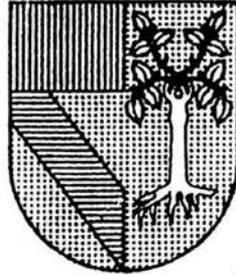


308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

FACULTAD DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



LA LITERATURA INFANTIL Y LA BIBLIOTECA

TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA:
MARIA DE LOS ANGELES COMPEAN FLORES
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

DIRECTORA DE TESIS: DRA. E. MARVEYA VILLALOBOS TORRES

MEXICO, D.F.

2004





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo I. Ventajas pedagógicas de la lectura	9
I.1. Funciones de la escuela.	10
I.1.1. Fundamentación de la lectura	11
I.1.2. Retos en la enseñanza de la lectura	14
I.2. Principios pedagógicos que fundamentan el desarrollo de la lectura	17
I.2.1. El circuito de la comunicación	20
I.3. Objetivos pedagógicos de la lectura	22
I.4. Didáctica de la literatura	24
Capítulo II. La importancia de la literatura infantil	30
II.1. Características de la literatura infantil	32
II.2. Géneros literarios	35
II.2.1. Género lírico	36
II.2.2. Género épico	39
II.2.3. Género dramático	43
II.2.4. Género didáctico	47
Capítulo III. La biblioteca	51
III.1. Definición de biblioteca.	54
III.2. Forma de integrar una biblioteca	55
III.2.1. Arquitectura y decoración	55

Falta página

N° 3

INTRODUCCION

Cada vez se percibe más, en el mundo actual en el que vivimos, la complejidad y la amplitud en todas las áreas del conocimiento, las cuales abren nuevas vertientes de investigación al saber del ser humano.

Los estudiantes, nuestros alumnos, hoy en día, no encuentran tiempo para la reflexión, viven inmersos en un mundo de prisas, ruidos, tecnologías y consumos. Sólo sabiendo reflexionar, podrán pensar, lo que los llevará al conocimiento, y ello, les ofrecerá tranquilidad.

Es necesario enseñar para desarrollar una mayor **capacidad receptiva** para lograr procesar la información y ser críticos, por ello hay que trabajar en la recepción, la comprensión y la expresión del conocimiento. Se debe de tener un pensamiento que tenga una capacidad receptiva e integradora que nos lleve a ser capaces de memorizar, localizar lo importante, lo principal, se debe de tener la capacidad de dudar para buscar la verdad, ser capaz de interesarse por la información recibida y por buscarla; en fin, se debe de pugnar hoy en ser actuantes ante una información.

Los niños están recibiendo un sin número de informaciones de manera siempre atractiva en color, movimiento y sonido; todo el entorno está sobresaturado de incentivos y estímulos que muchas veces, nos lleva a la capacidad de discernir entre lo benéfico y lo nocivo, y más cuando se es niño, por ello, los adultos nos vemos en la necesidad de entender los diferentes mensajes que recibimos y que reciben nuestros niños de los libros, periódicos, la radio, el cine y la televisión, para ayudarlos en la orientación sobre lo que implica la información que se está dando.

Los mensajes recibidos ya sea en imágenes fijas o móviles, con lenguaje oral o escrito son muy complejos actualmente, debido, en gran parte, a la falta de **reflexión** y de no fomentar una escritura y lectura en un entorno agradable y por gusto.

Hemos olvidado que la lectura es un privilegio que nos introduce en un mundo mágico al que sólo leyendo podemos ingresar; han quedado atrás las revistas con historietas ilustradas que comprábamos con nuestro ahorro semanal y que nos divertían, y hasta en ocasiones representaban un domingo de intercambio, cuando se cambiaba la última entre los amigos, fomentando además, un roce fraternal entre el grupo de pares.

Hemos olvidado la emoción de redactar una carta a esa “amistad secreta” en la que no importaba la forma en que se expresara uno, sino lo importante era expresar algo a alguien que conocíamos.

Leer por el placer y escribir por el gusto, esa era la premisa; no necesitábamos que nadie nos “enseñara” las normas, la práctica era la encargada.

Es curioso el fenómeno que hoy se presenta al tener acceso a tanta información, que suponemos que ha de ser verdadera per se; hemos olvidado el placer de corroborar, hemos perdido el placer por leer y por redactar, hemos aprendido a no expresar sentimientos, sino a mostrar hechos. Ahora ya sólo “copiamos” y “pegamos” archivos teniendo la seguridad de que una máquina se encargará de la ortografía y la redacción. Hoy en los comunes chats, nuestro interlocutor es un ser al que no conocemos y al que tal vez nunca conoceremos y con el que no necesitamos

entablar una relación afectiva, por lo que nuestra comunicación se ve cada vez más llena de monosílabos.

Desgraciadamente, los adultos no enseñamos a pensar, “adoctrinamos”, y el proceso educativo popular está saturado de información que damos al alumno como verdad absoluta y que en muchas ocasiones no es totalmente cierta o completa, sino parcial, y la información en diversas ocasiones no se presenta de forma significativa, no obligamos al discernimiento, ni al diálogo, ni a defender ideas o intereses; se piensa que el programa no permite “pérdidas de tiempo”, puesto que las evaluaciones se aproximan y debemos cumplir con las expectativas de la sociedad cada vez más exigente acerca de informar.

El ser humano debería tener la capacidad y los elementos para enfrentar este mundo lleno de tecnología y ciencia, debido a que fue él, el creador y por ende el beneficiario de ellas. La tecnología cada vez se especializa más y más; el hombre no logra abarcar tanto y al mismo tiempo lo necesita. Entonces nos convertimos en unos “especialistas” en algo concreto y en todo lo demás somos “analfabetas funcionales”, debido a que no tenemos el tiempo necesario para leer y discernir; los avances nos han orillado a no utilizar el raciocinio.

Sólo unos cuantos han logrado salir de las normas para zambullirse en lo maravilloso de lo desconocido; aquel mundo que nos permite descubrir e inventar. Aquel pequeño que fue capaz de leer por disfrutar y de escribir por expresar, logra brincar la barrera e intentará seguir innovando siempre.

Ese es el reto: permitir disfrutar de lo desconocido, sin prisas, ni expectativas, sólo por disfrutar.

Este trabajo pretende mostrar lo indispensable que es en estos momentos de tanto bombardeo comercial, el formar personas con capacidades críticas de su entorno, capaces de elegir entre una inmensidad de productos y posturas, y defender su posición. Esta actitud se logra con base en los conocimientos que solamente podrán ser adquiridos y formados con ayuda de la lectura de temas ricos en contenido y en belleza estética, debido a que la literatura es un producto cultural que para entenderla es preciso ahondar en las características ambientales, geográficas, en las formas de vida que el hombre desarrolla de acuerdo con el medio y el tipo de valores que integran su cultura.

Se intenta pues plasmar una particular forma de buscar a la literatura como parte fundamental del enriquecimiento cultural, social e intelectual de los niños: Pretendo concienciar sobre la urgencia de fomentar la lectura dentro de un espacio y un tiempo destinado únicamente para este fin, sin límites, ni evaluaciones, leer sólo por el placer que produce esta actividad.

El trabajo lo divido en cuatro capítulos para su desarrollo. Los primeros capítulos planteo lo relacionado con la lectura, la literatura infantil y sus ventajas; en los dos últimos capítulos se habla de las características y funciones de los espacios especializados para atraer a los lectores.

Capítulo I: Ventajas pedagógicas de la lectura.

En este capítulo presento las características que tiene la escuela en general, y el salón de clase en particular para favorecer el desarrollo de la lectura del niño. Indago las ventajas de la lectura en la escuela y sobre los objetivos y la didáctica que tiene la literatura.

Capítulo II: La trascendencia educativa de la literatura infantil.

Este capítulo lo enfoco a la literatura infantil y sus características particulares. Planteo la división de los géneros literarios y las características que tiene cada uno de ellos, hablando de sus ventajas pedagógicas y su utilidad de acuerdo a la edad y a las características de los niños.

Capítulo III: La biblioteca.

El lugar ideal para el desarrollo de la lectura es una biblioteca, en donde los pequeños lectores se sientan atraídos y acogidos para el pleno aprovechamiento; en este capítulo planteo las necesidades básicas que ha de tener la biblioteca y su forma de organización para el mejor aprovechamiento del tiempo y de la literatura.

Capítulo IV: La biblioteca infantil.

Una vez planteadas las características de las bibliotecas en general, me avoco al lector infantil. Lo necesario de contar con espacios que fomenten el desarrollo y el gusto de la lectura queda aquí planteado y argumento las funciones y algunas actividades que se pueden desarrollar en una biblioteca dedicada al público infantil.

Con este trabajo manifiesto mi inquietud sobre la necesidad de fomentar la lectura infantil y de esta forma lograr adultos lectores y con ello evitar el analfabetismo funcional. Es por esto que el trabajo que presento inicia con las ventajas de la lectura.

CAPÍTULO I

VENTAJAS PEDAGÓGICAS DE LA LECTURA

Leer es indispensable para el hombre, es una actividad que nos hace formar parte de la humanidad, que nos induce a su rico patrimonio.

El acto de leer “(...) no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo” **(Freire, P., 1982: 94)**

En base a este texto de Paulo Freire veo que es indispensable una lectura crítica en la que seamos capaces de lograr “leer tras las líneas” para percibir las relaciones entre el texto y lo que se dice, según mis propias vivencias y mis propios sueños y así ser capaz de aprender la significación de lo leído.

Ya basta de ver a la lectura como una traducción mecánica y oral de las palabras que ofrece un libro, o que sea una asignatura más dentro de un programa que se debe cubrir en un determinado tiempo, la lectura es lograr interpretar con mi vivencia, mi sueño, mi entusiasmo.

La literatura infantil es un instrumento eficaz para la comprensión adecuada de los diferentes tópicos de la cultura, ofrece el bagaje de la humanidad; el mensaje de valoración positiva en las relaciones humanas, puede llevarse a cabo mediante lecturas que transmiten optimismo, alegría y amor.

La lectura será un instrumento expresivo que integre la personalidad del niño: la literatura debe crear en el niño la sensibilidad suficiente para que pueda captar la belleza en todas las formas literarias.

Por medio de la lectura lograremos que el lenguaje, la comprensión del mundo y de la vida, sean más veraces: la evolución del pensamiento humano podrá realizarse en forma gradual y progresiva.

I.1. Funciones de la escuela

La literatura infantil es un medio nuevo tanto para el maestro como para el alumno.

Se considera que es atinado decir que la escuela es la principal responsable de dar la cultura al niño, y esto lo puede lograr fácilmente introduciéndolo a ella.

La escuela es un espacio en donde el niño ha de encontrar todas las herramientas para desarrollar su potencialidad; es en la escuela el lugar en donde, sin competencias externas, el niño ha de desarrollar sus habilidades y ponerlas al servicio del cosmos. En la escuela el niño descubre la inmensidad y descubre los secretos; por eso es necesario ofrecerle al niño un sin fin de posibilidades para desarrollarse integralmente. (Montessori)

La crisis económica que estamos viviendo limita a la mayoría de las familias a destinar un presupuesto para la adquisición de variados e interesantes libros. De ahí la importancia de la escuela y las bibliotecas.

I.1.1. Fundamentación de la lectura

La lectura es la principal herramienta de comunicación con la que podemos contar en la escuela. El ser humano es un ser eminentemente social que necesita del contacto con los otros. Se le deberán dar al niño múltiples opciones de elección para aumentar ese contacto social.

El primer paso del proceso de lectura será el aprender el mecanismo de la lectura en el que le damos un sonido a cada símbolo de acuerdo a las normas que nuestro idioma nos dicta y lo aprendemos introduciendo poco a poco las excepciones marcadas por la ortografía. Este proceso se lleva a cabo en la etapa del preescolar cuando los niños cuentan entre 4 y 6 años, y su desarrollo neuronal y psicológico está apto para tener esta nueva adquisición. Es un proceso largo, y en algunas ocasiones pudiera resultar tedioso para el niño que puede ser capaz de ir en un proceso más aprisa que sus compañeros, o bien, que sus compañeros tienen un ritmo más rápido que él.

Para los padres de familia, este proceso también conlleva un reto, para ellos puede ser una etapa llena de angustia al ver el desarrollo de su hijo.

El aprendizaje de sonidos puede ser posible con un solo libro de texto, debido a que en su gran mayoría cuentan con todos los símbolos del

idioma, pero esto provocará un aprendizaje vacío de emoción y descubrimiento: poco a poco se ejercitará la memoria y no la lectura.

El niño necesita aprender los significados de los símbolos en textos atractivos y diferentes, que lo acompañen en sus emociones, y que lo lleven a disfrutar y conocer, y a ser capaces de "descubrir".

Una vez adquirido el proceso básico, se practica la lectura de comprensión en la que podemos ir más allá de una "recitación" del texto, es el razonar lo leído, cuestionar y sentir. Es necesario permitir expresar lo que se siente. En la lectura de comprensión difícilmente se puede calificar una respuesta como correcta o no, porque lo que se procura es que sea una respuesta significativa y veraz para el alumno; implica el hacerle cuestionar lo que él siente con lo leído y lograr que se identifique con algún personaje para que "viva" con el texto.

Como un proceso posterior encontramos la lectura de rapidez en la que la única preocupación es el número de palabras que se leen sin importar siquiera la expresión o la puntuación. Este tipo de lectura es la menos emotiva porque lo importante es descifrar signos de manera correcta y rápida. Es una técnica que se utiliza mucho para adquirir información y que ha logrado introducirse en el mercado de las escuelas, desde el jardín de niños, hasta los jóvenes universitarios que necesitan "completar" la cuota de palabras o textos leídos.

Lo ideal es tener la oportunidad de practicar cada una de estas etapas de la lectura y lograr avances en cada una. Todo este camino es posible con un material adecuado para cada proceso y sin olvidar nunca que lo importante de leer es disfrutar leyendo; a partir de esto, es necesario

señalar, que no podemos permitir que el proceso de la lectura se convierta en una técnica cuando ha de ser un arte.

Tristemente, dentro del aula el programa es lo más importante y lo que norma cualquier actividad. Las escuelas particulares compiten entre sí por tener el programa más saturado de contenidos y ofrecen idiomas, clases de arte y deporte, actividades recreativas y una gran cantidad de materias para el "mejor desarrollo del alumno", lo que obliga a los maestros a cuidar mucho los tiempos para lograr cumplir con lo que mes tras mes se le exige, y que no se presente ninguna "amonestación" por parte de la dirección.

A lo riguroso del programa se ha de aunar la competencia que existe entre escuelas, sistemas educativos e instruccionales y maestros dentro de una misma institución, así que, al maestro que logra tener un grupo pasivo-atento, es muchas veces considerado como un maestro que "controla" muy bien a sus alumnos, así que cualquier imprevisto en el momento de la hora de clase, logra perturbar la pasividad del educador y puede llegar a hacerle sentir que ha perdido su autoridad y el control.

La necesidad del maestro de controlar todo lo que interviene en el aula provoca miedo de arriesgarse a explorar nuevas opciones en la lectura y se procura el manejo de un solo texto, y de preferencia que sea el mismo utilizado en años anteriores, el cual ya ha sido avalado por el personal de la escuela y no exige una preparación mayor por parte del maestro

En el proceso de lecto-escritura, al principio se mecanizan los fonemas que forman las diferentes uniones de letras para formar palabras, pero se ha de lograr que lo que se lea tenga un significado real para el niño, donde se construyan significados, y hasta lograrlo, podemos decir que se está leyendo.

Sería óptimo que el programa y el calendario escolar no intervinieran en el hecho de lograr determinada rapidez lectora, sino lo importante es preocuparnos en dar posibilidades para lograr que el alumno tenga una visión real y entendida de lo escrito.

Debemos aceptar que la educación formal es la oportunidad de crecer; aprender será la aventura propia de la persona, pues sólo ella, es capaz de descubrir su propia alegría de aprender. **(Magdalena, M., 2001)**

I.1.2. Retos en la enseñanza de la lectura

Uno de los grandes problemas de la educación formal en la actualidad, consiste en lograr “prender la llama” de la investigación intelectual, pues si no existe tal interés, vienen los fracasos. El saber satisface las necesidades espirituales del ser humano y cambia los intereses dando forma a nuestros valores e ideales.

La lectura es en sí misma una terapia que nos da calma y nos enseña a estar con nosotros mismos para construir y evolucionar.

El ser humano es capaz de perfeccionarse de acuerdo a su propia historia, la lectura le ayuda a ese perfeccionamiento porque lo introduce en el bagaje cultural de la humanidad interactuando con los grandes pensadores y con los grandes investigadores; la lectura le abre un camino a la ciencia, al arte, a la filosofía, a la religión, al pasado y al futuro. La lectura permite colaborar en la historia.

El educador debe animar al alumno a que él sea el "creador" de su propia historia y que sea él quien la "viva", pero desgraciadamente el educador se siente satisfecho y seguro si él mismo da los contenidos "digeridos" o "ya estructurados" al alumno. Esta actitud le otorga el control de su entorno, no le obliga examinar y revalorizar las metas educativas de la realidad histórica que está viviendo.

La lectura es motivante por sí misma, no se necesita añadir recompensas, el interés por asuntos particulares tratados en la lectura llevará al mismo a aficionarse a esta práctica. La lectura lleva al conocimiento de un nuevo mundo y el descubrirlo es la recompensa.

Hay que señalar por otro lado, que los padres son los primeros y más importantes en el proceso lector del pequeño. Son ellos los que le ofrecen sus primeros textos y los que proveen el material para que el niño haga de la lectura un placer, y son ellos la figura más presente a la hora de fomentar el gusto por la lectura y los que además pueden ofrecer diferentes tipos de lectura sin tener la presión de cumplir con el programa escolar.

Son los padres los encargados de ir enseñándole al bebé que las palabras y las ilustraciones tienen un significado; son ellos quienes dan la idea de libro aún antes de que la persona, como lactante pueda pronunciar palabra.

Cuando el niño empieza a descifrar los símbolos que forman el alfabeto y a unirlos entre sí comenzará a leer él mismo y se fascinará con todo lo que "descubre". El mundo empieza a revelar sus mayores tesoros y esa revelación es la recompensa de su ardua tarea de memorizar fonemas y de relacionarlos con diferentes símbolos. El "descubrir tesoros" es el mayor estímulo para el niño, y su mente está ávida de "descubrir" más y más.

El proceso de la lectura va acompañado con la escritura y del pensamiento; el niño lee lo que escribe y piensa lo que lee y todo esto está unido dentro de su realidad. Es importante permitir que estos tres procesos mentales siempre se mantengan unidos para que se amalgamen y se logre interactuar con su historia.

Lo anterior lleva a considerar el hecho de que antes de que el niño cumpla los 10 años, deberá de haber dominado los elementos básicos de la lectura, y el acto de leer se hará rápido y fácil. Aunque, no es conveniente engañarnos con el éxito alcanzado tan temprano, pues leer en realidad es algo más que descifrar palabras en una página.

"Leer va más allá, leer es lograr penetrar en la imaginación propia y encontrar el significado más allá de las palabras.

- Leer las palabras es una herramienta para entrar a los sueños, ideas y sentimientos que hay detrás de ellas.

- Leer es complementar al autor, al darle significado a su texto.

- Leer es dar vida a lo escrito. **(Pearson Tolley, W., 1978: 75-93)**

Cuando el alumno otorga un fonema al signo y lo une automáticamente, es decir que capta las representaciones exteriores, es tiempo de ampliar y profundizar en la lectura, pues el propósito será disfrutar e interactuar.

La alegría de leer va cambiando durante el crecimiento de las personas. Se empieza desde la temprana infancia cuando los padres sientan en sus piernas a sus hijos para relatar cuentos de acuerdo a ilustraciones llenas de color y nunca termina, porque en el trayecto se encuentra el disfrutar cuando se opina sobre un texto o cuando uno comparte sus ideas escritas.

Tomemos conciencia de que desde el principio es indispensable que exista el interés del lector, que somos los adultos los que ofrecemos los textos, las ganas y las formas para la lectura.

Somos los adultos los que sensibilizamos la percepción del pequeño, ayudando a que tome conciencia de la realidad. En la relación entre ambos existe una sinergia donde se aprende mutuamente. En este proceso la mayéutica es relevante, pues sólo a través de preguntas y respuestas se extraerá el conocimiento de lo que se desea aprender y se genera una mayor comprensión y armonía en el diálogo.

Cada libro es un juicio que nos une con el pasado, el presente y el futuro, y el reto es en este proceso el cuestionar el juicio para despertar la dinámica del pensamiento, nadie es poseedor de la verdad absoluta.

I.2. Principios pedagógicos que fundamentan el desarrollo de la lectura

La única forma de vivir plenamente la vida es aprendiendo todo lo posible mientras tengamos oportunidad.

La educación debe ser el cultivo de pasatiempos, intereses recreativos, desarrollo técnico, vocacional y profesional. Debe tratar de extraerse ("*educere*") lo mejor de cada uno para enriquecer a la humanidad y al mismo tiempo enriquecernos con ella en un proceso de modificación constante del hombre para lograr su anhelada perfección ("*educare*").

"La educación es perfeccionamiento inmediato de las capacidades humanas y perfeccionamiento mediato de la persona humana".

**"La educación es un fenómeno primariamente individual; pero después, como añadidura, vienen la trascendencia o la manifestación social de la educación."
(García Hoz, v., 1960: 26)**

El ser humano comparte su conocimiento y se perfecciona para responder a las exigencias de la vida humana.

"Las estructuras intelectuales y morales del niño no son las de los adultos: por eso los nuevos métodos de educación se esfuerzan en presentar a los niños de diferentes edades las materias de enseñanza en formas accesibles a su estructura y a las diferentes fases de su desarrollo. Sin embargo, en cuanto a la reacción funcional, el niño es idéntico al adulto: como este último, es un ser activo cuya acción, regida por la ley del interés o la necesidad, sólo alcanza su pleno rendimiento si se suscitan los móviles autónomos de esta actividad" (Piaget, J., 1991: 176)

De los procesos más complejos a desarrollar en el hombre será el de llegar a ser persona, pues nace inacabado pero con la posibilidad de aprender mientras viva, de aquí pues, la necesidad de presentar algunos principios pedagógicos que fundamentan las ventajas logradas mediante la lectura.

Toda acción pedagógica debe estar encaminada al crecimiento personal y a la creatividad para asegurar condiciones en el educando para que sea él mismo, el encargado de su propio desarrollo, actividad que será evaluada en cuanto sus relaciones con los elementos del medio en que se desenvuelve o en relación consigo mismo. Con este procedimiento se logra una autonomía que los posibilita para ser los agentes principales de su propio desarrollo.

Para la Pedagogía es tan importante el desarrollo de los procesos y habilidades como las adquisiciones.

La adaptación para cualquier ser vivo requiere un equilibrio, y el niño no es una excepción. Este equilibrio se logra acomodando los órganos sensomotores y los procesos intelectuales a la realidad exterior. Este proceso sólo se logra mediante una acción sobre los materiales, sobre el objeto de conocimiento.

Los materiales de trabajo son los medios que el profesor ofrece al alumno para que pueda actuar solo y que sea él mismo quien descubra los contenidos.

Los materiales deben permitir una actividad intelectual, que generen que el niño abra su espíritu, observe y reflexione, se admire e investigue.

Que exista un movimiento en su interior y que este movimiento sea ordenado de acuerdo a su ritmo personal para que ofrezca todas sus posibilidades.

Es a partir de procesos mentales cognoscitivos y afectivos, como cada uno ordena interiormente las nuevas estructuras, recibidas del exterior, que, al ser accionadas, producen el conocimiento.

Los conocimientos deben ser utilizados con frecuencia, debido a que en la mayoría de las ocasiones, se quedan en palabras con poco o ningún significado; debemos de buscar la forma de presentarlos al alumno integrados a su propia realidad para que realmente se sienta atraído hacia el aprendizaje.

Para que se de un aprendizaje, tendrá que existir un contacto tanto con la realidad interior como con la exterior del individuo; por eso la enseñanza debe asegurar ese contacto con la realidad exterior. Todo deberá estar organizado para ofrecer un medio rico y estimulante, con gran variedad de materiales.

I.2.1. El circuito de la comunicación

La expresión y la significación han de formar parte fundamental dentro del circuito de la comunicación. Aquí la comunicación se da entre la persona y el medio en el que se verificarán los aprendizajes.

En los aprendizajes técnicos, como es el caso de la lectura, lo más importante será la transmisión y recepción del mensaje, y el mensaje será tan importante como el código que lo porta, pero la intención es lograr que el

proceso lector sea algo más que una técnica para lograr que el mensaje sea más relevante, porque es el que contiene la carga emotiva y humana del mensaje.

La literatura nos ofrece un riquísimo campo de comunicación entre el lector y el autor, el emisor en este tipo de comunicación ofrece un mensaje importante: el bagaje del intelecto. Por medio de esta comunicación, el hombre individual consulta al hombre universal.

Al concebir así la lectura, ésta deja de tener un sentido meramente técnico para convertirse en una herramienta fundamental en la socialización del ser humano.

La lectura permite al escritor y al lector mezclarse para lograr un vínculo que será sólo de ellos porque cada lector tendrá una interpretación diferente del mensaje así que mientras más lectores existan más círculos de comunicación habrá.

En la actualidad el ser humano es poco tolerante a las diferentes opiniones, está siendo el personaje principal de su entorno y esto lo lleva a un egoísmo y a una soledad que producen miedos y frustraciones; he aquí la necesidad de frecuentar cada vez más espacios cibernéticos que puedan proteger a la persona de expresar y de escuchar; espacios que ofrecen anonimato y que no comprometen a la persona con su mensaje expresado.

Cada vez son más frecuentes los matrimonios vía internet, y al mismo tiempo cada vez son más frecuentes las familias que se desintegran; la juventud cada día elige menos compromisos familiares y de trabajo; los índices de problemas alimenticios y de vicios se ha incrementado; las ayudas

psicológicas y terapéuticas son cada vez más solicitadas; el incremento de tendencias espirituales diversas, entre otras cosas, son un ejemplo de lo poco tolerante y egoísta que se ha vuelto el ser humano.

Es importante rescatar al ser humano de esta falta de compromiso ante él mismo y ante su interlocutor, dándole bases para expresar su mensaje y poder compartirlo; enseñarle la tolerancia al escuchar a su interlocutor.

Es la lectura un eslabón importante para practicar esa tolerancia ante los diferentes tipos de ideas.

I.3. Objetivos pedagógicos de la lectura

Ningún proceso educativo puede carecer de objetivo educativo, y la lectura, no es la excepción.

Con la lectura debemos lograr que el niño **descubra sus habilidades** que definen su creatividad, tarea que supone la utilización de la curiosidad. Ser curioso significa tener habilidades para explorar y manipular la realidad en que vivimos; también significa ser perceptivo y tener capacidad de maravillarnos ante el entorno.

Frente a la lectura, el niño se deberá convertir en un ser **autónomo**, debido a que en el proceso lector sólo se encuentran él y el autor.

Será **capaz de organizar y utilizar su tiempo y espacio**, y le deberá dar independencia a sus actividades, aún fuera del aula, pues se debe propiciar un crecimiento integrado para que ellos se hagan cargo de su propio desarrollo.

El lograr una independencia, ofrecerá **confianza en sí mismo**. Esta confianza se forma a partir de experiencias positivas que le demuestren el valor de su propio organismo. Por tal motivo, el placer de leer deberá ofrecerle al niño experiencias positivas para producirla.

El niño **descubrirá cuáles son sus intereses y posibilidad de acrecentarlos**, volverlos más selectivos frente a textos y frente a las actividades que de ellos se desprenden. Debe además, llegar a **conocer las partes de los libros** y la forma en que se hicieron para poder valorarlos.

Deben **aprender a manejar toda clase de textos**, no sólo los cuentos, sino también los libros complementarios, libros informativos, diccionarios, enciclopedias, etc. Utilizar adecuadamente los espacios dispuestos para la lectura en silencio y los espacios destinados a actividades que se desprendan de la lectura para que tengan la necesidad del diálogo, la interpretación o la expresión.

La lectura necesita de una didáctica para lograr ese objetivo. La lectura se enseña en cuanto a técnica y en cuanto a arte, por eso es la necesidad de tener claros los objetivos y al mismo tiempo la necesidad de clarificar la didáctica.

I.4. Didáctica de la literatura

La literatura es el bagaje escrito del pensamiento de la humanidad; es el arte de representar con palabras la realidad. El aprendizaje de la literatura permite al alumno apreciar las experiencias artísticas de la humanidad, transmitidas a través de los textos y del uso estético de la palabra.

La literatura permite entrar a los albores de la humanidad y llegar hasta donde nosotros decidamos. La literatura nos acompaña en nuestra formación como personas porque nos muestra a la humanidad.

El desarrollo armónico de la persona exige que se cumplan tres tipos de objetivos: objetivos cognoscitivos, objetivos afectivos y objetivos psicomotores o de habilidades.

“Objetivos cognoscitivos: el conocimiento crítico del mundo circundante, informaciones y relaciones organizadas que el alumno debe dominar.

Objetivos afectivos: el conocimiento de la propia persona: elementos emotivos, ideales, actitudes, sentimientos, preferencias, que el alumno debe desarrollar, organizar e integrar a su personalidad, hasta lograr una plena caracterización.

Objetivos psicomotores: el dominio de ciertas habilidades específicas: hábitos y destrezas tanto mentales como verbales y de movimiento, que los alumnos deben adquirir y desarrollar”. (Ferrini, Ma. R., 1986: 51).

La lectura logrará pues ese desarrollo armónico de la persona, pues la introduce en un mundo al que ella no ha tenido acceso: es el autor quien le presenta una realidad que el alumno podrá analizar y comprender. El alumno vivirá más allá de sus límites físicos y geográficos para abrirse a un mundo lleno de nuevos valores, preferencias, sentimientos, entre otros.

Para lograr que el alumno lea, será necesario tener ciertas habilidades psicomotrices en el ojo y en el oído; deberá saber diferenciar palabras con grafemas similares, ejecutar órdenes breves, seguir secuencias espaciales, temporales y lógicas. Con el tiempo también se deberá lograr que el alumno desarrolle una mente cuestionante.

La **didáctica de la literatura** necesita determinar objetivos más específicos como:

1. **Situar su utilización en un contexto de comunicación.**
 2. **Dar mucha importancia y valorar todo lo que tenga que ver con la utilización de libros por parte de los niños.**
 3. **Organizar un medio físico estimulante y presentar actividades favorables.**
 4. **Crear un clima psicológico que favorezca el desarrollo de la creatividad de cada uno de los niños.**
 5. **Personalizar y permitir a cada niño encontrar un camino que le convenga en su aprendizaje”.**
- (Bourneuf, D. y Paré, A., 1984: 73)

Una vez claros los objetivos, éstos, deberán evaluarse de acuerdo al crecimiento total del alumno.

Es relevante indicar que en la literatura infantil debe existir una comunicación entre el autor y el niño; ahora bien, será necesario propiciar situaciones en las que el mensaje dado por el autor pueda ser utilizado por el alumno como parte integral de su lenguaje y pensamiento ordinario.

Deberán existir situaciones en las que el menor se sienta motivado a comunicar los sentimientos que le ofreció la lectura, así se lograrán observar las habilidades logradas en cuanto a su imaginación, creatividad, análisis, crítica. El alumno deberá encontrar y compartir informaciones que podrá aplicar en su vida diaria.

Es importante señalar, que hemos de evaluar no sólo actitudes hacia el interés a la literatura, sino ante la vida misma.

A partir de lo analizado, es fundamental tener el espacio adecuado; los libros bien elegidos, cuidados y ordenados, y el tiempo suficiente para poder lograr un verdadero cariño de los niños por la lectura. Esto es sólo el principio, pues lo más importante son las actividades desarrolladas en la biblioteca.

Podemos dividir las **actividades de la biblioteca** en tres vertientes:

- Las que ponen relación entre los libros y los niños;
- Las actividades de intercambio y de discusión, y
- Las actividades de aprovechamiento. (Litton, G., 1973)

Las actividades que ponen de manifiesto la **relación de los niños y con los libros**, las cuales empiezan con la presentación del material a los alumnos, de tal forma que se logre una motivación y estimular la curiosidad.

Nos podemos valer de presentar visualmente los cuentos, que los identifiquen y exponer verbalmente la información de la que tratan. Podemos comentar partes del libro o leer el principio para interesarlos, preguntar si conocen la obra o al autor, pegar ilustraciones que identifiquen a los cuentos, etc.

Es necesario contarles cuentos en voz alta para que puedan apreciar el placer de la lectura, conviene hacerlo con entonaciones adecuadas y con voz fuerte, por eso lo indicado es que el narrador sea el maestro, debido a que se trata de dejar al niño libre de la presión de las técnicas lectoras y se concentre en disfrutar.

Cuando un maestro lee un cuento lleva al niño de la mano a ese mundo fantástico para darle realidad. Para lograr esto el maestro debe dominar el arte de actuar, porque se encuentra dando vida a unos personajes y a una historia, y la vida es emoción.

No es recomendable coartar la lectura con números de evaluación y controles: la lectura se agradece, se fomenta, se disfruta. Las fronteras de la libertad frenan la curiosidad y el entusiasmo porque se convierte en tarea forzada.

Las actividades de **intercambio y discusión** se deben basar en la relación de comunicación que existe entre el escritor y el lector. Los niños entran en contacto con el mensaje del escritor y lo interpretan.

Con los más pequeños puede ser una actividad el poner en cada libro un comentario sobre el cuento, el cual debe de ser escrito por el maestro, y una vez leído, hacer grupos pequeños para verbalmente

comunicar su personal punto de vista. Con los mayores no es necesaria la nota dentro del libro, y los grupos pueden ser mayores. Siete u ocho niños son un número suficiente para crear un grupo de discusión y escuchar las reacciones de cada uno y orientarlos a tomar mayor conciencia.

Las discusiones permiten observar detalles que habían pasado inadvertidos en la lectura, por lo que se puede ir logrando que se vuelvan más analíticos. Con estas actividades se fomenta la tolerancia, debido a que los niños descubrirán que hay diferentes formas de ver las cosas y que son tan válidas como las suyas.

Para discutir una lectura se debió tener comprensión de la misma, y ése es el objetivo primordial de la lectura.

Las actividades de aprovechamiento son para inducir a la creatividad; el libro será un pretexto para elaborar diferentes proyectos individuales y colectivos.

Una actividad puede ser plasmar sus impresiones ya sea con dibujos, collage, presentarlas en teatro, maquetas, canciones inventadas o bien, que ya conozcan y que las identifiquen con lo leído.

La expresión recurre a los sentimientos, a las emociones y a su personal visión del mundo. Cada uno plasma su interpretación personal, por eso es necesario que el maestro no intervenga ni "califique" el trabajo del niño, debido a que las habilidades son diferentes entre cada uno y la sensación que dejó la lectura no tiene por que ser similar a la propia.

En fin, otra forma de la utilización de la literatura infantil reside en el enlace que puede existir entre las diferentes materias y la literatura infantil:

aquí el riesgo que corremos es poner al momento de lectura como un salvavidas de la excesiva carga académica y todo lo logrado no tenga ya sentido.

La lectura es una maravillosa herramienta para enriquecer al hombre, nos da la oportunidad de retomar el pasado para corregir el futuro, nos permite evolucionar como lo ha hecho el hombre desde el comienzo.
(Fernández, S., 1981)

El hábito de la lectura se va adquiriendo y se va perfeccionando con el tiempo y es necesario darle el tiempo para su desarrollo. El hábito de la lectura comienza con la vida misma y por eso es necesario empezar con los niños ese enriquecimiento cultural que da la lectura, irles dando la oportunidad de disfrutar y de vivir la lectura.

CAPÍTULO II

LA TRASCENDENCIA EDUCATIVA DE LA LITERATURA INFANTIL

Se entiende por literatura infantil la dirigida especialmente a los niños; aunque ésta es una definición imprecisa, debido a que es imposible establecer un margen de tiempo o de género subliterario para enmarcar este concepto.

Existen indicios de literatura infantil desde el año 700 d.C. y desde entonces, lo trascendente era transmitir esta literatura a las nuevas generaciones.

Cada generación tiene características emocionales y sociales específicas debido a las necesidades y los satisfactores de la sociedad en que se están desarrollando. Los niños actuales están viviendo en un mundo en que las necesidades familiares, frecuentemente, obligan a los padres a trabajar fuera del hogar durante jornadas completas; la integración familiar es específica a cada familia; los desarrollos tecnológicos y a los medios de comunicación los saturan de imágenes atractivas y muchas veces ficticias.

A fin de acompañar al niño en su proceso lector habrá que buscar la forma más innovadora para atraer su atención. Hoy las nuevas demandas de libros tienen distintos y nuevos componentes si se les compara con los libros leídos por los adultos actuales, ahora se preocupan, especialmente por reforzar e incentivar la investigación y la reflexión en torno a la producción de libros para niños.

Las editoriales están buscando libros en los que cada niño interactúe y pueda elegir el desarrollo de la historia; libros creativos dentro de un marco ético, para integrarse a contextos extremadamente dinámicos y competitivos, lanzan pequeñas y económicas revistas bimestrales con temas interesantes de cultura e historia que contengan juegos y cuestionarios para practicar la lectura de comprensión (Scholastic es un ejemplo de estas revistillas).

Ahora se busca que los libros sean capaces de conducir o colaborar eficazmente en las tareas de crecimiento, educación y entretenimiento del niño dentro de un marco que privilegie valores, relaciones interpersonales, mejoramiento del lenguaje, desarrollo de la afectividad, estimulación de la creatividad, evolución del pensamiento lógico, incentivo de la imaginación y de la fantasía, iniciativa para emprender actividades, educación estética, preparación para un mundo de cambios, para la paz, formación para un mundo solidario, amor a la naturaleza y al medioambiente.

Además de estos valores, las editoriales se preocupan por conceptos de originalidad, calidad de contenido, excelente presentación y entretenimiento.

Lo que es relevante pedagógicamente es que los textos conserven los valores universales y buscar que los libros sean atractivos e interactivos

con el fin de ser capaces de "competir" con los medios masivos de comunicación que existen en la actualidad.

Los niños han cambiado y la literatura pensada en ellos ya es diferente, pues busca atraer a niños que han evolucionado; estamos inmersos en un mundo de letras que influyen en cada uno de nosotros. (Patte, G., 1984)

II.1. Características de la literatura infantil

El aprendizaje de la lectura tiene lugar mediante un proceso continuado que comienza con la actividad de descifrar signos y nunca concluye sino que se perfecciona, pues además, deben de construir significados. El gusto e interés por la lectura cambia según la edad, porque la persona cambia según su propia experiencia.

Antes de que el niño comience a dar significado a los signos de la lectura, es necesario irlo introduciendo al gusto por la lectura, ofreciéndole textos de materiales resistentes y con ilustraciones de colores vivos que sustituyan las letras. Si el libro tiene texto, éste deberá ser corto y predecible gracias al ritmo, rima o lógica.

Cuando el niño ingresa a la primaria, se espera que sus habilidades y destrezas hayan mejorado considerablemente, así que los libros a elegir deben tener características particulares: su vocabulario será simple y con oraciones cortas, de manera que cada página cuente con un texto pequeño para que el lector pueda cambiar constantemente de página; las ilustraciones ayudarán como claves en la lectura y las letras serán relativamente grandes.

De los ocho a los doce años se supone que las destrezas motoras necesarias del ojo han sido finalizadas y que ahora se ha de trabajar por acrecentar el gusto por la lectura, aunque este gusto se inició mucho antes de enfrentarse al proceso de lecto-escritura, se inició cuando se le rodeo al niño con un ambiente alfabetizado. (Levy, E., S. J., 1991)

A medida que los niños crecen, la función de su lectura, debe de concentrarse mucho menos en la mecánica de las palabras y en descifrar, y mucho más en la discusión de lo que está pasando.

La ubicación de la literatura infantil como arte aún hoy tropieza con numerosos obstáculos por la subestimación con que se considera al "cuentito" de la infancia, olvidando que la literatura dirigida a los niños aunado a la realidad con la magia de la imaginación, contribuye efectivamente al desarrollo de los chicos, ampliando sus horizontes, dando forma a sus vivencias conscientes e inconscientes, y permitiéndoles manejar el lenguaje como la herramienta básica de la comunicación humana.

En primer lugar, la literatura dedicada a los niños, deberá, sin lugar a dudas, estimular su imaginación siguiendo los principios del desarrollo infantil, así, basándonos en ese desarrollo debemos procurar encontrar material para lograr un desarrollo integral del niño. Buscar estimular la imaginación infantil adecuadamente y lograr que el niño alcance un grado de madurez adecuado durante la infancia, y esta madurez le ayudará a un desarrollo adecuado de su personalidad en su vida adulta.

Otra característica deberá ser la simplicidad en su desarrollo. El niño deberá ubicar a los personajes en un espacio, todos los objetos sensibles que coexisten y en un tiempo determinado, época en que suceden las cosas, por ello, el desarrollo debe continuar en línea ascendente en cuanto a la

complejidad pero sin presentar demasiadas situaciones el mismo tiempo. El clímax de la obra debe estimular al niño para finalizarla, por lo tanto, debemos evitar perderlo entre demasiadas situaciones o personajes, y por último, el final debe estar bien establecido, sin confundir al niño en el manejo de los valores.

En el caso concreto de las fábulas, los niños deben **comprender** que es lo que trató de señalar el autor con la lectura, debe de **comprender** la moraleja que se manejó.

El enriquecimiento del vocabulario para el desarrollo de la comprensión se logrará si se va de lo sencillo a lo más complejo, porque el niño tarda tiempo en construir un vocabulario amplio. Debe reconocerse que el español es un idioma muy complejo con gran cantidad de adjetivos y verbos irregulares que el niño tiene que ir adquiriendo con el tiempo y con la utilización constante de nuevas palabras.

La lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje interactúan para que el lector pueda ver el sentido dentro del texto impreso.

Según las investigaciones realizadas para la publicación del diccionario del Español de México (El Colegio de México), la riqueza léxica del español de México se percibe en cerca de 65,000 palabras. **(Kropp, P., 1996: 57).**

El niño deberá ser capaz de apreciar la belleza de los textos literarios leídos, valorar el mensaje y empezar a desarrollar el sentido crítico de la obra. Esto se logra si se permite al niño tocar, oler y probar el sabor de los libros. Desgraciadamente los niños con frecuencia asocian la lectura con el

trabajo más que con el placer, entonces se pierde el interés y el deseo de leer.

La principal característica de la literatura infantil será el desarrollo de la creatividad en el niño, lograr una combinación de interés con curiosidad. Por ello, no se debe de limitarlos jamás en sus gustos, pero si orientarlos en su elección.

II.2. Géneros literarios

“La literatura es una de las bellas artes y tiene por objeto la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra escrita. Por eso se dice que la literatura es el arte de la palabra.” **(Selecciones del Reader’s Digest, 1989: 127)**

La literatura, para su estudio se divide en géneros y cada uno es llamado género literario, y éstos son la reunión de obras literarias que tienen elementos análogos entre sí.

El primer contacto de los niños con géneros literarios es espontáneo y carente de planificación, nace de su gusto y no de un estudio. Por tal motivo, es el educador el encargado de ofrecer una amplia gama de opciones.

Los libros facilitan su acceso al cuento casi en exclusiva, pero no debemos olvidar que además del cuento hay un extenso repertorio en cada uno de los diferentes géneros literarios y cada subgénero tiene objetivos precisos.

A pesar de que la clasificación en la literatura infantil debe ser flexible, se enumeran aquí las más comunes y que al parecer abarcan la mayor cantidad de géneros posibles.

La literatura infantil comprende cuatro géneros: **lírico, épico, dramático y didáctico**. Éstos a su vez se dividen en subgéneros que se explican a continuación

II.2.1. Género lírico

Es un género utilizado desde la antigüedad cuando se cantaban versos acompañados de la lira para el entretenimiento de la nobleza principalmente.

Entre los **objetivos** del **género lírico** están los siguientes:

- Fomentar el interés por descubrir la belleza y mensaje que toda buena obra lírica encierra.
- Desarrollar el gusto por la literatura.
- Atender las diferencias individuales de los alumnos y descubrir en ellos posibles aptitudes poéticas.
- Introducir al alumno en el conocimiento de los valores del género lírico.
- Desarrollar la memoria.
- Ejercitar la imaginación.
- Cultivar el gusto por las cosas bellas.
- Alcanzar un mayor dominio en la articulación, entonación y pronunciación de las palabras.

- Enriquecer el vocabulario.

En el **género lírico** se incluyen:

- Poesía.
- Canción.
- Canción de cuna.
- Villancicos.
- Rondas.
- Coplas, y
- Rimas.

(Barrientos, C., Garcia, C. R. e I Martinez, 1981)

La poesía:

La poesía constituye una de las formas más artísticas, puras y bellas del lenguaje; nos ayuda a que el niño aprecie la belleza y el ritmo.

Al enseñar al niño a recitar un poema, se le exige un dominio semántico de las palabras, la comprensión exacta de las ideas para que al interpretar el sentimiento del autor pueda expresarlo como su propia inspiración.

La poesía se empieza a manejar desde que el niño comienza en su proceso lector hasta la edad adulta; es una forma utilizada para fomentar la memoria, apreciar el sonido melodioso y promover un movimiento corporal armónico.

Canción:

La canción es una composición que trata de un tema ordinario en tono vibrante y apasionado.

La canción es la introducción a la poesía ayudando al desarrollo del lenguaje y practicando habilidades y destrezas. Al igual que la poesía, se utilizan canciones en cada edad y promueven la memoria y el movimiento corporal armónico.

Canción de cuna:

Para el bebé es muy importante escuchar desde pequeño la armonía que representan estos versos musicalizados, debido a que son el primer contacto que se tiene con el lenguaje articulado, despertando en él, una sensación de protección y cariño.

Se utiliza durante los primeros meses del niño y produce un vínculo estrecho entre la madre y el hijo.

Villancicos:

Son composiciones poéticas populares que invitan al niño a participar en asuntos religiosos en el tiempo de Navidad, fomentando una integración con su comunidad. Son utilizados en todas las etapas de la vida y es una forma armoniosa de transmitir tradiciones en la sociedad.

Rondas:

La ronda nos introduce, por medio del juego, a la socialización, integración y participación del grupo.

Son utilizadas frecuentemente en la edad preescolar para favorecer movimientos armónicos y ayudar a la lateralidad de los niños.

Coplas:

La copla es un enlace de versos que se dice como comentario breve entre dos o más cantores, que cantan al compás de una tonada.

Con las coplas se pueden hacer recitaciones corales con las que podríamos lograr trabajos en equipo y una coordinación motriz.

Rimas:

La rima nos ayuda a desarrollar en el niño el sentido auditivo y el lenguaje, es importante la pronunciación de los fonemas entre los versos.

Podemos afirmar después de ver las diversas modalidades que integran este género, que el género lírico promueve la integración del niño a la sociedad y lo ayuda en su proceso de motricidad y memoria. Es un género que promueve la participación de cada miembro de la sociedad sin importar las características personales de sus miembros.

II.2.2. Género épico

Este género literario se presenta en prosa pero debe ser una prosa llena de encanto poético para que el niño pueda ver los valores del lenguaje y del estilo.

Algunos de los **objetivos educativos** del género épico son:

- Enriquecer el vocabulario del alumno.
- Que el alumno adquiera mayor soltura, claridad y precisión en la expresión de ideas.
- Mejorar la pronunciación y el tono de la voz.
- Afianzar hábitos, habilidades y destrezas en el uso adecuado del lenguaje oral.
- Desarrollar la capacidad de observación.
- Aumentar las experiencias y conocimientos de los infantes.
- Facilitar un aprendizaje más ameno.
- Favorecer la autodisciplina.

El **género épico** abarca a su vez:

- Cuento.
- Leyenda.
- Novela.
- Narración, y
- Anécdota.

(Barrientos, C., Garcia, C. R. e I. Martínez, 1981)

Cuento:

El cuento es una forma de narración que combina hechos reales e imaginarios y ayuda a la formación de la mente y de la imaginación de los niños. Despierta emociones y sentimientos de dignidad, de solidaridad, de amor, de justicia, de respeto, admiración y de responsabilidad.

El valor del cuento es dar al niño lo que el arte de da al adulto: alegría, ilusión, belleza.

El cuento enseña las verdades generales, los grandes lineamientos la organización y la conducta humana. Amplía y engrandece el mundo de los niños; desarrolla el hábito de atención y establece la simpatía y la confianza entre el adulto y el niño.

Los cuentos son utilizados durante la edad escolar principalmente, y sirven para dar algún consejo mientras nos adentramos en las fantasías del autor.

Leyenda:

Son breves narraciones en las cuales la fantasía puede alterar el asunto tradicional o histórico y hasta crear el argumento.

Estas narraciones reflejan el ambiente de una época, las condiciones políticas, económicas y sociales de los humanos en un lugar determinado.

Son narraciones que han pasado de generación a generación y reflejan el sentir del lugar en que se desarrollan. Los adultos comparten estas narraciones con sus hijos desde la edad preescolar y los niños que ya "aprendieron" la leyenda, gustan de trasmitirla a los más pequeños.

Novela:

Es una narración escrita en prosa que tiene sus inicios en el cuento y en los poemas épicos, basada en un tema real con elementos históricos mezclados con elementos imaginados.

La novela puede ser considerada como la culminación literaria porque reúne y encierra casi todas las posibilidades con que cuenta el escritor para expresarse.

La novela es una narración más extensa en cuanto a su contenido, por tal motivo es una narración propia para niños que dominan la técnica lectora y tienen mayor capacidad de memoria porque normalmente será una narración que no terminarán de leer en una sola sesión. Es recomendable empezar a utilizar estas narraciones con niños mayores de 8 años.

Narración:

La narración desarrolla la observación, enriquece la vida emocional, precisa la imaginación, ejercita la memoria y atención, facilita la claridad y la sencillez de la expresión.

Es utilizada principalmente en la edad escolar (6 a 15 años aproximadamente) para favorecer los aprendizajes escolares.

Anécdota:

Es un relato breve de un hecho curioso que hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Es un suceso curioso y poco conocido que se encuentra en dicho relato.

Es utilizado por todos desde que empieza a hablar el niño y continúa en la edad adulta.

El género épico por tanto, es un género que exige más capacidad mental del niño porque es necesario tener más capacidad de memoria, de atención y de concentración para seguir el desarrollo de cada una de las narraciones.

II.2.3. Género dramático

Este género consiste en la evolución de una acción entre varios personajes en un espacio denominado escenario, y requiere de un público espectador.

Entre los objetivos educativos de este género están:

- Motivar la espontaneidad
- Desarrollar la capacidad crítica
- Desarrollar la iniciativa personal
- Fomentar hábitos de trabajo en equipo

El género dramático incluye:

- Teatro.
- Teatro de títeres.
- Marionetas.
- Juego dramático y
- Escenificaciones.

(Barrientos, C., García, C. R. e I. Martínez, 1981)

Teatro:

En un principio, fue el término utilizado para designar el lugar destinado a las representaciones dramáticas. En la actualidad, y de un modo genérico, se denomina teatro al arte o práctica de representación de una obra, así como al conjunto de obras dramáticas de un autor, un pueblo o una época determinados.

El contacto con el teatro permite, ya sea por medio de la actuación o de la observación, iniciar la creación de juicios de valor.

Es importante introducir al niño en el teatro desde la edad preescolar; nos ofrece la alternativa de “leer” viendo imágenes presentadas por los actores. A los niños de 3 a 12 años les gusta mucho el teatro, gusto que vuelven a retomar en la juventud.

Teatro de títeres:

El teatro de títeres posibilita los trabajos de manualidades, favorece la composición oral y escrita y desarrolla el poder creativo al inventar historietas y preparar guiones.

Si se hace buen uso de los títeres, éstos son capaces de causar un impacto muy positivo en la conducta de algunos alumnos; pueden llegar a enseñar desde educación cívica hasta matemáticas.

Es una actividad muy gustada y utilizada con niños de edad preescolar en la que pueden participar adultos y niños mayores que tengan la capacidad del lenguaje bien desarrollada.

Teatro de sombras:

Es otro tipo de representación teatral en donde los personajes se sitúan en el fondo del escenario detrás de una pantalla o sábana traslúcida, sobre la que se proyecta desde detrás de los personajes la sombra de éstos.

Las posibilidades del teatro de sombras son inmensas y todas tienden a la creatividad. Producen alegría y ponen en movimiento una serie de estímulos que, trabajados y encauzados, logran la conquista de un nuevo aspecto de nuestra personalidad.

El teatro de sombras es para niños que tengan 8 años o más ; los más pequeños necesitan todavía del color y del movimiento para seguir la historia.

Marionetas:

El teatro de marionetas es una copia en pequeño de un teatro escénico. La marioneta es un muñeco que se mueve por medio de hilos.

Las marionetas permiten expresarse, manipular y coordinar sus dedos, además de favorecer la imaginación y la creatividad.

Las marionetas se pueden utilizar con niños desde la edad preescolar hasta la edad adulta.

Juegos dramáticos:

La dramatización no exige escenarios ni trajes especiales. Favorece la socialización de los alumnos y permite la participación de los niños tímidos, los cuales pueden presentarse en escena realizando acciones mudas.

Permite el sano esparcimiento y propicia en los alumnos el entusiasmo y la alegría.

El dramatizar ayuda a enriquecer el vocabulario, adquirir mayor soltura, calidad, claridad y precisión en la expresión, mejora la pronunciación y el tono de la voz, intensifica el desarrollo de la imaginación creadora, la originalidad y el poder de invención, desarrolla progresivamente hábitos, habilidades y destrezas.

Los juegos dramáticos son un excelente recurso para ejercitar la lectura expresiva de los alumnos y permite la intervención de varios lectores.

La edad propicia para las dramatizaciones es a su ingreso a la primaria (6 años) cuando gustan de imitar a los demás.

Escenificaciones:

En los primeros años, lo importante es que los niños revisen las situaciones de los cuentos y anécdotas como medio para reafirmar su capacidad de expresarse.

Las rondas, fábulas, cuentos, leyendas, etc., son susceptibles de ser escenificadas bajo normas de sencillos disfraces y parlamentos espontáneos o preparados.

Los niños se sentirán libres de actuar y de representar su papel. La espontaneidad y la gracia de la improvisación hacen de las escenificaciones un elemento educativo muy valioso.

La edad propicia es cuando ingresan a la primaria cuando ellos son capaces de elaborar lo necesario para una escenificación y pueden imitar a otros.

El género dramático ofrece mayores posibilidades en cuanto a los movimientos precisos y un gran desarrollo de la memoria; ofrece la dualidad de ser espectador y de ser actor.

II.2.4. Género didáctico

Este género se utiliza para orientar a los alumnos y para permitirles familiarizarse con modelos dignos de ser imitados.

Entre los objetivos educativos que abarca este género son:

- Permitir expresarse con claridad y lógica
- Desarrollar la creatividad e imaginación
- Favorecer la amplitud del relato
- Estimular la creación personal

Dentro del **género didáctico** se encuentran:

- Fábulas.
- Adivinanzas.
- Juegos.
- Juego digital.
- Trabalenguas.

- Refrán, y
- Biografía.

(Barrientos, C., García, C. R. e I. Martínez, 1981)

Fábula:

Es una breve composición en la cual, valiéndose de una acción sencilla desarrollada con seres animados o inanimados, se presentan enseñanzas morales o filosóficas.

Los niños preescolares son los candidatos ideales para estas composiciones.

Adivinanzas:

Las adivinanzas ayudan al desarrollo del pensamiento así como a establecer relación entre lo que se dice y se piensa, inducen al niño a descubrir por medio de conjeturas alguna cosa oculta e ignorada desarrollando en él una agilidad en su pensamiento.

Los niños de 6 años en adelante son candidatos ideales para las adivinanzas porque ya tienen un vocabulario más amplio.

Juego:

El juego infantil está ligado al teatro desde sus orígenes. El representar algo o jugar un papel pertenece a la actividad del autor.

A través del juego el niño puede aprender muchas cosas, en la escuela y fuera de ella. Se utiliza desde la edad preescolar hasta la edad adulta.

Juego digital:

Los juegos digitales son muy importantes porque a través del ejercicio y variedad de ellos, el niño va tomando conciencia de su esquema corporal y de su ubicación en el espacio.

Ayudan al niño a relajarse para llevarlo a la concentración.

Son muy útiles en la edad preescolar para favorecer los movimientos motrices finos que ayudarán a un ejercicio muscular para la escritura.

Trabalenguas:

Los trabalenguas constituyen un excelente ejercicio de vocabulario, sirven como introducción al lenguaje y para aumentar la fluidez de la dicción.

A los niños de 7 años en adelante les gustan los trabalenguas porque ya tienen su vocabulario desarrollado y gustan de los retos en la dicción.

Refranes:

Los refranes nos ayudan a desarrollar en el niño el pensamiento profundo; es una sentencia popular que expresa la sabiduría de la experiencia en forma figurada y pintoresca, y le exige cierto esfuerzo mental o análisis para la cabal comprensión de su significado.

Biografía:

Es la historia que narra la vida de una persona para mostrarla como ejemplo de sus virtudes.

La moral representada a través de la vida de los héroes es muy atractiva y tiende a ser imitada.

Son utilizadas en niños de 8 años en adelante para acrecentar su conocimiento de la historia de la humanidad.

El género didáctico es utilizado por las maestras para apoyo del programa escolar y ofrece la posibilidad de hacer los contenidos escolares más atractivos.

Estos géneros se pueden dar combinados y por eso es fácil confundirlos, esta división es práctica para su estudio y para la organización de colecciones en las librerías o en las bibliotecas.

Existe, en general, un conocimiento tácito de cómo es la estructura y división de los géneros literarios aunque existen variaciones subjetivas. Lo que sí es una realidad es que en cuanto mejor preparados estemos acerca de la división de los géneros literarios, mejor preparados estaremos para orientar a los niños en sus logros personales y académicos.

CAPÍTULO III

LA BIBLIOTECA

El hombre es un ser social por lo que siempre debe estar agrupado; depende de los demás y otros dependen de él, para avanzar, además, de que necesita relacionarse para satisfacer sus necesidades de miembro de un grupo. En este ámbito, la comunicación es el cauce a través del cual se desarrolla su vida social.

Todos los hallazgos, investigaciones, descubrimientos y creaciones de la humanidad han sido posibles porque ha existido una comunicación eficaz. En el siglo XX empieza una revolución tecnológica que permite recopilar testimonios históricos en forma rápida, clara y ordenada.

Sería todo un tratado investigar el proceso del pensamiento y de la acción del hombre, desde la pintura rupestre a nuestros días en que ya existen bibliotecas en microfilm y por lo tanto, la teoría puede ser computarizada, video grabada, etc., por tal motivo, es necesario que las bibliotecas actuales cuenten con los aparatos necesarios para utilizar las nuevas formas de presentar los acervos culturales.

El origen de la biblioteca se remonta a culturas muy antiguas, pero fue con la Revolución Francesa cuando realmente comienza una influencia para lograr que se empiece a ver la necesidad de que todos los seres humanos tuvieran acceso al saber. La mística ideológica: libertad, igualdad y fraternidad sólo puede tener causa en el saber.

Con la Revolución Francesa todo movimiento social tiene como idea primordial la superación del intelecto y del hombre encadenado a un compromiso generacional de dar valores intelectuales y éticos que sean verdadera riqueza de los pueblos.

Actualmente la mayoría de las ciudades cuenta con una biblioteca pública que ayudará a los ciudadanos a obtener información sobre temas que les interesen o preocupen. Desde el punto de vista cultural, en la biblioteca convergen el pasado, el presente y, hasta cierto punto, el futuro de la humanidad.

La biblioteca da acceso a la información para poder ver el mundo y el tiempo en que hemos vivido a lo largo de la historia del hombre, y así seremos capaces de prever los cambios o las necesidades que imperarán el día de mañana, y estaremos mejor capacitados para acatar la responsabilidad de dar una respuesta a la humanidad.

La biblioteca es el lugar por excelencia para probar los libros, donde los niños pueden "experimentar" el gusto por la lectura acompañados por un bibliotecario hábil y conocedor que los acompañará en el descubrir de los títulos adecuados para sus intereses y necesidades.

- Sobre la biblioteca de Alejandría.

Lo mejor de Alejandría era su biblioteca y su correspondiente museo, La biblioteca fue en su época el cerebro y la gloria de la mayor ciudad del planeta, el primer auténtico instituto de investigación de la historia del mundo.

Había en la biblioteca una comunidad de eruditos que exploraban la física, la literatura, la medicina, la astronomía, la geografía, la filosofía, las matemáticas, la biología y la ingeniería.

La biblioteca de Alejandría es el lugar donde los hombres reunieron por primera vez de modo serio y sistemático el conocimiento del mundo.

La biblioteca fue construida y sostenida por los Tolomeos, los reyes griegos que heredaron la porción egipcia del imperio de Alejandro Magno. Desde la época de su creación en el siglo tercero a. de C. hasta su destrucción siete siglos más tarde, fue el cerebro y el corazón del mundo antiguo.

Carl Sagan, quién nos dio una visión del cosmos, de la vida y del hombre, y nos proporcionó respuestas a las preguntas básicas que se formula el ser humano y también sus dudas sobre nuestras posibilidades de futuro como especie. En su obra *Cosmos*, alude a las bibliotecas.

“Somos la única especie del planeta que ha inventado una memoria comunal que no está almacenada ni en nuestros genes ni en nuestros cerebros. El almacén de esta memoria se llama biblioteca”, la salud de nuestra civilización, nuestro reconocimiento real de la base que sostiene nuestra cultura y nuestra preocupación por el futuro, se pueden poner a

prueba por el apoyo que prestemos a nuestras bibliotecas". **(Carl Sagan, 1982)**

A la biblioteca de Alejandría en particular,

"...el lugar donde los hombres reunieron por primera vez de modo serio y sistemático el conocimiento del mundo", "...el cerebro y el corazón del mundo antiguo". **(Carl Sagan, 1982)**

La información en los libros no está preprogramada en el nacimiento, sino que cambia constantemente, está enmendada por los acontecimientos, adaptada al mundo. Han pasado ya veintitrés siglos desde la fundación de la biblioteca Alejandrina.

III.1. Definición de biblioteca

La palabra biblioteca etimológicamente significa guardia o custodia, y almacenamiento de libros. Esta definición ha sufrido muchos cambios hasta llegar a nuestros días para aplicarse a las instituciones dedicadas a conservar y difundir en forma dinámica los conocimientos heredados por los seres humanos. **(R. Brunet, M. Manadé., 1991: 61).**

Este término también es aplicado a una colección de libros catalogados y clasificados de acuerdo a un sistema que facilite a los lectores la adquisición de los conocimientos que los libros les proporcionan.

III.2. Forma de integrar una biblioteca

La biblioteca es un recinto en donde tanto el niño como el adulto deberán encontrar toda la tranquilidad y espacio posible para lograr una estancia confortable y lograr todos los beneficios que ofrece la lectura.

“La mayoría de las bibliotecas diseñan un área específica para los libros de consulta y por lo general ofrecen una asistencia a los usuarios. El departamento de consulta en una biblioteca lo suficientemente grande para organizarse por departamentos, por lo común se responsabiliza del manejo de su colección y de proporcionar servicios de información e instrucción” (Bopp, R. E., y L. C. Smith., 2000: 163)

III.2.1. Arquitectura y decoración

La arquitectura, decoración y distribución de mobiliario son muy importantes en una biblioteca, debido a que ofrecerán un servicio más eficiente a los usuarios, además de que deberán ser agradables para los transeúntes, de tal forma que se sientan invitados a entrar. Es necesario también crear un ambiente agradable y un silencio propicio.

La biblioteca actual debe satisfacer las necesidades de comunicar la información a los usuarios; debe ser el centro de la comunidad social, cultural, científica y de investigación para los lectores.

Será conveniente que cuente con grandes ventanales para proporcionar iluminación natural, tan necesaria para el ahorro de energía, además de que se de una sensación de frescura al recinto.

Asimismo, se considera relevante que las bibliotecas estén rodeadas por amplios jardines que, además de darles belleza, proporcionen el silencio necesario al evitar que llegue el ruido proveniente de la calle.

Una adecuada ventilación es otro de los aspectos importantes que se deberá tener en cuenta tanto para mantenerla aseada como para que el aire circule libremente.

La colocación adecuada de los muebles y enseres contribuye a ofrecer un buen servicio. Las estanterías que almacenan el acervo deben estar en un lugar cercano a la sala de lectura para facilitar la consulta y el manejo de los libros.

La decoración debe ser pensada en la finalidad del lugar, sin perder de vista el objetivo de funcionalidad y silencio, materiales aislantes, clima e iluminación adecuados.

III.2.2. El catálogo

En una biblioteca debe existir un catálogo que servirá para adquirir y conservar la información contenida en los libros, folletos, películas, discos, reproducciones microfotográficas, diapositivas, etc.

El catálogo es el intermediario entre el usuario y el acervo de la biblioteca. Sirve para encontrar la información en forma rápida. En él, aparecen registrados autores, editores, traductores, comentaristas, prologuistas, ilustradores, etc.

Da a conocer los nombres de las ciudades, instituciones y entes corporativos de cuyas publicaciones disponga la biblioteca. Facilita la localización de los títulos, remite al usuario a otros temas relacionados con el que le interesa, reúne todas las obras de cada autor, indica el número volúmenes de que consta una determinada obra, y el contenido de cada uno de tales volúmenes, etc.

Con los adelantos tecnológicos, el manejo del catálogo también se ha modernizado y empieza a dejar de ser manual para ser manejado por medio de la informática.

III.2.3. La clasificación

La clasificación en la biblioteca debe tener un carácter eminentemente práctico. Existen varios tipos de clasificaciones, pero las más usadas son las **clasificaciones llamadas decimales**, que son las de Melvil Dewey y la Clasificación Decimal Universal.

En esta investigación se explicará la clasificación de Dewey que es la más operativa, pues la Clasificación Universal tiene el inconveniente de la utilización de varios signos, aunque es más exacta al expresar los temas en sí y para denotar la relación entre el tema principal y otros temas afines.

Se emplea el término decimal porque su clasificación se basa en los números del 0 al 9, que corresponde a las grandes divisiones que se han hecho del campo del conocimiento. Estas divisiones principales se subdividen a su vez en secciones.

La clasificación de Dewey consta de las siguientes divisiones principales:

- '000 Obras Generales.
- '100 Filosofía.
- '200 Religión.
- '300 Ciencias Sociales.
- '400 Filología.
- '500 Ciencias puras.
- '600 Ciencias aplicadas.
- '700 Bellas artes.
- '800 Literatura.
- '900 Historia.

En las divisiones existe una subdivisión de forma y 9 subdivisiones temáticas en cada sección de tema, las cuales se subdividen a su vez, sucesivamente.

Las determinantes de forma se emplean para señalar la forma en que se ha escrito el libro, por ejemplo:

- '01 Teoría.
- '02 Compendios.
- '03 Diccionarios.
- '04 Ensayos, discursos, conferencias.
- '05 Publicaciones periódicas.
- '06 Asociaciones, sociedades.
- '07 Estudio y enseñanza.
- '08 Colecciones.

- '09 Historia.
- '010 Ciencia y técnicas bibliográficas.
- '020 Bibliotecología.
- '030 Enciclopedias.
- '040 Colecciones de ensayos.
- '050 Publicaciones periódicas.
- '060 Sociedades.
- '070 Periodismo.
- '080 Poligrafías.
- '090 Libros raros y curiosos.
- '100 Filosofía.
- '110 Metafísica.
- '120 Teorías metafísicas.
- '130 Ramas de psicología.
- '140 Sistemas filosóficos.
- '150 Psicología.
- '160 Lógica.
- '170 Ética.
- '180 Filosofía antigua y medieval.
- '190 Filosofía moderna.
- '200 Religión.
- '210 Religión natural.
- '220 Biblia.
- '230 Doctrinas cristianas, Teología sistemática.
- '240 Teología práctica.
- '250 Teología pastoral.
- '260 Iglesia cristiana en general.
- '270 Historia de la Iglesia.
- '280 Iglesia y sectas cristianas.
- '290 Religiones no cristianas.

- '300 Ciencias sociales.
- '310 Estadísticas.
- '320 Ciencias políticas.
- '330 Economía.
- '340 Derecho.
- '350 Administración pública.
- '360 Bienestar social.
- '370 Educación.
- '380 Comercio.
- '390 Costumbres y folklore.
- '400 Lingüística.
- '410 Lingüística comparada.
- '420 Inglés.
- '430 Alemán.
- '440 Francés.
- '450 Italiano.
- '460 Castellano.
- '470 Latín.
- '480 Griego.
- '490 Otras lenguas.
- '500 Ciencias puras
- '510 Matemáticas.
- '520 Astronomía y ciencias afines.
- '530 Física.
- '540 Química.
- '550 Geología.
- '560 Paleontología.
- '570 Ciencias Biológicas.
- '580 Botánica.
- '590 Zoología.

- '600 Ciencias Aplicadas.
- '610 Medicina.
- '620 Ingeniería y operaciones afines.
- '630 Agricultura.
- '640 Arte.
- '650 Economía y ciencias domésticas.
- '660 Química Industrial.
- '670 Manufacturas.
- '680 Planeamiento y diseño de producción.
- '690 Construcción.
- '700 Artes y recreación.
- '710 Planeamiento regional y urbano.
- '720 Arquitectura.
- '730 Escultura.
- '740 Dibujo, arte decorativo, diseño.
- '750 Pintura.
- '760 Grabado y técnicas de grabado.
- '770 Fotografía.
- '780 Música.
- '790 Recreación.
- '800 Literatura.
- '810 Literatura norteamericana.
- '820 Literatura inglesa.
- '830 Literatura alemana y otras literaturas germánicas.
- '840 Literatura francesa.
- '850 Literatura italiana.
- '860 Literatura castellana y portuguesa.
- '870 Literatura latina.
- '880 Literatura griega.
- '890 Literatura de otras lenguas.

- '900 Historia.
- '910 Geografía.
- '920 Biografías.
- '930 Historia antigua.
- '940 Historia de Europa.
- '950 Historia de Asia.
- '960 Historia de África.
- '970 Historia de América del Norte.
- '980 Historia de América del Sur.
- '990 Historia de Oceanía.

En la lingüística y en la historia se ha procurado que las terminaciones de los números sean semejantes para temas análogos, por ejemplo: Idioma castellano 460, Literatura Castellana 860.

Los elementos que entran en una ficha catálogo gráfica se muestran a continuación.

“Aparte del asiento de autor personal o corporativo, la ficha catálogo gráfica consta de siete grandes áreas:

1. El área del título y de la mención de responsabilidad.
2. El área de la mención de edición y responsabilidad relacionada con la edición.
3. El área de publicación, distribución, etc....
4. El área de la descripción física.
5. El área de la mención en serie.
6. El área de las notas.
7. El área de ISBN (número normalizado internacional del libro)” (Escamilla G. G., 1995: 101)

Entre los sistemas de clasificación que no son decimales, uno de los más importantes es el sistema de clasificación del Congreso, el cual se basa en la clasificación de Charles Ammi Cutter, la cual fue ideada para que se utilizara en una biblioteca caracterizada por su rápido desarrollo en toda clase de materiales especiales.

Este sistema emplea 21 letras en mayúscula para clasificar las materias principales, y las combina entre sí para formar las subdivisiones de las mismas.

El esquema de clasificación es el siguiente:

- A Obras generales.
- B Filosofía.
- BC Lógica.
- BF Psicología.
- BJ Ética.
- BL Religión.
- BR Cristianismo.
- BS Biblia.
- BT Teología.
- C Ciencias auxiliares de las Historia.
- D Historia.
- E América (general) y Estados Unidos de Norteamérica. (general).
- F Estados Unidos de Norteamérica (local) y posesiones.
- G Geografía.
- H Ciencias Sociales.
- HA Estadística.
- HB Economía.
- HC Condiciones económicas.

HD Administración.
HE Comunicaciones y transportes.
HF Comercio, Mercado y costos.
HG Finanzas.
HJ Finanzas públicas.
HM Sociología.
HX Socialismo, comunismo.
JA Colecciones y obras en general.
JC Teoría política, teoría del Estado.
JF Historia constitucional y administración.
JX Derecho internacional
K Legislación.
L Educación.
M Música.
N Bellas artes.
NA Arquitectura.
NB Escultura.
NC Dibujo, diseño, ilustración.
ND Pintura.
NK Decoración.
P Lenguaje y literatura.
PN Cine, periodismo.
PQ Literatura.
Q Ciencia.
QA Matemáticas.
QB Astronomía.
QC Química.
QH Historia natural.
QK Botánica.
R Medicina.

S	Agricultura.
T	Tecnología.
TA	Ingeniería civil.
TC	Ingeniería hidráulica.
TD	Ingeniería sanitaria y medio ambiente.
TE	Ingeniería de caminos y pavimentos.
TG	Ingeniería de puentes.
TH	Construcción de edificios.
TJ	Ingeniería mecánica y termodinámica.
TK	Ingeniería eléctrica.
TL	Vehículos, motores.
TP	Tecnología química.
TR	Fotografía.
U	Ciencia militar.
V	Ciencia naval.
Z	Bibliografía.

Debido a sus características, cada división de esta clasificación se publica independientemente, y en forma dentro del plan general de esta clasificación una serie de conjuntos de clasificaciones amplias y especiales.

Las grandes divisiones se pueden dividir a su vez en subdivisiones de forma.

1.- Divisiones de forma:

- Publicaciones periódicas.
- Anuarios.

- Sociedades.
- Congresos y exhibiciones.
- Colecciones.
- Enciclopedias y diccionarios.

- 2.- Teoría, método, finalidades.
- 3.- Historia.
- 4.- Biografía.
- 5.- Obras generales, tratados.
- 6.- Estudio y enseñanza, textos.
- 7.- Legislación.
- 8.- Tópicos especiales.

Como puede analizarse, estas clasificaciones, que han sido diseñadas por norteamericanos, se adaptan a sus necesidades dando gran importancia a sus propias raíces. En cada país se habrán de adaptar para hacer resaltar el propio país. Ésta debe ser la tarea del bibliotecario.

III.3. Funciones de una biblioteca

La biblioteca tiene tres objetivos fundamentales: informar, educar y recrear; su acervo debe proporcionar los recursos bibliográficos necesarios para estos fines. De esta forma los usuarios podrán viajar a través del tiempo, explorar la sabiduría de nuestros antepasados

III.3.1. Departamentos de la biblioteca

Los departamentos en que se divide la biblioteca son los siguientes: administración, organización, dirección, servicio técnico, consulta, préstamo dentro de la biblioteca y fuera de ella, libros en reserva y secciones donde se puedan encontrar y utilizar aparatos necesarios para el uso de video tapes, cassettes y micro formatos. También sería conveniente que dentro de la biblioteca, sobre todo biblioteca pública, se encontrara una sección especial para niños.

La administración tiene la tarea de organizar y gobernar la biblioteca en todo lo que se refiere a las actividades que se efectúan dentro de la misma. También elabora los programas de adquisición del material de lectura; redacta los reglamentos que rigen el préstamo a domicilio y dentro de la biblioteca; establece las condiciones para el registro de lectores, supervisa y selecciona al personal profesional, subprofesional y de servicio. El director es la máxima autoridad dentro de la biblioteca.

Los servicios técnicos son los encargados de seleccionar y adquirir material bibliográfico. Para ello se debe tener en cuenta las sugerencias de los usuarios.

Debe existir un departamento de contabilidad centro de los servicios técnicos, éste se encargará de los trámites de facturas, pedidos, reclamaciones, etc.

Estos preparativos comprenden muchas etapas, comenzando por la revisión del libro para ver si no tiene defectos de impresión, hojas en blanco o faltantes, o si la paginación tiene errores o falta de ilustraciones. Después

se le asigna un número de adquisición de acuerdo con la secuencia establecida. A continuación se le pega el sobre de préstamo. El libro debe sellarse en dos páginas clave y en las páginas centrales con el nombre de la biblioteca a que pertenece.

La tarjeta que controla el préstamo deberá contar con el número de clasificación y el del autor, el cual figura también en la tarjeta de control del préstamo. Después se elaboran los juegos de tarjetas catalográficas correspondientes; cada juego puede constar de las siguientes tarjetas: la tipografía, la del autor, la del coautor, la del traductor, la del editor, la de materia, la de título original de la obra si es necesario; también se puede incluir dentro del mismo juego alguna otra tarjeta para control interno.

En el departamento de préstamo se hace el registro de los lectores, quienes deberán presentar su solicitud para obtener la credencial que les da derecho a sacar de la biblioteca libros en calidad de préstamo. La identificación del lector, con su retrato, y una carta de recomendación, deben estar en su correspondiente tarjeta en el registro del lector; en la solicitud va impresa una nota que indica su responsabilidad acerca del cuidado que debe tener con respecto a los libros que son propiedad de la biblioteca. En el libro que sale de la biblioteca se pone la tarjeta con la fecha de vencimiento del préstamo y se recoge la tarjeta que tiene los números de clasificación, autor y título del libro.

El departamento de consulta está al mando de un bibliotecario encargado de ayudar a los usuarios a escoger los libros que ese momento necesitan. El bibliotecario debe tener un amplio conocimiento de las colecciones, enciclopedias, revistas, manuales, textos, índices, etc. Que se encuentren dentro de la biblioteca.

El departamento de los libros de reserva es el encargado de tener la bibliografía necesaria para que los estudiantes puedan localizar el libro que algún profesor les solicite y que esté fuera del mercado, ya sea por elevados costos o por edición muy antigua o extranjera.

III.3.2. El bibliotecario

La persona clave en la biblioteca es el bibliotecario, quien debe tener una formación especializada para cumplir con su tarea de ayudar a los usuarios en la localización de los materiales que éstos necesitan.

La función que desempeña el bibliotecario lo obliga a tener ciertas características que no se deben olvidar: competencia personal, eficiencia en el desempeño de su trabajo, sentido de responsabilidad, amabilidad, paciencia y cortesía en el trato con los usuarios. Es necesario también que el bibliotecario conozca la sociedad en que vive y dentro de la cual está ubicada la biblioteca; esto le permitirá cumplir con mayor eficiencia su misión y ayudar en las actividades de las organizaciones afines a la biblioteca, tanto académicas como cívicas, culturales y sociales de la localidad.

El bibliotecario es esencialmente un educador, desde el momento que desarrolla y perfecciona las facultades intelectuales de las personas con las que se relaciona en el desarrollo de su trabajo, por eso tiene la obligación de cultivarse y progresar en el ejercicio de su profesión.

“(...) Para determinar la misión del bibliotecario hay que partir, no del hombre que la ejerce, de sus gustos, curiosidades o conveniencias, ni tampoco de un ideal abstracto que pretendiese definir de una vez para siempre lo que es una

biblioteca, sino de la necesidad social que vuestra profesión sirve. Y esta necesidad, como todo lo que es propiamente humano, no consiste en una magnitud fija, sino que es por esencia variable, migratoria, evolutiva; en suma, histórica” (Ortega y Gasset, J., 1976: 26).

III.3.3. La automatización en el manejo de la biblioteca

Todas las personas involucradas en el manejo de una biblioteca deberán estar a la vanguardia de las nuevas tecnologías que le serán muy útiles para agilizar su trabajo.

Para llevar a efecto un proceso de automatización de las tareas de la biblioteca, es necesario conocer determinados aspectos y definir conceptos.

Antes de aprender esta actividad, se requiere examinar los costos de los materiales y la preparación del personal que lo manejará. Esta tarea necesita de tiempo y de dinero para poderse realizar, pero ofrece un gran ahorro de esfuerzo cuando ya se domina el manejo de tales instrumentos.

La automatización de los procesos de la información comprende los medios a través de los cuales se realiza la difusión de ésta a los usuarios; y es necesaria gracias a la explosión bibliográfica que afecta al mundo entero, por lo que se hace indispensable el empleo de la tecnología moderna a fin de recuperar la información útil para la investigación. Se prevé la desaparición del catálogo de manipulación manual y se perfila el uso de la microficha y de la micropelícula. Este proceso ya se maneja con gran adaptación en la mayoría de las bibliotecas.

La microficha es el resultado de la fotografía de la imagen, según aparece en la pantalla; tiene la ventaja de ser más rápida que la escritura de un listado de papel, su soporte es más duro para la información y el almacenamiento se presenta más práctico. Además, tiene un alcance internacional y compuesto de varios idiomas, aunque debe precisarse que el idioma oficial par este tipo de medio de información es el inglés.

Hoy en día, estas técnicas modernas se emplean en la biblioteca para las siguientes tareas:

- La realización de las estadísticas del préstamo y de la asistencia de los usuarios.
- El control de la deuda de libros por parte de los lectores.
- La localización de materiales.
- La elaboración de bibliografías.
- La selección del material.
- La difusión rápida de la información.

Actualmente las bibliotecas cuentan con espacios y mobiliario adecuado para los niños para ofrecerles un espacio organizado eficazmente para que se cumplan los objetivos de la lectura infantil.

En cualquier biblioteca es necesaria la distribución adecuada de los espacios y de la iluminación para propiciar un ambiente agradable y que estimule el hábito de la lectura, así como el aprendizaje, el entretenimiento y la información.

Los espacios deben dar idea de la organización de las colecciones y de la eficiencia de los servicios que ofrece la biblioteca.

La impresión que recibe el niño de la biblioteca formará en él la idea de orden y calidad que se traspolará positivamente a los libros.

CAPÍTULO IV

LA BIBLIOTECA INFANTIL

La enseñanza del lenguaje busca dar al alumno las habilidades para utilizar y desarrollar adecuadamente su lengua y pueda así comunicarse. Dentro del lenguaje se ubica la interpretación del texto escrito, a lo que llamaremos literatura.

Desgraciadamente los libros son, para la mayoría de la población infantil inaccesibles, y entonces las experiencias adquiridas en este campo son muy vagas, inexactas o negativas. A pesar de que los niños desde temprana edad se sienten atraídos por la lectura, si sus necesidades lectoras no son fomentadas, este interés poco a poco llega a desaparecer.

Al dar a los niños acceso a la buena literatura, aprenderán a gustarla y valorarla, y su actitud continuará toda la vida, con la lectura existe una relación estrecha entre leer, comprender y aprender por eso es necesario el gusto, el texto y la interpretación.

Si se propone una biblioteca infantil, es, porque es necesario que el niño adquiera amplios conocimientos sobre el mundo que lo rodea, que tenga la posibilidad de ser autosuficiente en la elección de su lectura, acreciente su creatividad y logre relaciones más armónicas con él mismo y con su entorno.

La lectura ayuda a conformar la estructura ética de cada hombre, lo encamina a establecer una escala de valores para su vida.

Lamentablemente, la mayoría de los niños no cuentan con suficiente literatura en casa como para escoger entre diversos temas; si acaso contarán con algunos textos escolares y algunos otros cuentos infantiles, por lo que llegarán a la edad adulta con un estrecho horizonte cultural que dificulta su inserción a la sociedad, problema que difícilmente llega a resolverse.

Es difícil aceptar que en las manos de los educadores esté la solución de tantos problemas, parece increíble todo lo que puede lograr interesando a los pequeños en lecturas que le ofrezcan nociones positivas de la vida.

Los sociólogos que estudian la delincuencia y sus causas apuntan hacia la ignorancia como una de las causas principales de tan terrible flagelo social. **(Litton, G., 1973: 17).**

Los libros enriquecen el espíritu infantil, dándole vigor y sensibilizando al niño.

La lectura acompaña a nuestras experiencias y las extiende; provee distracción, información y nos impulsa a actuar. Los libros despertarán la

creatividad y el sentido de asombro y curiosidad ante lo desconocido; lo introducirán al mundo de la belleza y de la armonía.

La riqueza que nos da la lectura nos apremia a la necesidad de promocionarla con los niños para que ellos sean los promotores posteriores.

IV.1. Importancia de la promoción de la lectura.

Entre los requisitos básicos de todo proyecto de promoción de la lectura se encontrarán tres fundamentalmente:

- Serán actividades proyectadas para el fomento genuino de la lectura, con finalidad de ayudar a los niños a hacer un mejor uso de la biblioteca
- Los programas de promoción de la lectura infantil no deben absorber totalmente las energías o la atención del personal, ni consumir el tiempo y dinero destinados a otros deberes primordiales de la institución.
- No deben atrasar, estorbar ni impedir el desarrollo activo del trabajo usual de la biblioteca, como tampoco desviar a los niños del uso habitual de los recursos de la institución. **(Litton, G., 1973: 124).**

Al planear estos programas se enriquece la educación del alumno, gracias al entusiasmo que se produzca por el acceso a la biblioteca.

A los niños se les deben dar las instrucciones de uso y de aprovechamiento de la biblioteca para que ellos se sientan seguros y puedan aprovechar al máximo los beneficios que ésta les ofrece.

Una buena forma de lograr este acercamiento funcional a la biblioteca, será, que los maestros sean quienes acompañen las primeras veces a los niños, para que él mismo los oriente y enseñe. Sería conveniente que el maestro les lleve en hora de clase para que obtuvieran información relacionada con algún tema escolar; que el maestro utilizara material de la biblioteca para ilustrar sus clases y que el niño participe en la elección de dichos materiales.

Es necesario que esas lecciones sobre el uso y el manejo de la biblioteca sean meramente prácticas para que el niño pueda ejercitarlas y les vea utilidad real.

Entre la información que debe recibir el niño, se encuentra la siguiente: número de libros que el usuario puede solicitar para préstamo domiciliario o para uso interno, obligaciones sobre el cuidado de libros, forma de localizar el material buscando en los estantes de acuerdo al catálogo, la forma de utilizar y entregar el material solicitado, cómo buscar información en los libros de consulta y cuáles son las partes principales de un libro.

IV.1.1. Programas de lectura

Partimos de la base de que cada niño tiene necesidades e intereses diferentes, por lo tanto se deben de tener diferentes tipos de programas, para los que opten por el que más se adapte a sus inquietudes.

Programa para preescolares: Los preescolares forman un gran grupo muy entusiasta y receptivo. Serán pensados para introducir a los

pequeños a los buenos libros y para acostumbrarlos a la socialización y a la atención.

Es necesario que esta actividad se realice en una sección separada para evitar la distracción de los pequeños y al mismo tiempo que no interrumpan las actividades de los usuarios mayores.

La presencia de la madre es conveniente, debido a que a esa edad los niños se sienten nerviosos ante los desconocidos y puede ser perjudicial que sus primeras experiencias en una biblioteca sean negativas.

Las sesiones del programa aumentarán poco a poco en duración, empezando con periodos cortos; quince a veinte minutos serán suficientes para la primera ocasión, y al término de las ocho semanas se podrán tener media hora.

Las sesiones comenzarán con la lectura de un cuento por parte del bibliotecario, quien irá mostrando y explicando las láminas; la segunda y última parte sería para contestar algunas preguntas de los niños y para explicar trozos del cuento que no hayan quedado claros.

El número de participantes deberá ser limitado para lograr que cada uno pueda observar claramente las láminas, haga las preguntas necesarias y el bibliotecario dé respuestas las mismas.

Programas realizados con libros de láminas: Este programa está destinado para niños de 5 a 7 años.

El material utilizado en este programa es el mismo que se utiliza en el programa anterior; para los niños a quienes se les preste serán los encargados de visualizar las láminas e imaginar la secuencia del cuento, pues ya son más grandes y con cierta madurez para expresarlo en forma oral. El maestro escuchará y promoverá que los niños también escuchen.

Esta actividad ayudará a que el niño aprenda a expresarse mejor y que al mismo tiempo aprenda a escuchar atentamente.

La “hora del cuento”: El maestro debe ponerse al nivel del niño para que exista una recíproca amistad y pueda así lograr el máximo provecho de la situación.

El momento en que el maestro lee un cuento escogido, debe poner emociones exageradas para que a los pequeños, que todavía no se sienten atraídos por la lectura, les resulte algo fascinante que tarde o temprano buscarán.

Actividades especiales: Para este tipo de programas, será necesario un auditorio numeroso y entusiasta, por tal motivo conviene hacer propaganda entre los niños.

La persona invitada para colaborar con la institución debe ser apta en el manejo del tema que expondrá y además, deberá captar la atención del niño.

La actividad principal de este programa será la conferencia.

Al público infantil se le ofrecerán conferencias más fluidas e informales en donde el conferencista conozca lo mejor posible los intereses y las condiciones ambientales de los que lo escuchan.

Los temas a tratar en una conferencia podrían ser las historias de grandes inventos que han revolucionado la vida de la humanidad, episodios históricos, cuestiones literarias y acerca de la naturaleza. Estas pláticas podrán ser apoyadas por material auditivo o visual

Otra de las actividades especiales será la presentación de títeres, piezas teatrales o lectura de cuentos.

Los títeres liberan la imaginación y favorecen la expresión oral de los niños, por ellos, es que podemos utilizarlos para relatar cuentos a los más pequeños o bien, fomentar la elaboración de títeres y marionetas por los mayores, para después utilizarlas en la elaboración personal de cuentos, en la expresión oral de cuentos ya escritos o improvisados por ellos mismos.

Los títeres y marionetas ayudan al niño a expresarse; les pueden otorgar papeles que el niño no está dispuesto a desempeñar personalmente y lograr hacer hablar a su sensibilidad.

Las piezas teatrales son modos de expresión que van directa y totalmente al niño, los hacen vivir en los personajes y entonces el niño encuentra la posibilidad de exteriorizar sus conflictos y deseos inconscientes. Con el teatro el niño tiene la posibilidad de identificarse con cualquiera de los personajes al verlos personalmente en su interacción con los demás. Se puede analizar la escenografía, la música y el guión son que para el niño resulte cansado. A todos les gusta el teatro.

IV.2. Funciones de la biblioteca infantil

La lectura no funciona sola, y en el caso concreto de buscar una biblioteca dentro de un salón de clase, es el maestro el único encargado de lograr todos los objetivos que se pretenden con la lectura. El interés que el maestro manifieste y la variedad de textos, son los que harán que el niño desee leer.

Es el maestro en que se encargará de escoger los textos adecuados a la edad e intereses de sus alumnos. También debe poner especial atención en lo atractivo que sea el libro externamente para que logre atraer al pequeño.

Teniendo en cuenta estos aspectos, el siguiente punto a tratar será el lugar apropiado para ubicar ese "rincón de lectura".

El lugar debe ser para que los niños estén en completa libertad para acomodarse y leer, para expresar, por medio de dibujos o escritos, lo que ellos interpretaron de la lectura, para comunicarse con otros sobre tal o cual texto, en fin, que ellos logren expresarse al máximo sobre lo que les motivó la lectura.

Nunca deberemos imponer al alumno algún texto, él debe ser quien elija libremente para que así pueda disfrutarlo. Esto no significa que el maestro tome el papel pasivo, sino al contrario, él podrá orientar al alumno en la elección de algún texto; el maestro fue quien eligió los textos y los conoce bien.

El docente debe tener la preparación suficiente para guiar al alumno según la etapa de formación que esté atravesando. Él es quien tiene la oportunidad de conocer más íntimamente a sus alumnos y saber cuáles son sus intereses, sus necesidades, sus inclinaciones, sus aspiraciones, etc. La orientación de lectores es un asunto individual.

La biblioteca promueve y estimula la práctica de la lectura; al ofrecer al pequeño una gran gama de materiales que de ordinario no tiene en casa.

La finalidad de la biblioteca debe ser la de estimular a los niños a leer y guiarles en la elección de lecturas, por lo que son necesarias las exposiciones, las pláticas, los juegos y todo tipo de actividades para ayudar a gozar lo leído y que al mismo tiempo anime a otros a imitarlo.

Un libro es atractivo por su buena calidad de manufactura, presentación brillante, agradable a la vista, nunca ordinaria ni monótona; por la calidad de su contenido interno y por el autor.

Las adecuadas ilustraciones aumentan los atractivos de un libro, porque le permiten al niño conocer los aspectos de la realidad completamente ajenos a su experiencia y conocimientos previos.

Las imágenes dan seguridad a los más pequeños, ellos pueden entender con más facilidad el texto; las imágenes logran un descanso en la lectura y sirven para apoyar el texto mismo.

La meta principal de cualquier biblioteca es que pueda servir a todo público y que todo público la encuentre atractiva, asimismo la asistencia a diversas actividades para satisfacer todos los gustos, expectativas e intereses.

“La educación es una inversión básica para el desarrollo económico y social de una nación. Por lo tanto, los libros representan las mejores herramientas para cumplir con esa función. No deben atrasar, estorbar ni impedir el desarrollo activo del trabajo usual de la biblioteca, como tampoco desviar a los niños del uso habitual de los recursos de la institución” **(Morales, E.,2001: 73)**

El lenguaje es lo que desarrolla la inteligencia humana, por tal motivo es vital desarrollar el lenguaje; una vez que se desarrolle éste, será posible desarrollar la inteligencia para comprender el mundo y hacer cosas creativas.

Es la lectura una magnífica herramienta para lograr ese avance en el desarrollo del lenguaje al ayudar a transmitir e interpretar mensajes, tarea que con el tiempo desarrollará las capacidades de expresión y comprensión.

“La lectura coadyuva a la formación integral del individuo y debe iniciarse desde la edad temprana a fin de preparar a los lectores del futuro”.

Las actividades de promoción de la lectura competen a toda la sociedad, pero deben considerarse, sobre todo, en el hogar, la escuela, la biblioteca y las librerías infantiles”. **(Morales, E., 2001: 131).**

Existen esfuerzos de promoción de la lectura que realizan tanto las instituciones gubernamentales como otras organizaciones vinculadas con la industria editorial. Las librerías y las bibliotecas infantiles son escenarios que cuentan con los elementos necesarios para realizar actividades de promoción de la lectura en sus diferentes modalidades para contribuir a fomentar ese hábito en la población mexicana.

Los programas para la formación de promotores de lectura proporcionan las herramientas necesarias para que los diferentes actores de la sociedad, en diversos escenarios, coadyuven en la formación integral del individuo.

No podemos olvidar que los niños, van a la biblioteca para realizar sus trabajos escolares o simplemente para distraerse leyendo; en la biblioteca deben encontrar la respuesta a estas necesidades y con ello se habrá conseguido la formación de futuros estudiantes y usuarios de bibliotecas.

CONCLUSIONES

En el mundo actual ya tan tecnificado es una queja constante el que los sistemas educativos están sofocando las capacidades creativas del ser humano al poner cuidado especial en el conocimiento.

Los conocimientos son muy importantes, pero con los avances actuales cambian constantemente y además; es necesario recordar que todo avance de la ciencia es el resultado de una gran audacia de la imaginación y creatividad, por eso es urgente rescatarlas del olvido, revalorizarlas y devolverles su función liberadora.

Para que el niño desee leer y reciba los frutos que la lectura ofrece es necesario creer que la lectura abrirá ante él un mundo lleno de experiencias nuevas; ver la lectura como un mágico transporte a un mundo desconocido.

La fascinante lectura apoyará los esfuerzos concientes del niño de descifrar, analizar, comprender y dominar la tarea de saber leer.

Se considera pues, indispensable, dejar de lamentarse por el bombardeo tecnológico y comercial en el que vivimos y empezar a buscar nuevas alternativas para formar a las nuevas generaciones en esta realidad.

Si el niño logra con nuestra ayuda, convertir a la lectura en una aventura apasionante y atractiva, el niño se dedicará al dominio de la concentración y análisis; se crea un ser que no sólo entiende sino que comprende y que se hace partícipe de lo que lee.

Sin lugar a dudas, la lectura de cuentos es una pieza clave en la formación de esa necesaria imaginación que enriquecerá a toda la humanidad. El cuento, con su carácter motivador, permite gozar los libros y al mismo tiempo adquirir las habilidades básicas de la ortografía, el rito, la redacción.

Los cuentos tienen poderes terapéuticos; tranquilizan y calman a infante porque le garantizan siempre una ayuda. Son un espejo mágico que refleja aspectos de la vida y de universo interior de la infancia.

Es innegable que los cuentos, al presentar héroes frecuentemente pequeños, despreciados, incluso tontos, proyectan al niño que, a pesar de sus temores y limitaciones, él saldrá siempre triunfante si se enfrenta con valores a los peligros del mundo, y entonces crecerá y se convertirá en un ser autónomo. El niño será capaz de relacionar las experiencias de los protagonistas con las propias y entonces podrá ampliar su marco de referencias extendiendo sus propias alternativas.

Las actividades que proponemos también ayudarán a reforzar la memoria y a desarrollar otro tipo de expresiones corporales, orales o plásticas; contribuyen a la representación auditiva, visual y kinestésica.

Urge pues, que el profesor aprenda a utilizar los cuentos para desarrollar la creatividad e imaginación del alumno, pero también debe aprender a utilizar al cuento como una magnífica herramienta con que puede enseñar temas nuevos, repasar los anteriores, integrar alumnos, trabajar la expresión corporal, en fin, la lista termina en el lugar donde termina la imaginación del profesor.

Si la creatividad es el desarrollo de la inteligencia más la imaginación, por medio de la lectura creativa se está formando al niño.

Entonces pues destacamos como idea principal el que no lograremos nunca la motivación y el gusto hacia algo que no es conocido. Si queremos que el niño tenga como una más de sus aficiones la lectura, lo primero que debemos darle a conocer precisamente son dichas historias, del modo más sencillo posible para que sea el mismo niño quien pida a continuación esas u otras nuevas.

Insistimos en que este acercamiento inicial a la lectura debe estar amparado por el adulto, quien le haga ver lo escrito, también sirve para conocer mundos y situaciones novedosas y divertidas.

BIBLIOGRAFÍA

- Agüera, Isabel. (1990). Curso de creatividad y lenguaje. España: Narcea
- Arguinozóniz, María de la Luz. (1985). Guía de la biblioteca. México: Trillas
- Barrientos, C., García, C. R. e I. Martínez. (1981). Orientaciones didácticas sobre la lengua. España: Narcea
- Bopp, R. E. y L. Smith. (2000). Introducción general al servicio de consulta. México: UNAM-CUIB-ALFAGRAMA
- Bourneuf, D. y A. Paré. (1984). Animación de un rincón de lectura. México: Procultura
- Brunet, R. y Manadé, M. (1991). Cómo organizar una biblioteca. España: C.E.A.C.

- Escamilla, G.. G., (1995). **Interpretación catalográfica de los libros.** México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas

- Fauere, Pierre. (1981). **Enseñanza personalizada y también comunitaria.** España: Narcea

- Fernández, S. (1981). **Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio.** España: Narcea

- Ferrini, Ma. R. (1986). **Educación dinámica. Bases didácticas.** México: Progreso

- Freire, Paulo. (1982). **La educación como práctica de la libertad.** México: Siglo XXI

- Freire, Paulo. (1990). **La importancia de leer y el proceso de liberación.** México: Siglo XXI

- García Hoz, V. (1960). **Principios de Pedagogía Sistemática.** España: Rialp

- González, G. (1985) **Cómo dar la palabra al niño.** México: SEP-Caballito

- Kropp, P. (1996). **Cómo fomentar la lectura en los niños.** México: Selector

- Ladrón de Guevara, M. (1985). La lectura. México: SEP-Caballito

- Levy, E. S. J. (1991). Psicología evolutiva. México: Librería Parroquial de Clavería

- Litton, G. (1973). Bibliotecas infantiles. Breviario No. 15. Centro Regional de ayuda Técnica. Argentina: Agencia para el Desarrollo Internacional

- Magdalena, M. (2001). La lectura para el desarrollo infantil. Argentina: Quarzo

- Martínez, I., Morilla, M., García, C. R., y S. Fernández. (año). Aprendizaje de la lengua en el ciclo medio. España: Narcea.

- Morales Campos, E. (2001). Librerías infantiles: un espacio para la lectura. México: UNAM-ICI

- Ortega y Gasset, J. (1976). El libro de las misiones. España: ESPALSA-CALPE

- Patte, G. (1984). Si nos dejan leer.... Argentina: Kapelus

- Pearson Tolley, W. (1978). La aventura de aprender. Argentina: Gernika

- Piaget, J. (1991). *Psicología y Pedagogía.* Argentina: Ariel
- Ruffinelli, J. (1985). *Comprensión de la lectura.* México: Trillas
- Sanchez Azuara, G. (1993). *Español. Texto y actividades.* México: Trillas
- Selecciones del Readers's Digest. (1989). *La primaria, cómo acabar con la pesadilla de las tareas.* México: Selecciones del Reader's Digest
- Solana, F. (1982). *Tan lejos como llegue la educación.* México: Fondo de Cultura Económica
- Tucker, N. (1985). *El niño y el libro.* México: Fondo de Cultura Económica
- Velásquez, F., Fernández, Ma. S., García, C. R. y M. Morilla. (año). *Lengua, un cambio en el aprendizaje.* España: Narcea