



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



**INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL:
ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN EN
DIÁLOGOS EN CONFIANZA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
L I C E N C I A D A E N
L E N G U A Y L I T E R A T U R A S H I S P Á N I C A S
P R E S E N T A :
F L O R C É L I D A R O M E R O A L C A L Á

Asesor:
LIC. ARTURO HERNÁNDEZ BRAVO

MÉXICO, D.F.

SEPTIEMBRE, 2004





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre por no perder la esperanza, no sólo mi agradecimiento sino mi amor.

A Hilarita, mi mamague, por saber aguardar.

A mi hermano por aguantar la presión y no desesperar, gracias carnalito.

A Hugo por no perder la fe.

A Erickita por ser mi hermana del alma.

A Mario por su sensibilidad, enorme corazón y, por qué no decirlo, por su 'acidez'.

A Hilda y Peñita por compartir mis proyectos y emocionarse como si fueran suyos.

A Adriana Candía por su solidaridad.

A mis amigos, en especial a Charo, Braulio, Isra y Greta.

A Arturo Ortiz por su acompañamiento, por creer en mí y ayudarme a creer en mí.

A Alejandro porque descubrí en él a un hombre apasionado, sensible, leal, solidario y porque lo quiero un ... mucho.

A Maru Tamés porque su entrega, convicción y pasión me han estimulado.

A Arturo Hernández por su confianza y apoyo.

A Martha Varela, Lorena del Castillo, Nora Saldaña, Gaby Farfán, Irma Carrión, Reyna Monroy, Rebe Flores, Rebe Becerril, Fer Tapia, Tere Costa, Cristy Pérez, Marichú, Yanis, Karla Suire, , Lourdes García Quinto, Arodis, Tere Moreno, Raquelilla y Gude, porque en todas ellas descubrí un mundo femenino diverso y apasionado.

A mis maestros y sinodales, en especial a Fede porque simplemente lo amo, al maestro Muciño, Paciencia, Arnulfo y Denisse Hett por su dedicación, paciencia y calidez.

A la UNAM por lo mucho que me ha brindado y por ser mi segunda casa.

A Canal Once por brindarme la oportunidad de ser parte de su equipo.

Y a Pily por su amabilidad y disposición.

A todos ellos mi eterno agradecimiento y afecto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
1. Marco de referencia: Canal Once.	
1.1 Antecedentes.	1
1.2 Evolución.	3
1.3 Objetivos.	19
CAPÍTULO 2	
2. Contexto de la actividad profesional: <i>Diálogos en Confianza</i>.	
2.1 Antecedentes.	23
2.2 Evolución.	25
2.3 Objetivos.	30
2.4 Organización.	32
CAPÍTULO 3	
3. Descripción de la actividad desarrollada: la investigación en <i>Diálogos en Confianza</i>.	
3.1 Etapas de la actividad profesional.	35
3.2 Descripción del proceso de investigación.	46
3.3 Funciones de la investigadora en la realización de un programa.	58
CONCLUSIÓN	67
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	75

INTRODUCCIÓN

En 1959 surgió Canal Once del Instituto Politécnico Nacional, fue el primer canal cultural de América Latina; desde entonces es uno de los principales medios que utiliza la máxima institución técnica educativa del país para cumplir con una de sus finalidades: la divulgación cultural, científica y tecnológica.

Todo esfuerzo ha estado y sigue estando encaminado al desarrollo educativo y cultural de los televidentes. Como parte de este proyecto fue que desde 1996 se conformó *Diálogos en Confianza* como la barra de servicio a la comunidad de la televisora, en la cual centraré mi atención, puesto que es en ella en la que he colaborado por más de tres años.

En enero de 2001, tras concluir mis estudios de licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, ingresé al equipo de investigación del programa de televisión *Diálogos en Confianza*. Mi labor desempeñada desde entonces ha sido la investigación sobre algunos de los temas que se tratan en dicho programa, para el que he realizado ciento cuarenta y cuatro investigaciones.¹

Es sin duda la pasión por mi trabajo, en primera instancia, lo que me hace considerar la opción de presentar un informe académico de actividad profesional

¹ Hasta el momento en que redacto la presente introducción, 24 de mayo de 2004, el conteo de las investigaciones asciende a la cantidad mencionada, pues tomo en cuenta sólo aquellas que ya estén terminadas. No obstante, aclaro que tengo asignadas cuatro investigaciones más, de las cuáles tres están en proceso de investigación y corresponden a la programación del mes de julio del año en curso.

para optar por el título de Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas. No obstante, más allá de lo que emocionalmente representa para mí *Diálogos en Confianza*, en un sentido más práctico considero que es compatible mi actividad laboral con lo requerido para presentar dicho informe, es decir, aquélla me exige llevar a cabo un proceso de investigación para que se genere información, que como fin principal tiene el de ser difundida dentro de un proceso global de producción televisiva, lo que garantiza una amplia cobertura, pues el poder mediático de un medio de comunicación masiva no es para nadie desconocido.

En este sentido, la formación adquirida durante el curso de la licenciatura fue de vital importancia, pues me ha permitido hacer trabajos de investigación, que exigen un proceso de delimitación, búsqueda, estructura y redacción de contenidos. Disciplina cotidiana, exigida, estimulada y dirigida durante la licenciatura, y que en el terreno de lo práctico, de lo laboral, me dio las bases para llevar a cabo las actividades de investigación que en el transcurso del presente trabajo describiré.

Dicha descripción refleja lo que paso a paso ejercité y aprendí en cada una de las asignaturas en materia de investigación. Aunque no ha sido lo único que me ha dejado la carrera como formación, cabe resaltar que sí ha sido una útil herramienta que me ha abierto opciones laborales.

El objetivo del presente informe es entonces describir mi trabajo como investigadora en *Diálogos en Confianza*. Para ello, parto de lo general a lo

particular, con el fin de proporcionar los elementos necesarios para la mejor comprensión del tema a tratar.

En el primer capítulo hago un breve recuento histórico de Canal Once, con lo que se puede observar su transformación y evolución en cuarenta y cinco años de existencia; así mismo expongo los objetivos y metas que dan razón de ser a la televisora como parte del Instituto Politécnico Nacional. Este capítulo da el marco de referencia del programa *Diálogos en Confianza*, que como parte de la televisora debe ser congruente en los fines que ésta pretende alcanzar, punto que será explicado más a detalle en el segundo capítulo, en el que se podrá observar los antecedentes de *Diálogos en Confianza*, su evolución, su conformación como barra de servicio a la comunidad, su organización interna y sus lineamientos editoriales, en otras palabras, cómo se produce la barra, por qué y para qué. Información toda ella necesaria para exponer, específicamente en el tercer capítulo, qué hace que la investigación sea parte medular en la producción de esta barra, cuál es mi papel como investigadora en la producción de un programa, la relación que guardo con las áreas que conforman *Diálogos en Confianza* como parte de un trabajo en equipo y, sobre todo, el proceso de investigación al que me ciono en mi labor cotidiana en la generación de información.

Las fuentes de consulta para la realización del presente informe han sido principalmente internas, es decir, bibliografía generada directamente por el Instituto Politécnico Nacional y el Canal Once. Igualmente valiosa ha sido la

información obtenida a través de compañeros y compañeras de trabajo que han participado en la creación de la barra y que a la fecha siguen colaborando en ella, por lo que sus testimonios me han ayudado en mucho a construir este documento.

Espero en este trabajo, además de informar sobre mis actividades en Canal Once, ofrecer un documento práctico y de consulta para aquellos que quieran conocer acerca del trabajo de investigación en un programa de televisión como *Diálogos en Confianza*.

CAPÍTULO 1

MARCO DE REFERENCIA: CANAL ONCE.

1.1. ANTECEDENTES

Propuesta del Instituto Politécnico Nacional para la creación de Canal Once.

Hablar de Canal Once es hacer referencia al Instituto Politécnico Nacional (IPN), el cual es la máxima institución técnica educativa de México. En 1935, durante el régimen presidencial de Lázaro Cárdenas, 1933-1939, se emprendió de manera formal la creación del Instituto Politécnico Nacional, "con el fin de organizar un sistema sólido de enseñanza técnica o industrial en el país, que capacite para utilizar y transformar los productos de la naturaleza a fin de mejorar las condiciones materiales de la vida humana". (*Memoria. Canal Once 1959-1982*. p. 7)

El primero de enero de 1936 se da a conocer la existencia del IPN con la aprobación de la Secretaría de Educación Pública (SEP). La coordinación del Instituto recae en el ingeniero Juan de Dios Bátiz, en su calidad de jefe del Departamento de Enseñanza Técnica de la propia Secretaría. Los edificios que debían albergarlo estaban ubicados en el Casco de la Ex Hacienda de Santo Tomás.

El 27 de febrero de ese mismo año se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes la ceremonia oficial de inauguración del Instituto Politécnico Nacional. Sus estudios y esfuerzos habrían de orientarse a la satisfacción de las necesidades emergentes en la preparación de técnicos que pudieran responder, con sus conocimientos e iniciativas, a las necesidades de producción del país.

Creación del Canal Once del Instituto Politécnico Nacional

Al final de la década de los cincuenta el gobierno federal le asignó al Instituto Politécnico Nacional una frecuencia televisiva, con la que nació el primer canal cultural de América Latina que opera con las siglas XEIPN TV, Canal Once. Se convirtió en uno de los principales mecanismos que utiliza el Instituto para cumplir con una de sus finalidades en cuanto a la divulgación y difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología, como elementos indispensables en la formación de sus profesionistas y como una forma de establecer un vínculo permanente con la comunidad por medio de los programas que en él se transmiten.

Después de varias gestiones entre el director general del Instituto Politécnico Nacional, Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos con Walter C. Buchanan, secretario de la entonces Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, se otorgó la autorización, por medio del Departamento de Concesiones y Permisos de la misma dependencia, para que operara Canal Once.

Así, el canal inició actividades en agosto de 1958 con las instalaciones de la antena, bajo las siglas XEIPN-TV. "No obstante, fue hasta el 15 de diciembre que comenzaron sus pruebas desde un pequeño estudio con cámaras de circuito cerrado". (*Memoria 1952-1982*, p. 3)

La primera transmisión de Canal Once fue una clase de matemáticas, el día 2 de marzo de 1959, impartida directamente a cámaras por el maestro Vianey Sedeño a las diecisiete horas, "con una señal débil, visible en un número muy reducido de telehogares, los cercanos a la zona del Casco de Santo Tomás, y algunos otros televisores, pero a través de una antena instalada especialmente al televisor" (*Memoria 1952-1982*, p. 3)

1.2 EVOLUCIÓN DE CANAL ONCE.

En los objetivos originales de Canal Once se pretendió "complementar la enseñanza de los alumnos del IPN en relación con aspectos técnicos, científicos y culturales por medio de conferencias, discusiones, mesas redondas y documentales que comprendieran estudios económicos, industriales, pedagógicos y artísticos de interés general. Impartir cursos regulares de matemáticas, idiomas y diferentes asignaturas básicas para los alumnos del Instituto y para el público en general, así como ser órgano de difusión de planes y programas para el desarrollo

económico, industrial, científico y cultural del país". (López, *El Instituto Politécnico Nacional*, p.82)

No obstante, durante más de 40 años Canal Once ha vivido cambios significativos; dejó de ser un canal orientado a servir a la comunidad politécnica para ser una televisora pública que, sin dejar de ser parte del IPN, tiene como función difundir la cultura y apoyar la educación a toda la sociedad, al mismo tiempo que entretiene.

1960-1969.

Al principio de la década de los sesenta Canal Once operaba con un transmisor de 5 kw, un telecine, una unidad móvil, un estudio que funcionaba con las mismas cámaras de la unidad y una antena direccional instalada en Santo Tomás.

La señal que emitía la estación era débil con una potencia limitada que apenas captaba una reducida parte del área metropolitana. El presupuesto con el que contaba el canal era restringido y no le permitía comprar el equipo mínimo necesario.

En 1963, Canal Once inició una campaña publicitaria con el fin de promover su programación en los periódicos, en la que se añadía al final de la programación la siguiente nota:

“Para captar perfectamente el Canal Once puede adquirir una antena adicional acompañada de una hoja de explicación ilustrada, en las oficinas del canal, Carpio 475, Colonia Santo Tomás”. (*Memoria 1952-1982*, p. 11)

Los primeros controles remoto de Canal Once se hicieron en coordinación con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Se lograron grabar programas de ballet, teatro clásico, contemporáneo y moderno; música clásica, folklórica y jazz; y el en estudio del canal programas de orientación vocacional, economía, filosofía, literatura, medicina, ciencias sociales y otras. Además, se transmitían clases de inglés, francés e italiano.

En 1962, se realizaron programas como: *Historia de la danza e Invitación a la historia, Presencia universitaria, Policomentarios, Sopa de letras, La granja al día, 450 años de lucha del pueblo mexicano, Huélum, El buen decir, Platicando con el pueblo, La nueva generación y Politécnico musical.*

El tiempo de transmisión era restringido: en 1966 cuatro horas en promedio diarias, de lunes a sábado, el domingo no había emisión. A partir de 1968, bajo la dirección de Carlos Borges Ceballos, se establecieron horarios permanentes de transmisión, con lo que se cubrieron cinco horas diarias de transmisión de lunes a sábado, el domingo aún continuaba sin transmisión.

A partir de 1969, se comienza a transmitir desde el Cerro del Chiquihuite, pero sin obtener mejoras sustantivas en la señal, la antena había sido diseñada para transmitir desde el Casco de Santo Tomás, pero al instalarla a 700 metros de su sitio original, las señales direccionales pasaban erráticas, así se transmitió durante más de nueve años.

En 1969 Canal Once firmó un convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes para transmitir los eventos más importantes que ahí se llevaran a cabo, como las temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Compañía Nacional de Ópera.

El 2 de agosto de ese mismo año se definieron los objetivos de la televisora, por medio de un decreto presidencial que establecía las bases para su funcionamiento. Se subrayó que el órgano rector de Canal Once sería la Secretaría de Educación Pública, la que lo utilizaría para la transmisión de todos los programas educativos, culturales y de orientación social que considerara conveniente.

El inicio de una televisora cultural.

Durante la década de 1970 a 1979 los objetivos de Canal Once consistieron en brindar apoyo a la educación, apoyar la cultura, ofrecer servicios, informar y entretener; y con la adquisición de equipo a color y con una planta eléctrica de 150

kw se pudo incrementar su programación. Lo anterior contribuyó a que la estación ampliara su horario de transmisiones y estructurara una programación con 5 tipos de emisiones diferentes: instructivas, culturales, de servicio a la comunidad, informativas y recreativas, cada una con intereses y objetivos definidos.

Para 1970-1971 se iniciaron las clases de bachillerato abierto, conciertos y eventos culturales, una barra de la Universidad Nacional Autónoma de México, clases de inglés y la programación infantil.

El 2 de marzo de 1976 se creó la Comisión de Operación y Fomento de Actividades Académicas (COFAA) del Instituto Politécnico Nacional para definir la programación de Canal Once y, sobre todo, para que continuara con el apoyo cultural.

En 1977 llega a la Dirección del Canal Once Juan Saldaña Rosell, quien estuvo a cargo sólo un año. En su gestión logró abrir las transmisiones matutinas con el programa *Revista cultural* de la UNAM. Entre agosto y septiembre del mismo año se transmitieron las series *En voz alta*, conducido por Sergio Romano, Juan Saldaña y Verónica Rascón; *Del hecho al dicho* con Virgilio Caballero y *Lo que ve el que vive* con Ricardo Garibay.

Para 1978 se contaba con tres unidades móviles con equipo portátil y se renovaron los tres estudios. El 90% de su programación se transmitía a color. En

ese mismo año, se establecieron horarios permanentes de transmisión matutina, vespertina y nocturna para cubrir, de manera continua, dieciséis horas de transmisiones. En agosto de 1978 se conformó una programación matutina denominada *Educación media superior para todos*, a través de un convenio entre Centro para Estudios de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación (CEMPAE) y el Canal Once.

Con ese convenio el canal adquirió 31 series con 538 programas de media hora cada uno. Las áreas de conocimiento fueron las ciencias administrativas, fisicomatemáticas, ciencias sociales y humanidades.

En la producción de series Canal Once recibió la colaboración de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) y la UNAM, con lo que se dedicó el 20% de la programación total a las series de orden cultural. En el ámbito deportivo Canal Once transmitió, en 1979, los VIII Juegos Panamericanos efectuados en San Juan Puerto Rico.

1980-1989.

Al inicio de la década de los ochenta se transmitieron veintidós programas para la difusión de la cultura con un tipo de programación diaria de 60 minutos, más los programas de Bellas Artes. "No obstante, se conservaba el propósito de dar a conocer las actividades realizadas por los miembros de la comunidad politécnica,

con el fin de provocar una crítica constructiva dentro de los sectores de egresados de las pequeñas y medianas industrias, así como de los centros de investigación en el país". (*Monografía. Canal Once*, p. 26)

"En 1980 Pablo Marentes, director de la emisora, manifestó que Canal Once no buscaba la competencia con los canales de la televisión privada, puesto que la programación del Once tenía objetivos concretos como: el apoyo a la educación, apoyo cultural, la información, el servicio a la población y el entretenimiento". (Millán, *La televisión...* p.p. 101-102).

En 1981 la señal de Canal Once cubría totalmente el Distrito Federal y contaba con una repetidora en Cuernavaca.

El 11 de septiembre de ese año, Canal Once proyectó y realizó una primicia televisiva al iniciar las emisiones de la serie *Buenos días* con Luis Carbajo, programa variado en cuanto a su orientación y con la característica especial de ocupar por primera vez en la televisión mexicana y en vivo los viernes y los sábados de las doce de la noche a las primera horas de la mañana.

En 1983, bajo la dirección de Héctor Parker, se hizo un estudio de audiencia con el fin de mejorar la calidad de los contenidos de los programas de Canal Once; se

realizaron algunas investigaciones para cubrir la penetración de la emisora en el público, recibiendo cartas y llamadas telefónicas.

A finales de 1986, las barras de programación dedicaban el 37% de apoyo a la educación, 26% al apoyo cultural, 15% a la información, 17% al entretenimiento y el 5% a los servicios.

En 1988 para celebrar el XXIX aniversario del Canal Once, con la autorización de Secretaría de Comunicaciones y Transportes, se inició la transmisión de la programación vía satélite Morelos a toda la República Mexicana. También se renovaron los estudios de la emisora y se adecuaron las unidades móviles.

1990-1999.

Al inicio de la década de los noventa Canal Once comenzó a vivir cambios significativos: se modificaron conceptos y formas organizativas a fin de que la emisora cumpliera, en contenido y rentabilidad, con su función social.

"El principal cambio consistió en dejar de entender al Once como un canal orientado a servir a la comunidad politécnica y en concebirlo como una televisora pública, que participa de la personalidad jurídica y del patrimonio del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y tiene como función extender y difundir la educación y la cultura a toda la sociedad." (*Memoria de gestión...* p. 1)

Imagen y relaciones públicas

En 1991 la promoción de Canal Once consistía en mensajes de escaso atractivo sin destinatario preciso, ya que no competía por ningún nicho en el mercado televisivo. Como primer paso para mejorar la imagen de la televisora se ordenó y simplificó la imagen y se creó una infraestructura de diseño. Igualmente, se acordó renovarla una vez por año. Para ello se creó la dirección de imagen con equipo avanzado de animación 3-D, a fin de enriquecer los gráficos para los programas.

En 1994 se creó la División de Promoción y Medios para encargarse de las relaciones públicas con los medios de comunicación y mantenerlos informados de las actividades del Once. A partir de 1995 esta área intensificó su actividad y por medio de mecanismos como los lanzamientos especiales de los nuevos programas ha logrado incrementar la cobertura de la prensa y de los medios para las actividades del canal.

Programación

En este aspecto se depuró la planta de productores, realizadores, conductores y guionistas de los programas. La producción se dividió en áreas, separando los noticiarios y los programas diarios para conformar barras de programación. Se renovaron las escenografías y el diseño gráfico de los programas en la medida en

que pudieron canalizarse más recursos a la producción y a la actualización de equipos técnicos del canal.

Se realizaron estudios de audiencia, cuantitativos y cualitativos, con el fin de conocer los intereses y la opiniones de los televidentes e incorporarlos a los programas, haciendo que éstos tuvieran temas y contenidos más accesibles al público en general.

En cuanto la situación financiera lo hizo posible, Canal Once comenzó a realizar estudios de mercado exhaustivos con el fin de evaluar, negociar y adquirir en el extranjero películas, programas infantiles y musicales, series dramatizadas, así como documentales de divulgación científica, artística y cultural, con criterios de selección más definidos y fundamentados en estudios sobre las características demográficas de su audiencia. Así, el 19 de marzo de 1991 se dio a conocer la nueva imagen que comenzaría a partir del primero de abril.

En esta década (1990-1999) Canal Once fortaleció su producción interna con barras como *Diálogos en Confianza*, *Once noticias* y *Once niños*. Y para 1999 la transmisión alcanzó las veinticuatro horas del día, los trescientos sesenta y cinco días del año.

Basándose en el análisis de las cartas de programación y los informes de actividades de Canal Once, al cierre de esta etapa la distribución de la programación quedó como se muestra a continuación.

Entretenimiento	39.00%
Apoyo Cultural	27.00%
Apoyo Educativo	17.00%
Información	11.00%
Servicios	6.00%

2000-2002.

Reestructuración

Las diferencias entre 1958 y el 2000 fueron diversas y sustanciales: mejores formas organizativas y crecimiento tecnológico, conservando su principal función social como televisora pública, es decir, divulgar y apoyar la cultura y la educación a toda la población. En el año 2001, bajo la administración de Julio Di Bella Roldán, se establecieron como objetivos:

- Expandir Canal Once.
- Transformar completamente a tecnología digital.
- Ampliar la cobertura nacional.
- Continuar con la imagen de Canal Once como una televisión alternativa y educativa.
- Posicionar la imagen de los noticiarios del Canal.

Para la consecución de estos objetivos, y en aras de seguir ofreciendo al público televidente programas de alta calidad, la administración de Canal Once realizó una reestructuración de la emisora.

Primera etapa

Para la elaboración de los nuevos programas se ejecutaron dos acciones:

- El primer encuentro de Canal Once con los televidentes, mediante el cual el público dio su opinión respecto de los programas de la emisora.
- La primera convocatoria para presentar proyectos de producción a Canal Once dirigida a productores independientes. El canal recibió 258 proyectos, donde predominaron los de tipo documental, seguido por los didácticos, de servicios a la comunidad, de revista, periodísticos, de concurso, infantiles y los llamados *talk shows*. De los cuales fueron elegidos 53 proyectos por el Primer Consejo de Evaluación de Proyectos.

Con el fin de seguir llevando programas de contenido, con un presupuesto de cuatro millones de pesos, Canal Once lanzó su nueva programación el 4 de junio del 2001. Con la primera etapa de reestructuración Canal Once definió sus nuevas barras de programación, las cuales separan por segmentos y horarios las transmisiones.

Segunda etapa

Las siguientes fases de la reestructuración de Canal Once consistieron en:

- Lanzamiento del Plan Innovador 2002.
- Cambio de imagen.
- Estreno de programación.

El Plan Innovador 2002 consiste en un sistema de mercadeo para atraer capital hacia la televisora; es decir, opciones para promover las marcas, productos o servicios en la pantalla del Politécnico. Estas modalidades son: integración del producto al programa, patrocinio de secciones, entrevistas, presencia del logo en marca de agua y menciones, entre otras.

El cambio de imagen del Canal Once fue elaborado por el equipo de creativos encargado de su desarrollo. Así fueron lanzadas las cuatro identificaciones artísticas con las que se reforzó la personalidad y el posicionamiento del Once en la mente de los televidentes.

La justificación de esta renovación según Julio Di Bella, director de la televisora, fue: "continuar vigente y seguir destacando dentro de la gran gama de opciones televisivas, para lo cual queremos seguir con una personalidad única y distintiva;

con gran éxito la ha recibido el público mexicano y los concursos internacionales en los que Canal Once ha participado." (Guzmán, "Cambia Canal Once..." p. 14)

Organización

Al inicio de esta administración Canal Once realizó algunos cambios al organigrama hasta entonces vigente. A partir de entonces el sistema organizativo de Canal Once está dividido en cinco áreas, encabezadas por la Dirección

General, las cuales giran en torno a la programación y producción de los programas. Las áreas de administración y técnica son principalmente de apoyo a la producción, edición y transmisión de programas, mismos que son diseñados y realizados en la Dirección de Producción; por su parte, la Dirección de Comercialización se encarga de reforzar los recursos financieros.

- *Dirección General:* Es el área donde convergen las decisiones financieras, administrativas y operativas de producción para la realización de los objetivos particulares del canal. Además, cuenta con un comité para diseñar y evaluar los contenidos y la calidad de los programas; por lo tanto, es la encargada de estructurar la carta de programación.
- *Dirección de Administración y Finanzas:* Se encarga de proporcionar a las demás áreas los insumos que requieren y facilitarles los servicios de mantenimiento, transporte y apoyo. Controla y regula las adquisiciones, el almacenamiento de los recursos técnicos de producción y servicios

generales, al igual que el activo fijo e inventarios. Concentra toda la operación del canal en términos de ingresos y egresos. Lleva el control del personal contratado conforme a los procedimientos establecidos.

- *Dirección Técnica:* Mantiene los equipos e instalaciones técnicas, organiza y supervisa la instalación, desarrollo y mantenimiento, y condiciones de operación óptima. Controla el abastecimiento de materiales. Proporciona los servicios de operación necesaria en la realización, edición y postproducción de los programas. Atiende a una programación de servicios proporcionada por la Dirección de Producción. Lleva a cabo la transmisión de la programación de acuerdo a la cobertura, a la calidad y normas técnicas establecidas por el canal.
- *Dirección de Producción:* Tiene como objetivo principal programar los servicios a la producción y otorgar facilidades necesarias para la realización de los programas. Elabora el anteproyecto anual de programa-presupuesto. Supervisa la realización de programas y *spots* promocionales. Organiza, revisa y adecua tiempos y espacios a la producción extranjera. Se encarga de campañas completas de promoción.
- *Dirección de Comercialización y Desarrollo.* Se encarga de la venta y promoción de programas, realiza las pautas de comercialización, gestiona la obtención de patrocinios, supervisa la elaboración de los boletines de prensa, carteleras en los diarios y procura establecer una estrecha relación con las empresas e instituciones patrocinadoras. Se encarga de todo lo relacionado con la imagen corporativa del canal, publicidad y promoción,

tanto en prensa como en video. Investiga, evalúa y negocia la adquisición de programas externos de acuerdo con las directrices de la Dirección General. Establece los contactos necesarios con proveedores nacionales o extranjeros para la adquisición de materiales. Coordina la programación de los materiales adquiridos conforme a lo suscrito en los contratos de adquisición de derechos. Coordina la contratación de empresas especialistas en el ramo de subtítulaje y doblaje.

En cuanto a los rubros de programación quedaron como se muestra a continuación:

Entretenimiento	36.00%
Apoyo Cultural	20.00%
Apoyo Educativo	17.00%
Información	15.00%
Servicios	12.00%

En cuanto a la programación el reto de Canal Once es encontrar el equilibrio entre las actividades culturales, informativas, los servicios a la sociedad, el apoyo educativo y el entretenimiento; es decir, equilibrar la programación de divulgación del saber con las necesidades de la sociedad.

1.3 OBJETIVOS

Como se puede observar Canal Once ha atravesado por constantes transformaciones, algunas más intensas que otras, sobre todo en la actual administración, en la que además de reestructurar la programación, la organización interna y la comercialización e imagen de la televisora, ha iniciado a partir del 14 de enero del 2002 un proceso de certificación de acuerdo al sistema de gestión de calidad de la norma ISO-9001. En la primera auditoria se contemplaron 19 áreas del canal y para noviembre del 2003 se certificaron las 46 áreas del canal, excepto la de señal internacional. En este sentido es la primera televisora en México certificada casi en su totalidad.

Lo que se pretende con la certificación es implementar un sistema de gestión de calidad que garantice la calidad en la producción y realización televisiva, lo que le permitirá al canal tener parámetros de competencia nacional e internacional. En estos momentos Canal Once se halla en la preparación del proceso para competir por el Premio Nacional de Calidad.

Cabe agregar que en este proceso de certificación se pone especial énfasis en cuanto a las metas y objetivos que Canal Once pretende alcanzar, que de acuerdo con lo publicado en los Cuadernos de Legislación Politécnica son los siguientes:

- Operar y utilizar el canal para transmitir programas educativos, culturales, deportivos y de orientación social que estime convenientes el Instituto.
- Difundir la imagen del instituto por medio de sus programas, de acuerdo a las políticas y lineamientos establecidos por el director general.

- Transmitir programas que contribuyan a fortalecer e impulsar la conciencia de la nacionalidad, así como contribuir al mejoramiento del nivel cultural de la comunidad politécnica y de la población en general.
- Propiciar, a través de su programación, un desarrollo armónico que estimule la creatividad cultural y artística de los niños y jóvenes.
- Adaptar, transmitir y evaluar programas de televisión mundial que sean de interés para la comunidad politécnica y la sociedad en general, así como informar al público sobre los acontecimientos nacionales e internacionales.
- Establecer y mantener comunicación con organismos nacionales e internacionales para la transmisión de programas, así como divulgar las manifestaciones de la cultura universal y los avances de la investigación científica y tecnológica.
- Ofrecer al público los programas que produzca o sobre los que tenga derechos, fijando los niveles de recuperación sobre ellos, y en general comercializar los servicios que presenta a la sociedad sin que por ellos pierda su carácter cultural y no lucrativa.
- Las demás funciones que prevean la Ley Orgánica, el Reglamento Interno y las disposiciones jurídicas y administrativas aplicables. (*Reglamento...* p. 29)

Tomando en cuenta estos objetivos se definió en el proceso de certificación que la misión del Canal Once es "generar, producir y transmitir contenidos que impulsen y fomenten el desarrollo humano" (*Política de calidad...*p. 1). Con el fin de ser "el medio de comunicación público más importante de México; líder en la generación y transmisión de contenidos educativos y culturales de habla hispana." (*Política de calidad...*p. 1). Por tanto se estableció que la política de calidad de contenidos sería "generar contenidos con valores educativos, culturales y de servicio a la sociedad, con formatos televisivos de óptima calidad." (*Política de calidad...*p. 1). Dicha política es el eje rector de mi actividad ya que, como investigadora, me desempeño en el área de contenidos.

Los lineamientos de Canal Once (educación, cultura, entretenimiento, información y servicio) han sido determinantes en su formación. Canal Once ha respetado sus objetivos y por sí mismo exige más día con día. El crecimiento de las técnicas de la comunicación provocó que requiriera de más tecnología y como consecuencia de un presupuesto que pueda solventarla para seguir transmitiendo la programación que lo ha caracterizado. Por lo tanto, se optó por iniciar la búsqueda de patrocinadores, que si bien no son la parte central de este capítulo se debe señalar que en ellos ha encontrado una opción de financiamiento; de esta manera ha logrado crecer tecnológicamente y económicamente, ante la falta de presupuesto del Estado.

De 1959 a la fecha el Canal del Politécnico se ha modernizado en imagen, estructura y funcionamiento. Sin embargo, como parte de sus retos está la elaboración de una barra de programas que, a la vez que ofrezca información, difunda mensajes congruentes con nuestros valores culturales y las necesidades de la sociedad, y asimismo incremente los esfuerzos para seguir haciendo una televisión cultural y educativa, además de mejorar la calidad de producción para lograr una mayor aceptación de un público acostumbrado a ver telenovelas y series policíacas, por lo que debe continuar con los programas informativos como parte de un proceso de educación.

Igualmente, deberá cuidar de manera precisa los patrocinios y fideicomisos, ya que, como mencioné anteriormente, son una fuente económica importante. No

obstante, deberá cuidar el contenido de sus programas para continuar con el perfil que lo ha caracterizado.

Otra de sus perspectivas es continuar con programas como *Diálogos en Confianza*, los infantiles y documentales, así podrá continuar con el prestigio que éstos le han dado. Al mismo tiempo, deberá cuidar que su perfil cultural no sea modificado ya que, de ser así, caería en las temáticas de los programas de la televisión privada.

CAPÍTULO 2

CONTEXTO DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL: *DIÁLOGOS EN CONFIANZA*.

2.1 ANTECEDENTES.

Diálogos en Confianza es la barra social de servicio a la comunidad con la que cuenta Canal Once desde 1996 hasta la fecha. Se define como “un programa de televisión, producido en vivo, con un formato combinado de *talk show* y revista, que tiene como objetivo fundamental el servicio a la comunidad a través de la calidad de sus contenidos, con eficiencia narrativa, que informe, oriente y entretenga de forma ágil y dinámica.” (*Política de calidad...p. 2*)

La razón de ser de la barra es precisamente, como lo refiere su política de calidad, el servicio a la comunidad, entendiéndose éste como

“la creación de un espacio en el que se pretende entablar una comunicación interactiva con el público televidente para informar, conocer y compartir en forma ética diversos tópicos sobre salud, sexualidad, relaciones familiares, relaciones de pareja y la convivencia social en distintas circunstancias de nuestra vida cotidiana; con el objetivo de impulsar y fomentar una mejor calidad de vida de los televidentes, así como crear una cultura de la prevención con una mentalidad abierta y clara que nos permita escuchar diferentes opiniones de manera respetuosa y tolerante”. (*¿Qué es Diálogos en Confianza?* p. 1)

En septiembre de 1996 surge *Diálogos en Confianza* por iniciativa de Alejandra Lajous, directora en ese entonces de la televisora, proyecto que consolidó el concepto de servicio a la comunidad en Canal Once, lo que no quiere decir que

hasta entonces no se hubieran producido programas con ese corte, ya que los antecedentes de *Diálogos* se hallan en programas como:

- *Ómnibus Once* conducido por Cristina Rubiales (1980).
- *Buenos días* conducido por Luis Carbajo con una sección de servicio social (1980).
- *Ayúdame que tú te ayudarás* (1981).
- *Cómo vivir mejor* (1983).
- *La pareja humana* conducido por Verónica Ortiz y Jimmy Fortson (1980-1986).
- *Conversaciones* con Jimmy Fortson (1987).
- *Enlaces con la comunidad* con Adriana Pérez Cañedo y Pedro Ferriz de Con (1987).
- *De cara al futuro* conducido por Ethel Krauze (1987).
- *Reflexiones* conducido por Eduardo Matus, Verónica Ortiz y Mayté Noriega (1987).
- *Confrontación* conducido por Guillermo Mendizábal (1987).
- *Creciendo juntos* conducido por Trinidad Berrum (1987).
- *Chicos y grandes poniéndose de acuerdo* conducido por Trinidad Berrum (1987).
- *La medicina y usted* conducido por Rafael Murillo (1991)
- *Escuela para padres* conducido por Marco Tulio González y Peggy Echánove (1991).
- *Estamos a tiempo* (1991).

- *¿Quién soy?* conducido por Horacio Jaramillo (1992).
- *Lucha contra las adicciones* con el Dr. Tobilla y Pomar (1992).
- *Taller de sexualidad* con Verónica Ortiz (1994).
- *60 y más* con Claudia Forastieri (1994).
- *Cuerpo sano* con Verónica Ortiz (1995).
- *Palabra de mujer* con Cristina Pacheco (1995).

Todos los programas anteriormente mencionados de una u otra forma abordaban temáticas sociales y daban un servicio a la comunidad; no obstante, es hasta 1996 que se otorga un espacio en el que se concentrará todo aquello que tenga que ver con temáticas de servicio social y que a partir de entonces tendrá un horario específico de dos horas diarias de transmisión en vivo, aparte de las repeticiones diarias en la madrugada y las ediciones especiales de los fines de semana, que en total suman veinticuatro horas de transmisión a la semana. En este sentido no hay en la televisión mexicana ningún programa que destine tal cantidad de horas al servicio a la comunidad.

2.2 EVOLUCIÓN

Para lograr una mayor cobertura y calidad en la atención al televidente se integra el apoyo definitivo, también desde 1996, del Centro de Atención Telefónica, que a partir de entonces es la vía principal por la que el televidente puede hacer llegar sus inquietudes, opiniones y sugerencias, y recíprocamente se le atiende, informa

y orienta. Dicho Centro recibe alrededor de 200 llamadas diarias, de las cuales el 35% son canalizadas tanto a organizaciones no gubernamentales como a instituciones de asistencia privada o pública, con el fin de que las personas que así lo soliciten reciban la ayuda necesaria. Se cuenta con alrededor de 200 instituciones que tienen toda la disposición de colaborar con este servicio generado por Canal Once.¹

De septiembre de 1996 a agosto de 2002 *Diálogos en Confianza* estructuró su programación a partir de ejes temáticos por día, es decir, cada día de la semana tenía un eje temático alrededor del cual se abordaban tópicos que estuvieran relacionados, lo que dio como resultado las siguientes series:

- Lunes: "Cuerpo sano". Temas relacionados con el cuidado de la salud física y mental, así como la prevención de enfermedades.
- Martes: "Escuela para padres". Temas relacionados con la educación y formación de los hijos, así como con la prevención y posible solución de los problemas que se generan al interior de la familia.
- Miércoles: "Taller de sexualidad". Temas relacionados con el ejercicio responsable y placentero de la sexualidad, poniendo especial énfasis en la higiene sexual, la prevención de embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual.

¹ Información proporcionada por el Centro de Atención Telefónica, CAT, Canal Once.

- Jueves: “De amor y desamor”. Temas y problemáticas de la pareja actual: comunicación, sexualidad, conflictos, búsqueda de oportunidades de realización y crecimiento.
- Viernes: “Ser y Hacer”. Temas relacionados con el entorno social del individuo: contaminación, educación vial, corrupción, derechos humanos, etc.

Éste último fue sustituido en 1999 por la serie “Mujer oficios y beneficios” que se ideó con la finalidad de abordar la situación de la mujer en nuestro país, partiendo del eje laboral a lo familiar y doméstico, es decir, del ámbito público al privado.

La dinámica compartida de todas las series fue la participación del público en el estudio, aproximadamente ochenta personas por día, generando con ello la interactividad con los especialistas invitados de acuerdo al tema a tratar, sin dejar de contemplar la participación, vía llamadas impresas o al aire, del público televidente.

En septiembre de 2002 se abre un nuevo ciclo; la barra se transforma. Sin perder de vista sus objetivos y el manejo de sus contenidos, se lleva a cabo una reestructuración en cuanto al formato y la dinámica hasta entonces generada. Dicha reestructuración respondió a la necesidad de brindar un producto de mejor calidad, más ágil y dinámico, así como el atraer a otros sectores de la población e incrementar los niveles de audiencia.

Los cambios se implementaron con base en un estudio minucioso de mercado, que arrojó la percepción del público: lo que le satisfacía, lo que no, lo que quería y necesitaba ver. A partir de estos resultados se hicieron los siguientes cambios: desaparecen las series, no así los ejes temáticos, es decir, los temas ya no se programan en relación a un día específico, pero sí previendo que haya un equilibrio entre los temas -familia, sexualidad, pareja, salud y género-, aproximadamente cinco de cada uno al mes; se reduce el número de público en el estudio a diez testimonios que tengan que ver directamente con el tema a tratar; se incluyen secciones, grabadas o en vivo, que complementen el objetivo del programa, lo que permite la combinación de un formato de revista con el de *talk show*; cambia la imagen, escenografía, entradas, cortinillas y rúbrica (música); y se incorpora otra vía de comunicación vía internet a través del chat.

1996-2002	2002-2003
<ul style="list-style-type: none"> • La barra se conformaba por las series: "Cuerpo sano", "Escuela para padres", "Taller de sexualidad", "De amor y desamor" y "Mujer, oficios y beneficios". • El público asistente ascendía a ochenta personas diarias aproximadamente. • Participación de dos a tres especialistas por día. • Un conductor por cada día de la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desaparecen las series. La programación se elabora previendo que haya equilibrio entre los temas: salud, familia, sexualidad, pareja y género. • El público se reduce a diez testimonios por día. • El número de especialistas se mantiene. • El número de conductores se mantiene. • Se incluyen secciones grabadas o en vivo. • Se incluye otra vía de comunicación a través del chat. • Cambio de imagen.

En enero de este año la dirección de *Diálogos en Confianza* deja de estar a cargo de María Eugenia Tamés, tomando el cargo Marichú Restrepo. En razón de esto empieza nuevamente una reestructuración que aún está en proceso, dado que los cambios sustanciales serán visibles hasta septiembre próximo; no obstante, algunos ya se han implementado de forma inmediata: sin regresar a las series que en una primera etapa caracterizó a la barra, se retomó que cada día de la semana tuviera un eje temático que lo particularizara, por lo que la programación se planea de acuerdo a la siguiente estructura:

- Lunes: temas relacionados con la familia.
- Martes: temas relacionados con la sexualidad y la pareja.
- Miércoles: temas relacionados con los jóvenes.
- Jueves: temas relacionados con la salud.
- Viernes: diversos temas de interés social.

De igual forma se define el tratamiento que se le va a dar al tema, entendiendo por tratamiento al tipo de programa que se pretende realizar, el cual puede ser, de acuerdo con lo asentado por la Coordinación de Contenidos, informativo, de análisis o de debate.

2.3 OBJETIVOS

Como hemos visto, la consolidación de *Diálogos en Confianza* ha sido un proceso difícil y complicado por la gran responsabilidad que implica tanto la producción, por el número de horas de transmisión, como el manejo del contenido. Y haré especial énfasis en este último punto, ya que la barra basa su calidad como producto televisivo fundamentalmente en los contenidos y el manejo que se hace de éstos, los que deben responder inexorablemente a su línea editorial, según la cual *Diálogos en Confianza* es un espacio en el que:

1. Se promueve el respeto a los derechos humanos universales.
2. Se promueven los valores que apoyan el desarrollo humano, independientemente de los valores de la religión.
3. No se promueve el pensamiento único. Se considera que cualquier tema se puede mostrar desde diferentes ópticas.
4. Se rompe la barrera entre lo privado y lo público, teniendo en cuenta el respeto a la dignidad de las personas que asisten al programa, así como del teleauditorio y quienes nos sintonizan vía internet.
5. Se promueve el desarrollo de habilidades de negociación para evitar la confrontación violenta en todas las áreas de la vida.
6. Nos orientamos hacia una visión positiva y proactiva de los problemas que tratamos con objetividad y respeto.
7. Se promueve una cultura de prevención en todas las temáticas que tratamos a través de informar y canalizar al teleauditorio.
8. Se promueve la sensibilización sobre la necesidad de que la visión médica deje de tener una óptica sólo científica y se inserte en el contexto social y familiar que le corresponde, contemplando al paciente como una persona integral.
9. Se promueve el respeto y aceptación a la diversidad: sexual, étnica, económica, social y personas con capacidades diferentes.
10. Se proponen modelos alternativos de comportamiento que proporcionen herramientas para construir una mejor calidad de vida.
11. Respecto a la familia se toman en cuenta los diferentes tipos de familia, no sólo la nuclear convencional, sino también las reconstituidas, uniparentales, etc.
12. Promovemos la conscientización de que los hijos e hijas tienen la necesidad y el derecho de contar con una familia funcional y

afectuosamente sana, lo que implica un arduo proceso de compromiso y responsabilidad.

13. Se crean y recrean nuevas representaciones, imágenes y situaciones de hombres y mujeres que no correspondan al estereotipo tradicional. (Perspectiva de género)
14. Se plantean nuevas paternidades y maternidades, tomando en cuenta la corresponsabilidad e involucramiento del padre en la crianza de los hijos e hijas.
15. Se reflexiona sobre nuevas formas de relación en pareja, analizando las crisis por las que actualmente atraviesa, con el fin de flexibilizar y estar acorde al momento presente para lograr que ésta crezca y evolucione.
16. En relación con los temas sexuales se establece que no deben aparecer imágenes explícitas.
17. El tratamiento de los temas sexuales se enfocan partiendo de información avalada científicamente y acorde a lo que marcan los derechos sexuales y reproductivos.
18. Se promueve el uso de medidas preventivas, incluida la abstinencia y el uso del condón, para evitar la transmisión de ITS, sobre todo del VIH-SIDA, así como para evitar embarazos no deseados.
19. El SIDA se considera una enfermedad crónico-degenerativa que no necesariamente debe relacionarse con la muerte.
20. Pretendemos hacer conciencia sobre el daño que ocasiona la violencia familiar en todas sus manifestaciones, ya sea física, psicológica o simbólica.
21. En relación con las adicciones se establece que se abordarán como enfermedades susceptibles de tratamiento y no deben aparecer imágenes explícitas.
22. *Diálogos en Confianza* "rompe barreras", ya que permite y facilita la comprensión de las causas que ocasionan los problemas humanos, así como sus posibles soluciones. (*Política de calidad...*p.p. 4-5).

Es a partir de esta línea editorial que toda actividad de quienes ahí laboramos

debe estar encaminada a la consecución de los siguientes objetivos:

1. Ofrecer un espacio televisivo en el que se expongan y analicen diversos problemas sociales y se propongan alternativas de solución.
2. Fomentar e impulsar una cultura de la prevención con mentalidad abierta y clara que contemple las diferentes opiniones de manera respetuosa y tolerante.
3. Mantener un canal de comunicación con la sociedad para compartir dudas, opiniones y experiencias.
4. Producir y transmitir contenidos que impulsen y fomenten el desarrollo humano.
5. Abrir un foro para tratar temas de interés social con profesionalismo y seriedad, así como divulgar conocimientos útiles.

6. Fomentar el diálogo a favor de una visión humanista y comprometida con nuestra realidad.
7. Reforzar una plataforma social de comunicación abierta.
8. Establecer una red de información telefónica con la que se oriente y asesore a quien lo solicite. (*¿Qué es Diálogos en Confianza?* p. 2)

Para ello es indispensable un equipo humano de cuarenta y cuatro colaboradoras (es) organizados en distintas áreas, que simultánea y coordinadamente hacen posible la transmisión de la barra.

2.4 ORGANIZACIÓN

Como toda producción, en cuanto a la organización *Diálogos en Confianza* está estructurada por distintas áreas:

- *Dirección.* Integrada por la directora, quien es la responsable de dirigir, organizar y promover un programa de servicio a la comunidad con carácter preventivo y de desarrollo humano.
- *Coordinación de contenidos.* Tiene como objetivo la generación de contenidos que estructuran el programa, siempre y cuando concuerden con la línea editorial, de tal forma que en todo el proceso de producción y transmisión los objetivos acordados se respeten y se integren por parte de la producción y conducción.
- *Coordinación de producción.* A partir de la información generada por la coordinación de contenidos, su objetivo es producir los elementos visuales que apoyen y complementen el objetivo temático, ya sea a través de reportajes,

cápsulas, sondeos, entrevistas grabadas, musicalización, etc. Asimismo, operar los elementos técnicos para la transmisión.

- *Coordinación de invitados.* Parte esencial de un programa de *talk show* son los testimonios personales de quienes comparten sus experiencias directamente el día de la transmisión. Para ello el área de invitados es quien se encarga de contactar al público que asistirá a las transmisiones, ya sea por medio de instituciones o por una selección de posibles testimonios a través de las llamadas que se generan diariamente.
- *Coordinación de Edición.* Después de la transmisión, si se considera un programa apto para transmitirse los fines de semana, el área de edición es la que selecciona lo mejor del programa original para reducirlo a una hora, sin perder congruencia en el contenido y atendiendo al objetivo del mismo. (Ver anexo 1. Organigrama de la organización)

A su vez, dichas áreas se integran en un proceso de producción televisiva que tiene como objetivo generar un producto final conocido como programa. Este proceso se divide a grandes rasgos en tres etapas:

- *Preproducción:* Proceso que se refiere a las partes iniciales y medias del proceso de producción, es decir, a la preparación, organización y comunicación previas a la realización de un programa. En concreto es la fase del proceso de producción en la que se organizan y disponen todos los elementos necesarios

para la realización de un programa de televisión. En ella intervienen las áreas de contenido, como punto de partida, de producción y de invitados.

- *Producción:* Es la realización misma del programa, entra en juego todo lo preparado en la preproducción, la etapa de grabación y como fase culminante la etapa de postproducción. El área de producción tiene la responsabilidad del plan de realización, los recursos y equipo técnico, así como el aspecto creativo. En esta etapa intervienen las áreas de producción principalmente, seguida de la de invitados y contenido.

- *Postproducción.* Es el proceso posterior al término de la grabación o transmisión; etapa en la que se realiza la edición final de un programa. Es un complicado proceso para poner en orden los videos y la sincronización de los canales de audio, así como el seleccionar los momentos más importantes en cuanto a contenido para que refleje lo esencial del programa original en los programas editados de fin de semana. En este último proceso intervienen las áreas de producción y edición exclusivamente.

De acuerdo con lo anteriormente descrito, mi actividad laboral dentro de *Diálogos en Confianza* se sitúa en la coordinación de contenidos, específicamente en el área de investigación, y en el proceso de preproducción principalmente, aunque también participo en el de transmisión, como explicaré más adelante. Que sirva lo hasta aquí expuesto para dar un marco general de la naturaleza, metas y logística del programa en el que he laborado como investigadora, actividad que describiré detenidamente en el capítulo siguiente.

CAPÍTULO 3

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL DESARROLLADA: LA INVESTIGACIÓN EN *DIÁLOGOS EN CONFIANZA*.

3.1 ETAPAS DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL.

Mi labor desempeñada como investigadora en *Diálogos en Confianza* la clasifico en tres etapas. La primera de ellas estuvo orientada a la investigación y generación de información con perspectiva de género para la serie "Mujer, oficios y beneficios"; en un segundo momento, debido a los cambios que se dieron en la barra en 2002, como ya mencioné en el apartado anterior, mi trabajo se vuelve más diverso, pues abordo temas tanto de salud, sexualidad, familia, sociales, como de pareja; en la tercera etapa y actual, que se da a partir de febrero de este año, mi trabajo se enfoca a temáticas juveniles. En el transcurso de este tiempo he realizado 144 investigaciones (Ver anexo 2) y cada uno de estos momentos me han exigido no sólo el reto de sensibilizarme con nuevas temáticas, sino la de involucrarme con áreas distintas del conocimiento.

En enero de 2001 ingresé al equipo de investigación de *Diálogos en Confianza*, equipo conformado en ese entonces por cinco investigadoras y sus asistentes respectivos. Se me dio la oportunidad de quedar a cargo de la investigación de la serie "Mujer, oficios y beneficios", que se transmitía los días viernes de cada

semana. Para mí representó un gran reto, en primer lugar, porque se me integraba a un proyecto de reciente creación y, en segundo lugar, por los objetivos que se buscaban en cuanto a la generación y manejo de la información. La particularidad del proyecto recayó en que el eje temático de dicha serie serían las mujeres vistas desde una perspectiva de género; un enfoque novedoso, si no en la academia sí en la televisión, pues hasta entonces fue el único programa de la televisión mexicana que dio un espacio de análisis y reflexión sobre la situación de las mujeres en nuestro país.

Las razones que hicieron surgir esta serie, que por iniciativa de Ma. Eugenia Tamés, directora en ese entonces de *Diálogos en Confianza*, salió al aire el 1º de octubre de 1999, fueron sobre todo visualizar la situación de las mujeres tanto en el ámbito público (laboral) como privado (doméstico), para con ello conscientizar y sensibilizar sobre la inequidad de la que son objeto no sólo las mujeres sino también los hombres en una cultura predominantemente patriarcal y por ende asimétrica socialmente. Partimos del ámbito laboral, dada la creciente participación de la mujer en este sector, para de ahí adentrarnos en sus múltiples relaciones con su entorno inmediato: familia, pareja, hijos.

El enfoque, como he mencionado, que se le dio a la investigación fue la perspectiva de género. Para ello retomamos los conceptos elaborados por los estudios de género y de los cuáles partimos tanto para la elaboración de la investigación como la del programa, siendo entonces los siguientes puntos la base teórica para la generación de la información:

- El género se define como la red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencian a las mujeres y los hombres, como producto de un proceso histórico de construcción social. Esto último implica la transmisión y aprendizaje de normas que informan a la persona acerca de lo obligado, lo prohibido y lo permitido.
- El concepto de género es una nueva manera de mirar viejos problemas y cuestionar cómo ha sido analizada la problemática femenina y masculina, es decir, se ha constituido en una herramienta teórica y metodológica que permite explicaciones novedosas. De este modo, la diferenciación sexual no es vista ya, como antaño, en el terreno puramente biológico, el cual aporta poco a su entendimiento; más bien se ubica en el campo de lo psicológico (lo simbólico) y lo cultural, rompiendo así con la "naturalidad" de los papeles de género.
- Aunque su foco inicial es el sujeto femenino y el lugar que las mujeres ocupan en la sociedad, su derrotero abarca la concepción general del ser humano, relaciones entre los géneros (femenino y masculino), así como la reconceptualización de la organización social y cultural.
- La perspectiva de género permite analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias. Esta perspectiva de género analiza las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres: el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras en que lo hacen.

La perspectiva de género nos ha permitido fundamentar el cuestionamiento de que las percepciones, formas de pensar, de sentir y los comportamientos de mujeres y de hombres, más que tener una base natural e invariable se deben a una construcción social que alude a aspectos culturales y sociales, asignados de manera diferenciada a unas y otros, por medio de los cuales adquieren y desarrollan ciertas características, rasgos y atributos desde donde se construye la femineidad y la masculinidad, derivándose de esto los llamados roles y estereotipos de género. Por ello, los objetivos de la serie “Mujer, oficios y beneficios” estuvieron dirigidos a:

- Fomentar una cultura a favor del principio de equidad de género, es decir, una sociedad en la que la convivencia entre hombres y mujeres ayune de supremacía y privilegios de unos sobre la subordinación y opresión de otros. Una sociedad incluyente y justa que acoja a todos los sujetos en condiciones de equidad.
- Enfatizar en el disfrute equitativo de hombres y mujeres de los bienes sociales. La equidad de género no significa que hombres y mujeres sean iguales, pero sí que lo sean sus opciones y posibilidades de vida.
- Generar la necesidad de corregir las desigualdades que existen entre hombres y mujeres en la sociedad, para que puedan participar en diferentes esferas (económica, política, participación social, de toma de decisiones) y actividades (educación, formación, empleo) sobre bases de equidad.

- Crear y recrear nuevas representaciones, imágenes y situaciones de hombres y mujeres que no correspondan al estereotipo tradicional y que permitan un desarrollo humano más sano y democrático.

Hasta aquí lo que se refiere al enfoque y los objetivos de "Mujer, oficios y beneficios". En cuanto al proceso de investigación, en primera instancia me vi obligada a adentrarme más en el tema de género, ya que, a pesar de que me había llamado la atención, no estaba familiarizada con el tema, muchos menos con sus conceptos y terminología. Sin embargo, aunque hubo un trabajo de investigación bibliográfica, la mayor parte del trabajo fue de campo. Si bien es cierto que cada vez se generan más estudios sobre género, también lo es que no los hay de manera directa de todas las profesiones que abordamos en el programa. Como mencioné anteriormente, el punto de partida fue el ámbito laboral, por lo que los temas a tratar respondían a profesiones u oficios y no de todos se han hecho estudios o investigaciones específicas.

Salvo algunos casos en el que había bibliografía directa sobre el tema, los demás, por no decir la gran mayoría, nos obligaron a basarnos en las experiencias directas de muchas mujeres que en su propia voz nos describían su situación laboral y personal: sus retos, sus obstáculos, sus beneficios, sus ganancias, sus pensamientos, sus sentimientos, sus contradicciones.

Casi todas ellas nos permitieron acompañarlas en sus dobles jornadas de trabajo, público y privado, para observarlas en su entorno, en sus espacios, en sus

tiempos, en sus relaciones con los demás y con ellas mismas. De igual manera permitieron que entrevistáramos a quienes guardaban estrecha relación con ellas: sus jefes, compañeros de trabajo, subalternos, amistades, parejas, hijos, familiares más allegados, entre otros. Con ello se recopilaba la información, que sería nuestro punto de partida para de ahí hacer un trabajo de mesa y de análisis sobre lo obtenido.

Generalmente se realizaban de diez a quince entrevistas por investigación, lo que nos permitía hacer analogías y encontrar diferencias, para así realizar un trabajo de discriminación y análisis de la información con el apoyo de especialistas en la materia, quienes nos aportaban la parte teórica del tema. Herramientas útiles todas aquellas que nos proporcionaban las asociaciones, organizaciones no gubernamentales e instituciones involucradas en la investigación y difusión de temáticas de género.

Una vez recopilada, discriminada, analizada y jerarquizada la información de campo y bibliográfica, se estructuraba la investigación tomando en cuenta la dinámica narrativa que exige un programa de televisión, y específicamente el de *Diálogos en Confianza*. Más explícitamente, sin perder la calidad del contenido y el objetivo del mismo, se estructuraba a modo que tuviera un ritmo que mantuviera el interés del televidente, enfatizando lo que en primera instancia suponíamos le era atractivo, interesante, desconocido, necesario, y digo 'suponíamos' porque así

como en la mayoría de las veces acertábamos, también hubo experiencias no tan exitosas, que sin duda nos arrojaron elementos para mejorar.²

La investigación como producto terminado, y del que partiría el proceso de producción, se presentaba dividida en los siete bloques correspondientes a la estructura del programa en vivo, por lo que como investigadora, además de la información, sugería una estructura tentativa del guión. Cada bloque debía responder al objetivo general del programa y a su vez tener sus objetivos específicos. (Ver anexo 3)

En este primer momento, para elaborar la investigación de "Mujer, oficios y beneficios" fue necesaria la colaboración de un equipo de cuatro personas que estuvieron a mi cargo, una asistente y tres personas de servicio social, a diferencia del resto de los equipos de las otras series, que estaban conformados únicamente por una investigadora y una asistente, ya que la organización en términos de esfuerzo y tiempo exigía trabajar simultáneamente cuatro investigaciones en distintas fases cada una: mientras se entregaba una investigación como producto terminado, otra estaba en proceso de redacción, la otra de recopilación y la cuarta

² Hubo casos como el programa de "Cantantes de ópera", en que a pesar de los elementos visuales, del manejo del contenido, de la presencia de reconocidas exponentes de la ópera en nuestro país y en el extranjero, la penetración de la emisión fue baja, dado que el *rating* nos reflejó una escasa audiencia. De lo que se dedujo que si el programa había cumplido con todos los elementos de calidad para su realización, entonces su escasa recepción se debió a que el tema no era atractivo para la audiencia, o por lo menos no para la mayoría del teleauditorio. La compatibilidad entre el *rating* y la calidad de un programa ha sido y sigue siendo el reto para la barra. Por un lado, como parte de una televisora pública, *Diálogos en Confianza* busca en primer lugar producir contenidos de calidad, sin supeditarlos al *rating*. No obstante, los niveles de audiencia no dejan de ser una preocupación fundamental, pues como medio de comunicación se pretende llegar a una población cada vez más extensa. Encontrar el equilibrio entre elevar el *rating* y no abaratar los contenidos sigue siendo el reto. También he de mencionar que la escasa audiencia en otros programas dependieron de la forma en que los estructuramos, lo que no permitió un ritmo ágil e interesante para nuestro público, pero en esos casos fue responsabilidad de quienes los planeamos.

apenas se estaba abriendo. Ese ritmo de trabajo respondió a que la planeación de un programa se hace aproximadamente con un mes de anticipación, como mínimo, a su transmisión y a que cada semana se hace entrega de una investigación, de lo contrario el proceso de producción y transmisión se atrasan.

La dinámica descrita es en general la que se lleva a cabo en el área de investigación; no obstante, lo que diferenció a lo realizado en "Mujer, oficios y beneficios" fue el tiempo invertido en la investigación de campo, por lo que se hizo necesario, como ya mencioné, más colaboradores y más tiempo de planeación.

A partir de agosto de 2002, debido a los cambios que se estaban implementando en *Diálogos en Confianza*, mi trabajo como investigadora sufre algunas variaciones. En ese momento, que yo califico como una segunda etapa, mi trabajo deja de orientarse a la investigación de género como tal, dado que las series desaparecen, ya que con el fin de posicionar la barra *Diálogos en Confianza* se eliminan los títulos de cada día y con ellos los equipos fijos que hasta entonces conformaban cada serie.

Al reestructurarse el equipo humano de la barra, el área de investigación queda conformado sólo por cinco investigadoras titulares sin la colaboración de las respectivas asistentes. Asimismo, la asignación de temas ya no se hizo en relación al eje temático que cada investigadora había estado trabajando hasta entonces, lo que se pretendió fue que, como investigadoras, nos abriéramos a la exploración de diversos temas con el objetivo de darle una nueva perspectiva a los

tópicos hasta entonces tratados. De ahí que mi campo de investigación se ampliara a temas relacionados con la sexualidad, la salud, la pareja, la familia y temas sociales, sin dejar de contemplar la perspectiva de género si el tema lo permitía.

Ante dichos cambios, fue necesario simplificar y optimizar el proceso de investigación, es decir, al contar con menos recursos en cuanto a colaboradoras y tiempo, se requirió reducir el trabajo de campo. De las diez o quince entrevistas que se realizaban a personas involucradas directamente con el tema a tratar, a quienes denominamos como "testimonios", se redujeron a dos o tres por investigación. El número de especialistas se mantuvo y se amplió la consulta bibliográfica. En principio, retomé la información con la que ya contábamos en la barra, es decir, investigaciones que se hubieran realizado previamente sobre el tema, las cuales cotejaba tanto con el guión o guiones previos y la percepción del teleauditorio a través de las llamadas que se hubieran generado en los programas transmitidos. La información obtenida servía de base para identificar inquietudes no resueltas del público y era el punto de partida para la investigación.

Posteriormente el reto fue proponer e investigar temas que no hubiéramos tratado y que fueran interesantes, necesarios y atractivos al televidente. En esta etapa la investigación ya no es presentada en bloques, pues depende completamente la estructura del programa del guionista, quien después de haber leído la investigación debe presentar su propuesta creativa. Asimismo, en cuanto al formato, la extensión de la investigación se reduce de quince cuartillas a cinco

como mínimo u ocho como máximo, lo que no quiere decir que la concreción y síntesis menoscabara la calidad del contenido.

2001-2002	2002-2004
<ul style="list-style-type: none"> • Se realizaban de diez a quince entrevistas a testimonios por investigación. • Mayor investigación de campo. • Entrevistas a dos o tres especialistas por investigación. • La investigación era presentada en los siete bloques correspondientes a la estructura del programa en vivo. • La extensión de la investigación era de quince cuartillas, salvo algunas excepciones podía ser de veinte cuartillas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se reducen las entrevistas a testimonios de dos a tres por investigación. • Se reduce la investigación de campo. Se amplía la consulta bibliográfica y se retoman inquietudes del público a través de sus llamadas. • El número de especialistas se mantiene. • La investigación no se presenta en bloques. La estructura del programa depende del guionista. • Se reduce la extensión de la investigación a cinco cuartillas u ocho como máximo.

En esta etapa me vi ante el reto de familiarizarme con nuevas temáticas, así como hacer contacto con nuevos especialistas e instituciones; ello implicó de cierta forma empezar de nuevo, si no en cuanto al método de investigación, sí en cuanto a la sensibilización de problemáticas que aún no había abordado.

En febrero de este año, al retomar los ejes temáticos por día, quedo a cargo de la investigación de los programas grabados de los días miércoles, ya que por razones técnicas no pueden producirse en vivo como el resto de la semana. Es a

partir de esa fecha que se plantea que, en los programas transmitidos los miércoles de cada semana, serán tratados todos aquellos temas que tengan que ver con los jóvenes. Con ello se pretende crear un espacio en el que los jóvenes puedan expresar y reflexionar sobre sus inquietudes y problemáticas, pues consideramos que actualmente son un sector de la población que tiene una fuerte presencia, no sólo por su peso numérico, sino fundamentalmente por las dificultades a las que la gran mayoría se enfrentan: exclusión de casi todo y el desencanto ante la sensación de cancelación de futuro y oportunidades. Por lo que coincidimos con Alfredo Nateras en que "la fugacidad, rapidez y volatilidad de las vivencias en la vida cotidiana coloca a muchos jóvenes en situaciones límite, como el consumo de drogas, la resolución violenta de conflictos, el aborto, el embarazo adolescente, el suicidio, entre otras". (*Jóvenes...*p. 11)

Estamos convencidos de que los jóvenes quieren ser mirados y escuchados con respecto a sus propios asuntos, por lo que nos parece necesario, incluso urgente, ofrecer un foro no sólo de expresión, sino de reflexión y propuestas en cuanto a sus inquietudes. Nos queda claro que como programa de televisión, a pesar de su impacto mediático, no podemos ofrecer respuestas totales y absolutas en lo que atañe al asunto de lo juvenil, pero si como programa contribuimos a una discusión plural, incluyente y diversa, entonces tendremos nuevos puntos de partida para seguir manteniendo el diálogo y una actitud abierta hacia la discusión en torno a los jóvenes.

Este proyecto aún está en proceso y, si bien ya lo echamos a andar, faltan implementar varios cambios sobre los cuales estamos trabajando todavía; en principio porque es necesario lograr la identificación del programa con los jóvenes, lo que implica sumar un nuevo sector de la población a nuestra audiencia e imprimir un ritmo más dinámico al programa; en segunda, porque estamos haciendo contacto con grupos, organizaciones y colectivos juveniles, así como con universidades e instituciones que estén interesadas en participar. Aproximadamente para septiembre de este año se tiene calculado presentar la nueva imagen de la barra y con ello el proyecto concreto del programa de jóvenes.

3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

En cuanto al método de investigación que he llevado a cabo como parte del área de contenidos de *Diálogos en Confianza*, y que de cierta forma ya he descrito en los párrafos anteriores, he de mencionar que éste responde a un proceso acordado por la coordinación de contenidos de la barra, el cual ha sido sistematizado por el ISO 9001 desde el año pasado, y al que como investigadora en mi trabajo práctico debo apegarme, pues de acuerdo a las políticas de calidad que lo rigen, en el seguimiento minucioso de dicho proceso recae la calidad del contenido, mismo que es cuidadosamente atendido dado que es considerado uno de los dos puntos críticos en la realización del programa (el otro punto crítico es el proceso de transmisión). Al mencionar puntos críticos me refiero a aquellos procesos sin los cuales no sería posible que las emisiones salieran al aire y pudieran llegar al televidente.

En este sentido, el proceso de transmisión se ha considerado indispensable para cumplir con el objetivo principal que mueve a la barra, es decir, hacer contacto con la audiencia. En cuanto a los contenidos, el propósito es hacer llegar al televidente información que le oriente y le ayude a elevar su calidad de vida, por tal motivo también es imprescindible una investigación fundamentada y avalada por especialistas.

Por tanto, según las políticas de calidad del proceso de investigación queda asentado que el objetivo de la misma es la de "proporcionar contenidos actualizados de naturaleza teórico-práctica, de acuerdo a la línea editorial que fundamenten la producción de un programa con duración de dos horas" (*Política de calidad...p. 6*) y su alcance impacta absolutamente a todas las áreas de la barra: coordinación de contenidos, coordinación de producción, coordinación de invitados, coordinación de transmisión y coordinación de edición. Presento a continuación paso por paso el proceso de investigación al que debo atender y que está estipulado por la coordinación de contenidos; en seguida de cada punto explico en qué consiste cada uno de ellos.

1. *Propuesta de temas.*

Como primer paso, aproximadamente cada mes la coordinadora de contenidos y la jefa de información convocan a una junta de selección y programación de temas a las cinco investigadoras que conformamos el equipo de investigación. El papel

de la investigadora es la de proponer temas que, a su consideración y de acuerdo a la línea editorial de la barra, crea factibles y en beneficio de la audiencia. Los temas propuestos parten tanto de aspectos no resueltos de temas ya tratados, como de sugerencias del público, instituciones y especialistas. Regularmente cada investigadora propone los temas que desea desarrollar; no obstante, puede darse el caso que sea otra investigadora la que, por experiencia o conocimiento del tema, realice la investigación.

2. Selección, programación y asignación de temas.

Una vez propuestos los temas, las investigadoras, la coordinadora de contenidos y la jefa de información los evaluamos en cuanto a objetivo, tratamiento e interés de éstos para nuestro *target*. Si hay temas propuestos que se consideren no viables para trabajarse, no se aceptan y por lo tanto no se investigan; en cambio con los temas autorizados se procede a definir sus objetivos. La definición del objetivo de la investigación de un tema se realiza tomando en cuenta la línea editorial, duración y estructura del programa. Éste puede ser sugerido principalmente por la investigadora, pero a su vez tiene que acordarse con el resto del equipo a fin de que haya un común acuerdo sobre lo que se investigará.

Definidos y delimitados los objetivos se hace la programación, tomando en cuenta que haya un equilibrio entre los temas, es decir, de cuatro a cinco por cada eje temático –salud, familia, pareja, sexualidad, género- al mes, así como con el perfil del conductor o conductora. Asimismo, a cada investigadora se le asignan cuatro

investigaciones por mes, mismas que son programadas con la antelación necesaria para que sean cubiertas una por semana.

Cabe mencionar que la asignación de temas es flexible puesto que como investigadoras tenemos la libertad de elegir aquellas temáticas con las cuales estemos más relacionadas o simplemente interesadas por desarrollar; este punto es importante, por un lado, porque se aprovecha el conocimiento previo que la investigadora pueda tener del tema y, por otro, porque la identificación y el interés redundan en la calidad del trabajo.

- 3. Si el tema y el objetivo son del conocimiento general de la investigadora, se procede a delimitar subtemas; de lo contrario, se busca y selecciona información general que permita nuevamente evaluar la factibilidad de llevarlo a la pantalla. De no ser pertinente el tema se rechaza y se asigna otro.*

Una vez propuestos, seleccionados, definidos, programados y asignados los temas, se inicia la elaboración de la investigación. Cada investigadora tiene una experiencia más sólida sobre algún eje temático; las hay que están más relacionadas con la sexualidad, la salud, el género, o bien la familia o lo social. Si los temas a investigar tienen que ver con la experiencia de la investigadora es común que desde la junta de selección y programación especifique los subtemas, su desarrollo y tratamiento. En caso de no ser así, se inicia una exploración

general para identificar cuáles pueden ser los puntos o subtemas a tratar, así como si puede o no ser cubierto en dos horas de transmisión.

Por ejemplo, pueden darse casos como el del programa "Actitud y contratación", tema propuesto para el programa de jóvenes, y que en un principio se ideó con el objetivo de ver cuáles eran las características emocionales y de actitud que las empresas evalúan para hacer una contratación, con el fin de que los jóvenes se den cuenta de las exigencias laborales del mercado a las que se van a enfrentar. Al ser un tema nuevo, se aceptó el objetivo planteado; sin embargo, en la búsqueda general de información me di cuenta que, aunque el tema resultaba interesante, no lograba cubrir dos horas de transmisión, ya que el tema podía ser analizado, discutido y cubierto en los primeros cuatro bloques, que corresponden a la primera hora de la transmisión. Por tanto, me vi en la necesidad de buscar otros aspectos que tuvieran que ver con el tema y que lo complementaran y enriquecieran. De ahí que se planteó que también se tratara lo que las empresas están ofreciendo en cuanto a salarios y estabilidad laboral a los jóvenes, así como informar sobre estrategias adecuadas en la búsqueda laboral.

También hay casos en que las expectativas rebasan la extensión del programa, como el caso de "Enfermedades mentales", en el que se planteó abordar las cuatro principales enfermedades mentales que mayores consecuencias tienen en la calidad de vida de los pacientes, a saber depresión, esquizofrenia, alzheimer y trastorno bipolar. El objetivo se tuvo que acotar dado que en este caso dos horas eran insuficientes para cubrir el objetivo; tan sólo la depresión, por su prevalencia

y magnitud en la población, puede como único tema cubrir la extensión del programa.

Puede suceder también que en la primera búsqueda se descarte algún tema, ya sea por cuestiones coyunturales y por tanto en ese momento no sea pertinente realizarlo o porque no resulta atractivo para la audiencia.

Es en estos términos en los que se valora la factibilidad de llevar a la pantalla un tema asignado, por lo que el asesoramiento de los especialistas y búsqueda bibliográfica, hemerográfica y electrónica son indispensables. En suma, el objetivo puede modificarse o simplemente descartarse, asignándose por tanto otro tema a investigar.

- 4. Delimitados los temas, sus objetivos y su factibilidad, se realiza una búsqueda específica de información, la cual se realiza en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. Además se realizan entrevistas a especialistas en el tema y personas que vivan o hayan vivido la problemática de estudio. De igual forma se recurre a la experiencia de instituciones gubernamentales y no gubernamentales involucradas en la temática.*

De acuerdo con el objetivo y subtemas acordados se inicia la búsqueda de información específica. Se recurre a material bibliográfico que aborde directamente el tema y que sea el más actual; los lugares de búsqueda son en

primer lugar el acervo con el que cuenta la barra y la biblioteca del canal; si el material encontrado es insuficiente, entonces se recurre a bibliotecas de universidades y acervos de instituciones según requiera el caso. De igual forma se indaga en librerías y editoriales, y con éstas últimas tenemos la ventaja de que nos obsequien material a cambio de la promoción del mismo.

Otras fuentes de consulta son revistas, generalmente especializadas en el tema a tratar, y periódicos en cuanto a notas o artículos que se hayan o estén generando sobre el tema. Para ello, hay una persona cuya función principal es la de seleccionar diariamente la información generada en periódicos y revistas y que de acuerdo a la programación considere útil para las investigadoras. En el caso de la internet, salvo aquellas páginas confiables -como las de instituciones, organizaciones no gubernamentales, institutos con los que hemos trabajado, entre otros- es una fuente de consulta que en lo personal tomo con la distancia necesaria, no es de ninguna forma mi principal fuente, pero en algunos casos ha sido complementaria.

Casi simultáneamente a esta búsqueda, se hace contacto con especialistas en la materia. En este sentido contamos en la barra con un directorio de especialistas en muy diversas ramas –psicología, psiquiatría, medicina, sociología, antropología, economía, derecho, etc.- con quienes ya hemos tenido la experiencia de trabajar. Algunos son, por decirlo de alguna manera, nuestros asesores de cabecera, lo que no quiere decir que no se incluyan nuevos especialistas si en el proceso de investigación se hace contacto con alguno o

algunos que manejen el tema. Entrevisto a dos o tres especialistas por investigación, procurando que sean de diferentes disciplinas pero que complementen el tema, con el fin de que desde su experiencia me proporcionen información teórica práctica, que me permita clarificar y entender la información obtenida hasta entonces. Este punto se hace aún más necesario y de vital importancia en temas muy especializados, como es el caso de los médicos.

En no pocas ocasiones la consulta con el especialista se vuelve fundamental para estructurar la investigación, ya que a través de sus aportaciones tengo un panorama más claro de cómo y qué es necesario puntualizar en cuanto a contenido. Generalmente los especialistas consultados son aquellos que sugiero para que asistan al programa en vivo; sin embargo, puede suceder que el especialista acepte la entrevista para la investigación pero no así su participación en el programa, o que en términos televisivos no cumpla con el perfil. En otras palabras, es necesario que no sólo tenga conocimiento y experiencia sobre el tema sino también claridad y facilidad de palabra, elementos que son esenciales para la transmisión. Dicho sea también que la gran mayoría de los especialistas nos proporcionan material bibliográfico y audiovisual actualizado, así como contactos con instituciones y testimoniales.

Otra fuente de consulta, de igual importancia que las anteriores, es el contacto directo con los testimoniales, entendidos éstos como aquellas personas que han vivido o viven la problemática de investigación. Dependiendo del tema a tratar es el número de testimoniales que se entrevistan, aunque generalmente son de dos

a tres. Habrá casos en que para la investigación por razones de tiempo no sea posible entrevistar a ninguno, pero sí es indispensable su presencia en el programa en vivo, cuya responsabilidad recae en la coordinación de invitados.

Los testimoniales aportan su experiencia vital concreta sobre su problemática, cómo la viven, desde cuándo, qué la originó, cómo la han enfrentado y qué soluciones buscan o han encontrado. Esto nos arroja datos valiosísimos en el terreno de lo práctico, de lo vivencial, saber sus emociones y pensamientos, sus retos, sus obstáculos, sus anhelos, sus soluciones y, sobre todo, sus necesidades; nos permite, además, no perder de vista por y a quienes dirigimos nuestro esfuerzo. El contacto y selección de los testimoniales se hace a través de llamadas del público principalmente, de pacientes sugeridos por los especialistas o instituciones, y de personas cercanas, ya sea amigos, familiares o conocidos, que estén involucrados en el tema e interesados en colaborar. Los habrá que deseen participar en el programa de manera abierta, otros de forma anónima o quienes colaboren exclusivamente para la investigación.

Otro punto importante es la búsqueda de organizaciones, grupos e instituciones serias que estén involucradas en el tema, ya sea en su investigación, difusión o atención, de tal suerte que sirvamos de puente entre la comunidad y los servicios y apoyo que éstas ofrecen. Damos prioridad a aquellas que atiendan si no de manera gratuita sí a costos accesibles al promedio de la población.

5. *La información obtenida se captura, estructura y redacta.*

Una vez que se ha obtenido la información teórico-práctica necesaria para el desarrollo y tratamiento del tema³, ésta es capturada y en el caso de las entrevistas son transcritas. Ya con la información capturada en un solo documento, se hace una lectura nuevamente de todo el material para discriminarlo, seleccionarlo y jerarquizarlo de acuerdo a la estructura que previamente y en el transcurso de la recopilación del material se ha ideado. El desarrollo de la investigación se estructura y redacta a partir del criterio de la investigadora, por supuesto sin dejar de tomar en cuenta la línea editorial, el objetivo que se pretende alcanzar con dicha información y el ritmo del programa en vivo, aunque en este último punto, antes de los cambios generados en el 2002 en la barra (*vid.* p. 48), he de mencionar que la información se presentaba dividida en los siete bloques que conformaban el programa en vivo y en el orden que se presumía debía corresponder el desarrollo del mismo. La investigadora, por decirlo de otra forma, daba entonces la estructura tentativa del guión. A partir de la fecha mencionada se acuerda que la investigación ya no será presentada en bloques y que la estructura y desarrollo del guión será exclusiva responsabilidad del guionista. La información por tanto, aunque ya no es presentada en bloques, sí debe tener una congruencia textual, es decir, introducción, desarrollo y conclusión, estructura básica para las investigaciones en general de la barra.

³ Por tratamiento me refiero al tipo de programa que se pretende realizar, el cual puede ser, de acuerdo con lo asentado por la Coordinación de Contenidos, informativo, de análisis o de debate.

6. *La investigación se presenta de acuerdo al formato de investigación que hay para "Diálogos".*

Este paso es un aspecto meramente formal pues indica la presentación final de las investigaciones, cuyo formato ha variado en algunos aspectos que se pueden observar mejor en el Anexo 3. En cuanto al formato actual los puntos que deben cubrirse sin excepción son los siguientes:

BARRA: (1)
TÍTULO DE PROGRAMA: (2)
INVESTIGACIÓN: (3)
FECHA DE TRANSMISIÓN: (4)
OBJETIVO: (5)
TIPO DE PROGRAMA: (6)
DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN: (7)
CANALIZACIONES: (8)
FUENTES DE CONSULTA: (9)

7. *La investigación es revisada por la coordinadora de contenidos y la jefa de información y si cubre los requisitos establecidos para la investigación, se autoriza y se entrega al equipo de producción correspondiente; de no ser así, se rechaza y se procede a reelaborarla nuevamente.*

Cuando la investigación ha sido redactada y estructurada de acuerdo al formato de investigación, se entrega a la jefa de información de la barra y a la coordinadora de contenidos, quienes a su vez tienen la tarea de revisar que ésta cubra el objetivo planteado atendiendo a la línea editorial, así como los elementos

en cuanto a formato. De igual forma se toma en cuenta que el lenguaje de la investigación sea accesible tanto para el equipo de producción como para nuestros televidentes, que además incluya elementos que puedan ofrecerse como alternativas de solución, así como instituciones que brinden atención según requiera el tema.

En esta parte del proceso, si hay información poco clara o datos que se presten a confusión, la jefa de información indica lo que debe reelaborarse. La investigadora entonces aclara, puntualiza, omite, amplía o confirma información de acuerdo a las indicaciones hechas. He de aclarar que difícilmente se rechaza por completo una investigación, podría decirse que han sido excepciones y esto ha ocurrido en casos extremos en los que la información no ha sido compatible con lo previamente planteado. Lo que sí llega a ocurrir, como he descrito, es la modificación de ciertos datos de la investigación; pero una vez realizados y revisados nuevamente por la jefa de información, se da por autorizada la investigación como producto final.

Es entonces cuando se hace entrega de una copia de la misma a cada integrante del equipo que participa en la planeación del programa: productor, guionista, coordinadora de invitados, directora general, asistente de dirección general, coordinadora de contenidos y coordinadora de producción. La entrega de la investigación al equipo se hace con un día de antelación a la junta de planeación; cada uno de los que participan en ella tienen el compromiso de leer la

investigación previamente, para que cada quien desde su área prepare propuestas para la producción y transmisión.

Hasta aquí lo que respecta al proceso de investigación. A partir de la entrega de la misma al equipo se inicia el proceso de planeación.

3.3 FUNCIONES DE LA INVESTIGADORA EN LA REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA.

La investigación es el punto de partida para la planeación del programa, por ello es indispensable que cada integrante del equipo en turno la lea con anticipación para así comentarla en la junta de planeación. Dicha junta tiene como objetivos principales:

1. Definir la estructura del programa.
2. Definir las necesidades de producción de acuerdo al orden de los bloques y al tipo de programa.
3. Definir la realización de los materiales que se producirán, tales como historias de vida, reportajes, sondeos o cápsulas informativas; también se puede sugerir la revisión de material producido para programas anteriores y de ser conveniente incluirlo.
4. Definir el público que asistirá al foro de manera detallada (sexo, edad, condición social, etc.) y también si serán protagonistas del tema o sólo comentarán sobre el mismo.

5. Definir los especialistas a invitar de acuerdo a la temática del programa. (Si se va a invitar a un especialista nuevo se asignará al chat).
6. Elaborar una minuta en la que se establecen los acuerdos a los que llegó el equipo en la junta de planeación, la cual es la guía para iniciar los procesos que siguen: producción y transmisión.

Las funciones, por tanto, de la investigadora en la junta de planeación, atendiendo a la políticas de calidad del proceso de investigación, son:

1. Participar activamente en la junta vigilando que el contenido vertido en la investigación se respeta al máximo.
2. Sugerir especialistas y en un momento dado apoyos visuales cuando los especialistas o instituciones que se hayan consultado tengan materiales y estén dispuestos a proporcionarlos. Este tipo de datos se proporcionarán directamente al productor (a) para evitar que se triángule la información.
3. Si se requiere de alguna información extra que no esté incluida en la investigación, buscarla y entregarla a la brevedad para no alterar la entrega del guión y la realización de la producción.
4. En caso de que se apoye a la coordinación de invitados con testimoniales, que previamente se entrevistaron para la investigación, proporcionar los datos oportunamente a dicha coordinación para que se les invite al programa.

A pesar de que mi tarea como investigadora fundamentalmente aborda lo anteriormente descrito, también participo de forma complementaria en los procesos subsecuentes a la planeación, por lo que otras funciones de mi competencia son:

1. Una vez que el guionista ha realizado y entregado el guión a la coordinación de contenidos, hacer una lectura general del mismo y comentar oportunamente indicaciones o sugerir modificaciones, sólo en caso de ser necesario, a la coordinación.
2. Durante la transmisión del programa en vivo, seleccionar llamadas del teleauditorio que vayan acordes con los objetivos de cada bloque y la dinámica del programa, con el fin de generar la interactividad con nuestra audiencia.
3. También durante la transmisión, dar apoyo al conductor o conductora especificándole el tipo de llamadas que se comentarán al aire y lo que se pretende generar con ellas en cuanto a la dinámica del programa.
4. Ser el enlace entre el estudio y la cabina en cuanto al manejo del contenido, observar que éste sea respetado según lo planeado y, si el caso lo amerita, hacer los ajustes que necesarios.
5. Apoyar al productor en el set cuando el programa así lo exija, por ejemplo en programas de revista.

Acabada la transmisión, de forma inmediata se lleva a cabo una junta de evaluación del programa, en la que también colaboro conjuntamente con el equipo que desde un inicio participó desde la planeación. Los puntos a evaluar son:

1. La participación de los especialistas. Si su participación fue óptima son candidatos a invitarlos nuevamente, en caso contrario se descartan de la agenda de especialistas.
2. La conducción. Se evalúa si la conductora o conductor dirigió el programa a los objetivos planteados y si fue accesible en su trato y lenguaje con el público.
3. Contenido. Se evalúa si el objetivo fue cubierto; en caso de no ser así, se plantea un nuevo programa para cubrir los elementos no resueltos de la temática tratada.
4. Público. Se evalúa si fue acorde con el tema tratado.
5. Producción. Se evalúa si el material visual apoyó el tema.
6. Aspectos técnicos. Se evalúa el ritmo y eficiencia de la dirección de cámaras.
7. Se reporta el número de llamadas en vivo y de personas canalizadas.
8. Se reporta la participación de los usuarios del chat.
9. Si la evaluación es óptima en los puntos anteriores se considera para edición de lo Mejor de Diálogos.
10. Finalmente se elabora una minuta de evaluación.

Es hasta la junta de evaluación que puede darse por concluida mi colaboración en cada uno de los programas en los que tengo a mi cargo la investigación.

Diálogos a Fondo

Además de mi participación en *Diálogos en Confianza*, que constituye mi labor fundamental, he realizado dos investigaciones extraordinarias para la serie *Diálogos a Fondo*: "Masculinidad" y "Violencia: el dolor invisible". Dicha serie depende directamente de *Diálogos en Confianza* y se rige por la misma línea editorial y objetivos generales de la barra, aunque su formato y realización difieran de los programas transmitidos diariamente en horario matutino.

La serie *Diálogos a Fondo* también aborda temas al servicio de la comunidad, sólo que a diferencia de *Diálogos en Confianza*, aquella se transmite en fechas conmemorativas y en el horario estelar del canal, además que su formato es de carácter documental.⁴

Su realización y transmisión es irregular porque depende de dos factores cruciales: primero, de una fecha especial y, segundo, del financiamiento de un patrocinador. La serie es parte de *Diálogos en Confianza* en cuanto a concepto y objetivos pero no así en el presupuesto. La partida presupuestal con la que cuenta la barra es insuficiente para lo requerido en la realización de un

⁴ Documental: Formato en el cual se retrata la realidad cotidiana de forma audiovisual, desde el tiempo y el espacio en el que ocurre ésta; siendo este un programa grabado.

documental de *Diálogos a Fondo*; por ello, se hace imprescindible el financiamiento externo.

La realización de un documental de *Diálogos a Fondo* conlleva una dinámica distinta, en cuanto a planeación y organización, de la que se tiene en *Diálogos en Confianza*. En primera instancia porque se requiere de más tiempo de planeación y producción, estamos hablando de tres meses aproximadamente para lograr un producto final. En segunda instancia, por consecuencia, la dinámica de investigación y producción responden a un proceso más concienzudo y exhaustivo en lo que se refiere al trabajo de mesa y al de campo.

En este sentido el proceso de investigación difiere un tanto del que se lleva a cabo en *Diálogos en Confianza*, ya que mi labor se circunscribe a un ritmo y a una organización diferentes de la que tiene un programa en vivo. A continuación describo en qué consiste mi colaboración y el proceso de investigación que he llevado a cabo en la realización de esos dos proyectos especiales de la serie *Diálogos a Fondo*.

Como primer paso, se elabora una propuesta temática tomando en cuenta que tenga relación con la fecha en la que se pretende transmitir; es decir, si se pretende realizar un documental para ser transmitido el 25 de noviembre, día internacional de la no violencia contra las mujeres, el tema necesariamente tendrá directa relación con el motivo de la conmemoración. Tanto la fecha como el tema lo decide la directora general de la barra, que a su vez también lo es de la serie.

Conjuntamente la directora, la coordinadora de proyectos especiales y la investigadora elaboran una propuesta que consiste en una estructura tentativa del documental; en ella se plantea el tema, su objetivo, su desarrollo y tratamiento, así como los posibles especialistas y el perfil de los testimoniales, bajo los mismos criterios editoriales que rigen a la barra (Ver anexo 4). Además se define el posible patrocinador, que será contactado por la coordinadora de proyectos especiales para solicitarle nos permita exponerle la propuesta.

Una vez que se hace contacto con el posible patrocinador y éste muestra interés por el proyecto, se acuerda una junta. En ella se hace una presentación en primer lugar del contenido, la cual está a cargo de la investigadora, quien expone la estructura tentativa del documental, su objetivo, tratamiento y desarrollo, así como la relación que guarda el patrocinador con el tema. Después, la exposición versa sobre cuestiones de comercialización y financiamiento a cargo de la directora general y de la coordinadora de proyectos especiales. Si el patrocinador acepta el proyecto, se delimita el alcance de la participación de éste en cuanto a contenidos y se establecen acuerdos comerciales y legales en términos de tiempo y ejecución.

Con los acuerdos establecidos entre el patrocinador y la producción se autoriza el inicio del proceso de investigación. A grandes rasgos el proceso es el mismo que se lleva a cabo en la barra y que anteriormente describí. Se hace una búsqueda de información en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. También se consultan a especialistas. Se recopila la información, se estructura y redacta.

La investigación es el documento, como en el caso de *Diálogos en Confianza*, con el que se inicia el proceso de producción; sólo que en este caso el trabajo de la investigadora se extiende más allá de la entrega de la investigación como tal, pues en el proceso de producción trabaja simultáneamente con la coordinadora de proyectos especiales, quien proporciona los datos de los posibles testimoniales a la investigadora, para que ésta haga contacto con ellos a través de una entrevista telefónica, en la que indaga sobre el caso del testimonio. A partir de los datos obtenidos se evalúa si es pertinente o no su participación en el documental.

Se entrevistan aproximadamente de quince a veinte personas, de las cuales se hace una selección de diez testimoniales. La investigadora entrega la relación de testimoniales seleccionados a la productora para así coordinar las fechas y horarios en los que se les grabará, de igual forma ocurre con los especialistas.

Acordadas las fechas y horarios con testimoniales y especialistas, se procede a grabar las entrevistas que se realizarán en sus propios espacios. La investigadora es quien realiza las entrevistas con base en una guía de preguntas previamente elaborada, tanto por ella como por la guionista, con el visto bueno de la directora general.

Las entrevistas grabadas son transcritas por el equipo de producción para que, una vez capturadas, la guionista y la investigadora puedan elegir los fragmentos que de acuerdo a la estructura planteada del programa consideren importantes, con el fin de que la productora realice el proceso de edición.

El alcance del trabajo de la investigadora llega hasta el proceso de edición en papel, mas no así de imagen, ya que éste le compete exclusivamente a la productora. En cuanto a la elaboración del documental también se realizan cápsulas, dramatizaciones, sondeos, etc., cuestiones todas ellas sólo de la competencia del equipo de producción.

El documental puede darse por terminado cuando se han editado las entrevistas e integrado los apoyos visuales. Entonces la productora lo presenta a todo el equipo, directora, coordinadora, investigadora y guionista, por lo menos con tres días de anticipación a la transmisión, previendo que si hay observaciones aún haya tiempo para hacer las correcciones indicadas por el equipo.

Lo explicado anteriormente muestra el proceso, el ritmo y la dinámica de mi desempeño como parte del equipo de investigación de la barra.

CONCLUSIÓN

El prestigio de Canal Once se ha basado en la calidad de los contenidos que transmite y los fines que con ello pretende alcanzar, pues en el Once la misión es generar, producir y transmitir contenidos que impulsen y fomenten el desarrollo humano, a través de la educación, la cultura y la ciencia. *Diálogos en Confianza*, como parte de Canal Once, comparte no sólo la misión de la televisora sino el compromiso de hacer llegar a la sociedad información que le oriente y le ayude en su vida personal y cotidiana. Todos los temas tienen cabida en su programación, siempre y cuando estén bien documentados y su manejo sea ético y responsable. Para ello se hace imprescindible, como se ha visto a lo largo de este informe, un trabajo de investigación que fundamente el objetivo y estructura de cada programa.

Cómo investigadora he compartido el compromiso social de la televisora y de la barra. Me siento satisfecha de ser parte de un proyecto como *Diálogos en Confianza*, pues lo considero un espacio que ha abierto brecha sobre temáticas que hace apenas algunos años no podían ser tratadas en televisión y que urgen ser analizadas en beneficio de la sociedad en su conjunto. Las fortalezas de la barra, desde mi punto de vista, recaen en sus contenidos, en la participación de especialistas en la materia a tratar y en el ofrecer alternativas de solución a través de la vinculación entre el televidente y diversas instituciones y organizaciones. No

obstante, si bien es cierto que la barra se ha consolidado como un foro de reflexión, orientación y apertura, también lo es que hay aspectos que podrían mejorarse.

Uno de los objetivos fundamentales ha sido ofrecer un espacio en el que se de cabida a la pluralidad, objetivo perseguido, aunque no alcanzado completamente, pues en el afán de aportar información, que desde nuestro criterio, sea la más adecuada para el público, los temas son enfocados, en no pocas ocasiones, desde un solo enfoque. Por ello creo conveniente incluir también opiniones diversas sobre cada tema, con el fin de favorecer que el televidente bajo su propio criterio tenga la opción de elegir lo que más le convenga. En este sentido, se hace necesario evitar la editorialización, ya que se corre el riesgo de vender verdades absolutas, lo que contradice parte de las metas de la barra: fomentar una visión crítica en el televidente. De igual manera, dentro de los retos que tiene el programa por delante es incluir nuevas temáticas y retomar las ya tratadas desde otras perspectivas, lo que exige un esfuerzo creativo tanto por parte del área de contenidos como del área de producción.

Por otro lado, en relación a mi desempeño profesional, como lo mencioné desde el inicio de este trabajo, el ejercicio constante de investigación que se lleva a cabo durante la licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas, sobre todo en el área de literatura, propicia el desarrollo de habilidades que son indispensables para dicha actividad. Plantear un tema, delimitarlo, definir su objetivo, documentarlo,

argumentarlo, estructurarlo y concluirlo son actividades que exigen, además de capacidad de análisis, de crítica, de abstracción, de concreción, de cierta sensibilidad e intuición, una formación académica, en el terreno de lo teórico, y de un entrenamiento diario, en el terreno de lo práctico. En cada una de las asignaturas de la licenciatura, con mayor o menor rigor, se prepara, fomenta y exige la disciplina que requiere la investigación, sobre todo si tomamos en cuenta que los trabajos de investigación son el eje fundamental del sistema de evaluación durante el transcurso de la carrera. Por tanto, puedo afirmar con toda certeza que la formación que obtuve me ha permitido contar con los elementos necesarios en cuanto a búsqueda, estructura, redacción y manejo de la información. De modo que considero un gran acierto la sólida preparación en expresión escrita y en investigación.

Sin embargo, a partir de mi experiencia me he dado cuenta que si bien la licenciatura ofrece los conocimientos para desarrollarse en el ámbito de la investigación, y la docencia, no contempla como tal el ámbito de los medios de comunicación masiva o por lo menos no el de la televisión.

En mi estancia en la universidad, mientras estudiaba, imaginaba campos laborales distintos al medio televisivo, no lo contemplaba entre las alternativas de desarrollo profesional; es más no imaginaba lo que un egresado de letras podría aportar en ese ámbito. Mi incursión en la tele, más que responder a un objetivo planeado y consciente, respondió a un impulso por aventurarme en un programa del cual era televidente. No puedo bien a bien, aún ahora, explicar concretamente el por qué

de mi elección, lo que sí puedo asegurar después de este tiempo es que me aventuré en un campo para mí completamente desconocido y que además descubrí las posibilidades que los egresados de literatura tenemos en los medios electrónicos.

Puede objetárseme que el ámbito de los medios de comunicación masiva no son precisamente nuestro campo de acción; sin embargo, considero que los medios electrónicos no tienen que ser necesariamente ajenos a nuestra competencia. Puedo atreverme a afirmar que la televisión, sobre todo la de carácter cultural, es un campo fértil de desarrollo profesional.

La televisión cultural es un medio a través del cual los individuos pueden tener acceso al conocimiento o acrecentar el mismo mediante sus emisiones. En este sentido tiene un compromiso social en cuanto a la difusión educativa, compromiso compartido también por los egresados de letras. Por tanto, la televisión se presenta como un medio más de difusión, pero a diferencia de otros, ésta permite una mayor penetración e impacto en la sociedad.

La importancia que tiene un medio audiovisual en su capacidad para transmitir cultura es evidente, ya que trasmite y modifica pautas de conducta; transforma, hasta cierto punto, hábitos, costumbres y rasgos culturales. El investigador Raúl Cremoux considera imposible negar el poder de la televisión sobre la moral y la estética de las masas. (*Vid. Montoya, Perfil...p. 137*).

Para los especialistas en medios, la televisión ha adquirido más credibilidad que las instituciones políticas y que la prensa escrita, y casi tanta como el sistema educativo y el religioso, la sitúan como fuente privilegiada en la conformación de la ideas y creencias de los mexicanos. (*Apud Montoya, Perfil...p. 138*).

Ante esto, veo en la televisión una posibilidad de comunicación nada despreciable, pues el poder mediático que ella garantiza favorece en términos de difusión una gran cobertura. Asimismo, observo que ofrece una enorme posibilidad de promover, generar y difundir contenidos que contribuyan a elevar el nivel educativo y cultural de la población, y pienso que una de las labores de los estudiantes en letras es precisamente ésta. Por tanto, considero necesario un acercamiento más estrecho con este medio.

En este momento, más que ofrecer propuestas definidas al respecto, me planteo ciertas cuestiones: ¿la formación de la carrera de letras hispánicas puede también abarcar otros medios de comunicación como la televisión, sobre todo tomando en cuenta la estrecha relación que guarda la licenciatura con el estudio de la lengua y la comunicación humana? y de ser así ¿puede complementarse la formación en términos de construir puentes que permitan el paso de la universidad al mercado laboral con recursos que favorezcan un mejor desempeño en el terreno de lo práctico? y finalmente ¿pueden los egresados de letras contribuir a elevar la calidad educativa y cultural de la televisión en México?

Las respuestas que me doy son afirmativas. Tengo la convicción plena de que nuestros alcances pueden ser mayores, que la televisión, a pesar de las críticas que sobre su influencia se han hecho, y precisamente por ello, brinda la oportunidad de proponer y crear nuevas formas de entretener, informar, orientar, cultivar y educar a través de contenidos de calidad, sin que por ello se menoscabe su amenidad y agilidad.

En suma, me parece que sería conveniente tomar en cuenta dentro del programa de la licenciatura de Letras Hispánicas contenidos sobre técnicas de investigación de campo, recepción crítica de medios de comunicación y guionismo, lo que brindaría, desde mi punto de vista, más herramientas para desempeñarse en un medio comunicativo a aquellos que así lo desearan.

BIBLIOGRAFÍA

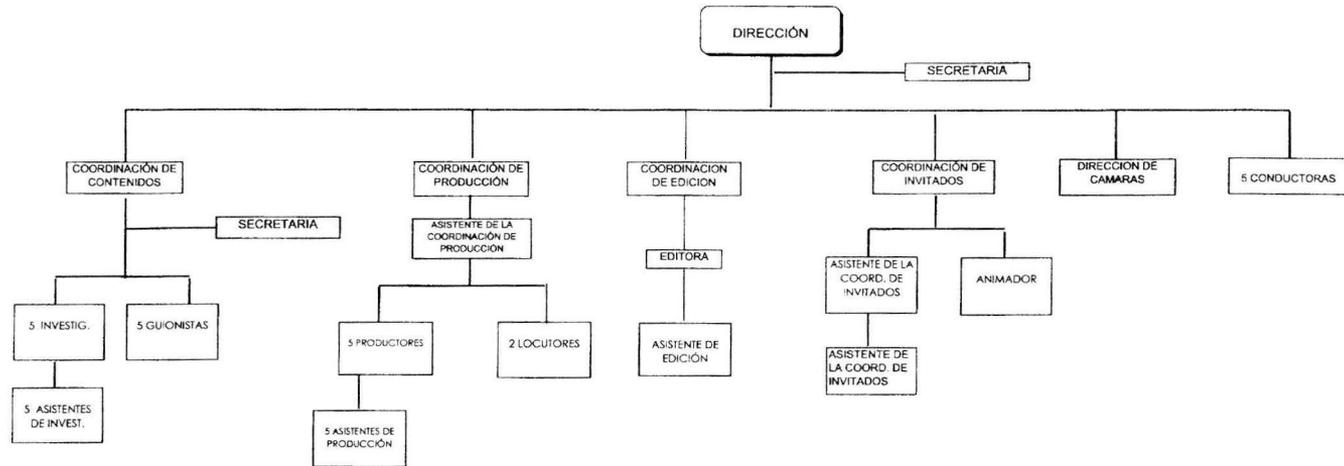
1. *Canal Once, Informe de Actividades*. México, mayo, 1993
2. *Diagnóstico Situacional de Canal Once al inicio del mandato presidencial en 1988*. Canal Once e Instituto Politécnico Nacional, México 1988.
3. Diario Oficial de la Federación, "Decreto por el que la Secretaría de Educación Pública, al cuyo servicio se encuentra Canal Once de televisión en el D.F. utiliza este para la transmisión de todos aquellos programas educativos, culturales y de orientación social", 2 de agosto de 1969.
4. GOODE J. William. *Métodos de investigación social*, Trillas, México, 1979.
5. GUZMÁN Frías, Habacuc. "Cambia Canal Once de imagen y renueva programación" en *El Universal*. México, 3 de octubre de 2001.
6. *Informe de Labores DE XEIPN-TV Canal Once*. Comprendiendo del primero de diciembre de 1976 al 30 de noviembre de 1982. México.
7. LEÓN López, Enrique. *El Instituto Politécnico Nacional. Origen, Evolución e Historia*. Instituto Politécnico Nacional, México, 1986.
8. *Memoria. Canal Once (1957-1982)*. Instituto Politécnico Nacional, México, 1983.
9. *Memoria de Gestión. Alejandra Lajous Vargas*. Instituto Politécnico Nacional. México, s/f.
10. MILLÁN Carranza, Jovita. *La televisión como promotora del desarrollo cultural en México. (tesis para obtener el grado de licenciado en Ciencias de la Comunicación)* UNAM, México, 1985.
11. *Monografía. Canal Once TV*. Instituto Politécnico Nacional . México, s/f.
12. MONTOYA Hernández, Dalia. *Perfil de Canal Once, XEIPN-TV*. (Tesis para obtener el grado de licenciada en Ciencias de la Comunicación). México, UNAM, 2002.
13. NAMAUFOROSH Mmad, Naghi. *Métodos de la Investigación*. Limusa, México, 1989.
14. *Política de Calidad, Objetivos de Calidad, Clientes y Proveedores*. ISO 9001, Canal Once, documento interno.

15. *¿Qué es Diálogos en Confianza?*. Canal Once, documento interno.
16. *Reglamento Orgánico. Reglamento del Consejo General Consultivo del Instituto Politécnico Nacional*. Cuadernos de Legislación Politécnica II, México, 2000.
17. *Reporte Anual, 1999*. Instituto Politécnico Nacional . México, 2000.
18. ROJAS, Alberto, et. al. *La televisión educativa en México*. Consejo Nacional de Educación Tecnológica, México, 1985.

ANEXOS

ANEXO 1

ORGANIGRAMA DE DIÁLOGOS EN CONFIANZA



ANEXO 2

PRIMERA ETAPA	
Programa	Fecha de transmisión
1. Microempresarias	9 de febrero de 2001
2. Arquitectas	16 de febrero de 2001
3. Artesanas urbanas	23 de febrero de 2001
4. Microempresarias II	2 de marzo de 2001
5. Trabajo y mujeres en México	9 de marzo de 2001
6. Mujeres indígenas en lucha	16 de marzo de 2001
7. Conductoras de radio y televisión	23 de marzo de 2001
8. Maquillistas	30 de marzo de 2001
9. Mujeres pilotas	6 de abril de 2001
10. Ingenieras civiles	27 de abril de 2001
11. Reporteras	4 de mayo de 2001
12. Masajistas	11 de mayo de 2001
13. Maestras	18 de mayo de 2001
14. Legisladoras	25 de mayo de 2001
15. Trabajadoras del metro	1 de junio de 2001
16. Deportistas de alto riesgo	8 de junio de 2001
17. Amos de casa	15 de junio de 2001
18. Veterinarias	22 de junio de 2001
19. Bailarinas folklóricas	29 de junio de 2001
20. Modelos	13 de julio de 2001
21. Vedettes	20 de julio de 2001
22. Circenses	27 de julio de 2001
23. Chavas en el arte	3 de agosto de 2001
24. Sexólogas	10 de agosto de 2001
25. Sin horario y sin salario. 2ª parte	17 de agosto de 2001
26. Médicas y enfermeras	24 de agosto de 2001
27. Educadoras	31 de agosto de 2001
28. Haciendo talacha. 2ª parte	7 de septiembre de 2001
29. Religiosas	14 de septiembre de 2001
30. Productoras de televisión	21 de septiembre de 2001
31. Niñas y niños	28 de septiembre de 2001
32. Magas y payasas	5 de octubre de 2001
33. Consultoras	12 de octubre de 2001
33. Directoras de cine	19 de octubre de 2001
34. Titiriteras	26 de octubre de 2001
35. Nutriólogas	9 de noviembre de 2001
36. Trabajadoras sociales	16 de noviembre de 2001
37. Trabajadoras domésticas	23 de noviembre de 2001
38. Profesión mamá	30 de noviembre de 2001
39. Mujeres en la marina	7 de diciembre de 2001
40. Rockeras	11 de enero de 2002
41. Fisicoculturistas	18 de enero de 2002
42. Oficinistas	25 de enero de 2002

43. Mujer y desempleo	1 de febrero de 2002
44. Del aborto y algo más	8 de febrero de 2002
45. Meseras y bartenders	15 de febrero de 2002
46. Futbolistas	22 de febrero de 2002
47. Dobles-Stunts	1 de marzo de 2002
48. Abriendo brecha	8 de marzo de 2002
49. Abogadas	15 de marzo de 2002
50. Intérpretes de música	22 de marzo de 2002
51. Cartománticas	5 de abril de 2002
52. Educadoras de calle	12 de abril de 2002
53. Hostigamiento sexual en el trabajo	19 de abril de 2002
54. Mujeres en la tercera edad	26 de abril de 2002
55. Publicidad, verdades a medias	3 de mayo de 2002
56. Jefas de familia	10 de mayo de 2002
57. Artesanas	17 de mayo de 2002
58. Mujeres líderes	24 de mayo de 2002
59. Derechos reproductivos	31 de mayo de 2002
60. Intérpretes simultáneas	7 de junio de 2002
61. ¿Qué es ser mujer?	14 de junio de 2002
62. Refugiadas	21 de junio de 2002
63. Violación	28 de junio de 2002
64. Vendo por catálogo	5 de julio de 2002
65. Mujer y microempresa	12 de julio de 2002
66. Cómo ser niña y niño	19 de julio de 2002
67. Madre de profesión	26 de julio de 2002
68. Actrices de telenovela	2 de agosto de 2002
69. 6 años de Diálogos	13 de septiembre de 2002
SEGUNDA ETAPA	
Programa	Fecha de transmisión
70. Tristeza o depresión	25 de septiembre de 2002
71. Pongo mi changarro	27 de septiembre de 2002
72. Sospecho que mi hijo se droga	9 de octubre de 2002
73. Don Juan o Casanova	22 de octubre de 2002
74. Bulimia y anorexia	29 de octubre de 2002
75. ¿Cómo te fue la primera vez?	4 de noviembre de 2002
76. Comedores compulsivos	11 de noviembre de 2002
77. Disfunción eréctil	15 de noviembre de 2002
78. ¿Existen las relaciones sin compromiso?	19 de noviembre de 2002
79. La llegada del primer hijo	22 de noviembre de 2002
80. Familias reconstituidas	2 de diciembre de 2002
81. Alcohol y violencia	13 de diciembre de 2002
82. Pensión alimenticia	24 de enero de 2003
83. Solteros que no han vivido en pareja	29 de enero de 2003
84. Esquizofrenia	13 de febrero de 2003
85. ¿Cómo se trata el TDA (Trastorno por déficit de atención)?	20 de febrero de 2003

86. ¿Cómo elegir un buen terapeuta?	26 de febrero de 2003
87. Mujer y derechos laborales	28 de febrero de 2003
88. Mujeres junto al poder	3 de marzo de 2003
89. ¿Cómo vemos la tele?	12 de marzo de 2003
90. Reencuentros amorosos	17 de marzo de 2003
91. Adopción	19 de marzo de 2003
92. El por qué de la guerra	25 de marzo de 2003
93. Acupuntura	28 de marzo de 2003
94. Compromiso ¿pérdida o ganancia?	7 de abril de 2003
95. Me enamoré de alguien mayor	28 de abril de 2003
96. Me llegó la andropausia	19 de mayo de 2003
97. Cómo combatir la depresión	28 de mayo de 2003
98. Mi chamba es primero	4 de junio de 2003
99. El trabajo de buscar trabajo	11 de junio de 2003
100. Eyaculación precoz	16 de junio de 2003
101. ¿Dónde está mi papá?	24 de junio de 2003
102. ¿El tamaño importa?	8 de julio de 2003
103. Todos son corruptos menos yo	9 de julio de 2003
104. No hay que abusar porque se acaba	25 de julio de 2003
105. Me dejó mi mujer	29 de julio de 2003
106. Mi primera vez	4 de agosto de 2003
107. Dicen que mi hijo se droga	7 de agosto de 2003
108. La pensión alimenticia es un derecho	15 de agosto de 2003
109. ¿Instinto maternal?	19 de agosto de 2003
110. ¿Qué nos preguntamos del sexo opuesto?	29 de agosto de 2003
111. Del piropo al acoso	2 de septiembre de 2003
112. Tengo un pariente homosexual	8 de septiembre de 2003
113. Ahorro y no contaminao	19 de septiembre de 2003
114. Lo que se preguntan los adolescentes	3 de octubre de 2003
115. Con el voto ¿qué ganamos?	17 de octubre de 2003
116. Treintañeros	24 de octubre de 2003
117. El shock de la mediana edad	7 de noviembre de 2003
118. Mi hija ¿mi reflejo?	13 de noviembre de 2003
119. La comida mi adicción	19 de noviembre de 2003
120. Dí no a la violencia familiar	25 de noviembre de 2003
121. Educación para el consumo	4 de diciembre de 2003
122. Después de la separación	10 de diciembre de 2003
123. Otro año con Diálogos	17 de diciembre de 2003
124. Economía del hogar	21 de enero de 2004
125. Todo sobre drogas	28 de enero de 2004
126. Intimidad y pareja	4 de febrero de 2004
127. Violencia, acompañante cotidiano	11 de febrero de 2004
128. Enfermedades mentales	18 de febrero de 2004
TERCERA ETAPA	
Programa	Fecha de transmisión
129. Después de la adolescencia ¿qué?	25 de febrero de 2004

130. Jóvenes y cine	3 de marzo de 2004
131. Suicidio ¿realmente una salida?	10 de marzo de 2004
132. Rebeldes ¿sin causa?	17 de marzo de 2004
133. Jóvenes y divorcio	24 de marzo de 2004
134. Actitud y contratación	31 de marzo de 2004
135. ¿Cómo se divierten los jóvenes?	7 de abril de 2004
136. Amigos ¿relaciones peligrosas?	14 de abril de 2004
137. Sexo ¿sin amor?	21 de abril de 2004
138. Jóvenes y música	12 de mayo de 2004
139. ¿Qué se busca en una secta?	19 de mayo de 2004
140. Nueva masculinidad en jóvenes	26 de mayo de 2004
141. ¡Aguas con las infecciones de transmisión sexual!	2 de junio de 2004
142. Papás y mamás adolescentes	9 de junio de 2004
143. La escuela ¡que flojera!	16 de junio de 2004
144. Jóvenes y ciencia	23 de junio de 2004

ANEXO 3

*La investigación de "Religiosas" corresponde a la primera etapa de trabajo, las dos siguientes a la segunda y tercera etapa respectivamente.

PRIMERA ETAPA

BARRA SOCIAL: DIÁLOGOS EN CONFIANZA

PROGRAMA: MUJER, OFICIOS Y BENEFICIOS

TEMA: RELIGIOSAS

INVESTIGACIÓN: FLOR ROMERO

ASISTENTE: HILDA MORALES CIENFUEGOS

FECHA DE TRANSMISIÓN: 14 DE SEPTIEMBRE DE 2001

OBJETIVO GENERAL: Dar a conocer cuál es el trabajo de las religiosas dentro de la institución eclesiástica, así como las renunciaciones y compensaciones que a nivel personal su labor les exige.

BLOQUE I y II: "Ser para otros": Labor social

BLOQUE III y IV : De mujer "profana" a mujer "sagrada"

BLOQUE V y VI: Pobreza, castidad y obediencia: una forma de vida

BLOQUE VII: "El llamado de Dios"

¿Qué lugar ocupan las religiosas en la Iglesia?

"La iglesia es una de las instituciones patriarcales fundamentales en la reproducción tanto de la opresión genérica de las mujeres, como de los contenidos más conservadores y permanentes de la condición de la mujer"

Marcela Lagarde

La iglesia católica lleva al extremo la división genérica patriarcal, tanto en su relación con otras instituciones y en la sociedad, como en su orden interno. La opresión de las mujeres impidió que su incorporación a las instituciones religiosas sea de la misma calidad que la de los hombres. En la iglesia católica las mujeres no sólo no pueden ser sacerdotisas, sino que el contenido de su vida y la esencia de su relación con la divinidad como religiosas son diferentes y desiguales de las de los hombres. Pero ¿a qué se debe esta situación?

Parte de la tradición judía recopilada en el Antiguo Testamento establece que el pacto bíblico entre Dios y los hombres escenificado por Abraham significa un compromiso único, individual y personal, por el cual el individuo reconoce a la divinidad. Es también, el pacto por el cual la divinidad escoge entre los mortales aquellos a quienes habrá de proteger y dará poder sobre los otros y sobre la tierra ajena. El pacto otorga además el poder para

dirigir y dominar pueblos enteros y debe ser sellado de manera clara, indeleble y vitalicia en el cuerpo. El espacio elegido es el pene y la marca pacto es la circuncisión. **De este pacto primigenio se encuentran excluidas las mujeres.**

Este es el fundamento por el que **ninguna religiosa, por ser mujer, puede desempeñar en la iglesia los mismos papeles de los hombres, ni tener el mismo rango, y mucho menos su poder.** Ellos son monjes y sacerdotes, y ocupan posiciones de poder inalcanzables para ellas: desde cura de pueblo, obispo, arzobispo, cardenal, hasta Papa, pasando por puestos jerárquicos intermedios. Las diferencias de género hacen que ninguna religiosa pueda impartir sacramentos⁵; verdadero privilegio masculino derivado de la delegación del poder divino en los hombres. Al respecto Marcela Lagarde refiere: **“los religiosos tienen poderes extraordinarios y sobrenaturales mientras que las religiosas son afiliadas sólo en calidad de sirvientes de la divinidad y de su iglesia.** Dios es la síntesis potenciada de cualidades masculinas patriarcales y las monjas se relacionan con él a partir de la dependencia que tienen las mujeres con los hombres. Las religiosas están situadas en la pasividad, resultante de la dependencia y la subordinación política de las mujeres en la vida social. Si las mujeres son pasivas y dependientes de los hombres ¿cómo no serlo del principio divino, concreción de todos los poderes, esencia del poder absoluto?”⁶

BLOQUE I y II: “SER PARA OTROS”: LABOR SOCIAL

Objetivo: Dar a conocer la relevancia del trabajo de las religiosas a nivel social.

Se afirma que la Iglesia es una realidad divina, pero de acuerdo con Eduardo Sota⁷: “la Iglesia está en el mundo y está hecha por seres humanos, por la fe se piensa que Dios quiere su existencia y que favoreció su permanencia, pero ante todo es humana, está formada por hombres y mujeres que tienen intereses y tratan de llevarlos a cabo con estrategias, es cuando se convierte en un institución política”

Efectivamente, la Iglesia como institución está inserta en la sociedad y es en ella donde las religiosas se desenvuelven. El sacerdote José Antonio Villalón⁸ subraya: “En realidad el nombre de monja se tendría que asignar a una persona de género femenino que entra en un claustro o una comunidad de clausura, quiere decir que se dedican a la oración, al trabajo y no tienen actividad externa, hace sus votos solemnes a Dios y vive en un claustro”⁹. La religiosa es una mujer que entra en una congregación y que además de sus votos religiosos, de su vida de oración y meditación, se dedica a actividades de pastoral, en un colegio, en un

⁵ Como los de bautizo, primera comunión, matrimonio.

⁶ en *Los cautiverios de la Mujer*.

⁷ Sociólogo de la Religión de la Universidad Iberoamericana

⁸ Presbítero del Colegio Salesiano.

⁹ “Los monasterios de monjas de vida íntegramente contemplativa deben observar la clausura papal, es decir, según las normas dadas por la Sede Apostólica. Los demás monasterios de monjas vivirán la clausura adaptada a su carácter propio y determinada en las constituciones” Código de Derecho Canónico, Libro II, del pueblo de Dios. Parte 111, de los Institutos de Vida Consagrada y de las sociedades de vida apostólica.

orfanato, en un hospital, etc., pero ambas son religiosas, aunque sus actividades son distintas”

*“Existen religiosas de vida contemplativa: **la vida contemplativa es el seguimiento de Cristo mediante el silencio, la abnegación, la oración, el sacrificio y el trabajo, como donación a Dios por las necesidades del mundo; y religiosas de vida activa, tienen como tarea el seguimiento de Cristo para realizar una misión apostólica dentro de la iglesia: catequesis, misiones, educación, salud, servicio asistencial y otros**”¹⁰*

Las religiosas se organizan en congregaciones o institutos religiosos¹¹. Un instituto religioso, según el Código de Derecho Canónico, es una sociedad en la que los miembros emiten votos de castidad, pobreza y obediencia, obligatorios, públicos¹², perpetuos o temporales¹³, y viven vida fraterna en común y un apartamiento del mundo que sea propio del carácter y finalidad de cada instituto.

Para entender el trabajo de las religiosas es necesario que primero observemos cuáles son los fundamentos en los que se sustenta su existencia como religiosas. **La religiosa es mujer con-sagrada: mujer sagrada.** Mujer que se entrega a Dios. Ésa es su forma de estar en comunicación con él y de participar de su santidad, por lo cual vive una situación excepcional, la predestinada.¹⁴El Código de Derecho Canónico establece como vida consagrada “una forma estable de vivir en la cual los fieles, siguiendo más de cerca a Cristo bajo la acción del Espíritu Santo, se dedican totalmente a Dios como su amor supremo, para que consigan la perfección de la caridad en el servicio del Reino de Dios y preanuncien la gloria celestial.”

De este modo la religiosa consume la plena donación de sí misma como sacrificio ofrecido a Dios, por el que toda su existencia hace culto continuo a Dios en la caridad. De tal forma “han de dedicarse diligentemente a su oficio, deben procurar edificar una comunidad fraterna en Cristo, en la cual, por encima de todo, se busque y se ame a Dios. Cuidar con solicitud y visitar a los enfermos, corregir a los revoltosos, consolar a los pusilánimes y tener paciencia con todos. Las religiosas han de tener como regla suprema de vida el seguimiento de Cristo”¹⁵

*“El señor despierta en ocasiones para consolarse y nosotras somos quienes lo consagramos, **nuestra misión es hacer presente a Dios y su sacrificio, así como su modo de vida**”¹⁶*

¹⁰ Hermana Juanita de la Congregación Misioneras del Corazón Eucarístico de Jesucristo Rey.

¹¹ En México, según el CIRM, hay 273 congregaciones.

¹² Es decir, aceptados como tales por la Iglesia.

¹³ Los votos temporales son aquellos que se emiten en el proceso de preparación para ser religiosa, una vez que ha cumplido con el tiempo necesario se emiten los perpetuos.

¹⁴ Enfoque de Éliade, el homo religiosus: “cualquiera que sea el contexto histórico en que esté inmerso, el homo religiosus cree siempre que existe una realidad absoluta, lo sagrado, que trasciende este mundo, pero que se manifiesta en él y, por eso mismo lo santifica y lo hace real.”

¹⁵ Código de Derecho Canónico

¹⁶ Hermana Martha Centeno de la Congregación de la Madre Inmaculada.

El vínculo que relaciona a las religiosas con la iglesia y da contenido a su vida como mujeres consagradas es la sujeción a reglas basadas en tres elementos:

- El cumplimiento de los consejos evangélicos o votos.¹⁷
- La vida comunitaria.
- La realización de un carisma particular de acuerdo con el orden o instituto religioso al que pertenece.¹⁸

“Esto es por la fe, esperanza y caridad, vivir para lo que Dios nos regalo a partir de la consagración del santísimo. Todos los cristianos al ser bautizados somos un pueblo consagrado a Dios, pero la consagración religiosa es más radical mediante los consejos de pobreza, castidad y obediencia, que es lo que vivió Jesús”¹⁹

El Código reitera que “todos los que Dios ha llamado a una especial conformación con Cristo deben ser conscientes de que la Iglesia encomienda a las comunidades de vida consagrada la particular tarea de fomentar la espiritualidad de la comunión, ante todo en su interior y, además, en la comunidad eclesial misma y más allá aún de sus confines, entablando o restableciendo constantemente el diálogo de la caridad.”

“Todas las congregaciones tienen el fin de extender el reino de Dios y surgen para satisfacer las necesidades del prójimo a nivel de caridad. La misión de ser es la caridad y el amor, quien no cumple con estos dos requisitos básicos difícilmente podrá consolar”²⁰

Pero desde una perspectiva sociológica, Sota afirma: “Haciendo una brevísima visión histórica de la religión en las sociedades se puede al menos comprobar que no ha habido sociedad que se conozca donde no esté presente lo que conocemos como religión. Lo central que da la religión o las religiones es que son **dotadoras de sentido**, necesitamos saber por qué estamos en este mundo, de dónde venimos y a dónde vamos, aparentemente la ciencia en algún momento se propuso como alternativa, pero ya comprobamos que la ciencia tiene sus limitantes, en cambio **la religión es capaz de construir un sentido para los individuos y para las sociedades, en esa perspectiva la religión no ha podido ser sustituida, entonces siendo esa la relevancia de la religión la función de las religiosas es importantísima porque construyen, favorecen y dan a conocer una visión del mundo, dotando de sentido a la sociedad.**”

Pedro Brunori²¹ nos da cifras sobre el número de religiosas y religiosos de vida consagrada que se calcularon hasta el 2000:

¹⁷ Pobreza, castidad y obediencia

¹⁸ Entiéndase por carisma la actividad específica que realiza la congregación, puede ser enseñanza, salud, evangelización, etc.

¹⁹ Hermana Martha Centeno. Congregación de la Madre Inmaculada.

²⁰ Ibidem

²¹ Autor de *La Iglesia Católica*.

Continente	Mujeres	Hombres	Totales
Americano			
América del Norte	135.900	10.200	146.100
América Central	41.100	2.900	44.000
América del Sur	101.300	6.400	107.700
América totales	278.300	19.500	297.800
Totales mundiales	940.000	65.000	1.005.000

Pero ¿qué más hace una religiosa más allá de su trabajo espiritual? El trabajo de las religiosas en un plano más concreto, es decir, en lo que explícitamente se puede observar en la sociedad está directamente enfocada a la **labor social**:

Atienden hospitales, cuidan enfermos, parturientas y recién nacidos, trabajan en asilos de ancianos y de minusválidos, en manicomios, orfanatos, casas de reeducación para delincuentes, misiones y todo tipo de instituciones pedagógicas y tutelares. Son maestras, en particular de primaria y secundaria, pero también en escuelas normales y universidades, son maestras de la doctrina; algunas de ellas están especializadas en carreras de trabajo social y unas cuantas en pedagogía y psicología, entre otras actividades.

Las religiosas consideran su trabajo más como una vocación religiosa que como una profesión, aunque **“es innegable que la profesión de atención al prójimo ha sido inventada por ellas y la han ejercido durante siglos”**²²

Las congregaciones tienen diferentes carismas, es decir, la labor social a la que se dedican, el sacerdote Luis Barrera²³ nos explica: “Los carismas surgen de la invitación que el Espíritu Santo hace a los fundadores para establecer una forma de vida con un trabajo específico. Hay carismas de los fundadores que invitan a que las congregaciones se dediquen a la vida contemplativa o se dediquen a atender enfermos, huérfanos, dar clases, atender parroquias, atender migrantes, madres solteras, prostitutas, drogadictos, ancianos; en la Iglesia hay muchos carismas porque todos formamos un mismo cuerpo con distintas funciones. Las contemplativas tienen una función privilegiada en la Iglesia, las contemplativas viven lejos de la realidad mundana para vivir en comunidad, adorando, alabando y siendo reparadoras por las faltas y pecados que otras personas cometen”

*“Atendemos a gente que llega del campo.. Son jóvenes que llegan sin preparación, buscando trabajo para ayudar a su familia. Estas jóvenes en la ciudad no encuentran apoyo porque no tienen familia, no saben leer ni escribir, entonces son blanco fácil para que se aprovechen de ellas, por esta situación surge esta congregación para proteger y ayudar a estas jóvenes, nos dedicamos a su promoción”*²⁴

²² Joann Ray McNamara. *Hermanas en armas*.

²³ Secretario Adjunto de la Conferencia del Episcopado Mexicano

²⁴ Hna. Martha Centeno

*“Nos dedicamos con empeño a la enseñanza catequética, hacer retiros, jornadas y encuentros, nuestra labor no sólo es religiosa sino patriótica y civilizada; a muchas de las comunidades a las que llegamos antes de iniciar una catequesis, primero tienes que dar una formación humana a las personas, sacarlos un poco de las condiciones infrahumanas en las que viven, sino como van a creer en un Dios que salva, que redime. Hay congregaciones que se dedican a la salud y la educación, otras a orfanatorios, hay quienes trabajan en los hospitales psiquiátricos, pero no todas en la misma congregación, cada congregación tiene su finalidad, **nuestra función principal es la evangelización**, lo demás es según las necesidades.”²⁵*

En cuanto a la importancia del trabajo de la religiosa en la sociedad, ellas mismas comentan:

*“La Iglesia ha favorecido mucho el crecimiento de las congregaciones, principalmente finales del siglo antepasado y principios del pasado. La gente buscaba una experiencia de Dios fuerte ante situaciones difíciles, revolución, problemas con la educación, etc. **Las congregaciones surgen a partir de una necesidad social**, niños de la calle, mujeres prostitutas que necesitan apoyo, niños ciegos, etc. Esto ha provocado una gran proliferación de congregaciones, pero es necesario entender la multiplicación en este sentido de necesidad social”²⁶*

*“El papel que juega la religiosa en la sociedad es muy importante, sobre todo en comunidades rurales, **entorno a la religiosa gira la comunidad**, cuando no hay sacerdotes, van a ver qué dicen las madres, si hay problemas en la escuela, acuden con las madres, algún problema familiar acuden con las religiosas, entonces si influimos las religiosas en la sociedad”²⁷*

En este sentido Sota agrega: “la sociedad ve en las mujeres inscritas en la vida religiosa a personas que quieren favorecer los procesos de acercamiento, los procesos de construcción de comunidades, y que por supuesto transmiten elementos importantes para dar sentido a la vida; la vida religiosa en el caso de las mujeres es bien vista, son vistas con respeto, con admiración, se les reconoce una labor muy benevolente, que trabajan por el bien de otros sin pedir nada a cambio; en general la mayoría de los católicos las ve de esa manera.”

Sin embargo, desde la perspectiva de género, Lagarde afirma que “en cuanto al trabajo de las religiosas: las congregaciones de mujeres son organizaciones destinadas a la reproducción social no creativa, basada en la repetición. Sus funciones de expansión ideológica del catolicismo, de organización de los fieles y de reproducción social privada en la educación, en la salud y en la protección de infantes y minusválidos son afines con las funciones reproductoras, vitales y redentoras de las mujeres en el mundo. En este sentido, **las monjas forman parte del ejército de reproductores sociales de la iglesia.**

²⁵ Hna. Margarita. Congregación Misioneras del Corazón Eucarístico de Jesucristo Rey

²⁶ Brigitte Coulon. Madre Superiora de las Religiosas de la Asunción

²⁷ Hna. Flor. Congregación Misioneras del Corazón Eucarístico de Jesucristo Rey.

Concuerdan sus funciones con las tareas que han sido asignadas a todas las mujeres, como la familia, la salud y la educación.”

Por último Eduardo Sota reflexiona sobre la labor social de las religiosas: “Vivimos en un mundo en el que hacen falta religiosas, en un país que las necesita; ellas satisfacen las necesidades de altruismo, es decir, sustituyen a la sociedad en funciones que no alcanzamos a llevar a cabo. Si ellas no estuvieran habría carencias; a pesar de que el Estado se supone ayuda a la gente con bajos recursos, los servicios no son suficientes. De no haber religiosas aumentarían las ONG, la sociedad tendría que tomar conciencia, pero no cualquiera se aventaría a tener asilos, orfanatos, hospitales para enfermos terminales, o quien ayudaría a las sexoservidoras o a los drogadictos, etc. no es una labor fácil ni barata.”

BLOQUE III y IV: DE MUJER “PROFANA” A MUJER “SAGRADA”

Objetivo: Mostrar cuál es el proceso de formación por el cual atraviesa la religiosa para dedicarse a la vida consagrada.

Cualquier profesión u oficio requiere de una determinada preparación que dote de las herramientas necesarias para llevar a cabo la actividad que se desea desarrollar. El caso de las religiosas no es la excepción, pero ¿cuál es el proceso por el que atraviesa una mujer para convertirse en religiosa?

Para entender este proceso de conversión, de lo mundano a lo sagrado, habrá que ver primero cuáles son las estructuras canónicas que determinan la preparación religiosa:

- **Estabilidad:** toda forma de vida tiende a consolidarse y estabilizarse. La Iglesia, al aceptar la vida religiosa como “estado público”, se vio en la necesidad de darle “forma estable”. Basados en este principio se empezaron a crear varios “estadios de preparación”. El Código reconoce sólo el postulado, el noviciado, el de profesión temporal.
- **Contrato:** La estabilidad implica un contrato. La praxis eclesial desde remotos tiempos expresó ese “contrato” en formas de “vínculo moral” ante Dios. Pero este vínculo, para entrar en el ámbito de lo jurídico, debe ser externo, es decir, *exigible* en la sociedad. El “contrato” será más perfecto cuanto más asegure la continuidad, por ello se exige que sea “perpetuo” y hecho ante un “representante público del Pueblo de Dios”.
- **Perpetuidad:** aparece entendida ya desde el S. XIII como un “efecto que hace inhábil” a la persona para ejecutar actos contrarios a la materia del vínculo, con la consiguiente “inderogable estabilidad”.
- **Profesión:** al estado religioso se ingresa con un acto público, la profesión religiosa, que tiene la virtud de cambiar el estado jurídico de la persona en la Iglesia. Por tanto, *sólo* se puede “separar” de este estado después de un “procedimiento de orden público”; las expulsiones del estado religioso jamás serán justificadas por lo sola mentalidad del o de los superiores: una expulsión debe apegarse a las normas y motivos codificados en la ley.

- *Vida Común*: se entiende en un doble sentido: *vida social*, en cuanto se opone a la vida individual; *cohabitación* en cuanto se vive bajo el mismo techo y participa de la misma mesa.

Para iniciar el proceso de preparación religiosa es indispensable primeramente tener tal deseo, para Barrera: “Toda formación en la vida religiosa surge a partir del interés y de la necesidad de la persona de querer tomar un estado de vida consagrado, necesitan vivir antes plenamente sus vidas cristianas, una vez que las personas tienen inquietud de ingresar a la vida religiosa, ven de qué manera sus intereses coinciden con el llamado, son asesoradas por sus confesores, sus asesores espirituales hacia el lugar donde podrían realizarse mejor”. La hermana Margarita agrega que “es indispensable una actitud constante de conversión”

Para Lagarde **“La religiosidad es una cualidad inherente a las mujeres en el mundo patriarcal y es considerada en la ideología dominante como un atributo femenino natural”**²⁸. El proceso de formación de una monja consta de dos grandes etapas y de dos espacios diferentes: ambos se realizan en instituciones de la sociedad civil. La etapa básica se verifica en la infancia y la adolescencia, en la familia-casa, y en la escuela, casi siempre con el desconocimiento de la niña sobre su destino sagrado. La siguiente etapa ocurre en el convento, cuando la joven o quienes deciden por ella encuentran que su vocación es religiosa.”

Según el Código de Derecho Canónico establece que puede ser admitida en un instituto de vida consagrada toda católica de recta intención que tenga las cualidades exigidas: que sea soltera, que esté bautizada y confirmada.

- **Aspirantado.** Las muchachas que desean ser religiosas entran en contacto directo con las promotoras vocacionales de la congregación. Reciben pláticas sobre la familia, su desarrollo personal, estudiantil, profesional, social. De esta manera va enfatizándose su carácter religioso, su piedad, su interés en el servicio por los demás y sobre todo su interés para vivir en comunidad²⁹. Dura aproximadamente 6 meses.
- **Postulantado.** Entran en contacto directo con las novicias, las hermanas y la superiora, se acercan más a las actividades propias de la congregación. Dura 1 año.

“El postulante, tiene en primer lugar hacer el tránsito de la vida secular a la vida propia del instituto, de qué manera viven y como se van a adaptar al nuevo estilo de vida, a la nueva familia; después completar el grado de instrucción religiosa y prepararse para iniciar la formación propia de la congregación que se lleva a cabo en el noviciado”

²⁸ “Las mujeres cuidan a quienes ya no tienen esperanza, los velan en la agonía y los ayudan a “bien morir”, de acuerdo al ritual de aplicación de los Santos óleos: en él tocan la campana consagrada, prenden el Cirio Pascual, y rezan para ayudar al moribundo; ponen los altares de Muertos y Todos los Santos, cuidan tumbas y panteones, rezan en los velorios, cabos de año, novenarios, misas de difuntos, rosarios.” Lagarde, *op.cit.*

²⁹ “Gracias a la vida comunitaria, los religiosos aprenden el significado de su congregación. A través de vivir la comunidad y defender los valores, sus códigos, ritos y pautas de actuación descubren la visión evangélica que se encuentra en el núcleo de la congregación” Judith Merkle, *La vida religiosa hoy.*

- **Noviciado.** El Código Canónico establece que el noviciado sea por un año, sin embargo, algunas congregaciones lo han estipulado en 2 años. Las novicias viven ya en comunidad, incluso utilizando los hábitos de la congregación. Participan de las prácticas religiosas, de los usos y costumbres de la comunidad. Se involucran en el carisma de la congregación. Al término del noviciado hace sus votos temporales. La maestra de novicias ha de ser un miembro del instituto, profeso de votos perpetuos. Le corresponde discernir y comprobar la vocación de las novicias e irles formando gradualmente para que vivan la vida de perfección propia del instituto.

“Es una etapa en que estudiamos en qué nos vamos a comprometer, qué son los votos; se practica la vida en comunidad, que es indispensable para pertenecer a una congregación, nosotras tenemos que tener esa capacidad de adaptación no tan sólo de los distintos modos de pensar de las hermanas, sino también para adaptarnos a los distintos lugares a donde vamos a ir a trabajar, el noviciado sirve para estudiar todo lo que es propio de la congregación.”³⁰

- **Juniorado.** Es el proceso de los votos temporales o de profesión temporal. Puede renovar sus votos cada año o por dos o tres años. La profesión temporal no puede exceder más allá de nueve años. La juniora se dará cuenta de la manera de vivir su pobreza, su castidad y su obediencia en la comunidad religiosa, viviendo ya los carismas específicos de la congregación. Para la validez de la profesión temporal se requiere que: no sea menor de 18 años, haya hecho válidamente el noviciado, haya sido admitido libremente por el Superior competente con el voto de su consejo, la profesión sea expresa y se haya emitido sin violencia, miedo grave o dolor; cumplido el tiempo para el que se hizo la profesión, el religioso que lo pida espontáneamente y sea considerado idóneo debe ser admitido a la renovación de la profesión o a la perpetua.

“Cuando ya han hecho los votos temporales, viene el tiempo de la formación teológica, prácticamente como la de un sacerdote, Biblia, pastoral, moral, los aspectos de la formación teológica.”³¹

- **Profesión perpetua.** Para su validez se requiere haber cumplido al menos 21 años y la profesión temporal por lo menos durante un trienio. A los nueve años o antes según lo marque la norma de cada congregación, tendrán los votos perpetuos o solemnes, con los que ya quedan constituidas como miembros de ese instituto, con todos los derechos y plenitud de atribuciones. Las religiosas continuarán diligentemente su formación espiritual, doctrinal y práctica durante toda la vida. Hacer los votos solemnes constituye el momento ritual del establecimiento del pacto con Dios y debe efectuarse por la mediación de un poder masculino: el sacerdote, quien santifica el pacto sacramental, considerado como la más perfecta comunidad de amor divino y humano.

³⁰ Hna. Margarita

³¹ Ibidem

“En este proceso se preparan no sólo para la vida consagrada, sino que terminan alguna carrera profesional. Cada año tienen un retiro espiritual, tienen formación permanente que las mantiene vivas y actualizadas en el carisma de la congregación, en los documentos de la Iglesia y en las formas y procedimientos pastorales en los que ellas pueden actuar.”³²

Para Lagarde este proceso de preparación es “un laberinto pleno de pruebas, de peligros, de tentaciones y dificultades a vencer. Para las mujeres que han de ser monjas, el tránsito por este laberinto es el paso de la vida profana a la vida sagrada. Los escondrijos, las dudas, las falsas salidas simbolizan los múltiples obstáculos. Si quiere ser sagrada, ella ha de despojarse de esos obstáculos para convertirse en monja mediante su encuentro interior, objetivo y subjetivo con la divinidad.”

“El cambio de vida se asimila de forma progresiva, sin perder de vista la motivación inicial y la meta final. Por el amor a Dios y al prójimo el camino es más fácil”³³

Cabe resaltar que en la actualidad la vida consagrada ya no tiene tantos adeptos como antes, es decir, según nuestros entrevistados hay una crisis vocacional, ante esto Sota comenta: “hay definitivamente una crisis, las religiosas son bien vistas por los ojos de los católicos, pero la mayoría de los jóvenes católicos dicen ‘que bonito, que bien, pero no es para mí’, si hay una crisis de la “la vocación religiosa”, el seguimiento dentro de una congregación religiosa con votos es una perspectiva cada vez menos interesante y atrayente para la juventud.”

“La crisis religiosa se debe al mundo en el que vivimos, todo es inmediato y el mundo de la fe se hace extraño, el mundo está hambriento hoy pero no sabe tomar los medios, se aleja de las cosas espirituales; los jóvenes buscan tantos cambios que quizás la Iglesia no ha sabido dar un rostro suficientemente cercano de Jesucristo en la vida de las ánimas.”³⁴

Cada comunidad tiene una estructura organizativa constituida por puestos que dan rango y prestigio diferentes a quienes los detentan. Una vez que se hacen los votos perpetuos, las religiosas de acuerdo a su preparación tienen la oportunidad de concursar por puestos de mayor rango, dentro obviamente de la jerarquía interna de la congregación. La máxima aspiración de muchas religiosas, en cuanto a ascender en su congregación, es convertirse en superiora local, después provincial y como máximo superiora general.

Sin embargo, más allá de superiora general no hay otras expectativas, pues **en la jerarquía de la Iglesia no tienen oportunidad de acceder.**

³² Sacerdote Luis Barrera

³³ Hna. Margarita

³⁴ Hna. Brigitte Coulon

“La vida consagrada o religiosa no es parte de la jerarquía. La jerarquía de la iglesia son: Diáconos, Sacerdotes, Obispos, Cardenales y el Papa, pero las religiosas no estamos ahí.”³⁵

Al respecto Sota comenta: **“Podemos hablar de patriarcalismo dentro de la iglesia, donde el varón es el que tiene los puestos de decisión, de poder,** no solamente lo heredamos del mundo católico de una tradición judía, tan profundamente machista, sino que además se ha desarrollado en todo el mundo católico; las religiosas han ido asumiendo un rol que poco a poco va creciendo en presencia, en todo caso las superiores tienen alguna relación con los que toman las decisiones, las pueden consultar, pero de eso a que efectivamente tengan un rol en la toma de decisiones hay una diferencia.”

“¿Por qué nada más hombres y no mujeres? porque Cristo así lo instituyó, en la elección que Cristo hizo sobre los Apóstoles escogió hombres y después de la Ascensión, los propios Apóstoles eligen a unos Diáconos para que ayuden a la atención de la comunidad y después los sucesores de los Apóstoles son los Obispos que empiezan a ser guías. En los presbíteros es igual, Cristo no eligió mujeres.”³⁶

“Hasta este momento la Iglesia Católica no ha aceptado la ordenación de las mujeres como sacerdotisas, no porque la Iglesia sea antifeminista, sino porque Jesucristo es el eterno y sumo sacerdote y él no escogió en el colegio apostólico a ninguna mujer, ni siquiera a su madre la Virgen Santísima, el puso como fundamento de su propia Iglesia esos doce apóstoles, hombres todos ellos; no sé si haya una razón más profunda y más teológica, pero hasta ahora esa es la base para que la iglesia no haya ordenado a las mujeres como sacerdotas”³⁷

Ante esto Sota agrega: “La iglesia aunque tienda a conservarse, está encabezada por una situación que pasa en todo el mundo, y en el mundo hay grupos que quieren avanzar y otros que quieren regresar, y eso se refleja en el interior de la Iglesia; hay tendencias que quieren que la Iglesia avance, que se adecue al mundo contemporáneo, por ejemplo, que quisieran que las mujeres tuvieran una participación mucho más activa, que ocuparan puestos de dirección etc., lo que está sucediendo en la sociedad, mientras que otros miembros de la Iglesia quisieran conservar a la mujer como lo ha sido durante la historia, con funciones meramente de servicio interno, sin protagonismo, sin presencia fuerte, lejos de la toma de decisiones. Hasta el día de hoy ha triunfado la tendencia que las ha mantenido en la visión tradicional del papel de la mujer, que ocupe un rol secundario.”

“Dentro de la estructura de la Iglesia estamos muy limitadas, sobre todo en México. Tenemos el modelo antiguo de los siglos pasados, donde la Iglesia es como una especie de pirámide, arriba está el Papa, después están los Obispos y los sacerdotes y después están los laicos y con ellos están las religiosas, la religiosa es considerada por los sacerdotes para que les ayuden

³⁵ Hna Martha Centeno

³⁶ Sacerdote Luis Barrera

³⁷ Sacerdote José Ma. Villalón

en sus tareas, como gente de segundo plano, ellos tienen que llevar la delantera, ellos tienen que ser los mejores. Es difícil la situación porque la Iglesia se pone mucho en manos de los hombres, la Iglesia evoluciona como que muy lentamente y por esto de servir a tantas partes del mundo es muy difícil evolucionar completamente. Hoy todavía no se encuentra ese espacio para la mujer dentro de la Iglesia, lo que es interesante es que actualmente se está trabajando, acabamos de participar en una semana de la vida religiosa donde precisamente se pone de relieve cuál es el papel de la mujer desde la Biblia, para entender y descubrir más ese papel. Considero que las cosas van a ir cambiando pero muy lentamente, hay que tener muchísima paciencia.”³⁸

BLOQUE V y VI: POBREZA, CASTIDAD Y OBEDIENCIA: UNA FORMA DE VIDA

Objetivo: Mostrar cómo las religiosas asumen a nivel personal la vida consagrada como una forma de vida.

La vida de la religiosa debe ser la imitación de Cristo, de su palabra y de sus hechos – concepciones y prácticas políticas-, que le atribuyen a Cristo los textos sagrados. La vida ejemplar cristiana se caracteriza tanto por la justicia, la bondad y la cordura, como por el desapego de lo que interfiera su predestinación: la redención de su pueblo. **La vida de las religiosas se organiza por los votos de pobreza, de castidad y de obediencia**, como sucede también con los religiosos³⁹. Algunas órdenes, les suman otros votos, como el silencio, el aislamiento, la mendicidad.

Los votos son la realización de un pacto con la divinidad para toda la vida y debe ser refrendado de manera cotidiana. **Los votos son el contenido moral y ético a partir del cual se organiza el modo de vida de las monjas como grupo social y de cada una de ellas en particular.** A las religiosas se les exige la renuncia voluntaria a todo lo que pueda apartarlas de su entrega absoluta y de su fidelidad a Dios y a la Iglesia. La esencia política de los votos es la renuncia, la obediencia y la dependencia.

“Si hay criterios para emitir los votos, el seguimiento e imitación de Jesucristo, casto, pobre y obediente tal como se propone en el evangelio. En la lógica de todo su mensaje, los votos son las dimensiones más fundamentales de nuestra vida.”⁴⁰

³⁸ Hna. Brigitte Coulón

³⁹ Según el Código de Derecho Canónico: “Adoptan con libertad esta forma de vida en institutos de vida consagrada canónicamente erigidos por la autoridad competente de la Iglesia aquellos fieles que, mediante votos u otros vínculos sagrados, según las leyes propias de los institutos profesan los consejos evangélicos de castidad, pobreza y obediencia y, por la caridad a la que estos conducen, se unen de modo especial a la Iglesia. Todos los miembros no sólo deben observar fiel e íntegramente los consejos evangélicos, sino también ordenar su vida según el derecho propio del instituto, y esforzarse por alcanzar la perfección de su estado”

⁴⁰ Hna Juanita

POBREZA

“El consejo evangélico de pobreza, a imitación de Cristo, que siendo rico, se hizo indigente por nosotros, además de una vida pobre de hecho y de espíritu, esforzadamente sobria y desprendida de las riquezas terrenas, lleva consigo la dependencia y limitación en el uso y disposición de los bienes, conforme a la norma del derecho propio de cada instituto” Código de Derecho Canónico

“Lo central de la pobreza religiosa es que Dios es nuestra riqueza, si tenemos dinero en el banco o tenemos ropa no importa, todo eso no es nada, la felicidad es Dios y si te cambias a otra ciudad no te afecta porque la riqueza es Dios”⁴¹

“Se renuncia a los bienes materiales, a tener en propiedad los bienes materiales, cualquier cosa que uno recibe, un donativo, una limosna, etc., tiene que entrar a la caja común de la comunidad para que se distribuya a todos”⁴²

La pobreza es la renuncia a los bienes materiales y a las riquezas. A diferencia del ejemplo divino -Cristo daba a los pobres, compartía con ellos y vivía como tal-, la monja no se desprende de sus bienes para darlos a los pobres. La monja es expropiada por la iglesia de todos o de una parte importante de sus bienes personales o familiares, que pasan a formar parte del patrimonio de la institución. Este hecho es presentado por la iglesia como una donación voluntaria que permite a la religiosa despojarse de todo lo que signifique atadura terrenal de carácter egoísta. Con el voto de pobreza armado sobre la expropiación y los donativos o la dote, la religiosa asegura su mantenimiento por parte de la iglesia para toda la vida. La religiosa sólo puede poseer como bienes personales sus hábitos, su anillo de bodas, la insignia de la institución, su Biblia, unos cuantos libros de cantos y oraciones, su misal y algunos implementos de higiene corporal. Si recibe regalos debe entregarlos a la comunidad para que se decida su paradero de acuerdo a normas estrictas.

Sin embargo, Sota acota: “en la pobreza hay veces que no se ve mucho en ese tipo de instituciones, diría que es una cierta ironía, yo diría que porque una gran mayoría de las religiosas su vida individual, es una vida austera, pero pobre, entonces la pobreza es algo relativo, tienen que comer, donde dormir, en ese sentido tienen la vida asegurada, aunque hay religiosas que escasamente tienen dinero en el bolsillo y andan en transporte público. No obstante, las instituciones religiosas no son pobres como instituciones, su pobreza no es comparada con la pobreza de un indígena en nuestro México, que no tienen que comer, donde dormir, que su futuro está en riesgo”

CASTIDAD

“El consejo evangélico de castidad asumido por el Reino de los cielos, que es signo del mundo futuro y fuente de una fecundidad más abundante en un corazón no

⁴¹ Hna Martha Centeno

⁴² Sacerdote José Ma. Villalón

dividido, lleva consigo la obligación de observar perfecta continencia en el celibato”
Código de Derecho Canónico

*“En los orígenes los sacerdotes, los maestros del pueblo de Dios eran casados pero con el tiempo se estableció que era mejor y más eficaz que estos servidores se mantuvieran célibes para tener mayor libertad para moverse de un lado a otro. En la actualidad los que estamos al servicio de la Iglesia católica **sabemos que tenemos que mantener ese celibato. Esa disciplina de la iglesia católica no se cuestiona porque es la fe que nos mueve**”⁴³*

*“El religioso o religiosa se compromete con el voto de castidad a no formar una familia, muchas personas creen que se renuncia al amor, pero **al amor nunca se puede renunciar, porque es indispensable para el ser humano, pero es un amor fraternal.**”⁴⁴*

El voto de castidad (del latín castus: virtuoso, puro) exige de la religiosa y obtiene de ella, la negación de las experiencias corporales, se trata de la renuncia a la sexualidad erótica y procreadora, al matrimonio y a la maternidad. Es decir, el voto de castidad prohíbe las relaciones sexuales eróticas o procreadoras, el celibato impone la soltería perpetua y ambos aseguran la imposibilidad de la procreación, o sea la infecundidad de la religiosa. La continencia y la renuncia requiere la voluntad de la religiosa para lograr su autorrepresión derivada de la internalización de la norma.

La prohibición de la sexualidad, mediante el voto de castidad evita las experiencias eróticas, con o sin gratificación, tanto a través del autoerotismo, como de la homosexualidad y la heterosexualidad. La batalla de las monjas contra las tentaciones tiene, en parte, el objetivo de vencer el propio deseo con la creencia de que aprender a someter (reprimir) los deseos eróticos (conducentes a los placeres), permite alcanzar niveles muy altos de pureza, y por ende, de cercanía con la divinidad⁴⁵. Deben evitar la desnudez entre sí. Tienen prohibido bañarse juntas y el ideal es que la desnudez sea casi inobservable. La censura a las prácticas eróticas incluye también: mirarse en el espejo con admiración o coqueteo, así como los cuidados del cuerpo que rebasen el mínimo necesario del aseo y la buena presentación⁴⁶

⁴³ Hna. Martha Centeno

⁴⁴ Sacerdote José Ma. Villalón

⁴⁵ “El erotismo se expresa también en el amor a Dios. En particular a Cristo. Las monjas son esposas de Dios, su matrimonio es, además de una metáfora simbólica, un fenómeno de sublimación, o de compensación. En una escala menor, pero también importante, el Papa es objeto de amor erótico, a la vez pecaminoso y sublimado. Lo aman porque reconocen en él, como hombre, los atributos de la deidad a quien representa en la tierra. Una de las máximas ilusiones de las religiosas consiste en ir a Roma a ver al Santo Padre, cuando menos una vez en su vida.” Lagarde, op.cit.

⁴⁶ La indumentaria de las monjas tiene suprimida elementos del adorno muy arraigados entre las mujeres, llevan el pelo corto y lo más natural posible. Se prohíbe también el maquillaje y el manicure, el uso de joyas a excepción de las religiosas que son el anillo de boda con la divinidad, el símbolo del instituto, medallas y cruces. Se suprime, el uso de aretes que son símbolo de la feminidad.

En contrapunto Sota observa: “Lógicamente se da la homosexualidad, tanto de hombres como de mujeres, se da el incumplimiento de sus votos, y por lo tanto relaciones sexuales, hay posibilidades de tener hijos, abortar, etc., lo hay y evidentemente la iglesia no va estar presentándosele, la ropa sucia se lava en casa.”

Por otro lado Lagarde afirma desde una visión de género: “la Iglesia logra poco a poco despersonalizar y desfeminizar a las mujeres. La conversión de los cuerpos femeninos en cuerpos fríos, duros y rígidos, mediante la obediencia, la sumisión y el miedo. Pero la monja es un ser social y símbolo dialéctico: es el símbolo de la negación de la feminidad por amor. Y, a la vez, la enuncia amorosa la feminiza, y ella simboliza entonces la subjetividad ideal de la mujer: la monja es mujer porque ama en la renuncia de sí misma.”

Pero ante esto, ¿cómo asumen la castidad?:

“La renuncia a la maternidad se asume de forma consciente, pues se renuncia físicamente pero no se reprime el amor maternal ya que éste se vive en la autodonación a todos los que nos rodean.”⁴⁷

“El renunciar a formar una familia, el renunciar a tener relaciones sexuales se puede lograr perfectamente bien con la gracia de Dios, no es una cosa imposible y debemos ir bien conscientes tanto a la profesión religiosa como al sacerdocio de que renunciamos voluntariamente al amor exclusivo de una persona, con la gracia de Dios nosotros podemos mantener nuestro celibato.”⁴⁸

“Toda elección en la vida supone una renuncia y una entrega. La manera de amar es mucho más completa, sin reducirnos a una pareja, cuando te comprometes en una pareja y con la familia de esa pareja, das tu capacidad de amor, y en cambio el amor fraterno es un amor que no excluye a nadie y ese es el amor que damos las religiosas.”⁴⁹

OBEDIENCIA

“El consejo evangélico de obediencia, abrazado con espíritu de fe y amor en el seguimiento de Cristo obediente hasta la muerte, obliga a someter la propia voluntad a los Superiores Legítimos, que hacen las veces de Dios, cuando mandan algo según las constituciones propias” Código de Derecho Canónico

“Se renuncia no a la libertad sino a manejarse por uno mismo, el voto de obediencia nos pide que estemos sujetos a la obediencia del legítimo superior. La obediencia es a veces lo que pesa más, porque nosotros queremos usar indiscriminadamente nuestra libertad, por obediencia hay que estar obediente a

⁴⁷ Hna Flor

⁴⁸ Sacerdote José Ma. Villalón

⁴⁹ Hna. Brigitte Coulón

*nuestro superior. El voto más importante es éste, pues ya que lo logras interiorizar, puedes llevar a cabo el de pobreza y castidad.*⁵⁰

En su particular concepción del mundo, el voto de obediencia es interpretado y es vivido como una de las más altas expresiones de la humildad, virtuosa aspiración de todo cristiano y cualidad ineludible de las religiosas. La obediencia a la divinidad se traduce entonces en la obediencia a la iglesia, a los votos. Sin la obediencia en la vida cotidiana, sería imposible lograr el funcionamiento de la vida en común.

Para Lagarde “la obediencia es la doble renuncia a protagonizar la propia vida. La doble renuncia no es sino un aspecto de doble opresión de las religiosas, la que tienen por ser mujeres y la que se deriva de su subordinación, sometimiento, dependencia y discriminación en la institución eclesial. Los votos que encuadran la vida de las religiosas son coercitivos, pero la coerción absoluta se sintetiza en el voto de obediencia. Antecede a los otros votos y asegura su cumplimiento; sin él no se lograría la disciplina individual y colectiva que asegura las relaciones políticas basadas en la lealtad, la carencia de crítica y la mutilación que sufren las mujeres para convertirse en monjas”

Aunque este estilo de vida pueda ser cuestionado por algunos, para las religiosas es una forma de entender el mundo y de entenderse a ellas mismas. Esta forma de vida se basa en la renuncia, pero también tiene sus compensaciones según concluyen nuestras entrevistadas:

“Si la religiosa tiene la conciencia de que ha sido creado por Dios y que todo esto creado por Dios, esto ayuda a dialogar con él, entonces todo tiene que caminar hacia este fin, la religiosa elige la manera en que va a llegar a ese ser, es una elección tan respetable como quien busca otros caminos”⁵¹

“Una religiosa se siente realizada amando su vocación, en su trabajo y en todas las actividades de su vida por amor a Dios”

“La vida consagrada va a responder a una necesidad especial dentro de la Iglesia pero siempre siguiendo a Jesús, en sus maneras más peculiares de vivir y de ser. Cristo pobre, obediente y casto, por eso nosotros deseamos seguirle después de habernos hecho la invitación, porque los votos son una invitación que nos hace Jesús a su manera de vivir y nosotros respondemos a eso; no es que estemos obligadas, que nos sintamos frustradas, no realizadas, porque podemos ser auténticamente mujeres y madres dentro de un ámbito espiritual. Una religiosa se siente realizada amando su vocación, por amor a Dios”⁵²

⁵⁰ Sacerdote José Ma. Villalón

⁵¹ Martha Centeno

⁵² Hna. Margarita

BLOQUE VII: “EL LLAMADO DE DIOS”

Objetivo: Dar a conocer cuáles son las principales motivaciones explícitas e implícitas para convertirse en religiosa.

¿Por qué religiosa?

La respuesta más común y generalizada es: porque sintieron “el llamado de Dios”. Esta respuesta para quienes estamos más cerca de la vida mundana que de la religiosa puede decirnos poco o nada acerca de las razones por las cuáles una mujer decide dedicarse a la vida consagrada.

“La preparación para ser una monja consagrada empieza con el llamado del señor, cuando el señor hace sentir a la joven en su corazón que hay otra forma de a vivir, en que puede realizarse, puede ser feliz, puede identificarse. Para mí descubrir la presencia y el amor de dios que me ama tal cual con defectos a mí se me hizo como una maravillosa verdad.”⁵³

“Me dedico a ser religiosa porque descubrí la necesidad de conocer a Dios y quise colaborar en la extensión del reino de Jesús”⁵⁴

Los motivos de las mujeres para aspirar a la vida religiosa pueden agruparse en una reducida tipología que abarca el conjunto de su vida social: místicos, familiares, eróticos, económicos, de salud, sociales. La mayoría de las religiosas sólo reconocen sucesos circunstanciales que rodearon su ingreso a la vida religiosa. En su conciencia, sin embargo, sólo aparecen los místicos como motivos “verdaderos”. Marcela Lagarde nos enumera algunas razones que motivan a dedicarse a la vida religiosa. Cabe advertir que ninguno de los motivos enunciados se presenta de manera exclusiva, por el contrario, juntos constituyen un unidad de determinaciones que orientan e imponen el camino de la vida religiosa de algunas mujeres. La tipología sólo resalta el ámbito o aspecto específico que, en los casos concretos, aglutina al resto:

- **Predestinación mística.** La explicación de las monjas o de las aspirantes a la opción vocacional religiosa, tiene siempre un carácter místico y responde al discurso interiorizado por ellas después del hecho: es el discurso institucional de la iglesia. Aun premonitorias, todas las monjas tienen una pequeña historia mística propia que da sentido a su iniciación, la convierte en un hecho sagrado, y creen en ella fervorosamente.. Un buen número de religiosas recibió el “llamado del Señor” de manera directa o por medio de visitas y anunciaciones angélicas en los sueños, a través de apariciones en estados de ensoñación o durante fiebres elevadas y ataques de diverso signo. Algunas mujeres que no recibieron las señales divinas hicieron la promesa de “dedicar sus vidas a Dios en religión”, a cambio de la solución de la dificultad o de la recuperación de la salud por la persona afectada. En ellas no había aparecido consciente o explícitamente la vocación religiosa; su entrega a Dios sucede al milagro y tiene el

⁵³ Hna Martha Centeno

⁵⁴ Hna Flor. Congregación Misioneras del Corazón Eucarístico de Jesucristo Rey.

carácter de pago a la divinidad por la solución de los problemas, pago que inicia un compromiso para toda la vida y que es saldado con la vida misma.

- **La huida familiar.** En la vida familiar hay una gama de problemas de relación con los parientes cercanos que afectan en la infancia o en la adolescencia a las mujeres que serán religiosas. La profunda subordinación y la dependencia vital de las niñas en relación con los adultos, la indefensión en que se encuentran frente a su poder, y el papel de los padres en la formación del género y de la personalidad, hacen que algunas de ellas se defiendan y busquen soluciones optando por ser consagradas a la divinidad. Las aspirantes buscan en las monjas protección y ser aceptadas. Ellas se miran en la imagen idealizada de la monja con la cual se identifican. Imaginan en la vida conventual la única salida a su problemática familiar
- **Pobreza y vocación.** Muchas jóvenes se alistaban por miseria en el ejército del Señor. En la actualidad la composición de clase de las órdenes varía por países, por regiones, y de congregación en congregación. Muchas reconocen que su ingreso se debió a la necesidad y a la falta de perspectivas.
- **Las pérdidas.** Las pérdidas de algo o de alguien ha sido para muchas monjas, la gota que derramó el vaso. La muerte, la partida, el abandono de familiares o de novios han orillado a algunas mujeres a ingresar al convento a manera de compensación, como refugio y consolación ante la vulnerabilidad adquirida y ante el sufrimiento.
- **Influencia directa.** Quienes llegan a ser religiosas tienen algo en común: han vivido en ambientes de gran religiosidad, y han sido inducidas a tomar el hábito por sus padres principalmente por sus madres, por curas, o por religiosas.

“Al menos en mi pueblo se creía que eran las que estaban desilusionadas o las que no encontraban un lugar dentro de la sociedad eran las que se dedicaban a la vida religiosa, pero hay que aclarar que para ser religiosa lo primero que se necesita es ser llamado por Dios, es un llamado que Dios hace para una misión especial, para ser religiosa se necesita tener vocación, sentir el llamado de Dios y darle respuesta”⁵⁵

“Antiguamente muchas personas que tenían una decepción amorosa se metían a un convento, o los papás las obligaban, o hay personas que dicen <ahí tengo asegurada la comida, la casa>, esto no se vale, se requiere la intención de consagrarse a Dios”⁵⁶

Además, desde una perspectiva de género, Lagarde agrega una serie de características que articuladas crean a la mujer sagrada:

- La opresión de las mujeres en la sociedad manifiesta en su posición en la familia, en especial de las niñas que son además subalternas por edad
- Su aprendizaje de lo que es ser mujer, la formación cultural
- Su dependencia vital
- Su identidad como seres-para-otros y de-otros (capacidad de renuncia y entrega)
- Su capacidad para sublimar o compensar en la vida religiosa y la disposición mística
- Su necesidad de estar sujetas al dominio mundano y sobrenatural;

⁵⁵ Hna Margarita

⁵⁶ Sacerdote José María Villalón

- Su deseo de santidad y su rechazo consciente o inconsciente al matrimonio, al erotismo, a la maternidad y a la vida en familia.

En semejante contexto, una inclinación a una vida religiosa singular y muy diferente del resto de personas, no podía explicarse más que refiriéndola a una **especial inspiración de Dios**. Sólo muy recientemente la psicología se ha podido internar en los mecanismos de la motivación humana. Y ha descubierto que, detrás de las motivaciones conscientes, en general hay madejas de motivaciones inconscientes que son, a la postre, las verdaderas motivaciones.

Tratándose del estado religioso, en el área consciente campean valores tales como “buscar la gloria de Dios”, “salvar almas”, “dar testimonio cristiano”. Pero es posible detectar, según Rafael Tena⁵⁷, como parcial o totalmente condicionantes, motivaciones inconscientes de tipo no religioso. Por ejemplo:

- *Perfeccionismo*: El deseo de ser diferente de los demás, el rechazo inmaduro de sí mismo invita, por su propio peso, a un estado de vida que, en las estructuras actuales, separa y distingue al individuo de la masa.
- *Necesidad de seguridad y anonimato*: hay otros mecanismos psicológicos que llevan a los sujetos a perderse en la masa, a buscar un ambiente de dependencia, que sea, en el fondo, un remedo del seno materno.
- *Tendencias esquizoides*: la “vida interior” desarrollada al extremo de lo patológico tiende a separar al individuo del ambiente para permitirle vivir de lleno en su propio mundo. Algunos de estos sujetos canalizan sus tendencias evasivas hacia el retiro, el recogimiento, la contemplación, la observancia de las reglas, etc.
- *Promoción social*: en la sociedad sacral los ministerios eclesiásticos y los religiosos gozan de un “status” de consideraciones y privilegios que los colocan por encima del común de los mortales. Esta situación puede obrar como un resorte que pone en acción tendencias inconscientes (legítimas, pero no religiosas) a hacerse valer.

En este sentido Carlos Caudillo⁵⁸ concluye: “Hay distintos niveles a los que se mueve este tipo de motivación. En primer lugar una de las motivaciones básicas es el servicio a los demás, es darte a los demás, de la misma forma en que cualquier otra persona da o brinda un servicio a los demás. La teoría freudiana nos dice que tenemos impulsos que requerimos, transformamos con fines positivos para generar cada vez mayores unidades de adaptación en los individuos. Todos nuestros mecanismos de defensa son para mantener la integridad de nuestro funcionamiento mental, dentro de estos mecanismos de defensa hay uno muy en particular llamado **sublimación** que es el que podemos observar en las religiosas. Una conducta agresiva como lo es cortar, sublimadamente yo lo puedo usar para ser un asesino, Jack “El destripador”, o puedo ser un carnicero, esta es una forma de sublimación o puedo ser un cirujano y en los tres individuos el impulso original es la agresión, pero la adaptación de esta finalidad es lo que me vuelve sublimado. **Muchas monjas seguramente tuvieron carencias afectivas, soledad, falta de atención, pero han sublimado esas situaciones y lo vuelven una entrega para los demás, en ese sentido al**

⁵⁷ Autor de ¿Vida religiosa todavía?

⁵⁸ Psicólogo.

servir a la comunidad están haciendo algo por ellas mismas, han logrado compensar sus carencias por el amor a los demás. La explicación acerca de la incursión a la religión se da no sólo a través de la sublimación, sino a través del compromiso de solidaridad con las otras. Las monjas son responsables unas de otras y eso es lo que crea el elemento vinculatorio de la comunidad, es una forma de vida que les permite desarrollar y potenciar todas sus cualidades.”

“Me pudo mucho el descubrimiento del sufrimiento humano, yo decía ¿Por qué hay tanta gente que sufre, yo qué puedo hacer? Al momento de replantearme qué quería hacer fue que decidí ser religiosa. Yo lo comparo mucho con una película, 1492, en la que Cristóbal Colón descubre América, es una intuición muy fuerte de que hay otra cosa, otro mundo, no sabe exactamente qué, sin embargo se lanza; la vida religiosa tiene un poquito de esto, el futuro que anuncia la vida religiosa es un futuro donde finalmente estamos llamados a vivir en un mundo donde todos seremos hermanos, yo estoy persuadida de eso. El problema es que el mundo actual tiene muchísimas dificultades entonces nos pueden tachar de locas y de hecho nos tachan de locas, por creer en cosas que no se ven, nos ponemos a soñar sobre un mundo de utopía como dice Tomás Moro, un mundo donde realmente todos nos querramos, donde haya justicia, donde exista realmente la paz, el amor, así somos nosotras, nos ponemos a soñar cosas que no vemos, porque creemos. Hay momentos difíciles como en todo, momentos de mucho cansancio pero pasan y me siento feliz, siento que he encontrado el sentido a mi vida”⁵⁹

CANALIZACIONES

-CIRM

Tel: 5604-5414 y 5604-5534

FUENTES DE CONSULTA

Entrevistas:

- Eduardo Sota. Sociólogo de la Religión. Universidad Iberoamericana
- Hna. Martha Centeno. Congregación de la Madre Inmaculada
- Hna. Juanita. Congregación Misioneras del Corazón Eucarístico de Jesucristo Rey.
- Hna. Margarita. Congregación Misioneras del Corazón Eucarístico de Jesucristo Rey.
- Hna. Flor. Congregación Misioneras del Corazón Eucarístico de Jesucristo Rey.
- Madre Sup. Brigitte Coulon. Congregación Religiosas de la Asunción
- Luis Barrera Flores. Secretario Adjunto del Episcopado Mexicano
- Carlos Caudillo. Psicólogo

Documentos:

- LAGARDE, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres; madre esposas, monjas, putas, presas y locas*. México, UNAM, 2da. Edición, 1993.
- BRUNORI, Pedro. *La Iglesia Católica*. Madrid, editorial RIALP S.A., 2000.

⁵⁹ Hna Brigitte Coulón

- TENA, Rafael. *¿Vida religiosa todavía?* México, ediciones EDB, 1971.
- HIERRO, Graciela. "La mujer y el mal" en *Dilemas morales de la sociedad contemporánea I*. México, editorial Torres Asociados, 1995.
- BENLLOCH, Antonio. *Código de Derecho Canónico*. España, edit. EDICEP, 1993.
- RAY McNamara, Joann. *Hermanas en armas*. España, edit. Herder, 1999.
- MERKLE, Judith. *Comprometidos por elección. La vida religiosa hoy*. España, edit. Sal Térrea (colec. Servidores y testigos. no. 69), 1999.
- Página WEB www.vaticano.va

PRODUCCIÓN

Posibilidades con:

- Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor. Tienen un internado de niñas con problemas de conducta y psicológicos. Tel: 56067790, con la hna Leticia.
- Hijas de San Pablo, con hna. Hortensia Raimundo, Se dedican a la evangelización con medios de comunicación, principalmente prensa. Tel. 56561944/2064
- Instituto de Cardiología, hablar con la Subdirectora de Enfermería Sor Lic. María Suárez Vázquez Tel: 55732911 ext 1150. Las hermanas son las que se hacen cargo de la enfermería.

Todas ellas dijeron que sí se podía grabar.

SEGUNDA ETAPA

BARRA SOCIAL: DIÁLOGOS EN CONFIANZA

TEMA: **ME DEJÓ MI MUJER**

INVESTIGACIÓN: FLOR ROMERO

FECHA DE TRANSMISIÓN: 29 DE JULIO DE 2003

Objetivo General: Acercarnos a los sentimientos y problemática que enfrentan los hombres ante el abandono de la pareja.

"Te vas porque yo quiero que te vayas y a la hora que yo quiera te detengo..." cantan muchos con unos tragos encima y en alguna cantina, quizás el único lugar "terapéutico" que encuentran muchos hombres al darse cuenta de que no podrán detener a sus parejas cuando ellos quieran. Dicen los que saben que a lo que más le tememos los seres humanos, hombres y mujeres, es al abandono, aún más que a la misma muerte. Sin embargo, la vivencia masculina ante este hecho suele ser más dramática y las más de las veces es vivida en un profundo silencio.

¿LOS HOMBRES TAMBIÉN SUFREN?

"Cuando te abandonan sientes dolor, después duda, me dije <no puede estar pasando esto>, también enojo porque había una tercera persona, me senti engañado y celoso"

"Fue mucho mas doloroso que haber perdido a mi papá, caí y sigo en una depresión muy fuerte, agarré la jarra a diario, lloraba a diario"

"Me senti impotente, culpable, me imagino que fue muy tremendo lo que ella percibió que le hice para llegar a esa decisión, me senti muy abandonado. Lo que más me pesó es que no tenía como defenderme, que la gente juzgara que yo tenía la culpa. De la noche a la mañana me cambió la vida tremendamente"

Si el abandono "sorprende" al varón se debe a que se encuentra menos preparado para bucear en lo emocional. Las emociones y los sentimientos son vistos tradicionalmente como "femeninos", supuestamente "debilitan", atentan contra la eficacia y la productividad. Así, los asuntos amorosos suelen ser "cosa de mujeres", ya que se cree que éstas despiertan más ilusiones, expectativas y preocupación .

Sin embargo, **un hombre abandonado es**, en la mayoría de los casos, **un hombre que sufre, que teme a la soledad, que se siente culpable y deprimido, que intenta huir del dolor, que carece de las redes de solidaridad que habitualmente suelen rodear a las mujeres y que toman partido por ellas** (madres, amigas, compañeras e, incluso, la ley). Se cree que generalmente "el hombre se las arregla solo".

"Las mujeres tienen la ventaja de tener redes sociales muy fuertes con las que pueden hablar, hablar y hablar de lo que sienten, los hombres en cambio no podemos"

mostrarnos ante nuestros cuates tristes o deprimidos, mucho menos por una mujer, no seríamos 'hombres de verdad', por eso no pedimos ayuda. Si tenemos redes sociales, pero cuando un cuate se abre emocionalmente los otros no saben qué hacer porque ninguno está entrenado en el área emocional''⁶⁰

Cada acción vital se convierte en algo insoportable y puede tener problemas para adaptarse a un nuevo estilo de vida. Para un hombre, los días que siguen al rompimiento es tiempo de pruebas extremas para su personalidad, su estabilidad mental y su conducta futura.

"Al saber que no la volvería a ver me sentí devastado, sentí como si me quitaran gran parte de mi vida porque los intereses estaban en ella y en mí, y de repente quedarme sin nada fue muy difícil"

"Hacíamos casi todo juntos, tienes lugares, tiempos, rutinas y de repente todo cambia. El siguiente fin de semana no tenía que hacer, ya no puedes hacer exactamente lo que hacías antes, de ir al puesto de tacos que acostumbrabas, ni meterte al hotel que era como tu segunda casa, un montón de cosas"

El hombre ante el abandono sufre pérdidas de las que poco se habla y que tienen un gran peso psíquico y emocional. Pierde contacto cotidiano con sus hijos(as), con su espacio doméstico, con el medio ambiente en el que habitaba, con sus rutinas. El único lugar que "sigue siendo suyo" suele ser el espacio en el que trabaja y lo más común es que se aferre a él: permanece más horas trabajando, se inventa tareas y compromisos laborales. Convierte lo laboral y profesional en una especie de "muleta".

Pero ¿cuáles son las causas por las que la pareja puede abandonar a un hombre?

"Tuve un accidente, estuve dos meses inmóvil y ella decidió terminar la relación un par de días antes de que yo saliera del hospital. Ella es una persona muy independiente, entonces como que se puso más molesta por el hecho de sentirse obligada a cuidarme. De pronto fue muy duro para mí por echarme así como lo hizo. Pero la responsabilidad del rompimiento es compartida"

"Perdí el trabajo y la escuela, ella tenía cierta presión porque sus papás le decían que yo no era un buen partido porque era un don nadie"

"Cuando alguien te abandona es porque ya no quiere estar contigo y quien puede responder mejor esa pregunta es quien abandona, los motivos a la mejor no los alcanzas a comprender mucho, de mi parte yo di todo y estuvo muy chido. Lo que ella me dijo fue que precisamente tenía falta de afecto y otros detalles"

"Se escondía y se negaba, no me dijo realmente que es lo que había pasado, tengo muchas dudas. A lo mejor tuve algún tipo de falla porque no cubría lo que esperaba de mí"

⁶⁰ Dr. Mario Zumaya

Al respecto Mario Zumaya apunta que “entre las causas más frecuentes de abandono se pueden ubicar la violencia, el alcoholismo, problemas económicos, sexuales, falta de interés, interés por otra persona, etc., aunque pocas veces los hombres logran visualizar cuál fue la causa y su responsabilidad en la separación o les lleva más tiempo analizarlo”.

En síntesis, el hombre enfrenta:

-Un cambio profundo y dramático de rutinas y escenarios que lo desorienta, lo atemoriza y repercute en sus conductas, salud y estado de ánimo, un cambio que lo lastima profundamente y sobre la que suele hablar y exteriorizar poco.

-Todo esto constituye la parte menos visible y menos conocida del varón abandonado. Es una problemática que recibe poca atención y que afecta a más hombres de los que están dispuestos a admitirlo.

LA SOLEDAD DEL ABANDONO

“Cuando estás abandonado te sientes solo, puedes aceptar la cuestión del rompimiento pero del abandono te rebota en otras circunstancias. Todo es con el tiempo, a muchos se nos queda para siempre, se va acumulando, el hecho de darte cuenta que no estás con nadie es sentirte frustrado”

Se dice que generalmente los varones no tienen mucha resistencia a la soledad. Pueden aguantar muchas otras cosas –el dolor físico, la carga, el esfuerzo- porque se les educa y acondiciona para eso. Pero no para enfrentar la soledad. **En la soledad se abre el campo propicio para el contacto con las propias emociones y les han enseñado a ocultarse de ellas y a ocultarlas.**

Desde la adolescencia a los varones se les dice que pueden arreglárselas solos (los padres se preocupan mucho menos a la hora de un viaje o una salida nocturna por la suerte del hijo varón que de la mujer). Pero el mensaje es tramposo: “solos contra los otros”, “solos contra el mundo”, “solos contra la adversidad”. Ese “solos” es sinónimo de abandonado a su suerte, a su coraje, a su resistencia. Sin embargo, pocas veces se les enseña acerca de la otra soledad, la de la autopercepción, la del contacto con su sensibilidad y emoción, la del crecimiento individual y personal. La soledad que se les enseña es la apretar los dientes y “aguantarse”.

“No lo platicué con nadie y me hacía el fuerte, ese tipo de cosas hay que digerirlas y hay que enfrentarlas, me encerré y aislé para digerirlo”

La soledad elegida es el contexto en el cual el hombre puede descubrir, recorrer y empuñar sus recursos; es una instancia de cristalización de la autoasistencia. Sin embargo, la soledad que se ofrece a los varones ante el abandono es diferente, son quienes generalmente **se quedan sin su pareja, sus hijos(as) y su hogar. Algunos se sienten vacíos sin siquiera tener la oportunidad para desarrollar la función a la que han sido entrenados socialmente: la de proveedores y jefes del hogar.** En consecuencia, sobrevienen sentimientos de indefensión, ineficacia y carencia cuando quedan expuestos con sus sensaciones pues **tendrá que hacerse cargo de la única persona que nadie le enseñó a cuidar: él mismo.**

Si intenta relacionarse con otros hombres suele tener problemas para abrir sus sentimientos. La cultura de la soledad masculina ha hecho que a los varones les cueste estar solos entre ellos, a no ser que se trate de hablar de cosas que aparentemente les ocurre a otros o que sólo hablen de temas relativos a los gustos y aficiones “masculinas” como el deporte, el trabajo y la competencia.

“Me lo guardé, físicamente me afectó mucho, yo soy de complexión gordita y adelgacé demasiado, me puse ojeroso, tomé casi diario, no dormía, me la pasaba llorando, aunque yo no decía nada las personas me decían < qué tienes, qué te pasa>”

La soledad del hombre abandonado, sobre todo en aquellos que se han desempeñado en el ambiente tradicional que les niega el derecho a expresar sus sentimientos, suele vivirse con **miedo, inseguridad y depresión no expresada**. Pese a que muchos viven solos y parecen adaptarse adecuadamente a ese rol, el proceso psicológico que deben elaborar para llegar a aceptar su soledad afectiva es muy complejo y generalmente más difícil de procesar que el de la soledad femenina.

“Pensé en suicidarme y no se lo dije a nadie, como yo soy el mayor de 4 hermanos tenía que ser la persona mas sólida o mas fría por ser el apoyo de mi mamá, me quede profundamente solo, era fácil abrir la ventana y aventarme y no lo hice, me arrepentí, no tuve el valor para hacerlo, pero te juro que eso es lo más doloroso que he vivido”

EN LA BÚSQUEDA

Una de las diferencias notables que se ven entre hombres y mujeres que enfrentan un abandono es que ellos tienden a involucrarse en una nueva relación demasiado pronto, mientras que ellas tardan más o simplemente las evitan. Es muy común que en nuestra sociedad el hombre pase de una relación a otra sin darse tiempo para elaborar la pérdida.

Al parecer la tendencia muestra cómo los hombres que se separan forman nuevas parejas antes que las mujeres. El hombre separado no siempre es capaz de disfrutar de su soltería por mucho tiempo. Un sentimiento de ansiedad lo empuja a buscar nueva compañera para tapar rápidamente la vacante, tal vez para ser “apapachado” y cuidado, pero no porque se maneje de forma frívola, sino porque no se siente preparado para hacer frente a su soledad. Este acelere lo puede llevar nuevamente a equivocarse: otra vez la que no era.

Es muy común que ellos sientan que ninguna mujer dará la talla y que nunca encontrarán la estabilidad afectiva. Algunos hombres inician una incesante búsqueda. Pocas veces están contentos con una mujer y buscan sin descanso a la adecuada.

“Aún después de cuatro años de la separación creo que ella era el amor de mi vida, tal vez después conozca otro amor de mi vida, pero hasta este momento es ella”

“Después de ella he tenido otras parejas, pero nunca ha sido con la misma intensidad ni con las mismas ganas, no creo encontrar alguien igual”

Para el varón, el tener múltiples relaciones tras el rompimiento es una forma de aliviar su dolor y el conflicto interno. Todas las relaciones por muy pequeñas o cortas que sean, lo pueden confrontar con su manera de ser. Muchas veces, una nueva relación es la oportunidad de encarar el cambio, pero éste no siempre ocurre porque muchas veces el hombre no toma conciencia de sus propias debilidades y sólo repite escenas conocidas del conflicto pero con diferentes parejas.

“Cuando pasó lo que pasó, fue un momento de euforia y de tengo todo el tiempo para mí, ya puedo hacer mil cosas y de aquí en adelante va a ser la gloria, y eso no es cierto, he conocido muchas mujeres pero no lo que esperaba”

Un hombre en la fase de euforia pocas veces se da cuenta de que el amor de otra no curará el dolor del abandono y que necesita de tiempo para elaborar su pérdida. Muchas veces “cuando se acaba una relación, el hombre puede creerse fracasado. Para demostrar su hombría o su competencia buscará una pareja sexual para anotarse el tanto. “Un hombre vive el abandono de manera apocalíptica y generalmente trata de paliar el dolor con cantidad de mujeres y con la bebida, los cuates te llevan al *table dance* o a la cantina para que no te deprimas, son las formas en las que la mayoría paliamos el dolor porque no hemos explorado otras vías más introspectivas, más cercanas a nuestros sentimientos” refiere Mario Zumaya.

“Cuando una chava te deja, como hombre lo primero que haces es buscar a cualquier chava para desquitarte, cuando sales a fiestas lo que buscas es ligarte a alguien”

“Después lo que te queda son fiestas, sexo, cuates y trabajo, hay que aguantar vara”

“Ahora si yo busco no es precisamente para buscar una relación, sino para darle gusto al cuerpo”

El aprendizaje de género lo inclinará a buscar mayores parejas sexuales que la mujer tras el rompimiento, aunque esto no lo aleja de los riesgos de involucrarse en una relación a la que no siempre está preparado para lidiar debido a la vulnerabilidad afectiva del momento y más si se considera que muchas mujeres “aceptan” el “sexo sin compromiso” con la idea de encontrar algo más. En consecuencia, el hombre no sólo se enfrentará con el dolor de su separación sino también con el desgaste que implica el lidiar con una relación que directa o indirectamente le exige cada vez más compromisos.

En general, el varón debe tener mucho cuidado en no asumir nuevos compromisos amorosos tras el abandono si todavía no se siente preparado para ello. Cuando acaba una relación, el hombre necesita tiempo de liberarse de los sentimientos negativos. La fuerza y el éxito de un hombre en el futuro se basan en su capacidad para sentirse bien consigo mismo sin la dependencia de una relación o sin la necesidad de llenar vacíos afectivos dolorosos y profundos.

Y ¿QUÉ HAY DE LA PATERNIDAD?

En casi todos los casos de separación existe un gran cúmulo de resentimiento, coraje y culpa que hacen que muchos de estos procesos sean más complicados y es precisamente bajo este clima cuando se producen las luchas por la custodia de los hijos(as), que son cada vez más frecuentes y que convierten a los niños(as) en seres indefensos en medio de esta lucha. La pelea por la custodia de los hijos(as) es encarnizada porque junto con los bienes, éstos son considerados el botín.

"Mi ex mujer no me permite ver a mi hijo aunque la ley me da ese derecho los fines de semana. Ella no respeta lo impuesto por el juez siendo frecuente el argumento de que está enfermo y así no dejarlo salir de casa por lo que hay ocasiones que lo veo en varios meses"

¿Cuál es el papel del hombre en este sentido?

Básicamente existen dos posiciones: el del hombre que ve por sus hijos(as) y el del hombre que evita asumir sus responsabilidades paternas. En el primer caso, hay muchos que continúan con su función paterna aunque en muchas ocasiones enfrentan algunos obstáculos para ejercer esta tarea.

Si la custodia es otorgada a la madre⁶¹, como comúnmente sucede en nuestra sociedad, pueden tener problemas para convivir con sus hijos(as) y más si prevalece una lucha entre la ex pareja para "ganar el amor" de los hijos(as). En este sentido es común el sabotaje en las visitas, los chantajes, las discusiones, las recriminaciones, los ataques y las alianzas. También hay hombres que son acusados por sus propios hijos(as) debido al aparente abandono del que han sido objeto, ya que muchas veces los hijos(as), por su edad o su inexperiencia, no entienden las razones de la separación y sólo repiten lo que escuchan o creen que ellos son los culpables del divorcio.

Posiblemente, el mayor temor masculino en estos casos suele ser el de perder contacto con los hijos(as), el de ser culpado por ellos(as) u olvidado en la cotidianidad. Este tipo de hombres constituye un número silencioso que atraviesan su crisis de otra manera. Ese porcentaje "invisible" sufren por el final de un proyecto amoroso, atraviesan la crisis con mayor o menor conciencia, algunos retoman proyectos, se encuentran con partes postergadas de sí mismos, se preguntan por su propia vida como varones. Otros tratan, mientras viven momentos de confusión, de temor, de desorientación, de ser los mejores padres para sus hijos(as).

La actitud negativa y los resentimientos de la madre ante la separación hacen que muchas veces se transmitan a los hijos los mismos sentimientos en contra del padre. De esta manera, lo rechazan a tal grado que terminan por alejarlo completamente de ellos. El varón puede vivir su paternidad en medio de un estado de soledad e insatisfacción.

⁶¹ Actualmente se comparte en teoría la idea de que ambos progenitores tienen igual importancia en la educación de los hijos, sin embargo **las leyes que rigen la patria potestad en nuestro país están inclinadas en un 85% hacia la mujer**, tanto en casos de divorcio como en el reclamo de hijos fuera del matrimonio; lo que guía a muchos hombres a iniciar un juicio para obtenerla, aún así este porcentaje sigue siendo mínimo.

“No me dejan ver a mi hija, estuve yendo mes con mes y dejándole dinero; el año pasado que mi hija salía del kinder mi mujer me pidió 5 mil pesos para hacerle una fiesta, me dijo que si no le daba esa cantidad no podría ver a mi hija. Tampoco le ha dicho que soy su papá, pobre de mi hija la estamos poniendo entre la espada y la pared, me dijeron que le habían cambiado el apellido y eso me pone más mal”

EMPEZAR DE NUEVO

¿Cómo enfrentar la pérdida sin aniquilar sentimientos o huir de ellos? ¿Cómo enfrentarla de modo que este hecho no deje secuelas negativas, sino que sea un punto de aprendizaje?

- Cuando el hombre **acepta el rompimiento como una realidad** sólo entonces podrá hacer frente al duelo⁶². Durante esta etapa, el varón tendrá que hacer frente a sus sentimientos, su nuevo estilo de vida y la realidad que lo llevó a la disolución, vista no como un fracaso, sino como una experiencia importante de aprendizaje. A lo largo del proceso del duelo, el hombre atraviesa principalmente por tres fases:
 1. Culpa y autoreproche. Se autoreprocha por lo que faltó y experimenta fuertes sentimientos de culpabilidad.
 2. Coraje y odio contra la expareja. Los especialistas recomiendan la atención psicológica a fin de evitar que la persona en cuestión se quede “atrapada” en esta fase.
 3. Aceptación personal o interna. Balance general de la relación, tanto de lo positivo como de lo negativo.

Además

- Trabajar sobre una liberación del pasado, dejando de lado las culpas y los “hubieras”; en cambio, aceptar la responsabilidad de los errores cometidos, lo cual no implica borrar el pasado.
- Planear y trabajar sobre el futuro basado en un cambio de actitud y visto como la oportunidad de ver dónde, cómo y por qué se cometieron algunos errores para no volver a cometerlos y caer en el mismo juego.
- Aprender de la experiencia del abandono con miras a un crecimiento personal futuro.

Finalmente, contra el tipo de soledad empobrecedora, paralizante y destructiva que enfrentan muchos hombres se debe fomentar la otra capacidad: **la de estar con uno mismo, de conocerse, de aceptarse, de quererse, de cuidarse y, desde ahí, establecer los contactos**. Acaso entonces sea posible que los varones pierdan este miedo a encontrarse solos.

“Aprendí de esta experiencia, me dejó la idea de que no puedo y no debo apoyarme en una pareja mas allá de cierto punto, no se puede ser tan dependiente, también tomar en cuenta que tanto uno tiene errores como la otra persona. Mi pareja actual me ayudó a

⁶² El duelo es un proceso de la vida que, aunque es muy doloroso, se tiene que atravesar en algún momento cuando se experimenta una pérdida importante, como es el divorcio.

reencontrarme, me di cuenta que merezco tener pareja, querer y ser querido, me costó trabajo pero lo entendí”

“Aunque me vuelvan a abandonar 20 veces, lo vuelvo a intentar, es algo que se tiene que dar, por lo que todo el mundo tiene que pasar, es como decir no quiero morir, obviamente morir es parte de la vida, y el abandono es parte de las relaciones”

Fuentes de consulta:

- Entrevista Mario Zumaya.
- Entrevistas a 6 hombres
- RISO Walter, *Intimidaciones masculinas*. México, Editorial Norma, 2000.
- SINAY Sergio, *La otra realidad del hombre divorciado*. México, Edit. Océano, 2000.
- _____. *Misterios masculinos*. México, Edit. Océano, 2002.
- MONTESINOS, Rafael, *Las rutas de la masculinidad*. México, Gedisa, 2002.
- CANTÚ, Elena y Nora Saldaña. “El hombre divorciado”, *Diálogos en confianza*

TERCERA ETAPA

BARRA: DIÁLOGOS EN CONFIANZA

TÍTULO DE PROGRAMA: **La escuela iqué flojera!**

INVESTIGACIÓN: Flor Romero

FECHA DE TRANSMISIÓN: 16 de junio de 2004

OBJETIVO: Reconocer las causas que propician el bajo rendimiento escolar en los jóvenes, con la finalidad de ofrecer alternativas para mejorar su desempeño académico.

TIPO DE PROGRAMA: Análisis

DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN:

- *Mientras que en la primaria 9 de cada diez alumnos y alumnas terminan en el tiempo establecido, en el bachillerato sólo 5 de cada 10 hombres y 6 de cada 10 mujeres lo concluyen en los 2 ó 3 años, según esté establecido en el plan de estudios. Cabe señalar que a partir de la secundaria se observan los casos de abandono escolar más frecuentes, en muchas ocasiones vinculado con las crecientes necesidades económicas de los hogares. (INEGI, 2003)*
- *En la primaria las proporciones de niños y niñas reprobados son de 7.4% y 5.1% respectivamente. En los siguientes niveles educativos se observan incrementos importantes. En secundaria para los hombres fue de 26.2% y para las mujeres de 14.4%, en el nivel de bachillerato prácticamente 1 de cada 2 hombres y 1 de cada 3 mujeres reprueban al menos una materia en el ciclo escolar que cursan. (INEGI, 2003)*
- *En la primaria los niños presentan un porcentaje de deserción de 2% y las niñas de 1.7%, en la secundaria 10 de cada 100 niños dejan la escuela frente a 6 de cada 100 niñas y el bachillerato es el nivel educativo donde se presenta un mayor porcentaje de deserción con un 20.2% de los hombres y 13.9% de mujeres. Los mayores porcentajes de hombres y mujeres que desertan en preparatoria corresponden a Nuevo León, Distrito Federal y Aguascalientes. (INEGI, 2003)*
- *En el 2000 de cada 100 jóvenes de 15 a 29 años 39 se encuentran en situación de rezago educativo, entendiéndose éste como la falta de instrucción o la primaria o secundaria incompletas. (INEGI, 2003)*
- *De cada 100 estudiantes que ingresan a la escuela en el ciclo primario, solamente 2 egresan con el grado de licenciatura. (OCDE)*

Del bajo rendimiento al fracaso escolar

"Un tema del que se investiga mucho es el bajo rendimiento escolar: cuáles son sus causas, en qué momento surge, cómo se desarrolla, cómo se puede revertir, etc. Son las preguntas que los que trabajamos con adolescentes nos hacemos día con día. Políticas educativas van y

*vienen, los programas curriculares se modifican, los maestros se capacitan, se recurre a nuevas técnicas de trabajo pero los problemas siguen. El bajo rendimiento escolar y su consecuencia, el fracaso escolar, son una realidad insoslayable.*⁶³

*"Año con año una cantidad considerable de estudiantes de secundaria y preparatoria quedan fuera de las escuelas debido a su bajo rendimiento escolar. Ante esta situación, los propios estudiantes, sus padres y las escuelas mismas se enfrentan a un problema muy delicado que no es fácil de resolver".*⁶⁴

Con la llegada de la adolescencia es frecuente que los jóvenes experimenten un 'bajón' en los resultados académicos. Detrás puede haber muchas causas, y en algunos casos se soluciona con un poco más de atención por parte de la familia y los profesores. En otros casos es el primer síntoma del fracaso escolar, por lo que actuar a tiempo es esencial para evitarlo. El bajo rendimiento escolar puede ser un problema transitorio, muchas veces como consecuencia de la incorporación del alumno a una nueva escuela, de una enfermedad, de un mal momento personal...pero en otros casos existe un problema más grave que afecta tanto al adolescente como a su familia.

Aprender va más allá del mero reconocimiento de hechos, conceptos o procedimientos y que, más bien, implica un proceso activo de construcción de conocimientos. De la misma forma, el rendimiento escolar tampoco es sólo la cuantificación de la vida académica de los alumnos en la escuela, sino la adquisición y desarrollo de habilidades y capacidades que tienen lugar en el aprendizaje escolar, por tanto, permea todas las interacciones del individuo y trasciende a su futura vida laboral, de ahí su capital importancia.

Pero ¿qué se entiende por bajo rendimiento escolar? Para Guillermina Nava "bajo rendimiento escolar se refiere básicamente cuando tengo algún alumno que tiene una aptitud académica suficiente para tener un rendimiento escolar más alto y no lo está teniendo, es decir, su rendimiento está por debajo de las aptitudes o de los perfiles psicológicos que el joven en teoría debiera tener, lo cual puede, si no se atiende, tener como consecuencia más grave el fracaso escolar, entendido éste como la reprobación y la deserción". Los parámetros de medición más invocados del rendimiento escolar, refiere Javier de la Peza, son las calificaciones: "el modelo educativo vigente pone énfasis en los resultados y nos guste o no las calificaciones son los indicadores oficiales del rendimiento". Por tanto se considera a un alumno de bajo rendimiento cuando sus calificaciones son generalmente inferiores al promedio y se sitúa al final de la clasificación.

Al respecto Guy Avanzini⁶⁵ afirma que "se trata de determinaciones relativas y parcialmente discutibles, ya que podría objetarse con razón que el sistema de

⁶³ Guillermina Nava. Directora de IMOVO.

⁶⁴ Javier de la Peza. Director de PADHIA

⁶⁵ Autor de *El fracaso escolar*.

notas es muchas veces criticable. Las notas no reflejan exclusivamente el valor objetivo del trabajo, sino también la subjetividad del maestro, su impulsividad, las variaciones de su humor, etc. No obstante son consideradas por el alumno, su familia y los profesores como el signo del fracaso”.

Además de las bajas calificaciones, algunas de las manifestaciones más conocidas del bajo rendimiento escolar son la desorganización personal y el retraimiento social; son adolescentes que se distraen con mucha facilidad, se olvidan de realizar sus tareas escolares y se cansan pronto de prestar atención en clase. Suelen ser desorganizados y sus hábitos de estudio son muy pobres.

“Si notamos tristeza, pesadumbre, trastornos de alimentación, conductas agresivas, entonces independientemente de las calificaciones estaríamos hablando de que es un chico que está dando poco o nos está llamando la atención en torno a su comportamiento escolar, es decir, no necesariamente nos tenemos que avocar a las calificaciones si no también a las conductas que el maestro puede observar.”⁶⁶

¿Cómo lo viven los adolescentes?

No debe olvidarse que el bajo rendimiento y fracaso escolar puede ser algo que se lleve a costas desde hace tiempo. Un adolescente que nunca haya experimentado el éxito en la escuela probablemente generará una imagen negativa de sí mismo y llegará a pensar que no está capacitado para controlar nada de lo que le ocurre. Tiene la sensación de que haga lo que haga no va a cambiar nada de lo que le rodea porque sus experiencias anteriores así lo confirman. Los adolescentes pueden sentirse inseguros e insatisfechos consigo mismos e incluso tienden a deprimirse.

El que fracasa en la escuela, porque así se le hace sentir, puede convertirse cada vez más en un desplazado, una especie de fuera de la ley a quien se le hará cada vez más difícil la integración social. Las familias advierten la gravedad del bajo rendimiento y del posible fracaso, lo que les provoca inquietud y ansiedad, por ello tienden a aumentar su presión sobre el adolescente e incluso a dramatizar la situación. Los padres convencidos de haberlo hecho todo para favorecer el éxito escolar se consideran personalmente ofendidos por el bajo rendimiento del joven, si éste tiene a menudo malas calificaciones no dejarán de repetirle que es un signo de ingratitud y una falta de consideración de todo lo que por él se hace, le recuerdan los sacrificios económicos que han hecho por su educación, generando en el adolescente una fuerte carga de culpabilidad e inestabilidad emocional.

No se duda en imputar los malos resultados a la pereza, tanto por parte de la familia como de la escuela. Se declara al joven ‘flojo’, se le atribuye toda la responsabilidad de su fracaso y se descargan de ella sus padres y maestros.

⁶⁶ Guillermina Nava.

“Cuando se declara a un estudiante flojo se pretende emitir un juicio sobre su conducta y condenarla: se le desacredita, se le censura, se le avergüenza.”⁶⁷

Es verdad que la presión ejercida sobre el adolescente no tiene como fin abatirlo, pretende provocar su mejoría académica, pero podemos preguntarnos si este medio es bueno y si no conduce a lo contrario del efecto deseado.

Generalmente el adolescente ante la continua descalificación “adquiere el hábito de no hacer nada en la clase y se convence de que ésta es su suerte. A la vez sintiéndose culpable ante el disgusto que provoca y se acostumbra a la somnolencia intelectual y a los ‘últimos puestos’, pierde todo interés escolar y cultural, se aparta de la escuela con rencor y amargura, se irrita contra la escolaridad, responsable de sus desgracias, y entonces corre el peligro de no poder ya ser readaptado”⁶⁸

No hay más que un medio de evitar esta peligrosa evolución, y es buscar seriamente las razones por las que el adolescente no ha sentido nunca gusto por el trabajo escolar o ha perdido el que sentía antes.

Causas

-“Las dos causas más visibles del desgano escolar son una familia que no participa y los medios de difusión, la televisión sobre todo”. (Maestro de matemáticas, 46 años).

-“Las causas provienen de una diversidad de factores, pero tomando lo más importante, encontramos la falta de estimulación y motivación por parte del docente hacia los alumnos, los docentes plantean <si no la hizo, ya no la hará>” (Maestra de literatura, 22 años).

-“El bajo rendimiento es exclusiva responsabilidad de los maestros. Sé que el hogar es importante, pero jamás como la escuela. La televisión colabora también en hacer vagos a los jóvenes.” (Maestro de música, 49 años).

-“Hay muchas causas pero me parece que el germen de todo desgano escolar debemos buscarlo en el seno familiar”. (Maestro de historia, 37 años).

-“Estas generaciones flojean mucho, no les interesa estudiar ni superarse, no saben que van a ser de su vida pero tampoco les preocupa, el problema es que a la mera hora nos responsabilizan a los maestros de su falta de calidad cuando el problema está en ellos mismos y en sus familias”. (Maestra de biología, 45 años).

Estas son sólo algunas de las opiniones que generalmente se vierten en cuanto a las dificultades que presenta un alumno en su rendimiento escolar, otras tantas hay de parte de la familia también en busca de razones que puedan explicar el porque sus hijos no tienen buen rendimiento, algunas apuntando a la ineficiencia del maestro, otras a la de la escuela y otro tanto a la del propio adolescente. De igual forma el adolescente busca sus propias razones, que

⁶⁷ Guy Avanzini, op.cit.

⁶⁸ Ibidem.

generalmente no tiene claras, por lo que se concreta a decir que el maestro no es bueno, que lo trae de bajada, que es aburrido o hasta que le desagrada estudiar. Unos y otros más que buscar las verdaderas causas se debaten en quien tiene la culpa, lo que impide la mayoría de las veces poder atender de manera frontal la problemática por la que atraviesa el adolescente.

Las causas de las dificultades escolares son tan variadas como las circunstancias de la vida y actividades de los adolescentes. Con razón ha sido denominado el problema de las mil causas. Y es que el adolescente es el ciudadano del futuro que está desarrollando el proceso de construcción de su identidad, y si fracasa con continuidad, pone en riesgo dicho proceso de personalidad futura. Para que este proceso se lleve a cabo adecuadamente es necesario considerarlo como una persona en su conjunto, es decir, de forma integral y que evoluciona en un entorno dinámico, el cual va a determinar su conducta, su pensamiento y su escala de valores, su personalidad. En este sentido, el desarrollo bio-psico-social de los seres humanos depende de factores genéticos y ambientales, no podemos obviar la importancia de la herencia en las capacidades individuales, pero el entorno familiar, social y cultural ejerce desde el nacimiento un decisivo papel que se plasma diariamente durante la infancia y adolescencia en el rendimiento escolar global.

Cuando un adolescente no está rindiendo adecuadamente es necesario y urgente investigar las causas, que pueden ser complejas pues van desde las personales a las no personales e involucran tanto lo familiar como lo educativo y lo social, encontrando que en la mayoría de los casos las causas suelen ser mixtas. En esa búsqueda está el punto donde converge la coordinación de todos los profesionales relacionados con el desarrollo y la atención integral de los adolescentes. En cuanto a las causas se han hallado:

- **Dificultades de origen primario.**

- Déficit intelectual en el límite de la normalidad.
- Problemas neurológicos.
- Enfermedades crónicas o incapacidad física.
- Déficit sensorial, auditivo y/o visual.
- Malnutrición, alteraciones tiroideas.

Estos factores disminuyen la motivación, la atención y la aplicación en las tareas, también afectan la inmediata habilidad del aprendizaje y limitan las capacidades intelectuales, por ello deben ser detectadas y abordadas tempranamente, es decir, desde la infancia, de no ser así el adolescente tendrá una situación mucho más compleja en su nivel escolar.

- **Dificultades específicas.**

-En aptitudes escolares: discalculia⁶⁹, disgrafía⁷⁰, dislexia⁷¹.

-Motoras: problemas de lateralidad o falta de coordinación visomotora, deficiencia en la organización espacial o en la temporal por un retraso psicomotriz.

-Trastorno por déficit de atención: los síntomas entre otros son trastornos de conducta, dificultades de aprendizaje, problemas de relación social, bajo nivel de autoestima.

- **Dificultades derivadas del entorno socio-familiar y cultural.**

-Individuales: emocionales y de conducta. Problemas emocionales que corresponden a la etapa de la adolescencia, ya que los adolescentes enfrentan un periodo de cambio en muchas áreas de su vida. El adolescente cumple con una serie de tareas, de las cuales la más importante es la adquisición de su identidad y autonomía. Este hecho se relaciona directamente con la necesidad de tomar decisiones esenciales en relación al estudio, trabajo, consolidación de valores, elección de pareja, amigos, para lo cual no todos están adecuadamente preparados. Un estudio realizado por la Escuela Nacional Preparatoria reportó que los alumnos expresaban como problemas que afectan su desempeño escolar: baja autoestima, inseguridad y pobre control emocional señalado como enojo y mal humor; mala relación con los padres y/o problemas de comunicación, dificultad para hacer amigos, ser solitarios, percibir falta de apoyo de los demás y mala relación de pareja. Además, se ha observado que el rendimiento también es reflejo, entre otras cosas, del tipo de hábitos de estudio con los que cuentan los estudiantes, se puede suponer que una de las causas del bajo rendimiento es el mal uso o la falta de estrategias de estudio que permitan al estudiante aprovechar de manera óptima los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje.

-En relación con la familia. Incide especialmente la comunicación diaria padres-hijos y el estilo educativo. El descuido en la educación de los hijos en el seno familiar es un importante factor de deterioro. Se ha detectado también que la desarticulación y la violencia intrafamiliar son factores determinantes en su rendimiento escolar. El maltrato físico y/o emocional impide que el adolescente ponga atención suficiente en la escuela y trae como consecuencia un bajo rendimiento escolar, lo que genera un bloqueo emocional que lo hace creer que es incompetente.

-En relación con la escuela. Rigidez excesiva de los planes de estudio, empleo de métodos de enseñanza obsoletos con escasa vinculación entre la teoría y la práctica, inexistencia de programas integrales de apoyo a los alumnos, el rol inadecuado del profesor ante las necesidades actuales del aprendizaje, una

⁶⁹ Dificultades para sumar y restar.

⁷⁰ Nivel de escritura inferior al que les corresponde, omiten letras o juntan palabras.

⁷¹ Dificultad para aprender a leer y a escribir.

evaluación centrada en las calificaciones y no en los procesos y una inadecuada orientación vocacional.

En cuanto a la evaluación García Hoz⁷² afirma que "calificar con el mismo nivel a todos los alumnos es una injusticia. El fracaso escolar nace de convertir a los exámenes en sanción social y no en acción pedagógica".

-Contexto social en el momento histórico que les toca vivir. Los cambios en la sociedad han configurado una manera diferente de recibir información. Por ello es necesario un nuevo tipo de enseñanza que despierte en el alumno interés y participación activa. Es preciso reformular hábitos tan devaluados como la palabra, la memoria, el esfuerzo, la disciplina y la responsabilidad personal. Cuando las carencias sociales y culturales no se compensan derivan en exclusión social.

Ante esto tenemos que el rendimiento escolar está determinado, en gran medida, por sus antecedentes familiares (nivel educativo, intereses, logros académicos, nivel socioeconómico y expectativas de los padres), características individuales (rasgos de personalidad, capacidad de desempeño), antecedentes educativos (promedio de calificaciones, características de las escuelas y maestros), y por el compromiso para alcanzar sus metas educativas (expectativas, aspiraciones y grado de compromiso).

Consecuencias

El impacto psicológico para el adolescente que presenta bajo rendimiento escolar es de sufrimiento y puede dejar secuelas importantes en su desarrollo que pueden afectar su calidad de vida.

Están en una situación de mayor riesgo y vulnerabilidad. Al tener bajo rendimiento escolar son adolescentes poco queridos, son muy criticados, por lo tanto, se aíslan. Entonces ¿quién acoge a estos jóvenes? El grupo de pertenencia que van a tener son también otros jóvenes en su misma situación. Al ser jóvenes más reprimidos y socialmente menos integrados, están más expuestos al consumo de alcohol y drogas porque la desinhibición propia que producen estas sustancias les permite expresar más sus sentimientos.

"Al quedar marginados del sistema escolarizado del sistema familiar también quedan etiquetados de flojos, de rebeldes, de irresponsables hasta etiquetas más graves como lacras. Si esto lo conjuntamos en un periodo de la vida en que están buscando su identidad, su sentido de vida, pues es claro que habrá consecuencias considerables en la autoestima, que pueden derivar en conductas autodestructivas como adicciones, bandalismo, delincuencia y hasta el suicidio"⁷³

⁷² Apud Marina Magaña en *Causas del fracaso escolar*.

⁷³ Javier de la Peza

¿Qué hacer?

El abordaje para dar una correcta atención al problema del bajo rendimiento y fracaso escolar consiste primeramente en hacer un diagnóstico muy preciso de donde están las causas y atacarlas desde diferentes áreas, "no es nada más hábitos de estudio, no es 'échale ganas' que es lo que los padres de familia dicen comúnmente, pero no sólo es de ganas, a veces hay problemas primarios que hay que atender desde un punto de vista médico, problemas específicos que también hay que atender porque un adolescente que refleja fracaso en el área numérica debe ser atendido en los procesos de cálculo, además de lo concerniente al entorno familiar, escolar y social" precisa Guillermina Nava.

"A fin de derivar medidas preventivas para elevar el nivel académico y optimizar la salud mental, emocional y física de los estudiantes es necesario replantear la atención institucional a los factores que anteceden a la reprobación, al bajo rendimiento escolar y a la deserción escolar" afirma De la Peza y agrega que "el sistema escolar y la familia le siguen apostando a los resultados académicos pero nadie se preocupa por si se le está preparando al adolescente para la vida, todo gira en torno a los exámenes y calificaciones, pero es imprescindible si queremos tener jóvenes más sanos y comprometidos con un mejor rendimiento tomarlos en cuenta desde una visión integral, en donde lo académico sea sólo una parte pero no el todo por el cual se les valora".

Claves para el éxito académico

El éxito escolar consiste en el equilibrio entre el éxito académico, el social y el personal (autoestima, nivel de conocimientos, relaciones interpersonales y sociales). Se consigue mediante el trabajo conjunto de padres, profesores y alumnos en torno a un proyecto común, para desarrollar las capacidades, hábitos y actitudes (intelectuales, volitivos y sociales) que hacen que el alumno esté contento consigo mismo, en la escuela y en la familia. Para ello

Los padres necesitan

- ✓ Dedicar más tiempo a la familia en cantidad y, sobre todo, en calidad. Motivar positivamente a los hijos.
- ✓ Fomentar la comunicación, el diálogo con cada hijo y la convivencia familiar.
- ✓ Mejorar el ejemplo.
- ✓ Comprender y participar en el proyecto educativo de la escuela.
- ✓ Aprender a hacer mejor uso del tiempo libre.

Los maestros requieren

- ✓ Adquirir capacidad y recursos para motivar positivamente, mediante una atención individualizada por parte de todos los profesores (no sólo de los orientadores) y recursos didácticos prácticos que ayuden a:
 - realizar propuestas de trabajo útiles.
 - desarrollar clases amenas.
 - enseñar lo importante y orientar en el estudio.
 - para conseguirlo es preciso contar con la ayuda de la formación continua y una disposición profesional constante de autoevaluación.

Y los adolescentes

- ✓ Dominar técnicas de estudio para cada curso.
- ✓ Aprender a aprender.
- ✓ Realizar actividades que mejoren la capacidad de expresión oral, escrita y corporal.
- ✓ Saber marcarse metas que estimulen el esfuerzo personal.

Consideraciones finales

- ✓ Las calificaciones deberían servir para ayudar al alumno, no para frustrarlo. Hay que tener siempre presente que su principal valor consisten en detectar una deficiencia apenas se produce, para remediarla de inmediato. Deben ser punto de partida, no un punto final.
- ✓ El comienzo de un nuevo año, cuando el final de curso aún queda en la distancia, es una buena época para profundizar en los problemas o lagunas académicas. Si no existen, siempre es posible mejorar su método de estudio o profundizar en otros campos.
- ✓ Hay que tener presente como máxima fundamental no exigir más de lo que cada uno pueda. No hay que magnificar los pequeños fracasos, por el contrario, hay que valorar positivamente si ha rendido todo lo que podía, independientemente de las calificaciones.
- ✓ A partir de cierto momento, desde la etapa de la secundaria por lo general, el estudio ha de centrarse más en aprender a aprender que en la mera memorización. Aprender todo de memoria es un método que no sirve de mucho en la edad adolescente.
- ✓ Sin forzar la situación, se puede pedir al adolescente que enseñe sus cuadernos, apuntes, libros o agenda escolar. Con un simple vistazo es fácil hacerse una idea de cómo es su estudio, su orden, su atención en clase, su interés.
- ✓ Es fundamental llegar a un acuerdo con el adolescente para que nos enseñe los exámenes y trabajos que ha hecho, tanto los aprobados como los no aprobados para poder hacerse una idea clara de su rendimiento. Claro es que si ante una mala nota viene una bronca preferirá dejar a los padres con la incógnita, por lo que detrás de cada fracaso hay que ver una oportunidad.
- ✓ Las técnicas de estudio no son eficaces por sí solas. El adolescente ha de poner también fuerza de voluntad para asimilarlas porque cuestan

trabajo. En esos momentos necesitarán ser animados para que las pongan en práctica.

*"Es evidente que no se trata de buscar culpables, más bien se trata de asumir cada uno responsabilidades y de esa manera participar en la solución, ya que este problema requiere no sólo de una atención desde el punto de vista psicológico, sino también desde el punto de vista de lo familiar, lo educativo y lo social."*⁷⁴

CANALIZACIONES:

- PADHIA
- IMOVO

FUENTES DE CONSULTA:

- Entrevista Javier de la Peza. Director de PADHIA
- Entrevista Guillermina Nava. Directora de IMOVO.
- AVANZINI, Guy. *El fracaso escolar*. Barcelona, Edit. Herder, 1994.
- HENDERSON, Nan y Mike M. Milstein. *Resiliencia en la escuela*. Argentina, Piados, 2003.
- NAVA, Guillermina. *Adolescencia y bajo rendimiento escolar*. Compilación de artículos proporcionados por la autora.
- Material proporcionado por Javier de la Peza.
- INEGI. *Mujeres y hombres en México 2003*.

⁷⁴ Javier de la Peza.

ANEXO 4

PROPUESTA PARA EL PROGRAMA EN DIÁLOGOS A FONDO DE ONCETV CON MOTIVO DEL DÍA INTERANCIONAL CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

OBJETIVO: Sensibilizar a la sociedad sobre las causas y consecuencias de los diferentes tipos de violencia, con la finalidad de promover la cultura de la no violencia hacia las mujeres.

BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	BLOQUE 4
<p>Educación y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Perspectiva de Género: -Educación Sexista -Cultura Patriarcal -Como se construye la mujer -Qué significa ser mujer en el campo de lo social. -Mujer como objeto sexual -Cómo se construyen las relaciones de poder. -Datos de la Encuesta Nacional. * Presentación de testimonios: -Dos testimonios por cada tipo de violencia: violencia psicológica (verbal, emocional, social) económica, física y sexual * Presentación de especialistas -Bárbara Illán. Subprocuradora de la PGJDF -David Barrios. Sexólogo y psicoterapeuta -Marcela Lagarde. Antropóloga -Roberto Guadarrama. CORIAC -Miriam Negrín. Ginecóloga -Dra. Aurora del Río. Dir. Adjunta de Equidad de Género -Dra. Raquel Marchetti. Dir. Prevención de la violencia. -Alicia Leal. Presidenta del Sistema Nacional de Refugios para las Mujeres. -Médico sensibilizado (Secretaría de Salud) 	<p>Causas</p> <ul style="list-style-type: none"> * La violencia en el universo micro: -Tipos y grados de violencia: psicológica (emocional, verbal, social), económica, física y sexual. -Creencias y mitos socialmente aceptados como justificación de la violencia: naturalización de la Violencia -Visibilización de la violencia hacia las mujeres. * Desarrollo de testimoniales y especialistas. * Datos de la Encuesta Nacional 	<p>Consecuencias de la violencia</p> <ul style="list-style-type: none"> * Efectos emocionales * Confrontación de la situación de violencia con el sistema legal, con los derechos humanos, con la familia, con las instancias de salud, con las relaciones sociales. * La violencia socializada en el nivel macro: Cd. Juárez * Desarrollo de testimoniales y especialistas. * Datos de la Encuesta Nacional 	<p>Conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento de la violencia como un problema de salud pública * Propuesta del sector salud: -Acciones de la sociedad -Atención: sensibilizar al sector médico. -Sistema Nacional de Refugios * Conclusión testimonios: solución particular en cada caso * Conclusión especialistas: proporcionar opciones a nivel emocional y legal para enfrentar la problemática. * Prevención de la violencia.