



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ACATLÁN



SUPERACIÓN DEL RETARDO LINGÜÍSTICO CAUSADO  
PRÁXICO EN NIÑOS ESCOLARES. PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA PROFESORES EN LA  
MATERIA DE ESPAÑOL EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

**PRESENTAN**

**BERTHA CAROLINA ROSALES SOSA**

**ADDY BERENICE SALCEDO HERNÁNDEZ**

ASESORA: MTRA. NORA HILDA TREJO DURÁN

JUNIO, 2004





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

Pág.

## CAPÍTULO 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA SUPERACIÓN DEL RETARDO LECTOGRÁFICO GNÓSICO PRÁXICO

6.1. Enfoque didáctico .....	3
6.2. Papel del maestro .....	5
6.3. La enseñanza de la lectoescritura y la Secretaría de Educación Pública .....	6
6.4. Adecuaciones curriculares .....	9
6.5. Intervención pedagógica .....	11
6.5.1. Presentación .....	12
a) Área psicomotora .....	14
b) Área perceptual .....	15
c) Área lingüística .....	16
TEMA 1. Palabras e imágenes .....	18
TEMA 3. Poemas y rimas .....	23
TEMA 4. La oración .....	27
TEMA 5. Descripciones .....	32
TEMA 6. Descripción de problemas .....	39
TEMA 11. El diálogo .....	43
TEMA 12. Uso de mayúsculas .....	46
TEMA 13. Expresiones interrogativas y exclamativas .....	50

TEMA 16. Separación entre palabras .....	54
TEMA 17. El verbo .....	62
TEMA 20. Palabras derivadas .....	68
TEMA 21. Género y número .....	71
TEMA 22. La sílaba .....	76
TEMA 25. El orden alfabético .....	84
TEMA 28. Palabras con s, c y z .....	88
TEMA 29. Sonido g suave .....	94
TEMA 30. Palabras con güe y güi .....	101
TEMA 32. Comparaciones .....	107
TEMA 33. Los planos .....	112
TEMA 34. Campos semánticos .....	116
TEMA 37. Sinónimos y antónimos .....	119
TEMA 38. Palabras con r y rr .....	122
TEMA 40. Concordancia .....	127
TEMA 43. Palabras con ge, gi, j .....	131
TEMA 44. Palabras con ll, y .....	137
TEMA 45. Los adjetivos .....	144
TEMA 47. Sujeto y predicado .....	149
TEMA 48. Palabras con h .....	152
TEMA 49. Formar palabras .....	155
TEMA 51. Pasado, presente y futuro .....	163

## **CAPÍTULO 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA SUPERACIÓN DEL RETARDO LECTOGRÁFICO GNÓSICO PRÁXICO**

### **6.1. Enfoque didáctico**

Hasta hace poco tiempo prevalecía el enfoque que privilegiaba notablemente el aprendizaje receptivo, pasivo y memorístico, en donde el papel del maestro sólo consistía en transmitir la información sin que los niños pudieran participar activa y críticamente en el proceso; los resultados con frecuencia eran aprendizajes parciales, desvinculados de otras áreas e incluso, de la aplicación práctica y reflexiva de la vida misma.

Sin embargo, el proceso enseñanza – aprendizaje ha evolucionado a partir de las teorías brindadas por los pensadores educativos como Jean Piaget y su teoría Psicogenética; Vigotsky y sus conceptos sobre la zona de desarrollo próximo: nivel real de desarrollo (capacidad de resolver de manera independiente), y el nivel de desarrollo potencial (solución de un problema supervisado por un adulto u otra persona), equilibrar estos dos niveles es la tarea básica de nuestro aprendizaje; y Ausubel, que propone el aprendizaje significativo.

Retomando estas teorías, el modelo educativo que utilizaremos en nuestra propuesta será el de la Escuela Nueva, que se basa en el modelo constructivista, el cual coloca al niño en el centro del quehacer educativo. Rechaza la idea de concebir al niño como un adulto incompleto y adopta

la idea de que un niño es una persona con atributos propios y particulares, los cuales se deben tomar en cuenta para facilitar y propiciar su desarrollo.

Una característica primordial de la Escuela Nueva es que destaca centralmente el componente psicológico (atención, motivación, fatiga, sensaciones, percepciones, etc.) y en función de ello generar metodologías para que se logre un aprendizaje significativo, término utilizado por David Ausubel, el cual menciona que “... aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce”<sup>1</sup>, esto significa que los niños tendrán un aprendizaje significativo en la medida en la que sean capaces de relacionar un nuevo conocimiento con otro previo. El aprendizaje significativo les permite descubrir la funcionalidad del conocimiento adquirido.

Otro aspecto fundamental en el aprendizaje significativo es el ambiente que se genera y propicia en el salón de clases. La motivación que se produzca en cada uno facilitará el proceso y contribuirá a alcanzar las metas fijadas.

---

<sup>1</sup> Ausubel, David. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, México, 1998. p. 56.

## 6.2. Papel del maestro

Debido a que nuestro manual está dirigido a los maestros consideramos conveniente enfatizar su participación como promotor del aprendizaje.

El propósito fundamental de la docencia es propiciar aprendizajes, lo cual quiere decir que se deben suscitar o promover las condiciones adecuadas para que el aprendizaje se produzca. Este propósito se cumple cuando la educación se centra en el alumno, es decir, el maestro "... debe buscar un objetivo similar en vez de preocuparse por la forma en que podrá enseñar algo o transmitir determinado conocimiento, debe preguntarse de qué manera será capaz de crear una relación y un clima que el estudiante pueda utilizar para su propio desarrollo".<sup>2</sup> De esta manera se logra un aprendizaje significativo, el cual no depende sólo de la intención de los maestros, sino también de factores y elementos ajenos a las intenciones de la docencia.

La motivación para abordar cada tema debe basarse en los intereses de los niños, aspecto que no debe perder de vista el docente al realizar su planeación. De igual manera, no debe olvidar que el aprendizaje significativo es, más que cualquier otra cosa, una actitud diferente hacia la enseñanza que nos ayuda a conocer mejor a nuestros niños y aprender de sus propias aportaciones para crear experiencias de aprendizaje.

A modo de conclusión, consideramos que las características que debe poseer un docente según Rogers son:

- ❖ Empatía: percibir el mundo subjetivo de los demás como si fueran esa persona.
- ❖ Autenticidad: sinónimo de integración, armonía, acuerdo, congruencia, aplicados al comportamiento.
- ❖ Concepción positiva: las actitudes que muestre el maestro hacia los alumnos, repercutirán en el campo experiencial de éstos.

### **6.3. La enseñanza de la lectoescritura y la Secretaría de Educación Pública**

La Secretaría de Educación Pública elabora sus programas de acuerdo a la corriente constructivista y para sus programas de español, retoma el enfoque comunicativo y funcional, que tiene como propósito central propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que permitan el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella, dándole la libertad al maestro para que elija técnicas y métodos que crea convenientes para la enseñanza de la lectura y la escritura, tomando en cuenta que, desde el principio, el alumno comprenda el significado de los textos.

---

<sup>2</sup> Palacios, Jesús. La cuestión escolar. P. 229.

Esta idea surgió como parte de la reforma integral de la educación primaria, ya que en 1995 se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (Pronalees), adscrito a la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP.

La SEP propone que el aprendizaje de la lectoescritura se realice en el curso del primer grado, sin embargo, existen alumnos que no han adquirido, en su totalidad, este aprendizaje, por lo cual se ha propuesto que en segundo grado se continúe con dicho proceso.

Los materiales que la SEP ha elaborado para lograr su propósito contienen propuestas didácticas abiertas que ofrecen amplias posibilidades de adaptación a las formas del trabajo del maestro, a las condiciones específicas en las que realiza su labor y a los intereses necesidades y dificultades de aprendizaje de los niños.

Los componentes que guían la enseñanza de español son:

- ❖ **Expresión oral.** En este componente se busca mejorar la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar con **seguridad, eficiencia y eficacia**, en diferentes situaciones tanto dentro como fuera de la escuela.

- ❖ **Lectura.** Este componente tiene como propósito que los niños comprendan lo que leen y aprovechen en su vida cotidiana la información obtenida mediante la lectura.
  
- ❖ **Escritura.** En este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde que se inicia el niño en el aprendizaje de la lengua escrita conviene fomentar el conocimiento y uso de diferentes textos para cumplir funciones específicas y dirigirlos a destinatarios determinados, destacando la importancia de la legibilidad, la corrección y la limpieza.
  
- ❖ **Reflexión sobre la lengua.** En este componente se abordan cuestiones gramaticales, del significado, ortográficas y de puntuación, es decir, se propicia el conocimiento de los aspectos relativos al uso del lenguaje oral y escrito (práctica comunicativa).

Como resultado de estos componentes, el alumno logrará la competencia comunicativa que se requiere para solucionar situaciones que implican la comprensión de un texto y , de igual manera, se conseguirá que los niños aprendan a generalizar los conocimientos.

#### 6.4. Adecuaciones curriculares

El Plan Nacional de Desarrollo 2001 – 2006 expone, como uno de sus ejes, la equidad en los programas y la igualdad de oportunidades a los grupos vulnerables: indígenas, ancianos y niños con necesidades educativas especiales.

Es así que, la misión de la Educación Especial es “Favorecer el acceso y permanencia en el sistema educativo a niños, niñas y jóvenes que presenten necesidades educativas especiales, particularmente a aquellos con alguna discapacidad, con los recursos que les permitan desarrollar sus potencialidades al máximo e integrarse educativa, social y laboralmente”.<sup>3</sup>

De tal manera, se plantea la Integración Educativa, donde el maestro de escuela regular, previendo la posibilidad de que en su aula haya sujetos con necesidades educativas especiales, debe tener la idea de que el curriculum\* es:

- ❖ Un diseño de estrategias de intervención.
- ❖ Un programa de acciones que brinda elementos y oportunidades para el desarrollo del niño.

---

<sup>3</sup> Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa. 2002. p 11.

\* Curriculum se refiere a las formas a través de las cuales la sociedad selecciona, clasifica, distribuye, transmite y evalúa el conocimiento educativo considerado público. (Bernstein, 1980)

El maestro debe trabajar cotidianamente haciendo ajustes o adaptaciones, es decir, encontrar expectativas junto con las demandas de los niños. A esto se le llama Adecuaciones Curriculares, es decir, éstas son las modificaciones que se realizan desde la programación de objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios y procedimientos de evaluación para atender las diferencias individuales.

Para realizar estas adecuaciones, el profesor de grupo debe observar quiénes son los alumnos que no acceden a la planeación normal y general, y cuáles son los aspectos que no pueden cubrir. Para que de esta manera se puedan plantear las adecuaciones al régimen habitual del trato y la técnica de trabajo. Asimismo, se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos al realizarse la planeación didáctica:

- ❖ Físico.
- ❖ Intelectual.
- ❖ Afectivas.
- ❖ Social.

Por lo tanto, el diseño curricular debe adoptar una estructura fundamentalmente abierta, dejando un amplio margen de actuación a los docentes a quienes corresponde la responsabilidad de adecuar sus metodologías a cada situación particular, atendiendo a las características de los alumnos y a otros factores presentes en el contexto escolar.

## **6.5. Intervención pedagógica**

Los maestros saben que hay muchas causas para los fracasos académicos y que una de las más comunes son los problemas de aprendizaje. Un niño con problemas de aprendizaje tienen, por lo general, una inteligencia normal, trata de seguir las instrucciones, de concentrarse y de tener buen comportamiento en la casa y escuela. Sin embargo, no domina las tareas escolares y comienza a rezagarse.

Las deficiencias que presentan estos niños pueden referirse a un área específica como la lectura, la escritura o la matemática. En el caso del retardo lectográfico gnósico práxico, la dificultad está en la lectoescritura, particularmente en la materia de español.

El maestro, como responsable de la educación del niño, debe conocer y comprender el problema, para que desde su campo de acción, pueda colaborar en la superación del problema presentado. De esta manera, con la participación del docente desde el aula, el alumno adquirirá de manera satisfactoria los contenidos escolares que exige el sistema educativo superando, a su vez, el retardo lectográfico gnósico práxico.

Para ello, proponemos estrategias de intervención que el profesor pueda trabajar paralelamente con los programas y libros de texto. Sin embargo, surge una interrogante ¿Cómo puede el docente identificar el momento adecuado para la utilización de los ejercicios? Para lograrlo, proponemos las siguientes preguntas que guiarán al profesor.

1. ¿Qué es exactamente lo que el alumno no consigue hacer?
2. ¿Cuál es el punto de partida para la ayuda?
3. ¿Cuándo enseñar? (secuencia de los aprendizajes).
4. ¿Cuáles son las decisiones metodológicas más adecuadas para el alumno?
5. ¿La ayuda que se le ha dado al alumno le ha permitido alcanzar el objetivo?

Como se ha mencionado anteriormente, los ejercicios, además de ser correctivos, ayudan a reforzar el tema que se imparte en el aula, por lo tanto no es necesaria una escala para evaluar o brindar una calificación para cada uno; sin embargo el avance se verá reflejado en los trabajos escolares que corresponden propiamente al programa educativo planteado.

Es imprescindible fomentar la autoestima del alumno, revalorizando todos sus aspectos positivos y destacando lo que haga bien antes de lo que haga mal. Es necesario motivar al niño, dándole la oportunidad de convencerse que es posible superar los objetivos.

### **6.5.1. Presentación**

El Manual de Apoyo para el Retardo Lectorográfico Gnóstico Práxico, está dirigido a los docentes que imparten el segundo grado de educación primaria y pretende ser una herramienta útil para superar el problema, en particular en la materia de español.

## **Estructura**

Para favorecer un aprendizaje integral y para facilitar el proceso de enseñanza—aprendizaje, es decir, la actividad conjunta del maestro y del alumno, se ha estructurado el Manual de acuerdo al programa planteado por la SEP.

El Manual está dividido por temas, en cada uno se indican las páginas que corresponden al libro de español SEP. De igual manera se incluye, el área que se está trabajando, así como el propósito de éste. Cada ejercicio cuenta con sus instrucciones, las cuales se dirigen, en su mayoría el alumno, para que el docente tenga la facilidad de fotocopiar los ejercicios.

Las instrucciones de cada ejercicio son suficientemente claras para que el niño pueda realizarlas. Se recomienda que el maestro lea las instrucciones ante el grupo y se aclaren las dudas sobre éstas antes de que los niños realicen los ejercicios.

En casos especiales, hay ejercicios que deben ser trabajados colectivamente, por lo tanto, las instrucciones son dirigidas al docente como una sugerencia de trabajo, incluyendo el material necesario.

Cabe mencionar que, para que el niño supere el problema, el Manual de Ejercicios nunca será suficiente si se usa como único material didáctico, es necesario que el niño cuente con una ayuda adicional que le permita practicar todos estos conceptos en diversas situaciones

relacionadas con la vida diaria en su casa, su escuela, su familia. Limitar su actividad sólo al Manual, sería como brindar a medias el apoyo que se requiere.

Deseamos que todas estas ideas estimulen la creatividad de cada maestro, para que las actividades que realice resulten ingeniosas, estén mejor relacionadas con el grupo de niños con quienes trabaja y con el tipo de material disponible en su escuela.

A continuación presentamos las áreas que se desarrollarán durante el trabajo con el Manual:

#### **a) Área psicomotora**

Los déficit de esta área se deben a diversos aspectos que integran la psicomotricidad del individuo, que le aislaron de los estímulos necesarios para que se realice dicha organización. Estos déficit son:

- ❖ Error en la etapa perceptual motora.
- ❖ Problemas de ubicación espacial.
- ❖ Fallas en direccionalidad y problemas de lateralidad.
- ❖ Dificultad temporo – espacial y en un tiempo que marque ritmo.
- ❖ Fallas en la coordinación visomotora.

## **b) Área perceptual**

De acuerdo con la Maestra Ma. Teresa Silva y Ortiz, la percepción es la destreza fundamental para el aprendizaje de los conceptos del mundo de las personas, objetos, palabras, ilustraciones, dirección, distancia, tamaño, forma, color y textura. La percepción visual se desarrolla a partir de los mecanismos sensorio-perceptivos del contacto real.

La percepción es el medio principal por el cual encontramos nuestro ambiente. “Por ello Montessori, Froebel y muchos pedagogos basan la educación en la cualidad de las experiencias que proveen al educando con un contacto directo de su ambiente (color, forma, tamaño, textura); no sólo para adiestrar a la percepción sino también como un primer paso en el adiestramiento de las funciones cognoscitivas superiores (clasificación, seriación, categorización, etc...)”.<sup>4</sup>

Para esta área las fallas más comunes son:

- Incapacidad de discriminación auditiva.
- Dificultad en la discriminación de formas.
- Alteración en la capacidad de integrar las claves auditivas y visuales.
- Fallas en la etapa conceptual.

---

<sup>4</sup> Silva y Ortiz, Ma. T. Alicia. La percepción visual en los primeros años del aprendizaje. México, UNAM, p. 56.

- Hiperactividad sensorial que repercute negativamente en la percepción auditiva y percepción figura – fondo.
- Inversión en el campo visual.
- Fallas en memoria secuencial y auditiva.

### **c) Área lingüística**

El lenguaje es el medio idóneo para la expresión de los pensamientos y las emociones, a la vez es el vehículo mediador entre el individuo y su entorno. Los trastornos más comunes pueden ser en la adquisición del lenguaje, sin alteración sensorial y neurológica con déficit en la comprensión y en la expresión.

El lenguaje es una herramienta que permite aprender, retener, evocar y transmitir información, además de controlar nuestro ambiente.

El problema del lenguaje puede trascender a la esfera del aprendizaje, presentándose los siguientes errores:

- Defectos en el lenguaje hablado.
- Inversiones y confusiones de fonemas.
- Expresión verbal pobre y dificultad de aprender palabras nuevas o las fonéticamente complicadas.
- No capta las distintas variantes de sonidos vocales.
- No puede determinar si se haya ante palabras iguales o distintas.

- No puede identificar o reproducir palabras que riman.
- No puede aplicar generalizaciones fónicas al deletrear una palabra.

Para concluir, es importante que el docente esté consciente de que la mayor parte de los niños con problemas de aprendizaje, poseen una imagen de sí mismo distorsionada, debido en parte a las experiencias de fracaso acumuladas.

Se debe emplear con cada niño la lengua que éste comprenda, esto es, servirse de ideas, imágenes y valores que tienen sentido y repercusión en su estructura caracterológica determinada.

El docente debe proporcionar al “yo” debilitado del niño una fuerza nueva, presentándole y enseñándole los medios para la relación con el mundo exterior.

# **TEMA 1**

## **Palabras e imágenes**

**pp. 7 – 8**

## “Palabras engañosas”

**Propósito.** Que el alumno distinga la palabra correcta, de acuerdo a la imagen presentada.

**Instrucciones.** Subraya la palabra que representa al dibujo.

Área perceptual – lingüística



ancla

anca

clavo



calvo



foco

foca



pala

pata



pero

pelo

## “Letras confusas”

**Propósito.** Que el alumno identifique la letra con la que empieza la imagen presentada.

**Instrucciones.** Remarca de color verde la letra **p** y de color rojo la letra **q**, en las líneas que se encuentran debajo de los dibujos.

Área perceptual



payaso



queso

p q p p q p q q p q p

q p q q p q p p q p q

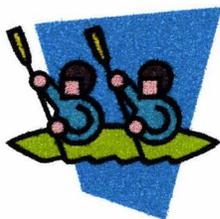
## “Encuentra la vocal”

**Propósito.** Que el alumno seleccione la vocal que completa la palabra que corresponde de la imagen.

**Instrucciones.** Recorta las columnas de vocales e introdúcelas en las ranuras, de manera que se puedan deslizar de arriba hacia abajo, para formar la palabra que representa el dibujo.

Área lingüística

r .....ma



l .....na



c .....ma



r .....ta



a
e
i
o
u

a
e
i
o
u

a
e
i
o
u

a
e
i
o
u

# **TEMA 3**

## **Poemas y rimas**

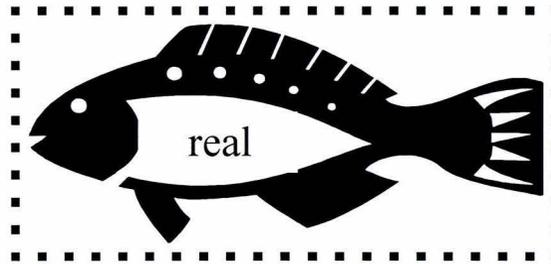
**pp. 11 y 12**

## “Vamos de pesca”

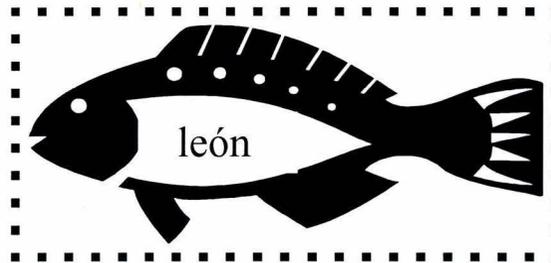
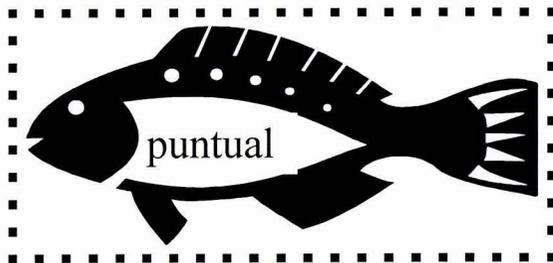
**Propósito.** Que el alumno identifique la palabra que tienen la misma terminación.

**Instrucciones.** Recorta los seis peces e ilumínalos. Construye dos cañas y pega en ellas las terminaciones “al” “on”.

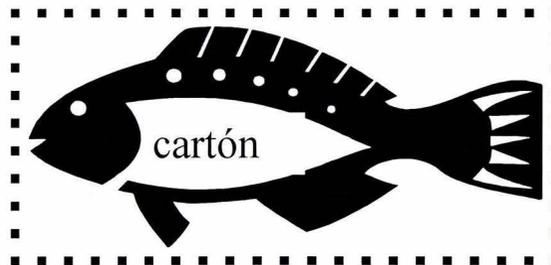
Ahora pesca los peces que contengan las palabras que correspondan a la terminación de tu caña.



Área psicomotora - perceptual



al



ón

## “Rimas en pareja”

**Propósito.** Que el alumno aparee las tarjetas de acuerdo a su rima.

**Instrucciones.** Recorta las tarjetas. Revuélvelas y junta las que riman. Ya que las hayas identificado, puedes jugar con ellas memorama.

Área perceptivo—auditiva

muela



escuela



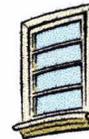
moto



hermana



ventana



foto



barco



banco



luna



cuna



piojo



ojo



escalera



palmera



marinero



cocinero



botón



balón



# **TEMA 4**

## **La oración**

**pp. 14, 34, 35 y 146**

## “Separa el enunciado”

**Propósito.** Que el alumno indique la separación de las palabras para acomodar correctamente el enunciado.

**Instrucciones.** Separa las palabras de cada enunciado y escríbelas correctamente en las líneas de abajo.

**Área perceptivo - lingüística**

1. Lacasasehundióderepente.

---

2. Elperromordióalniñoenlacalle.

---

3. Elpaqueteestáencimadelamesa.

---

4. Lalupasirveparavercosaspequeñas.

---

5. Lasdosniñassehicieronmuyamigas.

---

## “Completa los enunciados”

**Propósito.** Que el alumno seleccione la palabra correcta para completar el enunciado.

**Instrucciones.** Elige la palabra que complete correctamente el enunciado y escríbela sobre la línea.

**Área lingüística**

- 1.- El conejo come \_\_\_\_\_.  
sopa, zanahoria, carne, pan.
2. La taza está sobre la \_\_\_\_\_.  
antena, cama, mesa, silla.
3. El señor siembra en el campo \_\_\_\_\_.  
conejos, pan, chocolate, maíz.
4. Rosita compró en la farmacia \_\_\_\_\_.  
leche, clavos, pan, algodón.
5. El electricista arregló \_\_\_\_\_.  
el radio, la bicicleta, la estufa.

## “Comprensión de oraciones”

**Propósito.** Que el alumno comprenda el lenguaje dentro de una estructura lingüística en la oración y no como palabras aisladas.

**Instrucciones.** El profesor dará órdenes sencillas que el alumno realizará, por ejemplo:

**Área percepción - auditiva**

\* Saca el libro de matemáticas. Ábrelo en la página 60.

\* Pasa al pizarrón y escribe tres palabras con *s*.

\* Saca un cuaderno y escribe tu nombre en la esquina superior derecha.

Conforme vaya dominando las indicaciones, aumentar la complejidad del ejercicio.

## “Direccionalidad”

**Propósito.** Que el alumno relacione la oración con una acción.

**Instrucciones.** Con la ayuda de objetos, dar órdenes al alumno que indiquen dirección (dentro – fuera, derecha – izquierda, arriba – abajo, etc.) por ejemplo:

**Área percepción - auditiva**

- \* Pon tu lápiz encima de tu cuaderno de español.
  
- \* Pon tu mochila delante de ti.
  
- \* Párate a la izquierda de tu banca.
  
- \* Levanta tu pie derecho.
  
- \* Toma tu lápiz con la mano derecha y tu goma con la mano izquierda.

# **TEMA 5**

## **Descripciones**

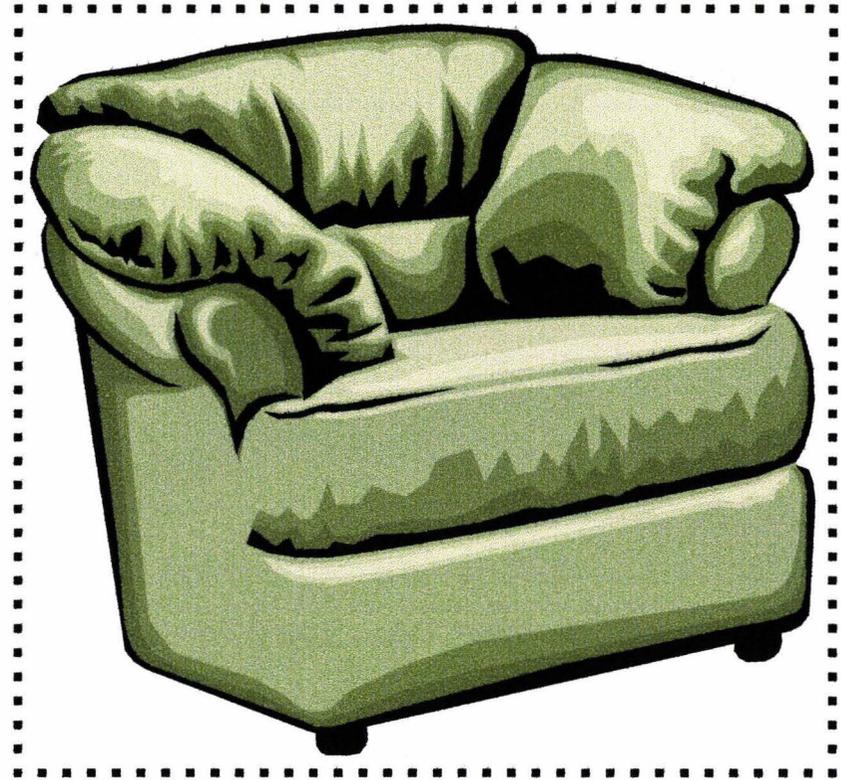
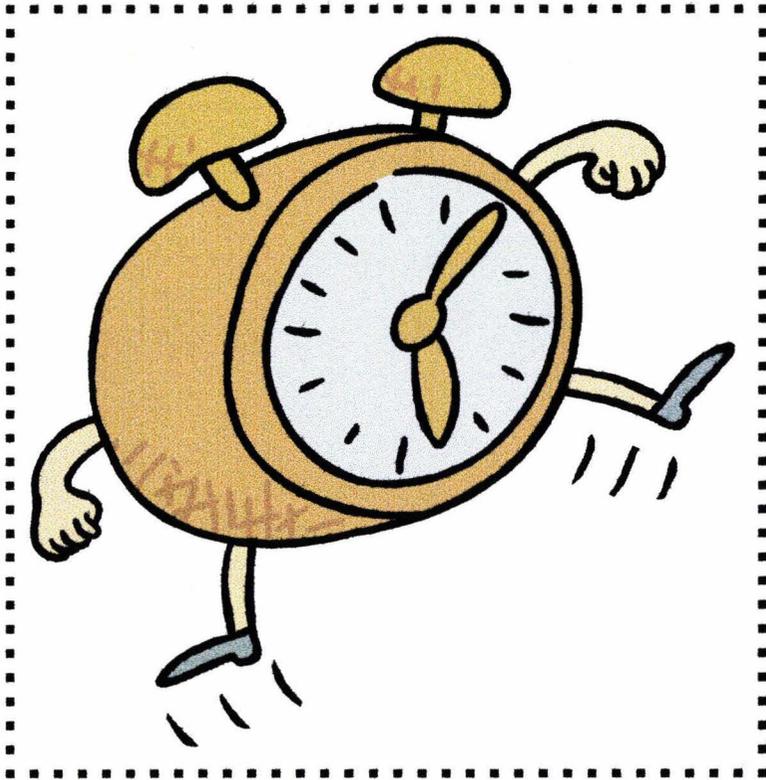
**pp. 15, 58 y 189**

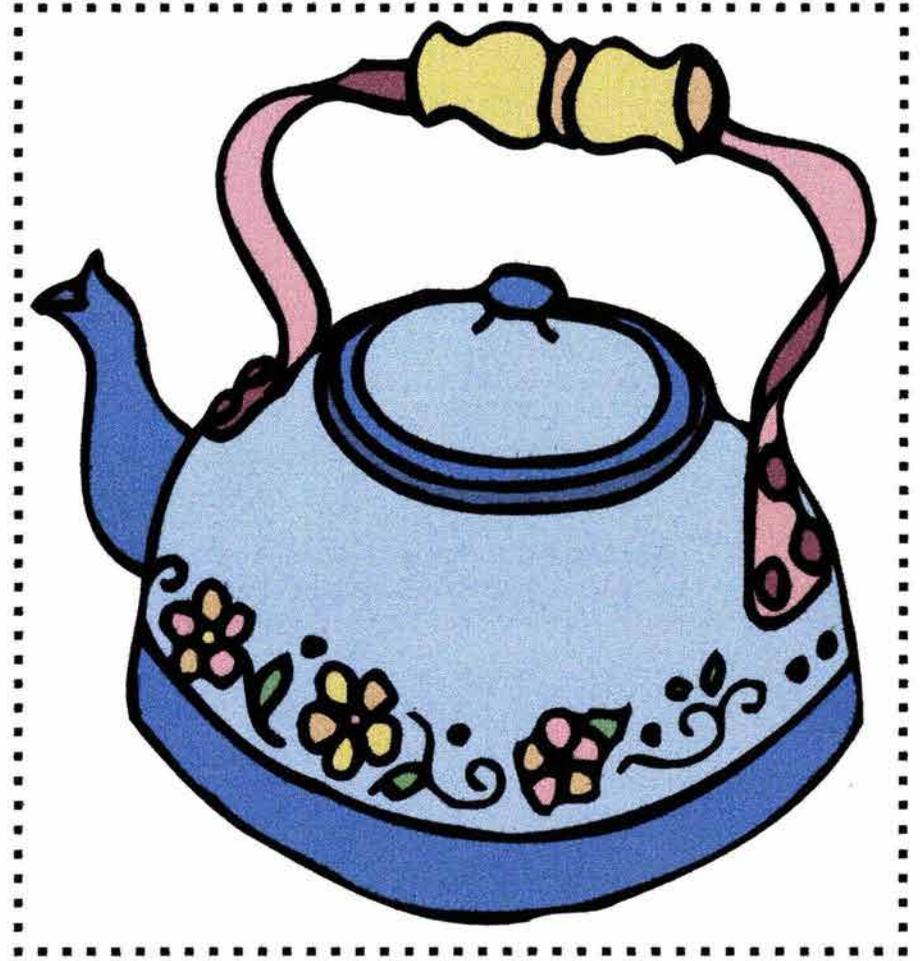
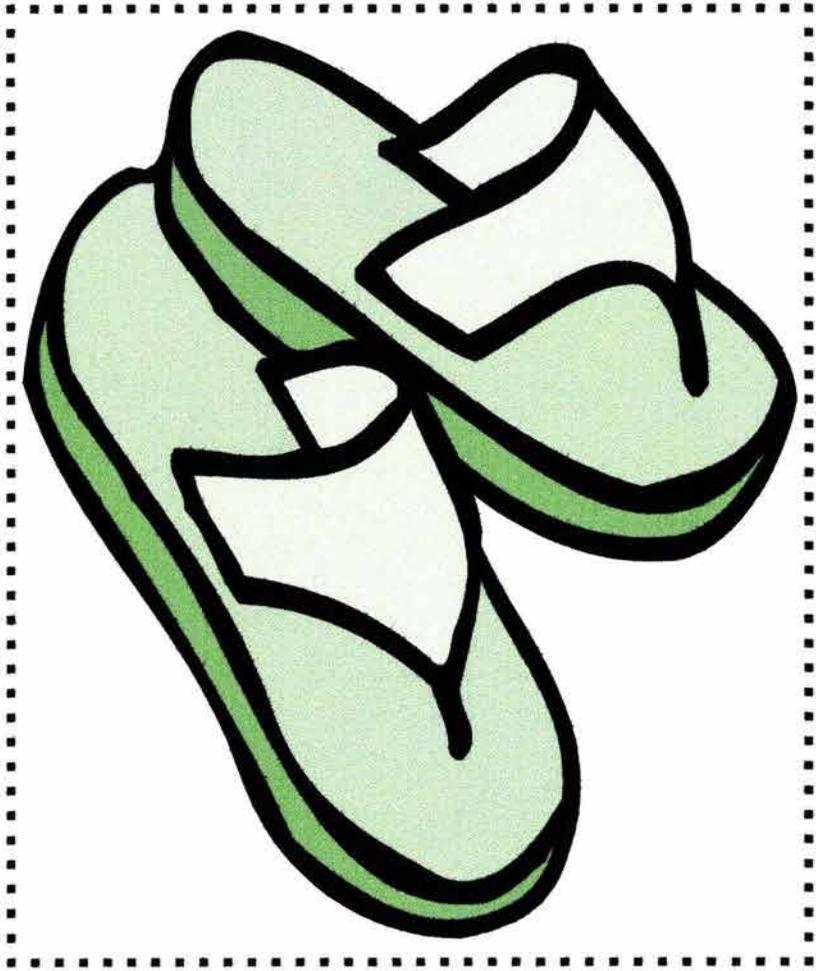
## “Adivina qué es”

**Propósito.** Que el alumno, identifique un objeto, a partir de la descripción que se de.

**Instrucciones.** Un alumno pasará al frente y elegirá al azar una tarjeta para describirla tomando como referencia las siguientes preguntas que deberán ser anotadas en el pizarrón: ¿Cómo es?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién lo usa?, ¿Dónde hay?, etc...

**Área lingüística**









## **“Adivina quién es”**

**Propósito.** Que el alumno, a partir de la descripción dada, identifique la persona de la que se habla.

**Instrucciones.** Un alumno pasará al frente y describirá a uno de sus compañeros sin mencionar su nombre, tomando como base las siguientes preguntas que se anotarán en el pizarrón: ¿Es alta o baja?, ¿Cómo es su cabello?, ¿Cómo es su forma de ser?, etc...

**Área lingüística**

## “Describiendo a los animales”

**Propósito.** Que el alumno relacione cada animal con su descripción.

**Instrucciones.** Une con una línea el animal con su descripción correspondiente.

Es un ave, tiene pico, plumas y dos patas.

Es un mamífero, tiene una cola pequeña y cuernos.

Es un mamífero, carnívoro y tiene melena.

Es un insecto, tiene alas y antenas.

Es un mamífero, es doméstico y ladra.



# **TEMA 6**

## **Descripción de problemas**

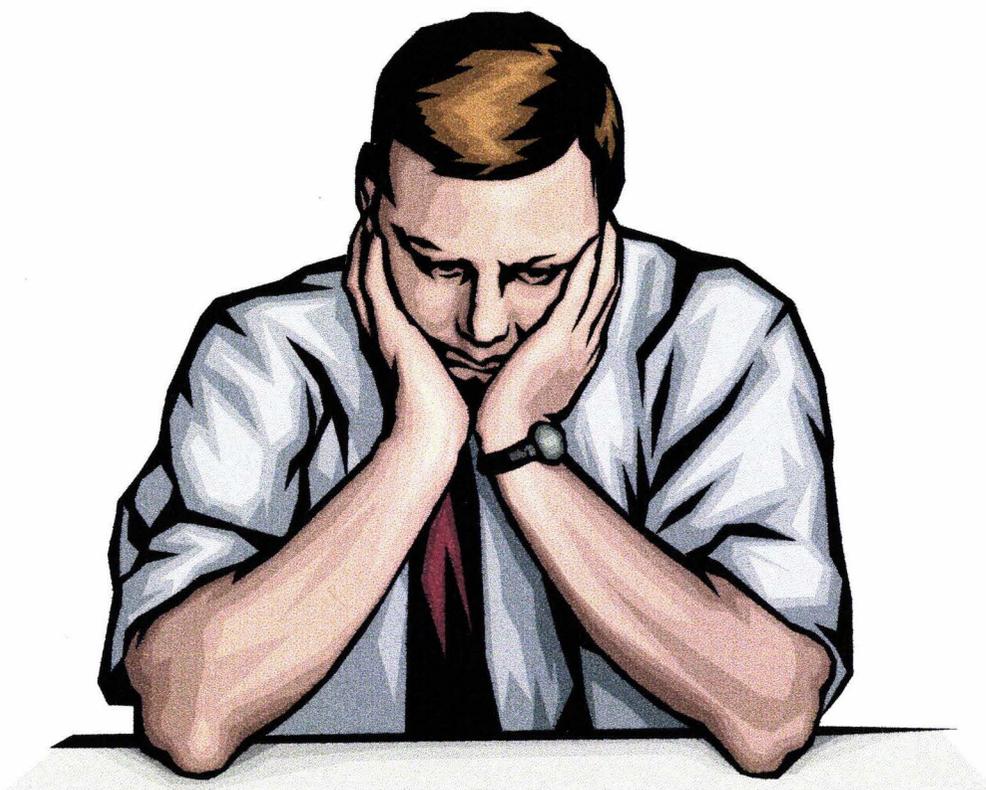
**p. 18**

## “¿Cómo te sientes?”

**Propósito.** Que el alumno identifique los diferentes estados de ánimo y qué es lo que lo motiva.

**Instrucciones.** Un alumno pasará al frente con la tarjeta que haya elegido y mencionará el estado de ánimo que expresa y qué es lo que lo provoca.

Área afectivo social y lingüística





## “Soluciona el problema”

**Propósito.** Que el alumno analice una problemática y le dé una solución.

**Instrucciones.** El profesor narrará la historia que describe una problemática a la que el alumno debe dar una solución.

**Área afectivo—social**

\* Si llegas a la tienda con mucha prisa y hay mucha gente, llega una señora mucho mayor que tu, después de ti ¿qué harías? ¿si es muy viejita?

\* Si tú ves a un niño que hace berrinche y su papá le pega. ¿Consideras que el papá hizo lo correcto? ¿Tú qué harías si fueras el papá?

# **Tema 11**

## **El diálogo**

**p. 23**

## **“La historieta”**

**Propósito.** Que el alumno utilice los diálogos para crear una historia.

**Instrucciones.** Utilizar tiras cómicas a las que se les haya borrado el diálogo, para que el alumno escriba una historia, de acuerdo a lo que hace cada personaje.

**Área perceptivo - lingüística**

Se sugiere al profesor que se les pida con anterioridad una historieta a cada niño.

## **“Escribe un cuento”**

**Propósito.** Que el alumno elabore un cuento haciendo uso de diálogos.

**Instrucciones.** Leer un cuento a los alumnos y comentar las diferentes situaciones.

Pedirle que elabore un cuento con ayuda de recortes de revistas o dibujos, agregando el diálogo de cada persona.

**Área lingüística**

# **Tema 12**

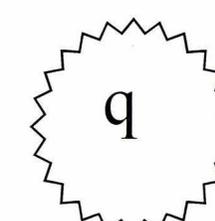
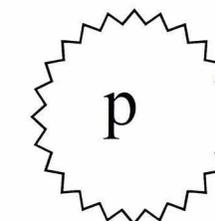
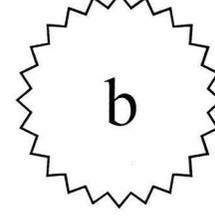
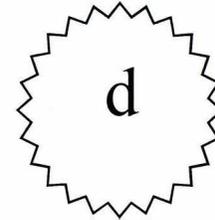
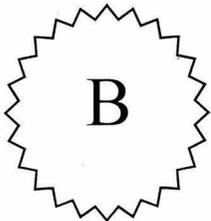
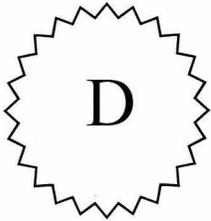
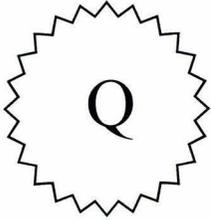
## **Uso de mayúsculas**

**pp. 25- 31, 52**

## “Laberinto”

**Propósito.** Que el alumno relacione la letra mayúscula con su minúscula.

**Instrucciones.** Une con diferente color y sin levantar el lápiz la letra mayúscula con su minúscula.



## “Nombres propios”

**Propósito.** Que el alumno diferencie las palabras que se escriben con mayúscula.

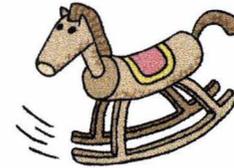
**Instrucciones.** Une con una línea de diferente color y sin despegar el lápiz el dibujo con su nombre correcto.

Área lingüística



Ramón

ramón



Caballo

caballo



tierra

Tierra



libro

Libro

## “Mayúscula inicial”

**Propósito.** Que el alumno identifique el uso de la mayúscula en una oración.

**Instrucciones.** Remarca la letra mayúscula en el texto. Después copia en tu cuaderno tres enunciados, escribiendo las mayúsculas con rojo.

### El reino sin nombres

Había una vez un reino, en el que el rey era terriblemente infeliz. Aunque poseía de todo, no lo podía disfrutar, pues nada ahí tenía nombre.

No sabían cómo llamarle a las cosas, a las personas, a los animales, a nada. Así pues, cuando el rey quería algo, no se lo llevaban porque no adivinaban que deseaban, sólo decía “... deseo mmmhhh” y le llevaban de todo en un principio, pero después ya ni lucha le hacían porque nunca le daban gusto.

El rey estaba desesperado. Tanto así, que se le ocurrió una brillantísima idea: le pondría nombre a todas las cosas, a la comida, a sus animales y al reino mismo.

# **Tema 13**

## **Expresiones interrogativas y exclamativas**

**p. 30**

## “Cambio de oraciones”

**Propósito.** Que el alumno distinga las oraciones exclamativas de las interrogativas.

**Instrucciones.** Traza en tu cuaderno, un cuadro con tres columnas y escribe en cada columna afirmativo, exclamativo e interrogativo. Pega cada oración en el lugar que le corresponda. Ejemplo:

Área lingüística

¡La ardilla está en el árbol!
¡Karla armó su rompecabezas!
¡Vamos a jugar!
El niño llora
¿Karla armó su rompecabezas?
¿La ardilla está en el árbol?
¡El niño llora!

Afirmativo	Exclamativo	Interrogativo

¿El niño llora?
Vamos a jugar.
Karla arma su rompecabezas
¿Vamos a jugar?
La ardilla está en el árbol

## **“Detectives”**

**Propósito.** Que el alumno formule preguntas para encontrar un objeto.

**Instrucciones.** El profesor esconderá un objeto y pedirá a los alumnos que formulen preguntas para obtener información acerca del objeto oculto.

**Área lingüística**

## “Vamos a actuar”

**Propósito.** Que el alumno diferencie entre un enunciado exclamativo y uno interrogativo.

**Instrucciones.** Lee el siguiente texto y rodea con rojo los signos de interrogación y con azul los de admiración.

**Área lingüística**

**Sugerencia.** Elegir a unos niños para que representen el texto. Se les deberá marcar claramente la entonación según los signos correspondientes.

### El tío Ernesto.

Luis y Alma fueron a visitar a su tío Ernesto:

— ¡Hola niños! ¡Qué gusto verlos! ¿Cómo están?

— ¿Es cierto que trabajaste en un circo, tío?

— Sí, es cierto. ¿Quieren que les cuente cómo fue?

— ¡Claro que si! — Contestaron entusiasmados los niños.

# **Tema 16**

## **Separación entre palabras**

**p. 35**

## “Armar enunciados”

**Propósito.** Que el alumno construya enunciados haciendo uso de ilustraciones.

**Instrucciones.** Con el material recortable completa los siguientes enunciados.

**Área lingüística**

1.- La  es roja.

2.- El  toma leche.

3.- El  está caliente.

4.- El  juega en el arena.

5.- Los  comen queso.



## “Qué dices”

**Propósito.** Que el alumno descubra la estructura de un enunciado.

**Instrucciones.** Organizar equipos de tres niños y a cada equipo se le dará un material recortable. Los niños se organizarán para que cada uno se quede con una palabra. El profesor mostrará las láminas correspondientes a la oración para que el equipo forme el enunciado.

Área lingüística

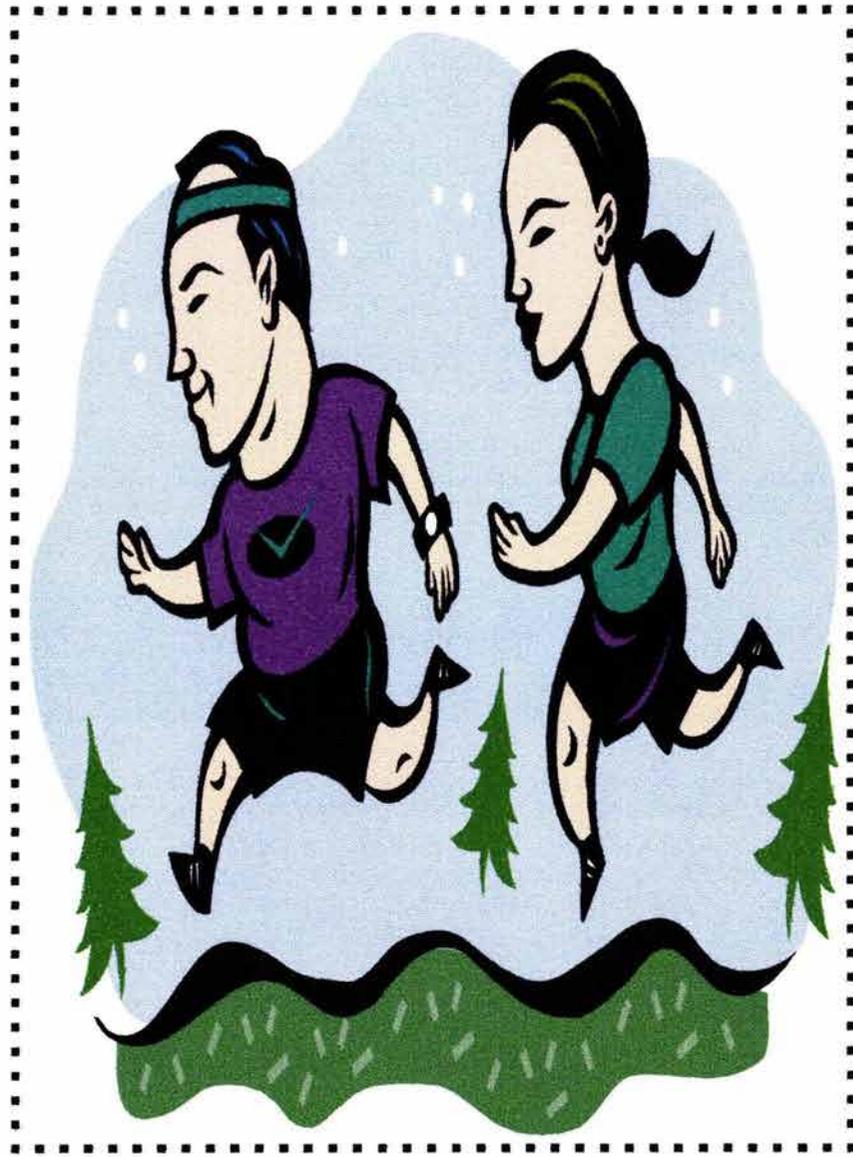
Las niñas juegan con sus patines.

Mauricio y Carolina corren en el parque.

Andrea y las niñas caminan en el patio.

Carlos pateaba la pelota.

Andrea va a la escuela.





**“No entiendo”**

**Propósito.** Que el alumno separe las palabras correctamente para formar una oración

**Instrucciones.** Separa las palabras de cada enunciado y escríbelo correctamente en la línea de abajo.

**Área lingüística**

El paquete está encima de la mesa.

1. \_\_\_\_\_.

Se me despegó el tacón del zapato.

2. \_\_\_\_\_.

Las dos niñas se hicieron muy amigas.

3. \_\_\_\_\_.

La lupa sirve para ver cosas pequeñas.

4. \_\_\_\_\_.

Yo obedezco para que mi mamá me regañe.

5. \_\_\_\_\_.

## “Siguiendo el ritmo”

**Propósito.** Que el alumno reproduzca gráficamente el ritmo que marca el profesor.

**Instrucciones.** Se dará un código para cada sonido ( por ejemplo:  suave,  fuerte, etc ... ) y el maestro dará los golpes (fuerte o suave), para que el niño escriba el símbolo en su cuaderno.

**Área percepción auditiva**

# **Tema 17**

## **El verbo**

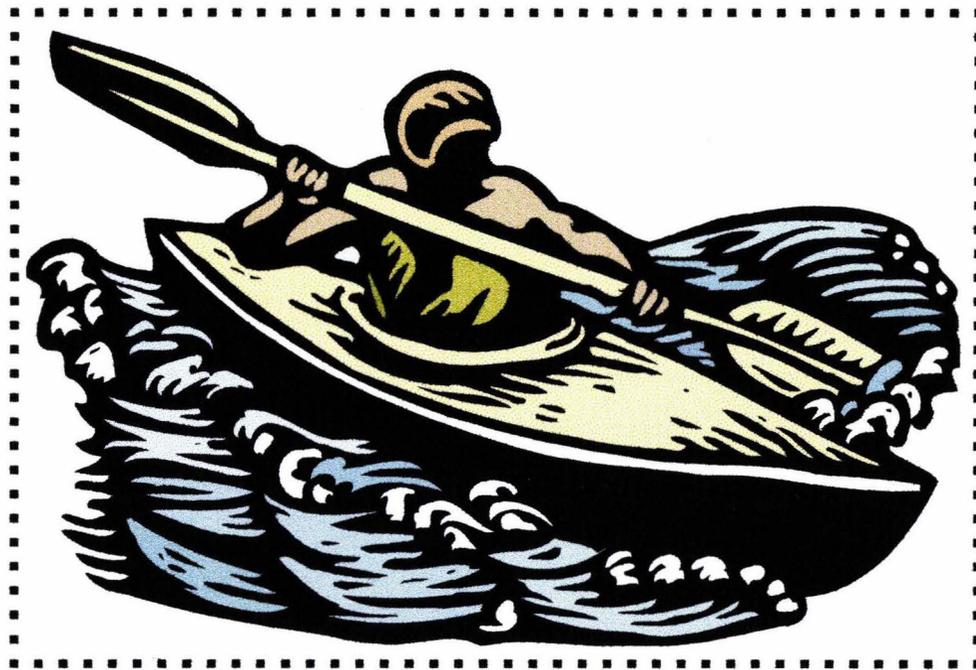
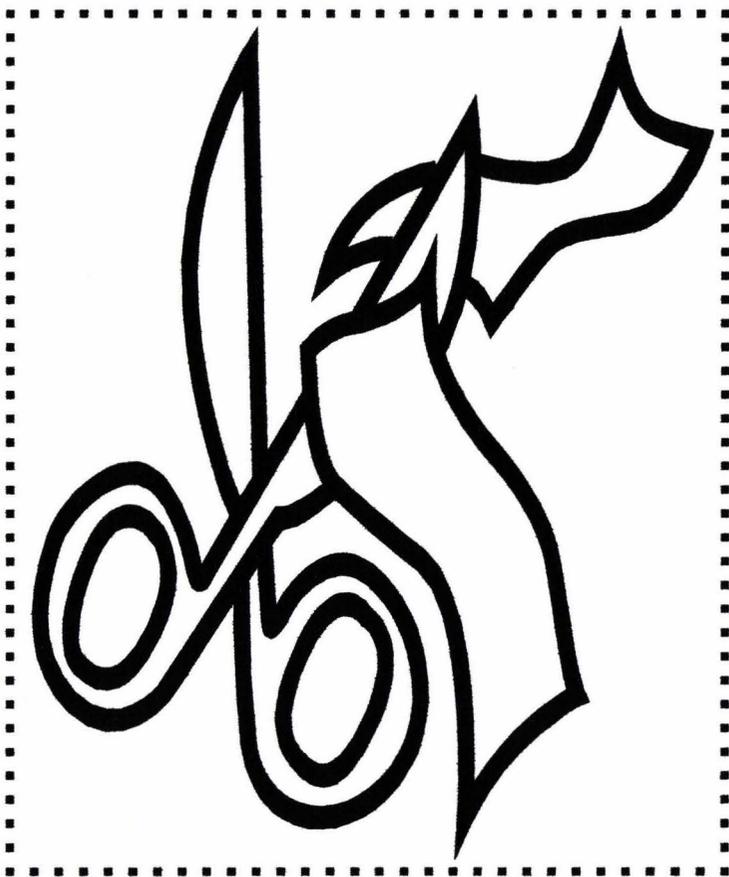
**pp. 39, 80, 110, 135 y 136**

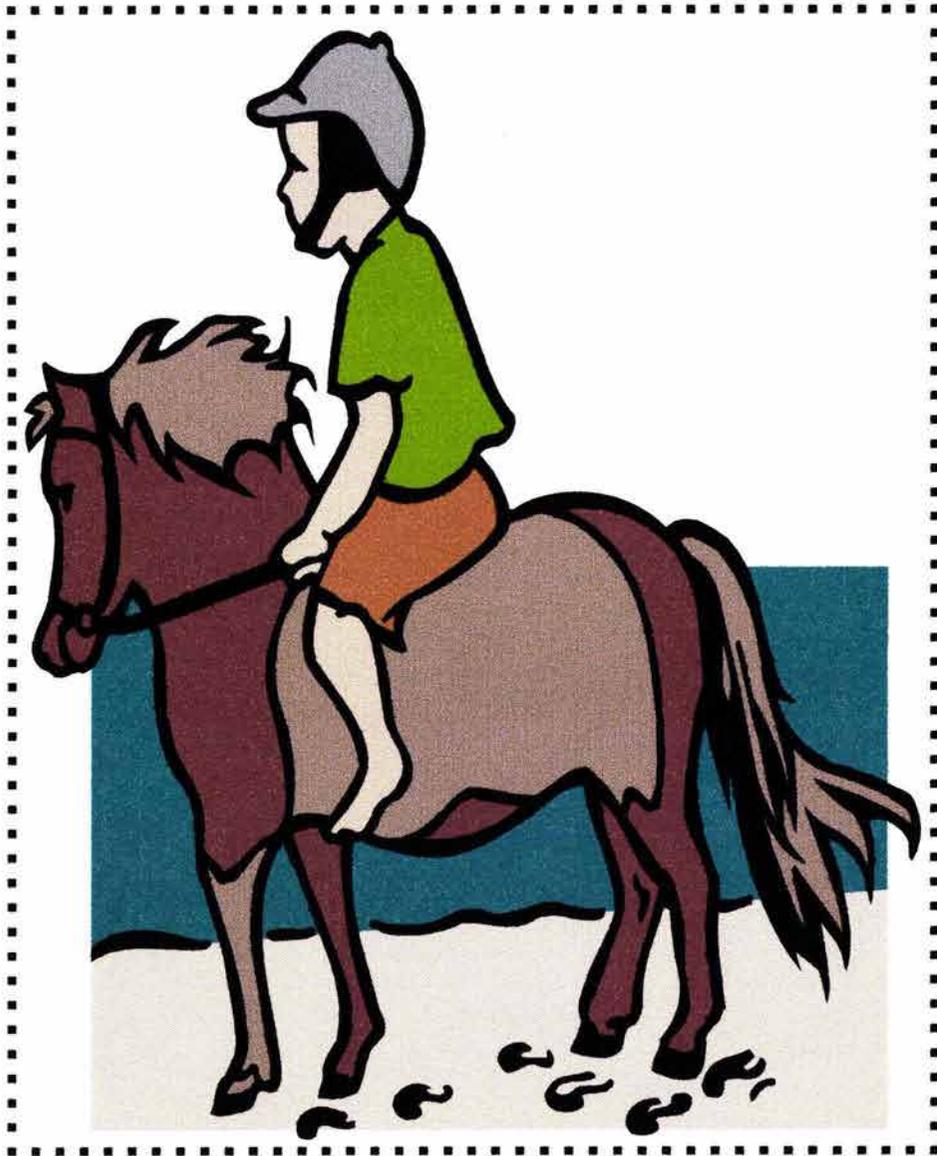
## “Cámara ... acción”

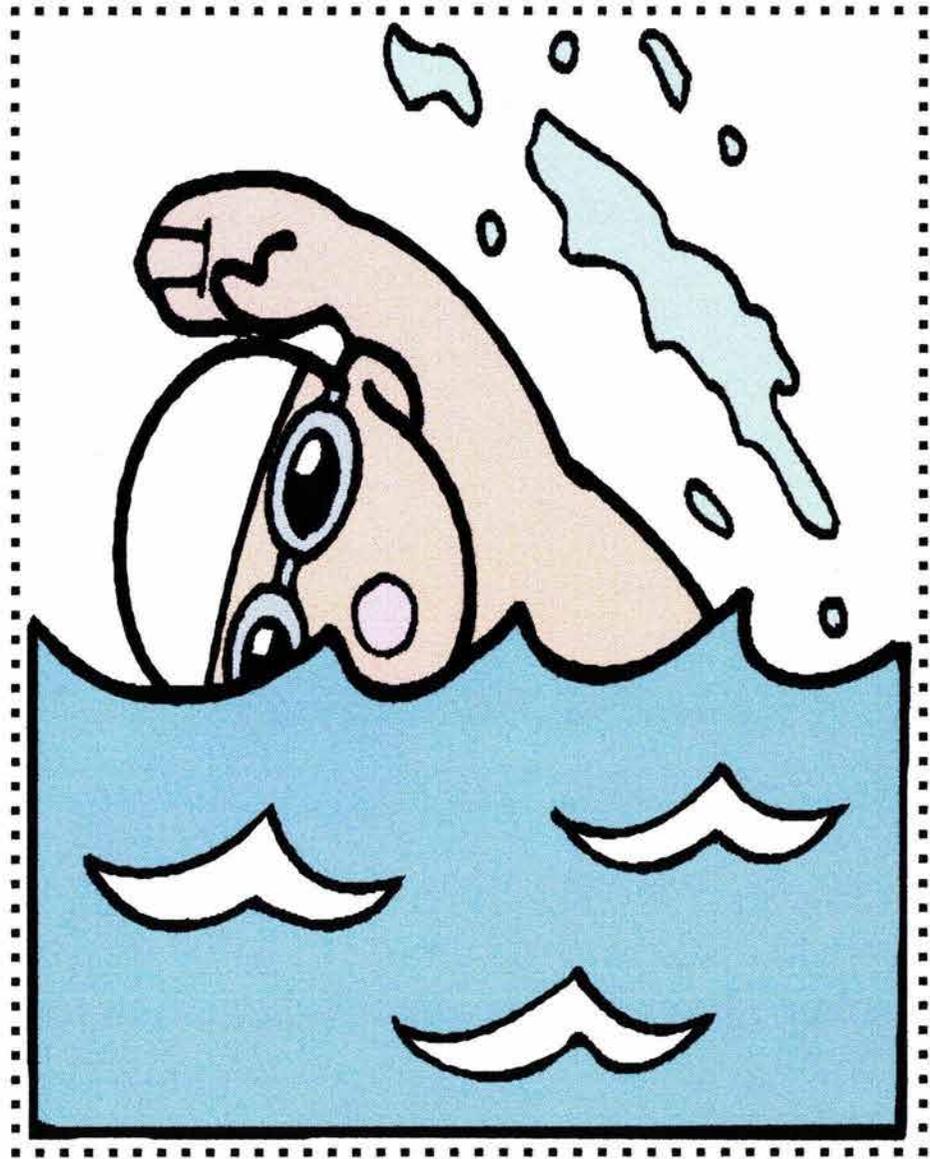
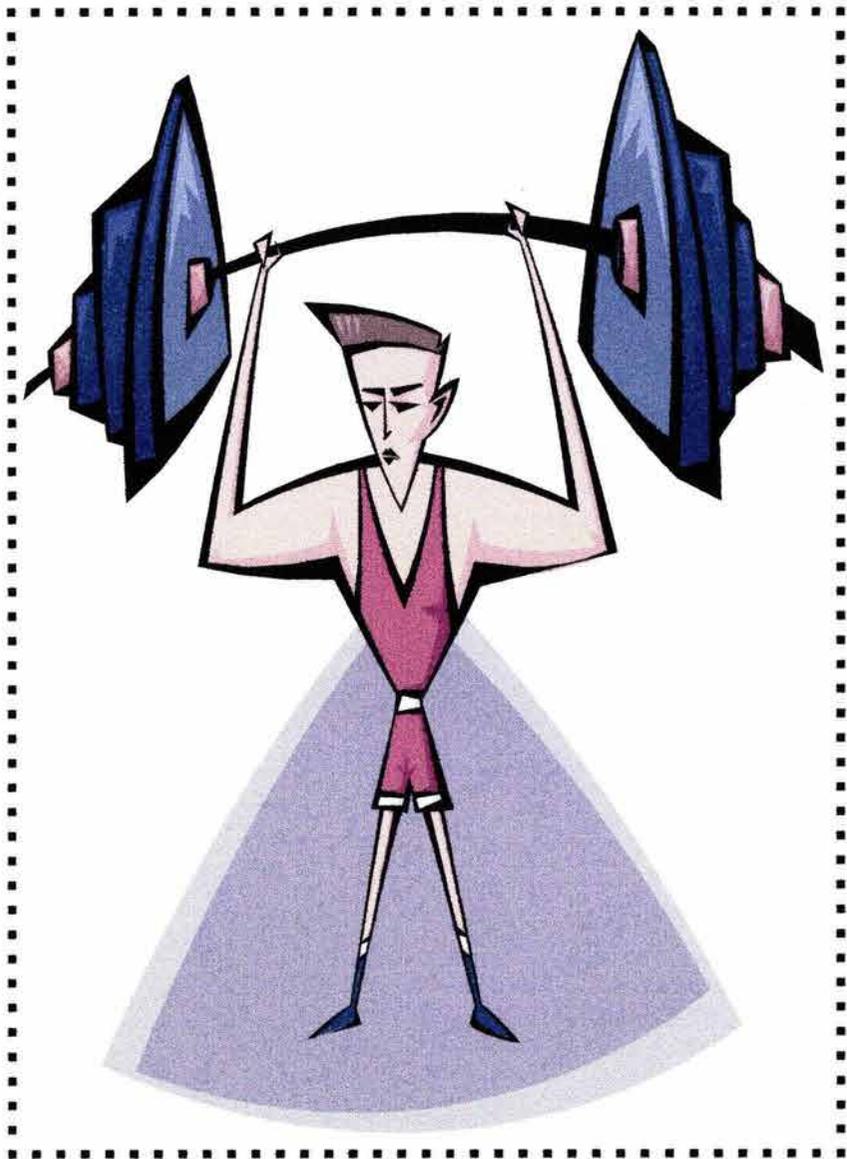
**Propósito.** Que el alumno represente el verbo de manera adecuada.

**Instrucciones.** El profesor mostrará una lámina que representa una acción y el alumno la representará.

Área perceptivo – motora



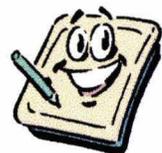




## “¿Cuál es la acción?”

**Propósito.** Que el alumno relacione el dibujo con la acción escrita correspondiente.

**Instrucciones.** Une con una línea el verbo que concuerda con la ilustración.



leer

saltar

conversar

bailar

escribir

correr

## Área perceptivo – lingüística



## “¿Qué verbo falta?”

**Propósito.** Que el alumno identifique el verbo que corresponde a la acción representada.

**Instrucciones.** Completa el enunciado con el verbo que le corresponde.

**Área lingüística**

1. Muy temprano \_\_\_\_\_ el Sol.
2. Voy a \_\_\_\_\_ mi tarea.
3. Mamá está \_\_\_\_\_ la cena.
4. Quiero ir a \_\_\_\_\_ al parque.
5. Pronto llegará mi papá de \_\_\_\_\_.

# **TEMA 20**

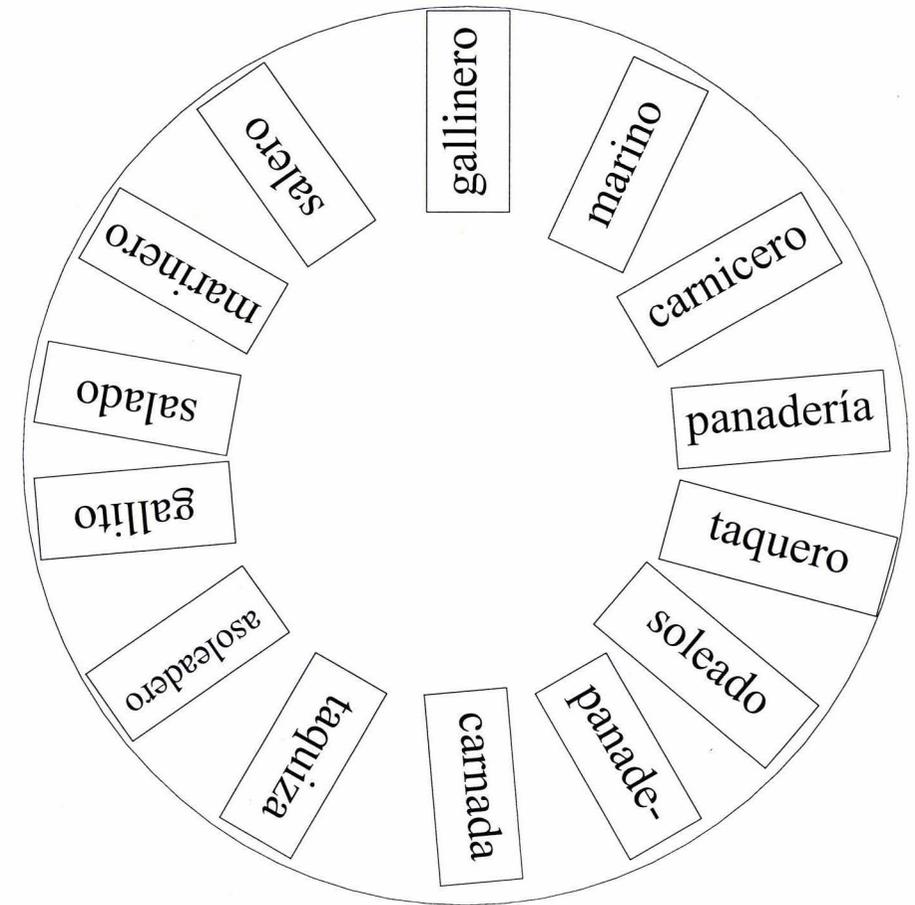
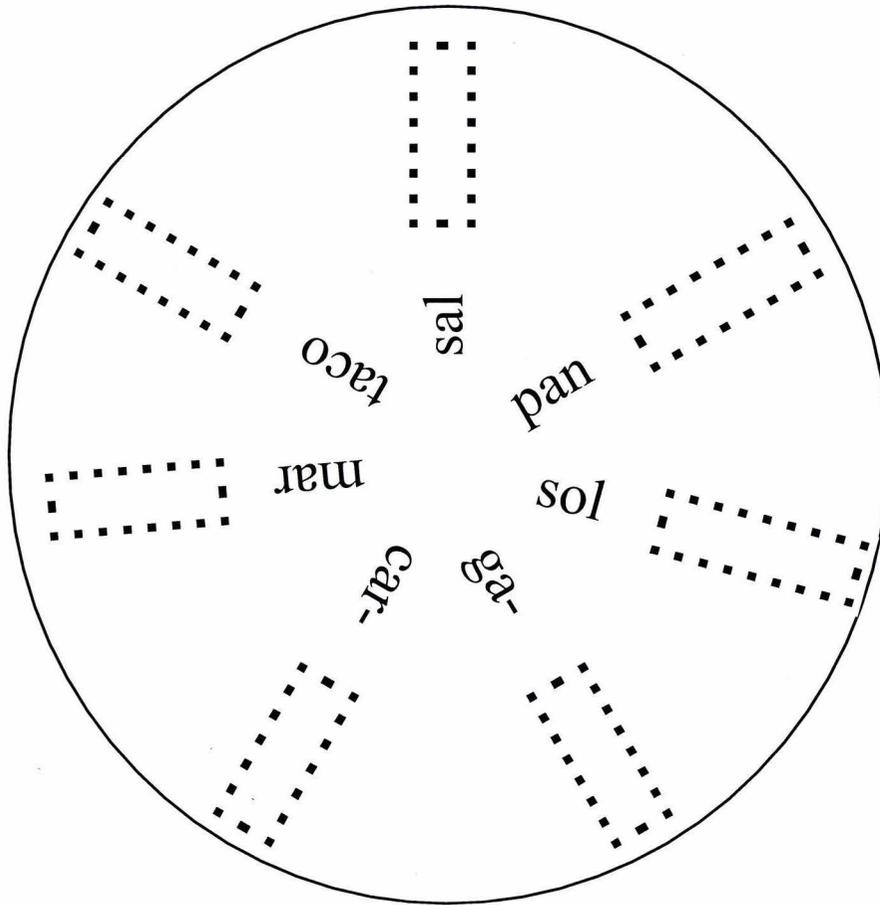
## **Palabras derivadas**

**p. 48**

## “Ruleta”

**Propósito.** Que el alumno descubra los derivados de distintas palabras.

**Instrucciones.** Recorta los círculos para formar las ruletas. Posteriormente, gira la ruleta de modo que la palabra concuerde con su derivada.



Área lingüística

## “Tiro al blanco”

**Propósito.** Que el alumno mencione las palabras derivadas.

**Instrucciones.** Recortar las palabras y meter cada una en un globo; pegar los globos en el pizarrón, para que los niños pasen por turnos y le tiren a un globo con un dardo, para sacar una palabra de la cual dirán sus derivadas.

Área lingüística

reloj

mesa

jarra

cantar

libro

mueble

dulce

zapato

mosco

# **TEMA 21**

## **Género y número**

**p. 48**

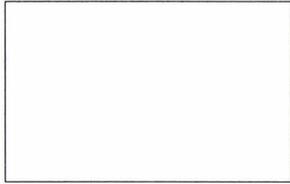
## “Singular y plural”

**Propósito.** Que el alumno identifique el singular y el plural con la ayuda de dibujos.

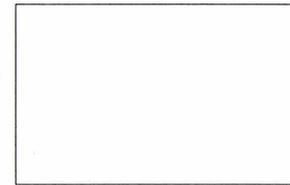
**Instrucciones.** Recorta las figuras y pégalas en el lugar que corresponda.

**Área lingüística**

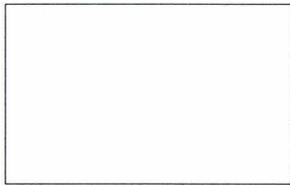
llave



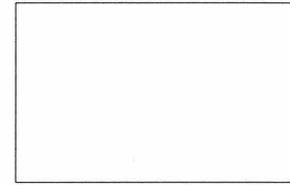
llaves



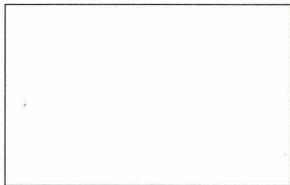
OSO



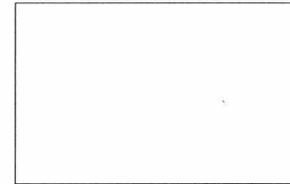
OSOS



reloj



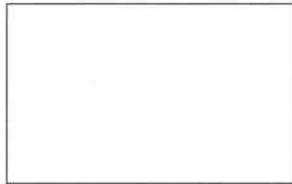
relojes



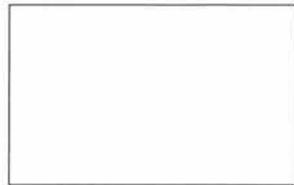
crayola



zapato



vela



crayolas



zapatos



velas





## “Buscando el artículo”

**Propósito.** Que el alumno deduzca el artículo apropiado para completar la oración.

**Instrucciones.** Completa las oraciones con los artículos correspondientes.

\* También se relaciona con los temas “Artículos” y “Concordancia”.

**Área lingüística.**

1. \_\_\_\_\_  es grande.
2. \_\_\_\_\_  son de mi mamá.
3. \_\_\_\_\_  están en la canasta.
4. \_\_\_\_\_  es rojo.
5. \_\_\_\_\_  es de mi hermano.

# **Tema 22**

## **La sílaba**

**pp. 49 y 100**

## “Las sílabas”

**Propósito.** Que el alumno relacione una palabra con su correcta separación en sílabas.

**Instrucciones.** En cada rectángulo, une con una línea la palabra con su correcta separación silábica.

**Nota.** Para facilitar el ejercicio, se sugiere palmar las sílabas de cada palabras.

**Área lingüística**

nube	n - ube
	nu - be

pelota	pel - o - ta
	pe - lo - ta

mariposa	mar - ipo - sa
	ma - ri - po - sa

mochila	mo - chi - la
	mochi - la

vaso	va - so
	vas - o

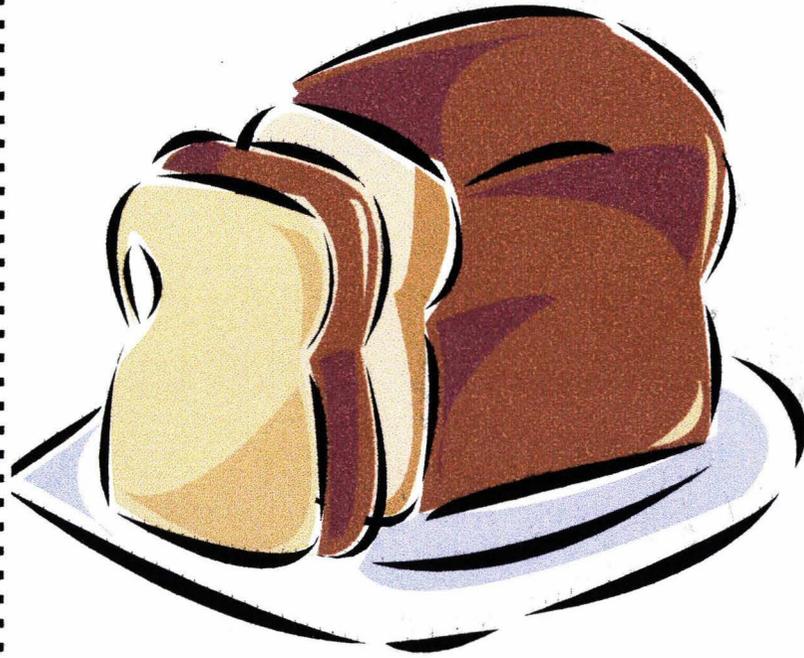
camaleón	ca - ma - le - ón
	ca - ma - león

## “Monosilábicas”

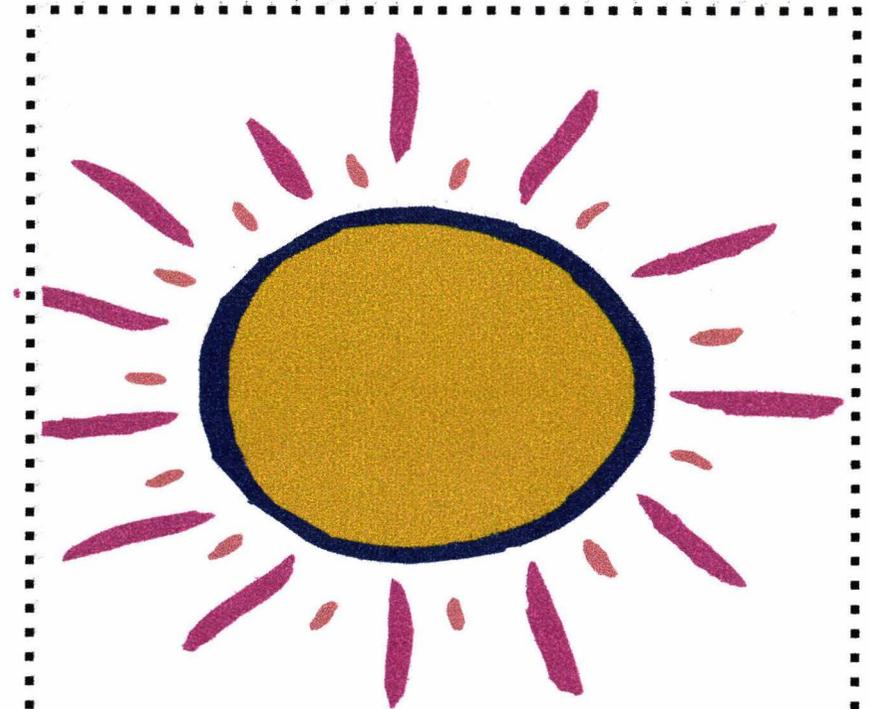
**Propósito.** Que el alumno identifique aquellas palabras que sólo tienen una sola emisión de voz.

**Instrucciones.** El profesor mostrará las láminas y pedirá a los alumnos que digan el nombre del objeto. Posteriormente se pedirá que realicen la separación de sílabas, hasta que concluyan que no tienen separación..

\* Este ejercicio también se puede realizar con palabras bisilábicas, trisilábicas y polisilábicas.



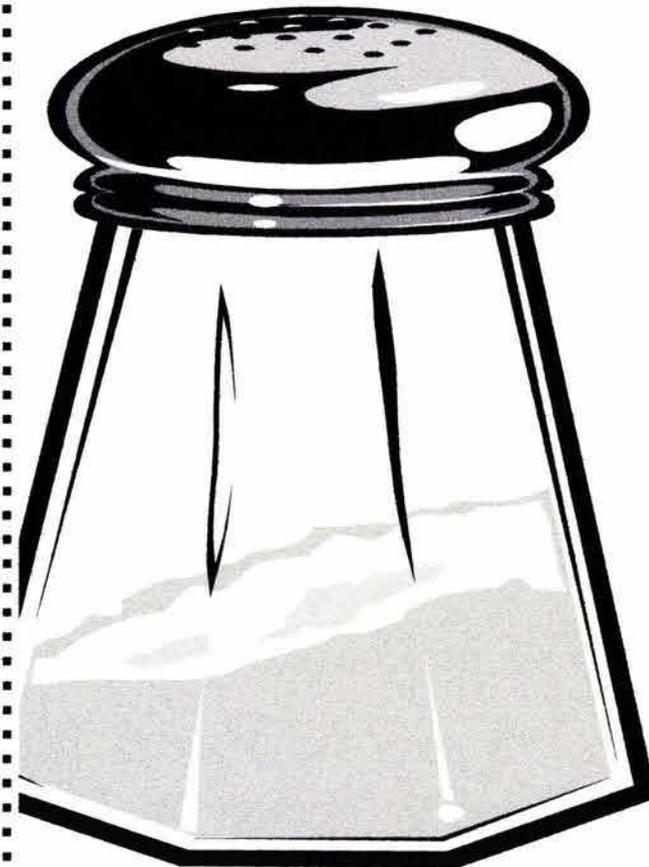
**pan**



**sol**

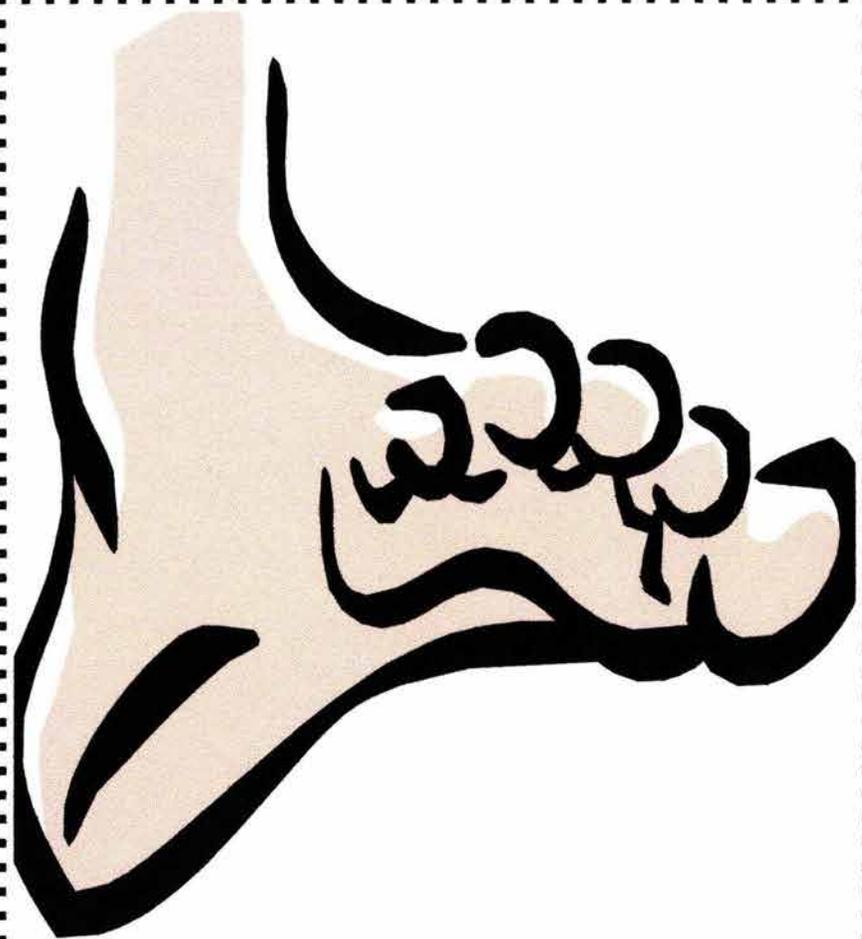


**flor**



**sal**

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



**pie**



**fax**

## “Palmadas”

**Propósito.** Que el alumno identifique, por medio de palmadas, la correcta separación de sílabas.

**Instrucciones.** Se pegará en el pizarrón la palabra completa y a un lado, la palabra separada en sílabas. Se pedirá a los alumnos que den una palmada por cada sílaba.

Área perceptivo lingüística

silla

si - lla

libreta

li - bre - ta

camión

ca - mión

disco

dis - co

gorila

go - ri - la

víbora

ví - bo - ra

radio

ra - dio

plátano

plá- ta-no

# **TEMA 25**

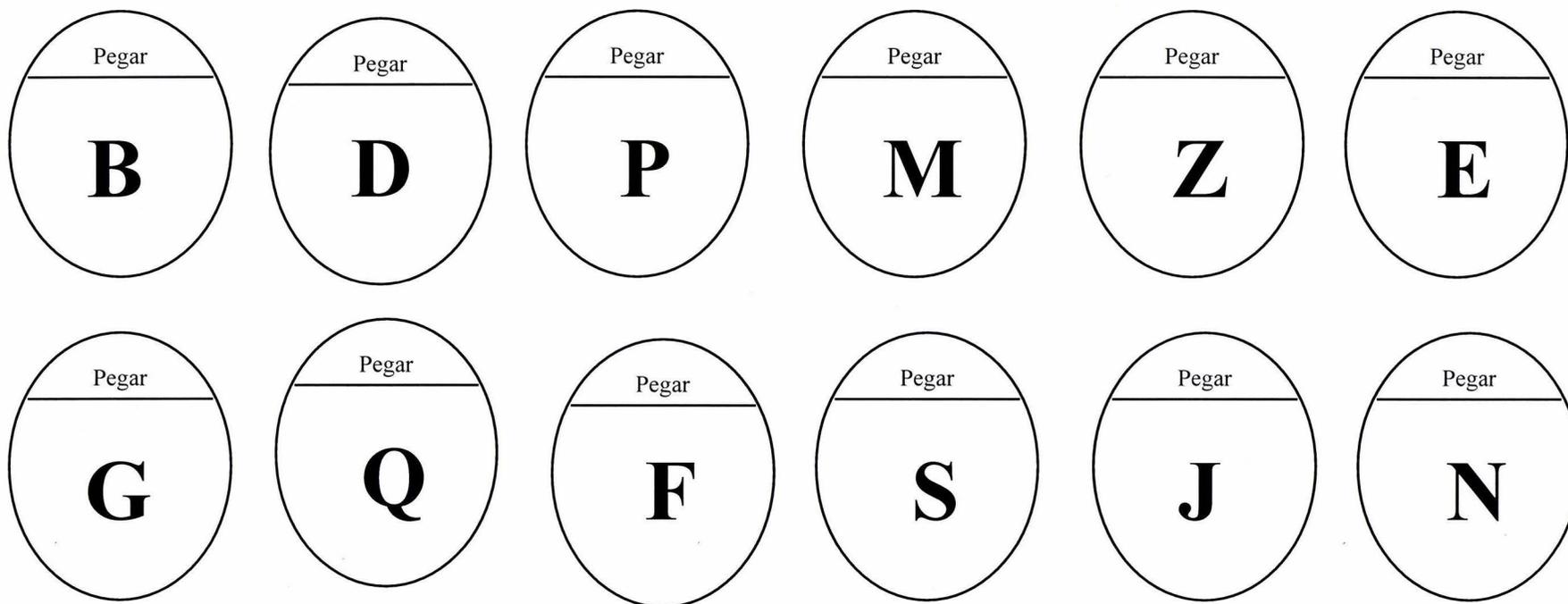
## **El orden alfabético**

**p. 58**

## “Vamos a acomodar”

**Propósito.** Que el alumno identifique el orden alfabético.

**Instrucciones.** Recorta los óvalos con las letras en minúsculas. Revuélvelos, después aparea la letra mayúscula con su minúscula. Ordénalos alfabéticamente y pégalos en tu cuaderno.



Área perceptual

**f**

**g**

**c**

**p**

**m**

**d**

**q**

**a**

**z**

**n**

**r**

**b**

**s**

**t**

**e**

**j**

**k**

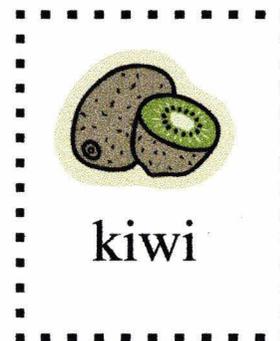
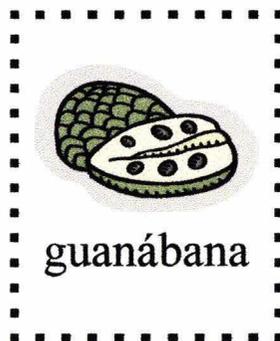
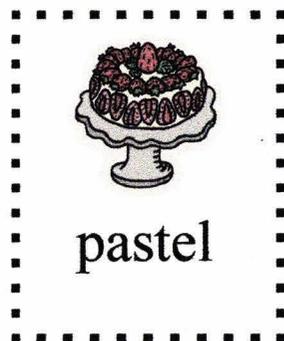
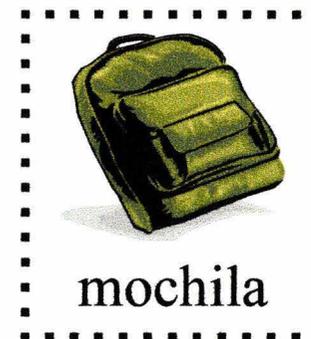
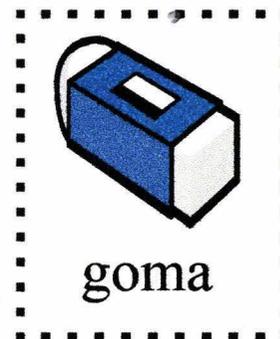
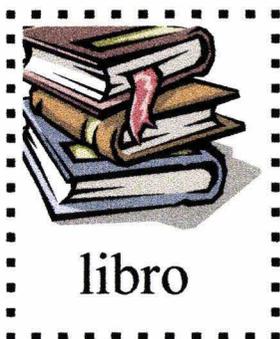
**y**

## “Con que letra empieza”

**Propósito.** Que el alumno acomode los objetos de acuerdo al orden alfabético.

**Instrucciones.** Se pedirá a los alumnos que digan el nombre de sus dibujos, después los acomodarán en orden alfabético.

### Área perceptivo lingüística



# **TEMA 28**

## **Palabras con s, c y z**

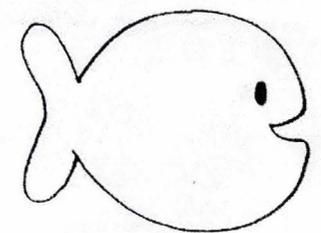
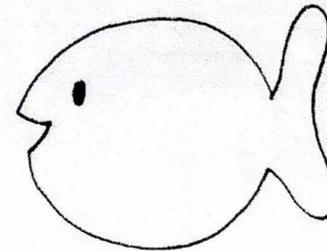
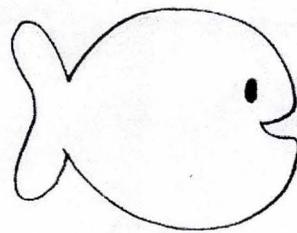
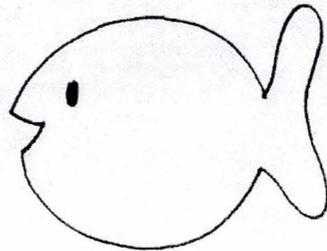
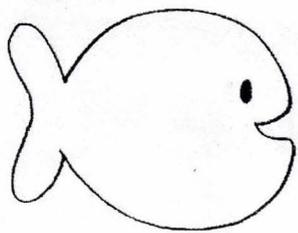
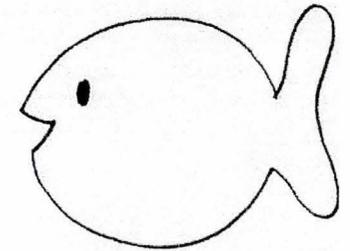
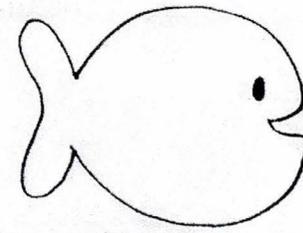
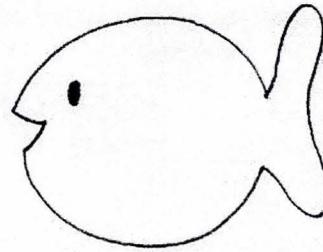
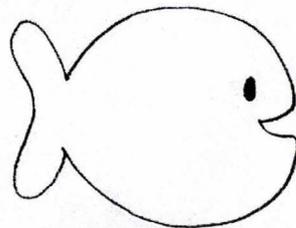
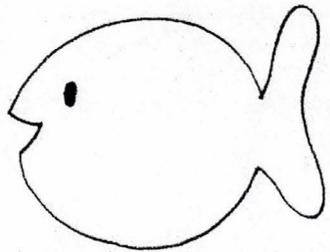
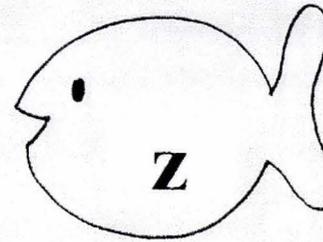
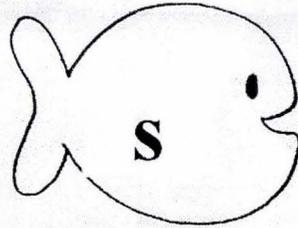
**p. 64**

## “Para dónde va el pez”

**Propósito.** Que el alumno diferencie entre la “s” y la “z”.

**Instrucciones.** Escribe en los peces la s o z según corresponda.

**Percepción visual**



**“¿Cuál es la letra?”**

**Propósito.** Que el alumno identifique la letra correcta de cada dibujo.

**Instrucciones.** Encierra en un círculo la letra con la que se escribe cada dibujo.

**Área perceptiva**

**s**

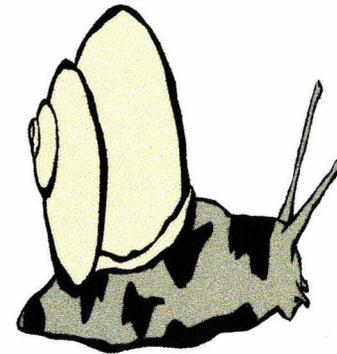
**z**



**pez**

**c**

**s**



**caracol**

**S**

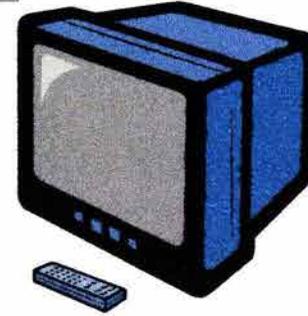
**Z**



**taza**

**S**

**Z**



**televisión**

**Z**

**S**



**pastel**

**S**

**Z**



**lápiz**

## **“Siente la letra”**

**Propósito.** Que el alumno distinga por medio del tacto la letra que se le da.

**Instrucciones.** Recorta los moldes de cada letra. Mezcla grenetina con pintura vegetal y pegamento; con esta mezcla rellena las letras. Cuando estén secas, cierra los ojos, recorre la letra con los dedos y menciona una palabra que se escriba con la letra que identificaste.

**Área perceptivo motora**

**b**

**d**

**p**

**q**

**s**

**z**

# **TEMA 29**

## **El sonido g suave**

**p. 70 – 75**

## **“Botar con g”**

**Propósito.** Que el alumno discrimine el sonido de la g suave.

**Instrucciones.** El maestro recortará las tarjetas y las pegará en línea sobre el pizarrón. Los niños tendrán que observarlas y por cada una botar la pelota una vez y nombra el objeto que representa.

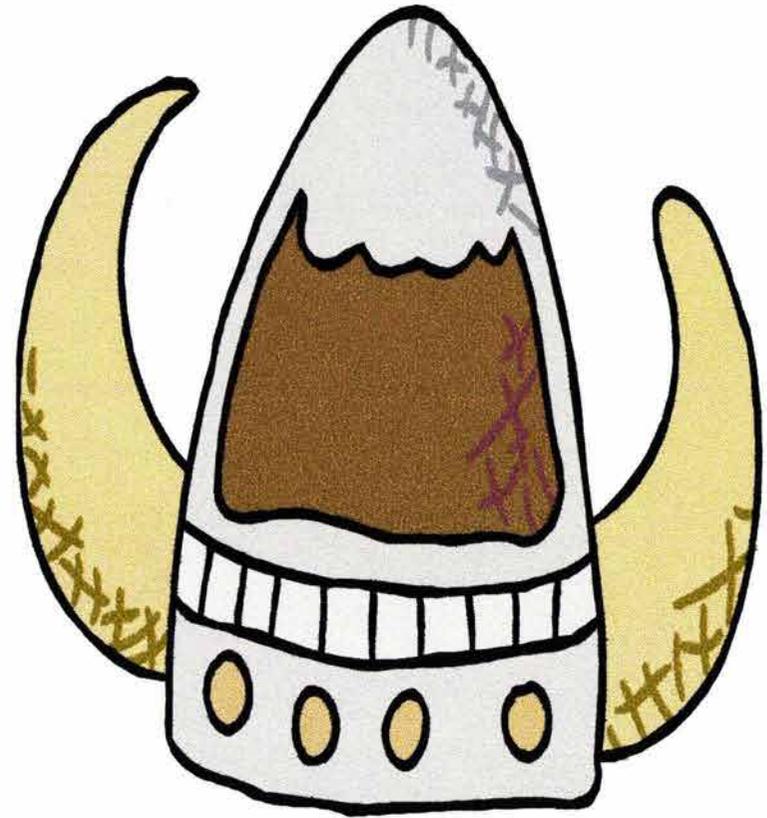
Repetir tres veces aumentando la velocidad.

**Área motora**

**Una variante es formar equipos de 10 niños que se coloquen en círculo. Uno por uno botarán la pelota una vez nombrando un objeto que se escriba con g suave.**



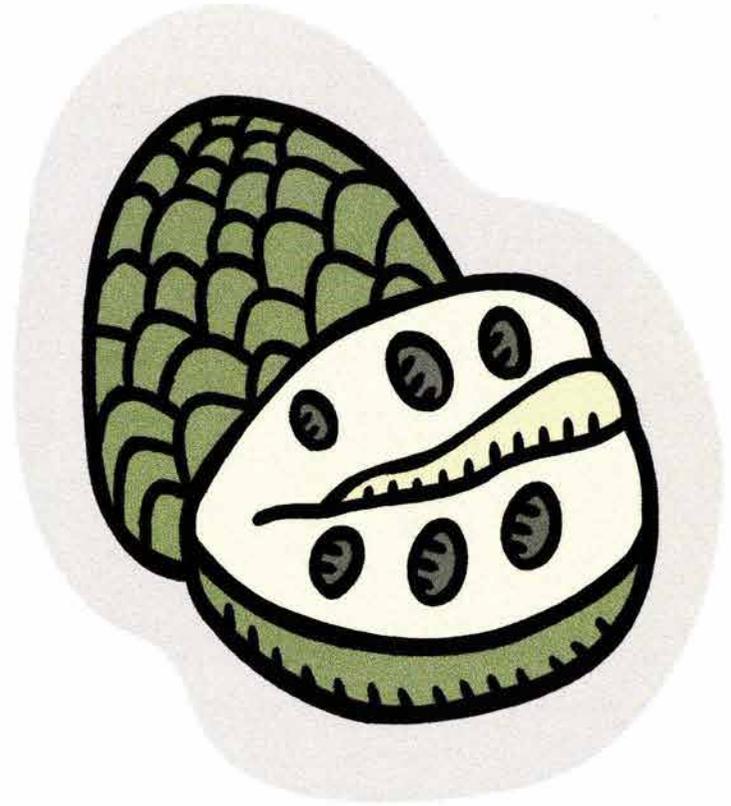
gato



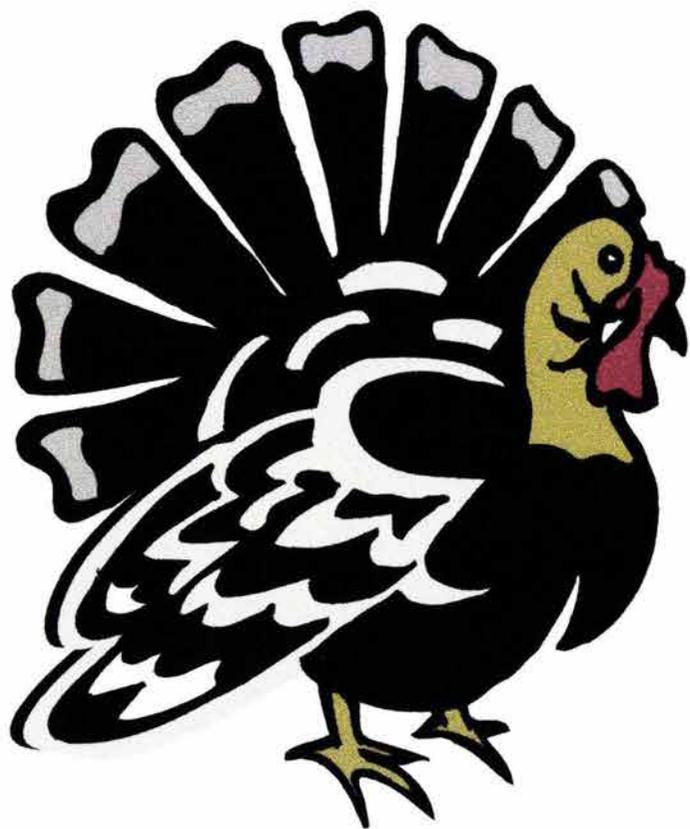
vikingo



flamingo



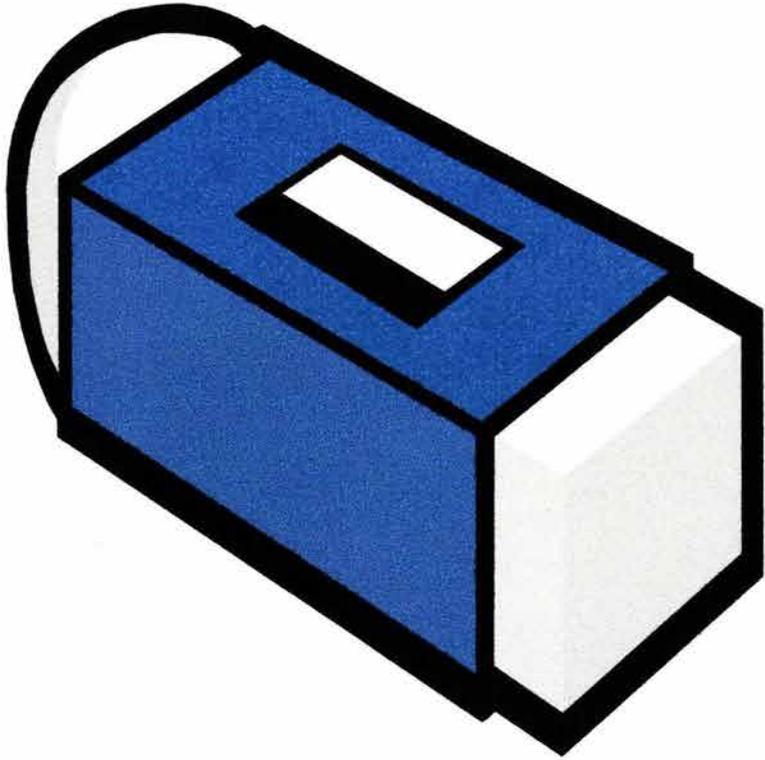
guanábana



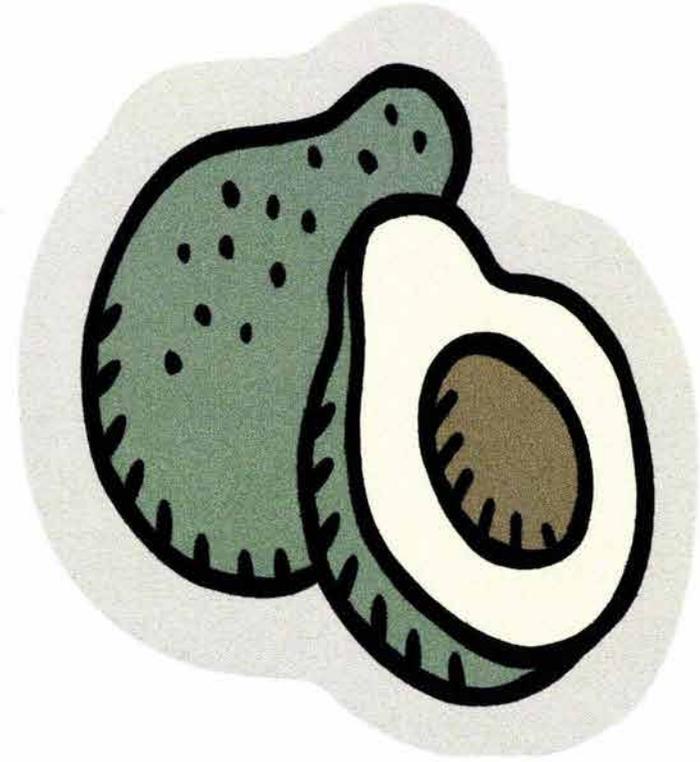
guajolote



gabardina



goma



aguacate

## “¿Con cuál se escribe?”

**Propósito.** Identificar palabras que se escriban con g.

**Instrucciones.** Ilumina las casillas de las palabras que llevan g suave.

Área lingüística

<b>goma</b>	<b>girasol</b>	<b>guante</b>	<b>gemelos</b>
<b>refrigerador</b>	<b>agente</b>	<b>regadera</b>	<b>galleta</b>
<b>recogedor</b>	<b>abrigo</b>	<b>gusano</b>	<b>gelatina</b>
<b>chango</b>	<b>gitana</b>	<b>gente</b>	<b>lechuga</b>

# **TEMA 30**

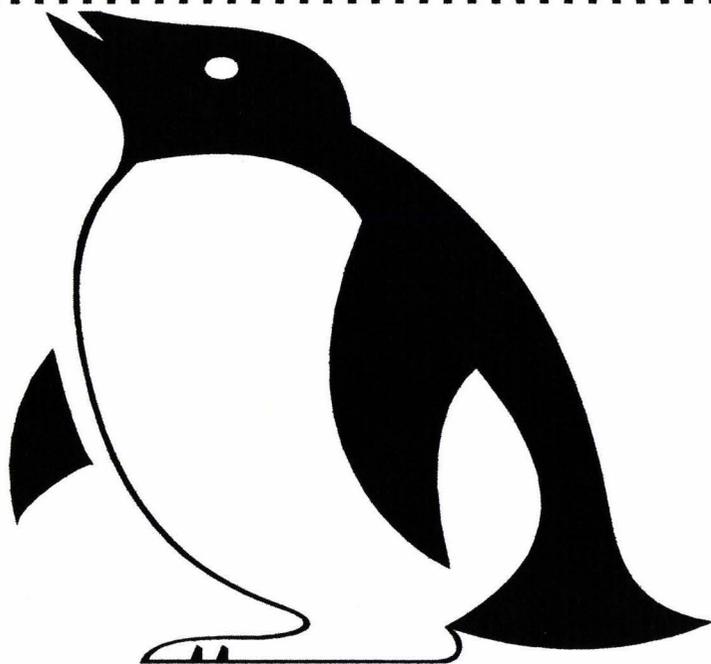
## **Palabras con güe y güi**

**pp. 70 – 75**

**“Siente la palabra”**

**Propósito.** Que el alumno identifique la palabra por medio del tacto.

**Instrucciones.** Remarca con pintura inflable el nombre de cada dibujo. Con los ojos tapados, toma una tarjeta y recorre con los dedos el nombre para identificar cuál es.



**pingüino**



**paragüitas**



**güero**



**agüita**

## “Sopa de letras”

**Propósito.** Que el alumno identifique las palabras que se escriben con güe y güi.

**Instrucciones.** Encuentra las siguientes palabras enlistadas, en la sopa de letras.

pingüino  
 paragüitas  
 cigüeña  
 vergüenza  
 güero  
 pingüica  
 zarigüeya

<b>p</b>	<b>i</b>	<b>n</b>	<b>g</b>	<b>ü</b>	<b>i</b>	<b>c</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>r</b>
<b>a</b>	<b>t</b>	<b>l</b>	<b>o</b>	<b>c</b>	<b>g</b>	<b>ü</b>	<b>e</b>	<b>r</b>	<b>o</b>
<b>r</b>	<b>m</b>	<b>d</b>	<b>q</b>	<b>t</b>	<b>z</b>	<b>s</b>	<b>g</b>	<b>ü</b>	<b>t</b>
<b>a</b>	<b>r</b>	<b>i</b>	<b>w</b>	<b>l</b>	<b>x</b>	<b>r</b>	<b>y</b>	<b>v</b>	<b>k</b>
<b>g</b>	<b>v</b>	<b>t</b>	<b>y</b>	<b>a</b>	<b>v</b>	<b>ü</b>	<b>b</b>	<b>k</b>	<b>ñ</b>
<b>ü</b>	<b>z</b>	<b>p</b>	<b>r</b>	<b>s</b>	<b>e</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>l</b>	<b>p</b>
<b>i</b>	<b>b</b>	<b>y</b>	<b>t</b>	<b>p</b>	<b>r</b>	<b>c</b>	<b>v</b>	<b>o</b>	<b>r</b>
<b>t</b>	<b>r</b>	<b>r</b>	<b>c</b>	<b>i</b>	<b>g</b>	<b>ü</b>	<b>e</b>	<b>ñ</b>	<b>a</b>
<b>a</b>	<b>e</b>	<b>ñ</b>	<b>l</b>	<b>n</b>	<b>ü</b>	<b>z</b>	<b>y</b>	<b>a</b>	<b>t</b>
<b>s</b>	<b>k</b>	<b>l</b>	<b>m</b>	<b>g</b>	<b>e</b>	<b>q</b>	<b>b</b>	<b>ñ</b>	<b>t</b>
<b>i</b>	<b>p</b>	<b>b</b>	<b>n</b>	<b>ü</b>	<b>n</b>	<b>a</b>	<b>z</b>	<b>y</b>	<b>j</b>
<b>e</b>	<b>a</b>	<b>o</b>	<b>g</b>	<b>i</b>	<b>z</b>	<b>a</b>	<b>i</b>	<b>l</b>	<b>m</b>
<b>v</b>	<b>k</b>	<b>t</b>	<b>ü</b>	<b>n</b>	<b>a</b>	<b>o</b>	<b>f</b>	<b>p</b>	<b>t</b>
<b>t</b>	<b>z</b>	<b>a</b>	<b>r</b>	<b>o</b>	<b>b</b>	<b>t</b>	<b>h</b>	<b>r</b>	<b>g</b>
<b>e</b>	<b>z</b>	<b>a</b>	<b>r</b>	<b>i</b>	<b>g</b>	<b>ü</b>	<b>e</b>	<b>y</b>	<b>a</b>

Área percepción visual

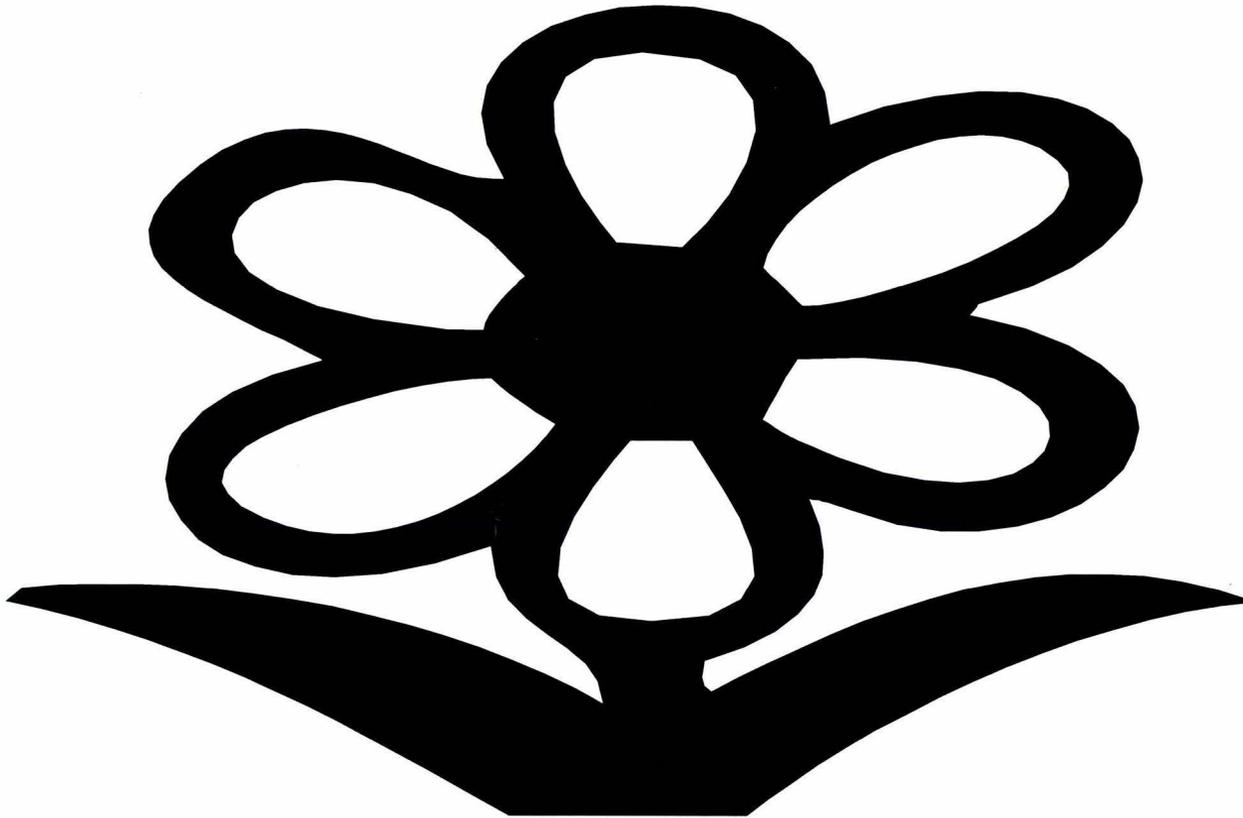
## “La flor”

**Propósito.** Que el alumno discrimine el sonido de las palabras que se escriben con gue y gui.

**Instrucciones.** Recortar las palabras. Por parejas, se mostrarán las palabras una a una durante cinco segundos; al retirar la tarjeta, se pedirá que escriban la palabra en un pétalo de la flor. Continuar hasta terminar las palabras.

Rectificar que estén escritas correctamente.

**Área percepción visual**



higuera

águila

merengue

aguijón

hoguera

manguera

guisado

guitarra

# **TEMA 32**

# **Comparaciones**

**p. 58**

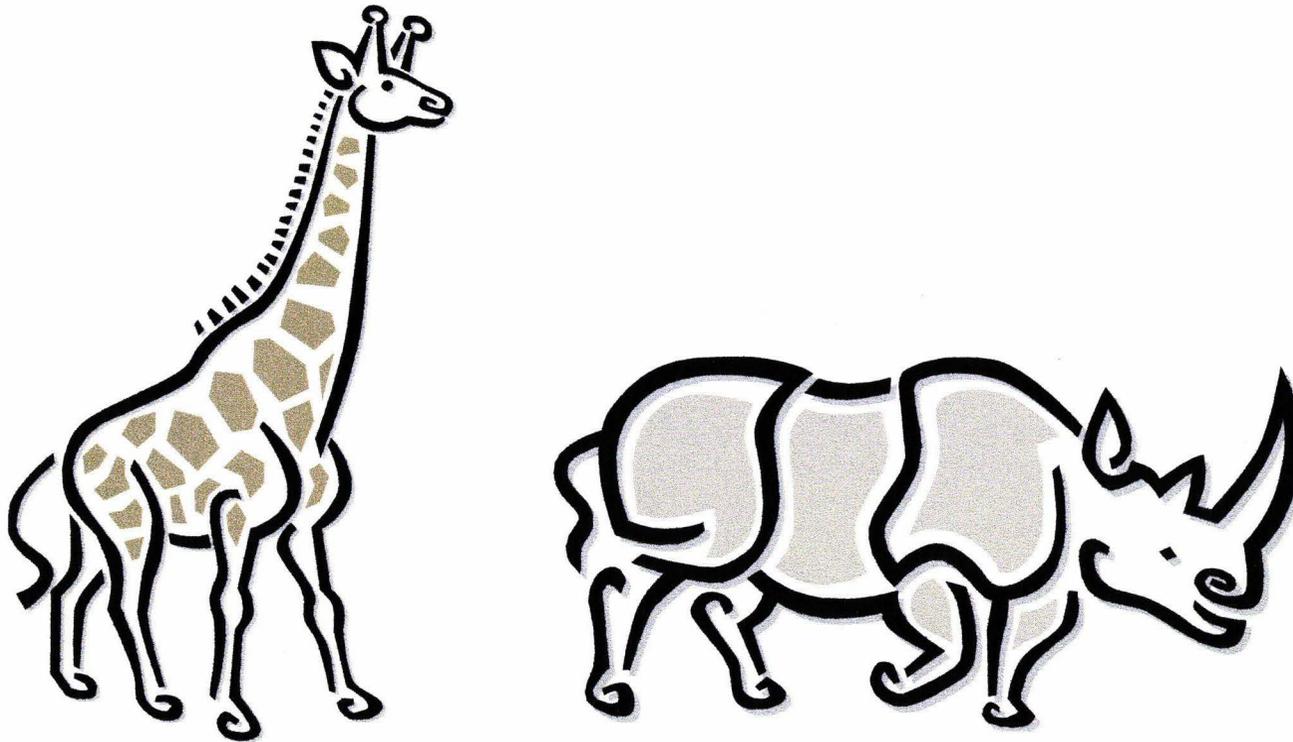
## “Los animales”

**Propósito.** Que el alumno compare de acuerdo a las características de cada animal.

**Instrucciones.** Se pedirá a los alumnos que dibujen a los animales de acuerdo a la comparación que se les de.

Ejemplo: La jirafa es más alta que el rinoceronte.

Área perceptiva



## “Más o menos”

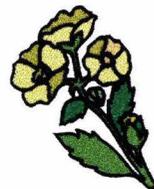
**Propósito.** Que el alumno infiera qué objeto completa al enunciado.

**Instrucciones.** Pega las ilustraciones en la comparación que les corresponde.

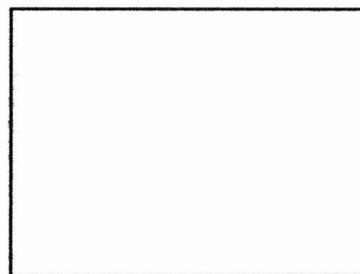
Ejemplo:

Área perceptiva

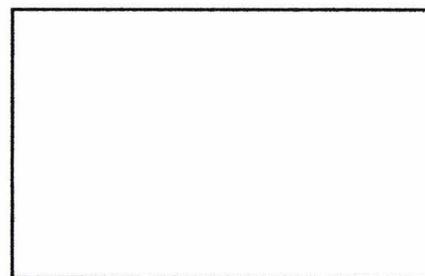
El árbol es más grande que las



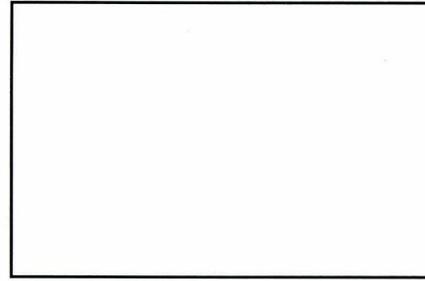
La regla es más delgada que el



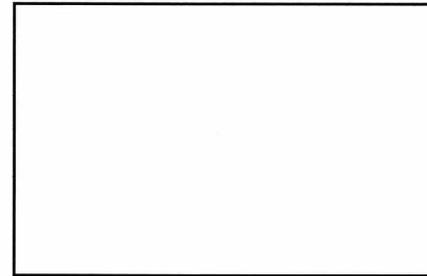
El automóvil es más rápido que la



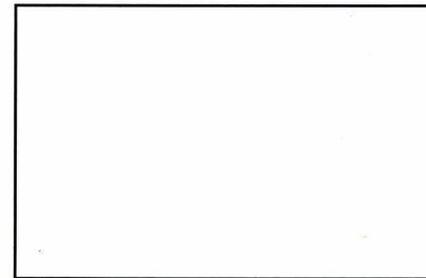
La piedra es más dura que la

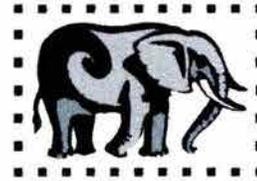
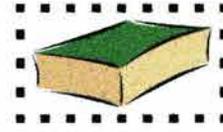


El café es más caliente que el



El ratón es más pequeño que el





# **TEMA 33**

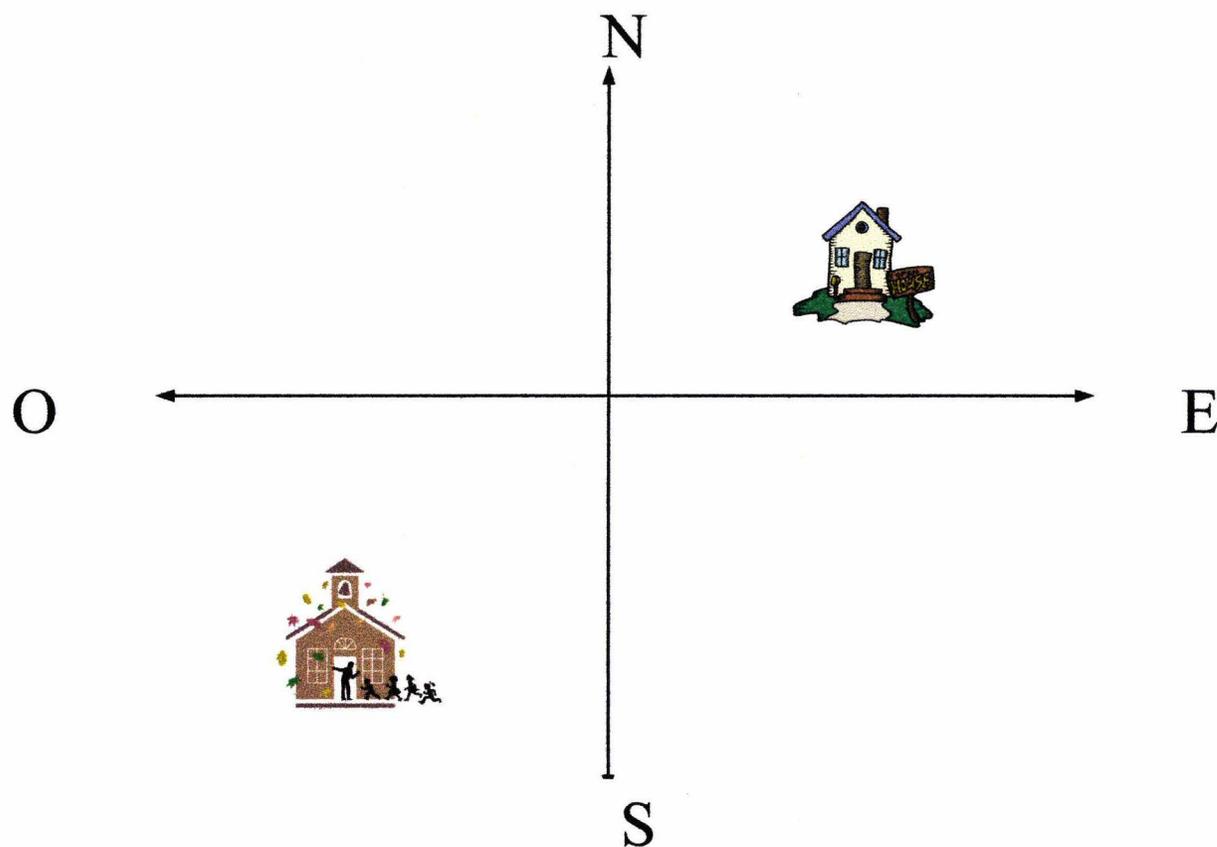
## **Los planos**

**p. 87**

## ¿A dónde llego?

**Propósito.** Que el alumno distinga el camino que debe seguir para llegar a determinado lugar.

**Instrucciones.** El profesor dirá a los alumnos que simulen ser abejas y que se tienen que trasladar al lugar que se les indique. Se trazarán en el piso los puntos cardinales y se colocarán carteles que se refieran a un lugar. El niño debe colocarse al centro. El profesor realizará preguntas como las siguientes: Si camino cinco pasos al oeste y dos al sur .. ¿a dónde llego?



Área motora

## **“¿Cómo llego?”**

**Propósito.** Que el alumno describa la manera de llegar a un determinado lugar.

**Instrucciones.** Se forman equipos. El profesor mencionará un lugar de la escuela y pedirá a cada equipo que describa una manera distinta de llegar ahí. Se intercambiarán las propuestas para llevarlas a cabo. Se establecerá cuál es la mejor propuesta.

**Área perceptivo – motora**

## “¿Dónde está?”

**Propósito.** Que el alumno describa el camino que debe seguir para encontrar un objeto.

**Instrucciones.** Se formarán equipos de cuatro niños. Dos integrantes esconderán un objeto y planearán el camino a seguir para que los otros dos alumnos lo encuentren. Posteriormente se intercambiarán los papeles.

Es importante mencionar a los alumnos que utilicen términos de ubicación espacial (derecha – izquierda, arriba – abajo)

**Área perceptivo – motora**

# **TEMA 34**

## **Campos semánticos**

**pp. 54, 89 y 125**

## “Adivina la categoría”

**Propósito.** Que el alumno clasifique de acuerdo a distintos criterios.

**Instrucciones.** Se le asignará a cada alumno un nombre de acuerdo al criterio con que se quiera clasificar (colores, frutas, animales, etc...). Se darán instrucciones como las siguientes: Los elefantes a la derecha o Los verdes a la derecha.

Ya que un elemento de cada grupo esté al frente, se preguntará ¿Cómo están clasificados? (color, forma, especie, etc...).

b) Se nombrará a cada elemento de los campos semánticos para que se dirijan a cierta área. Una vez que todos los niños estén clasificados, pídales que intenten averiguar bajo que criterio fueron separados.

**Área lingüística**

## “Cada quien con su familia”

**Propósito.** Que el alumno relacione cada palabra con la familia a la que pertenece.

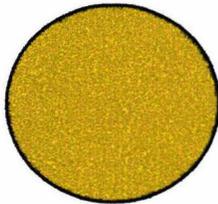
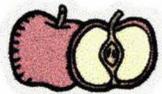
**Instrucciones.** Une con una línea, de diferente color, las palabras con el campo semántico al que pertenecen.

Área lingüística

Medios de  
transporte

Frutas

Colores



# **TEMA 37**

## **Sinónimos y antónimos**

**pp. 95, 106 y 119**

## “Sinónimos”

**Propósito.** Que el alumno identifique sinónimos.

**Instrucciones.** Unir con una línea la palabra de la izquierda con su sinónimo.

### Área lingüística

chiquito

hermosa

enfadado

laborar

mirar

pequeño

trabajar

ver

bella

platicar

conversar

enojado

## “Antónimos”

**Propósito.** Que el alumno identifique la palabra contraria.

**Instrucciones.** Une con una línea el dibujo que expresa una idea contraria a la palabra escrita.

Área lingüística

ensuciar

sano

anciano

principio

contenta



bebe



final



enojada



limpiar



enfermo

# **TEMA 38**

## **Palabras con r y rr**

**p. 99**

## “Buscando la r”

**Propósito.** Que el alumno seleccione los dibujos que se escriben con *r*.

**Instrucciones.** Recortar dibujos de una revista, que su nombre se escriba con *r* o *rr* y pegarlos según corresponda.

***r* al principio**

***r* al final**

**Área lingüística**

***rr***

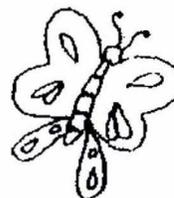
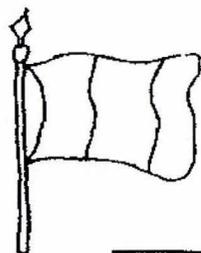
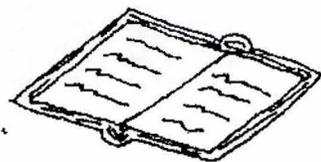
***r* en medio**

## “¿Qué es?”

**Propósito.** Que el alumno identifique las palabras que se escriben con *r* o *rr*.

**Instrucciones.** a) Escribe la consonante *r* o *rr* según corresponda al nombre del dibujo.

Área lingüística



b) Completa las palabras con las letras *r* o *rr* según corresponda.

**r**

bo \_\_\_\_ a

ja \_\_\_\_ a

cho \_\_\_\_ izo

piza \_\_\_\_ ón

a \_\_\_\_ ena

tie \_\_\_\_ a

**rr**

quie \_\_\_\_ o

to \_\_\_\_ e

fu \_\_\_\_ ioso

ai \_\_\_\_ e

núme \_\_\_\_ o

pi \_\_\_\_ ata

du \_\_\_\_ o

llo \_\_\_\_ a

mi \_\_\_\_ o

ca \_\_\_\_ oza

fo \_\_\_\_ o

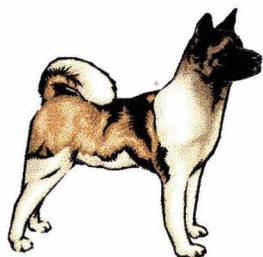
zo \_\_\_\_ a

## “Uso de la r y rr”

**Propósito.** Que el alumno distinga las palabras en las que se utiliza la *r* o *rr*.

**Instrucciones.** Encierra en un círculo los dibujos que su nombre sea con *rr*, encerrar en un triángulo los que tengan *r* suave y en un cuadrado la *r* fuerte.

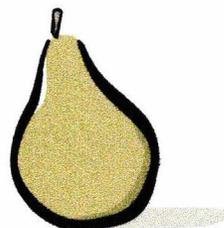
Área lingüística



perro



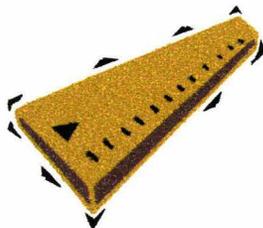
regalo



pera



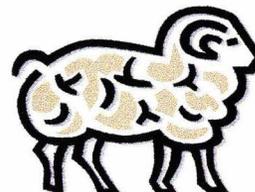
rana



regla



mariposa



borrego



tijeras

# **TEMA 40**

# **Concordancia**

**p. 112**

## “Don Lalo malos modos”

**Propósito.** Que el alumno indique los errores de concordancia.

**Instrucciones.** Realiza la siguiente lectura y subraya los errores de concordancia.

Área lingüística – perceptual

### Don Lalo Malos Modos

En un pueblo lejano, vivía un comerciante que tenía una tienda de abarrotes. Le decían don Lalo, tenía muy mal genio, no le gustaba platicar con nadie y siempre se enojaba con los niños.

Si un niño iba a comprar galletas o caramelos, se los arrojaba y le gritaba:

- ¡Vete de aquí! ¡Y no me molestes!

Cuando mandaban a los niños de la puebla a comprar algo, don Lalo les daba lo que él quería y nunca los dejaba reclamar. Entonces, cuando ellos llegaban a sus casas sus mamás los regañaban:

- David, ¿por qué no te fijaste bien? Te encargué una kilo de frijoles y don Lalo sólo te dio la mitad.

Malena, David y los demás niños del pueblo ya no querían hacer mandados, porque siempre salían regañados por culpa de don Lalo.

## “Concordancia”

**Propósito.** Que el alumno seleccione la palabra adecuada para que la oración concuerde.

**Instrucciones.** Pega la palabra que complete la oración correctamente.

Área lingüística



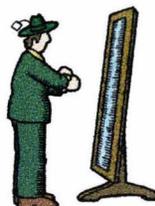
El niño



Carlos



Los niños



Rodrigo es



Las flores



La gorra es

nada

alto

estudian

rojas

roja

verdes

verde

nadan

lee

estudia

leen

altos

# **TEMA 43**

## **Palabras con ge, gi, j**

**p. 129.**

**“¿Con cuál va?”**

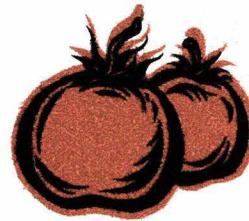
**Propósito.** Que el alumno identifique la sílaba correcta.

**Instrucciones.** Escribe en los cuadros las sílabas *ge*, *gi* o *je* *ji* según corresponda para completar la palabra adecuadamente.

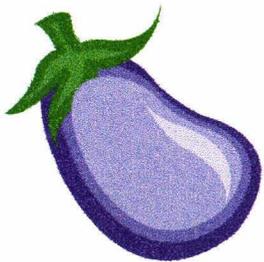
**Área lingüística – perceptual**



rasol  
gi - ji



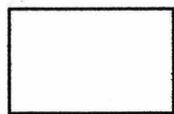
tomate  
ji - gi



beren  na  
ge - je

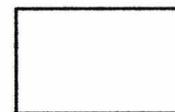
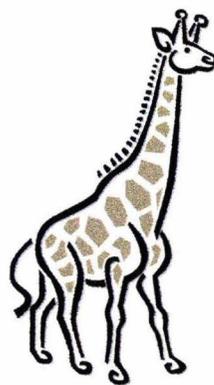


refri  rador  
ge - je



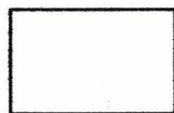
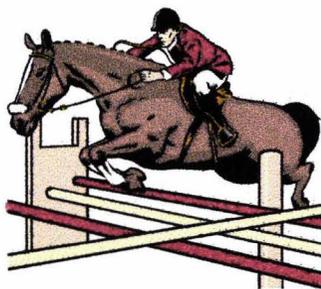
ge - je

nte



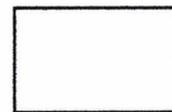
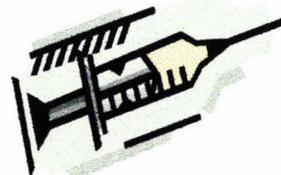
gi - ji

rafa



gi - ji

nete



ge - je

ringa

## “Viaje a la Luna”

**Propósito.** Que el alumno identifique las palabras que se escriben con *g* y *j*.

**Instrucciones.** Lee el siguiente texto y subraya las palabras escritas con *g* o *j*.

Escribe las palabras subrayadas donde corresponda.

Área lingüística – perceptual

### Viaje a la Luna

¿Te gustaría ir a la Luna? Sería algo muy hermoso ¿verdad? Casi un sueño. Un sueño que por muchísimo tiempo el hombre no pudo apartar de su pensamiento.

Imaginó que podría volar, poniéndose unas grandes alas. O que llegaría a la Luna en un cesto de palmas levantado por cuatro enormes águilas.

Eso nos da risa ahora, pero en los tiempos antiguos lo tomaban muy en serio.

Ahora ese sueño ya no es un sueño. Para volar, el hombre inventó los cohetes o aparatos de propulsión a chorro. ¿Has visto los cohetes que en los días de fiesta de tu pueblo o tu barrio se lanzan al aire? Son unas simples varitas de carrizo; en una punta llevan un cartucho de pólvora. Se elevan porque la pólvora, al prenderse, empuja la vara hacia arriba.

Lo mismo sucede cuando los globos de papel son empujados por el aire caliente que los eleva por el cielo, a veces muy lejos de donde se soltaron.

Así fue como se inventaron los cohetes para colocar los satélites que giran alrededor de la Tierra, y más tarde las naves espaciales.

El hombre ha logrado viajar a la Luna.

Víctor Hugo Bolaños



# **TEMA 44**

## **Palabras con ll, y**

**p. 140**

## “Mi paseo por Yautepec”

**Propósito.** Que el alumno identifique las palabras que se escriben con *y* o *ll*.

**Instrucciones.** Leer el texto e indicar las palabras que se escriben con *y* o *ll* en base a las preguntas que se te hagan.

Área lingüística – perceptual

### Mi paseo por Yautepec

(1) Un día fui a la Ciudad de Yautepec, Morelos, decidí pasear por las calles y alrededores. Monté un caballo y éste a grandes zancadas me llevó hacia bellos lugares. Junto a un arroyo había una granja, en la que las gallinas eran ponedoras de blanquillos o huevos de doble yema.

(2) Después en la llanura vi a una yunta de bueyes, que ayudaban a los campesinos, recorriendo muchos surcos, para después sembrar en ese terreno cebolla y chayote. Los campesinos me comentaron que allí llueve lo suficiente para que las tierras produzcan.

(3) Al regreso, pude observar entre el follaje a una ardilla. En el pueblo, decidí comer algo. No sabía elegir si comer un dulce de membrillo o tomar jugos de papaya o de guayaba.

(4) Platiqué con mis amigos todo lo que vi. Parecía “guacamaya” de tanto platicar; el paseo fue maravilloso.

(5) Mis amigos me comentaron que en cada población de México se producen cosas distintas, por ejemplo:

(6) En Irapuato fresas; en Zacatecas, nueces; en Hermosillo, carne; en Baja California y Querétaro, vino; en Veracruz, además de mariscos, café y tabaco. En cuanto a comida cada lugar tiene sus especialidades.

(7) En cuanto a otros productos, León tiene fama por el calzado que fabrica; Aguascalientes, por los hilados; Saltillo por sus sarapes; Taxco, por la plata; Oaxaca, por el barro; Santa Clara por el cobre.

1.- ¿Cuál es la ciudad que se menciona en el primer párrafo?

---

2.-Anota las dos palabras que se escriben con “y” del primer párrafo.

---

3.– En el segundo párrafo hay cuatro letras que se escriben con “ll” y cuatro con “y”. ¿Cuáles son? Escríbelas.

---

---

4.- Escribe el nombre de las tres frutas que se encuentran en el tercer párrafo.

---

5.- El sexto párrafo menciona la ciudad que produce carne. ¿Cuál es?

---

6.- ¿Qué ciudad produce sarapes? Encuéntrala en el sexto párrafo.

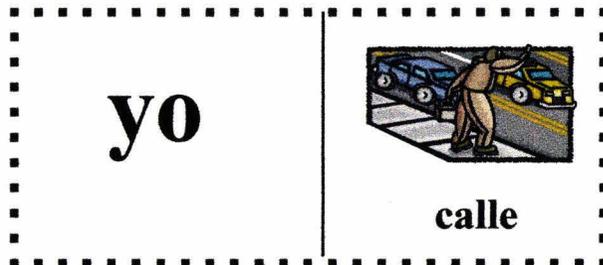
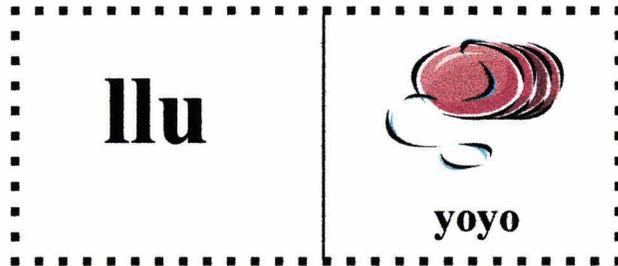
---

## “El dominó”

**Propósito.** Que el alumno identifique las palabras que se escriben con *ll o y*.

**Instrucciones.** Recortar las fichas de dominó y únelas con su pareja.

Área lingüística – perceptual



**lle**



**barquillo**

**llo**



**rayo**

**lla**



**yema**

**yo**



**ardilla**

**ye**



**lluvia**

# **TEMA 45**

## **Los adjetivos**

**pp. 67, 157, 158 y 159**

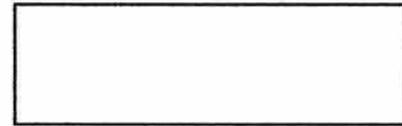
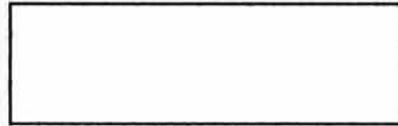
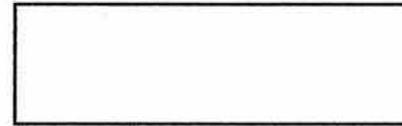
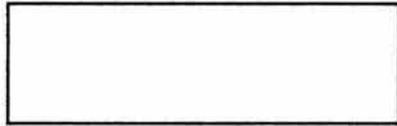
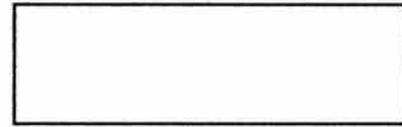
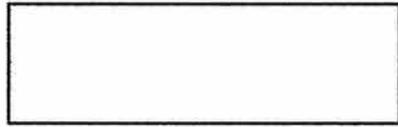
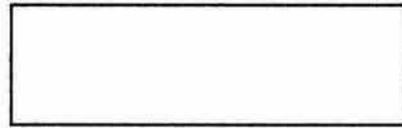
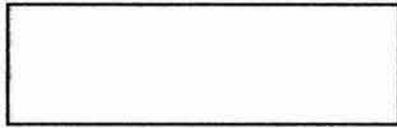
## “¿Cómo son?”

**Propósito.** Que el alumno describa, haciendo uso de adjetivos calificativos, un animal cosa o persona.

**Instrucciones.** El ejercicio es una variante del tema “Descripciones”. El profesor utilizará una lámina y les pedirá a los alumnos que la describan de acuerdo a los adjetivos que recortaron.

**Área lingüística**





**roja**

**pelirrojo**

**jugosa**

**grande**

**ladra**

**gris**

**firme**

**cariñoso**

**rica**

**elevado**

**dulce**

**café**

**trabajador**

**pequeño**

**moreno**

**serio**

## **“Mis características”**

**Propósito.** Que el alumno distinga sus propias características.

**Itrucciones.** El profesor dará instrucciones que el niño realizará si concuerda con sus características. Por ejemplo:

Si eres alegre .... silba una vez.

Si tienes cabello largo .... da tres palmadas.

**Área perceptivo – auditiva**

# **TEMA 47**

## **Sujeto y predicado**

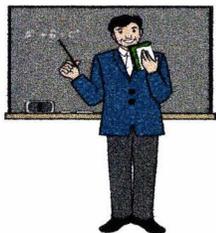
**p. 163**

## “Juan Pirulero”

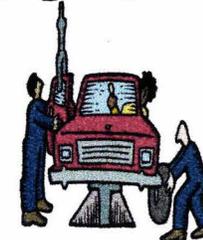
**Propósito.** Que el alumno identifique el sujeto.

**Instrucciones.** Unir con una línea las actividades que realiza cada sujeto.

Área lingüística



**El médico**  
**El barrendero**  
**El maestro**  
**El policía**  
**El bombero**  
**El mecánico**  
**La secretaria**  
**El cartero**



## “El sujeto y predicado”

**Propósito.** Que el alumno distinga entre el sujeto y el predicado.

**Instrucciones.** Completa cada uno de los siguientes enunciados.

Área lingüística

Sujetos	Predicados
	reparte cartas.
El bombero	
	escribe a máquina.
El barrendero	
	repara automóviles.
La maestra	
	cura enfermos.
El policía	

# **TEMA 48**

## **Palabras con h**

**p. 166**

## “Hotel Hidalgo”

**Propósito.** Que el alumno identifique palabras que se escriben con *h*.

**Instrucciones.** Lee el siguiente anuncio y subraya las palabras que se escriben con *h*. Después, encuentra las palabras que subrayaste en la siguiente sopa de letras.

Área lingüística - perceptual

### Hotel “Hidalgo”

Le ofrece:

- a) Higiénicas habitaciones con mucha humedad y hormigas.
- b) Hermosas albercas de agua hirviente.
- c) Hongos en el piso en lugar de alfombra.
- d) Helados gratis para los niños que tengan tos.
- e) Gimnasio para hombres que sean héroes.
- f) Mal humor en nuestros empleados, cuando se van sin pagar los huéspedes.
- g) Hospedaje económico: cien mil pesos la hora.

Siéntase como en su hogar, venga ahora.

# SOPA DE LETRAS

hospedarías  
 hotel  
 higiénicas  
 habitar  
 humedad  
 hormigas  
 hermosas  
 hongo  
 helados  
 hombres  
 héroes  
 humor  
 huéspedes  
 hospedaje  
 hora  
 hidalgo

s	i	h	e	r	m	o	s	a	s	s	o	l
o	s	u	o	h	o	m	b	r	e	s	i	h
d	h	e	r	s	r	o	h	o	n	g	o	i
a	o	s	z	a	p	a	r	a	n	t	h	g
l	r	p	i	m	t	e	r	o	e	o	u	i
e	m	e	n	e	h	i	d	l	r	s	m	e
h	i	d	a	l	g	o	b	a	r	v	o	n
o	g	e	n	a	v	i	o	a	j	d	r	i
s	a	s	a	d	i	e	v	o	h	e	t	c
t	s	u	n	u	h	u	m	e	d	a	d	a
i	u	h	o	s	p	e	d	a	r	i	a	s

# **TEMA 49**

## **Formar palabras**

**pp. 176 y 177**

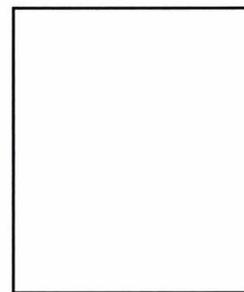
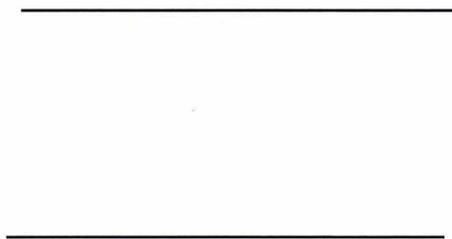
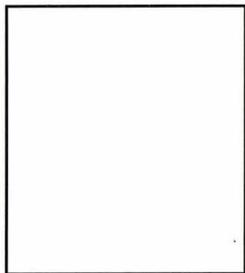
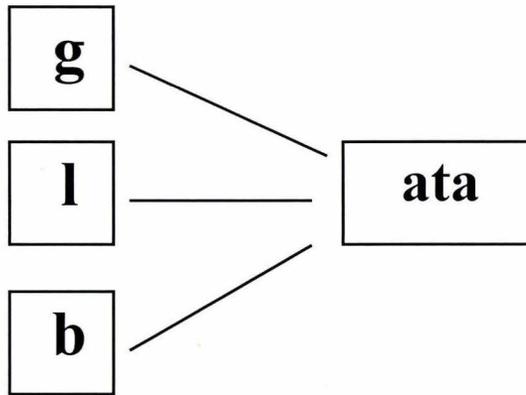
## “Cambiando la letra inicial”

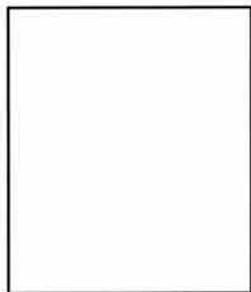
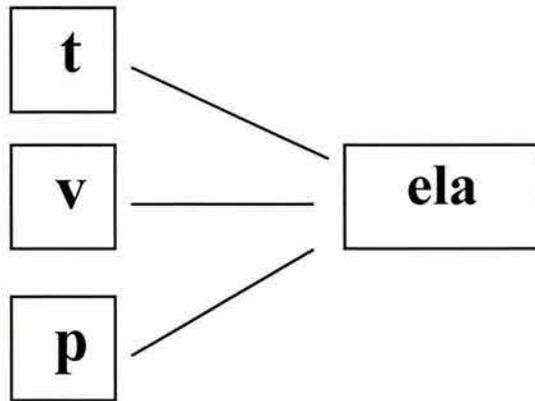
**Propósito.** Que el alumno descubra las palabras que se pueden formar cambiando la letra inicial.

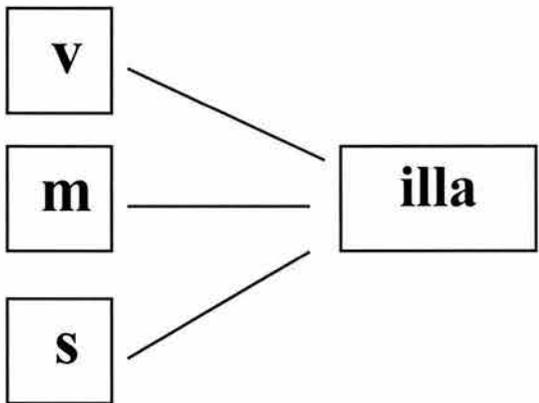
**Instrucciones.** Fíjate en las palabras que se pueden formar al cambiar la letra inicial de las siguientes palabras.

Después, escríbelas y pega su dibujo a un lado.

**Área lingüística**

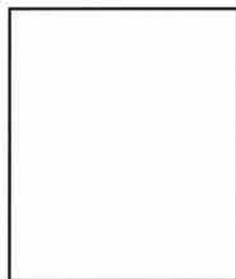






---

---



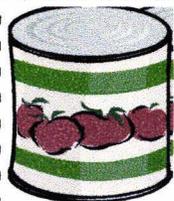
---



**bata**



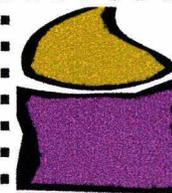
**gata**



**lata**



**tela**



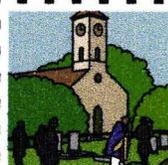
**vela**



**pela**



**silla**



**villa**



**milla**

## “Ordenando letras”

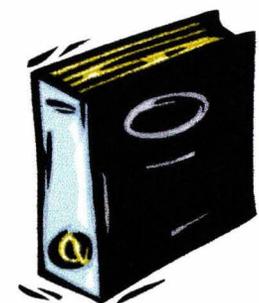
**Propósito.** Que el alumno acomode las letras para formar una palabra.

**Instrucciones.** Recorta las letras y acomódalas para que formes una palabra.

---

---

Área lingüística – perceptual





---

---

---

b l o r i

i c m a ó n

c d s o i

s e u f t a

j n e o c o

# **TEMA 51**

## **Pasado , presente y futuro**

**p. 187**

## “¿Cuándo pasó?”

**Propósito.** Que el alumno identifique el tiempo verbal.

**Instrucciones.** Recorta los verbos y colócalos dentro de una bolsa. Saca un papelito y pégalo donde corresponda.

**Área lingüística**

<b>Ya pasó</b>	<b>Está pasando</b>	<b>Pasará</b>

comió

comerá

come

camina

caminó

caminará

estudia

estudió

estudiará

juega

jugará

jugó

canta

cantó

cantará

“¿Qué debo hacer?”

**Propósito.** Que el alumno distinga los diferentes tiempos verbales.

**Instrucciones.** El profesor dirá instrucciones como las siguientes:

**Área perceptivo – motora**

a) El niño **come** verduras. (presente, aplauso)

b) Sandra **jugó** en el parque. (pasado, golpe con los pies)

c) Eduardo **cantará** en el coro. (futuro, brinco)