

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES
POPULARES
DEL EDO. DE CHIAPAS.**



SINODALES

ARQ. RAMÓN TORRES MARTÍNEZ ARQ. BENJAMÍN VILLANUEVA TREVIÑO

ING. ALEJANDRO G. SOLANO VEGA

**TESIS QUE PARA OBTENER
ÉL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA:**

ENRIQUE CABRERA RODRÍGUEZ

MÉXICO D.F.

2004

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

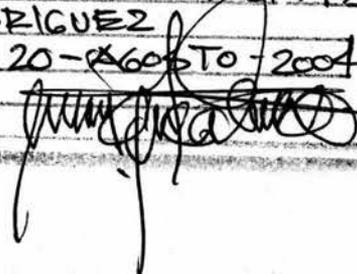
**Gracias a mi Padre por
su valioso ejemplo.**

**Gracias a mi madre porque sin su
gran apoyo ésto no hubiera sido posible.**

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: ENRIQUE CABRERA
RODRIGUEZ

FECHA: 20-AGOSTO-2004

FIRMA: 

**Y gracias a todos los que me apoyaron
en éste proceso, Cristina mi esposa, mi
familia, Ricardo Martínez y Sergio
Gómez por su amistad y apoyo
incondicional durante toda la carrera.**

ÍNDICE

CAPÍTULO I	5
<i>ANTECEDENTES</i>	
1.1 Definición del tema	5
1.2 Fundamentación del Tema	6
1.2.1 ¿Para qué?	6
1.2.2 ¿En donde?	8
1.2.3 ¿Cómo?	8
1.2.4 ¿Con qué?	8
1.2.5 Estudio paramétrico de costos	10
1.3 Análisis de edificios análogos	11-20
1.3.1 Estudio comparativo	20
1.4 Planteamiento del problema arquitectónico	21
1.4.1 Marco histórico	21-22
1.4.2 Marco y fundamento social	22-23
1.4.3 Fundamento económico	23-24
1.4.4 Elección de la ubicación	24-28
1.5 Formulación del programa arquitectónico	29-32
1.6 Análisis de actividades, necesidades de uso, funciones, elementos satisfactorios y equipamiento necesario	33-36
1.6.1 Normas básicas de diseño, análisis de dimensiones y guías mecánicas específicas del tema	37
CAPÍTULO II	38
2. <i>ASPECTOS GEOCLIMÁTICOS</i>	
2.1 Localización	38
2.2 Hidrografía	38-40
2.3 Clima	41-46
2.4 Orografía	41
2.5 Clasificación y uso del suelo	41 y 47
2.6 Flora y fauna	47

CAPÍTULO III

3.	ESTRUCTURA ECONÓMICA, POL. Y SOCIAL	48
3.1	Marco económico	48
3.1.1	Población económicamente activa	48
3.1.2	Actividades económicas	48-52
3.2	Estructura política de sitio	53
3.2.1	Gobierno y administración	53-56
3.2.2	Estructura política de municipio	57
3.3	Estructura social	58
3.3.1	Población	58
3.3.2	Educación, cultura, recreación, deporte	58-59
3.3.3	Salud.	59
3.3.4	Vivienda	59
3.3.5	Comunicaciones y trasportes	60
3.3.6	Servicios públicos	60-61

CAPÍTULO IV

4.	MEMORIAS DESCRIPTIVAS	
4.1	Memoria descriptiva del proyecto arquitectónico	62
4.2	Memoria descriptiva del proyecto estructural	62
4.3	Memoria descriptiva del proyecto de instalación eléctrica	63
4.4	Memoria descriptiva del proyecto de instalaciones hidrosanitarias	63

CAPÍTULO V

5.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	64-87
-----------	--------------------------------	--------------

BIBLIOGRAFÍA	88
---------------------	-----------

Falta página

N° 4

CAPÍTULO I.

1. ANTECEDENTES

1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA

MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DE CHIAPAS

Mediante este museo se pretende crear una nueva forma de divulgar el quehacer artesanal. A través de la investigación se puede rescatar, recopilar, impulsar, difundir y comercializar las artesanías del Estado, estableciendo un compromiso con las comunidades y sus artesanos, asegurando para las generaciones futuras la permanencia de estas actividades que representan no sólo un patrimonio histórico y cultural para México y la humanidad, sino también una fuente de ingreso para la familia y especialmente la mujer chiapaneca.

En algunas de las salas los guías serían artesanos que llevarían su vida habitual al museo, volviéndose éste parte de su vida diaria.

Con la participación de alfareros, talladores, bordadoras, tejedoras y muchos otros artesanos, se extienden también a la comercialización y museografía donde ésta encuentra un espacio para mostrar y vender su trabajo. Los artesanos participarían en el montaje de exposiciones temporales que representan la vida en sus solares y comunidades, elaborando los diversos utensilios como canastas, alfombras de flores, güajes etc. así como comida para una fonda que sería parte del lugar.

Además de la planta permanente de trabajadores y de un plan de comercialización al exterior, el Museo serviría como punto de venta directa al comprador, dando cabida en una plaza o gran patio a todo artesano de la región que quiera comercializar su trabajo.

Con esta relación entre el artesano y el museo, se revalora y fomenta el trabajo creativo, se generan nuevas formas de expresión, que día a día dan vida al museo y se crea un programa de mercadotecnia que permite una producción permanente de artesanías que a su vez permite una mejora en el nivel de vida de las comunidades.

1.2 FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

La milenaria actividad artesanal de la región así como la riqueza cultural e histórica que envuelven a las diversas comunidades del Estado, aunadas a la gran demanda social que se ha hecho presente en los conflictos de los últimos años y el gran auge turístico nacional e internacional (europeo) que en su mayoría acuden a la región, no sólo en busca de entretenimiento y diversión sino también de cultura, sin encontrar espacios en los que se muestren y expongan las diversas actividades de los pueblos de la región, así mismo un lugar donde poder valorar la gran gama de productos artesanales que se elaboran a través de un contacto directo con el artesano, para poder apreciar el proceso de elaboración como su significado o simbolismo que cada comunidad expresa en sus diversos productos, a que debido a las grandes distancias y tiempos necesarios para recorrer los distintos poblados seria indispensable una permanencia en el sitio de mas de 20 días, muy lejana del promedio de estadía que va de 3 a 4 días.

1.2.1 ¿Para qué?

El proyecto pretende ser parte de un conjunto de medidas que ya se han tomado y que se encuentran en proceso de realización para ayudar a los sectores de la población con menores recursos, éste pretende a través de la valoración de la cultura de los pueblos que conforman la región ayudar a las comunidades a obtener mejores retribuciones por sus mercancías a través de la valoración de sus trabajos mediante la apreciación del proceso de producción y una interrelación mas estrecha entre el turista y el artesano.

MUNICIPIO	TEXTILES DE LANA Y ALGODON	BORDADOS	MUEBLES DE MADERA	ALFARERIA	INST. MUS.	JARCERIA	CESTERIA	CERAMICA	PRODUCTOS DE MADERA	ARTICULOS DE PALMA	PETATES DE PALMA	HIERRO ARTISTICO	CERERIA	REDES	TALABARTERIA	JOYERIA	ART. DE IXTLE	LACAS	MASCARAS DE PARACHICOS	ORFEBRERIA	TALADO DE AMBAR	
ALTAMIRANO																						
AMATENANGO DEL VALLE																						
BOCHIL																						
CINTALAPA DE FIGUEROA																						
COMITAN DE DOMINGUEZ																						
CHALCHIHUITAN																						
CHAMULA																						
CHENALHO																						
CHIAPA DECORZO																						
EL BOSQUE																						
HUIXTAN																						
LARRAINZAR																						
LAS MARGARITAS																						
MITONTIC																						
OCOSINGO																						
OXCHUC																						
PANTELHO																						
PANTEPEC																						
SAN CRISTOBALDE LAS CASAS																						
SIMJOVEL DE ALLENDE																						
TENEJAPA																						
TEOPISCA																						
TOTOLAPA																						
VENUSTIANO CARRANZA																						
YAJALON																						
ZINACANTAN																						

TABLA 1 TIPO DE ARTESANIAS PRODUCIDAS POR MUNICIPIO

1.2.2 ¿En dónde?

Por su ubicación geográfica con respecto a las demás poblaciones, su capacidad de albergar a una gran cantidad de turismo, así como por ser un centro de comercio para los demás poblados y poseer grandes riquezas históricas y arquitectónicas es San Cristóbal de las Casas el lugar adecuado para albergar un proyecto de este tipo.

1.2.3 ¿Cómo?

Con la utilización de mano de obra y materiales propios de la región que han dado carácter a los distintos edificios y plazas como son: la piedra, el adobe, la teja y la madera que den la identidad y contextualización al lugar, así como materiales y tecnologías actuales que permitan ubicar en nuestro tiempo a la arquitectura.

1.2.4 ¿Con qué?

El municipio de San Cristóbal junto con otros organismos como son el DIF, CONACULTA y patronatos privados (Fondo Cultural Banamex, Fondo Bancomer) pueden ver en este proyecto el complemento a diversos programas que desarrollan actualmente encaminados a incrementar el bienestar de la familia mediante diversas formas de apoyo.

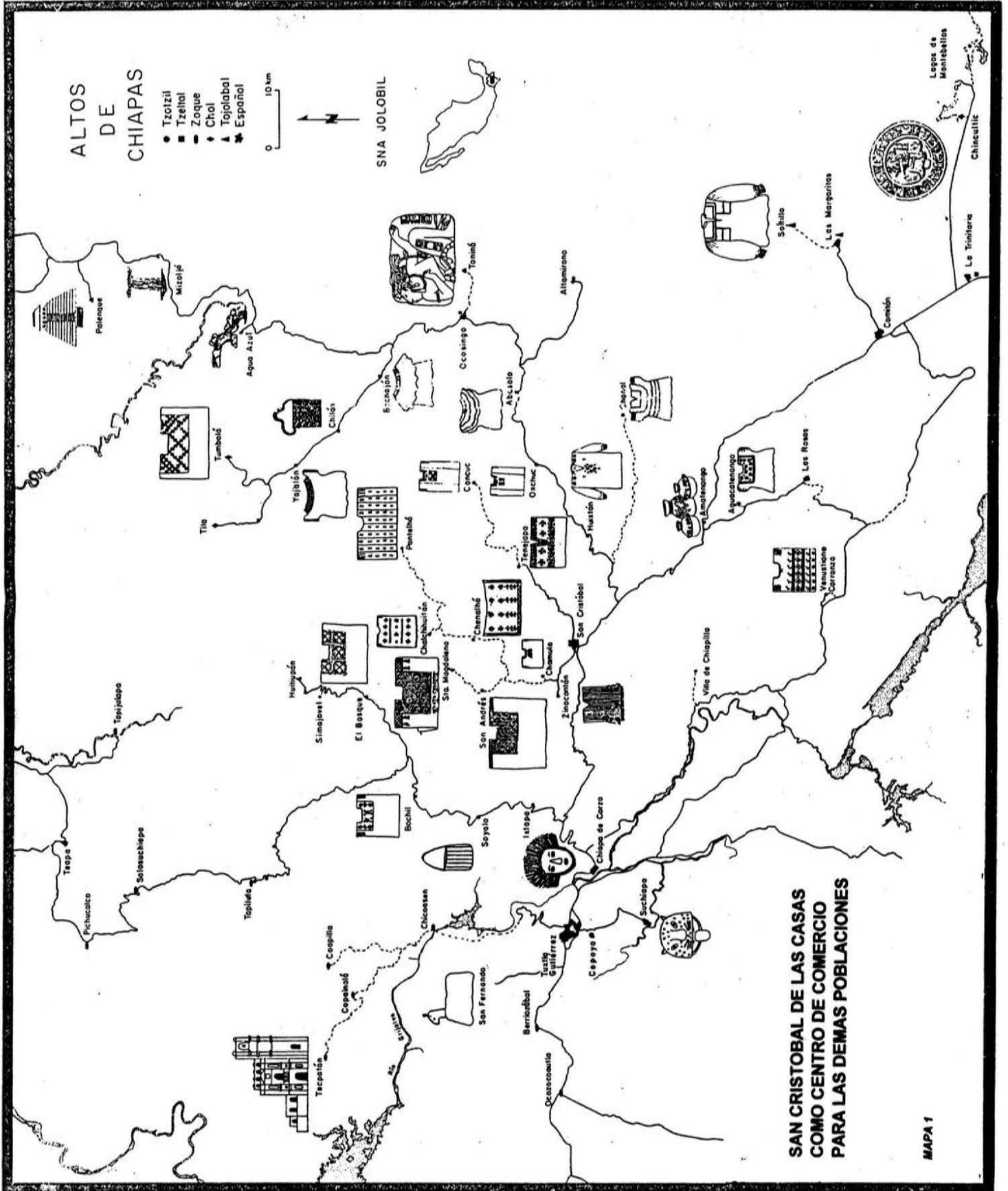
ALTOS DE CHIAPAS

- Tzotzil
- Tzeltal
- Zoque
- ▲ Tojolab'al
- ★ Español

0 10 km



SNA JOLOBIL



**SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS
COMO CENTRO DE COMERCIO
PARA LAS DEMAS POBLACIONES**

MAPA 1

1.2.5 Estudio paramétrico de costo beneficio

MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHIS.

CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO/M2	TOTAL
	M2		
TERRENO	8936	\$120.00	\$1,072,320.00
AREA DE MUSEO	3100	\$6,000.00	\$18,600,000.00
BODEGAS	540	\$4,000.00	\$2,160,000.00
PLAZAS Y ANDADORES	1500	\$1,500.00	\$2,250,000.00
ESTACIONAMIENTO	1350	\$700.00	\$945,000.00
AREAS VERDES	1446	\$400.00	\$578,400.00
AREAS COMERCIALES	1000	\$1,500.00	\$1,500,000.00
	TOTAL		\$26,033,400.00

CANALES DE CREDITO

FINANCIAMIENTO GUBERNAMENTAL ATRAVEZ DEL DIF ESTATAL

ESTUDIO GLOBAL DE COSTO BENEFICIO

VENTAS	M2	PRECIO VENTA	TOTAL DE RECUPERACION
LOCALES COMERCIALES	1000	\$5,000.00	\$5,000,000.00

COSTO TOTAL APROXIMADO

\$21,033,400.00

1.3 ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

A) MUSEO DE HISTORIA MEXICANA. (MONTERREY)

Ubicado en la macro plaza de Monterrey, este edificio de planta rectangular cuenta con tres niveles: el estacionamiento en planta principal a la que se accede por una gran escalinata que conecta la plaza exterior con el vestíbulo y contiene las áreas de exposiciones temporales, el auditorio, la biblioteca, la tienda, el café, las oficinas, bodegas y talleres. En la planta superior se encuentran las distintas secciones permanentes del museo.

Un gran pórtico penetrado por la escalinata protege el acceso de la luz poniente y ofrece al visitante un espacio de transición. La sobria volumetría del museo recortada por el pórtico de acceso, queda acentuada por tres torres de planta triangular que alojan los servicios sanitarios, escaleras de emergencia y miradores orientados hacia diferentes puntos significativos de la ciudad.

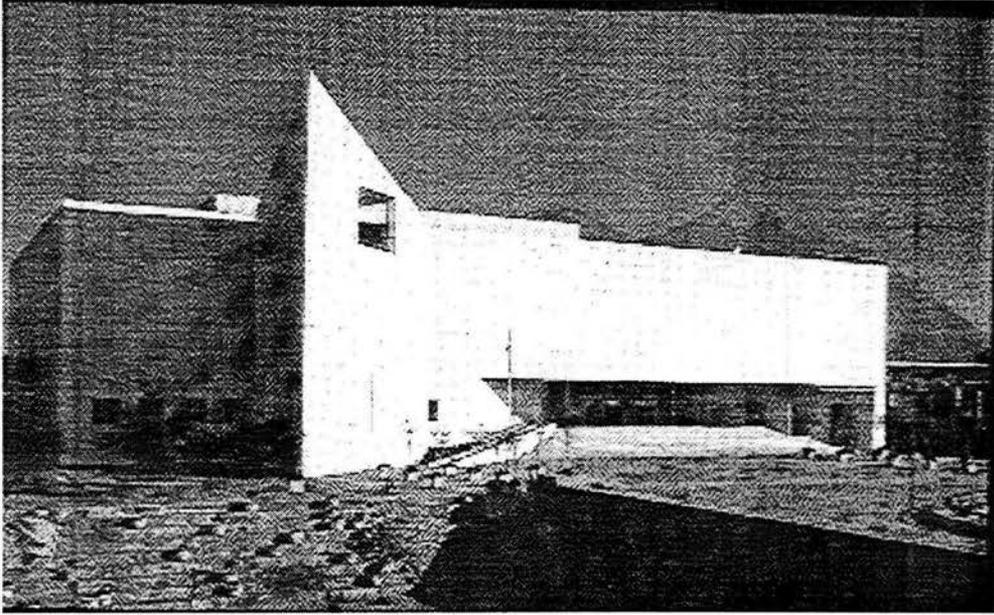
En el interior, el vestíbulo contiene una gran escalera conformada por dos rampas helicoidales que dan acceso al nivel superior donde se ubican las exhibiciones permanentes.

Todas las fachadas se encuentran cubiertas con paneles modulares prefabricados que acentúan aun más la sobriedad del edificio.

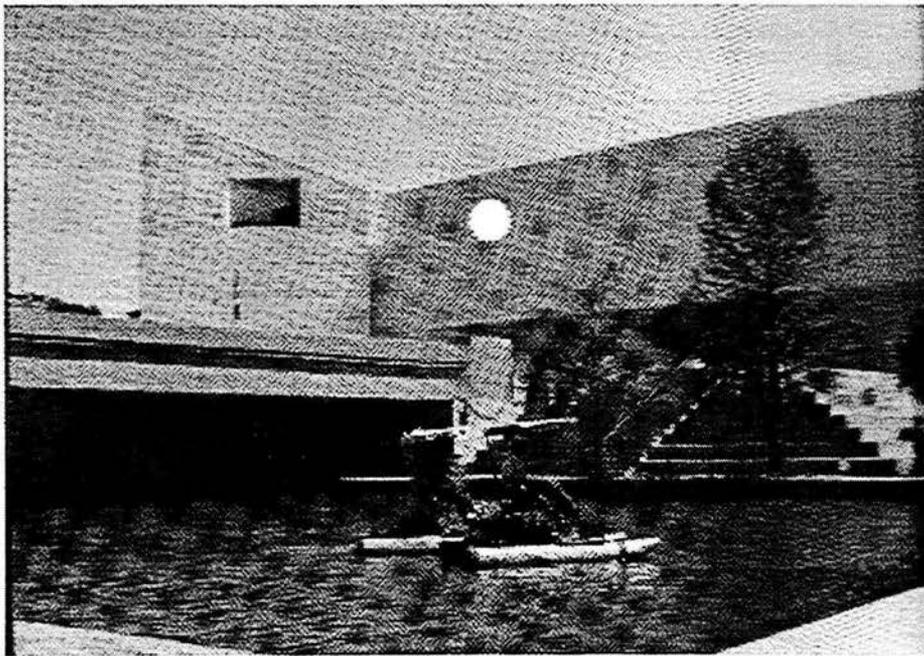
B) MUSEO BRASILEÑO DE ESCULTURA. (SAO PAULO)

Sobre una superficie de 7000m² en el barrio de Mube este edificio se destina para exposiciones al aire libre entre jardines diseñados por Burle Marx.

Una gran viga a manera de cubierta con un claro de 60m es la que define el espacio del museo y hace referencia al paisaje en el que confluyen la geografía urbana reciente y una topografía antiquísima.

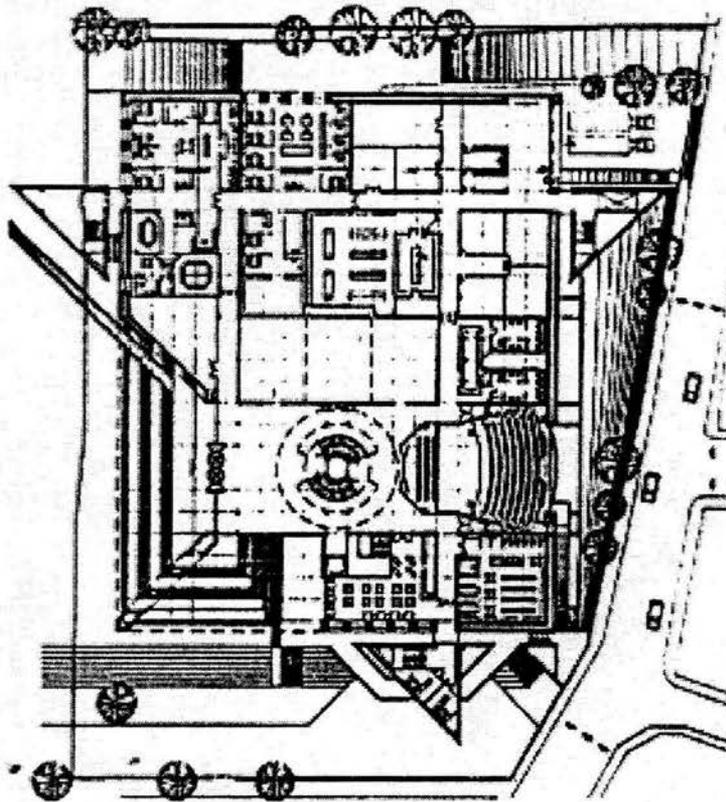


**MUSEO DE HISTORIA MEXICANA
MONTERREY**



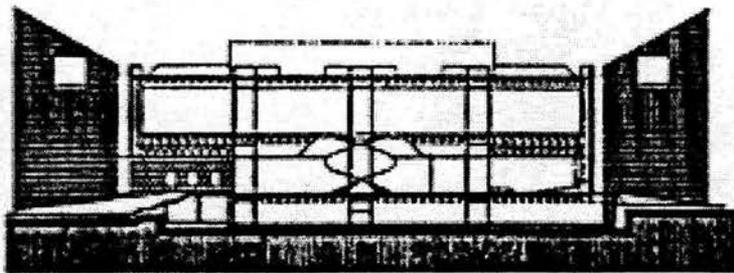
VISTA LATERAL MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

MONTERREY



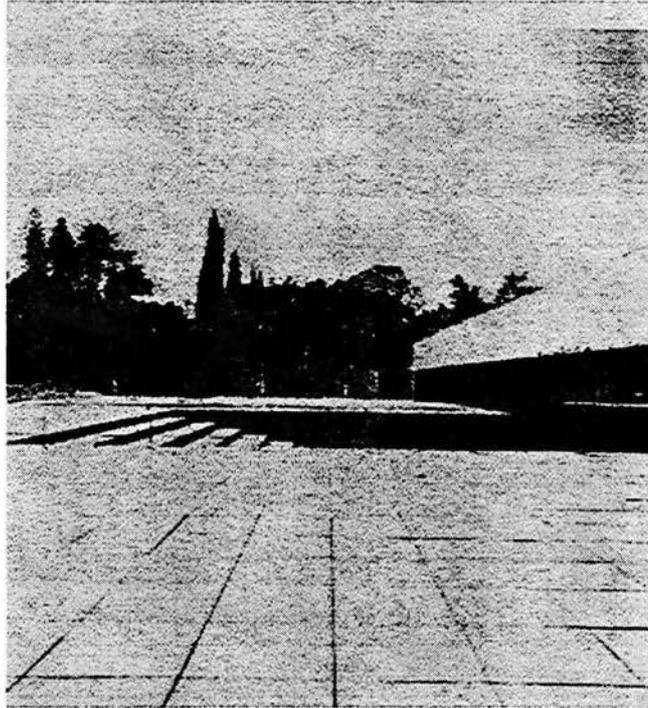
planta museo

PLANTA MUSEO DE HISTORIA MEXICANA MONTERREY

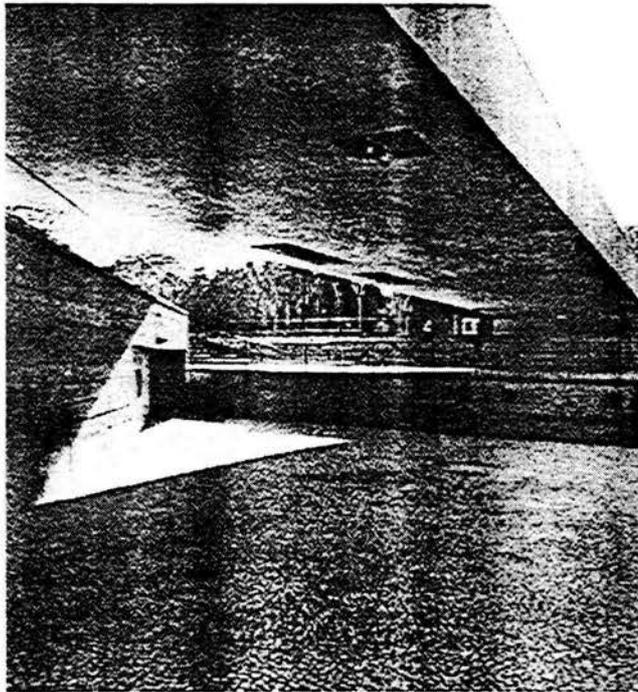


corte

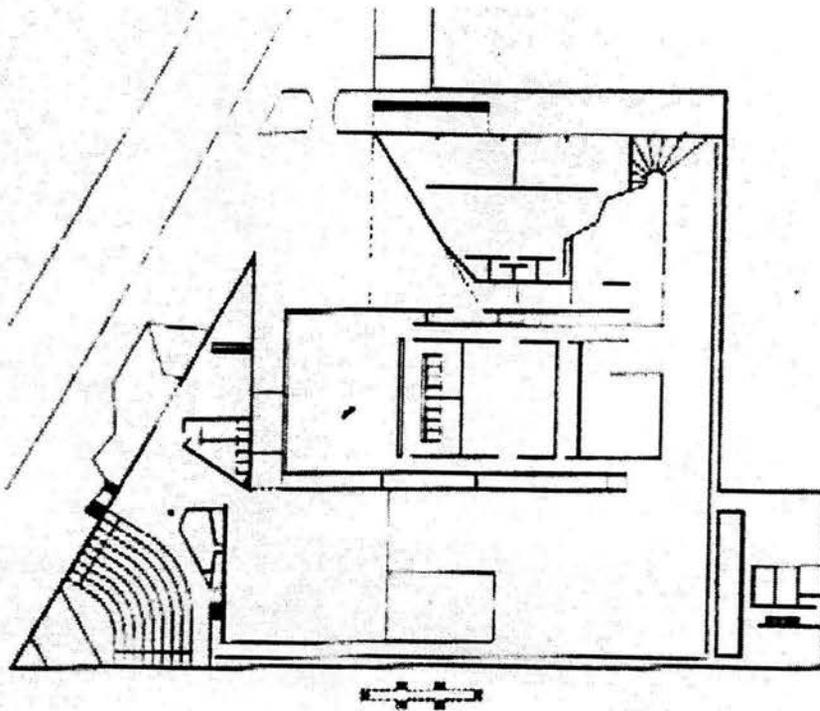
CORTE MUSEO



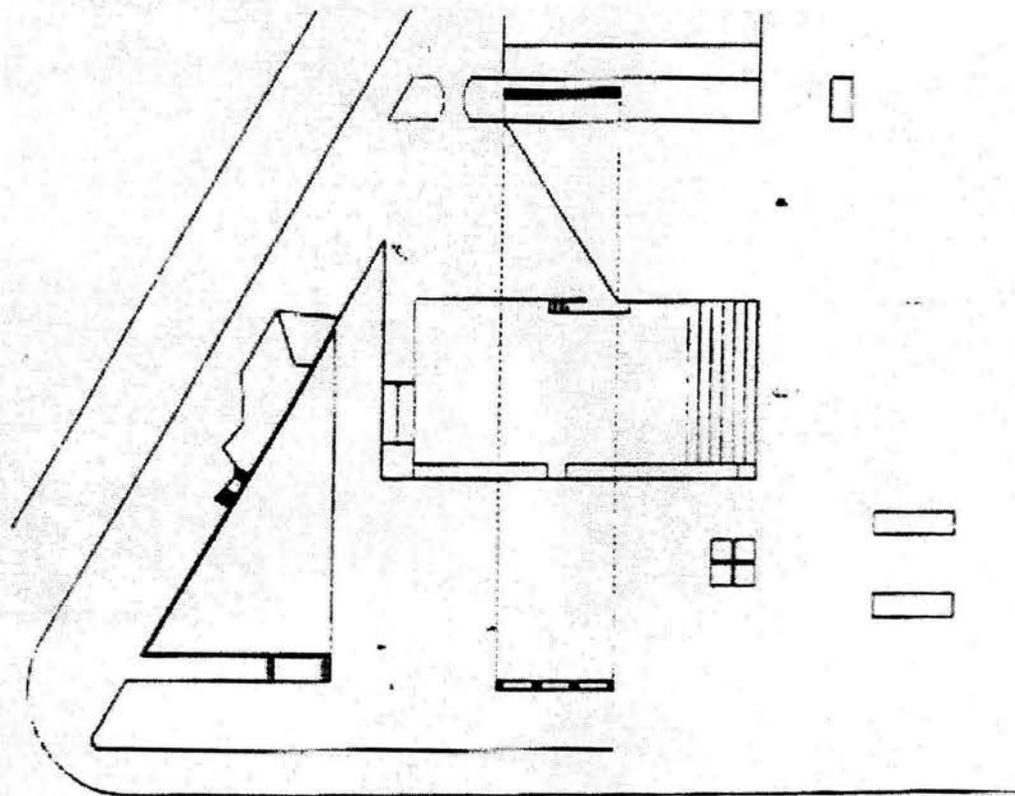
PLAZA ACCESO AL MUSEO DE ESCULTURA BRASILEÑO



PLAZA INTERIOR MUSEO BRASILEÑO



PLANTA BAJA MUSEOBRASILENO DE ESCULTURA



PLANTA ACCESO MUSEO BRASILEÑO DE ESCULTURA

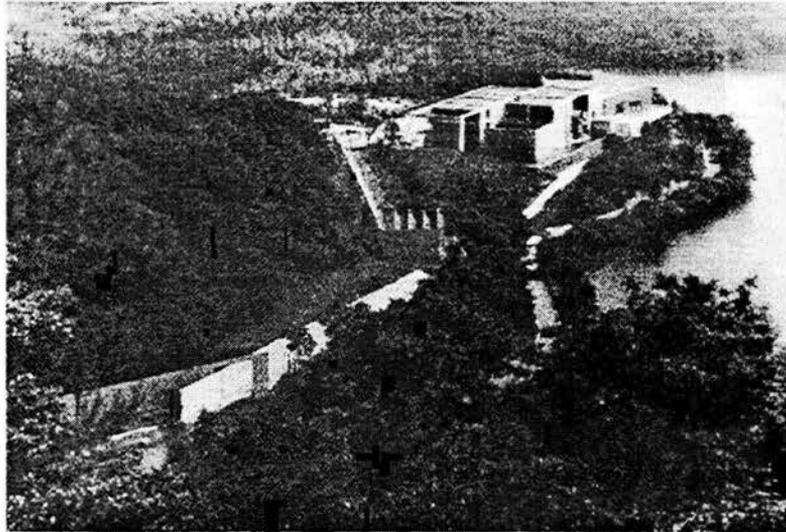
Se podría decir que el museo es una plaza conformada por la gran viga y múltiples planos que limitan espacios abiertos sin definirse como fachadas. En el nivel inferior los grandes espacios abiertos internos que quedan cerrados y semienterrados obedecen a un principio de continuidad exterior-interior mediante rampas, escaleras y luz cenital-lateral.

C) MUSEO DE LOS NIÑOS. (JAPÓN)

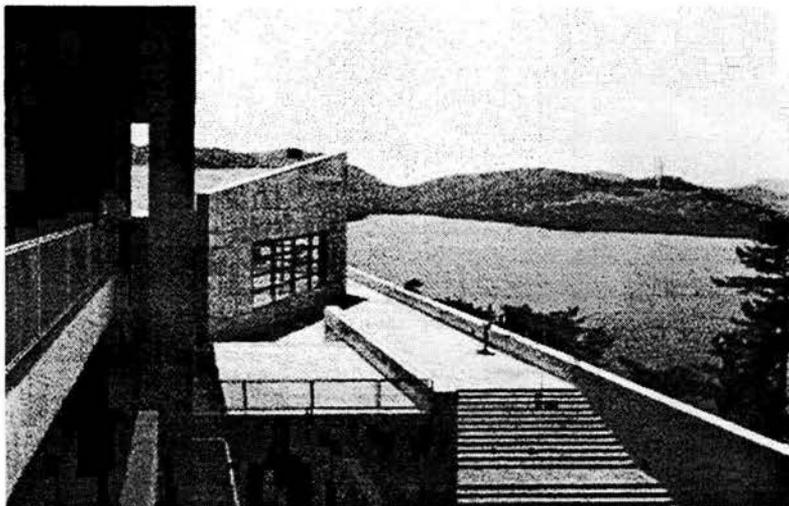
El edificio está situado entre un lago y boscosas montañas. Se trata de un centro cultural-educativo dedicado a fomentar la creatividad y sensibilidad de los niños. El museo es un cubo geométrico dentro de una topología orgánica cubierta por abundante vegetación. Se da forma a una geometría para hacer presente el contraste con la abrumadora naturaleza del lugar. La estructura se compone de un edificio principal, un espacio abierto intermedio y un taller unidos mediante líneas rectas. El muro que se extiende a lo largo del lago atraviesa la ladera de la montaña y se incorpora a la arquitectura del museo, con la férrea voluntad de aparecer como una obra más de la naturaleza. El muro, de este modo, se reconoce como un elemento arquitectónico que crea un espacio abierto a su alrededor, esto sugiere al visitante paredes y techos invisibles para permitir que la naturaleza pueda penetrar en las profundidades de los edificios, estos se engarzan por medio de una plaza pequeña, que facilita la comunicación de las personas con la naturaleza allá donde se encuentran.

El edificio principal consta de una biblioteca, dos teatros, uno interior y otro al aire libre, una sala de usos múltiples y un restaurante, dispuestos en dos volúmenes escalonados y en paralelo. Un estanque separa los dos volúmenes por su lado más corto, formando dos cuadrados y dos rectángulos que se oponen entre sí diagonalmente. Estos cuatro elementos se conectan sólo mediante pasarelas elevadas.

Un muro rodea la zona intermedia en la que se levantan, formando una retícula y dieciséis columnas de 9 metros de altura. Esta zona es una plaza al aire libre donde la gente, momentáneamente pueda descansar.

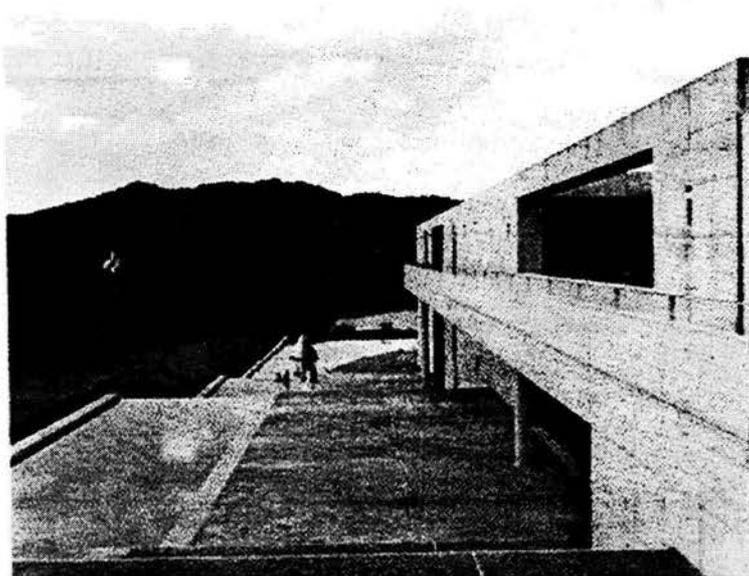
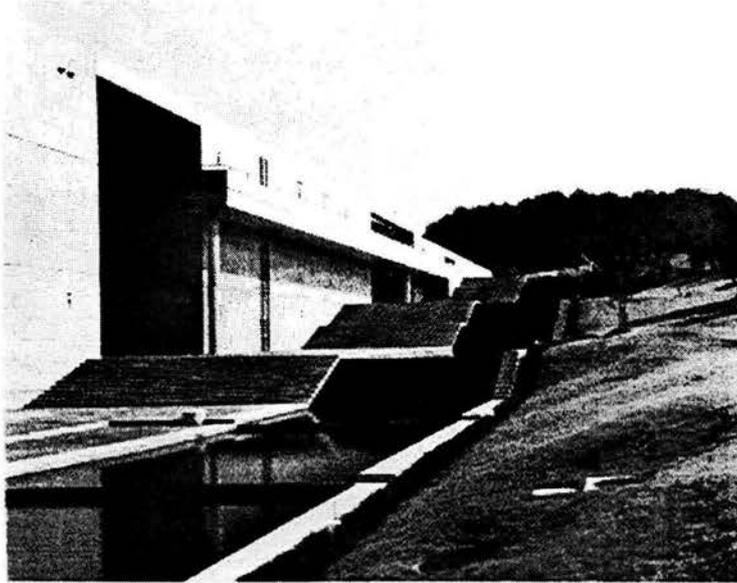


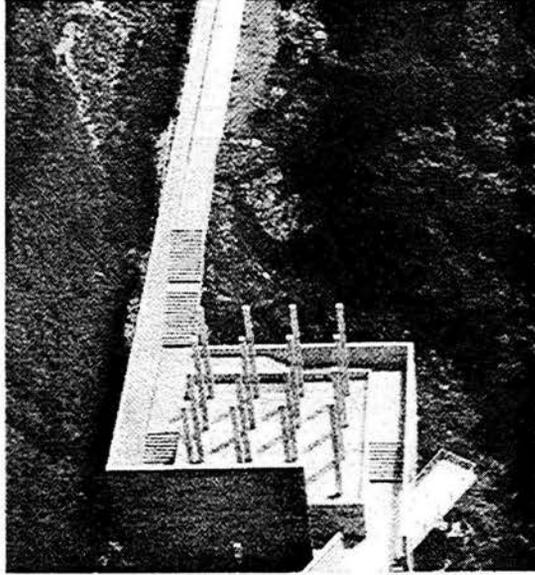
VISTA AEREA MUSEO DEL NIÑO, JAPON



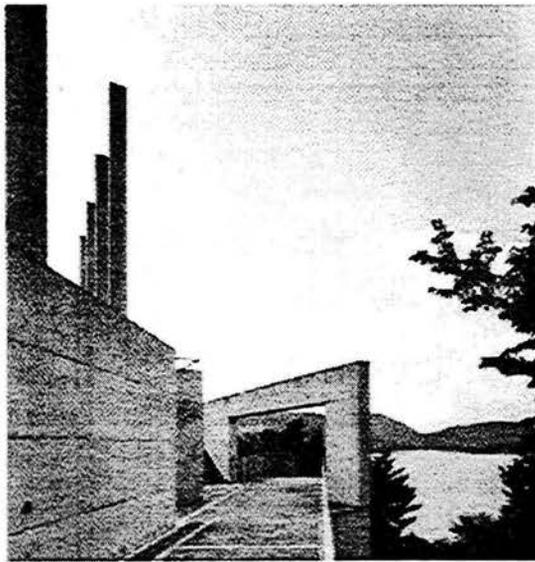
VISTA DEL LAGO DESDE EL EDIFICIO

VARIAS VISTAS DEL EDIFICIO





NODO DE UNION ENTRE LOS DOS ELEMENTOS PRINCIPALES



PASILLO LATERAL

El otro espacio abierto se encuentra al fondo del conjunto U, ésta constituido principalmente, por un taller de planta cuadrada de 16m de lado,

El bloque de dos plantas es un taller de artesanías donde los niños pueden usar libremente las herramientas. La azotea de la segunda planta es, al mismo tiempo, un taller al aire libre y un observatorio, a este espacio se accede por una rampa.

1.3.1 Estudio comparativo.

Los tres edificios tienen el gran acierto de haber entendido con acierto el entorno que los rodea, el primero se localiza dentro de una gran ciudad, convirtiendo los espacios del museo a una vida interior y sólo a través de miradores enfocados a puntos específicos de la ciudad se tiene contacto con el exterior, en su volumétrica monumental no pretende ser muy ambicioso sino más bien demasiado sobrio, el programa de necesidades se resuelve prácticamente en su planta baja dejando los niveles superiores prácticamente como plantas libres.

El segundo tiene el acierto de fungir como filtro entre la naturaleza y la masa urbana con un programa muy flexible, permite la generación de lugares a través de planos que marcan los espacios dentro de un solo ambiente contenido dentro de una gran cubierta, una gran virtud de este planteamiento es crear espacios muy dinámicos y fluidos, pero que a veces caen en la ambigüedad de convertirse en uno solo.

El tercer proyecto presenta características muy semejantes a las del proyecto en estudio rodeado por naturaleza, una gran virtud es la de generar recorridos en los que permitan al usuario integrarse a la naturaleza de una manera más cercana y no sólo a través de grandes ventanales sino que permite que la vegetación fluya a través del proyecto, el uso del concreto y formas geométricas acentúan la presencia del edificio en el lugar, pero sin hacerlo sentir ajeno al mismo.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

El concepto de un edificio o conjunto de edificios que integren e interactúen entre sí, con el objetivo de dar a conocer la producción artesanal del estado de Chiapas, predominantemente en la zona de los Altos de Chiapas se siente cada vez más necesaria, debido al gran peso que representan los artesanos en el rol familiar, cultural y económico, el cual ha visto incrementar su participación en los últimos 10 años a razón de diversos programas tanto privados como gubernamentales que han fomentado el rescate de los diversos métodos para elaborar artesanías así como los diseños ancestrales, que unidos a los actuales integran una gama única de colorido, composición y simbolismo que a la fecha conforma una parte de la esencia de la cultura de los pueblos que integran esta zona.

El objetivo de este programa, es el de mostrar lo que hay detrás de un objeto artesanal desde que formó parte de la evolución del hombre, hasta hoy que se encuentra en pleno proceso de adecuación dentro de la sociedad de consumo, abordando cada uno de los aspectos que se cree forman parte del análisis de este complejo fenómeno: la historia, la cultura, la ecología, la tecnología, la organización para la producción, las relaciones económicas y los márgenes de creatividad en su nueva vida.

1.4.1 Marco histórico

En 1524 los conquistadores españoles y sus aliados mexicanos y tlaxcaltecas consumaron la conquista de Chiapas y fundaron Ciudad Real como centro político y económico de la región conquistada.

El impacto cultural de este dominio fue muy importante para la cultura indígena del primer siglo de la colonia. La introducción de nuevas técnicas y la influencia de modas diversas tanto indígenas como europeas se manifiestan todavía con evidente claridad en algunos pueblos cercanos a San Cristóbal.

Durante la conquista, la moda azteca atrajo a ciertos pueblos cercanos a su influencia. Los mexicanos y tlaxcaltecas avecindados en San Cristóbal dejaron sus huellas en los trajes cotidianos de las mujeres chamulas, que usan borla anudada al pecho, o un diseño cuadrado al pecho, detalles típicos de los aztecas del siglo XVI.

Aunque estas modas han desaparecido entre los náhuatl actuales, han seguido usándose entre los mayas de los altos de Chiapas, y han servido como referencia para el renacimiento de los trajes de poblados alrededor de San Cristóbal de las Casas.

1.4.2 Marco y fundamento social

La producción artesanal en México no es homogénea, ni por sus productos ni por las formas de organización del trabajo, distribución y circulación de los mismos al consumidor. También ha sido variada la concepción sobre el trabajo y los resultados de la producción artesanal en la sociedad.

La transformación de la organización artesanal del trabajo en organización industrial capitalista, aniquiló la producción de muchos objetos por inútiles socialmente hablando, o por que los artesanos no pudieron continuar compitiendo con la industria que revoluciono las formas de trabajo. Sin embargo, la producción artesanal subsiste por varias razones: porque las fábricas no puede producir objetos que desempeñan un papel simbólico en las costumbres y rituales de las relaciones sociales de sectores subalternos de la sociedad; porque los artesanos producen más barato para un mercado de bajos ingresos o elaboran objetos que la industria aun no sustituye, como porque frente a la producción industrial masiva el sector ilustrado e intelectual de la sociedad, redescubrió el aprecio por el trabajo manual más original, por que aunque se produzca en serie se opone a la producción industrial masificada.

Pueden ser variadas las condiciones y motivaciones sociales, el resultado es la reproducción de una forma de trabajo que satisface sus necesidades.

Las diversas razones que están en la base de la persistencia del artesano, desempeñan también su papel en variadas concepciones que se tienen sobre la producción artesanal, las cuales expresan intereses distintos. Los productos pueden ser: arte popular, para el nacionalismo; objeto de uso

necesario, para el productor que también lo consume; ofrenda a los dioses, para satisfacer sus necesidades espirituales; elementos de decoración para los diseñadores de interiores; arte degradado para el sistema artístico burgués; artesanías, para el comercio establecido; arte primitivo, para los coleccionistas. Y la forma de producción puede ser: pequeña, industrial rural o urbana, mecanismo barato de generación de empleo, para los planificadores de las crisis; anacronismo indeseable, para los modernizadores.

1.4.3 Fundamento económico

Existe la necesidad imperiosa de crear empleos en el campo y zonas conurbadas; la artesanía por si sola no es la solución, pero si lo pueden ser la manufactura, la industria rural, la micro industria de mercancías utilitario-decorativas; ese 65 % de la pirámide comercial requiere atención especial inmediata; mientras el otro 35% va abriendo y encontrando su mercado.

Si se quiere proteger y fomentar el arte popular y las artesanías se tendrá que ser más preciso y riguroso y redoblar esfuerzos y realizar investigaciones operativas para conocer el sector. Apoyando la producción organizada, comercialización y distribución de los productos artesanales se podrán obtener mejores remuneraciones por los productos, sin perder de vista que el objetivo fundamental de este programa es el artesano que se vera beneficiado con la producción de mercancías que resulten de su trabajo, las cuales necesita vender para obtener una justa remuneración y satisfacer los requerimientos mínimos de bienestar a los que él aspira.

Mediante este centro se pretenden también ampliar las bases del diseño artesanal, así como la calidad total indispensable hoy en día para poder integrarse y competir en un mercado mundial, que mediante la experimentación con materiales de la región impulsen las bases de objetos contemporáneos con un sello cultural distintivo, sin expropiarle al artesano su capital cultural.

1.4.4 Elección de la ubicación.

El terreno destinado para el proyecto se escogió por contar con las siguientes características que favorecen al desarrollo del proyecto:

Se encuentra ubicado frente a un molino del siglo XVI actualmente abandonado que cuenta ya con un proyecto de recuperación, ampliación y adecuación para el primer hotel de cinco estrellas de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, posee además con un fácil acceso ya que se localiza a un costado del anillo periférico que rodea la ciudad y es la entrada de las personas que provienen del aeropuerto nacional apenas inaugurado hace unos años y que ha incrementado considerablemente el turismo en la región. Como atractivo extra, el terreno se encuentra delimitado en su lado norte por el río amarillo que en este punto no presenta contaminación y el cual se cruza a través de un puente llamado Peje de Oro catalogado por el INAH.



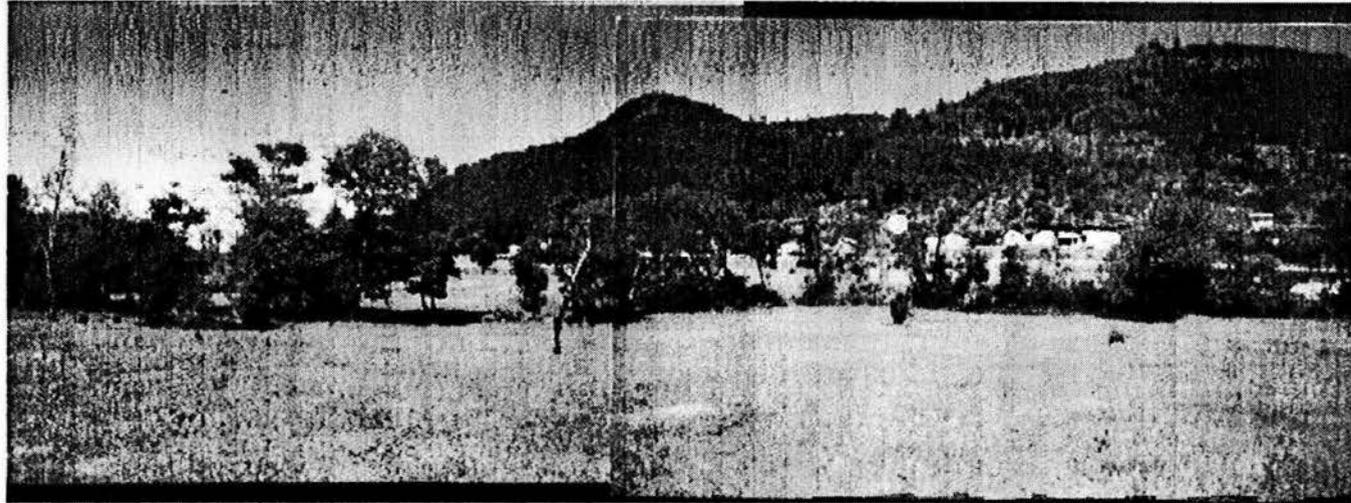
Acceso al terreno



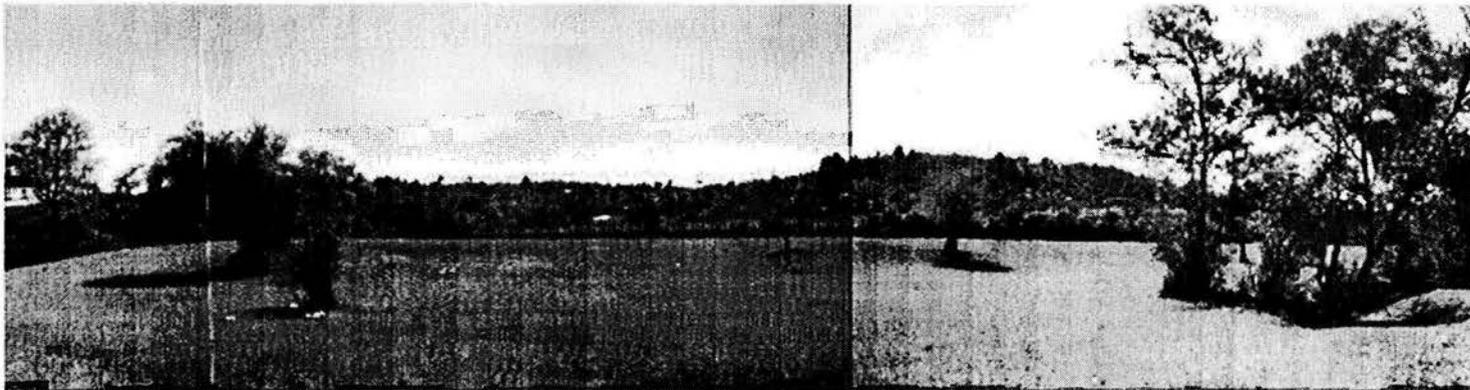
PUENTE PEJE DE ORO



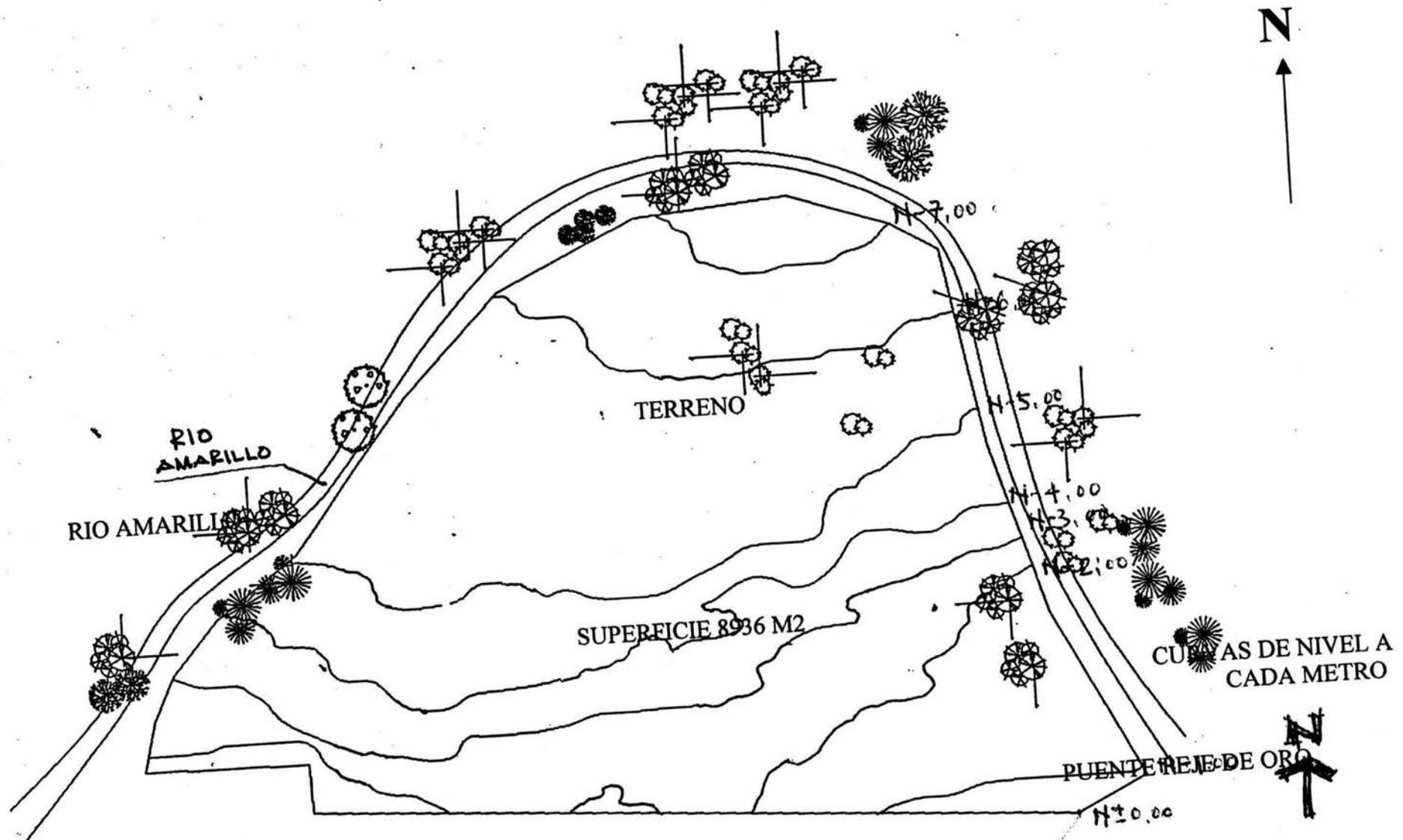
**RIO AMARILLO QUE DELIMITA EL TERRENO
EN SUS LADOS ESTE, NORTE Y OESTE**



VISTA DE SUR A NORTE DEL TERRENO



VISTA DE NORTE A SUR DEL TERRENO



1.5 FORMULACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA

A DEPARTAMENTO MUSEOGRÁFICO

A1 RECEPCIÓN DEL MUSEO

	ESPACIO	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2	
A1.1	VESTIBULO	80 PERSONAS	2 BANCAS DE 5 PER		81
A1.2	INFORMES	2 EDECANES	MOSTRADOR		10
A1.3	GUARDARROPA	1 ENCARGADO	MOSTRADOR		10
A1.4	TIENDA	3 VENDEDORES	8 ANAQUELES, CAJA, LIBRERO, SILLA		120
A1.5	ESTAR	6 PERSONAS	2 SILLONES PARA 3 PER. 1 MESA		16
A1.6	SANITARIOS M	9 PERSONAS	6 LAV. 6 WC		30
A1.7	SANITARIOS H	9 PERSONAS	6 LAV. 3WC 3 M		30
A1.8	CAFETERÍA	80 COMENSALES, EMPLEADOS	20	20 MESAS, 80 SILLAS MAS COCINA	210

TOTAL

507

A2 SALAS DE EXPOSICIONES

	ESPACIO	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2	
A.2.1	SALA 1 INTRODUCCION	40 PERSONAS	MAMPARAS ELEMENTOS DE EXHIBICION		120
A.2.2	SALA 2 VIDA DOMESTICA (SOLAR, HOGAR, TRABAJO)	40 PERSONAS	MAMPARAS ELEMENTOS DE EXHIBICION		120
A.2.3	SALA3 CREENCIAS Y PRACTICAS RELIGIOSAS Y POPULARES	40 PERSONAS	MAMPARAS ELEMENTOS DE EXHIBICION		120
A.2.4	SALA 4 EL TEXTIL	40 PERSONAS	MAMPARAS ELEMENTOS DE EXHIBICION		120
A.2.5	SALA 5 FERIAS Y FIESTAS TRADICIONALES	40 PERSONAS	MAMPARAS ELEMENTOS DE EXHIBICION		120
A.2.6	SALA 6 EXPOSICIONES TEMPORALES	40 PERSONAS	MAMPARAS ELEMENTOS DE EXHIBICION		120
A.2.7	SALA DE PROYECCIONES Y CONFERENCIAS	80 PERSONAS	80 BUTACAS , ESTRADO , CTO DE PROYECCIONES		240
	TOTAL				960

A3 PLAZAS DE TRABAJO

	ESPACIO	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2	
A.3.1	4 PLAZAS AL AIRE LIBRE	80 VISITANTES, 12 A 15 ARTESANOS POR PLAZA	DIVERSOS ELEMENTOS DE TRABAJO, MAMPARAS, MESAS		1200

A4	ADMINISTRACION GENERAL			
	ESPACIO	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2
A.4.1	ESTAR	10 PERS.	1 SILLON, UNA MESA	12
A.4.2	OF. DEL DIR.	1 DIR.	ESCRITORIO, 3 SILLAS, 1 SILLON, 1 MESA, 1	25
A.4.3	TOILETTE		1 LAV. 1 WC.	4
A.4.4	SALA JUNTAS	8 PERS.	MESA P/6, 6 SILLAS, 1 LIBRERO	25
A.4.5	OF. ADMON.	1 ADM.	1 ESCRITORIO, 2 ARCHIVEROS, 3 SILLAS	12
A.4.6	OF.AUX.	1 ADM.	2 ESCRITORIO, 2 ARCHIVEROS,	8
A.4.7	AREA SECR	3 SECR.	3 ESCRITORIOS, 3 SILLAS,	25
A.4.8	ARCHIVO		8 ARCHIVEROS	6
A.4.9	PAPELERIA		3 ANAQUELES	4
	TOTAL			121

A5	TALLER DE RESTAURACION			
	ESPACIO	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2
A.5.1	TALLER	REPARACION DE LAS 2 MESAS DE TRABAJO, 2 BANCOS, 4	PIEZAS UNA PERSONA GABETAS	15
	TOTAL			15

A6	TALLER DE MANTENIMIENTO			
	ESPACIO	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2
A.6.1	TALLER	SANEAMIENTO DE LAS 2 MESAS DE TRABAJO, 2 BANCOS, 4	PIEZAS UNA PERSONA GABETAS	15
	TOTAL			15

A7	TALLER MUSEOGRAFICO			
	ESPACIO	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2
A.7.1	TALLER	MONTAJE DE PIEZAS	2 MESAS DE TRABAJO, 2 BANCOS, 4	15
	TOTAL			15

B DEPARTAMENTO DE COMERCIALIZACION Y DIFUSION

B1 ADMINISTRACION

	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2	
B.1.1	ESPACIO			
B.1.1	AREA DE TRABAJO	1 ESCRITORIO, 2 ARCHIVEROS, 1 SILLA		120
B.1.2	ESTAR	1 SILLON, UNA MESA		12
	OF. DEL DIR			
B.1.3	ADMINISTRATIVO	0 ESCRITORIO, 2 ARCHIVEROS, 3 SILLAS		20
B.1.4	OF. DEL DIR DE DIFUSION	1 ESCRITORIO, 2 ARCHIVEROS, 3 SILLAS		20
B.1.5	OF.AUX.	1 ESCRITORIO, 2 ARCHIVEROS		8
B.1.6	ARCHIVO	8 ARCHIVEROS		6
B.1.7	PAPELERIA	3 ANAQUELES		4
	TOTAL			190

C SERVICIOS GENERALES

C1 INTENDENCIA

	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2	
C.1.1	ESPACIO			
C.1.1	OFICINA	1 ESCRITORIO, 2 ARCHIVEROS, 3 SILLAS		6
C.1.2	TALLER	REPARACION MOBILIARIO		
C.1.2	TALLER	1 MESA DE TRABAJO		20
	TOTAL			26

C2 VIGILANCIA

	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2	
C.2.1	ESPACIO			
C.2.1	CIRCUITO CERRADO	2 SILLAS, 2 ESCRITORIOS, 8 MONITORES		15
	TOTAL			15

C3 SERVICIOS EMPLEADOS

C.3.1	BANOS Y VESTIDORES DE HOMBRES	20 EMPLEADOS	:20 GABETAS, 2 BANCAS, 2 WC, 2 MINGITOF	36
C.3.2	BANOS Y VESTIDORES DE MUJERES	20 EMPLEADOS	GABETAS, 2 BANCAS, 2 WC, 2 MINGITORIO	36
	TOTAL			66

C4 BODEGA GENERAL

	PERSONAS	MOBILIARIO	AREA M2	
C.4.1	ESPACIO			
C.4.1	BOD PIEZAS MUSEO	10 ANAQUELES, 2 MESAS		20
	BOD PIEZAS TOMADAS A PRESTAMO	6 ANAQUELES, 1 MESAS		15
C.4.3	BOD GENERAL	7 ANAQUELES, 2 MESAS		40
C.4.4	BOD TIENDA	6 ANAQUELES		10
C.4.5	ANDEN			10
C.4.6	SUB ESTACION	SUBESTACION ELÉCTRICA		30
C.4.7	CTO. DE MAQUINAS	BOMBAS, SIST. HIDRONEUMÁTICO		30
	TOTAL			155

D1	PLAZAS Y ANDADORES			AREA M2
	ESPACIO	PERSONAS	MOBILIARIO	
D.1.1	PLAZA DE ACCESO		100 BANCAS, ALUMBRADO SANITARIOS PARA HOM. Y MUJ. Y BODEGA	400
D.1.2	PLAZA TIANGUIS		250 DE MERCANCIAS	750
D.1.3	ANDADORES			500
D.1.4	AREA VERDE			1712
D.1.5	ESTACIONAMIENTO PUBLICO		POSTES DE ILUMINACIÓN, BOTES DE 45 BASURA	1200
D.1.6	CAMIONES		4	150
				3362

RESUMEN DE AREAS DEL PROGRAMA

	ESPACIO		AREA M2
A.	DEPARTAMENTO MUSEOGRAFICO		1633
B	DEPARTAMENTO COMERCIALIZACION	DE Y	190
C	DIFUSION		262
D	SERVICIOS GENERALES AREAS ABIERTAS	Y	4562
	ESTACIONAMIENTOS		
	TOTAL AREAS CONSTRUIDAS		2085
	TOTAL AREAS ABIERTAS		4562

1.6. Análisis de actividades, necesidades de uso, funciones, elementos satisfactorios y equipamiento necesario.

Las actividades a realizar en el interior del conjunto se pueden dividir en dos básicamente.

a) Actividades propias del museo que a su vez se dividen en:

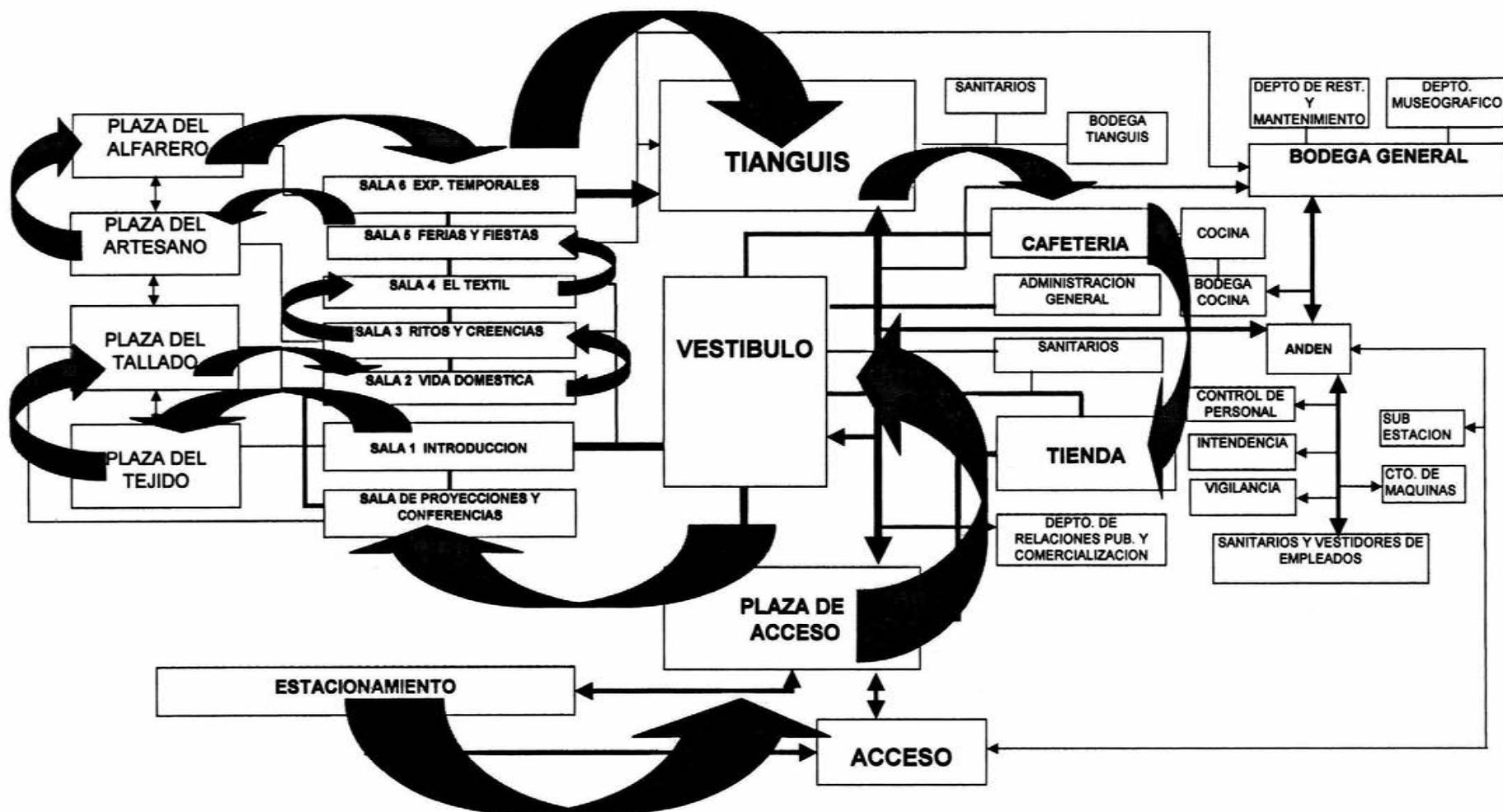
a.1) Museo permanente, que comprende las actividades relacionadas con exposiciones permanentes y temporales, bodegas para mamparas y elementos necesarios para montar exposiciones, talleres de mantenimiento, vigilancia, servicios para empleados y cubículos para encargados

a.2) Museo vivo. Aquí las actividades se desarrollan en una unión muy estrecha entre artesano y visitante, permitiendo una total integración del espectador con los diversos trabajos que los artesanos realizan al grado de permitir a los visitantes espontáneas participaciones en estas

b) Departamento de comercialización.

En esta zona los espacios deben permitir actividades relacionadas con la coordinación de producción de artesanías que implica la capacitación de los artesanos con pequeños cursos, el almacenamiento y empaque de diversos productos que se recolecten en los parajes para su posterior comercialización ya sea al interior del museo o al extranjero, así mismo habrá actividades administrativas y de difusión.

FLUJO DE GENTE



SIMBOLOGIA

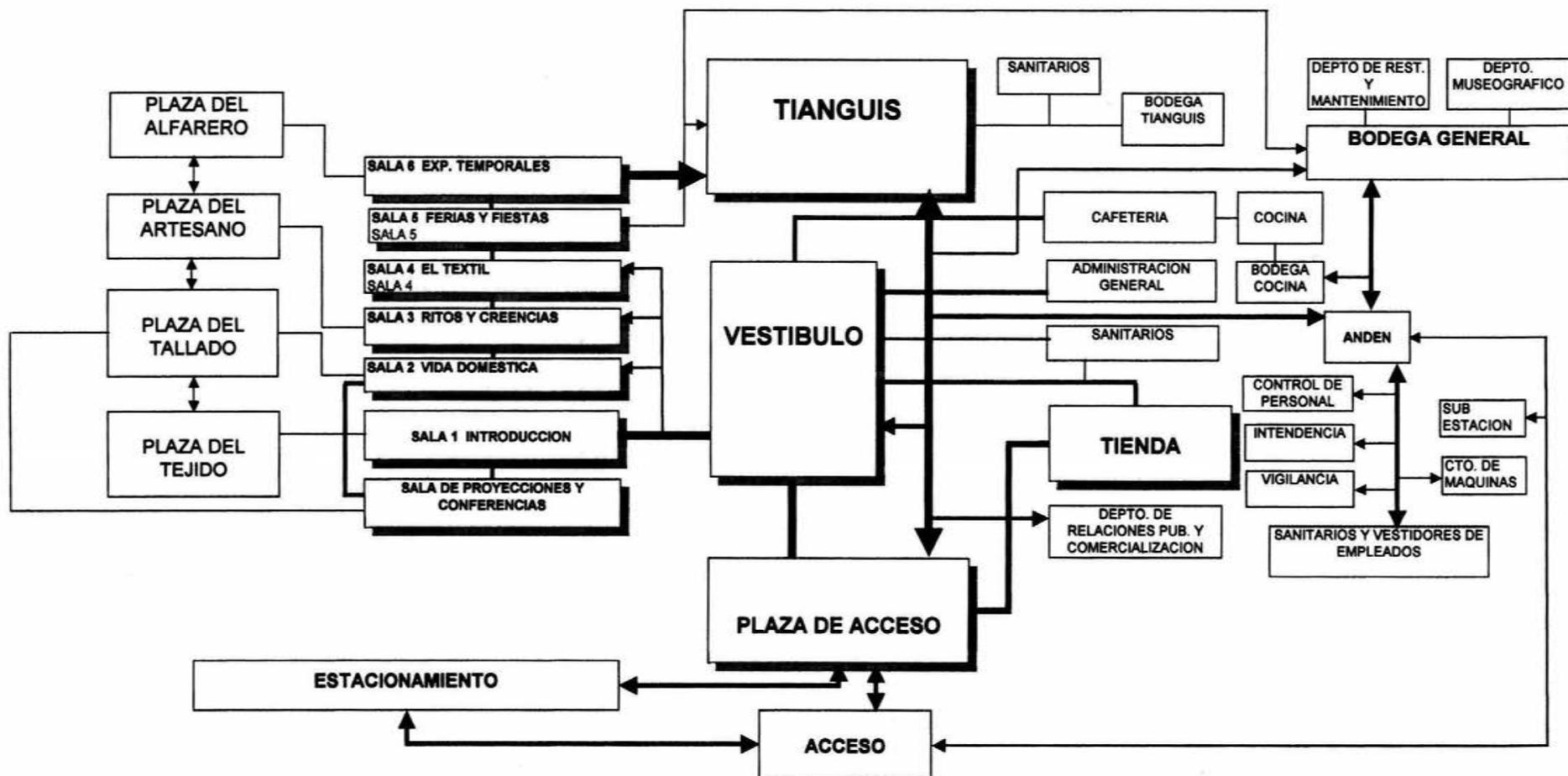


RELACION INDIRECTA ATRAVES DE CIRCULACIONES

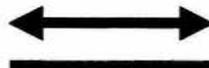
RELACION DIRECTA ATRAVES DE PUERTAS O VANOS

PRINCIPALES FLUJOS DE GENTE

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO (RELACION DE ESPACIOS)



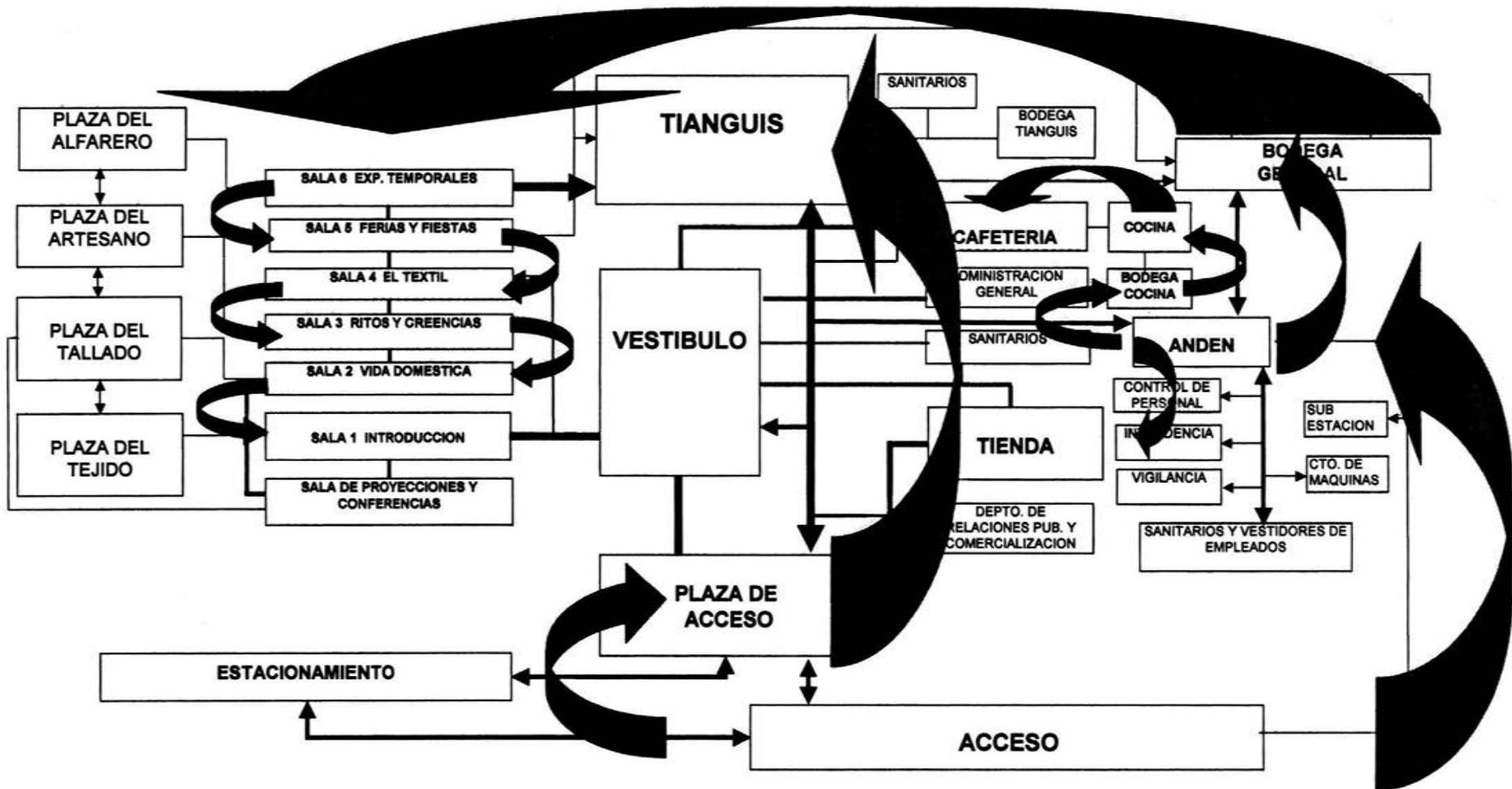
S I M B O L O G I A



RELACION INDIRECTA ATRAVES DE CIRCULACIONES

RELACION DIRECTA ATRAVES DE PUERTAS O VANOS

FLUJO DE MATERIALES Y MERCANCIAS



S I M B O L O G I A



RELACION INDIRECTA ATRAVES DE CIRCULACIONES



RELACION DIRECTA ATRAVES DE PUERTAS O VANOS



PRINCIPALES FLUJOS DE MATERIALES Y MERCANCIAS

1.6.1 Normas básicas de diseño, análisis de dimensiones y guías mecánicas específicas del tema.

Se procurará una modulación en todo el proyecto, más ésta estará determinada por los materiales a usar pudiendo ser diferente en los distintos espacios y según las necesidades de los mismos, se procurarán materiales de la región que en combinación con el concreto aparente den una interpretación moderna a los espacios, procurando no caer en copias.

CAPÍTULO II

2. ASPECTOS GEOCLIMÁTICOS

2.1 Localización.

En la parte central del estado se localiza el municipio de San Cristóbal de las Casas, cuya cabecera está ubicada a 16 44 09 de latitud norte y de 92 38 13 de longitud oeste y una altitud de 2,120 metros sobre el nivel del mar. Sus colindancias son: al norte con Chamula y Tenejapa; al noreste con Huixtán; al sureste Teopisca; al suroeste Totolapa y San Lucas y al oeste con Zinacantán. Su extensión territorial es de 484 kilómetros cuadrados, que representan el 0.65 por ciento con relación a la estatal y el 0.025 por ciento de la nacional.

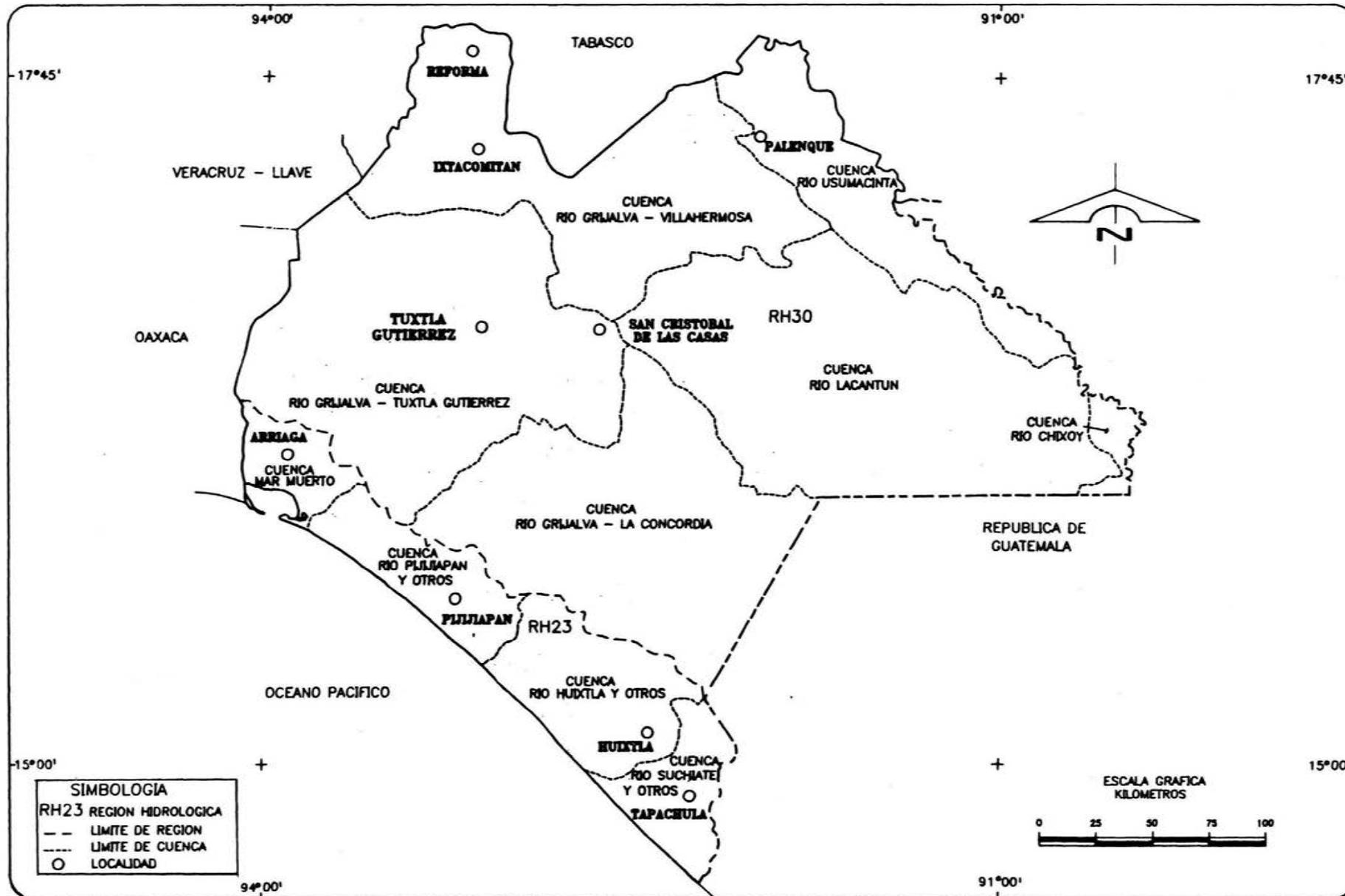
La cabecera es la tercera ciudad de Chiapas por su número de habitantes que representan el 76.5 por ciento de la población del municipio, lo que hace que ésta sea predominantemente urbana. La población rural vive diseminada en 63 localidades, siendo las más importantes San Felipe Ecatepec, Yashtinin, Yalboc, La Candelaria, Santa Rita y El Carrizal-Semeni, entre otras.

2.2 Hidrografía.

Los ríos principales son el Amarillo y el Fogótico, existen varios arroyos permanentes como El Chamula, Peje de Oro y Ojo de Agua, entre otros. Todos los cursos de agua del valle de San Cristóbal desembocan en los sumideros, conductos por donde penetran al subsuelo, volviendo a la superficie en el municipio de San Lucas para formar el Río Frió. Otros recursos acuíferos son las lagunas Chapultepec y Cochi.

Regiones y Cuencas Hidrológicas

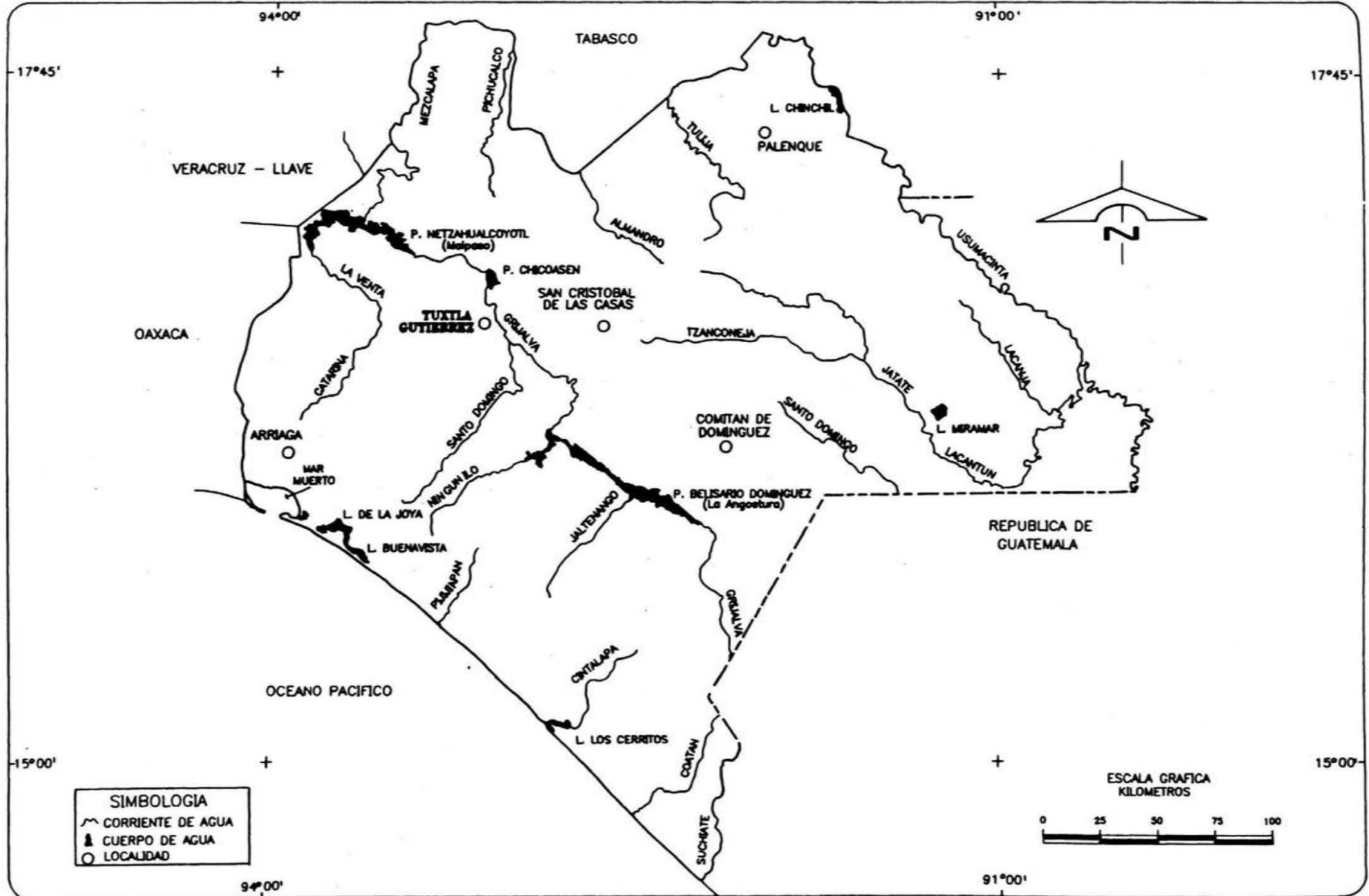
Mapa 6



FUENTE: CGSNEGI. Carta Hidrológica Aguas Superficiales, 1:1 000 000.

Corrientes y Cuerpos de Agua

Mapa 7



FUENTE: INEGI. Carta Topográfica, 1:100 000. (segunda edición).

2.3 Clima.

Es templado-subhúmedo con lluvias en verano. Los meses más cálidos son junio y julio (15.5 C) y los más fríos son diciembre y enero (12.3 C) La temperatura media anual en la cabecera es de 14.4 C y recibe un promedio de 1,186.8 milímetros de precipitación pluvial anualmente. La dirección de los vientos es de noroeste a sureste.

4.4 Orografía.

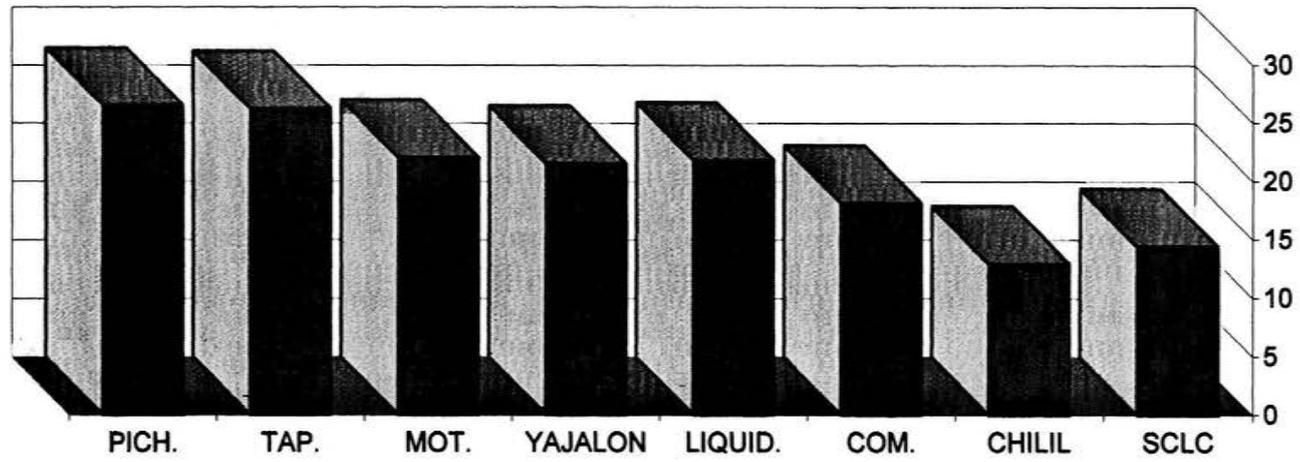
La superficie municipal está constituida aproximadamente por el 70 por ciento de zonas accidentadas, el resto lo conforman zonas planas y semiplanas.

4.5 Clasificación y Uso del Suelo.

El municipio está constituido por terreno cretácico inferior, con profundidad de 10 centímetros; tiene características muy variables, según el material que los forma y su susceptibilidad a la erosión depende de la zona donde se encuentre, sedimentaria caliza. Los tipos de suelos predominantes son: luvisol (contiene acumulación de arcilla en el subsuelo, son de zonas templadas o tropicales lluviosas, rojos o claros y moderadamente ácidos y son de moderada a alta susceptibilidad a la erosión); litosol (es un suelo de distribución muy amplia, se encuentra en todos los climas).

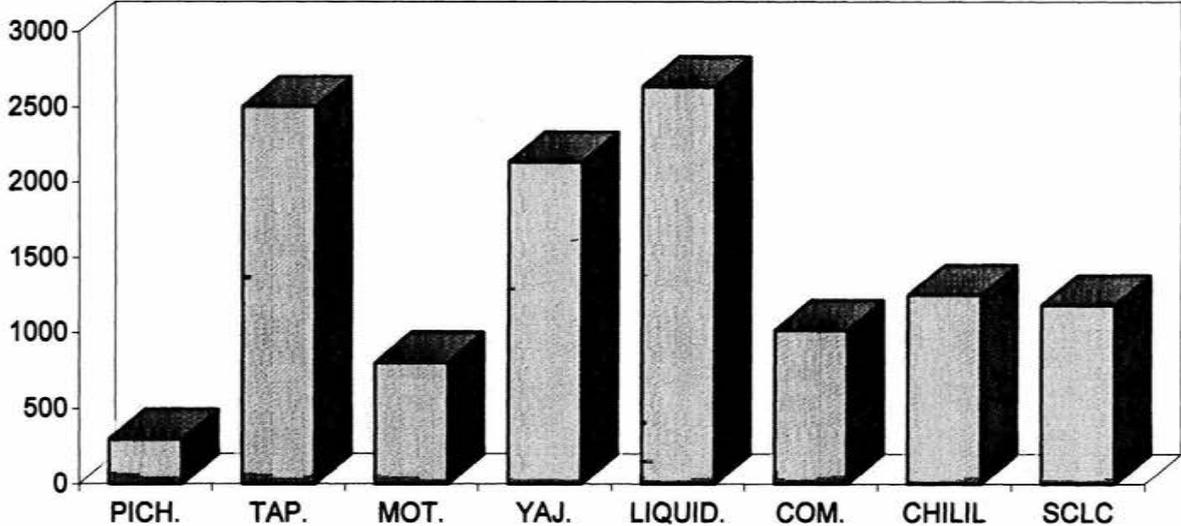
TEMPERATURA MEDIA ANUAL

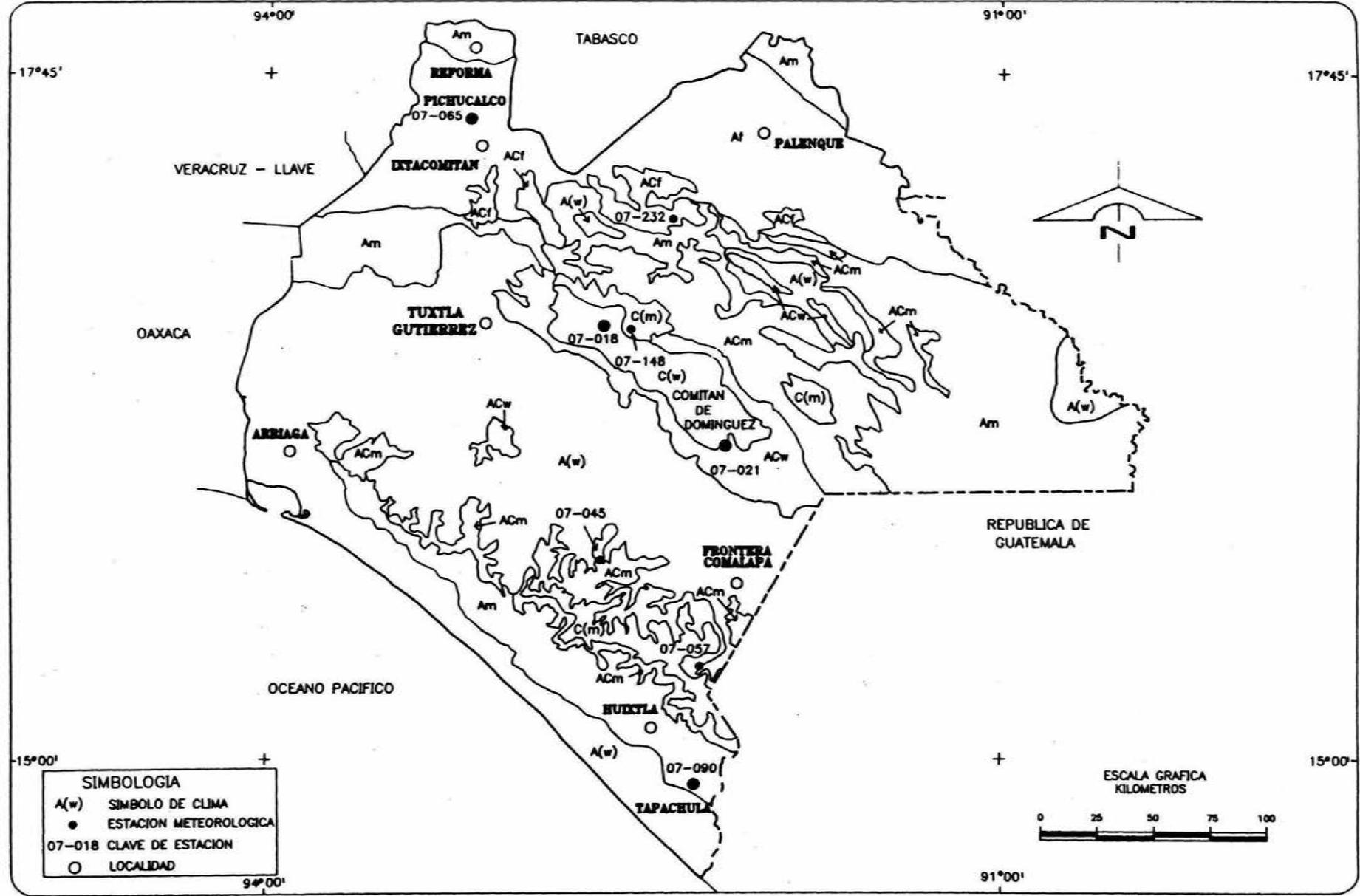
■ TEMPERATURA GRADOS CENTIGRADOS



PRECIPITACION PROMEDIO ANUAL

MILIMETROS CUBICOS

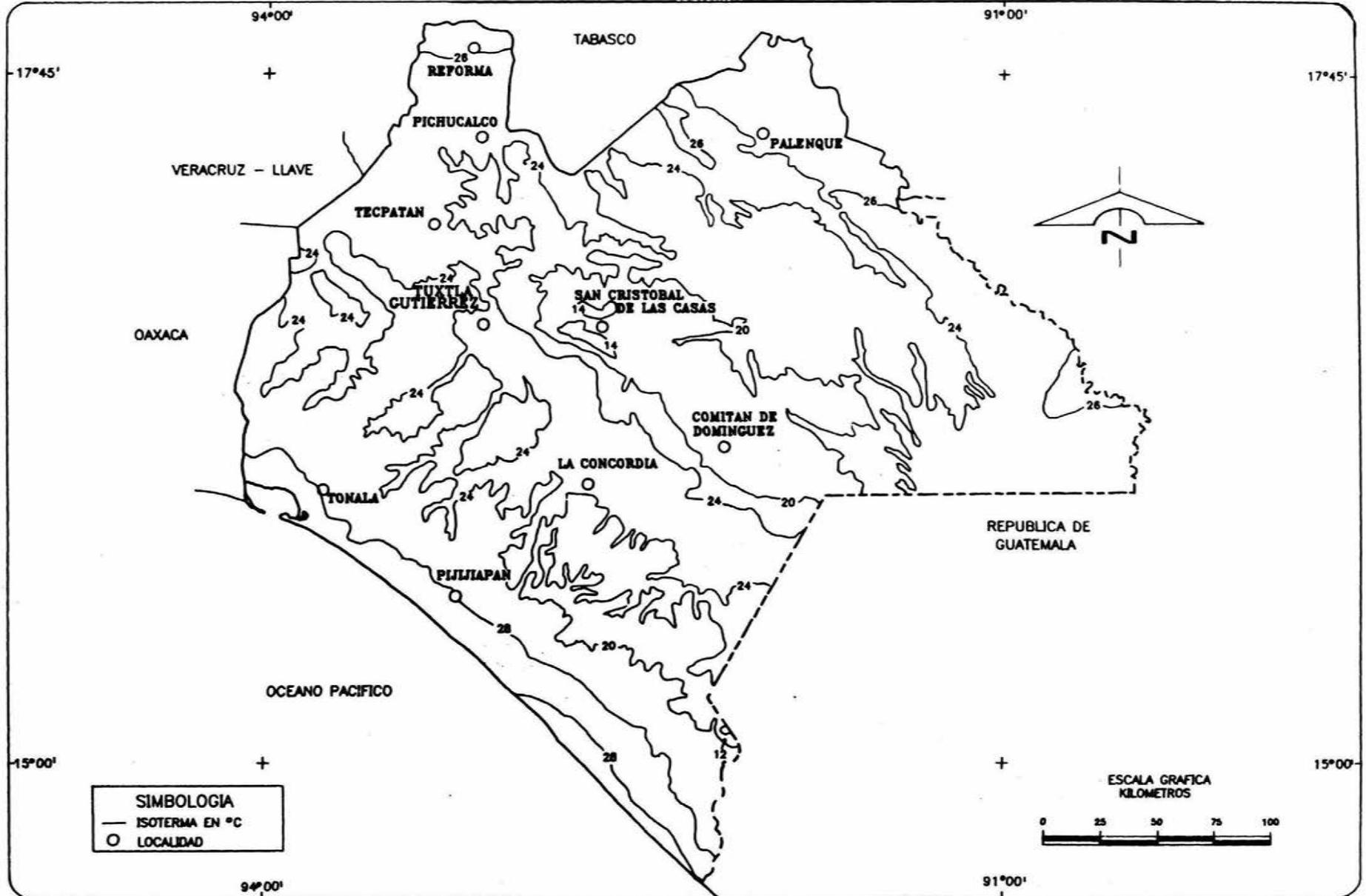




FUENTE: CGSNEGI. Carta de Climas, 1:1 000 000.

Isotermas

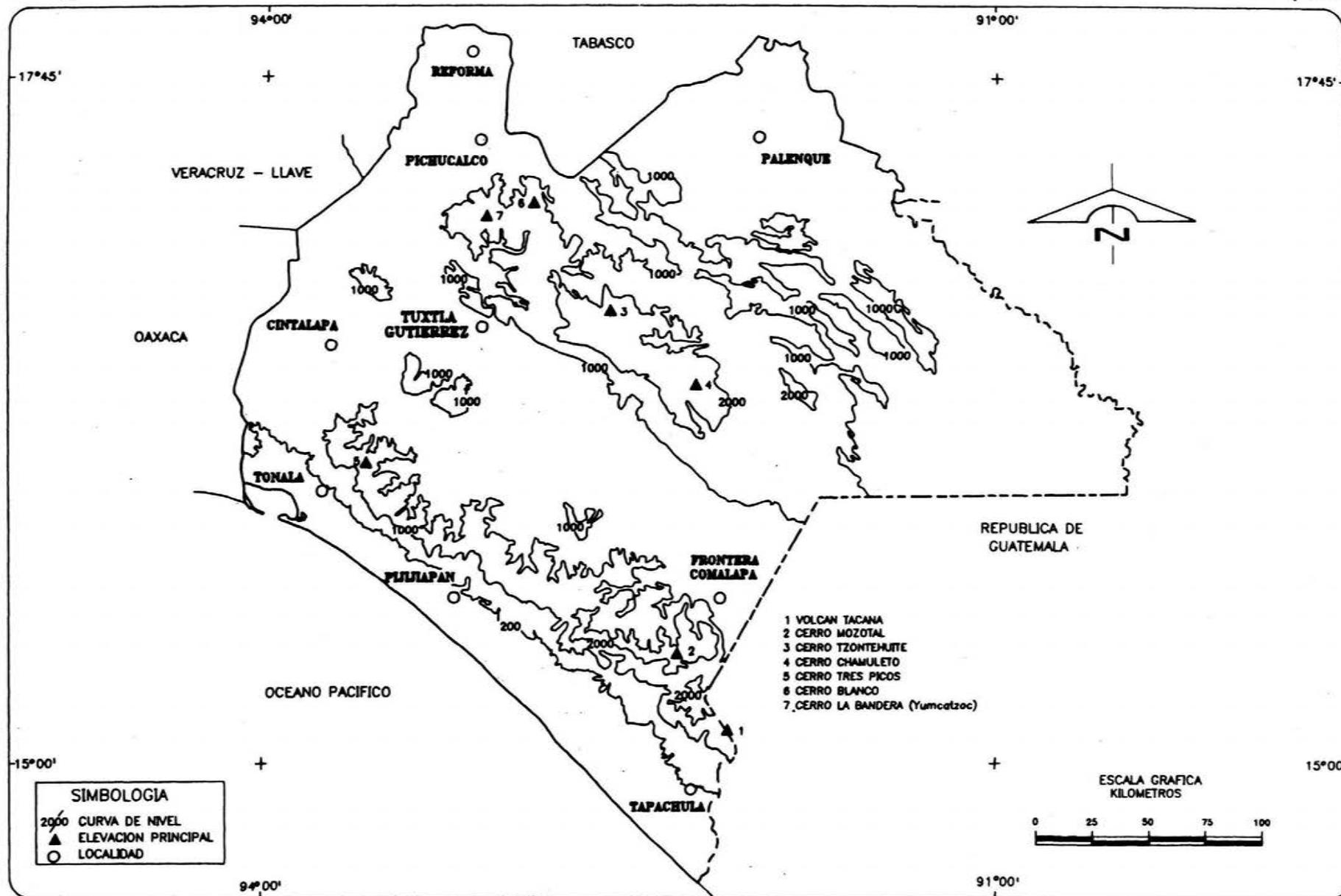
Mapa 4



FUENTE: CGSNEGI. Carta de Temperaturas Medias Anuales, 1:1 000 000.

Orografía

Mapa 2



FUENTE: INEGI. Carta Topográfica, 1:1 000 000 (segunda edición).

Acrisol (tiene acumulación de arcilla en el subsuelo, es ácido o muy pobre en nutrientes, de zonas tropicales a templadas muy lluviosas y susceptibles a erosión). Su uso es agrícola con bosque, correspondiendo el 15.34 por ciento de superficie municipal a terrenos ejidales, el 61.74 por ciento a propiedad federal, estatal y municipal, el 19.20 por ciento a propiedad privada y el 2.98 por ciento a propiedad comunal.

4.6 Flora y Fauna.

En el municipio de San Cristóbal de las Casas la flora es abundante y variada, distinguiéndose las siguientes: colete, manzanilla, jabnal, laurel, madrón, manos de dragón, manzana, manzania, pinabeto, alcanfor, cantulán, crezo, cushpebul, chate, chilca, chirimoya, ciprés, pino, romerillo, sabino, roble camarón, cepillo, cupapé, guaje, huisache, ishcanal, mezquite, nanche y sospó.

La fauna del municipio es abundante siendo la más representativa las que a continuación se mencionan: culebra ocotera, nauyaca de frío, gavilán golondrino, picamadero ocotero, ardilla voladora, jabalí, murciélago, venado de campo, zorrillo espalda blanca, boa, cantil, falsa nauyaca, iguana de roca, iguana de ribera, correcaminos, chachalaca olivácea, gavilán coliblando, mochuelo rayado, urraca copetona, comadreja, tlacuache, zorrillo rayado y zorrillo manchado.

CAPÍTULO III

3. ESTRUCTURA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL

3.1 MARCO ECONÓMICO.

3.1.1 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

La población económicamente activa (PEA) asciende a 75,065; de ésta, el 24.84 por ciento se dedica a la agricultura y ganadería, el 15.82 por ciento a servicios comunales, el 8.80 por ciento al comercio, el 7.55 por ciento a industrias manufactureras, el 6.33 por ciento a la construcción y el 33.76 por ciento restante a actividades no especificadas, que en total equivalen a 36,174 personas ocupadas.

3.1.2 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Agricultura.- La producción está dedicada básicamente al cultivo de maíz, frijol, legumbres y frutas.

Ganadería.- La producción de carne y leche de ganado bovino es la sobresaliente, seguida de la de ganado porcino para carne, y aves de corral.

Industria.- Los principales ramos de la industria son el textil, de la construcción, la producción de velas, instrumentos musicales, muebles, hojalatería, herrería y orfebrería.

Explotación Forestal.- Existen varios aserraderos, es considerable la explotación para la economía del municipio.

Minería.- Se explotan bancos de arena, grava y cal.

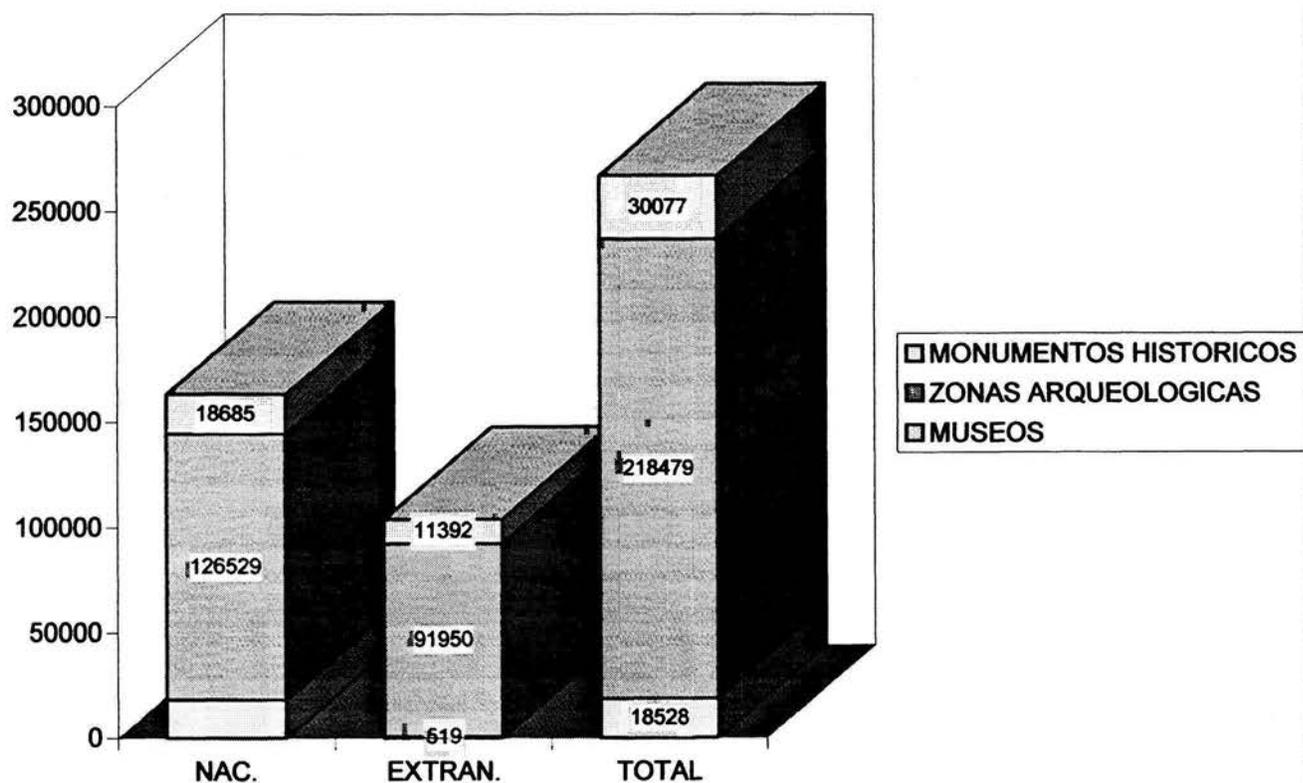
Turismo.- El municipio cuenta con numerosos atractivos turísticos como es la arquitectura colonial de la cabecera municipal, en la que

destacan, entre otras construcciones, la catedral, el templo de Santo Domingo, la casa de Mazariegos, la Iglesia, el arco del carmen y el palacio municipal, además, están las ruinas de Moxviquil, el hermoso arco natural de piedra conocido como el Arcotete, los museos Na Bolom, Zul Pepen, el de Santo Domingo, el del señor Sergio Castro y la exposición permanente de textiles de la cooperativa Sna Jolobil.

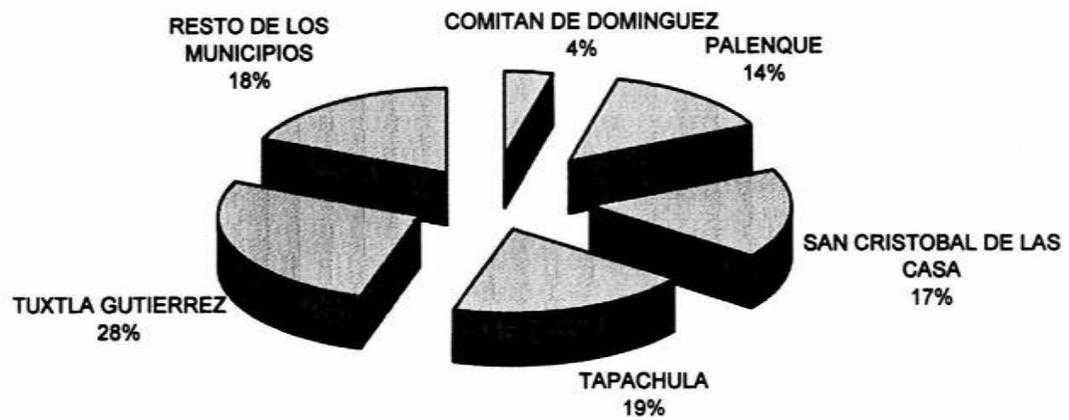
Comercio.- El municipio cuenta con una gran variedad de establecimientos comerciales en los que pueden adquirirse artículos de primera y segunda necesidad, tales como alimentos, calzado, vestido, muebles para el hogar y la industria, aparatos electrónicos, materiales de ferretería y para la construcción, libros, papelería, discos, partes y repuestos automotrices, bebidas, etcétera.

Servicios.- También el marco de los servicios refleja una gran variedad, localizándose en el municipio establecimientos donde se prestan los servicios de hospedaje, reparación de vehículos y aparatos eléctricos, industriales, distribución de comestibles, preparación de alimentos y bebidas, limpieza, asistencia profesional, esparcimiento, etcétera.

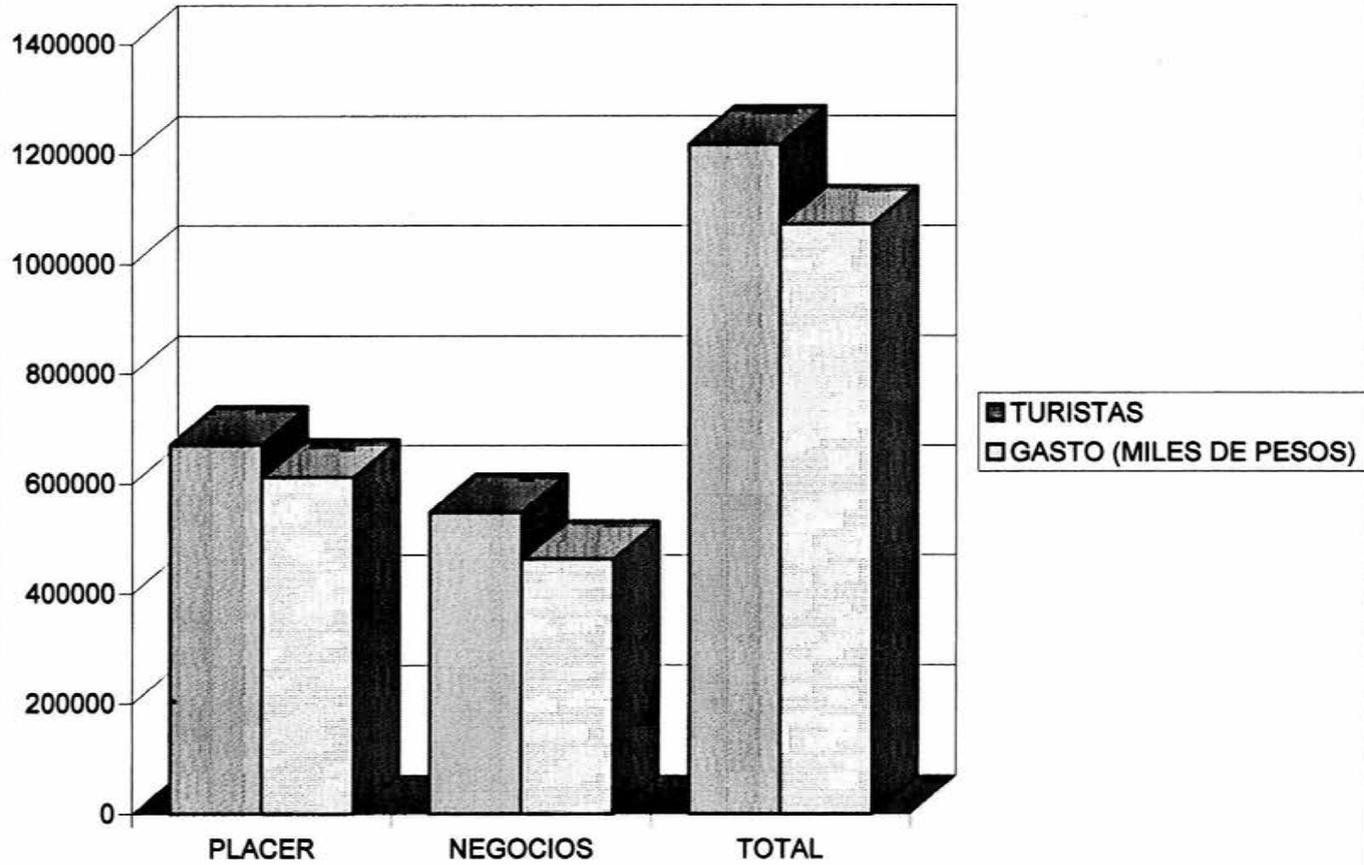
**VISITANTES A MUSEOS, ZONAS ARQUEOLOGICAS Y
MONUMENTOS HISTORICOS ADMINISTRADOS POR EL INAH
SEGUN RESIDENCIA 2000**



TURISTAS QUE SE HOSPEDARON EN ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE TEMPORAL POR PRINCIPALES MUNICIPIOS 2000



**TURISTAS QUE VISITARON CHIAPAS Y GASTO SEGUN RESIDENCIA Y
OBJETO DEL VIAJE 2000**



3.2 ESTRUCTURA POLÍTICA DEL SITIO

3.2.1 GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN.

Organigrama Estructural.

- 1).- H. AYUNTAMIENTO.
- 2).- PRESIDENTE MUNICIPAL
- 3).- D.I.F. MUNICIPAL
 - Promover los mínimos de bienestar social y el desarrollo de la comunidad.
 - Fomentar la educación preescolar y extraescolar e impulsar el crecimiento físico y mental de la niñez.
 - Proporcionar orientación y asistencia social y jurídica a población marginada, así como a la familia para su integración y bienestar.
- 4).- SECRETARÍA DEL AYUNTAMIENTO.
 - Asistir, levantar y controlar actas de reuniones de cabildo.
 - Autorizar, expedir y refrendar documentos oficiales.
 - Desahogar trámites y resoluciones acordadas.
 - Presentar noticias de asuntos pendientes de dictamen.
 - Cuidar el archivo.
 - Intervenir y ejercer vigilancia en materia electoral.
 - Vigilar el cumplimiento de las leyes en materia de culto.
 - Imponer sanciones por violación a reglamentos.

5).- TESORERÍA.

- Recaudar ingresos y efectuar erogaciones.
- Elaborar y proponer proyectos de leyes y reglamentos así como vigilar su cumplimiento.
- Planear y proyectar presupuestos anuales de ingresos y --- egresos.
- Remitir contaduría mayor documentada
- Pagar nómina.
- Elaborar proyecto de la cuenta pública.
- Formular estudio de origen y aplicación de recursos, e informar del avance físico y financiero de obras.

VI.- SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.

- Seleccionar, capacitar y controlar personal.
- Convalidar, tramitar y registrar movimientos de personal.
- Realizar adquisiciones y suministro oportuno de bienes y - servicios necesarios.
- Administrar y controlar almacén.
- Mantenimiento de bienes muebles e inmuebles
- Organizar y administrar servicios de intendencia.

7).- OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS.

- Realizar estudios, proyectos y programas.
- Conservación y mantenimiento de obras, edificios, parques, jardines, mercados, rastros y alumbrado público.
- Servicio de limpia.
- Autorizar licencias y permisos para construcción.
- Expedir bases y celebrar concursos para ejecutar obras, así - como vigilar el cumplimiento de los contratos.
- Servicios de alcantarillado, agua potable y drenaje.

8).- SALUD PÚBLICA E INGENIERÍA SANITARIA.

- Estudiar, fomentar y coordinar programas para mejorar y proteger la salud.
- Controlar la limpieza e higiene en los servicios.
- Asesoría.
- Servicio Médico.
- Concertar información estadística.
- Elaborar informes de actividades.
- Realizar programas para proteger el medio ambiente.
- Promover dispensarios médicos.

9).- EDUCACIÓN Y CULTURA.

- Organizar, desarrollar, implementar, promover y fomentar la educación básica.
- Promover campañas preventivas a la drogadicción y alcoholismo.
- Promover actividades artísticas, culturales, sociales y deportivas.
- Promover campañas de alfabetización.

10).- PROTECCIÓN CIUDADANA.

- Velar que la administración de justicia sea pronta y expedita.
- Promover el mejoramiento del cuerpo de policía.
- Coordinar y dirigir actividades de los servicios policiales.
- Garantizar la Seguridad, el orden y la tranquilidad.

ESTRUCTURA POLITICA DEL MUNICIPIO

H. AYUNTAMIENTO

PRESIDENTE MUNICIPAL

DIF MUNICIPAL

SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO

TESORERIA

SERVICIOS
ADMINISTRATIVOS

OBRAS Y SERVICIOS
PUBLICOS

SALUD
PUBLICA
INGENIERIA
SANITARIA

EDUCACION
Y CULTURA

PROTECCION
CIUDADANA

3.3 ESTRUCTURA SOCIAL

3.3.1 POBLACIÓN

La población total del municipio, para 1987, asciende a 122,256 habitantes según datos proporcionados por el H. Ayuntamiento Municipal, cifra que representa el 4.8 por ciento de la total del estado y el 0.1504 de la nación. La tasa media de crecimiento anual fue de 6.23 por ciento para la década 1970-1980 y se espera que para el año 2000 de mantenerse la misma tasa de crecimiento, la población sea de 205,949 habitantes. La densidad demográfica es de 256 habitantes por kilómetro cuadrado. La mayor concentración de la población se encuentra en la ciudad de San Cristóbal, la Candelaria, Pedernal, San Felipe Ecatepec, Yashtin, San Antonio Las Rosas y El Ocotal Huitepec. El municipio de San Cristóbal de las Casas cuenta con una parte numerosa de población joven, la cual se distribuye proporcionalmente en ambos sexos. Un mayor porcentaje de los habitantes corresponde a la población urbana..

3.3.2 EDUCACIÓN, CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTES

El municipio dispone la infraestructura adecuada para impartir educación elemental media y superior. A nivel medio superior el municipio cuenta con varias preparatorias, con una escuela del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), Colegio de Bachilleres y Centro de Bachillerato Técnico y de Servicios (CBTYS); la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) cuenta con las carreras de derecho, economía, sociología y antropología, además del departamento de lenguas. La población analfabeta representa el 31.20 por ciento de la población mayor de 15 años, la tercera parte de la población habla alguna lengua indígena. En el medio rural el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) y el Instituto Nacional Indigenista (INI) imparten cursos de alfabetización. El aspecto deportivo, recreativo y cultural satisface las

demandas de la población, pues hay cines, auditorios, unidad y canchas deportivas, museos, bibliotecas, casa de la cultura y el Archivo Histórico Diocesano. También existen canchas deportivas en la mayoría de las localidades.

3.3.3 SALUD

El servicio de salud en la cabecera municipal es cubierto por un centro de salud A de la Secretaría de Salud (SSA), un hospital general C, una clínica de campo del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), otra del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), un puesto médico del Instituto Nacional Indigenista (INI) y consultorio de la Cruz Roja. Además existen hospitales particulares, así como consultorios médicos y dispensarios. Hay unidades médico-rurales del IMSS-COPLAMAR en las localidades de La Candelaria, Yashtínin y San Felipe, entre otras.

3.3.4 VIVIENDA.

La tenencia de la vivienda, fundamentalmente es privada, contando la cabecera con los servicios de agua, energía eléctrica y drenaje. El tipo de construcción que predomina es de adobe con techos de teja, existiendo también numerosas viviendas de ladrillo y concreto, sobre todo en la cabecera municipal. El estilo de construcción que predomina en la ciudad de San Cristóbal, es el colonial.

3.3.5 COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

La principal vía de comunicación es la Carretera Panamericana, que enlaza a la cabecera con Tuxtla Gutiérrez al oeste, Comitán y la frontera guatemalteca al sureste. Existe una carretera pavimentada que comunica al municipio con Ocosingo y Palenque. otra igualmente pavimentada conduce a Chamula y Zinacantán, mientras que otra comunica al municipio con Tenejapa. Además existen numerosos caminos de terracería que comunican a las diversas comunidades, existe un aeropuerto para aterrizaje de vuelos nacionales, que se localiza en la cabecera municipal. En lo que respecta a los medios de comunicación el municipio dispone de correo, telégrafo, teléfono (LADA), radiodifusoras y periódicos, además de una repetidora de televisión.

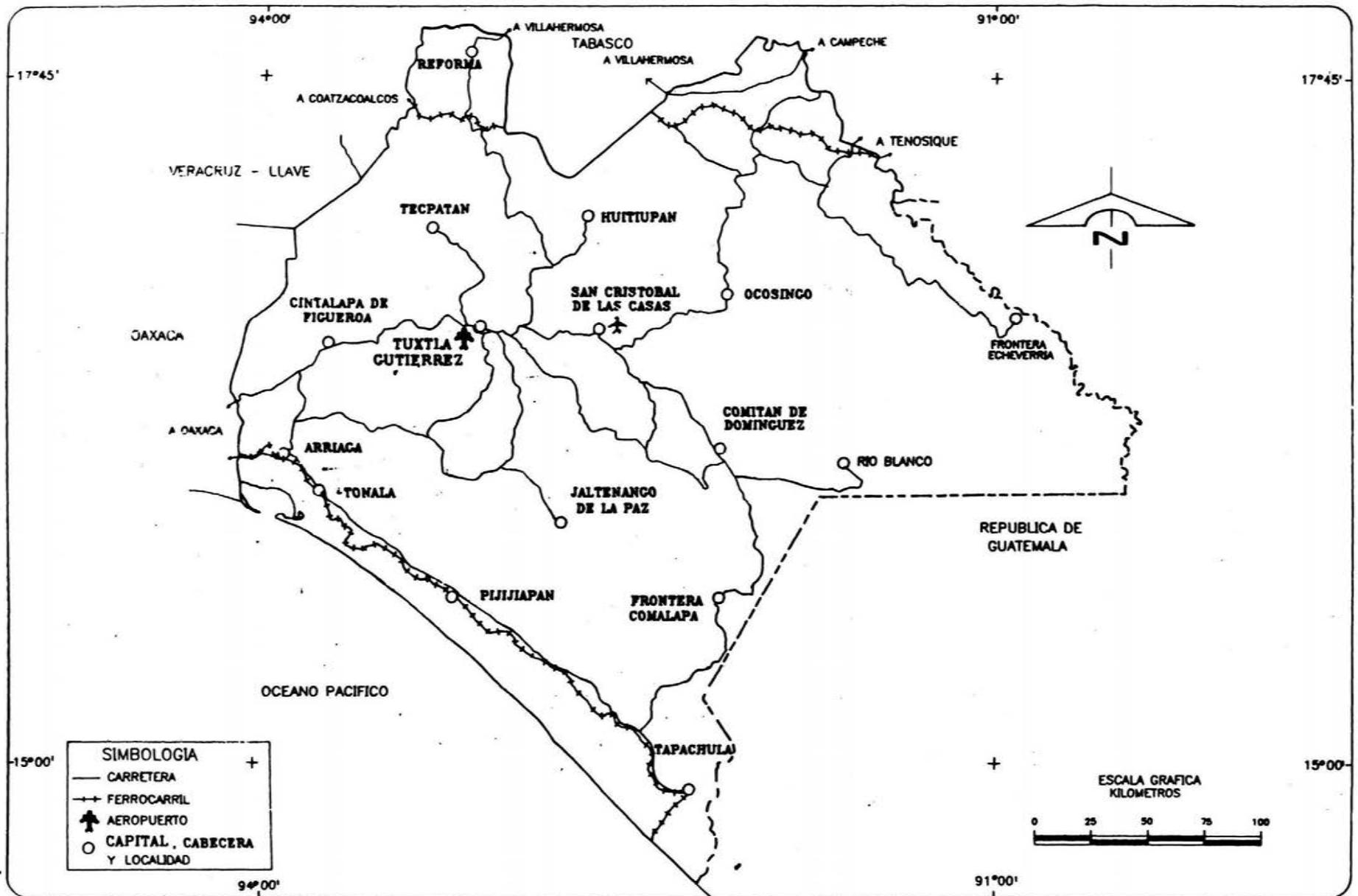
El municipio de San Cristóbal de las Casas cuenta con transporte foráneo y taxis colectivos.

3.3.6 SERVICIOS PÚBLICOS

El municipio ofrece a sus habitantes los servicios de energía eléctrica, agua y alcantarillado, parques y jardines, alumbrado público, centros recreativos y deportivos, mercados, rastro, panteones, vialidad, transportación y seguridad pública.

Infraestructura para el Transporte

mapa 1



NOTA: El contorno del mapa se basa en la Carta Topográfica a escala 1: 1 000 000 (segunda edición), editada por el INEGI.
 FUENTE: CENTRO SCT CHIAPAS. Mapa de Carreteras, 1991. Inédito.

4. MEMORIAS DESCRIPTIVAS

4.1.1 Memoria descriptiva del proyecto arquitectónico.

Dentro de una traza ortogonal formando cuatro cuadrantes se crean el mismo número de plazas o patios en los que se representan las distintas funciones que se llevan a cabo dentro de las comunidades indígenas. La volumetría de los edificios sobria en cuanto a su forma y aspecto, pero no en cuanto a la dinámica de sus espacios retoma la forma de la casa habitación de las comunidades cercanas en cuanto a su planta y techumbre, y permite una relación directa con su patio principal e indirecta con los demás a través de ventanales y pórticos que dan al visitante la posibilidad de relacionarse con los eventos que suceden al exterior, permitiéndole en todo momento abandonar el edificio e integrarse a las actividades exteriores sin tener que concluir un recorrido pero permitiéndole retomarlo a su voluntad.

4.2 Memoria descriptiva del proyecto estructural.

La cimentación de los edificios será a base de zapatas corridas de mampostería con piedra de la zona, y trabes de desplante de concreto armado, anclándose a éstas castillos y cadenas de concreto para reforzar los muros que serán de adobe tecnificado.

Todos los muros serán de adobe y se desplantarán sobre rodapiés de tabique rojo aparente con la finalidad de proteger al adobe de la humedad.

La estructura de los entrepisos estará soportada sobre vigas laminadas de madera de 50 cms de peralte empotradas a los muros y soportadas sobre una cadena perimetral de concreto armado, haciendo las vigas una retícula principal sobre la que se soportarán vigas de madera maciza de menor peralte para recibir tablonés de madera como entrepiso.

La cubierta estará soportada por armaduras de madera de alma abierta fijadas a una viga I de acero, la cubierta será a base de barrotes de madera que recibirán la duela, la carpeta asfáltica y al final teja de barro natural de la zona.

4.3 Memoria descriptiva del proyecto de instalaciones eléctricas.

La electricidad será suministrada por la Comisión federal de electricidad existiendo ya cableado en la zona, y será por medio de una acometida subterránea hasta la subestación eléctrica, de ahí a un tablero principal de cuchillas y luego a uno termo magnético con interruptor principal del cual se derivarán varios tableros secundarios ubicados estratégicamente en cada zona o edificio.

El cableado será cable condumex según calibres indicados y las tuberías serán de tubo conduit pesado en piso y en muros.

Todas las salidas contactos y tableros estarán aterrizados a un sistema de tierra física, además se contará con un sistema de pararrayos con un aterrizaje independiente.

4.4 Memoria descriptiva del proyecto de instalaciones hidrosanitarias.

Las instalaciones hidráulicas serán en tubería de cobre según diámetro indicado con sistema hidroneumático y una cisterna, se contará con calentadores de paso para las zonas de regaderas.

Las instalaciones sanitarias serán de pvc reforzado dentro de los edificios y haciendo el cambio de estas a tubería de concreto en registros exteriores de tabique aplanado.

Las aguas pluviales se recuperarán en tuberías independientes de pvc reforzado y se conducirán a una cisterna para su posterior uso en sistemas de riego por aspersión para las zonas jardinadas.

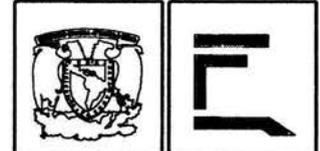
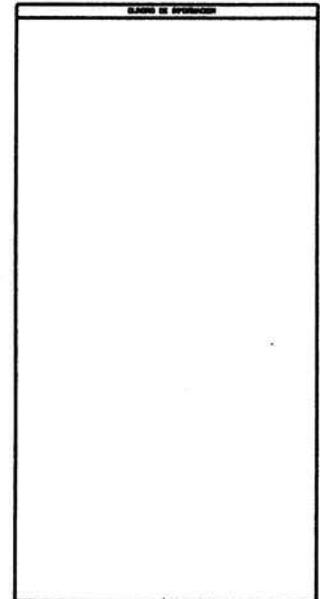
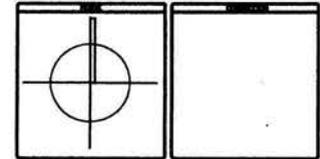
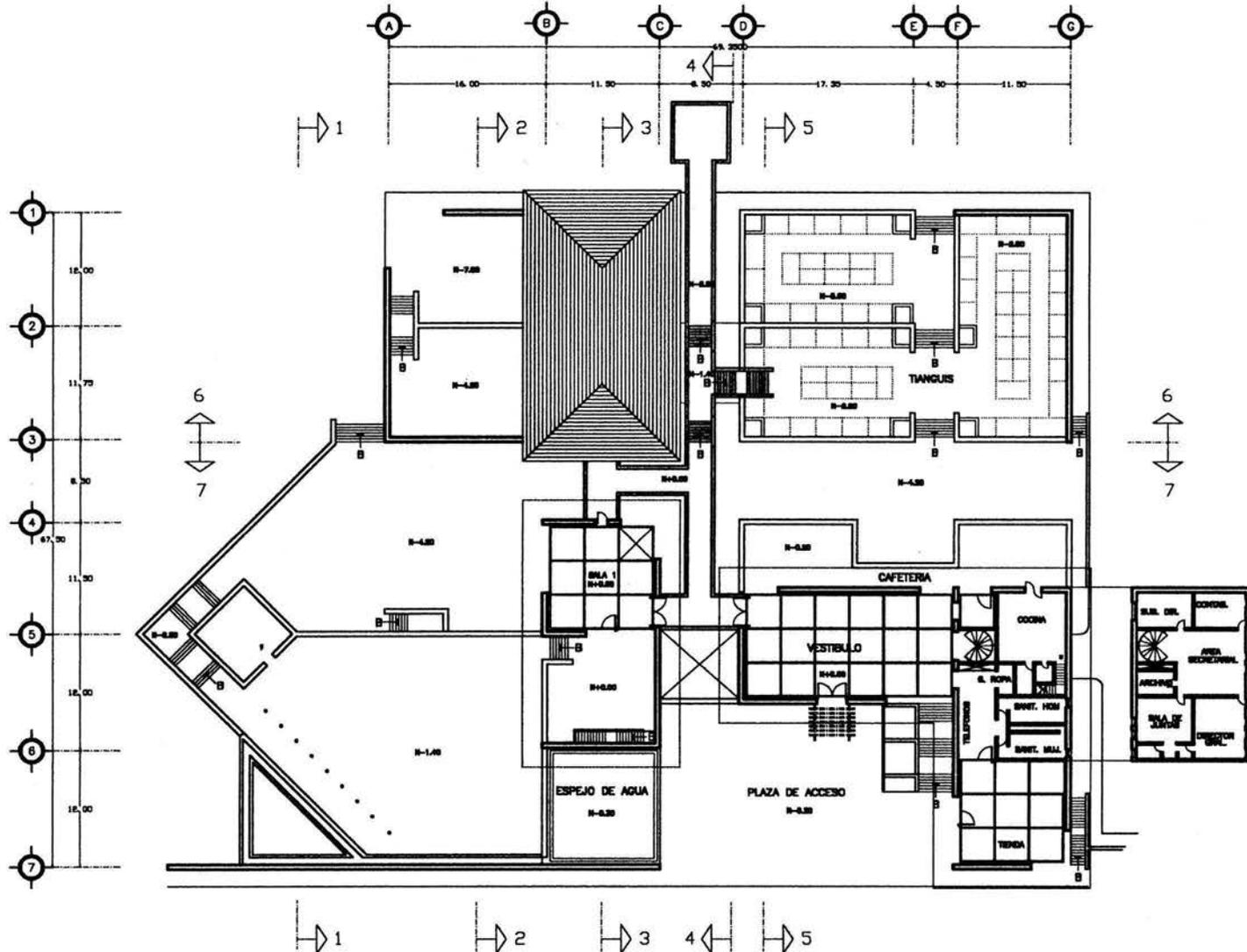
Se contará con una fosa séptica y un campo de degradación para procesar las aguas negras

CAPITULO V

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LISTADO DE PLANOS

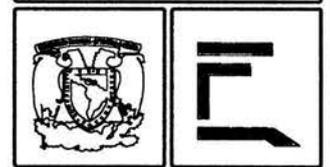
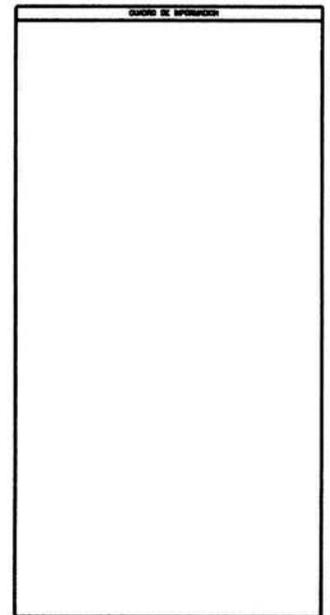
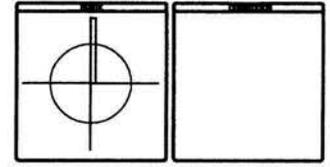
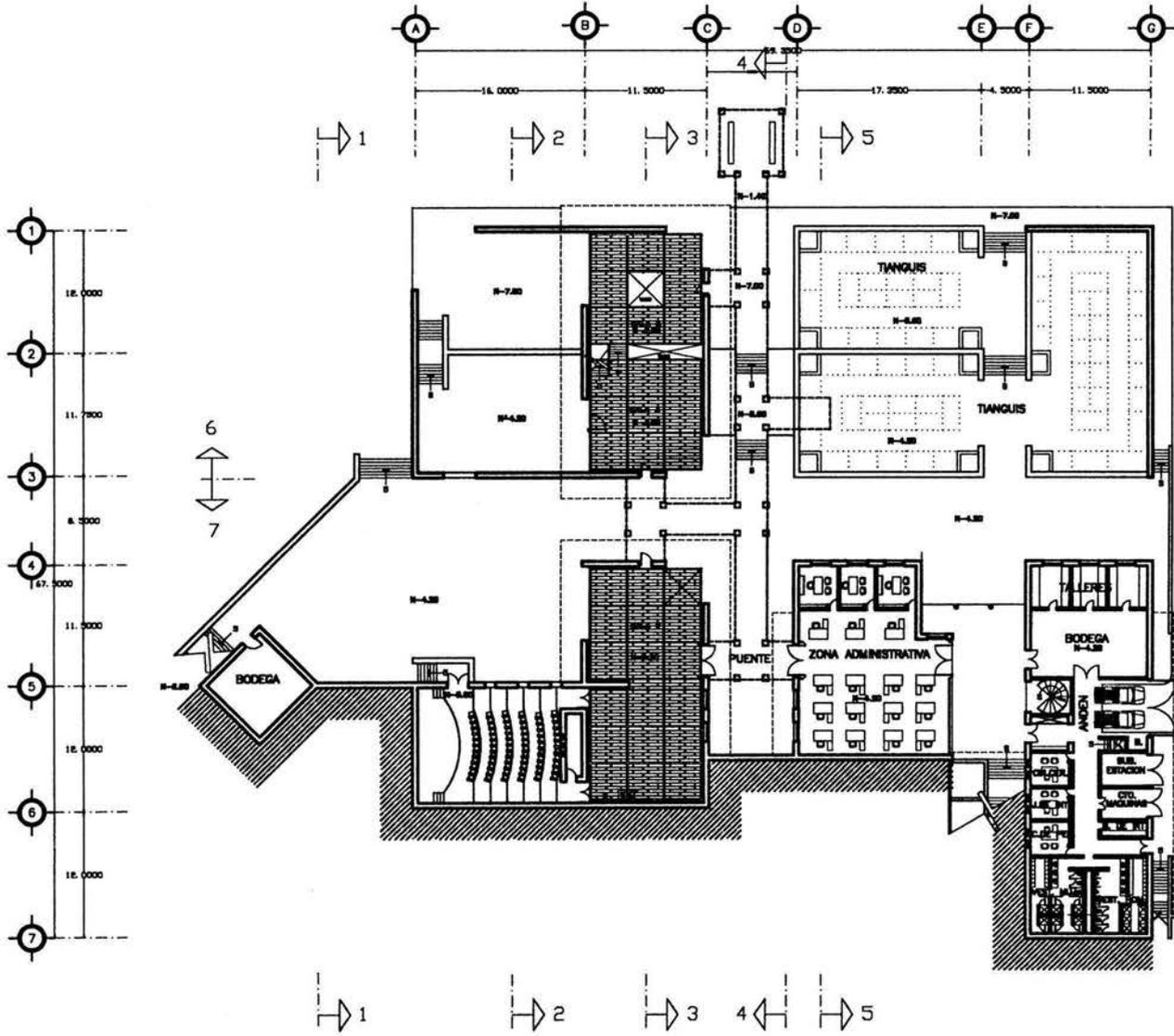
P. No.	CLAVE	TÍTULO
1	A1	P. arquitectónica de vestíbulo y servicios.
2	A2	Planta arquitectónica N- 4.20
3	A3	Planta arquitectónica N-7.00
4	A4	P. Arq. Amueblada de vestíbulo y serv.
5	A5	P. Arq. Amueblada de zona de adm. y anden.
6	A6	P. Alta edificio B amueblada.
7	A7	P. Arq. Amueblada Sala 2 y Sala de proyección.
8	A8	P. Arq. Niveles alto y bajo Edificio C.
9	PC	Planta de Conjunto
10	E1	P. Cimentación y estrech. Entrepiso Edif. C.
11	E2	Estructura entrepiso Edificio B.
12	E3	Estructura de cubierta Edificio B.
13	E4	Corte longitudinal Edificio B.
14	E5	Corte Transversal Edificio B.
15	E6	Armadura de Madera
17	A9	Fachadas norte y sur
18	A10	Fachadas oriente y corte 4'4
25	A11	Fachada poniente y corte 6'6
19	ISP	Sistema de recolección de aguas pluviales.
20	IHS1	Instalación Hidráulica y Sanitaria.
21	IE1	Instalación Eléctrica



ARQUITECTO
 ING. ALBERTO BLANCO
 ING. ROBERTO VILLARDO T.

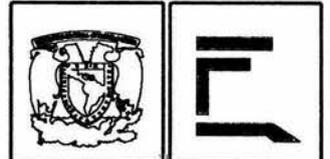
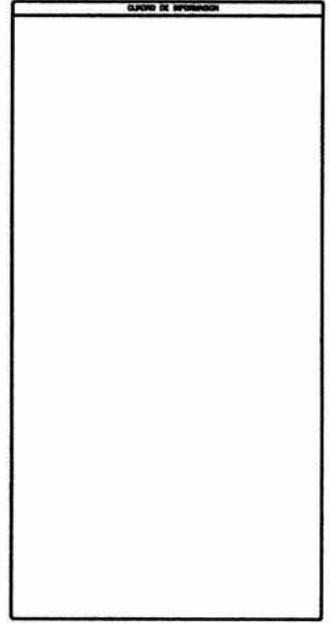
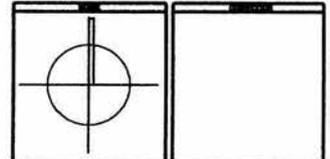
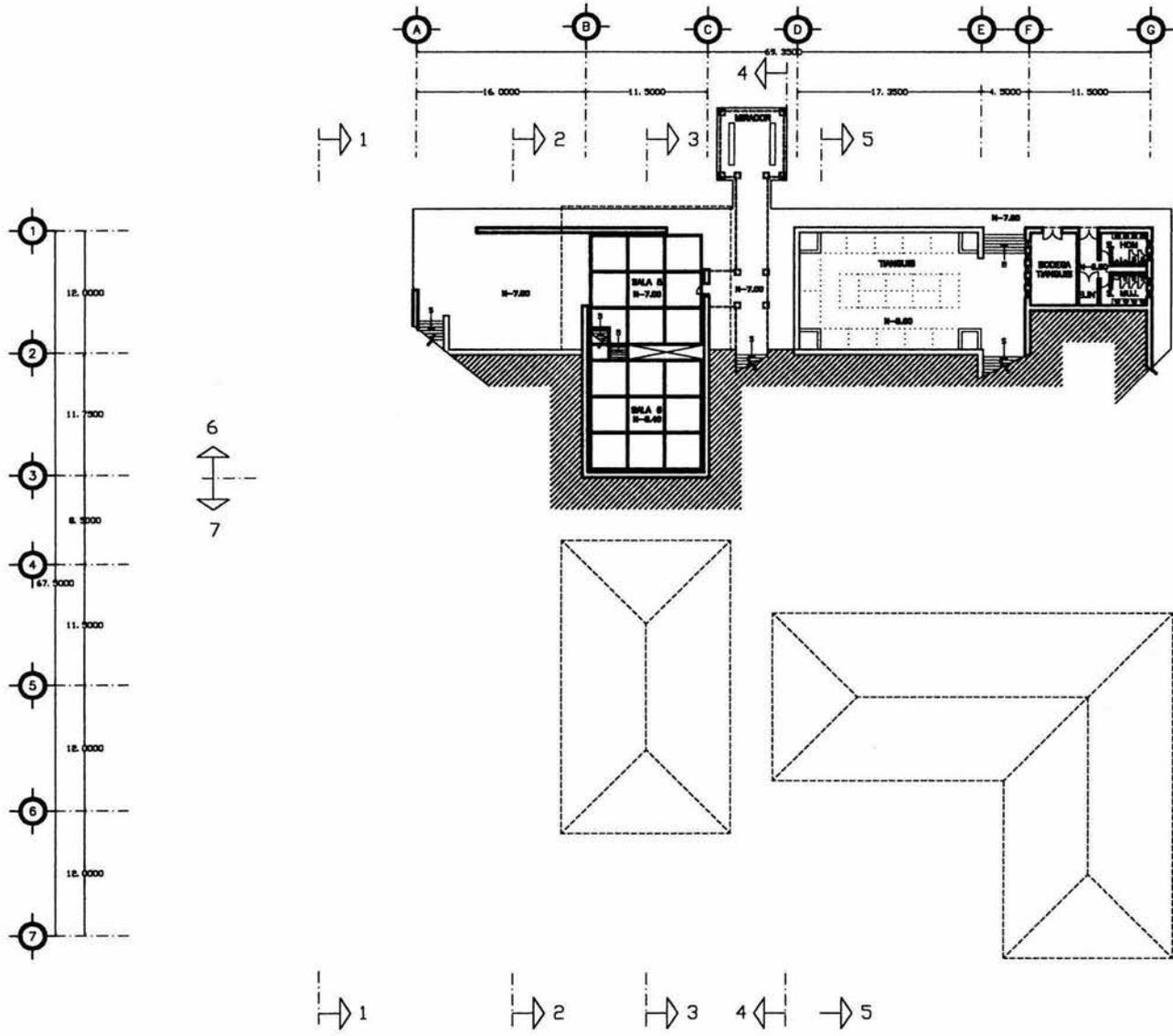
TITULO DE TRABAJO
MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 UBICACION: **SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHR.**
 FORMA: **P. ANJO. DE VESTIBULO Y SERVICIOS**
 NO. DE PLAN: **NO. 1**
 ESCALA: **1/50**
 FECHA: **1 JUNIO 1968**





MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 UBICACION: SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, QRS.
 PLANTA ARQUITECTONICA N-480

NO. 2 A2
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 1980
 DISEÑADO POR: [Blank]
 DIBUJADO POR: [Blank]



PROFESOR DE TITULO

 DR. ALBERTO BELARDI

 DR. ROBERTO MALLARDA

ESCUELA DE TITULO

MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

UNIVERSIDAD: **SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHIL.**

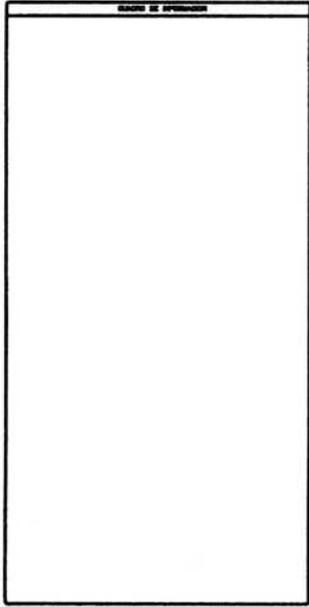
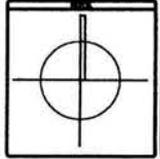
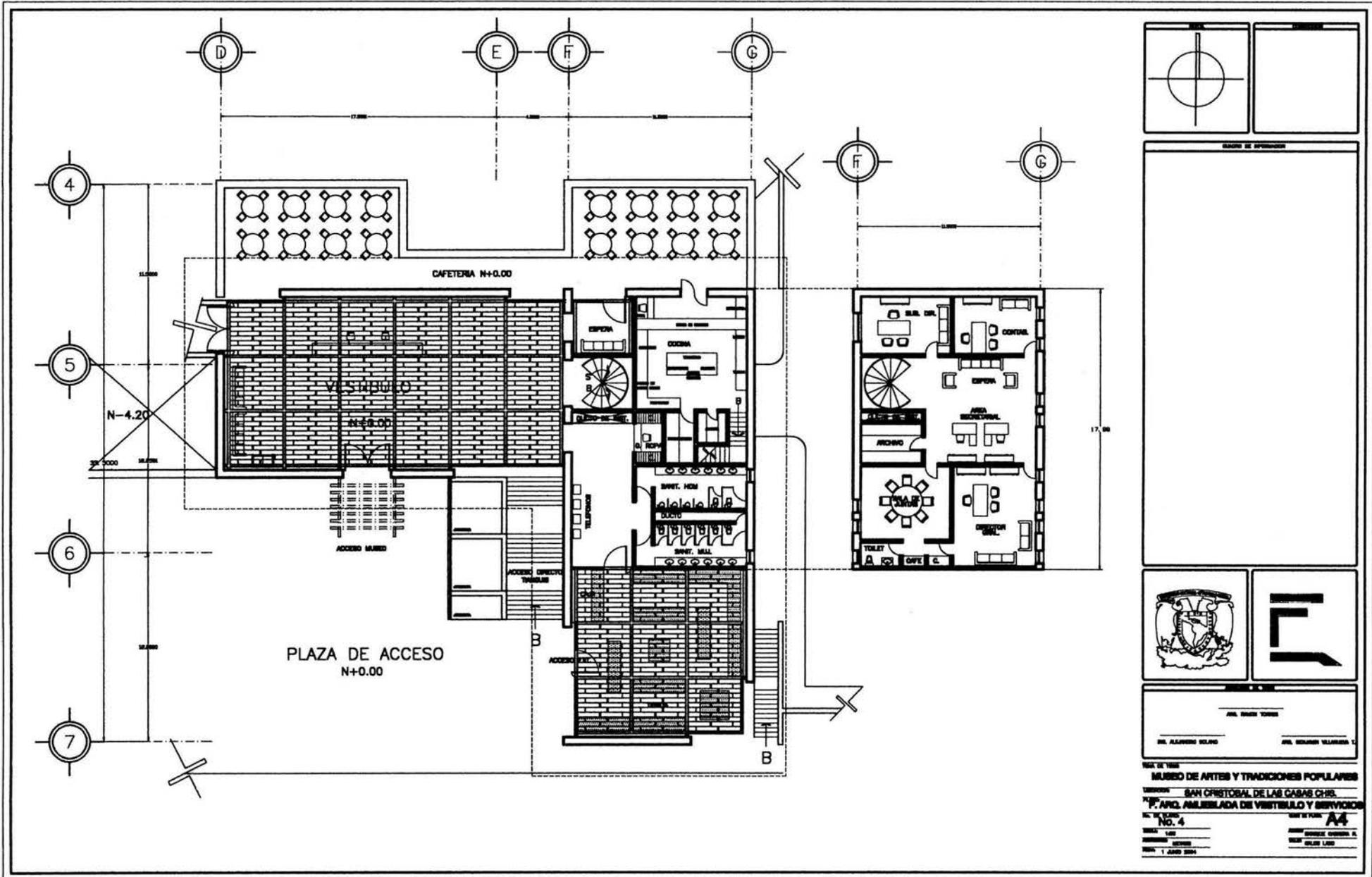
POB: **PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL -7.00**

NO. DE PLANOS: **No. 3** ESCALA: **A3**

FECHA: _____ DISEÑADO: _____

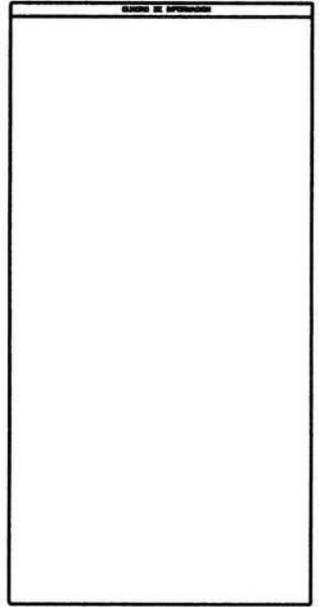
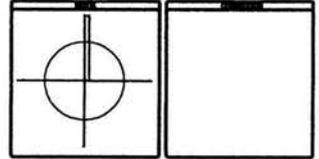
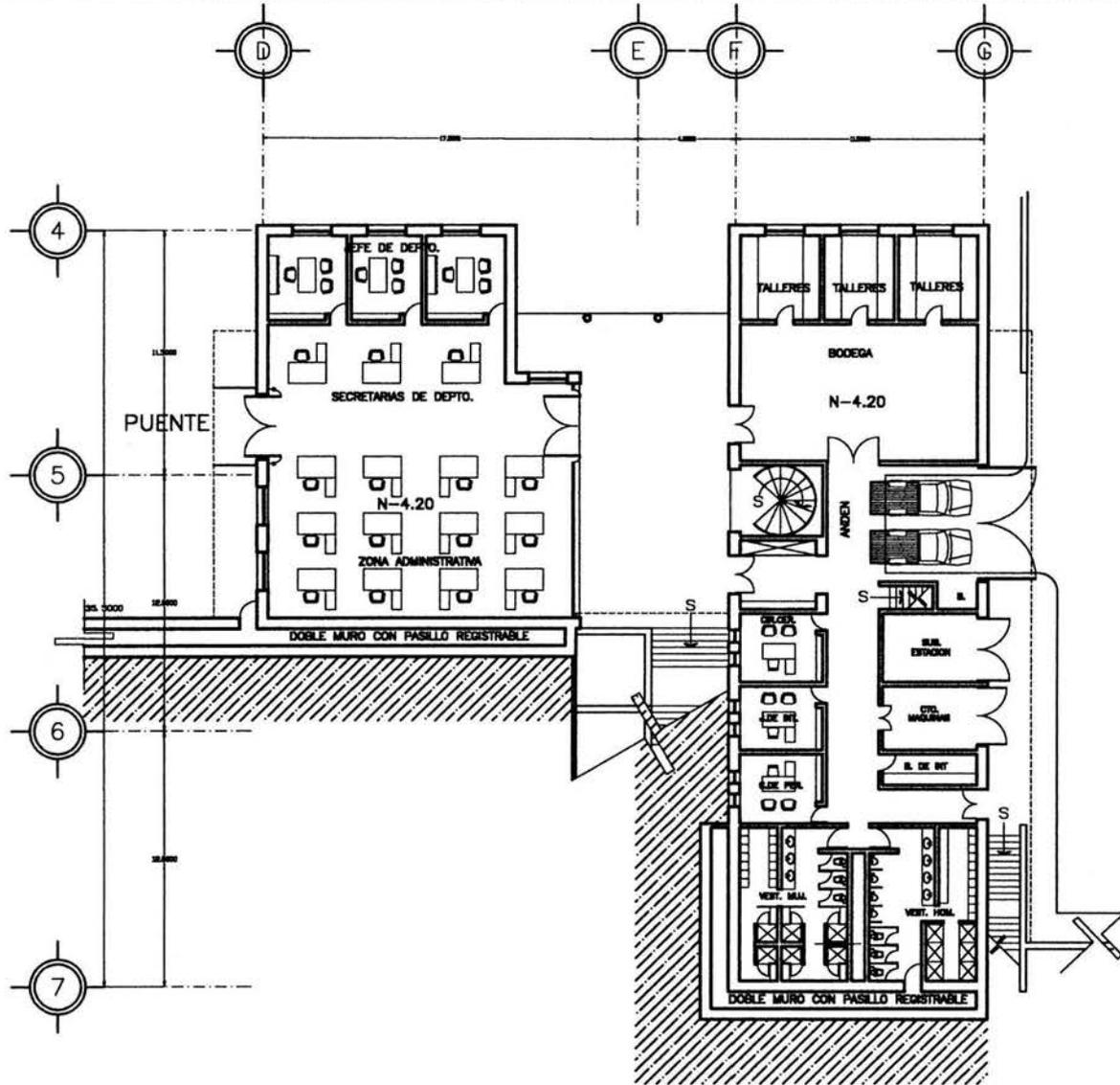
REVISADO: _____ APROBADO: _____

FECHA: 1 ABRIL 2004



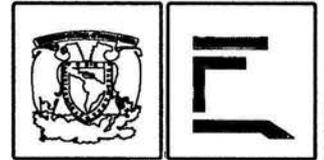
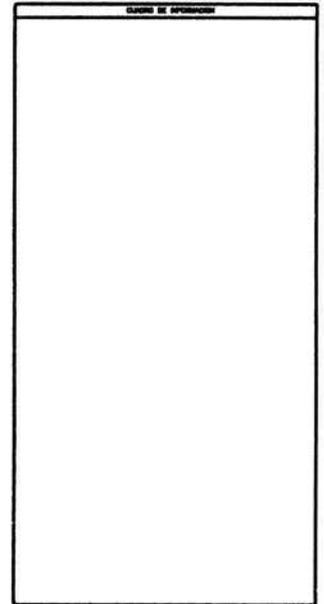
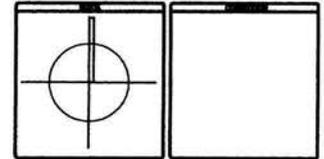
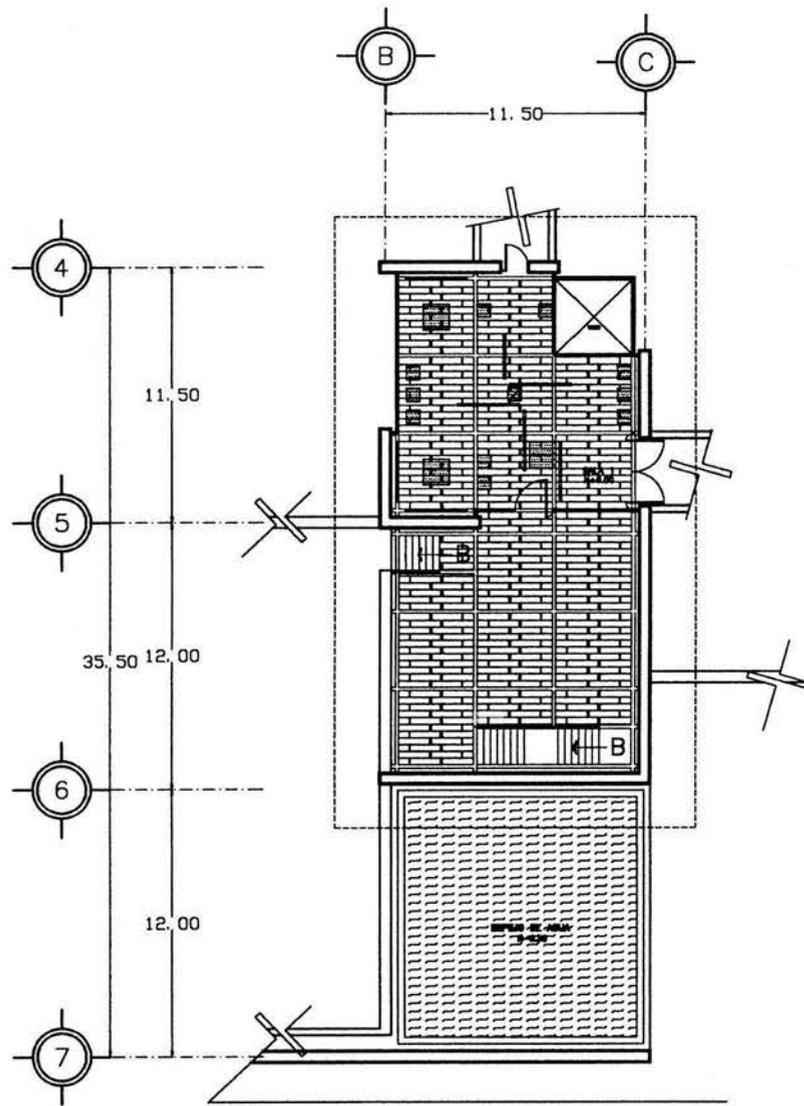
ARQ. DIEGO TORRES
 ARQ. ALVARO SOLANO
 ARQ. OSCAR VELAZQUEZ I.

1984 DE 1988
MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 UBICACION: SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIS.
 TITULO: P. ARQ. ASSEMBLADA DE VESTIBULO Y SERVICIOS
 NO. 4
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 1 ABRIL 2004



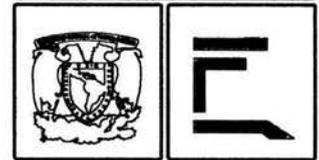
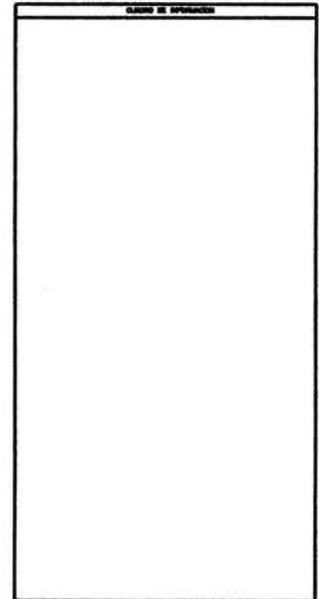
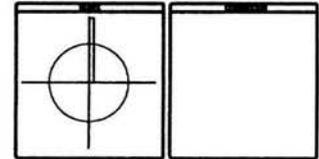
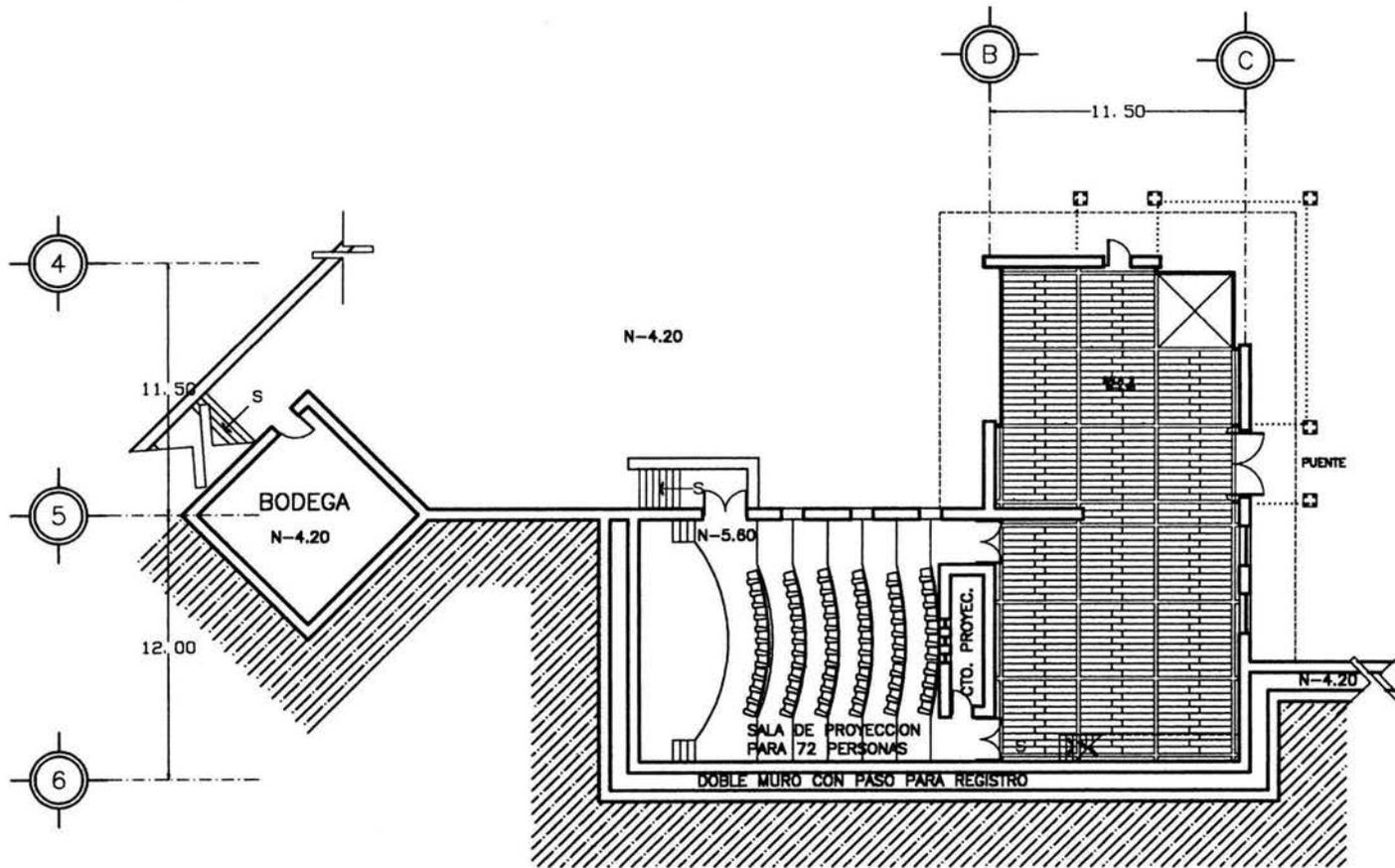
ARQUITECTO: _____
 INGENIERO: _____
 DISEÑO: _____

MUNICIPIO DE SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHIS.
 MUNICIPALIDAD DE ZONA ADM. Y ANDEX
 No. 5
A5
 FECHA: _____
 ESCALA: _____
 HOJA: 1 DE 1



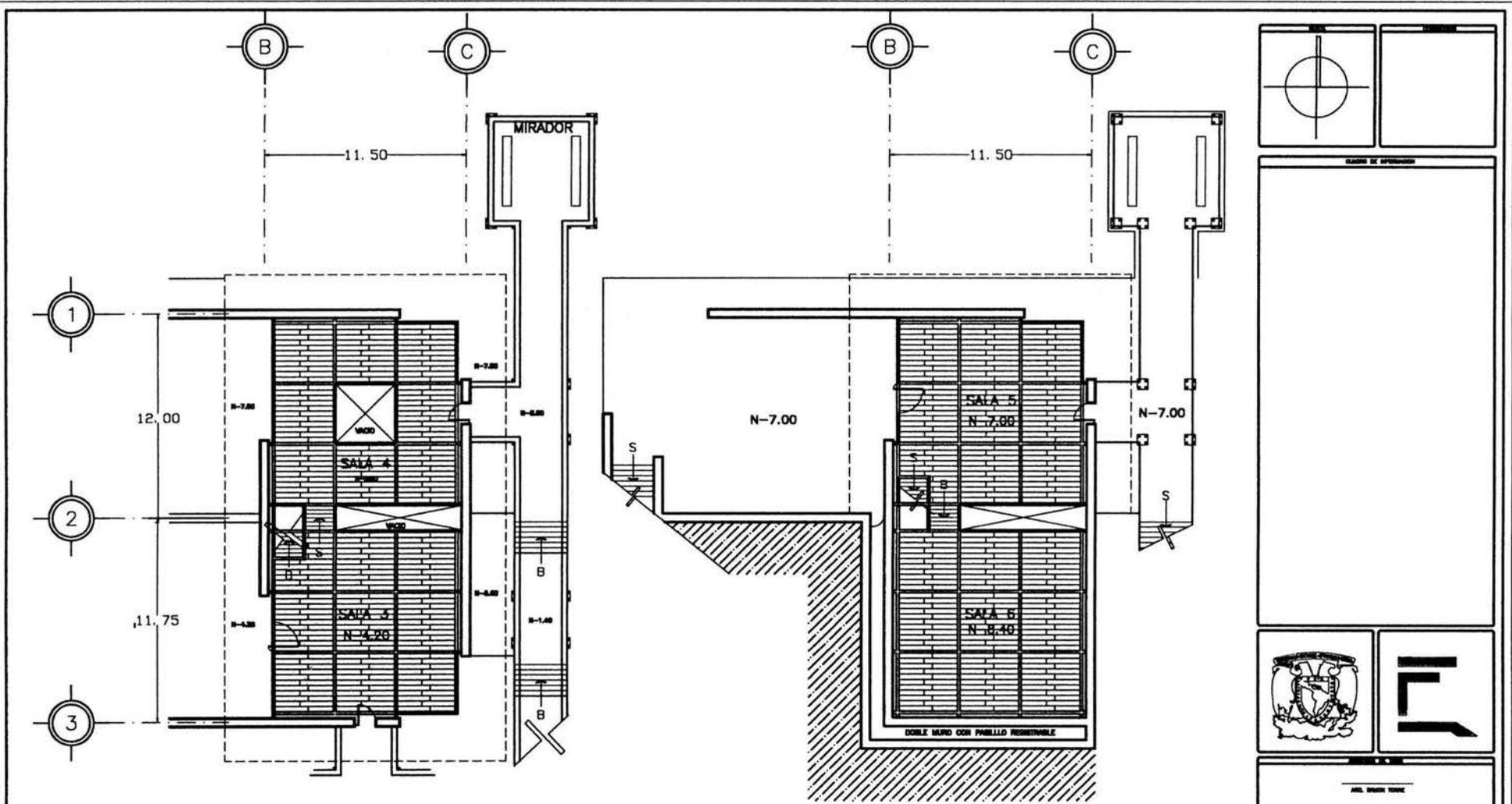
 DR. ALVARO BELAND
 DR. ROBERTO VELAZQUEZ T.

MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 UBICACION: SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS QZHS.
 PUNTO: P. ALTA EDIFICIO B AMUEBLADA
 No. 6
 AREA: 1.000
 DISEÑO: JUAN CARLOS CHAVEZ L.
 DIBUJO: ALVARO BELAND
 ESCALA: 1:500



DR. ALVARO BLANCO
 DR. ROBERTO VILARDO T.

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
 MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS (CHES)
 P. AV. AMBULADA BALSA 2 Y BALSA DE PROYEC.
 NO. 7
 CAROLINA, VENEZUELA
 TEL. 0281 810 1111
 FAX 0281 810 1111

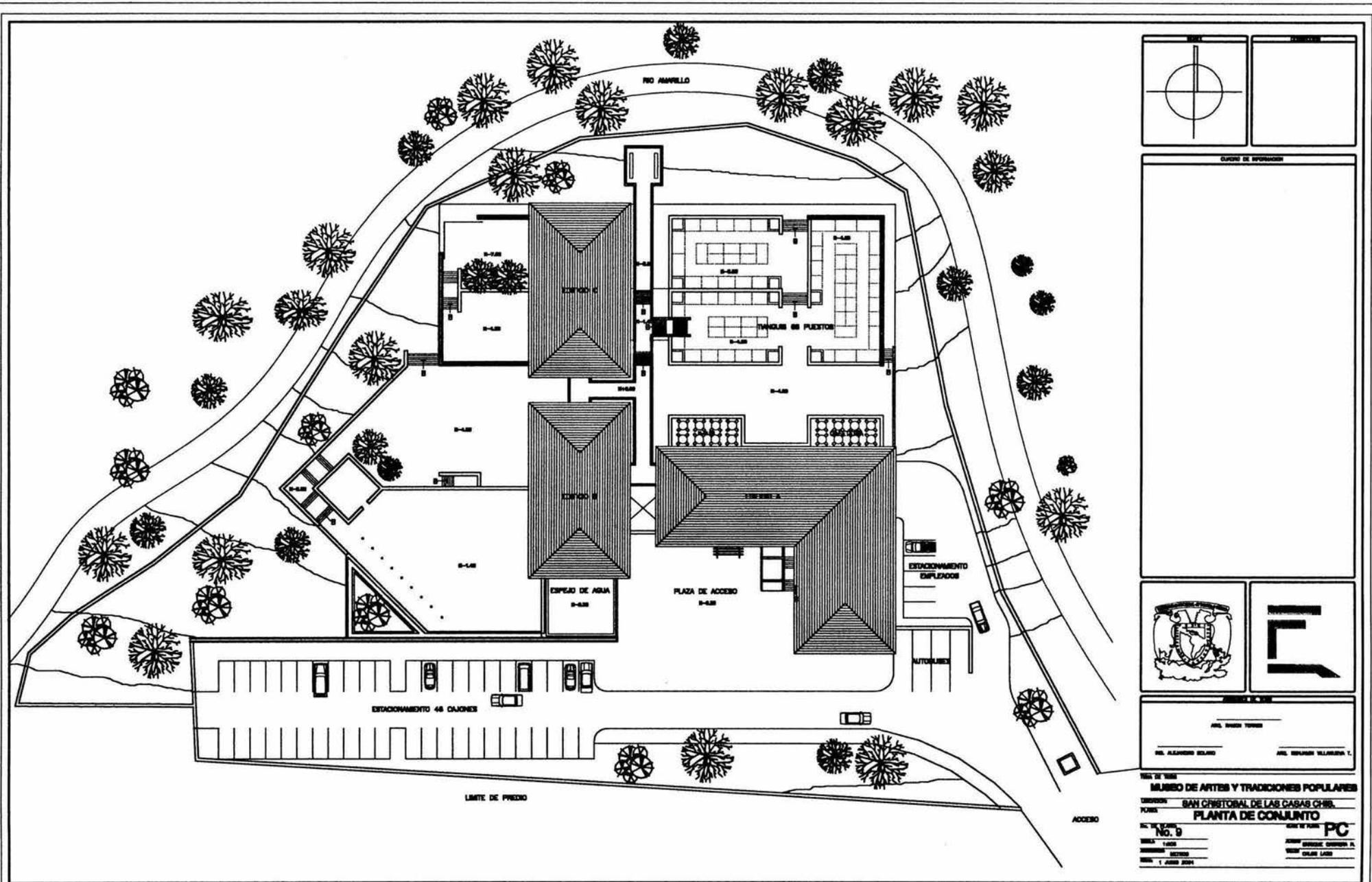


PLANTA ALTA

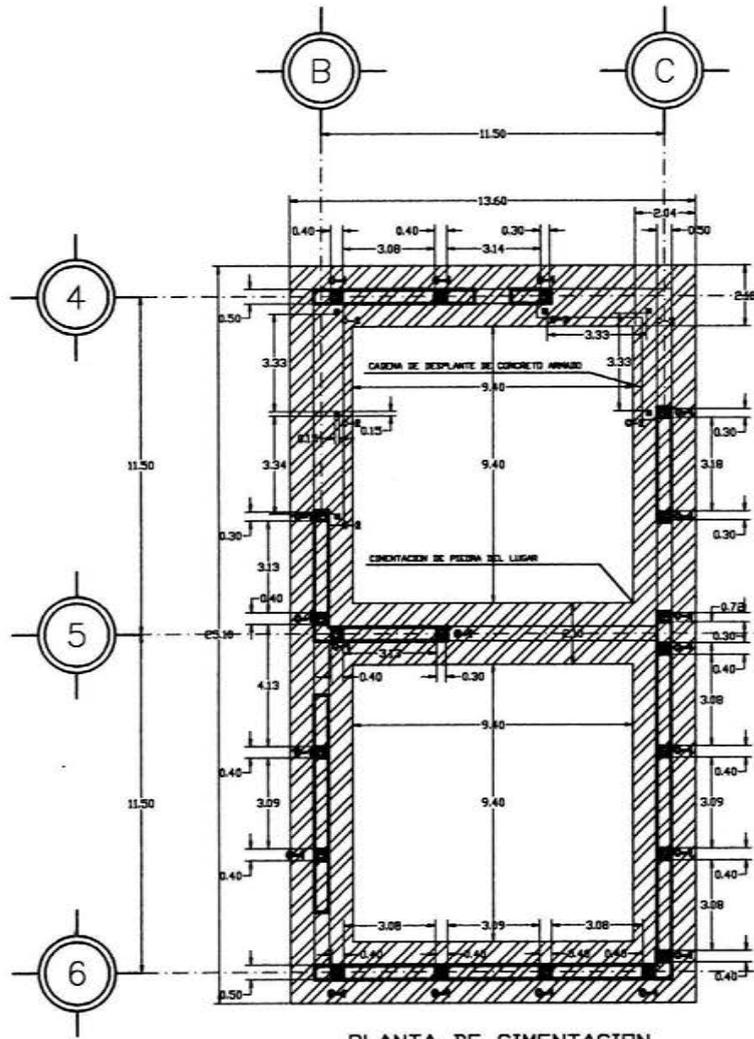
PLANTA BAJA

CLASIFICACION DE INFORMACION	
	
<small>AVIL BRUNN TORRE</small> <small>AVIL ALVARADO VELAZCO</small> <small>AVIL EDUARDO VILLARREAL</small>	

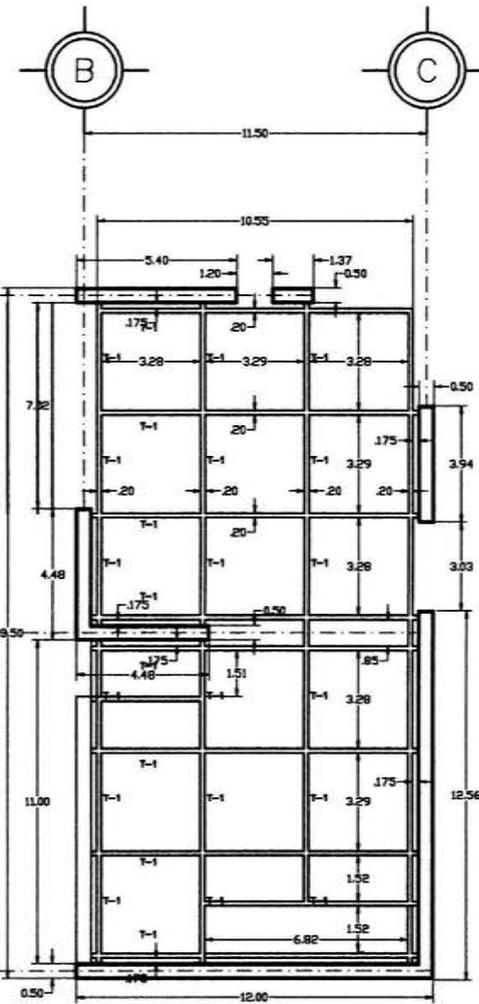
TITULO DE TRABAJO
MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 UBICACION
BAN COSTERAL DE LAS CASAS CHIS.
P. ARQ. NIVELES ALTO Y BAJO EDIF. C
 No. 8 **AB**
 ESCALA 1:400 **PROY. GENERAL CHARRIN S.**
 INFORMACION **SECT. DE ARQ. Y PLAN. URB.**
 FECHA: 1 JUNIO 2004



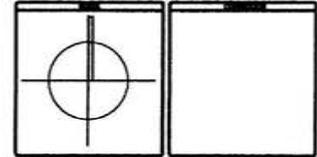
CUADRO DE ESPECIFICACIONES	
(Empty space for specifications)	
PLAN DE CONJUNTO	
DR. ALVARO TORRES	
DR. ALVARO OLIVERA DR. MELBAH VILLAROSA L.	
TÍTULO DE OBRAS MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES	
UBICACION BAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHIS.	
PLAN PLANTA DE CONJUNTO	
No. 9	ESCALA 1:1000
FECHA 1980	DISEÑADO POR ALVARO TORRES
APROBADO POR ALVARO OLIVERA	DISEÑADO POR ALVARO TORRES
FECHA 1 JUNIO 2001	DISEÑADO POR ALVARO TORRES



PLANTA DE CIMENTACION



ESTRUCTURA DE MADERA LAMINADA DE ENTREPISO



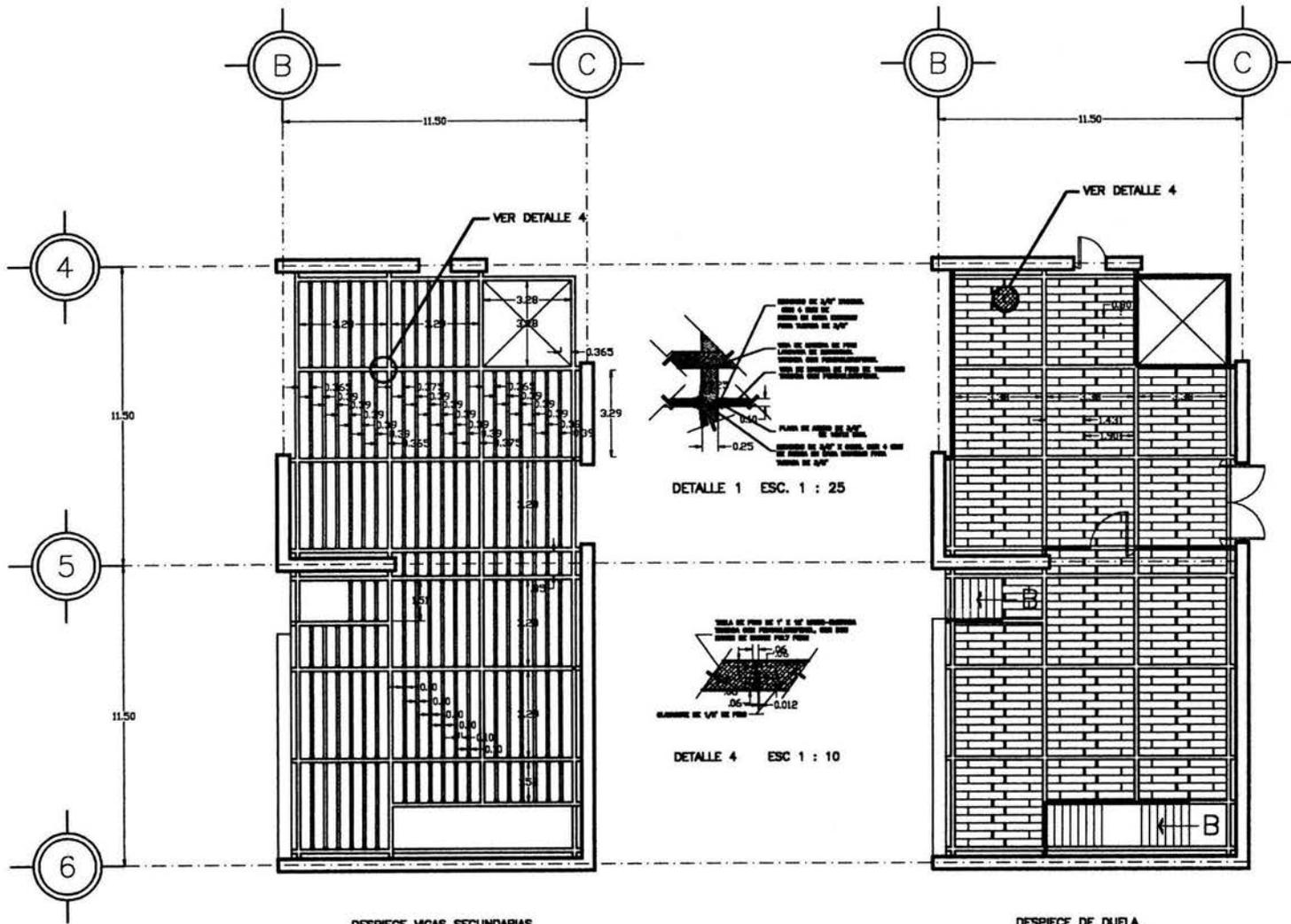
LEGENDA DE SIMBOLOS

- C-1 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
f'c 250 kg/cm² de 30x40CMS.
- C -2 PTR DE 15X15 CMS
- T -1 TRABE DE MADERA LAMINADA DE PINO DE 25X30CMS. CON CONTRAFLECHA DE 5CMS.



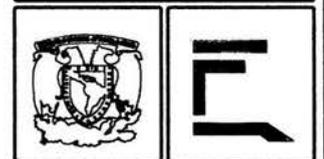
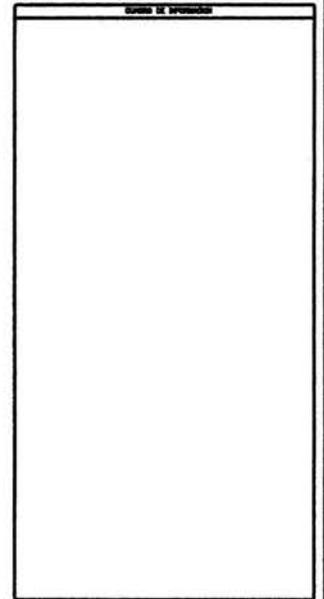
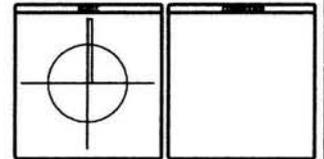
MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 INSTITUCION DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
 P. CIMENTACION Y ESTRUCT. ENTREPISO EDIF. B

NO. DE PROYECTO: 10
 FECHA: JUNIO 1978
 DISEÑADO POR: JUAN CARLOS VILLALBA
 VERIFICADO POR: JUAN CARLOS VILLALBA
 ESCALA: 1/50



DESPIECE VIGAS SECUNDARIAS

DESPIECE DE PUERTA



AUT. DISEÑO TÉCNICO

ING. ALVARO BELAND ING. SERGIO VELAZQUEZ I.

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

UBICACIÓN: SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIMEL

ESTRUCTURA ENTREPISO EDIFICIO B

NO. DE PLANOS: E2

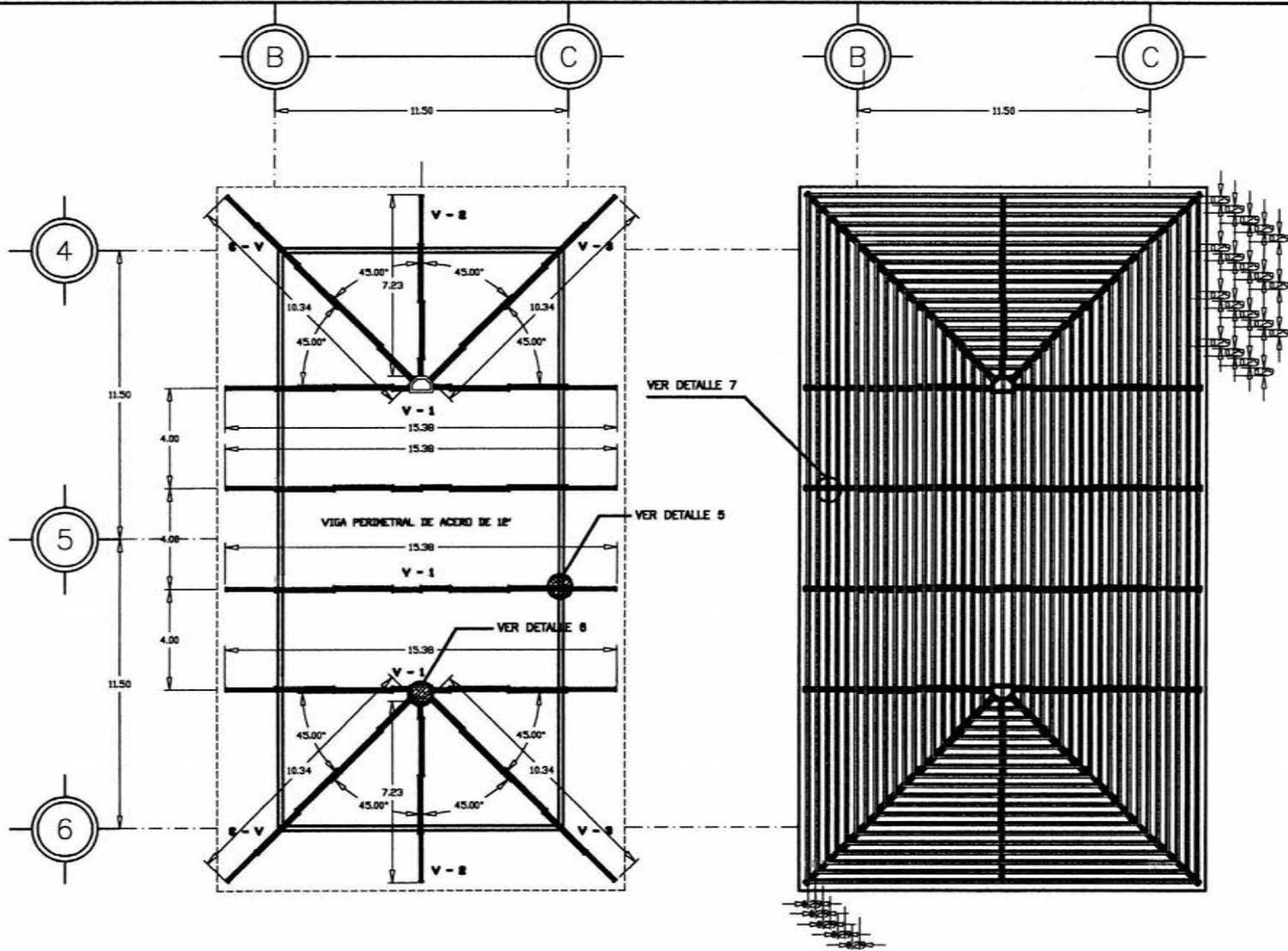
NO. 11

FECHA: 1983

PROYECTO: EDIFICIO B

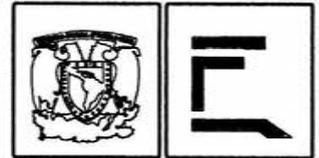
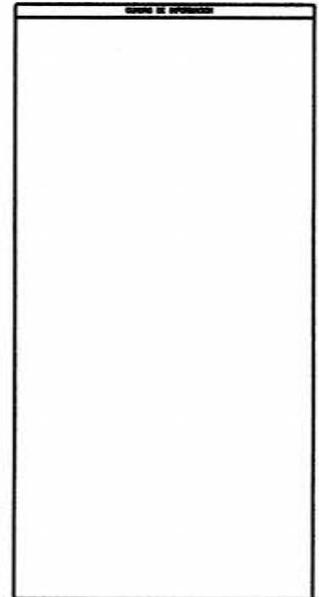
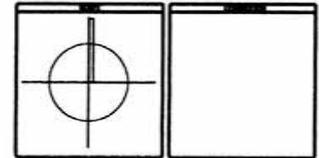
ESCALA: 1/50

FECHA: 1 ABRIL 1983



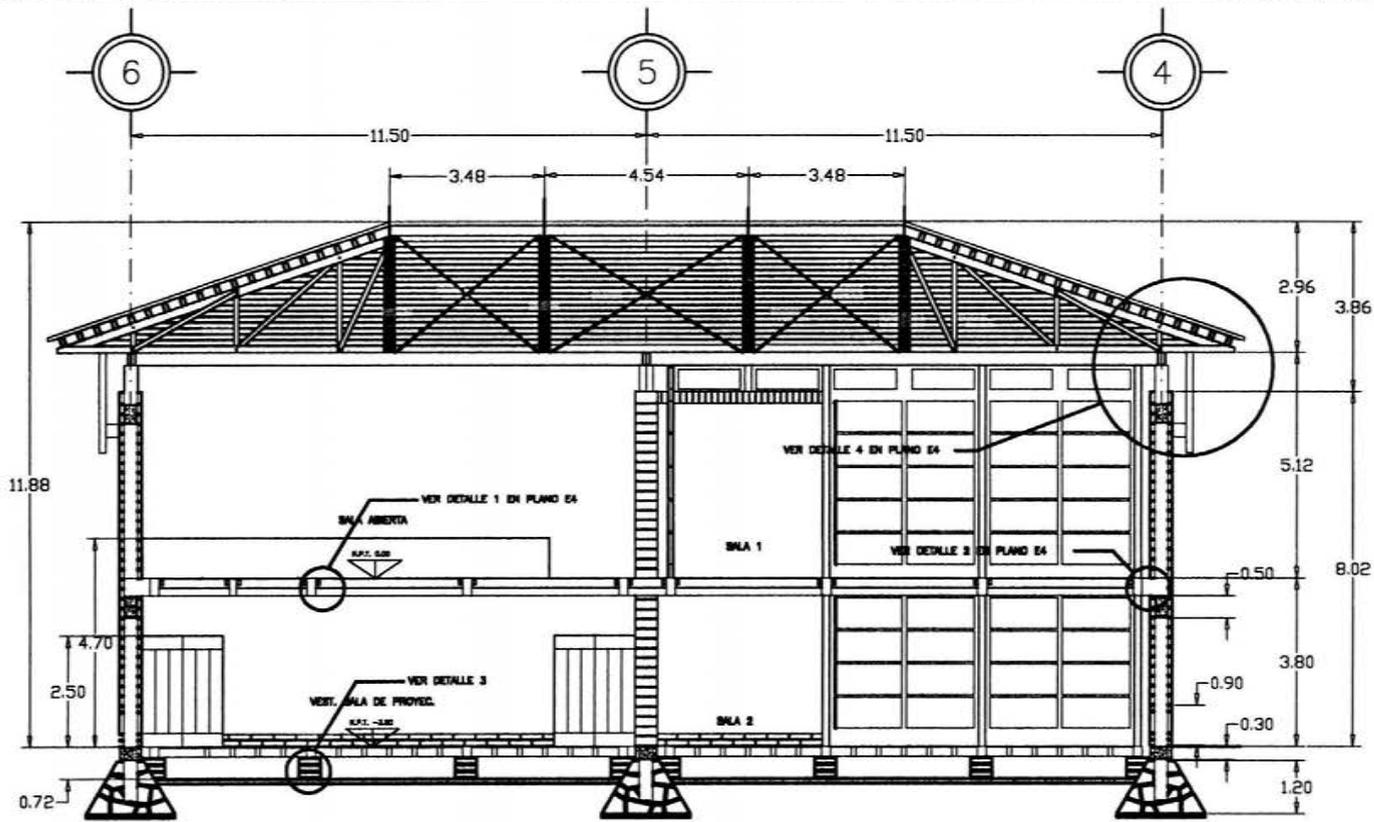
DESPIECE DE TABLA DE 1'

PLANTA DE TECHOS

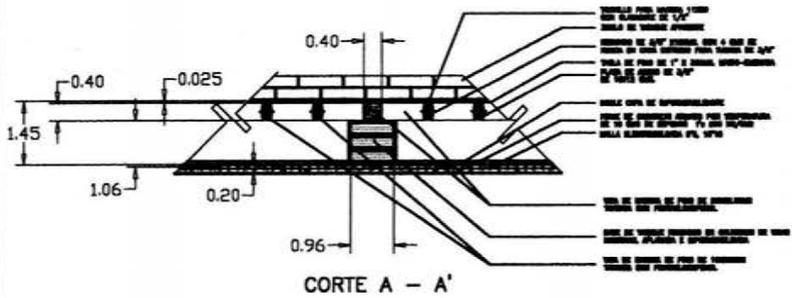


MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 SAN CENTORRAL DE LAS CASAS CHIRI
 ESTRUCTURA DE CUBIERTA EDIFICIO B
 No. 12

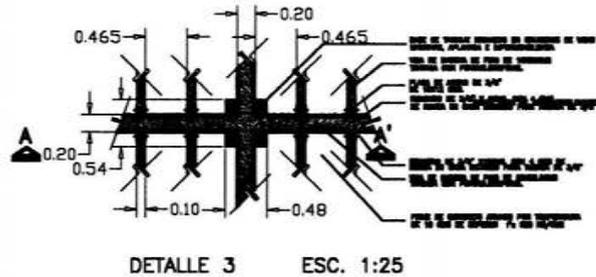
PROYECTO: E3
 DISEÑO: [Blank]
 EJECUCIÓN: [Blank]
 FECHA: 1 JUNIO 2009



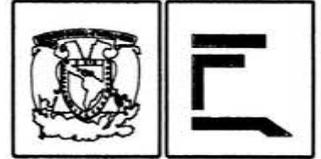
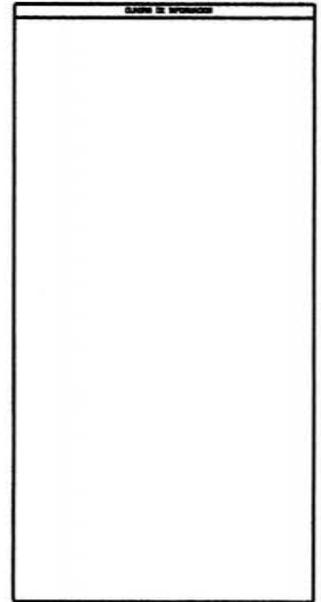
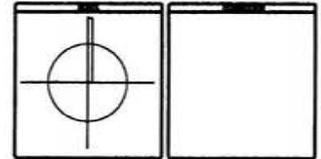
EDIFICIO B ESC. 1:50



CORTE A - A'

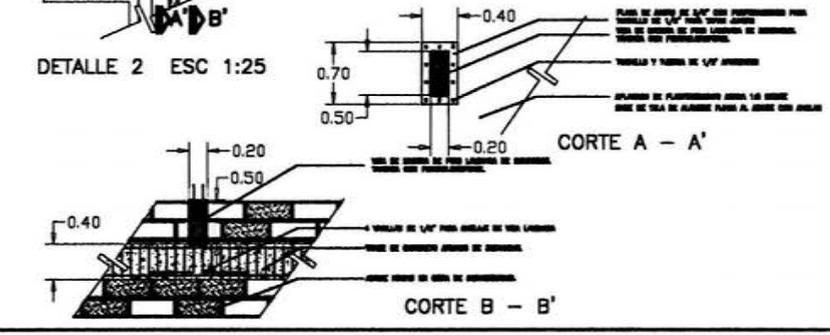
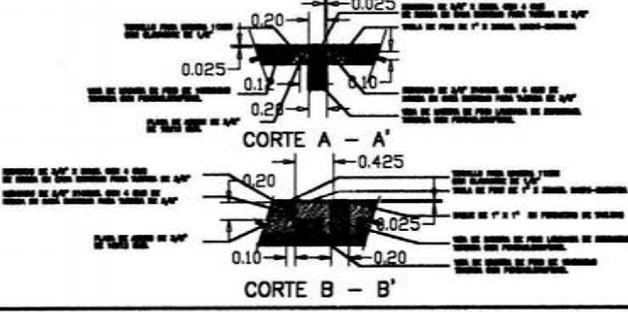
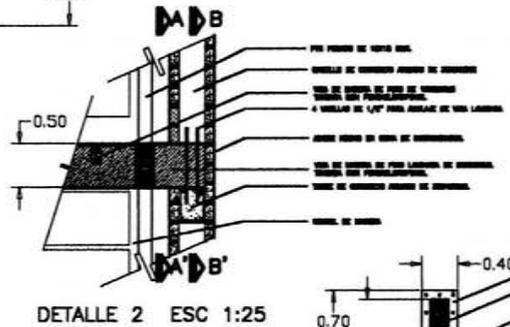
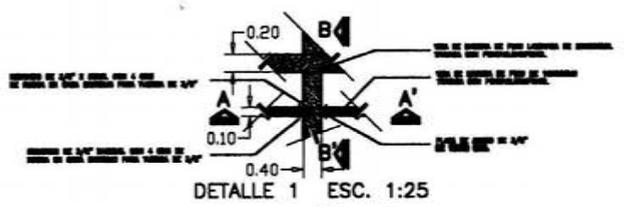
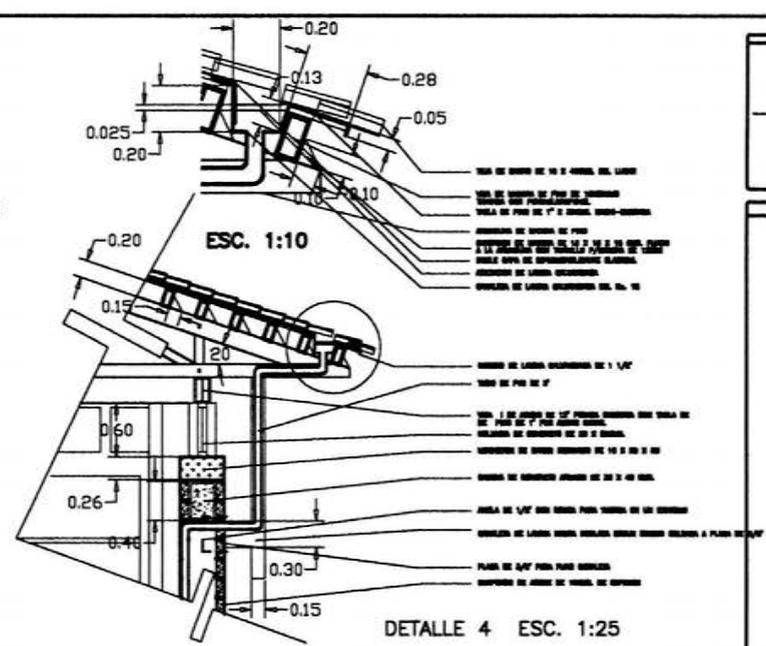
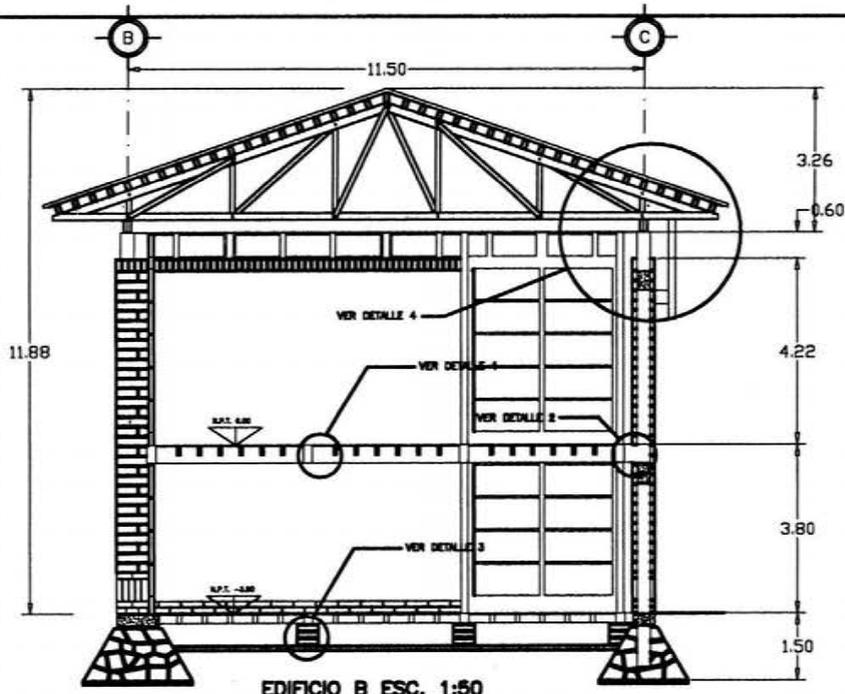


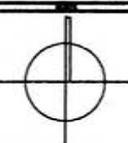
DETALLE 3 ESC. 1:25



INSTITUCIÓN
 DR. ALVARO BLANCO
 DR. GONZALO BLANCO I.

TÍTULO
MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 UBICACIÓN
BAN CRITICIAL DE LAS CABAÑAS
 FORMA
CORTE LONGITUDINAL EDIFICIO B
 N.º DE PLANO
No. 13
 ESCALA
E4
 FECHA
 1987
 DISEÑADO POR
 1987







LABORIO DE INVESTIGACION





AV. BOLIVAR TORRES

AV. BOLIVAR 1040

AV. BOLIVAR 1040

MEMBRO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

MEMBRO: SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHB.

FORMA: CORTE TRANSVERSAL EDIFICIO B

Nº. 14

FECHA: JUNIO 2008

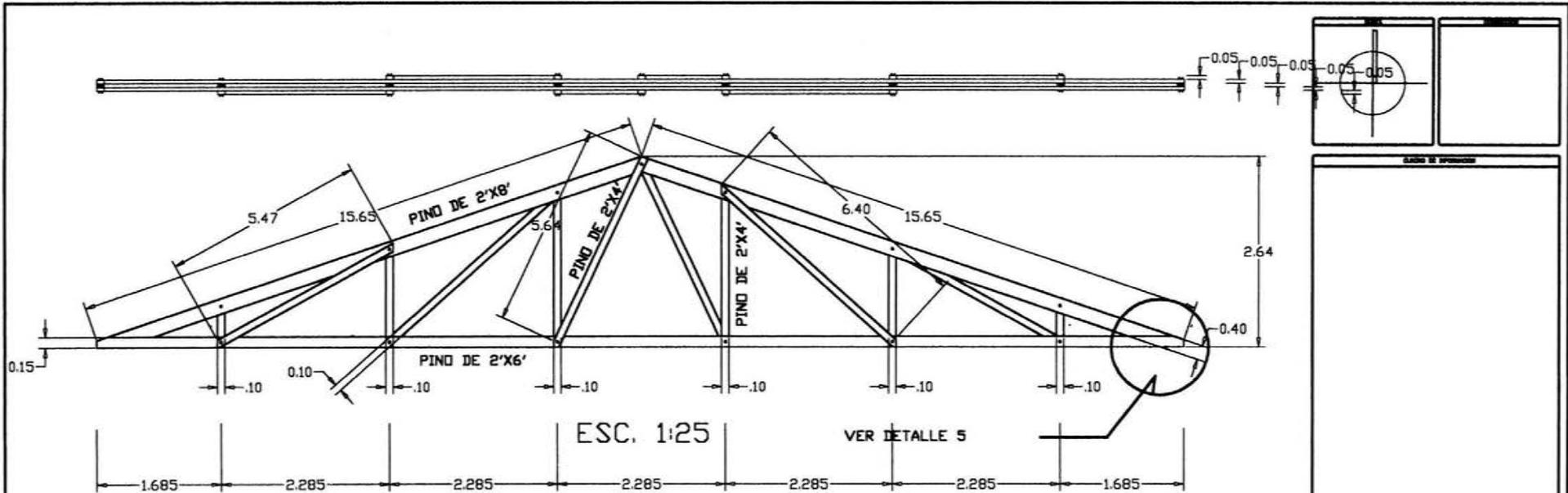
ESCALA: 1:25

PROYECTO: E5

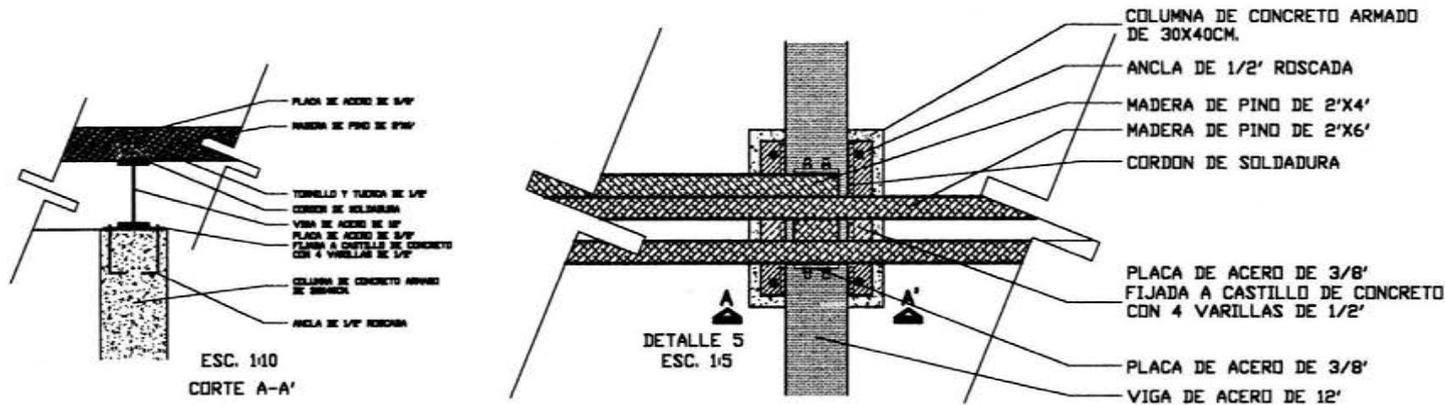
PROYECTISTA: GONZALEZ GONZALEZ & GONZALEZ

PROYECTISTA: GONZALEZ GONZALEZ & GONZALEZ

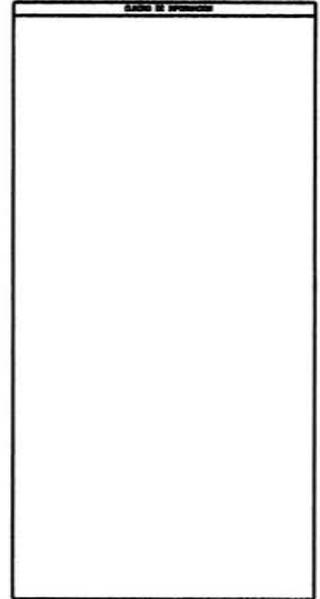
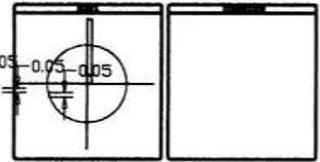
PROYECTISTA: GONZALEZ GONZALEZ & GONZALEZ



ARMADURA DE MADERA TIPO PRATT



SISTEMA DE FIJACION DE LA ARMADURA AL EDIFICIO



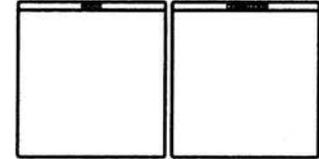
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO
 PROGRAMA DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION
 ARQUITECTURA DE MADERA
 N.º 18
 E8
 SANTIAGO DE CHILE
 JUNIO 1984



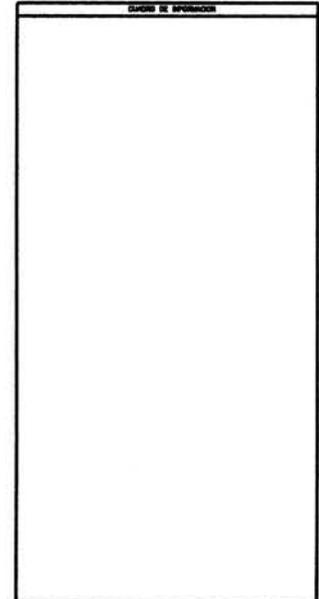
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



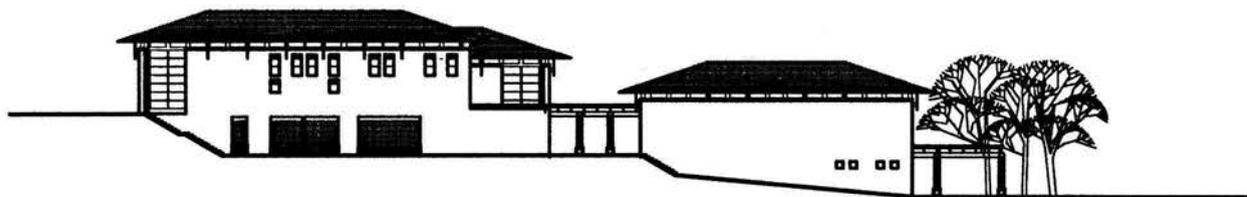
CUERPO DE ESPERANZA



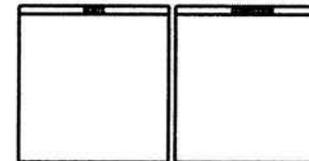
INSTITUCIÓN: **MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES**
 UBICACIÓN: **SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIR.**
 FORMA: **FACHADAS NORTE Y SUR**
 No. 17 **A9**
 FECHA: _____
 DISEÑO: _____
 EJECUCIÓN: _____
 ESCALA: _____



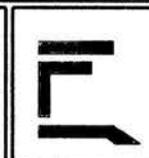
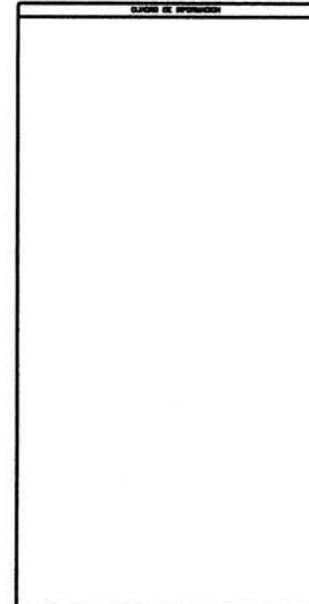
CORTE 4



FACHADA ORIENTE



CLASE DE ESPERADO



AV. PABLO TORRES
 DR. ALVARO BELAND
 DR. EDUARDO VELAZQUEZ L.

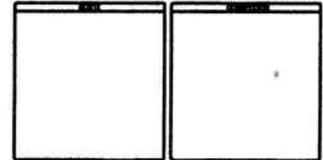
UNIVERSIDAD DE
MUNDO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHR.
FACHADAS NORTE Y SUR
 No. 18
 ATO
 1 JUNIO 2009



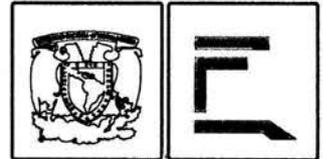
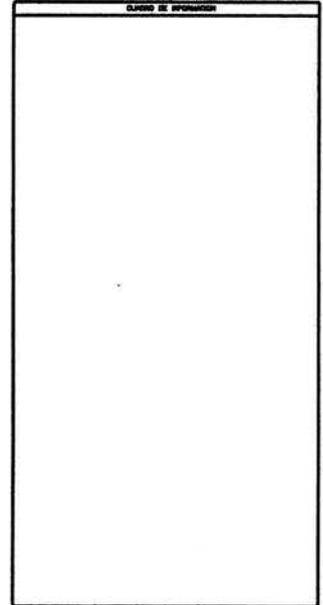
FACHADA PONIENTE



CORTE 6-6'



CLASE DE INFORMACION



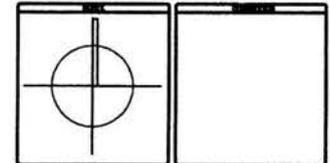
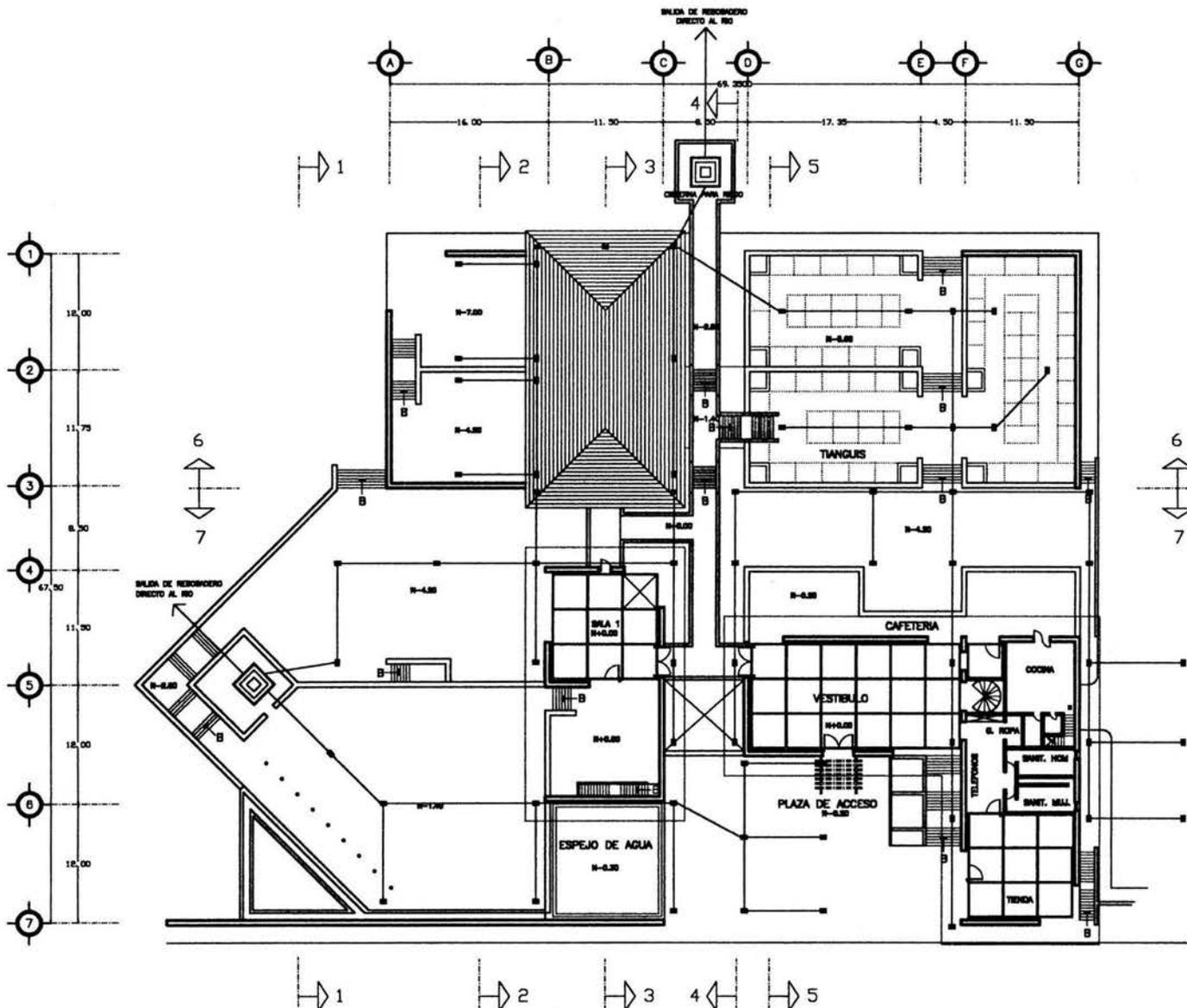
PROYECTO DE OBRAS

AV. SAN JUAN

MR. ALVARO BELANDIER

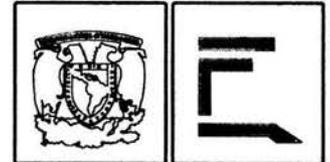
MR. EDUARDO VELAZQUEZ T.

ESCALA DE 1/50
 MUNICIPIO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 MUNICIPIO SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS
 PLAN NO. 25
 FACHADA PONIENTE Y CORTE 6-6'
 A 11
 1 JUNIO 2004



CUADRO DE OBSERVACIONES

TODA LA TUBERIA EXTERIOR SERA DE CONCRETO
 LOS PISOS SERAN DE BLOQUES, EXCEPTO
 EN LOS CASOS EN QUE SE INDIQUE
 LOS EXCEDENTES DE LAS CANTONAS DE PISO
 SE REVERTIRAN DIRECTAMENTE AL RIO

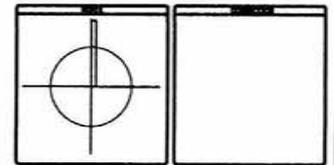
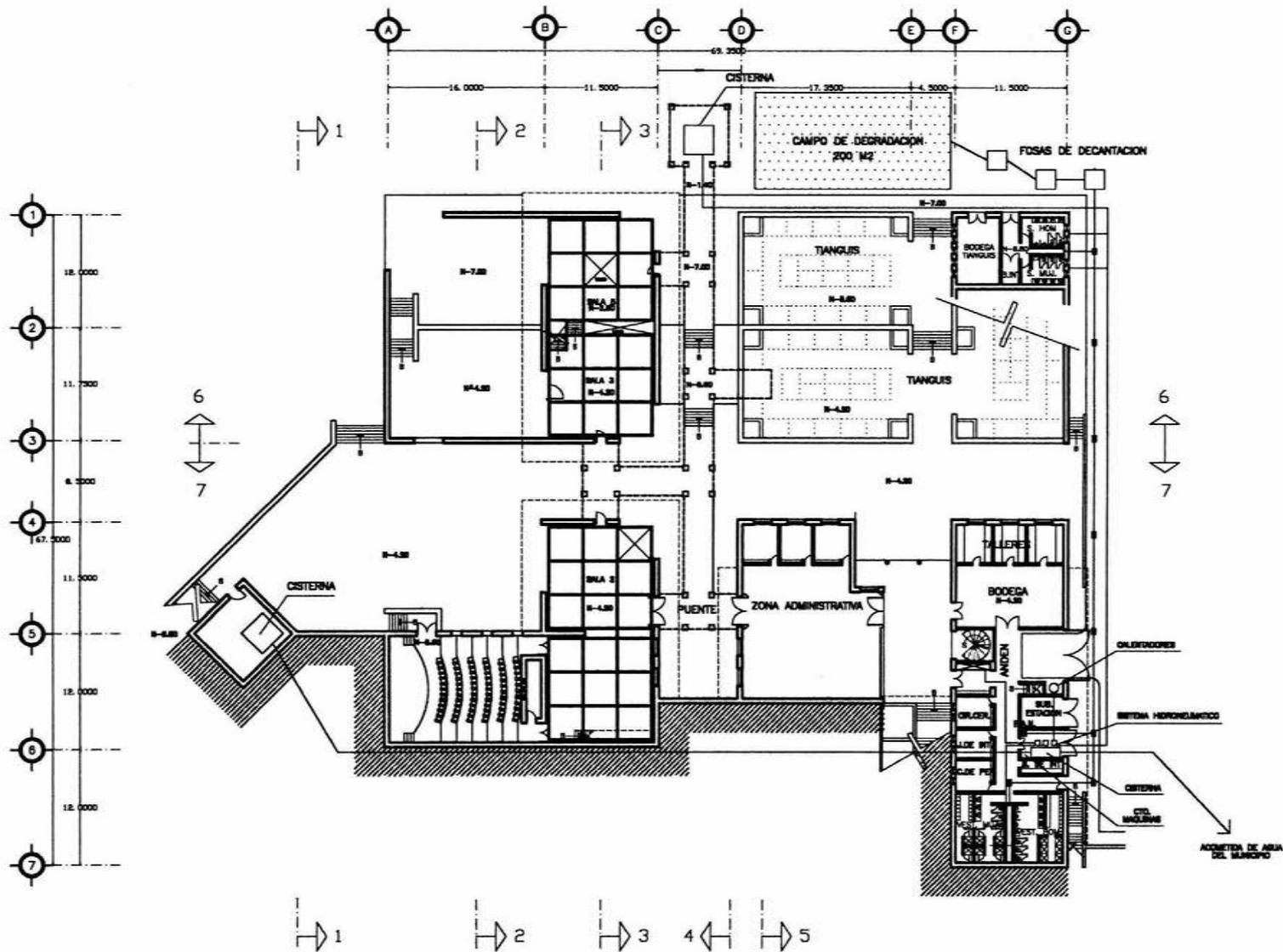


PROYECTO DE OBRA

 ING. ALFONSO BLANCO

 ING. EDUARDO VILLARREAL

1954 DE 1958
MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 UBICACION: SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CUBA
SISTEMA DE PRODUCCION DE AGUAS PLUVIALES
 No. 19
 ESCALA: 1:400
 FECHA: 1.4.58



CUADRO DE INFORMACION

INSTALACION SANITARIA:
 EL PREDIO NO CUENTA CON RED DE DRENAJE POR PARTE DEL MUNICIPIO
 REGISTROS DE TUBOQUE AFLANADO DE 40X80 A CADA 1.0M COMO MAXIMO
 LA TUBERIA EXTERIOR SERA DE CONCRETO
 LA TUBERIA INTERIOR SERA DE TUBO FOFU
 EL CAMPO DE DEGRADACION SERA A BASE DE TUBERIA DE CONCRETO PERFORADA

INSTALACION HIDRAULICA:
 EL SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA A LOS DIVERSOS MUEBLES SERA A BASE DE SISTEMA HIDRONEUMATICO.
 LA TUBERIA SERA DE FIERRO GALVANIZADO EN TIEMPO DE SECAS SE ALIMENTARAN LAS CISTERNAS DE RIEGO CON AGUA DEL MUNICIPIO.



PROYECTO N.º 100

 ASESOR TECNICO

 ING. ALVARO BELAND

 ING. SIBELIAN VILLALBA S.

MUNDO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

COMUNIDAD: **SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHIS.**

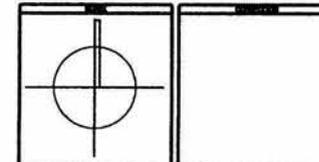
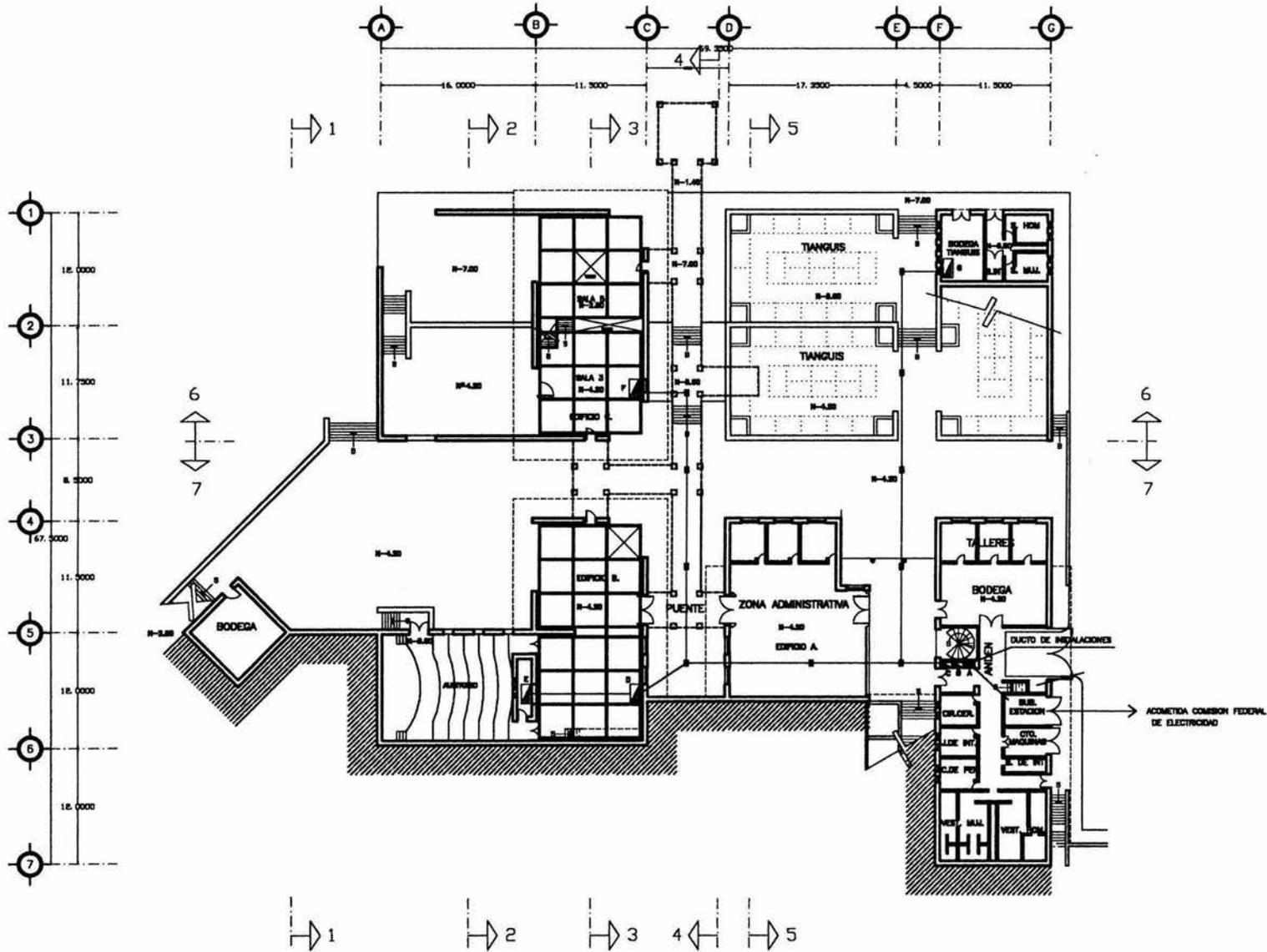
INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

No. 20

 ASESOR TECNICO

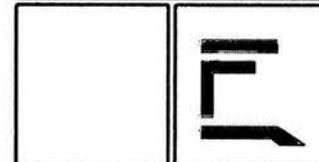
 ING. ALVARO BELAND

 ING. SIBELIAN VILLALBA S.



LEGENDA DE SIMBOLOS

- A. INTERRUPTORES GENERALES
- B. TABLERO DE DISTRIBUCION EDIFICIO A P.E.
- C. TABLERO DE DISTRIBUCION EDIFICIO A P.A.
- D. TABLERO DE DISTRIBUCION EDIFICIO B. P.A. Y P.B. Y JARDINES
- E. TABLERO DE DISTRIBUCION SALA DE PROYECCIONES
- F. TABLERO DE DISTRIBUCION EDIFICIO C P.A. Y P.B.
- G. TABLERO DE DISTRIBUCION ZONA DE TIANGUIS
- H. REGISTROS A CADA 10 M COMO MARRA



 JESUS RAMON TORRES

 ING. ALBERTO BLANCO ING. ROMAN MELANDEZ L.

MUNDO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES
 UBICACION: SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS C.H.S.
 TITULO: **INSTALACION ELECTRICA**
 NO. DE PLAN: **NO. 21**
 FECHA: _____
 DISEÑADO: _____
 VERIFICADO: _____
 APROBADO: _____
 DIA: 1 JUNIO 2004



BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA LOURDES JULIO, CHIAPAS PRESENTE Y FUTURO,
Publicaciones García Lourdes S.A. DE C.V.
Cuernavaca Morelos, México 1998

VARGAS SALGUERO ROMÓN, PABELLONES Y MUSEOS DE PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ, Editorial Limusa S.A. de C.V.
Primera Edición, México D.F. 1995

ORTIZ LAJOUS JAIME, CIUDADES COLONIALES MEXICANAS, Grupo Azabache,
Primera Edición México D.F. 1994

LEVENE RICHARD C. Y MARQUEZ FERNANDO, EL CROQUIS TADAO ANDO 1983-2000,
Editorial El Croquis, El Escorial Madrid España, 2000

DE CHIARA JOSEPH Y HANCOCK CALLENDER, TIME-SABER STANDARDS FOR BUILDING TYPES
Editorial Mc Graw-Hill, USA, 1973.

PÉREZ ALAMÁ VICENTE, EL CONCRETO ARMADO EN LAS ESTRUCTURAS,
Editorial Trillas, México D.F. 1994

SÁNCHEZ OCHOA JORGE, CÁLCULO ESTRUCTURAL EN ACERO,
Editorial Trillas, México D. F. 1990

PARKER HARRY, DISEÑO SIMPLIFICADO DE ESTRUCTURAS DE MADERA, Editorial Limusa, México D. F. 1986

VICTORIA NOVELO, LAS ARTESANIAS EN MÉXICO
México D. F. 1993

MARTA TUROK, COMO ACERCARSE A LAS ARTESANIAS,
México D. F. 1998

WALTER F. MORRIS JR, MIL AÑOS DE TEJIDO EN CHIAPAS,
DIF CHIAPAS, México D.F. 1991