



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



PROPUESTA PEDAGÓGICA: "VÍNCULO ENTRE  
AUTOESTIMA Y LIBERTAD COMO FACTORES QUE  
FAVORECEN LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PRIMER  
GRADO DE PRIMARIA"

FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

JUANA VICENCIO LÓPEZ

ASESORA:

LIC. ROXANA VELASCO PÉREZ



PRIMAVERA, 2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA



*A Cynthia con todo mi corazón y amor.  
"Porque sé chiquita que algún día podré  
reunirme contigo para poder verte,  
acariciarte, abrazarte, besarte y amarte,  
como siempre deseé hacerlo. Porque anhelo  
profundamente volverte a sentir y porque  
sé que así será ...*

*A ti hijita dedico este trabajo con  
toda mi ternura y el inmenso amor  
que siempre te tuve y tendré para ti  
por toda la eternidad...*

Amorosamente:  
JUANITA, quien siempre  
será tu mamá.

## AGRADECIMIENTOS

A mis Padres, los Señores:  
*LEONEL VICENCIO Y SOFÍA LÓPEZ,*  
a quienes amo profundamente y a quienes  
les debo *TODO CUANTO SOY.*

A *DIOS* y a la *VIDA* que me han permitido  
descubrir las inmensas riquezas que siempre  
han tenido para mí.

A mi Asesora la *LIC. ROXANA VELASCO PÉREZ,*  
con todo mi cariño: por entenderme,  
estimularme y por brindarme el apoyo,  
la constancia y la dedicación que necesitaba  
para realizar este trabajo.

A mis Sinodales:  
*LIC. ESTHER HIRSCH PIER.*  
*LIC. CLAUDIA ELENA LUGO VÁZQUEZ.*  
*MTRA. VALENTINA CANTÓN ARJONA.*  
*LIC. LUZ DEL CARMEN SÁNCHEZ GUTIÉRREZ*  
por su dedicación, tiempo y aportaciones.

A los niños con quienes he  
trabajado todos estos años y que  
han inspirado este texto,  
cuya propuesta está basada en gran parte,  
en las múltiples experiencias que me han brindado.  
En especial a ti Nelly que siempre  
estuviste en mi mente, recordándome  
cómo es un niño de tu edad.

A todas y cada una de estas personas  
*MUCHAS GRACIAS*  
por todo cuanto a mi vida y trabajo,  
han podido REGALAR...

Afectuosamente:  
*JUANA VICENCIO LÓPEZ.*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

### **CAPÍTULO I. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA**

1.1 Concepto de desarrollo.....	3
1.2 Desarrollo físico e intelectual.....	5
1.2.1 Sistema locomotor.....	6
1.2.2 Desarrollo cognitivo.....	8
1.2.3 Etapa de las operaciones concretas según Piaget.....	9
1.3 Desarrollo de la personalidad.....	15
1.3.1 El área emocional.....	15
1.3.2 El área social.....	17

### **CAPÍTULO II. AUTOESTIMA Y LIBERTAD**

2.1 Concepto de Autoestima.....	20
2.2 Autoestima infantil.....	22
2.3 Características positivas en el Autoestima infantil.....	25
2.4 Influencia de los adultos en el Autoestima del niño.....	29
2.5 Concepto de Libertad.....	31
2.6 Características de los facilitadores de la Libertad y estrategias que la promueven en el aula.....	33
2.7 Límites de la Libertad.....	35
2.8 Autoridad y Libertad.....	36
2.9 Autonomía.....	37
2.10 Responsabilidad.....	37
2.11 Elegir y Decidir.....	38
2.12 Autodisciplina.....	39

### **CAPÍTULO III. CREATIVIDAD**

3.1 Concepto.....	41
3.2 Creatividad infantil.....	44
3.3 Características de los niños creativos.....	45
3.4 Bloqueos de la Creatividad.....	46
3.5 Prácticas educativas que favorecen la Creatividad.....	48

### **CAPÍTULO IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA: DESARROLLO DEL PROGRAMA “VÍNCULO ENTRE AUTOESTIMA, LIBERTAD Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA”**

4.1 Introducción.....	50
4.2 Desarrollo de la Propuesta Pedagógica.....	51
4.3 Presentación de la Propuesta Pedagógica.....	55
4.3.1 Bloque 1: Autoestima. Una exploración de mí mismo.....	55
4.3.2 Bloque 2: Libertad. Aprendiendo a volar.....	66
4.3.3 Bloque 3: Creatividad. Una explosión en mi ser.....	80
4.3.4 Bloque 4: Sacando jugo al Colegio. Absorbiendo la experiencia.....	91
4.3.5 Bloque 5: Haciendo una repasadita a lo vivido. ¿Qué se fue y qué se quedó?.....	100

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>110</b>
--------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>112</b>
--------------------------	------------

## INTRODUCCIÓN

Es muy frecuente encontrar que algunos adultos muestran poca confianza en las capacidades de los niños, restando así importancia al valor que tiene su educación en estas etapas. A menudo podemos observar que estos adultos ven en los niños personas indefensas e incapaces, por lo que se dedican a ser los proveedores de todas sus necesidades, argumentando el clásico ya crecerán para poder hacer las cosas, ahora son muy pequeños y para ello, nos tienen a nosotros, y entonces surgen las necesarias preguntas: cuando crecen los niños el autoestima, la responsabilidad y la creatividad ¿se instalarán en ellos como por arte de magia?; cuando crecen, ¿podemos decir que su pasado quedó atrás?; ¿no será mejor pensar en la conveniencia de que estos conceptos sean introyectados en los niños desde su nacimiento o mejor dicho, desde antes?; ¿será propio partir de mí como adulto: padre, madre o educador?; ¿será necesario que nos instauremos en el propio desarrollo de nuestro proceso?

Destacar que es necesario contar con una autoestima elevada es relevante, porque somos los educadores quienes enseñaremos a las nuevas generaciones, creando los medios idóneos para que ellas se formen y que desde chiquitos, los seres humanos desarrollen una personalidad sana que les permita desplazarse por el mundo en forma óptima.

En las etapas de formación se encuentra la clave para cultivar una autoestima sana: una visión positiva de sí mismo, que se exprese en todo lo que el individuo es, su forma de actuar, de ser, de sentir, de percibir y experimentar el entorno y a los demás. Por ello, es fundamental preocuparnos por los pequeños y su educación.

Son estas experiencias que vividas desde la más tierna infancia, se constituyen como piezas clave que dotan al individuo de los recursos propios para hacer frente a los acontecimientos futuros de la vida.

Autoestima es el valor que nos damos a nosotros mismos, es decir, la confianza que sentimos de poder explorar, manifestar y hacer todo cuanto

queramos, así como de expresar la creatividad que llevamos dentro, permitiéndonos tener la libertad de correr riesgos, de escudriñar y decidir en forma autónoma sobre las muchas opciones que tenemos para elegir, haciéndonos responsables de quienes somos, de lo que hacemos para alcanzar lo que anhelamos.

Este trabajo hace una Propuesta Pedagógica para el desarrollo de un programa que pretende ser llevado a cabo a la par del Plan de Estudios del 1er. Grado de Primaria.

Está dividido en cuatro capítulos: el primero habla sobre el desarrollo evolutivo en el niño de esta etapa: sus características físicas, psicológicas y sociales; el segundo está dedicado a tratar los temas de autoestima y libertad: sus conceptos, beneficios, dificultades y prácticas que contribuyen a favorecerlas; el tercero se refiere a creatividad: concepto, formas de estimularla y bloquearla, así como indicadores que contribuyen al fomento de la misma; en el cuarto se lleva a cabo el desarrollo de la propuesta pedagógica: un programa que intenta concientizar sobre la relevancia de incluir el manejo de estos temas en la escuela, así como la importancia que tiene trabajarlas desde las primeras etapas evolutivas del niño.

El programa está estructurado por cinco bloques que incluyen cinco temas cada uno. En ellos se proponen temas, objetivos, diversas actividades, además de los recursos materiales que se utilizarán, la forma de evaluar de la facilitadora y la autoevaluación por parte de los niños, también se deja una pequeña tarea.

Este es un programa flexible que puede ser adaptado con la finalidad de dar respuesta a los objetivos, necesidades e intereses que las personas y sus circunstancias requieran.

*Cada ser humano es un individuo único, con un ritmo de desarrollo individual. Los desarrollos físico, emocional y mental están relacionados entre sí. Cada aspecto del desarrollo humano afecta a todos los demás.*

*L. Yelon y W. Weinstein.*

## **CAPÍTULO 1. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA**

### **1.1 Concepto de desarrollo**

Es importante considerar para el tema que nos ocupa, el hablar de desarrollo, ya que es el punto de partida sobre el cual consideraremos los cambios que esperamos ocurran a lo largo de la vida del niño.

Piaget considera que el ser humano es movido por una necesidad, que es común en todas las etapas o estadios del desarrollo del individuo, es decir, que ciertos mecanismos funcionales operan de la siguiente forma: "...toda acción, todo movimiento, todo pensamiento o todo sentimiento, responde a una necesidad". "...una necesidad es siempre la manifestación de un desequilibrio: existe necesidad cuando algo, fuera de nosotros o en nosotros (en nuestro organismo físico o mental) ha cambiado, de tal manera que se impone un reajuste de la conducta en función de esa transformación". "...la acción termina en cuanto las necesidades están satisfechas, es decir, desde el momento en que el equilibrio ha sido restablecido entre el hecho nuevo que ha desencadenado la necesidad y nuestra organización mental tal y como se presentaba antes de que aquél interviniera". (Piaget, J. 1985:16).

"En este mecanismo continuo y perpetuo de reajuste o equilibración consiste la acción humana, y por esta razón pueden considerarse las estructuras mentales sucesivas, en sus fases de construcción inicial, a que da origen el

desarrollo, como otras tantas formas de equilibrio, cada una de las cuales representa un progreso con respecto a la anterior". (Piaget, J. 1985:17).

Para este teórico del pensamiento infantil, el desarrollo es pues, "una construcción continua... una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado menor de equilibrio a un estado de equilibrio superior. (Piaget, J. 1985:11).

Este autor refiere que son tres los factores que influyen el desarrollo, a saber son: la herencia, el medio físico y el medio social y por supuesto el equilibrio que pueda haber entre estos. "Las teorías corrientes del desarrollo, de la génesis, en psicología de la inteligencia, invocan ora uno ora otro, o simultáneamente tres factores, de los cuales el primero es la maduración: un factor interno, estructural, pero hereditario; el segundo, la influencia del medio físico, de la experiencia del ejercicio; el tercero, la transmisión social". (Piaget, J. 1985:219).

Así es como el niño se introduce en un proceso de "...evolución hacia una forma de equilibrio final representada por el espíritu adulto". (Piaget, J. 1985:11).

El desarrollo es pues, un "...proceso dinámico basado en la interacción del niño con el medio, que opera a lo largo de toda la vida". (Moll, B. 1988:75)., es decir, que comprende todas las esferas de la vida del ser humano, por ello, hablaremos de todos aquellos factores que influyen en la forma de ser y actuar del infante y que van determinando desde varios ángulos su vida cotidiana y por tanto su progreso. El infante está inmerso en un proceso cambiante y continuo que le brinda la oportunidad de mejorar en tanto que pueda alcanzar cada vez más el dominio de ciertas aptitudes y habilidades que le permitan desenvolverse en forma óptima en su vida, así como enfrentar los problemas y resolverlos de manera satisfactoria.

"El desarrollo humano es un largo proceso que comienza con el nacimiento, avanza rápidamente durante los primeros seis años y continúa a lo largo de toda la vida hasta la muerte. En el transcurso de este ciclo vital el hombre experimenta una serie de cambios."(Moll, B. 1988:56).

De acuerdo a diversas investigaciones que el hombre ha hecho durante muchos años acerca de las características del desarrollo humano, ha clasificado sus rasgos que de acuerdo al tiempo, es decir, a cierta edad cronológica del

hombre, se espera que adquiera el dominio de conductas y actitudes específicas, etc., así pues lo que se pretende que logren la mayoría de las personas a esa edad. "El desarrollo general se manifiesta en una serie de cambios en la estructura y la función del organismo; es un proceso que va desde el nacimiento hasta la madurez. Unas veces es favorecido y otras obstaculizado por la familia y el medio social. Las facultades de orden intelectual, afectivo y social, necesitan tanto de la maduración de los procesos orgánicos (o factores intrínsecos) como de la relación con los factores externos (o extrínsecos). Piaget concibe el desarrollo psíquico del individuo como una construcción progresiva, que se lleva a cabo por la interacción entre el individuo y su medio ambiente, o sea, entre los factores intrínsecos y extrínsecos." (Alonso, M. 1991:11).

## **1.2 Desarrollo físico e intelectual**

El ser humano pasa a través de todo su proceso de vida por un desarrollo físico, de acuerdo a las diferentes etapas evolutivas de su vida. Estos aspectos físicos le permiten realizar determinadas actividades en función de sus capacidades corporales y éstas coadyuvan a la adquisición de nuevas habilidades intelectuales, mismas que le permitirán aprehender el mundo al que pertenece.

"... considerando los móviles generales de la conducta y del pensamiento, existen mecanismos constantes, comunes a todas las edades: a todos los niveles, la inteligencia trata de comprender o de explicar, etc." . "...toda la vida mental, como la propia vida orgánica, tiende a asimilar progresivamente el medio ambiente, y realiza esta incorporación gracias a unas estructuras, u órganos psíquicos, cuyo radio de acción es cada vez más amplio". (Piaget, J. 1985:13, 17).

### 1.2.1 Sistema locomotor

En esta etapa de la vida del niño, se producen grandes modificaciones fisiológicas, pasa de la infancia a la niñez: tanto sus brazos como sus piernas se alargan y se fortalecen, por lo que generalmente sus cuerpos tienden a adelgazar, el tronco por el contrario, tiende al parecer a dejar de crecer, así también las caderas se tornan más reducidas. Se inicia el control del equilibrio corporal. Los músculos de la cara empiezan a desarrollarse más. El cuello se alarga y robustece. En ocasiones, esto produce dolor o molestia, así como cansancio. Comienza el cuerpo en general a adquirir una mayor fuerza muscular. Hay modificaciones tanto en los órganos como en los tejidos del cuerpo. "Se forman todas las curvaturas vertebrales: cervical, pectoral y de la cintura". (Petrovsky, A. 1979:81). El peso de un niño en esta etapa es de 20 kgs., y mide 114 cms., y el de la niña es de 19 kgs. y mide 113 cms., aproximadamente. Debido al importante crecimiento que el cuerpo del niño experimenta, necesita una variada y equilibrada alimentación que le proporcione los nutrientes necesarios para hacer frente a los cambios óseos así como los de dentición, ya que es en este periodo cuando los niños comienzan a reemplazar sus dientes de leche por otros más fuertes y definitivos. En esta etapa el niño emprende grandes y variados movimientos corporales. "Esto le originará dificultades, unas provenientes del desgaste o fatiga naturales... La propensión al cansancio es, una tónica general, debido a los cambios del organismo..." (Moraleda, M. 1995:139).

De acuerdo con Toesca, Y. (1997:92 y 93), "... cuando la evolución motora prosigue normalmente, un niño de 6 años debe lograr...

\*Mantenerse bien erguido durante diez segundos sobre una pierna, sin moverse, ni saltar, ni balancearse, con los ojos abiertos, la otra pierna flexionada al nivel de la rodilla, los muslos juntos, el pie bien apoyado en el suelo y los brazos a lo largo del cuerpo.

\*Recorrer una vez con cada mano y con un lapicero bien afilado el dibujo de un laberinto, sin salirse más de dos veces de sus límites.

\*Recorrer una distancia de dos metros con los ojos abiertos paso a paso sobre una línea recta, colocando los pies exactamente uno delante del otro, de modo que el talón toque la punta del pie precedente y así sucesivamente, sin balancearse ni apartarse de la línea.

\*Depositar en una caja cinco monedas con la máxima rapidez y empleando la mano preferida.

\*Mientras marcha a su paso, enrollar un hilo sobre el índice derecho a partir de una bobina sostenida en la mano izquierda. Hacer después, la misma operación pero enrollándole en el índice izquierdo y sosteniendo la bobina en la mano derecha.

La adquisición de estas nuevas habilidades motrices, tales como: el equilibrio, la lateralización, la destreza y la coordinación, permitirán al niño ocupar su tiempo en otras cosas como treparse a los árboles, deslizarse por un túnel, construir figuras con arena, disfrazarse, saltar la cuerda, realizar diferentes juegos como los de pelota, la bicicleta o patín, etc.

Sin embargo, está solo al inicio de obtener éxito total en el manejo de estas habilidades, ya que por ejemplo su falta de un buen equilibrio corporal y una adecuada coordinación le proporciona caídas constantes, así también, su poco desarrollo de la lateralidad le provocará problemas en la adquisición del proceso lecto-escritor. "Los grandes músculos se desarrollan antes que los pequeños. Por eso los niños están más capacitados para realizar movimientos relativamente fuertes y libres, pero manejan con dificultad los movimientos finos, que exigen exactitud. La osificación de las falanges termina más tarde, por ello, el escolar pequeño logra cumplir con gran esfuerzo los deberes escritos. Se le cansa con rapidez la muñeca y no puede escribir muy velozmente ni durante mucho tiempo". (Petrovsky, A. 1979:81).

### **1.2.2 Desarrollo Cognitivo**

Este periodo es caracterizado por una mayor observación general del entorno y lo que acontece en él. Obtiene un considerable mejoramiento en la percepción, la memoria, la atención, y el comportamiento verbal.

#### ***Percepción***

El desarrollo de su percepción a este nivel, le permite tener una observación más sistemática, es decir, ver con mayor detalle las cosas, lo que le da la posibilidad de identificar las relaciones que existen entre las partes que conforman un todo. "Un aspecto de la percepción que mejora con la edad es la atención selectiva. Esta consiste en la habilidad para escuchar una variedad de sonidos y percibirlos por separado, o mirar un cierto número de estímulos y percibirlos separadamente." (Mussen, P. 1988:206).

#### ***Atención***

El niño poco a poco va haciendo codificaciones, es decir, que va interpretando la información que recoge de su entorno. Dado que es mayor su capacidad de observación, lo es también su capacidad de atención y concentración pues, "...el todo es comparable ya a una de sus partes, puesto que cada parte es concebida en adelante en función del todo justamente (una parte = el todo menos las otras partes, por intervención de la operación inversa)", es decir, "... el encajamiento de las partes en el todo, o, inversamente, la extracción de las partes en función del todo". (Piaget, J. 1985:81-82).

#### ***Memoria***

En cuanto a la memoria se refiere, es interesante observar cómo hay un progreso considerable en cuanto a las habilidades memorísticas tanto cuantitativa

como cualitativamente. Hay un aumento progresivo en la memoria inmediata, lo que le hace, por ejemplo, recordar un mayor número de datos que antes. En cuanto a lo cualitativo, le permite tener una mejor retención de las cosas. Tiene más posibilidades, por tanto, de reproducir los acontecimientos tanto remotos como recientes, tanto para las palabras como para las figuras. Esto confiere gran importancia en el campo del aprendizaje ya que el mejoramiento en su capacidad de memoria, le permitirá pasar de una memoria mecánica a otra más llena de sentido.

### **1.2.3 Etapa de las operaciones concretas según Piaget**

Piaget distingue seis periodos de desarrollo. Es útil para efectos de este trabajo, detenernos en la etapa de las operaciones concretas, estadio al que pertenece y en el que recién ingresa el niño que es objeto de nuestro estudio. Esta fase comprende las siguientes características:

Este autor concibe que psicológicamente una operación es cualquier tipo de acción cuya fuente es siempre motriz, perceptiva o intuitiva. Su raíz será siempre un esquema sensorio-motor que posteriormente se constituirá como un sistema de conjunto, mismo que se puede componer y descomponer, es decir, que puede ser reversible.

Cabe destacar que este autor utiliza como palabras sinónimas *operaciones concretas* y *operaciones lógico-matemáticas*. También refiere que estas no son esquemas innatos en el individuo, sino que son "...estructuras lógicas que no se construyen sino poco a poco en el transcurso del desarrollo del niño, en conexión con el lenguaje y, sobre todo, con los intercambios sociales...". (Piaget, J. 1985:171).

Las operaciones concretas son llamadas así por Piaget porque están referidas a la realidad misma, haciendo uso de objetos tangibles que son manipulados por el niño y sometidos a las más diversas experiencias. Por ello es tan necesario aún el uso de material concreto que permita la realización de acciones que puedan traducirse en la adquisición de nuevos esquemas de

pensamiento. "Las operaciones lógico-matemáticas derivan de las acciones mismas, ya que son producto de una abstracción que procede a partir de la coordinación de las acciones y no a partir de los objetos". (Piaget, J. 1985:118).

"Las operaciones lógicas, son la entrada en la composición de un sistema de conceptos o clases (reunión de individuos) o de relaciones, operaciones aritméticas (suma, multiplicación, etc., y sus contrarias), operaciones geométricas (secciones, desplazamientos, etc.), operaciones simétricas (relación de igualdades), temporales (seriación de los acontecimientos, y, por tanto, de su sucesión, y encajamiento de los intervalos...". (Piaget, J. 1985:76).

Según (Piaget, J. 1985:64-65) en este periodo se inicia en el niño un proceso de pensamiento reflexivo para el cual necesitó de una evolución que dejara atrás el egocentrismo intelectual y poder entonces caracterizar su pensamiento como una reflexión que le lleva a tener una especie de discusión consigo mismo, lo que supone por supuesto un diálogo interiorizado. Este pensamiento reflexivo le permite "pensar antes de actuar". Mediante esta nueva estructura lógica podrá el individuo coordinar los puntos de vista entre sí y valorar asimismo las opiniones de los demás.

Según (Moraleda, M. 1995:144-146), como resultado del ingreso por parte del niño en esta etapa de las operaciones lógicas o concretas, podrá lograr lo siguiente:

\*Continuación del desarrollo en los procesos de solución de problemas con una mayor participación del pensamiento verbal y lógico.

\*Mejoramiento de la capacidad para elaborar conceptos y prever soluciones a los problemas.

\*Necesidad de seguirse apoyando en el uso de material concreto ya que le es difícil resolver problemas si se le plantean en forma abstracta.

\*Mejoramiento de la capacidad para establecer relaciones y orden a los estados de las cosas (anchura, altura). También observación de los pasos que puede seguir así como su representación mental en la solución de problemas.

\*Clasificar, seriar y numerar. Hacer construcciones de categorías a partir de los rasgos que puede percibir en los objetos tales como la forma, el color, el tamaño o la posición.

\*Hay un mejoramiento en la organización y estructuración de las estrategias cognitivas de aprendizaje. Dichos procesos se hacen cada vez más complejos, por lo que el aprendizaje es planificado e intencional.

\*Aumento de la capacidad de concentración y disposición al trabajo.

### ***Desarrollo Lingüístico***

Los niños van construyendo mejor el área verbal, debido en gran parte a la escuela, en esta, van aprendiendo a diferenciar los sonidos, así como a articular mejor el lenguaje. Aumentan considerablemente su vocabulario. "Esta ampliación del vocabulario se corresponde con un progresivo enriquecimiento del significado de este léxico con nuevas acepciones. Así por ejemplo, el niño que emplea antes la palabra naranja para designar a una determinada fruta, ahora la emplea también para designar un color específico.

Este enriquecimiento del vocabulario viene a estar en función, en gran parte, de la calidad de los ejercicios de lectura y lecciones de cosas que se realizan en la escuela." (Moraleta, M. 1995:150).

Se puede observar que en el lenguaje el niño utiliza una mayor cantidad de palabras objetivas y concretas y utiliza poco términos abstractos.

**Cuadro comparativo entre el desarrollo físico, cognitivo y lingüístico.**

Desarrollo Físico	Desarrollo Cognitivo	Desarrollo Lingüístico
<p>*Se alargan y fortalecen brazos y piernas.</p> <p>*Tiende a adelgazar el cuerpo.</p> <p>*Producción de dolor y cansancio debido al crecimiento del cuerpo.</p> <p>*Modificaciones tanto de los órganos como de los tejidos: formación de las vértebras cervical, pectoral y de la cintura.</p> <p>*La visión es más aguda y debido a que los ojos están mejor coordinados, pueden enfocar mejor.</p> <p>*Peso y talla entre 20 kgs. y 114 cms. aproximadamente.</p> <p>*Necesidad de una adecuada nutrición debido a los grandes cambios físicos.</p>	<p>*Su capacidad de observación es más sistemática: aprecia con mayor detalle las cosas, puede identificar las partes que conforman el todo.</p> <p>*Mejora su capacidad en torno a su percepción del tiempo y el espacio.</p> <p>*Adquiere más elementos para poder interpretar información que obtiene de su entorno.</p> <p>*Incremento en su capacidad de concentración.</p> <p>*Aumento en la capacidad memorística: se amplía el número de datos que puede recordar, así como los que puede retener.</p>	<p>*Hay un avance considerable en el desempeño lingüístico, debido a su inserción en la escuela en donde inicia el proceso de la lecto-escritura.</p> <p>*Existe una mayor capacidad al diferenciar los sonidos, así como articular mejor el lenguaje.</p> <p>*Enriquece su vocabulario.</p> <p>*El lenguaje se caracteriza por utilizar palabras concretas. Hay poco uso de términos abstractos.</p>

Desarrollo Físico	Desarrollo Cognitivo	Desarrollo Lingüístico
<p>*Reemplazo de los dientes primarios por los definitivos.</p> <p>*Mejoramiento del equilibrio.</p> <p>*Progreso de la motricidad fina: capacidad de recorrer con un lápiz un laberinto sin salirse de los límites.</p> <p>*Caminar siguiendo paso a paso una línea recta.</p> <p>*Abrir y cerrar la mano con rapidez, cogiendo y soltando objetos pequeños.</p> <p>*Mejoramiento de la lateralización, destreza y coordinación, como por ejemplo: trepar árboles, deslizamiento por un túnel, construcción de figuras con arena, saltar la cuerda, realización de juegos con pelota, bicicleta, patín, así como bailar, nadar, escribir,</p>	<p>*Hay un mejoramiento del pensamiento verbal y lógico, lo que permite al niño desarrollarse en los procesos de resolución de problemas.</p> <p>*Necesita seguirse apoyando en el uso de material concreto.</p> <p>*Mejora su competencia para entender conceptos como altura y anchura.</p> <p>*Realiza operaciones lógico-matemáticas como clasificación, seriación y numeración, así como la construcción de categorías de acuerdo a las características que observa en los objetos.</p> <p>*Tiene mayor capacidad en la dirección e intención de su aprendizaje.</p> <p>*Mejora su desempeño en el área verbal.</p> <p>*Va desarrollando una mayor disposición hacia el</p>	

Desarrollo Físico	Desarrollo Cognitivo	Desarrollo Lingüístico
<p>Dibujar, pintar, recortar, moldear con distintos Materiales así como tocar instrumentos.</p> <p>*Tienen constantes caídas en ocasiones, debido a su necesidad de movimiento.</p>	<p>trabajo.</p> <p>*Puede elaborar respuestas mentalmente sin necesidad de medir o pesar objetos si ha entendido qué es la conservación.</p> <p>*En general, el pensamiento del niño de esta etapa, tiene las siguientes características: es flexible, reversible, no limitado al aquí y al ahora, es menos egocéntrico, hace inferencias lógicas y busca relaciones causales.</p>	

*El cuadro comparativo ha sido elaborado por su autora: Juana Vicencio López. Fuentes bibliográficas: (Moraleta, M. 1995); (Mussen, P. 1988); (Petrovsky, A. 1979); (Piaget, J. 1985) y (Toesca, Y. 1997).*

### **1.3 Desarrollo de la personalidad**

Es de vital importancia hablar sobre la personalidad. Esta se va construyendo a lo largo de toda la vida, pero cada uno de los eventos que van ocurriendo, los múltiples factores que la influyen así como la carga genética que poseemos desde el nacimiento hacen que esta se construya de manera una específica. "Los intereses de un niño dependerán, pues, en cada momento del conjunto de las nociones que haya adquirido, así como de sus disposiciones afectivas, puesto que dichos intereses tienden a completarlas en el sentido de un mejor equilibrio". (Piaget, J. 1985:17)

#### **1.3.1 El área emocional**

Dos factores que influyen los estados emocionales de los niños en esta etapa son: los grandes cambios psicofisiológicos y el ingreso obligatorio a la escuela primaria. Los cambios bruscos que ocurren en su cuerpo, lo debilitan causándole una enorme fatiga, misma que se ve incrementada por el desgaste que sufre al intentar adaptarse a su nuevo ciclo de vida: los cambios que representa el ingreso a la escuela. Estos dos factores provocan un desgaste en él que propician en ocasiones el desarrollo de ciertas enfermedades.

Revisaremos ahora en qué radica la importancia que a nivel emocional tiene la escuela para el niño de esta edad:

Este cambio radical impacta al niño en tanto que, si bien es cierto, que quizá ya en etapas anteriores asistía al colegio, sus experiencias a veces no son ni siquiera similares a las que tenía. "La educación moral del niño se inicia mucho antes de la escuela. Pero sólo en ella se encuentra ante un sistema tan preciso y detallado de exigencias morales cuya observancia es controlada de un modo constante y definidamente orientado. Se indica a los escolares pequeños un

amplio código de normas y reglas por las que deben guiarse en las relaciones con el maestro y con los adultos en diversas situaciones, durante el trato con sus compañeros en el aula y el recreo, durante la permanencia en lugares públicos y en la calle". (Petrovsky, A. 1979:115).

Sus experiencias se verán afectadas por ejemplo si sus padres lo cambian de escuela, los adultos y compañeros serán diferentes a los que conocía, los horarios como las actividades también son distintas. Seguramente pasará más tiempo en el colegio y menos en el hogar, por lo que también las relaciones con sus padres cambiarán, "a partir de este momento se exige al niño que se comporte con mayor independencia. Eso quiere decir que tendrá que asumir mayor responsabilidad en lo referente a satisfacer sus necesidades, es decir, que tendrá que hacer algunas cosas que hasta ese momento hacían sus padres por él." (Steiner, D. 1992:19)

En el Colegio no sólo observará rostros nuevos, sino formas de ser diferentes: habrá reglas de todo tipo. Descubrirá quizá que ya no hay tanta tolerancia y sí un trato más recio, puede haber grandes cambios en cuanto a lo que se espera de él. Estas nuevas situaciones le provocarán en ocasiones desánimo o cambios de carácter, esto como respuesta para tratar de entender y adaptarse a nuevas situaciones. Así pues, su ingreso al colegio le permitirá acceder a un mundo no solo socialmente diferente, también lo será en el aspecto moral y es por eso que "... en la medida en que la cooperación entre individuos coordine sus puntos de vista en el marco de una reciprocidad, asegurará a la vez su autonomía y su cohesión... que desembocarán en una mejor integración del yo y en una regulación más eficaz de la vida afectiva". (Piaget, J. 1985:85).

De manera regular, los niños poco a poco se adaptan a dichos cambios, más aún cuando su desarrollo es positivo, descubren su capacidad de logro, lo que les permite además de sentirse mejor en el medio escolar, construir las bases de una sana autoestima.

### **1.3.2 El área social**

En esta área haremos un mayor énfasis en revisar cómo influirán en el desarrollo de su personalidad tanto los maestros como los alumnos que están en el colegio y más propiamente sus compañeros de grado. "Los efectos del cambio y la adaptación afectiva con el ingreso en la escuela, cambian el entorno del niño; entran en su ámbito vital nuevos objetos de referencia con los cuales ha de intentar establecer contactos sociales: el personal docente y los compañeros. El cambio y la adaptación le resultan al niño tanto más difíciles cuanto más intensa sea la vinculación que mantiene con sus padres y cuantas menos ocasiones haya tenido hasta ahora de relacionarse con sus semejantes en centros preescolares o adultos no pertenecientes a su familia. (Moraleta, M. 1995:156).

Cuando existe un fuerte apego entre el niño y los padres, le es más difícil desprenderse de ellos. Cuando esto ocurre hay tendencias del niño a observar regresiones a otros estadios. Así por ejemplo, puede mostrarse caprichoso, exigente, llorón o malhumorado. La mayoría de las veces estas conductas tienen la finalidad para el niño de llamar la atención de sus padres.

Por otra parte, es pertinente comentar que también suele presentar conductas contrarias a las mencionadas anteriormente como por ejemplo: estar de buen humor, ser simpáticos o atentos, formas de ser que muestran cuando están con sus compañeros. El niño de esta edad oscila entorno a esas contradictorias conductas debido a que por una parte, desea crecer, ser mayor (a la par de sus amigos) y por otro quisiera regresar a ser pequeño cuando todo giraba alrededor de él y tenía toda la atención de sus padres, así como su amor y tolerancia.

#### **Relación Maestro-Alumno:**

Es el maestro el primer adulto que va a conocer fuera del seno familiar, por ello es de vital importancia que entre ellos haya una muy buena relación. Es este adulto el que puede proporcionarle apoyo, comprensión y cariño en su adaptación al nuevo ambiente. "Las características de la personalidad del maestro se reflejan

en la forma como disciplina y trata a sus alumnos, y esto afecta las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje. Las personas dogmáticas que no toleran la complejidad o la incertidumbre son maestros rígidos, autoritarios y punitivos. Como contraste, las personas con una mentalidad flexible e independiente, son más democráticas y están interesadas por lo novedoso, son maestros más afectuosos y relajados, que estimulan en sus alumnos la participación y la expresión más libre de sentimientos." (Mussen, P. 1988:267)

### **Relación con los compañeros**

Los compañeros de grupo, así como los alumnos de otros grados son de la misma forma que el maestro, personas que están fuera del ambiente familiar del niño. Ellos actuarán como agentes socializadores. "El sentimiento nuevo, que interviene en función de la cooperación entre niños y de las formas de vida social a que da lugar consiste esencialmente en un respeto mutuo. Hay respeto mutuo cuando los individuos se atribuyen recíprocamente un valor personal equivalente..." (Piaget, J. 1985:85).

El niño observará en sus iguales las conductas, formas de ser, de pensar y en torno a ello construirá y reconocerá su propia individualidad. Los compañeros pueden brindar sentimientos de seguridad, apoyo y confianza o pueden ser la base que genere un sentimiento de inferioridad, por ello son tan importantes como espejos en la vida del niño. Son elementos que influyen en la construcción de la autoestima infantil. "Como agentes de la socialización, los coetáneos en realidad enseñan unos a otros a actuar en varias situaciones sociales... sirven como modelos entre sí." (Mussen, P. 1988:263).

Así por ejemplo, mediante el juego con sus compañeros, el niño aprenderá en esta etapa a fijar la unidad de las reglas admitidas durante una misma partida y controlarse unos a otros con el fin de mantener la igualdad ante una ley única" (Piaget, J. 1985:64). Este y otros valores como el respeto, la honradez y la justicia según este autor, serán aprendidos en forma gradual en este periodo que es básico en el desarrollo evolutivo del niño.

Podemos concluir entonces que durante este estadio se darán cambios importantes en todas las esferas de la vida del niño quien construye su propia individualidad en función de mirar a otros y a la par de los logros que pueda obtener por esfuerzo propio.

*Todo niño normal nace con la potencialidad necesaria para alcanzar la salud mental. Pero el hecho de que esa potencialidad florezca se cumplirá o no, de acuerdo con el clima psicológico en que le toque vivir.*

Corkille

## **CAPÍTULO II. AUTOESTIMA Y LIBERTAD**

### **2.1 Concepto de autoestima**

Es propio de todo ser humano nacer con cierto bagaje genético que le es concedido por herencia de sus padres, esta información que le pertenece desde el principio, será fundamental en el ulterior desarrollo de su vida. El bebé se verá influenciado por todo lo que acontece a su alrededor, las personas, por ejemplo, afectarán con su manera de ser, de actuar y de pensar la vida de este. Así también el ambiente determinará su desarrollo: el status social y económico, por ejemplo, son detalles importantes que marcarán el futuro desempeño del pequeño.

La forma de educarlo le irá formando una visión peculiar del mundo y de la vida, en particular cómo ha de mirar la suya propia. Las vivencias formarán parte de su desarrollo y sobretodo la concepción que adquiera de cuál es su posición en el mundo. Aprenderá a ver y verse de manera positiva o negativa, así irá construyéndose la autoestima. Las experiencias que ocurran y la calidad de las relaciones con personas importantes, influyen en el niño y en sus sentimientos hacia sí mismo. Esta es la razón por la que padres y educadores pueden influir en su autoestima, proporcionándole nuevas experiencias si se relacionan con el niño de forma adecuada. (Clemes, H. 1996:21).

Es importante hablar sobre los factores que influyen en el desarrollo de la autoestima infantil. ¿Pero qué entendemos por autoestima? Dicho concepto se define como: la confianza en nuestra capacidad de pensar y en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida. ( Branden, N. 1999:21).

Autoestima es la visión más profunda que cada cual tiene de sí mismo, es la aceptación positiva de la propia identidad y se sustenta en el concepto de nuestra

valía personal y de nuestra capacidad; es, pues, la suma de la autoconfianza, del sentimiento de la propia competencia y del respeto y consideración que nos tenemos a nosotros mismos. Hace referencia a una actitud hacia uno mismo, generada en la interacción con los otros, que comprende la percepción, estima y concepto que cada uno tiene de sí mismo, e implica un adecuado desarrollo del proceso de identidad, del conocimiento y valoración de sí mismo, del sentido de seguridad y de pertenencia, del dominio de ciertas habilidades de comunicación social y familiar y del sentimiento de ser útil y valioso para los otros. (Gil, R. 1997: 10 –11).

Para Corkille, D. (1996:21), es lo que cada persona siente por sí misma. Su juicio general acerca de sí mismo, la medida en que le agrada su propia persona en particular.

Rodríguez, M. (1988:3-4) la define como la base y centro del desarrollo humano; es conocimiento, concientización y práctica de todo el potencial de cada individuo, su autoestima es el marco de referencia desde el cual se proyecta.

De acuerdo con Ontoria, A., (s/fecha:17), la autoestima hace referencia a las actitudes que la persona adopta consigo mismo, que implican una dimensión evaluativa. Es una actitud valorativa emocional que un individuo tiene hacia su propia persona. Significa la conciencia de la propia valía o los sentimientos, experiencias o actitudes positivas o negativas hacia sí mismo.

Mruk, Ch. (1998:118), refiere que Coopersmith considera a la autoestima como la evaluación que establece y mantiene habitualmente el individuo en relación a sí mismo: expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica el grado en que el individuo se cree capaz, significativo, exitoso y merecedor. Es un juicio personal del merecimiento que se expresa en las actitudes que el individuo mantiene hacia sí mismo. Es una experiencia subjetiva que el individuo transmite a otros mediante informes verbales y otras conductas expresivas.

## **2.2 Autoestima infantil**

Los seres humanos a diferencia de otras especies animales nacen y crecen dependientes de sus padres por un prolongado espacio de tiempo, ya que es lento el proceso de crecimiento y desarrollo que le puede brindar una vida independiente. El niño por tanto, se educará desde su más tierna infancia en el seno de una familia, como quiera que esta esté compuesta. Son generalmente los adultos quienes van educando y condicionando acerca de lo que es la vida: qué hacer, y qué pensar: costumbres, ideas, formas de actuar y de vivir. Estos estilos de vida son introyectados por el niño a través de palabras, pero sobretodo a través del ejemplo que observa de los demás, pero particularmente de sus padres, ya que son ellos las primeras figuras con las que tiene mayor contacto y que le representan autoridad, afirmación, el ideal a seguir. El juicio que de sí mismo se hace el niño, nace de los juicios que los demás emiten sobre él. Ningún niño puede "verse" a sí mismo en forma directa, sólo lo hace en el reflejo de sí mismo que le devuelven los demás. Sus "espejos" moldean literalmente su autoimagen. La clave del tipo de identidad que el niño construye se relaciona directamente con la forma en que se lo juzga. Por consiguiente, todo lo que ocurra entre él y quienes lo rodean son de importancia vital. Toda identidad positiva se articula en experiencias vitales positivas. (Corkille, D. 1996:37-38) A través de estas figuras descubre los elementos de su entorno y empieza poco a poco a formar sus propias concepciones del mundo. Todo cuanto acontece en la vida del niño es importante para su aprendizaje y para la construcción de su autoestima.

Allport citado por Rappoport, L. (1977:78-79) considera que este constructo se edifica de la siguiente manera: "hasta la edad de 3 años el niño adquiere en primer lugar un sentido de un sí mismo corporal; en segundo lugar, un sentido de autoidentidad continuada; y en tercero, un sentido de orgullo o autoestima."

La adquisición del sí mismo corporal se va conformando gradualmente cuando el niño hace una diferenciación entre su cuerpo y el ambiente inmediato que lo rodea.

La identidad continuada es promovida por el lenguaje, así por ejemplo, el niño aprende su nombre y poco a poco va identificando que él es él mismo, aproximadamente al tercer año de vida. Así se inicia la orientación hacia la identidad individual.

A partir de los tres años el individuo percibe su capacidad para realizar modificaciones al ambiente en el que se desarrolla. Comienza a sentir el deseo de hacer las cosas por sí mismo. Siente la necesidad de autonomía e independencia. Por ejemplo, inicia un deseo en él de vestirse o desvestirse solo, es decir, a realizar variadas actividades por sí mismo. A través del logro en la realización de estas actividades, adquiere un sentimiento de poder que le proporciona placer y satisfacción que a su vez se traduce en una sensación de orgullo y elevan su autoestima ya que se siente capaz de lograr con éxito cosas que emprendió y conquistó por sí mismo. Es crucial destacar que a través de situaciones psicológicas como estas se va construyendo la autoestima y que son determinantes las figuras que tienen mayor contacto con el niño, ya que, si estas figuras no permiten el sano desarrollo de estas conductas, comenzarán a verse mermadas las posibilidades del niño de conocer sus potencialidades y de poder desarrollarlas en forma sana. "Su sentimiento del propio valor constituye el núcleo de su personalidad, y determina la forma en que emplea sus aptitudes y habilidades. La actitud hacia sí mismo pesa en forma directa sobre la forma en que vivirá todas las etapas de su vida.

De hecho, la autoestima es el factor que decide el éxito o el fracaso de cada niño como ser humano". (Corkille, D. 1996:21).

Otra conducta que muestra el niño en esta etapa de construcción de su personalidad, es cuando exhibe actitudes posesivas y celosas hacia sus cosas: ropa, juguetes, mascotas, etc. Mediante estas acciones trata de impedir exponerse a la pérdida de estos objetos que le son importantes. A través de este tipo de conductas el infante refleja la extensión de sí mismo. En este aspecto obviamente también es básico el papel que juegan los padres.

En términos generales son estas líneas las que van rigiendo las experiencias que entorno a las vivencias recoge el niño y que le serán significativas constructiva o destructivamente durante toda su vida.

La segunda etapa del desarrollo del niño: está constituida por el ingreso a la educación básica, etapa que también es de vital importancia en la construcción de la autoestima, ya que el mundo del niño se amplía: adquiere un valor relevante la presencia de otros adultos (maestros, directores, padres de otros niños, empleados, etc.), así como también los compañeros del colegio y muy especialmente los coetáneos de grado. El ingreso a la escuela primaria produce en el niño un impacto psicológico porque significa la separación parcial de su hogar y la primera oportunidad de ponerse en contacto con otras personas.

Al principio, los niños ven a sus maestras como substitutos de su madre, en parte porque ambas representan para él autoridades similares. Para el niño el adulto es visto como una autoridad, pero no sólo eso. También es visto como una persona que siempre tiene la razón, que todo lo sabe y que todo lo puede, por ello, tanto en el trato físico como en el verbal, sea este implícito o explícito, juega un papel preponderante en la construcción de la autoestima del niño, ya que en gran medida, del adulto depende la imagen que el niño se forme de sí mismo: sea positiva o negativa.

El grupo de pares es también muy importante en esta construcción. Los niños con quienes convive a diario en la escuela observan reacciones concretas hacia su persona y hacia los demás. Dan valor a ciertas cualidades. El niño empieza a valorar si él las posee o no y esto va afectando sus sentimientos hacia sí mismo.

Cuando el niño descubre que es poseedor de ciertas cualidades que su grupo de iguales valora, se siente apto, aceptado e introyecta una imagen positiva de sí mismo. Por otra parte, cuando sabe que no cuenta con las cualidades demandadas por el grupo, puede sentirse no aceptado o rechazado, esto da al niño una autoimagen negativa de sí mismo.

Las figuras que en esta etapa aparecen en la vida del niño son factores que influyen pero no son determinantes; en cambio el papel que juegan sus padres desde las primeras etapas de su vida sí.

### **2.3 Características positivas en la autoestima infantil**

De acuerdo con Clemes, H. Y Bean, R. (1996:22) "La autoestima es un sentimiento que surge de la sensación de satisfacción que experimenta el niño cuando en su vida se han dado ciertas condiciones. Lo que le falte a la vida del niño podrá siempre encasillarse en alguno o varios de los siguientes aspectos necesarios para desarrollar una sana autoestima: vinculación, singularidad, poder y pautas."

Para estos autores, la vinculación se refiere al grado de cercanía y la satisfacción que ello le produce de relacionarse con personas que son muy importantes para él y para los demás.

Hay un buen grado de vinculación cuando el niño:

- \*Forma parte de algo. Le da la sensación de que forma parte de... su familia, su círculo de amigos, su escuela, su grupo religioso, su comunidad, su ciudad, su país., etc.

- \*Se relaciona con otros. La relación con los demás puede despertar sentimientos positivos como: cariño, apoyo, protección, comprensión o negativos como: rechazo, falta de respeto, indiferencia.

- \*Se identifica con grupos concretos. Le proporcionan un sentido de identidad, brindándole una sensación de mantener relaciones concretas y específicas, por ejemplo, su grupo escolar o deportivo.

- \*Posee un pasado y una herencia. Esto le da sentido de pertenencia a lugares y a otras épocas: por ejemplo conocer las raíces y vivencias de sus antecesores.

\*Tiene un sentido de posesión. Estima la posibilidad de poseer cosas: mi coche, mi mochila, mi suéter. Esta es la base para establecer intimidad con los demás.

\*Pertenece a algo o a alguien. Tener la sensación que a alguien le importa, que es cuidado y protegido. Esto le brinda seguridad.

\*Siente que los demás aprecian las cosas que son valiosas para él. Cuando existe una falta de respeto, burla o agresión hacia algo que para el niño es importante, puede sentir la falta como ataque para sí.

\*Siente que es importante para los demás. Saberse apreciado por otros, que le aman, le valoran, le escuchan y le toman en cuenta.

\*Le agrada su cuerpo. Conoce, valora y confía en lo que su cuerpo le puede brindar.

Los autores arriba citados, refieren que singularidad significa:

\*Respetarse. Valorarse de acuerdo a lo que posee y confiar en estas características.

\*Saberse especial. Saberse único, aún cuando se compartan algunos rasgos característicos con otras personas.

\*Tener sensación de poder y saber. Conocer y valorar sus capacidades, así como sus propios estilos de hacer las cosas.

\*Saber que otros lo valoran como único y diferente. Cuando los demás lo tratan como un ser especial, estarán construyendo la base de su individualidad.

\*Ser capaz de expresarse a su manera. Permitirle ser como es.

\*Reconocer que es diferente sin hacerle sentir culpa: esto le permitirá disfrutar de sí mismo como es.

Los niños pueden sentirse únicos al conocer y valorar: su cuerpo, aspecto, conocimientos, capacidades, habilidades, dones, aptitudes, procedencia, aficiones, intereses, creencias.

Para tener una sensación de poder necesita:

\*Crear que puede hacer lo que planea: que tiene la posibilidad de elegir lo que quiere, dónde, cuándo y cómo lo quiere. Si al practicarlo obtiene éxito, quedará en él una agradable sensación de poder.

\*Saber que puede contar con los recursos que necesita para su empresa: que le sean proporcionados los medios para que pueda lograr sus fines.

\*Hacerlo sentir responsable de algunas cosas: brindarle la posibilidad de tomar decisiones y asumir riesgos, sin dejarlo solo. Esto puede aumentar la confianza en sí mismo.

\*Saber tomar decisiones así como resolver problemas. Conocer que es capaz de tener decisiones asertivas y de asumir las consecuencias. Esto le dará una sensación de dominio o autocontrol y autonomía.

\*Manejar sus emociones: conocer las reacciones que puede tener ante diversas situaciones y aprender a manejar los sentimientos que puedan surgir.

\*Hacer uso de habilidades que aprende día a día: tener la sensación de que puede dominar ciertas tareas con eficacia.

\*Conocer que existen límites y reglas: esto permite al niño regular su conducta así como tener conocimiento de las normas que rigen la vida en convivencia. De esta manera el niño incrementa su seguridad.

Según Clemes, H. y Bean, R. (1996:32,33,34), tener pautas hace alusión a:

Saber que hay modelos, patrones, valores que otorgan sentido a la vida. Estas pautas ayudan a la formación de un criterio. Se ven influidas por las personas, los ideales, las costumbres y las experiencias del niño. Para ello es necesario que:

\*Conozca qué tipo de personas pueden servirle como modelo adecuado para guiar su comportamiento.

\*Desarrolle su capacidad para saber distinguir lo malo de lo bueno y viceversa. Aquí es importante que haya coherencia en la actuación de los modelos.

\*Tenga puntos referenciales concretos que conduzcan su conducta, tales como creencias, ideas.

\*Sea proporcionado un vasto cúmulo de experiencias de tal manera que pueda transferir el aprendizaje de una situación a otra y le lleve con mayores posibilidades a la obtención del éxito al afrontar nuevas situaciones.

\*Desarrolle su capacidad de trabajo y sea consciente de lo que esto significa.

\*Se propicien en él habilidades tales como: planear, resolver problemas, cultivo de nuevos talentos que le permitan tener un mejor dominio sobre sí mismo y sobre las situaciones que se le presenten.

\*Se evite en la medida de lo posible los cambios bruscos que puedan alterar su vida.

\*Se tenga un control sobre los acontecimientos que puedan desubicar al niño, en cuanto a la serie de roles o situaciones cotidianas a las que está acostumbrado, de tal manera que, se le impida perder la sensación de poder hacer o tener lo que desea, por ejemplo, prevenir el incumplimiento de los objetivos que se haya planteado.

\*Que exista coherencia entre los valores que se manejan en casa con los que se dirigen en la escuela y que ambos siempre se rijan de la misma forma, es decir, con congruencia.

\*Sepa cómo aprender: que conozca su propio estilo de aprendizaje.

\*Tenga un sentido del orden: crear un ambiente limpio, ordenado, donde existen horarios establecidos y una buena manera de entenderse. En un ambiente así, hay posibilidades de que el niño aprenda también a ser ordenado, a planear y a resolver los problemas que se le presenten.

El niño se ve influenciado por tres tipos de modelos:

-Humanos: Las personas que pueden ser elegidas por él para ser imitadas.

-Filosóficos: Ideas que guían las actitudes, así como la conducta.

-Prácticos: Los esquemas e imágenes mentales que determinan su comportamiento.

Clemes H. y Bean R. (1996: 11-12), sugieren que las características positivas de un niño pueden ser que:

Está orgulloso de sus logros y de ser independiente. Es capaz de asumir sus responsabilidades, así como de manejar las frustraciones. Afronta nuevas situaciones sin temor, además de saber conducirse asertivamente. No tiene reparos en mostrarse tal y como es. Presenta coherencia entre sus pensamientos y actos. Evita las influencias negativas de los demás y sabe manejar adecuadamente sus emociones.

#### ***2.4 Influencia de los adultos en la autoestima del niño.***

Los adultos (padres, hermanos, maestros, religiosos, políticos, etc.), son "modelos" para los niños. Por eso, son tan importantes sus formas de pensar, conductas y actitudes, ya que son para el niño puntos de referencia.

En ocasiones, las conductas que los adultos tienen, son muy diferentes al discurso que manejan, es decir, que existe una discrepancia o incongruencia, misma que los niños pueden captar de manera considerable y que genera en ellos confusión, lo que pone en duda su percepción acerca del adulto "modelo".

Los adultos necesitan brindar a los niños experiencias vitales que los hagan sentirse valiosos y dignos de ser amados. Como señala Blun: "Si nos hemos educado en un ambiente de muchas exigencias de aseo, orden y obediencia, perderemos el contacto con el don de la espontaneidad y creceremos sin firmeza y con la creencia de que debemos ser perfectos en todo para ser amados, cayendo en la trampa del amor condicional. Y ese tipo de amor viciado trae consigo la idea de que no somos amados por lo que somos sino por cómo hacemos las cosas." (Blun, N. 1997:20).

Según señala Gil, R. (1998:28-29), las actitudes que los adultos deben tener para ayudar a los niños a adquirir un elevado nivel de autoestima, son las siguientes:

Conocer y aceptar al niño tal y como es: como un ser único, digno de amor, confianza y respeto, brindándole elogios realistas y valorando ante los demás sus cualidades, evitando por supuesto, compararlo. Es importante ayudarle a encontrar satisfacción consigo mismo, a elogiarse interiormente y a valorarse ante los otros. Será oportuno aprovechar las ocasiones que surjan para corregir sus errores, siempre y cuando se le ofrezcan alternativas de solución a sus conflictos, evitando generar culpa en él. Será beneficioso crear un ambiente donde se respire confianza, tranquilidad, respeto, paciencia, tolerancia, comprensión, estímulo y motivación, impidiendo toda clase de agresividad y hostilidad, ya que a través de ellas se propician temores que conducen a la inseguridad. Es conveniente que para acrecentar la confianza del educando, evite la ridiculización cuya consecuencia puede ser la timidez y el cultivo de sentimientos de inferioridad. Es vital para él ser inducido hacia la creación de proyectos con metas realistas a su capacidad y orientarle en su ejecución. Al niño siempre le agrada ser tratado con solidaridad y empatía para lo cual es necesario, presentar actitudes de cercanía y diálogo, permitiéndole ser libre y autónomo, así como responsable de sus actos. Para que el educador pueda lograr todo esto es necesario que en todo momento sepa equilibrar la comprensión con la firmeza y la paciencia con la exigencia, por ejemplo, es decir, que pueda establecer siempre coherencia entre el discurso y sus actos.

*... el fondo del ser personal es su libertad y su creatividad.  
La persona es autocreación, no termina nunca de inventarse,  
de hacerse a partir de las adversidades que se le imponen  
como algo dado.*

*Lacroix*

*Siendo libre es como se aprende a ser libre.*

*Berge*

## **2.5 Concepto de libertad**

La libertad es un valor que le pertenece sólo al hombre. Los animales no tienen libertad. Este valor da al hombre la posibilidad de liberarse de esclavitudes y alienaciones, le permite ser él mismo. El hombre tiene una autoconciencia, misma que le da oportunidad de volver sobre sí mismo: puede tener capacidad de autonomía y relación de unión con los demás al mismo tiempo. Para Gevaert, citado en (Gil, R. 1998:65), "afirmar que el hombre es libre significa que hay en él un principio o capacidad fundamental de tomar en sus manos su propio obrar".

En opinión de (Savater, F. 1992:29), por mucha programación biológica o cultural que tengamos, los hombres siempre podemos optar finalmente por algo que no está en el programa (al menos no está del todo). Podemos decir "sí" o "no", "quiero" o "no quiero". Por muy achuchados (aplastados) que nos veamos por las circunstancias, nunca tenemos un solo camino a seguir, sino varios".

La libertad constituye un modo de ser y de vivir: implica un modo de actuar. "Libre de" significa, no estar ligado a responder de una determinada manera, en tanto que "libre para" significa no estar ligado a querer una determinada y única de las posibilidades que existen, sino poder elegir entre varias. (Gil, R. 1998:66)

"La libertad caracteriza la existencia humana como tal, y su significado varía de acuerdo con el grado de autoconciencia del hombre y de su concepción de sí mismo". (Gil, R. 1998:67).

Libertad es poder decir "sí o no", lo hago o no lo hago, digan lo que digan mis jefes o los demás, esto me conviene y lo quiero, aquello no me conviene y por tanto no lo quiero. Libertad es decidir, pero también, darte cuenta de que estas decidiendo. (Savater, F. 1994:55)

Es propio del hombre tener iniciativa para hacer lo que desea, al elegir en forma autónoma una o varias posibilidades de entre muchas alternativas que tiene. El escoger significa que ha optado por una decisión, la que él considere más conveniente para sí. Pero debe tener en cuenta que toda decisión tomada incluye responsabilidad, así como asumir las consecuencias que puedan derivarse de su elección, esto es lo que se entiende por libertad. "El hombre libre es dueño de sus propias iniciativas y capaz de emanciparse de las limitaciones. Supera las coacciones y se sustrae a toda obediencia." (Montovani, J. 1972:48).

(Berge, A. 1959:104-112), considera que "la libertad como fin es un estado que se realiza en el interior de uno mismo y que corresponde al desenvolvimiento integral de la persona por un desarrollo armonioso de todas sus facultades.

Cuanto más capaz de pensar y de actuar por sí mismo es el ser, más libre es. Ser libre es evidentemente poder elegir. Saber elegir es ser libre, es hacer lo que se quiere.

La libertad es una madurez psíquica que hace del individuo una organización autónoma, en el sentido de que no está sometido más que a las leyes que hace suyas, aquel que ve la irresponsabilidad de los propios actos y que debe soportar sus consecuencias.

La libertad, como el término de una evolución lograda; como fin de la educación, y no solamente de la educación dada por los otros, sino de la que nos damos nosotros mismos.

La libertad interior es el verdadero fin de la educación, porque corresponde a la salud física, al bienestar moral, a un profundo acuerdo con uno mismo. La aspiración profunda y natural del hombre siempre en busca de su unidad y con los demás".

## **2.6 Características de los facilitadores de la libertad y estrategias que la promueven en el aula.**

(Rogers, C. 1996), propone lo siguiente:

\*Propiciar que en el ambiente del aula haya amor, confianza, comprensión, motivación, y el cultivo de la curiosidad. Ofrecer “un clima humanizado que fomente el aprendizaje: un sincero aprecio por el alumno, sus sentimientos y opiniones, aceptarlo tal y como es, respetar su independencia, así como sus derechos. Debe ser capaz el facilitador de aceptar el miedo y las vacilaciones con las que el alumno enfrenta un nuevo problema, así como capaz de valorarle también en la obtención del progreso”.

\*Que el facilitador sea una persona auténtica, es decir que se muestre tal cual es, “sin máscaras”. No basta con ser auténtico para otras personas, es muy importante ser auténtico para sí.

\*Proporcionar toda clase de recursos para hacer que el aprendizaje vivencial sea adecuado a las necesidades y responda en forma adecuada a los intereses de los alumnos.

\*Permitir la autoevaluación. “La evaluación del aprendizaje autoiniciado estimula al estudiante a sentirse más responsable. El individuo aprende a asumir la responsabilidad de sus actos cuando debe decidir los criterios que le resultan más importantes, los objetivos que quiere alcanzar y juzgar en qué medida los ha logrado. Por esta razón es importante un cierto grado de autoevaluación para promover un tipo de aprendizaje vivencial”.

Para (Freire, P. 1997), es importante que los facilitadores presenten las siguientes características:

Crear las posibilidades de producción del conocimiento o de su construcción y propiciar el pensamiento crítico en sí mismo y en el educando a base de una continua y permanente preparación: "mientras enseñó continuó buscando, indagando. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo, educo y me educo". Esto contribuye en la capacidad para hacer una reflexión crítica y perenne sobre la práctica. Es muy importante que el educador mantenga viva la curiosidad, la rebeldía, el riesgo y la aventura, factores que pueden llevar a la generación del cambio, considerando como básico partir de los conocimientos previos con los que cuentan los educandos, así como las condiciones que les son propias, respetando la dignidad del alumno, su autonomía, su identidad en proceso, enseñándole con el ejemplo y cuidando que haya congruencia con sus palabras. "Pensar acertadamente es hacer acertadamente" y por ello, evitar por todos los medios cualquier forma de rechazo, elitismo o discriminación y tener la capacidad de establecer relaciones justas para todos, al estimular el respeto por las diferencias individuales y permitir cometer errores. Muestra de esto, es escucharlo pacientemente, lo que propiciará el desarrollo de la comunicación y la generosidad, creando así las condiciones para que ellos en sus relaciones entre sí y las suyas con el Educador, puedan experimentar asumirse como seres sociales e históricos, pensantes, transmisores, transformadores, creadores y realizadores de sueños, para lo cual es de suma importancia, provocar la concientización del individuo como un ser inacabado, inconcluso, pero comprometido y capaz de transformar su realidad histórico-social, teniendo en cuenta que a través de la responsabilidad que conlleva la libertad se va construyendo en sí misma su autonomía, este es el papel de la autoridad democrática, misma que hace comprender que no existe libertad sin autoridad y viceversa. El educador debe tener en cuenta que "lo esencial de las relaciones entre educador y educando, entre autoridad y libertades, entre padres, madres e hijos es la reinención del ser humano en el aprendizaje de su autonomía", que

para desarrollarla conviene promover la toma de decisiones, asumiendo por supuesto, los riesgos que implica. Siempre será importante evaluar la actuación propia del educador a la luz de la mirada del educando, por lo que es necesario que muestre seguridad en sí mismo: firmeza de actuación, de decisión, de respeto hacia la libertad y de la manera en que se autoevalúa y evalúa, ya que él educa a través del ejemplo.

## **2.7 Límites de la libertad**

Una de las razones que nos llevan a perder los límites de la libertad y que peligra en convertirse en libertinaje, es la inclinación actual por superar los modelos autoritarios.

Al respecto (Gil, R. 1998:69,70) comenta que "en su existencia concreta el hombre experimenta a un tiempo su doble condición de ser libre y de ser condicionado a la vez". El hombre está inmerso dentro de un mundo que observa situaciones particulares, mismas que de algún modo limitan su libertad, sin embargo, no la restringen del todo. El refiere que podemos considerar que los aspectos que sí condicionan su acción libre son los siguientes:

\*El mundo natural y biológico: condiciones físicas del ambiente y las enfermedades: el clima, terremotos, erupciones; cáncer, sida, polio, leucemia, etc.

\*El tiempo. En ocasiones, no podemos "controlar" la duración de los eventos.

\*Los demás también tienen libertad. Establecer fronteras.

\*El código genético: temperamento, defectos innatos, instintos.

\*Los condicionamientos culturales: costumbres, ideales.

\*La formación de la psique de cada individuo: traumas, psicopatologías.

\*Socioeconómicos: El status al cual se pertenece.

\*Históricos: Procedencia de la familia.

\*Género: Sobre todo algunas cuestiones físicas y psicológicas que tenemos de acuerdo a nuestro sexo.

"El Profesor del siglo XXI evitará todo autoritarismo, incentivando la autonomía personal, la iniciativa y la responsabilidad de los educandos... se esforzará en hacer personas responsables, solidarias, tolerantes, dispuestas a dialogar o discutir pero respetando siempre el punto de vista de los demás, sin ningún tipo de discriminación". (Jiménez, 1999), citado por (Barberá, V. 2001:55).

Cabe destacar sin embargo, que algunos aspectos de los límites que se enunciaron, son barreras que puede vencer el ser humano a través de su libertad, ya que es un ser capaz de transformar su realidad, aunque los cambios no puedan ser en su totalidad.

## **2.8 Autoridad y libertad**

El hombre en tanto que es un ser social, se encuentra rodeado por la familia, amigos, vecinos, comunidad, sociedad y país, mismos que van construyendo junto con él a través de interacciones sociales, referentes normativos que constituyen lo que llamamos *autoridad*. "La autoridad no es opuesta a la libertad, sino un complemento de ella en el proceso de la formación humana". (Montovani, J. 1972:56).

El acto educativo no puede ser considerado como pura heteronomía, porque el individuo es siempre activo, pero tampoco se le puede apreciar como pura autonomía ya que el ser está influido por reglas o normas que tanto en la naturaleza como en la sociedad imperan. "El ser humano, en cuanto *ser* individual es autónomo; pero en cuanto se lo considera como *deber ser*, sufre influencias heterónomas que lo elevan hasta un plano normativo o ideal. La educación viene a ser el punto de intersección del ser y el deber ser...". "La vida del espíritu inacabable consiste en la tensión de autoridad y libertad". (Montovani, J. 1972:56).

## 2.9 Autonomía

Para iniciar, haremos una reflexión sobre una cita de Bornas:

"...en los proyectos educativos se enfatiza la autonomía personal del niño, su capacidad de pensar, elegir, decidir, como objetivos sagrados de los primeros niveles educativos, en realidad el maestro sigue siendo el Gran Controlador. No en sentido represivo, claro está, faltaría más, pero sí en un sentido que no es precisamente positivo: él es quien *sabe* donde están las cosas, quien *dice* lo que se va a hacer, quien organiza un espacio o un rincón, quien *evalúa* si un trabajo está bien o mal, quien en cada momento *da respuesta* a las preguntas y quien *recompensa o castiga* el comportamiento". (Bornas, X. 1994:VII). De acuerdo al desarrollo de este trabajo podemos percatarnos claramente de que esta no es la manera más adecuada de introducir a los alumnos al proceso de búsqueda de su autonomía. Para dar respuesta, el autor plantea lo siguiente: "que el maestro deje el rol de gran controlador para que sean los propios alumnos quienes empiecen a controlarse: observen lo que hacen, vean si está bien o mal, decidan qué quieren hacer, se recompensen, etc. En pocas palabras, transferir el control ejercido por el maestro (control externo) al propio niño (control interno o autocontrol) y hacerlo de forma gradual". Se consigue así... "un mayor nivel de autonomía, de responsabilidad, en los alumnos; la satisfacción, en definitiva, que proviene del hecho de ver que están aprendiendo a pensar, planificar, resolver problemas, elegir, decidir, ser críticos, tomar decisiones y evaluar sus propias actividades". (Bornas, X. 1994:XII).

## 2.10 Responsabilidad

Persona responsable es aquella que elige una de varias opciones, pero que además se *responsabiliza* de las consecuencias que pueda acarrear su libre elección. "Ser responsable es, en sentido etimológico (del latín *responsum*), ser capaz de responder, de responder a los actos; de responder de manera apropiada

y eficaz a las normas que configuran la conducta social... El hombre es el único animal capaz de responder de sus actos de manera responsable a nivel individual y de manera personalizada, cuando llega al uso de razón. Por eso atribuimos al hombre la cualidad de ser libre. Si no fuera libre no podría ser responsable". (Barberá, V. 2001:15).

En las primeras etapas del desarrollo humano es cuando se forma en el individuo un sentido del orden (componente esencial de la responsabilidad), así como el esfuerzo y la voluntad. Al no formarse de manera adecuada en dichas etapas correremos el riesgo de haber formado individuos irresponsables.

Es vital destacar el valor que tiene la responsabilidad, ya que hoy día, la tendencia de la sociedad es de sobrevalorar el bienestar y de restarle significación al esfuerzo, así por ejemplo, los progenitores dan todo hecho a sus hijos, de tal manera que le evitan asumir responsabilidades.

Una persona responsable es aquella que se echa su propia vida a las espaldas y mira el futuro de la sociedad convencida de ser activa en su construcción. (Barberá, V. 2001:9).

## **2.11 Elegir y decidir**

(Gil, R. 1998:70-71) plantea citando a Laín Entralgo (1996), que a pesar de los determinismos que tiene el hombre, cuenta con la posibilidad de optar, es decir, de elegir, cuya esencia es la decisión. Esta constituye la expresión más directa del libre albedrío que se fundamenta en la libertad, o sea, en el hecho de ser libres, aún cuando ésta libertad está condicionada de modo alguno.

Hay elección cuando ante una o varias alternativas que se le presentan, el individuo opta por alguna que a su consideración es conveniente, pero puede suceder que éste no encuentre satisfacción alguna dentro de las opciones que se le presentan, es entonces cuando observa la posibilidad de tener capacidad para

inventar una que le convenga, por lo que deberá darse a la tarea de "la creación que es la forma suprema de ejercitar la libertad".

## **2.12 Autodisciplina**

Para (Rogers, C. 1996:255) es importante que para que la autodisciplina se logre, es necesario el conocimiento de uno mismo y de las acciones que se necesitan para desarrollarse como persona.

"La autodisciplina se construye a lo largo del tiempo y abarca múltiples fuentes y experiencias... ésta incluye un entorno de aprendizaje que alimenta las oportunidades de aprender a partir de las experiencias personales de cada uno, incluyendo los errores y la reflexión sobre las mismas".

Para estimular la autodisciplina es importante considerar lo siguiente:

Un ambiente que permita la libertad de elección, el manejo propio del tiempo, la planeación de sus objetivos, prioridades y metas, la toma de decisiones, el mantenimiento del sentido del orden, el propiciar la interacción respetuosa, afectiva, íntima, solidaria, amable y comunicativa entre los alumnos y ellos con el Profesor.

"Cuanto más pronto experimenta el niño libertad y responsabilidad, más natural resulta el proceso". (Rogers, C. 1996:265).

Los seres humanos tenemos la gran misión y responsabilidad de formar a hombres y mujeres. Este es un enorme compromiso que nos obliga, como educadores, a estar dotados de elementos sanos que podamos despertar y cultivar en los individuos que están construyendo su personalidad. Es muy probable que también nosotros hayamos crecido a la sombra de esos elementos, pero existe la oportunidad de buscarlos e iniciar, continuar y corregir nuestro proceso, el que además siempre permanece en continuo cambio, mejora y crecimiento.

Es óptimo pues partir, de que cuando las personas que desempeñamos la labor educativa, poseemos cualidades sanas, tenemos mayores posibilidades de contribuir positivamente en la conformación integral de la persona.

Una de las piezas importantes que componen la estructura del sujeto, es el autoestima que es expresada mediante sentimientos de valía personal, así como de creer en las capacidades y talentos que se poseen, además de mostrar competencia y sentirse dignos, merecedores de amor, consideración y respeto de sí mismos y de los demás. Algo que resulta altamente provechoso para los niños, seres en formación, es el conocimiento de sí mismo: quién soy, qué deseo y que no, qué requiero, cuáles son mis cualidades y defectos y cómo puedo hacer crecer algunas y desaparecer o minimizar los otros.

Es conveniente que para ayudarlos a construir una sana autoestima, los niños cuenten con modelos positivos que les sirvan como puntos de referencia, que les brinden confianza y seguridad. Es útil desarrollar en los pequeños un sentido de pertenencia; que manejen en forma adecuada sus emociones y sentimientos; que adviertan su singularidad como especial, única y digna de ser presentada a los demás, pero al mismo tiempo susceptible de ser modificada.

El conocimiento de sí mismo reporta cosas positivas, como cosas negativas, pero afortunadamente, el ser humano cuenta con la capacidad de pensar y de ser libre, que es lo que le permite discernir para poder hacer cambios en su forma de ser y actuar. Al contar con la posibilidad de elegir, el individuo decide de manera autónoma qué camino tomar de entre diversas opciones que se le presentan, aunque puede suceder que no encuentre satisfacción alguna dentro de las posibilidades ofrecidas, para lo cual cuenta con un gran recurso: SU CREATIVIDAD, mediante la cual puede construir sus propias alternativas para dar solución y una nueva iluminación a su vida, a su SER.

*Para el niño, el comportamiento creativo es tan natural como respirar pero, desgraciadamente, demasiados adultos han dado más importancia a la "forma correcta" de hacer las cosas que a la alegría de manipular, descubrir, experimentar y crear.  
Menchén.*

*Existe creatividad en todos los individuos, y sólo espera las condiciones propias para liberarse y expresarse  
Rogers.*

## CAPÍTULO III. CREATIVIDAD

### 3.1 Concepto

Creatividad deriva del latín *creare*, está emparentada con la voz latina *crescere* (crecer) y significa etimológicamente "hacer algo de la nada", idear, engendrar, inventar, descubrir.

Al hacer una revisión del significado del término, nos encontramos con una vasta variedad de acepciones y conceptualizaciones, sin embargo, enunciaremos aquí algunas de ellas con las cuales estamos de acuerdo. Son las siguientes:

(De la Torre, S. 1995) hace un recorrido histórico del término citando a algunos pedagogos, para efectos de nuestro trabajo, hemos retomado esta definición: "...todos tenemos un potencial creador, semejante al de la inteligencia, susceptible de ser desarrollado. Es más, dicha capacidad, de no ser adecuadamente estimulada en el periodo escolar, irá decreciendo hasta quedar prácticamente embotada."

En dicho recorrido histórico hace también cita de varios autores, términos que nosotros hemos adoptado, los cuales son: "La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree". Alexander, T., citado en (De la Torre, S. 1995:14).

“Sabemos que todos tienen la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo.” Arnold, J. citado en (De la Torre S. 1995:14).

Asimismo, en otros textos aparecen concepciones del término que nosotros compartimos y que hemos tomado. Son las siguientes: “La creatividad es una necesidad primaria y su ausencia produce un estado general de insatisfacción y aburrimiento... Es una aptitud que es necesario desarrollar. Ser creativo es la dimensión más propia para hacernos y rehacernos. Crear es lograr auténticamente la cima de nuestro ser, sin embargo, hay muchas personas que viven una especie de media vida, pues dan expresión sólo a una parte limitada de sí mismo y utilizan sólo unas pocas de sus potencialidades.”(Menchén, F. 1998:13,14).

“Las potencialidades creativas del sujeto se van conformando y desarrollando desde las edades más tempranas de la vida, en virtud de un complejo de influencias y de las interacciones que establece con ellas”. (Mitjans, A. 1995:104).

Cora Fueguel apunta en su texto a varios autores que aportan diversos significados al término, definiciones que nosotros compartimos. Estas son las siguientes: “... es un proceso que vuelve al individuo sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas, y lo induce a buscar soluciones, hacer especulaciones, formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis y modificarlas si es preciso”. Torrance citado en (Cora Fueguel, Ma. 2000:21).

...“es la capacidad de descubrir relaciones entre experiencias antes no relacionadas, que se manifiestan en forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas y procesos nuevos.” Landau citada en (Cora Fueguel, Ma. 2000:22)

Asimismo, Espriú, hace referencia a algunos autores que definen la *creatividad* de esta forma: “...es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos

y desconocidos para quienes los producen. Drevdahl citado en (Espriú V, R. 1993:19).

"...es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia". Barrón citado en (Espriú V, R. 1993:20).

"...es un acto que produce sorpresa al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior." Bruner citado en (Espriú V, R:1993:20)

Landau también alude a algunos autores quienes la conciben de tal forma que nosotros la hemos adoptado para enmarcar nuestro trabajo. Dichas definiciones son "... la creatividad es un resolver problemas. El individuo trabaja con las informaciones que posee, aplica sus experiencias anteriores y las combina con nuevas estructuras que, con su nueva configuración, pueden solucionar un problema. Arnold y Guilford citados en (Landau, E. 1987:20).

"... el producto creativo es nuevo, bien sea para una cultura o bien para el mundo experimental de un individuo". Brogden y Sprecher citados en (Landau, E. 1987:21).

Según las diferentes definiciones que hemos elegido enmarcan la línea de este trabajo y las podemos resumir de la manera siguiente:

Creatividad es un proceso inherente a todos los seres humanos, es decir que todos la poseemos, en diversos grados, pero al menos el suficiente como para resolver los problemas cotidianos de una manera satisfactoria para sí. Es una habilidad que se puede desarrollar si es estimulada en un ambiente propicio y rico en experiencias para el sujeto, en donde haya libertad así como un clima que motive la autoconfianza y la autodisciplina. No necesita el producto creado ser altamente impactante, ni ser novedoso para los demás, basta con que lo sea para el ser creador y que a través de él encuentre respuesta a una interrogante o problema que se haya planteado. Es suficiente con que impacte su vida personal y dé forma y crecimiento al desarrollo de sí mismo. Es un proceso que se inicia desde las etapas más tempranas de la vida de los seres humanos, es conveniente que dicho proceso sea continuo, es decir, que no se vea diluido en

ningún estadio del desarrollo para que se complete a lo largo de toda la vida del ser humano. Es vital que trate de cubrir todas las potencialidades del sujeto, a fin de que su provecho sea más jugoso.

### **3.2 *Creatividad infantil***

“La capacidad creativa del ser humano forma parte de su bagaje innato. Esta capacidad puede ser observada desde las primeras etapas de su desarrollo: la infancia.” (Espriú, R. 1993:43).

Los niños son creativos por naturaleza. Esta capacidad es manifestada a través del comportamiento que tiene al jugar. Juegan dando rienda suelta a su imaginación, a su muy particular manera de crear, de hacer cosas que para ellos representan algo nuevo o divertido. Actúan con libertad, prueban, ensayan, dando vuelo a su imaginación.

El niño es un explorador incansable de todo aquello que despierta su interés y curiosidad. Muestra su capacidad de invención y de independencia al intentar resolver problemas o realizar actividades por sí mismo. Este tipo de experiencias producen en él, el orgullo del logro. Según Buber (1925) citado por Espriú (1993), “existe en todos los hombres un claro impulso a hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar, como un potencial innato que se debe cultivar.” Según él, este es el origen de la creatividad en el niño.

Los niños tienden a ser altamente abiertos y creativos. Infortunadamente, muchos adultos quieren que los niños se adapten al mundo que controlan los mayores. Los pequeños se ven forzados a conformarse. En ocasiones, aumenta la presión externa de los adultos, como por ejemplo, cuando los profesores prefieren a los niños callados u otros que hasta castigan a los que hacen demasiadas preguntas. El medio ambiente del niño se estrecha en torno a él. Cada vez encuentra menos gratificante expresar interés en las cosas y ser curioso y creativo al investigar su mundo. (Mayesky, N. 1979:16).

El potencial creativo está allí. A los adultos toca pues conservarlo y hacer que se desarrolle. "Estamos habituados a mirar a los niños por encima del hombro; pero con su apertura y su claridad de ideas están muy por encima de nosotros, quizá porque no tienen miedo a parecer estúpidos o ilógicos. Sus ideas ingenuas suscitan en nosotros la nostalgia de un paraíso perdido". (Landau, E. 1987:152).

### **3.3 Características de los niños creativos**

Es deseable aclarar al iniciar este inciso, que no deseamos que se entienda como características de los niños creativos un deseo por dividir a los niños en dos grupos: los que son creativos y los que no, por el contrario, nosotros partimos, como ya se ha enunciado, que todos los seres humanos poseemos un potencial creativo que es necesario desarrollar. Por tanto al hablar de características, nos referiremos a aquellos elementos que consideramos deben poseer todos los niños de nuestros grupos, influidos por el ambiente y motivados por nosotros, los educadores.

De acuerdo con (Mayesky, N. 1979:17,18) es importante reconocer que:

- \*Todos los niños son creativos en cierto grado.
- \*Algunos niños pueden ser más creativos que otros.
- \*Algunos niños pueden ser más creativos en un área que en otra.
- \*Un maestro que no aprecie el acto o al niño que lo expresa, puede destruir su creatividad.

(Logan, L. 1980:46,47) plantea que las características que debemos fomentar y desarrollar en los niños a fin de incrementar y preservar su creatividad, son las siguientes:

Capacidad para observar las cosas desde un punto de vista amplio y diferente. Cultivar la sensibilidad frente a los problemas, lo cual significa: mostrar flexibilidad al enfocarlos, sentirse estimulado para hacer planteamientos con base en creaciones poco usuales, pero efectivas, para lo cual es importante que aprenda a ser una persona independiente y a eludir los puntos de vista ampliamente aceptados, evitando así, reproducir las ideas de otros. Por el contrario, es conveniente propiciar en él, la búsqueda de varias alternativas de solución a un problema, desdeñando por supuesto, toda tendencia a la conformidad y a las formas rígidas de ser y de pensar. Es óptimo alentar en el pequeño: el cultivo del ego, del entusiasmo, del buen humor, de la imaginación y la fantasía. Es positivo también, interesarlo en una gran variedad de proyectos y actividades que puede elegir, cuidando siempre que persista ante la frustración por los retrasos temporales o por las distracciones, por ejemplo. Es importante considerar que el chico debe aprender a desvincular los rasgos creativos de los de la inteligencia; correr riesgos, tener una buena capacidad de concentración y trabajar en forma individual y grupal.

### **3.4 Bloqueos de la creatividad**

(Torrance, 1970:29,30,31) considera lo siguientes:

\*Evitar la expresión de sí mismo.

\*Inhibir la espontaneidad, expresividad, iniciativa y el talento creativo.

\*Mostrar desinterés hacia la curiosidad infantil.

- \*Intentar eliminar la fantasía.
- \*Despertar temor en los niños por correr riesgos y aventurarse.
- \*Mantener la disciplina a base de castigos y represiones.
- \*Presionar a los niños para que aprendan más de lo que están "listos" para aprender.
- \*Sobrevalorar el "éxito".
- \*Establecer formas rígidas para hacer las cosas.
- \*Fomentar la apatía y el aburrimiento.
- \*Desarrollar un modelo único de pensamiento.
- \*Crear un ambiente estudiantil monótono.
- \*Marcar una división entre el trabajo y el juego.
- \*Evitar la manipulación, exploración y experimentación.
- \*Propiciar un ambiente en donde prevalezca la crítica destructiva.
- \*Evidenciar y mostrar una actitud de burla cuando se comete un error.
- \*Destacar demasiado el rol que "debe" seguir el niño de acuerdo a su sexo.

### **3.5 Prácticas educativas que favorecen la creatividad**

(De la Torre, S. 1995:63-85) destaca que en el medio escolar es importante que haya una adecuada distribución del tiempo en aras de las materias o asignaturas, tomando en cuenta también los intereses de tipo individual y colectivo. Regularmente existen periodos de tiempo libre que pueden encauzarse hacia una meta concreta y sacar el máximo beneficio para los participantes. De esta forma se muestran y refuerzan las potencialidades del sujeto. Tanto los intereses individuales como los de grupo irán ampliándose a medida que surjan nuevas experiencias, problemas y preocupaciones en las que el papel del profesor puede ser decisivo. Las motivaciones, recursos y materiales que introduzca serán de gran ayuda.

La redistribución del espacio es otro elemento importante a considerar. Es vital contar con un espacio bien iluminado, ventilado, ordenado de acuerdo a las propuestas del grupo y del profesor y variante de acuerdo con las actividades a realizar, así por ejemplo puede hacerse uso de un aula como del patio, jardines, plazuelas, etc., y decorarlos de tal manera que inciten a la creatividad, estos pueden ser los trabajos de los alumnos, por ejemplo.

Otro de los elementos que juegan un papel destacado para desarrollar la creatividad es la utilización de materiales, ya que juegan un papel decisivo en la estimulación de experiencias ricas y variadas que pueden causar un impacto en el aprendizaje significativo, además de contribuir al desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos. Las características de los materiales pueden ser: generar sorpresa; que sean manipulables, que sean variados y estimulantes; que puedan ofrecer usos diversos; que inciten a la imaginación, fantasía y creación.

El mismo autor señala las características del profesor creativo, son a saber:

Disfrutar observando el desarrollo de su práctica educativa, labor que debe incluir las siguientes acciones: respetar y apreciar la singularidad de cada

individuo; ensalzar el entusiasmo y la alegría; tener confianza en los alumnos, brindándoles la oportunidad de pensar y de soñar sin ejercer presión alguna; determinar un papel destacado al juego; evaluar y corregir sin crear desánimo; reconocer ante el niño y los demás el esfuerzo, así como sus producciones; animarlos a expresar sus ideas sin temor a ser criticados; aceptar con agrado la generación de ideas originales. En una palabra pues, valorar el talento creativo de los niños así como el progreso alcanzado. Es vital que el educador tenga presente en todo momento poseer un buen nivel de autoestima y educar con el ejemplo, haciendo siempre muestra de ello.

Para mí observar la creatividad como una capacidad que puede desarrollarse o fomentarse en todos los seres humanos es algo fascinante, ya que puede ser incorporada como algo vital en la vida de cada uno de nosotros. No considero que para demostrar que somos creativos, tengamos que hacer grandes obras que jamás nadie haya hecho. Si echamos un ojito a la historia, son pocos los inventores que han sacado de la nada sus proyectos, generalmente van tomando conocimientos y descubrimientos que otras personas habían hecho con anterioridad. Así que para mí, la creatividad está en las pequeñas cosas que podemos hacer cada uno, y que poco a poco se va desarrollando en nosotros a la par de ir descubriendo nuestros talentos. El educador juega un papel importante en el cultivo de la creatividad, ya que si propicia un ambiente rico en posibilidades de experiencias, libertad para explorarlas y muestra confianza en sí y en los educandos, permitirá que ellos valoren la creatividad como algo que puede estar presente en cada una de las diferentes áreas de su vida y que continuamente puede ayudar a construirla.

*Los seres humanos continúan su desarrollo, su cambio, afectados por la experiencia durante toda su vida. Pero el crecimiento más dramático, el cambio más notable, ocurre en la niñez.*

*L. Yelon y W. Weinstein.*

*Los educadores debemos considerar a los niños como individuos; es decir, ver a cada niño como un paquete único de características emocionales, mentales y físicas.*

*L. Yelon y W. Weinstein.*

*Un hombre no puede sentirse a gusto sin su propia aprobación.*

*Mark Twain.*

*La libertad es un animal poderoso que lucha contra las barreras y hace a veces que la gente desee encontrar vallas más altas.*

*Lance Morrow.*

*Sin imaginación, el hombre carece de alas.*

*Muhammad Alí.*

#### **CAPÍTULO IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA: DESARROLLO DEL PROGRAMA “VÍNCULO ENTRE AUTOESTIMA Y LIBERTAD COMO FACTORES QUE FAVORECEN LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA”.**

##### **4.1 Introducción**

Este trabajo es una propuesta pedagógica que pretende ser incluida como un programa que puede llevarse a cabo a la par del Plan de Estudios del Primer grado de Primaria y que intenta propiciar y fomentar el *Autoestima* del niño en un

ambiente de *Libertad*, factores estimulantes que permiten el desarrollo e incremento de la *Creatividad*.

#### 4.2 Desarrollo de la Propuesta Pedagógica

Dicho programa descansa sobre las bases siguientes:

Está conformado por cinco *bloques*, que aparecen numerados en orden y están dedicados a trabajar diversos temas. Bloque uno: El Autoestima; Bloque dos: La libertad; Bloque tres: La creatividad; Bloque cuatro: Temas del currículo iluminados por los tres conceptos anteriores y bloque cinco: Refuerza el aprendizaje de los cuatro anteriores.

Cada bloque está constituido por cinco *temas*.

Los *objetivos* se establecen tratando de clarificar los propósitos que se pretenden alcanzar en el desarrollo de las actividades.

El *desarrollo de actividades*, pretende prácticamente, llevar de la mano a quien utilice este programa. Guía en forma secuencial el trabajo que puede desarrollarse con los niños. Está estructurado de tal manera que cada sesión pasa por tres momentos: el principio, el desarrollo y el cierre o conclusiones. La redacción está dirigida a la persona que conducirá las actividades y se citan ejemplos para brindarle mayor claridad en las ideas que pretenden llevarse a cabo, por ello se sugiere que estos ejemplos no sean comentados a los chicos. El vocabulario que se usa en el desarrollo de actividades, puede ser cambiado cuando el niño no entienda a lo que se refiere, sin hacer modificaciones sustanciales. En este apartado se hacen por lo regular, innumerables cuestionamientos que puede ir utilizando la facilitadora de acuerdo a lo que los niños van experimentando y/o comentando, es decir, que es conveniente adaptar lo que se va marcando según las circunstancias, intereses y necesidades del momento, pero sobretodo de los pequeños. Mediante las series de preguntas que se proponen, se pretende estimular el pensamiento reflexivo sobre las diversas temáticas que pueden ser abordadas con los niños y que aún cuando todavía son

pequeños, se considera que estas actividades pueden servir muy positivamente para desarrollar y/o fomentar su autoestima, libertad y creatividad. Este puede ser el despegue de la aventura para llegar a la cima. Es importante que la facilitadora sea creativa y haga una adecuada evaluación, lo que le permitirá sacar mayor jugo de las propuestas que aquí se hacen, pues cuando un programa se echa a andar, pueden ocurrir innumerables acontecimientos que pueden causarnos grandes sorpresas, más aún cuando se está dedicado a trabajar con niños. Este programa es pues, muy flexible, por lo que sacarle el máximo jugo a las actividades y al tiempo, depende de ti. Es oportuno comentar que es de vital importancia el clima que se establezca dentro del aula, es muy conveniente que sea un ambiente en el que impere el total respeto, la omisión de burlas y críticas destructivas, así como las comparaciones y el establecimiento de estereotipos para calificar la creatividad, por ejemplo. Es esencial valorar el esfuerzo e individualidad de cada niño. Es también básico que la facilitadora brinde confianza, seguridad, apoyo y estímulo en todo momento a los pequeños en la aventura de su desarrollo hacia el crecimiento. Es posible que ella también participe dinámicamente en cada una de las actividades, si los niños se lo solicitan o ella quiere actuar.

Los *Recursos materiales* que se sugieren, son en gran parte, los mismos que se utilizan en el Jardín de Niños, ya que ellos, no solo los de esta etapa, están mejor estimulados con toda clase de materiales. Entre más ricos, variados y atractivos sean, contribuirán en mayor medida a que el aprendizaje del chico sea más significativo. Se sugiere pedir ayuda a los padres, para que contribuyan a proveer de toda clase de materiales al "baúl mágico". Ellos pueden cooperar en forma generosa e interesada en el bienestar de sus hijos.

La *evaluación* constituye una de las bases más importantes de este programa. Para realizarla, se sugiere que la maestra tome notas tanto del desarrollo como de las dificultades que puedan presentar los chicos y que se visualizan en cada actividad. Esto le servirá para ir regulando o modificando dichas actividades con el fin de sacar mayor provecho y detenerse oportunamente para trabajar algo que no haya quedado claro o se sospeche que no ha sido

introyectado, por lo que es vital, estimular y reforzar lo que se considere necesario. Por ejemplo, cuando a lo mejor, en otro momento, la facilitadora se haya percatado de que hay varios chicos que no asumen que ellos hicieron tal o cual travesura, etc.

En la evaluación no es importante decir qué está bien o mal o medir la creatividad, sino ir cuidando que poco a poco los niños hagan sus propias reflexiones y aprendan cosas en torno a lo que ellos son y pueden lograr para ser mejores.

Sugiero también que se lleve un récord de notas por cada niño, así como uno grupal que dé cuenta del desempeño en las tres esferas propuestas: autoestima, libertad y creatividad y se anoten sus capacidades, habilidades, y aptitudes, así como los logros y dificultades que presentan, a fin de que al término del año, este registro pueda ser entregado a la maestra del año siguiente para que ella se haga cargo de continuar desarrollando dichos procesos.

La *Autoevaluación* está pensada como un rubro que incite al pensamiento interior de los niños, a que vayan poco a poco autoconociéndose en varios aspectos de su personalidad. El momento de la autoevaluación puede darse en el cierre o bien cuando la facilitadora lo considere oportuno.

La función de la *Tarea*, no es la que generalmente conocemos. Se pretende en este caso, provocar que los niños se queden con tan buen sabor de boca en cada actividad, que deseen hacer algo parecido en su casa tan solo por placer. De cualquier forma se sugiere que la maestra, con cierta frecuencia, les pregunte de manera muy sutil si la han hecho o no, evitando caer en ejercer presión sobre los niños para hacerla. Siempre será mejor provocarle curiosidad y alegría por las cosas. Una forma en que la profesora puede actuar es comentar que ella por ejemplo, hizo un libro para su biblioteca ayudada por su esposo e hijos.

Un aspecto que es de vital importancia considerar, es que conviene antes de echar a andar el programa, que los padres de familia del grupo lo conozcan y valoren su importancia, para que con su apoyo puedan obtenerse mejores resultados y evitar caer en algunas contradicciones. Es mejor trabajar sobre un

mismo lenguaje para que los chicos no observen incongruencias, al contrario, que sirva de apoyo lo que se trabajó en casa para poder reforzarlo en la escuela y viceversa. Es importante que por supuesto los padres también traten de desarrollar y/o fomentar lo mismo que pretendemos hacer en los chicos: su autoestima, su libertad y su creatividad.

El programa está estructurado en forma tal, que la *duración* de cada una de las sesiones es de 90 minutos aproximadamente y es secuencial, sin embargo, es importante señalar que fue diseñado para ser un programa flexible en el que la facilitadora puede adaptarlo según sean sus objetivos, intereses, necesidades y circunstancias tanto de ella como de los niños. Espero pues, sea de gran utilidad y se logren excelentes resultados. No olvides maestra poner tu también tu creatividad, ya que, al trabajar con niños se abre un “baúl mágico” que siempre está lleno de sorpresas.

### 4.3 Presentación de la Propuesta Pedagógica

#### Bloque 1: Autoestima. Una exploración de mí mismo.

##### Tema 1: Una miradita a mi cuerpecito.

##### Objetivos:

\*Conocer cada parte de mi cuerpo, reconociendo para qué está hecha. Cuál es su función.

\*Aprender a valorar y disfrutar mi cuerpo.

##### Desarrollo de actividades:

1.-Se sentarán los niños frente a la facilitadora y ella les mostrará la manera de respirar en forma adecuada. Así: tomo aire profundamente por la nariz, lo jalo hacia el pecho trato de mantenerlo ahí lo más que pueda, luego lo suelto por la nariz lo más suavemente posible, jalo el ombligo hacia mí y duro un ratito sin respirar. Ir actuándolo a la par de que se va explicándolo a los niños para que capten cómo tienen que hacerlo. Repetir este ejercicio varias veces.

2.-Pedir a los niños que ahora lo hagan ellos y pedirles que observen su cuerpo: cómo se abulta y desinfla su abdomen. (Duración aproximada: 15 minutos).

3.-Explicar que escucharán diversos ritmos de música y que tendrán la libertad de moverse o bailar de acuerdo a como sientan el ritmo. Cambiará el facilitador cada 2 minutos las canciones, intercalando en ocasiones los ritmos suaves con los más dinámicos. Considerar 10 diferentes tipos de música. Incluir canciones y melodías que despierten en él diversas emociones y sentimientos. (Duración aproximada: 20 minutos).

4.-Para descansar de la actividad y a su vez reforzar el aprendizaje de la respiración y observar cómo ayuda a tranquilizarse y a relajarse les pedirá acostarse en el piso y durante 5 minutos practicar nuevamente la respiración. Sugerirles que mientras respiran recuerden cómo se sintieron durante la actividad realizada a través de movimientos.

5.-Reunir a los niños en equipos de 3 para que narre cada uno su experiencia. El facilitador se pasará por todos los grupos a fin de escuchar lo que van contando. (Duración aproximada: 20 minutos).

6.-Integrar a todo el grupo para dar respuesta a los siguientes cuestionamientos que el educador hará y pedir que sean contestados uno a la vez en turnos mientras los demás escuchan: ¿Qué partes de mi cuerpo utilicé para moverme o bailar?; ¿cómo las utilicé?; ¿podría bailar o moverme de x manera si no tuviera pies o cabeza o ...?; ¿está unido mi cuerpo?, ¿qué lo une?; ¿podría funcionar igual si estuviera desunido?; ¿Qué es lo que me permite agacharme, doblarme, caminar, acostarme, brincar, bailar, ...?

De acuerdo a la observación que hizo el Profesor, sobretodo ubicando a aquellos niños a los que les costó mayor trabajo moverse, realizar o disfrutar de esta actividad preguntarles: ¿De quién es este cuerpo?; ¿quién mueve mi cuerpo? (Recomendación: hacer énfasis en la voluntad que tenemos). ¿Cuántas otras cosas puedo hacer con él?; ¿quién es el dueño de mi cuerpo?; ¿quién lo debe cuidar?

#### Recursos materiales:

\*Salón amplio con espejos alrededor.

\*Grabadora.

\*Música con diversos ritmos: desde la más suave y tranquila, hasta la más movida o rítmica.

Evaluación: Observar durante todo el desarrollo de la práctica, cuál es el comportamiento de todos y cada uno de los niños e incluso si es posible, tomar notas de referencia en el acto.

Autoevaluación: Provocar que el niño reflexione en torno a lo siguiente: cómo me siento ahora de saber que mi cuerpo me pertenece, que puedo moverlo como yo desee y que soy yo quien debo cuidarlo.

Reflexión final: ¿Qué voy a hacer para cuidar a diario mi cuerpo?

Tarea: Observar al realizar otras actividades de qué otra forma muevo mi cuerpo, qué partes utilizo, cómo las muevo, cuál es su función, cómo me siento...cómo mueven su cuerpo los demás...

## **Bloque 1: Autoestima. Una exploración de mí mismo.**

Tema 2: *Echando un vistazo a mis emociones y sentimientos.*

Objetivos:

\*Conocer qué eventos despiertan en mí ciertas emociones y sentimientos.

\*Descubrir cuáles emociones y cuáles sentimientos me hacen sentir cómodo y cuáles incómodo.

\*Reflexionar acerca de las emociones y sentimientos que me hacen sentir bien y mal.

\*Aprender a disfrutar mis emociones y sentimientos agradables y manejar las que no lo son.

### Desarrollo de actividades:

1.-Mostrar a los niños diversas imágenes de eventos con un contenido emotivo. Pedirles que las observen cuidadosamente en silencio. (Duración aproximada: 10 minutos).

2.-Ahora procederá la facilitadora a pegar las imágenes en un espacio en donde el niño las pueda ver de cerca.

3.-Pedir a los niños que observen detenidamente aquellas fotos que les hayan hecho sentir bonito y las que les provocaron sentir feo. (Duración aproximada: 10 minutos).

4.-Distribuir hojas blancas a cada niño a fin de que ahí dibujen dos de las emociones y sentimientos agradables y desagradables que les despertaron las fotos y dos que hayan vivido en otras ocasiones. (Duración aproximada: 30 minutos).

5.-Intercambiar con un compañero los dibujos y comentar qué fue lo que representaron en él y cómo se sintieron. (Duración aproximada: 10 minutos).

6.-Invitar a los niños a que respondan de acuerdo a su experiencia vivida en la actividad o en otras ocasiones de su vida cotidiana: ¿Qué emociones y/o sentimientos consideras que son agradables y cuáles desagradables?; ¿por qué los consideras así?; ¿cómo te sentiste en ambos casos?; ¿fue fácil para ti identificarlos?; ¿lo que es agradable para mí lo es para los demás?, ¿y lo desagradable?; ¿los adultos tendrán las mismas emociones y sentimientos que los niños?; ¿qué es lo que hace que yo sienta bonito o feo, bien o mal?; ¿cómo puedo gozar de aquellos que me hacen sentir bien o bonito?; ¿puedo proporcionarme una emoción o sentimiento bonito a mí mismo?, ¿cómo?; ¿podremos siempre tener emociones y sentimientos que nos gusten?; ¿soy el único que puede tener emociones o sentimientos que me hacen sentir mal?; ¿qué puedo hacer con aquellas emociones y sentimientos que me disgustan. (Duración aproximada: 30 minutos)

7.-Pegar las hojas en las paredes a manera de exposición, colocando arriba un cartel con el título: *Mis emociones y mis sentimientos* para que pueda ser observada y recordada por todos por espacio de varios días. Se anotará debajo del dibujo el nombre de la emoción o sentimiento.

Recursos materiales:

\*Diversas imágenes que muestren variadas emociones y sentimientos como: alegría, miedo, dolor, sorpresa, angustia, desesperación, tristeza, satisfacción, felicidad, inseguridad, frustración, amor, ternura, cariño, afecto, etc. Se sugiere que sean fotos que tengan colores vivos que hagan resaltar las imágenes.

\*Hojas blancas.

\*Lápiz, colores, crayolas, plumones, gises.

\*Diurex.

Evaluación: El maestro deberá observar atentamente todo lo que hacen los niños e ir tomando notas. Mirar cuidadosamente sus reacciones. Aprender qué es lo que les impacta de la imagen y cómo son sus expresiones ante ella. Estas notas servirán de gran ayuda a la hora de hacer los cuestionamientos de reflexión a los niños.

Autoevaluación: Reflexionar acerca de que puedo observar las diferentes emociones y sentimientos que siento. Sé que puedo disfrutar de las cosas agradables y manejar las que no lo son. Mirarme a mí mismo cómo respondo a ellas a partir de hoy.

Tarea: Contemplar de hoy en adelante lo que experimento ante diversas situaciones que se presentan en mi vida.

**Bloque 1: Autoestima. Una exploración de mí mismo.**Tema 3: *Beber de la fuente de mis recursos.*Objetivos:

- \*Reflexionar acerca de cuáles son los recursos con los que cuento.
- \*Valorar cómo puedo utilizarlos.
- \*Apreciar que poseo un gran valor porque tengo muchas cosas buenas.
- \*Descubrir qué otras cualidades puedo tener o desarrollar.

Desarrollo de actividades:

1.-Si es posible, solicitar con anterioridad, hacer una visita a la Ciudad de los niños ya sea con la maestra o por cuenta propia de alumnos y padres.

2.-Tener listos en "el baúl mágico" muchos y variados disfraces de diversos oficios así como de animales y distintos personajes (se sugiere cuidar que los personajes no representen cualidades negativas o sean violentos).

3.-Pedir a los niños que se acuesten en el piso. Practicar tres veces una respiración profunda. Se pedirá a los niños que recuerden las ocasiones en que han descubierto que son buenos para algo. (Duración aproximada: 10 minutos).

4.-Sacar los disfraces del baúl y distribuirlos a lo largo de todo el salón a fin de que los niños los puedan observar, tocar y poner.

5.-Pedir a los niños que escojan un disfraz y que se lo pongan, que sea aquel con el que cada uno pueda expresar cuáles son las cosas buenas que posee. (Duración aproximada: 10 minutos).

6.-Cada niño irá platicando a los demás porque se identifica con el disfraz que escogió y cuáles son las cualidades que tiene o que ha ido descubriendo. (Duración aproximada: 30 minutos).

7.-Comentar a los niños que deseo que juntos platiquemos acerca de lo siguiente: ¿Me había dado cuenta de que poseo cosas buenas?; ¿cómo me siento ahora de saber que poseo muchas cosas positivas?; ¿cómo me sentí al ponerme el disfraz que me representa en lo bueno que soy para ... algo?; ¿cómo puedo utilizar mis recursos propios?; ¿el disfraz manifiesta todo lo positivo que yo tengo?; ¿pude haber escogido otros disfraces?, ¿porqué? Si yo quisiera diseñar mi propio disfraz que hablara de todas las cosas buenas que poseo, ¿cuál sería?; ¿las cualidades que he nombrado son todas las que poseo?; ¿habrá otras por descubrir?; ¿será posible desarrollar otras que poseen mis amiguitos o mis papás?; ¿cómo podría desarrollar otras cositas buenas?; ¿qué siento al saber que soy inmensamente rico?; ¿saber que poseo estos recursos, me ayuda en algo?, ¿en qué? (Duración aproximada: 40 minutos).

Recursos materiales:

\*Muchísimos disfraces ricos, variados y diversos de oficios y animales.

Evaluación: Observar con calma la expresión de los niños al escoger su disfraz, en especial poner mayor atención si hay niños a los que les cueste definirse a través de un disfraz. Apreciar qué es lo que entiende cada niño por poseer cosas buenas, definición que puede observarse en sus actitudes. Tomar notas sobretodo de aquellos que presentan dificultades, a fin de ayudarlos posteriormente, por ejemplo, estimulando a los niños en la búsqueda exhaustiva de sus propios recursos.

Autoevaluación: Reflexionar en cómo puedo seguir valorando mis cosas positivas y cómo puedo desarrollar otras que me gustaría tener.

Tarea: Pensar en casa un atributo que me gustaría poseer y cómo podría desarrollarlo. Elaborar un plan de acción y llevarlo a cabo.

## **Bloque 1: Autoestima. Una exploración de mí mismo.**

Tema 4: Delineando mis preferencias: lo que me gusta y lo que no.

### Objetivos:

\*Ubicar qué es lo que me gusta o me disgusta y porqué.

\*Conocer entre otras cosas, que lo que me gusta y me disgusta me hace único y diferente.

### Desarrollo de actividades:

1.-Contar a los niños el cuento: *El mundo de Reil* (Duración aproximada: 5 minutos).

Reil era un niño muy alegre y muy feliz al que le gustaba mucho la vida que llevaba, aún cuando no todo era felicidad. Algo que le producía una enorme alegría, era recordar aquella ocasión, un día próximo al día de Reyes en el que se le aparecieron Melchor, Gaspar y Baltazar en un sueño. Ellos le dijeron que les contara qué era lo que mayor gozo le producía para así descubrir qué era lo que más le gustaba, pero también deseaban saber qué era lo que no. Ellos le dijeron que debía recordar todos aquellos momentos en los que se había sentido muy feliz y dichoso -pues nos encantaría que nos lo contaras, pero si vinieran a tu mente cosas que no te agradaron, también nos lo harás saber. Esto será de gran utilidad para nosotros pues así sabremos qué regalarte en ese día tan esperado por todos los niños. Ello incitó a Reil a explorar todas aquellas cosas que había vivido: unas le hacían sentir alegría y otras tristeza. Al recordar Reil, les dijo que primero diría las cosas que le gustan y así empezó a narrarles: me encanta el olor a pasto; el calorcito de mi perro Clú; el apapacho de Mamá Carlota; el agua rica

cuando resbala por mi piel; sentir en mi cuerpo la frescura de mi ropa limpia; el choque de las olas en mi rostro; ver como bañan la luna y las estrellas con su luz al cielo; oír por las mañanas el pío-pío del pajarito de mi vecina; lamer un rico pan con mantequilla y mermerlada; escuchar la clase de piano de mi prima Lucy; ver la caricatura de las mariposas doradas; correr y abrazar a mamá cuando va al Colegio por mí; sentir en mi cara la barba rasposa de papá; visitar el museo de las cosas raras, sobretodo cuando al salir puedo tomarme un delicioso helado de chispas locas; sonreírle a mi amigo Braulio todos los sábados que lo veo; jugar a ser inventores con mi hermanita; oír las estruendosas carcajadas del abuelo; ¡ahhhh y dormir, dormir mucho, mucho, ricooooo y bieeeeeen! ¡Vaya todo eso sí que da alegría!... Bueno pero ahora de acuerdo a lo que ustedes amablemente me pidieron, les contaré lo que ¡guacalal!, no me gusta. Encontrar una compuerta de nata en mi leche; oír los gritos alocados de mi Tía Rita cuando se sale su perro; ver una horripilosa película de terror porque me asusta; manchar con algo mi pantalón favorito; sentir muy de cerca el aleteo de un abejorro; cuando la luz se va sin despedirse; el aroma de la pipa de mi abuelo; comer esos cuadritos de colores a los que mamá llama verduras; observar que a la maestra hoy no le ha sonreído el sol y por último ¡ahhh, despertar de un dulce sueño como este...!

2.-Después de haber escuchado el cuento, pedir a los niños que cierren sus ojitos y piensen qué es lo que más les gusta y les disgusta. Decirles que posiblemente se parezcan a Reil, pero que tal vez no. (Duración aproximada: 5 minutos).

3.-Tener un juego variado de títeres. Pedir a los niños que elijan un títere, ya que pasarán al frente a expresar qué fue lo que más les gustó y disgustó del cuento de Reil, manejando y haciendo hablar al títere. (Duración aproximada: 50 minutos).

4.-Hacer reflexionar a los niños en torno a lo siguiente: ¿Encontraste cosas que te gustan tanto como a Reil?; ¿sabías ya cuáles son tus preferencias y cuáles no?; ¿te gusta lo mismo que a tus compañeros?; ¿eres diferente a los demás, incluso a Reil? ¿porqué?; ¿qué siento al conocer que soy único? Expresarlo a los demás. (Duración aproximada: 30 minutos).

Recursos materiales:

- \*Cuento "El mundo de Reil".
- \*Un buen juego de variados títeres.

Evaluación: Observar lo que gusta y disgusta a los niños, apreciar cuáles son sus preferencias y cuáles no. Tomar notas de aquellos niños que presentan dificultades en el reconocimiento de sus preferencias.

Autoevaluación: Pensar y reflexionar en que es bueno disfrutar de todo aquello que me agrada. Pero también pensar cuál es la razón por la que algunas cosas me desagradan y observar si puedo poner de mi parte para que aquello que no me es grato pueda convertirlo en agradable o cuando menos hacerlo tolerable.

Tarea: Valorar y disfrutar lo que me gusta. Ponerme como meta realizar con agrado algo que no lo es tanto para mí y descubrir sus beneficios.

Nota: Se solicitará a los niños que guarden su "domingo", pero no se les dirá para qué.

**Bloque 1: Autoestima. Una exploración de mí mismo.**

Tema 5: Practicando mis "papachos"

Objetivos:

- \*Propiciar que el niño estime la importancia que tiene su persona.
- \*Descubrir cómo puede autoregalarse amor.
- \*Sentir que se es merecedor de todo lo bueno.

### Desarrollo de actividades:

1.-Partir de la siguiente reflexión inicial:

¿Qué es un regalo?; ¿quiénes nos dan regalos?; ¿qué sentimos cuando nos dan uno?; ¿sólo los demás nos pueden hacer regalos?; ¿podría yo regalarme algo?; ¿qué me gustaría regalarme a mí mismo?; ¿porqué elegiría tal regalo?; ¿los regalos son solamente cosas materiales?; ¿el que me quieren es un regalo?; ¿yo puedo recibir como regalo de mí mismo el quererme?

2.-Solicitar a los niños que guarden el dinero que les dan de "domingo" o el que tienen guardado por ahí para que con él compren el regalo que les gustaría tener, es decir, aquel que desean darse a sí mismos. Cuidar de que los niños no permitan ser influenciados por los adultos. Decirles lo importante que es que tú solito lo escojas. (No es para tu mamá, o ¿sí...?). Envolverán el regalo y lo llevarán al Colegio. Lo abrirá cada niño frente al grupo y la facilitadora tomará fotos captando la expresión al desenvolver el regalo. Al revelar el rollo la maestra regalará a cada niño su foto.

3.-Pensar en algo que me gustaría obsequiarme a mí mismo y que no es algo material. Sugerencia: si no se le ocurre nada al niño, será oportuno que la profesora facilite algunas opciones. (Abrazarme, acariciarme, disfrutar de lo que me gusta y permitirme hacerlo, aplaudir mis aciertos, descansar, perdonar mis errores, etc).

4.-Elegir la forma en que me voy a "papachar" para poder practicarlo largo tiempo. Enunciarlo a los demás.

### Recursos materiales:

\*Regalos variados y envueltos que los niños escogerán.

\*Una gran voluntad de los niños.

\*Cámara.

\*Rollo fotográfico.

Evaluación: La facilitadora pondrá especial atención en aquellos niños a los que le cueste trabajo pensar en regalarse algo a sí mismos y trabajará en forma particular con ellos, a fin de estimular y destacar la importancia de regalarnos algo a nosotros mismos, ya que somos merecedores del propio amor y nosotros mismos podemos dárselo.

Autoevaluación: Elegir otras tres cosas que yo puedo darme a mí mismo y practicarlas.

Tarea: Pensar en tres de las cosas que me gustaría obsequiarme y qué es lo que necesito para poder ofrecérmelas; ¿qué voy a hacer para lograrlo?

Nota: Este tema se realizará en dos sesiones. Se sugiere a la maestra considerar de acuerdo a sus necesidades el manejo del tiempo y su máximo aprovechamiento.

## **Bloque 2: Libertad. Aprendiendo a volar**

Tema 1: *Autonomía: yo soy mi propio jefe.*

Objetivos:

\*Descubrir que tengo la oportunidad de ser y hacer lo que yo quiera, siempre y cuando no haga daño a los demás.

\*Aprender a planear un proyecto.

\*Observar que ser mi propio jefe tiene ventajas y desventajas que debo asumir.

### Desarrollo de actividades:

1.-Mostrar a los niños las diferentes representaciones de los oficios. Sugerirles que los miren con mucha calma y observen todos sus detalles. ¿Cuál escogerían? (Duración aproximada:15 minutos).

2.-Tener listos múltiples materiales.

3.-Explicar que de acuerdo con el oficio que haya elegido, dibujará en el suelo su silueta, utilizando como modelo su propio cuerpo. Puede ser que le ayudes al compañero trazando su silueta y él te apoye haciendo la tuya. Cuentas con diversos materiales que están en "el baúl mágico".

4.-Una vez delineada la silueta procederemos a cortarla para que quede como una copia de ti. Ahora la decorarás a tu gusto. (Duración aproximada: 30 minutos).

5.-Mientras trabajas en el embellecimiento de tu muñeco, irás pensando según el oficio que elegiste, en estas preguntas que te voy a ir diciendo: ¿este oficio pueden realizarlo hombres y mujeres?; ¿te gustaría que siempre llevara uniforme?; ¿dónde trabajarías?; ¿cómo sería tu lugar de trabajo?; ¿siempre cobrarías dinero por tu trabajo?; ¿cuántos días trabajarías?; ¿te gustaría ser empleado o jefe?; ¿crees que los jefes no hacen nada?

6.-Al terminar, cada uno al lado de su muñeco, hará la presentación correspondiente e irá dando respuesta a los cuestionamientos. Se sugiere que la facilitadora propicie que el niño piense y vaya asumiendo las consecuencias de sus respuestas. Por ejemplo: ¿qué pasaría si una mujer desempeñara este oficio que sólo lo han desempeñado los hombres?; ¿es muy importante para este servidor presentar todo el tiempo el uniforme?; ¿un médico sólo puede trabajar en un hospital?; ¿puede un banquero contar o prestar dinero en un establo?; ¿el lugar de trabajo de un piloto aviador podría ser en un barco?; ¿el único pago que puede recibir un servidor es el dinero?; ¿hay otras formas?; ¿cuáles?; ¿crees que te convendría trabajar solamente dos días?; ¿qué crees que sea mejor o más fácil ser empleado o jefe?; ¿porqué? Es muy importante crear un ambiente de debate en donde pueda haber riqueza en las formas de pensar, aprender, ser, vivir,

desear, analizar, discernir, discutir, así como asumir las responsabilidades de las ideas propias. De igual manera es vital la intervención oportuna y astuta de la facilitadora para obtener buenos resultados en esta como en todas las demás prácticas. (Duración aproximada: 45 minutos).

Recursos materiales:

\*Cartón, cartulina, papel kraft, papel cople, gises, colores, pinturas, plumones, láminas, fotos, disfraces, marionetas, títeres, revistas, películas, botones, zacate, estambre, barniz, crayolas, pinturas digitales, pinturas vegetales, etc.

Evaluación: Observar las actitudes que cada niño tiene y con qué situaciones se relacionan. Advertir si prefieren ser el jefe y porqué; descubrir cuáles son sus posiciones en distintos temas: trabajo, descanso, remuneración, roles de género, lo fácil y lo difícil. Todos estos son elementos que conviene que la facilitadora observe para tomar apuntes de las características de los niños, datos que por cierto, ayudan a tener un buen expediente sobre él. También sería importante, echarle un vistazo a la creatividad del niño.

Autoevaluación: ¿Te sirvió de algo el ejercicio de los oficios?; ¿para qué?; ¿podrías en este momento empezar a ser un servidor?; ¿qué te gustaría ser?; ¿cómo te gustaría servir?

Tarea: Jugar en la casa a desempeñar el oficio que elegí y observar cómo me siento y qué he podido aprender.

## **Bloque 2: Libertad. Aprendiendo a volar**

Tema 2: *Yo te lo juro que yo sí fui. (Responsabilidad)*

### Objetivos:

\*Entender que puedo hacer lo que yo quiera, pero que todo acto tiene sus consecuencias y que es propio que las asuma.

### Desarrollo de actividades:

La maestra dibujará en diferentes láminas de tamaño mediano, imágenes en donde aparezcan objetos colocados en forma equivocada o personas con cosas que no les pertenezcan, haciendo gala del buen humor y provocándolo en los niños. Por ejemplo: una viejita con un chupón en la boca; un oso con abrigo de pieles; un perro rasurándose la barba; un niño untándole mermelada a su cepillo de dientes; un pingüino usando babero; un eskimal portando encima de su ropa un traje de baño; un león fumando pipa; un hada madrina volando sobre una escoba; Blanca Nieves y sus siete patos; un helado saliendo de un horno de microondas; un barco con alas de avión; una silla eléctrica como mecedora; un libro jugando pelota; una computadora con lentes tomando el sol; un señor durmiendo en una carreola.

1.-Mostrar las láminas para que las observen disfrutando de sus risas y comentarios.(Duración aproximada: 10 minutos)

2.-Preguntar ¿qué opinan de las imágenes que aparecen en las láminas? A veces las cosas no están en su sitio y estas imágenes nos parecen divertidas pero, a veces hay cosas que no están en su lugar y pueden causar problemas, pero en ocasiones también te pueden hacer sentir bien. A veces actúas bien y a veces mal, eso depende de ti. ¿Están de acuerdo conmigo?, ¿porqué?. ¿Han podido observar alguna vez que algo está colocado fuera de su sitio?. ¿O que alguien a actuado de una buena manera? Me gustaría conocer las situaciones.

Dejar que hablen. (Ir guiando el diálogo hacia estas reflexiones: cuando hago algo que sé que está mal y además no lo reconozco, o bien cuando actúo bien y me siento feliz. Ejemplo: tiré el agua de mi compañero en el recreo y dije que no había sido yo o que ni siquiera andaba por ahí...; he contribuido para que mi grupo ganara el premio de puntualidad que organizó el maestro de 6º). (Duración aproximada: 10 o 15 minutos).

3.-Pedir a los niños que piensen en otras cosas en las que consideren que han actuado en forma correcta e incorrecta. Haré una lista en el pizarrón con todas ellas, (incluir las de todos, también si han observado las faltas o aciertos de otros o de los adultos). Hacer que los niños noten que todas las personas podemos actuar bien o mal y que somos responsables de esto.

4.-Analizar junto con los chicos todas las frases, siguiendo más o menos este esquema: si pudieron haber procedido de manera diferente; qué sintieron después de que pasó la situación; qué los hizo no decir la verdad; si consideran importante decir la verdad y porqué; si es posible engañar a los demás; si es posible engañarme yo mismo; si sirve de algo decir que yo fui; si es mejor decir mentiras; si me hace sentir bien, actuar bien; si me es útil reconocer que yo fui quien realizo esto... (Duración aproximada: 25 minutos).

5.-La maestra habrá previamente escrito en una hojita (además puede comentárselos también), una situación que los niños en equipo analizarán, discutirán y de ella sacarán conclusiones. Comentarles que traten de resolverla de acuerdo a lo que acabamos de platicar. Sugeriré por mi parte, algunas situaciones que podrían ofrecerse a los chicos, pero sería útil que la maestra de acuerdo a las características y dificultades que presentan los niños en esta área, anote los problemas que desee sean abordados por los chiquillos, para lo cual sería conveniente que ella misma agrupe a los pequeños según lo considere. Mi sugerencia para cada uno de los equipos es: a) Mi abuelita me pide que vaya a la tienda a comprarle galletas y me gasto el dinero en las maquinitas, le digo a ella que me lo quitó un niño más grande; b) A Laura ya no le quedan sus zapatos. Sabe que mamá no tiene dinero. Laura por pena no se lo comenta. A Laura le sangran los pies; c) Papá siempre dice que después de usar el champú debo tapanlo. A mi

siempre se me olvida. Al bañarme lo he tirado todo. Le dije a papá que fue mi perro Clú quien lo tiró; d)La mamá de Mariana me pide que le dé una hojita con un recado a mi tía Loly. Lo he perdido. Al preguntarme mi tía, le digo que no ví a la mamá de Mariana porque mi compañerita ni siquiera fue a la escuela; e)La maestra nos dice que quiere que alguien recite en la ceremonia del lunes. Yo levanto la mano para decir que yo lo quiero hacer. Ahora tengo más tarea que los demás; f)A mi prima Teté le duele el oído. No le dice a su mamá porque no quiere que la inyecten. Le duele tanto que hasta se vomita. (Duración aproximada: 20 minutos).

6.-Organizar un debate con todo el grupo, analizando entre todos las diversas situaciones planteadas. Propiciar que los niños concluyan lo siguiente: yo puedo decir sí o no a una determinada situación, pero ello me puede traer dificultades o alegrías, es decir: Yo soy responsable de mis actos y ellos tienen sus consecuencias que debo asumir.

Recursos materiales:

\*Láminas con imágenes ya sea dibujadas o con recortes.

\*Hojas.

\*Lápices.

\*Colores.

Evaluación: Observar las actitudes de aquellos niños a los que les cuesta trabajo reconocer sus faltas, pero también aquellos a los que se les dificulta reconocer que han actuado correctamente. Tomar notas.

Autoevaluación: Reflexionar –si actúo bien pasa algo y si actúo mal también. Suceda lo que suceda *yo te lo juro que yo sí fui.*

Tarea: Tratar en lo sucesivo de reconocer que yo soy el dueño de mis actos y que si son buenos es propio que reconozca que fui yo quien los provocó y sienta

alegría o satisfacción, pero si son malos, es bueno que sepa y admita que fui yo quien cometió la falta y pueda sentir la oportunidad de hacer una reparación.

## **Bloque 2: Libertad. Aprendiendo a volar**

Tema 3: *¿Con quién te vas con melón o con sandía? (Elegir-elección).*

### Objetivos:

\*Abordar el problema de elección y entender que desde pequeños podemos aprender a hacerlo.

\*Considerar que toda elección implica riesgos que debo considerar y asumir.

\*Aprender que al equivocarme puedo elegir nuevamente, aunque también corro riesgos y tengo que asumir las consecuencias.

### Desarrollo de actividades:

Previamente la facilitadora organizará todos los materiales que puedan solicitar los niños.

1.-La profesora hará una serie de cuestionamientos que servirán como introducción para abordar el tema: ¿Qué es un negocio?; ¿a quién le gustaría tener un negocio?; ¿cuál, cómo, dónde, porqué y para qué les gustaría tenerlo?; ¿todos son iguales? Es importante propiciar que la mayoría de los niños participe dando sus opiniones. (Duración aproximada: 10 minutos).

2.-Bien, chicos, yo les voy a brindar ayuda para que abran su propio negocio. Les puedo proponer dos tipos de estos: uno de dulces y frituras y otro de juguetes, (seguramente expresarán alegría en sus rostros, sería bueno no permitirles ahora comentar nada). Antes de que emitan juicio apresuradamente,

pedirles que en silencio lo piensen (mediten) un momento cuál van a elegir. (Duración aproximada: 5 minutos).

3.-La profesora les preguntará y pedirá que levanten la mano para responder, ¿a quiénes les gustaría tener un negocio de dulces y frituras y a quiénes una juguetería?

4.-Distribuir a los niños en equipos de 3, agrupándolos para que trabajen en el mismo negocio.

5.-La maestra les explicará que se reunirán para discutir entre ellos qué es lo que requieren para abrir dicho negocio. (Hacer hincapié en que deben considerar todo lo que necesitan, tratando de que no se les escape nada). En seguida, la facilitadora propiciará un diálogo con los niños en el que se les permita pensar en las cosas que se pueden vender tanto en las dulcerías como en las jugueterías. Comentándoles por ejemplo, qué otra cosa venden en las dulcerías aparte de dulces y frituras y muñecos de peluche. De manera ordenada se acercarán a ella y les brindará todo el material que soliciten. Es muy conveniente no sugerirles nada para permitir así el libre flujo de ideas. Les comentará también que deberán respetar una regla muy importante: que los dulces no se pueden comer y que los juguetes no son para llevar a casa. (Duración aproximada: 10 minutos).

6.-Repartir el material (Duración aproximada: 10 minutos). Nota: Por ejemplo si los niños llegaran a pedir vasos o platos desechables, con uno que se les dé en forma simbólica, es suficiente. En caso de que la creatividad de los niños superara la nuestra (nada raro), y nos pidieran algún material que no contemplamos, podríamos dar un lápiz como símbolo, lo importante es considerar las ideas de los pequeños.

7.-Requerir que los niños monten su negocio. Darles huacales, telas, etc., Pueden acudir a solicitar material las veces que lo deseen. (Duración aproximada: 20 minutos).

8.-La facilitadora organizará turnos para que los niños de un equipo vayan a comprar al negocio del equipo contrario. Permitir el juego libre. (Duración aproximada: 20 minutos).

9.-La profesora les cuestionará acerca de su experiencia: ¿te gustó lo que hiciste?; ¿consideras que elegiste el negocio adecuado?; ¿te hubiera gustado estar en el otro negocio?, ¿porqué?; ¿qué puedo hacer si decido cambiar de negocio porque prefiero otro?; ¿qué pasa si me equivoco?; ¿se acaba el mundo?; ¿crees que lo organizaron bien?; ¿qué les faltó?; ¿es fácil elegir cuando se nos dan dos opciones?, ¿porqué?, ¿te dieron ganas de trabajar o no y porqué?; ¿te dieron ganas de comerte los dulces o de llevarte los juguetes a tu casa?; ¿qué pasa si los dueños de los negocios se comen los dulces y si llevan los juguetes?; ¿estos dulces y juguetes que nos prestó la maestra se pueden comer o llevar a casa?, ¿porqué?; ¿crees que desde chiquito tu puedes elegir algunas cosas que deseas? (Duración aproximada: 15 minutos). Nota: esta actividad puede ser reducida tomando los detalles que más te sirvan para el logro de tu objetivo o bien realizarse en dos sesiones. Obsequiar dulces a los niños al finalizar la sesión.

#### Recursos materiales:

\*Materiales diversos para fiestas: gorritos, antifaces, bolsas, gelatinas, vasos, platos, cucharas y tenedores desechables, palitos, popotes, antifaces, espantasuegras, etc.

\*Dulces variados (incluir chocolates, paletas y chicles).

\*Diferentes tipos de frituras.

\*Harina, azúcar glass.

\*Frutas secas (pasitas, cacahuates, ciruela pasa, nueces).

\*Juguetes variados: muñecas, muñecos, carritos, trenes, barcos, pistolas, juegos de mesa, juegos de té, de cocina, monos de peluche, pinturas, plumones, hojas, aros, pelotas, etc.

Evaluación: Observar minuciosamente qué es lo que hacen los niños a lo largo de todo el trabajo: con qué facilidad eligen, cómo eligen, qué provoca en ellos el riesgo y cómo se sienten al equivocarse o al acertar. Advertir si hubo niños que no respetaron las reglas y se robaron los juguetes o se comieron los

dulces. (Si es necesario, es conveniente que la maestra comente con los chicos porqué es importante respetar las reglas y el significado que tiene tomar cosas que no son mías, cuidando que no se pierdan los objetivos de esta actividad).

Autoevaluación: ¿Es fácil elegir?; ¿en qué crees que te debes fijar al elegir algo?; ¿te gustaría elegir algo?; ¿cómo podrías elegir algo en tu casa? (Ejercicio de la capacidad para elegir)

Tarea: Dentro de las actividades que tienes en tu casa, ¿podrías elegir hacer o no alguna de ellas?; ¿como cuál?; ¿en qué tiempo?. Si no quedara claro para los niños, la maestra podría dar el siguiente ejemplo: en qué horarios elegirías hacer tus actividades dentro de casa, es decir, proponer un orden diferente al que tienes ahora.

## **Bloque 2: Libertad. Aprendiendo a volar**

### Tema 4: Zigzagueando los caminos. (Decidir)

#### Objetivos:

\*Aprender a visualizar que toda situación por lo general presenta varias opciones que tienen ventajas y desventajas.

\*Diferenciar lo bueno y lo malo de una opción: qué conviene y qué no.

\*Entender que al decidir estoy eligiendo una de las alternativas y que al hacerlo corro ciertos riesgos.

#### Desarrollo de actividades:

La facilitadora visitará previamente la Secretaría de Turismo o lugar similar para conseguir folletos informativos sobre diversos lugares que podamos escoger

para visitar. Es importante que haya una gran variedad. Pegará etiquetas incluyendo los precios del viaje, el hotel, la comida, etc., con costos accesibles a los niños. Por ejemplo, viaje redondo por \$1.00; hospedaje por día en hotel 5 estrellas a c50., etc. (Evitar que el niño sólo centre su atención en hacer sumas, tampoco descartarlo, únicamente cuidar que no se desvíe de los objetivos).

1.-La maestra coloca al alcance de los niños la variedad de folletos. Les pedirá que los observen con calma, si es posible en silencio. Los incitará poco a poco a escoger uno, por ahora sólo uno. (Duración aproximada: 20 minutos).

2.-Una vez que cada niño haya elegido el suyo, dispondrá de un determinado tiempo para visualizar la información contenida en el folleto. (Duración aproximada: 5 minutos).

3.-Solicitar a los niños que se acuesten, cierren sus ojos e imaginen que van a ir al viaje y que piensen en todas las cosas que son necesarias para realizarlo: La facilitadora irá guiando la práctica. ¿Cuántos días deseo estar ahí?; ¿qué ropa voy a llevar?; ¿hace calor o frío?, además de ropa, ¿debo llevar otras cosas?; ¿cómo cuáles?; ¿voy a ir solo o acompañado?, ¿por quién?; ¿voy a ir en vacaciones o cuando hay clases?; ¿lo deseo hacer en barco, avión, tren o camión?. Bien ya sé. Ahora me imagino que estoy dentro del transporte que me llevará a mi hermoso destino. Llego al lugar, tomo un taxi que me conduzca al hotel. Lo primero que voy a hacer es .... (dejar que los niños lo vayan imaginando), pero al terminar de hacer esto no debo olvidar que dejé pendiente..., ahora sí, lo que sigue es una diversión sin fin, voy a tomar el transporte que me llevará ...(a la playa, por ejemplo, no comentarlo a los niños), ahí voy a comprar... y después iré a..., me encantaría disfrutar de..., podría descansar en..., mañana lo primero que haré al levantarme será..., porque no quiero irme sin ... etc. (Duración aproximada: 15 a 20 minutos).

4.-Decirles que vayan abriendo sus ojitos poco a poco, a fin de regresar de su viaje. Me gustaría que platicáramos cómo se sintieron en esta experiencia que vivieron. Dependiendo de lo que los niños vayan comentando, podrían hacerse las siguientes intervenciones: ¿Es fácil escoger cuando tenemos muchas opciones para hacerlo?; ¿porqué escogiste ese lugar y no otro? Observar qué fue lo que

intervino: el gusto, el dinero, ir sólo...; ¿pudiste darte cuenta que puede ser bueno ir a un lugar y malo a otro?; ¿en qué te fijaste para escoger tu viaje?; ¿estabas indeciso sobre qué alternativa tomar?, ¿porqué?; ¿consideras que fue lo mejor que pudiste seleccionar?; si volviéramos a jugar a esto ¿crees que escogerías el mismo lugar?; ¿era el viaje que más te convenía?, ¿porqué?; ¿qué pasa si elijo mal?, ¿qué pasa si elijo bien?; ¿qué tan malo es equivocarse y qué tan bueno? (Hacer hincapié en la siguiente reflexión: elegir es una aventura y me puedo equivocar, pero que bien vale la pena *arriesgarse*.) Obsequiar a los chicos el folleto que hayan preferido. (Duración aproximada: 50 minutos).

Recursos materiales:

\*Folleto variados sobre destinos turísticos.

Evaluación: Observar quiénes son los niños a los que les cuesta trabajo decidir y que se pierden en una mar de opciones y quiénes lo hacen con mayor facilidad. Descubrir qué factores intervienen al elegir y tomar decisiones.

Autoevaluación: ¿Habías notado que hay muchas cosas que puedes escoger tanto en la escuela como en la casa o con tus amigos y vecinos?, y a propósito, ¿mami y papi te dan la oportunidad de elegir? Si no, ¿cómo crees que podrías comentarlo con ellos y empezar a tomar tus propias decisiones, como por ejemplo: escoger la ropa que has de llevar a la fiesta de tu amiguito?

Tarea: Observar con calma mis juguetes y regalar tres de ellos. ¿Cuáles serán?; ¿porqué esos?; ¿a quiénes se los voy a dar?

**Bloque 2: Libertad. Aprendiendo a volar**

Tema 5: Ese loco soy yo. (Asumiendo riesgos).

Objetivos:

\*Brindarle seguridad al niño de que puede dar rienda suelta a sus ideas constructivas.

\*Aprender que es más importante que antes de que me acepten los demás, me acepte yo.

\*Disfrutar de las cosas que puedo crear por mí mismo.

Desarrollo de actividades:

Previamente la maestra preparará toda clase de maquillajes que puedan servir a los niños. (Puede solicitar ayuda de las mamás para que obsequien al grupo algunos cosméticos que ya no usen, así como todo tipo de ropa vieja que ya no quieran los niños).

1.-Explicar a los chicos que podrán tomar del "baúl mágico" los maquillajes que gusten y también la ropa.

2.-Dar las siguientes instrucciones: jugaremos ahora a ser payasos, cada uno hará su propio diseño usando los cosméticos, evitando que sea igual al del compañero. Pongan mucho cuidado y esmero en crear su propio estilo para maquillarse como payaso. (Duración aproximada: 10 minutos).

3.-Mientras te estás pintando tendrás que pensar en cómo te llamarás y en un chiste, ya que vestido y maquillado de payasito, pasarás al frente, te presentarás y contarás tu chiste. Trata de que sea uno que inventes tú. (Duración aproximada: 20 minutos).

4.-Pasar al frente a contar tu chiste. (Todos los niños pasarán en forma individual). (Duración aproximada: 40 minutos).

5.-Para finalizar la sesión, la facilitadora preguntará a los chicos: ¿qué me gustó más crear: el nombre del payaso, el maquillaje, el chiste o pasar al frente a contarlo?; ¿qué fue lo que me costó más trabajo?; ¿me gustó ser payaso, porqué?; ¿cómo me sentí de que mi chiste fuera bueno o malo?; ¿tengo facilidad para ser payaso o no?; Si descubrí que no soy un buen payaso de todas maneras puedo decir que me divertí y que disfruté de lo que hice?; ¿cómo me siento de saberlo?; ¿crees que podrías mejorar tu chiste?; ¿sé hacer otras cosas mejores que ser payaso?, ¿cuáles? (Duración aproximada: 20 minutos).

Recursos materiales:

\*Ricos y variados maquillajes multicolores, gel para el cabello con glitter de figuritas y brillitos.

\*Ropa usada de todos tipos (incluir batas, guantes, bufandas, gorros, gorras, sombreros, paraguas, pañuelos, sedas, mascadas, bolsas, maletas, cajas, etc.)

Evaluación: Observación de la capacidad de los chicos para diseñar, disfrutar, improvisar y actuar. Reparar en sus conductas y expresión de emociones y sentimientos. Apoyar en todo momento a los niños.

Autoevaluación: ¿Te habías dado cuenta de que puedes ser un payaso y crear tus propios chistes?; si no te gusta ser payaso, ¿qué te gustaría ser?

Tarea: Juega en tu casa o con tus amiguitos a ser quien quieras ser.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

### **Bloque 3: Creatividad. Una explosión en mi ser**

#### Tema 1: *Un viaje interminable: la imaginación.*

##### Objetivos:

- \*Permitir la libre expresión de la imaginación del niño
- \*Hacerlo reflexionar sobre la importancia de cultivar la capacidad de imaginar en todas las etapas de su vida.

##### Desarrollo de actividades:

1.-La maestra dirá a los niños: vamos a jugar un juego en el que ustedes van a pensar en ser un objeto o cosa, la que quieran, van a disfrazarse para parecerse al objeto o recortarán de las revistas fotos de la cosa que van a representar y se la van a pegar en el cuerpo, pasarán al frente y en turnos, todos los del grupo les harán una entrevista (explicar qué es) y ustedes responderán pensando cómo ve, come, oye, piensa, siente, vive, es decir, van a contestar como si la cosa tuviera vida, por ello es importante que cuando se estén disfrazando, lo hagan en silencio para poder pensar qué es lo que los demás podrían preguntarles y cómo les responderían ustedes. (Para dar una idea de qué es de lo que se trata esta actividad, daré el siguiente ejemplo: un refrigerador siempre tiene frío, pero él lo ve como una ventaja porque nunca sufre de calor; todos los de la familia me visitan porque siempre tengo algo que comer; mamá me adora porque evito que las cosas se echen a perder; cuando la luz se va yo me muero; aunque no me agrada mucho, a veces puedo sostener cosas en mi cabeza, ¡ayyy, cuando la abuela pone las ollas que no caben en otro lado! Por supuesto esto no debe mencionarse en ningún momento a los niños. Sólo en caso de que no hayan entendido lo que tienen que hacer. (Duración aproximada: 20 minutos).

2.-Los chicos pasarán uno por uno al frente para dar paso a la entrevista. (Duración aproximada: 50 minutos).

3.-Escuchar la opinión de todos respecto a cómo se sintieron en dicha actividad: si es posible que nosotros otorguemos vida a los objetos; si les costó trabajo ser objetos, con qué frecuencia usan su imaginación; si creen que solamente los niños pueden imaginar cosas, si consideran que al crecer la imaginación se acaba (qué opinan de eso). (Duración aproximada: 20 minutos).

Recursos materiales:

- \*El baúl mágico.
- \*Revistas.
- \*Tijeras.
- \*Cinta adhesiva.

Evaluación: Observar detenidamente cuál es el objeto que elige cada niño y cómo manifiesta su expresión de él, es decir cómo le da vida. Visualizar también cómo realiza la entrevista el resto del grupo: cómo perciben al objeto y sobretodo qué tan creativas pueden ser sus preguntas.

Autoevaluación: Recuerdas cuántas cosas te has imaginado desde que eras chiquito. ¿Es difícil para ti imaginar?, ¿porqué?, ¿es agradable imaginar?, ¿porqué?

Tarea: Juega a imaginar en casa que ahora eres un animal o una planta y cuéntanos después lo que pasó.

### Bloque 3: Creatividad. Una explosión en mi ser

#### Tema 2: Peligro: la caja de Pandora va a estallar. (Fantasía)

##### Objetivos:

- \*Estimular la confianza en mí mismo.
- \*Asumir mi autonomía y responsabilidad.
- \*Dar rienda suelta a mi creatividad e imaginación.

##### Desarrollo de actividades:

Previamente la maestra preparará una caja o bolsa (como las que usan los magos), donde guardará X número de objetos que se usan cotidianamente, como por ejemplo: cuchara, cazuela, gorra, vaso, cepillo, prendedor, anillo, libro, juguete, confeti, silla, etc. (podrían ser 20 o 30).

1.-La facilitadora dará las instrucciones: Todos los niños se sentarán en forma tal, que puedan observar muy bien cada uno de los objetos que voy a sacar de este cofrecito que llamaremos "la caja de pandora", ahí hay muchas sorpresas.

2.-Cuando yo saque el objeto de "la caja de pandora", ustedes me dirán qué es (no olviden levantar la mano para poder participar), al decirme qué es, también deben decir para qué se usa, y qué otro uso podría darle yo. Por ejemplo: ¡Es una chancleta!... y sirve para caminar, yo la usaría para vaciar arena a un bote; es una hielera y sirve para colocar dentro los hielos, yo la usaría como gorro para un bailable, ¡claro, antes la decoraría!; este es un gancho y sirve para tejer, yo lo llenaría de tinta china y escribiría una linda carta con su dibujo para mamá. (Duración aproximada: 60 minutos).

3.-Pedir a los niños que se sienten para comentar la experiencia: ¿cómo me siento al saber que puedo inventar nuevas cosas?; ¿pude atreverme a decir lo que pienso?; ¿es bueno arriesgarse?, ¿porqué?; ¿yo puedo tener mis propias ideas o

necesito copiar las de los demás?; ¿qué pasa si me equivoco?; ¿qué pasa si mis ideas son muy buenas? (Duración aproximada: 20 minutos).

4.-Animar a los chicos a sacar sus propias conclusiones acerca de lo que aprendieron hoy. (Duración aproximada: 10 minutos).

Recursos materiales:

\*Objetos varios y "caja de pandora".

Evaluación: Observar la confianza que depositan los niños en sí mismos; si son capaces de pensar y actuar en forma autónoma y responsable; la actitud tomada frente a los aciertos y errores; cómo desarrollan su proceso creativo.

Autoevaluación: ¿Habías observado antes que las cosas pueden servir para hacer otras diferentes?; ¿cómo te sientes de haber experimentado que puedes tener grandes y brillantes ideas?

Tarea: Pensar en qué otro uso podrías darle a tres de los objetos que hay en tu recámara.

**Bloque 3: Creatividad. Una explosión en mi ser**

Tema 3: Mi colchón de seda. (Los sueños)

Objetivos:

\*Rescatar el valor de soñar dormido y soñar despierto.

\*Valorar que podemos hacer que los sueños se hagan realidad.

\*Disfrutar de la alegría que nos proporciona un sueño, más aún, cuando éste se hace realidad.

### Desarrollo de actividades:

1.-La profesora expondrá a los niños las instrucciones: me gustaría que se acostaran en el piso, (de preferencia utilizar una alfombra), que cierren sus ojos, que permanezcan en silencio y que recuerden el sueño más bonito que hayan soñado. (No se vale que lo inventen, sino que de verdad les haya sucedido mientras dormían). La maestra lo irá guiando. Dónde estaba, con quién, qué era lo que hacíamos, qué era lo que sentía... (Duración aproximada: de 5 a 10 minutos).

2.-Pedirles a los chicos que abran sus ojitos poco a poco.

3.-Coger revistas y buscar fotos con las mismas imágenes que las que aparecieron en su sueño. Si no las encuentran, pueden dibujarlas. (Duración aproximada: 30 minutos).

4.-Pasar al frente a exponer su sueño a través de imágenes, usar estas para ir explicándolo con palabras. (Duración aproximada: 40 minutos).

5.-Al final de la exposición de todos, reflexionar cuál es la diferencia de soñar dormido y soñar despierto; qué sienten cuando sueñan algo agradable; ¿un sueño se puede hacer realidad?, ¿cómo?; ¿yo elijo lo que quiero soñar dormido?, ¿porqué?, ¿yo elijo lo que quiero soñar despierto?; ¿puedo hacer que un sueño se haga realidad?, ¿de qué manera?

### Recursos materiales:

\*Revistas de varios tipos, tijeras, hojas, pegamento, lápiz, colores, plumones, crayolas, pinturas.

Evaluación: Observar si logran establecer la diferencia entre soñar dormido y soñar despierto. Valorar qué emociones les produce soñar. Visualizar si les queda claro porqué un sueño es posible hacerlo realidad. Tomar notas.

Autoevaluación: ¿Te habías dado cuenta que puedes soñar con los ojos cerrados y puedes soñar con los ojos abiertos?; ¿habías sentido alegría de saber que puedes soñar muchas cosas?; ¿cómo te sientes al saber que tu puedes hacer que un sueño sea real?

Tarea: Piensa en algo que solamente haya estado en tu mente o lo hayas soñado dormido y llévalo a cabo en la vida real. Por ejemplo: siempre has soñado que le das un beso a mamá con la boca llena de helado, pues ¡hazlo!

### **Bloque 3. Creatividad. Una explosión en mi ser**

Tema 4: *El Juego: la expresión de mi pasión.*

Objetivos:

- \*Despertar y/o conservar mi creatividad.
- \*Aprender a disfrutar de mis creaciones sin compararme.
- \*Tener en cuenta que también puedo ser creativo en otras áreas diferentes al juego.

Desarrollo de actividades:

1.-Solicitar a los niños que se acuesten en el piso (esta es una actividad que también puede realizarse sentados, pero es importante que, sea en una posición u otra, lo hagan pensando en silencio, esto para que los niños se acostumbren a estar quietos y pueden disfrutar de su pensamiento –de su silencio interior-). En esta posición la maestra pide que cierren sus ojos y que piensen en 3 o 4 de los juguetes que más les gustan. (Duración aproximada: 10 minutos).

2.-Después de esto decir a los niños que pueden abrir sus ojos. Organizar equipos de 3 personas para comentar cuáles son sus juguetes preferidos. (Duración aproximada: 10 minutos).

3.-Sentarse nuevamente en el sitio que ocuparon antes. Ahora deseo que continúen en silencio, si lo prefieren pueden cerrar los ojos. Voy a imaginar que hago un largo viaje, pero no sé exactamente a dónde voy, tampoco sé cómo es ese lugar, si hace frío o calor, ni como es la gente, si los niños son como yo o cuando menos se parecen en algo a mí o no, y menos aún si existen las cosas que a mí tanto me gustan, como por ejemplo, ver la televisión, jugar nintendo o ver la telenovela del canal de las estrellas. Sí, si cuando menos encuentro una de estas cosas ya estaré del otro lado. Tengo curiosidad de saber cómo es ese lugar, ya que mis papás tampoco saben que hay en él, sólo me han dicho que se los recomendaron como un lugar muy bonito. Pues bien, después de no sé cuanto tiempo llegamos al lugar mis papás y yo. Mmmm bueno, para empezar noto que hay un poco de tranquilidad, casi no veo gente y sí veo muchos niños, pero noto algo raro en ellos, como que están demasiado quietos, como que no sonríen, como que no se mueven. Quién sabe, yo los veo raros. El día pasa con mucha tranquilidad y yo también me siento como muy calmado, tanto que ya estoy empezando a sentirme aburrido. Le digo a mamá si puede comprarme un refresco, ella me dice que sí. Vamos a la tienda y ahí me encuentro a tres niños que son hijos de la dueña del negocio. Observo que esos niños están igual de raros como los que miré esta mañana, los veo fastidiados, arrinconados, con la mirada baja y ni de chiste sonríen. Mi mamá al igual que yo está sorprendida, por lo que se atreve a preguntarle a la Señora si les sucede algo a sus hijos, ella contesta extrañada que porqué, mamá contesta, no sé..., los veo como demasiado quietos, ¿todo el tiempo están aquí?, la señora contesta que sí. ¿Y no cree que sería bueno que trajeran juguetes? Ju... ¿qué?... ¿qué es eso? Mamá y yo volteamos a vernos sorprendidos. Sí, esos artefactos que a los niños les encantan. La señora le respondió a mi mamá: disculpe señora pero no sé de qué me habla. Mi mami entonces le dijo, no se preocupe señora, ¡muchas gracias, hasta luego! Nos salimos de la tienda un tanto apenados.

Nos dirigimos caminando hasta el sitio donde nos estábamos hospedando. Mamá caminó callada, sin decir ni pío, pero yo rompí el silencio y le dije que nunca me imaginé que hubiera un lugar donde no existieran los juguetes y menos aún uno en el que hay tantos niños que no sonríen y hasta se ven cansados. Le comenté que se me había ocurrido una idea, pero que no sabía si en realidad era buena o no. Mamá me preguntó ¿puedo saber cuál es esa idea?, le contesté que sí: y le dije que yo podría reunirme con esos niños, mostrarles mis juguetes y enseñarles cómo se juegan. Mamí entonces me dijo: mmmm ¿recuerdas que no trajimos ni uno solo de tus juguetes? ¡oh, sí...! ¡ni modol, entonces no lo puedo hacer y hasta yo me voy a aburrir aquí mami, ¿qué tal si mejor nos vamos ya? No hijo, cuando menos pasaremos aquí 15 días. En realidad no sabía cuanto era eso, pero sí sabía que era mucho. Seguimos caminando en silencio. Y... ¡se me volvió a prender el foco! Oye mami y si me reúno con esos niños, les explico lo divertido que son los juguetes y jugar con ellos y... ¡claro!... ¡jugamos a eso! ¡...a inventar nuestros propios juguetes!... ¡Sí, yupil, ¡juntos los construiremos y creo que hasta voy a enseñar a sonreír y ser felices a esos niños! ¡Ah! y por si fuera poco yo no me voy a aburrir aquí tantos días y ... Colorín coloruchis este cuento se acabuchis...

4.-Bien. Después de haber escuchado esta historia, voy a hacerles una pregunta: ¿se les ocurre qué juguetes podrían construir ustedes? Les pido que con los materiales que hay en las cajas ¡inventen ustedes su propio juguete! Yo creo que sería bueno que diseñaran uno que no se parezca a ningún otro que hayan visto antes, si no es posible, no importa, pero por favor ¡inténtenlo! También sería útil que piensen en cómo se juega, para que nos digan cómo podríamos divertirnos con él. (Duración aproximada: 30 minutos).

5.-Pasar al frente a presentar su nuevo diseño. (Duración aproximada:40 minutos). Se sugiere que la profesora vaya de alguna manera guiando a los niños para que omitan comparar(se) con los demás. Es conveniente que también les preguntes si ellos podrían aprender a jugar prescindiendo de sus juguetes actuales. También hacerlos reflexionar que así como han podido ser creativos al dar vida a un nuevo juguete a través de su mente y cuerpo: (imaginación y manos,

ojos, dedos, etc), es posible que también puedan lograrlo en otras áreas de su vida. Y por supuesto, no olvidar emitir aplausos a todos y cada uno de los trabajos, estén como estén. Felicitarlos por ello.

6.-Jugar con el nuevo juguete (si es posible, hacerlo en ese momento, si no, dejarlo para la hora del recreo). Una buena opción podría ser también realizar esta actividad en dos sesiones.

Recursos materiales:

\*Toda clase de materiales con los que el niño pueda dar vuelo a su creatividad.

Evaluación: Observar con qué facilidades o dificultades se enfrentan cada uno de los niños a la tarea de crear. Como siempre, se sugiere tomar notas para tenerlas en cuenta e ir guiando a los pequeños positivamente en lo sucesivo, hacia la mejora de estas capacidades. (Ojo: no para que creen cosas más “bonitas”, sino simplemente para que se permitan eso ¡CREAR!)

Autoevaluación: ¿Cómo te sentiste al darte cuenta de que puedes ser un inventor de juguetes?; ¿sentiste miedo, aburrimiento, tristeza, alegría, sorpresa?; ¿sentiste que el juguete de tu compañero era mejor o más hermoso que el tuyo?; ¿crees que podrías lograr hacer uno mejor?; ¿qué pasaría si no? Y si pruebo crear otras cositas que no sean juguetes como por ejemplo un disfraz, unos aretes o un collar, los regalos de navidad o del día de la madre o mejorar una de mis prendas, etc., ¿qué pasaría?

Tarea: Pensar y construir algo que me encantaría crear y trabajar duramente en ello.

### **Bloque 3. Creatividad. Una explosión en mi ser**

#### Tema 5: *Ingeniando mi obra maestra. (El arte)*

##### Objetivos:

\*Crear un objeto útil a partir de una instrucción o condición.

\*Evaluar cómo me siento al hacer mis propias creaciones.

##### Desarrollo de actividades:

1.-Puede sugerir la facilitadora dos opciones: crear algo únicamente utilizando clips y/o hacer lo que el niño desee crear con los materiales de “el baúl mágico” (baúles o botes que contengan ricos y variados materiales, mismos que servirán para dar rienda suelta a la creatividad del pequeño).

2.-Los niños pueden ir a coger el material de “el baúl mágico” cada vez que lo deseen.

3.-Al dar instrucciones, la maestra les comentará a los niños que pueden crear lo que quieran, que esta será su obra maestra, construirán la cosa más bonita que hayan hecho jamás, pero que existe una condición: que lo que creen tenga utilidad, es decir, que pueda servir en algo a las personas, animales, plantas u objetos.

4.-Si han terminado su creación pueden jugar con él, solos o acompañados de sus amiguitos. (Duración aproximada: 60 minutos)

5.-La maestra preguntará a los niños: ¿cuál fue el proceso que siguió su creación?; ¿qué ocurrió primero y qué después?; ¿fue fácil o difícil?; ¿te habías dado cuenta de que puedes crear cosas?; ¿te gustó lo que creaste y por qué?; ¿para realizar tu creación tuviste que observar a los demás?; ¿cómo te sientes ahorita?. (Duración aproximada: 30 minutos).

### Recursos materiales:

\*Palos, botones, telas, todo tipo de papeles, agujas, estambres, hilos, cartones, silbatos, ropa de su talla, ropita para muñecos, semillas, pegamento, toda clase de pinturas, punzones, revistas, periódicos, cuentos, libros, fichas, globos, calcomanías, espejos, frascos, algodones, zacates, pelucas, máscaras, pinceles, recipientes, letras, números, cepillos, bloques, arena, arcilla, marionetas, títeres, grabadora, casetes, pelotas, esponjas, bolsas de plástico y de papel, jabones, aros, listones, pañuelos, mascadas, popotes, trozos de madera, velas, juguetes, gises, engrapadora, perforadora, fichas, billetitos, hojas de papel, flores y hojas de las plantas, chinches, lápices, clips, instrumentos musicales, fomi, relojes, confeti, estrellitas, diamantina, y... todo lo que se te ocurra...

Evaluación: Estar muy atenta a los procesos creativos que realiza cada niño, cómo se enfrenta a las dificultades y observar sus habilidades. Valorar si la siguiente frase: "todos los niños son creativos por naturaleza", es un mito o una realidad. Si la creatividad puede ser desarrollada o no.

Autoevaluación: ¿Puedo ser creador de mis propias cosas?; ¿me gusta hacerlo o no?; ¿qué siento al mirar mi obra maestra terminada?; ¿me considero capaz de crear otras cositas?; ¿cómo cuáles?; ¿qué me gustaría crear en los ratos libres que tengo en casa?

Tarea: Crear algo nuevo para mí. Una cosa que nunca antes había hecho o visto y que puede servir para algo o para alguien.

#### **Bloque 4. Sacando jugo al Colegio. Absorbiendo la experiencia**

Tema 1: ¡ayyyyyy, ayyyyy, ayyyyy, ayyyyy, ayyyyy qué hacer con mis achaques!

##### Objetivos:

- \*Aprender que es muy importante cuidar mi cuerpo.
- \*Hacerme responsable de lo que me conviene hacer cuando me enfermo.
- \*Reflexionar que puedo lograr evitar la enfermedad.

##### Desarrollo de actividades:

1.-¡Jugaremos a ser médicos!, pero también enfermos. Se organizará al grupo en equipos de 2 niños: uno será el médico y el otro el paciente, después cambiarán de rol. (Duración aproximada: 10 minutos).

2.-Decidirán entre ustedes quién primero será el Doctor. Él recibirá a su paciente en su consultorio y le hará ciertas preguntas (dejarlos en libertad), con la finalidad de saber qué tiene el paciente, qué le va a recetar y qué tiene que hacer para curarse. (Duración aproximada: 10 minutos).

3.-Cambiarán de rol. Tendrán que elegir otra enfermedad. (Duración aproximada: 10 minutos).

4.-Ahora se formarán grupos de 5 niños: 4 serán los médicos y 1 el paciente. Esta vez se enfrentarán juntos a una operación. (Duración aproximada: 20 minutos).

5.-Sentar a los niños en círculo y pedirles que narren libremente su experiencia (obviamente por turnos). Dependiendo de lo que los niños digan,

5.-Sentar a los niños en círculo y pedirles que narren libremente su experiencia (obviamente por turnos). Dependiendo de lo que los niños digan, sugiero las siguientes líneas que podrían ayudar: ¿el paciente hizo lo que tú (doctor), le dijiste?; ¿tu paciente se ha enfermado varias veces de lo mismo?; ¿a qué crees que se deba?; ¿si el enfermo hace lo que el médico le dice es más fácil que se cure?; ¿porqué?; ¿si cuido mi cuerpo puedo hacer que no se enferme?; ¿cómo puedo cuidarlo?; ¿qué pasa si no hago lo que el médico me dice?, (podría ser conveniente manejar aquí el dolor que sentimos cuando nos inyectan y valorar que es necesario hacerlo); ¿qué te gustó más ser médico o paciente?, ¿porqué?; ¿qué pasa si solo es mamá la que se preocupa de mi salud y yo no?; ¿ya soy capaz de cuidarme por mí mismo?; ¿qué cosas puedo hacer para cuidar mi cuerpo? (Duración aproximada: 40 minutos).

Recursos materiales:

\*Batas e instrumentos para médicos reales o de juguete: termómetros, baumanómetro, abatelenguas, báscula, regla o cinta para medir la estatura, guantes, cubrebocas, gorros, curitas, algodón, gasas, agua, jabón, toalla, etc.

\*Hojitas para recetar, plumas, lápices.

\*Tarjetas de presentación.

Evaluación: Observar qué actitud toman los niños frente a la enfermedad; si les gusta más ser médicos o pacientes; si notan que es importante cuidar nuestro cuerpo y si advierten que cada uno somos responsables de ello. Tomar notas.

Autoevaluación: ¿Recuerdas haber provocado enfermarte en alguna ocasión?; ¿qué hiciste?; ¿consideras que actuaste bien?; ¿crees que tu puedes hacer muchas cosas para evitar enfermarte?; ¿cómo cuáles?

Tarea: Comprometerme a hacer cuando menos dos cosas para cuidar mi cuerpo y evitar que enferme.

#### **Bloque 4. Sacando jugo al Colegio. Absorbiendo la experiencia**

##### Tema 2: ¡Construyendo nuestra propia biblioteca!

##### Objetivos:

- \*Construir tu propio libro para que juntos armemos nuestra biblioteca.
- \*Practicar la capacidad de elegir entre varias opciones.
- \*Conocer mis potencialidades y mis preferencias.

##### Desarrollo de actividades:

1.-La profesora comentará a los niños que en esta actividad elaborarán un libro. Sugerirá varios temas enfocados a la naturaleza: animales salvajes, acuáticos, insectos, aves, mamíferos, animales comestibles, los productos que producen; el nacimiento, crecimiento, desarrollo y muerte de animales y plantas; plantas carnívoras, con flores o sin ellas, lo que producen, aquellas que se usan para adornar, sus frutos comestibles; las estaciones del año, etc. (Es posible considerar algún otro tema que el niño proponga para trabajar).

2.-Pedir a los niños que formen equipos de tres para trabajar y discutir cuál es el tema que han de elegir. (Duración aproximada de ambas actividades: 10 minutos).

3.-Explicar a los niños que pueden tomar del "baúl mágico" todo el material que necesiten, guardando todo aquello que no ocupen. Pueden usar los libros que tenemos de consulta.

4.-Elaborar el libro entre todos los integrantes del equipo. Piensen cómo lo van a hacer, cómo lo van a decorar, con cuántas páginas contará, si va a llevar letras o no, dibujos, pinturas, recortes, plantas, flores, insectos naturales, etc. (Duración aproximada: 40 minutos).

5.-La maestra acomodará mesas para que los niños puedan poner ahí los libros recién elaborados y pueda hacerse una exposición.

6.-Invitar a los niños a observar el trabajo de sus compañeros. Es importante decirles que pueden tomar los libros en sus manos y hojearlos. (Duración aproximada: 15 minutos).

7.-Solicitar a los niños que se acomoden en un sitio para poder platicar: ¿qué libro les gustó más y porqué?; ¿decidieron rápidamente cuál sería el tema que escogerían?; ¿te gusta que haya muchas opciones de las cuales tu puedas elegir una?; ¿qué parte gozaste más en la elaboración de tu libro?; ¿consideras que tus cualidades te ayudaron para hacer el libro más bonito?; ¿cuál es el tema que prefieres más?

8.-Entre todos los pequeños acomodarán los libros en un sitio especial (librero, cajas, huacales). Sería conveniente preguntar a los niños qué nombre le pondremos a nuestra nueva biblioteca. Por ejemplo: "La naturaleza sabia de los pequeñines". La propuesta tiene que venir de los niños. (Duración aproximada de ambas actividades: 25 minutos).

#### Recursos materiales:

\*Hojas, flores, huesos de frutas, diversidad de granos y semillas.

\*Fascos con frutas secas.

\*Revistas de todo tipo, periódicos, monografías, estampas, libros usados.

\*Fascos con insectos.

\*Pegamento, cinta adhesiva, variados tipos de pinturas, pinceles, regla, calcomanías, lápiz, engrapadora, perforadora, etc.

Evaluación: Observar cómo trabajan los niños en equipo; qué es lo que determina que opten por un tema u otro; cómo es el proceso en el que desarrollan su creatividad; ¿echan mano de sus recursos propios?; ¿cómo lo hacen?; ¿cuáles son sus preferencias? Tomar nota de las observaciones.

Autoevaluación: ¿Habías pensado alguna vez que tú puedes hacer tu propio libro?; ¿consideras qué podría haber quedado mejor?; ¿qué le cambiarías?; ¿crees que tu solito podrías hacer uno?; ¿sobre qué tema lo harías?

Tarea: Hacer en tu casita un libro de lo que tu quieras y quedártelo o darlo de regalo a alguien que vaya a cumplir años próximamente.

#### **Bloque 4. Sacando jugo al Colegio. Absorbiendo la experiencia**

Tema 3: *La vivienda: Mi rinconcito "favoris" de la casa.*

Objetivos:

- \*Fomentar la creatividad.
- \*Reconocer mis gustos y mis preferencias.
- \*Saber que puedo ser capaz de hacer más bonito mi lugar preferido.

Desarrollo de actividades:

1.-Solicitar que los niños se acuesten en el piso y pedir que practiquen la respiración (recordarles cómo se hace adecuadamente). (Duración aproximada: 5 minutos).

2.-Pedir a los niños que cierren sus ojitos y que se concentren e imaginen una casa muy bonita, que recorran todos sus lugares y visualicen cuál de todos es el lugar que más les gusta, que consideren que de verdad están ahí. Este es "mi rinconcito favoris" de la casa. Sugerencia: la facilitadora puede ir conduciendo la imaginación del niño, por ejemplo, ahora estoy en la cocina, mmm huele a..., el baño me gusta porque tiene..., el jardín es muy ... el material de las escaleras es... en la recámara hay..., el patio está lleno de..., etc. Pedirles que poco a poco abran sus ojos y se levanten.(Duración aproximada: 10 minutos).

3.-La profesora dirá a los chicos que les dará hojas y podrán tomar materiales del "baúl mágico" para que a través de dibujos o recortes expresen cómo es mi rinconcito preferido de la casa que imaginé. (La casa puede existir en realidad, quizá el niño piense en su propia recámara, por ejemplo). (Duración aproximada: 30 minutos).

4.-Establecer un diálogo con los alumnos: ¿la casa que imaginé existe o no?; ¿de quién es?; ¿algún día yo podría tener una como esa?; ¿qué podría hacer para lograrlo?; ¿cuál es "mi rinconcito favorito" de mi casa?; ¿porqué me gusta tanto ese lugar?; ¿podría cambiarle algo para que fuera más bonito todavía?

5.-Dibujar y/o pegar recortes para ilustrar cómo es mi lugar favorito de mi casa.

6.-Hacer lo mismo que en el punto 5, pero ahora introduciendo algunos cambios que harán todavía más agradable mi rincón favorito. Establecer diferencias entre uno y otro: un antes y un después, ejemplo: las paredes de mi recámara son de color azul (antes), haré una cenefa decorativa para colocarla en las paredes (después). (Duración aproximada: 20 minutos).

7.-Establecer un diálogo grupal acerca de la experiencia vivida: ¿Cómo me sentí?; comentar a los demás 3 o 4 cosas que me encantan de mi lugar preferido y porqué; ¿puedo hacer varios cambios a lo que soy y a lo que hago?; ¿cómo cuáles? (Duración aproximada: 25 minutos).

#### Recursos materiales:

\*El baúl mágico (hojas de colores y blancas, diversos tipos de revistas y periódicos, estampas, monografías, pinturas, lápices, regla, pegamento, tijeras, etc.).

Evaluación: Visualizar el proceso creativo de los chicos; si conocen sus gustos y preferencias; si descubren nuevas cosas de sí mismos; si tienen la capacidad de disfrutar de sus logros. Hacer anotaciones.

Autoevaluación: ¿Alguna vez he cambiado algo que no me gusta?; ¿qué fue?; ¿cómo lo hice?; ¿me había dado cuenta de que puedo cambiar algo para mejorar?; ¿cómo?; ¿desearía hacer algún otro cambio?; ¿cuál?

Tarea: Pensar en algo que deseo cambiar y llevarlo a cabo.

#### **Bloque 4. Sacando jugo al Colegio. Absorbiendo la experiencia**

Tema 4: *Me voy a la chamba*

Objetivos:

- \*Explorar nuevas capacidades en mí
- \*Trabajar en el desarrollo de mis potencialidades

Desarrollo de actividades:

1.-Hacer una pequeña introducción acerca de las ventas: ¿se han fijado que muchas personas venden cosas?; ¿qué venden?; ¿todos venden lo mismo?; ¿en dónde lo venden?; ¿les gustará vender?, ¿porqué? (Duración aproximada: 15 minutos).

2.-Decirle a los niños que piensen en algo que ellos podrían fabricar o hacer con sus manos y vender a los demás. ¿Qué te gusta o qué sabes hacer? Guardar silencio para permitir el flujo de ideas. (Duración aproximada: 5 minutos).

3.-Poner manos a la obra. Nuevamente poner a su disposición “el baúl mágico”. Pedirles que mientras fabrican sus productos piensen en dónde, a quién, en cuánto y cómo los van a vender, es decir, todo lo que necesitan para realizar su venta. (Duración aproximada: 30 minutos).

4.-Jugar entre parejas a vender y comprar, después cambiarán de rol (usar dinerito). Preguntar a los niños cuánto han ganado al vender sus productos. La

maestra dará la cantidad que los niños expresen y lo anotará en un cuaderno. Ella se los guardará. Esto servirá para la realización de una actividad posterior. (Duración aproximada: 10 minutos).

5.-Comentar la experiencia: ¿te fue fácil pensar qué productos podrías elaborar para vender?; ¿habías pensado antes en esto?; ¿cómo te sientes de saber que puedes construir algo útil para ti y/o poder ofrecerlo a los demás? (Duración aproximada: 30 minutos).

Recursos materiales:

\*Baúl mágico

Evaluación: Observar cuidadosamente el proceso creativo del niño y el manejo de sus recursos propios, así como el descubrimiento y/o reconocimiento de sus potencialidades.

Autoevaluación: ¿Te gustan las ventas?; ¿puedes ser capaz de hacer algo para ti y ofrecerlo a los demás?

Tarea: Pensar en vender a tus familiares los productos que puedes crear.

**Bloque 4. Sacando jugo al Colegio. Absorbiendo la experiencia**

Tema 5: ¡uyyyyy, qué meyo!

Objetivos:

- \*Valorar nuestras costumbres.
- \*Fomentar la capacidad para crear, imaginar, improvisar y narrar.
- \*Manejar el miedo.

\*Hacer notar a los niños que las historias de terror son cuentos inventados por las personas.

#### Desarrollo de actividades:

1.-La facilitadora introducirá a los niños en el tema de las costumbres: qué son, cuáles han visto, qué piensan de ellas, si les gustan o no. La profesora se enfocará de manera especial en las costumbres y gusto que tiene la gente por contar historias de terror. (Duración aproximada: 10 minutos).

2.-Comentarles que van a elaborar y decorar una máscara de un monstruo y la de una muchacha. Se dividirán en equipos de 5 elementos. Estará disponible como siempre "el baúl mágico" de donde podrán obtener todo lo que necesiten. No olviden guardar cada cosa en su sitio al terminar de usar el baúl.

3.-Mientras construyen sus máscaras irán elaborando una historia de terror que pasarán a representarla y narrarla al frente. Traten de que su historia sea muy diferente a las que han escuchado, no se vale repetir lo que ya les han contado antes. (Duración aproximada:30 minutos).

4.-Pasar por equipos a hacer su representación (por supuesto usando las máscaras). (Duración aproximada: 30 minutos).

5.-Comentar la experiencia en forma libre. (Duración aproximada: 20 minutos).

#### Recursos materiales:

\*El baúl mágico.

Evaluación: Observar el trabajo creativo en equipo; qué emociones les producen las historias de terror; qué capacidad tienen para hacer improvisaciones y no repeticiones, (si las hacen, no importa, es conveniente hacerlo notar, evitando provocarles que se sientan mal, pero si es importante que sea tomado en cuenta).

Autoevaluación: ¿Te gustan las historias de terror?; ¿porqué?; ¿te habías dado cuenta de que tu puedes crear muchas historias y no solamente de terror?

Tarea: Contar a tus familiares la historia que más te haya gustado y crear tu propio cuento de terror.

## **Bloque 5. Haciendo una repasadita a lo vivido. ¿Qué se quedó y qué se fue?**

Tema 1: *Soy una delicia. Gozando mis sensaciones.*

Objetivos:

- \*Aprender a conocer mis sensaciones.
- \*Conocer que a través de mi cuerpo puedo sentir placer.
- \*Reconocer lo que me gusta y lo que me disgusta.
- \*Advertir que soy diferente a los demás.

Desarrollo de actividades:

La facilitadora solicitará a los pequeños que lleven ropa ligera, como para playa (shorts, bermudas, trajes de baño, ombligueras, etc.), y tendrá listos los frascos con los materiales que se sugieren.

1.-Organizar al grupo en equipos de 5 y solicitar a los niños que se sienten o se acuesten en el piso (estarán vestidos con ropa ligera), la maestra distribuirá 5 o 7 frasquitos con diversos contenidos, mismos que usarán todos haciéndolo por turnos. Los frasquitos pueden contener: mermelada, cajeta, miel, jugo de fruta, jugo de limón, algunos vegetales: mango, uva, tuna, granada, durazno, pitaya, guanábana, aguacate, nopal, sábila; leche, chocolate, yoghur, helado, chicharrón, frijol, camarón o pescado, chamoy; harina o talco, aceite, jabón líquido o en barra, perfumes, etc. (Duración aproximada: 10 minutos).

2.-Pedir a los niños que vayan haciendo lo que la facilitadora les irá indicando: ella hará que experimenten toda clase de sensaciones a través de su cuerpo, utilizando todos sus sentidos: tacto, gusto, olfato, vista y oído. Hará que unten o embarren, huelan, vean, sientan, prueben, toquen, y oigan, percibiendo qué sensaciones agradables o desagradables se producen en ellos al realizar esta actividad. Ejemplo: van a untar mermelada entre los dedos de los pies, ¿qué sienten?, ¿es agradable o desagradable?, tomarán un poco de mermelada entre los dedos de sus manos y la frotarán acercándosela al oído. ¿Se produce algún sonido?, ¿cuál?; ahora mojarán su dedo y lo llenarán con un poquito de harina y la probarán, ¿cómo podemos decir que es su sabor?, ¿qué pasa si la deslizo por mi rostro?, ¿qué siento?; deslizar un trozo de nopal por todo el cuerpo ¿qué siento?, ¿cómo siento sobre mi piel esa agüita que le sale?, ¿se seca al deslizarlo por todo mi cuerpo?, ¿a qué huele?, ¿de qué color es el nopal?, etc. (Duración aproximada: 50 minutos).

3.-Comentar la experiencia: ¿una hoja de papel podrá sentir lo mismo que siento yo?; ¿todo lo que sentí con mi cuerpo me gustó?, ¿qué es lo que hace que yo sienta rico o desagradable?; ¿todos los niños tuvieron las mismas sensaciones?; ¿a qué se deberá que todos sentimos cosas diferentes? Comentar que a través de mi cuerpo puedo sentir cosas muy agradables. "Amo mi cuerpo como es, porque gracias a él, puedo conocer y sentir la vida". (Duración aproximada: 30 minutos).

Recursos materiales:

\*Frasquitos o recipientes de plástico.

\*Toda clase de materiales que pueden ayudar a obtener sensaciones diferentes. (Se sugiere observar la lista que se enuncia en el desarrollo de actividades).

\*Agua y jabón o toallitas desechables.

\*Toalla.

Evaluación: Observar las expresiones corporales y verbales de los niños; qué les representa conocerse a través de sus sensaciones. Tomar notas.

Autoevaluación: ¿Te habías dado cuenta de todas las cosas que puedes experimentar a través de tu cuerpo?; ¿cómo te sientes al saberlo?

Tarea: Jugar con tus papás repitiendo lo mismo que hiciste en el colegio.

## **Bloque 5. Haciendo una repasadita a lo vivido. ¿Qué se quedó y qué se fue?**

### Tema 2: ¡Armando la pachanga!

#### Objetivos:

\*Desarrollar la capacidad de planeación y organización.

\*Fomentar la habilidad de tener iniciativa y decisión.

#### Desarrollo de actividades:

1.-La profesora iniciará la sesión con un diálogo grupal: ¿has asistido a alguna fiesta?; ¿cómo son?; ¿qué hay?; ¿cuáles son los motivos para hacer una?; ¿te gustan?; ¿quiénes van?; ¿has ido a una que te desagrade?; ¿qué hizo que no te gustara?; Seguir la misma dinámica para hablar de un día de campo y una kermesse. Si desconocen qué son, la maestra hará una explicación. (Duración aproximada: 15 minutos).

2.-Requerir que los niños en equipos de 5, elijan y organicen un mismo evento: fiesta, kermesse, día de campo o vacaciones, (pueden proponer algún otro).

3.-Planear y organizar entre todos el evento que escogieron. Irán tomando notas. Si lo desean pueden utilizar dibujos o recortes que ayuden a ilustrar su

trabajo. (Es muy posible que en esta etapa del curso escolar ya sepan leer y escribir, sino, es importante de cualquier manera, tomar notas, aún cuando no dominen dicha habilidad. Puede aprovecharse esta situación para que los niños valoren los beneficios de la lecto-escritura). (Duración aproximada: 30 minutos).

4.-Exponer a los compañeros la planeación y organización del evento. Al finalizar, la facilitadora comentará al resto del grupo, que pueden hacer al equipo las preguntas que deseen, desde luego ella también participará. Cuestionarán al equipo toda clase de dudas: por ejemplo, cuando hayan olvidado incluir algo (número de invitados, la comida, la hora, etc). Las preguntas también pueden incluirse durante el desarrollo de la exposición. Su finalidad es que los niños aprendan poco a poco a observar y cuidar mejor los detalles que conforman la organización de un evento. (Duración aproximada: 30 minutos).

5.-El cierre estará dado por la maestra quien propiciará que los niños concluyan: ¿si la experiencia fue bonita o fea; fácil o difícil?; ¿te sientes a gusto con la elección que hiciste del evento?, ¿porqué?; ¿crees que esta experiencia te puede servir para algo?, ¿para qué?, ¿fue importante tu participación en el equipo?, ¿porqué?; ¿piensan que es importante planear y organizar?, ¿porqué? ¿es posible que ahora nos sea más fácil planear otra cosa?, como por ejemplo, mis tareas o mis juegos, ¿porqué lo consideran así?

#### Recursos materiales:

\*Hojas, lápiz, colores, tijeras, pegamento, revistas variadas y periódicos.

Evaluación: Visualizar cómo se desarrolla el trabajo en equipo: quiénes toman la iniciativa; quiénes las decisiones; la manera en que exponen sus ideas; la capacidad de planeación y organización; la actitud que asumen cuando las ideas son aceptadas o no; la disposición para participar. Tomar apuntes.

Autoevaluación: ¿Había participado antes en la planeación u organización de algo?; ¿puedo colaborar en la planeación y organización de un evento?; ¿en qué otro evento puedo participar?; ¿qué voy a hacer?

Tarea: Participar con mis ideas en un evento próximo.

### **Bloque 5. Haciendo una repasadita a lo vivido. ¿Qué se quedó y qué se fue?**

Tema 3: *Jugando a la comida. Un laboratorio para practicar mis ideas*

Objetivos:

\*Estimular la creatividad infantil.

Desarrollo de actividades:

1.-La maestra pedirá a los niños que piensen en crear un postre nuevo, uno que no hayan visto ni probado nunca. El postre deberá contar al menos con 5 ingredientes diferentes. Ejemplo: Partir un gansito y ponerle dentro duraznos en almibar, untarle cajeta, espolvorearle nueces picadas y coco rallado. Es posible que la profesora les comente este ejemplo u otro, pero aclarar que no se vale realizar el mismo postre, tiene que ser uno diferente.

2.-Los niños deberán organizarse en parejas para trabajar.

3.-Si existe cocina en la escuela, realizar la práctica ahí, sino, sería muy conveniente contar con un buen número de materiales para que los niños puedan crear su postre. En último de los casos, si tampoco es posible contar con los materiales dentro del aula, únicamente se procederá a escribir las ideas en papel y sugerirles que posteriormente en casa, lleven a cabo la práctica. (Duración aproximada: 60 minutos).

4.-Comentar la experiencia. (Duración aproximada: 30 minutos).

Nota: Hacer todo lo posible porque la práctica se lleve a cabo dentro del Colegio.

Recursos materiales:

\*Ricos y variados materiales con los cuales se puedan hacer postres.

\*Trastos útiles en la cocina, mandiles, gorros, guantes, servilletas.

\*Agua, jabón y toalla.

Evaluación: Observar el trabajo en parejas: la exposición libre de ideas; el asumir los riesgos que suponen sus ocurrencias; la confianza y seguridad en sí mismos.

Autoevaluación: ¿Te has dado cuenta de que eres capaz de hacer tus propias cosas?; ¿has observado que tienes muchas cosas buenas y que puedes tener confianza en ti mismo?; ¿podrás seguir creando nuevas cosas?; ¿cómo cuáles?

Tarea: Hacer el mismo postre que no pudiste llevar a cabo en la escuela o ¡inventar uno nuevo!

## **Bloque 5. Haciendo una repasadita a lo vivido. ¿Qué se quedó y qué se fue?**

Tema 4: Un tour por la vida.

Objetivos:

\*Observar los cambios en el transcurrir del tiempo.

\*Destacar la importancia de ser observador.

\*Propiciar el manejo de la atención y concentración.

- \*Fomentar la creatividad en la manifestación de las ideas.
- \*Permitir la libertad de expresión.
- \*Conocer más de mí mismo.
- \*Advertir las proyecciones del niño.

#### Desarrollo de actividades:

1.-La facilitadora pegará tres fotografías, dibujos, recortes o imágenes de la misma persona en tres épocas diferentes de su vida: bebé, adolescente o adulta y senil. Puede ser hombre o mujer u otra alternativa posible, es hacer una combinación de sexos: bebé mujer, adulto hombre, senil hombre, etc. Esto puede ser elegido de acuerdo a las observaciones que la maestra ha ido haciendo del grupo.

2.-Requerir de los niños la observación silenciosa, atenta y cuidadosa de cada una de las tres fotos. (Duración aproximada: 5 minutos)

3.-Los niños harán cualquier cantidad de preguntas a las imágenes (no habrá respuestas). Por ejemplo: yo quiero preguntarle a la bebé ¿tomas pecho?, ¿te has rozado alguna vez?, ¿qué sientes cuando mamá te apapacha? (no comentar los ejemplos de preguntas a los niños, de tal manera que sean libre creación de él). La facilitadora puede elegir entre dos opciones: hacer una ronda de preguntas de cada etapa o bien, (que sería más interesante), dejar que los niños oscilen por todas las etapas según sus inquietudes. (Duración aproximada: 30 minutos).

4.-La maestra les indicará, de manera muy sutil, hacer preguntas que nunca se atreverían a decir, por ejemplo, al bebé: ¿sabes que no te debes orinar en la cama?; al adolescente: ¿tu novio te besa en la boca?; a la abuelita: ¿porqué cambias a cada rato de dientes? Los ejemplos únicamente se sugieren para dar una idea más clara de lo que se trata esta actividad, por supuesto, no deben comentarse a los chicos. (Duración aproximada: 15 minutos).

5.-Me gustaría que ahora piensen en algo bonito que les gustaría decirle al bebé, a la mamá o a la abuelita. (Duración aproximada: 10 minutos).

6.-Ahora deseo que piensen en algo que no les gusta del bebé, la mamá o la abuelita y que quieran decírselo. (Duración aproximada: 10 minutos).

7.-Comentar la experiencia: ¿qué es lo que hace que todos cambiemos?; ¿es posible que alguien sea bebé siempre?; ¿me gustó la actividad?; ¿cómo me siento?; ¿qué fue lo que más me gustó y qué es lo que no?; ¿me costó trabajo imaginar la vida de esta persona?; ¿hay cosas que no me atreví a preguntarle o a decirle?; ¿porqué no me arriesgué a opinarlo?; ¿aprendí algo nuevo de mí mismo?; ¿qué? (Duración aproximada: 20 minutos).

#### Recursos materiales:

\*Tres fotografías, dibujos, recortes o pinturas de la misma persona en tres diferentes épocas de su vida. Si se utilizan recortes, es importante cuidar que las características de la persona, sean las mismas en las tres imágenes: un bebé, un adolescente y un senil con ojos azules, por ejemplo.

Evaluación: Observar con sumo cuidado y detalle todo lo que ocurre en esta práctica, ya que puede arrojar cualquier cantidad de datos interesantes, como en cualquiera de las demás actividades. Tomar notas.

Autoevaluación: ¿Te habías dado cuenta que al observar detenidamente algo podemos conocer algunas cosas de él?; ¿Observas con detalle a las personas y cosas que te rodean?; ¿es importante decir lo que piensas?; ¿porqué?

Tarea: Decir a tus papás dos de las cosas que te encantan de ellos y dos que te disgustan. Permitir que ellos también te digan lo que les gusta de ti y lo que no.

## **Bloque 5. Haciendo una repasadita a lo vivido. ¿Qué se quedó y qué se fue?**

### Tema 5: ¿Qué haré con la lanita que me gané?

#### Objetivos:

- \*Ejercitar mi capacidad de planeación.
- \*Ejercer mi autonomía y responsabilidad.
- \*Reconocer mis deseos, gustos y preferencias.
- \*Reflexionar sobre la distribución correcta del dinero.
- \*Cultivar mi creatividad.

#### Desarrollo de actividades:

1.-La facilitadora recordará a los niños la actividad en la que vendieron sus productos y que con ello ganaron dinero. Les comentará que ella conserva sus ahorros, y que ahora se los dará para realizar la siguiente actividad.

2.-La profesora repartirá a cada niño la cantidad correspondiente a lo que ganaron por sus ventas, (usar billetitos). (Duración aproximada: 10 minutos).

3.-Pensar tranquilamente qué es lo que voy a hacer con mi dinero y escribirlo en una hoja, en forma de lista. Cuando haya terminado, si así lo deseo, puedo ir a comprar a "la tiendita". (Duración aproximada: 10 minutos).

4.-La maestra montará "una tiendita" donde ella será la vendedora. Los niños irán a comprarle todo lo que quieran. Puede utilizar recortes o cosas tangibles. (La finalidad de esto no es que los niños sumen o no, si les alcanza o no, o si manejan adecuadamente el dinero, sino, que pidan todo lo que deseen. (Duración aproximada: 50 minutos).

5.-Al cerrar "la tiendita", la maestra pedirá que los niños se sienten para platicar la experiencia: ¿cómo te sientes?; ¿hacer una lista de lo que deseaba me

ayudó en algo?; ¿en qué?; ¿compraste todo lo que deseabas?; ¿porqué compraste esto y no otra cosa?; ¿quién eligió comprar esto? (asumir la responsabilidad); ¿te hizo falta dinero o te sobró?, ¿porqué?; ¿consideras que al tener dinero debes gastarlo todo en (juguetes o dulces)?; ¿cuándo se tiene dinero debe gastarse todo hasta quedarse sin nada?; ¿porqué?; ¿crees que es importante ahorrar?; ¿porqué? Establecer el cierre sacando conclusiones entre todos. (¿Qué aprendí hoy a través de esta experiencia?). (Duración aproximada: 20 minutos).

Recursos materiales:

\*El baúl mágico y toda clase de materiales que puedan ser atractivos para los niños.

Evaluación: Observar cuidadosamente a los pequeños: qué hacen, qué desean, qué les representa el dinero; su nivel de independencia y responsabilidad; así como la capacidad de logro y de riesgo.

Autoevaluación: ¿Habías pensado que tu puedes decidir qué hacer con tu dinero?

Tarea: Planear cómo vas a utilizar el dinero de tus domingos y llevarlo a cabo.

## CONCLUSIONES

El aprendizaje reflexivo que este trabajo ha dejado en mí, me lleva a concluir lo siguiente:

Que los seres humanos desde pequeños podemos ser educados para amarnos a nosotros mismos y que el ejemplo que podamos dar como adultos es básico que sea practicado a diario para que los chicos no queden con ideas huecas de un discurso vano, que difiere en gran medida de lo que observan de nosotros. Considero que es viviendo las experiencias, como se desarrollan estos conceptos. Si el niño observa el amor y valor propio del adulto para sí, él lo aprenderá, haciéndolo parte suya también. Al practicar en forma adecuada su libertad, de igual manera el pequeño entenderá el camino y lo adoptará, así entenderá también cómo construir su vida mediante un quehacer creativo constante.

Los niños nos necesitan sí, pero no para sobreprotegerlos, sino para dotarlos de todas aquellas herramientas que les puedan ser útiles en la vida para desarrollar sus potencialidades y llegar a ser quienes verdaderamente son. Tales herramientas son el amor, la confianza, la ternura, el respeto, la seguridad, la paciencia, y brindarles la oportunidad de ser libres e independientes, capaces de ser responsables, de poder elegir y decidir, haciendo frente a las consecuencias, asumiendo y corriendo riesgos así como equivocaciones, a sabiendas de que cuentan con la posibilidad de poder corregir sus errores. Estas son herramientas que serán siempre de gran utilidad para responder a las variadas circunstancias que la vida nos ofrece.

La creatividad nace y se reproduce en un clima de autoestima y libertad en tanto que los individuos se permiten o no, ser ellos mismos: concibiendo metas y objetivos, tratando de alcanzar lo que desean, descubriendo y explorando su ser interior, atreviéndose a superar la crítica o el rechazo, y a decidir de entre variadas alternativas cuáles elegir en forma responsable y autónoma, mismas que le

permitan crecer, construir, engendrar, inventar, idear o descubrir, es decir, erigir algo donde antes hubo mucho, poco o nada.

*CREAR* en una palabra, significa montarse en la aventura de ser quien soy sin sentir culpa, temor o remordimiento alguno, dando rienda suelta a mis ideas y asumiendo lo que implica mi libertad a fin de construir una vida mejor para mí y para los demás.

Este es un trabajo que puede resultar atractivo para aquellas personas interesadas en educar estos aspectos en los seres humanos desde pequeños, elementos que son básicos para su sano desarrollo. El implemento de un programa de este tipo en el Colegio, podría aportar elementos positivos al niño y estimular a los padres en la mejora de su estilo educativo.

La propuesta que se hace del programa es flexible. Puede ser utilizada de acuerdo al orden que se desee o necesite, según las inquietudes o requerimientos de las situaciones. De igual forma, puede aportar ideas para ser aplicadas a otras actividades del currículo, para el logro de objetivos diferentes, por ejemplo.

Considero que mi propuesta puede ser un instrumento útil y valioso, para enriquecer la educación de los niños, así como para aportar ideas a los maestros, el Colegio y... porqué no, también a los papás.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Palacios, María Teresa. *La afectividad en el niño. Manual de actividades preescolares*. Edit. Trillas. 1ª. Reimpresión. México, 1991.
- Amegan, Samuel. *Para una pedagogía activa y creativa*. Edit. Trillas. México, 1993.
- Arieti, Silvano. *La creatividad. La síntesis mágica. C/fle*. México, 1993. Capítulo II.
- Barberá Albalat, Vicente. *La responsabilidad. Cómo educar en la responsabilidad*. Edit. Aula XXI Santillana. España, 2001.
- Berge, André. *La libertad en la educación*. Edit. Ksapelusz. Buenos Aires, Arg., 1959.
- Blun, Norma. *Transforme en hada a su bruja madrina*. Ediciones Obelisco, Esp., 1997.
- Bornas, Xavier. *La autonomía personal en la infancia. Estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo*. Siglo XXI de España Editores, S. A., 1994.
- Bowlby, J. *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Edit. Morata, Madrid, Esp., 1986.
- Branden, Nathaniel. *Los seis pilares de la autoestima*. Edit. Paidós. México, reimpresión., 1999.
- Castanyer Mayer-Spiess, Olga. *La asertividad: expresión de una sana autoestima*. Edit. Desclée de Brouwer, S. A., Esp., 1996.
- Chase, Larry. *Educación Afectiva*. Edit. Trillas. México, 1993.
- Cledes, Harris y Bean, Reynold. *Cómo desarrollar la autoestima en los niños*. Edit. Debate S. A., Sexta Edición. Madrid, Esp., 1996.
- Cora Fueguel, María Rosa. *Innovemos el aula*. Ediciones Octaedro, S. L. Barcelona, Esp., 2000.

- Corkille Briggs, Dorohy. *El niño feliz. Su clave psicológica*. Edit. Gedisa, México, 1996.
- Craig, Grace J. *Desarrollo Psicológico*. Edit. Prentice-Hall Hispanoamericana, S. A., 7ª. Edición. México, 1997.
- Cuéllar, Hortencia. *Froebel. La educación del hombre*. Edit. Trillas, México, 1992.
- De la Torre, Saturnino. *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Edit. Escuela Española., S. A., Madrid, Esp., 1995.
- Díaz, Carlos. *Educación en valores*. Edit. Trillas. México, 2000.
- Espriú Vizcaíno, Rosa María. *El niño y la creatividad*. Edit. Trillas. México, 1993.
- Fischer, Darrow y Van Allen, R. *Actividades para el aprendizaje creador*. Edit. Paidós. Buenos Aires, Arg., 1965.
- Foster M., John. *Desarrollo del espíritu creativo del niño*. Edit. Publicaciones Culturales, S. A., México, 1978.
- Freire, Paulo. *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI editores., Madrid, Esp., 1997.
- Fullat, Octavi. *Filosofías de la Educación*. Ediciones Ceac. Barcelona, Esp., (s/fecha).
- Gil Martínez, Ramón. *Manual para tutorías y departamentos de orientación*. Edit. Escuela Española, 1997.
- \_\_\_\_\_ *Valores humanos y desarrollo personal*. Edit. Escuela Española, 1988.
- Hargreaves, David H. *Las relaciones interpersonales en la educación*. Edit. Narcea, S.A., Madrid., Esp., 1986.
- Huerta Fernández, Elena y Matamala Barbacil, Antonio. *Niños y niñas protagonistas de su aprendizaje*. Edit. Alauda Anaya, Madrid, Esp. 1994.
- Landau, Erika. *El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad*. Edit. Herder. Barcelona, Esp., 1987.
- Logan M., Lillian y Logan G. Virgil. *Estrategias para una enseñanza creativa*. Edit. Oikos-tau, S.A., Barcelona, Esp., 1990.

- Markhan, Ursula. *Las respuestas están dentro de ti*. Edit. Océano de México. México, D. F., 1996.
- Matussek, Paul. *La creatividad. Desde una perspectiva psicodinámica*. Edit. Herder. Barcelona, Esp., 1984.
- Mauco, Georges. *Educación de la sensibilidad en el niño*. Editorial Aguilar, 1973.
- Mayesky M., Neumann, Wlodkowski, R. J. *Actividades creativas para niños pequeños*. Edit. Diana. México, 1979.
- Menchén Bellón, Francisco. *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Edit. Pirámide, S. A., Madrid, Esp. 1998.
- Meneses Morales, Ernesto. *Educar comprendiendo al niño*. Edit. Trillas, México, 1993.
- Mitjans Martínez, Albertina. *Creatividad, Personalidad y Educación*. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 1995.
- Moll, Blanca, Velázquez Clavijo, Manuel y otros. *La escuela infantil de 0 a 6 años*. Ediciones Anaya S. A., Madrid, Esp., 1988.
- Montovani, Juan. *Educación y Plenitud humana*. Edit. "El Ateneo". Buenos Aires, Arg., 1972.
- Moraleta, Mariano. *Psicología del desarrollo. Infancia, adolescencia, madurez y senectud*. Edit. Boixareu Universitaria. Barcelona, Esp., 1995.
- Mruk, Chris. *Autoestima, Investigación, Teoría y Práctica*. Edit. Desclée de Brouwer. S. A., Bilbao, Esp., 1998.
- Mussen, Paul Henry; Conger, John Janewary y Kagan, Jerome. *Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño*. Edit. Trillas. México. D. F., 1988.
- Nash, Paul. *Libertad y Autoridad en la Educación*. Edit. Pax-México. México, 1968.
- Ontoria Peña, Antonio; Domingo Loren, Pilar; Martín García, Octavio y otros. *Educar el autoconcepto en el aula*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Córdoba, Esp., (s/fecha).

- Oñate, María del Pilar. *El autoconcepto. Formación, medida e implicaciones en la personalidad*. Narcea Ediciones, S. A., Madrid, Esp., 1989.
- Papalia, Diana E.; Wendkos Olds, Sally y Duskin Feldman, Ruth. *Desarrollo humano*. Edit. Mc.Graw Hill. 8ª. Edición. Bogotá, Colombia, 2001.
- Petrovsky, A. *Psicología evolutiva y pedagogía*. Edit. Progreso. Moscú, URSS. Cap. 4. Desarrollo Psíquico en el escolar pequeño. Davidov. V. V., 1979.
- Piaget, Jean. *Seis estudios de psicología*. Edit. Artemisa, S. A. de C. V., México, D. F., 1985.
- Quintana Cabanas, José María. *Pedagogía Familiar*. Narcea, S. A. De ediciones Madrid, Esp., 1993.
- Rappoport, Leon. *La personalidad desde los 0 a los 6 años*. Edit. Paidós. Buenos Aires, Arg., 1977.
- Rodríguez Estrada, Mauro. *Autoestima. Clave del éxito personal*. Edit. El Manual Moderno, S. A., de C. V., México, D.F., 1988.
- \_\_\_\_\_ *Psicología de la creatividad. Manual de Seminarios Vivenciales*. Edit. Pax-Mex. México, 1995.
- Rogers, Carl y Freiberg, Jerome H. *Libertad y creatividad en la educación*. Edit. Paidós., Barcelona, Esp., 1996.
- Savater, Fernando. *Ética para Amador*. Edit. Ariel. S. A., Barcelona, Esp., 1994.
- SEP. *Educación Básica para Primaria. Plan y Programas de estudio*. México, 1993.
- SEP. *Libro Integrado. Primer grado*. México. 5ª. Reimpresión, 1999.
- Steiner, Deborah. *Comprendiendo a tu hijo de seis años*. Edit. Paidós Mexicana, S. A., México, 1992.
- Toesca, Y. *El niño de 2 a 10 años. Guía práctica para padres*. Visor Dis., S. A., Madrid, Esp. 2ª. Edición, 1997.
- Torrance, E, Paul. *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Edit. Librería del Colegio. México, 1970.
- Twerski, Abraham, J. *Sé positivo*. Edit. Paidós. México, D. F., 1996.

- Vergés, Salvador. *Comunicación y realización de la persona*. Univ. de Deusto. Bilbao, 1987.
- Vigotsky, Lev S. *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico*. Ediciones Coyoacán, S. A. de C. V. México, 1ª. Edición, 2001.
- Waisburd, Gilda. *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. Edit. Trillas, México, 1996.
- Yelon Stephen, L. y Weinstein Grace, W. *La Psicología en el aula*. Edit. Trillas, México, 1991.