



872743
UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

INCORPORACIÓN No. 8727-43 A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

**"USO DEL CUENTO INFANTIL EN EL PROCESO
DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL
DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA"**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A N :

LUCERO AYALA CABRERA

MARÍA DE LOS ANGELES BUSTOS BUSTOS



UNIVERSIDAD
DON VASCO, A.C.

URUAPAN, MICH., 2004.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a dios por darnos la vida y habernos brindado la oportunidad de concluir este trabajo de tesis.

A nuestros padres y hermanos por su amor, confianza y apoyo en cada una de las etapas de nuestra existencia.

A nuestros maestros, por iluminar nuestro camino con sus enseñanzas.

A nuestras amigas por formar parte importante en nuestro proceso de formación humana y profesional, por su amistad, dedicación y motivación en el desarrollo de este trabajo de tesis.

GRACIAS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
---------------------------	---

CAPÍTULO 1.

EL USO DEL CUENTO EN LA ASIGNATURA DEL ESPAÑOL

1.1 El cuento y el PRONALEES.....	19
1.2 Concepto de cuento.....	20
1.3 La expresión oral en el cuento.....	24
1.4 El cuento en la lectura.....	25
1.5 El cuento en la escritura.....	27
1.6 El cuento y los libros gratuitos.....	29
1.6.1 El libro del maestro.....	29
1.6.2 El libro de lecturas.....	30
1.6.3 El libro de actividades.....	32
1.6.4 El libro recortable.....	33
1.6.5 Los libros del rincón.....	33

CAPÍTULO 2.

LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL Y LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO.

2.1 El niño en la educación primaria.....	36
2.2 La enseñanza del español en segundo grado de primaria.....	38
2.3 Características del desarrollo del niño de 7 a 8 años.....	42
2.4 Desarrollo o características cognitivas.....	44
2.5 Métodos de lectura – escritura.....	46
2.6 Método global.....	49

CAPÍTULO 3.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

3.1. Investigación de campo.....	53
3.1.1 Método empleado.....	53
3.1.2 Diseño del instrumento.....	54
3.1.3 Análisis de los resultados.....	58
3.2 La enseñanza de segundo grado.....	62
3.2.1 La enseñanza del Español en segundo grado.....	63
3.2. 2 Metodología de segundo grado.....	66
3.2.3 Método Global vs Método Tradicional.....	72
3.2.4 Método Global.....	75
3.2.5 Estrategias que tienen que desarrollar los niños según el Método Global.....	76

3.3 Modalidades de lectura.....	80
3.3.1 Audición de lectura.....	83
3.3.2 La lectura guiada.....	85
3.3.3 Lectura compartida.....	88
3.3.4 Lectura comentada.....	90
3.3.5 Lectura independiente.....	91
3.4 Habilidades necesarias para la comprensión lectora.....	92
3.4.1 La comprensión global.....	94
3.4.2 Comprensión literal.....	95
3.4.3 Elaboración de inferencias.....	95
3.4.4 Producción de textos.....	98
3.5 Estrategias para facilitar el aprendizaje.....	101
3.5.1 Acomodo de las bancas.....	101
3.5.2 Dibujar.....	104
3.5.3 Resumen.....	104
3.5.4 Disciplina.....	105
Conclusiones	107

Bibliografía.

Anexos.

INTRODUCCION

◆ ANTECEDENTES

La materia de Español es una de las asignaturas más importantes en el nivel básico, debido a que propicia el desarrollo de las capacidades de comunicación en los niños, tanto en el uso de la lengua hablada como escrita.

A través de esta asignatura, los niños desarrollan la capacidad de expresarse oralmente, además de aprender a redactar textos sencillos; reconocer tipos de textos; así como también construyen métodos apropiados de lectura; reflexionan sobre el significado de lo que leen; desarrollan habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos; conocen las reglas y normas del uso de la lengua y adquieren el hábito de la lectura.

En este proceso la narración del cuento, utilizado como una técnica, tiene una gran influencia en la comunicación del niño, debido a que desarrolla su capacidad para expresarse oralmente, con claridad, coherencia y sencillez. Además, suscita en él diferentes recuerdos y emociones; por medio de las ilustraciones o experiencias previas relativas al texto, logra de manera eficaz, el aprendizaje inicial de la lecto-escritura.

En este sentido, en el municipio de Taretan, Michoacán, las instituciones educativas emplean el cuento en el aprendizaje de la lecto - escritura para que los

alumnos adquieran hábitos de lectura y desarrollen habilidades para elaborar textos, así como para tener una comunicación eficaz.

Sin embargo, no se le ha dado mayor importancia al uso de la audición de cuentos como una manera de fomentar el aprendizaje y el gusto por la lecto-escritura, por lo que el presente trabajo pretende abordar esta situación.

◆ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la materia de Español se utilizan diferentes formas de leer y de escribir; "no se puede leer igual la lista de asistencia de los niños del salón, que un cuento sobre dragones y princesas". (Ferreiro, 1998: 9).

Se lee y escribe por placer o para estar informados, así como para estar enterado y para comunicarse.

De acuerdo con las observaciones realizadas dentro de la institución donde se desarrolló la investigación de campo, se detectó el uso del cuento como estrategia de aprendizaje en diferentes actividades didácticas indicadas por el profesor.

Por ello, la presente investigación tiene como finalidad dar cuenta de ¿cómo se emplea el cuento infantil en la materia de Español de segundo grado?

◆ JUSTIFICACIÓN

El Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, establecido en 1993, tiene como prioridad que los alumnos logren de manera eficaz el aprendizaje de la lecto-escritura y desarrollen habilidades para la elaboración de textos (cuentos) y que sean capaces de revisarlos, corregirlos, pero, sobre todo, de reflexionar sobre el significado de estos, que sean capaces de valorarlos, criticarlos y disfrutarlos.

Resulta relevante que durante el proceso de la presente investigación, se observó que el uso del cuento infantil en la materia de Español, es un recurso cotidiano, situación que anteriormente no se hacía.

◆ OBJETIVO GENERAL

Describir desde el enfoque de PRONALEES el uso del cuento en la materia de Español en el segundo grado grupo "A" de la "Escuela Dr. Rafael Alvarado", del municipio de Taretan, Michoacán.

◆ OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Conocer cómo se utiliza el cuento en la materia de Español.
- 2.- Identificar las intenciones de la maestra al utilizar el cuento en la materia de Español.

- 3.- Enunciar las estrategias didácticas utilizadas por la maestra cuando emplea el cuento infantil como recurso y contenido.
- 4.- Confrontar la metodología propuesta por la SEP y la metodología que emplea la maestra.
- 5.- Describir las estrategias docentes en la materia de Español en 2° A.
- 6.- Señalar las habilidades que desarrollan los niños cuando se utiliza el cuento como recurso didáctico.

◆ PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 1.- ¿Cómo se usa el cuento en la materia de español?
- 2.- ¿Cuáles son las formas en que la maestra utiliza el cuento en la materia de Español?
- 3.- ¿Cuáles son las estrategias didácticas manejadas por la maestra cuando emplea el cuento infantil como recurso y contenido?
- 4.- ¿Qué propone la SEP para el aprendizaje de la lecto - escritura en los dos primeros años y cuál es la metodología que emplea la maestra para la misma?
- 5.- ¿Cuáles son las estrategias docentes empleadas en la materia de Español?
- 6.- ¿Qué habilidades desarrollan los niños cuando se utiliza el cuento como recurso didáctico?

◆ METODOLOGÍA

Para realizar la presente investigación se recurrió al Método Etnográfico Educativo, el cual explica y describe los sucesos educativos como realmente acontecen. Asimismo, la investigación fue de carácter cualitativo, ubicándola en un nivel descriptivo, lo cual permitió describir e interpretar los fenómenos que se presentan dentro de la asignatura de Español, es decir, se da a conocer el uso del cuento en dicha asignatura.

El estudio se realizó en dos momentos: en el primero se hizo la recopilación de los datos bibliográficos que permitieron la elaboración del marco teórico para dar sustento y coherencia al trabajo; en el segundo se llevó a cabo la investigación de campo, la cual permitió construir reflexiones de carácter teórico.

Para lo anterior se observó un grupo de segundo grado de primaria con 26 alumnos de Primaria del ciclo escolar 2001-2002.

Las técnicas que se utilizaron en la investigación fueron:

1) La entrevista.- Se considera como una interrelación entre el investigador y las personas que componen el objeto de estudio, su propósito es conferenciar, de manera formal, sobre algún tema establecido previamente, y a la vez, reunir datos de un contexto metodológico con el que pueden hacerse comparaciones entre hechos,

actitudes y opiniones; ello permitirá al entrevistador variar la naturaleza del medio al tiempo en que éste pregunta.

Las entrevistas de la presente investigación se realizaron de la siguiente manera: una entrevista previa con el director de la institución, para pedirle su autorización para realizar la investigación dentro de la institución; asimismo se entrevistó al profesor encargado del grupo en dos ocasiones, una donde se le pidió el apoyo para realizar la investigación de campo y solicitar las fechas en las que se realizarían las observaciones y la otra para corroborar información luego de las observaciones.

2). La observación.- Esta se realiza por medio de los sentidos; siendo la técnica que permite descubrir y poner en evidencia las condiciones de los fenómenos investigados, así como también ayuda al investigador a discernir, inferir, establecer hipótesis y buscar pruebas.

La técnica de la observación se llevó a cabo dentro del grupo de 2° "A" en la clase de Español en el periodo de diciembre del 2001 a febrero del 2002. Tiempo en el que fue posible recabar información acerca del uso del cuento en esta materia.

◆ DELIMITACIONES DEL ESTUDIO:

La investigación se realizó dentro de las instalaciones de la "Escuela Primaria Dr. Rafael Alvarado", con clave 16DPR1459Z., ubicada en la calle Insurgentes No. 85, colonia Centro, del municipio de Taretan, Michoacán.

Para lo anterior se consideró el grupo de 2do. grado grupo "A" correspondiente al ciclo 2001-2002.

◆ **LIMITACIONES DE ESTUDIO**

a) La suspensión de clases, lo cual impedía observar el día en que se había acordado con la maestra.

b) No hay suficiente bibliografía sobre el empleo del cuento.

◆ **MARCO DE REFERENCIA**

ESCUELA PRIMARIA DR. RAFAEL ALVARADO DE TARETAN, MICH.

La investigación se realizó en el municipio de Taretan, Michoacán, población localizada al Oeste del estado de Michoacán de Ocampo, en las coordenadas 19°20' de latitud Norte y 101°55' de longitud Oeste, altitud sobre el nivel del mar 1,130 metros, limita al Norte con el Municipio de Ziracuaretiro, al Oriente con los Municipios de Salvador Escalante y Ario de Rosales, al Sur con Nuevo Urecho y Gabriel Zamora, y al Poniente con el Municipio de Uruapan, Michoacán.

De acuerdo con el Censo General de Población y Vivienda 2000, realizado por el INEGI, Instituto Nacional de Geografía y Estadística, la población del municipio de

Taretan, Michoacán; era de 12,777 habitantes, con una tasa de crecimiento de 1.1 y un promedio de 68 habitantes por kilómetro cuadrado.

“La población del Municipio de Taretan, Michoacán; desempeña la siguientes ocupaciones:

- a) Trabajadores agrícolas.- 1751 personas.
- b) Industria manufacturera.- 779 personas.
- c) Comercio.- 182 personas.
- d) Transporte y comunicación. - 148 personas”. (Robles, 1998:20).

El Municipio de Taretan, Michoacán; cuenta con los siguientes servicios básicos:

- + Servicios médicos: clínica del IMSS, centro de salud, dispensarios médicos y consultorios particulares.
- + Servicios de comunicación vía terrestre: taxis, autobuses, etc.
- + Servicios de comunicación vía satélite: tele cable, telefonía celular, teléfono, radios de banda, Internet, entre otros.
- +Servicios educativos: bibliotecas públicas, casa de la cultura, instituciones educativas de los diferentes niveles.

El Municipio de Taretan, Michoacán; cuenta con un total de 17 escuelas primarias federales dentro de todo su territorio, y cuatro de estas instituciones se ubican en la cabecera municipal, siendo una de ellas el escenario donde se realizó la investigación de campo.

LA INSTITUCIÓN.

La "Escuela Primaria Dr. Rafael Alvarado" con clave: 16DPR1459Z, se localiza en el centro de la cabecera municipal y está ubicada en la calle Insurgentes No.85, colonia Centro.

La institución atiende a un total de 317 alumnos distribuidos en dos grupos de primer grado, dos de segundo, dos de tercero, dos de cuarto, dos de quinto y dos grupos de sexto grado; dando un total de 12 grupos atendidos por igual número de maestros, contando además con un profesor de cómputo y otro de educación física, así como dos intendentes y la directora del plantel.

También la institución cuenta con sala de computación con cinco computadoras y otros seis salones que son utilizados para usos múltiples.

La infraestructura del inmueble, como el mobiliario se encuentran en condiciones aceptables, además de que se cuenta con los servicios de energía eléctrica, agua potable, drenaje, dos áreas verdes, dos canchas de baloncesto y una de fútbol.

Su organización y forma de trabajo se basa en el uso de planes y programas de estudio proporcionados por la SEP, siendo su calendario escolar anual de 200 días laborales con vacaciones de invierno y de verano; sus consejos técnicos pedagógicos, realiza juntas mensuales, para planear las actividades, contenidos de enseñanza, elaborar instrumentos de evaluación académica, realizar actividades por comisión de

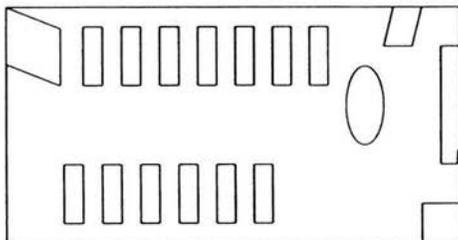
aseo, asistencia, disciplina, administrativas, cívicas, culturales, deportivas, manuales, cooperativa escolar, entre otras.

EL GRUPO Y EL SALON.

El grupo de segundo grado grupo "A", es atendido por una profesora, quien atiende a 26 alumnos, de los cuales 15 son niñas y 11 son niños, con una edad promedio de siete años.

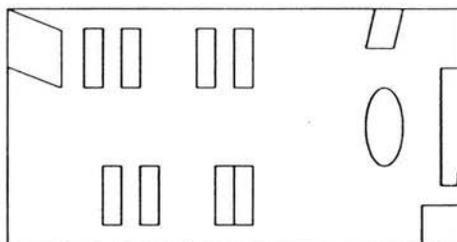
El salón de clases es amplio y cuenta con dos ventanales por la parte de atrás y una ventana más pequeña en la parte del frente, lo cual permite una iluminación adecuada, además de que cuenta con un escritorio y silla, un librero, una cajonera, 15 mesabancos, un pizarrón grande e instrumentos de limpieza.

Antes de iniciar la sesión de Español, los mesabancos se encuentran en dos filas, a las orillas del salón y la maestra los reacomoda en pequeños círculos haciendo equipos distribuidos por todo el salón, como se aprecia en la siguiente gráfica:



Libreros  Escritorio  Mesa bancos  puerta 

Como se puede ver en la ilustración, esta es la forma de distribución que la maestra encontraba al inicio de cada sesión, mientras que en el siguiente dibujo se observa cómo acomoda los mesabancos para la clase de Español.



CAPITULO 1

EL USO DEL CUENTO EN LA ASIGNATURA DEL ESPAÑOL

En el siguiente capítulo se relaciona el cuento con la propuesta de PRONALEES, conceptualizando el cuento y describiendo la importancia de utilizar el cuento en el segundo grado de educación primaria. Asimismo, se hace referencia a diferentes autores en cada uno de los ámbitos donde es utilizado el cuento.

Para Vygotsky (1996), "El cuento ayuda a explicar complejas relaciones prácticas; sus imágenes iluminan el problema vital y lo que no podría hacer fría prosa, lo hace el cuento con su lenguaje figurado y emocional".

De acuerdo con el autor anterior, el cuento representa una de las técnicas más eficaces para el aprendizaje y enseñanza de la lecto-escritura, puesto que por medio de él se desarrollan en el niño habilidades y capacidades de comunicación que permiten la adquisición y asimilación de la lengua hablada y escrita. Gracias al cuento, se hace más atractiva la lectura al relacionar imágenes gráficas con la realidad que vive el docente de segundo año de primaria, despertando con ello el gusto por la lectura.

El programa para la enseñanza del Español que actualmente propone la Secretaría de Educación Pública, está basado en el enfoque comunicativo y funcional.

Este acto de comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones.

La enseñanza actual del Español se enfoca a la toma de conciencia de los usos del lenguaje, incluyendo aspectos gramaticales, ortografía, puntuación y vocabulario; siendo estos los elementos que siempre han formado parte de la enseñanza, mismos que se abordan a partir de una necesidad derivada del acto comunicativo.

1.1 EL CUENTO Y EL PRONALEES

En 1995, la Secretaría de Educación Pública puso en marcha el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la educación Básica: PRONALEES.

Dicho programa “está concebido como una unidad, como un hilo conductor a través del cual se pretenden desarrollar los conocimientos y las habilidades con que debe contar el alumno al terminar la educación básica”. (Gómez, 1997: 4).

Es decir, el PRONALEES pretende desarrollar las habilidades comunicativas como el pensamiento, la reflexión y la creatividad para que el niño pueda expresar plenamente cada uno de ellos dentro y fuera del aula.

Además el PRONALEES busca:

- Asegurar que todos los niños de la educación primaria adquieran la competencia básica para leer y escribir durante los dos primeros grados.
- Asegurar que del tercer al sexto grado, los niños consoliden y ejerciten las competencias de lecto-escritura en sus usos comunicativos básicos como; el personal, el informativo-practico y el recreativo literario.

El programa PRONALEES se desarrolla básicamente a través de cuatro componentes que son: leer y compartir, que se derivan del componente de la lectura, la expresión oral que corresponde a hablar y escuchar, y tiempo de escribir que corresponde a escribir y reflexión sobre la lengua, y que tiene el mismo componente.

Estos componentes se trabajan a través de una lectura (cuento) y todos se relacionan entre sí.

Como se menciona, la lectura de un cuento es el eje principal en torno al cual gira la ejecución del método PRONALEES, debido a que a través de él se desarrolla cada uno de los componentes para hacer realidad el enfoque comunicativo funcional.

Es por eso que el libro de lecturas está conformado por cuentos, así mismo el de actividades y el recortable se relacionan íntimamente con éste, formando una unidad, así al realizar cada una de las actividades se involucra más de un componente.

1.2 CONCEPTO DE CUENTO

Distintos autores definen al cuento de la siguiente manera:

+ "Género literario escrito en prosa para ser leído en el que predomina la narración". (Gómez, 1992: 7).

+ "El cuento es un ejercicio escrito de ficción narrativa, que se halla compuesto en prosa y cuya extensión es comparativamente breve". (Noda, 1986: 6).

+ "El cuento es una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un sólo efecto". (Menton, 1980: 8).

Al ahondar más sobre las definiciones anteriores, se puede expresar que el cuento no es sólo un ejercicio escrito sino que también persiste en él un tono oral, utilizando un lenguaje popular, coloquial y cotidiano; que además puede ser leído en un corto tiempo, lo cual provoca en el lector un sin fin de emociones como alegría, dolor, tristeza, entre otras.

Para Molina "el cuento, como género constituye un fenómeno singular. El cuento no se define solamente por su extensión. No es sólo una narración breve, es una forma de fragmentar la realidad para expresarla en toda su integridad". (Molina, 1985: 8).

Es decir, por medio del cuento existe la posibilidad de presentar al lector su realidad en pequeñas porciones, de forma singular y utilizando un lenguaje sencillo, lo cual le permite darse cuenta de las situaciones que conforman su vida diaria. Para que de esta manera se vaya dando cuenta de lo que acontece a su alrededor.

Es por ello que el cuento es un género literario, de extensión breve, en el que se entrelazan historias de ficción, donde se utiliza un lenguaje popular.

A través del cuento se puede llegar a crear conciencia en el niño de las situaciones que están pasando en la vida cotidiana y de esta forma establecer una relación con su entorno.

Además, el cuento modula las actitudes y los sentimientos para interpretar al mundo y enfrentarlo desde diversas ópticas. Así, este género literario es utilizado como una forma de ficción para hacer la reinención de la realidad, siendo por lo general el cuento de una extensión breve aunque también existen cuentos muy largos.

Según De La Fuente (1979), el cuento es un género literario que presentan algunos problemas, como el que el cuento llegue, que sea del gusto de los lectores y que se pueda aprovechar.

El que el cuento "llegue significa que sea accesible tanto material como espiritualmente" (De La Fuente, 1979: 38). En cuanto a lo material, que exista apoyo de los padres y de la escuela para tener acceso a los diferentes tipos de cuentos y en lo que se refiere a lo espiritual, que cada cuento sea apto de acuerdo a las características del desarrollo intelectual, del vocabulario, que sea emotivo y, sobre todo, interesante para el niño.

El segundo se refiere a "que guste, una obra llega si gusta, de lo contrario será rechazada" (De La Fuente, 1979).

Lo anterior significa que si el cuento tiene buena presentación en las ilustraciones, en la tipografía, en la calidad del papel y si además está escrito en un lenguaje accesible y claro, esto sin duda llamará la atención del niño.

En lo que respecta al contenido, éste debe ser informativo para que el niño esté al tanto de su mundo actual y su problemática, pero también se debe considerar el aspecto fantástico sin alejar al niño de su realidad.

El tercer problema es el de que se aproveche, siendo el cuento un texto "informativo o instructivo, lúdico o generador de goce y el formativo o educativo". (De La Fuente, 1979: 40).

Lo que significa que el cuento debe de contribuir a la formación de los aspectos intelectuales, emotivos y estéticos del niño para que estos le permitan desarrollar una actitud crítica y así podrá ser orientado contra las corrientes del consumo y la violencia a las que se ve expuesto en la sociedad.

1.3 LA EXPRESIÓN ORAL EN EL CUENTO

Al hablar de expresión oral se hace referencia a la capacidad o habilidad que posee el individuo para expresar sus ideas, siendo éstas claras y precisas. Es muy importante que el individuo así como tiene la habilidad para expresarse, desarrolle una conciencia de que debe aprender la esencia de lo que está escuchando para que así pueda entablar una conversación con las personas.

Según Valdés, "el niño puede desarrollar su capacidad expresiva mediante la narración de experiencias relacionadas con textos literarios". (Valdés, 1981: 4).

Es por ello que el cuento es utilizado en el desarrollo de la capacidad de expresarse oralmente, exponiendo ideas claras y precisas e involucrando el escuchar a los demás.

Para lograr la expresión oral por medio del cuento se necesita de un ambiente donde el niño pueda hablar con libertad, realice diversas actividades como narrar o relatar cuentos donde los niños describan todo tipo de cosas como objetos, animales, lugares y personas.

El cuento es un medio para el desarrollo de la expresión oral, ya que el niño logra preguntar y expresar puntos de vista y defenderlos, con lo cual logra entablar una relación con la lectura y la vida cotidiana, "aprende a escuchar con atención, a

seleccionar la información más relevante que recibe de los diferentes mensajes para usarla de manera adecuada” (SEP, 1998: 9).

1.4 EL CUENTO EN LA LECTURA

“La lectura es un ejercicio individual, casi solitario, que nos acerca al texto y enfrenta nuestro ser, conocer y saber, el contenido encerrado en las páginas”. (Milla, 1999: 15).

Es decir, la lectura es una actividad social donde se le permite al lector interactuar con la información para obtener una formación personal.

Por otro lado, la propuesta de la Secretaría de Educación Pública (1998) señala que “Leer es un proceso donde el niño interactúa con un texto, lo comprende y lo utiliza con un fin determinado”. (Sep, 1998: 7).

La utilización del cuento en la lectura es un proceso que facilita y hace más atractiva la lectura para el niño, debido a que ofrece diversos materiales escritos provocando que la lectura se realice de una forma más efectiva y funcional.

Asimismo, el cuento es el mejor medio para despertar el interés por el gusto de la lectura, ya que la simple lectura no lo hace por sí sola sino que necesita de múltiples ejercicios para lograr despertar la motivación en el niño.

La lectura del cuento es una actividad escolar tradicional donde el educador que está realizando la acción de contar un cuento, establece una comunicación visual con los niños, quienes a su vez escuchan y observan las experiencias tanto faciales como gestuales del educador. Además de que la lectura del cuento se utiliza como un puente entre escuchar la lectura y la comprensión de la misma.

Las lecturas de los cuentos permiten familiarizarse con diversos aspectos como con los “nuevos conceptos, nuevos temas, vocabularios y estructuras oracionales característicos de los textos escritos”. (Condemarín, 1999: 105).

Es así como a través del cuento los niños van adquiriendo destrezas de lectura como el tomar un libro, el voltear las páginas, seguir las palabras de izquierda a derecha, etc.

Según Condemarín (1999:105). “para muchos el acto de leer es sentido como de una forma de recibir amor” y esto debido a que los niños pueden percibir el significado de las palabras.

1.5 EL CUENTO EN LA ESCRITURA

Escribir es un proceso donde el individuo organiza las ideas y las representa en el sistema de escritura. Al plasmar las ideas se convierten éstas en un sistema convencional que todos entienden y ayuda a expresar los sentimientos, pensamientos y necesidades a otras personas, por medio de textos diversos.

Para Ajuriaguerra la escritura "es una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el hombre, signos que varían según las civilizaciones". (Ajuriaguerra, 1964: 5).

Es decir, por medio de la escritura se modula el lenguaje para fijar las ideas y recuerdos de una sociedad, pudiendo servir éstas como un tipo de comunicación entre nosotros y el prójimo.

Es por ello que cuando el niño "aprende a escribir debe tomar conciencia de que lo expresado oralmente se puede poner por escrito". (SEP, 1998: 9).

A través del cuento el niño adquiere la comprensión de las reglas de la escritura.

Para que se lleve a cabo lo anterior, la SEP propone una serie de etapas que se describen a continuación:

- En la primera etapa se lee el cuento a los niños, después él debe elegir el propósito de su escrito y a quién va dirigido, posteriormente selecciona el tema

del cual va a hablar y el tipo de texto que va a escribir, para finalizar plasmando sus ideas en un orden.

- En la segunda etapa, a partir del orden que le otorga a sus escritos, redactan y revisan sus borradores con ayuda del profesor, siendo estas revisiones realizadas para atender diversos aspectos como: claridad de las ideas, lenguaje que utiliza, secuencia lógica, estructura de un texto, ortografía y puntuación.
- En la tercera etapa, es muy importante enfatizar en la limpieza y legibilidad del escrito del niño, después el niño elige la forma en la cual dará a conocer sus escritos según al destinatario al que vaya ir dirigido, lo puede hacer a través de álbumes, exposiciones, periódico mural.

La adquisición de la escritura es algo complejo, por esta razón se debe procurar que entre las actividades que la componen, esté la de escribir mensajes a sus compañeros, familiares, amigos y la de relatar sus propias experiencias logrando la redacción del cuento. Esto con la finalidad de entablar una conversación, debido a que es una necesidad que tenemos los seres humanos.

Retomando el párrafo anterior, Ferreiro (1995) dice que el cuento es un medio que puede lograr que el niño “aprenda a escribir escribiendo”, debido a que propicia en él que escriba mucho pero con diferentes propósitos, es por eso que así deberá ir mejorando los trazos de las letras, la redacción y la ortografía.

Esto se logra a partir de que sus escritos son entregados a sus destinatarios, por tal motivo el niño debe tener una idea sobre lo que quiere comunicar, saber que lo debe

escribir correctamente, con claridad, ya que no solo escribe para el, sino también para las otras personas lo van a leer.

1.6 EL CUENTO Y LOS LIBROS GRATUITOS

En el nivel básico los niños cuentan con diferentes libros para su educación, siendo estos proporcionados gratuitamente por la Secretaría de Educación Pública.

En el presente apartado, se hará mención de los libros que utiliza la asignatura de Español de segundo grado, entre ellos, el libro de lecturas, el de actividades, el integrado, y el recortable.

Se encuentran también “los libros del rincón” para la biblioteca del salón, de la escuela o para la biblioteca de la comunidad.

1.6.1 El libro para el maestro

El libro para el maestro “es una propuesta de planeación didáctica que ofrece un apoyo para el trabajo cotidiano”. (Rodríguez, 1997: 8).

En este libro se integran los libros de los niños, que son el libro de lecturas, el de actividades y el recortable. Asimismo, el libro ofrece al maestro la posibilidad de enriquecer y ampliar la forma de trabajo, tomando en cuenta las características del grupo.

La organización del libro se divide en cuatro componentes que son:

- + Leer y compartir, que corresponde a la lectura.
- + Hablar y escuchar, que corresponde a la expresión oral.
- + Tiempo de escribir, que corresponde al de escritura.
- + Reflexión sobre la lengua, que corresponde a reflexionar sobre lo que se leyó.

Se integran así con el fin de involucrar todos los componentes en una sola actividad.

De acuerdo con Rodríguez (1997) con esta forma de organización del libro “se puede conservar la lectura a través de las actividades de Antes de leer, Leer para escribir, y que posteriormente el niño logre la narración de un cuento después de leer” (Rodríguez, 1997: 8).

1.6.2 El libro de lecturas

El libro que se utiliza en el segundo grado está integrado por cuentos, relatos, representaciones teatrales, textos informativos, fábulas y leyendas. Este libro de lecturas es el eje articulador de los nuevos materiales, con base en los textos que

incluye dicho libro se plantean ejercicios y juegos en los libros de actividades y recortable.

Asimismo, “el propósito del libro es brindar al niño la oportunidad de adentrarse al maravilloso mundo de la lectura, a través de diferentes tipos y formas de textos que lo invitan por su temática interesante y cercana a su vida cotidiana, a empezar a leer”. (Morales, 1997: 4).

El contenido del libro de lecturas son cuentos que incluyen ilustraciones muy llamativas y coloridas, además de que el texto es muy breve en cada página del cuento, por ejemplo: la lección número uno “el primer día de clases” (SEP, 1999: 7-13), es de seis páginas y en cada página el texto es de aproximadamente dos párrafos, y el cuento de “un regalo para Víctor” (SEP, 1999: 25-27), es de dos páginas.

Los temas de cada lectura tienen un propósito diferente, por ejemplo, en la lección de “el primer día de clases” el objetivo es que a través de la lectura los niños comenten sobre el regreso a clases y conocer los niños nuevos; otro ejemplo es en la lección número dos del libro de lecturas de segundo grado donde la finalidad del cuento es que los niños distingan las emociones de las personas, tales como la tristeza, alegría y el enojo.

Los libros de lecturas contienen elementos muy interesantes para un niño de siete años, como son las imágenes, textos a través de los cuales se generan lecturas comentadas, donde los niños pueden participar dando su opinión, desarrollan la

imaginación, describen objetos, realizan actividades que involucran sentimientos y conductas.

1.6.3 El libro de Actividades

El libro de actividades “fue creado con el propósito de dotar a los niños de un material de calidad, que a la vez responda a los planteamientos del enfoque comunicativo funcional para la enseñanza de la lengua”. (Hernández, 1997: 5).

De igual manera, “El libro actividades se compone de 39 lecciones relacionadas con las lecturas y con el libro recortable” (SEP, 1998: 10). Este libro invita al niño a aplicar su experiencia de la lectura para resolver situaciones que puedan implicar la comprensión del texto, consultar otros libros, realizar otra lectura, además de que también implica la aplicación de los conocimientos que el niño tiene de la escritura para completar enunciados, escribir oraciones, textos, “que van desde la lista de palabras hasta la elaboración de cuentos, cartas, recados y entrevistas”. (SEP, 1998: 11).

Entre las actividades que conforman el libro de actividades están la de ejercitar, desarrollar y aplicar conocimientos básicos de la escritura.

Cabe mencionar que, de acuerdo con Hernández (1997), el libro de actividades tiene como principal característica que las actividades se diseñaron de tal forma que se relacionan las habilidades de hablar, escuchar leer y escribir, que vienen siendo la expresión oral, la lectura, la escritura y la reflexión sobre la lengua.

1.6.4 El libro recortable

La preocupación fundamental del libro recortable “es favorecer la vinculación entre el nivel preescolar y el nivel de primaria que los niños tengan un tránsito fluido de un ámbito a otro, a través del juego”. (Díaz, 1997: 6).

La función del libro recortable es complementar el libro de actividades, debido a que en él se “reúnen imágenes y textos para que el niño reconstruya cuentos, complete o establezca oraciones o establezca relaciones entre texto e imagen”.(SEP, 1998: 11). Incluye juegos y títeres que parten de la lectura.

Por lo tanto, los materiales mencionados anteriormente buscan lograr el desarrollo de la expresión oral y escrita.

1.6.5 Libros del rincón

Los materiales que se incluyen son “enciclopedias, cuentos, cancioneros, libros de ciencia para niños, recetarios, poemas, leyendas, tarjetas con imágenes”. (SEP, 1998: 5).

Los libros del rincón de la lectura ayudan a formar y a enriquecer el gusto por la lectura y la escritura.

Cabe mencionar que los rincones de la lectura son programas implementados por la Secretaría de Educación Pública que pretenden reforzar el proceso educativo de la lectura, mismos que se iniciaron en 1986 y que básicamente consiste en dotar a las escuelas de nivel básico de materiales educativos.

Estos materiales pretenden estimular la lectura y la escritura de los alumnos, además el rincón de la lectura proporciona materiales para el docente, padres de familia y para la comunidad en general.

Los temas y los géneros son muy amplios, y han sido seleccionados para que respondan a las necesidades e intereses de sus destinatarios.

Dentro del programa de rincones de la lectura se encuentran los siguientes materiales para el maestro:

Acto seguido, Primer, segundo y tercer ciclo, Almanaque del maestro, Cuchillito de palo, El consejo técnico –un encuentro de maestros-, El nuevo escriturón de maravillas y encantamientos, Los descubrimientos de Cristóbal Colon, haceres, quehaceres y deshaceres, juega y aprende matemáticas, juegos matemáticos I y II, Lo que cuentan los cuentos de multiplicar y dividir, Lo que cuentan los cuentos de sumar y restar, lotería geométrica, El maestro rural -una memoria colectiva-, Los niños también cuentan, Los números y su representación, ¿Quién es el que anda ahí? CRI CRI, Ser maestro rural -¿una misión imposible?-, Taller de animación musical y juegos, Volvamos a la palabra - literatura en el salón-.

El rincón de la lectura pone a disposición de las escuelas primarias gran cantidad de materiales variados, atractivos e interesantes, con la finalidad de que las personas se acerquen a la lectura, y así cumplir con el propósito primordial planteado en este programa.

Así pues, el objetivo fundamental del rincón de la lectura es apoyar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura de los alumnos, estimular su capacidad de entender y de entenderse con otros a través de la palabra escrita.

En este capítulo se abordó la propuesta de la SEP, PRONALEES, con la que se pretende que el niño adquiera y asimile la lecto-escritura de una forma interesante y sencilla, utilizando para ello el uso del cuento. Asimismo, esta propuesta se desarrolla a través de cuatro componentes básicos que son: la expresión oral, la lectura, la escritura y los libros gratuitos de texto, estando presente en cada uno de estos el cuento. Se proporcionan también algunas definiciones del cuento retomando diversos autores, para después finalizar con un concepto global de éste.

En el siguiente capítulo se abordará la enseñanza del Español en segundo grado, se mencionará el papel del niño en la educación primaria, y se describirán las características generales del infante de 7 a 8 años, así como el desarrollo cognitivo del mismo, además de mostrar y explicar los métodos más usuales para la enseñanza de la lectura y escritura, y por último se presenta el contenido del Método Global.

CAPITULO 2

LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL Y LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO

En el presente capítulo se aborda, el papel del niño en la educación primaria, así como también la descripción de la asignatura de Español en el segundo grado de nivel básico, mencionando además las características generales del desarrollo del niño de 7 a 8 años e identificando su nivel de desarrollo cognitivo; así como también se mencionan los diferentes métodos de lectura y escritura, haciendo énfasis en el Método Global, debido a que es el más utilizado por la SEP.

2.1 EL NIÑO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La alfabetización en la educación básica se considera como un proceso permanente, donde se promueve en el individuo el desarrollo de las capacidades como las de hablar, leer, escribir, pensar y escuchar.

La escuela no es solamente un medio en el cual el niño debe vivir, como el pez en el agua, sino un medio en el que debe de crecer, progresar y educarse". (Bodín, 1947: 3).

Por tal motivo, los años que el niño cursa en la escuela son considerados como una experiencia fundamental tanto para el enriquecimiento intelectual como para la evolución de la personalidad. Durante su transcurso por la educación primaria el docente adquiere y consolida diversas características de

personalidad entre las que podemos mencionar la confianza, la autonomía e iniciativa, y las cuales permiten al niño asumir responsabilidades y obligaciones que le facilitan trabajar con diferentes personas.

Por lo tanto, todo educador debe tener siempre presentes las características de personalidad del educando y considerar además la etapa de desarrollo que están atravesando, para proyectar de manera eficaz las actividades escolares que se diseñan para ellos, tomando en cuenta también los factores de enseñanza que pueden influir tanto en el aprendizaje como en el desempeño y rendimiento escolar.

De igual modo, el educador debe equilibrar las emociones y sentimientos de los niños, debido a que tanto el educador como la escuela son determinantes para las respuestas afectivas y desenvolvimiento de la emociones del niño.

Los niños de segundo grado son activos, rápidos, curiosos, les gusta el juego colectivo, son muy imaginativos, son capaces de imitar un personaje, son muy impacientes, observadores, perciben los errores de los demás, sus dibujos están llenos de acción, se comunican mejor por medio del dibujo que oralmente. En lo que se refiere al aspecto socio afectivo, los niños de este grado son alegres y afectivos.

2.2 LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL PARA NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

El Español en el nivel básico está considerado como una de las asignaturas más importantes, ya que por medio de ella los niños desarrollan la expresión oral y escrita, a través de la conversación, la participación, la exposición, la descripción, entre otras.

Carmen De La Fuente señala que el objetivo general del Español, apoyándose en el programa de la SEP, es “desarrollar las posibilidades de la comunicación verbal: saber hablar y escuchar; lograr una expresión escrita legible, ortográfica y coherente; ampliar la capacidad de comprensión y el hábito de la lectura: acrecentar al deleite estético literario y estimular la creatividad”. (De la Fuente, 1980: 5).

Relacionando la cita anterior, el niño cuando ingresa al segundo grado es capaz de usar apropiadamente la lengua en diferentes situaciones comunicativas, posee un conocimiento lingüístico importante el cual ha ido construyendo a través de la interacción verbal con la familia, con sus compañeros, amigos y el maestro del grado anterior.

Una vez que se encuentra dentro del segundo grado, se le promueve el desarrollo de la capacidad para escuchar y expresarse, se le proporcionan elementos para reflexionar la lengua, se les brinda la oportunidad de que observen,

analicen, por medio de actividades donde involucran distintas formas de expresión, como relatar, contar, describir, entrevistar y representar obras de teatro.

El programa que comprende la asignatura de Español ha sido diseñada desde el enfoque de las teorías psicológicas del aprendizaje y de la comunicación donde "enfatan la participación activa del sujeto en la producción y comprensión de mensajes, tanto en la oralidad como en la escritura y la lectura". (SEP, 1996: 27).

Por otra parte, el Consejo Nacional Técnico de la Educación (1999) plantea que el programa de español procede de un enfoque "comunicativo y funcional porque se trata de promover la comunicación oral y escrita de los alumnos con quienes les rodean dentro y fuera de la escuela de manera contextualizada y significativa para los propios alumnos". (C.N.T.E., 1999: 10).

Como se puede ver, dentro de la planeación educativa los dos enfoques se relacionan debido a que los dos promueven la comunicación tanto oral como escrita, así como la participación dentro y fuera de la escuela.

Dentro de la planeación didáctica del Español se sugieren el trabajo de diferentes modalidades en la lectura y la escritura, las cuales se mencionan a continuación:

Modalidades de lectura:

- **Audición de lectura:** consiste en que los niños siguen la lectura en sus libros realizada por su profesor.
- **Lectura guiada:** en ella se le enseña a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto.
- **Lectura compartida:** en ella se le brinda a los alumnos la oportunidad de aprender a formular preguntas al texto.
- **Lectura comentada:** se realiza en pequeños equipos, por turnos y se formulan comentarios durante y después de la lectura.
- **Lectura independiente:** en ella los alumnos seleccionan los libros que desean leer libremente.

Estrategias de lectura:

- **La predicción:** donde el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que le presentan, como el título e imágenes.
- **La anticipación:** aquí se le da al niño la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra, por ejemplo la lectura de una frase como "había una vez..." permite anticipar que se trata de un cuento.
- **La inferencia:** por medio de esta se le permite al niño completar la información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto, además de que lo conduce a distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto.
- **La confirmación y la autocorrección:** al comenzar a leer un texto el lector se pregunta sobre lo que pueda encontrar en él, para que a medida que avanza en la lectura vaya confirmando o modificando.

- El muestreo: en esta se seleccionan indicadores que le sean más útiles de toda la información que contenga un texto.

“En el segundo grado los niños poseen características psicológicas y lingüísticas que posibilitan formas particulares de interacción con los textos”. (SEP, 1996: 49).

Los tipos de texto con los que el niño puede tener interacción son los textos informativos, como periódicos, notas de enciclopedia, biografías, entre otros; los textos literarios, como son los cuentos, poesías, obras de teatro, etc.; los textos expresivos, como las cartas y diarios; textos apelativos, como los avisos publicitarios, instrucciones de juego, reglamentos, entre otros. Cabe señalar que también es importante proporcionarle al niño textos de diversos temas, como narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

Para la escritura de los niños de segundo grado es importante destacar la espontaneidad, ya que por medio de ella expresa sus ideas. A continuación se proponen diversas modalidades para llevar a cabo la escritura.

Estrategias de escritura:

- Escritura de textos, que implica la planeación previa donde se tome en cuenta el tema, los hechos o situaciones, las palabras que deben ser incorporadas, la conclusión o cierre.

- Escritura de oraciones, por lo general en ella se coloca en primer lugar aquello que se quiere enfatizar, aunque no sea el sujeto.
- Escritura de palabras, se trata de que mediante acciones sea capaz de construir y reflexionar.
- La copia, copiar un texto dando la oportunidad de reflexionar sobre aspectos normales como la ortografía y la puntuación.
- Los niños dictan al maestro, se realiza con la finalidad de que los niños puedan construir mensajes.
- El maestro dicta a los niños, con la finalidad de que los niños mejoren aspectos formales de la escritura.

Por lo anterior se puede decir que la planeación didáctica que se le proporciona al profesor, contiene un sin fin de diversas opciones con las que él puede trabajar y hacer variada sus actividades, sus clases, llevando con ello poder lograr el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.3 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 7 A 8 DE EDAD.

La infancia es el primer periodo de la vida humana y abarca desde el nacimiento hasta la adolescencia, periodo en el que el niño adquiere y desarrolla capacidades y habilidades dentro y fuera de la escuela.

Cada niño tiene su propia forma de desarrollarse y su propio ritmo, por lo que tanto sus cambios y funciones psicológicas se van produciendo a medida que la mente y la inteligencia se van desarrollando.

Para González, la imaginación es una de las características primordiales de esta etapa de desarrollo, debido a que el niño tiene una facilidad para atribuirles a todas las cosas que lo rodean, vida y conciencia, además de que puede convertir en realidad cuentos y leyendas por medio de un estado de ilusión.

A través de la imaginación “el niño desarrolla su creatividad y puede vivir situaciones imaginarias que le sirven como práctica para adaptarse y manejar la vida real”. (González, 1993: 24).

A partir de la afirmación anterior, por medio de la imaginación, el niño puede vivir experiencias reales, debido a que el desarrollo natural del niño puede diferenciar lo real de lo irreal llevándolo a no engañarse con su imaginación, por ejemplo, algunos de los juegos de ficción utilizados por el niño, en los cuales un palo de escoba puede ser un caballo, la bicicleta puede ser un carro de carreras, una caja de cartón puede ser una nave espacial, y todo esto no significa que el niño está fuera de su realidad, sino al contrario por medio de la imaginación y el juego tiene un mejor desarrollo.

2.4 DESARROLLO O CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS

La teoría de Piaget sobre el desarrollo del niño distingue tres estadios que son: el estadio sensorio motor, el de las operaciones concretas y el de las operaciones formales.

Para Piaget, no hay división arbitraria establecida en el desarrollo, sino que para él hay una secuencia en los estadios, esto significa que existen en la evolución del sujeto tres momentos cualitativamente distintos entre sí. Es decir, maneras distintas de abordar la realidad, de interactuar con el medio de una forma adaptativa.

Piaget señala que “el desarrollo cognoscitivo o intelectual es la capacidad que tiene el niño para procesar ideas potencialmente significativas”. (Piaget, 1996: 61).

El niño de 7 a 8 años se ubica dentro de la etapa de las operaciones concretas, donde el niño empieza a pensar en forma lógica, ocupándose de objetos manipulables.

“El niño de esta edad es capaz de comprender el significado de uno o varios conceptos, relacionando directamente sus atributos de criterio presentados con la estructura cognoscitiva, a condición de que se le proporcionen ejemplos concretos y empíricos de los temas de estudio que hacen posible el aprendizaje en el desarrollo cognoscitivo”. (Woolfolk, 1998: 288).

De la definición anterior se desprende entonces que los niños comprenden conceptos matemáticos, a condición de que puedan aplicar tales operaciones a objetos concretos.

En otra línea, cabe mencionar que algunas características del periodo de operaciones concretas según Piaget son:

- La reversibilidad, que consiste en la inversión de una acción contraria a la que acabamos de hacer.
- Los agrupamientos, se componen de cinco propiedades: la composición, asociatividad, identidad general, reversibilidad, identidades especiales.
- La noción de conservación, que es la comprensión por parte del niño de que las relaciones cuantitativas entre dos objetos permanecen invariables, se conservan a pesar de transformaciones que se puedan producir que no implique adicción o substracción.
- Las nociones de clase, son aquellas que tienen que ver con las relaciones de pertenencia a un grupo.
- Las seriaciones, se ocupan de una ordenación unidimensional.
- El concepto de número, constituye una síntesis original y nueva de las estructuras de clasificación y seriación y en la que además se observa de nuevo la importancia de la noción de conservación.

En el siguiente subtítulo se hace mención de los diferentes métodos de lectura – escritura, y se describe el Método Global, que es el más utilizado en las escuelas primarias urbanas federales.

2.5 MÉTODOS DE LECTURA - ESCRITURA

En los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura se marcan diversos conceptos y formas de interpretar la teoría educativa, dándoles a cada una de las etapas una determinada técnica, en la forma de enseñar los elementos de expresión.

A través del tiempo, se han utilizado diversos métodos en la enseñanza de la lectura-escritura en México, "estos principalmente se basan en los componentes de las palabras (letras y sílabas) que constituyen un pilar indispensable para la lectura – escritura, comienzan por la enseñanza de estos elementos para después combinarlos en formas lingüísticas más complejas". (E.T.E, 1990: 84).

Los métodos más comunes son el deletreo, el alfabético, el silabeo, los globales y los fonéticos; donde en cada uno de ellos se aprecia una evolución que "hace evidente el propósito de los educadores de facilitar al niño el aprendizaje, sin forzar sus facultades y con respecto a los intereses y tendencias naturales del desarrollo psíquico". (Barbosa, 1988: 21).

A continuación se hace una breve descripción de los métodos mencionados anteriormente de acuerdo a la Enciclopedia Técnica de la Educación.

1.-El Método Alfabético, es el de más antigüedad, consiste en que a partir de las repeticiones por medio de silabarios y cartillas del nombre de las letras del

alfabeto, los niños llegan a conocerlas, de ahí viene su reconocimiento como método de deletreo, en el cual la lectura consiste en traducir los signos visibles en sonidos audibles y en juntar y reunir estos.

2.-El Método Fónico, consiste en pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde; en el Método Visual predomina sobre la base fonética la actividad a base de los signos gráficos; existe una repetición de sonidos aislados, luego silábicos y posteriormente la combinación en palabras o frases.

Según la Enciclopedia Técnica de la Educación la ventaja de este método es que el niño puede pronunciar cualquier palabra aunque sea desconocida para él.

3.- El Método Silábico, se parte de la sílabas, posteriormente se pasa a las palabras y después a las frases, luego de que las letras ya son reconocidas formando diversas combinaciones se estudian separadamente; si se emplea correctamente permite la comprensión al mismo tiempo que la mecanización de la lectura.

4.-Los Métodos Analíticos, se desarrollan a partir de la percepción global, "la representación global es la más adecuada para que el aprendizaje se efectúe sin grandes esfuerzos y aumente la motivación en el alumno". (E.T.E., 1990: 86).

Estos métodos parten de la lectura de una palabra, una frase o un cuento; se presenta un texto completo, se analizan sus elementos para después sintetizarlos.

5.-Método de la Palabra, que consiste en presentar una palabra o varias; cuando el alumno ya la reconoce, se descompone la palabra en sus elementos, para que el niño reconozca nuevas palabras, "este método desarrolla desde los momentos iniciales una actitud comprensiva y despierta interés por la lectura", (E.T.E., 1990: 88). debido a que establece asociaciones significativas, como grabados, naipes, entre otros.

6.-En los métodos mixtos, se les presentan los caracteres manuscritos y después impresos, o al mismo tiempo.

7.-Método del Cuento, éste se basa en el relato del argumento de un cuento con la finalidad de desarrollar la lectura, la aptitud comprensiva y mantener una cierta motivación en los alumnos.

8.-Los Métodos Eclécticos, retoman situaciones positivas que se presentan en los métodos analíticos y sintéticos. "los eclécticos conciben la lectura como un doble proceso analítico – sintético en el cual ningún factor debe ser descuidado, análisis y síntesis son cultivados simultáneamente". (E.T.E., 1990: 92).

En este método los materiales tienen que cubrir las necesidades del niño tomando en cuenta las características psicológicas del mismo. Algunos de los recursos que se utilizan son ilustraciones, dramatizaciones y conversaciones.

2.6 MÉTODO GLOBAL

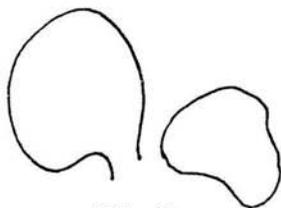
Según Emilia Ferreiro, este método señala los procesos constructivos de apropiación de la escritura del niño, donde trata de ver cómo los niños van construyendo su escritura por medio de escrituras descontextuadas, vinculadas a una representación gráfica propia, vinculadas a una imagen y vinculadas a objetos.

A continuación se describen los pasos que sigue el niño para la escritura de acuerdo con este método.

Proceso constructivo.

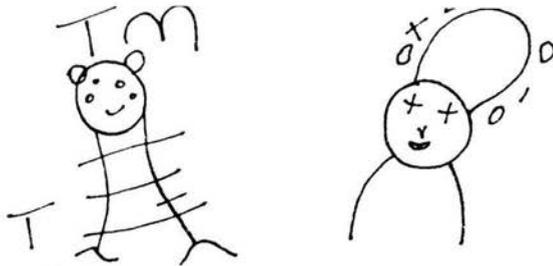
1. El dibujo y la escritura, relación figural y espacial:

En este nivel los niños se enfrentan a diferenciar entre la grafía y el dibujo. En esta etapa las escrituras de los niños se limitan a realizar bolitas y palitos, “sus grafías son muy poco diferenciadas con curvas cerradas y trazos angulares” (Ferreiro, 1997: 130), posteriormente los niños realizan un dibujo y ahí colocan una letra y es un círculo ejemplo (ver figura 1).



(Fig. 1)

Después para no confundir la escritura con el dibujo, los niños realizan la escritura fuera de éste. (Ver figura 2 y 3).



2. Variedad y cantidad:

En este nivel existe una progresión de las grafías como dentro, en la frontera, fuera de la imagen, además existe también “una progresión en el control de la grafías y en la constitución de las grafías en tanto objetos sustitutos” (Ferreiro, 1997: 133). Es decir, hay una diferenciación entre el dibujo y escritura marcado más bien por el niño que las produjo, asimismo distribuye a las grafías por todo el espacio disponible, así lo hace hasta que comienza a escribir, debido a que el espacio disponible es el mismo que le va creando límites. Esto se da primero en que organiza las grafías sobre las líneas, e introduce variedad de las grafías como bolitas, palitos.

Después de esto el niño reduce la cantidad de grafías, es decir, puede realizar una sola grafía para un dibujo, y así para cada cosa que realice.

3. Las letras en tanto objetos sustitutos:

En esta etapa los niños ven a las imágenes y a los textos como los dos sistemas independientes. Asimismo, en este nivel el leer lo toman como sinónimo de escribir, por ejemplo si se le pregunta a un niño de este nivel lo siguiente “¿Qué necesitas para leer?, contesta un lápiz y se le pide que se ponga a leer y la niña se pone a escribir”. (Ferreiro, 1997: 136).

4.- cantidad mínima de grafías:

En este nivel se dan las relaciones entre lo completo y lo incompleto, es decir se le pide a un niño que escriba barco, y él lo hace con una sola letra, pero hacen falta cuatro letras para que pueda ser interpretable la escritura.

5.- Mínimo y máximo:

La escritura se compone de una cantidad de caracteres. En este nivel los niños le ponen uno o más signos por imagen, sin ver la cantidad de letras de una escritura a otra para diferenciar. (Ver figura 4).

Casa O I O

Manzana O I I Manzanas I O B

Fig. 4)

Como se puede observar en el ejemplo, los niños hacen una diferencia en la escritura no utilizando las mismas letras, o el mismo orden para diferenciar.

Asimismo, en la cantidad mínima o máxima de caracteres los niños ponen una grafía dependiendo si es más grande, más pesado, mayor o menor, ejemplo "un niño pone cuatro letras para gato y el doble para gatos, aclarando que va con muchas letras porque son más gatos". (Ferreiro, 1997: 148).

6.- El todo y las partes:

En esta etapa se da la descomposición de la palabra en partes y poner correspondencia las partes de la palabra (silabas) en el orden de emisión con las partes ordenadas escritas (letras).

En el presente capítulo se describieron las características generales y cognitivas del niño de 7 a 8 años, se aborda al niño en la educación primaria, y la enseñanza del Español en segundo grado además de mencionar los métodos de lectura y escritura.

En el siguiente capítulo se analizan e interpretan los resultados que se obtuvieron en la investigación de campo.

CAPITULO 3

DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

El presente apartado tiene como finalidad describir el procedimiento que se siguió para realizar la investigación, señalando el método manejado, el diseño y la aplicación de las técnicas e instrumentos empleados para recopilar los datos en el escenario elegido para tal fin, por ultimo se mencionan las categorías de análisis que surgieron a partir de la información de campo y la interpretación de cada una de ellas.

3.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La investigación de campo se realizó en la Escuela Primaria Dr. Rafael Alvarado, en el grupo de 2do. Grado grupo "A", que cuenta con 26 alumnos.

La investigación se realizó durante los meses de diciembre del 2001 a febrero del 2002.

3.1.1 MÉTODO EMPLEADO

Para llevar a cabo la investigación se recurrió al método de la etnografía educativa, la cual permitió observar, explicar y, sobre todo, describir las actividades que se realizaban a través del uso del cuento, tal y como realmente acontece. Debido a su carácter cualitativo, se ubica la investigación en el nivel descriptivo, lo

que permitió interpretar tales sucesos presentados dentro de la asignatura de Español.

Martyn Hammersley, Paul Atkinson, sugieren que el proceso de investigación se realice en una triangulación, es decir, en un ir y venir del trabajo de escritorio al de campo, por lo que retomando estas sugerencias se realizaron en un primer momento las observaciones y después se procesaron (trabajo de escritorio), para que a partir de estos datos los investigadores regresaran al campo con el objetivo de triangular la información.

La triangulación debe ser entendida como un proceso en el cual se completa la información desde diferentes fuentes, es decir:

“El término triangulación deriva de una analogía con la navegación y la orientación, para alguien que quiere localizar su posición en un mapa, una sola señal únicamente le informará sobre cuál es su punto de localización a lo largo de una línea. Con dos señales sin embargo podría definir con exactitud cual es su posición pues tendrá dos puntos de referencia, se encuentra en el punto donde cruzan las dos líneas”. (Marty, 2001: 250).

Según estos autores, la triangulación es como una guía que ayuda a orientar en determinada situación, por lo que si se tiene un sólo elemento para llevar a cabo esta acción se debe aprovechar, pero si por el contrario se cuenta con dos

elementos que sirvan para una ubicación más precisa, esto permitirá ubicar con más exactitud el punto a dónde se quiere llegar.

En la presente investigación, se contó con una línea de referencia que ayudó a corroborar el punto clave de la investigación, siendo esta línea muy importante y muy útil a la que se llamó "registros", en los cuales se observa que durante la práctica educativa se realizaba a cabo la impartición de clases como se maneja en los capítulos teóricos.

Además, se consideró otra línea de apoyo, que fue la entrevista a la maestra, con la cual se puede sustentar con más firmeza la investigación y los datos obtenidos.

Según los anteriores autores existen distintas clases de triangulación, siendo una de ella la triangulación de técnicas, explicada así:

"Aquí, se compara la información obtenida mediante diferentes técnicas: en la medida en que esas técnicas suponen distintos tipos de amenaza en la validez, proporciona una base para la triangulación". (Marty, 2001: 250).

En la presente tesis se triangularon tres técnicas para llevar a cabo el proceso de análisis y categorización, debido a que en toda triangulación deben existir bases bien fundamentadas para poder partir de ahí. Es como en una construcción, donde debe haber cimientos para poder levantar la obra, así como para empezar a

construir la triangulación también las hay, y en este caso, como ya se mencionó, estas bases fueron la teoría, los registros y la entrevista. De aquí parte el análisis de la información obtenida, una vez reunidas las bases que permitirán la comparación de la investigación de campo con el marco teórico.

Siguiendo el método de la etnografía educativa se utilizaron las técnicas elegidas tal y como son.

“La etnografía se suele configurar como una combinación de técnicas, lo que hace posible comprobar la validez de datos procedentes de diferentes técnicas a través del recurso a otra técnica, por ejemplo entre la observación participante, las entrevistas y los documentos”. (Marty, 2001: 250).

Hablar de etnografía, implica que junto a ella se practiquen una combinación de técnicas que ayudarán a comprobar la validez de la información que mediante estas u otras técnicas es obtenida.

3.1.2 DISEÑO DE INSTRUMENTO

1.-DIARIO DE CAMPO: En el cual se describían las observaciones realizadas en la materia de Español de 2do. Grado.

En las observaciones se incluyó la información importante y significativa de la clase, la cual ayudó a confrontar la realidad educativa con la teoría.

Se utilizó en la primera sesión una grabadora que sirvió como complemento en las observaciones, ya que se consideró necesaria para apoyar el diario de campo. Debido a que al estar anotando, tal vez se pasan algunas cosas que pueden ser de importancia.

Lamentablemente este auxiliar no funcionó muy bien, porque cuando se escuchó la grabación no se alcanzó a distinguir nada de lo que se grabó, debido al ruido que se generaba dentro del aula y las voces se escuchaban muy despacio.

Por estas situaciones se decidió suspender las grabaciones y utilizar nada más el diario de campo.

Se realizaron cuatro observaciones distribuidas durante los meses de diciembre del 2001 a febrero del 2002, con una duración de 5 horas por sesión.

Se realizaron cuatro registros, debido a que la maestra destinaba los horarios y las fechas, ya que además de las tesisistas había otra persona que la observaba, es por ello que nada más se realizaron cuatro observaciones, las cuales fueron muy útiles debido a que la maestra dedicaba una sesión para trabajar la materia de Español únicamente.

Con la información obtenida de las cuatro sesiones se pudo confrontar lo que decía la teoría con lo que se observó en la práctica.

En la información recabada se tomó en cuenta la metodología que utiliza el docente, sus temas y contenidos abordados y, sobre todo, las actividades que realizan los niños.

3.1.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

PRIMERA PARTE DE LA CATEGORIZACIÓN

Primeramente se pasaron los registros en limpio, para luego proceder a leerlos 5 veces cada uno y con unos post-tips ir señalando las situaciones, que se presentaban con más frecuencia en los cuatro registros, y ya después se elaboró un cuadro que está estructurado así:

Categoría	Registro 1	Registro 2	Registro 3	Registro 4	Total.
Modalidades de lectura	2	1	1	2	6
Material didáctico	3	3	4	2	12

Después se realizó un ensayo acerca del análisis categórico, en el cual se señalaban las categorías que se presentaron en los registros y una breve descripción de cada una de ellas.

Posteriormente, se realizaron unos cuadros donde primeramente se tenían que poner las categorías de mayor a menor importancia, de acuerdo a como considerarían las tesis, en otro cuadro como más les gustaron y a partir de los cuadros se describió brevemente cada categoría.

Se realizó un mapa conceptual donde se señalaban las categorías y de ellas las unidades de análisis que se desprendían.

Posteriormente, se realizó la triangulación y se confronta lo que dice la teoría, las observaciones, y la entrevista que se le realizó a la maestra.

2.-ENTREVISTA:

La entrevista se utilizó con la finalidad de sustentar la información de campo recabada en la investigación, después de las observaciones y de realizar la categorización como se mencionó anteriormente.

La entrevista fue semi-estructurada por una serie de preguntas, de las cuales se podrían desbordar más. Esta se realizó utilizando una grabadora para registrar fielmente las respuestas.

3.-OBSERVACIONES:

Las cuales permitieron detectar y poner en evidencia el uso del cuento en la asignatura de Español.

La observación que se empleó fue la participante cuando se involucraban las tesisistas en las actividades del grupo, así como la no participante que consiste en que el observador se encuentra al margen de la situación, sin involucrarse en lo más mínimo en las actividades que en el aula se realizan.

Las observaciones se llevaron a cabo de acuerdo a las fechas que la maestra designó. Estas se llevaban a cabo desde las 8:00 a.m. de la mañana hasta las 12:30 del medio día. Se utilizó una libreta donde se registraban todas las actividades que acontecían en el salón de clases, tanto por parte de la maestra como por parte de los niños.

La libreta de anotaciones fungió como diario de campo pero luego esto se pasó en limpio en la computadora y la información obtenida se trabajó como registros.

Esto se retoma de Adriana Piedad de su apartado "la recuperación de la práctica por medio de auto registros, las notas de campo, son el instrumento con el que cuenta el docente para hacer evidente la actividad que realiza para de ahí analizarla, entenderla y, posteriormente, intervenirla". (GARCIA, 1997: 39).

Para el docente es muy importante una retroalimentación del trabajo que está realizando, que se cuestione él mismo, que sea crítico de la labor que está llevando a cabo, si su práctica educativa está dando resultados o no y en qué aspectos puede mejorar, para esto Adriana Piedad dice que es conveniente que el profesor realice

una serie de auto registros y por medio de estos lograr recuperar su práctica educativa para posteriormente intervenirla.

En el contexto de la recuperación de la propia práctica docente, se llama a la construcción de estas notas auto registros o registros, en el entendido de que son una descripción de la propia práctica. Aquí se menciona que el docente funge como observador de sí mismo, está pendiente de lo que hace, por ese motivo los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria, con lo que en un momento posterior puede reconstruir los hechos en un registro, esto es, trasladar la mayor cantidad de información posible a un texto escrito, el cual refleja esa práctica. (GARCIA, 1997: 39).

El auto registro que Adriana Piedad menciona arroja resultados muy positivos, pero en este caso se tuvieron que hacer algunas modificaciones, como en donde señala que en los auto registros el docente es el que se observa, más en la investigación no fue así, ya que las tesis observaron a la maestra y tomaron notas de todo lo que acontecía en el salón de clases, para compararlo con la teoría, y por último se realizó una entrevista a la profesora, para confrontar todas estas versiones y llegar así a efectuar la triangulación para poder interpretar los datos.

4.-CHARLAS INFORMALES:

Estas se realizaban antes, durante y después de la sesión, de las evidencias que surgían por medio de la sesión y se registraron dentro del diario de campo.

En el presente análisis se menciona en primer lugar cómo es la enseñanza de segundo grado, siguiendo con la enseñanza del español, la metodología de esta misma, cabe mencionar que se tomó en cuenta la teoría y los registros recabados para llevar a cabo las unidades de análisis, así mismo se hace una diferencia entre el método global y el método tradicional, finalmente se retoma el método global y las estrategias que desarrollan los niños en este método.

3.2 LA ENSEÑANZA DE SEGUNDO GRADO

Según la Secretaría de Educación Pública el plan de estudios tiene como prioridad organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar: que primero los niños “adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y la selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana”. (SEP, 1993: 13).

Asimismo, en el plan y programa de estudio de la SEP el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación, para después trasladarla a la lengua hablada y escrita, se pretende lograr también que el docente adquiera y afiance el aprendizaje inicial de la lecto-escritura, además desarrollar la capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez, aprender estrategias para la redacción de textos, así como el hábito de la lectura y la reflexión acerca del significado de la lectura, esta reflexión se

evidencia en el momento en que los alumnos externan su punto de vista acerca del contenido de una lectura, esta crítica que ellos llegan a realizar, aunque muchas veces no es tomada tan a pecho a esta edad, al alumno se le están proporcionando las pautas necesarias para que en una edad más avanzada defienda ante un público sus posturas y las respalde.

3.2.1 LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN SEGUNDO GRADO

Según la SEP, el programa de estudio de segundo grado comprende la lengua hablada, donde el niño debe poseer los conocimientos básicos, habilidades y actitudes para mejorar la pronunciación, la fluidez en la expresión oral, en diálogos y conversaciones, así como la introducción a la exposición de temas y formulación de preguntas durante la misma.

Se propone que debe intercambiar “opiniones entre pequeños grupos de alumnos a partir de textos u otros materiales”. (SEP, 1993: 31).

De acuerdo con el texto ya mencionado, se pudo comprobar que en el salón de 2do. “A” se lleva a cabo el uso de esta estrategia cuando la maestra forma equipos entre los alumnos para leer, para compartir textos (cuentos), diálogos, anécdotas familiares, etc., como se muestra, en la siguiente viñeta; donde se relata la manera como la maestra reacomoda el salón :

"La maestra acomoda las bancas para formar equipos debido a que éstas se encuentran en fila, mientras los niños esperan junto al pizarrón inquietos por no saber donde les toca sentarse, una vez que ya terminó de acomodar las bancas, le va diciendo a cada niño donde le toca sentarse, al mismo tiempo da las siguientes indicaciones – niños van a leer el párrafo que se encuentra escrito en la cartulina, por equipos porque a horita se los voy a preguntar". (reg. 2; pág. 1).

Aunque la actividad indicada por la maestra no implica necesariamente un intercambio de opiniones, se establece sin embargo, el ambiente propicio para que los alumnos dialoguen, es decir, si los alumnos se sientan en filas lo único que ven enfrente es la espalda de su compañero que se encuentra sentado delante de él y esto puede ocasionar antipatía con sus compañeros llevándolos a competir unos con otros, ahora, si la maestra acomoda las filas en equipos los niños quedan de frente unos con otros y así fomenta la socialización y la participación de los niños.

En otras ocasiones, además del acomodo físico, la actividad indicada por la maestra implicó un intercambio de opiniones y experiencias sobre temas de interés para ellos.

En la siguiente viñeta se puede observar que la maestra les pide que en equipos comenten sobre la película, cuento o revista que les da miedo.

"La maestra les pide a los niños que formen equipos, los niños acomodan sus bancas para quedar de frente unos con otros, ya cuando los niños están sentados la maestra pregunta -¿qué película, cuento o revista les da miedo?- los niños empiezan hablar todos a la vez y la maestra se va hacia el pizarrón para anotar los títulos que los niños van a mencionar en ese momento un niño dice que la de chuky, otro niños que la marimonda y otra la del payaso". (reg. 1; Pág. 2).

Además del intercambio de opiniones y experiencias mencionadas anteriormente, el programa señala otras actividades; como la narración, la descripción de sucesos y vivencias de historias reales o ficticias incluyendo

personajes, objetos, ilustraciones siguiendo una secuencia cronológica, "la discusión en grupo para tomar acuerdos sobre asuntos de interés común y la exposición ante el equipo sobre temas y la formulación de preguntas a invitados al salón de clase". (SEP, 1993: 32).

En lo que se refiere a la lengua escrita, el programa señala que los niños deben adquirir durante su estancia en el segundo grado de primaria, el conocimiento, la habilidad y la actitud de la lectura, al igual deben de ser capaces de redactar oraciones, leer diferentes tipos de textos, y desarrollar la anticipación de los contenidos que se manejan en estos.

Por otra parte, se trabaja la audición de lectura, la creación, la recreación y la escenificación.

Durante las observaciones realizadas al docente se pudo apreciar, que la maestra utiliza las formas de trabajar mencionadas anteriormente, debido a que en una ocasión la maestra pidió a los niños realizar un resumen después de la lectura indicada, posteriormente tenían que escenificarla, todo lo anterior se refleja en la siguiente práctica educativa que se menciona a continuación:

"La maestra les dice a los niños saquen su libro de lecturas van a leer el cuento de la ratoncita tímida que se encuentra en la Pág. 28, ya que los niños encontraron el cuento, ella les muestra las imágenes del texto y pregunta a los niños: "niñitos ¿de qué creen que se trate la lectura? conforme a las imágenes" los niños comentan a la maestra: "no pues de esto". Después la maestra ordena a los niños que saquen su libro recortable y recorten los dibujos de la Pág. 21 "después de que los recorten los van a pegar como crean que van pasando las cosas, después van a crear una historia, la van a escribir en su libreta y posteriormente, ya que terminen pasan y me la leen a mí para calificarlas después la van a compartir con sus compañeros, y quiero que después pasen al frente a representarla". (reg. 1, Pág. 10).

Como se puede ver, la maestra aprovecha cualquier actividad para desarrollar habilidades en los dicentes, después de alguna lectura realizada los niños inventan una historia y posteriormente la representan en una obra de teatro por equipos, el objetivo de dichas actividades didácticas busca lograr en los niños el desarrollo de la imaginación, la habilidad para seguir una secuencia en una historia, la habilidad para inventar y dar vida a los personajes, pero sobre todo la habilidad para que el niño logre producir un texto escrito y compartirlo con sus demás compañeros en forma oral.

En el siguiente apartado, se abarca la metodología que se emplea en el segundo grado, tomando como referencia la teoría y sobre todo las evidencias encontradas en las observaciones realizadas.

3.2.2 METODOLOGÍA DE SEGUNDO GRADO DE ESPAÑOL

Esta metodología, parte del plan y programa de estudio correspondiente al segundo año de primaria, en el cual se hace una descripción del propósito y contenido de la enseñanza en la asignatura, aunado a estos se encuentra un avance programático, mismo que representa la base de los profesores para planear y organizar la secuencia, dosificación, articulación de los contenidos y actividades a realizar durante el ciclo escolar.

Además, el profesor cuenta con un libro en el que "se especifica el contenido a tratar en todo el año escolar y lo que tiene que hacer en cada clase o desarrollo del tema". (SEP, 1993: 3).

Es importante señalar que el contenido del libro que se entrega al maestro, es flexible y fácilmente se adapta a las necesidades de aprendizaje de los niños, sin embargo, el libro representa solo un apoyo en la práctica educativa, razón por la cual el docente debe utilizarlo como tal, mismo que puede enriquecer con su creatividad en el momento de emplear métodos y estrategias que busquen el aprendizaje.

De la misma forma, el alumno dispone de los libros de texto gratuitos concedidos por la SEP para lograr su aprendizaje, entre los que podemos mencionar el libro de lecturas y actividades correspondiente a la materia de español y el libro recortable, además de otros materiales didácticos otorgados por el docente y el medio que lo rodea fuera y dentro del aula y que ayudan a lograr de manera eficaz el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En lo que se refiere a la metodología de trabajo, el libro de Español marca una lección (cuento) por tema, misma que se debe abordar de diferentes formas, relacionando siempre la estrategia de enseñanza utilizada con el medio ambiente del niño y procurando el uso del arte escribano a través de resúmenes, cuentos, poemas, recados, cartas, entre otras formas de texto impresas.

El libro divide la lección en diferentes actividades para poder llevar a cabo su finalidad, como a continuación se menciona, donde se señala en un primer momento el contenido por la SEP y, posteriormente, se van intercalando las actividades descritas por el libro, siguiendo las del docente:

*lección 22 "Juan sin miedo"

Contenidos:

+lectura: audición y comentada, invitación

+escritura: cuento

+expresión oral: conversación dirigida y espontánea, descripción, invitación, narración.

+reflexión sobre la lengua, vocabulario, transformaciones de oraciones, noción de oraciones y sus elementos, orden alfabético.

Se menciona en un primer momento el contenido y después se hace una relación entre las actividades que marca la SEP y las actividades que la maestra realiza, primero se señala la del libro y posteriormente la de la maestra.

Actividades:

+Reflexión sobre la lengua, conversar con el grupo sobre cuentos fantásticos.

-Con el fin de verificar la comprensión del vocabulario (actividades p.113; recortable p. 75, abajo) recortar y pegar las imágenes correspondientes a cada letra. (SEP, 137: 1998).

-orden alfabético.

En esta actividad la maestra les dice a los niños que primero saquen su libro recortable y les indica que tienen que recortar todo lo relacionado a "Juan sin

miedo", una vez que terminan de recortar les pregunta a los niños ¿de qué creen que se trata la lección?, después de los comentarios de los niños, leen la lección, esto se ve en el siguiente recorte:

1.-Maestra " primero pediré a los niños recortar lo relacionado a Juan sin miedo, en segundo lugar preguntaré a los niños de que creen que se trata el cuento, y después de esto leeremos". (reg. 4; Pág. 5).

+la siguiente actividad es "leer y compartir, (lecturas p.122) decir el título "Juan sin miedo". (SEP, 1998; 137). Al momento de leer se realizará en voz alta el cuento completo y los niños la tienen que seguir.

En esta actividad la maestra lee el cuento y los niños la siguen con su vista en sus libros:

"La maestra les pide a los niños que la sigan en la lectura del cuento cada uno en su libro a la cuenta de tres para empezar". (reg. 4; Pág. 5).

-Posteriormente se hace la lectura comentada, donde los niños por pareja leen el cuento formulando preguntas; después de esto la maestra tiene que organizar un juego donde realiza preguntas y los niños buscan la información.

Enseguida, la maestra cambia esta actividad por otra en la que pide a los alumnos realizar un dibujo relacionado con el cuento leído anteriormente. Como se puede observar, la maestra considerando las características de los niños

modifica las actividades señaladas por la SEP, esto se puede apreciar en la siguiente viñeta donde la actividad sugerida por el libro se menciona en el párrafo anterior y ella propone la siguiente:

"Para esta actividad la maestra les pide a los niños que después de leer realicen un dibujo de Juan sin miedo o el dibujo que más le guste". (reg. 4; Pág. 5).

-La siguiente actividad es, "Después de leer; ordena las partes del cuento (actividades p. 114; recortable p.75 arriba) con el fin de verificar la comprensión global del texto y de su estructura". (SEP, 1998: 138).

Para esta actividad los niños ya tienen recortadas todas las actividades relacionadas con "Juan sin miedo", debido a que la maestra les pidió en primer lugar que recortaran todas, así que en este momento sólo presentan ya las palabras que corresponden a esta actividad.

"Y en esta actividad la maestra les presenta a los niños las palabras o dibujos que van a ordenar y en este momento escribe también todo el abecedario, les pide a los niños que los peguen conforme a la lección, posteriormente presenta los 5 enunciados y les pide a los niños que los peguen conforme a la lección". (reg. 4; Pág. 5).

+ "Hablar y escuchar, ¿cómo es Juan sin miedo? (actividades p. 115) invite a los niños a que colorean las imágenes y que señalen las que muestren la valentía del personaje". (SEP, 1998: 138).

Esta actividad la maestra no la modificó, los niños la realizaron tal y como lo decían las instrucciones:

"En esta actividad la maestra les pide que coloren solo las imágenes que expresan valentía". (reg. 4; Pág. 5).

+ "Reflexión sobre la lengua, los niños (recortable p. 77) invite a los niños a recortar las palabras para formar oraciones". (SEP, 1998: 139).

Para esta actividad la maestra organiza las oraciones en el pizarrón con la ayuda de los niños, para esto ella trae previamente las oraciones ampliadas en papelografos para que todos los niños las puedan ver en el pizarrón desde sus lugares:

"En esta actividad la maestra realiza ejemplos con otras palabras para explicarles a los niños dicha actividad, una vez que ya le entendieron la maestra coloca en el pizarrón las palabras que vienen en el libro y les pide a los niños que escriban la letra primero de la palabra ya que estas se encuentran incompletas pues les falta la primera letra, para esto los niños escribieron el abecedario; después de escribir la primera letra, las ordenan alfabéticamente". (reg. 4; Pág. 5).

+ "Tiempo de escribir, invite a los niños a escribir un cuento". (SEP, 1998; 139).

Esta actividad la maestra no la llevó a cabo.

El material que la maestra utilizó para esta sesión fue:

+6 palabras en hojas: armadura, bruja, cadena, duende, esqueleto y fantasma.

+Los 5 enunciados en tarjetas de cartulina.

Evaluación: el ordenamiento bueno (reg. 4; Pág. 5).

Es así como la SEP organiza las actividades de una lectura de un cuento que se encuentra descrito en el libro para el maestro, a su vez él debe leer

previamente estas actividades para después planear de acuerdo a las características del grupo de acuerdo a su creatividad.

Como se puede observar, en un primer momento se señala la planeación que propone la SEP y en segundo la planeación del docente, mismas que se van intercalando una y otra.

Cabe mencionar que la maestra para llevar a cabo la sesión, planeó las actividades tomando en cuenta las características del grupo de 2do. "A" inició con las actividades que consideró pertinentes para trabajar con los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de que la maestra dedica un día completo para trabajar español y en el libro para el maestro se manejan las actividades por varias sesiones.

En el siguiente apartado se hace una diferencia entre el Método Tradicional y el Método Global, tomando en cuenta teoría y evidencias.

3.2.3 MÉTODO GLOBAL vs. TRADICIONAL

El plan y programa de estudio (1993) señala que para enseñar a leer y escribir se da amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura". (SEP, 1993: 21).

Es decir, los docentes pueden decidir sobre las técnicas o métodos para enseñar a leer y escribir; estas técnicas pueden corresponder a diferentes orientaciones teóricas, pues en muchas ocasiones utilizan combinaciones de diferentes métodos que se adaptan a las necesidades y características del grupo.

Sin embargo, cualquiera que sea el método de lecto- escritura que elija el maestro, se recomienda para los dos primeros grados, un método que contemple la relación de signo y sonido y además emplee la comprensión del significado del texto desde un principio.

Es común encontrar que en los métodos tradicionales se hace énfasis en la relación signo-sonido, dejando a un lado el significado y con esto la comprensión.

Pese a que la maestra de 2do. "A" se formó dentro del Método Tradicional, ella conoce y utiliza los nuevos métodos sugeridos por la SEP, inclinándose más por estos últimos, pues considera que los otros métodos no apoyan la comprensión, según lo comentó durante la entrevista, señalando las ventajas y desventajas de los métodos tradicionales, como se ve en la siguiente viñeta:

"El método o los métodos así un poquito como antiguos, los niños si aprenden a leer pero en segundo y en adelante ellos manejan estrategias, antes de empezar a leer, además de que no despiertan su imaginación y son menos expresivos y siempre están así como a que tú todo les des y es más mecanizado". (entrevista).

Como se puede apreciar en la viñeta anterior, la maestra menciona algunas de las características que le parecen desfavorables del Método Tradicional como son:

- No despierta la imaginación en los niños.
- Son menos expresivos.
- El aprendizaje es mecanizado y repetitivo.

Por otro lado, se puede ver que la maestra, desde su práctica educativa, se ha dado cuenta de que existe una gran diferencia entre los niños que aprenden a leer con el Método Tradicional y los que aprenden con el Método Global. Pues como ella señala, con el método tradicional los niños no desarrollan su imaginación, lo cual los lleva a realizar copias y esto provoca que no sean participativos con su expresión de ideas, además que la lectura la realizan de manera mecánica, dejando de lado la comprensión.

Lo que, según ella, no sucede con el Método Global, de acuerdo a los resultados obtenidos durante las clases:

"En la otra propuesta* a lo mejor son más expresivos, es más, son bien gritones, pero si te trabajan y tienden más a resolver problemas de la vida que otro niño que no aprendió con ese método". (entrevista).

Los resultados que la maestra considera que ha obtenido son:

- Niños más expresivos.
- Capacidad para resolver situaciones que se le presenten en la vida diaria.

Debido a estos resultados y a otros factores, el Método Global es una propuesta que satisface las expectativas de la profesora. Por esta razón, se cree

necesario ampliar el panorama, para lo que se profundizará un poco más acerca de éste, pese a que ya ha sido abordado en el capítulo dos.

3.2.4 METODO GLOBAL

Como se mencionó anteriormente en el capítulo dos, el Método Global, de acuerdo con Emilia Ferreiro, señala los procesos constructivos de apropiación de la escritura del niño, donde trata de ver cómo los niños van construyendo su escritura escribiéndola descontextuada, vinculada a una representación gráfica propia, a una imagen y objetos.

Esta autora explica los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, considerándolo un sujeto cognoscente que busca adquirir conocimientos interactuando activamente con lo que le rodea. Es necesario mencionar que Emilia Ferreiro retoma la teoría de Piaget, para explicar los procesos anteriormente mencionados.

Ahora bien, en lo que respecta al proceso de adquisición de la lecto-escritura, a continuación se mencionan las etapas que se señalan en capítulo dos:

- Primera: el niño dibuja para significar lo que quiere decir y él mismo explica lo que hizo, además cuando el niño realiza un dibujo y una escritura son muy parecidas.

Posteriormente entra en una etapa donde se limita a realizar bolitas y palitos.

* al hablar de la otra propuesta se refiere a la del método global que propone la SEP (PRONALEES).

- Segunda: en esta el niño hace diferencia entre el dibujo y la escritura.
- Tercera: en esta etapa los niños ven las imágenes y los textos como independientes.
- Cuarta: en este nivel se dan las relaciones entre lo completo y lo incompleto.
- Quinta: en esta etapa los niños agregan uno o más signos para escribir.
- Sexta: en esta última se da la descomposición de la palabra en partes a relacionar con algunas letras utilizadas.

Es importante señalar que sólo en este apartado se mencionaron las etapas muy brevemente, debido a que se explicaron con anterioridad en el capítulo dos. En el siguiente apartado se mencionan las estrategias que tiene que desarrollar el niño de acuerdo al Método Global.

3.2.5 ESTRATEGIAS QUE TIENEN QUE DESARROLLAR LOS NIÑOS SEGÚN EL MÉTODO GLOBAL.

De acuerdo con este método, los niños requieren habilidades para comunicarse verbalmente con claridad, coherencia y sencillez en su ambiente familiar, en las relaciones personales, en el trabajo y en la escuela.

Debido a esto "las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños, mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción". (SEP, 1993: 25).

La intención de dichas actividades es reforzar la seguridad, fluidez y dicción de los niños. Para lograr dicho objetivo, la maestra observada realiza un sin fin de actividades en donde los niños participan a través de relatos vivenciales, utilizando su propio lenguaje para comunicarse.

Varias veces la maestra les da la oportunidad a todos de que participen hablando y describiendo situaciones u objetos; en una ocasión donde la lección de ese día se trataba de fantasmas, la maestra organizó una actividad por equipos donde los niños decían la película que les daba miedo, posteriormente contaban de lo que se trataba, para esto los niños pasaron al frente del pizarrón como se puede apreciar en la siguiente viñeta:

"La maestra le pide que pase una niña de un equipo, la niña lo hace y escribe en el pizarrón el "bebé asesino", y otra niña del equipo cuenta que se trata de un bebé que se come a las personas y mientras la niña contaba, otra niña de otro equipo se tiraba al suelo para escuchar lo que decía la niña que estaba narrando, después de un buen rato la maestra interrumpe para seguir con otra actividad". (reg. 1; Pág. 3).

Tal como se aprecia, los niños participan en las actividades platicando sobre sus propias experiencias, acerca de los temas que se abordan, ahora en la siguiente viñeta se observa otra ocasión donde los alumnos tenían que leer un cuento en equipo, para posteriormente pasar al frente a un representante de cada uno:

"La maestra les pide a cada uno de los equipos que pase al frente con la copia del cuento, una vez que ya están en el centro del salón un integrante de cada equipo, la maestra les dice que tienen que leer cada uno su copia del cuento pero que deben respetar la secuencia del mismo". (reg. 1; Pág. 3).

En todas las actividades que se mencionan anteriormente se puede observar cómo la maestra aplica distintas estrategias para que los niños desarrollen las habilidades necesarias que les permitan expresarse verbalmente y su comunicación con los otros sea clara y, sobre todo coherente.

Así como el niño desarrolla habilidades para expresarse verbalmente, también lo tiene que hacer en el lenguaje escrito y es aquí donde adquiere ciertas destrezas que le ayudan a transmitir a los demás sus pensamientos que, de acuerdo al Método Global, se menciona en el párrafo siguiente:

El niño logra elaborar y corregir sus propios escritos, así como ejercitar la redacción, ya que se da la oportunidad al niño de que sus pensamientos, sentimientos e inquietudes sean trasladados a una hoja de papel, básicamente por medio de mensajes, cartas, recados, entre otras formas de comunicación.

La expresión escrita es muy importante, ya que a partir de ésta se despierta en el niño el interés en la escritura, porque, al querer transmitir sus pensamientos tiene que buscar la forma más adecuada para que las personas a las cuales va dirigido el mensaje puedan captarlo, entonces es aquí cuando el niño se interesa en

escribir adecuadamente y con letra legible, sin faltas de ortografía, ello con el propósito de que sus ideas tengan claridad y secuencia lógica, resaltando la importancia de que los recados que escriben sean leídos realmente por la persona a quien van dirigidos, ya que así se despierta en ellos aún más el interés por seguir escribiendo y mejorar día tras día el arte escribano. Es así como el niño llega a desarrollar a través de estos ejercicios una caligrafía de calidad en todos los sentidos.

Ahora bien, en la siguiente viñeta se puede observar que para la maestra es importante que las actividades de escritura se publiquen, según ella así los niños van a mejorar por ellos mismos sin necesidad de que ella les esté diciendo continuamente, esto lo comentó durante la entrevista:

"La producción de textos y la publicación de un trabajo de los niños la utilizo en el salón de clase, los pegó para que los vean todos, como a horita está pegado un cartel de ¿cómo mejorarías tú el cuidado sobre el aire?, y esto al niño, bueno hay trabajos que no están bien, pero a ellos si les gustan que se los vean y siempre tratan de hacerlo, ahora lo que pienso hacer es un periódico mural, para que el salón, o sea que siempre hay un periódico, lo pienso hacer en tres partes no se cuando lo haga, pero un periódico que este siempre en el salón para estar pegando trabajos de los niños y estarlos cambiando y cambiando por que en la pared, casi no se quedan, se me caen mucho los trabajos". (entrevista).

Así pues, la maestra considera la producción de textos una actividad trascendente debido a que cuando es publicado un texto de los niños se logra una autocorrección por parte de ellos, al observar publicaciones de otros niños comparan sus trabajos y así a través de la comparación de sus textos con otros pueden mejorar sus errores.

Finalmente, además de que los niños aprenden a leer y a escribir con el Método Global, se desarrollan en ellos habilidades para resolver problemas de la vida diaria, se logra que sean más expresivos, llevando con esto una comunicación clara y coherente, que a su vez propicia en los niños la elaboración de sus propios escritos, donde tienen la oportunidad de corregirlos ellos mismos.

En el siguiente apartado se hace mención de las diferentes modalidades de lectura que maneja la SEP, que son: la audición de lectura, guiada, compartida, comentada e independiente, las cuales son retomadas por la maestra observada en su práctica educativa.

3.3 MODALIDADES DE LECTURA

En estas modalidades se le da la oportunidad al niño de que lea, pero de acuerdo a las modalidades de lectura manejadas por la SEP en la propuesta de PRONALEES, que es la que se lleva a cabo a través de los libros del segundo año de primaria.

Estas actividades van orientadas a la forma de trabajar con las lecturas, presentándole diversas opciones al profesor para llevar a cabo una lectura de manera novedosa, amena y significativa.

La primera actividad para trabajar un cuento se denomina antes de leer, en ésta los niños pueden explicar, así como ampliar sus conocimientos y experiencias previas al tema del texto que se leerá, así mismo les permite conocer el vocabulario o conceptos más relevantes para comprender el texto y sobre todo predecir sobre el contenido del texto.

Durante las observaciones, fue evidente que en la práctica educativa la maestra utiliza varias estrategias previas a los temas que serán abordados dentro del proceso de aprendizaje en el aula, por ejemplo: en una ocasión se iba a abordar el tema de una flor llamada Girasol, para esto ella inicia la sesión haciendo algunas preguntas a los niños, para tratar de introducirlos al tema que a continuación sería tratado. Por lo que primeramente dice ¿quién la conoce?, a esta pregunta los niños respondieron con los conocimientos y experiencias que han generando a través del contacto con su medio ambiente.

A continuación se puede observar cómo se lleva a cabo lo que se mencionó anteriormente dentro del aula:

"Niños saquen su libro de lecturas y busquen la página 20; una vez que los niños ubican el cuento, ella les pregunta ¿qué dice?, los niños contestan: "girasol" (...) La Ma. "¿Alguien tiene en su casa una planta de girasol?", a la cual un niño contesta "maestra yo tengo una planta de girasol". Después, la maestra realiza otra pregunta Ma. "a ver niñitos ¿por qué se llamará esta planta girasol?" Los niños contestan, "por que cuando el sol sale la planta esta parada, y cuando el sol se quita se agacha como que le da frio". (reg. 3; Pág. 2).

Como se puede observar en la viñeta anterior, el título del cuento sirvió para que los niños formen un vínculo entre las lecturas revisadas en el salón de clases

con sus experiencias de la vida cotidiana, al igual que en esta lectura en otras ocasiones el título es suficiente para que de ahí se desprendan preguntas y se generen respuestas vivenciales por parte de los niños, como sucedió en la lectura "Una noche de espantos."

Para esto, al igual que la vez anterior, la maestra realizó preguntas previas antes de dar lectura al cuento, considerado esto como predicción, esto consiste en anticipar una respuesta a un acontecimiento o situación, en este caso realizó preguntas a los niños sin tener conocimiento del contenido del tema; como la siguiente: ¿qué harían si una noche se quedaran solos en su casa?, posteriormente la maestra mostró a los niños las imágenes del cuento para que ellos pudieran predecir a partir de las imágenes el contenido del texto y pudieran contestar sus preguntas, esto se refleja en la siguiente viñeta:

"La maestra pregunta a los niños ¿Qué harías si una noche te quedaras solito en tu casa y escucharas ruidos?, los niños contestan: "saco la pistola", otro niño: "me pinto la cara", y otro más comentó me encerraría en el cuarto, y uno más dijo yo me iría con mi abuelita. Después de estos comentarios la maestra enseña una imágenes, que fotocopió y amplió del cuento del libro de español y pregunta a los niños, niñitos de ¿qué creen que se trate la noche de espantos?, los niños participan diciendo, de un muchacho que escuchaba ruidos, de acuerdo a lo que ellos observaron en las imágenes que la maestra les mostró". (reg. 1; Pág. 3).

Ahora bien, cuando toca la actividad de leer se utilizan diferentes modalidades de lectura, las cuales se detallarán más adelante y que poseen características excepcionales, las cuales pueden hacer más interesante y variada la interacción del niño con el texto, además de que fomenta la participación activa del niño.

En lo que respecta a la actividad que se realiza después de leer, consiste en poder reconstruir y analizar el significado del texto, todo esto se lleva a cabo a través de diversas formas de comprensión, elaboración de inferencias, formulación de opiniones, las experiencias y emociones de los niños, relacionadas con el contenido, entre otras.

A continuación se detallará en qué consisten cada una de las modalidades de lectura, siendo estas: Audición de la lectura, Lectura guiada, Compartida, Comentada y la Individual, las cuales se retoman del libro de Español de segundo grado, que de acuerdo a la propuesta de PRONALEES, son una parte importante para realizar lecturas significativas por los resultados que se obtiene al llevarlas a cabo, ya que como pueden observar en cada una de ellas se da diferente opción al niño en cuanto a la forma de leer y posteriormente de trabajar las lecturas.

3.3.1 AUDICIÓN DE LA LECTURA

"Esta modalidad es de una de las distintas actividades que el niño puede realizar mientras lee, ya que implica que los niños sigan la lectura en sus libros, la cual es realizada por el profesor u otros lectores competentes, de esta forma ellos pueden descubrir las características de la lectura en voz alta, así mismo pueden encontrar una relación entre el contenido que es expresado con las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito". (SEP, 1998: 12).

En el salón de clases se pudo observar que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje la maestra logra despertar interés por la lectura, debido a

que en su práctica educativa promueve el desarrollo de varias habilidades en los niños a través de las modalidades de la lectura.

En la siguiente viñeta, se observa cómo en un momento de la práctica educativa ella lee el cuento mientras los niños escuchan y siguen la lectura en el libro:

"voy a darle una leída yo al cuento y quiero que tengan su boquita cerrada y sus manitas cruzadas y no quiero que nadie escriba, pongan mucha atención, por que este trabajo va empezar por ustedes yo nada más les voy a leer la lectura, así que quiero que me sigan con su vista en el libro". (reg. 3; Pág. 4).

Esta estrategia corresponde a la modalidad de lectura antes mencionada, se espera que al utilizarla en conjunto con otras más*, el niño logre identificar la entonación de algunas palabras, los signos que se encuentran en la lectura y la secuencia que tienen que llevar las cosas. Esto se logrará a partir de las diferentes actividades que se realicen en la práctica educativa, como puede ser el que la maestra lea de corrido y después lea con los signos de admiración e interrogación; que lea la lectura revuelta y luego la lea con orden.

También durante la práctica se hizo énfasis en la entonación, pues la maestra lee el párrafo de cada uno de los equipos, antes de que los integrantes del equipo lo lean, para que ellos se den cuenta de cuál es la entonación y cómo se deben pronunciar las palabras, de esta manera ellos podrán leer utilizando signos de

* que se verán conforme se vayan retomando las diferentes modalidades

admiración, exclamación, interrogación, entre otros, como se verá en el siguiente recorte.

"La maestra les dice a los niños de un equipo que empiecen a leer, al terminar la maestra lee con ademanes y les dice: "niñitos, si ven que en el párrafo hay signos de admiración y ¿cómo se debe de leer cuando hay estos signos?", un niña contesta "con admiración maestra". (reg. 2; Pág. 2).

De acuerdo a lo que se observa, se puede decir que si la maestra realiza estos ejercicios, los niños se darán cuenta de lo importante que es que al leer vayan realizándolo con signos de admiración, interrogación y de exclamación, punto y coma, punto final, ya que así su lectura será más comprensible, si no lo realizaran así sería una lectura de corrido, sin sentido, mientras que cuando en una lectura se utilizan los signos como es debido, se logra una lectura eficaz, entendible, propiciando un alto grado de comprensión.

Ahora pasaremos a la segunda modalidad de lectura que maneja el libro de la SEP.

3.3.2 LA LECTURA GUIADA

En esta modalidad se quiere llegar a propiciar que el niño se cuestione a sí mismo sobre el texto que se está tratando, el maestro también elabora preguntas dirigidas hacia los niños, mismas que ayudan a que los niños apliquen diversas estrategias para dar respuesta a esas preguntas.

“Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas, sobre el texto. El maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos durante la lectura. Las preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura. Las estrategias se desarrollan individualmente y como resultado de la interacción del grupo con los textos”. (SEP, 1998: 12).

Durante las observaciones que se realizaron, la maestra emplea esta modalidad y al terminar una lectura les hace varias preguntas, el ejemplo de esto se puede constatar en la siguiente viñeta:

“Donde la maestra empieza a leer clara y pausadamente hace un paréntesis y pregunta a los niños “¿por qué esta planta se llama girasol?” Los niños contestan “por que gira al sol, después lee otro fragmento y realiza otra pregunta “a ver niñitos ¿por qué esta planta estaba grande?” Los niños contestan “porque pidió un deseo”, la maestra pregunta “¿qué deseo pidió?”, los niños contestan “ser grande”, la maestra pregunta “¿a quien se acerco a pedirle ayuda por que estaba muy grande y se cansaba?” Los niños contestan “al sol”, la maestra pregunta “¿y que le dijo al sol?”, los niños contestan “pues que habia pedido un deseo el ser grande pero que se cansaba por que pesaba mucho”, la maestra pregunta “¿qué le responde el señor sol?” Los niños contestan que mientras el estuviera brillando ella estaria derecha y fuerte”. La maestra les dice a los niños ya ven niñitos ahora si sabemos por que se llama girasol”. (reg. 3; Pág. 4).

La actividad anterior ya ha sido retomada en otra ocasión puesto que utiliza otras modalidades y mientras la maestra la pone en práctica para una situación en específico, al utilizarla está desarrollando una habilidad en el niño que pertenece a otra modalidad. Las preguntas que la maestra utiliza sirven para predecir el aprendizaje o en algunas ocasiones para corroborarlo, por ejemplo cuando la maestra pregunta, “niños: ¿por qué esta planta estaba grande?” y los niños contestan con antecedentes de la lectura “por que pidió un deseo”. Es así como se llega a corroborar lo que se está tratando en esta lectura (comprensión) además de que, la maestra se da cuenta si los niños están poniendo atención o no.

Ahora en la siguiente viñeta se puede observar la predicción que forma parte de las estrategias que los niños forman individualmente:

"La maestra presenta el cuento a los niños, el título es Juan sin miedo, después les dice a los niños, los cuales acomodó previamente por equipos para que se pongan de acuerdo en lo que piensen: "¿de que se va a tratar el cuento de acuerdo al título? porque en unos momentos mas les voy a preguntar y me van a responder como si fuera una oración". (reg. 4; Pág. 2).

Es así como esta modalidad lectora desarrolla en los niños estrategias de lectura como la predicción, cuando la maestra pide a los niños que de acuerdo al título le digan de qué creen que se va a tratar el cuento y genera que ellos mismos elaboren preguntas respecto al texto que se va a tratar, esto claro, con la coordinación del profesor, cuyo trabajo es ir realizando preguntas a los niños para guiar la lectura del cuento, de este modo es muy poco probable que los niños se distraigan, además de que se rescatan las ideas más importantes del cuento y lo que a la maestra le interesa, de este modo los niños no se desviarán tanto de los aspectos centrales de los textos.

Así, como esta modalidad ayuda a los niños a generar estrategias y preguntas, se encuentran otras más que ayudan al profesor a llevar a cabo su labor educativa de la mejor manera posible en cuanto a la lectura se refiere.

Ahora se hablará de la que en este grupo forma parte, como la tercera modalidad de lectura, la cual se describe a continuación.

3.3.3 LECTURA COMPARTIDA

En la lectura compartida los niños ya aprendieron a formular preguntas del contenido del cuento, e incluso guían la lectura de sus compañeros de equipo.

“Se brinda a los niños la oportunidad de aprender a formular preguntas del texto. En cada equipo un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican una serie de preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan del mismo”. (SEP, 1998: 12).

En el salón de clase se pudo observar cómo la maestra lleva a cabo esta modalidad, ya que para ella es ideal, pues se trabaja la inferencia, se le otorga al niño algo de responsabilidad al ser el guía en la lectura de sus compañeros, ella entrega unas fotocopias ampliadas del cuento y al reverso de éstas vienen unas preguntas que ella elaboró para que los niños las contestaran, aparte de que los niños comentan la información del cuento.

A continuación se puede observar lo que se menciona:

“La maestra entrega una ampliación del cuento “una noche de espantos”, a cada equipo y les da las siguientes indicaciones “la van a leer y me van a decir de que se trata, al reverso vienen unas preguntas las van a contestar por equipo y las van a escribir en su cuaderno”.

Una vez que la maestra les dio las indicaciones les pidió a los niños que pasara un integrante de cada equipo para que lean su parte del cuento y mientras van

leyendo la maestra interrumpe en algunas ocasiones para hacer varias preguntas como: ¿por qué Sergio no se quería quedar solo?, ¿creen que el niño se sentía a gusto de quedarse solo?, ¿qué escuchaba y que veía Sergio?, entre otras, las cuales los niños las respondían conforme la maestra las realizaba:

"Pasa un niño al frente con la copia del cuento, la maestra les dice que tienen que leer cada uno la copia como debe de ir el cuento, durante el transcurso de la lectura va haciendo preguntas como: ¿por que el niño no se quería quedar solo? Ellos contestan, por que tenía miedo, la siguiente pregunta fue niños ¿creen que el niño se sentía a gusto de quedarse solo?, a la cual los niños respondieron no, ¿que escuchaba Sergio?, los niños responden gritando ruidos, ¿que vio Sergio?, los niños gritan ruidos, la maestra pregunta ¿qué estación era? Los niños contestan invierno".

Así mismo, una vez que los niños terminaron de leer la ampliación del cuento y de contestar las preguntas, la maestra comenzó a hacer la lectura, donde los niños escuchaban con atención, en el intermedio de la lectura del cuento interrumpe para preguntarles a los niños que si existían los fantasmas; algunos niños contestaron que sí y otros que no, ante estas respuestas la maestra les pidió a los niños que le dijeran por que sí y por que no, como se ve en la siguiente viñeta:

"La maestra empieza a leer, a la mitad del cuento, la interrumpe para preguntar, niños los fantasmas existen, la mayoría de los niños contestan no, otros que si, así que la maestra pregunta "¿por que creen que si existan?" y una niña pasa a contar un acontecimiento de su familia".

Siguiendo la misma actividad, una vez que la niña terminó de contar su anécdota, la maestra le pide a otra niña que pase a leer, pero la niña no sabe leer todavía y lo que hace es estar diciendo lo que ella imagina que está pasando:

"Al terminar la niña, pasa otra a leer, la niña simula que está leyendo, y se pega el papel en la cara y lo que esta diciendo, es lo que para ella esta ocurriendo en el cuento, y se basa en los dibujos, en ese momento la maestra, se da cuenta debido a que la niña no a aprendido a leer así que la maestra, realiza el siguiente comentario, "la niña no a aprendido a leer bien y predice la lectura a base de las imágenes, eso es bueno", al terminar la maestra hace comentarios sobre los

fantasmas diciendo que no existen y empieza a contar a los niños una anécdota de ella para respaldar su respuesta(...)" (reg. 1; Pág. 3).

Como se puede observar, el niño es el guía de la lectura de sus compañeros, en esta modalidad los niños comparten con sus compañeros la información del cuento y verifican si las preguntas realizadas y las respuestas que ellos están dando realmente se derivan del texto o no.

A continuación se abordará la lectura comentada, que es la cuarta modalidad de lectura.

3.2.4 LECTURA COMENTADA

La maestra debe formar pequeños equipos para ir realizando comentarios durante el transcurso y después de la lectura.

"Se realiza en pequeños equipos, por turnos y se formulan comentarios durante y después de la lectura. Los niños pueden descubrir nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros al leer los fragmentos citados". (SEP, 1998: 12).

Esta modalidad, se refleja en la práctica educativa teniendo una relación con la anterior, la cual se refiere a la compartida, debido a que como se percibe en la anterior viñeta, los niños forman equipos y por turnos van realizando la lectura y durante ésta se van formulando preguntas como: ¿qué escuchaba Sergio? a lo que

los niños contestan: "ruidos", y al final se realizan comentarios acerca de la lectura. La maestra pregunta: niños, ¿creen que los fantasmas existen? unos contestan que no y otros que sí y comparten tanto la maestra como los niños anécdotas relacionadas con los fantasmas.

En lo que respecta a la lectura independiente, que es la quinta modalidad, ésta será abordada a continuación, siendo la etapa en donde los niños tienen la oportunidad de leer lo que más les guste.

3.3.5 LECTURA INDEPENDIENTE:

"En esta modalidad los niños seleccionan y leen libremente los textos de acuerdo con sus propósitos particulares". (SEP, 1998: 12).

Este tipo de lectura se observó en una ocasión en que la maestra para terminar la sesión de ese día les dijo a los niños que escogieran un libro de los del rincón*, para que se lo llevaran a su casa lo lean y posteriormente realizar un dibujo o un resumen. Esto se puede ver en el siguiente recorte:

"Niñitos guarden sus cosas, se forman y pasa uno por uno a escoger un libro de los del rincón, se lo van a llevar a su casa y lo van a leer y van a realizar un dibujo o resumen sobre el libro y lo van a traer para mañana". (reg. 4; Pág. 4).

* el rincón es un espacio donde se cuenta con diversos cuentos para fomentar la lectura en los niños.

Como se observa, en esta modalidad la maestra le permite al niño que además de leer el libro que él quiera, también realice una de las actividades indicadas, esto con el propósito de propiciar en el niño el gusto por la lectura.

Finalmente, en esta categoría se mencionaron las diferentes modalidades de lectura, las cuales se pueden trabajar en forma individual o en conjunto en la misma actividad específica.

Así mismo, al leer interactuando con el cuento a través de estas modalidades, el niño tiene la oportunidad de inferir, predecir, anticipar, entre otras, mismas que le permiten resolver y relacionar problemas de su contexto, a diferencia de aprender a leer cantando las palabras lo cual no le permite desarrollar las habilidades mencionadas anteriormente, porque solo produce la repetición y la memorización.

En la presente categoría, se menciona la definición de la comprensión lectora y las diversas formas de comprensión como la global, la elaboración de inferencias, la producción de textos, también se señalan las estrategias de aprendizaje que la maestra utiliza como el acomodar las bancas, el dibujar, el realizar resúmenes y, sobre todo, la disciplina.

3.4 HABILIDADES NECESARIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

En el siguiente apartado se define la comprensión de un texto, abarcando los diferentes tipos de comprensión, como la comprensión global, la literal, la elaboración de inferencias por el niño y la expresión de experiencias previas emocionales, las cuales se describirán también más adelante. Cabe mencionar que estas diversas formas de comprensión son propuestas por la Secretaría de Educación Pública, las cuales sí emplea el docente observado durante esta investigación.

De acuerdo con Frederiks (1992), la comprensión lectora se da una vez que el niño domina el proceso de la lectura y ha superado las dificultades de reconocer y atribuir sonidos a los signos alfabéticos, ya que estos son los que le van a permitir darle sentido a las palabras que integran una oración, para así reconstruir el mensaje transmitido en ella.

Es por eso que lo anterior le facilita al niño la comprensión de las ideas que el texto contiene y así la lectura podrá cumplir su finalidad: desentrañar el sentido del pasaje.

Por otra parte, es necesario tomar en cuenta varias habilidades en la comprensión de un texto, como la motivación que puede originar esa lectura, el entendimiento de los conceptos o contenidos, la interpretación o reflexión del texto;

sin dejar a un lado que la lectura debe de ser practicada constante y gradualmente desde su inicio.

De acuerdo con esto, a continuación se describen las diversas habilidades para la comprensión del texto que, como se mencionó anteriormente, son abordadas desde la perspectiva de la SEP.

3.4.1 LA COMPRESIÓN GLOBAL

La comprensión global es cuando los niños tienen la idea general del cuento, ya sea porque realizaron la lectura o cuando observan las imágenes del cuento y esto permite que los niños generen la idea de lo que se trata el texto.

La maestra observada utilizó en una ocasión esta modalidad, cuando al inicio de una lectura les preguntó a los niños: ¿de qué creen que se trata el cuento? y los niños al observar las imágenes predicen lo que ellos creen que se trata en el texto y lo comentan entre ellos mismos. Para ejemplificar esto se retoma nuevamente la actividad “Juan sin miedo”, en donde se pudo observar que la maestra les pregunta el título de la lección y a partir de eso les da un tiempo para que comenten entre los niños de lo que ellos creen que se trata el texto para que después digan su predicción y anotarla en el pizarrón.

“La maestra –niños, ¿cómo se llama el cuento?- los niños gritan –Juan sin miedo- entonces la maestra les dice que escriban en su libreta el título, pero con letra bonita, la maestra lo escribe en el pizarrón rellenando cada letra del título, y les dice –los equipos que ya terminaron de anotar el título vayan comentando de que creen que se trata el cuento, porque a horita me lo van a decir como si fueran a escribir una oración-, después les cuenta diez para que se pongan de acuerdo- al

terminar de contar la maestra pregunta -¿de qué se trata el cuento?- una niña contesta, de un muchacho que no tenía miedo-y la maestra anota la idea en el pizarrón y les dice a los niños que la anoten en su libreta al terminar la maestra pregunta -¿de qué más se trata el cuento?- contesta otra niña- lo que sabían llevaran el mensaje- y otra niña contesta-cuando salió una bruja no tenía miedo- en eso la maestra les dice que así le van a dejar, que anoten las ideas". (reg. 4, Pág. 2).

Como se puede ver, los niños al leer el título y observar las imágenes dieron una idea de lo que para ellos se trataría el cuento, llamando comprensión global a esta actividad que se maneja en la práctica educativa.

3.4.2 COMPRENSIÓN LITERAL

Ahora bien, en lo que respecta a la comprensión literal es la que se refiere nada más a lo que dice el texto y lo que quiere transmitir claramente, es decir, el significado de los conceptos y contenidos del mismo.

Este tipo de comprensión no se reflejó en la práctica educativa de la maestra observada, al menos en el periodo de la investigación de campo, sin embargo, es importante mencionarla.

3.4.3 ELABORACIÓN DE INFERENCIAS

En lo que respecta a la elaboración de inferencias que es otra de las estrategias de comprensión utilizada por la SEP y que la maestra observada retoma, la define como la forma en que los niños puedan resolver problemas ante una situación que se les presenta, en la siguiente viñeta se comprende mejor:

"A mi me gusta hacer preguntas de inferencia, porque me gusta calar a los niños, por que me gusta comprobar como le harian ellos en caso de que ellos fueran esos actores de los cuentos, de las lecturitas". (entrevista).

"Las primeras preguntas que hago son las de inferencia, me gusta mucho hacer este tipo de preguntas y las otras son preguntas que ellos mismos contestan en las lecturas pero son para comprobar si comprendieron". (entrevista).

Como se puede ver, la intención de la maestra es emplear preguntas al inicio y al final de la lectura de un cuento para lograr la inferencia en los niños con las primeras, mientras que con las segundas sirven para verificar el contenido del texto. Con todo esto se pretende lograr la comprensión del texto, además de utilizarla como una estrategia donde los niños puedan decir lo que piensan y desahogar sus sentimientos, como se ve a continuación, cuando la maestra comenta que intenta que los alumnos sean los personajes del cuento:

"La inferencia la utilizo, por que los niños pueden ser los personajes del cuento, o sea como si tú te enfrentaras a un problema de la realidad, ¿qué harías?".

La maestra utiliza la inferencia para darles oportunidad a los niños de que ellos sean actores una vez que han leído el cuento, al igual que lo hace cuando les da la oportunidad de desahogar sus emociones a través de la escritura, es decir, los niños expresan el sentir y las actividades de cada uno de los personajes del cuento, como se ve a continuación:

"La inferencia por ejemplo, yo la otra vez vi un cuento de la señora mala cara y yo les comenté a los niños que todas las personas eran alguna vez mala cara, yo le llamaria a una persona mala cara, así de que a veces actúa mal o no actúa como se debe y les dije que para que se desahogaran, como si fueran la señora mala cara, con maldad escribieran una carta con maldad para que hablaran mal del novio de su hija y así lo hicieron y yo digo que sirve para que los niños se desahoguen, por que a veces ellos quisieran ser actores y no son y a veces si hay oportunidad de hacerlo ser un actor así aunque sea por una rato".

Como se puede apreciar en las viñetas anteriores, la inferencia para la maestra es una estrategia que utiliza y le funciona, pero sobre todo le gusta emplearla porque como ella misma menciona, “es para ver las ideas previas de los niños hacia el texto, para que se desahoguen y sobre todo para que ellos mismo se sientan actores por una rato”.

Por otra parte, la expresión de experiencias previas y emocionales consiste en nada menos en que los niños relacionen el cuento o título del mismo con sus experiencias y emociones personales.

Este tipo de comprensión es utilizado con frecuencia por la maestra observada, debido a que en cada sesión donde trabajaba un cuento, ponía en práctica dicha forma de comprensión, lo cual se observó cuando se trabajó el tema “Una noche de espantos” y la maestra preguntó que si existen los fantasmas, lo que genera en el grupo distintas respuestas, por lo que la maestra pide una justificación de su posición y los niños contestan con los argumentos que a ellos les parecen válidos, como experiencias propias o anécdotas familiares que probablemente no tienen ninguna validez para un adulto, pero para ellos sí. Lo anterior se aprecia en la siguiente anotación:

“En una ocasión sobre el tema de una noche de espanto la maestra les preguntó a los niños -¿niños los fantasmas existen?, la mayoría de los niños contestaron que no y los otros niños que sí, así que después les preguntó _ ¿porqué creen que existen?- una niña pasa al frente del pizarrón a contar una anécdota de su familia y al terminar la maestra le pide que vuelva a su lugar y lea la lectura”. (reg. 1; Pág. 4).

Como se ve en la viñeta anterior, el tipo de preguntas que utiliza la maestra son previas y relacionadas al cuento, tomando en cuenta el medio ambiente o realidad de los niños y esto les permite que expresen sus sentimientos y emociones, a través de sus experiencias que por lo regular son espontáneas y dicen lo que en ese momento piensan y sienten.

3.4.4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Dentro de los tipos de comprensión, se encuentra la producción de textos en la cual los niños deben elaborar y desarrollar diferentes tipos de textos; como cuentos, cartas, recados, resúmenes, entre otros.

Estas formas de trabajar la comprensión lectora son muy importantes para la maestra observada, a través de ella los niños pueden desarrollar habilidades para mejorar su trabajo en lo que se refiere a la limpieza, detalles y, sobre todo, la expresión escrita.

Dicho de otra manera, los niños pueden mejorar la forma de su escritura, siempre y cuando el docente le prevé situaciones en las que el educando practique su caligrafía misma que conforme a la ejercitación, los niños la van haciendo más bonita, como lo comenta la maestra al señalar lo que para ella es la producción de textos:

“La producción de textos es que los niños escriban algo significativo”.

La producción de textos es escribir algo que sea significativo, pero además se tienen que dar a conocer a la maestra para que los demás lo puedan ver, así que de acuerdo con la maestra:

"Para ellos, también lo des a conocer porque esos textos, ellos quieren que se los vean, aún que a veces uno ya de grande valora diferente los trabajos, dice uno a este no esta también, no, estos trabajos feos o bonitos, debes de publicarlos y a eso yo le llamaria como producir un texto, o sea lo completo es que lo escriban y lo publiquen aunque sea afuerita de su salón, eso para mi es que tu escribas un texto y que llegue a su final". (Entrevista).

Sin embargo, se debe dar a conocer porque si no el niño va perdiendo interés por realizar los trabajos, si el docente nada más lo ve y no lo pública, y esto puede traer como consecuencia que para otro trabajo ya no lo haga con las mismas ganas y entusiasmo, según comenta la maestra en la entrevista:

"El niño va perdiendo interés cuando nada más él lo ve, o sea eso a él no le interesa, él lo que quiere es que su mamá, su maestro, sus compañeros de escuela lo vean". (entrevista).

Es por ello, que la producción de textos representa una estrategia didáctica trascendente en el proceso educativo, además de facilitar la práctica constante de la letra, existe también una retroalimentación continua en el contenido de los trabajos tanto del docente como el de sus compañeros, es decir, la publicación de textos hechos por el alumno dentro y fuera del aula es una fuente de motivación significativa. Esto lo comenta la maestra en la siguiente viñeta:

"No, eso es lo de menos por que eso se va a ir quitando cuando los niños van leyendo, porque de la noche a la mañana no puedes corregir a nadie eso se va a ir quitando con la edad del niño pero eso es reproducir". (Entrevista).

Pero así como el niño puede ir mejorando su ortografía, también al auto corregirse le gusta ser admirado, como se ve en la siguiente viñeta:

"Además de que sirve para que el niño se sienta que es admirado o para que el mismo se corrija, sirve producir texto porque hay errores que hay veces tu ni se los dices y cuando lo ves que la otra persona lo hizo más bonito, ellos mismos se están calificando, o sea el mejor calificador, es el alumno, el que acepta que le califique más que nada es el alumno y para la otra vez va a mejorar por que a veces, cuando tu dices este hay se equivocaron aquí, si te lo toma en cuenta, pero no tanto, o sea a él le va a dar vergüenza más que nada, que al publicarlo hubo otros que lo hicieron mejor y se los va a tratar de imitar y sin necesidad de que tu se lo digas". (entrevista).

Como se puede ver, la producción de textos es empleada por la maestra para que los niños se puedan corregir entre ellos mismos, a través de la observación que realizan a los demás trabajos, porque a ellos les gusta ser admirados por las demás personas.

Así, la producción de textos permite que el niño le ponga más atención a su escrito, como por ejemplo, que cuide la limpieza y que su trabajo no tenga manchas; en ponerle detalles o adornos, márgenes, círculos, colorearlos o como la misma maestra, que encierra las palabras u oraciones con una nubecita.

En el siguiente apartado se abordan las estrategias de aprendizaje que la maestra utiliza para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, complementando las estrategias ya mencionadas.

3.5 ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje, son las diversas formas de trabajo que se pueden utilizar para propiciar el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, facilitan el aprendizaje tanto al maestro como al alumno, haciéndolo más vivencial o significativo.

Las estrategias que se manejan a continuación son producto de la práctica educativa y se definen en la acomodación de las bancas, el dibujar y el encerrar palabras, las cuales se describirán a continuación

3.5.1 ACOMODO DE LAS BANCAS

El acomodo de las bancas, se define como la reorganización de los mesa bancos, ya que estos se encuentran al inicio de la sesión en filas, donde los niños nada más ven la espalda del compañero que se encuentra adelante; entonces lo que la maestra hace es acomodar los mesa bancos, para que queden de frente los niños y puedan trabajar en equipo.

Esto tal vez propicia en los niños algún grado de distractibilidad e incluso de indisciplina en lugar de favorecer un ambiente de trabajo, pero la maestra lo lleva a cabo para desarrollar la socialización y la participación entre los niños, dejando a un lado la competencia y egoísmos que se puede dar en ellos, como se

puede apreciar en el siguiente recorte de la entrevista, donde la maestra comenta para qué y el por qué acomoda a los niños:

* Acomodo a los niños en equipo para que socialicen porque mira, primero el niño debe de aprender, pero cuando un niño se enseña nada más a prender para si solo y sin convivir, se vuelven bien egoistas y no quieren ya de grandes, ya no quieren mucho convivir". (Entrevista).

Se pudo ver que la maestra utiliza esta estrategia para que los niños desde la edad temprana aprendan a convivir y a trabajar en equipo, para que se vuelvan niños compartidos y no nada más trabajen para su propio beneficio, pareciéndole esto importante ya que cree que cuando sean adultos podrán trabajar de manera eficaz en equipo dentro de la comunidad, según lo comenta en la entrevista:

"Es el caso mio, yo creo que también uno de esos a mi también nunca me pusieron en equipo y te vuelves muy seria o te vuelves muy que no quieres expresar nada y cuando te van a mandar por ejemplo hablar por micrófono, no quieres ni hablar nada, por que te da pena, porque como es posible que queramos que le hable a un público, cuando ni si quiera ha hablado con un equipo". (entrevista).

Sin embargo, el hecho de formar equipos tiene sus inconvenientes porque los niños platican mucho, ya que hay niños que no se están tranquilos un rato y centran su atención en otro tipo de actividades, por lo que al estar en equipo no trabajan, sino más bien se pasan el rato platicando.

"Al acomodarlos así por equipo va entorno a la disciplina por que hay días que yo digo, a este niño con este así como dicen juntos son dinamita". (Entrevista).

Pero así como hay inconvenientes, la maestra presenta soluciones para emplear esta estrategia, debido a que al trabajar así el niño que va más adelantado le puede ayudar al niño que va más atrasado, situación que se corrobora en la entrevista:

"O sea, pienso también cuando un niño no tiene muchas cualidades para una actividad, lo que tengo que hacer es ponerle un auxiliar, como quien dice un padrino, para que este cuide al ahijado, o sea que pongo un niño que si sabe con uno que sabe poquito para que le ayude al primero". (entrevista).

La maestra señala también en la entrevista, la importancia de utilizar la estrategia de los equipos, ésta permite que los niños se enseñen a dialogar para ponerse de acuerdo, el de respetar turnos y, sobre todo, lograr la socialización, como se indica en el recorte:

"Pero el primer fin del equipo es para se enseñen a trabajar en equipos, hay trabajos que les he pedido exactamente los mismos pero es para que se enseñen a platicar pero en torno al trabajo, como por ejemplo un día les dije que me tienen que contestar lo mismo que su compañero y sino termina el otro no te voy a revisar a ti, pero esto es para que se enseñen a dialogar, por que a veces es lo que te digo, también equipo trabajan pero a veces en pareja ya no funciona, por que he observado que si hay niños egoístas que no quieren ayudarle al otro compañero y también hay niños que si les gusta ayudar a los demás". (entrevista).

Como se ve en el recorte anterior, el acomodar las bancas para formar equipos es una estrategia frecuente empleada por la maestra observada, con un solo propósito, propiciar un aprendizaje significativo y lograr con ello el desarrollo de habilidades como la de participar y ayudar a los demás, pero sobre todo, se logra la socialización.

3.5.2 DIBUJAR

Por otra parte, la maestra emplea una serie de productos al término de la lectura de un cuento. El dibujar, es una estrategia utilizada con la finalidad de que los niños expresen a través de los trazos lo que entendieron; por ejemplo, en una ocasión la maestra les pidió a sus alumnos que realizaran el dibujo que más les había gustado del cuento que habían leído con anterioridad, esto se ve en el siguiente recorte:

"Los niños que terminaron de leer van a realizar un dibujo del cuento, el que más les gusto". (reg. 4; Pág. 2).

Y en otra ocasión, la maestra les pidió que realizaran un dibujo de una artista que en ese momento la iban a entrevistar y se necesitaba que la dibujaran para poder realizar la entrevista; esto se ve en la siguiente viñeta:

"Niños, dibujen a la artista que es Adamari López y como título escriben entrevista", una niña comenta "¡maestra Lucy se parece a la artista!"; así que la maestra decide realizarle las preguntas a la observadora que los niños estaban haciendo". (Reg. 2; Pág. 5).

Como se pudo observar, la maestra emplea el dibujo como una estrategia para plasmar las ideas de los niños que manejaron en diferentes actividades.

3.5.3 EL RESUMEN

Por otra parte, se realiza el resumen con el fin de que los niños recuperen lo que entendieron del cuento y lo plasmen con sus ideas en su libreta.

3.5.4 DISCIPLINA

Ahora bien, con respecto a la disciplina la maestra la entiende como la forma o los medios que van favorecer el aprendizaje, como un auxiliar que le va a facilitar el ambiente de trabajo. En el siguiente recorte la maestra define la disciplina así:

"La disciplina yo la entiendo como aquello que va a favorecer al aprendizaje, o sea que va a favorecer a que tu veas el desempeño de tu trabajo, al igual que los niños como la disciplina algo que si pues le echo mucho hincapié es el respeto pero últimamente, en la actualidad vemos que el respeto ya en muchos niños ya no se quiere dar también y no escuchan, no saben escuchar, como que eso depende mucho de las familias o como los callan o no se, pero aquí, a veces he visto que hay falta de respeto y la disciplina yo la pondría como un auxiliar para que se de bien el como te diré, el mismo ambiente de trabajo, porque si no hay disciplina no se avanza mucho". (entrevista).

Como se ve, la maestra define la disciplina como un auxiliar necesario e imprescindible, si realmente se quieren lograr aprendizajes significativos, sin disciplina no se avanza mucho en las clases. Ella se vale de diversos medios para atraer y mantener la atención de los niños, como decirle a los niños que guarden silencio y cruzar los brazos, todo esto se ve a continuación en el siguiente recorte:

"Para que los niños me pongan atención, pues yo para decirles que guarden silencio a los que están haciendo ruido, lo primero es que, si les he gritado pero yo digo que ese ha sido uno de mis errores, porque dicen que un maestro no debe estar gritando por que si tu le dices cállense, cállense, los niños tienden a gritar cállense y últimamente lo que he estado haciendo es que mejor me callo y como me ven como que estoy molesta, también ellos se callan o sea lo que si me equivocado es más bien cuando les grito cállense y eso es para que me pongan atención pero no da buenos resultados". (entrevista).

Como se pudo observar, la maestra ha utilizado diferentes formas para llevar a cabo la disciplina en el salón de clase, sin embargo, la estrategia que mejor le ha funcionado es la de guardar silencio y cruzar los brazos y quedarse viendo a los

niños; debido a que los ellos al darse cuenta de la actitud de la maestra se callan porque ven que la maestra está enojada, esto se refleja a continuación:

"A ver niños crucen sus manitas, parece que algunos están sorditos les digo que crucen sus manitas y no las cruzan"

En otra sesión de trabajo, la maestra observa fijamente a los alumnos para que guarden silencio:

"Los niños están gritando mientras la maestra esta haciendo una compasión de una lectura con una actividad en eso la maestra se queda viendo a todos los niños, los niños al no escucharla se dan cuenta de que está molesta así que guardan silencio". (reg. 3; Pág. 9).

Por lo contrario, si la maestra utiliza el grito para callarlos, no lo logra debido a que los niños tienden a gritar más fuerte ocasionando con ello un ambiente de gritos e indisciplina, situación que no permite realizar el proceso de enseñanza aprendizaje de manera eficaz.

CONCLUSIONES

Es así como la investigación se encaminó a conocer el uso del cuento en la asignatura de Español desde el enfoque de PRONALEES, de ahí se partió para cumplir con los objetivos planteados en este trabajo de tesis

Para lograr este cometido, se realizó el análisis de los datos que se obtuvieron en la investigación de campo. Dicha investigación se llevó a cabo a través de: la observación del fenómeno investigado, registros en el diario de campo, y la entrevista, básicamente.

Con esta investigación se da a conocer que el pedagogo tiene la capacidad de realizar investigaciones sobre propuestas innovadoras que como éstas, se llevan a cabo en el área para la cual está designada.

Con la investigación se detectó que el uso del cuento en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, facilita la adquisición y al mismo tiempo logra el afianzamiento de los conocimientos o bien de los temas que aborda la materia de español en segundo año de primaria.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación de campo y una vez confrontados con el marco teórico, se deduce entonces que:

a).- El cuento es una herramienta didáctica eficaz en el proceso educativo, puesto que desarrolla en el docente las habilidades necesarias para la comprensión lectora.

b).- El cuento facilita la práctica educativa del docente si se considera que los contenidos del libro de español se basan en el cuento, dicho de otra forma, el cuento permite la interacción entre docente y alumno y de ello evidentemente se producen resultados satisfactorios en las actividades didácticas indicadas dentro del aula.

c).- Así concebido, el cuento desarrolla en los niños la confianza y seguridad necesarias para utilizar la expresión oral y escrita en situaciones comunicativas diversas, es decir, el alumno es capaz de utilizar adecuadamente la lectura y escritura en el ambiente social en que vive, y principalmente el alumno es capaz de hacer frente a los retos y exigencias de su sociedad.

d).- Con el uso del cuento el niño comprende lo que lee, independientemente de la naturaleza de los contenidos, y al hablar de comprensión se hace referencia a que realmente entiende la lectura, sabe para que lee. sabe de qué trata, qué personajes intervienen, cuál es la idea, sabe ubicar espacial y temporalmente, puede anticipar los hechos, pero sobre todo el alumno es capaz de trasladar su aprendizaje a la vida diaria.

e).- La lectura y escritura en todas sus modalidades (independiente, comentada, compartida, guiada), se vuelven funcionales con el uso del cuento: permite al individuo comunicar sus deseos, sus intereses, sentimientos y emociones, permite expresar sus puntos de vista y principalmente el individuo es capaz de expresar sus pensamientos en forma oral o escrita, de ahí la importancia de

que el docente responsable del grupo aproveche todas las oportunidades que se presenten dentro del salón de clases, para invitar al niño a leer y a escribir con fines prácticos.

f).- La eficacia o en su defecto la ineficacia del cuento, estriba en el papel del docente en todo el proceso educativo, en otras palabras, de la combinación de las estrategias de enseñanza contenidas en los libros proporcionados por la SEP y de las estrategias que utiliza el docente para facilitar la comprensión de la lectura, (en el capítulo anterior se mencionaron y explicaron algunas de las estrategias que utiliza la docente observada como son: la acomodación de las bancas, el resumen, la disciplina, el dibujar entre otros, dichas estrategias se llevan a cabo cuando la maestra emplea el cuento en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura.

g).- Además, al utilizar el cuento en la asignatura de Español, se brinda la oportunidad al niño de adentrarse al maravilloso mundo de la lectura a través de cuentos o historias que lo invitan, por su temática interesante y cercana a su vida cotidiana, a empezar a leer, a comprender el contenido y a producir sus propios textos, desde esta perspectiva el niño toma conciencia de que no solo lee y escribe para él, sino también para los otros.

h).- En esta investigación se pudo establecer, que a través del uso del cuento en la asignatura de Español desde el enfoque de PRONALEES se generan clases fructíferas y, con esto, aprendizajes significativos en los niños.

i).- El cuento genera en los alumnos, capacidades intelectuales tales como: la imaginación, la habilidad verbal, la creatividad en la producción de textos, a través del cuento se crea conciencia ortográfica en el arte de escribir y además, desarrolla en el educando la habilidad para escuchar y expresarse, aprende a trabajar en equipo, el niño puede decir lo que entendió de la lectura y relacionarlo con su vida diaria, elabora inferencias, puede reconstruir una lectura una vez leída, es capaz de formular opiniones sobre lo leído, abstrae la idea general de una lectura, establece relaciones entre imágenes y textos, entre otras.

ANEXOS

GUIA DE ENTREVISTA REALIZADA A LA PROFESORA DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

PREGUNTAS

DATOS GENERALES:

- NOMBRE
- EDAD
- SEXO
- CARRERA
- DOMICILIO
- TELEFONO
- ESTADO CIVIL
- PRACTICAS ALGUN DEPORTE ¿CUAL?
- CUAL ES TU PASATIEMPO FAVORITO
- CUANTO TIEMPO TIENES EJERCIENDO
- CUAL ES TU META EN LA VIDA.

METODOLOGIA

1.- MATERIAL DIDACTICO

- ¿Qué material utilizas?
- ¿Cómo lo eliges?
- ¿Qué resultados te han dado estos materiales?
- Enumera ventajas y desventajas de estos materiales
- ¿crees que el material didáctico que utilizas genera un aprendizaje de calidad? Si No ¿Por qué?

OBJETIVOS O PROPOSITOS

2.- COMPRENSION LECTORA

- ¿Qué estrategias utilizas para que el niño comprenda la lectura?
- ¿hasta que grado te ha funcionado?
- ¿Por qué haces preguntas al inicio, al intermedio y al final de cada lectura?
- ¿Por qué utilizas la inferencia? Y ¿qué resultados obtienes?

3.-MODALIDADES DE LECTURA

- ¿Cuáles conoces?
- ¿de donde las retomas?
- ¿Cuáles utilizas?
- ¿Cómo las utilizas?
- ¿Para qué las utilizas?
- ¿Qué resultados has obtenido?

4.- PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- ¿Qué es la producción de textos?
- ¿En qué consiste la producción de un texto?
- ¿Para qué sirve la producción de un texto?
- ¿Por qué utilizas la producción de textos y no alguna otra actividad?
- ¿Qué habilidades desarrollan los niños al realizar la producción de textos?
- ¿Qué resultados has obtenido con la producción de textos?

OPCIONES INTELECTUALES

- ¿Qué autores lees sobre educación?
- ¿Qué pedagogos o profesionales de la educación admiras?
- ¿Cuál es la diferencia entre el método que utilizas ahora y con el que tu aprendiste a leer?
- Enumera ventajas y desventajas.

GESTION DENTRO DEL AULA

5.- DISCIPLINA

- ¿Qué entiendes por disciplina?
- ¿Qué haces para que los niños te pongan atención?
- ¿Por qué trabajas en diferentes lugares del salón de clases y no en uno solo?
- ¿Qué grado de importancia le otorgas a la disciplina?
- ¿consideras que la disciplina forma parte importante del proceso de aprendizaje?
Si No ¿Por qué?

PLANEACION

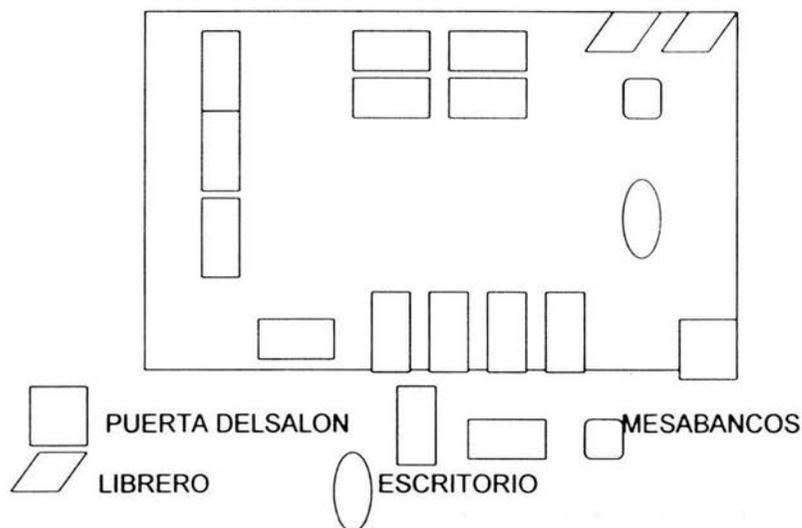
- ¿Qué es para ti la planeación?
- ¿Por qué planeas?
- ¿Cómo planeas?
- ¿Para qué planeas?
- ¿Qué importancia le otorgas a la planeación?

- ¿Crees que con el planear se logre un mejor aprendizaje?
- ¿Qué resultados obtienes cuando realizas la planeación?
- ¿Qué tanto tiempo le dedicas a planear?
- Enumera ventajas y desventajas de realizar la planeación?

CUENTO

- ¿Qué es el cuento?
- ¿Qué tipos de cuentos utilizas?
- ¿Para qué utilizas el cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Qué resultados has obtenido al utilizar el cuento?
- ¿Cuál es la diferencia de utilizar el cuento en la lectura a otro tipo de texto?

REGISTRO: 3
ESC. PRIM. DR. RAFAEL ALVARADO
MAESTRA: MARGARITA DIMAS
OBSERVACIÓN: 4 DE FEBRERO Y 6 DE FEBRERO
DURACIÓN 6HR. EN TOTAL
GRADO: SEGUNDO GRUPO: "A"



4 de febrero del 2002.

8:30 de la mañana la maestra saluda a los niños- buenos días niñitos-, ellos contestan buenos días maestra, después del saludo ella comienza a acomodar las bancas, una vez que las acomoda les pide a los niños que se sienten y acomoden sus cosas, después les dice miren niñitos hay personas que están cieguitos ó sea que no ven y aun así caminan, y realizan sus actividades, saben que además reconocen sus cosas ¿como le harán? Ustedes como le harían para reconocer su suéter del uniforme si estuvieran cieguitos.

Una compañera participa diciendo:

Ángeles : por el olor

Ángeles por el bordado de su nombre tocándolo.

La maestra les pide prestado su suéter a cuatro niños, los amontona y los revuelve en el suelo, les pide que hagan una línea horizontal, atrás de los niños están los suéteres, les tapa los ojos y les dice que pasen a reconocer su suéter, pasa el primer niño y Pepe le dice es el que esta a la izquierda, Ana Karen volteo y le dice a Pepe, Pepe pico cerrado, y así fue pasando cada niño hubo quien si reconoció su

suéter por el bordado de su nombre hubo quien con ayuda de sus compañeros dio con su suéter.

8:37. La maestra cubre los ojos de los niños con un suéter y les dice síganme, ella se dirige al pizarrón.

8:38. Los niños caminan sin rumbo gritando al pizarrón maestra, la maestra les dice si al pizarrón, adelante Isidro para el pizarrón, escuchen mi voz y guiense por ella, no se destapen los ojos, los niños que estaban de espectadores unos gritaban adelante, para atrás, a la izquierda a la derecha para guiar a sus compañeros y que llegaran a donde estaba la maestra. Una vez que llegaron hasta donde estaba la maestra ella les dijo haber deténganse aquí.

8:40. La maestra les dice a los niños muchas veces hemos trabajado la letra "g" y se equivocan vamos a ver que tal anda el grupo, los pone enfrente del pizarrón y les da un gis y les dice escriban la palabra girasol, los niños empiezan a escribir girasol para esto ellos todavía están con los ojos vendados, una vez que todos acabaron de escribir la palabra les pide que se sienten, y les dice a ver entre todos vamos a corregir las palabras que escribieron mal sus compañeros.

Jirasol

girasol

guirasol

8:45. La maestra les dice a los niños a ver niñitos necesito que ustedes me traigan una palabra que tenga la letra "g" o que empiece con esta letra ya que es nuestra letra invitada el día de hoy así que necesito que hagan la palabra y me la traigan para pegarla en la puerta del salón, la van hacer con letra bonita por favor, pónganse a trabajar.

8:47. Que se vea la letra, los niños, mientras trabajan platican, otros se para a preguntarle a la maestra si van bien en lo que llevan realizado, otros están coloreando su palabra.

9:02. La maestra les dice a los niños cuento veinte para que terminen su palabra.

9:03. Ya es mucho tiempo para muy poco trabajo.

9:11. La maestra pregunta ya terminaron todos, conforme los niños fueron acabando de escribir su palabra la maestra las fue pegando en la puerta del salón.

9:12. Dice la maestra a ver los que ya terminaron vénganse para acá ella esta en la puerta del salón y los que no han terminado también vénganse, todos vénganse con su palabra para la puerta y hagan una fila, vamos a salir al corredor y la fila de las niñas va a empezar a leer las invitadas, después lo van hacer los hombres.

9:17. La maestra dice escuchen la voz de las niñas a ver que dicen las palabras que escribieron, las niñas comienzan a leer, gelatina, gela, gerver, cogido, Germán, gilote, Gema, gitana, giovani, la maestra dice haber algunas palabras están mal escritas, y pregunta a los niños que dice esta palabra ella señala la palabra Jesús, los niños responden guesus, la maestra dice a ver quien escribió esta palabra, antes no puso guesos, a ver ahora van a empezar a leer los hombres.

9:20. La maestra les dice a los niños miren los nombres de personas al inicio van con letra mayúscula.

Vamos a entrar al salón por que les voy a dictar 5 palabritas.

9:25. Ya niñitos saquen su cuaderno y al inicio de la hoja póngale dictado, unas de las palabras que les voy a dictar se pueden escribir con minúscula por que no son nombres de personas, pero se escriben también con mayúscula cuando van al inicio de un renglón.

9:27. A ver ahí va la primera palabra anótenle 1.-Girasol, 2.- Gerardo, 3.- Regina, es facilita la primera es mayúscula las demás letras son minúsculas. 4.-Gema, 5.- Gelatina. Una vez que termino el dictado, nos dijo a mi y a Lucero que si le ayudábamos a revisar los cuadernos de los niños, ya que terminamos de calificar los cuadernos de los niños la maestra les dijo que sacarán su libro de lecturas y que buscarán la pagina 20, una vez que los niños ubican la lección, les pregunta que dice niños, los niños contestan girasol en coro.

9:37 La maestra les dice a los niños que crucen sus manitas, parece que algunos niños están sórdidos, verdad les digo que crucen sus manitas y no las cruzan.

9:38. La maestra pregón a ver alguien tiene en su casa una planta de girasol. Una niña contesta si yo, la maestra lanza una pregunta al aire, por que esta plantita se llamara girasol.

9:39. La maestra dice a los niños cuando hay sombra la plantita se agacha, y cuando hay sol la plantita se abre toda.

La maestra pregunta a los niños por que creen que cuando se quita el sol la plantita se agacha, responden los niños por que le da frío, la maestra oigan niños cuando yo estaba chiquita conocí una planta parecida al girasol nada mas que más chiquita al tocarla se cerraba si la conocen, los niños contestan si, la maestra pregunta a los niños que será del girasol, los niños contestan: su hermana, su amiga, su prima, su cuñada, su hija.

9:40. La maestra niños piensen me van a decir que plantas hay en su casa, una niña se adelanta y contesta dalias, la maestra dice esa ya no vale, por que todavía no les empiezo a preguntar, piensen y a horita les voy a preguntar uno por uno, a ver ahora si que plantas hay en tu casa, los niños contestan malvas, claveles, anturio, camelinas, algunos otros no contestaron la maestra les dice como es posible que no sepan las plantas que hay en su casa yo creo que nada mas conocen el plato donde comen y la cama por que ahí se duermen.

9:44 La maestra a ver niños anoten en su cuaderno esta va hacer su tarea van a traer el nombre de cinco plantas que haya en su casa y una historia de por que se llaman así.

La maestra como a horita vamos a ver por que el girasol se llama así.

9:46. La maestra voy a darle una leida a la lección quiero que tengan su boquita cerrada, y sus manitas cruzadas, y no quiero que nadie escriba, pongan mucha atención, este trabajo va a empezar por ustedes yo nada mas les voy a leer la lectura.

9:48. La maestra empieza a leer clara y pausadamente hace un paréntesis y pregunta a los niños por que esta planta se llama girasol, los niños responden por que gira al sol, después lee otro fragmento y realiza otra pregunta por que estaba grande los niños contestan por que pidió un deseo, y la maestra pregunta que deseo pidió, los niños contestan ser grande, la maestra pregunta nuevamente a quien se acerco para pedirle ese deseo, niños contestan al sol, la maestra pregunta que le dijo al sol, los niños contestan pidió un deseo ser grande y no pensó que fuera a pesar tanto, la

maestra pregunta que le dijo el señor sol, los niños contestan que mientras él brillara ella iba a estar derecha, la maestra dice a los niños es por eso que las otras plantas decidieron ponerle girasol.

9:53. La maestra niños ahora van a leer solos, y yo voy a ir anotando en el pizarrón quien no esta leyendo. Una, dos, tres todos leyendo, la maestra anota en el pizarrón a José Luis, después a Brandon, y luego a José.

9:57 a ver José Luis vas a pasar al frente a leer por que lees muy bonito, este niño no estaba leyendo, la maestra le dice ya no tienes necesidad de leer tanto, por que lees muy bonito, pásale al frente para que leas, para que veas cuanto as avanzado en la lectura.

9:59. La maestra pásale al frente y empieza a leer, el niño empieza a leer empieza con la voz muy clara pero conforme va transcurriendo la lectura va bajando el volumen de la voz, y tartamudeando, la maestra le dice al niño para que veas que si te hace falta leer, nada mas que eres flojo, a ver díles a los niños cuantos años tienes, el niño contesta nueve, la maestra le dice y verdad que todavía no sabes leer ya deberías de ir en cuarto. Siéntate José Luis y ponte a trabajar por que toda la mañana té la as pasado de flojo.

10:02. La maestra fíjense cual va hacer el siguiente trabajo va a estar bien facilito, pongan atención, a ver Brandon guarda silencio, a partir de esta lectura, se recomienda que los niños hagan un resumen, los niños preguntan a la maestra que es un resumen, la maestra les contesta es cuando de un texto sacas las ideas principales.

La maestra les muestra una cartulina con las ideas principales de la lectura del girasol y les dice este es mi resumen y el del equipo que apenas comienza a leer, las ideas principales de la lectura del girasol que pertenecía a la lección 20, los que ya saben leer van a hacer un resumen de las ideas principales, lo que ustedes entendieron de la lectura.

10:08. La maestra les dice niñitos aváncele hoy vamos a salir a la hora del recreo si sabían, los niños contestan no, alegrándose por que van a salir temprano.

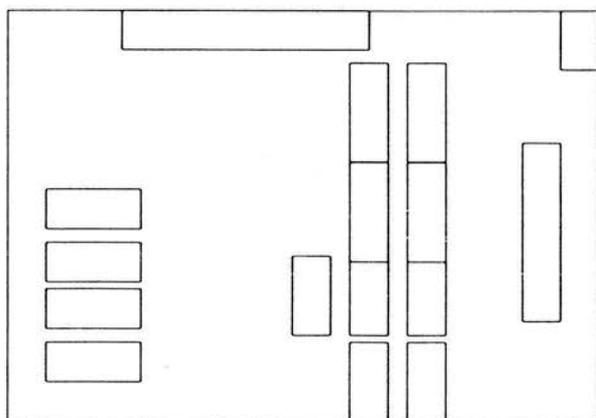
10:09. A ver el equipo 1 vénganse vamos a leer, 1,2 y3, la maestra va señalando a los niños las palabras con un metro, y les va ayudando a leer este equipo esta formado por los niños que no saben leer muy bien.

10:16 los niños terminan de leer, ahora van a copiar la lectura en su cuaderno, mientras los demás niños trabajaban en el resumen, otros jugaban y otros platicaban.

La maestra dice a los niños deténganse un poco y saquen su libro de ejercicios para decirles lo que van a realizar de ahí, ya esta su libro afuera, ábralo en la página 103, esta va hacer parte de la tarea hasta la pagina 105.

10:21. La maestra dice a los niños ahora si sigan con su trabajo alcen su libro ya no lo quiero ver arriba de la banca, y voy a pasar a su bancas a revisar la monografía de Taretan que les encargue, el resumen se queda pendiente también me lo traen de tarea.

10:30. La maestra dice guarden sus cosas por que ya van a salir al recreo, y cuando vuelvan se van a ir a sus casas, para que ya dejen todas sus cosas guardadas.



La clase se quedó pendiente el 6 de febrero, volvió a retomar la lectura del girasol y todas las actividades que se quedaron pendientes.

8:53. A ver niños se van a sentar como ustedes puedan.

Niños. Hay que bueno.

La maestra dice que como puedan, no como quieran, los niños se trasladan a la puerta del salón por orden de ella, la maestra les enseña una caja de cartón de tamaño pequeño les pregunta que creen que traigo aquí. Los niños contestan una flor, papeles, la maestra le pide a José Luis que pase a sacar un papelito, José Luis saca el papelito, la maestra le pide que lo lea y realice lo que dice el papel. José Luis dice no se maestra, la maestra le dice si sabes José Luis ándale has lo el niño hace lo que dice el papelito, "rascaste la espalda y los pies", ahora siéntate donde tu escojas, ahora pasa tu Magdalena dura un poco en leer el papelito sus demás compañeros se desesperan pero lo logra y hace lo que dice "comer un taco con mucha salsa", ahora pasa tu Rafael, pasa muy decidido coge el papel y lo lee a sus compañeros y le pregunta a la maestra que era guiñar el ojo la maestra le dice lo hacen ustedes los hombres cuando ven una muchacha guapa, los demás niños responden cerrar el ojo maestra, ella les responde que si y le dice a Rafael que se puede sentar donde él escoja, hay dos filas del lado derecho los que saben leer y del lado izquierdo los que todavía les costaba un poco de trabajo leer, los niños se iban sentando de acuerdo a como consideraban ellos, si sabían leer o no.

La maestra les dice a ver ahora pase una niña, a ver tu Reinita, la niña pasa y escoge su papel todavía no termina de leer el papel cuando Isidro le dice te toco dar vueltas. El papelito decía "da 5 vueltas en tu lugar".

Mariana saca un papelito y lee con dificultad, hace lo que dice el papelito "saca la lengua", ahora pasa Lizandi, saca su papelito y hace lo que dice en él "jálale el cabello a dos personas que estén inquietos".

La maestra dice pase un niño, los niños yo, yo, yo, a ver un niño que no este inquieto, sé que dan todos calladitos, a ver Erick pasa tu saca un papelito, saco su papel y dura en leerlo por que deletrea las palabras, la maestra dice a ver niños cállense, la maestra le dice al niño a ver de que lado te quieres sentar el niño dice de este escoge el lado izquierdo la maestra dice todavía no lees muy bien verdad el niño contesta si, la maestra le dice pero vas a ver que haciendo ejercicios vas a leer al rato bien bonito verdad, el niño contesta si.

Ahora pasa Sandra su papelito dice "pídele a tu amigo un lápiz", ella se sienta del lado donde están sentados los niños que se les facilita más la lectura. ahora pasa Bertha Lilia, cuéntenle niños para que empiece a leer una vez que termino de leer el papel, realizó la actividad "pega un grito", la maestra le dijo para que lado te quieres sentar la niña se va del lado donde los niños saben leer. Pasa José Luis y su papelito dice "llena el vaso de agua", el niño realiza la actividad, y se sienta en la fila donde los niños no saben leer, luego pasa David, y su papelito dice "sierra y abre la puerta realiza la actividad y se sienta donde los niños saben leer. Ahora pasa nena agarra su papelito lo lee para ella sola y le dice a la maestra en el oído lo que dice su papelito, después va y realiza lo que el papelito se sienta del lado donde saben leer.

Luego pasa Maricruz, agarra su papelito, y lo lee tartamudeando, y después canta un pedazo de la canción caminito de la escuela, y sé sienta del lado de los niños que saben leer. Luego pasa Andrea esta niña casi no sabe leer pero como puede lee el papel que le toco. Hace la actividad y se sienta del lado que los niños no saben leer.

9:24. La maestra les dice a los niños miren hay un niño que se va a pasar a la fila de ustedes, les dice a los niños que saben leer pero hoy va a estar con migo en esta fila señala la fila de los que no saben leer por que vamos a ver con ellos los rompecabezas, pero verdad que lo van a invitar a que lea con ustedes, los niños contestan si la maestra dice este niño es Erick.

9:28. La maestra dice a los niños fíjense que en las juntas los maestros se quejan por que dicen que los niños no saben seguir instrucciones, que leen las indicaciones de las pruebas y preguntan mucho.

La maestra pego una cartulina con algunas indicaciones:

- 1.- Corta 16 tarjetas de una hoja tamaño carta.
- 2.- Dibuja 8 animales con su respectiva pareja.
- 3.- Píntalos.
- 4.- Recórtalos.
- 5.- Escribe las instrucciones en orden para que enseñes a jugar a tu maestra.

La maestra les dice vamos a leer las indicaciones una vez nada más, después se van a dedicar a trabajar y no van a preguntar a nadie que dice en la cartulina o que sigue, o que van a hacer, Lucero se va a quedar con ustedes y le dice a Lucero, mira lucero el niño que te pregunte algo le eliminas su trabajo.

Lucero contesta sí mago, Lucero se queda a cargo de esos alumnos (de los que saben leer).

Mientras los niños trabajan, ella saca material de su escritorio, para los niños que no saben leer muy bien todavía, lo pone en una banca y les dice vénganse para acá los llama al pizarrón y les dice todos juntos van a leer esta cartulina, esta cartulina contiene el resumen que ella elaboro de la lección del girasol, lo comienzan a leer y conforme van leyendo ella los va ayudando son 5 niños los que no saben leer muy bien. La maestra voltea a ver a Angeles y le dice mira Angeles, estos niños si leen, deletreando y despacito, pero no comprenden lo que leen.

La maestra les dice a los niños siéntense vamos a jugar lotería, los niños gritan si maestra si.

La maestra les dice saquen una hoja de su cuaderno y hagan bolitas de papel para poner le a las cartas.

Así esta la carta.

El reloj	El sol	El pescado
El martillo	La blusa	La campana
La copa	Las flores	La palma

9:47. La maestra les dice miren el primer paso, va hacer que le den una leida chiquitita a su carta, la palabra que vayan leyendo le van poniendo un papelito, háganle la lucha de leer la carta, si de plano no pueden le preguntan a Ángeles, para que les ayude a leer la palabra, pero traten de leerla, algunos niños se les dificulta leer la maestra va supervisando de banca en banca y ayudando a algunos niños con algunas palabras, y va checando cuantos papelitos tiene cada niño en su carta.

9:53. La maestra les dice a los niños que quiten los papelitos de la carta por que ya que las leyeron van a jugar lotería, los niños gritan, la maestra les dice haber todos listos por que vamos a empezar, corre y se va con las flores, Andrea levanta la mano y sonriendo le dice a la maestra- yo la tengo maestra-, así fue transcurriendo la lotería después la maestra mencionó la sandia nadie la tenía, la maestra se dirige hacia Mariana y le dice Marianita yo en tu carta veo una palabra y dice sandia y la niña le dice donde maestra aclaro las cartas no son de dibujo sino de palabras, por fin mariana encontró el cuadrado donde decía sandia, después Andrea pregunta a la maestra que si no había pasado ya el moño y la campana, la Maestra contesta creo que no, Mariana pregunta que si ya paso el barco, la maestra contesta que no.

10:01. Andrea pregunta, maestra ya paso la blusa, la maestra contesta no todavía no la maestra haber niñitos hay va otra facilita el zapato.

10:02. La maestra da indicaciones a ver niñitos van a dibujar lo que dice en su carta, dos veces para que hagan un memorama. Les da hojas blancas tamaño carta y se dirige a Ángeles, tu les vas a poner un ejemplo mientras yo voy a ver como van los demás niños, Ángeles se dirige al pizarrón y les dibuja dos cuadrados, a si van a recortar cuadrados ustedes de las hojas que la maestra les dio y les dice por ejemplo si mi carta dice el sol voy a dibujar dos veces el sol y a parte le voy a poner las letras en la parte de arriba o abajo donde quieran pero en el mismo lugar, para formar el memorama.

11:05. Seguimos con el mismo trabajo, algunos niños llevan avanzado su trabajo otros no.

12:03. Maestra los que terminaron alcen sus cosas y los que no también lo terminan en su casa y me lo traen para revisárselos saquen su libreta donde hicieron el resumen de la lectura del girasol, se dirige a Ángeles y Lucero y les dice el resumen sirve para trabajar comprensión lectora y la redacción.

12:13 La maestra les dice a los niños saquen su libro amarillo, vamos a dar lectura al ejercicio de la pagina que les encargue la tarea, 103, 104, y 105, pide voluntarios para que vayan leyendo las preguntas y a los niños que realizaron la tarea les dice que contesten las preguntas, otras las contestan entre todos, algunas preguntas son de opción, otras de contestar

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, De J., Auzias, M., Coumes, A Denner, et. – al, 1964) *La escritura del niño, la evolución de la escritura y sus dificultades*. (Pág. 5-7). Ed. Laia, Barcelona.
- Barbosa, Heldet, Antonio (1988) *Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos*. Ed. Pax – México.
- Cabrera, Flor, Donoso, Trinidad, Marin, Ma. Ángeles (1994) *El proceso lector y su evaluación*. Ed. Laertes, Barcelona.
- Consejo Estatal Técnico de la Educación (1996) *La experiencia docente y el aprendizaje de la lengua escrita*. (Pág. 8-14) Ed, SEP, México.
- De la Fuente, Carmen, Peniche, Maria Elena (1980) *Enseñanza lógica del español conforme a los objetivos del programa oficial*. (Pág. 5-6).Ed. Trillas, México
- Enciclopedia Técnica de la Educación (1990) (Pág. 84-92).Ed. Santillana.
- Ferreiro, Emilia (1984) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. (Pág.130-150).Ed. Siglo XXI, México.
- FrederikS D, Anthony (1992) *Ideas para la comprensión de la lectura*. Ed. Trillas, México.
- Freire, Paulo (1985) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Ed. Siglo XXI, México.
- Garton, Alison *Aprendizaje y proceso de alfabetización*. Ed. Paidos.
- Goleman, Daniel (1999) *Educación con inteligencia emocional*. Ed. Plaza janes.
- Gonzalez, Garza, Ana María (1993) *El niño y su mundo*. (Pág. 67-73). Ed. Trillas.
- Gonzalez, Salazar, Judith del Carmen (1994) *Como educar la inteligencia del preescolar Manual de actividades cognoscitivas*. (Pág 25-30). Ed. Trillas.

- Hernández, Padilla, Miguel Ángel (1999) *Manual para el fomento de la comprensión de textos un enfoque didáctico*. (Pág. 17-23). Ed. SEP, México.
- Jiménez, Laureano (1996) *La evaluación del aprendizaje y del maestro*. Ed. Porrúa, México.
- Kropp, Paúl (1996) *Como fomentar la lectura en los niños*. Ed. Selector, México.
- Larroyo, Francisco (1990) *Historia general de la pedagogía*. Ed. Porrúa, México.
- Leal, Luis Valades, Edmundo *la revolución y las letras*
- Milla, Lozano, Francisco (1999) *Actividades para la lecto- escritura*. (Pág. 15-22) Ed. Oikos – tau, Barcelona, España
- Molina, Alicia (1985) *Del aula y sus muros, cuentos*. Ed. Caballitos, México.
- Nerici, Imideo (1996) *Hacia una didáctica general de la Dinámica*. Ed. Kapelusz, B. Aires.
- Newman, Bárbara (1991) *Desarrollo del niño*. Ed. Limusa, México.
- Odanoda, Esther *Taller de lectura II cuento y ensayo*. (Pág. 3-15). UNAM.
- Palacios, Jesús (1995) *Psicología Evolutiva 2 desarrollo cognitivo y social del niño*. (Pág. 61-70)
- Pinon, Roger *El cuento florklorico*
- SEP (1993) *Plan y programa de estudio de Educación básica, primaria*, México
- SEP (1993) *Acuerdo nacional para la modernización de la enseñanza básica* México
- SEP (1999) *Libro para el maestro, Español Segundo grado*, (Pág. 7-15,137-143).México.
- SEP (1996) *Español sugerencias para su enseñanza segundo grado*

HEMEROGRAFÍA

Rebeca Reynaud (2000) en, Revista Panamericana No. 53, Julio 2000 (Pág. 23)
México.

De la Fuente, Miguel Ángel (1979) "los tres problemas de la literatura infantil" en Revista
de la Universidad Autónoma del Estado de México

Diciembre 1979 (Pág. 38- 44)