



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS PROFESIONALES**

**ARAGÓN**

**ACTIVIDADES LÚDICAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR:  
UNA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA**

**INFORME SATISFACTORIO DE SERVICIO SOCIAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**Alvarez Aguilar Gabriela.**

**ASESORA: Mtra. Mónica Morales Barrera.**

**Junio, 2004.**

**Estado de México.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

*A la UNAM: Siendo la máxima casa de estudios que me brindó amplios conocimientos y estimuló mi formación académica, profesional y personal.*

*Al CENDI de ASA: Por ser el espacio en donde emprendí un sueño, que poco a poco se convirtió en una realidad, rebasando en todos los sentidos las expectativas iniciales.*

*Así mismo, quiero agradecer al personal administrativo, operativo y docente del CENDI de ASA por el apoyo brindado para la realización de esta investigación. Gracias por las enseñanzas y consejos, por darme la oportunidad de continuar aprendiendo sobre la realidad y la cotidianidad.*

*A los niños y niñas del CENDI de ASA: Agradeciéndoles a todos y cada uno de ellos por aportar la magia que conlleva la convivencia diaria; por su cariño, su imaginación, su espontaneidad, y sobre todo, por recordarme esa chispa que tiene uno de niño y que busca hacer presente de adulto.*

*A la Mtra. Mónica Morales Barrera: Mi admiración y respeto por su labor entusiasta en pro de la investigación que favorece la propuesta educativa, pues sin su apoyo, entendimiento y orientación no hubiese sido posible la realización de la presente investigación.*

*A todos los integrantes del jurado: A la Profra. Hilda del Carmen Patraca, al Profr. José Luis Carrasco, al Profr. Erasmo Islas y al Profr. Rodolfo Quiroz; cuyo trabajo, interés, empeño y profesionalismo hicieron posible las mejoras de este trabajo. Agradezco profundamente por sus valiosos comentarios, y que sin sus opiniones tan fundamentales no se hubiese enriquecido esta experiencia.*

*A todas las personas implicadas en la elaboración de esta investigación: Por su apoyo, colaboración, impulso e interés por contribuir en este proceso formativo y de aprendizaje.*

## GRACIAS

### *A Dios:*

*Por darme la oportunidad de alcanzar este sueño y ser mi cómplice en la realización de este proyecto, por iluminarme cuando las cosas se tornaban difíciles.*

### *A la vida:*

*Por ser el pilar de todo este proceso de construcción personal.*

*Por todo lo que es y todo lo que viene.*

### *A mi familia:*

*Mi más profundo y especial agradecimiento por estar conmigo y apoyarme incondicionalmente en mi formación personal y profesional; por animarme a continuar siempre adelante, por brindarme las palabras y los hechos para no rendirme y continuar creciendo.*

### *A mis padres:*

*Porque esta investigación simboliza el término de una etapa, pero el inicio de otras para continuar siempre adelante, creciendo y mejorando día con día, porque representa el esfuerzo, la dedicación, la paciencia, el empeño para alcanzar los sueños que uno tiene. Mil gracias por la seguridad que me dan de poder contar con ustedes incondicionalmente.*

*A Carlitos:*

*Por continuar caminando a mi lado, mostrando ánimo y apoyo;  
especialmente cuando pareciera que las cosas se tornaban difíciles,  
ahí haz estado tu para alentarme a seguir adelante,  
con la promesa de continuar esforzándome hasta alcanzar mis sueños y metas.  
Te agradezco profundamente por confiar en mi en este proceso  
que se convirtió en toda una aventura.*

*A mis amigas:*

*Que nuestros sueños e ideales se hagan realidad, dando nuestro mejor esfuerzo.  
Continúen con esa magia que las caracteriza.*

*Gracias a todas aquellas personas que, de una u otra manera, están presentes en mi vida,  
contribuyendo a través de su experiencia en mi desarrollo personal y profesional.*

*“El estímulo de la educación no debe ser el miedo al castigo, sino la necesidad y el interés del niño por lo que trata de realizar o asimilar, el juego resulta un elemento esencial para articular una educación renovadora en donde la disciplina interna pueda sustituir a la externa. Esta es la razón de que los trabajos escolares orientados por medio del juego pueden llegar a conformar una institución escolar adaptada a los intereses y necesidades de la infancia”.*<sup>1</sup>

Oscar A. Zapata.

---

<sup>1</sup> Zapata, Oscar A. *Juego y aprendizaje escolar: Perspectiva psicogenética*. P.-21.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	8
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	13
1.1. Tipos de Educación	13
1.2. Concepto de Educación Preescolar	16
1.2.1. Contexto Histórico	18
1.2.2. Marco Jurídico	21
1.3. Enfoque Pedagógico: La Escuela Nueva	23
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR</b>	26
2.1. Etapas evolutivas	26
2.1.1. Desarrollo físico	27
2.1.2. Desarrollo cognoscitivo	29
2.1.3. Desarrollo psicosocial	32
2.2. Clasificación del niño preescolar	34
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>EL JUEGO</b>	35
3.1. Conceptualización del Juego	35
3.1.1. Tipos de Juego	37
3.1.2. El Juego en la Educación Preescolar	40
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	43
4.1. Dimensión física	43
4.2. Dimensión cognoscitiva	45
4.3. Dimensión afectiva	48
4.4. Dimensión social	51

<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	53
5.1. Descripción de la práctica de Servicio Social	53
5.2. Método cualitativo	54
5.2.1. Método de Investigación-Acción-Participativa	55
5.3. Intervención Pedagógica y Experiencia Formativa	57
5.3.1. Distribución de recursos	64
5.4. Evaluación	66
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</b>	67
<b>CONCLUSIONES Y PROPUESTAS</b>	76
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	82
<b>ANEXOS</b>	86
Carta de aceptación y término de Servicio Social en el CENDI de ASA	87
Organigrama	89
Cronograma de Elaboración de Informe	90
Cronograma de Actividades Lúdicas	96
Cronograma Semanal de Actividades del CENDI	98
Notas de Procedimiento	101
Carta Descriptiva	107
Cancionero	183
Cuestionario	185
Croquis	186

## INTRODUCCIÓN

Los niños y las niñas son sujetos activos capaces de interactuar, de establecer relaciones con otros, y por ende, con su medio. La función del entorno es la de proveer al niño de los medios necesarios para estimular su desarrollo y su capacidad de aprendizaje.

El niño es un ser biopsicosocial constituido por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, cognoscitivas y de su interacción con el medio ambiente.

El niño se encuentra en desarrollo, en un proceso de construcción de su personalidad, posee una historia personal y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive. Se presenta ante todo como un proyecto, como un conjunto de necesidades de todo tipo en cuya resolución, la escuela juega, en nuestra sociedad, un papel principal junto a la familia.

Es en la escuela en donde el niño puede potencializar su socialización, en donde se ponen en marcha el descubrimiento del entorno, se ponen en juego las satisfacciones fisiológicas, sensitivo-motoras, materiales, afectivas, sus necesidades de expresión, de descubrimiento, de comunicación, de creación.

Aquellas personas que dirigen o intervienen en el aprendizaje y el juego de los niños toman un papel vital. El conocimiento de las necesidades infantiles, la selección minuciosa y tal vez la modificación de las actividades, así como la observación y evaluación continuas, hacen que esta vivencia sea positiva.

La Educación Preescolar es el primer nivel del sistema educativo que atiende al niño como una unidad biopsicosocial, desde la guardería o estancia infantil hasta su ingreso en la educación básica, con el fin de lograr el desarrollo de sus potencialidades, su ajuste a la sociedad y a la cultura a la cual pertenece y la formación de un sujeto pleno y equilibrado.

Los datos de diversas investigaciones parecen apoyar la afirmación de que *“El crecimiento de la iniciativa de los niños y de las disposiciones sociales positivas en un escenario de educación infantil (pleno en oportunidades para el aprendizaje activo), puede afectar positivamente el desarrollo subsecuente (los niños) y su ejecución como adultos”*.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Hohmann *et* Weikart *apud* Barocio, Roberto. *Ambientes para el aprendizaje activo*. P.- 10.

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual, el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en la relaciones que establece con otros sujetos, con su entorno espacio-temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje, y en general, en la estructuración de su pensamiento.

Al respecto, y como referente teórico tratado a lo largo del Informe, se retomó la propuesta de **juego libre** y **juego educativo** que señala Oscar Zapata en su libro "*Juego y aprendizaje escolar*", haciendo referencia al primero como aquel que los niños realizan espontánea y libremente, sin intervención del adulto; en cuanto al juego educativo, es aquel que se emplea para estimular actividades psicomotrices o con enfoque didáctico, es decir, incluye los componentes de las dimensiones que retoma la educación preescolar.

La postura pedagógica frente al juego consiste básicamente en tomar al juego como eje que permite desarrollar diversas actividades escolares, a fin de fomentar el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (P-E-A), contribuyendo a estimular y/o fortalecer el desarrollo biopsicosocial del niño.

Por lo anterior, se planteó llevar a cabo *actividades lúdicas expresivas y de aprendizaje* en un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), por medio de las cuales, el niño puede fomentar las cuatro dimensiones del desarrollo ya mencionadas, a fin de integrarse al ambiente escolar, acrecentando aptitudes y destrezas que contribuyen a su formación integral.

Cabe puntualizar que el enfoque pedagógico del presente Informe se basa en la **Escuela Nueva**, la cual propone que para la adquisición del aprendizaje se investigue libremente, de manera espontánea, vivencial, retomando aspectos tales como la autonomía, la iniciativa, la responsabilidad y la cooperación de los sujetos.

Por lo que a nivel teórico se retoman, primeramente, el papel y la importancia de la Pedagogía, a nivel conceptual y en las actividades lúdicas; la conceptualización de la Educación Preescolar en México, en un contexto histórico-jurídico, incluyendo los métodos propuestos por Fröebel, Decroly, Montessori y Freinet básicamente; así como el desarrollo *físico* (Gesell), *cognoscitivo* (Piaget) y *psicosocial* (Freud) en el niño de nivel preescolar, específicamente de tres a seis años de edad. Así también, se incluye una breve descripción de los componente básicos que integran cada dimensión del desarrollo integral del niño.

Se han hecho repetidas llamadas a los profesionales involucrados en el campo educativo para que se conviertan en investigadores que reflexionen sobre su propia actividad. Es así que para conseguirlo, en el presente Informe se propone como referente metodológico a la **Investigación-Acción-Participativa**, que consiste en la investigación de los profesionales en ejercicio ante problemas significativos y reales para un grupo buscando solución a través de la práctica y el sustento teórico; y en tanto que actividad y práctica social, se hace en colaboración e implica a un gran número de participantes; teniendo como herramientas básicas, la *observación participante* y las *notas de campo de procedimiento*; así como *registros cronológicos* específicos (Informe y actividades lúdicas) y *carta descriptiva*, la cual expone detalladamente juegos acordes a las cuatro dimensiones del desarrollo.

Posteriormente, se llevó a cabo una reflexión pedagógica sobre las intervenciones realizadas a lo largo del Servicio Social, llegando a la elaboración de propuestas y alternativas de acción significativas y, finalmente, a las conclusiones.

En el siguiente apartado se describen explícitamente los motivos personales y profesionales que dieron origen al presente Informe Satisfactorio de Servicio Social, los aportes pedagógicos y la relevancia social, así como los objetivos generales de las actividades pedagógicas en las cuales se basó, con sus etapas correspondientes.

## JUSTIFICACIÓN

Existen diversas razones para haber elegido el proceso de titulación a partir del Informe Satisfactorio de Servicio Social: a nivel personal y profesional, radica en considerar al servicio social como parte integradora y de formación del estudiante, ya que permite poner en práctica, de manera concreta los conocimientos teóricos que uno adquiere durante su educación formal.

En el servicio social se pueden adquirir un cúmulo de experiencias, ampliando las perspectivas como profesional así como también ir delineando los campos de intervención pedagógica a los que uno, en función a sus intereses, desea enfocarse.

Por otra parte, contribuye a una retroalimentación entre la organización y el prestador de servicio social, un trabajo multidisciplinario, en cuanto a conocimientos y experiencias, a fin de que las partes salgan beneficiadas: Un ejercicio recíproco entre el prestador y quien lo solicita, abriendo la posibilidad de intercambiar, tanto inquietudes y necesidades, como propuestas, acuerdos al campo de intervención que al pedagogo atañe, reconociendo las limitaciones que éste puede llegar a tener y/o encontrar. Por lo que al llevar a cabo el servicio social, uno da cuenta de la realidad social y profesional con que se enfrenta el pedagogo: sus avances, logros, propuestas, así como sus limitaciones y carencias.

Otra causa, a nivel social, se basa en que en un gran número de casos, actualmente la familia tiene cada vez menos posibilidades para atender adecuadamente a la formación de los hijos. Ello debido en ocasiones, ya sea a las deficientes condiciones físicas, culturales, morales o económicas, en que viven muchas familias; o bien, a la incorporación actual de la mujer a la vida profesional. Lo que exige hoy en día mayores centros que reciban desde una edad muy temprana a los niños y orienten en cierta medida la función familiar, la refuercen y la perfeccionen.

Aunado a lo anterior, una de las razones de elegir el Informe Satisfactorio de Servicio Social en el ámbito de la Educación Preescolar radica en el hecho de los retos que ésta presenta, ya que la institución preescolar en México se enfrenta con el desafío de ampliar su cobertura, sobre todo a las zonas donde habitan los más necesitados; con el problema de hacer realidad en los salones de clase una práctica educativa válida en términos de desarrollo; y con la tarea de construir el sistema de formación, capacitación y mejoramiento profesional que requieren las instituciones y los sujetos que trabajan en ellas para hacer realidad dicha práctica, todo esto ligado a su incorporación como educación obligatoria.

Considerando que la Educación Preescolar es el período más importante de la vida del niño, que abarca desde el nacimiento hasta la edad de los seis años, ya que es el momento de aprendizaje más rápido; durante estos primeros años se establece un sentimiento básico hacia sí mismo, las otras personas y la vida en general; aquí se forman los pilares fundamentales para el pleno desarrollo del sujeto. La escuela inicial es algo diferente al ambiente en donde el niño se desenvuelve normalmente con su familia y las personas que le rodean.

En el caso de este Informe, y debido al interés propio de interactuar con una población infantil, por las razones anteriormente explicadas, se presentó la oportunidad de trabajar directamente en el Centro de Desarrollo Infantil de Aeropuertos y Servicios Auxiliares (CENDI de ASA), ubicado en Av. 602 No. 161. Col. San Juan de Aragón, en la Delegación Venustiano Carranza; cubriendo un total de 480 horas, distribuidas en cuatro horas diarias en un periodo de seis meses (Julio-Diciembre de 2003).

La importancia de la formación desde los primeros años y el auge al estudio del desarrollo infantil, contribuyeron a la idea de la estimulación de las esferas de desarrollo físico, cognoscitivo y psicosocial. Así también se presentó la inquietud de revalorar la importancia del juego en la edad preescolar y su implicación pedagógica, la de fomentar el aprendizaje significativo a partir de la realización de un trabajo Pedagógico en el CENDI de ASA: de la elaboración, ejecución y evaluación de un Plan de acción para apoyar al docente en la formación de los niños y niñas de nivel preescolar de tres a seis años, a través de actividades lúdicas, a fin de maximizar las potencialidades en las cuatro dimensiones del desarrollo.

Continuando, existe una pluralidad de doctrinas pedagógicas, en relación con la diversidad de antropologías filosóficas o tipos de hombre que se desea formar. No se cuentan con pedagogías homogéneas o "totalizadoras", no importa de que corriente pedagógica se trate, ya que generalmente lleva, implícita o explícitamente, una referencia específica sobre un modelo de hombre, pero un hombre "diverso", en el sentido de que no existe un consenso acerca de *qué* es el ser humano.

Es así que cada teoría pedagógica se sustenta en una o más concepciones antropológicas. En el caso que atañe a este Informe, se retoma la teoría pedagógica que propone la Escuela Nueva, ya que responde satisfactoria y mayoritariamente a los objetivos propuestos al inicio y al tipo de hombre que se desea formar: un hombre integral, en el sentido de sujeto activo de conocimiento, un ser que razona, se cuestiona, escucha, siente, percibe, se comunica, tiene necesidades. Por lo tanto, la escuela se adecua a las necesidades del niño y no el niño a la escuela.

Así también, el enfoque del informe se basa en un proceso teórico-práctico, en el cual se pretende dejar de considerar a los participantes como objetos de enseñanza, para reconocerlos como sujetos creativos. Los niños se implican de manera teórica y práctica en diversas áreas de desarrollo, como son la física, cognoscitiva y socioafectiva, para lo cual se requiere de la organización de dichas áreas en actividades específicas.

Es así que el pedagogo busca fomentar el aprendizaje del sujeto para formarlo integralmente, es decir, potenciar sus habilidades y capacidades a fin de que obtenga un mejor desempeño en su vida cotidiana. Además de que dicha teoría o modelo educativo incluye a varios de los autores aquí retomados, tales como Decroly, Montessori, Claparède, Freinet, principalmente; teniendo como antecedentes, la antropología filosófica del hombre positivo y existencialista: pragmático, empírico, liberal, con autores como Pestalozzi, Piaget, Rosseau, Locke, Wundt. De esta Teoría Pedagógica se profundiza en el siguiente capítulo.

Por lo anterior, debemos vincular al juego con el desarrollo psíquico y social; ya que la actividad del juego no se le presta mayor atención durante la cotidianidad de la vida del niño, siendo que por el contrario es el juego la vía principal para canalizar sus emociones. El juego también permite aprender reglas y valores, como la honestidad, la gratitud, la responsabilidad, la generosidad, el orden, que nos ayudan a convivir en la sociedad. El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a compartir sentimientos, ideas, es decir, formar el sentido social.

En resumen: El juego es una oportunidad de educar. Los niños desarrollan mayor iniciativa, mejores relaciones sociales y habilidades motoras; asimismo, muestran mayores niveles de desarrollo en general, incluidas las áreas de representación, clasificación y lenguaje.

Es así que los aportes pedagógicos del Informe radican en la intervención del Pedagogo en la formación y desarrollo integral del niño, a través del juego, como factor primordial para un desarrollo integral. A nivel institucional, la relevancia reside en promover la participación multidisciplinaria en donde se trabaje en conjunto para satisfacer una demanda pedagógica específica. Por lo que se buscó realizar una acción pedagógica fundamentada en los intereses de los niños de preescolar, y proyectarla a la gente que interactúa de manera directa con ellos, como factor indispensable en el proceso, a partir de elaborar un programa de actividades lúdicas aplicadas a niños de preescolar, para promover su desarrollo físico, cognoscitivo y psicosocial.

Es por esto, que en el plano educativo, el Informe contribuye a la planeación educativa (organización y programación) de actividades lúdicas en el niño de preescolar a un nivel microfísico, es decir, a un establecimiento específico: CENDI de ASA, aunque con miras a difundirse. Contribuye a la investigación pedagógica a partir del aporte de un Informe vivencial que responde teórica y metodológicamente a inquietudes de otros profesionales afines al campo de lo educativo; a fin de promover en los sujetos involucrados en la formación integral del niño la importancia de observar, reconocer y apoyar las experiencias que propician el aprendizaje significativo, a partir de las oportunidades de juego que se fomenten, no sólo como actividades lúdicas o de dispersión, sino como experiencias que ayudan al desarrollo biopsicosocial del niño.

Por lo anterior, se tienen como objetivos generales del Informe, primeramente el establecer a nivel teórico y práctico la importancia del campo de acción del pedagogo en la educación preescolar, poniendo en manifiesto las prácticas que atañen al pedagogo, como es la planeación y organización educativa, la reflexión pedagógica, entre otras.

Exponer la importancia del juego en las etapas de desarrollo de los niños, principalmente a nivel preescolar; para, posteriormente, discutir la repercusión de las actividades lúdicas sobre el desarrollo del niño preescolar, y cómo éstas contribuyen al Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, en la búsqueda de la construcción de un aprendizaje significativo.

Exponer y analizar a nivel teórico y práctico, la relevancia de la intervención pedagógica en las actividades lúdicas en el niño preescolar. Finalmente, reflexionar acerca de la experiencia formativa, así como de las actividades efectuadas en el CENDI de ASA durante la realización del servicio social, a partir de las notas de campo y observación participante, basadas en el método de Investigación-Acción-Participativa.

Es así que para alcanzar los objetivos planteados, se tomó en consideración que, en cuanto al campo profesional del Pedagogo, *“Las prácticas profesionales pedagógicas son diversas, tales como la orientación, la capacitación, la didáctica, el diseño curricular, la supervisión escolar, la administración, la planeación y la investigación, en todas ellas se tiene una gran competencia con otras profesiones. Estas prácticas son reconocibles fácilmente en el medio laboral y productivo, pero no necesariamente como campos exclusivos de la pedagogía”*.<sup>3</sup> De las intervenciones antes mencionadas, el presente Informe retoma las que atañen a la didáctica, la planeación e investigación educativa, principalmente.

---

<sup>3</sup> Fernández, Alfredo L. *La práctica profesional de la Pedagogía*. P.- 303.

Para la realización de las actividades pedagógicas planteadas, y como se comentó en la metodología propuesta, se llevó a cabo la organización de las actividades lúdicas en una carta descriptiva, la cual se divide en cada una de las cuatro dimensiones del desarrollo que se contempla en la educación preescolar.

La *carta descriptiva* incluye objetivos específicos de cada actividad lúdica, el desarrollo de las mismas, los recursos y tiempos a emplear. Tales actividades lúdicas incluyen el juego libre, expresión plástica (dibujo, modelado, pintura), expresión artística (teatro, juego de roles), estimulación de la comunicación (cuentos, narraciones, cantos, rondas), conocimiento del medio a partir de la exploración y construcción, actividades sensomotrices, entre otras.

Así también se incluyen tres cronogramas, recordando que el *cronograma* es una representación gráfica de las actividades a realizar y el tiempo en que éstas deben ejecutarse, de esta manera se busca controlar las relaciones entre tiempo y trabajo.

Uno de los fines de la educación es incrementar en los niños sus habilidades en todas las dimensiones de su desarrollo. Es mucho más importante enseñarlos a enfrentarse a los hechos, que atiborrarlos de información. Además de que los niños aprenden más significativamente cuando están inmersos en una experiencia con gente y con actividades. Esto se consigue mejor siempre que exista un ambiente abierto y con planificación cuidada, en el que los niños deben responsabilizarse y tomar sus propias decisiones y donde se les ofrece la oportunidad de aprender a través del juego.

## **CAPÍTULO I**

### **LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

*“La escuela es ante todo un lugar para niños, donde tienen derecho a expresarse y a ser escuchados. Para integrar la escuela al mundo exterior, hay que tomar en cuenta la visión del mundo en el que ellos viven”.*<sup>4</sup>

Monique Zepeda.

La definición que se adopte de las palabras educación y pedagogía dependerá, quizá, de toda la orientación y enfoque del presente informe, ya que las definiciones que se han propuesto a lo largo de la historia son diversas y frecuentemente contra puestas. Cada autor trata de responder desde su contexto social, histórico, científico, ideológico, entre otros, lo cual, lejos de oscurecer, enriquece los conceptos.

El papel de la **pedagogía** es el de interpretar filosóficamente los cambios históricos que se susciten en el plano educativo, teniendo una visión totalizadora, a fin de prever problemas dando soluciones adecuadas a su ideal. La pedagogía es la forma de concebir a la educación, no de practicarla, es decir, consiste en reflexionar sobre las prácticas educativas, a fin de plantear ideas y métodos acordes a las necesidades contextuales y al tipo de hombre que se desea formar, apoyándose en nociones psicológicas, filosóficas y sociológicas, principalmente.

#### **1.1. TIPOS DE EDUCACIÓN**

Tradicionalmente se ha considerado a la educación como sinónimo de escolaridad, en lugar de pensar en ella como en un proceso que dura toda la vida, en el cual el sujeto está aprendiendo a enfrentar la vida a través de experiencias autodirigidas y dirigidas por otros.

Educación es transformar, actuar sobre un sujeto. La educación sería la acción recíproca de dos sujetos, uno con respecto al otro, y que conduciría a la transformación de dos personalidades presentes. La conceptualización de educación debe ir más allá de la visión individualista o que se concentra solo en un rango poblacional (niños y jóvenes), ya que ésta se da en todo momento, es un proceso continuo, presente en todos y cada uno de los sujetos.

Por lo tanto, la **educación** es un proceso continuo de aprendizaje, ya sea a nivel de conocimiento, valores, entre otros; que lleva inmersa una ideología, concepciones

---

<sup>4</sup> Zepeda, Monique. *Escuela Viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo escolar*. P.-29.

filosóficas, transmisión de cultura, información y una serie de factores que pueden, a su vez, estar determinados por un contexto histórico-social.

Dado que el universo educativo es muy complejo, y encontramos una gran cantidad y diversidad de tipos, clases y formas de educación, se plantea la necesidad de clasificarlas, establecer taxonomías que nos permita conocer y comprender mejor ese fenómeno. A finales de los setentas se comenzó a utilizar la terminología, según Thomas La Belle, que a continuación se expondrá, a fin de organizar el mundo de la educación:

- \* **Educación informal:** Es el proceso que dura toda la vida, por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias de contacto con su medio. Puede darse a partir de las relaciones e interacciones con los otros, los medios de comunicación, etc. Aquí se aprenden los valores, costumbres y tradiciones, ideologías, socialización, herencia cultural, pensamientos y ciertos criterios.
- \* **Educación no formal:** Son procesos educativos que no forman parte del sistema educativo establecido. Consiste en las actividades educativas y de capacitación estructuradas, de corta duración relativa que ofrecen ciertos centros de capacitación de personal, que buscan cambios de conducta concretos en algunos sectores laborales o educativos.
- \* **Educación formal:** Procesos educativos organizados y sistematizados que se insertan en un sistema sociopolítico concreto que determina fines, selecciona contenidos, entre otros, según el tipo de hombre que se desea formar. Es el sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado, siguiendo procedimientos y métodos previstos y con una clara intencionalidad educativa.

Un Centro Educativo es una organización con características peculiares dedicado a la enseñanza y la formación. Es así que el CENDI de ASA, puede ser considerado parte de la educación formal, ya que *"es una institución que proporciona básicamente educación y asistencia al niño que tiene todo el derecho de recibir atención y estimulación dentro de un marco efectivo que le permita desarrollar al máximo sus potencialidades para vivir en condiciones de libertad y dignidad, especialmente aquellos que por alguna circunstancia se ven temporalmente alejados de su madre durante las horas en que ésta trabaja"*.<sup>5</sup>

Tradicionalmente a este tipo de organizaciones se les conocía como guarderías, pero últimamente, y como respuesta a la inquietud por solidificar y desarrollar

---

<sup>5</sup> <http://chandra.uam.mx>

integralmente las aptitudes y potencialidades de los niños, se les ha llamado Centros de Desarrollo Infantil (CENDI).

Por lo que "*El objetivo fundamental del CENDI, será cuidar el desarrollo armónico e integral de los niños durante su permanencia en el mismo*".<sup>6</sup> Para que este objetivo se logre es necesario contar con una organización que tome en cuenta las necesidades y características del niño, su edad y su nivel de madurez; así como la participación familiar. Todo ello con el propósito de lograr un proceso educativo acorde con las relaciones que se establezcan con los miembros de la comunidad. A través del P-E-A se alcanza un desarrollo biopsicosocial que integra, adecuadamente, al niño en la sociedad.

Los niños que pueden asistir al CENDI, son niños cuyas edades oscilan desde los 40 días de nacidos hasta los 6 años. Los pequeños se agrupan, de acuerdo a su edad, de la siguiente manera: **Lactantes** (40 días-1 año 6 meses), **Maternales** (1 año 7 meses-2 años 11 meses), **Pre-escolares** (3 años-5 años 11 meses).

Los trabajadores que laboran en un CENDI son educadoras, puericultistas, asistentes educativos, médico, psicólogo, trabajador social, pedagogos, entre otros; es decir, todos los elementos que requiere la adecuada educación y atención de los niños que asistan.

El CENDI proporciona diversos **servicios**, como el **Médico**, cuyo objetivo es mantener a los niños en óptimo estado de salud, prevenir enfermedades y atender emergencias. El servicio **Pedagógico** que se ocupa de implementar programas de desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo-social que les proporcionarán a los niños una educación integral. El servicio **Psicológico**, su función es propiciar el desarrollo armónico de los niños que asisten al CENDI, cubriendo tres aspectos básicos: profilaxis, evaluación y atención. **Trabajo Social**, este servicio consiste en propiciar la interacción entre el CENDI, el núcleo familiar y la comunidad, a través de acciones sociales programadas que contribuyan al desarrollo integral del niño. **Nutrición** proporciona al niño una alimentación balanceada que cubra los requerimientos nutricionales de cada edad, propiciando un desarrollo óptimo y la adquisición de buenos hábitos alimenticios.

Tanto el mobiliario como los espacios físicos del CENDI responden a la estatura de los niños y a sus distintos niveles de maduración. En la fase de **Pre-escolares**, los niños ya han desarrollado sus primeras experiencias con el mundo, por ello, los espacios de las salas responden a la movilidad y a la necesidad de investigación de los pequeños.

---

<sup>6</sup> *Idem.*

## 1.2. CONCEPTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

El concepto de **Educación Preescolar** significa la educación impartida o recibida antes de la escolar. Dada la gran importancia de la educación del niño en su más tierna infancia, el comienzo de la educación preescolar puede ser considerada desde el nacimiento hasta los seis años de edad. La educación preescolar se constituye por diversos elementos y factores, que en permanente interacción, son los siguientes:

- \* Características de los sujetos;
- \* Medio socio-ambiental de pertenencia;
- \* Acción educativa propiamente dicha;
- \* Mecanismos institucionales y/o marco normativo (legal, político, organizativo) que determina la intervención escolar.

El papel de la escuela infantil con el niño es potenciar el desarrollo de aquellas condiciones personales de todo tipo que haga posible su posterior desempeño en la enseñanza primaria. No es que carezca de sentido referido a la propia edad de 2 a 6 años, que sí lo tiene, pero su función no se acaba ahí, sino que se amplía y está relacionada con todo el proyecto educativo del sujeto (especialmente aquel que afecta su escolarización básica obligatoria) del que se están sentando las bases y condiciones de partida en ese momento.<sup>7</sup>

En la enseñanza preescolar se debe prestar atención a un lenguaje especial, la escuela ha de manejarse con diversos lenguajes (el habla, la expresión mímica, la dramática, la pictórica, la danza, las actividades lúdicas, etc.), que le permitan abordar tanto la expresión como el entendimiento de la dinámica interior y de las experiencias profundas del Yo de los niños de preescolar.<sup>8</sup>

La Educación Preescolar no aborda contenidos, en sentido estricto. Es un mundo de experiencias polivalentes en el que los contenidos juegan un papel puramente instrumental: sirven como oportunidad para la acción. Son las funciones que tratamos de desarrollar a través del contenido las que nos interesa clarificar, el sentido en el cual pretendemos que actúen. La búsqueda de lo que hoy llamaríamos “un programa válido en términos de desarrollo” es una constante en la historia de los programas de educación preescolar, historia que ha sido matizada por la influencia de las posturas teóricas prevaeciente en las diversas épocas.

Cuando los niños tienen acceso al aprendizaje significativo, también adquieren un

<sup>7</sup> Zabalza, Miguel Ángel. *Didáctica de la educación infantil*. P.- 84-85, 86.

<sup>8</sup> *Ibid*, P.- 29.

conjunto de experiencias clave para el desarrollo de la representación creativa, el lenguaje y la alfabetización inicial, la iniciativa y las relaciones sociales, el movimiento y la música, la clasificación, seriación y número, y las relaciones espacio-temporales. Para que el aprendizaje significativo pueda ocurrir, necesitamos un ambiente de aprendizaje organizado en áreas de trabajo, con una idea en mente: motivar al niño a trabajar en ellas y posibilitarle su manejo de manera autónoma.

Las características principales del *Programa de Educación Preescolar* se basan en que éste “*considera al juego su elemento principal y se fundamenta en la experiencia del niño, dando gran importancia al ejercicio de las artes, a los temas no impuestos, tratado con un método del sincretismo en el niño*”.<sup>9</sup> Actualmente, en la educación preescolar se utiliza el *método de Proyectos* intentando a través de él, responder al principio de globalización del niño; cabe recordar que el niño ve las cosas como un todo unificado y tiene una gran dificultad para percibir sus partes.

El **método de Proyectos** permite la organización y desarrollo de un trabajo escolar abierto y flexible, de tal suerte que se puedan lograr alcances y formas operativas distintas dependiendo, entre otros factores, de las edades de los niños, del contexto cultural donde se realice, así como de las condiciones materiales. La elección de los proyectos o temas a desarrollar en clase está a cargo, en primer lugar, de los propios niños y si ellos no se deciden o no tienen alguna duda o inquietud, entonces es la educadora quien definirá que tema se abordará.

Las actividades se organizan para que favorezcan la coordinación e interacción entre los pequeños y todas ellas deben ser con tendencias lúdicas, porque se considera que si son de esta manera, el niño se involucrará física y emocionalmente. Así también, se favorece la creatividad y expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, siendo la función del docente el de promover, orientar y coordinar el proceso educativo.

Continuando, “*Trabajar en proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. [...] El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación*”.<sup>10</sup> En su primera etapa, el método de proyectos se basa en actividades libres o sugeridas por los niños para detectar sus intereses e inquietudes. Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, por lo que tiene

<sup>9</sup> Chávez Torres, Edna Verónica. Tesis para obtener el título de Lic. en Pedagogía: *El juego como recurso didáctico para la adquisición de conocimientos dentro del P-E-A en niños de 1º de educación primaria*. P.- 67-68.

<sup>10</sup> SEP Programa de Educación Preescolar 1992. P.- 18.

como segunda parte la realización del proyecto que debe estar conformada por juegos y actividades que conduzcan al P-E-A, favoreciendo el trabajo grupal y la participación de los niños (búsqueda, exploración, observación y confrontación). La tercera etapa está constituida por la autoevaluación: los niños comentan sus experiencias, logros y dificultades, por lo que esta es de corte cualitativo.

Esta organización por proyectos responde más a necesidades de orden metodológico. Es así que los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una visión integral el desarrollo del niño.

Finalmente, *“La Educación Preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integrado y equilibrado de las niñas y los niños. Por eso asume la necesidad de fortalecer y apreciar las metas y contenidos de este servicio para promover en los niños la socialización, el desarrollo de capacidades comunicativas, el pensamiento matemático infantil, el desarrollo psicomotriz, el cuidado de la salud y la expresión y apreciación artística, de modo que -conservando y mejorando su característica de espacio de convivencia libre, tolerante y estimulante- contribuya de manera más firme al desarrollo intelectual de los niños. Solo de esta forma logrará cumplir cabalmente sus funciones sociales, como las de compensar carencias familiares y fortalecerá su papel como una de las bases más importantes para el desenvolvimiento educativo y social de las niñas y los niños”*.<sup>11</sup>

### 1.2.1. CONTEXTO HISTÓRICO

Hace ya más de 100 años que la educación preescolar nació en nuestro país, y desde sus inicios este nivel se ha definido como eminentemente formativo, interesado en proveer un ambiente educativo que apoye y promueva el desarrollo integral de los niños.

Es en 1903 cuando se empieza a establecer los principios básicos para la estructuración y funcionamiento de la educación orientada a la niñez, estableciéndose de manera definitiva, en 1904, los jardines de niños en la Ciudad de México. Justo Sierra, como funcionario de la Secretaría de la Educación Pública, aumenta el número de instituciones de educación preescolar, intenta crear un curso especial para enseñar la Pedagogía en todos los jardines de niños, así como en las escuelas normales para educadoras.

---

<sup>11</sup> Propósitos y contenidos de la Educación Preescolar, Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales SEP *apud* Ontiveros Flores, Rosa María. Tesis para obtener el grado de Lic. en Pedagogía: *El aprendizaje de la lectoescritura en el preescolar*. P.- 64-65.

Hacia el año de 1917, después del movimiento armado de 1910 y en medio de un clima de violencia se busca restaurar al gobierno mexicano con una nueva constitución y en materia educativa, se forma el artículo 3º, buscando descentralizar la educación preescolar.

Cuando José Vasconcelos formula su proyecto de federación de la enseñanza, se encuentra con las dificultades de una educación elemental, la cual apenas puede subsistir debido a que está en manos de los gobiernos estatales, desde que el gobierno de Carranza expidió en 1917 una ley para impulsar el municipio libre suprimiendo el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, dejando en manos de los municipios de la educación y éstos, debido a carencias económicas y mala administración, terminan creando diversos planes educativos.

En 1924, el Gral. Plutarco Elías Calles es electo, el panorama educativo cambia y la idea de llevar los jardines de niños a barrios alejados cuenta con mayor apoyo, así también se producen importantes reformas en los planes y métodos de enseñanza, impartición de cursos modernos de pedagogía con base en el conocimiento de la idiosincrasia del niño mexicano. Se usaron las técnicas globales de enseñanza y se suprimieron las metodologías especiales. Los jardines retoman popularidad y en 1927 se lleva a cabo una campaña nacionalista con el propósito de estudiar la forma de desterrar actividades de carácter extranjero y suplirlas con cantos, bailes, juegos y cantos nacionales.

En 1928, la Profra. Rosaura Zapata da una nueva faceta a la educación preescolar, al ser nombrada inspectora General de la educación preescolar; así también, otro hecho importante es que en esta fecha se abandona el nombre de *kindergarten* por el de *jardín de niños*.

Con la presidencia de Manuel Ávila Camacho, en 1941, las educadoras hacen la petición de que los Jardines de Niños se reincorporen a la SEP. En el periodo de 1949-1964 se crean escuelas para maestras de Jardines de Niños, y aparece el Libro de Texto gratuito.

El 19 de Enero de 1981, el Presidente Lic. José López Portillo expidió nuevamente el reglamento interior de Educación Pública, donde sólo cambió en la parte que decía *educación pre-primaria* por *educación preescolar*.<sup>12</sup>

Con el gobierno de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), surge el acuerdo para la

---

<sup>12</sup> Duana Aguilar, Inés Rocío. Tesis para obtener el título de Lic. en Pedagogía: *La adquisición de la lectura y escritura en el jardín de niños*. P.- 12-14.

modernización educativa, el cual trajo como resultado nuevos programas a nuestro sistema de educación básica. En el nivel preescolar, dicho documento está basado en *Proyectos* y destaca entre sus principios “*El respeto las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo a su proceso de integración*”.<sup>13</sup> Por ello, se estableció el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica mediante el cual, el gobierno y la sociedad sumaron esfuerzos para mejorar la calidad de los servicios que ofrecen.

Al término de 1992, se enunció al H. Congreso de la Unión la iniciativa de reformas y adiciones a los artículos 3º y 31º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, para precisar el derecho que tienen los sujetos de recibir educación, y la responsabilidad del Estado para impartir la educación preescolar, primaria y secundaria.

En la Educación Preescolar, según lo establecido en el Acuerdo, se diseñó e implantó un nuevo programa de estudio que incorporó variantes respecto al que se venía aplicando, principalmente las relativas al sustento teórico y los contenidos, los cuales orientan la participación de los alumnos con un enfoque constructivista de sus propios conocimientos.

En 1994-2000, con Ernesto Zedillo Ponce de León en la presidencia, se propone una educación de cobertura y calidad, entendiendo por ésta, que todos reciban una formación en valores, actitudes, hábitos, conocimientos y destrezas, desde la primera infancia, a través de los niveles preescolar, primaria y secundaria.

Bajo la actual presidencia, con Vicente Fox Quezada (2000-2006), se propone una “*educación de calidad con equidad*”, *calidad* en el sentido de fomentar en el niño los conocimientos básicos indispensables para desenvolverse dentro del medio social en que se encuentren, a partir de la colaboración de los padres de familia con el servicio educativo, nivelar los gastos del alumno, ampliación de becas y hacer obligatorio un año de enseñanza preescolar.<sup>14</sup>

Finalmente, al impulsar la participación social en el quehacer educativo se pretende propiciar una mayor atención de la comunidad en el correcto funcionamiento de la escuela, sus instalaciones, su mobiliario, el material didáctico de que disponen sus maestros así como el cumplimiento de los planes y programas de estudio, ya que a lo largo del tiempo se ha buscado concretizar *qué lograr* y *qué enseñar* en la educación inicial; para lo cual han participado docentes, directoras, supervisores, especialistas,

---

<sup>13</sup> SEP Programa de Educación Preescolar 1992. P.- 5.

<sup>14</sup> Ontiveros Flores, Rosa María. *Op. Cit.* P.-51, 54-55.

reconociendo la trascendencia de la figura de la educadora en el aprendizaje de los niños; para finalmente definir como propuesta el *cómo enseñar* en la práctica educativa.

En cuanto a la Educación Preescolar, se ha diseñado un nuevo programa cuyas características se pueden resumir en que ofrecen una mejor articulación con los ciclos subsecuentes, toma en cuenta la idiosincrasia del niño mexicano, considera tanto las necesidades nacionales como las particularidades de cada región y organiza mejor los contenidos para un avance gradual y sistemático en el conocimiento y aprovecha la participación de los padres de familia y de la comunidad en la educación. La aplicación del programa comprende, además de capacitación en las entidades federativas, distribución de materiales de apoyo para los niños, maestros, directivos y padres de familia, así como la puesta en marcha de mecanismos de seguimientos y evaluación de la práctica docente y del desempeño educativo en los jardines de niños.<sup>15</sup>

Es así que se busca reconocer a la educación como “*vía importante para lograr la transformación de la sociedad. Una auténtica educación es la que logra que el ser humano aprenda a conocer, aprenda a hacer, aprenda a ser y aprenda a convivir, para enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera crítica, creativa y propositiva*”.<sup>16</sup>

### 1.2.2. MARCO JURÍDICO

Como consecuencia de la *Declaración de los derechos del niño*, el concepto sobre la infancia ha cambiado totalmente. Esta declaración ha venido a confirmar que el niño no es un objeto sino un sujeto, y como tal tiene derecho al desarrollo continuo, armónico e integral de su persona. De aquí que, al reconocerse estos derechos, se hayan formado organismos a nivel internacional que velan por el cumplimiento de estos derechos y hacen lo posible para que la sociedad, los padres y los educadores cumplan los deberes que aquellos les imponen.

La *Organización Mundial de la Educación Preescolar* fue creada en 1948, siendo el organismo internacional más importante en el área de la educación preescolar. Consiste en una organización con fines educativo que reúne a todas las personas que trabajan para la infancia o están interesada en el desarrollo de los niños hasta la edad de los 8 años. Los fines principales de la O.M.E.P. son el investigar y difundir sobre mejoras en las técnicas educativas, así como fomentar una mejor comprensión de las

<sup>15</sup> Duana Aguilar, Inés Rocío. *Op. Cit.* P.-19-20.

<sup>16</sup> SEP *Orientaciones Pedagógicas 2001-2006.* P.-3.

necesidades del niño, a través de continuas publicaciones.<sup>17</sup>

En cuanto al derecho a la educación en México, se cuenta con el artículo 3° de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, que tantas veces se ha citado, sólo se rescatará lo más relevante para el presente Informe:

**ART. 3:** *Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado –federación, estados, municipios– impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.*

*La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y a la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia.*<sup>18</sup> También se propone una educación laica, gratuita y obligatoria.

En el 2002, se propuso adicionar al primer párrafo del Artículo 3° Constitucional, que se imparta la educación preescolar con carácter de obligatoria.<sup>19</sup>

La *Ley General de Educación*, expedida en Julio de 1993, bajo la Presidencia de Carlos Salinas de Gortari, establece en los siguientes artículos lo referente a la educación preescolar:

### **CAPÍTULO III De la equidad en la educación**

**ART. 32:** *Las autoridades educativas tomarán medidas tendientes a establecer condiciones que permitan el ejercicio pleno del derecho a la educación de cada individuo, una mayor equidad educativa, así como el logro de la efectiva igualdad en oportunidades de acceso y permanencia en los servicios educativos.*

**III.-** *Promoverán centros de desarrollo infantil, centros de integración social, internados, albergues escolares e infantiles y demás planteles que apoyen en forma continua y estable el aprendizaje y el aprovechamiento de los alumnos.*

### **CAPÍTULO IV: Del proceso educativo**

#### **Sección 1.- De los tipos y modalidades de educación**

**ART. 40:** *La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos.*

<sup>17</sup> Castillo Cebrián, Cristina et al. *Educación preescolar: métodos, técnicas y organización*. P.- 18-19.

<sup>18</sup> *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. P.- 33.

<sup>19</sup> Cfr. Ontiveros Flores, Rosa María. *Op. Cit.* P.- 57

### 1.3. ENFOQUE PEDAGÓGICO: LA ESCUELA NUEVA

Se debe dejar en claro, como ya se comentó al inicio del capítulo, la diferencia entre el enfoque y los principios pedagógicos, siendo el primero referente a la Teoría Pedagógica o modelo educativo específico, en función a la antropología filosófica en que se basa, de lo anterior se retoma la Escuela Nueva; en cuanto a los principios, consiste en los autores desarrollados a lo largo del Informe, de los cuales, se retomaran los más relevantes.

La Escuela Nueva propone ayudar al niño a comprender y adaptarse a las exigencias sociales y económicas de nuestro tiempo, sustituyendo la disciplina basada en el miedo y el castigo; favoreciendo la colaboración entre los miembros de la colectividad escolar y estimulando la libertad de expresión.<sup>20</sup>

Repasando los orígenes de la Escuela Nueva, se puede considerar a Sócrates como un lejano antepasado con su método que forzaba a que cada sujeto descubriera la verdad con sus propios recursos. Rabelais, Montaigne, los renacentistas en general son también precursores; pero es en 1789 aproximadamente, con Rousseau y su libro *El Emilio*, cuando se manifiesta con toda su fuerza el nuevo movimiento educativo que ya se dejaba entrever en Europa.

En la Escuela activa, los saberes constituidos ya no centran el interés de la escuela; su lugar lo ha ocupado el educando. Primero es la vida presente de los niños -el *ser* hombre-; en un segundo plano están los saberes -el *aparecer* del hombre-.

Los *principios* de la Pedagogía Nueva (autonomía, iniciativa, responsabilidad, actividad), sus *contenidos* (pluralidad de conocimientos sobre el hombre y la sociedad), sus *métodos* (trabajo en grupo, ejercicios estimuladores de la creatividad) y sus *actitudes* (cooperación entre maestros y alumnos, participación de los escolares), encarnan una concepción del hombre que hemos denominado positiva; primacía de las sensaciones, de la actividad, de lo natural y espontáneo, del hombre que se desea formar.<sup>21</sup>

El respeto al niño -al *ser* y no al *aparecer*- se manifiesta en los siguientes autores, siendo algunos de ellos, principios pedagógicos en función a la Educación Preescolar de México a lo largo de la historia.

**MÉTODO FRÖEBELIANO:** (1782-1852) Discípulo de Pestalozzi, la Pedagogía

<sup>20</sup> Debesse, Maurice y Gaston Milaret. *Introducción a la Pedagogía*. P.-47.

<sup>21</sup> Fullat, Octavi. *Filosofías de la Educación*. P.- 357-358.

de Federico Fröebel se fundamenta en la actividad, es decir, su método es natural y activo, en razón de tomar en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad. Influido por la tradición roussoniana Fröebel tomó muy en cuenta los bloques del desarrollo infantil generados por la familia y la escuela; por esta razón, consideró que la actividad espontánea del niño sería la principal protagonista de su educación y de la formación de su personalidad, por lo que el niño debe ser considerado y respetado en su desarrollo con plena autonomía, pero a la vez guiado.

Su método tomó en cuenta las percepciones y sensaciones del niño, por lo que estableció un programa de juegos y canciones para padres y educadores. Por la misma razón y por su valor formativo, desarrolló un sistema racional de trabajo manual; consideraba que éste genera en el niño el hábito y la posibilidad de utilizar y modelar los objetos. Dentro de un marco de libertad, partió de la tendencia espontánea del niño para jugar, comprendiendo su relevancia para el desarrollo físico, su valor para el desenvolvimiento intelectual y moral.

**MÉTODO DECROLY:** (1871-1932) Se basa en el principio de globalización, el cual consiste en presentar los contenidos como una totalidad estructurada y no como un conjunto de disciplinas. El pensamiento del niño es sincrético y no analítico, la función de la globalización es un fenómeno que sintetiza las percepciones, la afectividad y la vida mental.

Otro principio es el del interés, en donde son las necesidades del niño las que prevalecen, y a partir de las mismas se debe fomentar la motivación para el aprendizaje. Es así que organiza la educación en centros de interés, los cuales se dividen en necesidades: alimentación, de luchar contra la intemperie, de desarrollarse, de defensa contra peligros y enemigos diversos. A partir de cómo se aborden tales necesidades, las divide en función a tipos de ambientes, intervención y ejercicios.

**MÉTODO MONTESSORI:** (1870-1952) En base de la Pedagogía Montessori, está el postulado *puerocéntrico*, que parte de la naturaleza de la diferencia que existe entre el niño y el adulto; considera que el niño es inquieto y se encuentra en una fase de intensa y continua transformación en lo corporal y mental, por lo cual, es necesario permitirle aprender a través de esa gran necesidad de actividad con que cuenta. El niño se desenvolverá espontáneamente, de acuerdo con sus profundas inclinaciones en un ambiente adecuado y sin las restricciones, muchas veces absurdas, de los adultos o educadores, gracias a su capacidad natural de autodesarrollo.

Por lo tanto, los principios que fundamentan a esta pedagogía son el principio de libertad, de actividad, de vitalidad y de individualidad. Puesto que el niño es un ser

esencialmente activo, la actividad física y el movimiento son el camino por el cual la inteligencia logra al captación y recreación del mundo exterior y permite afinar su voluntad. El método Montessori, al concebir esencialmente la educación como *autoeducación*; exige de los educadores que estimulen los ejercicios de la vida práctica infantil y que asuman “la no intervención directa”, en razón de que el niño debe hacer su trabajo por sí mismo, por lo que, el maestro sirve solo de guía.

**MÉTODO FREINET:** (1896-1966) Se orientó a construir una “*educación para el pueblo y por el pueblo*”; una Pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno. Entiende asimismo, que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa, por lo que la tarea del maestro debe convertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno.

El método natural de tanteo experimental que desarrolla Freinet, parte de entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos previos al ingreso escolar y que su tendencia natural es a la acción, a la creación y a la expresión espontánea en un marco de libertad.

El proceso de adquisición del conocimiento no se da por la razón, sino a través de la acción, la experiencia y el ejercicio. A esta acción, que denomina trabajo, es la finalidad que debe lograr la educación; este trabajo escolar deberá estar adaptado y responder a las necesidades esenciales del niño, por lo que, deberá ser en todos los casos: *trabajo-juego*, que consiste en una actividad que integra los dos procesos y responde a las múltiples exigencias que el niño necesita.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Zapata, Oscar A.. *Op. Cit.* P.- 23-36.

## CAPÍTULO II

### EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR

*“Los niños necesitan tiempo para ser niños. El propósito de la educación preescolar y del cuidado infantil no debe ser el de presionar para pasar a la siguiente etapa. Necesitan tiempo para ser ellos mismos, [...] para vivir en su niñez, más que a través de ella”.*<sup>23</sup>  
Joanne Hendrick.

**L**a **infancia** consiste en el primer periodo de la vida que se extiende desde el nacimiento hasta el comienzo de la pubertad (12-14 años aprox.). Las investigaciones educativas de los últimos años insisten en la importancia fundamental de la educación en este periodo de la vida, en el que se desarrolla lo más básico y duradero de la condición física corporal, de la vida moral y de las capacidades de pensamiento y de acción.

Comprender al niño no es fácil. Lo que piensa un grupo cultural acerca de los niños determina la manera en que los adultos interactúan con ellos, los ambientes que se les diseñará, y las expectativas del comportamiento infantil. Sean cualesquiera las condiciones que se estimen fundamentales para identificar la vida del niño, la cuestión básica para entender su ser y obrar reside en atribuirle o negarle la condición de *persona*. Y esta es la premisa fundamental para entender al niño: el niño es un sujeto que vale por sí mismo.

El niño visto como *persona en desarrollo* hace referencia a que el desarrollo del ser humano se basa en etapas evolutivas, siendo la infancia la primera, con necesidades, capacidades y orientaciones cualitativas distintas a las del adulto; considerando que los niños van desplegando gran parte del pensamiento lógico y de las características sociales y emotivas que influirán en su psicología de adultos.<sup>24</sup>

#### 2.1. ETAPAS EVOLUTIVAS

El **desarrollo** es visto como un proceso que continúa durante todo el ciclo vital del ser humano, son los cambios que siguen un patrón lógico que alcanza mayor complejidad y que ocurren con el tiempo. Dado que el desarrollo humano es tan complejo, su estudio requiere ser interdisciplinario, en el sentido de ser un trabajo que relaciona diversas áreas de aprendizaje, según las necesidades de comprensión y análisis de la realidad.

<sup>23</sup> Hendrick, Joanne. *Educación Infantil: Dimensión física, afectiva y social*. P.-38.

<sup>24</sup> Newman, Barbara. *Manual de Psicología Infantil*. P.- 21-28.

El estudio del desarrollo humano se complica por el hecho de que el cambio y la estabilidad ocurren en diversos aspectos de sí. Para simplificar el análisis, los científicos del desarrollo hablan separadamente de desarrollo físico, desarrollo cognitivo y desarrollo psicosocial. No obstante, en la realidad, estos dominios del desarrollo se entremezclan; en el transcurso de la vida, cada uno afecta a los restantes.

El Informe retoma como rango de edad, la del niño que oscila entre los 3 y los 6 años, a menudo denominados años preescolares, los pequeños dejan de ser bebés para convertirse en niños, además, existen influencias en el niño que pueden repercutir en su desarrollo, tales como la herencia, el ambiente y nivel de madurez.

En edad preescolar se amplía extraordinariamente la esfera de experiencias del niño y se afirman sus conocimientos y habilidades. “*Se considera al niño maduro para la escuela cuando está en condiciones de incorporarse a una comunidad de niños de su misma edad, y de adquirir conocimientos en el seno del grupo*”.<sup>25</sup> La asistencia a la Escuela de Preescolar favorece en buena medida ese paso de avance en el desarrollo.

### 2.1.1. DESARROLLO FÍSICO

Al nacer el bebé es incapaz de moverse y sólo posee las capacidades suficientes para subsistir si es atendido: llanto, reflejo de succión, de búsqueda, de deglución, etc., pero después de los doce meses este niño es capaz de realizar un sin fin de actividades como son rodarse, sentarse, gatear, pararse, caminar, tomar objetos, alimentarse por sí mismo, empezar a utilizar el lenguaje y reconocer a su familia. Todas estas actividades han tenido como base el movimiento.<sup>26</sup> Una vez que el niño empieza a caminar, comenzará a explorar y obtendrá cierta autonomía.

Las **habilidades motoras gruesas** designan el movimiento de la cabeza, del cuerpo, de las piernas, brazos y músculos grandes. El desarrollo de las áreas sensoriales y motrices de la corteza permite una mejor coordinación entre lo que los niños desean y lo que pueden hacer. Sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, lo que les permite trepar, saltar y correr más lejos, más rápido y mejor. Es así que presentan cierto equilibrio estático, precisión dinámica, coordinación corporal y flexibilidad.

Las **habilidades motrices finas** son los pequeños movimientos corporales necesarios para armar un rompecabezas, para dibujar o usar las tijeras, así también

<sup>25</sup> Clauss, G. y H. Hiebsch. *Psicología del niño escolar*. P.-42.

<sup>26</sup> Torbert, Marianne. *Juegos para el desarrollo motor*. P.- 10.

abotonar una camisa; involucran la coordinación entre el ojo y la mano, y los pequeños músculos, se incluye el movimiento de pinzas. Las mejoras en esta habilidad permiten a los niños asumir una mayor responsabilidad en su cuidado personal.

Para este apartado, se retoma como autor fundamental, a *Arnold Gesell*, quien hace estudios longitudinales del niño. Para él, el niño se desarrolla de acuerdo con un calendario interno, y por tanto, “controla” gran parte de su conducta. El propósito de la obra de Gesell, en su comienzo (1925), era establecer normas del desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los seis años, basándose en la observación directa de la conducta. Rápidamente esto se convirtió en un método de guía y diagnóstico del crecimiento que conserva aún su validez.

El desarrollo motor tiene lugar de arriba hacia abajo, es decir, se basa en un principio **cefalocaudal**, que significa que *“los niños son capaces de controlar la región próxima a su cabeza y sus hombros, antes que sus pies y sus manos”*:<sup>27</sup> Es un principio fácil de recordar, en el sentido de que los bebés pueden sentarse y manipular juguetes mucho antes de ser capaces de mantenerse de pie y de caminar. Según Gesell, el desarrollo se realiza en espiral, con detenciones, regresiones y saltos hacia adelante.

**TRES AÑOS:** El niño adquiere control sobre la micción. Habla empleando oraciones, usa palabras como instrumento del pensamiento, pone interés para comprender su ambiente y satisfacer las exigencias culturales. Muestra mayor capacidad de inhibición y delimitación del movimiento. Manipula materiales, sostiene adecuadamente el lápiz, sus trazos son más definidos y menos repetidos, puede doblar un papel a lo largo y a lo ancho. Domina la carrera, corre alternando velocidades, puede bajar escaleras alternando los pies, así como pararse sobre un pie, puede saltar con los pies juntos y pedalear un triciclo, puede atrapar un balón grande. Sus discriminaciones son numerosas y categóricas, tiene un nuevo sentido del orden y del aseo.

Tiene una incansable tendencia a la clasificación perceptual, reconoce dos mitades de una figura cortada y las une. Usa palabras que ha adquirido para designar preceptos, conceptos, ideas, relaciones. Su noción del yo personal y los otros es imperfecta, puede experimentar mucha angustia e inseguridad. Es hábil para vestirse y desvestirse, puede abotonarse ropa con ojales grandes y ponerse los zapatos. Copia círculo, construye torre de diez cubos, usa bien la cuchara. Es capaz de esperar su turno.

---

<sup>27</sup> Hendrick, Joanne. *Op. Cit.* P.- 78.

**CUATRO AÑOS:** Formula innumerables preguntas, percibe analogías y despliega una intensa tendencia a conceptualizar y generalizar. Es prácticamente independiente de la rutina de la vida hogareña, se lava y seca la cara, puede vestirse sin ayuda. Hace mandados y juega en grupo. Posee un control más eficaz para detenerse, partir y girar, salta sobre un pie y salta en largo. Puede descender una escalera larga alternando los pies y brincar 4 o 6 veces sobre el mismo pie. Tiene conceptos de forma y número, puede copiar una cruz, traza dentro de líneas, usa conjunciones y comprende preposiciones, puede cortar en línea recta con tijeras y ensartar cuentas.

**CINCO AÑOS:** Tiene ya madurez en el control motor, salta alternando los pies. Habla sin articulación infantil, pregunta el porqué y el significado de las palabras, puede narrar un cuento largo, prefiere jugar con compañeros y manifiesta satisfacción por sus ropas y por lo que es capaz de hacer. Puede contar diez objetos y copiar un triángulo. Aún no está apto para los aspectos técnicos o abstractos de la lectura, la escritura y las cuentas. Puede soportar el alejamiento de su hogar exigido por la escuela, posee una comprensión más aguda del mundo y de su propia identidad. Puede abotonarse ojales pequeños, y ser capaz de atarse las agujetas.<sup>28</sup>

**SEIS AÑOS:** Puede saltar de manera continua con los ojos cerrados, andar en bicicleta, lanzar una pelota a la manera del adulto. Puede escribir con letra de molde el alfabeto, las letras de su nombre. Copia un rombo, proyecta figura humana bidimensional al papel.

La ejecución adecuada de algunas actividades motoras se basa en el perfeccionamiento de ciertas habilidades cognoscitivas, en función a formular respuestas apropiadas y estimar velocidades, tiempos, seguir instrucciones. La actividad psicomotora puede ser la puerta de entrada del desarrollo lingüístico.

### 2.1.2. DESARROLLO COGNOSCITIVO

Se retoma la noción de desarrollo cognoscitivo que propone *Jean Piaget*, la cual, puede decirse que, en su conjunto, se refiere a la evolución del pensamiento, particularmente de la inteligencia en el niño, a través de las distintas edades y hasta la adolescencia. Piaget postula en su Teoría del desarrollo, que el niño necesita de la interacción con el medio para adquirir competencia intelectual. Esta teoría ha tenido la influencia esencial en la psicología de la educación y en la pedagogía, contribuyendo al diseño de los ambientes y los planes educativos, y al desarrollo de programas adecuados para enseñanza de las matemáticas y de las ciencias.

---

<sup>28</sup> Meece, Judith L. *Desarrollo del niño y del adolescente*. P.-70-73.

Según Piaget, existen dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño, el **aspecto psicosocial**, o la estimulación que el medio social le proporciona, es decir, “*todo aquello que el niño recibe desde afuera, aprende por transmisión familiar, escolar o educativa en general*” y otro que es el espontáneo o **psicológico**, que “*es el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha: lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le ha enseñado pero que debe descubrir por sí solo, y esto es esencialmente lo que toma tiempo*”.<sup>29</sup>

Se pretende dejar clara la diferencia entre la inteligencia y el pensamiento, para Piaget, el pensamiento es la inteligencia interiorizada, por lo que “*La **inteligencia** es la solución de un problema nuevo por el sujeto, es la coordinación de los medios para llegar a un fin que no es accesible, de manera inmediata*”.<sup>30</sup>

Piaget propuso dos principios fundamentales que rigen el desarrollo intelectual: La **organización** y la **adaptación**. Conforme va madurando el niño, sus esquemas del conocimiento se integran y se reorganizan creando sistemas más complejos y adaptables al ambiente. La adaptación de los esquemas se da a través de la *asimilación* y de la *acomodación*. En el primer proceso, el niño moldea la información para que encaje en sus estructuras actuales del conocimiento. En el segundo proceso, modifica sus esquemas para restaurar un estado de equilibrio.<sup>31</sup>

El desarrollo cognoscitivo, aún cuando se maneje, por lo general, en edades cronológicas, no es que se de en esos cortes o momentos exactos, tiene un proceso, se trata de aproximaciones, por lo que se divide en estadios para una mejor ubicación y comprensión, los cuales tienen como característica un orden de sucesión, integran las estructuras de una edad con la siguiente, así como un nivel de preparación y otro de culminación, y en función del tipo de esquemas que existen y el modo de resolver los problemas en determinado periodo de la vida.

**2º. Periodo del pensamiento preoperacional.** Comprende de los dos a los siete años. Los progresos del pensamiento simbólico están acompañados por una creciente comprensión de las identidades, el espacio, la causalidad, la clasificación y el número. Algunas de estas nociones tiene raíces en los primeros años; otras comienzan a desarrollarse en la niñez temprana pero no se logran completamente antes de la niñez intermedia.

Este periodo consta de dos fases: La *fase preoperacional* (2 a 4 años) en la que el

<sup>29</sup> Piaget, Jean. *El tiempo y el desarrollo intelectual del niño*. P.-9.

<sup>30</sup> *Ibid*, P.-1.

<sup>31</sup> Meece, Judith L. *Op. Cit.* P.-139.

niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás, ya que el niño cree que todos piensan como él. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes. La *fase instintiva* (4 a 7 años), se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado. En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen, siendo la conservación la conceptualización de que la cantidad de algo sigue siendo la misma a pesar de los cambios que sufrió.<sup>32</sup>

La **función simbólica** o semiótica se caracteriza por la capacidad de representar algo por medio de otra cosa, es decir, *“la capacidad de emplear símbolos o representaciones mentales, es decir, palabras, números o imágenes a los que la persona ha asignado un significado. Contar con símbolos para las cosas permite a los niños recordarlas y pensar en ellas sin que se encuentren físicamente presente”*,<sup>33</sup> y se caracteriza por los siguientes puntos:

- \* **IMITACIÓN DIFERIDA:** Consiste en imitar objetos y sucesos que no han estado presentes durante algún tiempo, es decir, el niño es capaz de reproducir una secuencia de acciones o sonidos unas horas o días después.
- \* **EL JUEGO SIMBÓLICO:** Constituye una forma de autoexpresión que no busca otro integrante que el propio niño. El niño está reproduciendo situaciones que ha visto, pero adaptándolas a sus deseos; crea situaciones que él mismo controla y en las que no es controlado.
- \* **EL DIBUJO:** A lo largo de esta etapa el niño va tratando de representar cosas con sus dibujos y poco a poco lo hace con más realismo. El niño preescolar aprende el dibujo como una nueva forma de expresarse. Parece que el niño pretende siempre hacer un dibujo realista pero lo que reproduce de la realidad es lo que sabe, más que lo que ve, es decir, los dibujos infantiles no son todavía fieles a la realidad, sino que reflejan aquellos rasgos o características del objeto que para el niño son importantes (dibujos esquemáticos).
- \* **LAS IMÁGENES MENTALES:** No son simplemente las huellas que deja la percepción, sino que constituyen una forma de imitación pero que no se exterioriza, es decir, una imitación interiorizada. La imagen no es simplemente

<sup>32</sup> Delval, Juan. *Crecer y pensar*. P.- 129-130.

<sup>33</sup> Papalia, Diane et Sally Olds. *Desarrollo Humano*. P.- 250.

una copia de lo real, sino que supone también un esfuerzo de la asimilación y de la elaboración de la realidad.<sup>34</sup>

El niño aprenderá en base a la etapa o estadio en que se encuentre, según su edad, y en la formación de su estructura, de esquemas, de cómo adapta y asimila, del tipo de estimulación que reciba, pero en realidad se adapta solo en base a la etapa. Ahora bien, en cuanto a la estimulación se refiere, Piaget afirma que todos buscamos conocer, investigar, explorar el medio ambiente y satisfacer nuestro interés de conocer. Y dado que el niño es un ser bastante receptivo, es obvio que también este buscando lo que más le gusta e interesa, es por eso que también va a observar e imitar modelos, dando paso a su desarrollo socioafectivo.

### 2.1.3. DESARROLLO PSICOSOCIAL

Este apartado se refiere a las conductas que ponen de manifiesto actitudes, sentimientos, emociones y valores que el sujeto debe desarrollar. La **socialización** “*Es el proceso por el cual los niños desarrollan hábitos, habilidades, valores y motivos que los convierten en miembros responsables y productivos de la sociedad*”;<sup>35</sup> siendo éste el primer paso hacia el acatamiento de los estándares sociales. La socialización depende de la internalización de estas normas.

Durante el periodo que comprende de los 2 a los 7 años, se dan cambios muy importantes sobre todo a nivel emocional, cuando el niño entra en conflicto al hacer conciencia de que el medio no está regulado por él, sino que se tiene que adaptar a éste. Aunado a lo anterior, está el hecho de que el sujeto se enfrenta a la situación que representa el aprendizaje formal, donde empezarán a surgir condiciones para regular su comportamiento de acuerdo con las exigencias que marca las reglas impuestas por los adultos.

En el niño preescolar, el autoconcepto y la comprensión de las emociones se tornan más complejos; la autoestima es global. Aumentan la independencia, el autocontrol y el autocuidado. Se desarrolla la identidad sexual. El juego se torna más imaginativo, laboral y social. La esfera de las vivencias sociales del niño se extiende más allá del estrecho marco familiar y comprende a personas ajenas a éste. El niño desarrolla vivas inclinaciones sociales. Puede ya pasar, bajo la guía de los adultos, una gran parte del día en compañía de otros niños de su misma edad (como es en la estancia infantil).

<sup>34</sup> Delval, Juan. *Op. Cit.* P.-130-131.

<sup>35</sup> Papalia, Diane *et* Sally Olds. *Op. Cit.* P.- 223.

Los niños de todas las edades necesitan una atmósfera cálida donde crecer, necesitan sentirse amados y protegidos por los adultos, profesores y padres. En cuanto al plano emocional se refiere, el afecto es el motor que abre paso al desarrollo del niño. *Afecto* significa cuidados, responsabilidad, caricias, atención y respeto a los intereses del niño. El afecto estimula el aprendizaje y desarrolla la inteligencia, gracias a la sensación de seguridad y confianza que otorga al niño. Por el contrario, cuando falta o es insuficiente, se frena el desarrollo en todos sus aspectos (físico, intelectual y emocional).

Dado que la sexualidad es algo inherente al ser humano, repercute de manera significativa en la formación de la personalidad del niño, aunado a que ésta se encuentra influida por la cultura, es decir, que los niños enfrentan conflictos inconscientes entre sus pulsiones y las exigencias de la sociedad. Al respecto, la teoría del desarrollo psicosexual de *Sigmund Freud* otorga un lugar central a la manera en que se satisface la pulsión sexual durante el curso de la vida. Freud llamó **libido** a la energía o fuerza generada por la pulsión sexual. Conforme el niño crece, su libido se centra en distintas zonas erógenas del cuerpo: Si se priva al niño del placer (o se le permite demasiada gratificación) de la parte del cuerpo que domina determinada fase, cierta energía sexual puede quedarse permanentemente vinculada a esa parte del cuerpo.

**PULSIÓN ANAL:** (Entre 18 meses a 3 años y medio). Los intercambios con los adultos son a propósito del alimento y del aprendizaje de la limpieza y control de esfínteres, ya que el niño ha desarrollado un mayor control neuromuscular. La fuente principal del placer sexual se ubica en el ano, aunque la estimulación oral continúa proporcionando cierto placer. Justo cuando el niño empieza a derivar placer de retener y excretar las heces, las cuales considera parte de su cuerpo, ocurre el entrenamiento para ir al baño, y debe aprender a regular el nuevo placer, presentándosele un mundo exterior inhibitorio a sus aspiraciones de placer.

**ORGANIZACIÓN FÁLICA:** (3 a 6 años aprox.) Los niños descubren sus genitales y el placer de la masturbación. La curiosidad sexual comienza a manifestarse, primeramente a partir de querer saber de dónde provienen los niños, la diferencia sexual y el descubrimiento de la muerte.

En la constitución de la imagen de sí mismo, cobran trascendental importancia las relaciones afectivas, la aceptación de la familia y los grupos sociales a los que pertenece el sujeto, el cómo lo ven los demás, lo que piden o exigen de él, cuánta confianza se le tiene, el apoyo que se le brinda y el respeto, son aspectos que influyen de manera determinante en su autoestima y la aceptación de sí mismo.

## 2.2. CLASIFICACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR

En la Educación Preescolar, la clasificación más idónea es la que rige la edad de los niños, puesto que, cuanto más homogéneo sea el grupo con el que se ha de trabajar, más productivos serán sus resultados; es así que se retoma la clasificación propuesta por Cristina Castillo Cebrian,<sup>36</sup> siendo la siguiente:

1. **NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS:** Estos niños son quizá los más difíciles de controlar en un centro preescolar puesto que sus condiciones psicomotrices y sus hábitos todavía están sin formar. Por ello, la superación de ambas deficiencias, será el trabajo a realizar en el centro. La clase deberá ser más activa y diversa, por tratarse de niños con una labilidad significativa, ya que pueden pasar de la risa al llanto simplemente, por lo que se buscará evitar roces entre los compañeros, respetando el espacio físico y los objetos de trabajo. El tipo de juego que se da debe tomar en cuenta el tamaño de sus manos, con movimientos torpes, por lo que es preferible manejar objetos grandes, materiales plásticos de poco peso.
2. **NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS:** El niño presenta características similares al descrito anteriormente, aunque con mayor destreza en sus movimientos, lo que lo hace hábil y distráctil, haciendo más difícil cualquier introducción o cambio en sus costumbres. Su movilidad y deseo de novedades motiva que el trabajo con esos niños sea de una gran variedad.
3. **NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS:** El niño realiza un cambio considerable en todas sus facultades, tanto físicas como mentales, ya que puede realizar trabajos y colaborar en equipo, conoce la socialización y sus consecuencias, con adecuados hábitos de higiene, reconoce sus objetos personales y es capaz de ordenarlos, se vuelve más independiente en sus actividades personales. Su maduración intelectual le permite dar el primer paso a la lectura y escritura así, como a las primeras nociones de cálculo. Conocen sus datos personales; sus sentidos están más o menos definidos, saben distinguir el trabajo del juego así como el momento destinado a cada uno. Su vocabulario es ya consecuente con su pensamiento, es más extenso y son capaces de expresar, aún con torpeza, sus deseos.

---

<sup>36</sup> Castillo Cebrián, Cristina *et al.* *Op. Cit.* P.- 65-68.

### CAPÍTULO III EL JUEGO

*“Si se comprende al juego dentro del proceso educativo como medio de expresión: instrumento de conocimiento; factor de socialización, regulador y compensador de la efectividad, y un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento en el niño; el juego resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad infantil”*<sup>37</sup>

Oscar Zapata.

#### 3.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL JUEGO

**D**el latín *iocus*, significa *broma, diversión*. En los niños, es un modo de proceder sin consecuencia ni formalidad. La estructura radical de la **acción lúdica** constituye una de las actividades humanas más relevante, libre y envolvente del mismo sujeto que la impulsa, capaz de crear, bajo unas determinadas normas, y dentro de un espacio temporal preciso, nuevos ámbitos de posibilidades de acción e interacción del niño con su entorno. Actividades de las que se originan unas finalidades inmediatas, inmersas o constitutivas del propio entramado del juego tales como:

- \* Permitir al niño exteriorizar sus vivencias y pensamientos;
- \* Facilitarle la expresión y comunicación con los otros;
- \* Ser un medio privilegiado de exploración y descubrimiento;
- \* Facilitar la descarga de sentimientos y emociones;
- \* Estimular su creatividad;
- \* Promover un ajuste armónico, desde la propia infancia, entre el mundo interior y la realidad externa;
- \* Estimular la adquisición de nuevas respuestas;
- \* Otorgar consistencia a su propio yo, a la necesidad de hacer por sí mismo el mundo y hacerlo a su medida.<sup>38</sup>

La actividad lúdica nos va a proporcionar información acerca de la organización e integración del conocimiento en un nivel representativo del niño. La actividad lúdica incluye los tres aspectos de la función semiótica: el juego, la imitación y el lenguaje.

El **juego** propiamente dicho es una actividad predominantemente asimilativa, por lo cual el sujeto alude a un objeto, propiedad o acción ausente, por medio de un objeto presente que constituye el símbolo del primero y guarda con él una relación motivada.

<sup>37</sup> Zapata, Oscar A. *Op. Cit.* P.-11.

<sup>38</sup> García Hoz, Víctor. *Glosario de educación personalizada.* P.- 173-174.

La **imitación**, en cambio, es una acción diferida, internalizada como imagen, que permite al niño realizar sobre los objetos simbólicos acciones, también simbólicas que tienen por asiento su propio cuerpo, repite simbólicamente el acto.

El **lenguaje** es la función semiótica por excelencia, ya que permite la referencia a un objeto ausente por medio de una articulación fonoauditiva que constituye la materia fónica de un signo arbitrario. El lenguaje participa del juego, ya sea suplantando ciertos momentos difíciles de simbolizar materialmente, ya sea en el momento de la integración.<sup>39</sup>

El lenguaje es la representación de la ausencia, sustituye lo material, en él se puede observar lo absurdo, la metáfora, la mentira, está en el mundo de lo simbólico, así los niños le dan vida a los juguetes, hay un desplazamiento.

En el juego no hay escisión de la personalidad; existe el trabajo conjunto de la mente y el cuerpo, el niño se compromete por entero; esta forma total de vivir una experiencia parece ser también la forma adecuada para el aprendizaje que abarca desde el conocimiento corporal hasta las matemáticas. El cuerpo es un instrumento de acción sobre el mundo. La vida del niño empieza a manifestarse en el movimiento de su propio cuerpo respondiendo a la tendencia a la actividad que todos los seres vivos tienen.

Mediante el juego, los niños crecen, aprenden a usar sus músculos, coordinan lo que ven con lo que hacen, adquieren dominio sobre su cuerpo. Descubren cómo es su mundo y cómo son ellos. Adquieren nuevas habilidades y aprenden a usarlas. Ensayan diversos aspectos de la vida. Se enfrentan con emociones complejas y conflictivas que les responden a la vida real, porque el juego es como una parte de la vida de los niños en la que ellos no diferencian por completo la realidad de la fantasía. Y si bien, toda la actividad del niño no es juego, éste trasciende a todos los niveles de la vida del niño; compromete las emociones, la inteligencia, la cultura y el comportamiento.

Jugar es el primer acto creativo del ser humano; comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y las fantasías, necesidades y deseos que va adquiriendo. Cuando un niño toma un objeto cualquiera y lo hace volar, está creando un momento único e irrepetible que es absolutamente suyo. Jugar es necesario para el desarrollo intelectual, físico y sensorial del niño.

El juego también abre una ventana para observar los sentimientos del niño y puede

---

<sup>39</sup> Paín, Sara. *Diagnóstico del problema de aprendizaje*. P.- 66-67.

revelar sus posibles angustias o problemas emotivos. Esto sin contar con el aspecto terapéutico, pues a través del juego, el pequeño puede expresar perfectamente sus más secretos conflictos y elaborarlos por medio de la fantasía.

El juego le sirve de lenguaje al niño -un simbolismo que sustituye a las palabras- el niño vivencia muchas cosas en su vida que todavía no puede expresar en lenguaje, y entonces usa el juego para formular o asimilar lo que experimenta.

Para Freud, el juego no sólo es placentero, aunque se basa en el principio del placer, sino que además le permite al niño elaborar las experiencias traumáticas, haciendo activamente lo que padeció en forma pasiva.

Para Piaget, es por medio del juego que el niño se encuentra ante un principio de reflexión en vez de presentar una conducta impulsiva, característica de la primera infancia que va acompañada de credulidad inmediata y de egocentrismo intelectual; nos podemos dar cuenta de esto cuando un niño piensa antes de actuar y comienza a conquistar de esta manera la difícil conducta de la reflexión.

Erickson veía en el juego como una función del Yo, un intento por sincronizar los procesos corporales y sociales con el sí mismo. El niño, en su juego, continúa y naturalmente entretiene fantasías en torno de objetos reales.

### 3.1.1. TIPOS DE JUEGOS

Varios autores mencionan que el juego es una etapa de la evolución total del niño, que se descompone en varios periodos sucesivos, por lo que la manera en que juegan los niños a cualquier edad depende de su desarrollo cognoscitivo. Para crear un ambiente que propicie el aprendizaje significativo, resulta útil pensar en las formas típicas del juego de los niños pequeños. He aquí algunos tipos generales de juego:

**Juegos de ejercicio:** Ocurre en el nivel sensoriomotriz, se trata de juegos funcionales que están constituidos de movimientos muy simples como estirar y doblar los brazos y las piernas, agitar los dedos, tocar los objetos, hacerlos balancear, producir ruidos y sonidos. Este tipo de juegos no entrena ningún simbolismo ni una técnica específicamente lúdica pero consiste en repetir por placer conductas adquiridas con un fin de adaptación.<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> Peralta Terrazas, Silvia Guillermina. Tesis para obtener el título de Lic. en Pedagogía: *El juego, una técnica de aprendizaje en el hogar*. P.- 23-25.

**Juegos de construcción:** En este grupo caben los juegos de modelados, el garabateo y hasta algunos tipos de juegos lingüísticos. Por la tendencia configurativa, el niño mediante sus juegos da forma a sus construcciones (con plastilina, barro, construcciones con bloques, garabateos) va haciendo experiencias que le proporcionan nuevas formas y temas de acción (un tren, el puente por donde pasa, la estación), según va desarrollando el juego. De este trabajo suele surgir primero la aplicación formal y luego la invención; de aquí surge el orden, el ritmo y la simetría.<sup>41</sup>

**Juego simbólico:** Se encuentra su apogeo entre los 2 a 3 y 5 a 6 años. En este período de tiempo el juego simbólico va aumentando en grado de complejidad, empezando por una transformación simple de los objetos (una escoba es un caballo), hasta alcanzar la categoría de verdaderos guiones donde los niños realizaran interpretaciones en colaboración con otros compañeros y con los objetos que, para ello, decidan utilizar. Aquí, la unión de lo real y lo ficticio se pone de manifiesto en la utilización, por parte del niño, de diversos objetos en su juego y de sus acciones en los mismos.

La ficción de los niños es una demostración convincente de que el reflejo de la vida por el niño no es un proceso pasivo, sino activo, creador y transformador. Esta transformación consiste en establecer nuevas conexiones dentro de lo conocimientos viejos y nuevos adquiridos por el niño, la actividad de la imaginación y la fantasía, la combinación de las imágenes que existen en el niño, y que no siempre concuerdan con la realidad.

Finalmente, a partir del juego simbólico, se desarrollan juegos de construcción, impregnados, aún al principio, de simbolismo lúdico, pero que tienden seguidamente a construir verdaderas adaptaciones. En estos juegos el niño se complace en reunir, hacer combinaciones con los objetos, modificarlos, transformarlos y crear otros nuevos.

**Juegos de reglas:** Se transmiten socialmente de niño en niño y aumentan en importancia, por tanto, con el progreso de su vida social, como ejemplos tenemos juegos más estructurados como canicas, rayuela, entre otros.<sup>42</sup> El juego de reglas es más propio del adulto y de los niños mayores. Sin embargo, el niño preescolar gusta de una manera informal de establecer sus propias reglas, las cuales tienden a ser individuales y espontáneas, y se improvisan sobre el proceso, posteriormente van tomando conciencia y flexibilidad.

<sup>41</sup> Castillo Cebrián, Cristina *et al.* *Op. Cit.* P.- 90.

<sup>42</sup> Peralta Terrazas, Silvia Guillermina. *Op. Cit.* P.- 23-25.

Oscar Zapata divide el juego en dos, según su objetivo educativo, lo referente al **juego libre**, es aquel que los niños realizan libremente sin la intervención de un adulto. La acción del educador en este caso, debe consistir en posibilitar las condiciones de tiempo, espacio y material, para que los niños puedan realizarlos. Los juegos libres tiene un gran valor educativo, puesto que permiten al niño cumplir con la necesidad de aprender a conocerse y descubrirse al actuar libremente, adquirir el control de sus movimientos y probarse; actividades que le permiten desarrollar sus conocimientos del entorno.

En cuanto al **juego educativo**, se clasifican por su actividad psicomotriz, o porque el enfoque didáctico puede privilegiar esos aspectos psicomotores, resultando ser un instrumento operativo valioso que se clasifica en:

- \* Juegos de motricidad general,
- \* Percepción sensoriomotriz,
- \* Estructuración del esquema corporal,
- \* Juegos de lateralidad, de ritmo, tiempo y espacio;
- \* de atención, memoria y deducción,
- \* de expresión oral y aprestamiento para la lectura;
- \* de expresión gráfica y aprestamiento para la escritura,
- \* para las matemáticas y
- \* de aprendizaje y socialización.<sup>43</sup>

Así también, existen otras clasificaciones, como es la de Eduardo Claparède, que cuenta con gran validez, puesto que no lleva un orden cronológico, los tipos de juego encajan en las categorías y periodos que atraviesa el niño. Así, divide el juego en dos grandes ramas, primeramente los juegos que ponen en ejercicio los procesos de la vida anímica:

- \* **Juegos sensoriales:** Son los de los primeros meses de vida del niño, como es el chupar, hacer ruidos, entre otros.
- \* **Juegos motores:** Les gusta mucho moverse ejecutando sus coordinaciones finas y gruesas, como correr, saltar, etc.
- \* **Juegos psíquicos:** Pueden ser los juegos de imaginación o los juegos intelectuales. En los primeros da vida a cualquier objeto (animismo) o bien, pone a trabajar su fantasía (con los cuentos); en los segundos le gusta resolver adivinanzas o abordar juegos más elaborados como dominó, ajedrez, etc.
- \* **Juegos afectivos:** En los que encausa sus sentimientos como el juego de la casita o la escuelita.

---

<sup>43</sup> Zapata, Oscar A. *Op. Cit.* P.- 12-13, 46-47.

Por otro lado, los juegos que ejercitan funciones especiales y que están vinculados con el mundo exterior:

- \* **Juegos de imitación:** Se imitan personajes de la televisión o de la vida real.
- \* **Juegos familiares:** Se juega a la casita, a la comidita, papá y mamá, etc.
- \* **Juegos sociales:** Se trata de actividades que requieren de la participación de otros niños (jugar a la escuelita por ejemplo), y en donde en ocasiones se imita a los mayores.
- \* **Juegos de caza:** Donde además de la caza propiamente dicha, hay actividades como el coleccionismo de flores y piedritas.
- \* **Juegos de lucha:** Donde se pasa riñendo en juegos de fuerzas. Aquí se dan las típicas luchas y actividades llenas de explosión y agresividad.<sup>44</sup>

Así también, y por el tipo de convivencia, los juegos pueden dividirse en:

- A. **Solitario:** Un niño entregado a una actividad solitaria; es la forma más temprana de juego.
- B. **Paralelo:** Actividad en la que dos niños juegan uno al lado del otro, concediéndose poca o ninguna atención. Es el primer tipo de interacción social entre niños pequeños, consiste en que varios niños juegan uno cerca del otro, pero cada uno en su propio trabajo. En los juegos de los más pequeños se reflejan, en primer lugar, las personas, sus acciones y los más variados objetos en su aspecto funcional.
- C. **Cooperativo:** Dos o más niños que participan en un juego que requiere interacción. Los niños mayores muestran más el juego cooperativo, que consiste en que dos o más niños participan en el mismo juego o trabajan en el mismo proyecto. La utilización de los objetos conocidos por parte de los niños de mayor edad, se basa en su experiencia relativamente madura, y en sus variados encuentros con diversos objetos y en distintas situaciones.

### 3.1.2. EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

La principal actividad del niño en el nivel preescolar es el juego porque a través de él, *“interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido”*.<sup>45</sup>

<sup>44</sup> Cfr. Peralta Terrazas, Silvia Guillermina. *Op. Cit.* P.- 25-26.

<sup>45</sup> SEP Bloques de juego y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. *apud* Chávez Torres, Edna Verónica. *Op. Cit.* P.- 66.

Antes de la edad escolar, el juego es la única actividad del niño. Para el bebé resulta la sola actividad espontánea que le permite expresarse y autoafirmarse. En la etapa preescolar, el juego es esencialmente simbólico, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y, por ende, la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas.

Para Piaget, *“La importancia educativa del juego es enorme y puede decirse que un niño que no juega es un niño enfermo. A través del juego, el niño puede aprender una gran cantidad de cosas en la escuela y fuera de ella y el juego no debe despreciarse como una actividad superflua ni establecer una oposición entre trabajo serio escolar y el juego, sino todo lo contrario. [...] El niño debe sentir que en la escuela está jugando y a través de ese juego podrá aprender una gran cantidad de cosas”*.<sup>46</sup>

El rol de la educación preescolar consiste no sólo en crear condiciones favorables al desarrollo de actividades lúdicas, sino en proporcionar al niño los mejores estímulos. Es por ello que la educadora debe recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual también le lleva al desarrollo en las cuatro dimensiones: afectiva, social, cognoscitiva y física.

La imaginación es tan importante, que el niño, a través del movimiento, lo manifiesta en su propia creatividad. El doctor Paul McLean afirma que *“hay que unir el proceso del desarrollo imaginativo al desarrollo del juego convirtiendo éste en la esencia de la creatividad que formará las condiciones para un alto nivel de razonamiento futuro”*.<sup>47</sup>

Los niños al jugar activamente, solos o con otros niños, en forma cuidadosa o desordenada, en silencio o con ruido, están aprendiendo sobre el mundo. A su manera, exploran y trabajan con gente, con materiales y con ideas. El juego libre puede promover el desarrollo de la capacidad del pensamiento creativo y la solución de problemas que normalmente se ven como capacidades distintivas e independientes.

Al jugar con otros niños, los pequeños aprenden a establecer relaciones sociales y a satisfacer y resolver los problemas que causan dichas relaciones. Descubren en el hogar y en la escuela cuales son los papeles sexuales aprobados. Sin embargo, se dan cuenta muy pronto de que deben aceptarlos también para convertirse en

<sup>46</sup> Delval, Juan. *Op. Cit.* P.- 138.

<sup>47</sup> MacLean, Paul. *El cerebro en evolución.* P.- 563.

miembros del grupo de juegos. Pero la participación en el juego es algo muy delicado; el adulto debe olvidarse por un tiempo de que es el educador que “lo sabe todo”. Durante el juego no se puede mandar, ordenar ni explicar al niño qué debe o no debe hacer. De preferencia, se le puede proponer un juego nuevo o unirse al niño cuando él ya ha empezado a jugar, asumiendo diferentes roles, se preparará al niño para los juegos con otros compañeros.

Es cierto que en el juego todo se hace “en broma”, pero ello se estructura sobre la experiencia vital real del niño, refleja, de forma específica, lo que ocurre “de verdad”. En los juegos con argumento, los niños reproducen lo que ven a su alrededor, aquello que los adultos les cuentan y les leen.

Cuando está a punto de finalizar el tiempo dedicado al juego, es mejor que el docente advierta al niño con algo de anticipación, con el fin de darle tiempo a concluir lo que estaba haciendo, pues cada juego tiene su peculiar desarrollo lógico e implica una participación emotiva, que puede dar lugar a una frustración si se interrumpe a la mitad.

Aunque no es deseable enfatizar el trabajo en la escuela preescolar, hasta el punto de minimizar el juego, el **trabajo** es una experiencia valiosa, que puede ofrecerse a los niños pequeños, ya que les permite obtener el placer del logro, unido al de ayudar a los demás y que incorpora la realidad en el juego de roles, promueve un conocimiento de las oportunidades de trabajo y aumenta la autoestima.

Existen muchos tipos de trabajo, que van desde preparar el refrigerio hasta hacer pequeñas reparaciones, interesantes y no demasiado difíciles para los niños. Se puede incrementar la satisfacción que brindan estas tareas, si los profesores las hacen cortas y fáciles, procuran herramientas efectivas y permiten que los niños seleccionen los trabajos que prefieren hacer, y los profesores mantienen una actitud sana hacia el trabajo.

Si anteriormente se ha mencionado que el niño juega porque “necesita jugar”, las reacciones que este juego provoque, deberemos aprovecharlas didácticamente. Por ello ambos sectores de trabajo y juego, deben estar unificados, aunque ocasionalmente debamos diferenciarlos en la escuela para producir en el niño la sensación de trabajo, tan necesaria en la escuela ulterior.

## CAPÍTULO IV

### DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

**E**l método de Proyectos se basa en la experiencia del niño a partir de una filosofía pragmática, experimental e instrumental. La educación está al servicio de la vida y su objetivo es elevar el nivel de vida.

En el *Programa de Educación Preescolar de 1992*<sup>48</sup> se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: Afectiva, social, intelectual y física, las cuales se utilizan para simplificar y ordenar el desarrollo del niño, no obstante, las cuatro dimensiones se encuentran interrelacionadas. Se maneja en función a dimensiones y no áreas, ya que éstas últimas sólo consisten en campos de acción, de influencia; en cambio, la dimensión es cada una de las magnitudes necesarias que sirven para definir un fenómeno.

Como es bien sabido, las divisiones y las clasificaciones pueden llegar a ser arbitrarias, hay que tener presente que existen diferencias individuales en el modo en cómo los niños manejan las situaciones a las que se van enfrentando según cada etapa evolutiva; no obstante, sirven para poder categorizar y tener un orden en las temáticas. El Programa de Educación Preescolar propone la organización de las dimensiones en bloques de actividades y juegos: de sensibilidad y expresión artísticas, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y lenguaje. Sin embargo, para la organización de las actividades lúdicas del presente Informe, y buscando responder más específicamente a las necesidades de los niños, se realiza la siguiente clasificación:

#### 4.1. DIMENSIÓN FÍSICA

Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como una vía de relación y de expresión con la realidad circundante, así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento. A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual, paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

Las tareas motrices se dividen en categorías tales como la locomoción, equilibrio, percepción del cuerpo y el espacio, conciencia temporal y rítmica, actividades de

---

<sup>48</sup> SEP Programa de Educación Preescolar 1992. P.-14.

botar, manejo de proyectiles y la realización de actividades motrices, de relajación y de tensión. Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son:

**INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL:** Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo. La forma en que cada quien percibe su propio cuerpo y el espacio que le rodea. Es un fenómeno progresivo y cambiante. Los componentes principales son:

*Concepto corporal:* Las partes del cuerpo, y el tamaño y situación de las mismas; por ejemplo, una cabeza, dos brazos, dos piernas.

*La imagen corporal:* Corresponde a cómo siento que soy, incluyendo la información dada por el medio ambiente (feo, gordo, gracioso). Es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, que incluye sus características físicas y las posibilidades de acción que éste le ofrece; así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

*Esquema Corporal:* Son las relaciones cuerpo-espacio. Se busca la expresión del niño, de sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes, por medio de su cuerpo en movimientos libres con sensaciones. Con el fin de que el niño favorezca los desplazamientos e identifique y estructure su esquema corporal.

**MOTRICIDAD FINA Y GRUESA:** El equilibrio entre miembros y funciones contrapuestas; el uso preferente de uno u otro lado de sus extremidades, el mayor despliegue de la utilización de ojos y manos, el aprendizaje de los movimientos coordinados, así como el afianzamiento de actividades puramente personales, va a contribuir un campo amplio de la madurez psicomotriz. La educación de estas facetas requiere el establecimiento de normas en las que impere la espontaneidad; los juegos al aire libre son siempre un excelente medio para la madurez del desarrollo motor.<sup>49</sup>

Se deben emplear **actividades sensomotrices**, desarrollando en el niño hasta el máximo, todos sus músculos y nervios finos, de forma que le den una perfecta adecuación al ambiente y al medio, esto se consigue mediante objetivos de juegos en el jardín, ejercicios rítmicos, sensoriales, de gusto, tacto, volumen, auditivos, etc.<sup>50</sup> Como ejemplos, pueden subir escaleras, correr, levantarse, agacharse, tomar objetos con una sola mano; etc. Se estimula el control de movimientos finos por medio de técnicas y ejercicios de dibujo, seguir líneas, letras, recorte, anudado de agujetas, ensartar, boleado, entre otros.

<sup>49</sup> Peralta Terrazas, Silvia Guillermina. *Op. Cit.* P.- 57.

<sup>50</sup> Castillo Cebrián, Cristina *et al.* *Op. Cit.* P.- 80.

**RELACIONES ESPACIALES:** Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás. La estructuración espacial se refiere a la noción que construye el niño a través del movimiento, lateralidad, desplazamiento y orientación en el espacio; dichos movimientos están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social. Así como la ubicación espacial: cerca-lejos, atrás-adelante, derecha-izquierda, construcción con bloques, entre otros.

**RELACIONES TEMPORALES:** Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerán la noción temporal: día-noche, mañana-tarde, días de la semana.

**HÁBITOS DE HIGIENE:** El niño preescolar observa y vive diversas prácticas para el cuidado y conservación de la salud que son aplicadas por los miembros de su familia. Para la perseveración de la salud es necesario acercar al niño preescolar a la adquisición de hábitos de alimentación, de autocuidado, de sueño, de higiene personal, de su hogar y de su comunidad.

Las rutinas que consisten en la llegada y salida, comida, aseo y descanso son una parte importante en el día del niño. Se busca reforzar en los niños el lavado de manos y cara, a peinarse, bajo supervisión; lo anterior contribuye a hacer personas independientes, competentes, con actitudes saludables hacia las necesidades de su cuerpo.

## 4.2. DIMENSIÓN COGNOSCITIVA

Los *procesos del pensamiento* son los procesos cognoscitivos que suponen procesos simbólicos mentales e inferidos de los humanos. La construcción de conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos.

**CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES LÓGICAS.-MATEMÁTICAS:** La principal función de la matemática es desarrollar el pensamiento lógico, interpretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje. El acceso a conceptos matemáticos requiere de un largo proceso de abstracción, del cual en la Escuela de Preescolar se da inicio a la construcción de nociones básicas.

Es por eso que el nivel preescolar concede especial importancia a las primeras estructuras conceptuales que son la clasificación y la seriación, las que sintetizan y consolidan el concepto numérico. Entendiendo por *clasificación* como la actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitando así sus clases y subclases. La *seriación* consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos introduciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con un criterio establecido.

Así también, se encuentra la *conservación*, como la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión *más que, menos que, tantos como*.<sup>51</sup>

**CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES LÓGICAS.-LENGUAJE:** Consiste en un sistema de símbolos construidos por una sociedad, en el cual se emplean sonidos o símbolos escritos para representar objetos, acciones e ideas.

El desarrollo lingüístico como cualquier otra expresión del crecimiento, es un hecho gradual. Para adquirir el lenguaje prestamos atención a todo cuanto sucede: imitamos, probamos, expresamos y quizá cometemos muchas “errores”; no obstante, éstos se corrigen a lo largo del tiempo, al ritmo del crecimiento y de la maduración biológica y afectiva. Con el lenguaje, la mímica, los gestos y el movimiento aprendemos a transmitir lo que sentimos y lo que pensamos, y además, conocemos los sentimientos de los demás.

El avance en la adquisición del lenguaje provee un nuevo soporte para reconocer, clasificar y memorizar; para comprender las motivaciones subyacentes del comportamiento social, para descubrir las cualidades humanas que lo circundan.

A través del lenguaje podemos conocer al niño plenamente, ya que mediante éste, el niño recorre sus experiencias, las comunica, informa y pregunta lo que no entiende. El óptimo desarrollo del lenguaje propicia el eliminar manifestaciones de timidez, miedo, inseguridad para hablar, propiciando una adquisición de vocabulario, formación de oraciones.<sup>52</sup>

Para Piaget, el niño pasa del lenguaje egocéntrico de la etapa preoperacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas. El lenguaje egocéntrico

<sup>51</sup> Duana Aguilar, Inés Rocío. *Op. Cit.* P.- 32.

<sup>52</sup> Paz Berruecos, María. *Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.* P.- 18-21.

comprende tres fases: la primera es la *ecolalia*, cumple una función esencialmente lúdica, luego sigue el *monólogo*, consiste en que el niño habla mientras actúa. Por último, se encuentra el *monólogo colectivo*, en donde el niño habla con el grupo de niños, ante los otros, pero no habla con los otros, sino en voz alta para sí. El lenguaje egocéntrico tiende a desaparecer a la edad de 7 años.

Se puede retomar a la **literatura**, la cual se refiere como el arte en el que se emplea la palabra como instrumento, también es el conjunto de la producción literaria de una nación, una época o un género. El acercamiento a la literatura permite al niño apreciar las experiencias artísticas, transmitidas a través de los textos y la tradición oral, desarrollando la capacidad intelectual así como el uso y disfrute estético de la palabra. Retomando a María Paz Berruecos, "*A través de la literatura, el niño aprende que el lenguaje conlleva múltiples significados [...], aprende la diferencia entre ficción y realidad, entre poesía y prosa. Desde pequeño percibe la diferencia entre los distintos personajes, reinventa o describe el lugar de los hechos*".<sup>53</sup>

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños, o con adultos; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre con ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades. La enseñanza del lenguaje hablado se desarrolla a lo largo de toda la jornada.

**SENSOPERCEPCIÓN:** El sistema nervioso, y en especial la corteza cerebral, reciben simultáneamente un inmenso número de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas periféricas, permitiendo percibir, interpretar y conocer, a través de los órganos de los sentidos, el mundo que le rodea. Es necesario alentar a los niños a tocar, probar, escuchar y mirar, para que puedan hacer uso total de todos los sentidos, que abren caminos al aprendizaje.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA:** Como ya se desarrolló en el Capítulo II, la función simbólica es retomada según Piaget, quien postula que el desarrollo mental procede como una secuencia ordenada de fases motoras, perceptuales y simbólicas, con periodos de transición y a partir de la acción; el encuentro frecuente del niño con diversos objetos que puede mover, manipular y explorar lo conduce al desarrollo de imágenes, las cuales, a su vez, lo guían hacia la adquisición del lenguaje simbólico.<sup>54</sup>

**ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y MEMORIA :** A medida que el niño madura, usa más selectiva y eficientemente las estrategias de memoria, de atención y de

<sup>53</sup> *Ibid*, P.- 106.

<sup>54</sup> *Ibid*, P.- 63-65.

aprendizaje. Puede recordar cantidades más grandes de información durante periodos más prolongados.

La *concentración* es la capacidad de atender a determinado estímulo o tarea, sin filtrar otros. La *atención* no es una capacidad mental general, sino un conjunto de comportamientos y procesos. Una buena atención consiste en percibir lo relevante de una tarea en cuestión, lo estimulan el sentirse involucrado, y vivir el momento, la interacción y el reto.

Los procesos de la *memoria* se manifiestan al iniciarse el desarrollo. En la etapa preescolar, el niño puede recordar historias, experiencias, rutinas y sucesos conocidos. Los componentes básicos del sistema de procesamiento de la información incluyen una serie de registros sensoriales, una memoria a corto plazo o de trabajo y una memoria a largo plazo.

**CREATIVIDAD:** Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social. Fernando Savater menciona que todos los niños son creadores pero en cuanto a sus posibilidades, que incluye la genética, la maduración y la potencialización de cada uno. Un programa de expresión plástica para niños pequeños comprende cinco procesos básicos: dibujar, pintar, cortar y pegar, modelar e imprimir.

Las **artes gráficas y plásticas** son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales de diferentes técnicas; se buscará desarrollar la capacidad creadora y de expresión del niño, mediante objetos plásticos, rítmicos, de dramatización, etc.

En cuanto a la **pintura**, el niño requiere expresarse, es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales serán variados, sobre papeles grandes. Es preciso que los niños cuenten con variedad de colores para que no se sientan limitados y que sean ellos los que seleccionen el color a emplear.

#### 4.3. DIMENSIÓN AFECTIVA

Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar a la Educación Preescolar, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que

establece con las personas que constituyen su medio social.

**IDENTIDAD PERSONAL:** Se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás, a partir de sus relaciones con los otros.

La identidad no se construye espontáneamente como mero fruto de la maduración general de los sujetos. Es un aprendizaje, es decir, surge del particular ámbito de experiencias que haya vivido el sujeto con respecto a tres ejes principales: yo mismo, yo-otros y yo-medio ambiente.<sup>55</sup>

A partir de la **evolución psicosocial**, “*el niño va a conocer la relación e importancia de los sentimientos individuales con relación a los intereses comunes en la clase y también, desarrollar sus reacciones psicológicas con respecto a sus padres, hermanos, compañeros, maestros. Esta evolución irá apareciendo paulatinamente, aún sin cortar su individualidad y respetando al máximo los intereses del niño, mediante ejercicios socializados que fomenten la afectividad en el espíritu de colaboración en las empresas comunes*”.<sup>56</sup> A través del juego, el niño interioriza y hace consciente los “roles” existentes, que le permiten comprender para qué, con quién y cómo actuar socialmente.

**COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN:** Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común. Poco a poco el niño preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración, y le permitirá tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.

**EXPRESIÓN DE AFECTOS:** Los sentimientos comportan una fuerte carga de afectos, una fuerza que impulsa a actuar al sujeto, a hacer algo en un determinado sentido. Consiste en la manifestación de sentimientos y estados de ánimos del niño, como la alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, deseo y fantasía, entre otros. Posteriormente llegará a identificar estas expresiones en otros niños y adultos.

Es así que se debe fomentar la **comunicación** entre los sujetos, ya que ésta tiene como objetivo inducir nuevas conductas o modificar las conductas preexistentes. El desarrollo emocional depende en gran medida del desarrollo lingüístico, ya que es el resultado de la reflexión, un aspecto muy importante en este programa. De nada

<sup>55</sup> Zabalza, Miguel Ángel. *Op. Cit.* P.- 18.

<sup>56</sup> Castillo Cebrián, Cristina *et al. Op. Cit.* P.- 80.

sirve que un niño posea el lenguaje, si no va a poder protestar, dudar, preguntar, defenderse. La mayor incomunicación es el aislamiento afectivo, y en todas las etapas de la vida, la participación de nuestros problemas, anhelos o frustraciones, es una necesidad imperante.

La ventaja de ayudar al niño a conocer sus propios sentimientos no sólo evita explosiones incontrolables o situaciones emocionales complicadas, sino también aprenden que todas las emociones son aceptables, tanto la alegría como el enojo, y que, por lo tanto, una parte importante de sí mismos es aceptable. Cuando madura, ese autoconocimiento se convierte en parte de la base para poder expresar sentimientos, sin autoherirse y sin herir.

Por lo anterior, se puede recurrir a la **expresión artística**, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otros sujetos. Así también, la **música** es el arte de combinar los sonidos y silencios, de la voz humana, de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y objetos en general. Desde el punto de vista formativo, la música tiene actualmente un alto valor, ya que a través de ella, el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos, etc. Además de su condición de arte, la música es un medio para la socialización ya que con frecuencia se usa para orientar la sensibilidad colectiva.

Las canciones tranquilizan a los niños inquietos y proporcionan una seguridad reconfortante a los tímidos; además, las canciones se convierten en el mejor instrumento de repetición, sin que los niños se aburran, facilitando la atención y la memoria auditiva; la música propicia el desarrollo de la discriminación auditiva, la maduración de la articulación y la iniciación del desarrollo estético.

Las **artes escénicas** incluyen una serie de tareas que muestran acciones organizadas y que se realizan con el fin de representar algún aspecto de la vida. Son acciones integradas en un todo, mediante una relación de armonía y orden entre la expresión oral y corporal, en un tiempo y un espacio.

Para que las artes escénicas cumplan con las expectativas de comunicación, expresión y creatividad es necesario que los participantes estén motivados y tengan interés en su organización y realización. El juego-dramatización y el de rol son fundamentales, es indispensable aprender a representar las maneras y el carácter propio de los personajes utilizando la mímica, los gestos, la entonación de la voz. El juego-dramatización permitirá al niño conocer nuevas formas de "expresividad": la reproducción de acciones y estados de ánimo con ayuda de movimientos expresivos.

**AUTONOMÍA:** Significa ser gobernado por uno mismo, en la medida de sus posibilidades. Es el control independiente del propio comportamiento del niño para adaptarse a las expectativas sociales asimiladas.

Los niños aprenden a separarse de sus familias y a adaptarse a la rutina de la escuela, sin demasiado estrés. Pueden participar bien en el juego, y desarrollan la aptitud de adaptarse y concentrarse. Los niños emocionalmente sanos no son ni muy solitarios ni muy agresivos; pueden expresar la gran diversidad de sus sentimientos y comienzan a aprender cómo convivir de una forma adecuada con sus sentimientos.

Es aquí cuando se puede recurrir al **juego libre**, ya que se exalta la multiplicidad de sus facetas educativas: espontaneidad, socialización, autonomía, creatividad, gratitud, inmediatez, humor, azar, etc. Lo anterior, con el objetivo de que cada niño sea capaz de poder localizar y consumir hasta el fondo sus propias tensiones y motivaciones desconocidas; ser creador de situaciones diversas, trabajar el gusto por el juego socializado e inventativo.

**AUTOESTIMA:** *“La autoestima y el concepto de sí mismo están íntimamente relacionados. El concepto de sí mismo, se refiere a la idea del individuo de quién es él y la autoestima es parte de él, ya que los sentimientos de autoestima son el resultado de su reacción ante el ser que se juzga a sí mismo y su expectativa de ser aceptado o rechazado”.*<sup>57</sup>

Es decir, el autoconcepto designa las creencias, las actitudes y el conocimiento que tenemos de nosotros mismos; la autoestima designa nuestra evaluación. Debe evitarse el uso de las competencias, el ser sobreprotectores y emitir juicios a otros, sobre los niños, en presencia de éstos, ya que esto tiende a disminuir la autoestima. Las prácticas para edificar la autoestima en el niño incluyen la expresión de mirarlos positiva e incondicionalmente, ofrecerles reconocimiento y alabarlos cuando lo merecen, es decir, expresar a cada niño verdadero respeto.

#### 4.4. DIMENSIÓN SOCIAL

En las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición de hábitos encaminados a la perseveración de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales.

---

<sup>57</sup> Hendrick, Joanne. *Op. Cit.* P.- 110.

Después de que el niño adquiere la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando construir la **identidad cultural**, gracias a la apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de su comunidad. En donde existen diversas manifestaciones culturales como la lengua, baile, música, comida, vestimenta, artesanía, juegos y juguete tradicionales. En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia local, regional y nacional. Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

**LA PERTENENCIA AL GRUPO:** Se construye a partir de la relación del sujeto con los miembros de su grupo, por medio de la interacción. Las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permiten sentirse parte de él. Para conseguir la interrelación del niño con el grupo, se puede recurrir a actividades de comunicación, integración y colaboración dentro de él, es decir, mediante ejercicios y juegos en grupos, juegos de bloques, dramatizaciones, tiendas, oficios, entre otros.

**COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES Y DE LA COMUNIDAD:** Se refiere a las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.

**VALORES NACIONALES:** Se refiere al fortalecimiento y perseveración de los valores éticos, filosóficos y educativos, que cohesionan e identifican a los mexicanos, a partir del conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos histórico-nacionales.

Esté bloque incluye la sensibilización del niño en cuanto al **cuidado de la vida humana**, que establezca relaciones de causa-efecto de eventos del medio natural. Al favorecer el desarrollo de actividades relacionadas con la naturaleza y sus fenómenos, se propicia que el niño adquiera conocimientos sobre diversas áreas de la ciencia, de una manera global y lógica, partiendo de la observación, para sacar sus propias conclusiones.

En este apartado se hace necesario retomar lo referente a la **diversidad cultural**, ya que los niños de tres años ya diferencian el color de piel de la gente y el sexo, por lo que es importante comenzar un programa educativo intercultural y no sexista; tan pronto como sea posible para que aprendan que *lo diferente*, en sexo, raza o cultura, no significa *inferior*.

## CAPÍTULO V METODOLOGÍA

### 5.1. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DE SERVICIO SOCIAL

La práctica de Servicio Social se llevó a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil de Aeropuertos y Servicios Auxiliares, en un horario acordado de 14:00 a 18:00 hrs., destinado a realizarse en un periodo de seis meses (Julio-Diciembre). El proyecto de actividades lúdicas lo trabajé con niños de 3 a 6 años de edad básicamente, aunque también se llevaron a cabo actividades con niños de tres meses de edad hasta los dos años y medio, aproximadamente.

Sobre la práctica, el horario fue más flexible, lo que me permitió conocer toda la rutina de los diversos grupos, desde el desayuno, las actividades pedagógicas, el recreo, pasando por la comida, hasta el momento de la despedida. Así también, pude participar en actividades especiales y festividades tales como fiestas patrias, día de muertos, posadas, entre otras. En cuanto a las actividades realizadas durante el servicio social, se dividieron en dos:

- \* **Actividades pedagógicas:** Se refiere al apoyo en clase con las maestras titulares, en cuanto a la estimulación del área cognitiva y física (motricidad fina, gruesa, atención, memoria, lenguaje, etc.), a través de diversas técnicas, como es el boleo, picado, ensartado, lectura de cuentos, entre otros: Frecuentemente pude intervenir, directa o indirectamente, en las actividades de aprendizaje con los niños, las cuales se llevaban a cabo, principalmente por las mañanas, apoyando a la maestra en repartir el material y fomentar y mantener la atención de los niños en el tema que se estuviera trabajando (el cuerpo, clima, fechas especiales, colores, animales, etc.), según la edad y grupo; sentándome en alguna de las mesitas y dando explicaciones más personalizadas. Lo que aquí llama la atención es el hecho de que sólo se destinara, en la práctica, hora y media al día para trabajar nociones y conceptos, entre otros.

“Pareciera que en ocasiones “solo se pasa el tiempo” y se entretiene a los niños, más que fomentar el aprendizaje, argumentando que “*el niño aprende jugando*”, pero es un juego libre, que en ocasiones deja de lado la formación del trabajo o el juego educativo. [...] En cuanto a lo pedagógico, en la práctica no se cuenta con un programa previamente estructurado, incluso hay un desajuste en la acomodación de los grupos, se supone que siguen el programa de la SEP, pero luego de un mes de clases “formales” no continúa con la “rutina”, pareciera que sólo se llenan espacios.”<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> Incluyo fragmentos de notas de procedimiento a fin de ejemplificar la experiencia e intervención; para hacer más dinámico su uso, se dará la fecha y página a revisar directamente. Ver ANEXOS: Notas de Procedimiento. 7-Sep-03, P.-102.

“En esta ocasión me ha tocado cubrir a una maestra que ha tenido que ir al doctor, me ha dejado preparada la actividad pedagógica: trabajar nociones de grande-pequeño en figuras geométricas, así como secuencias de colores. Los niños trabajan adecuadamente, aunque unos pocos se distraen fácilmente, atrasándose en la actividad.” [21-Oct-03, P.-104]

- \* **Actividades asistenciales:** Consisten en contribuir a la adquisición de rutinas y en apoyar la formación de hábitos en el niño, tales como sueño, trabajo, higiene, alimentación, a través de asistir a los niños en el desempeño de las mismas: Este tipo de actividades se realizaron mayoritariamente en los grupos de niños más pequeños; aunque también incluyó a los preescolares, principalmente cuando se ausentaba alguna maestra (ya fuera titular o auxiliar), a lo cual apoyaba en la hora de los alimentos, desde repartir las charolas, hasta asistir en la toma de cubiertos, que se mantuvieran sentados, guardaran su silla, recogieran su plato. Así también, en la higiene personal, auxiliar en el lavado de manos, cara, dientes, peinado, control de esfínteres, cambiar pañales; acomodar colchonetas y prepararlos para tomar la siesta. Ocasionalmente, también cooperar en el decorado de las instalaciones, contribuir a poner bailables y canciones para festivales; así como realizar material didáctico, revisar y llenar libretas de tareas y acomodar mochilas. Frecuentemente, y ya en los últimos meses de servicio, me correspondió cubrir la salida de las maestras en dos grupos de Preescolar, siendo yo la responsable de realizar la despedida y de entregar a los niños con sus papás, lo que me permitió mayor acercamiento para percatarme del tipo de relación de los padres de familia con el personal del CENDI de ASA.

“He pasado de salón en salón, en ocasiones, hasta he estado en cinco grupos en una sola tarde, debido a que hace falta personal o se ausenta alguna maestra, por lo que hay que estar cubriendo grupos, principalmente los de niños más pequeños, como son Lactantes y Maternal, puesto que se trata de niños más dependientes, requieren de mayor atención y apoyo en la hora de la comida y cambios de pañal, principalmente.” [7-Sep-03, P.-102]

“Aprendí a cambiar pañales, alimentar y estimular a los bebés, cuestiones técnicas que las mismas maestras se han ofrecido pacientemente a enseñarme, comentan que es cuestión de “práctica”.” [9-Jul-03, P.-101]

Dado lo anterior, se contempló una planificación con carácter flexible, acorde a las necesidades del niño y del establecimiento, permitiendo reajustes; en constante equilibrio para poner en juego toda la dinámica del niño y mantener el enfoque lúdico. Es así que en la búsqueda por responder satisfactoriamente a tales necesidades y demandas, es la metodología cualitativa la más adecuada.

## 5.2. MÉTODO CUALITATIVO

La teoría de la educación, para ser válida, no puede ignorar las condiciones

sociales, económicas, políticas y técnicas que incluyen, y en parte determinan, la realidad escolar. La investigación en la educación no aparece independiente de una teoría explícita o implícita, y de igual manera, ha de mantener un contacto constante con la realidad diaria.<sup>59</sup>

El término **metodología** designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas; esto lleva a la idea de ordenamiento de actividades a desarrollar para lograr un determinado fin. Mientras que desde el punto de vista positivista los seres humanos son poco activos en el ejercicio de la acción en su vida social, desde un punto de vista interpretativo no existe conflicto entre actuar en conformidad con las estructuras sociales y el ejercicio de la acción.

Es por esto que el Informe Satisfactorio cobra validez, en el sentido de contribuir con una descripción de nivel vivencial, sobre las actividades de un servicio social y la experiencia del proyecto y su realización; y que para plasmar los hechos, se requirió de establecer y dar un seguimiento metodológico, en este caso, la **metodología cualitativa**, la cual se refiere a “*la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observables*”<sup>60</sup>, apoyándose en un conjunto de técnicas para recoger datos.

Para lo cual, en este capítulo se expone didácticamente esta metodología, a partir de la inserción de ejemplos y reseñas sobre lo que se trabajó durante el proceso del servicio social, para así tener un punto de referencia más claro al momento de revisar la reflexión pedagógica y comprender las conclusiones.

### 5.2.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPATIVA

El punto de partida de toda investigación social aplicada se origina en la existencia de una situación-problema que requiere encontrar una respuesta o solución. La **Investigación-Acción-Participativa (IAP)** busca estudiar una realidad con el fin de resolver problemas que son significativos para un determinado grupo o colectivo que tiene el propósito o deseo de superarlos. Para ser “educativa”, la investigación-acción tiene que dirigirse a las preocupaciones sobre la calidad educativa de las experiencias curriculares de los estudiantes, y sobre las condiciones pedagógicas, en virtud de las cuales se tiene acceso a ellas.<sup>61</sup>

Según Rapoport, “*La investigación-acción trata de contribuir tanto a las*

<sup>59</sup> Debesse, Maurice y Gaston Mialaret. *Op. Cit.* P.-140.

<sup>60</sup> Taylor, S. J. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* P.- 20.

<sup>61</sup> McKernan, James. *Investigación-acción y currículo: Métodos y recursos para profesionales reflexivos.* P.- 18-19.

*preocupaciones prácticas de las personas en una situación problemática inmediata como a las metas de la ciencia social por la colaboración conjunta dentro de un marco ético mutuamente aceptable*".<sup>62</sup> Es así que tal investigación implica directamente la búsqueda de una solución a través de la práctica y sustentada en lo teórico.

Para adentrarnos en el conocimiento de la IAP es importante conocer los factores que la componen: Se trata de un procedimiento reflexivo, sistemático, que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, en este caso, la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo del niño, siendo a su vez, un modo de intervención y acción, en donde involucre tanto a los investigadores, como a la misma gente del lugar a lo largo de todo el proceso.

La intencionalidad de todo el estudio-investigación está orientado a ser utilizado para actuar de una manera más eficaz sobre un aspecto de la realidad con el propósito de transformarla o modificarla, ya sea como forma de satisfacer una necesidad, resolver un problema o atender a la demanda de algún centro de interés de la gente.<sup>63</sup>

En el caso que atañe al Informe, se trabajó lo referente a las actividades lúdicas, considerando que son los primeros años de vida del niño los más significativos en cuanto a la formación de las bases para la adquisición del aprendizaje; de ahí la importancia de estimular y potenciar las habilidades y aptitudes del niño a modo de interiorizar mejor los conocimientos, a la vez que se hacen atractivos para el niño desde el momento en que se le presentan, no como un tipo de trabajo obligatorio, sino como un espacio de diversión y expresión.

En cuanto a las herramientas o técnicas para alcanzar los objetivos, primeramente se utilizó la **observación participante**, ya que es en ella donde el observador convive con los sujetos o participa en la actividad que se encuentra bajo observación, es decir, "*la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo*".<sup>64</sup>

Este tipo de observación es manifiesta e interactiva; se trata de una observación no estructurada en el sentido de que no se ponen controles estrictos sobre el contexto, la acción o el tipo de datos recogidos, además porque no existe ninguna hipótesis de

<sup>62</sup> *Ibid*, P.-24.

<sup>63</sup> Ander-Egg, Ezequiel. *Repensando la Investigación-Acción-Participativa: comentarios, críticas y sugerencias*. P.-32-37.

<sup>64</sup> Taylor, S. J. *Op. Cit.* P.-31.

investigación a priori que se vaya a someter a prueba en el entorno de campo. Razón por la cual, se adecuó a las necesidades del proyecto y a las actividades realizadas durante el servicio social, puesto que éstas, aunque no variaban mucho en cuanto a los horarios, daban pie a la oportunidad de cambiar de actividades frente a todos los grupos en los que pude intervenir; recordando que el servicio social consiste en llevar a cabo actividades diversas y cubrir necesidades presentadas de último momento, por lo que no se requería de llevar un tipo de investigación rígida, sino que permitiera adaptarse a los cambios, sin dificultad alguna.

Para la recolección de la información, se utilizaron las notas de campo, las cuales incluyen el registro de la conducta en el entorno de campo, además de la participación del investigador. Un punto importante del enfoque de las **notas de campo** es que “*no está estructurado rígidamente y así abre al investigador a lo no anticipado y a lo inesperado; el investigador ve las cosas como son, no cómo está programado que sean*”.<sup>65</sup> Un investigador debe clasificar y ordenar finalmente estas observaciones.

Las notas de campo se clasifican como **notas de procedimiento** cuando “*describen procedimientos, métodos y operaciones. Por ejemplo, los puntuarios, las notas con instrucciones para uno mismo; se fijan en la secuenciación, los tiempos y otras materias de procedimiento. Son una forma de nota observacional sobre el proceso de investigación mismo o sobre el trabajo del investigador*”.<sup>66</sup> Por ejemplo:

“Se ha realizado el cierre de actividades “normales” de la SEP. Ceremonia de entrega de diplomas para Preescolar III y convivencia familiar (juegos), los padres son trabajadores de ASA, no permiten el ingreso a nadie ajeno al lugar”. [4-Jul-03, P.-101]

“Por el momento sólo he estado en Lactantes I, bebés de 40 días a 9 meses de edad. Total de 15 niños, dos titulares. En una semana concluye el ciclo, y los niños saldrán dos semanas de vacaciones. Se observan algunas diferencias entre trabajadores, reciente reestructuración. Preguntar sobre el total de niños que asisten al CENDI. Aún no conozco a todo el personal docente”. [9-Jul-03, P.-101]

Es así que las notas de campo son registros sencillos de llevar que requieren observación directa, no se hace necesario ningún observador externo, proporcionan una base de datos útil para la redacción de un estudio de caso sólido y proporcionan claves y datos no obtenidos por medios cuantificados.

### 5.3. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA Y EXPERIENCIA FORMATIVA

La intervención pedagógica que realicé fue principalmente en las áreas que

<sup>65</sup> McKernan, James. *Op. Cit.* P.- 115.

<sup>66</sup> *Ibid.*, P.- 116.

atañen a la didáctica, la docencia, la investigación educativa y la planeación. Se tomó en consideración que la **planeación continua** “*es la que se realiza a lo largo de cada uno de los periodos, tiene como característica ser flexible y dinámica. Lo importante es que en ella se concreta la acción educativa del Jardín de niños encaminada a la adquisición de competencias*”.<sup>67</sup>

Por lo que, para una planeación y organización de las actividades, tanto de la realización del Informe como las actividades lúdicas a realizar con los niños de nivel preescolar, se llevó a cabo la elaboración de registros cronológicos y un proyecto a nivel de carta descriptiva.

Los **registros cronológicos** de la acción personal “*son hojas de registro que documentan las actividades de un investigador durante un periodo de tiempo especificado, por ejemplo, un día o una semana*”.<sup>68</sup>

Los registros cronológicos son útiles cuando se llevan durante un periodo prolongado de tiempo y a propósito de relatos más amplios, como notas de campo, diarios, transcripciones; pues confieren un aspecto de triangulación para validar los resultados. Un registro cronológico se puede utilizar para estudiar los acontecimientos y actividades dominantes en las que el sujeto se compromete durante un periodo de tiempo, cumpliendo así con la función de control de un proyecto. En el Anexo se incluyen y detallan tres diferentes cronogramas:

- \* **Actividades de realización de Informe Satisfactorio:** Incluye desde la búsqueda de información bibliográfica, pasando por la elaboración del protocolo, marco teórico y metodológico, el análisis de las actividades realizadas, hasta la presentación del examen profesional: El proceso tuvo una duración de un año (incluidos los seis meses de servicio social), tomando como inicio el planteamiento del tema y las bases principales para arrancar el anteproyecto, así como la búsqueda de posibles lugares para desarrollarlo; continuando con el trámite administrativo correspondiente, como fue el acuerdo con el asesor, registro y aceptación del informe y del servicio social; desarrollo del proyecto en actividades lúdicas en la práctica, así como la búsqueda de información teórico-metodológica acorde a las necesidades específicas del tema; elaboración de material y asesorías; finalmente, recopilar la información y analizarla para poder concluir satisfactoriamente y presentarla ante la Universidad.
- \* **Realización de actividades lúdicas:** Contiene el desarrollo de las actividades con carácter pedagógico realizadas desde el inicio del Servicio Social hasta el

<sup>67</sup> SEP Orientaciones Pedagógicas 2001-2006. P.- 36.

<sup>68</sup> McKernan, James. *Op. Cit.* P.- 131.

término del mismo. Este cronograma permitió un control sobre el desempeño, dificultades, modificaciones y avances del Informe, en cuanto al desarrollo de las actividades lúdicas, arrojando información que, posteriormente, fue analizada para la elaboración de conclusiones y propuestas, es decir, sirvió como un medio de evaluación: Observando que en los primeros tres meses, las actividades fueron dispersas y con objetivos pobremente alcanzados; no obstante, ante la asignación de horarios específicos, se ampliaron las expectativas, alcanzando metas mayoritariamente satisfactorias, aunque por la misma falta de tiempo, espacios, materiales y algunas otras situaciones ajenas, quedaron pendientes varias actividades planteadas en la carta descriptiva, principalmente las relacionadas a la dimensión física y afectiva; dando como resultado que la mayoría de las actividades programadas por intervención se enfocaran más a la dimensión cognoscitiva y social; aunado a la pérdida de tiempo que ocasionaba el hecho de que al llegar al grupo correspondiente, los niños apenas eran despertados, seguido de recoger sus colchonetas, realizar higiene y continuar soñolientos durante las actividades, lo que restaba tiempo a la realización de la intervención, así como el tener que dejar listos a los niños para acudir puntuales a la merienda, dejando un margen real de treinta minutos de actividades lúdicas, una vez a la semana por grupo.

“A la fecha, reporto que no he podido aplicar formalmente mi proyecto, aunque sí he jugado con los niños y aplicado algunos juegos educativos, sin calendario, puesto que ando de un salón a otro diariamente.” [7-Sep-03, P.-102]

“Me han canalizado últimamente por todos los salones, incluso estando en tres o cuatro en un solo día, cubriendo principalmente el grupo de Lactantes III, finalmente se me ha asignado una hora a la semana por cada nivel de Preescolar.” [30-Sep-03, P.-103]

“En las últimas tres semanas he comenzado con la aplicación e intervención de las actividades lúdicas, siendo los horarios asignados a los talleres de “Deportes”; además de aprovechar el tiempo de salida de los niños en PI y PII, y realizar actividades de lenguaje, esquema corporal y atención, básicamente. [...] En este mes me han dejado trabajando en el PI, y en ocasiones me mandan a cubrir hasta dos grupos a la vez (PII y PIII), sin ver tiempos u actividades, así como también por cubrir otros grupos, me dejan sin aplicar mis actividades del proyecto.” [26-Oct-03, P.-104]

“Debido a los “ensayos” de las tablas gimnásticas para el 20 de Noviembre, las maestras de PII y PIII cancelaron mis actividades hasta nuevo aviso; lo que ocasiona pocos avances en el proyecto.” [13-Nov-03, P.-105]

- \* **Cronograma semanal de actividades del CENDI:** Describe las actividades que se deben realizar diariamente, es decir, la rutina a seguir desde el inicio del día, las actividades pedagógicas, recreativas, pasando por la hora de la comida, higiene personal, siesta, hasta la despedida, a fin de contribuir de la mejor manera al desarrollo integral del niño; siendo en su mayoría la misma rutina para

los grupos preescolares, existen modificaciones, aunado a que en la práctica, las actividades tendían a cambiar según intereses de la docente.

“Debido a que hubo vacaciones de verano, he tenido que cubrir esas horas, presentándome desde en la mañana, lo cual me ha dado la oportunidad de observar la dinámica del CENDI y sus actividades matutinas: el *filtro* consiste en la entrada de todos los niños directo al salón, para dejar sus mochilas e inmediatamente dirigirse al comedor a tomar el desayuno; para luego lavarse los dientes y llevar a cabo la *asamblea*, la cual consiste en tomar asistencia, así como dar nociones sobre lo que se trabajará en el día, aunque pocas veces he visto que se profundice en el repaso de temas. Se llevan a cabo las *actividades pedagógicas*, con una duración de hora y media, en donde se trabaja algún tema en las mesitas, durante un tiempo aproximado de una semana o dos para reforzarlos. Seguido de los *escenarios*, espacios distribuidos por todo el salón, destinados a fomentar la creatividad y expresión de los niños en diversas áreas. Posteriormente se recoge el material empleado y los niños se alistan para salir al recreo, frecuentemente se les ofrece un vaso con agua simple o de sabor”. [27-Ago-03, P.-102]

“Generalmente mi hora de llegada al CENDI coincide con el recreo de los niños, el cual se realiza en las áreas verdes del centro, seguido del lavado de cara y manos para pasar al comedor y tomar los alimentos (balanceados y proporcionales) en 30 minutos aprox., a lo cual, cada niño que va terminando se retira a su salón para lavarse los dientes y acostarse a dormir más de hora y media, cuando en la rutina marca de 45 a 60 minutos dedicados a la siesta. Posteriormente, en teoría, se destinan diez minutos a la preparación de materiales para el “taller” en turno, así como realizar aseo personal. Según el día, se da determinado taller, es en este momento en donde entra mi intervención de actividades lúdicas. He observado que no se llevan a cabo del todo los talleres, y se realizan actividades, mas por llenar espacios que por estimular el aprendizaje en el niño. Se destinan 15 minutos para tomar la merienda, la cual consiste en alimentos ligeros. Posteriormente, se realizan “actividades lúdicas”, en las cuales se les da el tiempo a los niños para jugar libremente, con sus juguetes o materiales del salón, para finalmente, prepararlos con sus mochilas y trabajos realizados en el día, limpiarse la cara y cantar mientras esperan sentados a sus mamás, las cuales entran hasta el salón correspondiente.” [7-Oct-03, P.-103]

En la **carta descriptiva** del Informe, se establecen las actividades por dimensiones pero combinando las actividades, de menor a mayor grado de complejidad, estableciendo objetivos específicos, delimitando intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continua que respeta niveles de integración, abstracción y generalidad. Para la programación de las actividades lúdicas realizadas en el CENDI de ASA, se tomaron en consideración los siguientes aspectos:

Las **estrategias de aprendizaje**; que consisten en la selección, organización y aplicación de las actividades y medios que permiten traducir los elementos normativos en aprendizaje. Sugieren acciones específicas donde se detallan los procedimientos, las técnicas y los medios que se utilizarán en el desarrollo de cada

tema, en base a una intención, aprendizaje, tiempo, espacio y ambiente.

En el caso del Informe, consistió en facilitar el P-E-A en los niños, a partir de tomar como estrategia al juego, en el sentido de educativo, para llegarles por este medio y captar satisfactoriamente su atención, es decir, que no pensarán que sólo trabajando en una mesa se pueden aprender cuestiones específicas, sino que a través del juego se pudieran reforzar nociones, conceptos y áreas del desarrollo, rescatar la importancia real y práctica del juego en el niño.

La **actividad de aprendizaje** consiste “*en prever un orden que guíe la acción profesional y posibilite el uso provechoso de las incidencias y fluctuaciones de la vida en el aula*”.<sup>69</sup> Una vez pensadas y señaladas cuáles son las actividades a realizar, es preciso llevar a la práctica la ordenación de la actividad educativa.

Los **objetivos de unidad temática** son aquellos que especifican la amplitud y profundidad de cada contenido y dan dirección al proceso. Su estructura debe tener un porqué, un cómo y un para qué. Cabe mencionar que en algunas actividades lúdicas se cubren diversos objetivos que engloban más de una dimensión. No obstante, para lograr una adecuada organización, se consideró el objetivo más amplio para designarlo en un punto específico.

Es a partir del conocimiento que tiene uno de los niños y de sus procesos de desarrollo, así como de la experiencia profesional, que se analizan las propuestas de los juegos y actividades para detectar qué aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización del proyecto, a modo de favorecer equilibradamente el desarrollo en las dimensiones cognoscitiva, afectiva, social y física. Procurando no realizar actividades fuera de contexto, meramente de repetición o reproducción mecánica sin sentido para el niño.

Al ir conociendo a cada grupo de Preescolar, y tomando en consideración la heterogeneidad de los mismos, en el sentido de las edades, número de niños, capacidades, habilidades, lapsos de atención, conducta, entre otros, contribuyó a la organización y distribución de las actividades lúdicas. Aunque inicialmente realizaba las mismas actividades para los tres niveles, modificando la dificultad, posteriormente opté por variarlas, por una parte, para llevar a cabo la mayor parte de las actividades programadas en la carta descriptiva, y por otra, la principal, por el conocimiento de las características y necesidades particulares de cada grupo.

“Algunos grupos están saturados en cuanto al número de niños, principalmente PI. [...] La mayoría de los niños son berrinchudos, se niegan a cooperar entre sí. [...] Se presenta un mal manejo de límites, tanto del personal como de los padres, se observan

<sup>69</sup> García Hoz, Víctor. *Op. Cit.* P.- 21.

algunas deficiencias en el desarrollo y nivel académico (poca estimulación en diversas áreas, como motricidad fina, no hay secuencia numérica, niños demandantes y retardados)." [7-Sep-03, P.-102]

"Desafortunadamente ha acontecido, en dos ocasiones, agresión física del mismo niño hacia sus compañeros, por lo que ha terminado en cancelación de actividades lúdicas y revisión médica [...]. Por lo tanto, he decidido trabajar en el salón de clases, aunque anteriormente me llevaba a los niños a la Biblioteca, al jardín o al salón de usos múltiples [...]. En cuanto a las actividades he tenido que hacer cambios en cuanto al grado de dificultad, ya que los pequeños aún no recortan con tijeras y se distraen fácilmente, y los grandes presentan dificultad en sus relaciones interpersonales, aunque prestan más atención y trabajan más rápido." [26-Oct-03, P.-104]

Para elaborar un proyecto que alcance los objetivos planteados, se deben tomar en cuenta ciertos principios como son:

- \* El desarrollo lingüístico no puede constituir un programa aislado dentro de un proyecto de educación; debe estar integrado en cada una de las actividades diarias, en todo momento y en todo lugar.
- \* Deben programarse actividades para el grupo en su totalidad, así como actividades independientes para subgrupos.
- \* El aprendizaje ocurre a través de la integración de diversas habilidades psicofísicas.
- \* Debe evitarse exigir más allá de las posibilidades de los niños.
- \* Deben proporcionarse instrucciones directas, cortas y claras. Debe "traducirse" a los niños cuanto sea necesario.
- \* Establecer, desde el primer día, los lineamientos de conducta social y los marcos de referencia.
- \* Todas las actividades deben estar cuidadosamente graduadas.
- \* Las expectativas sobre el rendimiento de los niños deben ser más cualitativas que cuantitativas.

Es por esto que en Preescolar I (niños de 3 a 4 años), opté por realizar actividades lúdicas que fomentaban el esquema corporal, la motricidad fina, figuras geométricas; en Preescolar II (4 a 5 años) estimular el área de lenguaje, la atención, la seriación y clasificación; y en Preescolar III (5 a 6 años), realizar actividades de lenguaje, matemáticas, expresión y creatividad, básicamente.

El horario debe ser útil y flexible tanto para el docente como para los niños; por lo que se distribuyó el trabajo en periodos de tiempo determinados pero con un margen suficiente para cualquier improvisación que en un momento dado se considerara oportuno, tomando en cuenta la espontaneidad de la clase y los temas del día, en los asuntos que salen entre los niños diariamente, alternando periodos de movimiento

con otros, en que los niños habían de permanecer relativamente quietos, a fin de aflorar la personalidad y creatividad del niño, sin dejar de lado los objetivos generales. Además, las actividades lúdicas se mantuvieron al margen de un horario fijo para continuar con los hábitos de alimentación, de sueño y hora de la salida.

“La intervención ocurre a las cuatro de la tarde, generalmente llevo a despertar a los niños y tener que esperar a que terminen de recoger sus cosas, comúnmente llevo una actividad que requiere el uso de crayolas o material sencillo (reciclado), ocasionalmente trabajamos en al Biblioteca, aunque los niños se distraen con los juegos que ahí se encuentran; por lo que tengo que hacer la clase más dinámica e incluso poner en práctica la creatividad, al improvisar actividades cuando las que llevo planeadas no son del agrado de los niños, o cuando hay mayor o menor tiempo.” [28-Nov-03, P.-106]

Por lo anterior, la intervención de las actividades lúdicas se dio en el horario correspondiente a los talleres, específicamente en el taller asignado originalmente a *Deportes*<sup>70</sup>; siendo que los días martes correspondía a Preescolar III, los miércoles a Preescolar I y los viernes a Preescolar II, en un horario de 16:00 a 16:45 hrs., justo después de la siesta y antes de la merienda. Así también, se tomó en cuenta que las actividades pueden dividirse en:

- \* Actividades individuales, en pequeño grupo y en gran grupo;
- \* Actividades realizadas independientemente por el niño y otras que cuenten con la presencia y apoyo del profesor;
- \* Actividades que impliquen desgaste físico y otras que supongan relajamiento y quietud;
- \* Actividades de interior y de exterior;
- \* Actividades de limpieza propia y de la clase.<sup>71</sup>

“Una clase común de mi intervención consiste, básicamente, en llegar al salón por los niños, esperar a que se levanten, recojan colchones y se asean. Posteriormente, si la actividad lo permite, me los llevo a la Biblioteca o a algún otro espacio, y les reparto el material, doy las explicaciones y los dejo realizarla; luego, se lleva a cabo una actividad más dinámica, que incluya el movimiento corporal y la atención, como es “yo espío”. Desafortunadamente no se pueden realizar más de tres actividades por falta de tiempo, por lo que procuro realizar actividades que incluyan más objetivos en dos o más dimensiones a la vez; finalmente, entre todos recogemos el material y nos regresamos al salón, para prepararse e ir a la merienda.” [4-Nov-03, P.-105]

“Tengo que tener mayor organización en el material, ya que PI, al ser un grupo numeroso y demandante, requiere que tenga todo a la mano, porque aparte de repartir el

<sup>70</sup> Aunado al taller, un Profesor es el encargado de impartir la clase de Deportes de manera formal, una hora a la semana, en horario matutino.

<sup>71</sup> Zabalza, Miguel Ángel. *Op. Cit.* P.-175.

material y mantener la atención de los niños, tengo que dar la explicación a nivel grupal y luego a nivel individual.” [14-Oct-03, P.-103]

“En cuanto a mis actividades, solo la maestra con la que estoy (PI), me continúa dando el espacio a un mes de terminar el servicio; encontrando dificultades en cuanto a darme abasto con un grupo numeroso y demandante; y con presiones de tiempo.” [13-Nov-03, P.-105]

“Hoy les puse música a PI obteniendo excelentes resultados, los he dejado bailar libremente, y ellos mismos han formado parejas y/o bailado en grupo, también pintaron en el pizarrón, dibujando figuras humanas y animalitos.” [10-Dic-03, P.-106]

### 5.3.1. DISTRIBUCIÓN DE RECURSOS

Es en los **Recursos** donde se enuncian los instrumentos materiales que los participantes utilizan durante las actividades, estos pueden ser humanos, materiales, financieros, tecnológicos, espaciales y tiempo.

En el Método de Proyectos, en relación a los materiales, se considera que por muchos que haya y por muy bien acomodados que estén, los materiales por sí mismos, no determinan procesos transformadores del pensamiento ni de elaboraciones subjetivas en los niños; tampoco pueden verse como condicionantes mecánicos de los aprendizajes. Hay que concebirlos como apoyo necesario a los procesos de pensamiento de los niños y por supuesto, es importante que sean ricos y variados.

Algunos de los materiales que se utilizan para la realización de las actividades son clasificados de la siguiente manera:

- \* Materiales para manipular, transformar y para construir.
- \* Material de apoyo para juegos de representación: se incluirán objetos “reales” (como trastes, vasijas y macetas) así como objetos de juego, en especial los que suelen utilizarse en actividades al aire libre.
- \* Equipo para deportes y juegos: pelotas de diferentes tamaños, aros, cuerdas.
- \* Materiales artísticos: telas, pinturas lavables, gises de colores, plastilina, colorantes naturales, pinceles.
- \* Objetos para hacer música y llenar el ritmo: un juego de tubos, botes, cajas de cartón, sonajas, campanas.<sup>72</sup>

A nivel de la escuela infantil, no tiene mucho sentido la distribución de los *espacios* en territorios personales. El niño necesita moverse, actuar, tomar iniciativas, manejar el espacio en todas sus dimensiones, etc. Es muy importante que el aula permita ese

<sup>72</sup> Barocio, Roberto. *Op. Cit.* P.- 29-31.

desenvolvimiento motor, pero también intelectual y actitudinal, sin someterlo a las tareas fijas y estandarizadas.

En cuanto a los salones del CENDI de ASA se refiere, estos miden 5.00 x 5.40 mts. aproximadamente, coincidiendo en su mayoría, en la distribución de los espacios, los cuales se dividen en *escenarios*:

- \* **Gráfico-plástico:** Ubicado junto al material de reciclaje, consiste en una mesa grande, la cual permite la comunicación entre los niños. En este lugar se realizan principalmente los trabajos de motricidad fina, lecto-escritura, actividades manuales.
- \* **Construcción:** Incluye juguetes y materiales (cubos, cuentas, bloques de madera) para fomentar la creatividad, a través de armar y desarmar diversos objetos.
- \* **Juegos de mesa:** No se trata de juegos reglamentados, sino de material didáctico que fomente la atención, memoria, comprensión, como son rompecabezas sencillos, imágenes para colocar en sus “sombras”, memorama, lotería, entre otros.
- \* **Juego simbólico:** Consiste en la representación a escala de lugares comunes en los que el niño se desenvuelve e interactúa cotidianamente con su medio, como son la casita, la cocina, el mercado, con la finalidad de adquirir y “ensayar” normas sociales básicas.
- \* **Teatro:** Se trata de la escenificación de obras clásicas o cuentos tradicionales para los niños, a partir de la colocación de un pequeño escenario teatral, acompañado de títeres de fieltro, de papel, digitales, de personajes diversos.
- \* **Expresión artística:** Incluye botes de materiales (plastilina, crayolas, pinturas, masa), para crear diversos objetos y expresar sentimientos y creatividad.
- \* **Ludoteca:** Aquí se encuentran básicamente libros, revistas y cuentos al alcance de los niños, con ilustraciones grandes y tamaños diversos, contando además con un cajón de cuentos especiales para ser leídos por la educadora, traídos al gusto de los niños.
- \* **Higiene:** Es una pequeña área del salón destinada para el aseo de los niños: cepillado de dientes, lavado de cara y manos, cepillos y gel para peinarse, todo al alcance de los niños, ya que, siguiendo la rutina, se fomenta el hábito de la limpieza y la salud.

La observación continua de los tipos de juegos en que los niños se involucran nos puede orientar sobre los mejores usos del espacio y de los materiales, para así tomar decisiones sobre el cambio de las áreas.

Es así que los niños cuentan y tienen acceso a la estimulación del desarrollo en óptimas condiciones, en cuanto a recursos materiales se refiere, ya que dentro del salón cuentan con los servicios básicos de agua, luz, drenaje, retretes a su tamaño,

materiales de aseo (pasta de dientes, toallas húmedas, papel higiénico, gel, jabón, pañuelos), cubiertos, materiales de reciclaje para realizar sus actividades, percheros, cajones con muda de ropa, colchonetas, sábanas y cobijas, juguetes y material didáctico, en general. Además de contar diariamente, con servicios de limpieza, en turno matutino y vespertino, lavandería, así como fumigación una vez al mes.

#### 5.4. EVALUACIÓN

Una vez recopilada e integrada toda la información, obtenida a través de la observación participante y las notas de campo, se requiere de la realización de un análisis y evaluación formal del proceso de Investigación-Acción-Participativa.

Para Margarita Pansza, *“la evaluación es un proceso continuo y facilita la constante actualización del programa o proyecto”*.<sup>73</sup> y complementando con Azucena Rodríguez, *“Tradicionalmente, la evaluación se ha limitado a calificar el rendimiento de los alumnos, es decir, los productos finales. Aquí interesa destacar la importancia de evaluar tanto el rendimiento como el desarrollo del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, cómo ocurren, qué dificultades aparecen, la validez de las actividades planteadas, las formas de trabajo, etc.”*<sup>74</sup>

La evaluación consiste en estudiar la estructura o composición de las instituciones, el contexto cultural en el que se desenvuelven los alumnos y el profesor, los planes y programas de estudio, los medios didácticos, el aprendizaje y la enseñanza; a lo que Frida Díaz-Barriga se refiere como carácter psicopedagógico, técnico-práctico y administrativo-institucional.

La evaluación nos sirve como una guía, un orientador de nuestros procedimientos de Enseñanza-Aprendizaje, y a la vez, podemos corregir o aumentar este tipo de evaluación planteado. Es como una referencia que nos ayuda, por ser tan compleja, a observar, desde todos los ángulos, en qué vamos bien y en qué estamos fallando.

Esto quiere decir que la importancia de evaluar radica en evitar errores u obstáculos en nuestro P-E-A, así como nos permite llevar un control de nuestras actividades, técnicas, tipo de participación de todos aquellos que se involucran en este proceso (maestro-pedagogo-alumno-padres-institución) y además un control del tipo de aprendizaje que se desea alcanzar, en este caso, el significativo.

Finalmente, el proceso de evaluación puede verse concretizado en las conclusiones de un trabajo de investigación, a partir del análisis y la reflexión pedagógica.

<sup>73</sup> Pansza González, Margarita. *Elaboración de Programas*. P.- 40.

<sup>74</sup> Rodríguez, Azucena. *El programa como instrumento de trabajo*. P.- 4.

## CAPÍTULO VII REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

**L**a información que se ha obtenido, recopilada en notas de procedimiento, y basada en la teoría y la práctica; tiene como siguiente paso, el referir los hechos, los datos, las dificultades, los avances, los logros, entre otros, dentro de una perspectiva de contextos, de relaciones, de categorías, a fin de alcanzar una mayor comprensión de la situación y dar la interpretación a estos elementos, entendiéndolo que *“en la interpretación hay que insertar los datos en un marco referencial que permita examinar cada uno de los problemas dentro de una unidad orgánica, que de cuenta de las diferentes interrelaciones de los elementos”*.<sup>75</sup>

En cuanto a **la realización del proyecto** basado en actividades lúdicas, primeramente, a nivel *administrativo*, se presentaron algunas dificultades, tal es el caso de la organización de los horarios, ya que desde un inicio, el establecimiento tenía conocimiento del proyecto a realizar, y no fue sino hasta el tercer mes de haber ingresado, que se me asignó un horario específico para intervenir con cada grupo de preescolar que, desafortunadamente, se veía en ocasiones interrumpido por otras actividades, ya fuera por presentarse la necesidad de cubrir otros grupos y realizar actividades asistenciales, o por los ensayos de los festivales en turno. Lo cual no impidió que se trabajara directamente con los niños las actividades lúdicas, de lo que se resalta lo siguiente:

En el sentido *técnico-práctico*, se percibió la discrepancia ocasional de la teoría frente a la práctica, en el sentido de encontrar continuamente información refiriendo al niño preescolar como un sujeto que comprende fácilmente indicaciones y las realiza sin mayor contratiempo; que las actividades que se pueden realizar responden al nivel de desarrollo del niño, a sus necesidades e intereses; así también, que el niño es un sujeto curioso, ávido por conocer y explorar; desafortunadamente en la práctica, esto dista de ser completamente cierto, ya que constantemente me encontré con actividades que los niños, pese a la edad, no eran capaces de realizar, probablemente por falta de estimulación; así también problemas conductuales, niños con contrariedades en casa que se veían reflejados en la escuela, a través de ser retadores, apáticos, berrinchudos, y en algunos casos, agresivos; o contrariamente, niños pasivos, a la expectativa de acatar órdenes, imitando sin siquiera poner prioridad o expresar sus gustos e intereses.

---

<sup>75</sup> Ander-Egg, Ezequiel. *Op. Cit.* P.-65.

En cuanto a los recursos físicos, primeramente y, en relación a las actividades que se relacionan con la dimensión física y social principalmente, se buscaron espacios amplios; sin embargo, por cuestiones de practicidad en el manejo de material didáctico, o por problemas de conducta y/o de hábitos (ya que al salir al jardín, para los niños era sinónimo de recreo y juego libre), opté por trabajar en los salones, para así también contar con el apoyo de las maestras titulares, quienes no intervenían o poco se involucraban en las actividades.

Frecuentemente, los tiempos asignados a cada actividad lúdica se veían alterados, en el sentido de que algunos niños tenían más habilidad y/o interés que otros, lo que ocasionaba que terminaran antes, y otros cuantos, mucho después que la mayoría, a lo cual tenía que buscar el modo de atender las demandas de los niños y la heterogeneidad grupal; lo que en ocasiones, llevó a confusión de nombres, olvido de material y dispersión en los niños. En función al uso del material didáctico, busqué que no se requiriera del material del CENDI, por lo que se buscó material sencillo, accesible en costos y de fácil manejo para los niños.

Lo anterior conllevó a hacer mejoras en cuanto a la planificación del proyecto, las actividades a incluir, y su adaptación a las necesidades específicas de cada grupo, una vez que se conoció a cada uno y su dinámica; así como el adaptarse a los recursos con los que realmente se contaba (en tanto tiempo, material, espacio, personal).

Es así que en un nivel *psicopedagógico*, al estar trabajando en grupo, se hizo necesario hacer uso constante de las palabras “flexibilidad” y “dinamismo” en un programa, presentando continuamente cambios en la programación de actividades, haciendo uso de la creatividad, y a veces, la improvisación, para continuar captando la atención de los niños, la cual, obviamente, variaba en relación a las edades y número de niños por salón.

Así también, señalar la importancia de que la mayor parte de las actividades lúdicas desarrolladas en la carta descriptiva, permiten ajustarse a un programa de formación axiológica, es decir, pueden llegar a responder satisfactoriamente a la formación de valores en el niño; por lo que se deja abierta esta posibilidad para continuar investigando y profundizando en temas relacionados a la pedagogía, la infancia y la ética.

Por otra parte, debemos tener presente que antes de querer estimular en el aprendizaje de nociones y conceptos, se deben formar hábitos, establecer límites y fomentar la interacción social, lo cual contribuye a una mejora en la comprensión y razonamiento del niño ante problemas cotidianos. Ya que se trata de que el niño

tenga un aprendizaje significativo, en toda la extensión del término; y no tener a niños que reciten de memoria las vocales y los números, sin entender para qué sirven o porqué son tan importantes realmente. Para evitarlo, el docente debe desarrollar juegos didácticos que propicien el proceso cognitivo, estimulen el aprendizaje y las habilidades; haciendo uso de estrategias de enseñanza, aquellos procedimientos o recursos utilizados para promover el aprendizaje significativo, haciendo más comprensibles los conceptos nuevos, y que se relacionen con sus conocimientos anteriores.

Por lo que, en función a **la relevancia de las actividades lúdicas en la escuela**, si bien es cierto, constantemente se hace referencia a la palabra “juego”, principalmente en el ámbito de la educación preescolar, desafortunadamente, en la práctica, y aún en ocasiones en la teoría, encontramos dificultades y confusiones.

Ante la propuesta de actividades lúdicas, me encontré con la realidad de una necesidad en el establecimiento por estimular al niño, por medio de esta estrategia de enseñanza, como es el juego, y pese a que es el juego la vía principal para acceder al aprendizaje en la educación preescolar, desafortunadamente no se le da un enfoque adecuado, es decir, se hace la diferenciación entre el trabajo y el juego, como se ha planteado, necesario para formar en el niño los hábitos del trabajo y diversos valores, entre ellos, la responsabilidad y el esfuerzo; no obstante, para introducir las nociones y conceptos generales en el niño, se da más en un plano mecanicista que exploratorio, propositivo, creativo o lúdico, ya que los niños están sentados acatando el programa y la actividad “propuesta” por la maestra, con la aplicación de diversas técnicas de manipulación, útiles sin duda para ejercitar tales conceptos; sin embargo, en un plano significativo, poco se apoya con otras actividades que requieren de movimiento, imaginación, cooperación, reflexión e interpretación.

No solo hablemos del juego como “base fundamental para la adquisición del aprendizaje en el niño”, sino que actuemos las posibilidades que se proponen en la literatura y la formación profesional, considerando alternativas, no solo dejar jugar “porque sí”, que aunque es parte indispensable, no es la única.

Retomando a Oscar Zapata, *“Gracias al tiempo que dura la infancia, en los animales y en los seres humanos, posibilita una etapa de plasticidad que permite que a través del juego, se experimente, se pruebe y se imite. Por medio del entrenamiento que otorga el juego, se desarrollan las funciones fisiológicas y psíquicas del niño”*.<sup>76</sup>

---

<sup>76</sup> Zapata, Oscar A. *Op. Cit.* P.- 16.

El juego es parte primordial del desarrollo del niño, que sirve como apoyo y potenciador de la adquisición de aprendizajes significativos. No obstante, debemos tener presente que al hablar de juego, no solo se hace referencia a “simbólico, libre, espontáneo”, existe también el tipo de juego conocido como *educativo*, del cual se ha hablado a lo largo del Informe.

El juego educativo está más enfocado en potenciar, estimular, propiciar la adquisición de nociones a partir de objetivos específicos, es más de tipo dirigido, más no por eso limitativo, contrario a esto, se trata de un juego en donde interviene la creatividad, la imaginación, la socialización, como elementos fundamentales, pero con la intervención del docente, como guía, para que el niño, aún jugando algo propuesto por otros, pueda adquirir conocimientos, lo cual también contribuye a la adquisición y/o reforzamiento de hábitos, formación de valores, establecimiento de límites yo-otros e identificación del trabajo y el recreo, distinguiendo la realidad de la fantasía.

*Al respecto, “Apropiarse de la realidad significa conocerla y comprenderla, y así constituirse en un sujeto activo que se desenvuelve asertivamente y genera transformaciones. La forma en que los niños y niñas se han apropiado de la realidad, depende de las experiencias que han vivido, a la escuela compete ayudar para que el conocimiento que los niños poseen de la realidad evolucione y con ello garantizar que adquiera las competencias necesarias que le permitan desenvolverse asertivamente y transformar la realidad”.*<sup>77</sup>

De ahí la importancia de la propuesta del juego educativo y no solo libre, que si bien, es pilar fundamental, se requiere de guiar también a los niños, de proporcionarles las herramientas adecuadas, darles los medios para que ellos se desenvuelvan, porque no hay que olvidar que el niño es un sujeto activo del conocimiento, pero que el maestro es orientador en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Cabe mencionar que, aún cuando el docente funja como mediador en este complejo P-E-A; es responsabilidad del niño hacerse dueño de su proceso de aprendizaje, y que, como sujeto activo, puede experimentar, indagar, responder, interactuar, descubrir el mundo exterior, es decir, “curiosear”.

En el plano *técnico-práctico*, un Centro Educativo, en referencia a **los recursos e instalaciones**, debe contar con los servicios básicos, para dar una mejor

---

<sup>77</sup> SEP Orientaciones Pedagógicas 2001-2006. P.- 28.

atención a los niños. El CENDI de ASA cuenta con adecuados recursos en cuanto a distribución espacial se refiere, es decir, con adecuada ventilación en los salones y con los servicios básicos como es drenaje, luz y alimentos. Aunque el CENDI se ha visto recortado, en relación a presupuestos, se ha fomentado el uso de material reciclado en las actividades, fomentando en el niño el valor del cuidado de los recursos, la creatividad y la motricidad fina; lo cual contribuye a un ahorro en el gasto familiar, sin perder el objetivo de estimular al niño, recordando que no es necesario el uso de material costoso, sino que llame la atención y el interés de los niños por aprender. Ocasionalmente, esto se puede ver opacado por la falta de materiales de uso continuo para las maestras, como puede ser la falta de papelería (pinturas, pegamento, cartoncillo, colores, papeles, entre otros).

A nivel *administrativo*, me percaté de la falta de **recursos humanos** en el CENDI, ya que, ante la demanda poblacional, sólo se cuenta con un número limitado de personal, pues hace falta trabajador social, psicólogo, nutriólogo y maestras auxiliares, trayendo como consecuencias la dificultad para cubrir grupos, y mantener una atención personalizada, así como la falta de seguimiento y formalidad ante la ausencia de especialistas. Dada las condiciones económicas, se justifican; sin embargo, la necesidad se hace evidente y son los niños, quienes, a fin de cuentas, resienten las carencias y esta situación de inconstancia. Cubriendo los espacios con prestadores de servicio, lo que por un lado apoya, pero no se le da la continuidad o seguimiento a los casos, ya que a fin de cuentas, solo nos presentamos durante un periodo aproximado de seis meses.

Aunado a lo anterior, *las fallas de comunicación* entre el personal que labora, se hacen evidentes, ya que los malos entendidos y las rivalidades, se llevan más allá de lo personal, llegando al plano laboral, por ejemplo, cuando se niegan algunos materiales sencillos (grabadora, tijeras, silicón), aún cuando se tenga conocimiento de la escasez de recursos materiales; así también, diferencias y/o falta de organización en el uso de espacios físicos, buscando “el no coincidir” en los mismos lugares; y hasta el hecho de la planeación, de no buscar y proponer soluciones en conjunto, sino por separado, conllevando a la comunicación por medio de terceros.

Con lo anterior, no busco dar “queja particular” o “evidenciar fallas” del CENDI en específico, sino porque, desafortunadamente, esto ocurre en la mayoría de las organizaciones o centros educativos; y nuevamente reiterar la importancia de buscar soluciones a estas dificultades, por medio de la integración grupal, de sensibilizar en la formación y trabajo en equipo para intercambiar opiniones y retroalimentar posibilidades, ya que no se puede soslayar la importancia del trabajo multidisciplinario.

A nivel *institucional*, al observar **la relación Centro Educativo-madres de familia**, se encuentra la necesidad de conciliar las partes, ya que se tiende a deslindar o adjudicar responsabilidades de una hacia otra y viceversa, sin pensar o reflexionar de que por medio, está la formación de todos y cada niño, y que se hace indispensable la participación de toda la gente involucrada, para obtener un mejor resultado, el cual se verá reflejado en niños más estimulados, despiertos, activos, con valores y comprometidos socialmente.

No hay que olvidar que el niño adquiere gran parte de su saber, como ya se ha mencionado, por medio del juego, y que éste tiene sus bases en la observación y en la imitación de conductas sociales adultas, el niño para crear, primeramente ha de reproducir; además de que hay que recordar lo que comúnmente se dice “se aprende con el ejemplo”, ¿y qué ejemplo se les da a los niños? Debemos prestar atención y reflexionar lo que, como “modelos”, podemos transmitir.

Y como primer plano de relación social, está la familia, con su estructura y dinámica particular y sus características socioculturales, desde la problemática personal hasta las costumbres y tradiciones, poniéndose en juego la identidad personal y social del niño. Sin olvidar que, en el caso del CENDI de ASA, los niños pasan la mayor parte del día (9 horas diarias) en dicho Centro, llevando a cabo sus actividades personales, académicas y sociales en este espacio, viéndose temporalmente alejados de sus familiares, y tomando como modelo referencial de adulto-sociedad-entorno, a la maestra y demás personal que labora y se involucra con ellos; entonces ¿porqué dejar de lado la formación personal, de valores, enfocándose a lo académico, el “programa”, cuando de por medio está también la formación humana? Por esto, se hace imperante rescatar esta dimensión socio-afectiva en el niño, ya que hay que recordar que en el niño preescolar, este es un hecho primordial, cuyo impacto se verá reflejado en su vida de adulto.

Dejando en claro la influencia que ejerce el docente y la familia en el proceso de desarrollo evolutivo del niño; el docente debe enfocar su labor hacia la familia, con la finalidad de que los niños desarrollen la suficiente confianza para que tengan seguridad en sí mismos, que les permita cooperar en los P-E-A, ya que no tendría valor que la Organización brinde un ambiente que esté acorde a las necesidades e intereses del niño, si éste no se proyecta en el ambiente familiar y comunal, que es el que cotidiana y permanentemente está ahí, cultivando la mayor parte de la formación.

Es así que **la importancia de estos Centros** destinados al cuidado de los niños, radica en complementar la formación de los niños, en el sentido de establecer los hábitos, tan indispensables para la responsabilidad e independencia en el adulto, ya

que fomentan valores, límites, reglas sociales, convivencia y cooperación, es decir, adecuación al medio sociocultural, conformando las estrategias o herramientas básicas para desenvolverse adecuadamente en un futuro.

Así también, la Educación Preescolar sirve de base para los conocimientos posteriores, la adecuación al trabajo de la escuela primaria, y un centro de desarrollo de la socialización en el niño, indispensable para estimular el lenguaje, los valores, las costumbres y la inteligencia. Así como dar seguridad a las madres de familia, de que los niños se encuentran al cuidado de personal calificado en el área, mientras ellas cumplen su jornada laboral.

Por esto, ante la incorporación de la educación preescolar a la SEP, haciéndose obligatorio un año, como antecedente a la educación primaria, se hace imperante la necesidad de realizar mejoras en todos los sentidos, a fin de cubrir la demanda poblacional y alcanzar los objetivos y metas que propone la educación inicial.

Finalmente, llego a la reflexión de lo que me dejó la **experiencia personal** en el CENDI de ASA, la cual es enorme, ya que tuve la oportunidad intervenir en todos los grupos, desde Lactantes I hasta Preescolar III, es decir, de convivir con bebés, desde los 3 meses hasta los 6 años de edad, y poder observar su desarrollo, de una etapa a otra, verlos gatear y al mes siguiente, caminar junto a sus madres; tener la oportunidad de acompañarlos, de ser parte de momentos especiales: festivales, convivencias, cumpleaños; de la extraordinaria y cotidiana tarea que implica su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Continuando, pude conocer y comprender mejor al niño y su comportamiento, así como el poder detectar, con más facilidad, posibles dificultades de diversas índoles, como motrices, psicológicas, de lenguaje, sociales, cognitivas, conductuales, entre otras, que pueden repercutir de manera significativa en el P-E-A, si no son detectadas y tratadas a tiempo.

En relación a la **formación profesional**, el aprender diversas técnicas para apoyar su desarrollo, la formación y adquisición de hábitos, así también corroborar la importancia del vínculo familiar para un desarrollo óptimo en los niños, ya que, aunque se tiende a dejar la responsabilidad a la escuela para la formación de hábitos y la adquisición del aprendizaje; no es sino en el seno familiar en donde el niño adquiere la mayor parte de sus creencias, valores, actitudes con los cuales se desenvuelve, prueba de esto es la heterogeneidad en un grupo al que se refiere como "homogéneo".

Así también, rescatar *la relevancia que representa la realización del servicio social,*

tanto en la preparación profesional y laboral, como en el organismo en donde se lleva a cabo el mismo, demostrando que, pese a la falta de experiencia práctica en la mayoría de los casos, en un momento dado, se cuenta con una serie de conocimientos, adquiridos a lo largo de la formación académica, que nos facilitan las herramientas básicas para un mejor desempeño en nuestro campo de acción. Y así demostrar que se puede trabajar, prepararse y continuar aprendiendo, desde un plano dialéctico, no subjetivo.

En cuanto a las dificultades que se presentan como pedagogo, desafortunadamente son las mismas en la mayoría de los casos, ya que se trata de una devaluación del papel que puede desempeñar, encajonándolo a la práctica de la docencia, alejándolo de la planeación e investigación ante los problemas que se presenten, equiparándolo en el campo educativo a la función de auxiliar educativo, puericultiva, Lic. en educación preescolar, principalmente, cuyos perfiles son diferentes, por lo que el plan de acción del pedagogo, aunque incluye la docencia, tiene gran parte formación en la elaboración de planes, estrategias de enseñanza, en el proceso de evaluación, entre otros.

Por lo que se hace necesario rescatar quién es y qué hace el pedagogo, para no vernos reducidos, en la práctica, a actividades meramente asistenciales, cuando se puede dar mucho más, sobre todo, en cuanto a fomentar el P-E-A se refiere. Hacer mejoras en la planeación, organización de recursos, búsqueda de estrategias, evaluación grupal, entre otros, dentro del ámbito de la educación.

Al respecto, durante la realización del Informe (desde la búsqueda del tema, el desarrollo, el servicio social, hasta la reflexión pedagógica), tuve la oportunidad de llevar a cabo varias intervenciones, en cuanto al tipo de prácticas profesionales se refiere; aún cuando formen parte, en diferentes enfoques, de prácticas de otros profesionales afines, también atañen al pedagogo y su campo de acción; llevando a cabo la planeación y organización, desde los tiempos y recursos personales, hasta la impartición de una clase completa de actividades lúdicas.

También se realizó labor docente, al estar frecuentemente trabajando a la par de la maestra titular, frente a un grupo, generalmente numeroso y heterogéneo; para lo cual también se retomó la didáctica, como el medio para hacerles llegar el aprendizaje de una manera sencilla, clara y nutritiva, creando e imaginando las técnicas y los materiales, proponiendo nuevas actividades que surgían de momento, dependiendo de las necesidades e intereses que en determinada circunstancia, motivaran a los niños.

Descubrir que, aunque en menor grado, se hizo evidente la intervención de otras prácticas, como fue la orientación y la asesoría; sin dejar de lado, la tan

indispensable práctica profesional, la cual debe de ser permanente y continua, que es la investigación. Como ya se hizo énfasis en la metodología y a lo largo de todo el Informe, el papel del pedagogo exige, como herramienta indispensable para obtener óptimos resultados, el investigar, indagar, reflexionar y proponer en el quehacer educativo.

Es por esto, que se hace una invitación a los profesionistas afines al campo educativo (pedagogos, psicólogos, educadoras, puericultistas, auxiliares educativos, trabajadores sociales y otros), a continuar en el camino de la investigación y la realización de prácticas significativas en la realización del servicio social, y no verlo como un mero trámite administrativo, sino como un proceso que nos forma como profesionales, y no solo como profesionistas. Recordando uno de los principios del constructivismo, que, para obtener un aprendizaje significativo, se requiere de una práctica vivencial, de la experiencia palpable, de la reflexión, y que mejor oportunidad inicial, que la de rescatar y revalorar al servicio social<sup>78</sup>, como una oportunidad de intervención y acción pedagógica.

Y siendo que el modelo de profesional y sus prácticas responden a las exigencias sociales y al contexto histórico, considero que hoy en día, el pedagogo debe retomar su papel y relevancia en el ámbito de la Educación Preescolar, no solo como docente, sino como orientador, organizador, investigador de la planeación de actividades diversas, con base al juego libre y educativo, para estimular al niño; teniendo un papel activo en la organización y planeación, y no solo en la impartición de conocimientos. Buscar *formar* en todo el sentido de la palabra, más allá de educar a un sujeto integral, no quedarse en el plano ideal, sino poder proponer y transformar para mejorar la realidad social (educativa).

Finalmente, y dejando abierta la reflexión, tener presente que *“realizar la intervención pedagógica significa la construcción de un espacio de negociación, donde se practica lo diseñado, se ponen en juego las capacidades para descubrir, reconocer en qué momento y cómo poder brindar la ayuda contingente. Es decir, ayudar a la medida de las necesidades del que aprende. Negociar es compartir las ideas, comprenderlas, transformarlas; reconocer lo que funciona o no, involucrarse, comprometerse, estar consciente de que si aquel al que se ayuda llega o no a la meta depende en gran medida de lo que haga o deje de hacer la intervención”*.<sup>79</sup>

---

<sup>78</sup> En el sentido de auxiliar, apoyar y proponer en un determinado espacio y momento, poner en práctica los conocimientos aprendidos en la formación académica, a fin de favorecer a intereses colectivos en pro del desarrollo social.

<sup>79</sup> SEP Orientaciones Pedagógicas 2001-2006. P.- 40.

## CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

**E**l niño, mediante la acción, participará en su propia educación. Confiemos en el niño y en su porvenir, pero no creamos que se desarrollará por sí solo, sean cuales sean las condiciones de vida y educación; es necesario descubrir las posibilidades de cada uno y hacerlas desarrollarse al máximo.

De ahí la relevancia del papel del docente, el cual consiste en facilitar el conocimiento y servir de guía en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, creando las condiciones necesarias para optimizar el desarrollo integral de los niños preescolares; además de ser una figura decisiva en la conformación de la identidad del niño.

El docente preescolar ha de animar una clase, casi siempre numerosa y además, seguir el nivel de desarrollo de cada niño. Ha de crear un medio que permita a cada alumno expresarse libre y espontáneamente en todos los aspectos: realizar descubrimientos mediante el juego, controlando al mismo tiempo la adquisición de conocimientos realizada por el niño. Necesita abarcar los conceptos básicos de todos los ámbitos: percepción sensorial, desarrollo motriz, organización temporoespacial, lateralidad, actividad lógica y prenumérica, adquisición del lenguaje, entre otros.

Tomando en consideración que las áreas y dimensiones del desarrollo son interdependientes: Ni el desarrollo cognoscitivo es algo aislable del desarrollo socioafectivo, ni el lenguaje tiene sentido si se mantiene al margen de un programa, sin considerar la interacción social, es decir, se debe tener presente el desarrollo curricular de la educación inicial desde la perspectiva de un modelo integrado global del desarrollo infantil.

En cuanto a *los objetivos planteados al inicio del Informe*, de la importancia del campo de acción del pedagogo en la educación preescolar, se encontró lo siguiente: Un medio ambiente estimulante en la creatividad, pensamiento y comprensión del niño preescolar es determinante para un óptimo desarrollo integral, así como en la formación y adquisición de herramientas y estrategias que fomenten la adquisición de un aprendizaje significativo. Por lo que se debe considerar al juego, tanto libre como educativo, como excelente estrategia de aprendizaje que estimula el P-E-A en los niños de preescolar, en general, con la característica de ser flexible y dinámico, adaptándose a las necesidades particulares de un grupo dado. Ya que se puede observar que un niño, luego de su hora de recreo o actividad física, lúdica, se encuentra más estimulado para aprender, presta más atención, se siente más motivado.

Un buen programa debe ser variado: los niños necesitan diversos tipos de actividades y también cambios en las experiencias básicas. Se les debe ofrecer varios niveles de dificultad para las manualidades; necesitan cambios de ritmo a lo largo del día para evitar la monotonía a fin de mantener el equilibrio entre todas las experiencias que se les ofrecen.

Es de vital importancia leerles cuentos para activar su imaginación y también proveerles de un ambiente bajo en estrés donde se sientan con gran confianza para manifestarse, tanto en sus emociones como en sus aciertos y errores, donde no se maneje el sentido de culpa, donde se respete al niño como persona que es, donde no haya burlas a sus procesos mentales.

El niño que desarrolla una personalidad equilibrada en la cual, las capacidades de análisis, síntesis, creación y transformación estén presentes, será un hombre capaz de transformar su mundo para crear, tal vez, una historia diferente: armoniosa, equilibrada. Por que el contenido de los juegos infantiles reside en la vida que rodea al niño.

La experiencia de maestros, orientadores, trabajadores sociales, pedagogos y psicólogos ha constatado que el niño va formando su personalidad de acuerdo a las condiciones que le proporciona su medio: ubicándolo en dos ámbitos que para él resultan determinantes: el escolar y el familiar. De ahí que las instituciones educativas promuevan entre los padres de familia la necesidad de brindar a los niños un ambiente equilibrado y propicio para su desarrollo, a través de pláticas de orientación y asesorías.

Si el docente se pone al nivel del niño, en cuanto al lenguaje (con explicaciones claras y sencillas), interactúa en las actividades propuestas, mostrando interés y entretenimiento, es casi seguro que el niño se mostrará más motivado y estimulado para seguir aprendiendo; será el niño, y no ya el docente, quien exigirá ir más rápido en los contenidos. De ahí la importancia de mostrar a la escuela, no como un lugar represor, lleno de reglas y trabajos tediosos, sino como un medio lleno de estímulos, de socialización, que fomenta la pertenencia grupal e inculca a los pequeños, el gusto por conocer y aprender.

Desafortunadamente, una de las contradicciones más palpable dentro de nuestro sistema educativo es la de subrayar la importancia de las actividades lúdicas como estrategia de aprendizaje en la mayoría de las escuelas de nivel preescolar, estancias infantiles y algunas guarderías; pero al llegar al siguiente nivel (primaria), se ve coartada la posibilidad de trabajar o aprender en las mismas condiciones, ya que para entonces se debe actuar con base a disciplinas más rígidas. Puede pensarse que,

por la edad y el nuevo nivel, debiese existir un cambio, ya que el niño, desde el nacimiento hasta los seis años vive el periodo de aprendizaje más rápido (etapa de plasticidad), pero no hay que olvidar que a los seis años el niño sigue siendo niño, y su mayor interés todavía gira en torno al juego, aunque no sean los mismo juegos y juguetes.

Urge impulsar y motivar a los niños a que jueguen creativamente, alentando sus juegos espontáneos, jugando con ellos, preemitiéndoles que creen sus propios juguetes, que inventen sus propias historias, proporcionándoles un espacio digno y agradable para que se expresen en libertad.

Si bien es cierto que existen diversos profesionistas afines al campo educativo; la intervención del pedagogo en las actividades lúdicas en el niño preescolar es fundamental, en el sentido de planear y organizar las actividades, dándoles ese toque didáctico, ya que no es suficiente con cantar una canción porque sí, por “llenar espacios”, sino porque tiene un determinado objetivo, ya sea adquisición de esquema corporal o expresión de afectos, por ejemplo.

La intervención pedagógica consiste en darle una intención, un sentido didáctico a lo que el niño dedica gran parte de su tiempo: el juego; con la finalidad de aprovechar esa característica del niño, y convertirla en aprendizaje significativo. Y al hacer referencia al *sentido* o *intención*, es en función a formar en valores, en conocimientos, en expresión de emociones, en identidad personal y sociocultural.

El desarrollo al que aspiramos exige fortalecer la soberanía y la presencia de nuestro país en el mundo, una economía en crecimiento y con estabilidad, una organización social fincada en la democracia, la libertad y la justicia; objetivos que exigen una educación de alta calidad, con carácter nacional y con la capacidad institucional; precisan la reafirmación y el acrecentamiento del compromiso del Estado con la educación pública. La primaria, como ciclo básico, requerirá entonces esfuerzos especiales en la educación inicial, como mecanismos niveladores de las condiciones de ingreso a la primaria entre la población más vulnerable.

Ahora bien, si la característica distintiva de la educación moderna es la *calidad*, de ahí que, para lograrlo se proponga revisar los contenidos, renovar los métodos, privilegiar la formación y capacitación del docente, articular los niveles educativos y vincular los avances pedagógicos con los avances de la ciencia y la tecnología; haciéndose necesaria la participación y el trabajo de equipo de todos aquellos elementos que se involucren en el desarrollo del mismo. Siendo también tarea de la modernización transformar la estructura, consolidar la planta física y fortalecer las fuentes de financiamiento de la acción educativa.

La tarea de la educación debe ser el establecimiento de una relación, lo más estrecha posible, entre el niño y su comunidad, de la que recibe no sólo la cultura, sino también un marco social y político en el cual desenvolverse, unos ideales de vida, unas actitudes y ambiciones, y un código ético.

El resultado de la intervención pedagógica debe ser la formación de la conciencia del niño y la de su comportamiento; la finalidad de la pedagogía es elaborar los objetivos, métodos y procedimientos para llevar a cabo esta tarea. El hombre posee una determinada estructura de necesidades, una conciencia, sentimientos, un sistema de costumbres y hábitos; la influencia pedagógica retoma todo esto.

Por lo tanto, el niño recibe la información acerca del mundo, las leyes de la naturaleza y la sociedad de muy diferentes fuentes; la pedagogía debe elaborar, sistematizar e incrementar la información; debe formar un sistema de conciencia, cuya base ha de ser la vida del niño; ya que es tarea del pedagogo, no el de hacer educación, sino el pensar y reflexionar sobre la misma, a fin de intervenir en la sociedad: una formación pedagógica de análisis filosófico, científico y técnico en todas aquellas problemáticas que surjan en lo relacionado con el fenómeno educativo.

Cabe resaltar el hecho de que, como no se pueden atender a todas las necesidades, ni se pueden resolver todos los problemas, hay que establecer prioridades. Una vez establecidas, buscar las alternativas para resolver los problemas, teniendo presente que, según sea la alternativa que se elija, habrá diferentes formas de actuación y posiblemente, diferentes implicaciones de tipo económico, administrativo, de recursos, entre otros.

Es así que se presenta la inquietud de continuar fomentando la realización de actividades lúdicas y de revalorar la importancia del juego en la edad preescolar y su implicación pedagógica, la de fomentar el aprendizaje significativo y la estimulación del desarrollo de las esferas en el ser humano a nivel físico, cognoscitivo y psicosocial.

Un buen programa para niños pequeños debe ser básicamente ordenado, pero flexible, facilitar variedad en las experiencias, contemplar los niveles de dificultad y ritmo, debe basarse en los principios que defienden la idea de que el aprendizaje es resultado de una experiencia actual, que el juego es un camino importante para el aprendizaje, y sobre todo, que la escuela debe ser un lugar estimulante, tanto para los niños como para el personal que ahí labora. Considerar que los niños pequeños también necesitan tomar decisiones, tener acceso a una gama de materiales, manipularlos de acuerdo con sus intereses, trabajar y comunicarse con los compañeros durante el juego.

Señalar la preocupación por la calidad de las relaciones humanas, la participación de los padres en la vida escolar, un equilibrio entre las actividades autoseleccionadas y las dirigidas por los docentes, la formulación de un currículo bien planificado, amplio e individualizado.

Continuar fomentando el trabajo multidisciplinario, a fin de una retroalimentación de conocimientos y mejoras en el desempeño laboral de estos centros de desarrollo y estancias infantiles, lo cual se verá reflejado en un ambiente óptimo para el niño preescolar, ya que es en estos establecimientos, en donde el niño, generalmente pasa la mayor parte del día, realizando actividades que estimulan su desarrollo.

Finalmente, rescatando la importancia de la experiencia del servicio social como un parte fundamental que brinda la oportunidad de continuar investigando, ya no solo desde un escritorio, sino desde la realidad misma, el presente Informe buscó dar cuenta de las necesidades de la Educación Preescolar, en cuanto a las actividades lúdicas y su enfoque pedagógico, pretendiendo estar al alcance de los profesionales afines al campo educativo, a través de servir como un instrumento que fuese funcional, operativo y valioso; ya que no se puede dejar de lado que se trabaja en conjunto, buscando una participación multidisciplinaria; así también, subrayando la necesidad de retroalimentarnos por diversos medios de comunicación, a fin de dar respuesta a las necesidades e inquietudes que se presentan en el ámbito educativo.

### A MANERA DE REFLEXIÓN...

*“Emilio tiene pocos conocimientos, pero los que tiene son verdaderamente suyos; no sabe nada a medias. En el pequeño número de cosas que sabe y que sabe bien, la más importante es que hay muchas que ignora y que puede llegar a saber un día, muchas más que otros hombres saben y que él no sabrá en la vida, y una infinidad de otras que ningún hombre llegará a saber jamás. Tiene un espíritu universal, no por las luces sino por la forma de adquirirlas; un espíritu abierto, inteligente, dispuesto a todo y, como dijo Montaigne, si no instruido, por lo menos instruible.*

*Me basta con que sepa encontrar el para qué de todo lo que hace y el por qué de todo lo que cree. Pues una vez más mi objetivo no es darle la ciencia, sino enseñarle a adquirirla cuando la necesite, hacerle estimar exactamente lo que vale y hacerle amar la verdad por encima de todo. Con este método se avanza poco, pero nunca se da ni un paso inútil, por lo que nunca se ve uno forzado a retroceder.*

*En una palabra, Emilio tiene de la virtud todo aquello que se refiere a sí mismo. Para tener también las virtudes sociales le falta únicamente conocer las relaciones que las exigen; le faltan únicamente las luces que su espíritu está ya del todo preparado para recibir”.*<sup>58</sup>

Jacques Rousseau.

---

<sup>58</sup> Jacques Rousseau *apud* Savater, Fernando. *El valor de educar*. P.- 199-200.

## BIBLIOGRAFÍA

- \* Alonso Palacios, María Teresa. *La afectividad en el niño: Manual de actividades preescolares*. Pedagogía para la primera infancia 3. México: Trillas. 1996, 123 p.p.
- \* Ander-Egg, Ezequiel. *Repensando la Investigación-Acción-Participativa: comentarios, críticas y sugerencias*. México: El Ateneo. 1990, 87 p.p.
- \* Baranoff, Timy. *El jardín de infancia minuto a minuto*. (3e) España: CEAC. 1986, 164 p.p.
- \* Barocio, Roberto (compilador). *Ambientes para el aprendizaje activo*. Compendio de Lecturas. México: Trillas. 1998, 67 p.p.
- \* Castillo Cebrián, Cristina (compilador). *Educación preescolar: Métodos, técnicas y organización*. (8e) España: CEAC. 1986, 254 p.p.
- \* Chávez Maury, Alfonso y Cecilia Medina Gómez. *El Proceso Enseñanza-Aprendizaje y su didáctica: Guía básica*. México: Edamex. 1987, 70 p.p.
- \* Chávez Torres, Edna Verónica. Tesis para obtener el título de Lic. en Pedagogía: *El juego como recursos didáctico para la adquisición de conocimientos dentro del Proceso-Enseñanza-Aprendizaje en niños de 1° de educación primaria*. México: UNAM-ENEP Aragón. 2002, 124 p.p.
- \* Clauss, G. Y H. Hiebsch. *Psicología del niño escolar*. México: Grijalbo. Colección Pedagógica. 1966, 307 p.p.
- \* Coll, César. *La teoría genética y los procesos de construcción del conocimiento en el aula*. En: Piaget en la educación. México: Paidós Educador. 1998, 52 p.p.
- \* Debesse, Maurice y Gaston Mialaret (compiladores). *Introducción a la pedagogía: Tratado de ciencias pedagógicas*. España: Oikos-Tau. 1972, 231 p.p.
- \* Delval, Juan. *Crecer y Pensar: La construcción del conocimiento en la escuela*. (2e) Cuadernos de Pedagogía. México: Paidós. 1991, 376 p.p.
- \* Duana Aguilar, Inés R. Tesis de Lic. en Pedagogía: *La adquisición de la lectura y escritura en el jardín de niños*. México: UNAM-ENEP Aragón. 2000, 221 p.p.
- \* Fernández, Alfredo L. *La práctica profesional de la Pedagogía*. México: UNAM. P.-209-304.

- \* Freud, Sigmund. *20a Conferencia: La vida sexual de los seres humanos*. En: Obras Completas. Tomo XVI. Argentina: Amorrortu. 1963, P.-276-291.
- \* Fullat, Octavi. *Filosofías de la educación*. (3e) España: CEAC. 1983, 434 p.p.
- \* García Hoz, Víctor (compilador). *Glosario de la Educación Personalizada*. Tratado de educación personalizada. España: Rialp. 1997, 350 p.p.
- \* Gervilla Castillo, Enrique y Andrés Soriano Díaz (compiladores). *La educación hoy: conceptos, interrogantes y valores*. México: Grupo Editorial Universitario. 2000, 229 p.p.
- \* Hendrick, Joanne. *Educación infantil: Dimensión física, afectiva y social*. España: CEAC. 1990, 224 p.p.
- \* La Belle, Thomas. *Educación normal y cambio social*. México: América Latina. 1975, P.- 23-58.
- \* Larroyo, Francisco. *Sistemas de la Filosofía de la educación*. (3e) México: Porrúa. 1980, 345 p.p.
- \* *Ley de Profesiones*: Legislación en Materia de Educación y Profesiones. México: Pac. 2001, 247 p.p.
- \* MacLean, Paul. *El cerebro en evolución*. Estados Unidos: Plenum Press. 1990, P.- 559-575.
- \* Martínez Sánchez, Mariana (compilador). *Centros de Interés plástica*. (6e) Biblioteca de la Educación Preescolar. España: CEAC. 1986, 120 p.p.
- \* McKernan, James. *Investigación-acción y currículum: Métodos y recursos para profesionales*. Colección Pedagogía. España: Morata. 1999, 308 p.p.
- \* Meece, Judith L. *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. México: McGraw-Hill. 2000, 394 p.p.
- \* Newman, Barbara. *Conceptos Históricos de la niñez y teorías psicológicas del desarrollo infantil*. En: Manual de Psicología infantil. México: Limusa. P.-21-49.
- \* Ontiveros Flores, Rosa María. Tesis para Lic. en Pedagogía: *El aprendizaje de la lectoescritura en el preescolar*. México: UNAM-ENEP Aragón. 2002, 348 p.p.
- \* *Orientaciones pedagógicas 2001-2006*. México: SEP. 2001, 99 p.p.

- \* Pansza González, Margarita. Unidad IV: *Elaboración de Programas*. En: Operatividad de la Didáctica. (3e) México: Gernika. 137 p.p.
- \* Papalia, Diane y Sally Olds. *Desarrollo Humano*. (8e) México: Mc Graw Hill. 2001, 707 p.p.
- \* Paz Berruecos, María. *El Programa de actividades lingüísticas para el Jardín Comunitario*. México: Trillas. 1985, 188 p.p.
- \* Peralta Terrazas, Silvia G. Tesis de Lic. en Pedagogía: *El juego, una técnica de aprendizaje en el hogar*. México: UNAM-ENEP Aragón. 2001, 92 p.p.
- \* Piaget, Jean. *El tiempo y el desarrollo intelectual del niño*. En: Estudios de Psicología Genética. México: Emice.
- \* *Programa de Educación Preescolar*. México: SEP. 1992, 88 p.p.
- \* Remedi, Vicente. Capítulo 8: *Planeación de una carta descriptiva*. En: Antología. México: UNAM. P.- 143-150.
- \* Rodríguez, Azucena. *El programa como instrumento de trabajo*. 1978, P.- 1-4.
- \* Rodríguez, Paula. *Manos a la obra: Ideas y recetas para aprender jugando en casa o en clase*. México: Altea. 2000, 71 p.p.
- \* Silberg, Jackie. *Juegos para la estimulación temprana*. México: Selector. 2002, 168 p.p.
- \* Taylor, S. J. y R. Bogdan. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. México: Paidós. 1994, 176 p.p.
- \* Throop, Sara. *Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales*. (6e) Biblioteca de la Educación Preescolar. España: CEAC. 1986, 122 p.p.  
     -*Actividades preescolares: Lenguaje*. España: CEAC. 1986, 103 p.p.  
     -*Actividades preescolares: Ciencias Sociales*. España: CEAC. 1987, 108 p.p.
- \* Torbert, Marianne. *Juegos para el desarrollo motor*. México: Pax. 1982, 215 p.p.
- \* Vénguer, L. *Actividades inteligentes, jugar en casa con nuestros hijos en edad preescolar*. España: Serie Padres. 1988, 198 p.p.
- \* Zabalza, Miguel Ángel. *Didáctica de la educación infantil*. España: Narcea.

Colección: Primeros años. 1987, 302 p.p.

- \* Zapata, Oscar A. *Juego y aprendizaje escolar: Una perspectiva psicogenética*. México: Pax. 1989, 156 p.p
- \* Zepeda, Monique. *Escuela viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo escolar*. México: Pax. 1989, 93 p.p.

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- \* Aguilar Kubli, Eduardo. *Comparte con tus hijos la autoestima: Cómo lograr el conocimiento y la confianza en uno mismo*. México: Árbol. 2000, 195 p.p.
- \* *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. (2e) México: Reforma Política. 1978, 147 p.p.
- \* *Cuántos cuentos cuentan...* (compilación). Serie Literatura Infantil. (2e) México: CONAFE. 1986, 127 p.p
- \* Díaz-Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill. 1998, 178 p.p.
- \* Feldman, Jean R. *Autoestima ¿cómo desarrollarla?: Juegos, actividades, recursos, experiencias creativas*. España: Narcea. 2000, 263 p.p.
- \* Gesell, Arnold. *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*. México: Paidós. 1999, 542 p.p.
- \* Hidalgo Díez, Eugenio y Juan Torres Guerrero. *Capítulo XIV: Educación Corporal*. P.- 323-333.
- \* Hubert, René. *Tratado de Pedagogía General*. (7e) México: El Ateneo. Biblioteca Nuevas Orientaciones de la educación. 1975, 456 p.p.
- \* Paín, Sara. *Diagnóstico del problema de aprendizaje*. Argentina: Nueva Visión. 1975, 119 p.p.
- \* Savater, Fernando. *El valor de educar*. México: Ariel. 1997, 222 p.p.
- \* Vidal Lucena, Margarita y Juan Díaz Curiel. *Atención Temprana: Guía práctica para la estimulación del niño de 0 a 3 años*. (2e) España: CEPE. 1992, 202 p.p.
- \* <http://chandra.uam.mx>

# ANEXOS



Oficio No. E201/ 00317

México, D. F., 08 JUL, 2003

Asunto: Carta de Aceptación

Lic. Fernando García Hernández  
Jefe del Departamento de Servicio Social  
Escuela Nacional de Estudios Profesionales  
Aragón UNAM  
Presente

Me permito hacer constar que la C. Alvarez Aguilar Gabriela con número de cuenta 9959982-3 de la carrera de **Licenciado en Pedagogía** que se imparte en esa Institución de Educación Superior, ha sido **aceptada** para la realización de su **Servicio Social** en este Organismo Público Descentralizado, en el Programa "Desarrollo a la Excelencia" con clave número 2003-70/8-1815(5), durante el periodo comprendido del 1 de julio del 2003 al 2 de enero del 2004, cubriendo cuatro horas diarias de lunes a viernes de 14:00 a 18:00 horas, la cual deberá acumular un tiempo total de 480 horas de trabajo efectivo colaborando en el **Centro de Desarrollo Infantil**.

Sin otro particular, me es grato enviarle un cordial saludo.

Atentamente  
El Subgerente

  
Lic. Manuel Martínez Beltrán



C.c.p. Lic. José Vicente Gonzalez Vázquez.- Gerente de Recursos Humanos  
Lic. Eduardo Alcalá Escobar.- Area de Servicio Social  
C. Gabriela Alvarez Aguilar.- Interesada

MMB/RBA/eae

Oficio No. E201/ **012**

México, D. F., **08 ENE. 2004**

Asunto: **Carta de Terminación**

**Lic. Fernando García Hernández**  
**Jefe del Departamento de Servicio Social**  
**Escuela Nacional de Estudios Profesionales**  
**Aragón UNAM**  
**Presente**

Me permito hacer constar que la C. **Álvarez Aguilar Gabriela** con número de cuenta 9959982-3 alumna de la carrera de **Licenciado en Pedagogía** que se imparte en esa Institución de Educación Superior, ha concluido satisfactoriamente con la prestación de su **Servicio Social** en este Organismo Público Descentralizado, en el Programa "Desarrollo a la Excelencia" con clave número 2003-70/8-1815(5), durante el periodo comprendido del 1 de julio del 2003 al 1 de enero del 2004 cubriendo cuatro horas diarias con horario de 14:00 a 18:00 horas de lunes a viernes, acumulando un tiempo total de 480 horas efectivas colaborando en el **Centro de Desarrollo Infantil**.

Sin otro particular, me es grato enviarle un cordial saludo.

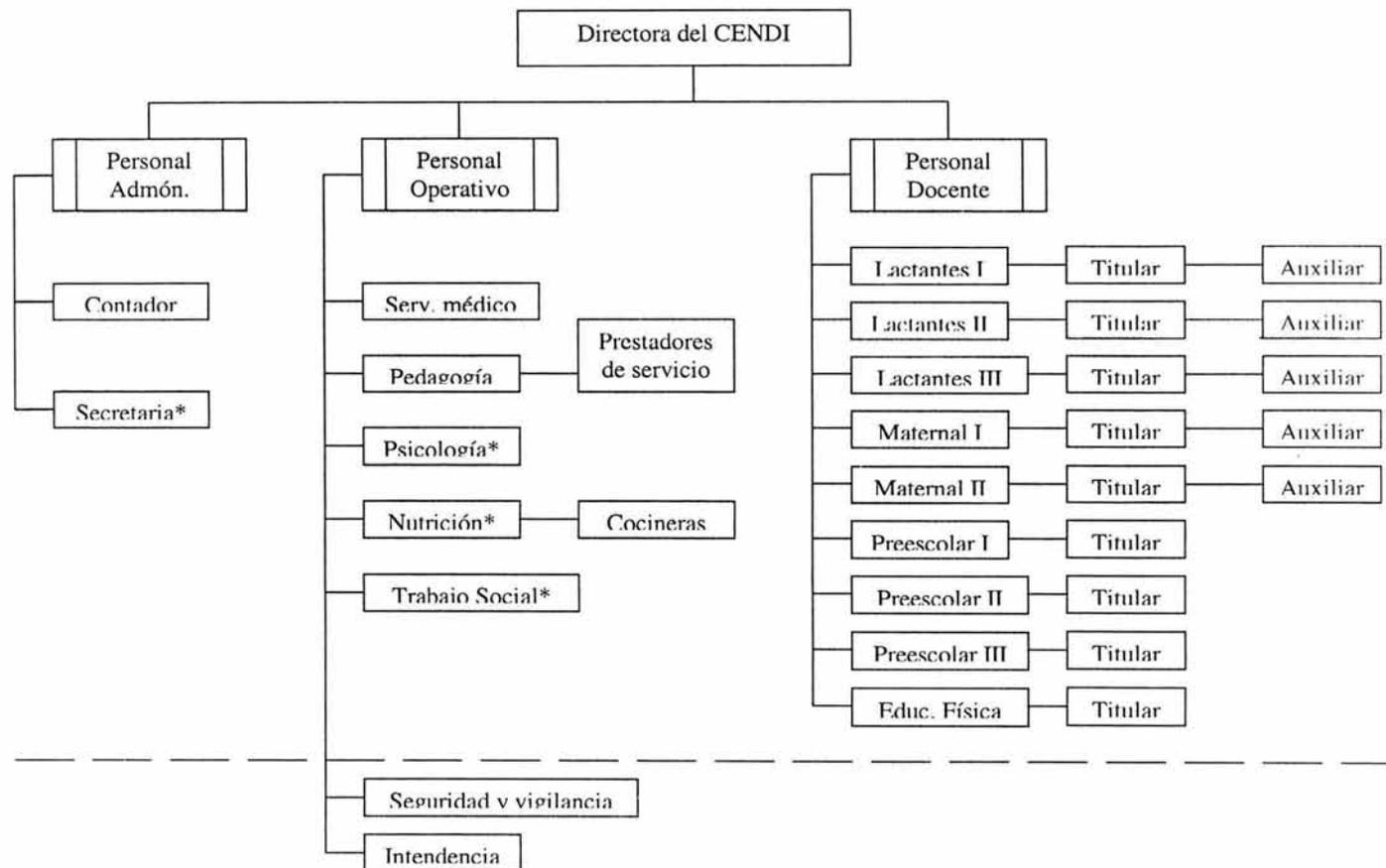
**Atentamente**  
**El Subgerente**

  
**Lic. Manuel Martínez Beltrán**

**Aeropuertos y  
Servicios  
Auxiliares**   
DIRECCION GRAL. ADJUNTA DE FINANZAS Y OPERACION  
SUBDIRECCION DE ADMINISTRACION  
GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS  
SUBGERENCIA DE PLANEACION DE RECURSOS HUMANOS  
DEPARTAMENTO DE CONTRATACION Y POLITICA SALARIAL  
AREA DE SELECCION DE PERSONAL Y SERVICIO SOCIAL

C.c.p. Lic. José Vicente González Vázquez.- Gerente de Recursos Humanos.  
Lic. Eduardo Alcalá Escobar.- Área de Servicio Social.  
C. Gabriela Álvarez Aguilar.- Interesada.

## ORGANIGRAMA



\* En la práctica hace falta personal aquí citado.

# **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**















## CRONOGRAMA SEMANAL DE ACTIVIDADES

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL de AEROPUERTOS Y SERVICIOS AUXILIARES\*

GRUPO: Preescolar I

EDAD: 3-0 a 3-11

Día Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	OBSERVACIONES
8:45-9:00	BIENVENIDA					Filtro y entrada de los niños
9:00-9:30	DESAYUNO					Balanceado y proporcional
9:30-9:50	HIGIENE DENTAL					
9:50-10:00	ASAMBLEA					Exponer las actividades a realizar y tomar asistencia
10:00-11:30	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS					Motricidad fina
11:30-11:40	COLACIÓN					Tomar vaso con agua
11:40-12:15	ESCENARIOS					Gráfico-plástico, construcción, representación
12:15-13:00	RECREO					Juego libre en áreas verdes
13:00-13:10	ASEO DE MANOS					
13:10-13:40	COMIDA					Uso de dos cubiertos
13:40-14:00	HIGIENE DENTAL					Preparación para la siesta
14:00-15:50	RELAJACIÓN					Tomar siesta
15:50-16:00	PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA TALLERES					Realizar aseo personal y preparar material para trabajar taller
16:00-16:45	ARTES PLÁSTICAS	CIENCIAS ACT. MUSICALES	ACT. LÚDICAS (intervención)	BIBLIOTECA	TELEVISIÓN	Realización de proyecto, reforzando área de esquema corporal y motricidad fina
16:45-17:00	MERIENDA					Alimentos ligeros
17:00-17:40	ACTIVIDADES LÚDICAS					Juego libre en salón o jardín
17:40-17:50	ASEO GENERAL					
17:50-18:00	DESPEDIDA					Cantos

\* Los horarios están sujetos a cambios, en función a las necesidades del CENDI y los docentes.

## CRONOGRAMA SEMANAL DE ACTIVIDADES

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL de AEROPUERTOS Y SERVICIOS AUXILIARES

GRUPO: Preescolar II

EDAD: 4-0 a 4-11

Día Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	OBSERVACIONES
8:45-9:00	BIENVENIDA					Filtro y entrada de los niños
9:00-9:30	DESAYUNO					
9:30-9:50	HIGIENE DENTAL					
9:50-10:00	ASAMBLEA					Exponer las actividades a realizar y tomar asistencia
10:00-11:30	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS					Introducción a la escritura
11:30-11:40	COLACIÓN					Tomar vaso con agua
11:40-12:15	ESCENARIOS					Construcción, representación
12:15-12:50	ACTIVIDADES RECREATIVAS					Juego libre dentro del salón
12:50-13:20	RECREO					
13:20-13:30	ASEO DE MANOS					
13:30-14:00	COMIDA					Uso de dos cubiertos
14:00-14:20	HIGIENE DENTAL					
14:20-15:45	RELAJACIÓN					Tomar siesta
15:45-16:00	PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA TALLERES					Realizar aseo personal, preparar mochila y material para trabajar taller
16:00-16:45	CIENCIAS ACT. MUSICALES	ARTES PLÁSTICAS	BIBLIOTECA	T.V. Y COMPUTACIÓN	ACT. LÚDICAS (intervención)	Realización de proyecto, reforzando área de atención, lenguaje, matemáticas
16:45-17:00	MERIENDA					
17:00-17:40	ACTIVIDADES LÚDICAS					Juego libre en salón o jardín
17:40-17:50	ASEO GENERAL					Preparar mochila y trabajos
17:50-18:00	DESPEDIDA					

**CRONOGRAMA SEMANAL DE ACTIVIDADES**

**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL de AEROPUERTOS Y SERVICIOS AUXILIARES**

**GRUPO: *Preescolar III***

**EDAD: 5-0 a 5-11**

<b>Día</b> <b>Horario</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
8:45-9:00	BIENVENIDA					Filtro y entrada de los niños
9:00-9:30	DESAYUNO					
9:30-9:50	HIGIENE DENTAL					
9:50-10:00	ASAMBLEA					Exponer las actividades a realizar y tomar asistencia
10:00-11:30	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS					Lecto-escritura
11:30-11:40	COLACIÓN					Tomar vaso con agua
11:40-12:15	ESCENARIOS					Construcción, teatro
12:15-12:50	ACTIVIDADES RECREATIVAS					Juego libre dentro del salón
12:50-13:20	RECREO					
13:20-13:30	ASEO DE MANOS					
13:30-14:00	COMIDA					Uso de tres cubiertos
14:00-14:20	HIGIENE DENTAL					
14:20-15:40	RELAJACIÓN					Tomar siesta
15:40-16:00	PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA TALLERES					Realizar aseo personal, preparar mochila y material para trabajar taller
16:00-16:45	BIBLIOTECA	<b>ACT. LÚDICAS (intervención)</b>	T.V. Y COMPUTACIÓN	CIENCIAS ACT. MUSICALES	ARTES PLÁSTICAS	Realización de proyecto, reforzando área de lenguaje, matemáticas y creatividad
16:45-17:00	MERIENDA					
17:00-17:40	ACTIVIDADES LÚDICAS					Juego libre en salón o jardín
17:40-17:50	ASEO GENERAL					
17:50-18:00	DESPEDIDA					

## NOTAS DE PROCEDIMIENTO

**4-Jul-03** Se ha realizado el cierre de actividades “normales” de la SEP. Ceremonia de entrega de diplomas para Preescolar III y convivencia familiar (juegos), los padres son trabajadores de ASA, no permiten el ingreso a nadie ajeno al lugar. Me comentan que no hay Preescolar II porque sólo se cuenta con cinco niños, por lo que se junta a Preescolar I y II en un solo lugar, aunque debo de preguntar porque no me queda claro. Estuve en Lactantes I media tarde, las maestras me comentan que cada ciclo escolar las van cambiando de salones, “*para conocer de todo*”, además de que la mayoría de las maestras tienen más de diez años de trabajar en el Centro.

**9-Jul-03** Por el momento sólo he estado en Lactantes I, bebés de 40 días a 9 meses de edad. Total de 15 niños, cuyas rutinas están programadas en las siguientes: filtro, desayuno, siesta, aseo, juego, comida, siesta, merienda y aseo nuevamente. Algunos niños, por ser los más pequeños son alimentados por sus madres. El grupo cuenta con dos titulares (una en incapacidad por accidente). En una semana concluye el ciclo, y los niños saldrán dos semanas de vacaciones. Se observan algunas diferencias entre trabajadores, reciente reestructuración, no cuentan con personal. Aprendí a cambiar pañales, alimentar y estimular. Se ha cancelado la plática de cierre con las mamás (se observa mayor asistencia de las madres que de los padres), porque la Pedagoga no se encontraba. Preguntar sobre el total de niños que asisten al CENDI. Aún no conozco a todo el personal docente. Checar proceso de vacaciones, actividades de cierre, apertura y “curso de verano”, así como mi propuesta vespertina de actividades lúdicas.

**17-Jul-03** Luego del festival de clausura de fin de curso, hoy es el último día de clases, por lo que los niños han salido a las cuatro de la tarde, se han organizado una serie de actividades de convivencia familiar. Me sorprende la participación de muchos familiares en la convivencia, llegan papás, abuelas, hermanos, primos, se percibe mucho movimiento. Se llevan a cabo la ceremonia, juegos de atención, destreza, motricidad gruesa, así como para reforzar lazos afectivos, se dan pláticas de estimulación temprana, se ofrecen aguas de sabor. Finalmente los niños se van con sus útiles escolares y otras pertenencias, así como la indicación de regresar en quince días para incorporarse a su nuevo grupo, que generalmente, continúa igual, ya que hay niños que están ahí desde lactantes, incluso las maestras que ya tienen tiempo ahí comentan que han salido entre quince y veinte generaciones, que los hermanos de 15 años de edad, de algunos niños del CENDI también estuvieron en este Centro.

**8-Ago-03** De nuevo, regresaron los niños a la escuela, aunque aún no da inicio el ciclo escolar 03-04, de manera formal. Cada maestra se lleva sus pertenencias, en cuanto a material se refiere, y están poco a poco, arreglando y adornando su respectivo salón. Me comentaron las maestras que el lunes que regresaron a clases, apenas en la mañana les asignaron sus nuevos grupos, por lo que se observa a la fecha un tanto de desorganización. Algunas se han quejado por su grupo asignado, aún cuando antes de salir de vacaciones se les preguntó hacia que grupo querían enfocarse y los motivos.

**27-Ago-03** Debido a que hubo vacaciones de verano, he tenido que cubrir esas horas, presentándome desde en la mañana, lo cual me ha dado la oportunidad de observar la dinámica del CENDI y sus actividades matutinas: el *filtro* consiste en la entrada de todos los niños directo al salón, para dejar sus mochilas e inmediatamente dirigirse al comedor a tomar el desayuno (chilaquiles, huevo, hot-cakes, fruta y leche, básicamente); para luego lavarse los dientes y llevar a cabo la *asamblea*, la cual consiste en tomar asistencia, así como dar nociones sobre lo que se trabajará en el día, aunque pocas veces he visto que se profundice en el repaso de temas (colores, clima, números, figuras geométricas). Se llevan a cabo las *actividades pedagógicas*, con una duración de hora y media, en donde se trabaja algún tema en las mesitas, durante un tiempo aproximado de una semana o dos para reforzarlos. Seguido de los *escenarios*, espacios distribuidos por todo el salón, destinados a fomentar la creatividad y expresión de los niños en diversas áreas. Posteriormente se recoge el material empleado y los niños se alistan para salir al recreo, frecuentemente se les ofrece un vaso con agua simple o de sabor.

**7-Sep-03** He pasado de salón en salón, en ocasiones, hasta he estado en cinco grupos en una sola tarde, debido a que hace falta personal o se ausenta alguna maestra, por lo que hay que estar cubriendo grupos, principalmente los de niños más pequeños, como son Lactantes y Maternal, puesto que se trata de niños más dependientes, requieren de mayor atención y apoyo en la hora de la comida y cambios de pañal, principalmente. Se observa falta de personal (nutriologo, trabajador social, psicólogo, maestras auxiliares), aunado a escasas contrataciones, malas relaciones entre trabajadores, igualmente hace falta material de papelería. Me han comentado que también se niega el acceso a prestadores de servicio social, argumentando que por el momento no necesitan, cuando la realidad se presenta diferente. Pareciera que en ocasiones “solo se pasa el tiempo” y se entretiene a los niños, mas que fomentar el aprendizaje, argumentando que “*el niño aprende jugando*”, pero es un juego libre, que en ocasiones deja de lado la formación del trabajo o el juego educativo. La mayoría de los niños son berrinchudos, se niegan a cooperar entre sí (más allá del egocentrismo por el que atraviesan). En general, se trata de familias jóvenes, siendo en su mayoría, los niños mayores o hijos únicos. Se presenta mal manejo de límites, tanto del personal como de los padres para con los niños. Se observan algunas deficiencias en el desarrollo de los niños (poca estimulación en su motricidad fina, secuencia numérica, niños groseros). En cuanto a lo pedagógico, en la práctica no se cuenta con un programa previamente estructurado, incluso hay un desajuste en la acomodación de los grupos, se supone que siguen el programa de la SEP, pero luego de un mes de clases “formales” no continúa con la “rutina”, pareciera que sólo se llenan espacios. A la fecha, reporto que no he podido aplicar formalmente mi proyecto, aunque sí he jugado con los niños y aplicado algunos juegos educativos, sin calendario, puesto que ando de un salón a otro diariamente, y generalmente se me asigna estar con los niños de Lactantes y Maternal, que por su edad, no entran en el rango de mi proyecto de actividades lúdicas.

**15-Sep-03** El día de hoy se llevó a cabo el festival de Independencia, iniciando con honores a la bandera, como a las tres de la tarde llegaron algunos padres de familia para participar en el evento, además de que salieron temprano los niños. Se llevó a cabo una serie de bailables típicos mexicanos, los niños fueron disfrazados con motivos alusivos a la fecha.

Algunos padres de familia se organizaron para realizar una breve y didáctica representación del grito de Independencia. Posteriormente se les invitó a padres e hijos a pasar al comedor y comer algunos antojitos. Durante esta semana se les fomentó en los niños el sentido cívico a partir de realizar manualidades en donde el dibujo central fuera la bandera de México. La celebración fue en grande, se les dio de comer quezadillas, elotes, aguas de sabor, durante todo el día se escuchó música regional, y muchos niños estaban bailando en parejitas, fue muy bonito. Es muy interesante participar en este tipo de eventos, ya que me permite observar la dinámica de las madres con las docentes, así como la interacción de los niños con sus mamás, entre otras cosas.

**30-Sep-03** Me han canalizado últimamente por todos los salones, incluso estando en tres o cuatro en un solo día, cubriendo principalmente el grupo de Lactantes III, finalmente se me ha asignado una hora a la semana por cada nivel de Preescolar, llama la atención de que se trata del taller de “Deportes”, curiosamente se han movido los horarios para introducir estos talleres diversos, en donde parece ser que las maestras solo introducen cualquier actividad de momento como para pasar el tiempo, dejando también que los niños duerman más, y solo tener poco tiempo para fomentar el aprendizaje o realizar actividades con enfoque pedagógico.

**7-Oct-03** Generalmente mi hora de llegada al CENDI coincide con el recreo de los niños, el cual se realiza en las áreas verdes del centro, seguido del lavado de cara y manos para pasar al comedor y tomar los alimentos (balanceados y proporcionales) en 30 minutos aprox., a lo cual, cada niño que va terminando se retira a su salón para lavarse los dientes y acostarse a dormir más de hora y media, cuando en la rutina marca de 45 a 60 minutos dedicados a la siesta. Posteriormente, en teoría, se destinan diez minutos a la preparación de materiales para el “taller” en turno, así como realizar aseo personal. Según el día, se da determinado taller (artes plásticas, ciencias, televisión, ida a la biblioteca y act. musicales), es en este momento en donde entra mi intervención de actividades lúdicas. He observado que no se llevan a cabo del todo los talleres, y se realizan actividades, mas por llenar espacios que por estimular el aprendizaje en el niño. Se destinan 15 minutos para tomar la merienda, la cual consiste en alimentos ligeros (danonino, galleta, leche y/o pan, principalmente). Posteriormente, se realizan “actividades lúdicas”, en las cuales se les da el tiempo a los niños para jugar libremente, con sus juguetes o materiales del salón, para finalmente, prepararlos con sus mochilas y trabajos realizados en el día, limpiarse la cara y cantar mientras esperan sentados a sus mamás, las cuales entran hasta el salón correspondiente.

**14-Oct-03** Tengo que tener mayor organización en el material, ya que PI, al ser un grupo numeroso y demandante, requiere que tenga todo a la mano, porque aparte de repartir el material y mantener la atención de los niños, tengo que dar la explicación a nivel grupal y luego a nivel individual. Esto a razón de que hay niños que trabajan más rápido que otros, por lo que se desesperan y quieren continuar la actividad, se les hace fácil ir a tomar el material, que en ocasiones se les cae al suelo, a diferencia de otros niños que son más lentos en su trabajo, o bien, se están distrayendo constantemente y no realizan la actividad, pero cuando se hace entrega del trabajo en particular, son los niños que se molestan por que no se les entrega nada, sin comprender que no tienen el suyo porque no trabajaron.

**26-Oct-03** En las últimas tres semanas he comenzado con la aplicación e intervención de las actividades lúdicas, siendo los horarios asignados a los talleres de “Deportes”, coincide con el uso de collarín por lo que las actividades se vuelven más pasivas); además de aprovechar el tiempo de salida de los niños en PI y PII, y realizar actividades de lenguaje, esquema corporal y atención, básicamente. Desafortunadamente han acontecido en dos ocasiones, agresión física del mismo niño hacia sus compañeros de PIII, por lo que han terminado incluso en revisión médica y en desconfianza por parte de las maestras hacia mis actividades, sin considerar los antecedentes psicológicos del niño; lo cual me ha permitido observar como se manejan estas situaciones con los padres de familia, buscando “ocultar información”, y debido a que se carece del área de psicología, no se da intervención ni manejo de ningún tipo. Por lo anterior, he decidido trabajar en el salón de clases, específicamente con este grupo, aunque anteriormente me llevaba a los niños, ya fuera a la Biblioteca, o al jardín o al salón de uso múltiples, aunque solo me den treinta minutos aprox., ya que se adelantó la merienda y no cumplen al despertarlos a la hora asignada, argumentando “olvido de intervención”, por lo que hay que estar carrereando a los niños, aunado a que algunas maestras no cooperan con la higiene de los niños y tengo que peinarlos y se gasta tiempo, al igual que en la búsqueda de material y escaso apoyo en clase, las maestras aprovechan para realizar actividades pendientes. En cuanto a las actividades he tenido que hacer cambios en cuanto al grado de dificultad, ya que los pequeños aún no recortan con tijeras y se distraen fácilmente, y los grandes presentan dificultad en sus relaciones interpersonales, aunque ponen más atención y trabajan más rápido. En este mes me han dejado trabajando en el PI, y en ocasiones me mandan a cubrir hasta dos grupos a la vez (PII y PIII), sin ver tiempos u actividades, así como también por cubrir otros grupos, me dejan sin aplicar mis actividades del proyecto. Se observa desorganización en el CENDI, fallas en el P-E-A de los niños, se deben reforzar habilidades como la motricidad fina, atención, memoria, matemáticas, aunque el área motora, los niños están estimulados adecuadamente. He optado, igualmente en cambiar las actividades según el grupo, y no una sola a la semana adaptada, a fin de que se logren poner en práctica más actividades, aprovechando el tiempo, puesto que quedan solo dos meses cuando mucho para terminar el servicio.

**31-Oct-03** En relación al día de muertos, se puso una ofrenda del tamaño de un salón de clases, en este caso, la Biblioteca, todas las maestras y personal, tanto prestadoras de servicio, hemos participado en la puesta del mismo, por lo que poco he estado en grupo. He observado que las maestras se niegan material, necesario para pegar algunos objetos. Se invitó a los padres a participar, contribuyendo con dibujos u objetos típicos de una ofrenda, además de abrir la ofrenda durante una semana para todo el personal de ASA. Se llevó a cada grupo a ver la ofrenda, algunos niños manifestaron temor a entrar. Este mismo día, fueron disfrazados, llama la atención de que no se les pidió que fueran de brujas o disfraces de tipo halloween, sino vestidos de indígenas, con la cara pintada de calavera, con la finalidad de ir a pedir “calaverita” a las oficinas de todo ASA, hubo mucha participación de los trabajadores, dándoles a los niños bolsas enteras de dulces. Aunque hubo algunas quejas de algunas maestras puesto que el personal administrativo les recogió dulces a los niños, argumentando que eran demasiados para ellos. Finalmente salieron temprano y muy contentos.

**4-Nov-03** Una clase común de mi intervención consiste, básicamente, en llegar al salón por los niños, esperar a que se levanten, recojan colchones y se asean. Posteriormente, si la actividad lo permite, me los llevo a la Biblioteca o a algún otro espacio, y les reparto el material, doy las explicaciones y los dejo realizarla; luego, se lleva a cabo una actividad más dinámica, que incluya el movimiento corporal y la atención, como es “yo espío” o “cuenta de movimientos”. Desafortunadamente no se pueden realizar más de tres actividades por falta de tiempo, por lo que procuro realizar actividades que incluyan más objetivos en dos o más dimensiones a la vez; finalmente, entre todos recogemos el material y nos regresamos al salón, para prepararse e ir a la merienda.

**13-Nov-03** Debido a los “ensayos” de las tablas gimnásticas para el 20 de Noviembre, las maestras de PII y PIII cancelaron mis actividades hasta nuevo aviso; lo que ocasiona pocos avances en el proyecto. Pese a que le comenté a la Pedagoga, me respondió que yo me organizara con las maestras, posteriormente, le vuelvo a remarcar la importancia del espacio temporal y comenta “*luego lo vemos*”, lo cual me hace pensar que tanto las maestras como el personal administrativo no apoyan del todo mi intervención, o carecen de conocimiento sobre la misma, pese a que desde antes de entrar al servicio planté mi propuesta. Pese a que los niños piden estar conmigo y tener actividades. Lo que me llama la atención es que el ensayo es de 4 a 4:45, y luego las veo con los niños jugando o haciendo cosas que pueden hacer en otro momento, me molesta en el sentido de que no se les quita más de 40 minutos a la semana, y se niegan. Son claras algunas rivalidades y diferencias entre el personal, ya que en ocasiones, se niegan el material, la grabadora, se “pelean” por los espacios de trabajo, se presenta gran desorganización entre el personal; aunado a la poca cooperación de las madres que cuestionan frecuentemente el trabajo de las maestras y sus peticiones. En cuanto a mis actividades, solo la maestra con la que estoy (PI), me continúa dando el espacio, a un mes de terminar el servicio, encontrando dificultades en cuanto a darme abasto con niños de tres años tan demandantes y con presiones de tiempo, ya que ahora como se trabaja de cinco de la tarde con éste grupo en específico, tengo que recortar actividades para que les de tiempo de asearse y entregar credenciales, además de tener que lidiar con niños traviesos. Afortunadamente, la maestra me da el tiempo de cuatro de la tarde, para ir a la merienda, y en ocasiones, continuar mi intervención después de los alimentos, hasta la hora de la salida. Aunque a un mes de terminar mi servicio, siento que se han saboteado mis actividades, por los factores ya antes expuestos.

**19-Nov-03** Se llevó a cabo una presentación de tablas gimnásticas y bailables típicos mexicanos, en relación al día de la revolución mexicana. Los niños nuevamente fueron disfrazados según el baile que les tocó. Se invitó a los padres de familia. Me tocó participar en adornar el patio, así como contribuir a poner la tabla gimnástica de PI, incluso salí durante la presentación de la misma. Durante todo el mes se estuvo ensayando, aunque los niños aún no coordinan bien sus movimientos. Salieron a la misma hora de siempre, y llama la atención que no tuvieron puente, por lo que solo tendrán un día de descanso. Por los ensayos no he podido realizar mis actividades lúdicas. Observo que las maestras se “pelean” por los espacios para ensayar, específicamente por el salón de uso múltiples, despertando a los niños antes para “ganar” el lugar. Afortunadamente con estos eventos, me

ha ayudado a que las madres de familia me ubiquen, para poder entablar una mejor comunicación.

**28-Nov-03** La intervención ocurre a las cuatro de la tarde, generalmente llego a despertar a los niños y tener que esperar a que terminen de recoger sus cosas, comúnmente llevo una actividad que requiere el uso de crayolas o material sencillo (reciclado), ocasionalmente trabajamos en al Biblioteca, aunque los niños se distraen con los juegos que ahí se encuentran; por lo que tengo que hacer la clase más dinámica e incluso poner en práctica la creatividad, al improvisar actividades cuando las que llevo planeadas no son del agrado de los niños, o cuando hay mayor o menor tiempo.

**10-Dic-03** Hoy les puse música a PI obteniendo excelentes resultados, los he dejado bailar libremente, y ellos mismos han formado parejas y/o bailado en grupo, pintaron en el pizarrón libremente, dibujando figuras humanas y animalitos, básicamente. He observado que a los niños de PI, les llama más la atención actividades relacionadas con el movimiento, sonidos o de recortar y armar. A PII, les gustan las actividades que requieren de atención y concentración; finamente a PIII, las que tiene que ver con dibujo libre, modelado y atención y memoria, básicamente.

**18-Dic-13** El día de hoy se llevó a cabo el festival navideño, se representó una pastorela con los niños de PII y PIII, los de PI cantaron una canción, en la cual fui participe en los ensayos y detalles; los más pequeños (Lactantes y Maternal) participan con bailables sencillos, o como parte de la escenografía ya que son caracterizados como indígenas o animalitos. Curiosamente hubo poca afluencia de la familia, debido tal vez al horario en el que se llevó a cabo (16:00 hrs.). Los niños se llevaron su aguinaldo (bolsa de frutas de la estación), sus bolsas de dulces (las cuales se juntaron por la participación de las mamás), así como algún detalle o adorno navideño, realizado por los mismos niños, como son esferas, angelitos, velas, todo hecho con material reciclado.

**19-Dic-03** Hoy fue el cierre de actividades para salir de vacaciones decembrinas, en mi caso, hoy fue mi último día de servicio. Hoy hubo pocos niños en el centro, puesto que hoy se lleva a cabo la comida anual de ASA, además de que salieron temprano los niños, a las 14:00 hrs. Fue curioso ver que solo había de dos a ocho niños por salón, por lo que algunos grupos de los mismos niveles se juntaron. No hubo actividades pedagógicas, solo se les permitió jugar a los niños. Me despedí de todo el personal, tanto docente como administrativo, así como de mis compañeras prestadoras de servicio social, quienes en su mayoría eran pedagogas, así también de los niños que se encontraban en el CENDI.

**CARTA DESCRIPTIVA DE  
ACTIVIDADES LÚDICAS  
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

## DIMENSIÓN FÍSICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	OBJETIVO	RECURSOS	ELABORACIÓN	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA	OBSERVACION
<b>INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL</b>						
<b>El muñeco de plastilina</b>	Contribuir a la adquisición del esquema corporal, en cuanto a partes gruesas.	Plastilina o masa Pliegos de papel Crayolas	Se propone a los niños que formen una figura humana con plastilina, orientándolos con observaciones sobre dónde está la cabeza, o diversas partes, a partir de la comparación.	15 minutos aprox.	Zepeda, Monique. <i>Escuela Viva</i> . P.-78.	No rechazar el trabajo del niño, estimular la observación de los detalles.
<b>El perfil</b>	Delinear la figura humana. Estimular la motricidad fina.	Crayolas Pegamento y tijeras Pliego de papel bond blanco u otro grueso Trocitos de papeles de colores	Los niños dibujarán perfiles de personas, compañeros u objetos, que decorarán con pedacitos de papel para la piel o la ropa. Un niño se pone de modelo sobre el papel y otro más lo delinea.	30 minutos aprox.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-69.	A los más pequeños, se les delinea la silueta.
<b>Mi cuerpo de colores</b>	Señalar, por medio de los colores, la ubicación de las partes gruesas y finas del cuerpo.	Espacio amplio Papel bond blanco Crayolas y plumón	Se colocan en el suelo las hojas de papel. Se acuesta a un niño sobre la hoja, boca abajo. Se dibuja el contorno del cuerpo de un alumno con plumón y pide: <i>Pinta un manchón rojo donde va la cabeza; pinta de amarillo donde van los pies; pinta de verde donde quedan los tobillos</i> , y así.	30 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-99.	Se puede complementar añadiendo más colores y más partes del cuerpo. Puede variar en cuanto a hacer el contorno u otorgar el dibujo de un niño.

<b>Partes del cuerpo</b>	Conocer los nombres de las partes finas y gruesas del cuerpo humano	Una muñeca	Mostrar la muñeca y pedir a los niños que nombren las distintas partes del cuerpo, señalándolas.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje</i> . P.- 34.	Se les puede pedir que ellos digan los nombres y uno señale o que ellos toquen en su cuerpo tales partes.
<b>Mi cuerpo se mueve</b>	Descubrir los diversos movimientos de las distintas partes del cuerpo.	Espacio cómodo	Pregunta qué podemos hacer con los dedos, <i>¿cómo los podemos mover? ¿y las manos? ¿y con los brazos?</i> Y así con todas las partes del cuerpo (piernas, pies, dedos, cuello, etc).	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-98.	
<b>Tocando...</b>	Distinguir los nombres y localización de diversas partes del cuerpo. Decodificar auditivamente para contestar con una acción motora.	Espacio cómodo	Primero se les enseña en uno mismo algunas partes del cuerpo, para que los niños las señalen luego sobre sí mismos. Imitación de movimientos: La maestra mueve la cabeza y los niños hacen lo mismo, posteriormente solo se da la orden verbal, pero no se demuestra el movimiento.	Según interés de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.- 99.	Se puede añadir complejidad pidiendo que toquen diferentes partes del cuerpo con otras partes (rodilla con nariz, codo con caderas).
<b>Armando a Juanito</b>	Diferenciar y colocar adecuadamente las partes del cuerpo para formar una figura completa.	Niños de 4 a 6a Recortes de las partes que integran el cuerpo, en cartulina Diurex Pliego de papel blanco	A cada niño se le dan diferentes recortes de partes del cuerpo. La maestra delinea un esquema y les pide completarlo, pegando los recortes donde corresponden.	15 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.- 100.	Esta actividad se repetirá muchas veces, hasta que los niños logren tener ilustrada la figura humana en forma correcta.

<b>Marionetas bidimensionales</b>	Identificar las articulaciones del cuerpo y reconocer su importancia para el movimiento.	Niños de 5 a 6a Dibujo de marioneta. Tijeras y tachuelas Colores	Se les lleva el dibujo de las partes del cuerpo humano, separando las extremidades, se les pide que las recorten. En un plato se colocan las tachuelas. Se les explica lo que son las partes móviles del cuerpo (cuello, codos, rodillas, muñecas), y cómo hacer para unir las diversas partes.	30 minutos aprox.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-83.	Se pueden decorar las marionetas con colores. Pedir que tengan cuidado en el manejo de las tachuelas.
<b>¿Qué falta?</b>	Observar e identificar las partes faltantes de una figura humana.	Un dibujo incompleto de una persona	Se les enseña el dibujo de una persona para que lo vean los niños y se les pregunta qué ven, qué piensa, si falta algo, cuando mencionan algo de lo que le falta, lo dibuja la maestra. Y pregunta “¿está ahora completa la persona?” Y así hasta completarlo.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje</i> . P.- 34.	Se puede trabajar sobre el pizarrón para agilizar el juego y tener mayor visibilidad.
<b>Mi carita</b>	Indicar las partes faltantes en un rostro humano.	Niños de 4 a 6a Dibujos de rostros incompletos Crayolas Pegamento	La maestra presenta muñequitos “incompletos” dibujados en hojas de papel para que los niños tracen lo que a cada uno le falta. Para niños pequeños, se puede dar el recorte de la imagen faltante.	10 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-100.	Se puede complejizar ampliando las partes del cuerpo en general.
<b>Rompecabezas de caritas</b>	Desarrollar una adecuada imagen del cuerpo y relacionar las diferentes	Recorte de caras en forma horizontal	Los rompecabezas deben estar cortados en tal forma que cada pieza sea una parte completa e inconfundible de la persona. El primero debe ser de dos piezas grandes,	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-	El niño debe guiarse por su conocimiento de las facciones y por la percepción visual de la lámina,

	partes entre sí o con otros objetos.		hasta llegar a tres piezas, en cortes horizontales.		101.	en lugar de hacerlo por la forma de la pieza.
<b>Sonidos con la boca</b>	Estimular articulación a través de la producción del sonido de la boca.	Ninguno	Se sientan en círculo, y la maestra hace diferentes sonidos con la boca, explicándole a los niños que es muy divertido, además de hablar sobre las partes de la boca (labios, lengua, dientes, encías) y se realizan el chasquear la lengua, tragar, mover los dedos índices por los labios, soplar hacia adentro y hacia fuera, dar besos, toser, estornudar).	10 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.-104.	
<b>El globo rebelde</b>	Identificar y mover diferentes partes del cuerpo según indicaciones.	Niños de 4 a 6a Espacio amplio Globos o pelotas Música	Inflar varios globos. Se les pide a los niños que golpeen con una sola mano, con la pierna, con la cabeza, utilizando ambas manos, con el hombro, etc. Una vez con el pie y otra con la mano alternadamente.	Según interés de los niños.	<i>Manual de Estimulación Temprana.</i> (compilación) P.-36.	Este juego también contempla la estimulación motora gruesa.
<b>El cieguito</b>	Ubicar a nivel sensorial la parte del cuerpo que es tocada.	Una bufanda o trapo para cubrir ojos	Se les pide a los niños que realicen sin ver, pero describiendo verbalmente la localización corporal a través del tacto. La maestra toca una parte del cuerpo con la punta de un lápiz y el niño dice cuál fue la parte que sintió.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-136.	Se trabaja mejor con menor cantidad de niños.
<b>¿Porqué es tan</b>	Identificar la estatura de cada	Un largo trozo de papel de	Fijar a la pared con cinta adhesiva el papel de forma	30 minutos	Throop, Sara. <i>Actividades</i>	Resaltar el porqué hay personas más

<b>grande Juanito?</b>	niño, a través del concepto de <i>alto-bajo</i> .	colores Marcador Tijeras y cinta adhesiva	que llegue hasta el suelo y que un niño se sitúe de espaldas a él, para ser medido. Escribir el nombre del niño junto a la línea indicando su estatura. Preguntar si son todos del mismo tamaño.	aprox.	<i>preescolares: Ciencias físicas y naturales. P.- 13.</i>	grandes que otras, el proceso de crecimiento. Subrayar que el tamaño de una persona no es realmente importante. Se puede decorar la tira de papel.
<b>La ropa</b>	Identificar los tipos de ropa y su colocación.	Ropa diversa Silueta humana de madera o papel resistente	Se les muestra la silueta humana y se les pide que la vistan según la ropa con la que se cuenta. Se puede trabajar con ropa de papel.	20 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica. P.- 36.</i>	Se puede explicar los tipos de ropa según las estaciones del año.
<b>Las manos</b>	Reconocer la forma de la mano y los nombres de cada dedo.	Pinturas digitales Pincel, delantal, goteros Cartulina	Imprimir libremente con pintura las huellas de la mano en cartulina, dejar secar y cantar una canción de los nombres de los dedos.	15 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica. P.-10.</i>	Este ejercicio también estimula la expresión plástica.
<b>Los deditos</b>	Conocer el nombre de los dedos de la mano, a partir de una canción.	Espacio cómodo	Hacer una rueda y cantar la canción, mientras que se va extendiendo un dedo tras otro.	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto. P.-138.</i>	Revisar <i>Cancionero</i> .
<b>Caminar como si...</b>	Actuar conforme a un plan específico.	Espacio amplio	Pedir a los niños que caminen como si estuvieran en ciertos lugares: sobre la arena, en el agua, en una cuerda tendida, arena caliente, en agua fría, alrededor de un león dormido.	Según motivación de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje. P.- 79.</i>	Se puede caminar según el estado de ánimo o imitando a ciertos personajes.

<b>El baile libre</b>	Desarrollar el sentido rítmico y la expresión corporal y de afectos.	Espacio amplio Grabadora Música infantil	Bailar libremente al ritmo de la música, proporcionando el placer del movimiento, induciendo a improvisar y a crear una propia expresión.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-104.	El ritmo de los sonidos y ruidos desencadenan reacción corporal.
<b>MOTRICIDAD FINA Y GRUESA</b>						
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>  <b>Caminar en equilibrio sobre cuerdas</b>	Estimular el equilibrio y la coordinación.	Cuerdas o cinta adhesiva Espacio amplio	Se dividen en equipos, cada equipo camina conservando el equilibrio sobre las cuerdas extendidas y se sienta del otro lado, el primero y en orden gana.	Según interés y rapidez de los equipos conformados.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje.</i> P.-68.	
<b>El juego del limón</b>	Desarrollar el sentido de equilibrio y el trabajo en equipo.	Espacio cómodo Cucharas y limones Plato de cartón	Formar equipos y pedir que lleven con la boca la cuchara y un limón, siguiendo una línea. También puede realizarse, manteniendo el equilibrio de un plato.	Según interés de los niños.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica.</i> P.-106.	Se puede dar mayor dificultad, utilizando aros o botes, para realizar cambios en la caminata.
<b>La corona</b>	Coordinar los movimientos visomotores al caminar.	Espacio amplio Bolsa pequeña rellena	Se coloca la bolsita sobre la cabeza de un alumno que camina unos diez pasos, se le coloca otra bolsita encima, otra más y sí sucesivamente, hasta que algunas se le cae y pierde su turno.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-139.	También puede manejarse por relevos.
<b>Caza de dos: blanco y negro</b>	Rectificar movimientos o acciones, según indicación.	Espacio amplio Pulseras de papel que distinguen los	El juego se desarrolla en parejas, un jugador blanco y otro negro. El jugador se denomina con el color	15 minutos aprox.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje.</i> P.-67.	El juego se puede realizar corriendo normalmente, caminando de

		equipos	mencionado por la maestra, por ejemplo, “ <i>blanco, huye</i> ” y el compañero debe perseguirlo y tratar de atraparlo, hasta que la maestra cambie de color.			puntitas, saltando, entre otros.
<b>El juego de los colores</b>	Identificar los nombres de los colores, a la vez que se coordinan diversos movimientos corporales.	Niños de 4 a 6a Espacio cómodo Listones de colores	Se les da un listón a cada niño, se forma un círculo, se les pregunta cuál es su color favorito y preguntarles el nombre del color que traen. Dar instrucciones como <i>Todos los verdes de pie; morado y naranja que levanten la mano derecha; los blancos media vuelta.</i>	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.- 72.	Este ejercicio también contribuye a que el niño responda rápidamente a las instrucciones.
<b>Quitarle la cola al zorro</b>	Estimular la conciencia del objetivo, a través de la cooperación grupal y la coordinación de movimientos.	Espacio amplio Pañuelo	La educadora se coloca un pañuelo o una cinta en la cintura, de forma tal que pueda ser fácilmente arrancada por los alumnos. El grupo la tiene que perseguir corriendo por todo el patio; hasta que alguien pueda quitársela.	Según interés de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 67.	La educadora debe regular su velocidad y desplazamiento, de acuerdo a las condiciones motrices de los niños, de modo que no resulte imposible.
<b>Hagamos ejercicio</b>	Facilitar el desarrollo físico de manera coordinada, mientras decodifican órdenes.	Espacio amplio Ropa cómoda	<i>Agacharse y enderezarse:</i> Los niños, de pie y con los brazos arriba, se doblan para tocar las puntas de sus pies; luego, se enderezan, estirándose hacia arriba en las puntas de los pies. Los niños, con el cuerpo doblado hacia delante y con	20 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.- 75, 77.	Indicar previamente a los niños sobre permanecer cerca hasta que se les permita dispersarse, explicar las normas de seguridad los

			los brazos colgados hacia el suelo; se balancean mientras las piernas quedan rectas. Los niños sentados con las piernas separadas, se doblan hasta tocar las rodillas con la cabeza y las puntas de los pies con los dedos de las manos; estos movimientos se alternan.		Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-45.	de seguridad, los límites espaciales y recordar la señal a utilizar para reunirse de nuevo. Se pueden combinar con los siguientes juegos expuestos.
<b>Juegos en pareja</b>	Conocer mejor su cuerpo, así como léxico y verbos nuevos.	Espacio amplio Ropa cómoda	<i>Remando</i> : Los niños se sientan por parejas en el piso, uno frente a otro con las plantas de los pies unidas entre sí; se toman de las manos, se empujan y se jalan, alternando el vaivén hacia delante y hacia atrás. <i>Aserruchando</i> : Se para un niño frente a otro; se toman de las manos y alternadamente las mueven hacia arriba y hacia abajo.	30 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-78-80.	Se fomenta también la cooperación y participación entre compañeros. Para niños de 5 a 6a se puede incluir la carretilla y gemelos de espalda (se enganchan por los codos, tratando de sentarse y pararse).
<b>Caminando como si...II</b>	Coordinar los movimientos al caminar.	Espacio amplio	Se les pregunta a los niños si conocen las maneras diversas para desplazarse (corriendo, caminando, patinando, de puntitas, girando, cruzando los pies, hacia atrás, bailando, rodando, brincando, como diferentes animales) y pedir que realicen todos el movimiento.	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-45.	Se puede hablar de desplazamiento, saltos, corriendo, caminando con las puntas de los pies para adentro, con talones juntos.

<p><b>Juegos para rodar una pelota</b></p>	<p>Realizar y repetir movimientos sincronizados.</p>	<p>Espacio amplio Ropa cómoda Pelota chica para cada niño</p>	<p><i>¡Alto!</i>: Echan a rodar una pelota empujándola levemente con la punta del pie; a la voz de <i>¡Alto!</i>, la detienen rápidamente con el otro pie. <i>Sobre la línea</i>: Se pinta una línea gruesa sobre el piso del patio; se rueda la pelota sobre esa línea llevándola con un pie; el que se salga de la línea, pierde. <i>Botar y atrapar</i>: Botan y atrapan la pelota con ambas manos.</p>	<p>30 minutos aprox.</p>	<p>Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i>. P.-80-84.</p>	<p>Para niños más grandes, pueden interactuar el bote con la caminata, o alternar el botar con un aplauso. Además de dar en el blanco con la pelota.</p>
<p><b>Juegos para rodar una pelota en pareja</b></p>	<p>Coordinar los movimientos al manipular una pelota y estimular el trabajo en equipo.</p>	<p>Espacio amplio Ropa cómoda Pelotas medianas</p>	<p><i>Tras las rejas</i>: Sentados en el suelo en dos filas frente a frente; uno echa a rodar una pelota al compañero sentado enfrente, quien, con las piernas estiradas y abiertas, aprisiona la pelota y sin usar las manos la vuelve a hacer rodar. <i>A través del túnel</i>: De pie, formados en dos filas, los niños se agachan y abren las piernas para rodar la pelota hacia atrás; el niño parado al último la recoge, corre y se coloca en primer lugar para volverla a rodar.</p>	<p>30 minutos aprox.</p>	<p>Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i>. P.-81-84.</p>	<p>Se puede botar la pelota con un compañero, lanzarla o rodarla hacia otro niño.</p>
<p><b>Saltando</b></p>	<p>Realizar movimientos sincronizados y</p>	<p>Espacio amplio Ropa cómoda Cuerda</p>	<p>Los niños aprenden a saltar abriendo poco a poco el compás de las piernas.</p>	<p>10 minutos aprox.</p>	<p>Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades</i></p>	<p>Para los niños más grandes se puede incluir el saltar la</p>

	coordinar los movimientos al saltar.		Saltan sobre un mismo lugar, sobre un pie y luego sobre el otro, luego alternando los pies.		<i>lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-95.	reata, con ambos pies y alternándolos.
<b>El “tragabolas”</b>	Fomentar el respeto al lugar y turno.	Espacio amplio Dibujo de un payasito sobre cartulina, con un agujero en la boca. Pelotas chicas	Se coloca el dibujo y, por turnos, los niños van arrojando las pelotas hacia la boca del payasito.	Según interés de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-139.	
<b>Aplaude</b>	Actuar con destreza al manejar objetos.	Espacio amplio Pelotas o bolsitas	Lanzar una bolsa o pelota al aire, aplaudir y luego atraparla; el número de aplausos aumenta poco a poco y la altura a la cual se lanza, también.	10 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-139.	Este juego se puede conjuntar con el siguiente.
<b>Sobre la cuerda</b>	Coordinar acciones y movimientos, trabajando en equipo.	Espacio amplio Una cuerda Pelotas o bolsitas	Se coloca la cuerda a la altura de los ojos de los niños y se coloca a un niño a cada lado; uno lanza la bolsa y el otro la recibe; la altura se va aumentando.	10 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-139.	Se puede agregar dificultad pidiendo que lancen la pelota al compañero al mismo tiempo que éste lanza la suya al primero.
<b>¿Qué estás haciendo?</b>	Gesticular según indicaciones.	Niños de 5 a 6a Espacio amplio. Tarjetas con palabras (verbos) indicando acciones	Se muestran las tarjetas con acciones como correr, bailar, caer, comer, etc. Sentados en círculo, uno de los niños elige una tarjeta del montó, y debe realizar la actividad que la palabra indica. El que adivine qué está haciendo se	15 minutos aprox.	<i>Manual de Estimulación Temprana.</i> (compilación) P.-37.	Se contribuye a ampliar vocabulario.

		acciones	queda con la tarjeta y pasa a actuar. Si no logran adivinar, la tarjeta se coloca bajo el montó y pasa otro a representar la siguiente.			
<b>Cruzados</b>	Conocer y controlar el cuerpo, a través de la conciencia espacial, fomentando la atención y la pertenencia al grupo.	Espacio amplio Ropa cómoda	Los niños forman un amplio círculo, o dos hileras en sólo dos direcciones, según coordinación. A la señal, deben tratar de cruzarse al lado opuesto de la rueda sin tocarse unos a otros.	Según interés de los niños.	Torbert, Marianne. <i>Juegos para el desarrollo motor</i> . P.-20.	
<b>MOTRICIDAD FINA</b>  <b>Recortes a dedo</b>	Rasgar y repetir el movimiento.	Pedazos de periódicos o papeles de diversas texturas y colores Pegamento	Se preparan trozos de papel fuerte para rasgar. Tras reunir a los niños se les pregunta cómo conseguir las formas deseadas sin utilizar tijeras. Se les enseña cómo rasgar el papel con cuidado y cómo construir un diseño pegando trozo por trozo.	20 minutos aprox.	Baranoff, Tímy. El jardín de infancia minuto a minuto. (3e) España: Ceac. 1986, P.-69.	Se pueden sugerir diversos temas "Hoy vamos a hacer tales diseños" o se les puede dejar pegarlos en plena libertad.
<b>El trenecito</b>	Desarrollar un progresivo dominio manual.	Papel lustre de colores básicos. Tijeras y pegamento Hojas blancas	Se les proporciona el papel lustre de colores básicos y se les pide que rasguen el papel y que lo peguen a modo de cubrir un tren de colores.	15 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 18.	Se puede trabajar con recortes de figuras geométricas, o especificar colores según parte del tren.
<b>Collares</b>	Estimular la coordinación	Sopa seca de macarrón o con	Ensartar macarrones secos para formar un collar, y	20 minutos	Martínez Sánchez,	Se pueden utilizar otros materiales

	ojo-mano y la secuencia visual.	agujero. Botones. Hilo y aguja de canebá	dejar que hagan su propio estilo de collar.	aprox.	Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 22.	como cereal, en niños más grandes se puede pintar o decorar el collar.
<b>Las flores</b>	Desarrollar la agilidad manual aplicada al volumen.	Delantal Diversas clases de flores (secas preferentemente) Cartulina Crayolas y pintura Tijeras y pegamento	Delinear la orilla de las flores en cartulina e iluminarla, o bien, pintarlas y usarlas como sellos.	30 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 30.	Se fomenta la observación de las texturas y colores naturales de las flores.
<b>Móvil de peces</b>	Desarrollar el sentido del equilibrio y movimiento, a través de las técnicas de dibujo y recorte.	Hojas de colores Crayolas Tijeras y pegamento Hilo	Se tomará el tema de los peces y animales acuáticos, y se les pide que hagan el dibujo de un pez (común), se colorea y recorta, a fin de formar un móvil.	40 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 34.	A la vez se estimula el ensartado y creatividad.
<b>Mosaico de diversos temas</b>	Lograr una progresiva agilidad y habilidad manual.	Hojas blancas Tijeras y pegamento Revistas Papel crepe u otros de colores Sopas de pasta	La técnica del mosaico consiste en el relleno de una silueta ya dada, pegado en su interior algún tipo de material, ya sea papel cortado, troceado o transformado en bolitas, que elaboran los niños o la maestra.	20 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 42.	
<b>Peces de bolitas</b>	Coordinar los movimientos de pinza a través de trabajar con	Hojas blancas Crayolas Pegamento Papel crepe de	Se les pide que dibujen una tortuga o pez (según interés), en caso de contar con poca habilidad, se les da	20 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés</i>	A fin de fomentar la participación y cooperación, se puede pedir la

	papel, al técnica de boleado.	colores	el dibujo, posteriormente se les pide que hagan bolitas el papel crepe y lo peguen, rellenando el dibujo.		<i>Plástica. P.- 34.</i>	realización de un mural colectivo, con temas marinos u otros.
<b>Picado</b>	Ejercitar los músculos finos de los dedos. Fomentar hábitos de higiene y perseverancia.	Tabla de unicolor Imágenes de revistas Lápiz con punta	En función a un tema específico se puede establecer una imagen. Se les pide a los niños que piquen siguiendo la orilla del dibujo. Se puede introducir música, a fin de que piquen en función al ritmo de ésta.	10 a 15 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica. P.- 43.</i>	
<b>Recorte con tijeras</b>	Recortar sobre diversos tipos de líneas.	Niños de 5 a 6a Papel de colores Dibujos Tijeras y pegamento	Se inicia cortando libremente diversos trozos de papel siguiendo líneas impresas. Poco a poco irán adquiriendo soltura y se podrá recortar figuras más complicadas. Posteriormente se puede agregar dificultad con cortes de líneas verticales, curvas.	20 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica. P.- 43.</i>	Se deben utilizar tijeras de punta redondeada para evitar posibles accidentes. Pueden pegar los recortes sobre algún dibujo predeterminado.
<b>Las semillas</b>	Estimular la capacidad sensorial-táctil.	Delantal Semillas o granos diversos Cartulina y pegamento	Realizar un collage con botes dibujados sobre una cartulina, pegando encima los diversos granos, pidiendo previamente que los identifiquen y clasifiquen.	25 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica. P.- 105-106.</i>	Se afianza el concepto espacial dentro-fuera, volumen, sentido decorativo. Aclarar el manejo de las semillas (no comer ni introducir).
	Realizar movimientos	Ninguno	Se les enseña la canción de "Tan Tan" y el movimiento	Según motivació	Paz Berruecos, María. <i>Programa</i>	Revisar <i>Cancionero</i>

<b>Moviendo los dedos</b>	sincronizados.		que deben de hacer con los dedos. Puede realizarse antes de cada juego de motricidad fina.	n de los niños.	<i>de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-114.	
<b>Arrugar</b>	Elaborar bolas de papel a partir de la técnica del arrugado.	Papel periódico	Se coloca media hoja de papel periódico en la mesa de cada niño; los niños sentados, colocan una mano detrás. Con la mano libre levantan el papel y lo arrugan hasta formar una bola lo más pequeña posible; la hoja no toca el cuerpo ni el pupitre y se arruga tanto que debe quedar escondida dentro de la mano; por último, los niños estiran el papel lo más posible, luego se repite con la otra mano.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-141.	Este juego puede combinarse con el "tragabolas" a fin de reciclar las bolitas de papel.
<b>Los colores del arco iris</b>	Reconocer los colores primarios en el arco iris, a partir de la técnica de mosaico.	Delantal Recortes circulares de papel crepe de colores primarios Pegamento Hojas con arco iris dibujado	En una hoja se ha dibujado un arco iris grande, en donde se marca con una línea el color que deben buscar y pegar en esa parte. Se puede trabajar la cooperación grupal, trabajando un gran arco iris por mesa.	15 minutos aprox.	<i>Manual de Estimulación Temprana.</i> (compilación) P.-34.	En niños más grandes se puede utilizar el pincel. Se pueden ocupar diversas técnicas para rellenar el arco-iris.
<b>Los trazos</b>	Controlar voluntariamente los movimientos	Pliegos de papel bond Crayola	Trazar líneas, primeramente en movimientos libres, posteriormente estimular al trazo del círculo, espirales,	Según motivación de los niños.	<i>Larousse Preescolar: Programa Completo.</i> Serie	

	sobre papel.		curvas, ondas, etc.		A. P.- 3	
<b>Laberintos</b>	Estimular la capacidad de planeación y fomentar la conciencia del objetivo.	Hojas con laberintos impresos Crayolas	Se presentan laberintos con diversas motivaciones para el trazado de líneas en diferentes direcciones y con distintos grados de dificultad.	10 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-167.	Se les puede pedir que iluminen los dibujos o cuenten una historia.
<b>Tomar con el pulgar y el índice</b>	Alcanzar un mayor control en el manejo de los dedos.	Niños de 4 a 6a Caja Objetos pequeños (semillas, botones, bolitas, etc)	En una caja se colocan los diferentes objetos, el niño debe ir tomando con el pulgar y el índice cualquiera de estos elementos y pasarlos a otra caja. Utilizando tanto la mano dominante como la otra.	Según interés de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje.</i> P.-101.	También se pueden utilizar objetos más grandes y manipularlos con toda la mano.
<b>RELACIONES TEMPOROESPACIALES</b>						
<b>RELACIONES TEMPORALES</b> <b>¿Porqué importa el tiempo?</b>	Comprender el factor del clima en función a las estaciones del año.	Niños de 4 a 6a Prendas de vestir para representar cada estación Ilustraciones relacionadas con las estaciones	Hablar acerca del clima que hace hoy " <i>¿Qué tal se está afuera?</i> " Hacer que los niños miren las prendas de vestir y elijan la más apropiada para esta época del año. Luego hablar de cuando podrían utilizarse las demás prendas. Fomentar que los niños hablen de las cosas que se pueden hacer al aire libre durante cada estación.	30 minutos aprox.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales.</i> P.- 59.	Explicar que aunque el Sol brilla en invierno, está más lejos de la tierra, por lo que ésta no está tan caliente como en verano.
<b>¿Porqué está oscuro?</b>	Entender porqué oscurece y las actividades que	Espacio cómodo	Preguntar porqué oscurece todas las noches, <i>¿dónde va el sol? ¿qué hacen cuando es de día y cuando está</i>	Según interés de los niños	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaie.</i> P.- 41.	Se puede continuar con la expresión de sus sentimientos ante la oscuridad.

	actividades que corresponden al día y a la noche.		oscuro? Se explica el proceso de rotación y las actividades que uno puede hacer tanto de día como de noche.		Lenguaje. P.- 41.	ante la oscuridad.
Antes y después	Mejorar la agilidad del pensamiento y adquirir el significado de <i>antes</i> y <i>después</i> .	Tarjetas con dibujos de antes y después de ciertas situaciones	Se les muestran a los niños las tarjetas (un plátano-otro pelado, un plato con comida-otro vacío; vaso lleno-vacío, mesa puesta-otra sin nada, etc). Se les pregunta a los niños qué creen que sucedió antes o después. <i>“Lo que sucedió después pudo haber sido que el plátano fue cortado en pedazos y puesto en cereal”</i> .	10 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.- 154.	
Las historietas en secuencia	Aprender a asociar una secuencia de eventos que suceden en el tiempo, con un arreglo determinado de las láminas en el espacio.	Tarjetas con diferentes historias sencillas (servirse leche, amanecer, vestirse, etc)	La maestra presenta las tarjetas diciendo <i>“Estas láminas nos dicen algo acerca de un niño y sus actividades. Ahora las láminas están en desorden, pero tú las vas a arreglar”</i> . La representación temporal de una secuencia de experiencias presentadas visualmente de izquierda a derecha, en orden consecutivo, se refuerza trabajando la línea del tiempo.	Según motivación del niño.	Paz Berruecos, Marfa. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.- 120-121.	La habilidad para relacionar eventos de manera lógica constituye un elemento para lograr la comprensión posterior de la lectura, entender eventos cotidianos, saber escuchar, planear y obtener significados.
Moverse rápido y	Adquisición del significado de	Espacio amplio Grabadora con	Se pone la música y se les alienta a los niños a que se	Según motivación	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la</i>	

<b>despacio</b>	los conceptos <i>rápido</i> y <i>despacio</i> .	música lenta y rápida	muevan al son de la música dando pasos enormes, suaves y gigantes. Se pasa a música más viva y se sugiera que salten en su lugar, corran en puntitas o muevan los pies rápidamente.	n de los niños.	<i>estimulación temprana</i> . P.- 18.	
<b>Rápido y lento.</b>	Comprender la aplicación de éstos conceptos, a través de fomentar el autocontrol.	Espacio amplio	La educadora ahora va a pedirle a los niños " <i>qué tan lentamente te puedes acostar, qué tan rápido te puedes poner de pie</i> ", moverse lentamente, correr rápidamente. A una palmada, correr más rápido, a dos palmadas, caminar lo más lento posible.	Según interés de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 80.	
<b>¿Qué hiciste ayer?</b>	Comprender el concepto de <i>ayer</i> . Fomentar la oportunidad de tomar la palabra y hablar ante el grupo.	Espacio cómodo	Estimular a que los niños platiquen lo que hicieron ayer, demos un repaso a lo que hicimos ayer, <i>¿quién quiere comenzar? ¿recuerdan algo más?</i> Dejar que todos hagan sus comentarios aunque repitan las cosas.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.-92.	Para este ejercicio elegir un día posterior a alguna actividad especialmente interesante.
<b>Seriación de los días de la semana</b>	Deducir que día va antes o después de otro.	Niños de 5 a 6a	Se forma un círculo y alguien inicia el juego diciendo <i>¿Qué viene después del jueves?</i> Y así, pasando por todos los días de la semana.	Según interés de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas</i> . P.- 116.	Este juego puede emplearse en el uso de números para agregar complejidad.
<b>El calendario</b>	Formular razonamientos	Cartulina y hojas de	Llevar previamente marcados los días del mes,	Según interés de	Baranoff, Timy. <i>El jardín de</i>	Aprovechar el tiempo destinado a

	razonamientos para distinguir los días de clases de los días festivos y de descanso.	hojas de colores Tijeras y pegamento Crish-crash y sobres	con los crish-crash pegados. Pedir a los niños que acomoden los papeles de colores en los sobres, así en cada sesión, pedir a un niño que pegue un cuadrado.	interés de los niños.	<i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-27.	tiempo destinado a la Asamblea o exposición de actividades a realizar.
<b>El calendario II</b>	Familiarizar al niño con la medida del tiempo a través del uso del calendario	Niños de 4 a 6a Pliegos de papel de colores Pinturas y crayolas	Se puede comenzar con establecer un calendario semanal, a base de pictogramas: un solo dibujo para una misma idea, utilizado por todos.	Tiempo de elaboración del calendario: 1 sesión.	Zepeda, Monique. <i>Escuela Viva</i> . P.-84-85.	Conforme avance la capacidad de lectura de los alumnos, estos pictogramas serán sustituidos por las palabras correspondientes.
<b>Las cuatro estaciones</b>	Identificar las cuatro estaciones relacionándolas con los cambios de la naturaleza.	Plastilina de colores Base de madera	Se les da la plastilina a los niños y se les pide que elaboren un arbolito representando una estación, comentando <i>Se me ocurre que el de la primavera esté cubierto de flores, el de verano de follaje muy verde, el de otoño de hojas rojas, cafés y amarillas, y que el de invierno se quede encueradito</i> . Se colocan sobre la base.	Según rapidez de los niños.	Rodríguez Paula. <i>Manos a la Obra: Ideas y recetas para aprender jugando en casa o en clase</i> . P.- 63.	
<b>Las cuatro estaciones II</b>	Aprender a identificar las cuatro estaciones relacionándolas con los elementos que	4 Pliegos de papel bond o kraft Flores, tierra, hojas, ramitas Materiales de reciclaje	Se divide a los niños en cuatro equipos y se asigna una estación del año a cada grupo; se recolecta del patio los elementos naturales necesarios para poder representar cada una de las	40 minutos aprox.	Rodríguez Paula. <i>Manos a la Obra: Ideas y recetas para aprender jugando en casa o en clase</i> . P.- 63.	También se contribuye a la cooperación y pertenencia al grupo.

	las identifican.		estaciones, se clasifican y se pide a los niños que representen la estación que les tocó.			
<b>RELACIONES ESPACIALES</b> <b>¿Dónde está la tapa?</b>	Ubicar <i>arriba-abajo</i> . Reconocer parte superior e inferior.	Cajas de cartón vacías de diferentes alimentos, o latas o botellas que tenga una tapa y un fondo fáciles de confundir	Explicar que tenemos unas cajas que se van a usar para aprender a distinguir la tapa del fondo. Pedir a un niño que escoja algo de la mesa, y que diga cuál es tapa y cuál es fondo. Pasarlo con sus compañeros para que lo vean. Comentar cuál es el modo de distinguir ambas cosas. Continuar con "partes de arriba" escaleras, edificios, la bandera.	15 minutos aprox.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.- 50.	
<b>¿Qué es lo contrario de arriba?</b>	Conocer la palabra <i>contrario</i> y lo que ésta comprende en las relaciones espaciales: alto-bajo, adentro-afuera, cerca-lejos, atrás-adelante, entre otras.	Ninguno	Preguntar si alguien conoce el significado de la palabra <i>contrario</i> , luego comentar que lo contrario es algo diferente, opuesto. Hablar de la palabra arriba, y realizar algunos ejercicios, <i>¿qué es lo contrario de arriba?</i> Abajo es distinto, hablemos de cosas conocidas en que aparezca la oposición de arriba-abajo.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.- 54.	Este ejercicio insiste en la comprensión de contrarios en general, de modo que el niño aprende a aplicar y comprender la palabra en otros contextos. Se puede continuar con lo "contrario" de limpio, cerca, cerrado, grande, detrás, dentro.
<b>¿Dónde está...?</b>	Estimular la noción espacial	Espacio amplio	Se les hace las preguntas al niño: <i>¿Dónde está tu</i>	Según interés	Paz Berruecos, María. <i>Programa</i>	Se pueden utilizar otras nociones

	en relación con el propio cuerpo.		<i>cabeza, arriba o abajo?</i> El niño contesta.	del niño.	<i>de actividades lingüísticas para el Jardín.</i> P.- 99	espaciales.
<b>Arriba y abajo</b>	Comprender la implicación de las palabras <i>arriba-abajo</i> , a través de la atención.	Espacio amplio	Los niños parados en semicírculo frente a la maestra, a la orden de "arriba" todos deben ponerse de pie y la de "abajo" sentarse o ponerse en cuclillas.	Según interés de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje.</i> P.- 76.	También conocido como "enanos y gigantes".
<b>Colorea al caracol</b>	Utilizar y aplicar un vocabulario espacial <i>arriba-abajo</i> .	Hojas impresas Colores	Se les entrega la hoja con la indicación de colorear con rojo, los caracoles que están debajo de las hojas; y con azul, los caracoles que están arriba de los hongos.	10 minutos aprox.	<i>Larousse Preescolar: Programa Completo.</i> Serie A. P.- 22.	
<b>Alrededor de...</b>	Establecer el concepto o situación espacial de <i>alrededor</i>	Diversos objetos o figuras geométricas de foami	Preguntar si alguien sabe el significado de "alrededor", explicarlo y pedir que den ejemplos.	Según interés de los niños.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica.</i> P.- 72.	
<b>Alto y bajo</b>	Adquirir el significado de los conceptos <i>alto-bajo</i> .	Espacio cómodo	Se canta una canción que los niños ya conozcan, se divide la canción en dos secciones. La primera se canta en voz baja y la segunda en voz alta. Se revierte el orden.	Según interés de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.- 134.	
<b>¿Qué es lo contrario de dentro?</b>	Ubicar el significado de <i>adentro-afuera</i>	Espacio amplio Una caja de cartón grande en la que pueda meterse un niño, con tapa	Preguntar si les gusta jugar con cajas y a qué jugarían. Pedir a un niño que se meta a la caja, mencionar que está adentro, <i>¿qué es su contrario?</i> . Explicar que hay	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje.</i> P.- 61.	Se puede ocupar la caja para trabajar nociones como atrás-adelante, arriba-abajo, entre otras.

		Plumón o gis	diversos objetos para meterlos en la caja, pedirles que muestren los contrarios dentro-fuera con cada uno de ellos.			
<b>Baile espacial</b>	Ensayar el concepto <i>adelante-atrás</i> .	Espacio amplio Grabadora con música para bailar o instrumental	Se pone música y se les pide a los niños que bailen al ritmo de la misma de diferentes maneras. <i>Primero muévanse hacia adelante, después hacia atrás</i> . Yendo hacia la ventana, alejándose de ella. Mientras los niños bailan, se sugieren diferentes movimientos como marchar, ponerse de puntitas y deslizarse.	Según interés de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 15.	
<b>Instrucciones circulares</b>	Seguir instrucciones y aplicar la adquisición de las nociones espaciales generales.	Cuerda larga o círculo pintado con gis sobre el suelo	Se marca un círculo grande con la cuerda y se les pide a los niños que <i>“Entren y salgan del círculo, caminen alrededor de la parte interna del círculo, por la parte externa, gateen dentro del círculo, pongan un pie dentro del círculo y otro afuera”</i> .	15 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 98.	Fomenta la motricidad gruesa y la capacidad de atención.
<b>El juego del espejo</b>	Estimular la lateralidad, la capacidad de atención y el autocontrol corporal.	Espacio amplio Grabadora	La maestra demuestra frente al grupo una serie de movimientos en cámara lenta y les pide a los niños que los imiten conforme se va moviendo. Los niños entonces buscan pareja poniéndose frente a frente	Según motivación de los niños.	Torbert, Marianne. <i>Juegos para el desarrollo motor</i> . P.-24.	

			relativamente cerca uno del otro. Uno de ellos debe empezar a moverse y el otro lo sigue. Después, cambian de papel.			
¿Cuál es mi mano derecha?	Reconocer y diferenciar <i>derecha-izquierda</i> en el niño.	Espacio cómodo	Preguntar cuántas manos tienen, <i>¿cómo se les llama por separado?</i> Explicar que una se llama mano izquierda y otra mano derecha. Lo mismo pasa con los brazos, los pies y las piernas. Ponerse en una fila, delante de los niños, dándoles la espalda, <i>Voy a levantar mi mano izquierda, cuando la levante, ustedes hacen lo mismo.</i>	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.-77.	Posteriormente se puede formar un círculo e incluir otras partes del cuerpo.
Rojo y azul	Adquisición del concepto <i>derecha-izquierda</i> en uno mismo.	Niños de 4 a 6a Espacio amplio Listones rojos y azules, según el número total de niños	A todos los niños se les amarra un listón azul en el pie derecho y otro rojo en el pie izquierdo, los niños caminan libremente, cuando la maestra dice " <i>derecho-rojo, o izquierdo-azul</i> ", y todos tienen que brincar sobre el pie indicado.	Según motivación de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.-93.	
<b>HÁBITOS DE HIGIENE</b>						
A recoger las cosas	Establecer que niños y niñas con determinadas características	Espacio cómodo	Se pide que recojan al terminar las actividades, mencionando " <i>las niñas recogen esto, los niños aquello, por favor, los niños</i>	Según motivación e interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de Infancia minuto a minuto</i> . P.- 94.	Ocasionalmente se tiene que pedir "ayuda" ya que hace sentir a los niños importantes.

	les corresponderá recoger ciertos objetos asignados.		y niñas vestidos de azul, por favor, recojan esto, Voy a pasar la caja o Juanito, por favor, metan los objetos cuando nos acerquemos con ustedes, que se acerquen con sus cosas los niños que traen zapatos azules”			
<b>Abejas zumbantes</b>	Realizar el aseo con mas entusiasmo.	Ninguno	Se les pide a los niños que simulen ser abejas zumbantes limpiando el salón, “zumben de un lado al otro recogiendo cosas, antes de que pase mucho tiempo, el panal debe estar limpio y ordenado”.	Según motivación de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.- 162.	
<b>Los objetos de aseo</b>	Reconocer los objetos de uso cotidiano y saber para qué sirven.	Hojas con dibujos y Colores Objetos reales de aseo	Se les da una hoja con dibujos sobre objetos diversos, incluyendo los que sirven para el aseo. Se les indica que coloreen los objetos que sirven para asearse.	10 minutos aprox.	<i>Larousse Preescolar: Programa Completo.</i> Serie A. P.- 14.	Finalmente se pueden mostrar los objetos reales a los niños y simular que se arreglan.
<b>Canción de aseo</b>	Respetar y cuidar su cuerpo, comprender los hábitos de higiene.	Cascabeles Objetos de limpieza	Cuando sea la hora de higiene y aseo personal, se puede cantar la canción popular “me aseo” y “manitas perfumadas” pidiendo a los niños que imiten los movimientos.	Según motivación de los niños.	<i>Larousse Preescolar: Programa Completo.</i> Serie A. P.- 92.	Revisar <i>Cancionero</i>
<b>Láminas de secuencias</b>	Comprender la necesidad de seguir un orden para formar hábitos.	Varios temas en 3 tarjetas con una historia de hábitos de higiene	Se da la explicación de ordenar las tarjetas a modo que cuenten una historia de un niño que se lava los dientes, se viste, se duerme,	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín</i>	<i>Higiene de la nutrición</i> (lavado de frutas, preparación de ensaladas) <i>Higiene</i>

			entre otras. Posteriormente se pide que la expliquen.		<i>comunitario.</i> P.-120-121.	<i>social</i> (cuidado y aseo el salón, arreglo del material para salir, la basura) <i>Higiene personal</i> (baño diario, lavado de manos antes y después de comer, aseo de dientes)
A la cuenta de...	Fomentar la formación de hábitos, a partir de comprender y ejecutar órdenes sencillas, en apoyo del juego simbólico.	Niños de 4 a 6a Espacio amplio	Se forma un círculo con los niños y se elige con ellos varias acciones que tendrán que realizar: Estar de pie, saludar a alguien, sentarse, simular que se peinan, se lavan los dientes, etc.	Según interés de los niños.	<i>Manual de Estimulación Temprana.</i> (compilación) P.-39.	
¿Qué es peligroso?	Comprender medidas de seguridad y aprender a medir el peligro.	Hoja impresa Colores	Se el da la hoja al niño y se le pide que mire lo dibujos y explique porqué lo que hace el niño es peligroso. Explicar el significado de la palabra " <i>peligro</i> ".	10 minutos aprox.	<i>Larousse Preescolar: Programa Completo.</i> Serie A. P.- 55.	
Ya con ésta me despido	Identificar el momento de la sesión para comenzar a recoger el salón.	Ninguno	Cantar algunas coplas populares a los niños a modo de hacer cierre y explicar que la sesión término.	Al final de la sesión.	<i>Cuántos cuentos cuentan...</i> CONAFE. P.-126.	Revisar <i>Cancionero</i> A la vez se fomenta el conocimiento de más canciones populares.

## DIMENSIÓN COGNOSCITIVA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	OBJETIVO	RECURSOS	ELABORACIÓN	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA	OBSERVACION
<b>CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES LÓGICAS : MATEMÁTICAS</b>						
<b>El juego de muchos, pocos y ninguno</b>	Fomentar el concepto de cantidad, la agilidad en el razonamiento.	Niños de 3 a 4a Aros de madera Varias Bolsitas de tela (o cualquier otro objeto)	Tres grupos de niños, cada uno con una bolsita, a cinco metros, tres aros en los cuales en el primero, con una gran cantidad de bolsitas, el segundo con algunas y el tercero, con ninguna; los niños tienen que correr y cumplir la orden del maestro: " <i>Dejar la bolsita en donde hay muchas</i> " y así, se continúa el juego con cada uno de los tres primeros niños de la fila.	Según interés y rapidez de los equipos conformados.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.-82.	
<b>Juego de las construcciones</b>	Conocer y distinguir las formas geométricas y su acoplamiento.	Espacio cómodo Bloques de madera o plástico de adecuado tamaño para el niño	Se le proporcionan los bloques al niño con la consigna de construir lo que guste.	Según interés del niño.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 46.	Igualmente contribuye al sentido del equilibrio y adecuada distribución espacial.
<b>Plantillas</b>	Conocer e identificar las diversas figuras geométricas. Discriminar por	Cartoncillo con diversas plantillas de diferentes tamaños y	Los alumnos dibujarán el contorno de la figura y proseguirán a iluminarla, se puede sugerir que la recorten y comparen con las	20 minutos aprox.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-74.	Se pueden realizar plantillas sobre temas de fiestas para hacer tarjetas, se puede proponer

	tamaño y forma. Estimular la motricidad fina y la atención.	formas Lápices o crayolas Hojas blancas	de sus compañeros.			que cada niño haga su propia plantilla.
<b>Rompecabezas de figuras geométricas</b>	Adquirir el concepto de simetría a través de las figuras geométricas.	Figuras geométricas en cartulina de colores, partidos a la mitad	Se les pide que la armen para formar un círculo, triángulo, etc. Con los rompecabezas de formas, el niño aprende a colocar las partes de un todo, unas junto a otras y a construir formas ya conocidas.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-133.	
<b>Busca y encuentra</b>	Comprobar figuras geométricas, a partir de la identificación de las mismas.	Espacio amplio Figuras geométricas de diferentes tamaños y colores de foami o cartón Una caja	Se colocan en una bolsa varias figuras geométricas. Se forman equipos, se muestra una figura y se les pide que busquen una lo más rápido posible. También se puede comparar, si el niño saca una forma sin ver adentro de la bolsa y la compara con la que la maestra está mostrando en ese momento.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-131.	En este juego también se estimula la cooperación, la atención y la memoria.
<b>¿Tienen...?</b>	Identificar las figuras geométricas en cuanto a forma y cantidad.	Recortes de figuras geométricas	Se le entregan a cada niño números variados de las diferentes figuras. La maestra enseña un círculo y pregunta <i>¿Alguien tiene dos círculos?</i> Los niños con al menos dos círculos los muestran para que todos los vean. Se continua con otras formas.	10 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.-116.	

<b>Lanzamiento de figuras</b>	Mejorar el reconocimiento de las figuras geométricas.	Espacio amplio Recortes de figuras geométricas en papel lustre atadas a una cinta, a modo de collar	Se le entrega a cada niño una figura para que se la ponga alrededor del cuello; asegurándose de que los niños puedan identificar las figuras que están usando. Dirigir a los niños para que toquen a otro en la espalda llamándolos por las figuras que están usando. "triángulo, toca al círculo".	15 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.- 118.	Se puede complejizar la actividad, combinando colores.
<b>¿Qué aspecto tiene?</b>	Identificar diversos objetos geométricos en los objetos del salón.	Niños de 4 a 6a Plantillas con figuras geométricas	Describir un objeto a través del color, el tamaño o la forma y ver si los niños pueden identificarla. La frase "yo espío", fomenta la observación cuidadosa. En diversos días se les pide a los alumnos que busquen objetos geométricos en el aula mientras emprenden sus actividades.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales.</i> P.- 21-22.	Este ejercicio también estimula el sentido de la vista, amplía el vocabulario y centra la atención.
<b>Colorea la figura...</b>	Identificar en un dibujo las diversas figuras geométricas y resaltarlas con un color en específico.	Dibujos con figuras geométricas como base Colores u otros	Se entregan las hojas a los niños y se les pide que identifiquen determinada figura y la colorean de un color.	15 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.- 166.	Se pueden utilizar otras técnicas como en rellenar o pegar confeti o poner plastilina.
<b>Colores</b>	Favorecer la discriminación de características. Facilitar la adquisición del	Cajas de color azul, amarillo y rojo Diversos objetos de uso cotidiano en el	Un niño pasará la caja roja por el salón y los demás alumnos pondrán en ella objetos de este color; después, se les pide a los niños que hagan lo mismo	Entre 30 y 45 minutos	Zapeda, Monique. <i>Escuela Viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo</i>	Se puede pedir que se comparé la cantidad de objetos en cada caja, desde un proceso concreto

	adquisición del concepto de <i>conjunto</i> y de <i>número</i> .	cotidiano en el salón de clases	con las cajas azul y amarilla. Posteriormente se puede hacer un recuento de los objetos, en voz alta, para familiarizar a los niños con los números.		<i>el primer ciclo escolar</i> . P.- 49.	concreto.
<b>El juego de los colores</b>	Afianzar los colores básicos, a partir de su agrupación.	Niños de 5 a 6a Espacio amplio Hojas de todos los colores Canastas	Los niños están distribuidos libremente por todo el patio, se marca cuatro bases con colores y se ponen en cada una, colores iguales según el número total de niño, distribuidas. Cuando la maestra indica, los niños corren a buscar el color mencionado y lo llevan hacia la maestra.	Según motivación de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 95.	
<b>El tamaño</b>	Afianzar el concepto de <i>tamaño</i> (grande-mediano-pequeño).	Figuras geométricas de diferentes tamaños y colores de foami o cartón Papel crepe y pegamento Hojas de papel	Dar a cada niño algunas figuras para que las coloquen por tamaños, posteriormente generalizar con objetos cotidianos. Pedir que agrupen por colores, formas y tamaños.	20 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 70.	Se puede pedir que realicen bolitas de diferentes colores y tamaños para rellenar un dibujo.
<b>A llenar y a vaciar</b>	Adquirir y comprender el significado de los conceptos <i>lleno</i> y <i>vacío</i> .	Niños de 4 a 6a Espacio amplio Botes grandes Objetos grandes y pequeños	Se colocan los botes, cada uno en un extremo diferente, uno debe contener todos los objetos. A la voz de la educadora se pide a los niños que tomen un objeto y lo lleven al otro bote, hasta dejar lleno uno y vacío otro.	10 minutos aprox.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje escolar</i> . P.- 105.	Se puede complejizar el juego, formando equipos o más botes.

Nuevas palabras	Clasificar y seleccionar un conjunto y sus miembros.	Espacio amplio Varios objetos cotidianos (crayolas, lápices, bloques de madera, tijeras, cepillos, coches, papeles de colores), en grupos de tres en adelante Hojas blancas	Se reúne una serie de objetos variados de la clase y los colocamos sobre una gran hoja de papel blanco delante de los niños. Los objetos serán de tamaño, forma y texturas diferentes. El profesor escoge un elemento y lo coloca sobre una segunda hoja de papel, asegurándose de que todos puedan verlo. Uno de los niños deberá encontrar en la colección grande algún objeto que se parezca a dicho elemento, y explicar cuál fue su motivo.	20 minutos aprox.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-50.	No se debe nunca juzgar lo acertado de la lección.
Tarjetas para clasificar	Aprender que los objetos tienen formas diferentes y, no obstante, son conocidos algunas veces con el mismo nombre.	Serie de láminas con edificios diferentes	Se les pregunta sobre el conocimiento de su casa ¿Has visto una casa como ésta? El juego puede ampliarse para comentar sobre los materiales de construcción, el número de personas que la habitan. Se fomenta el vocabulario sobre el mobiliario, todo ello fomenta la habilidad para clasificar.	Según interés del niño.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-112-113.	Se pueden utilizar las mismas tarjetas para vocabulario, pero con el fin de estimular el principio de la generalización.
Graduaciones	Percatar las diferencias entre varios objetos de una misma clase, pero con	Papel fino y rugoso Palitos largos y cortos, anchos y delgados Objetos	Se les presentan los objetos a los niños, se pide que los acomoden por lo que son, luego se les pide que los toquen y digan si son o no iguales. Mencionar el	Según interés de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-	

	diferentes características.	livianos y pesados	significado de los conceptos.		137.	
¿Qué va con qué?	Enseñar a clasificar a través de lo concreto.	Diversos objetos (cuchara, crayola, suéter, juguete)	Se sientan formando un círculo. Se les muestra la cuchara y se hace la pregunta <i>¿con qué va una cuchara?</i> , se habla de cómo todas las respuestas se relacionan con la comida.	Según motivación de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 92.	
El juego de los pares	Fomentar la habilidad para formar pares.	Espacio amplio Objetos cotidianos con su pareja	Se le muestra a un niño un determinado objeto, y se le pide que busque el par y lo meta en la caja.	15 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 109.	
Juegos de adición	Estimular el proceso aditivo de manera concreta.	Espacio cómodo	Sentados en círculo; la maestra dice <i>"Fui al mercado, compré una piña."</i> Un niño aumenta <i>"compré piña y melón"</i> . Otro más agrega <i>"piña, melón y sandía"</i> . Sucesivamente se forma una cadena en la que cada alumno repite de memoria la serie anterior y agrega algo más.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.- 116.	Este juego también contribuye a la memoria secuencial auditiva y al manejo del vocabulario.
Para mi cumpleaños	Desarrollar la memoria secuencial auditiva y fortalecer el proceso aditivo.	Niños de 4 a 6a Espacio amplio	Se forma un círculo y la maestra comienza diciendo <i>"Para mi cumpleaños quiero una muñeca"</i> . El niño siguiente dice <i>"Para mi cumpleaños quiero una muñeca y un triciclo"</i> . Y así, agregando una cosa a la vez.	Según motivación de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 37.	

<b>Canción de los perritos</b>	Enumerar del 1 al 9, de manera regresiva, a partir de una canción, contribuyendo al proceso de sustracción.	Espacio cómodo	Se canta la canción de los perritos, haciendo el siguiente movimiento: Al principio las manos están cerradas. Al contar, se van extendiendo uno a uno los dedos.	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-138.	Revisar <i>Cancionero</i>
<b>Cuenta de movimientos</b>	Desarrollar la coordinación y la aplicación de los números.	Espacio amplio	Se pide a los niños que se pongan de pie y formen un círculo, se pide "salten una vez, brinquen dos veces, caminen de puntitas tres pasos, den cuatro vueltas..."	15 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 44.	"Dar un abrazo, dos saludos, tres caricias, cuatro besos, seis besos, etc."
<b>El cartero</b>	Fomentar el conteo a través de los movimientos corporales controlados.	Espacio amplio Cuerdas para cada niño	El niño saltando o saltando una cuerda canta "¡Tan, tan!, ¿quién es? El cartero ¿cuántas cartas trae? Cinco (por ejemplo)" y deberá saltar cinco veces.	Según motivación de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.-125.	
<b>CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES LÓGICAS : LENGUAJE</b>						
<b>Jugar con la lengua</b>	Ejercitar el movimiento de la lengua para facilitar la articulación.	Un espejo	Es importante que el niño se ejercite frente aun espejo, debe mover la lengua hacia adentro y hacia fuera, hacia un lado y hacia otro, alrededor de los labios, etc.	Según interés del niño.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.-101.	Se puede utilizar este juego antes de algún otro de lenguaje.
<b>Mi Nombre</b>	Reforzar el aprendizaje de la escritura del nombre propio Introdudir a los niños al	Niños de 5 a 6a Hojas blancas o cartulina de colores, plastilina (pueden	El niño escribirá su nombre, teniendo algún modelo del mismo, es decir se le dará una tarjeta con el nombre de cada niño, la cual será colocada en el ángulo	Según rapidez de cada niño, 30 min aprox.	Zapada, Monique. <i>Escuela Viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo</i>	

	conocimiento de las letras que forman su nombre	utilizarse otros materiales atractivos)	superior izquierdo de la mesa. Hacer que repase cada letra con su dedo índice.		<i>escolar. P.- 23.</i>	
<b>¿Con que letra va mi nombre?</b>	Familiarizar a los niños con las principales letras y sonidos. Estimular la agudeza auditiva Favorecer la capacidad de atención.	Espacio amplio, gis	Se forma un círculo de niños en el patio. Se le pide que deben saltar al centro aquellos niños cuyo nombre empiece con X letras, prosiguiendo el ejercicio de forma que todos los niños reconozcan su inicial y tengan oportunidad de saltar al centro. Lo más conveniente es escribir la letra en el pizarrón, al tiempo que se da la instrucción.	45 minutos aprox.	Zapeda, Monique. <i>Escuela Viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo escolar. P.- 30-31.</i>	Cuando los niños estén más familiarizados con las letras, se les pide que aquellos que tengan determinada vocal, salten dentro del círculo y digan su nombre, uno por uno, para reconocer dónde está dicha letra.
<b>¿Qué sucede?</b>	Desarrollar y expresar ideas a partir de una imagen.	Láminas de diversas situaciones, recortadas de libros y revistas	Preguntar <i>¿qué ocurre en ésta lámina? ¿qué vemos? ¿Qué están diciendo/ haciendo las personas?</i>	Según interés de los niños	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje. P.- 25.</i>	Se pueden exponer láminas con temas específicos (familia, juegos, lugares)
<b>¿Nos puedes decir...?</b>	Enseñar a expresar gustos y preferencias, así como evocar palabras e imágenes.	Ninguno	Se les pregunta a los niños directamente <i>“nos puedes decir tu color favorito”</i> y así, prestando atención a cada uno y pidiendo a los demás escuchar.	Según interés de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana. P.- 44.</i>	Se puede practicar el juego con varios temas, como árboles, animales, flores, alimentos, etc.
<b>El juego del “sí” y “no”.</b>	Mejorar la capacidad de escuchar. Distinguir entre lo real y lo	Ninguno	Se sientan en círculo, y se formula a los niños preguntas, pidiendo que respondan con <i>“sí”</i> o <i>“no”</i> , <i>“¿sabe rico el helado? ¿Es</i>	Según interés de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana. P.- 158.</i>	

	absurdo.		<i>púrpura el jitomate? ¿Usan vestido los tigres?"</i> .			
<b>¿Qué significa quizás?</b>	Comprender el significado de la palabra <i>quizás</i> , y sus sinónimos <i>posiblemente, tal vez, más tarde y a veces.</i>	Espacio cómodo	Preguntar si alguien conoce esa palabra, <i>¿saben lo que significa sí y no?</i> Ejemplificar y animar a que los niños definan el término. Explicar que <i>quizás</i> es una palabra que significa que la <i>respuesta puede ser sí o no. Si no puedo contestar claramente ahora mismo digo quizás, y más tarde poder dar una respuesta.</i>	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje.</i> P.-78.	
<b>Tarjetas para vocabulario</b>	Ampliar vocabulario, a partir de la asociación de ideas y formación de campos semánticos.	Niños de 4 a 6a Seis juegos de láminas, cada uno con cinco tarjetas, o en función al número de niños	Cada juego de tarjetas describe cinco ejemplos de objetos específicos con características similares, aunque su nombre cambie en algunos casos. Los objetos ilustrados pueden ser diferentes tipos de casas, árboles, sillas, etc. Los niños asocian las láminas utilizando sus propias experiencias.	20 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-112.	Con estas láminas se representan objetos familiares en diversas formas y con distintos detalles; así se extiende el significado de las seis palabras iniciales, introduciendo nuevo vocabulario.
<b>La Biblioteca</b>	Emplear adecuadamente un libro, a raíz de experimentar diversas posibilidades con el mismo.	Libros con ilustraciones Revistas	Se pueden exponer varios libros sobre la mesa, y dejarlos al alcance de los niños. Se les puede leer o explicar alguno de ellos.	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto.</i> P.-19.	La Biblioteca debe renovarse a menudo. En el CENDI de ASA es considerada como un escenario.

<p><b>El juego de la familia</b></p>	<p>Estimular la expresión oral, la pronunciación correcta y la ampliación del vocabulario.</p>	<p>Espacio cómodo Lámina con ilustración de una familia</p>	<p>Se le presenta a los niños una lámina de una escena familiar cualquiera, pero con muchos elementos para comentarla. Se expone durante algunos segundos, se solicita a los niños que nombren los objetos y personas y describan la escena; posteriormente que realicen un dibujo de la misma.</p>	<p>Según motivación de los niños.</p>	<p>Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i>. P.- 77.</p>	<p>Se pueden presentar otro tipo de imágenes, según temas vistos en clase.</p>
<p><b>Experiencias veraniegas</b></p>	<p>Describir sus vacaciones o actividades realizadas en fin de semana.</p>	<p>Espacio cómodo</p>	<p>Se sientan en círculo y se pregunta sobre lo que hicieron o visitaron durante sus vacaciones o fin de semana.</p>	<p>Según interés de los niños.</p>	<p>Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i>. P.- 55.</p>	<p>Recordar la importancia de escuchar a sus demás compañeros.</p>
<p><b>Enseñando una canción</b></p>	<p>Estimular el lenguaje, la comprensión de las palabras, la variedad de los sonidos, según la canción, se refuerzan ciertas dimensiones.</p>	<p>Espacio cómodo Grabadora</p>	<p>Se escoge una canción, que se ha de aprender bien y practicarla con anterioridad. Apoyarse de algún instrumento o grabadora. Una vez reunidos los niños, el profesor dirá que va a cantar una canción y le gustaría que la aprendieran. Canta solo la primera estrofa y la repite con los alumnos. Entonces explica que la canción tiene una parte especial llamada estribillo, que se canta después de cada estrofa. Canta el estribillo y luego pide a los niños que lo acompañen. Si los niños son</p>	<p>15 minutos aprox. Según motivación de los niños.</p>	<p>Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i>. P.- 87.</p>	<p>En ocasiones hay niños que conocen la letra, se le puede pedir que ayuden a sus compañeros y acompañen al maestro. Pueden formar un círculo alrededor del profesor, alternando con bailes, cantando todos, en tono bajo, fuerte, un grupo canta mientras el otro tararea, se canta la canción</p>

			capaces de recordar la letra se continúa con otros párrafos, si no, se puede continuar en otra sesión y repasar.			solo con unas vocales, con acompañamiento de instrumentos.
<b>Trabalenguas</b>	Estimular una adecuada pronunciación y fluidez verbal.	Niños de 5 a 6a	Se les dice un trabalenguas a los niños y se les pide que lo repitan. Los trabalenguas constituyen uno de los más antiguos juegos de salón.	Según motivación de los niños.	<i>Manual de Estimulación Temprana.</i> (compilación) P.- 37.	Se pueden jugar para finalizar una sesión. Revisar <i>Cancionero</i> .
<b>El juego de las cinco palabras</b>	Formar conjuntos y desarrollar vocabulario.	Niños de 4 a 6a Espacio cómodo	Sentados en círculo, se deben repetir cinco palabras nombrando objetos conocidos; la educadora puede decirles "Nombrar cinco cosas duras", los niños pueden contestar "pizarrón, mesa, zapatos, manzana..." Pedir que nombren animales domésticos, objetos que se mueven, de cuatro patas, objetos de mamá, etc.	Según motivación de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje.</i> P.- 78.	
<b>Cuentos sonoros</b>	Mejorar la capacidad de escuchar, de identificar y de emitir sonidos.	Algunos objetos que produzcan ruidos	Se inventa un cuento corto, se les fomenta a los niños que inventen sonidos y movimientos que lo acompañen, como al decir "estornudó", realmente hacerlo.	15 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.- 157.	Se puede improvisar o llevar un cuento preparado.
<b>Recitar un poema</b>	Estimular la fluidez del lenguaje, a memoria y el hablar ante un	Niños de 4 a 6a Un verso o poema corto ensayado con anterioridad	Explicar que deben aprender un poema o cuento o que platicuen algo a sus compañeros, felicitarlos al final de cada intervención,	Una hora aprox.	<i>Cuántos cuentos cuentan...</i> CONAFE. P.- 22.	Revisar <i>Cancionero</i>

	hablar ante un grupo.	anterioridad	sin interrupciones.			
<b>Vaya ¡qué disparate!</b>	Distinguir entre lo que es real y lo que no lo es.	Niños de 5 a 6a	Se forma un círculo con los niños. Se les pide a cada uno que diga un disparate, como por ejemplo: las vacas vuelan, tienen tres patas, el sol sale por la noche, etc.	Según interés de los niños.	<i>Manual de Estimulación Temprana.</i> (compilación) P.-37.	
<b>SENSOPERCEPCIÓN</b>						
<b>¿Qué se siente al tocarlo?</b>	Reconocer los cinco sentidos.	Diversos objetos de distintas formas, tamaños y texturas	Hacer que los niños cierren los ojos y que toquen calcetines, suéteres, libros, zapatos, intentado acertar qué es lo que tocan.	Según interés del niño.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales.</i> P.-13.	Se puede variar centrando la atención en la temperatura, el tamaño, textura, sabor.
<b>Comparación</b>	Comparar físicamente las figuras geométricas, a partir del tacto.	Figuras geométricas en 3ª dimensión Una venda para los ojos	Se le tapan los ojos al niño y se pone una figura sobre una de sus manos; con la otra, debe encontrar la compañera.	15 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-137.	Para hacer más dinámico el juego, pueden pasar dos o tres niños a la vez, mientras que sus compañeros los guían..
<b>Frío y caliente</b>	Adquirir los conceptos sobre lo <i>frío</i> y lo <i>caliente</i> .	Vasos Agua fría y caliente	Se llenan los dos vasos, uno con agua fría y otro con fría. Se permite que los niños pongan sus manos en la parte de afuera de los vasos. Se les pide que escojan cuál es la caliente y cuál la fría. Se marcan los vasos con un punto rojo (caliente) y con azul (fría).	10 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.-141.	

<p><b>La gallinita ciega</b></p>	<p>Detectar, a partir del tacto y el sonido, a las personas alrededor de uno. Se fomenta la pertenencia al grupo.</p>	<p>Espacio amplio Una venda para los ojos</p>	<p>Se señala el área de juego mediante grandes cajas de cartón. Se elige a un niño para que sea la gallina ciega y se le vendan los ojos. Los demás correrán por la zona delimitada por las cajas. El jugador con los ojos vendados tiene que atrapar a uno de ellos, y éste tomar su lugar y continúa el juego.</p>	<p>15 minutos aprox.</p>	<p><i>Manual de Estimulación Temprana.</i> (compilación) P.- 38.</p>	<p>Se puede complejizar pidiendo a la gallinita ciega que con sus manos, reconozca el rostro de su compañero.</p>
<p><b>¿Quién lo ha dicho?</b></p>	<p>Estimular y fomentar la capacidad de escucha. Distinguir diferentes timbres de voz.</p>	<p>Niños de 5 a 6a Espacio cómodo</p>	<p>Sentarse en círculo en el piso. Pedir a los niños que tengan los ojos cerrado <i>¿Creen poder conseguirlo? Que nadie mire, vamos a ver si saben escuchar bien. ¿Pueden reconocer la voz de alguien, si o vieran quien está hablando? ¿reconocen mi voz? Ahora voy a tocar a cada uno de ustedes, a quien toque tiene que decir "Mi mamá preparó galletas de chocolate, ¿quién creen que lo ha dicho?"</i></p>	<p>Según interés de los niños.</p>	<p>Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje.</i> P.- 31.</p>	<p>La capacidad de escuchar es muy importante para el desarrollo del lenguaje, y ésta puede mejorarla notablemente. No hay que pedir a un niño que responda si se ve que está mirando. Procurar que se sienten lo más separados, mirando en direcciones distintas.</p>
<p><b>¿Qué es lo que oigo?</b></p>	<p>Identificar a quien o qué pertenecen los diversos sonidos.</p>	<p>Cassete con sonidos diversos grabados Grabadora</p>	<p>Poner la cinta y decir <i>"Hay muchas clases de sonidos, vamos a tratar de reconocerlos"</i> poner la grabación dejando que los niños comenten lo que oyen, se parará continuamente</p>	<p>20 minutos aprox</p>	<p>Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje.</i> P.- 33.</p>	<p>Se puede pedir que también imiten los sonidos.</p>

			para poder discutir tranquilamente.			
<b>Sonido o silencio</b>	Mejorar la capacidad de escuchar. Ilustrar la diferencia entre el <i>sonido</i> y el <i>silencio</i> .	Espacio amplio Grabadora	Se les pide a los niños que caminen de puntitas por el salón mientras se pone la música y que se congelen en su lugar cuando ésta se detenga.	15 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 98.	Poner la música a poco volumen ayuda a que los niños escuchen con más cuidado.
<b>¿Quién es capaz de repetir...?</b>	Imitar y reproducir una secuencia auditiva y/o visual.	Espacio cómodo Instrumentos (palitos) Pelotas	Los niños sentados de espaldas a la educadora, formando un semicírculo. Cada uno con un palito o instrumento. La maestra golpea con distintos ritmos, pidiendo a los niños que repitan la secuencia.	Según motivación de los niños.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 72.	También se puede botar una pelota de diferentes formas y veces.
<b>El juego del tambor y las palmadas que le contestan</b>	Adquirir el significado y las diferencia entre <i>débil</i> y <i>fuerte</i> .	Espacio cómodo Un tambor o pandero	Los niños cierran los ojos: La educadora toca el tambor, si los golpes son débiles o si son fuertes, los niños deben decirlo, de acuerdo a como suene el tambor. Posteriormente, de acuerdo a cómo diga la educadora (" <i>fuerte o débil</i> "), los niños deben dar palmadas según sea el caso.	15 minutos aprox.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 74.	Se acompaña el juego con la explicación de ambos conceptos.
<b>¿Suenan igual?</b>	Estimular la discriminación auditiva.	Espacio amplio Grabadora o diferentes instrumentos musicales	Se les dice a los niños: " <i>Escuchen todos con mucho cuidado. Vamos a ver qué tan bien pueden oír. Fíjense en estos dos sonidos, ¿Suenan igual?</i> " Poco a poco se va graduando la	Según interés de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.- 107	Este juego permite al niño diferenciar altura tonal, intensidad y timbre.

			dificultad.		107.	
<b>¿Qué sabor tiene?</b>	Distinguir los diferentes sabores por medio del sentido del gusto.	Varios alimentos para probarlos, vasos de papel, cucharas de plástico y servilletas	Hacer que los niños hablen de sus alimentos favoritos y porqué les gustan. Pedir a un niño que cierre sus ojos y pruebe algo que no pueda ver. Darle a probar mermelada y preguntar "¿qué es lo que has probado? ¿Te gustó?" Se les pregunta que alimentos tenían buen sabor.	Según interés del niño.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales</i> . P.- 14.	
<b>¿Puedes distinguir el azúcar de la sal?</b>	Discriminar alimentos dulces de los salados.	Una taza de azúcar y una de sal Cucharitas de plástico Diversos alimentos dulces y salados	Que cada niño pruebe una y otra taza con los dedos o la cuchara. Preguntarles si son iguales, en qué son diferentes, ¿cuál les gusta más?. Procurar que prueben varios alimentos y distingan su sabor.	Según atención de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales</i> . P.-15.	Ofrecer alimentos dulces (galletas, gomitas, frutas), y salados (nueces, frituras, galletas saladas)
<b>¿A qué huele?</b>	Reconocer la importancia del sentido del olfato y el aroma de diversos alimentos.	Pan tostado, una naranja, perfume, hierba, una cebolla, pañuelo	El profesor pone en su mano el pan tostado y lo cubre con una servilleta de papel y pide a los niños que lo huelan. Se les pregunta ¿Qué puede ser? ¿Huelen igual?	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales</i> . P.- 16.	Hablar de que la comida huele o no cuando están constipados y tienen la nariz tapada.
<b>Terminar el dibujo</b>	Distinguir detalles esenciales de los esenciales.	Hoja con dibujos incompletos	En una hoja se dibuja un círculo, un triángulo, un rectángulo, una casa, un sol, un árbol, etc, pero sin terminarlo, se le da la hoja al niño pidiendo que la	10 minutos aprox.	<i>Manual de Estimulación Temprana</i> . (compilación) P.- 38.	Posteriormente pueden colorear los dibujos.

			complete. Se le pregunta qué falta.			
<b>Los trenecitos</b>	Actuar con naturalidad y soltura al reproducir movimientos específicos.	Niños de 4 a 6a Espacio amplio Silbato	Los niños apoyarán sus manos en los hombros de su compañero de enfrente, hasta adelante va “el maquinista” (la maestra) a quien deberán ir siguiendo sus movimientos, que pueden ir lentos, rápidos, con giros, desviaciones, etc.	15 minutos aprox.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 116.	
<b>FUNCIÓN SIMBÓLICA</b>						
<b>¿Qué significa ésta señal?</b>	Reconocer a partir de la señal, la idea que proyecta	Cartulinas con las señales STOP, SALIDA, con un semáforo y las que se ubiquen en el Centro Educativo	Levantar la cartulina de las luces y preguntar si recuerdan cómo se llaman estos tres colores juntos ¿qué significa da uno de ellos? Preguntar si reconocen la señal, cuando la ven, <i>¿qué deben hacer? ¿tiene otra forma especial? ¿dónde la pueden encontrar fácilmente?</i> En dónde hay una señal en el CENDI.	Según interés de los niños	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje</i> . P.- 23.	Se puede organizar un juego en donde se apliquen las señales.
<b>Los carritos</b>	Reconocer el movimiento según un símbolo.	Espacio amplio Cartulinas con colores rojo, verde y amarillo	Cada niño representa un coche y debe correr o pararse, de acuerdo a la consigna que da la educadora: rojo-pararse, verde-correr y amarillo-caminar.	15 minutos aprox.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 120.	Se puede complejizar el juego agregando colores para lado izquierdo y derecho. Cada niño puede correr con un aro alrededor de su cuerpo.

<b>El juego de las acciones</b>	Reconocer algunas acciones cotidianas.	Espacio cómodo	Se forma un semicírculo. La educadora realiza una serie de acciones con mímica y los niños deben enunciar la acción y comentarla: lavarse la cara, cepillarse las manos, peinarse, vestirse, mirarse al espejo, etc.	15 minutos aprox.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.-77.	
<b>Quiero ser...</b>	Fomentar la simulación y representación de personas u objetos.	Espacio cómodo Disfraces	Invitar a los niños a que representen a alguien que ellos quieran, utilizando la ropa y objetos diversos.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.-99.	Se puede sugerir que cambien de roles niño-niña explicando que se pueden intercambiar tareas, sin presentar problema alguno.
<b>El mercado</b>	Adquirir el aprendizaje de diversos roles. Fomentar el valor y uso correcto del dinero.	Espacio amplio Billetes de juguete Diversos objetos Alimentos de plástico	Con diversos objetos de la clase, representar la compra en el mercado.	Según interés de los niños.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 62.	Fomentar lo que es indispensable en la economía y lo que no, en qué debe usarse el dinero. Es parte de un escenario.
<b>La comida</b>	Establecer los hábitos que están dentro de la alimentación, a partir del juego libre.	Espacio amplio Comida de plástico Plastilina Diversos objetos	Se propone jugar a la comida, a la vez que se van introduciendo los hábitos alimenticios. Pueden jugar desde preparar, hasta servir, comer y levantar. Se habla de la secuencia correcta para cocinar, cómo servir, limpiar, cómo comer, cómo levantar la mesa y lavar los trastes. Los niños crean sus propias herramientas.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-164.	Primeramente se puede dirigir el juego hacia la formación de hábitos alimenticios, posteriormente se les permite jugar libremente. Forma parte de un escenario.

<b>El cuento</b>	Desarrollar formas imaginativas a partir de un estímulo. Aplicar el arte a un hecho simbólico.	Un libro de cuentos Disfraces	Se les lee un cuento de interés para los niños, posteriormente se les pide que lo representen, sin requerir la repetición de la historia, se pueden cambiar elementos.	Una hora aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 32.	Se fomenta la cooperación, participación, expresión de afectos, lenguaje, creatividad, entre otros.
<b>La sinfonía</b>	Imitar sonidos, fomentando la participación y espera de turno, así como la imaginación.	Espacio amplio	Se forma un círculo y suponemos jugar a la orquesta, cada participante imita un instrumento con el gesto y el sonido, desde el más bajo (el tambor) al más agudo (la campanita), formando una orquesta al irse incorporando las voces progresivamente.	Según motivación de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.- 141.	Revisar <i>Cancionero</i>
<b>Movimientos del viento</b>	Desarrollar el movimiento creativo y la imaginación.	Espacio amplio	Se les habla a los niños de cómo el viento hace volar muchas cosas, se les pide a que nombren algunas de las cosas que hace volar el viento. Posteriormente se les pide que imaginen lo siguiente: <i>Sean hojas y caigan al suelo lentamente; sean gotas de lluvia cayendo a al tierra, sean plumas arrastradas por el viento; sean copos de nieve volando en el viento.</i>	Según motivación de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 8.	
<b>Ser un aparato</b>	Estimular la imaginación y el aprendizaje	Espacio amplio Ilustraciones sobre objetos	Se les habla sobre los aparatos que hay en la casa, como la lavadora, la	Según interés de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación</i>	También se puede variar la "simulación" e

	el aprendizaje de la función de algunos objetos.	sobre objetos de la casa	tostadora, la aspiradora, el reloj, etc. Se les pide a los niños que simulen ser alguno de estos objetos.	los niños.	<i>estimulación temprana</i> . P.- 13.	“simulación” e imitar algunos animales, juguetes o personajes.
<b>Los animales</b>	Fortalecer la imaginación y el conocimiento de los animales.	Espacio amplio Niños de 4 a 6a	Se pide a los niños que se acuesten y se queden muy quietos. La maestra dice “ <i>Abracadabra veo un oso</i> ”, Explicar a los niños que cuando escuchen el nombre de un animal, pueden ponerse de pie y fingir que son ese animal. Cuando los niño escuchen nuevamente la palabra “ <i>abracadabra</i> ”, será la señal para recostarse en el suelo y esperar la siguiente indicación.	15 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 27.	
<b>Dar regalos</b>	Desarrollar la creatividad e imaginación del niño. Distinguir entre lo real y lo ficticio.	Espacio amplio	Se forma un círculo, se le pide a un niño que pase al frente para darle un “regalo”, se simula tener una caja y se les pregunta a los niños de qué creen que trate el regalo, se imagina algo y se invita a los demás niños a que den “regalos a sus compañeros.	Según interés de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 59.	Se puede estimular a los niños a que se queden jugando con sus “regalos”.
<b>ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y MEMORIA</b>						
<b>¿Eres un buen detective?</b>	Fomentar la capacidad de observación detallada.	Un sombrero que cada niño se pondrá cuando sea el detective	Preguntar <i>¿qué es un detective?</i> Explicar que su trabajo es como el del policía que ayuda a encontrar las cosas y	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje</i> . P.- 40.	Insistir en que el detective no debe recibir ayuda de nadie, si lo hace, pierde su turno.

			personas que se han perdido. Pedir al niño "detective" que busque a un "hijo que se perdió", no se dice el nombre pero se le detalla lo que lleva puesto o algo que lo caracterice (color de cabello, ropa, facciones)			Este juego favorece la pertenencia al grupo y cooperación. También se pueden buscar objetos perdidos.
<b>Adentro y Afuera</b>	Diferenciar y coordinar movimiento a partir del uso de conceptos.	Niños de 3 a 4a Espacio amplio Cuerda	El grupo de niños en fila detrás de una línea; la educadora a un costado, cuando dice "adentro" todos saltan sobre dicha línea; cuando dice "afuera" deben saltar hacia atrás.	10 min	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.-75.	En la medida que van tomando rapidez los niños, la maestra puede ir complicando el juego, diciendo otras palabras.
<b>¿Qué soy?</b>	Favorecer la expresión oral. Estimular la observación de características y funciones de los distintos objetos.	Niños de 4 a 6a Una bolsa o caja de cartón, diversos objetos (lápices, gomas, gises, etc)	La educadora coloca varios objetos en una bolsa, en donde sólo un niño pueda verlo. A continuación, el niño describe el objeto de la manera más clara posible enumerando sólo sus cualidades y funciones para que los demás adivinen de qué se trata.	Hasta agotar objetos o según interés de alumnos.	Zapata, Monique. <i>Escuela Viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo escolar</i> . P.- 35.	
<b>Cuervos y culebras</b>	Permitir la decodificación auditiva, el control corporal bajo tensión, así como el autocontrol.	Niños de 5 a 6a Espacio amplio	Se divide a los niños en dos grupos (no es necesario que sean iguales). Se forman dos hileras, una frente a otra. Una hilera se designa como "cuervos" y la otra como "culebras". La maestra anuncia lentamente: "Cu...ervos; o Cu...lebras". los de la hilera designada	15 minutos aprox.	Torbert, Marianne. <i>Juegos para el desarrollo motor</i> . P.-60.	

			son los perseguidores, y los otros tratan de evitar ser atrapados, yéndose a una base. Todos los que son atrapados, se unen al otro equipo, y el juego continúa.			
<b>Recolección de material</b>	Estimular la participación en el proceso de aprendizaje. Estimular la observación.	Niños de 5 a 6a Revistas Tijeras Pegamento, Envases reciclables y otros objetos con leyendas escritas	Se puede pedir a los niños que lleven a la escuela objetos donde aparezcan diversas inscripciones: periódicos, envolturas, cajas de alimentos, botes de conservas. Pueden copiar las diversas palabras y frases a modo de crear una colección de objetos de lectura que se podrán clasificar según el uso que tienen.	Una hora aprox.	Zepeda, Monique. <i>Escuela Viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo escolar.</i> P.- 28-29.	Se pueden realizar preguntas sobre las ilustraciones de cada objeto, a fin de que el niño razone, más allá de imitar.
<b>¿Hay algo extraño aquí?</b>	Estimular la habilidad para distinguir detalles esenciales a partir de la observación.	Muñeca sin cabeza, vagón con tres ruedas, flores, una sin pétalos y otros objetos a los que les falte una parte	Preguntar si observan algo diferente en los objetos, si les falta algo, comentarlo y hacer notar la importancia de cada objeto ante ausencia de algo importante.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje.</i> P.- 34.	Se pueden utilizar "dibujos incompletos" y realizar el dibujo de lo que les hace falta. Se pueden cambiar objetos de lugar o estado en el salón de clases.
<b>Diversión con animales</b>	Desarrollar la capacidad de observación y atención.	Ilustraciones grandes de animales	Con una mano o papel se cubre una parte de las ilustraciones de uno en los animales y pedir a los niños que identifiquen al animal. De no ser así, mostrar un poco más del mismo hasta que los niños puedan	15 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.- 34.	

			nombrarlo. Una vez que lo hayan identificado, cubrir una parte del animal y pregunte a los niños qué parte está escondida.			
Notas musicales	Ampliar la capacidad de atención y ejercitar la agudeza auditiva.	Diversos objetos musicales (cascabel, campanas, envase de vidrio con tapa y frijoles dentro, caja de cartón con una liga alrededor, un llavero)	Se les enseña a los niños cómo suena cada uno, y a continuación pídeles que crucen los brazos sobre su pupitre y que apoyen la cabeza en él. Dígales que va a tocar cada objeto y que tendrán que adivinar cuál es. Insistir en que "no vale ver" puesto que se trata de que aprendan a reconocer con el oído, distintos sonidos.	Según el interés de los niños.	Zapeda, Monique. <i>Escuela Viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo escolar</i> . P.- 37.	Se puede hacer sonar los objetos, en el orden que se les mostró a los niños; más adelante, puede alterar este orden, y variar la intensidad con que los hace sonar.
Sillas musicales	Reaccionar ante los estímulos auditivos e integrarse al grupo. Mover diferentes partes del cuerpo según indicaciones.	Espacio amplio Grabadora Sillas	Se establecen las normas antes del juego que consisten en no trepar a las sillas, no sentarse en una silla hasta que pare la música, no conservar el asiento, no empujar a los demás ni mover las silla. Cuando sueña la música, los niños avanzan (andando, a saltos, bailando, de puntillas) alrededor de las sillas. Al parar la música, intentan encontrar asiento. El niño que no consigue una silla se retira. Gana el niño que consigue la última silla.	15 minutos aprox. Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.- 96.	

<b>Imagen y sonido</b>	Identificar y asociar una imagen a partir de escuchar el sonido que produce.	Niños de 4 a 6a Grabadora Hoja con diversos dibujos Grabación de los sonidos correspondientes Colores	Se le da la indicación al niño de encerrar en un círculo los sonidos que vaya escuchando en función al objeto que los produce.	20 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-108.	Previo a este juego, debió de ejercitarse cada sonido en algún momento del ciclo escolar.
<b>El teléfono descompuesto</b>	Fomentar la memoria secuencial auditiva.	Espacio cómodo	Se organiza el grupo en dos equipos; al primer alumno de cada equipo se le da en secreto una frase corta, la cual debe ir repitiendo en el mismo orden; el último niño debe dar todas las palabras a la maestra y ésta indica si el mensaje regresó "descompuesto" o no.	15 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-116.	Las frases aumentan de dificultad, según el desempeño de los niños.
<b>¿Qué sonó?</b>	Identificar y recordar secuencias de sonidos.	Diversos objetos que produzcan sonidos singulares	Los niños, en absoluto silencio, identifican y recuerdan secuencias de sonido hechos por la maestra: hacer sonar un manojito de llaves, un monedero, golpear un lápiz en la mesa. La respuesta de los niños puede ser verbal o motora; ellos contestan repitiendo los sonidos en el orden dado.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-116.	Para agregar dificultad, puede pedirse a los niños que cierren los ojos.
<b>Busca un amigo para cada color</b>	Ubicar objetos con los colores específicos de cada listón.	Espacio amplio Listones con los colores básicos	Se les da un listón a cada niño, con la consigna de buscar en los objetos, los que correspondan al color	30 minutos aprox.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaie</i> . P.- 18.	

	cada listón.	básicos Varios objetos de cada uno de los colores básicos	asignado. Pedir que intercambien listones.		<i>Lenguaje</i> . P.- 18.	
<b>¿De qué color es...?</b>	Reconocer, distinguir y ubicar los colores y objetos en los que se encuentran.	Una variedad de objetos de un determinado color que se quiera trabajar por sesión	Comentar que todos van a intentar encontrar cosas “rojas”, por ejemplo, y pedirles que hagan dibujos únicamente utilizando dicho color. Esconder por el salón cosas rojas y pedir que las busquen, juntándolas en una caja. Posteriormente comentar en dónde podemos encontrar ese color.	Durante toda la sesión y según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.- 66.	Hacer los “días de color” espaciados. Utilizar objetos de diversos campos (frutas, dulces, juguetes, animales, ropa, naturaleza) Se puede fomentar la creatividad preguntando ¿A qué sabe, huele, se siente tal color? ¿qué se imaginan?
<b>Palabras de colores</b>	Enseñar a reconocer los colores.	Ninguno	Como introducción a alguna actividad, se puede preguntar a algún niño “¿traes puesto algo rojo?” Estimulando a que el niño mire su ropa y busqué.	Según interés de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 43.	Cambiar de color y niño cada día.
<b>Salto de colores</b>	Seleccionar objetos concretos, a partir de una indicación dada.	Espacio amplio	Decir a los niños que cuando se diga “color”, quiere decir que toquen tantas cosas azules u otras del salón como puedan encontrar. Cuando se dice “basta” pedir a los niños que digan el nombre de todas las cosas que tocaron.	10 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 41.	También se puede realizar el juego utilizando texturas.

<b>Explorando los colores</b>	Identificar los colores en diversos objetos de la escuela.	Cuadros de cartulina de colores de 10 cm2 (rojo, azul, amarillo)	Se dará un breve paseo por las instalaciones de la escuela. Se muestra a los niños el cuadrado de un determinado color y se les pide que busquen cosas que sean de ese color. A cabo de un par de minutos se cambia de cartulina.	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.- 54.	Conviene establecer previamente que deben permanecer junto a la maestra.
<b>¿Cuál es diferente?</b>	Identificar que es semejante y diferente.	Rompecabezas de objetos (dibujos, letras, números y otros que sean iguales y diferentes)	Preguntar si tal objeto es igual que otro, <i>¿qué significa que dos cosas sean parecidas? ¿son lo mismo o casi lo mismo? ¿tienen forma diferente? ¿actúan de manera distinta? ¿es igual su función?</i>	Según interés de los niños	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.- 19.	Se puede diferenciar con las letras en el pizarrón. Pedir a los niños que busquen por el salón dos cosas iguales o distintas.
<b>Armar rompecabezas</b>	Lograr adquisición de hábitos de observación visual y retentiva.	Dibujos de diversos objetos pegados en cartulina que puedan recortarse en tres partes	Dar la indicación de formar una imagen a partir de los pedazos. <i>¿Hay que colocar las piezas en un lugar determinado?</i>	10 minutos aprox.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.- 27.	Se pueden intercambiar rompecabezas y trabajar por temas.
<b>Mi casa</b>	Conocer globalmente la casa.	Papeles de colores Revistas Tijeras y pegamento	Recortar de una revista los diferentes elementos de una casa y hacer su composición. Se pueden montar casas con juegos de construcción, o bien, para niños pequeños, la realización de un collage o pintar con dedo casas de diferentes tamaños.	40 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 56.	Se puede aumentar la dificultad introduciendo los objetos de la casa, a partir de imágenes de revistas.

<b>Mi casa II</b>	Recordar los objetos de la casa de los que se han visto en clase.	Niños de 3 a 5a Mantel Plastilina	Pedir a los niños que realicen con plastilina los objetos de la casa que recuerden.	Según motivación de los niños.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 58.	Se puede realizar un mural con recortes de interiores de casas, pero que los niños identifiquen solos.
<b>Los transportes</b>	Diferenciar los tipos de transportes, utilidad y sonidos que estos presentan.	Distintos dibujos o juguetes de transportes (coche, camión, avión, autobús, tren, bicicleta, barco, cohetes) Plastilina Hojas de papel y crayolas	Dibujo libre sobre el aeropuerto, estación de ferrocarril, etc, según la edad de los niños. Modelar con plastilina los cohetes, autobuses y bicicletas.	40 minutos aprox..	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 85.	Crear juego libre con los juguetes.
<b>Las frutas</b>	Identificar los distintos frutos, comprender su utilidad.	Niños de 3 a 5a Diversas frutas naturales Revistas Tijeras y pegamento Cartulina, plastilina y crayolas	Pedir a los niños que observen la fruta y digan su nombre, las clasifiquen por propiedades, forma y color. Iluminar los dibujos de las frutas según color. Con las hojas de colores, recortar las frutas que prefieran, y formar un collage, o bien, recortes de revistas	25 minutos aprox. por cada actividad.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 101-102.	Este juego permite también diferencias formas, colores, tamaños. También pueden modelar las frutas con plastilina, y/o fomentar el juego simbólico, jugando a la "comidita".
<b>CREATIVIDAD</b>						
<b>Letras y números</b>	Reconocer modelos y resolver problemas.	Espacio amplio Ropa cómoda	Los preescolares deben tratar de formar letras o números con su propio cuerpo o con una pareja.	20 minutos aprox.	Torbet, Marianne. <i>Juegos para el desarrollo motor</i> . P.-25-26.	

<p><b>Termina el cuento</b></p>	<p>Favorecer la capacidad de atención. Estimular el pensamiento creativo. Estimular la expresión verbal.</p>	<p>Espacio cómodo Sillas</p>	<p>Al leer a los niños una historieta o cuento, se omite el final dejando una parte del argumento sin resolver. Se les invita a los niños a que den una posible solución a la historia. Después, se les termina de leer el cuento y se les pregunta qué final les gustaría más.</p>	<p>20 minutos aprox. o según interés.</p>	<p>Zepeda, Monique. <i>Escuela Viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo escolar</i>. P.- 33.</p>	
<p><b>¿Cómo terminó la historia?</b></p>	<p>Estimular la memoria de los niños de una manera desacostumbrada, en cuanto a la sucesión. Reforzar los conceptos de <i>antes</i> y <i>después</i>.</p>	<p>Espacio cómodo Un cuento que se haya leído a los niños un día o dos antes de este ejercicio</p>	<p>Preguntar <i>¿Recuerdan lo que decía el libro? ¿les gustó? ¿de qué trataba?</i> Se les lee algunos párrafos, comenzando por la mitad del cuento, <i>¿Alguien recuerda lo que había ocurrido antes de esto? ¿Cómo comenzó la historia? ¿sus personajes?</i> Seguir contando pero dejar que los niños la completen <i>¿cómo terminó la historia?</i></p>	<p>Según interés de los niños.</p>	<p>Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i>. P.-76.</p>	<p>Se tiene como consigna que los niños recuerden todo lo que ocurrió al principio para poder entender y continuar. Si tienen dificultad, se les puede dejar que hojeen un poco el libro y pedirle que busquen los detalles que han olvidado.</p>
<p><b>El antifaz</b></p>	<p>Recortar y decorar libremente.</p>	<p>Antifaz con perforaciones ya hechas Tijeras y pegamento Objetos para decorar (papeles y colores)</p>	<p>Se les da el antifaz a los niños para que ellos recorten siguiendo la línea, se les pide que decoren la máscara a su gusto.</p>	<p>15 minutos aprox.</p>	<p><i>Larousse Preescolar: Programa Completo</i>. Serie A. P.- 51.</p>	<p>Pueden utilizar el antifaz para hacer la representación de alguna obra o cuento.</p>

<p><b>Usos de los objetos</b></p>	<p>Estimular la expresión oral Favorecer el pensamiento creativo. Favorecer la interacción entre los alumnos.</p>	<p>Objetos diversos, espacio amplio.</p>	<p>Consiste en pedir a los niños que piensen en los distintos usos que, aparte de lo común, tienen los objetos. Por ejemplo: "¿Para qué usarías tu periódico?- Para hacer avioncitos, encender fuego, taparme de la lluvia".</p>	<p>Según atención.</p>	<p>Zepeda, Monique. <i>Viva: Escuela Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo escolar.</i> P.- 40-41.</p>	
<p><b>Figuras multicolores</b></p>	<p>Favorecer la imaginación y lenguaje.</p>	<p>Recortes de figuras multicolores Recortes abstractos de colores</p>	<p>Se ponen a disposición de los niños los recortes de figuras multicolores ya recortadas y se tratará de que expongan algunas ideas acerca de las posibilidades que ofrecen.</p>	<p>Según interés de los niños.</p>	<p>Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto.</i> P.-69.</p>	
<p><b>Collage</b></p>	<p>Crear diseños libres a través de diversos objetos y texturas. Estimular la motricidad fina y la capacidad de atención.</p>	<p>Delantal Tijeras, pegamento y cartulinas grandes Caja con materiales diversos (botones, tela de diversas texturas, plumas, bolas de algodón, diferentes clases de papel, cintas, semillas, sopas de pasta)</p>	<p>Se les pide a los niños que hagan un collage con los materiales proporcionados. Al finalizar la tarea, se les pide que comenten lo que hicieron y sintieron.</p>	<p>Según motivación del niño.</p>	<p>Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto.</i> P.-70.</p>	<p>Se pueden sugerir temas para el collage o dejarlo a libre elección.</p>

<b>Imprimir con papas y/o zanahorias</b>	Estimular la creatividad para la formación de figuras, así como la motricidad fina y la atención.	Niños de 5 a 6a Papas, frutas y/o zanahorias Tabla de madera y cúter Botes con pinturas Pincel y delantal Hojas blancas o de colores	La maestra partirá las papas a la mitad. En la superficie se practican cortes formando un dibujo y se colocan sobre la mesa algunas pinturas. Se describe la actividad de formar sellos y el manejo del pincel con pintura sobre las papas de manera uniforme.	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-71.	Se les enseñará como colocar la papa sobre el papel, cómo apoyar sin moverla y cómo levantarla, además de aplicar un solo color a la misma. También se puede realizar con plastilina.
<b>Modelos con plastilina</b>	Estimular la capacidad de creación del niño, a su vez la motricidad fina.	Plastilina de colores. Mantel y delantal.	Dar plastilina al niño a fin de que cree lo que a él más le guste o trate de elaborar algún objeto o animal, según el tema tratado.	20 minutos aprox.		Los objetos realizados se pueden barnizar con pegamento blanco.
<b>Pintura con pincel</b>	Estimular la pintura libre, utilización de colores.	Niños de 4 a 6a Papel grueso Pinceles gruesos Pintura y delantal	Se utiliza el papel y los pinceles realizando pintura libre, o bien, en ocasiones establecer un tema.	Según interés de los niños.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 50.	Se estimula el dominio del pincel.
<b>Soplado</b>	Desarrollar el sentido estético.	Delantal y trapos Cartulina Pinturas y popotes Mantel	Consiste en dejar caer sobre el papel grandes gotas de pintura de colores diferentes y soplarlas con un popote. Es preferente que la pintura sea bastante líquida para facilitar el goteo. La pintura se correrá haciendo regueros de pintura de distintas formas.	Según interés de los niños.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 51.	En ocasiones, pueden doblar la hoja por la mitad, a modo que se forma una figura y los niños expliquen qué es.

<p><b>La pintura-espejo</b></p>	<p>Transformar un simple manchón de pintura en algún personaje u objeto, fomentando la imaginación.</p>	<p>Delantal Hojas blancas Pintura digital</p>	<p>Se dobla a la mitad la hoja blanca y se les pide que dentro de ella, pongan unas cuantas gotas de pintura de los colores primarios, se dobla nuevamente la hoja y se presiona, se abre y se les pide que digan que parece qué es. Se colocan sus nombres.</p>	<p>Según interés de los niños.</p>	<p>Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i>. P.- 67.</p>	<p>Se fomenta la observación de la combinación de los colores.</p>
<p><b>Muñeco de nieve</b></p>	<p>Conocer algunos personajes alusivos a la misma, mientras se fomenta el sentido decorativo.</p>	<p>Espacio cómodo Delantal, tijeras, pegamento Cartulina blanca Algodón y gomitas de dulce</p>	<p>Confeccionar un muñeco de nieve con dos círculos, uno grande y otro más pequeño, pegando algodón alrededor de los círculos y dentro de ellos, con gomitas se colocan los ojos, nariz y boca.</p>	<p>40 minutos aprox.</p>	<p>Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i>. P.- 73.</p>	<p>Se pueden colgar en el salón o dar como regalo navideño.</p>
<p><b>Cuerpos de Crayola</b></p>	<p>Desarrollar la creatividad.</p>	<p>Espacio amplio</p>	<p>Se les pide a los niños que simulen que sus cuerpos son crayolas, dejando que ellos elijan qué color desean ser. El "papel" para dibujar es el piso, por lo que se sugiere utilizar el cuerpo para dibujar sobre el papel, haciendo las siguientes sugerencias: <i>"Hagan garabatos por todo el papel, dibujen líneas grandes y líneas chicas; dibujen líneas largas y líneas cortas; Dibujen círculos pequeños"</i>.</p>	<p>Según interés de los niños.</p>	<p>Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i>. P.- 14.</p>	<p>Este juego también contribuye a estimular la función simbólica y expresión corporal.</p>

## DIMENSIÓN AFECTIVA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	OBJETIVO	RECURSOS	ELABORACIÓN	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA	OBSERVACION
<b>IDENTIDAD PERSONAL</b>						
<b>Tarjetas con mi nombre</b>	Identificar las letras que conforman el nombre propio e irse identificando con el mismo	Tarjetas con los nombres de los alumnos, gises y pizarrón	Utilizando las tarjetas con los nombres de los niños, se escribe el nombre de cualquier niño en el pizarrón y éste tendrá que realizar alguna acción, por ejemplo, dar una vuelta al salón, aplaudir, tocarse los pies, etc. A fin de que vayan reconociendo las letras que conforman su nombre.	15 minutos aprox.	Zapeda, Monique. <i>Escuela Viva: Ejercicios para la enseñanza en el primer ciclo escolar.</i> P.- 24.	
<b>¿Cuál es tu nombre completo?</b>	Identificar y reconocer el nombre y apellidos en el niño.	Ninguno	Se le pregunta al niño <i>¿Cuál es tu nombre completo? ¿Tu apellido es tal? ¿Tienes dos nombres? Ahora voy a tocar la nariz de Anita, di tus dos nombres/apellidos; luego toca tú a otro, y que diga también sus nombres.</i>	Según interés y número de niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje.</i> P.-13.	
<b>Adivinanzas para conocerse (¿Quién es?)</b>	Reconocer sobre el objeto que se esta hablando, a partir de ciertas claves.	Ninguno	Se les pregunta a los niños y ellos van respondiendo; después, ellos mismos aprenderán a formular las adivinanzas: <i>¿quién es el niño más alto de este salón? ¿quién es una niña chiquita de pelo largo y negro?</i>	Según interés de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario.</i> P.-96.	Se van cambiando las preguntas según las características de los niños.
<b>Adivino</b>	Mejorar la imaginación y	Niños de 5 a 6a	Se escoge a un niño para que sea el adivino, todos los	Según motivació	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la</i>	

	imaginación y fomentar la creación de un proyecto de vida.	Una pelota	niños dice "Adivino, adivino, ¿por favor, puedes decir? Cuando (nombre del niño) sea grande, ¿en qué se va a convertir?" El niño frota la pelota y responde, si necesita ayuda se ofrecen sugerencias. Posteriormente, se habla con los niños de diferentes trabajos y ocupaciones.	motivación de los niños.	<i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.- 81.	
<b>¿Porqué tengo este aspecto?</b>	Identificar de dónde provienen nuestros rasgos físicos. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los miembros de la familia.	Espejos fotografías de los niños y de sus hermanos y padres	Elegir varias fotografías en que se ponga de manifiesto el parecido entre padres e hijos o entre hermanos. Preguntar si son o no iguales.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales.</i> P.- 117.	Puede ser un tema susceptible, por lo que hay que subrayar que nadie se parece exactamente a ninguna otra persona, todos son especiales y distintos, y esto es bueno.
<b>COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>						
<b>Obra de Teatro</b>	Fomentar en el grupo la comunicación y cooperación.	Títeres de diversos personajes Sabana y cuerda Sillas	Se establece el montaje de una obra de teatro, la cual eligen los niños.	Varias sesiones para la planeación y ejecución	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje.</i> P.- 85.	El guión puede ser preestablecido o improvisado, según los intereses de los niños.
<b>¿Quieren dulces?</b>	Fomentar la tolerancia, capacidad de esperar y de	Dulces para la hora de la comida o lunch	Comentar a los niños que se ha observado que algunos niños (sin mencionar nombres) se precipitan a	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje.</i> P.-84.	Es más efectivo cuando ha acontecido problemas de

	pedir amablemente las cosas. Reforzar hábitos y conducta social.		tomar los objetos y comida de la mesa, por lo que genera molestia y desorganización <i>¿no creen que podrían hacerlo de otra manera mejor? Por ejemplo Me dan mi jugo por favor. ¿Quién quiere distribuir los dulces?</i> Asignar a un niño por sesión.			organización en clase. Conviene insistir en la idea de que cada uno tiene su turno y hay que respetar el de los demás.
<b>¿Qué podemos hacer para ayudar?</b>	Contribuir a la ayuda entre los preescolares.	Un libro de cuentos con el tema de un niño que ha sido ofendido o está molesto	Ejemplificar y preguntar si alguna vez nos han ofendido y motivar a que lo exprese, <i>¿todos saben lo que sentimos cuando nos ofenden? ¿cómo pueden ayudar a alguien a quien han ofendido o está molesto?</i> dejar que los niños hagan todo tipo de sugerencias.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.-85.	Continuar ejemplificando sentimientos en base a cuentos o experiencias en clase.
<b>El mural</b>	Elaborar en conjunto una idea, fomentando el respeto entre las propuestas de los compañeros.	Diversos materiales (cartulina pinturas, crayolas, papeles, etc.) Tijeras y pegamento Delantal	Realizar un mural colectivo sobre algún tema, ofreciéndoles los materiales y fijar cuidadosamente el papel.	30 minutos apox.	Martínez Sánchez, Mariana y colaboradores. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.-10.	Se debe tener cuidado en el uso de los materiales y promover los hábitos de higiene a partir de un adecuado manejo de los mismos y el recoger lo utilizado.
<b>Instrumentos musicales</b>	Establecer la integración entre los niños, a través de la	Espacio cómodo Instrumentos musicales	Primeramente se les presentan a los niños los instrumentos, se les pregunta si los conocen y	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El Jardín de Infancia minuto a minuto</i> . P.- 93-	Esta actividad contribuye a fomentar el control de los impulsos y la

	a través de la estimulación del sentido auditivo.	musicales (campanas, tambores, maracas, palitos u otros improvisados con objetos diversos)	qué escuchen su sonido, preguntar cómo se produce el sonido, escuchar las sugerencias y llevarlas a cabo. Se establece una señal para indicar cuándo hay que empezar o terminar. Se distribuyen los instrumentos y se deja que libremente los exploren. Se les da la indicación de escuchar las palmadas marcando el ritmo que luego han de repetir ellos: palmadas uniformes, suaves, fuertes, intercaladas.		minuto. P.- 93-94.	de los impulsos y la atención.
<b>La papa caliente</b>	Ejercitar al niño con actividades sociales graduadas, que le permitan una sana convivencia.	Espacio amplio Grabadora Pelota	Se forma un círculo, los niños están de pie. A uno de ellos se le entrega una pelota que pasará de mano en mano mientras suena la música. Al pararse la música, uno de ellos se quedará con el objeto en la mano, por lo que tendrá que bailar o imitar el sonido de algún animal.	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.- 150.	Se deben establecer un par de normas antes de empezar el juego, que es el no tirarse el objeto unos a otros, tiene que pasara de una mano a otra y no se debe pasar el objeto después de pararse la música.
<b>Los bomberos</b>	Fomentar la participación a través de la cooperación. Reforzar la atención y la interiorización de los colores	Niños de 4 a 6a Espacio amplio Señales de colores básicos	En los refugios (tres o más), se ubican los "bomberos"; por grupos de colores iguales; la educadora en el otro extremo del patio, llama con urgencia a los bomberos de determinado color "Auxilio, se quema la casa,	15 minutos aprox.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 86.	Se pueden llamar a todos los bomberos a la vez.

	de los colores.		<i>que vengan rápido los bomberos azules</i> ". Este equipo debe correr hacia ella, dar una vuelta alrededor y regresar al refugio.			
<b>EXPRESIÓN DE AFECTOS</b>						
<b>¿Porqué está oscuro? II</b>	Expresar nuestros temores e inquietudes ante la oscuridad.	Espacio cómodo e Lámpara	Preguntar <i>¿han tenido miedo alguna vez a la oscuridad?</i> Invitar a que los niños expresen cómo se sienten, y que se den cuenta de que no son los únicos. Apagar la luz y preguntar si todo sigue igual, se puede concluir con un dibujo y la explicación de que no hay de que temer.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje</i> . P.- 41.	
<b>El cuento grupal</b>	Expresar libremente fantasías y emociones.	Niños de 4 a 6a Espacio amplio Sillas	Uno por uno, los niños van agregando una oración, frase o una idea para formar un cuento. Una vez que se haya relatado el cuento se pueden distribuir roles para su dramatización o realizarlo por capítulos y seguir otro día.	Según intereses puede ir de una a tres sesiones.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 136.	Se puede alternar el cuento, por medio de dibujos del "final" del mismo.
<b>El cuento grupal II</b>	Mejorar la capacidad de expresión y la participación.	Espacio amplio	Sentados en círculo, la maestra comienza una historia " <i>Un día caminaba por el parque ¿y qué creen que vi?</i> " Se motiva a que algún niño contesten, y así sucesivamente.	Según motivación de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 88.	Se pueden inventar otros cuentos cortos con un patrón similar de secuencia.

<b>Cuento con láminas</b>	Crear un texto oral sobre el material gráfico Reconocer y evocar una secuencia de eventos.	Cartulina con ilustraciones grandes de las escenas básicas del cuento	Se hace la lectura del cuento, presentando las láminas. Se les pide a los niños que creen un texto oral y que coloquen las láminas en orden.	20 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-125.	
<b>Dibujo libre</b>	Estimular la creatividad y expresión de sentimientos	Hojas de diversos tamaños y texturas Colores, crayolas o pinturas dactilares Delantal	Se deja a los niños dibujar lo que gusten, en ocasiones se pueden sugerir temas. Al final se les pide que expliquen a sus compañeros lo que dibujaron.	Según interés de los niños.		Los dibujos pueden pegarse en la pared del salón de clases para estimular la autoestima de los niños.
<b>Poner cara de algo</b>	Expresar nuestros sentimientos a partir de la gesticulación.	Espacio cómodo Espejo	Explicar que se va a jugar a que cada uno ponga "una cara" <i>¿Tiene todo el mundo cara? ¿qué aspecto tiene la mía?</i> Invitar a que los niños pongan caras distingas y expliquen su significado. Preguntar <i>¿quién puede ser capaz de adivinar lo que está sintiendo la cara de Juanito? ¿Porqué parece feliz?</i>	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje</i> . P.-81.	Se puede trabajar por bloques de sentimientos (alegría, tristeza, enojo, cansancio...) y propiciar que los niños den soluciones cuando sus sentimientos les causen conflicto.
<b>Feliz y triste</b>	Fortalecer la comprensión de los sentimientos y circunstancias que los	Espacio cómodo	Se habla con los niños sobre lo que los hace felices y lo que los pone tristes. Pueden poner cara de felicidad o tristeza se les pide a los compañeros que la	10 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 94.	

	provocan.		identifiquen, también se les puede preguntar directamente cómo se encuentran y porqué.			
<b>El beso</b>	Lograr que el niño aprenda a identificar su capacidad de dar y recibir afecto.	Espacio amplio	Se les pide a los niños que se imaginen los diversos tipos de besos que puede haber, y cómo creen que sean los besos de "araña, sabrosos, volado, de anís, de chocolate, y otros más.	Según interés de los niños.	Rodríguez, Paula. <i>Manos a la obra: Ideas y recetas para aprender jugando en casa o en clase.</i> P.- 29.	También se fomenta la creatividad y la integración grupal.
<b>Juegos aéreos</b>	Liberar el exceso de energía. Adquisición de relaciones espaciales.	Espacio amplio	Se les sugiere a los niños que <i>Golpeen el aire; pateen el aire, lo abracen, le den palmaditas, lo cepillen, lo empujen, avienten, atrapen.</i> Se pueden realizar estas acciones rápida, lenta, suave o rudamente.	Según estado de ánimo de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.- 14.	
<b>AUTONOMÍA</b>						
<b>Vamos a sentarnos</b>	Controlar sus impulsos y emociones y permitirse el cambio de activo-pasivo, siguiendo indicaciones.	Espacio cómodo	La maestra pedirá a los niños que se queden quietos hasta que se les toque la cabeza, señal para ponerse en fila detrás suya. De este modo les conduce al área donde tendrá lugar la siguiente tarea.	Según inquietud de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto.</i> P.- 92.	Esta actividad permite terminar una sesión de participación en la que los niños están muy activos.
<b>Canción para terminar la sesión</b>	Identificar a partir de un canto, que la sesión ha concluido y se	Espacio amplio	Al terminar la sesión, el profesor empieza a recitar o cantar: <i>Con las manos clap, clap, clap,</i>	Según inquietud de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto.</i> P.- 92.	En ocasiones, previo a concluir una actividad, se debe pedir que cuando concluyan,

	requiere de sentarse.		<i>con el pie, tap tap, tap</i> <i>Una vuelta, estoy contento</i> <i>Una, dos y tres, me siento.</i> Al cantarlo por segunda vez, los niños le acompañarán, una vez sentado, proseguir con otras actividades.			deberán dirigirse a determinado lugar.
<b>Los encantados</b>	Manejar y controlar los impulsos a partir de permanecer estáticos ante ciertos estímulos.	Espacio amplio Ropa cómoda	Un niño es el que "encanta" a sus demás compañeros, quienes una vez encantados solo podrán volver a moverse si algún otro niño los toca en la cabeza.	15 minutos aprox.	Torbert, Marianne. <i>Juegos para el desarrollo motor.</i> P.-173.	
<b>Escucha la nieve</b>	Desarrollar la coordinación de los movimientos y la oportunidad de permanecer en silencio.	Ninguno	Se les canta una canción, llevando a cabo la gesticulación, si los niños continúan haciendo ruido, se repite la canción.	5 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.-135.	Revisar <i>Cancionero</i>
<b>Muñeca de trapo</b>	Aprender a relajarse.	Espacio cómodo Una muñeca de trapo	Pedir a los niños que se paren con los pies separados a la misma distancia de sus hombros, que sigan los movimientos de la muñeca, pidiendo que sus brazos caigan: <i>Dóblense lentamente por la cintura hasta tocar el piso, lentamente se levantan, sintiendo cada parte del cuerpo a medida que se endereza.</i>	5 minutos.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana.</i> P.-132.	Se puede ocupar como ejercicio entre dos actividades.

<p><b>Vamos a...</b></p>	<p>Recibir indicaciones, comprenderlas y ejecutarlas.</p>	<p>Espacio amplio</p>	<p>Los niños deben moverse siguiendo una serie de instrucciones. No empezarán hasta que la maestra termine de decirles: “<i>levantarse, girar dos veces y sentarse, dar un salto y girar</i>”, etc.</p>	<p>Según interés de los niños.</p>	<p>Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i>. P.- 155.</p>	<p>Debe permitirse al grupo establecer sus propios patrones, límites, escoger, decidir, dar órdenes, etc, lo que implica que el niño se sienta parte activa del P-E-A al establecer su propio ritmo.</p>
<p><b>Dormir de mentiritas</b></p>	<p>Controlar la respuesta repentina y explosiva, a través del cambio en los niveles de excitación.</p>	<p>Espacio amplio Campana</p>	<p>Se les pide a los niños que se hagan los dormidos, pidiendo que se relajen a la vez. Al escuchar un sonido a propósito, se levantan de un salto y se desplazan rápidamente a otro lugar, donde pretenden volver a dormirse.</p>	<p>10 minutos aprox.</p>	<p>Torbert, Marianne. <i>Juegos para el desarrollo motor</i>. P.-95.</p>	<p>Puede simularse que están sentados o una actividad pasiva.</p>
<p><b>¿Cómo podremos mover una caja grande?</b></p>	<p>Estimular la resolución de problemas que parecen difíciles.</p>	<p>Una caja grande de juguetes u otros objetos, los suficientemente pesada para que los niños no la puedan arrastrar Ruedas o rodillos</p>	<p>Hablar con los niños de la necesidad de mover la caja hasta una distancia determinada. “<i>¿Cómo podríamos llevar esta caja hasta tal lugar?</i>”. Alentar a los niños a que sugieran soluciones y cambien impresiones sobre cada idea. Hacer que los niños traten de empujar la caja uno por uno para que se den cuenta de lo difícil que es moverla.</p>	<p>Según motivación de los niños.</p>	<p>Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales</i>. P.- 107.</p>	<p>Utilizar luego las ruedas, dando a todos la oportunidad de empujar.</p>

<p><b>¿Cómo podemos levantar una caja hasta una silla?</b></p>	<p>Fomentar la búsqueda de soluciones ante un problema.</p>	<p>Niños de 3 a 4a Una caja pesada Una silla. Tablas de madera</p>	<p>Pedir a los niños que se necesita levantar la caja desde el suelo hasta la silla. Preguntar el modo para subir la caja, intercambiar sugerencias. Alentar a los niños a que busquen algún sitio en el que se utilicen rampas: en las obras, o en las mudanzas.</p>	<p>Según motivación de los niños.</p>	<p>Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales.</i> P.-109.</p>	<p>Puede ser que varios niños se ofrecerán como voluntarios, para levantar la caja, pero desistirán cuando vean que esta es muy pesada. Fomentar la no dependencia hacia el otro para la solución de problemas sencillos.</p>
<p><b>¿Recordaron dar las gracias?</b></p>	<p>Comprender el significado de la palabra <i>gracias</i> y <i>de nada</i>.</p>	<p>Espacio cómodo</p>	<p>Comentar que cuando uno pide algo a otra persona se pide acompañado de la palabra <i>por favor</i>, y si el otro lo hace le doy las <i>gracias</i>. Explicar que son una palabras bonitas de decir a alguien que sabemos que nos ha ayudado y que estamos contentos. <i>¿Cuándo se debe decir gracias y de nada?</i>. Estimular a que ejemplifiquen.</p>	<p>Según interés de los niños.</p>	<p>Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje.</i> P.-94.</p>	<p>Reforzar en clase ante cualquier petición sin parecer persecutorios.</p>
<p><b>¿Qué debo de hacer?</b></p>	<p>Comprender la importancia de actuar adecuadamente ante accidente y juegos peligrosos, contando el incidente a un adulto.</p>	<p>Espacio cómodo Tres muñecos</p>	<p>Sentarse en círculo y poner un muñeco en cada mano, hacer que los dos muñecos hablen entre sí, uno de ellos busca pegarle a un niño pequeño y el otro está asustado. Pedir a un niño comunicativo que aparezca con un tercer muñeco y pedirle que diga a cada</p>	<p>Según interés de los niños.</p>	<p>Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje.</i> P.-96.</p>	<p>Procurar que durante el ejercicio los niños recurran a los padres, empleados de la escuela, policía y otras organizaciones. Funciona mejor con menor número de</p>

			muñeco lo que le parece que se ha de hacer. Escuchar cada alternativa. Una vez que el grupo entienda el procedimiento, dejar que cada niño maneje los muñecos mientras surgen nuevas situaciones (tirar piedras, jugar con cerillos, peleas)			alumnos.
¿Qué harías tu?	Argumentar sobre las posibilidades ante una circunstancia chusca a la vez que se fomenta la imaginación y creatividad en la solución de problemas.	Espacio amplio	Formar un círculo y hacer una pregunta sobre “¿qué habrías hecho de encontrarte solo en una isla?, ¿qué harías para poder volar? ¿Qué harían en un parque de diversiones propio? ¿Si pudieran comer todo lo que quisieran, qué comerían primero? ¿De qué color pintarían el cielo, el mar, los árboles?”	Según interés de los niños.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.- 52.	Se trata de preguntas abiertas, en ocasiones complejas, en donde no hay buenas o malas respuestas.
El payaso Pimpín dice...	Interactuar con sus compañeros a partir de segur órdenes sencillas.	Ninguno	En este juego, el payasito Pimpín dice que hay que hacer sonidos o gestos en lugar de cosas. Pimpín dice: “Ríe”, “grita”, etc.	Según interés de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 74.	Se fomenta también la expresión de afectos.
<b>AUTOESTIMA</b>						
Que siempre haya...	Fortalecer la autoestima y la expresión de sentimientos.	Espacio amplio	Es canta la siguiente canción, pidiendo a los niños que den sus propias respuestas, haciendo énfasis en la última estrofa: <i>Que siempre haya sol.</i>	Según motivación de los niños.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 84.	La autoestima también se puede reforzar constantemente a la par de otras actividades de otras

			<p><i>Que siempre haya un cielo azul.</i>  <i>Que siempre esté mamá.</i>  <i>Qué siempre esté yo.</i></p>			<p>actividades de otras dimensiones, dando palabras de ánimo a los niños y respetando su trabajo.</p>
<b>Cuentos para la vida</b>	Fomentar el autoconocimiento y autoestima en el niño a través del cuento.	Espacio cómodo	Formar un círculo y contar un cuento que hable de autoestima y la importancia de lo que uno es capaz de hacer.	Según motivación de los niños.	<i>Mi primera enciclopedia de valores para la vida.</i> Tomo I. Cuento "La autoestima".	Se pueden improvisar los cuentos o buscar algunos específicos.
<b>Yo soy bueno para...</b>	Identificar y reconocer las habilidades de cada niño.	Espacio cómodo	Se forma un círculo y se les pide que, por turnos, piensen en que son buenos, es decir, que es lo que son capaces de hacer y les provoca gusto. Posteriormente se puede plasmar en un dibujo.	Según motivación de los niños.	Aguilar Kubli, Eduardo. <i>Comparte con tus hijos la autoestima.</i> P.-20.	También se puede hablar de lo que más les gusta, de las personas a quienes quieren, entre otros temas.
<b>Super estrellas</b>	Centrar y resaltar los rasgos positivos de cada niño.	Una hoja de papel bond amarillo para cada niño Tijeras Crayolas Hilo y clips Patrón de una estrella	Hacer una "superestrella" para cada niño en papel amarillo. Decirles " <i>Todos tenemos características únicas y especiales. Algo que hacemos bien, lo que más nos gusta</i> ". Dejar que cada niño se exprese. Pedirles que pongan su foto a la estrella y la maestra escribe sus características en cada pico.	25 minutos aprox.	Throop, Sara. Actividades preescolares: Ciencias Sociales. P.- 19.	Las estrellas se pueden colocar el algún lugar significativo del salón.
<b>Mi caja</b>	Comprender que cada niño es especial por	Una caja grande Papel para	Se decora la caja, y se le va a dar a un niño por semana, su "misión" es llenarla de	15 minutos aprox.	Throop, Sara. Actividades preescolares:	

	lo que es y no por lo que tiene.	decorar Objetos personales del niño	objetos personales, como fotos, juguetes, dulces, es decir recuerdos personales, para que al día siguiente la muestre a sus compañeros.		Ciencias Sociales. P.- 32.	
<b>¿De qué otra manera puedo comunicarme contigo?</b>	Establecer diversas formas de comunicación y expresión de afectos.	Espacio cómodo	Se les hace la pregunta a los niños " <i>¿De qué otra manera puedo comunicarme contigo?</i> " o bien, " <i>¿Cómo podrías expresar enojo, cariño, aburrimiento, entre otros, sin tener que hablar?</i> ". Dejar que ellos mismos busquen las soluciones. Los niños se comunican libremente, no solo por medio de palabras, sino por gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal.	Según interés de los niños.	Throop, Sara. Actividades preescolares: Ciencias Sociales. P.- 26-27.	

## DIMENSIÓN SOCIAL

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	OBJETIVO	RECURSOS	ELABORACIÓN	TIEMPO	BIBLIOGRAFÍA	OBSERVACION
<b>PERTENENCIA AL GRUPO</b>						
<b>La Escuela</b>	Familiarizar al niño con la escuela.	Espacio amplio	Formar un círculo y preguntar si conoce su nombre, ubicación, puntos de referencia básicos. Mencionar lo que hay en el interior (aulas, baños, escaleras, pasillos, oficinas, comedor) y exterior (localización, salidas, patio, jardín, medidas de precaución).	Según interés de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.-129.	Se puede concluir con una visita a todos los puntos básicos.
<b>La Escuela II</b>	Ejercitar al niño con actividades sociales graduadas, que le permitan una sana convivencia.	Sillas	A manera de conversación, preguntar a los niños si conocen bien su escuela, cuándo fue la primera vez que acudieron a ella; o si tiene algún hermano en la misma; aprenderán a tomar su turno para hablar y a no interrumpir a los demás.	Según el interés del niño.	Zepeda, Monique. <i>Escuela Viva</i> . P.-73.	Posterior a la conversación se puede recurrir al dibujo para plasmar su idea de <i>escuela</i> .
<b>¿Te gusta jugar aquí?</b>	Fomentar la integración y socialización entre los niños.	Niños de 3 a 4a	Preguntar si les gusta ir a la escuela, <i>¿cuáles son las cosas que más te gusta hacer mientras estás aquí? ¿Cómo podemos estar seguros de que todos se divierten en clase? Si Anita se siente sola, ¿debemos pedirle que juegue con</i>	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje</i> . P.-42.	Esta conversación ha de realizarse en conjunto a otro juego y sin llamar la atención sobre el niño tímido, y pedirle que sea él quien invite a jugar

			<i>nosotros? ¿Cómo creen que se sentirá Anita?</i>			a otros compañeros.
<b>Mi escuela</b>	Conocer la escuela, sus dependencias, la clase, las distintas personas que la integran.	Plastilina Hojas de papel con la silueta de la escuela Papel crepe Tijeras y pegamento	Se les pide que modelen con plastilina los objetos que vean en clase; y rellenar con trocitos de papel la silueta de la escuela.	30 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 64.	
<b>El globo</b>	Estimular el control visomotor y la pertenencia al grupo.	Espacio amplio Globos	Se forma un círculo. Se eleva un globo suavemente con las manos sin dejarlo caer al suelo. Los niños golpean el globo diciendo el nombre de un compañero que rápidamente entra a elevar el globo sin dejarlo caer, ya que si esto sucede sale del juego.	Según interés de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.- 138.	Se puede agregar dificultad pidiendo que pasen los que traen determinado color en la ropa, género, etc.
<b>A la víbora de la mar</b>	Integrar un grupo a partir de una ronda. Conocer una canción de dominio popular.	Grabadora	Cantar la canción "A la víbora de la mar", mientras que los niños van caminando en fila, pasando por debajo del "puente", hasta atraparlos cuando termine la canción, por lo que tendrán que formar parte de "melón" o "sandía".	Según interés de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario</i> . P.- 159.	
<b>Zapatero, Zapatero</b>	Mejorar la sociabilidad.	Espacio amplio Un zapato	Se sientan en círculo, se escoge a un niño, que pasa al centro con un zapato en la mano y canta "Arregla mi zapato, zapatero y te	15 minutos aprox.	Silberg, Jackie. <i>Juegos para la estimulación temprana</i> . P.- 71.	

			pagaré un peso entero". Cierra los ojos y los niños del círculo se pasan el zapato uno al otro por detrás mientras cantan "Encuentre su zapato, ya lo arreglé, vea si puede encontrar el de usted". Al terminar, el niño abre los ojos y señala al niño que crea que esconde su zapato.			
<b>El león y los conejos</b>	Fomentar la integración grupal a partir de un juego dirigido y organizado.	Niños de 4 a 6a Espacio amplio	Se elige a un "león", que pasea por el bosque mientras los conejos comen pasto y juegan libres, guardan silencio para no ser oídos por el león, de pronto aparece el león y los persigue a todos hasta el refugio, al que atrape continúa como león.	15 minutos aprox.	Zapata, Oscar. <i>Juego y aprendizaje</i> . P.- 89.	
<b>COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES Y DE LA COMUNIDAD</b>						
<b>La familia</b>	Conocer la familia y las distintas personas que la integran.	Hojas de papel Crayolas Tijeras y pegamento Revistas	Dibujar con crayolas a la familia, o pegar recortes de figuras humanas que representen a cada miembro (padres, hermanos, abuelos, tíos)	20 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica</i> . P.- 60.	Se fomenta la relación de estrechez del niño con su familia.
<b>Mi familia</b>	Identificar a los miembros de su propia familia.	Fotografías de los miembros de la familia del niño	En ½ de cartulina, pegar las fotografías de manera descendente de los familiares del niños, la	15 minutos aprox.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para</i>	Los niños podrán decorar libremente la cartulina.

		Cartulina Tijeras y pegamento crayolas	maestra escribirá sus nombres.		<i>el jardín comunitario. P.- 163.</i>	
<b>¿Cuál es tu dirección?</b>	Conocer el significado de la palabra <i>dirección</i> . Identificar y reconocer el lugar donde vive cada niño.	Una hoja de papel grande y rectangular para cada niño	Preguntar <i>¿Sabes cual es su dirección? ¿Qué significa la palabra dirección?</i> Explicar que la palabra indica el nombre de la calle en donde uno vive y el número de la casa. Dar a cada niño una etiqueta con su nombre y dirección y preguntársela, después que el niño dibuje una casa.	20 minutos aprox.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Lenguaje. P.- 14.</i>	Mientras dibujan, mencionarles la importancia de conocer su dirección.
<b>Los Oficios</b>	Reconocer la diversidad y las funciones de los oficios y trabajos.	Disfraces Materiales diversos acordes a los oficios trabajados	Se elaboran los disfraces mientras se explican las funciones que implica cada trabajo, sus características más relevantes.	Puede variar entre una o tres sesiones.	Hendick, Joanne. <i>Educación infantil: Dimensión física, afectiva y social. P.- 150.</i>	Se puede promover dramatizaciones en las que se juegue a lo que la gente hace: a nivel familiar, u otras áreas.
<b>El correo</b>	Conocer el proceso del correo. Fomentar el juego simbólico.	Sobres Papel de colores Colores y crayolas Estampas Pegamento y tijeras	Platicar si alguna vez han recibido una carta, o su la han enviado y sugerir que pueden hacer una para mamá o un amigo del salón. Estimular a que dibujen y que un niño haga de cartero, poniendo un buzón (Caja de zapatos)	Según interés de los niños.	Throop, Sara. <i>Actividades Preescolares: Lenguaje. P.-87.</i>	Aprovechar la ocasión para recordar la importancia de conocer nuestra dirección.
<b>La Navidad</b>	Comprender el significado de la misma,	Plastilina de colores Delantal,	En plastilina, realizar en común las figuras del pesebre, mientras se explica	45 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros</i>	Se pueden realizar otro tipo de adornos para el

	fomentar la expresión original.	mantel y pegamento Retazos de telas.	la función de cada una de las figuras que integran el nacimiento, finalmente barnizar con pegamento.		<i>de Interés Plástica. P.- 16.</i>	salón u obsequios para la familia.
<b>Villancicos</b>	Cantar canciones relativas a una temporada.	Espacio cómodo Grabadora	Se pueden enseñar los villancicos tradicionales navideños, para que los niños los canten en un festival o por diversión.	Según motivación de los niños.	Paz Berruecos, María. <i>Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario. P.- 114.</i>	Revisar <i>Cancionero</i> Se puede acompañar el villancico con algunos instrumentos.
<b>Angelitos</b>	Elaborar un muñeco conforme a especificaciones Fomentar la creatividad.	Delantal Cartulinas Plumones y crayolas Tijeras y pegamento Escarcha	Se dibuja en una cartulina dos triángulos de 10 cm de base, otro de 18 cm de altura y 15 de base, se ayuda a recortarlos y luego pegarlos en medio pliego de cartulina. El triángulo más grande irá con la base hacia abajo formando el cuerpo del ángel y los otros dos, cada uno a lado y lado, conforman las alas. Se hace un círculo de 5 cm y los niños lo pegan formando la cabeza, a la cual deberán pintarle los ojos, nariz y boca. El pelo lo pueden hacer de algodón o escarcha.	30 minutos aprox.	<i>Manual de Estimulación Temprana. (compilación) P.- 34.</i>	Los niños más grandes pueden variar el decorado del ángel. Se pueden colgar en el salón de clases o servir de regalo para sus papás o de arreglo para la casa.
<b>México</b>	Crear situaciones que susciten vivencias patrióticas, con	Espacio cómodo	Preguntar a los niños si saben qué es México, comentarle " <i>Tu eres mexicano. México es tu patria, es la tierra donde</i>	Según interés de los niños.	<i>Cuántos cuentos cuentan... CONAFE. P.- 78.</i>	Se puede complementar cantando alguna copla popular o hacer un dibujo

	el propósito de ir configurando en el niño el concepto de nacionalidad.		<i>naciste, donde estás creciendo. La patria la hacemos todos con nuestro trabajo. Y es de todos nosotros como la tierra, los frutos, el cielo, el mar”.</i>			sobre lo que piensan.
<b>Las canciones populares</b>	Crear situaciones que susciten concepto de nacionalidad a través de cantos de conocimiento popular.	Espacio cómodo Instrumentos musicales	Recopilar diversas coplas y canciones de dominio popular y cantarlas con los niños. Antes de enseñar la canción hay que estudiarla, primero la canta el Profesor completa, luego le pide a los niños que lo hagan, solo los primeros versos, dependiendo de los avances de los niños, se puede continuar al día siguiente, preguntándoles qué es lo que recuerdan y continuar durante toda semana. Se pueden hacer variaciones en cuanto al tono, volumen, palabras, cambio de vocales, grupos, instrumentos.	Según interés y motivación del niño.	<i>Cuántos cuentos cuentan...</i> CONAFE. P.- 125-126.	Se puede llevar a cabo la representación de las mismas con disfraces o bailes. Algunas canciones pueden hablar sobre hábitos de higiene, de solidaridad, de bienvenida o de acciones cotidianas.
<b>Las coplas</b>	Reconocer el significado de nacionalidad de mexicanos.		Mencionar el significado de las coplas, como poesías chiquitas que a veces se cantan y su intención es la de contar alguna experiencia cotidiana, o cantando sus alegrías o tristezas.	Según motivación de los niños.	<i>Cuántos cuentos cuentan...</i> CONAFE. P.- 10.	Se pueden recitar o cantar para fechas en dónde se celebre algo importante para México (fiestas patrias).
<b>Las mañanitas</b>	Conocer y comprender el	Ninguno	Se puede aprovechar el cumpleaños de algún	Según motivación	Conocimiento popular	

	significado de la canción.		compañero para conocer y cantar la canción como parte del festejo.	n de los niños.		
<b>CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE</b>						
<b>Transformación de colores</b>	Observar el cambio de color, mezclar los colores primarios.	Niños de 4 a 6a Pinturas vinci con los colores primarios Godetes, pinceles, hojas blancas. Delantal	Se preparan dos colores primarios para que los niños descubran lo que sucede al mezclar algunos colores, formando los colores primarios.	20 minutos aprox.	Baranoff, Timy. <i>El jardín de infancia minuto a minuto</i> . P.-70.	Se puede proponer la realización de dibujos e ir preguntando los nombres de los colores y qué frutas u objetos son de tales colores.
<b>¿Se está rompiendo esta semilla?</b>	Reconocer cómo crecen las plantas	Frascos de alimento para bebé Algodón y agua Frijoles Cinta adhesiva	Se marcan los frascos con los nombres de cada niño. Se introducen tres o cuatro frijolitos envueltos en algodón húmedo, se dejan junto a la ventana durante una semana.	Preparación en 10 minutos, proceso durante una semana.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales</i> . P.- 40-41.	Se les explica a los niños el ciclo de vida de una planta y la importancia de cuidarla y alimentarla, así como la función del sol y el tiempo.
<b>¿Qué es la sombra?</b>	Comprender la importancia de la luz y su efecto en la proyección de la misma.	Espacio amplio Una lámpara	Usar una luz intensa para proyecta la sombra de la mano en la pared y preguntar <i>¿qué es esto?</i> Si los niños responden <i>una mano</i> , desarrollar la idea de que no es sino la sombra. Luego dejar que ellos lo prueben. La maestra puede hacer animales sencillos con sus manos y hacer que los niños hagan lo mismo.	30 minutos aprox.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales</i> . P.- 55.	Se puede introducir la importancia de la luz y la oscuridad. Al aire libre, se puede fomentar que los niños jueguen con sus sombras, ya sea siguiéndolas o formando figuras.

<b>Las piedras</b>	Recolectar las distintas formas, tamaños y colores de las piedras.	Una olla grande con agua Piedras de diversos tamaños y formas	Proponer la búsqueda y recolección de piedras para una exposición. Se pueden lavar y/o decorar con pinturas o papeles.	20 minutos aprox.	Throop, Sara. <i>Actividades preescolares: Ciencias físicas y naturales.</i> P.- 65.	
<b>El bosque</b>	Adquirir hábitos de observación visual y manipular materiales diversos.	Cartulina, delantal, tijeras y pegamento Hojas de árboles de diferentes formas y tamaños	Hacer un collage con materiales naturales, a la par que se explica a los niños sobre la variedad y la importancia del cuidado de la naturaleza, resaltando el reciclaje y su repercusión.	20 minutos aprox.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica.</i> P.- 12.	Se puede apoyar con plastilina y modelar varios objetos del bosque con la misma, o pintar las hojas y hacer impresiones.
<b>Animalitos de la granja</b>	Modelar un animal de la granja.	Plastilina Dibujos de los animales comunes de granja Pegamento	Hablar sobre los animales de la granja, funciones y características, pedir que con plastilina modelen y barnicen un animal de la granja.	Según interés de los niños.	Martínez Sánchez, Mariana. <i>Centros de Interés Plástica.</i> P.- 28.	Se puede explicar los sonidos que hace cada animal, y sugerir la construcción de una granja, con la participación de todos.
<b>¿Qué come...?</b>	Relacionar a cada animal con su forma de vida.	Niños de 4 a 6a Hojas impresas Crayolas	Se les da las hojas a los niños y se les pide que tracen una línea que guíe a cada animalito con lo que come.	10 minutos aprox.	<i>Larousse Preescolar: Programa Completo.</i> Serie A. P.- 17.	Se puede acompañar con una explicación sobre la alimentación.
<b>El mar</b>	Conocer el medio marino.	Hojas impresas Crayolas	Se les da la hoja impresa a los niños y se les pide que colorean a los animales que viven en el agua.	10 minutos aprox.	<i>Larousse Preescolar: Programa Completo.</i> Serie B. P.- 17.	

## CANCIONERO

### LOS PERRITOS

Yo tenía diez perritos,  
uno se metió en la nieve,  
nada más me quedan nueve.

De los nueve que quedaban  
uno se comió un biscocho,  
nada más me quedan ocho.

De los ocho que quedaban  
uno se metió en un brete,  
no me quedan más que siete.

De los siete que quedaban  
uno ya no lo veréis,  
no me quedan más que seis.

De los seis que me quedaban  
uno se mató en un brinco,  
no me quedan más que cinco.

De los cinco que quedaban  
uno se volvió al revés,  
no me quedan más que tres.

De los tres que me quedaban  
uno se murió de tos,  
no me quedan más que dos.

De los dos que me quedaban  
uno se volvió un tuno,  
no me queda más que uno.

### MANITAS PERFUMADAS

Manitas perfumadas,  
como las rosas son,  
las manitas que usan  
el agua y el jabón.

Cabeza querubín,  
las más bonitas son,  
las que se lavan  
siempre con agua y con jabón.

### LOS DEDITOS

Éste compró un huevito,  
éste lo quebró,  
éste lo batió,  
éste lo echó al comal,  
¡Y este pícaro gordo se lo  
comió!

Este chiquito compró un  
huevito, este flaco lo preparó,  
éste largote puso la mesa,  
éste lo sirvió,  
Y el gordote ¡se lo comió!

### LUNITA

Sale la lunita  
para pasear,  
con sus ojos grandes  
nos quiere mirar.

Brillan las estrellas  
si la ven pasar,  
cuando ella se esconde  
triste el cielo está.

### POEMA

#### LINDA, LINDA ORUGUITA

Linda, linda oruguita,  
en un rincón se escondió,  
se cubrió con una cobijita y por  
mucho tiempo durmió  
(se simula dormir).

Bella, bella oruguita,  
al despertar de su sueño  
sus bellas alas descubrió,  
en mariposa se convirtió.  
(simular volar con brazos  
extendidos).

### TRABALENGUAS

Perejil comí,  
perejil cené,  
y tanto comer perejil  
me emperejilé.

Pablito calvo un clavito,  
un clavito clavó Pablito.

Erre con erre guitarra,  
erre con erre barril,  
erre con erre la rueda,  
la rueda del ferrocarril.

Cuando cuentas cuentas,  
cuenta cuántos cuentas,  
porque cuando cuentas cuentas,  
nunca cuentas  
cuantos cuentas cuentas.

### YA CON ÉSTA ME DESPIDO

Ya con ésta me despido,  
con esta triste canción,  
que si no fue bien cantada,  
perdonen de corazón.

Ya con ésta me despido,  
con un apretón de manos;  
estos versos son compuestos  
por los nobles mexicanos.

Ya me voy a despedir,  
robándome una sandía;  
ya los vine a divertir,  
nos veremos otro día.

Ya hemos terminado  
pero antes de acabar,  
unamos nuestras manos,  
nos vamos a abrazar.

**ME ASEO**

San Serafín del Monte,  
San Serafín Cordero,  
yo como niño aseado  
me bañaré,  
yo como niño aseado  
me peinaré,  
antes de la comida,  
mis manos lavaré,  
tres veces al día,  
mis dientes asearé,  
yo como niño sano,  
contento brincaré.

**LA SINFONÍA**

Yo tocaré el tambor, *pom pom*  
Y tu la guitarra, *rom rom*  
Y este los platillos, *chin chin*  
Y el otro la campanita, *tilín tilín*.

**SALTA SALTA**

Salta salta el payaso  
Salta salta se cansó  
Salta salta el payaso  
Salta salta ¡Se cayó!

**EL PATIO DE MI CASA**

El patio de mi casa  
es particular.  
Se llueve y se moja  
como los demás;  
agáchense y  
vuélvanse a agachar,  
las niñas bonitas  
ya quieren jugar.

**ESCUCHA LA NIEVE**

Shshshshsh, silencio y escuchen  
cómo cae la nieve (*tape sus  
labios con el dedo índice*).

Cae suavemente, haciendo un  
ruido leve (*mueva sus dedos  
para simular la nieve cayendo*).

Shshshsh, guarden silencio y  
miren con cuidado. (*ponga una  
mano protegiendo sus ojos y  
mire fijamente*).

Mientras los blancos copos caen  
sobre el tejado. (*mueva sus  
dedos para simular la nieve  
cayendo*).

**ARRE BORRIQUITO**

Arre, Borriquito,  
vamos a Belén,  
que mañana es fiesta  
y al otro día también.  
Arre, arre, arre,  
arre, burro, arre;  
anda más deprisa.  
que llegamos tarde.

**TRES CHANGUITOS**

Tres changuitos brincando  
sobre la cama, uno se cayó  
y en la cabeza se pegó.  
Mami le llamó al Doctor  
Y el Doctor le contestó:  
“¡No más changuitos  
brincando sobre la cama!”.

**TAN TAN**

-Tan tan (pulgares)  
-¿Quién es? (índices)  
-¡Yo soy! (meñiques)  
-¡Hola amiguito! ¿Cómo te va?  
(se saludan los dedos centrales)

**POEMA LIBERTAD**

Pececito de lindos colores  
que embelleces las  
aguas del mar,  
nada alegre que nadie te coja  
que es muy lindo tener libertad.

**CAMPANAS SOBRE  
CAMPANAS**

Campanas sobre campanas,  
y sobre campanas una;  
asómate a la ventana,  
verás al Niño en la cuna.  
Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan,  
¿Qué nuevas me traen?.

**EL TRIÁNGULO**

Este triangulito  
parece un pastelito  
y me lo como así ¡am!.

**EL PAYASO PIMPÍN**

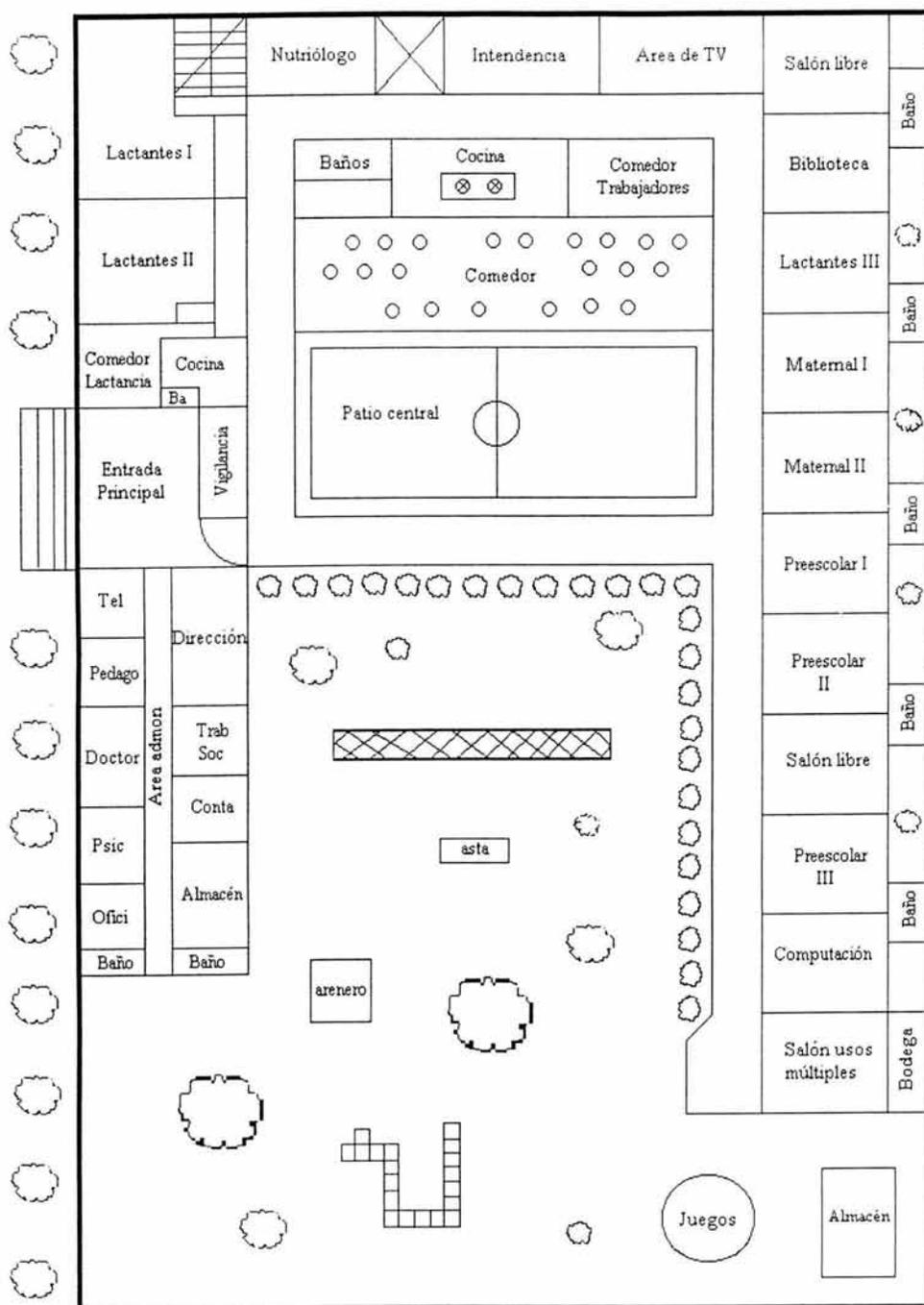
El payaso pimpín  
se ponchó la nariz,  
y de un estornudo  
hizo fuerte...¡achúu!.

## CUESTIONARIO

Las siguientes preguntas sirven como propuesta de carácter evaluatorio para poder establecer si el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje se está llevando a cabo de manera adecuada para alcanzar un aprendizaje significativo y si nuestros objetivos se están cumpliendo satisfactoriamente.

1. ¿Se dedica suficiente tiempo a enseñar conceptos básicos, a partir de los cuales se construirán otros más complejos y abstractos?
2. ¿Se ofrecen a los niños oportunidades de tratar un mismo concepto varias veces y por diferentes medios?
3. ¿Las experiencias destinadas a enseñar conceptos básicos resultan adecuadas a la forma de aprender de los niños pequeños?
4. ¿Van a poder manipular materiales, experimentar y ver cosas reales?
5. ¿Van a poder hablar y preguntar lo suficiente?
6. ¿Define la guía del maestro diversos niveles de preguntas? ¿Subraya la importancia de formular numerosas preguntas mientras los niños trabajan?
7. ¿Se da mayor importancia al material de manualidades que a las tareas de lápiz y papel?
8. ¿Se ha procurado relacionar el contenido de éstas con el de otras áreas?

Si todas las respuestas son afirmativas, se puede asegurar que el material es adecuado para los niños pequeños. En caso contrario, será mejor modificar las actividades y las tareas propuestas hasta obtener una respuesta afirmativa.



**OBSERVACIONES**