



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UN CUARTO CON VISTA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A :
ALEJADRO LEAL MENEGUS

Director de tesis arq. Humberto Ricalde
Sinodales Dr. Juan Ignacio del Cueto y arq. Fernando Moreno





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

An abstract graphic design featuring a black background with several overlapping circles of varying shades of gray. Some circles have a fine grid pattern. Several thick black lines are drawn across the composition, some connecting small circles within the larger shapes. The overall style is minimalist and geometric.

un cuarto con vista

ESTA TESTA
DE LA BIBLIOTECA



ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

un cuarto con vista

p3

introducción:

p5

primera parte: reflexiones

p6

1.0 Reflexiones sobre el espacio y el habitar: introducción.

p6

1.1 El límite.

p10

1.2 Un espacio multifuncional incluyente.

p12

1.3 El espacio posible.

p13

1.4 El lugar entre lugares.

p14

1.5 Apetito y Satisfacción.

p16

1.6 Lugar cerrado, cubierto, construido para ser habitado por el hombre.

p18

1.7 Público y Privado.

p19

1.8 Tamaño, tipo y distribución de los espacios en la vivienda: Las dos opciones.

p21

segunda parte: Entorno

p22

1.9 El contexto: La metápolis.

p23

2.0 La zona metropolitana del valle de México.

p29

2.1 La vivienda en la Z.M.V.M.

p37

tercera parte: Proyecto

p36

2.2 Introducción.

p38

2.3 Situación.

p44

2.4 Emplazamiento.

p50

2.5 Oaxaca # 55.

p79

Anexo:

p81

2.6 Planos.

p119

2.7 Resumen presupuesto

p120

2.8 Bibliografía

p121

2.9 Citas

Agradezco a todos mis sinodales y en especial al arq. Humberto Ricalde, a Laura Janka por su apoyo, a mi padre por su pensamiento, a mi madre por su dedicación, a mi abuelo Reymundo por su paciencia y a mi abuela Rosa por su intransferible cariño.



Alejandro Leal Menegus,
Taller Max
Cetto, Facultad de
Arquitectura,
Universidad Nacional
Autónoma
de México,
de cuenta
099547013,
México DF,
2004.

Alejandro Leal Menegus
9 / Junio / 2004



En nuestra sociedad informática **postfordista** prevalecen dos tendencias distintas y opuestas del **habitar**¹. La primera, en donde las actividades del hombre se concentran entorno a un único lugar, y una segunda, en la cual las diversas actividades del hombre se desarrollan en distintos lugares. Lo cierto es que mientras la primera es la exacerbación del individualismo y la alienación de la persona en la sociedad, la segunda tendencia implica la integración y la colectividad.

Es desde la vivienda que me planteo el sentido de colectividad e integración en el habitar, vista desde su situación particular dentro del mapa espacial que generan las distintas actividades del hombre. El espacio donde habitar, su programa y sus límites en ciudades como el DF y su zona conurbada es de lo que trata esta tesis.

Existe una gran carencia cuantitativa y cualitativa de vivienda. Los esquemas y tipologías que la definen son rígidos y poco sensibles a las demandas de sus habitantes. Nuestras ciudades siguen creciendo, su población aumenta pero la cantidad y calidad del espacio habitable disminuye. La ubicación de la vivienda en la ciudad no se corresponde a la distribución espacial de las actividades de la población, gran parte de ella vive lejos de donde trabaja, estudia o convive, afectando substancialmente la manera en que habita su vivienda y la ciudad. ¿Cómo modificar la vivienda para mejorar el habitar? ¿Acaso debemos replantear la vivienda, desde la perspectiva del espacio que ocupa y el programa que la conforma? ¿Esto acaso mejorará la calidad de vida?

Un buen porcentaje de personas habitan sus viviendas más como dormitorios que como hogares. Realizan la mayoría de sus actividades lejos de ella. Este habitar polarizado,

Postfordista es un término que define a una etapa del capitalismo moderno que comparte características con el fordismo como son: la existencia de empresas de producción a gran escala, una alta división del trabajo y el crecimiento de los créditos al consumo pero se diferencia al contar tanto con nuevas tecnologías productivas (como la biotecnología, la microelectrónica y las tecnologías de la información) como con nuevas relaciones y prácticas laborales.

Habitar - Vivir, morar un lugar.

implica una subutilización de la vivienda, estimulando el crecimiento de la mancha urbana y exacerbando la crisis de la falta de sentido de comunidad en nuestra sociedad. Esto no es reciente, y, en la actualidad, la dislocación espacial entre las zonas centrales y periféricas ha llegado a un punto crítico de inhabitabilidad.

Es necesario replantear la vivienda considerando esta circunstancia ¿Cómo debe de ser este nuevo enfoque?

La disolución de los límites tradicionales de la vivienda y el desplazamiento de sus actividades dentro de un marco más amplio donde ya no existiría la concepción tradicional del adentro y del afuera o de lo público y lo privado; le otorgaría un nuevo sentido de habitabilidad.

La finalidad de este proyecto es práctica y concreta: llegar a un resultado comunicable y construible, a través de una investigación y de un análisis del habitar. Consolidando prácticas de habitar existentes, pero aún no asumidas proyectualmente, por ser tan disímiles de las prácticas convencionales de la conceptualización espacial del habitar.

Una herramienta de transformación de la ciudad hacia un futuro distinto a través de una idea replanteada de la construcción del habitar, es el sentido último de este proyecto. Logrando quizá un mejor entendimiento de la esencia misma del habitar, proponiendo una estrategia operativa, a lo que yo le llamo: *un cuarto con vista*.



Reflexiones sobre el espacio y el habitar

gordon matta clark, split house, new jers

1.0 Introducción.

El propósito de la primera parte de la tesis es el de reflexionar los temas e inquietudes que giran entorno a la tesis. Es un conjunto de distintos temas que tratan sobre el espacio y el habitar. Cada uno es independiente y no siempre se vincula con los demás.

1.1 El límite.

El límite contiene al espacio, lo separa y vincula a la vez. La arquitectura como creadora y conformadora de espacios dentro del territorio genera límites. Estos se consolidando y ordenando las transiciones entre los distintos espacios.

El límite por naturaleza se encuentra en la frontera, en un espacio tenso y conflictivo, de mediación y de enla-



Carlos Bolado, Bajo california, el límite del tiempo, 1998.



Theatre parking,
Chicago, 1995.



Ernesto carrillo,
Estacionamiento,
Ciudad de México,
foto 1995.

ce, donde actúa a su vez como cópula y como disyunción. En la actualidad vivimos una época en la cual los límites son transgredidos. No se busca ya definir las cosas ni acotarlas, sino lo opuesto, integrarlas y desdibujarlas. Presenciamos una situación donde es preferible lo difuso y lo flexible; lo diverso e incluyente. Con la globalización se desarrolla una idea de la ciudadanía global, el fin de las fronteras y de las naciones, en donde todos tenemos (teóricamente) la capacidad de entendernos y desarrollarnos en cualquier país, en cualquier parte del mundo.

La arquitectura, tradicionalmente, se ha dedicado en mayor o menor medida, a inventar límites que albergan al habitar. La arquitectura es en esencia la apropiación, selección y diferenciación del territorio a través de la construcción de límites físicos como son los pisos, muros y techos. Las costumbres y las tradiciones van moldeando el habitar, construyendo límites intangibles que modifican a la arquitectura. La relación entre el habitar y la arquitectura sólo se explica como una constante retroalimentación entre uno y otro. En otras palabras, si la razón de ser de la arquitectura es el habitar del hombre, su medio es por lo tanto la delimitación del espacio. ¿Cómo entonces delimitar la indefinición? ¿Acaso esto es posible?

Prueba de ello es que en la actualidad, existe un desfase entre el habitar del hombre y los límites impuestos por la arquitectura. Se construyen espacios que no brindan una mejor calidad de vida a las personas que los habitan; la razón de ser de la arquitectura no se cumple. Cuando esto sucede, en términos coloquiales podemos decir que la arquitectura queda fuera de la jugada. Esto es particularmente

cierto en la vivienda. Género arquitectónico especialmente sensible al hombre, contenedor de sus actividades más íntimas. Que por diversas causas como son: los patrones hegemónicos mundiales, el costo, su naturaleza reaccionaria y conservadora, la especulación inmobiliaria, la extensión de las ciudades y el tren de vida de sus habitantes, entre otros muchos factores se ha quedado inmutada y estática, no ha reaccionado a las demandas sociales. Derivando en un **habitar fragmentado**

Este deterioro en la calidad de vida se debe a la asimilación de lo circunstancial como algo transitorio y no permanente. Lo que conlleva a una cierta negación del habitar actual, una negación de la realidad. Las personas trabajan en el centro de la ciudad pero viven en la periferia. Invierten mucho tiempo en transporte para ir de un extremo a otro, esperando en el futuro un cambio de las circunstancias, un cambio que tal vez nunca llegue.

Un habitar fragmentado no implica por definición un deterioro en la calidad de vida de las personas. Solo ocurre cuando la arquitectura y el habitar coexisten pero no se retroalimentan.

El fenómeno de aislamiento que se da entre la arquitectura y el habitar se halla muy extendido. Al recorrer numerosas ciudades de todo el mundo uno se asombra al ver como ciertos patrones se repiten, creando la sensación de estar lo mismo en un sitio que en otro o en ninguno en particular. **El espacio basura**⁴ como la define Rem Koolhaas está por todos lados. No obstante, esta situación aunque negativa y extrema guarda dentro de sí un potencial de

Habitar fragmentado

existe cuando la mayor parte de las actividades del hombre se realizan en lugares distintos y dispersos. Se pierde el sentido de pertenencia a un barrio o a una comunidad. La vivienda queda reducida en su uso cotidiano a un dormitorio, aunque esta tenga otros espacios, estos quedan subutilizados. Este habitante es comúnmente conocido como **nómada urbano**.

El espacio basura

Rem Koolhaas, revista Arquitectura Viva #74 09-10-2000.

Manuel Gausá.
Metápolis diccionario
de arquitectura avan-
zada.

cambio que podría ser cosechado para lograr un futuro distinto. El arquitecto Manuel Gausá nos dice que : "La auténtica dimensión cultural de la arquitectura contemporánea provendría, pues, de esa disposición a encarar con eficacia la aparente ambigüedad e indefinición débil de lo local desde una nueva lógica que vería precisamente en la idea de campo ya no un envolvente protector, un referente seguro, si no una situación incompleta para reimpulsar."⁵

La arquitectura basura a través de la indefinición logra la disolución de los límites, una cierta flexibilidad. Sin embargo, pierde sentido al ofrecer una flexibilidad condicionada por una uniformidad del habitar, comúnmente dirigida por los patrones hegemónicos mundiales. Un habitar uniforme y estático no puede retroalimentar a la arquitectura. La arquitectura basura reafirma su inútil condición de residuo.

La piel en los seres vivos es otro tipo de límite, ésta no únicamente cubre y separa el interior del exterior sino que se despliega creando un simultaneo interior / exterior. La piel se desarrolla desde una sola célula que se desenvuelve continuamente en todas direcciones. Es un órgano que se divide en capas y estratos diferenciados e interpenetrados. Como la cinta de Möebius es una superficie continua que se desenvuelve adentro y afuera a la vez. La noción de las distinciones dialécticas como el adentro y el afuera quedan vacías de significado, el límite en su esencia bipolar, dialéctico, se diluye.

La disolución de los límites no implica su destrucción, sino una redefinición. Desde la cual se pueda articular una estrategia que propicie un cambio entre la arquitectura y el

habitar.

Los límites son necesarios, pues siempre habrá actividades y prácticas de habitar distintas, lo que se redefine es la relación de las distintas partes que los conforman.

1.2 Un espacio multifuncional incluyente.

El hotel y la vecindad son tipologías que contienen características disímiles de flexibilidad y colectividad que los distingue de la conceptualización de la vivienda unifamiliar convencional (como son los bloques de apartamentos o las residencias suburbanas) y podrían utilizarse en una posible reconfiguración de la vivienda.

Los hoteles en esencia tienen dos tipos de espacios. Los espacios públicos colectivos donde se realizan la mayor parte de las actividades y el espacio privado individual donde se llega únicamente a reposar (cabe destacar que existen algunos hoteles denominados Business que incorporan en sus habitaciones espacios para trabajar lo que repercute en que estas sean más grandes).

Los espacios de reposo son células compactas normalmente apiladas verticalmente por razones de eficiencia y economía. A diferencia de los espacios públicos que pueden ser muy diversos y generalmente extendidos. Esta evidente diferenciación espacial ocurre con una serie de claras transiciones que nos conducen de un lado al otro.

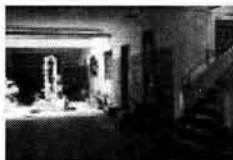
En contraste, en la vecindad estas transiciones nos



Enrique Ayala, Edificio Antequera, Ciudad de México, 1995.



Alejandro Leal, Anuncio de hotel, Ciudad de México, 2003.



Enrique Ayala, Ciudad de México, 1995.



Edificio en Revolución, Ciudad de México, 2004.



Edificio en Insurgentes, Ciudad de México, 2004.



Alejandro Leal, Vecindad en la calle de Pachuca, Ciudad de México, 2004.

ZMVM: zona metropolitana del valle de México.

son tan claras. La parte íntima y doméstica esta conformada en mayor o menor medida por las áreas convencionales de la vivienda (como son la cocina, comedor, sala, recamara, etc.) pero se encuentra articulada a otros espacios de carácter colectivo como son los baños, lavaderos y al gran pasillo/patio central. Normalmente a sus habitantes les resulta pequeño el espacio íntimo y doméstico que les pertenece; por lo cual les resulta lógico volcarse la parte pública común de la vecindad. Propiciando indirectamente una indefinición de donde termina lo público y donde comienza lo privado. Son la escala, el tamaño y los programas de los espacios en los hoteles y la indefinición de los límites entre lo público y privado en la vecindad lo que les otorga una gran flexibilidad.

En un sentido significa retomar a la conceptualización de la vivienda aborigen en donde no existía la separación entre lo público y lo privado y en donde cabían todo tipo de actividades dentro de un espacio multifuncional incluyente.

La vivienda que se origina como resultado de la mezcla de una vecindad y un hotel tendría mayor capacidad de ajuste ante las necesidades particulares de sus habitantes y de la ciudad. Una vivienda colectiva, que se despliega desde lo íntimo de una habitación en la ciudad, desde un cuarto con vista. A través de espacios públicos, semipúblicos y públicos otra vez.

Esta vivienda ya existe en la ZMVM¹, no es algo nuevo, se conocen como suites ejecutivas. Nombre que nos remite al origen de la tipología: el hotel y a su principal usuario: el ejecutivo. En la ciudad estas tipologías se han venido des-

arrollando intensamente en los últimos años. Sobre todo en las zonas centrales de la ciudad. No obstante, esta tipología o género arquitectónico no se ha expandido a otros sectores de la sociedad y no ha perdido su carácter empresarial de negocios. Más aún, el planteamiento conceptual de la tipología y su potencial urbano como herramienta capaz de generar un futuro distinto no se valora ni comprende. El planteamiento arquitectónico de los edificios existentes actualmente no incorpora en su diseño, sus particulares características programáticas.

1.3 El espacio posible.

El espacio posible es aquel que el hombre asume como propio y donde este puede desenvolverse. El espacio en esencia nos contiene y nos abraza, y como medida temporal es el transcurso del tiempo que existe entre dos sucesos. Sin espacio, no puede existir la posibilidad de pertenencia. La intensidad de la experiencia espacial radica en la inmersión, un estar "dentro de" por parte del habitante. El estar inmerso en el espacio implica el reconocimiento de sus límites. El espacio no encuentra sentido si no se experimenta, el espacio no existe si no se recorre. Como dice, Jesús M. Aparicio "La emoción temporal requiere la contemplación; la emoción espacial se encuentra en el recorrido, en la búsqueda". El espacio encuentra sentido para nosotros cuando somos capaces de habitarlo. En él existe, tanto lo tangible percibido con los sentidos, como lo intangible percibido con la imaginación. Gastón Bachelard sostiene que la imaginación no es la capacidad de formarse imágenes de la realidad, pues ello constituye el mundo de lo percibi-



Alejandro Leal, Anuncio de Suites Ejecutivas Baita, Ciudad de México, foto 2003.



Suites Ejecutivas Baita, render de edificio en construcción, Ciudad de México, 2003.



Mathias Goeritz, Helen Escobedo, et.al. Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria, 1979.

do, para él la imaginación construye imágenes de lo invisible. De ese modo el imaginario perceptivo, se modifica al estar influido por los cambios culturales, mientras ese otro imaginario que Bachelard llama creativo pertenece al interior del alma humana, y hunde sus raíces en los orígenes profundos de nuestra cultura. Un ejemplo de ello son las metáforas, un vínculo poderoso entre lo tangible e intangible.

1.4 El lugar entre lugares

Aunque el concepto de lugar está aparentemente más ligado al sitio, a lo material y a la ubicación espacial específica, éste solo encuentra sentido en su habitar. El habitar en su complejidad conjuga, el cómo, y el dónde. El habitar encuentra sentido en cuanto se lo damos. El habitar consiste en ganarse el propio lugar a pulso firme, dejando obras, y construyendo. Si pathos es estático: dejar, dejarse, ethos es dinámico: edificar, hacer, hacerse. Soy el hombre que edifican mis acciones, y habito en el lugar que me he sabido dar. Es de alguna manera la forma específica y personal en la cual cada persona lo vive. El habitar supone un efecto de pertenencia recíproca: se manifiesta en quien vive una casa y es habitada por ella, al tiempo que éste la habita. La ocupación del espacio se relaciona más a lo pragmático, repetitivo y acontece en el presente, en cambio la habitación se vincula más con la memoria, las tradiciones y es atemporal.

El habitar un espacio define la relación entre el morador y el mundo, el lugar del territorio.

Un lugar se podría decir, está construido a base de la memoria, de lo intangible. Por tanto, la memoria y la imaginación juegan un papel relevante. La mayoría de los lugares

se construyen con recuerdos, con vivencias pasadas, sólo encuentran sentido para el hombre con el transcurso del tiempo. ¿Qué define a un lugar de otro?

Un concepto básico de la vivienda es su capacidad de convertirse en un punto de encuentro; En un lugar entre lugares en el territorio. Un foco donde la vida doméstica se aglutina. Hogar comprende en su origen una manera de domesticar el fuego hasta convertirlo en fuente de calor, y en energía para cocinar. Entorno al hogar se reúnen los habitantes de la vivienda para convivir. En la vivienda actual persiste el concepto de hogar, sin embargo, este dista mucho de ser únicamente el lugar donde se domestica al fuego, ahora es un lugar donde se interioriza al mundo exterior a través de un medio electrónico: la televisión. Desde el siglo pasado en la mayoría de los hogares la televisión se ha convertido en su centro. La actividad pasiva de ver la televisión trasmite en contraste imágenes en movimiento de todo tipo de temas, todo ello desde una pantalla bidimensional que representa un mundo tridimensional. En un espacio de la ambigüedad donde se mezcla lo público y lo privado, lo colectivo y lo individual, el comer y el entretenimiento.

1.5 "Apetito y Satisfacción"

"Si la arquitectura pierde las estructuras simbólicas del pasado, si la casa ya no es refugio, si la habitación se disuelve en ese espacio intermedio de la promiscuidad, o lo que es lo mismo, si todo el exterior cabe en el interior (TV, informatización, etc.), habitar tiene otro sentido, plantea

José Morales Metápolis diccionario de arquitectura avanzada.

otras relaciones. La imaginación, la invención parecen adueñarse de un espacio aun por definirse"⁷. **José Morales**.

George Ritzer, La Macdonalización de la sociedad.



Derechos reservados.



The Truman show, 1998.

En la actualidad, así como a lo largo de toda la historia, han existido en un mismo tiempo diversas maneras de habitar. Muchas de ellas han convivido entre sí, muchas otras han sido totalmente independientes. Sin embargo, la gran diferencia entre el pasado y la actualidad radica en que nunca habían prevalecido patrones sociales homogenizadores globales que permearan tan intensamente y rápidamente a la población mundial. "Existen códigos compartidos por una dudosa clase media global que ha convertido sus aspiraciones en un elemental y abstracto sistema de ideologías"⁸. La Macdonalización de la sociedad descrita por **George Ritzer** se basa en cuatro estándares básicos: eficacia (relación directa entre apetito y satisfacción), rentabilidad (un producto aparentemente bueno, más barato), previsibilidad (una imagen identificable, reconocible, familiar) y control (orden, repetición y decisivo asepticismo). Nunca habían existido tantos seres humanos viviendo juntos, aspirando y percibiendo lo mismo en las ciudades de nuestro planeta. El ser humano en la actualidad es casi por definición un ser humano urbano homogéneo. El ritmo de vida actual que prevalece en la mayoría de las ciudades ha alterado la relación de las personas con la ciudad. Éstas realizan muchas y distintas actividades durante el día, se trasladan de un lado al otro de la ciudad e incluso salen de ella y regresan a ésta sólo a dormir. Es decir, la manera en que la gente las habita se ha transformado tan rápidamente que las ciudades se han quedado aparentemente rezagadas. Es evidente que el camino para conciliar estas dos partes no tiene futuro claro o evidente en el desarrollo urbano convencional.

Los seres humanos urbanos habitan distintos espacios que generalmente no les pertenecen, pero que asumen la condición que ocupaba antiguamente la vivienda y el trabajo: el resguardo y el respaldo de las actividades cotidianas. En este habitar errático, dinámico y flexible que compone la rutina diaria actual se asumen los espacios que se habitan como espacios provisionales, inevitables, y muchas veces indeseables. Esto debido en parte a que se alejan o tienen poco que ver con el estereotipo de lo que es un habitar ideal. El habitar actual normalmente transgrede las fronteras de lo público y de lo privado, del hogar y el trabajo, de la calle y el edificio, del coche y la casa, etc. Más aún, la manera en que las personas perciben el espacio ha sido modelado profundamente por las fuerzas homogenizadoras globales. Ahora, las personas perciben todo lo que les rodea de una manera más parecida, sus deseos, sus gustos, sus preferencias en la alimentación se han uniformado. No es extraño entonces que gran parte de los espacios que las personas habitan tengan una serie de características comunes: cajas de zapatos con agujeros que no ven a ningún lado.

1.6 Lugar cerrado, cubierto, construido para ser habitado por el hombre

“La engañosa falacia de una aceptable unidad-y uniformidad-colectiva ha caracterizado el estándar habitado. Hoy asistimos, no obstante, al generalizado colapso del mítico estereotipo residencia: la heterogeneidad, pues, enfrentada ante aquella familia clónica que parece seguir alentando, sin embargo, la mayoría de las actuaciones y normativas actua-



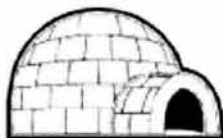
Didier Fiuza, "Body in Transit" 2000.

Manuel Gausa. Metápolis diccionario de arquitectura avanzada.

les". Manuel Gausa.



La cabaña.



El igloo.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el concepto de vivienda implica un lugar cerrado, cubierto y construido para ser habitado por el hombre. Esta definición asume tres condicionantes que han moldeado a la vivienda a lo largo de la historia. Es un hecho que el sentido de una vivienda es que sea habitada por el hombre, eso es irrefutable, de no serlo no tiene sentido. Sin embargo, el cómo tiene que ser habitada y de que manera, ha ido cambiando a lo largo de la historia. ¿Qué tanto el habitar actual nos permite asumir que toda vivienda tenga que tener un condición cerrada y cubierta, o que esta este conformada por una única parte en un solo lugar? ¿Acaso se puede fragmentar la vivienda en distintas piezas?

Acoplándose al errático habitar del hombre urbano. Tal vez, las distintas partes de esta vivienda fragmentada podrían diferenciarse entre sí por su grado de hermetismo al ser espacios para distintas actividades pero para el mismo habitante.

La vivienda tiene el objetivo del sustento, abrigo, amparo, y apoyo permitiendo plenitud en la medida de sus posibilidades a quien la more. La relación del hombre con la vivienda tradicionalmente ha residido en su habitar como un estar, vinculado sensiblemente con el espacio más íntimo. Sin embargo, en la actualidad ha habido una mezcla entre lo público y privado. Lo íntimo: el hogar, muchas veces convive en nuestros días con lo público: el trabajo. El resultado no es un hogar-oficina o una vivienda-taller sino, un híbrido de ambos. Es decir, se está viviendo un colapso de los límites, cada vez, son más raras las tipologías como elementos

heterogéneos entre sí. Y a la vez, éste colapso más que restar aumenta y tensa los límites. "A home is not a house". El espacio estático tradicional es ahora dinámico en su habitar, pues el habitar actual implica una relación espacial compleja, ambigua donde conviven todas las distintas actividades de sus habitantes. La vivienda actual tiene que dar cabida tanto a lo cotidiano como a lo extraordinario, así como a lo previsible y a lo sorpresivo, que tienden cada vez más a articular experiencia y comportamientos, dado el papel que juegan las nuevas tecnologías y los medios de comunicación en la vida laboral y doméstica.

1.7 Público y privado

El habitar en la vivienda tradicional se podía entender a través de la dicotomía de lo público y lo privado. Aunque la organización espacial de la vivienda era la concatenación de espacios que transitaban de uno a otro, en general la vivienda había sido tradicionalmente el dominio de lo privado. Su orden era claro, las dos grandes partes de la vivienda se encontraban bien definidas. No obstante, esta transición engendraba programas ambiguos e híbridos que se encontraban entre lo público y lo privado. Asumiendo una condición vinculatoria entre un espacio y otro. Ejemplo de este tipo de programas es la estancia.

En la vivienda actual son precisamente estos programas híbridos los que la definen, al ser los que más se adaptan a las prácticas de habitar actuales. Estos se desplazan y mezclan con otros programas como el comedor, la cocina o bien en el exterior con espacios de carácter más público por ejemplo las cafeterías. En este desplazamiento y

John Steveson.
The virtual dimension.



John Steveson, Comiendo en la calle, Nueva York, 1978.



Mirco Davo, Rezando en la calle, Cairo, 1989.

mezcla se van disipando los límites. Esta situación refleja el carácter contradictorio de la vivienda actual en la cual sus espacios se siguen organizando y diseñando a partir de parámetros rígidos y convencionales de lo que es público y de lo que es privado. Olvidándose de la manera en que los moran sus habitantes. Posiblemente en la vivienda actual ya no estemos hablando de espacios públicos y privados sino de espacios virtualmente públicos y privados.

1.8 Tamaño, tipo y distribución de los espacios en la vivienda, las dos opciones.



Robert Doisneau, Les Locataires, 1962.

En la vivienda los espacios que la componen tienen tamaños y cualidades definidas por sí mismos, por la relación de estos entre sí y como conjunto y por la manera particular en que se habitan. Por ejemplo, un espacio 'cocina' tiene una serie de cualidades propias que la diferencian de un espacio 'recamara'; una cocina incluye un lugar donde calentar alimentos, lavarlos, guardarlos, etc. cualidades que no comparte con una recamara. No obstante, sus cualidades propias pueden ser modificadas al pertenecer a una misma vivienda y desenvolverse dentro de un mismo habitar.

A lo largo de la historia han prevalecido dos tipos de transformaciones: una en la cual físicamente los tamaños, tipos y distribución de los espacios se modifican para satisfacer las necesidades de sus habitantes, y otra donde los habitantes modifican la manera en la cual habitan la vivienda, la percepción cotidiana de la vivienda cambia substancialmente aunque esta físicamente no sufra ningún cambio.

Más que cualquier otro tipo de construcción la vivienda es el género más íntimo y personal para el hombre. Su constante adecuación y transformación responde a ello.

La variedad de tamaños, tipos y distribuciones de espacios dentro de la vivienda es comparable con la variedad de opiniones, estilos y personas que existen en el mundo

Si se pudieran clasificar en dos grandes grupos las viviendas se podrían separar en viviendas fragmentadas y en viviendas mono-espacio.

La vivienda fragmentada se relaciona de manera clara y definida con su entorno, sus límites externos son rígidos y convencionales. Los límites internos procuran mayor privacidad y diversidad en contra de la flexibilidad. En contraste en la vivienda mono-espacio no existen límites internos por lo cual se gana flexibilidad pero se pierde privacidad. En la vivienda fragmentada existe un límite más, lo que denomino el núcleo. Éste está compuesto por las partes más íntimas de la vivienda y los servicios. Separando claramente las áreas más públicas de las más privadas. Ambas viviendas se estructuran entorno al hogar (el hogar entendido como elemento en la vivienda que reúne a sus miembros, ya sea la TV o la barra de la cocina).

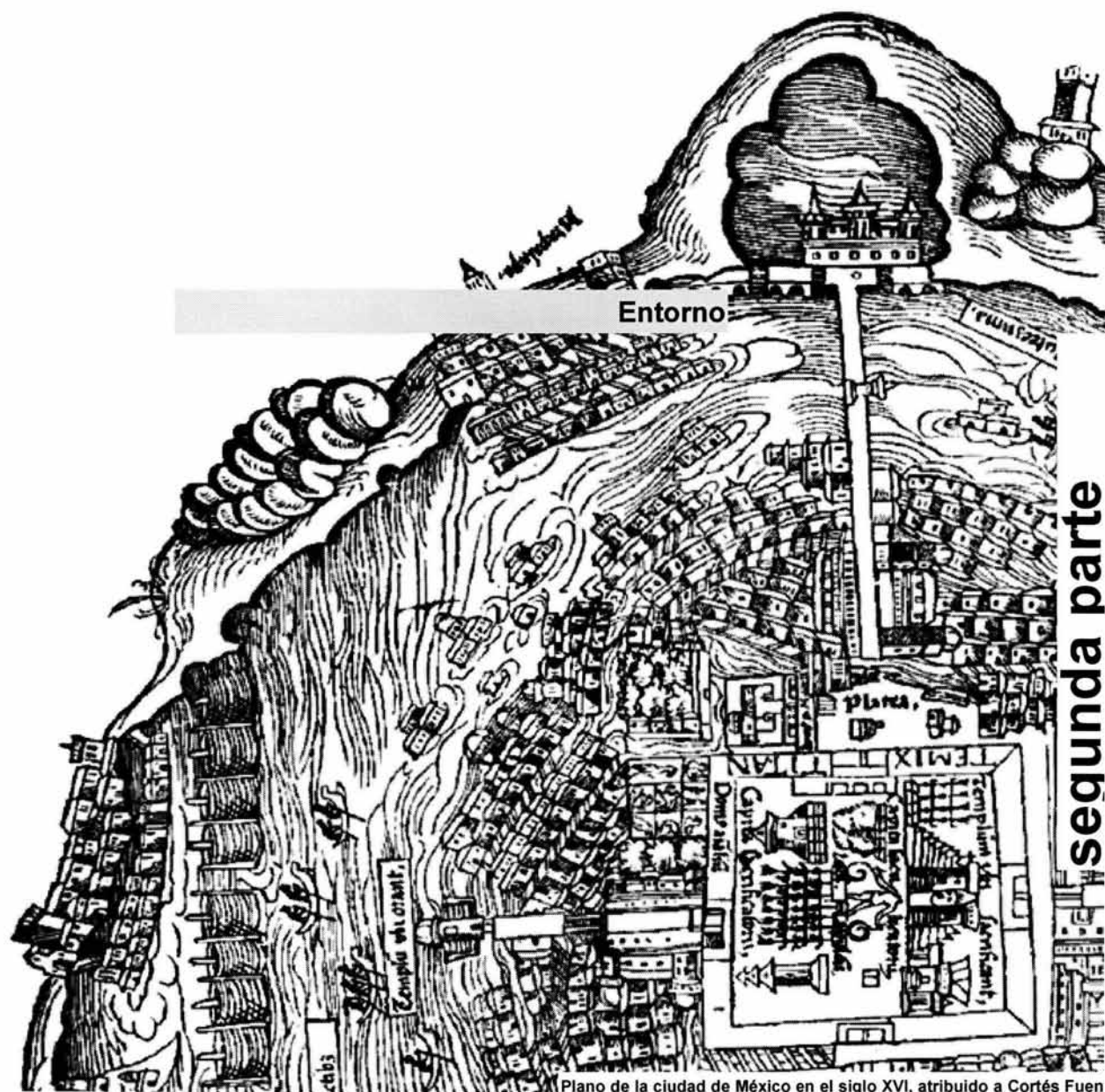
En los mono-espacios se subordinan todas las actividades al espacio contenedor; se pierde privacidad a favor de la gran perspectiva de una lectura total del espacio y lo que contiene, este esquema favorece la flexibilidad y el cambio. En cambio en las viviendas compartimentadas se subordina el espacio a las actividades; se gana privacidad en contra de espacios más reducidos, este esquema no favorece el cambio pues es menos flexible.



Loft.



Espacio compartimentado.



Entorno

Plaza

Templo Mayor
Templo de Xicmōtl

segunda parte

Plano de la ciudad de México en el siglo XVI, atribuido a Cortés Fuen

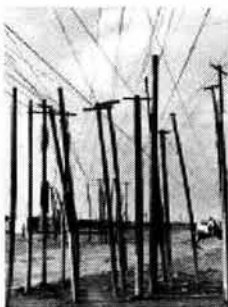
1.9 La Metápolis

La metápolis se caracteriza por ser un lugar tanto real como virtual. A diferencia de la Metrópolis fundada en la revolución industrial y en los valores de la modernidad. El término Metápolis nombra a la ciudad de la información, con todas sus redes e infraestructuras inalámbricas e intangibles, propias de laposmodernidad.

La ciudad ha dejado de ser un sinónimo de orden, de estructura clara y preferiblemente controlada. Es una "mancha urbana", término coloquial relativamente nuevo que la define acertadamente, implicando un descontrol, una espontaneidad, un proceso irreversible fruto de un error y posiblemente un culpable para todas nuestras insatisfacciones. La mancha urbana es ambigua; a veces es informe y homogénea otras veces contrastada y definida. Ciertamente la perspectiva de la ciudad posmoderna es más oscura, y negativa, que la ciudad moderna o decimonónica, pero dentro de su realidad nos ofrece una perspectiva más abierta e incluyente. En donde

"Emerge una forma social y espacial: la ciudad informacional. No es la ciudad de las tecnologías de la información profetizada por los futurólogos. Ni es la tecnópolis totalitaria denunciada por la nostalgia del tiempo pasado. Es la ciudad de nuestra sociedad, como la ciudad industrial fue la forma urbana de la sociedad que estamos dejando. Es una ciudad hecha de nuestro potencial de productividad y de nuestra capacidad de destrucción, de nuestras proezas tecnológicas y de nuestras miserias sociales, de nuestros sueños y de nuestras pesadillas. La ciudad informacional es nuestra circunstancia."

Manuel Castells



Pablo Ortiz Monasterio, Y se hizo la luz, Ciudad de México, 1989.



Publicidad de vodka Absolut, Ciudad de México, 2003.



Proyección de una imagen en un edificio.

se da cabida a un mayor número de maneras de habitarse y ser habitado.

Metafóricamente, la ciudad pasa de un estado sólido estático a uno fluido y dinámico. En ese estado dinámico, es donde la indefinición de los límites más que desanimar, estimula las nuevas prácticas del habitar. Marcadas por su temporalidad y fragmentación. No se trata ya de una ciudad que busca ser completada, sino de un espacio de desarrollo en continuo cambio y evolución. Con una estructura que se contempla como definitivamente inacabada, mutable y en transformación. En una continua recuperación y actualización. Una ciudad de flujos espaciales y programáticos. Un espacio de roce, tierra fértil de la creatividad.

2.0 La zona metropolitana del valle de México.

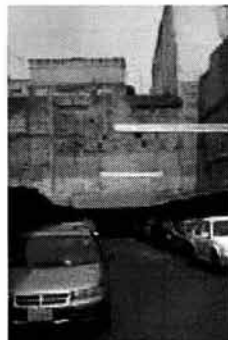
La ZMVM es estadísticamente indeterminada. No se sabe donde empieza, ni donde acaba, que contiene y a cuantos contiene. Sus límites son dinámicos, continuamente se redefinen. Abarcando más del 50% del territorio del DF y a unos 59 municipios del Estado de México. La mancha urbana se extiende conurbando el campo y envolviendo antiguas comunidades. Pueblos y villas que quedan como islas con su propio tiempo, tradiciones y fiestas, permaneciendo ajenos a los de la ciudad. La cantidad de población también cambia constantemente. Algunas fuentes manejan cifras de una población de veintiséis millones de habitantes otras de diecisiete millones. Aunque tiene una de las densidades más altas del mundo, una gran parte de los edificios de la ciudad no exceden los dos pisos de altura, siendo la gran mayoría de estas viviendas unifamiliares. Al contrario de lo esperado las zonas periféricas como ciudad Nezahualcoyotl, Iztapalapa o Chalco son más densas que el

centro, aunque aparenten lo contrario. La ciudad tiene una fuerte división oriente/poniente cualitativa y cuantitativamente. Por ejemplo: obras viales como el periférico no bordean completamente a la ciudad, faltando tramos en su parte oriente; el gasto desequilibrado del agua, donde en promedio en el oriente se consumen 20 lts por persona y en el poniente 600 lts; y la total distribución de la riqueza en el poniente.

La indefinición y la incongruencia dentro de un permanente estado de fluctuación es un factor que tenemos que tomar en cuenta para comprenderla. La cuantificación de aspectos generales como: el número de habitantes, la densidad poblacional de la ciudad o el número de arbotantes por delegación no son necesariamente el método más sencillo, ni el único. A través de la comparación de situaciones particulares y específicas. Tales como el crecimiento acelerado y proporcional de fondas ó la expansión de la mancha urbana, podemos comprender como por las distancias y el tiempo invertido las personas no regresan a comer a sus casas. Como la escala y morfología de una ciudad modifican substancialmente la manera en que sus pobladoras la habitan. Las cifras son necesarias pero relativas, lo que persiste es la circunstancia. La mayoría de estas se encuentran tensionadas entre sí, generando una multiplicidad de lecturas, y una intensidad en la vivencia de la ciudad.



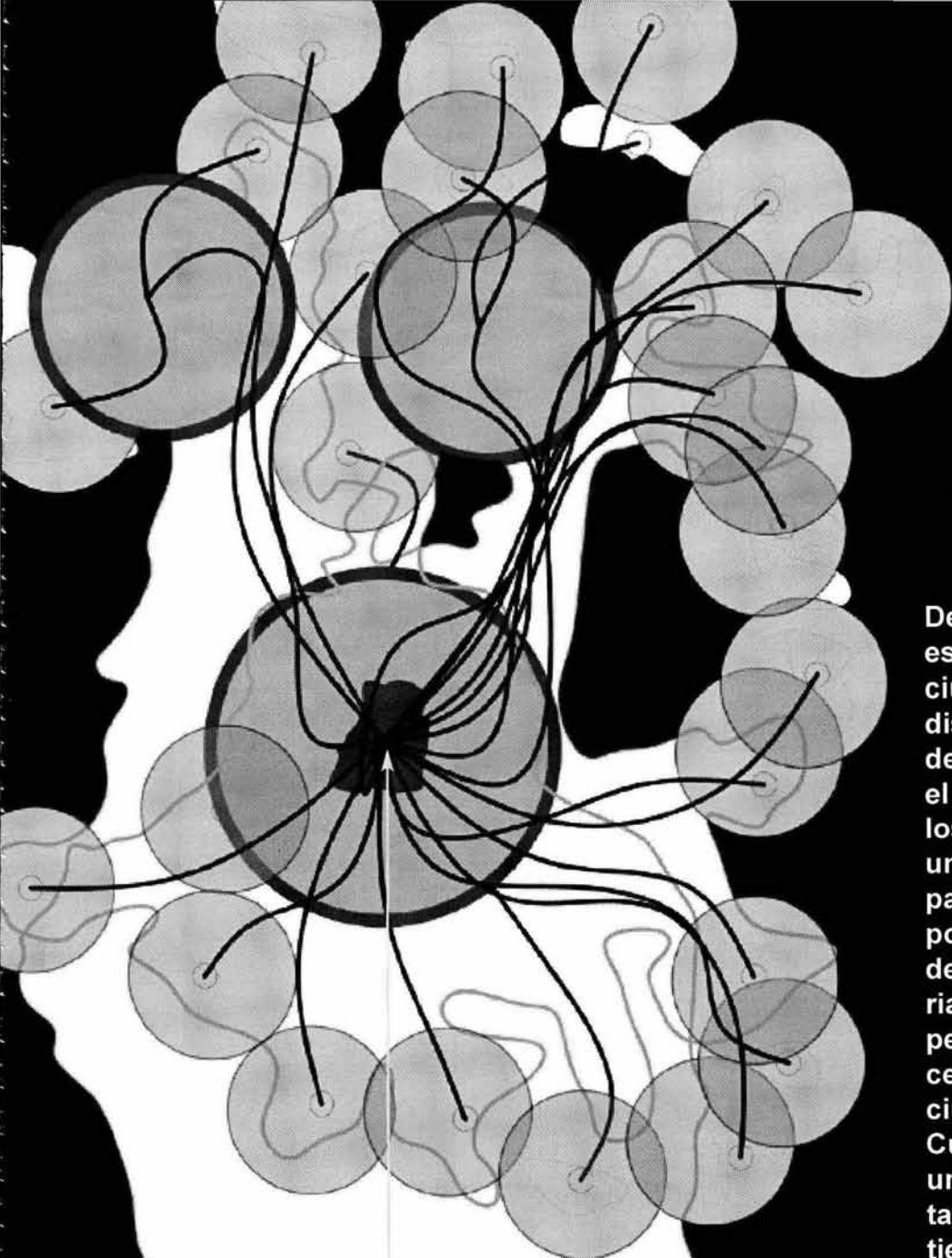
Laura Janka, Vista de la Torre Latino, Ciudad de México, 2003.



Rodrigo Alcocer, Estacionamiento en lote baldío, Ciudad de México, 2003.



Rodrigo Alcocer, Paso a desnivel, Cables de luz y Graffiti, Ciudad de Mexico, 2003.

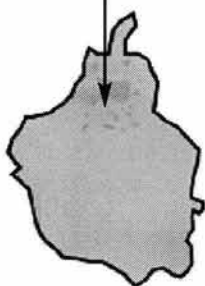
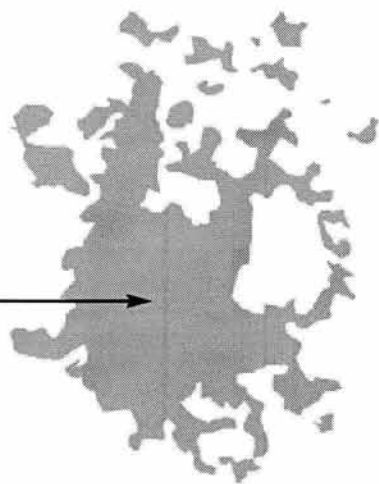


Debido a la
escala de la
ciudad y a la
distribución
de la vivienda,
el trabajo y
los servicios,
una gran
parte de la
población se
desplaza di-
ariamente de
la periferia al
centro de la
ciudad.
Cubriendo
una gran dis-
tancia e inv-
irtiendo mucho
tiempo.

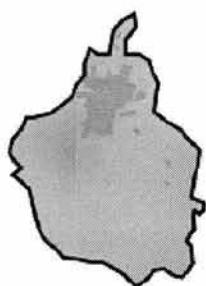
La delegación central: Cuauhtémoc

col.roma

crecimiento
de la mancha
urbana de la
ZMVM con
respecto al
área del D.F.

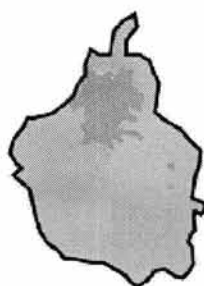


1900

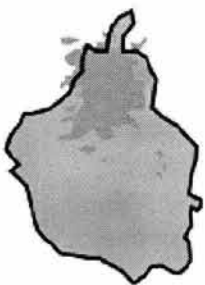


1940

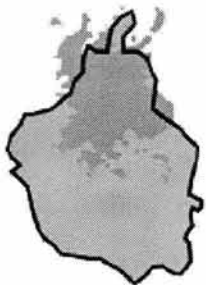
— 20 km



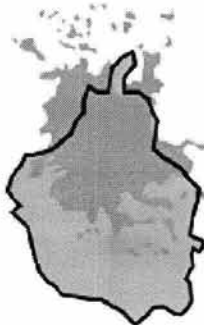
1950



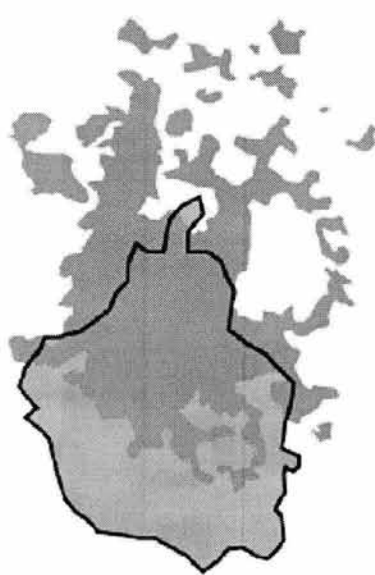
1960



1970

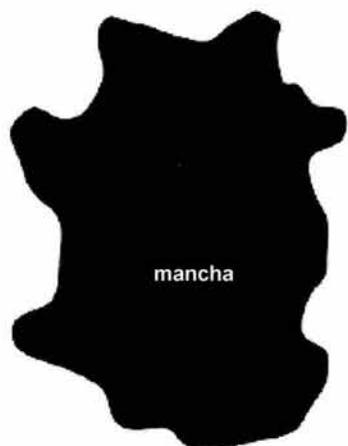


1980



— 20 km

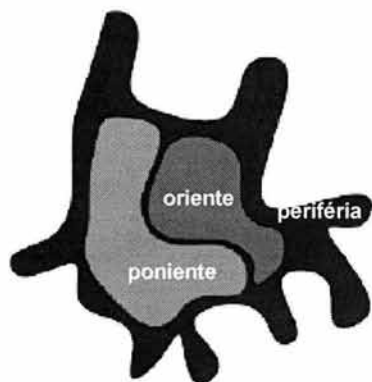
1992



la mancha urbana se **extiende** conurbando.



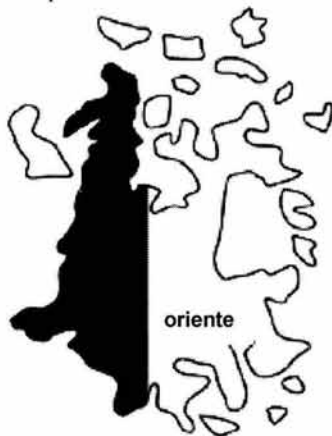
el espacio conurbado aparenta continuar indefinidamente, el límite entre la ciudad y el campo es **difuso**.



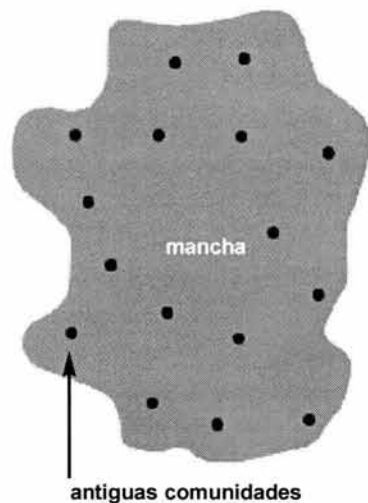
distinta **densidad** poblacional dentro de la mancha urbana de la ZMVM.



la ZMVM **incluye** el 50% del territorio del DF y a 59 municipios del Estado de México.



la ZMVM está **dividida** en dos partes, cuantitativamente y cualitativamente.



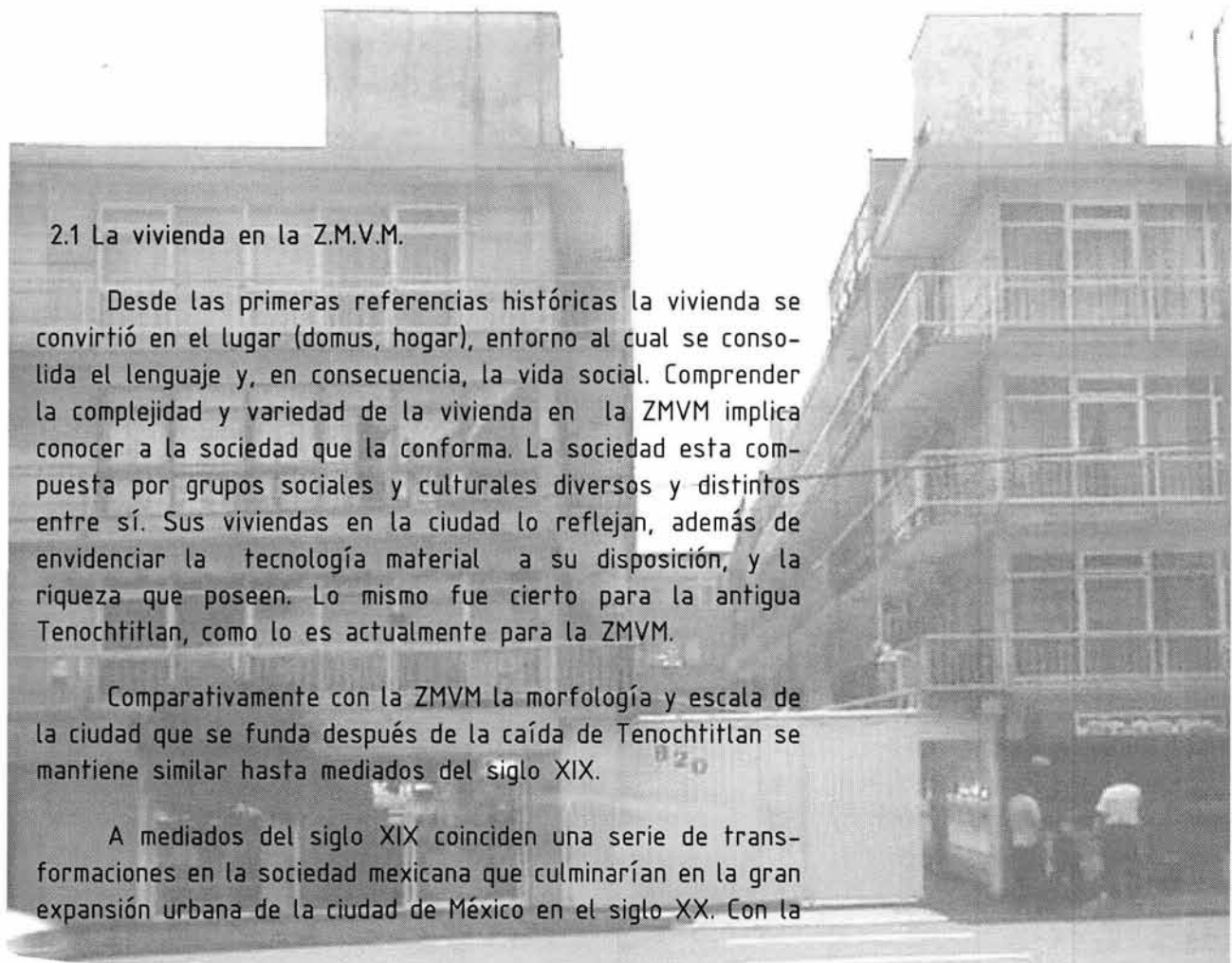
al extenderse la mancha urbana permanecen antiguas comunidades aisladas de la ciudad.

2.1 La vivienda en la Z.M.V.M.

Desde las primeras referencias históricas la vivienda se convirtió en el lugar (domus, hogar), entorno al cual se consolida el lenguaje y, en consecuencia, la vida social. Comprender la complejidad y variedad de la vivienda en la ZMVM implica conocer a la sociedad que la conforma. La sociedad esta compuesta por grupos sociales y culturales diversos y distintos entre sí. Sus viviendas en la ciudad lo reflejan, además de evidenciar la tecnología material a su disposición, y la riqueza que poseen. Lo mismo fue cierto para la antigua Tenochtitlan, como lo es actualmente para la ZMVM.

Comparativamente con la ZMVM la morfología y escala de la ciudad que se funda después de la caída de Tenochtitlan se mantiene similar hasta mediados del siglo XIX.

A mediados del siglo XIX coinciden una serie de transformaciones en la sociedad mexicana que culminarían en la gran expansión urbana de la ciudad de México en el siglo XX. Con la

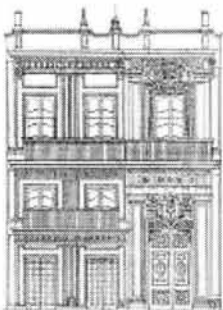


desamortización de los bienes de la Iglesia, grandes parcelas y terrenos, adentro y entorno a la ciudad, dejan de estar en manos muertas y comenzaron a lotificarse y a venderse. Aunado a esto el régimen Porfirista introduce grandes avances tecnológicos en materia de infraestructura urbana, lo que propicia mejores niveles de salud pública y una mayor movilidad urbana. Más aún los avances tecnológicos propios de la revolución industrial en la construcción permiten su eficientización, reduciendo los recursos necesarios, y obteniendo una mayor velocidad de construcción.

Las estructuras urbanas rígidas y densas del pasado colonial empiezan a transformarse, permitiendo una mayor diversidad de espacios y una mayor movilidad de los habitantes y de las actividades que se desarrollan en ella. Las élites y los grupos sociales más acaudalados son los primeros en transgredir los límites de lo que hasta entonces había sido la ciudad de México. Se trata de una forma de autoexilio, el cual tenía su antecedente en las casas de campo que acostumbra tener en pueblos adyacentes a la ciudad como son Tacubaya y Tlalpan. Posteriormente otros grupos sociales empiezan a poblar nuevos fraccionamientos desarrollados por la iniciativa privada. Estos primeros desarrollos inmobiliarios, son diseñados desde un punto de vista comercial y especulativo, por lo cual las distintas colonias 'producto' se conceptualizan para consumidores específicos. Por ende, aunque la ciudad comienza una gran expansión urbana que genera nuevos espacios, una mayor movilidad de sus habitantes y de sus actividades, no logra mantener su flexibilidad inicial. Al estar conformada por 'productos' (colonias) aislados, resultado de una especulación inmobiliaria; generaron indirectamente, una especie de zonificación espontánea y una pérdida de diversidad y flexibilidad. Esta



Casa del siglo XVI,
Ciudad de México.

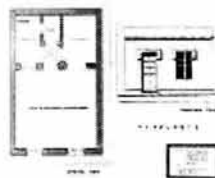


Casa del siglo XVIII,
Ciudad de México.

primera gran expansión conformada por colonias como Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Juárez, San Rafael, y Atlampa, presenta patrones de crecimiento que se perpetuaron hasta nuestros días. Ejemplo de ello es la tajante división en la ubicación de la riqueza, infraestructura y servicios entre el oriente y el poniente de la ciudad. La expansión de la ciudad continuó acelerándose entrando el siglo XX. Gran parte de la población alquilaba su vivienda y no eran propietarias de ella. Las clases sociales más desprotegidas, salvo ciertos grupos de trabajadores, carecían de vivienda digna. Uno de los mejores ejemplos de vivienda obrera digan de principios del siglo XX es el conjunto conocido como La Mascota, ubicado en Bucaréli y construido en 1910 para los trabajadores de la fábrica de cigarros El Buen Tono. No obstante la expansión, la demanda no se cubrió. La cantidad de viviendas construidas no se equiparaba con el aumento poblacional. La revolución viene a finalizar una primera etapa de crecimiento de la ciudad.

Durante la revolución e inmediatamente después de ella la ciudad sufrió una reducción en el crecimiento de la construcción habitacional, en lugar de ello consolidó y densificó las colonias planteadas en los años anteriores. No es hasta los años treinta que se gestan nuevos desarrollos habitacionales como las colonias Chapultepec Heights (un fraccionamiento exclusivo al poniente de la ciudad y el primer modelo suburbano en México), Polanco, Anzures, Obrera, etc.

En todos los desarrollos anteriores que partieron desde la iniciativa privada, el Estado no participó ni formaron parte de un plan maestro de desarrollo urbano. Su papel se limitó al otorgamiento de permisos y licencias y a infraestructura urbana. No es hasta 1936 que el Estado comienza la construcción



Manuel Cortina y Manuel Gorozpe, Casa mínima, Ciudad de México, ca 1900.



Arq. Emilio Dondé, Casa unifamiliar en Reforma, Ciudad de México, 1902.



La Mascota, Ciudad de México, 1910.



Arq. Juan Segura, Edificio Ermita, Ciudad de México, 1931.



Arq. Mario Pani, Centro Urbano Presidente Alemán, Ciudad de México, 1948.

de vivienda y por ende la planeación de grandes áreas de la ciudad con ese propósito. En ese mismo año el *DDF* construyó los conjuntos Balbuena y San Jacinto para sus trabajadores y con ellos el concepto de vivienda de interés social se originó. A finales de los años cuarenta se inauguraron los conjuntos habitacionales La Esperanza y Centro Urbano Presidente Alemán, el primero con 200 departamentos y el segundo con mil 80; construidos por el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas y la Dirección de Pensiones respectivamente. Ambos fueron detonadores de nuevas zonas de expansión de la ciudad como la colonia del valle.

A pesar de que en las viviendas habilitadas o construidas desde principios de siglo XX hasta 1950 se compartían espacios comunes, no existía la figura de condominio, la mayoría eran de alquiler, por la sencilla razón de que no existía una ley de este tipo, todo lo relacionado con la regulación del uso de áreas comunes se dirimía según lo establecido en el Código Civil. En 1954 se decretó la primera ley condominal: Ley Sobre el Régimen de Propiedad y Condominio de los Edificios Divididos en Pisos, Departamentos, Viviendas o Locales. El arquitecto Mario Pani, importante promotor de esta ley, diseñó el primer edificio en condominio, ubicado en Paseo de la Reforma, que fue inaugurado en 1956. Era de uso mixto: con departamentos de lujo, despachos y comercios.

A partir de la promulgación de esta ley condominal las viviendas construidas por organismos estatales se fueron escriturando bajo el régimen de propiedad en condominio; las edificadas antes de su publicación fueron adquiriendo poco a poco este régimen, como es el caso de las unidades habitacionales del *IMSS*, que inicialmente se daban en arrendamiento.

Algunos inmuebles de la iniciativa privada también adquirieron este régimen, como La Mascota.

Los años setenta abren un nuevo capítulo en el desarrollo habitacional de la ciudad. Este comenzaba a sufrir un grave deterioro. Más del 86% de las viviendas estaban sobre pobladas; 19% sufrían deterioro urgente de reparar y 57% tenían deterioro parcial. A su vez la ciudad informal siempre había existido pero no fue hasta esta década que el gobierno asume el fenómeno como trascendental en el desarrollo y viabilidad de toda la ciudad y de la cuenca.

En los años setenta se sustituyeron algunas vecindades de principios del siglo XX por nuevas viviendas. El *DDF* construyó la unidad Candelaria de los Patos, con lo que desaparecieron varias vecindades de la zona. Entre 1973 y 1976 se construyó el conjunto Plan Tepito para el mismo fin.

Con la creación del *INFONAVIT* en 1972, la construcción de viviendas a cargo del Estado se aceleró. Ejemplo de ello es la unidad El Rosario, construida por este organismo: consta de 17 mil viviendas, compartidas por la delegación Azcapotzalco y el municipio de Tlalnepantla. Es la más grande de América Latina. Tan sólo en ese lapso, la Dirección de Pensiones levantó 45 mil viviendas; ejemplo de éstas son las unidades Centro Urbano Presidente Juárez y La Patera. El *IMSS* construyó las unidades Legaria, Tlatilco, Independencia, Santa Fe, entre otras, sumando 10 mil 600 viviendas. El *DDF* construyó 17 mil 700 viviendas en Iztapalapa y 9 mil en San Juan de Aragón. *Pemex* hizo 13 mil 100 viviendas y la Dirección de Pensiones Militares mil 100.

Con los sismos de septiembre de 1985 vino una obliga-



Arq. Mario Pani, Edificio Reforma/Guadalupe, Ciudad de México, 1956.



Edificio de apartamentos, Ciudad de México, 1955.



Ciudad Nezahualcoyotl, foto 1972.



Expansión de la mancha urbana, Ciudad de México 1975.



Viviendas de interés social, Infonavit, 1984.



Vivienda de interés social, Infonavit, 1980.



Rescate de víctimas y remoción de escombros, Ciudad de México, 1985.



Edificio desplomado, Ciudad de México, 1985.

da reconstrucción del parque habitacional del *DF*. Para tal fin se crearon programas como: Renovación Habitacional Popular que sustituyó vecindades dañadas por viviendas en condominio; reconstruyó o reparó 48 mil 800 viviendas. Reconstrucción Democrática de Tlatelolco que sustituyó las viviendas dañadas de esa unidad; reconstruyó 10 mil 560 viviendas. Fase I y Fase II que reconstruyeron 28 mil 77 viviendas; los inmuebles podían ser vecindades o para la clase media. En total estos programas reconstruyeron 87 mil 437 viviendas dañadas por los sismos, entre 1985 y 1987. Pero también se concatenó un éxodo masivo de las partes centrales de la ciudad. Por lo cual, un par de años después de los sismos se alcanzó un clímax en la ZMVM. La distancia entre el centro y la periferia era abismal, la mayor parte de la población vivía lejos de donde trabajaba o de donde realizaba otras actividades, causando un congestionamiento generalizado y una reducción de la calidad de vida.

A mediados de la década de los noventa, comienza una repoblación de las partes centrales de la ZMVM y se rehabetan colonias como la Obrera, Condesa, Alamos y Juárez. Esto como resultado de una concientización por parte de la población de acerca de la reducción de la calidad de vida en la periferia y en el tiempo perdido en los traslados. Pero sobre todo a causa del atractivo económico, al ser zonas con un bajo costo de alquiler y compra; y contar con cualidades urbanas atractivas, como una amplia variedad de servicios, parques y diversos espacios públicos.

Es en estos lugares y en este momento que surgen nuevos esquemas inmobiliarios que ofrecen productos habitacionales para una mayor gama de clientes. La sociedad en la ZMVM a finales de los años noventa se caracteriza por una

rapida transformación de la familia tradicional y una complejización de las relaciones sociales. Aumenta la edad promedio del habitante de la ciudad así como la cantidad de divorcios, madres solteras, gente que vive sola, parejas del mismo sexo, etc. Es esta población 'átipica' en un primer momento, la que impulsa el fenómeno de repoblamiento de las zonas centrales. Consolidándose el 7 de diciembre del 2000 con la entrada en efecto del bando No. 2. Bando que limitaba la construcción de la nueva vivienda sólo a las delegaciones centrales, con el propósito de así reinvertir en la ciudad ya consolidada y regular el crecimiento desmedido de la mancha urbana.

Si bien, en la actualidad sigue creciendo la mancha urbana de la ZMVM, sobretodo en el Estado de México, el fenómeno de repoblamiento y de rehabilitación de las zonas centrales marca un precedente y una nueva etapa en la historia de la ciudad.



Sanchez arq. Amsterdam #120, Ciudad de México, 1992.



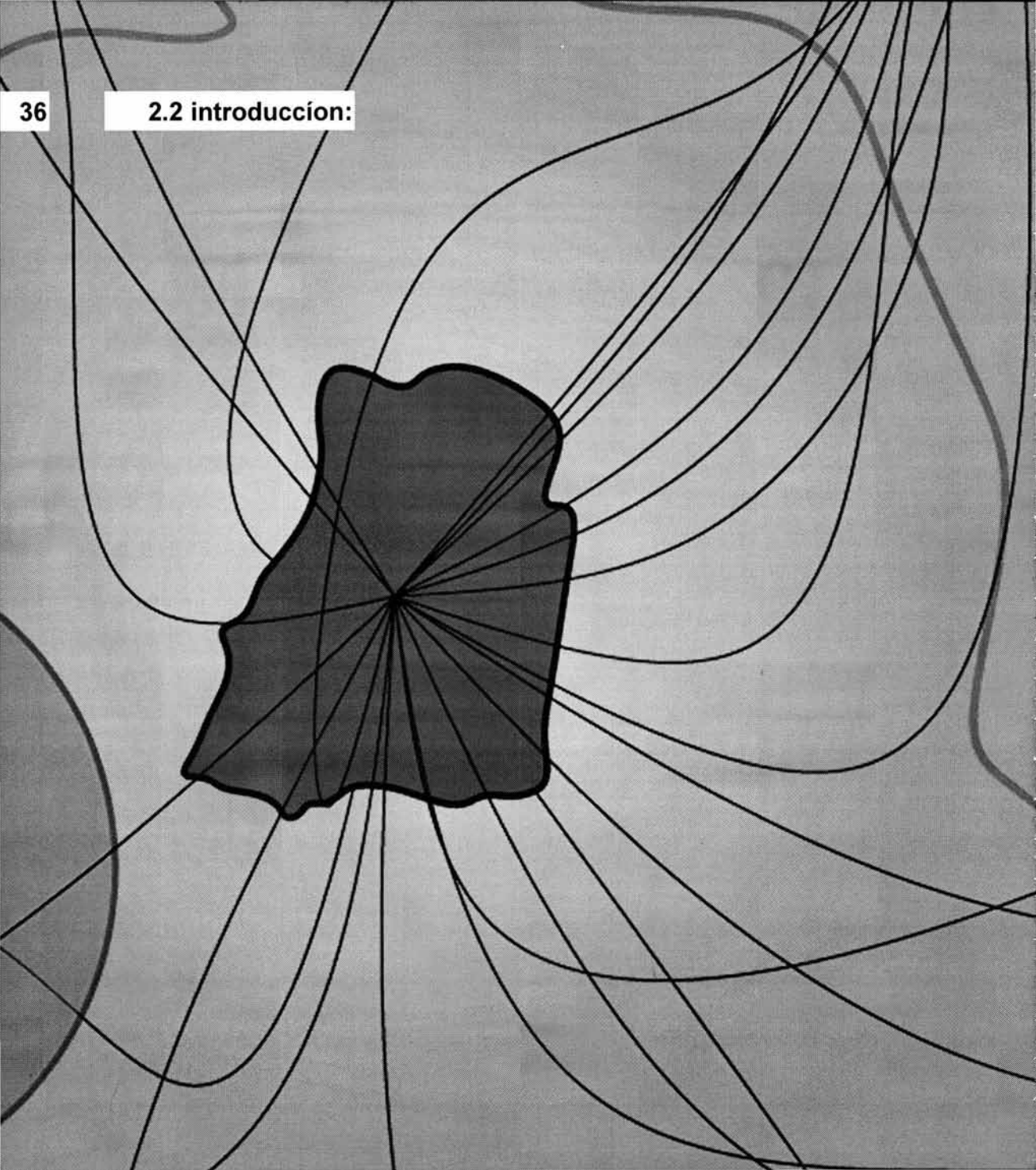
Colonia Condesa, Ciudad de México, 2003.




Centro Histórico, Ciudad de México, 2003.

un cuarto con vista

tercera parte



En años recientes la construcción de nuevas viviendas en las delegaciones centrales del DF ha generado una importante transformación urbana. Con la entrada en efecto del bando No. 2 el 7 de diciembre del 2000, zonas céntricas, degradadas y subutilizadas del DF se transformaron en zonas atractivas para los nuevos desarrollos inmobiliarios. Al limitar la construcción únicamente al interior de estas delegaciones centrales, se procuró la reinversión en la ciudad ya consolidada y se reguló el crecimiento desmedido de la mancha urbana. Aunado a esto, las características particulares de las zonas centrales del DF como son una mayor densidad y un gran número de servicios y comercios propiciaron una diversificación de la oferta inmobiliaria. Tal es el caso de las **"suites ejecutivas"**, tipología en la que me baso para realizar mi tesis. Viviendas personales con una sola habitación que albergan: un baño, una cocina y una sala/estudio/dormitorio. Dispuestas dentro de un edificio que también alberga otros usos, como son un gimnasio, una cafetería, una lavandería y una librería. Complementando un habitar más complejo y completo donde se propicia la interacción entre los habitantes del edificio y sus vecinos en los distintos espacios de encuentro que articulan los programas del edificio.



Oaxaca # 55, col. Roma, delegación Cuah-témoc, México D.F.

\$15 000.00 pesos m²
construido


Cercanía de
la colonia
roma al zóca-
lo y a la ala-
meda, centra-
lidad con res-
pecto al resto
de la ciudad.

Oaxaca # 55

alameda

zócalo

colonia roma



áreas con potencial de reciclamiento en rojo / áreas con potencial de desarrollo en amarillo / programas parciales en blanco.

La delegación Cuauhtémoc es la demarcación central por definición. En esta se encuentran las ruinas de Tenochtitlan, toda la ciudad de México del siglo XVI hasta finales del siglo XIX, y el centro político y religioso del México actual.

En 1969 la delegación Cuauhtémoc tenía 1 millón de habitantes, para el año 2000 sólo contaba con la mitad: 500 mil.

La delegación cuauhtémoc tiene el índice más elevado de viviendas en alquiler dentro de la ZMVM: 69, 987.

El total de viviendas en la delegación Cuauhtémoc disminuyó de 198,000 a 149,000 de 1980/1995. En comparación Iztapalapa una delegación periférica cuenta con 370,504 viviendas.

áreas en blanco de uso predominantemente habitacional / áreas en amarillo área de uso habitacional mixto



**Plaza de
la villa de
Madrid,
fuente de
la
Cibeles**

Las colonias de Santa María la Ribera (1861) y San Rafael (1891) marcaron el inicio de la expansión acelerada de la ciudad hacia la periferia. En este contexto fue fundada la colonia Roma a principios del siglo XX. Proceso que continuo hasta el año de 1985, año decisivo, en el cual a causa del temblor las tendencias iniciadas a principios de siglo alcanzaron su punto crítico. La mancha urbana crecía descontroladamente. Las clases más humildes se alejaban del centro hacia el oriente y las clases más acomodadas hacia el poniente. La polaridad de la ciudad sólo asentaba la expansión hacia el extra radio. Gran número de colonias y zonas del centro de la ciudad ganaban población flotante y perdían viviendas, quedando un gran número de edificios sujetos solamente a ciertos programas, como oficinas y comercio; La ciudad había alcanzado al Desierto de los Leones y la zona arqueológica de Teotihuacan. En una ciudad con esta escala que abarca dos entidades federativas como son el Distrito Federal y el Estado de México colonias como la Roma habían quedado relativamente centrales y despobladas. En la actualidad ha habido un fenómeno de repoblamiento de estas zonas. En parte debido a los beneficios propios de la centralidad (reducción de las distancias entre distintos puntos), y a las cualidades urbanas que guardan estas zonas (arquitectura, infraestructura, servicios, etc.) pero también debido al bajo costo de vida (el alquiler, las propiedades, de los servicios, etc).



Plaza de la villa de Madrid, fuente de la Cibeles:

En la mitología Grecolatina la cibeles es la Diosa de la tierra, de las fuerzas naturales, del hogar y la familia. Es la madre de Zeus. En la ZMVM representa un vinculo con España.

El rinconcito europeo como se le nombraba a la **colonia Roma** tuvo en su origen un carácter residencial de lujo. Proyecto inmobiliario del empresario Ingles Edward Walter Orrin también dueño del famoso Circo Teatro Orrin, incluyó desde su inicio una serie de modernos servicios públicos como el servicio eléctrico, el drenaje y el alumbrado. El tamaño de los lotes oscilaba entre los 5000 y los 400 m². Es en esta primera etapa que se construyeron grandes fincas y mansiones. A mediados de los años cuarenta la colonia pierde su carácter lujoso y comienza a ser poblada por grupos sociales de menor ingreso económico. A la par se van creando gran número de comercios y oficinas. La colonia Roma vivió un proceso de subdivisiones, mediante el cual los grandes terrenos y las mansiones fueron transformados y en su lugar aparecieron construcciones de mayor densidad. Es para los años sesenta que se define como una colonia completamente comercial, escolar y de oficinas, con el consecuente aumento en la cantidad de inmuebles construidos o transformados para satisfacer estos nuevos programas.

La colonia se caracteriza por tener una gran población flotante, que congestiona vialidades, estacionamientos, espacios públicos en los horarios de oficina (9am-6pm) y la desocupa por la tarde noche. Dejando una colonia semivacía y apacible. Polarizando la manera en que se habita.

Paradójicamente aunque es una avenida amplia de camellón enmedio no presenta tráfico. Debido a que sólo tiene una dirección y no comunica directamente con otra vía importante.

La glorieta de la cibeles y el amplio camellón de la av. durango conforman una gran área verde y un importante espacio público.

plaza madrid, fuente de la cibeles.



sinaloa

El eje 2 poniente es una vía de comunicación permanente saturada que comunica con reforma.

c. uruapan

Durango en dirección oriente atraviesa el eje 2 poniente e insurgentes, por lo cual después del eje 2 es la vía de comunicación más importante en el emplazamiento inmediato del proyecto.

insurgentes

eje 2 poniente monterrey

El bazar de ropa en la calle del oro se instala en fin de semana. Este es un bazar frecuentado por un gran número de habitantes que en su mayoría provienen de otras colonias.

La av. de los insurgentes es la av. más larga de la ZMVM, atraviesa prácticamente la ciudad desde la salida a cuernavaca hasta la salida a pachuca.

oficinas de gobierno

áreas verdes

hito

hotel

oficinas de sindicatos

oficinas particulares



Hotel Hotel
CASA DE MONTE



departamentos

comercio



presupuesto total de obra:

\$9,850,908.69 pesos

precio considerado por m² de venta comercio: \$25,520 pesos

precio considerado por m² de venta deptos: \$17,520 pesos

área total: 1,250m²

área promedio por depto **34m²,**

precio por depto \$595,680 pesos

15 deptos X \$595,680 pesos: \$8,935,200 pesos

área comercial: 510m²

\$25,520 X 510m²: \$13,015,200 pesos

ventas totales (deptos+área comercial): **\$21,950,400 pesos**

terreno: área:
440m²

área construida:
1250m²

15 viviendas:
área: 525m²

4 comercios:
área: 510m²

circulacio-
nes:
área: 220m²

estacio-
namien-
to:área:
140m²

15 vestibu-
los depas:
área: 90m²

gimnasio:
área: 400m²

acceso/plaza:
área: 85m²

cafetería:
área:
80m²

4 comercios: área: 510m²

4 comercios: área: 510m²



superficie terreno: **425m²**

uso de suelo oficial: **HM 8/40/90**



librería

53



lavandería



gimnasio



cafetería



15 viviendas de 32m²

uso del suelo propuesto: **HM 6/10/32**

teatro

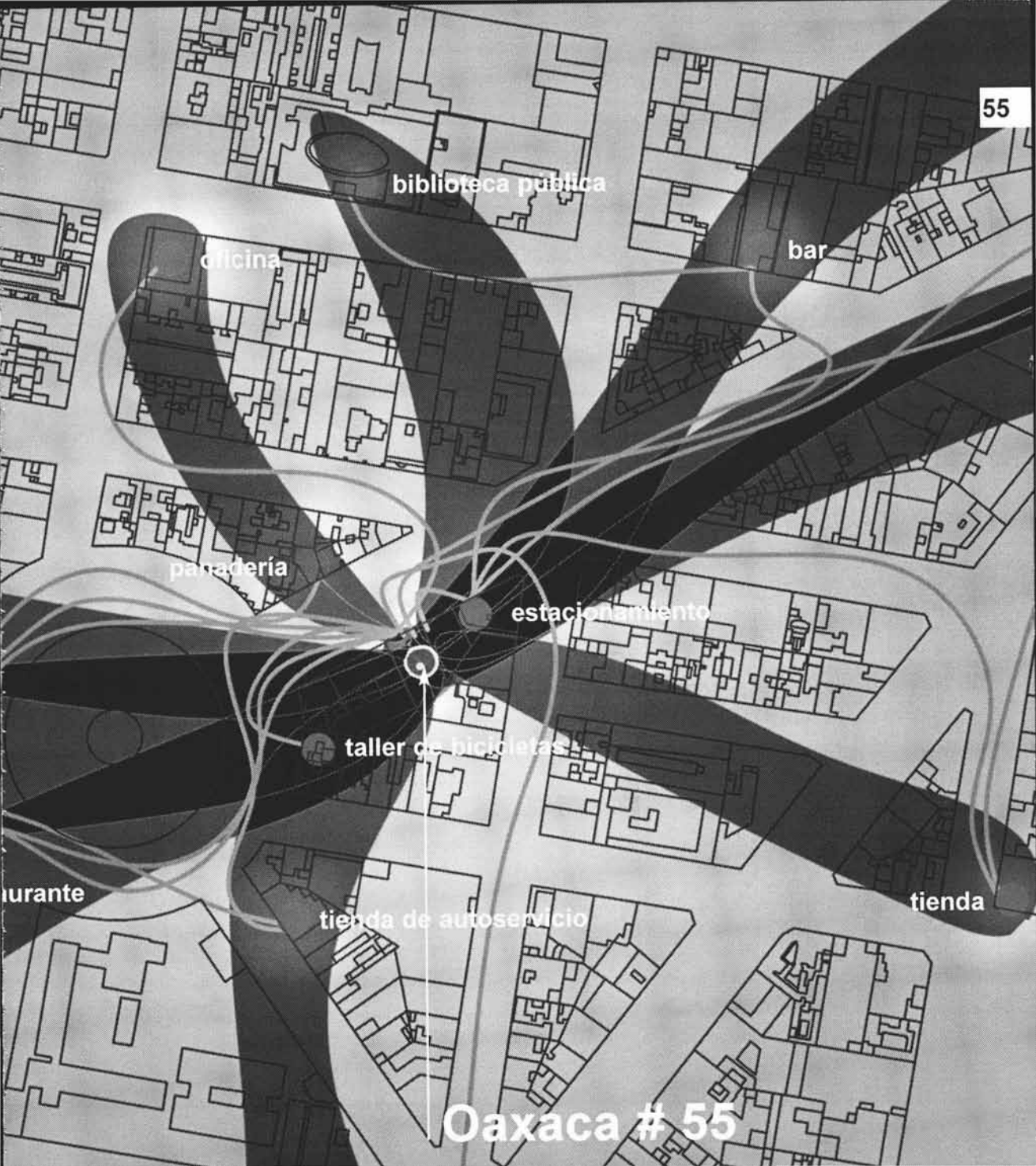
estética unisex

Los límites
de la vivienda
se redefinen
incorporando
dentro del
ambito de lo
domestico
otros lugares.
Operando en
red dentro de
un estrategia
de habitar
más amplia.
Una vuelta a
la vida en
comunidad,
en un barrio
bueno.

supermercado

banco

cafe



biblioteca publica

oficina

bar

panaderia

estacionamiento

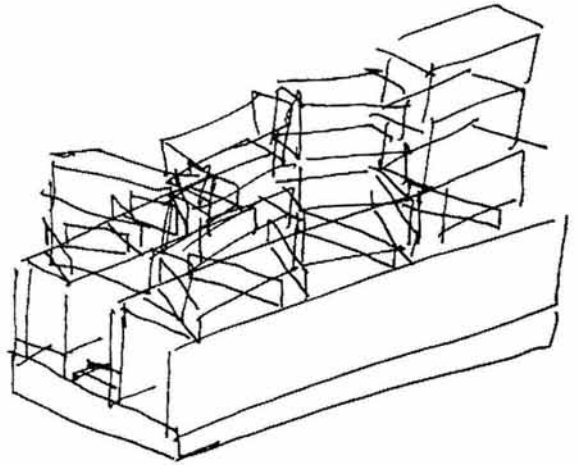
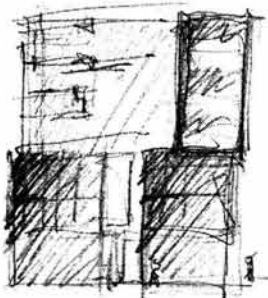
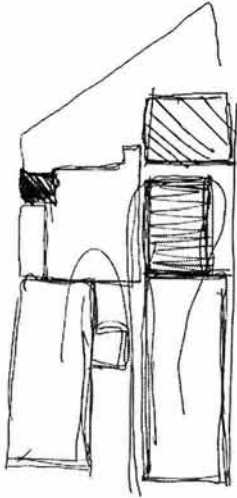
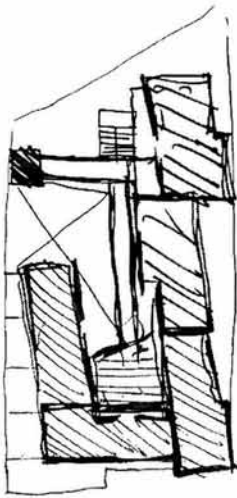
taller de bicicletas

urante

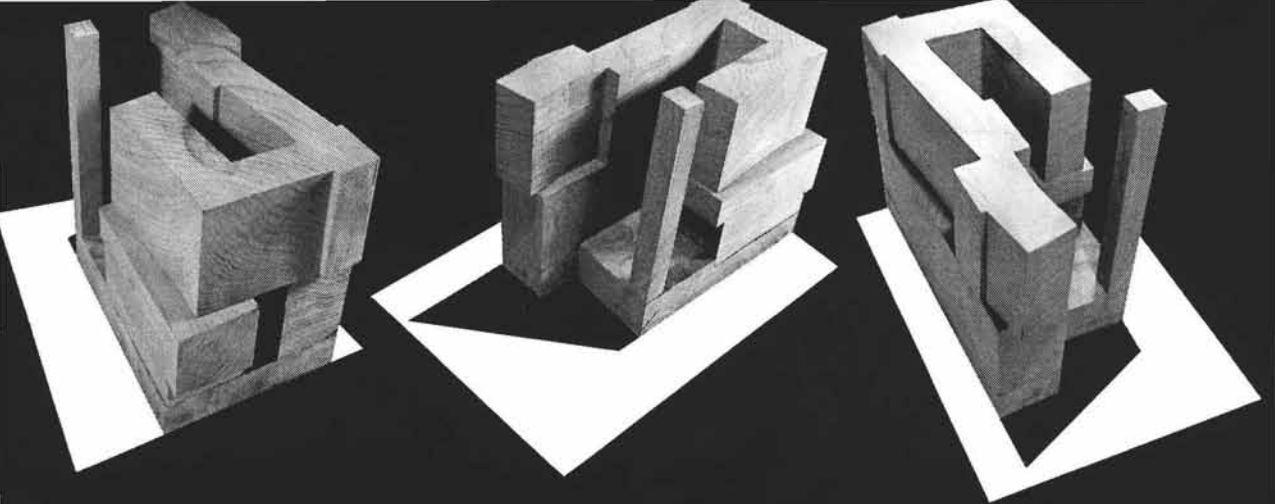
tienda de auto servicio

tienda

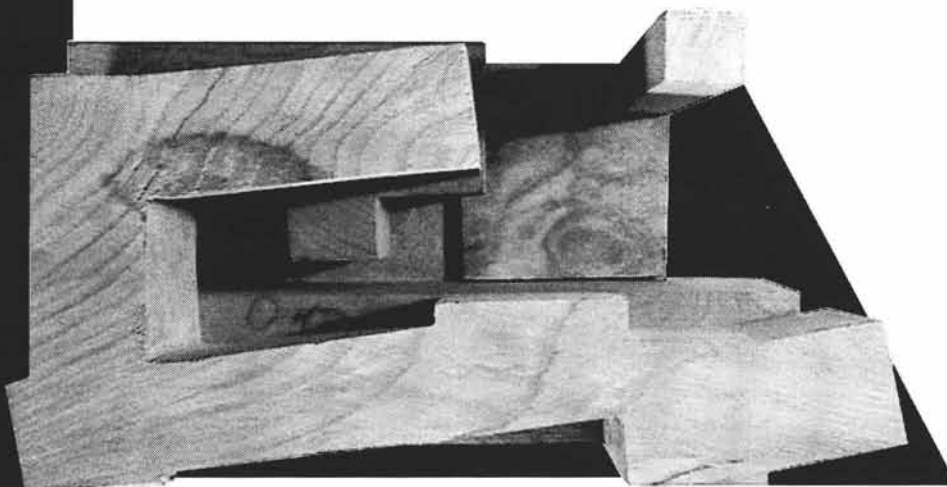
Oaxaca # 55

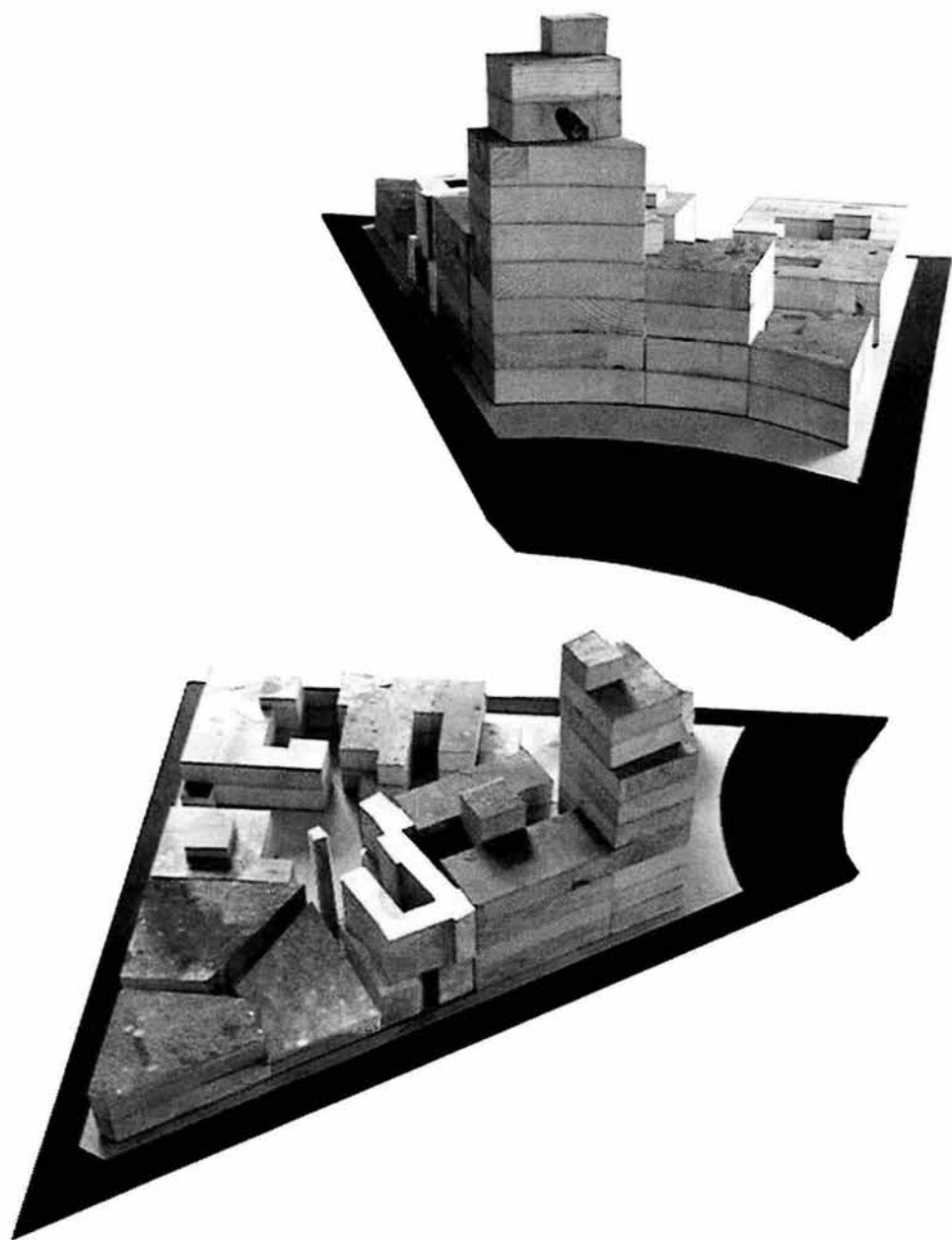


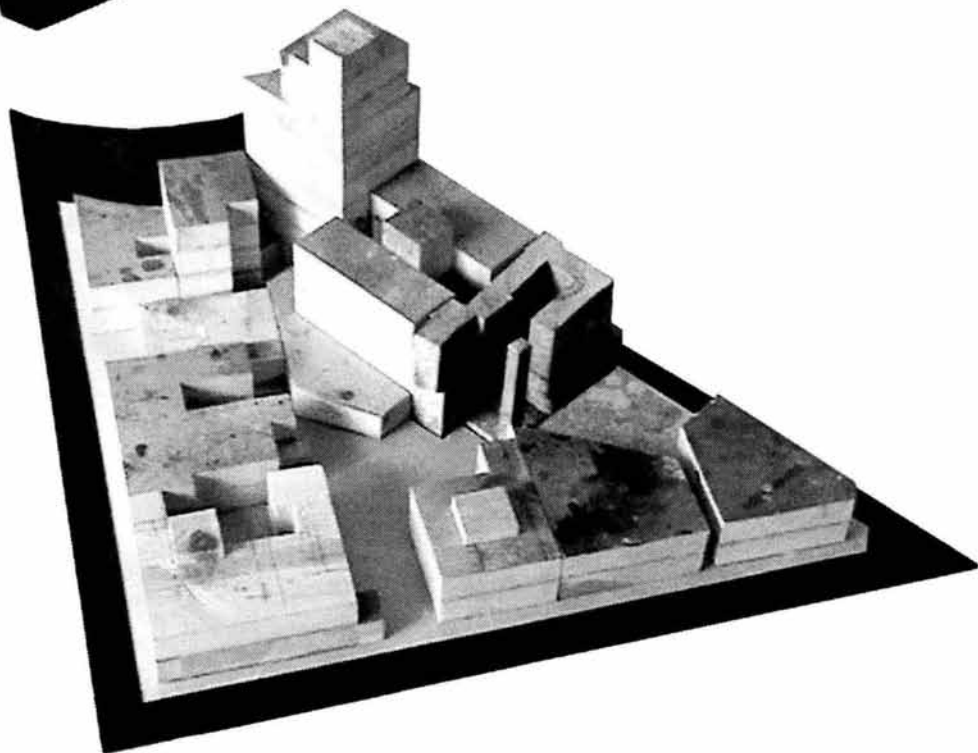
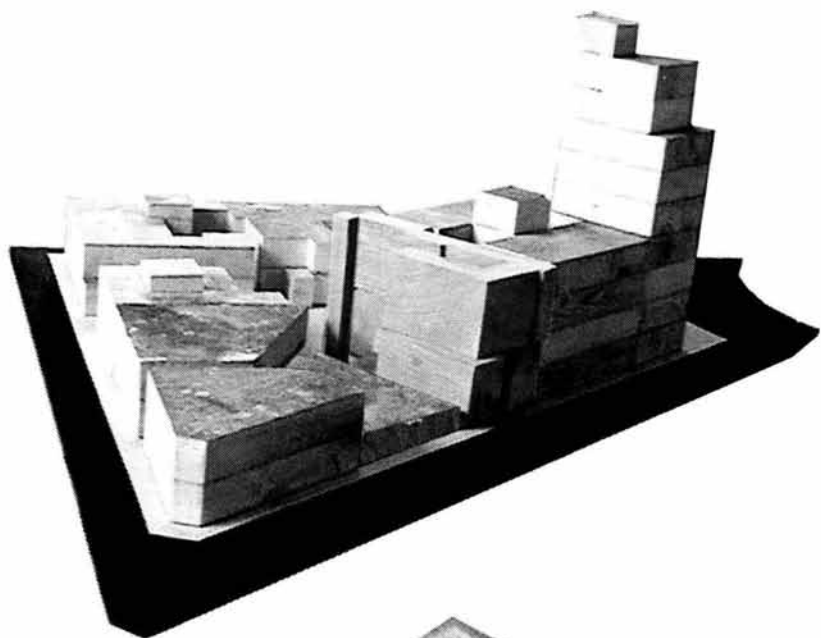
**15 departamentos,
cafetería,
gimnasio,
lavandería y
una librería
conforman el
programa.**



**3 piezas
componen el
proyecto. 2
piezas con
programa
comercial
sirven de
basamento
para un ter-
cer cuerpo
de vivienda.**







60

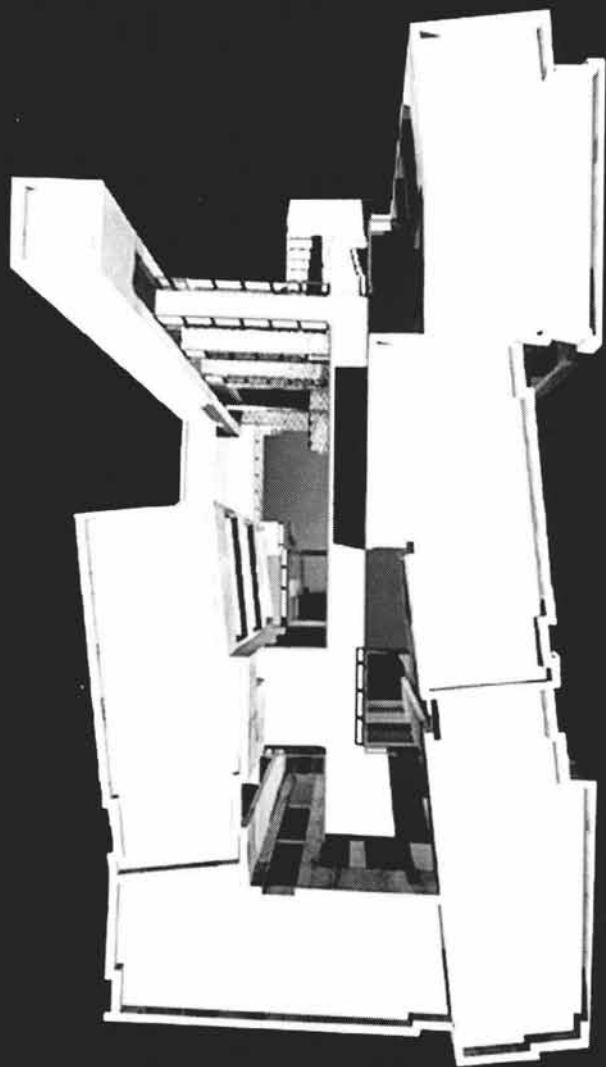
ave. Oaxaca

Glorieta
de
Insurgentes



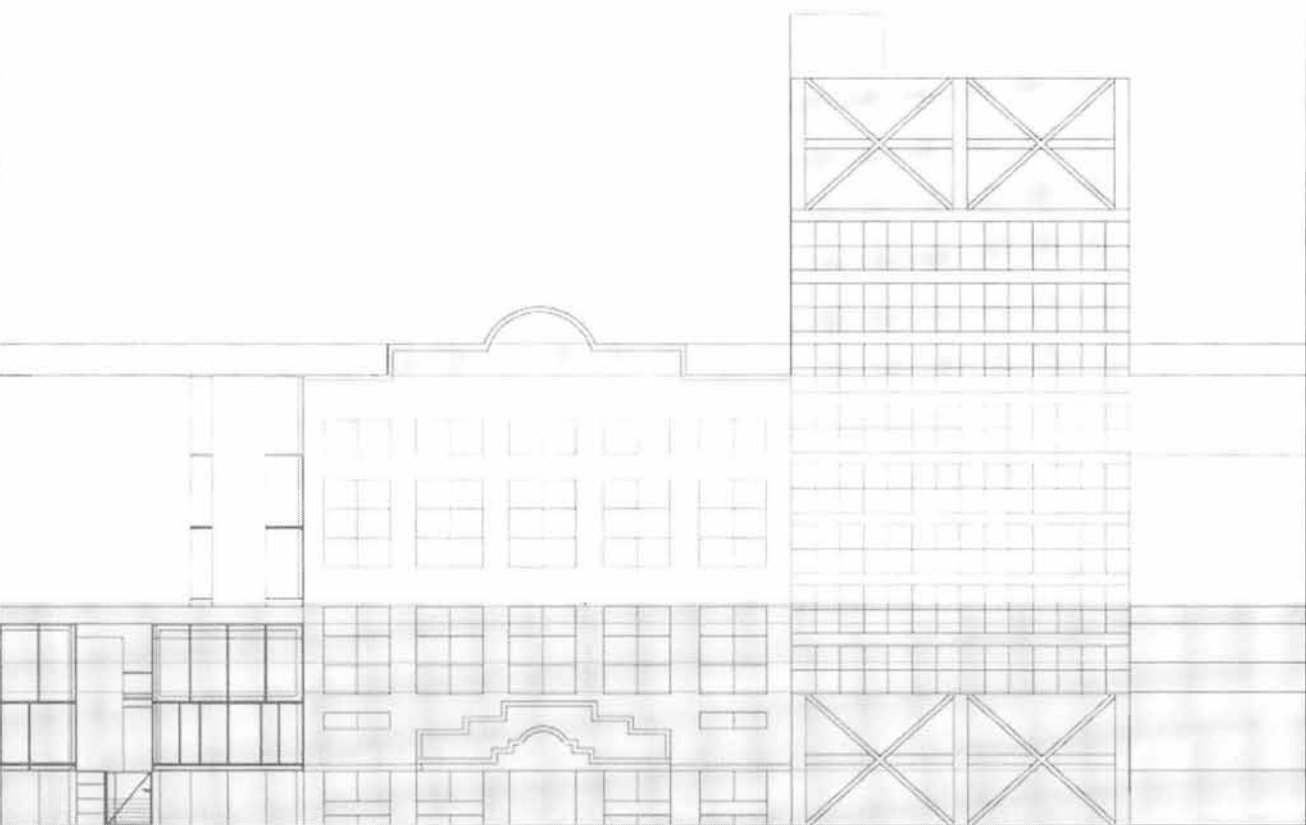
Glorieta
de la
villa
de
Madrid

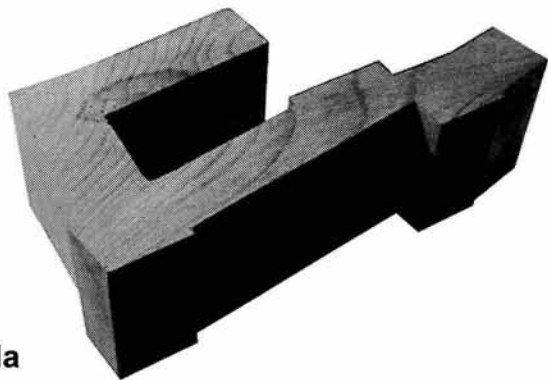




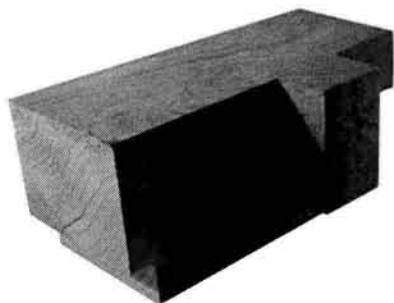




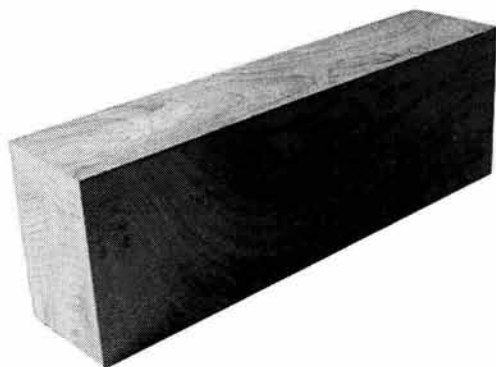




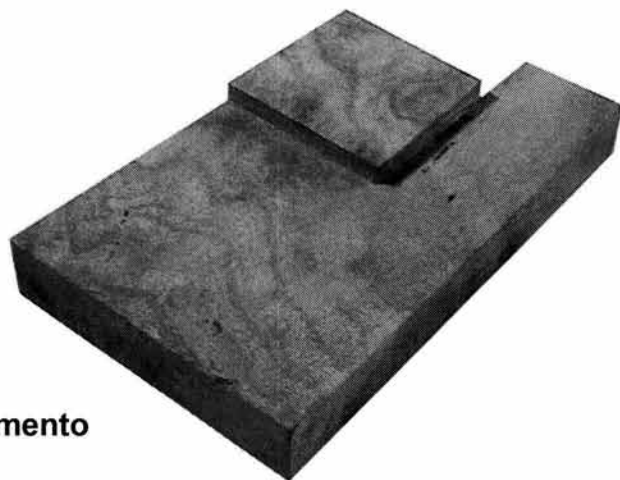
vivienda



uso mixto



basamento





vista del edificio desde la plaza de la villa de madrid



Hay alguien que te quiere
para toda la vida.

Becel

Becel

Por eso cuida tu corazón.
Nueva margarina
Becel de Capullo

Recomendable

ALIMENTE

CUIDA TU SALUD



vista de la entrada desde la calle



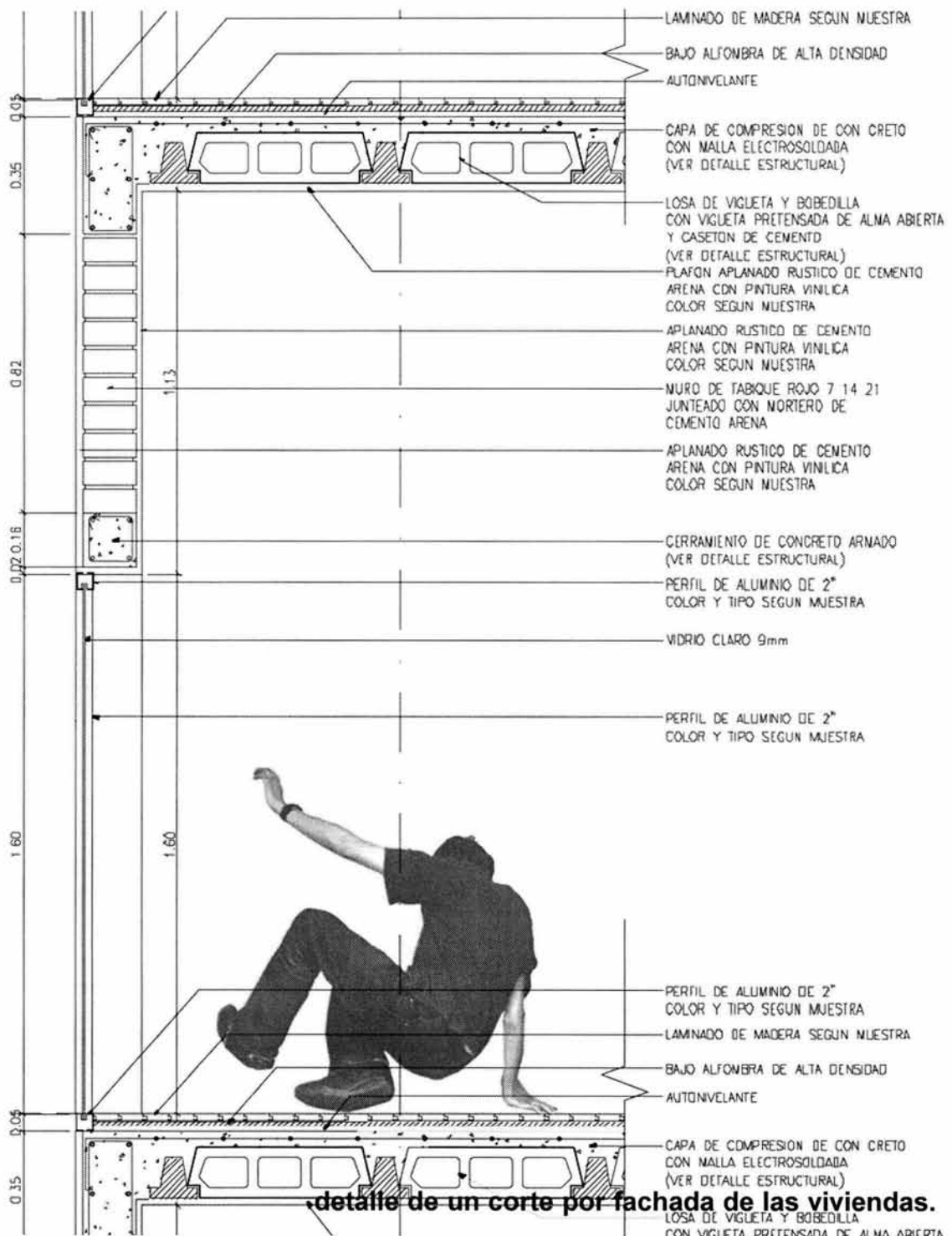
vista desde el pasaje de entrada hacia la plaza interior.



vista desde la plaza interior hacia el acceso.



vista desde la cafetería hacia la ave. oaxaca.



detalle de un corte por fachada de las viviendas.



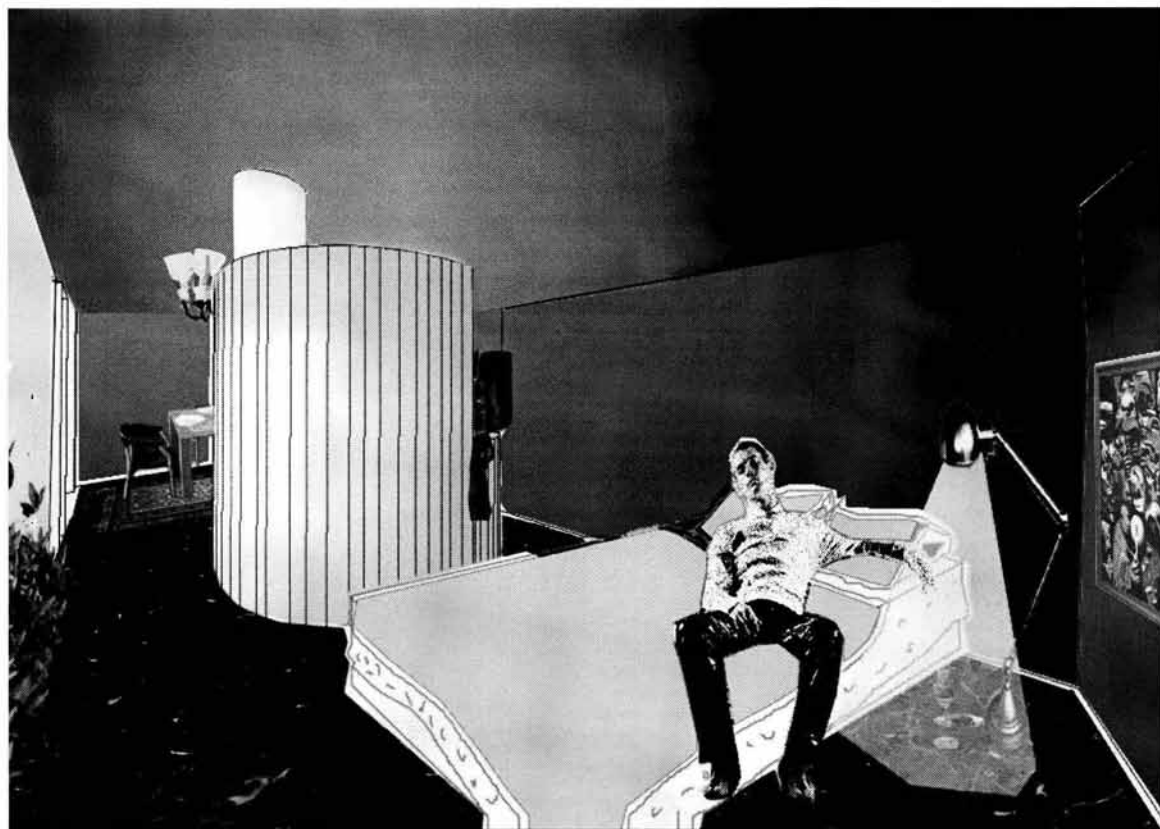
vista desde las escaleras principales.



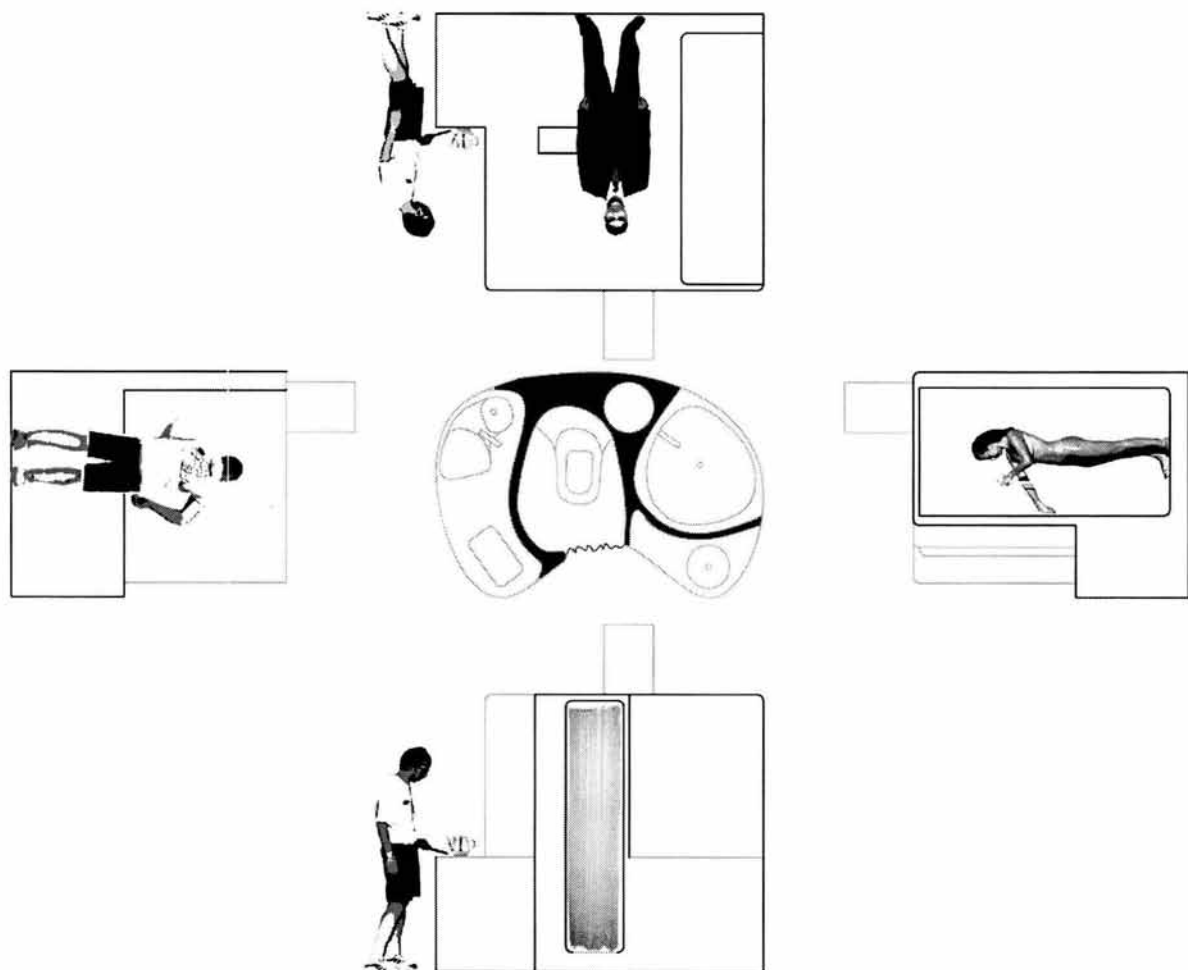
vista desde los vestíbulos de entrada de las viviendas.



vista interior de una vivienda desde la estancia.



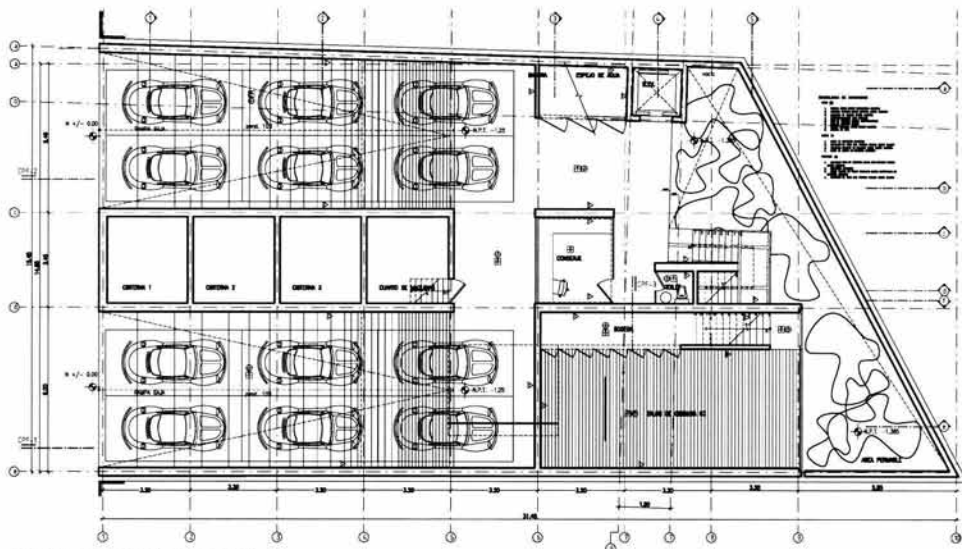
vista interior de una vivienda desde el dormitorio.



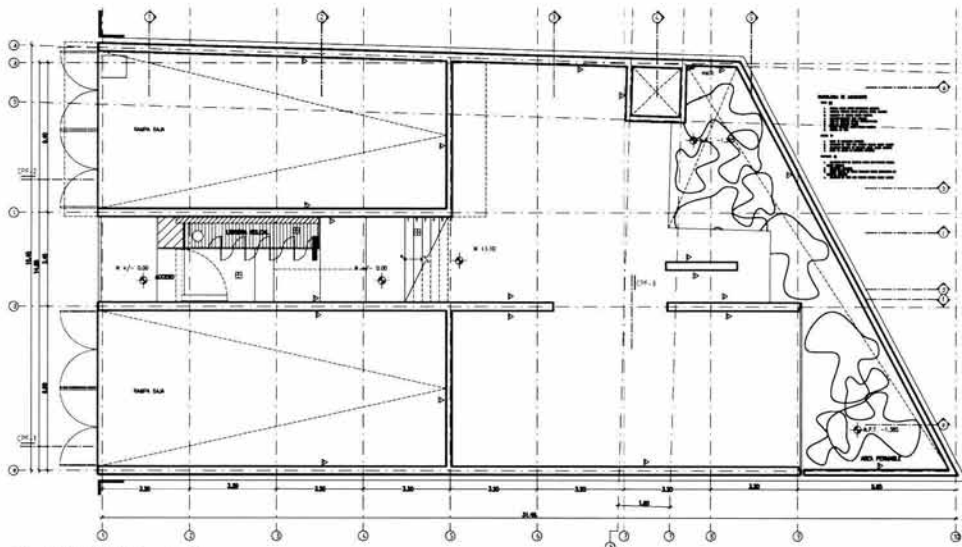
núcleo de servicios.



ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

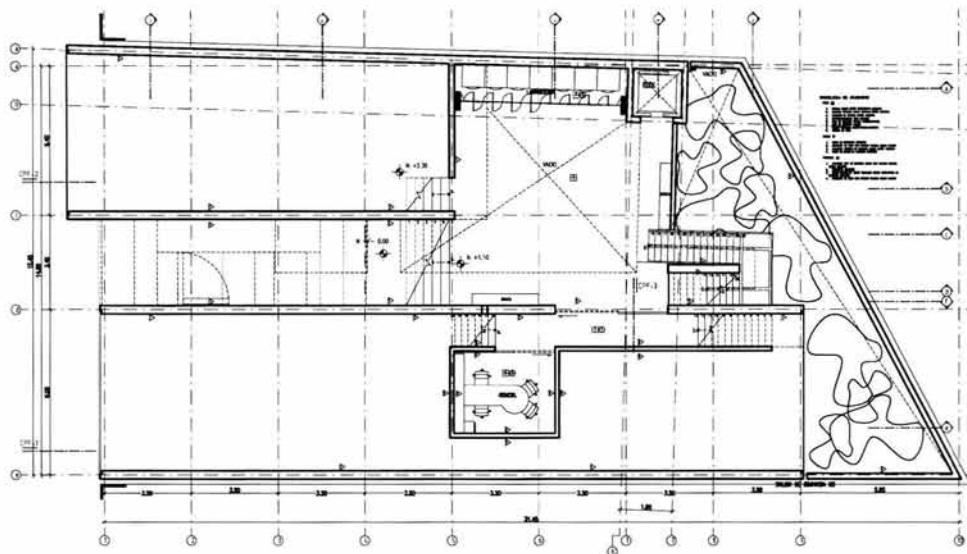


PLANTA ESTACIONAMIENTO

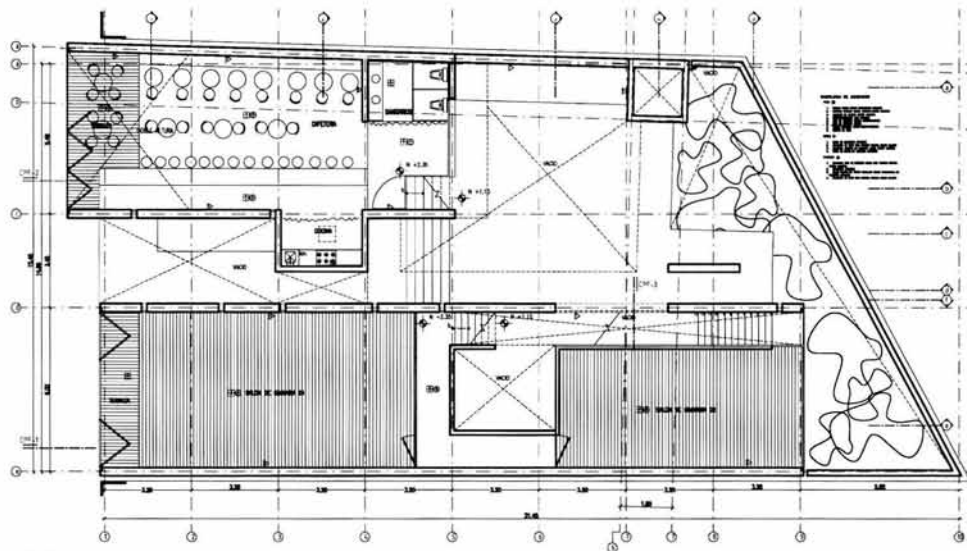


PLANTA NIVEL +0.00

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA		SIMBOLOGIA HIDROSANTARIA		PROYECTO		PLANO	
<ul style="list-style-type: none"> ◻ M.C. ◻ CAMBIO DE ANG. EN PISO ◻ PUERTAS ◻ MODO ESTACIONO ESTERIO 	<ul style="list-style-type: none"> 1/1.1. ANG. PISO TERMINADO ◻ M.C. ◻ ANCHO DE DEL. Y BARRIDO ◻ E.L. 	<ul style="list-style-type: none"> — AGUA CALIENTE — AGUA FRIA — TUBO SIFONADO — TUBO SIFONADO AGUO — SUBE/PUNA TUBO DE COPPE — PUNTA SIFONADA — BUNDA SIFONADA 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ BUNDA DE AGUO NEGRO ◻ BUNDA DE AGUO PLUVIALES ◻ BUNDA COLUMNA DE AGUO FRIA ◻ BUNDA COLUMNA AGUO FRIA ◻ BUNDA COLUMNA DE AGUO CALIENTE ◻ BUNDA COLUMNA DE AGUO CALIENTE 	<p>UN CUARTO CON VISTA</p> <p>AV. GAXACA # 55 COL. ROMA NORTE</p> <p>MEXICO D.F.</p>		<p>PLANO DE ESTACIONAMIENTO</p> <p>PLANTA NIVEL +0.00</p> <p>ARQUITECTONICO</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ◻ ACABADO DE MURD ◻ ACABADO DE PISO ◻ ACABADO DE PLAFON 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ CAMBIO DE MATERIAL EN MURD ◻ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO ◻ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ TUBO DE T.V. ◻ TELEFONO ◻ INTERFON ◻ CABLE EN MURD ◻ APUNDAJO DE CABLEADO 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ MOTOR/TRANS ◻ EXTRACTOR ◻ DISPOSITIVO SILEN ◻ APUNDAJO SENCILLO ◻ CONTACTO CONTROLADO 	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER MAX CETTO</p> <p>LEAL MENEZES ALEJANDRO</p> <p>NUMERO DE CUENTA: 099547013</p>		<p>AZOTACION: METROS</p> <p>ESCALA: 1:250</p> <p>FECHA: DICI 2004</p>	
						A.01	

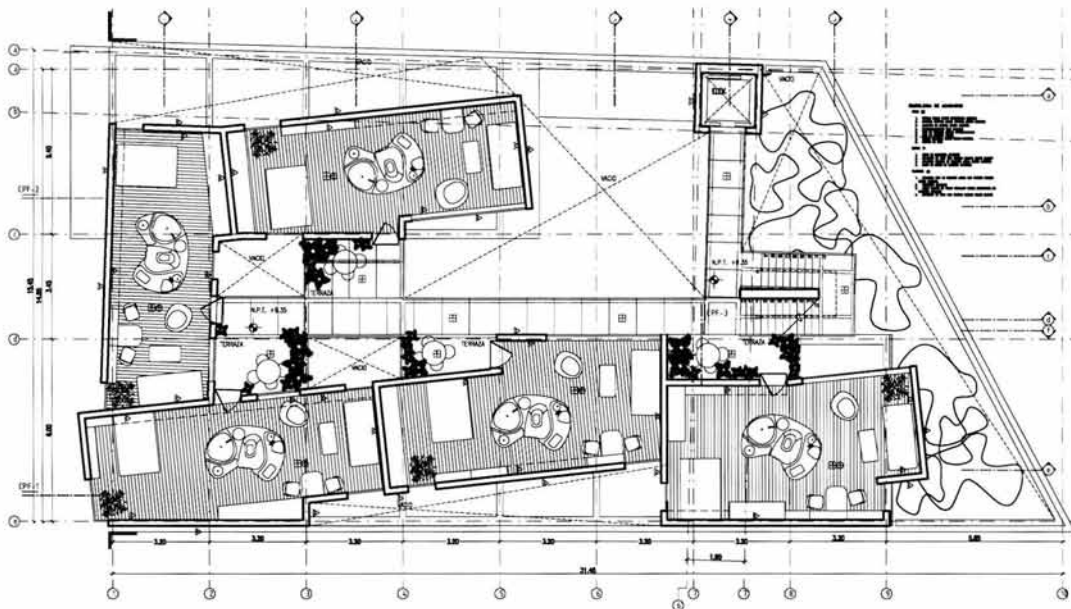


PLANTA NIVEL +1.10



PLANTA NIVEL +2.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA * MALL - MALL EN PISO - SUPERFICIE - MALLA CLASIFICADA - MALLA CLASIFICADA		N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO N. MALL MALL EN PISO MALLA CLASIFICADA	SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA - AGUA CALIENTE - AGUA FRIA - TUBO SANEADO - TUBO SANEADO ACIDO - TUBO/BOYA TUBO DE COCINA - BUNDA SANEADA - BUNDA SANEADA	BAJA DE AGUA FREIA BUNDA DE AGUA PLUUVIAL SANE COLUMNA DE AGUA FRIA SANE COLUMNA AGUA FRIA SANE COLUMNA DE AGUA CALIENTE SANE COLUMNA DE AGUA CALIENTE	PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. GAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.	PLANO: PLANTA NIVEL +1.10 PLANTA NIVEL +2.35 ARQUITECTONICO
SIMBOLOGIA DE ACABADOS - ACABADO DE MARMOL - ACABADO EN PISO - ACABADO EN PLANTA		NIVEL PISO TERMINADO MALL MALL EN PISO MALLA CLASIFICADA	SIMBOLOGIA ELECTRICA - BUNDA DE T.V. - TELEFONO - INTERRUPTOR - CABLES EN MURO - INTERRUPTOR DE CORTACORRIENTE	MARRON/ROSA EXTINTOR CONTACTO SIMPLE INTERRUPTOR DOBLE CONTACTO CONTINUADO	UNIV. NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENEZES ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013	ADOTADOR: METROS ESCALA: 1:250 FECHA: DICI 2008 A.02



PLANTA NIVEL +9.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- NIVEL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- PENDIENTE
- ELEMENTO COMPARTO
- NIVEL PISO TERMINADO
- NIVEL
- NOMBRE DEL CORTE Y SENTIDO
- G.E.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- ACABADO DE MURO
- ACABADO DE PISO
- ACABADO DE PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
- CAMBIO DE MATERIAL DE PISO
- CAMBIO DE MATERIAL DE PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

- AGUA CALIENTE
- AGUA FRIA
- TUBO SANITARIO
- TUBO SANITARIO NEGRO
- TUBO SANITARIO DE COBRE
- SANJUA SANITARIA
- SANJUA SIFONADA
- SANJUA SIFONADA
- SANJUA DE AGUAS RESIDUALES
- SANJUA DE AGUAS PLUVIALES
- TUBO COLUMNA DE AGUA FRIA
- SANJUA COLUMNA AGUA FRIA
- TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- SANJUA COLUMNA DE AGUA CALIENTE

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- SALIDA DE T.E.
- TELEFONO
- INTERRUPTOR
- CABLEADO DE MURO
- AMPERHORA DE ESCUELA
- MOTOR/BOMBEA
- EXTRACTOR
- CONTACTO DOBLE
- AMPERHORA SINGULO
- CONTACTO CONTROLADO
- SPOT EN PISO
- RESERVANTE
- TABLERO

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

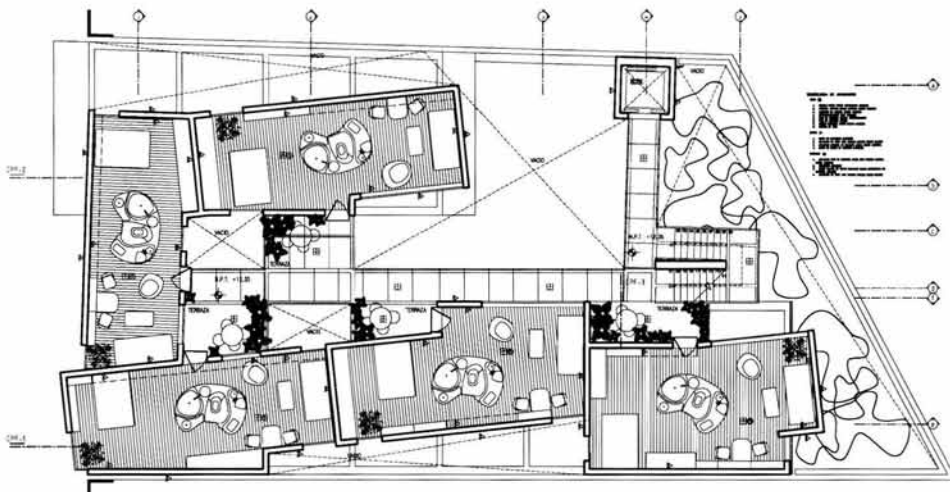
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEQUEZ ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

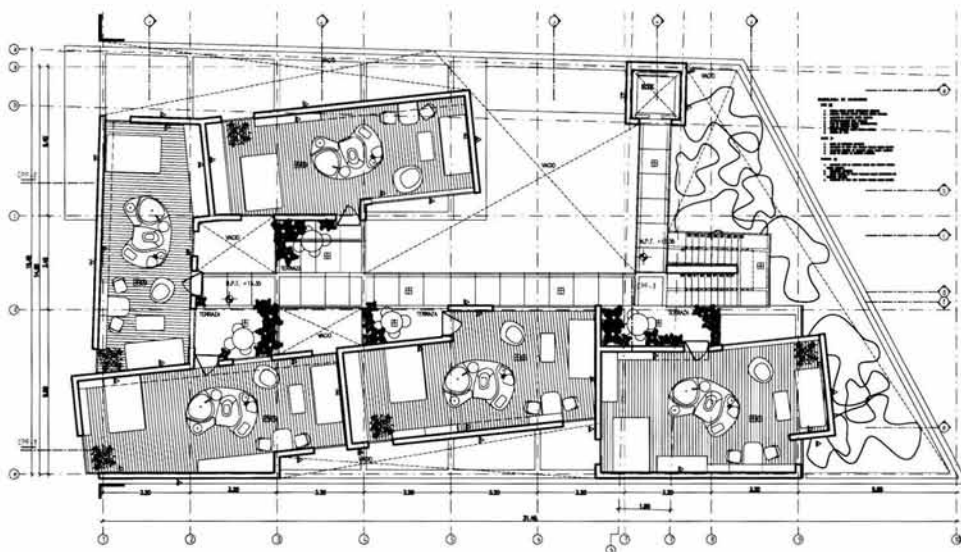
PLANTA NIVEL +5.35
 PLANTA NIVEL +9.35
 ARQUITECTONICO

ACOTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FECHA: DIBUJO 2004

A.03



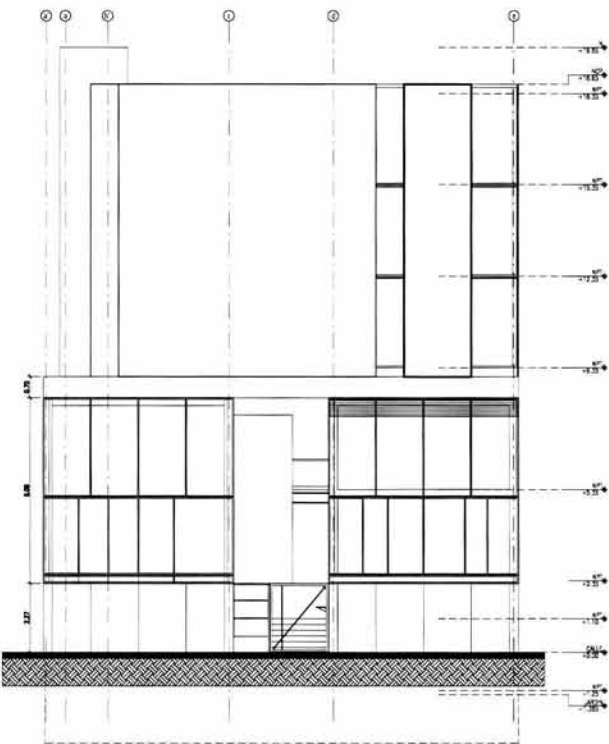
PLANTA NIVEL +12.35



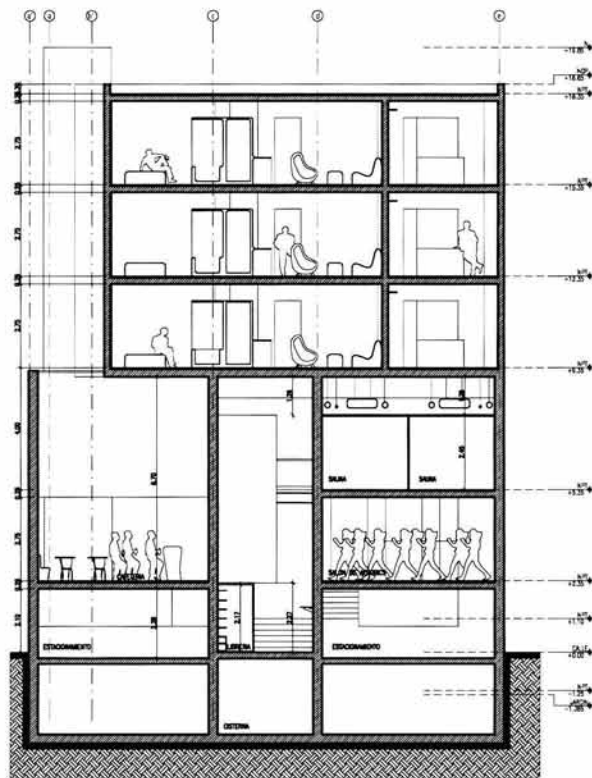
PLANTA NIVEL +15.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA MUR, PISO TERMINADO MUR EN PLAS PUERTA VENTANA VENTANA CORTADO	SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA AGUA CALIENTE AGUA FRIA TUBO DRENAJE AGUAS BUECA/PLACA TUBO DE COQUE BAJAO SANITARIO BAJAO SANITARIO	SIMBOLOGIA ELECTRICA SALIDA DE T.V. INTERRUPTOR INTERRUPTOR INTERRUPTOR INTERRUPTOR INTERRUPTOR	PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.	PLANO: PLANTA NIVEL +15.35 PLANTA NIVEL +12.35 ARQUITECTONICO
SIMBOLOGIA DE ACABADOS MURADO EN MUR MURADO EN PLAS MURADO EN PLASTER	SIMBOLOGIA ELECTRICA SALIDA DE T.V. INTERRUPTOR INTERRUPTOR INTERRUPTOR INTERRUPTOR	INTERRUPTOR INTERRUPTOR INTERRUPTOR INTERRUPTOR INTERRUPTOR	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENEZES ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013	ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250 FECHA: DIBUJO 2004

A.04



FACHADA A LA AVENIDA OAXACA



CORTE 1

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	N. NIVEL
	DEPENDIENTE
	NOMBRE DEL CORTE Y SENTIDO
	C.R.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

	ACABADO DE MATERIAL EN MURO
	ACABADO DE MATERIAL EN PISO
	ACABADO DE MATERIAL EN PLAFÓN

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

	AGUA CALIENTE
	AGUA FRÍA
	TUBO SANITARIO
	TUBO SANITARIO AEREO
	SUBE/BAJA TUBO DE COBRE
	BAÑO SANITARIO
	BAÑO SANITARIO

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	SALIDA DE T.V.
	TELÉFONO
	INTERCOM.
	CABLEO EN MURO
	APARADOR DE ESCALERA

	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	TUBO COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBO COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE

	MOTOR/BOMBA
	EXTRACTOR
	CONTACTO DOBLE
	APARADOR SENCILLO
	CONTACTO CENTRALIZADO
	SPOT EN PISO
	ARRECIATE
	TABLERO

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
MEXICO D.F.

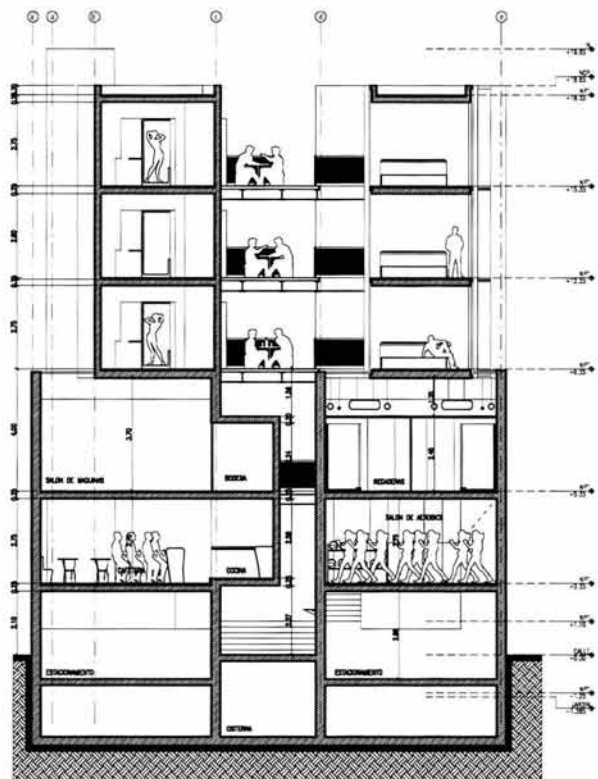
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
LEAL MENEZES ALEJANDRO
NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

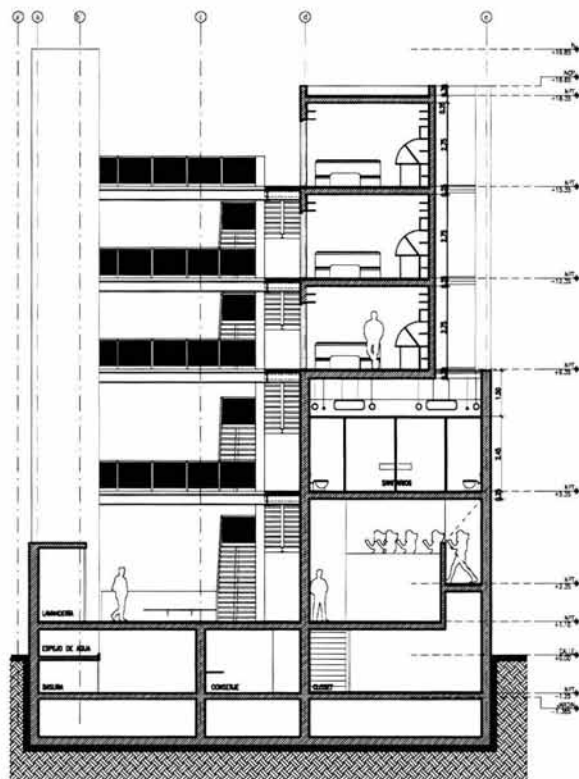
**FACHADA A OAXACA
CORTE 1**
ARQUITECTONICO

ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:250
FECHA: DICIEMBRE 2004

A.06

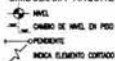


CORTE 2



CORTE 3

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA



N.T. MUEL 700 TERMINADO
 L. MUEL
 O. NOMBRE DEL CORTE Y SENTIDO
 O. D.E.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

ACABADO EN MURO
 ACABADO EN PISO
 ACABADO EN PLANTA

◊ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 ◊ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 ◊ CAMBIO DE MATERIAL EN PLANTA

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA



SIMBOLOGIA ELECTRICA

SAI. SALA DE I.A.
 T. TELEFONO
 M. MOTOR/BOINA
 W. INTERRUPTOR
 B. CABLEADO EN MURO
 A. APUNADOR DE ESCUELA

W. MOTOR/BOINA
 T. TELEFONO
 M. INTERRUPTOR
 B. CABLEADO EN MURO
 A. APUNADOR DE ESCUELA

• SPOT EN PISO
 • AMBIENTE
 • TALLADO
 # CONECTOR DOBLE
 @ ANUNCIADOR SONIDO
 # CONECTOR CONTROLADO

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

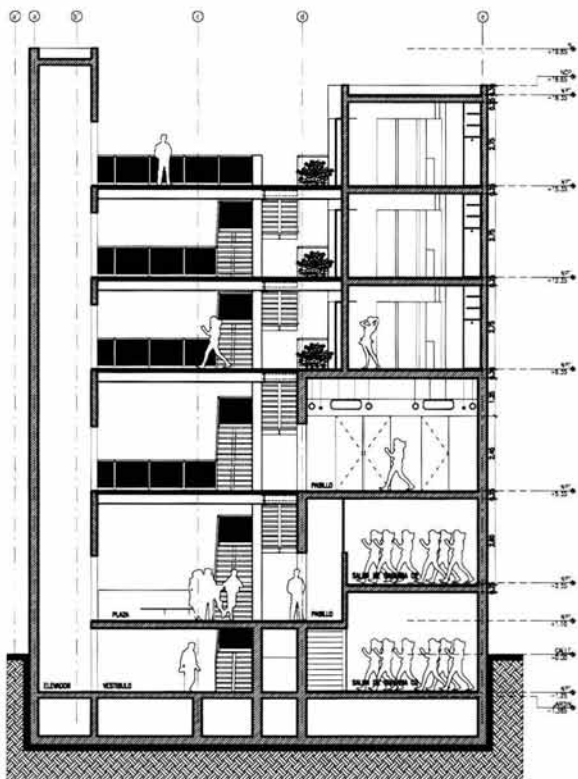
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

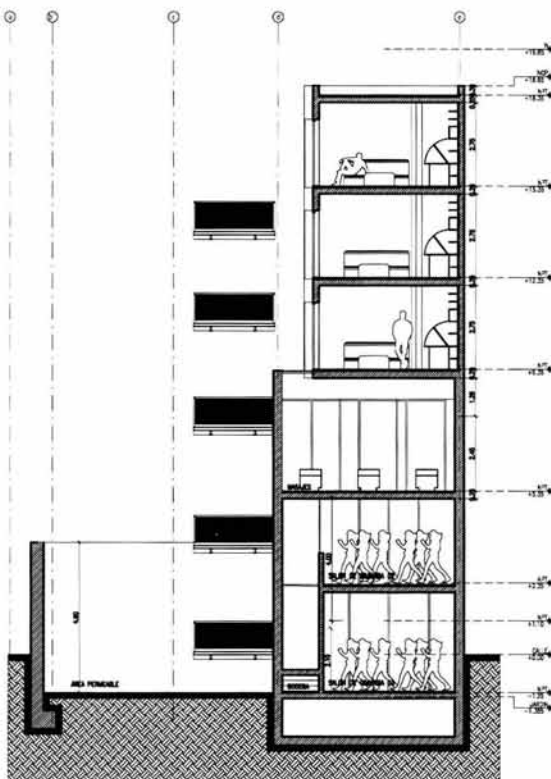
CORTE 2
CORTE 3
 ARQUITECTONICO

ADOTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FECHA: DICIEMBRE 2004

A.07



CORTE 4



CORTE 5

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MUEL
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 - CERRAMIENTO
 - INDICA ELEMENTO CONFINADO
- N.T. MUEL PISO TERMINADO
 A. MUEL
 H. HOMBRE DEL CORTE Y SENTIDO
 O. E.L.E.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- P. CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 B. CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 M. CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

- AGUA CALIENTE
 - AGUA FRIA
 - TUBO SANEADOR
 - TUBO SANEADOR AEREO
 - SUBCANA TUBO DE COBRE
 - BUNDA SANITARIA
 - BUNDA SANEADOR

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- (E) BUNDA DE T.E.
 - TELEFONO
 - INTERRUPTOR
 - CABLEO EN MURO
 - INTERRUPTOR DE FUSIBLE

- bot. BUNDA DE AGUAS NEGRAS
 bot. BUNDA DE AGUAS PLUVIALES
 bot. BUNDA COLUMNA DE AGUA FRIA
 bot. BUNDA COLUMNA AGUA FRIA
 bot. BUNDA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 bot. BUNDA COLUMNA DE AGUA CALIENTE

- M. MOTOR/BOMBA
 C. EXTRACTOR
 # CONDUCTO DOBLE
 @ AMPERIOS/SECCION
 # SPOT EN PISO
 * AMBIENTE
 # TABLERO

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

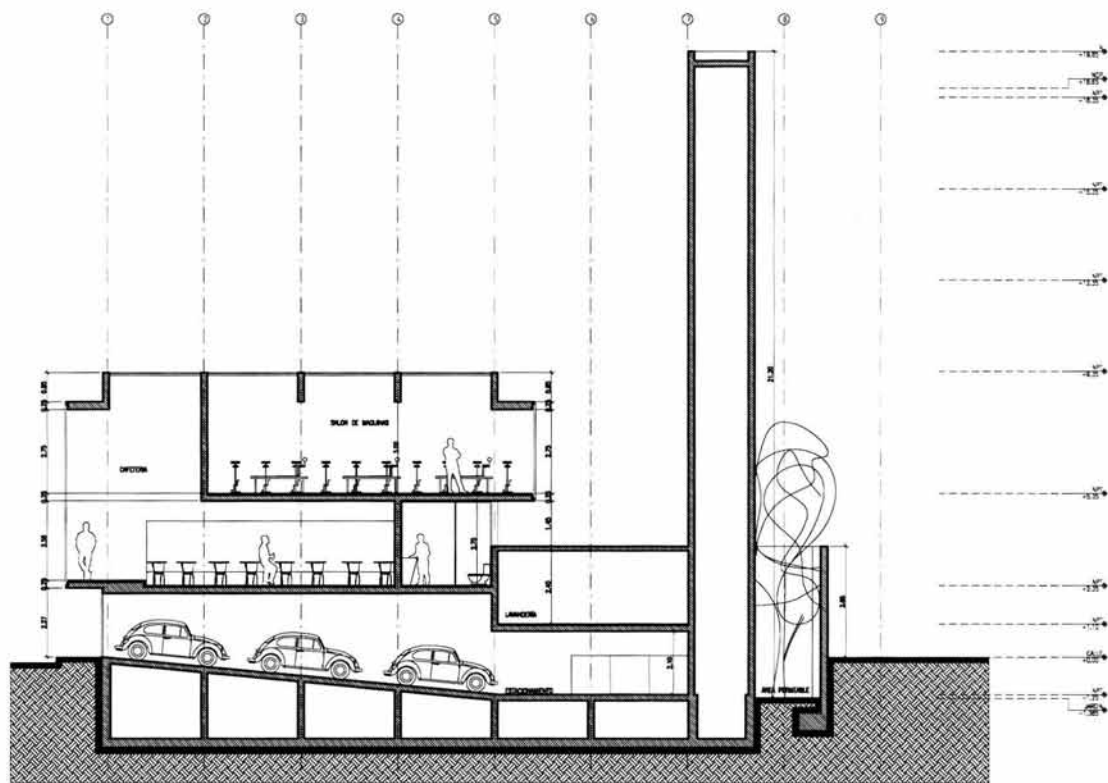
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

CORTE 4
 CORTE 5
 ARQUITECTONICO

ADOPTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FECHA: DICIEMBRE 2004

A.08



CORTE A

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

	M.F. PISO TERMINADO
	M.F. CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	M. CAMBIO DE MATERIAL EN PARED
	M. CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
	M.F. ELEMENTO PARED
	NOMBRE DEL CORTE Y SECCION
	NIV.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

	M.F. ACABADO DE MATERIAL EN PARED
	M.F. ACABADO DE MATERIAL EN PISO
	M.F. ACABADO DE MATERIAL EN PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

	SAJUA DE AGUA CALIENTE
	SAJUA FRIA
	TUBO SIFONADO
	TUBO SIFONADO ADESO
	TUBO SIFONADO TUBO DE COBRE
	SAJUA SIFONADA
	SAJUA SIFONADA
	SAJUA SIFONADA

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	SAJUA DE T.E.		MOTOR/BOMBEA		SPOT EN PISO
	TELEFONO		EXTRACTOR		ARCOSITE
	INTERFON		CONTACTO DOBLE		TEJADERO
	CAJUELO EN PARED		CONTACTO DOBLE		CONTACTO DOBLE
	CONTACTO DOBLE		CONTACTO DOBLE		CONTACTO DOBLE

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

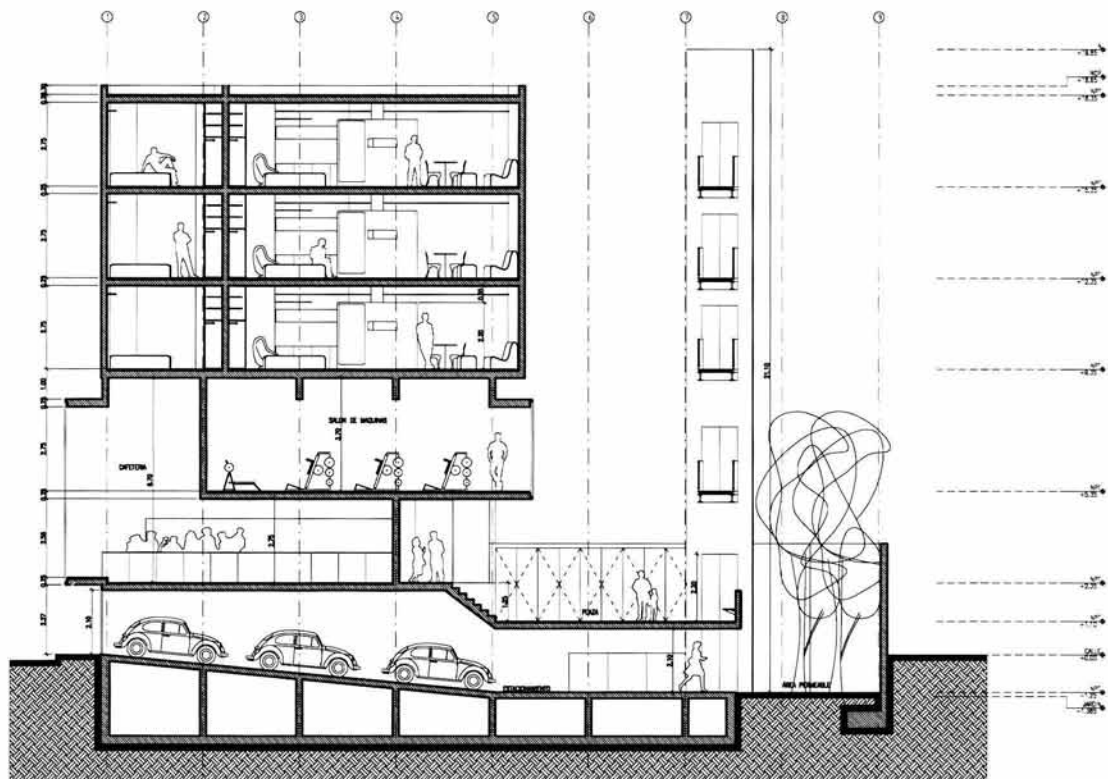
PLANO:

CORTE A

ARQUITECTONICO

ACOTACION METROS
 ESCALA 1:250
 FECHA: DICI 2004

A.09



CORTE B

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- Nivel
- Cambio de nivel en piso
- Dependiente
- Indica elemento cortado

- N.P.T. Nivel piso terminado
- N Nivel
- N Nombre del corte y servicio
- EA

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- Acabado en muro
- Acabado en piso
- Acabado en plafón

- Cambio de material en muro
- Cambio de material en piso
- Cambio de material en plafón

SIMBOLOGIA HIROSANITARIA

- Agua caliente
- Agua fría
- Tendido sanitario
- Tendido sanitario acido
- Suro para tubo de cobre
- Bajada sanitaria
- Bajada sanitaria
- Bajada sanitaria

- Balsa de aguas negras
- Balsa de aguas pluviales
- Base columna de agua fría
- Base columna agua fría
- Base columna de agua caliente
- Base columna de agua caliente

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- Salida de T.E.
- Telefono
- Interfon
- Cableo en muro
- Amagador de escalera

- Nota/zona
- Extractor
- Contacto doble
- Amagador sencillo
- Contacto controlado

- Spot en piso
- Ambiente
- Tendido

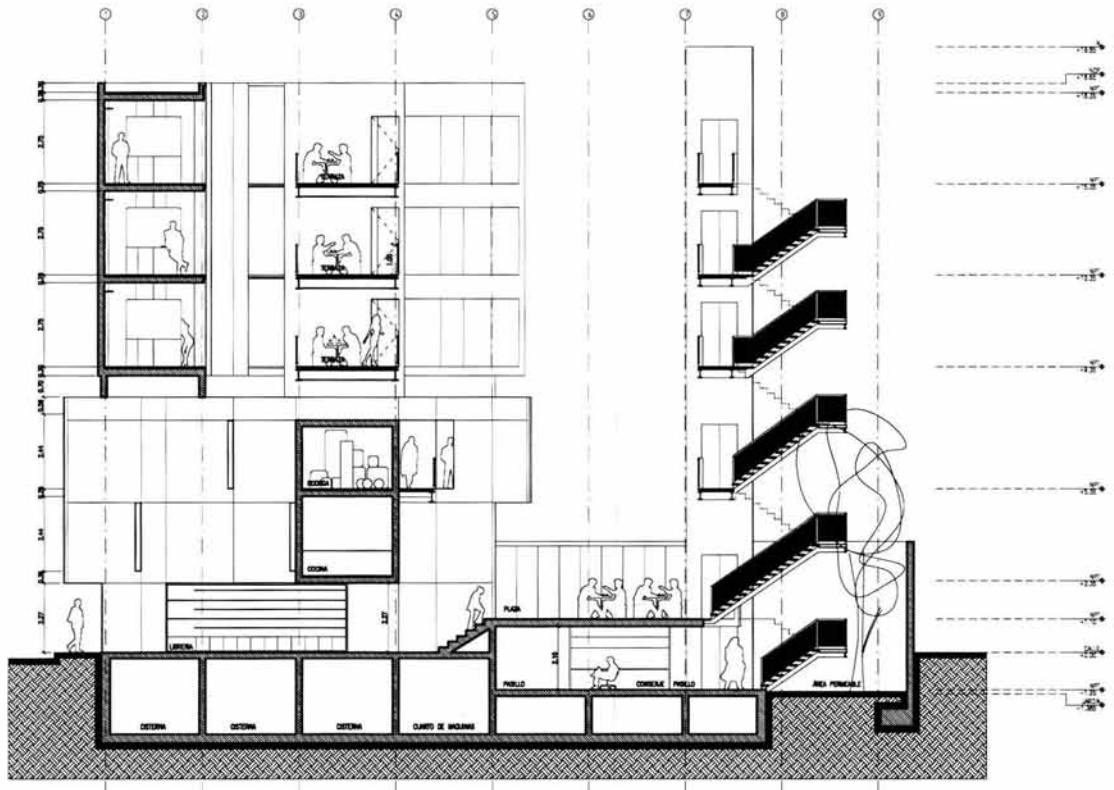
PROYECTO:
UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

PLANO:
CORTE B
 ARQUITECTONICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

ADOTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FECHA: ENERO 2004

A.10



CORTE C

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

	N.T. NIVEL PISO TERMINADO
	N. CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	L. LÍNEA DEL CORTE Y SENTIDO
	R. REDA ELEMENTO CONCRETO
	CA. CORTA ARCHITECTÓNICO
	CE. CORTA ESTRUCTURAL

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

	A. ACABADO DE MURO
	P. ACABADO DE PISO
	PL. ACABADO DE PLAFÓN
	MA. CAMBIO DE MATERIAL DE MURO
	MP. CAMBIO DE MATERIAL DE PISO
	PLP. CAMBIO DE MATERIAL DE PLAFÓN

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

	AC. AGUA CALIENTE
	AF. AGUA FRÍA
	T. TUBO SANITARIO
	TA. TUBO SANITARIO ACERO
	ST. SUBESTACION TUBO DE COBRE
	B. BANDA SANITARIA
	BS. BANDA SANITARIA

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	ST. SALIDA DE TRA.		I. INTERRUPTOR		SP. SPOT EN PISO
	T. TELÉFONO		EX. EXTRACTOR		AR. ARBORETOS
	M. MÓDULO DE MURO		CD. CONECTOR DOBLE		TR. TRABAJO
	AE. AMPLIFICADOR DE ESCALERA		PS. PAREDOR SOCIALISTA		
			CC. CONECTOR CONECTOR		
			BS. BANDA SANITARIA		

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

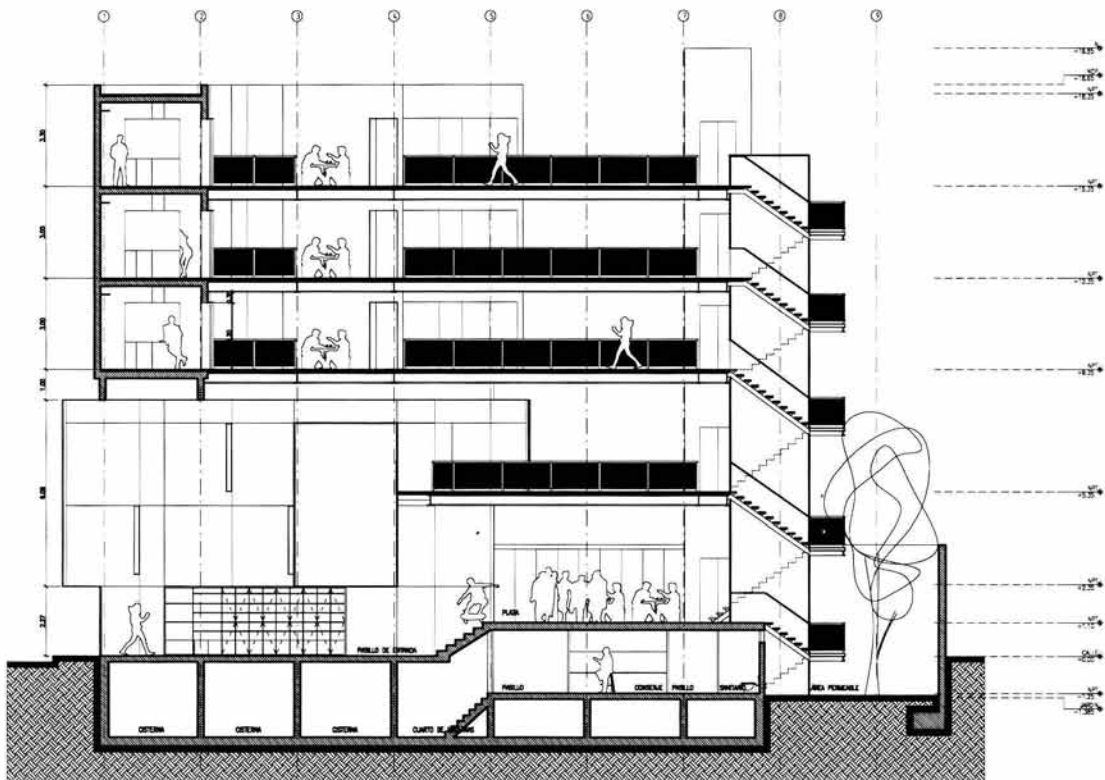
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES-ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

CORTE C
 ARQUITECTONICO

ACOTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FECHA: DICI 2004

A.11



CORTE D

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- NIVEL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- PROPORCIONE
- INDICA ELEMENTO CONFINADO
- S.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N. NIVEL
- NOMBRE DEL CORTE Y SENTIDO
- O. EJE

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- ACABADO EN MARMOL
- ACABADO EN PISO
- ACABADO EN PLASTIC
- CAMBIO DE MATERIAL EN MARMOL
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLASTIC

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

- AGUA CALIENTE
- AGUA FRIA
- TUBO SANEADOR
- TUBO SANEADOR AEREO
- TUBO PARA TUBO DE COBRE
- BAJADA SANEADORA
- BAJADA SANEADORA
- Inf. BAJADA DE AGUAS NEGROS
- Inf. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- Inf. TUBO COLUMNA DE AGUA FRIA
- Inf. BAJA COLUMNA AGUA FRIA
- Inf. TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- Inf. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- E. SALIDA DE TX.
- TE. TELEFONO
- INTERCOM
- EL. CABLEADO EN MARMOL
- APARADOR DE ESCALERA
- TE. MOTOR/BOMBA
- EXTRACTOR
- CONTACTO DOBLE
- APARADOR DOBLE
- CONTACTO CENTRALIZADO
- SPOT EN PISO
- AMBIENTE
- TUBADO

PROYECTO:

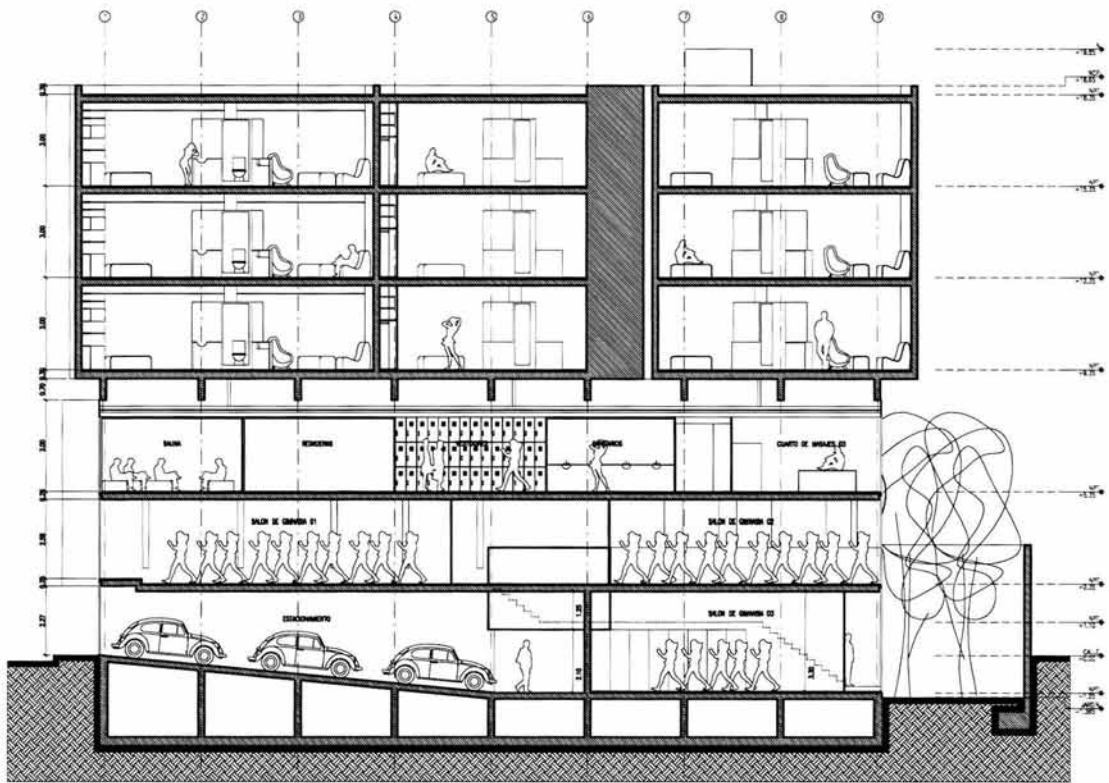
UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

CORTE D
 ARQUITECTONICO

ADOTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FED-A: DICO 2004



CORTE E

SIMBOLOGIA ARQUITECTÓNICA

- ◉ BNC
- ◉ CANTO DE MUEL DE PISO
- ◉ PAREDENTE
- ◉ MODA ELEMENTO CONTIGUO
- ◉ MUEL PISO TERMINADO
- ◉ MUEL
- ◉ HOMBRE DEL CORTE Y SEXTO
- ◉ DE

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- ◉ ACABADO DE MURO
- ◉ ACABADO DE PISO
- ◉ ACABADO DE PLAFÓN
- ◉ CANTO DE MATERIAL EN MURO
- ◉ CANTO DE MATERIAL EN PISO
- ◉ CANTO DE MATERIAL EN PLAFÓN

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

- ◉ AGUA CALIENTE
- ◉ AGUA FRÍA
- ◉ TUBO SIMFÓNICO
- ◉ TUBO SIMFÓNICO AGUDO
- ◉ TUBO PARA TUBO DE COBRE
- ◉ BUNDA SIMFÓNICA
- ◉ BUNDA SIMFÓNICA
- ◉ BUNDA DE AGUAS RESERVA
- ◉ BUNDA DE AGUAS PLUVIALES
- ◉ TUBO COLUMNA DE AGUA FRÍA
- ◉ BUNDA COLUMNA AGUA FRÍA
- ◉ TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ◉ BUNDA COLUMNA DE AGUA CALIENTE

SIMBOLOGIA ELÉCTRICA

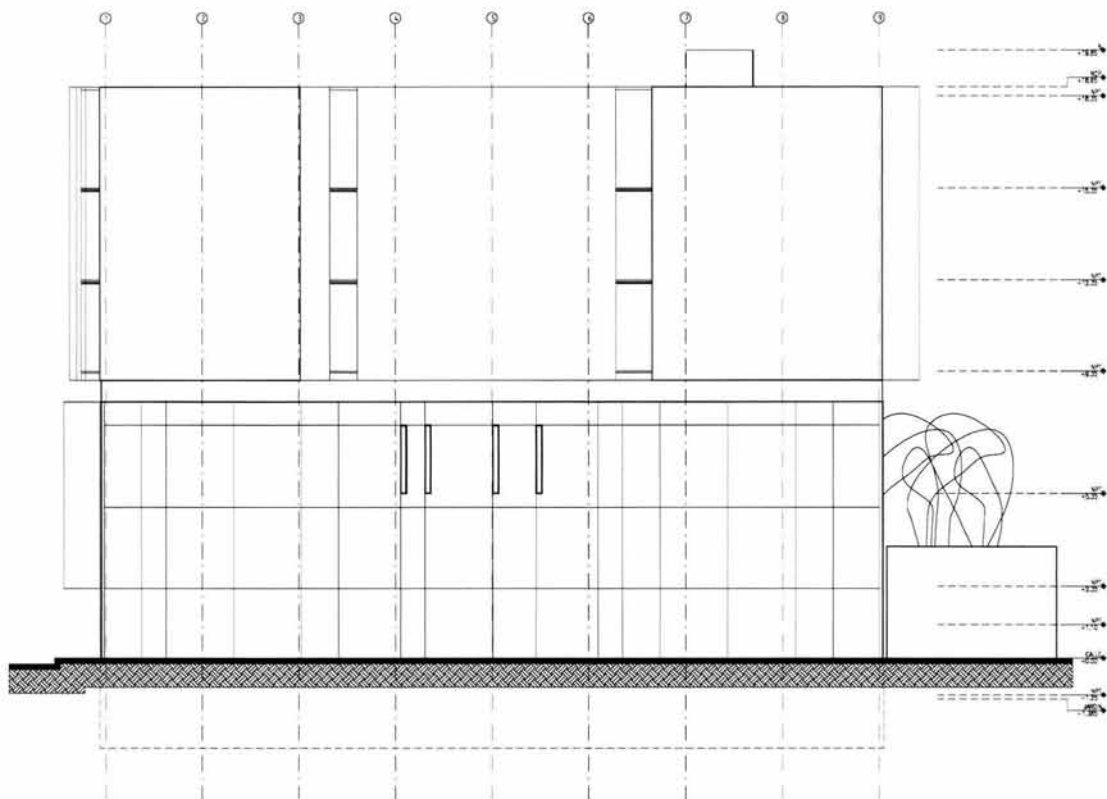
- ◉ SALIDA DE T.V.
- ◉ TELÉFONO
- ◉ INTERFÓN
- ◉ CABLE EN MURO
- ◉ APANADOR DE ESCUELA
- ◉ MOTOR/BOMBA
- ◉ EXTINTOR
- ◉ CERRILLO DOBLE
- ◉ APANADOR SENCILLA
- ◉ CONTACTO CONTROLADO
- ◉ SPOT EN PISO
- ◉ ARBOLANTE
- ◉ DIBUJADO

PROYECTO:
UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

PLANO: **CORTE E**
 ARQUITECTONICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEQUIS ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

ACOTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FECHA: DICI 2004



FACHADA SUROESTE

SIEMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- / W/L: PISO TERMINADO
 X: PISO
 ---: CANTONADO
 ○: NOMBRE DEL CORTE Y IDENTIFICACION
 ○: E.L.

SIEMBOLOGIA DE ACABADOS

- / ACABADO DE MURO
 / ACABADO DE PISO
 / ACABADO DE PLATAN

SIEMBOLOGIA HIDROSANITARIA

- : AGUA CALIENTE
 ---: AGUA FRIA
 ---: TUBO SIFONADO
 ---: TUBO SIFONADO ACORDE
 ---: TUBERIAS Y TAPAS DE CUBRE
 +: BAJADA SANEAM.
 +: BAJADA SANEAM.

SIEMBOLOGIA ELECTRICA

- : BAJADA DE T.V.
 □: TELEFONO
 □: INTERFON
 □: CASILLAS DE MURO
 ○: NOTA/NOMINA
 □: CONTACTO DOBLE
 □: INTERRUPTOR
 □: APARATOS SIMBOLOS
 +: SPOT EN PISO
 +: ANILINADO
 +: TALLERO

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

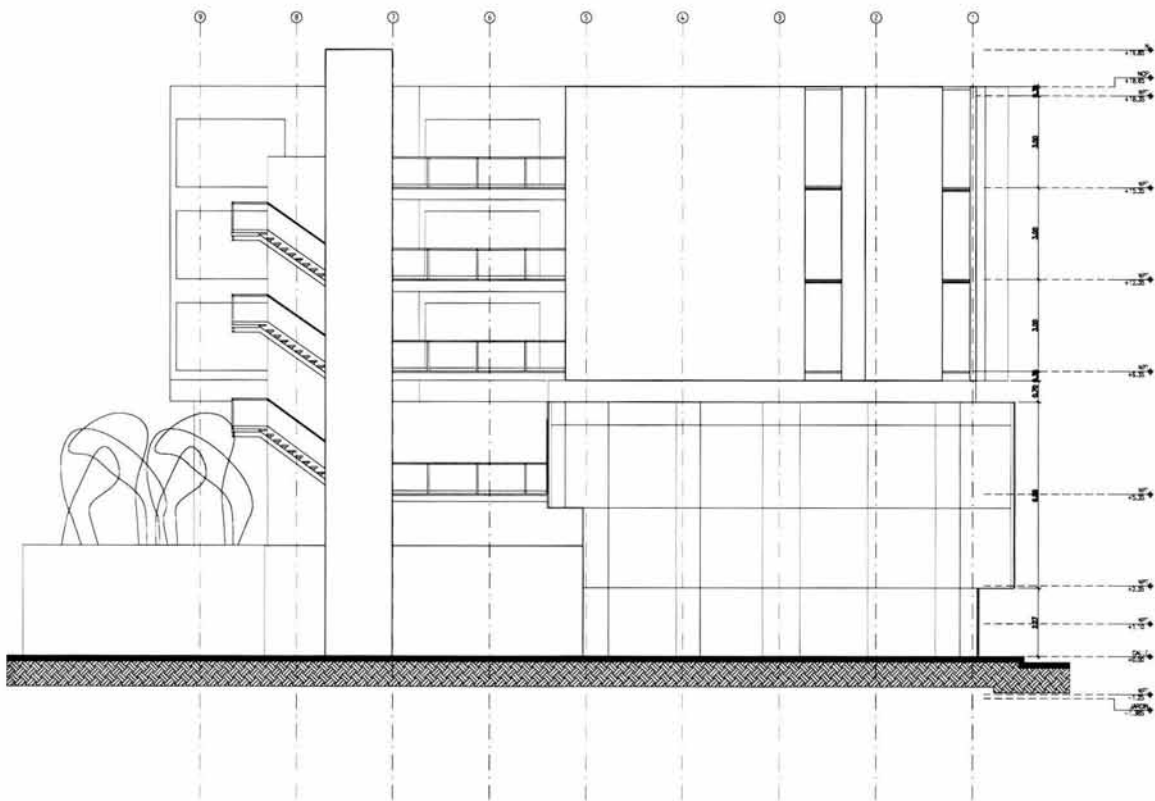
PLANO:

FACHADA SUROESTE
 ARQUITECTONICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES-ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

ACOTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FECHA: DISEÑO 2004

A.14



FACHADA NORESTE

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

	N.P.S.	NIVEL PISO TERMINADO
	N.	NIVEL
	N.	NOMBRE DEL CORTE Y SENTIDO
	O	E.L.E.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

	J	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	F	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	C	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

	Hot	BAJADA DE AGUA HECHA
	RecP	BAJADA DE AGUA PLUMAS
	RecF	BASE COLUMNA DE AGUA FRIA
	RecF	BASE COLUMNA AGUA FRIA
	RecF	BASE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	RecF	BAJADA SANITARIA
	RecF	BAJADA SANITARIA

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	TE	MOTOR/BOBINA		SPOT EN PISO
	TE	TELIFONO		ARROWITE
	TE	INTERRUPTOR		PUERTE
	TE	QUILLO DE MURO		PUERTE
	TE	ANUNCIADOR DE INCENDIO		PUERTE
	TE	ANUNCIADOR DE INCENDIO		PUERTE

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
MEXICO D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
LEAL MENEZES-ALEJANDRO
NUMERO DE CUENTA: 099547013

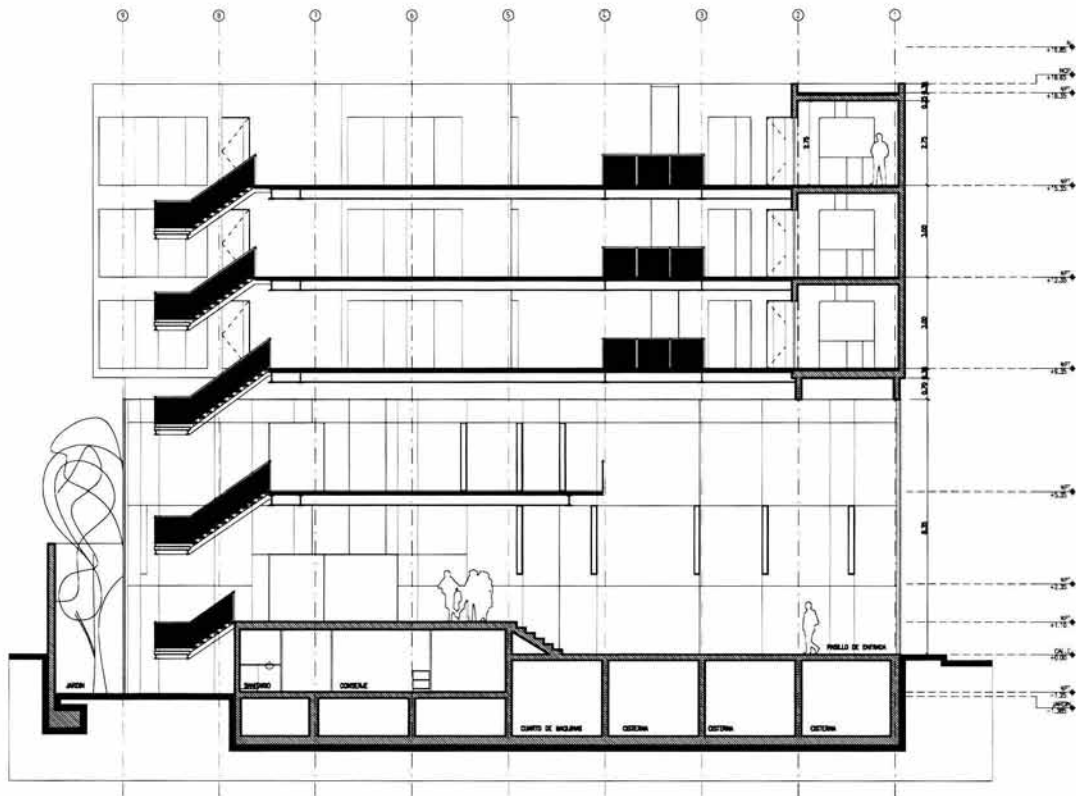
PLANO:

FACHADA NORESTE

ARQUITECTONICO

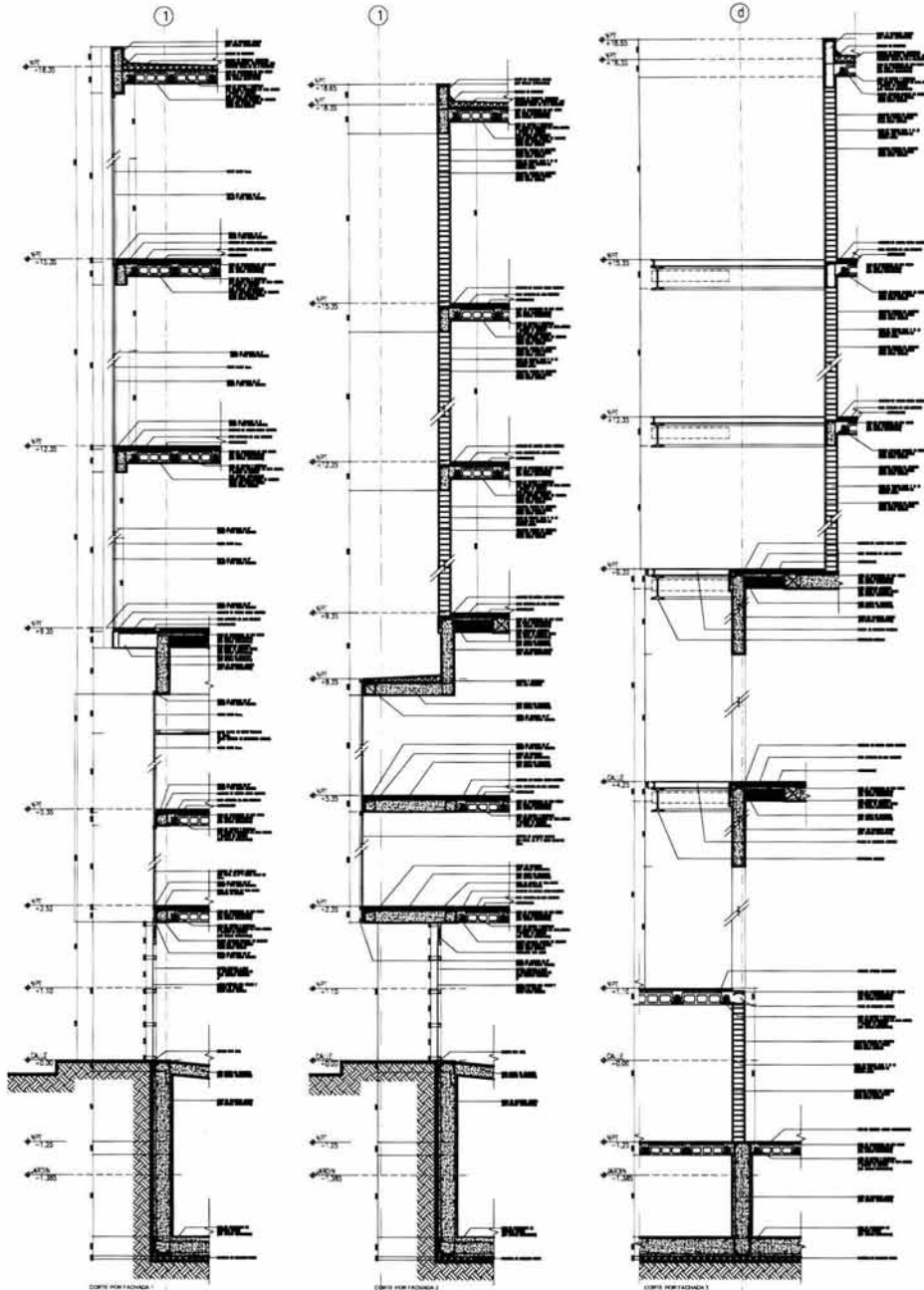
ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:250
FECHA: DICIEMBRE 2004

A.15



CORTE F

<p>SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-1:1. NIVEL PISO TERMINADO N. NIVEL ○ NOMBRE DEL CORTE Y SERVIDO ○ S.E. <p> NIVEL CAMBIO DE NIVEL EN PISO ELEVACION INDICA ELEMENTO CONFINADO </p>	<p>SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> — AGUA CALIENTE — AGUA FRIA — TUBO SIFONADO — TUBO SIFONADO AEREO — SIFONADO TUBO DE COBRE • BAÑADA SIFONADA • BAÑADA SIFONADA <p> TANQUE DE AGUA CALIENTE TANQUE DE AGUA CALIENTE TANQUE DE AGUA CALIENTE TANQUE DE AGUA CALIENTE TANQUE DE AGUA CALIENTE TANQUE DE AGUA CALIENTE </p>	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ SALIDA DE T.V. ⊕ TELEFONO ⊕ INTERCOM. ⊕ CABLEADO DE MURDO ⊕ AMPERAJE SINGULO ⊕ AMPERAJE DOBLES <p> SALIDA DE AGUA CALIENTE SALIDA DE AGUA CALIENTE SALIDA DE AGUA CALIENTE SALIDA DE AGUA CALIENTE SALIDA DE AGUA CALIENTE SALIDA DE AGUA CALIENTE </p>	<p>PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.</p>	<p>PLANO: CORTE F ARQUITECTONICO</p>
<p>SIMBOLOGIA DE ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN MURDO ■ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO ⊕ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON <p> ACABADO DE MURDO ACABADO EN PISO ACABADO EN PLAFON </p>	<p> MOTOR/BOINA EXTRACTOR CONTACTO DOBLE AMPERAJE SINGULO CONTACTO CONTRIBUADO </p> <p> SPOT EN PISO ARROCANTE DIBUJO </p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENEZES-ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013</p>	<p>ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250 FECHA: DIBO 2004</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">A.16</p>	



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- ◉ MUEL
- ◉ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ◉ PENDIENTE
- ◉ INDICA ELEMENTO CONSIDERADO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N. NIVEL
- ◉ NOMBRE DEL CORTE Y SENTIDO
- ◉ L.C.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- ◉ ACABADO EN MURD
- ◉ ACABADO EN PISO
- ◉ ACABADO EN PLAFON
- ◉ CAMBIO DE MATERIAL DE MURD
- ◉ CAMBIO DE MATERIAL DE PISO
- ◉ CAMBIO DE MATERIAL DE PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

- ◉ AGUA CALIENTE
- ◉ AGUA FRIA
- ◉ TUBO SIFONADO
- ◉ TUBO SIFONADO AEREO
- ◉ SUELO PARA TUBO DE COME
- ◉ BUNDA SIFONADA
- ◉ BUNDA SIFONADA
- ◉ SUELO PARA TUBO DE AGUA CALIENTE
- ◉ SUELO PARA TUBO DE AGUA CALIENTE

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- ◉ SALIDA DE T.R.
- ◉ INTERRUPTOR
- ◉ INTERRUPTOR
- ◉ CABLEO EN MURD
- ◉ ANILADOR DE ESCALERA
- ◉ BUNDA DE AGUA CALIENTE
- ◉ BUNDA DE AGUA FRIA
- ◉ SUELO COLUMNA DE AGUA FRIA
- ◉ SUELO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ◉ SUELO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ◉ MOTOR/BOBINA
- ◉ CONTACTOR DOBLE
- ◉ CONTACTOR DOBLE
- ◉ ANILADOR DOBLE
- ◉ CONTACTO CONTINUADO
- ◉ SPOT EN PISO
- ◉ ANILADOR
- ◉ INTERRUPTOR

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

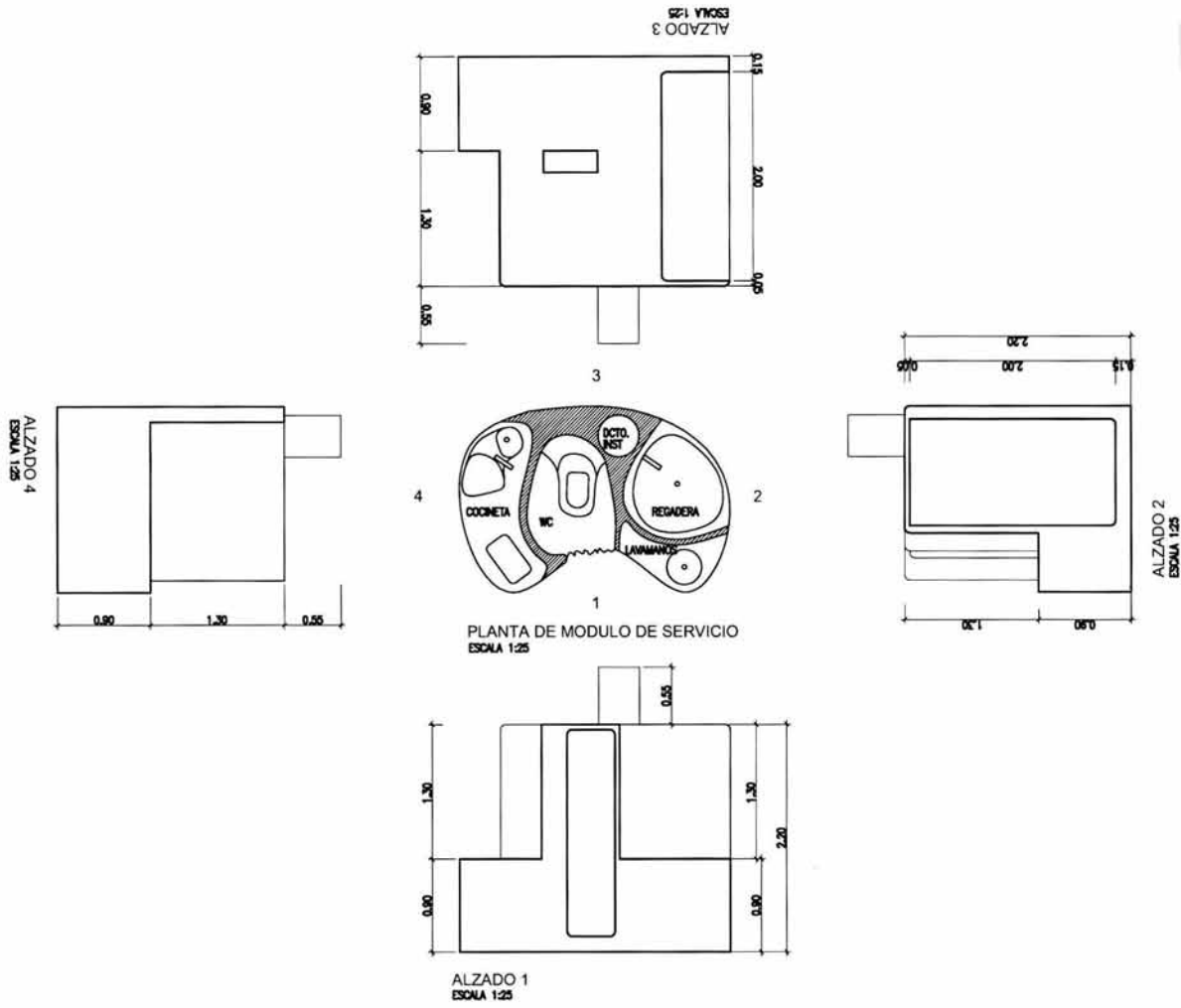
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:
CORTES POR FACHADA

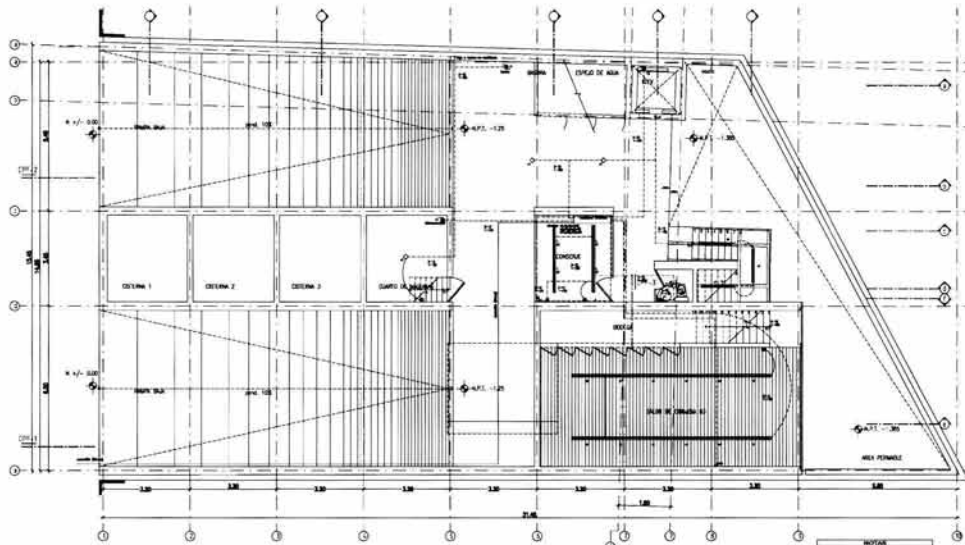
ARQUITECTONICO

ACOTACION: METROS
 ESCALA: SIN ESCALA
 FECHA: ENERO 2004

DA.01

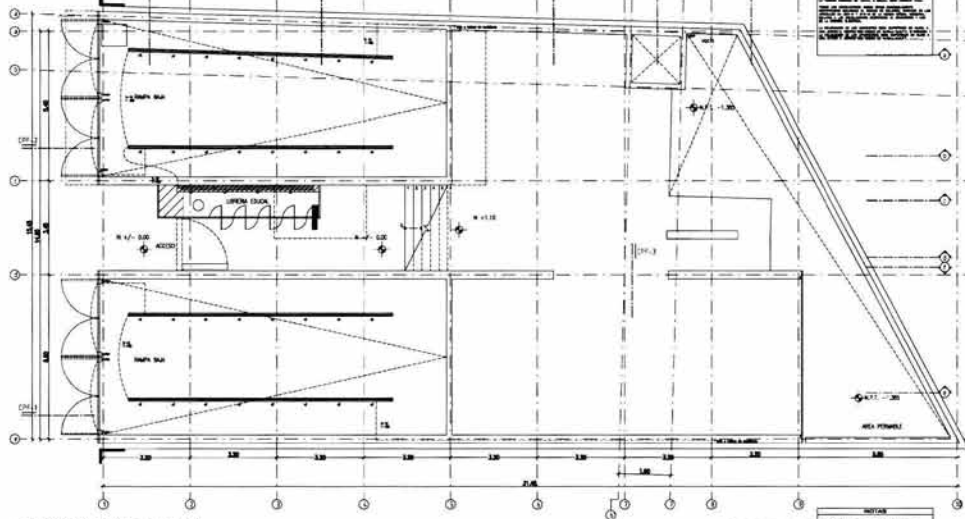


<p>SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA</p> <p> PARED CAMBIO DE NIVEL EN PISO VENTANA INDICA ELEMENTO CONFORME </p>	<p>SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA</p> <p> AGUA CALLE AGUA FRIA TUBO SANEAMIENTO TUBO SANEAMIENTO SERVIDO TUBO PARA TUBO DE COCINA BUNDA SANEAMIENTO BUNDA SANEAMIENTO </p>	<p>PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.</p>	<p>PLANO: DETALLE NUCLEO</p>
<p>SIMBOLOGIA DE ACABADOS</p> <p> ACABADO EN MURDO ACABADO EN PISO ACABADO EN PLAFON </p>	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <p> BUNDA DE T.E. TELEFONO TELEFONO TELEFONO TELEFONO DE MANDO APUNTADEO DE ESCUELA </p>	<p> BUNDA DE AGUA MEDIDA BUNDA DE AGUA PLUMBERIA BUSE COLUMNAS DE AGUA FRIA BUNDA COLUMNA AGUA FRIA BUNDA COLUMNA DE AGUA CALIENTE BUNDA COLUMNA DE AGUA CALIENTE </p> <p> SPOT EN PISO AMBIENTE AMBIENTE </p>	<p> UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENEZES-ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013 </p> <p> ACOTACION: ESCALA: 1:25 FECHA: 08/01/2004 </p>



PLANTA ESTACIONAMIENTO

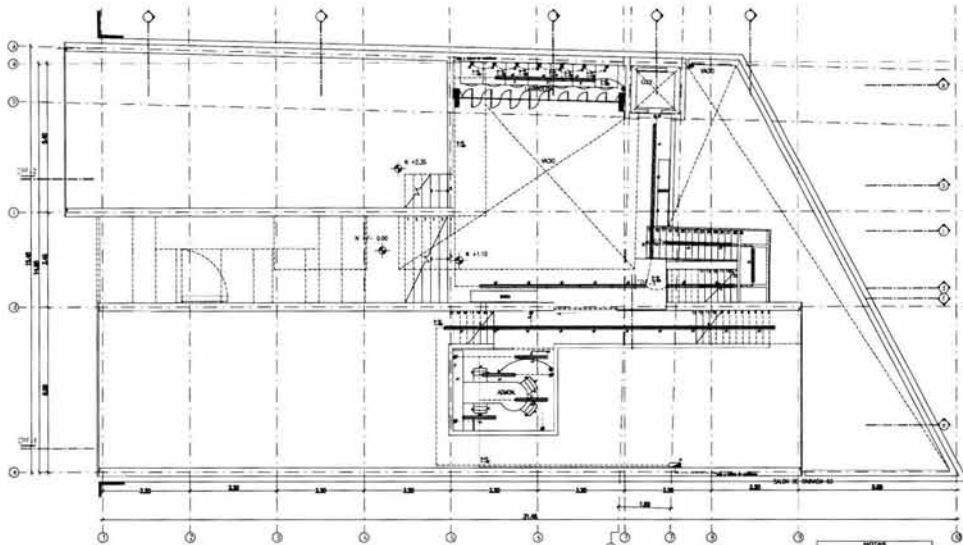
NOTAS
 1. VERIFICAR EL AREA DE ESTACIONAMIENTO EN EL LUGAR ANTES DE EMPEZAR LA OBRA.
 2. EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DEBE SER DE SUPERFICIE FIRME Y DURABLE.
 3. EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DEBE SER DE SUPERFICIE FIRME Y DURABLE.
 4. EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DEBE SER DE SUPERFICIE FIRME Y DURABLE.
 5. EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DEBE SER DE SUPERFICIE FIRME Y DURABLE.



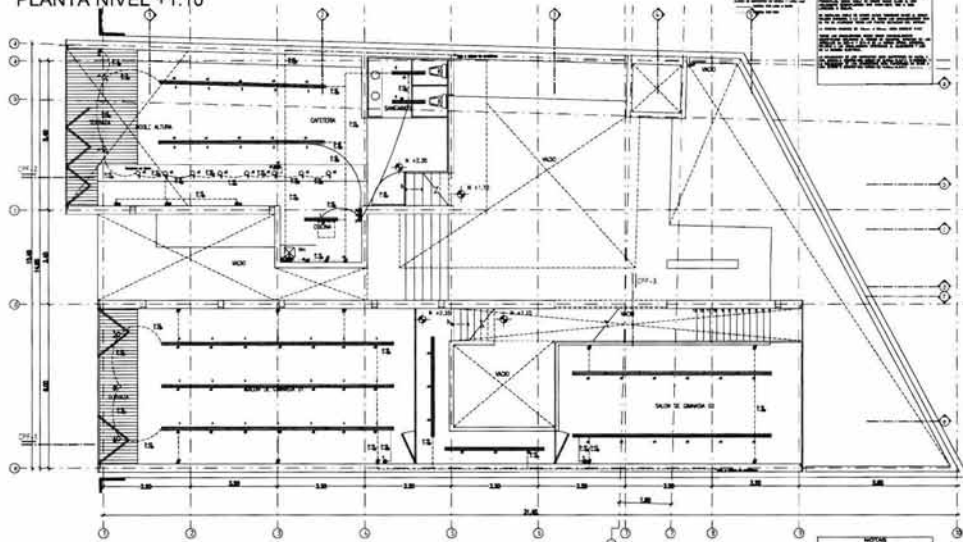
PLANTA NIVEL +0.00

NOTAS
 1. VERIFICAR EL AREA DE ESTACIONAMIENTO EN EL LUGAR ANTES DE EMPEZAR LA OBRA.
 2. EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DEBE SER DE SUPERFICIE FIRME Y DURABLE.
 3. EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DEBE SER DE SUPERFICIE FIRME Y DURABLE.
 4. EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DEBE SER DE SUPERFICIE FIRME Y DURABLE.
 5. EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DEBE SER DE SUPERFICIE FIRME Y DURABLE.

<p>SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA</p> <p> [Symbol] MUEL [Symbol] CUBO DE MUEL EN PISO [Symbol] ESCALERA [Symbol] MESA ILUMINADA CORRIENTE </p>	<p> A.F.T. MUEL PISO TERMINADO A. MUEL N. NOMBRE DEL CORTO Y SERVIDO O. S.E. </p>	<p>SIMBOLOGIA HIDROSANTARIA</p> <p> [Symbol] AGUA CALIENTE [Symbol] AGUA FRIA [Symbol] TUBO SANITARIO [Symbol] TUBO SANITARIO AEREO [Symbol] TUBERIA PARA TUBO DE COBRE [Symbol] BARRA SANITARIA [Symbol] BARRA SANITARIA </p>	<p> [Symbol] BARRA DE AGUA HECHOS [Symbol] BARRA DE AGUA PLANALIS [Symbol] BARRA COLUMNA DE AGUA FRIA [Symbol] BARRA COLUMNA AGUA FRIA [Symbol] BARRA COLUMNA DE AGUA CALIENTE [Symbol] BARRA COLUMNA DE AGUA CALIENTE </p>	<p> PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F. </p>	<p> PLANO: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO PLANTA NIVEL 0.00 INSTALACION ELECTRICA </p>
<p>SIMBOLOGIA DE ACABADOS</p> <p> [Symbol] ACABADO EN MARMOL [Symbol] ACABADO EN PISO [Symbol] ACABADO EN PLAZON </p>	<p> [Symbol] CAMBIO DE MATERIAL EN MARMOL [Symbol] CAMBIO DE MATERIAL EN PISO [Symbol] CAMBIO DE MATERIAL EN PLAZON </p>	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <p> [Symbol] BARRA DE 1X [Symbol] TELEFONO [Symbol] INTERRUPTOR [Symbol] CABLE DE MANDO [Symbol] INTERRUPTOR DE COLUMNA </p>	<p> [Symbol] INTERRUPTOR [Symbol] CERCION [Symbol] CONDUCO DOBLE [Symbol] AMPERIO DOBLE [Symbol] CONDUCO SIMPLIFICADO </p>	<p> UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENEZES-ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013 </p>	<p> ADIADION METROS ESCALA 1:250 FECHA : 08/03/2008 </p> <p style="font-size: 2em;">E.01</p>



PLANTA NIVEL +1.10



PLANTA NIVEL +2.35

NOTAS

1. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS EN EL LUGAR DE LA OBRA ANTES DE EMPEZAR LA CONSTRUCCIÓN.

2. EL DISEÑO DE LA INSTALACION DE AGUA CALIENTE SE HA HECHO CON BASE EN LAS CONDICIONES DE CLIMA DE LA CIUDAD DE OAXACA.

3. EL DISEÑO DE LA INSTALACION DE AGUA CALIENTE SE HA HECHO CON BASE EN LAS CONDICIONES DE CLIMA DE LA CIUDAD DE OAXACA.

4. EL DISEÑO DE LA INSTALACION DE AGUA CALIENTE SE HA HECHO CON BASE EN LAS CONDICIONES DE CLIMA DE LA CIUDAD DE OAXACA.

NOTAS

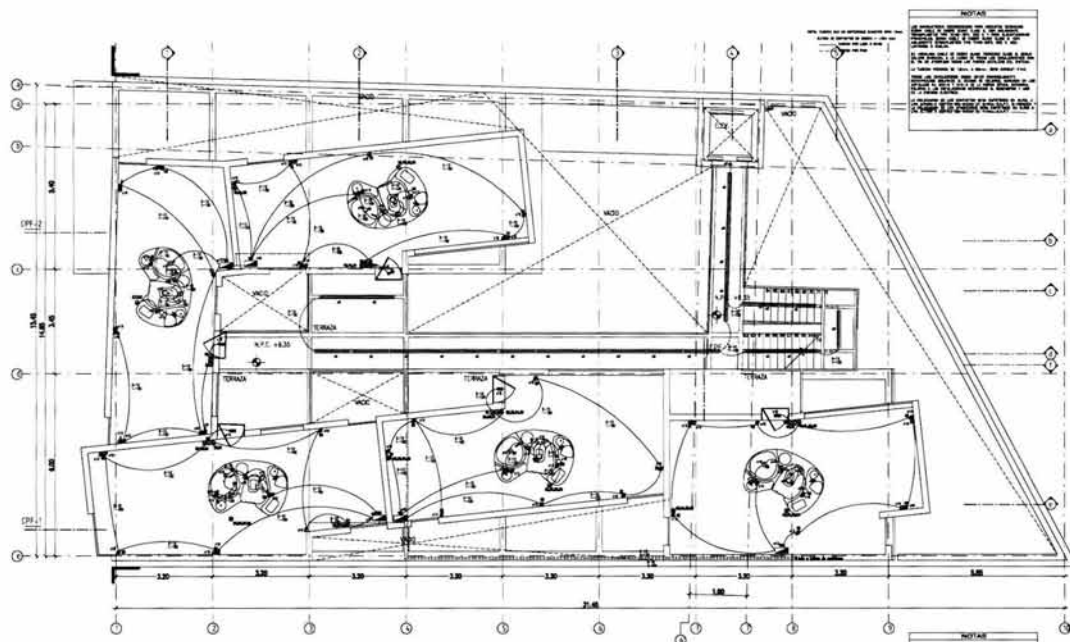
1. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS EN EL LUGAR DE LA OBRA ANTES DE EMPEZAR LA CONSTRUCCIÓN.

2. EL DISEÑO DE LA INSTALACION DE AGUA CALIENTE SE HA HECHO CON BASE EN LAS CONDICIONES DE CLIMA DE LA CIUDAD DE OAXACA.

3. EL DISEÑO DE LA INSTALACION DE AGUA CALIENTE SE HA HECHO CON BASE EN LAS CONDICIONES DE CLIMA DE LA CIUDAD DE OAXACA.

4. EL DISEÑO DE LA INSTALACION DE AGUA CALIENTE SE HA HECHO CON BASE EN LAS CONDICIONES DE CLIMA DE LA CIUDAD DE OAXACA.

<p>SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — MUEL — CAMBIO DE NIVEL EN PISO — PENDIENTE — MODO TIPOLOGICO DEFINIDO 	<p>ABR. C.</p> <ul style="list-style-type: none"> — MUEL — CAMBIO DE MATERIAL EN PISO — CAMBIO DE MATERIAL DE PARED — CAMBIO DE MATERIAL DE PLANTA 	<p>SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> — AGUA CALIENTE — AGUA FRIA — TUBO SIFONADO — TUBO SIFONADO NEGRO — MUEBLES/TUBO DE COMUE — BUNDA SIFONADA — BUNDA SIFONADA 	<p>PROYECTO:</p> <p>UN CUARTO CON VISTA</p> <p>AV. OAXACA # 95 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA NIVEL +1.10 PLANTA NIVEL +2.35 INSTALACION ELECTRICA</p>
<p>SIMBOLOGIA DE ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> — ACABADO EN MARMOL — ACABADO EN PISO — ACABADO EN PLANTA 	<p>ABR. C.</p> <ul style="list-style-type: none"> — CAMBIO DE MATERIAL EN MARMOL — CAMBIO DE MATERIAL EN PISO — CAMBIO DE MATERIAL DE PLANTA 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — CABLE DE T.V. — TELEFONO — MONTON — CABLEADO EN MARMOL — ANILADOR DE DECORACION 	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER MAX CETTO</p> <p>LEAL MENEQUEZ ALEJANDRO</p> <p>NUMERO DE CUENTA: 099547013</p>	<p>ASOCIACION METROS</p> <p>ESCALA: 1:250</p> <p>FECHA: ENERO 2008</p> <p>E.02</p>



PLANTA NIVEL +9.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

	M.P. PISO TERMINADO
	M.P. PISO
	○ NOMBRE DEL CORTE Y SECTO
	○ L.E.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

	▲ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	■ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	◆ CAMBIO DE MATERIAL EN PLANTA

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

	AGUA CALIENTE
	AGUA FRÍA
	TUBO SANEAMIENTO
	TUBO SANEAMIENTO AEREO
	SUBE/BAJA TUBO DE COBRE
	BAÑERA SANEATORIA
	BAÑERA SANEATORIA

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	SAJAS DE T.E.
	TELÉFONO
	INTERRUPTOR
	ORILLÓN DE MURO
	ANILADOR DE FIDELIDAD

	BAJADA DE AGUA MEDIDA
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	BASE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BASE COLUMNA AGUA FRÍA
	BASE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	BASE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

	MOTOR/ROMPA		SPOT EN PISO
	EXTRACTOR		AMBIENTE
	CONTACTO SIMPLE		TRILIBRE
	ANILADOR SENCILLO		
	CONTACTO CONTROLADO		

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

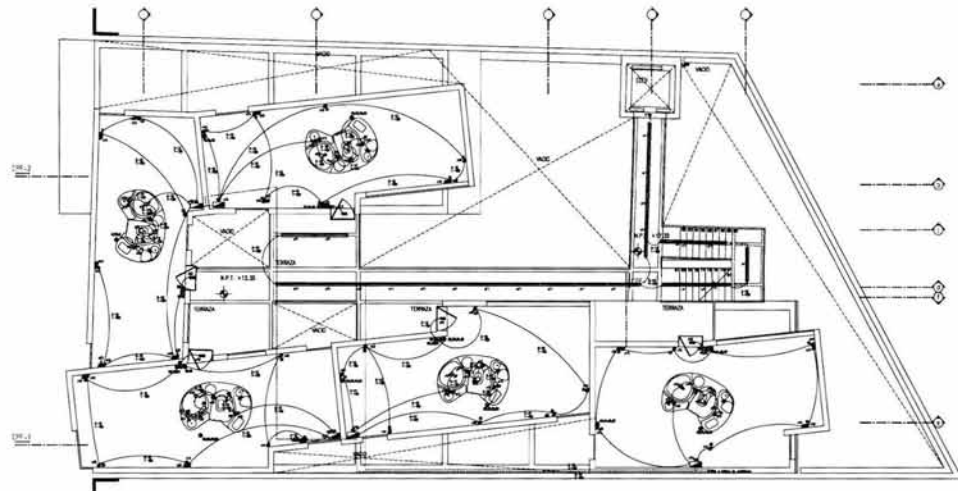
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

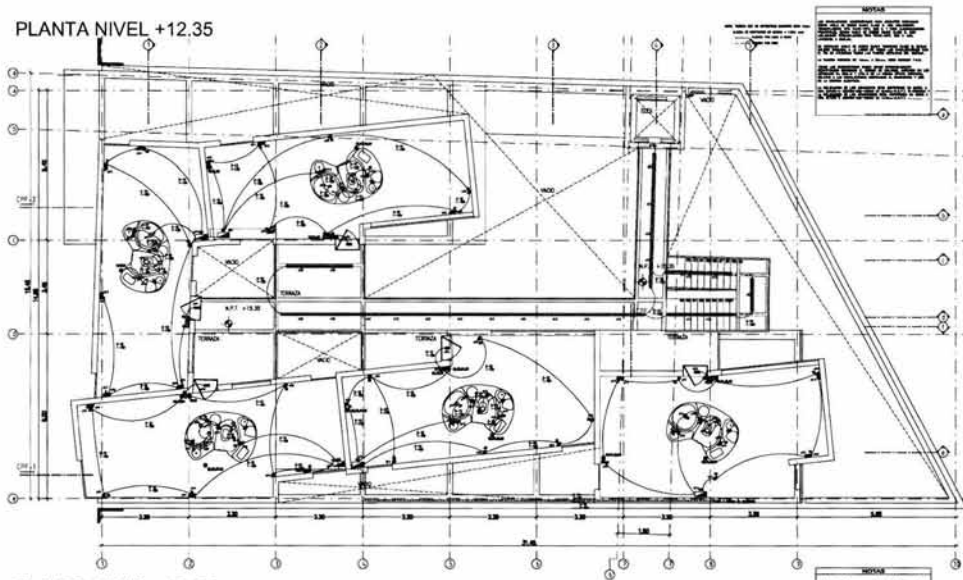
PLANTA NIVEL +5.35
 PLANTA NIVEL +9.35
 INSTALACION ELECTRICA

ACOTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FECHA: DICIEMBRE 2004





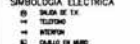
E.03



PLANTA NIVEL +12.35



PLANTA NIVEL +15.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA  <ul style="list-style-type: none"> MUEL CANAL DE MUEL DE PISO APENDICULO RESEA ELEMENTO CONTIGUO 	SIMBOLOGIA HOROSANITARIA  <ul style="list-style-type: none"> AGUA CALIENTE AGUA FRIA TUBO SIFONADO TUBO SIFONADO ADECUADO SALIDA PARA TUBO DE COQUE BAÑOS BALNIA SIFONADO 	SIMBOLOGIA ELECTRICA  <ul style="list-style-type: none"> INTERRUPTOR EXTRACTOR RECEPTOR CONTACTO DOBLE INTERRUPTOR DIFERENCIAL CONTACTO CONTINUO 	PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. DAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.	PLANO: PLANTA NIVEL +12.35 PLANTA NIVEL +15.35 INSTALACION ELECTRICA
SIMBOLOGIA DE ACABADOS  <ul style="list-style-type: none"> CANAL DE MUEL CANAL DE MUEL EN PISO CANAL DE MUEL EN PLAFON 	 <ul style="list-style-type: none"> CANAL DE MUEL EN MUEL CANAL DE MUEL EN PISO CANAL DE MUEL EN PLAFON 	 <ul style="list-style-type: none"> INTERRUPTOR EXTRACTOR RECEPTOR CONTACTO DOBLE INTERRUPTOR DIFERENCIAL CONTACTO CONTINUO 	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX GUTTO LEAL MENEZES ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 09547013	ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250 FECHA: DICIEMBRE 2004 <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; float: right;">E.04</div>

CUADRO DE CARGAS

circuito	75		75		75		200		200		500	cargado a fase			total (w)			
	centro	spot	arb	fluo.	cont.	motor.	elev.	a	b	c								
	c1		8					20		2				2975				2975
c2							28					2100			2100			
c3						1			7			2750			2750			
c4									4			2150			2150			
c5		10							8			3325			3325			
c6		3							1			1475			1475			
c7		1				1			2			3325			3325			
c8		3				3			9			4050			4050			
c9						1			22			1725			1725			
c10		15			5				55		10		14875		14875			
c11						1			22				1725		1725			
c12		15			5				55		10			14875	14875			
c13						1			22					1725	1725			
c14		15			5				55		10			14875	14875			
c15											1		500		500			
total		70			24			15	237		198		32	1	23875	17100	31475	72450

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

	NIVEL	NIVEL PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
	COMPONENTE	
	INDICA ELEMENTO CORRIDO	

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

	ACABADO EN MURO		CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	ACABADO EN PISO		CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	ACABADO EN PLAFON		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

	AGUA CALIENTE		BAJADA DE AGUAS NEGROS
	AGUA FRIA		BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	TUBO SIFONADO		TUBO COLUMNA DE AGUA FRIA
	TUBO SIFONADO ADEDO		BAJ. COLUMNA AGUA FRIA
	SUBE/BAJA TUBO DE COBRE		TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	BAJADA SIFONADA		BAJ. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	BAJADA SIFONADA		

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	SALIDA DE TX.		MOTORA/BOBINA		SPOT EN PISO
	TELEFONO		EXTRACTOR		AMBIENTE
	ANTENA		CONTACTO DOBLE		CONTACTO DOBLE
	CALLADO EN MURO		CONTACTO DOBLE		CONTACTO DOBLE
	ANILADOR DE ESCALON		CONTACTO DOBLE		CONTACTO DOBLE

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
MEXICO D.F.

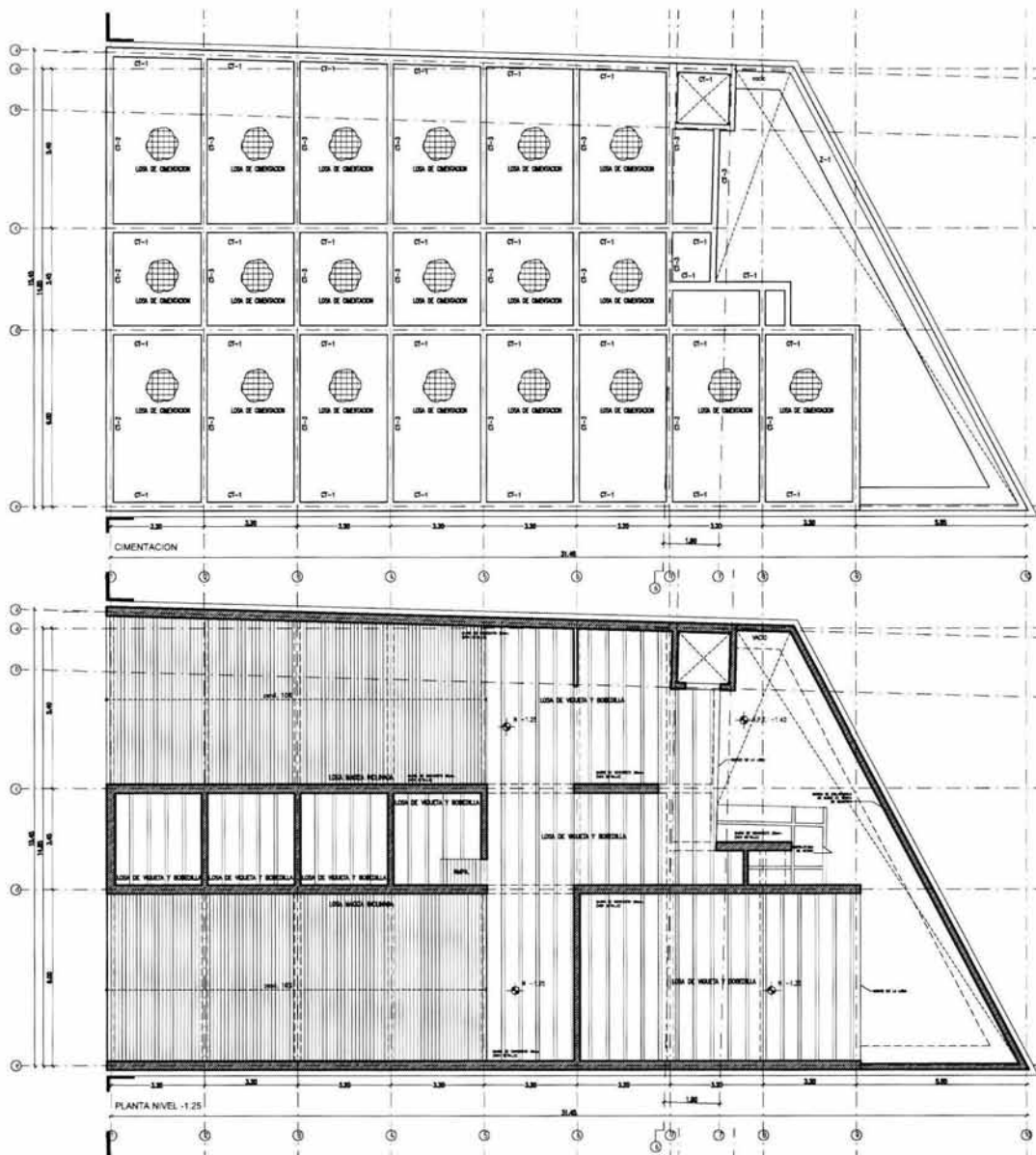
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
LEAL MENEZGUS ALEJANDRO
NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

CUADRO DE CARGAS
INSTALACION ELECTRICA

ACOTACION METROS
ESCALA 1:250
FOE-IA DERO 2004

E.05



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- NIVEL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- NIVEL
- NOMBRE DEL CORTE Y SENTIDO
- NICKA ELEMENTO CONFINADO

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- ACABADO DE MURO
- ACABADO DE PISO
- ACABADO DE PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

- AGUA CALIENTE
- AGUA FRIA
- TUBO SIFONADO
- TUBO SIFONADO ADESO
- TUBERIA PARA TUBO DE COBRE
- BUNDA SIFONADA
- BUNDA SIFONADA

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- SALIDA DE TX.
- TELEFONO
- INTERRUPTOR
- BUNDA DE MURO
- AMPLIFICADOR DE ESCUELA

- BUNDA DE AGUAS NEGROS
- BUNDA DE AGUAS PLUVIALES
- TUBO COLUMNA DE AGUA FRIA
- TUBO COLUMNA AGUA FRIA
- TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- MOTOR/BOINA
- EXTRACTOR
- CONTACTO DOBLE
- AMPLIFICADOR SONIDOS
- CONTACTO CONTRIBUIDO

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- SPOT EN PISO
- ARROBATE
- TABLERO

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
MEXICO D.F.

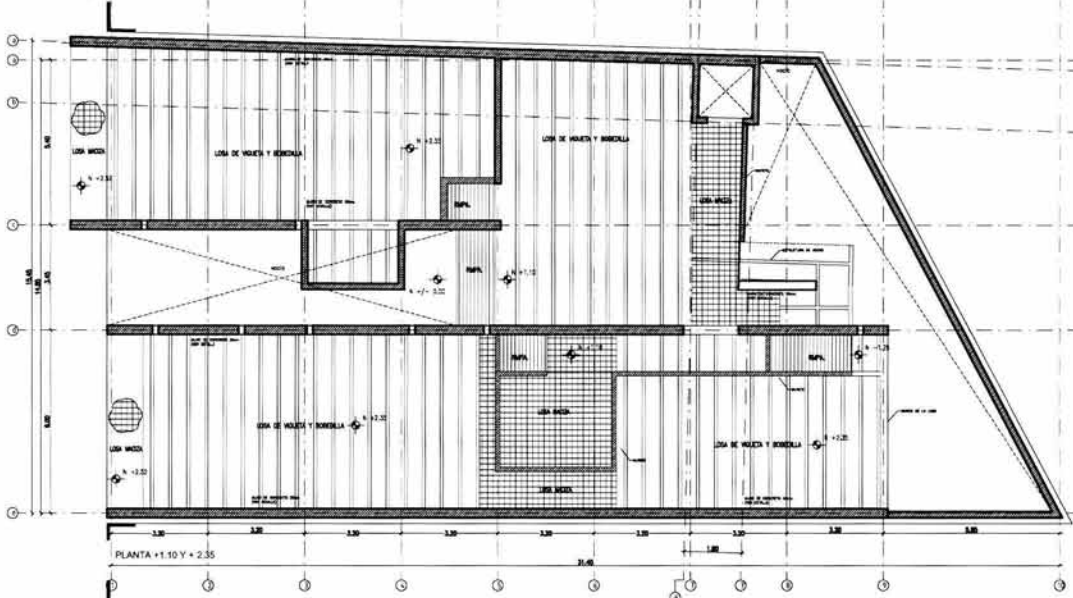
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
LEAL MENEQUEZ ALEJANDRO
NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

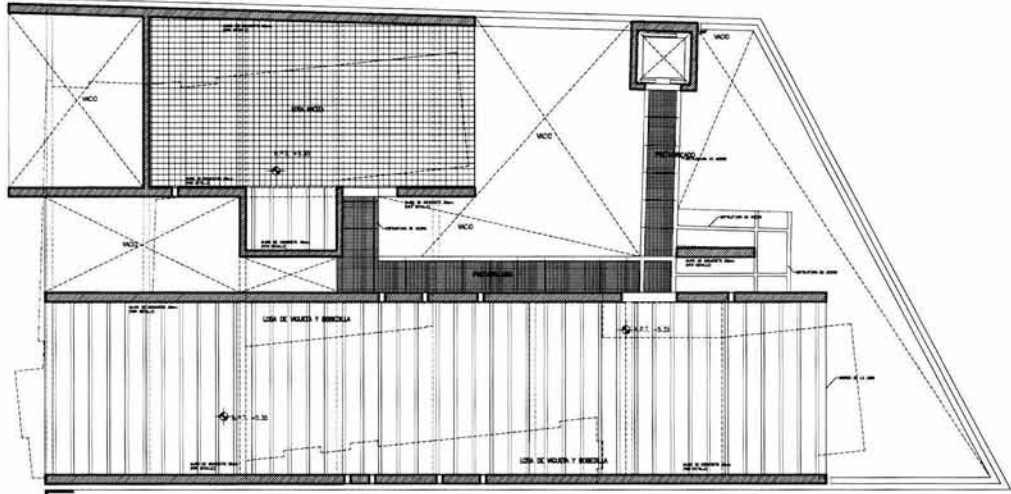
ESTRUCTURAL

ADOTADO: METROS
ESCALA: 1:250
FECHA: DIERO 2004

ES.01



PLANTA +1.10 Y + 2.35



PLANTA NIVEL + 5.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- NIVEL PISO TERMINADO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- COMPONENTE
- INDICA ELEMENTO CORRIDO

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- ACABADO DE MURO
- ACABADO DE PISO
- ACABADO DE PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

- AGUA CALIENTE
- AGUA FRIA
- TUBO SANITARIO AGUA CALIENTE
- TUBO SANITARIO AGUA FRIA
- TUBO SANITARIO AGUA CALIENTE
- TUBO SANITARIO AGUA FRIA
- TUBO SANITARIO AGUA CALIENTE
- TUBO SANITARIO AGUA FRIA

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- SALIDA DE T.V.
- TELÉFONO
- INTERRUPTOR
- CUALQUIER TIPO DE MURD
- INTERRUPTOR DE ESCUELA
- MURD
- MURD
- MURD

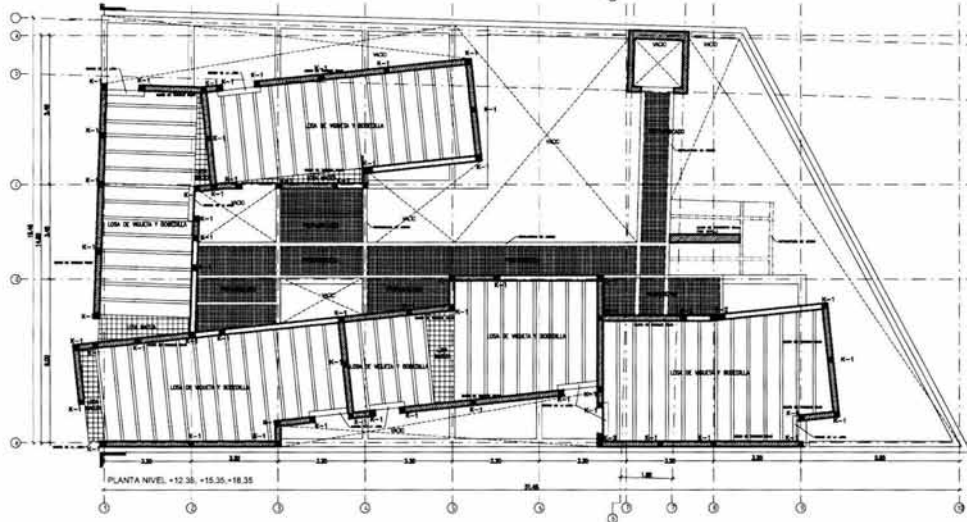
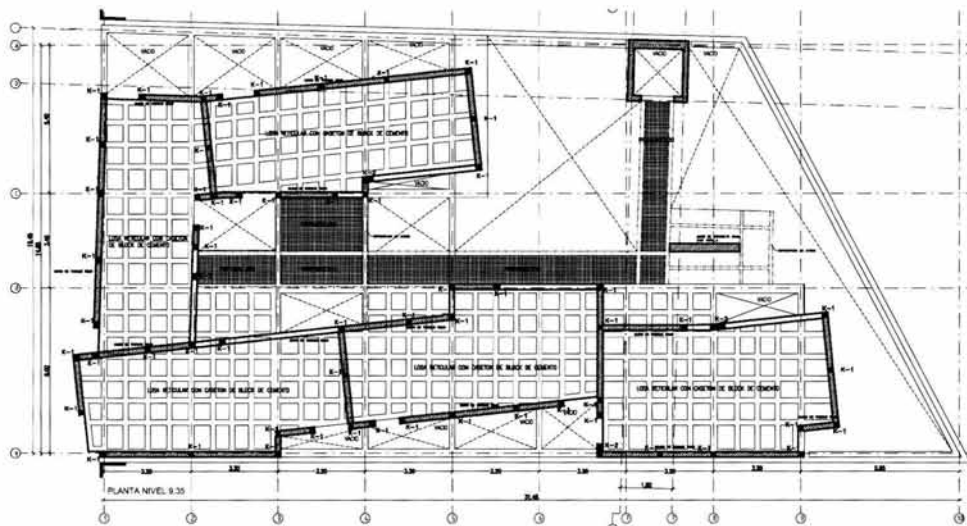
PROYECTO:
UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

PLANO:
 ESTRUCTURAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

ACOTACION METROS
 ESCALA 1:250
 FECHA: DISEÑO 2004

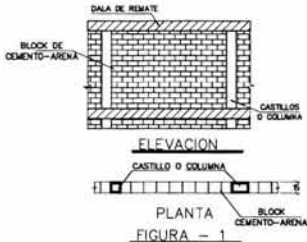
ES.02



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA		SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA		PROYECTO:		PLANO:	
<ul style="list-style-type: none"> ◻ M.C. ◻ CAMBIO DE MALLA DE PISO ◻ CAMBIO DE MALLA DE PARED ◻ CAMBIO DE MALLA DE PLANTA 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ A.F.1. MALLA PISO TERMINADO ◻ M.C. ◻ MALLA DE CORTE Y ENTRES ◻ C.A. 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ AGUA CALIENTE ◻ AGUA FRIA ◻ TUBO SIFONADO ◻ TUBO SIFONADO AEREO ◻ SUBESTACION TUBO DE CORRIENTE ◻ BARRIO SIFONADO ◻ BARRIO SIFONADO 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ BARRIO DE AGUA METRO ◻ BARRIO DE AGUA PLUMBERIA ◻ BARRIO COLUMNA DE AGUA FRIA ◻ BARRIO COLUMNA DE AGUA CALIENTE ◻ BARRIO COLUMNA DE AGUA CALIENTE ◻ BARRIO COLUMNA DE AGUA CALIENTE 	UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.		ESTRUCTURAL	
<ul style="list-style-type: none"> ◻ ACABADO DE MURO ◻ ACABADO DE PISO ◻ ACABADO DE PLANTA 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ CAMBIO DE MALLA EN MURO ◻ CAMBIO DE MALLA EN PISO ◻ CAMBIO DE MALLA EN PLANTA 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ SIFON DE TUBO ◻ SIFONADO ◻ INTENSIVO ◻ CAJON DE MARI ◻ AMPEROS DE ESCUELA 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ METROPLUMBERIA ◻ SIFON DE PISO ◻ AMPEROS ◻ ENTORNO DOBLE ◻ AMPEROS TRIDUOS ◻ ENTORNO CONTROLADO 	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX OSTRO LEAL MENEZES ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013		ADJUSTACION - METROS ESCALA: 1:250 ITOP-A - ENERO 2004	
						ES.03	

NOTAS DE MUROS DE CARGA

- 1.- TODOS LOS MUROS INDICADOS EN LA PLANTA SERAN DE CARGA Y DEBERAN DE ESTRUCTURARSE COMO SE INDICA EN EL DETALLE CORRESPONDIENTE, VER LA FIGURA-1.
- 2.- TIPO DE MURO:
LOS MUROS SERAN BLOCK DE CEMENTO-ARENA
- 3.- ESPECIFICACION DE MATERIALES:
 - a) EL MURO DE BLOCK DEBERA TENER UN ESPESOR DE REPURTA DE 100 kg/cm^2 A 50 kg/cm^2 .
 - b) MORTERO DE CEMENTO CON UNA RESISTENCIA A COMPRESION DIRECTA 100 kg/cm^2 .
 - c) LOS CASTILLOS DEBERAN CONSTRUIRSE CON CONCRETO DE $f_c = 2500 \text{ kg/cm}^2$ Y CON ABRIGADO GRUESO DE $3/4"$.
 - d) ACERO DE REFORZO CON LIMITE DE FLUENCIA $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$.
- 4.- EL ESPESOR DE LAS JUNTAS ENTRE PIEZAS SERA UNIFORME Y NO MAS DE 1.3 cm .
- 5.- TODOS LOS MUROS IRAN DIMENSIONADOS Y REFORZADOS POR CASTILLOS CON LA DISTRIBUCION INDICADA EN PLANTA (VER FIG. "A").
- 6.- TODOS LOS MUROS LLEVARAN GALAS A UNA ALTURA MAXIMA DE 3 m .
- 7.- TODOS LOS MUROS QUE NO SEAN DE CARGA LLEVARAN CASTILLOS A UNA DISTANCIA MAXIMA DE 3 m , ASI COMO EN SUS INTERSECCIONES Y EXTREMOS LIBRES.



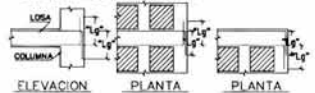
NOTAS DE LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA

- 1.- LOSA DE PERALTE TOTAL $H=25\text{cm}$, VER FIGURA-1.
- 2.- VIGUETA DE 12cm DE PERALTE, FABRICADA CON CONCRETO DE $f_c=300 \text{ Kg/cm}^2$ REFORZADA CON 3 ALAMBRES DE 9mm , CON ACERO DE $f_y=1900 \text{ Kg/cm}^2$ PESO PROPIO DE LA VIGUETA = 25 kg/PIEZA .
- 3.- 30 Kg/cm^2 EN EL AREA NETA, TODAS LAS PIEZAS SERAN DE 20cm DE ANCHO PARA PIEZAS DE $H=20\text{cm}$, EL PESO PROPIO ES IGUAL A 19 kg/PIEZA .
- 4.- CONCRETO $f_c=250 \text{ Kg/cm}^2$ CON PESO VOLUMETRICO $P.V.=2.2 \text{ TON./m}^3$ REFORZAMIENTO DE 5mm , SOMBRE BOVEDILLA, REFORZO SOBRE LA BOVIEDILLA, FARRILLA #3x25.



NOTAS DE LOSA ALIGERADA

- 1.- LOSA DE PERALTE TOTAL $H=40\text{cm}$, ALIGERADA CON BLOCK HUECO DE CEMENTO-ARENA, EN NIVEL 1, 2, 3 Y AZOTEA COMO SE INDICA EN LA SIGUIENTE FIGURA.
- 2.- LOS BLOQUES PARA ALIGERAR SERAN DE LAS SIGUIENTES DIMENSIONES (cm):
 - 80x40x40
 - 80x40x40
 - 40x40x40
- 3.- LOS DOBLES INDICADOS EN LOS COLUMPIOS SERAN DE 45° .
- 4.- TODO EL REFORZO CORRIDO Y LOS BASTONES EXTREMOS DEBERAN INCLINARSE EN EL ELEMENTO NORMAL, OBRERATURA, MURO O COLUMNA) DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES FIGURAS:

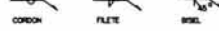


- 5.- LAS SEPARACIONES DE LOS ESTRIBOS EN DORSE DE INCLINACION, SE EMPLEARAN A CONTAR A PARTIR DEL PISO DE APOYO, COLOCANDOSE EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA.
- 6.- LAS REINFORZACIONES EN LAS QUE NO SE HUBIERON ESTRIBOS LOS LLEVRARAN PARA ANAR DE UNA 5° DE DOS RAMAS DEL #3, COLOCANDOSE COMO MIMMO UNO EN CADA CENTRO DE CARGA.
- 7.- LOS ESTRIBOS SERAN COMO SE INDICA EN LAS SIGUIENTES FIGURAS:



NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA

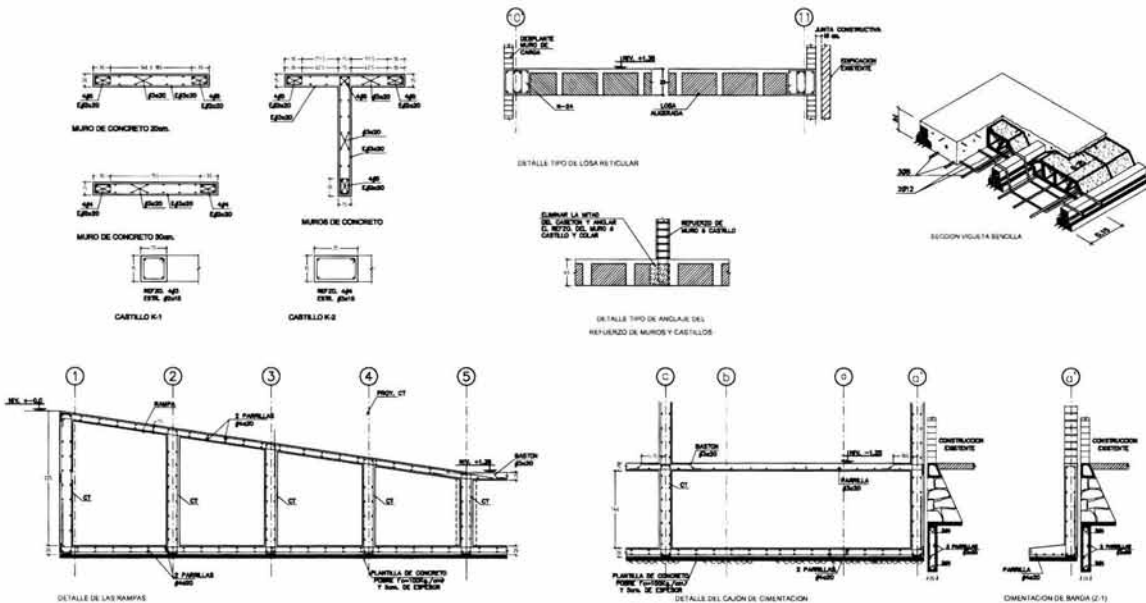
- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS, SOLDADURAS Y DIMENSIONES DE PLACAS Y PERFILES LAMINADOS EN CENTIMETROS.
- 2.- ACERO ESTRUCTURAL DE PLACAS Y PERFILES LAMINADOS (TPO ASTM-A-36) CON EMPUJE MIMMO A LA RUPTURA DE 4320 Kg/cm^2 A 5825 Kg/cm^2 Y EMPUJE DE FLUENCIA NO MAYOR DE 2550 Kg/cm^2 .
- 3.- LOS ELECTRODOS RECOMENDADOS PARA SOLDADURA DE ARCO SE AJUSTARAN A LAS SERIES E60 Y E70 DE LAS ESPECIFICACIONES PARA ELECTRODOS DE SOLDADURA DE ARCO PARA ACEROS SUAVES (A-60).
- 4.- LAS SOLDADURAS SE HARAN EMPUNDO TORCEDORA, FLAMBOS O QUEMADO DEL MATERIAL BASE.
- 5.- LOS SIMBOLOS EMPLEADOS PARA SOLDADURA SON LOS SIGUIENTES:



- 6.- ESTE PLANO SERVIRA DE BASE PARA DETALLAR LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE QUE SERAN REVISADOS POR LA DIRECCION DE OBRA.

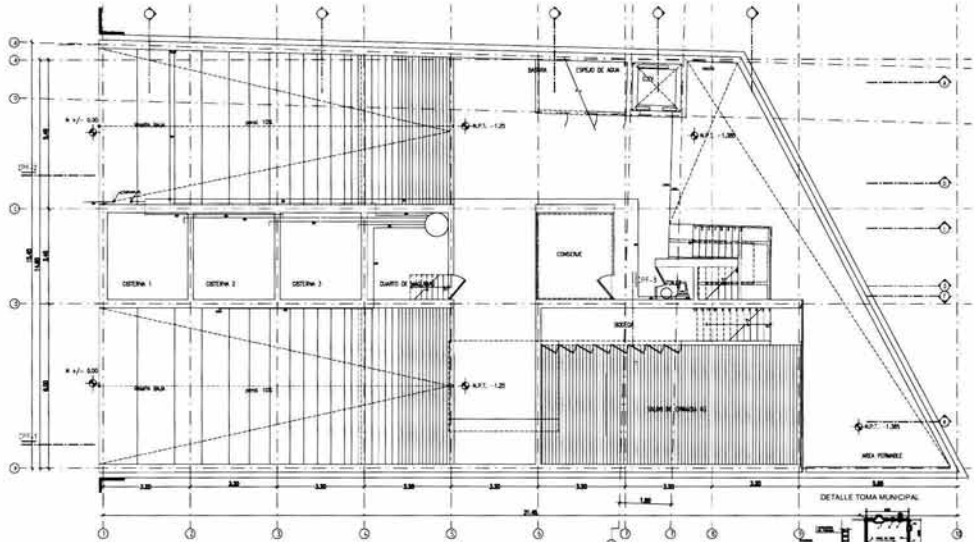
TABLA DE VARILLAS

DIAMETRO	NO. DE VARILLAS	AREA DE VARILLAS
1/2"	10	10
3/8"	16	16
1/2"	25	25
5/8"	36	36
3/4"	49	49
7/8"	64	64
1"	78	78
1 1/8"	110	110

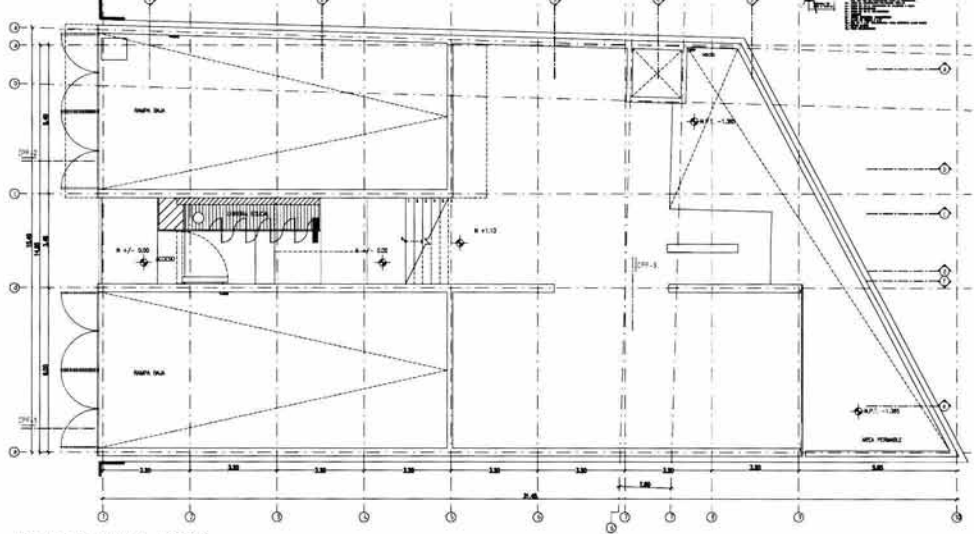


SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA - MUR - CANTO DE MUR DE PISO - PAVIMENTO - MURO SIN BASTON CORRIE	SIMBOLOGIA DE ACABADOS - ACABADO EN MUR - ACABADO EN PISO - ACABADO EN PLANTA	SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA - MUR CALIENTE - MUR FRIO - TUBO SANEADO - TUBERIA TUBO DE COBRE - BASTON SANEADO - BASTON SANEADO	- BASTON DE AGUA CALIENTE - BASTON DE AGUA FRIA - BASTON DE AGUA FRIA - BASTON COLUMNA AGUA FRIA - BASTON COLUMNA DE AGUA CALIENTE - BASTON COLUMNA DE AGUA CALIENTE	PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. DAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.	PLANO: ESTRUCTURAL
SIMBOLOGIA DE ACABADOS - ACABADO EN MUR - ACABADO EN PISO - ACABADO EN PLANTA	SIMBOLOGIA ELECTRICA - SALIDA DE TUBO - TUBERIA - INTERRUPTOR - CABLE DE MUR - INTERRUPTOR DE POTENCIA	- TUBERIA/BOVEDILLA - CONECTOR - CONECTOR DOBLE - INTERRUPTOR DOBLE - CONECTOR CONTROLADO	- INTERRUPTOR - INTERRUPTOR - INTERRUPTOR - INTERRUPTOR	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENEZES ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013	ACOTACION METROS ESCALA A: 1:250 FIGURA: DEC 204

ES.04

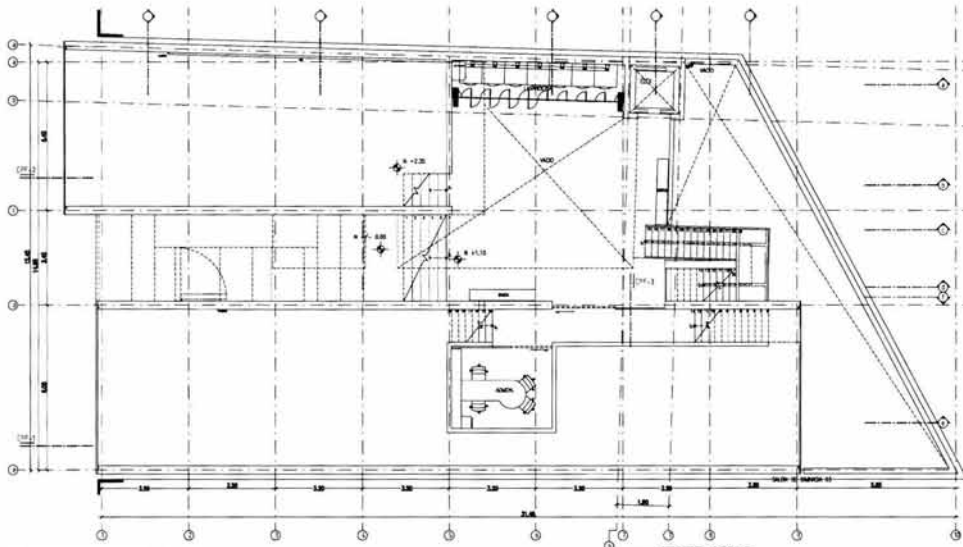


PLANTA ESTACIONAMIENTO

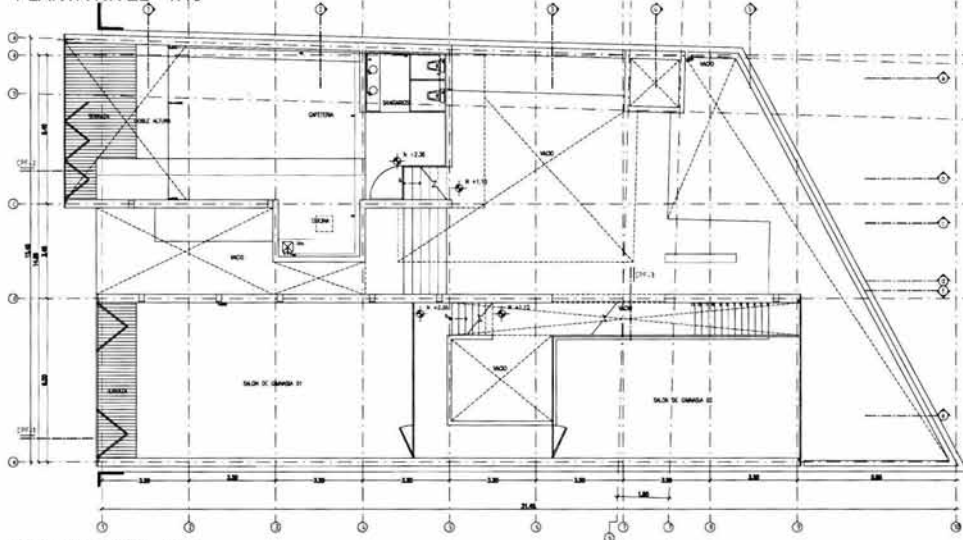


PLANTA NIVEL +0.00

<p>SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ NIVEL ○ CAMBIO DE NIVEL EN PISO ○ PENDIENTE ○ MODO ELEMENTO CONTRA 	<p>SIMBOLOGIA HIJOSANITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ W.C. PISO TERMINADO ○ NIVEL ○ NOMBRE DEL CORE Y SENTIDO ○ LE 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ BANDA DE C.V. ○ TELEFONO ○ REDONDA ○ CABLE DE BANDA ○ AMPERIO DE ESCALIN 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ W.C. NIVEL/NOVEL ○ COTRACION ○ COMPACTO DORSE ○ AMPERIO ESCALIN ○ COMPACTO CONTROL 	<p>PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.</p>	<p>PLANO: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO PLANTA NIVEL 0.00 INSTALACION HIDRAULICA</p>
<p>SIMBOLOGIA DE ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ACABADO DE MARMOL ○ ACABADO DE PISO ○ ACABADO EN PLAFON 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ CABLE DE C.V. ○ TELEFONO ○ REDONDA ○ CABLE DE BANDA ○ AMPERIO DE ESCALIN 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ W.C. NIVEL/NOVEL ○ COTRACION ○ COMPACTO DORSE ○ AMPERIO ESCALIN ○ COMPACTO CONTROL 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ W.C. NIVEL/NOVEL ○ COTRACION ○ COMPACTO DORSE ○ AMPERIO ESCALIN ○ COMPACTO CONTROL 	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENEZES ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013</p>	<p>ACOTACION METROS ESCALA: 1:250 FECHA: ENERO 2004</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">H.01</p>

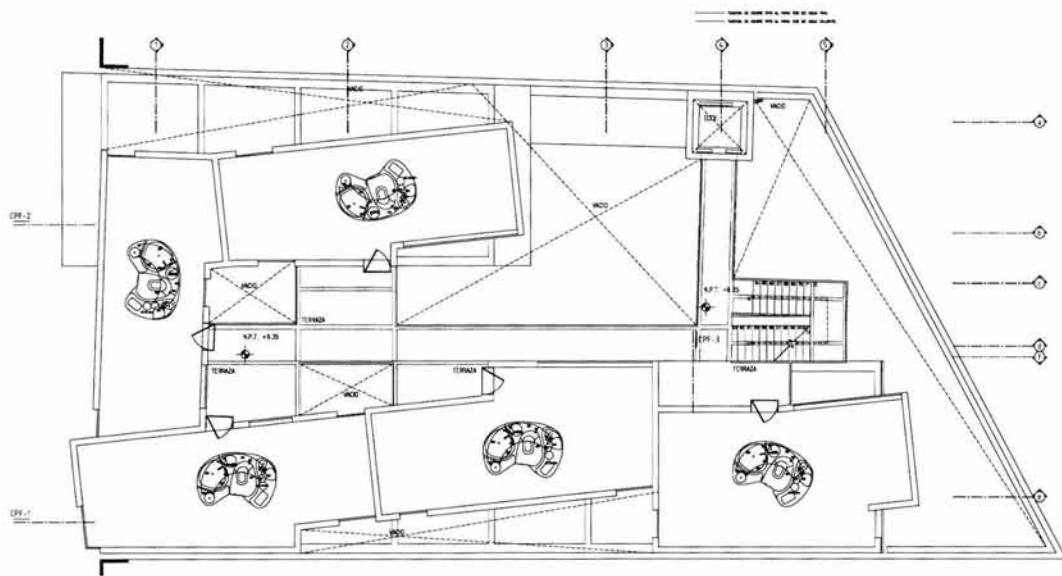


PLANTA NIVEL +1.10



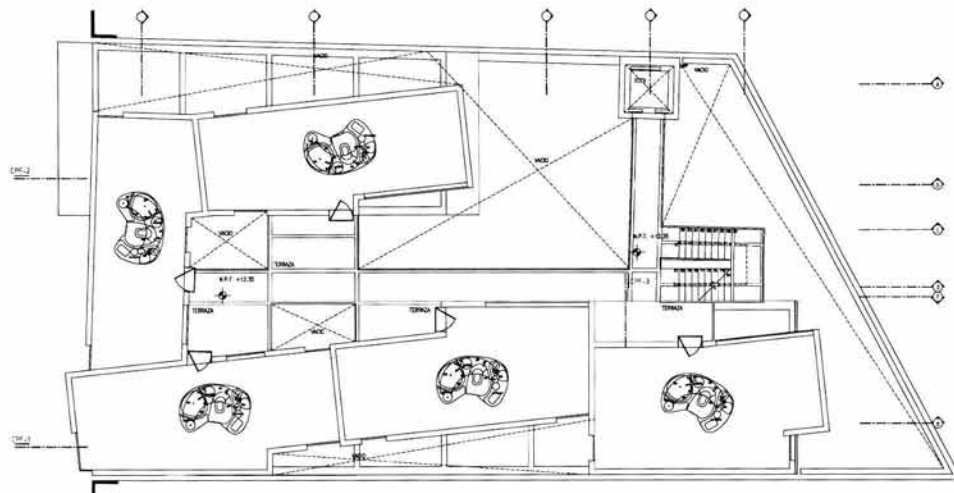
PLANTA NIVEL +2.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA - - - - - LINEA DE CERRAMIENTO - - - - - CAMBIO DE NIVEL EN PISO - - - - - PUERTAS - - - - - MODO ELEMENTO CORRIDOR - - - - -	- - - - - P.F. PISO TERMINADO - - - - - PISO - - - - - ANCHO DEL CORRE Y BARRIO - - - - - L.E.	SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA - - - - - AGUA CALIENTE - - - - - AGUA FRIA - - - - - TUBO DRENAJE - - - - - TUBO SIFONADO ACERO - - - - - BARRERONA TUBO DE COBRE - - - - - BARRERA SIFONADA - - - - - BARRERA SIFONADA	- - - - - BARRERA DE AGUA RESERVA - - - - - BARRERA DE AGUA PLUVIAL - - - - - TUBO COLUMNA DE AGUA FRIA - - - - - TUBO COLUMNA AGUA FRIA - - - - - TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE - - - - - TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE	PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.	PLANO: PLANTA NIVEL +1.10 PLANTA NIVEL +2.35 INSTALACION HIDRAULICA
SIMBOLOGIA DE ACABADOS - - - - - ACABADO DE MARMOL - - - - - ACABADO DE PISO - - - - - ACABADO DE PARED	- - - - - CAMBIO DE MATERIAL EN MARMOL - - - - - CAMBIO DE MATERIAL EN PISO - - - - - CAMBIO DE MATERIAL EN PARED	SIMBOLOGIA ELECTRICA - - - - - SALIDA DE T.E. - - - - - TELEFONO - - - - - INTERFON - - - - - CABLEO DE BARRIO - - - - - INTERRUPTOR DE CORTACORRIENTE	- - - - - TUBO HORIZONTAL - - - - - CORTACORRIENTE - - - - - INTERRUPTOR - - - - - INTERRUPTOR SENSIBLE - - - - - INTERRUPTOR CONTROLADO	- - - - - PISO EN PISO - - - - - ACABADO - - - - - MARMOL	- - - - - ADOTACION METROS - - - - - ESCALA 1:250 - - - - - FECHA: 08/02/2004 H.02
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEGAL: MEXICUS ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013					

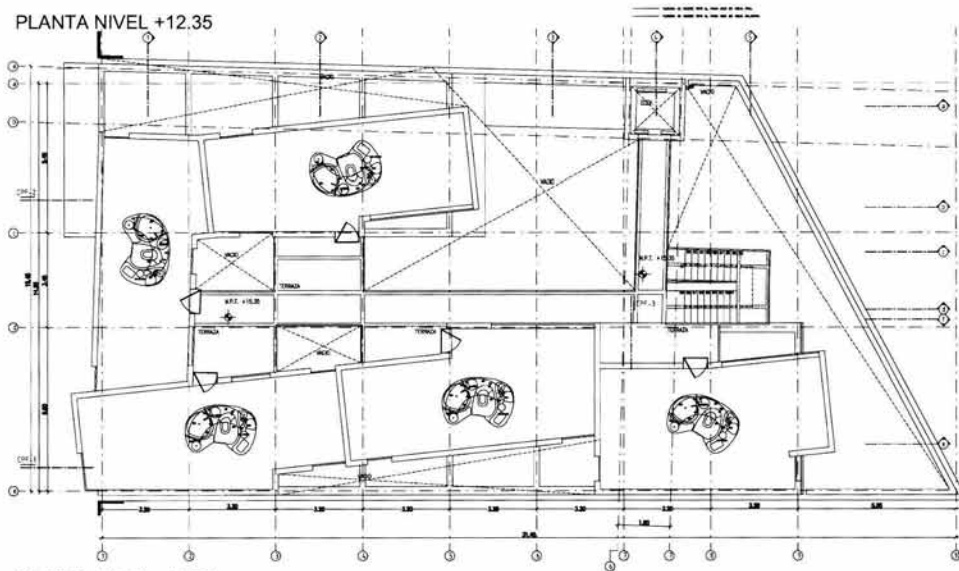


PLANTA NIVEL +9.35

<p>SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — NIVEL — CAMBIO DE MATERIAL EN PISO — PENDIENTE — INDICA ELEMENTO CONFINADO 	<p>SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> — AGUA CALIENTE — AGUA FRIA — TUBO SIFONADO — TUBO SIFONADO ACERO — SUREPASA TUBO DE COBRE — BUNGA SIFONADA — BUNGA SIFONADA 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — SALIDA DE TX. — TELÉFONO — INTERRUPTOR — CABLEO EN MURO — ANILADOR DE ESCALON 	<p>PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.</p>	<p>PLANO: PLANTA NIVEL +5.35 PLANTA NIVEL +9.35 INSTALACION HIDRAULICA</p>
<p>SIMBOLOGIA DE ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO ■ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO ■ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — MOTOR/BOINA — EXTRACTOR — CONTACTO DOBLE — ANILADOR SENCILLO — CONTACTO CONTROLADO 	<p>● SPOT EN PISO ● AMBIENTE ● TUBERIA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENEZES-ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013</p>	<p>ADOTACION: METROS ESCALA: 1:250 FED-A: ENERO 2004</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">H.03</p>

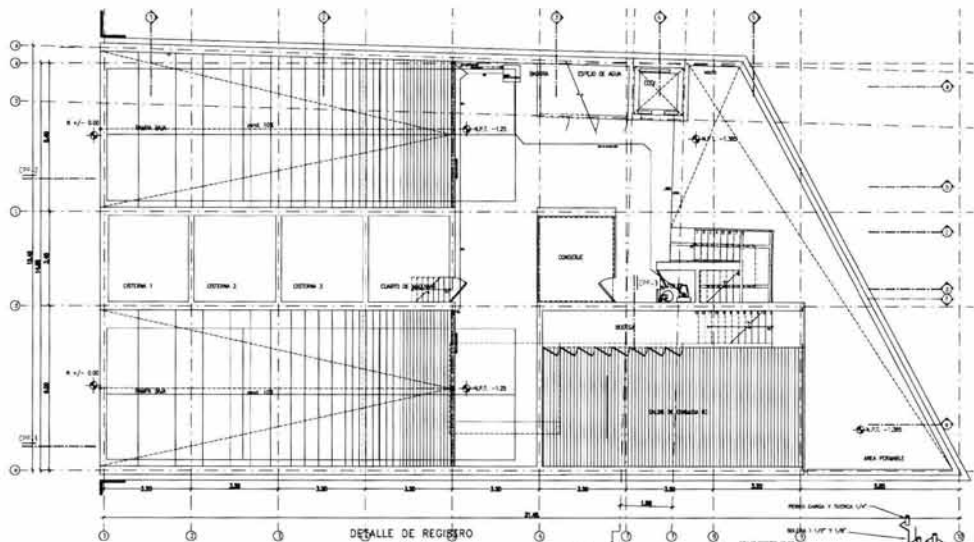


PLANTA NIVEL +12.35



PLANTA NIVEL +15.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA 		SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA 		PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.		PLANO: PLANTA NIVEL +12.35 PLANTA NIVEL +15.35 INSTALACION HIDRAULICA	
SIMBOLOGIA DE ACABADOS 		SIMBOLOGIA ELECTRICA 		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENDOZA ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013		ADOTACION METROS ESCALA: 1:250 FECHA: ENO 2004	
						H.04	



PLANTA ESTACIONAMIENTO

DETALLE DE REGISTRO



PLANTA REGISTRO CON TAPA CIEGA

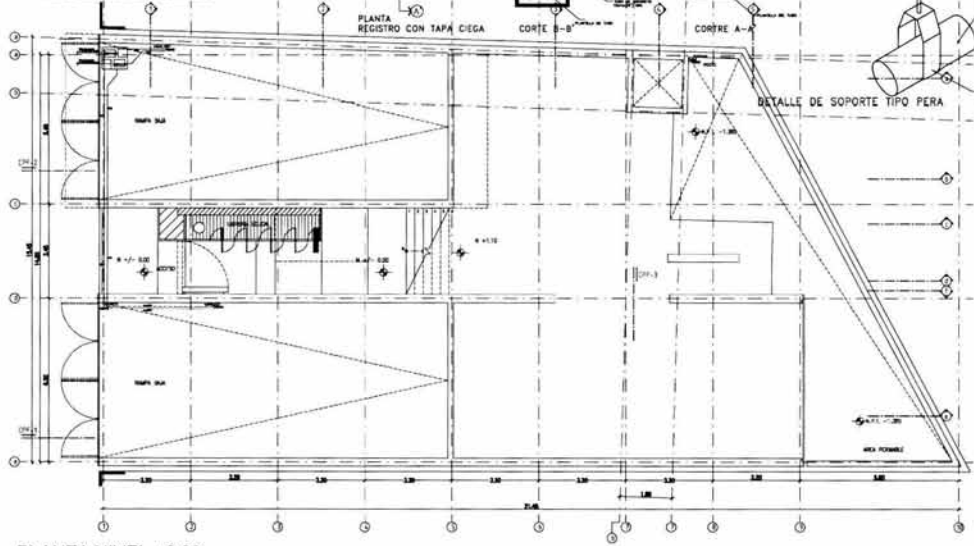


CORTE A-A



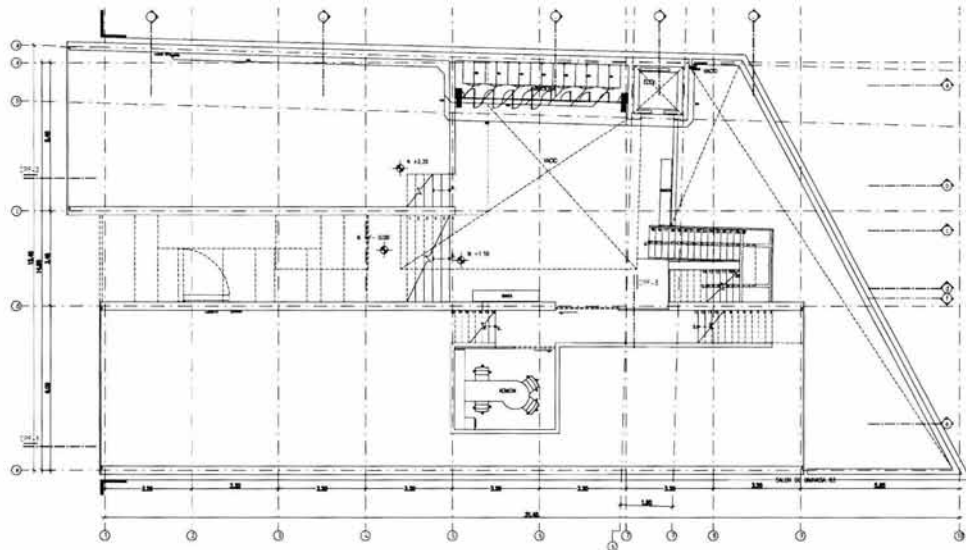
CORTE B-B

DETALLE DE SOPORTE TIPO PERA



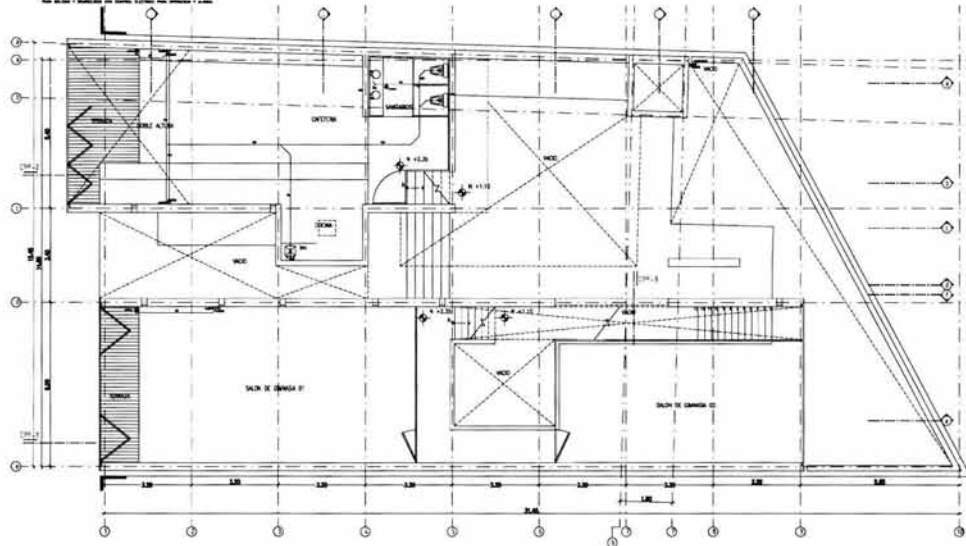
PLANTA NIVEL +0.00

<p>SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — ANIL — CAMBIO DE NIVEL EN PISO — ALFONDEQUE — REDONDA ELEMENTO COPIADO 	<p>SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> — AGUA CALIENTE — AGUA FRIA — TUBO SIFONADO — TUBO SIFONADO ACERVO — SIFONAJE TIPO DE CUBILETE — BUNDA SIFONADO — BUNDA SIFONADO 	<p>PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.</p>	<p>PLANO: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO PLANTA NIVEL 0.00 INSTALACION SANITARIA</p>
<p>SIMBOLOGIA DE ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> — ACABADO EN MADERA — ACABADO EN PISO — ACABADO EN PLASTICO 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — CABLE DE T.E. — INTERRUPTOR — INTERRUPTOR — INTERRUPTOR — INTERRUPTOR DE ESTADO 	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO I.C.A. MENDOZA ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013</p>	<p>ADOTACION METROS ESCALA: 1:250 FECHA: ENERO 2004</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">S.01</p>



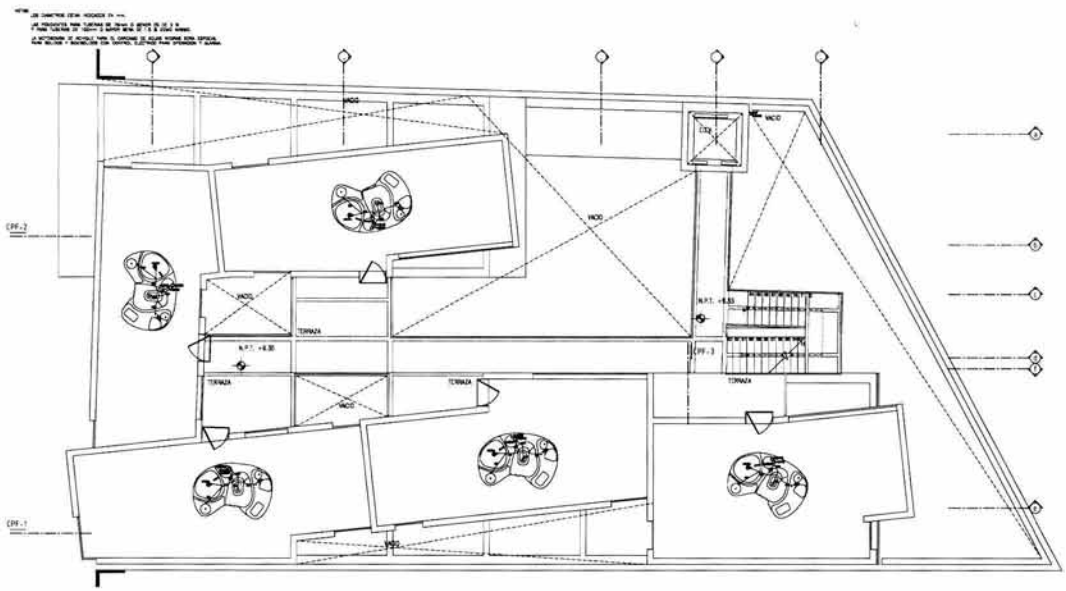
PLANTA NIVEL +1.10

Se muestra una planta de...
 La simbología de tuberías de agua fría y agua caliente...
 La simbología de tuberías de agua fría y agua caliente...



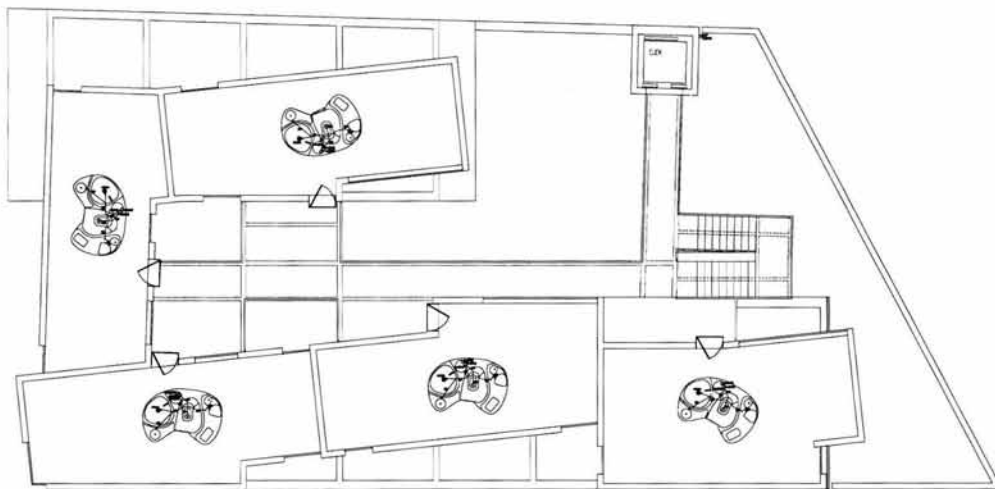
PLANTA NIVEL +2.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA [Symbol] MUEL. PISO TERMINADO [Symbol] CAMBIO DE NIVEL EN PISO [Symbol] CORTADERO [Symbol] MOCA SENSIVO CERRADO	SIMBOLOGIA HIDROSANTARIA [Symbol] AGUA CALIENTE [Symbol] AGUA FRIA [Symbol] TUBO CONDENSADO [Symbol] TUBO VENTILADO [Symbol] TUBO TRAZADO EN PISO [Symbol] TUBO TRAZADO EN PARED [Symbol] TUBO TRAZADO EN TECHO [Symbol] BUNDA SINTETICA [Symbol] BUNDA SINTETICA	[Symbol] BUNDA DE AGUA CALIENTE [Symbol] BUNDA DE AGUA FRIA [Symbol] TUBO COLUMNA DE AGUA FRIA [Symbol] TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE [Symbol] TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE	PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. DAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.	PLANO: PLANTA NIVEL +1.10 PLANTA NIVEL +2.35 INSTALACION SANITARIA
SIMBOLOGIA DE ACABADOS [Symbol] ACABADO EN MARMOL [Symbol] ACABADO EN PISO [Symbol] ACABADO EN PLASTICO	SIMBOLOGIA ELECTRICA [Symbol] SALIDA DE EX [Symbol] INTERRUPTOR [Symbol] INTERRUPTOR [Symbol] DUALIZO DE MARMOL [Symbol] APARADOR DE ESCALERA	[Symbol] MOTO/ROMA [Symbol] INTERRUPTOR [Symbol] CONTACTO DOBLE [Symbol] APARADOR SENCILLO [Symbol] CONTACTO CONJUNTO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX DITTO LEAL MENDOZA ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013	ACOTACION METROS ESCALA 1:250 FECHA: DICI 2004 S.02



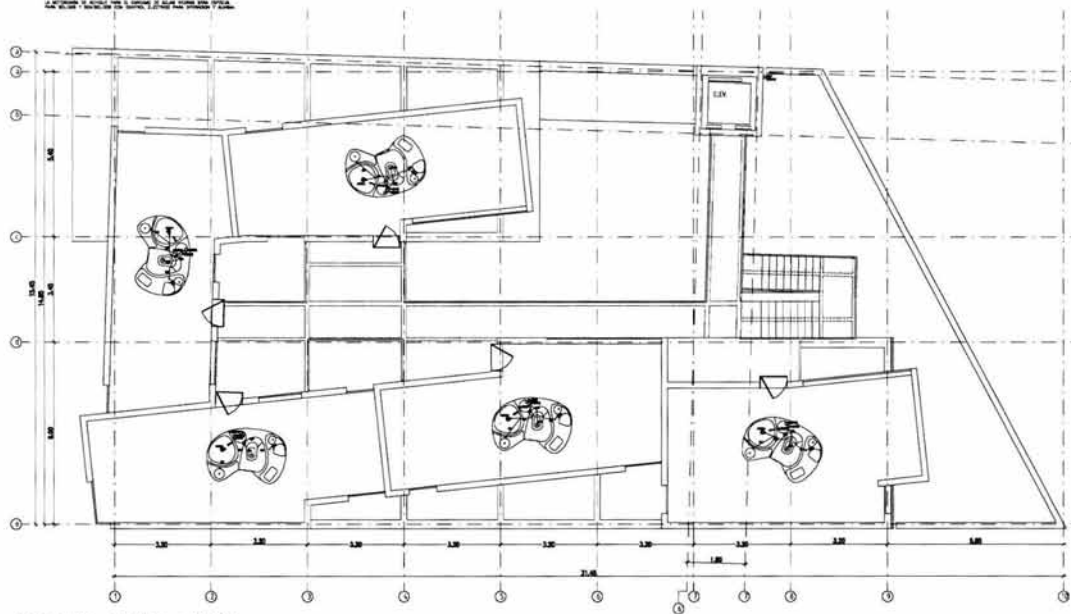
PLANTA NIVEL +9.35

<p>SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA</p> <ul style="list-style-type: none"> W.C. W.C. CHANGO DE NIVEL EN PISO DEPENDIENTE INDICA ELEMENTO CONFINADO 	<p>SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO NIVEL ○ NOMBRE DEL CORTE Y SERVICIO ○ D.E. 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ES SALIDA DE TX TELEFONO RECEPTOR CHUULLO EN MURO AMPLIFICADOR TV PISO/FIN 	<p>PROYECTO: UN CUARTO CON VISTA AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE MEXICO D.F.</p>	<p>PLANO: PLANTA NIVEL +5.35 PLANTA NIVEL +9.35 INSTALACION SANITARIA</p>
<p>SIMBOLOGIA DE ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ACABADO DE MURO ACABADO EN PISO ACABADO EN PLAFON 	<p>SIMBOLOGIA ELECTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> TE. MOTO/AQUINA EXTRACTOR CONTACTO DOBLE APROFUND. BORNILLO INTERRUPTOR MANTENIMIENTO 	<ul style="list-style-type: none"> SPOT EN PISO ARROJANTE TABLERO 	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO LEAL MENEZES ALEJANDRO NUMERO DE CUENTA: 099547013</p>	<p>ADOTACION: METROS ESCALA: 1:250 FECHA: ENERO 2004</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">S.03</p>



PLANTA NIVEL +12.35

NOTA: SE MUESTRA COMO EJEMPLO DE UN PLANO DE UN CUARTO CON VISTA. LAS DIMENSIONES Y LOS MATERIALES DE ACABADOS DEBEN SER DETERMINADOS EN EL PROYECTO DE ACABADOS.



PLANTA NIVEL +15.35

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MUEL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- COMPONENTE
- REDA ELEMENTO CONTIGUO
- MUEL PISO TERMINADO
- MUEL
- NOMBRE DEL CUARTO Y SENTIDO
- D.E.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

- ACABADO DE MURD
- ACABADO DE PISO
- ACABADO DE PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL DE MURD
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

- AGUA CALIENTE
- AGUA FRIA
- TUBO SIFONADO
- TUBO SIFONADO ADEB
- TUBO SIFONADO TUBO DE COMUE
- BUNJA SIFONADO
- BUNJA SIFONADO

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- SALIDA DE T.E.
- TELEFONO
- INTERRUPTOR
- CUALQUIER EN MURD
- ANUNCIADOR DE EMERGENCIA

- BUNJA DE AGUA NEGRO
- BUNJA DE AGUAS PLUMALES
- TUBO COLUMNA DE AGUA FRIA
- BUNJA COLUMNA AGUA FRIA
- TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- BUNJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE

- NOTIF/ALARMIA
- CONTACTO DOBLE
- APUNTAOR INDICADO
- CONTACTO CONTRIBUADO
- SPOT EN PISO
- ARBOLANTE
- TUBO EN PISO

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

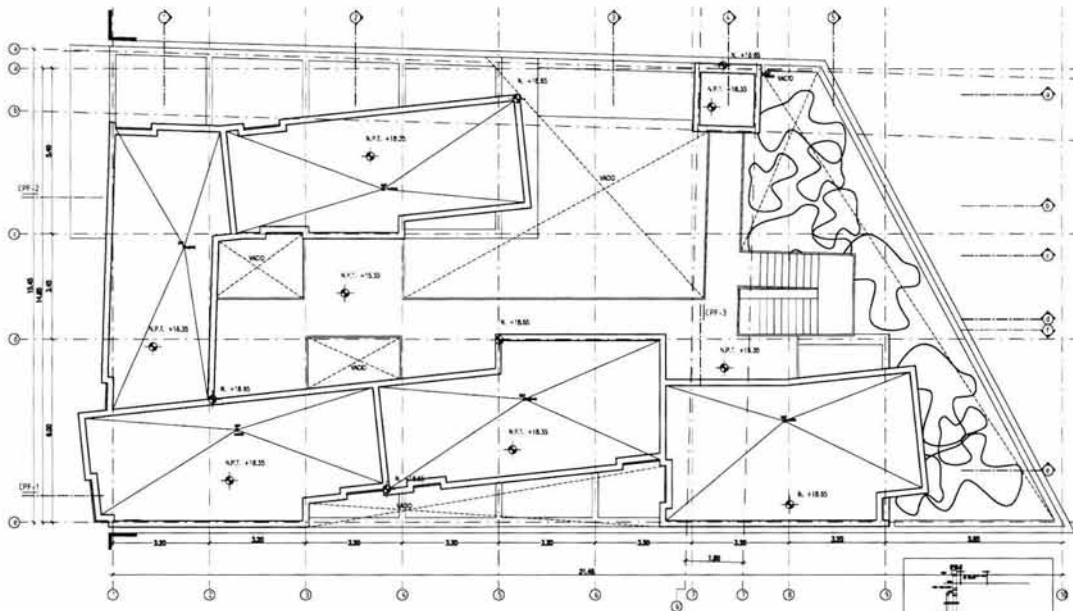
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEQUEZ ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

PLANTA NIVEL +12.35
 PLANTA NIVEL +15.35
 INSTALACION SANITARIA

ACOTACION METROS
 ESCALA 1:250
 FECHA: 18/09/2004

S.04



PLANTA DE TECHOS

NOTA: Las dimensiones están indicadas en milímetros.
 PLANTA DE TECHOS DEL CUARTO CON VISTA DE LA OBRA.
 CANTONERA A LA DERECHA DEL PASADIZO DE LA ESCALERA DE EMERGENCIA.
 QUE SE ENCUENTRA EN LA PARTE DEL PASADIZO DE LA OBRA.



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

—●—	NIVEL	N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
—○—	CAMERO DE NIVEL EN PISO	N.	NIVEL
—○—	DEPENDIENTE	○	NOMBRE DEL CUARTO Y SERVIDO
—○—	REDECA ELEMENTO CORRIDO	○	E.E.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

—●—	ACABADO DE MURO	—●—	CAMERO DE MATERIAL DE MURO
—○—	ACABADO DE PISO	—○—	CAMERO DE MATERIAL DE PISO
—○—	ACABADO DE PLAFON	—○—	CAMERO DE MATERIAL DE PLAFON

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIA

—●—	AGUA CALIENTE	—●—	BAJADA DE AGUAS HECHAS
—○—	AGUA FRIA	—○—	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
—○—	TUBO SANEADO	—○—	TUBO COLUMNA DE AGUA FRIA
—○—	TUBO SANEADO AEREO	—○—	BAJADA COLUMNA AGUA FRIA
—○—	TUBO PARA TUBO DE CORRE	—○—	TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
—○—	BAJADA SANEADA	—○—	BAJADA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
—○—	BAJADA SANEADA	—○—	

SIMBOLOGIA ELECTRICA

—○—	SALIDA DE T.X.	—○—	MOTOR/BOBINA
—○—	INTERRUPTOR	—○—	EXTINTOR
—○—	QUILLO DE MURO	—○—	CONTACTO DOBLE
—○—	APAGADOR DE EMERGENCIA	—○—	APAGADOR SENCILLO
—○—		—○—	CONTACTO CONTROLADO

—○—	BAJADA DE AGUAS HECHAS	—○—	SPOT EN PISO
—○—	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES	—○—	AREOSTANTE
—○—	TUBO COLUMNA DE AGUA FRIA	—○—	TUBO EN
—○—	BAJADA COLUMNA AGUA FRIA	—○—	
—○—	TUBO COLUMNA DE AGUA CALIENTE	—○—	
—○—	BAJADA COLUMNA DE AGUA CALIENTE	—○—	

PROYECTO:

UN CUARTO CON VISTA
 AV. OAXACA # 55 COL. ROMA NORTE
 MEXICO D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 LEAL MENEZES ALEJANDRO
 NUMERO DE CUENTA: 099547013

PLANO:

PLANTA DE TECHOS

INSTALACION SANITARIA

ACOTACION: METROS
 ESCALA: 1:250
 FECHA: DICIEMBRE 2004

S.05

12-Abr-2004

Dependencia:

Concurso No. DAXACA 55

Fecha:

12-Abr-04

Obra:

DOCUMENTO
ART. 27 A.IXLugar: OAXACA 55, COL. ROMA NORTE, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC
MÉXICO, DF.

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

CONCEPTO	Importe
PRELIMINARES	11,940.47
CIMENTACION	1,281,255.51
SUPERESTRUCTURA	3,038,659.60
ACABADOS	294,513.24
HERRERIA	1,384,794.99
ALUMINO Y VIDRIO	1,143,731.29
CARPINTERIA	50,526.19
MUEBLES Y ACCESORIOS DE BAÑO	237,075.56
INSTALACION HIDROSANITARIA	271,978.68
INSTALACION ELECTRICA, T.V. Y TEL.	226,371.00
INSTALACION DE GAS	25,217.29
JARDINERIA	17,294.76
ELEVADORES	537,331.20
LIMPIEZAS	42,377.78

IMPORTE PRESUPUESTO

8,566,007.56

15% I.V.A.

1,286,901.13

TOTAL

9,850,908.69

I= NUEVE MILLONES OCHOCIENTOS CINCUENTA MIL NOVECIENTOS OCHO PESOS 69/100 M.N. *)

ALEJANDRE LEAL MEMEGUS

PROPUESTA DE INVERSIÓN INICIAL
PROYECTO: EDIFICIO COMERCIAL Y DE VIVIENDA
 UBICACIÓN: CARRETERA 55 (C/6), RÍPIDA

PRECIO CONSUMIDOR SIN IVA DE UNIDAD FÍSICA	17, 700
PRECIO CONSUMIDOR SIN IVA DE UNIDAD FÍSICA	9,540
ÁREA TOTAL: 5,220	ÁREA POR DEPTE: 3%
VENTAS ESTIMADAS	
PRECIO POR DEPTE: 970,000	21,950,400

PROPIEDAD DE ALEJANDRO LEAL MEMEGUS
 PROYECTO: 15 DEPARTAMENTOS
 ÁREA COMERCIAL

L- TERRENO	UNID	CANT	VAL	TOTAL	PRECEDENCIA	INVERSION	PLAZA VENTAS
L- TERRENO							
1.1- Terreno							
Precio del terreno	NO	5220	8,500	43,800.00	100%		874,800.00
Escriuración	N	5%	3,744.000	187,600.00	100%		807,000.00
Densidad	NO	8.00	250	0	100%	1	
Impuesto por adquisición de inmuebles (Rango F-5001-105 (F-DF))							
Legalías	N	0.5000	3,744.000	18,700.00	100%		18,700.00
1.2- ESTUDIOS, PROYECTO Y PERMISOS							
1.1 Estudios y proyectos							
Mecánica de suelos			25,000	25,000			
Proyecto arquitectónico	N	3%	6,544.800	206,900			
Proyecto estructural	NO	1.500	40	16,200			
Proyecto de instalaciones	NO	1.500	40	16,200			
1.2 Licencias y permisos							
Honorarios por gestión de trámites		1.00	20,000	20,000			
Almuerzo (Art. 244 (CF-DF))		0.500	20	363			
Número oficial (Art. 243 (CF-DF))		1.00	100	100			
Uso de suelo		1.00	200	200			
Exención de demolición			0	0			
Licencia de Construcción (Art. 204 del CF-DF)	NO	4.75	31	7,476			
Licencia de Combustible (Art. 187 A)	NO	4.75	30	1,140			
papeles anteriores era DGC-EH-NOY-NO-ET				100,000			
Derechos de agua			25,000				
derechos de drenaje			25,000				
derechos arrendatarios			25,000				
Tasaciones de m2 casa habitación			25,000				
1.3 Firmas de peritos							
Firma del Director responsable de obra	NO	1.500	15,000	22,000	100%		22,000
1.4 Constitución de Régimen en condominio							
	DFTO	0.500	3,000.00	16,000	100%		16,000
M-CONSTRUCCIÓN							
M-CONSTRUCCIÓN							
construcción de departamentos	M2	1,270	5,900	13,992,000	100%		2,314,850
construcción de estacionamiento	M2	271	1,500	976,500	100%		870,500
elevador	ELEV	1	0	0	100%	1	0
topografía de lote	T	3	300,000	900,000	100%		180,000
N- PROMOCIÓN VENTAS Y ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO							
1) Promoción del proyecto							
gastos promotor del proyecto	E	15%	6,544.800	139,470	100%		139,470
2) Publicidad y ventas							
impuestos	IVA	1.00	10,000	10,000	100%		10,000
tarifas	IVA	1.000	5	5,000	100%		2,500
avances en el periodo	A	20.00	350	3,000	100%		1,500
comisiones de ventas	CC	4.000	6,544.800	347,440	100%		173,700
avances en periodos		1.00	1,500	12,500	100%		12,500
3) Administración del proyecto							
gestión del proyecto (comisiones y gto)	N	2.0%	7,277,200	144,544	100%		173,700
TOTAL TERRENO/PROYECTO PROM. CONST. Y VENTAS				15,861,642	100%		8,099,810
V- VENTAS							
V- DEPTE + COMISIONES							
	DEPTO	0.800	0	21,950,400			
VI- UAF - utilidad antes de impuestos							
				8,167,700			
VII- IR UNICO - impuesto sobre la renta							
				2,444,307			
VIII- UN - utilidad neta							
				5,723,393			
IX- RDI - retención sobre la inversión							

300

- Ayala Alonso, Enrique. La casa de la ciudad de México, evolución y transformaciones. México D.F. CONACULTA. 1996.
- Abalos, Iñaki. La buena Vida. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 2000.
- Aveñat, Pere Joan. Bloques de viviendas: una perspectiva contemporánea. Barcelona Ed. Gustavo Gili, 1992.
- Beckmann, John. (Ed), The virtual dimension. NY, Princeton Architectural Press. 1998.
- Castells, Manuel. La ciudad informacional, Tecnologías de la información, estructuración económica y el proceso urbano-regional. Madrid. Alianza Editorial. 1995.
- Coppola Pignatelli, Paola. Análisis y diseño de los espacios que habitamos. México D.F. Ed. Árbol. 1997.
- Gardiner, Stephen. Evolution Of the house. London. Paladin. 1976.
- Gili Galfetti Gustau. Pisos piloto, células domesticas experimentales. Barcelona. Gustavo Gili. 1997.
- Gausa Manuel, et.al. Diccionario Metapolis arquitectura avanzada. Barcelona. Actar. 2000.
- Kandell, Jonathan. La capital, La historia de la ciudad de México. Buenos Aires. Ed. Javier Vergara, 1990.
- Klein, Alexander. La vivienda mínima 1906-1957. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1980.
- Praxis, journal of writing and building. Issue two volume one. 2001.
- Romero, Fernando, LCM (Laboratorio de la Ciudad de México). ZMVM. México D.F. CONACULTA INBA, gobierno del DF. 2000.
- Rybczynski Witold. Home, a Short History of an idea. New York. Viking. 1986.
- Tavares López, Edgar. Colonia Roma. México D.F. Ed. Clío. 1995.
- Tovar de Arechederra, Isabel (compilador). Ensayos sobre la ciudad de México IV: Macrópolis mexicana. México D.F. coedición Gobierno del DDF, CONACULTA, Universidad Iberoamericana. 1994.
- Tovar de Arechederra, Isabel (compilador). Ensayos sobre la ciudad de México V: Metrópoli cultural. México D.F. coedición Gobierno del DDF, CONACULTA, Universidad Iberoamericana. 1994.
- Unikel, Luis. El desarrollo urbano de México, diagnostico e implicaciones futuras. México D.F. Colegio de México. 1976.

-www.df.gob.mx

-www.inegi.gob.mx

- 1.- Jesus M. Aparicio. El muro.
- 2.- Martin Heidegger.
- 3.- José Morales. Metápolis diccionario Arquitectura avanzada.
- 4.- George Ritzer
- 5.- Manuel Gausa. Metápolis dicionário de Arquitectura avanzada.
- 6.- John Beckmann. The Virtual Dimension.
- 7.- Manuel Gausa. Metapolis. diccionario Arquitectura avanzada.
- 8.- Manuel Castells, La ciudad informacional.

500 DEPTOS de 51 a 154 m² de 1 a
acabados de lujo de importación. 3^o ele
subestación eléctrica. lavandería y tin
circuito cerrado, estacionamiento

704

www.baita.com



El estereotipo de habitar contemporáneo ha estimulado el crecimiento de la mancha urbana y deteriorado la calidad de vida.

Las personas habitan sus viviendas únicamente como dormitorios.

Es necesario replantear los esquemas de vivienda desde el habitar

¿Cómo deben de ser estos?

La disolución de los límites tradicionales de la vivienda y el desplazamiento de sus actividades dentro de un marco más amplio: **un cuadro con vista** es una posible estrategia.