

00181



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**CHOLULA PATRIMONIAL
PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO
-SITUACIÓN ACTUAL-**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN ARQUITECTURA

FELIPE EDUARDO GUTIÉRREZ Y REYES

MÉXICO, D.F. 2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTO NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

**CHOLULA PATRIMONIAL,
PATRIMONIO URBANO – ARQUITECTÓNICO
-SITUACIÓN ACTUAL-**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN ARQUITECTURA
PRESENTA:**

FELIPE EDUARDO GUTIÉRREZ Y REYES

2004

DIRECTOR DE TESIS:

MAESTRO XAVIER CORTÉS ROCHA

SINODALES:

DOCTOR JESÚS AGUIRRE CÁRDENAS

DOCTOR NICOLÁS LÓPEZ TAMAYO

DOCTOR LUIS ORTIZ MACEDO

DOCTOR MANUEL AGUIRRE OSETE

S. DOCTOR GABRIEL MERIGO BASURTO

S. DOCTORA MA. ELENA HERNÁNDEZ

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: FELIPE EDUARDO

SHERREZ y REYES

FECHA: 11 05 04

FIRMA:



Agradecimientos

A mi familia

A mis amigos,
todos los que creyeron en esta
“aventura académica – práctica”.

ÍNDICE

Introducción

1a. Parte.

La singularidad del espacio y el patrimonio urbano-arquitectónico.

Capítulo I

Generalidades y evolución del concepto de patrimonio 2

1.1. Aproximaciones teóricas del patrimonio - Siglo XIX hasta el siglo XXI- 2

1.1.1. Aspectos generales del concepto de patrimonio 2

1.1.2. Los aportes a la definición del concepto de patrimonio del Siglo XIX 3

Siglo XIX

1.1.3. Los aportes a la definición del concepto de patrimonio del Siglo XX 4

Siglo XX

1.2. Iniciativas de protección del patrimonio en el siglo XXI. 8

1.2.1. El patrimonio es un fenómeno complejo, una acción de carácter interinstitucional que implica una red de defensa con una diversidad de actores. 9

1.2.2. Una acción de carácter institucional 9

1.2.3. Una red de defensa del patrimonio con tres actores 10

esenciales

1.3. Singularidad de los espacios urbano-arquitectónico o “Sprit des lieux” y conciencia patrimonial 11

1.3.1. Singularidad, espíritu del lugar y “genius loci “ 12

1.3.2. Lo intangible y materialidad del espacio 13

1.3.2.1. Lo intangible 13

1.3.2.2. Lo tangible 14

1.4. Conciencia patrimonial 15

Capítulo II

Desarrollo de procesos patrimoniales: los casos de Lyon, Francia; de Salamanca, España y de Puebla, México. 18

2.1 El proceso patrimonial francés y Lyon: patrimonio cultural de la humanidad. 19

2.1.1. La evolución del concepto de patrimonio en Francia 19

2.1.2. Sitio histórico de Lyon: patrimonio cultural de la humanidad 20

2.1.3. El complejo lyones y su singularidad patrimonial 21

2.1.4. Designación de Lyon como patrimonio cultural de la humanidad 21

2.1.5. Un sitio geográfico excepcional 22

2.1.6. La continuidad del perfil urbano 23

2.1.7. Un espacio patrimonial vivo 24



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2.1.8. Evolución de la conciencia patrimonial	26
2.2. El proceso patrimonial español y el caso de Salamanca: antigua ciudad universitaria europea.	28
2.2.1. Principales transformaciones administrativas con el cambio de régimen político.	29
2.2.2. El marco jurídico actual	30
2.2.3. Salamanca: ciudad universitaria europea	31
2.2.4. Plan especial de protección y reforma interior del recinto universitario y zona histórica – artística.	36
2.2.4.1. Sus metas	37
2.2.4.2. Las dotaciones	39
2.2.4.3. El proceso de análisis	39
2.2.4.4. Niveles de protección	40
2.2.4.5. Participación ciudadana	41
2.3. Generalidades del proceso patrimonial mexicano. El caso de Puebla: patrimonio cultural de la humanidad.	43
2.3.1. El fenómeno patrimonial en México	43
2.3.2. El Patrimonio urbano – arquitectónico de Puebla: ciudad colonial	45
2.3.2.1. Traza urbana	48
2.3.2.2. Nivel normativo	51
2.3.2.2.1. Internacionales	51
2.3.2.2.2. Nacionales	51
2.3.2.2.3. Estatales	51
2.3.2.2.4. Municipales	52
2.3.2.3. Entidades que salvaguardan el centro histórico de la ciudad de Puebla	52

2ª. Parte

Cholula, patrimonio urbano-arquitectónico y la singularidad de su espacio.

Capítulo III

La Singularidad de la ciudad sagrada de Cholula	54
3.1. Lo intangible del espíritu y genius loci del espacio cholulteca.	54
3.1.1. Antecedentes históricos y culturales.	55
3.1.2. La conquista; influencia - proceso de cambio.	58
3.2. Lo tangible del espíritu del lugar y “genius loci” del espacio cholulteca.	59
3.2.1. Aspectos físicos	59
3.2.1.1. Ubicación	59
3.2.1.2. Localización	61
3.2.1.3. Características generales	63
3.2.2. Aspectos socioeconómicos	66
3.2.2.1. Actividades económicas	67

3.2.2.1.1. El sector primario	67
3.2.2.1.2. El sector secundario	68
3.2.2.1.3. El sector terciario	68
3.2.2.1.4. Usos y destinos actuales del suelo	69
3.3. Antecedentes urbanos y arquitectónicos	70
3.3.1. Urbanos	70
3.3.1.1. La traza urbana	70
3.3.1.2. Su transformación	71
3.3.2. Arquitectónicos	72
3.3.2.1. Arquitectura civil en Cholula	73
3.3.2.2. Arquitectura religiosa en Cholula, su tipología	75
Capítulo IV	
El análisis de la forma construida, el espacio organizado y el fenómeno patrimonial de Cholula.	79
4.1. El barrio como unidad físico territorial de análisis y la lectura del espacio urbano	79
4.1.1. Elementos interdependientes y constitutivos del lenguaje espacial.	79
4.1.2. Morfología del espacio urbano	80
4.1.3. Tipología del espacio urbano	80
4.2. El barrio: unidad físico-territorial de análisis, el espacio organizado cholulteca.	82
4.2.1. Definición general de barrio	82
4.2.2. Concepto de barrio en México	82
4.2.3. Concepto de barrio en Cholula	82
4.2.4. Cómo surgen los barrios en Cholula	83
4.2.5. Análisis de los barrios	89
4.3. Un inventario de la forma construida o elementos arquitectónicos del espacio organizado de Cholula.	91
4.3.1. Proceso de identificación del patrimonio	91
4.3.1.1. Situación actual de la arquitectura civil de excepción de San Pedro Cholula, según el Proyecto Cholula, INAH 1970	92
4.3.1.2. Cotejo de los catálogos de monumentos históricos	125
4.3.1.3. Sistematización de la información (matrices de cada barrio en San Andrés y San Pedro Cholula, identificando arquitectura civil y religiosa)	185
4.3.2. Los elementos arquitectónicos o el lenguaje arquitectónico propio de Cholula	212
4.3.2.1. La morfología de la arquitectura religiosa	213
4.3.2.2. La tipología de la arquitectura religiosa	213
4.3.2.3. La morfología de la arquitectura civil	213
4.3.2.4. La tipología de la arquitectura civil	213
4.4. Síntesis/ análisis -situación actual- de los barrios en San Pedro y San Andrés Cholula	214
4.4.1. San Pedro Cholula	214
4.4.1.1. Barrio de Santa María Xixitla	215

4.4.1.2. Barrio de Jesús Nazareno Tlatempa	220
4.4.1.3. Barrio de la Magdalena Coapa	225
4.4.1.4. Barrio de San Pablo Tecama	229
4.4.1.5. Barrio de Santiago Mixquitla	234
4.4.1.6. Barrio de San Miguel Tianguisnáhuac	239
4.4.1.7. Barrio de San Juan Calvario	244
4.4.1.8. Barrio de San Pedro Mexicalzingo	249
4.4.1.9. Barrio Centro	253
4.4.1.10. ¿Porquè dos barrios en San Pedro Cholula, se convirtieron en juntas auxiliares?	258
4.4.1.11. Junta auxiliar de San Matías Cocoyotla	259
4.4.1.12. Junta auxiliar de San Cristóbal Tepontla	263
4.4.2. San Andrés Cholula	267
4.4.2.1. Barrio de San Juan Aquiahuac	267
4.4.2.2. Barrio de Santa María Cuaco	271
4.4.2.3. Barrio del Santo Niño de Macuila	274
4.4.2.4. Barrio de San Pedro Colomoxco	278
4.4.2.5. Barrio de San Andresito	282
4.4.2.6. Barrio de San Miguel Xochimihuacan	286
4.4.2.7. Barrio de Santiago Xicotenco	289
4.4.2.8. Barrio de la Santísima	293

Capítulo V

Conclusiones de la investigación y reflexiones finales	297
---	-----

Bibliografía	305
---------------------	-----

Anexos (digital)

En el documento se presentan dos fichas impresas (arquitectura civil y religiosa) por barrio como ejemplo

- 1.- Plano. Zona de estudio San Pedro Cholula
- 2.- Plano. Zona de estudio San Andrés Cholula
- 3.- Plano. Declaratoria que delimita como “zona típica monumental” parte de la ciudad de San Pedro Cholula, con la superficie, colindancias, características y condiciones que en el Decreto del 9 de Febrero de 1996 se establece.
- 4.- Plano. Zonas de protección. Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).
- 5.- Rutas de los edificios religiosos en Cholula por siglo.

INTRODUCCIÓN

Cholula, ciudad sagrada, con su gran pirámide de cinco superposiciones Tlachihualtepetl (cerro, hecho a mano) y como remate la iglesia de los remedios es un símbolo de la evangelización y del sincretismo mexicano.

Es un espacio estructurado con elementos urbano-arquitectónicos de una riqueza sobresaliente. El conjunto franciscano de San Gabriel con su capilla real de naturales como ejemplo excepcional de arquitectura religiosa con siete naves y siete cúpulas por nave. Su portal, como limite de la plaza de la concordia, considerado entre los más largos de las ciudades coloniales.

Así mismo tiene ejemplos de arquitectura civil importantes como la casa del caballero águila, actualmente rescatado y restaurado por la universidad de las Américas Puebla (UDLA) para museo de la ciudad que aloja la colección “Omar Jiménez” con un acervo aproximado de 1500 piezas prehispánicas y coloniales. También la misma institución restauró el portal de peregrinos de san Gabriel para convertirlo en biblioteca provincial franciscana con mas de 28 000 volúmenes de los siglos XVI al XIX.

Estos elementos son algunos ejemplos valiosos sometidos a transformaciones profundas provocados por los cambios demográficos, el crecimiento de la ciudad y la multiplicación de infraestructura. Es un hecho que estos cambios no se traducen en transformaciones mínimas y frecuentes sino en eventos traumáticos e improvisados en donde se somete continuamente a prueba la capacidad de Cholula y de sus barrios a las transformaciones sin perder su identidad o los elementos que lo hacen singular.

De esta manera nuestra investigación es una reflexión de la forma construida (arquitectura civil y religiosa) y el espacio organizado de las unidades físico territoriales como le hemos denominado a los barrios, desde un ángulo de observación histórico y arquitectónico.

Histórico porque los elementos componentes son producto de un proceso único a través del tiempo histórico. No se puede entender el patrimonio sin tener



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

una observación correcta de los hechos y una dosis aceptable de sentido histórico o lo que podemos llamar experiencia histórica.

Arquitectónico porque la forma construida y el espacio organizado son los medios utilizados por los hombres para que el “ser en el mundo” del cual habla Norberg-Schultz sea un hecho.

Es en este va-et-vient continuo entre estos dos puntos de vista que se sitúa nuestra investigación.

Se trata de analizar la forma construida(arquitectura civil y religiosa) y el espacio organizado (unidad físico territorial) con sus propiedades generales de carácter material que evidencian la inmaterialidad del lugar, considerado como un proceso único a través del tiempo histórico.

Es necesario observar, ordenar, recomponer al todo y de reconocer, reunir, articular los elementos componentes del patrimonio urbano-arquitectónico de las unidades físico territoriales de Cholula que se constituyen en los elementos fundamentales de la singularidad o espíritu de Cholula o definir la identidad de este espacio que atiende o responde a los cambios necesarios que como organismo viviente es sometida de manera frecuente.

Se busca identificar el patrimonio urbano arquitectónica existente y describir su estado actual, así como registrar las intervenciones y modificaciones que ha sufrido al paso del tiempo o la destrucción y desaparición de algunos ejemplos.

Conocer los usos del suelo, sus modificaciones y cambios que han transformado la estructura urbana de Cholula

Analizar la compatibilidad de usos en relación con la revitalización y refuncionalización de los edificios patrimoniales de arquitectura civil y religiosa.

Nuestro estudio tiene como uno de los objetivos la elaboración de un inventario. Uno que revele, estudie, clasifique, consagre el valor de los edificios y el conjunto que los hace singulares, los instrumentos técnicos y legales de la esfera federal, estatal y municipal que a la fecha se han elaborado y aplicado. Además, las políticas, proyectos, obras y acciones, que han impactado de

múltiples formas en épocas recientes a Cholula, singularmente en las zonas de protección patrimonial.

Se busca ser la materia prima de reflexiones que contribuyan al desarrollo de la conciencia patrimonial y elementos que nos permitan elaborar una propuesta para la conformación de la red de defensa con participación social que favorezca la preservación de la riqueza aún existente en Cholula.

1ª. Parte
La singularidad del espacio y el
patrimonio urbano – arquitectónico

CAPÍTULO I

Generalidades y evolución del concepto de patrimonio.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GENERALIDADES DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO.

El concepto de patrimonio es una de esas nociones “Qui vont de soi”¹ pero que en la medida que se esfuerza de precisar, se esconde, se dispersa y se disuelve en una confusión difícil de acotar. En este capítulo es menester entender el concepto de patrimonio así como la evolución que ha experimentado dicha noción en el tiempo. Aun cuando las iniciativas han sido una constante en nuestra historia los intentos más claros de “conservar lo valioso”² se registraron al comienzo del siglo XIX en las principales ciudades europeas, teniendo un desarrollo más interesante en el siglo XX y haciendo de este concepto en los comienzos del XXI una preocupación teórica relevante.

La complejidad de este proceso es un reflejo de la creciente sofisticación del funcionamiento de nuestras sociedades y de nuestras economías. En este tiempo al carácter cultural y ambiental del patrimonio se añade el de activo económico de las ciudades y el de su conservación en una ventaja comparativa que puede posicionar de manera benéfica a una ciudad en los flujos económicos globalizados. Luego entonces, cuando hablamos de patrimonio ¿Qué es lo que consideramos como tal? ¿Cuáles son los caracteres añadidos producto del devenir histórico?. ¿Cuál es la singularidad del proceso patrimonial en países como Francia, España y México y cuál es la riqueza de ese caminar diferente pero con objetivos iguales que es el de salvaguardar la singularidad de sus sitios?

1.1 APROXIMACIONES TEÓRICAS DEL PATRIMONIO- SIGLO XIX HASTA EL SIGLO XXI.

1.1.1 ASPECTOS GENERALES DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO.

La redefinición del concepto de patrimonio es una preocupación actual y que desde su aparición ha cambiado de sentido, su concepto esencial, el profundo, se ha afirmado y se ha difundido mejor.

Este concepto desde sus orígenes ha tenido un carácter muy complejo dada la necesaria incorporación de otras nociones que le han impreso una lógica

¹ Expresión francesa de sobreentendido.

² Expresión atribuida al Abate Grégoire en 1789 durante la Revolución Francesa.

singular y compleja. Estas nociones complementarias a las de patrimonio son sin duda; *de historia, de memoria, de tiempo, de arte y de uso*. Pero sobre todo es la mezcla del carácter artístico y político las que imprimen una singularidad absoluta a este concepto.

1.1.2 LOS APORTES A LA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO DEL SIGLO XIX .

Las primeras iniciativas de salvaguardar lo valioso producido por una comunidad se manifiestan en el siglo XIX como una respuesta a los cambios brutales que experimentaban las ciudades que provocaba la revolución industrial. Los espacios urbanos estaban siendo modificados profundamente por las nuevas formas de producir. C. Jamot lo expresa de esta manera: “La transformación de las grandes ciudades se desarrolla, en el tiempo presente, con una rapidez que cada día se ve desaparecer una casa anciana, y en el futuro no muy lejano, un inventario será sin duda un gesto inútil”³.

Las transformaciones aceleradas crean condiciones para preguntarse a propósito de lo que es la base de la noción patrimonial; ¿De qué está hecho el valor de un monumento? ¿Cuáles son los criterios de selección? ¿Por qué un objeto merece ser salvaguardado y no convertido en material de reciclaje?

Es en este siglo cuando los debates estético buscan definir lo que es el monumento y como él debe de posicionarse en la ciudad. El debate se organiza a propósito de tres características que definen un monumento o más específicamente un edificio designado como monumento: su época, su calidad arquitectónica y su situación.

Para ser parte del patrimonio, es necesario tener un valor intrínseco. Es la primera significación del término. Debe ser portador o personalización de la memoria colectiva, es necesario también que represente un interés histórico, artístico, arqueológico y social. La percepción de los elementos que componen el patrimonio se percibe como un objeto que debe ser severamente restaurado

³ C.Jamot. *Discours*.France.1840

y revalorizado individualmente. “El patrimonio no puede ser considerado conveniente en su valor que si no es cuidadosamente seleccionado y aislado del conjunto. No se considera al monumento como elemento integrante del todo sino al contrario. El todo indebidamente articulado al elemento singular”⁴ El patrimonio arquitectónico es concebido solo como monumento histórico, esto es, como objeto raro, digno de atención pero reducido a la categoría de objeto de arte, excluido de la ciudad.

A lo largo de este siglo y hasta la aparición de las primeras comisiones de salvaguarda del patrimonio lo que se observa es una definición y constante redefinición de lo que es bueno guardar y salvar de las demoliciones que significaban una desaparición completa. Era necesario proteger el edificio aun cuando no cumpliera mas con la función para la cual fueron creados o aceptar las demoliciones y reutilizar los elementos valiosos de cada construcción demolida en nuevas construcciones como material de reciclaje.

Por otro lado, es en éste siglo cuando la participación del Estado en la definición y conservación del patrimonio es evidente y esto le imprimió ese carácter político que perdura hasta ahora.

1.1.3. LOS APORTES A LA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO DEL SIGLO XX .

La singularidad de esta época es simple. Se integra el patrimonio en la vida nacional y a través de marcos jurídicos se consolida lo que Bruno Zevi⁵ definía y que es la vinculación entre la arquitectura y el urbanismo.

Uno de los gestos más importantes de este proceso es sin duda el uso de los documentos de urbanismo prospectivo. Esto es, que a partir de direcciones se preveía en el tiempo, en el espacio un ordenamiento planificado.

Debemos precisar que el termino urbanismo nace en el primer tercio del siglo XX y lo hace como una ciencia nacida de las necesidades de reorganización de

⁴ Annabelle Cheval. La ville de lyon: site historique inscrit au patrimoine mondial. Memoria del Instituto de Ciencias Políticas de Lyon. Francia. 2000.

⁵ Bruno Zevi, Urbanisme, Enciclopedia Universalis, Vol.16 sección Urbanismo y Arquitectura,1968, p.499.

las ciudades después de la Revolución Industrial. Siendo a la vez una ciencia teórica y una ciencia práctica. Ella se nutre de las utopías de pensadores del siglo XIX. Françoise Choay⁶ distingue en los orígenes del urbanismo el “Pre-urbanismo progresista” del “Pre-urbanismo cultural”. El primero reagrupa el modelo higienista elaborado por el inglés Richardson (Hygea, 1876) y los socialistas utopistas y se acepta como principio la supremacía del progreso. La segunda ha sido elaborado por los ingleses, “Los socialistas estéticos”, de los cuales Ruskin⁷ y Camilo Sitte subrayan la importancia de la totalidad cultural como el ambiente idóneo donde debe desarrollarse el hombre, noción particularmente presente en la noción de patrimonio que evoluciona hacia una concepción totalizante.

Fue en Paris entre los años 1853-1870 con el Baron Haussmann en donde se aplicaron de manera espectacular estas nuevas concepciones. La capital no estaba más adoptada a las transformaciones que provocaba la Revolución Industrial, de manera particular en el aspecto higiénico, de circulación, no había una red de espacios verdes debidamente ordenados. De ahí que la destrucción de los antiguos conjuntos haya sido necesario ante estas nuevas necesidades. Era fundamental ir en sentido contrario a las características de las ciudades antiguas. Se observa que los monumentos no tienen ninguna autonomía y se mezclan en el tejido urbano con las casas que también están demasiado juntas. Ese **continuum** del cual habla Bruno Zevi⁸ propio a estos espacios y que las nuevas relaciones de producción hacían nada adecuadas.

Este sentimiento se refleja de manera clara en la carta de Atenas (1931) donde podemos leer que “Una arquitectura en completa ruptura con las tradiciones: ciudades sin calles, casas sin primer piso y sin techo”⁹ y la planificación de zonas. La reconstrucción de los espacios es dominada por el forcejeo entre “**La modernidad- tradición**”.

⁶ Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine. Ediciones de Seuil.1992.

⁷ John Ruskin. Las siete lámparas de la Arquitectura. Lib. Ateneo. Buenos Aires.1956.

⁸ Ibidem. 5. P.106

⁹ Actas de la conferencia internacional de Atenas para la restauración de monumentos,1931.

En Francia con la ley Malraux, otra innovación y éxito de André Malraux, se realiza un gran avance legislativo. El espíritu de esta ley coincide con las condiciones de la época de los cincuentas y la aparición de la obra de Bruno Zevi¹⁰, en donde se habla de la nueva idea del pensamiento arquitectónico y del nuevo vínculo entre la arquitectura y urbanismo. Malraux da una nueva dimensión a la noción de patrimonio y al rol del Estado en este campo, “de la ayuda acordada el 8 de marzo de 1960 a la UNESCO para la salvaguarda de Monumentos de Nubie (...) a la adopción de la ley-programa de 1961 sobre la restauración de monumentos históricos y de la ley Malraux de agosto de 1962, sobre la creación de sectores salvaguardados a la constitución del Inventario General de Monumentos y Riqueza artísticas de Francia, el patrimonio esta localizado en el epicentro del programa del Ministerio de Asuntos Culturales”.

La ley Malraux “Inaugura la salvaguarda de ciudades antiguas en una perspectiva global y voluntarista”¹¹. La política no debe solamente proteger un elemento sino tomar en consideración la existencia de la unidad arquitectónica antes de desarrollar nuevos proyectos de urbanismo. El patrimonio continua a imponerse a la política pero a una escala diferente: la del barrio. Esta ley pone el acento en el aspecto urbanístico para defender el patrimonio

La gran innovación de la ley Malraux es de haber definido los instrumentos de modernización como las subvenciones o ayudas del Estado que permitan rehabilitaciones de espacios privados y públicos pero siempre debidamente controlado y canalizados en el sentido de una restauración orquestada por una administración. Otra idea innovadora de esta ley es de favorecer la restauración de un barrio, controlando y dirigiendo los trabajos. Además de que la técnica de protección utilizada y afinada por esta ley es muy novedosa y radicalmente diferente de las establecidas anteriormente. En lugar de organizar planes para cada parcela, establecidos caso por caso, como se hacia anteriormente, los principios generales de un plan de salvaguarda define cada operación de restauración necesariamente a respetar el conjunto.

¹⁰Bruno Zevi, Urbanisme, Enciclopedia Universalis, Vol. 16 sección Urbanismo y Arquitectura, 1968, p.499.

¹¹ Ley Malraux. 1962. Francia.

Paralelamente, André Malraux crea el Inventario General: se trata de la más grande iniciativa de protección, de control estadístico, de registro documental realizado en Francia por iniciativa del estado.

La carta de Venecia es otro elemento fundamental firmada en 1964. En este documento el monumento es concebido "Como toda creación arquitectónica, aislada o agrupada, que es testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un evento histórico."¹² La expresión "Toda creación arquitectónica" incluyen todas las obras grandes además de las "Obras modestas". La evolución más sobresaliente incluida en esta carta esta en el artículo No. 6: "La conservación de un monumento implica la conservación del entorno guardando su escala"¹³. Es una composición de un todo incluyendo su entorno no solo por criterios estéticos sino por aquellos que lo revisten de un sentido cultural o funcional. Contribuye justamente a introducir los argumentos destinados a justificar los conjuntos urbanos aun cuando no se trate del entorno de un monumento importante. Ella define el conjunto histórico como "Un conjunto de construcciones agrupados en una aglomeración, que por su homogeneidad como por su unidad arquitectónica y estética tiene un interés histórico, arqueológico o artístico"¹⁴

Como podemos ver los criterios para designar al patrimonio evolucionan. **Ya no se toma en cuenta un solo edificio aún cuando este pueda tener un valor en sí mismo (valor de excepción). Obtiene una más sólida significación debido a su pertenencia e integración al todo. También la homogeneidad producto de los estilos presentes, de la coherencia de volúmenes, los materiales usados. Sin olvidar la unidad del conjunto.** Esto es el todo del cual no puede quitarse algún elemento sin perder la armonía y cualquier transformación se convierte en una mutilación.

Es en la carta de Venecia en 1964 en donde se marca con claridad la nueva noción de preservar el elemento y su entorno. De valorar el conjunto y

¹² Carta Internacional de Venecia. Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Stamperia di Venezia, 1964

¹³ Ibidem. P. 105

¹⁴ Ibidem. P.106

sus elementos solamente porque en conjunto es cuando encuentran su verdadera expresión urbana y arquitectónica. La parte encontrando sentido en el todo.

Aparece la necesidad de salvaguardar barrios antiguos en su exterior y de modernizar el interior, adaptándolos a las necesidades actuales. Las modificaciones hechas a los espacios y elementos arquitectónicos tenían como objetivo facilitar el desarrollo de las nuevas actividades consecuencia de nuevos modelos de producción. Las funciones tomaban un relevancia extraordinaria y el incremento en la velocidad además de la reunión de una cantidad mayor de personas en el mismo punto se convertían en las nuevas condicionantes de la disposición del espacio.

Lo más sobresaliente de este tiempo además de las modificaciones en lo que debe considerarse patrimonio es el desarrollo de la conciencia patrimonial. Pues aun cuando un elemento tenga valor estético necesita ser portador de la memoria colectiva, tener un interés histórico o arqueológico. Un proceso con carácter social y donde la responsabilidad de la comunidad se vislumbra.

Además de que su selección sea el resultado de un estudio y ser parte de la vida cotidiana. Esto último en contraposición a la posición del comienzo del siglo XIX en donde el monumento era considerado la excepción y no el objeto de apropiación colectiva.

1.2. INICIATIVAS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI.

La defensa del patrimonio es un fenómeno relativamente reciente que de manera acelerada y después de su aparición se ha modificado sustancialmente. Podríamos pensar en dos grandes momentos. El primero cuando aparecen los primeros organismos de defensa de monumentos históricos a partir de los años 1830 en Francia y la proliferación espectacular de las iniciativas de los años ochenta del siglo XX. Es precisamente este segundo periodo sucedido en los

últimos años del siglo XX y comienzos del siglo XXI de los cuales nos interesaremos en este apartado.

1.2.1. EL PATRIMONIO ES UN FENÓMENO COMPLEJO, UNA ACCIÓN DE CARÁCTER INTERINSTITUCIONAL QUE IMPLICA UNA RED DE DEFENSA CON UNA DIVERSIDAD DE ACTORES.

El patrimonio es hoy un fenómeno complejo que resulta de la conjugación de lógicas de otros fenómenos entre los cuales se tiene que establecer conexiones que aseguren precisión y claridad de éstas. Las nociones fundamentales son las de la historia, sociología, arte y antropología. Pero desde luego la singularidad del patrimonio la imprime la lógica política y el carácter institucional propias a éste fenómeno

1.2.2. UNA ACCIÓN DE CARÁCTER INTERINSTITUCIONAL.

El patrimonio constituye un campo de la acción pública en el cual las instituciones pueden ser descritas según los ángulos políticos y de conocimiento. Porque las instituciones son "El campo de confrontación pero (ellas) son también colección de procedimientos y de estructuras que definen y defienden valores, normas, intereses, identidades y creencias"¹⁵

El patrimonio, práctica territorial, se convierte verdaderamente en un sector de intervención pública porque el estado no solo define lo que debe considerarse como patrimonio sino que interviene en su defensa al favorecer iniciativas legislativas y asignación de recursos. El carácter institucional de esta lógica es sin duda el rasgo relevante del fenómeno patrimonial. Sin avanzar imprecisiones se observa cómo esta intervención institucional ha evaluado y adquirido por lo menos tres tendencias que enumeraremos así: primero, hay una ampliación de la definición; segundo, existe una modificación de su relación con el tiempo y por último de una práctica de conservación a una lógica de gestión o administración del patrimonio. La primera expresión es una extensión de la noción de patrimonio al incorporar nuevas entidades y elementos. Esta

¹⁵ Ibidem. P. 33

extensión es la prueba de la importancia creciente del concepto de patrimonio en nuestro tiempo. La UNESCO define el patrimonio así : “es la herencia del pasado que debemos de transmitir a las generaciones futuras. Nuestros patrimonios cultural y natural son dos fuentes irremplazables de vida y elementos de nuestra identidad”¹⁶. Es pues, necesario integrar los elementos que no están separados de las actividades presentes de los hombres, de tomar en cuenta los espacios patrimoniales de la misma manera que los espacios de vida. De observar los escenarios pero también de las actividades que se desarrollan en ellos.

La segunda connotación del patrimonio “Una mirada patrimonial contemporánea es pensar en un patrimonio de “objetos - tesoro” en un proyecto de patrimonio”¹⁷. Se acepta ya la idea que el patrimonio está no solo constituido de cosas del pasado sino también incorpora actitudes de seres humanos. El puede convertirse en un reto presente de carácter local en la medida que es susceptible de crear una identidad territorial y fomentar una cohesión social.

La tercera tendencia: presenciamos la modificación de la función del Estado en el proceso patrimonial. Se pasa de la conservación a la Gestión o administración del patrimonio. Los espacios se densifican por elementos que representan inversiones y él puede convertirse en un reto local desde donde es posible crear dinámicas económicas, políticas y sociales, inscritas todas ellas en un proyecto propio al conjunto de la población. Se percibe como responsabilidad institucional el encontrar un equilibrio entre la necesidad de proteger lo heredado del pasado y el desarrollo del sitio. Como podemos observar se imprime al accionar de las instituciones una lógica de gestión o administración.

1.2.3. UNA RED DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CON TRES ACTORES ESENCIALES.

Las practicas y políticas patrimoniales tienen como origen legítimo la noción de transmisión a las generaciones futuras y como soporte una “Red de defensa

¹⁶ Sarah Roussel. Las redes de la administración Publica y el Patrimonio. Memoria. 2000.

¹⁷ Ibidem. P. 26

del patrimonio”¹⁸ que busca “Conocer, proteger, conservar, valorizar..”¹⁹ e implica la participación tres tipos de actores. Estos relacionados de manera aleatoria: “aquellos que saben”- los expertos, arquitectos, conservadores, etc,- “aquellos que deciden y administran”- autoridades locales y del estado y por último “aquellos que viven” el patrimonio, los usuarios y poseedores en su caso (comunidad).

El funcionamiento de ésta, observa dos tipos de lógica a veces contradictoria: la protección del patrimonio y el desarrollo de la ciudad.

Es importante considerar el papel fundamental que desempeñan los grupos sociales en sus diversas manifestaciones.

Las tendencias nuevas del concepto de patrimonio y sus objetivos no podrían alcanzarse sin esta organización tripartita. Sin las dinámicas creadas con la participación de estos tres actores difícilmente podríamos imprimirle el carácter vivo y de conjunto al patrimonio en su definición contemporánea.

1.3. SINGULARIDAD DE LOS ESPACIOS URBANO-ARQUITECTÓNICO O “SPRIT DES LIEUX” Y CONCIENCIA PATRIMONIAL.

La globalización ha dado a las culturas un cierto aire de uniformidad, de convergencia hacia un modelo dominante. Esta dominación determina la conciencia colectiva de países completos y provoca expresiones banales al mismo tiempo que aparecen iniciativas que van en contrasentido y responden a la necesidad de preservar la diversidad. “En un mundo que se organiza hacia mas globalidad, el patrimonio es un lugar de singularidad. El encarna a la vez los rasgos comunes que son la filigrana de una ciudad y las características del lugar físico”²⁰

¹⁸ Sarah Roussel. Las redes de la Administración Pública y el Patrimonio. Memoria. 2000

¹⁹ Ibidem. P. 56.

²⁰ En élargissant ses frontières, le patrimoine appelle de nouveaux acteurs. Patrimonio inmaterial. Boletín fuera de serie. ICOMOS_FRANCIA. 2003

1.3.1. SINGULARIDAD, ESPÍRITU DEL LUGAR Y “GENIUS LOCI”.

La cohesión de identidades territoriales es el proceso que permite a los habitantes identificarse a un barrio. El patrimonio no es solamente una celebración del pasado o de una memoria, se convierte en una manera de posicionarse en el presente. Es la construcción de una identidad, de una singularidad. Y aquí, cuando hablamos de identidad territorial aún cuando este concepto “Complejo, evolutivo, frágil, único”²¹ se convierta en la expresión de la singularidad del espacio no deja de ser un reto teórico contemporáneo.

“El **genius loci** de los latinos que encantaban los bosques, las aguas, ha existido en prácticamente todas las civilizaciones y se encuentra en todos los pueblos europeos. En este siglo donde la necesidad de identidad es profundamente sentido, no es nada difícil que este término encuentre un segundo aire, en la continuidad histórica y lingüística”. Añade Michel Prats que “Si es necesario definirlo, lo que no es fácil, podemos pensarlo como la síntesis de diferentes elemento materiales e inmateriales que contribuyan a la identidad de un sitio... en este sentido, él es único”. Más adelante afirma que “El espíritu del lugar, es el alma del sitio, es la razón de ser y la condición de la sobrevivencia: Toda gestión o administración del lugar se apoya en la identificación y la valorización del mismo lugar. Al contrario, la perdida de la identidad, la banalización y la sobrefrecuentación provocan la muerte del lugar, por la degradación física que provoca, el gusto de frecuentar los lugares, la emoción estética, la imagen y todo aquello que contribuye a la identidad o espíritu del lugar”²².

Es el momento de incorporar el concepto o la idea que el patrimonio no esta constituido solamente de cosas sino de gestos o tendencias asumidas por la comunidad. Es la forma de ocupar el espacio y definirlo a través de los elementos arquitectónicos y sobre todo es plasmar el estilo de vida de una población (mezcla afortunada de patrimonio tangible e intangible).

²¹ Michel Prats. Boletín fuera de serie. ICOMOS_FRANCIA. 2003

²² Ibidem. P.10

1.3.2. LO INTANGIBLE Y LA MATERIALIDAD DEL ESPACIO.

Retomando lo dicho por Michel Prats cuando define el espíritu del lugar “como la síntesis de diferentes elementos materiales e inmateriales que contribuyen a la identidad de un sitio..”²³. Los dos componentes se necesitan y lo material no tiene razón de ser si no es la expresión de un estilo, una visión de la misma sociedad. Es una realidad constituida de materialidad pero también de una inmaterialidad portadora de sentido. “El uno y el otro forman un todo; ellos pierden su sentido si uno los separa”²⁴. Como podemos ver la singularidad de cualquier lugar tiene como lenguaje estos dos componentes y es necesario abundar en las características de éstos.

1.3.2.1. LO INTANGIBLE.

Podemos definir a los componentes del carácter inmaterial de un espacio en los mismos términos que lo hace Michel Prats: “la historia, próxima o lejana, el mito, la leyenda y la percepción de estos elementos que evolucionan con el tiempo, en función de modas, del “aire-del-tiempo”²⁵. Añade mas adelante: “la percepción del lugar que Marcel Carné calificó de atmósfera.....está ligada al paisaje, a la calidad de la luz, a los colores, ruidos.”²⁶ Pero también hace referencia a “ el uso o los diferentes usos y su evolución a través de los años (agricultura, viticultura, vivienda, santuario, carácter natural o urbano, interés arquitectónico o científico”.²⁷ Por último, “la imagen querida o sentida: ella puede ser espontánea, simbólica, elaborada, comercial”²⁸.

En este sentido la UNESCO en su anteproyecto de la Convención del 14 de junio del 2003 (artículo 2, apartado 1) expresa: “Entendemos por “patrimonio inmaterial” las practicas, representaciones, expresiones, conocimientos y “saber

²³ Michel Prats. L'esprit du lieu, Boletín fuera de serie. ICOMOS-FRANCIA. 2003.

²⁴ Jean-Francois BELHOSTE. Patrimoine industriel et memoire du travail. Boletín fuera de serie. ICOMOS-FRANCIA. 2003.

²⁵ Michele Prats. Op.ct. p.10.

²⁶ Ibidem. P.10

²⁷ Ibidem. P.10

²⁸ Ibidem. P.10

hacer” que las comunidades, grupos o los individuos reconocen como partes de su patrimonio”.²⁹

Podemos decir que las expresiones intangibles pertenecen al mundo de la cultura y que necesitan de lo material para hacerse evidentes. Que lo intangible es la combinación de elementos que resultan ser percepciones que condicionan al hombre al hacerlo creador y portador de códigos singulares.

1.3.2.2. LO TANGIBLE

Esta noción nos hace pensar en “cosas” como lo entendía Heidegger, como expresiones “que reúnen al mundo”. Las cosas hacen presente el mundo y por lo tanto condicionan al hombre. Son las expresiones corpóreas, visuales que van desde las elaboradas o obras del hombre como las cosas que hacen nacer el espacio como compendio de límites. En este sentido, Michel Prats resume lo tangible así: “la materialidad de un sitio es ligado a la estructura geológica, al clima, a la presencia eventual del agua, a su vegetación, pero también a la acción del hombre: métodos culturales, ocupación del espacio, arquitectura. Esta materialidad se inscribe en el tiempo. Podemos decir que esta “materialidad” aun cuando se observa una evolución en el tiempo es inherente al sitio..”³⁰ Consideramos por lo tanto el “ser en el mundo”³¹ del hombre una evidencia gracias a la forma construida y al espacio organizado, esto es, a los componentes materiales de un sitio.

Lo que utilizamos para leer la atmósfera de un lugar, desde luego, pertenece al mundo de la técnica o de la naturaleza y se transmite como el “savoir – faire”³² de una comunidad. Es bueno subrayar que si bien lo material no es componente exclusivo del patrimonio, lo intangible del patrimonio no puede existir sin ser expresión material o encarnarse en lo tangible.

²⁹ Michel Colardelle. *Materialité, immaterialité: les patrimoines ethnologique*. Boletín fuera de serie. ICOMOS-FRANCIA. 2003.

³⁰ Michel Prats. *L'esprit du lieu*, Boletín fuera de serie. ICOMOS-FRANCIA.2003.

³¹ Michele Prats. *Op.ct.* p.10.

³² Expresión francesa: el saber hacer.

1.4. CONCIENCIA PATRIMONIAL.

Una de las grandes características del proceso patrimonial actual es sin duda el desarrollo de la conciencia patrimonial. De la percepción colectiva del fenómeno patrimonial como respuesta a la estandarización y necesaria defensa de la singularidad de las sociedades y los espacios.

De esta manera la conciencia patrimonial implica la existencia primero del objeto valioso que representa un interés histórico, artístico o arqueológico y segundo la asignación, el reconocimiento, la aceptación y el uso como patrimonio de la comunidad. Porque la conciencia patrimonial es siempre posterior a la invención de lo que será patrimonio. Además, es siempre propio a una comunidad. Designar un objeto como patrimonio es un gesto lleno de sentido y ese sentido es el de la comunidad. Puede ser mas o menos consciente y tener motivaciones.

La conciencia patrimonial observa una tendencia que se caracteriza por dos singularidades. La intervención pública adquiere una importancia relevante en la definición de operaciones de protección y también en su ejecución.

Las características del patrimonio como objeto de un proceso de reconocimiento *son la utilidad, su definición como acto del conocimiento, la singularidad, siempre como elementos aceptados por la colectividad y portadores de sensibilidad de ella misma.* La utilidad o el hecho de ser parte de la vida cotidiana es un catalizador del desarrollo de la conciencia patrimonial. Estas intervenciones nos permiten ver que el patrimonio no solamente es un signo del pasado sino un elemento plenamente anclado en el presente al satisfacer las necesidades acuñadas en la actualidad. Salvaguardar, un “barrio antiguo”, es preservar el exterior y “modernizar” el interior y hacer que las actividades a realizar en los espacios de ayer se desarrollen de manera adecuada hoy. Que los espacios considerados patrimonio encuentre en su pleno uso una manera de asegurar una continuidad en la conciencia colectiva como expresión de singularidad. Esta característica nos permite ver la forma, la posición, los materiales, las proporciones propios de un lugar y completamente diferentes en otros.

Por otra parte, el valor patrimonial implica un conocimiento y un reconocimiento del conjunto arquitectónico que se selecciona o mejor dicho que se convierte en patrimonio. Esto último nos hace pensar en un necesario estudio o análisis para saber si tiene valor el objeto en cuestión. Las iniciativas aparecen y van en el sentido del conocimiento, de la consideración, de la protección y la valorización de los monumentos. De ahí que en la base del proceso de desarrollo de la conciencia patrimonial está el conocimiento del patrimonio. Aunque es bueno subrayar que el conocimiento científico no es solo el que participa de la constitución del valor patrimonial de un objeto: el conocimiento del conjunto, el reconocimiento por la comunidad de este objeto y la memoria de cual es portador, es esencial.

Cuando decimos que un valor patrimonial es reconocido sin duda hacemos referencia a la apropiación colectiva del patrimonio que expresa y es portador de sensibilidades de la población.

De forma clara, la conciencia patrimonial -apropiación colectiva del fenómeno patrimonial- es uno de los rasgos distintivos de la evolución actual del proceso de redefinición del fenómeno patrimonial.

CAPÍTULO II
Desarrollo de procesos
patrimoniales: los casos de
Lyón, Francia; Salamanca,
España y de Puebla, México.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DESARROLLO DE PROCESOS PATRIMONIALES: LOS CASOS DE LYON, FRANCIA; DE SALAMANCA, ESPAÑA Y DE PUEBLA, MÉXICO.

Lyon, Salamanca y Puebla son una evidencia patrimonial. Las tres forman parte de la lista prestigiosa del Patrimonio Mundial de la Humanidad. Esta, es una de las razones para escudriñar las características del proceso de valorización cultural de su pasado y hacernos evidentes los mecanismos complejos que se utilizaron para convertirse en un valor patrimonial asignado y aceptado. *Son sitios* seleccionados “por su calidad excepcional”³³, pero también en tanto que “mejor ejemplo posible de patrimonio cultural y natural del planeta”³⁴.³⁵ Lyon, Salamanca y Puebla encarnan la singularidad “de sus conjuntos, sus ambientes, sus espacios, y de sus patrimonios construidos, ellas ofrecen un contacto excepcional con la diversidad de sociedades que han habitado o habitan nuestro universo”³⁶.

Estas tres ciudades estudiadas tienen además rasgos comunes con Cholula, objeto de nuestro análisis. Puebla es la ciudad que guarda una relación única con Cholula de tal manera que “para entender la historia de Puebla, es necesario ver el antiguo sitio de Cholula”.³⁷ Un proceso de reconocimiento en sentido inverso también resulta interesante y necesario. Entender el proceso patrimonial poblano nos ayudaría a entender el de Cholula, considerando como base de nuestro estudio la relación tan singular que guardan dichas ciudades. Salamanca es el ejemplo por excelencia de la antigua ciudad universitaria católica; otro rasgo característico de Cholula, como ciudad universitaria. Proceso que se inició con el asentamiento de la Universidad de las Américas y que ahora con la instalación de otras instituciones educativas igual de

³³ La lista del patrimonio Mundial.UNESCO.

³⁴ Recomendación relativa a la salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su función en la Vida Contemporánea. Conferencia General, Nairobi, 26 de noviembre de 1976)

³⁵ *Ibidem*.pp.14.

³⁶ Henri Dorion., *Cités souvenir-cités d’avenir* , Musée de la civilisation, Bibliothèque Nationale du Québec.1991, p.16.

³⁷ Henrie Dorion.op.ct.p.122

importantes ya se puede considerar como “Ciudad sagrada con espíritu universitario”.

Cada ciudad abordada representa una reflexión a propósito del nacimiento y evolución de la concepción de espacio como valor patrimonial. Sin embargo, el caso de Lyon es uno de los ejemplos más significativos de la participación de asociaciones en el desarrollo de la conciencia patrimonial. Del desarrollo de la conciencia patrimonial que ha permitido que un objeto, una construcción, sea designada, reconocido, aceptado y utilizado como patrimonio

La singularidad de cada uno de los procesos inventariados desde luego pasa por el énfasis en el estudio de las características de los procesos legislativos de cada país. Nos ha parecido importante hacerlo así porque consideramos que éste carácter ha sido catalizador de cada proceso patrimonial y sin hacer referencia a él la complejidad de éste no se explicaría.

2.1. EL PROCESO PATRIMONIAL FRANCÉS Y EL CASO DE LYON: PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.

2.1.1. LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO EN FRANCIA.

En Francia en el siglo XIX cuando aparece la noción de protección de monumentos, después de sitios, es como respuesta a las transformaciones y desapariciones del concepto físico del espacio francés que significaron la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.

En 1830 se nombra al primer inspector de monumentos históricos y se empieza a inventariar los edificios los más destacados y poner sobre aviso de los peligros que los aquejan.

La primera comisión de monumentos históricos se constituyó en 1837 y las primeras listas de monumentos clasificados se elaboró en 1940. Viollet- Le Duc a partir de este año se convierte en el principal “arquitecto restaurador” de monumentos históricos hasta el año de 1874. Fue hasta 1887 cuando aparece

la primera legislación que determina un régimen de protección de monumentos históricos.

En 1906, la primera protección de sitios es anunciada junto a la protección de monumentos históricos y actualizada en 1930.

La conservación de monumentos y de sitios pintorescos es asegurada por un estricto control de demoliciones y un sistema de autorización de trabajos con una autorización de una comisión formada para el caso.

En 1943 la protección del patrimonio se extiende no tan solo al monumento en cuestión sino que por primera vez se empieza a pensar en el “Abords”³⁸ del mismo en una área de 500 mts permitiendo a la comisión de controlar los permisos de construcción y una necesaria autorización de todos los trabajos.

Este sistema de control de edificios señalados se vio rápidamente rebasado por la modernización de las ciudades que demostró que la salvaguarda de edificios individuales era insuficiente. En 1962, con la ley Malraux, aparece la necesidad de proteger barrios históricos con preocupaciones urbanas, arquitectónicas y restauración de inmuebles. Aparece el concepto de “sector o zona protegida”. Esta evolución hacia una definición de prescripciones una vez realizados estudios y negociaciones con las ciudades tendrá como resultado la creación de zonas de protección del patrimonio arquitectónica, urbana y del paisaje con la intención de sustituir a la gestión individual del entorno de los monumentos clasificados.

Por ultimo, en el año del 2000 se le realizó un último ajuste a este sistema de monumentos históricos concibiendo la posibilidad de una redefinición y una reducción de los perímetros. Podemos resaltar que la definición y administración del patrimonio es objeto de negociación al modificar los parámetros.

2.1.2. EL SITIO HISTÓRICO DE LYON: PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.

³⁸ expresión francesa de espacio próximo.

El espacio histórico de Lyon es considerado patrimonio de la humanidad y es testimonio de uno de los procesos patrimoniales más interesantes. Esta evolución comienza de manera clara en el siglo XIX con la clasificación de lo que era bueno salvaguardar hasta la elaboración de las políticas necesarias que han permitido garantizar la singularidad del espacio lyones al ser incorporada a la lista del patrimonio cultural de la humanidad.

A partir del siglo XIX, la noción de patrimonio como lo hemos dicho ha evolucionando y el proceso patrimonial lyones ha sido expresión de esta evolución en el tiempo y en contenido. Se ha partido del nacimiento de la percepción de Lyon como patrimonio hasta la aparición de la voluntad de conservar el conjunto según los criterios cada vez más y más integradores y respetuosos de lo construido.

2.1.3. El complejo lyones y su singularidad patrimonial.

Lyon es y ha sido considerada históricamente la segunda ciudad francesa, después de Paris. Una ciudad con un bagaje industrial y comercial excepcional muy antiguo. Un espacio que ha guardado las huellas de todas las épocas arquitectónicas y urbanas.

En el Renacimiento, Lyon era ya, bajo la influencia de Maria de Médicis, capital de la gastronomía y de la seda.

En el siglo XIX es un polo industrial y comercial poderoso pero generalmente percibido solo como eso. No se habla todavía del valor patrimonial, porque mal conocido y porque las viejas piedras no eran objeto de interés.

2.1.4. Designación de Lyon como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En un primer momento, la estructura de la UNESCO se interesó más en los monumentos aislados; después la atención se centró en los conjuntos construidos y los paisajes siempre conservando una visión monumentalista del patrimonio. En nuestros días la organización parece particularmente privilegiar el carácter vivo y dinámico de los conjuntos. La inscripción del sitio histórico de

Lyón al patrimonio mundial se basa esencialmente en la conjunción de tres características integradas en esta nueva percepción de la herencia del pasado. El expediente de candidatura de la ciudad de Lyón, organizado por la estructura administrativa de la ciudad, las asociaciones y los profesionales del patrimonio, fue recibido el 5 de diciembre de 1998 y lograron que fuesen inscritas al patrimonio de la humanidad las 478 hectáreas de la “cité des canuts”.

Tres características de la singularidad de Lyon constituyeron la base de ésta designación. *Una topografía única, un perfil urbano definido por el devenir histórico y el carácter vivo del patrimonio.*

2.1.5. Un sitio geográfico excepcional.

Entre los elementos decisivos que apreciaron los expertos del ICOMOS, figura la topografía interesante del sitio Lyones. Ésta es poco común con sus dos colinas; la “Fourvière”, “La colina que reza” y la de la Croix-rousse, “La colina que trabaja”. Pero su singularidad tiene su origen en su posición porque está situado en la convergencia de dos afluentes, los Ríos Rhone y Saône.

La topografía del terreno desde el asentamiento de las primeras poblaciones condicionó el estilo de vivir pero sobre todo el trazo de las calles. Éstas se extienden a lo largo de las dos riveras. La banda de tierra es cerrada al Oeste por las colinas de San Juan y de la Forviere y al Este por la rivera. Las calles se extendieron a lo largo de la Saône (calle San Jorge, calle San Juan) mientras que las calles secundarias se localizan en paralelo (calle de Boeuf, Tramassac, de las tres Marias, etc.)

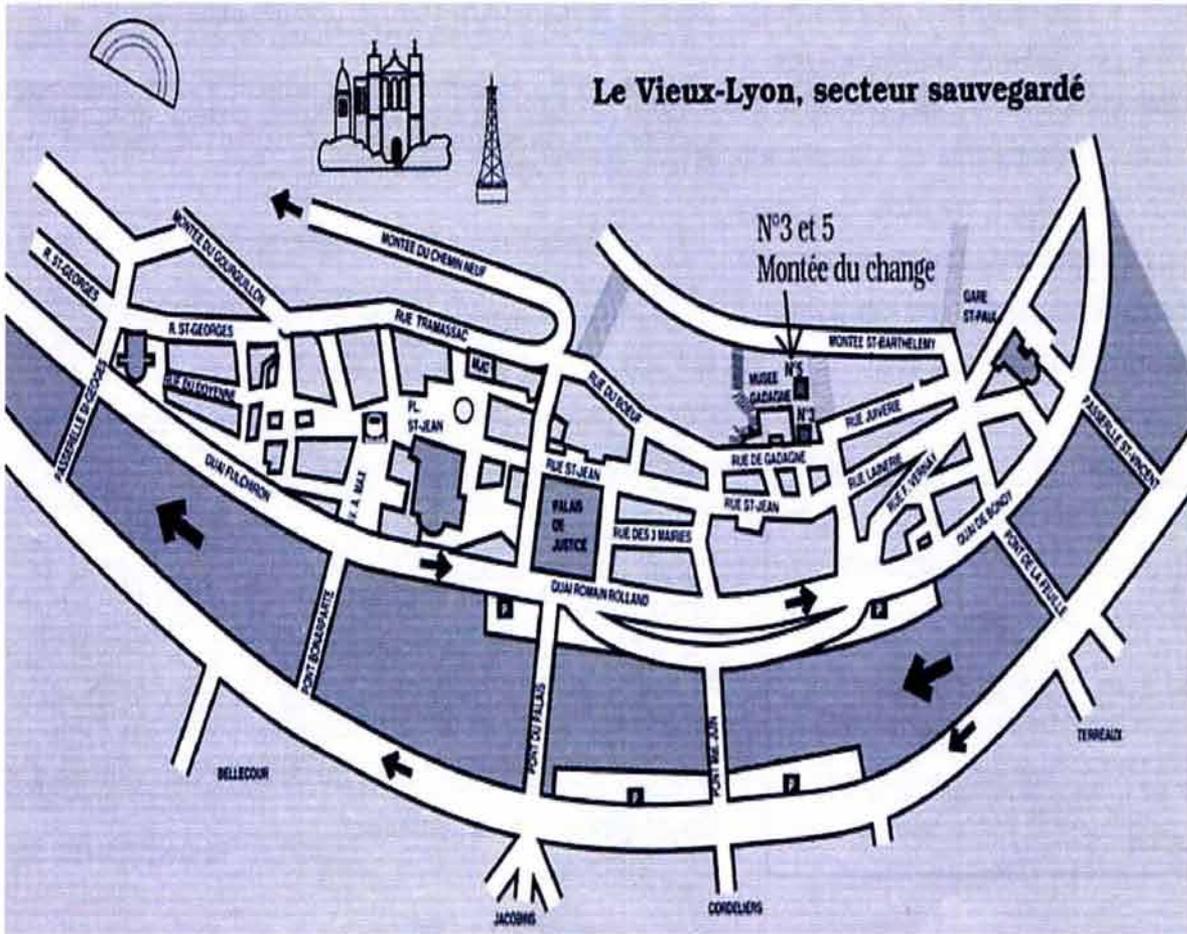


Imagen 1. Imagen del antiguo Lyon. Sector salvaguardado.

Las parcelas de las construcciones son de forma alargada porque la población y las viviendas se densificaron muy pronto. Las plazas estaban unidas por plazuelas a la italiana, esto es, por calles cortas o por callejones.

Lo estrecho de las parcelas condiciona la estructura de la mayoría de las construcciones y las calles en su configuración obedecen a la trama medieval. Las construcciones están compuestas por dos cuerpos y están comunicados por una escalera desembocando a un patio de dimensiones modestas.

2.1.6. La continuidad del perfil urbano.

Este segundo criterio es probablemente el rasgo particular sobresaliente de la ciudad en materia de riqueza histórica y arquitectónica, su calidad dominante. Otra la belleza de su viejo centro histórico, Lyon posee un centro

que no ha sido alterado por construcciones industriales. Tiene una armonía arquitectónica con estilos diferentes y de épocas sucesivas en un mismo conjunto urbano. El centro de Lyon se construyó a través de los siglos desplazándose hacia el Este, dejando un testimonio visible de diferentes periodos, cada siglo alimentándose de las obras del pasado e integrándose a lo construido. Lyon se desarrollo durante 2000 años en un territorio que corresponde más o menos a los limites del año mil, y que hoy representan las 500 hectáreas del sitio histórico.

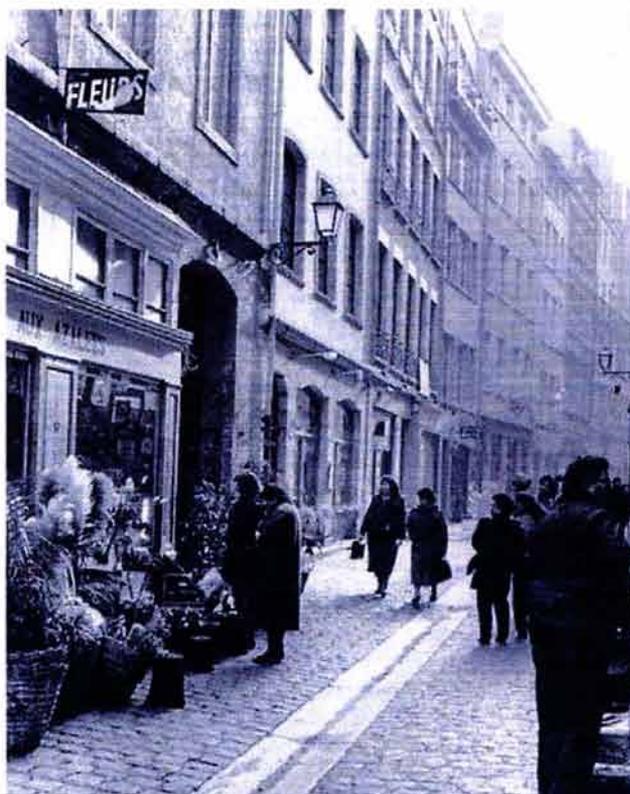
“Siendo diferentes uno de los otros, haciendo muestra cada uno de un espíritu que les es propio, los barrios inscritos en el patrimonio mundial contienen todas los rasgos de épocas diversas. Sobre las pendientes de la “CROIX ROUSSE”, el periodo antiguo de la “Mesa Claudiana”, se codea con los vestigios de los asentamientos de las congregaciones religiosas del siglo XVII y los famosos talleres de Canuts construidos en la primera mitad del siglo XIX, en el momento de máximo desarrollo de la seda. “La Presquîle es, sin duda, el sector del sitio clasificado que más ha evolucionado. Esta parte del sitio clasificado, es el más mal entendido por los lyoneses, representa de hecho el mayor número de épocas. Figuran así el siglo XVII con los trabajos de vinculación del barrio de Ainay al resto de la isla iniciado por Michel Perrache; el XVIII y XIX con las modificaciones de la Plaza Bellecour y las grandes avenidas; pero también el siglo XX del cual la Ópera de Jean Nouvel es un ejemplo singular. También encontramos los Teatros galo-romanos y la Basílica del Siglo XIX sobre la colina de Fourvière. En fin, el Antiguo Lyon adopta su imagen actual en el siglo XVI debido al crecimiento económico y al demográfico del siglo XV, y que hoy es el ejemplo por excelencia del período del Renacimiento”³⁹

2.1.7. Un espacio patrimonial vivo.

Los expertos de la UNESCO no escogieron a la capital de las Galias como un ejemplo de patrimonio fijo de un momento histórico sino como ejemplo

³⁹ Juliette Davenne. Du Lyon Pittoresque au Secteur Sauvegardé. Memoria. Instituto de Ciencias Políticas de Lyon. Nov. 1997.

de un elemento humano, como una ciudad en constante evolución. “El espacio urbano sigue siendo un lugar viviente de la cité y una expresión muy original de continuidad entre la vida humana, espiritual y material”⁴⁰. Esta última característica es particularmente interesante por lo que expresa y encarna el cambio en la manera de entender los lugares patrimoniales. La UNESCO en este sentido insistió en el hecho de que el sitio histórico de Lyon no es un museo sino un espacio vivo y dinámico. Un espacio antiguo sometido a modificaciones que ha salvaguardado la singularidad de cada una de las épocas observadas respondiendo a las necesidades de una sociedad moderna.



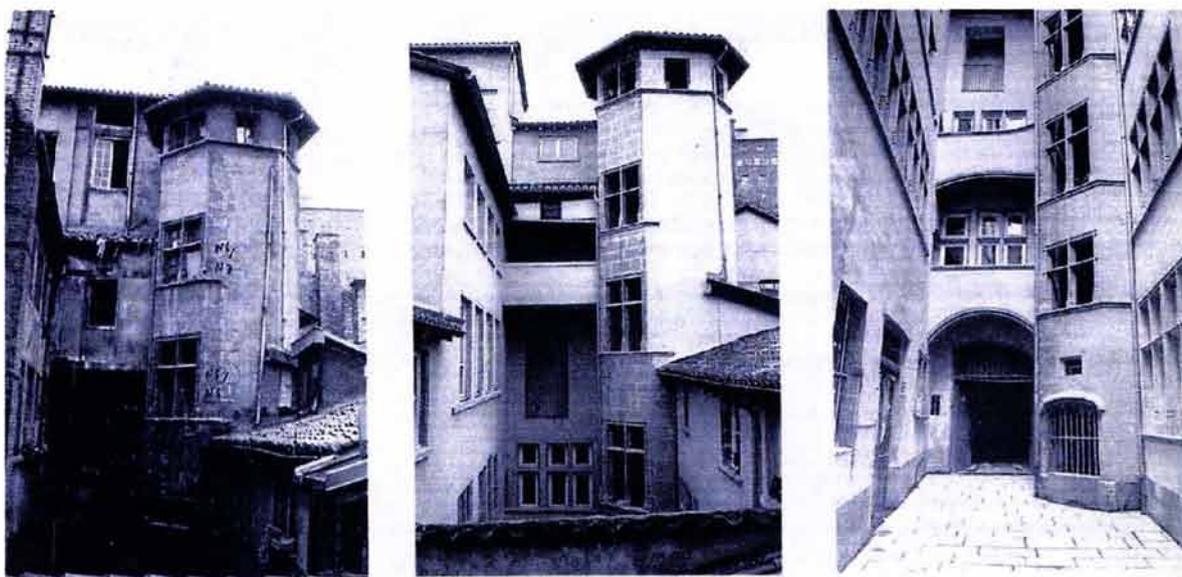
Vieux Lyon, Quartier vivant (Photo Yves Neyrolles)

Imagen 2. Antiguo Lyon, barrio vivo

⁴⁰ Juliette Davanne.op.cit.35.

2.1.8. Evolución de la conciencia patrimonial

En un primer momento, el viejo Lyon o mejor dicho la riera de la Saône es más un objeto de incertidumbre que de orgullo. Hasta el final del siglo XIX, el centro histórico de Lyon no era considerado como posible integrante de una ciudad moderna. Afortunadamente esto no fue obstáculo y fue en los años cincuenta cuando los lyoneses empezaron a entender que este espacio podía ser interesante. Esta toma de conciencia progresiva no hubiese sido posible sin la participación de la comunidad y gracias al trabajo de personas y organizaciones interesadas en el tema. Ella se limita, sin embargo a algunos monumentos y la memoria no concede valor que aquellos sobresalientes. El patrimonio se limita al monumento, que debe éste necesariamente ser salvaguardado en nombre de la memoria francesa o simplemente en nombre de la cultura lyonesa.



*1-1 La cour du n°3 - façade ouest - côté colline : état avant (Photo Yves Neyrolles)
1-2 La cour du n°3 - façade ouest - côté colline : état après (Photo Yves Neyrolles)
1-3 La cour du n°3 - façade ouest - côté colline : état après, vue d'en bas (Photo Yves Neyrolles)
Remarquer la qualité du sol de la cour, repavée en dalles de pierre à la demande des Bâtiments de France.*

Imagen 3. Detalles de una restauración en arquitectura civil del sector del antiguo Lyon.

La conciencia patrimonial evoluciona después de la primera guerra mundial para ir hacia una concepción menos exclusiva del patrimonio que ahora tiene que ser integrada en la modernidad. La época parece tener una confianza ciega en el progreso aún cuando ciertos grupos comienzan a criticar los reordenamientos demasiado brutales.

La época entre las dos guerras es paralelamente marcada por las primeras intervenciones masivas de la administración de monumentos históricos (1937-1938) y no se conciben más los monumentos-patrimonio sino los conjuntos-patrimonio, esta característica se convierte en la base de la concepción actual de la restauración.

La época de los años 50's es en donde se perciben grandes adelantos y aumenta el respeto por el conjunto construido. El antiguo Lyon esta fuera de peligro a partir de esta época, puesto que logro escapar a la progresión física de la ciudad moderna. La situación parece equilibrada porque lo que representa un interés histórico o artístico es salvado al mismo tiempo que se evitó la fijación del espacio y que la zona es sin lugar a dudas un barrio viviente y dinámico.

La población se involucra de manera más organizada y las iniciativas individuales detonan el proceso de defensa del patrimonio.“ Una joven dinámica y entusiasta, Simone Pelose, instaló su horno de cocción de barro en la calle de Doyenne, a San Georges, en el centro de un barrio cálido y popular que ella hizo descubrir a un gran numero de lyoneses. La cava de esta pionera se convierte en el espacio de encuentros de los amorosos del Viejo Lyon”⁴¹.

La ciudad moderna de Lyon nos ofrece el ejemplo de que las iniciativas de conservación, de creación, las modificaciones, nada es nuevo, lo que sí es nuevo y fundamental es la conciencia del patrimonio.

⁴¹ René Neyret.,Renaissance du vieux Lyon,suplemento del No.74, mayo 1991,Francia, Pp.2.

2.2. EL PROCESO PATRIMONIAL ESPAÑOL Y EL CASO DE SALAMANCA: ANTIGUA CIUDAD UNIVERSITARIA EUROPEA.

La gran característica del proceso patrimonial español como marco de desarrollo de la ciudad de Salamanca es sin duda la respuesta a la necesidad de salvaguardar lo valioso que la hace singular. De espacios definidos a través de los siglos y que en la actualidad se convierten en la base de su espíritu. “Salamanca es el ejemplo por excelencia de la antigua ciudad universitaria católica. Su universidad se convirtió en uno de los centros del saber del mundo cristiano. La vocación educativa de la ciudad se confirmó y los edificios educativos se multiplicaron.”⁴²

Al igual que Lyon y Puebla, Salamanca tiene un proceso de defensa de su patrimonio en donde el Estado tiene una función muy activa. De la misma manera que en el caso francés, el Estado Español altamente centralizado, todo lo que implica conservación y promoción se formulaba desde esta esfera y eran directamente elaborados por los servicios ministeriales.

Es interés nuestro subrayar una de las características de todo proceso patrimonial y que del español es fundamental: la creación de iniciativas multidisciplinares desde la esfera del Estado.

El marco legislativo español se desarrolló en dos momentos que fueron determinados por la estructura y el ambiente político. Un primer momento altamente centralizado con influencia de lo hecho en los países europeos a propósito de la conservación del patrimonio y un segundo periodo marcado por el fin de la era franquista.

Una primera ley del 13 de mayo de 1933 llamada “Positivo legado” de la ley 16/1985 marca el comienzo de la preocupación por salvaguardar el patrimonio. Esta tiene como fundamento el artículo 45 de la constitución de 1931, primera referencia del patrimonio histórico en la historia constitucional del país.

⁴² Henri Dorion., *Cités souvenir-cités d’avenir* , Musée de la civilisation, Bibliothèque Nationale du Québec.1991, Pp.16.

Su título prevé que un monumento será declarado monumento histórico nacional por medio de un real decreto, lo que subsiste actualmente. Esta ley rige la inspección de monumentos, las condiciones de realización de obras, el control de visitas y la expropiación.

Los otros textos influyentes sobre los actuales son: la ley de expropiación del 16 de diciembre de 1954 donde hacen referencia a los procedimientos especiales en materia de bienes artísticos, históricos y arqueológicos (completado por el Capítulo III del reglamento del 26 de abril de 1957) y la ley sobre el régimen del suelo y ordenamiento urbano, aprobado por el decreto real 134671/1976 del 9 de abril, siempre en vigor en materia de normas urbanísticas. Ella inspira los planes especiales de protección de muchos monumentos.

Mencionaremos algunos textos jurídicos que evidencian la centralización de la época: la ley de 1955, sobre la conservación de patrimonio histórico, prohibiendo el uso incompatible con el valor del monumento y obligando una autorización del ministerio de la educación y de las ciencias la ley de 1972 que define el contenido de tesoro documental y bibliográfico y lo centraliza en el "Centro nacional del tesoro documental y bibliográfico. En el mismo sentido de los sistemas franquistas y democráticos.

Todo parece indicar que la mayoría de reglas de protección han sido hechas en la época franquista de manera heterogénea y que fueron retomadas de manera más homogénea en la ley de 1985. Por el contrario, los cambios radicales han tenido lugar como consecuencia de la descentralización.

2.2.1. Principales transformaciones administrativas con el cambio de régimen político.

La nueva constitución de 1978 crea un sistema de gestión de asuntos culturales más descentralizados, en particular para las autonomías. El Artículo 148, establece una cierta graduación de competencias de cada nivel en función del interés mientras que el Artículo 149, aun cuando se definen la competencia exclusiva del Estado, deja entrever que las comunidades autónomas son

también competentes, siempre y cuando no se contraponga su accionar con la de Estado.

Parecería a primera vista cierta incertidumbre jurídica específicamente sobre la jerarquía que se establece entre el Estado y las comunidades. De hecho, estas últimas con autonomía aparente, dependen del Estado. Por ejemplo, en el aspecto financiero el Artículo 157 1.D de la Constitución, prevé que los recursos son constituidos por un presupuesto propio pero también del presupuesto del Estado. Además, no solamente el ministerio se reserva espacios en la administración del patrimonio sino que administra la cooperación entre las comunidades autónomas. También propone leyes en materia de protección, de conservación y organizar servicios y estructuras de administración de las relaciones internacionales. La promoción cultural al extranjero, el intercambio de informaciones culturales, técnicas y científicas son todas competencia del Ministerio.

Así, a pesar de la transferencia de la mayoría de competencias, la jerarquía y presencia se conservan.

Conservaremos el Artículo 149.1.28 y 149.2 de la Constitución como referencia a fin de diferenciar aquello que es competencia exclusiva o compartida. El Estado conserva competencias exclusivas en materia de defensa general de patrimonio y del usufructo aún cuando es en este renglón en donde aparecen los primeros conflictos con las comunidades autónomas.

Por último, en el aspecto de inspección general, de asistencia técnica, el Estado español coopera después de la democratización con la UNESCO.

Esta transferencia de competencias es reforzada en la Constitución pero también en el Real Decreto 864/1981, 24 de abril, "Cultura sobre traspaso de competencia, funciones y servicios a la junta en materia de la cultura"

2.2.2. El marco jurídico actual.

La ley del patrimonio histórico español de 1985. Esta primera ley del patrimonio que nos interesa (ley 16/1985), se basa en la noción jurídica de "Bienes de Interés Cultural (BIC) este último sirve a distinguir el conjunto de monumentos que son el objeto de esta ley. Estos bienes culturales son los

bienes que se benefician del nivel máximo de protección y de tutela, entre los bienes que integran el patrimonio histórico. Estos bienes de interés cultural son inscritos por decreto real en un registro llamado “Registro de bienes de interés cultural”. Este califica los bienes protegidos independientemente de ser propiedad privado o público y puede facilitar la propiedad compartida como “Bienes de la colectividad”.

Entre estos, la ley del patrimonio histórico, los sitios históricos español va a distinguir los monumentos, los jardines históricos, los conjuntos históricos, los sitios arqueológicos y las zonas arqueológicas.

Como ya lo hemos visto, bajo el franquismo, dado las insuficiencias de la ley de urgencia de 1933, una multitud de decretos, de instrucción y otros fueron elaborados sin un sistema mínimo de criterios generales y de un marco regulador desconectado de otros marcos jurídicos como lo sugiere García Escudero, la legislación español en este aspecto era desde un punto histórico, desordenado y difícil de interpretar de manera coordinada: era fraccionada y dispersa. Las normas legislativas no se crean que en la medida en que se necesitan solucionar esta transferencia de competencia.

2.2.3. SALAMANCA: CIUDAD UNIVERSITARIA EUROPEA.

El primer asentamiento urbano en Salamanca fue en la época vaccea, se constituyeron fortalezas de defensa en Zamora y Salamanca. Se origina con una gran muralla en los siglos IV y III a. C. de la cual se encontraron vestigios, abarcando el cerro de San Vicente, La Peña Celestina y el teso de las Catedrales. Cuando se romanizó el territorio en el siglo II a. C. construyeron una muralla muy reducida con sillares de granito. En la época de dominación romana, Salamanca se consolida como centro de intercambio por su buena accesibilidad y defensa, se construye el puente romano y la primera muralla.

Su decadencia comienza con la dominación musulmana, los monarcas asturianos trasladan a la gente hacia el norte del país, y después de varias conquistas la ciudad queda semidespoblada.

En 1085, cuando se conquista Toledo, comienza la repoblación en la zona del Duero y La Cordillera Central. En 1102, varios grupos de personas se dirigieron a Salamanca, por linajes; serranos, castellanos, toreses, francos, bregancianos, portogaleses y gallegos, se ubicaron en distintas zonas en forma de corral y en torno a una o varias parroquias, dejando ésta al centro, de esta manera se originaron los corrillos. Así se establece el crecimiento de la ciudad, que trasciende hasta mediados del siglo XX. Los serranos y los francos se ubicaron en la orilla de la ciudad, construyendo nuevamente una muralla, utilizando el antiguo cerramiento romano. El centro de Salamanca se conformó por la Plaza de Azogue Viejo y la mancha urbana se constituyó por los cerros de San Vicente, San Isidro y San Cristóbal, rodeados por los arroyos; Santo Domingo y el de Los Milagros.

Fuera de la muralla los linajes se establecen de forma dispersa e igualmente entorno a una iglesia, formando aldeas. Para el año de 1147 se construye otra muralla que rodeara toda la zona poblada sin que tocara las riberas del Río Tormes.



Imagen 4. Plano antiguo, anónimo, sin fecha.

La ciudad de Salamanca se consolida en los siglos XIV – XV, el centro urbano se mueve de la Plaza de Azogue a la Plaza de San Martín, y las áreas urbanas ubicadas al norte y externas a la primera muralla, se terminan. Empieza la construcción de una nueva catedral, de escuelas y algunas calles fueron empedradas. Para esta fecha la población ascendía a 20,000 habitantes en el segundo recinto.

Los siglos XVI - XVII fueron los de mayor apogeo, en el comercio, demográficamente y en la construcción de los edificios monumentales más importantes que se conocen, así como edificios de estilo renacentista.⁴³

Sin embargo para los siglos XVIII – XIX surge una gran decadencia ocasionada por la crisis religiosa, de la Universidad y por la guerra de Independencia. Para 1837 con la aprobación de la Ley de Desamortización de Mendizábal se tuvo una gran influencia en el Desarrollo Urbano salmantino pues los huertos de los conventos los transformaron en plazas, en la zona suroeste se hacen obras de fortificación y para esto se destruyen muchos edificios y en 1890 se abre la Rúa Mayor hasta la Plaza de Anaya lo que permite la perspectiva a la catedral.

⁴³ Instituto del territorio y urbanismo, MOPU Ayuntamiento de Salamanca. Plan Especial de Protección y Reforma Interior del recinto universitario y zona histórico – artística. Centro de publicaciones, MOPU. Madrid, 1987.

Descripción del Plan Especial

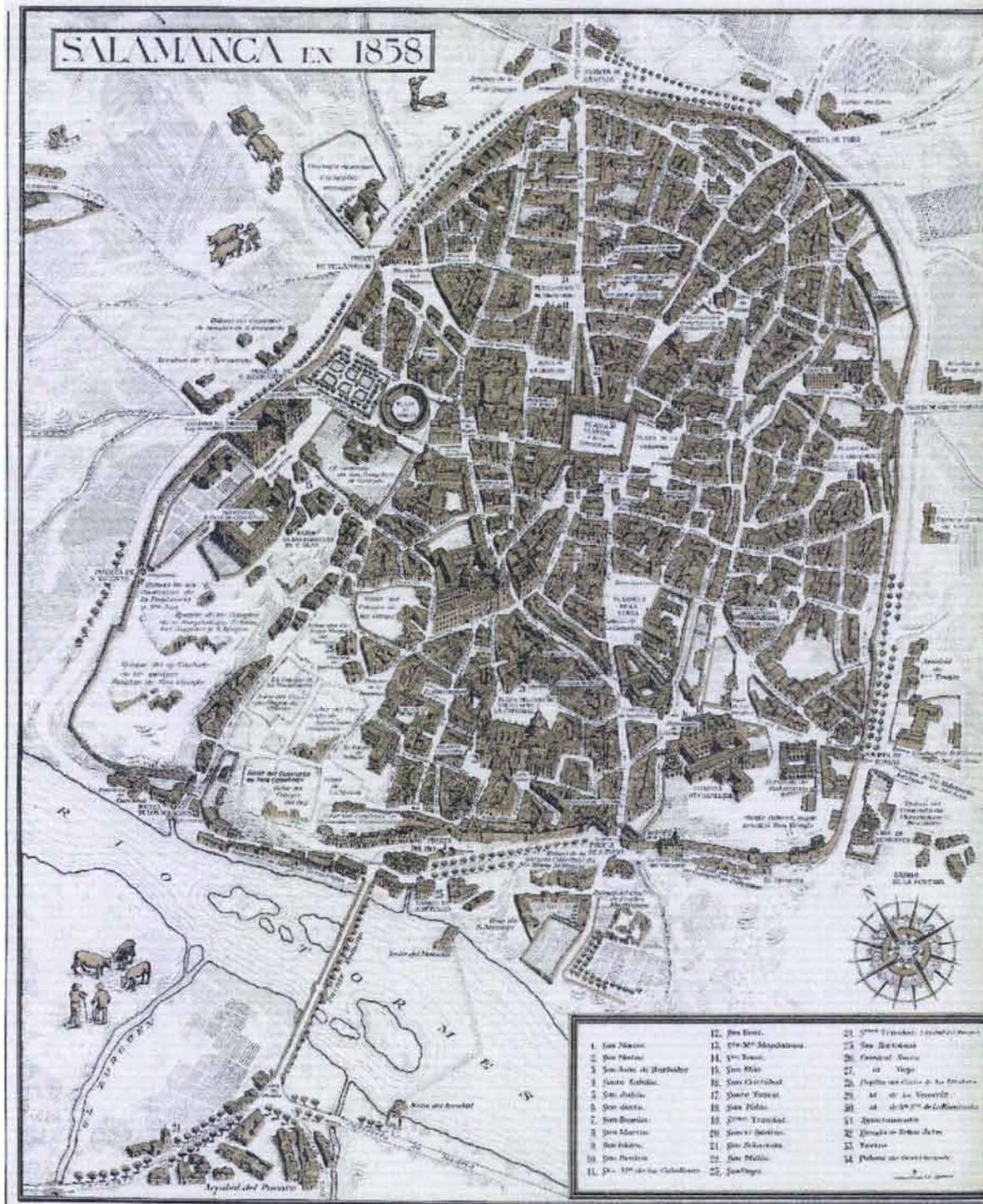


Imagen 5. Plano antiguo Salamanca en 1858.

En el siglo XX la ciudad se expande al Noroeste lo que provoca que la zona residencial antigua disminuya su ocupación. Se construye el Puente Enrique Estevan, el Mercado Central. En la década de los 60's la ciudad sigue creciendo de forma concéntrica y se abre la Gran Vía, dando como resultado la construcción de nuevas edificaciones a lo largo de ésta rompiendo con la tipología antigua. En los años 70 se realiza otra calle, Iscar Peyra que rodea el casco antiguo y en donde se construyen edificios con mayor número de niveles y también en la zona central antigua, se construyen colegios y un polideportivo. En los últimos 30 años para finalizar el siglo XX, la población busca salida y acomodo en la ciudad de acuerdo a su nivel social, las clases media – alta se localizan al norte de la Plaza Mayor y las clases bajas en la periferia. Esto ocasiona que su centro histórico se destruya de manera rápida.⁴⁴

En 1979 el Ayuntamiento de Salamanca se percató de la destrucción de su patrimonio edificado y de que su zona central histórica se quedaba vacía pues todos los habitantes migraban hacia las orillas de la ciudad.

2.2.4. Plan especial de protección y reforma interior del recinto universitario y zona histórica – artística.

Ante esto se empezó a tomar cartas sobre el asunto e iniciaron con la campaña “salvemos un monumento cada año”, sin embargo, lo que verdaderamente hacía falta era un marco jurídico y normativo que salvaguardara todo lo valioso que aún permanecía, por lo que surgió el Plan Especial de protección y reforma interior del recinto universitario y zona histórica – artística, en donde se pretende ampliar la política de protección de los núcleos urbanos y rurales, de forma espacial y socialmente. No solamente conservando los núcleos sino su carácter y función tradicional mediante el mantenimiento, revitalización y atracción de población y actividades adecuadas.

Así surge el Programa de Operaciones Piloto de actuación conjunta en áreas urbanas y asentamientos rurales, Convenido en 1979.

⁴⁴ Ibidem.

Enseguida, se logra regular y proteger la rehabilitación urbana legalmente mediante:

- El Real Decreto 2.329/1983, de 28 de julio, sobre protección a la rehabilitación del patrimonio residencial y urbano.
- La orden de 30 de noviembre de 1983 sobre las áreas de rehabilitación integrada reguladas en el Real Decreto 2.329/1983 de 28 de julio.

El Plan Especial tiene como objetivos:

1. Establecer las medidas oportunas para frenar el deterioro al que se ve sometida la zona.
2. Salvaguardar el patrimonio cultural e inmueble.
3. Integrar el tejido urbano en el contexto general funcional de la ciudad.
4. Evitar el desarraigo de las comunidades residentes y los costes sociales derivados del mismo.

Su alcance:

1. Protección de la estructura urbana.
2. Reforma interior
3. Catálogo de la edificación y elementos urbanos a conservar
4. Acciones coordinadas de la administración como base para la operación Piloto de actuación conjunta.

Sus límites:

Norte: Entorno de la plaza mayor

Sur: Ribera del Tormes

Este: Gran Vía y Paseo de Canalejos

Oeste: Paseo de San Vicente

Superficie: 87 Has.

2.2.4.1. Sus Metas⁴⁵:

1. Recuperar los valores tradicionales de la estructura urbana como base de partida para las nuevas propuestas de actuación.

⁴⁵ Ibidem.

2. Conservar de forma activa la estructura urbana mediante las adecuadas políticas de revitalización y rehabilitación.
3. Contener el proceso de renovación, mediante el mantenimiento de las estructuras y tipologías tradicionales.
4. Conservación y mejora de la imagen de la ciudad.
5. Establecer las medidas que posibiliten la conservación de la población residente.
6. Establecer las medidas para la captación de nueva población en áreas degradadas
7. Partir de un concepto de flexibilidad en cuanto a la determinación de usos con objeto de no coartar la revitalización.
8. Dirigir la implantación de actividades terciarias e institucionales, reduciendo su competencia con la actividad residencial.
9. controlar y limitar los usos conflictivos, según sus características específicas y de localización.
10. Dotar a la zona de la necesaria accesibilidad como base para su revitalización.
11. Mejorar la calidad de vida mediante la dotación de equipamientos, servicios e infraestructuras.
12. Dotar de una mayor oportunidad de elección a la población, mediante el planteamiento de opciones alternativas de actividades y espacios urbanos.
13. Plantear las bases para la eficaz asignación de los recursos disponibles.

Para el estudio de la estructura urbana fue necesario hacer la siguiente clasificación:⁴⁶

1. Proceso de formación y transformación histórica del área de estudio.
2. Estructura del parcelario.
3. Estructura de la propiedad.
4. Ocupación del suelo.

⁴⁶ Ibidem.

5. Áreas y función dominante.
6. Áreas de interés urbano y ambiental
7. Áreas morfológicas
8. Zonas homogéneas

2.2.4.2. Las Dotaciones.

En el recinto histórico de la ciudad de Salamanca existe equipamiento y servicios municipales y supramunicipales, pero solamente en el centro lo que hace suponer que para las orillas es el mismo caso, sin embargo existe una gran carencia de dichos servicios y los que están no alcanzan a abastecer.

Por tal motivo, se pretende cubrir todos los carentes sin destruir ni modificar la zona histórica. Este Plan tiene contemplado cubrir las áreas con déficit y los edificios infrautilizados que puedan reutilizarse y rehabilitarse. Sin embargo, solo abarca la instrumentación del Plan, no el uso, el cual se pospone.

Clasificación del equipamiento:

1. Equipamiento educativo
2. Equipamiento cultural
3. Equipamiento deportivo
4. Equipamiento asistencial
5. Equipamiento sanitario

2.2.4.3. Proceso de Análisis.

Dicho análisis se realiza en dos partes; un Precatálogo contenido en la etapa del Avance y por el Catálogo definitivo de la etapa del Plan.

En la primera fase se encuentra lo siguiente:

1. Características de la edificación
 - Ocupación de parcela
 - Tipología de la edificación
 - Estado aparente de la edificación
 - Edad de la edificación

2. Clasificación tipológica estructural

- Por tipología de parcela
- Por tipología edificatoria significativa
- Por muestreo de manzana

3. Clasificación visual

- Valoración de la edificación en relación al entorno físico, según la capacidad de creación de imagen urbana.
- Valoración de la edificación en relación al lugar que ocupa en el conjunto, formando cierres, perspectivas, esquinas de calles, embocaduras, etc. Estas situaciones, o bien protegen de vistas inadecuadas, ocultando medianerías o perspectivas desambientales.
- Valoración de conjuntos urbanos como agrupaciones de edificios. El valor de la edificación queda superada por el conjunto en sí.

4. Análisis individualizado de la edificación

- censo de edificios precatalogados
- clasificación tipológica formal de la edificación
- Alzados por tramos de calles
- Análisis bibliográficos

2.2.4.4. Niveles de protección⁴⁷:

1. Protección de carácter monumental

Categoría A: edificios declarados monumento histórico – artístico

Categoría B: edificios de carácter monumental declarados:

Nivel 2: protección integral

Nivel 3: protección estructural

Nivel 4: protección ambiental

2. Tipos de obra

- a. Consolidación
- b. Conservación
- c. Restauración

⁴⁷ Ibidem.

- d. Reforma
- e. Reestructuración de cubiertas
- f. Reestructuración
- g. Adición de plantas
- h. Obra nueva con conservación de fachadas

2.2.3.5. Participación ciudadana

En el proceso de redacción del Plan se planteó la participación ciudadana mediante:

1. Encuesta de opinión

Se establecieron preguntas para conocer la postura de la ciudadanía ante los problemas urbanos.

2. Conferencias y reuniones

Se llevó a cabo un debate público para dar a conocer los objetivos y propuestas en conferencias y reuniones con las siguientes entidades:

- a. Corporación municipal
- b. Universidad
- c. Colegio de abogados
- d. Colegio de Registradores de la Propiedad
- e. Colegio de Arquitectos
- f. Colegio de Ingenieros de Caminos
- g. Colegio de Aparejadores
- h. Comisión Técnico – Artística
- i. Sindicatos
- j. Partidos políticos
- k. Asociación de vecinos
- l. Cámara de la propiedad
- m. Empresarios de la Construcción
- n. Público en general

3. Campaña de prensa

Con el objeto de recibir sugerencias al proceso de redacción del Plan Especial se publicó en T.V., radio y prensa, local y nacional.

4. Exposiciones, folletos y carteles

El ayuntamiento a través de su personal técnico explica por medio de dos folletos; uno de manera general los alcances del Plan y en el otro sobre la edificación, esto para informar a la ciudadanía y para recibir sugerencias.

Fue hasta mayo de 1984 cuando se aprobó definitivamente el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Recinto Universitario y Zona Histórico – Artística, el cual establece el marco urbanístico para la recuperación y revitalización de la Ciudad Antigua de Salamanca.

Este Plan provocó el cambio de actitud de la comunidad y la forma de intervención en el Casco Histórico, al establecer las bases para la rehabilitación y puesta en uso del soporte físico y la arquitectura doméstica salmantina.⁴⁸

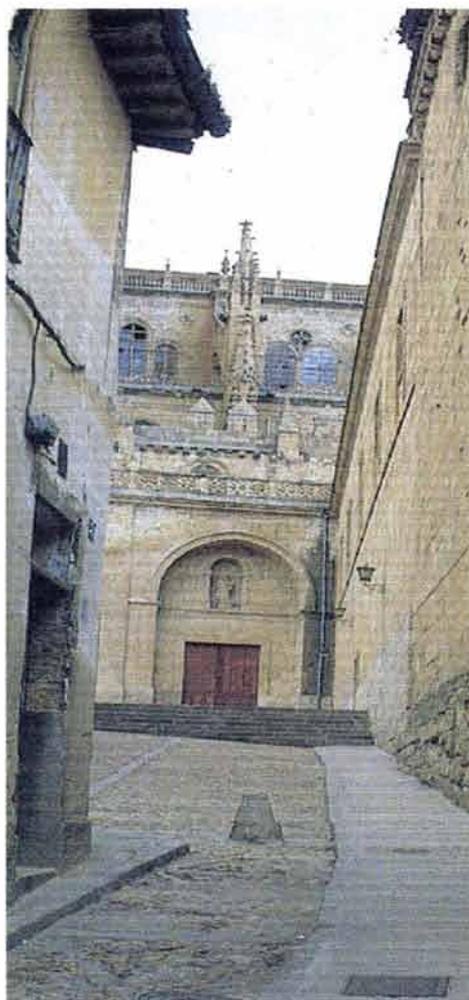
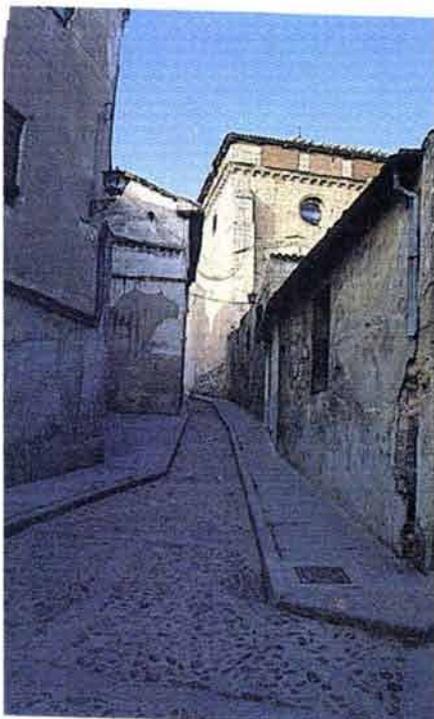


Imagen 6. Detalles de restauración en la calle Tentenecio en Salamanca

⁴⁸ Ibidem.

2.3. GENERALIDADES DEL PROCESO PATRIMONIAL MEXICANO. EL CASO DE PUEBLA: PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

2.3.1. EL FENÓMENO PATRIMONIAL EN MÉXICO.

Los antecedentes del fenómeno patrimonial mexicano se pueden localizar en las Leyes de Indias que regulaban los reclamos del Rey de los bienes patrimoniales. Carlos Chanfón Olmos expresa: “bajo el principio medieval del *primi inventis*, sobre todo aquellos bienes provenientes de las antiguas civilizaciones de los territorios ocupados”.⁴⁹

En la época virreinal era normal salvaguardar códices y documentos para su estudio y posterior envío a España.

Durante la independencia con los primeros decretos del Presidente Guadalupe Victoria y con la participación de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y la Comisión de Monumentos las iniciativas fueron mas precisas. A partir de 1833 se empieza a percibir la responsabilidad de cuidar y proteger la integridad del patrimonio. Las iniciativas con un sentimiento nacionalista en la base hacia el 1858 se desarrollaban de manera activa.

Durante la época del Presidente Juárez, las misma actividad frenética de esta comisión era evidente, sólo suspendida por la llegada del Emperador Maximiliano. Prueba de ella es el espíritu del Artículo 2 explicado por Carlos Chanfón en los siguientes términos: “Artículo 2º del proyecto, se hace mención a la obligación colectiva de protección de los monumentos por parte de las autoridades y de la responsabilidad de intervenir para conservar sin causar deformaciones”⁵⁰ La ley a la cual se hace referencia no se promulgó. Maximiliano con franco espíritu tradicionalista reemplazó a la sociedad de Monumentos por La Academia y se dejaron atrás las posiciones nacionalistas de vanguardia.

El regreso del presidente Juárez una vez consumada la derrota del Emperador reactivó el funcionamiento de la Sociedad Mexicana de Geografía y

⁴⁹ Carlos Chafón Olmos. Fundamentos teóricos de la restauración. Colección de Postgrado. UNAM. 1988.

⁵⁰ Ibidem. P. 52

Estadística y se trató de reencontrar el espíritu del primer período de la presidencia de Juárez.

Fue hasta la época de Porfirio Díaz en el siglo XIX cuando se promulgaron dos decretos que protegían los monumentos, el primero en 1896 y el segundo en 1897.

Según lo expuesto por Carlos Chanfón “el 6 de abril de 1914, se publicó la ley proteccionista que por primera vez, en la Legislación Mexicana, menciona los términos Patrimonio de la Cultura y Belleza Natural, como sujetos de conservación y protección, adelantándose en 58 años a las definiciones adoptadas por la UNESCO, sobre Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural, en Nairobi, el 16 de noviembre de 1972”⁵¹.

Una nota complementaria es necesario mencionar: “1º, que los monumentos, edificios y objetos artísticos e históricos, constituyen un “Patrimonio de la Cultura Universal”, que los pueblos deben conservar y cuidar empeñosamente; 2º, que en territorio nacional existen muebles e inmuebles de importancia artística e histórico, que son por tal motivo, elementos preciosos de la civilización que el Estado debe atender cuidadosamente; 3º, que los monumentos, edificios y objetos artísticos e históricos, cuando se conservan sin alteración, “constituyen verdaderas piezas justificativas de la evolución de los pueblos” y que a este respecto debe impedirse no solo la destrucción “sino aún la restauración o las enajenaciones que pueden quitar a tales monumentos y objetos su fuerza probatoria y su carácter original.”⁵²

El 31 de Enero de 1930 se promulga una nueva ley en donde se incorpora un matiz al patrimonio cultural, el interés público. “Este nuevo documento, anterior a la Carta de Atenas, alude a la protección y conservación de bienes muebles e inmuebles que por su valor artístico, arqueológico o histórico, son de interés público. En el aparece por primera vez el concepto de

⁵¹ Ibidem. P. 56

⁵² Diario Oficial, 6 de abril de 1914

entorno de un monumento y la idea de que una población entera, o parte de ella, puede ser sujeto de protección, por interés público”⁵³.

Por último, la “Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación” fue aprobada por el Congreso en 1968 y promulgada sólo el 16 de diciembre de 1970 y representa el último gesto legislativo para proteger el patrimonio. El espíritu de esta ley se adelanta a lo dicho por la UNESCO en Nairobi en 1972. En ella se subraya la necesidad de salvaguardar conjuntos y las expresiones culturales de estos pero siempre en el sentido total.

Como rasgos esenciales del desarrollo del marco legislativo mexicano es el espíritu nacionalista del accionar de los actores de este proceso, de la mirada de distancia con respecto a los procesos europeos y la elaboración de algunas leyes que respondían a la necesidad de salvaguardar el espíritu del país y las expresiones culturales. También responde a la necesidad de respeto, de transmisión y a la voluntad de obtener beneficios del patrimonio. En efecto, el respeto del pasado se establece a través de medidas de protección elaboradas por autoridades competentes, la necesidad de transmisión por las medidas de restauración y la voluntad de obtener beneficios. En el caso mexicano éstas intenciones se manifestaron desde las primeras iniciativas observadas en la época prehispánica.

2.3.2. EL PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE PUEBLA: CIUDAD COLONIAL.

“Puebla es una fundación colonial que jugó un rol mayor en la historia de la Nueva España y de México. Su concepción urbana del siglo XVI e inspirada del Renacimiento, influyó en el desarrollo de otras ciudades del Nuevo Mundo”⁵⁴.

La Conquista de la Nueva España, representó para la Corona no solo el adquirir un Nuevo Mundo si no buscar la forma de garantizar su dominio mediante una

⁵³ Carlos Chanfon Olmos. Fundamentos teóricos de la restauración. Estudios de Postgrado. UNAM.1988.p.57

⁵⁴ Henri Dorion., Cités souvenir-cités d’avenir , Musée de la civilisation, Bibliotheque Nationale du Québec.1991, p.122.

política de fundación de las ciudades. Primero, los pequeños poblados se ocupan como núcleos de apoyo y después como centros religiosos, comerciales y culturales de las regiones que estaban a su alrededor.

Se pretendía tener un modelo de ciudad para formalizarlo, como es el caso de Veracruz en el Golfo de México y la Antigua Panamá en el Pacífico ambas fundadas en 1519. Con estos dos casos, se piensa que el modelo global de ciudad empieza a nacer, pues se presenta un entramado regular de calles y manzanas alrededor de una plaza central.⁵⁵

El área central de la Nueva España, México, es muy importante dentro de la formación de las ciudades colonizadas, y una de las más importantes es la ciudad de Puebla, de la cual su primera fundación es el 16 de abril de 1526, en las inmediaciones de Totimehuacán. Según la leyenda, trazada por los ángeles, de acuerdo a un sueño que tuvo el Señor Obispo Don Julián Garcés, de Tlaxcala.

Los fundadores fueron:

Fray Julián Garcés, obispo de la diócesis Carolense de Tlaxcala, el oidor y Licenciado Juan de Salmerón, Presidente Interino de la segunda audiencia, quién solicitó al Consejo de Indias se confirmara el nombre de Puebla de los Ángeles, Don Hernando de Saavedra, a quién se le atribuye el trazo y repartimiento inicial.

Fray Toribio Paredes de Benavente “Motolinía” comisionado por la segunda real audiencia de México como representante del Licenciado Salmerón, ofició la primera misa en el barrio del Alto de San Francisco.

Sin embargo, las malas condiciones físico – geográficas y una tremenda lluvia provocó una inundación, esto hizo que se cambiara de sitio a la ciudad, lo que hoy es nuestro Centro, siendo la segunda fundación el 29 de Septiembre de 1531, algo que vale la pena mencionar es que no fue construida sobre ruinas prehispánicas, como es el caso de la Ciudad de México y Cholula entre otras. En la ciudad se aplicaron las ordenanzas del urbanismo renacentista, la traza

⁵⁵ La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden. Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo. Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas. Ministerio de Fomento. Madrid, España. 1997.

para los españoles y los barrios para los “naturales” ambos con doctrinas y gobiernos independientes.⁵⁶



Ordenanzas para el nuevo establecimiento de alcaldes de quartel de la ciudad de Puebla de los Ángeles de Nueva España, 1796.
Col. Roberto y Vera Mayer.

Imagen 7. Plano antiguo de la Ciudad de Puebla, 1796.

⁵⁶ Gobierno del Estado de Puebla. Puebla ayer y hoy, folleto. 1987.

2.3.2.1. Traza urbana

Los ejes Cardus y Decumanus de donde partían las calles, se desfasan 28 grados respecto al norte, ahí se alojaron manzanas de 100 a 200 varas, de forma que cupieran 8 solares de 50 x 50 varas. La plaza mayor de 217 por 128 varas se ubicó al sur y oriente del cruce de los ejes.⁵⁷

La Puebla empieza a crecer por medio de la fundación de barrios, cada uno de ellos con su templo y poder civil, al unirse se fue conformando la ciudad.⁵⁸

Estos barrios son:

1.- Analco, con sus cuatro Tlaxila Callis:

Huilolcatitlán

Xochitlán

Yancuitalpan

Tepetlapan

2.- San Pablo de los Naturales de Tlatilulco

3.- El Alto de San Francisco, Tlaxcaltecapan o San Juan del Río de Tecpan.

4.- El Señor Santiago o Cholultecapan

5.- San Miguelito

6.- Santa Ana

Además existían dos arrabales:

Xonacatepetl

Xanenetla

Puebla recibe el título de ciudad, logra la supresión del pago de alcabalas por 30 años y se le concede escudo de armas, esto hace que su economía mejore y se empiezan a establecer factorías industriales, los cuales mostraron un aumento en la población.

Para finales del siglo XVI la ciudad crece 16 calles de Oriente a Poniente y 9 de Norte a Sur, formando un conjunto de 120 manzanas regulares,

⁵⁷ Ibidem.

⁵⁸ Vergara, Sergio. La delimitación del casco monumental de la ciudad de Puebla y su catalogación. Mesa redonda sobre la conservación del patrimonio cultural. Cuaderno 1, Centro Regional de Puebla, INAH. 1981

aproximadamente se construyeron como 30 edificios como son: La Catedral, el Convento de San Francisco, de Santo Domingo, de San Felipe Neri, el Colegio Carolino, entre otros.

Para el siglo XVII la industria decae, pero de 1641 a 1755 despuntan tocinerías, jarcia, manta bizcochos y galletas. En cuanto a la construcción de los conventos, se terminan bajo la tradición del renacimiento purista el de Santa Clara, El Carmen y San Antonio. Las iglesias de San Marcos y del Señor de los trabajos, y casi se termina la Catedral, faltando la fachada principal y las dos torres. Además aparece la influencia mudéjar la cual se distingue por el empleo de techos de madera y alfarjes de lazo; dos claros ejemplos son: San Jerónimo y la Purísima Concepción.

Para la arquitectura civil, la construcción se hace mediante el esquema de patio porticado rodeado por crujías y los balcones en ángulo, los recubrimientos son de aplanados en cal con detalles platerescos y renacentistas de cantera en portadas, puertas y ventanas. Además del surgimiento del barroco, principalmente plasmado en ornamentos, con yesería.⁵⁹

En el siglo XVIII la arquitectura civil y religiosa tuvieron una gran manifestación, pues nació el estilo regional, a través de las cúpulas forradas de azulejos policromados, los paramentos de los edificios se revisten con ladrillo, argamasa y azulejo. Por ejemplo: los Colegios de San Ignacio, San Pantaleón, El Hospicio y San Javier y los Conventos de la Soledad, Santa Rosa, la decoración del patio de Santa Mónica y las fachadas de San José y San Francisco, los templos de Guadalupe, el Espíritu Santo, la Soledad y Capuchinas.

Para principios del XIX se sustituyen los elementos barrocos por neoclásicos y edificios de los siglos XVI y XVII se adaptaron como escuelas, alterando su fachada.

⁵⁹ Eduardo Gutiérrez et al. Puebla ayer y hoy. Gobierno del Estado de Puebla. 1987.

Para finales del XIX y principios del XX se ve un cambio en la fisonomía urbana de la ciudad, se realizan obras como jardines, introducción de energía eléctrica, telégrafo, teléfono, e infraestructura.

En este periodo denominado como porfiriano, se define la fisonomía de la ciudad mediante las imitaciones de los estilos arquitectónicos y el romanticismo afrancesado. Se construyen edificios como: el Palacio del Ayuntamiento, el Mercado Guadalupe Victoria, el Hospicio, las Estaciones de Ferrocarril entre otras.⁶⁰

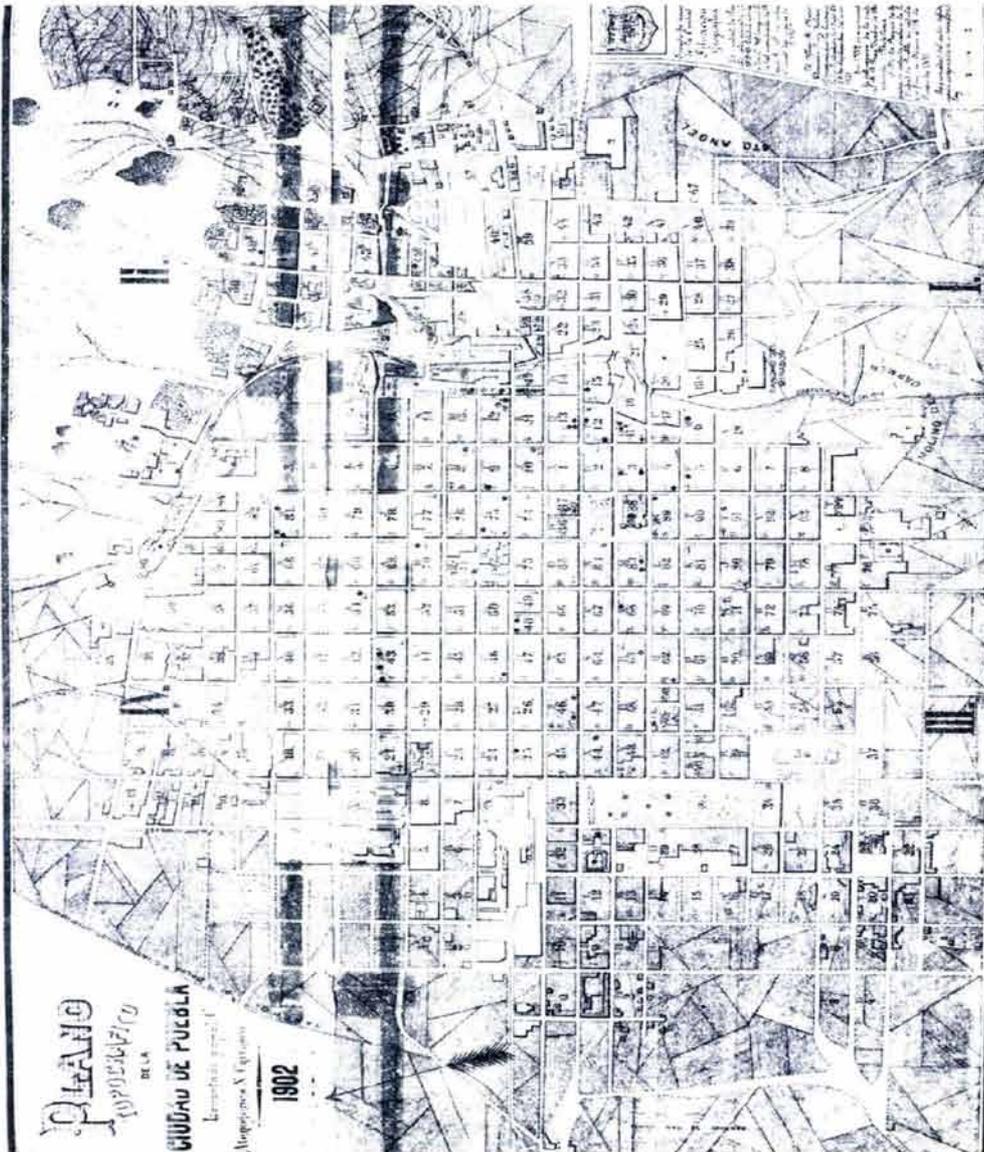


Imagen 8. Plano antiguo de la Ciudad de Puebla, 1902.

⁶⁰ Ibidem.

2.3.2.2. Nivel normativo

El centro histórico de la ciudad de Puebla constituye un ejemplo de los estilos representativos de los siglos XVI hasta principios del siglo XX, así como su valor de conjunto, por lo que ha tenido las siguientes declaratorias:

2.3.2.2.1. Internacionales:

- Conferencia de París (1972), aceptada por México el 23 de Febrero de 1972.
- Fue declarada y reconocida mundialmente como “Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura” (UNESCO), el día 8 de diciembre de 1987.
- Esta zona protegida cubre 6.99 kilómetros cuadrados formada por 391 manzanas que comprende 2619 edificios.

2.3.2.2.2. Nacionales:

- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas arqueológicas, Artísticos e Históricos, 6 de mayo de 1972.
- Decreto Federal por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de Puebla de Zaragoza, Estado de Puebla, el 18 de Noviembre de 1977, comprendiendo 6.94 kilómetros cuadrados, formado por 391 manzanas que comprenden 2,619 edificios con valor históricos construidos entre los siglos XVI al XIX.
- Ley General de Bienes Nacionales
- Ley General de Equilibrio y Protección al Medio Ambiente.

2.3.2.2.3. Estatales:

- Decreto del ejecutivo del Estado, que crea el Fideicomiso Público denominado “Patronato para la Protección, Conservación y Restauración del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla”, 15 de abril de 2002.
- Plan Estatal de Desarrollo 1999 – 2005.

- Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla, 24 de marzo de 1995.
- Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Puebla
- Ley de fomento a la cultura del Estado de Puebla.

2.3.2.2.4. Municipales:

- Reglamento de Construcción
- Reglamento de anuncios
- Programa de Desarrollo Urbano para la Ciudad de Puebla
- Plan Municipal de Desarrollo 1999 – 2002
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano y Conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, 1995.
- Programa parcial de Desarrollo Urbano, Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo Río de San Francisco (Agosto 1993).

2.3.2.3. Entidades que salvaguardan el Centro histórico de la Ciudad de Puebla.

- Para la preservación del legado histórico que tiene esta zona, se crea un organismo encargado de vigilar la aplicación adecuada de los ordenamientos legales, tanto federales, estatales y municipales; investigación y recuperación, denominado "Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla". Extinto.
- Comisión del Patrimonio Edificado (COPAE) Institución extinta
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, delegación Puebla.
- Instituto del Patrimonio Arquitectónico, Histórico, Arqueológico y Antropológico del Estado de Puebla. (IPAHAAEP).
- Asociaciones civiles.

2ª. Parte
Cholula, patrimonio urbano
arquitectónico y la singularidad de su
espacio.

CAPÍTULO III

La singularidad de la Ciudad Sagrada de Cholula.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LA SINGULARIDAD DE LA CIUDAD SAGRADA DE CHOLULA.

Analizaremos en esta parte el problema particular del espacio de Cholula y su singularidad desde una óptica histórica, socio-cultural (usos y costumbres, ley social) y urbano - arquitectónica.

Buscaremos entender el espacio cholulteca como un conjunto con valor patrimonial de rasgos y esencias moldeados a través de los siglos hasta llegar a ser uno de los ejemplos más sobresalientes del Sincretismo Mexicano y la necesaria instrumentación de políticas de salvaguarda que permitan rescatar no tan solo elementos aislados sino la conservación del conjunto espacial con sus expresiones inmateriales y materiales de la singularidad de esta ciudad sagrada con espíritu universitario.

De ésta manera, si bien, la noción de inmaterialidad es un concepto emergente, es un elemento siempre presente en la identidad de los grupos sociales en perpetua evolución por lo tanto en vías de desaparición. De ahí la necesaria intervención de los actores propios a el proceso patrimonial.

Buscaremos definir, como lo dijimos en la introducción, los elementos estructurales de la singularidad de Cholula.

3.1. LO INTANGIBLE DEL ESPIRITU DEL LUGAR Y “GENIUS LOCI”⁶¹ DEL ESPACIO CHOLULTECA.

Cholula es un lugar de vida de un grupo social particular en donde se asocian un estilo de vida y un hábitat cuyas características han constituido un motivo de permanencia y pertenencia al paisaje urbano y a la necesaria conservación del lugar en su originalidad. Este gesto es legítimo porque dicho espacio tiene un valor histórico, social sin detenerse mucho en el carácter artístico del mismo.

Este espacio que logra mantener los vínculos con sus habitantes es portador de un carácter inmaterial, circunstancial y que mucho depende de la mirada de sus pobladores. ¿Cuál es la identidad de este espacio ricamente

⁶¹ Expresión italiana, “genio del sitio - lugar”.

dotado por la naturaleza y la historia? ¿Cuáles son los componentes intangibles e intangibles de la singularidad de Cholula?

3.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CULTURALES.

Cholula se funda en los alrededores de una laguna hoy desaparecida, data aproximadamente del año 1000 – 500 a. C., los pobladores fueron Olmecas provenientes de Tomoanchan, quienes pretendían fundar un centro religioso con su templo- observatorio en honor de Itzpapalotl (mariposa de obsidiana) o madre de los dioses. Se trasladaron al manantial Aquíáhuac donde construyeron un pequeño montículo para consagrar lo mágico- religioso del agua que brotaba.



Imagen 9. Códice de Cuauhtinchan

Para el siglo II antes de nuestra era aproximadamente, se inicia el primer emplazamiento de la pirámide, la ciudad contaba aproximadamente con 65 hectáreas y con buenas condiciones socio - económicas. En el 400 a. C. la formación de este lugar tuvo gran éxito ya que era de paso obligatorio comercialmente de Veracruz hacia la Ciudad de México.

Entre los años 600 - 100 a. C., el Post-clásico, la ciudad se convierte en una zona de intercambio cultural entre el Golfo, Sureste, Oaxaca y Occidente de México, allí se realizaban actividades religiosas, comerciales y artesanales, lo cual le da un gran auge, pero a la llegada de los Chichimecas, los habitantes se dispersaron. Es entonces cuando corresponde la segunda etapa de la pirámide. Se dice que por la gran cantidad de escalinatas que tenía la pirámide se le llamó "Nundiyu" "lugar de escaleras", en lengua mixteca.

Entre el año 200 y 900 d.C. la ciudad retomó la traza urbanística de Teotihuacan y se desarrolla a base de ejes perpendiculares entre si y en torno a las plazas y la Gran Pirámide y en su alrededor se ubicaban adoratorios secundarios, palacios de sacerdotes y guerreros, enmarcando plazas, de donde partían las avenidas que conformaban la ciudad.

En la ciudad de Cholula "había varios tipos de divisiones espaciales. La ciudad estaba dividida en cabeceras, cada cabecera constaba de un sector de la ciudad y de varios pueblos dependientes y todos, el sector de la ciudad y los pueblos dependientes estaban divididos en calpullis"...⁶²

Con la idea de tener un tener un templo de mayor dimensión, se le sobrepuso al segundo basamento otro mas grande siendo el más grande en el mundo prehispánico. Por su gran magnitud, los demás pueblos le llamaron Tlachihualtépetl "cerro hecho a mano".

Para el siglo VIII a. C., Mesoamérica en general sufre cambios y varias ciudades como el caso de Teotihuacán fue abandonada, de la misma manera pasó con "el Tlachihualtépetl" quién sufrió invasiones, guerras, calamidades y la

⁶² Catálogo de Monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología del Estado de Puebla. Diciembre 1993.

erupción del volcán Popocatepetl. Para finales del VIII antes de nuestra era, se dan migraciones de grupos del norte que vienen a Mesoamérica, ocasionando cambios en su organización social, económica, política y religiosa. De la misma forma, grupos de Oaxaca, Veracruz y del sureste de Puebla, se unen e invaden el Altiplano Central hasta llegar a la ciudad de "Tlachihualtépetl", a este grupo se le llamaba olmeca- xicallanca.

Los olmecas- xicallancas saquean e incendian la ciudad sagrada, y se establecen aproximadamente a medio kilómetro de las ruinas, durante 500 años. Al mismo tiempo en la ciudad de Tollan Xicocotitlán (Tula Hidalgo) sus habitantes son herederos de la antigua Teotihuacan, pelean entre si por dos ideologías de las doctrinas de los Dioses Tezcatlipoca y Quetzalcóatl, estos últimos resultan los perdedores, abandonan su ciudad huyendo hasta llegar a la ciudad sagrada de Tlachihualtépetl.

Para el año 987 d. C. humildemente solicitaron permiso a los olmeca-xicallancas para establecerse en esta ciudad, es por esto que a la ciudad Sagrada se le nombró Tollan Cholollan "Ciudad de los que huyeron" o "lugar de los que corrieron". Poco a poco los que llegaron crecen y toman poder hasta correr a quienes los ayudaron, esto en el año 1292. Sin embargo, poco duró su libertad, pues llegan los Aclhua y fundan Huejotzingo, desequilibrando su sistema político. En 1359 los huexotzincas conquistan Cholula y permanecen allí hasta 1500 y más tarde fueron conquistados por los mexicas.⁶³

Cholula es una ciudad prehispánica que florece y brilla hasta la conquista española, se dice que después de la matanza de señores y sacerdotes con la intención de sustituir las religiones mesoamericanas por la católica, hecha por los españoles; varios edificios principales son destruidos y la ciudad tiene un retraso a principios del siglo XVI, por la adecuación de la nueva ciudad española en la traza prehispánica.

⁶³ Gregorio Jiménez Norma Aurora. Sencillez, Armonía y Espiritualidad en su Arquitectura. Tesis, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

3.1.2. La conquista; influencia – proceso de cambio

La conquista de los españoles es en el siglo XVI, en donde se fusiona la cultura y la religión.

Hernán Cortés llega a Cholula en el año de 1519, y tiene una gran impresión en conocerla, la describe en sus Cartas de Relación:

“Esta Ciudad de Churutecal (Cholula) está asentada en un llano y tiene hasta veinte mil casas dentro del cuerpo de la ciudad, y tiene de arravales otras tantas. Es señorío por sí y tiene sus términos conocidos, es muy fértil de labranzas, porque tiene mucha tierra y se riega la más parte de ella, y aún es la ciudad más hermosa de fuera que hay en España, porque es muy torreada y llana, semejandose a Valladolid. E certifico a vuestra Alteza que yo conté desde una mezquita cuatrocientas y tantas torres en la ciudad y todas son de mezquitas”⁶⁴

El pueblo Cholulteca se divide y unos se alían con los españoles y los otros con los mexicas y el 18 de octubre del mismo año, realizan la matanza cholulteca.

La conquista destruye la estructura social, política y religiosa, surgiendo la nueva ideología. Sobre los templos se construyen iglesias cristianas, los calpullis se convierten en barrios, y la Gran Pirámide deja de ser el centro indígena político - religioso para ser de la religión católica.

Las nuevas construcciones se impregnan con el estilo Tequitqui; uso del color en piedras naturales y la planeación de las ciudades, se basan en espacios abiertos.

Los españoles a su llegada se encuentran con grandes plazas prehispánicas, en donde muestran la relación armónica entre el exterior y la gran masividad de sus edificios. Cabe mencionar que los indígenas no conocen el “espacio interior”, pues básicamente sus construcciones son de gran volumen.

⁶⁴ Ibidem

Por la matanza y por las epidemias que surgieron después de la conquista, la población cholulteca disminuye, además de que la fundación de la ciudad de Puebla absorbe a los indígenas cholultecas como mano de obra y así queda dependiente y sujeta a su explotación.

Existe un plano acuareleado, desaparecido⁶⁵ de San Gabriel Cholula del siglo XVIII, aproximadamente 1785, sin autor, y que corresponde al actual San Pedro Cholula, en donde se puede determinar la forma y proporción de la Plaza principal y según se observa son las mismas en la actualidad, además de que la traza corresponde a la actual a excepción de algunas manzanas que han sido transformadas por la creación de calles.

3.2 LO TANGIBLE DEL ESPÍRITU DEL LUGAR Y “GENIUS LOCI” DEL ESPACIO CHOLULTECA.

Cholula; son dos municipios, son dos ciudades, dos espacios con única y sola vocación, unida a través de la identidad generada por sus habitantes y la transformación sincrética de sus orígenes recientes. Esto describiría a Cholula como ciudad sagrada y con características específicas de la mezcla y suma de dos expresiones de la cultura. Sin embargo es necesario usar las convenciones del lugar geográfico e identificación física para reconocer a Cholula. En esta dirección es que incorporamos a este estudio los aspectos físicos, naturales, geográficos, administrativos y las ciencias sociales, que nos permiten a través de estas convenciones identificar y conocer a Cholula.

3.2.1. ASPECTOS FÍSICOS

3.2.1.1. Ubicación.

Los Municipios de Cholula; San Pedro y San Andrés, se encuentran localizados en el Estado de Puebla, y forman parte de la 4a. Zona Metropolitana del país. Es la cuarta región socioeconómica del Estado de Puebla y está

⁶⁵ Plano del siglo XVII, Catálogo, Colección Orozco y Berra (Puebla) No. 20, No. De control 835, “Manuscrito acuareleado papel, plano topográfico de la Ciudad de San Gabriel Cholula” que se encontraba ubicado en el ayuntamiento de San Pedro Cholula.

comprendida en la zona metropolitana de la ciudad de Puebla - región Angelópolis.

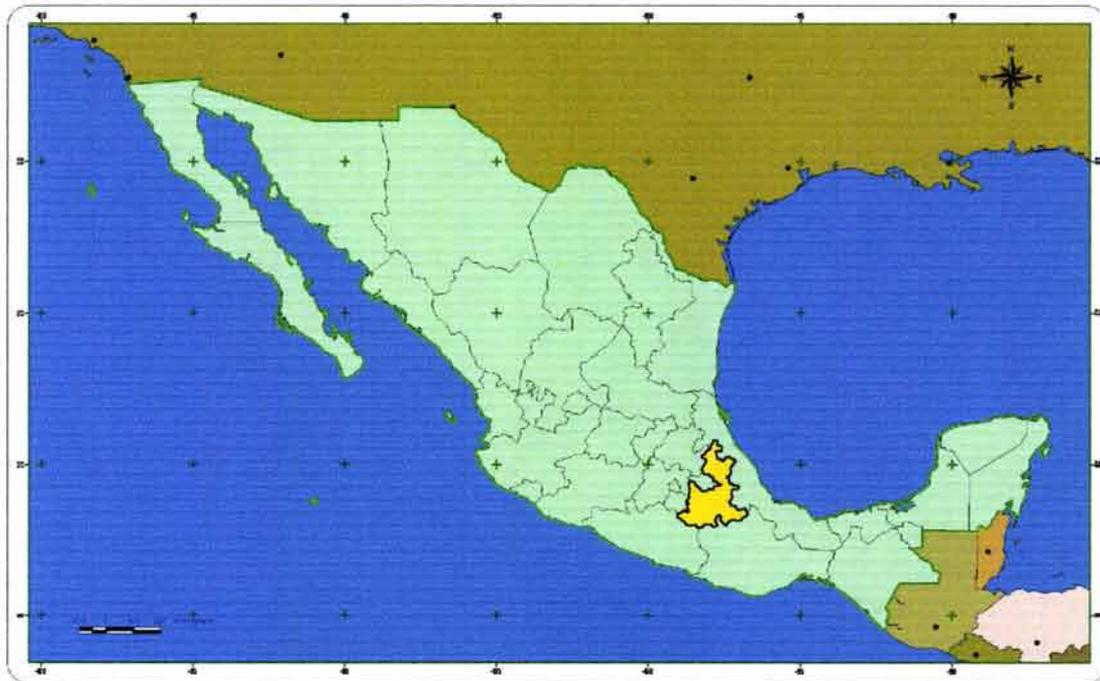


Imagen 10. Ubicación del Estado de Puebla dentro de la República Mexicana

Cholula tiene una altura de 2,150 metros sobre el nivel del mar y se encuentra sobre el Eje Neovolcánico, es una zona con actividad volcánica intensa.

El Estado de Puebla se conforma de 7 Regiones Económicas:

1. Sierra Norte
2. Sierra Oriental
3. Serdán
4. Angelópolis
5. Valle de Atlixco e Izúcar de Matamoros.
6. Mixteca
7. Tehuacán y Sierra Negra

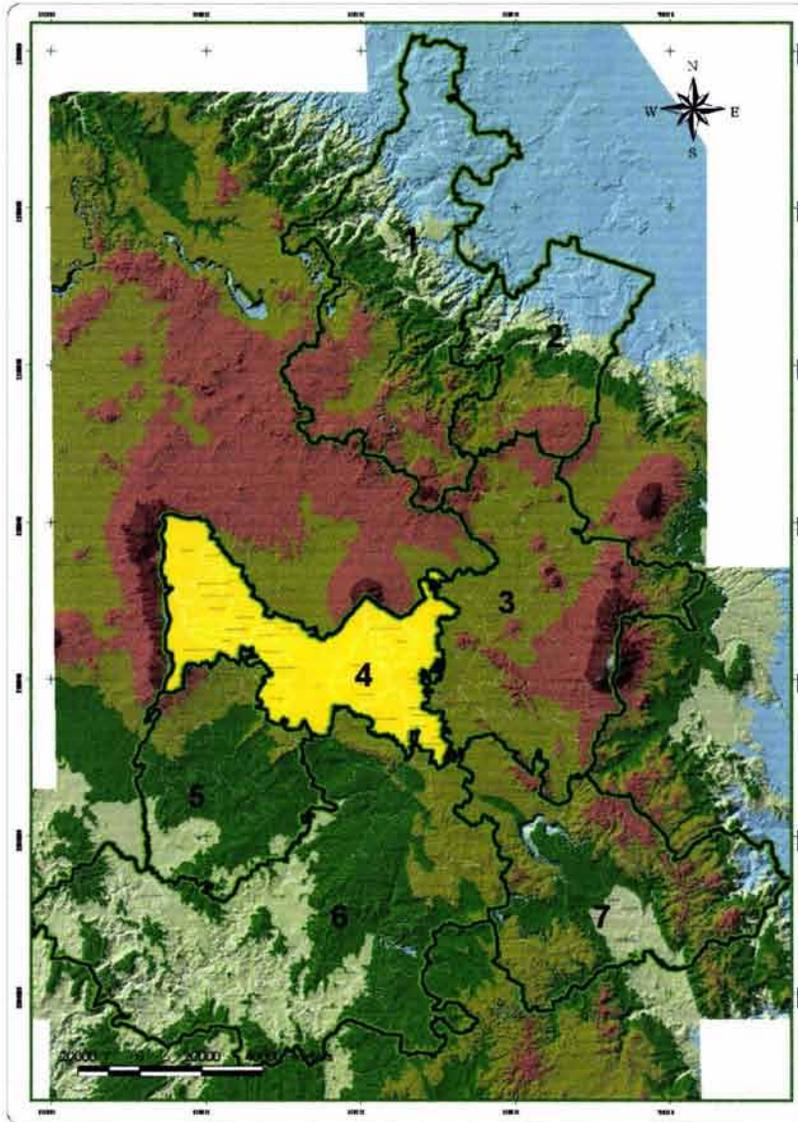


Imagen 11. Localización de la Región Económica Angelópolis dentro del Estado de Puebla

3.2.1.2. Localización.

El Municipio de San Pedro Cholula se localiza dentro de las siguientes coordenadas: 19°03'45" de latitud norte y 98°18'15" de longitud oeste.

Sus límites son: al norte Huejotzingo, Juan C. Bonilla y Coronango, al Oriente; Cuautlancingo y Puebla, al sur; San Andrés Cholula, al suroeste; San Jerónimo Tecuanipan y al Oeste en Municipio de Calpan.

Su extensión territorial es de 51.03 Km² y representa el 1.99% de la superficie de la región económica.

El Municipio de San Andrés Cholula colinda al norte con de San Pedro Cholula y Cuautlancingo, al sur; con el municipio de Santa Clara Ocoyucan, al oriente; con el municipio de Puebla, y al poniente ; con el municipio de San Gregorio Atzompa. Su extensión territorial es de 68.89 Km² y cuenta con 21 localidades, siendo las más importantes: la cabecera municipal de San Andrés Cholula y seis juntas auxiliares; San Antonio Cacalotepec, San Francisco Acatepec, Santa María Tonanzintla, San Bernardino Tlaxcalancingo , San Luis Tehuiloyocan, San Rafael Comac y la reserva territorial Atlixcayotl.

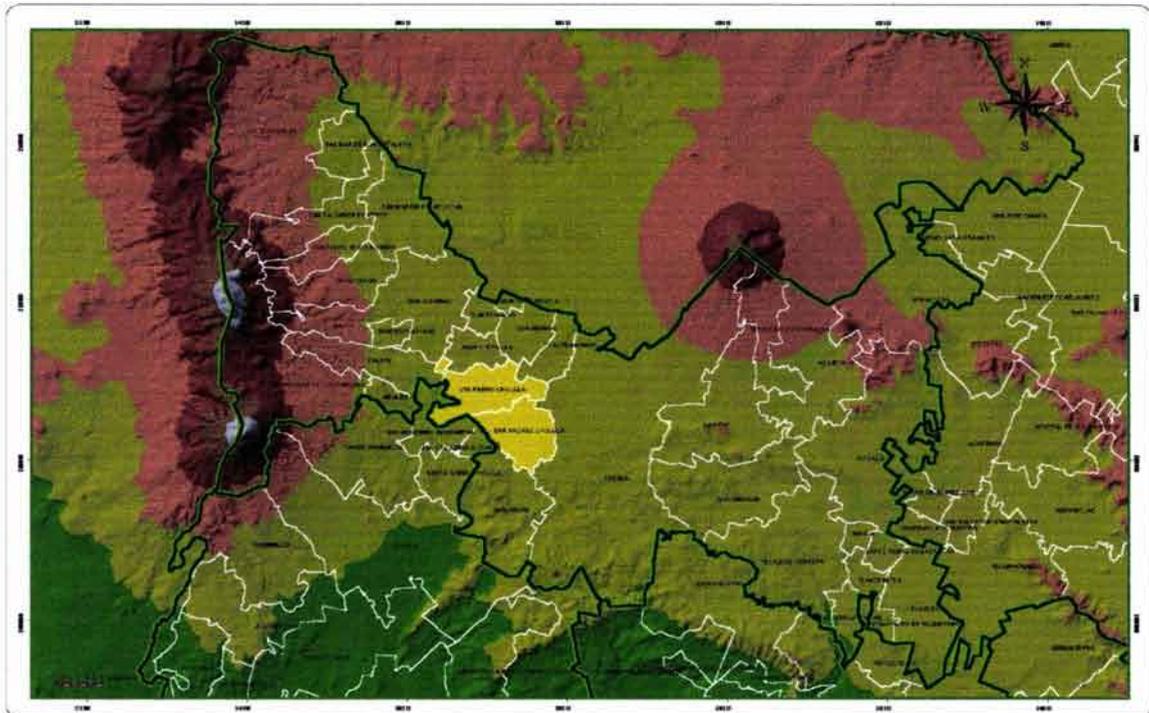


Imagen 12. Localización del Municipio de San Pedro y San Andrés Cholula, dentro de la Región Económica Angelópolis.

3.2.1.3. Características generales.

Su clima se considera templado sub-húmedo con lluvias en los meses de Julio, Agosto y Septiembre. La temperatura media anual está entre 20° C, el mes más frío es Enero y los más cálidos son Mayo y Junio. El porcentaje de humedad es de 40 a 60 dentro de la región, siendo más baja en primavera y más alta en verano, debido a los escurrimientos provocados por los volcanes se genera humedad en todo el valle.

El valle de Cholula, tiene algunas elevaciones aisladas con suaves pendientes, como los cerros del Zapotecas, Tepetzongo, Ozolco, San Bartolo Texcapecatl, Teotón, Tettleolo, Tlemecos, Tecajete, Ventana y el cerro de San Juan dentro del perímetro urbano de Puebla. Las elevaciones más altas son el Popocatepetl y el Iztaccihuatl, que forman límites naturales entre los Estados de Puebla y México.

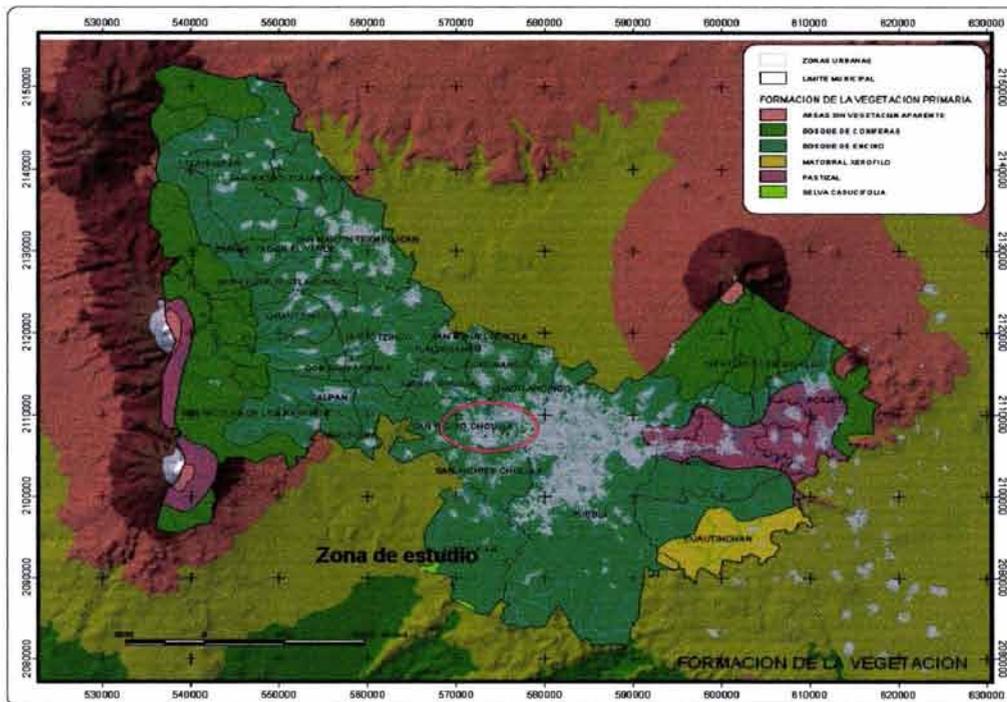


Imagen 13. Vegetación ⁶⁶

⁶⁶ Gobernancia en la metrópoli poblana. Zona metropolitana de la ciudad de Puebla. Secretaría de Desarrollo urbano, Ecología y Obras Públicas del Estado de Puebla. Ponencia. Marzo 2004.

En cuanto a su infraestructura, Cholula cuenta con todos los servicios como son: alumbrado público, agua potable, drenaje y alcantarillado, aquí cabe mencionar que en San Andrés (centro urbano) por lo que corresponde al agua potable, la mayoría de las viviendas cuentan con pozo, mientras que para sus alrededores se abastecen mediante redes entubadas de agua. Para el caso de San Pedro, cuenta con cinco pozos los cuales abastecen a todo el municipio.

San Pedro cuenta con varias vías de comunicación que a continuación se mencionan:

Vialidad Regional:

Son el Boulevard Quetzalcóatl (antigua Recta a Cholula) y el Boulevard Forjadores de Puebla (antigua Carretera Federal México- Puebla), comunicando a la cabecera municipal, con San Martín Texmelucan, Huejotzingo y Puebla.

Vialidad Intermunicipal:

Son los caminos pavimentados que conducen a Santa María Coronango, Santa María Tonanzintla, San Nicolás de los Ranchos y San Andrés Calpan.

Vialidad Primaria:

vialidad principal de Cholula de Rivadavia; tramos urbanos de la vialidad regional e intermunicipal, Av. 12 Poniente, Av. Hidalgo, Av. 5 de Mayo, calle 4 Norte, Calzada San Andrés, Calzada Ehecatl, continuación de la 4 Poniente hasta entroncar con la Ruta Quetzalcóatl.

Estacionamiento:

El estacionamiento principal se ubica en el zócalo, en la Plaza de la Concordia, con capacidad para 90 automóviles. El estacionamiento en la vía pública se permite en la Av. Hidalgo, Morelos, Miguel Alemán y calles periféricas al mercado; 3 y 5 Nte. Y 4 Pte.

El caso de San Andrés Cholula es el siguiente:

Vialidad Interurbana:

Boulevard Quetzalcóatl (antigua Recta Puebla - Cholula) corre de oriente a poniente, y cuenta con dos carriles de cada sentido, cabe mencionar que en el presente sexenio del gobierno estatal se están efectuando varias acciones de ampliación para mejorar esta vialidad. Carretera Federal Puebla- Atlixco, esta vialidad, es acceso y salida de la ciudad de Puebla hacia el Suroeste y cuenta con dos carriles por cada sentido, así mismo el gobierno estatal esta realizando la ampliación de esta vialidad. Carretera Cholula- San Francisco Acatepec, cruzando por el centro de Santa María Tonanzintla, con dos carriles por cada sentido. Los caminos vecinales a San Andrés Cholula y que comunican a San Luis Tehuiloyocan, San Rafael Comac, San Antonio Cacalotepec y la Colonia Emiliano Zapata. Al suroeste del municipio encontramos a la Autopista Puebla- Atlixco (vía Atlixcáyotl), que no da servicio pero cruza un área del municipio. El Anillo Periférico Ecológico, es una vialidad muy importante la cual da acceso fácil y rápido a la ciudad de Cholula, a la zona industrial de Puebla, o a los entronques con las carreteras que conducen a la Ciudad de México, Veracruz, Cuernavaca.

Vialidad Intraurbana:

Son las vialidades primarias dentro de las áreas urbanas. La vialidad de las comunidades es de traza irregular y la mayoría en terracería, careciendo de secciones transversales adecuadas, sentido vehicular y señalización vial.

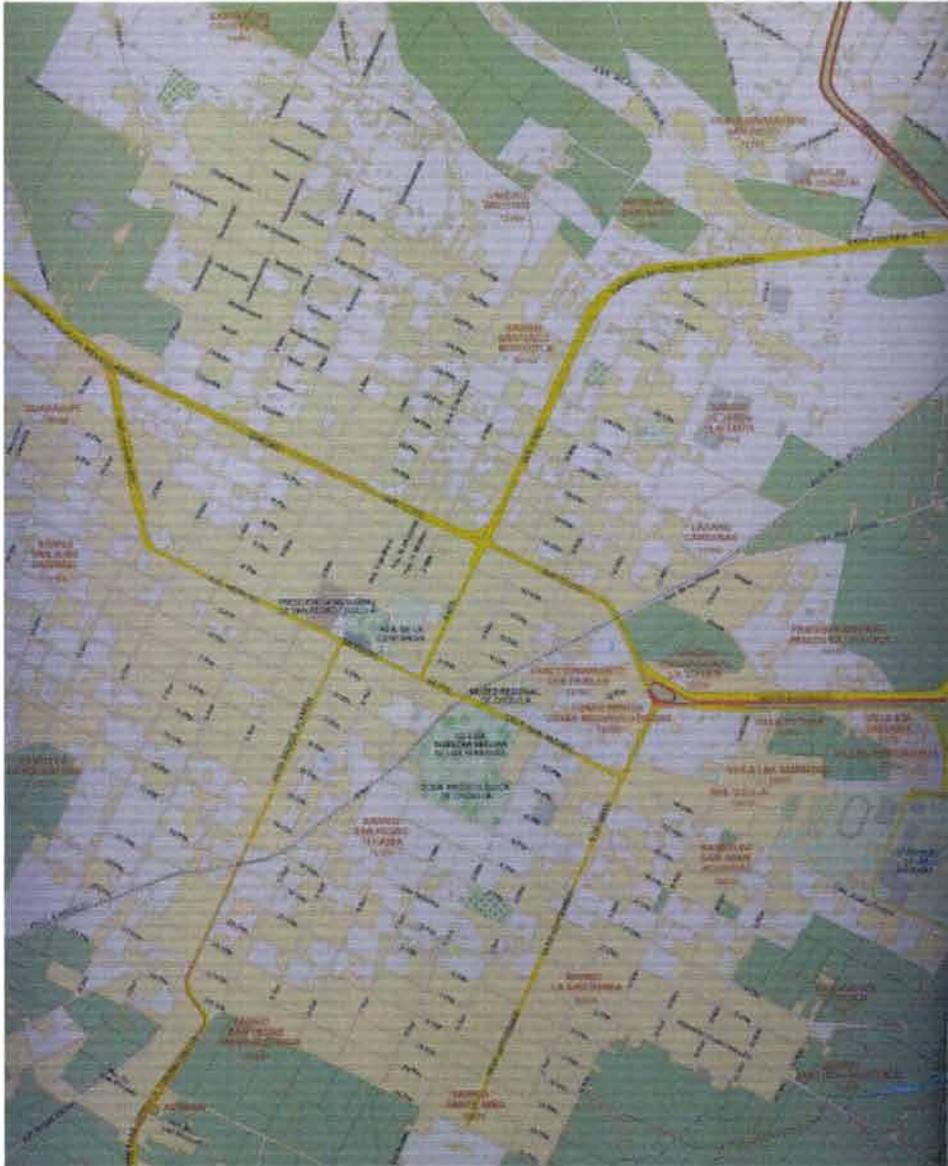


Imagen 14. San Pedro y San Andrés Cholula, área de estudio.⁶⁷

3.2.2. ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS.

El Estado de Puebla en las últimas décadas, ha sufrido transformaciones en sus asentamientos humanos poblacionales, que van del ámbito rural al urbano. De acuerdo al Plan Estatal de Desarrollo 1999- 2005 de Puebla, en el presente siglo XXI esta transformación continuará de forma acelerada volviéndose cada vez más a la vida urbana. Una de las razones quizá sea por la

⁶⁷ Atlas carretero del estado de Puebla. Gobierno del Estado de Puebla. 1998.

participación de Puebla dentro del Producto Interno Bruto, en donde las actividades agrícolas tienden a disminuir y las actividades industriales y de servicios aumentaron en los últimos años. En la ciudad de Puebla, el crecimiento poblacional se da en mayor grado en la zona conurbada con otros municipios como son San Andrés y San Pedro Cholula, por lo que en 1993 se inicia el Programa de Desarrollo Regional de Angelópolis el cual se centra en la infraestructura y servicios existentes de la zona conurbada de Puebla, para abatir sus rezagos y de esta manera impulsar el crecimiento económico y el desarrollo ordenado.

3.2.2.1. Actividades económicas.

Tabla 1. Desarrollo de la PEA en los Municipios de San Andrés y San Pedro Cholula:

		Población Total	PEA	%	SECTOR						
					Primario	%	Secundario	%	Terciario	%	Otras Actividades
1980	San Andrés Cholula	26,032	7,802	29.97	3,945	50.56	1,628	20.87	1,904	24.4	325
	San Pedro Cholula	57,498	12,413	21.59	2,986	24.06	4,414	35.56	1,805	14.54	3,208
	Total	83,530	20,215	24.2	6,931	34.29	6,042	29.89	1,995	9.87	3,533
1990	San Andrés Cholula	37,788	10,274	27.19	3,144	30.6	3,082	30	3,627	35.3	421
	San Pedro Cholula	78,177	21,325	27.27	3,701	17.36	8,324	39.03	8,308	38.96	992
	Total	115,965	31,599	27.25	6,845	21.66	11,406	36.1	11,935	37.77	1,413
2000	San Andrés Cholula	56,066	19,127	34.11	3,502	18.31	6,527	34.12	8,681	45.39	417
	San Pedro Cholula	99,794	35,090	35.16	3,412	9.72	13,607	38.87	17,284	49.26	787
	Total	155,860	54,217	34.79	6,914	12.75	20,134	37.14	25,965	47.89	1,204

Fuente: IX censo de población y vivienda y anuario estadístico de Puebla 1997. INEGI.

3.2.2.1.1 El sector primario.

Agricultura: en la producción de granos, es una actividad importante, como son: el maíz, frijol, haba y alfalfa. Las hortalizas : cebolla, cilantro, rabanito, coliflor, col, lechuga y pepino. Frutas: malaguete, pera, ciruela, chabacano, durazno, manzana y capulín. Además de dedicarse a la floricultura.

Ganadería: solo se encuentran: el bovino, porcino y equino, principalmente, y en menor cantidad el mular, asnal y diferentes aves.

Apicultura: En la actualidad la producción de miel ha incrementado su exportación y consumo.

3.2.2.1.2. El sector secundario.

Existe industria mediana y grande y se encuentran sobre la Carretera Federal México Puebla tramo Puebla – San Pedro Cholula, y la industria ladrillera se localiza en la Carretera a San Martín. Sin embargo, en San Andrés no hay ningún tipo de industria.

También se puede encontrar industrias dentro de la cabecera municipal como son: la elaboración de sidra y productos alimenticios, la fabricación de ladrillos y teja de arcilla, la textil y de papel, la fabricación de artefactos y muebles, cerámica, vidrio, mica, entre otras.

3.2.2.1.3.El sector terciario.

En este sector hay un gran número de actividades comerciales y de servicios, en San Pedro Cholula, lo cual beneficia tanto a la población local como a los turistas.

Turismo: los principales lugares turísticos son: La gran pirámide, el Convento Franciscano, los templos religiosos y la arquitectura colonial, además de los balnearios, discotecas y restaurantes. Otras actividades: servicios de transporte y comunicaciones, comercio, servicios financieros, administración pública y defensa, servicios comunales y sociales, servicios profesionales y técnicos, servicios profesionales y de mantenimiento.⁶⁸

3.2.2.1.4. Usos y destinos actuales del suelo.

Tabla 2 . Requerimientos de suelo para San Andrés y San Pedro Cholula en el corto, mediano y largo plazo.

Municipio	Plazo	Incremento Población	Vivienda	Requerimientos de Suelo (Ha)					
				Habitacional	Equipamiento y Servicios	Áreas Verdes	Actividades Productivas	Vialidad	Total
San Andrés Cholula	<i>Corto</i>	1,581	316	15.8	2.34	2.93	0.88	7.31	29.26
	<i>Mediano</i>	3,298	660	33	4.89	6.11	1.83	15.28	61.11
	<i>Largo</i>	3,486	697	34.85	5.16	6.45	1.94	16.14	64.54
	Total	8,365	1,673	83.65	12.39	15.49	4.65	38.73	154.91
San Pedro Cholula	<i>Corto</i>	5,050	1,010	40.4	5.99	7.48	2.24	18.7	74.81
	<i>Mediano</i>	10,883	2,177	87.08	12.9	16.13	4.84	40.31	161.26
	<i>Largo</i>	12,012	2,402	96.08	14.23	17.79	5.34	44.48	177.92
	Total	27,945	5,598	223.56	33.12	41.4	12.42	103.5	414
Área de Estudio		36,310	7,271	307.21	45.51	56.89	17.07	142.23	568.91

Fuente: Programa subregional de desarrollo urbano de San Andrés y San Pedro Cholula. Rescate del centro histórico y de la zona arqueológica, 2002.

De acuerdo a las proyecciones del Programa subregional de desarrollo tenemos que en San Pedro será de:

- La densidad domiciliaria será de 5 habitantes por vivienda.
- Lote tipo promedio considerado de 400 m².
- Dosificación de áreas: habitacional 54%, equipamiento y servicios 8%, áreas verdes 10%, actividades productivas 3% y vialidades 25%.

Y para San Andrés será de:

- La densidad domiciliaria será de 5 habitantes por vivienda.
- Lote tipo promedio considerado de 500 m²
- Dosificación de áreas: habitacional 54%, equipamiento y servicios 8%, áreas verdes 10%, actividades productivas 3% y vialidades 25%.

⁶⁸ Ibidem.

3.3 ANTECEDENTES URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS.

3.3.1. URBANOS

3.3.1.1. La Traza urbana.

El urbanismo mesoamericano, se caracteriza por la integración de la obra con la naturaleza, por el dominio de volúmenes de los edificios entre sí, y entre las plazas, plataformas y calzadas, todo esto permite la crear conjuntos coherentes, que es la integración de la ideología del lugar con su manifestación urbano-arquitectónica.

En el período prehispánico, las edificaciones se hacen de acuerdo con sus tradiciones, pues no tienen características de la arquitectura europea. Se desarrollan centros urbanos prehispánicos, estructurados con base en una estratificación, con desigualdades políticas, sociales y económicas, su economía se hace por medio de trueque y prestaciones, entre ellas, de trabajo. Hay lugares centrales de comercio y uno de ellos es la ciudad de Cholula.

Cholula recibe el título de ciudad por Real Cédula que fue dictada en Valladolid el 27 de Octubre de 1537 y su traza reticular en 1542 y en 1543 el maestro alarife Juan Francisco inicia la obra, según Kubler⁶⁹ *“cada manzana de 1581 corresponde a 6 ó 9 manzanas modernas trazadas dentro de la cuadrícula original y que se cambió al eje largo de cada manzana cuando las supermanzanas originales se subdividieron”*.

⁶⁹ Arquitectura mexicana del siglo XVI. George Kubler. Fondo de Cultura económica. México. 1982

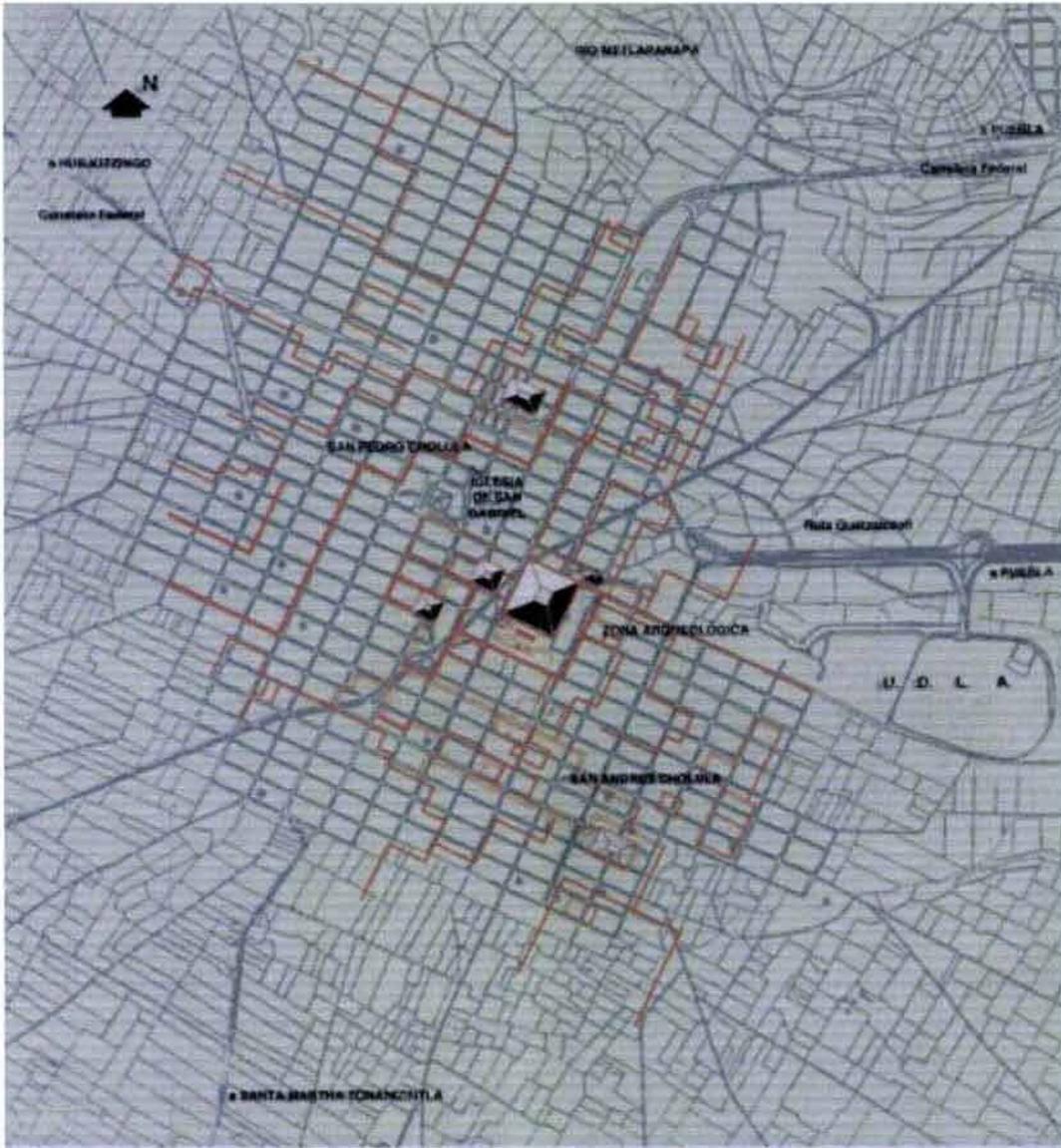


Imagen 15. Superposición de los vestigios de la antigua Ciudad sobre la actual Cholula⁷⁰

3.3.1.2. Su transformación

La traza reticular de Cholula ha perdurado desde el siglo XVI, toda la ciudad e incluso San Andrés se ajusta a ella, sin embargo tiene algunas desviaciones como son contadas calles diagonales, la vía del ferrocarril, la plaza mayor en el lado oriente la cual responde con la disposición del Conjunto

⁷⁰ Proyecto de integración arqueológico, histórico y urbano de Cholula, Puebla. CONACULTA. INAH.2001

Monumental de San Gabriel, La Gran Pirámide, el montículo de Acozac y el de la Santa Cruz.

En contraste a lo anterior se encuentra la Junta Auxiliar de San Cristóbal Tepontla, que es un pequeño núcleo asentado al pie del Cerro Zapotecas, se ubica fuera de la traza reticular y se compone de pocas y largas calles irregulares como ejes principales.

En general se ha conservado la estructura urbana en los barrios de Cholula, aunque se ven pequeñas transformaciones causadas por el remetimiento de nuevas construcciones.

3.3.2. ARQUITECTÓNICOS.

La “descripción de Cholula”, realizada en 1581 por el corregidor Gabriel de Rojas, es un documento histórico que sintetiza todos los aspectos de la geografía y de la realidad humana de la gran urbe que fuera eje del desarrollo económico, cultural y religioso de una vasta región de nuestro país en la época precortesiana.

De acuerdo al plano, se aprecian las características de la ciudad en aquella época, es interesante ver la conformación de la ciudad en cabeceras o barrios, la plaza principal con su entorno de construcciones con tipología española, como son: El Palacio de cabildo con gran arcada, casas de españoles, la Capilla Real, el Convento de San Gabriel, y en el centro de la plaza una gran fuente. Esta ciudad con carácter agrícola y de indios, en donde las manzanas o cuadras tenían grandes corazones arbolados (espacios centrales abiertos) para el cultivo de hortalizas.

Además se puede observar que las edificaciones eran de un nivel, sin embargo; la casa del corregidor tenía una chimenea, que no pertenece a las características de la arquitectura del lugar.

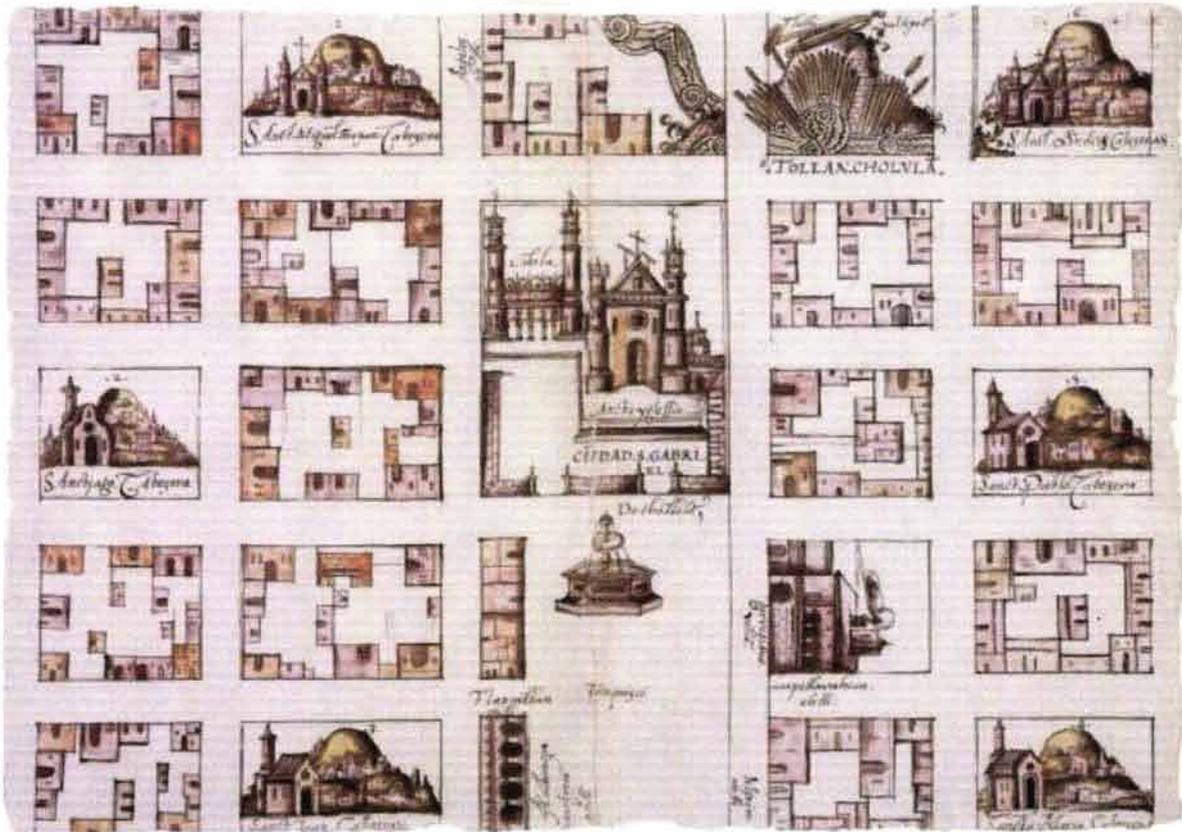


Imagen 16. San Gabriel Cholula, relación de Gabriel de Rojas, 1581.⁷¹

3.3.2.1. Arquitectura civil en Cholula.

Para el siglo XVI, los materiales que se emplean son: piedra lograda a través de la demolición de templos, cantera, tezontle utilizado en sillares, enmarcamiento de columnas y decoraciones, adobe en viviendas populares, cal (mortero y argamasa) para asentar o cubrir mampostería y sillares, en aplanados y pintura, madera en cimentaciones, pisos, techumbres, puertas y mobiliario. Un material ampliamente usado es el hierro en rejas y barandales.

“Programa arquitectónico casa habitación del siglo XVI”⁷²

⁷¹ Ibidem

⁷² Flores Miriam y Toscano Silvia. Tesis profesional de arquitectura. Casa de las Águilas. Museo de la Ciudad de Cholula. UDLAP 1997.

Planta Baja

- Acceso
- Patio central
- Crujías (comercios, oficinas)
- Habitaciones sirvientes
- Segundo patio rectangular servicios

Caballeriza

Pajares

Planta Alta

- Recepción
- Habitación principal (sala o antesala)
- Servicios
- Habitaciones
- Recamaras laterales
- Comedor
- Segundo patio (cocina, azotehuela)

“El acceso de la casa es a través de un portón. Los espacios que daban a la calle algunas veces eran crujías para locales comerciales. Alrededor del patio principal estaban situadas las habitaciones rentables o de sirvientes. Había un segundo patio posterior de dimensiones pequeñas y rectangular en el cual se encontraban ubicados los servicios, caballerizas y pajares. Cerca del portón de acceso se encontraba las escaleras que daban al segundo nivel donde se localizaba la recepción, habitaciones y servicios con corredores circundantes al patio principal. La crujía que daba a la calle era la habitación principal o

antesala; en las crujías laterales, recámaras; la crujía posterior era el comedor. Hacia el segundo patio se ubicaba la cocina y la azotehuela.”⁷³

Se utilizan estructuralmente muros de adobe, cimientos, columnas, pilares, jambas, dinteles, arcos, entrepisos, ménsulas, bóvedas, rampas en escaleras.

En el siglo XVII, se siguen utilizando los mismos materiales pero constructivamente se avanza. En cuanto a la distribución espacial sigue siendo con un patio central y alrededor habitaciones.

En cuanto a lo estructural, la rampa de escalera va empotrada en la pared, surge la construcción de arcos mixtilíneos con mampostería y tabique pegado por medio de cal.

Para el siglo XVIII, la distribución espacial es la misma que en el siglo XVI, en algunos casos existe una fuente circular en el patio principal y la escalera es de dos o tres rampas para llegar al segundo nivel.

Durante los siguientes siglos los cambios fueron en el sistema estructural, en el XIX el sistema constructivo empezó a desarrollarse, en el siglo XX las estructuras son a base de metal, se empieza a usar el tabique para los muros y el ladrillo se usa para hacer bóvedas catalanas.

3.3.2.2. Arquitectura religiosa en Cholula, su tipología.

Santuario.

Es el templo donde se venera la imagen o reliquia de un Santo. Las celebraciones que se realizan son Litúrgica y Civil.

Parroquia.

Su tipología arquitectónica de la parroquia es una de las más uniformes del barroco mexicano, con su máxima expresión en el siglo XVII. Después de la Catedral y de los Conventos, este edificio es el más importante.

⁷³ Ibidem

La planta arquitectónica de estos monumentos es de una sola nave con crucero y cúpula en su intersección, el ábside es plano y las bóvedas son de cañón con lunetos o de arista. En la fachada se colocan dos torres iguales y entre ellas se coloca un arco de acceso y en muchas ocasiones hay otro acceso en uno de sus laterales. El coro se ubica arriba de la parte principal como se hizo desde el siglo XVI.

La parroquia tiene dimensiones mayores a la de una capilla ya que generalmente tenían un atrio – cementerio, oficinas, y servicios dentro de la iglesia: Bautisterio, Sagrario o Capilla Anexa, etc. También cuenta con un archivo parroquial.

La parroquia es la que tiene Jurisdicción en una o más poblaciones y la preside un párroco.

Capilla.

Las capillas fueron construidas quizá por la devoción de las familias, pues en los barrios existe más devoción por algún santo. Como en algunos casos del Municipio de San Andrés en donde existen dos capillas con el mismo título pero con segundo nombre que es probablemente el apellido de su constructor o fundador.⁷⁴

Como se ha mencionado, San Andrés formó parte de las cabeceras que conformaban a Cholula, esta situación marcó una gran pauta tanto en las características de su arquitectura como en la utilización de materiales de construcción y su tipología.

En la época de la Colonia, las casas de los burgueses y corregidores se localizaban en el Centro de San Pedro Cholula, por lo consiguiente los espacios habitables eran más amplios, funcionales y con mayor lujo. Los materiales de construcción utilizados principalmente fueron el adobe y la piedra. Por lo consiguiente, se puede apreciar de manera muy clara, la diferencia de la tipología arquitectónica en ambos lugares a pesar de su cercanía:

⁷⁴ Gregorio Jiménez, Norma Aurora. Sencillez, Armonía y Espiritualidad en su arquitectura. Tesis para obtener el título de Arquitectura. BUAP.

San Pedro Cholula:

- Arquitectura monumental, destacando dentro de su entorno, los cuales son hitos o puntos de referencia en la ciudad.
- Arquitectura relevante, con características de gran valor, con calidad arquitectónica y antecedentes históricos es en mayor medida religiosa, la cual evidencia edificios excepcionales.
- Arquitectura vernácula, correspondiente a una imagen rural, de cultura popular con rasgos constructivos que lo hacen importante dentro del patrimonio a conservar.

San Andrés Cholula:

fue destinado como lugar habitable para los naturales, por lo tanto cuenta con una arquitectura más tradicional, retomando elementos de la arquitectura relevante pero de forma modesta, utilizando principalmente el adobe como material de construcción, lo cual manifiesta un menor nivel de conservación.

CAPÍTULO IV
**El análisis de la forma
construida, el espacio
organizado y el fenómeno
patrimonial de Cholula.**





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL ANALISIS DE LA FORMA CONSTRUIDA, EL ESPACIO ORGANIZADO Y EL FENÓMENO PATRIMONIAL DE CHOLULA.

Vivir en algún lugar implica que una relación significativa se establece entre un ser humano y un lugar dado. Esta relación consiste en un acto de identificación, es decir, reconocer su pertenencia a un lugar. Éste, es el espacio de reencuentro en donde una variedad de actividades se desarrollan y donde se pueden intercambiar productos, ideas y sentimientos, costumbre del lugar “sprit des lieux”.

La forma construida, el espacio organizado y los tipos o estilos arquitectónicos representan en conjunto los aspectos y formas de ocupación del espacio. Su lectura exige la definición de un lenguaje arquitectónico cuyos elementos son de manera preferencial la morfología y la tipología. Estos elementos como soportes de la lectura del espacio poseen propiedades generales que expresan lo intangible de una comunidad. Además, estas propiedades no existen de manera concreta, solamente en tanto, que posibilidades de expresión, que se manifiestan por las ubicaciones, espacios urbanos, edificios religiosos o civiles.

4.1. EL BARRIO COMO UNIDAD FISICO-TERRITORIAL DE ANÁLISIS Y LA LECTURA DEL ESPACIO URBANO.

4.1.1. Elementos interdependientes y constitutivos del lenguaje espacial.

El espacio urbano es esencialmente un lugar de descubrimiento, un lugar de posibilidades. El hombre vive el espacio urbano en el sentido que concibe las posibilidades del mundo. Hace presente la experiencia de la vida colectiva, simboliza y conserva el mundo de la vida en comunidad. Permite que la vida colectiva se realice, desarrollándose todas las diversas funciones de una comunidad.

La experiencia urbana reside en el sentimiento de una realidad múltiple: expresa que la vida tiene significaciones en diferentes niveles y que éstas

evidencias o significaciones no pueden ser separadas del “aquí” y del “ahora”. Es una realidad que la ciudad hace visible la vida, esto es, vida y lugar se implican. Estas actividades que significan “vivir” el tiempo y el espacio o mejor dicho llenar el espacio y el tiempo de actividades simbólicas propias al hombre utilizan como elementos materiales las formas arquitectónicas y los espacios urbanos. Estos espacios limitados donde se desarrolla la vida es la “*unidad física territorial de análisis*”⁷⁵

4.1.2. Morfología del espacio urbano.

Es una disposición que permite los reencuentros y evidencia una organización espacial diversa, densa, continua. Las manifestaciones fundamentales de esta densidad es la calle y la plaza, pasando por el crucero hasta el elemento mas complejo que es el barrio. Son las imágenes urbanas que al reconocerlas significa que estamos bien en un espacio urbano. Es la percepción de la estructura concreta del suelo, de los muros y del techo, es decir, los límites espaciales. El carácter del espacio urbano como forma es determinado por los límites. Entendiendo a éste en el sentido como lo concebían los griegos: “Un límite no es el fin sino mas bien comienzo de la presencia de una forma”⁷⁶.

4.1.3. Tipología del espacio urbano.

“Hemos llamado espacio urbano al tipo de espacio que satisface la exigencia de densidad, designando la calle y la plaza como sus manifestaciones fundamentales”⁷⁷. Cuando hablamos de las manifestaciones del espacio urbano como lo dijimos anteriormente, pensamos en la calle, en la plaza, en los cruceros y percibimos que estos espacios tienen propiedades particulares. Son espacios cerrados, esto es, son interiores y poseen cualidades formales y por consecuencia podemos hablar de formas espaciales. Que éstos se pueden

⁷⁵ Definición usada en este estudio para identificar al barrio.

⁷⁶ M.Heidegger, *Essere e tempo*, éd.ital.,Turín 1969. Pp.12.

⁷⁷ Cristian Norberg-Schulz. *Essais et Documents*.Electa Moniteur.Italia.1985.

reconocer, que tienen una identidad remarcable y por último no hay que olvidar que la calidad formal depende evidentemente de la forma y de la dimensión.

Cuando pensamos en una calle pensamos en un espacio horizontal y vertical que nos permite descubrir cosas en una continuidad espacial. Es una forma fácilmente reconocida que posee una identidad clara, con fachadas, proporciones, unidad y diversidad como límites (perfil urbano).

Paul Zucker define La Plaza como “estacionamiento psicológico en el paisaje urbano” y añade : “ella hace de la comunidad una comunidad y no sólo un agregado de individuos”⁷⁸. La naturaleza de la plaza, es decir sus límites, evidencia una unidad más acentuada que la de la calle, una organización más compleja. Como si fuese un microcosmos que revela el “como” de la comunidad. Al igual que los otros elementos implican un fuerte carácter local o *genius loci que implica un compartir*, es decir, tener en común la experiencia de su carácter. Este aspecto general o configuración común típica es el valor de los elementos componentes del espacio total. Nos hace percibir los rasgos de lo local en un mundo diverso. El carácter tipológico de un espacio nos hace percibir en sentido sugestivo, las diferencias intrínsecas de una Plaza Mayor o la Ciudadela.

Como podemos constatar las formas especiales son los puntos de apoyo de la organización del tejido urbano que nos facilita la comprensión del mundo. Es la expresión espacial de la identidad del hombre que supone la identidad del espacio y nos permite comprender y mantener el “espíritu de lugar”.

Los elementos descritos son los instrumentos de lectura del espacio de la unidad de análisis territorial como uno de los soportes y para el interés de nuestro estudio, de la singularidad del espíritu de la Ciudad Sagrada de Cholula.

⁷⁸ P. Zucker, *Town and Square*, New York. 1959. P. 1.

4.2. EL BARRIO COMO UNIDAD FISICO-TERRITORIAL DE ANÁLISIS, EL ESPACIO ORGANIZADO CHOLULTECA.

4.2.1. Definición general de barrio.

Cada una de las zonas o ámbitos funcionales en que se divide un asentamiento humano. Federación de vecindarios con actividades semejantes en la vida cotidiana, identificado por un carácter sociológico definido por el rango o clase social, la cual es contenida en un territorio ocupado por un área urbana donde se distribuye la población en cuestión.⁷⁹

4.2.2. Concepto de barrio en México.

Partiendo del concepto general de vivienda y relacionándolo con la “casa o morada”, se comenzó a incluir el espacio exterior a ella, debido a la interacción con otras casas, edificios e incluso con la misma ciudad. De tal manera la casa y su entorno se complementan, mediante la socialización de los humanos. Dicho entorno cuenta con una estructura y una morfología, en donde parte de la vida cotidiana de los habitantes se da en las calles, en las plazas, en las esquinas, en las tiendas, siendo a lo que llamamos barrios; que han estado ahí desde la fundación de la ciudad y que aunque han tenido variaciones físicas y morfológicas, ellos han sido las piezas que conforman a la ciudad y que brindan la riqueza urbana.

Los barrios más antiguos son los más consolidados, debido a que sus habitantes ya vienen de varias generaciones viviendo ahí y su adaptación al espacio ha sido heredada mediante costumbres, tradiciones y hábitos, es así como el Santo Patrono es el símbolo común entre los habitantes.

4.2.3. Concepto de barrio en Cholula

El concepto de barrio se entiende de tres formas:

1. Para designar a la iglesia en que reside la imagen patronal o protectora de cierto número de personas.

⁷⁹ Diccionario de arquitectura y urbanismo. Camacho Cardona, Mario. Editorial Trillas. Primera Edición, junio 1998.

2. Es la formada por las familias protegidas por un Santo Patrón y entre las que se escogen las autoridades encargadas de organizar el culto y festividades de esa imagen.
3. Sección del pueblo en donde viven esas personas junto con sus terrenos en donde obtienen la parte fundamental de su sustento.

El barrio se concibe con su iglesia, con el Santo Patrón, con las familias y autoridades religiosas, los solares y terrenos de cultivo, todo esto con los elementos religiosos, políticos, sociales y económicos.⁸⁰

Antecedentes del barrio:

Calpulli Prehispánico: era una unidad económica sobre todo en lo relativo a la posesión de la tierra, formada por individuos que frecuentemente, pero no necesariamente estaban emparentados entre sí y formaban además unidades políticas, religiosas y militares integradas a unidades étnicas o políticas más amplias.

4.2.4. Cómo surgen los barrios en Cholula.

El 27 de octubre de 1537, se le dio a Cholula el título de Ciudad y República de Indios, a partir de esta fecha, quedó dividida en seis cabeceras, se les dio el nombre de las advocaciones de los santos patronos de los conquistadores, pero se respetó el nombre indígena, quedando así.⁸¹

1. San Miguel Tianquiznahuac
2. Santiago Mizquitla
3. San Juan Texpolco
4. Santa María Quautlan

⁸⁰ Gregorio Jiménez, Norma Aurora. Sencillez, Armonía y Espiritualidad en su Arquitectura. Tesis, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

⁸¹ González Hermosillo, Francisco. Cholula o el desplome de un asentamiento étnico ancestral. Historia 10, de Julio - Septiembre, México. 1985, Pp.25.

5. San Pablo Tecama

6. San Andrés Colomoxco

Las cinco primeras cabeceras, se relacionan con el grupo Calpuleque (Toltecas – Chichimecas), la última de ellas, inició de uno de los señoríos fundado por los Olmecas – Xicalancas.⁸²

Cuando los españoles llegaron, los calpullis siguieron existiendo, sin embargo; se orientaron a intereses de evangelización y coloniaje, adaptándose a una nueva situación colonial, con nuevas advocaciones religiosas, autoridades y funciones, todo esto dio lugar a la disgregación de los calpullis y formaron barrios, pueblos y cabeceras.⁸³

Cada una de las cabeceras mencionadas, tenía subdivisiones llamadas barrios o estancias, como se muestra:

CABECERAS

1.- San Miguel Tianquisnahuc

2.- Santiago Mixquitla

BARRIOS O ESTANCIAS

1.- Tequepan

2.- San Pedro

3.- Cemontunica

4.- Ostuma

5.- Tlaquipaque

6.- Tianqueznauaque

7.- Tulapustla

8.- Pachimalco

9.- Calmeaque

1.- Yzquitlaqui

2.- Coquiloqui

3.- Izquentla

4.- Coamilco

⁸² Rubial García, Antonio. Santa María Tonanzintla, un pueblo, un templo. México Comisión Puebla V Centenario, 1990. Pp. 19

⁸³ Gregorio Jiménez, Norma Aurora. Sencillez, Armonía y Espiritualidad en su Arquitectura. Tesis, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| | 5.- Xilansco |
| | 6.- Cuitlico |
| | 7.- Cuymencon |
| | 8.- Qualmencon |
| 3.- San Juan Texpolco | 1.- Tequepan |
| | 2.- Papalutla |
| | 3.- Ycuaq |
| | 4.- Caqualca |
| | 5.- Coacocnoco |
| | 6.- Xahualxutla |
| | 7.- Xuteco |
| 4.- Saanta Maria Quauhtla | 1.- Ocotlan |
| | 2.- Tlaxcoaque |
| | 3.- Ticoman |
| | 4.- Acachuysco |
| | 5.- Tuspa |
| 5.- San Pablo Tecama | 1.- México |
| | 2.- Cuxpango |
| | 3.- Tecaman |
| | 4.- Coaatlan |
| 6.- San Andrés Colomoxco | 1.- Tequepan |
| | 2.- Colomosco |
| | 3.- Coaco |
| | 4.- Matalcingo |
| | 5.- Xicotongo |
| | 6.- Xalotle |
| | 7.- Aquiguauque |
| | 8.- Tepetitlan |
| | 9.- Tlascalancingo |

Esta relación data de 1585, donde se describen las seis cabeceras con sus estancias o barrios⁸⁴.

Otros autores, tal es el caso de Carrasco, únicamente mencionan sus cabeceras con las estancias que les pertenecían, sin llamarlas barrios siendo cuestión de enfoque, además de que en el caso de la cabecera seis menciona solo ocho estancias difiriendo con Kubler el cual menciona nueve, como se ve a continuación:

San Miguel Tianquiznahuac con nueve estancias

Santiago Mizquitla con siete estancias

San Juan Texpolco con siete estancias

Santa María Quauhtla con cinco estancias

San Pablo Tecama con cuatro estancias

San Andrés Colomoxco con ocho estancias⁸⁵

Del total de las cabeceras adscritas a la jurisdicción de Cholula, San Andrés Colomoxco, fue la que logró separarse iniciándose con la construcción de un convento pequeño Franciscano teniendo como advocación a San Diego de Alcalá, fundado por cédula real en 1557, como apoyo a los indígenas que habitaban en esa zona, posteriormente se separa como parroquia autónoma en 1640, y en 1714, se constituye República de Indios, siendo totalmente independiente. Desde entonces estaba clara la separación étnica entre San Pedro y San Andrés, pues a pesar de su cercanía cada uno tenía su propio convento.

⁸⁴ Kubler, George. La traza colonial de Cholula en Estudios de historia colonial novohispana, 1968, volumen II, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Pp. 111-127

⁸⁵ Carrasco Pedro. Los barrios antiguos de Cholula en estudios y documentos de la región Puebla – Tlaxcala, vol. III, Puebla. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1971. Pp. 37-44.

De las cinco Cabeceras de San Pedro, surgieron 10 barrios que hasta hoy existen, quizá esta división se hizo en la segunda mitad del siglo XIX, de San Miguel surgió Jesús, de Santiago, San Matías; de San Juan, San Cristóbal; de Santa María, La Magdalena; y de San Pedro, San Pablo.

En cuanto a San Cristóbal Tepontla, es un caso excepcional ya que tiene características de ubicación y organización tradicionales distintas a los demás barrios. San Cristóbal se localiza al pie del Cerro Zapotecas, fuera de la traza reticular de la ciudad, se dice que éste barrio formó parte de la hacienda de San Bartolomé Zapotecas.⁸⁶

El barrio de San Matías se convirtió en pueblo en 1966, tal cambio no fue tan impactante en su participación dentro de las tradiciones de la ciudad, pues seguía figurando dentro de los diez barrios que hoy conocemos.⁸⁷

El texto de Guillermo Bonfil Batalla, *La Ciudad Sagrada en la Era Industrial*, nos describe a través de los usos y costumbres los espacios urbanos. El siguiente plano es una interpretación del mismo, es la ubicación física de las actividades de los habitantes de Cholula.

⁸⁶ Archivo histórico del Museo Nacional de Antropología, microfilm, serie "archivo judicial de Puebla", rollo 27, Cholula, 1725 – 1802.

⁸⁷ Bonfil Batalla, Guillermo. *Cholula La Ciudad Sagrada en la Era Industrial*. Universidad Autónoma de Puebla, Pue. 1988 Pp. 175.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

Arquitectura de excepción en San Pedro Cholula de acuerdo al Proyecto Cholula 1970.

PERÍMETRO A
PERÍMETRO B

DECLARATORIA FEDERAL DE ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

ZONA 1
ZONA 2
LÍMITE MUNICIPAL

SAN PEDRO CHOLULA ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO
● Iglesia de Santiago	Siglo XVI
● Capilla del Carnafito	Siglo XVII
● Iglesia del Niño Perdido	Siglo XIX
● Capilla de San Diegoito	Siglo XVII
● Capilla de San Diegoita	Siglo XVII
● Iglesia de San Miguelito	Siglo XVII
● Capilla de San Juan Cuernavaca	Siglo XIX
● Iglesia de San Miguel Tlanguahueac	Siglo XVI-XVII
● Iglesia del Santo Entierro	Siglo XVI
● Iglesia de San Pablo Tecama	Siglo XVII
● San Pedro Mexlotzingo	Siglo XIX
● Capilla de la Magdalena	Siglo XVI-XVII
● Iglesia del Señor de los Milagros	Siglo XIX
● Iglesia del Santo Ecos Homo	Siglo XVII
● Santuario de Nuestra Sra. de Tzoulicac	Siglo XVII-XIX
● Iglesia de Santa María Xilita	Siglo XVII
● Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII
● Iglesia de Nuestra Sra. de Dolores	Siglo XVII
● Iglesia de San Juan Calvario	Siglo XVI
● Iglesia de Santa Cruz Jerusalén	Siglo XVI-XVII
○ Capilla Real y Capillas Posas	Siglo XVI
○ Convento de San Gabriel	Siglo XVI
○ Claustro del Convento de San Gabriel	Siglo XVI
○ Capilla de la Tercera Orden	Siglo XVI
○ Párroquia de San Pedro	Siglo XVI-XVII
○ Iglesia de San Pedro	Siglo XVII
● Iglesia de San Cristóbal Tapantla	Siglo XVI
● Iglesia de la Concepción	Siglo XVII
● Iglesia de San Mateo, Coacoyula	Siglo XVII-XVIII
● Iglesia de San José Abatonilco	Siglo XX
SAN ANDRÉS CHOLULA ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO
● Iglesia de San Juan Aquilahuac	Siglo XVII
● Santuario de Nuestra Señora de los Remedios	Siglo XVII
● Iglesia de San Miguel Xochimiltuacan	Siglo XVII
● Iglesia de San Andrésito	Siglo XIX
● Iglesia de San Andrés	Siglo XVII
● Iglesia de Santiago Xicotanca	Siglo XVII
● Iglesia de Santa Tereza	Siglo XVII
● Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII
● Iglesia del Santo Niño	Siglo XVII
● Iglesia de San Pedro Colomaxco	Siglo XVII
● Iglesia de Santa María Cuaco	Siglo XVII

*Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula, SEDUEP, 1993.
 -Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del Siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
 -Declaratoria del Ejecutivo del Estado, que delimita como "ZONA TÍPICA MONUMENTAL", parte de la Ciudad de San Pedro Cholula, con la superficie, colindancias, características y condiciones que en el Decreto del 8 de Enero de 1996, se establece.
 -Arquitectura de excepción de acuerdo al Proyecto Cholula 1970.
 ** Fuente de Información del Plano Base, INEGI 2000



4.2.5. ANÁLISIS DE LOS BARRIOS

Actualmente la estructura barrial de San Pedro y San Andrés Cholula no es clara ni delimitada, eso solo lo saben sus habitantes que sienten esa identidad con el barrio que los vio nacer y que por pláticas con sus antecesores conocen las calles que delimitan sus barrios.

Sin embargo lo que si es claro es que las Ciudades de San Pedro y San Andrés Cholula; se conforman por la agrupación de sus barrios, siendo el barrio, el *núcleo de análisis físico – histórico* que nos permite conocer los cambios, la evolución y transformación a través del tiempo, en el aspecto urbano.

A continuación se presenta una imagen en donde se plantea la división barrial de acuerdo al Programa Subregional de Desarrollo Urbano de San Pedro y San Andrés Cholula 2002:

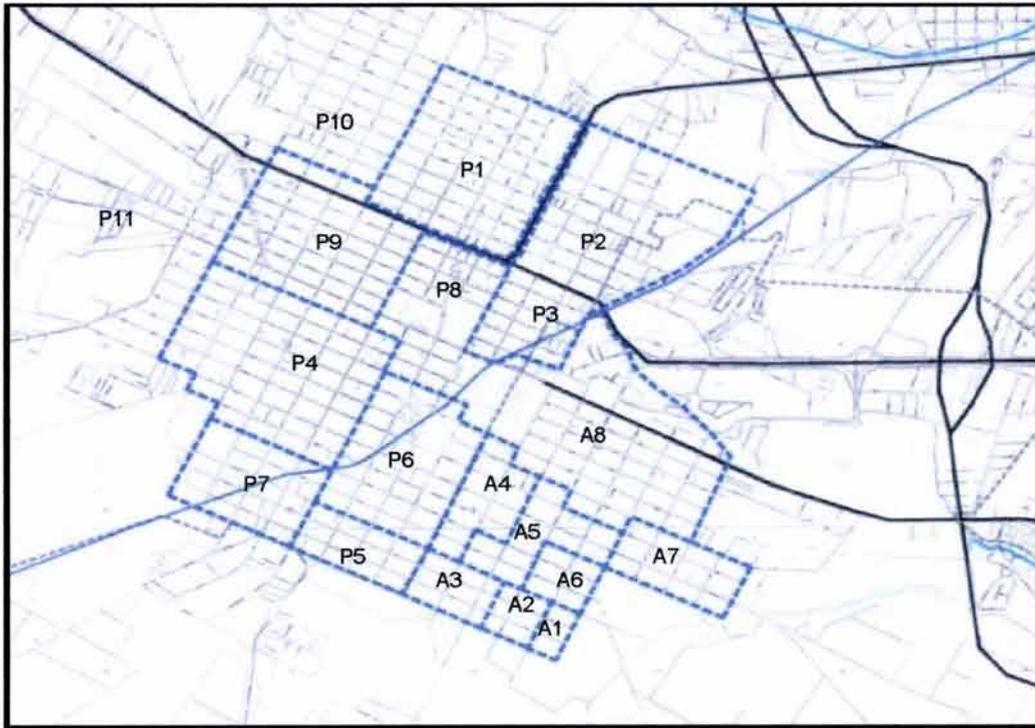


Imagen 17. Estructura barrial.⁸⁸

Barrios de San Pedro Cholula.

- P1. Santiago Mixquitla
- P2. Jesús Tlaltempa
- P3. San Miguel Tianquisnahuac
- P4. Santa María Xixitla
- P5. San Pedro Mexicalcingo
- P6. San Pablo Tecama
- P7. La Magdalena Coapa
- P8. San Pedro Cholula (Centro)
- P9. San Juan Calvario
- P10. Junta auxiliar de San Matías Cocoyotla
- P11. Junta auxiliar de San Cristóbal Tepontla

Barrios de San Andrés Cholula.

- A1. Santo Niño
- A2. San Pedro Colomoscotl
- A3. Sta. Ma. Cuaco
- A4. San Muiguel Xochitlmeuac
- A5. San Andresito
- A6. La Santísima
- A7. Santiago Xicotenco
- A8. San Juan Aquihuac

4.3. UN INVENTARIO DE LA FORMA CONSTRUIDA O ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL ESPACIO ORGANIZADO DE CHOLULA.

La forma construida o los tipos arquitectónicos evidencian los aspectos y modos de apropiarse del espacio por una comunidad. Constituyen el “lenguaje de los medios propios a satisfacer las necesidades de reunión de “los diferentes entre ellos”⁸⁸. Baillie Scott dice: “El arte mágico del constructor es una de las cosas mas extrañas.... el dispone las piedras de una manera particular y miren: ellas comienzan a hablar, una lengua que les es propia, con significaciones mas profundas que las palabras”⁹⁰. Pero cual es el mensaje de este lenguaje que se visualiza? Retomaremos una cita nuevamente de Heidegger: “La obra de arte, el edificio, no representa nada; él hace una “cosa” presente. La iglesia, antes que todo, hace presente los dioses, después reúne lo que determina el destino de los hombres. En fin, la iglesia evidencia todas las cosas de la tierra. Él abre un mundo y al mismo tiempo mantiene la relación sobre la tierra”⁹¹. Lo anterior nos hace pensar en el lenguaje propio a Cholula, de visualizar la singularidad del lenguaje de este espacio que nos hace evidente el espíritu de la ciudad sagrada con espíritu universitario.

4.3.1. PROCESO DE IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO.

En los años 90's se realizaron dos estudios sobre el Patrimonio arquitectónico de San Pedro y San Andrés Cholula. El Primero fue realizado por Dirk Bühler en 1991, y el segundo por el Gobierno del Estado mediante SEDUEEP en 1993. En ambos casos sus catálogos – inventarios cumplen con el objetivo únicamente para el cual fueron planteados, se aprecian características generales de los edificios: dirección, especificaciones: siglo de construcción, uso de ese tiempo, fotografía y croquis de localización. Además ninguno de los documentos trascendió, el primero fue estrictamente un

⁸⁸ Programa Subregional de Desarrollo Urbano de San Pedro y San Andrés Cholula, 2002.

⁸⁹ Cristian norberg-schulz. Habiter. Electa Moniteur. 1985.

⁹⁰ M. H. Baillie-Scot, Houses and ardens, Londres. 1906. p. 18

⁹¹ M. Heidegger. In camino verso il linguaggio, éd. ital. Milan. 1973. P. 35

documento académico de investigación en la Universidad de las Américas para obtener el grado y el segundo nunca se concretizó dentro de las políticas públicas de nuestro Estado. También se localizó un estudio realizado en el año de 1970 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, denominado Proyecto Cholula, en donde se establecieron 31 edificios como arquitectura civil de excepción en San Pedro Cholula y que en seguida se muestra su situación actual mediante fichas y su ubicación en un plano.

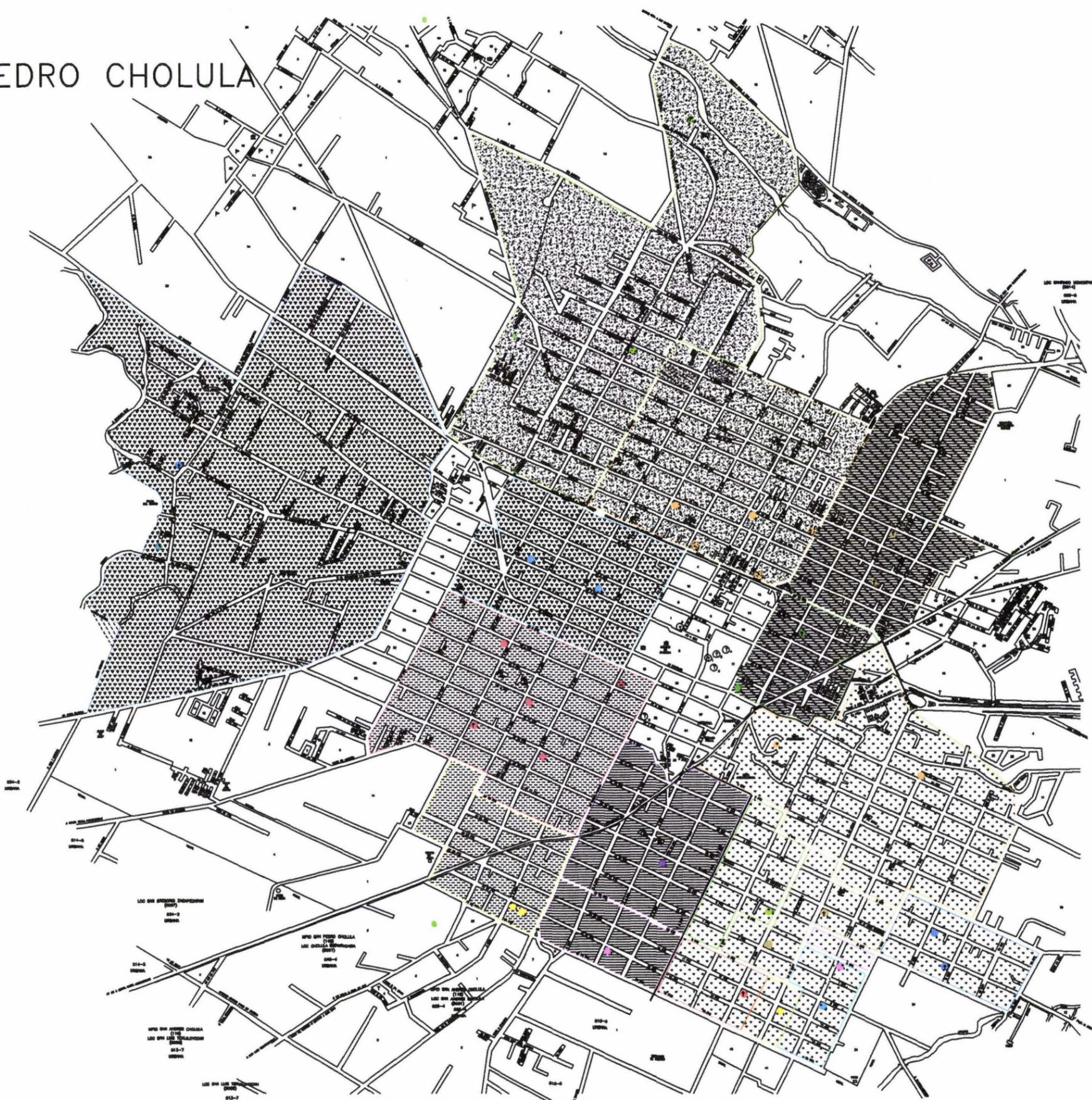
Estos trabajos sirvieron de base para iniciar con la investigación de campo, para que esto fuera posible se realizó un cotejo de todos y cada uno de las construcciones históricas consideradas dentro de los catálogos de donde pudimos observar que algunos edificios son nombrados de diferente forma o que tienen diferencias en el año de construcción.

De esta manera se llevó a cabo la primera etapa de esta investigación la cual marcó el hilo conductor que nos llevaría a conocer la “situación actual” de aquellos edificios que ya habían sido elegidos en el siglo pasado, como dignos representantes del patrimonio en Cholula.

4.3.1.1. Situación actual de la arquitectura civil de excepción de San Pedro Cholula, según el Proyecto Cholula, INAH 1970.

El plano que se presenta a continuación, toma como referencia el plano de arquitectura de excepción del Proyecto Cholula 1970. Se realizó una revisión en campo y se verificó la situación actual de los edificios, para lo cual se realizaron fichas de catalogación en donde se concentra la información de los inmuebles y sus fotografías recientes.

SAN PEDRO CHOLULA



SAN ANDRÉS CHOLULA



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

Interpretación gráfica de las antiguas cabeceras o Barrios "Originales" de Cholula, con relación a la descripción B.B.

BARRIOS ORIGINALES O CABECERAS (1)

Quizá la división de los barrios originales se hizo en la segunda mitad del siglo XIX y que los barrios surgidos eran "calpules" de los cinco originales.

- Barrio "original" de San Miguel, del cual surgió el Barrio de Jesús.
- Barrio "original" de Santiago, del cual surgió el barrio de San Matías.
- Barrio "original" de San Juan, del cual surgió el Barrio de San Cristóbal.
- Barrio "original" de Santa María, del cual surgió el Barrio de La Magdalena.
- Barrio "original" de San Pedro, del cual surgió el barrio de San Pablo.

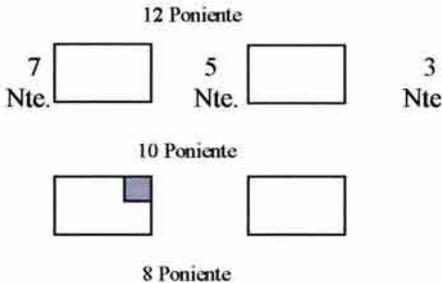
● Cabecera de San Andrés, la cual se separó de las otras cinco cabeceras, por lo que a mitad del siglo XVII (1645) hizo su parroquia y en 1714 se constituyó en República de Indios, con cuatro pueblos. Desde entonces San Andrés se presenta con su propia división de barrios. (2)

BARRIOS	ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO
SAN PEDRO CHOLULA		
1 Santiago Mixquilia	● Iglesia de Santiago	Siglo XVI
	● Capilla del Carnalito	Siglo XVII
	● Iglesia del Niño Perdido	Siglo XIX
	● Capilla de San Diego	Siglo XVII
	● Capilla de San Miguelito	Siglo XVIII
	● Iglesia de Jesús Nazareno	Siglo XVI
2 Jesús Nazareno Tlatempa	● Capilla de San Juan Cuamilo	Siglo XIX
3 San Miguel Tlangandahuac	● Iglesia de San Miguel Tlangandahuac	Siglo XVII-XVIII
	● Iglesia de Santa Entierro	Siglo XVI
4 San Pablo Tecama	● Iglesia de San Pablo Tecama	Siglo XVIII
5 San Pedro Mexicotzingo	● San Pedro Mexicotzingo	Siglo XIX
6 Magdalena Coapa	● Capilla de la Magdalena	Siglo XVI-XVII
	● Iglesia del Señor de los Milagros	Siglo XIX
	● Iglesia del Santo Ecce Homo	Siglo XVIII
	● Santuario de Nuestra Sra. de Tzacuic	Siglo XVII-XX
	● Iglesia de Santa María Xaltla	Siglo XVII
	● Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII
	● Iglesia de Nuestra Sra. de Dolores	Siglo XVI
8 San Juan Calvario Texcalco	● Iglesia de San Juan Calvario	Siglo XVI
	● Iglesia de Santa Cruz Jerusalén	Siglo XVII-XVIII
	● Capilla Real y Capillas Pobres	Siglo XVI
	● Convento de San Gabriel	Siglo XVI
	● Claustro del Convento de San Gabriel	Siglo XVI
	● Capilla de la Tercera Orden	Siglo XVI
	● Parroquia de San Pedro	Siglo XVII-XVIII
	● Iglesia de San Pedro	Siglo XVIII
JUNTAS AUXILIARES		
1 San Cristóbal Tepontia	● Iglesia de San Cristóbal Tepontia	Siglo XVI
	● Iglesia de la Concepción	Siglo XVII
2 San Matías Cocoyotla	● Iglesia de San Matías Cocoyotla	Siglo XVI-XVII
	● Iglesia de San José Atotonilco	Siglo XX
BARRIOS SAN ANDRÉS CHOLULA		
1 San Juan Aquilahuac	● Iglesia de San Juan Aquilahuac	Siglo XVII
	● Santuario de Nuestra Señora de los Remedios	Siglo XVI
2 San Miguel Xochimihuacan	● Iglesia de San Miguel Xochimihuacan	Siglo XVIII
3 San Andrés	● Iglesia de San Andrés	Siglo XIX
	● Iglesia de San Andrés	Siglo XVII
4 Santiago Xicotenco	● Iglesia de Santiago Xicotenco	Siglo XVI
5 La Santísima	● Iglesia de Santa Teresita	Siglo XVI
	● Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII
6 Santo Niño	● Iglesia del Santo Niño	Siglo XVIII
7 San Pedro Colomaxco	● Iglesia de San Pedro Colomaxco	Siglo XVII
8 Santa María Cuaco	● Iglesia de Santa María Cuaco	Siglo XVII

*Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEP, 1993.
 -Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del Siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1997.
 -Colejo del Catálogo e Inventario.
 (1) Bonif Bataña, Guillermo. Cholula La Ciudad Sagrada en la Era Industrial. Universidad Autónoma de Puebla, 1988. Pp. 174 - 175.
 (2) Carrasco, P. Los Barrios Antiguos de Cholula, Mecameorita. 1968.
 ** Fuente de información del Plano Base, NEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Arquitectura de Excepción

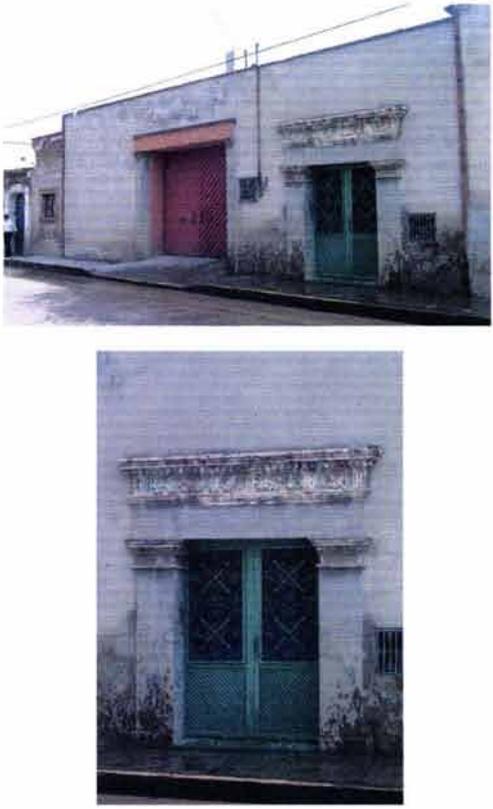
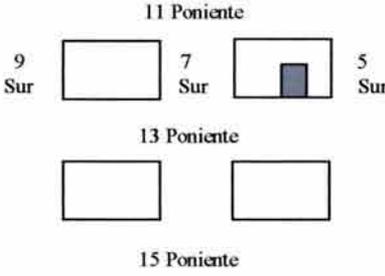
Núm. 1

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Juan Calvario Calle y Número: 10 Poniente, esquina 5 Norte Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Escuela de Natación Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVIII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

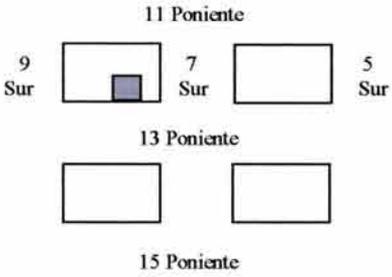
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVII
Arquitectura de Excepción

Núm. 2

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixtla Calle y Número: 13 Poniente No. 512 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

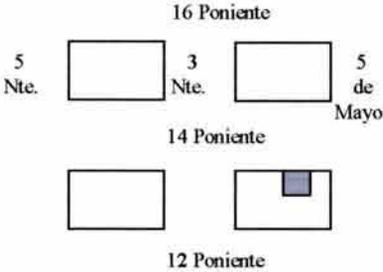
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual -
Arquitectura Civil Siglo XVII
Arquitectura de Excepción

Núm. 3

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixitla Calle y Número: 13 Poniente No.704 A Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: Siglo XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Arquitectura de Excepción

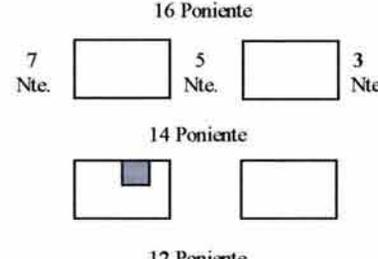
Núm. 4

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santiago Mixquitla Calle y Número: 14 Poniente No.113 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVIII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Otros ejemplos de Arquitectura Civil
Arquitectura de Excepción

Núm. 5

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixitla Calle y Número: 14 Poniente No. 501, 503 y 505 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

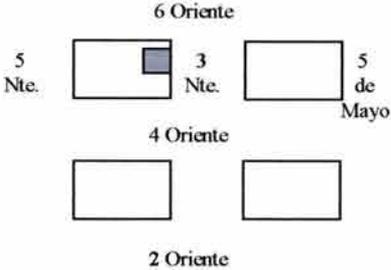
**Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Otros ejemplos de Arquitectura Civil
Arquitectura de Excepción**

Núm. 6

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: 2 Sur No. 301, esquina 3 Oriente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Morelos</p> <p>Miguel Alemán 2 Sur 4 Sur</p> <p style="text-align: center;">3 Oriente</p> <p> </p> <p style="text-align: center;">5 Oriente</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 50px; height: 20px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 20px auto;"> EGTD </div>

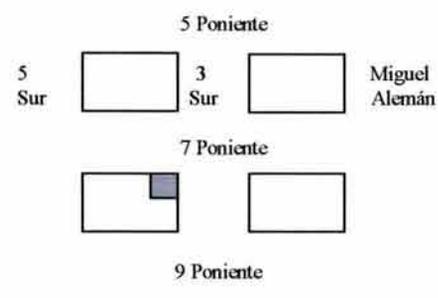
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVII
Arquitectura de Excepción

Núm. 7

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: 3 Norte No. 403 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Arquitectura de Excepción

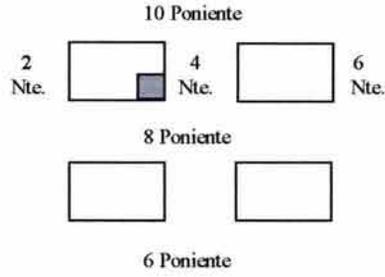
Núm. 8

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixitla Calle y Número: 3 Sur esquina 7 Poniente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Hotel Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVIII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002. Este edificio fue rehabilitado y actualmente su uso es de hotel., (las fotografías que se muestran son anteriores cuando su uso era habitacional).</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

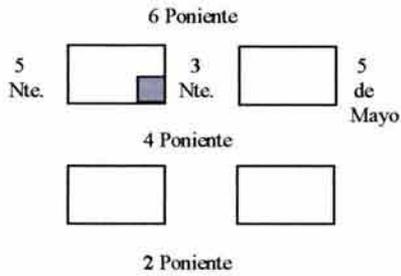
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVII
Arquitectura de Excepción

Núm. 9

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: 4 Norte No. 801, esquina 8 Poniente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

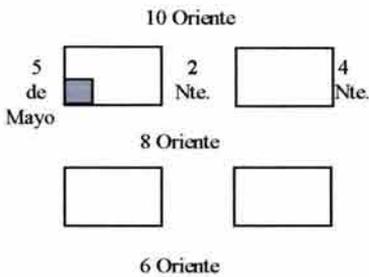
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil con reminiscencias francesas
Arquitectura de Excepción

Núm. 10

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: 4 Poniente No. 302 esquina 3 Norte Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil con reminiscencias francesas, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

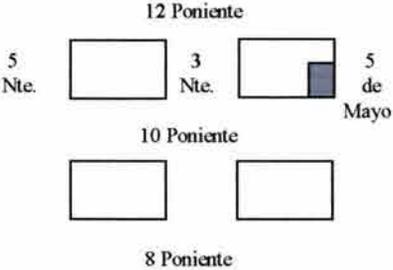
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Arquitectura de Excepción

Núm. 11

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: 5 de Mayo esquina 8 Oriente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVIII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Arquitectura de Excepción

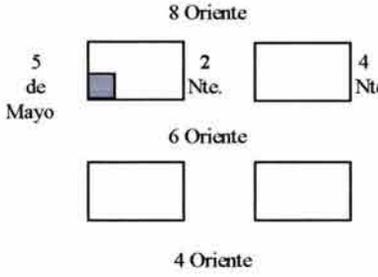
Núm. 12

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: 5 de Mayo esquina 10 poniente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVIII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVI
Arquitectura de Excepción

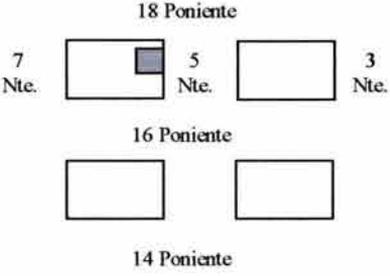
Núm. 13

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: 5 de Mayo esquina 6 Oriente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVI</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVI, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

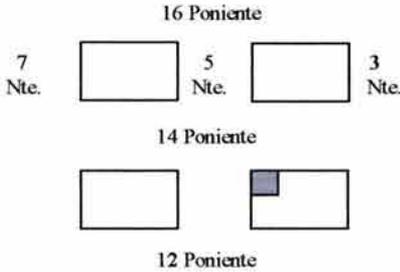
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVII
Arquitectura de Excepción

Núm. 14

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Juan Calvario Calle y Número: 5 Norte No. 1604 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Arquitectura de Excepción

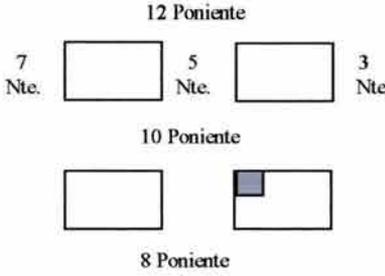
Núm. 15

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santiago Mixquitla Calle y Número: 5 Norte esquina 14 Poniente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVIII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

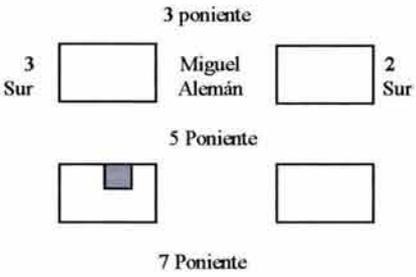
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVII
Arquitectura de Excepción

Núm. 16

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Juan Calvario Calle y Número: 5 Norte No. 812, esquina 10 Poniente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGID</p>

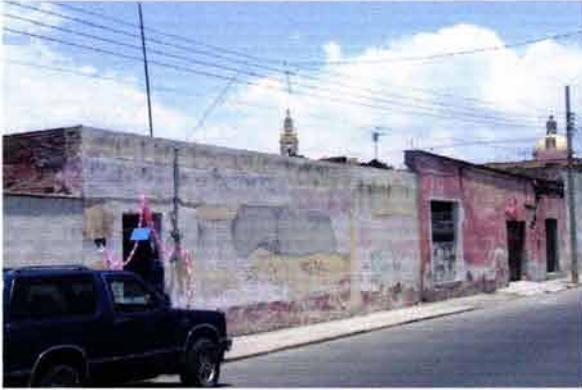
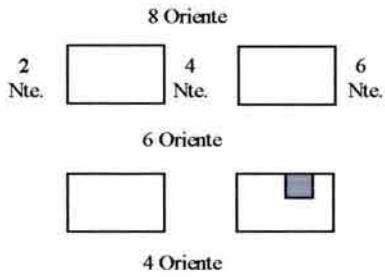
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Otros ejemplos de Arquitectura Civil
Arquitectura de Excepción

Núm. 17

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixitla Calle y Número: 5 Poniente No. 123 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

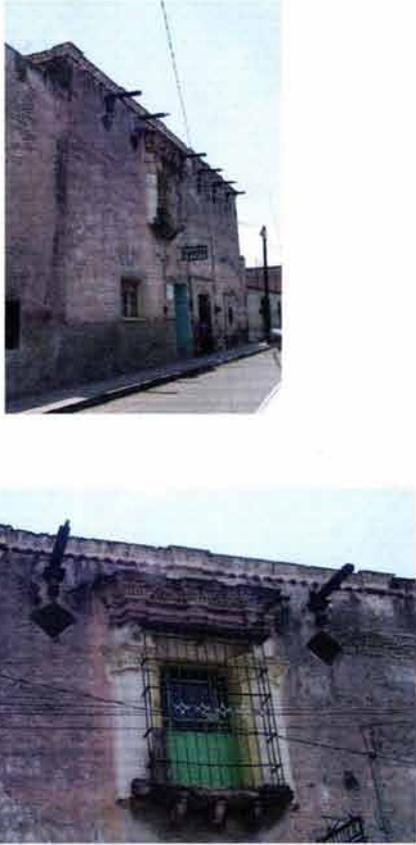
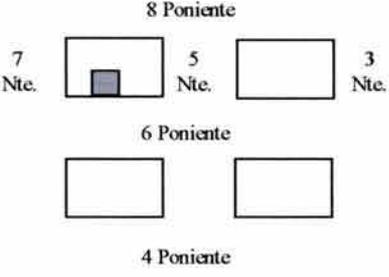
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Otros ejemplos de Arquitectura Civil
Arquitectura de Excepción

Núm. 18

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Calle y Número: 6 Oriente No. 414 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Arquitectura de Excepción

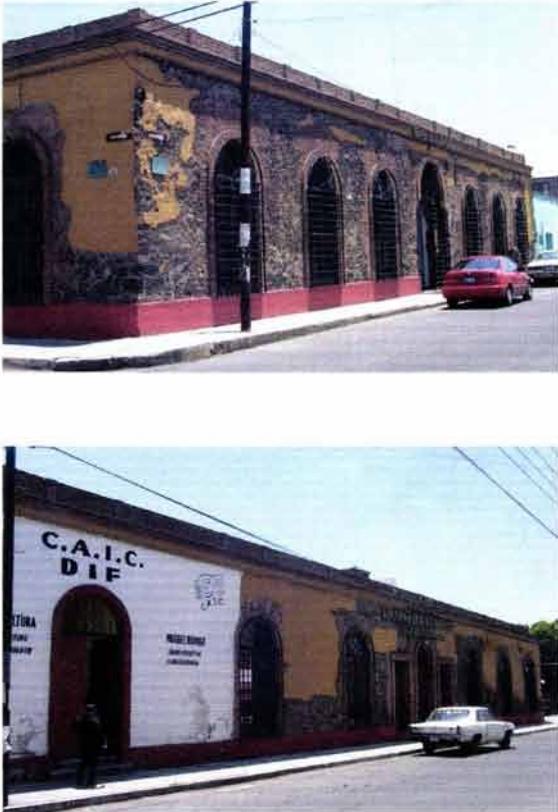
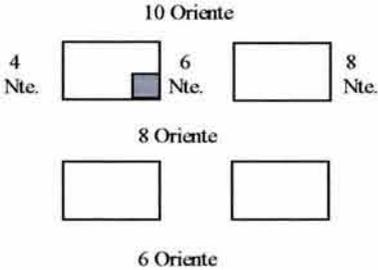
Núm. 19

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Juan Calvario Calle y Número: 6 Poniente No. 511 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVIII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

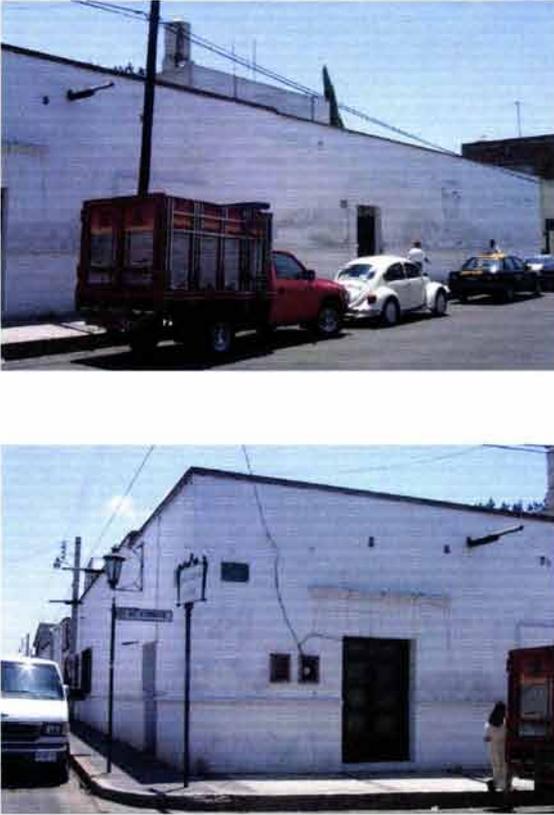
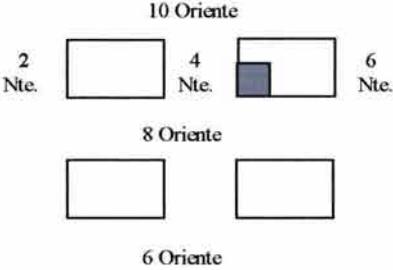
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVII
Arquitectura de Excepción

Núm. 20

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Miguel Tianguisnáhuac Calle y Número: 6 Norte esquina 8 Oriente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

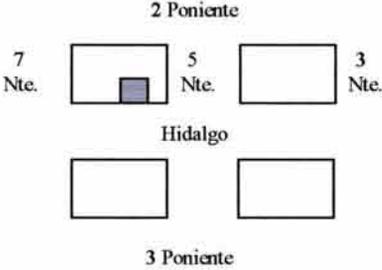
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual -
Arquitectura Civil Siglo XVI
Arquitectura de Excepción

Núm. 21

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Miguel tianguisnáhuac Calle y Número: 8 Oriente No. 401, esquina 4 Norte Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVI</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVI, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

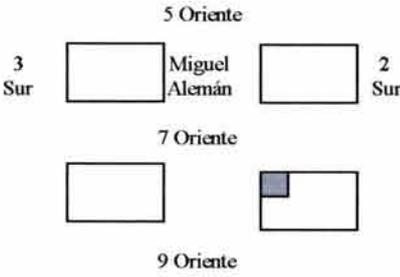
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Otros ejemplos de Arquitectura Civil
Arquitectura de Excepción

Núm. 22

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Juan Calvario Calle y Número: Hidalgo No. 506 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Otros ejemplos de Arquitectura Civil
Arquitectura de Excepción

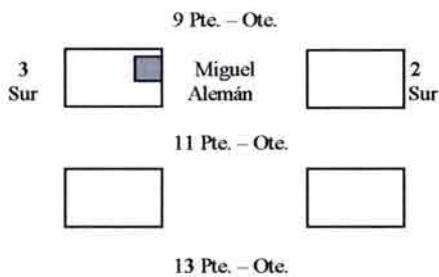
Núm. 23

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Pablo Tecama Calle y Número: Miguel Alemán No. 701, esquina 7 Oriente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVI
Arquitectura de Excepción

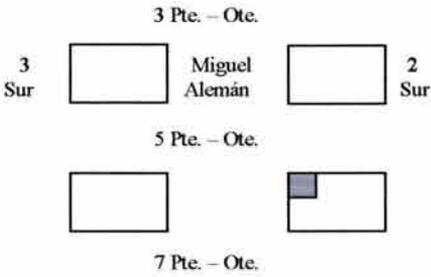
Núm. 24

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixitla Calle y Número: Miguel Alemán No.1110 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVI</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVI, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

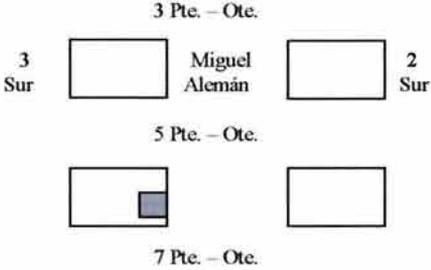
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVI
Arquitectura de Excepción

Núm. 25

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Pablo Tecama Calle y Número: Miguel Alemán No. 501, esquina 5 Oriente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVI</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVI, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

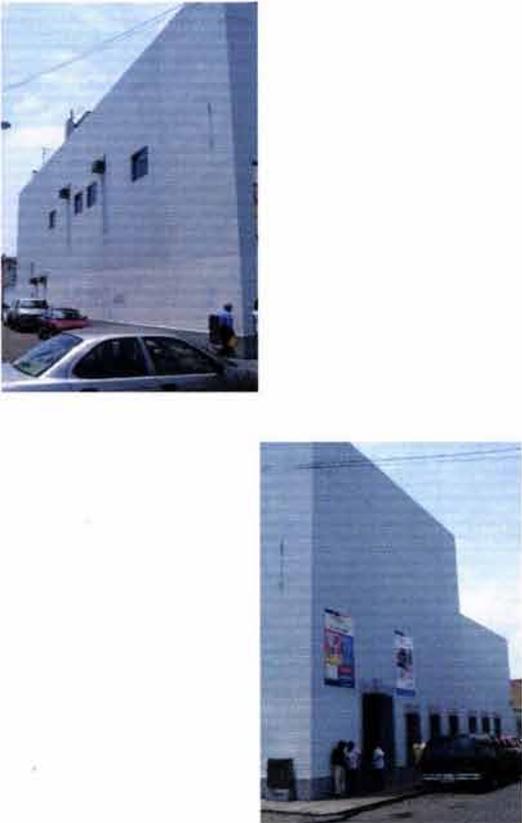
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil con reminiscencia francesa
Arquitectura de Excepción

Núm. 26

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixitla Calle y Número: Miguel Alemán No. 504 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil con reminiscencia francesa, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGID</p>

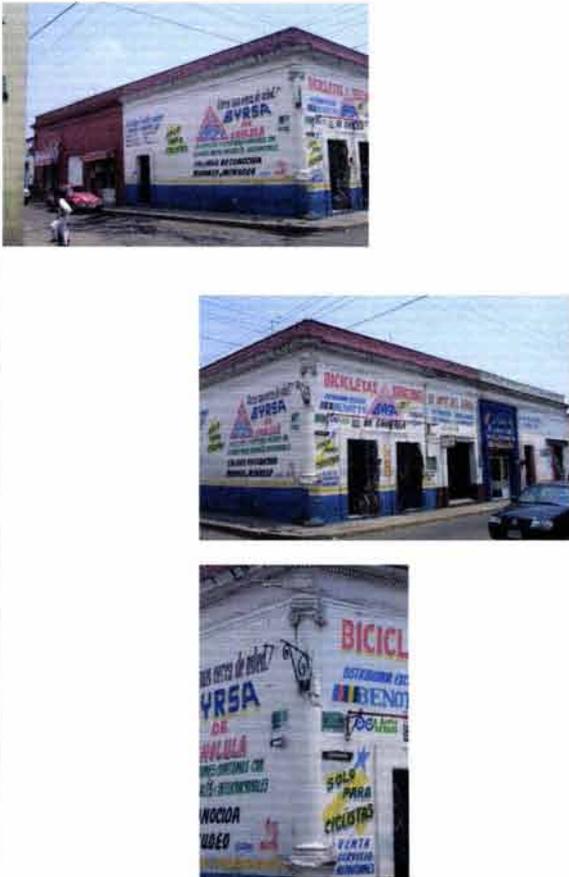
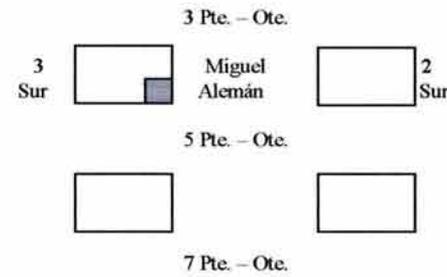
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Otros ejemplos de Arquitectura Civil
Arquitectura de Excepción

Núm. 27

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: Miguel Alemán esquina 3 Oriente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Oficinas de TELMEX Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <p>Hidalgo - Morelos</p> <p>3 Sur Miguel Alemán 2 Sur</p> <p>3 Pte. – Ote.</p> <p> </p> <p>5 Pte. – Ote.</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 50px; height: 20px; margin: 20px auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> EGTD </div>

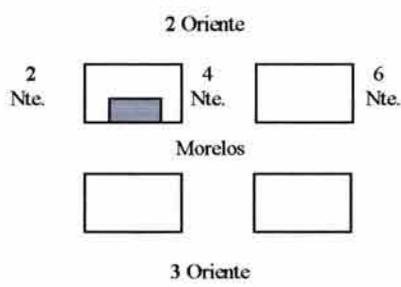
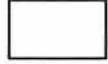
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVI
Arquitectura de Excepción

Núm. 28

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixitla Calle y Número: Miguel Alemán esquina 5 Poniente Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVI</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVI, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p>3 Pte. – Ote. 3 Sur Miguel Alemán 2 Sur 5 Pte. – Ote. 7 Pte. – Ote.</p> <p style="text-align: right;">EGTD</p>

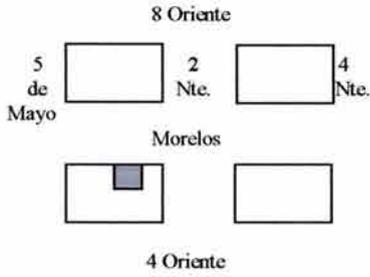
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Otros ejemplos de Arquitectura Civil
Arquitectura de Excepción

Núm. 29

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Miguel Tianguisnáhuac Calle y Número: Morelos No. 201, 203 y 205 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: center;">2 Oriente</p> <p>2 Nte.  4 Nte.  6 Nte.</p> <p style="text-align: center;">Morelos</p> <p> </p> <p style="text-align: center;">3 Oriente</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 60px; height: 20px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 20px auto;"> EGTD </div>

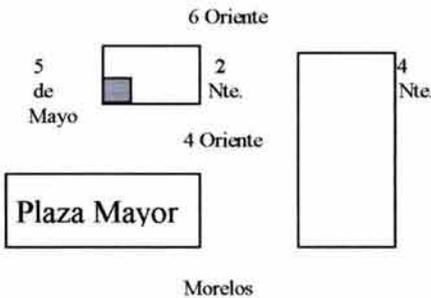
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Arquitectura de Excepción

Núm. 30

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: Morelos No. 8 Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: BANAMEX Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVIII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVII
Arquitectura de Excepción

Núm. 31

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: 4 Oriente esquina 5 de Mayo Cuadrante: Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Museo - Usos Múltiples, UDLA Época de construcción: XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de Arquitectura Civil del siglo XVII, de acuerdo a las observaciones hechas por el Proyecto Cholula 1970. -Situación Actual- Fotografías tomadas en Mayo 2002.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Proyecto Cholula, INAH 1970. Investigación de Campo, 2002.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.3.1.2. Cotejo de los catálogos de monumentos históricos.

A continuación se presenta un listado con todos los inmuebles catalogados por Dirk Bühler realizado y publicado por la Universidad de las Américas (UDLAP) en 1991, y por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología del Estado de Puebla (SEDUEEP) en 1993. Es un cotejo de direcciones en donde se puede observar qué edificios son referidos por cada autor y cuáles por ambos. Este trabajo es punto de partida para nuestra identificación del patrimonio, ya que se realiza la verificación en campo de estos inmuebles, así mismo se da a conocer qué ha sucedido con ellos desde su catalogación hasta la fecha, obteniendo así su situación actual.

Pudiendo mencionar utilizando el lenguaje local que “ni son todos los que están, ni están todos los que son” – ni están como estaban.

Ya que existe una dinámica acelerada y constante de transformación, modificación y destrucción.

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA RELIGIOSA

SAN PEDRO CHOLULA

NUM	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	OBSERVACIONES
1	Iglesia de la Santísima Trinidad	SI	SI	9 Sur esq. 13 Pte.	
2	Iglesia de San Pedrito	SI	SI	Miguel Alemán y 7 Ote.	*2 Siglo XVIII
3	Iglesia de Sta. Ma. Asunción Axixitla	SI	SI	5 Sur/13 y 15 Pte.	*2 Santa María Axixitla
4	Iglesia de Santo Ecce Homo	SI	SI	9 Sur y 5 Pte. Col. Xixitla	
5	Santuario de Ntra. Sra. Tzocuilac	SI	SI	7 Sur y 9 Pte.	*2 Siglo XVII
6	Capilla de San Juan Cuamilco	SI	SI	8 Nte. Esq. 16 Ote.	*2 Siglo XVIII
7	Capilla del Niño Perdido	SI	SI	Carr. Fed. Mex- Pue. Km.120, Col. De Jesús Cuad. 1 Manz. 020	*2 4 Norte 1801 Siglo XIX
8	Iglesia de Jesús Nazareno S. -XVII	SI	SI	20 Ote. Esq. 8 Nte. Col Tlatempan Cuad. 1 Manz. 67A	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA RELIGIOSA

SAN PEDRO CHOLULA

NUM	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	OBSERVACIONES
9	Iglesia de San Miguelito S. XVI	SI	SI	12 Ote. 201 Cuad. 1 Manz 023	*2 Siglo XVIII
10	Capilla de la Magdalena S. XVI	Si	Si	3 sur / 27 y 29 Pte. Barrio de la Magdalena Cuad. 3 Manz. 014	*2 XVII - XIX
11	Santuario del Sr. de las Misericordias S. -XIX	SI	NO	3 Sur/27 y 29 Pte. Col. Dela Magdalena Cuad. 3 manz. 014	
12	Iglesia de San Pedro Mexicalcingo	SI	SI	4 Sur/25 y 27 Ote. cuad. 4 Manz. 047	*2 XIX
13	Iglesia de San Pablo Tecamac	SI	SI	19 Ote. Y 4 Nte. Col. San Pablo Tecamac Cuad. 4 Manz. 042	*2 4 Sur / 19 y 17 Oriente
14	Iglesia de Santiago Mixquitla, siglo XVI	SI	SI	5 Nte. Esq. 14 Pte. Col. Santiago Cuad.2 Manz. 016	*2 Siglo XVII
15	Capilla de la Virgen del Carmen S. -XVII Uso Capilla	SI	SI	5 de Mayo/16 y 18 Ote. Barrio Santiago Cuad. 1 Manz. 014	*2 Siglo XVIII
16	Capilla de San Dieguito Uso ermita	SI	SI	3 Nte. Esq. 12 Pte. Col. Santiago Cuad. 2 Manz. 006	*2 Siglo XVIII

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA
ARQUITECTURA RELIGIOSA

SAN PEDRO CHOLULA

NUM	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	OBSERVACIONES
17	Iglesia San Miguel Tianquisnahuac	SI	SI	4 Nte./Morelos y 2 Ote. Cuad. 1 Manz. 028	*2 4 Norte Esq. Morelos Siglo XVII - XVIII
18	Iglesia Santo Entierrito S. -XVII	SI	SI	8 Ote. Esq. 6 Nte. Col. San Entierrito Cuad. 1 Manz. 053	*2 XVII
19	Iglesia San Juan Calvario	SI	SI	4 Pte. Col. San Juan Calvario Cuad. 2 Manz. 57A	*2 XVII
20	Iglesia de San Matías Cocoyotlán	SI	SI	Av. Rev./5 Dic. Y Libres Col. San Matías C. Cuad. 2 Manz. 067	*2 11 Norte / 26 y 28 Pte. Siglo XVII
21	Capilla de Nuestra Señora de Dolores S. - XVII capilla	SI	SI	3 Sur/3 y 5 Pte. Col. Centro2 Cuad. 3 Manz 00	*2 XVIII
22	Convento de San Gabriel S XVIuso iglesia de la virgen de guadalupe	SI	SI	2 Nte/Morelos y 6 Ote. Cuad. 1 Manz. 004	*2 Capilla Real y Capillas Posas, S. XVI-XVII Manz 027
23	Convento de San Gabriel S. XVI, convento	SI	SI	2 Nte./ Morelos y 6 Ote. Cuad. 1 Manz 04B	*2 Convento Franciscano Manz 027
24	Convento de San Gabriel S. XVI, claustro	SI	NO	2 Nte Cuad. 1 Manz. 04A	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA RELIGIOSA

SAN PEDRO CHOLULA

NUM	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	OBSERVACIONES
25	Convento de San Gabriel S. XVI Capilla 3a. Lado del convento	SI	SI	2 Nte/6 Pte y Av. Morelos Cuad. 1 Manz. 04C	*2 Capilla de la Tercera Orden Manz. 027
26	Iglesia Santa Cruz Jesusalen S. -XVIII- XIX	SI	SI	4 Pte. 510 esq. 7 Nte. Col. Centro Cuad. 2 Manz. 026	*2 XVIII - XIX
27	Parroquia San Pedro S. -XVII	SI	SI	5 de Mayo 401 Col. Centro Cuad. 1	*2 Siglo XVII - XVIII Manz. 002
28	Iglesia /Santuario de los remedios S. -XVII	SI	SI	6 Sur/Morelos y 9 Ote. Cuad. 1 Manz. 055	*2 6 Sur / Morelos y 9 oriente, S XIX Cuad. 4
29	Santuario de Ntra. Sra. Guadalupe s. -XIX	SI	SI	Cerrito de Guadalupe Cuad. 2 Manz. 089	

*1 SEDUEEP

*2 Dirk Bühler

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
1	C. Habitación S. XVI- XVII-XVIII	NO	SI	4 Ote. 1 Cuad. 1 Manz. 002	Hab./comercio	
					Casa del Caballero águila	
2	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	6 Ote. No. 8 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 002	C. Habitación	
3	C. Habitación S. -XIX	SI	NO	6 Ote. B Col. Centro Cuad. 1 Manz. 002		
4	C. Habitación S. - XIX	SI	SI	4 Ote. No. 9 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 002	C. Habitación	
5	C. Habitación S. XVI	SI	NO	5 de Mayo esq. 4 Ote 1, Col. Centro Cuad. 1 Manz. 002	C. Habitación	
6	Casa habitación/Juzgados , Siglo XIX	SI	SI	6 Ote. 2 esq. 5 de Mayo, Col. Centro Cuad. 1 Manz. 002	Comercio/bodega habitación	
7	C. Habitación S. -XIX- XX	SI	SI	2 Nte. 403 Col. Centro Cuad. 1 Manz 002	Comercio	
8	Caballerizas S. XIX	SI	SI	6 Ote. 4 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 002	C. Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
9	C. Habitación S. XIX- XX	NO	SI	6 Ote. 6 Cuad. 1 Manz. 002	Habitación	
10	Cementerio/Casa de sacerdotes/c. habitación S. XIX	SI	SI	5 de mayo 402 Col. Centro Cuad. 1 Manz 002	C. Habitación/ comercio	
11	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	6 Ote. 10 Col. Centro Cuad. 1 Manz 002	C. Habitación	
12	C. Habitación S. XIX	NO	SI	6 Ote. 1 Cuad. 1 Manz. 003	Habitación	
13	C. Habitación S. -XVII - XVIII	SI	SI	6 Ote. 3 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 003	C. Habitación	
14	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	6 Ote. 13 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 003	C. Habitación	
15	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	6 Ote. 1 Esq. 5 mayo Col. Centro Cuad. 1Manz. 003	C. Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
16	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	5 de Mayo 602 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 003	C. Habitación	
17	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	5 de Mayo 604 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 003	C. Habitación	
18	C. Habitación/ Comercio S. -XVII	SI	SI	6 Ote. 7 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 003	Comercio	
19	C.Habitación S. -XIX	SI	SI	5 de Mayo 802 Col. Centro Cuad. 1 Manz 004	C. Habitación	
20	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	8 Ote. 5 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 004	C. Habitación	
21	C. habitación S. XVIII	NO	SI	5 de mayo 1204 Cuad. 1 Manz. 006	Habitación	
22	C. Habitación S. XVI	SI	Si	8 Ote. 405 Col. San Entierrito Cuad. 1 Manz. 23	C. Habitación	
23	C. Habitación S. -XVIII	SI	SI	8 Ote. 209 Col. Centro Cuad. 1 Manz 025	C. Habitación/ taller	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
24	C. Habitación S. XX	NO	SI	2 Norte 802 Cuad 1 Manz. 025	Clínica	
25	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	4 Nte. 803 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 025	C. Habitación/ Oficinas	
26	C. Habitación S. -XX	Si	NO	2 Nte. Esq. 8 Ote. Col. Centro Cuad. 1 Manz. 025		
27	C. Habitación La Guardientería S. -XVIII	SI	SI	4 Nte. 801 esq. 8 Ote. Col. Jesús Tlatiempa Cuad. 1 Manz. 025	S. Social/IMSS/ Veterinaria	
28	C. Habitación S. -XIX	SI	NO	6 Ote. 201 Col. Centro Cuad. 1 Manz. 026	C. Habitación	
29	C. Habitación S. XIX	NO	SI	Morelos 201 Cuad. 1 Manz. 027	Habitación/ comercio	
30	C. Habitación S. XIX	NO	SI	Morelos 203 Cuad. 1 Manz. 027	Hab/comercio	
31	C. Habitación S. XIX	NO	SI	Morelos 205 Cuad. 1 Manz. 027	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
32	C. Habitación S. XIX	NO	SI	2 Ote. 406 Cuad. 1 Manz. 028	Habitación	
33	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	Morelos 405 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	C. Habitación	
34	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	A. Morelos 415 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	C. Habitación	
35	C. Habitación S. -XVIII- XIX	SI	SI	2 Ote. 402 Esq. 4 Nte. Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	C. Habitación	
36	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	AV. Morelos 407 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	C. Habitación	
37	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	Morelos 411 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	C. Habitación	
38	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	6 Norte 5 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	Comercio/talleres Habitación	
39	C. Habitación S. XIX - XX	SI	SI	2 Ote. 404 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	C. Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
40	C. Habitación Beatriz S. -XIX	SI	SI	6 Norte 7 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	C. Habitación/ Talleres	
41	C. Habitación La lunita S. -XIX	SI	SI	Av. Morelos 419 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	C. Habitación/ Comercio	
42	C. Habitación Panificadora Roldan S. -XIX	SI	SI	Morelos 401 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 028	C. Habitación/ comercio	
43	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	6 Norte 205 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	C. Habitación	
44	Terreno- Granja S. -XIX	SI	SI	4 Ote. 406 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	C. Habitación	
45	Predio S. -XVIII- XIX- XX	SI	SI	2 Ote. 413 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	Comercio	
46	C. Habitación S. -XIX - XX	SI	SI	2 Ote. 403 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	C. Habitación	
47	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	2 Ote. 411 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	C. Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
48	C. habitación S. XIX	SI	SI	2 Ote. 407 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	C. Habitación	
49	C. Habitación S. XIX	SI	SI	2 Ote. 401 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	C. Habitación	
50	C. Habitación/ Oficina S. XIX- XX	SI	SI	2 Ote. 405 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	C. Habitación	
51	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	2 Ote. 409 Col. SanMiguel Cuad. 1 Manz 029	C. Habitación	
52	C. Habitación S. -XX	SI	SI	6 Norte 201 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	C. Habitación	
53	C. Habitación S. -XVIII	SI	SI	6 Ote. 203 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	Escuela Prim. Urb. Fed. Gral. Lázaro Cárdenas	
54	Terreno de Cultivo Hospitalito S. -XIX	SI	SI	4 Ote. 402 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	C. Habitación	
55	C. Habitación S. -XIX- XX	SI	SI	2 Ote. 415 esq. 6 Nte. Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 029	Oficinas Imagen pública corporativa	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
56	C. Habitación S. -XIX- XX	SI	SI	4 Norte 402 Cuad. 1 Manz. 030	C. Habitación	
57	C. Habitación S. -XIX- XX	SI	SI	4 Norte 402 A Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 030	C. Habitación	
58	C. habitación S. XIX	NO	SI	4 Ote. 401 Cuad. 1 Manz. 030	Habitación	
59	C. Habitación S. XIX	NO	SI	6 Ote. 402 Cuad. 1 Manz. 030	Habitación	
60	Terreno de Cultivo C. Habitación	SI	SI	4 Ote. 405 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 030	C. Habitación	
61	C. habitación S. XIX	SI	SI	4 Norte 406 Cuad. 1 Manz. 030	C. Habitación	
62	Terreno de cultivo C. Habitación S. -XIX	SI	SI	4 Ote. 403 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 030	C. Habitación El pozo quemado	
63	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	8 Ote. 418 Col. San Entierrito Cuad. 1 Manz. 031	C. Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
64	C. Habitación S. - XVIII	SI	SI	6 Ote. 405 Col. Barrio de Jesús Cuad. 1 Manz. 031	C. Habitación	
65	C. habitación S. XVIII	SI	SI	6 Norte 605 Col. San Entierrito Cuad. 1 Manz. 031	C. Habitación	
66	C. habitación S. XVIII	SI	SI	6 Ote. 403 Col. Barrio de Jesús Cuad. 1 Manz. 031	C. Habitación	
67	C. Habitación S. XIX	SI	SI	8 Oriente 412 Col. Santo entierro Cuad. 1 Manz. 031	C. Habitación	
68	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	4 Norte 604 Col. De Jesús Cuad. 1 Manz. 031	C. Habitación	
69	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	4 Norte 606 Col. Barrio de Jesús Cuad. 1 Manz. 031	C. Habitación	
70	C. Habitación S. -XIX	SI	NO	8 Ote. 414 Cuad. 1 Manz. 031	C. Habitación	
71	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	8 Ote. 407 Col. San Entierro Cuad. 1 Manz. 032	C. Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
72	C. Habitación S. -XIX	SI	NO	4 Norte 802 Col. San Entierro Cuad. 1 Manz. 032	C. Habitación/ Comercio	
73	C. Habitación S. XIX	SI	SI	8 Ote. 403 Col. Jesús Tlatempa Cuad. 1 Manz. 032	C. Habitación	
74	C. Habitación Antiguo Rastro S. -XIX- XX	SI	SI	8 Ote. Esq. 6 Norte Col. Jesus Tlatempa Cuad. 1 Manz. 032		
75	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	10 Ote. 405 Col. Jesús Tlatempa Cuad. 1 Manz. 033	C. Habitación	
76	C. Habitación Solar de la casa 1005 S. -XIX	SI	SI	6 Norte 1009 Col. Jesús Tlatempa Cuad. 1 Manz. 033	C. Habitación	
77	C. Habitación S. XX	NO	SI	16 Ote. 604 Cuad. 1 Manz. 050	Habitacional	
78	C. Habitación S. XIX	NO	SI	16 Ote. Esq. 8 Nte. Cuad. 1 Manz. 050	Habitación	
79	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	14 Ote. 626 Cuad. 1 Manz. 050	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
80	C. Habitación S. XIX	NO	SI	14 Ote. 624 Cuad. 1 Manz. 050	Habitación	
81	C. Habitación S. XIX	NO	SI	14 Ote. 601 Cuad. 1 Manz. 050	Habitación	
82	C. Habitación S. XX	NO	SI	6 Nte. Esq. 14 Ote. Cuad. 1 Manz. 050	Habitación	
83	C. Habitación	SI	SI	14 Ote. 625 Col. Jesús Tlatempa Cuad. 1 Manz. 051	C. Habitación	
84	C. Habitación	SI	SI	6 Norte 1208, barrio de Jesús Tlatempa Cuad. 1 Manz. 051	C. Habitación	
85	C. Habitación	SI	SI	6 Norte 1212, barrio de Jesús Tlatempa Cuad. 1 Manz. 051	C. Habitación	
86	C. Habitación S. XIX	SI	SI	10 Ote. 602 Col. San Entierrito Cuad. 1 Manz. 053	C. Habitación	
87	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	6 Norte 606 Col. San entierrito Cuad. 1 Manz. 054	C. Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
88	C. Habitación S. -XIX	SI	SI	8 Ote. 606 Col. San Entierrito Cuad. 1 Manz. 054	C. Habitación	
89	C. Habitación S. -XX	SI	SI	6 Norte 206 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz 056	C. Habitación	
90	C. Habitación S. XX	SI	SI	4 Ote. 608 Col. San Miguel Cuad. 1 Manz. 056	C. Habitación	
91	Estación de Ferrocarril S. -XVII- XIX	SI	SI	6 Norte esq. Morelos Cuad. 1 Manz. 057	Estac. Ferrocarril	
92	C. Habitación S. XIX- XX	NO	SI	8 Nte. 1 Cuad. 1 Manz. 057- A	Habitacón	
93	C, Habitación S. XIX	NO	SI	20 Ote. 80 (5) Cuad. 1 Manz. 067	Habitacional	
94	Arq. Civil S. -XVIII- XIX	SI	SI	3 Norte 206 Cuad. 2 Manz. 001	C. Habitación/ Comercio	
95	Arq. Civil S. XVIII- XIX	SI	SI	4 Pte. 103 Cuad 2 Manz. 001	Casa de Cultura	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
96	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Hidalgo 10 (6) Cuad. 2 Manz. 001	Habitación/ Comercio	
97	Arq. Civil S. -XVII	SI	SI	5 de Mayo/diagonal 4 Pte. Cuad. 2 Manz. 001	Portal	
98	Arq. Civil S. -XVIII - XIX	SI	SI	4 Pte. 107 A esq. 3 Nte. Cuad. 2 Manz. 001	C Habitación/ comercio La Gran Barala	
99	Arq. Civil S. -XIX	SI	SI	Hidalgo 108 Cuad. 2 Manz. 001	Hab./comercio Novedades Cristy ,carnicería	
100	C. habitación S. -XIX	SI	SI	Hidalgo 104 Cuad. 2 Manz. 001	Habitación/comerci o Video club	
101	C. Habitacional S. XVIII	NO	SI	6 Pte. 101 Cuad. 2 Manz. 002	Habitacional	
102	Arq. Civil S. XVII	SI	SI	6 Pte. 103 Cuad. 2 Manz. 002	Habitación	
103	C. habitación S. -XIX- XX	SI	SI	3 Nte. 404 (3) Cuad 2 Manz. 002	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULÁ

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
104	Arq. Civil S. -XVII- XIX	SI	SI	6 Pte. 115 Cuad. 2 Manz. 002	C. habitación	
105	Ar. Civil S. XVII- XVIII	SI	SI	5 de mayo 401 Cuad. 2 Manz. 002	Casa cural (San Pedro)	
106	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	4 Pte. 106 Cuad. 2 Manz. 002	Hab./comercio	
107	C. Habitación S. XVIII- XIX	SI	SI	4 Pte. 112 Cuad. 2 Manz. 002	Comercio	
108	Arq. Civil S. XIX- XX	SI	SI	6 Pte. 105 Cuad. 2 Manz. 002	Habitación.	
109	Arq. Civil S. XIX-XX	SI	SI	6 Pte. 117 Cuad 2 Manz. 002	Habitación	
110	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	5 de mayo 405 Cuad 2 Manz. 002	Hab./comercio diseños exclusivos Heidi	
111	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	5 de Mayo esq. 6 pte. cuad 2 Manz. 002	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
112	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	8 Pte. 103 Cuad. 2 Manz. 003	Hab./comercio	
113	Arq. Civil S. XVII	SI	NO	8 Pte. 101 Cuad. 2 Manz. 003	Habitación	
114	C. Habitacional. S. -XVIII- XIX	SI	SI	6 Pte. 108 Cuad. 2 Manz. 003	Habitación	
115	C. Habitación S. XIX	SI	SI	6 pte. 110 Cuad. 2 Manz. 003	Habitación	
116	C. habitación S. XIX	NO	SI	3 Norte 608 Cuad. 2 Manz. 003	Habitación	
117	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	3 Nte. 608 A Cuad. 2 Manz. 003	Habitación	
118	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	3 Nte. 606 A Cuad. 2 Manz. 003	Habitación	
119	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	6 Pte. 102 (4) Cuad. 2 Manz. 003	Habitación/comerci o	
120	Arq. Civil S. XIX- XX	SI	SI	6 Pte. 104 (24) Cuad. 2 Manz. 003	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
121	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	6 Pte. 112 Cuad 2 Manz. 003	Habitación	
122	Arq. Civil S. -XX	SI	SI	8 Pte. 107 Cuad. 2 Manz. 003	Habitación	
123	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	6 pte. 100 Cuad. 2 Manz. 003	Hab./comercio Café bar gringo viejo	
124	Arq. Civil S. XVIII- XIX	SI	SI	6 Pte. 106 Cuad. 2 Manz. 003	Hab./comercio Regalos Licha	
125	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	5 de mayo 607 Cuad. 2 Manz. 003	Hab./comercio renov. de calzado los mandarines	
126	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	5 de mayo 601 Cuad 2 Manz 003	Hab./comercio Tortas selva, miscelanea	
127	C. habitación S. XIX	SI	SI	5 de mayo 603 Cuad. 2 Manz. 003	Hab./comercio Zapatería piel feliz salabelleza Nayely	
128	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	5 de mayo 801 Cuad.2 Manz. 004	Comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
129	C. Habitación S. XIX-XX	NO	SI	8 Ote. 104 Cuad. 2 Manz. 004	Habitación	
130	C. Habitación S. XIX - XX	SI	NO	8 pte. 104 Cuad. 2 Manz. 004	Habitación	
131	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	5 de mayo 803 Cuad. 2 Manz. 004	Habitación/comerci o	
132	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	5 de mayo 805 Cuad. 2 Manz. 004	Habitación	
133	C. Habitación S. XVIII- XIX	SI	SI	3 Nte. 814 Cuad. 2 Manz. 004	Habitación El Palmar	
134	C. Habitación S. XIX- XX	SI	NO	8 Pte. 102 A Cuad. 2 Manz. 004	Habitación Miguel Mtnz.	
135	C. Habitación S. XIX- XX	SI	SI	5 de mayo 1005 Cuad. 2 Manz. 005	Habitación	
136	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	5 de Mayo 1013 Cuad. 2 Manz. 005	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
137	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	10 Pte. 106 Cuad. 2 Manz. 005	Habitación	
138	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	14 Pte. 113 Cuad. 2 Manz. 006	C. Habitación	
139	C. Habitación S. XIX	NO	SI	12 Pte. 102 Cuad. 2 Manz. 006	Habitación/comerci o	
140	C. Habitación S. XIX	NO	SI	5 de mayo 1817 Cuad. 2 Manz. 009	Habitación	
141	C. Habitación S. XIX	NO	SI	5 de mayo 1811 Cuad. 2 Manz. 009	Habitación	
142	C. Habitación S. XIX	NO	SI	3 Norte 180 (5) Cuad. 2 Manz. 009	Habitación	
143	Arq. Civil S. XIX- XX	NO	SI	3 norte esq. 24Pte. Cuad. 2 Manz. 013 A	Caja de agua	
144	C. Habitación S. XIX	NO	SI	16 Pte. 30 (4) Cuad 2 Manz. 015	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
145	C. Habitación S. XIX	SI	NO	16 Pte. Esq. 5 nte. Cuad. 2 Manz. 015	*	
146	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	14 Pte. 30 (6) Cuad. 2 Manz. 016	Habitación	
147	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	14 Pte. 318 esq. 5 Nte. Cuad. 2 Manz. 016	Habitación	
148	C. Habitación S. XVIII	SI	NO	14 Pte. 320 Cuad. 2 Manz. 016	Habitación	
149	C. Habitación S. XIX- XX	NO	SI	3 Norte esq. 14 Pte. Cuad. 2 Manz. 017	Hab./comercio	
150	C. Habitación S. XIX	NO	SI	3 Norte 1205 Cuad. 2 Manz. 017	Habitación	
151	C. Habitación S. XIX	NO	SI	5 Norte 1210 Cuad. 2 Manz. 017	Habitación	
152	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	5 Nte. 802 Cuad. 2Manz. 019	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
153	C. habitación S. XVIII	SI	SI	5 Nte. 812 Cuad. 2 Manz. 019	Habitación	
154	C. habitación S. XIX- XX	SI	SI	5Norte 804 Cuad. 2 Manz. 019	Habitación	
155	C. Habitación S. XVII- XVIII	SI	SI	3 Nte. 605 Cuad. 2 Manz. 020	Hab./consultorio	
156	C. Habitación S. XVIII- XIX	NO	SI	8 Pte. 301 Cuad. 2 Manz. 020		
157	C. Habitación S. XIX- XX	NO	SI	6 Pte. 301-3 Cuad. 2 Manz. 021	Habitación	
158	C. Habitación S. XIX- XX	SI	NO	6 Pte. 309 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Habitación	
159	C. Habitación S. -XVIII- XIX	SI	SI	3 Nte. 401 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Habitación	
160	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	3 Nte. 405 Cuad. 2 Manz. 021	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
161	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	5 Nte. 408 Cuad. 2 Manz. 021	Habitación	
162	Cuartel S. XIX	SI	SI	4 Pte. 320 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	C. Habitación	
163	C. Habitación S. XVII	SI	NO	4 Pte. 304 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Hab./comercio	
164	C. Habitación	SI	SI	4 Pte. 306 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Hab./comercio	
165	C. Habitación	SI	SI	4 Pte. 314 Col. Centro Cuad. 2 manz. 021	Habitación/taller de herrería	
166	C. Habitación S. XIX	SI	SI	4 Pte. 302 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Hab./comercio	
167	C. Habitación/ convento S. XVIII	SI	SI	3 Nte. 403 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Habitación	
168	C. Habitación	SI	SI	4 Pte. 316 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
169	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	4 Pte. 308 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Habitación	
170	C. Habitación/telar S. XIX - XX	SI	SI	6 Pte. 305 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Habitación	
171	C. Habitación S. XIX	SI	SI	4 Pte. 312 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 021	Hab./comerci Casa Paredes	
172	Cuartel S. XIX	SI	SI	4 Pte. 307 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 022	Habitación	
173	Habitación S. XVIII	SI	SI	5 Nte. 204 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 022	Taller artístico Habitación	
174	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	4 Pte. 313 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 022	Habitación /comercio	
175	C. Habitación S. XIX	SI	SI	4 Pte. 301 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 022	Habitación/renta	
176	C. Habitación S. XIX	SI	SI	4 Pte. 303 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 022	Habitación Fam. Fierro	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
177	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Hidalgo 314 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 023	Habitación	
178	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	3 Nte. 183 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 023	Ofic. C.F. E.	
179	C. Habitación S. XVII	SI	SI	Hidalgo 316 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 023	Hab./comercio	
180	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	Hidalgo 308 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 023		
181	Arq. Civil S. XVIII- XIX	SI	SI	Hidalgo 304 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 023	Hab./comercio	
182	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	Hidalgo 306 Col. Centro Cuad 2 Manz. 023	Hab./comercio	
183	C. Habitación S. XX	SI	SI	Hidalgo 508 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 024	Habitación	
184	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Hidalgo 506 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 024	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
185	C. Habitación S. XX	SI	SI	Hidalgo 510 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 024	Habitación	
186	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Hidalgo 522 Col. Centro Cuad 2 Manz. 024	Habitación Sr. cometita	
187	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	5 Nte. 207 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 025	Hab./comercio	
188	C. Habitación S. XIX- XX	SI	SI	4 Pte. 511 Cuad. 2 Manz. 025	Habitación/comerci o	
189	C. Habitación S. XIX	SI	SI	5 Nte. 201 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 025	Habitación/comerci o	
190	C. Habitación S. XIX	SI	NO	5 Nte. 402 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 026	Habitación/comerci o	
191	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	6 Pte. Esq. 7 Nte. Cuad. 2 Manz. 026		
192	C. Habitación S. XVIII- XIX	SI	SI	6 Pte. 501 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 026	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
193	C. Habitación S. XIX	NO	SI	5 Norte 401 Cuad. 2 Manz. 026	Hab./comercio	
194	C. Habitación	SI	SI	5 Nte. 403 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 026	Habitación/ carpintería	
195	Hacienda S. XIX	SI	NO	4 Pte. 502 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 026	Habitación	
196	C. Habitación S. XIX	NO	SI	4 Pte. 506 Cuad. 2 Manz. 026	Habitación	
197	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	4 Pte. 512 Cuad. 2 Manz. 026	Casa cural Inv. No. 28	
198	C. Habitación S. XX	SI	SI	7 Nte. 602 Col. San Juan del Calvario Cuad. 2 Manz. 027	Habitación	
199	C. Habitación S. XVIII	SI	NO	5 Pte. 512 Col. San Juan del Calvario Cuad. 2 Manz. 027	Habitación	
200	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	6 Pte. 502 Col. San Juan del Calvario Cuad. 2 Manz. 027	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
201	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	6 Pte. 510 Cuad. 2 Manz. 027	Habitación	
202	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	8 Pte. /5 y 7 Nte. Cuad. 2 Manz. 027	Habitación	
203	C. Habitación S. XIX	SI	SI	10 Pte. 507 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 028	Habitación	
204	C. Habitación S. XX	SI	SI	12 Pte. 506 Col. Seg. Barrio Cuad. 2 Manz. 030	Habitación	
205	C. Habitación S. XX	SI	NO	12 Pte. 506 A Col. Barrio Cholula Cuad. 2 Manz. 030	Habitación	
206	C. Habitación S. XX	NO	SI	12 Pte. 512 Cuad. 2 Manz. 030	Habitación	
207	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	12 Pte. Esq. 5 Nte. Cuad. 2 Manz. 030	abandonado	
208	C. Habitación S. XIX	SI	SI	14 Pte. 505 Col. Seg. Barrio Chol. Cuad. 2 Manz. 030	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
209	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	5 Nte. 1203 Seg. Barrio Chol. Cuad. 2 Manz. 030		
210	Arq. Civil	SI	SI	5 Nte. 1213 Cuad. 2 Manz. 030	Habitación	
211	C. Habitación/hilado	SI	SI	14 Pte. 507 Seg. Barrio Chol. Cuad. 2 Manz. 030	Habitación	
212	Arq. Civil	SI	SI	5 Nte. 1209 Col. Santiago Cuad. 2 Manz. 030	Habitación	
213	C. Habitación	SI	SI	14 Pte. 511 Cuad. 2 Manz. 030	C. Habitación Casa Doña Mercedes	
214	C. Habitación S. XVIII	SI	NO	14 Pte. 504 Col. Santiago Cuad. 2 Manz. 031	Habitación	
215	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	14 Pte. 506 Cuad. 2 Manz. 031	Habitación	
216	C. Habitación S. XVIII	SI	NO	5 Nte. 1606 Col. Santiago Cuad. 2 Manz. 032	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
217	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	5 Nte. 1603 Cuad. 2 Mnaz. 032	Habitación	
218	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	5 Nte. 1605 Col. Santiago Cuad.2 Manz. 032	Habitación	
219	C. Habitación S. XIX	NO	SI	16 pte. 14 Cuad. 2 Mnaz. 032	Habitación	
220	C. Habitación S. XIX	NO	SI	16 Pte. 708 Cuad. 2 Manz. 047	Habitación	
221	C. Habitación S. XIX	NO	SI	16 Pte. 710 Cuad. 2 Manz. 047	Habitación	
222	c. Habitación	SI	NO	14 Pte. 325 Cuad. 2 Manz. 051	Habitación	
223	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Hidalgo 704 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 054	Habitación	
224	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Hidalgo 712 Col. Centro Cuad. 2 Manz. 054	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
225	C. Habitación s. XX	SI	SI	Hidalgo 702 Cuad. 2 Manz. 054	Hab./comercio	
226	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Hidalgo 113 Cuad. 3 Manz. 1	Hab./comercio	
227	C. Habitación/comercio S. XIX	SI	SI	Hidalgo 103 Cuad. 3 Manz. 1	Comercio	
228	C. Habitación/ comercio S. XIX	SI	SI	Hidalgo 111 Cuad. 3 Manz. 1	Hab./comercio	
229	C. Habitación/ comercio S. XVI	SI	SI	Miguel Alemán 302 Cuas. 3 Manz.2	Habitación/comercio	
230	C. Habitación S. XIX	SI	SI	5 Pte. 102 Cuad. 3 Manz. 2	Habitación/ comercio	
231	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Av. Miguel Alemán 318 Cuad. 3 Manz. 2	Comercio	
232	C. Habitación/ comercio	SI	SI	3 Pte. 111 Cuad.3 Manz. 2	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
233	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 306 Cuad. 3 Manz. 2	Habitación/ comercio	
234	C. Habitación	SI	SI	5 Pte. 106 Cuad. 3 Manz. 2	Habitación/comerci o	
235	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 312 (34) cuad. 3 Manz. 2	Hab./comercio Estética Amelia Tert. La reja	
236	C. Habitación	SI	SI	3 Sur antes del 301 Cuad. 3 Manz. 2	Librería El mundo del saber	
237	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	3 sur 501 Cuad. 3 Manz. 3	Habitación	
238	C. Habitación S. XVIII- XX	NO	SI	3 Sur 507 Cuad. 3 Manz. 3	Hab./comercio	
239	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 502 A Cuadrante3 Manz. 3	Habitación/ comercio	
240	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	7 Pte. 104 Cuad. 3 Manz. 3	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
241	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 504 Cuad 3 Manz 3	Habitación/comercio	
242	C. Habitación S. XIX	SI	NO	5 Pte. 187 Cuad. 3 Manz. 3	Habitación/comercio	
243	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	5 Pte. 123 Cuad. 3 Manz 3	Habitación/ comercio	
244	C. Habitación S. XIX	NO	SI	5 Pte. 127 Cuad. 3 Manz. 3	Habitación	
245	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 510 Cuad. 3 Manz. 3	Hab./comercio	
246	C. Habitación S. XIX	SI	SI	5 Pte. 101 Cuad. 3 Manz. 3	Hab./comercio Regalos Lo- ran	
247	C. Habitación S. XIX	SI	SI	9 Pte. 107 Cuad. 3 Manz. 5	Hab./comercio	
248	C. Habitación S. XIX	NO	SI	13 Pte. 121 Cuad. 3 Mnaz. 7	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
249	C. Habitación S. XIX	NO	SI	13 Pte. 117 Cuad. 3 Manz. 7	Habitación	
250	C. Habitación S. XIX	NO	SI	13 Pte. 113 Cuad. 3 Manz. 7	Habitación	
251	C. Habitación S. XIX	NO	SI	13 Pte. 105 Cuad. 3 Manz. 7	Habitación	
252	C. Habitación S. XIX	NO	SI	13 Pte. 103 Cuad. 3 Manz. 7	Habitación	
253	C. Habitación S. XIX	NO	SI	M. Alemán 1312 Cuad. 3 Manz. 7	Habitación	
254	C. habitación S. XIX	NO	SI	15 Pte. Esq. M. Alemán Cuad. 3 Manz. 7	Habitación	
255	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	3 sur 127 Cuad. 3 Manz. 7	Habitación	
256	C. Habitación S. XIX	NO	SI	M. Alemán esq. 21 Pte. Cuad. 3 Manz. 11	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
257	C. Habitación S. XIX	NO	SI	5 Sur 1306 A Cuad. 3 Manz. 21	Habitación	
258	C. Habitación S. XIX	NO	SI	13 Pte. 301 Cuad. 3 Manz. 21	Habitación	
259	C. Habitación S. XIX	NO	SI	13 Pte. 303 Cuad. 3 Manz. 21	Habitación	
260	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	7 Pte. 319 Cuad. 3 Manz. 24	Habitación	
261	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	3 sur esq. 7 Pte. Cuad. 3 Manz. 24	Habitación	
262	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	esq. 5 sur/7 Pte. 319 Cuad. 3 Manz. 24		
263	C. Habitación S. XVII	SI	SI	7 Pte. 317 Cuad. 3 Manz. 24	habitación	
264	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	7 Pte. 301 A Cuad. 3 Manz. 24	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
265	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	5 pte. 305 cuad. 3 Manz. 25	Habitación	
266	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	7 pte. Esq. 3 sur Cuad. 3 Manz. 25	Habitación	
267	C. Habitación S.XIX	SI	SI	3 sur 502 Cuad. 3 Manz. 25	habitación	
268	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	3 sur. 502 A Cuad. 3 Manz. 25	Hab./comercio	
269	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	3 Sur 504 Cuad. 3 Manz. 25	Hab./comercio	
270	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	3 Pte. 304 Cuad. 3 Manz. 27	Habitación	
271	C. Habitación S. XIX	SI	SI	3 sur 106 Cuad. 3 Manz. 27	habitación	
272	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Hidalgo 309 Cuad. 3 Manz. 27	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
273	Arq. Civil S. XX	SI	SI	Hidalgo 305 Cuad.3 Manz. 27	Comercio	
274	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Hidalgo 303 Cuad. 3 Manz. 27	Hab./comercio	
275	C. Habitación S. XIX	SI	SI	3 Pte. 304 A Cuad. 3 Manz. 27	Hab./comercio	
276	C. Habitación S. XIX	SI	SI	3 Sur 102 Cuad. 3 Manz. 27	Hab./comercio	
277	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Hidalgo 301 Cuad. 3 Manz. 27	Comercio	
278	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Hidalgo 9 esq. 3 sur Cuad. 3 Manz. 27	Comercio	
279	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Hidalgo 503 Cuad. 3 Manz. 28	Hab./comercio	
280	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	7 Pte. 50 (2) Cuad. 3 Manz. 30	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
281	Arq. Civil S. XX	SI	SI	5 Sur 702 Cuad. 3 Manz. 31	Habitación	
282	Arq. Civil S. XVII	SI	SI	7 Pte. 503 Cuad. 3 Manz. 31		
283	C. Habitacional S. XVIII	SI	NO	7 Pte. 704 Cuad. 3 Manz. 42	Habitacional	
284	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	15 Pte. 918 Cuad. 3 Manz. 54	habitacional	
285	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	15 Pte. 908 Cuad. 3 Manz. 54	Habitación	
286	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	15 Pte. 916 Cuad. 3 Manz. 54	Habitación	
287	C. Habitación S. XVIII- XIX	SI	SI	Miguel Alemán esq. 3 Pte cuad. 3 Manz. 001	Comercio	
288	C. Habitación S. XIX	SI	NO	Hidalgo 101 A Cuad. 3 Manz. 001	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
289	Hotel S. XIX	SI	SI	Hidalgo 101 Cuad. 3 Manz. 001	Comercio	
290	C. Hab./comercio S. XIX	SI	SI	Hidalgo 105 Cuad.3 Manz. 001	Hab./comercio	
291	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	3 sur 101 A Cuad. 3 Manz. 001	Habitación	
292	C. Habitación S. XIX- XX	SI	SI	3 pte. 120 Cuad. 3 Manz. 001	Comercio	
293	C. habitación S. XIX- XX	SI	SI	3 Pte. 112 Cuad. 3 Manz. 001	Habitación	
294	C. Habitación S. XIX	SI	NO	Hidalgo 107 Cuad. 3 Manz. 001	Hab./comercio	
295	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 102 Cuad. 3 Manz. 001	Comercio	
296	C. Habitación S. XX	SI	SI	Hidalgo 109 Cuad. 3 Manz. 001	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
297	C. Habitación S. XVIII- XX	SI	SI	Miguel Alemán 710 Cuad. 3 Manz. 004	Comercio	
298	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 708 Cuad. 3 Manz 004	Hab./comercio	
299	C. habitación S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 706 Cuad. 3 Manz. 004	Habitación	
300	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 906 Vuad. 3 Manz. 005	Habitación	
301	C. Habitación S. XIX	SI	SI	M. Alemán 902 Cuad. 3 Manz. 005	Habitación	
302	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	M. Alemán /902 y 906 Cuad. 3 Manz. 005	Adminis. Local	
303	C. Habitación S. XIX	SI	SI	13 Pte. 106 Cuad. 3 Manz. 006	Habitación	
301	Arq. Civil S. XX	SI	SI	M. Alemán 1110 Cuad. 3 Manz. 006	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
303	C. Habitación S. XVI	SI	SI	M. Alemán/ 1108 y 1106 Cuad. 3 Manz. 006	Hab. /comercio	
304	C. Habitación S. XIX	SI	SI	13 Pte. 102 Cuad. 3 Manz. 006	Habitación	
305	C. Habitación S. XIX	SI	SI	13 Pte. Esq. 3 sur Cuad. 3 Manz. 006	Habitación	
306	Arq. Civil S. XIX- XX	SI	SI	13 Pte. 108 Cuad. 3 Manz. 006	Habitación	
307	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	M. Alemán 11 (80) Cuad. 3 Manz. 006	comercio	
308	C. Habitación S. XIX	SI	SI	7 Pte. 308 Cuad. 3 Manz. 025	Habitación	
309	C. habitación S. XIX	SI	SI	7 Pte. 312 Cuad. 3 Manz. 025	Hab. /comercio	
310	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	7 Pte. 314 Cuad. 3 manz. 025		

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
311	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	3 sur 302 cuad. 3 manz. 026	habitación	
312	C. habitación s. XIX	SI	SI	3 sur 104 Cuad. 3 Manz.27	habitación	
313	Arq. Civil S. XIX	SI	NO	Hidalgo 307 A Cuad. 3 Manz. 027	hab./comercio	
314	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Hidalgo 507 Cuad. 3 manz. 028	habitación	
315	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Hidalgo 501 Cuad. 3 Manz. 028	habitación	
316	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Hidalgo 505 Cuad. 3 Manz. 028	Habitación	
317	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Hidalgo 519 Cuad 3 Manz. 028	Habitación	
318	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Hidalgo 517 y 517 A Cuad. 3 Manz. 028	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
319	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	9 Pte. 501 Cuad. 3 Manz. 032	Habitación	
320	C. Habitación S. XVIII	SI	SI	13 pte. 506 Cuad. 3 Manz. 033	Hab./comercio	
321	C. Habitación S. XIX	NO	SI	13 Pte. 512 Cuad. 3 Manz. 33	Habitación	
322	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	13 Pte. 514 (8) Cuad. 3 Manz. 033	Habitación	
323	C. Habitación S. XIX	NO	SI	9 Sur/23 y 25 Pte. Cuad. 3 Mnaz. 40 A	Hab./rancho	
324	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	13 Pte. 704 Cuad. 3 Manz. 42	Habitación	
325	Hospital y anfiteatro S. XIX	SI	SI	Hidalgo 77 y 9 Sur Cuad. 3 manz. 047	Centro de readaptación social	
326	C. Habitación S. XIX	NO	SI	15 Pte. 901 Cuad 3 Manz. 55	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
327	C. Habitación S. XIX	NO	SI	15 Pte. 903 Cuad. 3 Manz. 55	Habitación	
328	C. Habitación S. XIX	NO	SI	15 Pte. 911 Cuad. 3 Manz. 55	Habitación	
329	C. Habitación S. XIX	NO	SI	9 sur/15 y 17 Pte. Cuad. 3 Manz. 55	Habitación	
330	C. Habitación S. XIX	NO	SI	15 Pte. 1115 Cuad. 3 Manz. 56	Habitación	
331	C. Habitación S. XVIII- XIX	NO	SI	15 Pte. 1119 y anterior Cuad. 3 Mnaz. 56	Habitación	
332	C. Habitación S. XIX	NO	SI	15 pte. 1107 Cuad. 3 Mnaz. 56	Habitación	
333	C. Habitación S. XIX	NO	SI	15 Pte. 110 (1) Cuad. 3 Manz. 56	Habitación	
334	C. Habitación S. XIX	NO	SI	11 sur 1504 Cuad. 3 Manz. 56	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
335	C. Habitación S. XIX	NO	SI	15 Pte. 1104 Cuad. 3 Mnaz. 57	Habitación	
336	C. Habitación S. XIX	NO	SI	Morelos junto al No. 6 Cuad. 4 Manz.001	abandonado	
337	C. Habitación S. XIX	NO	SI	Morelos esq. 2 sur Cuad. 4 Manz. 001	Hab./comercio	
338	Arq. Civil S. XIX	SI	NO	Morelos Cuad. 4 Manz. 001		
339	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Morelos 2 Cuad. 4 Manz. 001	Comercio	
340	Arq. Civil S. XVIII	SI	SI	Morelos 6 Cuad. 4 Manz. 001	Hab./comercio	
341	C. habitación S. XVIII	SI	SI	Morelos 4 A Cuad. 4 Manz. 001	Hab./comercio	
342	C. Habitación S. XIX	SI	SI	3 Ote. 9 Cuad. 4 Manz. 001	Comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
343	C. Habitación S. XIX	SI	SI	2 Sur 306 Cuad. 4 Manz. 002	Habitación	
344	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Miguel Alemán 305 Cuad. 4 Manz. 002	Habitación	
345	C. Habitación S. XIX	SI	SI	3 Ote. 10 Cuad. 4 Manz. 002	Hab./comercio	
346	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	5 Ote. 7 Cuad. 4 Manz. 002	Habitación	
347	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	5 Ote. 5 Cuad. 4 Manz. 002	Habitación	
348	Cuartel S. XIX	SI	SI	3 Ote. 8 Cuad. 4 Manz. 002	Habitación	
349	C. Habitación S. XIX	SI	SI	M. Alemán 303 Cuad. 4 Manz. 002	Habitación	
350	C. Habitación S. XVIII- XIX	SI	SI	3 Ote. 5 Cuad. 4 Manz. 002	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
351	C. Habitación S. XIX	SI	SI	3 Ote. 7 Cuad. 4 Manz. 002	Habitación	
352	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	M. Alemán 307 Cuad 4 Manz. 002	Escuela Ins. Tec. Washignton Esc. Morelos	
353	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	M. Alemán 509 Cuad. 4 Manz. 003	Habitación	
354	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	M. Alemán 511 Cuad. 4 Manz. 003	Habitación	
355	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	7 Ote. 3 Cuad. 4 Manz. 003	Habitación	
356	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	9 Ote. 1 Cuad. 4 Manz.004	Habitación	
357	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	Miguel Alemán 709 Cuad. 4 Mazn. 004	Comercio	
358	C. Habitación S. XIX	NO	SI	M. Alemán 707 Cuad. 4 Mnaz. 004	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
359	C. Habitación S. XIX	NO	SI	M. Alemán 705 Cuad. 4 Manz. 004	Habitación	
360	C. Habitación S. XIX	NO	SI	M. Alemán 703 Cuad. 4 Manz. 004	Habitación	
361	C. Habitación S. XIX	NO	SI	7 Ote. 2 Cuad. 4 Manz. 004	Hab./comercio	
362	C. Habitación S. XVII-XVIII	NO	SI	M. Alemán 909 Cuad. 4 Mnaz. 005	Habitación	
363	C. Habitación S. XVIII-XIX	NO	SI	M. Alemán 907 Cuad. 4 Manz. 005	Habitación	
364	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	M. Alemán 905 Cuad. 4 Mnaz. 005	Habitación	
365	C. Habitación S. XIX	NO	SI	M. Alemán 901 Cuad. 4 Manz. 005	Habitación	
366	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	27 Ote. 10 (4) Cuad. 4 Manz. 13	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
367	C. Habitación S. XIX	NO	SI	27 Ote. 106 Cuad. 4 Mnaz. 13	Habitación	
368	C. Habitación S. XIX	NO	SI	25 Ote. 9 Cuad. 4 Mnaz. 13	Habitación	
369	C. Habitación S. XIX	NO	SI	2 Sur 2504 Cuad. 4 Manz. 13	Habitación	
370	C. Habitación S. XX	NO	SI	27 Ote. 13 Cuad. 4 Mnaz. 14	Habitación	
371	C. Habitación S. XIX	NO	SI	27 Ote. 9 Cuad. 4 Manz. 14	Habitación	
372	C. Habitación S. XVIII- XIX	NO	SI	27 Ote. 20 (3) Cuad. 4 Mnaz. 15	Habitación	
373	C. Habitación S. XIX	NO	SI	27 Ote. /No. 3 y 7 Cuad. 4 Mnaz. 15	Habitación	
374	C. Habitación S. XIX	NO	SI	27 Ote. 20 (7) Cuad.4 Manz. 15	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
375	C. Habitación S. XIX	NO	SI	25 Ote. Esq. 4 sur Cuad. 4 Mnaz. 16	Habitación	
376	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	27 Ote. 20 (6) Cuad. 4 Mnaz. 16	Habitación	
377	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	27 Ote. 20 (4) Cuad. 4 Mnaz. 16	Habitación	
378	C. Habitación S. XVIII- XIX	NO	SI	27 Ote. /No. 4 y 12 Cuad. 4 Mnaz. 16	Habitación	
379	C. Habitación S. XIX- XX	NO	SI	27 Ote. 12 Cuad. 4 Mnaz. 16	Habitación	
380	C. Habitación S. XIX-XX	NO	SI	27 Ote. 14 Cuad. 4 Mnaz. 16	Habitación	
381	C. Habitación S. XVIII-XIX	NO	SI	2 Sur 250 (1) Cuad. 4 Manz. 16	Habitación	
382	C. Habitación S. XVIII- XIX	NO	SI	2 sur 250 (3) Cuad. 4 Manz. 16	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
383	C. Habitación S. XIX	NO	SI	21 Ote. 204 Cuad. 4 Mnaz. 18	Habitación	
384	C. Habitación S. XIX	NO	SI	4 sur 1703 - B Cuad. 4 Mnaz. 20	Habitación	
385	C. Habitación S. XIX	NO	SI	4 Sur 1709 Cuad. 4 Manz. 20	Hab./comercio	
386	C. Habitación S. XIX	NO	SI	3 Ote. 206 Cuad. 4 Mnaz. 30	Habitación	
387	C. Habitación S. XIX	NO	SI	2 sur 301 Cuad. 4 Mnaz. 30	Habitación	
388	C. Hab. Comercio S. XIX	SI	SI	Morelos 214 Cuad. 4 Manz. 031	Hab. /comercio	
389	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Morelos 210 Cuad. 4 Manz. 031	Hab./comercio	
390	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Morelos 202 Cuad. 4 Manz. 031	Hab./comercio	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
391	C. Habitación S. XIX	SI	SI	Morelos 212 Cuad. 4 Manz. 031	Hab./comercio	
392	C. Habitación S. XVIII- XIX	SI	SI	Morelos 218 Cuad. 4 Manz. 031	Hab./comercio	
393	Arq. Civil S. XIX	SI	SI	Morelos 204 (6,8,9) Cuad. 4 Manz. 031	Hab. /comercio	
394	C Habitación S. XIX	NO	SI	Morelos 402 Cuad. 4 Manz. 032	Comercio	
395	C. Habitación S. XIX- XX	NO	SI	Morelos 412 Cuad. 4 Manz. 032	Habitación	
396	Habitación S. XIX- XX	No	SI	Morelos 412 Cuad. 4 Manz. 032	Habitación	
397	C. Habitación S. XIX	NO	Si	Morelos 416 Cuad. 4 Manz. 032	Comercio	
398	C. Habitación S. XX	NO	SI	4 Sur 103 Cuad. 4 Manz 032	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN PEDRO CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
399	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	21 Ote. 2 esq. 4 sur Cuad. 4 Manz. 043	Habitación	
400	C. Habitación S. XIX	NO	SI	4 sur 190 (1) Cuad. 4 Manz. 043	Habitación	
401	C. Habitación S. XIX- XX	NO	SI	21 Ote. 1 esq. 4 sur Cuad.4 Manz. 044	Habitación	
402	C. habitación S. XIX	NO	SI	4 sur esq. 23 Ote. cuad.4 Manz. 044	Habitación	
403	C. Habitación S. XIX	NO	SI	6 Sur 230 (4) Cuad. 4 Manz. 045	Habitación	
404	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	8 sur 1901 Cuad. 4 Manz. 049	Habitación	
405	C. Habitación S. XIX	NO	SI	19 Ote. Entre 6 y8 sur Cuad. 4 Manz. 050	Habitación	

**COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE
CHOLULA
ARQUITECTURA RELIGIOSA**

SAN ANDRÉS CHOLULA

NUM	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	OBSERVACIONES
1	Parroquia de San Andrés S. XVI- XVII	SI	SI	16 de Septiembre/M.A.C. y 3 Ote., Manz. 4 cuad. 9	
2	Iglesia de San Andresito S. -XVIII	SI	SI	3 Sur / 5 y 7 Pte. Manz. 085	*2 Cuad. 4
3	Iglesia de San Juan Aquiahuac	SI	SI	14 Pte./5 Mayo y UDLA Manz. 101	Cuad. 4 Manz. 101 A Siglo XVIII - XIX
4	Iglesia de San Miguel Xochimihuacan S. -XVIII	SI	SI	3 Sur/ 3 y 5 Pte. Manz 084	*2 Cuad 4
5	Iglesia de San Pedro Colomoxco	SI	SI	16 de Sep. esq. 11 Ote. Manz 089	*2 Iglesia de San Pedro Xolomoxco Siglo XVII Cuad. 4
6	Iglesia de Santa Ma. Cuaco S. -XVIII	SI	SI	3 Sur/11 y 13 Pte. Manz. 088	*2 Siglo XVIII -XIX Cuad. 4
7	Iglesia de Santiago Xicotengo	SI	SI	8 Sur/Av. Ca. Y 3 Pte. Manz. 130	*2 Iglesia de Santiago Xicotenco, 6 nte./M.A.C. y 2 ote. cuad. 4 manz. 129

**COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE
CHOLULA
ARQUITECTURA RELIGIOSA**

SAN ANDRÉS CHOLULA

NUM	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	OBSERVACIONES
8	Iglesia de Santo Tomás	SI	SI	6 Nte./2 Ote. Manz. 129	*2 8 Sur / M.A.C. y 3 Ote. Cuad 4 Manz 130 Siglo XVIII - XIX
9	Iglesia de la Santísima Trinidad	SI	SI	2 Sur esq. 5 Ote. Manz. 33	*2 Iglesia de la Santísima, 2 sur/ 5 y 7 ote. cuad. 4 manz. 111
10	Iglesia del Santo Niño	SI	SI	2 Sur/9 y 11 Ote. MANZ. 113	*2 Cuad. 4 S. XVIII

*1 SEDUEEP

*2 Dirk Bühler

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN ANDRÉS CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
1	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	5 Pte. 30 Cuad. 4 Mnaz. 68	Habitación	
2	Arq. Civil S. XIX- XX	NO	SI	5 Nte. /2 y 4 Pte. Cuad. 4 Mnaz. 71	Panteón	
3	C. Habitación S. XIX	NO	SI	4 Pte. 10 Cuad. 4 Manz. 80	Habitación	
4	C. Habitación S. XIX	NO	SI	16 de Sep. frente zócalo Cuad. 4 Manz. 83	Ayuntamiento	
5	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	16 Sep. /3 y 5 Pte. Cuad. 4 Manz. 84	Habitación	
6	C. Habitación S. XIX	NO	SI	3 Pte. 101 Cuad. 4 Manz. 84	Habitación	
7	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	11 Ote. 5 Cuad. 4 Manz. 89	Habitación	
8	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	11 Ote. 7 Cuad. 4 Manz. 89	Habitación	

COTEJO DE CATALOGOS DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CHOLULA

ARQUITECTURA CIVIL

SAN ANDRÉS CHOLULA

NUM.	IDENTIFICACION	SEDUEEP	DIRK BÜHLER	LOCALIZACION	USO ACTUAL	OBSERVACIONES
9	C. Habitación S. XIX	NO	SI	11 Ote. 16 Cuad. 4 Manz. 90	Habitación	
10	C. Habitación CS. XIX	NO	SI	3 Ote. 19 Cuad. 4 Manz. 93	Habitación	
11	C. Habitación S. XIX	NO	SI	3 Ote. Esq. 16 Sep. Cuad. 4 Manz. 93	Hab./comercio	
12	C. Habitación S. XIX	NO	SI	2 Sur 1 Cuad. 4 Manz. 93	Habitación	
13	C. Habitación S. XVIII	NO	SI	3 Ote. Y 16 Sep Cuad. 4 Manz. 94	Casa cural	
14	C. Habitación S. XIX	NO	SI	3 Ote. 48 Cuad. 4 Mnanz. 110	Habitación	
15	C. Habitación S. XIX	NO	SI	4 sur505 Cuad. 4 Manz 111	Habitación	
16	C. Habitación S. XIX	NO	SI	13 Ote. 203 Cuad. 4 Manz. 114 A	Rancho	
17	C. Habitación S. XIX	NO	SI	M. A. Camacho 1001 Cuad. 4 Manz. 136	Hab./rancho	

4.3.1.3. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (MATRICES DE CADA BARRIO EN SAN ANDRÉS Y SAN PEDRO CHOLULA, IDENTIFICANDO ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA.

Como resultado de la Investigación de campo, y con el propósito de generar la información a manera de resumen, en donde se pudiera analizar la situación actual que guarda el patrimonio arquitectónico en Cholula, tanto civil como religioso catalogado hasta el momento por solo dos autores Dirk Bühler y SEDUEEP, ambos en la década de los 90's, fue necesario hacer un concentrado (matriz) en donde se pudiera conocer el número exacto de edificios por barrio, el catálogo que los considera, una particular simbología que los identifique, el numero de ficha que les corresponde, el tipo de arquitectura, el siglo de su fundación, la dirección, el estado actual en el que se encuentra y las observaciones pertinentes.

En abundancia y complementación a este proceso de identificación fue necesario realizar una ficha técnica con los datos e imágenes más sobresalientes de los edificios y además éstos mismos se ubicaron dentro de un plano general y barriales manteniendo una liga entre si (plano, ficha, matriz) y en donde se pueden encontrar los inmuebles con la misma simbología y nomenclatura.

Esto con el fin de conocer la Situación Actual de dichos edificios, ya que la propuesta de los dos catálogos tiene más de 10 años, por lo que se necesitaba actualizar la información y verificarla en campo.

BARRIO DE SANTA MARÍA XIXITLA

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1	●	1	9 Sur, esq. 5 Poniente	R	c			Iglesia del Santo Ecce Homo
2	1	2	●	1	7 Sur, esq. 9 Poniente	R	c			Santuario de Nuestra Señora de Tzocuilac
3	1	3	●	1	5 Sur entre 13 y 15 Poniente	R	b			Iglesia de Santa María Xixitla
4	1	4	●	1	9 Sur, esq. 13 poniente	R	c			Iglesia de la Santísima Trinidad
5	1	5	●	1	3 Sur entre 3 y 5 Poniente	R	b			Capilla de Nuestra Señora de Dolores
6	2	52	■	1	3 Poniente No. 111	C	d	Bueno		Habitación - comercio
7	2	53	■	1	5 Poniente No. 106	C	d	Bueno		Habitación - comercio
8	2	54	▲	1	5 Poniente No. 127	C	d	Bueno		Habitación - comercio
10	2	56	▲	1	13 Poniente No. 121	C	d	Regular, recuperable		Habitación
11	2	57	▲	1	13 Poniente No. 117	C	d	Regular, recuperable		Habitación
12	2	58	▲	1	13 Poniente No. 113	C	d	Bueno		Habitación
13	2	59	▲	1	13 Poniente No. 105	C	d	Bueno		Habitación
14	2	60	▲	1	13 Poniente No. 103	C	d	Malo, recuperable		Habitación
15	2	61	▲	1	Miguel Alemán No. 1312	C	d	Bueno		Habitación-comercio
16	2	62	▲	1	15 Poniente, esq. Miguel Alemán	C	d	Bueno		Habitación
17	2	64	▲	1	5 Sur No. 1306 - A	C	d	Regular, recuperable		Habitación
18	2	65	▲	1	13 Poniente No. 301	C	d	Regular, recuperable		Habitación
19	2	66	▲	1	13 Poniente No. 303	C	d	Bueno		Habitación-comercio
20	2	67	■	1	7 Poniente No. 503	C	d	Bueno		Habitación
21	2	68	▲	1	13 Poniente No. 512	C	d	Bueno		Habitación
22	2	70	▲	1	15 Poniente No. 901	C	d	Regular, recuperable		Habitación
23	2	71	▲	1	15 Poniente No. 903	C	d	Regular, recuperable		Habitación
24	2	72	▲	1	15 Poniente No. 911	C	d	Malo, recuperable		Habitación
25	2	73	▲	1	9 Sur entre 15 y 17 Poniente	C	d	Bueno		Habitación
26	2	74	▲	1	15 Poniente No. 1115	C	d	Regular, recuperable		Habitación
27	2	75	▲	1	15 Poniente No. 1107	C	d	Bueno		Habitación
28	2	76	▲	1	15 Poniente No. 110 (1)	C	d		No fue encontrada la dirección.	
29	2	77	▲	1	11 Sur No. 1504	C	d	Bueno		Habitación-comercio
30	2	78	▲	1	15 Poniente No. 1104	C	d	Regular, recuperable		Habitación
31	1	93	■	1	5 Poniente No. 102	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
32	1	94	■	1	Miguel Alemán No. 318	C	d	Bueno		Comercio
33	1	95	■	1	Miguel Alemán No. 306	C	d	Bueno		Habitación-comercio
34	1	96	■	1	Miguel Alemán No. 312 (34)	C	d	Bueno		Habitación-comercio
35	1	97	■	1	Miguel Alemán No. 502 A	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
36	1	98	■	1	Miguel Alemán No. 504	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
37	1	99	■	1	Miguel alemán No. 510	C	d	Bueno		Habitación-comercio
38	1	100	■	1	5 Poniente No. 101	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
39	1	101	■	1	9 Poniente No. 107	C	d	Bueno		Habitación
40	1	102	■	1	7 Poniente No. 319 (12)	C	d	Bueno		Habitación-comercio
41	1	103	■	1	3 Sur, esq. 7 Poniente	C	d	Regular, recuperable		Habitación
42	1	104	■	1	Esq. 5 Sur entre 7 Pte. No. 319	C	d	Bueno		Habitación
43	1	105	■	1	5 Poniente No. 305	C	d	Bueno		Habitación
44	1	106	■	1	7 Poniente, esq. 3 Sur	C	d	Bueno		Habitación
45	1	107	■	1	3 Sur No. 502	C	d	Regular, recuperable		Habitación
46	1	108	■	1	3 Sur No. 502 A - D	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BARRIO DE SANTA MARÍA XIXITLA

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
47	1	117	■	1	7 Poniente No. 50 (2)	C	d	Malo		Habitación
48	1	118	■	1	Miguel Alemán No. 704	C	d	Malo, recuperable		Habitación
49	1	120	■	1	15 Poniente No. 918	C	d	Bueno		Habitación
50	1	121	■	1	15 Poniente No. 916	C	d	Bueno		Habitación
51	1	128	■	1	Miguel Alemán No. 710	C	d	Bueno		Comercio
52	1	129	■	1	Miguel Alemán No. 708	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
53	1	130	■	1	Miguel Alemán No. 706	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
54	1	131	■	1	Miguel Alemán No. 906	C	d	Bueno		Habitación
55	1	132	■	1	Miguel Alemán No. 902	C	d	Bueno		Habitación
56	1	134	■	1	13 Poniente No. 106 (10)	C	d	Malo, recuperable	Está desocupada por juicio.	Habitación
57	1	135	■	1	13 Poniente No. 102	C	d	Regular, recuperable		Habitación
58	1	136	■	1	13 Poniente, esq. 3 Sur	C	c	Regular, recuperable		Habitación
59	1	137	■	1	13 Poniente No. 108	C	d	Bueno		Habitación
60	1	138	■	1	Miguel Alemán No. 11 (80)	C	d		No fue encontrada la dirección.	
61	1	139	■	1	7 Poniente No. 308	C	d	Regular, recuperable		Habitación
62	1	140	■	1	7 Poniente No. 312	C	d	Malo, recuperable		Habitación-comercio
63	1	148	■	1	13 Poniente No. 514 (8)	C	d	Regular, recuperable		Habitación
64	3	4	●	1	5 Poniente No. 187	C	d		No fue encontrada la dirección.	
65	2	20	■	1	3 Sur antes 301	C	c	Bueno		Habitación-comercio
66	2	21	▲	1	3 Sur No. 501	C	c	Bueno		Habitación
67	2	22	▲	1	3 Sur No. 507	C	c	Bueno		Habitación-comercio
68	2	24	▲	1	13 Poniente No. 704	C	c	Bueno		Habitación
69	2	25	▲	1	15 Poniente No. 1119 y anterior	C	c	Regular, recuperable		Habitación
70	1	37	■	1	7 Poniente No. 104 (4)	C	c	Bueno		Habitación
71	1	38	■	1	5 Poniente No. 123	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
72	1	40	■	1	7 Poniente No. 301 - A	C	c	Regular, recuperable		Habitación
73	1	41	■	1	3 Sur No. 504	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
74	1	42	■	1	15 Poniente No. 908	C	c	Regular, recuperable		Habitación
75	1	43	■	1	Miguel Alemán, esq. 3 Poniente	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
76	1	44	■	1	7 Poniente No. 314	C	c	Malo, recuperable		Habitación
77	1	45	■	1	3 Sur No. 302	C	c	Regular, recuperable		Habitación
78	1	46	■	1	9 Poniente No. 501	C	c	Regular, recuperable		Habitación
79	1	47	■	1	13 Poniente No. 506	C	c	Bueno		Habitación
80	1	11	■	1	5 Sur No. 702	C	e	Regular, recuperable		Habitación
81	1	13	■	1	Miguel Alemán No. 1110	C	e	Regular, recuperable		Habitación
82	3	6	●	1	5 Poniente No. 512	C	c		No fue encontrada la dirección.	
83	3	10	●	1	7 Poniente No. 704	C	c		No fue encontrada la dirección.	
84	1	2	■	1	Miguel Alemán No. 302	C	a	Regular, recuperable		Habitación-comercio
85	1	8	■	1	7 Poniente No. 317	C	b	Malo, recuperable		Habitación

BARRIO DE JESÚS NAZARENO TLATEMPA

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1		2	20 Oriente, esquina 8 Norte	R	b	Bueno	La torre fue restaurada en 1967.	Iglesia de Jesús Nazareno
2	1	2		2	8 Norte, esquina 16 Oriente	R	d	Bueno		Capilla de San Juan Cuamílco
3	2	3		2	6 Norte, esquina 14 Oriente	C	e	Malo, ruina - abandonado		Abandonado.
4	2	2		2	16 Oriente No. 604	C	e	Bueno		Habitación.
5	2	13		2	16 Oriente, esquina 8 Norte	C	d	Malo, ruina - abandonado		Abandonado.
6	2	14		2	14 Oriente No. 624	C	d	Regular, recuperable		Habitación.
7	2	15		2	14 Oriente No. 601	C	d	Malo, ruina - abandonado		Abandonado.
8	2	16		2	14 Oriente No. 625	C	d	Bueno		Habitación-comercio
9	2	17		2	6 Norte No. 1208	C	d	Regular, recuperable		Habitación
10	2	18		2	6 Norte No. 1212	C	d	Regular, recuperable		Habitación.
11	2	21		2	20 Oriente No. 805	C	d	Bueno		Habitación.
12	2	4		2	14 Oriente No. 626	C	c	Regular, recuperable		Habitación.
13	4	1		2	4 Norte No. 1404	C	b	Malo, ruina - abandonado	Este inmueble no está considerado por los catálogos, sólo se contempla en Investigación de Campo	Abandonado.

BARRIO DE MAGDALENA COAPA.

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1	●	3	3 Sur entre 27 y 29 Poniente	R	a	Bueno		Capilla de la Magdalena
2	3	2	●	3	3 Sur entre 27 y 29 Poniente	R	d	Bueno		Santuario del Señor de las Misericordias
3	2	63	▲	3	Miguel Alemán, esq. 21 poniente	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
4	2	69	▲	3	9 Sur entre 23 y 25 Poniente	C	d	Regular, recuperable	Actualmente esta casa tiene el número 2304	Habitación/rancho
5	2	87	▲	3	25 Oriente (9)	C	d		No fue encontrada la dirección.	

BARRIO DE SAN PABLO TECAMA.

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1		4	4 Sur entre 17 y 19 Oriente.	R	c	Bueno		Iglesia de San Pablo Tecama
9	2	55		1	Miguel Alemán entre 1108 y 1106	C	d	Regular, recuperable		Habitación
2	1	133		4	Miguel Alemán No./902 y 906.	C	d		No fue encontrada la dirección.	
3	2	2		4	Miguel Alemán No. 909	C	b	Bueno		Habitación
4	2	29		4	Miguel Alemán No. 907	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
5	2	30		4	Miguel Alemán No. 905	C	c	Regular, recuperable		Habitación
6	2	37		4	21 Oriente (2), esquina 4 Sur	C	c	Regular, recuperable		Habitación
7	2	38		4	8 Sur NO. 1901	C	c	Bueno		Habitación
8	2	85		4	Miguel Alemán No. 901	C	d	Bueno		Habitación
9	2	96		4	21 Oriente No. 204	C	d	Malo, recuperable		Habitación
10	2	97		4	4 Sur No.1703-B	C	d	Bueno		Habitación
11	2	98		4	4 Sur NO. 1709	C	d	Regular, recuperable		Habitación
12	2	106		4	4 Sur No. 1901	C	d	Bueno		Habitación
13	2	107		4	21 Oriente (1), esquina 4 Sur.	C	d	Regular, recuperable		Habitación
14	2	108		4	4 Sur, esquina 23 Oriente.	C	d	Regular, recuperable		Habitación
15	2	111		4	19 Oriente, entre 6 y 8 Sur.	C	d		No fue encontrada la dirección.	

BARRIO DE SANTIAGO MIXQUITLA

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1		5	5 Norte, esquina 16 Poniente	R	a	Bueno	Fundación 1568.	Iglesia de Santiago Mixquitla
2	1	6		5	5 de Mayo entre 16 y 18 Oriente	R	b	Bueno	Los altares laterales	Capilla del Carmelito (Virgen del Carmen)
3	1	5		5	4 Norte No. 1801	R	d	Bueno	De gran sencillez arquitectónica	Capilla de Niño Perdido
4	1	2		5	3 Norte, casi esquina 12 Pte.	R	c	Bueno	Todo es original a excepción de molduras, pisos y acabados	Capilla de San Dieguito
5	1	4		5	12 Oriente No. 201	R	c	Bueno	Las pinturas de caballete son de gran importancia, el ciprés se logró recuperar.	Iglesia de San Miguelito
6	4	1		5	3 Norte, esquina 24 Poniente	C	e	Bueno	Esta capilla es de construcción reciente y fue hecha con la colaboración de los vecinos del barrio.	Capilla de la Virgen de Guadalupe
7	2	34		5	3 Norte No. 1205	C	d	Malo, recuperable		Habitación
8	2	33		5	3 Norte , esquina 14 Poniente	C	d	Malo, ruina - abandonado		Abandonado
9	2	29		5	3 Norte No. 1805	C	d	Regular, recuperable		Habitación
10	2	30		5	3 Norte, esquina 24 Poniente	C	d	Bueno	Actualmente esta casa está bardeada, la construcción se encuentra dentro y al parecer solamente se trata de dos habitaciones con valor histórico.	Habitación
11	2	28		5	5 de Mayo No. 1811	C	d	Regular, recuperable		Habitación - comercio
12	2	27		5	5 de Mayo No. 1817	C	d	Regular, recuperable		Habitación
13	2	47		5	5 Norte No. 1209	C	d	Malo, ruina		Habitación
14	2	35		5	5 Norte No. 1210	C	d	Malo, ruina		Habitación
15	2	46		5	5 Norte No. 1213	C	d	Regular, recuperable		Habitación
16	2	43		5	12 Poniente No. 506	C	d	Bueno		Habitación
17	2	32		5	14 Poniente No. 325	C	d	Regular, recuperable		Habitación
18	2	45		5	14 poniente No. 507	C	d	Bueno		Habitación
19	2	44		5	14 Poniente No. 511	C	d	Regular, recuperable		Habitación
20	2	48		5	16 poniente No. 14	C	d	Bueno		Habitación
21	2	31		5	16 Poniente No. 304	C	d	Bueno		Habitación
22	2	49		5	16 Poniente No. 708	C	d	Regular, recuperable		Habitación
23	2	50		5	16 Poniente No. 710	C	d	Regular, recuperable		Habitación
24	2	7		5	14 Poniente No. 113	C	c	Regular, recuperable		Habitación
25	2	8		5	14 Poniente No. 306	C	c	Malo		Habitación
26	2	17		5	14 Poniente No. 506	C	c		No fue encontrada la dirección	
27	2	16		5	12 Poniente, esquina 5 Norte	C	c	Malo, ruina - abandonado		Abandonado
28	2	19		5	5 Norte No. 1603	C	c	Bueno		Comercio
30	2	1		5	5 de Mayo No. 1204	C	c	Regular, recuperable		Habitación
31	3	8		5	16 Poniente, esquina 5 Norte	C	d	Malo, ruina - abandonado		Abandonado
32	1	87		5	14 Poniente No. 505	C	d	Regular, recuperable		Habitación
33	3	5		5	14 Poniente No. 320(6)	C	c	Regular, recuperable		Habitación
34	3	7		5	14 Poniente No. 504	C	c	Regular, recuperable		Habitación
35	3	8		5	5 Norte No. 1606	C	c	Regular, recuperable		Habitación
36	3	9		5	5 Norte No. 1605	C	c	Bueno		Habitación
37	3	11		5	12 Poniente No. 506 - A	C	e		No fue encontrada la dirección	
38	1	36		5	5 Norte No. 1203	C	c	Bueno		Habitación
39	1	22		5	14 Poniente No. 318, esq. 5 Norte	C	c	Malo		Habitación
40	2	4		5	12 Poniente No. 512	C	e		No fue encontrada la dirección	

BARRIO DE SAN MIGUEL TIANGUISNÁHUAC

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1	●	6	4 Norte entre Morelos y 2 Ote.	R	b	Bueno	La iglesia cuenta con una portada ricamente ornamentada.	Iglesia de San Miguel Tianguisnáhuac
2	1	2	●	6	8 Oriente, esquina 6 Norte	R	b	Bueno	La barda del atrio y la cúpula han sufrido modificaciones. La torre campanario está semidestruida.	Iglesia del Santo Entierrito
3	2	7	▲	6	2 Oriente No. 406	C	d	Bueno		Habitación - comercio
4	2	8	■	6	2 Oriente No. 413	C	d	Regular, recuperable		Habitación
5	2	9	▲	6	4 Oriente No. 401	C	d	Regular, recuperable		Habitación
6	2	10	■	6	4 Oriente No. 405	C	d	Malo		Habitación
7	2	11	▲	6	6 Oriente No. 402	C	d	Regular, recuperable		Habitación
8	2	19	■	6	6 Norte, esquina Morelos	C	d	Regular, recuperable		Estación de Ferrocarril
9	2	20	▲	6	8 Norte No. 1	C	d	Bueno		Habitación - comercio
10	1	16	■	6	Morelos No. 405	C	d	Bueno		Habitación - comercio
11	1	17	■	6	Av. Morelos No. 415	C	d	Bueno		Habitación
12	1	18	■	6	Av. Morelos No. 407	C	d	Bueno		Habitación - comercio
13	1	19	■	6	Morelos No. 411	C	d	Regular, recuperable		Habitación
14	1	20	■	6	6 Norte No. 5	C	d	Bueno		Habitación - talleres
15	1	21	■	6	2 Oriente No. 404	C	d	Bueno		Esc. Ma. Del Carmen Millan A.C. Computación e inglés
16	1	22	■	6	6 Norte No. 7(5)	C	d	Bueno		Habitación
17	1	23	■	6	Av. Morelos No. 419	C	d	Bueno		Habitación-comercio
18	1	24	■	6	Morelos No. 401	C	d	Bueno		Habitación - comercio
19	1	25	■	6	6 Norte No. 205	C	d	Bueno		Habitación
20	1	26	■	6	4 oriente No. 406	C	d	Malo		Habitación
21	1	27	■	6	2 Oriente No. 403	C	d	Bueno		Habitación
22	1	28	■	6	2 Oriente No.411	C	d	Regular, recuperable		Habitación
23	1	29	■	6	2 Oriente No. 407	C	d	Bueno		Habitación
24	1	30	■	6	2 Oriente No. 401	C	d	Bueno		Habitación
25	1	31	■	6	2 Oriente No. 405	C	d	Bueno		Habitación
26	1	32	■	6	2 Oriente No. 409	C	d	Bueno		Habitación
27	1	33	■	6	4 Oriente No. 402	C	d	Regular, recuperable		Habitación
28	1	34	■	6	2 Oriente No. 415, esq. 6 Nte.	C	d	Bueno		Comercio
29	1	35	■	6	4 Norte No. 402	C	d	Regular, recuperable		Habitación
30	1	36	■	6	4 Norte No. 402 - A	C	d	Bueno		Habitación - comercio
31	1	37	■	6	4 Norte No. 406	C	d	Regular, recuperable		Habitación - comercio
32	1	38	■	6	4 Oriente No. 403	C	d	Regular, recuperable		Habitación
33	1	39	■	6	8 Oriente No. 418	C	d	Regular, recuperable		Habitación
34	1	40	■	6	8 Oriente No. 412	C	d	Malo		Habitación
35	1	41	■	6	4 Norte No. 604	C	d	Regular, recuperable		Habitación
36	1	42	■	6	4 Norte No. 606	C	d	Regular, recuperable		Habitación
37	1	43	●	6	4 Norte No. 802	C	d	Bueno		Habitación
38	1	44	■	6	8 Oriente No. 403	C	d	Bueno		Habitación, comercio
39	1	45	■	6	8 Oriente, esquina 6 Norte	C	d	Bueno	Teatro de la Ciudad	
40	1	46	■	6	10 Oriente No. 405	C	d	Regular, recuperable		Habitación
41	1	47	■	6	6 Norte No. 1009	C	d	Bueno		Habitación
42	1	48	■	6	10 Oriente No. 602	C	d	Regular, recuperable		Habitación

BARRIO DE SAN MIGUEL TIANGUISNÁHUAC

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
43	1	49	■	6	6 Norte No. 606	C	d	Bueno		Habitacional - consultorio dental
44	1	50	■	6	8 Oriente No. 606	C	d	Bueno		Habitación, comercio
45	3	11	●	6	8 Oriente No. 414	C	d	Malo		Habitación
46	1	2	■	6	6 Norte No. 201	C	e	Bueno		Escuela Urbana Federal Lázaro Cárdenas
47	1	3	■	6	6 Norte No. 206	C	e	Regular, recuperable		Habitación
48	1	4	■	6	4 Oriente No. 608	C	e	Regular, recuperable		Habitación
49	1	3	■	6	2 Oriente No. 402, esq. 4 Norte	C	c	Bueno		Habitación
50	1	4	■	6	6 Oriente No. 405	C	c	Malo, recuperable		Habitación
51	1	5	■	6	6 Norte No. 605	C	c	Malo, ruina - abandonado		Abandonado
52	1	6	■	6	6 Oriente No. 403	C	c	Malo		Habitación
53	1	7	■	6	8 Oriente No. 407	C	c	Regular, recuperable		Habitación
54	2	2	▲	6	6 Norte No. 203	C	c	Bueno		Habitación
55	1	3	■	6	8 Oriente No. 405	C	a	Bueno		Habitación

BARRIO DE SAN JUAN CALVARIO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1		7	4 Poniente entre 9 y 11 Norte	R	b	Bueno		Iglesia de San Juan Calvario
2	1	2		7	4 Poniente No. 510, esq. 7 norte	R	b	Bueno		Iglesia de Santa Cruz Jerusalén
5	1	70		7	5 Norte No. 804	C	d	Regular, recuperable		Habitación
6	1	71		7	4 Poniente No. 320	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
7	1	72		7	4 Poniente No. 302	C	d	Bueno		Habitación
8	1	73		7	4 Poniente No. 308	C	d	Bueno		Habitación - comercio
9	1	74		7	6 Poniente No. 305	C	d	Malo, recuperable		Habitación
10	1	75		7	4 Poniente No. 312	C	d	Bueno		Habitación - comercio
11	1	76		7	4 Poniente No. 307	C	d	Bueno		Habitación - comercio
12	1	77		7	4 Poniente No. 313	C	d	Regular, recuperable		Habitación - comercio
13	1	78		7	4 Poniente No. 301	C	d	Bueno		Habitación - comercio
14	1	79		7	4 Poniente No. 303	C	d	Bueno		Habitación
15	1	80		7	Hidalgo No. 314	C	d	Bueno		Habitación
16	1	81		7	Hidalgo No. 506	C	d	Bueno		Habitación
17	1	82		7	Hidalgo No. 522	C	d	Regular, recuperable		Habitación - comercio
18	1	83		7	4 Poniente No. 511	C	d	Regular, recuperable		Habitación
19	1	84		7	5 Norte No. 201	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
20	1	85		7	6 Poniente, esq. 7 norte	C	d	Regular, recuperable		Habitación
21	1	86		7	10 Poniente No. 507	C	d	Malo, recuperable		Habitación
22	1	88		7	Hidalgo No. 704	C	d	Regular, recuperable		Habitación - comercio
23	1	89		7	Hidalgo No. 712	C	d	Malo, recuperable		Habitación
24	1	109		7	3 Poniente No. 304	C	d	Regular, recuperable		Habitación
25	1	110		7	3 Sur No. 106	C	d	Malo		Habitación
26	1	111		7	Hidalgo No. 309	C	d	Regular, recuperable		Habitación - comercio
27	1	112		7	Hidalgo No. 303	C	d	Bueno		Comercio
28	1	113		7	3 Poniente No. 304 - A	C	d	Regular, recuperable		Habitación, comercio
29	1	114		7	3 Sur No. 102	C	d	Regular, recuperable		Habitación, comercio
30	1	115		7	Hidalgo No. 301	C	d	Bueno		Comercio
31	1	116		7	Hidalgo No. 9, esq. 3 Sur	C	d	Bueno		Habitación - comercio
32	1	141		7	3 Sur No. 104	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
33	1	142		7	Hidalgo No. 307 - A	C	d	Bueno		Habitación - comercio
34	1	143		7	Hidalgo No. 507	C	d	Regular, recuperable		Comercio
35	1	144		7	Hidalgo No. 501	C	d	Bueno		Habitación - comercio
36	1	145		7	Hidalgo No. 505	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
37	1	146		7	Hidalgo No. 519	C	d	Bueno		Habitación-comercio
38	1	147		7	Hidalgo No. 517 y 517 A	C	d	Regular, recuperable		Habitación
39	1	149		7	Hidalgo entre 7 y 9 Sur	C	d	Bueno		Centro de Readaptación Social
40	1	150		7	Hidalgo No. 503	C	d	Regular, recuperable		Habitación - comercio
41	3	5		7	4 poniente No. 502	C	d	Bueno		Habitación
42	3	6		7	5 Norte No. 402	C	d	Bueno		Habitación
43	3	7		7	6 Poniente No. 309	C	d	Regular, recuperable		Habitación
44	2	10		7	5 Norte No. 408	C	c	Malo, recuperable		Habitación
45	2	11		7	4 Poniente No. 512	C	c	Regular, recuperable		Casa Cural
46	2	12		7	5 Norte No. 403	C	c	Regular, recuperable		Habitación
47	2	13		7	6 Poniente No. 510	C	c	Regular, recuperable		Habitación
48	2	14		7	8 Poniente entre 5 y 7 Norte	C	c		No fue encontrada la dirección	

BARRIO DE SAN JUAN CALVARIO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
50	1	23	■	7	5 Norte No. 802	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
51	1	24	■	7	5 Norte No. 812	C	c	Bueno		Habitación
52	1	25	▲	7	8 Poniente No. 301	C	c	Regular, recuperable		Habitación
53	1	26	■	7	3 Norte No. 401	C	c	Regular, recuperable		Habitación
54	1	27	■	7	3 Norte No. 403	C	c	Bueno		Habitación
55	1	28	■	7	5 Norte No. 204	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
56	1	29	■	7	3 Norte No. 183	C	c	Bueno		Oficina C.F.E.
57	1	30	■	7	Hidalgo No. 308	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
58	1	31	■	7	Hidalgo No. 304	C	c	Regular, recuperable		Habitación - comercio
59	1	32	■	7	HidalgoNo. 306	C	c	Regular, recuperable		Habitación - comercio
60	1	33	■	7	5 Norte No. 207	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
61	1	34	■	7	6 Poniente No. 501	C	c	Malo, recuperable		Habitación
62	1	35	■	7	6 Poniente No. 502	C	c	Regular, recuperable		Habitación
63	1	6	■	7	Hidalgo No. 508	C	e	Bueno		Habitación -comercio
64	1	7	■	7	Hidalgo No. 510	C	e	Regular, recuperable		Habitación
65	1	8	■	7	7 Norte No. 602	C	e	Regular, recuperable		Habitación
66	1	9	■	7	Hidalgo No. 702	C	e	Bueno		Habitación
67	1	10	■	7	Hidalgo No. 305	C	e	Regular, recuperable		Habitación - comercio
68	1	6	■	7	3 Norte No. 605	C	b	Regular, recuperable		Habitación
69	1	7	■	7	Hidalgo No. 316	C	b	Regular, recuperable		Habitación - comercio.
70	3	2	▲	7	3 Norte No. 405, esq. 3 Pte.	C	c	Bueno		Habitación-comercio
71	2	36	▲	7	6 Poniente No. 301- 3	C	d	Regular, recuperable		Habitación
72	2	37	●	7	4 Poniente No. 304	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
73	2	38	■	7	4 poniente No. 306	C	d	Regular, recuperable		Habitación
74	2	39	■	7	4 Poniente No. 314	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
75	2	40	■	7	4 Poniente No. 316	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
76	2	41	▲	7	4 Poniente No. 506	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
77	2	42	▲	7	5 Norte No. 401	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
78	4	1	●	7	6 Poniente No. 514	C	d	Regular, recuperable		Habitación

BARRIO DE SAN PEDRO MEXICALZINGO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1		8	4 Sur/25 y 27 Ote.	R	d			Iglesia de San Pedro Mexicalzingo.
2	2	86		8	27 Oriente No. 106	C	d		No fue encontrada la dirección.	
3	2	87		8	25 Oriente 9	C	d	Regular, recuperable		Habitación
4	2	88		8	2 Sur No. 2504	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
5	2	89		8	27 Oriente No. 9	C	d	Regular, recuperable		Habitación
6	2	90		8	27 Oriente, entre No. 3 y 7.	C	d		No fue encontrada la dirección.	
7	2	91		8	27 Oriente No. 20(7)	C	d	Regular, recuperable		Habitación
8	2	92		8	25 Oriente, esquina 4 Sur.	C	d	Regular		Comercio
9	2	93		8	27 Oriente No. 12	C	d	Regular, recuperable		Habitación
10	2	94		8	27 Oriente No. 14	C	d	Regular, recuperable		Habitación
11	2	95		8	2 Sur No. 250(3)	C	d	Regular, recuperable		Habitación
12	2	109		8	6 Sur No. 230(4)	C	d	Regular, recuperable		Habitación
13	2	31		8	27 Oriente No. 10(4)	C	c		No fue encontrada la dirección.	
14	2	32		8	27 Oriente No. 20(3)	C	c	Bueno		Habitación
15	2	33		8	27 Oriente No. 20(6)	C	c	Regular, recuperable		Habitación
16	2	34		8	27 Oriente No. 20(4)	C	c	Malo, ruina-abandonado		Abandonado
17	2	35		8	27 Oriente entre No.(4)y(12)	C	c		No fue encontrada la dirección.	
18	2	36		8	2 Sur No. 250(1)	C	c	Regular, recuperable		Habitación
19	2	5		8	27 Oriente No. 13	C	e	Regular, recuperable		Habitación

BARRIO CENTRO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1	○	9	2 Norte/Morelos y 6 Oriente	R	a	Bueno		Capilla Real
2	1	2	○	9	2 Norte/Morelos y 6 Oriente	R	a	Bueno		Convento de San Gabriel.
3	1	3	○	9	2 Norte	R	a		No se pudo acceder al lugar	Claustro del Convento de San Gabriel
4	1	4	○	9	2 Norte	R	a	Bueno		Capilla de la Tercera Orden
5	1	5	○	9	4 Poniente esq. 5 de Mayo.	R	b	Bueno		Parroquia de San Pedro.
6	1	6	○	9	Miguel Alemán y 7 Oriente.	R	c	Bueno		Iglesia de San Pedrito.
7	1	1	■	9	6 Oriente No. 8	C	d	Bueno		Habitación
8	1	2	■	9	4 Oriente No. 9	C	d	Bueno		Habitación
9	1	3	■	9	6 Oriente No. 2, Esq. 5 de Mayo.	C	d	Bueno		Comercio
10	1	4	■	9	2 Norte No. 403	C	d	Bueno		Habitación
11	1	5	■	9	6 Oriente No. 4	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
12	1	6	■	9	5 de Mayo No. 402	C	d	Bueno		Habitación-comercio
13	1	7	■	9	6 Oriente No. 10	C	d	Bueno		Habitación
14	1	8	■	9	6 Oriente No. 13	C	d	Regular, recuperable/abandonado		Abandonado
15	1	9	■	9	6 Oriente Esq. 5 de Mayo.	C	d	Regular, recuperable		Habitación
16	1	10	■	9	5 de Mayo No. 602	C	d	Bueno		Habitación-comercio
17	1	11	■	9	5 de Mayo No. 604	C	d	Regular, recuperable		Habitación
18	1	12	■	9	5 de Mayo No. 802	C	d	Bueno		Habitación
19	1	13	■	9	8 Oriente No. 5	C	d	Bueno		Habitación-comercio
20	1	14	■	9	4 Norte No. 803	C	d	Bueno		Habitación-comercio
21	1	15	●	9	6 Oriente No. 201	C	d	Bueno		Habitación
22	1	53	■	9	Hidalgo No. 10(6)	C	d	Bueno		Habitación-comercio
23	1	54	■	9	Hidalgo No. 108	C	d	Bueno		Habitación-comercio
24	1	55	■	9	Hidalgo No. 104	C	d	Bueno		Habitación-comercio
25	1	56	■	9	3 Norte No. 404(3)	C	d	Regular, recuperable		Habitación
26	1	57	■	9	4 Poniente No. 106	C	d	Bueno		Habitación-comercio
27	1	58	■	9	6 Poniente No. 105	C	d	Bueno		Habitación
28	1	59	■	9	6 Poniente No. 117	C	d	Bueno		Habitación
29	1	60	■	9	5 de Mayo No. 405	C	d	Bueno		Habitación-comercio
30	1	61	■	9	6 Poniente No. 110	C	d	Bueno		Centro de Educación en Sistema Abierto
31	1	62	■	9	3 Norte No. 608 A	C	d	Bueno		Habitación
32	1	63	■	9	6 Poniente No. 102(4)	C	d	Bueno		Habitación-comercio
33	1	64	■	9	6 Poniente No. 104(24)	C	d	Bueno		Habitación
34	1	65	■	9	6 Poniente No. 100	C	d	Bueno		Habitación-comercio
35	1	66	■	9	5 de Mayo No. 601	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
36	1	67	■	9	5 de Mayo No. 603	C	d	Bueno		Habitación-comercio
37	1	68	■	9	5 de Mayo No. 1005	C	d	Bueno		Habitación
38	1	69	■	9	5 de Mayo No. 1013	C	d	Regular, recuperable		Habitación
39	1	90	■	9	Hidalgo No. 113	C	d	Bueno		Habitación-comercio
40	1	91	■	9	Av. Hidalgo No. 103 A, B	C	d	Bueno		Habitación-comercio
41	1	92	■	9	Av. Hidalgo No. 111	C	d	Bueno		Habitación-comercio
42	1	122	■	9	Av. Hidalgo No. 101	C	d	Bueno		Comercio
43	1	123	■	9	Av. Hidalgo No. 105	C	d	Bueno		Habitación-comercio
44	1	124	■	9	3 Sur No. 101-A	C	d		No fue encontrada la dirección	
45	1	125	■	9	3 Poniente No. 120	C	d	Bueno		Habitación-comercio

BARRIO CENTRO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
46	1	126	■	9	3 Poniente No. 112	C	d	Regular, recuperable		Habitación
47	1	127	■	9	Av. Miguel Alemán No. 102	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
48	1	151	■	9	Morelos No. 2	C	d	Bueno		Comercio
49	1	152	■	9	3 Oriente No. 9	C	d	Bueno		Comercio
50	1	153	■	9	2 Sur. No. 306	C	d	Bueno		Habitación
51	1	154	■	9	Miguel Alemán No. 305	C	d	Bueno		Habitación-comercio
52	1	155	■	9	3 Oriente No. 10	C	d	Bueno		Habitación
53	1	156	■	9	5 Oriente No. 7	C	d	Regular, recuperable		Habitación
54	1	157	■	9	5 Oriente No. 5	C	d	Bueno		Habitación
55	1	158	■	9	3 Oriente No. 8	C	d	Regular, recuperable		Habitación
56	1	159	■	9	Miguel Alemán No. 303	C	d	Bueno		Habitación
57	1	160	■	9	3 Oriente No. 7	C	d	Bueno		Habitación
58	1	161	■	9	Miguel Alemán No. 307	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
59	1	162	■	9	Miguel Alemán No. 509	C	d	Bueno		Habitación
60	1	163	■	9	Miguel Alemán No. 511	C	d	Regular, recuperable		Habitación
61	1	164	■	9	7 Oriente No. 3	C	d		No fue encontrada la dirección	
62	1	165	■	9	Morelos No. 214	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
63	1	166	■	9	Morelos No. 210	C	d	Bueno		Habitación-comercio
64	1	167	■	9	Morelos No. 202	C	d	Bueno		Habitación-comercio
65	1	168	■	9	Morelos No. 212	C	d	Bueno		Habitación-comercio
66	3	1	●	9	Morelos	C	d		No fue encontrada la dirección	
67	3	2	●	9	Av. Hidalgo No. 107	C	d	Bueno		Habitación-comercio
68	3	3	●	9	Av. Hidalgo No. 101-A	C	d	Bueno		Habitación-comercio
69	3	9	●	9	8 Poniente No. 102 A	C	d	Bueno		Habitación
70	3	10	●	9	8 Poniente No. 104(4)(225)	C	d	Bueno		Habitación
71	3	12	●	9	6 Oriente No. B	C	d		No fue encontrada la dirección	
72	2	1 bis	■	9	6 Oriente No. 3	C	d	Regular, recuperable		Habitación
73	2	2	▲	9	6 Oriente No. 6	C	d	Regular, recuperable		Habitación
74	2	4	▲	9	Morelos No. 201	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
75	2	5	▲	9	Morelos No. 203	C	d	Bueno		Habitación-comercio
76	2	6	▲	9	Morelos No. 205	C	d	Bueno		Habitación-comercio
77	2	22	■	9	6 Poniente No. 112	C	d	Bueno		Habitación
78	2	23	▲	9	3 Norte No. 608	C	d	Malo, recuperable		Habitación
79	2	24	▲	9	8 Oriente No. 102-A	C	d	Bueno		Comercio
80	2	25	▲	9	8 Oriente No. 104	C	d	Bueno		Comercio
81	2	26	▲	9	12 Poniente No. 102	C	d	Bueno		Habitación-comercio
82	2	79	▲	9	Morelos junto al No. 6	C	d	Bueno		Banco Banamex
83	2	80	▲	9	Morelos, esq. 2 Sur.	C	d	Bueno		Banco Bitat
84	2	81	▲	9	Miguel Alemán No. 707	C	d	Bueno		Habitación
85	2	82	▲	9	Miguel Alemán No. 705	C	d	Bueno		Habitación
86	2	83	▲	9	Miguel Alemán 703	C	d	Bueno		Habitación-comercio
87	2	84	▲	9	7 Oriente No. 2	C	d	Bueno		Habitación-comercio
88	2	99	▲	9	3 Oriente No. 206	C	d	Regular, recuperable		Habitación
89	2	100	▲	9	2 Sur No. 301	C	d	Regular, recuperable		Habitación
90	2	101	■	9	Morelos No. 204-206-208	C	d	Regular, recuperable		Habitación-comercio
91	2	102	▲	9	Morelos No. 402	C	d	Bueno		Habitación-comercio

BARRIO CENTRO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
92	2	103	▲	9	Morelos No. 404	C	d	Regular, recuperable		Habitación
93	2	104	▲	9	Morelos No. 412	C	d	Bueno		Habitación
94	2	105	▲	9	Morelos No. 416	C	d	Bueno		Habitación-comercio
95	1	1	■	9	8 Oriente No. 209	C	c	Bueno		Habitación-comercio
96	1	2	■	9	4 Norte No. 801, esq. 8 Ote.	C	c	Bueno		Habitación-comercio
97	1	8	■	9	3 Norte 206	C	c	Bueno		Habitación-comercio
98	1	9	■	9	4 Poniente No. 103	C	c	Bueno		Casa de Cultura
99	1	10	■	9	4 Pte. No. 107-A, esq. 3 Nte	C	c	Bueno		Habitación-comercio
100	1	11	■	9	4 Poniente No. 112	C	c	Bueno		Habitación-comercio
101	1	12	■	9	5 de Mayo, esq. 6 Poniente.	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
102	1	13	■	9	8 Poniente No. 103	C	c	Bueno		Habitación
103	1	14	■	9	6 Poniente No. 108	C	c	Regular, recuperable		Habitación
104	1	15	■	9	6 Poniente No. 106(243)(8)	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
105	1	16	■	9	5 de Mayo No. 607(2)	C	c	Malo, recuperable		Habitación
106	1	17	■	9	5 de Mayo No. 801	C	c	Bueno		Habitación-comercio
106	1	18	■	9	5 de Mayo No. 803	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
107	1	19	■	9	5 de Mayo No. 805	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
108	1	20	■	9	3 Norte No. 814	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
109	1	21	■	9	10 Poniente No. 106	C	c	Bueno		Habitación
110	2	28	▲	9	Miguel Alemán No. 709	C	c	Malo, recuperable		Habitación
111	1	1	■	9	6 Oriente No. 7	C	b	Regular, recuperable		Habitación
112	1	2	■	9	5 de Mayo/Diagonal 4 Pte.	C	b	Bueno		Biblioteca Pública
113	1	3	■	9	6 Poniente No. 103	C	b	Regular, recuperable		Habitación-comercio
114	1	4	■	9	6 Poniente No. 115	C	b	Bueno		Jardín de Niños
115	1	5	■	9	5 de Mayo No. 401	C	b	Bueno		Casa Cural de la Iglesia de San Pedro
117	1	48	■	9	Morelos No. 6	C	c	Bueno		Habitación-comercio
118	1	49	■	9	Morelos 4-A	C	c	Bueno		Habitación-comercio
119	1	50	■	9	3 Oriente No. 5	C	c	Bueno		Habitación-comercio
120	1	51	■	9	Morelos No. 218	C	c	Bueno		Habitación-comercio
121	2	5	▲	9	6 Poniente No. 101	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
122	2	6	■	9	3 Norte No. 606-A	C	c	Regular, recuperable		Habitación-comercio
123	2	23	▲	9	3 Sur No. 127	C	c		No fue encontrada la dirección	
124	2	26	▲	9	9 Oriente No. 9	C	c		No fue encontrada la dirección	
125	2	27	▲	9	9 Oriente No. 1	C	c		No fue encontrada la dirección	
126	1	5	■	9	8 Poniente No. 107	C	e	Bueno		Habitación
127	1	12	■	9	Av. Hidalgo No. 109	C	e	Bueno		Habitación-comercio
128	2	1	▲	9	2 Norte No. 802	C	e	Bueno		Escuela
129	2	6	▲	9	4 Sur No. 103	C	e	Bueno		Comercio
130	1	1	■	9	5 de Mayo, esq. 4 Ote. No.1	C	a	Bueno		Casa del Caballero Aguila (UDLAP)
131	2	1	▲	9	6 Oriente No. 1	C	b	Regular, recuperable		Habitación
132	3	1	●	9	2 Norte, esq. 8 Oriente.	C	e		No fue encontrada la dirección	
133	3	3	●	9	3 Norte 606	C	c	Bueno		Habitación
134	3	4	■	9	6 Poniente 112	C	c	Bueno		Habitación
135	3	1	●	9	8 Poniente No. 101	C	b	Bueno		Habitación

JUNTA AUXILIAR DE SAN MATÍAS COCOYOTLA

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Símbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1		10	11 Norte/ 26 y 28 Poniente	R	b			Iglesia de San Matías Cocoyotla
2	4	2		10	Cuetzalan y Río Metlapanalpa	R	e			Iglesia de San José Atotonilco
3	2	52		10	9 Norte No. 260 (7)	C	d			Presidencia Municipal
4	4	1		10	Av. Revolución y Teziutlana la altura de Chignahuapan y Tetela	C				Escuela Nezahualcoyotl
5	4	2		10	Av. Revolución y Zacatlán a la altura de Tlatlauquitepec y Atencingo	C				
6	4	3		10	Av. Revolución y Amozoc a la altura de Av. 5 de Dic. Y Cholula	C				
7	4	4		10	Av. Chalchicomula y Zacatlán a la altura de Tepeaca y Tecamachalco	C				

JUNTA AUXILIAR DE SAN CRISTÓBAL TEPONTLA

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	4	1		11	Av. Benito Juárez/ 2a. Y 3a. Priv. Juárez	R	b			Iglesia de San Cristóbal Tepontla
2	4	2		11	Av Benito Juárez, cerro de la concepción	R				Iglesia de la Concepción
3	4	1		11	Ignacio Allende	C	e			Presidencia Municipal
4	4	2		11	Calle Ignacio Allende	C	e			Escuela Nezahualcoyotl
5	4	3		11	Esq. Pablo e Ignacio Allende	C				
6	4	4		11	Benito Juárez / Teacalco y Zaragoza	C				
7	4	5		11	Calle Ignacio Allende y 15 Sur	C				

SAN ANDRÉS CHOLULA
BARRIO DE SAN JUAN AQUIAHUAC

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	3	●	1	14 Poniente entre 5 de Mayo y UDLAP	R	c	Bueno		Iglesia de San Aquiahuac
2	2	3	▲	1	4 Poniente No. 10	C	d		No fue encontrada la dirección	

BARRIO DE SANTA MARÍA CUACO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	6	●	2	3 sur, esquina 11 Poniente	R	c	Bueno		Iglesia de Santa María Cuaco

BARRIO DEL SANTO NIÑO DE MACUILA

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	9		3	2 Sur esquina 5 Oriente	R	c	Bueno		Iglesia de la Santísima Trinidad
2	1	10		3	2 Sur esquina 9 Oriente	R	c	Bueno		Iglesia del Santo Niño
3	4	4		3	2 Sur esquina 9 Oriente	C	d	Regular, recuperable	Investigación de Campo	Habitación
4	4	3		3	11 Oriente No.11	C	d	Malo	Investigación de Campo	Habitación
5	2	16		3	13 Oriente No. 203	C	d	Regular, recuperable		Habitación- rancho
6	2	15		3	4 Sur No. 505	C	d	Regular, recuperable		Habitación
7	2	8		3	11 Oriente No. 7	C	c	Regular, recuperable		Habitación
8	2	7		3	11 Oriente No. 5	C	c	Bueno		Habitación

BARRIO DE SAN PEDRO COLOMOXCO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	5		4	16 de Septiembre esquina 11 Oriente	R	b	Bueno		Iglesia de San Pedro Colomoxco
2	4	2		4	11 Poniente No. 109	C	d	Regular, recuperable	Investigación de Campo	Habitación
3	4	1		4	11 Poniente No. 111	C	d	Regular, recuperable	Investigación de Campo	Habitación-comercio
4	2	9		4	11 Oriente No.16	C	d	Malo		Habitación

BARRIO DE SAN ANDRESITO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGD	Simbología EGD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	1	●	5	16 de Septiembre entre 3 Oriente y Manuel Ávila Camacho	R	a	Bueno		Iglesia de San Andrés
2	1	4	●	5	3 Sur esquina 3 Poniente	R	c	Bueno		Iglesia de San Miguel Xochimihuacan
3	1	2	●	5	3 Sur esquina 5 Poniente	R	c	Bueno		Iglesia de San Andresito
4	2	13	▲	5	3 Oriente y 16 de Septiembre	C	c	Bueno	Casa Cural de la iglesia de San Andrés	Casa Cural
5	2	12	▲	5	2 Sur No. 1	C	d		No fue encontrada la dirección	
6	2	6	▲	5	3 Poniente No. 101	C	d	Bueno		Habitación
7	2	5	▲	5	16 de Septiembre entre 3 y 5 Pte.	C	c	Regular, recuperable		Habitación
8	2	4	▲	5	16 de Septiembre frente al zócalo	C	d	Bueno		Ayuntamiento
9	2	1	▲	5	5 Poniente No. 30	C	c		No fue encontrada la dirección	

BARRIO DE SAN MIGUEL XOCHIMIHUACAN

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	2	2	▲	6	5 Norte entre 2 y 4 Poniente	R	d	Bueno	La entrada se encuentra ubicada sobre la calle 2 Poniente	Panteón

BARRIO DE SANTIAGO XICOTENCO

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	1	7	●	7	8 Sur entre Manuel Ávila Camacho y 3 Oriente	R	c	Bueno		Iglesia de Santiago Xicotenco
2	1	8	●	7	Manuel Ávila Camacho esquina 6 Norte	R	c	Malo, ruina	Actualmente forma parte de una casa.	Iglesia de Santo Tomás
3	1	17	▲	5	Manuel Ávila Camacho 1001	C	d	Bueno		Habitación

BARRIO DE LA SANTÍSIMA

# de Inmuebles	Catálogo	# de ficha EGTD	Simbología EGTD	# de barrio	Dirección	Tipo	Siglo	Estado de Conservación	Observaciones	Comentarios
1	2	10	▲	8	3 Oriente No. 19, esquina 2 Sur	C	d	Regular, recuperable		Habitación
2	2	11	▲	8	3 Oriente esquina 16 de Sept.	C	c	Bueno		Habitación-comercio
3	2	14	▲	8	3 Oriente No. 48	C	d		No fue encontrada la dirección	
4	4	5	●	8	4 Sur No. 301, esquina 3 Ote.	C	d	Regular, recuperable		Habitación

Simbología

Siglos		
a		XVI
b		XVII
c		XVIII
d		XIX
e		XX

TIPO	
R	Religiosa
C	Civil

CATÁLOGO	
1	Cotejo (ambos catálogos)
2	Dirk Bühler
3	SEDUEEP
4	Investigación de campo

SIMBOLOGÍA (EGTD)	
	Cotejo (ambos catálogos)
	Dirk Bühler
	SEDUEEP
	Investigación de Campo

BARRIOS		
SAN PEDRO CHOLULA		
1		SANTA MARÍA XIXITLA
2		JESUS NAZARENO TLATEMPA
3		MAGDALENA COAPA
4		SAN PABLO TECAMA
5		SANTIAGO MIXQUITLA
6		SAN MIGUEL TIANGUISNAHUAC
7		SAN JUAN CALVARIO TEXPOLCO
8		SAN PEDRO MEXICALZINGO
9		CENTRO
10		J.A. SAN MATÍAS COCOYOTLA
11		J.A. SAN CRISTÓBAL TEPONTLA

BARRIOS		
SAN ANDRÉS CHOLULA		
1		San Juan Aquihhuac
2		Santa María Cuaco
3		Santo Niño de Macuila
4		San Pedro Colomoxco
5		San Andresito
6		San Miguel Xochimihuacan
7		Santiago Xicotenco
8		La Santísima

Nota:

la arquitectura religiosa se simboliza con un círculo del color del barrio al que pertenece.

Las direcciones no encontradas es consecuencia de el cambio de nomenclatura.

Cuando mencionamos el Estado de Conservación, nos referimos al estado físico que guarda la construcción, no a los grados de intervención que ha tenido la misma.

Después de este proceso de identificación actual, podemos mencionar que existen algunas variables que impidieron verificar completamente a los edificios que habían sido planteados por los dos autores estudiados, estas son:

1. existen casos en ambos catálogos que aunque se trate del mismo edificio, no coinciden sus direcciones, o lo nombran de diferente manera.
2. también nos pudimos percatar que algunas direcciones han sido cambiadas, nos referimos al número oficial, siendo imposible reconocerlas mediante la fotografía del catálogo, ya que han sufrido modificaciones. Además de que no en todas las casas se encuentra legible el número o peor aún se mezclan pares y nones en la misma acera.
3. otro caso, es que no existe la dirección, esto puede ser por dos motivos:
 - a) al cambio de número oficial, por lo que no se logró encontrarla
 - b) y por la modificación radical o pérdida total del inmueble, siendo únicamente para la arquitectura civil.

Sobre este tercer punto podemos mencionar que no se encontraron las direcciones de 22 edificios de arquitectura civil en San Pedro Cholula y 4 en San Andrés Cholula, pero que consideramos 11 más en San Pedro y 5 en San Andrés, que a nuestro parecer tendrían que estar dentro de los catálogos; a los cuales les llamamos identificación de nuevo patrimonio en investigación de campo.

4.3.2. LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS O EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO PROPIO DE CHOLULA.

“Es una evidencia que la identidad del hombre supone la identidad del lugar y es fundamental que el espíritu del lugar sea mantenido”⁹². En este sentido la forma construida es la visualización del espíritu del lugar que permite que “el ser en el mundo” sea un hecho. De la misma manera que el Barrio como Unidad Físico-Territorial, la forma construida o el elemento arquitectónico civil y público tienen una forma y un tipo que los hace sui-generis⁹³ y que como “cosa” hace presente el Genius Loci⁹⁴ del sitio.

Son los edificios con sus diferentes usos los cuales permiten actos de apropiación común los que dan a una significación una presencia concreta, algo tangible, “como sistemas de vida o modo de ser en el mundo”⁹⁵.

“En la iglesia, es un conocimiento general del mundo y de la vida que se hace presente, en las sedes del poder público es la organización de la sociedad, en la escuela son las experiencias como transmisión de conocimientos, en los museos. Cuando utilizamos estos espacios, el mundo se abre y la pertenencia se hace realidad”⁹⁶. Es el habitat público en donde se comparte la concepción del mundo que una comunidad tiene. Como expresiones privilegiadas de la forma construida es sin duda la la arquitectura de las instituciones que representan la vida pública de la comunidad y la arquitectura civil o el microcosmo del hombre y que para caso de nuestro estudio nos limitaremos a la arquitectura religiosa y civil de Cholula como las formas construidas a analizar.

La arquitectura religiosa no es un símbolo abstracto sino perfectamente cotidiano que establece una relación entre lo eterno y lo común. Es la forma que relaciona al hombre con la idea universal de pertenencia. De una comunidad compuesta de hombres con un bagaje colectivo compartido de carácter general.

⁹² Cristian Norberg-Schulz. *Essais et Documents*. Electa Moniteur. Italia. 1985.

⁹³ Falta OJO

⁹⁴ Falta OJO

⁹⁵ Ibidem.

4.3.2.1. La morfología de la arquitectura religiosa.

La arquitectura religiosa es una forma construida que al igual que la arquitectura civil hace evidente una “cosa”, tienen una significación esencial expresada de manera diferente. La arquitectura religiosa expresa las propiedades fundamentales del mundo de la creación. Lo divino en su amplio sentido universal y general. La apreciación de esta forma construida en Cholula nos hace pensar en el proceso de sincretismo que le es tan propio y base de su singularidad.

4.3.2.2. La tipología de la arquitectura religiosa.

Se presenta como una figura imponente que reúne y explica el mundo. En su libro a propósito de la construcción de las iglesias, Rudolph Schwarz habla de “figuras poderosas que construyen el mundo”⁹⁷

Por otra parte, la arquitectura civil es el espacio significativo de la vida privada del hombre. Es la posibilidad de visualizar el mundo en la cotidianidad de la persona. “ Antes de ser arrojado en el mundo”, escribe, Bachelard, “el hombre es colocado en la cuna de su casa”⁹⁸.

4.3.2.3. La morfología de la arquitectura civil.

Desde siempre se ha considerado a la casa como un microcosmo. Este espacio dentro de otro espacio representa al mundo de manera inmediata y concreta.

La casa, según Heidegger, es “ el espacio que debe reunir el hombre y el paisaje habitado. El paisaje y las casas manifiestan las características del espacio de manera evidente y directa. La forma del techo y de la fachada son los principales elementos de expresión de la singularidad de un sitio.

4.3.2.4. La tipología de la arquitectura civil.

Dadas las funciones múltiples de lo cotidiano, los recorridos y destinos y las condiciones locales diferentes, la tipología de la arquitectura civil parece mucho mas compleja que la de arquitectura religiosa o pública. Aún así sabemos que existen tipos de arquitectura civil bien definidas. Espacios

⁹⁶ Ibidem. 95

⁹⁷ Rudolph Schwarz, Vom Bau der Kirch. Heidelberg 1947, Pp.46

⁹⁸ G. Bachelard, Poetics of spece, Boston 1964.

singulares en donde se desarrollan relaciones íntimas, es el escenario de la vida es un tipo con una inmensidad de variaciones. “ la casa aproxima el hombre al paisaje habitado y se convierte, de esta manera, en la cuna a partir de la cual puede el hombre retomar el viaje”⁹⁹.

De esta manera, conservar al espíritu los elementos arriba mencionados nos permitirá observar las formas construidas propias a Cholula y descubrir a partir de lo enunciado adelante el espíritu del lugar de la ciudad sagrada con espíritu universitario.

4.4. Síntesis/ análisis –Situación actual- de los barrios en San Pedro y San Andrés Cholula.

4.4.1. San Pedro Cholula

⁹⁹ Cristian Norberg-Schulz. *Essais et Documents*. Electa Moniteur. Italia. 1985.

4.4.1.1. Santa María Xixitla

El barrio de Santa María Xixitla cuenta con cinco monumentos de carácter religioso:

- Iglesia de la Santísima Trinidad, siglo XVIII
- Iglesia de Santa María Xixitla, siglo XVII
- Iglesia del Santo Ecce Homo, siglo XVIII
- Santuario de nuestra Señora de Tzocuilac, XVIII
- Capilla de Nuestra Señora de Dolores, XVII

Y 79 edificios de arquitectura civil, como en seguida se describe:

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 21 casas del siglo XIX
- 4 casas del siglo XVIII

Cotejo de los catálogos de Dirk Bühler, 1991 y SEDUEEP, 1993:

- 36 casas del siglo XIX
- 11 casas del siglo XVIII
- 2 casas del siglo XX
- 1 casa del siglo XVI
- 1 casa del siglo XVII

Catálogo de SEDUEEP 1993, enuncia:

- 2 casas del siglo XVIII
- 1 casa del siglo XIX

El barrio de Santa María Xixitla colinda al Norte con el barrio de San Juan Calvario y con el barrio Centro al Poniente con la Junta Auxiliar de San Cristóbal Tepontla y al Oriente con el barrio de San Pablo Tecama.

Este barrio es uno de los más grandes e importantes de San Pedro Cholula, la mayor parte del uso de suelo es habitacional y en las calles cercanas al centro de la ciudad es mixto. El grado de conservación en las casas con valor

histórico es regular – recuperable, aunque cabe resaltar que muchas otras están en muy buen estado. Existe un ejemplo representativo de arquitectura del siglo XIX que se conserva con sus rasgos distintivos casi intactos; la casa ubicada en la calle 15 Poniente No. 918 (Ficha 120, anexo).

La mayoría de las casas cuentan con un solo nivel, con cubierta plana, su fachada es sencilla y en los ejemplos que no han tenido intervenciones grotescas resalta el ritmo de los vanos de las ventanas y la puerta de acceso, jambas y remates con cornisas. El material de construcción es el adobe con recubrimiento de aplanado rústico.

El barrio de Santa María Xixitla cuenta con un gran número de edificios civiles y religiosos catalogados tan importantes como los que se encuentran en el barrio centro, con el que tiene un gran parecido.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA Barrio de Santa María Xixitla

Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Zona 1
Zona 2
LÍMITE MUNICIPAL

Santa María Xixitla



- ARQUITECTURA RELIGIOSA CATALOGADA**
- 1 Iglesia del Ecce Homo S. XVIII
 - 2 Santuario de Ntra. Señora de Tzocuilac Siglo XVIII - XIX
 - 3 Iglesia de Santa María Xixitla Siglo XVII
 - 4 Iglesia de la Santísima Trinidad Siglo XVIII
 - 5 Capilla de Nuestra Señora de Dolores Siglo XVII
- ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX**
- + COTEJO
 - * SEDUEEP
 - DIRK BÜHLER

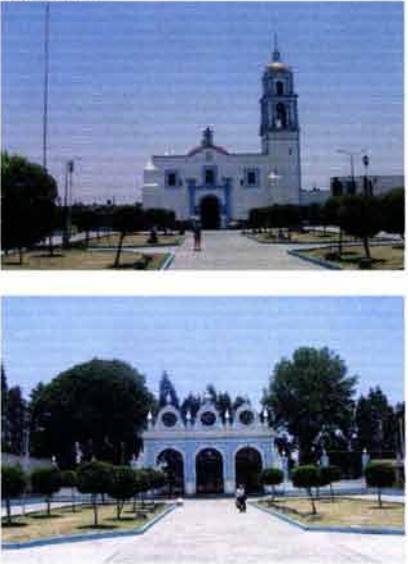
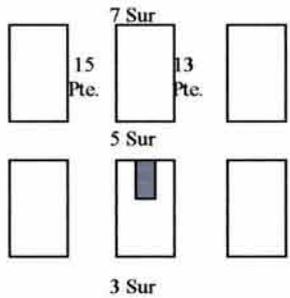
- ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX**
- + COTEJO
 - * SEDUEEP
 - DIRK BÜHLER
- ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII**
- + COTEJO
 - * SEDUEEP
 - DIRK BÜHLER

- ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII**
- + COTEJO
 - * SEDUEEP
 - DIRK BÜHLER
- ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI + COTEJO**
- * SEDUEEP
 - DIRK BÜHLER

- INVESTIGACIÓN DE CAMPO
- DIRECCIONES NO ENCONTRADAS

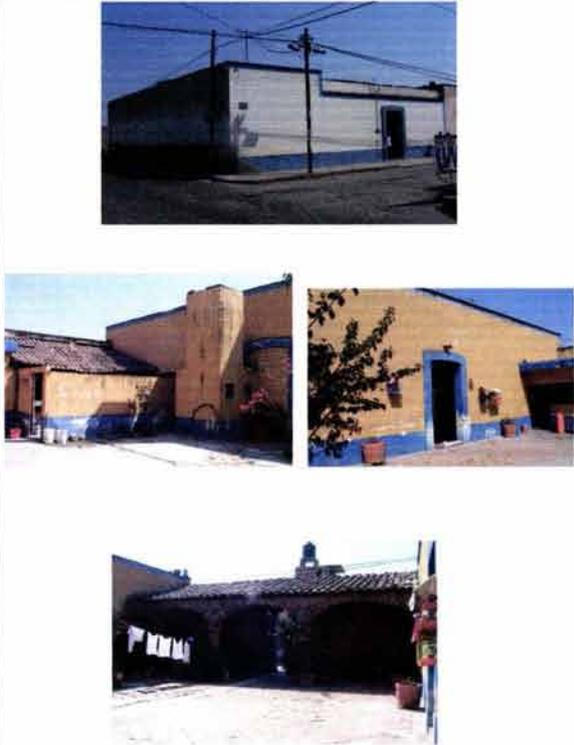
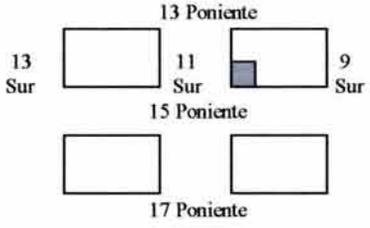
* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixitla Calle y Número: 5 sur/ 13 y 15 Pte. Cuadrante: 3 Manzana: 021</p>	<p>IDENTIFICACIÓN</p> <p>Nombre del edificio: *1 Iglesia de Santa María Asunción Axixitla *2 Iglesia de Santa María Axixintla Uso original: Antes Santa María Guadalupe Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 -XVII *2 XVI - XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>Fachada: Piedra, aplanado - cal Muros: Piedra Ancho de muros: 1.20 mts. Cubierta: Azulejo, tepetate Forma de la cubierta: Bóveda, cúpula Otros elementos: Jardines, pozos, baños, herrería, Forja, carpintería, torre campanario Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES</p> <p>Atrio construido aproximadamente hace 40 años. Fundación aproximada hace 400 años. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES</p> <p>Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES</p> <p>Pintura de caballete, escultura, objetos litúrgicos.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Cotejo

Núm. 120

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santa María Xixitla Calle y Número: 15 Poniente No. 918 Cuadrante: 3 Manzana: 54</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción: XIX</p>
<p>DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA</p>	<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Adobe, aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula, SEDUEEP, 1993. Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>OBSERVACIONES Esta casa es una de las pocas ejemplos que han conservado sus elementos más íntegros, aunque se han hecho algunos agregados (la cocina). Originalmente eran una sola casa, ésta y la de junto (a su derecha), pero fueron fraccionadas, en la fotografía se pueden observar las puertas tapeadas.</p>	<p>BIENES MUEBLES</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.1.2. Jesús Nazareno Tlatempa

El barrio de Jesús Nazareno Tlatempa cuenta con dos iglesias:

- Iglesia de Jesús Nazareno Tlatempa, Siglo XVII.
- Iglesia de San Juan Cuamilco, Siglo XIX.

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 4 casas del siglo XIX
- 2 casas del siglo XX
- 1 casa del siglo XVIII

Cotejo de los catálogos de Dirk Bühler, 1991 y SEDUEEP, 1993:

- 3 casas del siglo XIX

En investigación de campo:

- 1 casa del siglo XVII

El Barrio de Jesús Nazareno Tlatempa colinda al Sur con el barrio de San Miguel Tianguisnáhuac, al Poniente con el barrio de Santiago Mixquitla y al Oriente con San Andrés Cholula.

Este barrio se encuentra alejado del centro de la ciudad de Cholula, las construcciones históricas tienen solamente valor de conjunto, las casas se encuentran en estado de conservación regular – malo, el uso de suelo predominante es habitacional y solamente se encuentran los principales comercios sobre la calle 12 Oriente y la Av. 4 Norte o Carretera Federal Mex – Pue., también se localizan varias fábricas de tabique y adobe.

Las casas en su mayoría son de una sola planta, con cubierta plana. El material de construcción es el adobe y en algunos casos con recubrimiento de aplanado rústico, los colores predominantes son; el café del adobe y el blanco.

Los elementos representativos en las construcciones son los vanos de las puertas con jambas y no se encuentran elementos de herrería.

En el Barrio de Jesús Nazareno Tlatempa, las calles principales y sus casas muestran gran similitud con el barrio de Santiago Mixquitla, esto por su cercanía, de hecho si estos dos barrios no estuvieran divididos por el Boulevard Forjadores de Puebla (antes Carretera Federal Mex – Pue.), parecería que fueran uno mismo, otra característica de estos dos barrios es que solamente tienen pavimentadas las calles principales y las calles que se encuentran en la orilla norte, son de terracería. Además ambos cuentan con una plaza al frente de su iglesia principal, lo cual les da gran parecido a un pueblo y no a un barrio.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA Barrio de Jesús Nazareno Tlatempa

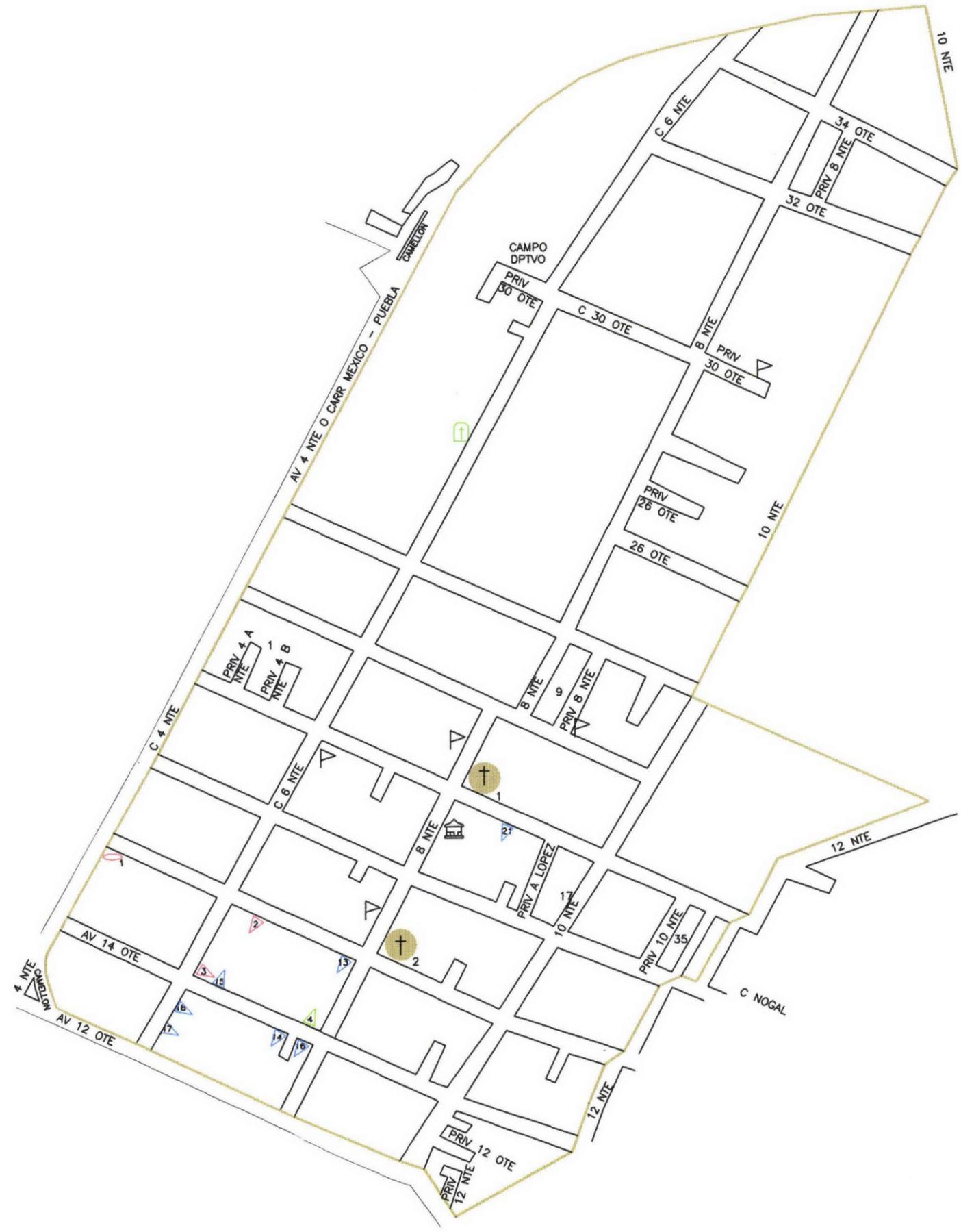


Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Zona 1
Zona 2

LÍMITE MUNICIPAL

Jesús Nazareno Tlatempa



ARQUITECTURA RELIGIOSA
CATALOGADA

1 Iglesia de Jesús Nazareno
Siglo XVII

2 Iglesia de San Juan Cuamilco
Siglo XIX

ARQUITECTURA CIVIL
SIGLO XX

+ COTEJO

* SEDUEEP

- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL
SIGLO XIX

+ COTEJO

* SEDUEEP

- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL
SIGLO XVIII

+ COTEJO

* SEDUEEP

- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL
SIGLO XVII

+ COTEJO

* SEDUEEP

- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL
SIGLO XVI

+ COTEJO

* SEDUEEP

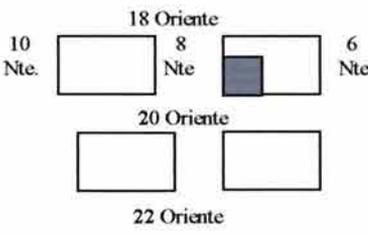
- DIRK BÜHLER

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

DIRECCIONES NO ENCONTRADAS

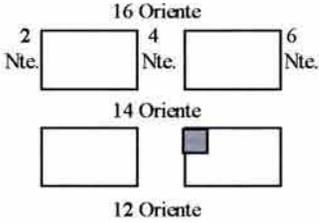
* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Jesús Nazareno Tlatempan Calle y Número: 20 Ote. Esq. 8 Nte. Cuadrante: 1 Manzana: 67A</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Nombre del edificio: Iglesia de Jesús Nazareno Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: -XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Piedra, adobe, aplanado –cal, cantería Muros: Piedra, adobe Ancho de muros: Entrepisos: Cubierta: Forma de la cubierta: Bóveda, cúpula Otros elementos: Herrería, forja, carpintería, torre campanario Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES La torre fue restaurada en 1967, ejemplo de arquitectura popular.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES Pintura de caballete, escultura, objetos litúrgicos, púlpito</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de Catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual -
Investigación de Campo

Núm. 3

<p>IDENTIFICACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Jesús Nazareno Tlatempa Calle y número: 4 Norte No. 1404 Cuadrante: 1 Manzana:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS: Fachada: Aplanado, pintura, adobe Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Malo, ruina – abandonado</p>	<p>OBSERVACIONES Esta casa fue demolida debido a la construcción del Boulevard Forjadores de Puebla (antes Carretera Federal Puebla- México) solo se conservaron las portadas principal y posterior, y las ubicaron en el camellón de dicho Blvd.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES: Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Investigación de Campo.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.1.3. La Magdalena Coapa

El barrio de Magdalena Coapa cuenta con dos monumentos de carácter religioso:

- Capilla de la Magdalena Coapa, siglo XVI – XVII
- Santuario del Señor de las Misericordias, siglo XIX

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 3 casas del siglo XIX

El Barrio de la Magdalena Coapa colinda al Norte con el barrio de Santa María Xixitla y al Poniente con los barrios de San Pablo Tecama y San Pedro Mexicalzingo.

Este barrio se ubica al sur del Centro de San Pedro, es un barrio muy pequeño y no cuenta con patrimonio arquitectónico civil. El uso de suelo principalmente es habitacional y de cultivo, sus calles principales se encuentran pavimentadas y a sus alrededores es terracería. Este barrio tiene un gran parecido a los barrios de San Andrés Cholula, debido a su cercanía.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA Barrio de la Magdalena Coapa

Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Zona 1 (Red dashed line)
Zona 2 (Blue dashed line)
LÍMITE MUNICIPAL (Black solid line)

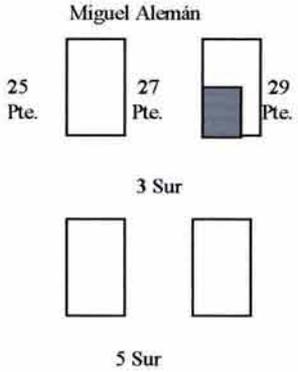
Magdalena Coapa (Yellow shaded area)

ARQUITECTURA RELIGIOSA CATALOGADA 1 Capilla de la Magdalena Coapa. Siglo XVI - XVII 2 Santuario del Sr. de las Misericordias Siglo XIX	ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER
ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER	ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER
ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER	ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER
INVESTIGACIÓN DE CAMPO (Pink oval)	DIRECCIONES NO ENCONTRADAS (Dotted circle)

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
 - Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
 + Cotejo del Catálogo e Inventario
 ** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

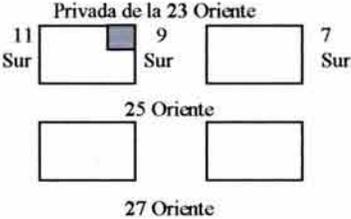


Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual-
Arquitectura Religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: San Pedro Cholula Colonia o barrio: Magdalena Coapa Calle y Número: 3 sur entre 27 y 29 Pte. Cuadrante: 3 Manzana: 014</p>	<p>IDENTIFICACIÓN:</p> <p>Nombre del edificio: Capilla de la Magdalena Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 XVI *2 XVII – XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>Fachada: Piedra, aplanado- cal Muros: Piedra Ancho de muros: 1.20 mts. Cubierta: Tepetate Forma de la cubierta: Bóveda, cúpula Otros elementos: Jardines, carpintería, torre campanario Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES</p> <p>Se ha modificado en algunas partes debido al temblor, cuenta con casa de retiro, algunos Objetos liturgicos han sido agregados, 1795 se inició la obra del presbítero. 1741 se inició la obra del moldurado. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES</p> <p>Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XXen la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <p>Miguel Alemán</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación Actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Dirk Bühler

Núm.69

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Magdalena Coapa Calle y número: 9 Sur entre 23 y 25 Poniente Cuadrante: 3 Manzana: 040 – A</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Uso actual: Habitación / Rancho Época de construcción: XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Regular, recuperable</p>	<p>OBSERVACIONES Actualmente esta casa tiene el número 2304.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.1.4. San Pablo Tecama

El barrio de San Pablo Tecama cuenta con una arquitectura de carácter religioso de gran importancia:

- Iglesia de San Pablo Tecama, siglo XVIII

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 8 casas del siglo XIX
- 4 casas del siglo XVIII
- 1 casa del siglo XVII

Cotejo de los catálogos de Dirk Bühler, 1991 y SEDUEEP, 1993:

- 1 casa del siglo XIX

El Barrio de San Pablo Tecama colinda al Norte con el barrio centro, al sur con el barrio de San Pedro Mexicalzingo, al Poniente con el barrio de Santa María Xixitla y al Oriente con San Andrés Cholula.

En este barrio el uso de suelo principalmente es habitacional y en las calles cercanas al centro de San Pedro se presenta uso mixto, las casas son en su mayoría de un solo nivel con cubierta plana, su fachada es sencilla con vanos enmarcados por jambas, remates con cornisas y molduras, el material de construcción es el adobe con recubrimiento de aplanado rústico, los colores en fachadas son el blanco, amarillo, rojo óxido y azul. Sus calles en su mayoría están pavimentadas y adoquinadas, solamente las colindantes a San Andrés Cholula son de terracería.

A pesar de su cercanía al centro de la ciudad, este barrio presenta un gran parentesco a los barrios de San Andrés, debido a sus actividades económicas y a su cercanía.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA

Barrio de San Pablo Tecama

Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Zona 1 (Red dashed line)
Zona 2 (Blue dashed line)
LÍMITE MUNICIPAL (Black solid line)

San Pablo Tecama (Purple shaded area)

ARQUITECTURA RELIGIOSA CATALOGADA

Iglesia de San Pablo Tecama Siglo XVIII (Purple circle with cross)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX

+ COTEJO (Pink square)
* SEDUEEP (Pink circle)
- DIRK BÜHLER (Pink triangle)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX

+ COTEJO (Blue square)
* SEDUEEP (Blue circle)
- DIRK BÜHLER (Blue triangle)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII

+ COTEJO (Green square)
* SEDUEEP (Green circle)
- DIRK BÜHLER (Green triangle)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII

+ COTEJO (Light blue square)
* SEDUEEP (Light blue circle)
- DIRK BÜHLER (Light blue triangle)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI

+ COTEJO (Yellow square)
* SEDUEEP (Yellow circle)
- DIRK BÜHLER (Yellow triangle)

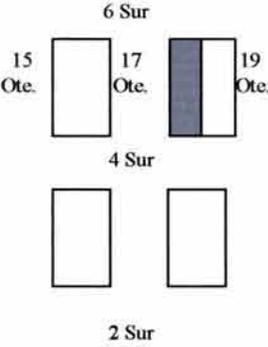
INVESTIGACIÓN DE CAMPO (Red oval)

DIRECCIONES NO ENCONTRADAS (Dashed circle)

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

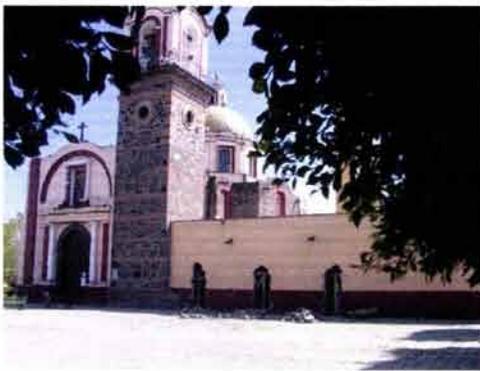


Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: Cholula de Rivadavia Localidad: San Pedro Cholula Colonia o barrio: *1 San Pablo Tecamac *2 San Pablo Tecama Calle y Número: *1 19 Oriente y 4 Norte *2 4 sur entre 17 y 19 Oriente Cuadrante: 4 Manzana: 042</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: San Pablo Tecamac Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 No tiene el dato *2 XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado cal, piedra, adobe Muros: Adobe, piedra Ancho de muros: Cubierta: Forma de la cubierta: Bóveda, cúpula, cúpula con tambor Otros elementos: Jardines, carpintería, atrio Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES El atrio no está limitado, una de las torres es muy antigua. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES Retablo, pintura de caballete, escultura, documentos gráficos, Objetos litúrgicos, púlpito, muebles, cruz atrial.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

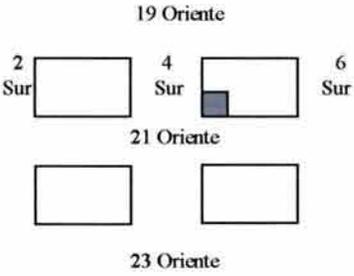
Para finales del año 2002 y principios del 2003 los habitantes del barrio y el párroco decidieron realizar una réplica del portal de peregrinos ahora biblioteca franciscana del Exconvento de San Gabriel, abriendo una arcada en donde se encuentra la sacristía, justificando dicha intervención con que se trataba de un “mandato divino del santo patrono” y el que “si los del centro pueden hacer eso, nosotros porqué no”, sin embargo en ningún momento se plantearon si estas modificaciones eran viables para un edificio del siglo XVIII, por lo que fue clausurada y suspendida.

Este es un ejemplo muy claro de la falta de conciencia y conocimiento patrimonial en el que esta inmerso este edificio histórico, como muchos otros.



Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación Actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Dirk Bühler

Núm.107

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Pablo Tecama Calle y número: 21 Oriente (1), esquina 4 Sur Cuadrante: 4 Manzana: 044</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción: XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Adobe, ladrillo Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Malo</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.1.5 Santiago Mixquitla

El barrio de Santiago Mixquitla cuenta con cinco monumentos de carácter religioso:

- Iglesia de Santiago, Siglo XVI
- Capilla del Carmelito, Siglo XVII
- Iglesia del Niño Perdido, Siglo XIX
- Capilla de San Dieguito, Siglo XVIII
- Capilla de San Miguelito, Siglo XVIII

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 1 casa del siglo XX (no fue encontrada la dirección)
- 12 casas del siglo XIX
- 6 casas del siglo XVIII (de 1 casa no fue encontrada la dirección)

Cotejo de los catálogos de Dirk Bühler, 1991 y SEDUEEP, 1993:

- 4 casas del siglo XIX
- 3 casas del siglo XVIII
- 1 casa del siglo XX (no fue encontrada la dirección)

Catálogo de SEDUEEP 1993, enuncia:

- 2 casas del siglo XIX
- 3 casas del siglo XVIII

El barrio de Santiago Mixquitla colinda al Sur con el Centro, al Poniente con la Junta Auxiliar de San Matías Cocoyotla y al Oriente con el barrio de Jesús Nazareno Tlatempa.

En este barrio las construcciones históricas tienen solamente valor de conjunto, particularmente un monumento de carácter civil adornan su imagen urbana: el que se ubica en la calle 5 Norte No. 1203 perteneciente al siglo XVIII. En general se encuentran en un estado de conservación bueno – regular y el uso de suelo predominante es el habitacional. Los comercios que se encuentran en este barrio se encuentran en la calle 12 Poniente y en la Av. 4 Norte o Boulevard Forjadores de Puebla (antes Carretera Federal Mex – Pue.)

La mayor parte de las casas son de una sola planta, con cubierta plana. En su mayoría no han tenido ningún proceso de mantenimiento ni restauración. Los materiales de construcción son el adobe con recubrimiento de aplanado rústico, los colores predominantes son el blanco, el crema, el rosa y en algunos casos se presenta el adobe sin ningún tipo de recubrimiento. Los elementos característicos son los vanos en las puertas y ventanas, jambas y no se presentan elementos de herrería.

Este barrio cuenta con una gran riqueza en arquitectura religiosa ya que cuenta con 5 iglesias y con un número considerable de edificios civiles de los siglos XVIII y XIX , además de presentar gran parecido al barrio de Jesús Nazareno Tlatempa, esto debido a su cercanía y además a que cuentan con una plaza al frente de la iglesia principal del barrio.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA Barrio de Santiago Mixquitla

Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Zona 1
Zona 2
LÍMITE MUNICIPAL
Santiago Mixquitla

ARQUITECTURA RELIGIOSA CATALOGADA

- † 1 Iglesia de Santiago S. XVI
- † 2 Capilla del Carmelito S. XVII
- † 3 Iglesia del Niño Perdido S. XIX
- † 4 Capilla de San Dieguito S. XVIII
- † 5 Capilla de San Miguelito S. XVIII

CAMPO

† Capilla de la Virgen de Guadalupe S. XX

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

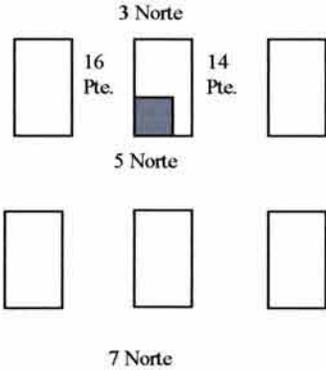
○ INVESTIGACIÓN DE CAMPO

○ DIRECCIONES NO ENCONTRADAS

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
 - Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
 + Cotejo del Catálogo e Inventario
 ** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

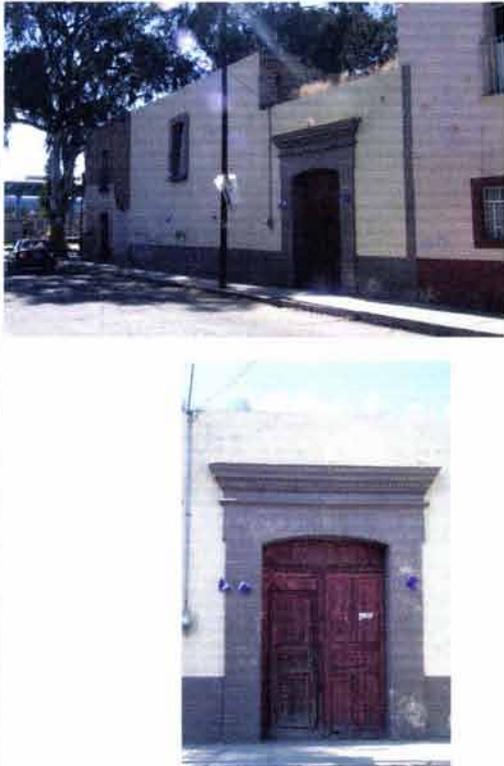
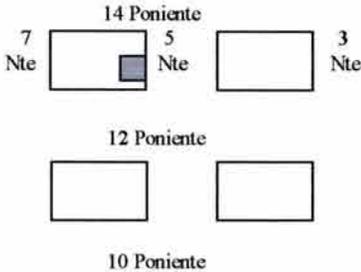


Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santiago Mixquitla Calle y Número: 5 Nte. esq. 16 Pte. Cuadrante: 2 Manzana: 016</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Nombre del edificio: Iglesia de Santiago Mixquitla Uso original: Templo Uso actual: Templo Época de Construcción: *1 XVI *2 XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Piedra, aplanado - cal Muros: Ancho de muros: 1.20 mts. Cubierta: Forma de la cubierta: Plana, bóveda, cúpula Otros elementos: Herrería, carpintería, torre campanario Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Inscripción: 1968 – 300 años de mayordomía. Fiesta del patrono el 25 de julio. Fundación 1568. Sufrió cuarteaduras en el sismo de 1968 *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES Retablo, pintura de caballete, escultura, documentos gráficos, pila bautismal, púlpito.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Cotejo

Núm. 36

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Santiago Mixquitla Calle y Número: 5 Norte No. 1203 Cuadrante: 2 Manzana: 030</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Adobe, aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 02 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula, SEDUEEP, 1993. Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.1.6. San Miguel Tianguisnáhuac

El barrio de San Miguel Tianguisnáhuac cuenta con arquitectura religiosa de gran importancia:

- La iglesia de San Miguel Tianguisnáhuac, Siglo XVII - XVIII
- La iglesia del Santo Entierro, Siglo XVII

Y 53 edificios de arquitectura civil, como en seguida se describe:

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas, según el inventario de Dirk Bühler, 1991 enuncia:

- 4 casas del siglo XIX
- 1 casa del siglo XVIII

Cotejo de los catálogos de Dirk Bühler, 1991 y SEDUEEP, 1993:

- 34 casas del siglo XIX
- 3 casas del siglo XX
- 5 casas del siglo XVIII
- 1 casa del siglo XVI

Catálogo de SEDUEEP, 1993 enuncia:

- 2 casas del siglo XIX

El Barrio de San Miguel Tianguisnáhuac colinda al Norte con el Barrio de Jesús Nazareno, al Sur y al Oriente con San Andrés Cholula y al Poniente con el Centro.

En el barrio de San Miguel Tianguisnáhuac las construcciones históricas tienen solamente valor de conjunto, están en buen estado de conservación y el uso predominante es el comercio en las principales calles como son; la Avenida Morelos, la calle 4 Norte, la calle 6 Norte y la calle 12 Oriente, y de uso habitacional en las menos concurridas. Las construcciones con valor histórico se encuentran localizadas en las calles más cercanas al centro y en el límite oriente del barrio se encuentran construcciones sin un estilo de arquitectura específico y además son sencillas.

Las casas en su mayoría son de una sola planta, con cubierta plana y rematan con cornisa. Los materiales de construcción utilizados son el adobe con recubrimiento de aplanado rústico, los colores predominantes son; el blanco, azul, anaranjado, amarillo, rojo óxido y rosa pálido. Los elementos representativos en las construcciones son los vanos en puertas con jambas, guardando una simetría generalmente similar entre ellas y en algunos casos tienen herrería en puertas y ventanas.

En el barrio de San Miguel Tianguisnáhuac, las calles principales y sus casas muestran gran similitud con el barrio del Centro por su cercanía y continuidad, y las calles que se encuentran en el límite oriente del barrio, cercanas a la vía del ferrocarril, sus casas ya no guardan ningún parecido ya que son construcciones recientes y sencillas.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA Barrio de San Miguel Tianguisnahuac

Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

- Zona 1 (Red dashed line)
- Zona 2 (Blue dashed line)
- LÍMITE MUNICIPAL (Thick black line)
- San Miguel Tianguisnahuac (Green shaded area)

ARQUITECTURA RELIGIOSA CATALOGADA

- 1 Iglesia de San Miguel Tianguisnahuac Siglo XVII-XVIII
- 2 Iglesia del Santo Entierrito Siglo XVII

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI

- + COTEJO
- * SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

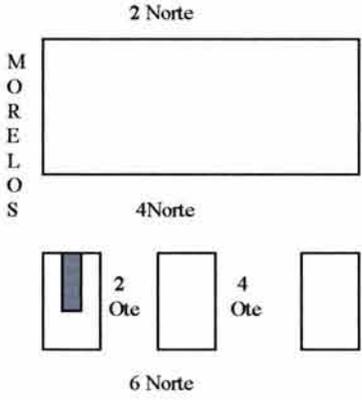
INVESTIGACIÓN DE CAMPO

DIRECCIONES NO ENCONTRADAS

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

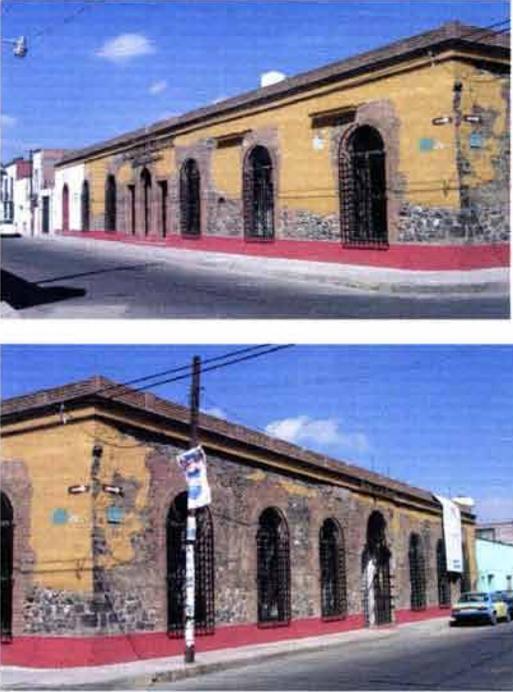
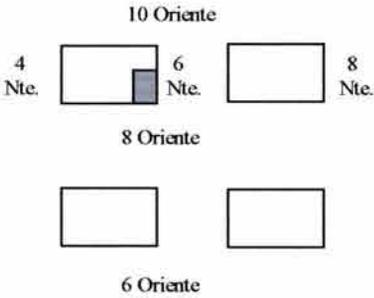


Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>Estado: Puebla Municipio: Cholula de Rivadavia Localidad: San Pedro Cholula Colonia o barrio: San Miguel Tianguisnahuac Calle y Número: *1 4 Norte / Morelos y 2 Ote. *2 4 Norte Esq. Morelos Cuadrante: 1 Manzana: 028</p>	<p>IDENTIFICACIÓN</p> <p>Nombre del edificio: *1 San Miguel Tianquisnahuac *2 San Miguel Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 No tiene el dato *2 XVII - XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>Fachada: Cantería, aplanado cal. Muros: Piedra, adobe Ancho de muros: Cubierta: Terrados, tabique. Forma de la cubierta: Cúpula Otros elementos: Jardines, herrería, carpintería, torre Campanario. Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES</p> <p>La iglesia cuenta con una portada ricamente ornamentada *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES</p> <p>Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Cotejo

Núm. 45

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Miguel Tianguisnáhuac Calle y Número: 8 Oriente, esq. 6 Norte Cuadrante: 1 Manzana: 032</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Uso original: Habitación Uso actual: Época de construcción: XIX - XX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Adobe, tabique, piedra, aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Nombre del edificio: Teatro de la Ciudad</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula, SEDUEEP, 1993. Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.1.7. San Juan Calvario

El barrio de San Juan Calvario cuenta con dos monumentos de carácter religioso:

- Iglesia de San Juan Calvario, siglo XVII
- Iglesia de Santa Cruz Jerusalén, siglo XVII

Y 73 edificios de arquitectura civil, como en seguida se describe:

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 6 casas del siglo XVIII (de una casa no fue encontrada la dirección)
- 3 casas del siglo XIX

Cotejo de los catálogos de Dirk Bühler, 1991 y SEDUEEP, 1993:

- 5 casas del siglo XX
- 39 casas del siglo XIX
- 13 casas del siglo XVIII
- 2 casas del siglo XVII

Catálogo de SEDUEEP 1993, enuncia:

- 5 casas del siglo XIX

Investigación de Campo:

- 1 casa del siglo XIX

El barrio de San Juan Calvario colinda al Norte con el barrio de Santiago Mixquitla y con la Junta Auxiliar de San Matías Cocoyotla, al Sur con el barrio de Santa María Xixitla, al Poniente con la Junta Auxiliar de San Cristóbal Tepontla y al Oriente con el Centro.

En este barrio se encuentra un número considerable de arquitectura con valor histórico en estado de conservación regular – recuperable, con uso predominante mixto, la mayoría de las casas son de un solo nivel, aunque en las calles colindantes al Centro se encuentran varias de dos niveles, su cubierta es plana y el material de construcción es el adobe con recubrimiento, sin embargo se han hecho muchas intervenciones y modificaciones con nuevos materiales. Los elementos característicos en fachada son los vanos de acceso rectangulares y con arcos de medio punto con jambas, balcones y remates con cornisas y molduras.

Este barrio es uno de los más grandes e importantes de San Pedro y muestra gran parecido al Centro en sus calles colindantes a él; por el contrario, en la zona poniente tiene similitud con el barrio de Santa María Xixitla.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA Barrio de San Juan Calvario

Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

- Zona 1 (Red dashed line)
- Zona 2 (Blue dashed line)
- LÍMITE MUNICIPAL (Black solid line)
- San Juan Calvario (Blue shaded area)

ARQUITECTURA RELIGIOSA CATALOGADA

- 1 Iglesia de San Juan Calvario, Siglo XVII (Blue circle with cross)
- 2 Iglesia de Santa Cruz Jerusalem, Siglo XVII - XVIII (Blue circle with cross)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX

- + COTEJO (Pink square)
- * SEDUEEP (Red circle)
- DIRK BÜHLER (Pink triangle)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX

- + COTEJO (Blue square)
- * SEDUEEP (Blue circle)
- DIRK BÜHLER (Blue triangle)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII

- + COTEJO (Green square)
- * SEDUEEP (Green circle)
- DIRK BÜHLER (Green triangle)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI

- + COTEJO (Light blue square)
- * SEDUEEP (Light blue circle)
- DIRK BÜHLER (Light blue triangle)

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI

- + COTEJO (Yellow square)
- * SEDUEEP (Yellow circle)
- DIRK BÜHLER (Yellow triangle)

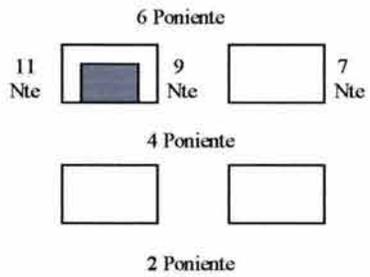
INVESTIGACIÓN DE CAMPO (Red oval)

DIRECCIONES NO ENCONTRADAS (Black circle)

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

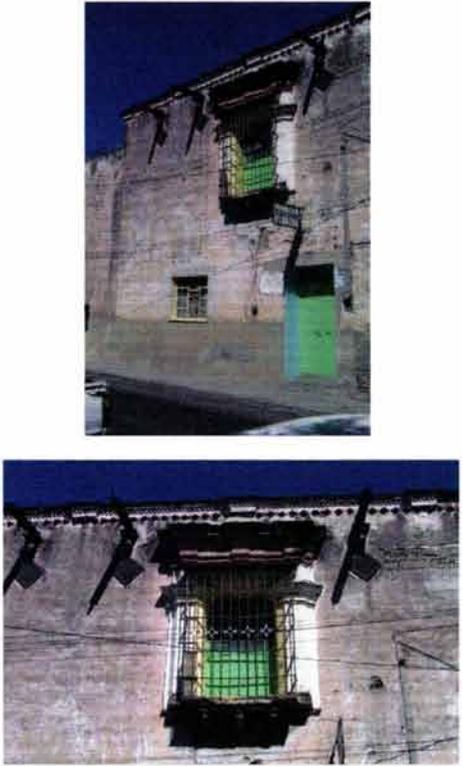
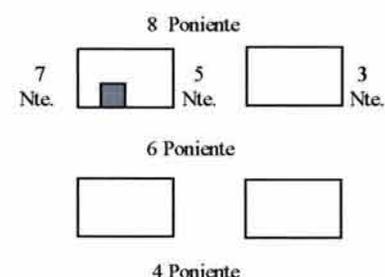


Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Juan Calvario Calle y Número: 4 Poniente / 9 y 11 Norte Cuadrante: 2 Manzana: 57 A</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: Iglesia de San Juan Calvario Uso original: Templo Uso actual: Templo Época de Construcción: *1 no tiene el dato *2 XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Piedra, aplanado - cal Muros: Piedra Ancho de muros: 1.20 mts. Cubierta: Tepetate, azulejo Forma de la cubierta: Bóveda, cúpula Otros elementos: Jardines, fuente, pozos, norias, hornos, baños, herrería, forja, carpintería. Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES No hay fecha de construcción, antes hubo una capilla llamada San Juan Calvario, dicen fue cuenca no calvario quizá por la ermita que estaba en la esquina norte. Orden diocesano.</p> <p>*1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES Retablo, pintura de caballete, escultura, objetos litúrgicos, santos.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de Catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Dirk Bühler

Núm. 13

<p>IDENTIFICACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Juan Calvario Calle y número: 6 Poniente No. 510 Cuadrante: 2 Manzana: 027</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS: Fachada: Aplanado Forma de la cubierta: Plana Niveles: 02 Otros elementos: Estado de conservación: Regular - recuperable</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES: Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.1.8. San Pedro Mexicalzingo

El barrio de San Pedro Mexicalzingo cuenta con una arquitectura de carácter religioso de gran importancia:

- Iglesia de San Pedro Mexicalzingo, siglo XIX

Y 18 edificios de arquitectura civil, como en seguida se describe:

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 1 casa del siglo XX
- 11 casas del siglo XIX
- 6 casas del siglo XVIII

El barrio de San Pedro Mexicalzingo colinda al Norte con el barrio de San Pablo Tecama, al Poniente con el barrio de La Magdalena Coapa y al Oriente con San Andrés Cholula.

Este barrio es uno de los más pequeños y alejado del centro de la ciudad, aquí se encuentran pocos ejemplos de arquitectura civil catalogados, sin embargo los que existen se encuentran en estado de conservación regular – recuperable y su uso habitacional hasta la fecha se conserva, aunque en algunos casos han sido fraccionados por venta o herencia, por lo que se ha alterado.

Las casas son de un solo nivel y los elementos característicos que se encontraron son; vanos de acceso con jambas, cubierta plana, ventanas cuadradas pequeñas, el material de construcción es el adobe con recubrimiento de aplanado.

Este barrio muestra gran parecido a los barrios vecinos los cuales son: La Magdalena Coapa y San Pablo Tecama, visualmente no existe ninguna característica que distinga a estos tres barrios (a excepción de su iglesia), parecería que fueran uno mismo.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA Barrio de San Pedro Mexicalzingo

Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Zona 1
Zona 2
LÍMITE MUNICIPAL

San Pedro Mexicalzingo

ARQUITECTURA RELIGIOSA CATALOGADA

1 Iglesia de San Pedro Mexicalzingo Siglo XIX

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX

+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX

+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII

+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII

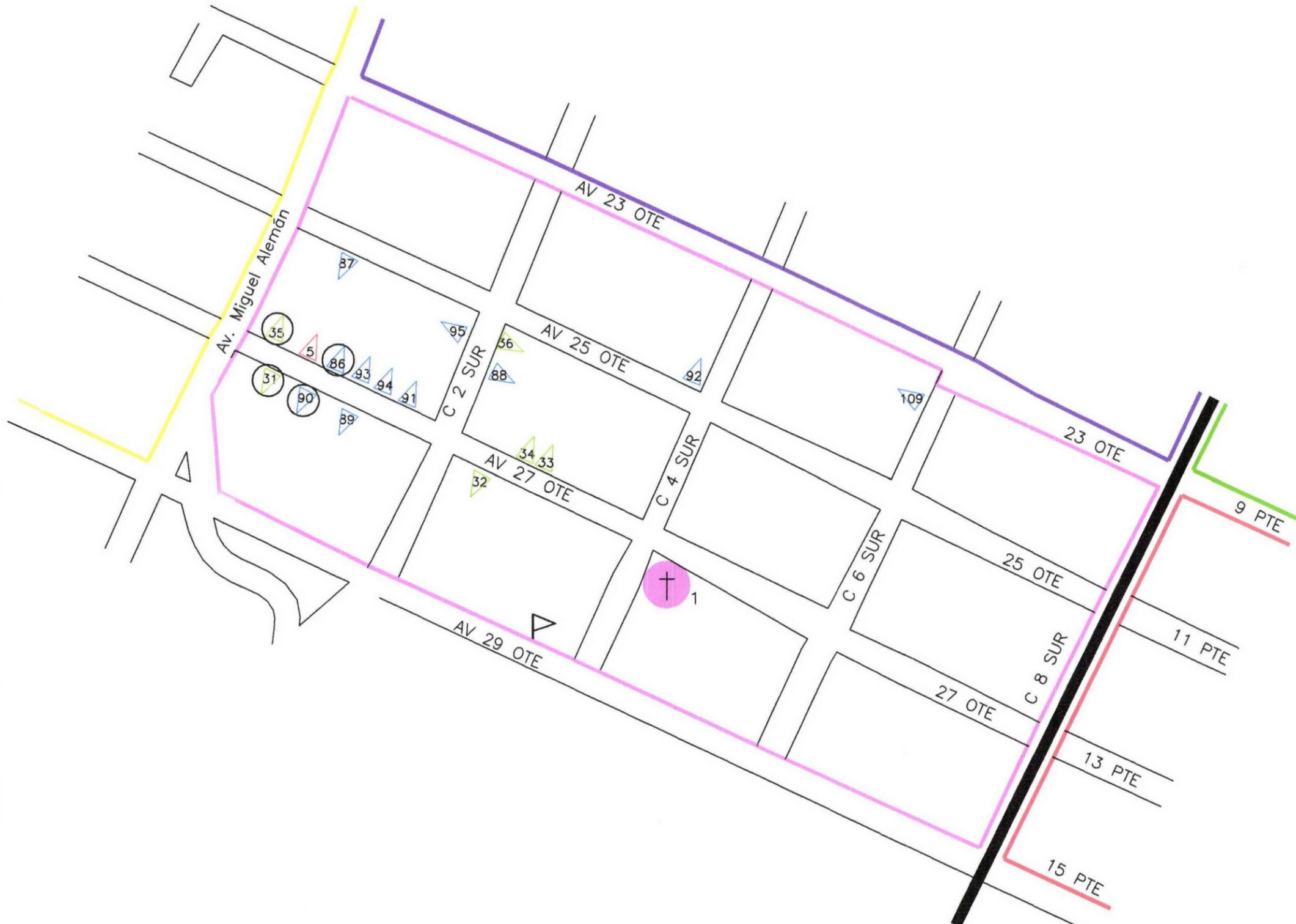
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI

+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

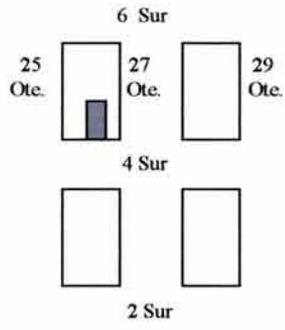
INVESTIGACIÓN DE CAMPO

DIRECCIONES NO ENCONTRADAS



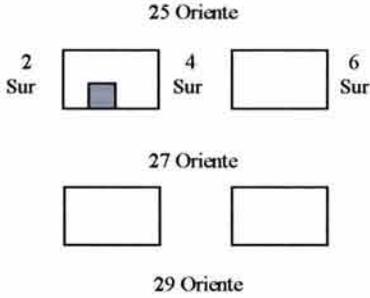
* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: Cholula de Rivadavia Localidad: San Pedro Cholula Colonia o barrio: San Pedro Mexicalzingo Calle y Número: 4 sur / 25 y 27 Ote. Cuadrante: 4 Manzana: 047</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: San Pedro Mexicalzingo Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 No tiene el dato *2 XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado cal, piedra Muros: Piedra, adobe Ancho de muros: Cubierta: Forma de la cubierta: Bóveda, cúpula Otros elementos: Jardines, torre campanario, atrio Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES Retablo, pintura mural, escultura, documentos gráficos, objetos litúrgicos, Púlpito, ciprés.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de Catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual -
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Dirk Bühler

Núm. 33

<p>IDENTIFICACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: San Pedro Mexicalzingo Calle y número: 27 Oriente no. 20 (6) Cuadrante: 4 Manzana: 016</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS: Fachada: Adobe, aplanado Forma de la cubierta: Inclinada Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Regular, recuperable</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES: Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGID</p>

4.4.1.9. Centro

El barrio centro cuenta con arquitectura religiosa de gran importancia:

- Capilla Real, siglo XVI
- Convento de San Gabriel, siglo XVI
- Claustro del Convento de San Gabriel, siglo XVI
- Capilla de la Tercera Orden, siglo XVI
- Parroquia de San Pedro, siglo XVII
- Iglesia de San Pedrito, siglo XVIII

Y 126 edificios de arquitectura civil, como en seguida se describe:

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas, según el inventario de Dirk Bühler, 1991 enuncia:

- 20 casas del siglo XIX
- 5 casas del siglo XVIII
- 1 casa del siglo XVII
- 2 casas del siglo XX

Cotejo de los catálogos de Dirk Bühler, 1991 y SEDUEEP, 1993:

- 61 casas del siglo XIX
- 2 casas del siglo XX
- 22 casas del siglo XVIII
- 5 casas del siglo XVII
- 1 casa del siglo XVI

Catálogo de SEDUEEP, 1993 enuncia:

- 1 casa del siglo XX
- 7 casas del siglo XIX
- 1 casa del siglo XVIII
- 1 casa del siglo XVII

El Barrio Centro colinda al Norte con el Barrio de Santiago Mixquitla, al Sur con el barrio de Santa María Xixitla y con el barrio de San Pablo Tecama, al

Poniente con el barrio de San Juan Calvario y al Oriente con el barrio de San Miguel Tianguisnahuac y con San Andrés Cholula.

Este barrio es el más importante, es en donde se reúnen las principales actividades religiosas, de comercio y administrativas, aquí se encuentran los edificios históricos catalogados más importantes como son: los religiosos, la arcada de la Plaza de la Concordia, la Casa del Caballero Águila. Su estado de conservación es bueno y el uso de suelo predominante es el comercio.

Las casas en su mayoría son de una sola planta, aunque hay un número considerable con dos niveles, las cubiertas son planas y rematan con cornisa y molduras. Los materiales de construcción utilizados son el adobe con recubrimiento de aplanado rústico, los colores predominantes son; el blanco, azul, anaranjado, amarillo, rojo óxido y rosa pálido. Los elementos representativos en las construcciones son los vanos en puertas con jambas, guardando una simetría generalmente similar entre ellas, arcos de medio punto, balcones y en algunos casos tienen herrería en puertas y ventanas.

En el barrio Centro, es en donde se encuentra el mayor número de patrimonio catalogado, sin embargo, las casas que se encuentran ahí pertenecieron a caciques, por lo que son construcciones suntuosas en comparación con las casas de los barrios circundantes.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA Centro

Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Zona 1 Zona 2 LÍMITE MUNICIPAL | <ul style="list-style-type: none"> Centro |
|--|--|
-
- | | |
|--|---|
| ARQUITECTURA RELIGIOSA CATALOGADA <ul style="list-style-type: none"> 1 Capilla real y C. Posas Siglo XVI 2 Convento de San Gabriel Siglo XVI 3 Claustro Conv. de San Gabriel Siglo XVI 4 Capilla de la 3a. Orden Siglo XVI 5 Parroquia de San Pedro Siglo XVII - XVIII 6 Iglesia de San Pedrito Siglo XVIII | ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX <ul style="list-style-type: none"> + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER |
|--|---|

- | | |
|--|--|
| ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX <ul style="list-style-type: none"> + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER | ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII <ul style="list-style-type: none"> + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER |
|--|--|

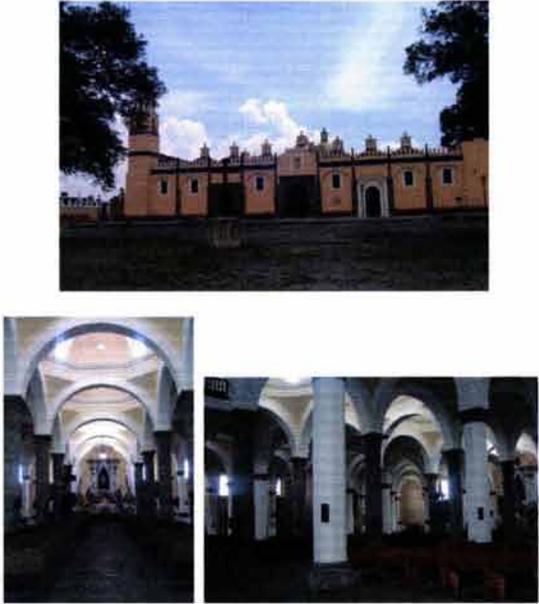
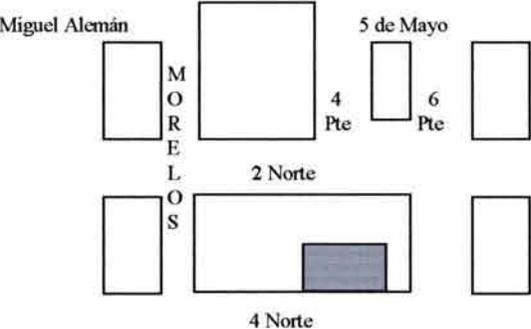
- | | |
|---|--|
| ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII <ul style="list-style-type: none"> + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER | ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI <ul style="list-style-type: none"> + COTEJO * SEDUEEP - DIRK BÜHLER |
|---|--|

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> INVESTIGACIÓN DE CAMPO | <ul style="list-style-type: none"> DIRECCIONES NO ENCONTRADAS |
|--|--|

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
 - Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
 + Cotejo del Catálogo e Inventario
 ** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

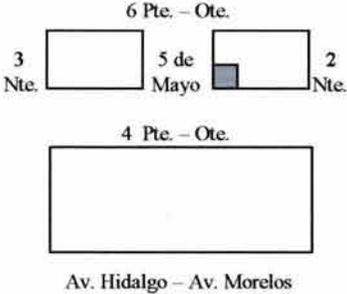


Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Centro Calle y Número: 2 Nte. /Morelos y 6 Ote. Cuadrante: 1 Manzana: *1 004 *2 027</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Nombre del edificio: *1 Convento de San Gabriel *2 Capilla Real y Capillas Posas Uso original: Capilla de Indios Uso actual: Iglesia de la Santísima Virgen de Gpe. Época de Construcción: *1 XVI *2 XVI – XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado - cal Muros: Piedra Ancho de muros: .84 mts. Entrepisos: Cubierta: Forma de la cubierta: Cúpulas Niveles: Otros elementos: Pináculos Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Actualmente la iglesia esta separada pero forma parte del conjunto monacal del Siglo XVI. .El edificio tiene atrio y rodeada de una barda atrial. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura civil Siglo XVI
Cotejo

Núm. 1

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia: Centro Calle y Número: 5 de Mayo, esquina 4 Oriente No. 1 Cuadrante: 1 Manzana: 002</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción: XVI</p>
<p>CARACTERÍSTICAS: Fachada: Muros: Ancho de muro: 1.20 mts. Entrepiso: Cubierta: Viguería Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Pozos, herrería, forja, carpintería Estado de conservación: Completo</p>	<p>OBSERVACIONES Tiene fama de que asustan. No se da mantenimiento a la casa.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de Monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula, SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en a ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p>Av. Hidalgo – Av. Morelos</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 60px; height: 20px; margin: 20px auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> EGTD </div>

4.4.1.10. ¿Porqué dos barrios en San Pedro Cholula, se convirtieron en Juntas Auxiliares?

Por un proceso de crecimiento urbano en donde la expansión territorial provoca el cambio de uso de suelo y al mismo tiempo una especie de desvinculación de los habitantes con su contexto original. Así mismo, en este cambio que es una modificación al estatus administrativo, permite la posibilidad de convertirse en un espacio territorial con jurisdicción y ámbitos propios lo cual, trae como consecuencia la posibilidad de tener presupuesto propio con los aparentes beneficios que esta situación produce, esto evidentemente impacta al patrimonio, ya que acelera la transformación del espacio edificado como resultado de este proceso de cambio.

4.4.1.11. Junta Auxiliar de San Matías Cocoyotla

El barrio de San Matías Cocoyotla cuenta con dos monumentos de carácter religioso:

- Iglesia de San Matías Cocoyotla, siglo XVII – XVIII
- Iglesia de San José Atotonilco, siglo XX

Estas dos iglesias no se encuentran catalogadas, se consideran solamente en investigación de campo.

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio no cuenta con inmuebles patrimoniales catalogados y tampoco con algún ejemplo de arquitectura relevante.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA

Barrio de San Matías Cocoyotla



Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Zona 1
Zona 2
LÍMITE MUNICIPAL

San Matías Cocoyotla

ARQUITECTURA RELIGIOSA
*1 Investigación de campo
1 Iglesia de San Matías Cocoyotla Siglo XVII-XVIII
2 Iglesia de San José Atotonilco Siglo XX

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

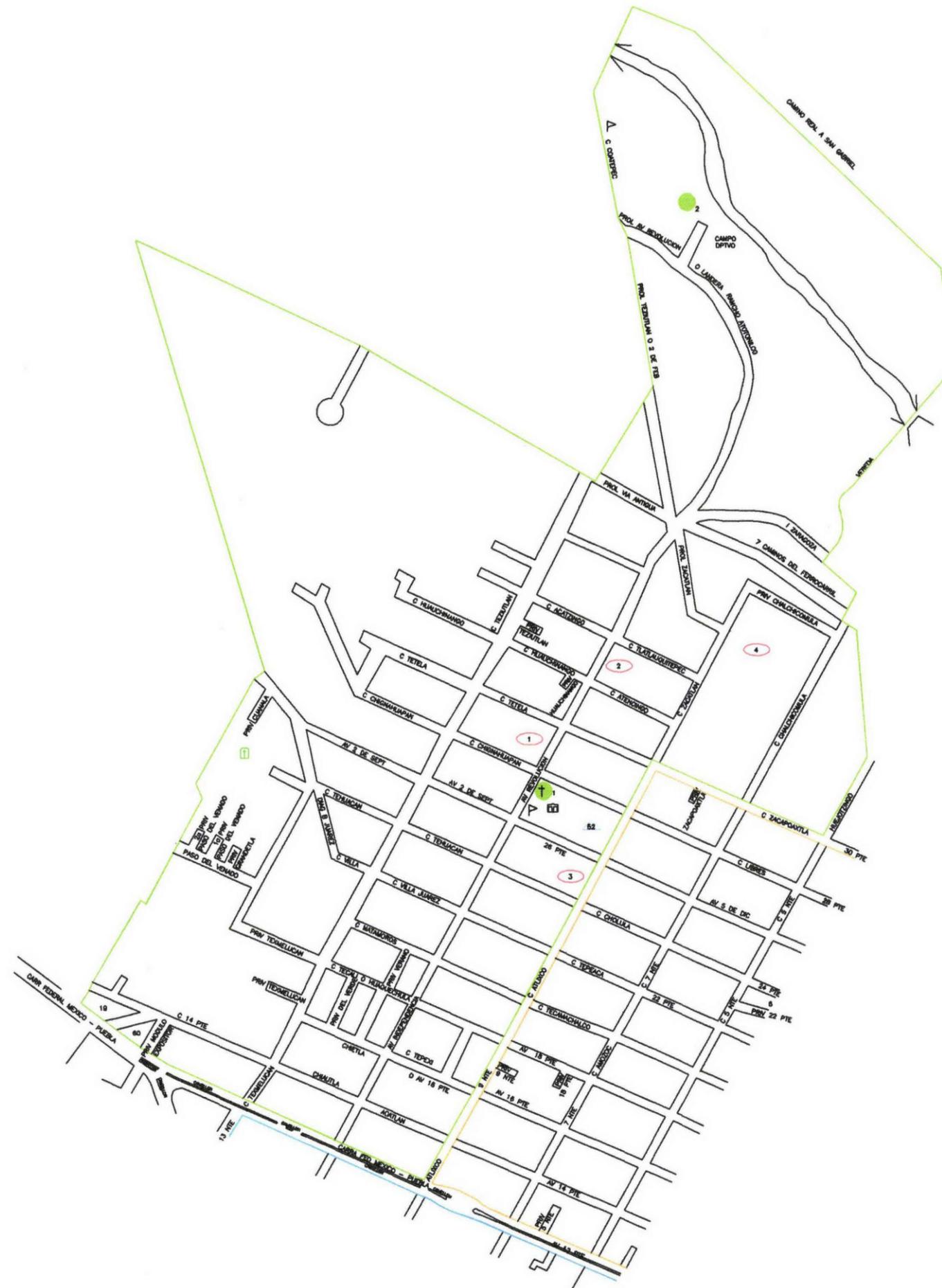
ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

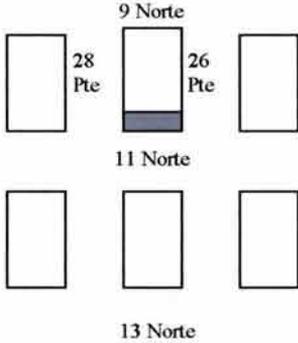
INVESTIGACIÓN DE CAMPO

DIRECCIONES NO ENCONTRADAS



* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual -
Arquitectura religiosa
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>Estado: Puebla Municipio: Cholula de Rivadavia Localidad: San Pedro Cholula Colonia o barrio: Junta Auxiliar de San Matías Cocoyotla Calle y Número: Av. Rev. / 5 Dic. Y Libres Cuadrante: 2 Manzana: 067</p>	<p>IDENTIFICACIÓN</p> <p>Nombre del edificio: Iglesia de San Matías Cocoyotla Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 -XVIII *2 XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>Fachada: Piedra, aplanado cal Muros: Adobe, tabique, piedra Ancho de muros: 1.20 mts. Forma de la cubierta: Bóveda, cúpula Otros elementos: Jardines, carpintería, torre campanario Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES</p> <p>Documentos gráficos 1796, planos de la iglesia apenas legibles *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES</p> <p>Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES</p> <p>Pintura de caballete, escultura, documentos gráficos.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación Actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Dirk Bühler

Núm.52

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Junta Auxiliar de San Matías Cocoyotla Calle y número: 9 Norte No. 260 (7) Cuadrante: 11 Manzana: 067</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción: XIX Niveles: 1</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Herrería, carpintería Muros: Adobe, ladrillo Ancho de muro: .90 mts. Entrepisos: Cubierta: Viguería Forma de la cubierta: Plana Niveles: 01 Otros elementos: Herrería, carpintería Estado de conservación: Completo</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <div style="text-align: right; margin-top: 200px;">  </div>

4.4.1.12. Junta auxiliar de San Cristóbal Tepontla

La Junta Auxiliar de cuenta con dos monumentos de carácter religioso:

- Iglesia de San Cristóbal, siglo XVII
- Iglesia de la Concepción, siglo XVII (En ruina)

Estas dos iglesias no se encuentran catalogadas, se consideran solamente en investigación de campo.

En cuanto a la Arquitectura Civil, éste barrio no cuenta con inmuebles patrimoniales catalogados y tampoco con algún ejemplo de arquitectura relevante.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN PEDRO CHOLULA

Junta Auxiliar de San Cristóbal Tepontla

Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Zona 1
Zona 2

LÍMITE MUNICIPAL

San Cristóbal Tepontla

ARQUITECTURA RELIGIOSA

*1 Investigación de campo

1 Iglesia de la Concepción

2 Iglesia de San Cristóbal

Siglo XVII

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX

+ COTEJO

* SEDUEEP

- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX

+ COTEJO

* SEDUEEP

- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII

+ COTEJO

* SEDUEEP

- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII

+ COTEJO

* SEDUEEP

- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI

+ COTEJO

* SEDUEEP

- DIRK BÜHLER

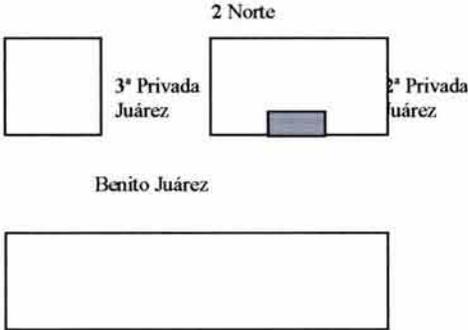
INVESTIGACIÓN DE CAMPO

DIRECCIONES NO ENCONTRADAS

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000



Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa
Investigación de campo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: Cholula de Rivadavia Localidad: San Pedro Cholula Colonia o barrio: Junta Auxiliar de San Cristóbal Tepontla Calle y Número: Av. Benito Juárez, entre 2ª. Privada Juárez 3ª privada Juárez.</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del conjunto: Nombre del edificio: Iglesia de San Cristóbal Tepontla Uso original: Iglesia y panteón Uso actual: Iglesia Época de Construcción: XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Piedra y tabique Muros: Piedra y tabique Ancho de muros: .60 mts. Forma de la cubierta: Bóveda, cúpula Otros elementos: Jardines, fuente Estado de conservación: Bueno</p>	<p>OBSERVACIONES Esta iglesia no está catalogada dentro de los catálogos de Dirk Bühler, 1991 y de SEDUEEP, 1993.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Investigación de campo</p>
<p>BIENES MUEBLES Confesionario, órgano, retablo, pintura mural, pintura de caballete, escultura, documentos gráficos, objetos litúrgicos.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: center;">Benito Juárez</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 60px; height: 20px; margin: 20px auto;">EGTD</div>

Ficha de catálogo de monumentos históricos

Cholula - Situación actual –

Arquitectura Civil

Investigación de campo

Núm. 3

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Pedro Cholula Localidad: Cholula de Rivadavia Colonia o barrio: Junta Auxiliar San Cristóbal Tepontla Calle y Número: Esquina de Pablo Aguilar e Ignacio Allende Cuadrante: Manzana: Otra localización:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN: Nombre del conjunto: Nombre del edificio: Uso original: Habitación Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Muros: Ladrillo Ancho de muro: Ladrillo Entrepisos: Cubierta: Forma de la cubierta: Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Regular, recuperable</p>	<p>OBSERVACIONES No se tiene documentado en los Cátalos de Dirk Bühler y SEDUEEP.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Investigación de campo¹⁰⁰</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

¹⁰⁰ Patrimonio Arquitectónico AR332, Verano 2001, UDLAP.

4.4.2. SAN ANDRÉS CHOLULA

4.4.2.1. San Juan Aquiahuac

El barrio de San Juan Aquiahuac cuenta con una arquitectura de carácter religioso de gran importancia:

- Iglesia de San Juan Aquiahuac, siglo XVIII
- Iglesia de los Remedios, siglo XVI

En cuanto a la arquitectura civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 1 casa del siglo XIX (no fue encontrada la dirección)

El barrio de San Juan Aquiahuac colinda al Norte con el barrio de San Miguel Tianguisnáhuac (San Pedro Cholula), al Sur con el barrio de San Miguel Xochimihuacan, con San Andresito, con Santiago Xicotenco, al Poniente con el barrio de San Pablo Tecama (San Pedro Cholula) y al Oriente con la UDLAP.

No se encontró arquitectura civil con valor patrimonial, sin embargo aquí se localizan dos edificios de gran importancia para Cholula: La Gran Pirámide y la Iglesia de los Remedios en su cima.

El uso de suelo predominante es el habitacional, solamente en la calle 14 poniente – oriente es en donde se encuentran los principales comercios.

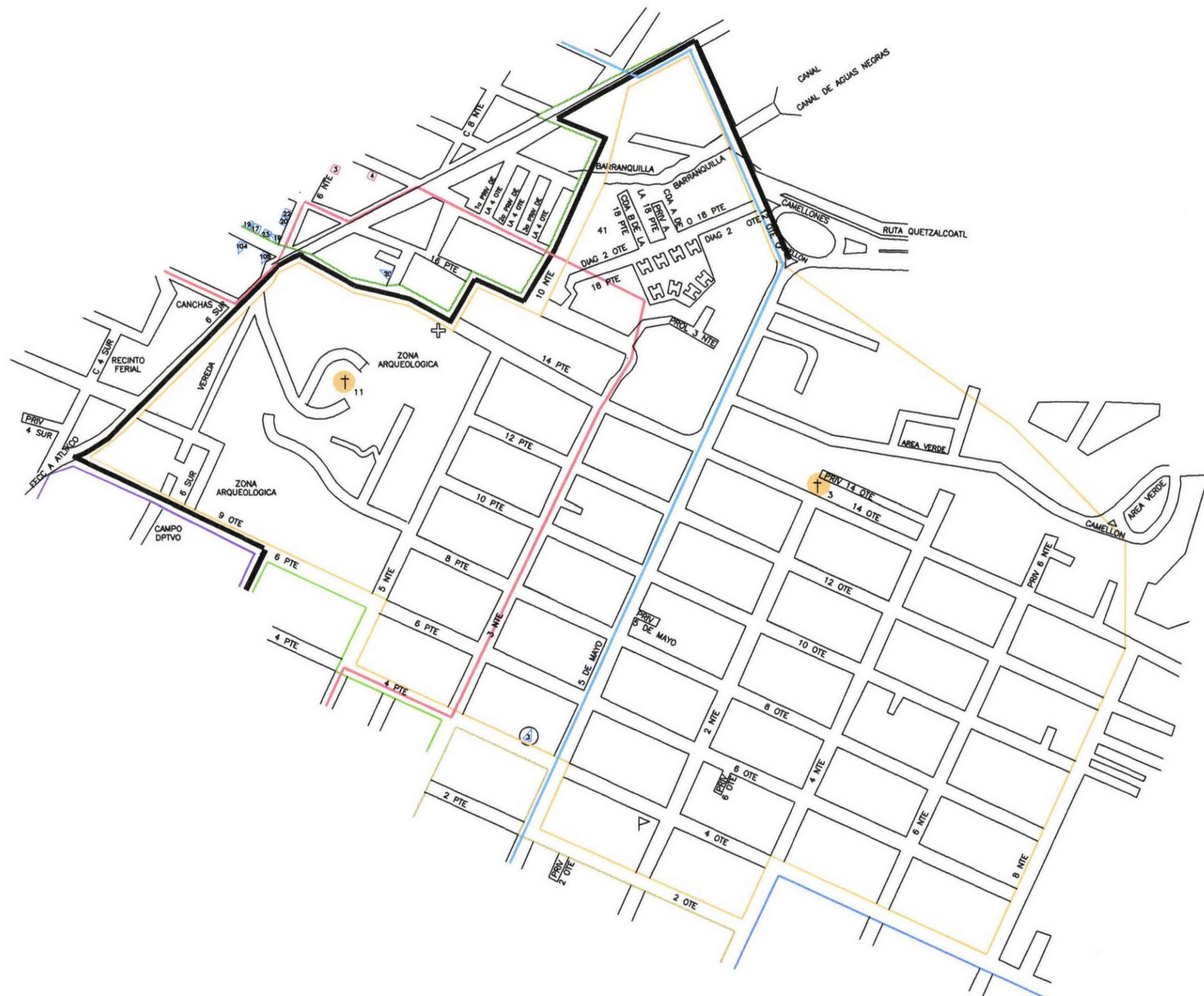
En este barrio no hay patrimonio arquitectónico civil.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN ANDRÉS CHOLULA Barrio de San Juan Aquiahuac



<p>1 San Juan Aquiahuac</p>	<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA</p> <p>† Iglesia de San Juan Aquiahuac 3 Siglo XVII</p> <p>† Santuario de Nuestra Señora 11 de los Remedios - Siglo XVI</p>
-----------------------------	---

<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA Investigación de campo</p>
--

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

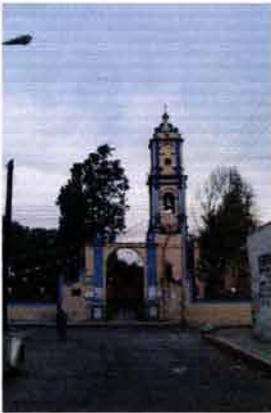
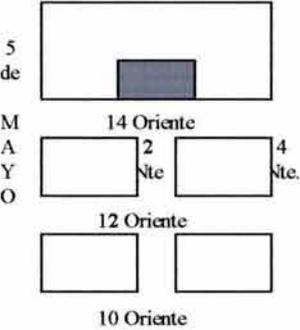
<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

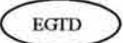
* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa Siglo XVIII
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: Calle y Número: 14 Poniente / 5 de Mayo y UDLA Cuadrante: 4 Manzana: *1 101 *2 101 A Otra localización:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del conjunto: Nombre del edificio: Iglesia de San Juan Aquiahuac Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 no tiene el dato *2 XVIII -XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Adobe, aplanado - cal Muros: Piedra Ancho de muros: Entrepisos: Cubierta: Forma de la cubierta: Cúpula Niveles: Otros elementos: Jardines, carpintería, atrio, cementerio Estado de conservación: Completo</p>	<p>OBSERVACIONES La portada principal presenta elementos de decoración popular, esculturas de San Pedro y San Pablo y una balaustrada. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p> <p>DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES Pintura mural, pintura de caballete, escultura, objetos litúrgicos, lámparas.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGID</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Dirk Bühler

Núm. 3

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: San Juan Aquihhuac Calle y número: 4Pte. 10 () Cuadrante: 4 Manzana: 080 Otra localización:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción: XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Muros: Ancho de Muro: Entrepiso: Cubierta: Forma de la cubierta: Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación: Alteración:</p>	<p>OBSERVACIONES No fue encontrada la dirección.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <div style="text-align: right; margin-top: 200px;">  </div>

4.4.2.2. Santa María Cuaco

El barrio de Santa María Cuaco cuenta con una arquitectura de carácter religioso de gran importancia:

- Iglesia de Santa María, siglo XVIII
- En este barrio no se encontraron ejemplos de arquitectura civil catalogada.

El barrio de Santa María Cuaco colinda al Norte con San Andresito y con San Miguel Xochimihuacan, al Poniente con San Pedro Colomoxco y al Oriente limita con San Pedro Cholula, con el barrio de San Pedro Mexicalzingo.

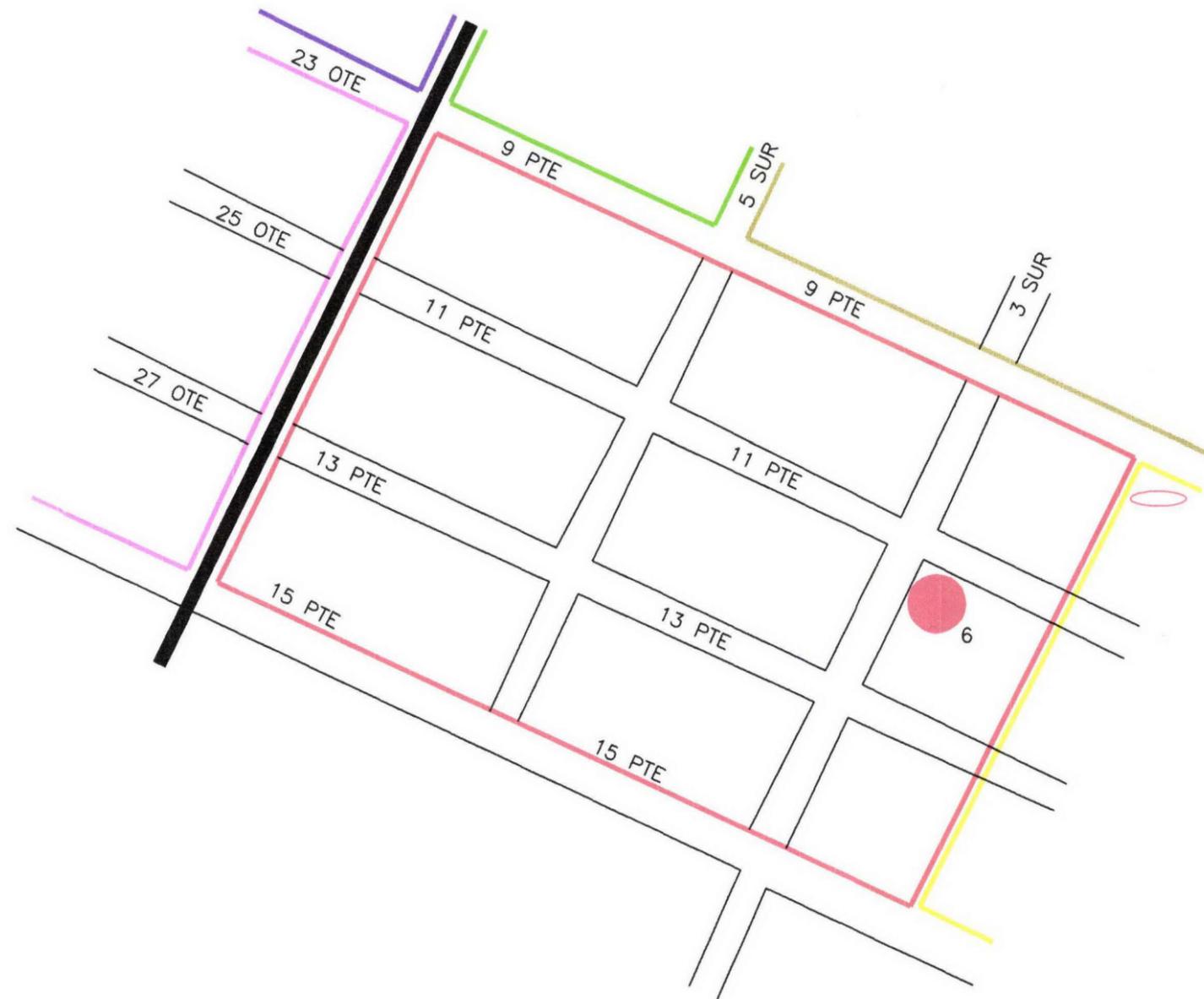
Este barrio es pequeño, en donde el principal uso de suelo es el habitacional, sus construcciones son sencillas y únicamente tienen valor de conjunto, no se localiza ningún ejemplo de patrimonio arquitectónico.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN ANDRES CHOLULA Barrio de Santa María Cuaco



<p>8 Santa María Cuaco</p>	<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA</p> <p>6 Iglesia de Santa María Cuaco Siglo XVIII</p>
-----------------------------------	---

<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA Investigación de campo</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--

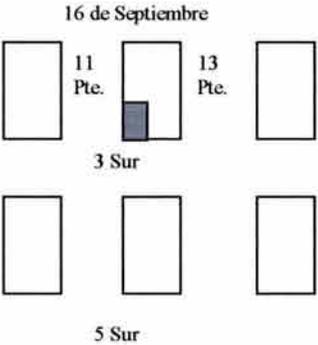
<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa Siglo XVIII
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: Calle y Número: 3 Sur Esq. 11 Poniente Cuadrante: *1 No tiene el dato *2 4 Manzana: 088 Otra localización:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del conjunto: Nombre del edificio: Iglesia de Santa Maria Cuaco Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 -XVIII *2 XVIII - XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Adobe, aplanado - cal Muros: Adobe Ancho de muros: Entrepisos: Cubierta: Forma de la cubierta: Cúpula Niveles: Otros elementos: Pozos, carpintería, atrio, torre campanario, portada ornamentada. Estado de conservación: Completo</p>	<p>OBSERVACIONES Ejemplo de arquitectura popular. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p> <p>DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <p>16 de Septiembre</p>  <p style="text-align: right;">EGID</p>

4.4.2.3. Santo Niño de Macuila

El barrio del Santo Niño de Macuila cuenta con una arquitectura de carácter religioso de gran importancia:

- Iglesia de La Santísima Trinidad, siglo XVIII
- Iglesia del Santo Niño, siglo XVIII

En cuanto a la arquitectura civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 2 casas del siglo XIX
- 2 casas del siglo XVIII

En investigación de campo encontramos:

- 2 casas del siglo XIX

El barrio del Santo Niño de Macuila, colinda al norte con el barrio de la Santísima, al poniente con el barrio de San Pedro Colomoxco y con San Andresito.

En este barrio se encuentran pocos ejemplos de arquitectura civil catalogada, su estado de conservación es regular recuperable y el uso de suelo es habitacional principalmente.

Las casas son en su mayoría de un solo nivel con losa plana. Los elementos característicos son los vanos de entrada con jambas, balcones, remates con cornisas y los principales materiales de construcción son el adobe, la piedra y el ladrillo.

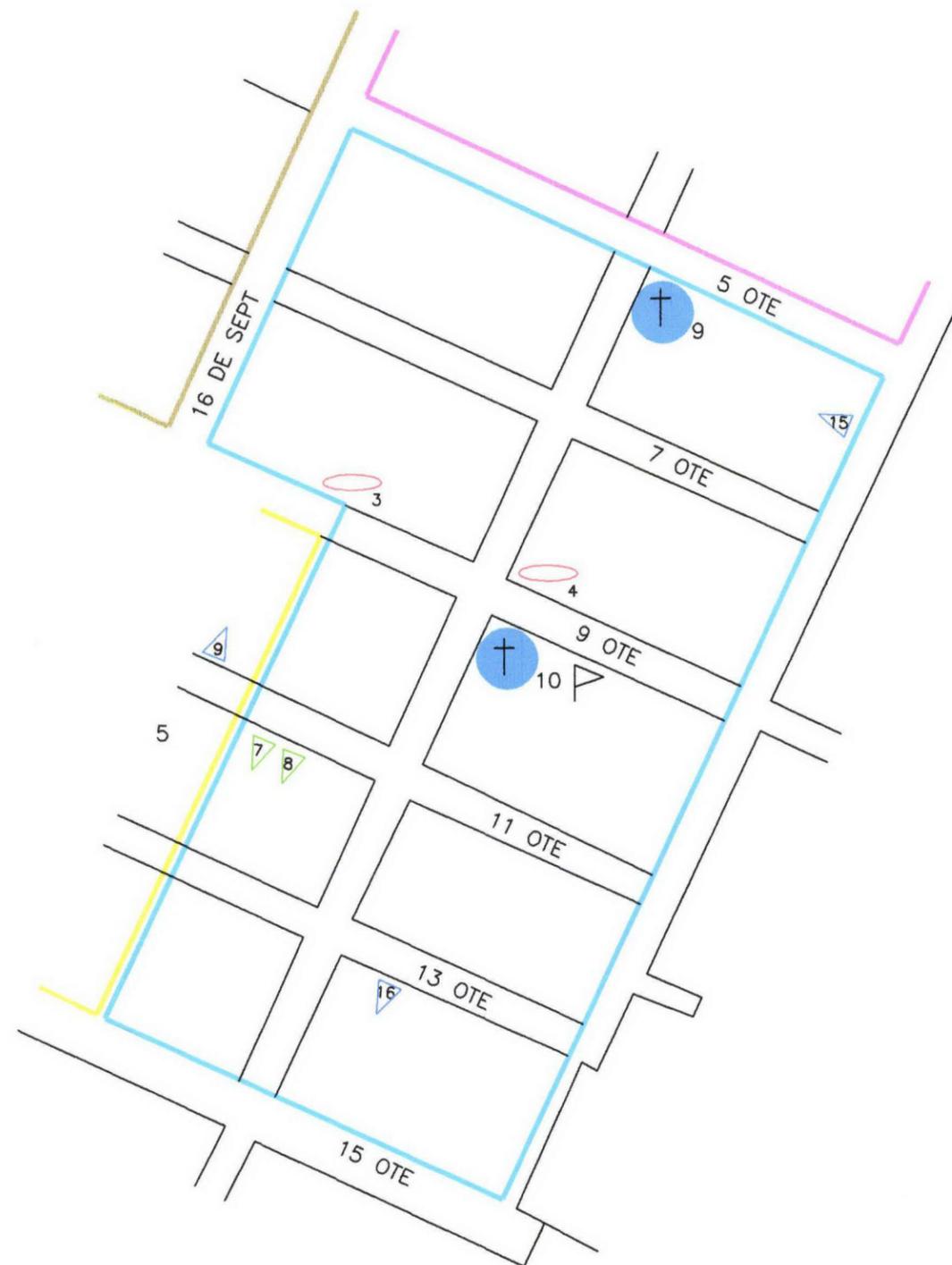
El uso original de los inmuebles se ha conservado ya que en su mayoría es habitacional.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN ANDRES CHOLULA Barrio de Santo Niño



ARQUITECTURA RELIGIOSA	
6 Santo Niño	<ul style="list-style-type: none"> 9 Iglesia de la Santísima Trinidad Siglo XVII 10 Iglesia del Santo Niño Siglo XVIII

ARQUITECTURA RELIGIOSA
Investigación de campo

ARQUITECTURA CIVIL	SIGLO XX
+	COTEJO
*	SEDUEEP
-	DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL	SIGLO XIX
+	COTEJO
*	SEDUEEP
-	DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL	SIGLO XVIII
+	COTEJO
*	SEDUEEP
-	DIRK BÜHLER

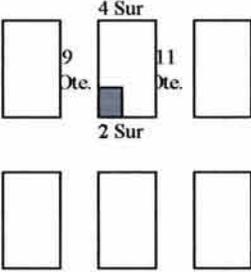
ARQUITECTURA CIVIL	SIGLO XVII
+	COTEJO
*	SEDUEEP
-	DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL	SIGLO XVI
+	COTEJO
*	SEDUEEP
-	DIRK BÜHLER

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

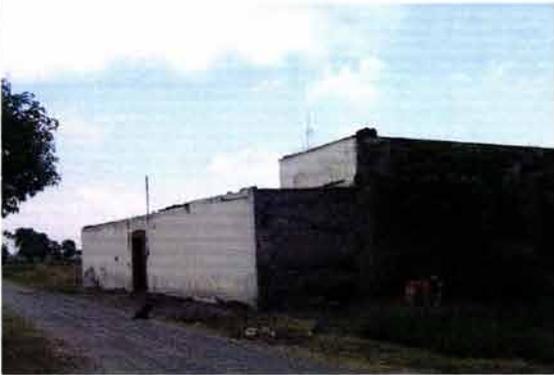
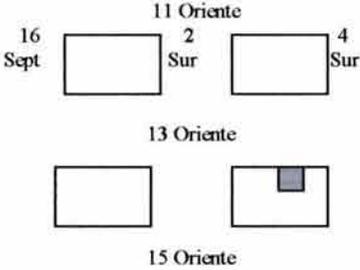
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa Siglo XVIII
Cotejo

Núm. 10

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: Calle y Número: 2 sur esquina 3 Pte. Cuadrante: *1 No tiene el dato *2 4 Manzana: 113 Otra localización:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del conjunto: Nombre del edificio: *1 Iglesia del Santo Niño Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 No tiene el dato *2 XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Aplanado - cal Muros: Ancho de muros: Entrepisos: Cubierta: Forma de la cubierta: Cúpula, plana Niveles: Otros elementos: Torre campanario, atrio Estado de conservación: Completo</p>	<p>OBSERVACIONES Las esculturas que se encuentran en la iglesia tienen características populares. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p> <p>DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES Escultura popular, objetos litúrgicos</p>	
<p>FOTOGRAFIA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p>16 de Septiembre</p> <div style="text-align: right; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px; display: inline-block;">EGTD</div>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Dirk Bühler

Núm. 16

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: Santo Niño de Macuila Calle y número: 13 Oriente 203 Cuadrante: 4 Manzana: 114-A</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Uso original: Uso actual: Rancho Época de construcción: XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Muros: Ancho de Muro: Entrepiso: Cubierta: Forma de la cubierta: Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación:</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.2.4. San Pedro Colomoxco

El barrio de San Pedro Colomoxco cuenta con una arquitectura de carácter religioso de gran importancia:

- Iglesia de San Pedro Colomoxco, siglo XVII

En cuanto a la arquitectura civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 1 casa del siglo XIX

En investigación de campo encontramos:

- 2 casas del siglo XIX

El barrio de San Pedro Colomoxco es muy pequeño, consta de 6 medias manzanas, colinda al Norte con el Barrio de San Andrés y con el barrio de la Santísima, al Poniente con el barrio de Santa María Cuaco y al Oriente con el barrio de la Santísima.

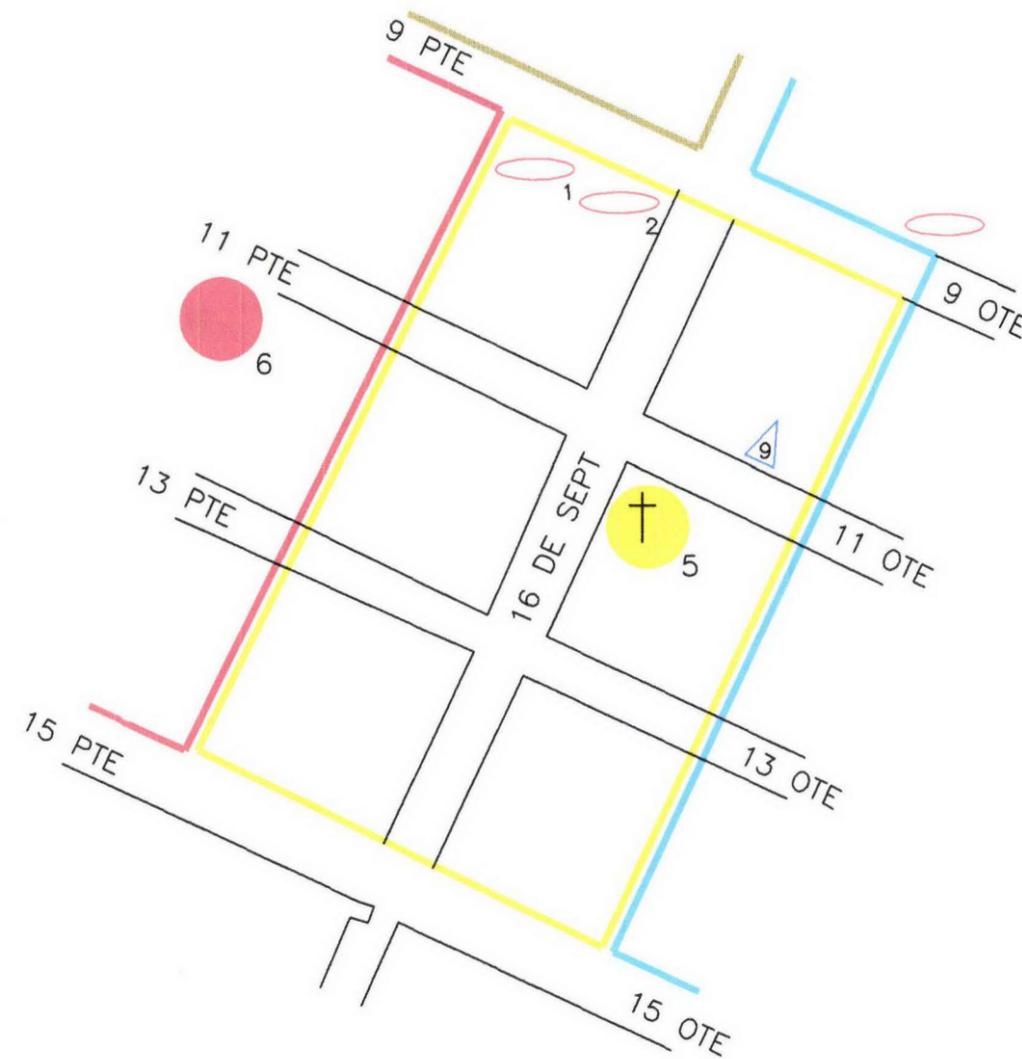
En este barrio encontramos principalmente uso de suelo habitacional y no existe patrimonio con valor arquitectónico.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN ANDRÉS CHOLULA Barrio de San Pedro Colomoxco



<p>7 San Pedro Colomoxco</p>	<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA</p> <p>+ 5 Iglesia de Santa Pedro Colomoxco - Siglo XVIII</p>
------------------------------	---

<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA</p> <p>Investigación de campo</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL</p> <p>SIGLO XX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL</p> <p>SIGLO XIX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--

<p>ARQUITECTURA CIVIL</p> <p>SIGLO XVIII</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--

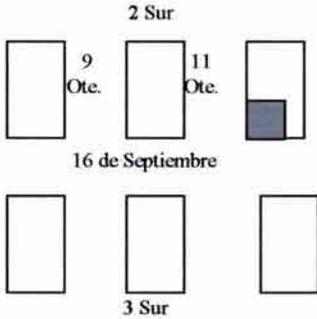
<p>ARQUITECTURA CIVIL</p> <p>SIGLO XVII</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL</p> <p>SIGLO XVI</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

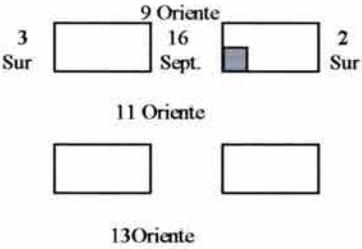
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Religiosa Siglo XVII
Cotejo

Núm. 5

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: Calle y Número: 16 de septiembre esq. 11 Oriente Cuadrante: *1 No tiene el dato *2 4 Manzana: 089</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del conjunto: Nombre del edificio: *1 Iglesia de San Pedro Colomoxco *2 Iglesia de San Pedro Xolomoxco Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 no tiene el dato *2 XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Adobe, aplanado - cal Muros: Adobe Ancho de muros: Entrepisos: Cubierta: Forma de la cubierta: Cúpula con lucama, bóveda Niveles: Otros elementos: Pozos, carpintería, atrio</p>	<p>OBSERVACIONES Importante arquitectura popular con una torre campanario ornamentada. Tiene una puerta lateral tapiada. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p> <p>DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES Retablo, pintura de caballete, escultura, documentos gráficos, objetos litúrgicos, púlpito.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Dirk Bühler

Núm. 9

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: San Pedro Colomoxco Calle y número: 11 Oriente 16 Cuadrante: 4 Manzana: 090</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción: XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Muros: Ancho de Muro: Entrepiso: Cubierta: Forma de la cubierta: Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación:</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LO CALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.2.5. San Andresito

El barrio de San Andresito cuenta con una arquitectura de carácter religioso de gran importancia:

- Iglesia de San Andrés, siglo XVI
- Iglesia de San Andresito, siglo XVIII
- Iglesia de San Miguel Xochimihuacan, siglo XVIII

En cuanto a la arquitectura civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 3 casas del siglo XIX, (una no fue encontrada la dirección)
- 3 casas del siglo XVIII (una de ellas es la casa cural y de otra no fue encontrada la dirección.

Este barrio colinda al norte con el barrio de San Juan Aquiahuac, al sur con el barrio de Santa María cuaco y de San Pedro Colomoxco, al Poniente con el barrio de San Miguel Xochimihuacan y al Oriente con Santiago Xicotenco, con el Santo Niño y con la Santísima.

Este barrio es el que conforma el centro de la ciudad, aquí es donde encontramos el mayor número de edificios de gestión pública así como el mayor número de arquitectura civil catalogada, un gran ejemplo es la Casa del Gobernador, que se localiza dentro del palacio municipal y de la que únicamente se puede apreciar su fachada como original, sin embargo; Dirk Bühler cataloga al edificio del Ayuntamiento como del siglo XIX lo que nos hace suponer que no abarca esta casa pues ella pertenece al siglo XVI.

En cuanto a la arquitectura religiosa dentro de este barrio encontramos 3 iglesias, siendo la de San Andrés la iglesia del Santo Patrono de la localidad, además de ser un ejemplo del siglo XVI, con su casa cural.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN ANDRES CHOLULA Barrio de San Andresito



ARQUITECTURA RELIGIOSA	
3	Iglesia de San Miguel Xochimihuacan - Siglo XVIII
2	Iglesia de San Andresito Siglo XIX
1	Iglesia de San Andrés Siglo XVII

ARQUITECTURA RELIGIOSA
Investigación de campo

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

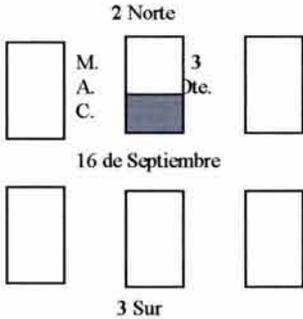
ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI
+ COTEJO
* SEDUEEP
- DIRK BÜHLER

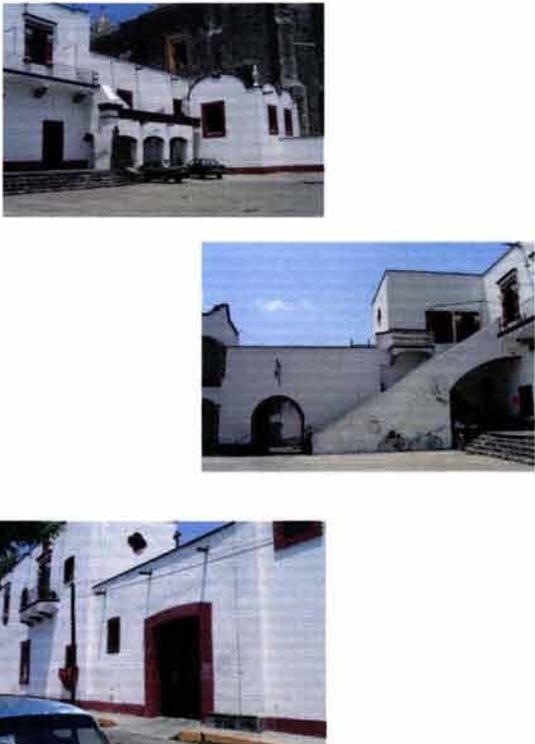
* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa Siglo XVI
Cotejo

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: San Andresito Calle y Número: 16 de sep. / 3 Ote. y M. A. C. Cuadrante: 1 Manzana: 094 Otra localización:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: *1 Iglesia de San Andrés *2 Parroquia de San Andrés Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 no tiene el dato *2 XVI - XVII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Adobe, piedra, aplanado - cal Muros: piedra, adobe Ancho de muros: Entrepisos: Cubierta: Forma de la cubierta: Cúpula con lucernas Niveles: Otros elementos: Jardines, fuente, carpintería, atrio, contrafuertes, torre campanario, arcos de medio punto</p>	<p>OBSERVACIONES Algunas partes están en ruina y otras completas. Dentro del conjunto religioso se encuentra la Casa cural, portada ornamentada con cantera, puerta de acceso al atrio tiene 3 arcos de 1/2 punto. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Federal</p> <p>DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES Confesionario, órgano, retablo, pintura mural, pintura de caballete, escultura, documentos Gráficos, objetos litúrgico.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGID</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual -
Arquitectura Civil Siglo XVIII
Dirk Bühler

Núm. 13

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: San Andresito Calle y número: 3 Ote. y 16 de Sept. Cuadrante: 4 Manzana: 094</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Uso original: Uso actual: Casa Cural Época de construcción: XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Muros: Ancho de Muro: Entrepiso: Cubierta: Forma de la cubierta: Niveles: 02 Otros elementos: Estado de conservación:</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Manuel Ávila Camacho</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.2.6. San Miguel Xochimihuacán

El barrio de San Miguel Xochimihuacan no cuenta con arquitectura de carácter religioso.

En cuanto a la arquitectura civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 1 inmueble del siglo XIX, que su uso actual es de panteón

Este barrio colinda al norte con el barrio de San Juan Aquiahuac, al sur con Santa María Cuaco, al Oriente con el Barrio de San Andresito y al Poniente limita con San Pedro Cholula con el barrio de San Pablo Tecama.

En este barrio no encontramos ningún tipo de arquitectura catalogada, sin embargo la mayor parte del barrio pertenece a la Zona 1 y 2 de la Declaratoria de Zona de Monumentos Arqueológicos, INAH.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN ANDRÉS CHOLULA Barrio de Santa Miguel Xochimihuacan



<p>2 San Miguel Xochimihuacan</p>	<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA</p> <p>No se encontraron iglesias en el barrio.</p>
-----------------------------------	---

<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA</p> <p>Investigación de campo</p>

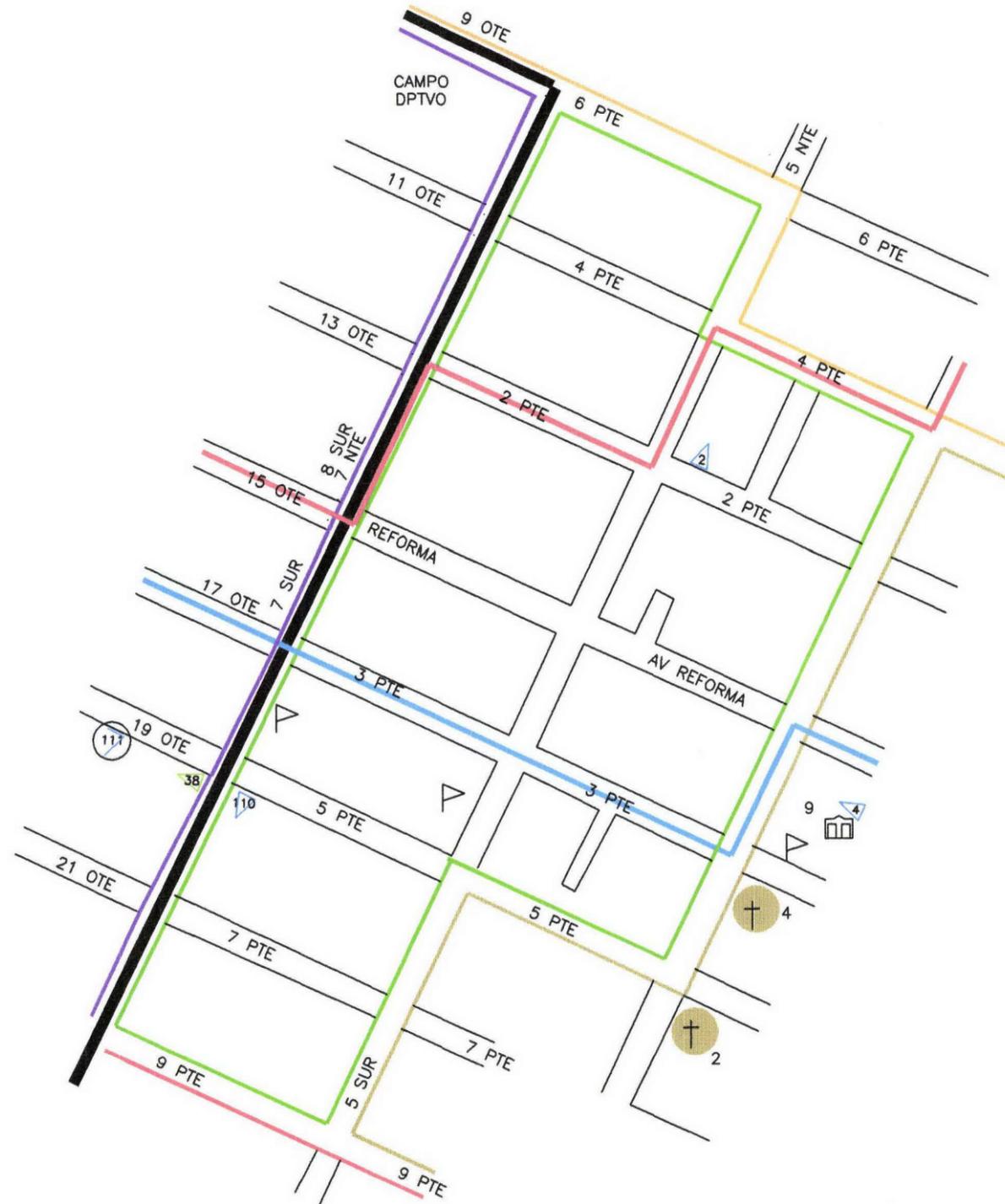
<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVII</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--

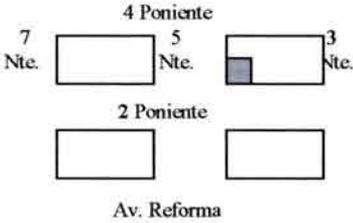
<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>



* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Dirk Bühler

Núm. 2

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: Calle y número: 5 Norte Entre 2 y 4 Pte. Cuadrante: 4 Manzana: 071 Otra localización:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: Uso original: Uso actual: Panteón Época de construcción: XIX - XX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Muros: Ancho de Muro: Entrepiso: Cubierta: Forma de la cubierta: Niveles: Otros elementos: Estado de conservación: Alteración:</p>	<p>OBSERVACIONES El Panteón se ubica en la 2 Poniente esquina 5 Norte y el Arco de entrada esta sobre la 2 poniente.</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
	<p>BIENES MUEBLES</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 

EGTD

4.4.2.7. Santiago Xicotenco

El barrio de Santiago Xicotenco cuenta con una arquitectura de carácter religioso de gran importancia:

- La iglesia de Santiago Xicotenco, del siglo XVIII
- La iglesia de Santo Tomás de Aquino, del siglo XVIII

En cuanto a la arquitectura civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 1 casa del siglo XIX

El barrio de Santiago Xicotenco colinda al norte con el barrio de San Juan Aquiahuac y al Poniente con el barrio de San Andresito.

Este barrio no cuenta con arquitectura civil catalogada el uso de suelo principal es el habitacional.

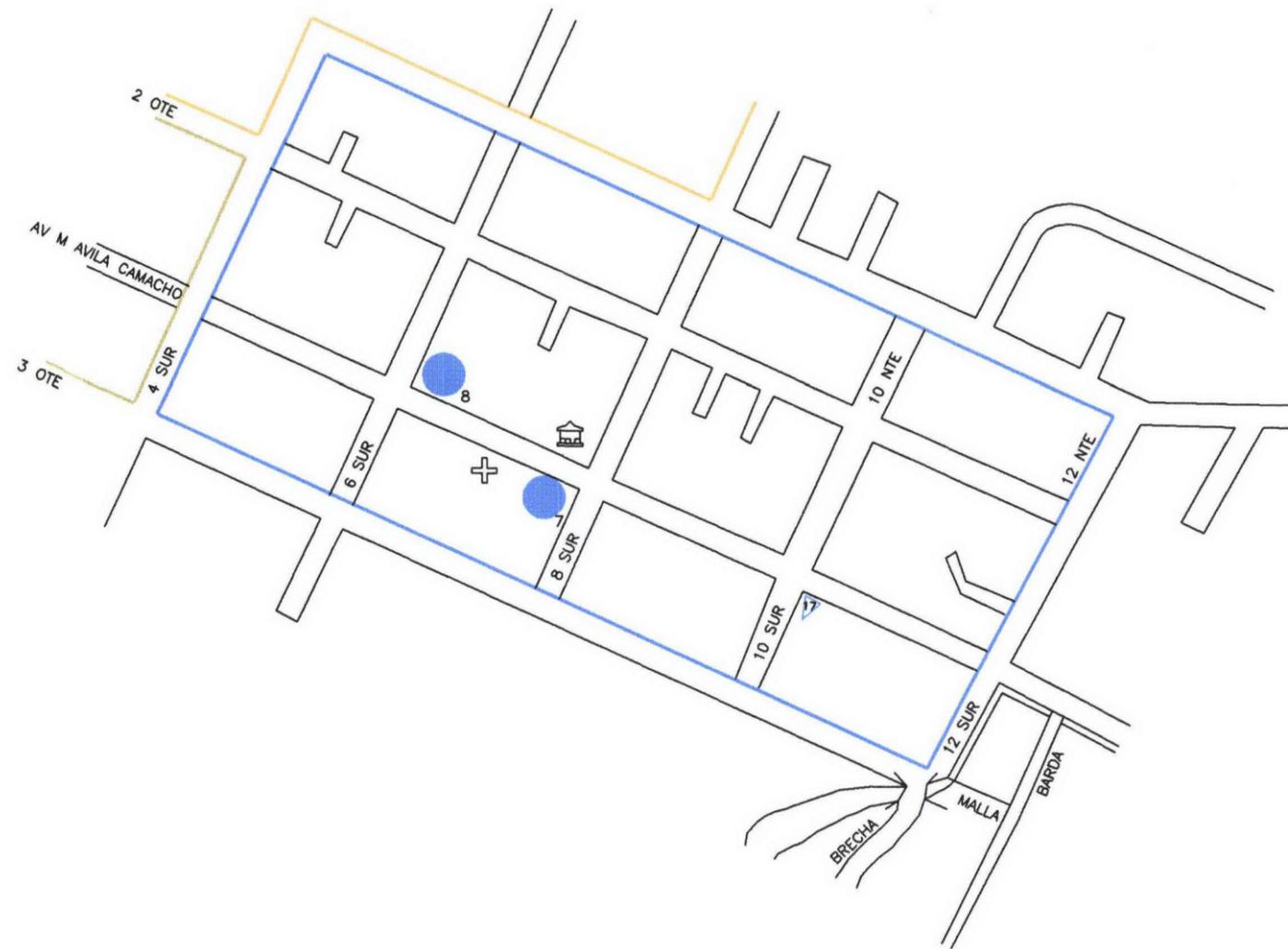
En cuanto a la arquitectura religiosa, en este barrio encontramos un ejemplo claro de la pérdida del patrimonio, nos referimos a la Iglesia de Santo Tomás de Aquino, de la cual se dice que por ahí que en la década de los 50's fue vendido el inmueble a particulares, por lo que a la fecha existe una situación irregular que están investigando las instancias Federales y Municipales, pero lo grave de este asunto es que de aquella iglesia solo quedan vestigios en ruina que no son recuperables.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN ANDRÉS CHOLULA Barrio de Santiago Xochitenco



ARQUITECTURA RELIGIOSA	
 4 Santiago Xochitenco	<ul style="list-style-type: none">  Iglesia de Santiago Xochitenco Siglo XVII  Iglesia de Santo Tomás Siglo XVII

ARQUITECTURA RELIGIOSA
Investigación de campo

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX	
 + COTEJO	
 * SEDUEEP	
 - DIRK BÜHLER	

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX	
 + COTEJO	
 * SEDUEEP	
 - DIRK BÜHLER	

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII	
 + COTEJO	
 * SEDUEEP	
 - DIRK BÜHLER	

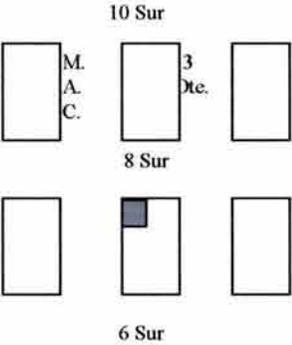
ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI	
 + COTEJO	
 * SEDUEEP	
 - DIRK BÜHLER	

ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI	
 + COTEJO	
 * SEDUEEP	
 - DIRK BÜHLER	

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+ Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

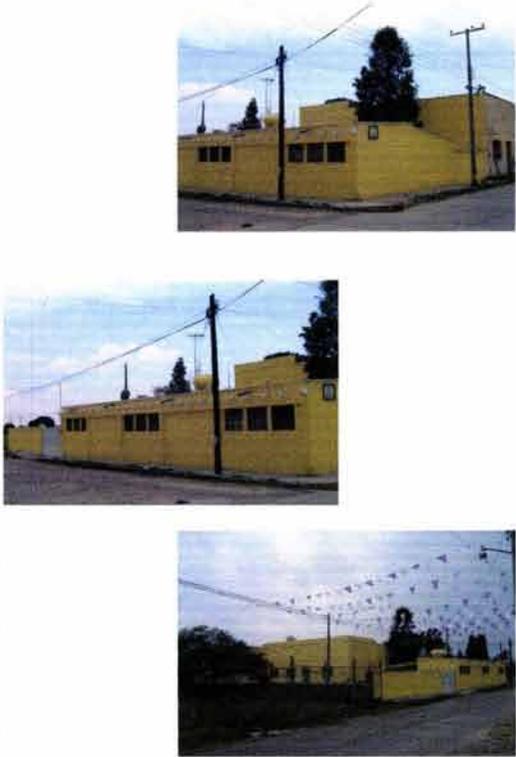
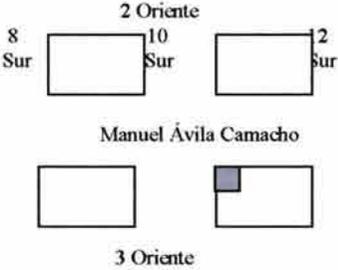
Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura religiosa Siglo XVIII
Cotejo

Núm. 7

<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: Calle y Número: *1 8 Sur / Av. M.A.C. y 3 Pte. *2 6 Norte entre M.A.C. y 2 oriente Cuadrante: *1 No tiene el dato *2 4 Manzana: *1 130 *2 129</p>	<p>IDENTIFICACIÓN</p> <p>Nombre del conjunto: Nombre del edificio: *1 Iglesia de Santiago Xicotenco *2 Iglesia de Santiago Xicotenco Uso original: Iglesia Uso actual: Iglesia Época de Construcción: *1 No tiene el dato *2 XVIII</p>
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>Fachada: Aplanado - cal Muros: Adobe, piedra Ancho de muros: Entrepisos: Cubierta: Terrados Forma de la cubierta: Bóveda Niveles: Otros elementos: Jardines, pozos, atrio</p>	<p>OBSERVACIONES</p> <p>Ejemplo de arquitectura popular. *1 SEDUEEP *2 Dirk Bühler</p>
<p>ASPECTOS LEGALES</p> <p>Régimen de propiedad: Federal</p> <p>DATOS HISTÓRICOS:</p> <p>1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula SEDUEEP, 1993. Inventario de los Monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>BIENES MUEBLES</p> <p>Retablo, escultura, objetos litúrgicos, pintura mural.</p>	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">EGTD</p>

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Dirk Bühler

Núm. 17

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: Calle y número: M. A. Camacho 1001 Cuadrante: 4 Manzana: 136</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción: XIX</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Muros: Ancho de Muro: Entrepiso: Cubierta: Forma de la cubierta: Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación:</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p>8 Sur 2 Oriente 10 Sur 2 Sur</p> <p>Manuel Ávila Camacho</p> <p>3 Oriente</p> <p style="text-align: right;">EGTD</p>

4.4.2.8. La Santísima

El barrio de la Santísima no cuenta con arquitectura de carácter religioso.

En cuanto a la arquitectura civil, éste barrio cuenta con las siguientes casas según el inventario de Dirk Bühler 1991, enuncia:

- 2 casas del siglo XIX, (una no fue encontrada la dirección).
- 1 casa del siglo XVIII.

Este barrio es el más pequeño, solo cuenta con 2 manzanas, al norte colinda con el barrio de San Andresito, al sur con el barrio del Santo Niño y al Poniente con el barrio de San Andresito.

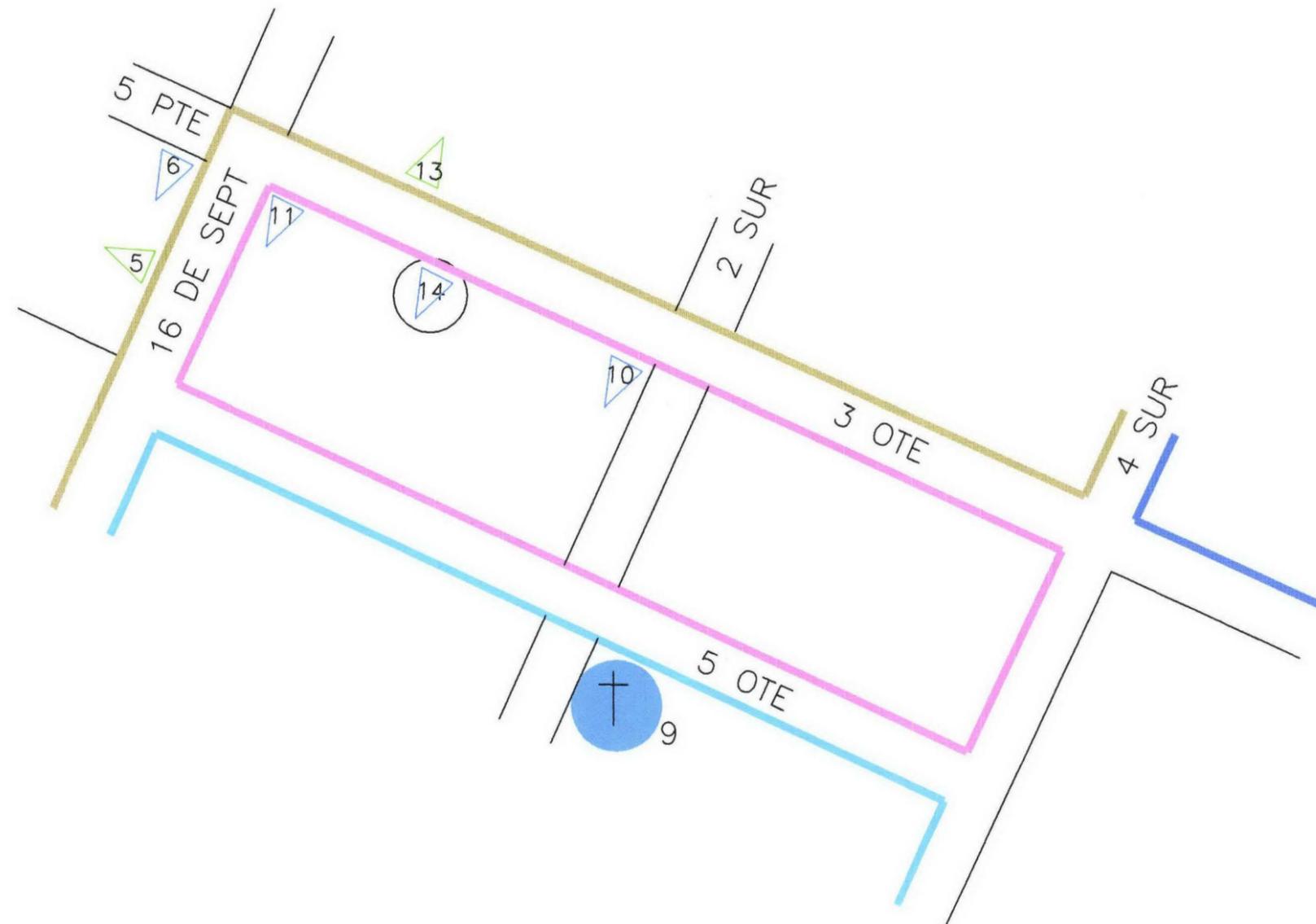
Cabe mencionar que la división de barrios es relativamente verdadera pues los mismos pobladores aceptan que los límites representan para cada barrio conveniencia, no existen límites exactos, por ejemplo este caso en donde sus límites solo son 2 manzanas, sin embargo su iglesia esta dentro de los límites del barrio del Santo Niño de Macuila.



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

SAN ANDRÉS CHOLULA Barrio de La Santísima



<p>5 La Santísima</p>	<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA</p> <p>No se encontraron iglesias en el barrio.</p>
-----------------------	--

<p>ARQUITECTURA RELIGIOSA Investigación de campo</p>	<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XIX</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>	<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVIII</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--	--

<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>	<p>ARQUITECTURA CIVIL SIGLO XVI</p> <p>+ COTEJO</p> <p>* SEDUEEP</p> <p>- DIRK BÜHLER</p>
--	--

* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.

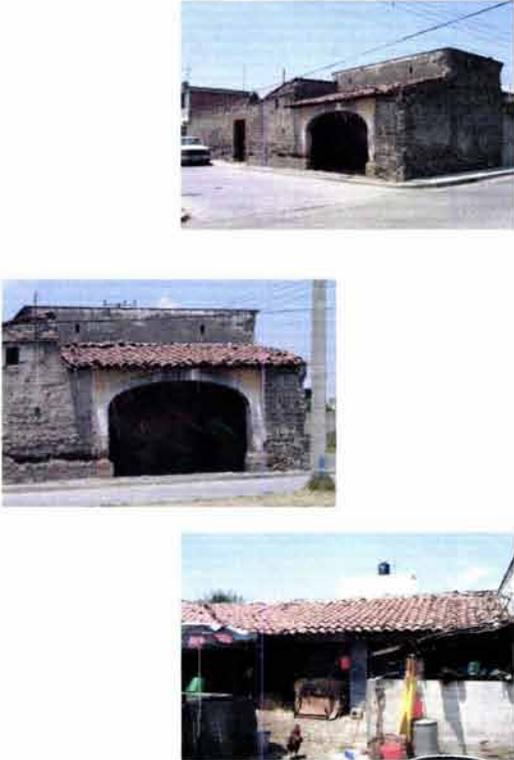
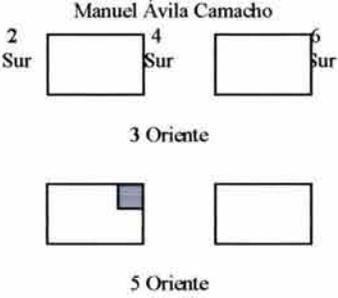
- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.

+ Cotejo del Catálogo e Inventario.

** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

Ficha de catálogo de monumentos históricos
Cholula - Situación actual –
Arquitectura Civil Siglo XIX
Investigación de campo

Núm. 5

<p>LOCALIZACIÓN Estado: Puebla Municipio: San Andrés Cholula Localidad: San Andrés Cholula Colonia o barrio: Calle y número: 4 Sur 301, esquina 3 Ote. Cuadrante: 4 Manzana: 110 Otra localización:</p>	<p>IDENTIFICACIÓN Nombre del edificio: Uso original: Uso actual: Habitación Época de construcción:</p>
<p>CARACTERÍSTICAS Fachada: Muros: Ancho de Muro: Entrepiso: Cubierta: Forma de la cubierta: Niveles: 01 Otros elementos: Estado de conservación:</p>	<p>OBSERVACIONES</p>
<p>ASPECTOS LEGALES Régimen de propiedad: Privado DATOS HISTÓRICOS: 1.- Orales 2.- Documentales 3.- Inscripciones</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en la ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <p>Manuel Ávila Camacho</p> 

EGTD

CAPÍTULO V
Conclusiones de la
investigación y reflexiones
 finales.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"La conservación de una ciudad tiene sentido en tanto que sus piedras nos hablan de su gente. Así pues, el verdadero patrimonio de la ciudad son sus piedras y su memoria. Memoria viva única y exclusivamente gracias a aquellos que la saben leer, transformar, enriquecer y heredar".

Mireia Viladevall Guash.

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

En su mayoría, los edificios civiles patrimoniales en San Pedro y San Andrés Cholula, que se ubican en los barrios alejados del centro, son destruidos por los mismos propietarios, debido a la necesidad de "espacios habitables" y "modernos" con alto grado de comercialización. Esto se ve reflejado en la construcción de nuevas habitaciones contiguas a las iniciales o la construcción de un segundo nivel, alterando el esquema espacial inicial, su arquitectura y su función. En los edificios con uso habitacional - comercial, el deterioro que se observa es debido a la construcción de accesos, la incorporación de adosados, marquesinas de forma indiscriminada y la "incrustación" de elementos nuevos de herrería, lo cual hace que se altere el ritmo en las fachadas. Además se encuentran anuncios comerciales apoyados sobre la construcción, fuera de escala e impresos directamente sobre el inmueble, lo cual ocasiona deterioro y alteración a los mismos.

También se observan que algunas casas patrimoniales han sido fraccionadas, por la venta o renta de alguna parte o la repartición de herencia entre los hijos del propietario (existe evidencia en el registro público de la propiedad).

La arquitectura civil en el barrio Centro de San Pedro Cholula es la que mejor conserva sus elementos originales y en general la adecuación a nuevas funciones no ha sido tan drástica. En las fachadas colindantes a la Plaza Mayor es en donde más se cuida la imagen urbana y la conservación del patrimonio es más significativa gracias a la acción de sus propietarios, apoyados, asesorados y vigilados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Municipio, el Estado y las asociaciones civiles. Sin embargo, en las manzanas más alejadas pertenecientes a otros "barrios" se observa contaminación visual por anuncios en los comercios, lo cual altera y deteriora los inmuebles patrimoniales.

En cuanto a los edificios religiosos patrimoniales, estos se conservan, es importante mencionar que en algunos se han realizado de consolidación por daños ocasionados principalmente por el sismo del 16 de Junio de 1999. También muestran construcciones anexas, como respuesta a las necesidades de espacio. Se ha detectado además un caso particular digno de mencionar; la Iglesia de San Pablo Tecama ubicada en el barrio del mismo nombre en el municipio de San Pedro Cholula, en la que se quieren plasmar “imitaciones” del conjunto conventual de San Gabriel, donde se realizó una intervención en el Portal de Peregrinos por parte de la Fundación Universidad de las Américas Puebla, que se restauró y habilitó para establecer la biblioteca franciscana, por lo que los pobladores del barrio de San Pablo Tecama decidieron hacer un portal similar, pues opinan que “si en San Gabriel se pudo aquí porque no”. Además dicen que es “mandato divino” y que tiene que cumplir las ordenes de su “santo patrón” Lo preocupante es que no se toma en cuenta que es un edificio de siglo XVII, con valor histórico y arquitectónico, protegido por la ley a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Con ejemplos como este podemos constatar a nivel general la falta de desarrollo de una conciencia local que propicie una actitud nueva, sensible a la protección, a la custodia y la salvaguarda de los monumentos de San Pedro y San Andrés Cholula.

La estructura urbana, la traza reticular ha perdurado el concepto desde la época prehispánica al siglo XVI y actualmente persiste con algunas modificaciones como las calles diagonales, la vía del ferrocarril, la plaza mayor en el lado oriente la cual responde con la disposición del Conjunto Monumental de San Gabriel, La Gran Pirámide, el montículo de Acozac y el de la Santa Cruz.

En contraste a lo anterior se encuentra la Junta Auxiliar de San Cristóbal Tepontla, siendo un pequeño núcleo asentado al pie del Cerro Zapotecas, el cual se ubica fuera de la traza reticular, que se compone de pocas y largas calles irregulares como ejes principales.

En general se ha conservado la estructura urbana en los barrios de Cholula, aunque se observan transformaciones causadas por las necesarias ampliaciones de las calles motivadas por las necesidades del tránsito vehicular.

La estructura social y religiosa reflejada a través de las manifestaciones culturales, las actividades religiosas, las tradiciones y usos y costumbres son las características que definen la personalidad de Cholula. Que en conjunto con la traza urbana, las edificaciones civiles y religiosas conforman su patrimonio.

La disposición urbana de Cholula nos da una idea acerca de su organización social, pues existe una clara diferencia entre el Centro y los otros diez barrios.

Desde el siglo XVI, las características que definen al Centro de la Ciudad determinadas por las Ordenanzas urbanas son una clara imagen; una plaza central, rodeada de edificios en donde se encontraban las autoridades civiles y religiosas y algunas casas de los corregidores. Se llevaba a cabo el tianguis en una parte de la plaza, se dice, que el portal (que es el más largo del Estado) se construyó para que los indios que venían a comerciar no se mojaran con la lluvia.

Actualmente es el centro donde se realizan todas las actividades públicas, comerciales y sociales, pues es donde se encuentran los servicios y equipamientos más importantes.

Existen diferencias entre el centro y los demás barrios: la organización social y económica es diferenciada. Se dice que los habitantes del centro son gente rica y de "status" (españoles y mestizos), que tiene una forma de comportarse, costumbres y aspiraciones muy distintas a las personas de los barrios. La arquitectura civil evidencia diferencias sociales también. Las casas del centro fueron hechas para los españoles y mestizos, y cuentan con más habitaciones, mejores materiales de construcción (piedra, ladrillo, etc.) y mayor funcionalidad que las casas de los barrios, que generalmente eran para los indígenas (construidas en adobe).

La diferencia principal como punto de partida, es la identidad étnica cultural, pues como ya sabemos San Andrés por mucho tiempo fue una cabecera más de Cholula y aunque compartían el mismo territorio, el mismo lenguaje y religión, en

San Pedro se dio más pronto el mestizaje, ocasionando una pérdida de su identidad original. Por el contrario San Andrés, aunque está muy ligado a dos grandes centros urbanos como lo son Puebla y San Pedro, ha mantenido su identidad más arraigada por medio de la organización de sus barrios.

Lo anterior se ve reflejado en la disposición de sus casas, pues los españoles se asentaron en el centro de San Pedro, construyendo sus casas en este lugar y las casas de los naturales en las demás cabeceras, entre ellas San Andrés.

También existen diferencias en cuanto a su arquitectura y la utilización de materiales, de sistemas constructivos y de tipología.

Algunas diferencias Formales.

San Pedro Cholula:

- Arquitectura monumental, destacando dentro de su entorno, los cuales son hitos o puntos de referencia en la ciudad.
- Arquitectura relevante, con características de gran valor, con calidad arquitectónica y antecedentes históricos es en mayor medida religiosa, la cual evidencia edificios excepcionales.
- Arquitectura vernácula, correspondiente a una imagen rural, de cultura popular con rasgos constructivos que lo hacen importante dentro del patrimonio a conservar.

San Andrés Cholula:

- Fue destinado como lugar habitable para los naturales, por lo tanto cuenta con una arquitectura más “tradicional”, retomando elementos de la arquitectura relevante pero de forma modesta, utilizando principalmente el adobe como material de construcción, lo cual manifiesta un menor nivel de conservación y mayor deterioro.

Durante este proceso de investigación y análisis hemos podido comprobar que “el patrimonio de Cholula” sí existe (valor de conjunto); esto se demuestra en las matrices y fichas, que existe un proceso de destrucción, que con el paso del

tiempo y la acción y actitud de sus moradores va a perder su valor histórico y urbano - arquitectónico.

Sin embargo, podemos mencionar también que se ha perdido por completo la “arquitectura pura de la región”, lo único rescatable son los edificios civiles y religiosos que presentan estilos modificados y entre ellos podemos destacar algunos con arquitectura relevante de los cuales encontramos la mayoría de los ejemplos en el centro de San Pedro Cholula y para el caso de San Andrés Cholula, el único ejemplar es la casa del Gobernador, de la que solamente queda su fachada principal.

REFELEXIONES FINALES

El análisis histórico, teórico, documental y de campo sobre el patrimonio urbano – arquitectónico de Cholula: Ciudad Sagrada con Espíritu Universitario nos ha permitido entender, percibir la complejidad de los necesarios mecanismos de defensa del patrimonio en este caso el cholulteca y la imbricación de los actores y de los parámetros en el momento de la definición de las acciones para la protección del patrimonio.

Sin embargo, como lo señalamos en este análisis, no se debe proteger a ultranza. La característica ideal de un proceso patrimonial es la conservación del espíritu del lugar así como el de salvaguardar los elementos únicos (evidencias materiales e inmateriales) de un territorio como expresiones de un tramado social con patrimonio tangible e intangible.

San Pedro y San Andrés Cholula, dos espacios histórico – urbanos, que guardan fielmente y cotidianamente tradiciones y costumbres, dos lugares que para efectos de esta investigación son uno sólo: Cholula, en donde la historia ha quedado plasmada en cada calle, casa o iglesia. Rica en arquitectura colonial y vernácula (ésta última no consideradas en esta investigación) que aún sobrevive a las agresiones intencionales y no intencionales que ha sufrido por parte de sus propios habitantes y poseedores.

Si partimos del concepto de patrimonio como lo considera Medel, “el conjunto de bienes pertenecientes a una nación, formado por inmuebles, conjuntos arquitectónicos o urbanos vinculados con la historia del país” y en Cholula éste existe; es importante conocer el porqué de su pérdida progresiva y constante.

La Modernidad esta cobrando su cuota que en esta investigación parece tener cara de destrucción.

Las exigencias de la vida actual, la idea de confort, el seguir un modelo de modernidad, el alcanzar un mayor y mejor status, provoca modificaciones esenciales del espacio y la forma urbano-arquitectónica.

El comportamiento de sus moradores nos lleva a plantear la pérdida del patrimonio urbano - arquitectónico (motivada por las acciones de sus habitantes), ya que al realizarlas tienden a una “mejor calidad de vida” (visión de la cultura local), teniendo como consecuencia la destrucción, transformación o modificación radical del edificio, con lo cual se pierde su valor patrimonial (visión teórico - académica).

Este fenómeno de destrucción se puede contrarrestar con una dinámica relevante de la conciencia patrimonial. Porque al final de cuentas es el desarrollo de la conciencia aunada a las acciones de la comunidad el que puede coadyuvar a la conservación de la singularidad de un sitio y preservar el espíritu del lugar.

Es necesario por tanto, el conformar una red de participantes a nivel internacional, nacional, local con participación pública y privada que dentro de un marco técnico – normativo, legal y con mecanismos financieros, permitan conformar la estructura adecuada para que con base en las premisas anteriores se programen acciones de participación múltiple principalmente de la comunidad para que contrarresten la dinámica actual existente y las intervenciones corrijan el rumbo y dirección a favor de conservar y proteger el patrimonio tangible y el espíritu del lugar.

La riqueza patrimonial de Cholula merece una acción coordinada, efectiva y organizada que conservando su gran valor histórico – social, permita proteger y

conservar su patrimonio, no en una lucha de conceptos de origen local o teóricos, si no en un enfoque respetuoso de las costumbres locales pero con acciones que integren en un proceso de evolución los conceptos y las formas de lograr la permanencia del patrimonio de Cholula: Ciudad Sagrada con Espíritu Universitario.

BIBLIOGRAFÍA





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

1. AA.VV., "Los pueblos y señoríos teocráticos. El período de las ciudades urbanas", Primera parte, INAH, México D.F., 1975.
2. ACOSTA JORGE R., "sección 3", Serie Investigaciones, XIX, INAH, México, 1970. Pág. 47- 55
3. ACOSTA JORGE R., "patio sureste", Serie Investigaciones, XIX, INAH, México, 1970. Pág. 57- 66
4. ACOSTA JORGE R., "sección 1", Serie Investigaciones, XIX, INAH, México, 1970. Pág. 119- 128
5. AGUIRRE, TINOCO HUMBERTO. "Desde Cholula; leyendas y mitos nahoas, Puebla", Consejo editorial del Gobierno del Estado de Puebla. 1978.
6. AJOFRIN, FRAY FRANCISCO. "Diario del viaje que hizo a la América en el siglo XVIII", Vol. II, México, Instituto Cultural Poblano Mexicano. 1964
7. AUDRERIE, DOMINIQUE. "Le patrimoine mondial, Paris, PUF, 1999.
8. ARMENTA CAMACHO, JUAN, "Vestigios de labor humana en huesos de animales extintos de Valsequillo, Puebla, México", Publicaciones del Consejo Editorial del Estado de Puebla, 1978.
9. BANDELIER, A. F., "Report of an Archaeological Tour in México, in 1881", American Series II, Papers of the Archeological Institute of America, Cupples UPHAM and Company, Boston, 1976. Pág. 79-262
10. BACHELARD, G. "Poetics of space". Boston. 1964.
11. BAXTER, SILVESTRE. "La arquitectura Hispano Colonial en México".

12. BENAVENTE, TORIBIO DE MOTOLINIA, "Memoriales o libro de las Cosas de la Nueva España y de los Naturales en ella", O'Gorman, Edmundo (ed.) UNAM, México, 1971.
13. CAMACHO CARDONA MARIO. GOJMAN GOLDBERG ALICIA, Prólogo. "Historia Urbana Novohispánica del Siglo XVI". UNAM Campus Acatlan/ECOURBA/CONACYT. 2000
14. CARMAGNANI, MARCELLO, "La città latino-americana", in Rossi, Pietro (Ed.) Modelli di città. Strutture e funzioni politiche, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1987. Pág. 491-512.
15. CHEVAL, ANNABELLE. "La ville de Lyon: historique inscrit au patrimoine mondial". Memoria del Instituto de Ciencias Politicas de Lyon, Francia. 2000.
16. CHOAY, Françoise, "L'allégorie du patrimoine" Ediciones de Seuil. 1992
17. COE, MICHEL D., SANDERS, WILLIAM T., "Mesoamerican Civilization", Encyclopedia Britanica, 15th edition, vol. 11, 1974, Pág. 934-954.
18. CORTES, HERNAN, La Conquista del Messico, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1987.
19. COLARDELLE, MICHEL. "Materialité, imaterialité: les patrimoines ethnologique". Boletín fuera de serie. ICOMOS- Francia. 2003.
20. DAVANZO, RAFFAELE, "Il Sistema Administrativo e la Legislazione Urbanistica", Psicon, Rivista Internazionale di Architettura, America Latina: le Città Coloniali, nr. 5, anno II, ottobre/dicembre 1975. Pág. 92-102
21. DESMARAIS, G. (1992) Des prémisses de la théorie de la forme urbaine au parcours morphogénétique de l'établissement humain, Cahiers de géographie du Québec, 36 (98) Pág. 251-273

22. DUMOND, DON; MULLER, FLORENCIA, "Classic to Postclassic in Highland Central Mexico", *Science*, v. 175, 1972. Pág. 1208-15
23. DORION, HENRI." Cités souvenir-cités d'avenir" Musée de la civilización. Bibliotheque National du Quebec. 1991.
24. FLORES DÍAZ, ANTONIO, "Suelos", Proyecto Cholula, serie Investigaciones, XIX, INAH, México, 1970. Pág.17-20
25. FRAY DIEGO, DURAN, Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra Firma, in Angel Garibay K. (Ed.), Editorial Porrúa, S.A., México, 1967.
26. GERHARD, PITER. Geografía de la Nueva España (1519 – 1821). México, UNAM. 1986. Pág. 116 – 119
27. GURRIA LACROIX, JORGE, "Relación de méritos y servicios del conquistador Bernardino Vázquez de Tapia, Vecino y regidor de esta gran ciudad de Tenustitlan, México", Nueva biblioteca mexicana, nr. 34, UNAM, México, 1973.
28. GUTIÉRREZ Y REYES EDUARDO et al, "Puebla ayer y hoy" Gobierno del Estado de Puebla. 1987.
29. HARDOY, JORGE ENRIQUE, Pre- Columbian Cities, Walker and CO., New York, 1973
30. HEIDEGGER, M. " Essere e tempo" éd.ital, Turin. 1969.
31. HUMBOLT, ALEJANDRO DE, Ensayo político sobre el reino de la Nueva España, in Juan A. Ortega y Medina (Ed.), Editorial Porrúa, S.A., México, 1991.

32. KIRCHHOFF, PAUL; GUEMES ODENA, LINA; GARCÍA REYES, LUIS, Historia tolteca-chichimeca, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1976.
33. LANDGDON PHILIP whit Robert G. Shibley and Polly Welch. Urban excellence.
34. LÓPEZ VALDÉZ, PABLO, "Reporte preliminar de la ceramica arqueológica", Cholula, reporte preliminar, Ed. Nueva Antropología, México, 1967. Pág. 21-42
35. LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO, "La Religiones della Mesoamérica", in Filoramo, Giovanni (Ed.), Storia delle religioni, Religioni dell'America Precolombiana e dei Popoli Indideni, v. 5, Editori Laterza, Bologna, 1997. Pág. 7-75
36. LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO; LÓPEZ LUJAN, LEONARDO, Il Passato Indigeno. Per una Nuova Storia del Messico Precolombiano, Editoriale Jaca Book SpA, Milano, 1998.
37. LUPO, ALESSANDRO, "Religioni Indigene della Mesoamerica Moderna", in Filoramo, Giovanni (Ed.) Storia delle religioni, Religioni dell'America Precolombiana e dei Popoli Indigeni, v. 5, Editori Laterza Bologna, 1997. Pág. 169-188
38. MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, IGNACIO. El Toltecáyotl de Tollan- Cholollan, aspectos de un modelo politécnico precolombino, Santa Catarina Mártir, Puebla UDLA. 1983.
39. MATOS MOCTEZUMA, EDUARDO, "Estudios de la agricultura y su relación con los patrones de asentamiento", in Messmacher, Migue (Ed.), Cholula, reporte preliminar, Ed. Nueva Antropología, México, 1967. Pág. 49-55

40. MELÉ, P. Puebla: urbanización y políticas urbanas, México, Amacelli Editores. 1994.
41. MÉNDEZ SÁNCHEZ, E. Urbanismo y Morfología de las ciudades novohispanas, El Diseño de Puebla, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla- Universidad Nacional Autónoma de México. 1998.
42. NEYRET, RENE. " Renaissance du Vieux Lyon" PUF.Francia.1991.
43. NORBERG-SCHULZ, CRISTIAN. "Essais et Documents". Electa Moniteur. Italia. 1985.
44. RUSKIN, JHON. "Las siete lámparas de la Arquitectura" Lib.Ateneo. Buenos Aires. 1956.
45. SALAZAR O., PONCIANO, "Gran Plaza suroeste", serie investigaciones, XIX, INAH, México, 1970. Pág. 71-87
46. SALAZAR O., PONCIANO "Lado oeste", serie investigaciones, XIX, INAH, México, 1970. Pag. 67-70
47. SARTOR, MARIO, "città e strutture significative del mondo sudamericano nelle cronache dei conquistadores", Atti del Convegno Internazionale " Archeologia, Scienza e Società nell'America Precolombiana", Centro italiano studi Recerche Archeologiche precolombiane, Brescia 17-18-19 giugno 1988.
48. SARTOR, MARIO La città e la conquista. Mappe e documenti sulla trasformazione urbana e territoriale nell'America Cantrale del 500, Casa del libro Editrice, Reggio Calabria, 1981.
49. SCARDUELLI, PRIETRO, "La città nell'America pre-colombiana", in Rossi, Pietro (ed.) Modelli di città. Strutture e funzioni politiche, Giulio Einaudi Editore, torino, 1987. Pág. 273-295

50. SNOW, DEAN R. "ceramic sequence and settlement location in Pre-Hispanic Tlaxcala", *American Antiquity*, v. 34, nr. 2, 1969. Pág. 131-145.
51. VAILLANT, GOERGE C., *La civiltà azteca*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1970.
52. ZEVI, BRUNO. "Urbanisme, Enciclopedia Universalis" Vol.16 sección Urbanismo y Arquitectura. 1968,

TEMÁTICA

1. AGUIRRE, TINOCO HUMBERTO. "Desde Cholula; leyendas y mitos nahoas, Puebla", Consejo editorial del Gobierno del Estado de Puebla. 1978.
2. ALVAREZ, ANDRÉS. (coordinador). "A la sombra de la pirámide, un estudio socio – económico de San Andrés Cholula". México, UDLA-P 1992.
3. AMAYA TOPETE JESÚS. "Cholula ciudad sagrada" (nota de historia regional).
4. ANDERSON, JANET E., "Archeological Testimony of the Ancient Cholula Diet", *Notas mesoamericanas*, nr. 10, UDLA, Puebla, 1987. Pág. 179-188.
5. ANSHWELL, ANAMARÍA. "Creo para poder entender: Conversaciones en el templo sobre la vida religiosa en Cholula". Gobierno de Estado de Puebla, Secretaría de Cultura. 1998.
6. ANSHWELL, ANAMARÍA, O'LEARY, JHON, Cholula. "La Ciudad Sagrada", Volkswagen de México, S.A. de C.V., Puebla. 1999.

7. BARRIENTOS PEREZ, CATALINA, "Análisis de la cerámica del elemento 10 de la excavación UA-79-SP en los terrenos de la UDLA", vol. 1, Cholula, Puebla, 1980.
8. BONFIL BATALLA GUILLERMO. Cholula La Ciudad Sagrada en la Era Industrial. Universidad Autónoma de Puebla, Pue. 1988
9. CIANCAS, MARIA ESTER, El arte en las iglesias de Cholula, México, Secretaría de Educación Pública, 1974.
10. DE LA MAZA FRANCISCO. La ciudad de Cholula y sus iglesias, México, Imprenta universitaria. 1959.
11. ELDRIDGE LORI ELISABETH. Por no perder la tradición: antepasados y fiestas en San Andrés Cholula.
12. ENCICLOPEDIA DE LOS MUNICIPIOS DE MÉXICO. San Pedro Cholula. Perfil histórico cultural.
13. GARCÍA COOK, ANGEL; MERINO CARRION, LEONOR, "Condiciones existentes en la región Poblano- Tlaxcalteca al surgimiento de Cholula", Notas Mesoamericanas, nr. 10, UDLA, Puebla, 1987. Pág. 153-177.
14. HERNÁNDEZ REYES, CARLOS, "Restos arquitectónicos del horizonte postclásico en Cholula", serie investigaciones, XIX, INAH, México, 1970. Pág. 89-92
15. KUBLER, GEORGE, "La traza colonial de Cholula", Estudios de Historia Novohispana, V. II, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1968. Pág. 111-127.
16. LAGUNAS, RODRÍGUEZ ZAID; SERRANO SÁNCHEZ, CARLOS; LÓPEZ ALONSO, SERGIO, Enterramientos Humanos de la zona Arqueológica de Cholula, Puebla, Colección Científica 44, INAH, Departamento de Antropología Física, México, 1976.

17. LAGUNAS, RODRÍGUEZ ZAID. Las prácticas funerarias en Cholula Prehispánica en *Miranda Antropológica*, Puebla, BUAP, 1994. Pág. 82 – 94.
18. LIND, MICHAEL, “The Great City Square. Government in Ancient Cholula”, *Notas Mesoamericanas*, nr.15, UDLA, Puebla, in stampa.
19. LÓPEZ VALDÉZ, PABLO, “Reporte preliminar de la cerámica arqueológica Cholula”, reporte preliminar, Ed. Nueva Antropología, México, 1967. Pág. 21-42
20. MALVIDO ELSA. Factores de despoblación y reposición de la población de Cholula 1641 – 1810 en *historia mexicana*, vol. XXIII, No. I (89), México, El Colegio de México. 1973. Pág. 52- 110.
21. MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, IGNACIO. La matanza de Cholula (18 de octubre – 1 de noviembre) testimonios y comentarios. 1984.
22. MAZA, FRANCISCO DE LA, La ciudad de Cholula y sus iglesias, “estudios y fuentes del arte en México IX”, Imprenta Universitaria, México, 1959.
23. MOUNTJOY, JOSEPH; PETERSON, DAVID, Man and Land at prehispanic Cholula, *publications in anthropology*, nr. 4, Venderbilt University, Nashville, Tennessee, 1973.
24. MULLER, FLORENCIA, La alfarería de Cholula, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1978.
25. NOGUERA, EDUARDO, El altar de los cráneos esculpidos de Cholula, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1937.
26. NOGUERA, EDUARDO La cerámica arqueológica de Cholula, Editorial Guaranía, México, 1954.

27. NOLASCO ARMAS, MARGARITA, "Cholula en el siglo XVI", Comunicaciones, No. 8, Fundación Alemana para la investigación científica, 1973. Pág. 23 – 29.
28. OLIVERA MERCEDES. Los barrios de San Andrés Cholula en estudios y documentos de la región Puebla- Tlaxcala, Vol. III, Puebla. Instituto de Antropología e Historia. 1971. Pág. 89 – 150.
29. OLIVERA MERCEDES, "La importancia religiosa de Cholula", Proyecto Cholula, Serie Investigaciones, XIX, INAH, México, 1970. Pág. 211-242.
30. OLIVERA MERCEDES, REYES CAYETANO, "Los Choloques y los Cholutecas, apuntes sobre las relaciones étnicas en Cholula hasta el siglo XVI", Anales INAH, Epoca 7-a, Tomo I, 1967-1968, 49 de la Colección Secretaría de Educación Pública, México, 1969. Pág. 247-274.
31. OLIVERA MERCEDES. Tlaxcalancingo, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. 1967
32. PEÑAFIEL, ANTONIO, "Cholula 1537", en Ciudades coloniales y capitales de la República Mexicana. Las cinco ciudades coloniales de Puebla, imprenta y fototipia de la Secretaría de Fomento, México, 1914.
33. ROJAS GABRIEL DE, "Descripcion de Cholula", en Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala, tomo II, edizione di René Acuna, serie Antropologica 59, UNAM, México, 1985. Pág. 121-145
34. RUBIAL GARCÍA, ANTONIO. Santa María Tonanzintla, un pueblo, un templo. Comisión Puebla V Centenario, México, UIA. 1991.
35. RUÍZ MORENO LUISA. Santa María Tonanzintla. El relato en imagen. México, Consejo Nacional para la cultura y las Artes. 1993.

36. SÁNCHEZ FLORES RAMÓN. Documentos para la geohistoria de las divisiones y límites del municipio de San Pedro, Cholula, Estado de Puebla, México. 1993.
37. SUAREZ CRUZ, SERGIO, Un entierro del Clásico superior en Cholula, Puebla, INAH, Puebla, 1985.
38. WALLEES MORALES, JOSEFINA. Cholula, Centro de estudios históricos de Puebla, Puebla, 1971.

TESIS

1. BARAVALLE, RICHARD, "Evidence for an Early Preclassic and Transitional Phase at the Mexican Central Highland Site of Cholula", Thesis Universidad de las Americas, Department of Anthropology, Cholula, Puebla, 1970
2. BARAVALLE, RICHARD, "Evidence for an early preclassic and transitional phase at the Mexican central highland site of Cholula", Unpublished M.A. thesis, Dept. of Anthropology, UDLA, Cholula, Puebla, 1978.
3. CASHEY, CHARLES R. Discovery and Descriptions of a Middle Preclassic Midden and an Early Classic Offering and their Associated Ceramics, Thesis Submitten to the Graduate School of the University of the Americas in Partial Fullfillment of the Requirements for a Degree of Master of Arts, UDLA, Cholula, Puebla, 1988.
4. DOMÍNGUEZ COVARRUBIAS NADIA, Imagen urbana de la Plaza de San Pedro Cholula. Tesis para obtener el título de Licenciatura en Arquitectura, UDLA, Cholula, Puebla, 1999.

5. FLORES MIRIAM Y TOSCANO SILVIA, Casa de las Águilas, Museo de la Ciudad de Cholula, Tesis que para obtener la Licenciatura en Arquitectura, UDLA, Cholula, Puebla, 1997.
6. GALLEGOS TORRES REFUGIO. San Andrés Cholula. En busca de una identidad (1750 – 1810). Tesis para obtener el título de Licenciada en Historia. 2001.
7. GONZÁLEZ GARCÍA LILIA. Cholula un estudio socio – económico regional. Tesis de Maestría en Ciencias Antropológicas, México, UNAM. 1972.
8. GREGORIO JIMÉNEZ, NORMA AURORA; San Andrés Cholula. Sencillez, Armonía y Espiritualidad en su Arquitectura. Tesis para obtener título de Licenciatura en Arquitectura. BUAP, Puebla.
9. LÓPEZ TAMAYO NICOLÁS ESTEBAN. La urbanización periférica. Mercado del suelo y urbanización popular en la ciudad de Puebla entre 1970 y 1990. Tesis para obtener el título de Doctor en Urbanismo. 1995.
10. MC CARTHY. An Organization of the unbound documents in the San Pedro Cholula archivo, Puebla, UDLA, Cholula, Puebla. 1975.
11. MCCAFFERTY, GEOFFREY GENE, The Material culture of Postclassic Cholula, Puebla: Contextual Interpretations of the UA-1 Domestic Compounds, 3 vol., Thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in Anthropology in the Graduate School of the State University of New York at Binghamton, 1992.
12. PETERSON, DAVID ANDREW, A cholulteca Trash Pit and other Excavations on the University of the Americas Campus, A thesis submitted to the graduate school of the University of the Americas in

Partial Fulfillment of the requirements for the Degree of Master of Arts, UDLA, Cholula, Puebla, 1972.

13. REIZEL EDELSTEIN, RUTH, Obsidian Exploitation and Political Economic Dynamics on the Classic period through Colonial Era Central Plateau: an Analisis of a Lithic Collection from Cholula, Puebla, México. A thesis submitted to the school of graduate studies in partial fulfillment of the requeriments for the degree of Master of Arts, Master University, UDLA, Cholula, Puebla. 1995.
14. RUGERIO CAZAREZ CARLOS, PALMA BALBUENA JAVIER, Conservación y rehabilitación de la Ciudad Histórica de Cholula. Tesis para obtener título de Maestro en Restauración Arq. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete. 1992.
15. SIMONS, BITTMAN BENTE. The Codex of the Cholula; a preliminary study, México, Centro de Estudios Universitarios de México. 1962.
16. TORALES PACHECO, MARÍA CRISTINA. Composiciones de la Tierra en la Jurisdicción de Cholula siglos XVII y XVIII, Tesis de Maestría en Historia, México. Universidad Iberoamericana. 1993.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

NOTAS

1. ABASCAL, RAFAEL; DÁVILA, PATRICIO; SCHMIDT, PETER J.; DE DÁVILA, DIANA Z., "La arqueología del sur-oeste de Tlaxcala". Comunicaciones, suplemento II a serie, Fundación Alemana para la investigación científica, Puebla, 1976. Pág. 10-20.
2. ABASCAL, RAFAEL; DÁVILA, PATRICIO; SCHMIDT, PETER J.; DE DÁVILA, DIANA Z., "La arqueología del sur-oeste de Tlaxcala".

Comunicaciones, suplemento II a serie, Fundación Alemana para la investigación científica, Puebla, 1976. Pág. 10-20

3. ABASCAL, RAFAEL; GARCÍA COOK, ANGEL, "Sistemas de cultivo, riego y control de agua en el área de Tlaxcala", XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología México, México, 1975.
4. ANDERSON, JANET E., "Archeological Testimony of the Ancient Cholula Diet", Notas mesoamericanas, nr. 10, UDLA, Cholula, Puebla, 1987. Pág. 179- 188.
5. BANDELIER, A. F., "Report of an Archaeological Tour in México, in 1881", American Series II, Papers of the Archeological Institute of America, Cupples UPHAM and Company, Boston, 1976. Pág. 79-262
6. BÜHLER DIRK. "Inventario de los monumentos arquitectónicos del siglo XVI al XX en San Pedro y San Andrés Cholula", UDLA, Cholula, Puebla. Instituto de Estudios Avanzados. 1991.
7. CASTILLO PALMA NORMA ANGÉLICA. Consideraciones sobre el comercio indígena en Cholula y su región durante el siglo XVI, en signos (anuario de humanidades), México, UNAM, 1987. Pág. 117 – 131.
8. CHATELET, A. M. Vues de Paris, Bulletin d'informations architecturales, Paris, Institut français d'architecture, supplément, No. 90. 1984.
9. ESTUDIOS DE HISTORIA NOVOHISPANA La traza colonial de Cholula Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas Volumen II 1968.
10. GONZÁLEZ HERMOSILLO, FRANCISCO. El impacto regional de la ciudad española de la Puebla: la afectación de los recursos naturales de Cholula. Mecanuscrito. 1996.

11. GUENET, M. et ROTGE, J.-F. (1996) Essai d'interprétation des dynamiques urbaines dans un SIG à partir d'un modèle géométrique générique, Actes de la 8e Conférence internationale sur la géomatique, Direction de la géographie du ministère de la Défense nationale et Géomatique Canada du ministère des ressources naturelles éds, Ottawa, 23p. (CD-ROM). 1996.
12. LIND, MICHAEL, "The Great City Square. Government in Ancient Cholula", Notas Mesoamericanas, nr.15, UDLA, Cholula, Puebla, in stampa.
13. MARQUINA IGNACIO "Pirámide de Cholula", Proyecto Cholula, serie investigaciones, XIX, INAH, México, 1970. Pág. 31-45
14. MARQUINA IGNACIO, "Exploraciones en la pirámide de Cholula, Puebla", Contribución al XXVII Congreso de Americanistas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, oficina de Monumentos Prehispánicos, Puebla, 1939.
15. MARQUINA IGNACIO. Proyecto Cholula coordinador, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1970.
16. MERLO, EDUARDO, "Los sitios arqueológicos explorados en Puebla", Notas Mesoamericanas, nr. 11, UDLA, Puebla, 1989. Pág. 83-93
17. MESSMACHER, MIGUEL, "Los patrones de asentamiento y la arquitectura en Cholula", in Messmacher, Miguel (Ed.), Cholula reporte preliminar, México: Editorial Nueva Antropología, 1967.
18. MOUNTJOY, JOSEPH, "The Collapse of the classic al Cholula as seen from Cerro Zapotecas", Notas Mesoamericanas, nr. 10, UDLA, Puebla, 1987. Pág. 119-151.

19. MULLER, FLORENCIA, "El origen de los barrios de Cholula", INAH boletín, nr. 5, Epoca 2, abril - junio 1973. Pág. 35-42.
20. MULLER, FLORENCIA, "La extensión arqueológica de Cholula a través del tiempo", Comunicaciones, Fundación Alemana para la investigación científica, Proyecto Puebla - Tlaxcala, primer simposio 29 enero - 2 de febrero 1973, nr.,8,1973. Pág.19-22.
21. NOLASCO ARMAS, MARGARITA, "Cholula en el siglo XVI", Comunicaciones, No. 8, Fundación Alemana para la investigación científica, 1973. Pág. 23 – 29.
22. NOVELO CEBALLOS J.R., Quetzalcóatl. Los dos templos que sucesivamente tuvo en Cholula, Estado de Puebla, Trabajo presentado ante el primer Congreso Mexicano de Historia Patria, celebrado en Oaxaca en 1933, Secretaría de Educación Pública, Publicaciones del Museo Nacional de México, México, 1934.
23. OLIVERA MERCEDES; REYES CAYETANO, "Los Choloques y los Cholultecas, apuntes sobre las relaciones étnicas en Cholula hasta el siglo XVI", INAH, Epoca 7-a, Tomo I, 1967-1968, 49 de la Colección Secretaría de Educación Pública, México, 1969. Pág. 247-274.
24. PADDOCK, JOHN, "Cholula en Mesoamérica", Notas Mesoamericanas, nr. 10, UDLA, Puebla, 1987. Pág. 21-70
25. PEÑAFIEL, ANTONIO, "Cholula 1537", en Ciudades coloniales y capitales de la República Mexicana. Las cinco ciudades coloniales de Puebla, imprenta y fototipia de la Secretaría de Fomento, México, 1914.
26. PETERSON, DAVID ANDREW, "The spanish arrival and the Massacre at Cholula", Notas Mesoamericanas, nr. 10, UDLA, Cholula, Puebla, 1987. Pág. 203-223

27. PETERSON, DAVID ANDREW, Peterson, David A., "The Real Cholula", Notas mesoamericanas, nr. 10, UDLA, Cholula, Puebla, 1987. Pág. 71-108.
28. PROYECTO DE INTEGRACIÓN ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO Y URBANO DE CHOLULA, PUEBLA. Municipio de San Andrés y Municipio de San Pedro Cholula.
29. RUBIAL GARCÍA, ANTONIO. Santa María Tonanzintla, un pueblo, un templo. Comisión Puebla V Centenario, México, UIA. 1991.
30. ROUSSEL, SARAH. " Las redes de la administración Pública Y el Patrimonio". PUF. Francia. 2000.
31. SARTOR, MARIO "Due culture e confronto: la città degli spagnoli", Bollettino nr. 10, Quadrimestrale di informazione americanista del circolo amerindiano, Aprile 1982: 4-29
32. SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO ECOLOGÍA Y OBRAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE PUEBLA, Catálogos de Monumentos arquitectónicos del centro de la Ciudad de Cholula. Diciembre 1993.
33. SNOW, DEAN R. "ceramic sequence and settlement location in Pre-Hispanic Tlaxcala", American Antiquity, v. 34, nr. 2, 1969:131-145.
34. UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA. El Tonalmatl (libro calendario ritual de los pueblos Cholultecas), Santa Catarina Mártir, Puebla. 1983
35. URUÑUELA, GABRIELA; GUEVARA DE, LADRON, Análisis de los enterramientos humanos del proyecto "Rescate drenaje Cholula 85", Informe técnico final al centro regional de Puebla, INAH, Universidad de las Américas, Puebla, 1987.

REVISTAS

1. ACOSTA JORGE R., "Exploraciones arqueológicas en Cholula", Artes de México, V. 18, nr.140, 1971. Pág. 6-24
2. BONFIL BATALLA GUILLERMO. "Funciones de un centro Regional secundario Cholula" en revista mexicana de sociología, año XXIX, vol. XXIX, No. 4, México UNAM. 1967.
3. CABRAL, IGNACIO. "Arquitectura religiosa en San Andrés Cholula", Puebla. 1993
4. CABRAL, IGNACIO. "Arquitectura religiosa en San Pedro Cholula", Puebla. 1993
5. CAZZATO, VICENZO, "Il Sistema Economico- Territoriale, "Il Sistema Economico- Territoriale nell'America Spagnola", Psicon, Rivista Internazionale di Architettura, América Latina: le Città Coloniali, nr. 5, anno II, ottobre/dicembre 1975. Pág. 70-91
6. Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Histórico. Carta Internacional de Venecia. Stamperia di Venezia, 1964.
7. COBO, BERNABÉ, "Dos cartas inéditas", Revista Histórica, nr. VIII, Lima, 1928. Pág. 36
8. BELHOSTE, JEAN- FRANCIOS, Patrimoine industriel et memoire du travail. Boletin fier de serie. ICOMOS-Francia.2003.
9. BOLETIN FUERA DE SERIE. ICOMOS.FRANCIA. "En elargissant ses frontieres, le patrimoine appelle de nouveaux acteurs patrimoine inmaterial. Francia. 2003.

10. DAVANZO, RAFFAELE, "Il Sistema Administrativo e la Legislazione Urbanistica", Psicon, Rivista Internazionale di Architettura, America Latina: le Città Coloniali, nr. 5, anno II, ottobre/dicembre 1975.
11. FAGIOLO, MARCELLO, "La Fondazione delle Città Latino-Americane. Gili Archetipi della Giustizia e della Fede", Psicon, Rivista Internazionale di Architettura, America Latina: le Città Coloniali, nr. 5, anno II, ottobre/dicembre 1975.
12. GONZÁLEZ HERMOSILLO, FRANCISCO. "Cholula o el desplome de un asentamiento étnico ancestral", Historia 10 de julio – septiembre, Revista de la dirección de estudios históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México DF, Julio- septiembre 1985.
13. HARDOY, JORGE ENRIQUE, "La forma de las ciudades coloniales en hispanoamerica", Psicon, rivista internazionale di Architettura, America Latina: le Città colonial, nr. 5, anno II, ottobre/dicembre 1975.
14. MINIMONOGRAFÍA DE CHOLULA. Revista Inprehsol Braille Mexicana de Divulgación Cultural. Editada por la Escuela de Artes Gráficas del Instituto Politécnico de Rehabilitación. S.C.L.
15. PRATS, MICHEL. "L'esprit du Lieu" Boletín fuera de serie. ICOMOS-FRANCIA. 2003.
16. SARTOR, MARIO "sulla simbologia di Mapple Messicane", Psicon, Rivista Internazionale di Architettura, America Latina: le città coloniali, nr. 5, anno II, ottobre/dicembre 1975.
17. SARTOR, MARIO La città e la conquista. Mappe e documenti sulla trasformazione urbana e territoriale nell'America Cantrale del 500, Casa del libro Editrice, Reggio Calabria, 1981.

DOCUMENTOS GUBERNAMENTALES

1. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, "Ramo de indios", año 1592, vol. 4, Exp. 479, f. 146
2. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Antecedentes del Municipio de Cholula.
3. CRONOLOGÍA DEL MUNICIPIO. San Pedro Cholula. Perfil histórico cultural.
4. CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. San Pedro Cholula. Estado de Puebla. Edición 1994.
5. DECLARATORIA DE SN. PEDRO CHOLULA 1995.
6. DECLARATORIA QUE CONSTITUYE RESERVAS TERRITORIALES PARA ORDENAR EL CRECIMIENTO URBANO DE LOS MUNICIPIOS DE PUEBLA, SAN ANDRÉS CHOLULA, SAN PEDRO CHOLULA Y CUAUTLANCINGO. Diciembre de 1990 Periódico Oficial no. 50
7. DECRETO POR EL QUE SE DECLARA ZONA DE PROTECCIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS, CULTURALES Y ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CIUDAD DE CHOLULA DE RIVADAVIA, PUEBLA. 1996.
8. FELIPE, FRANCO, Indonimia Geográfica del Estado de Puebla, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, 1976.
9. SUAREZ CRUZ SERGIO y Silvia Mtz. Monografía de Cholula, Pue. H. Ayuntamiento Municipal Constitucional de San Pedro Cholula, Puebla. 1993 – 1996.
10. TOXQUI FERNÁNDEZ DE LARA, ALFREDO. Presidente Municipal. H. Ayuntamiento de San Pedro Cholula. San Pedro Cholula Título de Ciudad, 27 de octubre de 1537.

11. TOXQUI FDEZ DE LARA, ALFREDO. Reflexiones entorno a un plan de desarrollo del municipio de San Pedro Cholula. Enero 1993.

A) PLANES

12. PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO: PUEBLA, versión abreviada gobierno del Estado, febrero 1979.

13. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO 94 San Andrés. Centros de población. 1994

14. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN ANDRÉS
Clasificación básica del suelo.

15. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN ANDRÉS
CHOLULA. Gobierno del Estado de Puebla. H. Ayuntamiento Municipal
Constitucional de San Andrés Cholula 1993- 1996.

16. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN ANDRÉS.
FOTO AÉREA.

17. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN ANDRES.
LEVANTAMIENTO CATASTRAL.

18. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN ANDRES.
LÍMITES MUNICIPALES.

19. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN ANDRES.
PERFILES DE LAS CALLES HORIZONTALES.

20. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN ANDRES.
PLANO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.

21. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN ANDRES.
SISTEMA DE CIUDADES.

22. PLAN PARCIAL CORREDOR COMERCIAL 14 PTE. – OTE. SAN ANDRES.

B) PROGRAMAS

23. PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO SOCIAL SUSTENTABLE DE SAN PEDRO CHOLULA. EDUSS. 2000.

24. PROGRAMA MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN ANDRÉS. 1996 Periódico Oficial 30 de enero de 1996

25. PROGRAMA MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE SAN PEDRO CHOLULA. 1995.

26. PROGRAMA OPERATIVO DE REUTILIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO H. Ayuntamiento del municipio de Puebla Dirección general de Desarrollo Urbano y Ecología. Programa turístico en torno a la gran pirámide San Andrés.

27. PROGRAMA PARCIAL DE CONURBACIÓN DEL CORREDOR PUEBLA – CHOLULA. 1995

28. PROGRAMA PARCIAL DE CONURBACIÓN DEL CORREDOR PUEBLA – CHOLULA. LOGIT.

CARTOGRAFÍA

SAN ANDRÉS CHOLULA

1. CARTAS CATASTRALES (16) Sta. Ma. Tonantzintla
2. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Atlas del Valle de Puebla Carta Topográfica. Diciembre 1998. Instituto de Catastro del Estado de Puebla.

3. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Carta General de Ubicación de la cabecera de San Andrés Cholula. Junio 2000. H. Ayuntamiento de San Andrés Cholula.
4. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA Carta Urbana del Valle de San Andrés Cholula. Carta Catastral Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla
5. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Carta Urbana del Valle de San Andrés Cholula. Carta de ordenamiento del territorio. Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla
6. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Carta Urbana del Valle de San Andrés Cholula. Condicionantes de Planeación, Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla
7. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Carta Urbana del Valle de San Andrés Cholula. Delimitación del área de estudio, Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla
8. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Carta Urbana del Valle de San Andrés Cholula. Diagnóstico – pronóstico, Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla
9. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Carta Urbana del Valle de San Andrés Cholula. Estructura vial, Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla
10. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Carta Urbana del Valle de San Andrés Cholula. Usos del suelo y tenencia de la tierra, Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla

SAN PEDRO CHOLULA

11. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Carta urbana del valle de San Pedro Cholula. Carta Catastral de San Pedro Cholula. Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla.
12. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Carta Urbana del Valle de San Pedro Cholula. Usos de Suelo. Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla.
13. SAN PEDRO CHOLULA. Delimitación de los barrios y juntas Auxiliares

OTROS

14. GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. Usos del Suelo. Febrero 1999. Instituto de Catastro del Estado de Puebla.
15. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. CENTRO REGIONAL PUEBLA. Propuesta de zona de monumentos y zona arqueológica de la ciudad de Cholula. Sección Monumentos Históricos.. Noviembre 1992.
16. PARROQUIA DE SAN ANDRÉS DE CHOLULA Y SUS VISITAS, SIGLO XVIII.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO:

1. ANÁLISIS DE CATÁLOGOS, DOCUMENTAL Y EN CAMPO. C.M. Arq. Zinnia Mayo Montiel Soriano, Mtra. Ana Olivia Gutiérrez Martínez, Dra. María Elena Espinosa, Arq. Aridnere Gutiérrez Juárez y Arq. Eduardo Gutiérrez Juárez.
2. ESTUDIANTES DE LOS CURSOS DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. Departamento de Arquitectura. Universidad de las Américas Puebla. Años 1999, 2000 y 2001

FOTOGRAFÍAS:

1. Fotografía aérea Cholula - Puebla 1989

ANEXO





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SAN PEDRO CHOLULA



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

San Pedro Cholula zona de estudio

DECLARATORIA FEDERAL DE ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ZONA 1
ZONA 2
LÍMITE MUNICIPAL

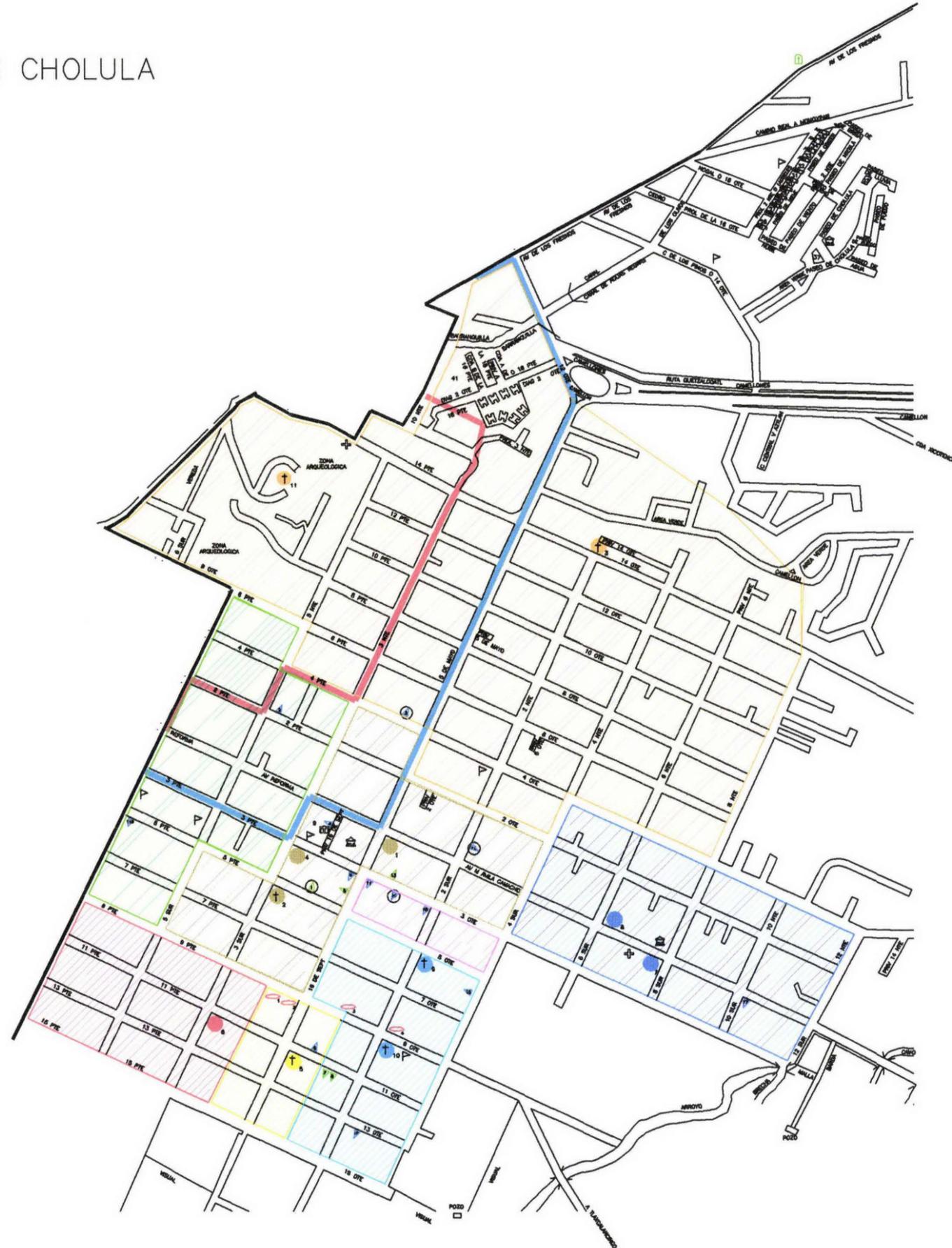


BARRIOS SAN PEDRO CHOLULA	ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO
1 Santiago Mixquilita	• Iglesia de Santiago	Siglo XVI
	• Capilla del Carmelito	Siglo XVII
	• Iglesia del Niño Perdido	Siglo XIX
	• Capilla de San Diego	Siglo XVII
	• Capilla de San Miguelito	Siglo XVII
	• Iglesia de Jesús Nazareno	Siglo XVI
	• Capilla de San Juan Cuavilco	Siglo XIX
	• Iglesia de San Miguel Tlanquahuac	Siglo XVI-XVII
	• Iglesia de Santa Engracia	Siglo XVI
2 Jesús Nazareno Tiotempo	• Iglesia de San Pablo Tecama	Siglo XVII
	• San Pedro Mexicatzingo	Siglo XIX
	• Capilla de la Magdalena	Siglo XVI-XVII
3 San Miguel Tlanquahuac	• Iglesia del Señor de los Milagros	Siglo XIX
	• Iglesia del Santo Eusebio	Siglo XVII
4 San Pablo Tecama	• Santuario de Nuestra Sra. de Tzaculac	Siglo XVIII-XX
	• Iglesia de Santa María Xilitla	Siglo XVI
5 San Pedro Mexicatzingo	• Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII
	• Iglesia de Nuestra Sra. de Dolores	Siglo XVII
6 Magdalena Coapa	• Iglesia de San Juan Calvario	Siglo XVI
	• Iglesia de Santa Cruz Jerudán	Siglo XVII-XVIII
7 Santa María Xilitla	• Capilla Red y Capillas Posas	Siglo XVI
	• Convento de San Gabriel	Siglo XVI
8 San Juan Calvario Texpalco	• Claustro del Convento de San Gabriel	Siglo XVI
	• Capilla de la Tercera Orden	Siglo XVI
9 Centro	• Parroquia de San Pedro	Siglo XVII-XVIII
	• Iglesia de San Pedro	Siglo XVII
JUNTAS AUXILIARES	• Iglesia de San Cristóbal Tepantla	Siglo XVII
	• Iglesia de la Concepción	Siglo XVII
1 San Cristóbal Tepantla	• Iglesia de San Matías Cocoyotla	Siglo XVII-XVIII
	• Iglesia de San José Atotonilco	Siglo XX

ARQUITECTURA CIVIL		
SIGLO XX	SIGLO XIX	SIGLO XVIII
□ COTEJO	□ COTEJO	□ COTEJO
○ SEDUEEP	○ SEDUEEP	○ SEDUEEP
△ DIRK BÜHLER	△ DIRK BÜHLER	△ DIRK BÜHLER
SIGLO XVI	SIGLO XIV	Investigación de Campo
□ COTEJO	□ COTEJO	○ DIRECCIONES NO ENCONTRADAS
○ SEDUEEP	○ SEDUEEP	
△ DIRK BÜHLER	△ DIRK BÜHLER	

*Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
-Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del Siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

SAN ANDRÉS CHOLULA



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

San Andrés Cholula zona de estudio

DECLARATORIA FEDERAL DE ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ZONA 1
ZONA 2
LÍMITE MUNICIPAL



BARRIOS SAN ANDRÉS CHOLULA	ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO
1 San Juan Aquilahuac	Iglesia de San Juan Aquilahuac	Siglo XVI
	Santuario de Nuestra Señora de los Remedios	Siglo XVI
2 San Miguel Xochimhuacan	Iglesia de San Miguel Xochimhuacan	Siglo XVII
3 San Andrésito	Iglesia de San Andrésito	Siglo XIX
4 Santiago Xicotenco	Iglesia de San Andrés	Siglo XVII
5 La Santísima	Iglesia de Santiago Xicotenco	Siglo XVII
	Iglesia de Santo Tomás	Siglo XVII
6 Santo Niño	Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII
7 San Pedro Colomoxco	Iglesia de Santo Niño	Siglo XVIII
8 Santa María Cuaco	Iglesia de San Pedro Colomoxco	Siglo XVIII
	Iglesia de Santa María Cuaco	Siglo XVIII
	ARQUITECTURA CIVIL	

SIGLO XX	SIGLO XIX	SIGLO XVIII
COTEJO	COTEJO	COTEJO
SEDUEEP	SEDUEEP	SEDUEEP
DIRK BÜHLER	DIRK BÜHLER	DIRK BÜHLER

SIGLO XX	SIGLO XIX	SIGLO XVIII
COTEJO	COTEJO	COTEJO
SEDUEEP	SEDUEEP	SEDUEEP
DIRK BÜHLER	DIRK BÜHLER	DIRK BÜHLER

SIGLO XX	SIGLO XIX	SIGLO XVIII
COTEJO	COTEJO	COTEJO
SEDUEEP	SEDUEEP	SEDUEEP
DIRK BÜHLER	DIRK BÜHLER	DIRK BÜHLER

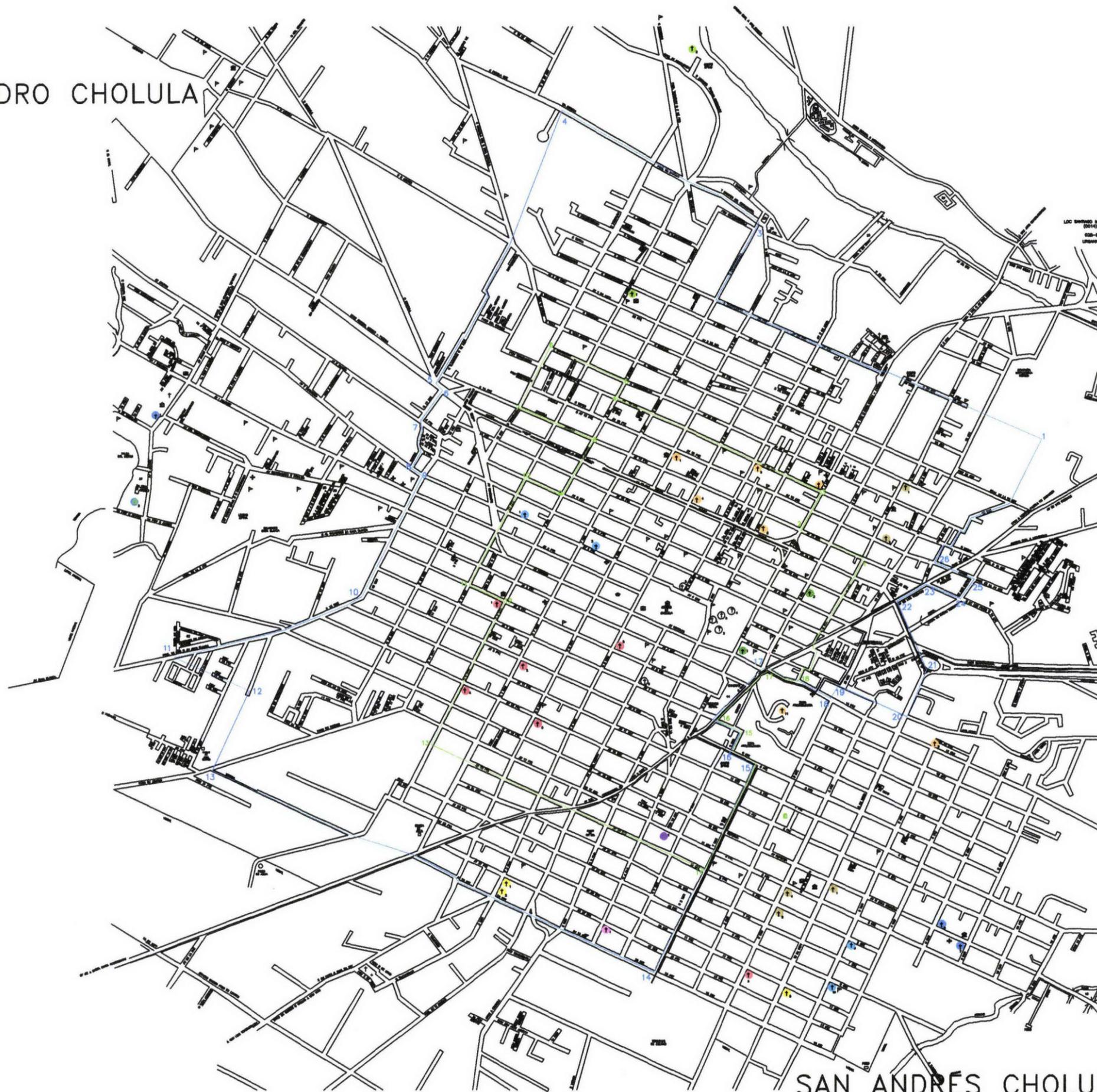
SIGLO XVII	SIGLO XVI	Investigación de Campo
COTEJO	COTEJO	Investigación de Campo
SEDUEEP	SEDUEEP	Investigación de Campo
DIRK BÜHLER	DIRK BÜHLER	Investigación de Campo

SIGLO XVII	SIGLO XVI	DIRECCIONES NO ENCONTRADAS
COTEJO	COTEJO	DIRECCIONES NO ENCONTRADAS
SEDUEEP	SEDUEEP	DIRECCIONES NO ENCONTRADAS
DIRK BÜHLER	DIRK BÜHLER	DIRECCIONES NO ENCONTRADAS

SIGLO XVII	SIGLO XVI	DIRECCIONES NO ENCONTRADAS
COTEJO	COTEJO	DIRECCIONES NO ENCONTRADAS
SEDUEEP	SEDUEEP	DIRECCIONES NO ENCONTRADAS
DIRK BÜHLER	DIRK BÜHLER	DIRECCIONES NO ENCONTRADAS

*Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
-Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del Siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

SAN PEDRO CHOLULA



SAN ANDRÉS CHOLULA



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

Declaratoria que delimita como "ZONA TÍPICA MONUMENTAL" parte de la Ciudad de San Pedro Cholula, con la superficie, colindancias, características y condiciones que en el Decreto de 9 de Enero de 1996, se establece.

PERÍMETRO A
PERÍMETRO B

DECLARATORIA FEDERAL DE ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS
LÍMITE MUNICIPAL

SAN PEDRO CHOLULA ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO
1. Iglesia de Santiago	Siglo XVI
2. Capilla del Carmelita	Siglo XVII
3. Iglesia del Niño Perdido	Siglo XIX
4. Capilla de San Diego	Siglo XVII
5. Capilla de San Diego	Siglo XVII
6. Iglesia de San Miguelito	Siglo XVII
7. Capilla de San Juan Cuamilo	Siglo XIX
8. Iglesia de San Miguel Tzuculahuac	Siglo XVI-XVII
9. Iglesia del Santo Entierro	Siglo XVII
10. Iglesia de San Pablo Tecoma	Siglo XVII
11. San Pedro Mexlotzingo	Siglo XIX
12. Capilla de la Magdalena	Siglo XVI-XVII
13. Iglesia del Señor de las Misericordias	Siglo XIX
14. Iglesia del Santo Eusebio	Siglo XVII
15. Santuario de Nuestra Sra. de Tzuculac	Siglo XVII-XX
16. Iglesia de Santa María Xilita	Siglo XVII
17. Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII
18. Iglesia de Nuestra Sra. de Dolores	Siglo XVII
19. Iglesia de San Juan Calvario	Siglo XVII
20. Iglesia de Santa Cruz Jerusalén	Siglo XVI-XVII
21. Capilla Real y Capillas Posas	Siglo XVI
22. Convento de San Gabriel	Siglo XVI
23. Claustro del Convento de San Gabriel	Siglo XVI
24. Capilla de la Tercera Orden	Siglo XVI
25. Parroquia de San Pedro	Siglo XVII-XVIII
26. Iglesia de San Pedro	Siglo XVII
27. Iglesia de San Cristóbal Tepantla	Siglo XVII
28. Iglesia de la Concepción	Siglo XVII
29. Iglesia de San Matías Cocoyotla	Siglo XVI-XVII
30. Iglesia de San José Atotonilco	Siglo XX
SAN ANDRÉS CHOLULA ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO
31. Iglesia de San Juan Aquilhuac	Siglo XVI
32. Santuario de Nuestra Señora de los Remedios	Siglo XVI
33. Iglesia de San Miguel Xochimilhuacan	Siglo XVII
34. Iglesia de San Andrés	Siglo XIX
35. Iglesia de San Andrés	Siglo XVI
36. Iglesia de Santiago Xicoteno	Siglo XVII
37. Iglesia de Santo Tomás	Siglo XVII
38. Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII
39. Iglesia del Santo Niño	Siglo XVII
40. Iglesia de San Pedro Calomaco	Siglo XVII
41. Iglesia de Santa María Cuoco	Siglo XVII

*Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
-Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del Siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk BÜHLER, 1991.
Declaratoria del Ejecutivo del Estado, que delimita como "ZONA TÍPICA MONUMENTAL", parte de la Ciudad de San Pedro Cholula, con la superficie, colindancias, características y condiciones que en el Decreto del 9 de Enero de 1996, se establece.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000



SAN PEDRO CHOLULA



SAN ANDRÉS CHOLULA



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

CHOLULA

Zonas de protección



Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

- Zona 1
- Zona 2
- LÍMITE MUNICIPAL

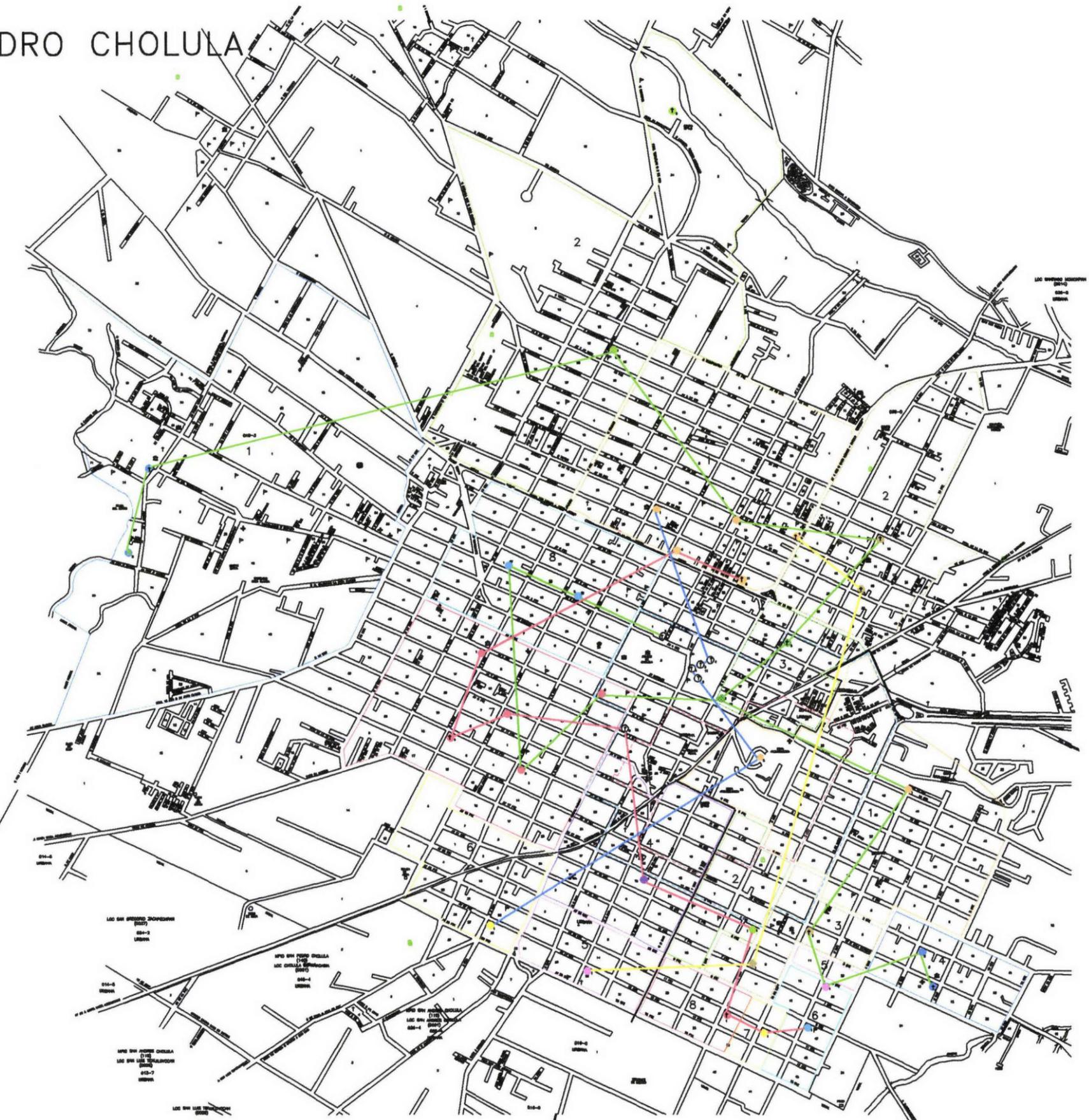
* Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.

- Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.

+ Cotejo del Catálogo e Inventario

** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

SAN PEDRO CHOLULA



CHOLULA PATRIMONIAL

Patrimonio Urbano, Arquitectónico
situación actual

Rutas de los Edificios Religiosos en Cholula por Siglo

DECLARATORIA FEDERAL DE ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

ZONA 1
ZONA 2
LÍMITE MUNICIPAL



BARRIOS SAN PEDRO CHOLULA	ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO	
1 Santiago Mixquitta	Iglesia de Santiago	Siglo XVI	
	Capilla del Carnalito	Siglo XVII	
	Iglesia del Niño Perdido	Siglo XIX	
	Capilla de San Diego	Siglo XVII	
	Capilla de San Diego	Siglo XVII	
	2 Jesús Nazareno Tlatempa	Iglesia de San Miguelito	Siglo XVII
		Capilla de San Juan Cuamitlan	Siglo XIX
	3 San Miguel Tianguahuc	Iglesia de San Miguel Tianguahuc	Siglo XVI-XVII
		Iglesia del Santo Entierro	Siglo XVII
	4 San Pablo Tecama	Iglesia de San Pablo Tecama	Siglo XVII
San Pedro Mexicatzingo		Siglo XIX	
5 San Pedro Mexicatzingo	Capilla de la Magdalena	Siglo XVI-XVII	
	Iglesia del Señor de los Milagros	Siglo XIX	
	Iglesia del Santo Escudo	Siglo XVII	
	Santuario de Nuestra Sra. de Tzacuán	Siglo XVII-XX	
	Iglesia de Santa María Xhilla	Siglo XVII	
	Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII	
	Iglesia de Nuestra Sra. de Dolores	Siglo XVII	
	Iglesia de San Juan Calvario	Siglo XVII	
	Iglesia de Santa Cruz Jerusalén	Siglo XVII-XVIII	
	Capilla Real y Capillas Posas	Siglo XVI	
6 Magdalena Coapa	Convento de San Gabriel	Siglo XVI	
	Clostra del Convento de San Gabriel	Siglo XVI	
	Capilla de la Tercera Orden	Siglo XVI	
	Parroquia de San Pedro	Siglo XVI-XVII	
7 Santa María Xixtla	Capilla de San Pedro	Siglo XVII	
	Iglesia de San Pedro	Siglo XVII	
8 San Juan Calvario Texpalco	Iglesia de San Cristóbal Tepantla	Siglo XVII	
	Iglesia de la Concepción	Siglo XVII	
9 Centro	Iglesia de San Matías Cocoyotla	Siglo XVI-XVII	
	Iglesia de San José Atotonilco	Siglo XX	

JUNTAS AUXILIARES	ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO
1 San Cristóbal Tepantla	Iglesia de San Cristóbal Tepantla	Siglo XVII
2 San Matías Cocoyotla	Iglesia de San Matías Cocoyotla	Siglo XVI-XVII
	Iglesia de San José Atotonilco	Siglo XX

BARRIOS SAN ANDRÉS CHOLULA	ARQUITECTURA RELIGIOSA	SIGLO
1 San Juan Aquihuc	Iglesia de San Juan Aquihuc	Siglo XVI
	Santuario de Nuestra Señora de los Remedios	Siglo XVI
2 San Miguel Xochimihuacan	Iglesia de San Miguel Xochimihuacan	Siglo XVII
	Iglesia de San Andrés	Siglo XIX
3 San Andrés	Iglesia de San Andrés	Siglo XVII
	Iglesia de Santiago Xicotencó	Siglo XVII
4 Santiago Xicotencó	Iglesia de Santa Teresita	Siglo XVII
	Iglesia de la Santísima Trinidad	Siglo XVII
5 La Santísima	Iglesia de Santa Nila	Siglo XVII
	Iglesia de San Pedro Colomaxco	Siglo XVII
6 Santo Niño	Iglesia de San Pedro Colomaxco	Siglo XVII
	Iglesia de Santa María Cuaco	Siglo XVII
7 San Pedro Colomaxco	Iglesia de Santa María Cuaco	Siglo XVII
8 Santa María Cuaco		

RUTAS RELIGIOSAS POR SIGLO	
—	Arquitectura religiosa del siglo XIX
—	Arquitectura religiosa del siglo XVIII
—	Arquitectura religiosa del siglo XVII
—	Arquitectura religiosa del siglo XVI

*Catálogo de monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cholula. SEDUEEP, 1993.
-Inventario de los Monumentos Arquitectónicos del Siglo XVI al XX en la Ciudad de San Pedro y San Andrés Cholula, Puebla. Dirk Bühler, 1991.
+Cotejo del Catálogo e Inventario.
** Fuente de información del Plano Base, INEGI 2000

SAN ANDRÉS CHOLULA