

00265



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

*"El aprendizaje significativo en la Enseñanza del  
Diseño Gráfico de la ENEP-Acatlán"*

**T R A B A J O**

Que para obtener el grado de  
**MAESTRO EN ARTES VISUALES  
CON ORIENTACIÓN EN:  
COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO**  
**P R E S E N T A :**  
L.D.G. José Luis Caballero Facio

Director  
Mtro. en A.V. Juan Antonio Madrid Vargas

Mayo de 2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

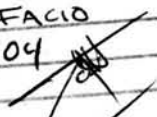
A Dios por enseñarme  
El valor de la vida,  
La unión familiar y  
El respeto a mis semejantes.

En memoria de mi madre.  
A mi padre por su fortaleza.

A mi esposa e hijas:  
Sandy, Ximena y Mariana.  
Por su apoyo, alegría y cariño.  
Gracias.

José Luis Caballero Facio.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: José Luis  
CABALLERO FACIO  
FECHA: 4/05/04  
FIRMA: 



## ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.	4
------------------	---

### CAPÍTULO 1 La ENEP-Acatlán.

1.1 Creación de la ENEP-Acatlán.	8
1.2 Políticas Educativas.	10
1.3 La Licenciatura de Diseño Gráfico en la ENEP-Acatlán. (Un caso de estudio en el proceso de la Enseñanza-Aprendizaje.)	12

### CAPÍTULO 2 La Enseñanza-Aprendizaje.

2.1 La Psicología Educativa.	16
2.2 El Paradigma Cognitivo.	19
2.3 La Concepción del Aprendizaje de Ausubel.	23

2.3.1 El Aprendizaje Significativo.	29
2.3.2 Los Alumnos.	35
2.3.3 El Docente.	44

### CAPÍTULO 3

Propuesta de integración de los objetivos de asignaturas para un aprendizaje significativo de las etapas básica y formativa.

3.1 El Plan de Estudios de la Licenciatura de Diseño Gráfico en la ENEP-Acatlán.	49
3.2 Análisis de la adquisición del conocimiento.	53
3.3 La construcción de los aprendizajes	56
3.4 El Aprendizaje Significativo en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico-ENEP-Acatlán	77

II. CONCLUSIONES.	103
III. BIBLIOGRAFÍA.	107

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge de la inquietud de conocer cómo construye el aprendizaje el estudiante de la Licenciatura de Diseño Gráfico en la ENEP-Acatlán, de acuerdo a los objetivos expuestos en el Plan de Estudios Vigente.

En trece años que llevo como docente una de las inquietudes que siempre me asaltó fue saber si los alumnos consolidaban o no su aprendizaje. Durante esos 13 años he desarrollado diversas actividades Académicas, con la finalidad de contribuir a que los alumnos cuestionen o reafirmen el aprendizaje recibido. Una de las actividades más importantes fue la organización, dentro de las instalaciones de la Enep-Acatlán, de tres congresos denominados “Foros de Diseño” a los que se invitó a profesionales del Diseño incluyendo diseñadores egresados de este campus universitario, para compartir sus experiencias académicas y la relación con el campo profesional. Es importante mencionar esta actividad, por que en ella me di cuenta de la problemática que representa el anclaje de conocimientos en los alumnos y su gran interés por la parte práctica de la profesión. En el segundo foro de Diseño, al término de una conferencia un estudiante levantó la mano y preguntó: “Lo que usted dice es muy interesante para mi, pero como puedo llegar ha desenvolverme en el medio como usted,... es decir, en dónde compro mi boleto correcto...en el metro, el camión o el trolebús y luego dónde me bajo y que puerta toco”, como el lector ha de suponerse la risa generalizada no se hizo esperar en el teatro Javier Barros Sierra, sin embargo, esa actitud fue el detonador que me impulsó, a partir de ese momento, a dedicar mis esfuerzos a la

investigación educativa, para comprender cómo aprendemos los individuos y cuales son los mejores métodos para ello.

Razón por la cual, en el presente trabajo he querido realizar un acercamiento a la forma de adquirir el conocimiento, con la firme esperanza de lograr un trabajo que induzca a la reflexión al cuerpo académico, para compartir nuestras experiencias y poder encontrar el mejor camino que permita a los jóvenes estudiantes adquirir y consolidar nuevos aprendizajes.

El paradigma del aprendizaje significativo realizado por Ausubel, fue de gran ayuda para comprender como consolidan el aprendizaje escolar los individuos, describiendo los postulados que el docente debe analizar para planear mejor su trabajo dentro el aula y en general, integrar los aprendizajes en las etapas básica y formativa indicadas en el Plan de Estudios de la Licenciatura de Diseño gráfico en la ENEP-Acatlán.

Para estructurar este trabajo realicé una encuesta a 236 alumnos de todos los semestres y ambos turnos de la carrera de diseño gráfico con la intención de medir los conocimientos del estudiante, a su vez, buscar elementos que me indicaran si existía la apropiación del saber y la clasificación teórica-práctica o ambas en que está sustentada la construcción del conocimiento. Para el análisis de los resultados realicé una evaluación diagnóstica que me permitiera ordenar la adquisición del aprendizaje en tendencias de concentración de opiniones, posteriormente, se revisó la taxonomía de Bloom pues en ella se basa la estructura del plan de estudios y ubiqué a partir de los objetivos generales de los programas de

materia, en que nivel taxonómico se encontraba la adquisición del conocimiento, estableciendo así, el esquema de construcción de los aprendizajes, a partir de ahí, pude establecer las categorías de Adquisición, Asimilación y Construcción, que me permitieron hacer una propuesta de integración de los aprendizajes en las etapas básica y formativa.

Para comprender mejor el fenómeno en el capítulo uno hago un recorrido histórico de la ENEP-Acatlán, Políticas Educativas y el caso de estudio, en el capítulo 2 presento, a manera de Marco Teórico, lo que sustenta mi propuesta a partir de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, además de los actores en el proceso de la enseñanza-aprendizaje; El capítulo tres lo he titulado: Propuesta de integración de los objetivos de asignaturas para un aprendizaje significativo de las etapas básica y formativa, pues a partir de la adquisición del aprendizaje en la Licenciatura de Diseño Gráfico de la ENEP-Acatlán, con los marcos de referencia y teóricos pude establecer que la teoría -El aprendizaje significativo- jerarquiza el conocimiento, sustentando la propuesta de integración de los aprendizajes.

He intentado citar a los distintos autores lo más apegado posible a su visión, con la intención de no alterar sus estudios o realizar alguna mala interpretación de ellos; Aquí, es importante mencionar que mi formación de Diseñador Gráfico y el afán de enseñarlo de una forma conveniente me persuadió de la necesidad de acercarme al campo de la pedagogía que sin duda está abriendo grandes expectativas y esfuerzo en mi trabajo diario y en la realización de esta propuesta.

La participación del Maestro Juan Antonio Madrid Vargas, director de la tesis, ha sido fundamental al conducirme, de una manera estructurada, en el análisis de los resultados y la propuesta de trabajo, también la de cada uno de los asesores que con sus atinadas observaciones hicieron que disfrutara este trabajo, que espero se convierte en una base para continuar realizando estudios sobre la calidad educativa en el Diseño Gráfico.

La participación del Maestro Felipe Mejía como uno de los sínodos dejó en mí una visión clara y objetiva del campo de la pedagogía, que, sin duda, ha repercutido en mi desarrollo como docente.

Finalmente, agradezco a la UNAM por permitir el desarrollo de esta tesis que espero contribuya para abrir nuevas líneas de investigación que repercutan en un beneficio social para el país.

José Luis Caballero Facio

### 1.1 Creación de la ENEP Acatlán

*La visión educativa de las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales se circunscribió a la propuesta educativa de la década de los setenta, al proponer la innovación en la educación para generar nuevas salidas profesionales y la autosuficiencia académica y administrativa*

**E**n 1974 la Dirección General de Planeación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) realizó la propuesta de descentralización de la Institución y presentó a las Comisiones de Reglamento y Trabajo Académico el estudio que fundamentó la creación de más centros educativos fuera de la Ciudad Universitaria.

En noviembre de ese mismo año el Dr. Guillermo Soberón Acevedo, Rector de la UNAM, informa al Consejo Universitario el resultado del estudio de descentralización de la Universidad por solicitud expresa de las Comisiones de Reglamentos y Trabajo Académico del propio Consejo y con las siguientes palabras se autorizaba la creación de nuevos Centros Educativos:

“En atención a lo antes expuesto y al dictamen aprobatorio concedido por las Comisiones de Reglamentos y Trabajo Académico, me permito proponer a este Consejo, se apruebe la creación de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán y la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, para que inicien sus actividades académicas en el año lectivo 1975.”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Consejo Universitario-UNAM, México 1974

Así, el 17 de marzo de 1975 es inaugurada la ENEP-Acatlán en el municipio de Naucalpan Edo. de México.

La propuesta educativa en la década de los años setenta, visualizaba a la educación como un factor de desarrollo, sustentada científica, objetiva, racional, interdisciplinaria y mensurablemente, creando así la base de indicadores que permitieran reconsiderar la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La visión pedagógica de las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales, se circunscribió a la propuesta educativa de la década de los setenta, al proponer la innovación en la educación para generar nuevas salidas profesionales y la autosuficiencia académica y administrativa

En la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán (ENEP-Acatlán), las Divisiones Académicas coordinarían el desarrollo de la investigación educativa para implementar sistemas novedosos de enseñanza. Los Departamentos y Programas Académicos serían los responsables de la administración de los Planes de Estudio, que el Marco Institucional de Docencia refiere “En los planes y programas de estudio se abordan los criterios pedagógicos en relación con el nivel de participación de profesores y alumnos y con las formas de evaluación y seguimiento académico”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> *Legislación Universitaria-UNAM, México, 1998*



### 1.2 Políticas Educativas

*La Universidad Nacional Autónoma de México, en esencia, busca una eficiente administración de los Planes de Estudio e impulsar el trabajo docente, desde el punto de vista protagónico, en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de tal forma que ofrezca a la sociedad la posibilidad de desarrollarse como nación.*

**E**l Gobierno Federal estableció líneas estratégicas que permitirán a las Instituciones de educación superior mejorar las condiciones educativas para satisfacer las expectativas sociales y responder a las necesidades del país. Será necesario, en consecuencia, diagnosticarla desde un punto de vista integral: infraestructura, equipamiento, profesionalización de la planta docente y actualización de planes de estudio, para conocer y establecer el parámetro de calidad educativa de cada Institución de Educación Superior (IES) y ofrecer las condiciones favorables en el proceso enseñanza-aprendizaje. De esta forma, se da respuesta a las necesidades que plantea el desarrollo nacional, al expandir la calidad y equidad educativa y la formación pedagógica y académica en los profesores, para que los estudiantes cuenten con una formación adecuada que satisfaga sus expectativas.

El Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COAPES), es el organismo responsable de diagnosticarla, al emitir recomendaciones y validar la calidad educativa de estas instituciones, la acreditación dará apoyos económicos a las IES para

desarrollar proyectos institucionales, e impulsar la superación docente y la estabilidad laboral.

El Comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (CADU)<sup>3</sup>, realizó un diagnóstico en la enseñanza del Diseño Gráfico, indicando la importancia de llevar a cabo auto evaluaciones objetivamente críticas en esta disciplina. Así mismo, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), propone que, para fomentar la calidad de la Educación Superior es necesario un sistema de acreditación que indique la efectividad de los Planes de Estudio y el nivel académico real de cada Institución.

La Universidad Nacional Autónoma de México, busca en esencia, una eficiente administración de los planes de estudio e impulsar el trabajo docente desde el punto de vista protagónico en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de tal forma, que ofrezca a la sociedad la posibilidad de desarrollarse como nación.

---

<sup>3</sup> El CADU es un organismo de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES)

### 1.3 La Licenciatura de Diseño Gráfico en la ENEP-Acatlán.

(Un caso de estudio en el proceso de la enseñanza-aprendizaje)

*La información analizada indicó que el 52% de los encuestados está satisfecho con el aprendizaje adquirido a lo largo de sus estudios, a diferencia de 48% que señaló no estar satisfecho con la enseñanza adquirida dentro de la licenciatura de diseño gráfico.*

**E**n el año de 1987, semestre 88-I, inicia el programa académico de la Licenciatura de Diseño Gráfico en la ENEP-Acatlán, con el plan de estudios de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1994 se modifica el Plan de Estudios con una visión y perfil acordes con la filosofía de trabajo de la ENEP-Acatlán, que impulsa al proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la innovación educativa a partir de una visión multidisciplinaria.

Actualmente, el Programa de Fortalecimiento Académico del Plan de Desarrollo 2001-2005 de la ENEP Acatlán, establece la importancia de la Investigación Educativa para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a los indicadores de aprovechamiento escolar, de no acreditación y de la eficiencia terminal, que en este caso, es el mismo aprovechamiento escolar.

La población estudiantil de la Licenciatura de Diseño Gráfico es de 803 alumnos en el semestre 2003-2, a 236 de estos alumnos, que representan el 29% del total de la población de todos los semestres y

de los turnos matutino y vespertino se les aplicó un cuestionario<sup>4</sup> para realizar una evaluación diagnóstica que permitiera conocer su perfil académico, familiar y personal en la adquisición del conocimiento, a partir de una correcta comprensión de la enseñanza dentro del aula. El cuestionario se realizó con 52 preguntas distribuidas de la siguiente manera:

- 14 preguntas para conocer el perfil académico
- 16 preguntas para conocer el perfil familiar
- 21 preguntas para conocer el perfil personal

La información analizada indicó que el 52% de los encuestados está satisfecho con el aprendizaje adquirido a lo largo de sus estudios, a diferencia de 48% que señaló no estar satisfecho con la enseñanza adquirida dentro de la licenciatura de diseño gráfico.

Los alumnos satisfechos con sus estudios consideran que han adquirido conocimientos por tener materias agradables, buenos profesores y una fuerte inclinación a la práctica.

Los estudiantes que no están satisfechos con sus estudios, indicaron que era por desinterés de los maestros y lo atribuían a que existía un plan de estudios obsoleto, bajo nivel académico, poco interés en la enseñanza-aprendizaje, equipo insuficiente, poco manejo en el

---

<sup>4</sup> Cohen, Louis y Manion Lawrence. *Métodos de Investigación Educativa*, Ed. La Muralla, S.A. Madrid, 1990, Pág. 131

Establecen que: La encuesta permite describir la naturaleza de las condiciones existentes, identifica normas o patrones contra los que puedan comparar las condiciones existentes y determinar las relaciones que existen entre acontecimientos específicos. El instrumento de investigación educativa fue la encuesta por el número de la muestra, con el fin de establecer las condiciones del aprendizaje, en el estudiante de Diseño Gráfico de la ENEP-Acatlán, estructurando las preguntas de tipo acción que indagaban acerca de lo que las personas realizan, y de hechos que permite identificar datos reales. Las preguntas fueron abiertas y cerradas.

equipo de cómputo, mala orientación vocacional, poca integración docente-alumno y una enseñanza repetitiva.

Estos primeros indicadores reflejan la tendencia al desarrollo de la práctica en todas las materias, quedando en segundo plano la teoría de la disciplina.

La preferencia, de parte de los estudiantes, por el uso de la tecnología les hace sentir que al desarrollar habilidades están adquiriendo aprendizaje y, por lo tanto, consideran su enseñanza correcta, -recordemos que en el caso de los alumnos que están de acuerdo con el aprendizaje adquirido refieren, en primer término, que hay materias agradables y posteriormente buenos maestros- por su parte los alumnos que no están de acuerdo con la adquisición del conocimiento, hablan de un plan de estudios obsoleto, del desinterés de la planta docente hacia su preparación en general.

En el diagnóstico realizado, también se les preguntó en qué materias se sentían mejor preparados y como es de suponerse, la parte práctica obtuvo el mayor porcentaje el 70.4% a diferencia de las materias teóricas que reflejaron el 10.3%. Al preguntarles por qué, el 36.9% indicó que por existir mayor práctica y sólo el 12.1% refirió que se fomentaba la reflexión.

El bajo porcentaje hacia la reflexión permite analizar que no existe, o al menos así lo parece, relación entre la parte teórica y la práctica, e incluso, dentro de las materias teórico-práctica se da mayor espacio al proceso mecánico más que al reflexivo, al demostrarse que el 18.8% de los alumnos se sienten mejor preparados en esta

área en contraste con el 10.3% de las materias teóricas mencionado en el párrafo anterior.

En otra encuesta realizada a 81 alumnos del 2º semestre<sup>5</sup> que representa el 10% del total de la carrera, el 39.5% consideró no haber aprendido en forma adecuada en las materias cursadas desde el primer semestre, por que los docentes no explicaban correctamente, existía el desinterés por parte del maestro, el lenguaje utilizado era confuso y no presentaban ejemplos claros. Por su parte, el 59.2% consideró haber aprendido correctamente por que los maestros utilizaron ejemplos que les permitió asimilar mejor el conocimiento, además de un lenguaje claro por parte del profesor, una selección correcta de los materiales de clase y por consiguiente, una explicación adecuada, sin embargo, esta apreciación la establecen por haber adquirido la información para el manejo de técnicas y herramientas.

---

<sup>5</sup> Se eligieron alumnos de este semestre porque expresaban una opinión más objetiva, y no estaban motivados por el interés en un área específica de conocimiento de la licenciatura. En el desarrollo del trabajo veremos que la adquisición del aprendizaje no debe fundamentarse en memorización y repetición de la enseñanza, ya que no permite un anclaje adecuado de conocimientos para la consolidación del aprendizaje en la estructura mental.

# CAPÍTULO II

## La Enseñanza-Aprendizaje

### 2.1 La Psicología Educativa

*A mediados del siglo XX, la psicología educativa era reconocida ya como una disciplina "Respecto del problema de sus límites, las áreas o campos profesionales más aceptados fueron los servicios de psicología escolar, la educación especial y poco a poco el estudio de los procesos de aprendizaje en las instituciones educativas" 7.*

**L**a disciplina de la Psicología Educativa surge a finales del siglo XIX y principios del XX, en Estados Unidos principalmente, además de Inglaterra, Francia y Suiza.

Tres principios fundamentales la sustentan: 1. El estudio de las Diferencias Individuales; 2. Estudios sobre la psicología del niño y 3. Estudios sobre la psicología del aprendizaje.

Los dos primeros principios se desarrollaron en Europa y el tercero, la concepción del aprendizaje, en los Estados Unidos impulsada por el psicólogo E.L. Thorndike al sostener que:

*“era necesario extender o extrapolar el trabajo realizado en el laboratorio al campo educacional, utilizándolo como conocimiento instrumental para realizar distintas tareas pedagógicas”<sup>6</sup>.*

Judd psicólogo educativo de principios del siglo XX difería de Thorndike al estipular que los problemas de la educación deberían ser los motivadores de la investigación del aprendizaje y no

---

<sup>6</sup> Hernández Rojas, Gerardo. *Paradigmas en psicología de la educación*. Ed. Paidós Mexicana, S.A. México, Pág. 27.

pensamiento del investigador, se mostró interesado en distintas materias del estudio del aprendizaje.

A mediados del siglo XX, la psicología educativa ya era reconocida como una disciplina

“Respecto del problema de sus límites, las área o campos profesionales más aceptados fueron los servicios de psicología escolar, la educación especial y poco a poco, el estudio de los procesos de aprendizaje en las instituciones educativas”<sup>7</sup>

La psicología general, a diferencia de la psicología de la educación, desarrollaba sus investigaciones con una tendencia academicista es decir, con un enfoque puramente teórico cuyo fin principal es reunir conocimientos sobre el comportamiento de las personas. En cambio la Psicología Educativa tiene su ámbito de trabajo evidentemente en la escuela en donde se desarrolla la enseñanza -aprendizaje.

Para la década de los cincuenta la psicología educativa recibe mayor impulso debido a tres circunstancias coyunturales en Estados Unidos:

1. desarrollar una tecnología adecuada para el entrenamiento, promovida durante y después de la segunda guerra mundial por el sector militar.
2. Las propuestas educativas del conductismo operante de Skinner.
3. Las reformas educativas de ese país.

---

<sup>7</sup> *Ídem.*



Durante la guerra fría, la Unión Soviética gana liderazgo al lanzar el primer satélite fuera de la órbita terrestre, ante este hecho, se inicia un análisis de la calidad del sistema educativo norteamericano pues, se dan cuenta que no han impulsado la enseñanza científica y tecnológica que beneficie al desarrollo del país, por lo que se otorgó un amplio apoyo económico a la psicología educativa, por parte del gobierno estadounidense, esperando que con sus investigaciones y la propuesta de métodos adecuados se modificaría substancialmente el sistema educativo a través del: aprendizaje, la medición, la evaluación y el desarrollo humano.

Esta situación, impactó a varios países en favor de los estudios referidos a la enseñanza y las reformas educativas con el fin de lograr un mejor aprendizaje, como fue el caso de Dinamarca, Alemania Federal y Suecia.

Para la década de los setenta, los trabajos de la Psicología Educativa se encaminaron a una teoría propia, tratando de alejar la desconfianza que provocaba saber que su sustento provenía de la Psicología General

“La investigación psicoeducativa dejó de ser simplemente la situación de prueba donde tendría que verse el grado de aplicabilidad de los principios obtenidos por la psicología experimental y en situaciones de laboratorio, y dejó de centrarse en la búsqueda de las mejores condiciones para aplicar tales principios a situaciones educativas. En su lugar, surgió la creciente convicción que había que desarrollar un corpus psicoeducativo propio y elaborar un saber tecnológico a partir de él.”<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Hernández Rojas, Gerardo. *Op. Cit.* Pág. 36.

### 2.2 El paradigma Cognitivo

*En este paradigma, el alumno se establece como un sujeto activo en el procesamiento de la información para aprender y solucionar problemas, por lo que es necesario partir de los conocimientos de los alumnos sus expectativas y motivaciones para, a partir de allí, planear las experiencias del nuevo aprendizaje.*

**E**l paradigma cognitivo surge en la década de los cincuenta, con la intención de indagar:

“los procesos de creación y construcción de los significados y producciones simbólicas, empleados por los hombres para conocer la realidad circundante”<sup>9</sup>.

La nueva tecnología de los ordenadores fue fundamental en el desarrollo del paradigma cognitivo al tomar su lenguaje y establecer un planteamiento teórico-metodológico conocido como la metáfora del ordenador.

Sin embargo Gagné, establece un modelo sobre el sistema cognitivo humano en donde están presentes receptores, memoria sensorial, memoria a corto plazo o memoria de trabajo y finalmente, la memoria de largo plazo, cada uno de estos factores realiza una función que él explica de la siguiente manera:

1. Los receptores captan la información que entra al sistema.
2. La memoria sensorial mantiene la información que ingresa a los receptores durante un periodo muy breve.

---

<sup>9</sup> *Ibidem*, Pág. 120

3. La memoria a corto plazo o memoria de trabajo tiene una duración limitada y la información es de tipo fonético y articulatorio.

4. La Memoria de largo plazo tiene una duración prácticamente ilimitada y contiene diversa información como: Episódica, semántica, procedimental, condicional y autobiográfica.

La visión del paradigma de los años cincuenta ha cambiado, hoy en día se establecen dos corrientes dentro del enfoque: la tradición dura y la tradición abierta, la primera, desarrolla sus investigaciones sobre la inteligencia artificial y la segunda, se inserta como clásica al estar presente desde sus inicios.

El paradigma cognitivo establece su enfoque en las representaciones mentales para determinar como el individuo produce y desarrolla sus conductas, como lo señala Hernández Rojas:

“Muchos de los trabajos del paradigma se han orientado a describir y explicar los mecanismos de la mente humana y para ello han propuesto varios modelos teóricos. Estos modelos pretenden dar cuenta de cómo se realiza el procesamiento de la información, desde que ésta ingresa al sistema cognitivo hasta que finalmente, se utiliza para ejecutar una conducta determinada”<sup>10</sup>

Con respecto a las representaciones mentales, los investigadores están apoyados en la inferencia, ya que, son un estudio de entidades no observables directamente, por ello, es necesario examinar al individuo y efectuar análisis que permitan una explicación. Las estrategias para la investigación de los procesos cognitivos parten de la introspección, la investigación empírica, la entrevista y la simulación.

---

<sup>10</sup> *Ibidem*, Pág. 125

David P. Ausubel, investigador de la Psicología de la Educación y el estudio de cuestiones educativas dentro del aula, elaboró la teoría del aprendizaje significativo por lo que es, sin duda, pilar en la propuesta educativa que, hasta el momento, continúa vigente.

Las líneas de investigación que han dado mayor sustento al paradigma cognitivo en el contexto educativo son:

- La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel
- Las aplicaciones educativas de la teoría de los esquemas.
- Las estrategias instruccionales y la tecnología del texto.
- La investigación y los programas de entrenamiento de estrategias cognitivas, metacognitivas y de enseñar a pensar.
- El enfoque de expertos y novatos.

En este paradigma, el alumno se ubica como un sujeto activo en el procesamiento de la información para aprender y solucionar problemas, por lo que es necesario partir de los conocimientos de los alumnos y sus expectativas y motivaciones para, a partir de allí, planear las experiencias del nuevo aprendizaje.

Por su parte, el docente debe arrancar de la idea de que existe un estudiante activo que aprende a aprender y a pensar, para lograr este fin, la planeación de las experiencias de aprendizaje deben estar enfocadas en este sentido. La exploración, la experimentación, la solución de problemas y la reflexión son momentos que el docente debe permitir en los alumnos para que encuentren el sentido y se motiven hacia el aprendizaje.

El aprendizaje significativo de Ausubel, tiene una gran relevancia al establecer su propuesta de aprendizaje dentro del contexto escolar y su carácter indiscutiblemente aplicado

“Según Ausubel, no todos los tipos de aprendizaje humano son iguales, como lo habían señalado los conductistas para quienes sólo existe una forma de aprender.”<sup>11</sup>

Ausubel establece dos etapas en el aprendizaje: 1 Como incorpora el estudiante la información a su estructura y 2 la planeación de la enseñanza.

---

<sup>11</sup> *Ibidem.* Pág. 138

### 2.3 La concepción del aprendizaje de Ausubel

*Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje otorgue los beneficios de la apropiación del saber con claridad y sentido propio de un área de conocimiento, es importante que exista una interacción entre iguales que permita un intercambio de ideas, conceptos, mensajes, etc.*

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, está basada en estudios sobre la adquisición del aprendizaje de materias escolares para la retención del conocimiento significativamente, evitando que exista el aprendizaje por memorización, por repetición o sin sentido para la estructura cognoscitiva del los alumnos.

Para que el aprendizaje significativo cubra las expectativas de la retención de la enseñanza de las materias de estudio, se hace necesario presentar al alumno una organización para su aprendizaje de una manera lógica, que permita ir estructurando el conocimiento a partir de los aprendizajes adquiridos con anterioridad. La organización arbitraria por falta de planeación docente, provoca que el estudiante no encuentre sentido a la enseñanza del maestro, por carecer en su estructura mental puntos de sustento que le permitan organizar la información.

Ausubel establece que, en el proceso de aprendizaje existen dos factores determinantes: El sentido lógico y el sentido psicológico, en el caso del primero, lo identifica como característico de los contenidos que se van afianzando con el tiempo cuando no existió arbitrariedad pero sí claridad y verosimilitud, que permiten al alumno obtener una relación con sentido en su mente; El segundo término lo presenta como un fenómeno idiosincrático al poseer las capacidades intelectuales para cada contenido de aprendizaje escolar, que permita generar un sentido y comprensión psicológica.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje otorgue los beneficios de la apropiación del saber con claridad y sentido propio de una área de conocimiento, es importante que exista una interacción entre iguales que permita un intercambio de ideas, conceptos, mensajes, etc.

“En el proceso de enseñanza y en la interacción y comunicación social se intenta evitar que cada individuo piense y comprenda diferente de los demás(...)en primer lugar, porque el propio sentido lógico es inherente a las proposiciones potencialmente significativas y además, porque es notoria la comunidad interindividual de experiencia (*back-ground*) ideacional en individuos de una misma cultura”<sup>12</sup>

El aprendizaje significativo en sí, establece la importancia de que los contenidos escolares sean totalmente transparentes para poder adquirir los cuerpos de información que necesitan ser aprendidos por los individuos.

---

<sup>12</sup> B Araújo, João y Chadwick B. Cliftón. *Tecnología educativa. Teorías de instrucción*, Barcelona, Ed. Paidós, 1993, Pág. 19

“de esto trata la teoría de Ausubel y queremos que quede bien claro, pues Ausubel se ocupa fundamentalmente, en el proceso de instrucción, de la presentación de los contenidos con sentido más que a los procesos cognitivos del aprendizaje”;<sup>13</sup>

La teoría del aprendizaje significativo presenta su grado de complejidad al momento de tratar de precisar los criterios dentro del aula, puesto que el docente desconoce el nivel de aprendizaje de cada estudiante y cómo lo ha internalizado.

Este desconocimiento surge de la falta de una socialización entre el cuerpo académico que le ayude, no sólo a determinar que es lo que deben aprender, sino cómo lo están aprendiendo y si cobra sentido el conocimiento de la disciplina, para ello es importante proponer una integración de los contenidos y una relación no arbitraria con sentido y claridad del currículo escolar de esta licenciatura (eje principal de la presente investigación), por consiguiente, se hace necesario ir clarificando lo que es significativo y un aprendizaje que encuentre su permanencia en la mente de los alumnos.

Así en el aprendizaje significativo están presentes los contenidos organizados con lógica, los que potencialmente están planeados en un orden secuencial que permite comprender la enseñanza, sin embargo, no se toma en cuenta el fenómeno idiosincrático de los estudiantes, convirtiendo su aprendizaje en algo que entiende por estar bien organizado, pero que no logra retener totalmente en su estructura mental, sin embargo, lo que en realidad busca la propuesta de Ausubel es que exista un aprendizaje de *contenidos* significativos a partir de la organización y presentación de la enseñanza apoyada en los conocimientos previos de los alumnos, la

---

<sup>13</sup> *Ibid.*



intención es evitar que lleve a cabo una relación arbitraria y no concordante con el área de conocimiento, al no poder integrar los contenidos de la materia de estudio a la estructura cognoscitiva puesto que no cuenta con alguna base que facilite la construcción del saber de las cosas que generen nuevas ideas.

Con la descripción anterior, se marca una diferencia significativa en lo que potencialmente conocen los alumnos y la retención del saber en la estructura mental de cada uno, recordemos que el primero se denominó “Aprendizaje Significativo” y el segundo como “Aprendizaje de contenidos Significativos”. La Teoría de Ausubel se centra en las materias escolares con contenidos significativo, sin embargo, para integrar este trabajo a la generalización del concepto es prudente referirnos a él como Aprendizaje Significativo<sup>14</sup>. Hecha esta aclaración, el aprendizaje significativo presenta dos variables en su desarrollo: 1. constructos y 2. procesos; en la primera variable los constructos se establecen a partir de la estructura cognitiva, por contener éstos, conocimientos preexistentes para la adquisición del nuevo aprendizaje en donde intervienen tres factores:

*1.- Inclusión por subsunción*, identificada como momento cognitivo de las personas, se apoya en aprendizajes anteriores que son genéricos y van integrando a los nuevos conocimientos y subordinando a los primeros<sup>15</sup>, con lo que se da estabilidad y sobre todo, un sentido claro para el anclaje de la información recién aprendida.

---

<sup>14</sup> Entiéndase que el desarrollo de este trabajo se apoya en el *Aprendizaje de Contenidos Significativos*, por los motivos explicados.

<sup>15</sup> Sin embargo, aquí es donde se hacen importantes los conocimientos genéricos anteriores que son la base para la nueva construcción porque a falta de ellos no se puede considerar que el conocimiento ha sido adquirido puesto que se aprendió sin sustento, mecánicamente o de memoria.

Ausubel establece que el anclaje, es la propiedad que tienen las ideas preexistentes de dar apoyo a las recién aprendidas logrando así, una relación de nuevos contenidos e ideas relevantes de la estructura cognoscitiva, con el nivel de inclusión apropiado para permitir esta relación.

2.- *Disponibilidad de subsuntores* en estrecha relación con el nivel y manejo de los conocimientos subsuntores por parte del individuo que posibiliten una apropiación del nuevo saber, adecuado a la organización cognoscitiva de tal forma que favorezca el anclaje de la nueva información.

3.- *Discriminabilidad*: factor importante para la retención correcta de aprendizajes escolares nuevos, ya que la discriminación puede ser un obstáculo en la cabal asimilación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues, momentos del conocimiento que le son ya conocidos adquieren una gran semejanza con lo “nuevo” y por lo tanto, no son retenidos, eliminando así la posibilidad de quedar registrados en la memoria a largo plazo.

Para la segunda variable, los procesos que siguen a los constructos cognoscitivos, la Teoría presenta 5 aspectos que intervienen en la retención del aprendizaje:

1.- *Reconciliación Integrativa*, efectúa una síntesis de proposiciones que, aparentemente, no encuentran su ubicación en la estructura mental, en donde los nuevos aprendizajes son capaces de integrar los conocimientos previos subsumidos, encontrando así, la claridad y crecimiento intelectual;

2.- *Subsunción*, efectúa la organización y jerarquización de la información manifestándose la subsunción de los contenidos de las ideas previamente adquiridas, sin embargo, toma dos dimensiones

con respecto al nuevo aprendizaje, la subsunción derivativa dónde el conocimiento nuevo simplemente es tomado como base o derivación de la información recibida, y la subsunción correlativa que efectúa una modificación o extensión de los conceptos aprendidos, el riesgo aparente es que en este proceso puede existir una confusión o asociaciones incorrectas al perder la claridad que se pretende adquiriera el estudiante, por lo tanto, es importante que el alumno pueda internalizar adecuadamente la nueva información en este proceso.

3.- *Asimilación* en este proceso el nuevo contenido que es subsumido presenta poca estabilidad a menos que encuentre una validez para su anclaje.

4.- *Diferenciación progresiva* en este punto se hace referencia a la importancia de planear la presentación del contenido escolar a partir de ideas más generales, para lograr una jerarquización progresiva y específica, operación que, por naturaleza realiza la mente.

“es menos difícil, para los seres humanos, diferenciar aspectos de un todo inclusivo a partir de partes previamente aprendidas. La organización de contenidos, por parte del individuo, consiste en una estructuración jerárquica por la cual los más inclusivos ocupan el tope de la estructura y subsumen progresivamente proposiciones, conceptos y datos más inclusivos y más altamente diferenciados”<sup>16</sup>

5.- *Consolidación* se pretende en este último proceso que el estudiante logre la apropiación del conocimiento nuevo, sin embargo, se recomienda verificar que la información nueva esté realmente establecida y sólo entonces pasar a construir un nuevo conocimiento.

---

<sup>16</sup> B Araújo, João y Chadwick B. *Opc. Cit.* Pág.23.

## CAPÍTULO II

## La Enseñanza-Aprendizaje

### 2.3 La concepción del aprendizaje de Ausubel

#### *2.3.1 El aprendizaje significativo*

*En el Aprendizaje Significativo los componentes tienen un significado que en conjunto con el alumno y su actitud hacia el aprendizaje, los va integrando a su estructura cognoscitiva, interiorizando así el conocimiento de una manera individual que le permitirá presentar ante el docente la construcción de su aprendizaje*

**E**n la concepción de la teoría del aprendizaje significativo, se menciona la importancia de cómo el concepto y proposiciones impactan directamente en la adquisición del aprendizaje, marcando inclusive, la diferencia entre la apropiación o memorización del conocimiento. Ésta se identifica básicamente por que, en primer término: está el concepto donde la adquisición del conocimiento es unitario y se integra la estructura mental; en segundo término están las proposiciones, son ideas compuestas que se relacionan a elementos significativos compuestos, como ejemplo de ello podemos mencionar que la definición de creatividad en los alumnos de diseño gráfico es un concepto, sin embargo, para comprender, desarrollar y retener este nuevo aprendizaje es necesario involucrar operaciones mentales que integran diferentes tipos de pensamiento como es el vertical y lateral, la incubación, la innovación, la funcionalidad y la originalidad, todos buscan el anclaje a partir del concepto que debe apoyar la modificación de la estructura mental, y cobran significación al componerse de ideas que se conjugan para desarrollar, en un entendimiento global, el proceso de la creatividad, convirtiéndose en una proposición. Recordemos que en la retención

del aprendizaje existen los factores lógico y psicológico que permiten al alumno dar mayor significación a su estructura de mental; el factor psicológico puede o no, ser interiorizado dependiendo del grado de conocimientos o significados de cada alumno en particular, éste hace del aprendizaje un reconocimiento interior y por lo tanto, válido de ser integrado al cúmulo del conocimientos de cada individuo, en cambio, el factor lógico se le atribuye a la naturaleza del material que apoya al saber del docente.

“El contenido de la materia de estudio puede poseer, cuando mucho, significado lógico. Pero esa relacionabilidad intencionada y sustancial de las proposiciones lógicamente significativas con la estructura cognoscitiva de un alumno en particular en lo que las hace potencialmente significativas para éste; y así se origina la posibilidad de transformar el significado lógico en psicológico en el transcurso del aprendizaje significativo”<sup>17</sup>

Ausubel determina la diferencia del material de aprendizaje entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje por repetición. En nuestro caso de estudio, cobra gran relevancia identificar la existencia, en muchas ocasiones, del aprendizaje por repetición, el material significativo está integrado por componentes que ya tienen significado en los alumnos y que a su vez, le son muy representativos. Sin embargo, en este nivel, el aprendizaje está únicamente en inducción, al ser percibido con claridad, pero no se puede establecer que ha quedado interiorizado en el estudiante. En el Aprendizaje Significativo los componentes tienen un significado que en conjunto con el alumno y su actitud hacia él, los va integrando a su estructura cognoscitiva, interiorizando así el conocimiento de una manera individual lo que le permitirá presentar

---

<sup>17</sup> Ausubel, David P, *Psicología Educativa*, Ed, Trillas, México 1995. Pág. 55

ante el docente la construcción de su aprendizaje. Este sin duda tomará enfoques diferentes que, en ocasiones, no valida el docente, obligando al estudiante a tomar la posición de ser repetidor de las palabras y convertir su aprendizaje en no significativo, al relacionarlo de una manera arbitraria y sin intención alguna de ser poseedor del aprendizaje. (Ver cuadro 1)

“En el transcurso del aprendizaje significativo, el estudiante debe relacionar los elementos componentes en la estructura cognoscitiva idiosincrática. El resultado casi siempre es alguna variación menor entre la manera en que el alumno internaliza la información y la manera en que el profesor percibe esta última”<sup>18</sup>.

		<b>CUADRO 1</b>
<b>MATERIAL SIGNIFICATIVO</b>	<b>APRENDIZAJE POR REPETICIÓN</b>	<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>
Significado de las cosas	Significado de las cosas	Significado de las cosas
Potencializan el aprendizaje	Rechazo del docente a la actitud idiosincráticos del alumno ante el aprendizaje.	Actitud hacia el aprendizaje
Es percibido y existe reacción ante él	Memorización del aprendizaje al no existir una relación intencionada y sustancial	interiorización del aprendizaje  Actitud Idiosincrática del aprendizaje

En la tarea del aprendizaje, no solo la actitud hacia éste determina la internalización del conocimiento, la adquisición de los significados por parte de los alumnos, le indica al docente la estructuración y desarrollo de la clase buscando que exista un aprendizaje real, distante al aprendizaje por repetición, el significado en si, cobra relevancia al ser éste el impulsor del conocimiento potencial o significativo, en el primer caso, el conocimiento potencial integra los elementos del aprendizaje presentados al los alumnos, en el segundo, la elección correcta del lenguaje, materiales de clase por el docente y la aceptación misma de que existe la construcción de los saberes por cada estudiante, hace del trabajo del docente un detonador del aprendizaje significativo.

El significado presenta dos vertientes: el significado y lo significativo. El significado establece una relación de asociaciones convirtiéndose en un proceso ordinario que encuentra su definición a partir de elementos familiares subjetivos en uso constante de la persona. Lo significativo (segunda vertiente), se integra al reconocer referentes concretos que surgen fundamentalmente de un proceso de jerarquización dentro de un área de conocimiento, pongamos un ejemplo al respecto de un texto que apoya la construcción del conocimiento en el aula, Juan Acha, en su libro *Introducción a la Teoría de los Diseños*, Capítulo 9 explica el fenómeno de las masas, primero recurrió a los significados ya establecidos en los lectores al evocar el momento de la Revolución Industrial y la referencia cultural hacia la definición de las masas y su comportamiento.

---

<sup>18</sup> *Ibidem.* Pág. 56

Los referentes presentados permiten ir estableciendo lo significativo al momento de la descripción que hace cuando menciona, que como resultado de la revolución industrial las clases trabajadoras obtuvieron tiempo libre, y se convirtieron en la manzana de la discordia de las fuerzas ideológicas y económicas por apropiarse de ese tiempo libre, inducen a las masas a buscar el consumo de los bienes culturales fuera de su clase, como lo señala Juan Acha:

“Los medios masivos de persuasión indican al hombre necesidades artificiales de consumo”<sup>19</sup>.

Para analizar la adquisición del nuevo aprendizaje recurrió la siguiente estructura: 1. existió un material potencialmente significativo, 2. se recurrió a los significados que cada individuo tiene registrados en su mente, -inclusión por subsunción- (si se hubiera detenido el conocimiento, el de los significados, el aprendizaje estaría en un nivel no significativo al existir una relación no sustancial y no intencionada), sin embargo, al integrar el material y los significados de una manera intencionada y no arbitraria el punto tres cobra gran importancia: el anclaje que al buscar la internalización de la información en el individuo, discrimina para comprender y apropiarse de la información.

---

<sup>19</sup> Acha, Juan, *Introducción a la Teoría de los Diseños*, , Ed. Trillas, México 2000, Pág. 152.



Así, puede ser asimilada por el estudiante a partir de una diferenciación progresiva, que le permite evocar significados que logra reestructurar y jerarquizar en su mente para poder con sus propias palabras definir la información, buscando con ello, una consolidación del conocimiento en el estudiante y por consiguiente, un aprendizaje significativo.

Si no se hubiera planeado el uso del material con respecto a la información por la evocación de los significados, el estudiante o el lector no hubieran entendido el fenómeno de las masas desde un punto de vista crítico, sustancial e intencionado, quedando en un nivel familiar y subjetivo. (Ver cuadro 2)

<b>CUADRO 2</b>	
<b>SIGNIFICADO</b>	<b>SIGNIFICATIVO</b>
Adquisición del significado y lo significativo	Referente identificable y concreto
Grado relativo de asociación con otros símbolos. (Símbolos genéricos, palabras ordinarias, conceptos definidos)	busca el tipo de contenido cognoscitivo que cada término evoca
Utilización de las palabras familiares y subjetivas	realiza una cadena de reconocimiento y atributos.
Evoca más asociaciones o la repetición en sí misma	

### 2.3 La concepción del aprendizaje de Ausubel

#### 2.3.2 *Los Alumnos*

“Hay prácticas dominantes: ir a clases y a veces hacerlo puntualmente, escuchar al maestro, tomar notas y eventualmente formular alguna pregunta. Prácticas tradicionales que parten de la pasividad y obediencia del estudiante. Los salones son lugares con posiciones fijas, donde el profesor juega un papel de erudito (aún con todas las insuficiencias y problemáticas que encierra ser portador del rol) y el estudiante juega el papel de ignorante”<sup>21</sup>

**L**as Instituciones Educativas deben cubrir ciertos aspectos que han de repercutir en la preparación de los alumnos, como son lugares adecuados para construir los saberes de cada disciplina, el docente encuentra ahí el espacio para realizar la tarea del aprendizaje y beneficiar con su conocimiento a un sector de la sociedad llamado estudiantes. Por su parte, los alumnos buscan adquirir conocimientos dentro de la institución educativa que les permita tener una mejor forma de vida, la integración de estos tres elementos debe conducir hacia una mejor preparación del educando; sin embargo, en ocasiones los estudiantes no encuentran en el espacio “idóneo” las condiciones que le permitan integrar a su estructura mental nuevos conocimientos, evitando así la consolidación del aprendizaje<sup>20</sup>.

Esto lo convierte en un repetidor de las instrucciones que el docente le da en el manejo de los instrumentos propios de la carrera de

<sup>20</sup> Recordemos que en nuestro caso de estudio el 70.4% de los alumnos encuestados refirió que tenía mayor preferencia por materias denominadas en el Plan de Estudio como prácticas, a diferencia del 10.3% que prefirió las materias teóricas.

diseño gráfico, alejándose de la reflexión y el sustento teórico de la profesión,

“Hay prácticas dominantes: ir a clases y a veces hacerlo puntualmente, escuchar al maestro, tomar notas y eventualmente formular alguna pregunta. Prácticas tradicionales que parten de la pasividad y obediencia del estudiante. Los salones son lugares con posiciones fijas, donde el profesor juega un papel de erudito (aún con todas las insuficiencias y problemáticas que encierra ser portador del rol) y el estudiante juega el papel de ignorante”<sup>21</sup>.

De esta manera, la consolidación del conocimiento se ve minimizada por fenómenos sociales adicionales que, sin duda, conducen hacia una actitud negativa para el aprendizaje, un ejemplo de este fenómeno es la masificación de la educación al conjuntar estratos sociales de diferentes niveles intelectuales, el trabajo docente entonces, debe identificar la diversidad cultural de los estudiantes para planear la conducción de la clase y fomentar la participación de éstos desde un punto de vista crítico y reflexivo al organizarlos en una comunidad con sentido,

“Nuestros estudiantes no saben aprender, sólo memorizan, La aseveración anterior se ha vuelto ya lugar común, pero no se cuestiona por qué no saben aprender: La respuesta más obvia es porque no se les ha enseñado; en los planes de estudio no se contempla el desarrollo de estrategias de aprendizaje, la docencia se ejerce en forma tradicional y se evalúa, sobre todo, la memorización”<sup>22</sup>.

---

<sup>21</sup> <http://serpiente.dgsca.unam.mx/ceiich/casillas.htm>. fecha 10/02/2000. Miguel Ángel Casillas, *Educación cómo socialización en la Universidad Mexicana*, tomado del apartado 2 El predominio de las tradiciones en las visiones sobre los estudiantes y sus procesos de socialización.

<sup>22</sup> Rojas Fernández, Gilda y Quezada Castillo, Rocio. *Revista Perfiles Educativos*, México, UNAM-CISE números 55,56, 1992. Pág. 59.

La actitud pasiva del estudiante al ocupar su posición de receptor del aprendizaje ha provocado una marcada tendencia al proceso mecánico de la disciplina del diseño gráfico, inclusive, ha señalado que sólo el 18.8% se siente preparado en un aspecto teórico-práctico.

“la acción y el pensamiento de los hombres se han dirigido a sectores o aspectos de ella, lo que ha dado lugar a la especialización extrema y la consiguiente pérdida de la visión de la totalidad que es inherente a la realidad”<sup>23</sup>.

El Diseñador Gráfico debe ser un profesional capaz de generar la integración social a partir del trabajo que realiza, esto indica que es portador de una concepción totalizada de elementos conceptuales, prácticos, históricos y sociales que debe adquirir a partir de una formación integral.

El estudiante busca su posición dentro de los espacios escolares, compartir entre sus iguales el conocimiento adquirido, cuestionarse lo que “tú” aprendiste y lo que “yo” aprendí, tratar de ubicar los significados del aprendizaje y comprender el discurso del docente que provoque en él una actitud congruente con su preparación. Ausubel menciona en este sentido la importancia de que el estudiante adopte una actitud verdadera hacia el aprendizaje y lo retenga en su mente. A su vez, el docente deberá presentar en su trabajo diario materiales de apoyo seleccionados que cobren significado lógico en la estructura cognoscitiva del estudiante. La enseñanza adquiere dimensiones más allá de transferir

---

<sup>23</sup> Pérez Juárez y Estere Carolina “Problemática general de la didáctica”. en: Margarita Panza González, et al.: *Fundamentación de la didáctica*. Ed. Gernika, México, 1986, Pág. 8

conocimientos indicados en un programa de materia, entender su rol y el del alumno dentro del aula, supone entender en que nivel se debe organizar el aprendizaje, dejando a un lado la idea de ser meros repetidores del conocimiento para convertirse en constructores de la enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, el trabajo docente adquiere gran relevancia porque es el portador del conocimiento que deberá ser interiorizado por los estudiantes para generar en ellos un crecimiento real en la adquisición de su propio conocimiento,

“el aprendizaje en el salón de clases, creemos, se ocupa principalmente de la adquisición, retención y uso de grandes cuerpos de información potencialmente significativa”<sup>24</sup>

los estudios realizados por Ausubel refieren la tendencia del estudiante a comprometerse por retener el aprendizaje de una manera real, haciendo a un lado la memorización o repetición, conducta que le brinda la aceptación del conocimiento por parte del docente. Ésta es una manera de asegurar su permanencia dentro el grupo escolar. Cuando no existe esa disposición hacia el aprendizaje por parte del alumno se minimiza la calidad de su educación, entregándose a un proceso de mecanización, con lo que nulifica el momento donde se debe recrear la enseñanza-aprendizaje.

La adquisición del nuevo aprendizaje se establece, en el alumno, al momento en que éste relaciona y extiende los significados, que podrán ser asimilados al encontrar la relacionabilidad, fincando una

---

<sup>24</sup> Ausubel. David P. *Ibidem.* Pág. 47

nueva base para la adquisición de otro nuevo aprendizaje, en esto intervienen tres procesos nombrados por Ausubel como: aprendizaje por representaciones, aprendizaje de conceptos y aprendizaje de preposiciones.

“El aprendizaje de representaciones, consiste en hacerse del significado de símbolos solos ( generalmente palabras) o de lo que estos representan. En el aprendizaje de conceptos (ideas unitarias genéricas o categorías) estos son representados por símbolos solos, de la misma manera que otros referentes unitarios lo son. En el aprendizaje de preposiciones la tarea de aprendizaje significativo no consiste en hacerse de lo que representan las palabras, solas o en combinación, sino más bien en captar el significado de las nuevas ideas expresadas en formas de preposiciones”<sup>25</sup>

La base de la enseñanza es el significado de las palabras para que exista una relación de significación con el objeto. Se nombra palabra-objeto, y crea un universo de concepciones a partir del principio inicial, es entonces que el significado es de suma importancia al establecer cadenas de relaciones, creadas a partir de un conocimiento interiorizado que, a su vez, se convierte en fundamento para un nuevo aprendizaje, por ejemplo, al estudiante de diseño gráfico que se le enseña el significado de la palabra punto y se relaciona con el elemento gráfico punto, establece relación de significación del objeto, la palabra y el elemento gráfico punto se concibe como *palabra-objeto*.

---

<sup>25</sup> Ausubel. *Ibidem*. Pág. 53

Esta relación del significado con el elemento punto le permite al alumno ir construyendo el análisis y la relacionabilidad de conceptos, la agrupación de estos le dan significado y una comprensión coherente a los planos superiores de la mente. En la adquisición de nuevos procesos de entendimiento a partir del conocimiento del punto, el alumno podrá establecer el significado de línea y ésta a su vez, dará el significado como componente de formas geométricas. (ver cuadro 3)

“En el verdadero aprendizaje de preposiciones verbales, uno aprende el significado de una nueva idea compuesta en el sentido de que: a) se genera la proposición combinando o relacionando unas con otras muchas palabras individuales, cada una de las cuales representan un referente unitario, y b) las palabras individuales se combinan de tal manera (generalmente en forma de oración) que una idea resultante es más que la suma de los significados de las palabras componentes individuales”<sup>26</sup>.

<b>CUADOR 3</b>	
SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS	base del aprendizaje
RELACIÓN DE SIGNIFICADO CON EL OBJETO	base para la conceptualización de nuevo aprendizaje
PALABRA-OBJETO	Establecimiento cultural en el individuo
<b>UNIVERSO DE PREPOSICIONES</b>	proceso mental superior que da continuidad a un aprendizaje de preposiciones

<sup>26</sup> *Ibid.*

Así por ejemplo, al estudiante que adquiere una información sobre el tema de diseño editorial, le deben ser potencialmente significativos los materiales de clase y el lenguaje utilizado por el docente, reconoce el significado de los elementos tipográficos por la subsunción que le permita anclar y finalmente, discriminar en una diferenciación progresiva para un aprendizaje significativo, sin embargo, al presentar los trabajos escolares, a partir de su construcción del conocimiento encuentra rechazo, una calificación baja o la no aceptación de su propuesta, lo que provoca un cambio de actitud y la modificación de su propuesta de trabajo convirtiéndola en una repetición de las “Correcciones”<sup>27</sup>, atrapado de esta forma en un aprendizaje sin sentido para su estructura mental.

No quisiera que se mal interpretara que las correcciones efectuadas a los trabajos escolares son algo sin valor o fuera de contexto, más bien refiero que, en algunos momentos, el alumno realiza exactamente las observaciones del docente para obtener una calificación aprobatoria, sin tomar en cuenta que debe ser portador de un conocimiento ya adquirido y el proceso de las correcciones debería ser una consolidación del conocimiento y parámetro del docente en el aprendizaje de cada alumno.

---

<sup>27</sup> Es importante mencionar que en la licenciatura de diseño gráfico es común que después de que el docente desarrolla un tema pide trabajos a los alumnos, por lo regular gráficos, en los cuales se realizan observaciones por parte del maestro.



“Las condiciones del verdadero aprendizaje los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y de la reconstrucción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso”<sup>28</sup>.

La idea general de que el aprendizaje significativo facilita la adquisición del conocimiento nuevo, se determina por la vinculación, de una manera intencionada y relacionable, con los conceptos y proposiciones que están ya internalizados en la estructura mental del individuo, convirtiendo el aprendizaje en menos vulnerable, al ampliar el horizonte de conocimiento de los estudiantes. Un buen anclaje de ideas evita que el educando las exprese literalmente del docente, la actitud repetitiva es fomentada por que el estudiante lleva en sus estructuras mentales asociaciones arbitrarias, por lo que relaciona los significados de una manera única, evitando crear cadenas de asociaciones que le permitan ordenar en un todo su estructura mental, negándose la adquisición de un nuevo conocimiento. (ver cuadro 4)

---

<sup>28</sup> Paulo Freire. *Op. Cit.* Pág.28

**CUADRO 4**

**ESQUEMA DEL  
APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO Y EL  
APRENDIZAJE POR  
REPETICIÓN**

	<i>Adquisición del Conocimiento Nuevo</i>
<b>Aprendizaje por Repetición</b>	<b>Aprendizaje Significativo</b>
Vinculación Arbitraria.	Vinculación Intencionada.
No hay empleo directo del conocimiento.	Conocimientos menos vulnerable.
Reducción del Horizonte del conocimiento	Amplia Visión del conocimiento.
Repetición sin sentido del conocimiento	Asimilación sustancial de las ideas.
<b>Aprendizaje interiorizado no relacionable como un todo</b>	<b>Aprendizaje interiorizado relacionable con la estructura mental como un todo</b>

### 2.3 La concepción del aprendizaje de Ausubel

#### 2.3.3 *El Docente*

*Esta imagen fragmentada conduce al docente a una visión personal de qué y hasta dónde deben aprender los alumnos, confiándole mayor complejidad la tarea docente, y más aún, si se considera lo importante que es ubicar el nivel de conocimientos adquiridos de cada estudiante, que permitirá seleccionar el lenguaje y los materiales de clase, para un correcto aprendizaje.*

**L**a enseñanza-aprendizaje es un proceso en el cual los docentes y los alumnos se integran en un ambiente que les permite reconocerse, el maestro cumple su función al utilizar el lenguaje adecuado y el manejo de métodos que faciliten el intercambio del saber, el estudiante deberá tener una actitud para la adquisición del aprendizaje, y por su parte la institución deberá integrarlos en un ambiente propicio para el correcto desarrollo de la educación. Ésta legitimación adquiere dimensiones que van más allá de “traducir” los contenidos del programa escolar, más bien, es una responsabilidad social al generar conocimientos a partir de una base teórica-conceptual que proporcione un crecimiento intelectual confiable en los alumnos.

La intención de la Institución de Educación Superior (IES), es otorgar al docente, de una manera ordenada y secuencial, los niveles de aprendizaje que deberán ir adquiriendo los estudiantes para cada ciclo escolar, debiendo dejar a un lado la ambigüedad en la construcción del conocimiento. El investigador Eduardo Remedí, menciona que el conocimiento se consolida por tres situaciones: 1.- Que exista la apropiación de un saber, 2.- que exista la capacidad

para transmitirlo y 3.- que exista una eficacia en el control de su recepción<sup>29</sup>.

El supuesto de Remedi es reflexionar sobre la tarea docente al momento de planear los saberes que deben adquirir los alumnos por parte del maestro, el cual debe tener un conocimiento profundo sobre los temas que le son presentados en el programa de materias y recrear en el estudiante el conocimiento, para que se apropie de él y crezca en el desarrollo intelectual de su disciplina.

“el discurso académico se presenta, recordando a Geertz, como un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias de sospechosas enmiendas y de comentarios insidiosos, parece más bien una torre de babel.”<sup>30</sup>

Si bien es cierto, que el fin de la IES es brindar educación que beneficie a la sociedad en su conjunto, la forma que le presenta el contenido de la materia al docente carece, en muchas ocasiones, de una visión integral del Plan de Estudios (PE), con lo que se desvinculan el conocimiento y la comprensión de la materia de estudio. En palabras de Duckworth “O se lo enseñamos demasiado pronto y no puede aprenderlo o se lo enseñamos demasiado tarde y ya lo saben”.

Esta imagen fragmentada conduce al docente a una visión personal de qué y hasta dónde deben aprender los alumnos, confiriéndole mayor complejidad la tarea docente, y más aún, si se considera lo

---

<sup>29</sup> Remedi Eduardo, *eds. Supuestos en la identidad del maestro materiales para la discusión*, México 1989. Pág.-9

<sup>30</sup> Monique Landesmann. *Supuestos en la identidad del maestro materiales para la discusión*, México 1989, Pág. 23

importante que es ubicar el nivel de conocimientos adquiridos de cada estudiante, que permitirá seleccionar el lenguaje y los materiales de clase, para un correcto aprendizaje.

Las propuestas de formación docente van encaminadas a mejorar el proceso de la enseñanza-aprendizaje, de tal forma que en su conjunto permitan la correcta construcción de significados en el estudiante al conocer los elementos que integran la adquisición del conocimiento (teorías y manejo de propuestas pedagógicas), para que el docente organice de una manera correcta la apropiación del saber.

“el perfil del docente deseado debe ser como un sujeto polivalente, profesional competente, agente del cambio, prácticamente reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual transformador.”<sup>31</sup>

En el trabajo docente se conjugan diversas acciones que debemos reflexionar como profesores: Primera, el ejercicio de la docencia se asumirá como un compromiso con la sociedad, aquí el maestro debe estar en constante superación y actualización, convencido de que la enseñanza es un detonador para el crecimiento intelectual del individuo y que bien inducida permitirá otorgar una oportunidad de vida al estudiante. Segunda, el compromiso con las tareas docentes le dará mayor visión de su trabajo al integrar el conocimiento a los objetivos de la disciplina, y tercera entender que su trabajo es inclusivo dentro de una IES y que ésta a su vez valida sus conocimientos.

---

<sup>31</sup> Barth, 1990; Delors y otros, 1996; Hargreaves, 1994; Gimeno, 1992; Jung, 1994; OCDE 1991; Schon, 1992; UNESCO, 1990, 1998. citado por Torres del Castillo, Rosa María. Nuevo papel Docente. ¿Qué modelo de formación y para qué modelo educativo? en Revista *Perfiles Educativos* número 82, CISE-UNAM, Pág. 7

La carencia de la retención del conocimiento por parte del estudiante, debe reforzar las propuestas pedagógicas que insisten en el replanteamiento de la planeación de la clase, utilizando un lenguaje más comprensible y la selección de materiales que le permitan al alumno tomar como base sus referentes de los significados que el docente quiere expresar,

“Los profesores suelen olvidarse de que los alumnos pueden inclinarse marcadamente al uso de términos abstractos que den la apariencia de propiedad cuando tienen que hacerlo aunque la comprensión de los conceptos fundamentales de hecho no exista”<sup>32</sup>,

por lo que debe subsistir en el docente la actitud de otorgar los conocimientos que funcionen como incluyentes y que clarifiquen y estabilicen en el estudiante sus referentes, con esto se logrará una consolidación correcta del aprendizaje al utilizar un lenguaje en el nivel de las estructuras mentales de cada alumno que dé paso a un proceso de análisis y relacionabilidad de los significados.

La presentación de materiales planeados que refuercen la interiorización del conocimiento, facilitan la discriminación y jerarquización de los saberes de la disciplina (ver cuadro 5),

“El educador democrático no puede negarse el deber de reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión. Una de sus tareas primordiales es trabajar con los educandos el rigor metódico con que deben “aproximarse” a los objetos cognoscibles. Y ese rigor metódico no tiene nada que ver con el discurso “Bancario” meramente transferidor del perfil del objeto o del contenido”<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Ausubel, David P. *Op. Cit.* pág 49.

<sup>33</sup> Paulo, Freire. *Ibidem.* Pág. 27

<b>CUADRO 5</b>	
<b>CONOCIMIENTO DOCENTE</b>	<b>ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>
	<b>SELECCIÓN DE MATERIALES SIGNIFICATIVOS PRESENTADOS A LOS ALUMNOS</b>
Explicación	Relacionabilidad con experiencias de aprendizaje anteriores
Lenguaje	Búsqueda mental de los significados
Materiales de clase	Reforzamiento del conocimiento al relacionar los significados en una forma no arbitraria
	<b>CONOCIMIENTO INTERIORIZADO</b> Mayor relacionabilidad de los significados futuros

## CAPÍTULO III

Propuesta de integración de los objetivos de asignaturas para un aprendizaje significativo de las etapas básica y formativa

### 3.1 El Plan de Estudios de la Licenciatura de Diseño Gráfico

Ausubel menciona que las “teorías y métodos de enseñanza deben estar relacionados con la naturaleza del proceso de aprendizaje del salón de clase y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que los influyen. En el pasado, los principios psicológicos del aprendizaje guardaban poca o ninguna relación con la enseñanza real en el salón de clases debido a que se extrapolaban indiscriminadamente a partir de investigación sobre los aprendizajes animal y por repetición”

**A** principios del año 1991, se instaló la comisión revisora del plan de estudio de la licenciatura en diseño gráfico de la ENEP-Acatlán, para analizar y proponer la modificación al plan de estudios vigente, proveniente de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en su versión de 1977.

El 8 de diciembre de 1993 el H Consejo Universitario aprobó la propuesta de modificación al plan de estudios de la carrera de Licenciado en Diseño Gráfico por considerar lo siguiente “El plan de estudios propuesto busca modernizar la enseñanza del diseño conforme a las necesidades de la sociedad actual y al desarrollo tecnológico de nuestro tiempo; eliminar duplicidades existentes en el plan vigente y proporcionar una curricula flexible; y establecer un adecuado balance entre la teoría y la práctica. Consecuentemente, se espera mejorar la capacidad de los egresados para abordar las diversas actividades que esta disciplina involucra en los campos de la comunicación visual colectiva y la individual”<sup>37</sup>, inicio su aplicación en el año 1994 semestre 94-II.



El perfil del egresado del Plan de Estudios establece:

“...será capaz de diseñar las imágenes que proporcionan una información gráfica y audiovisual mediante la configuración, instrumentación y transmisión de mensajes valiéndose de signos, señales, símbolos, significados de las formas, de los colores y de las relaciones entre unos y otros, satisfaciendo necesidades de comunicación visual mediante la configuración y estructuración de mensajes significativos expresados en forma convincente, clara y sencilla en un espacio determinado. Además deberá ser profesional consciente de su capacidad persuasiva y convertirse en un auxiliar en la solución de problemas sociales, a través de su actividad creativa.”<sup>34</sup>

“...reconocer el aprendizaje como modificación de pautas de conducta implica por un lado trascender la tradición intelectualista del concepto de aprendizaje, que lo reduce al dominio de información y por otro, superar las aproximaciones teóricas generalizadas particularmente a partir de Bloom, las cuales consideran al aprendizaje como algo que se da en áreas diferenciadas de la conducta...Sin embargo la limitación que tiene en general, los instrumentos de diagnóstico de información consiste en la dificultad para detectar los hábitos de trabajo intelectual del estudiante y sus procesos de aprendizaje.”<sup>35</sup>

El plan de estudios vigente fue estructurado a partir de la propuesta taxonómica de Bloom, la cual pretende identificar los niveles adecuados de aprendizaje, esta taxonomía se basa en las:

“taxonomías biológicas, que permiten la clasificación en categorías tales como film, clase, orden, familia, género, especie, variedad. Los biólogos han encontrado que sus taxonomías son particularmente útiles como

---

<sup>34</sup> *Plan de Estudios de Licenciatura de Diseño Gráfico. 1994.*

<sup>35</sup> Díaz Barriga, Ángel. *Didáctica y Curriculum*, México, Ed. Nuevomar, 1995, Pág. 35

medio para asegurar la exactitud de las comunicaciones relativas a su ciencia y para comprender la organización e interpretación de las distintas partes del mundo animal y vegetal”<sup>36</sup>,

El fundamento de la Taxonomía de Bloom busca la identificación que producen las experiencias educativas en los individuos al clasificarlas y analizar los resultados en la enseñanza, como el señala:

“En cuanto maestros, nos proponemos que las experiencias de aprendizaje cambien el comportamiento de los alumnos de un tipo simple a uno más complejo, aun cuando éste de alguna manera deberá incluir los comportamientos del primer tipo”<sup>37</sup>,

aceptando que la construcción de los aprendizajes son a partir de formas simples para acceder a un nivel complejo en la comprensión del alumno, estableciendo así la base de la clasificación taxonómica, sin embargo, Hilgard hace que redefinan su análisis a partir de lo que el menciona:

Cada una de las Teorías del aprendizaje dan cuenta con bastante habilidad de algunos fenómenos, pero resulta menos adecuada en relación con otros”<sup>38</sup>,

En este sentido Bloom señala:

“Nuestro intento de ordenar los comportamientos a partir de los más simples para llegar hasta los más complejos se fundó en la idea de que un

---

<sup>36</sup> S: Bloom, Benjamín. *Taxonomía de los objetivos de la Educación*, México, Ed. El Ateneo, 1971  
Pág. 3

<sup>37</sup> *Ibidem*, Pág. 16

<sup>38</sup> Hilgard, citado. por Benjamín S. Bloom, en, *Taxonomía de los objetivos de la Educación*, Pág.

18

comportamiento simple particular podría integrarse junto con otros, tan simples, para llegar a formar uno más complicado”<sup>39</sup>,

debiéndose agrupar de la siguiente manera: 1.00 Conocimiento, 2.00 Comprensión, 3.00 Aplicación, 4.00 Análisis, 5.00 Síntesis, 6.00 Evaluación.

“En general, la taxonomía sirve para señalar un gran número de problemas en el campo de la educación y para el examen de los resultados obtenidos”<sup>40</sup>

Ausubel en este sentido considera que en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

“las teorías y métodos de enseñanza deben estar relacionados con la naturaleza del proceso de aprendizaje del salón de clase y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que los influyen. En el pasado, los principios psicológicos del aprendizaje guardaban poca o ninguna relación con la enseñanza real en el salón de clases debido a que se extrapolaban indiscriminadamente a partir de investigación sobre los aprendizajes animal y por repetición”<sup>41</sup>.

---

<sup>39</sup> S: Bloom, Benjamin. *Op. Cit.* Págs. 18, 19

<sup>40</sup> *Ibidem.* Pág. 23.

<sup>41</sup> Ausubel, David P: *Ibidem.* Pág. 17

## CAPÍTULO III

Propuesta de integración de los objetivos de asignaturas para un aprendizaje significativo de las etapas básica y formativa

3.2 Análisis de la problemática que presenta la adquisición del conocimiento en la licenciatura de diseño gráfico de la Enep-Acatlán.

*Esta información estableció que el 70.4% se sentía mejor preparado en las materias prácticas, el 10.3% en materias teóricas; y al preguntarles por qué nuevamente el 36.9% mencionó que por realizar más prácticas a diferencia del 12.1% que indicó el fomento a la reflexión.*

Los resultados del estudio realizado a los alumnos de la licenciatura de Diseño Gráfico en la ENEP-Acatlán; descritos en el punto 1.3 -capítulo 1- estableció que el 52% estaba satisfecho con sus estudios y el 48% refirió no estar satisfecho. En el primer caso atribuían su satisfacción a que habían adquirido el conocimiento con materias agradables, buenos profesores y fuerte orientación a la práctica, en el segundo caso, mencionaron que existía un desinterés por parte de los maestros, plan de estudios obsoleto, bajo nivel académico, poco interés en la enseñanza-aprendizaje, equipo insuficiente de computo, poca integración docente-alumno y una enseñanza repetitiva. Esta información estableció que el 70.4% se sentía mejor preparado en las materias prácticas, el 10.3% en materias teóricas; y al preguntarles por qué nuevamente el 36.9% mencionó que por realizar más prácticas a diferencia del 12.1% que indicó el fomento a la reflexión.

Los porcentajes establecieron una tendencia en la adquisición del aprendizaje hacia las materias prácticas. Para poder determinar la veracidad de esta afirmación realicé un análisis de interpretación de resultados apoyado en la evaluación diagnóstica,

“La evaluación es un proceso que consiste en obtener información sistemática y objetiva acerca de un fenómeno y en interpretar dicha información a fin de seleccionar entre distintas alternativas de decisión”<sup>42</sup>.

Obteniendo la siguiente información:

<b>ETAPA BÁSICA PRIMERO Y SEGUNDO SEMESTRE</b>	
<b>Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un mayor aprendizaje</b>	<b>Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un menor aprendizaje</b>
<b><i>PRIMER SEMESTRE</i></b>	
1 Serigrafía 2 Dibujo I 3 Taller de Diseño I 4 Arte y sociedad	1 Metodología para el Diseño 2 Taller de Creatividad 3 Redacción I 4 Geometría I
<b><i>SEGUNDO SEMESTRE</i></b>	
1 Taller de Diseño II 2 Dibujo II 3 Fotografía I 4 Materiales y Técnicas de Presentación	1 Psicología del Diseño I 2 Historia del Arte 3 Geometría II 4 Redacción II

<sup>42</sup> Livas González, Irene. *Análisis e Interpretación de los resultados de evaluación educativa*, México, Pág., 15

**ETAPA FORMATIVA  
TERCERO, CUARTO,  
QUINTO Y SEXTO  
SEMESTRE**

**Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un mayor aprendizaje**

**Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un menor aprendizaje**

**TERCER SEMESTRE**

- 1 Fotografía II
- 2 Taller de Diseño II
- 3 Técnicas de Expresión

- 1 Técnicas de Impresión
- 2 Original Mecánico
- 3 Teoría de la Comunicación
- 4 Historia del Diseño
- 5 Tipografía I

**CUARTO SEMESTRE**

- 1 Taller de Diseño IV
- 2 Fotografía III
- 3 Audiovisual I
- 4 Técnicas de Expresión II

- 1 Comunicación Visual
- 2 Guionismo I
- 3 Factores Económicos para el Dis.
- 4 Teoría el Arte y del Diseño

**QUINTO SEMESTRE**

- 1 Fotografía IV
- 2 Taller de Diseño V
- 3 Informática para el Diseño I
- 4 Técnicas de expresión III

- 1 Diseño Ambiental
- 2 Cine-Animación
- 3 Realidad Nacional
- 4 Semiótica I

**SEXTO SEMESTRE**

- 1 Taller de Diseño VI
- 2 Técnicas de Expresión IV
- 3 Informática para el Diseño II

- 1 Investigación del Campo Profesional
- 2 Televisión I
- 3 Aspectos Legales para el Diseño
- 4 Mercadotecnia y Publicidad
- 5 Semiótica II

## CAPÍTULO III

Propuesta de integración de los objetivos de asignaturas para un aprendizaje significativo de las etapas básica y formativa

### 3.3 La construcción del aprendizaje en la Licenciatura de Diseño Gráfico

*Al lograr establecer el esquema de aprendizaje en el plan de estudios, nos damos cuenta que la relacionabilidad e interiorización del aprendizaje no se está efectuando en los estudiantes ya que, falta una jerarquización del conocimiento que ancle en él una significación de su profesión \_\_\_\_\_*

**E**l Plan de estudios vigente está organizado en tres etapas de aprendizaje: 1. La Básica, 2. La Formativa y 3. La de Preespecialización. El objetivo de la primera etapa es: conllevará los conceptos y conocimientos básicos mínimos que requiere un diseñador gráfico con perfil profesional.

La distribución académica del primer semestre está planeada en horas teóricas y prácticas divididas de la siguiente manera: 12 Horas teóricas y 23 Horas prácticas, haciendo un total de 35 horas.

El segundo semestre: 12 horas teóricas y 21 horas prácticas, que sumadas hacen un total de 33 horas, en ambos casos, supera casi al doble la formación práctica en los estudiantes, reforzando la tendencia al desarrollo de habilidades de la disciplina.

**OBJETIVOS GENERALES DE LAS MATERIAS DE LA  
ETAPA BÁSICA:**

**PRIMER SEMESTRE**

**Materias en donde la opinión de los alumnos se  
concentró en un *mayor aprendizaje***

1. Serigrafía

El alumno *aplicará las técnicas y posibilidades* de la serigrafía, en sus trabajos de diseño gráfico

2. Dibujo I

*Desarrolla la capacidad de percepción visual* para extraer la realidad, a partir de modelos naturales, aquello que sea susceptible de transformarse en expresión gráfica, aplicando técnicas fundamentales del dibujo

3. Taller de Diseño I

*Iniciará una capacitación de comprensión y manejo* en los conocimientos teórico-práctico que den una base para el desarrollo de la disciplina requerida como Diseñador Gráfico.

4. Arte y sociedad

*Analizará* la evolución del proceso social y las manifestaciones artístico culturales correspondientes

**Materias en donde la opinión de los alumnos se  
concentró en un *menor aprendizaje***

1. Metodología para el Diseño

*Identificará y analizará* diferentes modelos metodológicos, que utilizará en el proceso de realización del diseño gráfico.

2. Taller de Creatividad

*Descubrirá* el potencial creativo de toda persona, practicará diversas técnicas para estimular la creatividad y analizará las aplicaciones al Diseño Gráfico.



### 3. Redacción I

Al terminar el curso, habrá *adquirido las bases gramaticales, lingüísticas, periodísticas y literarias* que le permitan utilizar con eficiencia y creatividad, así como de manera crítica, la comunicación basada en la palabra escrita.

### 4. Geometría I

*Identificará los conceptos básicos* en la Geometría Plana y Descriptiva; será capaz de resolver problemas geométricos de aplicación al Diseño Gráfico.

## ***SEGUNDO SEMESTRE***

### **Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un *mayor aprendizaje***

#### 1. Taller de Diseño II

Discernirá y empleará los conceptos fundamentales del Diseño y se enfocará en el manejo y aplicación del color, reforzando la metodología general del diseño.

#### 2. Dibujo II

Analizará la figura humana y la importancia de conocerla y representarla gráficamente en reposo, en movimiento y en diferentes actitudes para apoyar los aspectos del Diseño Gráfico en que es necesaria

#### 3. Fotografía I

El alumno aplicará los principios básicos de la fotografía, el material y equipo de laboratorio, para la realización de imágenes en blanco y negro, relacionadas con el Diseño.

#### 4. Redacción II

Al terminar el curso, habrá adquirido las bases gramaticales, Lingüísticas, periodísticas y literarias que le permitan utilizar con eficiencia y creatividad, así como de manera crítica, la comunicación basada en la palabra escrita.

## **Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un *menor aprendizaje***

### 1. Psicología del Diseño

Analizará el proceso de la percepción y sus características, así como las particularidades de la percepción del color, manejando formas y colores según sus características psicológicas

### 2. Historia del Arte

Distinguirá el desarrollo de la creación artística universal desde los tiempos prehistóricos hasta el siglo de la revolución industrial, asimismo, identificará y analizará los géneros más representativos de cada uno de los periodos de estudio

### 3. Geometría II

Practicará sistemas de trazo y construcción geométrica representando gráficamente volúmenes y perspectivas, se formará un esquema mental tridimensional y su solución al plano.

### 4. Materiales y Técnicas de Presentación

Identificará los principales papeles, materiales e instrumentos y su aplicación. Realizará prácticas de las técnicas de presentación más usuales en el diseño gráfico.

Al establecer como están adquiriendo el aprendizaje los alumnos y conocer los objetivos de instrucción de cada materia de estudio, en las etapas básica y formativa, a partir de la organización taxonómica de Bloom desde la cual fueron planeados los objetivos de la etapa básica; el primer semestre presenta las siguientes categoriza de aprendizaje: la aplicación, el desarrollo, la capacitación, el análisis, el descubrimiento, la adquisición y la identificación. (Ver listado 1)

	<b>Listado 1</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIA</b>
APLICACIÓN	Serigrafía
DESARROLLO	Dibujo I
CAPACITACIÓN	Taller de Diseño 1
ANÁLISIS	Arte y Sociedad
ANÁLISIS	Metodología para el Diseño
DESCUBRIMIENTO	Taller de Creatividad
ADQUISICIÓN	Redacción I
IDENTIFICACIÓN	Geometría I

En el caso del segundo semestre existen los referentes de concepto, análisis, aplicación, práctica y adquisición, (Ver listado 2)

	<b>LISTADO 2</b>
<i>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>MATERIA</i>
CONCEPTO	Taller de Diseño II
ANÁLISIS	Dibujo II
APLICACIÓN	Fotografía I
APLICACIÓN	Materiales y Técnicas de Presentación
ANÁLISIS	Psicología del Diseño
ANÁLISIS	Historia del Arte
PRÁCTICA	Geometría II
ADQUISICIÓN	Redacción II

Por lo tanto, en el primer semestre se están adquiriendo los conocimientos con una preparación orientada hacia la aplicación, el desarrollo, la capacitación, el análisis, el descubrimiento, la adquisición y la identificación.

En el caso del segundo semestre, la adquisición del conocimiento está interiorizado a partir del concepto, análisis, aplicación, práctica y adquisición.

En la segunda etapa del plan de estudios vigente, la formativa, que comprende los semestres, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto su objetivo de aprendizaje es: proporcionar un sólido conocimiento y una idea general de todas las áreas del quehacer profesional para que más adelante, contando con estas bases el alumno tenga elementos de juicio para optar por cualquiera de las preespecializaciones.

**OBJETIVOS GENERALES DE LAS MATERIAS DE LA  
ETAPA FORMATIVA:**

**TERCER SEMESTRE**

**Materias en donde la opinión de los alumnos se  
concentró en un *mayor aprendizaje***

1. Fotografía II

Aplicará los principios básicos de la fotografía, el material y equipo de laboratorio, para la realización de imágenes de color, relacionadas con el diseño.

2. Taller de Diseño III

Fundamentará y utilizará el concepto de tipografía, aplicando la metodología general del diseño para la realización de los diferentes medios que comprende el Diseño Editorial.

3. Técnicas de Expresión I

Distinguirá y utilizará las técnicas básicas de expresión como el carbón, lápiz de color y plumón, y las ejercitará aplicándolas en la realización del diseño de viñetas y portadas.

**Materias en donde la opinión de los alumnos se  
concentró en un *menor aprendizaje***

1. Técnicas de Impresión

Se capacitará teórica y prácticamente en el manejo, aplicación y utilidad de las diferentes técnicas mecánicas de reproducción gráfica.

2. Original Mecánico

Reconocerá los diferentes tipos de originales mecánicos que existan en las artes gráficas, así como las características específicas de cada uno y las practicará.

3 Teoría del la Comunicación

Analizará y reflexionará sobre los elementos constitutivos de la comunicación como un proceso social y obtendrá los instrumentos necesarios para la comprensión y el estudio de la comunicación y la cultura de masas.

#### 4. Historia del Arte y del Diseño

Identificará y analizará el desarrollo histórico y estético del arte y del diseño a partir de la Revolución Industrial hasta fines del presente siglo.

#### 5. Tipografía I

Manejará todos los conceptos básicos relacionados con la tipografía y desarrollará sus habilidades para hacer dibujo de tipografía a varios niveles.

### ***CUARTO SEMESTRE***

### **Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un *mayor aprendizaje***

#### 1. Taller de Diseño IV

Identificará los principios básicos del diseño de envase y embalaje, así mismo aplicará metodologías que le permitan desarrollar un trabajo que satisfaga las necesidades reales.

#### 2. Fotografía III

Aplicará la fotografía, manejará el material y el equipo de laboratorio, para la realización de diapositivas en color y blanco y negro, relacionadas con el diseño de diaporamas.

#### 3. Audiovisual I

Manejará las técnicas de comunicación visual y auditiva para la organización y desarrollo de audiovisuales

#### 4. Técnicas de Expresión II

Ejercitará las técnicas de pastel y la acuarela, identificando sus propiedades plásticas y sus ventajas en la realización del Diseño de Material Didáctico

## **Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un *menor aprendizaje***

### 1. Comunicación Visual

Conocerá las características de la comunicación visual, Evaluará el poder ideológico de la comunicación visual, Manejará las herramientas con que el diseñador gráfico colabora en la Comunicación Visual.

### 2. Guionismo

El alumno estará capacitado en la realización de guiones para los distintos medios.

### 3. Factores Económicos para el Diseño

Reconocerá los principales tópicos y parámetros del desarrollo económico en la sociedad contemporánea.

### 4. Teoría el Arte y del Diseño

Identificará y criticará los esquemas y fundamentos teóricos de la producción artística del diseño.

## ***QUINTO SEMESTRE***

## **Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un *mayor aprendizaje***

### 1. Fotografía IV

El alumno aplicará la fotografía de estudio y equipo de laboratorio, para la realización de efectos especiales en color y en blanco y negro, relacionadas con el diseño gráfico.

### 2. Taller de Diseño V

Identificará y analizará el concepto de abstracción y estilización de elementos gráficos, diseñará una propuesta para una correcta y eficiente señalización.

### 3. Informática para el Diseño I

Construirá un sistema de información aplicado al diseño gráfico, utilizando las herramientas del desarrollo estructurado

#### 4. Técnicas de expresión III

Identificará el cartel, en sus diferentes tipos y lo ejercitará en la realización, experimentando las técnicas de gouache, acrílico, óleo y temple, hasta ser capaz de manejar estas técnicas en la ejecución de un diseño.

### **Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un *menor aprendizaje***

#### 1. Diseño Ambiental

Distinguirá los diferentes tipos de ambientación en: museografía, escenografía, diseño de interiores comerciales, aparadores, stand y será capaz de diseñar una ambientación adecuada.

#### 2. Cine-Animación

Reconocerá las características del cine como medio de comunicación colectiva y su relación con la animación, así como el potencial de ésta en la comunicación del diseño gráfico.

#### 3. Realidad Nacional

Tendrá una visión general del proceso Histórico Social de conformación del estado Mexicano, se ubicará en el contexto latinoamericano y analizará los aspectos Psico-Sociales del Mexicano.

#### 4. Semiótica I

Distinguirá y traducirá los elementos básicos de la comunicación, así como las clases de códigos para ser utilizados en la expresión gráfica.

### ***SEXTO SEMESTRE***

### **Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un *mayor aprendizaje***

#### 1. Taller de Diseño VI

Reconocerá los elementos que componen una identidad corporativa, así como el proceso de realización óptima, aplicado a una empresa o institución



## 2. Técnicas de Expresión IV

Reconocerá y manejará el aerógrafo, las técnicas y ejercicios básicos, así como sus variadas aplicaciones, con el fin de resolver cualquier problema gráfico de ilustración que se le presente.

## 3. Informática para el Diseño II

Será capaz de construir una representación gráfica de la realidad mediante el uso de herramientas de multimedia y POO (Programación orientada a objetos)

# **Materias en donde la opinión de los alumnos se concentró en un *menor aprendizaje***

## 1. Investigación del Campo Profesional

Analizará y será capaz de poseer un dominio crítico de las diversas manifestaciones profesionales del diseño gráfico tanto nacional como internacionalmente.

## 2. Televisión I

El alumno aprenderá a valerse del medio televisivo para comunicar mensajes y aprenderá a enfrentarse a este medio como un espectador crítico.

## 3. Aspectos Legales para el Diseño

El alumno reconocerá los aspectos legales en que se ve involucrado en el desarrollo del diseño gráfico como un trabajador independiente, empleado o empleador.

## 4. Mercadotecnia y Publicidad

Identificará los aspectos básicos y fundamentales de la mercadotecnia y la publicidad. Sus características interpelación y funcionamiento referente a la actividad del Diseñador Gráfico.

## 5. Semiótica II

Distinguirá y traducirá los elementos significantes de la comunicación gráfica para ser utilizados en su quehacer profesional.

Esta etapa, por las características que se presentan en el plan de estudios, en conjunto agrupa la formación específica del diseñador gráfico. Ubicando en ella las características de aprendizaje a partir

de la aplicación, la fundamentación, la distinción, la identificación, la realización, el manejo de técnica, la ejecución, y la construcción (Ver listado 3)

### TERCER SEMESTRE

<b>Listado 3</b>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIA</b>
APLICACIÓN	(Fotografía II)
FUNDAMENTACIÓN	(Taller de Diseño II)
DISTINGUIR	(Técnicas de Expresión I)
CAPACITACIÓN	(Técnicas de Impresión I)
RECONOCIMIENTO	(Original Mecánico)
ANÁLISIS	(Teoría de la Comunicación)
ANÁLISIS	(Historia del Arte y del Diseño)
DESARROLLO	(Tipografía I)

## CUARTO SEMESTRE

<i>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>MATERIA</i>
IDENTIFICACIÓN	(Taller de Diseño IV)
REALIZACIÓN	(Fotografía III)
MANEJO DE TÉCNICA	(Audiovisual I)
EJECUCIÓN	(Técnicas de Expresión II)
CONOCIMIENTO	(Comunicación Visual)
CAPACITACIÓN	(Guionismo I)
IDENTIFICACIÓN	(Factores Económicos para el Diseño)
CRÍTICA	(Teoría del Arte y del Diseño)

## QUINTO SEMESTRE

<i>OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE</i>	<i>MATERIA</i>
APLICACIÓN	(Fotografía V)
ANÁLISIS	(Taller de Diseño V)
CONSTRUCCIÓN	(Informática para el Diseño I)
IDENTIFICACIÓN	(Técnicas de Expresión III)
DISTINCIÓN	(Diseño Ambiental)
RECONOCIMIENTO	(Cine-Animación)
ADQUISICIÓN	(Realidad Nacional)
DISTINCIÓN	(Semiótica I)

## SEXTO SEMESTRE

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIA</b>
RECONOCIMIENTO	(Taller de Diseño VI)
RECONOCIMIENTO	(Técnicas de Expresión IV)
CONSTRUCCIÓN	(Informática para el Diseño II)
ANÁLISIS	(Investigación del campo profesional)
APRENDERÁ	(Televisión I)
RECONOCIMIENTO	(Aspectos Legales para el Diseño)
IDENTIFICACIÓN	(Mercadotecnia y Publicidad)
DISTINCIÓN	(Semiótica II)

En el tercero, cuarto, quinto y sexto semestre el aprendizaje está organizado a partir de la opinión de los alumnos que concentraron un mayor aprendizaje de la siguiente manera: en el tercer semestre se presenta la aplicación, la fundamentación, y la distinción; en el cuarto semestre la identificación, la realización, el manejo de la técnica, la ejecución, en el quinto semestre la aplicación, el análisis, la construcción y la identificación, para el sexto semestre la aplicación, el manejo de técnica. (ver esquema 1)

## Esquema 1

1er sem.	2º sem.	3er sem.	4º sem.	5ºsem	6ºsem
1 Aplicación	1 Concepto	1 Aplicación	1 Identificación	1 Aplicación	1 Aplicación
2 Desarrollo	2 Análisis	2 Fundamentación	2 Realización	2 Análisis	2 Manejo de Técnica
3 Capacitación	3 Aplicación	3 Distinguir	3 Manejo de técnica	3 Construcción	3 Construcción
4 Análisis	4 Identificación		4 Ejecución	4 Identificación	

Consecuentemente en el primer semestre existe una tendencia de mayor aceptación al aprendizaje de la aplicación (serigrafía) y en menor concentración del aprendizaje se encuentra: el desarrollo (Dibujo I), la capacitación (Taller de Diseño I) y el análisis (Arte y Sociedad),

Para el segundo semestre, existe una mayor concentración de opinión de haber aprendido en el concepto (Taller de Diseño II), y en el análisis (Dibujo II); y en un rango menor de opinión: la aplicación (Fotografía I) y la identificación (materiales y Técnicas de presentación).

En el tercer semestre existe, una mayor concentración de opinión de haber aprendido hacia la aplicación (Fotografía II) y en un rango menor de opinión: la fundamentación (taller de Diseño III) y la distinción (Técnicas de Expresión III);

El cuarto semestre existe una mayor concentración de opinión favorable hacia el aprendizaje de la identificación (Taller de Diseño

IV) y la realización (Fotografía III) y en un rango menor de opinión: el manejo de técnica (Audiovisual I) y ejecución (Técnicas de expresión III).

En el quinto semestre existe una tendencia favorable de haber aprendido hacia la aplicación (Fotografía IV) y el análisis (Taller de Diseño V), y en un rango menor de opinión: la construcción (Informática para el diseño I) y la identificación (Técnicas de Expresión III);

El sexto semestre presenta una mayor concentración de opinión de haber aprendido hacia la aplicación (Taller de Diseño VI) y en un rango menor de opinión: el manejo de técnica (Técnicas de expresión IV) y la construcción (Informática para el diseño).

El resultado de la evaluación anterior indica una clara tendencia de opinión favorable de haber aprendido hacia la práctica al desarrollar con mayor frecuencia la aplicación (Serigrafía, Fotografía II, Fotografía IV y Taller de Diseño VI) para continuar con el concepto (Taller de Diseño II), la identificación (Taller de Diseño IV) y la realización (Fotografía III).

Por consiguiente, la construcción de los aprendizajes en los alumnos de la Licenciatura de Diseño Gráfico en la Enep-Acatlán está sustentada en: La Aplicación, El Concepto, La Identificación y La realización. (Ver esquema 2)

## ESQUEMA 2

*Esquema de construcción del aprendizaje de los estudiantes de la licenciatura de Diseño Gráfico en la ENEP-Acatlán*



Al lograr establecer el esquema de aprendizaje en el plan de estudios, nos damos cuenta que la relacionabilidad e interiorización del aprendizaje no se está efectuando en los estudiantes ya que, falta una jerarquización del conocimiento que ancle en él una significación de su profesión, es así que, a partir del esquema del aprendizaje vemos que los estudiantes están construyendo su aprendizaje a partir de cuatro momentos: en el primero, la aplicación de la técnica y posibilidades de la serigrafía, la aplicación de los principios básicos de la fotografía, la aplicación de la fotografía de estudio, composición de la identidad corporativa; en segundo: la diferenciación y el empleo de los conceptos fundamentales del diseño, enfocándose al manejo y aplicación del color; en el tercer la identificación los principios básicos del diseño de envases y embalajes; finalmente en el cuarto momento la fotografía en la realización de diapositivas en color y en B. y N. (Ver esquema 3)



## Esquema 3

<b>Conocimiento adquirido por los estudiantes.</b>	1	1	1	1
	Técnicas y posibilidades, de la serigrafía	Diferenciación y empleo de conceptos fundamentales del diseño aplicado al color	Identificación de principios básicos de diseño de Envases y Embalajes	realización de diapositivas en color y B. y N.
	2			
	Aplicación de los principios básicos de la Fotografía			
	3			
La aplicación de la fotografía de estudio				
4				
Composición de la Identidad Corporativa				

Observamos pues, que existen cinco grandes áreas en las que se consolida el conocimiento: 1. Serigrafía, 2. Fotografía, 3. Identidad Corporativa, 4. Color y 5. Envase y Embalaje.

Al conocer los resultados de este estudio nos damos cuenta que el anclaje del conocimiento en el alumno se está procesando de forma incorrecta, pues es parcial, con lo que el propósito del currículo escolar y la preparación profesional de los alumnos no logra vincularse y por lo tanto, el perfil de ingreso, permanencia y egreso no se cumple. Esto debido, fundamentalmente, a tres factores: Primero, al ingresar el alumno no tiene un conocimiento de la profesión que lo faculte para ir articulando su saber a través de la



subsunción y conseguir, de ese modo, anclar su aprendizaje. Segundo, en la permanencia no hay una inclusión adecuada del conocimiento por la que se pudiera lograr para una discriminación de la información recibida y por lo tanto, la tendencia del aprendizaje es hacia la práctica y tercero, en el egreso no se logra cumplir con el perfil porque el alumno no encuentra una diferenciación progresiva que facilite la consolidación del conocimiento.

Confirmamos así el resultado del análisis realizado al mostrar una clara tendencia de opinión favorable al mayor aprendizaje de la práctica, pues se desarrolla con mayor frecuencia la aplicación (Serigrafía, Fotografía II, Fotografía IV y Taller de Diseño VI) el concepto (Taller de Diseño II), la identificación (Taller de Diseño IV y la realización (Fotografía III).

Finalmente, como el plan de estudios de la carrera esta apoyado en la taxonomía de Bloom situamos la construcción del aprendizaje en los niveles de: 3.00 Aplicación, 4.00 Análisis y 5.00 Síntesis<sup>43</sup>, faltando según esta teoría los niveles de: 1.00 Conocimiento, 2.00 Comprensión y 6.00 Evaluación, estableciéndose así, cómo está organizado la adquisición del conocimiento en el plan estudios. (Ver Cuadro 1)

#### CUADRO 1 PRIMER SEMESTRE

---

<sup>43</sup> La Aplicación es el uso de abstracciones en situaciones particulares y concretas. Pueden presentarse en forma de ideas generales, reglas de procedimiento o métodos generalizados y pueden ser también principios, ideas y teorías que deben recordarse de memoria y aplicarse, el Análisis es el fraccionamiento de una comunicación en sus elementos constitutivos, de tal modo que aparezca claramente la jerarquía relativa de las ideas y se exprese explícitamente la relación existente entre éstas. Este análisis intenta clarificar la comunicación, indicar como está organizada y la forma en que se logran difundir sus efectos, así como sus fundamentos y ordenación, y la Síntesis es la reunión de los elementos y las partes para formar un todo. Implica los procesos de trabajar con elementos aislados, partes, piezas, etcétera, ordenándolos y combinándolos de tal manera que Construyan un esquema o estructura que antes no estaba presente de manera, clara.

Redacción I	1er Nivel APLICACIÓN Metodología para el Diseño y Arte y Sociedad	
	2 Nivel ANÁLISIS Taller de Creatividad	Geometría I
Taller de Diseño I	3er Nivel SÍNTESIS Serigrafía	Dibujo I

SEGUNDO SEMESTRE

Redacción II	1er Nivel APLICACIÓN Dibujo II Historia del Arte Psicología del Diseño	
	2 Nivel ANÁLISIS Materiales y Técnicas de Pres.	Taller de Diseño II
Historia del Arte	3er Nivel APLICACIÓN Fotografía I Mat. y Téc. de Rep.	Geometría II

ETAPA FORMATIVA

**3er Semestre      4° Semestre      5° Semestre      6° Semestre**

APLICACIÓN

		Comunicación Visual	
Teo. de la Com. Hist. Arte y Dis.		Taller de Dis. V	Inv. del Campo Prof.
Hist. Arte y Dis.	Fac. Económicos Teo. del Arte y Dis.	Tec. de Exp. III Taller de Dis. IV	Mercadotecnia y Púb.
Taller de Diseño III			
Tipografía I			
	Teo. del Arte y el Dis.		

ANÁLISIS

Original Mecánico		Cine Animación	Aspectos Legales Téc. de Exp. IV Taller Dis. VI
Téc. de Exp. I		Diseño Ambiental Semiótica I	Semiótica II
			Televisión I

SÍNTESIS

Fotografía II		Fotografía IV	Taller de Dis. VI
Téc. de Impresión	Guionismo		
	Audiovisual I		Téc. de Exp. IV
	Fotografía III		
	Téc. de Exp. II		
		Informática I	Informática II

## CAPÍTULO III

Propuesta de integración de los objetivos de asignaturas para un aprendizaje significativo de las etapas básica y formativa

### 3.4 El aprendizaje significativo en el plan de estudios de la licenciatura de diseño gráfico.

*Para realizar las propuesta del aprendizaje significativo en el plan de estudios vigente recurrir a las tres categorías mencionadas: Adquisición, asimilación y construcción, las cuales a su vez para una mejor comprensión las jerarquizo en niveles de aprendizaje, es así que la adquisición esta en un primer nivel, la asimilación en segundo nivel y la construcción en tercer nivel, pretendiendo registrar los momentos adecuados que presenta está teoría y evitar un aprendizaje sin sentido y repetitivo en los estudiantes que les provoque el rechazo de la enseñanza al no consolidar el conocimiento adecuadamente en su estructura mental.*

La adquisición del conocimiento de los estudiantes se da a partir de la aplicación, el concepto, la identificación y la realización. Este ciclo hace que el estudiante enfoque su aprendizaje en la práctica, porque tiene mayores referentes, por lo que se queda solo en un manejo de la técnica minimizando así, la posibilidad de la reflexión y el análisis de la disciplina que le permita argumentar las propuestas de diseño, con un manejo conceptual y de análisis para fundamentar su trabajo y desarrollar correctamente el conocimiento adquirido.

A continuación establezco una propuesta de aprendizaje significativo a partir de la integración de los aprendizajes que consoliden los conocimientos en el estudiante.

Ausubel menciona, que para que el estudiante retenga el conocimiento es necesario que se le presenten simbolismos coherentes, con los que pueda relacionar las experiencias del aprendizaje nuevo con el anterior. (Ver esquema 4.)

ESQUEMA 4

<b>CONOCIMIENTO PREVI</b>	<b>ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO NUEVO</b>	<b>APRENDIZAJE CONSOLIDADO</b>
<b>Experiencias ya adquiridas</b>	coherencia de experiencias de aprendizaje (lenguaje, material y actitudes) produce retención del conocimiento	Relación jerárquica de experiencias anteriores con las nuevas.

Después de haber ubicado como se integra el aprendizaje nuevo en los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Gráfico, propongo, para lograr la consolidación de ese aprendizaje, que se planea a partir de tres categorías: a). Adquisición, b) Asimilación y c) Construcción; la adquisición permitirá que exista en los alumnos una evocación de sus experiencias para que puedan analizar, conocer y generalizar los simbolismos empleados en la disciplina, utilizando el conocimiento con sentido para establecer el pensamiento lógico. La asimilación pretende que exista retención del conocimiento para que sea interiorizado en una inclusión por subsunción y se logre un anclaje adecuado en el desarrollo del pensamiento psicológico, que ha su

vez, modificará las estructuras mentales. Finalmente, la construcción, aquí se deben relacionar experiencias de aprendizaje adquiridas para generar una reorganización del conocimiento que de paso a la consolidación del mismo.

Para la realización de esta propuesta, el aprendizaje significativo, recurrí a las tres categorías mencionadas, las cuales jerarquizo en niveles de aprendizaje para una mejor comprensión de esta forma vemos que la adquisición esta en un primer nivel, la asimilación en segundo y la construcción en tercer nivel, pretendiendo registrar los momentos adecuados que presenta esta teoría y evitar así, un aprendizaje en los estudiantes repetitivo y sin sentido que les provoque el rechazo de la enseñanza al no consolidar el conocimiento adecuadamente en su estructura mental.

Así pues, que en el primer semestre los constructos están presentes en el primer nivel, ubicado en la categoría de la adquisición con lo que se pretende anclar con una base firme los conocimientos nuevos en relación con los significados que los alumnos presentan de las experiencias de aprendizaje anteriores en donde este proceso ordinario deje de encontrar las respuestas por una evocación de lo familiar, dando paso a un reconocimiento de referentes concretos del área de conocimiento en un proceso de jerarquización de la nueva información.

Consecuentemente, en el primer momento que es el de la adquisición se buscará, a partir de la subsunción el anclaje de la nueva información en donde pueda relacionarla de una manera apropiada en el nivel de los conocimientos existentes, teniendo el

cuidado de presentar lo “nuevo” dentro de la nueva información para evitar que lo sea en un grado alto de discriminación y por lo tanto, sea rechazada en la estructura mental.

De este modo, se le presentará en la adquisición, la evolución del proceso social, la identificación y análisis del proceso metodológico del área de conocimiento, la adquisición de bases gramaticales y finalmente, la identificación de los conceptos básicos de la geometría. Estos objetivos se establecen en las siguientes materias: Arte y sociedad, Metodología para el diseño, Redacción I y Geometría I.

En la segunda categoría, es decir, la asimilación se busca que se genere en la estructura mental la ubicación de las ideas nuevas en una reconciliación integrativa, que permita la jerarquización de la información a partir de una subsunción correlativa al modificar la base en la construcción del conocimiento y éste encuentre un anclaje adecuado.

En esta categoría se le presentarán los conceptos teóricos-prácticos de los fundamentos del diseño y tendrá una capacidad de percepción visual a través de las materias de Taller de Diseño I y Dibujo I.

En el caso del tercer nivel: la construcción se pretende, a partir de las preposiciones, que se den ideas de lo general a lo particular para que el alumno jerarquice de una manera progresiva y específica, que lo lleve a la consolidación del conocimiento y a una apropiación del mismo.

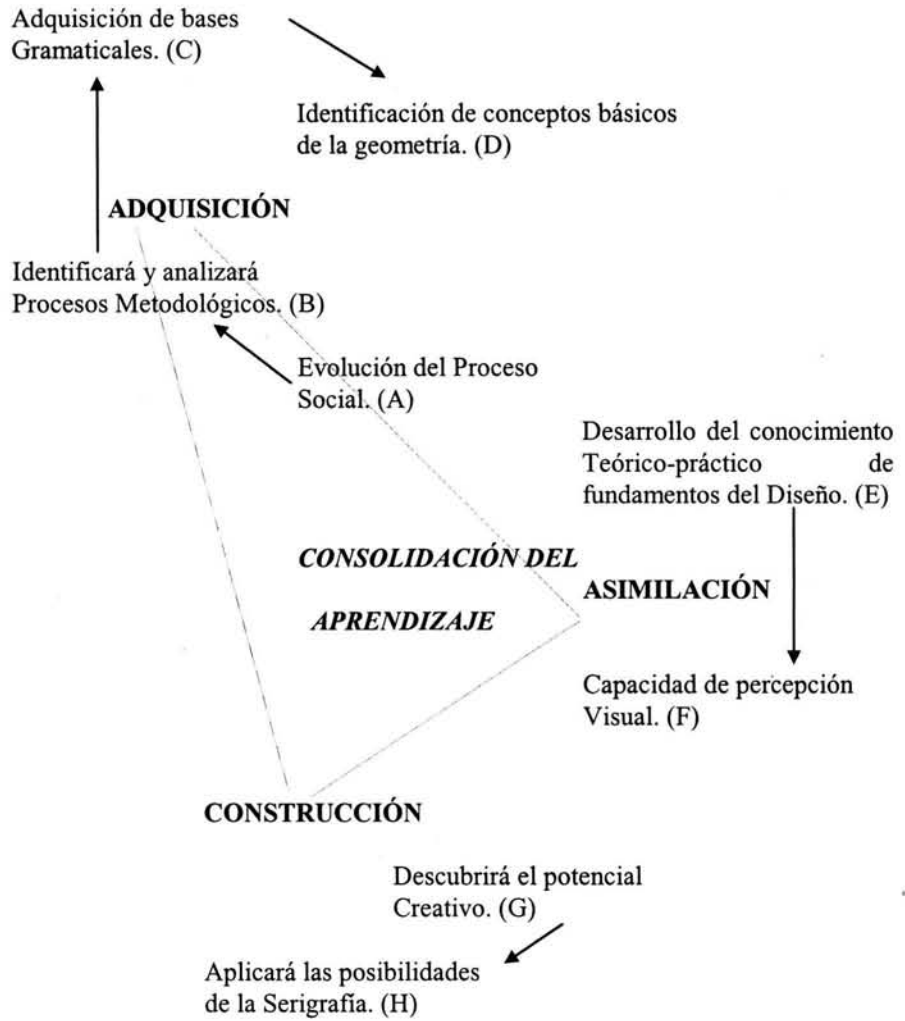
En este sentido es que se presenta el potencial creativo y la aplicación de las posibilidades de la serigrafía a través de las materias de taller de creatividad y taller de serigrafía.

Ver esquema y cuadro 1



# ESQUEMA 1

## PRIMER SEMESTRE



Cuadro 1  
Primer semestre.

1er. Nivel	2º Nivel	3er. Nivel
<b>ADQUISICIÓN.</b> A. B. C. D.	<b>ASIMILACIÓN.</b> E. F.	<b>CONSTRUCCIÓN</b> G. H.
A. Arte y sociedad. B. Metodología para el diseño. C. Redacción I. D. Geometría I.	E. Taller de diseño I. F. Dibujo I.	G. Taller de creatividad. H. Taller de Serigrafía.
A. Evolución del Proceso social. B. Identificará y analizará procesos metodológicos. C. Adquisición de bases Gramaticales. D. Identificación de conceptos básicos de la geometría.	E. Desarrollo del conocimiento Teórico-práctico de fundamentos del Diseño F. Capacidad de percepción Visual	G. Descubrirá el potencial creativo. H. Aplicará las posibilidades de la Serigrafía.

## SEGUNDO SEMESTRE

En el segundo semestre, los constructos los establezco en la categoría de la adquisición con lo que intento anclar en una base firme los conocimientos nuevos, a partir de los significados que los alumnos ya adquirieron, de las experiencias de aprendizaje del semestre anterior. Sin embargo, se continua cuidando que en el proceso ordinario de las estructuras mentales deje de encontrar las respuestas por una evocación de lo familiar, debiendo reconocer los referentes del saber de la licenciatura y logre así jerarquizar el nuevo conocimiento, de tal forma que le permita anclarlo y consolidarlo.

Por eso, en la categoría de adquisición, se buscara a partir de la subsunción, el anclaje de la nueva información para relacionarla de una manera apropiada en el nivel de los conocimientos existentes. Aquí, el la organización de las ideas y materiales que se deben presentar al alumno, en relación con la nueva información obtenida con los referentes ya adquiridos, debe ser muy clara para que evite una discriminación por un alto grado de semejanza y por lo tanto, no sea rechazada en la estructura mental.

En este primer nivel, la adquisición organiza el conocimiento a partir de: La distinción en el desarrollo de la creación artística, donde discernirá los conceptos fundamentales de diseño, hará análisis en el proceso de la percepción visual y el análisis de la figura humana la importancia de conocerla y representarla. Estos objetivos se ubican en las asignaturas: Historia del Arte, Taller de Diseño II, Psicología del Diseño y Dibujo II.

Para la categoría asimilación se establece, a partir de conceptos que las nuevas ideas den paso a la organización y jerarquización en una subsunción correlativa para permitir la ampliación de la adquisición del conocimiento apoyada en referentes de información ya subsumidos que respalden el anclaje adecuado.

En esta categoría se le presentarán los objetivos: Utilización de bases gramaticales y la identificación de los principales papeles, materiales e instrumentos, a través de las materias Redacción II y Materiales y técnicas de presentación.

En la construcción, las ideas de lo general a lo particular permitirán al alumno una organización de la nueva información, a partir de la diferenciación progresiva que determine una adquisición subsumida y de paso a la organización para la consolidación del conocimiento.

Los objetivos de aprendizaje son: es la práctica de sistemas de trazos y construcción geométrica y la aplicación de los principios básicos de la fotografía, el material y equipo de laboratorio: Estos objetivos están presentes en las materias de Geometría II y Fotografía. (Ver esquema y cuadro 2)

Esquema 2

Analizará el proceso

de la percepción visual y sus características. (C) ↓

Analizará la figura humana  
la importancia de conocerla y  
representarla. (D)

**ADQUISICIÓN**

Discernirá y empleará los  
Conceptos fundamentales del Diseño. (B)

Distinguirá el desarrollo  
de la creación artística universal. (A)

Utilización de bases Gramaticales, lingüísticas,  
periodísticas y literarias.(E)

**CONSOLIDACIÓN DEL**

**APRENDIZAJE**

**ASIMILACIÓN**

Identificará los  
principales papeles,  
materiales e  
instrumentos. (F)

**CONSTRUCCIÓN**

Practicará sistemas de trazo  
y construcción geométrica.(G)

Aplicará los principios básicos de  
la fotografía, el material y equipo  
de laboratorio. (H)

Cuadro 2  
Segundo semestre.

1er. Nivel	2º Nivel	3er. Nivel
ADQUISICIÓN. A. B. C. D.	ASIMILACIÓN. E. F.	CONSTRUCCIÓN G. H.
A. Historia del arte. B. Taller de Diseño II. C. Psicología del diseño. D. Dibujo II.	E. Redacción II. F. Materiales y técnicas de presentación.	G. Geometría II. H. Fotografía I.
A Distinguirá el desarrollo de la creación artística universal.	E. Utilización de bases Gramaticales, lingüísticas, periodísticas y literarias	G. Practicará sistemas de trazo y construcción geométrica.
B. Discernirá y empleará los conceptos fundamentales del Diseño	F. Identificará los principales papeles, materiales e instrumentos	H. Aplicará los principios básicos de la fotografía, el material y equipo de laboratorio.
C. Analizará el proceso de la percepción visual y sus características.		
D. Analizará la figura humana la importancia de conocerla y representarla.		

En esta etapa básica se pretende la construcción de los referentes adecuados que den, en una subsunción derivativa un fundamento sólido para la adquisición de la nueva información de la etapa formativa.

Consecuentemente, en el primer semestre los constructos se establecieron a partir de la base del conocimiento anterior, en donde el estudiante obtuviera los referentes adecuados, esta función subsontora determinaría la planeación de los objetivos de aprendizaje para que, al momento de adquirir el conocimiento, se vea minimizada la semejanza de lo “nuevo” con referentes anteriores y de la oportunidad de anclar, para poder jerarquizar y organizar las ideas para poder encontrar una coherencia en la estructura mental, que modifique y reconozca la nueva información.

Para el segundo semestre se parte de la existencia de referentes adecuados ya subsumidos, evitando al máximo que el alumno encuentre una semejanza en la información y la deseche, por lo tanto, deberá tener ya la capacidad mental de organizar y jerarquizar la información para que pueda adquirir y sobre todo, anclar el conocimiento, y construir ideas de lo general a lo particular, aterrizando su conocimiento en propuestas visuales con una base adecuada de referentes que den paso a una construcción psicológica del saber ante el docente.

## ETAPA FORMATIVA

En esta etapa están integrados los semestres tercero, cuarto, quinto y sexto, es aquí donde se pretende que el alumno adquiere un sustento sólido de su quehacer profesional, partiendo de la importancia de la adquisición de los referentes adecuados que den apoyo a la nueva información. Facilitando así la organización de sus experiencias de aprendizaje de lo general a lo particular. Con esto lograrán presentar una actitud del saber ante el docente, el cual deberá inducirla en la consolidación adecuada del conocimiento.

En la etapa formativa están presente las tres categorías determinadas anteriormente, así la adquisición, presenta en el primer nivel los subsuntores que permitirán anclar adecuadamente la nueva información al recurrir a referentes del arte, la comunicación, la percepción la fundamentación y la representación presente en el primero y segundo semestres. En donde exista una mínima discriminación del conocimiento, evitando suponer una semejanza de la información que se convierta en una base de disponibilidad de subsuntores para relacionar y manejar los conocimientos anteriores facilitando la apropiación del nuevo saber.

Resumiendo, en el primer nivel están agrupados los objetivos del tercero, cuarto quinto y sexto semestre de la siguiente manera:



			Semestres.
Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto
<p>1. Identificará y analizará el desarrollo histórico y estético del arte.</p> <p>2. Analizará y reflexionará sobre los elementos constitutivos de la comunicación.</p> <p>3. Fundamentará y utilizará el concepto de la tipografía.</p>	<p>1. Conocerá las características de la comunicación visual.</p> <p>2. Identificará y criticará los esquemas y fundamentos teóricos de la producción artística.</p>	<p>1. Identificará y analizará el concepto de abstracción y estilización de elementos gráficos para la señalización.</p> <p>2. Tendrá una visión general del proceso histórico-social de conformación del estado mexicano y analizará los aspectos psicosociales del mexicano.</p>	<p>1. Analizará y será capaz de poseer un dominio crítico de las diversas manifestaciones profesionales del Diseño Gráfico.</p> <p>2. Identificará los aspectos básicos y fundamentales de la mercadotecnia y la publicidad.</p> <p>3. Reconocerá los aspectos legales en que se ve involucrado el desarrollo del Diseño Gráfico.</p> <p>4 Distinguirá y traducirá los elementos significantes de la comunicación gráfica.</p>

Estos objetivos están presentes en las asignaturas:

1. Historia del Arte y del Diseño.	1. Comunicación Visual.	1. Taller de Diseño.	1. Investigación del Campo profesional.
2. Teoría de la Comunicación.	2. Teoría del Arte y el Diseño.	2. Realidad Nacional.	2. Mercadotecnia y Publicidad.
3. Taller de Diseño III.			3. Aspectos Legales del Diseño.
			4. Semiótica II

En la segunda categoría: la asimilación, se pretende que el conocimiento encuentre una ubicación adecuada en la estructura mental, que de paso a la organización y jerarquización del saber al permitir la extensión de los conceptos para un anclaje correcto.

<b>SEMESTRES</b>			
Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto
1. Manejará los conceptos básicos relacionados con la tipografía.  2. Reconocerá los diferentes tipos de originales mecánicos que están en las artes gráficas	1. Reconocerá los principales tópicos y parámetros del desarrollo económico.  2. identificará los principios básicos del diseño de envase y embalaje.	1. Reconocerá las características del cine como medio de comunicación colectiva.  2. Identificará el cartel y sus tipos.  3. Distinguirá los diferentes tipos de ambientación. 4. distinguirá y traducirá los elementos básicos de la comunicación así como las clases de códigos.	1. Reconocerá los elementos que componen una identidad corporativa.  2. Aprenderá a valerse del medio televisivo para comunicar mensajes.

Las asignaturas correspondientes a estos objetivos son:

1. Tipografía I.  2. Original Mecánico	1. Factores Económicos para el Diseño.  2. Taller de Diseño IV	1. Cine-animación. 2. Técnicas de expresión III. 3. Diseño Ambiental. 4. Semiótica I.	1. Taller de Diseño.  2. Televisión I
--	--	--	---

En el nivel de construcción se busca que, en la presentación de los trabajos escolares el alumno maneje elementos de juicio en la solución de problemas que le permitan desarrollarlos desde un punto de vista general para llegar a lo particular logrando así, una jerarquización de la información con una diferenciación progresiva para que pueda consolidar ante el docente su aprendizaje y logre una apropiación psicológica de la enseñanza recibida.

Los objetivos de aprendizaje de este nivel son:

Semestres			
Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto
1. Distinguirá y utilizará las técnicas básicas de expresión.	1. Estará capacitado para realizar guiones para distintos medios.	1. Construirá un sistema de información aplicado al diseño gráfico.	1. Reconocerá y manejará el aerógrafo, las técnicas y ejercicios básicos.
2. Aplicará los conceptos básicos de la fotografía, materiales y equipos de laboratorio.	2. Manejara técnicas de comunicación visual y Auditiva.	2. Aplicará la fotografía de estudio para la realización de efectos especiales.	2. Será capaz de construir una representación gráfica de la realidad mediante el uso de herramientas de multimedia.
3. Se capacitará teórica-prácticamente en el manejo, aplicación y utilidad de las diferentes técnicas mecánicas de reproducción gráfica.	3. Realizará diapositivas en B. y N. y color.		
	4. Ejercitará las técnicas de pastel y acuarelas.		

Las asignaturas que contienen estos objetivos son las siguientes:

1. Técnicas de Expresión I.	1. Guionismo I.	1. Informática para el Diseño I.	1. Técnicas de Expresión IV.
2. Fotografía II.	2. Audiovisual I.	2. Fotografía III	2. Informática para el Diseño II.
3. Técnicas de Impresión.	3. Fotografía III.		
	4. Técnicas de Expresión II.		

Ver esquemas y cuadros de apoyo 3, 4, 5 y 6.

ESQUEMA 3  
TERCER SEMESTRE.

Fundamentará y utilizará conceptos de tipografía. (C)

Analizará y reflexionará sobre los elementos constitutivos de la comunicación. (B)

**ADQUISICIÓN**

Identificará y analizará el desarrollo histórico y estético del arte. (A)

Mejorará los conceptos básicos relacionados con la tipografía. (D)

**CONSOLIDACIÓN DEL**

**APRENDIZAJE**

**ASIMILACIÓN**

Reconocerá los diferentes tipos de originales mecánicos que existen en las artes gráficas. (E)

**CONSTRUCCIÓN**

Distinguirá y utilizará las técnicas básicas de expresión. (F)

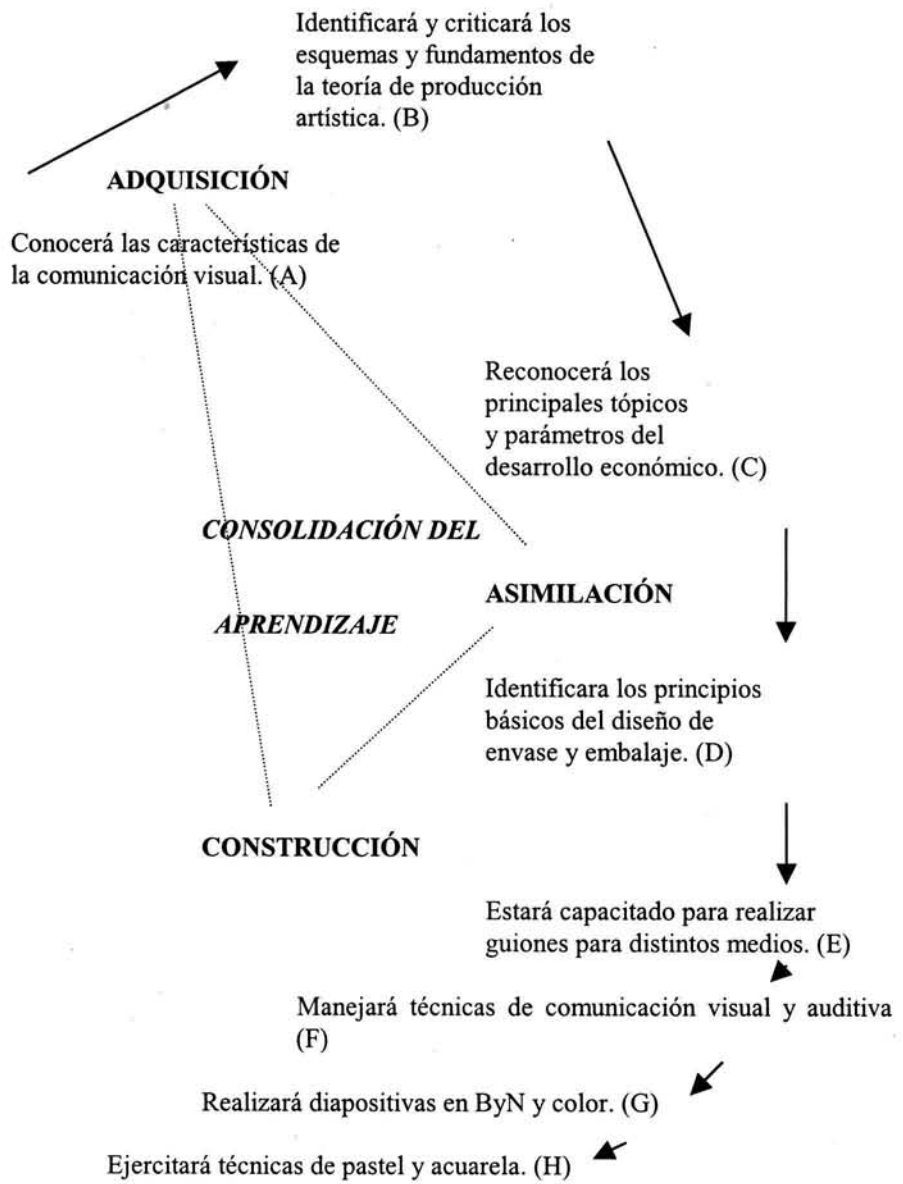
Aplicará los conceptos básicos de la fotografía, materiales y equipo de laboratorio. (G)

Se capacitará teórica y prácticamente en el manejo, aplicación y utilidad de las diferentes Técnicas mecánicas de reproducción gráfica. (H)

TERCER SEMESTRE.

1er. Nivel	2º Nivel	3er. Nivel
<p>ADQUISICIÓN. A. B. C.</p> <p>A. Historia del Arte y del Diseño. B. Teoría de la Comunicación. C. Taller de Diseño III</p>	<p>ASIMILACIÓN. D. E.</p> <p>D. Tipografía. I. E. Original Mecánico</p>	<p>CONSTRUCCIÓN F. G. H.</p> <p>F. Técnicas de Expresión I. G. Fotografía II. H. Técnicas de Impresión.</p>
<p>A. Identificará y analizará el desarrollo histórico y estético del arte. B. Analizará y reflexionará sobre los elementos constitutivos de la comunicación. C. Fundamentalá y utilizará el concepto de la tipografía.</p>	<p>D. Manejará los conceptos básicos relacionados con la tipografía. E. Reconocerá los diferentes tipos de originales mecánicos que están en las artes gráficas</p>	<p>F. Distinguirá y utilizará las técnicas básicas de expresión. G. Aplicará los conceptos básicos de la fotografía, materiales y equipos de laboratorio. H. Se capacitara teórica-prácticamente en el manejo, aplicación y utilidad de las diferentes técnicas mecánicas de reproducción gráfica.</p>

ESQUEMA 4  
CUARTO SEMESTRE.

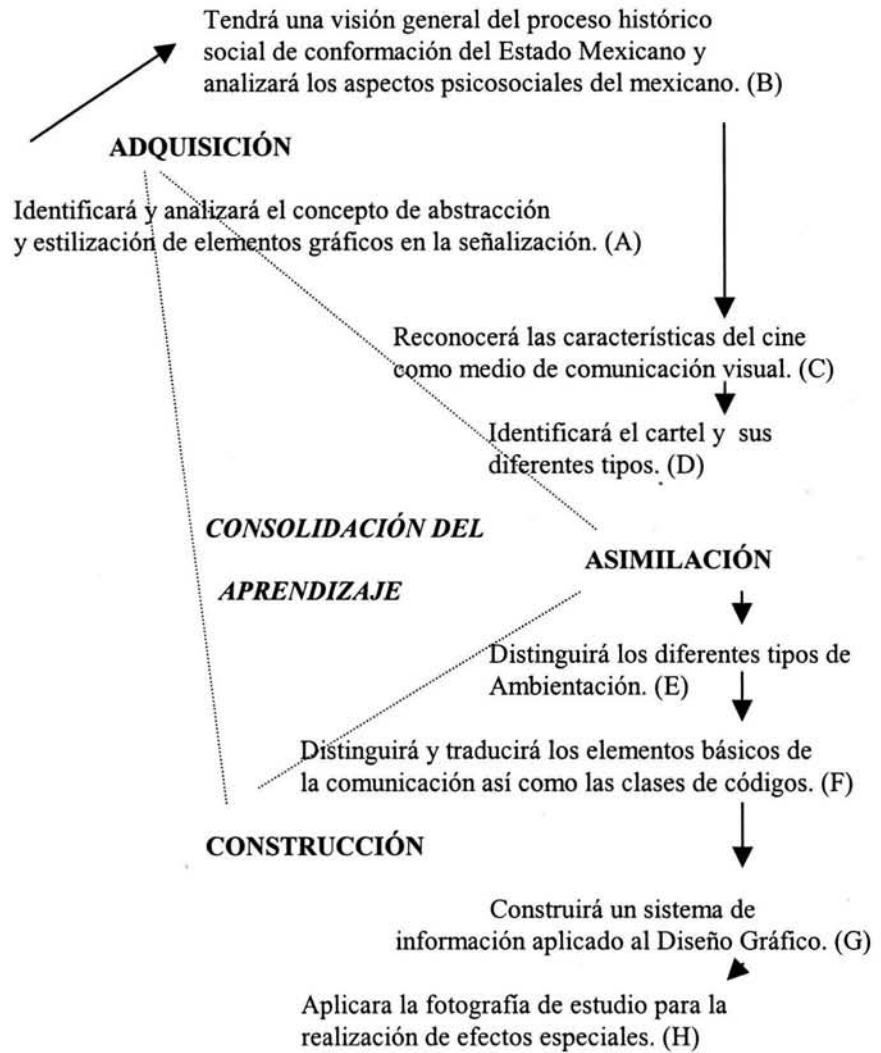


Cuadro 4  
CUARTO SEMESTRE.

1er. Nivel	2º Nivel	3er. Nivel
ADQUISICIÓN. A. B.	ASIMILACIÓN. C. D.	CONSTRUCCIÓN E. F. G. H.
A. Comunica- ción visual. B. Teoría del arte y el diseño.	C. Factores económicos para el diseño. D. Taller de diseño IV.	E. Guionismo I F. Audiovisual I. G. Fotografía II. H. Téc. de expresión II.
A. Conocerá las características de la comunicación visual. B. Evaluará el poder ideológico e identificará y criticará los esquemas y fundamentos teóricos de la producción artística.	C. Reconocerá los principales tópicos y parámetros del desarrollo económico. D. Identificará los principios básicos del diseño de envase y embalaje.	E. Estará capacitado para realizar guiones para distintos medios. F. manejará técnicas de comunicación visual y auditiva. G. Realizará diapositivas en B. y N. y color. H. Ejercitará técnicas de pastel y acuarela.



ESQUEMA 5  
QUINTO SEMESTRE.



Cuadro 5  
QUINTO SEMESTRE.

1er. Nivel	2º Nivel	3er. Nivel
<p>ADQUISICIÓN. A. B.</p>	<p>ASIMILACIÓN. C. D. E. F.</p>	<p>CONSTRUCCIÓN G. H.</p>
<p>A. Taller de diseño V. B. Realidad nacional.</p>	<p>C. Cine-animación. D. Técnicas de expresión III. E. Diseño ambiental. F. Semiótica I.</p>	<p>G. Informática para el diseño I. H. Fotografía III</p>
<p>A. Identificará y analizará el concepto de abstracción y estilización de elementos gráficos en la señalización . B. Tendrá una visión general del proceso histórico social de conformación del Estado Mexicano y analizará los aspectos psicosociales del mexicano .</p>	<p>C. Reconocerá las características del cine como medio de comunicación visual. D. Identificará el cartel y sus diferentes tipos. E. Distinguirá los diferentes tipos de Ambientación F. Distinguirá y traducirá los elementos básicos de la comunicación así como las clases de códigos.</p>	<p>G. Construirá un sistema de Información aplicado al Diseño Gráfico. H. Aplicara la fotografía de estudio para la realización de efectos especiales.</p>

Esquema 6  
SEXTO SEMESTRE.

Reconocerá los aspectos legales en que se ve involucrado el desarrollo del Diseño Gráfico. (C)

Distinguirá y traducirá los elementos significantes de la Comunicación gráfica. (D)

**ADQUISICIÓN**

Identificará los aspectos y fundamentos de la mercadotecnia y la publicidad. (B)

Analizará y será capaz de poseer un dominio crítico de las diversas manifestaciones profesionales del Diseño Gráfico. (A)

Reconocerá los elementos que componen una identidad corporativa. (E)

**CONSOLIDACIÓN DEL**

**APRENDIZAJE**

**ASIMILACIÓN**

Aprenderá a valerse del medio televisivo para comunicar mensaje. (F)

**CONSTRUCCIÓN**

Reconocerá y manejará el aerógrafo, las técnicas y ejercicios básicos (G)

Será capaz de construir una representación gráfica de la realidad mediante el uso de herramientas de multimedia. (H)

Cuadro 6  
SEXTO SEMESTRE.

1er. Nivel	2º Nivel	3er. Nivel
ADQUISICIÓN. A. B. C. D.	ASIMILACIÓN. E. F.	CONSTRUCCIÓN G. H.
A. Investigación Del campo profesional. B. Mercadotecnia y publicidad. C. Aspectos legales del diseño. D. Semiótica II	E. Taller de diseño VI. F. Informática para el diseño II.	G. Técnicas de expresión IV H. Informática para el diseño II.
A. Analizará y será capaz de poseer un dominio crítico de las diversas manifestaciones profesionales del Diseño Gráfico. B. Identificará los aspectos y fundamentos de la mercadotecnia y la publicidad. C. Reconocerá los aspectos legales en que se ve involucrado el desarrollo del Diseño Gráfico. D. Distinguirá y traducirá los	E. Reconocerá los elementos que componen una identidad corporativa. F. Aprenderá a valerse del medio televisivo para comunicar mensaje.	G. Reconocerá y manejará el aerógrafo, las técnicas y ejercicios básicos. H. Será capaz de construir una representación gráfica de la realidad mediante el uso de herramientas de multimedia.

elementos  
significantes de la  
Comunicación  
gráfica

Por consiguiente se espera de esta etapa formativa que el alumno construya su aprendizaje a partir de una base de información subsumida de la etapa básica, con lo que logre ampliar su conocimiento con un bajo grado de discriminación y en donde las preposiciones encuentren ubicación en su estructura mental a partir de una subsunción correlativa al jerarquizar y organizar la información para lograr la ampliación del saber al asimilarlo.

Si esto se consigue se podrá dar paso al anclaje del conocimiento ejecutando los trabajos escolares con una organización mental que le ayude a estructurar las ideas de lo general a lo particular, demostrando al docente la apropiación del conocimiento que de una consolidación psicológica.

## CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de este trabajo, se pudo confirmar la importancia que tienen los referentes de cada alumno para lograr una consolidación durante la construcción de su aprendizaje. Se conoció la base en la que lo sustenta y también, cómo piensan ellos que están aprendiendo. La utilización de las herramientas y la tecnología es engañosa pues, les hace suponer, tanto al docente, como al alumno, que se está adquiriendo el aprendizaje, sin embargo, es evidente que la falta de argumentación y reflexión por parte de los estudiantes refleja otra realidad en la adquisición del conocimiento.

Así pues, a partir de las teorías del aprendizaje significativo de Ausubel, comprendí cómo aprenden los individuos y cómo obtienen y conservan dichos conocimientos. Este aprendizaje inicia el proceso a través de la adquisición de nuevas ideas, conceptos y principios que se van a relacionar con los conocimientos ya existentes en la memoria.

Para entender mejor el fenómeno, fue necesario presentar a los actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: el docente, los alumnos y el elemento fundamental. La construcción del aprendizaje que, según la teoría mencionada, depende de variables personales como la edad, las experiencias, la posición socioeconómica y los antecedentes educativos, lo que trae como consecuencia que cada individuo aprenda de forma distinta. Por lo que, para entender el papel del docente y del alumno ante el aprendizaje, se logró establecer el perfil de cada uno y ubicar la teoría más adecuada en este proceso.

Al realizar el esquema de construcción de los aprendizajes se pudo demostrar que los alumnos de la licenciatura de Diseño Gráfico, basaban el suyo en la práctica, alejándose del trabajo intelectual que implica reflexión, análisis y argumentación. En este sentido, se detectó que en la construcción de su aprendizaje estaban presentes la aplicación, el concepto, la identificación y la realización, categorías relacionadas con las materias que se fundamentan en la práctica pero faltaba el conocimiento, la comprensión y la evaluación, categorías relacionadas con la teoría en la que se sustenta el plan de estudios vigente. De ahí que se necesario reafirmar que el sustento del aprendizaje no debe apoyarse sólo en la práctica, pues éste será significativo solamente a partir de que propicie la adquisición de nuevos significados y la comprensión de contenidos nuevos, que no sólo modifiquen la estructura mental de un sujeto sino que logren un cambio de conducta.

Se pudieron determinar también –con los resultados obtenidos en la aplicación de los cuestionarios-, cinco áreas de adquisición del conocimiento, independientemente del semestre que cursaban los estudiantes, éstas son la serigrafía, la fotografía, la identidad corporativa, el color y el envase y embalaje; demostrándose nuevamente que el sustento del Aprendizaje se encuentra en las materias prácticas, haciendo a un lado el conocimiento y la reflexión.

Por otro lado, se identificó que la aplicación, el análisis y la síntesis estaban presentes en el proceso de adquisición del conocimiento; con esta afirmación se reconoció que la teoría del aprendizaje

significativo de Ausubel, apoyaría la propuesta de jerarquizar el aprendizaje desde el significado de las palabras, desde la relación del significado con el objeto y el universo de preposiciones, es decir, a partir de que el objeto de aprendizaje se relacionaba en forma arbitraria con lo que ya sabe el estudiante o sea, con su estructura cognitiva previa, lo que ayudará, en definitiva, a anclar y consolidar el conocimiento mejorando perceptiblemente la calidad de la educación, de tal forma, que repercuta en lograr profesionales bien preparados que respondan debidamente a las necesidades del desarrollo social que requiere el país.

Mi propuesta, de acuerdo a los datos obtenidos al aplicar los cuestionarios, es establecer tres niveles de jerarquización del aprendizaje, los cuales le permitirán a estudiante ir cimentando el saber, para ello, se construyeron esquemas y se organizó el conocimiento en los niveles propuestos. Resultando la importancia de que cada quien aprende de manera distinta, por lo tanto se debe conseguir que los objetivos de aprendizaje significativo, tengan sentido para cada individuo, es decir, que cada uno logre su aprendizaje significativo según su experiencia, contexto sociocultural e interese propios.

Para obtener estos resultados, es indispensable tanto el cultivo de actividades intelectuales –lectura, escritura, interpretación, análisis, creatividad y juicio crítico- como el desarrollo afectivo de intereses, actitudes y valores, remarcando la necesidad de que el alumno se apropie del conocimiento, la comprensión y la evaluación.



La concepción del aprender a aprender permitirá que el alumno se incorpore activamente en los procesos de cambio social a través de su práctica profesional y del conocimiento humanístico y científico adquirido a lo largo de su carrera, de ahí que la búsqueda e implementación de las teorías del aprendizaje y la enseñanza pretendan determinar el perfil a que deben tener los docentes y alumnos, en el momento en que se efectúa el proceso de la adquisición del conocimiento pues, como ya lo hemos mencionado, éste se establece a partir del sujeto, de cómo lo adquiere y como lo construye. Sin embargo los estudios al respecto señalan que invariablemente se determina a partir de los grupos humanos y su dinámica de comportamiento hacia la enseñanza, es por ello que las propuestas de solución que se puedan dar serían a favor de una comunidad y los compromisos que ésta adquiera dentro de la posible solución, resultando en beneficio no sólo personal sino colectivo a partir de aprender a aprender.

Sin duda este trabajo es un interesante reto, que ubica la dimensión real de cómo adquieren los estudiantes su aprendizaje y extiende las líneas de investigación en este sentido. Además y sobre todo, invita a reflexionar sobre el trabajo académico ya que, en este proceso es muy importante la autenticidad del docente como persona no como la materialización de una exigencia del programa de estudios, debe ser un facilitador del aprendizaje , contando con un clima y espacio favorable para lograr la sensación de cercanía y contacto, con la idea de mejorar su desempeño en el proceso de aprendizaje significativo para alcanzar en definitiva la consolidación del conocimiento en el alumno.

## BIBLIOGRAFÍA

Henry A. Giroux. *Teoría y resistencia en educación*. México, Ed. Siglo XXI.

Alliaud, Andrea, Duschatzky Laura. *Maestros, Formación, práctica y Transformación Escolar*. Compilaciones. Buenos Aires, Ed. Miño y Dávila.

Araujo, B. Joao y Chadwick B. Clifton. *Tecnología educacional. Teorías de instrucción*. Barcelona, Ed. Paidós, 1993.

Arnaz, José. *La Planeación Curricular*. México, Ed. Trillas, 1984

Ausubel P. David. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, Ed. Trillas, 1983

Ausubel P. David. *Psicología Educativa*. México, Ed. Trillas, 1976

Bejar Navarro, Raúl et. Al. *El Desarrollo de la Organización de la ENEP-Acatlán 1975-1980*, 1ª ed. México, Dirección General de Publicaciones, 1981.

Bloom S. Benjamin. *Taxonomía de la Educación*. México, Ed. El Ateneo, 1971.

Bourdieu, Pierre. *Sociología y Cultura*. Traducción Martha Puo. México. Ed. Grijalbo.

Bowen J; P. Hoboson. *Teorías de la educación, innovaciones importantes en el pensamiento educativo occidental*. México, Ed Limusa-Noriega, 1995

Camacho Trujillo, María Erendira. *La función Docente desde Cuatro Teorías de la Educación*. *Revista Ser y hacer Docente*, Vol 14, Núm 2. México, UPN, 1998

Carmen Delgadillo, María et. al. *Corrientes Didácticas Contemporáneas*, 1ª re. Argentina, Paidós, 1997.

Carrillo Flores, Antonio. *La Autonomía Universitaria en México, en Testimonio sobre la Universidad Nacional Autónoma de México*.3

vols. 1.<sup>a</sup> ed. México, Dirección General de Publicaciones, 1979, Vol. 1

Casillas. Miguel A. *Educación como socialización en la Universidad Mexicana*. México, CEIICH-UNAM, 2000

Cohen, Louis y Lawrence Manión. *Métodos en la investigación Educativa*. Colección Aula Abierta, Directora de la colección Ma. Antonieta Casanova. Madrid, Ed. La Murralla, 1990.

Contreras Domingo, José. *Enseñanza, currículo y profesorado, Introducción Crítica a la Didáctica*. España, Ed. Akal, 1990

Díaz Barriga, Ángel. *Procesos Curriculares, Institucionales y Organizacionales*. México, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, 1995

Díaz Barriga, Ángel. *El currículo escolar Surgimiento y perspectivas*. Buenos Aires, Ed. Aique, 1994

Díaz Barriga, Ángel. *Didáctica y currículum, convergencias en los programas de estudio*. México. Ed. Paidós, 1997.

Díaz Barriga, Ángel. *Didáctica, Aportes para una polémica*. Buenos Aires, Ed. Aique

Díaz Barriga, Ángel. *Docente y programa, lo Institucional y lo Didáctico*. 2<sup>a</sup> ed. Buenos Aires, Ed Aique.

Díaz Barriga, Ángel. *Didáctica y currículo*. México, Ed. Nuevomar, 1995

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas Gerardo. *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, Ed. Mc Graw Hill, 1998.

Didriksson Takayanagui, Axel. *Innovación e integración: dos elementos para la Universidad del Futuro*. Cuaderno de Planeación y Evaluación Educativa, no 11. México, ENEP-Aragón, 1996

Edelstein, Gloria, Coria Adela. *La práctica de la Enseñanza en la Formación de docentes*.

Eggleston, Jhon. *Sociología del currículo escolar*. Buenos Aires, Ed. Troquel, 1980

Fermoso Estebañez, Paciano. *Teoría de la Educación*. México, Ed Trillas, 1981

Freire, Paulo. *Pedagogía de la autonomía*. México. Ed. siglo Veintiuno, 1997

Freire, Paulo. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Ed Siglo veintiuno, 1999.

Freud, Ana. *Introducción al psicoanálisis para educadores*. México, Ed. Paidós, 1997

GIL, Antón, et. al. Equipo interdisciplinario de Investigadores sobre los Académicos Mexicanos. *Los rasgos de la diversidad: Un estudio sobre los académicos Mexicanos*. México, UAM, 1994

Gimeno Sacristán, José. *Comprender y transformar la enseñanza*. 3ª ed. España, Morata, 1994.

Gimeno Sacristán, José. *Comprender y Transformar la Enseñanza*. Madrid, Ed Morata, 1994

Good L. Tomas. Y Brophy, Jere. *Psicología Educativa . Contemporánea*. México, Ed. Mc Graw Hill, 1997.

Hernández Rojas, Gerardo. *Paradigmas en psicología de la educación*. México. Ed. Paidós, 2001.

Hirsch Alder, Ana. *Investigación Superior*. México, Ed. Trillas, 1998.

Kemmis, Stephen. *El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción*

Madrid, Ed. Morata. 1993. Kósik, Korel. *Dialéctica de lo Concreto*. México, Ed Grijalbo, 1967

*Las Facultades y Escuelas de la UNAM 1929-1979*. 3 vols. 1ª ed. México, Dirección General de Publicaciones, 1979. vol I

Livas González, Irene. *Análisis e interpretación de los resultados de la evaluación educativa*. México. Ed. Trillas, 1996.

Maslow, Abraham. *Motivación y personalidad*. Ed. Díaz de Santos, 1991.

*Metodología de diseño curricular para la educación superior*. México, Ed. Trillas, 1992

Panza, Margarita. *Pedagogía y Currículo*. México, Ed Gernika, 1987.

Pérez, Juárez, Esther Carolina. *Problema General de la Didáctica..* México, Ed. Gernika, 1986

Pozo, J. I. *Teorías Cognitivas del aprendizaje*. Madrid, Ed Morata, 1989

Remedi, Eduardo. *Supuestos en la identidad del maestro materiales para la discusión*. México, DIE-CINESTAV-IPN, 1989

Richmond, P. G. *Introducción a Piaget*. Madrid, Ed. Fundamentos, 1970.

Rojas Fernández, Gilda y Quesada castillo, Rocío. *El Aprendiz: Polo Olvidado en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Revista Perfiles Educativos. México, UNAM-CISE, 1992.

Santoni Rugiu, Antonio. *Nostalgia del maestro artesano*. México, Ed. UNAM, 1994

Scott, Peter. *El rol cambiante de la universidad en la producción de nuevo conocimiento*. Revista Pensamiento Universitario, Año 6, No. 8. Buenos Aires, 1999

SEP, *Perfiles de la Educación en México por Tipo y Nivel* México, SEP, 2000

Torres del Castillo Rosa María. *Nuevo papel Docente ¿que modelo de formación y para que modelo educativo?.* Revista Perfiles Educativos. México

Valle Flores, María de los Ángeles. *El Nuevo estado mexicano como regulador de los mercados educativos y laborables de nivel universitario. Los organismos de evaluación y certificación profesional*. México, CESU-UNAM.

Villaseñor García, Guillermo. *La Pertinencia de las políticas de Educación Superior en la Sociedad del Conocimiento*. Encuentro de Especialistas en Educación Superior. México, UNAM-CIICH, 2000.

Vygotski, L. S. *El desarrollo de los procesos superiores*. Barcelona, Ed. Grijalbo, 1988

W. de Camilloni, Alicia. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1997

Waldegg Guillermina, Block David. *Estudios en didáctica*. México, Ed. Iberoamericana, 1997.

Woolfolk, Anita, Nicolich Lorraine McCune. *Psicología de la Educación para profesores*. Madrid, Ed. Narcea, 1983