



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS

METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-
ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS PARA LOS
DOCENTES.



COLEGIO DE PEDAGOGÍA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

ERANDENY

MÁRQUEZ

JIMÉNEZ

ASESORA: LIC. ROXANA VELASCO PÉREZ



MÉXICO, D. F.



2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Roxana, mi asesora.
por tu apoyo , paciencia,
y por el gusto que hayas
sido parte de este proyecto,
mil gracias por estar conmigo.

A mi mami.
Por el apoyo, dedicación, esfuerzo,
y amor que siempre me has brindado,
por hacer de mi lo que ahora soy,
gracias por ser la luz que ilumino mi camino.
Este logro es la cosecha de lo que
sembraste hace 25 años.
Te amo mami.

Ana, Piz y Yaz,
gracias por ser parte
de esta felicidad,
en verdad soy
privilegiada por
tener a los mejores
hermanos.
Los amo.

A mis amigos que
enriquecieron
este sueño con su apoyo,
con su interés,
con su compañía.
¡que pajo!

AGRADECIMIENTOS

A mi mami, por haberle dado la vida a un ser tan maravilloso. Por ser una mujer con agallas y triunfadora en la vida, por proyectarme siempre seguridad y amor, porque siempre me da apoyo y fuerza para salir adelante.

A Roxana por su paciencia y apoyo en este proyecto.

A Alberto porque a pesar de todo soy lo más importante, por creer en esto, por estar a mi lado en estos momentos. Por los momentos padres que hemos pasado, eres el amor de mi vida, Te Amo "OSO".

A todos mis maestros, por todo lo que aprendí de ellos, por transmitirme parte de sus conocimientos.

A mi hermana Anna por su amistad y cariño.

A mi hermano Mauricio por ser un rey, apoyarme y molestarme, por poder descubrir a su lado lo bello que es.

A mi hermana Yasa por ser mi compañera y por hacerme reír.

A mi Abuelita Lennis, por haberme dado a la mejor mamá.

A mis dos super sobrinos; Yeyo por ser el niño más lindo y tierno, por ser un amor, eres mi adoración. **Mad** por que es una niña de carácter fuerte, es una hermosura de niña y por darme tantísimo amor. **Los amo.**

A Mary y Memo, por saber lo que significa una amistad, por todas las cosas padres que hemos vivido, los quiero mucho.

A todos mis amigos que siempre han estado conmigo, por poder compartir con ellos cosas padres como lo fue la universidad.

A toda mi familia, por ser parte de esta alegría.

A Camelia, por todo el apoyo que me diste.

A Carmen, por haber encontrado en ti una amiga sincera, y porque eres una gran mujer.

INDICE

INTRODUCCIÓN.	3
CAPÍTULO I.	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS DE EDAD.	
1.1. Desarrollo del niño según Piaget, Erickson, Papalia.	4
1.2. Habilidades y características motoras.	11
CAPÍTULO II.	
LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA.	
2.1. La adquisición de la lengua escrita.	13
2.2. la lecto-escritura.	18
2.2.1. Concepto de lectura.	18
2.2.2. Concepto de escritura.	22
2.3. Los periodos del proceso de la lecto-escritura.	22
2.3.1. Periodo presilábico.	22
2.3.2. Periodo silábico.	22
2.3.3. Periodo silábico-alfabético.	22
2.3.4. Periodo alfabético.	24
CAPÍTULO III.	
FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.	
3.1. Maduración básica para la lectura y la escritura.	25
3.1.1. Nivel neurológico.	29
3.1.2. Nivel lingüístico.	31
3.1.3. Nivel perceptual.	33
3.1.4. Nivel de las estructuras lógicas.	34
3.2. Métodos de lectura y escritura.	37
3.2.1. Métodos sintéticos.	38
3.2.2. Métodos analíticos.	43
CAPÍTULO IV.	
PROPUESTA PEDAGÓGICA:	
Metodología para la adquisición de la lecto-escritura de niños de 5 y 6 años para docentes.	47
CONCLUSIONES.	96
BIBLIOGRAFÍA.	98

INTRODUCCIÓN

Saber leer y escribir son elementos culturales básicos para todo ser humano. De ahí la importancia que los docentes conozcan una Metodología específica a seguir para que el acceso al aprendizaje de la lecto-escritura sea de lo más satisfactorio y estimulante para los niños, ya que de su buena o mala asimilación va a depender en gran medida el éxito o el fracaso en los estudios.

Al elaborar esta guía, lo único que pretendo es proponer una secuencia, en base a la experiencia que he adquirido, iniciando primeramente con el entrenamiento de adiestramiento auditivo, que tiene como objetivo lograr la habilidad en los niños de oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras, preparándolos así para las discriminaciones necesarias en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Una vez ya trabajados los ejercicios de adiestramiento auditivo se iniciarán los ejercicios de pre-escritura que tienen como finalidad desarrollar en los niños destrezas en efectuar círculos, semicírculos, rectas horizontales, verticales, oblicuas; así como también grecas de diferentes modalidades para lograr la unión entre las letras. Por último se sugieren varias técnicas para el aprendizaje de las letras, sílabas, formación de palabras y enunciados, todo esto apoyado en una serie de canciones y cuentos, cuyo objetivo primordial es hacer más ágil y divertido el aprendizaje por parte de los niños.

Cada docente sabrá enriquecer con sus propias ideas lo que aquí queda expuesto.

Para la elaboración de esta guía conoceremos primeramente las características generales de los niños de 5 y 6 años que será la parte que dará sustento a dicha propuesta.

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS DE EDAD.

El presente capítulo tiene como finalidad dar a conocer las características físicas, sociales y cognitivas de los niños y las niñas de 5 y 6 años desde el punto de vista de diferentes autores.

1.1. DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN PIAGET, ERICKSON, PAPALIA.

El desarrollo de todo ser humano esta comprendido en tres aspectos el físico, el cognitivo y el social; los cuales trabajan en conjunto.

Piaget, divide el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. En cada etapa el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según *Piaget*, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una etapa no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable, es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden, no es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural. (*Piaget*, 1994 p.75).

Para la propuesta pedagógica se va a considerar la segunda etapa del desarrollo cognoscitivo de *Piaget*.

LA ETAPA PREOPERACIONAL (2 A LOS 7 AÑOS).

La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa preoperacional. Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos – gestos, palabras, números e imágenes – con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles.

Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. El pensamiento preoperacional tiene varias limitaciones a pesar de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad.

Durante esta etapa, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad de usar una palabra para referirse a un objeto real que no está presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional. Piaget propuso que una de las primeras formas de él era la imitación diferida, la cual aparece por primera vez hacia el final del periodo sensoriomotor. La imitación diferida es la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente.

A los 5 años los niños dibujan casas, animales, personas, personajes de caricaturas y otros objetos, las figuras pueden representar objetos reales del entorno o personajes de la fantasía que han visto o de los cuales han oído hablar. A medida que va creciendo, el niño enriquece sus dibujos con detalles, incorporando incluso palabras que desarrollan el guión.

ETAPA	EDAD	CARÁCTERÍSTICAS
PREOPERACIONAL	DE LOS 2 A LOS 7 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. • Comienza a representar el mundo a través de pinturas o imágenes mentales, los niños de 5 años dibujan casas, animales, personas, personajes de caricatura y otros objetos, las figuras pueden representar objetos reales del entorno o personajes de la fantasía que han visto o de los cuales han oído hablar. • Tienden más a clasificar o a considerar las relaciones inversas. • Los niños y las niñas en esta etapa tienden a ser egocéntricos, son incapaces de considerar dos o más aspectos de una situación. • No entienden la reversibilidad, las transformaciones, ni la conservación. • No entienden la diferencia entre apariencia y realidad. • La memoria de los niños y de las niñas está influida por su conocimiento general y la interacción social.

Por su parte *Papalia*, dividió la infancia en cinco periodos; periodo prenatal, infancia y adquisición de la habilidad de caminar, primera infancia, infancia intermedia y adolescencia.

El periodo en el cual me enfocaré es en la primera infancia que abarca de los 3 a los 6 años de edad.

El lenguaje se vuelve importante para la vida de los niños, les permite comunicarse mejor con sus compañeros de juego y con los adultos. En esta edad, los niños pueden pedir y obtener mejor que antes lo que desean, cuidarse por sí solos y ejercitar el auto-control. Aunque ya reflejan muchas influencias de su cultura, todavía tienen mucho que aprender. En su lenguaje, en el juego y en el dibujo, despliegan una gran actividad interesante de imaginación y creatividad. En este periodo el desarrollo motor avanza rápidamente, los niños hacen progresos a grandes pasos en la coordinación muscular fina y gruesa y oculomanual. Hay algunas diferencias de sexo en las habilidades motrices que pueden reflejar diferencias en el esqueleto, expectativas sociales, o ambas.(Papalia, 1994 p.78).

DESARROLLO FÍSICO	DESARROLLO MOTOR
<ul style="list-style-type: none"> • Pierden su redondez y toman una apariencia más delgada y atlética. • La barriga típica de los tres años se reduce al tiempo que el tronco, los brazos y las piernas se alargan. • La cabeza es todavía relativamente grande pero las otras partes del cuerpo están alcanzando el tamaño apropiado y la proporción del cuerpo se parece progresivamente más a la de los adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comienzan, se voltean y se detienen efectivamente en juegos. • Pueden hacer un salto con impulso de 28 a 36 pulgadas. • Bajan una escalera larga sin ayuda, alternando los pies. • Saltan fácilmente una distancia de 16 pies. • Logran correr al estilo de los adultos. • Empiezan a cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento. • Pueden ensartar cuentas en un hilo. • Controlan el lápiz. • Pueden copiar un cuadrado. • Muestran preferencia para usar una de las manos una y otra vez.

En los niños de 5-6 años de edad, el progreso en la obtención de su vocabulario o en la sintaxis puede ser menos espectacular, pero las estructuras y las estrategias pragmáticas que van perfeccionando son esenciales para su competencia posterior como hablantes y escritores adultos. De hecho, alcanzar la competencia comunicativa, o sea, aprender a utilizar el lenguaje en forma apropiada es un aspecto importante en el crecimiento lingüístico durante la niñez.

A los 5 años de edad los niños pueden distinguir entre los verbos que tienen una forma especial para el pasado y los que siguen la forma común. Saben producir varias oraciones complejas en que se combinan dos o más oraciones. El vocabulario se amplía rápidamente, de modo que permanentemente se aprenden nuevas palabras o se expande la comprensión de lo que significa una palabra. A esta edad se vuelve contagioso su gusto por las bromas y acertijos, por las rimas y por los sonidos jocosos. Los niños suelen dominar primero las mayúsculas, porque los movimientos verticales y horizontales son más fáciles de controlar.

Durante los 5-6 años los músculos de los niños se fortalecen y mejora su coordinación física, pueden lanzar una pelota sin perder el equilibrio, sostenerse con una pierna y correr con mayor fluidez, a los 5 años casi todos pueden atrapar un balón con las dos manos, dar volteretas y brincar, a esta edad casi todos los niños y niñas pueden copiar figuras geométricas simples, manipular botones y cierres automáticos y, quizá atarse las agujetas de los zapatos, también pueden escribir con letra de molde el alfabeto, las letras de su nombre y los números del 1 al 10 con bastante claridad, aunque su escritura tiende a ser muy grande y no muy organizada en el papel, cuando comienza a escribir, invierten muchas letras, la inversión es normal y generalmente desaparece a los 8 o 9 años de edad.

Erickson, dividió el desarrollo en ocho etapas, cada etapa gira entorno a una "crisis" en la personalidad que involucra un conflicto mayor diferente, las crisis surgen de acuerdo con el nivel de maduración de una persona en un momento determinado, si la persona se ajusta a las exigencias de cada crisis, el yo se desarrollara hacia la siguiente.

La etapa que nos muestra las características de los niños de los 3-6 años es la etapa 3. Laboriosidad versus inferioridad.

Erickson. La crisis característica de este período es la de iniciativa versus culpabilidad, en esta etapa el niño desarrolla la iniciativa al intentar cosas nuevas y no se deja abatir por el fracaso. Virtud: el propósito.

En los niños de 5-6 años su crecimiento ha descendido a un ritmo más lento y continuara así por seis o siete años hasta llegada la adolescencia, en este período la osificación de los cartílagos hace el esqueleto más rígido y el endurecimiento de los huesos los hace más frágiles. Los niños ponen a prueba una diversidad de nuevas habilidades motoras y mejora su destreza así como también la técnica de sus habilidades conseguidas anteriormente.

A esta edad los niños presentan las siguientes características:

- Pronunciación mejor.
- Usan correctamente los verbos.
- Comienzan a tratar un solo asunto cuando hablan.
- Contestan con claridad las preguntas.
- Asocian las palabras con dibujos y lugares.
- Recuerda versos, canciones y poesías cortas.
- Vocaliza apuntando con el dedo y moviendo la cabeza.
- Distingue la configuración de las nuevas palabras.
- Aprende que hay ciertas reglas del juego, más no las sigue.

1.2. HABILIDADES Y CARACTERÍSTICAS MOTORAS.

HABILIDADES MOTORAS DE LOS NIÑOS DE 5-6 AÑOS	
LOS NIÑOS DE ESTA EDAD PUEDEN:	<ul style="list-style-type: none">• Abotonarse ojales pequeños.• Saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna.• Conectar el cierre automático en un abrigo.• Podría ser capaz de atarse las agujetas.• Participa en juegos de pelota.• Puede saltar 12 veces o más.• Puede ensartar cuentas pero no la aguja.• Comienza a sostener entre los dos dedos Una herramienta de escritura.

A medida que el cuerpo de los niños se alarga y el peso se concentra en la parte superior entre los 4 y los 7 años, su marcha comienza a parecerse a la de un adulto. El crecimiento físico disminuye durante los años preescolares y de primaria, los niños de esta edad ganan de 6 a 7 libras por año y crecen de 2 a 4 pulgadas por año.

Durante los años preescolares, los músculos de los niños se fortalecen y mejoran su coordinación física. Pueden lanzar una pelota sin perder el equilibrio, sostenerse sobre una pierna y correr con mayor fluidez. A los 5 años, casi todos pueden atrapar un balón con las dos manos, dar volteretas y brincar. Sigue mejorando su capacidad de correr, saltar, de lanzar objetos y coordinar movimientos. La ejecución adecuada de algunas actividades motoras se basa en el perfeccionamiento de las habilidades cognitivas.

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS.

La aparición de la marcha en el segundo año libera las manos para que adquieran las *habilidades motoras finas*, es decir, las que incluyen pequeños movimientos corporales. Exige una excelente coordinación y control de las siguientes actividades: vaciar la leche, cortar alimentos con el cuchillo y el tenedor, dibujar, armar las piezas de un rompecabezas, escribir trabajar en computadora y tocar un instrumento musical.

Igual que en el caso de las habilidades motoras gruesas, el aprendizaje de ellas es un proceso continuo y gradual. Sigue además una secuencia universal, pero cada niño tiene su propio programa.

Entre los 5 y 6 años, casi todos los niños pueden copiar figuras geométricas simples, manipular botones y cierres automáticos y, quizás, atarse las agujetas de los zapatos. También pueden escribir con letra de molde el alfabeto, las letras de su nombre y los números del 1 al 10 con bastante claridad, aunque su escritura tienda a ser muy grande y no muy organizada en el papel. Cuando comienzan a escribir, invierten muchas letras. La inversión es normal y generalmente desaparece a los 8 o 9 años de edad. Los niños suelen dominar primero las mayúsculas, porque los movimientos verticales y horizontales son más fáciles de controlar.

CAPÍTULO II.

LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA.

2.1 LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA.

El aprendizaje de la escritura demanda un doble proceso: cognoscitivo y perceptivo motriz. En este sentido se dice que un niño domina realmente la destreza de la escritura cuando el niño consigue dominar el tamaño, inclinación y estética del trazado, lo cual implica que la formalidad del trazo se convierte en un dominio prioritario para la adquisición de esta destreza. De hecho, se suele considerar que los principales factores responsables del éxito o fracaso en la escritura, sean del tipo de letra a imitar (por ejemplo, cursiva o script) y tipo de pauta a elegir (Jiménez, 1989 p.79). Evidentemente, que estas cuestiones son fundamentales dado que algunos trabajos han demostrado diferencias a favor de la letra cursiva para el dominio de la ortografía natural.

Sin embargo, en este contexto, hay que hacer notar que la escritura no sólo incluye un componente perceptivo-motriz, de ahí que no resulte tan adecuado que todo el énfasis, en la enseñanza de esta destreza, esté centrado en que el niño consiga dominar los aspectos formales de la escritura. De hecho son varios los trabajos que ponen en manifiesto que antes de que los niños logren escrituras alfabéticas, se formulan y comprueban hipótesis; esto se debe a que el niño al vivir en sociedad está en contacto con personas, con libros, con letreros, con material escrito, por lo que él va construyendo una serie de hipótesis muy interesantes acerca de la lengua escrita.

Los niños van adquiriendo el proceso de la lengua escrita de diferentes maneras a través de experiencias de lo que ven en las calles, en la televisión, en cuentos, en revistas, etcétera.

Una de las maneras en que los niños van aprendiendo la lengua escrita es por medio del descubrimiento; "La práctica de descubrir por sí mismo le enseña a la persona a adquirir una información que resulta más cercana y útil para la resolución de sus problemas". Los niños se encuentran en actividad constante e incorporan toda la información obtenida por medio de experiencias en estructuras mentales que ellos mismos han desarrollado de modo que lo que aprenden tiene un significado y por lo tanto, no solamente lo retienen en la memoria, sino que aplican lo aprendido con mayor facilidad.

Descubrir implica tanto la construcción como la comprobación de una suposición y esto crea niños más creativos, ya que se les permite explorar en lugar de obligarlos a un mismo procedimiento.

Las letras dicen lo que las cosas son como denomina Piaget. Ejemplo: Si le preguntamos qué dice en la portada de un cuaderno, él nos dirá que dice cuaderno. Si le preguntamos qué dice en una cajetilla de cigarros nos dirá que dice cigarros.

En una escritura menor de tres letras ellos suelen decir que "eso no se puede leer, que no dice nada", por lo tanto, para que se pueda leer es necesario que la palabra tenga un mínimo de tres letras (o grafías). Ejemplo: la palabra SI o la palabra NO, no se pueden leer.

Para que pueda ser leída una palabra también es necesario que tenga signos variados, entonces aquellas palabras que se consideraban las más sencillas resultan ser las más difíciles como: mamá, papá, ala, oso, ojo, y no sólo eso, sino que además involucran al niño en otra confusión ante la direccionalidad, ya que la palabra ojo, ala, oso, se pueden leer de derecha a izquierda y de izquierda a derecha indistintamente.

Las palabras deben tener un tamaño acorde al referente para que pueda ser leída. Por ejemplo: la palabra hormiga es una palabra muy grande para el tamaño tan pequeño del animal, y por el contrario oso, es demasiado corta para el tamaño del animalote.

Así pues, como es necesario trabajar con palabras que sean mayores de tres letras, que tengan variedad en los signos y que el tamaño sea acorde al referente, entonces resulta que palabras como mesa, casa, dado, mariposa; suelen ser palabras que, además de que un niño quiere escribir por que representa sentido, piensa que sí se pueden escribir, porque cumplen con sus suposiciones que él estaba trabajando.

Los niños hacen reflexiones sobre lo que ven escrito, y en ocasiones verbaliza: ¿verdad mamá, que mi nombre comienza como el tuyo? Yo me llamo Roberto y tú te llamas Rosa. Ese tipo de relaciones son las que permiten al niño y a la niña ir descubriendo el proceso y el sistema de la escritura.(Ferreiro E, 1988 p. 249).

Es evidente que el proceso de asimilación de la escritura debe también contemplar la comprensión, por parte del niño, de lo que representa la escritura y de cuál es el modo convencional de la representación.

A los cinco años el proceso de la escritura que es la edad en la que se comienza a trabajar el proceso de preescritura, la mayor parte de este trabajo debe estar íntimamente relacionado con sus juegos, tanto en la casa como en la escuela. Escogiendo primero letras mayúsculas, tanto a la izquierda como a la derecha de una página, luego al comienzo de una oración. Más tarde, lee letras en combinaciones. Los signos despiertan un especial interés en él y quizá le guste agregar un signo a sus esculturas de bloques. Les agrada identificar palabras repetidas en un libro que a él o a ella le resulta familiar, tales como los sonidos que emiten los animales o algunas expresiones exclamativas.

A esta edad algunos niños fingen leer un libro que han memorizado; a otros les gusta subrayar las palabras que conocen.

Los niños de seis años inician con el proceso de escritura, a esta edad les satisface reconocer palabras que la maestra escribe en el pizarrón, y escribir en su cuaderno, aunque todavía no sabe copiar con facilidad. Comienza a escribir en letras de imprenta, aunque tiende a invertir las letras y vuelve a las mayúsculas por las minúsculas.

Con determinados niños y niñas, debería usarse las mayúsculas durante todo el primer curso ya que son más sencillas en cuanto a la forma que las minúsculas, o al menos hasta que el niño manifieste un deseo espontáneo de pasar a las minúsculas. La escritura, tanto como la lectura, provoca el típico desborde de tensiones observado en el mordisqueo del lápiz, de los cabellos o de los dedos. Los niños y las niñas se complacen en escribir algo para su padre o madre. Podrá reconocer su inversión de una letra, pero no siempre se detiene a corregirla. (Gesell A, 2000 p.146)

Estructurar suposiciones es fundamental para elaborar todo el proceso de desarrollo de la lengua escrita en el niño. Mucho antes de que llegue a la escuela a que "le enseñen a leer y escribir" él ya ha comenzado este proceso y posiblemente no nos habíamos dado cuenta. Este proceso de lecto-escritura comienza alrededor de los tres años.

Con lo expuesto anteriormente, es posible sacar algunas conclusiones acerca del proceso de adquisición de la escritura:

1. Los niños inicialmente suelen estar centrados en la propia actividad motriz con independencia de los resultados gráficos que obtengan.

2. Luego, emplean escrituras diferenciadas adoptando formas cercanas a las convencionales, observándose un mayor control sobre el repertorio, cantidad y posición de las grafías.
3. Alcanzan una mayor comprensión al poner en relación dos sistemas: el gráfico y el lenguaje. En este sentido, consiguen establecer correspondencias entre unidades del lenguaje (silabas o fonemas) y unidades gráficas.
4. Finalmente, lo que garantiza la estabilidad de relación entre determinadas unidades gráficas y determinadas unidades sonoras, es la aprehensión de los valores sonoros convencionales del sistema de escritura alfabético.

2.2 LA LECTO-ESCRITURA.

La enseñanza de la lectura y escritura merece una atención especial dentro de la actividad escolar, ya que de su buena o mala asimilación va a depender en gran medida del éxito o fracaso en los estudios.

El objetivo de la enseñanza es dotar al niño de una serie de adquisiciones y esquemas que los haga capaz de comprender e interpretar un texto, así como de expresarse por escrito.

La lectura y la escritura suponen una percepción de signos gráficos dispuestos ordenadamente en una determinada dirección, su identificación con los sonidos correspondientes, abstracción del significado de estos signos y asociación con el lenguaje hablado. En cuanto a la escritura se refiere, hay que añadir además la representación de los signos por medio de ejercicios psicomotrices.

Su aprendizaje es un proceso complejo en el que intervienen diversos factores que son requisitos imprescindibles para que éste se lleve a cabo de forma correcta. Para iniciar cualquier aprendizaje es necesario contar con unas condiciones psicofísicas y ambientales que lo hagan posible. (Sastrías, 1995 p.36).

2.2.1 Concepto de lectura.

Leer es desentrañar unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento.

Leer significa descifrar los signos ortográficos para abstraer de ellos un pensamiento. El aprendizaje de la lectura requiere la posesión de habilidades intelectuales, lingüísticas, perceptivo-motrices y socioafectivas. (Jiménez, 1989 p.81).

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, el cual connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto.

Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De tal modo viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, con el propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales.

En el ámbito de la comunicación, la lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre; es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos; pero a la vez es hacer que aflore algo muy personal, que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que no es congénita. (Barbosa , 2000. p. 37).

Leer es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de hacer frente a su destino; es la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, por que es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos; es recorrer a puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aun para nosotros mismos.

Es una actividad compleja, pues supone la asimilación de varios sistemas de símbolos: el de la grafía, el de la palabra y el de los contenidos. En realidad es la culminación de una serie de aprendizajes en los niveles perceptivo, emocional, intelectual y social, favorecidos o no por el ejercicio, por las experiencias y por el conocimiento del medio.

La lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de vía para adquirir valores importantes que coadyueven a una mejor función social. La lectura depende del dominio previo del lenguaje que puede adquirir una persona de acuerdo con las condiciones socioambientales en que se desenvuelve.

El propósito de la lectura es ayudar a que el lector descubra:

- Su expresividad, necesaria en una sociedad que requiere la participación de todos.
- Sus propias ideas, también importantes en un medio de vertiginosa innovación.
- Su yo personal y profundo, para actuar en un mundo que cada día se presenta como un desafío que exige intervenir con integridad, dignidad y alentando los más altos valores humanos.

La importancia fundamental de la lectura en la educación, por ser la única materia escolar que además de constituir una meta a alcanzar, es también la clave para poder aprender y manejar casi todas las otras destrezas y habilidades. Además, la lectura es la base de la autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje y, consecuentemente, la plena integración en la sociedad.

“Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas, es comprender el contenido del mensaje escrito, es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético”. (Clairbone, 1989 p.113).

Leer es entonces la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos; es un proceso por el cual el niño percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que se ha querido decir de un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas en el mejoramiento personal y colectivo.

Lo que me interesa es estudiar la lectura como un fenómeno del lenguaje, el sentido que se alcanza en el desciframiento de los signos alfabéticos constitutivos de una lengua en un mensaje escrito, el proceso de la lectura consta de distintos niveles; dicho proceso Sastrías lo divide en tres niveles:

El primer nivel esta caracterizado eminentemente por lo sensorial, la lectura de la palabra escrita no implica sino la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual en la mente humana.

En el segundo nivel, la lectura es el dominio en la decodificación de un mensaje depositado en un sistema de signos; consideración aún esquemática en la cual faltan elementos esenciales.

El tercer nivel, constituye una aproximación bastante más cabal y que nos acerca a la esencia del asunto, la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y al conocimiento humano que nos son propios, porque surgen del fondo de nosotros mismos, motivados por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguaje, particularmente en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o en cualquier medio impreso. (Barbosa, 2000.p. 49).

2.2.2. Concepto de escritura.

La escritura es la comunicación simbólica o expresión gráfica del lenguaje. En su aprendizaje intervienen factores psicofísicos y ambientales.(Jiménez, 1989 p.87).

Antes de entrar al aprendizaje formal de la lectura y escritura, el educado debe preparar al educando en el camino de las siguientes habilidades:

- Coordinación visomotora.
- Memoria visual, motora y auditiva.
- Memoria lógica o social.
- Vocabulario.
- Coordinación motora gruesa y fina.
- Atención e índice de fatigabilidad.

Si el niño no ha desarrollado estas habilidades que se mencionaron no aprenderá a leer y a escribir. A través de la lectura y la escritura las personas se informan, se entretienen, estudian y comunican. (Barbosa,2000 p. 48).

2.3 LOS PERIODOS DEL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA.

Existen cuatro periodos en el proceso de la lecto-escritura:(Barbosa, 2000 p.90).

- 1) Periodo presilábico.
- 2) Periodo silábico.
- 3) Periodo silábico-alfabético.
- 4) Periodo alfabético.

2.3.1 Periodo presilábico.

En un principio el niño no logra diferenciar entre dibujo y escritura, en sus producciones realiza trazos similares cuando se le pide que dibuje o escriba.

Después de esta primera etapa empieza a ponerle a sus dibujos algunos signos que se diferencian de sus dibujos y nos dice: ¡ Mira, mamá! aquí dibujé el carro de mi papá y señalándonos con su dedo nos dice: ¡ Aquí dice carro !.

El asignar un valor significativo a los textos, es un descubrimiento que lleva tiempo a los niños, cuando el niño llega a él significa que ha avanzado mucho en su conceptualización, ya que en ese momento el niño logra referirse a algo no directamente representado en ello (función simbólica de la escritura).

2.3.2 Periodo silábico.

El niño comienza a fragmentar oralmente las palabras e intenta poner esas partes en correspondencia con las letras o signos utilizados. Al principio de éste periodo esa correspondencia no es tan estricta, pero poco a poco se va perfeccionando, hasta llegar a un análisis silábico es decir, escribe una grafía por cada sílaba. El niño puede o no escribir con letras convencionales, pero lo más importante es que, para cada sílaba ponga un símbolo o letra. El niño debe conocer las vocales.

2.3.3 Periodo silábico-alfabético.

Gracias a la interacción con el medio ambiente, el niño pone a prueba su hipótesis silábica y se comienza a percatar que ésta no es adecuada, pues, al leer (silábicamente) en las palabras que ya encuentra escritas invariablemente le sobran letras.

Durante este periodo, el niño en ocasiones finaliza una letra para representar una palabra y otras veces escribe una letra por cada sonido.

Es muy frecuente que en este periodo tanto los maestros como los padres se confundan con la escritura del niño, que suele omitir letras, sustituir unas por otras (la letra ñ por la ll), e inversiones (la letra b por la d).

En muchas ocasiones se le envía al niño a terapia en esta frase, debido a que presenta dislexia sin embargo, no sólo es una etapa normal sino que el niño necesita de éstos ensayos de escribir mal para posteriormente hacerlo bien.

2.3.4 Periodo alfabético.

Es aquel en el que desaparece el análisis silábico en la construcción de escrituras, las cuales ahora son formadas con base en una correspondencia entre fonemas y grafías.

Al principio de éste periodo suele haber errores ocasionales. (Omisiones, sustituciones e inversiones de letras).

Es importante hacer notar que sólo hasta éste momento es conveniente introducir al niño a la ortografía, ya que en un principio es mucho más importante que el niño se comunique por escrito. Poco a poco irá entendiendo que además de escribir es necesario hacerlo de una manera determinada. (Barbosa,2000 p. 94).

CAPÍTULO III.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

3.1. MADURACIÓN BÁSICA PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

En el presente capítulo analizare las condiciones básicas que debe presentar un niño a la entrada en la escuela primaria que le garanticen una adecuada adquisición de la lectura, la escritura y, posteriormente, la lecto-escritura. Esto no es otra cosa que lo que comúnmente llamamos "MADUREZ".

Para iniciar cualquier aprendizaje es necesario contar con unas condiciones psicofísicas y ambientales que lo hagan posible. A estos momentos críticos, óptimos en que el individuo desde un punto de vista evolutivo, posee todos los requisitos que le permiten realizar fácilmente un determinado aprendizaje, se les denomina NIVELES MADURATIVOS.

Por maduración entendemos, generalmente un proceso endógeno a través del cual se adquiere un cierto nivel evolutivo que facilita la actualización de una función.

La maduración biológica explica sólo procesos fisiológicos, sin embargo, existen otros procesos que encierran principalmente un componente psíquico, por ejemplo: el lenguaje. Por tanto no se puede hablar sólo de maduración biológica, sino que debemos considerar la interrelación entre el mundo físico y el mundo psíquico, y hablar de maduración psicofísica.

Para que un aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, será preciso que todos los factores motrices, psíquicos y afectivos que intervienen en dicho aprendizaje hayan alcanzado una madurez adecuada.

Por consiguiente ninguna enseñanza escolar deberá comenzar antes de haber conseguido dicha madurez, ya que supondría un esfuerzo por encima de las posibilidades reales del niño, lo cual podría producirle frustraciones y un rechazo a las tareas escolares.(Albarran, 1990 p.27,139).

El proceso madurativo no se puede aislar del ambiente en que se desenvuelve la vida. Así un niño con privación de algún elemento esencial para su desarrollo, ya se trate de una carencia afectiva, ambiental o alimenticia, se verá afectado de un retraso evolutivo, no alcanzado los niveles de maduración en el momento debido. Puede hablarse de una maduración psicofísica influida por la acción del grupo social y, especialmente, del familiar.

Con respecto al aprendizaje de la lectura y de la escritura sucede lo mismo que con los demás. Es necesario que el niño alcance su madurez, sin la cual no puede iniciar dicho aprendizaje. Para alcanzar el nivel suficiente de madurez lectora y gráfica, intervienen los siguientes factores:

- Lenguaje.
- Nivel mental.
- Desarrollo psicomotriz.
- Desarrollo perceptivo.
- Factores emocionales.

Nos resulta difícil separar las condiciones de madurez para la adquisición de la lectura y la escritura de las condiciones necesarias para la adquisición del cálculo; debido a que se encuentran ligadas, es por ello que se analizará ambos aspectos. No es una casualidad que ambas se den alrededor de los seis años y medio para la mayoría de los niños.

Tampoco debemos olvidar que si bien la mayoría de los niños normales, ambas maduraciones se dan en paralela y cronológicamente al mismo tiempo, en la patología del aprendizaje podríamos ver en forma frecuente cómo lo niños las adquieran de manera alejada, aún con diferencia de hasta dos años.

La madurez se refiere al momento en que, primero, el niño puede aprender con facilidad y sin tensión emocional, y segundo, en que el niño aprende con provecho, por que los esfuerzos tendientes a enseñarle dan resultados positivos.

La madurez puede aplicarse a la preparación de un niño para emprender un aprendizaje cualquiera, puede aplicarse también a los varios estadios del aprendizaje de la lectura, desde el comienzo hasta llegar a las formas de lectura más perfeccionadas, el niño concentrará su atención en la madurez para el estadio inicial de lo que algunas veces llama "lectura formal" .

La madurez para la lectura se define como el momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño, individualmente, puede aprender a leer con facilidad y con provecho. (Woolfolk, 1996. p.87).

Los factores que determinan la madurez para empezar a leer son los mismos que contribuyen al éxito de la lectura en niveles superiores y el concepto de madurez se aplicó por consiguiente a todos los estadios del desarrollo relacionados con la lectura y a todos los niveles de maduración.

Muchas son las capacidades, las aptitudes, las influencias y los intereses que pueden desarrollarse mediante la maduración o el aprendizaje y contribuir así, en cierta medida, a crear el punto de madurez para empezar a aprender a leer y a escribir.

Algunos autores dan los rasgos específicos e influencias que determinan la madurez de un niño para la lectura; la mayoría de ellos divide esos rasgos y esas influencias en un reducido número de grupos generales; usan la madurez fisiológica y la madurez intelectual, pero subdividen la madurez personal, sirviéndose de títulos tales como madurez social, emocional, experiencial, lingüística y ambiental.

La división en grupos de los factores que influyen en la madurez para la lectura es evidentemente arbitraria, pero hay ciertos factores reconocidos:

- I. *Factores fisiológicos, que incluyen la madurez general y el crecimiento; el predominio cerebral y la lateralidad; consideraciones neurológicas, la visión, la audición; el estado y funcionamiento de los órganos del habla.*
- II. *Factores ambientales, que incluyen los antecedentes lingüísticos del hogar y las experiencias sociales de distintas clases.*
- III. *Factores emocionales, motivacionales y de personalidad, que incluyen la estabilidad emocional y el deseo de aprender a leer.*
- IV. *Factores intelectuales, que incluyen la aptitud mental general, las aptitudes perceptivas de discriminación visual y auditiva y las aptitudes especiales de raciocinio y pensamiento que implica la solución de problemas al aprender a leer. (Azcoaga, 1997. p.68).*

La madurez general.

El éxito en la lectura es en función de la madurez general o del completo desarrollo, y que, recíprocamente, el fracaso en la lectura proviene de la falta de madurez.

Analizaremos esta madurez en los siguientes aspectos:

- NIVEL NEUROLÓGICO.
- NIVEL LINGÜÍSTICO.
- NIVEL PERCEPTUAL.
- NIVEL DE LAS ESTRUCTURAS LÓGICAS.

3.1.1 Nivel neurológico

El sistema nervioso central se halla maduro para la lectura y escritura cuando el niño adquiere la "potencialidad corporal", esto es, cuando las funciones del hemisferio cerebral tradicionalmente llamado no dominante (generalmente el derecho) se hallan automatizadas y las habilidades lingüísticas comienzan a ser regidas por el hemisferio dominante (generalmente el izquierdo). Esto se observa en numerosos signos motores:

1. Lateralidad definida.- El niño usa con preferencia una de sus manos generalmente la derecha para actividades cotidianas, o para la mayoría de ellas.

Hay que recordar las observaciones siguientes:

- a) El hecho de que un niño muestre una lateralidad definida, no significa que absolutamente todas las actividades deban ser realizadas con una determinada mano. Hay niños que escriben con la mano derecha pero usan las tijeras con la mano izquierda y esto debe ser aceptado.
- b) Hoy en día ya no se sostiene que la zurdería esté más relacionada con problemas del lenguaje.
- c) Tampoco se sostiene que la lateralidad cruzada sea un hecho neurológicamente patológico, salvo en casos muy especiales.
- d) En cuanto al aspecto educacional es mejor no influir en lo más mínimo el uso de una mano sobre la otra. Esta decisión debe ser tomada por el niño.

e) Los niños deben aprender a usar ambas manos por igual, pues ello no amplía las capacidades intelectuales. No es cierto que ello esté neurológicamente fundamentado. El ser humano maduro es neurológicamente lateralizado por la propia evolución de la especie (tanto a nivel nervioso central como de habilidad corporal).

2. El niño no debe presentar sincinecias imitativas ni tónicas.

3. el niño debe presentar posibilidades de movimiento alternados opuestos.

En el aprendizaje de la lecto-escritura el niño debe poder usar ambas manos en movimientos diferentes. La derecha escribe mientras la izquierda sostiene el papel e inclusive le impone pequeños movimiento, para facilitar el trabajo de la mano derecha.

4. El niño debe presentar posibilidades para copiar los movimientos, una vez desaparecido el modelo que le provee el observador.

5. El niño presenta posibilidades de equilibrio estático suficiente, esto, a nivel neurológico se observa en la prueba de Ozeretzky en la que el niño debe permanecer parado sobre un pie durante 10 segundos, sin perder el equilibrio. Esta posibilidad se observa en el aula cuando el niño mantiene durante mucho tiempo su postura sedente con buen rendimiento escolar.

El niño debe alcanzar cierto nivel de desarrollo neurológico antes de estar preparado para aprender a leer y a escribir. Cuando existe una lesión cerebral en un niño provoca la pérdida o el trastorno de las funciones relacionadas con el lenguaje; algunas veces pueden hacer los movimientos necesarios con los dedos y las manos sin ninguna dificultad, pero no pueden escribir.

Es sumamente improbable que la lectura tenga un centro específico o en un área cortical en el cerebro.

El predominio lateral concierne al uso de una de las partes de relación con el exterior del cuerpo que se presenta en pares (manos, ojos, pies). Hay niños que usan la mano derecha, otros la izquierda, y unos pocos son ambidiestros.

Orton sostenía que las inversiones en la lectura observadas con mucha frecuencia en casos de incapacidad para la lectura y en niños que recién comenzaban a leer provenía de una inseguridad en la orientación, llamada a veces confusión direccional, la cual, a su vez, se debía a la falta de predominio claramente establecido de un hemisferio del cerebro.

Afirmaba que los niños diestros memorizan imágenes de las palabras impresas en una parte del hemisferio izquierdo, pero también en el derecho, que es el centro menos activo; la dificultad para leer aparece cuando el predominio unilateral no está claramente establecido, en esos casos el niño tiene gran dificultad para aprender a leer y a deletrear, y prevalecen los errores de inversión.

Existe poca o ninguna relación entre los defectos de la vista y la capacidad para leer. Por el contrario, algunos investigadores, como Eames, Park y Burri, han hallado pruebas de una relación entre ciertos tipos de defectos visuales y el fracaso en la lectura; como la falta de agudeza para ver de cerca y el equilibrio muscular deficiente del ojo, acompañado de deficiencia en la fusión y en la percepción de la profundidad, es importante examinar al comienzo la vista del niño y vigilar de cerca sus progresos en las etapas iniciales de la lectura.

3.1.2. Nivel lingüístico.

El niño adquiere la posibilidad de aplicar en su comunicación verbal características de "lenguaje" que van instalando progresivamente, mientras se van superando las de "lengua". Son muchas las características que hacen a la diferencia entre la lengua y el lenguaje, pero las que me interesan son:

1. POSIBILIDAD DE NARRAR.- Es sabido que los niños de jardín de niños no saben narrar lo que la maestra les cuenta, en cambio sí pueden contestar preguntas. Esta es, por otra parte una señal de discapacidades de aprendizaje muy segura en los grados iniciales y medios. Es importante que el niño tenga ésta posibilidad lingüística cuando expone sus lecciones.
2. POSIBILIDAD DE CONCEPTUALIZACIÓN FUNCIONAL.- El niño debe adquirir la capacidad de generalizar en base al uso y la función. Esto se ve a nivel de examen, cuando es capaz de agrupar los autos, barcos y aviones en una clase más amplia, la de transportes.

El uso de los números: El número es un concepto funcional, pues entre 5 lápices y 5 moneda no hay otra semejanza que el hecho de ser precisamente cinco. Una conceptualización funcional es necesaria para comprender conceptos tales como: unidades, decenas y centenas.

La conceptualización funcional influye sobre la comprensión lectora.

3. POSIBILIDADES DE TRABAJO CON SECUENCIAS INMEDIATAS.- Ordenación de secuencias. Se descuenta la importancia que tiene esta habilidad en la captación de la secuencia de una narración escrita, y su relación con las posibilidades de narrar.
4. POSIBILIDAD DE SOLUCIONAR SITUACIONES NUEVAS, EN FORMA LINGÜÍSTICA.- El niño escolar necesita de ésta habilidad cuando debe enfrentar cualquier novedad o dificultad imprevista en su aprendizaje.
5. POSIBILIDADES DE CONVERSACIÓN.- Piaget, define esta posibilidad cuando el niño puede hacer dentro de un diálogo tres observaciones acerca de un mismo tema.

Al hablar de agudeza auditiva nos referimos a la capacidad de usar los oídos para percibir estímulos auditivos. Discriminación auditiva es describir la capacidad del niño para percibir los fonemas que componen las palabras. Una audición defectuosa podría originar dificultades en la lectura. Un niño que oye por debajo de lo normal no recibe una presentación clara de los sonidos por imitar y, por lo tanto, a menudo pronuncia mal las palabras al hablar.

Los niños que tienen dificultad para hablar hallan a menudo difícil aprender a leer, ya que las dificultades del habla afectan a la lectura, la mezcla y la confusión de las palabras y la falta general de claridad.

3.1.3. Nivel perceptual.

- a) Atención.- La posibilidad de mantener la atención sobre una tarea alrededor de 45 minutos que es el equivalente a la hora de clase escolar.
- b) Hiperactividad controlable con límites.- Se refiere a aquella hiperactividad, que puede canalizarse ofreciéndole al niño una modalidad psicomotora al aprendizaje, tareas cambiantes, lugar aislado de trabajo, etc.
- c) Inquietud que permite atención con postura no aceptada.- Es un axioma que: si a un niño con dificultades propioceptivo-vestibulares le imponemos una postura muy rígida, de pocos puntos de apoyo (sentarse derecho), generaremos de inmediato inquietud.
- d) Integración visomotora.- El niño debe tener la posibilidad de ejecutar trazos diagonales, los cuales derivan de la captación de dos ejes simultáneos: vertical y horizontal. Esto así mismo significa posibilidades de descentración (captar simultáneamente más de un aspecto en una tarea y de reversibilidad (volver al punto de partida por el camino inverso).

- e) Relaciones espaciales.- En este aspecto el niño debe poseer la posibilidad de manejar el plano gráfico considerando dos dimensiones simultáneamente.
- f) Análisis- síntesis.- El niño debe de poseer la habilidad de discriminar semejanzas y diferencias, cuando estas se refieren a detalles del mismo dibujo concreto o abstracto.
- g) Constancia de forma.- Las formas se discriminan no por sí mismas, sino por la calidad de las diferencias que existen entre ellas.
- h) Constancia de tamaño.- En general un niño de seis años y medio de madurez puede llegar a aparear diez tamaños diferentes de figuras planas.

3.1.4. Nivel de estructuras lógicas.

1. Clasificaciones:

- El niño debe mostrar en la clasificación de objetos y figuras posibilidades de clasificación funcional.
- Hacia los ocho años debe tener la posibilidad de la relación todo-parte.
- También es importante la posibilidad de un cambio fácil de criterio clasificatorio lo cual en la escritura significa captar, en donde el niño debe de atender simultáneamente 3 aspectos:
 - I. DIFERENCIA DE LETRAS.
 - II. IGUALDAD DE SONIDOS.
 - III. DIFERENCIA DE SIGNIFICADO.
- El niño debe captar que dos clases menores forman una mayor.

2. Seriaciones:

- La seriación de diez elementos va más allá de la discriminación de diez tamaños.
- En la seriación se ve la reversibilidad de la serie (incorpora elementos nuevos y corrige los mal ubicados).

3. Conservación de la sustancia:

- La posibilidad de que el niño capte que los conjuntos a pesar de una diferente distribución y tamaño son iguales.

En cuanto a la lectura y escritura, deberán presentarse de un modo gradual y ameno, teniendo en cuenta las etapas evolutivas que atraviesa el niño. Se comenzará por unos ejercicios previos psicomotrices, fonéticos y mentales que le preparen para la enseñanza propiamente dicha. Estos ejercicios tienen una gran importancia, ya que van a proporcionar al niño una serie de adiestramientos y adquisiciones que harán aquellas más fáciles.

Si consideramos la lectura y escritura como una asociación de sonidos con sus signos gráficos, dispuestos siguiendo una dirección izquierda – derecha y dentro de un orden temporal, para desentrañar su significado, los ejercicios de iniciación a estas enseñanzas deberán tener un carácter fundamentalmente sensorio-perceptivo, verbal y psicomotriz. Este es el contenido básico de la enseñanza en el nivel preescolar.

Los ejercicios verbales consistirán en identificación, reconocimientos y descripción de objetos, imágenes y láminas, aumento de vocabulario básico mediante conversaciones dirigidas, narraciones de cuentos y recitaciones.

Los ejercicios sensorio-perceptivos se referirán a la distinción de colores, formas, tamaños, sonidos, conocimiento del esquema corporal y orientación en el espacio y en el tiempo.

Los ejercicios psicomotrices irán encaminados al desarrollo de una destreza motora mediante la realización de dibujos espontáneos, manualidades, relleno de figuras, trazo de líneas verticales, horizontales, etc. Dentro de la psicomotricidad es importante la educación del movimiento, la expresión corporal, el ritmo, canciones escenificadas, etc.

No sólo el reconocimiento visual y fonético de los signos favorece el aprendizaje de la escritura, sino que a su vez, el ejercicio psicomotriz de los signos gráficos ayuda al reconocimiento de las figuras. (Azcoaga, 1997. p. 47).

LA MOTIVACIÓN EN LA MADUREZ PARA LA LECTURA.

Un aspecto en el desarrollo psicológico en el desarrollo del niño en lo que concierne a su proceso en la lectura es el de la motivación, es decir el interés del niño por las actividades escolares relacionadas con la lectura y su deseo de adquirir esas habilidades. La motivación como factor capaz de provocar y corregir dificultades en la lectura.

Una falta de motivación intrínseca para aprender a leer cuando los niños comienzan a ir a la escuela. Es verdad que algunos niños declaran que quieren leer, pero, en el mejor de los casos, esto es solamente signo de que alguna motivación extrínseca para aprender a leer ha sido inculcada por los padres del niño. Frecuentemente, el niño no comprende realmente lo que es leer.

La motivación intrínseca sólo puede empezar a desarrollarse cuando el niño comprende el objeto de las formas escritas e impresas del lenguaje. Es muy poco probable que esa madurez motivacional se desarrolle por sí sola.

Los que comienzan la escuela necesitan que se lo inicie en los placeres de la lectura y las satisfacciones de la escritura.

3.2 MÉTODOS DE LECTURA Y ESCRITURA.

El problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La búsqueda del mejor o el mas eficaz de ellos suscito una polémica en torno a dos tipos fundamentales de métodos: sintéticos, que parten de elementos menores a la palabra, y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores.

Existen una gran variedad de métodos, pero fundamentalmente se pueden dividir en dos grandes grupos: MÉTODOS ANALÍTICOS Y MÉTODOS SINTÉTICOS. Ambos intentan hacer comprender al niño que entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada existe una correspondencia.

La diferencia entre ellos estriba en que mientras uno de ellos el SINTÉTICO comienza por el estudio de los signos o sonidos elementales, el otro el ANALÍTICO parte de palabras o frases incompletas.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es una cuestión mecánica; porque la escritura se concibe como la trascripción gráfica del lenguaje oral. Leer equivale a decodificar lo escrito en sonidos. (Ferreiro, e. Pág.17.1988).

El objetivo de los métodos de la lectura y de la escritura es familiarizar a los niños con los sonidos de las letras que deseen leer y escribir, para que se conviertan en auténticos y hábiles lectores de palabras aisladas, donde quiera que las vean. En el campo de la enseñanza de la lecto-escritura existen diversidad de métodos que se caracterizan por ser unos mas fáciles y sencillos que otros.

En este capítulo se verán los dos tipos de métodos así como las variaciones de cada uno de los métodos.

3.2.1. Métodos sintéticos.

MÉTODO SINTÉTICO.- Se llama así atendiendo al proceso psicológico que realiza el niño: debe de aprender a leer cada signo y después unirlos para formar sílabas y palabras, realizando por tanto, un proceso de síntesis.

Los métodos sintéticos son aquellos que partiendo del estudio de los elementos más simples (grafemas, sílabas) tienen como objetivo que el niño conozca y domine las estructuras más complejas (frases, texto); en estos métodos se da una mayor importancia a los procesos de decodificación del significante.

Este método comienza, como hemos dicho por el estudio de los signos y sonidos elementales; asocia el sonido a la letra, haciendo repetir al niño tantas veces como sea necesario la articulación del sonido mientras percibe visualmente la letra.

Este método ha insistido fundamentalmente, entre la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Establece la correspondencia a partir de los elementos mínimos, en un proceso que consiste en ir de la parte al todo. Los elementos mínimos de lo escrito son las letras.

Los pasos formales que el docente introduce en las sesiones didácticas al compartir esta metodología es la siguiente:

1. Estudio analítico de vocales y consonantes y es frecuente asociarlas, respectivamente, a una representación gráfica de algún objeto familiar que empiece por la letra que se está enseñando. En esta primera etapa, adquiere especial importancia la discriminación e identificación de las letras.

2. Combinación de las letras entre sí para formar las sílabas.
3. Identificación de las palabras que han sido formadas a través de la unión de las sílabas aprendidas, poniéndose especial énfasis en la significación de las palabras.
4. Se introduce la lectura oral de pequeñas frases que han sido formadas a partir de la relación y significación de las palabras entre sí. (Jiménez, 1995 p.81)

Dentro de este MÉTODO SINTÉTICO, las variaciones más conocidas son:

MÉTODO DEL DELETREO.- También llamado alfabético, en este método se inicia el proceso de aprendizaje, procurando que el escolar identifique y reconozca las letras (vocales y consonantes), utilizando mayúsculas y minúsculas. Posteriormente se pasa a la combinación de dos, tres, cuatro y cinco letras y, por último, las sílabas y las palabras. Este método enseña al niño el nombre de cada letra. Tiene el inconveniente de que al unir el nombre de cada consonante con una vocal resulta un sonido diferente. Así eme + a = ma, cuando en realidad de la unión resulta emea.

VOCALES	CONSONANTES						
A a	B b	C c	D d	F f	G g	H h	J j
E e	K k	L l	M m	N n	P p	Q q	R r
I i	S s	T t	V v	W w	X x	Y y	Z z
O o							
U u							

COMBINACIONES	SÍLABAS	PALABRAS
a e	ma	mas
o u a	ti	pato
i o e u	de	gato

El aprendizaje de la escritura dentro de este método es fonográfico, porque se enseña el sonido y la escritura de las letras.

SONIDO	ESCRITURA
m / a / n / o	mano
m / a / m / a	mama
p / a / t / o	pato

MÉTODO SILÁBICO.- Por el que enseña al niño directamente la consonante unida a la vocal formando las sílabas, así: ba, be, bi, bo, bu.

Sílabas directas como:

CONSONANTES		VOCALES		SÍLABAS
s	+	a	=	sa
m		e		me
p		i		pi
d		o		do
t		u		tu

Sílabas inversa como:

VOCALES		CONSONANTES		SÍLABAS
a	+	s	=	as
e		m		em
i		p		ip
o		d		od
u		t		ut

Sílabas mixtas como:

ba	sa
be	se
bi	si
bo	so
bu	su

MÉTODO GESTUAL.- Asocia cada sonido a un gesto. Por ejemplo la letra "m" se pronuncia, a la vez que se colocan tres dedos sobre la mesa. Este método permite al profesor controlar el que los niños distinguan bien los sonidos parecidos.

En la escritura los métodos sintéticos comienzan a partir de los trazos fundamentales que componen nuestra escritura. El ejemplo característico es el método tradicional que empezando por las barras, los bucles, etc., para después realizar las letras que luego formarán sílabas, palabras y frases. Dentro de este método sintético cabe destacar lo siguiente:

MÉTODO DE KUHLMANN.- Según el cual enseñar a escribir supone ayudar al niño a crear y a desarrollar el medio de expresión que es la escritura.

Al principio el niño dibuja, más que escribir las letras con una forma poco correcta, que se va mejorando por medio de ejercicios: escritura en el aire, trazando de letras en gran tamaño, con gis o en la arena. Comienza escribiendo las mayúsculas pasando después a las minúsculas, los enlaces los hace de forma espontánea al empezar a escribir las letras. No se le propone al niño ningún tipo de letra ya que éste depende del modo de ser de cada uno.

MÉTODO SUTTERLIN.- De características muy semejantes al anterior, hace hincapié en que se dé simultáneamente la enseñanza de la lectura y escritura. Aconseja la realización de ejercicios de tipo manual: recortando, pegado, dibujo, etc.

MÉTODO SCRIPT.- Pretende simplificar la forma de los trazos unificando los tipos de letras, de manera que no haya diferenciación entre la escritura manual y la impresa. Presenta al niño en un principio trazos aislados, comenzando por los rectos y cuervos, prestando atención al carácter direccional, tanto en las líneas preparatorias, como en la escritura de los signos gráficos propiamente dichos. Así mismo, se ocupa de la correcta posición del niño y del papel para escribir.

3.2.2. Métodos analíticos.

MÉTODO ANALÍTICO.- Se llama así atendiendo al proceso psicológico que realiza el niño, ya que debe aprender partiendo de grupos hasta llegar a la denominación de las partes de que constan dichos grupos. Es pues, un proceso de análisis lo que debe realizar. Este método también se llama GLOBAL, ya que se coloca al niño frente a la palabra o frase con su significado correspondiente.

“Este tipo de métodos inicia el proceso a partir de unidades lingüísticas con significado, se insiste desde el principio en el significado de lo que se lee. En dichos métodos es característico el estudio de estructuras complejas significativas (frases, palabras) para que al final del proceso el niño sea capaz de conocer y distinguir los elementos más simples (sílabas y letras)” (Jiménez, 1995 p. 83)

Uno de los autores que más ha trabajado este método ha sido Decroly con su método IDEO – VISUAL ó VISUAL IDEOGRÁFICO, llamado así porque tiene la idea como punto de partida.

Todos los métodos globales conducen a la distinción precisa de las letras. Se puede partir de frases o de palabras pero siempre analizando los elementos que las componen, ya que nuestra escritura es alfabética.

Parten de la palabra o de la frase, para descomponerlas en las partes que las forman. Es la proyección en la escritura del método global de lectura.

Se debe iniciar con palabras o frases muy sencillas y realizarlas con trazos simples, para que sean accesibles al niño.

Lo más importante no es el método utilizado, sino la manera de utilizarlo, con lo que llegamos a destacar la personalidad del profesor. En efecto, si el profesor se ocupa inteligentemente de cada niño, de su ritmo de aprendizaje y de las dificultades que pueda presentar, obtendrá unos resultados positivos, ya que, en definitiva, habrá ajustado el método al niño y no el niño al método.

Dentro de este MÉTODO ANÁLITICO, las variaciones más conocidas son:

MÉTODO DE LA PALABRA. En este método las palabras se usan después en frases y oraciones. Una palabra puede recordarse debido a características, estas van acompañadas de dibujos que representan su significado. Es decir la palabra se descompone en sílabas y fonemas, con estos elementos se constituyen nuevas palabras que el niño debe reconocer y formar por sí solo y a simple vista. Comenio decía:

“La convivencia de enseñar a leer por palabra, al afirmar que cuando los vocablos se unen al dibujo a su contenido se pueden aprender con rapidez y eliminar el aburrimiento inherente al deletreo” (Uribe, 1970 p. 105).



SILLÓN

MÉTODO DE LA FRASE. En este método se estudia la frase y luego se llega a la palabra, la sílaba y la letra. Se escribe una frase en el pizarrón, el niño observa y la repite hasta aprenderla, cuando ya la ha identificado, se continúa con otra y se comparan entre sí para que el niño distinga una de la otra. El creador de dicho método fue Malisch Ratibor consideraba que “la frase constituye la comprensión de lo que se lee y es mas interesante que la palabra” (Uribe, 1970 p. 106).

MÉTODO IDEOGRÁFICO O NATURAL. En este método no importa el número de letras desconocidas para el niño, constitutivas de las palabras seleccionadas para el aprendizaje. El proceso de aprendizaje es mediante objetos y dibujos como base de la enseñanza de la lecto-escritura, el cual consta de dos etapas:

“En la primera etapa el niño se inicia en la escritura a través del dibujo de objetos y sus respectivos nombres, le satisface poder expresar por escrito lo mismo que ha dicho oralmente” (Uribe, 1970 p. 107).



LIBROS

“En esta etapa la escritura se independiza del dibujo y este pasa a segundo termino. Se inicia la formación del diccionario infantil, en donde el niño escribirá las palabras con las letras que corresponde y dibujara las ilustraciones adecuadas” (Uribe, 1970 p.107).



FOCO

MÉTODO GLOBAL. En este método se desarrolla el interés por leer y escribir evitando el método de sílaba o por palabra; además permite mayor capacidad de análisis al identificar cada palabra y descomponerla en sus elementos. La fundamentación de este método se refiere en primer termino de ir de lo concreto a lo abstracto; en la enseñanza de la lecto-escritura se presentan frases, al método global se le llama también natural, gracias a que arranca del punto evolutivo en que se encuentra el lenguaje del niño de los cinco y seis años.

“Se llama método global, ideovisual, porque establece como norma que cada palabra conocida previamente, como parte del vocabulario infantil, se une a su representación gráfica de la misma con la clara idea de su significado”. (Uribe, 1970 p. 123).

MÉTODO DE MINJARES. Se caracteriza por la integración del aprendizaje de la lecto-escritura al conjunto de actividades del niño en la escuela y en la vida. Dicho método corresponde a los eclécticos porque combina la marcha analítica con la sintética, también es designado como Método para la enseñanza de la lectura y escritura global, integral, activo, el autor es el maestro Julio Minjares Hernández adjudica la denominación global por vincular el aprendizaje de la lectura- escritura a las actividades infantiles del hogar, de la escuela y de manera especial, por estimular integralmente la personalidad del educando. Es integral por juzgar el lenguaje y la enseñanza de la lectura como un todo indivisible con actividades diversas; la actividad y el interés son elementos indispensables en la adquisición de cualquier conocimiento. (Uribe, 1970 p. 358).

En el método Minjares se gradúan y dosifican las actividades, el profesor o el pedagogo debe conocer los objetivos hasta los cuales se conduce al niño y por tal motivo se debe alejar de su propósito. Los niños, desde un principio, usan textos con ideas completas, es decir, se sirven de conjuntos utilizados por los niños para seguir con la marcha analítica; cuando el niño ha captado el conjunto, se le conduce a separar las palabras que lo integran y una vez comprendidas, a través de ejercicios puede discriminar primero las sílabas y después las letras que forman dichas palabras. El profesor o el pedagogo debe impedir a los niños el uso del fonetismo y silabeo. (Uribe, 1970 p. 361).

Este método se halla dividido en tres etapas.

- Etapa preoperatorio.
- Etapa formal del aprendizaje.
- Etapa de ejercitación del mecanismo.

CAPÍTULO IV
PROPUESTA PEDAGÓGICA.
METODOLOGÍA EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA DE NIÑOS DE
5-6 AÑOS PARA DOCENTES

Debido a la importancia que tienen la lectura y la escritura como elementos culturales básicos para todo ser humano se propone la siguiente metodología para la enseñanza de la lecto-escritura de niños de 5 y 6 años dirigida a los docentes. Es de gran importancia que los maestros conozcan una metodología específica a seguir para que el acceso al aprendizaje de la lecto-escritura sea de lo más satisfactorio y estimulante para los niños.

Esta propuesta esta realizada con todo el entusiasmo, interés, que para mi representan los niños ya que son el presente y el futuro de nuestro país y por ellos y para ellos es esta propuesta por el amor y el aprendizaje que me deja el trabajar con seres tan especiales e importantes que son los niños. Espero que lo expuesto en esta propuesta sea de gran utilidad para los maestros y cada uno de ellos sepa enriquecerla con sus propias ideas y con su creatividad para poder hacer del todo motivante el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños.

JUEGOS DE ADIESTRAMIENTO PARA LA LECTO-ESCRITURA.

Los juegos de adiestramiento para la lectura y la escritura tienen la finalidad de iniciar al niño en las actividades que lo conducirán al aprendizaje de estas disciplinas; hay que prepararlo para la adquisición de estas habilidades dentro de un marco afectivo, y también a las situaciones grupales y escolares. Al crear un clima de confianza y seguridad afectiva que permitirá superar momentos de angustia y frustración que viven muchos niños por no realizar estos periodos de transición.

Estos juegos permiten en la lecto-escritura:

- Desarrollo del esquema corporal.
- Estructuración del espacio gráfico.
- Coordinación de los modelos visuales de la escritura con los patrones de pronunciación.
- Formación de esquemas cognoscitivos.
- Ampliación y desarrollo del lenguaje oral.

LECTURA NIVEL 1.

EL JUEGO DE LAS ACCIONES.

La educadora realiza una serie de acciones con mímica y los niños deben enunciar la acción y comentarla; por ejemplo, la educadora puede realizar las siguientes acciones:

- Lavarse la cara.
- Cepillarse las manos y peinarse.
- Ponerse los pantalones y el saco.
- Ponerse los guantes.
- Mirarse al espejo para ver si esta bonita.

EL JUEGO DE LAS COSAS.

Se presenta una caja con varios objetos familiares para el niño. Por ejemplo: un cuchillo, un lápiz, una manzana, una taza, etc. Comenzar con 3 o 5 objetos. Mostrarlos durante diez segundos, cubrirlos y solicitar entonces que se nombren los objetos exhibidos y se explique para qué sirven.

EL JUEGO DE LA FAMILIA.

Se les presenta a los niños una lámina de una escena familiar, pero con muchos elementos para comentarla. Se expone durante algunos segundos, se solicita a los niños que nombren los objetos y las personas y que describan la escena, posteriormente que realcen un dibujo de la misma ¿cómo lo haces?.

Con este juego, la educadora trabaja sobre las imágenes que el niño posee. Las acciones iniciales serán simples, familiares para el niño y de ser posible, las acciones deben ser simplificadas por el sonido onomatopéyico correspondiente o por alguna exclamación que ayude a provocar el gesto. El niño tiene que realizar el movimiento o gesto, la educadora no ejecutará ningún movimiento, sólo enunciará la acción y el supuesto sonido que produce, por ejemplo:

- Tocamos el tambor – rataplán, rataplán.
- Clavamos un clavo con un martillo – tac, tac, tac.
- Tenemos mucho calor y nos abanicamos - ¡que calor!.
- Tenemos mucho apetito y nos comemos un pastel - ¡qué rico está!.

EL JUEGO DE LAS CINCO PALABRAS.

Se realiza por equipos, deben repetir 5 palabras nombrando objetos conocidos, por ejemplo, la educadora puede decirles: "Nombrar 5 cosas duras", ellos pueden contestar: "pizarrón, zapatos, mesa, etc".

EL JUEGO DE LOS ANIMALITOS.

Se les muestra a los niños láminas de animales conocidos por ellos, perros, gatos, caballos; educadora les pregunta: ¿cómo se llama este animalito?, ¿qué hace? ¿cómo vive?, etc.

EL CUENTO DE LA GRANJA.

La educadora les cuenta un cuento a los niños, les pide que lo representen por medio de onomatopeyas, que hagan los sonidos correspondientes, por ejemplo, cada niño representa a un personaje de la granja: el granjero, la señora del granjero, patos, gatos, perros, etc. La educadora comienza el relato diciendo: "Había una vez una granja donde vivían una familia de granjeros, el granjero estaba haciendo una mesa...(el niño debe representar el trabajo del granjero y hablar como él), había muchas vacas, deben mugir como las vacas y moverse representándolas... etc. Posteriormente todo pueden ir inventando el cuento y representarlo con onomatopeya y movimiento.

EL GALLITO.

Canto que permite ejercitar la pronunciación de palabras y ayudar a que desarrollen su memoria auditiva; por ejemplo:

Yo tenía un gallito liri lila
Tenía plumas amarillas liri lila
Tengo pena liri lila
Tengo pena liri lila
Porque no lo puedo hallar
Lo busque en la cocina liri lila
Lo busque en el patio liri lila
Tengo pena liri lila
Tengo liri lila
Porque no lo puedo hallar
Tenía cresta colorada liri lila
Tengo pena liri lila.

De esta forma se puede proseguir inventando estrofas, pedir a los niños que representen con movimientos el canto y luego dibujen la historia.

ESCRITURA NIVEL 1

EL MUÑECO.

Los niños de pie con los brazos en alto, a la voz de la educadora, el muñeco se empieza a derretir: dedos, brazos, cabeza, tronco, piernas hasta dejarse caer en el suelo. Tratar de que los niños relajadamente se queden acostados, ahora el muñeco se pone duro luego blando y más blando. Alternadamente contraer y relajar, la fase de contracción debe durar de 3 a 6 minutos. Intercalar ejercicios de respiración relajada y profunda. La educadora debe decirles: "respiren profundamente como un globo que se llena y luego dejen salir el aire como un globo que se vacía".

CAMINAR COMO SI...

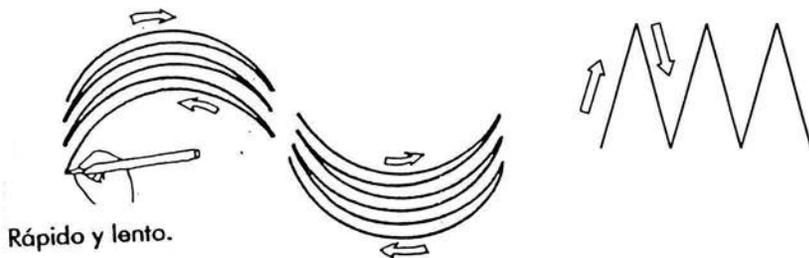
Pedir a los niños que caminen como si estuvieran en ciertos lugares:

- Sobre la arena.
- En el agua.
- En la nieve.
- Sobre una cuerda tendida.
- Sobre arena caliente.
- En agua fría a la altura de la rodilla.
- Alrededor de un león dormido.

Caminar "según el estado de ánimo": tristes, alegres, cansados; sugerir a los niños de que otras formas se puede caminar.

MI SOMBRA Y YO.

En parejas, un niño tiene que moverse lo más lentamente posible y el otro niño lo tiene que imitar, actuando como la sombra del primero. Los movimientos pueden ser: caminar, tomar objetos, sentarse y acostarse. Se debe tratar de que haya muchos movimientos con las manos, ejemplo:

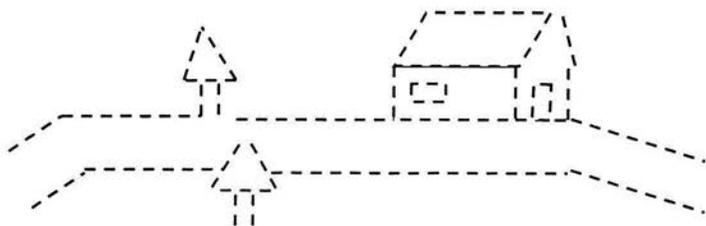


Cuando la educadora trabajó varias veces con los juegos anteriores, se puede realizar este que permite desarrollar el autocontrol, por medio de variar la fuerza y la velocidad. La educadora pide a los niños: "qué tan rápido te puedes poner de pie" a todo el grupo: "correr tan rápido como sea posible desde aquí hasta allá y desde ahí hasta la pared moverse lo más lentamente posible", a una orden o a una palmada.

¿QUÉ SE PERDIO?.

Se colocan varios objetos: 5 en una fila sobre una mesa y se le hace ver unos segundos al niño, luego se les pide que cierren los ojos y la educadora saca uno. Se le pide a cada uno de los niños indicar cuál es el objeto que falta.

Juegos con palillos, palitos o cerillos.



Se le hace un relato al niño, por ejemplo: "había una vez una casita en una montaña y arriba bien alto estaba el sol, al costado de la casa había dos árboles y un caminito". La educadora puede hacerlo y que los niños lo repitan tratando de que ellos puedan ir creando libremente.

LECTURA NIVEL 2.

EL JUEGO DEL TELÉFONO.

El juego se realiza por parejas y los niños tienen que realizar todos los movimientos mímicos de cuando se habla por teléfono. El tema de la conversación lo informa la educadora.

INVENTAR UN CUENTO.

La educadora les informa una serie de actividades, como por ejemplo:

- Subir una montaña.
- Ir por el campo y pasar por un puente.
- Ir al zoológico y ver un elefante.
- Tregar un árbol.
- Correr por la arena y meterse al mar.

HABLAR CON EL CUERPO.

La educadora le pide a los niños "que hablen" sin utilizar palabras, todos listos: ahora digan:

- "Adiós", con la mano.
- "No", con la cabeza.
- "No", con el pie.
- "Me duele el dedo".
- "Estoy esperando", con todo el cuerpo.
- "Huele feo", con la nariz y la mano.

DIBUJAR CON PUNTOS.

Se juega en parejas. El primer niño dibuja puntos en el pizarrón o en una hoja de papel y el otro niño traza líneas uniéndolas. Pero todos los puntos unidos deben formar un dibujo, por ejemplo, un cuaderno, un cuadrado, un triángulo, etc.

EL CANTO DE LAS MANOS.

Los niños mueven las manos y realizan los movimientos diferentes, mientras cantan:

Abrir y cerrar
abrir-cerrar, abrir-cerrar
las manos al compás
abrir-cerrar, abrir-cerrar
las manos hacia atrás
y suben y suben por la pared
y dan una palmada así
lara, la, la, lara, la, la.

LAS CAMPANAS DEL RELOJ.

Las campanas del reloj
todas suenan con primor
unas dicen dan, din, don, dan
y otras dan, don, din
oh que hermosas son
y solfeando dicen así:
fa, fa, re, re, si, si, sol,
do, do, mi, mi, sol, sol, mi
oh que hermosas son
dan, don, din.

Luego se les pide a los niños realizar un dibujo en relación con el canto.

SEGUIR LA MARIPOSA.

En este juego el niño sigue la trayectoria de una mariposa imaginaria ubicada en el ángulo formado por la pared y el techo, luego baja por el rincón de las paredes, sigue a lo largo del ángulo formado por el piso y la pared y continúa así por el aula.

Cuando la educadora dice "llegó la mariposa", se detiene, descansa y puede posteriormente invertir su recorrido o cambiar de dirección.

El juego permite seguir el contorno de un objeto con los ojos.

TRAYECTORIA DE LA CANICA.

Un niño juega con otro, se coloca una bolita en un recipiente plano, por ejemplo, una caja con laberintos internos, de tal forma que sirva de carriles para la canica; los niños deben mover la caja y seguir con los ojos el desplazamiento de la canica.

TOMAR CON EL PULGAR Y EL ÍNDICE.

En una caja se colocan una X cantidad de elementos; por ejemplo: garbanzos, frijoles, botones grandes, bolitas, etc.; el niño debe de ir tomando con el pulgar y el índice cualquiera de los elementos y pasarlos a otra caja. Se pueden ejercitar también movimientos de tomar con toda la mano, colocar los objetos más grandes, como pelotas, corchos, piedritas, huesos, etc., para realizarlo se debe utilizar la mano dominante y la otra.

Fundamentalmente, los juegos de esta categoría tienen el objetivo de desarrollar un control más refinado del pulgar y el índice.

JUGAR CON LA LENGUA.

Es importante que el niño ejercite frente a un espejo, debe mover la lengua hacia adentro y hacia fuera, hacia un lado y hacia el otro; alrededor de la boca, etc.

SEÑALAR CON LA LENGUA.

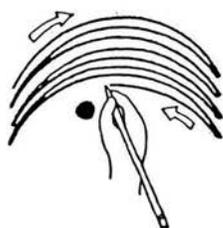
En este juego, los niños señalan con la lengua diferentes lugares de acuerdo a las indicaciones de la educadora; por ejemplo, el pizarrón, la puerta, la ventana, arriba, a un costado, al otro, el patio de juegos, el árbol, la calle, etc.

SEGUIR LA LUZ.

Para este juego se necesita una linterna y que el aula esté a oscuras y; un niño maneja la linterna, y la educadora le indica distintos objetos, alrededor de la habitación, por ejemplo, láminas, niños, diversos objetos que se encuentran en el aula, etc. Pide al pequeño que lleve el haz de luz de un objeto a otro en un orden determinado; luego, se puede pedir que se repita de memoria el movimiento sin la indicación de la educadora.

EL COLUMPIO DE PEDRITO.

Pedrito construyó un columpio en el árbol de su casa y todos los días cuando regresa de la escuela y después de comer, va a jugar al patio de su casa, se sienta en el columpio y comienza a mecerse; va y viene, va y viene... va y viene; cuando dice: "va" los niños trazan una línea curva de izquierda a derecha; cuando dice "viene", repiten pero ahora de derecha a izquierda.



ENCONTRAR Y SALTAR.

La educadora puede poner una serie de cartulinas con letras de diferentes colores. El juego consiste en que la educadora nombra a un niño y dice la letra, a la vez, que la dibuja en el pizarrón. El niño rápidamente deberá saltar sobre ella, por ejemplo: Susanita, H, la niña saltará a la cartulina con la letra H y así sucesivamente.

LOTERÍA DE LETRAS.

Jugar con distintos tableros en los cuales estén marcadas todas las letras del abecedario, también cada jugador, debe tener cartoncitos con las letras sueltas, lo mismo que la educadora; éste va sacando letras y las va nombrando y dibujando en el pizarrón. Cada cartón debe contener muchas y diferentes letras y lo mismo cartoncitos o fichas deben ser más de las 27 letras, gana el niño que primero cubra todo el cartón.

RONDA: "A LA RUEDA".

Una rueda
Muy bien hecha
Vamos todos a formar
Y si queda muy bien hecha
Cantaremos: la, la,
La, la, la, la, la, la
Arriba (levantando las manos)
La, la, la, la, la, la
Abajo (se ponen en cuclillas y bajan las manos)
La, la, la, la, la, la
Adelante (se juntan al centro)
La, la, la, la, la, la
Atrás (se separan lo más posible sin soltarse).

CANTANDO.

Soy uno cuando estoy solo
Y dos si tu estás conmigo
Somos tres si viene algún otro amigo
Cuatro las patas del perro
Cinco los dedos de mi mano
Y seis los años que tengo
Y siete los de mi hermano
Ocho pies tiene la araña
Nueve son tres veces tres
Y si esto bien me lo aprendo voy a sacar un diez.

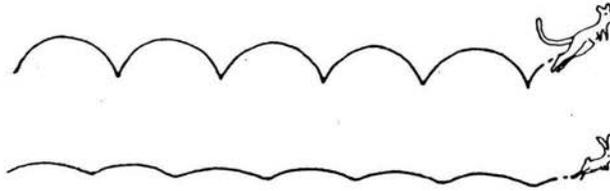
ESCRITURA NIVEL 3

EL JUEGO DE LAS CINTAS.

La educadora para este ejercicio tiene una cinta o pañuelo y cada niño tiene también la suya. Educadora: ahora vamos a hacer una pelota redonda, tomando la cinta con la mano derecha, dar vueltas con la cinta hacia el lado derecho, cada uno haga su pelota. Ahora somos un árbol y la cinta es la rama y el viento la mueve arriba y abajo.... arriba y abajo. Ahora dice la educadora: tenemos una viborita, tenemos que hacerla serpentear con las dos manos, todos lo hacen. "ahora lo que tenemos es una ventanita, tomando la cinta por la mitad y la unimos a la otra punta, cada esquina se toma con el pulgar y el índice. Educadora: miramos primero con el ojo izquierdo y cerramos el derecho, miramos hacia arriba, hacia abajo, al frente, al costado, etc. Luego cambiamos de ojo, importante ver las ocurrencias de los niños, que inmediatamente van a crear más movimientos.

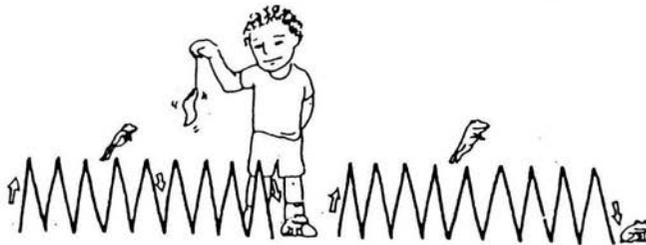
EL CANGURO Y LA LIEBRE.

La educadora relata que una vez un canguro y una liebre se encontraron en la selva y decidieron jugar una carrera para ver quién era más rápido. El canguro comenzó y fue por el campo brinca, brinca, y brinca; al ritmo de brinca y brinca, los niños trazan una línea curva de izquierda a derecha, sin suspender el movimiento. Luego salió la liebre y también corre que corre y corre, los niños repiten la serie pero con menos convexidad.



LA RANA Y EL NIÑO.

Una vez un niño vio una rana en un charco y entonces colgó de un hilo un trapito rojo, la rana cuando vio saltó para tomarlo y el niño lo levantaba y la rana no llegaba, así que la rana saltaba y caía, saltaba y caía. Cada vez que se dice "saltaba" los niños trazan una línea ascendente y "caía" una línea descendente, diez veces cada uno y luego repetir.



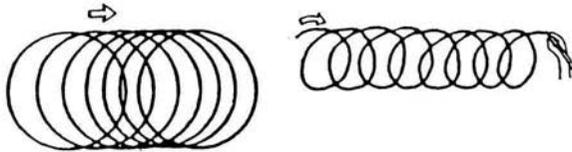
EL AVIÓN.

La educadora relata cuando vamos en un avión este sube y sube, sube y sube. Y cuando estamos por llegar baja, baja, baja y baja.



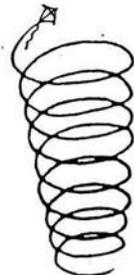
EL ARO DE GIMNASIA.

Cuando estamos en el campo de deportes y jugamos con el aro éste rueda y rueda, rueda y rueda.



HISTORIA DE UN PAPALOTE.

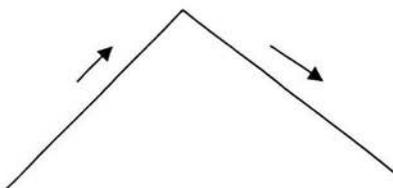
Cuando una vez remonté mi papalote un viento fuerte se lo llevó, gira que gira....



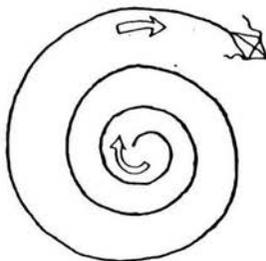
Educadora: corrí traté de agarrarlo pero un vientito lo levantó apenas del suelo y lo hacía girar así:



Luego la ráfaga lo hizo subir y bajar así:

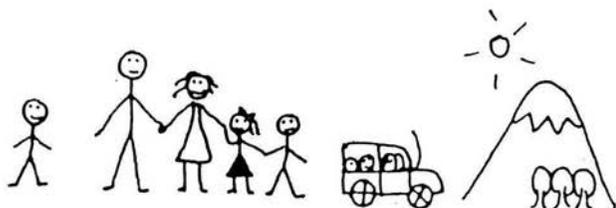


Y luego se cayó en un charquito y comenzó a girar en el agua, así:



JUEGOS DE EXPRESIÓN ORAL Y ADIESTRAMIENTO PARA LA LECTURA.

DIBUJAR CUENTITOS.

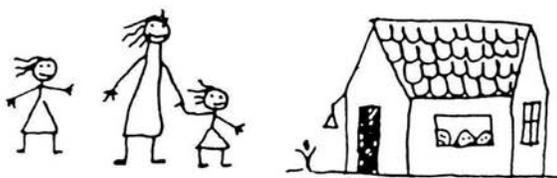


La educadora por medio de estos juegos comienza a trabajar la relación entre signos visuales y significados. Por ejemplo, el niño: Juanito con su familia irá en carro a la montaña.

(Juanito) (familia) (carro) (montaña)

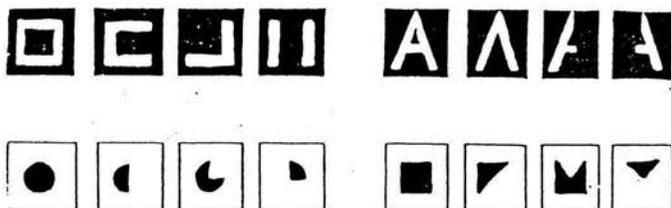
Otro ejemplo:
A susanita la lleva la mamá a la escolita.

(Susanita) (mamá y susanita) (escolita)



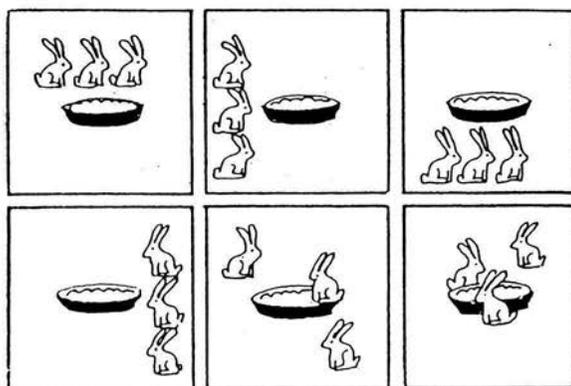
EL JUEGO DE COMPLETAR FIGURAS.

Se coloca el modelo y luego varias figuras del mismo modelo para completar, ejemplo.



LOTERÍA DE REFERENCIAS.

Se dibujan por ejemplo: conejos, patos, pájaros, etc., los niños deben ubicarlos en los cartoncitos en relación con el plato de comida, que se utilizan en las nociones de adelante, atrás, derecha-izquierda, abajo-arriba, adentro-afuera.



RONDAS.

Rondas para realizar: ritmos gráficos:

"Suben y bajan las olas del mar
las unas van adelante
las otras van detrás...."

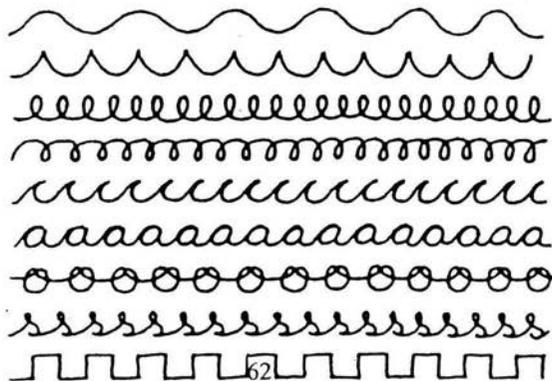
Algunos ritmos gráficos ordenados por dificultad son los siguientes:

EL CLARINETE.

El clarinete
el clarinete
canta dudi, dudi, dudi
el clarinete
el clarinete
canta dudi, dudi, dudi.

TENGO, TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo
tu no tienes nada
tengo tres ovejas
en una cabaña
una me da leche
la otra me da lana
y la otra mantequilla
para la semana.



ADIETRAMIENTO AUDITIVO.

Antes de iniciar el proceso de la lecto-escritura, es indispensable que los niños reciban un entrenamiento auditivo, cuyo objetivo es lograr la habilidad para oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras cuando ellas suena en palabras, preparando a los niños para las discriminaciones necesarias en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

En este plan de desarrollo de la percepción auditiva se presentan las siguientes áreas de entrenamiento:

- **EJERCICIOS DE RITMO.-** Cuyo objetivo es adiestrar al niño a escuchar y reproducir los sonidos que nosotros hacemos, para que los reproduzcan en la secuencia dada. Son ejercicios básicos para cuando ellos ya sepan leer puedan llevar un ritmo en la lectura.

EJERCICIOS DE RITMO.

O = PALMADA

* = GOLPE EN LA MESA

O * O O * *

O O O * O *

O O * * O O

* O * O * O

O * O O * *

O * O * O *

* * O O * *

O O * * O O

PRONUNCIAR LA SÍLABA CORRESPONDIENTE.

* = FE

O = CE

O	*	O	O	*	*	O
*	*	O	*	O	*	O
O	*	*	O	*	*	*
*	O	O	*	*	O	*
*	*	*	*	O	*	O
O	*	O	*	O	*	O
O	O	*	*	O	O	O

PRONUNCIAR LA SÍLABA CORRESPONDIENTE.

----- CEEE
----- CE

----- ----- ----- ----- ----- ----- -----
----- ----- ----- ----- ----- ----- -----
----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

- **EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVO-FONÉTICA.-** Es un conjunto de ejercicios, que tienen como objetivo, adiestrar al niño a escuchar y pronunciar correctamente las sílabas, palabras y enunciados que les decimos.

PRONUNCIAR LENTAMENTE:

ab-ba eb-be ib-bi ob-bo ub-bu		ad-da ed-de id-di od-do ud-du		ag-ga eg-ge ig-gi og-go ug-gu
ac-ca ec-ce ic-ci oc-co uc-cu		af-fa ef-fe if-fi of-fo uf-fu		aj-ja ej-je ij-ji oj-jo uj-ju
al-la el-le il-li ol-lo ul-lu		am-ma em-me im-mi om-mo um-mu		an-na en-ne in-ni on-no un-nu
añ-ña eñ-ñe iñ-ñi oñ-ño uñ-ñu		ap-pa ep-pe ip-pi op-po up-pu		ar-ra er-re ir-ri or-ro ur-ru
as-sa es-se is-si os-so us-su		at-ta et-te it-ti ot-to ut-tu		ax-xa ex-xe ix-xi ox-xo ux-xu
ay-ya ey-ye iy-yi oy-yo uy-yu		az-za ez-ze iz-zi oz-zo uz-zu		
ad-ab eb-ep iz-zi al-ar fi-ci ac-ag		ce-se sa-za om-on es-se no-mo ed-et		

PRONUNCIAR LENTAMENTE:

l - d	r - d
li-di-li	de-de-re
la-la-da	ru-ru-du
do-lo-lo	do-ro-do
lado-dado	duda-ruda
dedo-lelo	seda-cera
salado	marido
pulido	curado
delantal	maduro
delicado	cadera

Adela tiene lodo en el delantal.
Dame la madera dorada.

l - r - d
coladera
acalorado
adolorido

Dolores dame la coladera.

t - p	p - k	t - k
to-to-po	ca-pa-pa	co-co-to
pe-te-pe	pi-qui-pi	ti-qui-qui
pu-pu-tu	po-co-co	ca-ta-ta
tapa-	copa-coca	taco-tato
papa	queso-peso	toro-coro
pita-pipa		
repite	pecado	catita
sopita	repica	zacate
tipazo	capilla	taquito
tapado	cupón	tecate

Esta tapa tiene un tope.
La capa de paco pica.
Cata toca ese taco.

t - k - p

topeka
petaca
paquete

Paquito empaca su paquete.

n - l

n - d

la-na-la	do-no-do
un-lu-un	de-de-ne
li-ni-li	nu-nu-du
lona-lola	cono-codo
tula-tuna	nado-dado
colina	moneda
molino	nidito
panela	donitas
canales	ladino

La luna sale de noche.

REPETIR LOS ENUNCIADOS LENTAMENTE.

Tosa cuando yo diga.
Este es un tallo
Ella es mi amiga cata.
Ana se baña en la tina.
Mi tío es Luis.
Toño va a la escuela.
Ese animal es un topo.
Gustavo baila tango.
Todo me gusta.
El toro es bravo.
Mi mamá me dio un beso.
El jarro es de barro.
Elena viene a la fiesta.
Cuando es la boda.
Dame la vela.
La banda toca mal.
La cama está dura.
Ese lápiz es mio.

- **CANCIONES PARA TRABAJAR LOS FONEMAS CONSONANTICOS.**- Son una serie de canciones que preparan a los niños en la correcta pronunciación de todos los fonemas y más adelante prevenir las dificultades en la pronunciación de alguno o algunos fonemas. Estas canciones pueden ser acompañadas de movimientos corporales.

CANCIONES PARA TRABAJAR LOS FONEMAS CONSONANTICOS.

“R”

Las ruedas del carro,
las ruedas del coche,
las ruedas, las ruedas,
que ruedan y corren.

Ruedan las naranjas,
ruedan los melones,
ruedan las sandias
y melocotones.

Rueda la pelota,
ruedan los botones,
ruedan las bolas,
de muchos colores.

A la rueda, rueda
la rueda del coche,
a la rueda
del corre que corre.

Que ruede la tierra,
que ruede en la noche;
el sol y la luna
ruedan y se esconden.

“S”

la sal, y la sopa,
la sal da sabor,
la sopa salada,
ni la como yo.
Sí, si, so, so, so, sa, su, se, si, so.

“P”

Paleta, patata,
pasteles, piñón,
parada, pandero,
peluca, pelón.
Pica pam, pica pom,
Pica piel, pica flor,
Pela pama, pela pom,
Pela, pela, pelador.

Palmera, palmira, paloma, piñón,
Paliillo, palanca, paleta, portón,
Pica pam, pela pom,
Pela, pela, pelador.

“F”

Fuente fresca, falda fina,
fra, fre, fri, fro, fru.
La fregona y el fregado,
fra, fre, fri, fro, fru.
fa, ra, fe, re, fi, ri, fo, ro, fu, fu, fu.
la faena y la fatiga
fra, fre, fri, fro, fru,
la farola, la fachada
fra, fre, fri, fro, fru.
fara, fere, firi, foro, fu, fu, fu.

Flauta, fleco, flama, flandés,
fla, fle, fli, flo, flu,
fala, fele, filii, folo, fu, fu, fu.

Fraile, frágil, frente, fría,
fra, fre, fri, fro, fru,
freno, fuerte, fruta, fresa,
fra, fre, fri, fro, fru.

“T”

Tía, tía, tía, te
Te, te, retereté,
Tía, tía, tía, te,
Te, te, retereté.
Tintero, tintura, tiñuelo, tiras.
Tiritiritero, tontino a más,
Ta, te, ti, to, ti, ti.
Ta, te, ti, to, tu.
Ta, te, ti, to, ti, ti,
Ta, te, ti, to, tu.

“Q”

Cucú, cucú,
el cucú canta y calla,
calla el caracol, col, col,
col, col, el cucú,
cantas y calla, calla el caracol,
culi, culi, culi, culilala,
cali, cali, cali, calilolo,
cucú, cucú,
el cucú, canta y calla,
calla el caracol.

“J”

Ja, ja, ja, ja, ja, con el jabón,
ge, ge, ge, gemelo de Gijón,
gi, gi, gi, gitano muy feliz,
jo, jo, jo, la jota bailo yo.
Junquillo de julio, juguete y jaleo,
Jabón, jabonera y Don Juan el joyero.
La jaula, el jilguero, la jarra, el jarrón.
Ja, ja, yo me río con mucha ilusión.

“Ll”

Llo, llo, llo, lloverá
lle, lle, lle, llegará
lla, lla, lla, llamará,
la, ra, la, la.
la llave, el llavero y el llavín, llin, llin,
la llevo en el bolsillo, chiquitín, tin, tin.

“Ch”

Chivirin, chivirian,
chinchirivin,
chin, chin, chirivin,
chirivin, chirivon,
chon, chon, chon,
chorizo, chocolate, alcachofa y chupa,
chup, chup, chup, chuleta a la chapa, chapa,
chapa, chapa, chup.

EJERCICIOS MUSCULARES Y DE PRE-ESCRITURA.

Una vez ya trabajados los ejercicios de adiestramiento auditivo, se iniciarán los ejercicios previos para la escritura, que tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas en efectuar círculos, semicírculos, rectas horizontales, verticales, oblicuas, así como también grecas de diferentes modalidades para lograr la unión entre las letras.

Se recomienda que antes de empezar con las actividades diarias, se hagan los ejercicios de respiración, dedos y manos, para relajar a los niños y fortalecer los músculos de los dedos y de las manos:

- 1.- Tomar aire con fuerza por la nariz.



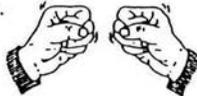
- 2.- Retener el aire sin expulsarlo, mientras cuentan mentalmente hasta diez.



- 3.- Expulsar el aire por la boca soplando.



- 4.- Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados mientras cuentan hasta diez, en voz baja y luego abrir las manos.



- 5.- Tocar las yemas de todos los dedos con el dedo pulgar, hacerlo primero despacio y luego a mayor velocidad, hacerlo con los ojos abiertos y después con los ojos cerrados.



- 6.- Unir los dedos de ambas manos: pulgar con pulgar, índice con índice, etc. Hacerlo primero despacio y luego a mayor velocidad, hacerlo con los ojos abiertos y después con los ojos cerrados.



Los ejercicios deben de acompañarse de rimas, para que sea más dinámico y agradable el ejercicio que están realizando los niños.

- Sentarse en una forma cómoda con el dorso apoyado en el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta, sin exageración. Para el niño diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que a su vez se colocará inclinado hacia la izquierda. Para el zurdo, la posición es similar, pero a la inversa.

Antes de iniciar los ejercicios musculares, es fundamenta que los niños adquieran fuerza muscular en los dedos, para el logro de esto nos valdremos de pinzas de ropa, las cuales el niño presionará y colocará alrededor de una palangana, utilizando los dedos índice y pulgar. Esta actividad deberá repetirse varias veces hasta lograr nuestro objetivo.

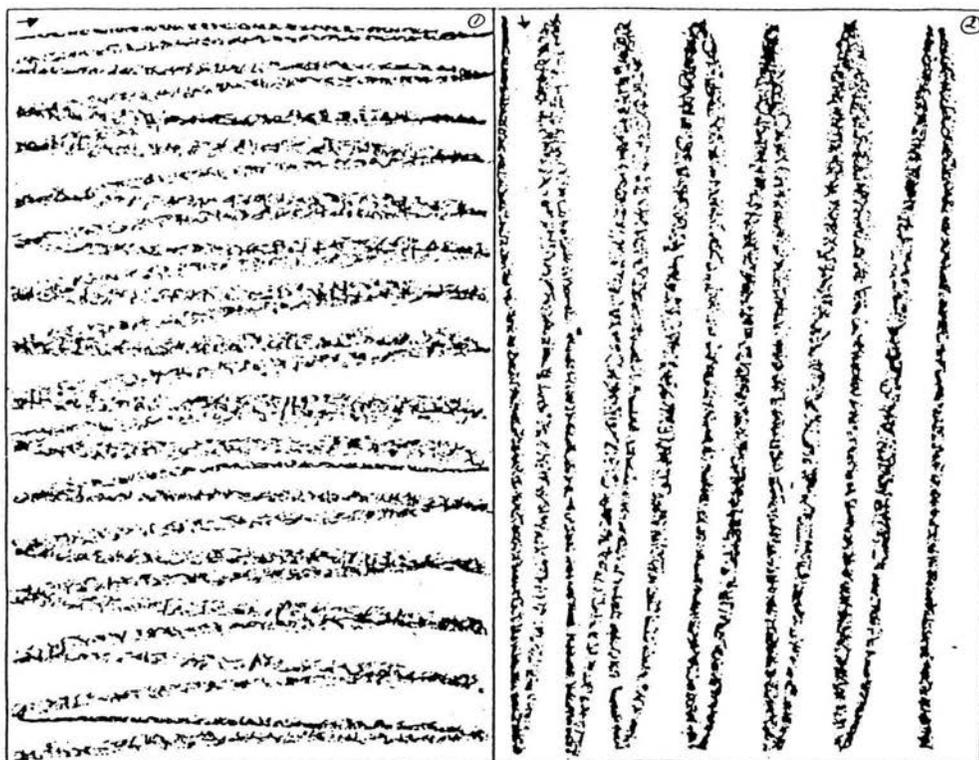
Se recomienda también el uso de la perforadora manual, pues será de gran ayuda para ejercitar la fuerza muscular.

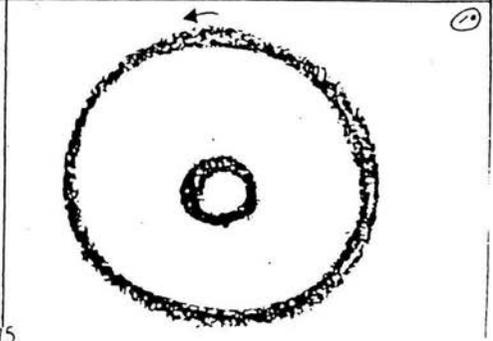
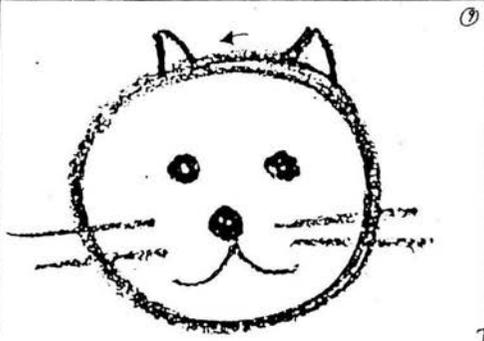
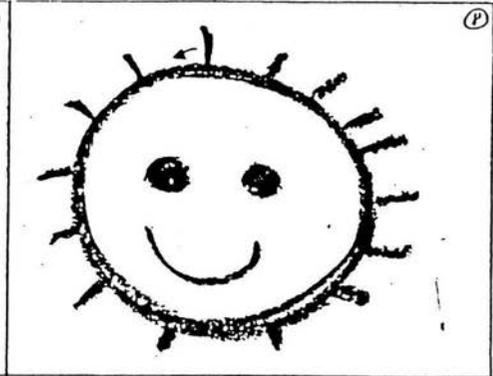
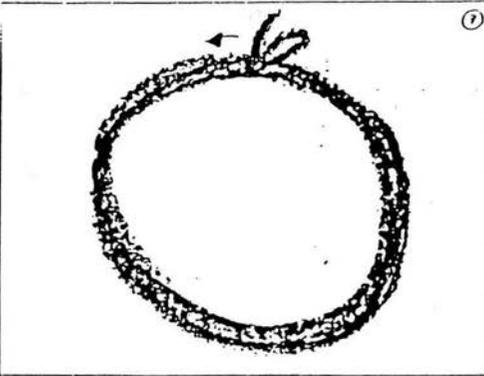
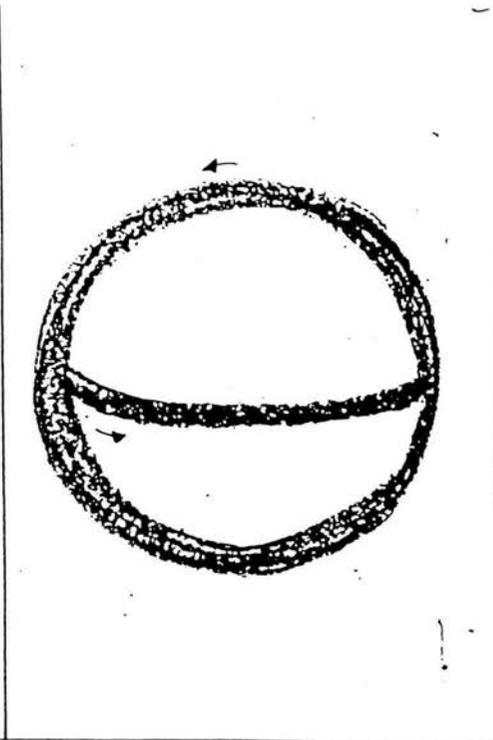
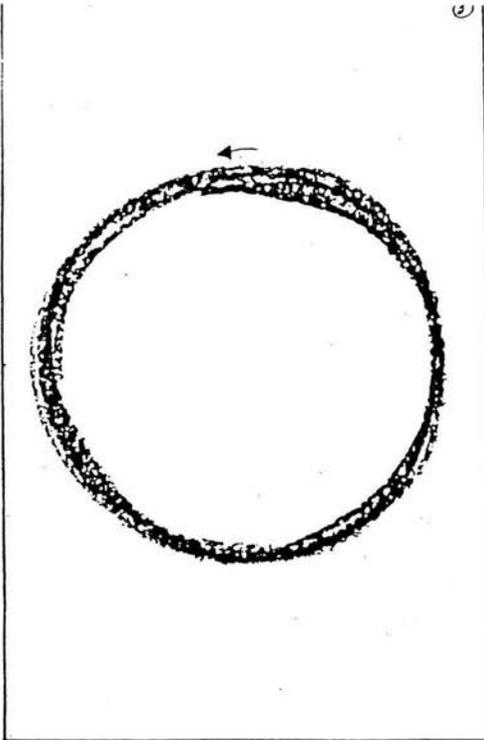
Es muy importante fijarse cómo toma el lápiz el niño, indicándoles desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo medio sirve de apoyo, los otros dos dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

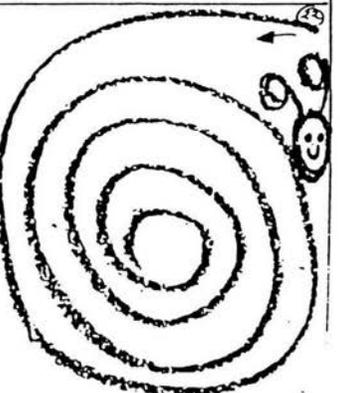
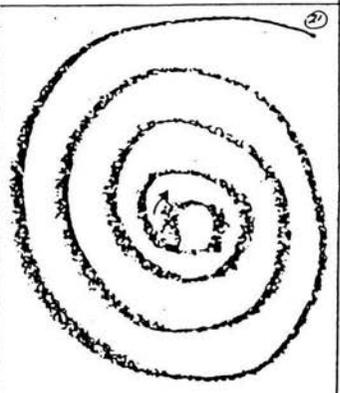
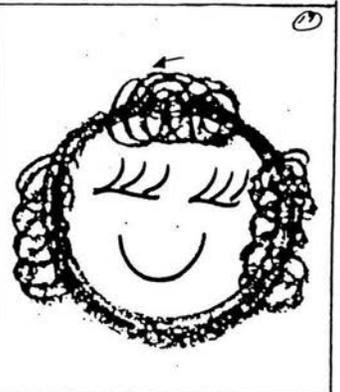
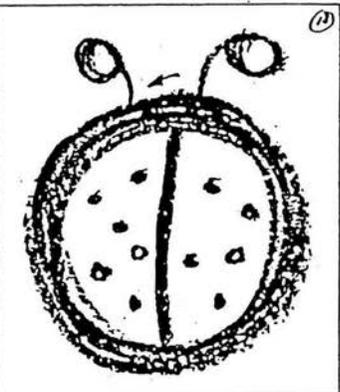
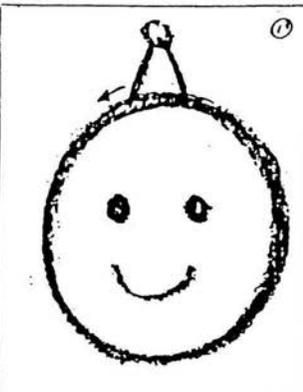
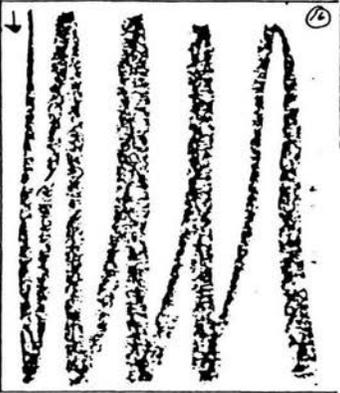
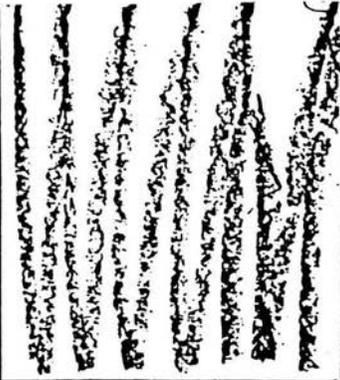
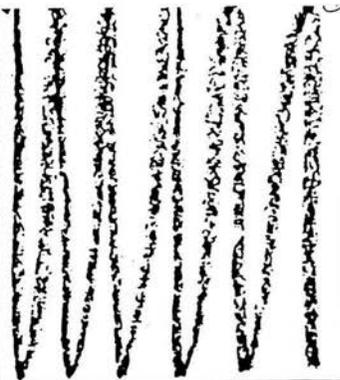
A continuación se ejemplifican los ejercicios musculares, con el tipo adecuado a utilizarse y su rima correspondiente a cada uno.

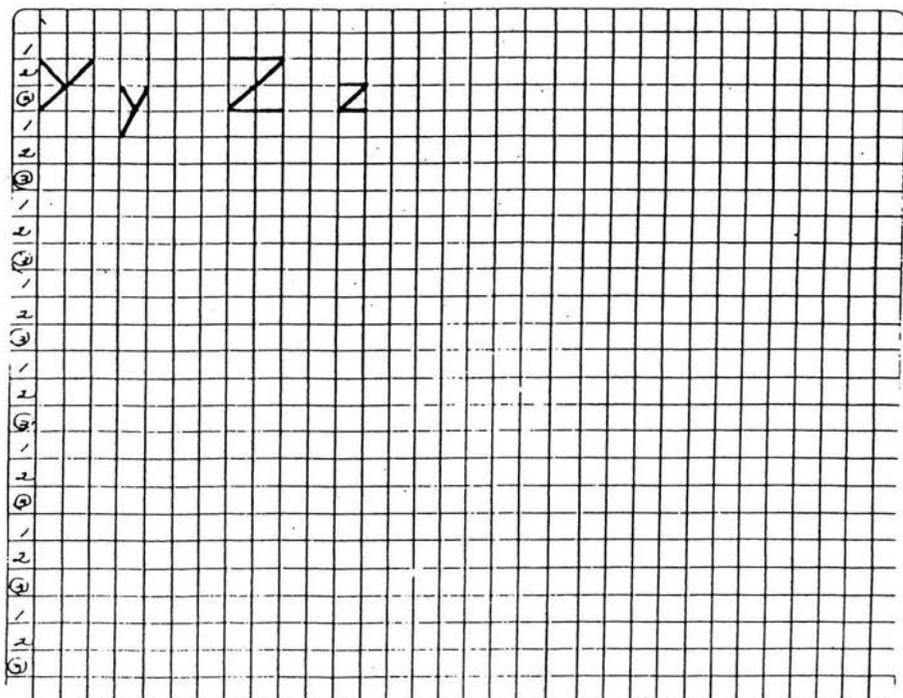
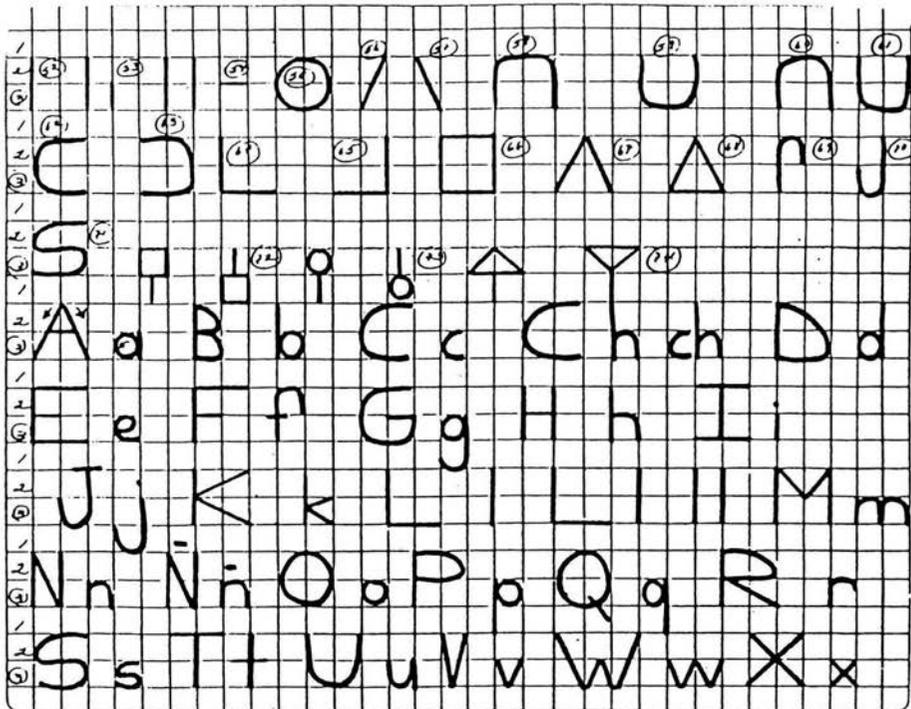
Se recomienda que hagan 5 hojas de cada bloque de ejercicios, y los tracen con crayola "JUMBO" los primeros 31, los siguientes con colores repitiendo la rima de cada uno de ellos.

A partir del ejercicio 72 al 94, se hará una plana de cada ejercicio con lápiz, al igual que las letras del abecedario, respetando la direccionalidad del trazo de cada letra.







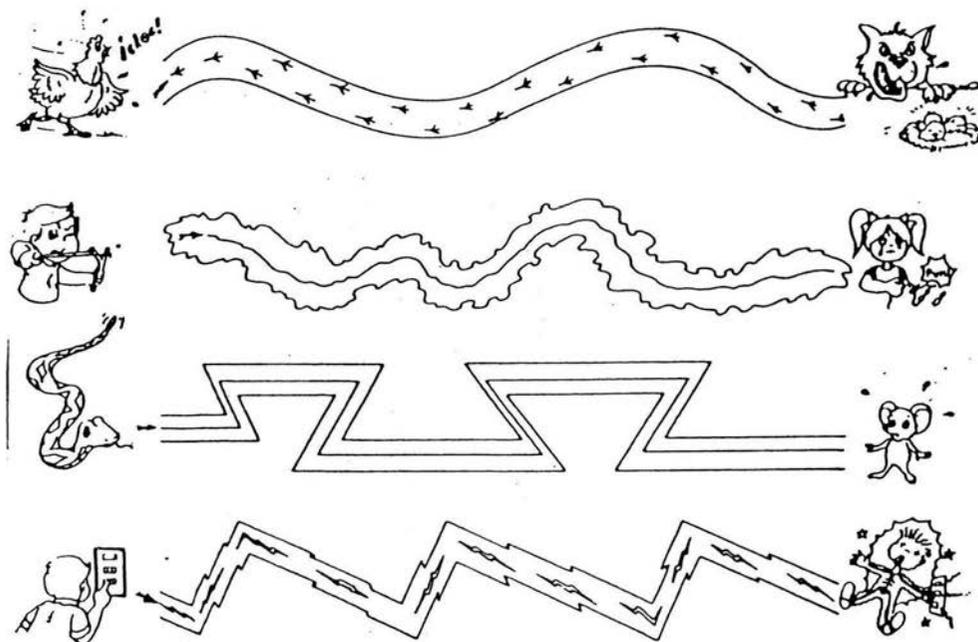


FACULTADES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL.

Paralelamente a estos ejercicios musculares que tienen como objetivo fundamental soltar la mano del niño, seguir una direccionalidad en los trazos y hacer bien las letras, es indispensable trabajar también las ocho áreas de percepción visual, que son básicas para aprender a leer y escribir. Así como también los trabalenguas, cuyo objetivo principal es movilizar y agilizar la lengua para una correcta pronunciación de las palabras. (Frosting, 1980. p.42).

1. COORDINACIÓN OJO-MANO.

Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo con los límites visuales.



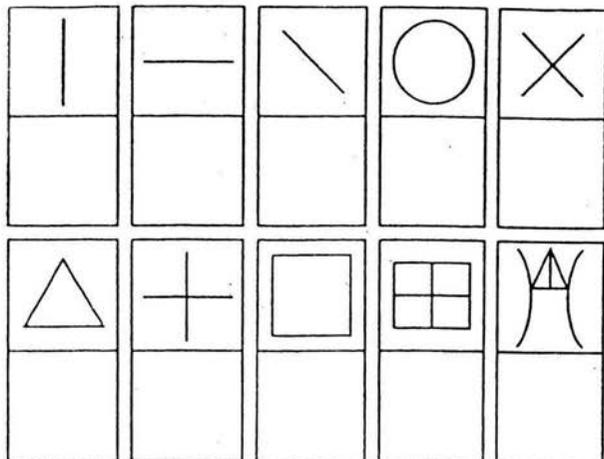
2. POSICIÓN EN EL ESPACIO.

Mide la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo con sus rasgos comunes.



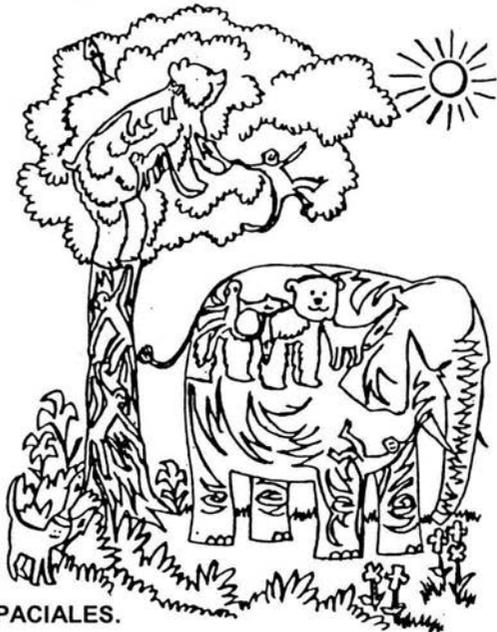
3. COPIA.

Mide la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y dibujarlo a partir de un modelo.



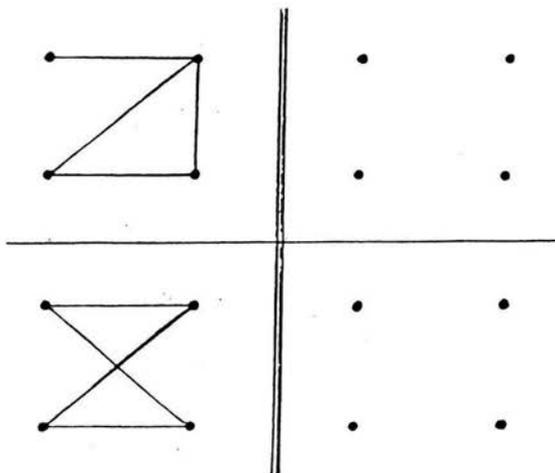
4. FIGURA A FONDO.

Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando estén ocultas por un fondo confuso y complejo.



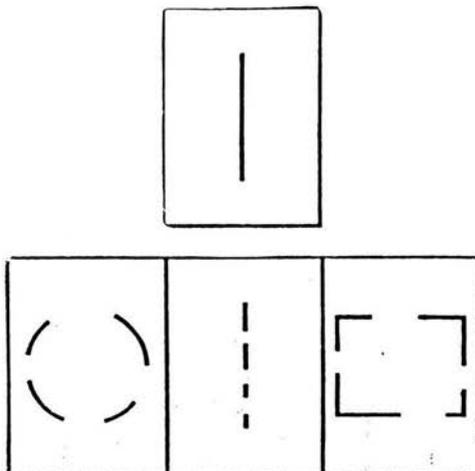
5. RELACIONES ESPACIALES.

Mide la habilidad para juntar puntos, para reproducir patrones presentados visualmente.



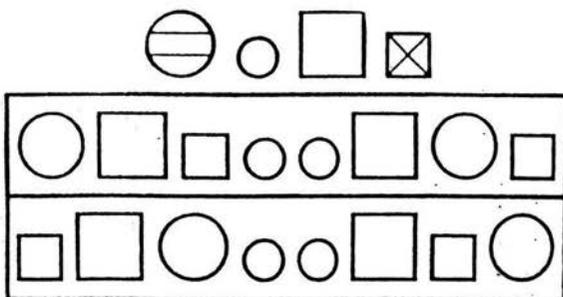
6. CIERRE VISUAL.

Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.



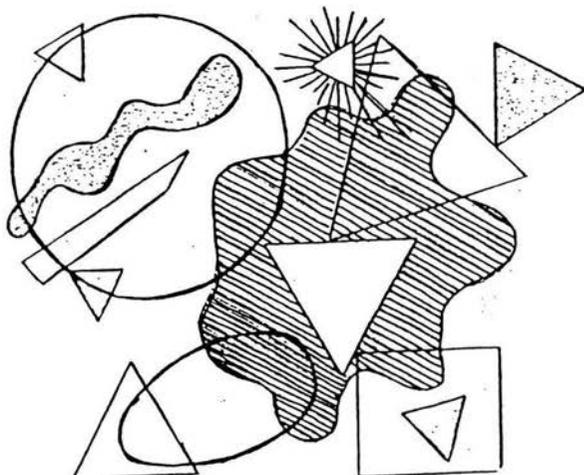
7. VELOCIDAD VISOMOTORA.

Mide la rapidez con la que un niño puede hacer ciertas señales en diseños específicos.



8. CONSTANCIA DE FORMA.

Mide la habilidad para igualar dos figuras que varíen en uno o más rasgos discriminativos (o sea, tamaño, posición, sombreados).



TRABALENGUAS.

EL PERRO DE SAN ROQUE.

El perro de San Roque no tiene rabo
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

FELA FARES Y SU FARO.

Fela fares tiene un sofá en su faro,
y el faro tiene fuego de foco fino
que alumbra como fusil fosforescente.

NIDO EN LA MAR.

Un nido nada en la mar.
Anulado que no se vaya
el pajarito a ahogar.

BELLA Y LA BOTELLA.

En la batalla se quebró la botella
y Bella Umbrella se calla
para que no siga la batalla.

JUAN CUINTO.

Juan Cuinto una vez en Pinto
contó de cuentos un ciento;
y un chico dijo contento:
¡Cuántos cuentos cuenta Cuinto!

ENMIGAJONADO.

Migajón comí,
migajón cene.
¿cómo me desenmigajonaré?.

CUIDADO NIÑA.

Cuidado niña, no riñas
que te pica la araña.
si riñes, niña,
pica la araña
y mañana no comes caña.

EL TOLDO.

La carpa, como el bobo, el róbalo,
el bonito y el mero, son peces,
pero la carpa es voz que se da en un toldo.

CIELO ENCAPOTADO.

El cielo está encapotado,
¿quién lo desencapotará?
el que lo desencapote,
buen desencapotador será.

MI AUTO NUEVO.

Con mi auto nuevo
no tengo miedo
y siempre soy el primero
en llegar al merendero.

EL FERROCARRIL.

Erre con erre, cigarro
erre con erre, barril;
rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril.

PEPE PORRA.

Pepe Porra pinchó un perro
con una lesna de hierro
por enredarlo con su gorra.
El perro mordió su mano
diciéndole muy ufano:
pica, pica, pepe porra.

TRES TRISTES TIGRES.

Tres tristes tigres
triscaban trigo en un trigal.
¿qué triste tigre triscaba menos
si los tres triscaban igual?.

EL DICHO.

Me han dicho
que he dicho un dicho,
pero ese dicho
no lo he dicho yo,
porque si yo lo hubiera dicho
ese dicho estuviera bien dicho
por haberlo dicho yo.

PABLITO.

Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito,
en la calva de un calvito,
un clavito clavó Pablito.

CUANDO CUENTES CUENTOS.

Cuando cuentes cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas
cuántos cuentos cuentas
nunca sabrás
cuántos cuentos sabes contar.

MARIA CHUCHENA.

María Chuchena su choza techaba,
y un techador que atento acechaba
le dijo: ¿qué techas, María Chuchena,
techas tu choza o techas la ajena?
ni techo mi choza, ni techo la ajena,
techo la choza de María Chuchena.

LAS PARTES.

En la parte de las partes
que tú repartes,
vi que partes muy pronto.
Para otras partes
yo quedo aparte,
pero sí partes, me partes
de parte a parte.

EJERCICIOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA.

1°. Presentación de la letra en estudio, con el cuento y una lámina con el dibujo para su visualización e identificación.

2°. Dibujar la letra en el patio de la escuela, los niños caminarán sobre ella, respetando la direccionalidad del trazo y cantando la canción correspondiente al fonema en estudio.

3°. Repitiendo la canción los niños la trazaran en el aire, siguiendo la direccionalidad del trazo.

4°. Hacer la letra en plastilina, cantando la canción.

5°. Repetirán e identificarán las carretillas que se les indique.

6°. Formarán con sus tarjetas las carretillas que se les indique.

7° Los niños tomarán el dictado de las combinaciones que se visualizaron en las carretillas, respetando al cuadrado y el número en el que trazarán las letras.

A continuación se presentan los cuentos y las canciones que se proponen para cada uno de los fonemas.

EL PAÍS DE LOS SABIOS.

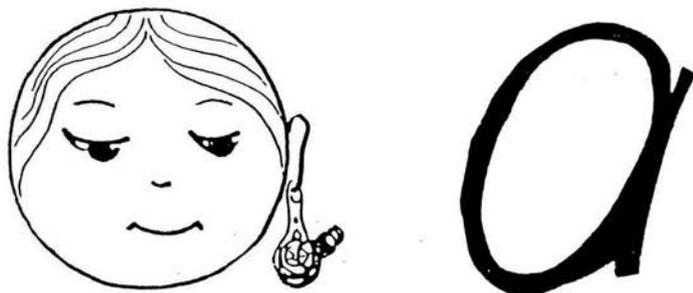
Hace muchos años que las letras vivían en el país de los sabios sin conocerse. Mejor dicho, en tan simpático país, había cinco hermanas que vivían en la misma casa y se llevaban muy bien, pero las otras letras vivían solas y por esto siempre estaban tristes y aburridas.

¿Quieres saber cómo se conocieron?

Empecemos por presentarles a las cinco hermanas "a, e, i, o, u". Viven en una casita, en pleno bosque, un poco retiradas de la gran ciudad.

Los señores mayores del país de los sabios las conocen por la "familia de las vocales".

FONEMA "a".



"A" es la hermana mayor. Es una letra muy simpática. Los sabios dicen que es redonda como la luna, pero los niños del país de los sabios que se fijan en muchas cosas, dicen que lleva un pendiente.

Vamos a ver si ustedes que también son niños sabios, se dan cuenta dónde lleva el pendiente, si a la derecha o a la izquierda.
¿A la derecha?... ¡muy bien!

Ahora vamos a dar vuelta alrededor de esta letra redonda como la luna, como hacen los astronautas desde su cohete espacial.

CANCIÓN "a"

A, a, a, a,
es redonda como la luna,
a, a, a,
"a" es derecha tiene un pendiente,
que baja y sube a, a, a.

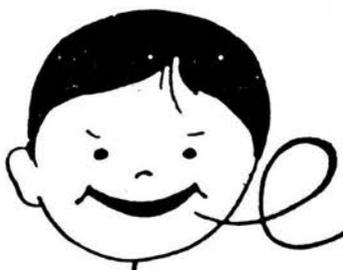
Mientras cantan, los niños dan vueltas con el brazo derecho, y los zurdos con el izquierdo. El movimiento circular debe ser amplio y en el sentido contrario a las manecillas del reloj. Luego para que los niños vayan reduciendo el movimiento y tracen una "a" de tamaño normal se les puede explicar el cuento.

Erase una vez un pajarito que desde la rama de un árbol contempla la luna y el viaje de los astronautas alrededor de la misma luna. El quería imitarla, pero era tan pequeña que se cansaba volando. Pidió a su mamá una luna de juguete y así pudo dar más vueltas que los mismos astronautas.

¿Vamos a hacer nosotros como el pajarito del cuento?
Así, con un solo dedo daremos vueltas a la luna y llegar al pendiente bajaremos y subiremos como nos enseña la canción. ¿Sí?

Ahora que conocen también la "a" vamos a jugar con ella: haremos un pastel de "a" y buscaremos palabras que empiecen con "a" como: amapola, ángel, ¿quién dice más?.

FONEMA "e"



La "e" y la "i", son pequeñas, pero muy espabiladas. Siempre están buscando sorpresas para sus hermanas. Son las primeras en ver las cosas. Cuando empezamos a contar su aventura en el país de los sabios, se darán cuenta lo pillinas y simpáticas que son estas dos hermanas.

Hoy vamos a aprender la canción de la "e", pero antes deben saber que la "e" la llaman la letra de la sonrisa porque cuando la pronuncian los niños siempre sonríen.

CANCIÓN "e"

E, e, e, e, e, e,
doy media vuelta y tengo la e.

FONEMA "i"

La "i" era tan fina, que sus hermanas la llaman la pequeña. Ella quería ser grande y pensaba que podría ser para parecer una persona mayor, se le ocurrió comprarse un sombrero.

Buscó por todos los comercios del país de los sabios, pero todos le venían grandes. Una noche estaba triste mirando el cielo por la ventana de sus habitación y vio muchas estrellas chiquitas.

¡Quién me diera una estrellita para ponérmela de sombrero!. Se le ocurrió una idea, como no podía volar porque no tenía alas se subiría a las de un pájaro para llegar hasta la luna. Seguro que la luna le regalaría una estrella. Al día siguiente, cuando los niños del colegio entraban a clases después del almuerzo, nuestra traviesa "i" se subió encima del pajarito que mas había comido, pensando en que sería el que tendría mas fuerzas para llevarla.

El pajarito empezó a volar... volar... pero pronto se sintió cansado.

-¡Cuánto pesan mis alas! ¿qué tendré yo en ellas? Volvió su cabeza y se encontró con la pequeña "i" que enseguida con las manos juntas le pedía perdón.

-No te enfades, pajarito yo se que tu eres bueno y quieres mucho a las letras que no podemos volar. ¿quieres llevarme hasta la luna? Necesito hablar con ella.

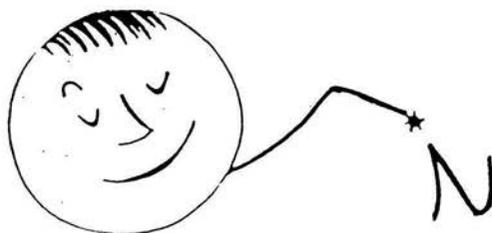
El pajarito accedió gustoso y en unos pocos minutos llamaban a la puerta de su casa. Abrió la puerta la mismísima luna y cuando la vieron tan hermosa se quedaron sin palabras. Pero la "i" se le quito el susto y explico el motivo de su viaje. La luna muy amable, salio en busca de su estrella, encontró una muy pequeñita y la puso encima de la cabeza de la "i".

Ya se pueden imaginar el alboroto que se armo cuando la "i" regreso a su casa. Todas querían una estrella, hasta que la "u" impuso silencio.

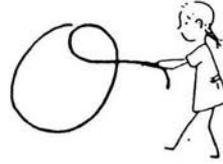
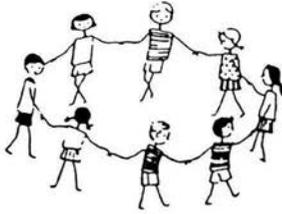
¡Basta ya!, la estrella será tan sólo para nuestra querida "i" en premio de no haber protestado nunca cuando la llamábamos la pequeña.

CANCIÓN "i"

i, i, i,
tiene un punto en la cabeza, i, i, i,
tiene un punto chiquitín.



FONEMA "o"

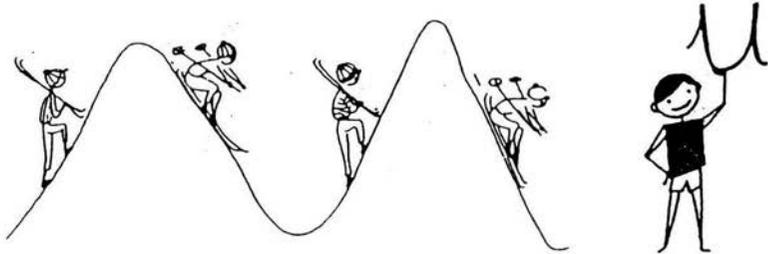


La "o" es la letra mas redonda de la familia. Todos la conocen por la "bolita". Los niños del país de los sabios cuando la llaman ponen la boca así.... muy redonda. Algunas veces la quisieran coger para jugar con ella al balón, pero nunca lo hacen porque saben que a las letras no las pueden hacer rodar por el suelo. Pero sí que juegan al carro mientras cantan.

CANCIÓN "O"

O,o,o,o,o,
es redonda, muy redonda
o,o,o,o,o,
es redonda como el sol.

FONEMA "u"



La "u" es la hermana formal de la familia. Siempre dice cosas serias, pero algunas veces, jugando asusta a los niños escondiéndose detrás de una puerta y haciendo: ¡uuuuuuuuuuuuuuuuuu! Cuando pasas.

A los niños les divierte este juego y les divierte también cantarle "sube y baja", porque la "u" se parece un poquito a las montañas donde ellos van a pasar el fin de semana.

CANCION "u"

Sube y baja, sube y baja
u,u,u,u,
sube y baja, sube y baja
sube, sube, tu, ru, ru.

LAS CINCO VOCALES

A,a,a,	Ave María
E,e,e,	Es reina del cielo
I,i,i,	Imagen de Dios
O,o,o	¡Oh hermosa María!
U,u,u	Una niña bonita.

Estas son las vocales que aprendo yo: a, e, i, o, u.

CARRETILLAS

ae	ea	ia	oa	ua
ai	ei	ie	oe	ue
ao	eo	io	oi	ui
au	eu	iu	ou	uo

aea	eae	iae	oae	uae
aei	eai	iai	oai	uai
aeo	ean	iao	oao	uao

Cuando los niños, ya han asimilado la forma, sonido y representación gráfica de todas las letras y ya pueden escribir y leer pequeños enunciados, es conveniente que realicen ejercicios que les permitan comprender lo que leen. Para lograr lo anterior, se pueden hacer ejercicios de:

- Contestar preguntas de pequeños enunciados:

La manzana es roja.

¿De qué color es la manzana?.

Rosita, dame una lima.

¿Qué me da Rosita?.

- Pequeñas lecturas y que contesten las preguntas:

EL EJIDO.

Emilio y Eva viven en un ejido.
En enero abonan el suelo.
Cosechan ejotes, maíz y epazote.
Ella hace empanadas de elote.
El vende ejotes y epazote.

1. ¿Cómo se llama la lectura?.

2. ¿Quiénes viven en un ejido?.

3. ¿Cuándo abonan el suelo?.

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN EN LA LECTURA.

EJERCICIOS BÁSICOS.

A los niños se les debe leer trozos de lecturas y luego preguntar sobre el contenido.

Las preguntas deben estar previamente formuladas.

PRIMER NIVEL.

Anita es una niña.

Anita es una niña buena.

La buena Anita ama a su mamá.

La mamá ama a Anita.

Preguntas:

¿Cómo se llama la niña? _____

¿Cómo es Anita? _____

¿A quién ama Anita? _____

¿A quién ama la mamá? _____

SEGUNDO NIVEL.

José juega con su pelota.

El juega con su pelota en el patio.

El juega en el patio solo.

Llega su amigo Renato.

José juega con la pelota con Renato.

Preguntas:

¿Con qué juega José? _____

¿Dónde juega José con la pelota? _____

¿Quién llega? _____

¿Con quién juega Renato? _____

TERCER NIVEL.

Hace mucho frío. Pepe camina ligero hasta su casa porque va a llover. El usa ropa de lana porque tiene frío.

Preguntas:

¿Cuál es la estación del año? _____

La maestra también puede leer una palabra y/o frase y pedirle al niño que la complete.

Ejemplo:

Anita juega con su muñeca. Ella está jugando _____

a la mamá.

a la pelota.

a la ronda.

Se les pueden leer a los niños trozos que contengan algún elemento absurdo. Se les pide que ubiquen el elemento absurdo y que organicen el trozo en forma correcta.

Ejemplo:

Al salir Juanito no quería mojarse, entonces dejó el paraguas en la casa.

Anita sirvió el té de su familia. Llenó la tetera con agua de la llave e inmediatamente la sirvió.

* Se puede cambiar el ejercicio anterior leyéndoles a los niños párrafos, en los cuales las secuencias estén desordenadas y se les pide que las ordenen oralmente en forma correcta.

Ejemplo:

Raúl se durmió, apagó la luz y se acostó.

En la primavera las abejas buscan la miel y el bosque se llena de flores.

Ma. Elena llegó a la escuela, tomó su desayuno y se levantó de la cama.

CONCLUSIONES.

Es un gusto haber culminado esta propuesta pedagógica, en la cual presento la importancia que tiene el saber leer y escribir para todo ser humano, y parte fundamental de nuestra cultura.

La propuesta pedagógica la cual presente considero que es de gran importancia porque nuestra labor como pedagogos o educadores es poder propiciar de una manera divertida, estimulante y eficaz la adquisición de la lecto-escritura, ya que en la actualidad los niños no tienen ese hábito que, generaciones tras generaciones se ha ido perdiendo; considero que al inicio de este proceso es cuando los niños adquieren el gusto por la lectura dependiendo que tan satisfactorio haya sido para ellos.

La enseñanza de la lectura y la escritura integra diferentes capacidades, las cuales significan un esfuerzo que favorecen el desarrollo de habilidades propias.

En esta propuesta se presenta una serie de ejercicios de adiestramiento auditivo, que tiene como objetivo captar la atención de los niños para la realización de ejercicios motrices, ejercicios de percepción visual; posteriormente se presentan ejercicios musculares y de pre-escritura que pretenden desarrollar destrezas para efectuar círculos, semicírculos, rectos horizontales y verticales, grecas de diferentes modalidades para lograr la unión de las letras basadas en canciones, cuentos, rondas, trabalenguas, cuyo objetivo es hacer más significativo el aprendizaje de los niños.

Existe una serie de métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, los que pienso que son buenos, siempre y cuando se sepan aplicar de una manera correcta; la prueba está en que todos hemos aprendido a leer y a escribir con métodos diferentes, a lo largo de generaciones.

Lo que propongo no es un método nuevo, sino una serie de actividades, las cuales ayudará a los docentes a hacer más fácil y divertida la enseñanza de la lecto-escritura, basada en diferentes métodos que ya existen, la cual será enriquecida por ellos con sus ideas, técnicas y el entusiasmo con el que hacen su trabajo.

Considero que la enseñanza de la lecto-escritura es un reto muy grande para los docentes o pedagogos, ya que es un proceso integral que involucra aspectos importantes que requieren un conjunto de capacidades cognitivas, psicosociales y motrices. Esta es una de las enseñanzas que me dejó la elaboración de esta propuestas.

Debemos considerar la escritura como una actividad fundamentalmente del cerebro y no tanto manual como se cree, ya que cuando escribimos los movimientos que realiza nuestra mano, los dedos son movimientos que obedecen a los impulsos motores del cerebro por lo que los niños deben alcanzar la maduración necesaria para poder comenzar con el proceso de la escritura ya que de lo contrario dicho proceso no se podría concluir, debemos visualizar el proceso de la lecto-escritura de una manera integral,.

La elaboración de esta propuesta pedagógica me dejó una satisfacción muy grande, ya que pude poner en practica muchas de las cosas que vi a lo largo de la carrera y poder descubrir otras que no se vieron, al igual que es un logro importante poder alcanzar uno de mis sueños; este proyecto me permitió crecer personalmente y profesionalmente como pedagoga.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaquerria, J. (1984). *La escritura del niño*. Laila. Barcelona.
- Albarran, a. (1990). *Diccionario Pedagógico*. Siglo Nuevo Editores, México.
- Azcoaga, J. (1985). *Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico*. 3ª. Edición. Ateneo, Buenos Aires.
- Barbosa, A. (1971). *Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos*. Pax, México.
- Bigges, M. (1970). *Desarrollo del niño*. Trillas. México.
- Clairbone, R. (1989). *El nacimiento de la escritura*. Ediciones Culturales Internacionales, México.
- Ferreiro, E. (1984). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI, México.
- Frosting, M. (1980). *Método de evaluación de la percepción visual*. México.
- Gesell, A. (1998). *El niño de 5 a 10 años*. España: Paidós.
- Jiménez, Jaime. (1989). *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. Madrid: CEPE.
- Jiménez, Juan. (1995). *Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. España: Síntesis.
- Meece J.(2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: Mac Graw- Hill.
- Molina, S. (1981). *Enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Ciencias de la educación preescolar y escolar, Madrid.
- Ontivia, O. (1986). *Método integral. Aprendizaje inicial de la lecto- escritura*. Buenos aires: Guadalupe.
- Papalia, D. (1994). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Mac Graw- Hill.
- Phillips, J. (1972). *Los orígenes del intelecto según Piaget*. Fontanella, Barcelona.

- Piaget, J. (1994). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Grijalbo, México.
- Silva y Ortiz, M. (1998). *Estrategias de enseñanza*. México. D.F.
- Uribe, D. (1970). Didáctica de la lectura-escritura. Pax. México.
- Vieiro, P. *Proceso de adquisición y producción en la lecto-escritura*.
- Woolfolk, A. (1996). *Psicología Educativa*. 6ª edición. Prentice may, México.