



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

Fotografía Informativa: La Marcha Zapatista en La Jornada

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

Presenta
Javier Hernández Ortiz

Asesora
Maestra Graciela Carrasco López

Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México, mayo del 2004.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Para:
Cecilia, mi mamá
Luis, mi papá

Mis hermanos:
Luis, Roberto,
Cecilio y Gabriela

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: JANIER HERNÁNDEZ

CORTIZ

FECHA: 28-04-04

FIRMA: 28-04-04

Las imágenes fotográficas arma
para combatir el olvido:
Marcos

índice

Introducción.....	3
-------------------	---

Capítulo 1

Marco Histórico. De la fotografía ilustrativa a la informativa	6
--	---

1.1 Llega la fotografía a la prensa mexicana	6
1.2 La edad dorada	9
1.3 Raíces del fotoperiodismo	12
1.3.1 Los hermanos Mayo	12
1.3.2 Héctor García.....	14
1.3.3 Nacho López	15
1.4 Nuevo fotoperiodismo mexicano	16

Capítulo 2

Marco Teórico. Qué es la imagen fotográfica	21
---	----

2.1 Las imágenes icónicas	21
2.2 Clasificación de las imágenes	25
2.3 La imagen fotográfica	26
2.4 La fotografía de prensa	29

Capítulo 3

Marco Metodológico. Comunicación visual y textual.....	33
--	----

3.1 Fotografía y texto en la prensa	33
3.1.1 Independencia	34
3.1.2 Redundancia	34
3.1.3 Complementariedad	35
3.1.4 Contradicción	35
3.1.5 Acontecimientos y comentarios	35
3.2 Códigos de la fotografía informativa	37
3.2.1 Codificación espacial	37
3.2.2 Codificación gestual	40
3.2.3 Codificación escenográfica	41
3.2.4 Codificación lumínica	42
3.2.5 Codificación simbólica	43
3.2.6 Codificación gráfica	43
3.2.6.1 Codificación fotográfica	43
3.2.6.2 Codificación de fotoimpresión	44
3.2.7 Codificación compositiva y de relación	45

Capítulo 4

Análisis de la interacción entre texto y fotografía en las primeras planas de <i>La Jornada</i> del 25 de febrero al 31 de marzo del 2001: La Marcha Zapatista.....	47
---	----

4.1 25 de febrero	49
4.2 26 de febrero	53
4.3 27 de febrero	57

4.4	28 de febrero	62
4.5	1 de marzo	66
4.6	2 de marzo	70
4.7	3 de marzo	74
4.8	4 de marzo	78
4.9	5 de marzo	79
4.10	6 de marzo	83
4.11	7 de marzo	87
4.12	8 de marzo	88
4.13	9 de marzo	92
4.14	10 de marzo	96
4.15	11 de marzo	100
4.16	12 de marzo	108
4.17	13 de marzo	111
4.18	14 de marzo	115
4.19	15 de marzo	119
4.20	16 de marzo	120
4.21	17 de marzo	124
4.22	18 de marzo	124
4.23	19 de marzo	125
4.24	20 de marzo	126
4.25	21 de marzo	130
4.26	22 de marzo	135
4.27	23 de marzo	138
4.28	24 de marzo	143
4.29	25 de marzo	147
4.30	26 de marzo	147
4.31	27 de marzo	148
4.32	28 de marzo	152
4.33	29 de marzo	153
4.34	30 de marzo	157
4.35	31 de marzo	161

Gráficas	165
-----------------	-----

Conclusiones	167
Bibliografía	171
Hemerografía	172
Internet	173

Introducción

La aparición en Chiapas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) el primero de enero de 1994 derribó de manera brusca los planes de modernidad que traía el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre México, Estados Unidos y Canadá. El EZLN ocupó los municipios chiapanecos de Altamirano, Ocosingo, Las Margaritas y San Cristóbal de las Casas. En la primera *Declaración de la Selva Lacandona* declararon la guerra al Ejército Mexicano y a su jefe máximo e ilegítimo, Carlos Salinas de Gortari; además de exigir el respeto de sus derechos de trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz. Las exigencias de los zapatistas evidenciaban que el país no estaba en condiciones para sumarse al TLC.

Los combates entre el ejército y los zapatistas duraron semana y media. Como medida política el presidente Salinas ofreció la amnistía y nombró a Manuel Camacho Solís como Comisionado para la Paz. El 21 de febrero representantes zapatistas encabezados por el subcomandante Marcos se reunieron con Camacho Solís en la catedral de San Cristóbal de las Casas para llegar a un acuerdo de paz. Los zapatistas regresaron a la selva el 2 de marzo para discutir la propuesta gubernamental con sus comunidades, y es en un comunicado con fecha del 10 de junio donde anunciaron su rechazo la propuesta porque consideran que no se

solucionan sus demandas y se daba por terminado el diálogo. Como resultado inmediato Camacho Solís renunció como mediador el día 16.

Los asesinatos políticos de Luis Donaldo Colosio y José Francisco Ruiz Massieu, y las elecciones federales del 94 olvidaron un poco el tema de Chiapas. El 20 de diciembre la dirigencia militar del EZLN apareció en los medios de comunicación para informar que habían ocupado 38 municipios del estado, en ellos se sombraron nuevas autoridades civiles, el cambio de nombre de los territorios y se les declaraba territorios rebeldes. De esta manera rompieron el cerco militar que estaba sobre ellos desde el inicio del conflicto. Tres días después la Secretaría de Gobernación reconoció a la Comisión Nacional de Intermediación (Conai) como el único mediador entre el EZLN y el gobierno. Por su parte los zapatistas anunciaron el repliegue de sus fuerzas y una tregua militar hasta el 6 de enero de 1995.

El nuevo secretario de Gobernación, Esteban Moctezuma Barragán, encabeza las negociaciones con los zapatistas, ambas partes se comprometieron a trabajar por un cese al fuego y llegar a una solución pacífica. Pero todo se vino a bajo, el presidente electo Ernesto Zedillo Ponce de León apareció en los medios para anunciar que se había descubierto la identidad de los dirigentes del EZLN y que se les giró orden de aprehensión. Inmediatamente se lanzó una ofensiva militar con el pretexto de cumplir con las órdenes de aprehensión. La persecución militar no acabó con la dirigencia zapatista y el gobierno nuevamente aceptó dialogar.

El EZLN, la Conai, y la recién creada Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), acordaron reunirse en el poblado de San Andrés Larráinzar para llegar a un acuerdo de paz. Las negociaciones se prolongaron hasta 1996 y el 16 de febrero se firmaron los primeros acuerdos sobre Derecho y Cultura indígena. Pero al continuar las negociaciones sobre el tema de Democracia y Justicia los representantes gubernamentales y sus asesores no participaron y guardaron un total silencio. Ante esta apatía se rompen las negociaciones y no se respetan los acuerdos. Para el subcomandante Marcos los acuerdos de San Andrés son sólo papel muerto.

En septiembre de 1997, mil ciento once zapatistas marcharon hacia la ciudad de México para reclamar que se cumplan los acuerdos de San Andrés. La marcha causó esquizofrenia en las autoridades, pero aún así no se reconocieron los acuerdos. El panorama se complicaba aún más con la muerte de 45 indígenas el 22 de diciembre en la comunidad de Acteal. Ahora el gobierno federal consideraba a la lucha zapatista un problema interétnico.

Ya en el gobierno del nuevo presidente Vicente Fox Quesada quien en su campaña presidencial del año 2000, prometió resolver el problema de Chiapas en 15 minutos, no había alcanzado ningún acuerdo. Ahora los zapatistas tenían a un nuevo presidente que pretendía resolver un problema tan complejo en unos minutos. El 24 de febrero del 2001 después de muchos años de guardar silencio, los integrantes del EZLN volvieron a marchar hacia la ciudad de México con la misma finalidad de 1997. La marcha se planeó para que los 23 comandantes y el subcomandante Marcos recorrieran

12 entidades de la república. Inició el 24 de febrero y culminó el 30 de marzo del 2001, día en que regresaron a Chiapas. Los acontecimientos volvían a poner en el centro de la atención a los indígenas después de haber esperado mucho tiempo en la selva. Nuevamente radio, prensa y televisión rodeaban a los 24 integrantes de caravana.

En la prensa escrita los acontecimientos que rodearon la caravana fueron descritos, comentados y fotografiados por un numeroso grupo de periodistas nacionales e internacionales. El periódico *La Jornada*, fiel a sus principios, fue uno de los medios escritos que designó grandes espacios informativos para la Marcha Zapatista. Las notas, entrevistas, reportajes, artículos y columnas que llenaron sus páginas fueron complementados con caricaturas y fotografías.

Como en ningún otro medio impreso, en *La Jornada* las fotografías de la Marcha Zapatista ocuparon un espacio considerable. Podría decirse que en este periódico la marcha no sólo se escribió sino que también se fotografió. La gran producción de imágenes fotográficas brindan una gran oportunidad para estudiarlas y analizarlas, particularmente las que aparecieron en la primera plana del diario.

En la búsqueda de los textos adecuados me encontré con la dificultad de que en nuestro país hay un gran vacío respecto a los libros dedicados a este tema, en su mayoría son catálogos de las obras de un autor en particular. Destacan los libros de la historia de la fotografía en México, tema que al parecer carecía de interés y seriedad para muchos autores. Como resultado de una búsqueda larga y

minuciosa por diversas bibliotecas encontré el libro *Fotoperiodismo Formas y Códigos*, del español Manuel Alonso Eurasquin, quien elaboro una metodología para el estudio de la fotografía de prensa.

Para respaldar este trabajo de titulación se describirá en el capítulo uno el marco histórico de la historia de la fotografía de prensa en México. En el que se describen fotógrafos durante la Revolución Mexicana; la influencia de la revista norteamericana *Life* en las publicaciones mexicanas especialmente en *Rotofoto*; la actividad relevante de los hermanos Mayo, Héctor García y Nacho López; y finalmente mencionar cómo se gestó el llamado movimiento de nuevo fotoperiodismo mexicano, que repercutió en las medios impresos.

El capítulo dos contiene los elementos teóricos que más se acercan a estudiar la fotografía de prensa. Hay que resaltar que casi la mayoría de los teóricos son europeos y norteamericanos, en donde se ha desarrollado más el pensamiento teórico referente a las imágenes fotográficas. Para este capítulo me apoyo en los planteamientos que Roman Gubern publicó en su libro *La mirada opulenta*, y que se refieren a las imágenes icónicas. Retomo la clasificación de las imágenes que Manuel Alonso Eurasquin hace en el citado libro. Para finalmente concluir este capítulo con la reflexión que hace Roland Barthes en *El mensaje fotográfico*, texto pionero en el estudio de la fotografía de prensa.

El capítulo tres se refiere a la metodología, en esta área la mayoría de las técnicas de estudio analizan a la imagen fotográfica en lo que se refiere a sus elementos estéticos y algunas personas que se dedicaron a escribir sobre este tema lo hacían desde la perspectiva del sentido común sin ninguna valoración teórica o metodológica al respecto. En este caso describo de manera detallada la metodología elaborada por Alonso Eurasquin, los métodos se enfocan en la aplicación de siete códigos a las fotografías utilizadas con fines informativos, particularmente los periódicos. También toma en cuenta las relaciones entre el texto periodístico y la imagen fotográfica. Considerando a la imagen fotográfica como una representación rápida, elocuente, exacta y unívoca.

En el último capítulo, se aplican ambos métodos a las primeras planas del periódico *La Jornada* del 25 de febrero al 31 de marzo del 2001, que corresponden a la publicación de los acontecimientos de la Marcha Zapatista. Para la aplicación del análisis de elaboraron tres cuadros. En el primero se evalúa a la fotografía con base en los siete códigos; el segundo señala la relación entre la foto y los textos que la acompañan: pie y cabeza; y el tercero describe la relación de los textos de la portada con la fotografía. Para finalmente dar una interpretación general de la información que arrojaron los cuadros y así valorar a las imágenes como uno más de los elementos que componen el producto periodístico.

Capítulo 1

Marco histórico. De la fotografía ilustrativa a la informativa

Este capítulo es una pequeña reseña de la evolución del fotoperiodismo en México, no pretende ser una cronología sino resaltar los hechos y las personas que fueron delineando un estilo al paso de los años.

Se describen las primeras noticias a cerca del ingreso de la fotografía a México. La revolución de 1910 permitió que los fotógrafos documentaran las batallas e incluso unos se incorporaron al conflicto revolucionario. Mencionar el auge que tuvieron las revistas ilustradas en la década de 1940 y el ascenso de figuras como los hermanos Mayo, Héctor García y Nacho López que son una influencia directa en los fotoperiodistas actuales.

Para concluir con la descripción del llamado nuevo fotoperiodismo que se inicia con el periódico *Uno más uno* y que posteriormente retoma *La Jornada*.

1.1 Llega la fotografía a la prensa mexicana

Las noticias del nuevo invento tardaron en llegar a México, debido a que en el país se libraba la Guerra de los Pasteles contra Francia y en consecuencia existía un bloqueo comercial, aunado a esto la inexistencia de la libertad de prensa complicaban la producción de los periódicos. La única vía de contacto con Europa, el puerto de Veracruz permaneció cerrado desde abril de 1838 hasta marzo de 1839, por lo que las noticias del daguerrotipo llegaron en este año.

El investigador de la fotografía en México, Manuel de Jesús Hernández localizó la primera referencia del invento en la prensa mexicana. *El Diario del Gobierno de la República Mexicana*, fue el medio que incluyó un buen porcentaje de la parte oficial de las cámaras francesas. En su edición del 5 de junio de 1839, en su "Parte Instructiva" narra la sesión del 8 de febrero. En donde Daguerre muestra su invento ante la Academia de Ciencias, en la misma sesión muestra los métodos y técnicas que permiten la captura de imágenes sobre una superficie, en este caso placas de cobre¹. Así el diario siguió en exclusiva la información referente al daguerrotipo.

El mismo diario en su edición del 10 de enero de 1840, señala la llegada de los primeros aparatos de daguerrotipo el 3 de diciembre de 1839 dichos aparatos son

¹ Hernández, Manuel de Jesús. *Los inicios de la fotografía en México: 1839-1850*, Hersa, México, 1989, pp. 46-47.

introducidos al país por los comerciantes Leverger Hermanos. En la misma embarcación, llega a México el grabador Jean Francois Prelier Duboille, quien se destacó por ser el primer introductor y comerciante del daguerrotipo en el país.²

El aparato es utilizado inicialmente por la burguesía, pero al no tener conocimientos exactos en cuanto su manejo deja el control a los comerciantes, quienes son los que realmente tienen el control. Con la introducción de los estudios fotográficos de retratos es cuando se empieza a explotar el floreciente negocio.

La primera imagen fotográfica fue publicada 40 años después, en el periódico *Daily Herald* de Nueva York del 4 de marzo de 1880 en donde apareció la imagen de nombre *Shantytown* (Barracas), en la cual se utilizó el procedimiento de fotograbado.

En la prensa mexicana por el contrario es muy difícil dar con la primera imagen que apareció en los periódicos, las colecciones que hay en el país inician en 1890 y la mayoría están incompletas. Los periódicos corresponden a la etapa del porfiriato, en donde la imagen solo era ilustrativa y resaltaba retratos de célebres personajes.

La revista *El Mundo. Semanario Ilustrado* fue el medio más adelantado en el uso de la imagen fotográfica. Su

² *Ibid.*, p. 59.

trayectoria fue muy larga (1894-1914) gracias a que contaba con la simpatía y el apoyo económico del gobierno de Porfirio Díaz.³

La revolución mexicana de noviembre de 1910 fue el primer gran hecho periodístico que tiene la necesidad de ser cubierto por varios reporteros y fotógrafos. En esta guerra el fotógrafo está expuesto a todo tipo de contrariedades, que van desde las limitaciones técnicas hasta morir por confusión.

Muchos de ellos deciden seguir al líder de una fracción. A Madero lo acompaña Otis A. Autulman; Álvaro Obregón con Jesús H. Abitia; Zapata con Hugo Brehme; Porfirio Díaz y Victoriano Huerta con Agustín Víctor Casasola. La mayoría alcanza el rango de fotógrafos oficiales. Incluso algunos dejan la profesión y se dedican por entero a la lucha armada, como el coahuilense Francisco Murguía, quien alcanza a ser gobernador provisional del Estado de México en 1914 y el año siguiente lo ascienden a general en Guadalajara, para finalmente morir en 1922 en una rebelión en contra de Obregón.⁴

El más conocido fotógrafo de este periodo es Agustín Víctor Casasola, quien se inicia como reportero en *El liberal*, *El Popular* y *El Imparcial*, se le ocurre que mediante la

³ Para saber más a cerca de la prensa ilustrada en el porfiriato consultar la tesis *Los inicios de la fotografía en la prensa de la ciudad de México: 1890-1900*, tesis de licenciatura, UNAM, FCPyC, México, 1998.

⁴ Debrose Oliver, *Fuga mexicana, un recorrido por la fotografía en México*, CNCA, 1994, pp. 221.

imagen fotográfica puede ilustrar sus textos y empieza a hacerlo en 1900. Se inicia en la sección deportiva y sociales, y en esta área que le permite conocer a la aristocracia y colocarse como el fotógrafo oficial de Díaz. Lo acompaña a todas partes, incluso lo despiden en el puerto de Veracruz cuando Díaz va hacia el exilio.

Continuó trabajando para Victoriano Huerta, este trabajo le duró muy poco pues los cambios políticos hicieron que Huerta abandonara la presidencia en un corto tiempo. En 1911, inmerso en la revolución se le ocurre formar la primera agencia fotográfica de México, la *Agencia Fotográfica Mexicana*, debido a la gran producción de fotografías, provocan que cada fotógrafo se adjudique trabajos que no son suyas, además para competir con la gran cantidad de fotógrafos extranjeros que plagaban todo el país. Para 1912 la agencia cambia al nombre de *Agencia de Información Gráfica* y contrata más personal. La agencia tuvo carácter internacional debido a que era la principal empresa que cubría los hechos de la revolución.⁵

Otra de las razones por la cual es reconocido Casasola, es por el archivo fotográfico que llegó a formar. En 1917 al cerrar *El Imparcial*, donde había trabajado durante casi diez años, rescata el archivo fotográfico. Con ese material y el que registró desde 1910 publica en 1921 el *Álbum histórico gráfico*. Casasola muere en 1938 y son Gustavo y Piedad hijos de fotógrafo quienes se encargan de

publicar *Historia Gráfica de la Revolución Mexicana*, cuyo primer fascículo apareció en 1942.⁶

Después de la experiencia de la revolución, no existió una publicación que canalizara la experiencia y ensayara nuevas formas en la información gráfica. Las empresas periodísticas imponían la visión y los temas que debían ser tratados.

Aunque ya existían diarios que incluían fotografías como *La Prensa*, *El Demócrata*, *El Universal*, *Excelsior*; las revistas *Revista de Revistas* y *Jueves de Excelsior*; y la gran cantidad de suplementos que circulaban, no incluían información sobre las condiciones de vida de la población y los movimientos obreros de anarquistas y socialistas, sólo aparecían los oficialistas de la CROM.

Lo que sí incluían eran reportajes en ediciones de lujo de haciendas; de instalaciones y maquinaria; suplementos promotores de monumentos históricos y bellezas naturales; reseñas del medio del espectáculo. Con estas tareas era imposible que madurara la fotografía que se produjo en el periodo revolucionario.⁷

⁵ Ibid., p. 230

⁶ Pacheco Cristina. *La luz de México*, Gobierno de Guanajuato, México, 1988. p. 78. Además de esta colección también se publicaron varios títulos entre los que destacan *Seis siglos de historia gráfica en México*, *Efemérides ilustradas de México*, *Jefes, héroes y caudillos: archivo Casasola*, etcétera.

⁷ Lara Klahr, Flora y Hernández Marco Antonio. *El poder de la imagen y la imagen del poder*, UACH, México, 1985, p. 15.

1.2 La edad dorada

La revista norteamericana *Life* publica su primer ejemplar el 23 de noviembre de 1936, en sus páginas se impone un nuevo estilo para elaborar revistas ilustradas con fotografías, en donde la estructura principal eran los fotógrafos. Su fundador Henry R. Luce se basa en la fórmula explotada por las revistas alemanas *Berliner Illustrierte* y *Münchner Illustrierte Presse* que circularon durante la década de 1920 y que cerraron como consecuencia del nazismo.⁸ La revista se benefició de los acontecimientos ya que como consecuencia de la persecución varios de los fotógrafos y editores emigraron a Estados Unidos y se incorporaron a la publicación.

Life influyó en gran cantidad de medios impresos en el mundo y México no fue la excepción. En 1937 se publicó la revista ilustrada *Hoy* a cargo de Regino Hernández Llergo y José Pagés Llergo. Ambos habían trabajado en el diario *La Opinión*, de Los Ángeles, en donde les surgió la idea de elaborar una revista ilustrada al estilo norteamericano.

A pesar de que en el primer número se prometió a los lectores "ser la revista moderna que hacía falta en nuestro país, con información objetiva y fundamentalmente gráfica". Desafortunadamente *Hoy* no cumplió todas sus promesas, John Mraz describe así a la revista:

⁸ Freud Gisèle, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976, p. 79.

"Llenan la mayor parte de la revista las reseñas de las actividades gubernamentales, con el presidente como centro...Hay también los ubicuos banquetes, bodas, aniversarios y cumpleaños de las clases altas, a cuyas mujeres tiene informadas de las modas en vestidos y peinados. Muchos de los reportajes fotográficos están dedicados a las noticias internacionales...También el perenne énfasis en las estrellas de Hollywood en la columna semanal *Cómo viven las estrellas*".⁹

En ese mismo año José Pagés Llergo decide fundar su propia revista, *Rotofoto* que se propone ser una revista de contenido político. Es una de las primeras revistas mexicanas en explotar los recursos de la foto cándida impulsada por el alemán Erich Salomón. Captura al Dr. Atl semidormido; al general Federico Montes Alanís, jefe de la policía tomando la siesta en el informe presidencial; al Presidente Cárdenas en traje de baño; Ávila Camacho corriendo en traje de baño.

También se empiezan a explorar diferentes usos de la fotografía. Gustavo Casasola introduce una novedad: la entrevista fotográfica, que cuenta una historia a manera de tira cómica. Aparte de tomar las imágenes, él redactaba los textos y "entrevistó" a Diego Rivera, León Trotsky, Salazar Mayen, Frida Kahlo, etcétera.¹⁰

⁹ Mraz John, *Objetividad y democracia: apuntes para una breve historia de fotoperiodismo en México*, La Jornada Semanal N. 37, México, 25 de febrero de 1990.

¹⁰ Debrose Oliver, *Fuga mexicana*, Op. Cit p. 235

La revista duró sólo 11 números, del 22 de mayo al 31 de julio de 1938. El fundador de *Rotofoto* es admirador de Hitler y sus simpatías provocan la crítica del líder obrero Vicente Lombardo Toledano, quien promueve la huelga dentro de la revista, y la detención de Pagés Llergo en su casa, en esos instantes guaruras de la confederación quemaban las oficinas de la revista.

Otro caso similar es la revista *Presente*, de Jorge Piñó Sandoval. La publicación se distinguió por hacer reportajes sobre el enriquecimiento ilícito de los alemanistas. Por su estilo crítico la revista fue muy popular, pero el gobierno de Alemán empezó a intimidarla de la misma manera que *Rotofoto*. Unos pistoleros asaltaron la imprenta y destruyeron la maquinaria; por parte de la Productora e Importadora de Papel S.A., se le suprimió la dotación de papel y como alternativa le ofrecieron papel finlandés que era más caro. *Presente* redujo las páginas a la mitad y duplicó su precio. Además de esto un colaborador incondicional de Alemán, el senador coronel Carlos Serrano, dio 150 mil pesos a Piñó Sandoval para que diera un paseo por Argentina.¹¹

Otros dos intentos de la década de los cuarenta son las revistas *Tricolor* y *Más*. La primera duró desde el 16 de septiembre hasta el 23 de diciembre de 1944, era dirigida por comunistas como Hernán Laborde y Efraín Huerta. La segunda se publicó entre el 4 de septiembre de 1947 y el 8 de enero de 1948, lo memorable de estas revistas era los fotorreportajes de los Hermanos Mayo sobre los barrios pobres y la corrupción de la policía. El investigador John

¹¹ Mraz John, *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*, CONACULTA, INAH, Océano, México, 1999, pp. 42-43.

Mraz señala que se desconocen los motivos por lo cual cerraron las publicaciones.

En el periodo que comprende de 1937 a 1960 dominan las revistas *Hoy*, *Mañana* y *Siempre!* Todas son el resultado de José Pagés Llergo. *Mañana* inicia en 1943 junto con Regino Hernández Llergo y al igual que *Hoy* (de la quien ya he comentado) eran muy conservadoras debido a la represión del alemanismo y las ideas fascistas de Pagés Llergo y al catolicismo de Hernández Llergo.

Al igual que su antecesora, *Mañana*¹² fue el otro órgano informativo del mandatario en turno además de darse el lujo dedicar números enteros al Presidente. Además del presidente sus temas de interés eran la clase adinerada, los celebridades del espectáculo y lo acontecimientos internacionales. Los líderes obreros independientes eran señalados como corruptos mientras los oficialistas eran intocables. A los indígenas y campesinos son tratados como pintorescos.

¹² En 1947 la revista *Mañana* fue la impulsora de un concurso-exposición de fotoperiodismo, estuvo organizada por el fotógrafo Enrique Díaz, presidente de la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa; Antonio Rodríguez, periodista, escritor, historiador y crítico de arte; y Regino Hernández Llergo, director de la revista. La exposición *Palpitaciones de la Vida Nacional*, México Visto por los Fotógrafos de Prensa se presentó en el Palacio de Bellas Artes. El concurso fue tan visionario que tuvieron que pasar cerca de 33 años para que una exposición colectiva de fotoperiodistas regresara al palacio con la Primera Bial de fotografía de 1980. Y los inicios de las bienales de fotoperiodismo que tienen su antecedente en 1991 con las Jornadas Fotoperiodísticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la agencia Graph Press, actualmente llevan cinco ediciones.

En 1947 Pagés Llergo regresó a *Hoy* como director y es en 1953 cuando tiene problemas con los dueños. La causa del problema fue la publicación de una fotografía. A través de los servicios internacionales de foto, llegó a la revista la imagen de un fotógrafo francés en la que aparecían en primer plano una corista desnuda; en el segundo Carlos Girón Jr. que mira con admiración y en tercero Beatriz Alemán Velasco, hija del expresidente. Pagés publica la foto y en cuanto los dueños se enteran le advierten que en adelante "todo material que fuera a publicarse (...) -fotografías y cuartillas escritas- pasarán previamente por la censura. Pagés Llergo renuncia y siete meses después funda *Siempre!*, donde publica la foto en su primer ejemplar con el siguiente pie:

¿Pero qué de malo tiene esta foto? Sólo publicamos esta foto porque a ella está estrechamente vinculado el nacimiento de *Siempre!* De no haber existido un fotógrafo en París en el momento preciso en que ocurría esta escena, es seguro que esta revista no hubiese visto la luz jamás. *Siempre!* quiere sin embargo, aclarar que al ser publicada esta foto por José Pagés Llergo no hubo —no podía haber— ni la más leve intención de molestar a nadie. Si alguien quiso juzgar con criterio político lo que sólo era documento periodístico, es cosa que está fuera del dominio del ayer director de *Hoy* y hoy director de *Siempre!* A la dama que es la doña Beatriz Alemán de Girón y a don Carlos Girón Peltier, nuestros respetos.¹³

Los mejores colaboradores de *Hoy* siguieron a Pagés Llergo entre los que estaban Francisco Martínez de la Vega,

¹³ Ibid, p. 53.

Vicente Lombardo Toledano, Antonio Rodríguez, Luis Gutiérrez y González, Antonio Arias Bernal, Rafael Solana y Roberto Blanco Moheno. Con ellos se empezó a crear el periodismo mexicano de opinión.

En un principio *Siempre!* parecía estar empeñada en ser una revista gráfica. En el primer número, los fotoperiodistas aparecían en el segundo lugar del directorio, exactamente debajo de José Pagés Llergo y de los subdirectores. Durante los siguientes veinticinco números los fotoensayos tenían un lugar privilegiado, Nacho López fue el fotoperiodista más importante y su presencia fue notoria en los primeros números.

Pero después de medio año los fotoensayos dejaron de publicarse aunque aparecían esporádicamente. John Mraz trata de explicar el fenómeno de la siguiente manera:

"Es posible que Pagés entendiera que no podía competir con la perfección tecnológica de revistas como *Life* y por eso optó por recurrir a los ensayos de opinión —escritos por los mejores periodistas mexicanos— que sí tenían público. Puede ser que también se diera cuenta que los días de las revistas ilustradas estaban ya contados por la competencia de la televisión. El hecho es que *Siempre!* abandonó la idea de ser una revista gráfica antes que *Hoy* y *Mañana*".¹⁴

¹⁴ Ibid., p. 62.

1.3 Raíces del fotoperiodismo

Antes de iniciar es prudente mencionar las clasificaciones que hace John Mraz respecto a la labor de los fotoperiodistas en la prensa mexicana. Los clasifica de la siguiente manera: fotógrafo de prensa, fotorreportero y fotoensayista. Las jerarquías no son valorativas sino sirven para describir las diversas tareas en que funcionan los fotógrafos en periódicos y revistas. Ya que los fotógrafos cambian de papel según la situación en que se encuentran o a las tareas que le son asignadas por los editores.

El primero está atado a la necesidad de proporcionar información encapsulada en una sola imagen. Por lo general trabaja para un periódico y no tiene nada que decir sobre la concepción de una historia porque lo más probable es que haya sido asignado para cubrir un acontecimiento. Los fotorreporteros, se distinguen porque la mayoría trabaja para revistas ya que el trabajo es más profundo y requiere más imágenes, él tiene más control sobre el proyecto y quizá sea el creador. El reportaje necesariamente tiene que cubrir un hecho que es noticia como los desastres naturales, eventos deportivos, personalidades, etcétera. El fotoensayista es el que tiene todo el control autoral sobre su obra. La concepción de un ensayo se origina muchas veces en una idea del propio ensayista. Por pretender, en gran medida ilustrar su idea, alcanza mucho mayor control directivo durante el acto fotográfico. Puede tener influencia en la edición del artículo.¹⁵

¹⁵ Ibid., pp. 17-20.

En la actualidad los fotógrafos de prensa mexicanos reconocen tres influencias directas en su trabajo, los Hermanos Mayo, Nacho López y Héctor García muchos de ellos se formaron a su lado y los consideran importantes porque se desarrollaron en épocas difíciles para la prensa y por consecuencia para los fotógrafos. En donde eran considerados como el asistente del reportero.¹⁶ Describiré de manera resumida sus trayectorias, lo hago en orden cronológico y no de importancia.

1.3.1. Los hermanos Mayo

Como consecuencia de la Guerra Civil Española llegan a México gran cantidad de refugiados entre ellos los fotógrafos hermanos Mayo, el nombre lo toman debido a la publicación de las fotos captadas por Paco y Faustino en los festejos del Día del Trabajo, en donde la policía reprimió a los obreros. El trabajo fue tan polémico que todos hablaban de sus imágenes.

Los primeros tres del grupo Paco, Faustino y Cándido llegan al país el 13 de junio de 1939 en el barco *Sinaia* y su primer trabajo fue para la Secretaría de Gobernación que les encarga realizar las fotografías de filiación migratoria de cada uno de los refugiados españoles que llegaron a Veracruz. Mucho tiempo después arribó Julio en 1947 y Pablo en 1952. Todos se nacionalizaron mexicanos.

¹⁶ Respecto a esta afirmación los fotógrafos de prensa expresaron sus opiniones en el libro de John Mraz, *La mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano: 1976-1996*.

Casi inmediatamente trabajaron para infinidad periódicos y revistas entre las que destacan las siguientes: *El Nacional, El Popular, La Prensa, Tiempo, Revista del Ejército, Tricolor, Hoy, Más, Voz de México, Hit Deportivo, Impacto, El Socialista, Diario de México, Siempre, El Día*. Colaboran para revistas extranjeras como *Life, Time, Newsweek*, la cadena *American Press* y la revista moscovita *Soyusfoto*.

Los Mayo se distinguieron por hacer varios aportes a la manera de hacer fotografía periodística, los cuales son los siguientes:

1. Introdujeron la cámara alemana Leica de 35 mm. que revolucionó la técnica del fotoperiodismo. La cámara era portátil y la película permitía tomar hasta 36 imágenes.
2. El uso de los primeros planos, ángulos en picada y contrapicada, producto del uso de telefotos, filtros y flash. Producto de sus experiencias en la prensa europea.
3. Nunca cedieron al pseudo-objetivismo tan de moda en aquellos años. Como fotorreporteros nunca pretendieron ser objetivos. Sus gráficas llevan implícitas la intencionalidad de crítica, información y denuncia.
4. Fueron pilares en la dignificación de los fotoperiodistas mexicanos a partir de los cuarenta. Lo que tuvo como resultado la creación de la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa, A.C., en 1946; posteriormente se lograría la aceptación del proyecto de la Colonia del Periodista, que tenía como objeto otorgar viviendas a reporteros. En ambos casos, los Mayo desempeñaron un papel relevante.
5. La Agencia Gráfica Foto Hermanos Mayo tuvo características muy específicas. Funcionó como un fondo común de negativos de 5 fotografías que se turnaban diariamente la fuente. Todos, eran cooperativistas con derechos y obligaciones, así como dueños de sus negativos y de su archivo, los cuales podían vender de acuerdo con sus necesidades. Se convirtió en la primera agencia en su género en el país, además de demostrar que el trabajo del fotoperiodista no es propiedad de los medios, sino propiedad del fotógrafo.
6. En el archivo se encuentran retratadas las más importantes figuras de la vida nacional: artistas, políticos, deportistas, intelectuales, etcétera. Pero también incluye la imagen de la gente humilde, los obreros, artesanos y campesinos, con lo que esta clase social, antes marginada de los rotativos, pudo acceder a este medio.
7. Las gráficas poseen mayor valor histórico-político por lo trascendental de las mismas. Independientemente de que la mayoría han sido consideradas de gran valor estético-artístico.
8. El archivo de los Hermanos Mayo, con cerca de seis millones de negativos, es de los más importantes de América Latina, dada la extensión y la variedad. Abarca desde 1936-1939 hasta 1992-1994 y actualmente se localiza en el Archivo General de la Nación.
9. Demostraron que una fotografía no es complemento del texto. Una foto tiene fuerza por sí misma y se convierte en el mensaje mismo, esto modificó, incluso, tanto en España como en México, el diseño de las portadas de los diarios, los cuales destacaban las noticias a "ocho columnas", y hoy lo hacen con

los encabezados menos grandes y con la inclusión de una fotografía alusiva e impactante.¹⁷

1.3.2 Héctor García

Héctor García Cobos (1923-), nació en la ciudad de México en el desaparecido barrio de la Candelaria de los Patos. Debido a su precaria situación tuvo que robar por lo que ingresó a la Correccional de Tlalpan, es ahí es donde estudio y salió becado por el Politécnico pero la ayuda era tan pobre que decidió irse de brasero a los Estados Unidos, en donde trabajó en la construcción de ferrocarriles hasta ser deportado en 1945.

Aprovechando sus días de descanso se trasladó hasta Nueva York para estudiar fotografía en la modesta Academia de Artes Gráficas de Nueva York. A su regreso trabaja como barrendero en las instalaciones de la revista *Celuloide* y con la ayuda de Edmundo Valadez estudió en el Instituto Cinematográfico Mexicano en donde Manuel Álvarez Bravo era maestro.

Para 1958 García Cobos ya trabajaba como fotógrafo para *Excélsior* y había elaborado un amplio reportaje sobre las manifestaciones de estudiantes y ferrocarrileros, y la detención de Demetrio Vallejo. Recogió la experiencia con tal fuerza que *Excélsior* se negó a

¹⁷ Godínez, Raúl y Rivera, Suárez Verónica, *México a través de los Mayo. Paco y Faustino, Biografía*, AGN, México, 1ª. Ed. 2002 pp.125-130.

publicarlo, entonces apareció de manera independiente la revista *Ojo, Una Revista que ve*. Horacio Quiñónez amigo del fotógrafo se encargo de imprimirla de las cuales se tiraron 5,000 copias que se agotaron en un día. La revista causó revuelo y la policía confiscó las placas. Héctor García permaneció escondido hasta que se disipó el problema. Para el año siguiente, por las mismas fotos recibió el Premio Nacional de Periodismo. El reconocimiento también lo consiguió en 1969 y 1979.

Fue prácticamente el único fotógrafo que retrato los acontecimientos de 1968, gracias a su situación privilegiada de ser el fotógrafo oficial de la olimpiada de ese año. Cubre simultáneamente los preparativos de los Juegos Olímpicos, las marchas estudiantiles, el bazucazo en la Preparatoria 1 y lo ocurrido el 2 de octubre en Tlatelolco. Las imágenes no aparecen en ningún periódico, pero son utilizadas en 1969 en el libro *Días de Guardar* de Carlos Monsiváis.¹⁸ La mayoría de sus fotos de ese año se publican por primera vez después de 30 años en donde aparecen en casi todos los medios impresos nacionales.

Como se la pasa en la calle está en los lugares justo cuando ocurren los hechos, sigue las huelgas, marchas, el sepelio de Frida Kahlo y el de Diego Rivera, las fiestas en casa de María Félix y a los concursos de baile. Se introduce en la penitenciaría de Lecumberri, justo cuando el presidente Adolfo López Mateos decreta que ningún fotógrafo puede trabajar en la cárcel.

¹⁸ Debrose, Oliver; *Fuga mexicana*, Op. Cit. p. 243.

Cuando sale Julio Scherer y un grupo de periodistas Excélsior, varios periodistas buscaron lugares para continuar su trabajo. Unos llegaron a *Siempre!* donde Héctor García ya trabajaba, tiempo después se integró al grupo y participó de manera activa en la formación del periódico *Uno más uno* y después en *La Jornada*. Pero aún así siguió permaneciendo autónomo, pero con su avanzada edad ya no tiene un ritmo de trabajo tan acelerado.

Héctor García fue un *diarista*, dedicado principalmente a la seguir la noticia y a elaboración de reportajes. Él tenía una peculiar manera de definir al reportaje:

"El reportaje es una investigación, en el cual se ponen en juego todas las capacidades del investigador con cámara o pluma...El reporte que es el principio del cual parte un reportaje, es un informe de algo que ha sucedido, de un suceso...estar ahí donde eso va a suceder, en el momento adecuado y oportuno, o sea que es un arte muy complejo, pues son como dotes adivinatorias que se ponen en acción en el reportaje, es decir en una batalla, en una polémica política, en un evento deportivo...ahí están la habilidad y capacidad, el reto superado cuando tenemos la fotografía".¹⁹

También considera seis aspectos que debe reunir un buen fotógrafo de prensa:

1. El fotógrafo, como cualquier otro artista, necesita haber vivido mucho para tener cosas que decir.
2. Periodista que no conozca bien a su país, no debe ser verdadero periodista.
3. El fotógrafo de prensa debe tener una inquietud permanente.
4. Un fotógrafo debe dominar la técnica de su modo de expresión. Pienso junto con Manuel Álvarez Bravo, que el fotógrafo sólo podrá cumplir verdaderamente con su misión, cuando sienta que le corren en las venas la hidroquinona y el hiposulfuro.
5. El fotógrafo de prensa, cuando trabaje debe olvidarse del arte.
6. Pero, si además de todo esto, tiene inquietudes estéticas, el reportero gráfico puede llegar a ser un verdadero y buen fotógrafo de prensa.²⁰

1.3.3 Nacho López

Ignacio González Bocanegra (Tampico, 1923; México D.F. 1986) inicia su trabajo en la revista *Hoy*, pero fue más reconocido en las revista *Mañana* en donde apreció en el directorio como fotógrafo desde 1951 hasta el 31 de mayo de 1952 y en *Siempre!* durante 1953, cuando empezó a publicarse la revista. John Mraz señala que Nacho López se dedicó al fotoperiodismo de 1949 a 1957, así lo demuestra la carta del 21 de enero de 1957, dirigida José Gómez Sucre. En la primera carta documenta el hecho que había dejado el fotoperiodismo para dedicarse al cine.

¹⁹ *Entrevistas con fotorreporteros*, compendio de entrevistas realizadas por John Mraz y Ariel Arnal, Centro de la Imagen p. 62.

²⁰ Monroy, Nasr, Rebeca, "Ases de la Cámara" en *Luna Córnea*, 26 mayo-agosto del 2003, p 27.

En 1956 empezó a dedicarse al cine, filmando documentales para el Instituto Nacional Indigenista (INI) y después trabajó como director, camarógrafo y guionista para noticieros, documentales y cortometrajes, además de laborar en proyectos institucionales y comerciales. En los años sesenta y setenta trabajó como fotógrafo para el INI en donde publicó varios libros. También se dedicó a la docencia entre 1976 y 1985, primero en la Universidad Veracruzana y después en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde formó a varios fotoperiodistas actuales y fue el principal teórico de lo que se conoce como Nuevo Fotoperiodismo Mexicano.²¹

Nacho López trabajó en revistas y se le reconoce por ser una persona que explotó de manera muy particular los fotoensayos. Tenía mucho control de su trabajo, lo que le permitió incidir de manera directa en la presentación de los mismos, él escribió más de la mitad de los textos y pies de foto. John Mraz menciona que fue muy selectivo ya que su archivo es muy reducido, cortaba las tiras de sus negativos, guardó algunas partes y tiró las demás. El autor considera que los negativos de su archivo son una *preselección* de sus imágenes y no como la totalidad que hizo para los respectivos personajes.

El tema central de sus fotoensayos son los humildes y los desamparados de México, en donde combinada una profunda preocupación social con una búsqueda intensa de la forma. Se interesó en comunicar la condición de los humildes como *sujetos* en el mundo en lugar de retratarlos

²¹ Mraz John, *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano*, Op. Cit. p.11.

sólo como objetos. El más famoso de ellos es el titulado *Solo los humildes van al infierno* en donde resalta las lamentables condiciones en que viven los pobres de la ciudad de México.

1.4 Nuevo Fotoperiodismo Mexicano

El golpe al periódico *Excélsior* el 8 de julio de 1976, da como consecuencia la revitalización en el periodismo mexicano. Después de los acontecimientos surgen dos proyectos periodísticos de vital importancia para los medios impresos del país. El primero, la revista *Proceso* formada por Julio Scherer que apareció el 8 de noviembre de ese año, y se rodeó de una élite académica y periodística que hacen que el semanario cobre renombre casi de manera inmediata. El otro proyecto salió a la venta el 14 de noviembre de 1977. El diario *Uno más uno* tiene como director general a Manuel Becerra Acosta.

Proceso ha hecho posible una prensa crítica, creíble, profesional y apartada de la línea oficial. Sin embargo, para los fotógrafos Víctor León, Pedro Valtierra y Rogelio Cuellar, Julio Scherer no tiene mucho interés en la fotografía; más bien enfatiza en los textos de investigación y la fotografía es plenamente ilustrativa. Se les negaban los créditos a los fotógrafos con el argumento de que sus nombres aparecían en el directorio.

Los cambios sustanciales inician en el *Uno más uno*, la figura clave fue su director que permitió que la fotografía fuera más autónoma, independiente de la información.

Aarón Sánchez, jefe de fotografía del *Uno más uno* desde su fundación, menciona a Becerra Acosta como una figura importante:

"Becerra Acosta nos brindó la oportunidad de hacer una nueva fotografía: nos invitaba, más bien nos obligaba a ser fotógrafos con compromiso. El concepto de la fotografía de prensa lo hicimos los compañeros que fundamos el *Uno más uno*, pero el mérito del cambio lo merece Becerra Acosta, quien nos dio la libertad de fotografiar lo que nosotros consideramos importante y salir de las normas del encuadre normal. El *Uno más uno* marcó el inicio de la etapa dorada de la auténtica fotografía de prensa en México."²²

Ahora eran más independientes, el nombre de los fotoperiodistas aparecía en cada foto publicada, podían mantener la posición de los negativos, proponer reportajes y dedicarse a ellos por periodos cortos sin tener órdenes de trabajo, además de que su salario era alto. Todo convencionalismo es rechazado en el retrato político se resaltan los gestos y ademanes, en el gran acontecimiento, importaba menos el protagonista que los espectadores.

Ante los conflictos de Centroamérica a finales de los setenta, Becerra Acosta reconocía la importancia de cubrir los acontecimientos y disminuir la dependencia de las agencias internacionales quería tener una interpretación propia de los hechos, así que envía a reporteros y fotógrafos. Existían antecedentes con *Excelsior* y *El Sol de*

²² Mraz, John, *La mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano: 1976-1996*, CNCA, Centro de la Imagen, Universidad Autónoma de Puebla, México p. 27.

México que mandaron reporteros a cubrir las guerras de Vietnam y Líbano, pero es en *Uno más uno* donde los fotógrafos son testigos de primera línea.

La situación de los corresponsales reveló otro problema que venía careciendo el fotógrafo desde el inicio de su profesión: depender directamente del reportero. Pedro Valtierra cuenta su experiencia:

"Una cosa que ocurre en esta época (es) que los fotógrafos no llevaban dinero. Si eran enviados, dependían del reportero; experto del dinero personal, yo no me pude movilizar. Regreso y al hablar de esto con Becerra Acosta empieza a haber dinero para el fotógrafo y para el reportero. ¿Qué pasa? se puede decir que estamos atrasadísimos. Cuando ves a los fotógrafos, son los que se la rifan en la guerra...los reporteros se acercan a ellos y ganan más que los fotógrafos"²³

Pero las cosas no marchaban muy bien dentro de *Uno más uno*, a seis años de su fundación la organización presenta severos problemas que desencadenan en la renuncia de un nutrido grupo de periodistas y se ventila la situación económica del periódico. El 27 de noviembre de 1983 dejaron el diario Carlos Payán Verver, Humberto Mussachio, Carmen Lira, Miguel Ángel Grabados Chapa y Héctor Aguilar Camín.

²³ *Entrevistas con fotorreporteros*, compendio de entrevistas realizadas por John Mraz y Ariel Arnal, Centro de la Imagen p. 12.

La situación económica de la empresa es descrita por Karin Bohman en su libro *Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México* en donde señala:

“El accionista principal de Editorial Uno S.A. de C.V. es desde su fundación Manuel Becerra Acosta. Él es a la vez director general del periódico Uno más uno. En el registro del 14 de abril de 1979 se cifró el capital social mínimo de 12 millones de pesos, siendo que se emitieron 120 mil acciones con valor de 100 pesos cada una. Manuel Becerra Acosta poseía, de acuerdo con ello, 36 mil acciones. La poderosa posición de Becerra Acosta como accionista principal y a la vez director del diario administrado a manera de cooperativa produjo ya desde principios de los ochenta frecuentes problemas internos en la redacción y conflictos de carácter sindical. Éstos se agudizaron el diciembre de 1983”.

A pesar de que en el directorio del diario la administración apareciera como una cooperativa, Becerra Acosta confiesa: “Se estableció una sociedad con el empresario José Solís, que ofreció edificio y maquinaria. Los autores del proyecto encabezados por mí, participamos en una sociedad con el 60%. El 40% restante era la parte de Solís. Más tarde con acuerdo de la asamblea, yo adquirí ese 40% y me convertí en socio mayoritario. La cooperativa fue un proyecto. Después una empresa”.²⁴

²⁴ Marín, Carlos, “Pagó directamente la Secretaría de Gobernación; recibí los dólares en mi casa” entrevista con Manuel Becerra Acosta en Proceso N. 674, 2 de octubre de 1989, p. 8.

Para el 8 de diciembre, 46 colaboradores se sumaron a las renuncias y finalmente el día 21 del mismo mes el principal respaldo de Becerra Acosta, Fernando Benítez abandonó la dirección del suplemento *Sábado* y el diario por incompatibilidad de criterio editorial con Becerra Acosta.

La idea de formar *La Jornada* surge de grupo de articulistas y reporteros que salieron de *Uno más uno*, el proyecto cobró fuerza y para el 29 de febrero de 1984 se lanza la convocatoria en la que invitan a la sociedad a comprar acciones del nuevo diario en el entonces Hotel de México.

En el número especial *Bajo Cero*, con fecha del 29 de febrero de 1984 se informa como será el diario. En la nota *Así Será La Jornada* dice: “(será) un diario tabloide, de 32 páginas, que ofrecerá abundante información breve, así como reportajes y entrevistas, documentos y crónicas de contexto. El diario combinará la información con la reflexión. Un diario que dé voz a quienes no la tienen. Un diario moderno, abierto en lo ideológico y en lo político. Un diario que convoque a las nuevas corrientes de opinión que van surgiendo del medio político y periodístico, de las agrupaciones sociales, del mundo intelectual, de los centros de investigación especializados.

En la misma nota también se notifican los nombres de las personas que ocuparán los puestos directivos. Carlos Payán Vélver, director general; Humberto Mussachio, Carmen Lira, Miguel Ángel Grabados Chapa y Héctor Aguilar Camín, subdirectores. La estructura administrativa

del periódico quedó definida como una empresa editorial de sociedad anónima. El primer número del periódico apareció el 19 de septiembre de 1984.

El diseño del periódico es del pintor Vicente Rojo que se inspiró en el diario español *El País* y el francés *Libération*. Rojo diseñó el periódico dándole un gran peso a la ilustración. Cada página según el formato original, debía llevar por lo menos una gráfica, ya fuese caricaturas o foto. Éstas tenían que llevar cabeza, el pie no tenía que repetir lo que dijera el titular y de acuerdo con lo establecido en *Uno más uno*, los pies debían tener como objeto completar la información de la foto, no repetirla. La Jornada reconoció, con el contundente argumento de igualar salarios, que el fotoperiodista tenía un estatus semejante al de reportero-redactor y que éste no podía dar órdenes al primero ni mucho menos indicarle cómo realizar su trabajo.²⁵

En *La Jornada* los fotógrafos entraban a las juntas de evaluación, en donde convencieron al director de que un 40 % del espacio debía ser destinado a la imagen, básicamente fotografía y caricatura. Las buenas fotos se publicaban en primera plana y las malas no salían, inicialmente exigieron que no se cortaran las fotos como era común, pero en la medida en que se ha reducido el espacio del periódico ha sido difícil no encuadrar las fotos a la hora de la edición. Como reconocimiento por el riesgo de trabajo, desde 1986 los fotógrafos y reporteros tienen la prestación de seguro de vida.

²⁵ Musacchio, Humberto, "Apuntes para un árbol genealógico", en *La fotografía de prensa en México*. PGR, 1992, pp. 99-100.

En los inicios del periódico Pedro Valtierra es el encargado del área de fotografía en donde reúne a Luis Humberto González, Marco Antonio Cruz, Fabricio León, Andrés Garay, Rubén Pax, Rogelio Cuellar, Lucio Blanco, Frida Hartz, Raúl Ortega, Elsa Medina, Francisco Mata y Ángeles Torrejón. Privilegian el tema de la vida cotidiana que empezó a experimentar el *Uno más Uno*, Francisco Mata destaca la importancia de este tipo de fotografía:

"La gran aportación de *La Jornada* fue que tratara a la vida cotidiana como noticia, eso generó un mayor espacio de libertad para los fotógrafos de prensa. Hasta entonces eso no se hacía, la fotografía se circunscribía al hecho noticioso del día...Ésa fue la gran aportación; después de ahí, en todos los periódicos se ha intentado hacer, le llaman fotocolor, fotonoticia, fotociedad. Ahora hablan de vida cotidiana como un género de fotografía".²⁶

Desde sus inicios *La Jornada* se ha manifestado como un periódico de izquierda. Aunque reproducen los distintos puntos de vista de todos los sectores políticos y sociales, siempre es más crítico cuando se trata del punto de vista oficial y de las injusticias hacia los desprotegidos. Esto ha influido directamente en sus textos informativos, artículos, columnas y por supuesto en la fotografía.

La postura crítica del diario le ha valido de un gran prestigio y crecimiento, Carlos Payán Vélver exdirector del

²⁶ Mraz, John, *La Mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano*, Op. Cit. p. 49.

diario considera cuatro acontecimientos que fueron influyeron definitivamente para el crecimiento del periódico:

1. El terremoto del 19 de septiembre de 1985, justo en el primer aniversario del periódico. En aquella ocasión circularon 30 mil ejemplares.
2. El movimiento estudiantil de 1987, donde surgió el CEU. Ahí se imprimieron 40 mil ejemplares.
3. Las elecciones de 1988, en donde el Frente Democrático Nacional, encabezado por Cuauhtémoc Cárdenas, tuvo la posibilidad de ganar los comicios. En esos meses se acercaron a los 100 mil ejemplares.
4. El levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en enero de 1994. En aquel entonces la circulación llegó hasta los 200 mil ejemplares.²⁷

De manera paralela, desde 1984 los fotógrafos se organizan en las agencias de imágenes fotográficas. Que en ese entonces prácticamente habían desaparecido, en ese año Pedro Valtierra junto con Marco Antonio Cruz, Jesús Carlos, Luis Humberto González fundan Imagen Latina el 11 de marzo, como respuesta a la necesidad de independencia y libertad para ejercer el trabajo periodístico y contar con los medios para publicar. En la agencia en primer lugar se cubren los acontecimientos del día que digitaliza y se envían a los medios suscritos; se realizan reportajes y ensayos con un sentido social y se difunden; trabajan con medios que respetan su trabajo; y finalmente el fotógrafo tiene independencia y autonomía, se respetan los derechos de autor y el fotógrafo es el único dueño de sus negativos.

La idea de formar la agencia la recogió Valtierra en su experiencia en Centroamérica en donde le llamó la atención cómo trabajan las agencias independientes, con proyectos e ideas, él relata que en tres meses partió con 500 dólares y regresó con 3000, le vendía imágenes a las agencia y hacía su trabajo para el *Uno más uno*. A partir de la formación de la agencia varios fotógrafos se organizan y forman en 1986 Cuarto Oscuro y posteriormente Graph Press que organizó las I y II Bienales de Fotoperiodismo. En esta década se empiezan a organizar exposiciones individuales de fotoperiodistas y varias editoriales publican libros de fotografía, principalmente el Fondo de Cultura Económica con la colección Río de Luz.

Pero aunque parezca un escenario promisorio, solo lo es en el área de difusión de la imagen en libros y exposiciones. Por el contrario para el estudio de la fotografía de prensa hay pocas alternativas como los estudios de Roman Gubern, Roland Barthes, y las apreciaciones del español Manuel Alonso Eurasquin, dichas posturas las revisare en el capítulo siguiente.

²⁷ Payán Volver, Carlos; *Credibilidad, nuestro capital*, en *Quiénes Somos 1984-1999*, suplemento especial, *La Jornada*, 20 de septiembre de 1999. pp. 8-12.

Capítulo 2

Marco teórico. Qué es la imagen fotográfica

En este capítulo describire las posturas teóricas de Roman Gubern, que señala las virtudes comunicativas de las imágenes en comparación con el lenguaje escrito. También señala que la imagen fotográfica no es un mero calco de la realidad, sino es el producto de la subjetividad y esta sujeta a las limitaciones técnicas de la cámara fotográfica.

Por su parte Manuel Alonso Eurasquin establece que hay tres tipos de imágenes la imagen mental primaria, imagen mental secundaria e imagen material; y sitúa a la fotografía dentro de esta última clasificación ya que esta representada sobre un soporte.

Roland Barthes señala que la fotografía de prensa es un mensaje en conjunto con todos los demás elementos que aparecen en el periódico. Él la considera como “*analogon* perfecto de la realidad”.

2.1. Las imágenes icónicas.

El sentido de la vista de los seres humanos le permite afirmarse como un ser social capaz de crear expresiones icónicas. Este sentido junto con los del tacto y oído, sirven para corroborar la información obtenida por la visión, así como para proporcionarle ayuda en la creación y recreación de la realidad. De la misma manera, el individuo se vale de su capacidad psicomotriz para conseguir tales propósitos. El olfato y el gusto son auxiliares en una segunda instancia.

Roman Gubern señala que la calidad de la visión que posee el hombre contemporáneo ha sido resultado de un largo desarrollo, propiciado por sus necesidades; la actitud perceptiva se desarrolla y perfecciona con el transcurso de la edad, empero existen factores culturales individuales y colectivos, consolidados por ciertos hábitos y prácticas, que influyen en la forma de ver el entorno visual: tradiciones, creencias, lenguaje. Además de la subjetividad propia del observador, constituida por sus expectativas, proyecciones, deseos, miedos, simpatías o afinidades.

La actividad perceptiva ha sido estudiada principalmente por un grupo de psicólogos alemanes que la llamaron teoría de la Gestalt, que establece que las formas (estímulos) son percibidas como tonalidades o conjuntos, superiores a la suma de sus partes. La percepción sucede en el centro nervioso superior; es un proceso fisiológico de recepción de sensaciones (datos) proporcionado por los órganos de los sentidos. Estos datos son conservados en forma de imágenes; el hombre es capaz de interpretarlas y

relacionarlas con el objeto concreto: el estímulo, es decir, la referencia a que pertenecen.²⁸

Gubern clasifica los estímulos visuales en:

Estímulos visuales

Origen	Mundo natural	Mundo visible	Mundo cultural	Sistema gestual
Característica	No son elaborados por el hombre.	Elaboradas para la comunicación visual.	Elaboradas sin fines de comunicación visual.	Son naturales pero manipulables por el hombre
Ejemplo	Entorno natural	Imagen icónica	Indumentaria.	Rostros y cuerpo humano.

Cuadro 1

La percepción es un proceso cultural, ya que la interacción con los miembros del grupo social y la aceptación de sus convenciones ayuda a desarrollar esta potencialidad; las experiencias anteriores del sujeto y las características de su lenguaje darán forma a su percepción. Los objetos perceptibles se quedan almacenados en la mente del sujeto o son imitados, reproducidos por la mano del hombre a través de sus sistemas nervioso y muscular. Gubern lo denomina el *homo-pictor*, una persona capaz de producir imágenes, que labora con diversas técnicas y

²⁸ Gubern, Roman, *La mirada opulenta: exploración a la íconosfera contemporánea*, Gustavo Gilli, Barcelona, 19 p. 19.

soportes físicos; imita las escenas de su entorno, lo que el autor denomina imagen icónica:

*“La imagen icónica es una modalidad de la comunicación visual que representa de manera plástico-simbólica, sobre un soporte físico, un fragmento del entorno óptico (precepto), o reduce una representación mental visualizable (ideoescena), o una combinación de ambos, y que es susceptible de conservarse en el espacio y/o en el tiempo para constituirse en experiencia vicaria óptica: es decir, en soporte de comunicación entre épocas, lugares y/o sujetos distintos de su existencia”.*²⁹

En la cultura icónica, las personas operan con símbolos que representan o sustituyen a sus referentes, reales o imaginarios, dentro de un plano de la significación, otorgándoles una potencialidad comunicativa: la imagen no es el objeto. Las imágenes icónicas son clasificadas en cinco aspectos distintos:

²⁹ Ibid. p. 48.

Clasificación de las imágenes icónicas

Clasificación de la imagen.	Nivel de producción	Ejemplo
Origen	Autógenas: generadas por el sujeto que las percibe.	El reflejo de uno mismo en un espejo.
	Exógenas: generadas por otro sujeto que las percibe.	esculturas, murales, -fotos
Carácter	Privado: para un limitado grupo de espectadores.	Pintura
	Público: para un grupo masivo de observadores.	Medios de comunicación
Método	Quirográfico: hecho a mano.	Pintura, dibujo, escultura.
	Tecnográfico: elaborado con una tecnología especializada.	Medios de comunicación.
Dimensión	Bidimensional: superficie plana.	Pintura, fotografía, cine.
	Tridimensional: altorrelieve, bajorrelieve.	Escultura.
Temporalidad	Fija: reproducción.	Pintura, fotografía, dibujo.
	Secuencial: temporal.	Historieta.
	Móvil: verosímil.	Cine, video.

Cuadro 2

Las imágenes icónicas se han desarrollado históricamente en una triple característica genética: la imitativa o mimética de las formas visibles, la simbólica y la arbitraria.

Gubert define a la mimética de la siguiente manera:

"Llamamos en nuestra cultura occidental *mimética, imitativa, naturista, realista o ilusionista*, por encima de toda connotación sociológica a aquella técnica que rige la reproducción de representaciones icónicas de acuerdo con

las leyes de la perspectiva central y que dispone sus formas y colores de tal manera que evoquen en el observador el modo como la visión humana monocular (o binocular, en los sistemas de producción tridimensionales) percibe las apariencias ópticas externas de los seres y de las cosas desde un punto dado del espacio".³⁰

En la mimética, el artista re-presenta lo que tiene ante sus ojos sobre un soporte utilizando cualquier técnica con la intención de reproducir una duplicación óptica unívoca, además de otorgarle el mismo valor semántico del original. Esta duplicación visual posee una potencialidad para la comunicación social gracias a la memoria de reconocimiento de las formas.

Gubern señala que en los componentes simbólicos de las representaciones icónicas se observa alguna vez que el arte crudamente simbólico (según Gubern, débilmente mimético), propio de las culturas primitivas porque tendían a representar realidades supraindividuales y genéricas, mientras que el arte real se desarrolló asociado a las necesidades individuales. En este sentido el símbolo – pictográfico o no- presupone un alto grado de abstracción en dos planos.

1. Abstracción en el plano del significante: tanto más cuanto menos mimética o más antinaturalista sea la representación, siempre que esta característica no sea debida a la inhabilidad o producto de una frustración técnica.

³⁰ Ibid. p. 72.

2. Abstracción en el plano del significado: tanto más genérico y menos individual sea el soporte expresado, o más inmaterial o conceptual sea el contenido expresado

El simbolismo está basado en la abstracción conciente y en la simplificación funcional, que es la forma de simbolismo que invade los usos sociales, desde los pictogramas públicos -que predominan en estaciones de tren, metro, aeropuertos así como las señales de tráfico- hasta los repertorios profesionales de arquitecto, topógrafo, ingeniero o el meteorólogo. El sistema simbólico funcional no es nuevo y debe recordarse que fueron los arquitectos romanos quienes inventaron la representación simbólica de la planta y del alzado de los edificios. La proliferación de repertorios simbólicos en diferentes profesiones y actividades ha sido vertiginosa, hasta el punto de dar lugar a la aparición de enciclopedias para facilitar su descifrado.³¹

El carácter arbitrario de las imágenes supone el grado cero de mimetismo que pueda ofrecer algún rasgo de la imagen icónica. En algunas imágenes icónicas tratan de expresar con convenciones algunas cualidades o fenómenos no visibles ni fotografiables, como la transitividad y el movimiento de las imágenes estáticas. El mejor ejemplo lo constituyen los comics o historietas que comúnmente representan el movimiento, los golpes y sonidos. O bien la representación de seres o cosas imaginarios como los dragones, duendes, naves marcianas, etcétera.

³¹ Ibid. pp. 94-95.

Gubern señala que la imagen mental precedió al invento de la palabra articulada en el proceso evolutivo de la humanización. Pero la expresión verbal y la expresión icónica tienen características y funciones diversas. Los neuropsicólogos han hallado que detrás de cada palabra del lenguaje verbal figuran. Por una parte, los componentes emotivo-figurativo directos (la imagen concreta) y, por otra, el sistema de conexiones lógicas (su instalación intelectual de un sistema de conceptos coordinados y subordinados). En las representaciones icónicas, el estímulo visual impone óptica rígidamente los componentes figurativo-directivos del objeto a su perceptor, pero al igual que la palabra activa también en la subjetividad del perceptor un sistema de conexiones lógicas y conceptuales estructurales en torno al estímulo.

Se distinguen tres diferencias entre la expresión oral y la expresión icónica:

1. Las palabras, salvo los antropónimos y los topónimos, se refieren a sujetos, objetos, cualidades, relaciones o acciones de tipo genérico o de categoría. Las imágenes icónicas, salvo las que cumplen función de símbolos genéricos (como las señales de tráfico o los símbolos de repertorios profesionales), se refieren por el contrario a sujetos, objetos, cualidades, relaciones y acciones que tienden a individualizarse por las características icónicas precisas de la representación; el perro verbal puede convertirse en pastor alemán marrón y con collar.
2. El pensamiento visual es isomórfico, es decir produce modelos mentales de estructura espacial bidimensional o tridimensional, similar o análoga a la

del objeto evocado; mientras el pensamiento verbal es lineal (secuencial), paracústico y conceptual-lingüístico. Estas propiedades diferenciales persisten en su materialización, de tal modo que las palabras se estructuran en sintagmas lineales (en la escritura, escritos sobre un soporte), mientras en las imágenes del mundo los símbolos se estructuran en densos universos que figuran la tridimensionalidad espacial.

3. Una de las funciones del lenguaje es la de nombrar a las cosas que percibe la vista y describir verbalmente sus interrelaciones. Pero mientras el lenguaje verbal nace de la voluntad de denominar (convertir a un sistema de representación fónica) los objetos, la expresión icónica nace de reproducir sus apariencias ópticas.³²

De este modo el lenguaje verbal permite al hombre tener relación con las cosas en ausencia de ellas, nombrándolas y relacionando su realidad fónica en otras realidades fónicas la expresión icónica permite completar y ampliar esta relación en el plano del simulacro, ya que refuerza el puente entre lo sensitivo (percepción sensorial de las formas) y lo racional (su expresión conceptual).

Gubern pone como ejemplo contundente que es tan imposible exponer con imágenes icónicas el contenido de *Crítica de la razón pura*, de Kant, como transmitir con palabras las cualidades icónicas de un primer plano de Greta Garbo.

³² Ibid. pp. 50-51.

2.2 Clasificación de las imágenes

Manuel Alonso Eurasquin plantea la posibilidad de establecer conceptos para establecer una diferencia entre los tipos de imagen; recurre a la revisión de los procesos de generación y encuentra relación entre ellos.

Alonso Eurasquin señala que en el proceso directo de la visión, los rayos de luz reflejados por los objetos llegan hasta el ojo humano e inciden en la retina. Este conjunto de rayos inciden en la retina y posee una estructura homóloga al conjunto de rayos de luz que vienen reflejados por la escena real exterior. Se trata de una luz incidente que ilumina el cuerpo de la retina y que forma allí una imagen a la que se le denomina *imagen retiniana*. La energía luminosa, que es capturada por los fotorreceptores existentes en la retina, desemboca en el cerebro gracias a una compleja conjunción de la actividad de los conos y bastones, de las células que los rodean y de las sinapsis que se establecen en el fondo del ojo.

Por la acción del cerebro se completa la acción coherente y se produce la sensación de una imagen que se denomina *imagen mental primaria*, dado que viene derivada de una estimulación directamente relacionada con los rayos de luz que caminan desde la realidad objetual hasta la retina.

En un momento concreto las *imágenes mentales primarias* pueden ser revividas posteriormente con mayor o

menor intensidad y a mayor o menor distancia temporal. Se pone en marcha la memoria visual, y el cerebro nos presenta imágenes mentales que provienen del propio cerebro sin participación de un estímulo luminoso exterior y sin intervención de la retina, los fotorreceptores, el nervio óptico o los otros órganos que colaboran en la formación de *imágenes mentales primarias*. Las imágenes evocadas son denominadas *imágenes mentales secundarias* o *derivadas* y se les reconoce también por su relación con el pensamiento visual.

La materialización de la imagen mental es una réplica creada de forma manual por el hombre y da como resultado lo que generalmente conocemos como *imagen* sin calificativos y que Alonso Eurasquin denomina *imagen material*. La *imagen material* supone un retorno a los anteriores tipos de imagen y establece un nuevo tipo de realidad física, cuya apariencia se relaciona estrechamente con el modelo percibido. Se genera manual o mecánicamente la distribución de materiales sobre un soporte, de forma que tales materiales reflejen la luz de una manera semejante a como la refleja un conjunto de objetos.³³

Además de constituirse de manera manual voluntaria o involuntaria (como lo serían las huellas) también pueden construirse de un modo azaroso o por procedimientos fotoquímicos o electrónicos. Lo importante es que la imagen material refleja un conjunto de rayos de luz semejante al que la inspiró, y cuya captación por nuestro sistema de

³³ Alonso, Eurasquin Manuel, *Fotoperiodismo formas y códigos*, Síntesis, Madrid, 1995, pp. 22-23.

percepción visual será también semejante a la que ese sistema haría del objeto u objetos originales.

2.3 La imagen fotográfica

A partir de las definiciones de Alonso Eurasquin, se puede determinar que las imágenes fotográficas son estrictamente imágenes materiales ya que se valen de una técnica concreta para fijar imágenes químicas sobre un soporte. Roman Gubern define a la fotografía de la siguiente manera:

“Concebida tradicionalmente como una duplicación fotoquímica y bidimensional de la percepción visual instantánea monocular, la fotografía puede ser definida, en términos genéricos, como una tecnología comunicativa que permite fijar óptimamente un fragmento del universo visual en un tiempo dado, para perpetuarlo bidimensionalmente a través del tiempo y el espacio y procura a su(s) destinatario(s) una experiencia óptica vicarial y relativa a aquella escena matricial alejada en el tiempo y acaso en el espacio. Tal destinatario pudo ser espectador de la escena matricial (en el caso de ser el fotógrafo) o no. En el primer caso la fotografía es una cristalización física de su propia percepción y memoria visuales; en el segundo, proporciona un aspecto técnico a la percepción ajena y a la coparticipación en su memoria visual (fundamento de la memoria colectiva del fotoperiodismo y de las fototecas)”.³⁴

³⁴ Gubern, Roman, *La mirada opulenta...Op. Cit.* p. 154.

La definición es válida para lo que se puede definir como fotografía mimética –imitativa o analógica-. Barthes la considera como “*analagon* perfecto de la realidad”. En ella coexisten dos mensajes, un mensaje denotado, que es el propio *analagon*, y un mensaje connotado, que es el modo con el cual la sociedad ofrece al lector su opinión sobre aquél.³⁵ La paradoja fotográfica radica en la coexistencia de dos mensajes, uno sin código (que sería el *analagon* fotográfico) y el otro (con código) que sería el arte o el tratamiento, o la escritura o la retórica de la fotografía. Este tema se tratará con más profundidad en el siguiente apartado.

Gubern considera que la tecnología fotográfica, altera y manipula la representación en relación con la percepción binocular genuina del hombre y ésta obedece a siete razones:

1. Abolición de la tercera dimensión por la bidimensionalidad del soporte, ofreciendo el espacio longitudinal representado virtual e icónicamente en el soporte la ilusión óptica de profundidad y relieve mediante perspectiva lineal. En el proceso de génesis fotográfica, el espacio real tridimensional ubicado ante la cámara se trasmuta en espacio virtual, espacio ilusorio o espacio icónico, estructurado longitudinalmente por la ilusión de perspectiva central y monocular. La profundidad y nitidez de tal perspectiva es función inversa a la distancia focal del objetivo elegido y a la apertura del diafragma, que

guarda a su vez relación con la intensidad de la luz y con la sensibilidad de la película.

2. Delimitación del espacio por el encuadre, que es único e inmóvil para cada fotografía reproducida, en contraste con la movilidad del sistema ocular y de sus diversas delimitaciones de los campos abarcados. Esta delimitación fotográfica, heredada de la tradición pictórica, nace de una operación de selección de sujetos a través del visor, lo que junto a tal inclusión comporta simultáneamente una operación de omisión o exclusión de otros elementos menos relevantes, significativos o funcionales para la intención del fotógrafo.
3. Abolición del movimiento, esta característica significa que la secuencia de momentos que componen una acción, el fotógrafo elige e inmoviliza uno de ellos, presumiblemente el que ofrece para él un mayor interés. De esta característica deriva el efecto llamado *foto movida* que da la sensación de movimiento.
4. Las grandes ampliaciones evidencian la naturaleza física del soporte en detrimento de la imagen.
5. Abolición o alteración del matiz, luminosidad o saturación de los colores. Los colores fotográficos distorsionan los valores cromáticos de los objetos, pero son aceptados por la sociedad.
6. Posibilidad de alteración de escalas, de modo que la torre Eiffel puede tener 5 centímetros y una mosca 10 metros de longitud. En ambos casos de la escala hay umbrales críticos, más allá de los cuales la fotografía es elegible para el ojo humano por su excesiva pequeñez, o por su destrucción de la iconicidad debida a la excesiva ampliación.
7. Abolición de los estímulos sensoriales no ópticos (sonido, tacto, temperatura, olor, gusto) asociados a

³⁵ Barthes, Roland, “El mensaje fotográfico” en *Lo obvio y obtuso. Imágenes, gestos y voces*, Paidós, Barcelona, 1986, p. 13.

la percepción visual y que tan importante función desempeñan muchas veces en la evocación de imágenes del pasado o en el reconocimiento de algunos lugares o sujetos.

Estos siete factores de mutilación o distorsión aclaran rotundamente que la fotografía no es un mero calco mecánico de la realidad visible, ni una duplicación fiel de la percepción humana, sino una representación icónica altamente convencional, por lo que el término realismo aplicado a la fotografía no tiene tanto una dimensión perceptual como histórica, es decir que la foto no muestra lo que aconteció. Por lo tanto la fotografía es la certificación química de una existencia pasada, que tuvo una vez lugar ante el objetivo de la cámara.

La subjetividad aparece en la foto que parece más mimética, en la foto de prensa generalmente se olvida que la fotografía es una opinión del fotógrafo a cerca de aquello que fija en una emulsión foto sensible, opinión que se expresa a través de su emplazamiento, de su encuadre, de su ángulo y del momento elegido para el disparo.³⁶

Para Gubern, la fotografía de prensa es una especie de mirada ortopédica. Ya que el fotógrafo prácticamente fabrica su imagen valiéndose de los recursos técnicos que le brinda la cámara, ya que ésta funciona como una prótesis de la visión humana. Gubern enumera una serie de factores que influyen en este tipo de transformación:

1. Eligiendo la película.
2. Uso de objetivos.
3. Con o sin filtro.
4. Elegir punto de vista o encuadre.
5. Regular el enfoque.
6. Intervenir eventualmente sobre la luz incidente.
7. Regular la abertura del diafragma.
8. Decidir el tiempo de exposición.
9. Decidir tiempo de disparo.
10. Intervenir en los procesos químicos y físicos. Laboratorio, papel, efectos.

Estas operaciones suponen una intervención manipuladora del fotógrafo en la generación de la imagen química del referente, se falsea la imagen. Falsedad que comienza en el campo de la percepción óptica y concluye en el de las connotaciones añadidas a la imagen y que constituye precisamente el objetivo final de los llamados "fotoartistas", que manipulan o elaboran las imágenes para alcanzar una finalidad estética a expensas del mimetismo fiel a las formas del mundo físico visible para la mirada humana.

La fotografía de estricta vocación documental, además de certificar químicamente una existencia pasada, revela con el paso del tiempo un valor e interés que rebasa al contingente del episodio pasado, para adquirir la condición de documento. Es decir toda fotografía, además de ser un documento involuntario del "espíritu de su época". La fotografía es un documento óptico sobre la realidad física y social.

³⁶ Gubern, Roman, *La mirada opulenta...* Op. Cit. p. 161.

En este sentido el conservador de las colecciones de la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), considera que es necesario crear conciencia del valor de las imágenes; incluso y sobre todo de aquellas que aparentemente no tienen significado. Con el paso del tiempo, pueden llegar a convertirse en documentos inapreciables para la historia, en imágenes que algunos quizás llegarán a considerar piezas de arte.³⁷

2.4 La fotografía de prensa

Roland Barthes afirma que la fotografía de prensa es un mensaje. Una fuente emisora, un canal de transmisión y un medio receptor constituyen el conjunto de su mensaje, en donde:

“La fuente emisora es el grupo de técnicos que forman la redacción del periódico: unos hacen las fotos otros eligen una en particular, la componen, la tratan, y otros por último la titulan, le ponen pie y la comentan. El medio receptor es el público que lee el periódico. Y el canal de transmisión, el propio periódico o, para hablar con más precisión, un complejo de mensajes concurrente que tienen a la fotografía como centro, pero cuyo entorno está constituido por el texto, el titular, el pie de foto, la compaginación y también, de un modo más abstracto pero no menos *informativo*, la misma denominación del periódico”.³⁸

³⁷ Debroise, Oliver; *Fotografía: verdad y belleza*, en *México en el Arte* num. 23 trimestre otoño de 1989, p. 20.

³⁸ Barthes, Roland, *El mensaje fotográfico...* OP. cit p.10.

La fotografía cualquiera que sea su origen y su destino como mensaje, es también un objeto, dotado de autonomía estructural. No es una estructura aislada mantiene como mínimo comunicación con otra estructura, que es el texto (titular, pie o artículo) que acompaña siempre a la fotografía de prensa.

La imagen fotográfica no es real, pero al menos es el *analogon* perfecto de la realidad, y precisamente esta perfección analógica es lo que define a la fotografía de un sentido común. Y así queda revelado el particular estatuto de la imagen fotográfica: es un mensaje sin código, en donde el mensaje fotográfico es un mensaje continuo.

En la medida en que la fotografía de prensa se presenta como un *analogon* mecánico de lo real, su primer mensaje colma plenamente su sustancia, en cierto modo, y no hay forma de desarrollar un segundo mensaje.

La fotografía está constituida por un mensaje denotado, que la llenaría por completo, es tan intenso que la descripción de una foto de manera literal es imposible, pues la descripción consiste en añadir al mensaje denotado un sustituto o segundo mensaje y constituye una connotación respecto al mensaje analógico de la fotografía, describir es inexacto e incompleto, sino cambiar de estructura, en significar algo diferente de lo que se muestra.

Barthes señala que la connotación en la fotografía de prensa se presenta de manera implícita, que tiene lugar en

los procesos de producción y la percepción del mensaje. Por una parte, la foto de prensa es un objeto trabajado, escogido, compuesto, elaborado, tratado de acuerdo con las normas profesionales, estéticas o ideológicas que constituyen otros factores de connotación; por otra parte esa fotografía no solo se percibe, sino que se lee. El público que la consume la remite, más o menos a una reserva tradicional de signos.

Así en la fotografía de prensa coexisten dos mensajes, uno de ellos sin código (al *analogon* fotográfico), y otro con código (el "arte", el tratamiento, la "escritura" o retórica de la fotografía); en su estructura, la paradoja no consiste en la convivencia de un mensaje denotado y un mensaje connotado: tal es el estatuto, fatal quizá, de toda comunicación de masas, sino en que el mensaje connotado (o codificado) se desarrolla, en la fotografía a partir de un mensaje sin código.³⁹

La connotación, que es la imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico, se elabora a lo largo de los diferentes niveles de producción de la fotografía (elección, tratamiento técnico, encuadre, compaginación): consiste en definitiva, en la codificación del análogo fotográfico; de manera que es posible reconocer los procedimientos de connotación. Barthes distingue seis procedimientos connotativos, trucaje, pose, objetos, fotogenia, esteticismo y sintaxis. En los tres primeros la connotación se produce por una modificación de la realidad.

1. Trucaje: interviene sin previo aviso dentro del mismo plano de la denotación, utiliza la particular credibilidad de la fotografía para hacer pasar como mensaje simplemente denotado un mensaje que está, de hecho connotado con mucha fuerza; ningún otro tratamiento permite a la connotación enmascararse con más perfección tras la "objetividad" de la denotación.
2. Pose: en una fotografía de Kennedy se muestra al personaje de perfil, con las manos unidas y mirando al cielo, en este caso la pose connota juventud, espiritualidad y pureza. La pose no es un procedimiento fotográfico, pero su efecto proviene del principio analógico en que se funda en la fotografía: el mensaje no es "la pose" sino el "Kennedy rezando." Estos casos se presentan cuando el retratado quiere sacar ventaja de su propia imagen.
3. Objetos: son inductores habituales de asociación de ideas (biblioteca=intelectual). Constituyen excelentes elementos de significación: por una parte, son discontinuos y completos en sí mismos, lo cual constituye una cualidad física para un signo; por otra, remiten a significados claros, conocidos; son elementos de un auténtico léxico, tan estables que se les podría dar una estructura sintáctica con facilidad. Barthes ejemplifica: como lo serían una "composición" de objetos: una ventana abierta sobre techumbres de tejas, un paisaje de viñedos, un álbum de fotos, un jarrón con flores; estamos por lo tanto al sur de Loira, en una vivienda burguesa y un anciano anfitrión esta reviviendo sus recuerdos.
4. Fotogenia: en este caso el mensaje connotado está en la misma imagen "embellecida" por las técnicas

³⁹ Barthes, Roland, *El mensaje fotográfico...*OP. Cit. p.15.

de iluminación, impresión y reproducción. Generalmente o casi siempre este tipo de connotación la elaboran los fotógrafos en estudios, en donde jamás hay *arte* pero si un *sentido*.

5. Esteticismo: es cuando la fotografía tiene elementos de composición o sustancia visual deliberadamente tratada por "empaste de colores", lo hace para imitar a la pintura y significarse como "arte".
6. Sintaxis: una serie de fotos puede constituirse en secuencia; el significante de connotación no se encuentra en el nivel de ninguno de los fragmentos de la secuencia, sino en el encadenamiento. Que ocurre con frecuencia en los fotorreportajes y fotoensayos.

Barthes encuentra tres elementos de connotación en los textos que acompañan a la fotografía de prensa. El primero es que el texto constituye un mensaje parásito, destinado a comentar la imagen, es decir a "insuflar" en ella uno o varios significados, la imagen ya no ilustra a la palabra; es la palabra quien se convierte, estructuralmente en parásito de la imagen.

En el segundo aspecto el efecto de connotación es probablemente diferente de acuerdo con el modo de presentación de la palabra; cuando más próxima queda la palabra de la imagen, menos aparenta connotarla; atrapado en cierto modo por el mensaje iconográfico, el mensaje verbal parece participar en su objetividad, la connotación se torna "inocente" gracias a la denotación de la fotografía, el texto explicativo parece duplicar la imagen, es decir, participa en la denotación.

Finalmente la mayoría de las veces, el texto no hace sino amplificar un conjunto de connotaciones que ya están incluidas en la fotografía. Pero con frecuencia el texto produce un significado enteramente nuevo, que en cierto modo, resulta proyectado de forma retroactiva sobre la imagen, hasta el punto de parecer denotado por ella. La palabra a veces llega a contradecir a la imagen hasta producir una connotación compensatoria.

La connotación en la fotografía es de carácter histórico porque depende del "saber" del lector, igual como si fuera una verdadera lengua, que sólo es inteligible para el que aprende los signos.

El autor plantea que además de una connotación "perceptiva", hipotética, aunque posible, se podrían encontrar modos de connotación más particulares. En primer lugar una connotación "cognoscitiva", cuyos significantes, escogidos, se localizarían en ciertas zonas del *analogon*; en este caso, la lectura tiene una estrecha dependencia con respecto a mi cultura; es probable que una fotografía se apoye en el supuesto saber de los lectores.

La connotación ideológica o ética, es la que introduce razones o valores en la lectura de la imagen. Es potente, exige un significante muy elaborado, a menudo de tipo sintáctico, como los encuentros entre personajes, las actitudes, etcétera.

Las connotaciones políticas están más asociadas al texto, en la medida en que las opciones políticas son siempre de "mala fe". Ante una fotografía se puede dar la lectura de derecha o izquierda, la denotación no es tan fuerte para modificar las preferencias políticas: nunca una foto pudo convencer a desmentir a nadie (sí puede, en cambio "confirmar") en la medida en que la conciencia política permite todos los lenguajes.

Las afirmaciones de los tres autores, nos llevan a considerar a la imagen fotográfica es un buen representante de la realidad, y más si se utiliza para plasmar los acontecimientos periodísticos. Es por lo tanto un elemento indispensable para la elaboración de un periódico. Pero necesitamos saber aún más, de las relaciones que existen entre la imagen y el texto, para lo cual describiré la postura de Manuel Alonso Eurasquin, que toca este tema y de los códigos fotográficos, que posee toda imagen que se utilice con fines informativos.

Capítulo 3

Marco Metodológico. Comunicación visual y escrita

Manuel Alonso Eurasquin autor del libro *Fotoperiodismo: Formas y Códigos* propone una metodología para el análisis de las fotografías utilizadas con fines informativos, fundamentalmente en los periódicos. En el texto el autor resalta la importancia de la fotografía de prensa como un foco de atracción o gancho que llama la atención del lector.

En este caso, la fotografía, por muy explícita que sea sólo representa una porción de la realidad, y por lo tanto necesitará el auxilio de una contextualización que la dote del sentido adecuado, sobre todo en el terreno de la información de actualidad.

En este mismo sentido el autor resalta la necesidad de analizar a la fotografía periodística y a los textos que la

acompañan, entendiendo a ambos como piezas del producto periodístico, que en conjunto se complementa la información que se publica cada día en los periódicos.

Para el análisis de texto e imagen el autor distingue en primer lugar las funciones del texto respecto a la imagen y por otra parte señala la distinción de 7 códigos que deben tener en su mayoría las fotografías publicadas en la prensa. Ambas funciones se complementan y llegan a formar un análisis completo de las imágenes fotográficas

3.1 fotografía y texto en la prensa

El autor hace una distinción en lo que se refiere a las relaciones del texto-imagen, en su vertiente periodística, y la clasifica en dos grupos. El primero concierne a la interrelación entre la foto y el pie que directamente la acompaña, con independencia en la puesta de la página.

El autor distingue cuatro modos de interrelación entre el y pie la fotografía en la prensa, que en este caso también hay que aplicarlo a las cabezas que suelen acompañar a las fotos en *La Jornada*. El autor distingue cuatro modos de interacción, que sintetiza en el siguiente cuadro

Interrelación entre fotografía-pie-cabeza

Independencia	Autonomía
Redundancia	<ul style="list-style-type: none">• Identificación• Reiteración• Valoración
Complementariedad	<ul style="list-style-type: none">• Simbiosis• Parasitismo
Contradicción	<ul style="list-style-type: none">• Positiva• Negativa

Cuadro 3

3.1.1 Independencia

Es el primer aspecto, la justificación menos criticable deriva en que la imagen posea tal elocuencia monosémica para que se otorgue autonomía comunicativa. Pero la mayoría de los casos se dan más en revistas que en periódicos, prácticamente siempre quedan en la imagen elementos de inconcreción, y subsiste la posibilidad de aprovechar el lugar vacío para incluir algún dato informativo que la complemente. Pero si el texto que la acompaña no le hace referencia y la escena no encaja estamos en un caso de "mutua ignorancia".

Una posibilidad original de autonomía es que el texto se puede presentar en el interior de la fotografía porque la palabra escrita estuviera presente en la escena captada. Esta modalidad de texto, puede complementarse con un pie tradicional. Y de no llevarlo, quedará reforzada la potencia del texto interior. El pie puede ser reflejo objetivo de la

situación y añadir información a la escena con un anclaje interno, o puede establecer una interpretación intencional.

3.1.2 Redundancia

Ocurre cuando la imagen y el texto dicen lo mismo, debe medirse de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Identificación: forma parte de la complementariedad necesaria para determinados sectores del público. Aunque los periodistas y los lectores mejor informados conozcan los personajes, resulta necesario proceder a su identificación inequívoca como servicio a quienes los desconocen
2. Reiteración: implica duplicidad del contenido de los dos vehículos de expresión utilizados (texto y foto) no cuenta con justificación alguna y resulta, de hecho, descortés para el fotógrafo y el lector. Cuyas respectivas capacidades son puestas en entredicho. Incurrir en el despilfarro de espacio y pierde la oportunidad informativa de utilizar un pie para aportar datos que complementen y contextualicen la imagen que se presenta.
3. Valoración: la repetición por las palabras del pie, de ciertos elementos mostrados en la imagen aporta énfasis intencional o subrayado de aspectos más o menos evidentes en la fotografía, para asegurar un anclaje de corte admirativo, crítico o frívolo.

3.1.3 Complementariedad

Es entre texto y la imagen, es la opción que aprovecha los pies para incluir datos o valores que completen y potencien el mensaje en conjunto en una eficaz interpretación con la propuesta visual. Se trata de un juego de simbiosis, entre los dos factores del dúo verboicónico, de tal manera que su unión da como resultado un total superior al de la mera suma.

Ese equilibrio no siempre se da en esta acción. En la mayoría de las ocasiones nos encontramos con *parasitismos* de la imagen sobre el texto o del texto sobre la imagen, de tal forma que uno de esos dos elementos informativos fortalece o matiza su sentido a costa del otro. Son modos especiales de anclaje de la imagen por el texto o del texto por la imagen.

3.1.4 Contradicción

Se notan dos casos de contradicción entre foto y pie, la negativa, la oposición verbal/icónica se produce por inadvertencia, confusión o –peor- interpretación sesgada. Pues producirá engaño en los lectores, equívoco o detección de falta de rigor o de posible acción manipuladora del emisor (en este caso el editor de fotografía).

Y la positiva que nace con la intención de llamar la atención a través de un toque de sorpresa, humor o paradoja. Su uso puede resultar atrayente para los lectores habituales y efectivo para la eficacia comunicativa.

3.1.5 Acontecimientos y comentarios

El segundo sector en que se sitúa la relación de las imágenes y los textos en los usos periodísticos es el de la conexión de la información visual con el conjunto de la información que sobre cada asunto se inserta en un periódico. Dentro de esta óptica, la imagen fotográfica ha de entenderse como una parte total de la noticia que contribuye a transmitir, y que tiene que analizarse en su interacción con los titulares y el cuerpo de la información, no solamente con el pie que se le adhiera.

El autor se apoya en los pronunciamientos de Christian Doelker, en el que dice que las imágenes son el reflejo fidedigno de los sucesos sobre los que una información versa, mientras que la palabra es la que incluye opiniones y acepciones interesadas de tales sucesos, éstas son continuamente negadas por la práctica informativa en los medios de comunicación.

Así Manuel Alonso, hace distinción entre acontecimiento y comentario, para él un acontecimiento es: “como la parte de la información que está consagrada en aportar datos que propicien un acercamiento a la reconstrucción mental de los hechos tal y como se conoce que ocurrieron, en la búsqueda de la mayor fidelidad posible”. Y denomina comentario como “a los aspectos de la información que plantean, ilustran, interpretan y valoran, en el plano del contenido o en el plano de la expresión, los hechos ocurridos y transmitidos primordialmente a través de la información-acontecimiento. Las distinciones sirven para separar claramente los datos que se nos transmiten de las

sugerencias que se nos ofrecen y de las tomas de postura que se nos proponen.

En la información de prensa, el acontecimiento viene plasmado fundamentalmente en palabras, a través de descripciones y relatos, y puede también contenerse en las imágenes cuando éstas reflejan instantes concretos de estos hechos y de los protagonistas en los momentos de ejercer ese protagonismo. El comentario viene constituido, por las matizaciones, adjetivaciones, juicios de valor etcétera, y se desarrolla dentro de lo escrito de forma paralela al relato de los acontecimientos. Pero también existe una imagen-comentario que es la imagen que no está extraída de los hechos que se comunican, sino que se presenta junto a ellos como ilustración, apoyo o valoración gráfica. Puede ser de archivo o estar expresamente creada para ilustrar la información.

Para simplificar la explicación el autor elaboró dos cuadros en el que resume los modos de representación de acontecimientos y presentación de comentarios en la prensa a través de imágenes y textos, y que son: acontecimiento en imagen (AI), acontecimiento en texto (AT), comentario en imagen (CI) y comentario en texto (CT).

Representación de acontecimientos

Imágenes (AI)	Textos (AT)
<ul style="list-style-type: none"> • Toma de vista de los hechos. • Reconstrucción fiel de los hechos (dibujos documentados, mapas, gráficos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción escrita de las declaraciones de los protagonistas. • Relato de los hechos en narración de los testigos o informadores. • Datos complementarios no mostrados.

Cuadro 4

Representación de comentarios

Imágenes (CI)	Textos (CT)
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de archivo más o menos relacionadas con el tema o con los personajes. • Ilustraciones de tipo interpretativo, caricaturas. • Fotografías de los informadores, autores de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los hechos, desde la simple adjetivación a la selección de los personajes. • Enjuiciamiento y opinión sobre los hechos y sus circunstancias.

Cuadro 5

En la combinación de esas formas de estructurar la oferta informativa, se distinguen cuatro tópicos fundamentales de relación:

1. AI+AT: se combina un testimonio fotográfico directo del suceso con un texto que reproduce palabras de los

protagonistas, completa datos o sintetiza la totalidad de los hechos ocurridos.

2. AI+CT: a la imagen de los hechos le acompaña un texto no correspondiente a la realidad reflejada o no pertenece a su relato, descripción o contextualización objetivos, sino dedicado a la interpretación y valoración de ellos.
3. CI+AT: es el caso más corriente de ilustración, de informaciones escritas preelaboradas, en el que se recurre al archivo de imágenes indirectamente relacionadas con el asunto o a fotografías o dibujos de sus protagonistas para combinarlas con la transmisión, a través del texto, de datos objetivos del acontecimiento.
4. CI+CT: ocurre en toda opinión ilustrada, en donde se da por conocida la información sobre los hechos o se remite a otro lugar para hallarla.

3.2 Códigos de la fotografía informativa

Para el sentido total de la imagen fotográfica informativa, se debe distinguir:

- Denotación de lo representado o referente externo, que el receptor de la imagen no suele ni tiene por qué conocer.
- Denotación en la representación, o reconocimiento formal del referente y de su significado (reflejo forzosamente parcial de la denotación de lo representado).
- Connotación de lo representado, o sugerencias propias del referente, que se traslada a la imagen (y

que son denotadas en ella con mayor o menor fuerza).

- Connotación en la representación, o sugerencias que nacen de la propia expresión visual, de la imagen misma, y que vienen muy marcadas por la codificación.

La aplicación de los códigos es un proceso de interpretación, y ésta solamente puede ser asistida por una reflexión acerca del papel que desempeña la acción de los códigos en cada propuesta visual contemplada. El análisis busca una interpretación fundamentalmente connotativa, a través de la aplicación de un número de códigos que se planean como necesarios, los códigos son los siguientes:

3.2.1 Codificación espacial

El espacio retratado en la terminología propia de la fotografía se conoce como *campo*, y la distinción de amplitud de ese campo abarcado por el ojo mecánico de la cámara da lugar a la denominación de los planos. Aunque no debe olvidarse que en la determinación y forma completa del plano interviene además, la amplitud, el cuadro y el encuadre, relacionados con el código espacial, la óptica realizada para la realización de la toma.

El habitual cuadrilátero impone, al menos desde la selección de la toma hasta la llegada al receptor de la fotografía impresa en un periódico, los siguientes pasos codificadores:

- Elección del encuadre, que implica punto de vista y ángulo de la toma, y determina, por la relación espacial entre el fotógrafo y lo fotografiado, la perspectiva de la composición, los términos de la misma, y la situación y valoración relativa de los elementos dentro del campo. Se acepta o se busca, por parte del fotógrafo, trabajar más en horizontalidad paralela o más en profundidad, lo que afecta drásticamente a la composición.
- Determinación de la amplitud del cuadro y logro de una mayor proximidad o lejanía a lo fotografiado con intenciones informativas –recogida de datos- o expresivas –obtención de un efecto a través de la elección realizada-, prescindiendo del entorno (en caso de una sola fotografía del acontecimiento) o pudiendo reflejarlo en otras tomas (caso del reportaje fotográfico).
- Determinación de la porción de la fotografía incluida en la información final, con intervención de motivos directamente informativos, estéticos, funcionales, provenientes, respectivamente, de criterios de transmisión de datos, de búsqueda de efectos –expresión del diseño- o de meras necesidades de encaje en la maquetación.

Las dos cuestiones fundamentales que interesa dilucidar en relación con esta selección de la representación respecto a los hechos son:

1. Si la relación espacio incluido/espacio excluido puede provocar modificación de la información sobre aspectos importantes del acontecimiento reflejado.

2. Si la amplitud del cuadro transmite, por sí misma algún notable ingrediente de significado.

Con respecto al segundo aspecto se enumeran los efectos más comunes y claros de la codificación espacial en la comunicación fotográfica, el autor ejemplifica, con insistencia mayor en las funciones codificadoras que son, por lo general, menos visibles:

1. El plano general o las tomas largas diluyen a los personajes en el ambiente o en el decorado, restan protagonismo a los individuos y lo dan al colectivo, masificado o no. El individuo retratado en un escenario amplio –absoluta o relativamente- puede aparecer aislado, solitario, empequeñecido, o bien integrado, en un sentido negativo – la más de las veces- o positivo por la intervención de otros factores.
2. El plano general puede suponer un efecto de distanciamiento del espectador-fotógrafo-receptor, no implicación en el acontecimiento, posición “fuera de” una cierta frialdad y comodidad contemplativas. Y también puede potenciar la desolación.
3. Los planos intermedios (conjunto) presentan a los personajes en su ambiente próximo y mantienen la interacción entre personaje y escenario, de forma que el ambiente contribuye a que obtengamos más datos -acertados o engañosos- sobre los protagonistas.
4. Hay planos intermedios (entero, tres cuartos) que sirven para retratar acciones y actitudes protagonizadas por los personajes, en las que se

puede apreciar el modo en que se desarrollan los sucesos, además de la naturaleza de éstos.

5. Los planos medios realzan muchos aspectos del código gestual, además de favorecer la identificación de los personajes.
6. La presentación de los protagonistas en cuanto tales, suele efectuarse, en prensa por planos medios cortos o por primeros planos, sobre todo cuando se utilizan imágenes de archivo y no escenas extraídas de los acontecimientos.
7. El primer plano puede suponer un intento de penetración en la intimidad del personaje, un descubrimiento de su estado de ánimo, una búsqueda de su pensamiento. es una imagen intensa, cuando está extraída de un acontecimiento. puede ser problemático utilizarla con un contexto diferente al que pertenece. Para su utilización polivalente, se recurre a las fotos-carnet, que en algunos casos son distribuidas como fotos "oficiales" de organizaciones de diverso tipo. Lo normal es que la toma sea frontal puesto que la de perfil, sin otro antecedente positivo que el de las efigies de las monedas, se asocia fácilmente con los archivos policiales.
8. La fragmentación o mutilación del primer plano produce efectos de inestabilidad, extrañeza, inquietud, tensión o temor, al igual que resulta inquietante la entrada en cuadro de elementos activos incompletos y, por tanto anónimos.
9. La elección de la amplitud de la toma vendrá condicionada por el tema informativo, pero al mismo tiempo, potencia o destaca el escenario y la situación sobre la fisonomía de los protagonistas, o viceversa.
10. La composición en profundidad permite una relación visual entre los términos, de manera que el primer

término y el término medio se destacan sobre el fondo. Ese resultado de destacar, realza o relaciona de una determinada manera los elementos fotografiados puede suponer un especial punto de vista, y una consiguiente opción del informador, o puede ser azaroso y provocado por las circunstancias de situación y movilidad del fotógrafo. Pero nos empuja, por lo general, a jerarquizar informativamente los términos. También puede contribuir, sencillamente, a proporcionar una información más completa.

11. La composición plana iguala los elementos fotografiados y empobrece la perspectiva, enmascarando datos, sobre todo en la apreciación de distancias y posiciones relativas en los ejes perpendiculares y oblicuos de la toma.
12. Las relaciones planteadas por la composición de elementos dentro del espacio puede encerrar efectos simbólicos.
13. Las fotografías en picada nos coloca por lo general, en una situación de dominio y prepotencia. Ello puede usarse para tener una mejor visión de los hechos o sus consecuencias y de la distribución de los actores en la escena. Pero también ocurre que lo fotografiado desde arriba recibe un efecto de empequeñecimiento y un halo de pesimismo que se asocia a los personajes, a su valor y a su estado de ánimo. En algunos casos puede transmitir, incluso, una sensación de indefensión al espectador, quien se sobrecoge o abrumba presa de un cierto vértigo.
14. Las tomas en contrapicada, nos colocan, en lo general en una situación desventajosa respecto al tema, y lo ensalzan. Los personajes y las cosas quedan destacados por encima de nosotros y

adquieren potencia, refuerzo, incluso grandiosidad. Pero en conexión con otros elementos de codificación, puede caracterizar negativamente al personaje, presentándolo como prepotente y antipático ante el receptor.

15. Si la visión normal no se esfuerza por el ángulo de la toma, sino por el giro de la cámara con respecto a la línea de horizonte, obtenemos una visión oblicua distorsionada, que transmite inevitablemente extrañeza e inquietud. Es muy frecuente, su uso en la fotografía informativa.

Con respecto a la importancia informativa de la elección del espacio incluido/espacio excluido, no directamente relacionada con la amplitud de la toma, es preciso plantearse si el espacio hurtado a la representación la complementaría, aportando una visión significativamente distinta a la que percibimos a través del documento considerado. Y la responsabilidad de esa influencia puede provenir tanto del fotógrafo, como de la selección fotográfica que se lleva a cabo en la redacción, como en su tratamiento o diseño de la página en que se publica.

3.2.2 Codificación gestual

El gesto puede ser un símbolo intencional, que puede venir a subrayar y acompañar a la expresión verbal como abjetivación, o puede revelar, por sí mismo y con independencia un estado de ánimo o una actitud concreta.

La naturaleza de la fotografía permite captar instantes de una realidad, gracias a esto se pueden observar gestos voluntarios o involuntarios y a través de ellos los periodistas pueden conectar actitudes concretas con acciones que no se encontraban en el contexto real en las actitudes se produjeron. Los fotógrafos se complacen en cazar los gestos equívocos, polisémicos, ridículos, absurdos... que pueden ser aprovechados en función de su extrañeza o peculiaridad.

Manuel Alonso retoma la recopilación hecha por Flora Davis, en la que señala la labor de Friesen y Tomkins en la creación de "una especie de atlas" de las expresiones faciales, denominadas FAST (Facial Affect Scoring Technique) que las cataloga a partir de la diferenciación de posturas en frente y cejas, ojos, y resto de la cara, así como los experimentos de Ekman, a partir de la FAST en los que pronuncia que al utilizar fotografías cuidadosamente seleccionadas de rostros que muestran claramente las expresiones básicas de las cuales se pueden esquematizar de la siguiente manera.

Expresiones faciales básicas

Expresiones faciales	<ul style="list-style-type: none">• Alegría• Sorpresa• Temor• Furia• Tristeza• Desprecio• Asco-desprecio• Contento• Tranquilo• Pensativo• Preocupado⁴⁰
----------------------	---

Cuadro 6

En este sentido no debe olvidarse el hecho que la presencia del fotógrafo, sobre todo cuando es manifiesta y aparatosa, influye en la actitud del fotografiado, haciendo que pierdan naturalidad o forzar una pose falsa, teatral, nerviosa, tímida o narcisista.

Respecto a los movimientos de manos y brazos no sufren una estandarización tan grande como los faciales y están sometidos a las variedades culturales.

3.2.3 Codificación escenográfica

Aunque la fotografía de prensa no posee las características productivas ni pragmáticas de una obra de ficción, nos

⁴⁰ Las tres últimas expresiones se incluyen para complementar el cuadro.

encontramos de vez en cuando con imágenes específicamente “elaboradas” para ser utilizadas en el cuerpo informativo de un periódico y frecuentemente observamos cómo variados elementos escenográficos participan con fuerza en la creación del sentido de imágenes captadas en los lugares en que ocurren los acontecimientos, sin preparación ni programación del ambiente o vestuario.

El autor recoge los puntos de vista de Jean Baudrillard y Abraham Moles con respecto a los objetos y la moda en el conjunto de la comunicación de las relaciones interpersonales y sociales. También los de Kowzan y Tordera en el sentido de la importancia de la escenografía teatral. Las funciones que puede recoger la fotografía son las siguientes:

1. Determinación de la importancia y situación social del acontecimiento y de los protagonistas. Realce de los personajes en y por el entorno o minimización de su presencia.
2. Ayuda para conocer la localización geográfica del hecho.
3. Situación temporal de los hechos, no ya solo por distinción entre acontecimientos actuales y de época, sino por matización de tramos temporales contemporáneos.
4. Muestra de las condiciones climatológicas existentes en el lugar en el momento que se efectuó la toma.
5. Refuerzo o debilitamiento de apreciaciones respecto a los protagonistas. La presencia de fondos diferentes en la presentación de una noticia por parte del locutor, produce efectos en la imprecisión de la claridad,

honestidad, profundidad o confianza que tienen los teleespectadores, lo cual es perfectamente aplicable a la fotografía.

6. Identificación de los protagonistas con determinados sectores sociales (ejecutivos, obreros, delincuentes, terroristas, políticos, profesores...), por medio de uniformes oficiales (militares, sacerdotes...), por medio de vestimenta reconocible (hippies, punks...), por distintivos específicos (objetos directa o indirectamente emblemáticos), o simplemente por la escenografía propia de una clase.
7. Calificación de los personajes por su indumentaria y accesorios ocasionales o por la relación directa de un elemento decorativo.
8. Oposición, ahogo, pesimismo, derivados de los escenarios y cerrados, en paralelo a la libertad del desahogo y el optimismo que se vinculan a los acontecimientos que ocurren en espacios abiertos o en escenarios amplios.
9. Grandiosidad de los hechos en función de rodearlos de redundancia escenográfica, y sencillez, llamativa en muchos casos, provocada por planteamientos ceremoniales de todo tipo.
10. Juego abierto o tergiversación engañosa como polos opuestos de las posibles funciones del disfraz y de máscara además de la eventual utilización de ésta como expresión alegórica.
11. Ilustración pura con objetos relacionados con el asunto.

El caso extremo de la repercusión de lo escenográfico en la transmisión de la información lo constituye la anulación del individuo, quedando convertido en un anónimo.

3.2.4 Codificación lumínica

En la fotografía de prensa es importante destacar la iluminación para obtener la gama de grises. La luz nos permite apreciar el relieve, profundidad, textura y marcar las distancias entre los objetos. La distribución de las luces en la escena influye en nuestro modo de captarla.

En los contrastes de luz en la toma, es evidente que los espacios oscuros y brumosos transmiten cerrazón, opresión, derrota, pesimismo, y los claros e iluminados claridad, limpieza, esperanza, éxito, optimismo. Los personajes iluminados de manera que resalten los contrastes de sus rasgos aparecen más duros, más antipáticos, menos fiables. La ocultación de los matices lleva a que las escenas sean más contundentes y rotundas, más autoritarias, menos abiertas. En consecuencia, los personajes que protagonizan se ven afectados por ese cúmulo de connotaciones, en sí mismos y en el rol que desempeñan. En otros casos el juego con la sombra del personaje sirve para presentar un perfil inesperado.

La utilización de flash resta la gama de grises, la quema y la endurece, se pierde el relieve y aplasta a los personajes contra el fondo. Puede provocar la aparición de sombras que aportan tenebrosidad, otra posibilidad es provocar un efecto nocturno en el que las figuras iluminadas se recortan en un fondo oscuro.

3.2.5 Codificación simbólica

En la sociedad existen objetos-símbolo en virtud de conexiones casuales o caprichosas como cetro-poder, paloma-libertad-paz, laurel-victoria, cruz-muerte, rojo-peligro, manzana-tentación y muchos otros provocados por el prolongado uso social. Para esto la fotografía informativa simplemente se limita a reflejarla, dar fe de su existencia y difundirla, o si se crean las imágenes de contenido simbólico para ilustrar determinadas informaciones y aportar un comentario visual a sus existencia. Los objetos símbolo aparecen en objetos como mantas, estatuas, dibujos, carteles o bien alguna seña producida por el retratado.

3.2.6 Codificación gráfica

En este apartado hay que destacar los factores gráficos derivados de la mediación técnica fotográfica, que es lo que el autor denomina que se divide en codificación fotográfica óptica, y codificación fotográfica de proceso. En el mismo sentido el autor describe la codificación de fotoimpresión que se vincula con los procedimientos de la producción del medio.

3.2.6.1 Codificación fotográfica

A) Codificación fotográfica óptica.

Es la referente al objetivo utilizado para la toma como el normal de 50 mm, angulares, telefotos y los ojos de pez. A

continuación se enumeran las consecuencias fundamentales derivadas de la óptica fotográfica.

1. Con el gran angular además de incrementarse el espacio cuadrado, aumenta las proporciones entre las dimensiones correspondientes a las líneas convergentes con el eje de la toma y aquellas correspondientes a las líneas perpendiculares. Existe deformación en la apreciación de los tamaños. En los planos cortos se aprecia deformación visual que puede resultar enfatizante en los primeros planos, pero también puede producir efectos de magnificación, irónicos o de burla
2. La profundidad de campo y la escasa distancia focal, lleva a que los objetos y personajes conserven nitidez, y dan claridad y limpieza a las imágenes.
3. Con los grandes angulares comienzan aparecer aberraciones importantes en la representación de las formas, sobre todo en las zonas periféricas de la imagen.
4. Los objetivos ojo de pez aumentan las deformaciones y no corrigen las curvas, dan además una imagen circular. Efecto de globalidad pero irreal.
5. Los teleobjetivos disminuyen el campo de visión en altura, anchura y profundidad. Acercan al espectador y producen un efecto de aproximación, camuflando las distancias y aplastando los elementos. En los planos cortos nos mete encima del representado.
6. Cuando las relaciones de distancia física y distancia focal se reduce al mínimo la profundidad de campo, los objetos aparecen nítido con un entorno brumoso.

El uso del foco permite situar los puntos en una mayor nitidez y resaltar las figuras que se desean ante un entorno. La mayor o menor nitidez de la fotografía, cuando se

retratan escenas de movimiento, está en función de la velocidad del disparo. Las velocidades de disparo altas congelan el movimiento, por el contrario con las velocidades bajas la toma sale movida y a veces da la sensación de movimiento; éstas son opciones que cada fotógrafo tiene que explotar.

B) Codificación fotográfica de proceso

Son los factores que inciden en la posibilidad y concreción de fijar la imagen en un soporte, en el que se consideran los siguientes pasos:

1. Velado latente de la película.
2. Revelado de la película por acción de reveladores.
3. Velado latente de la copia positiva.
4. Revelado de la copia positiva.

Los factores inciden directamente en la presentación de una imagen sobre un soporte, pero cabe también la posibilidad de realizar efectos en el laboratorio para realzar la imagen, esto también se hace por medio de programas de cómputo, como Photo Shop y Corel Draw.

Con los programas mencionados se pueden realizar montajes y adulteraciones, que se aceptan cuando no se induzca al engaño al receptor o que caricature sin motivos informativos.

En la actualidad los 4 factores mencionados no se utilizan con tanta frecuencia. En la fotografía de prensa de la

actualidad se manejan cámaras digitales, que sintetizan el proceso químico tradicional y el si el fotógrafo tiene una computadora portátil puede mandar sus imágenes al editor. Pero esto tiene una gran desventaja, que se está sujeto a la dependencia tecnológica ya que puede ocurrir que el fotógrafo esté trabajando donde no hay luz ni teléfono, elementos indispensables para la fotografía digital.

3.2.6.2 Codificación de fotoimpresión

Es el resultado final de una fotografía en un periódico, que depende de un proceso técnico en el que se combinan las acciones de los siguientes factores:

1. Creación de negativos, positivos y planchas de impresión o en su caso la formación correspondiente en un programa de cómputo.
2. Tipo y calidad de la maquinaria.
3. Calidad de los materiales con los que se produce el periódico.

El efecto que puede aportar la codificación de fotoimpresión al sentido de una imagen se sitúa en la línea del efecto acarreado por el código fotográfico de proceso: la paradoja de la falta de calidad como garantía de autenticidad. Si la codificación de fotoimpresión viene identificada por el receptor como una codificación previa, tal efecto se impondrá. Si por el contrario, es entendida en el sentido estricto, pasará a relacionarse con el contexto de producción y a vincularse a la imagen de la empresa que edita el periódico. Una impresión defectuosa, con fotografías escasamente detalladas y carentes de gama de grises, con

papel que altera la textura o con tinta que no se fija en el soporte, dará a la información menos credibilidad que la impresión que no presente defectos.

3.2.7 Codificación compositiva y de relación

Las investigaciones sobre la relación existente entre el espacio personal o la distancia interpersonal y el contacto psicológico, la predisposición al acercamiento/alejamiento o la manifestación de simpatías y antipatías fueron expuestas en Estados Unidos, pero su funcionamiento efectivo existe y se muestra de forma natural y espontánea y responde a condicionamientos instintivos y de naturaleza social.

La proximidad de las personas en distancias menores de su radio de acción, que se evalúa con la extensión del brazo, supone una muestra de confianza, cohesión, armonía, búsqueda de apoyo o constitución de grupo (actos colectivos), cuando no de maquinación, galanteo o confidencia. Pero su sentido puede ser enmendado por una desincronía de posición de mirada, potenciando el efecto contrario de lejanía.

La distancia admitida como cortesía varía de unas sociedades a otras, aunque en las relaciones sociales se mantiene una tendencia estandarizada que se sitúa entre un metro y medio y dos metros, y en las oficiales y públicas hasta tres metros. La distancia larga, sobre todo si es presentada como tal acentúa la discordia.

El acercamiento para formar conjuntos o grupos, dentro de un colectivo o una situación de concurrencia general puede estar reforzado a las personas que no se encuentran cómodas ni seguras. Se produce un sentido de conjunto, se puede llegar a que el individuo puede perder notoriedad entre el grupo, si no cuenta con características que lo hagan diferente.

Las configuraciones espaciales que producen la disposición física de los miembros de un grupo son demostrativas de las relaciones existentes en el colectivo. No es lo mismo que se forme un círculo o un semicírculo a que se forme un triángulo con distinción de base y vértice principal, o que alguien se sitúe en uno de los lados cortos de un rectángulo conocido como propio de la presidencia y dotado de significación jerárquica.

No debe olvidarse el establecimiento o abolición de barreras físicas, como las mesas de escritorio, pupitres, ventanillas, tarimas o mostradores ocupan u lugar destacado. Son elementos que cuya presencia parapeta y distancia, separa, y cuya abolición, sobre todo si se expresa indica atención de apertura y acercamiento, aunque también puede suponer un gesto demagógico y estratégico.

En el aspecto de la composición el fotógrafo de prensa si está trabajando ante hechos que se desarrollan con rapidez, no tiene tiempo para plantearse una composición. En la mayoría de las ocasiones compone por simple intuición, por oficio, y puede que reproduzca estructuras de composición de su cultura visual. Pero en la

selección de la fotografía los esquemas de la estética visual tradicional pueden pasar sobre la fijación definitiva de las relaciones compositivas. Aunque el reencuadre tiende a fortalecer un sentido propio de la toma original. En ocasiones el reencuadre resulta llamativo e induce a establecer la hipótesis sobre la manipulación.

El juego de pesos, direcciones, tensiones, equilibrios y desequilibrios desemboca en una jerarquización más o menos evidente según los casos, de formas de significados y de una dinámica de paralelismos, antagonismos, complementariedades o divergencias, que dadas por la vía directa y estrictamente visual, encierran discutibles aportaciones cargadas de sentido.

La información perceptual de la relación visual hace que, además se establezcan conexiones o distancias, paralelismos u oposiciones entre elementos representados, que suponen un correlato conceptual manifiesto o velado en grado mayor o menor, pero siempre existe. Algunas de estas conexiones se mueven en el ámbito de la significación simbólica.

El que un elemento ocupe la posición central puede tener un significado de potenciación del actor o de manifestación o reconocimiento visual de protagonismo. Algo equivalente ocurre con el arrinconamiento y la marginación. Los vínculos físicos, como tocar o sostener algo conjuntamente, hacen que el puente de enlace cobre valor y realce, y juegue el papel de intermediario o unión.

Es evidente la relación entre los textos y las imágenes, incluso ya se hablaba de ello, pero no de una función en específico, como las que plantea el autor. En el mismo sentido también es importante mencionar la clasificación de los siete códigos que permiten desglosar a la imagen y analizarla detalladamente. En el siguiente capítulo aplicaré estos métodos a las fotografías que aparecieron en las primeras planas de *La Jornada* entre el 25 de febrero al 31 de marzo, espacio en que se desarrolló la Marcha Zapatista.

Capítulo 4

Análisis de la interacción entre texto y fotografía en las primeras planas de *La Jornada* durante el 25 de febrero al 31 de marzo del 2001: la Marcha Zapatista

Para empezar el análisis se incluye del lado izquierdo la fotografía que aparece en la portada sin cabeza ni pie, del lado derecho se expone la misma imagen pero ya con su presentación final. Las imágenes fueron extraídas de la página de internet de *La Jornada*, por la gran dificultad que es conseguir la imagen original ya que el medio es muy celoso en cuanto este material. Y de entrada hay que considerar que algunas imágenes están editadas para la edición impresa y la de internet. Al parecer algunas imágenes fotográficas que están en la red no han sido editadas y permanecen como las tomó el fotógrafo. Y esta

comparación clarifica que las imágenes tienen que ajustarse a las necesidades de espacio.

En el análisis se considerarán los aspectos expuestos en el capítulo anterior, en los que se refiere al texto y a la imagen, considerando las cabezas y los pies que acompañan a las fotografías. También se consideraron los demás textos que ocupan un espacio en la portada del periódico. Para finalmente hacer un desglose de los códigos de la fotografía de prensa.

Para llevar a cabo el estudio recurrí a la elaboración de tres cuadros básicos. El primero es el que contiene la información de los códigos de la fotografía de prensa en la portada de *La Jornada*, considerando que es lo que me informa una fotografía al verla, evaluando a la foto con base en los siete códigos de la fotografía de prensa: espacial, gestual, escenográfico, simbólico, lumínico, gráfico y de relación. En la parte final del cuadro se elaboró una interpretación final.

El segundo es referente a la relación entre la fotografía y los textos que la acompañan como son cabeza y pie de foto. En este cuadro se divide en los siguientes aspectos: descripción de la foto, autor, pie de foto, y cabeza. Para finalmente señalar cual es su función al interactuar imagen y texto. La descripción la incluyo como un simple comparativo entre imagen y texto, por lo que no pretendo como dice Roland Barthes "la descripción de una foto de manera literal es imposible, pues la descripción consiste en añadir al mensaje un sustituto o segundo mensaje."

En el tercero se describe la relación entre los textos informativos de la portada relacionados con el tema y con la fotografía. El cuadro incluye los textos que aparecen en las portadas, se reprodujeron de manera literal, en donde las viñetas resaltan los sumarios y balazos mientras los textos en negritas señalan la nota principal; también está una columna que indica si el texto es mandado a interiores y en qué páginas lo puedo encontrar; la siguiente columna indica a que género periodístico pertenece el texto, la siguiente menciona su autor, la quinta indica si tiene relación con el tema de la Marcha Zapatista, y finalmente se menciona que función tienen los textos en relación con la imagen.

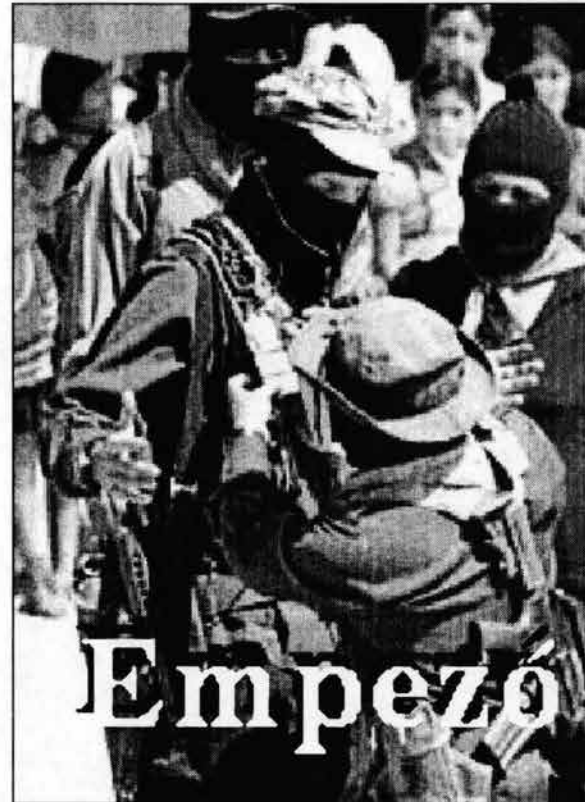
Hay que destacar que el periódico ocasionalmente inserta otras fotografías que no se relacionan con nuestro tema, en este caso sólo se tomaron en cuenta la o las imágenes que sirven para el estudio. En el mismo sentido se descartó el análisis de las primeras planas del 4, 7, 15, 17, 18, 19, 25, 26 y 28 de marzo del 2001; porque la fotografía no tiene relación directa con el tema o porque apareció una caricatura. No significa que no sean importantes para el análisis sino que se desvían del objetivo principal. Se incluyen las imágenes de esas primeras planas para que se puedan apreciar como parte del seguimiento informativo.

febrero 25



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAVAN VIVERE ■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN GUA SAADE ■



Empezó

MEXICO, D.F. NO. DIECISIETE MILERO CINCO
HOY DOMINGO 26
DE FEBRERO DE 2001
6 pesos

Creel: el gobierno, "responsabilidad compartida" con poderes y partidos

Pide tolerancia y pluralidad para que se fortalezca el país

15A

Hoy en Cancún, otro desencuentro de la elite mundial y globalifóbicos

Creció 6.5% el comercio global de mercancías durante los 90

15B

Propone el EZLN reforma integral del Estado, evalúa el Episcopado

Buena justicia para todos, no sólo para los indios, considera

15C

■ Jenaro Villamil ■

La democratitis o la mano dura

15D

PAGINA 2

■ **Humana S.M.A.R.**

■ Muchos flirteo en la sombra



■ **Eduardo Galeano ■**

El castigo

15E

■ **De la dignidad, "la marcha de quienes somos el color de la tierra"**

■ **El que gobierna, mentira nos ofrece, y no bandera, expone Marcos**

■ **Ahora por miles, zapatistas reocupan San Cristóbal; temor coileto**

■ **Fernando Yáñez, "puente" entre comandancia y fuerzas políticas**

■ **El castigo**

■ **El castigo**

■ **El castigo**

Domingo 25 de febrero

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Imagen vertical en donde se aprecia una mayor cercanía. Se destacan dos personajes principales y dos secundarios en una acción determinante.	No hay elementos.	La toma no muestra un escenario concreto. Se aprecia a Marcos y Moisés, que por sus ropas y capucha se pueden identificar como miembros de la guerrilla del EZLN	En la escena no hay elementos que puedan considerarse símbolos universales o culturales.	Es una escena con luz de día, el pie nos indicó que fue a las 10:44, esto permite ver de manera nítida los detalles. Es una escena clara con un matiz de esperanza.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La utilización del telefoto nos acerca a la escena, el uso del foco resalta a los dos personajes. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles de la escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía de los personajes denota confianza y apoyo. • <u>Composición</u> La toma evidencia que el fotógrafo tuvo el tiempo necesario para estilizar su trabajo. Los personajes aparecen en el centro, lo que se entiende como protagonismo. 	La toma vertical muestra dos personajes: Marcos y el Mayor Moisés, integrantes del EZLN, la imagen es totalmente nítida. Los personajes principales aparecen al centro y dos zapatistas más están segundo plano, lo que les dota de cierto protagonismo. La imagen en la portada es clara y eso permite su mejor apreciación para el lector.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Una persona con sombrero de tela desajusta las pertenencias de la furnitura de un hombre encapuchado y con gorra, atrás dos encapuchados los observan.	José Núñez	El mayor Moisés desarmó al subcomandante Marcos a las 10:44 horas, en La Realidad; después un abrazo efusivo previo al arranque de la travesía.	Empezó	cabeza complemento/simbiosis pie redundante/identifica

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> De la dignidad, "la marcha de quienes somos del color de la tierra" El que gobierna, mentira nos ofrece, y ni bandera, expone Marcos Ahora por miles, zapatistas reocupan San Cristóbal; temor coleteo Fernando Yáñez, "puente" entre comandancia y fuerzas políticas 	3 a 17	Nota informativa	Enviados ❖ Hermann Bellinghausen ❖ Jaime Avilés ❖ Luis Hernández Navarro ❖ Ramón Vera Herrera Corresponsal ❖ Helio Henríquez	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
Creel: el gobierno, "responsabilidad compartida" con poderes y partidos <ul style="list-style-type: none"> Pide tolerancia y pluralidad para que se fortalezca el país 	18	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto-
Hoy en Cancún, otro desencuentro de la elite mundial y los globalifóbicos <ul style="list-style-type: none"> Creció 6.5 % el comercio global de mercancías durante los 90 	26	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
Propone el EZLN reforma integral del Estado, evalúa el Episcopado <ul style="list-style-type: none"> Busca justicia para todos, no sólo para 	12	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: la imagen de los hechos no pertenece al

los indios, considera					relato, pero tiene relación con la actualidad del tema.
La democratitis o la mano dura	14	Artículo	Jenaro Villamil	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto
Muchos fierros en la lumbre	9	Columna Página 9	Lourdes Galaz	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto
El castigo	4a	Artículo	Eduardo Galeano	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto

INTERPRETACIÓN

La nota de primera plana es el inicio de la Marcha Zapatista, se destaca debajo de la imagen un sumario de las actividades importantes del acontecimiento, y la evaluación del episcopado Mexicano en torno a la reforma del estado. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos que rodearon el inicio de la marcha. El resto de las notas informan acerca de las responsabilidades de gobierno y partidos; el encuentro en Cancún entre *globalifóbicos* con representantes de la élite mundial.

La cabeza de la fotografía de primera plana que utilizó el periódico hace énfasis de un hecho concreto, el inicio de la Marcha Zapatista hacia el Distrito Federal, mientras el pie de foto nos informa e identifica quiénes son los personajes que están involucrados en la escena, el subcomandante Marcos y el mayor Moisés, capturados en uno de los instantes de la ceremonia anterior a la travesía, incluso proporciona datos del lugar y la hora. Los títulos de artículos y columnas no dan referencia alguna si tratarán en tema principal de la primera plana.

febrero 26



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PARRA VEJER ■ DIRECTOR GENERAL: CARMEN ERA SANDOZ ■

■ Multitudinario respaldo desde San Cristóbal a Juchitán

MÉXICO, D.F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 9120
HOY LUNES 26
DE FEBRERO DE 2001
6 pesos

Estamos junto a ustedes: indios de Oaxaca al EZLN

En reunión con la CTM, Fox anuncia que será uno solo el salario mínimo

Se aplicará en 5 años: Abascal

Saramago: las utopías están bien para el año 3049, no para mañana

■ “¡El Istmo no se vende!”, clamó Marcos a su paso por La Ventosa
■ Envían a mil 600 integrantes de la PFP para proteger la marcha

JANE ARIZ, LES HERNADEZ MENDOZA, HERNÁNDEZ LINCHAREN Y JESÚS RAMÍREZ ENRIQUES

3 y 15

RONCA BARRIS 11 y 3a



En la consulta del GDF, 75% se oponen al nuevo horario de verano

Participaron 3 18 mil 304 ciudadanos, según datos oficiales

■ León Bendesky ■
Lo micro es bello

ASTILLERO

JUAN HERNÁNDEZ LÓPEZ

■ Sacos de la sombra a Yáñez Blumier, posible error zapoteco

POBRES EN MADRID: BOMBAJO

Esgrife que se está a sí mismo con los gobiernos neoliberales y asegura un consenso realista que muestra es el que lo lee, el que no lo lee y el que se hace del todo.

El subcomandante Marcos salda de Motlán en su ciudad (Es que sobran los libros de los escabigatos La R., que

Más de 15 mil personas dieron la bienvenida y acompañaron a los 24 delegados del EZLN
■ Comienza hoy el Encuentro México 2001 del Foro Económico Mundial

Cercos a globalifóbicos en Cancún

■ Mayor brecha entre ricos y pobres por el actual modelo, aceptan organizadores

ROBALVILA, VIGIL Y ROBERTO GONZÁLEZ DE VILCO, CAROL ROSA, CORRESPONDIENTE

24 y 25

Lunes 26 de febrero

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal y panorámica que destaca a los personajes del escenario y a la multitud que los observa.	No hay elementos.	Las mantas del escenario son de Genaro Vázquez, Zapata, El Che Guevara, Marcos y una que dice COCEI. Las imágenes representan a personas ligadas con las guerrillas que condujeron a un cambio en el país. Los encapuchados se distinguen como miembros del EZLN, pero la panorámica no deja distinguirlos con claridad.	Las mantas de Genaro Vázquez, Zapata, El Che Guevara, Marcos y la de COCEI, indican que es un acto de una organización de izquierda, ya que estos personajes lucharon contra el gobierno.	Es una toma nítida a pesar de que aparentemente se realizó en la noche.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La toma es cerrada por lo que indica el uso de un angular • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles de la escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> Tanto los guerrilleros como los simpatizantes tienen una relación de conjunto y simpatía que los une. • <u>Composición</u> Es una toma dividida a la mitad, en la parte superior están los integrantes del EZLN y en la inferior los simpatizantes, que funcionan como un reflejo. 	La imagen nos muestra un acto del EZLN en donde asistieron muchos de sus seguidores, en la imagen la gente levanta los brazos. Los dirigentes y los espectadores dan la sensación de que están incluidos en un solo grupo.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
De pie y sobre un escenario permanecen 24 encapuchados cada uno con un collar de flores, delante de ellos un hombre habla por micrófono, abajo varios espectadores levantan la mano	José Núñez	Más de 15 mil personas dieron la bienvenida y acompañaron a la plaza central de Juchitán, Oaxaca a los 24 delegados del EZLN.	Sin cabeza	pie redundante/identificación

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> Multitudinario respaldo desde San Cristóbal a Juchitán Estamos junto a ustedes: indios de Oaxaca al EZLN "¡El Istmo no se vende!", clamó Marcos a su paso por La Ventosa Envían a mil 600 integrantes de la PFP para proteger la marcha 	3 a 13	Nota informativa	Enviados <ul style="list-style-type: none"> ❖ Jaime Avilés ❖ Luis Hernández Navarro ❖ Hermann Bellinghausen ❖ Jesús Ramírez 	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar
<ul style="list-style-type: none"> Comienza hoy el Encuentro México 2001 del Foro Económico Mundial Cerco a globalofóbicos en Cancún Mayor brecha entre ricos y pobres por el actual modelo, aceptan organizadores 	24 y 25	Nota informativa	Enviados <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elvira Vargas ❖ Roberto González corresponsal <ul style="list-style-type: none"> ❖ David Sosa 	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto
En reunión con la CTM, Fox anuncia que será uno solo el salario mínimo <ul style="list-style-type: none"> Se aplicará en 5 años: Abascal 	14	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto
Saramago: las utopías están bien para el año 3049, no para mañana	11 y 3º	Nota informativa	Mónica Mateos	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto
En la consulta del GDF, 75 % se opone al nuevo horario de verano <ul style="list-style-type: none"> Participaron 318 mil 304 ciudadanos, según datos oficiales 	40	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto
Lo micro es bello	26	Artículo	Leo Bendesky	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto
Sacar de la sombra a Yáñez Muñoz, posible error zapatista	4	Columna Astillero	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Julio Hernández López 	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión

<p><i>Epígrafe que se reta a sí mismo con argumentos homofóbicos y asegura, declaración mediante, que maricón es el que lo lee, el que no lo lee es el que se hace disimulado</i></p> <p>"El subcomandante Marcos saldrá muerto en un ataúd (Es que solo así se libra de los cazautógrafos. La R. que quiere..."</p>	20	Columna Por mi madre, bohemos	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión
--	----	--	----------------	----	---

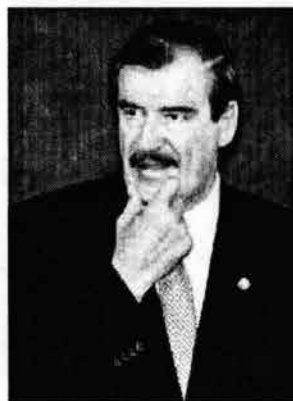
INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana señala la principal declaración de los indígenas de Oaxaca al EZLN, en un pequeño sumario se informa de lo relevante del acontecimiento.

En este caso la fotografía no tiene cabeza, el pie de foto informa lo que ocurre en la imagen: 15 mil personas se congregaron en la plaza de Juchitán, Oaxaca para recibir a los integrantes del EZLN. La imagen muestra a unos personajes que a simple vista no se identifican, pero el pie ayuda a hacerlo. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica.

El resto de las notas informan a cerca del cerco a los *globalifóbicos* en Cancún; la presencia del Presidente Fox en la CTM; las declaraciones de José Saramago; los resultados de la consulta del Gobierno del Distrito Federal en relación al horario de verano. El artículo no comenta los hechos, mientras las dos columnas se refieren a la Marcha Zapatista.

febrero 27



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS MANUEL VERA | DIRECCIÓN GENERAL: CAROLINA GARCÍA RAMÍREZ

■ El zapatismo, fermento indígena para América, dice el escritor

Fox, con voluntad para alcanzar la paz: Saramago

- Nueva amenaza de muerte en contra de los delegados del EZLN
- Miles de simpatizantes los recibieron en la capital oaxaqueña
- Marcos: la marcha, para que deje de ser delito pensar como indio

L. HERNÁNDEZ MUÑOZ, J. AVALOS, H. BELLOMORÁN, J. RAMÍREZ Y R. ROSA, ENVIADOS; Y F. L. PARRAZOLA, CORRESPONSAL

34 y 18

■ Foro de Cancún

Necesitará AL 60 años para salir de la pobreza, asevera el BdeM

■ Ortiz: el reparto de riqueza en la región, de las peores en el mundo

■ Aconseja el BM a Fox "atacar la miseria con agresividad"

■ Gil Díaz: crecerá la recaudación \$300 mil millones en este sexenio

■ Hoy, debate público entre globalizadores y globalifóbicos

R. E. YANCIELA, GONZÁLEZ Y A. CASTELLANOS, ENVIADOS; C. ROSA, CORRESPONSAL

24, 25 y 28

ENCUENTRO EN LOS PINOS



El premio Nobel José Saramago, y el presidente Vicente Fox conversaron sobre "los dilemas políticos y sociales" de México, con énfasis en el conflicto indígena de Chiapas

MÉXICO, D.F. | AÑO DIECISIETE | NÚMERO 384
HOY MARTES 27
DE FEBRERO DE 2001

6 pesos

Persisten en México *serios abusos* a derechos humanos: EU

Un informe del Departamento de Estado subraya la discriminación contra etnias... Empresas estadounidenses, los principales exportadores de instrumentos de tortura... Amnistía Internacional

J. CARRILLO Y M. ROSA, CORRESPONSAL

16

Ratifica el TEPJF el triunfo panista en Jalisco; el PRI descalifica el fallo

37

Dictaron formal prisión a 22 implicados en la fuga de *El Chapo*

52

Decreta el GDF que no aplicará el horario de verano; ilegal: Presidencia

42 y 45

■ Luis Villoro ■

La marcha hacia una nueva nación

11

CASTELLANO

L. ALÍO HERNÁNDEZ, LÓPEZ

Se vislumbra giro de 180 grados en el caso del general Gallardo

4

Martes 27 de febrero

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Fotografía 1

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical que muestra el retrato del escritor José Saramago, la toma permite identificar al personaje.	Los gestos del personaje dan la sensación de tranquilidad	No Hay elementos	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos • <u>Composición</u> Retrato del personaje en plano medio que permite apreciar sus gestos y acciones. 	La foto se editó para presentarla en la portada, pero no le restó claridad, en este caso el personaje se presenta tranquilo, del lado izquierdo como representando un sector ideológico. Su mirada esta dirigida hacia el interior del periódico.

Fotografía 2

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical que muestra el retrato de Vicente Fox, la toma permite identificar al personaje	Los gestos del personaje dan la sensación de preocupación	No Hay elementos	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos • <u>Composición</u> Retrato del personaje en plano medio que permite apreciar sus gestos y acciones. 	la foto se editó para presentarla en la portada, pero no le restó claridad, en este caso el personaje se presenta preocupado, del lado derecho como representando un sector ideológico

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
1. En foto a la izquierda un anciano de traje, calvo y con lentes observa hacia la izquierda, en su mano derecha tiene una pluma. 2. Un hombre maduro de bigote y traje oscuro su barbilla, su mirada se dirige a la izquierda	<ul style="list-style-type: none"> • María Luisa Severiano • José Carlo González 	El premio Nobel, José Saramago y el presidente Fox conversaron sobre "el entramado político y social" de México, con énfasis en el conflicto indígena en Chiapas.	Encuentro en Los Pinos	cabeza complemento/simbiosis pie complemento/simbiosis

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> El zapatismo, <i>fermento indígena</i> para América, dice el escritor <p>Fox, con voluntad para alcanzar la paz: Saramago</p> <ul style="list-style-type: none"> Nueva amenaza de muerte en contra de los delegados del EZLN Miles de simpatizantes los recibieron en la capital oaxaqueña Marcos: la marcha, para que deje de ser delito pensar como indio 	3 a 18	Nota informativa	<p>Enviados</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luis Hernández Navarro ❖ Jaime Avilés ❖ Hermann Bellinghausen ❖ J. Ramírez ❖ Ramón Vera Herrera <p>Corresponsal</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ V. Ruiz Arrazola 	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar
<ul style="list-style-type: none"> Foro de Cancún <p>Necesitará AL 60 años para salir de la pobreza, asevera el B de M</p> <ul style="list-style-type: none"> Ortiz: el reparto de la riqueza en la región, de los peores del mundo Aconseja el BM a Fox "atacar la miseria con agresividad" Gil Díaz: crecerá la recaudación \$300 mil millones en este sexenio Hoy debate público entre globalizadotes y <i>globalifóbicos</i> 	24, 26 y 28	Nota informativa	<p>Enviados</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elvira Vargas ❖ Roberto González ❖ A. Castellanos <p>Corresponsal</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ David Sosa 	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
<p>Persisten en México serios abusos a derechos humanos: EU</p> <ul style="list-style-type: none"> Un informe del Departamento de Estado subraya la discriminación contra etnias <p>Empresas estadounidenses, las principales exportadoras de instrumentos de tortura: Amnistía Internacional</p>	16	Nota Informativa	<p>corresponsales</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ J. Cason ❖ D. Brooks 	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
Ratifica el TEPJF el triunfo panista en Jalisco; el PRI descalifica el fallo	37	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías

					no se relacionan con el texto
Dictaron formal prisión a 22 implicados en la fuga de <i>El Chapo</i>	52	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
Decreta el GDF que no aplicará el horario de verano; ilegal: Presidencia	42 y 43	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
La marcha hacia una nueva nación	11	Artículo	Luis Villoro	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
• Se vislumbra giro de 180 grados en el caso del general Gallardo	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere a la reunión de Vicente Fox y José Saramago en Los Pinos, el sumario informa de los acontecimientos de la marcha.

En este caso se utilizaron dos fotografías, ambas comparten la misma cabeza "Encuentro en Los Pinos", refiriendo que ambos personajes sostuvieron una reunión; el pie de foto ayuda a identificar a los personajes el premio Nobel José Saramago y el Presidente de México Vicente Fox y a saber de qué platicaron. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos que en este caso no tenemos imagen que se refiera a ellos. La edición fotográfica confrontó a los personajes, que cruzan miradas y del lado en que están indica su sector ideológico.

El resto de las notas informan a cerca de lo ocurrido en el Foro de la Organización Mundial de Comercio, en Cancún; los abusos sobre los derechos humanos en México; la ratificación del triunfo del Partido Acción Nacional en Jalisco; dictan prisión a inculpados con ala fuga de un narcotraficante; y el Gobierno del Distrito Federal no aplicará el horario de verano. Los títulos de artículos y columnas no dan referencia alguna si tratarán en tema principal de la primera plana.

febrero 28



La Jornada

REUNIÓN EN MORELIA CON CARLOS ENRIQUE HERNÁNDEZ GONZÁLEZ CARMEN ERA SAADI



Más de 20 mil personas se congregaron en Orizaba para dar la bienvenida a la delegación zapotista en su paso por Veracruz. La multitud seguía la columna en su camino a los diferentes pueblos.

■ Reprime la policía a globalifóbicos en Cancún; hubo heridos y detenidos

Irreconciliables posturas en el debate entre pro y antiglobalizadores

□ Al clausurar el Foro Económico, el Ejecutivo reclama "puentes de desarrollo" para pobres

□ Confía Gil Díaz en que la inversión foránea aumente a 20 mil millones de dólares anuales

□ Las acusaciones contra manifestantes fueron por "falta a la moral"

R. E. URDARRIAGA, R. GONZÁLEZ Y A. CASSELLANOS, ENVIADOS D. SIDA, CORRESPONDIA



Sin media advertencia, la policía local antinómada, apoyada por la Federal Preventiva, se enfrentó a los opositores al encamionamiento en Cancún. Una operación a la que se le atribuye que intentó hacerse por la plaza a la sede de la reunión.

NO. 100, DE AÑO DE OESTE NÚMERO 921
HOY MIERCOLES 28
DE FEBRERO DE 2001

Queremos tener un lugar en el país, no dividirlo, afirma el EZLN

□ "Esos que se llaman gobierno ya no podrán olvidarnos": Tacho

□ "No están solos, no están solos", coro de miles en cada ciudad

□ Desaparecen en Oaxaca autobuses contratados por observadores italianos

□ Fox: la sociedad exige dejar atrás condiciones y pretextos que aplazan la paz

□ Asegura que la marcha zapatista es para sumarse a la iniciativa del gobierno

□ Beneficia el plan oficial de liberación a menos de 1% de los reos indígenas

J. FERRER, L. HERNÁNDEZ MALVARO, J. AVILES H. DELGADO ALFONSO Y A. VERA, ENVIADOS

■ Carlos Enzós ■
Tlatelolco y la otra Cuba

■ 3 x 18 ■
PAGINA 1
HOJERIS GALAZ

■ De camino al norte

■ ASTILLERO ■
LUDU HERNÁNDEZ LÓPEZ

■ Se aprueban las leyes en los tres frentes políticos del país

Miércoles 28 de febrero

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal en la que se destaca a la gran multitud.	No hay elementos, los gestos que se distinguen no son uniformes.	La multitud al parecer está congregada en la plaza del templo que se observa atrás, al parecer es un lugar cálido ya que se observan palmeras del lado superior izquierdo.	Sólo se observa una bandera de México, que nos puede indicar que el público es de ese país.	Es una toma en el día a pleno sol y la multitud se aprecia muy bien.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> Las palmeras se ven chuecas, lo que indica que se uso un lente angular. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La multitud muy justa muestra una unión entre todos ellos. • <u>Composición</u> Las personas ocupan dos tercios del horizonte fotográfico, lo que la pone en el primer plano de la imagen y le da importancia a la gente. 	El uso del angular hizo que se magnificara la multitud, dando una sensación de integración de las personas.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Una multitud levanta las manos mientras una persona sostiene una bandera mexicana, al fondo se observa una construcción que parece una iglesia	AP	Más de 20 mil personas se congregaron en Orizaba para dar la bienvenida a la delegación zapatista en su paso por Veracruz. La inusitada respuesta ciudadana sorprendió a los líderes rebeldes	Masivas recepciones Tehuacan Puebla Orizaba	<p>cabeza complemento/simbiosis</p> <p>pie complemento/simbiosis</p>

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<p>Queremos tener un lugar en el país, no dividirlo, afirma el EZLN</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Esos que se llaman gobierno ya no podrán olvidarnos”: Tacho • “No están solos, no está solos”, coro de miles en cada ciudad • <i>Desaparecen</i> en Oaxaca autobuses contratados por observadores italianos • Fox: la sociedad exige dejar atrás condiciones y pretextos que aplacen la paz • Asegura que la marcha zapatista es para sumarse a la iniciativa del gobierno • Beneficia el plan oficial de liberación a menos de 1% de los reos indígenas 	3 a 19	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ J. Ramírez ❖ Luis Hernández Navarro ❖ Jaime Avilés ❖ Hermann Bellinghausen ❖ Ramón Vera Herrera 	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar
<ul style="list-style-type: none"> • Reprime la policía a <i>globalofóbicos</i> en Cancún; hubo heridos y detenidos <p>Irreconciliables posturas en el debate entre pro y antiglobalizadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al clausurar el Foro Económico, el ejecutivo reclama “puentes de desarrollo” para pobres • Confía Gil Díaz en que la inversión foránea aumente a 20 mil millones de dólares anuales • Las acusaciones contra manifestantes fueron por “faltas a la moral” 	3 y 27	Nota informativa	<p>Enviados</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elvira Vargas ❖ Roberto González ❖ A. Castellanos <p>Corresponsal</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ David Sosa 	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
Tlatelolco y la otra Cuba	20	Artículo	Carlos Fazio	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
De camino al norte	9	Columna Página 9	Lourdes Galaz	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto

• Se aprietan las tuercas en varios frentes políticos del país	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
--	---	-------------------	-----------------------	----	--

INTERPRETACIÓN

En primera plana se señala que la marcha llegó a Tehuacan, Puebla y Orizaba. Las notas sobre la marcha señalan que el EZLN no quiere dividir el país, el sumario informa detalladamente que ocurrió en los lugares que visitaron.

La fotografía tiene cabeza y pie. La cabeza hace referencia que hubo masivas recepciones en Tehuacan, Puebla y Orizaba; el pie señala que más de 20 mil personas asistieron al mitin de Orizaba, Veracruz lo que indica que la imagen fue tomada en ese lugar.

El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos. El resto de las notas informan a cerca de la represión contra *globalifóbicos*. Los títulos de artículos y columnas no dan referencia alguna si tratarán en tema principal de la primera plana.

marzo 1



La Jornada

DIRECCIÓN FUNDACIÓN CARLOS MARCO VIVERE DIRECTOR GENERAL CARLOS MARCO VIVERE

EN MEDIO DE LA TORMENTA



En las lujas, encerrado en el valle del Mezquital—una región donde pocas veces llueve al año—, un campesino chiapaneco se debate dentro de los brazos del subcomandante Marcos. La espesada neblina no sólo se movió del lugar, sino pidió que el rebelde siguiera la búsqueda.

■ Se escuchará a todos, incluyendo al EZLN, dice Castañeda

SRE: corolario de la paz, el plan Puebla-Panamá

■ Firma el canciller con España los cambios al tratado de extradición

FRANCO O TELADA, CORRESPONDAL

13

■ Activistas y reporteros presentan denuncia contra autoridades policíacas

Testimonios de que la PFP sí participó en la golpiza contra globalifóbicos en Cancún

ROSALBA VARGAS, EMILIO A. Y DAVID ROSA, CORRESPONDAL

16

SE DIO EL AÑO DE OCHOETE NINGUNO POR
HOY JUEVES 10.
DE MARZO DE 2001

6 PÁGS.

Se estableció ya contacto con la Cocopa: Marcos

■ “El Ejecutivo quiere hacer de la paloma de la paz logotipo publicitario”

■ Recorrió la marcha en Hidalgo y Tlaxcala zonas “pobres entre los pobres”

■ Confirman que fueron tiroteados los autobuses de observadores italianos

JESÚS RAMÍREZ, HERNÁN DELMONGE Y PPE

Iniciativa de Fox para que ONG participen en las tareas de gobierno

Habrá una relación “sin sometimiento o complicidad”, afirma

15

Aumenta Telmex 6.5% las tarifas en renta residencial y servicio medido

10

■ Carlos Fazio ■

Tlatelolco y la otra Cuba /11

23

ASTILLAR

Editor Hernández López

■ ¿Mazos federales detrás de la masacre en Cancún?

1

Jueves 1 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal donde el personaje principal aparece en el extremo izquierdo de la foto	No hay elementos	No hay elementos concretos, solo se destaca que es una noche lluviosa	No hay elementos	La iluminación es escasa apenas se logra distinguir al sujeto que saluda	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> No hay distorsión en la imagen indicador que se estaba cerca del hecho y utilizó el lente. • <u>Proceso</u> A pesar de la escasa luz la imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos • <u>Composición</u> El personaje situado en el primer tercio de la imagen deja evidenciar la lluvia que cubre los dos restantes tercios y hace que el personaje cobre más notoriedad 	La foto no muestra grandes elementos de identificación, lo que sí es claro es que se evidencia el ambiente y la oscuridad causa que la imagen se vea más impactante para el público.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Un hombre con gorra y pipa permanece de pie entre la lluvia, saluda con la mano izquierda	José Núñez	En Ixmiquilpan, enclavado en el Valle del Mezquital –una región donde pocas veces llueve al año-, un inesperado chubasco se desató durante el discurso del subcomandante Marcos. La empapada multitud no sólo no se movió del lugar, sino pidió que el rebelde siguiera hablando	En medio de la tormenta	<p>cabeza redundante/reiteración</p> <p>pie complemento/simbiosis</p>

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> Se escuchará a todos, incluyendo al EZLN, dice Castañeda <p>SER: corolario de la paz, el plan Puebla-Panamá</p> <ul style="list-style-type: none"> Firma el canciller con España los cambios al tratado de extradición 	3	Nota Informativa	Armando G. Tejeda	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar
<ul style="list-style-type: none"> Activistas y reporteros presentan denuncia contra autoridades policiacas <p>Testimonios de que la PFP sí participó en la golpiza contra <i>globalifóbicos</i> en Cancún</p>	16	Nota Informativa	Enviada ❖ Elvira Vargas corresponsal ❖ David Sosa	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
<p>Se estableció ya contacto con la Cocopa: Marcos</p> <ul style="list-style-type: none"> "El ejecutivo quiere hacer de la paloma de la paz un logotipo publicitario" Recorrió la marcha en Hidalgo y Tlaxcala zonas "pobres entre los pobres" Confirman que fueron tiroteados los autobuses de observadores italianos 	3 a la 15	Nota Informativa	Enviados ❖ J. Ramírez ❖ Hermann Bellinghausen ❖ Jaime Avilés	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar
<p>Iniciativa de Fox para que ONG participen en las tareas de gobierno</p> <ul style="list-style-type: none"> Habrà una relación "sin sometimiento o complicidad", afirma 	5	Nota Informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
<p>Aumenta Telmex 6.5% las tarifas en renta residencial y servicio medido</p>	30	Nota Informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
<p>Tlatelolco y la otra Cuba II</p>	22	Artículo	Carlos Fazio	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
<ul style="list-style-type: none"> Manos federales detrás de la <i>madriza</i> en Cancún 	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere a las declaraciones de Jorge Castañeda acerca del plan Puebla-Panamá, pero menciona al EZLN. Los textos que se refieren a la Marcha Zapatista se distinguen con la cabeza "se estableció ya contacto con la Cocopa: Marcos, en donde hay un sumario de la información.

La fotografía tiene cabeza y pie; la cabeza: "en medio de la tormenta", señala que el personaje está en medio de un aguacero, pero también se refiere a la situación de los integrantes del EZLN con el gobierno, el pie informa dónde ocurrió el aguacero e identifica al personaje. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos. En este caso la edición colocó a Marcos del lado izquierdo, como representando su forma de pensar, de haber usado la imagen de la derecha se daría la sensación de "fuga", en la que aparentaría que el personaje se dirige hacia la izquierda.

El resto de las notas informan a cerca de la golpiza a los *globalifóbicos*, iniciativa de Fox para que las ONG participen en tareas de gobierno, y el aumento de las tarifas telefónicas. Los títulos del artículo y columna del día no dan referencia alguna si tratarán en tema principal de la primera plana.

marzo 2

La Jornada

DIRECCIÓN GENERAL: CARLOS ROMÁN VÉREZ ■ DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN UGA SAUDE ■

■ PGR: nacionales serían enjuiciados allá y luego devueltos

México pacta con EU extradición temporal de reos

■ Pronto entrará en vigor y tendrá retroactividad, asegura Macedo
■ Formaliza la justicia estadounidense el pedido de entrega de *El Chapo*
GUERRA CASTILLO, OAXACA

■ Acrolló un autobús de la marcha a 9 vehículos; un muerto y 5 heridos

El halo de la tragedia rondó al camión del EZLN en colisión múltiple en Querétaro



El autobús que transportaba a simpatizantes de la marcha se quedó sin frenos y se puso a patinar. Un agente de la PGR se cayó y perdió la vida y otro quedó lesionado. El vehículo de la delegación zapatista también fue dañado severamente. Debido al retraso por el accidente, la columna del gasa decidió permanecer en la capital de Querétaro

SEDECA DE AÑO DIECISIETE NÚMERO 587
HOY VIERNES 2
DE MARZO DE 2001

6 PÁGINAS

Certificaron a México y a 19 naciones por su plena cooperación

J. CAROLYN BROOKS, CORRESPONDIENTE

Creel: quienes incumplan la ley en Yucatán, "no se la van a acabar"

Se busca acuerdo, pero con base en el fallo del TEPJF, insiste

ECONOMÍA MORAL

JULIO BOLTYNIK

Damos más leña al fuego para la reforma del IVA

ASTILLAR

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

¿Extradición temporal general?

"Tengo brazos y corazón abiertos a la caravana", asevera Fox

■ Estamos listos para avanzar en las condiciones zapatistas, dice el Ejecutivo

■ *Huye Loyola de la capital queretana; Marcos lo llama "estúpido, soberbio y furibundo"*

JUAN RAÚL VÉREZ, JUAN ARIEL HERNÁNDEZ DEL RÍO, ANDRÉS RAMÍREZ VÉREZ Y JOSÉ RAMÍREZ VÉREZ

33 14



Viernes 2 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PORTADA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal que pone en primer plano a una camioneta familiar impactada del frente atrás de ella un autobús.	No hay elementos.	En la escena se aprecia una carretera sobre la que están los vehículos, uno de ellos es un camioneta familiar impactada del frente, se nota que el accidente fue en el día.	No hay elementos.	La luz de día hace que se aprecien bien los detalles de la escena.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> No hay distorsión en la imagen indicador que se estaba cerca del hecho y se utilizó el lente 50 mm. • <u>Proceso</u> A pesar de la escasa luz la imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía de los vehículos insinúa que el autobús golpeo a la camioneta familiar • <u>Composición</u> Se destacan los vehículos en primer plano, esto los coloca como los elementos principales de la foto. 	La cercanía de la imagen muestra el accidente que fue el altercado más importante. En este caso el accidente es la noticia.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Una camioneta familiar tiene un golpe en el frente, atrás de ella está un autobús, en el lado derecho se aprecia el perfil de un policía.	Alejandro Meléndez	El autobús que trasportaba a simpatizantes de la marcha se quedó sin frenos y a su paso provocó una carambola. Un agente de la Policía Federal Preventiva perdió la vida y otro quedó lesionado. El vehículo de la delegación zapatista también fue dañado levemente. Debido al retraso por el accidente, la caravana indígena decidió pernoctar en la capital de Querétaro	Sin cabeza	pie complemento/simbiosis

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> • PGR: nacionales serán enjuiciados allá y luego devueltos México pacta con EU extradición temporal de reos <ul style="list-style-type: none"> • Pronto entrará en vigor y tendrá retroactividad, asegura Macedo • Formaliza la justicia estadounidense el pedido de entrega de <i>El Chapo</i> 	47	Nota informativa	Enviado ❖ Gustavo Castillo	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
<ul style="list-style-type: none"> • Arrolló un autobús de la marcha a 9 vehículos; un muerto y 5 heridos El halo de la tragedia rondó al camión del EZLN en colisión múltiple en Querétaro	Sin número	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar
Certificaron a México y a 19 naciones por su <i>plena cooperación</i>	22	Nota informativa	Corresponsales ❖ J. Cason ❖ D. Brooks	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
Creel: quienes incumplan la ley en Yucatán, "no se la van a acabar" <ul style="list-style-type: none"> • Se busca acuerdo, pero con base en el fallo del TEPJF, insiste 	37	Nota informativa	Sin referencia	No	Comentario en Imagen + Acontecimiento en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto

Bases adicionales para la reforma del IVA	30	Columna Economía Moral	Julio Boltvinik	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
¿Extradición temporal, general?	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
"Tengo brazos y corazón abiertos a la caravana", asevera Fox <ul style="list-style-type: none"> • Estamos listos para avanzar en las condiciones zapatistas, dice el ejecutivo • Huye Loyola de la capital queretana; Marcos lo llama "estúpido, soberbio y Firuláis" 	3 a 14	Nota informativa	Enviados <ul style="list-style-type: none"> ❖ Juan Manuel Venegas ❖ Jaime Avilés ❖ Hermann Bellinghausen ❖ Ramón Vera ❖ J. Ramírez 	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere al pacto de México con Estados Unidos referente a la extradición temporal de reos. Los textos que se refieren a la Marcha Zapatista se distinguen con la cabeza: "El halo de la tragedia rondó al camión del EZLN en colisión múltiple en Querétaro", que detalla lo ocurrido. Además de las declaraciones del presidente Fox en torno a la caravana.

La fotografía no tiene cabeza; el pie informa qué es lo que ocurrió con el vehículo y las consecuencias del accidente. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos

El resto de las notas informan a cerca de certificación de México, las declaraciones de Santiago Creel en relación con los problemas en Yucatán. Los títulos del artículo y columna del día no dan referencia alguna si tratarán en tema principal de la primera plana.

marzo 3



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VEVEZ ■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN GUA SADE ■

■ Cita rescates bancario, carretero y de seguridad social

Fox: la mitad del presupuesto paga errores del pasado

■ Vienen "grandes problemas" con los sistemas de jubilación, advierte

■ Expresa pesar por la muerte del policía arrrollado; el chofer, aún desaparecido

Accidente o atentado, la duda del EZLN



El senador César Cárdenas Balle y el "puerto" impuesto con Congreso y partidos. Fuezado Yáñez, de este la legada de la ansticia a Michoacán

- Mañana, encuentro legisladores-Yáñez; que me busquen por los medios: el "enlace"
- Espera Luis H. Álvarez que la marcha cultive el terreno para la eventual negociación
- Comienza el CNI: en cadena nacional, el Presidente reitera su confianza en la paz
- Carlos Slim aporta \$10 millones para cubrir fianza de 200 indios en prisión

MERCADO DE F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 928
HOY SABADO 3
DE MARZO DE 2001

En acato a la CIDH, reabrirán casos Gallardo y Aguas Blancas

Las violaciones en el ejido Motelia y la expulsión de sacerdotes en San Cristóbal, a revisión, anuncia Mariela Acosta

Larga, la lista de delinquentes extraditables a EU: fuentes de la PGR

Es el tercer acuerdo con la denominación "temporal". El protocolo firmado con Washington data de marzo de 1997

Apoyo para un juicio justo, ofrece la Semarnat a los ecologistas presos

Víctor Lichtinger visita a Rodolfo Montiel y Teodoro Cabrera en el penal de Iguala. René Juárez, presente en la entrevista

Sugerirá comisión senatorial amnistía para 27 loxichas encarcelados en 96

Se les imputa participación en actividades del EPR. Un grupo del Congreso se entrevistó con inculpados y con Muñiz

Sábado 3 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal y en picada, que muestra a dos personas platicando, los dos son los protagonistas de la escena.	Ambos muestran rostros tranquilos.	No hay un escenario concreto, en el fondo se ven los cristales laterales de un vehículo, también se aprecian varias personas del lado derecho, que los observan.	No hay elementos.	La escena a luz de día permite identificar las características físicas de los protagonistas.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La escena está demasiado cerca posiblemente se usó un lente angular. • <u>Proceso</u> A pesar de la escasa luz la imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía de los personajes muestra confianza entre los dos. • <u>Composición</u> Los elementos están prácticamente en el centro y no tienen espacio entre los lados, dando a esto un protagonismo. 	Las dos personas se miran de frente y están tan cerca y tienen gestos tranquilos que indica la serenidad de la plática.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Un joven con chamarra clara platica con otro de aspecto maduro que lleva lentes y gorra. En medio de ellos un hombre de charra oscura y lentes los observa, en el lado superior derecho varias personas los observan	José Carlo González	El senador Lázaro Cárdenas Batel y el "puente" zapatista con Congreso y partidos, Fernando Yáñez, durante la llegada de la marcha a Michoacán	Sin cabeza	pie redundancia/identificación

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> Cita rescates bancario, carretero y de seguridad social <p>Fox: la mitad del presupuesto paga errores del pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> Vienen "grandes problemas" con los sistemas de jubilación, advierte 	3	Nota Informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
<ul style="list-style-type: none"> Expresa pesar por la muerte del policía arrollado, el chofer, aún desaparecido <p>Accidente o atentado, la duda del EZLN</p> <ul style="list-style-type: none"> Mañana, encuentro legisladores-Yáñez; que me busquen por los medios: el "enlace" Espera Luis H. Álvarez que la marcha cultive el terreno para la eventual negociación Comienza el CNI; en cadena nacional, el Presidente reitera su confianza en la paz Carlos Slim aporta \$10 millones para cubrir fianza de 200 indios en prisión 	3 a 14	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar
<p>En acato a la CIDH, reabrirá casos Gallardo y Aguas Blancas</p> <ul style="list-style-type: none"> Las violaciones en el ejido Morelia y la expulsión de sacerdotes en San Cristóbal, a revisión, anuncia Mariclaire Acosta 	16	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: la imagen de los hechos no pertenece al relato, pero tiene relación con la actualidad del tema.
<p>Larga, la lista de delincuentes extraditables a EU: fuentes de la PGR</p> <ul style="list-style-type: none"> Es el tercer acuerdo con la denominación "temporal" El protocolo firmado con Washington data de marzo de 1997 	45	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
<p>Apoyo para un juicio justo, ofrece la Semarnat a los presos ecologistas</p>	17	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías

<ul style="list-style-type: none"> • Víctor Lichtinger visita a Rodolfo Montiel y Teodoro Cabrera en el penal de Iguala • René Juárez, presente en la entrevista 					no se relacionan con el texto
Seguirá comisión senatorial amnistía para los 27 loxichas encarcelados en 96 <ul style="list-style-type: none"> • Se le imputa participación en actividades del EPR • Un grupo del Congreso se entrevistó con inculpados y con Murat 	16	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana son las declaraciones del Presidente Fox en relación al presupuesto. Los textos que se refieren a la Marcha Zapatista se distinguen con la cabeza: "Accidente o atentado, la duda del EZLN" y debajo del pie de foto está el sumario que detalla los acontecimientos de la marcha. El texto escrito es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

La fotografía no tiene cabeza; el pie informa lo que están haciendo los personajes de la imagen. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos

El resto de las notas informan a cerca de los casos Gallardo y Aguas Blancas, la lista de extraditables a EU, el apoyo de la Semarnap a los ecologistas presos, y la comisión del senado para los 27 loxicas encarcelados en 1996. No hay anunciados artículos ni columnas

La Jornada

DIRECCIÓN GENERAL: CARLOS IVARRA VARELA DISTRIBUCIÓN GENERAL: CARMEN ERA SADE

■ El congreso en Nurio, sin representación nacional: Fox

Instan indígenas a defender juntos la iniciativa Cocopa

■ Los derechos de etnias, archivados antes y ahora, expone Marcos
■ El EZLN debe discutir el texto: el Ejecutivo; no se negocia: el CNI

13 y 14

APROXIMACION A LA OBRA DE VELASCO



El viento y las bajas temperaturas se conjugaron para dispersar las contaminantes y cubrir de nieve al Itzocch uul i el Po'ocotipil y el Ajucoc

■ Capacitar y acreditar a otros 80 para ser peritos traductores, entre las metas

Planea el gobierno liberar a 910 indios

■ Incluye el proyecto oficial asesoría, gestión y defensoría en seis mil procesos penales
■ Abarca 10 tópicos el documento de la oficina que coordina Xóchitl Gálvez y el INI
■ Se buscan poner fin a conflictos agrarios y difundir la práctica jurídica

10

MÉXICO, D.F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 1128
HOY DOMINGO 4
DE MARZO DE 2001

6 pesos

Viento, lluvia y nieve dejan tres muertos y daños en miles de casas

■ En el estado de México, 500 atrapados por el cierre de siete carreteras... Afecta el clima 10 delegaciones capitalinas
■ Cortes de energía en todo el país

28 y 31

Creció 28.1% el saldo de pasivos de empresas que cotizan en Bolsa

■ Llegó a un billón 334 mil 825 millones de pesos al término de 2000, según reportes oficiales

20

■ Jenaro Villanar ■

La paz no es como la pintan

16

■ Adolfo Gilly ■

Un Guerrero que no cesa y no se deja

15

PAGINA 2

■ LUCYRIS GALAZ

■ Xóchitl y sus Meas



■ Edmundo Galeno ■

La tortura

14

marzo 4

marzo 5



La Jornada

DIRECCION FUNDADORA: CARLOS MORA VIVERE DIRECCION GENERAL: CAMERON GUYA MADRIZ

■ CNI: movilización de 41 etnias en favor de la ley Cocopa

MEXICO, D.F. AÑO DIECISIETE MIL NOVECIENTOS Y UNO
HOY LUNES 5 DE MARZO DE 2001
6 PÁGS.

Acuerdan en Nurio un levantamiento indígena pacífico

CNDH: "grave descomposición" del sistema penal

Planteará hoy ante el Presidente una reforma integral que acabe con autogobiernos, corrupción y privilegios de internos

PICOT BALBUENA

■ Crearán municipios autónomos y recuperarán recursos y territorios
■ Se integrarán delegados del congreso indio a la marcha del EZLN

PRI: no pasará el plan foxista de una nueva Constitución

En el aniversario 72 del partido, Suresi convoca a una "revolución" para recuperar el poder

ROSA POLA, MARCELO PEREZ, HERRERA DELGADO, JESUS RAMIREZ, RAMON VERA Y JANE AGUILES, ENGLAND

5 x 8



Recortes en el gobierno a compra de materiales y servicios personales

León Bendesky

Escenario económico

ASTILLERO

JUAN HERNANDEZ LOPEZ

En el programa radial de Eon, trivialidad, clasismo y revanchismo

POR MI MADRE, BONIBONOS

Esgrife que aprovecha la oportunidad para denunciar al subcomandante Marcos que se acercó al Puntos. Frente a quienes sólo piensan en México, van a ganar de cualquier manera a la Pkta, el partido o la vida eléctrica o lo que les hacen ellos con los del Cerro de San Geronimo. "Luchando que en posición tiene al

La columna del EZLN participó en la concepción de sesiones del Congreso Nacional Indígena realizado en Herb. Michoacán Abi, el subcomandante

■ Las nuevas estrategias ya no serán más instrumentos de represión, asegura Gobernación quedará fuera de toda área de seguridad pública, anuncia Mayolo Medina

■ Terminar con las islas jurídicas de impunidad, objetivo del funcionario del SNSP

QUIRIBO CASIELLO

11

12

ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

Lunes 5 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal en la que se destacan a varios encapuchados sobre un escenario que tiene varios retratos en el frente. Todos ellos atrás de una alambrada de metal.	No hay elementos	Los encapuchados sobre el escenario, bien pueden identificarse como miembros del EZLN, ellos hacen el saludo militar, que se hace a la bandera o al himno nacional, que posiblemente estarían escuchando o viendo algún signo patrio. Bajo el escenario se distinguen 4 figuras ligadas con ideas revolucionarias: Juárez, Flores Magón, Zapata y Villa.	En el extremo izquierdo, tres encapuchados sostienen una bandera mexicana, lo que supone que esas personas puedan ser mexicanos. Las figuras de Juárez, Flores Magón, Zapata y Villa, señalan que los integrantes del grupo se identifican con los personajes.	Es una escena que se logró en la noche en un lugar abierto, se nota la utilización del flash, que permite que se observen a los encapuchados que están sobre el escenario.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La escena incluye a los integrantes del grupo y no hay aberraciones visuales que indiquen el uso de algún objetivo especial. • <u>Proceso</u> A pesar de la escasa luz la imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía del grupo muestra cohesión entre ellos. • <u>Composición</u> Los encapuchados ocupan la mitad superior horizontal, mientras las figuras la horizontal inferior. Lo que las sitúa con el mismo espacio visual y también como una homologación de los personajes, que tienen objetivos liberales. 	Es una imagen horizontal que a pesar de ser un poco oscura se homologa a los zapatistas con las figuras de Juárez, Flores Magón, Zapata y Villa.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Varios encapuchados sobre un escenario hacen el saludo militar mientras uno de ellos está frente a un micrófono. Del lado izquierdo tres de ellos sostienen una bandera de México. En primer plano hay una malla metálica, atrás se observan las pinturas de Juárez, Flores Magón, Zapata y Villa	Carlos Ramos Mamahua	La caravana zapatista participó en la ceremonia de clausura del Congreso Nacional Indígena realizado en Nurio, Michoacán. Ahí el subcomandante Marcos expresó: "ahora no vamos solos, ni solos de nosotros ni solos de los otros"	Sin cabeza	pie complemento/simbiosis

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> CNI: movilización de 41 etnias a favor de la ley Cocopa <p>Acuerdan en Nurio un levantamiento pacífico</p> <ul style="list-style-type: none"> Crearán municipios autónomos y recuperarán recursos y territorios Se integrarán delegados del congreso indio a la marcha del EZLN 	5 a 9	Nota informativa	Enviados <ul style="list-style-type: none"> ❖ Rosa Rojas ❖ Matilde Pérez ❖ Hermann Bellinghausen ❖ Jesús Ramírez ❖ Jaime Avilés 	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
<ul style="list-style-type: none"> Las nuevas estrategias ya no serán más instrumentos de represión, asegura <p>Gobernación quedará fuera de toda área de seguridad pública, anuncia Mayolo Medina</p> <ul style="list-style-type: none"> Terminar con islas jurídicas de impunidad, objetivo del funcionario del SNSP 	44	Nota informativa	Gustavo Castillo	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto
<p>CNDH: "grave descomposición" del sistema penal</p> <ul style="list-style-type: none"> Planteará hoy ante el Presidente una reforma integral que acabe con autogobiernos, corrupción y privilegios 	3	Nota informativa	Víctor Salinas	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografía no se relacionan con el texto

de internos					
PRI: no pasará el plan foxista de una nueva Constitución • En el aniversario 72 del partido, Sauri convoca a una "revolución" para recuperar el poder	10	Nota informativa	❖ E. Méndez ❖ A. González	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
Recortes en el gobierno a compra de materiales y servicios personales • Se esperan ahorros de entre 5 y 10 % del presupuesto: Hacienda	26	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
Escenario Económico	26	Artículo	León Bendesky	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
• En el programa radiofónico de Fox, frivolidad, clasismo y revanchismo	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: las fotografías no se relacionan con el texto
<i>Epígrafe que aprovecha la oportunidad para denigrar al tal subcomandante Marcos que se atrevió a llamar Firuláis a quien sólo pidió para Marcos y su grupo de traidores a la Patria, el patíbulo o la silla eléctrica o lo que les hayan aplicado a los del Cerro de la Campanas.</i> "Lamento que mi posición frente al..."	12	Columna Por mi madre, bohemios	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere al acuerdo del Congreso Nacional Indígena, al que asistió la caravana del EZLN, el sumario informa de las actividades del congreso.

La fotografía no tiene cabeza, el pie informa quiénes son los personajes y que están haciendo y el lugar donde están, además de una cita del subcomandante Marcos. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos. El resto de las notas informan acerca de la descomposición del sistema penal, la negativa del Partido Revolucionario Institucional a cerca de una nueva constitución, los recortes del gobierno en materiales y servicios. El artículo no hace referencia a la Marcha Zapatista así como la columna *Astillero*, por su parte la columna *Por mi madre, bohemios* se refiere a lo ocurrido en Querétaro tras el paso de la marcha.

marzo 6



La Jornada

DIRECCIÓN FUNDADORA: CARLOS PAYAN VEVEZ ■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN URA SADE ■

■ Promete erradicar discriminación, tortura y explotación

Fox: ya no más abusos del poder

■ Ordena se acaten recomendaciones de la CNDH incumplidas
■ Un *ombudsman* débil no sirve a la sociedad, sostiene Soberanes

■ Reconoce el Presidente la labor del EZLN en favor del desarrollo del país

¿Por qué tanto miedo a una marcha pacífica, desarmada, de indios marginados?: *Marcos*



Miles de simpatizantes de la corriente zapatista se congregaron en la Plaza de los Mártires de Toluca para darle la bienvenida

■ Es la historia de la derecha la que advierte riesgos de revolución: el *subcomandante*
■ "Lo único que pedimos es que se nos reconozca como indígenas y mexicanos"
■ Acepta Cocopa a Yáñez como enlace zapatista; pide que se le otorguen garantías

V. DILLINSTEIN Y R. GARCÍA; J. RAMÍREZ; A. BILES Y BELLI; H. HERNÁNDEZ Y RAMÓN VERA, DISEÑADOS

MÉRICO, D.F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 1401
HOY MARTES 6
DE MARZO DE 2001

6 PÁGINAS



En Los Pinos, Vicente Fox y José Luis Soberanes tras el primer informe de actividad al frente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos

Filtraciones en el caso Chihuahua *distancian* a la Sedena y la PGR

■ Preocupa al Ejército que se pretenda ligar al general García Ochoa con el *narco*

■ Se asegura que el militar nunca recibió informes sobre la venta de plazas

■ Macedo debe poner un "hasta aquí" a rumores, dicen mandos castrenses

ESTADÍSTICAS

■ Adolfo Gilly ■
Hermano es quien sabe ser hermano

ASTILLEROS

Luiso Hernández López

■ ¿Creativos y productores manejan a su solista la omisión a presidencial?

Martes 6 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal en picada y en donde una multitud es la protagonista en lo que parece ser la plaza principal de algún lugar.	No hay elementos.	La bandera de México en la plaza puede indicar que se trata de algún lugar del país, pues en el fondo se observa un edificio, que por sus dimensiones puede ser sede de un lugar importante.	Solo se destaca la bandera mexicana, que nos indica que estamos en algún lugar de México.	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar a la multitud con toda la claridad	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La escena incluye toda una multitud y para abarcarla se intuye que se uso un lente angular. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La multitud está totalmente integrada lo que se entiende como un conjunto • <u>Composición</u> La multitud ocupa los dos tercios horizontales inferiores, pero sí se distinguen el edificio y el escenario. Lo que se entiende que lo más importante es la gente. 	El gran espacio destinado a la multitud evidencia que ésta es más importante que las personas que estarán en el escenario, es una muestra de de que les interesa lo que ocurre.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Una gran concentración de personas en una plaza alrededor de un escenario, en el lado superior izquierdo hay una bandera mexicana, a la derecha un escenario y casi en toda la escena una multitud.	Carlos Ramos Mamahua	Miles de simpatizantes de la caravana zapatista se congregaron en la Plaza de los Mártires de Toluca para darle la bienvenida	Sin cabeza	pie redundante/valoración

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> Promete erradicar discriminación, tortura y explotación <p>Fox: ya no más abusos del poder</p> <ul style="list-style-type: none"> Ordena se acaten recomendaciones de la CNDH incumplidas Un <i>ombudsman</i> débil no sirve a la sociedad, sostiene Soberanes 	3	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el presidente la labor del EZLN a favor del desarrollo del país <p>¿Por qué tanto miedo a una marcha pacífica, desarmada, de indios marginados?: Marcos</p> <ul style="list-style-type: none"> Es la histeria de la derecha la que advierte riesgos de revolución: el <i>subcomandante</i> "Lo único que pedimos es que se nos reconozca como indígenas y mexicanos" Acepta Cocopa a Yáñez como enlace zapatista; pide que se le otorguen garantías 	5 a 15	Nota informativa	Enviados <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hermann Bellinghausen ❖ Jesús Ramírez ❖ Jaime Avilés ❖ Ramón Vera Corresponsales <ul style="list-style-type: none"> ❖ R. Ballinas ❖ R. Garduño 	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>Filtraciones en el caso Chihuahua distancian a la Sedena y a la PGR</p> <ul style="list-style-type: none"> Preocupa al Ejército que se pretenda ligar al general García Ochoa con el <i>narco</i> Se asegura que el militar nunca recibió informes sobre la venta de plazas Macedo debe poner un "hasta aquí" a rumores, dicen mandos castrenses 	43	Nota informativa	Jesús Aranda	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Hermano es quien sabe ser hermano</p>	9	Artículo	Adolfo Gilly	N	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Creativos y productores manejan a su antojo la emisión presidencial? 	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere a las declaraciones del Presidente Fox en relación al abuso del poder. Los textos que se refieren a la Marcha Zapatista se distinguen con la cabeza: "¿Por qué tanto miedo a una marcha pacífica, desarmada, de indios marginados?: Marcos", en donde el sumario informa de los acontecimientos del mitin.

La fotografía no tiene cabeza, el pie informa en dónde se hizo la toma y en que lugar se reunieron simpatizantes del EZLN, no informa cuantos son sólo indica que son miles. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos

El resto de las notas informan a cerca del caso Chihuahua que involucra a la Secretaría de la Defensa y la Procuraduría General de la República. Los títulos del artículo y columna del día no dan referencia alguna si tratarán en tema principal de la primera plana.

La Jornada

DIRECCIÓN FUNDADOR: CARLOS RIVAN VEVEZ ■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN ERA SAADE ■

■ Puerta abierta al juicio de militares de la dictadura

Argentina: anula juez la amnistía para represores

■ Declara ilegales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final
■ Cautela de De la Rúa; "preocupación" de las fuerzas armadas

STELLA CALON CORRESPONDIA

■ El galardón, por *La piel del cielo*, historin sobre un astrónomo al que nadie pelu

Otorgan a Elena Poniatowska el Premio de Novela Alfaguara 2001

■ "Mi obra trata el resago científico en el Tercer Mundo", dice la escritora

■ "Me da gusto, porque siempre me han dicho que soy una pinche periodista"

■ Sobrados méritos de la narradora, expresan Leñero, Pitol y Buituelos

■ 23 y 24

■ Carlos Fuentes ■

La Poni

La vi por primera vez desfilando de gallo en un baile del Jockey Club de México. Tocó de blanco, rubia como es, con anillos y joyas caras, parecía un sueño bello y amable de Jean Cocteau. Como roch buena gaita, tenía un bigote que surgía de la nuca. Pero en alto, el obligado flujel de los gases no era, como el salvaje bigote de

■ 22



Conferencia de la escritora tras el anuncio de que obtuvo el galardón Alfaguara

MÉXICO, D.F. JUEVES SIETE MARZO 2001
HOY MIERCOLES 7
DE MARZO DE 2001

6 PASOS

Luis H. Alvarez: la aprobación de la ley Cocopa es "asunto urgente"

■ De fiende el comisionado la postura de autonomía que se plantea en la iniciativa

■ Poner fin a paternalismo y manipulación de las etnias, ofrece el Presidente

■ Acepta el gobierno la participación de Germán como interlocutor del EZLN

■ 28

■ 5 y 11

Marcos: en juego, si se reconoce o no el lugar que ya tenemos

■ En la ticta de Zapata, miles de simpatizantes recibieron a la caravana

■ Actos en Cuernavaca y Tepoztlán; el Ejecutivo estatal decretó día de asueto

JOSÉ HERRERA GUZMÁN, DANIEL VERA Y JIMÉ AZUL, ENTIENDOS

■ 7, 8 y 10

PAGINA 7

LOUIS GALAZ

■ Cien días del Presidente

ASTILLEROS

JUAN HERRERA GUZMÁN

■ Prepara el gobierno el terreno para una eventual no firma de la paz

■ 4

marzo 7

marzo 8

La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS RIVERO VEDREY ■ DIRECCION GENERAL: CARMEN ROSA SADE ■

■ El movimiento, punta de lanza antineoliberal, afirma

Chomsky: giro en el mundo si se extiende el contagio zapatista

■ Enfoca su lucha a una "democracia efectiva", dice el intelectual
■ Su potencial de solidaridad espanta a cúpulas de EU y otros países

DE CAROLY DAVID BROWN, CORRESPONDENTE

■ Insiste Fox en su deseo de que la caravana termine con un acuerdo de paz
Latente, la vía armada, mientras no haya salidas políticas y pacíficas reales: *Marcos*



Recepción en Cancún a delegados del EZLN. Es su cuarto mensaje: expulso a "carrieros del silencio cambio de la historia, pero no la repulso"

■ Acepta el Congreso el diálogo directo con el EZLN; podría ser en San Lázaro

NO. 1100. D.F. AÑO DIECISIETE. NÚMERO 8121
HOY JUEVES 8
DE MARZO DE 2001

6 pesos

Propone la PGR que EU envíe aquí equipo y fuerzas contra el narco

Participarán en el Triángulo Dorado del norte del país, avienta el subprocurador Campos Murillo. "Washington podría apoyar a municipios afectados con helicópteros y otros materiales"

QUISTIVO CASTILLO ■ 17

Iniciativa foxista para "supervisar y regular" el sector financiero

Incluye a las bancas privada y de desarrollo, casas de bolsa y mercado de valores. Plantea que la ley del IEAB tenga un mecanismo de

DAVID APORTE Y ORIO PEREZ ■ 24

ASTILLERO

■ Evade Fox la insurrección política planteada por el su becario naciente

■ Abin Touraine ■

HOY
El Plan de Ayala

Encuentro zapatista con la nación

Están un tiempo real de dilución del movimiento zapatista una vez que cambió la política del gobierno. El socio encontrado por la marcha hacia Mérida y, después de una vez, el compromiso personal del presidente Fox, hacen poco probable el desmoronamiento. Los zapatistas se han

Jueves 8 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal en la que tres encapuchados que están en primer plano. En segundo plano un hombre robusto con lentes, y dos más de espaldas.	Los tres encapuchados no muestran elementos. El hombre de lentes se muestra tranquilo.	Se identifica a los encapuchados como miembros del EZLN. Del centro a la izquierda dos de ellos sujetan un cuadro en que se representa a Villa, Zapata y Marcos; todos con un gallo en sus manos. Se reconoce que el personaje de la derecha es el subcomandante Marcos, que tiene las manos atrás mientras fuma.	En las imágenes de Villa y Zapata se consideran figuras de la Revolución Mexicana. Mientras que Marcos es el nuevo icono de la revolución moderna.	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La escena incluye toda una multitud y para abarcarla se intuye que se usó un lente angular. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La distancia entre los zapatistas que sujetan el cuadro, demuestran confianza, mientras que Marcos parece ajeno. • <u>Composición</u> Cada guerrillero ocupa uno de los tres tercios verticales de la escena, lo que los sitúa en una posición de igualdad. 	Lo destacado en la imagen es el cuadro, que iguala a Marcos con Villa y Zapata. Y lo coloca como un icono de una revolución moderna.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
A la izquierda, dos personas encapuchadas sostienen un cuadro donde representan a Villa, Zapata y Marcos; atrás de ellos un hombre con lentes permanece serio, a la izquierda otro encapuchado con pipa y forra mantiene las manos atrás.	Francisco Olvera	Recepción en Cuautla a los delegados del EZLN. En su cuarto mensaje, expresaron: "caminaremos el mismo camino de la historia, pero no la repetiremos"	Sin cabeza	pie complemento/parásito

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> El movimiento, punta de lanza antineoliberal, afirma <p>Chomsky: giro en el mundo si se extiende el contagio zapatista</p> <ul style="list-style-type: none"> Enfoca su lucha a una "democracia efectiva", dice el intelectual Su potencial de solidaridad espanta a cúpulas de EU y otros países 	11	Nota informativa	Corresponsales ❖ Jim Cason ❖ Davis Brooks	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> Insiste Fox en su deseo de que la caravana termine con un acuerdo de paz <p>Latente, la vía armada, mientras no haya salidas políticas reales: Marcos</p> <ul style="list-style-type: none"> Acepta el Congreso el diálogo directo con el EZLN; podría ser en San Lázaro 	3 a 14	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>Propone la PGR que EU envíe aquí equipo y fuerzas contra el narco</p> <ul style="list-style-type: none"> Participarían en el <i>Triángulo Dorado</i> del norte del país, asevera el subprocurador Campos Murillo "Washington podría apoyar a municipios afectados con helicópteros y otros materiales" 	17	Nota informativa	Gustavo Castillo	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Iniciativa foxista para "supervisar y regular" el sector financiero</p> <ul style="list-style-type: none"> Incluye a las bancas privadas y de desarrollo, casas de bolsa y mercado de valores Plantea que la ley del IPAB tenga un mecanismo de "alerta temprana" 	24	Nota informativa	❖ David Aponte ❖ Ciro Pérez	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<ul style="list-style-type: none"> Evade Fox la <i>insurrección</i> política lanzada por el <i>subcomandante</i> 	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.

					una opinión.
Hoy Perfil El Plan de Ayala	Sin número	Suplemento	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
Encuentro zapatista con la nación Existía un riesgo real de disolución del movimiento zapatista una vez que cambió la política del gobierno. El eco encontrado por la marcha hacia México y, digámoslo de una vez, el compromiso personal del presidente Fox, hacen poco probable tal desenlace. Los zapatistas se han ganado...	18	Artículo	Alain Touraine	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere a las declaraciones del analista Noam Chomsky en relación al movimiento zapatista. El sumario detalla las declaraciones del personaje; además de que por otro lado se destacan las declaraciones del subcomandante Marcos que considera latente la vía armada, también incluye un sumario que menciona que podría haber diálogo en San Lázaro.

La fotografía no tiene cabeza, el pie informa qué están haciendo los personajes, el lugar donde están e incluso una cita textual de su cuarto mensaje. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos

El resto de las notas informan a cerca de la proposición de la Procuraduría General de la República a EU de enviar fuerzas y equipo contra el narcotráfico, la iniciativa para supervisar y regular el sector financiero. En este caso el artículo y la columna se refieren a la Marcha Zapatista; aquí se menciona el suplemento Perfil que en este caso toca el tema del Plan de Ayala, documento que promulgó el zapatismo en la Revolución Mexicana.

marzo 9



La Jornada

DIRECCIÓN GENERAL: CARLOS HERRERA VÁSQUEZ DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN GIRA SAADE

ENCUENTRO DEL VIEJO Y EL NUEVO ZAPATISMO



Ana María y Diego Zapata, hijos del Cuervo del Sur, dan la bienvenida al subcomandante Marcos en Anenecuilco, Mérida

■ Somos gobierno de derechos, no de derecha, responde Fox

El poder pudre la sangre y oscurece el pensamiento: *Marcos*

- El debate ahora es por la paz, no por una ideología, dice el Presidente
- En Anenecuilco, hijos de Zapata recibieron a la delegación del EZLN
- La reivindicación de la mujer fue tema en el arribo a Milpa Alta
- Libres, los últimos 19 presos zapatistas en Chiapas: Pablo Salazar

ME. NO. 2 DE AÑO DE OSETETE. NUMERO 1014
HOY VIERNES 9
DE MARZO DE 2001

5 PÁGINAS

Crearán México y EU fuerzas de tarea anticrimen en la frontera

■ Habrá pleno respeto a las soberanías, asegura Macedo

15

Anula la Suprema Corte la reforma constitucional priista en Tabasco

■ Se violó la ley en las modificaciones electorales, aduce. También ordena convocar a comicios para gobernador

12

De persistir el descalzo, hoy se aplicará el fallo en Yucatán: Fox

■ Habrá desalzo en el IEE si los consejeros nombrados por el Congreso local no salen "por su cuenta y pie", advierte

11

■ Rodolfo Stavenhagen ■
El desafío

18

ECONOMÍA MORAL

■ LUIS BOLTON ■
La pobreza de Chiapas

26

ASTILLER

■ JUAN HERNÁNDEZ LÓPEZ ■
Sergio Beltrán, ¿de quién es ahora prestanombres?

13

13 x 14

Viernes 9 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal en la que una anciana y un encapuchado son los personajes principales. Atrás de la anciana un anciano con sombrero en segundo plano.	El rostro del anciano no se ve con claridad, mientras la anciana sonríe en señal de alegría. En el encapuchado no hay elementos.	En el fondo, fuera de foco se ven unas banderillas y globos. Lo que indica que es un acto público. En tanto a los personajes se puede decir que son una pareja de ancianos y el subcomandante Marcos miembro del EZLN	No hay elementos	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La utilización del telefoto nos acerca a la escena, el uso del foco resalta a los dos personajes. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> Los personajes principales están a una distancia que demuestra armonía entre los dos. • <u>Composición</u> Los personajes principales ocupan la mitad vertical de la imagen, pero ésta es muy cuadrada, indicio que se ajustó el espacio para presentarla en la portada. 	Evidente signo de aceptación y bienvenida de la anciana y Marcos en un acto público -en que los dos personajes protagonizan el acto más importante de la noticia.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Una anciana extiende sus brazos hacia un encapuchado con gorra y un collar de flores, él se inclina un poco; atrás de la mujer un anciano con sombrero negro los observa	Francisco Olvera	Ana María y Diego Zapata, hijos del Caudillo del Sur, dan la bienvenida al subcomandante Marcos en Anenecuilco, Morelos	Encuentro del viejo y el nuevo zapatismo	cabeza complemento/parásito pie redundante/identifica

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> Somos gobierno de derechos, no de derecha, responde Fox <p>El poder pudre la sangre y oscurece el pensamiento: Marcos</p> <ul style="list-style-type: none"> El debate ahora es por la paz, no por la ideología, dice el presidente En Anenecuilco, hijos de Zapata recibieron a la delegación del EZLN La reivindicación de la mujer fue tema del arribo a Milpa Alta Libres, los últimos 19 presos zapatistas en Chiapas: Pablo Salazar 	3 a 14	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>Crearán México y EU fuerzas de tarea anticrimen en la frontera</p> <ul style="list-style-type: none"> Habrá pleno respeto a las soberanías, asegura Macedo 	16	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Anula la Suprema Corte la reforma constitucional priísta en Tabasco</p> <ul style="list-style-type: none"> Se violó la ley en las modificaciones electorales, aduce También ordena convocar a comicios para gobernador 	23	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>De persistir el desacato, hoy se aplicará el fallo en Yucatán: Fox</p> <ul style="list-style-type: none"> Habrá desalojo en el IEE si los consejeros nombrados por el Congreso local no salen "por su cuenta y pie", advierte 	31	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
El desafío	19	Artículo	Rodolfo Stavenhagen	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
La pobreza en Chiapas	26	Columna Economía Moral	Julio Boltvinik	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es

					una opinión.
• Sergio Bolaños, ¿de quién es ahora prestanombres?	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere al las declaraciones del subcomandante Marcos respecto al poder. El sumario detalla las declaraciones del personaje y los acontecimientos del día en Anenecuilco, Morelos. El sumario el sumario informa de las actividades del día.

La cabeza de la fotografía hace una comparación del encuentro de los hijos de Zapata y el subcomandante Marcos; el pie informa quiénes son los personajes y el lugar dónde están. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

El resto de las notas informan acerca de la creación de fuerzas anticrimen en la frontera de México y EU, la anulación de la reforma constitucional priísta en Tabasco, el posible desalojo del IEE en Yucatán. El artículo y la comuna Astillero no tocan el tema de la marcha; por su parte la columna Economía Moral sí se refiere al tema.

marzo 10



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS MANUEL VIVER DE LA FUENTE DIRECTORA GENERAL: CARMEN GUAZDAR

■ El EZLN, "demagogo, chantajista y utópico": Coparmex

MEXICO, DE AÑO DIECISIETE NUMERO 4885
HOY SABADO 10
DE MARZO DE 2001

Vicente Fox invita a Marcos a Los Pinos

Propone Cervera fusión de los dos consejos y diferir las elecciones

■ Los zapatistas permanecerán en el DF hasta que se apruebe la ley
■ "Vamos a llenar las calles para ver si nos ven y oyen", advierten
■ Llegan Mitterrand y Bové; regresará pronto el sacerdote Chanteau

"Poner fin a la incertidumbre", el objetivo. Según el magistrado Orozco Henríquez, el PRI está fuera de los comicios por no inscribir candidatos en el organismo insaculado

29 y 30

JUAN MARCEL YEMASAL, JESUS RAMÍREZ OLIVERA, RAMÓN YERÓN HERRERA Y HERNÁNDEZ BELLINZAGÓN

3 y 11

El Presidente agregó *candados* a la iniciativa de Cocopa: Bartlett

Incluyó interpretaciones a los puntos más controversiales, expone el senador priista

3 y 11



Chivos de pascua se navidad en San Pablo Obispo, en Milpa Alta, durante el segundo día de presencia zapatista en el Distrito Federal

■ México mantendrá la propiedad de sus recursos naturales, dice el Ejecutivo

Se integrará la política energética al TLC

■ Sólo la IP puede aportar la inversión millonaria que se requiere, argumenta
■ Reitera que el reto es convertir a Pemex en una empresa de calidad mundial
■ Acuerda la Cumbre Hemisférica perfeccionar marcos regulatorios

18 y 19



QUINCE APUNTES PLÁSTICOS DAN LA BIENVENIDA A LA CUBANA ZANZIBAR

■ Eduardo Galeano ■ Una marcha universal

■ Franco Pineda ■ 1914: libres, sin capataz ni amo

6

Sábado 10 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMETA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal que tiene como protagonista a un numeroso grupo de personas a fuera de las puertas de una iglesia.	Los rostros de las personas no se distinguen con claridad.	Las inmediaciones de una iglesia, en donde la mayoría de la gente observa hacia la izquierda. Es un día claro y soleado.	No hay elementos	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La escena incluye toda una multitud y para abarcarla se intuye que se uso un lente angular. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía del grupo muestra cohesión entre ellos. • <u>Composición</u> Las personas ocupan la mitad inferior de la escena, el resto por la iglesia y el cielo. 	Imagen en la que se destaca a la diversidad de gente que se reunió en las afueras de una iglesia.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
La multitud parada cerca del arco de una puerta, en éste tres personas están sentadas, al fondo se observan las torres de una iglesia	Francisco Olvera	Cientos de personas se reunieron en San Pablo Oztotepec, en Milpa Alta, durante el segundo día de presencia zapatista en el Distrito Federal	Sin cabeza	pie complemento/simbiosis

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> El EZLN, "demagogo, chantajista y utópico": Coparmex <p>Vicente Fox invita a Marcos a Los Pinos</p> <ul style="list-style-type: none"> Los zapatistas permanecerán en el DF hasta que se apruebe la ley "Vamos a llenar las calles para ver si nos ven y oyen", advierten Llegan Mitterrand y Bové; regresará pronto el sacerdote Chanteau 	3 a 13	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Juan Manuel Venegas ❖ Jesús Ramírez ❖ Ramón Herrera ❖ Hermann Bellinghausen 	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> México mantendrá la propiedad de los recursos naturales, dice el Ejecutivo <p>Se integrará la política energética al TLC</p> <ul style="list-style-type: none"> Sólo la IP puede aportar la inversión millonaria que se requiere, argumenta Reitera que el reto es convertir a PEMEX en una empresa de calidad mundial Acuerda la Cumbre Hemisférica perfeccionar marcos regulatorios 	18 y 19	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Propone Cervera fusión de los dos consejos y definir las elecciones</p> <ul style="list-style-type: none"> "Poner fin a la incertidumbre," el objetivo Según el magistrado Orozco Hernández el PRI está fuera de los comicios por no inscribir candidatos en el organismo insaculado 	29 y 30	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>El Presidente agregó candados a la iniciativa de la Cocopa: Bartlett</p> <ul style="list-style-type: none"> Incluyó interpretaciones a los puntos mas controversiales, expone el senador priísta 	5 y 11	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Hoy</p> <p>Nunca más un México sin nosotros</p>	Sin número	Suplemento Quince artistas plásticos dan	Sin Referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

		la bienvenida a la caravana zapatista			
Una marcha universal	11	Artículo	Eduardo Galeano	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.
1914: libres, sin capataz ni amo	6	Artículo	Francisco Pineda	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere a la invitación del Presidente Fox a Marcos para visitar Los Pinos, el sumario informa de las posibles actividades zapatistas cuando arriben a la capital.

La fotografía no tiene cabeza, el pie informa que miles de personas se reunieron en San Pablo Oztotepec, en Milpa Alta, delegación del Distrito Federal. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

El resto de las notas informan a cerca de la proposición del gobernador de Yucatán de fusionar los dos consejos, las declaraciones de Bartlett en las que acusa al presidente de poner candados a la Cocopa. Uno de los dos artículos sí se refiere al tema de la marcha, se anuncia un suplemento en donde 15 artistas plásticos dan la bienvenida a la marcha.

marzo 11



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VEJER | DIRECTORA GENERAL: CARMEN BIA SADE

■ Antes de mediodía, traslado de Xochimilco al Zócalo

Llegada y respaldo



El subcomandante Marcos recibió el batido de mano de indígenas de Xochimilco, un día antes del inicio del EZLN al Zócalo capitalino.

MERCO, D.F. AÑO DIECISIETE, NUMERO 914
HOY DOMINGO 11
DE MARZO DE 2001

La invitación a Los Pinos, "una trampa": Marcos a Scherer

Ya no quedarán impunes "amenazas de la derecha", señala

Descarta ceder en demandas: "hacerlo, sería para elevarlas"

Fox insta al jefe rebelde a vender bien la iniciativa indígena

"Empieza el lunes el diálogo; bienvenido al debate político", le dice

Escritores, líderes, cineastas y analistas foráneos, en la travesía

El subcomandante se reunió con Danielle Mitterrand; habló con Bové de estrategias

Varios grupos se instalaron desde anoche en la Plaza de la Constitución

3.4.15

HOY

Zapatistas

Fotografías

Texto: Elena Poniatovska

Acompañantes europeos



Jose Saramago, premio Nobel de Literatura



Danielle Mitterrand, activista pro derechos



Jose Bové, defensor de la glo balucosa



Manuel Vazquez Montalban, escritor



Alain Touraine, sociólogo



Yosi La Bot, ensayista

Domingo 11 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Fotografía 1

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical en la que se destaca a un encapuchado que muestra dos bastones ante él un anciano y una persona con penacho.	No haya elementos.	La vestimenta y sus accesorios lo identifican como el subcomandante Marcos del EZLN quien está en medio de un ritual prehispánico ante un público que no se ve.	No hay elementos	La luz de día hace que se aprecien bien los detalles de la escena.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía del grupo muestra cohesión entre ellos. • <u>Composición</u> El grupo de personas ocupa la mitad inferior horizontal y lo que más llama la atención es el personaje que alza los brazos y que prácticamente está en el centro de la toma. 	La foto muestra el acto determinante en una ceremonia presidida por integrantes del EZLN.

Fotografía 2

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Retrato vertical en el que se destaca a un hombre calvo y con lentes.	El hombre aparece tranquilo mientras sujeta sus manos.	No hay elementos.	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> No hay distorsión en la imagen indicador que se estaba cerca del hecho y utilizo el 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato del personaje ocupa 	La foto se editó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad,

					lente 50 mm. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles.	casi todo el espacio fotográfico.	con la intención de resaltar al personaje.
--	--	--	--	--	---	-----------------------------------	--

Fotografía 3

<u>Código espacial</u>	<u>Código gestual</u>	<u>Código escenográfico</u>	<u>Código simbólico</u>	<u>Código lumínico</u>	<u>Código gráfico</u>	<u>Código de relación</u>	<u>Interpretación</u>
Retrato vertical en el que se destaca a una mujer de pelo corto con lentes y una cadena sobre el pecho.	La mujer permanece sonriente señal de alegría.	No hay elementos	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje.	• <u>Óptico</u> No hay distorsión en la imagen indicador que se estaba cerca del hecho y utilizo el lente 50 mm. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad	• <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato del personaje ocupa casi todo el espacio fotográfico.	La foto se editó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, con la intención de resaltar al personaje.

					por lo que permite distinguir los detalles.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Fotografía 4

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Retrato vertical en el que se destaca a un hombre de bigote, él fuma mientras sujeta sus manos.	El hombre aparece tranquilo mientras fuma.	No hay elementos	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> No hay distorsión en la imagen indicador que se estaba cerca del hecho y utilizo el lente 50 mm. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato del personaje ocupa casi todo el espacio fotográfico. 	La foto se editó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, con la intención de resaltar al personaje.

Fotografía 5

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Retrato vertical de perfil derecho	El hombre muestra un gesto de	No hay elementos	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> No hay distorsión en la imagen 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. 	La foto se editó para presentarla en

de un hombre calvo con lentes.	tranquilidad.			permite la identificación del personaje.	<p>indicador que se estaba cerca del hecho y utilizo el lente 50 mm.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Composición</u> En el retrato del personaje ocupa casi todo el espacio fotográfico. 	la portada, pero no le resta claridad, con la intención de resaltar al personaje.
--------------------------------	---------------	--	--	--	--	--	---

Fotografía 6

<u>Código espacial</u>	<u>Código gestual</u>	<u>Código escenográfico</u>	<u>Código simbólico</u>	<u>Código lumínico</u>	<u>Código gráfico</u>	<u>Código de relación</u>	<u>Interpretación</u>
Retrato vertical en el que se destaca a un anciano con lentes.	El hombre muestra un gesto de tranquilidad.	No hay elementos	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca demasiado al personaje en una imagen en close-up. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato del personaje ocupa casi todo el espacio fotográfico. 	La foto se editó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, con la intención de resaltar al personaje.

					<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 		
--	--	--	--	--	--	--	--

Fotografía 7

<u>Código espacial</u>	<u>Código gestual</u>	<u>Código escenográfico</u>	<u>Código simbólico</u>	<u>Código lumínico</u>	<u>Código gráfico</u>	<u>Código de relación</u>	<u>Interpretación</u>
Retrato vertical en el que se destaca a un hombre de barba y lentes mientras sonríe.	El hombre sonríe señal de alegría.	No hay elementos	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca demasiado al personaje en una imagen en close-up. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato del personaje ocupa casi todo el espacio fotográfico. 	La foto se editó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, con la intención de resaltar al personaje.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
1. Una persona encapuchada y de gorra levanta un bastón en cada una de sus manos, junto a él otro encapuchado. Enfrente de ellos una persona con una banda en la cabeza y otra atrás con un penacho emplumado.	Carlos Ramos Mamahua	El subcomandante Marcos recibió el bastón de mando de los indígenas de Xochimilco, un día antes del arribo del EZLN al Zócalo capitalino	Llegada y respaldo	cabeza complemento/parásito pie redundante /valoración
2. Retrato en primer plano de un anciano calvo con lentes, que hace señas con su mano.	Heriberto Rodríguez	José Saramago, premio Nobel de Literatura	Acompañantes europeos	pie redundante/identifica
3. Retrato en primer plano de una mujer de cabello corto, con blusa oscura y una cadena sobre su cuello mientras sonríe	Eduardo Verdugo A/P	Danielle Mitterand, activista pro derechos	Acompañantes europeos	pie redundante/identifica
4. Retrato en primer plano de un hombre de aspecto serio con bigote, él fuma y tiene las manos cruzadas.	María Meléndrez	José Dové, detractor de la globalización	Acompañantes europeos	pie redundante/identifica
5. Retrato en primer plano y de perfil derecho de un hombre calvo con lentes.	Carlos Ramos Mamahua	Manuel Vázquez Montalbán, escritor	Acompañantes europeos	pie redundante/identifica
6. Retrato en primer plano de un anciano con lentes.	Cristina Rodríguez	Alain Touraine, sociólogo	Acompañantes europeos	pie redundante/identifica
7. Retrato en primer plano de un hombre calvo con lentes y barba. Él sonríe.	Cristina Rodríguez	Yvon Le Bot, ensayista	Acompañantes europeos	pie redundante/identifica

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> • La invitación a Los Pinos, "una trampa": Marcos a Scherer • Ya no quedarán impunes "amenazas de la derecha", señala • Descartan ceder en demandas; "hacerlo, sería para elevarlas" 	3 a 15	Entrevista	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> • Fox insta al jefe rebelde a vender bien la iniciativa indígena • "Empieza el lunes el diálogo; bienvenido el debate político", le dice • Escritores, líderes, cineastas y analistas foráneos, en la travesía • El subcomandante se reunió con Danielle Mitterrand; habló con Bové de estrategias • Varios grupos se instalaron desde la noche en la Plaza de la Constitución 	3 a 15	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
Hoy Zapatistas Fotografías	Sin número	Suplemento	Textos Elena Poniatowska	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

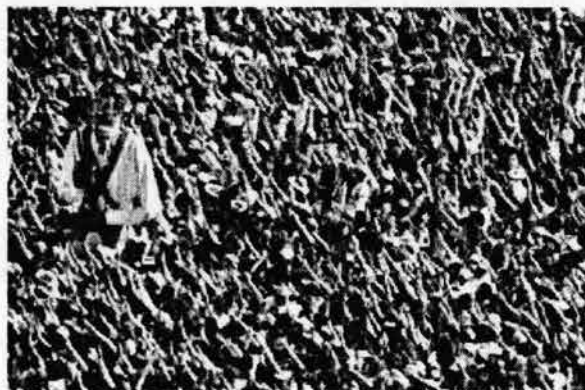
INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere al arribo de la Marcha Zapatista al Distrito Federal, en donde el sumario informa de las actividades que rodearon la llegada, toda la información es sobre el tema.

En este caso hay siete fotos, la cabeza de la primera hace referencia al arribo de la marcha al Distrito Federal y el pie identifica a los personajes y proporciona datos de donde se hizo la toma de la imagen. Las otras seis fotos comparten una misma cabeza, que informa que con la marcha hay acompañantes europeos, mientras los pies identifican a los personajes y dan datos de que es a lo que se dedican. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

Se menciona un suplemento de fotografías en donde los textos son de Elena Poniatowska.

marzo 12



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS RIVAN VEJER ■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN IRA SADE ■



Figlio "no están solos, no están solos" coló el Zócalo capitalino durante la recepción que miles de simpatizantes ofrecieron a la delegación zapoteca

- "No somos la paz simulada que anhela guerra eterna", dice *Marcos*
- *David* llama a Fox y Congreso a no poner más *candaditos* a la ley Cocopa
- "Esto es apenas un prólogo de lo que ahora va a comenzar": Saramago

Perú

El clamor de dignidad sacudió al Zócalo
Discursos de Marcos y David

Siempre

Lunes 12 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical en picada, que protagoniza una multitud que levanta las manos. Del lado izquierdo una figura enorme con carrilleras y rifle.	Los rostros de las personas no se distinguen con claridad.	No hay elementos de escena, sólo se reconocen a personas en un acto en un día claro y soleado ya que varias llevan sombrero y lentes.	No hay elementos	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La escena incluye toda una multitud y para abarcarla se intuye que se uso un lente angular. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía del grupo muestra cohesión entre ellos. • <u>Composición</u> Las personas la totalidad del espacio, se destaca la figura enorme que está del lado izquierdo. Pero la imagen evidentemente se ajustó para presentarla en la portada. 	Se destacó a la multitud que presenció un acontecimiento, todos ellos dirigen sus manos hacia la izquierda, en donde ocurrió algo que llamó su atención. Evidencia que en el acto concurren mucha gente.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
La multitud levanta sus manos haciendo la "V" de la victoria, del lado izquierdo hay una figura enorme con carrilleras y rifle.	Francisco Olvera	El grito "¡no están solos, no están solos!" colmó el Zócalo capitalino durante la recepción que miles de simpatizantes ofrecieron a la delegación zapatista	¡Aquí estamos!	cabeza complemento/parásito pie redundante/valoración

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PORTADA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> • “No somos la paz simulada que anhela guerra eterna”, dice Marcos • David llama a Fox y Congreso a no poner más candaditos a la ley Cocopa • “Esto es apenas un prólogo de lo que ahora va a comenzar”: Saramago 	3 a 23 39 a 41	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
Perfil El clamor de dignidad sacudió al Zócalo Discursos de Marcos y David	Sin número	Suplemento	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere al arribo de la Marcha Zapatista al Zócalo del Distrito Federal, en donde el sumario informa de las actividades que rodearon la llegada, toda la información es sobre el tema.

En este caso hay una gran foto que destaca a la multitud, la cabeza se refiere a la llegada de los zapatistas aunque no se ven se supone que las personas los están observando, el pie complementa la información y proporciona datos de donde están las personas. La foto de la derecha indica que para presentarla en la primera plana se tuvo que cortar casi un 50 %, pero la imagen gana más contundencia al resaltar a la multitud.

El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos. Se menciona el suplemento Perfil que incluye los discursos pronunciados por los zapatistas en el Zócalo.

marzo 13



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS IVÁN VEJER ■ DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN ROSA MARRÍN

■ Ofrece retiro de tropas si hay buena reunión Congreso-EZLN

Vicente Fox: en el conflicto, "Marcos y yo vamos ganando"

■ Tengo confianza en el Ejército Zapatista, expresa a *La Jornada*
■ "Estoy por la paz; no voy a engañar a 100 millones de mexicanos"

JUAN CARLOS VEJER

■ La delegación indígena promete pronta respuesta; el diálogo fue respetuoso

Propone la Cocopa a zapatistas encuentro con sólo dos comisiones del Legislativo

REVENCO, D.F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 3138
HOY MARTES 13
DE MARZO DE 2001

6 PÁGS.

Desata Wall Street una caída bursátil general en el mundo

Retroceden los índices Nasdaq 6.3% y Dow Jones 4.1%
En Latinoamérica, la BMV encabezó las pérdidas con 4.9%

22

Formalizaron el control de precios al gas de uso doméstico

Aduce Economía motivos de "orden público e interés social"
Desde hoy el cilindro de 20 kilogramos vale \$112 para el DF

25 y 38

Cervera: no es mío el diferendo electoral yucateco

Afirma que su papel es de conciliador. En acto en Los Pinos, efusivo saludo del Ejecutivo al gobernador. Fracasa el PR1 en instaurar el superconato

33

Presunto atentado contra la madre del procurador Macedo; preso, el agresor

40

ASTILLERO

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

■ Los 100 días de Fox, recuento de supuestos cumplidos

41



José Sotomayor. Elena Poniatowska, Marcos y Carlos Montes al inicio del encuentro de intelectuales con zapatistas en la Villa Olímpica

Perfil

¡Que viva la marcha indígena!

Textos: Elena Poniatowska, Fabio González Casanova, Carlos Monsiváis y Carlos Montemayor

Martes 13 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PORTADA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal en primer plano aparecen dos ancianos hombres en medio de ambos una anciana. En segundo plano un encapuchado con pipa va a la izquierda y otro voltea hacia el mismo sentido.	Los ancianos parecen tranquilos, mientras en los encapuchados no hay elementos.	Al parecer los ancianos están sentados atrás de una mesa. Hay una manta al fondo pero no se distingue alguna palabra.	No hay elementos.	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> No hay distorsión en la imagen indicador que se estaba cerca del hecho y utilizo el lente 50 mm. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía del grupo muestra cohesión entre ellos. Aunque parece que están distraídos. • <u>Composición</u> La imagen es simétrica pues los hombres voltean a su lado y la anciana y el encapuchado permanecen en el centro. 	Se destaca a los intelectuales afines a Marcos. Aunque parece que la toma fue en un momento de descanso pues todos los integrantes están distraídos.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Dos ancianos a los lados de una anciana, permanecen sentados. Atrás de ellos un encapuchado de gorra y pipa se dirige hacia la izquierda, mientras otro, aparentemente sentado observa hacia la izquierda.	Gregory Bull A/P	José Saramago, Elena Poniatowska, Marcos y Carlos Monsiváis en el encuentro de intelectuales con zapatistas en la Villa Olímpica	Sin cabeza	pie redundante/identifica

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> Ofrece retiro de tropas si hay buena reunión Congreso-EZLN <p>Vicente Fox: en el conflicto, "Marcos y yo vamos ganando"</p>	5	Entrevista	Juan Manuel Venegas	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> La delegación indígena promete pronta respuesta; el diálogo fue respetoso <p>Propone la Cocopa a zapatistas encuentro con sólo dos comisiones del Legislativo</p>	3	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>Desata Wall Street una caída bursátil general en el mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> Retroceden los índices Nasdaq 6.3% y Dow Jones 4.1% En Latinoamérica. la BMV encabezó las pérdidas con 4.9% 	22	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Formalizaron el control de precios al gas de uso doméstico</p> <ul style="list-style-type: none"> Aduce Economía motivos de "orden público e interés social" Desde hoy el cilindro de 20 kilogramos vale \$ 112 para el DF 	25 y 38	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Cervera: no es mío el diferendo electoral yucateco</p> <ul style="list-style-type: none"> Afirma que su papel es conciliador En acto en Los Pinos, efusivo saludo del Ejecutivo al gobernador Fracasa el PRI en instalar el superconsejo 	33	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Presunto atentado contra la madre del procurador Macedo; preso, el agresor</p>	48	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

• Los 100 días de Fox, recuerdo de supuestas realidades cumplidas	4	Columna Astillero	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
Perfil ¡Que viva la Marcha indígena! Textos: Elena Poniatowska, Pablo González Casanova, Carlos Monsiváis y Carlos Montemayoy	Sin número	Suplemento	❖ Elena Poniatowska ❖ Pablo González Casanova ❖ Carlos Monsiváis ❖ Carlos Montemayoy	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana destaca las declaraciones del Presidente Fox en relación a la marcha, las declaraciones son de una entrevista concedida al diario. Otra cabeza "Propone la Cocopa a zapatistas encuentro con sólo dos comisiones del Legislativo" da seguimiento de una posible visita de los zapaistas al Congreso de la Unión, el sumario da más información sobre el tema.

La fotografía de portada no tiene cabeza, el pie informa la identidad de los cuatro personajes principales, que acudieron a un encuentro con los zapatistas en las instalaciones de la Villa Olímpica. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

El resto de las notas informan a cerca de la caída bursátil en Wall Street, el control de los precios en el gas doméstico, Las declaraciones del gobernador de Yucatán respecto al conflicto electoral, y el presunto atentado contra la madre del procurador Macedo. La única columna no se refiere al tema.

marzo 14



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS AYAN VEJER | DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN ISA SAABE

■ Exigen EZLN y CNI encuentro ante el pleno del Congreso

“Cortos de visión”, quienes rechazan la ley Cocopa: Creel

■ Rechazo zapatista a la propuesta de reunirse sólo con comisiones legislativas

■ Advierte Marcos a la Cocopa que los “sectores duros” buscan reventarla

■ “No aceptamos un diálogo vergonzante limitado a un rincón”

■ El titular de Gobernación refuta que la iniciativa tenga candados

■ Diego Fernández y Jackson torpedean la negociación: PRD

■ La reforma indígena, obstáculo para el Plan Puebla Panamá, dice el CEE



Conferencia de prensa del subcomandante Marcos en las instalaciones de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

MIÉRCOLES 14 DE MARZO DE 2001

En México, la impunidad no cede: Amnistía Internacional

■ Persisten tortura, desapariciones forzadas y detenciones arbitrarias, señala Sanf. Propone a Fox “plan de acción nacional” en defensa de derechos humanos

Renuncia al cargo el subprocurador Navarrete Prida

■ Acepta que la indagación sobre la venta de plazas en Chihuahua “dejo secuelas”. “Los chismes, hacen igual daño que las balas”

Convoca Zedillo a una cruzada contra los globalifóbicos

■ Integran al ex presidente al directorio de Procter & Gamble

Niega Macedo de la Concha atentado contra su madre

PAGINA 7

EL MUNDO GALAZ

■ Vóltos en Las Pintas

ASTILLEROS

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

■ Un país en el que no pasa nada

3 x 15

4

Miércoles 14 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Retrato vertical, el personaje principal está en primer plano en	No hay elementos.	La vestimenta y sus accesorios lo identifican como el subcomandante Marcos del EZLN. El micrófono al frente del personaje y la altura de las manos, señalan que está sobre una mesa exponiendo un tema ante un público que no se ve.	No hay elementos	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La utilización del telefoto nos acerca a la escena, el uso del foco resalta al personaje. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato el personaje ocupa casi todo el espacio fotográfico; en la imagen se resalta su mano izquierda que está a la altura de su boca, y es el elemento que más llama la atención. 	El retrato resalta al personaje, pero no es posible identificar cuál es estado de ánimo ya que no podemos ver su cara. Los ojos podrían interpretarse como si pensara o un estado de tristeza.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Un hombre con capucha y gorra toca su barbilla con la mano izquierda frente a un micrófono.	Marco Peláez	Conferencia de prensa del subcomandante Marcos en las instalaciones de la Escuela Nacional de Antropología e Historia	Sin cabeza	pie complemento/simbiosis

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> Exige el EZLN y CNI encuentro ante el pleno del Congreso <p>"Cortos de visión", quienes rechazan la ley Cocopa: Creel</p>	3 a 15	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> Rechazo zapatista a la propuesta de unirse sólo con comisiones legislativas Advierte Marcos a la Cocopa que los "sectores duros" buscan reventarla "No aceptarnos un diálogo vergonzante limitado a un rincón" El titular de Gobernación refuta que la iniciativa tenga <i>candados</i> Diego Fernández y Jackson <i>torpedean</i> la negociación: PRD La reforma indígena, obstáculo para el Plan Puebla Panamá, dice el CEE 	3 a 15	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>En México, la impunidad no cede: Amnistía Internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Persisten tortura, desapariciones forzadas y detenciones arbitrarias, señala Sané Propone a Fox "plan de acción nacional" en defensa de derechos humanos 	16	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Renuncia al cargo el subprocurador Navarrete Prida</p> <ul style="list-style-type: none"> Acepta que la indagación sobre la venta de plazas en Chihuahua "dejó secuelas" "Los chismes hacen igual daño que las balas" 	18	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>Convoca Zedillo a una cruzada contra los globalifóbicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Integran al ex presidente al directorio de 	19	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

Procter & Gamble					
Niega Macedo de la Concha atentado contra su madre	48	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
• Visitas en Los Pinos	9	Columna Página 9	Lourdes Galaz	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
• Un país en el que <i>no pasa nada</i>	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana destaca las declaraciones del secretario de Gobernación Santiago Creel en relación a la ley Cocopa, el sumario detalla los acontecimientos a partir de la controversia de dicha ley.

La fotografía de portada no tiene cabeza, el pie informa la identidad del personaje y señala que está en una conferencia de prensa en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de la Villa Olímpica. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

El resto de las notas informan a cerca de la impunidad, la renuncia del subprocurador Navarrete Prida, la convocatoria de Zedillo contra los globalifóbicos, y la negativa de Macedo de un atentado contra su madre. Las dos columnas del día no dan referencia alguna si tratarán en tema principal de la primera plana.

La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS MAYAN VELAZQUEZ ■ DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN GARCÍA SÁNCHEZ ■

■ Creel: las divergencias no significan fracaso en el diálogo

Bloquea AN que el pleno del Congreso reciba a zapatistas

- La tribuna no está a negociación con *Marcos*, dice García Cervantes
- La Cocopa, en sesión permanente; llama a evitar las descalificaciones
- IP: estarían mal de la cabeza los legisladores que avalen la iniciativa
- Pide el Episcopado ser flexibles y escuchar con paciencia a rebeldes

13 y 15

NUEVO REMEZON EN WALL STREET Y EUROPA



Corredores de la Bolsa de Nueva York observan en los tableros la caída accionada. El Dow Jones tuvo un período de 3.08 por ciento, de más a la baja. El índice económico en Estados Unidos y la próxima semana de Japón. En Europa todos los mercados cerraron con números rojos. La Bolsa de Madrid de Valencia tuvo un retroceso de 2.87 por ciento

25 y 27

MÉXICO, D.F. AÑO DIECINUEVE TE NÚMERO 3118
HOY JUEVES 15
DE MARZO DE 2001

6 pesos

■ Carlos Monsiváis ■

La más alta tribuna

14

■ Manuel Vázquez Montalbán ■

Zapata vuelve a México DF

16

■ Yvon Le Bot ■

La política, según *Marcos*

19

■ Armando Bartra ■

El sur que viene

23

León-Portilla recibe hoy en España el Premio Bartolomé de las Casas

El galardón, por sus estudios sobre los pueblos indígenas

25

En México la impunidad es ley, asegura Amnistía Internacional

Abatir la violación de derechos, reto para Fox: Pierre Sané

26

ASTILLANO

LUIS HERNÁNDEZ LÓPEZ

Zedillo, mercaderes y bolcheviques

27

marzo 15

marzo 16



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS RIVERO VEVE • DIRECTORA GENERAL: CARMEN URA MADR •

■ La iniciativa, con más respuestas que dudas, asevera Creel

Sahagún: la ley Cocopa sí es la prioridad de Fox

- Pagará AN alto costo de no aprobar la enmienda, aceptan en Los Pinos
- Marcos: si el Congreso no nos oye, el Parlamento Europeo sí lo hará
- El zapatismo innova formas de lucha, dice el legislador francés Nair
- Se reiniciaron patrullajes en Guadalupe Tepeyac, acusa el rebelde

MEXICO, D.F. 16 DE MARZO DE 2001
HOY VIERNES 16
DE MARZO DE 2001

6 PÁGS

■ Gestiones encubridoras
Sané: "pésima" calificación a Salinas y Zedillo en derechos humanos



El secretario general de la Comisión Nacional de Derechos Humanos
Las matanzas del 68, Acteal, Aguas Blancas y El Charco, expedientes abiertos, señala
"Es hora de que el Ejecutivo deje de hablar y actuar"

VICTOR BALBUENA 116

El Presidente vetó la Ley de Desarrollo Rural

Carece de "sentido social" con los más pobres del país, advierte
Anuncia que se prepara proyecto de capitalización del agro

ECONOMIA MORAL

ELIJO BOLTANS
La pobreza en los municipios de Chiapas

ASTILLER

ELIJO HERNÁNDEZ LÓPEZ
Desde el Ejecutivo a Juárez



El subcomandante Marcos y el representante del Parlamento Europeo, Sami Nair, en la celebración de posada en la EIMAH

Viernes 16 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal en la que se destaca a dos personajes en primer plano en una acción determinante.	En el encapuchado no hay elementos. El personaje a quien saluda mantiene un rostro que señala alegría.	Los dos personajes al parecer van a dar una conferencia en un espacio abierto, ya que hay dos micrófonos enfrente de ellos, pero no se observan más elementos. Solo reconocemos a Marcos, pero el otro personaje no es identificable.	No hay elementos.	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> No hay distorsión en la imagen indicador que se estaba cerca del hecho y utilizó el lente 50 mm. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía entre ambos, el saludo del encapuchado y el rostro sonriente revelan armonía. • <u>Composición</u> Cada personaje ocupa una mitad de la imagen, pero la persona que permanece de pie llama más la atención, ya que ocupa más espacio en la escena. 	La imagen resalta el encuentro de dos personajes es están a punto de estrechar sus manos. Un encapuchado permanece de pie y el otro sentado.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Un hombre con capucha y gorra permanece de pie mientras extiende su mano para saludar a una persona con saco oscuro y camisa blanca, que permanece sentada.	Carlos Ramos Mamahua	El subcomandante Marcos y el representante del Parlamento Europeo, Sami Nair, en la conferencia de prensa en la ENAH	Sin cabeza	pie redundante/identifica

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> La iniciativa, con más respuestas que dudas, asevera Creel <p>Sahagún: la ley Cocopa sí es la prioridad de Fox</p> <ul style="list-style-type: none"> Pagará AN alto costo de no aprobar la enmienda, aceptan en Los Pinos Marcos: si el Congreso no nos oye, el Parlamento Europeo sí lo hará El zapatismo innova formas de lucha, dice el legislador francés Fair Se reiniciaron patrullajes en Guadalupe Tepeyac, acusa el rebelde 	3 a 14	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<ul style="list-style-type: none"> Gestiones encubridoras <p>Sané: "pésima" calificación a Salinas y Zedillo en derechos humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> Las matanza del 68, Acteal, Aguas Blancas y El Charco, expedientes abiertos, señala "Es hora de que el Ejecutivo deje de hablar y actúe" 	16	Nota informativa	Víctor Ballinas	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>El Presidente vetó la Ley de Desarrollo Rural</p> <ul style="list-style-type: none"> Carece de "sentido social" con los más pobres del país, aduce Anuncia que se prepara proyecto de capitalización del agro 	42	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.
<p>La pobreza de los municipios de Chiapas</p>	26	Columna	Julio Boltvinik	Sí	Acontecimiento en Imagen + Acontecimiento en texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.
<ul style="list-style-type: none"> Desdén del Ejecutivo a Juárez 	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la fotografía no se relaciona con el texto.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana destaca las declaraciones de Martha Sahagún en relación a la ley Cocopa, el sumario continúa detallando los acontecimientos a partir de la controversia de dicha ley e informa de las actividades de los zapatistas.

La fotografía de portada no tiene cabeza, el pie informa la identidad de los personajes que están en una conferencia de prensa en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

El resto de las notas informan a cerca de la pésima calificación de Salinas y Zedillo en materia de derechos humanos, y el veto del Presidente a la ley de desarrollo rural. La columna Economía Moral toca el tema mientras, Astillero no lo hace.

La Jornada

DIRECCIÓN FUNDACIÓN: CARLOS MUYAN VEJER | DIRECTORA GENERAL: CARMEN UBA SAADI

■ Amaga la American Chamber con retirar sus capitales

Inversionistas de EU: soberanía, "tema obsoleto"

■ Instan a gobierno y Congreso mexicanos a abrir el sector energético
■ Dicen que negocian con Fox sistema transfronterizo en la materia

MEXICO, D.F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 5443
HOY SABADO 17
DE MARZO DE 2001
6 pesos

■ Anuncian *paquetazo*

Crisis argentina: ajuste económico, cuatro renuncias y amenaza de paros



El presidente Fernando de la Rúa debatió las medidas "excepcionales" dadas la crítica situación del país, y convocó a sectores políticos y sociales a diálogo.

Los ministros del Interior, Desarrollo Social y Educación dimiten en protesta por el recorte de más de 4 mil mdd en dos años. El secretario del presidente se une a la inconformidad. Prepara central obrera manifestaciones los días 5 y 6 de abril. Se busca bajar el déficit fiscal.

■ Blanca Rabl

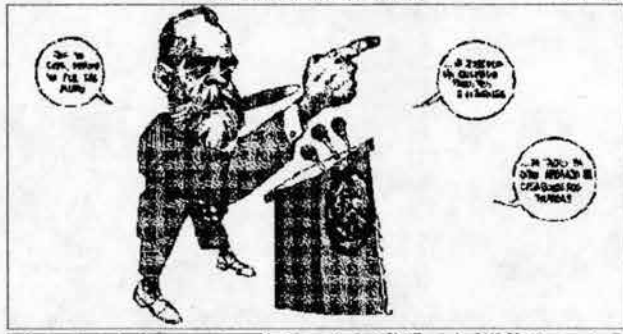
El veto al desarrollo rural

■ Nell Harvey

La hora de los indígenas

HERITOS PARA USAR LA TRIBUNA

■ HÉLQUERA



■ Visita la comandancia del EZLN el Politécnico; acepta invitación para ir a CU

Con racismo, algunos legisladores buscan atender nuestras demandas, acusa Marcos

■ Recomienda el jurista Diego Valadés aprobar la iniciativa de la Cocopa "tal como está"
■ Incidente entre reporteros y pro zapatistas foráneos; cita el INM a 30 italianos

La Jornada

DIRECCIÓN FUNDACIÓN: CARLOS MUYAN VEJER | DIRECTORA GENERAL: CARMEN UBA SAADI

■ Peligra la paz por regateos y minucias burocráticas

Nair: guerrillas radicales, si falla el modelo de Marcos

■ Obstruyen el diálogo prejuicios y quizá trampas, dice el eurodiputado

ERIKAMPEZ OCHOA

MEXICO, D.F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 5443
HOY DOMINGO 18
DE MARZO DE 2001
6 pesos

"Doloroso pero bueno", el ajuste en Argentina: FMI, BM y BID

Cierra filas la elite económica mundial a favor de De la Rúa. Confirman trabajadores paro nacional el próximo miércoles

Luz y Fuerza, en grave abandono; apagones severos, el riesgo: SME

Un cambio de forma o administrativo no evitará problemas; urge modernización, considera

RODOLFO MARTÍNEZ

LUCHAS GLOBALIFÓBICAS EN NAPOLES Y SANTIAGO



Decenas de defensores del Foro Global presionan a través del teatro San Carlo, en Italia, sede de la conferencia Interacción 2001. En Chile, es teatro la represión contra activistas opositores a la reunión del Banco Interamericano de Desarrollo, con saldo de 20 detenidos

■ Presenta el Instituto Nacional de Salud Pública su encuesta 2000

Sin vigilancia nutricional, 70% de niños

■ La cuarta parte de menores de un año tienen incompleto el esquema de vacunación

Masiosare
Las razones de la iniciativa de la Cocopa

PACMA

LOPEZ GALAZ
■ La escuela Hood Robur

■ Jenaro Villamil
Diego, las batallas perdidas

Eduardo Galeno

El fuego

marzo 17

marzo 18

La Jornada

DIRECCIÓN FUNDADORA: CARLOS RIVERO VENEZ ■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN GUA SADE ■

■ "Es el claro deseo y mandato del pueblo de México"

Va mi palabra de que Pemex no se privatizará: Fox

■ Encabeza el 63 aniversario de la expropiación petrolera

■ Llama a "pensar diferente" sobre el futuro de la empresa

■ Ninguna tregua a políticas entreguistas, advierte Cárdenas

■ Rinde homenaje a Lázaro Cárdenas "por su patriotismo"

■ Promoverá aún más la participación de capitales privados

■ Confirman hallazgo de macroyacimiento en Campeche **13, 15 y 22**

NOMINACIONES ■ Helguera



Visita hoy la comandancia zapatista y el CNI 23 comunidades ejidales del DF **17**

PRECIO DE UN EJEMPLAR \$10.00
HOY LUNES 19
DE MARZO DE 2001

6 PÁGS

■ Carta a Aznar

García Márquez y otros 6 intelectuales condicionan sus visitas a España



Indignado del premio Nobel

Junto con Mutis, Botero, Vallejo, Ospina, Agudelo y Abad Faccioli califica de "humillante" la decisión de exigir visa a los colombianos. Demandan rectificar la medida **18**

■ León Bendesky ■

Un plan Tijuana-Tapachula

19

ASTILLERO

LUIS HERNÁNDEZ LÓPEZ

■ Músculos, cerebros y aparatosos prohíben la arena del ring político **14**

POR MI MADRE, BONNIE:

Cartografía que tributa homenaje a uno de los presuros que sí merece haberlo desde la Mas Alta Tijuana, a una genuina del Partido de la Victoria Cultural. ¡No! el director al que se le menciona en esta revista Verónica fue leído el 8 de marzo en la ceremonia del Día Internacional de la Mujer.

"¿Qué es un hombre? Es un ser de extraordinaria inteligencia. Si que se organiza **16**

marzo 19

marzo 20



La Jornada

DIRECCIÓN: PABLO VILLALBA | REDACCIÓN: AVILA Y CAJAL | DISTRIBUCIÓN: CROMA | CORREO: LAJORNADA@HOTMAIL.COM

■ El Congreso, secuestrado por AN, acusa Marcos

HOY MARTES 20
DE MARZO DE 2001

Se van

- Crítica la cerrazón de la clase política; "volveremos", advierte
- Fox se dedicó a repartir declaraciones sin hechos, sostiene
- "Ya no tocaremos puertas para suplicar que nos atiendan"
- Salida, el viernes; el jueves, despedida frente a San Lázaro
- "Retardatarios" desafían el masivo apoyo a la ley Cocopa
- Hoy, visita a las 3 unidades de la UAM; el miércoles, a CU

15 y 11

■ Cometerá el Legislativo *error histórico* si no escucha a rebeldes: PRD

García Cervantes: se hará una oferta *más generosa*, pero sin ceder la tribuna

- La actitud del *subcomandante*, "protagónica, intransigente e inmadura": IP
- Esencial, que cambie la situación que generó el levantamiento, dice Cárdenas

15 y 10

■ Aprobar la *Infletiva Indígena*, paso vital para resolver el conflicto, acepta

Confía Fox en que la reunión entre ambas partes aún se dé

15

HOY MARTES 20
DE MARZO DE 2001



El líder guerrillero en la conferencia de prensa en la ENAH

ASTILLEROS

EDUARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ

- Balance positivo zapatista
- Fox reana a contrarecorrido

15

■ Carlos Momián
La persona, el hombre y el secretario

El 14 de marzo pasado, para cumplir un festejo tan santo e importante del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), el secretario del Trabajo, Carlos Alzucal, envió un texto que documenta la fobia profunda de un numeroso sector del régimen. Ya en este proceso se menciona, Alzucal,

15

Martes 20 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical en la que un personaje encapuchado y con gorra permanece en primer plano.	La capucha no muestra el rostro del personaje, pero la manera en que sostiene su pipa dentro de su boca supone que está pensando.	En la imagen no hay elementos, pero se distingue al personaje como al subcomandante Marcos del EZLN.	No hay elementos.	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato del personaje ocupa casi todo el espacio fotográfico, en la imagen se resalta su mano izquierda que está a la altura de su boca, y es el elemento que más llama la atención. 	Es un caso evidente que la imagen se ajustó a los textos de la portada, y la intención principal es identificar al personaje.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Retrato en primer plano de un hombre encapuchado, con gorra y sostiene una pipa con su mano mientras la mantiene dentro de su boca.	Heriberto Rodríguez	El líder guerrillero en la conferencia de prensa en la ENAH	Sin cabeza	pie redundante/reiteración

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> El Congreso, secuestrado por AN, acusa Marcos <p>Se van</p> <ul style="list-style-type: none"> Critica la cerrazón de la clase política; "volveremos", advierte Fox se dedicó a repartir declaraciones sin hechos, sostiene "Ya no tocaremos puertas para suplicar que nos atiendan" Salida, el viernes; el jueves, despedida frente a San Lázaro "Retardatarios" desafían el masivo apoyo a la ley Cocopa Hoy, visita a las 3 unidades de la UAM; el miércoles, a CU 	3,5 y 11	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> Cometerá el Legislativo error histórico si no se escucha a los rebeldes: PRD <p>García Cervantes: se hará una oferta más generosa, pero sin ceder la tribuna</p> <ul style="list-style-type: none"> La actitud del subcomandante, "protagónica, intransigente e inmadura": IP Esencial, que cambie la situación que generó el levantamiento, dice Cárdenas 	8y 10	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> Aprobar la iniciativa indígena, paso vital para resolver el conflicto, acepta <p>Confía Fox en que la reunión entre ambas partes aún se dé</p>	8	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> Balance positivo zapatista Fox rema a contracorriente 	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.

<p>La persona, el hombre y el secretario El 14 de marzo pasado, para iluminar un festejo un tanto extemporáneo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), el secretario del Trabajo, Carlos Abascal, envió un texto que documenta la índole profunda de un numeroso sector del régimen. Ya en este proceso sermonero, Abascal,</p>	15	Artículo	Carlos Monsiváis	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
---	----	----------	------------------	----	---

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana destaca que ante la negativa que los zapatistas se presenten el congreso, éstos se marcharán. El sumario da seguimiento del tema y menciona a las actividades del día. En este sentido también se mencionan las declaraciones del diputado García Ramírez en donde ofrece otra oferta para acceder a la tribuna. Y las declaraciones del Presidente Fox alentando a una reunión entre ambas partes.

La fotografía de portada no tiene cabeza, el pie informa la identidad del personaje que está en una conferencia de prensa en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

La columna Astillero hace un balance de la marcha, mientras que el artículo no se refiere al tema.

marzo 21



La Jornada

DIRECCIÓN FUNDACIÓN CARLOS IVARRA VÉTEZ ■ DIRECCIÓN GENERAL CARMEN ERA SUAREZ ■

■ Pide al Congreso *espacio* para el EZLN

Fox liberará zapatistas y retirará tropas

- Ordena cumplir las demandas rebeldes que a él le corresponden
- Insta a Marcos a una reunión antes de que éste retorne a Chiapas
- Las bases Guadalupe Tepeyac, Río Euseba y La Garrucha serán "centros comunitarios"
- Versión de que advirtió al blanquiazul sobre los peligros de "posponer" el diálogo

AMIRKEL VENGAS



El jefe presidencial en Los Pinos

■ "Racismo estúpido" de legisladores

Es firme la decisión de partir: EZLN

- En los discursos del subcomandante, ninguna respuesta al anuncio presidencial
- En los encuentros en la UAM, llamados a continuar con el apoyo a la *ley Cocopa*
- "Fox, ese señor, de lengua se come dos tacos", dice Tacho
- Para Zedillo la retirada del DF no significa una derrota



El jefe rebelde se dirige tras su encuentro en la UAM tapalapa

VICTOR BALBUENA, ROBERTO GARCÍA Y ELINOR PERRO

HOY MERCOLES 21 DE MARZO DE 2001

El jefe Diego le hacía más caso a Salinas, asevera López Obrador

■ Para el senador panista "los tiempos del Congreso no son los del Ejecutivo"

■ Matan a indígena presentos integrantes de Paz y Justicia

Presentan estudios

Especialistas, a favor de construir el aeropuerto en la ex vaso de Texcoco

Para los colegas de Prietas y de Legaciones en Asunción, así como la Asociación de Controladores de Tráfico Aéreo y la Cámara Nacional de Aviación, no hay duda: el nuevo aeropuerto internacional de México debe construirse en el ex vaso de Texcoco

PAGINA 6

HOUZEL GALAZ

Del dicho al hecho

ASTILLERO

ERIKO NECHAMBAZ LOPEZ

El esfuerzo extraordinario de Los Pinos, pero fuera de tiempo

Alejandro Nodal

Engaño al Congreso

En lugar de negarle el derecho a dirigirse al pleno del Congreso a los pueblos indígenas, los legisladores deberían cumplir con sus obligaciones. En especial, deberían abandonar su papel pasivo frente a las iniciativas del Ejecutivo y asumir como representantes de los electores

Miércoles 21 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Fotografía 1

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical que muestra el retrato de Vicente Fox, la toma permite identificar al personaje	El personaje tiene la vista hacia abajo, enfrente de él un micrófono, señal de que lee, su rostro es tranquilo.	No Hay elementos	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos • <u>Composición</u> Retrato del personaje en plano medio que permite apreciar sus gestos y acciones. 	La foto se editó se ajustó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, trata de mostrar al personaje anunciando algún documento.

Fotografía 2

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical que muestra el retrato del subcomandante Marcos, la toma permite identificar al personaje.	No hay elementos, pero evidentemente hace señas, de saludo levantando su mano.	No Hay elementos	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos • <u>Composición</u> Retrato del personaje en plano medio que permite apreciar sus gestos y acciones. 	La foto se editó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, muestra a un personaje amable que permanece saludando.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Retrato en primer plano de un hombre maduro frente a un micrófono. Él viste traje oscuro.	Jesús Villaseca	Mensaje presidencial en Los Pinos	Sin cabeza	pie complemento/parásito
Un hombre encapuchado con gorra y pipa saluda con la mano en alto.	Carlos Ramos Mamahua	El jefe rebelde se despide tras su encuentro en la UAM Iztapalapa	Sin cabeza	pie complemento/parásito

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> • Pide al Congreso espacio para el EZLN • Fox liberará zapatistas y retirará tropas • Ordena cumplir las demandas rebeldes que a él le corresponden • Insta a Marcos a una reunión antes de que éste retorne a Chiapas • Las bases Guadalupe Tepeyac, Río Euseba y La Garrucha serán centros comunitarios 	3	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> • "Racismo estúpido" de legisladores • Es firme la decisión de partir: EZLN • En los discursos del subcomandante, ninguna respuesta al anuncio presidencial • En los encuentros en la UAM, llamados a continuar con el apoyo a la ley Cocopa • "Fox, ese señor, de lengua se come dos tacos", dice Tacho • Para Zebedeo la retirada del DF no significa una derrota 	10 y 11	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Víctor Ballinas ❖ Roberto Garduño ❖ Blanche Petrich 	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>El jefe Diego le hacía más caso a Salinas, asevera López Obrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para el senador panista "los tiempos del Congreso no son los del Ejecutivo" • Matan a indígena presuntos integrantes de Paz y Justicia 	6, 13 y 47	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<p>Presentan estudios Especialistas, a favor de construir el aeropuerto en el ex vaso de Texcoco</p> <p>Para los colegios de Pilotos e ingenieros en Aeronáutica, así como la asociación de Controladores de Tráfico Aéreo y la Cámara Nacional de Aerotransporte, no hay duda: el</p>	23	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.

nuevo aeropuerto internacional de México debe construirse en el ex vaso de Texcoco					
Del dicho al hecho	9	Columna Página 9	Lourdes Galaz	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
Esfuerzo extraordinario de Los Pinos, pero fuera de tiempo	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.
Engaño al Congreso En lugar de negarle el derecho a dirigirse al pleno del Congreso a los pueblos indios, los legisladores deberían cumplir con sus obligaciones. En especial, deberían abandonar su papel pasivo frente a las iniciativas del Ejecutivo y asumirse como representantes de los electores	24	Artículo	Alejandro Nadal	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana destaca la orden del Presidente Vicente Fox de liberar presos zapatistas y el retiro de tropas, el sumario de dedica a detallar la información. En el mismo sentido se destaca la decisión del EZLN a partir, en su sumario informa de las actividades de los zapatistas que se presentaron en las tres unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Hay dos fotografías una superior del Presidente Fox, que no tiene cabeza, el pie menciona que el personaje da un mensaje presidencial. La fotografía inferior es del subcomandante Marcos, que tampoco tiene cabeza, el pie informa que el personaje se despide tras un encuentro en la UAM Iztapalapa. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

El resto de las notas informan que el jefe Diego le hacía más caso a Salinas según López Obradora, el dictamen de un grupo de especialistas para la construcción del aeropuerto en Texcoco. El artículo y la columna Astillero si tocan el tema, mientras la columna Página Nueve no lo menciona.

marzo 22



La Jornada

DIRECTOR GENERAL: CARLOS MANUEL VERA ESTEBAN. DIRECTOR GENERAL: CARLOS MANUEL VERA ESTEBAN

MEJORA DE AÑO DE OJETOS NUMERO 21
HOY JUEVES 22
DE MARZO 2006



Alrededor de 80 mil personas se congregaron en CU para recibir a la delegación zapatista. En su mensaje, el subcomandante Marcos dijo: "queremos paz con los estudiantes y luchas, que sin dejar de luchar terminen sus estudios, que se vayan de la universidad, que nos queden en ella que la universidad, con todo y ser universal, es la vida que a nosotros hay que nos ota un verso"

■ Sólo existen declaraciones y promesas, sostuvo en CU Buscamos la paz, no que capitulen los rebeldes: Fox

Marcos: nada han cumplido

■ Acusa a PAN y PRI de abortar el diálogo hacia una paz definitiva
■ Hoy, a las 16 horas, la concentración zapatista frente a San Lázaro

■ El enfrentamiento no es opción para nadie, advierte

■ Álvarez entrega al EZLN la carta con la oferta oficial

■ Imperativo, cerrar el paso a intransigencias: Cocopa

■ Desmantela el Ejército el campamento de Río Euseba

KARINA BILEY, ENRIQUE BERNIERI, THEODORA BELTRICHARDI

5.7.12

Panfil

Nunca dejen de mirar hacia abajo
Mensaje del EZLN a la comunidad de la UNAM

5.8.12

Jueves 22 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE Prensa EN LA PRIMERA PLANA- DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal que presenta a una multitud.	Los rostros de las personas no se distinguen con claridad.	Se destaca una multitud que está en medio de la Biblioteca Central y el edificio de Rectoría de la UNAM.	No hay elementos	Es una toma en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La escena incluye toda una multitud y para abarcarla se intuye que se uso un lente angular. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía del grupo muestra cohesión entre ellos. • <u>Composición</u> Las personas ocupan la mitad horizontal inferior, los edificios están a la derecha e izquierda, mientras el cielo ocupa la parte superior horizontal. 	Se destacó a la multitud que presencié un acontecimiento. Evidencia que en el acto concurre mucha gente.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Una gran multitud, en medio de los edificios de Rectoría y la Biblioteca Central, en Ciudad Universitaria	Marco Peláez	Alrededor de 60 mil personas se congregaron en CU para recibir a la delegación zapatista. En su mensaje, el subcomandante Marcos dijo: "queremos pedirles que estudien y luchen, que sin dejar de luchar terminen sus estudios, que se vayan de la universidad, que no se queden en ella, que la universidad, con todo y ser universal, es limitada, que allá afuera hay también otro universo".	Sin cabeza	pie complemento/simbiosis

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> Solo existen declaraciones y promesas, sostuvo en CU <p>Marcos: nada han cumplido</p> <ul style="list-style-type: none"> Acusa a PAN y PRI de <i>abortar</i> el diálogo hacia una paz definitiva Hoy, a las 16 horas, la concentración zapatista frente a San Lázaro 	5 a 7	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> Karina Avilés Enrique Méndez Hermann Bellinghausen 	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>Perfil</p> <p>Nunca dejen de mirar hacia abajo</p> <p>Mensaje del EZLN a la comunidad de la UNAM</p>	Sin número	Suplemento	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>Buscamos la paz, no que capitulen los rebeldes: Fox</p> <ul style="list-style-type: none"> El enfrentamiento no es opción para nadie, advierte Álvarez entrega al EZLN la carta con la oferta oficial Imperativo, cerrar el paso a los intransigentes: Cocopa Desmantela el Ejército el campamento de Río Euseba 	3, 8 y 16	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana destaca las declaraciones de Marcos en su visita a la UNAM, el sumario informa de las actividades de los zapatistas en la Universidad. Mientras el Presidente Fox se pronuncia por buscar la paz.

Hay una gran fotografía que no tiene cabeza, el pie informa la cantidad de personas están en el mitin y señalan una declaración del subcomandante Marcos. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos. No hay textos de información general, pero se menciona el suplemento Perfil que contiene el mensaje del EZLN a la comunidad de la UNAM.

marzo 23

La Jornada

RECTOR FUNDADOR: CARLOS PAPAN VEVEZ ■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN URA SADE ■

■ En histórica y cerrada votación, el PAN fue derrotado

MIÉRCOLES, 15 DE MARZO DE 2001
HOY VIERNES 23 DE MARZO DE 2001
6 pesos

El EZLN, a la tribuna de la Cámara

Parece que la puerta al diálogo empieza a abrirse, señala Marcos

Euforia de simpatizantes al aceptar el grupo rebelde la invitación legislativa
Germán negociará mecanismos y día del encuentro en San Lázaro

15.97.10

Zapatistas no deben poner en duda nuestra palabra: Fox

■ Con apoyo priísta, el blanquiazul impuso su rechazo en el Senado

El debate en San Lázaro

15.7.12

"Quiero platicar con Marcos cara a cara, ojo a ojo, y comprometeme, junto con él, a trabajar por los indígenas"

Elizondo: AN sigue siendo conservador

"El EZLN hoy sabe cuál es la composición de las Cámaras y que el BLEM CALLEJO Y BERRA CUELLAR"

CONSEJERA:
JUAN RAMÓN VENEZUELA, ENRIQUE ORDOÑEZ, CAROLINA PEREZ,
DANIELA FORTES, ARIELZA REYES, ROBERTO GARCÍA, VÍCTOR GALIÁN, ALBERTO URTEAGA,
HEINER DEL PACHAZEN Y ROSA ELVIRA VARGAS

ASTILLER

Luis Hernández López

■ El trío de élites que la mano está del duelo de poderes



Los coordinadores parlamentarios Martín Barrios, del PRD; Damián Peredo, del PRI; y Felipe Caldera, del PAN, argumentan a los postales de un partido sobre la participación del EZLN en la tribuna legislativa. 220 votos fueron a favor, 210 en contra y los 7 restantes: nulos

Viernes 23 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Fotografía 1

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Retrato vertical en el que se destaca a un hombre de barba y lentes que muestra un documento.	El hombre aparece tranquilo mientras muestra un documento.	No hay elementos que evidencien una escena, pero la muestra del documento hace suponer que lo muestra a otras personas.	No hay elementos	Es una escena con buena iluminación, al parecer es un espacio cerrado.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato del personaje ocupa casi todo el espacio fotográfico, en la imagen el personaje mira hacia la derecha y se resalta la acción de la persona, y es el elemento que más llama la atención. 	La foto se ajustó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, trata de mostrar al personaje anunciando algún documento.

Fotografía 2

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Retrato vertical de una mujer mientras habla y extiende su mano derecha	La mujer parece tranquila	No hay elementos que evidencien una escena, pero la mano extendida hace suponer que se dirige a un público.	No hay elementos	Es una escena con buena iluminación, al parecer es un espacio cerrado.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje. • <u>Proceso</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato del personaje ocupa casi todo el 	La foto se ajustó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, trata de

					<p>La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Fotoimpresión</u> <p>La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles.</p>	<p>espacio fotográfico, en la imagen el personaje mira hacia la derecha y se resalta la acción de la personal, y es el elemento que más llama la atención.</p>	<p>mostrar al personaje durante la exposición de algún tema.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

Fotografía 3

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
<p>Retrato de perfil de un hombre con lentes que mantiene el dedo índice levantado.</p>	<p>La toma de perfil muestra a una persona un poco temerosa.</p>	<p>No hay elementos que evidencien una escena, pero la mano el dedo índice levantado hace suponer que se dirige a un público</p>	<p>No hay elementos</p>	<p>Es una escena con buena iluminación, al parecer es un espacio cerrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> <p>El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Proceso</u> <p>La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Fotoimpresión</u> <p>La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> <p>No hay elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Composición</u> <p>En el retrato del personaje ocupa casi todo el espacio fotográfico, en la imagen el personaje mira hacia la izquierda y se resalta la acción de la personal, y es el elemento que más llama la atención.</p>	<p>La foto se editó se ajustó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, trata de mostrar al personaje en los momentos más expresivos de su participación.</p>

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
<p>1. Retrato en primer plano en perfil derecho de un hombre con barba y lentes que muestra un documento con sus manos.</p> <p>2. Retrato en primer plano en perfil derecho de una mujer robusta con el pelo suelto y extendiendo su mano derecha.</p> <p>3. Retrato de un hombre, tiene traje oscuro y usa lentes, mantiene su dedo índice en lo alto.</p>	Francisco Olvera	Los coordinadores parlamentarios Martí Batres, del PRD; Beatriz Paredes, del PRI, y Felipe Calderón, del PAN, argumentaron las posturas de sus partidos sobre la participación del EZLN en la tribuna legislativa; 220 votos fueron a favor, 210 en contra y hubo 7 abstenciones	Sin cabeza	pie redundante/identifica

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> En histórica y cerrada votación, el PAN fue derrotado <p>El EZLN, a tribuna de la Cámara</p> <ul style="list-style-type: none"> Con apoyo priísta, el <i>blanquiazul</i> impuso su rechazo en el Senado <p>Perfil El debate el San Lázaro</p>	6,7 y 12	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>Parece que la puerta al diálogo empieza a abrirse, señala Marcos</p> <ul style="list-style-type: none"> Euforia de simpatizantes al aceptar el grupo rebelde la invitación legislativa Germán negociará mecanismos y día del encuentro en San Lázaro 	5, 8 y 10	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
Zapatistas no deben poner en duda nuestra palabra: Fox	3	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se

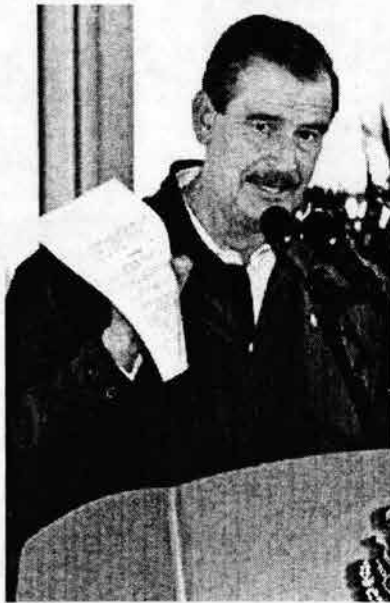
<ul style="list-style-type: none"> • "Quiero platicar con Marcos cara a cara, ojo a ojo, y comprometerme junto con él, a trabajar por los indígenas" 					combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>Elizondo: AN sigue siendo conservador</p> <ul style="list-style-type: none"> • "El EZLN hoy sabe cuál es la composición de las Cámaras y que el Presidente no manda en ellas", dice el coordinador 	14	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elena Gallegos ❖ Mireya Cuéllar 	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
El <i>tricolor</i> definió ayer la nueva ruta de poderes	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera la decisión de los diputados a asistir a la Cámara de Diputados, se destaca la votación en que fue derrotado el PAN quien se oponía a la visita, el sumario informa que mientras en el Senado la votación fue en contra de la visita. El resto de la información se refiere a los hechos: las declaraciones de Marcos en el sentido de que empieza a el diálogo, el Presiente Fox menciona que no hay que poner en duda la palabra del gobierno, y que se considera al PAN un partido conservador. La columna Astillero no toca el tema.

Hay tres fotografías, ninguna de ellas tiene cabeza, el pie lo comparten las tres imágenes en el que se identifica a los personajes, los coordinadores parlamentarios del PRD, PRI y PAN, en donde se informa el resultado de la votación: 220 a favor, 210 en contra y 7 abstenciones. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos. En el proceso de edición se confrontó con las miradas a los dos personajes de la izquierda contra el personaje de la derecha, que parece defenderse de ellos.

marzo 24



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS RIVAR VERA | DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN BIA MADRIZ

■ Anuncia retiro de cargos a más zapatistas; estudia amnistía

Listo, el repliegue militar; "es hora del diálogo": Fox

■ El miércoles a las 11 de la mañana, la presencia rebelde en la tribuna legislativa

■ Cada parte tendrá "invitados especiales", uno de los acuerdos

■ En el Senado, el PRI pide a AN termine con la "cerrazón" **13**

■ Comisionado de paz
Insiste Alvarez en encuentro discreto con el EZLN para "borrar dudas"

Defiende al PAN, que se opuso a "violentar la Constitución misma"
Rechaza que el blanquiazul tenga un desencuentro con el Presidente. Es un partido en el poder, no del poder, expone **17**

POR EL OSCAR AL FILME EN LENGUA EXTRANJERA



El mexicano Alejandro González Iñárritu, director de Amores perros; el taiwanés Ang Lee, de El dragón y el dragón; el checo Jan Světlý, de Camino diáfano; el belga Dominique Deruddere, de Déjà vu; y la francesa Agnès Jaoui, de El sabor de las ciruelas, posan en Beverly Hills, California.

MEXICO, DF. AÑO DECISETE. NUMERO 1340
HOY SABADO 24
DE MARZO DE 2001

6 pesos



El presidente Vicente Fox anunció medidas en torno a Chiapas a su regreso de California

Son 11, no siete, los indígenas que siguen en prisión, aclara su abogado

El mandamado no puede deslindarse de los detenidos en cárceles de Tabasco y Querétaro

ENSAMBLAJE CUBAS **14**

Discrepan Sedena y PGR en captura de colaboradores de los Arellano

La Defensa dice que se detuvo a cinco narcos de ese cártel en la colonia Narvarte, del DF
La autoridad civil sólo reportó tres... Decomisaron 43 armas

ZONA RARDA **15**

■ Sergio Rodríguez Lascano
Oliverio Calderón vs. Carlos I Fox **16**

Sábado 24 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical que muestra el retrato de Vicente Fox, la toma permite identificar al personaje	El personaje tiene la vista hacia el frente y enfrente de él un micrófono, su rostro es tranquilo.	No hay elementos que evidencien una escena, pero la muestra del documento hace suponer que lo muestra a otras personas.	No hay elementos	Es una toma bien iluminada que permite la identificación del personaje	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos • <u>Composición</u> Retrato del personaje en plano medio que permite apreciar sus gestos y acciones. 	La foto se ajustó para presentarla en la portada, pero no le resta claridad, trata de mostrar al personaje anunciando algún documento.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Un hombre con bigote muestra un documento. Él está frente a un micrófono.	Miguel Ángel Casasola	El presidente Vicente Fox anunció medidas en torno a Chiapas, a su regreso de California	Sin cabeza	pie redundante/valoración

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> Anuncia retiro de cargos a más zapatistas; estudia amnistía <p>Listo, el repliegue militar; "es hora del diálogo": Fox</p> <ul style="list-style-type: none"> El miércoles a las 11 de la mañana, la presencia rebelde en la tribuna legislativa Cada parte tendrá "invitados especiales", uno de los acuerdos En el Senado, el PRI pide a AN termine con la cerrazón 	3, 5 y 11	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> Comisionado de paz <p>Insiste Álvarez en acuerdo discreto con el EZLN para "borrar dudas"</p> <ul style="list-style-type: none"> Defiende el PAN, que se opuso a "violentar la Constitución misma" Rechaza que el <i>blanquiazul</i> tenga un desencuentro con el Presidente Es un partido en el poder, no del poder, expone 	7	Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elena Gallegos ❖ Alfonso Urrutia 	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>Son 11, no siete, los indígenas que siguen en prisión, aclara su abogado</p> <ul style="list-style-type: none"> El mandatario no puede deslindarse de los detenidos en cárceles de Tabasco y Querétaro 	14	Nota informativa	Jesús Ramírez Cuevas	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<p>Discrepan Sedena y PGR en captura de colaboradores de los Arellano</p> <ul style="list-style-type: none"> La Defensa dice que se detuvo a cinco narcos de ese cártel en la colonia Narvarte, del DF La autoridad civil sólo reporta tres Decomisaron 43 armas 	45		Jesús Aranda	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.

Oliverio Calderón vs. Carlos I Fox	6	Artículo	Sergio Rodríguez Lascano	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
------------------------------------	---	----------	--------------------------	----	---

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana anuncia las declaraciones del presidente Fox en las que asegura está listo el repliegue militar, en el sumario se menciona cuando asistirán los zapatistas al Congreso de la Unión. El comisionado para la paz en Chiapas Luis H. Alvarez insiste en un encuentro de los zapatistas con las autoridades, el sumario informa la postura negativa del PAN en relación a la presencia zapatista en el congreso.

Hay una fotografía que no tiene cabeza, el pie informa que el presidente Fox anunció medidas en torno a Chiapas a su llegada de California, el texto no proporciona información más detallada. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los acontecimientos.

Los demás textos se dedican a informar sobre los 11 indígenas que permanecen presos, las discrepancias entre la SEDENA y la PGR sobre la captura de colaboradores de los Arellano. El artículo del día no toca el tema de la marcha.

La Jornada

DIRECCIÓN FUNDACIÓN: CARLOS RIVAN VEVEY | DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN IRA SADE

■ Generó disturbios captura de una lideresa de ambulantes

Muere adolescente en otro episodio de violencia en Tepito

■ Investigan a 12 agentes para determinar si alguno disparó su arma
■ Imprudente, la acción para detener a María Rosete: Báltiz



Con gases lacrimógenos respondió la policía al ataque de comerciantes y vendedos de Tepito, que le tiraron piedras, botellas y jabón en el Ejido Uno Norte.

■ Deja al rebelde hacer lo que desee, parece que lo está queriendo, plantea

Fox, "el mejor publicista de Marcos", me presionó a diario: Fernández de Cevallos

■ Los zapatistas encarcelados en Querétaro saldrán hasta que se firme la paz: Loyola
■ La reunión del Presidente con el subcomandante no es indispensable, opina Aharez
■ "Humillé, veja y denigra" al Congreso el formato de diálogo, dice Calderón

MEXICO, D.F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 1938
HOY DOMINGO 25 DE MARZO DE 2001

Liquidarán doce bancos con crédito de Nafin por \$35 mil millones

■ Más recursos públicos al proceso de saneamiento financiero

ROBERTO GONZÁLEZ AMADOR

Cae otro operador de los Arellano; el nexa con las FARC, roto: PGR

QUIRINO CARRILLO GARCÍA

■ Francisco Pineda
Miedo, soberbia y racismo

■ Rosario Robles
Abascal, el otro rostro del machismo

■ Carlos Monsiváis
Del secretario de una nación oficialmente atea

FRANCISCO PINEDA

ROSARIO ROBLES

■ Congreso empobrecido



■ Eduardo Galeano
La luz

La Jornada

DIRECCIÓN FUNDACIÓN: CARLOS RIVAN VEVEY | DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN IRA SADE

■ En la cumbre panista, lo despiden al son de "¡Diego, Diego!"

Yo gobierno para todos y no sólo para el PAN: Fox

■ Fuera del Consejo Nacional, cercanos colaboradores del Presidente

JUAN MARCEL VENEZAS Y GEORGINA SALDERRA, ENVIADOS



Vicente Fox, Santiago Oval y Diego Fernández de Cevallos intercambiaron opiniones durante la 10 Asamblea Nacional del PAN, en Guadalajara.

■ Afirma que en San Lázaro habrá "diálogo y acuerdos" y "no perdedores"

Calmantes y antiácidos para Fernández de Cevallos, pide Marcos como cuarta condición

■ PRI: riesgo de ingobernabilidad por la pugna entre Ejecutivo y blanquiazul

RAÚL PEREZ Y CRO PEREZ

MEXICO, D.F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 1939
HOY LUNES 26 DE MARZO DE 2001

"OPERACION FINAL"



Las fuerzas marcebinas ocuparon varios pueblos caucanos a Tiroso en la ofensiva contra rebeldes de ascendencia abascan.

Califican como "bastante pobre" la calidad erótica del mexicano

La duración del acto sexual, muy por abajo de la media mundial: lunexes. Cerca de 50% de varones, con eyaculación precoz

■ León Badesky
Hacer política a medias

ASTILLERO

LEÓN BADESKY

■ Luchó fratricida por el poder

POR MI MADRE, BONHOMME

Esgrime desde se usara la fuerza de la estatal que reclama derechos para los indígenas. Sólo los dice en junio el registro. "Dícese de muchos. Mejor la obra: trabajo y la gozo la paga. Nomada que me a pocos años cultural. Buenos, desde su inicio."
—Mira, desde sus orígenes, nosotros tenemos negocio en la zona cultural del estado

marzo 25

marzo 26

marzo 27

La Jornada

DIRECCIÓN FUNDADORA: CARLOS FERRAZ VARELA | DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN BIA SÁENZ

MÉRICO, D.F. AÑO DIEGO SETE, NÚMERO 2822
HOY MARTES 27
DE MARZO DE 2001

■ Etapa de contracción

La economía de EU dejó de crecer y "más vale hacer algo", dice Bush



Artículo del presidente estadounidense a Kansas City para promover su proyecto de presupuesto, que prevé reducciones masivas de impuestos

■ Vaticina el FMI una desaceleración mundial este año

Recibirá el sector eléctrico entre 4 mil y 5 mil mdd anuales: CFE

■ Descarta Elías Aguilar una crisis por falta de electricidad

■ Anuncia que la IP se encargará de generar 9 mil megavatios

■ Carlos Montemayor ■
Legisladores de ayer y hoy

ANTILLAS

EDUARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ

■ Se denuncia el blanqueamiento para cubrir sus cuentas conservadoras

■ Ordena a legisladores no acudir mañana al recinto

Boicot del PAN a los zapatistas en San Lázaro

■ Sólo irían integrantes de comisiones, "si es necesario": Bravo Mena
■ Aduce que en el encuentro habrá "cualquier cosa, menos diálogo"

ROBERTO CORTÉS

■ Pide respaldo a la IP

Se ha atendido el pliego rebelde hasta el límite de lo posible: Fox

■ Elogia Concamín el esfuerzo presidencial para que el diálogo se reinicie

■ Tendrá cuatro oradores

Decide el EZLN que sólo líderes indígenas sean sus invitados

■ Mediante indulto presidencial fue liberado otro zapatista en Cerro Hueco

■ En Querétaro, diputados blanquiazules rechazan que se otorgue la amnistía

REPLIEGUE EN GUADALUPE TEPEYAC



Coefician los labores de desmantelamiento de la línea militar. La Secretaría de Gobernación dijo que en un par de días habrá las condiciones para entregar los predios a autoridades con sus terrenos



Martes 27 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical en la que en primer plano se distingue a un soldado dirigiéndose hacia un vehículo con otro soldado sobre él	No hay elementos.	Se aprecian varios vehículos militares, que al parecer están en un campamento en medio del bosque en pleno día.	No hay elementos.	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir a los personajes que participan en ella. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La poca distancia entre los soldados evidencia confianza entre ellos. • <u>Composición</u> La imagen destaca a los soldados y los camiones que permanecen en segundo plano. Y en tercer plano un tercer soldado que sujeta unas ramas encima de un camión. 	Se destacan las actividades de los soldados que al parecer llenan los camiones de ramas y hojas.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Un militar se dirige hacia un vehículo militar, mientras otro ya está sentado en él, atrás del vehículo se observan las cabezas de dos camiones más	Víctor M. Camacho	Continúan las labores de desmantelamiento de la base militar. La Secretaría de Gobernación dijo que en un par de días habrá condiciones para entregar los predios a autoridades comunitarias	Repliegue en Guadalupe Tepeyac	cabeza redundante/valoración pie complemento/simbiosis

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PORTADA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> • Ordena a legisladores no acudir mañana al recinto <p>Boicot del PAN a los zapatistas en San Lázaro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sólo irán integrantes de comisiones, "si es necesario": Bravo Mena • Aduce que en el encuentro habrá "cualquier cosa, menos diálogo" 	8	Nota informativa	Roberto Garduño	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> • Pide respaldo a la IP <p>Se ha atendido el pliego rebelde hasta el límite de lo posible: Fox</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elogia Concamin el esfuerzo presidencial para que el diálogo se reinicie • Se publicó el decreto que transforma las bases de Guadalupe Tepeyac y Río Euseba en centros comunitarios 	5 y 9	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> • Tendrá cuatro oradores <p>Decide el EZLN que sólo líderes indígenas sean invitados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante indulto presidencial fue liberado otro zapatista en Cerro Hueco • En Querétaro, diputados blanquiazules rechazan que se otorgue la amnistía 	11 y 12	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<ul style="list-style-type: none"> • Etapa de contradicción <p>La economía de EU dejó de crecer y "más vale hacer algo", dice Bush</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vaticina el FMI una desaceleración mundial este año 	18	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<p>Recibirá el sector eléctrico entre 4 mil y 5 mil mdd anuales: CFE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descarta Elías Ayud una crisis por falta de electricidad • Anuncia que la IP se encargarán de generar 9 mil megavattios 	19	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.

Legisladores de ayer y hoy	10	Artículo	Carlos Montemayor	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
Se desmarca el <i>blanquiazul</i> para cuidar su clientela conservadora	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera es en relación al boicot del PAN a los zapatistas, en el que ordenan a sus diputados no asistir a la comparecencia, en el sumario detalla la información referente al caso. El presidente pide respaldo a la iniciativa privada. Los zapatistas deciden que solo líderes indígenas sean invitados; en ambas notas el sumario se dedica a detallar la información.

Hay una fotografía que tiene cabeza, que menciona donde están y que está ocurriendo en la imagen; mientras el pie informa que continúa el desmantelamiento de la base militar y los pronunciamientos de la Secretaría de Gobernación en relación a que los predios serán entregados a las autoridades comunitarias. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los hechos.

El resto de los textos informan a cerca de que la economía de EU dejó de crecer, y el presupuesto anual para la Comisión Federal de electricidad. La columna y el artículo del día no mencionan el tema.

La Jornada

DIRECCIÓN GENERAL: CARLOS RIVERO VEYER | DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN ERA SADE

■ Día histórico: la cita con legisladores, a las 11 horas

Hoy, los indios en la Cámara

■ Persisten racismo e intolerancia en el país, advierte Fox

■ Si no vamos es por congruencia, no por berrinche: el jefe Diego

■ Participar en la discusión de la ley Cocopa, exige la IP

■ "No es el color de la piel lo que hace mejor al ser humano"

■ En el formato de preguntas y respuestas

■ Marcos: deseamos heredar la custodia del pensamiento indígena

MEXICO, D.F. AÑO DIECISIETE NÚMERO 3933

HOY MIERCOLES 28 DE MARZO DE 2001

6 pesos

Ni las ganancias cambiarías ni las importaciones pagarían el IVA

□ Envió el Ejecutivo a legisladores su proyecto La nueva hacienda pública. Operaciones financieras y servicios de partidos, sindicatos y el clero también quedarían libres del gravamen

124

En Tepito opera una célula de los Arellano Félix, acepta Macedo

134

□ La presencia del cártel de Tijuana en el DF es "muy importante", señala el procurador

144

Avala el TEPJF la entrega del padrón yucateco al superconsejo

155

■ Alejandro Nardini ■

Así en la guerra, como en el mercado

165

PACHA

HOURNES GALAZ

■ Más el libro, cuanto lo que cueste

ASTILLERO

LÁZARO HERNÁNDEZ LÓPEZ

■ Adios a las orcas del EZLN

171

COLISION FERROVIARIA EN BELGICA; NUEVE MUERTOS



Fuente de víctimas de dos trenes —uno de ellos sin pasajeros— que chocaron de frente en la localidad de Prato, cercana Bruselas. Autoridades dicen que el accidente "seguramente se debió a un error humano", pues uno de los maquinistas ignoró su señal para detenerse

marzo 28

marzo 29



La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS RIVAS VERA | DIRECCIÓN GENERAL: CARMEN IVA SADE

MEXICO, D.F. AÑO DIECISIETE, NUMERO 9538

HOY JUEVES 29
DE MARZO DE 2001

6 pesos

Ordena el EZLN a sus fuerzas no avanzar sobre bases desocupadas

□ "A una señal de paz no respondemos con una de guerra". Esther David, Zebeleo y Tacho pidieron a legisladores hacer a un lado racismo y exclusión y aprobar la iniciativa indígena

1.5.17

Pedimos una ley que reconozca la realidad, no privilegios: CNI

1.6

Establecieron contacto Yáñez y Luis H. Alvarez

1.12

La aceptación rebelde para dialogar, "triunfo de todos": Fox

Elogia la "humildad y altura" con que se ha conducido *Murphy*

1.1

OPINIÓN:
DARIO APOYTE, ANDREA DECEBAL, CINDY PEREZ, DORIS DE MENDOZA, JUAN MANUEL VERDEGAL, ANA BLANCA, CECILIA SALAZAR, ROBERTO GARCERAN, MIREYA CUELLAR, MARÍA RIVERA, BLANCA FÉ TRICHY Y PETER JAMES DEL LINDA LUEN

ASTILLERO

EDUARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ



Ciudad indígena: "que nos escuchen y respeten"

Perú

Zapatistas en el Congreso

En su intervención en la tribuna legislativa, la congresista Esther espuso que "los zapatistas están seguros que los legisladores no confunden la justicia con la fuerza y los señalo a quienes, en los diferentes, le igualdad que tiene a los indígenas como seres humanos y como mexicanos"

El Fox, el gran tramitador de ley

1.1

Jueves 29 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Retrato vertical de una mujer con capucha que sostiene unos documentos frente a un micrófono.	No hay elementos	No hay elementos que evidencien una escena, pero la muestra del documento hace suponer que lo muestra a otras personas. Además de que se reconoce que la mujer pertenece al EZLN por que usa rebozo y capucha.	No hay elementos.	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> El uso del telefoto nos acerca a la escena y permite distinguir al personaje. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> No hay elementos. • <u>Composición</u> En el retrato el rostro de la mujer ocupa el espacio vertical izquierdo y tiene "aire" del lado superior derecho pero el fondo oscuro no da sensación de "fuga" de la imagen. 	El retrato destaca a la mujer zapatista en un estrado pronunciando un mensaje a un público que no vemos pues el personaje es más importante.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Una mujer encapuchada frente a un micrófono sostiene con sus manos unos documentos	Heriberto Rodríguez	En su intervención en la tribuna legislativa, la <i>comandanta Esther</i> expuso que "los zapatistas están seguros que los legisladores no confunden la justicia con la limosna y han sabido reconocer, en las diferencias, la igualdad que tienen los indígenas como seres humanos y como mexicanos.	Clamor indígena; "que nos escuchen y respeten"	cabeza complemento/simbiosis pie complemento/simbiosis

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	❖ Autor	Relación con el tema	Función
<p>Ordena el EZLN a sus fuerzas no avanzar sobre bases desocupadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • "A una señal de paz no responderemos con una de guerra": <i>Esther</i> • <i>David, Zebedeo y Tacho</i> pidieron a legisladores hacer un lado racismo y exclusión y probar la iniciativa indígena 	5 y 7	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
Pedimos una ley que reconozca la realidad, no privilegios: CNI	6	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
Establecieron contacto Yáñez y Luis H. Álvarez	3	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
<p>La aceptación rebelde para dialogar, "triumfo de todos": Fox</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elogia la "humildad y altura" con que se ha conducido Marcos 	3	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en imagen + Acontecimiento en Texto: ambos se combinan para complementar los datos que la fotografía no puede dar.
Fox, el gran triunfador de ayer	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.
Perfil Zapatistas en el congreso	Sin número	Suplemento	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera en su totalidad se refiere a la participación del EZLN en la Cámara de Diputados. Las notas informativas señalan que el EZLN ordena a sus fuerzas no avanzar sobre las bases desocupadas, el pronunciamiento del Consejo Nacional Indígena para una ley que reconozca realidad, el contacto entre el enlace zapatista Fernando Yáñez y Luis H. Álvarez comisionado de la Cocopa, las declaraciones del presidente Fox que se refiere a la aceptación de los rebeldes para dialogar es un triunfo de todos.

Hay una gran fotografía que tiene cabeza, que resalta una declaración importante que pronunció el personaje; mientras el pie informa quien es el personaje y resalta una cita que la *comandante Esther* dijo en el congreso. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los hechos.

La columna Astillero se refiere a los acontecimientos, resaltando que el presidente fue el gran triunfador. También se menciona el suplemento Perfil que contiene los textos de los zapatistas en el Congreso.

marzo 30

La Jornada

DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS MAYAN VARELA | DIRECTORA GENERAL: CARMEN ROSA SAENZ



El secretario de Hacienda, Francisco Gil Díaz

■ Prematuro, hablar de recesión

Difícil año para México: Gil Díaz

■ La próxima semana tendrá el Congreso la iniciativa hacendaria

■ Confía en que las reformas al sector eléctrico pronto se concreten

■ Respalda que los pasivos del IPAB pasen a la deuda pública

MEGHO CASSELLANOS

MEXICO, D.F. JUEVES 30 DE MARZO DE 2001

■ SRE: el tema nos es ajeno

El Parlamento Europeo se dice "favorable" a recibir al EZLN



Reino de delegados del CN de la Instalaciones de la ENAH. Se prevé para en la mediodía la partida de la delegación apulista

■ Hay que aprender a oír a indígenas para que nunca más tengan que rebelarse: Fox

■ Dan por hecho que en la Cocopa serán los encuentros entre Álvarez y Vázquez

■ Aceptan panistas que el plan foxista fue exitoso, pero dicen no estar derrotados

■ Soñó del país el italiano Matteo Deon por mentir en su ingreso: Migración

3 a 15 y 17

ASTILLERO

Julio Hernández López

■ En el discurso foxista, la reforma fiscal es ahora la punta de lanza

■ El Presidente exige a banqueros compromiso claro para financiar la producción

Pide la ABM a partidos "dejar el fantasma del costo político" y apoyar la reforma fiscal

■ Avanzar con paso firme requerirá de "decisiones impopulares": Rangel

ROBERTO GONZÁLEZ ERASMO

■ "Habrá que afectar intereses lícitos e ilícitos para poner fin al viejo régimen"

21

■ Sojo: el gobierno, dispuesto a negociar "totalmente" el paquete tributario

PRI: gravar medicamentos y alimentos no pasará; la IP, por igualar la tasa del IVA

■ La discusión sobre el proyecto se irá a periodo extraordinario, prevé Harndán

23

Viernes 30 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma vertical en la que dos hombres en primer plano cargan unas bolsas de plástico.	Ambos llevan gorras pero se les distingue agitados.	Los hombres caminan por la banqueta de una calle, en el fondo se aprecian unas rejas, quizás ellos salieron de ahí	No hay elementos.	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> No hay distorsión en la imagen indicador que se estaba cerca del hecho y utilizó el lente 50 mm. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía entre los hombres demuestra confianza. • <u>Composición</u> Es una imagen equilibrada ya que cada persona ocupa una mitad vertical de la imagen. 	Muestra a los hombres caminando sobre la calle al parecer se dirigen a algún lugar con sus pertenencias.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Dos personas con gorra van cargando bolsas negras, ambos llevan galletes colgando de sus cuellos.	Carlos Ramos Mamahua	Retiro de delegados del CNI de las instalaciones de la ENAH. Se prevé para esta madrugada la partida de la delegación zapatista	Sin cabeza	pie redundante/identifica

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> • Prematuro, hablar de recesión <p>Diffícil año para México: Gil Díaz,</p> <ul style="list-style-type: none"> • La próxima semana tendrá el Congreso la iniciativa hacendaria • Confía en que las reformas al sector eléctrico pronto se concreten • Respalda que los pasivos del IPAB pasen a la deuda pública 	22	Nota informativa	Antonio Castellanos	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<ul style="list-style-type: none"> • El presidente exige a banqueros compromiso claro para financiar la producción <p>Pide la ABM a partidos "dejar el fantasma del costo político" y apoyar la reforma fiscal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avanzar con paso firme requerirá "decisiones impopulares": Rangel • "Habrà que afectar intereses lícitos e ilícitos para poner fin al viejo régimen" 	24	Nota informativa	Enviado ❖ Roberto González	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Sojo: el gobierno, dispuesto a negociar "totalmente" el paquete tributario <p>PRI: gravar medicamentos y alimentos no pasará; la IP, por igualar la tasa del IVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La discusión, sobre el proyecto se irá a periodo extraordinario, prevé Hamdan 	23	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<ul style="list-style-type: none"> • SER: el tema nos es ajeno <p>El Parlamento Europeo se dice "favorable" a recibir al EZLN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay que aprender a oír a indígenas para que nunca más tengan que rebelarse: Fox • Dan por hecho que en la Cocopa serán los encuentros entre Álvarez y Yáñez • Aceptan panistas que el plan foxista fue 	3 a 15 y 17	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.

exitoso, pero dicen no están derrotados • Salió del país el italiano Matteo Dean por mentir en su ingreso: Migración					
En el discurso foxista, la reforma fiscal es la punta de lanza	4	Columna Astillero	Julio Hernández López	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere a los pronósticos negativos del secretario de Hacienda en la economía mexicana, el sumario detalla la información. Se informa de la petición de la Asociación de Banqueros de México que los diputados apoyen la reforma fiscal, y la negativa del PRI a gravar alimentos y medicinas.

Los textos referentes a la marcha destacan la invitación del Parlamento Europeo al EZLN, el presidente dice que hay que oír a los indígenas, las reuniones entre Fernando Yáñez, contacto zapatista y Luis H. Álvarez, presidente de la Cocopa, los panistas mencionan que el plan del presidente fue exitoso, y la expulsión de un italiano por mentir ante Migración.

En este caso se utilizó una fotografía, que no tiene cabeza, el pie informa que delegados del Congreso Nacional Indígena abandonan la Escuela Nacional de Antropología e Historia, además de señalar que los zapatista partirán de regreso en la madrugada. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los hechos. La columna del día prefirió tocar el tema económico.

marzo 31



La Jornada

DIRECCIÓN GENERAL CARLOS IVARRA VÉLEZ | DIRECCIÓN GENERAL GEMELLI CRONIN DE LA SAUDE

■ Acelerada concentración desde 1995: Salomon Smith Barney

Bancos extranjeros controlan 50% de la cartera de créditos

■ Pronostican que cinco instituciones manejarán 82% del mercado

ROBERTO GONZÁLEZ ANACÓN, ENVIADO

121 y 22

LA COMANDANCIA ZAPATISTA, RUMBO A CHIAPAS



Una multitud se congregó ayer por la mañana afuera de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, al sur de la DF, para despedir a los zapatas.

■ "Imperdonable moratoria a la deuda social" si no se aprueba la ley Cocopa

La autonomía indígena no balcanizaría al país, sostiene Santiago Creel ante senadores

■ Seguirán bajo dominio de la nación los recursos naturales, señala el titular de la SG

MIÉRCOLES, 6 DE AÑO DIECISIETE, NÚMERO 3119
HOY SABADO 31
DE MARZO DE 2001

Tiroteo frente a la casa de Milosevic cuando la policía intentaba detenerlo

Versiones contradictorias sobre el arresto del ex presidente yugoslavo, acusado de crímenes de guerra. Macedonia anuncia el fin de su ofensiva contra la separatista guerrilla albanesa

125

Accepta Amnistía Internacional la invitación oficial para ir a Chiapas

Junto con otros organismos de derechos humanos, participará como observador de la nueva situación en la zona de conflicto, según Sánchez Díaz de Rivera. Con sejos comunitarios decidirán el uso que debe darse a las instalaciones militares de Guadalupe Tepeyac y Río Eusebio

125

Conacyt, por dar incentivo fiscal a quienes promuevan desarrollo técnico

126

ISLA CANELA

LAJUNTA ANALIZA

■ Y ahora, los paramilitares

■ Francisco López Edrean

La representación nacional y los derechos indígenas

13

13

Sábado 31 de marzo

CÓDIGOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA PRIMERA PLANA DE LA JORNADA

Código espacial	Código gestual	Código escenográfico	Código simbólico	Código lumínico	Código gráfico	Código de relación	Interpretación
Toma horizontal en la que se muestra en primer plano a unas personas despidiendo a unos encapuchados que van a bordo de un autobús.	No hay elementos.	Las personas despiden a los encapuchados del EZLN a plena luz de día.	No hay elementos.	Es una escena en plena luz de día, que permite apreciar los personajes principales con toda la claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Óptico</u> La escena está demasiado cerca posiblemente se usó un lente angular. • <u>Proceso</u> La imagen es clara, lo que indica que no tuvo error en su proceso de producción. • <u>Fotoimpresión</u> La imagen de portada es de buena claridad por lo que permite distinguir los detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación</u> La cercanía del grupo de personas demuestra cohesión entre ellos. • <u>Composición</u> Las personas ocupan la parte inferior horizontal, mientras que el autobús y los encapuchados el superior. 	Muestra la despedida de Marcos y dos encapuchados más ante un grupo de simpatizante del EZLN.

INTERRELACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA-PIE-CABEZA

Descripción de la foto	Autor	Pie de foto	Cabeza	Función de pie/cabeza
Varias personas se despiden de los pasajeros encapuchados que van a bordo de un autobús, éste lleva una manta con varias figuras dibujadas.	Carlos Ramos Mamahua	Una multitud se congregó ayer por la mañana afuera de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, al sur del DF, para despedir a los representantes del EZLN. La caravana llegó por la tarde a Oaxaca, sitio donde pernoctaron los 23 comandantes y el subcomandante Marcos	La comandancia zapatista, rumbo a Chiapas	cabeza redundante/valoración pie complemento/simbiosis

RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS DE LA PRIMERA PLANA RELACIONADOS CON EL TEMA Y LA FOTOGRAFÍA

Textos	Va a la página	Género	Autor	Relación con el tema	Función
<ul style="list-style-type: none"> • Acelerada concentración desde 1995: Salomon Smith Barney <p>Bancos extranjeros controlan 50% de la cartera de créditos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronostican que cinco instituciones manejarán 82% del mercado 	21 y 22	Nota Informativa	Enviado ❖ Roberto González Amador	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<ul style="list-style-type: none"> • "Imperdonable moratoria a la deuda social" si no se aprueba la ley Cocopa <p>La autonomía indígena no balcanizaría al país, sostiene Santiago Creel ante senadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguirían bajo dominio de la nación los recursos naturales, señala el titular de la SG 	3	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<p>Tiroteo frente a la casa de Milosevic cuando la policía intentaba detenerlo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versiones contradictorias sobre el arresto del ex presidente yugoslavo, acusado de crímenes de guerra • Macedonia anuncia el fin de su ofensiva contra la separatista guerrilla albanesa 	25	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<p>Acepta Amnistía Internacional la invitación oficial para ir a Chiapas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Junto con otros organismos de derechos humanos, participará como observador de la nueva situación en la zona del conflicto, según Sánchez Díaz de Rivera • Consejos comunitarios decidirían el uso que debe darse a las instalaciones militares de Guadalupe Tepeyac y Río Euseba 	11	Nota informativa	Sin referencia	Sí	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.
<p>Conacyt, por dar incentivo fiscal a quienes promuevan desarrollo técnico</p>	40	Nota informativa	Sin referencia	No	Acontecimiento en Imagen + Comentario en Texto: la imagen no se relaciona con el texto.

Y ahora los paramilitares	4	Columna Isla Canela	Jaime Avilés	Sí	Acontecimiento en imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.
La representación Nacional y los derechos indígenas	19	Artículo	Francisco López Bárceñas	Sí	Acontecimiento en imagen + Comentario en Texto: el texto interpreta y valora los hechos, es una opinión.

INTERPRETACIÓN

La noticia de primera plana se refiere a que los bancos extranjeros controlan el 50 % de los créditos, el pie y la cabeza de la nota detallan desde cuando está ocurriendo.

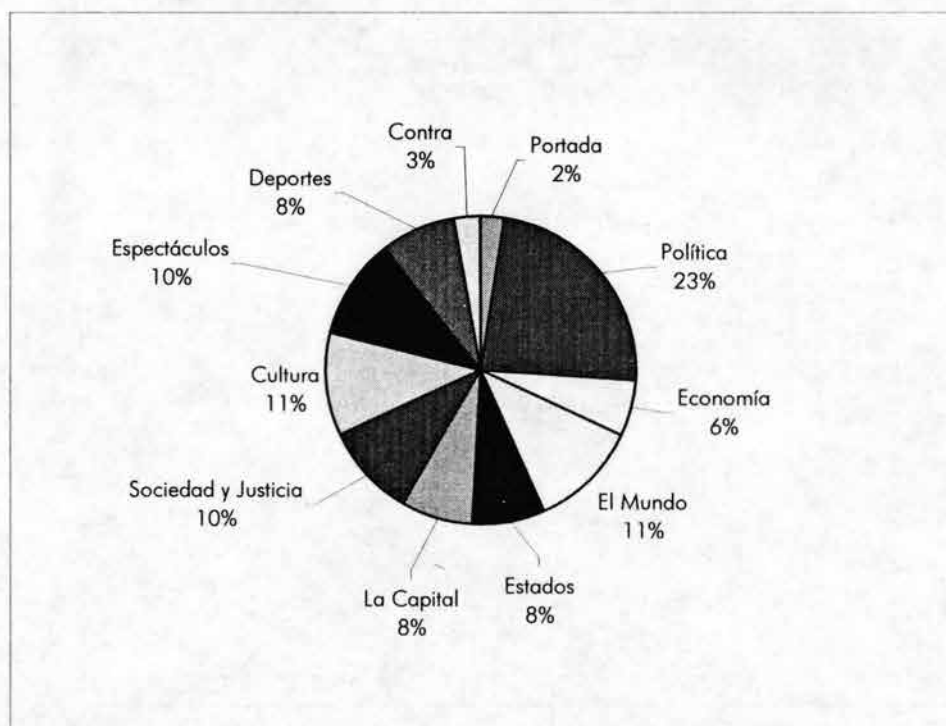
En este caso se utilizó una fotografía, que tiene cabeza, y señala que los zapatistas regresan a Chiapas. El pie informa que una multitud despidió a los zapatistas desde la mañana en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, señala que la caravana pasó por Oaxaca, donde pernoctaron. El texto informativo referente a la marcha es el complemento informativo de la imagen fotográfica y se dedica a describir los hechos. La columna del día prefirió tocar el tema económico.

Los textos referentes a la marcha destacan las declaraciones del secretario de Gobernación, Santiago Creel, que se refirió la autonomía indígena no *balcanizaría* al país, y Acepta Amnistía Internacional la invitación oficial para ir a Chiapas. El resto de la información es con relación al tiroteo frente a la casa de Milosevic, y CONACYT dará incentivos fiscales a quien promueva el desarrollo tecnológico. Las dos columnas del día hacen referencia al tema.

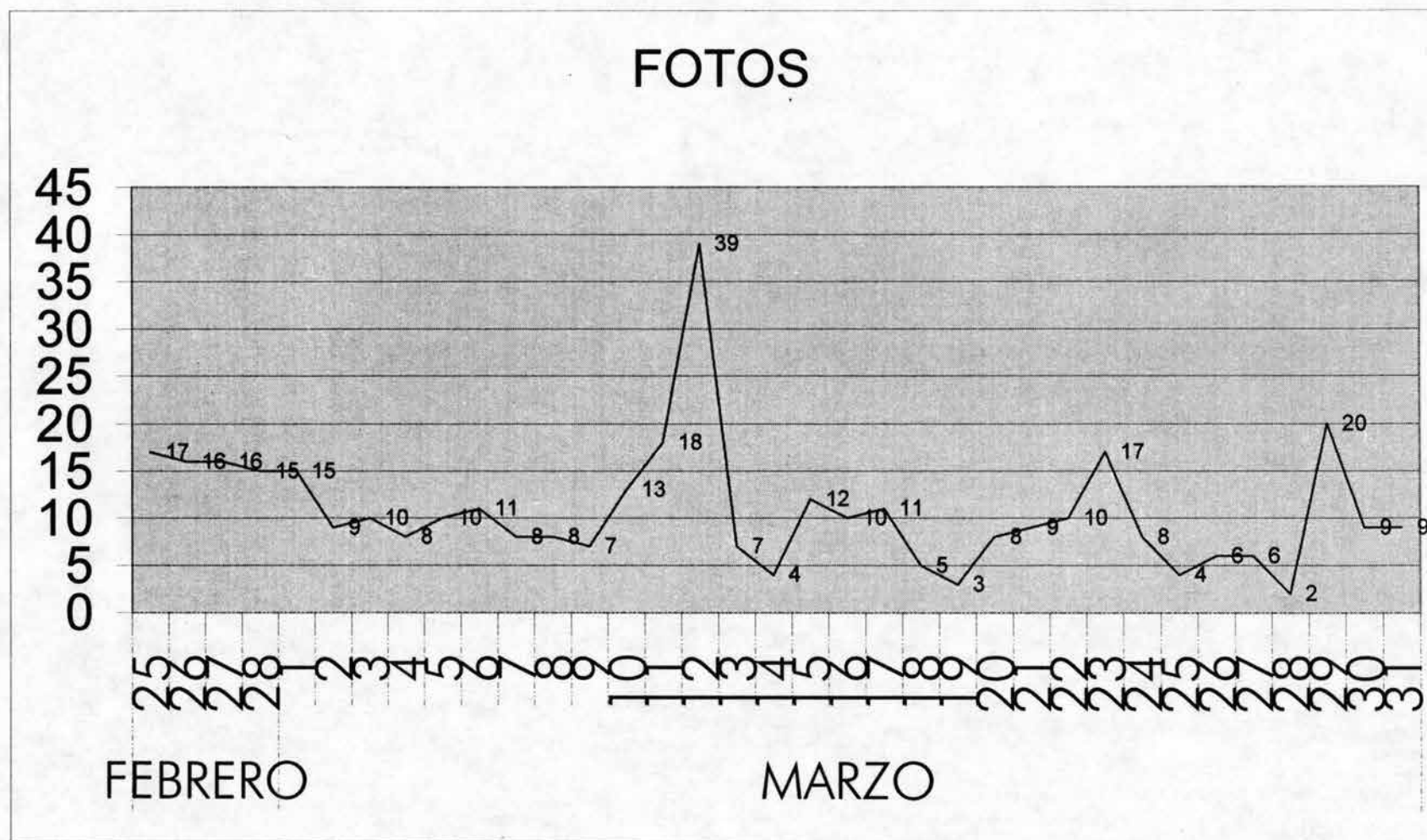
Total de fotografías que publicó La Jornada en el periodo del 25 de febrero al 31 de marzo del 2001

Secciones

	Portada	Política	Economía	El Mundo	Estados	La Capital	Sociedad y Justicia	Cultura	Espectáculos	Deportes	Contra	Total
fotos	52	515	128	250	165	166	166	208	240	227	58	2183



Comportamiento por día de las fotografías referentes a la Marcha Zapatista en el periodo del 25 de febrero al 31 de marzo del 2001



Conclusiones

La afirmación que la fotografía era una interpretación fiel de la realidad ha perdido fuerza, sobre este tema Roman Gubern llegó a la conclusión de que la fotografía no podía ser tan fiel como se le consideraba ya que está sujeta a las limitaciones de la técnica fotográfica. Por lo que no es una copia de la realidad ni una duplicación fiel de la visión, por el contrario la fotografía certifica lo que ocurrió.

A pesar de que no es un calco de lo real, la fotografía, como todas las imágenes materiales poseen la cualidad de ser muy elocuentes, porque proporcionan información más detallada al espectador que contempla la imagen. Por el contrario las descripciones escritas son por lo general extensas y poco precisas. Y en la transmisión de los mensajes periodísticos, resulta más económico en tiempo y espacio la utilización de fotografías.

Por consecuencia la imagen fotográfica es un medio ideal para transmitir información periodística en la prensa diaria. No es por casualidad que Roland Barthes la considera como un mensaje junto con los demás elementos que componen un periódico, en donde textos, imágenes, y los elementos del diseño brinden un mensaje más amplio.

Es así que la fotografía de prensa como conjunto del mensaje periodístico debe ser estudiada, con una metodología que se ajuste a las necesidades informativas de los medios impresos que utilizan fotografías; en este caso los resultados que arrojó la aplicación de la metodología de Manuel Alonso Eurasquin son los siguientes.

Para aplicar la metodología escogí analizar las fotografías que aparecieron en la primera plana. Fue prudente hacer una comparación visual entre la imagen fotográfica que hizo el fotógrafo y la misma imagen actuando en conjunto con la información escrita y la diagramación de la portada. En esta comparación se observó que sólo unas cuantas imágenes pasan por el proceso de edición, de ellas muy pocas son cortadas o mutiladas. La poca edición de las imágenes permite interpretar que se respetó la subjetividad que el fotógrafo aplicó a la hora de la toma. Así como en los textos escritos que están influenciados por los principios e ideas de los periodistas en los fotógrafos ocurre lo mismo, eligen y presentan la imagen que más se ajusta a su forma de pensar.

El diseño por computadora permite que mediante variados recursos técnicos los diseñadores den cierto matiz a las imágenes. Como ejemplo están las imágenes del 27 de febrero, en las que aparece el presidente Vicente Fox Quesada y el premio Nobel José Saramago. Ambos fueron colocados para que sus miradas se cruzaran con el otro personaje. El primero está del lado derecho, con un gesto de preocupación y el segundo del izquierdo, con un rostro más sereno. La posición sugiere las posturas ideológicas de las

personas, Fox de derecha y Saramago a la izquierda. El texto que acompaña la imagen refuerza esta idea, la cabeza dice: encuentro en Los Pinos, que se refiere a la reunión de los personajes en la residencia presidencial; mientras el pie informa de lo que ocurrió en el encuentro.

Otra caso muy evidente es la primera plana del 1 de marzo en la que aparece el subcomandante Marcos en medio de la lluvia. En este caso la manipulación digital es muy notoria. La imagen de la edición impresa no coincide con la que apareció e internet y que posteriormente tuvo la oportunidad de ver en una galería. En la imagen original, Marcos ocupa el tercio derecho de la imagen y si el periódico la hubiera utilizado así, se daría la sensación de fuga, es decir que la imagen tendría la sensación que se sale de la portada. En cambio la imagen se invirtió y ahora el personaje ocupa el tercio izquierdo, indicador de que el hombre es un personaje de la izquierda, además de que ahora la imagen se ve más integrada con los demás elementos de la primera plana. La cabeza *En medio de la tormenta*, está redactada con un doble sentido; el primero aludiendo a que el personaje está entre la lluvia, y el otro que se interpreta en que Marcos está ante una situación políticamente difícil.

En estos casos los fotógrafos de *La Jornada* son privilegiados, así como sus productos pues se les respetado el espacio y su derecho de autor. También hay que indicar que la planta de fotógrafos del periódico satisface la demanda de imágenes. Como ejemplo, las imágenes que se usaron en la primera plana del 25 de febrero al 31 de marzo, en el que se desarrolló la marcha zapatista, son en

su mayoría autoría de sus propios fotógrafos, y recurrió sólo en tres ocasiones a los servicios de la agencia American Press.

Las imágenes que se usan en la primera plana de *La Jornada*, tienen en su mayoría pie y cabeza informativa que permiten entender más a la imagen. Tan sólo basta ver otros periódicos como *La Prensa* o *Esto* para verificar que la mayoría de las imágenes se cortan de manera arbitraria sin ninguna intención comunicativa, sólo son utilizadas con fines ilustrativos. O bien señalar el uso innecesario de cabezas y pies del que se valen las revistas de espectáculos como *TV* y *Novelas*. Por otro lado, hay nuevas propuestas como *Milenio Diario* y *El Independiente*, que han experimentado con el diseño de las cabezas y los pies, además de agregar más elementos técnicos en su elaboración que permiten tener imágenes de mayor calidad visual.

Pero para complementar el análisis de las imágenes fue necesario verificar qué cualidades visuales ofrecen las fotografías y fue por medio del la primera tabla Códigos de la fotografía de prensa en donde se indica que códigos son más frecuentes, los elementos que se buscaron en cada imagen son: espacial, gestual, escenográfico, simbólico, lumínico, gráfico y de relación que aplicar. Se observó que la mayoría de los códigos están presentes en las imágenes fotográficas. Unos son más representativos que otros, pero hay que resaltar que los siete códigos se presentan en conjunto en una fotografía, es evidente que unos tienen mayor presencia que otros, incluso en la fotografía de prensa el más utilizado es el gráfico en su división de proceso y fotoimpresión, porque ahora los fotógrafos de este

periódico usan cámaras digitales y sólo puede haber error en caso de un mal manejo de la cámara. Además como la imagen es un producto, la empresa periodística no se puede dar el lujo de omitir errores mecánicos a la hora de la producción lo que le resultaría en pérdidas y desperdicio de material.

Otro código que es muy frecuente es el espacial, que es el que determina lo que estamos observando y qué personajes u objetos están en medio de la escena, éste se complementa con el código escenográfico que nos proporciona el contexto en que se realizó la toma; además de que podemos identificar a un personaje por su atuendo o porque es una persona a la que todos identificamos de inmediato. El código gestual en este caso no fue muy socorrido, porque la mayoría de los protagonistas, usaban capucha y no podía verse el rostro que nos indicaría su estado de ánimo.

En el caso del código simbólico hay pocas imágenes alusivas a *El Che* Guevara, Genaro Vázquez, Lucio Cabañas, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Benito Juárez y el subcomandante Marcos. Personajes que históricamente se distinguen por estar en inconformidad con las decisiones de los gobiernos autoritarios, además de representar cierta rebeldía. El código lumínico está presente en casi todas las imágenes, y la mayoría de ellas fueron hechas con luz natural pero también se presenta el uso de luz artificial.

Esto fue todo en cuanto a la imagen, pero falta verificar la interacción que existe entre el texto escrito y la foto. Para este fin utilicé la segunda tabla que corresponde a la interrelación entre la fotografía, el pie y la cabeza. Del cual se obtiene que de las fotos que aparecen en la primera plana 16 tienen cabeza y pie, que indica que dichas imágenes tuvieron la necesidad de utilizar ambos textos para asegurar un mensaje más claro o bien son imágenes importantes para resaltar el hecho con una foto.

En cuanto a los pies de foto la mayoría son de carácter redundante, que permitió en la mayoría de los casos identificar a los personajes que ocupaban el espacio fotográfico; otro uso es el complemento/simbiosis que ayudó a complementar la información que el espectador no puede ver en la imagen, sirvió como una descripción adicional del ambiente que rodeó el hecho fotografiado. En los casos de la contradicción e independencia no se presentaron casos.

Había que considerar también la relación que existe entre la imagen fotográfica y el resto de la información escrita que aparece en la portada, como notas, entrevistas, reportajes, artículos, columnas e editoriales. Para eso sirvió la tercera tabla que describe la relación entre la fotografía y los textos de la primera plana. Aquí sólo encontramos dos aspectos, el primero es que relaciona de manera directa a la fotografía con la información escrita del hecho, en donde, imagen y texto hacen una combinación que ayuda a precisar, clarificar e incluso ampliar los hechos ya que la imagen también puede dar información del ambiente del hecho periodístico. El segundo aspecto corresponde a la relación indirecta de los artículos y columnas, escritas

regularmente por especialistas en el tema y donde las opiniones se dedican a comentar los hechos.

Esta tabla, ayudó para entender que la mayoría de los textos que acompañaron a las imágenes son notas informativas y entrevistas. Puede ser que los artículos y columnas tengan igual número de espacio, pero al parecer no son considerados importantes, porque sólo se anuncian con poca frecuencia en la primera plana. Otros datos que proporcionó son el de los autores de los textos y si éstos tienen una continuidad en las páginas interiores del periódico.

Para complementar los datos que arrojaron las tablas, realicé un conteo que me permitió conocer el porcentaje de fotografías que utilizó *La Jornada* en el periodo de análisis, la suma de imágenes la dividí en dos partes; la primera es del total de fotografías que se publicaron por cada sección, incluyendo a la portada y contraportada. Para hacer más clara la primera parte de la suma me apoyé en una gráfica de pastel en donde se observa el porcentaje de cada sección. El resultado es impresionante, en los 35 días se publicaron un total de 2183 imágenes fotográficas. Las imágenes se distribuyeron de la siguiente manera: Política, 515; El Mundo, 250, Espectáculos, 240; Deportes, 227; Cultura, 208; La Capital, 166; Sociedad y Justicia, 166; Estados, 165; Economía, 128; contraportada, 58; y finalmente la portada, 52. Estos datos indican que el periódico destina más imágenes a la sección Política espacio donde se informó lo acontecido durante la Marcha Zapatista, en esta sección la fotografía tuvo una presencia importante.

En la segunda parte de la suma, me enfoqué en indicar cuantas imagen referentes a la Marcha Zapatista aparecieron en las páginas interiores del diario, para ello también me apoyé en una gráfica de líneas que indica la cantidad de fotos referentes al tema que se publicaron en el periodo. En el inicio, del 25 de febrero al 2 de marzo no hay mucha variación, hay de 17 a 15 imágenes. Del 3 al 9 de marzo se reducen, de 8 a 11 imágenes, para ir en aumento el día 12 de marzo en el que se usaron en todo el periódico un total de 39 fotos, número elevado de imágenes si tomamos en cuenta que la edición diaria regularmente es de 54 páginas. Después de ese día las imágenes caen hasta un total de 4 el día 14, hay una gran variación que va hasta 2 imágenes, como ocurrió en el día 28. A finales de la marcha hay un repunte el día 29 en donde hay 20 imágenes, para finalizar de manera constante el 30 y 31 de marzo donde aparecen 9 imágenes cada uno. Es evidente que en los días donde hay más imágenes ocurrieron los hechos más trascendentes de la marcha, como el inicio en Chiapas, el arribo al Distrito Federales y su participación en el Congreso de la Unión, por el contrario los días menos favorecidos corresponden más a las discusiones entre políticos que hicieron que el tema cobrara poca relevancia en cuanto a fotografías.

Todo lo descrito en estas conclusiones no podría entenderlo si sólo hubiera desarrollado un parte de la metodología. Si así fuera sólo me quedaría con entender que las imágenes de las portadas de *La Jornada* tienen elementos estéticos y que me pueden sugerir una interpretación un poco más elaborada. O bien entender que efectivamente, fotografías y textos en la prensa dependen entre sí, pero hasta ahí. Queda claro que un estudio como

este no podía entenderse por separado, tiene que haber un desglose entre imagen y texto para poder entender finalmente el mensaje que representan ambos. No podría entender si en algún momento de mi vida llego a ver una imagen publicada en un periódico sin pie ni cabeza; y que tampoco acompañara a algún texto relevante del día. Sería como si estuviera observando las fotografías periodísticas que son expuestas en exposiciones y galerías, ya que la mayoría de los espectadores no pudieron observarla interactuando con los textos en una primera plana de un periódico, solo leería los datos del autor y el título de la obra, si es que los tiene. Por el otro lado si solo leyera el texto entendería la descripción y haría otro ejercicio: imaginar a mi conveniencia lo que acabo de leer. Y si llegara a estudiar el texto sólo estaría haciendo un análisis de contenido, en el que solo puedo calificar de manera positiva, negativa o neutra.

En la fotografía de prensa, en particular la que se imprime cada día en los periódicos depende directamente del texto, como el pie y cabeza, y además respalda la descripción escrita. De no apoyarse en el texto, las páginas de los periódicos se convertirían en un gran catálogo diario. Caso que también se observa en *La Jornada*, donde aparecen imágenes sin que tengan nada que ver con la información, no digo que sea malo pero habría que ubicarlas dentro de una o varias secciones, porque en ocasiones desequilibran al lector. Hay que usar a las fotos en sus áreas informativas pues ayudará a proporcionar información valiosa, ya que como lo señala Gubern recibimos información más rápida y elocuente mediante las imágenes que mediante los mensajes escritos.

Los textos y las imágenes tienen que coexistir respetando sus cualidades comunicativas. Se tiene que llegar a un justo medio en el que ninguno de los dos elementos sobrepase al otro. Es por eso que desde hace muchos años los fotoperiodistas insisten en la necesidad de crear el puesto de editor fotográfico, que se encargaría de coordinar a la imagen y al texto, además de elegir la foto más adecuada para acompañar los textos.

Bibliografía

1. Alonso, Eurasquin Manuel. *Fotoperiodismo formas y códigos*, Síntesis, Madrid, 1995.
2. Barthes, Roland. *El mensaje fotográfico en Lo obvio y obtuso. Imágenes, gestos y voces*, Paidós, Barcelona, 1986.
3. Bohmann, Karin. *Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México*, Alianza, CNCA, México, 1989.
4. Debrose, Oliver. *Fuga mexicana, un recorrido por la fotografía en México*, CNCA, México, 1994.
5. Freud, Gisèle. *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
6. Godínez, Raúl y Rivera Suárez, Verónica. *México a través de los Mayo, Paco y Faustino, Biografía*, AGN, México, 1ª edición 2002.
7. Gubern, Roman. *La mirada opulenta: exploración a la íconosfera contemporánea*, Gustavo Gilli, Barcelona, 1987.
8. Hernández, Manuel de Jesús. *Los inicios de la Fotografía en México: 1839-1850*, Hersa, México, 1989.
9. Lara Klahr, Flora y Hernández, Marco Antonio. *El Poder de la imagen y la imagen del Poder*, UACH, México, 1985.
10. Mraz, John y Arnal, Ariel. *Entrevistas con fotoreporteros. compendio de entrevistas*, Centro de la Imagen.
11. Mraz, John. *La Mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano: 1976-1996*. CNCA, Centro de la Imagen, Universidad Autónoma de Puebla, México, 1996.
12. Mraz, John. *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*, CONACULTA, INAH, Océano, México, 1999.
13. Musacchio, Humberto. *Apuntes para un árbol genealógico en la fotografía de prensa en México*, PGR, México, 1992.
14. Pacheco, Cristina. *La luz de México*, Gobierno de Guanajuato, México, 1988.
15. Rojas Olvera, María Esperanza. *Los inicios de la fotografía en la prensa de la ciudad de México: 1890-1900*, tesis de licenciatura, UNAM, FCPyC, México, 1998.

Hemerografía

16. Debroise, Oliver. *Fotografía: verdad y belleza*, en *México en el Arte* No. 23 trimestre otoño de 1989.

17. Lira Saade, Carmen, periódico *La Jornada*, consultada del 25 de febrero al 31 de marzo del 2001.
18. Monroy, Nasr Rebeca, "Ases de la cámara" en revista *Luna Córnea*, No. 26 mayo-agosto del 2003.
19. Mraz, John. "Objetividad y democracia: apuntes para una breve historia del fotoperiodismo en México", *La Jornada Semanal* No. 37, México, 25 de febrero de 1990.
20. Marín, Carlos. "Pagó directamente la Secretaría de Gobernación; recibí los dólares en mi casa" entrevista con Manuel Becerra Acosta en *Proceso* No. 674, 2 de octubre de 1989.
21. Payán Volver, Carlos; "Credibilidad, nuestro capital", en *Quiénes Somos 1984-1999*, suplemento especial de *La Jornada*, 20 de septiembre de 1999.

Internet

22. www.jornada.unam.mx

Durante el periodo del 25 de febrero al 31 de marzo del 2001.