

00265



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
ANTIGUA ACADEMIA SAN CARLOS**

VECINDAD

Escenarios de Vidas Domésticas.

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

**MAESTRA EN ARTES VISUALES  
CON ORIENTACION EN GRAFICA**

P R E S E N T A :

**CYNTHIA YANIRA RIVERA SANTIAGO**

DIRECTOR DE TESIS:  
DR. DANIEL MANZANO AGUILA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
ANTIGUA ACADEMIA SAN CARLOS

**VECINDAD**

**Escenarios de Vidas Domésticas.**

Disertación presentada como requisito de grado de maestría en grabado  
dirigido por el Mtro. Daniel Manzano Águila.

Por

Cynthia Y. Rivera Santiago

México D.F. 2002

**VECINDAD**

**ESCENARIOS DE VIDAS DOMÉSTICAS**

A Víctor M. Rivera y Nereida Santiago.

*Hay una casa de pobres....  
Una dije?, miente el labio;  
Que hay tantas amigo, hay tantas  
Que da dolor pensarlo;  
Y lo peor es que hay de los ricos,  
Innumerables palacios;  
Pero siempre la miseria  
Llorosa los ve cerrados.*

**José Joaquín Fernandez de Lizardi.  
México por Dentro o Sea Guía de Forasteros . 1811**

## INDICE

INDICE.....	5	
PREFACIO.....	6	
INTRODUCCIÓN.....	8	
<b>CAPÍTULOS.</b>		
<b>I. CARACTERÍSTICAS DEL INICIO Y DESARROLLO</b>		
<b>DE LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE MÉXICO.....</b>		11
Desarrollo del Problema de Vivienda en la Ciudad de México.....	12	
Análogos de Vecindades Mexicanas en Europa.....	21	
Aspectos de la Vivienda Multiunitaria Respecto a la Vecindad.....	27	
De la Congelación de Rentas y lo que paso luego.....	40	
Trama de las Vecindades Metropolitanas Hoy.....	52	
Valorización Urbana.....	56	
<b>II. LAS VECINDADES EN SU GENTE.....</b>		60
Tradiciones o Costumbres.....	62	
Vecindades en la Literatura.....	63	
Vecindades en los Medios.....	66	
La azotea.....	71	
El patio.....	73	
Religiosidad y Creencias.....	78	
<b>III. COLONIAS POPULARES Y VECINDADES EXISTENTES.....</b>		83
Colonia Centro.....	84	
Colonia Guerrero.....	87	
Colonia Santa María.....	88	
CONCLUSIÓN.....	89	
APÉNDICE.....	91	
INDICE DE OBRAS.....	95	
BIBLIOGRAFÍA.....	97	

## PREFACIO

Se agradece la contribución del pueblo mexicano, en la búsqueda de anécdotas e información para la estructuración de esta investigación, toda la gente que hizo posible la formación de este proyecto especialmente a los comerciantes del Centro Histórico, a la buena gente de la colonia Guerrero, a los de la colonia Santa María de la Rivera por permitirme el paso a sus casas y su disposición desinteresada para abrir sus hogares y su corazón. Mis respetos y agradecimientos a Dn. Fito Aguilera, Dña Licha, hijos y familia Mario Paty y Vero, a Dña Socorro y su familia de Tamaulipas a Dn. Tello y toda la gente que de alguna u otra forma aunque de anónima identidad en este espacio hicieron alguna aportación que ayudase a expandir mis conocimientos y experiencias sobre este tema a exponer y sobre la vida.

Agradecimientos al personal del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en la Facultad de Humanidades (UNAM) por su valiosa colaboración en referir fuentes de información. A los operadores de los archivos de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. A la docencia como el estudiantado de la Facultad de Ciencias Sociales (UNAM). Agradecimientos especiales a los Maestros y al personal general de la Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). A los artistas Alejandro Perez Cruz, el Dr. Fernando Zamora Águila y al Dr. Daniel Manzano Águila por su contribución intelectual, dotación de sugerencias y valiosos conocimientos en los seminarios de titulación. A mis sinodales por su paciencia y acertados consejos de María Eugenia Quintanilla, Víctor Frías, Víctor Hernández, Eduardo Ortiz que me ayudaron aún a ver más allá de esta tarea. Especial agradecimiento a mis colegas de titulación de postgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Academia San Carlos de la UNAM. Mis compañeros de aula y taller que hemos recorrido un fragmento de existencia intensamente vivida compartiendo las discusiones, experiencias, conocimientos en fin, buenos y adversos momentos en los cuales agradezco el apoyo incondicional. A mis compatriotas de Borínquen a Eduardo, a Camilo, a Rosamarie, a Harry, a José Luis, Nicky te recordaremos con mucho cariño donde quiera que estés.

A mis compañeros mexicanos que les debo mi eterno aprecio Julia Caporal y Miguel Ledezma, Alejandro Villabazo, Daniel, Gisela, Maribel Rosa, Carolina Köber , Jesús Amaro, Adriana, Corina, Carmen, Víctor, todos mis y camaradas delos cuales aprendí tanto, gracias A Carlitos la verdad me sería imposible representar aquí mis agradecimientos. Al costarricense Edgar, PuraVida!. A los colombianos John Jairo, Fernanda, Johanna, Nicole, Fabio, Beto y Ricardo, a los chilenos Jorge Pasmisño, las Leslies, El Oscar. A Latinoamérica y todos los que vinieron desde muy lejos a compartir con nosotros, Bueno todos los que de alguna manera el destino me los puso de frente y agradezco su prescencia porque serán un cacho de lo que soy mientras exista.

## INTRODUCCION

Con profundo respeto hacia México y a su herencia cultural, pueblo solidario con los suyos y el extranjero al cual siento simpatía por su gente tradiciones, animosidad con esperanza sobre todas las cosas. Pueblo que no olvida, que siempre recuerda y cuenta a su generación. En la Ciudad de México sus calles van complementadas con todo el amplio sentir de lo urbano y humano en su máxima expresión. Los personajes del barrio, su música, el conflicto de ser allí y el entorno en general nos puede generar una mezcla de sentimientos con cierta melancolía e impotencia bajo la lucha de la conciencia en masa. Yo habiendo formando parte de esta gran Ciudad, la más grande del mundo como dicen, y de la que de su gente he aprendido grandes valores jamás podré saldar la deuda con su estos, especialmente con la "gente grande" como aquí dicen o aquellos con quienes he compartido y me han contado su historia, origen de tradiciones y me han aguardado como parte de su familia.

El enfoque planteado sobre el tema de las vecindades en la Ciudad de México no ha sido nuevo en cuanto su estudio histórico y literario, es parte fundamental de arquitectura vernácula urbana mexicana y corresponde a una fuerza social y física que ha estado presente en conjunto con el crecimiento de la ciudad en todos sus aspectos. Si bien esta tipología arquitectónica obedece a un fenómeno multidisciplinario tanto antropogeográfico como el socioeconómico, lo pretendo abordar con la intención de evocar recuerdos para consignar a generaciones futuras como testigo ocular de algo que presenciamos diariamente quizás sin concederle alguna importancia pero que constituye fase de nuestra vida y confirma un punto en el marco de referencia constantemente histórico que como un país latinoamericano constituye un eslabón en el gran mosaico cultural del cual somos parte. Mi inquietud sobre el tema rebasa mis limitaciones sin embargo me propuse a la tarea de investigar el fenómeno urbanístico y sociológico de la vecindad como parte de la temática de la obra artística como tesis en la disciplina del grabado, pues con la construcción de una vecindad también se construyó a su vez un modo cultural y social en su respectivo terreno. Así surge la diversidad de los elementos que se distinguen en la vida cotidiana de las vecin-

dades o eventos sucedidos que han marcado fuertemente la vida de sus moradores por más de un siglo, por considerar los aspectos de valorización y de contribución social que debe ser reconocido como parte de una idiosincracia urbana y cultural que lucha por su subsistencia. Vivienda que han conformado en ésta un imponente medio de establecimiento arquitectónico para millares de familias en la Ciudad de México. Como argumento fundamental tengo la intención de utilizar tanto referencias personales como colectivas de esta entidad aislada multihabitacional que posee una convivencia vecinal propia, frente a una posición sectorial, la justificación de necesidades imperantes y consecuencias sufridas por los habitantes de acuerdo a las variables tanto en la ubicación como en la fundación de las colonias. Me refiero a tres colonias o tres cuadrantes del Distrito Federal en México, Colonia Centro, Colonia Guerrero, Colonia Santa María la Ribera, escogidas por considerar estas tres panoramas diferentes en una misma ciudad, en el que surgieron numerosas vecindades con su propia identidad como parte de su urbanismo sectorial. Al caminar y adentrarme por sus calles puedo desarrollar una actividad cognoscitiva algunas veces inteligible, que complementa la formación de juicios, pensamientos y conceptos del pueblo, de cronistas, escritores, y cineastas que son claves para expandir aspectos de la investigación y la obra artística sobre el tema. Por ello, la realidad investigada se plasma sobre un cúmulo de obras sobre papeles de amate. Quiero expresar el estado de ambigüedad en donde la desolación y animación se consolidan para construir la eventualidad del ambiente que se hace patente y evoca a su vez policromía, pintoresquismo, y miles de anécdotas en el devenir de los habitantes. Incluyo la elocuencia informal de un tema, más bien la expresión, y sentir popular con el motivo de aplicar la expresión propia de sinceridad humana. Es inquietante para la autora la visión de un futuro en donde el conjunto de concepciones tradicionales puedan implicar una transformación agresiva de intereses y preocupaciones culturales en donde surge nuevos paradigmas que luego inutilicen el que sea los valores idiosincráticos de la tradición, para que no sea absorbida de una manera global y se mantenga el barrio lleno de esa vida y movimiento que se evidencia en las calles y colonias populares del Distrito Federal en México. Se debe de enfrentar en conocimiento de la historia de la ciudad y así también del inicio y evolución de los asentamientos urbanos en las colonias así como un elemento clave para tener una mejor

comprensión de la actualidad en la arquitectura. En esta situación ante el enfrentamiento por parte de una cultura funcionalista denota un rezago para el manejo de los conflictos y deficiencias del habitat urbano. Muchas veces propuestas que no van de acuerdo al entorno histórico del lugar que no logra integrarse en muchos casos a la edificación de los centros tradicionales como presencia viva de una ciudad. Obligando estos hechos a dar paso a ir reconociendo los antecedentes de la historia con renovados contenidos.

El estudio y definición de los procesos sociales rebasan fronteras entre lo cotidiano, y le brinda un continuo enfrentamiento con el pasado, el presente y el futuro que llena continuamente el ambiente de significado que supera el interés con lo superficial y lo aparente, llevándome a interpretar el contenido y significación de todos los elementos que componen un hogar con el fin de ver de otro modo la arquitectura y de la manera en que los seres humanos disponemos de ella. Porque la vecindad es algo más que una tipología, un trazado, una dialéctica entre espacios abiertos y cerrados, privados públicos.

*“...Vecindad refugio aislado del mundo de afuera, de la calle. Lugar de miles de historias, del conflicto, de la tradición, descontentos, alegrías, en fin, del diario vivir...”*

## **CAPÍTULO I**

### **CARACTERÍSTICAS DEL INICIO Y DESARROLLO EN LA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

## I. EL DESARROLLO DEL PROBLEMA DE VIVIENDA EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

Para tener una mayor comprensión del origen y características de la funcionalidad del amplio parámetro social que aborda el sector urbano que habitan en las vecindades en la capital de México, hay que tener en cuenta del surgimiento de Distrito Federal y la comprensión de la limitantes dentro de las cuales funciona el género urbano que se caracterizó por el fenómeno que movilización social que se desató principalmente en la primera mitad del siglo XX. Este conocimiento nos brinda una clave para comprender la situación de la vecindades en la actualidad, que quizás no se le brinde la mayor importancia ante los requerimientos inmediatos del mercado u otras necesidades sociales que hacen de las consideraciones históricas y culturales muchas veces una disciplina inútil o improductiva pero sí necesaria para comprender el proceder en el futuro las próximas generaciones<sup>1</sup>.

A partir de 1920 ocurre el éxodo de miles de personas procedentes de áreas rurales a la Ciudad de México, esta movilización trae un irreversible efecto, dando paso a que el que el carácter rural tanto de los terrenos como el de las gentes que se asentaron de los Estados en México se fuese modificando. Estos terrenos ya no representaron una solución económica, muy pronto la gente se integraba a la vida laboral y doméstica desarrollándose un cúmulo de colonias proletariadas. Este fenómeno de intensa movilización social es conocido como *paracaidismo*. Generalmente las características de tenencia de ejidales se resumieron a dos modos; el de invasión de terrenos o las compras de tierra más allá de las áreas legales para la vivienda. Se dice que en la Ciudad

---

<sup>1</sup> Cañas Lopez Jorge Eduardo. *Ciudad Imaginaria e Identidad*. pxx. ex El autor describe lo urbano como dimensión física y de investigación estética, desarrolla una propuesta artística como lenguaje simbólico, pero a la vez afronta la dificultad al encontrarse con el desinterés, predominio de la incerteza y de la falta de conceptos con los cuales se viste y se desviste el espacio ciudadano. Por lo tanto la teoría del arte es necesariamente de naturaleza interdisciplinaria ya que provoca posiciones de cuestionamiento y validez encaminadas a la determinación de cual es la relación entre sujeto y objeto. El arte mirando desde este punto es concebido como disciplina dinámica, abierta para cruzar los obstáculos entre las ciencias, la humanidades e identificar estructuras internas y externas de lo social. En consecuencia como sus conjeturas imaginativas y que a través de una atención debidamente dirigida configure su unidad con la realidad y el sujeto.

de México las posibilidades de éxito en la tenencia de terrenos han variado según las diferentes administraciones gubernamentales<sup>2</sup> por la presión que existe sobre la tierra, en particular en las grandes áreas urbanas que crecen aceleradamente, y la incapacidad de amplios sectores de la población de tener acceso al mercado de tierra legal, cuyo pago supera las posibilidades económicas de familias de escasos recursos. Los terrenos ejidales procedentes de la propiedad federal vienen a ser el asentamiento de éstas familias que llegaban en busca de una oportunidad en la creciente industria, en la ocupación de estos terrenos públicos o privados por lo general áreas no desarrolladas debido a su topografía o condiciones del subsuelo. Se tenía la visión de que con el tiempo el municipio fuese proveyendo algunos de los servicios básicos ofrecidos en la ciudad tales como hospitales, depósitos de agua, alcantarillado, carreteras y luz eléctrica. Pero uno de los verdaderos problemas, además de la falta de servicios que se desarrolló con más intensidad a partir de la movilización urbana lo fue que en muchos casos los fraccionadores, no poseían algún título de propiedad del terreno que venden, llegando al abuso de vender hasta cinco veces un lote. De manera que miles de familias pagan sus terrenos y más tarde descubren que estos no son legales y su propiedad estaba amenazada.

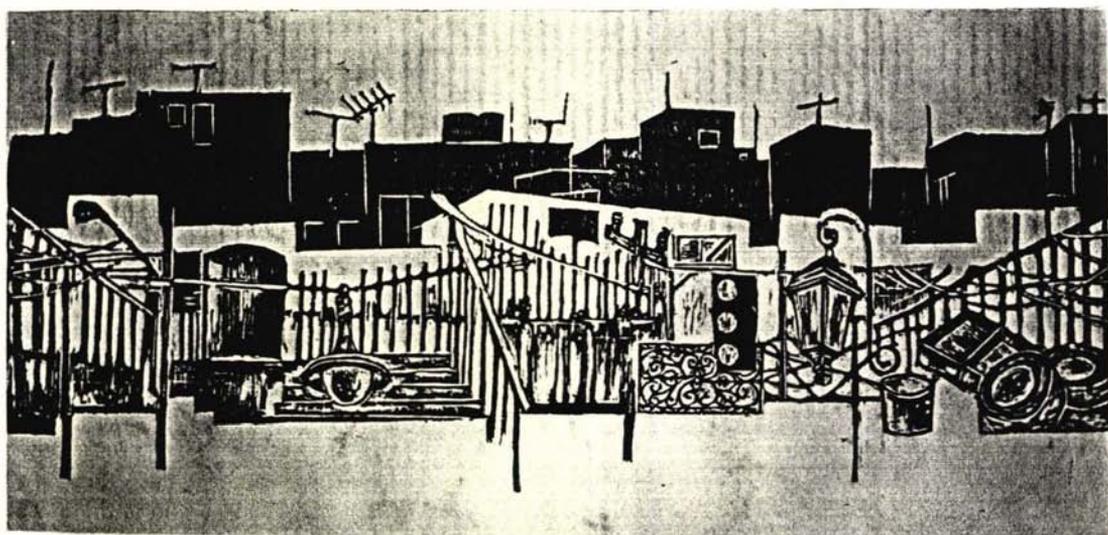
Esta situación de demanda iba creciendo conforme a las décadas y causó un impacto ambivalente entre clases sociales en donde se creaba un panorama ambiguo de desigualdad social. Durante la década de los 20 bajo el Porfiriato con su régimen dictatorial de idealismo metropolitano fue en cierta instancia mejoras a la ciudad pero con el poder burocrático creciente que iba ganando la burguesía bajo su régimen. Estos controlaron los presupuestos municipales en sus predios los servicios como de luz eléctrica. En el caso de las vecindades céntricas existía un serio problema de ventilación e iluminación, los pisos de madera estaban apolillados, los techos eran bajos y la humedad se extendía por los mismos muros, las condiciones de los albañiles eran pésimas<sup>3</sup>. En los barrios populares el problema era aún mayor. Los trabajos de instalación de drenajes y agua no comenzaron hasta 1897 además de la ordenación de construcción y el pavimentado de calles se reservó solo a la élite a las clases acomodadas. En la (Fig1.1)

---

<sup>2</sup> Allan Gilbert, Peter Ward. *Asentamientos Populares vs Poder del Estado*. P 77.

<sup>3</sup> Seguralegui Elena. *Arquitectura Porfirista*. p.47

*Ciudad de Ciudades* es una xilografía en donde se representa una serie de elementos que componen la ciudad, a fondo unos edificios trazados de genéricas formas en donde sobresalen las anenas y tinacos, representando la presencia de un lugar. Luego una serie de elementos de valor simbólico en la ciudad como lo son; barandales de las vecindades, escaleras, semáforos, candiles, tendidos, toda una representación de elementos que se configuran al unísono que aguarda el carácter utilitario y presencia dinámica es la ciudad. Elementos que se unen que hacen un entorno de centenares de proyecciones de carácter unitario de multidimensionalidad y popularidad en la ciudad interpretado por medio de los trazos en la madera en una xilografía.



(Fig 1.1) *Ciudad de Ciudades*, xilografía. 92 x 60.

Entonces se hizo más evidente el rezago de todas las gentes una de frágil posición económica. Por no llegar a la par los beneficios del vivir en la metrópoli, cosa que fue la razón de estar allí para los miles que buscaban asentamiento. La falta de servicios y pobreza creó una serie de problemas de gran preocupación de salud pública y social. Pero esta situación tiene larga historia porque desde finales de siglo XIX las políticas legales referentes al urbanismo estaban colapsando y la indisponibilidad de los terrenos crecía con su costo, asentándose así más gente en la búsqueda de servicios, útiles y trabajo. Para tener un panorama más claro de lo sucedido, tomaremos en cuenta que los patrones de migración en toda Latinoamérica siguieron una vertiente similar en cuanto al patrón de movilización migratoria.(Turner)<sup>4</sup> bajo el fenómeno de atracción de población. En el caso de México diremos que para los años 30 se restringe el uso de la tenencia de tierras en la Ciudad de México bajo la Ley de Fraccionamientos,<sup>5</sup> esta medida tomada por las agencias del gobierno hizo que mientras los nuevos allegados buscasen nuevas alternativas de establecimiento de la vivienda hubiese como consecuencia la movilización hacia la periferia de la ciudad, los terrenos pertenecían antiguamente al Estado de México, lugares en que aún no estaban en vigencia la Ley de Fraccionamientos ocurriendo así la movilización urbana de extensión expansiva de trayectorias hacia las afueras a lugares conocidos hoy día como Ciudad Nezahualcoyolt, Ecatepec y Naucalpan en treinta años (1940-1970) la Ciudad de México creció siete veces en su extensión y población de 117.5 km<sup>2</sup> a 747 km<sup>2</sup> .

En muchos casos el proceso de regularización ha permitido la instalación de servicios, el desarrollo y consolidación de la colonia, pero en otros debido a su complejidad los conflictos no se resuelven y la situación se estanca. Los establecidos en la ciudad laboraban localizándose en el grupo industrial de la ciudad, de grandes, medianas y pequeñas industrias y otros como comerciantes. Se buscaba un lugar de alquiler barato y con accesibilidad al trabajo. Un problema surge cuando el nivel de renta sobrepasa por el ingreso, entonces es cuando las familias se establecen cada vez más al mercado de vivienda multifamiliar, aumentando así el número de familias que habitan

---

<sup>4</sup> Estudio de Migración de Grupos Minoritarios en Latinoamérica. *Barrios and Channels for Housing Development.*

<sup>5</sup> Ward, Mexico Megacity p.72

con otras. Una familia hasta de doce miembros podría haber habitado apretujada en una vivienda de una sola pieza, en una habitación muy humilde carente de lujos a veces carente de ventanas en donde el único lugar en donde circulaba la ventilación era en la puerta que se abría para tener acceso al patio o una callejuela. De una de estas circunstancias surge la vecindad como una alternativa de la vivienda rentable de carácter colectivo rentado por cuartos, o bien pueden provenir de una subdivisión de las casas de clase alta, antiguas y deterioradas, convento o bien pueden haber sido construídas específicamente para ese fin.

*" Nos damos cuenta de como en sitios donde quizá hubo un convento un palacio o un templo se convirtieron al paso del tiempo en la populosa vecindad, donde el claustro es el recinto de alegres fiestas y las celdas son las viviendas de los pobres."*<sup>6</sup>

*"Los proletarios en las viejas viviendas de vecindades supervivientes (que Buenos Aires llama aún conventillos), y que representan en México, con sus enormes patios y calles sombrías, la transformación de los conventos en habitaciones y en departamentos baratos construídos a toda mecha por los dueños alertas de las viejas vecindades para sacarle mas renta por metro cuadrado"(...)*<sup>7</sup>

Sobre todo estas vecindades ubicadas en las áreas centrales, las más numerosas, son un producto de otra época con gravísimos problemas estructurales, producto de una circunstancia metropolitana que parecía ser la una solución urbanística, bajo el síntoma de crecimiento del país. Una explicación del surgimiento de la vecindad como concepto de finales de siglo XIX, se explica así.

*" La denominación de vecindades comenzó a aplicarse en el siglo pasado al conjunto de cuartuchos mezquinos, en los que se hacinaban numerosas familias, formados en torno a los patios de los viejos caserones de la ciudad, a medida que estos degeneraban y eran abandonados por sus dueños"*<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> Novo Salvador *Imagen de la Ciudad. México.* p.37.

<sup>7</sup> Novo, *Nueva Grandeza Mexicana.* P. 164.

Los recursos de construcción y de ingeniería utilizados en la vivienda colonial y en la vivienda construida luego de la presidencia de Porfirio por las clases altas representaron más que una diferencia ecléctica también una gran diferencia en la perdurabilidad. La construcción española representa la pesadez y lentitud de construcción en donde se incorporaba elementos indígenas como el tezontle, que hacían de su estructura una resistente a los embates del tiempo. En cambio para las estructuras construidas durante el Porfiriato eran prefabricados, meros modelos para armar, habían materiales de armazón y montaje, decoraciones de argamasa sobre molde. Por lo tanto no fueron monumentos hechos para durar, como sí lo fueron las novohispanas, para profundizar, para entronizar un dominio y comprometerse con él. Si no escenografías de lujo, prefabricadas y artificiales, para saquear lo que se pudiera y "*largarse cuando todavía era tiempo*"<sup>9</sup>.

De las construcciones que puedan existir hoy día más que un "glamour" arquitectónico nos demuestra otra situación en cuanto a la vivienda de patio central de las antiquísimas casas de patio central que existen en el centro histórico de la ciudad de México y los alrededores. Escribe el cronista José Joaquín Blanco<sup>10</sup> analizando lo describe y lo explica como "La situación familiar, la cotidiana, la conquista de la pobreza, sobre tan pomposos y artísticas residencias muchas, la mayoría de esos edificios se volvieron en incosteables de mantener desde los primeros tiros revolucionarios y fueron ocupados por la clase media baja y hasta por los pobres, conforme avanzaron las décadas se convirtieron en modestos consultorios dentales o de enfermedades ocultas, depachos de abogados sin éxito, académicos de corte y confección, librerías, tienditas de objetos religiosos, escuelas de inglés y de contabilidad, entre los leones, conchas altas con náyades de yeso y mampostería entre humedades y pesanteces de los moles de hierro y piedra. Edificio de pisos proustianos para la

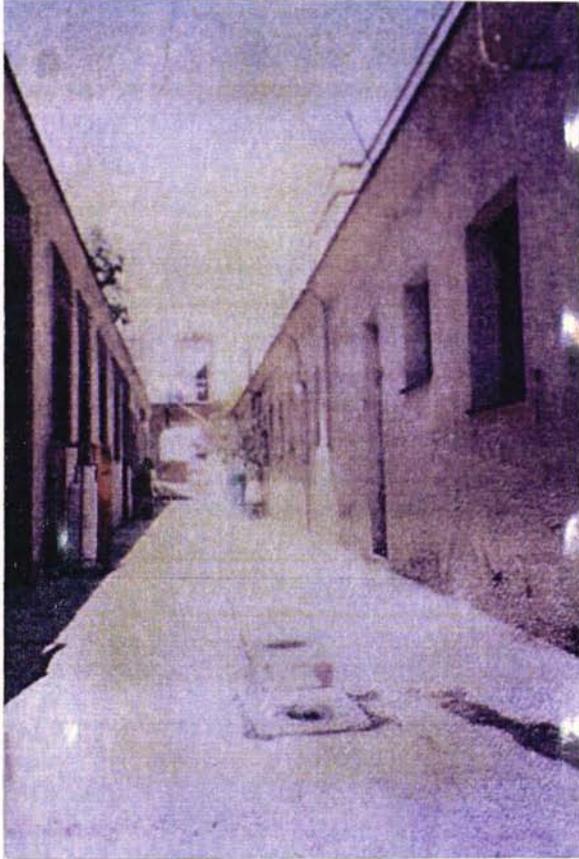
---

<sup>8</sup> Vicente, Hernandez Martín, *La Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México*.(UNAM-1981), pág.104.

<sup>9</sup> José Joaquín Blanco. *Ciudad de México*, Aspectos de la modernización P.158.

<sup>10</sup>Ibid. P.158.

afrancesada burguesía mexicana que devinieron en vecindades verticales, rebosante de chamaquillos encuerados y mocosos entre los tendaderos que se fijan de la mano de una atenea o del pico de un águila imperial. El subir pregonero del vendedor de lotería, por las falsas garigoleadas escalinatas principescas". (Fig1.2) *En el Interior Centro* se representa una de las grandes vecindades del Centro de la época Colonial. Una estructura de diversos corredores que hacen de ésta una escena laberíntica. Presenta la solidez con la adaptación de generaciones y de los tiempos que le dan la continuidad al conjunto de puertas, molduras, entradas y salidas.



(Fig 1.2 ) *Interior Centro*. Transfer. 48x26.

En el barrio de Tepito Alfonso Hernández nos comenta sobre el origen y evolución de las vecindades en sus propias palabras y nos comenta como el barrio alcanzó su autonomía por la autogestión comunitaria, según su punto de vista nos dice así;

*“Las vecindades -en su origen- fueron un espacio carcelario y opresor de lo más cabrón que hubo en su época. El trabajo de varias generaciones dignificó la vida y el trabajo en viviendas y calles de Tepito, haciendo del barrio un entorno vivo y cohesionado, y autorreproductivo y Autónomo, con uso de socializado de espacios, verdaderas calles y paisajes.”<sup>11</sup>*

### **Análogos de vecindades mexicanas en Europa.**

Estilos análogos de vecindades de modelo en renta que bien se pueden comparar con las mexicanas en cuanto su estructura familiar, relaciones interpersonales, sistemas de valores, y patrón en el sentido de comunidad se encuentra en Europa con rangos similares en sistemas presentando un modelo conceptual cultural son (Glasgow) Londres, en París, Harlem. Durante la Revolución Industrial en el s.XVIII se procedió a construir una tipología de vivienda análoga a la vecindad en México. En la planta baja se encontraba una sala común y las dependencias del administrador, debajo está la cocina y el lavadero, en los pisos más altos dos zonas de dormitorios en cada uno separadas entre sí por la escaleras y divididas en cubículos de 2,7m de largo y de de 1,36 a 1,5 metros de ancho. Había seis lavamanos en cada planta y un excusado para cada veinticinco huéspedes. Debido a la imposibilidad de proveer ventanas traseras en solamente la mitad de los cubículos que recibían luz natural y ventilación directa<sup>12</sup>. A mediados del siglo XIX aparecieron en Londres algunos modelos de casas de vecindad para trabajadores que consistía en cinco pisos de alto en forma de U encerrado de un gran patio, donde las galerías miraban hacia este último y se encontraban unidos entre sí con la entrada a la calle a través de un patio y escalera. Se empleaban muros de ladrillo con ventanas de guillotina.

<sup>11</sup> Exposición de realidad Política económica y cultural. Taller de Investigaciones.UAM-AZC.

<sup>12</sup> Schoenauer Norbert. 6,000 *Años de habitat*. p.348

La fragmentación de los polos de la Ciudad de México en cuanto a las residencias de familias más acomodadas, ha dejado sin objeto las grandes casas del reloj<sup>13</sup>. Lo mismo que las demás del México viejo, que poco a poco han ido convirtiéndose en edificios de servicio público, como secretarías de estado, escuelas, oficinas de registro público de la propiedad y otras análogas. Las que no han logrado esto, fueron subdivididas y acondicionadas mediante obras difíciles y costosas, en centros de despachos o en casas de departamentos y aún en verdaderas casas de vecindad<sup>14</sup>.

*“Y en estos ejemplos también encontramos los caserones propiedad de nobles orgullosos, edificios donde hoy ningún gran señor se atreve a domiciliarse, convertidas ahora en vecindades derruidas<sup>15</sup>...”*

Un concepto de vecindad más contemporáneo podemos encontrarlo muy claramente bajo la obra de O. Lewis<sup>16</sup> en su libro *Los Hijos De Sánchez* el cual es un libro de util valor histórico, antropológico y sociológico en el cual la experiencia del autor viviendo éste en una vecindad, relata anécdotas de mediados de sigloXX. Nos enfoca la vida familiar en una colonia cerca del centro en donde nos relata la vida de Don Jesús Sánchez y su familia. El desarrollo ocurre en una gran vecindad de dos pisos de gran proporción que cubría una manzana entera con una ocupación de unas setecientas personas y dos estrechas entradas que abrían paso a la calle, custodiadas por la estatuas de la Virgen en cerámica y altos portones que en la noche se cerraban con llave. Los niños jugaban en el patio para evitar la calle, Las mujeres usaban los grifos públicos para lavar la ropa que después se colgaba en sogas que entrecruzaban los inquilinatos. Por ahí vagaban los vendedores públicos hasta entrada la tarde cuando los adolescentes ocupaban los recintos para jugar el fútbol. De noche los hombres jugaban a las cartas y dados sobre cajones de madera, y los domingos por la noche se reservaban los patios para los bailes al aire libre o al menos la música no faltaba para dar un ambiente de vida al lugar. Todo este ambiente de animación se transforma en el relato de Lewis

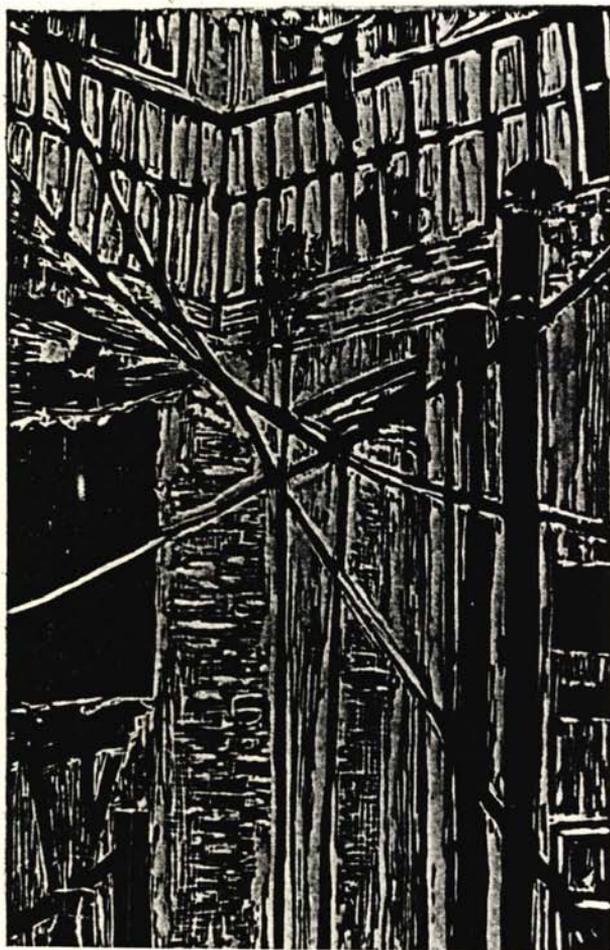
<sup>13</sup> refiérase a la calle del Reloj, conocido hoy día como calle Seminario.

<sup>14</sup> Marced S. Miguel. *Mi Barrio*, p.21

<sup>15</sup> Maribel Rodríguez, tesis

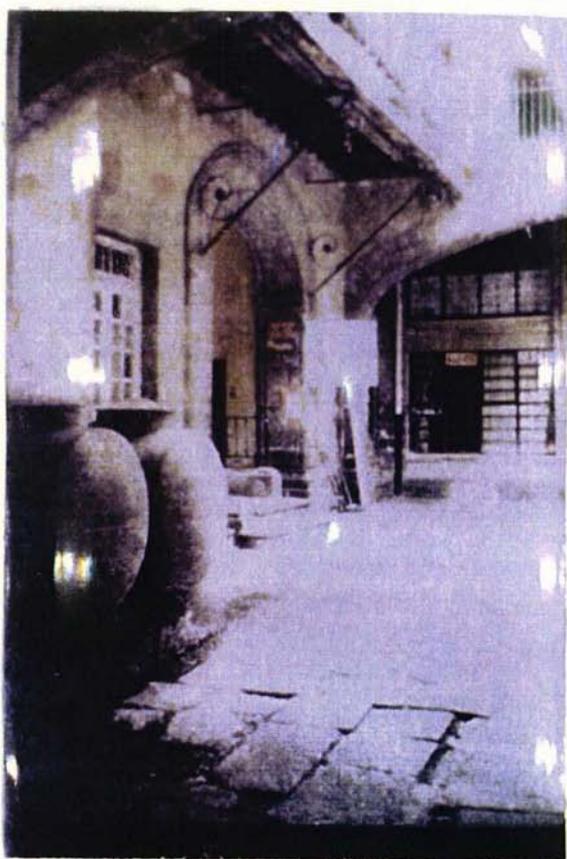
<sup>16</sup> sic. At October 1956 occur the study from Lewis, about a family who lives in a slum tenement in a city which is undergoing a process of a rapid social and economical change. Setting in the life of the story is about Casa Grande, Vecindad a large one story slum tenement in Tepito

Que de manera y lenguaje sencillo se logró captar la vida directamente de los personajes de una forma muy humana y sincera en cuanto los altibajos de la vida y la ferviente lucha de una familia de Tepito que a pesar de los retos y tropiezos tratan día a día de salir adelante dentro de la vida en un cuarto de vecindad. Esta corresponde una aportación muy significativa de la vida mexicana, además de ser una lectura que pone a prueba nuestra conciencia existencial de lucha por la subsistencia. Los patios y paisajes de la vecindad pueden tener rincones que remitan a instalaciones improvisadas en una continua transformación. (La Fig1.3) *Pasajes y Recovecos* es una xilografía. En ésta se retoma un punto de la vecindad donde aparecen los barandales y tendedores cruzados haciendo un juego de líneas horizontales y verticales de un contraste ambivalente y cíclico de enmarañamiento y orden, de tensión y distensión que distrae y llena de interés el entorno.



(Fig 1.3) *Pasajes y Recovecos*. xilografía.35x22.

La imagen del grabado *Cinco Rutas a la Izquierda* (Fig1.4), se presenta una antigua casa de patio central, luego convertida en vecindad y más tarde restaurada convirtiéndose en comercio. El patio con su gran arco rebajado y gruesas molduras representa la pesadez y monumentalidad de un pasado, a su vez la supervivencia y consolidación de la antigüedad y novedad. Los tinacos se resguardan como presencia que han estado emergente de una historia.



(Fig1.4) *Cinco Rutas Izquierda*.48X26.

*" Las viejas casonas y maravillosas vecindades propiciaron  
La superación de uno de los mayores retos sociales, la ca-  
lidad de sus ritmos de convivencia acumularon una forma de  
Afrontar la adversidad urbana, a través de una vida comunitaria  
Que había enfrentado positivamente los cambios acelerados del  
entorno" ...*

**Alfonso Hernández<sup>17</sup>**

---

<sup>17</sup> Cronista de la zona Popular de Tepito.

## Aspectos de la vivienda multiunitaria en respecto a la vecindad.

En la urbe Mexica de Tenochtitlán los cronistas León y Gama dieron informes bien detallados sobre el orden y la belleza en cuanto la estructuración de la urbe Azteca como ciudad. Nos causa más admiración aún la predisposición de la vivienda. Con un fundamento muy ingenioso y único en el mundo por la cuestión de que en vez de introducir el agua a la tierra como embalse artificial tal como se logra hoy día, Los aztecas por habitar sobre un lago, estos trajeron la tierra al agua creando islotes o propiamente llamadas *chinampas*.

*" Las tierras a las aguas en vez de estas a aquellas..."<sup>18</sup>*

Esta maravilla del ingenio se creó de enlazamientos botánicos, y arduo trabajo de extracción y transporte de lodo en donde se organizaban cúmulos del material y se cultivaba a su vez para asentar aún más la superficie de este suelo artificial. Sus conocimientos técnicos eran tan maravillosos sobre el cultivo en la superficie del lago que otros grupos étnicos que vivían en tierra firme viajaban grandes distancias para comerciar con los aztecas. Debían de estar fascinados con su exitosa manera de cultivo que era muy fértil por la irrigación no sólo de agua sino de limo que mantenía la cosecha con una calidad en las que plantas y frutos desarrollaron allí, sino árboles que hacían de la chinampa una más estable y resistente a las corrientes acuáticas. La ciudad estaba compuesta de canales, en donde transportaba la gente en canoas con las mercancías. Existiendo en toda su extensión tres calzadas de tierra firme con canales y puentes de madera que brindaban enlace a la comunidad.

*" Unas calles de la ciudad azteca eran solamente de agua, otras de tierra,  
Y otras de tierra y agua, porque en ellas iban canales o acequias."*

Las calles eran anchas, bien terreplenas y derechas cosa que causó admiración. Existió en la población un riguroso orden para atender las obras públicas para esto se nombraba un equipo de trabajo para reparación y limpieza de las calles y acequias.

---

<sup>18</sup> Luquin. *El Hombre y su Ambiente*. P. 142.

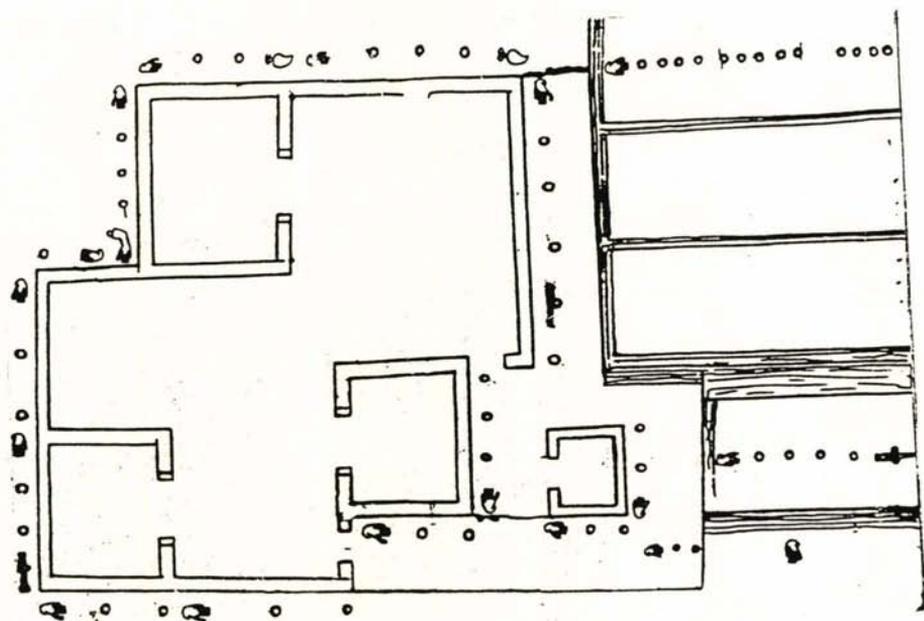
Era a cargo del *teuhtli* o alcalde del barrio que señalaba turnos de cinco en cinco, por días para barrer y aplanar perfectamente las calles. La supervisión de las obras eran organizadas por ministros o aguaciles que eran asignados para mantener las cuadrillas fuesen de agua o tierra.

En cuanto a la forma de vivienda azteca del pueblo el espacio habitacional era muy variable en cuanto a materiales de construcción y estructura. Este consistía de un espacio concéntrico con un núcleo destinado a centro ceremonial. El techado habitacional dependía del estrato social en su localización próxima, o bien al margen del núcleo de la vida social. La habitación no cobró tanta importancia como las obras arquitectónicas de aspecto ritual religioso, a razón que el mundo prehispánico tanto la casa como las pertenencias eran algo que poseía una temporalidad para satisfacer la necesidad de cobijo propia del mundo de los vivos mientras se esperaba a la muerte para la llegada de los inframundos. Se reservó las construcciones habitacionales con el único propósito de para guarecerse y guardar pertenencias, la vida doméstica tenía lugar en el exterior, por lo tanto con la constante aportación comunitaria del quehacer en esta comunidad a diario la casa no representó un lugar de establecimiento diurno. Los *calpulli*<sup>19</sup> consistía en la organización económica productiva y religiosa en una denominación de cuatro unidades habitacionales iban bordeando el núcleo, y subdividiéndose en otros lotes de terrenos para determinadas actividades productivas, cada cual con una deidad propia bien establecida. Las áreas reciben el nombre de *tlaxilacalli* tributarias del *calpulli* al que pertenecía cada comunidad que rendía tributos al centro ceremonial. La vivienda en México ya desde el siglo XVI va adquiriendo un carácter más multiunitario de aspecto patrilineal de los parientes consanguíneos que vivían bajo un mismo techo, los recursos denominados como *cemithualtin* que significa "personas en una misma casa".<sup>20</sup> La relación entre los miembros de la familia como podemos imaginarnos era muy cercana y solidaria, a los niños se les atendía bien en la educación fuera cual fuese el oficio o la clase social. La instrucción educativa del pueblo era el "*tepuchcalli*" o la instrucción educativa de los nobles "*calmecas*".

---

<sup>19</sup> José Luis Rojas, México *Tenochtitlán, economía y sociedad en el siglo XVI*, México.1986. p.104

<sup>20</sup> Enrique Ayala Alonso, *La Casa en la Ciudad de México*. p.28.



(Fig1.5) Casa indígena del siglo XVI. Se muestran diversas habitaciones alrededor de los patios y las chinampas hacia la parte inferior. ( Archivo General Nacional.)

Un panorama del conjunto habitacional azteca es muy análogo al concepto conocido por nosotros como la tipología de las primeras vecindades que estructuralmente consistía de un espacio cerrado al exterior con unas cinco a seis viviendas en torno a un patio central, que además de albergar a los integrantes de cada familia cuyo número oscilaba entre cuatro y siete miembros, que daban cabida a una buena cantidad de los criados y esclavos. Cada familia contaba con una o dos habitaciones con una superficie aproximada de diez y treinta metros cuadrados<sup>21</sup>. Sin embargo la tierra poseída común y se distribuía entre sus habitantes para que de esta se produjera y extrayeran material agrícola como el maíz, frijol, frutas de extensa selección, calabaza, semillas para aceites, además del consumo de peces del lago, aves acuáticas, ranas y gusanos de maguey para aportar a la comunidad, y sobretodo atender a los templos y superiores.

Con el período de conquista la ciudad tomo varios siglos para su organización las calles eran un verdadero problema para los vecinos. Existía desniveles, polvaredas en época de seca y grandes lodazales en época de lluvias. Las calles en los barrios sólo se regaban en las ocasiones especiales como las procesiones. Solamente las calles principales de la ciudad como las avenidas del centro se fueron empedrando pero algunas piedras sueltas y hoyos eran el peligro para carretas, cosa que se intentaba arreglar más tarde con piedras de bola mezclada con el asfalto pedacitos y de ladrillo, luego se introdujeron los adoquines unidos entre sí por un mortero de mayor resistencia y luego se ocurrió introducir el sistema de cubierta de calles para simular como en París y Berlín los adoquines de madera en algunas calles, cosa que no obtuvo éxito porque luego la humedad del subsuelo era absorbida por estos adoquines y se separaban o descomponían con el tiempo. Finalmente el Ingeniero Miguel Ángel de Quevedo cuando obtenía el cargo del Ayuntamiento de Obras Públicas puso al contrato una compañía sueca para introducir un asfalto de buena calidad para las calles que hasta hoy día se ha estado utilizando con mejores resultados que los anteriores.

Las primeras vecindades como concepto multifamiliar de vivienda consistía de cuartos conocidos como "cuartos redondos" de pequeñas dimensiones todas con un patio en común, este término para nombrar las habitaciones construídas en torno a un patio en

---

<sup>21</sup> *Ibid.* Enrique Ayala, p.28.

común se utilizó por primera vez en el siglo XVII. La mayoría fueron construidas para lograr un uso intensivo de los terrenos en cuanto su rentabilidad. La gente llegaba se establecían en una vecindad y luego llegaban otros miembros de la familia que buscaban alojamiento en la ciudad y al no conseguir su propia vivienda dada a la crisis de demanda, tenían que irse a vivir con sus familiares asentados a la vecindad, estos que llegaban son conocidos como "los arrimados" que conformaron las generaciones venideras de migrantes a la ciudad. Durante la mitad del siglo XIX México resiste la influencia industrial, y seguía con un modo de vida artesanal<sup>22</sup>. Me refiero a oficios que han ido desapareciendo como los jicareros, hilanderas, peñeros, rosarieros, imagineros etc. Las familias poseían talleres en sus hogares y que podrían laborar por generaciones la elaboración de un producto.

*"Ya lo urbano que representa nuestra historia arquitectónica, se halla tan viva en nuestra vida doméstica como presente en nuestras calles."*<sup>23</sup>

Puede uno imaginarse la ciudad artesanal, los escasos palacios rodeados de calles mal empedradas donde se encharcaban los desechos humanos que se arrojaban, ¡aguas! por las ventanas; la necesidad de mandar a la servidumbre para el agua al pozo, en cántaros, a alquilar aguadores para que vinieran a vaciarlos en tinajos del patio de la residencia o vecindad. La ciudad muerta al atardecer, salvo dos otras calles de lujo con lámparas de gas. En la vecindad podríamos ver un panorama similar a este..

*"Con su empinada escalera, su corredor a la entrada, su sala, recámara, comedor Y cocina, con su herejía de azotejuela y su excusado como postdata minúscula de la habitación (...) La cocina por pobre que fuera tenía en sus paredes labores rúbricas y caprichos formados por ollas, cazuelas, comales, flores hechas con aventadores cucharas y juguetes. Todos guarnecían con cenefón y labrados de colorines que le daban un aspecto vistoso(...)"*<sup>24</sup>

En la imagen de grabado en transfer (Fig1.6) *Empinada* representa precisamente una escalera típica de una vecindad del Centro de la Ciudad junto con un sombrío patio que aguarda de un tono misterioso el ambiente. Una imagen que parece atraernos hacia lo alto

---

<sup>22</sup> Artamirano p.

<sup>23</sup> Novo Salvador. P.161.

<sup>24</sup> Prieto, *Memorias de mis tiempos*, p.47.

y nos remite a un “tenebrismo” por los contrastes de claros oscuros y tonos fríos de este plano del Centro Histórico. La imagen guarda interés por sus dimensiones entre la estrechez y profundidad del plano de la escalera. Aguardando lo místico en todas sus partes.



(Fig1.6) *Empinada*. Transfer 48x26.

El tiempo fue pasando y la modernización llegando, y como en toda gran ciudad luego se fueron descartando los viejos ranchos para la construcción de unos edificios más modernos. La vecindad surgió con su defecto estructural al tener carencia de todos los servicios y comodidades. Por ejemplo; a finales de siglo XIX intereses privados se sobreponían a los de la comunidad, entonces unos de los servicios más estancados y problemático fue la situación del alumbrado que se criticaban los servicios como incompetentes y abusivos<sup>25</sup>, no fue hasta 1898 la compañía alemana Siemens y Halske empezó a modificar los servicios de alumbrado de electricidad y al sustituir los de aceite, gas y trementina. La situación se quedó dispar, porque hasta tres décadas o más las comunidades con las vecindades que no estaban en el centro no recibieron luz eléctrica. El hacinamiento causado creó las limitaciones de espacio en la vivienda respecto al número de habitantes. En conjunto la falta de lugares de uso sanitario doméstico con las fallas en el transporte de desperdicios en carretas<sup>26</sup> en donde se iban perdiendo en el camino los residuos de heces, fue dando paso a que se desarrollaran una gran serie de males que iban infectando a esta comunidad y que su origen lo desconocían sus moradores, que a veces causaban la muerte en cadena por enfermedades patógenas que iba afectando a toda la región en los habitantes de la vecindad a nivel epidémico. Algunas de las enfermedades que afectaban popularmente lo fueron; la fiebre tifoidea, reumas, anemia, y cólera. Causaron estado de emergencia y principalmente a los más susceptibles en sufrirlas fueron los niños y ancianos. Cuando la situación empeoraba a niveles alarmantes y las quejas de todo tipo de personas de bajo y alto estrato económico ya no lo podían ignorar o pasar por alto por el gran número de mortalidad que ocurría en las colonias donde más cantidad de vecindades existían<sup>27</sup> fue entonces que se decidió a tomar algunas precauciones. Se Reglamentó el recorrido de dos tipos de carros para el recojido de basura, uno para el servicio de las casas con horario matutino otro nocturno que avisaba su llegada a través de una campanilla. Si se era sorprendido a alguien bajo una infracción de ley por tirar basura a las calles sería multado a doce reales primera vez, veinticuatro la segunda vez y treinta y seis la tercera. Se consideraba necesario sobretodo de llevar un control sobre los estancamientos de aguas durante época de lluvias porque esta era la

<sup>25</sup> Carranza Castellanos, *Crónica del Alumbrado en la Ciudad de México* (CONACYT). 1982.

<sup>7</sup> Cisneros Sosa, Armando. *La Ciudad que Construimos*. (UAM) 1993.

<sup>27</sup> Vicente Martín Hernández., op cit., pág. 108.

causante de múltiples males. “*El agua emporcada*” “*para que no estorbara el ciclo del aire con el agua.*” Tanto se tomó en serio que el agua estancada era la potencial amenaza que se tomó a la vez la decisión de derribar múltiples edificios para que las calles quedaran con rectas y facilitase la fluidez de las aguas<sup>28</sup>. Se pensaba que los moradores debían de formar parte de la acción preventiva para aislar la cantidad de epidemias que causaron conmoción. Luego se introdujeron algunas medidas educativas que en fin parecían fuera de la realidad y el dolor que vivían la comunidad vecinal que parecían de unas fáciles y de rápidas soluciones. La verdad es que no se tenía real conciencia de limitaciones en las familias sumidas en la carencia.

*La Escalera Centro (Fi.1.7)* es una xilografía que junto con el patio es la representación del patio como carta de presentación para los transeúntes desde afuera. Son los lugares que despiertan la curiosidad quizás por el control de acceso que representa el portón o bien la puerta del zaguán. El estado de prohibición del paso representativo de esta barrera al término de no rebasar más allá llama la atención y añade interés al horizonte, si se puede observar más allá de esta representando en ellas con un eclecticismo y dialéctica.

---

<sup>28</sup>*Sic.* Soltar las aguas negras a los entristecidos ríos urbanos, entubar estos y convertirlos en avenidas e impulsar el automóvil privado a granel, levantar torres de acero encristalizado con material importado, junto a otras acciones como el estímulo de acciones inmobiliarias y la presencia extranjera con su lenguaje transnacional, llegaron a verse como hechos naturales, verdaderos de una orgullosa y necesaria modernidad.



( Fig1.7) *Escalera Centro*. xilografía 31x32.

Luego algunos patios de vecindad modificaron e incluyeron algunos servicios de la cocina lavaderos y sanitarios de uso colectivo próximo de la azotejuela, este patio de vecindad era el lugar de la cotidianeidad entre las familias de escasos recursos económicos. Bajo el régimen de la Presidencia Cardenista<sup>29</sup> en mayo de 1934 a 1939 fue cuando brotó con más abundancia el desplazamiento de gentes hacia las vecindades entonces fue cuando se implementó la Ley de Planificación y Zonificación 1939<sup>30</sup>, ante el problema de distribución de servicios públicos. A partir de 1938 se otorgaron unas ocho mil licencias para la construcción de cuartos de vecindades se tenía como meta mejorar distribución de la población y así solucionar el problema de la vivienda. El Arquitecto Martín Hernández Vicente da una descripción de la dimensión de las estructuras urbanas de acuerdo a las clases sociales.<sup>31</sup>

*"Habitaciones correspondientes a las clases bajas albergue misero 9m<sup>2</sup>, habitación pobre 25 m<sup>2</sup>, humilde 45 m<sup>2</sup>. Las que ocupan entre 100 y 400 m<sup>2</sup> se pueden calificar desde modestas hasta cómodas o amplias incluyendo construcción y espacios libres y corresponden a los diversos estratos de la clase media, y desde 400 a 2500m<sup>2</sup> a residencias de la alta burguesía, señoriales, lujosas o palaciegas"*

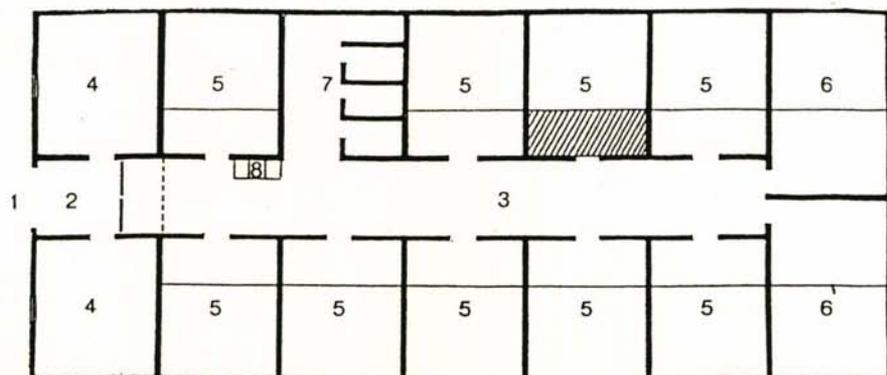
---

<sup>29</sup> Garza Gustavo, Scheingart Martha. *La Acción Habitacional del Estado de México*. Pág. 7.

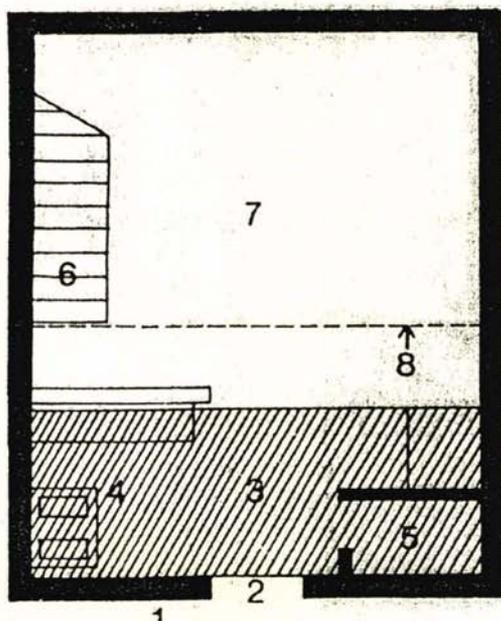
<sup>30</sup> Ward. Op cit.

<sup>31</sup> Hernández Vicente, Martín. *Op cit* p.98.

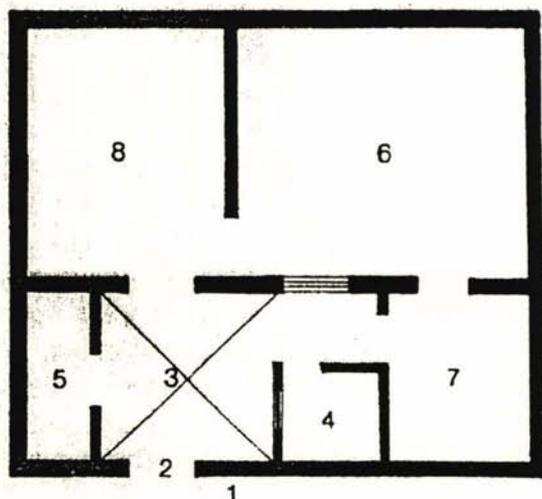
## Planta de una Vecindad Típica.



(FIG. 1.8) 1.calle 2.acceso (zaguán) 3.patio 4.viviendas principales de mayor 5.cuartos típicos 6.cuartos mayores 7.baños comunes 8.lavaderos



Cuarto redondo con azoteja y Tapanco (modelo de principios de siglo) 1.El patio 5. baño 2.acceso 3 azoteja 4. cocina 6. escalera 7. sala comedor 8. dormitorios.



Modelo de vivienda con tres habitaciones y azoteja 4.cocina 5.baño 6. sala 7. comedor 8. dormitorios (tapanco).

En el caso de la vecindad se puede decir que como generalidad ocupa la aproximación la descripción de modesta como la dimensión máxima, pero dentro de este género vecinal podemos catalogar la vecindad de una manera categórica en respecto al número de habitaciones, tamaño de estas y la manera en que se utilizaba el espacio que pudiera estar libre del patio. Algunas podían tener una habitación un poco más reducida funcionando como morada y no con el concepto de vivienda familiar. Si la vivienda poseía una pequeña sala, más de una unidad habitacional, y baño propio era porque los moradores estaban en un estrato económico modesto pero de más recursos económicos por ejemplo; comerciantes y obreros de alto rango. Este último con varias unidades habitacionales fue el más construido ya hasta la primera mitad del siglo XX. Para 1950 se calculaba que más de un tercio de la población en la ciudad habitaba en vecindades. En esa época mucha de la gente trabajaba como artesanos, jornaleros, vendedores ambulantes y en la producción en fábricas, camareros, oficinistas, mensajeros con un ingreso promedio de doscientos pesos al mes. Para esta época la renta de una habitación mensual era de unos cuarenta pesos al mes aproximadamente. La dieta cotidiana consistía de la tortilla, café, frijoles, algún guisado, nopales, chiles y alguna porción de carne una vez a la semana .

*“Las vecindades no se cayeron, se estan sosteniendo  
con el puritito querer del pensamiento...”*

**Alfonso Hernández.**

## De la congelación de rentas y lo que paso luego.

Existen diversas razones en que hoy día en las vecindades que existen es evidente el deterioro. Es un tema de complejidad por las circunstancias tanto geográficas, históricas como políticas y sociales. El envejecimiento cronológico de la estructura, el hundimiento del terreno, los temblores, la lluvia ácida que cuanto a su estructura se considera factores que en un principio afectaron, también por la baja calidad de los materiales de la construcción, y otro por la situación de inseguridad de la población antes de llegar la ley de congelación de rentas del 10 de julio de 1942, organizada por el Banco de Fomento de Organización Habitacional. Esta congelación de rentas ayudó a la población a sostener a la familia y tener lugar donde vivir, gran parte de la sociedad se encontraba imposibilitada de pagar rentas que fuesen en aumento y a la vez de competir en el mercado de vivienda por sus insuficientes ingresos. Entoces se crea el sistema de congelación de rentas con el propósito básico en donde un inquilino por ley no debía pagar más de trescientos pesos por unidad, ante varios intentos de remover la ley la Organización de Frente de Defensa Inquilinaria se oponía, entonces fue cuando el Presidente Miguel Alemán puso prórogas a la ley y como efecto urbano empezaron a decaer las condiciones de vivienda en las vecindades. Muchos de los propietarios no podían o no querían en cuanto invertir en los cuartos, otros buscaban arreglar otros contratos para aumentar el costo de rentas o simplemente dejar decaer la estructura para obligar a que sus inquilinos buscasen otro lugar adonde vivir. Esto trajo serios conflictos entre inquilinos y propietarios porque los vecinos en su mayoría no tenían los medios de cambiar de lugar o de reparar la estructura. Un testimonio que corresponde a esta situación ante el sentir de un inquilino podría aproximarse a esta;

*" Los dueños llevan años queriéndonos sacar, les encabronan las rentas bajas y rentas congeladas, los negocios que podrían estar haciendo. Nos han metido abogados, han comprado jueces, han querido vencernos con el abandono; ni un centavo para mantenimiento, los edificios se caen en pedazos "...*



(Fig.1.9) Vecinos hacen una petición al gobierno a través del Fideicomiso del Centro Histórico para la reparación y rescate en obras de infraestructura y rescate de 34 manzanas de casas y vecindades.

En 1946 La Federación Nacional de Inquilinos propuso estas cláusulas.<sup>32</sup>

- Declaración de utilidad pública de la casa habitación.
- Expropiación por el estado de vecindades de productos mediante indemnización.
- El dinero que el gobierno tiene para construcción de casas, como es El Seguro Social y las Pensiones se inviertan para pagar casas expropiadas.
- Que los inquilinos por medio de rentas cubran al Estado el valor de sus habitaciones en un plazo no mayor de diez años, convirtiendo a los inquilinos como propietarios y nombrándose juntas de administración en cada vecindad.
- Que todas las casas que salen a remate por hipotecas o adeudo de contribuciones las compre el gobierno para venderlas a inquilinos.
- Que todos los ingresos que por concepto de multas se paguen a las Oficinas de Quejas y Control de Rentas y pasen a formar parte del Banco Inquilino, que para efecto debe crearse.
- Que para formar el capital social en Banco Inquilinario deben tomarse todos los depósitos de rentas que como garantía tienen todos los propietarios, congelándose inmediatamente dicho depósito.
- Debe crearse el Seguro de Inquilinos, para efecto debe expandirse timbres que se adhieran a los recibos y contratos de arrendamiento fijándose el diez por ciento sobre el pago de rentas tanto por parte de los propietarios como por parte de los inquilinos.

En la década de los setenta fue cuando en latinoamérica se tomó en consideración con mayor fuerza los estudios del sistema urbanístico integral, publicando gran número de investigaciones manifestando resultados de sus teorías en cuanto al desarrollo y e influencias de la identidad latinoamericana, intentando esta brindar un perfil del papel sociológico y económico de las ciudades. Se da a conocer a fondo la problemática urbana, aunque todavía sino después de una década más tarde es que se considera con más

---

1. <sup>32</sup> Garza Gustavo, Schteingar Martha. Op cit. pag. 151.

amplitud las cuestiones morfológicas de la ciudad. Comenzándose a revelar muchos procesos puntuales internos que hasta años atrás se escapaban a las caracterizaciones generales.

No hay identidades que permanezcan de un modo estático sino con movimientos que se manifiestan con ajenos ya sea político social económicos o todos a la vez. Así se van definiendo por otros contextos los sociales y los culturales incorporándose poco a poco cambios sociales. Sea cual fuesen las condiciones de la situación de la sociedad que habitan en los vecindarios es patente que entre todas es que existen en estas comunidades un lazo afectivo al lugar un sentido de pertenencia. Según el sociólogo Antony Cohen (1982) nos explica su idea sobre el arraigo de pertenencia en un lugar.

*"Pertener significa reconocerse como parte de la cultura y de un grupo que se comunican a través de un lenguaje. Comparten este lenguaje y conocimientos estableciendo una ideología y vínculos de solidaridad en común"*<sup>33</sup>.

La llamada "casa sola" representa antes y ahora otra dimensión de -autarquía doméstica- que es correspondiente al igual que la vecindad de una, de la ciudad también y se aprovecha como fruto público que mantiene la fuerza de la comunicación y el progreso y se nota también al compartir. Todo con una forma y un fin que acompañan la vida de la vecindad<sup>34</sup>.

*"- Núcleo de la ciudad - propiciaron que en vano combatió la "casa sola" inepta, y que los modernos "apartamentos" restauran cuando surgen a ofrecer a los habitantes de la ciudad el modo no postizo ni extrangerizante, tradicional y moderno, vivo y legítimo por ello de vivir al ritmo de la ciudad(...)"*<sup>35</sup>.

*México ha alcanzado ya una mayoría de edad urbana que le depara sitio honorable Entre las capitales cosmopólicas(...)"*<sup>36</sup>

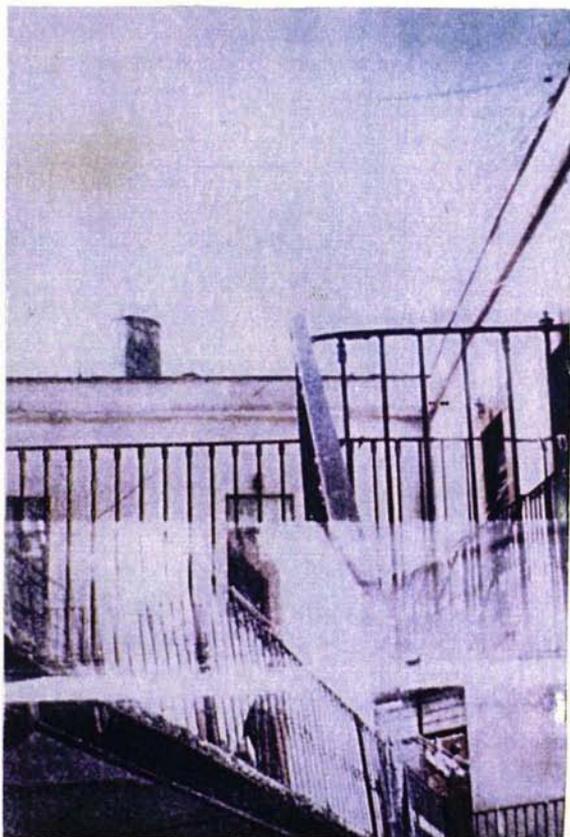
En la imagen del transfer (Fig 1.10) Hierros Forjados se expresa una superposición de contrastes de miles de líneas verticales que cercan los alrededores de la vecindad. Estos complementan el balance del entorno brindándole ritmo y orden secuencial que se impone, pero a su vez intenta acaparar y da seguridad y orden a sus habitantes.

<sup>33</sup> Velázquez Zarate Marta. *Autoconstrucción como Expresión de Vivienda Popular en el D.F* p. 19.

<sup>34</sup> Novo describe el término designando a la clase alta o media alta, que poseen sus propios medios de privacia, sociabilidad, sustento y diversión.

<sup>35</sup> Kendell. *La Capital*. 1994.

<sup>36</sup> Infra. Kendell.



(Fig1.10) *Hierros Forjados*. Transfer .48x26.

Entonces se crea un vínculo de personalización y cohesión entre la comunidad para sobrellevar los impactos adversos cuando ocurran. Las situaciones han sido manejadas entre las colonias populares bajo el compromiso solidaridad y arraigo a la colonia por tener entre sus habitantes un pasado en común que los hermana en sus aspiraciones y en la búsqueda de nuevas opciones como grupo social y culturalmente productivo y una función expresamente definida en el espacio metropolitano. Ejemplos bajo la crisis económica y terremotos en la década de los 80s y recientes. Hablando de tiempos adversos sucedidos en la comunidad de la Ciudad de México no podemos olvidar el fenómeno sísmico, ocurrido en septiembre de 1985,<sup>37</sup> por su impacto de 8.1 en la escala Richter en un terreno inestable fue la causa de que muchas de las vecindades cerca del centro y demás fueron destruidas o sufrieron grandes daños estructurales muchas quedaron en estado ruinoso amenazando la vida de todos los inquilinos. La población damnificada sentía miedo e incertidumbre bajo la inseguridad de saberse auxiliado o no por algunas de las reformas de beneficios a afectados. El reportero Humberto Massacio revela los desgarradores relatos sobre el impacto del sismo en los daños materiales y el impacto psicológico que los sobrevivientes que no han podido olvidar aquella mañana del sismo y que aún recuerdan y relatan con escalofriantes detalles tal cual fuese un evento reciente. Una anécdota a sobre los estragos sucedidos en una vecindad se recuerda así;

*“El derrumbe fue adverso, nueve muertos. La escena fue aparatosa, la confluencia de dos desastres; el natural y el que esos cuartitos deshechos evocan con puntualidad el enjaulamiento de seres y cosas, lavaderos casi simbólicos, reducción del espacio para que quepan un hombre de pie, una mujer acostada, cuatro o cinco años de vuelos”. “Horizontales y verticales, una parienta vieja que cose, un roperito y una televisión. El sismo exhibe hacinamiento, el hacinamiento sobrevive al sismo”.*

La ciudad se hallaba en amplias áreas sin agua ni energía eléctrica, servicios interrumpidos por el movimiento telúrico y después para prevenir mayores problemas. Los teléfonos estaban inservibles en gran parte de la ciudad y el resto se hallaba congestionado. En las centrales telefónicas especialmente en la calle Delicias, los daños eran incosteables y habían causado la incomunicación con el resto del país y con el extranjero. Para alojar a los damnificados de las vecindades se construyeron una serie de cam-

---

<sup>37</sup> Ward. Op cit. pag.88

pamentos a veces verdaderas carpas en donde se instalaban familias con la vecindad con los miembros de la vecindad entera, estando en muchos casos durante una prolongada estadía, se solidarizaron aún más las familias intentando recobrar la vida cotidiana compartiendo quehaceres y anécdotas teniendo un sentido aun mayor de arraigo a su calle y colonia. Habían toldos sobre las aceras, gente observando lastimosamente su vecindad derrumbada y otros con su habitación aparentemente intacta pero con la fragilidad suficiente para derrumbarse en cualquier momento. Muchos entraban a sus casas bajo su riesgo a buscar algo, a bañarse a sentarse o a traer a los niños a ver la televisión para distraer la mente de lo ocurrido y cambiar el ambiente por uno más cotidiano Y familiar. Beatriz Calvo en su reporte sobre al sismo hizo una obsección sobre la capacidad del pueblo a lidiar con la adversidad.

*“Nos pareció sorprendente el hecho de observar la gran capacidad de estas personas para adaptarse a nuevas condiciones adversas. Es decir habían salido de sus viviendas oscuras, pequeñas e insalubres para mudarse provisionalmente a tiendas de campaña frías, alfombradas de asfalto y con paredes y lechos de sábanas y cortinas de plástico. Sin embargo de una u otra forma mostraron disposición para resolver las necesidades que les permitieron vivir<sup>38</sup>”.*

*“El desastre que vivimos y lo que fuimos capaces de hacer juntos no se olvidará jamás...Nadie se rajó, todos trabajamos con el mejor empeño. Todos nos hicimos solidarios unos con otros en actos que no necesitaron palabras.”*

Más tarde los campamentos instalados empezaron a incomodar las autoridades gubernamentales y se comenzó a ejercer presión para que los habitantes modificasen su morada y de alguna forma no se hiciera ya presente la prescencia de damnificados. El que pretendiera que miles de familias pobres encontrara alojamiento era una tarea monumental e irreal más si las autoridades estaban guiadas por la corrupción y burocracia. Pero se persaron en opciones de desalojo de campamentos para ubicar familias en otras partes de la ciudad sin tener la claridad de cómo y donde ubicar a la gente. Luego se ofrecieron gastos de mudanza al lugar donde el inquilino decidiera ir. Se dejó a la gente en la incertidumbre de no tener los medios ni la claridad de las autoridades para ofrecer alternativas que a su vez dieran alguna iniciativa concreta a la crisis. Finalmente a muchas familias se le intentó desalojar a la fuerza. La gente se debatía contra la policía

---

<sup>38</sup> Beatriz Calvo, *Sismo y Educación en la Ciudad de México*. P.83.

para defender los campamentos y las autoridades buscaban las maneras de desalojo a como diera lugar pero los damnificados eran firmes en mantenerse allí con sus familias. Esta situación tenía una complejidad, en el que las autoridades actualmente debieran tener iniciativas programadas para estos casos. Se trató de resolver la situación bajo el plan de “expropiación y reconstrucción”. Se expropiaron viviendas afectadas para luego demoler los edificios y reconstruirlos. Estas construcciones pasarían a ser propiedad de los antiguos inquilinos haciendo de estos los nuevos dueños aunque no se tenía la real definición de los verdaderos procedimientos. Unos pensaban que el gobierno donaría los terrenos, otros que la viviendas serían entregadas o ellos las construirían. Pero muchos dueños sentían la inequidad ante el verdadero costo de los predios ante la oferta del gobierno. La situación hoy día persiste en el conflicto especialmente en las vecindades céntricas como ejemplo más reciente en nuestros días y como la situación gana persistencia incluyó un artículo del Periódico la Prensa con el terremoto del 17 de abril del 2002, derrumbando vecindades céntricas y dejando en el desamparo a cientos de habitantes.

Asustados capitalinos hicieron de su hogar y oficina la calle ante el peligro que representa ocupar viejos y dañados edificios.

## **TRAMPAS DE CONCRETO**

# **Cunde el miedo, pero se la juegan**

**ENRIQUE HERNANDEZ**

"Vivimos con un nudo en la garganta", señalaron a LA PRENSA habitantes de diversas vecindades y zonas de alto riesgo, después de que el día de ayer se presentaron varios movimientos telúricos. El temblor de mayor intensidad alcanzó 6.3 grados en la escala de Richter, posteriormente le siguieron 9 réplicas.

Los moradores de la vieja casona ubicada en la calle de Misioneros, número 21, en el centro de la ciudad de México, tuvieron que desalojar sus viviendas ante el derrumbe de varias bardas y techos resentidos por el paso del tiempo.

Por lo menos unas 24 familias desde la madrugada de ayer, hicieron de su hogar la calle ante el peligro que representa ocupar los viejos y dañados cuartos.

Ahí, junto a sus muebles, la cama, estufa, sala y los demás aditamentos del hogar, acompañada de sus tres hijos, la señora Erika Osorio, dijo: "Tenemos miedo que ocurra otro sismo, por eso permaneceremos en campamentos sobre la calle, hasta que las autoridades no ayuden".

El inmueble de la calle de Manzanera 111, Colonia Centro, también resintió el movimiento. "Si seguimos viviendo en nuestras casas, con cualquier temblor se nos vienen encima, y pueden convertirse en nuestras propias tumbas", advirtieron los inquilinos.

Durante un recorrido por diversos inmuebles en mal estado, principalmente del Centro Histórico, se percató que en la gran mayoría de las casonas, pese a que las paredes presentan grandes cuarteaduras y las bardas están sostenidas por grandes polines de madera por el paso del tiempo, los moradores manifestaron que no abandonarían sus hogares y estarán "pendientes" ante cualquier fenómeno de esa naturaleza.

"Aunque sabemos que 'nuestros hogares son trampas de concreto', nos la jugaremos, pues no tenemos a dónde ir...", explicó el señor Hernández, uno de los 140 habitantes de la vecindad marcada con el número 96 de la calle de Colombia, ubicada en el primer cuadro.

A las 13:00 horas de ayer, el Servicio Sismológico Nacional reportó un nuevo movimiento de 5.9 grados en la escala de Richter, sin embargo, este no fue percibido por gran parte de la población; aunque sí, algunos edificios y hoteles fueron desalojados.

Los cuerpos de socorro y de vigilancia realizaron un extenso recorrido por diversas zonas, principalmente en las colonias donde hay construcciones en mal estado y viejas. Afortunadamente, el saldo fue blanco, "no hay desgracias que lamentar y que atender", reportaban los servicios de rescate, si dejar a un lado la "alerta".

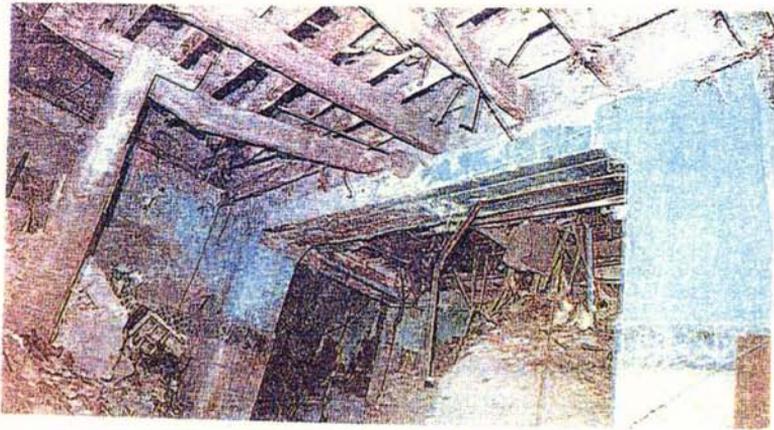
Luego de diez años de su estudio sobre mejoras estructurales a algunos damnificados de vecindades nos comenta. Después de esa fecha ocurrieron diversos hechos derivados de la tragedia<sup>39</sup>.

Se inició el programa de reconstrucción habitacional, destinado a dotar de vivienda a las familias damnificadas por el temblor. En poco más de un año, con recursos provenientes de solidaridad nacional e internacional, el gobierno de la República edificó unos 50000 departamentos, al margen de sus programas regulares. Se trata de vivienda de poco más de 40 metros cuadrados y de acabados modestos, pero que representaron un enorme avance si se les compara con el viejo cuarto redondo de vecindades con servicios comunes, generalmente pésimos. Los nuevos departamentos constan por lo menos de una estancia, una recámara los hay de dos y hasta de tres, cocina y cuarto con excusado y regadera. En numerosos casos, la intervención de quienes serían los beneficiarios propició que las construcciones se atuvieran a una estética de reminiscencias tradicionales, evocadora del ambiente de la vecindad que en buena medida fue suprimido por la nueva distribución espacial que otorga cada vecino un ámbito privado en el que se desenvuelve la actividad familiar. La vida cotidiana ha disminuído, pero sobreviven algunos hábitos colectivos, por ejemplo; la organización de posadas y otras fiestas.

Existió una legislación política para reurbanizar por el Distrito Federal RHP, financiado por el Banco Mundial, recursos nacionales y fiscales. Unas veintiocho mil personas tuvieron que ser desalojadas de las vecindades. Sin embargo la Federación Nacional de Ingenieros se propuso a crear planes con apoyos financieros gubernamentales que no

---

<sup>39</sup> Massacio Humberto



( Fig 2.1 ) Algunas vecindades de la zona central de la ciudad de México fueron severamente dañadas, algunas inhabitables afectando a decenas en una sola vecindad.

funcionaron por la transición de gobierno y por la repartición de manera arbitraria que fueron repartidas las ayudas a personas de necesidades en común.

Ante las necesidades de mejoramiento de vivienda, ha obligado a varias agencias del gobierno a tratar de habilitar varios programas de carácter social para manejar la situación de regeneración urbana. Esta manera se ha utilizado el programa de erradicación en donde se ha movilizó a la población a trasladarse a nuevos lugares pero esta ha traído consigo solo trasladar los mismos problemas o crear otros nuevos. Otro programa creado en cuanto a la habilitación de vecindades incluía arreglos a la estructura sólo si el inquilino tenía el poder adquisitivo de la misma. Se creaba una organización de comités de vecinos para la coordinación del programa de construcción para el arreglo de las unidades habitacionales y del patio de vecindad. Consecuentemente este programa no tuvo la funcionalidad que se esperaba por fallar en cuanto a las prácticas de oferta en repartir los materiales a precios accesibles que fuesen muchos más baratos a los del mercado y a la distribución y entrega de los mismos.

### Trama de las vecindades metropolitanas hoy.

Una preocupación o inquietud para la autora que denuncia un amplio problema lo es la condición estructural de las vecindades. Planteó la situación ante la lamentación tanto personal como general de sus habitantes y se pueda crear una conciencia colectiva para que estos puedan ser escuchados por cualquier institución gubernamental con métodos alternativos que consolide y dignifique la estructura, con el motivo de ir por la colonia y que puedan brindar apoyo y proceder con ayudas concretas y rápidas que puedan tener un compromiso real de mediano y largo plazo en donde se involucre también a los ciudadanos que puedan sobre llevar el envejecimiento y deterioro de centenares de estas viviendas. Para tener una idea de la repercusión o implicaciones de esto, tengamos la idea de que a partir de la década de los 80 a los 90 las delegaciones centrales perdieron unas 105,000 viviendas (aprox 24 viviendas al día.) Entre 1995 unas 5.6 viviendas al día. A consecuencia se ha modificado el uso habitacional por uno más rentable y se ha reducido la vivienda de arrendamiento de la familia de clase media que se le ofrecen más opciones de acuerdo a la demanda que no llega a cubrir la oferta. Entre las condiciones que sustentan la habitabilidad de las viviendas sugiere también una preocupación personal por las condiciones de la estructura de la vecindad muchas de las condiciones de la estructura tiene como diagnóstico un deterioro a veces de mediana o alta intensidad tanto que algunas veces estas estructuras son una real amenaza en lugares de alto riesgo como en este caso la Ciudad de México en donde con su intensa actividad sísmica hace que estas viviendas sean una verdadera trampa para sus habitantes<sup>40</sup> a causa de los traumas estructurales repetidos por la fragilidad de muchas antiguas habitaciones que han sufrido durante muchos años. Otras alteraciones que se podrían producir se pueden clasificar por las producidas al paso de los años o por la intervención humana una de ellas podría ser el atrofiamiento de alguna de la(s) vivienda(s) para la disposición de puestos comercio como abarroterías o bodegas donde en muchos casos altera la estructuración arquitectónica original y “respiración” de la entrada<sup>41</sup>. Pero

---

<sup>40</sup> *Supra*. Periódico *La Prensa*.

<sup>41</sup> Eg. Caso de vecindades de la calle República de Chile y otras, las plantas bajas de la vecindades han ido convirtiéndose en establecimientos comerciales en donde sus habitantes son gremios vecinales intervienen en la producción y venta de mercancía y existe cooperativismo entre sus partes.

debo aclarar que una fuente de empleo debe ser prioritario de la comunidad frente a un eclecticismo arquitectónico, bien el comercio frente a la estructura también puede ayudar a crear mejoras la estructura por lo que este aditamento comercial no siempre resulta contraproducente al contrario a veces sirve de apoyo fundamental de los habitantes. También el tiempo hace estragos en las estructuras, la longevidad o vejez ha sido una situación preocupante tanto para los habitantes como para algunos funcionarios gubernamentales, especialmente con las vecindades del Centro Histórico que son las más antiguas y más afectadas por este mal. El arquitecto Martín Hernández Vicente propone que en estos casos de deterioro, se tenga de “vivir” la vivienda y no solamente “ocuparla” esto es que cuando una familia vive por muchos años arraigado a su habitad y vivienda y la familia se identifica con esta durante un periodo de tiempo es más probable que la estructura soporte el paso de tiempo con mayor resistencia. En cambio en vecindades frecuentemente acupadas o alquiladas por lapsos o periodos cortos de tiempo parece en muchos casos sufrir mayor deterioro, pero este problema no va aislado si no que también es de consideración múltiple como las condiciones socioeconómicas, adaptación climática del material construido, disposición del dueño etc. Otras “patologías” que afectan las viviendas son el de abrasión ambiental, defectos de construcción, humedad, grietas, y desocupación provocando la enfermedad de las estructuras. Estos efectos no son sólo estructurales en la construcción sino que repercute en los seres que allí habitan. La vivienda tiene también un efecto patológico y psicológico en los habitantes produciendo una influencia de acuerdo al caso en el aspecto intrafamiliar.

*Debiera sustraerse a la lógica de una transformación que la adapte al medio Urbano, social mutable y constantemente renovado al que se ejerce.*<sup>42</sup>

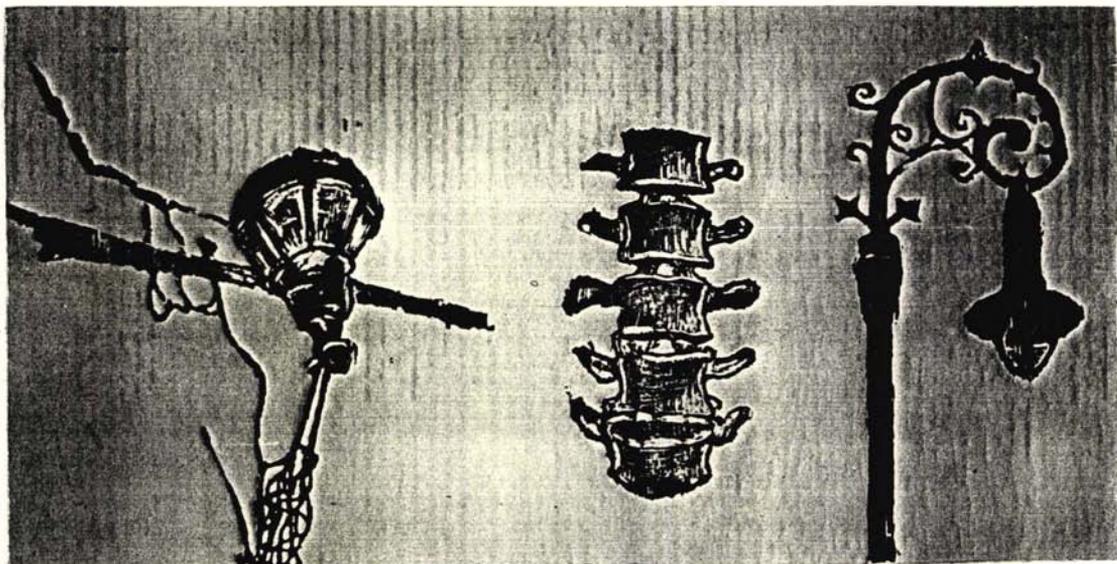
Para la población que aunque modesto sea el lugar se produzca en este un espacio que ofrezca seguridad, tranquilidad, higiene y orden para un desarrollo en potencia de todos los ciudadanos que allí habitan. El proyecto de ir sustituyendo las vecindades por los condominios vecinales queda bajo la interrogante si a largo plazo cumplirá con normatividad técnica y política confiable, habitable que siga promoviendo la interrelación entre vecinos prosiga en su cotidianeidad. Pero estas son nuevas tareas y retos que por su

---

<sup>42</sup> Novo.p 165.

naturaleza monumental ante el tamaño de la circunstancia hay que consolidar más aún las sociedades corporativas de vivienda y gubernamentales en la búsqueda de apoyo transparente y solidario equitativo con redes de financiamiento y ayuda mutua, con la visión del barrio como la zona de patrimonio físico y cultura común. Se debe intervenir en cada colonia con reuniones vecinales para la motivación de estos de discusión de sus inquietudes y la reflexión y discusión de los problemas y necesidades que afronta la colonia. Ampliando este conocimiento colectivo de núcleos vecinales incluyendo la participación de los jóvenes, mujeres se revaloriza el saber y opiniones de vecindades y vecinos se puede trascender a la situación doméstica familiar y la visión crítica real de un sector social aunque el proceso no sea consolidado. Así se aumentará el grado de conciencia, se evitará la alineación, se aumentará el nivel de autonomía de barrio, Se promoverá es sentido de lucha con un nivel de identidad más sólido.

La xilografía *Columna Urbana*(Fig2.2), presenta tres elementos de un carácter simbólico y a la vez de ambivalencia. En respecto de un fragmento de columna vertebral como elemento central juntó a dos candiles. Estos que están en los extremos el derecho representan el Centro de la Ciudad de México y el izquierdo el de una vecindad. La columna central remite al carácter medular transitorio de vital importancia del urbanismo en la Ciudad.



(Fig2.2) *Columna urbana*. xilografia. 24x11.

## VALORIZACIÓN URBANA.

De acuerdo a la dimensión cultural y social dentro de los habitantes de una vecindad se pueden notar unos rangos diferenciales en cuanto la relación informal de convivencia de los vecinos en cuanto los roles que pueden desempeñar estos y las cualidades que rinden cada grupo social que habita en estas. Las conductas desempeñadas entre cada familia pueden ser reflejadas basándose en la división de la interacción social en dos dimensiones dentro de la vecindad<sup>43</sup>.

*En espacios diferenciados:* Esto es en los lugares habitados individualmente por cada unidad familiar y corresponde únicamente al interior de la vivienda. Ej; los cuartos, cocina, sala etc.

*En espacios indiferenciados:* Son los lugares transitorios comunes para todas las unidades habitacionales. Ej; Patios de vecindades, escaleras, pasillos, acera.

Como dato relevante se debe mencionar que la variable de interacción social y familiar va acompañado del nivel económico y el tiempo que se disponga para relacionarse entre sus miembros. En donde el trabajo no sea impedimento para realizar un núcleo familiar y poseer intimidad entre estos. Marcela Dávalo nos señala que en siglo XIX ante la necesidad económica del país lo siguiente.

*“ La familia no había marcado aún la frontera entre los secretos de su intimidad y el mundo público del trabajo, pues el equilibrio familiar dependía más de la integración de todos sus miembros al trabajo que de la obediencia, y a los compromisos morales dictados por el matrimonio. En el interior de la casa prácticamente sucedía lo mismo que en la calle<sup>44</sup>. ”*

Así en ambas dimensiones donde existe interacción en la vecindad se observa entre el ambiente intrafamiliar y vecinal aspectos variables y dinámicos y otros generales. Por ejemplo; en vecindarios de gente más humilde es notable la solidaridad unos entre otros vecinos al punto de parecer un núcleo familiar expandido dentro de todos los habitan-

<sup>43</sup> Victor M. Peralta. *Vecindad Intimidad y Fusión de Reciprocidades*. P.15.

<sup>44</sup> Marcela Dávalo. Fragmento del Paisaje Callejero. Del libro *Ciudad de México Primera Mitad Siglo XIX*. P.281

tes de esa vecindad. Es común ver en la tarde durante los días de semana algún grupo de vecinos recostados de una muralla conversando. Ver a la señora ir a donde la vecina o pariente para también conversar, esperando la llegada del o hijos, o los niños por igual socializando. En el aspecto psicosocial hay mayor interacción entre todos una comunicación más abierta entre gentes acordando la edad, especialmente se ve el compromiso de unos a otros como vecinos en el intercambio de favores, visitas, planeación de fiestas<sup>45</sup> en momentos difíciles, y de emergencia. Las parejas jóvenes con niños y las demás interactúan cuando se hacen las tareas diarias como en los lavaderos y el patio en donde a diario hay una convivencia continua de comunicación. Al lavar, tallar, enjuagar y colgar se comparte entre las amas de casa sus experiencias de diario vivir, mientras los niños pequeños juegan en el zaguán. El eje móvil de la vecindad lo es la mujer mexicana por representarse ante la vida y la necesidad como un ser polifacético y contribuir con su fuerza laboral, a nivel algunas veces implícito al comercio, al servicio y a la producción, además de todas las labores domésticas del hogar y los niños. Entonces esta incansable mujer igual puede aportar a la economía salarial con sus servicios de costureras, remendadoras, doméstico, manufactura, lavandera, cocineras en fin cualquier tarea que aporte al hogar y a los gastos. Dentro de este gran núcleo todos se identifican con el prójimo hasta en punto de intervenir por este deacuerdo a la circunstancia. Se establecen leyes internas que deben respetarse y ayudan a un orden y protección de los demás habitantes, como por ejemplo el control de horas de salida y entrada<sup>46</sup> de los habitantes, y la restricción de éste cuando no cumple la regla. Entonces dentro de este núcleo vecinal compuesto se convierte esta escena en la convivencia sincera y humana de los seres que habitan en esta porque poseen una identidad definida y unos intereses colectivos que van a la par entre la comunidad en común.

---

<sup>45</sup> Refiérase a las Posadas, Cumpleaños, Bautismos, alguna actividad religiosa.

<sup>46</sup> Lewis Oscar. *The Children Of Sanchez*. Vecindad defined as two narrow inconspicuous entrances, each with high gate, open during the day, but locked every night at ten o'clock, lead into the vecindad on the least and west sides. Anyone coming or going after hours must ring for the janitor and pay to have the gate opened. p. XIV.

<sup>46</sup> Peralta Víctor. *Ibid.* P. 27.

<sup>46</sup> Ana Rosas Mantecón. *Jerarquías Simbólicas del Patrimonio, Por vivir en el quinto patio.*

En la comunidad humilde es más evidente la memoria colectiva, creándose en un instante la mezcla de pasado, presente y futuro en un mismo plano que siempre está presente entre grupos que conviven y se relacionan entre sí. En cambio en la vecindades más modernas y de clases más modestas el trato se puede producir como uno más selectivo en muchos casos se salvaguarda la intimidad, comunicación entre vecinos es solamente ocasional y no a diario. La reciprocidad de comunicación es proporcional a la cercanía física ocasional y más o menos constantes a un saludo o expresión como Por ejemplo; ¿Como está usted? o que calor hace!, Adiós que esté bien!. Se puede notar quizás un entañamiento reflejados en grados diversos de una mayor independencia entre las necesidades en cuanto a los inquilinos. Su selectividad puede ser basada en el grado de escolaridad, clase social, y procedencia. El margen de individualidad para la interpretación, solución de situaciones y desempeño de papeles resulta variables. Además en este caso la privacidad es más valorizada. En contraposición de las vecindades, se fue oponiendo, desde los años cuarenta de este siglo a los multifamiliares que representaban un ideal moderno de habitar para los sectores que no podían acceder a una unidad Familiar. En la (Fig2.3)la xilografía *Casa Grande* se presenta un antiguo patio de vecindad con todos sus objetos de uso utilitario, los barandales, tanques de gas, tendederos, todo aguar dando a ser reutilizado por sus habitantes que hablan de un dinamismo, de un trabajo de una persistencia de un escenario doméstico por siglos en un lugar casi inmutable dela Colonia Guerrero.



(Fig 2.3 ) *Casa Grande*. Xilografía. 92x 60.

## II

LAS VECINDADES EN SU GENTE.

Vecindad Escenarios de Vidas Domésticas es una proyección a un submundo semihermético que aguarda la vecindad de la Ciudad de México como un lugar que invita al lector a ver esta como un cubo escénico que evoca una estética urbana que se enfoca sobre un espacio lleno de líneas sobre un punto de fuga en un plano, en el que el hombre se personifica y a su vez todos sus habitantes son los actores principales de su entorno escénico. La autora pretende evocar el patio de la vecindad como el protagonista principal de este escenario presentando esta dinámica por medio de imágenes representativas que le dan a la vecindad un carácter idiosincrático y de relevancia a esta convivencia y sobrevivencia. Se plantea una dialéctica reflexiva a través de imágenes sugerentes del tema para reflexionar sobre la importancia trascendental que tiene el patio y el ambiente místico escénico de gran importancia que encierra un poder inédito de viveza y cultura en México. Se tiene la intención de hacer representar el patio de la vecindad como un símbolo complejo que bien se le puede dar una mirada más allá de la usual. Sus proporciones y formas que junto a sus habitantes le dan todo un concepto semiológico a la estructura que cada persona a su vez le brinda su significado. En lo personal deseo proyectar una vivencia a modo autobiográfico de espacio y tiempo como una referencia, representativa de mi vida como partícipe espectadora y a la misma vez actriz de este "escenario" del patio de vecindad. Estas manifestaciones de importancia al patio va desde México Antiguo o prehispánico con los rituales ocurridos en torno al patio o atrio, luego se enriqueció en la colonia en base de un sincronismo cultural que abarcó el uso intensivo del patio persistiendo los grandes atrios en este plano escénico igualmente ritual en las iglesias, conventos, casas cobrando más importancia que ningún otro país de Latinoamérica y el mundo. Luego tanto en la época del cine de oro, cuentos, novelas, cine de los 70s y 80s se utilizó el patio de la vecindad igualmente como plano escénico en los medios como el lugar representativo de la eventualidad, pintoresquismo, misticismo, y el sentido popular que puede representar. El patio por su sentido transitivo resulta de interés para la artista porque se puede comparar analógicamente como la articulación principal, el punto de arraigo entre habitantes con un panorama versátil en donde hay todo un manifiesto de la ocurrencia latente y dinámica durante el día y la noche. Punto de conexión

ante espectadores que observan ante las bardas y lugar de vida de acontecer, diversión, verbena, ocio, comadreo, intriga, conflictos que marcan un trecho muy frágil entre la actuación y la vida real.

## **Tradiciones y Costumbres**

*Escenas urbanas que fueron o son típicas de una época o que hoy llenan de un ambiente pintoresco las calles.*

### **Siglo XIX-XXI.**

"Costumbre general fue durante el siglo pasado hacer el Expendio de leche en ordeñas que se establecían en Plazas públicas a las primeras horas de la mañana, Por lo que era el espectáculo diario el tránsito de rebaños de vacas por las calles.

" fue entonces en que no había autoridad sanitaria que ordeñara y vigilara las condiciones del ganado y de los establos, pero la leche era barata como a seis centavos el el cuartillo, o sea medio litro, y el consumidor tenía la seguridad de su pureza, pues era ordeñada en su presencia y en la vasija que el mismo proporcionaba."

"Existía una pila pública de forma semicircular, adosada a la fachada de una casa, y a la cual acudían los maestros aguadores que llevaban el agua a la generalidad de las casas. Eran contados las casas que recibían agua por cañerías directas. Por la escasa dotación de la ciudad, costosa instalación en el costo del entubado, desde la cañería central que solía estar distante...

Otro personaje que era típico de ver en las calles era el carbonero que repartía el combustible de carbón de leña Para la utilización en la cocina. Las estaciones del carbón Eran distribuidas en el barrio. Eran estos establecimientos muy fáciles de reconocer por llevar siempre sobre su cuerpo y ropas los residuos de su mercancía Fue hasta la década de

los años treinta que se sustituyó el carbón por la tralocina y luego hasta hoy día el gas licuado, repartido en camiones con sus respectivos pregoneros de sus productos ofreciendo el combustible en la mañana por todos los barrios de la ciudad. Es común escuchar la palabra "gas" sonoramente y de una manera distintiva entre cada vendedor.

Personaje pintoresco de una indispensable labor es el barrenero, con su oberol anaranjado y su carrito con cestos anaranjados también, va temprano por las calles y gran escoba en mano hecha de ramas ofreciendo sus servicios de aseo con el recogido de basura de las casas y el barrido de las aceras.

Otro que al anochecer forma el recorrido por las calles de los barrios es el camotero. Este va con su carrito de chimenea vendiendo camotes dulces y plátanos cocidos al vapor. Es una figura difícil el dejar inadvertido en los hogares por el fuerte silvido que emite la chimenea. El camotero echa andar en su lento caminar. Su producto con rico olor a leña y leche condensada es un favorito durante los fines de semana.

En la literatura del siglo XIX también encontramos el desarrollo de los personajes en torno de la vecindad existen muchos relatos en novelas que relatan casi obsesivamente el ambiente en torno a la vecindad registrado a veces inocentemente otras con un realismo bastante crudo y tenebroso que representan la otra cara de la pobreza de la ciudad<sup>49</sup>. En donde luego se presenta como los personajes se van sumergiendo de una manera progresiva a la degradación urbana, tan diferentes de la supuesta inocencia

---

<sup>49</sup> Véase obras como *Recuerdos de la Vida Bohemia*, José Gabriel Malda. Edt.J.M. Aguilar Ortiz y José Rivera Río en *Fatalidad y Providencia*. V.G Torres. Mx.

de vida rural antes del "mal paso". Uno de los autores que brindan este panorama del submundo de una realidad social del cuerpo y de la existencia humana más profundo y verdadero por más que contradiga la moral general, en su sentido de la civilización la belleza y los sentimientos, lo es el escritor novelista Manuel Ayala. En donde uno de sus mayores temas es la prostitución que perdurará hasta en sus últimas novelas, los relatos de esplendores y las miserias de las prostitutas de pueblo y barriadas. Su primer trabajo son el "registro" de Obras Completas III. El autor describe a las mujeres que realizan esta profesión como "la mujer fuerte, la fiera entre rezos de ebrios, pureza de libertines, santidad de putas, elegancia de mendigos, efusividad moralizante de tahúres etcetera"<sup>50</sup>. Se debe señalar que también numerosos autores pusieron a sus obras literarias el ambiente de la vecindad como "el ambiente prohibido" donde se relacionan burdeles llamándose *chiritibiles* el ambiente entre penumbras, pesado y agresivo donde concurría la vida bohemia y donde hasta ellos podían servir de espectadores.

Así señala Manuel Ayala. (Obras Completas III.)

*La prostituta trabaja durante el día en algo más, obrera costurera, lavandera o planchadora de lo ajeno, con lo que algunas veces mejora su condición de vida que tenía cuando vivía con su familia. No es raro que se instale en alguna vecindad, cuando le va bien y mande por su mamá, que así la perdona vive con ella y se vuelve hasta su ayudante.*

*En estas vecindades las prostitutas no viven solas, si no entre sus hermanitos tíos lisiados, inválidos o viejos, sus mamás y sus abuelitas todo el núcleo familiar que vive de ellas y que termina por integrarse al trabajo como chaperones, mensajeros cobradores, recaderos, mandaderos, cocineros, lavaderos, celestinas etc..*

Otro autor como José María Rodríguez en su obra *Una Rosa y un Harapo* nos describe perfectamente este ambiente con un aire tenebroso y siniestro así.<sup>51</sup>

*"El prolongado salón estaba ahumado y sucio por todas partes, allí no había cielo raso, sino unas vigas negras y llenas de telarañas, como fragmentos viejos de gasa.*

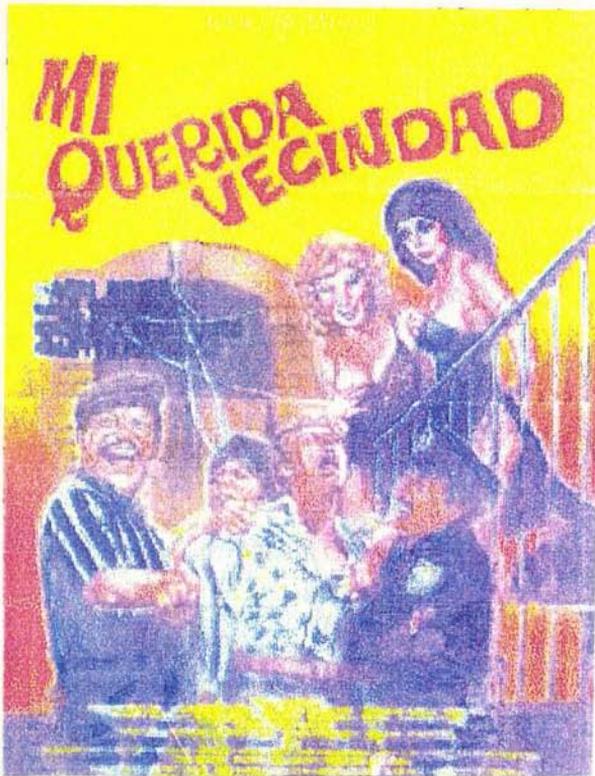
<sup>50</sup> Jose Joaquín Blanco, Ibid. P.65

<sup>51</sup> José María Rodríguez. *Una Rosa y un Harapo*. p327.

*En todas las paredes se veían pintados muñecos obscenos y pésimamente ejecutados ...”*

*“Ella tenía los cabellos sueltos negros y abundantes, su cuello, sus hombros y su pecho estaban descubiertos, y hasta el menor movimiento de aquella muchacha estaba lleno de molicie de voluptuosidad singulares...”*

*“Chucha había abierto a Antonio los ojos a una de esas innumerables estancias en Donde vive el placer bajo mil formas (...) el placer, el amor puramente físico, lo había revestido con el plumaje mágico y cambiante del colibrí (...). Oh!, esas bohemias son adorables cuando su tipo degenera, hablar de ellas es delicado, algo más peligroso(...)*



**(Fig.2.5)** Película Dirigida por Raúl Ramirez, *Mi Querida Vecindad*. (1986).

## Las Vecindades en los Medios.

Tanto en la televisión como en la radio el tema de la vecindad es patente para reflejar y ambientar la vida de la colonia popular mexicana<sup>52</sup>. La serie más famosa que se extendió por latinoamérica y que tuvo éxito por décadas y que recordamos en esta generación lo fue *El Chavo del Ocho*. Dirigido por Roberto Gómez Bolaños conocido como Roberto Gomez Bolaños, ingeniero aficionado al boxeo, al futbol y más que nada a escribir guiones y libretos para radionovelas, programas de televisión o cortos en cines. A los 41 años introduce el personaje El Chavo del Ocho por que se transmitía en el canal ocho por primera vez presentado el 20 de junio de 1971. La serie tuvo un éxito imprevisible por primera vez el público tenía un espacio humorístico de actores adultos personificando niños con una escenografía representando la popular vecindad con los niños que jugaban en el patio el Chavo, Quico y la Chilindrina y Don Ramón, Dña Forinda, Dña Cleotilde la Bruja del 71 como los inquilinos y El señor barriga como el dueño de la vecindad y el cobrador de renta. El Chavo del Ocho representa la vida infantil la situaciones de los niños y de los adultos reflejadas en nuestro diario vivir. La ingenuidad del ser niño, especialmente con sus juegos.

### JUEGOS DE LA VECINDAD.

*El patio de vecindad es el lugar de juegos y rondas infantiles.*

#### Al Sastrecillo Valiente.

*Acomoda unas latas vacías en el patio de la vecindad y dice que allí estaba el gigante que tenía la prisionera a la principita.*

#### Astronautas.

*Don Ramón obliga a que el chavo juegue a los astronautas, para que lo ayude cuando venga el señor Barriga a cobrarle la renta, por eso cuando el chavo grite: (Ya llegó el platillo volador) quiere decir que el señor barriga esta cerca, y Don Ramón*

<sup>52</sup> La edificación de la vecindad se ha visto durante años como sujeto de crítica social desde fines del siglo XIX brindándosele un carácter simbólico mas que de amiguedad. Como ejemplo, se han encontrado innumerables relatos y ambientaciones explotados por la novela, posteriormente por la música y el cine.

*al escucharlo, se esconde en el baño de su casa que es el único sitio en su casa bajo llave.*

*El Chavo hace su nave con el barril, mientras que Quico sube y baja el switch de la vecindad para aparentar el despegue y con eso lanzar al Chavo hacia la luna.*

#### **A los Espadachines.**

*El Chavo toma una vara de madera que encontró en la vecindad y la utiliza como espada. Luego piensa que es la varita mágica de la Bruja del 71 ya cree haber desaparecido un pastel que estaba en la ventana de la casa de Dña Florinda.*

#### **A buscar Tesoros Escondidos.**

*El Chavo y Quico creyendo que son unos piratas, hacen un agujero en el otro patio de la vecindad para buscar tesoros escondidos y escarbaron tanto que rompieron una tubería.*

#### **CANCIONES DE LA VECINDAD.**

##### **Buenas Noches Vecindad.**

*Cuantas veces, como ahora, la reunión se prolongó,  
Hasta que llegó la aurora y nos sorprendió,  
Las estrellas son testigos del amor y la amistad.*

*Buenas noches mis amigos, buenas noches vecindad,  
Decir adiós sería tonto, un hasta pronto solo será.  
Buenas noches mis amigos, buenas noches vecindad.*

*Prometamos despedirnos, sin decir adiós jamás,  
Pues habremos de reunirnos muchas veces más,  
Hasta pronto compañeros, otra vez regresarán,  
Los momentos placenteros para compartir el pan.*

*Decir adiós sería tonto, hasta pronto solo será.  
Buenas noches mis amigos, buenas noches vecindad.*

También existen numerosas películas y canciones que relatan de la vida en la vecindad y la vida en la colonia popular por ejemplo; si de canciones se refiere el Sr. Salvador Chava Flores Rivera, mejor conocido como "Chava Flores" nos da una descripción de la cotidianidad en la vecindad de una manera simpática y tradicional.

### **Boda de vecindad.**

- Sr. Tacho, recibe usted a la Srita. Tencha como esposa?  
-no!, me espero, me espero.  
-Qué se espera, y qué se espera?, !ahora se amuelan no!.  
..Se caso Tacho con Tacha la del ocho,.  
Del 1 hasta el 28 pusieron a festar.  
Engalanaron la vecindad entera.  
Panchita la portera cobró su comisión  
El patio en mugre ya no era basurero.  
Quitaron tendederos y ropa de asolear,  
La pulquería las glorias de Modesta,  
Se dio flamante orquesta pa' que fueran  
a tocar...

### **Mi Linda Vecindad.**

- Si ustedes no conocieron la vecindad,  
esta es....  
A la seis de la mañana  
El reloj de catedral,  
Despertaba mi portera  
Pa' que abriera su zaguán;  
Con escoba de varitas  
Empezaba ella a barrer,  
Y después con su cubeta  
Toda el agua hacía correr;  
Y hasta el patio y la banqueta  
Los lavaba la mujer,

Después llegaba el lechero  
Y el del pan en canastón,  
Con sus burros, el arriero  
Pregonaba su carbón.  
Se veían correr vecinas  
!Buenos Días, que es tarde es ya!  
Unas a los lavaderos  
Y otras a placear.  
Y en el patio hacia los perros  
Comenzaban a ladrar.

A las calles había una casa  
Que adornaba su balcón  
Con mil pajaros y flores  
Y cortinas de algodón;  
Tenía afuera cartelones  
Carpinteros, interior tres  
Solicito cuatro peones,  
Surzo medias en el diez  
Se aplican inyecciones, o doy  
Masajes en el seis.  
Al salir por las tortillas  
Me encargaba mi mamá  
Pa` su chongo unas horquillas  
Como la quería papá.  
Por las noches a su lado, nos lleva a pasear  
Y al notarnos ya cansados nos llevaba  
A acostar.  
!Oh mis sueños olvidados  
De mi linda vecindad!.

En la (Figura 2.5) *Los Perros del 22*. Una xilografía representando a dos personajes muy populares en cualquier vecindad. Son los otros guardianes que revolotean por los pasillos se posan y aguardan frente al zaguán. Se convierte en el perro de uno y de todos a la vez que avisan cuando el intruso se acerca. Son la figura pintoresca que llenan de vida y le da un carácter doméstico al lugar tanto a las calles como a las vecindades de la Ciudad de México.



(Fig.2.5) *Los Perros del 22*. Xilografía.9x22

Y que tal de aquellos seres que la ciudad parece haber olvidado, personajes que merodean por barrios, calles, vecindades. Ciudadanos difíciles de olvidar y que cada cual que viva en la ciudad puede reconocer de acuerdo a la zona en que viva, labore, estudie o en fin donde las pasemos regularmente o como transeúntes.

Cesar Benitez nos relata en el Viaje al Tropus Urbanus<sup>53</sup>.

*"En el D.F. Señoras y Señores, cada colonia tiene su iglesia, su mercado, su escuela, su vecindad en ruinas, su bache, su cantina, su hotel, su panadería, su eje vial, su delegado y su loquito."*

### **La azotea.**

Es el lugar que todos los que hayamos habitado en una vecindad nos puede generar serie de sentimientos diferentes. Ya desde la época del Mexico Viejo se escribió sobre la Visión obtenida de este lugar y desde entonces también se ha documentado sobre su evolución hasta nuestros días. Para dar un ejemplo, Juan Rejano en sus anotaciones de la esfingie meztiza,<sup>54</sup> nos comenta sus observaciones en contraste con la cotidianidad de la azotea y su uso desde su origen en la cultura mozárabe y como se dispuso entre la cultura española y luego la mexicana, incluyendo este lugar como referencia de un lugar especial indispensable no importa en como se disponga el tiempo en el respectivo.

*"Las azoteas tienen una ascendencia árabe pero ignoro si esta ascendencia domina lo teológico o lo doméstico. Dicho de otro modo, no se sabe si los árabes construían las azoteas para estar más cerca de Dios, o para recibir más gustosamente el frescor en las noches de estío."*

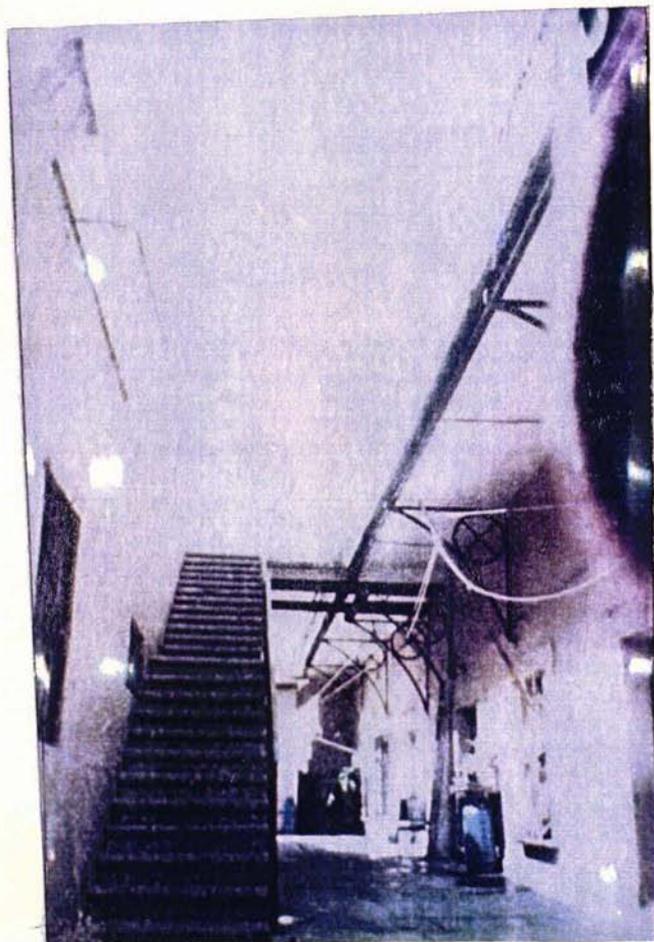
*"La azotea mexicana tiene una imagen más abigarrada y duradera de permantes y firmes razgos, como si la casa en que se apoya le saliera por ella todo lo que en el interior no encuentra expresión. En la azotea mexicana se ve jugar niños, se oyen cantar pájaros, se observa el tajín de las mujeres lavando sus ropas y poniéndolas a secar dándole a la casa un aspecto de una nave llena de gallardetes y banderolas"<sup>55</sup>.*

<sup>53</sup> Benitez Torres, Cesar. *Fin de la Nostalgia. Nueva Crónica de la Ciudad de México*. 1992.

<sup>54</sup> Canton L. Wilberto, *Biblioteca Enciclopédica Popular* #130. La Ciudad de México Águila o Sol de su Vida. Secretaría de Educación Publicación. México D.F. 1946

<sup>55</sup> Máscara Segunda y Tercera .p 53.

En la (Fig 2.6) *Interior 22*. Se presenta otra escalera de una vecindad del Centro Histórico llevando a la planta superior que parece esfumarse en el entorno. Otra de las vecindades que se proyectan como un espejismo y aguardan un interés místico en las antiguas y solidas vecindades del Centro Histórico.



(Fig2.6) *Interior 22*. transfer, 48x26.

Sin embargo notamos en el cronista contemporáneo Jose Joaquín Blanco, en sus notas nos describe a su punto de vista este ambiente de la azotea como uno muy contrastante.

*"Escondite entre tinacos para fumadores y novios precoces, lugar de cita para madrazos, los secretos, los chismes, los primeros viztazos – ensayos generales y estrenos mundiales – todavía impúberes a la pornografía, comunidad sobre informada- de lavaderos locuaces, vecindades populosas, aéreas que instalan familias de cuartos de servicios y jaulas de tendido, minaretes donde flamean –banderas domésticas– los tendedores multicolores de todo edificio, haciendo ondear a los cuatro vientos expuestos y asoleados, incluso prendas que la gente más esconde porta<sup>56</sup>.*

### **El Patio.**

*"Espacio cerrado con paredes o galerías que en las casas y Otros edificios le dejan al descubierto..."Este lleva unos 5000 Años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días<sup>57</sup>.*

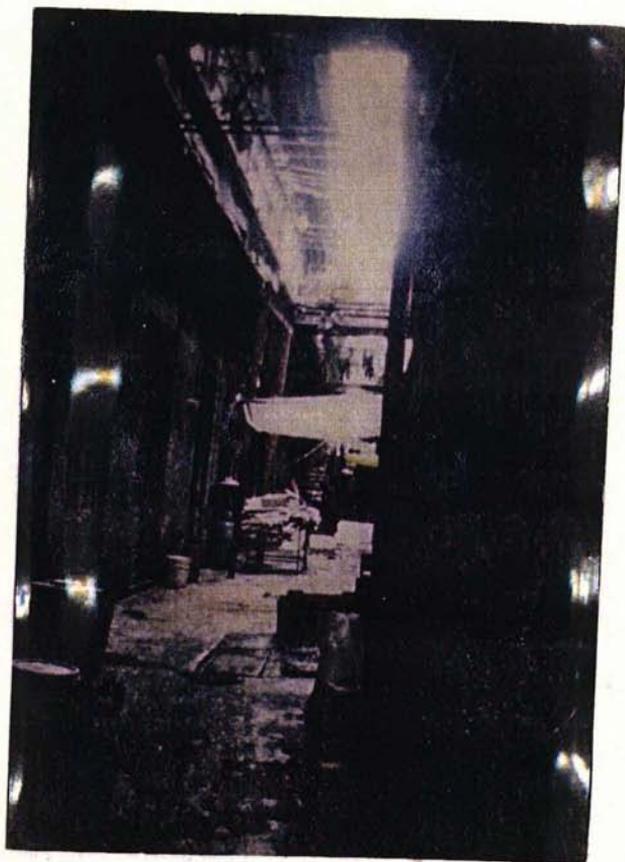
En el área del urbanismo en Mexicano ha sido de vital importancia el patio para el desarrollo de sus habitantes. Desde la época precolombina tuvo su importancia como lugar sagrado cuando esta se encontraba rodeada de algún monumento religioso. En la vida cotidiana o en las casas no tenía importancia por que la vida en el exterior era la fundamental<sup>58</sup>. Durante la colonización tanto en las clases más altas como medias que habitaban en vecindades se utilizó el patio como lugar fundamental las clases altas para tener un lugar para tomar el aire y luz del sol y en la vecindad, igual pero con una convivencia e interacción entre vecinos mayor. Existen vecindades que pueden tener hasta cinco patios cosa que desde la década de los 40 se empezó a limitar por las circunstancias de la ciudad y hoy día el patio es un concepto que se ha reducido a su mínima expresión sino erradicado por completo para dar alojamiento a mayor número de habitantes como alternativa se construyeron los parques que no tienen la riqueza espacial de las vecindades y son abandonados muchas veces por la falta de arraigo que tienen los habitantes o porque no cubren las necesidades de recreación de los infantes.

<sup>56</sup> Jose Joaquín Blanco. *Los Mexicanos se Pintan Solos*.

<sup>57</sup> Blaser Werner. *Patios*. Publicación cuatrimestral de propuesta académica.#3.

<sup>58</sup> Supra. Pag. Note de las características de la viviendas en los mexicas. P.

En la (Fig2.7) *Segundo Patio*, Presenta el pasaje del zaguán bajo pesados contrastes de Claro oscuros con una calidad de “tenebrismo” por éstas tonalidades. En una vecindad de la Colonia Guerrero, Esta nos hace recordar los cuentos y novelas e historias populares entorno a las vecindades. Este panorana en el entorno le dan una calidad mística escénica a éste plano habitacional.



(Fig2.7) *Segundo Patio*. Transfer.48x26.

Dentro del sistema de vida que hoy día se lleva, se pudiese considerar la pérdida del patio como un rasgo significativamente deshumanizante al habitar. La razón es porque constituye un lugar que más que un espacio representa un espacio que va delimitado “física y simbólicamente” y dependiendo de la valorización y el uso del espacio es que en el transcurso de nuestra vida podríamos darle significación.

*El patio es el centro de vida doméstica, lugar público común, espacio para convivir platicar, lugar de fiesta. El patio ve a los niños crecer..*

*El patio es ese lugar para los niños, espacio sagrado que queda grabado para siempre en su memoria. Patio, lugar para vivir, espacio con vida. Patio, testigo silencioso de juegos, tristezas, alegrías y fantasías, lugar de algo, lugar de alguien lugar de ensueño..*

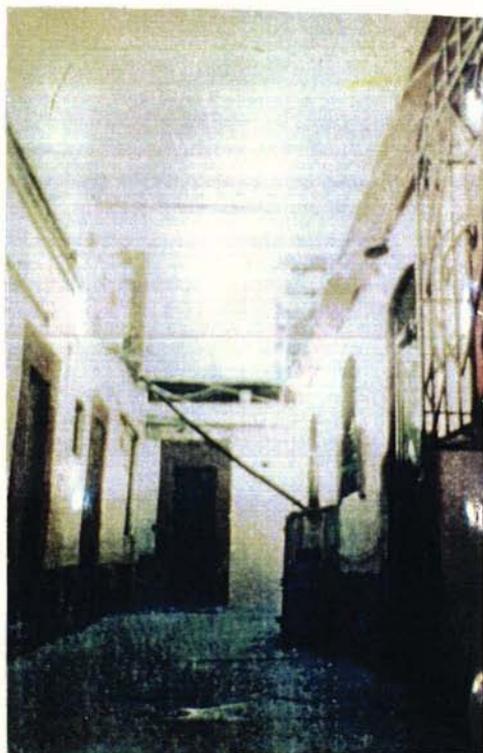
En las vecindades de la ciudad de México el patio representa el lugar de interacción de adultos y niños. El lugar donde los menores al no poder pasarla en la calle por los peligros que en esta encontrarse, imaginan y desarrollan su potencial creativo y que por su carácter de apertura e isolación al mismo tiempo puede generar confianza y dominio con mayor facilidad se manejan conceptos de tiempo y espacio una mayor importancia en cuanto a los demás espacios físicos de la casa. El patio va respondiendo a las necesidades de la época y parte del recuerdo de una cultura.

Dentro de las interacciones principales entre todos los miembros que tiene una relevancia popular importante dentro del patio son las fiestas y los bailes del patio de la vecindad. El protagonismo de las festividades alcanzan una esencia en la (Fig2.8) *Los bailadores* Que representa la imagen dinámica de un acontecer festivo con dos elementos agrupados por unas sillas revueltas y un adorno de papel picado que sugiere los festejos prendidos con los sonideros, música, baile y la eventualidad cautivos en el patio de la vecindad.



(Fig2.8) *Los Bailadores*, Xilografía, 30x27.

En la (Fig2.9) *Espacio Urbano* Se presenta un juego de contrastes e molduras y arcos rebajados entre líneas y perspectivas que se difuminan. El ambiente da una sensación ambigua de animación y soledad. Confirma su estado doméstico la vara del tendedero que luce como un agregado de este plano escénico.



(Fig2.9) *Espacio Urbano*. Transfer. 48x26.

## Religiosidad y creencias.

Una de las características notables de los habitantes de una vecindad es su reafirmación religiosa y su devoción. Esta orientación religiosa hacia el catolicismo está establecida de un modo peculiar y pintoresco que continúa persistente a las tradiciones populares, mezclada con aspectos rituales de los antepasados. Este sincretismo religioso popular se explica con las similitudes que existieron entre las divinidades prehispánicas y las divinidades introducidas a las siguientes generaciones en la conquista, Octavio Paz nos explica que el fervor de culto no va como punto de partida al catolicismo y que existe una raíz honda en el pueblo en cuanto a creencias<sup>59</sup>.

*" El fervor del culto al Dios hijo podría explicarse, a primera vista, como herencia de las religiones prehispánicas.*

*"Quizás no sea ocioso recordar que el nacimiento de Huitzilopochtli ofrece más de una analogía con el de Cristo: también él es concebido sin contacto carnal; el mensajero divino es un pájaro (que deja caer una pluma en el regazo de Coatlicue); y en fin, también niño, Huitzilopochtli debe escapar de la persecución de un Herodes mítico"*

*Se interroga a la tercera figura de la triada, la Madre, escucharemos una respuesta doble. No es un secreto para nadie que el catolicismo mexicano se concentre en el culto a la Virgen de Guadalupe. En primer término: se trata de una Virgen india; enseguida: el lugar de aparición (ante el indio Juan Diego) es una colina que fue antes santuario dedicado a Tonatzin, "nuestra madre", diosa de la fertilidad entre los aztecas.<sup>60</sup>*

Las prácticas consideradas como extrasacramentales por la iglesia que en muchos casos son correspondientes a esta estructuración nativa que se le añadió a la religión tradicional de México, estableciéndose entre ambas un vínculo legítimo de devoción privada entre los creyentes en donde surge una búsqueda de afrontación de conflictos de la vida diaria

<sup>59</sup>Cañas López. sic p.8. El paisaje urbano es intervenido y recontextualizado por la acción significativa del hombre a través de la memoria histórica y cotidiana, transmutando su continuidad mítico ritual y estética dentro de un mestizaje antropocéntrico, abundante en códigos comunicativos constitutivos y desconstructivos, surge entonces la resemantización de fenómeno urbano unido al valor y la presencia cultural. Esto es lo que el autor llama, "Procesos de enriquecimiento simbólico en la recuperación de la identidad original y el propio del espacio público". Intervenir es un acto de simbolizar y construir una actitud positiva o negativa frente a nuestro entorno, convirtiéndolo en sujeto de acción social y en interpretación de una imagen visual memorizada.

<sup>60</sup> Paz Octavio. *El Laberinto de la Soledad*, p.91-93

o una petición. Este modo ritual de manejo religioso refuerza la unidad entre otros miembros de núcleos familiares que cohabitan en la vecindad y que tienen en común este mismo sentimiento religioso<sup>61</sup>.

*"El altar de alla afuera esta a mi cargo. -Nos dice Gabriel. Se cooperan Todos los vecinos y cada año lo arreglamos más. Ya tenemos ocho años que lo hicimos y creemos que es un orgullo para todos los de aquí.*

Entonces la comunidad crea una devoción hacia santos y se le rinde culto por medio de veladoras, oraciones y objetos religiosos como crucifijos, estampitas, flores etc. Esta faceta cumple una parte fundamental muy similar y característica en los países latinoamericanos. Dentro de una vecindad es común encontrar en alguna parte un pequeño altar<sup>62</sup> a veces muy sencillo ya sea dentro de una habitación o en alguna parte del patio en donde se observa un escenario con un ambiente de respeto hacia lo adoptado como imaginaria Religiosa popular con un sinúmero de santos patronos que van dando evidencia de fe, esperanza y devoción. La imagen principal será de la Virgen de Guadalupe a la que puede llevar medallas de peticiones o testimonios milagrosos, esta se le rinde culto y reverencia. Otras imágenes que se venera puede ser también al Cristo Negro o pelegrinaciones como a Chalma<sup>63</sup>.

El señor Xorge del Campo nos describe<sup>64</sup>..

*"Aquí la Virgen de Guadalupe es una estatua de colores, recargada en el mosaico azul y adornada de flores de plástico"....*

prosigue;

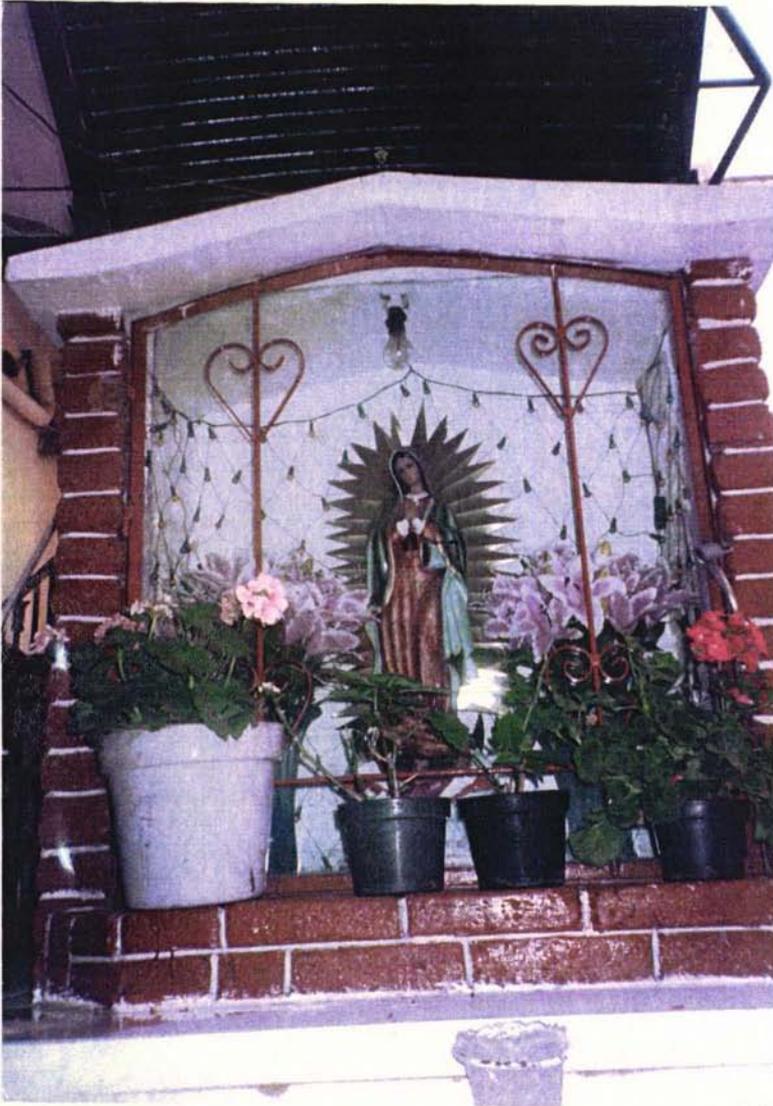
*"Las columnas altas forman una pequeña y diminuta capilla, las telas de diferentes texturas y colores se ven adornadas de bordes azul cielo, dentro de*

<sup>61</sup> Cañas Lopez Jorge. n..

<sup>62</sup> Vecindad is also protected by its two patron saints, Virgin Of Guadalupe and Virgin of Zapopan, those statues stand in glass cases, one at each entrance. Offerings flowers and candles surround images and their skirts are fastened with small shiny medals, each a testimonial of a miracle performed by someone in the vecindad. Few residents pass the virgins without some gesture of recognition to be it, only a glance or a hurried sign of a cross.

<sup>63</sup> Pueblo a sesenta Kilómetros de la Capital, muy concurrido a pelegrinaciones.

<sup>64</sup> Del Campo Xorge, *Crónicas de un Chilango*. Primera Edición Genika. S.A. México. 1995.



(Fig3.1) Altar, simbolo de devoción religiosa y protección del hogar e inquilinos.

*la estatua de la virgen se ilumina por luces que se encienden y apagan por cuatro reflectores indirectos. Las flores no faltan en ningún altar, los claveles, las gladiolas, las rosas y las artificiales plantadas en tierra y embutidas en botes sobresalen en todos los altares"..*

La fe y creencias arraigadas hacia el catolicismo se observa con una propiedad distintiva entre clases humildes, este modelo de devoción popular tiene una explicación sobre la consecuencia del alejamiento del clero al pueblo en donde se acumuló una debilidad de culto en las colonias populares de la instrucción catequista. Luego se dejó a un segundo plano la iglesia y sacerdotes aunque se valoriza como estructura fundamental religiosa y como autoridad por tradición y dogma solo en el caso de manifestar un acontecimiento. Un ejemplo de muchos de los rituales manifestados con fe para obtener algún favor o ser escuchados en alguna petición, se podría ejemplificar así;

*Si un miembro de la familia no volvía a casa al final del día, Se colocaba la Imagen de San Antonio cabeza abajo hasta que el pariente desaparecido reapareciera o hasta que se renunciaba a toda esperanza(...)*<sup>65</sup>

El escritor Octavio Paz pone de manifiesto el sentir del pueblo en cuanto su fervor religioso.

*La vida de cada ciudad y de cada pueblo esta regida por un santo, al que se festeja con devoción y regularidad. Los barrios y los gremios tienen también sus fiestas anuales, sus ceremonias y sus ferias. Y, en fin, cada uno de nosotros -ateos católicos o indiferentes- poseemos nuestro santo, al que cada cada año honramos*<sup>66</sup>.

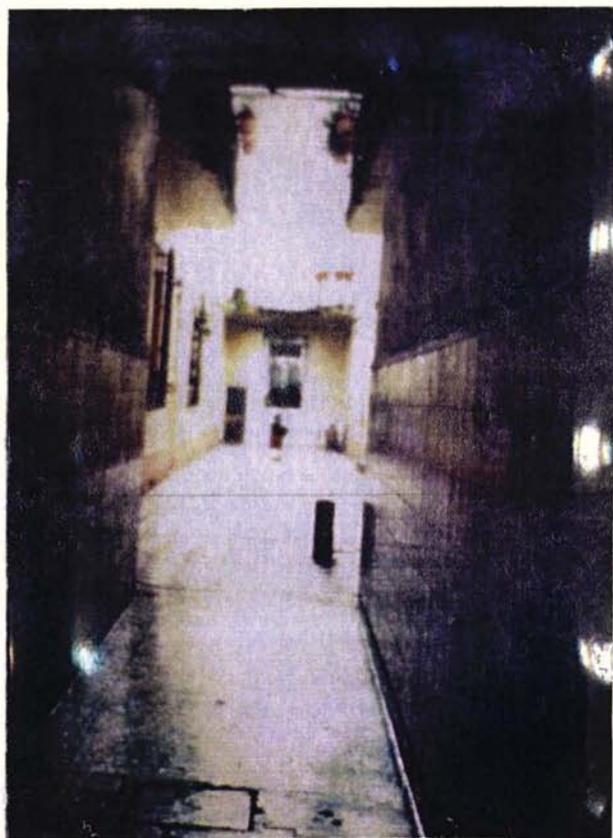
Se ve a el sacerdote como una figura un tanto inaccesible y por lo tanto se cree en figuras tan trascendentales como los santos que igual se piensa como mediadores de origen divino y que tienen atributos mágicos de favorecimiento hacia los habitantes. Por ello este sentimiento religioso llamado "informal" ha mantenido su fuerza y es que la gente ve en esta su protección y esperanza sin tener que depender de una autoridad ni diezmos y reflejan el sentir sincero y humano a la situación sin tener que ser juzgados por segundas y terceras personas es el sentido de tener una convivencia entre lo divino y todos los

---

<sup>65</sup> Kendell. *La Capital*. p. 493.

<sup>66</sup> Paz Octavio. *Ibid*. pag.52

que habitan en la vecindad y obren por esta para obtener día tras día una razón de creencia, de vida y de comunión hacia sí mismo, la familia y la religión



(Fig3.1) Interior18, xilografía.41x 48.

### **CAPITULO III**

## **COLONIAS POPULARES Y VECINDADES EXISTENTES**

## COLONIA CENTRO

Hoy día la colonia centro representa un gran plano mercantil dentro de la ciudad. EL centro de la Ciudad de México aborda una zona de seis siglos de historia urbana en donde múltiples actores compiten por la definición de su vocación espacial y sigue constituyendo el referente político y simbólico por excelencia en el país<sup>67</sup>. Este sigue manejando la fuerza mayor de las transacciones comerciales en la ciudad tanto en el ayer como hoy representa a su vez múltiples facetas de diversidad quizás los contrastes más marcados del país, esta situación de cohesión cultural y de estratos sociales representó una situación difícil para el gobierno del Distrito Federal desde el periodo colonial, desde esta época se ha intentado el control de las formas de vida de los habitantes en su labor realizada. Hoy conocemos como Centro Histórico poco menos del uno por ciento de la superficie total de la ciudad de las actividades que desde la gran Tenochtitlán. Allí se encuentra es el comercio ambulante paso van pasando las épocas los productos comerciales han cambiado pero siempre ha existido. Hoy día el centro lo compone una 668 manzanas con unos mil cuatrocientos inmuebles de valor histórico en la cual la mayoría de los inmuebles se estableció el comercio y las bodegas acomodados en una superficie de aproximadamente 9.1km<sup>2</sup>. Destaca a la magnificencia de las construcciones de las vecindades por su tamaño la degradación extendida de muchos de los edificios que forma Parte de los testimonio arquitectónico sobre todo en la parte norte y sur donde se mantiene actividad mercantil y las viviendas. Muchos de los comerciantes consisten de personas que llegan en busca de empleo provenientes de las afueras de la ciudad o de otros estados de la República que se les imposibiliza encontrar ocupación en actividades más estables. Mucho desempleados y sub-empleados en búsqueda de alguna manera de sobrevivir por esta razón, considerando la cantidad de gente que se gana la vida y las condiciones económicas y sociales es que aunque los comerciantes con puestos permanentes de medianos y grandes comerciantes no estén al acuerdo de vendedores frente a su negocio es difícil de resolver de golpe una actividad que por siglos se ha generado y que

---

<sup>67</sup> Mantecón Rosas Ana, Departamento de Antropología. Universidad Autónoma Metropolitana.

mantiene a miles de familias. Entonces ampliando el panorama de lo que encontraríamos en la Colonia Centro se podría definir como la expresión de la vida humana frente a la desigualdad en un contrastante parámetro de abundancia y escasez, lo glamoroso y lo precario. Allí por todas partes especialmente en sus calles más concurridas vemos un Lugar donde se entrecruzan millones de imágenes y sonidos. Los jingles, voceadores, música, autos y la mayor cantidad de artículos de todo interés. Como lo hicieron durante siglos artesanos y vendedores ambulantes cada uno con su silvido o frase característica en que pregonan sus mercancías.

*“Pregonan sus mercancías a voz en cuello y alargando la sílaba final”<sup>68</sup>.*

Las vecindades que hoy se encuentran hoy día podemos encontrar un negocio en la parte frontal entablado de la misma estructura o como puesto de venta frente a la acera. Gran parte de los habitantes lo conforman comerciantes que a partir de las 8 de la mañana comienzan con su labor cotidiana de establecer su negocio para abrirlo a partir de la nueve o diez am. Podemos encontrar desde esta hora mujeres y hombres lavando las aceras enérgicamente dispersando la espuma de jabón y agua, Cantidad de olores y sonidos mañaneros del Centro de la Ciudad, El de los jabones para limpiar, el de los puestos de tacos, de tamales, las frutas del licuado, el de las numerosas perfumerías, el sonido del organillero, música de todo tipo, autos, voceadores todo y cada uno de estos es la identidad de la búsqueda del subsistencia del pueblo. A ojo cerrado adivinaría que donde estoy sí me encaminaran al Centro por ello definiría su identidad como una que va más allá de lo inteligible que se confunde entre el pasado y el presente. El crecimiento de la ciudad como etapa ciclica de cambios de escenarios de espacios urbanos le da a la vivienda del centro historico en muchos casos en las vecindades un uso de obsolescencia de su uso inicial, este fenómeno es similar en practicamente todos los países latinoamericanos dando paso al reciclaje estructural de la vecindad. Por los intereses comerciales causa de una cadena de acontecimientos de desempleo o bajos ingresos que Enfrenta una sociedad que tiene al fin de cuenta más peso que las legislaciones impuestas. Hoy día a mediados del año 2002 se desarrolla se inicia un plan de restauración en el Centro Histórico de la Ciudad de México es importante en este momento mantener

---

<sup>68</sup> Gortari Hira. *La Ciudad de México*. P.105.

la vecindad habitada en estas cuadras porque lugares sin vivienda mueren o se vuelven suburbios como podríamos mencionar como ejemplo, los *downtown* o estas ciudades con una zona exclusiva de negocios que se excluye de todo uso al anochecer transformándose esta en algo sórdido en la noche. El desdoblamiento progresivo del área en los lugares centrales de las ciudades es uno muy común en las ciudades del mundo. Por ello es que el INAH<sup>69</sup> ha creado proyectos como programas habitacionales por parte de la Renovación Habitacional Popular (RHP) alentando a la población que habite en el Centro y conserve su arraigo en los lugares igual para que se restauren las deterioradas e intentando reconstruirlas para ser habitadas si es posible e incluirlas como patrimonio de la ciudad. Es curioso el fenómeno producido por la modernidad en las que se ven muchas vecindades del centro a razón que se ve más valorada la historia de las clases Dominantes y las edificaciones monumentales y artísticas que son consideradas como únicas y de valor excepcional. En detrimento de los edificios no monumentales y la historia de las clases populares. El patrimonio monumental es, para los habitantes del centro, sinónimo de cultura del saber, mientras el patrimonio no monumental es sinónimo del no arribo a la modernidad, de un bajo peldaño en la escala social. Se debe dar una batalla permanente por la revaloración del centro histórico que le permita darle nuevos usos y significaciones, lo cual implica el involucramiento de los diversos sectores sociales en los diversos programas y decisiones que se tomen en esta zona. Para otorgar una amplia participación social en la toma de decisiones e implementación de programas y otros proyectos sociales. El efectivo rescate incluye su apropiación colectiva para los proyectos de rescate.

---

<sup>69</sup> Instituto Nacional de Antropología e Historia.

## COLONIA GUERRERO.

Esta colonia popular fue fundada en el 1860 originalmente fue llamada Bellavista unos terrenos propiedad del convento de San Fernando, lotes utilizados como huertas y Potreros. Entre este convento y su lote delimitaban dos barrios, uno de origen virreinal Santuario de los Ángeles con una serie de plazuelas y callejones sin salida, pasadizos estrechos y sombríos en donde habitaba una comunidad sumida en la pobreza de clase obrera que eran desterrados de los caserones coloniales o gente que se empleaba en el ferrocarril. Se intencionaba construir como extensión de ciudad virreinal. Los terrenos de amplia extensión fueron subdivididos en parcelas más reducidas, según pasaban las décadas hasta convertirse pronto en uno de los fraccionamientos de mayor densidad poblacional. Las colonias de la ciudad estaban divididas en cuarteles en donde esta ocupaban los cuarteles numero V y VII teniendo por limites las calles San Juan de Letrán, Avenida Juárez y Guerrero la delimitación en la zona norte no estaba establecida. Las primeras viviendas fueron pequeñas creadas con materiales pobres que ocupaban una fracción del lote en estos ocupaban quintas campestres, casas rústicas, y vecindades. Como elemento característico es que desde sus comienzos fue creada por la clase proletaria humilde y es notable el panorama arquitectónico de deterioro al respecto de las vecindades que allí se encuentran.

## COLONIA SANTA MARIA LA RIVERA.

Esta Colonia a difencia de la Colonia Centro y la Colonia Guerrero tenían vecindades creadas con un fin de acomodar a familias con un rango económico mas alto que las las colonias populares existentes a la primera mitad del siglo XIX. La colonia ocupa el cuadrante VII de la ciudad. Originalmente la zona correspondía a la hacienda de la Teja y ranchos<sup>70</sup> propiedad de Don Ignacio Jiménez compuestos de una vasta extesión. El Señor Estanislao Flores y hermano pronto se dieron cuenta que las circsuntancias ocurridas en aquel entonces en la ciudad favorecían que pudiésen apropiarse de terrenos para fraccionarse y construirse la primera sociedad inmobiliaria presentaron la solicitud de la compra de los lotes por \$ 72000 pesos al contado \$11099 pesos cuatro reales y la aprobación del Ayuntamiento Municipal sobre sus motivos de urbanizar.<sup>71</sup>

*"Formar algunas poblaciones extramuros de esta ciudad (...) en deshesas pertenecientes a las haciendas Condesa y Teja, y sus ranchos y terrenos anexos(...)"*

Se comenzó en 1861 con unas calles bien trazadas y pavimentadas y se construyen todo tipo de viviendas en donde se caracterizan los altos costos de las unidades por el progreso que se iba desempeñando por la densidad tanto poblacional como estructural en la naciente colonia. Se integró la vecindad como parte de su estructura urbana que también integraba la vida comunitaria en Santa María la Rivera pero en menor escala y con muchas variaciones en cuanto su construcción pero muchas tienen la fachada exterior en común con otras casas solas en cuanto a su eclecticismo. Al ser desde un principio la estructura multifamiliar destinada para la clase media las construcciones reflejan características de acabados y elementos decorativos más caprichosos para reafirmar un gusto y a la vez una escala social. Se observa uso de materiales como la piedra, el tabique, rejas de hierro fundido, ventanas de marcos modurados de madera con enmarcado en piedra o algún diseño en yeseria pero siempre distribuidas en torno al patio central.

<sup>70</sup> refiérase a los ranchos anexos a la Teja, rancho Santa María y Anzures, ocupaba lugares apartados de la ciudad con casas campestres y semirústicas.

<sup>71</sup> Berta Tello Peón. Santa María La Rivera. p.30.

## CONCLUSION

El estudio de los componentes que inciden en la vida de los habitantes de la vecindades se realizó en diferentes dimensiones. La obra de grafica a su vez realizada sobre el tema a su vez también denota un sentir como respuesta de esta esta organización social propia que se desarrollo como un modelo para conservar no refiero que persistan los males que he expuesto sino que sea más habitable la estructura para que la familia no deje de habitar el centro de la ciudad y se conserven las tradiciones tan Ricas en la poblaciones populares de la Ciudad de México Para el caso específico de su impacto sobre la calidad de vida se evidencian ejemplos puntuales en muchos casos de persistencia de malas condiciones estructurales y de seguridad. Dando un antecedente de la dureza vida marginal como una realidad que se encuentra a nuestro alrededor pero que pocos se han aventurado a estudiar a fondo muchas cosas cotidianas, que por su calidad no es preciso destacar al ser abundantemente conocidas. La autora no pretendió teorizar

Y si de esta manera se interpretase, aclaro que fue un acto no premeditado quizás concebido ante la influencia de los sociólogos, antropólogos, la población, lecturas o alguna entidad. Intento dejar alguna aportación analizando el habitat y la condición humana de tres poblaciones específicas de la metropoli Distrito Federal. A partir del examen de las colonias en su caso la Colonia Centro, la Colonia Guerrero y la Colonia Santa María la Rivera, y en torno a la ubicación de los hogares populares, se advierte que cada uno esta Provista de una estructura citadina de calles internas como una red de elementos urbanos en general. Reconociendo las clases sociales populares como los miembros de una estratificación social más amplia, que ofrece gran aportación cultural y que sus elementos para supervivencia y convivencia en un grado generalizado no se diferenciaría a los demás grupos sociales que no habitan en vecindades. Las circunstancias adversas que puedan llevar a formas de vida incompatibles ante una sociedad regida en patrones morales de comportamiento, económicos, y culturales son los que pueden a su vez acompañar condiciones adversas y tensiones que desde el punto de vista de otros grupos de la sociedad viendo, juzgando o estereotipando la desviación de un ideal cultural de una

sociedad dominante que crea e implica reglas sin tener en cuenta la diversidad de ideas y condiciones de una sociedad entera.

Todos los elementos que denota una forma y calidad de vida que se logra colectivamente y que van marcado pautas para los que allí se desarrollan. Para el acercamiento de la dimensión en la vecindad analizándola a base de sus características internas y el grado de habitabilidad que refleja algunas condiciones de viviendas sobre todo las del Centro es necesario que en muchísimos casos se les garantice a sus habitantes alguna ayuda para el mantenimiento infraestructural de sus viviendas, indispensable para tener una vida hogareña-saludable especialmente a las que viven en edificios enfermos de época colonial. Contrarrestar el estado de la vivienda es una tarea monumental a causa de la antigüedad y el alto costo de su mantenimiento, por ello muchos habitantes han optado en ocupar habitaciones provenientes de servicio público. Pero para los habitantes el habitar en un condominio no es lo mismo que vivir en una vecindad. Pienso en haber expuesto y reconocido un fragmento de una unidad cultural, que labora como el ente colectivo y creativo con una estructura de autogestión y consolidación activa hasta nuestros días. Aunque hay que reconocer que en muchos casos dado a las malas condiciones Estructurales como he expuesto anteriormente dotan de muchas vecindades de un futuro incierto, cabe notar también que la intervención entre el proceso social entre sus habitantes para adaptarse a nuevas formas de vida sin desplazar su espíritu vecinal es uno que no acabará.

*“ Pero estas vecindades del Centro Histórico y alrededores en mi opinión valdría la pena restauralas por su imponente arquitectura urbana antigua y mucho más por lo pintoresco de su ambiente y su espíritu de estructura urbana que se ha edificado y definido por siglos en el Distrito Federal. Lugar que siempre nos conversa en silencio miles de frases y palabras, de la concentración, de movimiento, carácter, símbolos, azote de imágenes que jamás pasan inadvertidos por todas partes y que lucha fervientemente por captar nuestra atención hasta del más indiferente o despidado pero en fin, que más que aguardar la vecindad detrás de sus enormes puertas quizás escondida ante los ojos de los transeúntes, se presenta reveladora como el paso hacia la vida, la historia, la familia, la sociedad que sabe de lucha, de la adversidad y que bien vale la pena conocer de su gente.”*

## APÉNDICE

## Puntos de Reflexión del Tema de Tesis.

**Lector**—*¿Porqué escogió este tema sobre la vecindad aquí en México y no otro más acorde a su campo artístico?*

**Autora**—Llevo tiempo investigando la forma de vivir de acuerdo a las culturas, incluso realicé una investigación en mi país que me llevó unos tres años desarrollar sobre la vivienda y las adaptaciones culturales que se desarrollaron respecto a la clase social o nivel de vida de las familias y que a su vez más allá de una estructura se podría desarrollar dentro de un ámbito específico.

**Autora**— En cuanto al campo artístico, mi opinión es que cualquier tema hoy día se presta para utilizarse en el arte. No tengo objeción en la utilización de un tema o técnica a utilizarse.

**Lector**—*¿Cómo comienza la idea de la investigación o cual es el punto de partida?*

**Autora**— Con una serie de antecedentes históricos y anécdotas desde la época prehispánica en México utilicé algunas consideraciones sociológicas y antropológicas del sistema habitacional, para involucrarme desde un principio investigué como punto de inicio desde la gran Tenochtitlán hasta lo que hoy conforman los componentes habitacionales de la Ciudad de México. Pienso que una tesis como esta estuviera un tanto vacía sin el estudio del origen condiciones y evolución de la vivienda del Distrito Federal.

**Lector**— *¿Cómo hizo esto y con qué función?*

**Autora**— Considero que la gente que más ha vivido en alguna ciudad y tiene más anécdotas sobre ésta, a veces también tiene la inquietud de contar sus experiencias. Todavía hasta ahora estando en México hay gente que tiene gusto en platicar sobre su

---

Facultad de Ciencias Sociales (UNAM).

entorno, su historia, su barrio etc. Quizás haya sido suerte mía en lograr que la gente me brinde información y me confidencien más allá, pero debo también aclarar que no es tarea fácil ni instantánea. Me dedico a salir a la calle a tratar de conocer todo tipo de gente y hasta en ocasiones me han invitado a pasar a sus hogares cosa que a veces me parece hasta sorprendente a razón de que yo misma me nombraría como una extraña o una simple invasora de este conjunto de elementos que conforman un hogar. He caminado por arrabales, barrios y lugares donde vive la clase pudiente, en fin de todos los niveles sociales. También trato de contactar historiadores hasta donde sea posible y citarme con ellos, aunque creo que los historiadores más sabios y de los que más he aprendido se encuentran en el pueblo y hasta en los personajes de barrio, que dentro de su circunstancia de vida se descubre en ellos el coraje de sobrevivir y a veces nos puede llegar a sorprender su recorrido en la vida. Confieso que esta tarea me produce una serie de emociones ambiguas en el cual se me hace interesante, a veces me causa la satisfacción para poder socializar, conocer gente, platicar, bromear. Pero a veces me produce miedo, tristeza, descontento, y angustia. Considero que se hace necesario a su vez en este caso estudiar las vecindades para mi, porque estuve relacionada con este modo de vivir que en cuanto mi asentamiento cultural era ajeno y que me hizo concientizar mas sobre el vecino que lo ví desde entonces como una figura mas patente tanto que ejercía parte de mi existir, porque fui parte de ese micromundo de la vecindad. Se mantiene por evidente que si se comparte un patio en común hay que interactuar en mayor o en menor grado. Planificar y compartir las tareas del mantenimiento del entorno y aplicar reglas para convivir. He aprendido muchas cosas que no hubiese aprendido de no haber vivido en una vecindad.

**Lector** —¿Entonces piensas hacer un trabajo de qué tipo en cuanto a las obras artísticas?

**Autora**—Un proyecto de investigación en el area de grabado mas específicamente en la neográfica.

**Lector-** *¿Pero Hablas como si tu investigación fuese puramente sociológica?*

**Autora-** Cierto, se puede considerar sociológicamente, pero también a nivel multidisciplinario. En este caso, las obras pueden ser analizadas en varios aspectos. En lo personal quise captar la interpretación mística de un lugar y corroborarla con la ayuda de crónicas, cuentos y novelas. A su vez considerar aspectos de crítica social, lo humano Y sus intrigas como un panorama existencial interesante para mi.

Índice de Imágenes.

- Fig1.1 *Ciudad de Ciudades*. Xilografía.92x60.p.15.
- Fig1.2 *Interior Centro*. Transfer.48x26. p20.
- FIG1.3 *Pasajes y Recovecos*. xilografía.35x22. p24.
- FIG1.4 *Cinco rutas izquierda*. Transfer.48x26. p25.
- FIG1.5 *Plano Habitacional*. Casa Indígena. p.29.
- FIG1.6 *Empinada*. Transfer.48x26. p.32.
- FIG1.7 *Escalera Centro*. Xilografía.31x32. p35.
- FIG1.8 *Planta de Vecindad Típica, plano habitacional*. p.37.
- FIG1.9 *Petición Convergencia Urbana del D.F.*, Foto. p.41.
- FIG1.10 *Hierros Forjados*. Transfer. 48x26. p44.
- FIG2.1 *Vecindades tras Sismo*. Zona Central. p.50.
- Fig2.2 *Columna Urbana*. Xilografía. 30x27. p.55.
- FIG2.3. *Casa Grande*. Xilografía.92x60. p.59.
- FIG2.4 *Película Mi Querida Vecindad*. 1986. foto.30x27. p65.
- FIG2.5 *Los Perros del 22*, xilografía.9x22.p.70.
- FIG2.6 *Interior22.*, transfer.48x26. p. 72.
- FIG2.7 *Segundo Patio*. Transfer.48x26.p74.
- FIG2.8. *Bailadores*. Xilografía.p76.
- FIG2.9. *Espacio Urbano*. Transfer.48x26. p.82.

FIG.2.10. *Altar* (foto),p.70.

FIG.3.1. Interior18. Transfer. 48x26. p.82.

## BIBLIOGRAFIA

Anónimo, Periódico *La Prensa*. Año LXVII num. #26,911. viernes 19 abril 2002. México D.F. 2002.

Anónimo, Periódico Excelsior. Edición del 26 septiembre. Sección .A. P.6. 1985.

Anónimo. *La Vivienda Popular en la Ciudad de México*. Dir. Gráfica de la Habitación Popular. 1976

Anónimo *La Planificación Urbana del D.F. y la vivienda de renta*. México D.F.#197.

Arizpe del Valle. *Calle Vieja y Calle Nueva*. Editorial Diana. México. 1988.

Ayala Alonso Enrique. *La Casa en la Ciudad de México*. Evolución y Transformaciones. CONACULTA. 1996.

Barres Horcasitas José Luis. *Encuentros con la Ciudad de México*. Selección de textos y notas. Editorial Porrúa, México. 1996.

Benitez Torres César. *Fin de la Nostalgia*. Nuevas Crónicas de la Ciudad de México. Editorial Nueva Imagen. Primera Edición. 1992.

Beltrán Enrique. *El hombre y su Ambiente*. Editorial Tezontle. Primera Edición. 1985.

Betancout Posada Alberto. *El Crecimiento de México entre 1920-1930*. México, El Colegio de México. 1982.

Beristain Javier. *Las Rutas de la Ciudad de México en el Umbral del Siglo XXI*. Edt. Miguel Ángel Porrúa. Primera Edición. México. 1999.

Berra Stropa Erica. *La expansión en la Ciudad de México y los Conflictos Urbanos 1900-1930*. México, El Colegio de México. 1982.

Blanco José Joaquín. *Cuando todas las Chamacas se Pusieron Medias de Nylon y otras Crónicas*. Ciudad de México Librería y Editorial. 1993

Blanco José Joaquín. *Los Mexicanos se Pintan Solos*. Crónicas, Paisajes y Personajes de la Ciudad de México. Ciudad de México Librería y Editorial. Primera Edición. 1990.

———. *Empezaba el Siglo Empezaba la Ciudad*. México, José Joaquín Martín Casillas Editores, México. 1983.

Brown James Gowar. *Patterns of Urban Settlements in Mexico City*. An Examination of Turner Theory, Cornell University. E.U.A. 1972.

Calvo Beatriz y Galván Luz Elena. *Terremoto y Sociedad*, Sismo y Educación en la Ciudad de México. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social. Cuaderno de la casa Chata. Primera Edición. México. D.F. 1987.

Cantón L. Wilberto. *Biblioteca Enciclopédica Popular # 130*. La Ciudad de México Águila o Sol de su Vida. Secretaría de Educación Pública. México D.F. 1946.

Carranza Castellanos Emilio. *Crónica del Alumbrado en la Ciudad de México*. México. Porrúa. 1984.

Cisneros Sosa Armando. *La Ciudad que Construimos*. Registro de Expansión de la Ciudad (1920-1976). Universidad Autónoma Metropolitana. 1993.

Cobarrubias Javier. *Aspectos Emocional de la Ciudad en Comunidad*. México. CONACYT. 1982.

Coulam René. *Vivienda en Renta y Dinámica Habitacional en la Ciudad de México*. Procedimientos Habitacionales en la Ciudad de México. UAM. 1998.

Chabarría Barranco Alberto. *Crónicas de la Ciudad de México*. Editorial Clío de Libros y Videos, S.A De C.V. Primera Edición, México 1999.

Del Campo Xorge. *Crónicas de un Chilango*. Primera Edición, Genika, S.A. México. 1995.

Delgadillo Macías Daniel. *Zona Metropolitana de la Ciudad de México*. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.

García Rojas, Irma Beatriz. *Reflexiones Metodológicas en Torno a la Realidad Urbana. Un Modelo Multidisciplinario en el Estudio de el Fenómeno Suburbano.* UNAM. México. 1997.

Gilbert Alan y Peter Ward. *Los Asentamientos Populares vs Poderes del Estado.* Tres casos Latinoamericanos. Ciudad de México, Bogotá y Venezuela. Ediciones G. Gili, S.A de C.V. 1987.

Gortari Hira y Regina Hernández. *La Ciudad de México y Distrito Federal.* Una Historia compartida. Flayut. México. 1993.

Hernandez Franyuti Regina. *La Ciudad de México en la Primera Mitad del Siglo XIX.* Instituto de Investigaciones José Luis Mora. Primera Edición. 1994.

Lewis Oscar. *Children of Sanchez.* Autobiography of a Mexican Family. Random House New York. 1961.

Lommitz Larissa A. *Cómo Sobreviven los Marginados.* Editorial Siglo Veintiuno XXI. Cuarta edición. México. 1985.

Martín Hernández. *La Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México. (1980-1925).* Escuela Nacional de Arquitectura UNAM, México. 1981.

Martínez Rafael. *Album Histórico Popular.* Ciudad de México. México. Biblioteca Nacional de la Ciudad de México. 1925.

Massacio Hernández Humberto. *La Ciudad Quebrada.* Primera Edición. Grupo Editorial José Joaquín Martí, S.A. de C.V. 1995.

Masuolo Alejandra. *El Urbanismo en los Años Cuarenta.* Comisión de Conurbación del Centro del País. Visión de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. México. Academia Mexicana de Arquitectura. A.C. 1997.

Mayer Brantz. México, *Lo que fue y lo que es.* Prol. Juan Ortega y Medina, Traducción de Francisco A. Delphine, México, FCF. 1953.

Mayorga Gomez Mauricio. *La Planificación Urbana del D.F. y la Vivienda en Renta*. México. D.D.F.#197.

Marced S. Miguel. *Mi Barrio*. Ensayo Histórico. Colección Distrito Federal. México. 1988.

Monsivais Carlos. Revista Proceso. Art. Tras el Sismo, Manipulación, Autoritarismo y Minimización. Los Poderes, Contribución ante una Sociedad Civil que Rechaza la Sumisión. No.465. 30 de Septiembre de 1985. p 6-9, 9-12.

Moral Enrique. *El Hombre y la Arquitectura*. Ensayos y Testimonios. México. UNAM. 1983.

Morris David y Hess Karl. *El Poder del Vecindario*. El Nuevo Localismo. Beacon Press Boston. 1975.

Motts Irene. *La Vida en la Ciudad de México en las Primeras Décadas del Siglo XX*. México, Porrúa. 1973.

Muñoz Alberto. *Migración y Desigualdad Social en la Ciudad de México*. México, Colegio de México. 1997.

Novo Salvador. *Nueva Grandeza Mexicana*. Editora Espasa – Calpe. Buenos Aires, Argentina. 1977.

Paz Octavio. *Laberinto de la Soledad*. Fondo de Cultura. Fondo de Cultura Económica. México. Tercera Edición.2000.

Peón Tello Berta. *Santa María la Ribera*. Editorial Clío de Libros y Videos, S.A de C.V. Primera Edición, México 1989.

Peralta Victor M. *Vecindad, Intimidad y Fusión de Reciprocidades*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Primera Edición.1998.

Polo Gonzalez Ignacio. *Reflexiones y Apuntes Sobre la Ciudad de México*. Colección del Distrito Federal. 1984.

Ponwato:ka Elena. *Nada Nadie*. Las Voces del Temblor. Ediciones ERA. México.1986.

Prieto Guillermo. *Memorias de mis Tiempos*. Vol II. Viuda de CH. Bouret. México 1906.

Kandell Jonathan. *-La Capital- Historia de la Ciudad de México*. Javier Vergara Editor. Buenos Aires, Argentina. 1994.

Rivera Rio José. *Fatalidad y Providencia*. Imprenta V.G.Torres. México. 1861.

Rosa Cuevas Maribel. *Ciudad Olvidada*. Tesis, Libro Híbrido. ENAP. UNAM. 2001.

Rosales Ayala, Silvano Hector. *Participación Popular y Reconstrucción Urbana*. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. UNAM. 1987.

Salas Serrano Julián. *Contra el Hambre de Vivienda*. Soluciones Tecnológicas Latinoamericanas. Edt. Escala. Primera Edición, Colombia. 1992.

Schejerman Mario. *Arquitectura Ciudad y Naturaleza*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1997.

Schonauel Norbert. *Arquitectura Habitacional de los Poblados Primitivos de la Vivienda Urbana de las Culturas de Oriente y Occidente*. Plazola México. UAM. 1998.

Segurajaureregui Elena. *La Arquitectura Porfirista*. La Colonia Juárez, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco, Tilde.1999.

Turner J. *Barrios and Channels for Housing Development in Modernizing Countries*.1982

Velazquez Zarate Marta. *La Autoconstrucción como una Expresión de Vivienda Popular en el D.F 1970-1980*. México, S.E., 1987.

Ward Peter. *Mexico City*. Revised Edition. John Wiley and Sons. 1998.

Wilhems John. *Guide to Mexico City*. Ediciones Tolteca. México. 1957.