

872731

UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

Incorporada a la:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela de Diseño Gráfico



.....
LIBRO FOTOGRÁFICO de historias y leyendas,
DEL PARQUE NACIONAL Barranca del Cupatzitzio
“Lic. Eduardo Ruíz”
.....

Tesis profesional que para
obtener el título de:

Licenciado en Diseño Gráfico

Presenta:

JUAN MIGUEL AGUIRRE TORRES

2004



Uruapan, Mich. Junio del 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, por haberme dado la dicha de concluir mi carrera, a pesar de todos los obstáculos que se cruzaron en mi camino y por darme la fé necesaria para seguir adelante, gracias a tí señor!

A MI MADRE, por su sacrificio y su confianza, sobre todo por el amor que me ha demostrado todo el tiempo, además por darme toda su comprensión en los momentos alegres y difíciles por los que pasé durante estos cuatro años. Te lo agradezco infinitamente y te ofrezco este proyecto de tesis como parte de todo lo que me has dado, ¡TE QUIERO!.

A MI FAMILIA en general, pues durante toda mi vida me han sabido demostrar lo maravilloso que es el amor, ayudandome a formar como persona, a todos ustedes ¡LOS QUIERO! y gracias por todo.

A MIS TIOS: Aida y Valentín, que me tendieron su mano en el momento más difícil e importante de mi carrera, ofreciendome su apoyo, confianza y cariño. Por siempre se los agradeceré.

A MIS ABUELOS, que gracias a su fé, compañía y buenos consejos me han dado fuerzas para continuar en este largo camino, además por tener la dicha de tenerlos junto a mi toda la vida, ¡LOS QUIERO con todo mi corazón! Y espero nunca defraudarlos.

A MIS AMIGOS Y EX-COMPAÑEROS, por todos los días gratos y arduos que pasamos juntos durante éstos cuatro años de carrera, demostrándome su verdadera amistad, especialmente a mi incondicional amiga Gaby y a su familia, por asistirme en el momento preciso.

A MIS MAESTROS, por enseñarme durante estos cuatro años, parte de sus conocimientos que me ayudaron a formar como persona y como profesionalista, a todos ellos se los agradezco de corazón.

Por todo esto y más, les agradezco por ser lo más valioso e importante de mi vida ya que sin todos ustedes no podría haber llegado hasta donde me encuentro en este momento.

Con todo mi cariño y afecto ¡MIL GRACIAS!!!



INDICE

AGRADECIMIENTOS	1
INTRODUCCIÓN	15
PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS	16
URUAPAN	18
- Situación Geográfica	19
- Por la Historia de Uruapan	20
A) Los inicios	20
B) Su fundación	21
- El turismo en Uruapan	23
HISTORIA DEL PARQUE	24
- Geografía	26
- Flora y fauna	27
- Hidrología	27
- Climatología	27
- Concurrencia turística	28
- Fuentes	28
A) Fuente "Janitzitzi"	28
B) Fuente "Huriata"	28
C) Fuente del "Tornillo"	29
D) Fuente "Copa de Oro"	29
E) Fuente del "Mural"	29

F) Fuente “Cola de Pavorreal”	30
G) Fuente “Velo de Novia”	30
H) Fuente de los “Espejos”	30
- Puentes	31
A) Puente de los “Enamorados”	31
B) Puente del “Recuerdo”	31
C) Puente “El Gólgota”	31
- Calzadas	31
A) Calzada de la “Culebra”	31
B) Calzada del “Suspiro”	31
C) Calzada “El Gólgota”	32
- Cenadores	32
A) Cenador “Tearigua”	32
B) Cenador “Tzintzún”	32
C) Cenador “Tzetzengari”	32
D) Cenador “Canacua”	32
- Manantiales	33
A) Manantial de la “Yerbabuena”	33
- Baño	34
A) “Baño Azul”	34
B) Baño “Columpio del Diablo”	34
C) “Río Cupatitzio”	34
- Mesa de la Última Cena	34
- Versos	35

A) Verso de “Las Chaparritas”	35
B) Verso de “La Suegra”	35
C) Verso de “La Rodilla del Diablo”	35
D) Verso de la “Fundación de Uruapan”	36
E) Verso de la “Tzaráracua”	36
TURISMO	37
- Tradicional	37
- Popular	37
- Estudiantes	38
DISEÑO GRÁFICO	40
- Historia	41
EL DISEÑO EN MÉXICO	44
ÁREAS DEL DISEÑO GRÁFICO	46
- Identidad Corporativa	46
- Diseño de Envase y Embalaje	47
- Diseño Publicitario	48
- Señalización	49
- Diseño Editorial	50
A) Formatos	50
B) Retículas o plantillas	51
C) Realización de retículas o plantillas	51
- Tipografía	52
A) Tipos decorativos	54
B) Caligráficos	55
C) Serif	55
D) Sans Serif	55

E) Letras de resalte	56
F) Legibilidad	56
- Portadas	58
- Folios	59
- Color	60
IMÁGENES	61
- Fotografía	61
- Ilustración	62
A) Lápiz de color	62
B) Pastel	63
C) Acuarela	64
D) Aguatinta o lavado en tinta	64
E) Gouache	65
TÉCNICAS DE IMPRESIÓN	66
- Offset	66
- Serigrafía	67
ACABADOS PARA UN LIBRO	68
- Grapado y encuadernación	68
CONCLUSIÓN	72
2a. PARTE	74
INTRODUCCIÓN	76
DISEÑO GRÁFICO	78
- Diseño Editorial	78

- Proceso de Diseño	79
A) Retícula	79
B) Maquetación	81
C) Página Izquierda	84
D) Tipografía de Base	85
E) Tipografía de Resalte	86
F) Tipografía del título y elementos decorativos	89
G) Rasgos Generales	91
H) Página Derecha	92
I) Fotografía	93
J) Versos	95
K) Plano del Parque Nacional	96
L) Portada	97
M) Presupuesto	99
CONCLUSIÓN	100
APORTACIÓN	102
BIBLIOGRAFÍA	139

“UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.”

Primera Parte

INTRODUCCIÓN

Las necesidades informativas del hombre, han sido cada vez mayores, es por ello que a través del tiempo la manera de comunicarse ha ido evolucionando, comenzando desde las pinturas rupestres hasta llegar al Diseño Gráfico, a quien en la actualidad corresponde transmitir mensajes a través de elementos visuales que ayudan a sustentar una información determinada.

El Diseño Gráfico es una profesión muy importante en nuestros días, ya que gracias a ella se dan a conocer tanto servicios, eventos culturales, sociales, productos, como materiales didácticos e informativos por medio de imágenes que lo representen, es por tal motivo que éste se encuentra en todos lados, empezando desde el cine hasta llegar a la tienda de la esquina, introduciendo su campo de acción en todos los medios visuales que nos podrán ayudar a difundir cualquier tipo de información, como puede ser local, estatal, nacional o internacional, enfocando su atención a un tipo de público específico pero siendo del conocimiento de todos incluyendo al turismo, el cual es de gran trascendencia para el desarrollo económico y cultural del país.

Es por esta causa que a través de este proyecto se intentará resolver la problemática del Parque Nacional «Barranca del Cupatitzio», que siendo un lugar turístico no cuenta con una recopilación de información de datos y fotografías actuales, referentes a historias, versos, leyendas del lugar, que puedan ofrecer al visitante una idea más clara de los significados de lugares y sitios que se encuentran en su interior.

Es por ello que, en base a lo antes mencionado, el Diseño Gráfico permanecerá en el trayecto de este proyecto

de tesis, que por la extensión del tema se divide en dos partes fundamentales, auxiliándose de recursos de diseño como lo son la fotografía y el diseño editorial, en donde la primer parte consta del proceso de recaudación de toda la información de soporte necesaria para alimentar al lector de conocimientos en cuestión a la problemática del lugar; por lo tanto, la segunda parte es la destinada para proponer la resolución al problema del Parque Nacional.

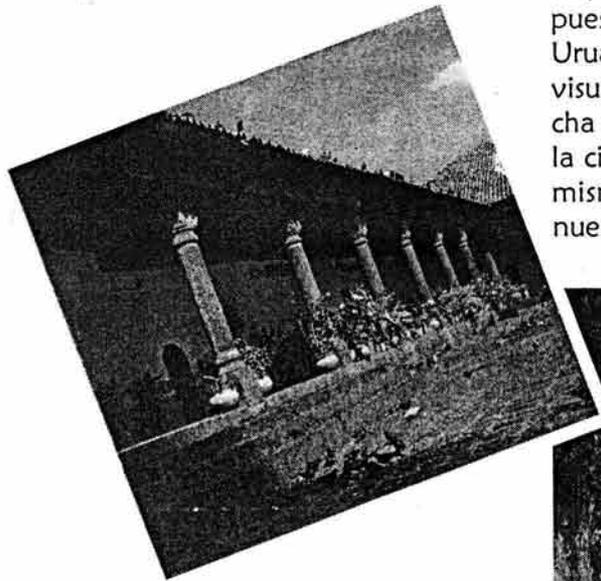
PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS

La ciudad de Uruapan es una de las más importantes del Estado, ocupando el segundo lugar en importancia, después de la capital.

Además de ser una ciudad con habitantes de espíritu emprendedor, algunos de los factores que han influido en su desarrollo, es lo bien comunicada que está, ya sea por vía terrestre o aérea, teniendo un aeropuerto con vuelos a lugares importantes, además de una estación de ferrocarril y una central camionera.

Uruapan también se ha convertido en zona de comercio, importante para la economía de la región, contando con negocios organizados que ofrecen nuevos empleos y atracción de capitales, es por ello que ha logrado ser de entre las demás ciudades de Michoacán, una de las más atractivas y concurridas en cuestión turística, pues al contar con lo mencionado, entre otras cosas ofrece sitios culturales y naturales como: La Huatápera, La Tzaráracua y el Parque Nacional, los cuales han acaparado la atención del público estatal, nacional e internacional.

Corredor de la Huatápera.



Esto es importante para la ciudad, pues en nuestros días, el turismo es uno de los factores que apoyan a la difusión cultural de un determinado sitio en otro lugar distinto, ya sean costumbres, tradiciones o cultura y por lo tanto lo benefician, dando a conocer nuestras bellezas tanto naturales como históricas.

Por tal circunstancia, el turismo requiere de una atención específica, pues en su difusión, en este caso de Uruapan, es necesario brindarle medios visuales que ayuden a enriquecer dicha difusión, para que su estancia en la ciudad le resulte más cómoda y así mismo admire con mayor atención nuestros legados históricos y naturales.



La Tzaráracua, uno de los atractivos turísticos de Uruapan.

En este caso enfocaremos nuestra atención al Parque Nacional «Barranca del Cupatitzio», el cual por ser un lugar atractivo al visitante, recibe todo tipo de gente como puede ser de la región, del Estado, del país y del extranjero, con el fin de contemplar sus bellezas naturales.

Por lo tanto las necesidades informativas del lugar son muy grandes, con relación a sitios y lugares dentro de él, pues no cuenta con algún tipo de datos que ayuden a despejar estos cuestionamientos, es decir, no existe ningún tipo de recopilación, tanto de informes, como de gráficos y fotografías con relación a estas historias y leyendas que están dentro del lugar, logrando así, el mayor conocimiento e interés por dichos sucesos y lugares.

La situación mencionada, se refleja tanto en turistas como en personas que viven en la ciudad, los cuales conocen parcialmente lo que el Parque Nacional esconde en cuestión a historias y leyendas de sus sitios, es por ello que el proporcionar una publicación informativa bilingüe que hable en relación con lo ante-

rior ayudará de cierta manera a solucionar este problema, auxiliándose a su vez del Diseño Gráfico, quien suministrará a esta investigación los conocimientos necesarios para darle una buena presencia a esta publicación, disponiendo de recursos tales como: el acopio de información de todo lo referente al parque, historias y leyendas que forman parte del atractivo turístico del lugar, el diseño editorial, fotografías y diseño de exteriores que sustentarán la información de manera visual.

Dicha publicación será puesta en venta dentro del parque, ayudando en cierto grado a la difusión del lugar y de la ciudad en relación de nuestra cultura que es muy rica en tradiciones y leyendas, propagándolas tanto nacional como internacionalmente.

Entrada principal al Parque Nacional.

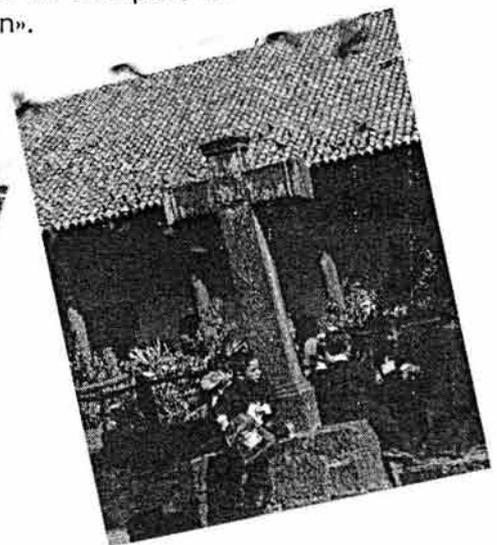
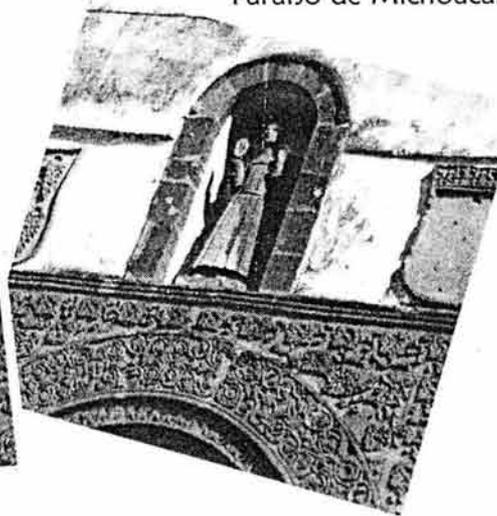
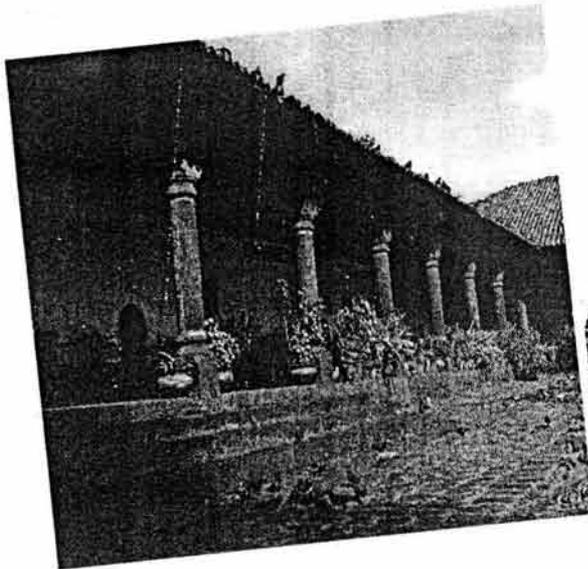


URUAPAN

México es uno de los lugares del mundo que gracias a la riqueza cultural que posee, sobre los demás países, se ha desarrollado en cuestión turística, resaltando varios estados que ofrecen riqueza en tradición histórica, destacando entre otros Michoacán, el cual recibe a una gran cantidad de turistas interesados por conocer tanto su cultura, historia de épocas coloniales y precolombinas, así como sus bellezas naturales y folklóricas.

La Huatápera, uno de los lugares históricos de Uruapan.

Dentro del estado de Michoacán, existen ciudades y pueblos importantes que han provocado interés en el turismo, entre los que destacan, Zamora, Morelia, Pátzcuaro, el Puerto Lázaro Cárdenas y Uruapan, siendo ésta última, la segunda ciudad más importante después de la capital Morelia, es así surge la necesidad de conocer lo que esconde este lugar en relación a su desarrollo histórico y social, por lo tanto demos un vistazo no sólo en el exterior, sino en el interior de Uruapan, «El Paraíso de Michoacán».





Panorámica de la Ciudad de Uruapan.

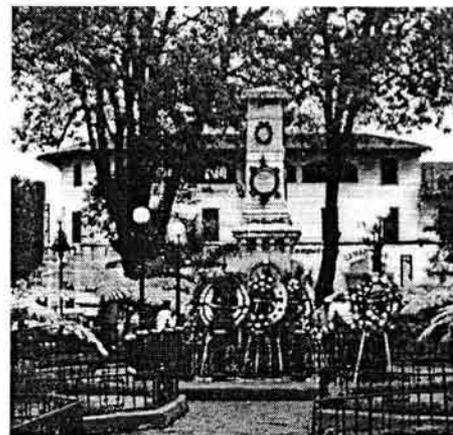
Situación Geográfica

Uruapan es una ciudad ubicada a los 19°24'56" de latitud norte, entre el Ecuador y el Trópico de Cáncer, y a 102°03' de longitud occidental en un lugar montañoso que se separa de la Sierra Madre del Sur partiendo del Pico de Tancitaro y se extiende hasta la Sierra de Maravatío, quedando circundada de

una extensa cantidad de picos volcánicos que explican las diversas altitudes sobre el nivel del mar, con la que cuenta la ciudad, por ello sólo mencionaré la más importante de ellas, situada en el Centro de la ciudad, en el Jardín de los Mártires de Uruapan con 1640 m.

Por estar rodeada la ciudad de montañas, se da una alta precipitación pluvial que ha llegado hasta los 1622 mm., siendo los meses de julio, agosto y septiembre, los más lluviosos, así los meses de mar-

zo y abril, son los de escasas lluvias y temperaturas que van de los 25 a 30° C; es importante mencionar que por su temperatura en casi todo el año, agradable, templada, fresca y por su abundancia de agua, la ciudad cuenta con vegetación siempre floreciendo y fructificando.



Monumento a los Mártires de Uruapan.

Por la Historia de Uruapan

Los Inicios

A la llegada de los españoles a las tierras de México, Uruapan ya existía, organizada socialmente en forma de cacicazgo, conformada por indígenas comandados por caciques como Ornaco o la cacica Quenomen, a quien distingue la historia como una mujer que se casó con el cacique de Zacapu.

Este cacicazgo, estuvo asentado en lo que conocemos como el Barrio de la Magdalena, donde a través de él llegaban al palacio de Cazonci en Tzintzuntzan.

El cacicazgo de Uruapan en sus inicios era un lugar paradisiaco en donde los reyes pasaban días de vacaciones a las orillas del Río Cupatitzio, en lo que la actualidad conocemos como el Parque Nacional, junto a sus hermosas cascadas de agua fresca y cristalina.

En Uruapan el rey Tangaxoán II estuvo establecido, cuando en 1522 llegó a Tzintzuntzan el capitán Cristóbal de Olid a exigir la presencia del rey y desde luego toda la riqueza del reino.



Llegada de Cristóbal de Olid al reino de Cazonci.

Su fundación

A finales del año de 1533, el franciscano Fray Juan de San Miguel, quien había llegado a Michoacán en compañía de Fray Antonio de Lisboa, funda lo que conocemos actualmente como Uruapan. Poco después de su fundación, Fray Juan, se separa de Fray Antonio, evangelizando y bautizando indígenas quienes encontraron en él un padre amoroso, después de haber visto y oído las atrocidades realizadas por Nuño de Guzmán, quien había quemado y estrangulado al rey Tangaxoan II.



El misionero Fray Juan, junto con la ayuda de los indígenas, fundó la Villa de San Francisco Uruhupan y los distribuye en 9 grupos llamados Barrios: Santo Santiago, San Miguel, San Juan Bautista, San Francisco, Santa María Magdalena, San Pedro, San Juan Evangelista, La Santísima Trinidad y Los Santos Reyes, en donde además construye con la ayuda de ellos, una ermita en cada barrio, festejando con música y danza el culto a su patrón, tradición que se conserva hasta nuestros días.



Monumento a Fray Juan de San Miguel. (Izq.)
Capilla del Barrio de Santo Santiago. (Centro).
Parroquia de San Francisco. (Abajo).



*Cruz atrial de la
Huatápera.
José María
Morelos y Pavón.*



El primer lugar construido en forma rústica, es lo que se conoce como Huatápera ubicada en el centro de la ciudad y que funcionaba como el 1er. hospital de Michoacán y como convento para los religiosos evangelizadores.

También se construye con la ayuda y entusiasmo de los indígenas, la iglesia de San Francisco, en donde a la muerte de Fray Juan, es sepultado junto al altar de esta iglesia.

Uruapan fue un lugar donde frecuentemente ocurrían injusticias dolorosas por parte de los españoles, sin embargo los indígenas, nunca se humillaron, lo que formó en los uruapenses los más fuertes resentimientos, los cuales contribuyeron en el inicio de la Independencia, luchando en favor de la libertad. Demostrándolo en la labor de José Ma. Morelos, quien redactó en Uruapan la primera Constitución de México, promulgándola en Apatzingán, o la labor de José Ma. Izazaga, o de

López Rayón, en fin, de una serie de hombres que veían en Uruapan un lugar seguro para la discusión y la lucha.

Gracias al servicio y apoyo ofrecido por los uruapenses a las luchas libertarias a partir del 28 de Noviembre de 1858, recibe el nombre de "Uruapan del Progreso", denominación muy merecida.

Además, gracias a la superación económica, industrial, comercial y frutícola, ha recibido el título de "La Capital Mundial del Aguacate" por su gran producción del mismo.

Así como ha tenido distinciones, también tiene entre su gente a distinguidas personalidades como son: Fray Juan de San Miguel, el pintor Manuel Ocaranza, el escritor e historiador Lic. Eduardo Ruiz, el poeta D. Juan Valle, el poeta y maestro Tomás Rico Cano, el novelista José Ceballos Maldonado, cronista oficial de Uruapan Francisco Hurtado Mendoza, Manuel Pérez Coronado, en fin, una serie de personalidades que han hecho a Uruapan, estar orgullosos de su gente y de ser un lugar inspirador para la mente humana.

El Turismo en Uruapan

La ciudad de Uruapan es un sitio turísticamente inagotable, en cualquier época del año se aprecian sus lugares tanto culturales como naturales. Al hablar de turismo en esta región, es importante mencionar a sus lugares de atracción turística, como son:

La Huatápera, que en sus inicios funcionó como el primer hospital de Michoacán, nos ofrece una construcción con elementos plateados, en donde su interior, funciona actualmente como museo de exhibición y venta de artesanías propias de la región.

El Museo Municipal, exhibe algunos objetos prehispánicos y de diversas épocas.

La Tzaráracua, cascada natural con una altura de 40 metros que hoy en día es una de las más bellas atracciones turísticas de la ciudad.

El Parque Nacional "Barranca del Cupatitzio" ofrece al turista una serie de bellas fuentes y cascadas de entre las cuales destacan "La Rodilla del Diablo" y el "Gólgota".



Entrada principal del Parque Nacional y Cascada natural «La Tzaráracua».

HISTORIA DEL PARQUE

Antiguamente, los reyes purépechas que gobernaban los territorios de Uruapan y sus alrededores acudían a un lugar de descanso en donde abundaba la vegetación y los manantiales, para disfrutar de la exuberante naturaleza y de sus refrescantes aguas. Este lugar, es lo que actualmente conocemos como el Parque Nacional, que por ser un lugar de gran antigüedad, cuenta con una historia que nos remonta hacia finales del siglo XIX, dado que no se sabe a quién o a quiénes perteneció hace siglos.

Es por ello que los datos referentes del lugar, se inician con uno de los michoacanos más distinguidos, el señor Toribio Ruiz, quien fuese el primer dueño del Parque y padre del Lic. Eduardo Ruiz, autor de una serie de obras importantes, en las que destaca "Michoacán". A la muerte de don Toribio, el Lic. Eduardo Ruiz, heredó los territorios de lo que conocemos como el Parque Nacional.

Don Eduardo, al igual que su padre, nace en Paracho el 22 de mayo de 1839 y fallece en la ciudad de Uruapan el 16 de noviembre de 1902; don Eduardo al no dejar descendencia masculina, hereda la propiedad a su hija mayor, Josefina, la cual al ser de su propiedad el terreno lo bautiza como Quinta Josefina.

Al haberse bautizado con dicho nombre el Parque Nacional, es utilizado como vivienda de la familia, quedando al lado de la entrada actual, la casa. En frente de la misma había un amplio y bello jardín de rosales de una gran variedad de colores y tonos. Atrás de esta casa, se podía caminar por una extensa huerta de árboles de aguacate, cafetos, naranjos, nísperos, chirimoyos y muchos otros frutos. Esta extensa huerta conducía hacia un puente de madera,

que fuera llamado por la gente "El puente del recuerdo". Dicho puente se situaba por encima de un río que en antaño era de aguas cristalinas y limpio, lo que actualmente conocemos como el Río Cupatitzio.

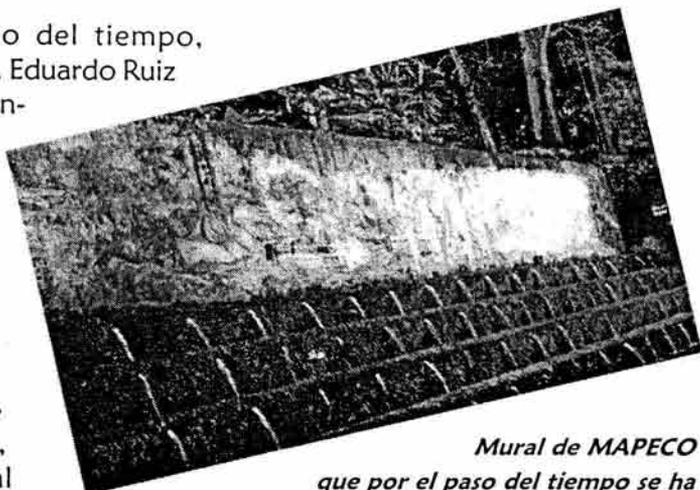
En aquel tiempo, el Parque Nacional era un lugar provisto de una gran cantidad de plantas, animales silvestres, entre los cuales estaban el armadillo, tlacuache, coyote, conejo, ardillas, en fin, una gama de animales pertenecientes a esta región y gracias a cazadores y niños que se dedicaban a matar estos animales dentro del lugar, actualmente es un poco difícil verlos.

Puente «del Recuerdo» en el Parque Nacional.



Con el paso del tiempo, Josefina, hija del Lic. Eduardo Ruiz y dueño de "La Quinta", se vio obligada a vender los terrenos de su propiedad, heredados por su padre. Al enterarse el Jefe del Departamento Autónomo Forestal de Caza y Pesca de tal situación, se lo hace saber al Presidente de la República, que en aquel entonces era el Gral. Lázaro Cárdenas; acordando la compra de dichos terrenos entre el Gobierno Federal y las señoras Josefina Ruiz y Dolores Murguía, quien era la dueña y vendió los montes aunados al Parque. Llevando la compraventa en la Notaría del Lic. Ignacio Martínez Uribe pagándose la suma de 60,000.00 pesos el día 24 de febrero de 1939 y con firmas del contador Manuel Aguilar Ortiz y el Jefe de la Oficina Valente Garibay Palafox.

Mural situado a la entrada principal del Parque Nacional, que representa la «Danza de los Viejitos».



Mural de MAPECO que por el paso del tiempo se ha deteriorado.



Al llegar a Uruapan la Comisión de Tepalcatepec, después de dicha compraventa, estos se dedicaron a favorecer al Parque y a sus visitantes, haciendo canales, puentes y fuentes dentro del lugar, además se le pidió al pintor Manuel Pérez Coronado que plasmara un mural en su interior, favor que realizó en compañía de Alfonso Villanueva Manzo y Efraín Vargas Mata. El mural, ha ido desaparecido con el paso del tiempo.

El 20 de Junio de 1979, el Parque sufrió un cambio de administración, ya que al haber pertenecido a la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, el titular de ésta, el señor Francisco Merino

Rábago, realiza un acuerdo con el Ayuntamiento de Uruapan, con el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, quien en ese entonces fuera el Subsecretario Forestal y de la Fauna, para convenir el cuidado y la administración de dicho lugar.

Fue así que el día 23 de julio de 1979, en las oficinas del Parque se realizara la entrega física del lugar al "Patronato Lic. Eduardo Ruiz", quien desde ese momento hasta la fecha, ha cuidado tan maravilloso lugar que actualmente, forma parte de los 56 parques nacionales de México.

Actualmente el Parque Nacional cuenta con un territorio de 527 hectáreas, de las cuales 471 se le han otorgado al Instituto Nacional de Investigaciones Forestales Agrícolas y Pecuarias (INIFAP) para estudios de investigación y conservación de toda la flora y la fauna del lugar. En cuanto a 37 hectáreas fueron robadas por las colonias Rubén Jaramillo, 28 de Octubre, Plan de Ayala, entre otras. El restante de la superficie que son 19 hectáreas, se destinaron a lugares recreativos que son la zona turística.

Cabe mencionar que en nuestros días el Parque Nacional cambió su nombre, al haberse llamado "Lic. Eduardo Ruiz", pasó al de "Barranca del Cupatitzio", estando integrada por un Patronato en el cual el Lic. Eduardo Romero Cambero es el Presidente Ejecutivo de este patronato.

Geografía

Esta área natural llamada Parque Nacional "Barranca del Cupatitzio" es nombrada también "Lic. Eduardo Ruiz" se encuentra ubicada en la Sierra Tarasca o Purépecha, en la cordillera neovolcánica.

Su localización conforme a coordenadas geográficas es de 19°25' y 19°26' de latitud norte, y 102°04' y 102°07' de longitud oeste.

El Parque Nacional, está localizado hacia el noroeste de la ciudad, entre las calles de Culver City, esquina con Av. Fray Juan de San Miguel, llegando hacia él por la calle de Pino Suárez, también por la de Independencia o bien por la carretera vía Zamora-Uruapan al pasar el entronque.

La ubicación del Parque, hace que la llegada al centro de la ciudad, dada su cercanía sea muy rápida, en cuestión sólo de minutos, transitando por la calle de Emilio Carranza.



Flora general del Parque Nacional.

Flora y Fauna

Conforme a su geografía física de cañada y a su condición climática semicálida y húmeda, el Parque Nacional posee una abundante vegetación original de bosque cambiante, al que se le ha introducido posteriormente plantas de diversos orígenes. Entre esta vegetación se incluyen árboles frutales, de ornato, diversas plantas arbustivas y herbáceas de ornato, pino y encino.

La fauna silvestre de este lugar aunque es escasa, está representada por animales de varios tipos, como son ardillas, ratas de campo, tlacuaches, tuzas, tejones, zorrillos, musarañas; aves como la paloma de collar e inca, chinito, huilota, gorrión, tecolote, colibrí, cola elegante, codorniz pinta, cuervo, halcones, zopilote y el venado cola blanca. Además en relación a la fauna acuática, se representa por la trucha arcoiris.

Hidrología

En el Parque Nacional, nace la "Rodilla del Diablo". El Río Cupatitzio, quien se une a otros manantiales dentro del lugar, como lo es El Gólgota, La Yerbabuena, el Revelero y Gandarillas. El cauce de este río es dirigido al sur suroeste formando la cascada de la Tzaráracua, uniéndose a otros ríos, desembocando en el río Balsas. Es importante mencionar que la corriente del Río Cupatitzio, tiene una parte muy fuerte que ha formado un rehollo que es aprovechado para la producción de energía eléctrica.

Climatología

El clima dentro del Parque Nacional es semicálido, con una temperatura media anual mayor a los 18° C y la del mes más frío es de 18° C. Es un lugar más húmedo que de los semicálidos que, durante el período de lluvias hay una disminución brusca de la precipitación.

La temperatura durante el verano, es fresco y largo, con temperatura media en los meses calientes.



*Río
Cupatitzio, con
abundante agua.*

Concurrencia turística

El Parque Nacional, al ser uno de los atractivos más importantes en la ciudad de Uruapan, recibe en sus instalaciones a turistas de diversas nacionalidades en distintas épocas del año.

La época de mayor afluencia o de visita turística, es durante las vacaciones de Semana Santa, en abril, y las escolares julio y agosto; otra época de concurrencia, es durante las fiestas del Señor Venerado en San Juan Nuevo Parangaricutiro en septiembre, que recibe una cantidad de visitantes extranjeros y de ciudades cercanas, que para llegar a este pueblo tienen que pasar por Uruapan, por lo que aprovechan su paso para visitar el Parque Nacional.

Durante días normales, este parque recibe hasta cien visitantes y los domingos hasta 500; además en tiempos de vacaciones, reciba hasta 10 mil personas en un día.

Fuentes

Fuente Janitzitzi

Esta fuente es una de las más bonitas del parque. Se le conoce como fuente Janitzitzi, palabra purépecha que significa 'una flor de lluvia', ya que con el sonido del agua de la fuente y del río se escucha un ruido similar a la lluvia. El agua del canal viene del manantial de la Yerbabuena, forma una cortina que se conoce como Cortina del Baño Azul.

Fuente Huriata

Esta fuente es conocida como fuente Huriata, palabra purépecha que significa Frente al Sol. A esta fuente se le conoce así porque en la mañana los rayos del sol le pegan de frente, es la única fuente que es alimentada por un canal donde el agua es tomada del manantial principal llamado La Rodilla del Diablo.



Fuente Huriata.



Fuente del Tornillo.

Fuente del Tornillo

Esta fuente es reconocida con el nombre de Fuente del Caracol por la forma que tiene en la parte media asemeja a un tornillo, por lo que también se le conoce como La Fuente del Tornillo. El retorno de piedritas de la fuente representa la figura del Estado de Michoacán.

Fuente Copa de Oro

Se llama así porque hay una planta (guía) con flores en forma de campana color amarillo doradas como el oro, la cual recibe el nombre de Copa de Oro. La forma de la copita de arriba representa el cáliz de una flor. El agua que le cae pro-

viene del primer nacimiento más grande del parque que se le nombre Rodilla del Diablo.

Fuente del Mural

Esta fuente es conocida como La Fuente del Mural de la Princesa Eréndira, que significa Flor Sonriente. El mural fue pintado por Manuel Pérez Coronado; las iniciales que este pintor solía poner en sus cuadros eran MAPECO. En este mural están representados lugares turísticos del estado de Michoacán. Al principio se encuentra la costa de Playa Azul; más abajo se encuentra el puente de Barranca Honda, el cual se construyó para comunicar a la

Meseta Purépecha con la costa; luego se encuentra José Ma. Morelos y Pavón con uno de sus ayudantes; más abajo están los Músicos de la Costa Michoacana con la vestimenta típica e instrumentos musicales. Más adelante se encuentra la Rodilla del Diablo y después se representa el arte de Paracho, como vienen siendo los rebozos hechos a mano, y a un costado se encuentra una guitarra semiterminada, las cuales son famosas y conocidas mundialmente. Más adelante se ilustra la Meseta Purépecha, donde hizo aparición el Volcán Paricutín con sus dos hermanos: Zapicho I y Zapicho II, los cuales sepultaron siete pueblos. Luego las cúpulas de la Iglesia del Pueblo Parangaricutiro, que significa Canoa de Agua Metida en el Paredón.

El mural también representa a Santa Clara del Cobre, famoso por el cobre martillado. A un costado se ilustran unas vasijas de barro que representan a Quiroga, lugar donde también elaboran artesanías de madera y preparan las mejores carnitas y nieves de pasta del país. Los talleres de artesanía de barro conocido como Charanda que significa tierra chiclosa o pegajosa.

La última parte del mural representa a Pátzcuaro, reconocido mundialmente por la Isla de Janitzio y el pescado blanco, los charales, las canoas de mariposa, el monumento a Morelos y la Danza de los Viejitos, así como el Día de Muertos.

Fuente Cola de Pavorreal

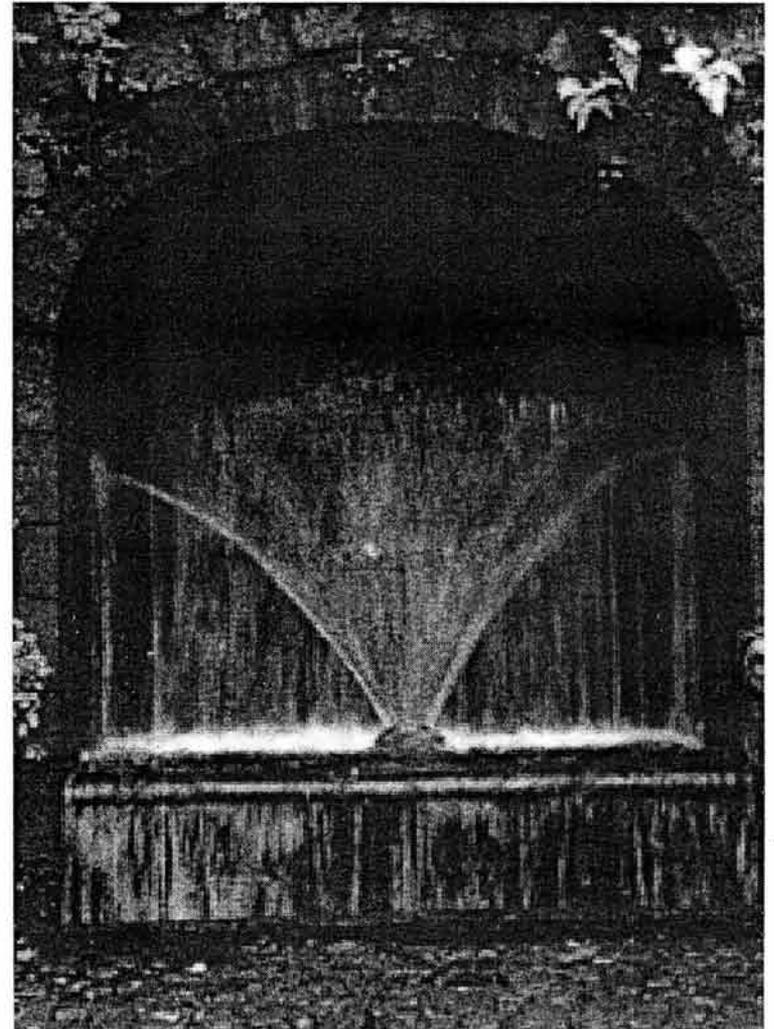
Esta fuente tiene como nombre Cola de Pavorreal, por su forma de abanico. Esta fuente trabaja con la fuerza de gravedad.

Fuente Velo de Novia

A esta fuente se le conoce así por la forma que tiene en la parte media; la fuente se forma con el agua que viene de la Fuente del Mural y la de Cola de Pavorreal.

Fuente de los Espejos

A esta fuente se le conoce así por la forma de cortinas que se le ve en cada una de sus caídas, la cual, con los rayos solares y la limpieza del agua las personas y objetos se reflejan en ella.



Fuente Cola de Pavorreal.

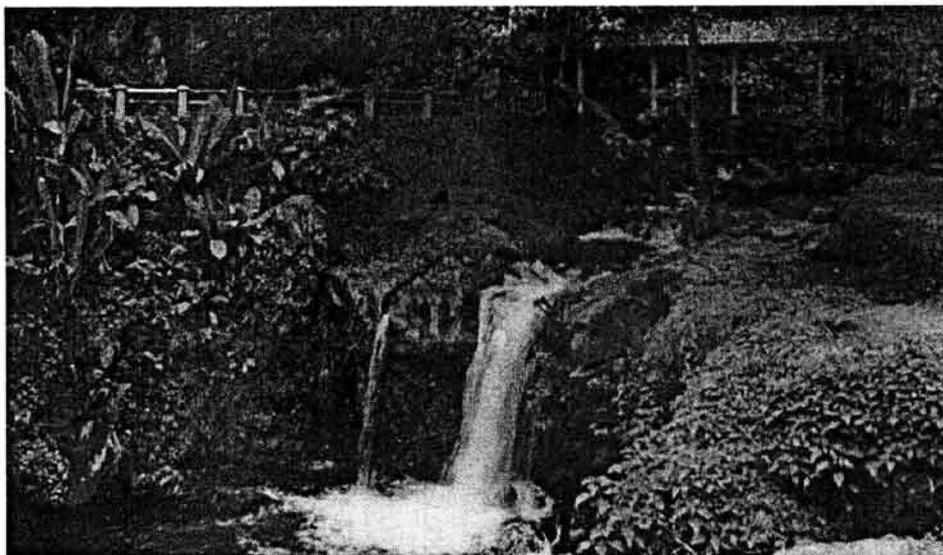
Puentes

Puente de los Enamorados

Este puente se le conoce como el Puente de los Enamorados; según cuenta la historia, en este puente se enamoraron los últimos reyes purépechas que fueron la Reina Cutzi con el Rey Caltzontzin. Anteriormente los puentes fueron contruidos en madera.

Puente del Recuerdo

Este puente lleva por nombre El Puente del Recuerdo, anteriormente, cuando todos los puentes eran de madera, éste fue el más bonito por su forma, la estructura y su tallado en madera, a este puente también se le conoció como Puente del Amor, ya que era el preferido por las parejas de Uruapan. El puente se fue deteriorando y cuando el Parque Nacional pasó a ser propiedad federal decidieron hacerlo de piedra y concreto porque debido a la humedad ya estaba muy deteriorado. Por inspiración de poetas y pintores decidieron darle el nombre de Puente del Recuerdo.



Puente del Gólgota.

Puente El Gólgota

Anteriormente este fue un puente colgante, posteriormente nombrado Puente Rojo, y en la actualidad se le conoce como Puente el Gólgota.

Calzadas

Calzada de la Culebra

Este andador se le conoce con el nombre de Calzada de la Culebra o Calzada de la Víbora, se llama

así por la forma que tiene, las piedras semejan las escamas de la víbora.

Calzada del Suspiro

Esta calzada se conoce con el nombre de Calzada del Suspiro, ya que entrando por la puerta principal la Calzada del Suspiro es ésta; y entrando por la Mansión del Cupatitzio la Calzada del Suspiro son las escaleras junto al puente de los Recién Casados. Se le nombra así porque las personas que no hayan

suspirado en el parque tienen que regresar a ésta donde comienza la subida, desde el manantial de la Yerbabuena hasta donde nos encontramos.

A esta Calzada se le conoce como del Suspiro porque las personas que entran por la Rodilla del Diablo y al hacer el recorrido entre escalones de subida y bajada mencionaban que al subir estos escalones terminaban suspirando de cansancio.

Calzada del Gólgota

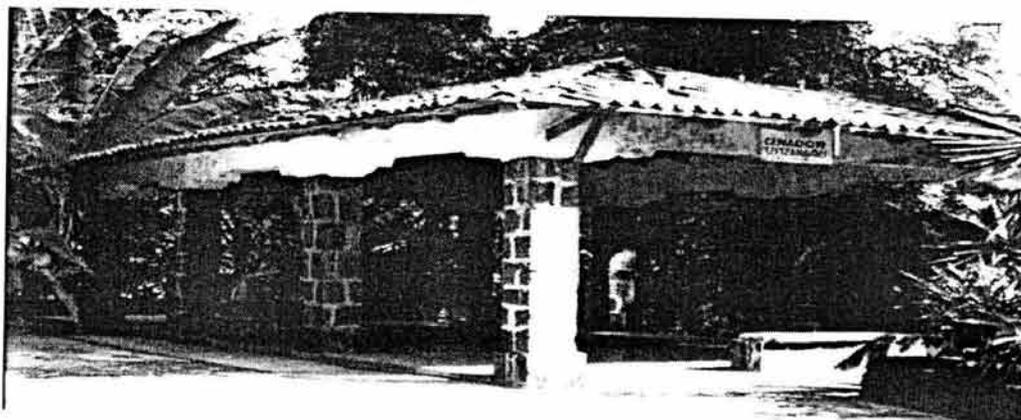
A esta calzada se le conoce con el nombre de Cascada del Gólgota; palabra hebrea que significa lugar de calaveras.

Cenadores

Cenador de Tecariagua

Este comedor es conocido con el nombre de Cenador Tecariagua, que significa superficie limpia.

Comedor Canacua.



Cenador Tzetzengari.



Cenador Tzintzun

A este comedor se le conoce como Cenador Tzintzun, que significa Colibrí o Chuparrosa.

Comedor Tzetzengari

Este comedor es conocido como Comedor Tzetzengari, palabra purépecha que significa Cara Bonita.

Comedor Canacua

Este es el primer comedor en el recorrido por el Parque Nacional, es conocido con el nombre de Canacua, por la palabra purépecha que significa Corona.

Manantiales

Manantial Rodilla del Diablo

Este manantial es el principal y da origen al Río Cupatitzio, es conocido como Manantial de la Rodilla del Diablo, se le llama así porque según cuenta la leyenda en tiempo prehispánico los purépechas conocedores de la exuberante vegetación, hermosos manantiales y gran armonía natural habitaban este hermoso lugar. Cuenta la leyenda que el Diablo al ver tanta hermosura y tranquilidad decidió habitar en ese lugar. Un día de manera misteriosa comenzó a secarse poco a poco hasta extinguirlo y fue el causante de que se secara y ahuyentara a los habitantes, y desesperados por ver lo que ocurría nada podían hacer decidieron abandonar el lugar. En el año de 1533 los Españoles invadieron parte de el Reino Purépecha, lo acompañaba un Fraile franciscano llamado Fray Juan de San Miguel, quien evangelizaba los pueblos de la Meseta Purépecha, fue entonces Río que canta es alegre, su música son las cascadas por su caída mortal, por su Tzaráracua bella, por su brisa cristalina que alumbraba como una estrella, no se puede detener

porque lleva su corriente, para regar sembradíos que forman tierra caliente.

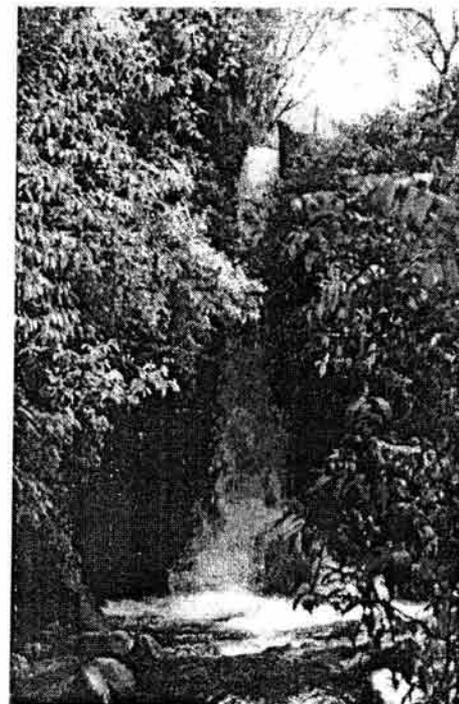
Este Río es un encanto que se mira con respeto allí se baño fray Juan, era padre y un talento, los que quieren saber de Uruapan y de su belleza gozar primero se abrían de pasear por el Parque Nacional.

Manantiales de la Yerbabuena

Estos manantiales son reconocidos como Manantiales de la Yerbabuena debido a que aquí cruza el canal de la Yerbabuena hacia el otro lado del río lo cual le da el declive necesario para darle funcionamiento a varias fuentes a base de presión de gravedad. Este es el segundo manantial más grande del parque y parte de su agua se destina para abastecer el consumo de la ciudad de Uruapan, además de un criadero de truchas que se encuentra dentro del parque.

Manantial de la Yerbabuena

Este manantial es conocido con el nombre de LaYerbabuena, el nombre se debe a que en este sitio había yerbabuena (planta medicinal y utilizada bastante en la cocina); aquí nace este canal que va dando funcionamiento a la mayoría de las fuentes; algunas fuentes funcionan con agua del propio manantial, como la Fuente Huriata, El Tornillo y la Fuente Cutzi.



Manantial de la Yerbabuena.

Baño

Lugar en donde antiguamente la gente se bañaba y se aseaba.

Baño Azul

Esta parte del río se le conoce con el nombre de Baño Azul, ya que la limpieza del agua, la espuma y los rayos del sol se combinan para darle una apariencia azul intenso.

Baño Columpio del Diablo

A esta parte del río se le conoce como el Baño Columpio del Diablo porque cuenta la leyenda de una persona purépecha se bañaba en ese lugar y comentaba que en varias ocasiones veía al diablo columpiándose en la rama del árbol. Desde hace aproximadamente 15 años en este sitio se vienen realizando los clavados, estas personas se lanzan de 15, 20 y 30 metros de altura, la profundidad del río es de solamente 1.50 metros, 1.80 y 2.0 metros.

Río Cupatitzio

Al río se le conoce como Cupatitzio que quiere decir Río que Canta.

Este río tiene su lugar de nacimiento al interior del Parque, en el lugar llamado Manantial Rodilla del Diablo. El río recorre el Parque a través de 1 kilómetro, recibe los manantiales que afloran a sus costados. Al sur de Uruapan, aproximadamente 12 km. forma una cascada con más de 35 metros de alto.

Mesa de la Última Cena

A esta mesa se le conoce con el nombre de La Última Cena por el parecido que tiene con la mesa donde cenó

Cristo y los 12 Apóstoles. Según la historia en esta mesa fue donde cenaron la Reina Cutzi y el Rey Caltzontzin.

Río Cupatitzio y Baño Azul.



Versos

Verso de las Chaparritas

Las mujeres son las flores y los hombres las hojitas, para todos nació el sol, pero más para las chaparritas.

Las mujeres son las flores y los hombres los botones, las mujeres más graciosas se roban los corazones.

En San Marcos hay mujeres bonitas, en Michoacán también. También las hay no más que algunas son chaparritas.

Versos de la Suegra

Yo quisiera que mi suegra se volviera lagartija para agarrarla a pedradas y quedarme con sus hijas.

Con las tripas de mi suegra voy a hacer una fortuna, voy a mandar agua potable de la tierra hasta la luna.

Cuando se enferme mi suegra yo estaré junto a su cabecera con el rosario en la mano, pidiéndole a Dios que se muera.

Cuando se muera mi suegra que la entierren boca abajo, por sí

se quiere salir, se vaya más para abajo.

Cuando se muera mi suegra, que la entierren boca arriba, para bailarle una cumbia encima de la barriga.

Yo quiero a mi suegra, la quiero y la abrazo, para verla colgada del puro pescuezo.

Verso de la Rodilla del Diablo

Vengo de México Lindo, a conocer Michoacán, a conocer las bellezas de este Parque Nacional. Los que escuchen esta historia, todos pongan atención, que el demonio con su astucia nos ofende el corazón.

En el Parque Nacional hay muchas cosas que ver, como la Rodilla del Diablo, la que grabó Lucifer. El demonio con su astucia y su rodilla tan dura, en esta roca la grabó sin ninguna torcedura.

Fray Juan lo conjuró, lo mandó a la sepultura, en esas enormes rocas, donde el Demonio habitaba, allí vivió 300 años, al renta no la pagaba, allí grabó su Rodilla debajo de un cascabel, como era un diablo malvado, de allí lo arrojó San Miguel.



Pintura que muestra la lucha entre el Diablo y Fray Juan de San Miguel.

Brotaron los Manantiales, como unas telas benditas, donde se bañan las altas y también las chaparritas, cuando los mares visitan y los cubre con su manto, bañado en lágrimas canto a Uruapan lo quiero tanto.

Verso la Fundación de Uruapan

464 años tiene Uruapan de ser fundada, de ser puesto en las alturas por un Fraile Franciscano, Fray Juan vino de España, según la leyenda cuenta a conjurar el Demonio porque no pagaba renta. De los pueblos del país Uruapan fue el primero por sus aguas cristalinas que son obra del cielo, al amanecer en la aurora con sus cantos primaverales, con un conjunto de aves, los que miren este río respiren aromas primaverales; Uruapan hermoso, te queremos de a deveras, por los árboles que tienes donde cantan las primaveras. Las aguas del Río Cupatitzio, que brillan como la nieve, con esto le compruebo que Michoacán nunca pierde, pasó por Charapendo, atravesó Lombardía, allí cantó primoroso su última melodía, se juntó con el Río Grande, lo recibió con anhelo, juntos vamos corriendo hasta llegar a Guerrero.

Cansado llego a los mares, de caminar noche y día, vengo gustoso de Uruapan, de donde es toda mi alegría; soy de las aguas dulces que se filtran por donde quiera, nacido en el paraíso donde me cantan las primaveras.

Verso de la Tzaráracua

Al contemplar estas rocas, que son cosas naturales, primorosos manantiales que se van para los mares, esos veneros que ven, que la fuerza los levanta, les nombraremos Río Cupatitzio, que significa Río que Canta.



Veneros de la Tzaráracua.

TURISMO

El Parque Nacional "Barranca del Cupatitzio" por ser un lugar de atracción al turismo, recibe a visitantes de toda la región, estado, país e incluso del extranjero; es por tal motivo que lo relacionado con todos los visitantes, se han dividido en tres tipos:

- El turismo tradicional.
- El turismo popular.
- El estudiante.

En base a lo anterior, es importante definir cada uno de ellos:

• *El turismo tradicional.*

A este tipo de turismo pertenecen los extranjeros, ya que ellos acuden al parque más que nada para admirar tanto la vegetación como la arquitectura y todos los recursos que participan en el lugar, además, el turismo tradicional es el que valúa la importancia de los recursos tanto naturales como humanos que se encuentran en el interior de esta área natural. Por lo tanto, este tipo de turista, entra al lugar sin alimentos pues asisten en plan de conocer su interior, portando cámaras tanto de vídeo como fotográficas.

• *Turismo popular.*

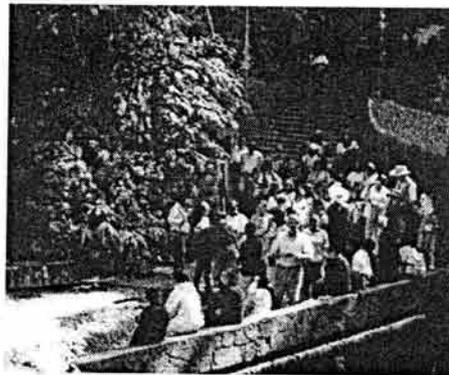
Este tipo de turismo es el que llega al Parque con la intención de convivencia, por lo tanto, son ellos los que introducen alimentos al lugar para iniciar su recorrido como un día de campo.

Es importante destacar que principalmente este tipo de turistas, pertenecen a la región y de estados circunvecinos, los cuales visitan el Parque con toda la familia, por lo tanto sus edades son variables.

Es necesario comentar que generalmente los turistas extranjeros, pertenecen al turismo tradicional, por los motivos anteriormente citados y la nacionalidad de éstos son holandeses, canadienses y en general tours americanos.



Turismo Popular.



Turismo Tradicional.

• **Estudiantes.**

En cuestión a visitantes estudiantiles es considerable nombrar los tres niveles de escolaridad que visitan el Parque en cuestión académica y son:

Nivel Básico. En este nivel se encuentran los alumnos de preescolar, quienes asisten al lugar para recorrerlo y conocerlo. También dentro de este nivel encontramos a las primarias y secundarias, las cuales acuden al Parque para complementar materias como Ciencias Naturales y estudios de botánica, también está el Nivel Medio Superior, en donde ubicamos a las preparatorias y escuelas equivalentes, además las instituciones de Nivel Superior como las licenciaturas son los que asisten al Parque con la finalidad de realizar prácticas tanto de vegetación como de agua.

Por lo tanto, en base a lo antes mencionado, cabe destacar que los intereses en general del Parque en relación al turismo, no son sólo en cuestión económica sino más bien que admiren, conozcan y difundan el lugar como atracción turística.

Mural que se encuentra en la entrada principal del Parque Nacional.



Estudiantes . Otro tipo de visitantes.

DISEÑO GRÁFICO

El Diseño Gráfico se puede definir simple y sencillamente como la ordenación y combinación de formas y figuras.

El objetivo principal del Diseño Gráfico es el de comunicar una idea, a través de medios visuales ya sean palabras o imágenes que la sustenten. Por lo tanto, un diseñador gráfico juega un papel muy importante dentro de la sociedad ya que actúa dentro de ella como un mediador entre un determinado mensaje y el cliente que desea transmitir esta idea, es por ello que el diseñador, tiene la responsabilidad de conocer la información necesaria para poder comunicarla, además de tener amplios conocimientos con relación a los medios de impresión, ya que la tarea del diseñador no solo se basa en la comunicación visual específicamente, sino que su campo de acción también se relaciona al lado de los impresores, fotógrafos, ilustradores y otros técnicos especializados en este ramo.

Distintas áreas en las que puede incursionar el diseñador gráfico.

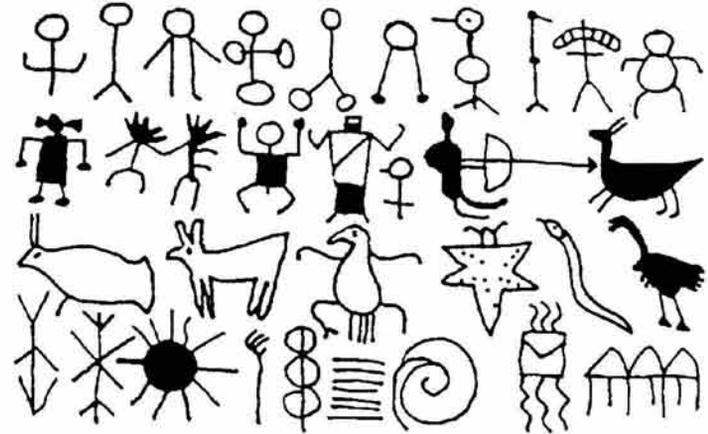


Historia

El diseño de la comunicación gráfica cronológicamente tiene sus orígenes desde los tiempos prehistóricos, con la invención de la escritura, la cuál llevó a los pueblos a la civilización ya que gracias a ella, la comunicación entre los seres primitivos les permitió preservar el conocimiento, experiencias y hechos logrados en ese tiempo.



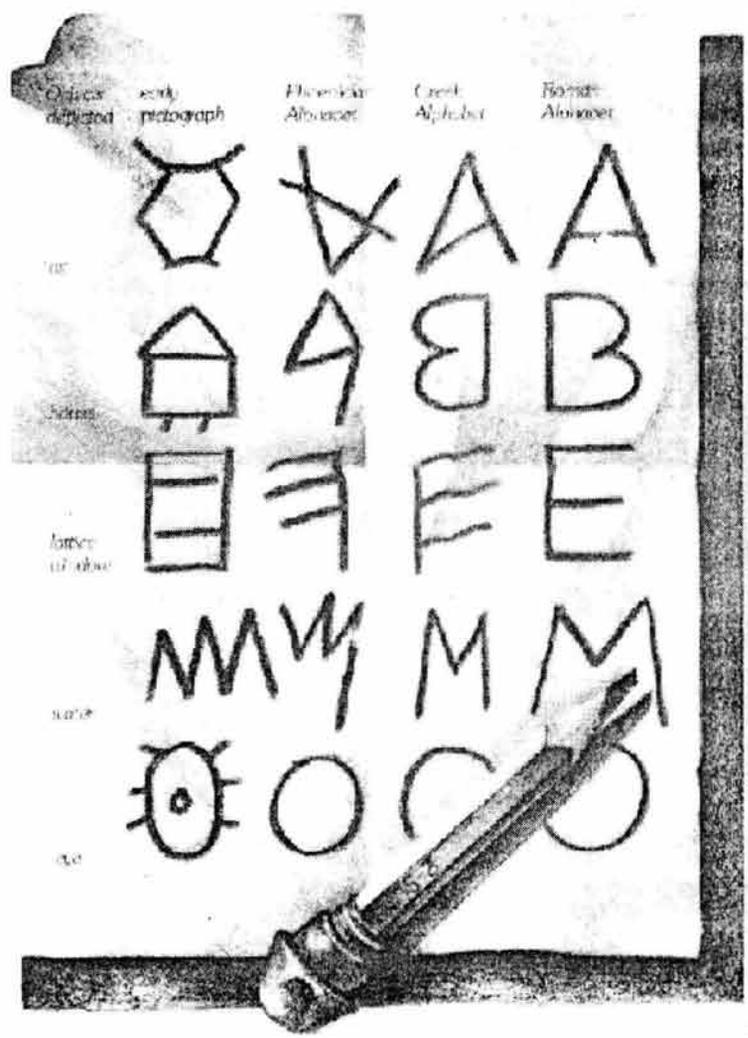
Escritura que demuestra actividades propias del hombre prehistórico.



El desarrollo de la escritura tiene sus orígenes en imágenes sencillas que ilustraban actividades propias del hombre prehistórico, lo cuál demuestra los inicios naturales de comunicar ideas utilizadas por primitivos como medio de comunicación para transmitir información.

Fue hasta siglos después cuando se creó la palabra escrita como medio de comunicación, en

Inicio de la comunicación gráfica a base de pinturas rupestres.



la entonces tierra antigua Mesopotamia, donde la escritura comenzó de ser imágenes detalladas a ser sólo dibujos estilizados que formaban una idea, llegando con el paso del tiempo a conformarse dentro de un alfabeto, en donde cada símbolo pertenece a un sonido e idea y que unidas conforman una palabra.

El Diseño Gráfico comenzó en el siglo XV, cuando Juan Gutenberg inventa la imprenta de tipos móviles, que unidos creaban un texto y al imprimirse sobre una superfi-



Evolución de la escritura. (Izq.) Imprenta de tipos móviles del Siglo XV. (Der.)

cie, los tipos impregnaban una tinta que contenían, plasmando el mensaje que previamente se había manipulado.

Cuando se imprimió el primer libro con tipos móviles, «La Biblia», fue cuando los frutos del Diseño Gráfico se iniciaron, pues en cada capitular se observaba un trabajo de diseño muy bien elaborado.

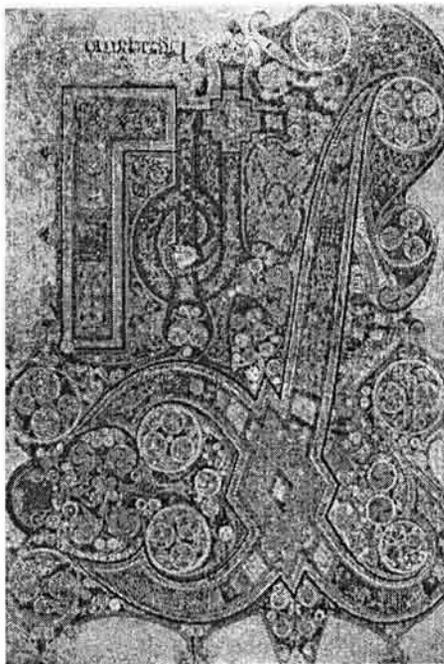
Antiguamente el trabajo de diseño no se desempeñaba como una profesión específica, sino que era labor de muchas gentes, sobre todo de impresores y rotulistas.

Con el paso del tiempo, el Diseño Gráfico ha ido en evolución, penetrando en su campo de acción las áreas de empaque y publicidad, durante el siglo XIX con la revolución industrial, además en esta época, ya se estableció como profesión, y viendo las necesidades de la época, fue incursionando en terrenos de la industria, la comunicación en general y comercio.

Es importante mencionar que después de que el Diseño Gráfico comenzó como profesión, surgieron una serie de personajes importantes que constituyeron una influencia dentro de ella, como lo son Henri

de Tolouse Lautrec, quien influyó en la elaboración del cartel moderno y William Morris, pintores como Whistler y Pissarro, etc. además de influir también, corrientes artísticas como lo fueron el Movimiento de Artes y Oficios, El Art Nouveau. La Bauhaus, etc.

Trabajo realizado en capitular.



El Diseño gráfico fue mejorando gracias a los avances tecnológicos y la libertad de expresión, contando actualmente con un Diseño Gráfico mundial que tiene un campo de acción inimaginable, con la nueva tecnología de las comunicaciones.

Cartel ArtNouveau.



EL DISEÑO EN MÉXICO

El hablar de diseño en México, es hablar de la madurez que ha alcanzado esta profesión a lo largo de treinta años, gracias a la gente creativa que se ha esforzado por ayudar a mejorar la calidad e imagen de nuestros productos mexicanos.

Es importante mencionar que fue en la década de los sesentas cuando en México se comienza con la preparación de los diseñadores, surgiendo como profesión en la Universidad Iberoamericana y después en la UNAM, para así mismo dar paso a los primeros profesionistas en este ramo de nuestro país.

En relación a la carrera de Diseño gráfico, fue durante los Juegos Olímpicos de 1968 cuando se inicia el gran proyecto, donde reunido un grupo de profesionales mexicanos, crean un sistema de imágenes gráficas que mostrará a nivel internacional la organización y calidad de un país y de su gente.

Ahora bien, gracias a instituciones como el Instituto Mexicano del Comercio Exterior, logra abrirse por primera vez el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México A.C. (CODIGRAM), dando paso así a una nueva etapa dentro del diseño.

*Distintos diseños
realizados por
Fernando Rion
Santisteban.*

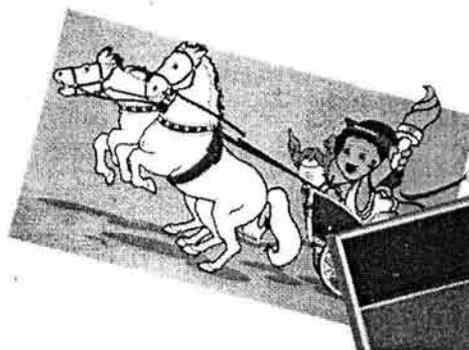


*Logotipos
realizados por Luis Almeida.*



Actualmente el CODIGRAM, entre otras ocupaciones, suele tener contacto con las universidades, para impulsar la participación de los estudiantes en variadas actividades dentro del Colegio, beneficiando así al desarrollo del diseño en nuestro país, que hoy en día cuenta con 37 escuelas de diseño.

Por último, el diseño en nuestros días, juega un papel muy importante que cada vez va siendo reconocido con mayor claridad y sus diseñadores han sabido desarrollarse no sólo a nivel nacional, sino internacional, colaborando en el desarrollo de imagen de productos en el país y en el extranjero, como es el caso de diseñadores tales como: Javier Ramírez Campuzano, Luis Almeida, Rebeca Martínez Suárez, Fernando Rion Santisteban, entre otros.

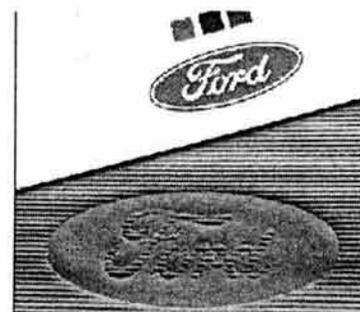


Mascotas promocionales y diseños producidos en México para empresas nacionales e internacionales.

ÁREAS DEL DISEÑO GRÁFICO

Identidad Corporativa

La Identidad Corporativa es una área del diseño que se encarga de lo relacionado con la imagen gráfica de una empresa, relaciones públicas y desarrollo de los recursos humanos dentro de una empresa, con base al Diseño Industrial o de productos, el Diseño Arquitectónico y de interiores y por supuesto al Diseño Gráfico quién se encargará de dar al público, en base a un logotipo un símbolo y colores que ayudarán a diferenciar una empresa, con base a su papelería, uniformes, señalización, decoración, envase y embalaje y material informativo.

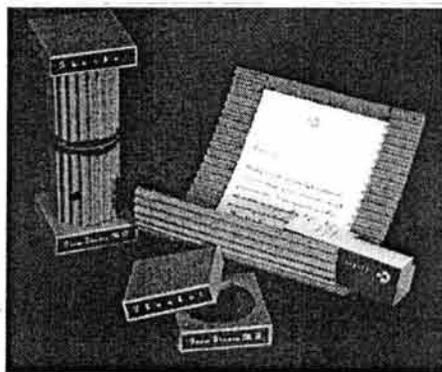


*Identidad
corporativa
de la empresa
automotriz Ford.*

Diseño de envase y embalaje

Un envase es un objeto que transporta, protege y determina cualquier producto dentro de su mercado. Es por ello que un Diseño de Envase y Embalaje, deberá superar pruebas tales como el de conservar en buen estado el producto, protegerlo en su transportación y hacer más larga su vida dentro de un aparador.

El Diseño de Envase y Embalaje es el encargado de proteger y cuidar un determinado producto en su manejo gracias a un buen diseño tanto físico como visual, teniendo en cuenta la funcionalidad que este producto exija.



Envase y embalaje de distintos productos.

Diseño Publicitario

El Diseño Publicitario, como su nombre lo indica, es el encargado de ayudar a los medios de comunicación a poder informar un mensaje determinado en base a un diseño de publicidad, intentando ganar toda la atención del consumidor ayudándose de elementos que sean fáciles y rápidos de entender, para que de entre todos los anuncios publicitarios, sobresalga y así mismo el público lo elija.

En el mundo publicitario en que vivimos el Diseño Publicitario cuenta con tres funciones primordiales: hacer un anuncio que llame la atención, hacer que se entienda fácilmente y presentarlo en un estilo que favorezca tanto al producto como al consumidor. Esto es algo que se dice fácil, pero es importante saber que para su realización se debe de contar con un departamento creativo que se encargue de hacerlo, ya que en base a ello la realización del proyecto será muy bien fundamentada y funcional para el entorno comercial y publicitario en que nos encontramos actualmente.

¿IR A LAS OLIMPIADAS?...

SI, CON

SPEED stick

lady speed stick



¡Participa, es muy fácil ganar!

¡Solo en la tienda de Speed Stick, Lady Speed Stick o Lady Speed Stick con la ficha de compra, en un sólo con todo el día, al apartado postal 90.000 de México, D.F. para participar en 2 sorteos con los que puedes ganar:

- 2 viajes gratis con todo pagado para asistir a los juegos Olímpicos de Atlanta '96.
- 22 Televisores a color de 14"
- 100 Kps. Olímpicos.

Así que apúrate... ¡Gana más regalos increíbles, más oportunidades de ganar!

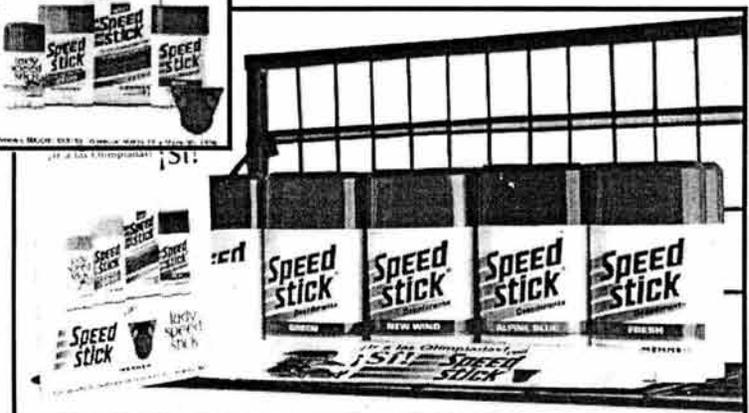
¡ATENCIÓN! Con Speed Stick y Lady Speed Stick, si no venden en tu tienda, llámalos al 011-55-52-11-11.

Se ofrece hasta el 15 de abril a las 11 de la mañana.

www.speed-stick.com



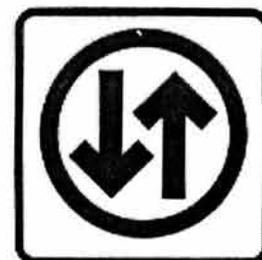
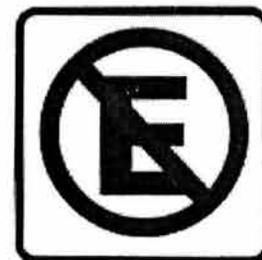
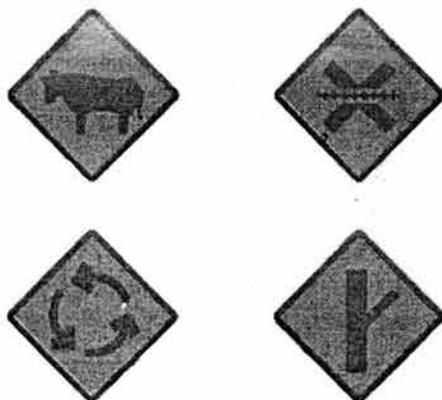
Campaña publicitaria de «Speed stick»



Señalización

Señalización es el área del diseño que estudia las relaciones funcionales de los signos de orientación y el entorno, así como los conocimientos del individuo.

Su función es la de orientarnos, enseñarnos, señalarnos y determinarnos un cierto lugar, sobre la base de imágenes comprensibles que nos expresen un determinado lugar o acción, así como de evitar ya sea el tránsito o acceso a un sitio.



Diseño Editorial

Por estar enfocada esta área a la investigación, centraremos nuestra atención en ella.

El Diseño Editorial es la rama del Diseño Gráfico que se encarga de dar vida propia a un conjunto de textos e imágenes con base a un conjunto de elementos a seguir como lo es el formato, la retícula, la tipografía, la fotografía e ilustraciones, dando lugar a diferentes trabajos de acuerdo al contenido de la información y a la idea que se tenga, como puede ser un libro, revistas, folletos, periódico o una guía.

Formatos

Para la elección de un formato dentro del Diseño Editorial, hay que tomar en cuenta una serie de factores que son indispensables en cuestión tanto económica, de producción y distribución.

Primero que nada es importante saber que tipo de información es la que se va a comunicar al lector ya que en base a ello, se deberá realizar una retícula específica en la cuál se pueda acoplar la información fácilmente sin

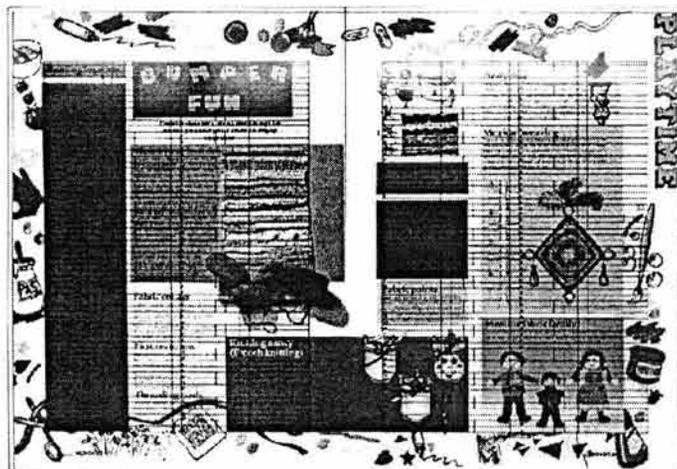


Diferentes tipos de Diseño Editorial.

tener problemas de acomodo en las columnas.

Al elegir un formato, también es importante contemplar las circunstancias en que se va a leer la información, ya que de esto depende la funcionalidad que tendrá ésta con relación a su desempeño específico, por ejemplo, resultaría incómodo transportar una guía turística del tamaño de un libro, en tal caso, sería más funcional y accesible el realizar un folleto de bolsillo.

Una publicación cualquiera que sea, deberá estar pensada de manera que su formato además de ser funcional en cuestión de transportación, deberá generar un desperdicio de papel en pliego menor, es por ello que al elegir un formato, deberá pensarse en proporción al pliego de papel, ya que además habrá un ahorro tanto económico, como de papel.



Retículas o plantillas.

Una retícula, es un instrumento de ayuda para el Diseño Editorial que nos auxiliará en una publicación cualquiera que sea, a poder dividir un espacio y formato de manera adecuada, para acomodar y darle buena presencia a un texto determinado, además de ser útil al diseñador ya que le ahorra tiempo y también podrá dar a los impresores, tipógrafos, ilustradores, etc., una información más exacta que será difícil de malinterpretar.

Cada publicación tiene tanto información, formato, accesibilidad, etc., diferente y por lo tanto, el tratamiento que deberá dársele, deberá ser distinta. Es por ello que se debe tener contemplado, dependiendo de la información que se le dé, el tamaño del texto y tipo, el número y grosor de las columnas, foliación, títulos, etc., todo esto para evitar un agotamiento en el interés de la lectura de la persona que lea.

Acomodo de un texto basado en una retícula.

Ahora bien, es necesario mencionar que en un texto al existir fotografías alusivas a la información, es imprescindible también poder darles un acomodo con base a la retícula, al igual que los pies de foto a los cuales se les podrá dar un trabajo distinto con respecto al demás texto, ya sean utilizando las leyendas en cursiva, negrita, en un tipo más fino o pequeño, pueden encerrarse en un cuadro, aislarse en una columna vacía junto con la foto. Etc., pudiendo combinar algunos o todos de los recursos anteriores, para poder resolver el problema. También una manera más clara de poder distinguir entre diferentes clases de información es mediante las medidas distintas del texto, utilizando retículas diferentes que cuenten con medianiles que dividan en dos partes cada columna, para que de esta forma pueda utilizarse una medida para el texto y otra para los pies de página o leyendas ya que con esto se podrá dejar en claro los dos tipos de información.

Cuando se tienen en lugar de dos categorías de texto cuatro, este problema se complica, por lo tanto, el sistema anterior es insatisfactorio para esta información y se tendrá que buscar una manera más accesible de retícula que admita textos largos, grandes ilustraciones y también una tercera o cuarta clasificación de texto.

Realización de retícula o plantilla

Al realizar una retícula, se deberá hacer a doble página, como si la publicación estuviera abierta ya que cada página debe ser asimétrica en su diseño, aunque los márgenes del formato tendrán que ser iguales en ambas páginas.

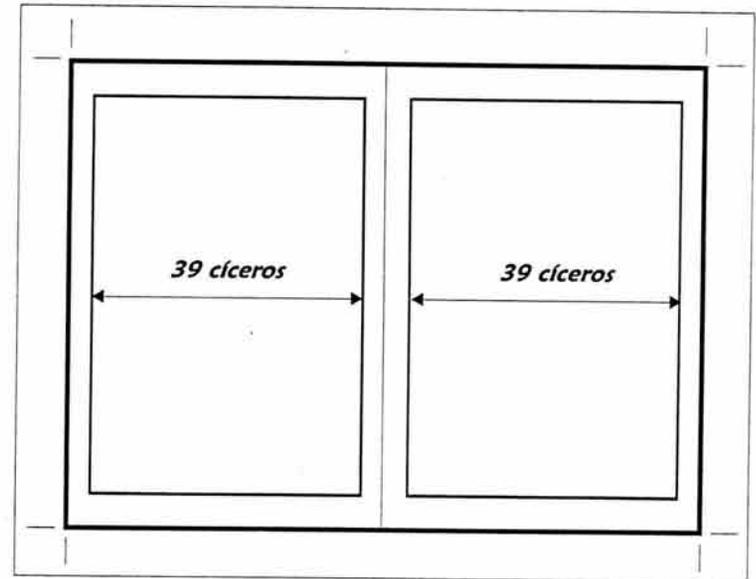
El espacio de una página se puede dividir de muy variadas maneras ya que, cuanto más diversa sea la información, será más accesible la estructura en donde se ubique el texto.

Matemáticamente las medidas de las columnas se basan en «CICEROS» los cuales tiene 12 puntos y equivalen a poco más de cuatro milímetros y medio.

Cuando exista un formato único que cuente con líneas de texto de diferente longitud, se debe de tomar en cuenta el cuerpo del tipo, por decir, una línea de 16 cícero deberá poseer un tipo de 8 puntos. También es importante mencionar que una línea no deberá contar con menos de 30 caracteres ni más de 70.

El espacio entre cada una de las columnas no deberá ser de menos de un cícero, ya que siendo de esta manera, el texto se verá muy amontonado y será confuso, pues el lector podría pensar que la línea de texto sigue en la siguiente columna.

Tomando en cuenta el formato de una página de 21.0 X 29.7 cm, que es una medida standard para una revista, periódico, o libro, se mostrarán a continuación varios tipos de columnas con distintas anchuras, basándonos en cíceros.



**Una doble página
con registros y a
una columna.**

- Retícula de una columna.

Esta retícula es una de las más elementales que cuenta con 41 cíceros de anchura y 60 de largo.

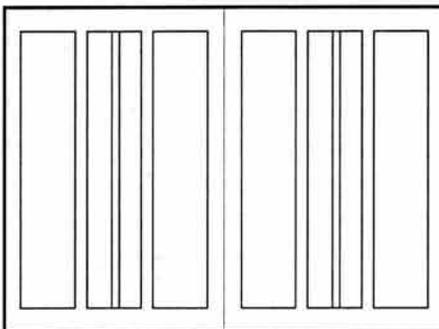
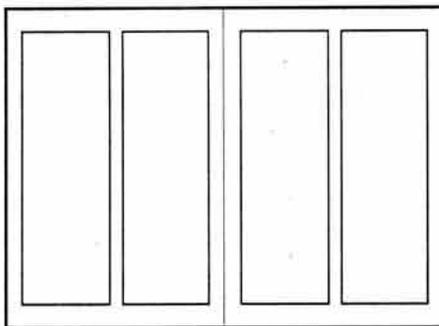
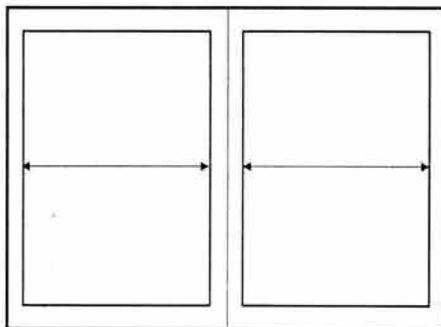
- Retícula de dos columnas.

Aquí la página es igual, pero su accesibilidad o flexibilidad es mayor, ya que el texto tiene más agilidad y es menos aburrido. Las columnas constan de 41 cíceros divididos en dos de 20 cíceros y un medianil de 1 cíceros, así que con esto hay opción de utilizar una línea de texto de 41 cíceros o bien, una de 20 cíceros a una o dos columnas.

- Retícula de tres columnas.

Con estas tres opciones de columnas con opción a seis, existe aún más flexibilidad en

cuestión de acomodo del texto, ya que las líneas pueden conformarse de 41 cíceros sobre un medianil, 13 cíceros con base a dos medianiles y de 27 cíceros tomando las dos columnas.



Ahora bien, cuando contamos con una retícula de 39 cíceros, se presentan opciones como:

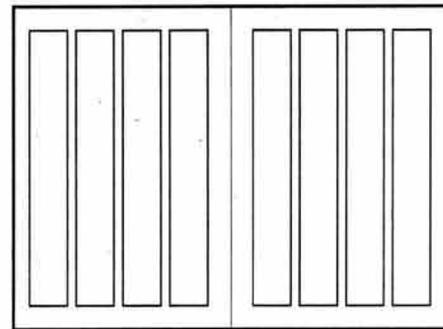
- De una columna.
Sólo consta de 39 cíceros.

- De dos columnas.

Aquí se tienen dos tipos de línea, una de 19, (descontando 1 cíceros del medianil) y otra de 39 cíceros, teniendo en las columnas opción a 4.

- De cuatro columnas.

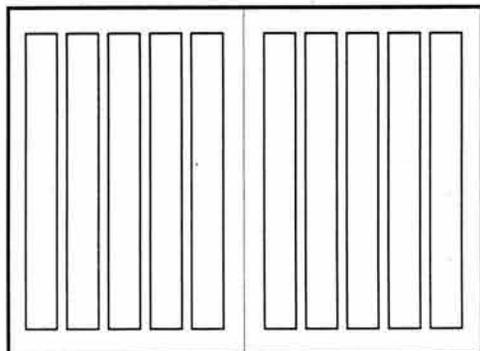
El total de 39 cíceros se divide en cuatro columnas con el medianil de 1 cíceros y así se pueden dar más opciones de líneas tomando como base una, dos, tres o cuatro columnas.



- De cinco columnas.

Los 39 cíceros también se pueden dividir en 5 partes iguales tomando 1 cícero de medianil y así se tendrán ahora cinco opciones de línea de texto.

Con la descripción de las distintas opciones que puede ofrecer una retícula en cuestión a columnas, será más fácil el poder acomodar una determinada información dentro de un formato de publicación, logrando así que todo ese material informativo, quede justamente acoplado en su sitio.



Tipografía

Tipografía es el arte de escribir en base a caracteres o tipos que no son otra cosa que todos y cada uno de los signos numerales, alfabéticos, de puntuación y figuras existentes. Dentro del mundo de las tipografías hay una gran variedad de ellas con las que puede disponer un diseñador gráfico, y aunque sean del mismo cuerpo, existen unas que parecen más pequeñas, largas, angostas, delgadas y gruesas, etc., según los trazos con los que esta cuenta.

Es importante e interesante destacar que cada una de las letras tiene su propia historia ya que fueron realizadas en una determinada época, el ejemplo de esto lo podemos observar en la tipografía «GOTHIC», la cuál fue realizada en el siglo XV con el fin de decorar los manuscritos medievales; La «CASLON», que pertenece a los inicios del siglo XVIII, consi-



derada como tradicional, recordándonos a la caligrafía realizada con plumas de ave o caña, en fin, una serie de tipografías que nos transportan a un tiempo determinado que a su vez cuentan con un significado psicológico que las hace únicas, ya sean con patines redondos o cuadrados, o bien, sin ellos.

Podemos hacer de entre todas las tipografías existentes una clasificación, dependiendo del estilo con que cuente cada una de ellas, conformándola por:

Tipos decorativos

Estos son adecuados para poder utilizarlos en una publicación como algún encabezado o elemento decorativo, pero jamás, como texto, ya que por tener demasiados elementos, pueden confundir y desesperar al lector, aunque cabe mencionar que hay unos tipos que son más decorativos que útiles.

ABC
ABC
ABC
ABC
ABC

Caligráficos

Este tipo de escritura nos recuerda a la escritura manual o manuscrita, que en sus trazos se conectan unas a otras al formar una palabra. Normalmente este tipo de letras, es realizado en inclinación itálica.

Vivaldi

Park Avenue

Commercial

Squire

Palace

Bible Script

Brush Script

Serif

Aquí los tipos presentan terminaciones con patines que son las puntas terminales en cada tipo, pueden ser cuadrados, puntiagudos, ovalados, delgados o curvos. Tienen un contraste de trazos gruesos y del-

gados. Normalmente se utilizan para textos largos o para diseño editorial, en títulos o para resaltar alguna palabra. También se les nombra tipografía de «trazo terminal».

Serif
Serif
Serif
Serif

Sans Serif

Tienen breves líneas extendiéndose desde los extremos superior e inferior de los rasgos de algunas letras, estos carecen de patines y su trazo es simple y limpio. Son llamados de «palo seco».

Este tipo de letras es utilizado generalmente en textos largos, también en títulos, logotipos, carteles, etc., ya que son muy legibles.

Sans Serif
Sans Serif
SANS SERIF
Sans Serif

Letras de resalte

Las letras de resalte son basadas principalmente en el peso y proporción del tipo, es decir, por el espesor de sus trazos, que dará a un texto cierta jerarquización con respecto al resto de la información.

-Peso.

Light: El espesor del trazo es delgado y fino que convierte un texto pesado en legible y luminoso.

Light

Bold: Los trazos del tipo son standard, es muy flexible y se utiliza en cualquier texto.

Bold

Extra bold: Este es el trazo más grueso de una familia.

Extra Bold

-Proporción.

Normal: Se determina a partir de la proporción dada a un tipo.

Normal

Condensada: El tipo es más alto que ancho y es utilizado para economizar espacios. Se extiende verticalmente.

Condensada

Extendida: Esta proporción es más ancha que alto, ocupando el mayor espacio disponible de poco texto.

Extendida

-Inclinación o itálica.

Se basa en la inclinación hacia la derecha de un tipo, da ritmo y agilidad a la lectura. También en ciertos casos se usa para destacar un párrafo.

Itálica

Legibilidad

Para que una tipografía sea legible se deben de tomar en cuenta algunas consideraciones para su funcionalidad, como lo son la posición, inclinación y proporción del tipo, etc., ya que de esto dependerá en cierto grado el entendimiento del lector.

Es importante mencionar que conforme a posiciones, es necesario buscar el acomodo funcional para su lectura, tomando en cuenta el lugar en que se vaya a aplicar.

También se debe prestar atención en los tipos de contraste que se utilicen en la tipografía ya que pueden afectar también a la legibilidad del mensaje, por lo tanto es necesario saber elegir que tipo emplear y como combinar los contrastes.

-Interlineado.

El interlineado es el espacio que verticalmente es dado a las líneas tipográficas dentro de un texto, son medidas generalmente basándose en puntos. La interlínea mínima se da, reduciendo el espacio entre las dos líneas tipográficas pero evitando que se toquen tanto los rasgos superiores (ascendentes) de la tipografía, como los inferiores (descendentes).

Esto es un ejemplo de interlineado inadecuado. Esto es un ejemplo de interlineado inadecuado. Esto es un ejemplo de interlineado inadecuado.

El interlineado normal es dado con base a la altura de la tipografía, ya que generalmente tiene dos puntos más del tamaño del tipo. Al especificar el tamaño del tipo, como del interlineado, para un texto, se debe de especificar entre una línea inclinada, indicando en el lado izquierdo, el tamaño de la tipografía y en el derecho, el del interlineado, ejemplo: 10/12, 8/10, 12/14, etc.

Esto es un ejemplo de interlineado normal. Esto es un ejemplo de interlineado normal. Esto es un ejemplo de interlineado normal.

Interletraje.

El interletraje es la cantidad de espacio que existe entre cada una de las letras y los signos de puntuación. El conocer el interletraje, ayudará al diseñador gráfico a poder trabajar correctamente con la tipografía, ya que es muy importante el darle el espacio adecuado a cada una de ellas para así poder darle buena legibilidad tanto a un texto como a un título.

Existen cuatro casos distintos de interletraje que forman las le-

tras ya que cada una de ellas cuenta con un trazo diferente y son: curva, inclinado, horizontal y verticalmente.



Justificaciones.

La justificación es la alineación visual que se le da a un texto, dependiendo de su necesidad o basado en la retícula con la que se esté trabajando, básicamente existen cinco tipos de justificación, como lo son: a la derecha, izquierda, centrado, justificado a ambos lados y el contorno de figura o silueteado.

Justificación a la izquierda.
Este tipo de justificación alinea un texto a la izquierda, apareciendo una desuniformidad de la parte derecha, se considera una composición fluida y natural.

Justificación a la derecha.

Aquí el texto se encuentra alineado a la derecha, observando una cierta desuniformidad del lado izquierdo. Este tipo de justificación es conveniente para los textos pequeños.

Justificado.

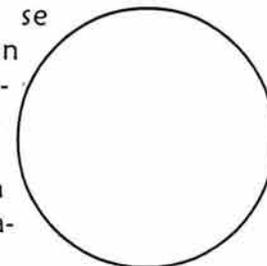
La alineación dada al texto con este tipo de justificación es en ambos lados, dando uniformidad en los lados tanto izquierdo como derecho, abriendo espacios entre las palabras.

Centrado o en piña.

Esta justificación es dada con base a un eje central, dando por consecuencia, bordes desiguales, creando una silueta interesante.

Contorno de figura o silueteado.

Aquí se presenta un efecto en donde la tipografía circunda al borde de una foto o ilustración.



Portadas

Una portada o cubierta es la parte de una publicación que el lector observa a primera vista, por lo cuál, esta debe ser atractiva visualmente y por supuesto debe de ser llamativa de entre las demás portadas de otras publicaciones que puedan circundar su entorno.

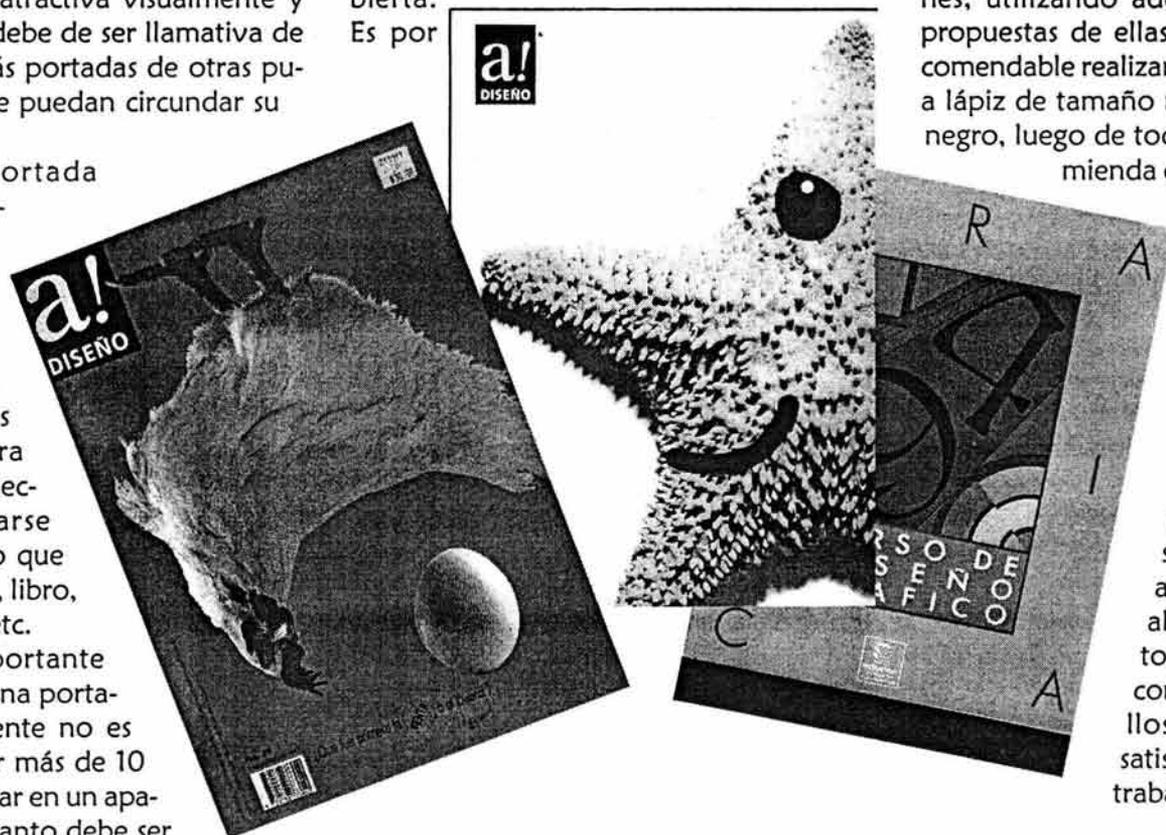
La portada debe tener cierta coherencia tanto con el tipo de publicación que sea, como son sus interiores, para así mismo el lector pueda darse una idea de lo que trata la revista, libro, folleto, guía, etc.

Es importante destacar que una portada, generalmente no es observada por más de 10 segundos al estar en un aparador, por lo tanto debe ser

persuasiva. La portada de la publicación debe tener relación con el tema central, si se trata de una revista, utilizando por ejemplo, una fotografía que vaya acorde al tema, debiendo destacar en la cubierta. Es por

ello que para la realización de una portada con estas características, es necesario realizar primeramente un croquis con diferentes opciones de acomodados tanto de fotos y tipografía, ilustraciones, utilizando además diferentes propuestas de ellas, después es recomendable realizar varias versiones a lápiz de tamaño real en blanco y negro, luego de todas ellas se recomienda elegir unas cuantas para poder

trabajarlas a color. Ya realizada la maqueta final, se puede recurrir a una prueba, en donde, ya detallada la propuesta final, se exhiba en un ambiente similar al que estará sujeto, para así, poder corregir detalles fallos, hasta quedar satisfecho con dicho trabajo.



Folios

La foliación es la colocación de la numeración de las páginas, el cuál debe ser funcional y estética. Es importante el mencionar que cuando los números del folio se encuentran al lado de la mancha de texto, deberán alinearse con la línea de la tipografía. Su colocación se determina por la posición de la mancha de texto y de los espacios en blanco. Los tipos de foliación más comunes son:

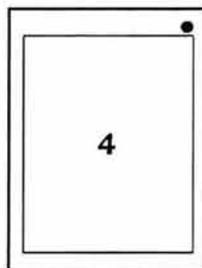
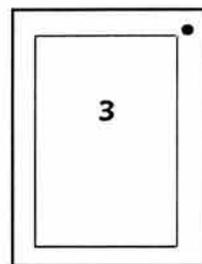
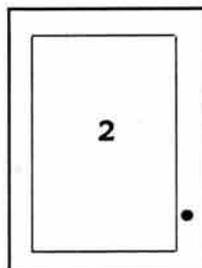
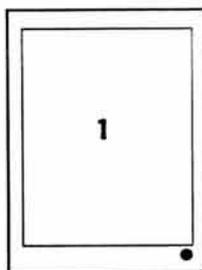
1) Debajo de la mancha en páginas dobles quedan subrayadas en los ejes simétricos, vertical y horizontal.

2) Poco común pero es interesante ya que prolonga la base de la columna.

3) Esta manera también es inusual, ya que prolonga la línea del comienzo.

4) El folio en la parte superior debe aproximarse a las columnas para no deslizarse en dirección ascendente.

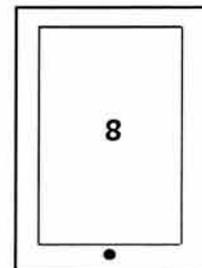
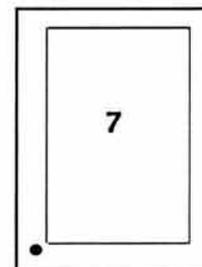
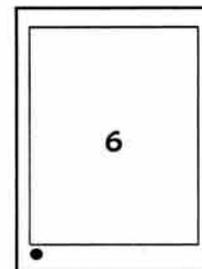
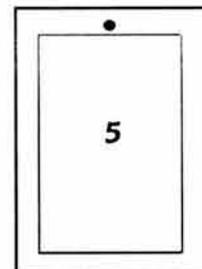
5) Situado el folio en el eje central del margen, llama la atención y resulta práctico en algunas ocasiones.



6) Esta opción no es muy recomendable ya que visualmente se desliza hacia abajo.

7) El folio en esta posición se utiliza muy comúnmente por su valor que lo hace más dinámico.

8) Colocándolo simétricamente en la parte inferior nos da un efecto estático y tranquilo.



Color

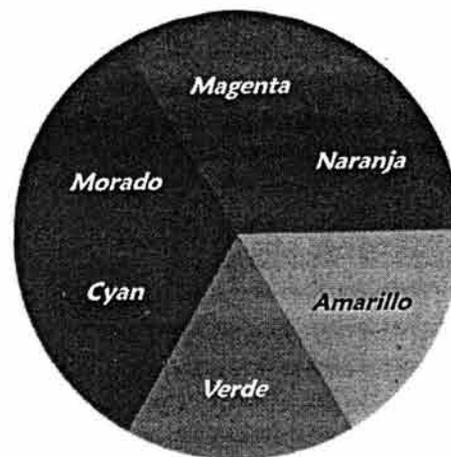
Dentro del Diseño Gráfico, el color es un elemento muy importante ya que sobre la base de ellos, se dará el toque primordial en cualquier diseño ya que esto influirá en el mensaje que se quiera enviar.

Primero que nada, es importante dar una breve explicación del color, conforme al círculo cromático.

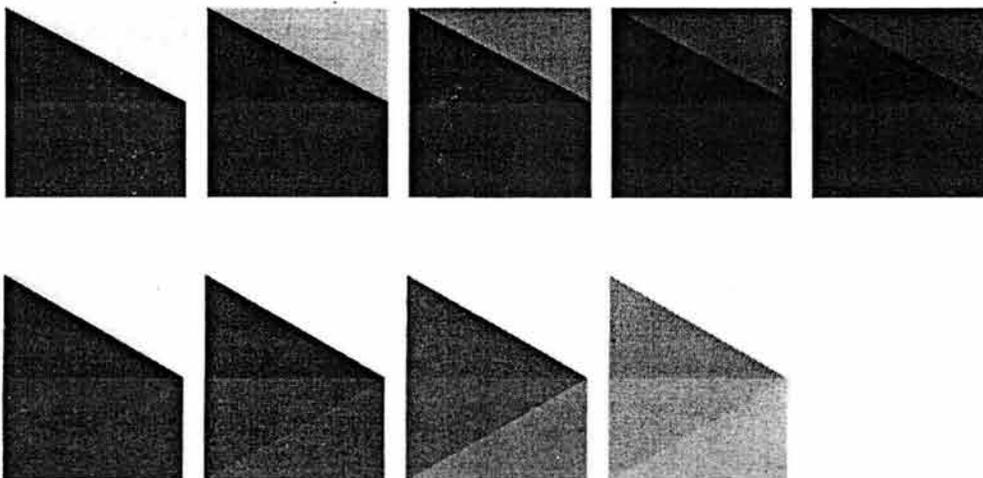
Hay que tener en cuenta que todos los colores existentes, son la mezcla de tres colores denominados como primarios, los cuales son el magenta, cyan y amarillo.

Se les denominan primarios por el hecho de ser puros, es decir, estos no son obtenidos por la mezcla de otros. Ahora bien, existen consecutivamente, los colores secundarios, los que serán obtenidos con la mezcla de los tres colores mencionados anteriormente y son el naranja, morado y verde.

Dentro del círculo cromático, los colores se dividen en dos, denominados cálidos y fríos por las connotaciones psicológicas que producen en el espectador.



*Círculo cromático
y gamas de
sombras y tintas.*



IMAGENES

Fotografía

Dentro del Diseño Gráfico, la fotografía tiene un fin determinado, ya que esta ayuda a dar a conocer un producto o un servicio, para promoverlo. En cuestión a técnica de representación, la fotografía está estrechamente ligada a ello, ya que es basada en un boceto creado por el diseñador gráfico, en donde se deberá reflejar la idea que se ha planeado anticipadamente.

Conforme a la relación que tiene el diseñador en el trabajo de la fotografía es muy importante, ya que es él, quién se encarga de controlar los compromisos que surgen al transformar la idea del boceto a la realidad.

La fotografía cumple con dos funciones distintas en lo que es la reproducción impresa, en donde en el primer caso la imagen es necesaria para plasmar lo real en la cámara, y en la segunda función se utilizan los atributos que tiene la fotografía para realzar o dar importancia a algún elemento promocional, en donde se emplea tanto la iluminación, como una buena exposición.



Distintos tipos de fotografía aplicada a Diseño Gráfico.



Ilustración

La ilustración dentro del Diseño Gráfico, es un medio que ayuda en cierto grado a solucionar problemas de índole visual, ya que gracias a ella, se pueden representar imágenes inexistentes en la vida real. Además la ilustración y el diseño son dos materias que en la actualidad tienen relaciones muy estrechas y tradicionales que nos remontan a siglos pasados, cuando los rotulistas e impresores se encargaban de la actividad del diseño e ilustración en trabajos realizados como carteles.

Lápiz de color.

Los lápices de color son fabricados con una mezcla de sustancias colorantes, aparejo, lubricante y aglutinante, en donde el aparejo es arcilla o talco, el lubricante es un ácido graso o cera y el aglutinante suele ser una goma natural o artificial. Los materiales pueden ser solubles e insolubles según el tipo de la mina.

Existen tres tipos de lápices de color como lo son: los que tienen las minas gruesas y blandas, éstos resisten



Empleo de la técnica de lápiz de color.

al agua y a la luz. Los de mina delgada, estos son los indicados para dibujos muy detallados, resisten al agua y su variedad de colores es más limitada, y por último los de minas solubles al agua, que sirven como un término medio entre la acuarela y el lápiz, varía su grosor ya que hay de mina gruesa y delgada, con una gama de 30 a 36 colores.

Es importante mencionar que cualquiera de estos tres tipos de lápices, por lo general suelen dejar una especie de surcos en el papel en que se emplean, por lo tanto se debe tener cuidado en su empleo.

Pastel.

El pastel es una técnica que se basa en una barra compuesta con tizas de color, que se emplea a base de frotar el polvo con el papel.

Las barras de pastel se clasifican en blandas, medias o duras, según la cantidad del medio aglutinante que se haya incorporado a la pasta. Así que, las barras más duras son menos brillantes, en cambio las más suaves y blandas nos dan un brillo más fuerte. Gracias a que el pastel es polvo, se pueden realizar mezclas de colores y tonalidades. Otro factor importante de mencionar es que

por ser una técnica que se frota, ésta nos da texturas que podríamos elegir dependiendo del papel que se emplee.



Ilustraciones realizadas en la técnica del pastel.

Acuarela.

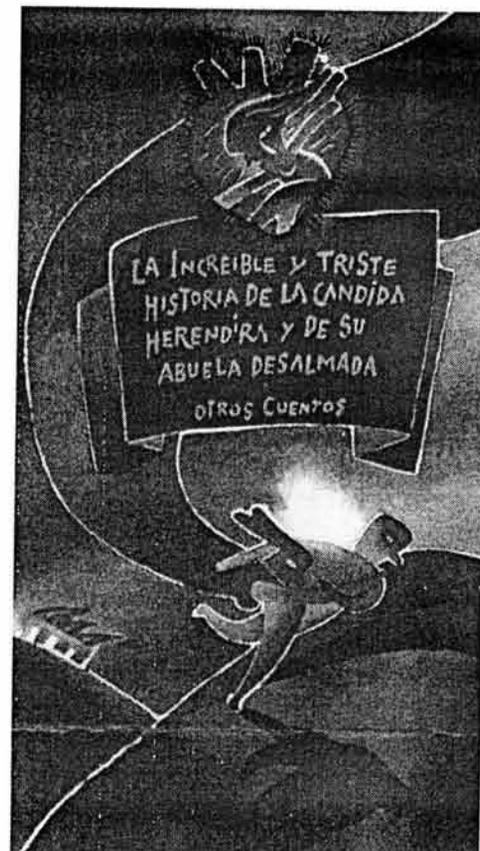
Para la realización de esta técnica, es importante contar con un papel que sea muy absorbente y que sea resistente al agua, en estos casos una que contenga algodón, ya que la técnica de la acuarela consiste en pintura disuelta en agua.

Antes de iniciar con la realización del trabajo, se debe humedecer el papel, para que una vez seco se pueda fijar, esto con la finalidad de que no se encoja ya fijo el papel. Después de haber preparado el papel, se recurre al empleo de la tinta. Con relación a la acuarela, es importante mencionar que éstas son fabricadas con pigmentos molidos y goma arábica que ayudará a que el color se fije al papel.

Aguatinta o lavado en tinta.

Esta técnica es muy similar a la realizada con la acuarela, solamente que ésta requiere de tinta china en vez de la acuarela. Se emplea en plastas y por áreas, humedeciendo parte por parte de las áreas de trabajo a realizar. La ventaja de ésta técnica consiste en poder detallar con una pluma muy fina que contenga tinta china.

Técnica de la acuarela empleada en Diseño Gráfico.



Gouache.

El gouache es una técnica de representación que está basada en pintura que contiene aglutinantes similares a la de la acuarela, sólo que éste en todos sus colores contiene pigmento blanco, de manera que se puede trabajar de lo más claro a lo obscuro en forma de degradados.

La forma de trabajar con ésta técnica es por zonas, a partir de pinceladas y al ser el gouache un poco espeso, deberá evitarse que se vea rayada la imagen a utilizar, diluyendo la pintura con agua, hasta lograr una consistencia de crema muy diluida.

Por ser un material que seca rápidamente, es accesible de pintar y retocar por encima del color aplicado, además de lograr volúmenes tanto con la misma técnica, como con otra.



*Técnica del gouache
aplicada en ilustraciones.*

TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

Offset

La litografía offset es un proceso de impresión con una superficie plana que se basa en el principio de que la grasa y el agua no se unen ya que en este proceso la imagen o zonas a imprimir reciben la tinta, mientras que las zonas no correspondientes a la imagen, repelen la tinta.

El proceso del offset es el siguiente:

Primero la superficie a imprimir pasa por unos rodillos que están cargados de agua y que al pasar por ahí, se humedecen las zonas sin imagen, después la superficie pasa por los rodillos de entintar los cuales depositan la tinta en las zonas con imagen, lo demás no lo acepta por estar húmedo. Después pasa a otro cilindro que lleva la plancha con otro cilindro forrado de goma, ahí la tinta deja la impresión que después pasa al papel quien no entró en contacto con la plancha. Es por ello que cada vez que el rodillo da vuelta, deja impresa en un papel la imagen.

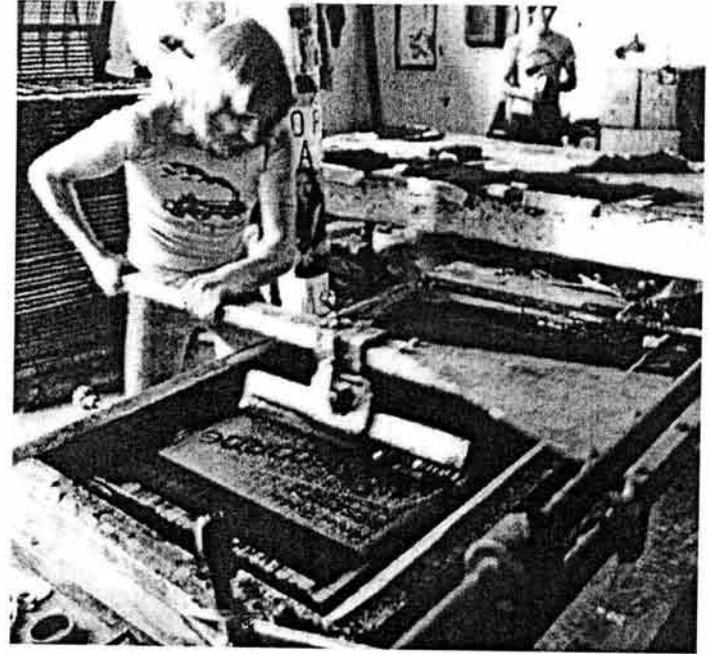
*La impresión
offset.*



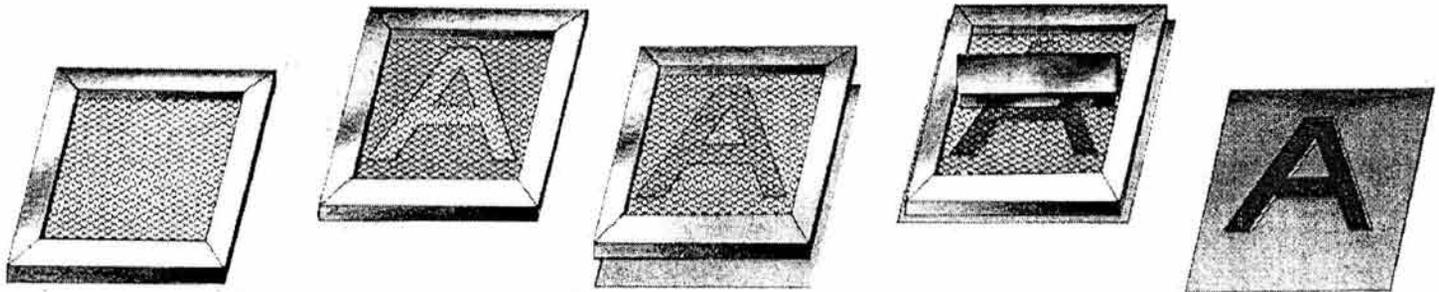
Serigrafía

La serigrafía es un medio de impresión que por lo general es empleada en carteles, aunque se puede utilizar como un arte.

El método de impresión en que se desarrolla la serigrafía es muy sencillo, basado principalmente en la impresión con plantillas, en donde se emplea un marco de madera forrado con maya de seda y por el cuál pasará la tinta por los lugares abiertos, ya que por medio de un sistema, se logra revelar en la maya una imagen en negativo, en donde las áreas oscuras, quedan abiertas en la maya y las partes claras se encuentran tapadas sobre la superficie a imprimir y al jalarla con la ayuda de un rasero, la tinta pasa por las partes abiertas y se imprimen sobre una superficie.



Proceso de impresión en serigrafía.



ACABADOS PARA UN LIBRO

GRAPADO Y ENCUADERNACIÓN.

Dentro del grapado existen dos métodos por el cuál se lleva a cabo:

-El grapado central.

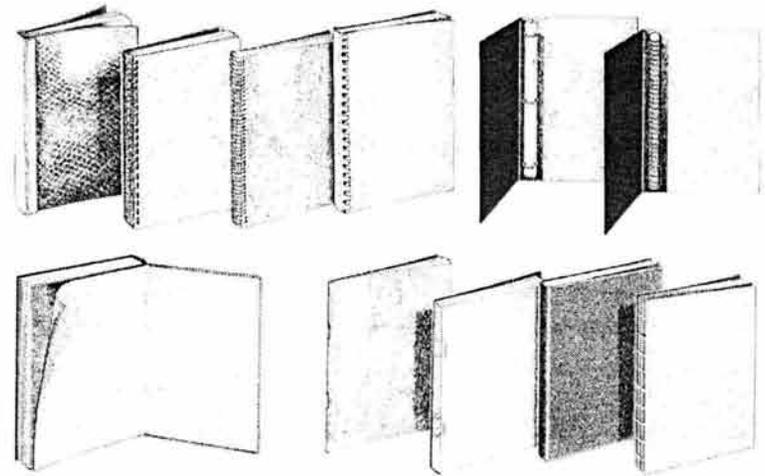
Es utilizado comúnmente en revistas y en general para materiales de menos de 0.25 mm de grosor. Las secciones plegadas son insertadas una dentro de la otra. Estas son colocadas en una «silla» bajo una cabeza mecánica que engrapa las hojas a través del lomo del cuadernillo.

-El grapado lateral.

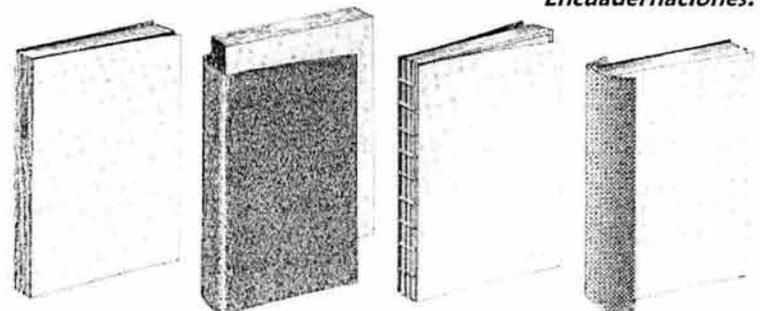
Es utilizado para libros y folletos, ya que son más gruesos, en este tipo de grapado se juntan los cuadernillos uno sobre otro y se hacen pasar las grapas desde la primera página hasta la última donde se cierran. La grapa queda a unos 3 mm del borde del libro, por lo tanto es importante dejar un buen margen interior en las páginas.

-La encuadernación.

Es uno de los acabados para libros más común, que consiste en juntar los cuadernillos y guillotinar el pliegue dorsal para después pegar las páginas sueltas a la cubierta por el borde posterior, por lo tanto debe dejarse cierto margen de seguridad en el borde interior de las páginas.



Distintos tipos de grapado y engargolado para encuadernación.



Encuadernaciones.

Métodos de encuadernación

Existen 4 métodos principales de encuadernar libros, varían según el tipo de libro y los materiales que se empleen. La encuadernación de edición o con pastas se emplea para libros de cierto precio, la encuadernación americana o «perfecta» se usa para libros más baratos, de tapa blanda. Las encuadernaciones mecánicas se usan para manuales y cuadernos y la encuadernación con grapas es la normal en revistas y folletos.

- Encuadernación de edición

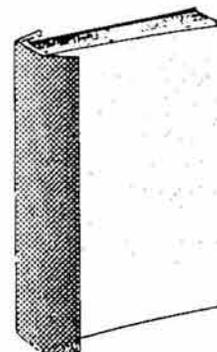
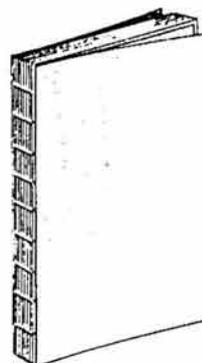
Este es el método convencional de encuadernar libros con tapas duras. Es la forma más resistente, pero también la más cara. Los pliegos impresos se doblan en cuadernillos de 16 o 32 páginas y se cosen a máquina. Se cortan los bordes y se encola el lomo, después se redondea el lomo en una máquina especial para que se abra más fácilmente. Se pega al lomo una tira de gasa que sobresale por ambos lados, al mismo tiempo se preparan las cubiertas y se colocan al libro.

- Encuadernación americana

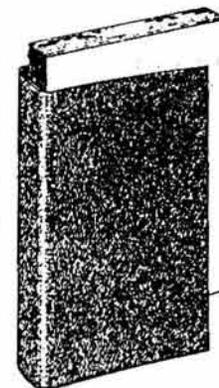
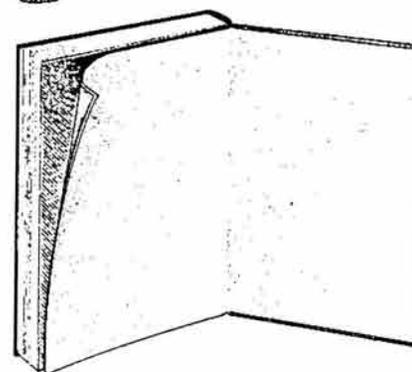
Se pliegan las hojas y se reúnen, después se fija el lomo para que el pegamento se adhiera bien, se añade un enlomado y se pega a las cubiertas. Esta forma de encuadernación es menos cara que la de edición, pero también es muy duradera.

- Encuadernación mecánica

Una pinza de plástico sujeta las cubiertas y las hojas por el lomo, para que el cuaderno pueda abrirse y quedar plano se hacen orificios en las hojas y se las



Encuadernación de edición.

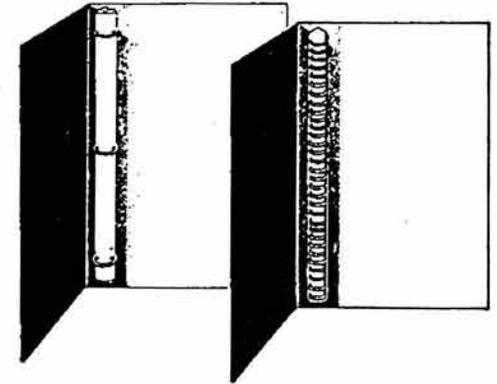


Encuadernación americana.

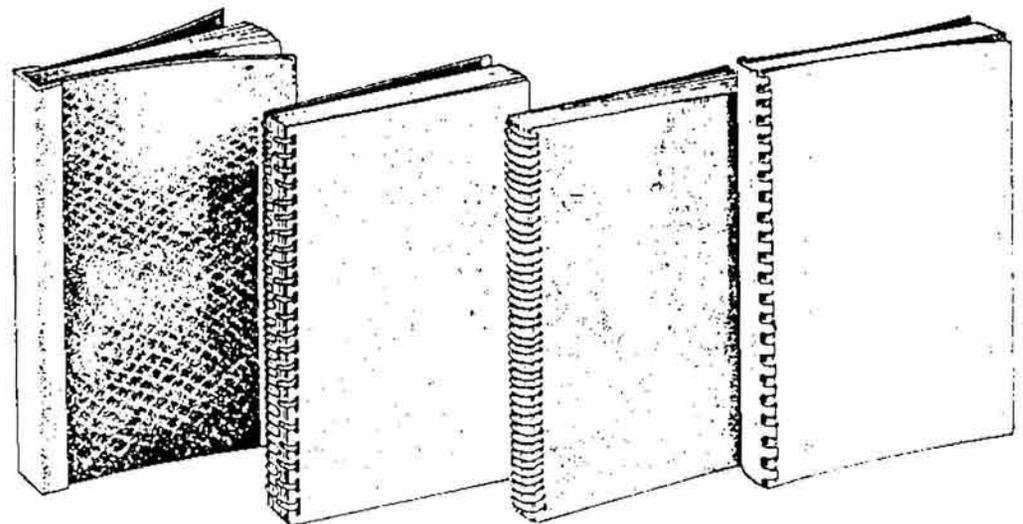
une con un espiral de alambre o plástico que pueden ser sencilla, doble, o en forma de peine.

- Encuadernación de anillas

Este método es el que permite que las hojas queden planas al abrirse, las carpetas tienen dos o cuatro anillas sujetas a un soporte rígido que al abrirse se pueden insertar hojas perforadas.



Encuadernación de anillas.



Encuadernación mecánica.

CONCLUSIÓN

Uruapan es una de las ciudades de Michoacán que ha sabido desarrollarse en cuestión turística, ofreciendo al visitante tradiciones históricas que han favorecido al crecimiento cultural de la ciudad, contando con lugares históricos, versos y leyendas, así como de sus bellezas naturales que han hecho a Uruapan una ciudad muy atractiva.

En este caso, uno de los atractivos turísticos importantes de Uruapan, es el Parque Nacional «Barranca del Cupatitzio» que cuenta con una serie de leyendas, historias y versos que ayudan al turismo a conocerlo un poco más. Por lo tanto al no estar incluidas en una publicación, estas historias, versos y leyendas, han ido deformándose e incluso desapareciendo por parte de quienes las comunican verbalmente.

Es por ello que la propuesta de este proyecto de tesis, es la de realizar un libro que contenga estas historias, versos y leyendas, que forman parte del atractivo turístico del Parque Nacional, y en base a la información recaudada, he llegado a la conclusión de realizar un libro que cubra con las necesidades planteadas anteriormente, auxiliándose de recursos del Diseño Gráfico, como lo son: la fotografía y el diseño editorial, que serán los que darán vida a la edición, además al estar enfocada al turismo, también contendrá referencias en inglés.

Todo esto para conformar una publicación que será puesta en venta dentro del lugar, para que el visitante pueda adquirirla y llevarla consigo, ayudando en parte a la difusión tanto del lugar, como de la ciudad en cuestión de tradición cultural de Uruapan.

“UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.”

Segunda Parte

INTRODUCCIÓN

Como anteriormente fue mencionado, este proyecto de tesis se ha dividido en dos partes fundamentales, en las cuales la primera parte fue destinada a recaudar toda la información necesaria para poder llevar a cabo la solución a la problemática del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio “Lic. Eduardo Ruíz”, además se presenta información relacionada con el Diseño Gráfico, es decir, se muestran todos los parámetros importantes que debe seguir un proyecto de esta disciplina.

Esta segunda parte del proyecto, se enfoca en un 100% a la solución que se dio a dicha problemática, mostrando de manera gráfica el proceso de Diseño que se llevó a cabo para unificar la información relacionada con el Parque Nacional, mostrando una serie de bocetos, que formaron parte del producto final, el cuál se mostrará también más adelante.

Por lo tanto, es importante seguir la lectura, para adentrarse en el proceso y no perder ningún detalle de esta tesis, la cuál resolvió un problema real, enfocado a nuestro bello Parque Nacional Barranca del Cupatitzio “Lic. Eduardo Ruíz”.

DISEÑO GRÁFICO

Diseño Editorial

El primer parámetro a seguir, fue el de elegir el área del Diseño Gráfico que abarca en este proyecto, así que, tomando en cuenta que el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio “Lic. Eduardo Ruíz” posee información referente a historias, versos, leyendas y definiciones de nombres, que se han dado a conocer de manera oral, era necesario compilar de alguna forma toda esta información en un tipo de publicación que estuviera más acercado al público visitante del lugar, evitando así que se fuera distorsionando y perdiendo la información

mencionada, pues de alguna manera esto forma parte del legado histórico y cultural que ofrece Uruapan a todos los visitantes.

Por tal motivo, se decidió elegir el Diseño Editorial, auxiliándose a su vez de la fotografía, para así mismo dar a conocer de manera visual y escrita este hermoso lugar lleno de bellezas tanto naturales como culturales, ayudando a difundir y preservar la información procedente del Parque Nacional.

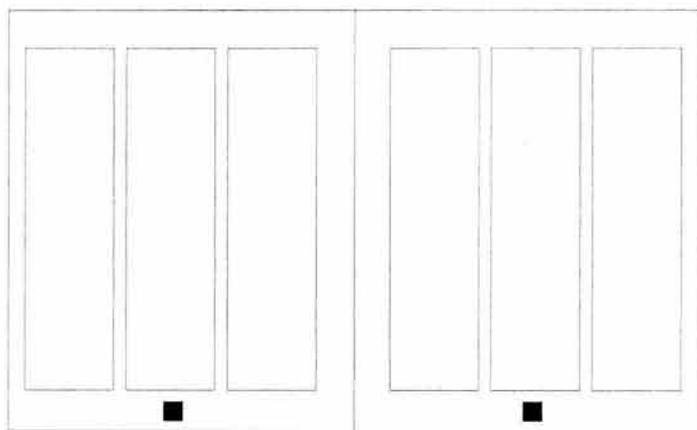


PROCESO DE DISEÑO

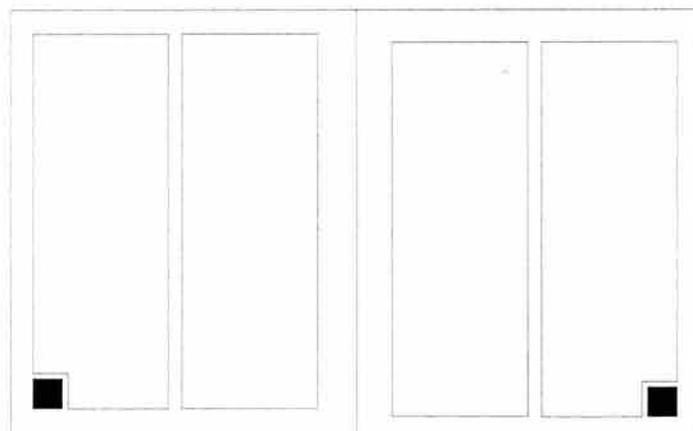
Retícula

Después de haber recaudado toda la información que contendría el libro, se recurrió a buscar y elegir un Diseño Editorial que fuera de fácil acceso y comprensión, por tal motivo, era indispensable elegir una retícula que ayudara a solucionar dichas cuestiones, por lo que se realizaron bocetos tanto de retícula como de composición.

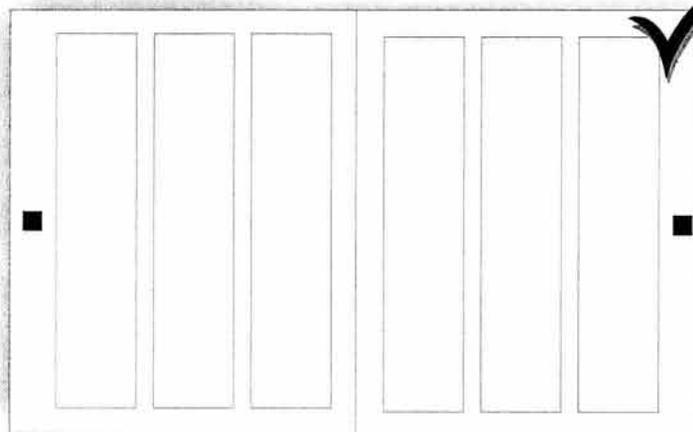
Boceto 2



Boceto 1



Boceto 3



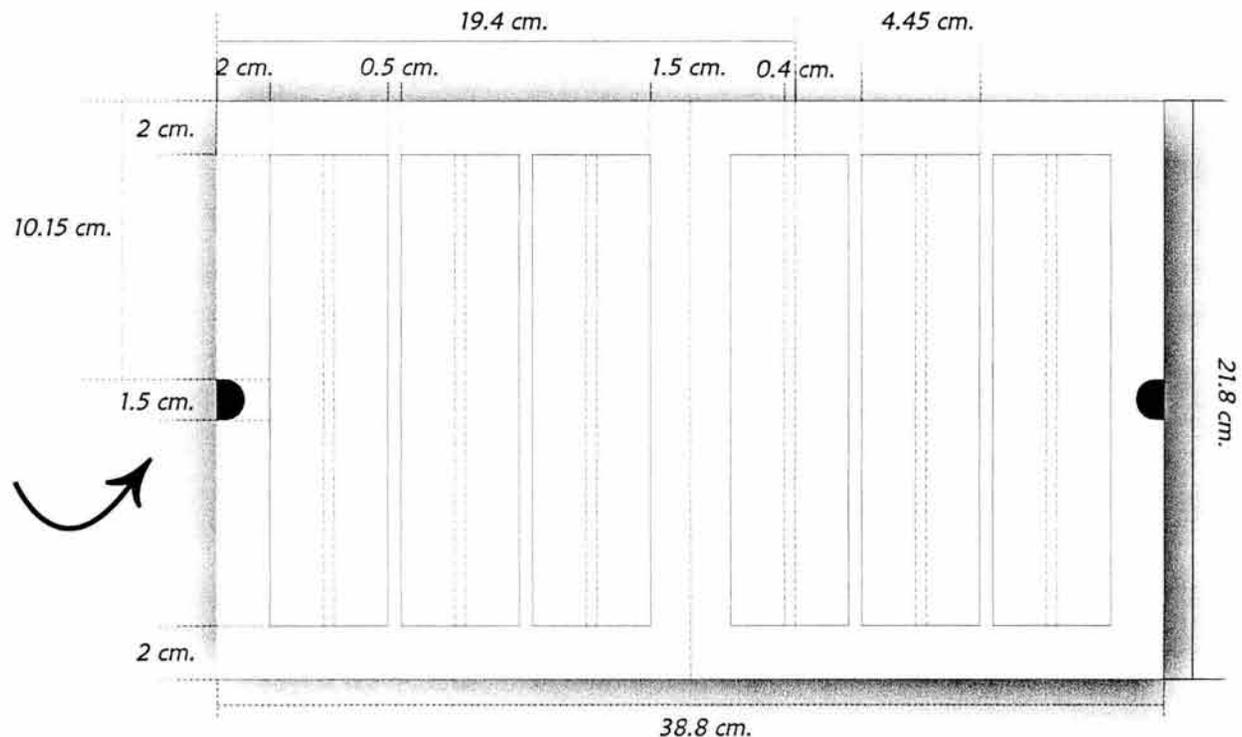
ESTA TESIS NO SALI
DE LA BIBLIOTECA

Concluyendo el proceso de bocetaje, finalmente se eligió una retícula a doble página de 3 columnas con opción a 6, ya que este tipo de disposición ofrece más opción al ubicar elementos, evitando así que luzca monótona y aburrida una página.

Los folios fueron ubicados lateralmente, esto con la finalidad de tener un fácil acceso a las páginas, resultando ser a su vez estéticos y funcionales en el momento de la lectura.

Ahora bien, el formato utilizado para la realización del libro es relativo al tamaño de una hoja tamaño oficio, es decir, sus medidas son de 21.8 x 38.8, resultando así, que sea un libro de fácil manejo.

Cabe mencionar que además de ofrecer manejable, resulta ser un tamaño económico, ya que se evita el desperdicio de papel en el momento de su reproducción, como se muestra en la siguiente página.

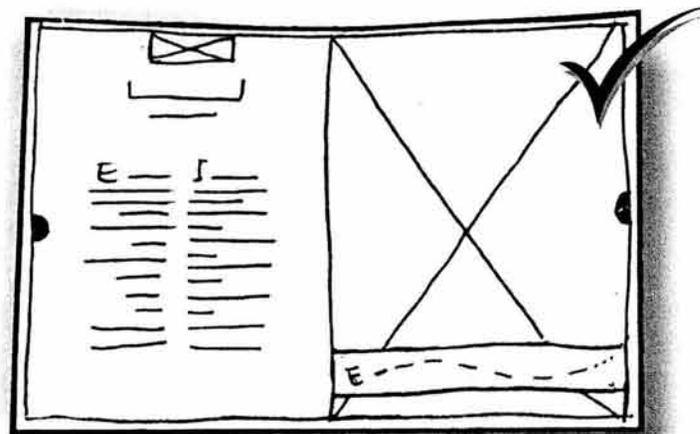
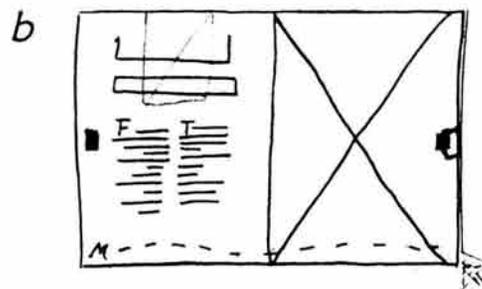
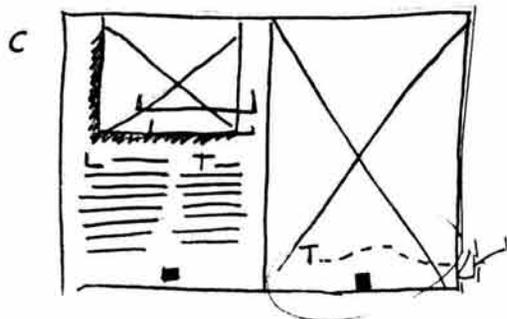
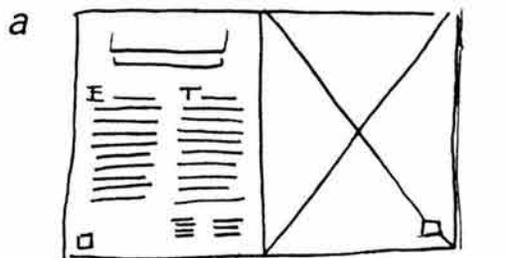


Los folios se utilizaron en forma de un semicírculo para darle modernidad y un toque más original, distinguiéndose en parte de otros libros

Maquetación

Consecuentemente, al haber definido el formato y el Diseño Editorial del libro, era necesario realizar una maquetación de una doble página de éste, para darle una identidad al libro, además de ubicar cada elemento en un sitio determinado para darle cierta uniformidad, no sin antes realizar un proceso de bocetaje de acomodo tanto de texto como de imágenes que se presentarán en su interior.

Algo muy importante que cabe destacar es que la identidad que deberá proyectar el libro, tendrá que denotar un poco de tradición y actualidad a la vez, ya que siendo el Parque Nacional un lugar antiguo, es importante ofrecerle al lector una faceta más actual de éste, pues con el transcurso del tiempo, dicho lugar ha sufrido cambios y mejoras que actualizan su arquitectura y servicios.





Primer boceto

Primero que nada, era necesario buscar un acotado del texto que fuera actual, utilizando para ello distintos tamaños de letra. Se buscó un elemento que pudiera contener el texto en inglés para no causar confusión en el lector. Además se utilizó el bloque de texto en dos columnas para separar los distintos idiomas. Por último del lado derecho se ubicó una fotografía al tamaño de la página, para que pudiera apreciarse mejor el lugar al que se le está haciendo referencia. En base a esta idea, se dió paso a realizar el siguiente boceto.

Segundo boceto

En base al boceto anteriormente mencionado, se procedió a realizar un afinamiento de éste, empleando, un tipo de letra menos rígida que la que comúnmente se usa en textos, esto con la finalidad de connotar confianza al lector, (tomando en cuenta que de alguna manera se está guiando al lector en el recorrido del parque), además del lado derecho, en la fotografía se utilizó una franja horizontal en medio tono de la fotografía real, esto con la finalidad de ubicar ahí los versos que se comentan en el parque.

Nuevamente las dos columnas aparecen en este boceto, utilizando una en letra normal y la otra en itálica, para diferenciar los dos idiomas.



La pureza no se transforma, sólo se conserva en vidrio.
Para un producto tan puro y delicado como el agua, nada mejor que un envase natural e higiénico como el vidrio.



Tercer boceto

En este penúltimo boceto, se afinaron detalles como en el título, en el cuál se cambió la tipografía, determinando que la letra que finalmente se utilizó debería ser más formal, sin perder tradición, más adelante se abundará en el tema.

La dos columnas están justificadas al centro y el folio es un medio círculo en el centro de los lados de la página. Ahora bien, se agregaron al título dos elementos decorativos, mas relacionados con nuestra cultura y en la parte de la fotografía se ubicó el texto de los

versos en un movimiento ondulatorio, recordándonos el agua que se encuentra en abundancia en el Parque Nacional. Finalmente el boceto final sufrió muy pocos cambios, los cuales se verán a continuación:

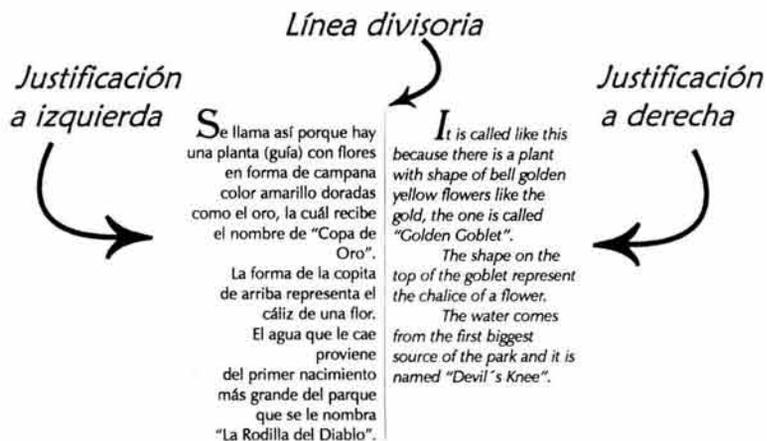


Página izquierda

Después de realizar el proceso de maquetación, se decidió utilizar un boceto en el que se ubica al lado izquierdo el texto de base que se complementa con la fotografía que se encuentra ubicada en el lado derecho.

El texto se distribuyó en dos partes, una en español y la otra en inglés, dado que el proyecto está enfocado también al turismo extranjero.

Las dos columnas de texto están justificadas al centro, para llevar de uniformidad al momento de la lectura, anexando en medio de los dos bloques de texto una línea vertical, que ayudará a dividir los dos idiomas evitando confusión en la lectura.



FUENTE COPA DE ORO

Gold Goblet's fountain

Se llama así porque hay una planta (guía) con flores en forma de campana color amarillo doradas como el oro, la cuál recibe el nombre de "Copa de Oro".

La forma de la copita de arriba representa el cáliz de una flor.

El agua que le cae proviene del primer nacimiento más grande del parque que se le nombra "La Rodilla del Diablo".

It is called like this because there is a plant with shape of bell golden yellow flowers like the gold, the one is called "Golden Goblet".

The shape on the top of the goblet represent the chalice of a flower.

The water comes from the first biggest source of the park and it is named "Devil's Knee".

Tipografía de base

La tipografía es un factor muy importante en un Diseño Editorial, ya que es ésta la que conduce al lector, al entendimiento del contenido de cualquier publicación escrita, por lo cuál era muy necesario e

importante elegir un tipo de letra que fuera fácil de leer y que no causara ilegibilidad.

Finalmente, la tipografía que fue elegida por ser más legible, fue la tipografía: "OPTIMA" en 10 puntos, la cuál es conocida como "Sans serif", ya que no presenta dificultad en la lectura.

Maiandra GD

Optima 

Times New Roman

Arial medium

TIPOGRAFÍA 

 OPTIMA

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	1
2	3	4	5	6	7	8	9	0
a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x			

Tipografía de resalte

En relación al título general que se presenta en cada página, se realizaron una serie de bocetos utilizando distintos tipos de letra y diferentes acomodos, precisamente para buscar una adecuada composición que unificara el estilo tanto de la página como del libro.

- a
- Tzintzún 
 CENADOR 
- b
- BAÑO & AZUL.
 SHOWER'S BLUE
- c
- PUE NTE
 el
 Golgota &



Consecuentemente se prosiguió a bocetarlos ahora en computadora, para así mismo evaluar cuál ellos cumplía con las expectativas que anteriormente fueron expuestas.

Con base a estos bocetos, se eligió uno que fue realizado con tipografía cursiva que connotara con sus trazos confianza y tradición, pero surgió el problema de que este tipo de letra tenía problemas

de legibilidad, sobre todo si se utilizaba en nombres purhépechas, por lo tanto se decidió buscar una tipografía que fuera más entendible y que nos denotara las mismas características. Ahora bien también era importante darle a este título una identidad propia, por lo que al boceto elegido se le agregó un rasgo que fuera particular en él, afinando y puliendo esta idea mas adelante.

a

Tzintzún
CENADOR

b

BAÑO
AZÚL
Blue Shower

c

Rodilla
Del **Diablo**
Manantial

EL PUENTE 
 DEL RECUERDO

MEMORY BRIDGE 

A continuación se muestran los últimos bocetos pulidos y afinados, que corresponden a los dibujos elegidos en la página anterior.

Como se puede observar, en estas ideas se ha definido tipografía, acomodo, y los elementos decora-

tivos que personalizarán el boceto final, dando como resultado, un título que contiene los conceptos que han acompañado al proceso de bocetaje de éstos en cada una de las páginas que se presentarán en el interior de dicho libro.

CALZADA DEL
SUSPIRO

Whisper roadway

EL PUENTE
DEL RECUERDO

MEMORY BRIDGE

CALZADA DEL
SUSPIRO

Tipografía del título y elementos decorativos

Después de haber elegido el acomodo que llevaría cada una de las páginas, se recurrió a buscar un tipo de letra que cumpliera con los objetivos planteados anteriormente, por lo cuál se utilizó como base, el nombre de uno de los manantiales más reconocidos del parque: “La Rodilla del Diablo”

utilizando distintas tipografías que además se adecuaran al boceto elegido.

Tomando en cuenta que el acomodo del texto está fundamentado en una de las tipografías que se han utilizado en todo el Estado de Michoacán desde tiempos virreinales, utilizada generalmente en marquesinas de tiendas.



LA RODILLA DEL DIABLO

La Rodilla del Diablo

La Rodilla del Diablo

La Rodilla del Diablo

La Rodilla del Diablo

La Rodilla del Diablo

La Rodilla del Diablo

La Rodilla del Diablo

La Rodilla del Diablo

La Rodilla del Diablo

En el boceto seleccionado se emplea la tipografía "ALGERIAN BAS D", la cuál es un estilo de letra decorativa que posee rasgos similares a la tipografía empleada en antaño, utilizando ciertas letras en un tamaño menor y en color rojo. Este estilo de letra es "Serif", denotando tradicionalismo.

Enfocándonos un poco en los elementos decorativos que poseen los títulos, es importante mencionar, que simbolizan los dibujos que generalmente plasman los artesanos en las muy conocidas "Lacas", artesanías típicas de la región; por lo tanto para reforzar aún más el concepto mencionado, se decidió retomar un dibujo actualizado de estas bellas y admirables obras de arte.

TIPOGRAFÍA

ALGERIAN BAS D

A B C D E F G H I
 J K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z 1
 2 3 4 5 6 7 8 9 0

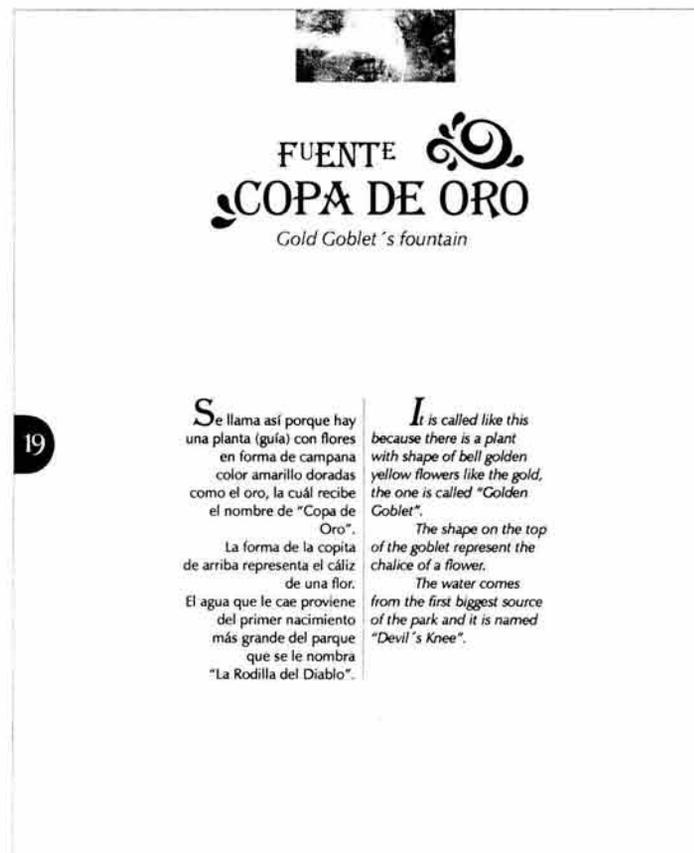
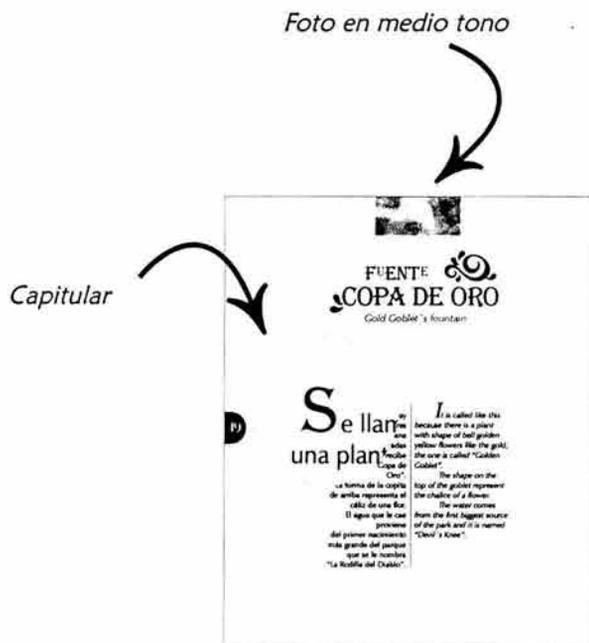
FUENTE 
 COPA DE ORO
Gold Goblet's fountain



Rasgos generales

Cabe destacar como rasgos generales que en cada bloque tipográfico se encuentra una letra capitular del mismo estilo de letra que se presenta en los títulos.

En la parte superior de la página, se ubica un pequeño recuadro que muestra un detalle en medio tono de la fotografía respectiva, su finalidad es la de evitar al lector posible confusión en el contenido del texto en relación a la fotografía.



Página derecha

Relacionado ahora con la página derecha, es importante mencionar que esta parte estará siempre conformada por una fotografía. Esto es principalmente por el hecho de que la fotografía es un recurso del Diseño Gráfico que ofrece al observador una idea más real de

Cualquier determinado objetivo, por tal motivo el empleo de esta técnica en el presente proyecto dará a conocer al lector las bellezas naturales que se expondrán en el libro; también es para ofrecer un campo visual más amplio, tanto del entorno del lugar, como del sitio en sí.



Página derecha.

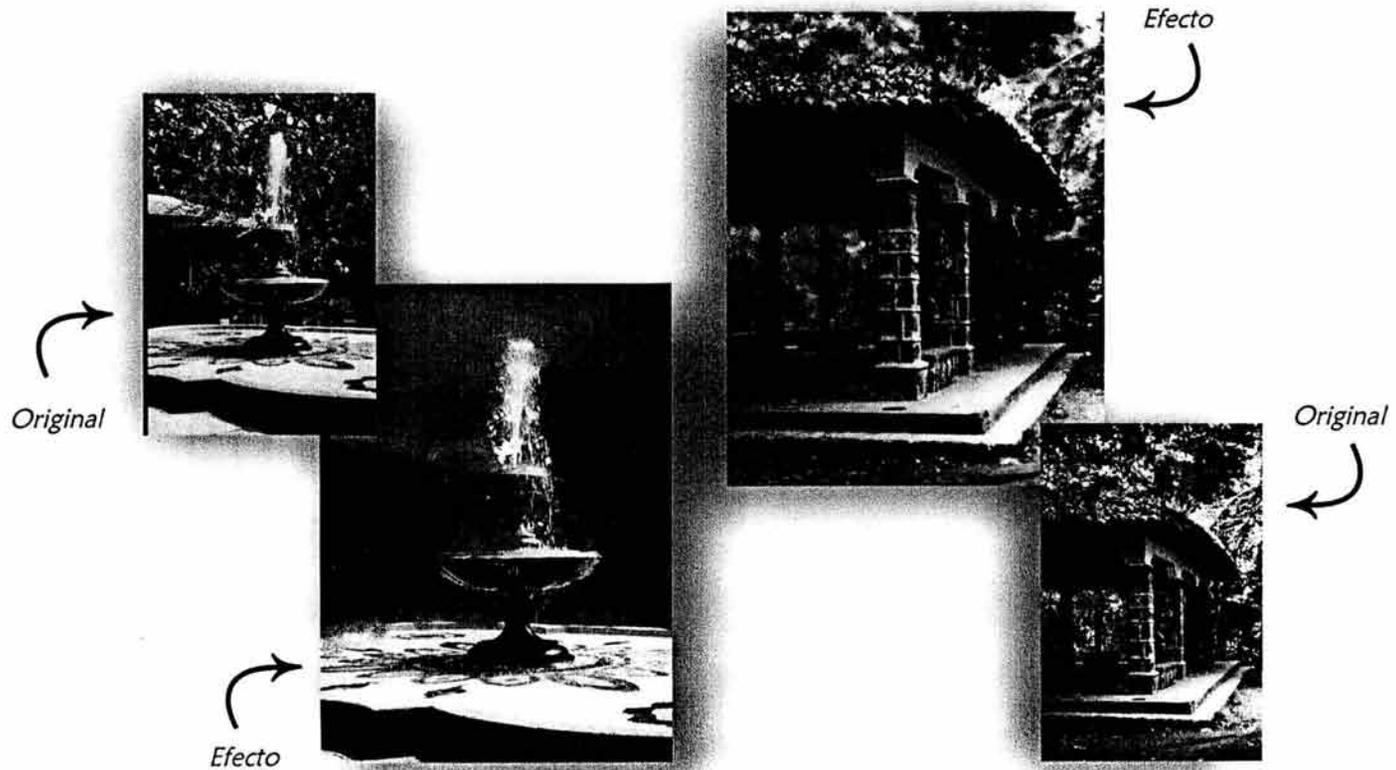


Fotografía

Tomando en cuenta que la página derecha contendrá fotografías, era necesario decidir un estilo específico para ofrecerle al lector una fotografía y que además lo incitara a conocer físicamente el lugar, por lo tanto se decidió emplear fotografías que plasmaran solo parte del lugar físico, es decir tomas de plano de detalle y de plano corto, como se muestra a continuación:



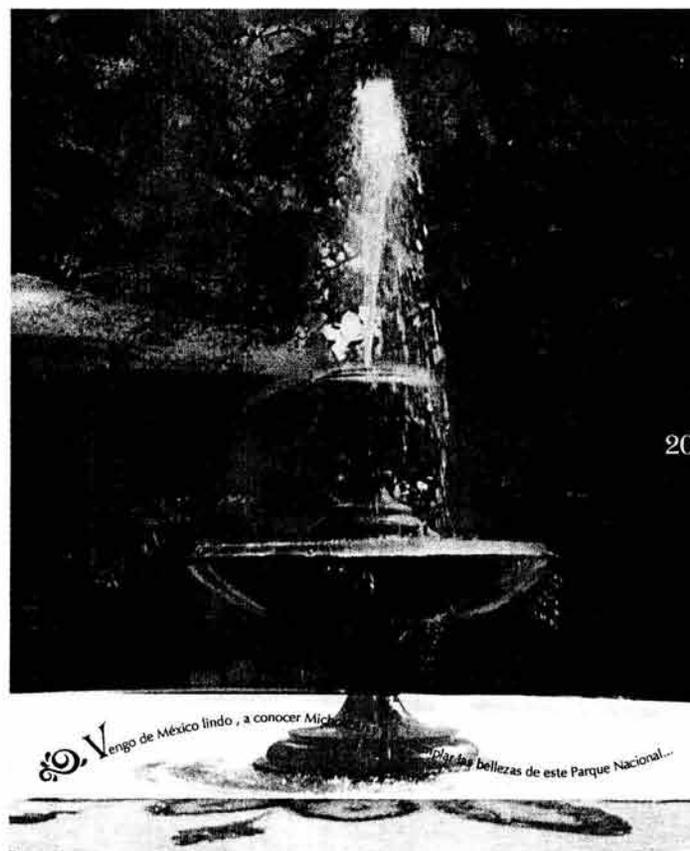
Además, es importante mencionar que en algunas fotografías, se empleó un efecto especial por medio de la computadora, dado que el entorno del lugar que se deseaba mostrar, se perdía. Por lo tanto, el empleo de esta técnica y con la ayuda del programa "COREL PHOTO PAINT", se logró solucionar este problema, difuminando suavemente su entorno y jerarquizando el lugar.



Versos

Uno de los atractivos del Parque Nacional, son sus versos, que llenan de cierta picardía las historias que nos ofrece dicho lugar, por lo tanto era imprescindible incluirlos en el libro, al menos los que son más conocidos, por tal motivo se les buscó un acomodo que fuera atractivo a la vista y que no afectara la fotografía que se nos presentara, utilizando un bloque en medio tono en la parte inferior de la fotografía, incluyendo un párrafo de cada uno de los versos, dejándolos incompletos en cada página; esto con la finalidad de que el lector, se vea obligado de alguna forma a seguir con la lectura, y así pueda recorrer todo el libro.

Como puede observarse en la página, los versos poseen un movimiento ondulante, tomando en cuenta también que en el Parque Nacional predomina tanto el sonido del agua, como este vital líquido, por lo tanto el darle este acomodo a la tipografía nos habla aún más del lugar al que se le ha dedicado este libro.



Vengo de México lindo , a conocer Michoacán

Plata de Bellezas de este Parque Nacional...

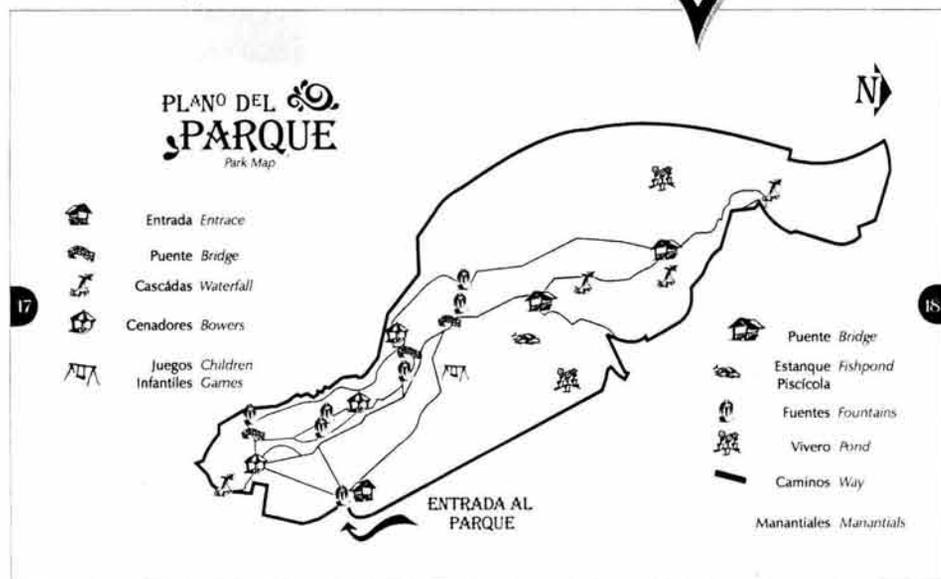
Plano del Parque Nacional

Al ser un proyecto relacionado con el Parque Nacional, era muy importante incluir un plano del lugar, pues al adquirir el libro es importante saber en donde está ubicado el lugar del que se está hablando, además de que el orden del libro está fundamentado con base al recorrido principal de dicho lugar.



Algunos planos del Parque existentes

Plano realizado para el libro



Portada

Tomando en cuenta que la portada es una de las partes más importantes del libro, es primordial ofrecer un buen diseño, pues depende de ello la adquisición del ejemplar, ya que si no es visualmente impactante, el comprador no presta atención al producto, por lo tanto nuevamente se recurrió al proceso de bocetaje, intentando brindarle un concepto más simbólico, como se muestra en los

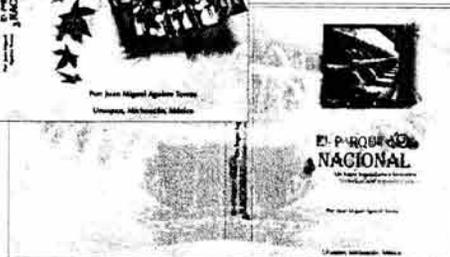
1er. Boceto



2o. Boceto

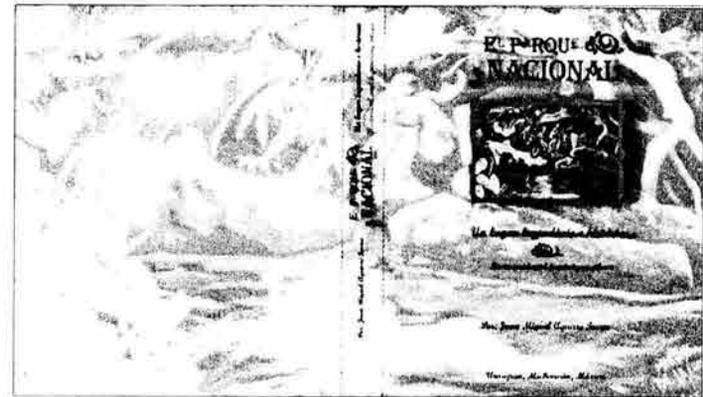


3er. Boceto



ejemplos, sin embargo, era necesario representar algo más acercado al contenido del libro, pues el enfoque anterior resultaba algo confuso y no tan llamativo, esta situación determinó que era importante en primer término, el mostrar sutilmente parte de lo que se encontrará en el interior, por lo que se emplearon varias de las fotografías que se encuentran dentro del libro, seleccionando los distintos lugares que ofrece el Parque Nacional, como lo son fuentes, manantiales y cenadores.

Boceto final tentativo.



Para darle un toque más actual y dinámico, se ubicaron tanto en la portada como en la contraportada en distintos tamaños, fotografías que forman parte del interior del libro, mostrando distintos sitios de los que es el poseedor dicho lugar.

Finalmente, la fotografía que muestra la fachada del lugar fue situada en un tamaño mayor, denotando el inicio al recorrido del parque, e incitando al público a entrar a dicho lugar para conocer los lugares que se están mostrando en la misma portada.

Sin embargo, era necesario también dotar a dicho libro de una identidad más propia, por lo cuál, finalmente se le dio un título que reflejó particularmente el concepto que se mantuvo en el transcurso de todo el proceso de diseño:

El Parque Nacional Barranca del Cupatitzio
"Lic. Eduardo Ruíz"
"UN LUGAR LEGENDARIO E HISTÓRICO".

Fotografías de lugares
internos del Parque



Fotografía
del Parque

Título
del libro

Presupuesto

Como en todo proyecto, es necesario incluir un presupuesto de impresión, que servirá para orientar y determinar los recursos económicos que se necesitan para llevar a cabo dicho proyecto, en este caso, la cotización para llevarlo a cabo es la siguiente:

HOJAS INTERIORES

TIPO DE PAPEL : Lustrolito Cuché Blanco 90Kgs., 135grs.

TAMAÑO: 70 X 95 cm.

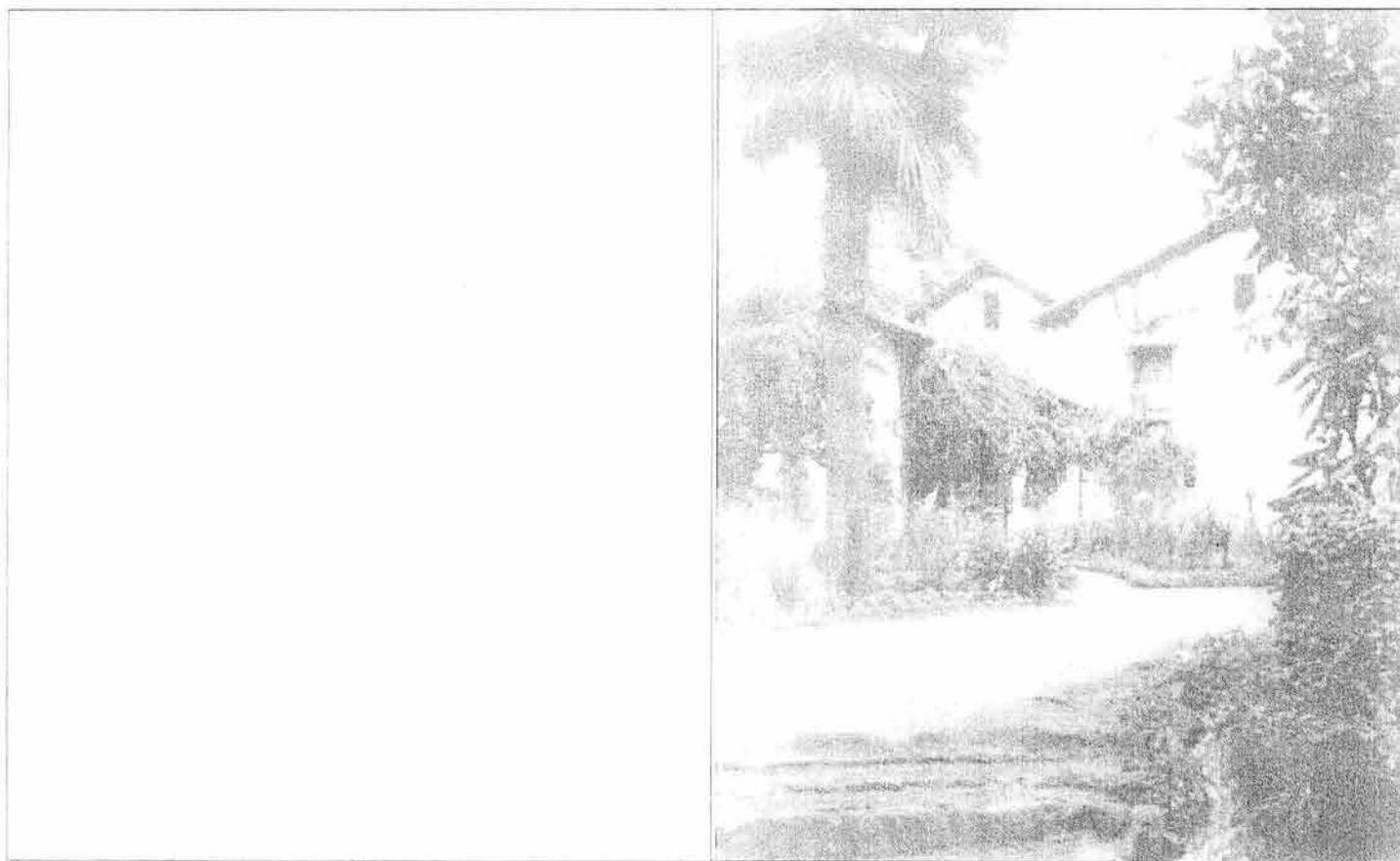
NÚM. HOJAS: 12

NÚM. TINTAS: 4 TINTAS FRENTE
4 TINTAS REVERSO

NÚMERO DE EJEMPLARES	1000	2,500	5,000	10,000
IMPORTE	\$ 21,619.00	\$ 47,108.00	\$ 89,045.00	\$ 173,757.00
PORTADA	\$ 5,500.00	\$ 11,984.00	\$ 10,396.00	\$ 10,732.00
EMPASTADO	\$ 4,500.00	\$ 11,250.00	\$ 8,506.00	\$ 8,781.00
DISEÑO	\$ 8,050.00	\$ 8,050.00	\$ 8,050.00	\$ 8,050.00
TRANSPORTE	\$ 100.00	\$ 100.00	\$ 100.00	\$ 100.00
SUB-TOTAL	\$ 39,769.00	\$ 78,492.00	\$ 116,097.00	\$ 201,420.00
PUBLICIDAD 10%	\$ 3,976.00	\$ 7,849.00	\$ 11,609.00	\$ 20,142.00
TOTAL	\$ 43,745.00	\$ 86,341.00	\$ 127,706.00	\$ 221,562.00
PRECIO NETO C/U	\$ 43.75	\$ 34.53	\$ 25.55	\$ 22.15
PRECIO SUGERIDO	\$ 53.00	\$ 41.50	\$ 30.66	\$ 28.80
TOTAL RECAUDADO	\$ 53,000.00	\$ 103,750.00	\$ 153,300.00	\$ 288,000.00
UTILIDAD	\$ 9,255.00	\$ 14,409.00	\$ 25,594.00	\$ 114,243.00

CONCLUSIÓN

Concluyendo así el proceso de diseño llevado a cabo para solucionar una parte de la problemática del Parque Nacional, consistente en dotar al lugar de un libro que incluyera parte de la información más importante del Parque, como lo son: las leyendas, los versos y definiciones de los nombres en Purhépecha dados a fuentes, manantiales, cenadores, etc. No queda más que invitar a la lectura y a disfrutar del producto final, que ocupó este proyecto de tesis, realizado con el más respetuoso cariño hacia este lugar que ha acaparado la atención de muchos de sus visitantes y que forma parte del orgullo de esta ciudad.



Primera edición 2000
Uruapan, Michoacán, Méx.

Portada, diseño editorial y fotografías:
Juan Miguel Aguirre Torres

Pintura incluida en el interior:
Mariano de la Cruz

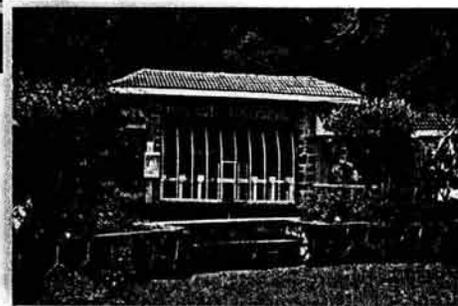
Apoyo de fotografías antiguas:
Jesús Tapia

Fuente de información y redacción:
Administrador del Parque Nacional
"Barranca del Cupatitzio"
Biol. Isidro Lucio Virrueta

Traducciones:
Vinicio Cortés.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier
método, sin la autorización por escrito del Parque Nacional.

Impreso y hecho en México.
Printed and made in Mexico.



EL PARQUE NACIONAL

BARRANCA DEL CUPATITZIO
"LIC. EDUARDO RUIZ"

Un lugar legendario e histórico
Historical and legendary place



Juan Miguel Aguirre Torres
Uruapan, Michoacán, México





INTRODUCCIÓN

Introduccion.

La ciudad de Uruapan es una de las principales zonas turísticas del Estado de Michoacán, que gracias a su municipio ha logrado difundir sus lugares turísticos en otras ciudades por lo tanto conscientes de la importancia que esto representa para la comunidad, cuenta con el apoyo de instituciones como la Secretaría de Turismo que ayudan a dicha difusión, no solo en el país, sino ahora también en el extranjero, logrando así que los sitios turísticos reciban actualmente a todo tipo de visitantes.

Entre los lugares turísticos, que han acaparado la atención de los visitantes, se encuentra el "Parque Nacional", lugar que forma parte de la cultura e historia de esta ciudad ya que cuenta entre otras cosas con una serie de versos y leyendas que han conformado parte de la tradición de Uruapan.

Por tal circunstancia el Patronato del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio "Lic. Eduardo Ruiz" le presenta a usted, señor lector, esta recopilación de historias, versos y fuentes a manera de libro, para que pueda conocer parte de la extensa cultura con la que nuestra ciudad cuenta.

Por lo tanto no queda más que decirle:
BIENVENIDO Y ADELANTE!

Uruapan city is one of the principal in the touristic zone in Michoacan's state, thanks to the municipality that it has been successfull to diffuse in touristic places in other cities, conscious of the importance that represent to the community, count with support of institutions like tourism, that helps in such diffusion, not only in the country, in the foreign countries too, obtaining all the touristic sites receiving all kind of visitors in the present time.

Between this places that had taking all the attention of the visitors, there is the "National Park" it is a place that forms part of the culture and history of this city, it counts with variety of poems and legends that forms part of Uruapan's tradition.

In such circumstance, the Patronage of National Park Cupatitzio's Ravine "Lic. Eduardo Ruiz" will show you, dear reader this compilation of histories, poems and pumps of the book, so everyone could know part of the extensive culture which our city counts with.

There is nothing else to tell you :
WELCOME AND GO ON!

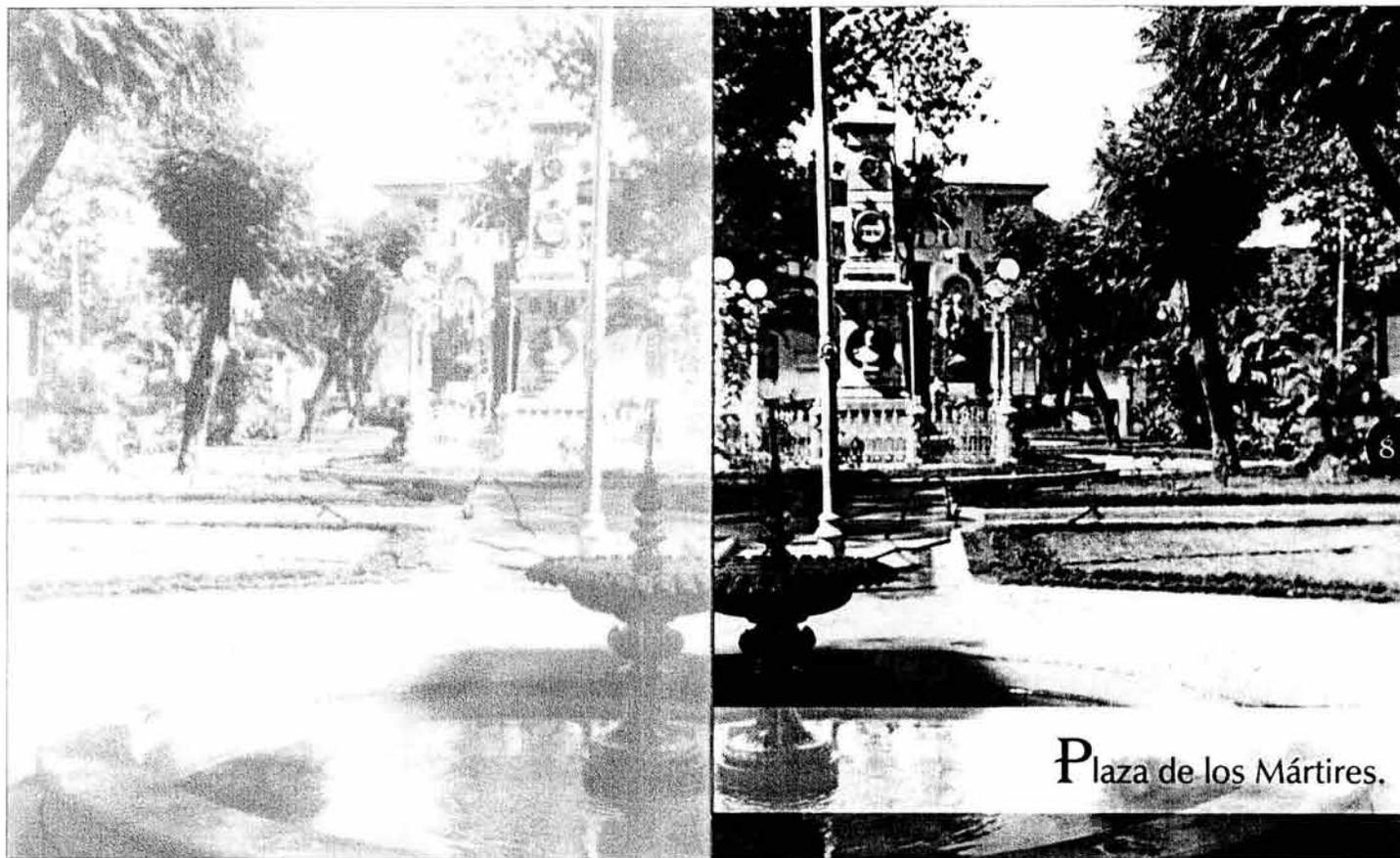


ÍNDICE

Index

4	Introducción	
8	Historia de Uruapan	Baño Azul
12	Historia del Parque	Puente de los Enamorados
17	Mapa del Parque	Cenador Tecarigua
19	Fuente Copa de Oro	Puente del Recuerdo
21	Cenador Canacua	Fuente del Tornillo
23	Fuente Cutzi	Fuente Huriata
25	Fuente de los Espejos	Manantial de la Yerbabuena
27	Cenador Tzintzún	Calzada del Suspiro
29	Fuente Arcoiris	Cascada y puente el Gólgota
31	Fuente del Mural	Manantial de la Rodilla del Diablo
33	Fuente Velo de Novia	Verso de la Rodilla del Diablo
35	Fuente Cola de Pavorreal	Verso de la Fundación de Uruapan
37	Calzada de la Culebral	Verso de la Suegra
39	Columpio del Diablo	Versos en Inglés
41	Fuente Flor de Iluvia	Conclusión

4	Introduction	
8	Uruapan's History	Blue shower
12	Park's History	Lovers' bridge
17	Park's map	Tecarigua Bower
19	Gold Goblet's fountain	Memory bridge
21	Canacua Bower	Screw's fountain
23	Cutzi's fountain	Huriata's fountain
25	Mirror's fountain	Yerbabuena's manantial
27	Tzintzun Bower	Sigh's roadway
29	Rainbow's fountain	Gólgota's bridge & waterfall
31	Mural's fountain	Devil's Knee manantial
33	Bride's veil fountain	
35	Peacock's tail fountain	English verses
37	Snake Roadway	
39	Devil's swing	Conclusion
41	Janitziti's fountain	



Plaza de los Mártires.

HISTORIA DE URUAPAN

Uruapan history

A finales del año de 1533, el franciscano Fray Juan de San Miguel, quien había llegado a Michoacán en compañía de Fray Antonio de Lisboa, funda lo que actualmente conocemos como Uruapan. Poco después de su fundación, Fray Juan se separa de Fray Antonio, evangelizando y bautizando a los indígenas quienes encontraron en él un padre amoroso después de haber visto y oído las atrocidades realizadas por Nuño de Guzmán, quien había quemado y estrangulado al rey Tangaxoan II.

El misionero Fray Juan, junto con la ayuda de los indígenas, fundó la villa de "San Francisco Uruhupan" y los distribuye en 9 grupos llamados Barrios: Santo Santiago, San Miguel, San Juan Bautista, San Francisco, Santa María Magdalena, San Pedro, San Juan Evangelista, La Santísima Trinidad y Los Santos Reyes, en donde además construye con la ayuda de ellos, una ermita en cada barrio, festejando con música y danza el culto a su patrón, tradición que se conserva hasta nuestros días.

El primer lugar construido en forma rústica, es lo que se conoce como "Huatápera", ubicada en el centro de la ciudad y que funcionaba como 1er. Hospital de Michoacán y como convento para los religiosos.

At the ends of 1533, the franciscan missionary Fray Juan de Sn. Miguel, who arrived to Michoacan in company with Fray Antonio de Lisboa, found what actually we know like Uruapan. After the foundation, Fray Juan separates from Fray Antonio, evangelising and baptizing indigenous groups who found on him a lovely father, after they saw and hearded the disasters made by Nuño de Guzman, who burned and strangulated the king Tangaxoan II.

The missionary Fray Juan, with the help of the natives, founded the towns of "Sn. Francisco Uruapan" and distribute in nine groups called towns: Sn. Santiago, Sn. Francisco, Sta. Maria Magdalena, Sn. Miguel, Sn. Juan Bautista, Sn. Pedro, Sn. Juan Evangelista, La Santisima Trinidad and Los Santos Reyes, where also build with help of them, and hermitage in each town, celebrating with music and dance cult to their patron, tradition keeps until our days.

The first place builded in a rustic style is know like "Huatapera" located in downtown of the city and it was the first hospital of Michoacan, it was also a convent for religious.

There also build with the help and anthusiasm of the indigenous, the

También se construyeron con la ayuda y entusiasmo de los indígenas, la iglesia de San Francisco, en donde a la muerte de Fray Juan, es sepultado junto al altar de esta iglesia. Uruapan fue un lugar donde frecuentemente ocurrían injusticias dolorosas por parte de los españoles, sin embargo, los indígenas, rebeldes e inquietos, nunca se humillaron, dicha situación formó en los uruapenses los más fuertes resentimientos. Demostrándolo en la labor de José Ma. Morelos, quien redactó en Uruapan la primera Constitución de México, promulgandola en Apatzingán, o la labor de José Ma. Izazaga, o de López Rayón, en fin una serie de hombres ilustres que veía a Uruapan un lugar seguro para la discusión y la lucha.

Así como ha tenido distinciones, también tiene entre su gente a distinguidas personalidades como son: Fray Juan de San Miguel, Manuel Ocaranza, el escritor e historiador Lic. Eduardo Ruíz, el novelista José Ceballos Maldonado, el cronista oficial de Uruapan Francisco Hurtado Mendoza, en fin una serie de personalidades que han hecho a Uruapan, Estar orgulloso de su gente.

church of Sn. Francisco, where Sn. Fray Juan was buried near the althar of the church.

Uruapan was a place where frecuently happened painful and injustices from the spaniards, however, the indigenous, rebellious and anxious they never humiliated, such situation formed in uruapenses the most hardest resentments.

Showing in the labor of José Ma. Morelos, who wrote in Uruapan the first Mexican Constitution, promulgating it in Apatzingan or Jose Ma. Izazaga's work or Lopez Rayon and lost of men saw that Uruapan was a safe place for discussion and fight.

As well as this had distinctions, it has between people distinguished personalities like: Fray Juan de Sn. Miguel, the painter Manuel Perez Coronado, Manuel Ocaranza, the writer and historian Lic. Eduardo Ruiz, the novelist, Jose Ceballos Maldonado, the official chronicler of Uruapan Francisco hurtado Mendoza, and many personalities that made Uruapan be pride of their people.



HISTORIA DEL PARQUE

Park history

Antiguamente, los reyes purhépechas que gobernaban a los territorios de Uruapan y sus alrededores, acudían a un lugar de descanso en donde abundaba la vegetación y los manantiales, para disfrutar de la exuberante naturaleza y sus refrescantes aguas. Este lugar es lo que actualmente conocemos como el Parque Nacional, que por ser un lugar de gran antigüedad, cuenta con una historia que nos remonta a finales del siglo XIX, dado que no se sabe a quién o a quiénes perteneció hace siglos.

Es por ello que los datos referentes al lugar, se inician con uno de los michoacáneos más distinguidos, el señor Toribio Ruíz, quien fuese el primer dueño del Parque y padre del Lic. Eduardo Ruíz, autor de una serie de obras importantes, en las que destaca: "Michoacán".

A la muerte de Don Toribio, el Lic. Eduardo Ruíz, heredó los territorios de lo que conocemos como el Parque Nacional. Don Eduardo, al igual que su padre, nace en Paracho el 22 de Mayo de 1839 y fallece en la ciudad de Uruapan el 16 de noviembre de 1902; don Eduardo al no dejar descendencia masculina, hereda la propiedad a su hija mayor: Josefina, la cuál al ser de su propiedad el terreno, lo bautiza como "Quinta Josefina".

In the past, purhepechas kings who governate Uruapan territories and around, they went to a resting place where it was full vegetables and the manantiales, to enjoy the exuberant nature and it is refreshing water.

This place is what actually we know like the "National Park" for being an antique place, cuonts with a history that date back of XIX century endings.

That is why the data about the place, starts one of the most distinguished Michoacans, author of a serie of important works, where detach: "Michoacan".

At the dead of Don Toribio, the Lic. Eduardo Ruíz, gave the territories what we know like National Park.

Don Eduardo, like his father, was born in Paracho on May 22nd, 1839 and died in the city of Uruapan on November 16th, 1902; Don Eduardo did not leave male descent, he gave the property to his oldest daughter: Josefina, when she had the property in her power, she called "Quinta Josefina".

Once it was named like that, the National Park is used like a famili's home, the house is situated on one side of the principal's entrance.

In front of the house, there was a big and beautiful garden of roses of different colors and tones.

Al haberse bautizado el Parque Nacional es utilizado como vivienda de la familia, quedando al lado de la entrada actual, la casa. En frente de la misma había un amplio y bello jardín de rosales de una gran variedad de colores y tonos.

Atrás de la casa, se podía caminar por una extensa huerta de árboles de aguacate, cafetos, naranjos, nísperos, chirimoyos y otros muchos frutos.

Esta extensa huerta conducía hacia un puente de madera que fuera llamado por la gente "El Puente del Recuerdo". Dicho puente se situaba por encima de un río que en antaño era de aguas cristalinas y limpio, lo que actualmente conocemos como el Río Cupatitzio.

En aquél tiempo, el Parque Nacional era un lugar provisto de una gran cantidad de plantas, animales silvestres, entre los cuáles estaban el armadillo, tlacuache, coyote, conejo, ardillas, en fin, una gama de animales pertenecientes a esta región y que gracias a cazadores y niños que se dedican a matar estos animalitos dentro del lugar, actualmente es un poco difícil de verlos. Con el paso del tiempo, Josefina, hija del Lic. Eduardo Ruíz y dueño de "La Quinta", se vio obligada a vender los terrenos de su

Behind the house, it could walk through a extense avocado harves, coffes trees, nisperos, chirimoyos and lots of different fruits.

There is a big harves and conduce you to a bridge of wood, it was called by the people "Memory Bridge".

This bridge was located above a river that in the past was clear and clean and today we know it like Cupatitzio's river.

In that time, the National Park was amaizing for the big quantity of plants, wild animals like armadillo, tlacuache, coyote, rabit, squirrel, etc.

The people near the park dedicates to kill them, hunters and childrens inside the place, in the present time is hard to see it.

Day by day, Josefina, daughter of Lic. Eduardo Ruíz and owner of "La Quinta", saw her self obligated to sale the land of her property given by his father.

When the boss of the forest Autonomus Departament of Hunt and Fishing of this situation got known, he made known the president of the republic, on that time it was the General Lazaro Cardenas; buyed the land between the federal government and the ladies Josefina Ruiz and Dolores Murguía, who

propiedad, heredados por su padre. Al entrarse el jefe del Departamento Autónomo Forestal de Caza y Pesca de tal situación, se lo hace saber al Presidente de la República, que en aquél entonces era el Gral. Lázaro Cárdenas; acordando la compra de dichos terrenos entre el gobierno Federal y las señoras Josefina Ruiz y Dolores Murgula, quien era la dueña y vendió los montes aunados al Parque. Llevando la compraventa en la notaría del Lic. Ignacio Martínez Uribe pagándose la suma de \$60 mil pesos el día 24 de febrero de 1939 y con firmas del contador Manuel Aguilar Ortiz y el jefe de la oficina Valente Garibay Palafox.

Al llegar a Uruapan la Comisión de Tepalcatepec, después de dicha compraventa, estos se dedicaron a favorecer al Parque y a sus visitantes, haciendo canales, puentes y fuentes dentro del lugar, además se le pidió al pintor Manuel Pérez Coronado que plasmará un mural en su interior, favor que realizó en compañía de Alfonso Villanueva y Efraín Vargas Mata. El mural ha ido desapareciendo con el paso del tiempo por el lugar en que fue realizado. El 20 de junio de 1979, el Parque Nacional sufrió un cambio de administración, ya que al haber pertenecido a la Secretaría de

was the owner and sold the mounts near the park.

Such contract of sale and purchase was done in the notary's office of Lic. Ignacio Martínez Uribe paying \$60,000 pesos on February 24th, 1939 with signatures of the accountant Manuel Aguilar Ortiz and the boss of the office Valente Garibay Palafox.

Once the Tepalcatepec commission arrived to Uruapan after the sale and purchase, they were dedicated to improve the park and it visitors making the canals, bridges, and fountains inside the place, they also asked to the painter Manuel Pérez Coronado to make a mural in the interior of the park, he made it in company of Alfonso Villanueva and Efraín Vargas Mata. The mural has been disappearing with the time.

On June 20th, 1979, the National Park suffered a change of administration because it was belonged to the Agriculture and Hydraulic sources Department, the principal of this department, Francisco Merino Rabago, got an agreement with Uruapan's town council with the engineer Cuauhtemoc Cardenas Solorzano,

Agriculture and Recursos Hidráulicos, el titular de ésta, el señor Francisco Merino Rábago, realiza un acuerdo con el ayuntamiento de Uruapan, con el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solorzano, quien en ese entonces fuera el Subsecretario Forestal y la Fauna, para convenir el cuidado y la administración de dicho lugar. Fue así que el día 23 de julio de 1979, en las oficinas del Parque se realizara la entrega física del lugar al "Patronato Eduardo Ruiz", quien desde ese momento hasta la fecha, ha cuidado tan maravilloso lugar que actualmente, forma parte de los 56 parques nacionales de México.

and forestal subsecretary to convene the care and administration of this place.

On July 23rd, 1979, in the office of the National Park would realize the physical delivery of the place "Eduardo Ruiz Patronage".

From that moment on until the date has been taking care of this wonderful place, that now form part of the 56 National Parks of Mexico.



*Entrada principal del Parque Nacional actualmente.
Principal entrance nowadays the National Park.*



*La Fuente del Mural.
The Mural's fountain.*

PLANO DEL PARQUE

Park Map



Entrada *Entrace*



Puente *Bridge*



Cascádas *Waterfall*



Cenadores *Bowers*



Juegos *Children*
Infantiles *Games*



Puente *Bridge*



Estanque *Fishpond*
Piscícola



Fuentes *Fountains*



Vivero *Pond*



Caminos *Way*

Manantiales *Manantials*

ENTRADA AL
PARQUE





FUENTE COPA DE ORO

Gold Goblet's fountain

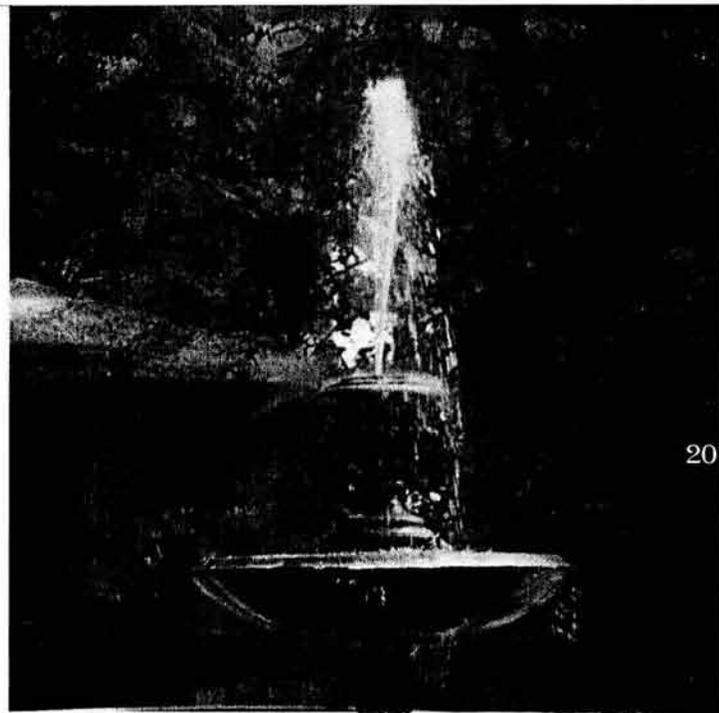
Se llama así porque hay una planta (guía) con flores en forma de campana color amarillo doradas como el oro, la cuál recibe el nombre de "Copa de Oro".

La forma de la copita de arriba representa el cáliz de una flor. El agua que le cae proviene del primer nacimiento más grande del parque que se le nombra "La Rodilla del Diablo".

It is called like this because there is a plant with shape of bell golden yellow flowers like the gold, the one is called "Golden Goblet".

The shape on the top of the goblet represent the chalice of a flower.

The water comes from the first biggest source of the park and it is named "Devil's Knee".



20

 Vengo de México lindo, a conocer Michoacán

... para disfrutar las bellezas de este Parque Nacional...



CENADOR CANACUA

Canacua bower

Este es el primer comedor en el recorrido del "Parque Nacional", es conocido con el nombre de "Canacua". Canacua es una palabra purépecha que significa "Corona".

This is the first bower in the "National Park's" tour, it's known with name of "Canacua Bower", because of the purpechan word that means crown.

21



22

Los que escuchan esta historia, todos pongan atención, que el demonio con su astucia, nos ofende el corazón.



FUENTE CUTZI

Cutzi's fountain

A esta fuente se le conoce con el nombre de "Cutzi", que es una palabra purépecha que quiere decir "La Luna". Cutzi fué el nombre de una reina purépecha que gobernó a los habitantes prehispánicos de Michoacán. El nombre purépecha del esposo de la Reina Cutzi fue Caltzontzin, que significa "Huarache Viejo" o "Huarache Usado".

This fountain known with name of "Cutzi" It is a purhepechan word that means "The Moon", Cutzi was the name of Purhepechan Queen, who govern theprehispanic habitants o Michoacán.

Caltzontzin is a purhepechan name, he was the husband of the Queen and it means "Old sandal" or "Used sandal".



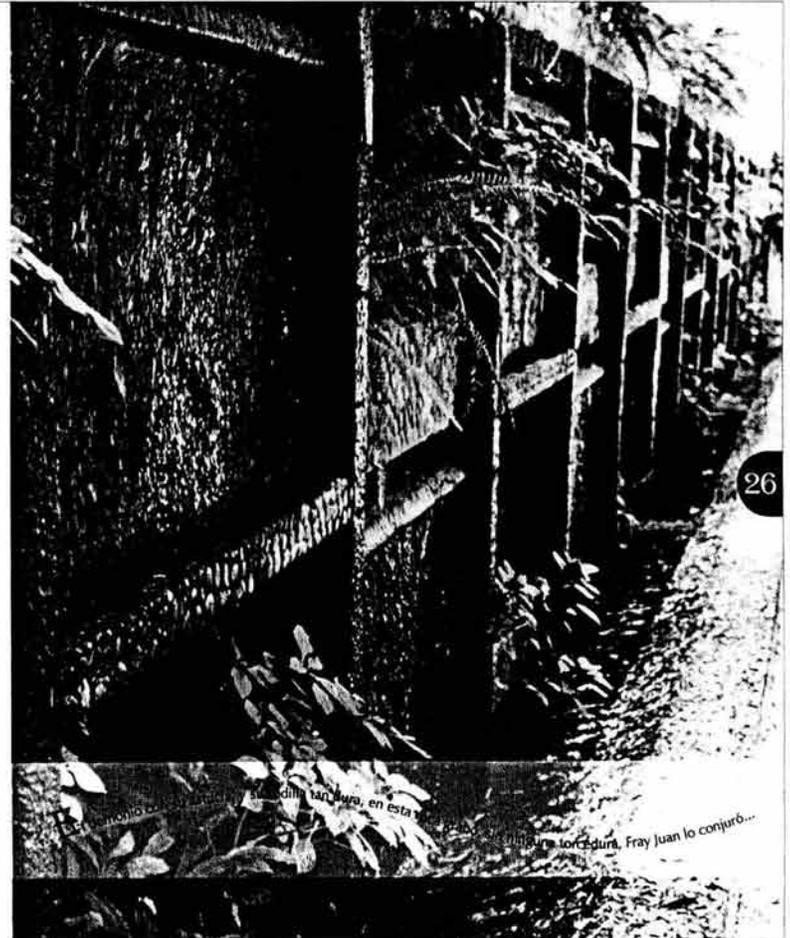


FUENTE DE ESPEJOS

Mirrors fountain

A esta fuente se le conoce así por la forma de cortinas que se le ven en cada una de sus caídas, la cuál con los rayos solares y la limpieza del agua, las personas y objetos se reflejan en ella.

This fountain is know like this because of the curtain that it looks in every water fall, and with the sun rays and the clean water, the objets on it.



...dillo un cura, en esta y...
...lo que se le olvidó, Fray Juan lo conjuró...

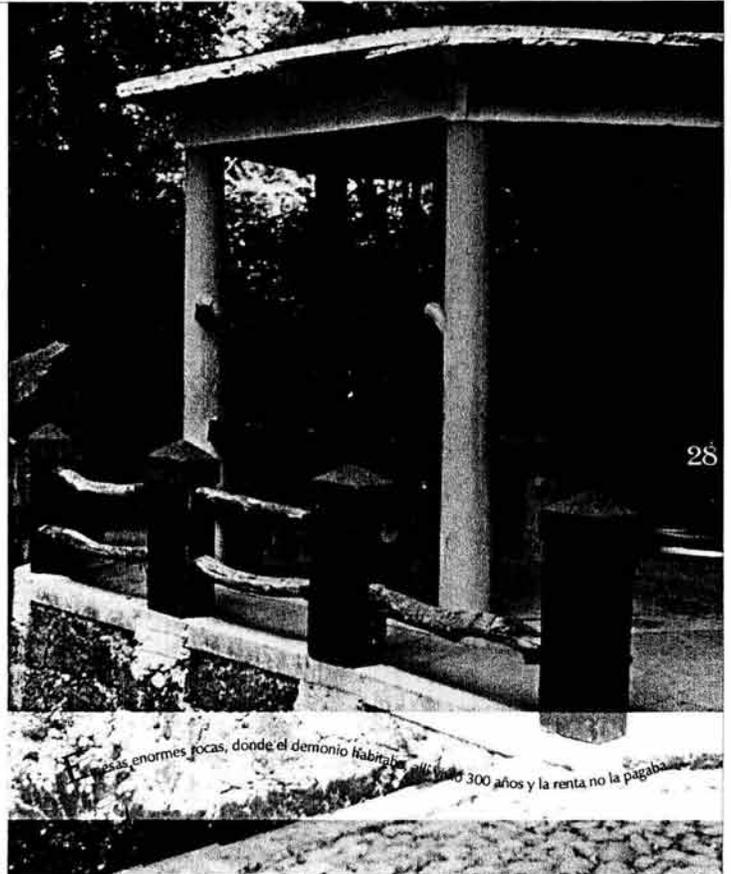


CENADOR TZINTZÚN

Tzintzun bower

Este comedor se le conoce como "Comedor Tzintzún", que es una palabra purépecha que quiere decir "Colibrí" o "Chuparrosa".

This is known as "Tzintzun bower" it is a purepechan word that means "Humming bird".



En esas enormes rocas, donde el demonio habitaba, el templo de 300 años y la renta no la pagaba.



FUENTE XIPACATA

Xipacata fountain

Esta fuente se le conoce con el nombre de "Xipacata" que es una palabra purépecha que quiere decir "Arcoiris".

Aproximadamente a las 12:00 horas del día, con la brisa del agua de la fuente y los rayos del sol, se forma un arcoiris.

El agua proviene a base de fuerza y presión de gravedad del canal de la "Yerbabuena".

This fountain is known with the name of "Xipacata" it is a purepechan word that means "Rainbow".

Approximately at 12:00 o'clock of the day with the breeze of the fountain, the water and the sunrays, made a rainbow.

The water comes from a strength of gravity from "Yerbabuena's" canal.



Mas debajo de la fuente se encuentra un diablo malvado, lo arrojó San Miguel.



FUENTE DEL MURAL

Mural's fountain

Esta fuente es conocida como "La fuente del Mural de la Princesa Eréndira", que significa "flor sonriente".

El mural fue pintado por Manuel Pérez Coronado; las iniciales que este pintor solía poner en sus cuadros eran: MAPECO.

En este mural están representados lugares turísticos de Michoacán. Al principio se encuentra la costa de Playa Azul; más abajo se encuentra el puente de Barranca Honda, el cual se construyó para comunicar la Meseta Purépecha con la costa; luego se encuentra José Ma. Morelos y Pavón con uno de sus ayudantes; más abajo están los Músicos de la Costa Michoacana con la vestimenta típica e instrumentos musicales. Más adelante se encuentra la Rodilla del Diablo y después se representa el arte de Paracho, como vienen siendo los rebocos hechos a mano, y a un costado se encuentra una guitarra semiterminada, la cual es famosa y conocida en todo el mundo. Más adelante se ilustra la Meseta Purépecha. Luego las cúpulas de la iglesia del Pueblo de Parangaricutiro.

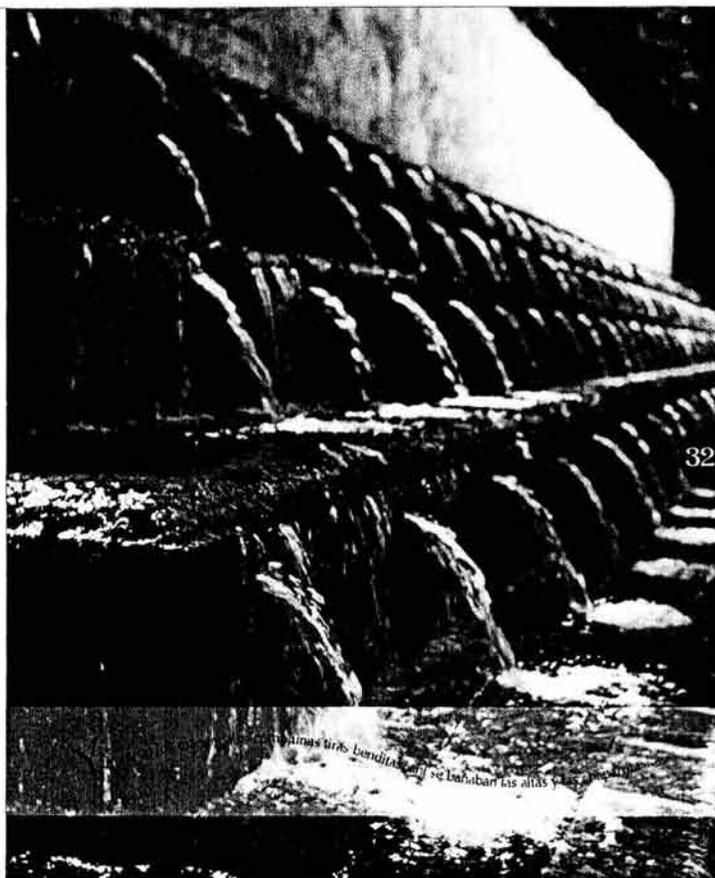
El mural también representa a Santa Clara del Cobre, famoso por el cobre martillado. A un costado se ilustran unas vasijas de barro que representan a Quiroga. La última parte del mural está representada por Pátzcuaro.

This fountain is know like "The Princess Erendira's Mural's Fountain", that means "Smiling Flower". The mural was painted by Manuel Pérez Coronado; the initials that this painter used to put on his paints was: MAPECO. In this mural are represented by touristic places of Michoacan. At the beginning is the Playa Azul Coast; under that is the big ravine's bridge and it was made to communicate with purhepechan plateau with the coast; than is Jose Ma. Morelos y Pavon with one of his helpers; under that there are the musicians of the Michoacan's coast with the typical dresses and musical instruments; after that is "The Devil's Knee, and that represents Paracho's art, like the muffler made by hand on the other side it's a guitar almost finish and known by the whole world.

Going ahead is the Putehepechan plateau. Than the church cupoia of Parangaricutiro's town.

The mural is represented by Santa Clara del Cobre, famous by the hammered copper.

In a side there are vessels of mud that represents Quiroga. The last part of the mural is represented by Patzcuaro.



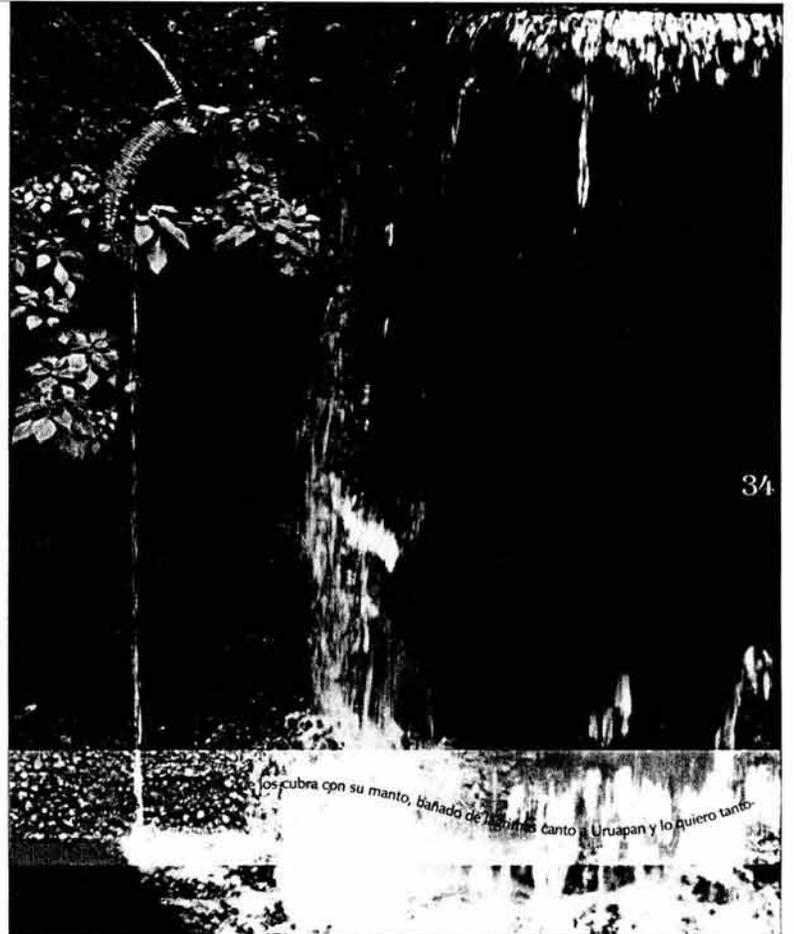


FUENTE 
**VELO DE
 NOVIA**
Bride's veil fountain

Asta fuente se le conoce así por la forma que tiene en la parte media: esta fuente se forma con el agua que viene de la "Fuente del Mural" y la de "Cola de Pavorreal".

This fountain is know like this because forms in the middle part, this fountain is formed by the water that comes from "The Mural Fountain and "The Peacock's Tail".

33



34

los cubra con su manto, bañado de lágrimas canto a Uruapan y lo quiero tanto.



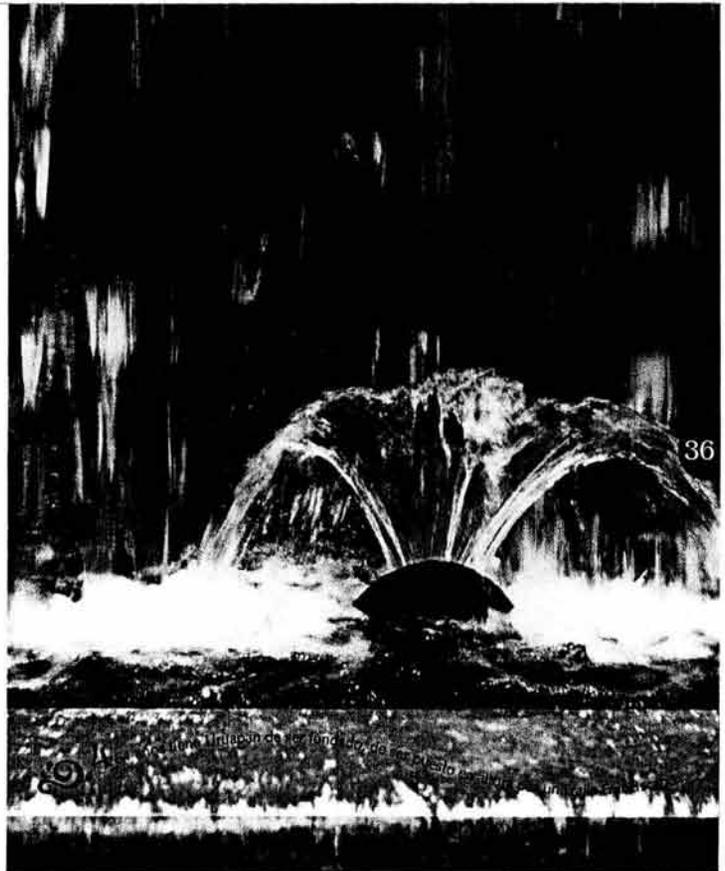
FUENTE 
COLA DE
PAVORREAL

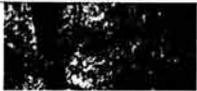
Peacock's tail fountain

35

Esta fuente tiene como nombre Cola de Pavorreal, por su forma de abanico. Esta fuente trabaja con la fuerza de gravedad.

This fountain is named like this because has a fan form. The fountain works with the strength of gravity.





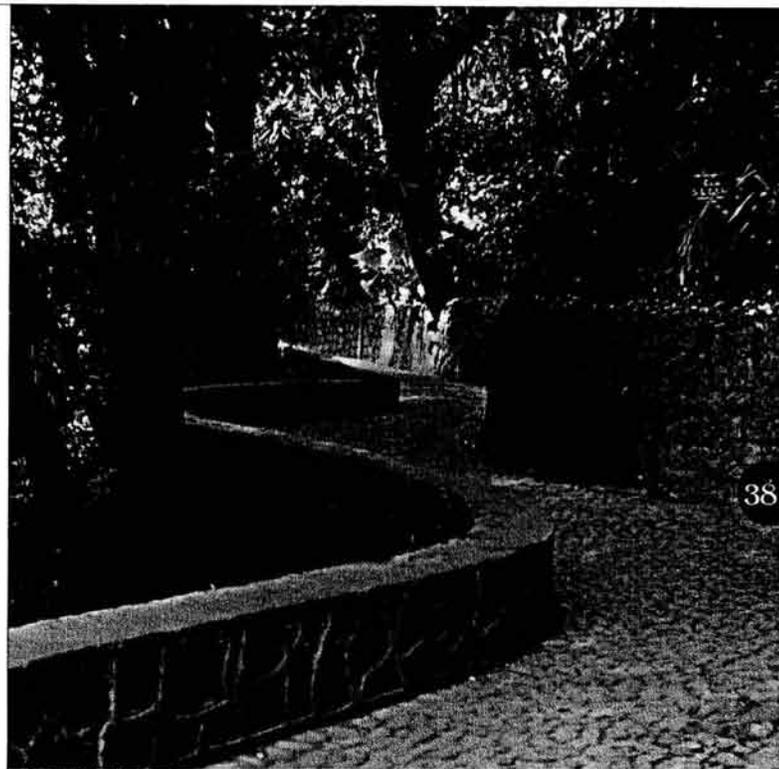
CALZADA DE LA CULEBRA

Snake roadway

Este andador se le conoce con el nombre de "Calzada de la Culebra" o "Calzada de la Víbora", se llama así por la forma que tiene, las piedras semejan las escamas de la víbora.

This road is known with the name of "Snake Roadway", because the road looks like the skin of the snake.

37



38

...Fray Juan vino de España, según su leyenda cuenta, que al conjurar al demonio por que no pagaba renta...



BAÑO COLUMPIO DEL DIABLO

Devil's swing shower

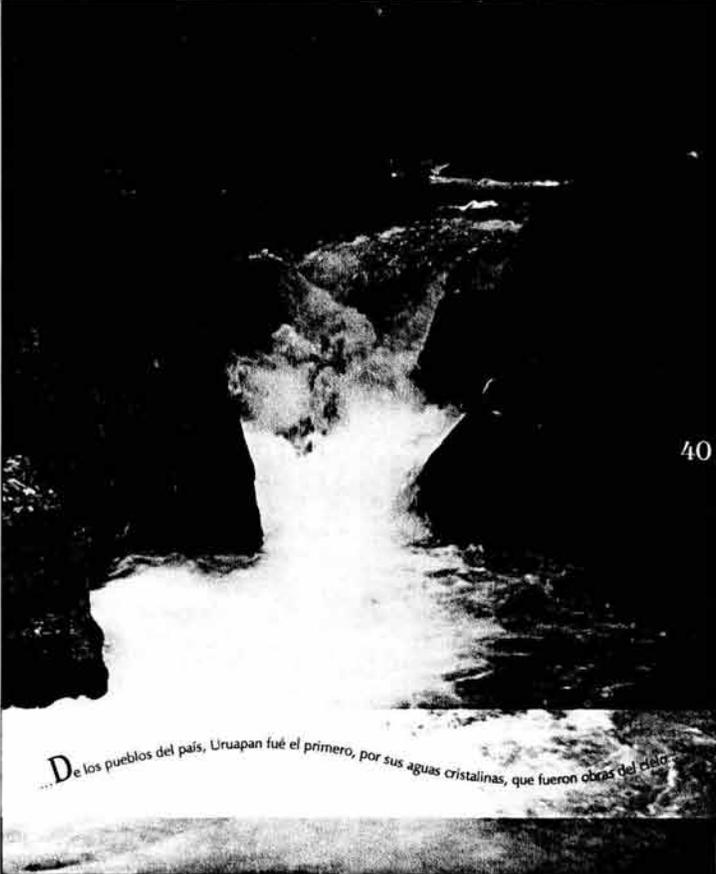
39

A esta parte del río se le conoce como el "Baño Columpio del Diablo" por que cuenta la leyenda que una persona purépecha se bañaba en ese lugar y comentaba que en varias ocasiones veía al diablo columpiándose en la rama del árbol. Desde hace aproximadamente 15 años en este sitio se vienen realizando los clavados, estas personas se lanzan de 15, 20 y 30 metros de altura, la profundidad del río es de solamente 1.5 metros, 1.80 y 2.0 metros.

This part of the river is know like this because the legends counts that a purhepechan person got it showers in that place and commented that in ocasions saw the devil swinging on the branch of a tree.

Since 15 years ago aproximately in this place has been making the divings, this persons throw from 1.5 meters, 1.8 and 2.0 meters.

40



...De los pueblos del país, Uruapan fué el primero, por sus aguas cristalinas, que fueron obras del diablo.



FUENTE JANITZITZI

Janitzitzi's fountain

Esta fuente es una de las más bonitas del parque.

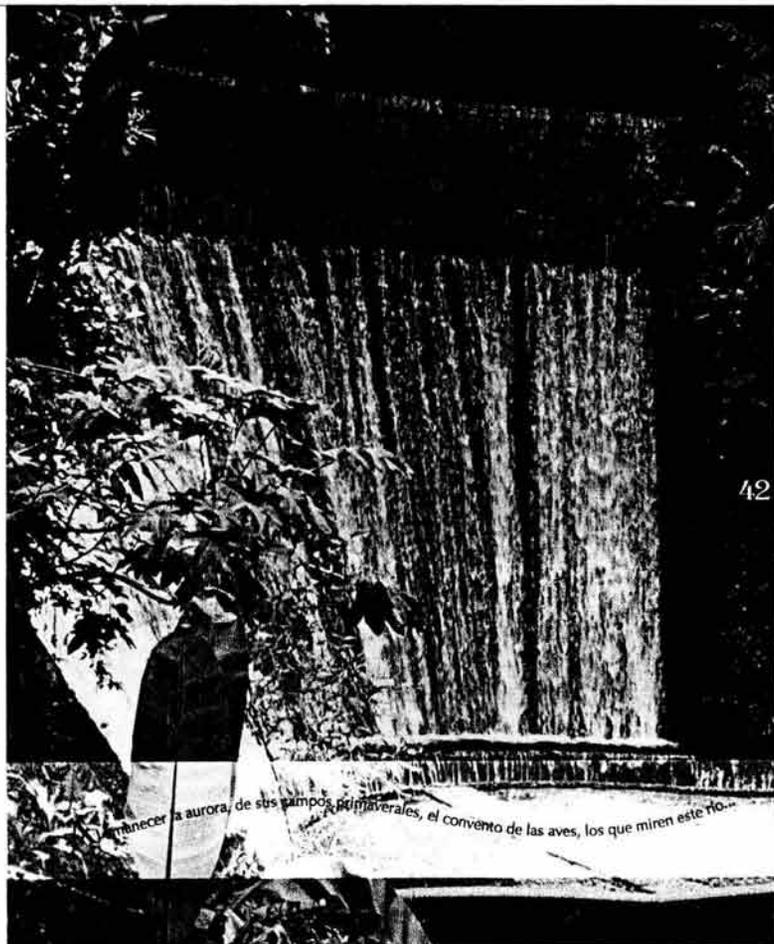
Se le conoce como "Fuente Janitzitzi", palabra purépecha que significa "una flor de lluvia", ya que con el sonido del agua de la fuente y del río se escucha un ruido similar a la lluvia.

El agua del canal viene del manantial de la Yerbabuena, forma una cortina que se la conoce como "Cortina del Baño Azul".

This fountain is one of the most beautiful of the park.

It is known as "Janitzitzi fountain" it is a purhepechan word that means a "Flower of Rain", because the sound of the water of the fountain and the river it's a sound similar to the rain.

The canal's water comes from the "Yerbabuena's Manantial", it forms a curtain that is known like "Blue Shower Curtain".



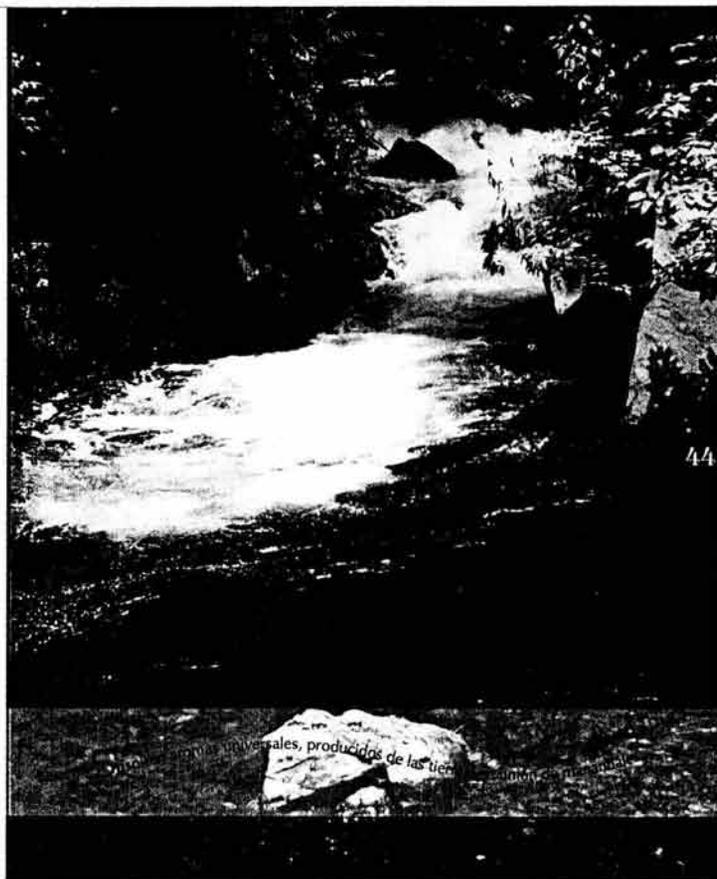
manecer a aurora, de sus campos primaverales, el convento de las aves, los que miren este río...



BAÑO
AZUL
Blue shower

43 **A** esta parte del río se le conoce con el nombre de Baño Azul, ya que la limpieza del agua, la espuma y los rayos del sol se combinan para darle una apariencia de azul intenso.

This part of the river is known with the name of "Blue Shower", because the cleanness of the water, the mossee and the sun rays combine to give an appearance of the deep blue.





PUENTE DE LOS ENAMORADOS

Lover's bridge

Este puente se le conoce como el "Puente de los Enamorados"; según cuenta la historia, en este puente se enamoraron los últimos reyes purépechas que fueron la Reina Cutzi con el Rey Caltzontzin. Anteriormente estos puentes fueron construidos en madera.

This bridge is known as the "Lovers Bridge" because the history counts that in this bridge fall in love the purhepechan kings, they were Cutzi Queen and Caltzontzin King. Before that, those bridges were builded of wood.



¡Oh, hermosos, te queremos de a de veras, por tus árboles que

te cantan.

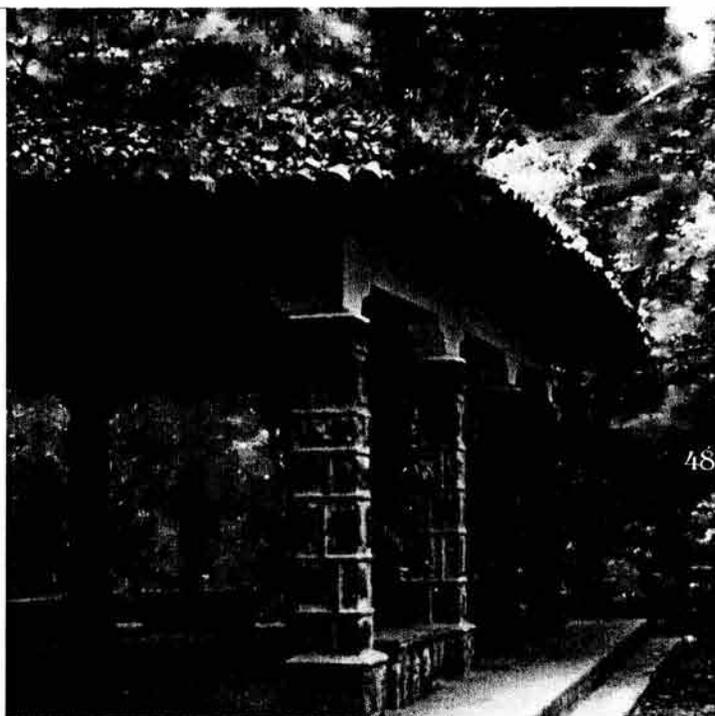


CENADOR
TECARIGUA
Tecarigua bower

Este comedor es conocido con el nombre de "Cenador Tecarigua", que significa superficie limpia.

This bower is known with the name that it means "Clean surface".

47



48

Las aguas de Cupatitzio que brillan como la nieve, con esto compruebo que Michoacán nunca pierde...



PUENTE DEL RECUERDO

Memory Bridge

Este puente lleva por nombre "El Puente del Recuerdo", anteriormente, cuando todos los puentes eran de madera, este fue el más bonito por su forma, la estructura y tallado en madera, a este puente se le conoció también como "Puente del Amor", ya que era el preferido por las parejas de Uruapan. El puente se fue deteriorando y cuando el Parque Nacional pasó a ser propiedad federal decidieron hacerlo de piedra y concreto porque debido a la humedad ya estaba muy deteriorado. Por inspiración de poetas y pintores decidieron darle el nombre de "Puente del Recuerdo".

This bridge is known like this because when all the bridges were made of wood, this was the most beautiful because of the shape, the structure and carved on wood in this bridge was known like "Love Bridge" because it was the favorite of the couples of Uruapan. The bridge has been damage and when the National Park pass to be from federal property and decided to made it of rock because it was getting wet and it was very damage.

By the inspiration of poets and painters decided to give the name of : "Memory Bridge"



Paso por Charapendo y atravesó el arroyo por ahí canto primoroso con su última melodía...

FUENTE DEL TORNILLO

Screw's fountain

Esta fuente es reconocida con el nombre de "Fuente del Caracol" por la forma que tiene en la parte media que asemeja un Tornillo. El retorno de piedritas de la fuente representa la figura del Estado de Michoacán.

This fountain is known with the name of "Snail's fountain" because of the shape that in the middle part that looks like a screw.

The environment is made of rock and represents the figure of Michoacán's state.

51



52

...no se cansa y lo recibió con anhelo, unido a los otros corriendo hacia llegar a Cuernavaca



FUENTE HURLATA

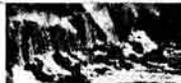
Huriata's fountain

Esta fuente es conocida como "Fuente Huriata", palabra purépecha que significa: "frente al sol". A esta fuente se le conoce así porque en la mañana los rayos del sol le pegan de frente, es la única fuente que es alimentada por un canal donde el agua es tomada del manantial principal llamado "La Rodilla del Diablo".

This fountain is known like this because in the morning the sun rays hit on the front and it means "front to sun"; is the unique fountain that is alimented by a canal where the water is taked from the principal manantial called "Devil's Knee".



... Cansado llego a los mares de navegar...
... Cansado llego a los mares de navegar...



MANANTIAL DE LA YERBABUENA

Yerbabuena manatial

Este manatial es conocido con el nombre de "La Yerbabuena", el nombre se debe a que en este lugar había yerbabuena (planta medicinal y utilizada bastante en la cocina); aquí nace este canal que va dando funcionamiento a la mayoría de las fuentes; algunas fuentes funcionan con agua del propio manatial, como la Fuente Huriata, El Tornillo y la Fuente Cutzi.

T*his manatial is known with the name of "Good Herb" because in that place the mint (a medical plant, and is used in the kitchen) right here the canal is born and give the work to the most of the fountains.*

Some fountains work with the water of the manatials like: Huriata's fountain, Screw's and Cutzi's fountain.



Que por donde quiera, que nace del paraíso, donde le cantan las aves...

CALZADA DEL SUSPIRO

Sigh's roadway

Esta Calzada se conoce con el nombre de "Calzada del Suspiro", ya que entrando por la puerta principal la Calzada del Suspiro es ésta; y entrando por la "Mansión del Cupatitzio" la "Calzada del Suspiro" son las escaleras junto al puente de los Recién Casados.

Se le nombra así por que las personas que no hayan suspirado en el parque, tienen que regresar a ésta a donde comienza la subida, desde el "Manantial de la Yerbabuena" hasta donde inicia la "Calzada del Cólgota"

A esta calzada se le conoce como del "Suspiro" porque las personas que entran por "La Rodilla del Diablo" y hacen el recorrido entre escalones de subida y bajada mencionaban que al subir estos escalones terminaban suspirando de cansancio.

This roadway is known like this because when you entered by the principal door, this roadway is after you entered from "Cupatitzio's Manssion", sigh's roadway are the stairs near the "Just Married Bridge".

It's named like that because the persons that did not sigh in the park has to return to the start the top of manantial, where the "Golgota's roadway starts"

It's called the sigh roadway because the persons that enters from devil's knee manantial and made the tour back toward the stairs are up and down and when you finish the stairs they were sighing of tiredness.



Quisiera que mi suegra, se volviera lagartija, para agarrarla a pedradas, y quedarme con su hija...



CASCADA Y
PUENTE EL
GOLGOTA

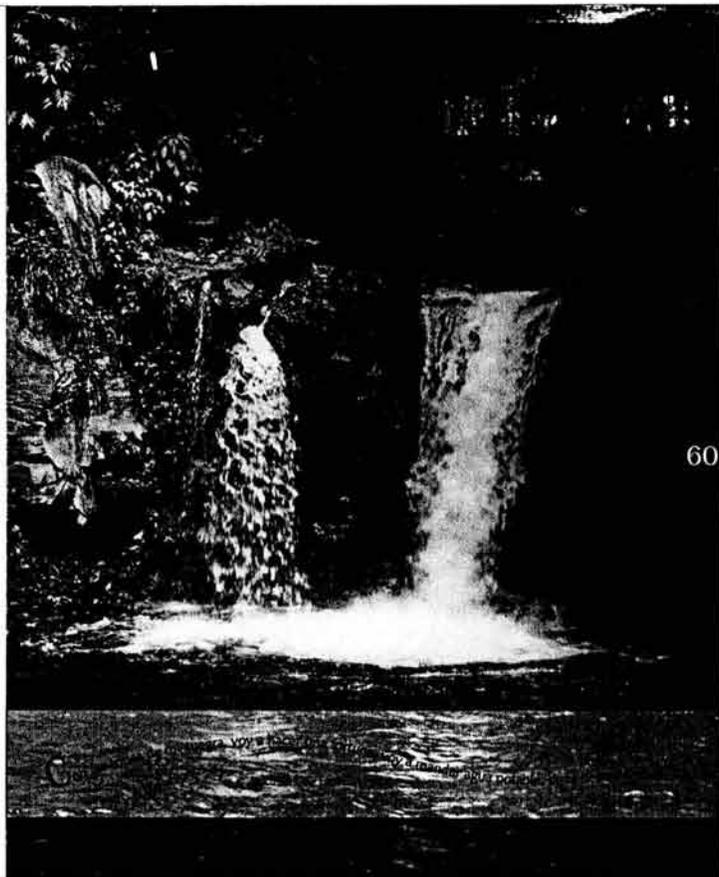
The Gólgota bridge

59

Anteriormente este fue un puente colgante, posteriormente nombrado "Puente Rojo", y en la actualidad se le conoce como "Puente el Gólgota".

Cerca de ésta hay una cascada que se le conoce con el nombre de "Cascada el Gólgota" palabra hebrea que significa lugar de calaveras.

Unice upon a time, this was a hang down bridge, after that it was named "The real bridge" and today is known like "Golgota's Bridge".
Near of it, there is a waterfall and it has the same name like the bridge, it's a hebrew word that means place of daredevils.



60

huyendo de la cueva, al salir huyendo despavorido, éste resbaló y al caer, plasmó su rodilla en la roca. El cuerpo del diablo también fue plasmado en la piedra haciendo a su vez dibujar su pezuña y cola. El diablo quedó postrado como suplicando al fraile, a causa del mal que el hizo al cerrar el manantial.

El diablo desapareció pero como el fraile fue precavido y aprensivo por si el diablo volvía a aparecer otra vez dentro de la caverna, volvió a bendecir la cueva.

En ese momento, las rocas se abrieron por sí mismas y el agua brotó otra vez. El fraile extendió el agua bendita alrededor del parque, Uruapan y sus afueras.

En honor a este significativo hecho para Uruapan, y toda la región, la gente llamó a Fray Juan de San Miguel, fundador de Uruapan y pueblos de los alrededores.

The devil was prostrated like begging the friar for all the bad things he made when he close the manantial.

The devil disappeared but the friar was careful and apprehensive because the devil could appear again inside the cave and the friar spread blessed water again in the cave.

In that moment, the rocks opened and the water came out again. The friar spread blessed water around the park, Uruapan and the outsides. In honor of this significant fact for Uruapan and the whole region the people called Fray Juan de Sn. Miguel founder of Uruapan and surrounding towns

Mural de la Rodilla del Diablo.
Por Mariano de la Cruz.
Devil's knee Mural.
By Mariano de la Cruz.



URUAPAN'S FOUNDATION VERSE

Uruapan has 464 years of being founded, by the height dressed by a frail franciscan.

Fray Juan comes from Spain, what the legend said, when he conspiracy the devil because he did not paid the rent. The town's of the country, Uruapan was the first for for it's clear waters that are made by the sky.

At the daybreak the Aurora, of it's springs fields, the convent of the birds, who look at this river.

Sigh the universal fragrance, produced by the lands in union of manantials.

Beautiful Uruapan, we love your really, for the trees that you have, where the springs to you.

Cupatitzio's water shine like the snow, it's proved that Michoacan never lose.

It pass from Charapendo, and cross Lombardia, and sing carefully with it's last song.

Joined with the Rio Grande and recived with joy, we go running together until we arrived to Guerrero.

Tired, arrive the seas to sail night and day, where is all my joy.

It filter where they want, that borns in paradise, where the spring sing.

MOTHER'S IN LAW VERSE

I Want that my mother in law, converts in a green lizard, to throw her rocks and stay with her daughter.

With the intestines of my mother in law, i am going to make a fortune, i am going to send drinkable water from the Earth



CONCLUSIÓN

Conclusion.

EL PARQUE NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO "LIC. EDUARDO RUIZ", UN LUGAR LEGENDARIO E HISTÓRICO, es un libro que ofrece al lector parte de la cultura e historia tanto del mismo parque, como de Uruapan, ilustrando de manera visual versos, leyendas e historias del lugar, así como fuentes, calzadas y puentes que conforman este sitio turístico. por lo tanto el dar a conocer lo antes mencionado ayudará a que nuestras costumbres y tradiciones sean preservadas y difundidas correctamente. importante es destacar que dicha publicación ha sido diseñada en un orden, tal cuál es el recorrido del parque, para que dentro y fuera de este pueda ubicar y recordar todos los bellos sitios que integran nuestro "paraíso uruapense".

No queda más que agradecer a usted señor lector su amable estancia tanto en el parque Nacional como en nuestra ciudad de Uruapan, asegurándole que en su próxima visita lo esperaremos con los brazos abiertos.

THE NATIONAL PARK CUPATITZIO'S RAVINE "LIC. EDUARDO RUIZ", HISTORICAL AND LEGEND PLACE, it is a book that offer to the reader part of the culture and history from the park and Uruapan, illustrating in a visual way, verses, legends and histories about of the place, like fountains, roadways and bridges that completes this touristic place.

To know all this information, it will help for all your costumns and traditions are preserve and done properly.

It is important to detach that the publication has been designed in a order to the tour's park, so you can located inside and outside and remember all the beautiful places that are part of "Uruapan's Paradise".

There's nothing else to say just thank to you dear reader for your kindest staying in the National Park like in our city of Uruapan, being sure in your next visit we'll wait the arms open.



DERECHOS RESERVADOS DEL PATRONATO DEL PARQUE
NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO
"LIC. EDUARDO RUÍZ"
Y SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN
MAYO DEL AÑO 2000 EN LOS TALLERES DE
LÓPEZ IMPRESORES.
PRIMER TIRAJE: 1000 EJEMPLARES
URUAPAN, MICHOACÁN, MEXICO.

BIBLIOGRAFÍA

“PARQUE NACIONAL EN URUAPAN MICH.”

Almicar Horacio Moreno Sánchez

Tesis Universidad “Don Vasco”

Junio de 1994

“GUÍA TURÍSTICA DE URUAPAN Y SUS ALREDEDORES”

María Genoveva Ayala Pérez

Tesis Universidad “Don Vasco”

Junio de 1992

“LIBRO FOTOGRÁFICO DE LA HISTORIA DE URUAPAN”

Yolanda Berenice Abarca Rangel

Tesis Universidad “Don Vasco”

Junio de 1996

“SÍNTESIS MONOGRÁFICA DE URUAPAN

José Ma. Paredes Mendoza

Publicación del Taller de Grabado Tarasco

Julio de 1989

“DATOS GENERALES SOBRE URUAPAN”

José Ma. Paredes Mendoza

Librería Michoacana

Marzo de 1997

“HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO”

Meggs Phillips B.
Editorial Trillas
2a.edición 1998

“EL PARQUE NACIONAL”

José Ma. Paredes Mendoza.
Editor por su cuenta propia
Diciembre de 1991

“INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO”

Peter Bridgewater
Editorial Trillas
Agosto de 1992

“BASES DEL DISEÑO GRÁFICO”

Alan Swan
Editorial G.G / México
3era. Edición agosto de 1992

“COMO DISEÑAR RETÍCULAS”

Alan Swan
Editorial G.G / México
2a. Edición 1993

“GUÍA DEL DISEÑO GRÁFICO PARA PROFESIONALES”

Simon Jennings
Editorial Trillas
Enero de 1995

“GUÍA COMPLETA DE ILUSTRACIÓN Y DISEÑO”
(TÉCNICAS Y MATERIALES)

Coordinado por Terence Dalley

Ediciones H. Blume

Abril de 1990

“TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN PARA EL ARTÍSTA GRÁFICO”

Jenny Mulherin

Editorial G.G / México

Barcelona 1990

“DISEÑO MEXICANO, INDUSTRIAL Y GRÁFICO”

Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México A.C.

Grupo Editorial Iberoamericana

Año de 1991