

872703

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD
DON VASCO, A. C.
Integración y Superación



UNIVERSIDAD DON VASCO
Incorporado a la Universidad Autónoma de México

TEATRO EN LA CIUDAD DE
URUAPAN MICHOACÁN

Tesis que para obtener el título de
Arquitecta

Presenta:



Uruapan Mich a junio e 2007-10-04



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

10/10/2023

MYRIAM GUADALUPE MARTINEZ CENDEJAS

INDICE

❖ ASPECTOS GENERALES

1 Introducción1,2,3,4,5,6
2 Planteamiento de la necesidad7,8,9
3 Tema y rol del edificio10
4 Meta y objetivos11
5 Antecedentes históricos12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26

❖ SISTEMAS ANÁLOGOS

1 Auditorio Manuel Romero de la universidad don vasco en Uruapan mich.27,28,29
2 Teatro Morelos, Morelia Mich.30,31,32
3 Teatro degollada, Guadalajara Jalisco.33,34,35,36,37
4 Polyforum Siqueiros México DF38,39,40,41,42,43

❖ ASPECTO SOCIOCULTURAL

1 Estadísticas socio-económicas de Uruapan mich.44
2 Determinación de cupos45,46
3 El usuario y sus características socioculturales47,48,49,50,51,52,53

❖ ASPECTO FUNCIONAL

1 Actividades del Usuario54,55,56,57
2 Jerarquía de Roles58,59
3 Diagrama de Flujos60,61,62
4 Diagrama de ligas63,64,65
5 Árbol del sistema66



6 Programa arquitectónico.....67,68

❖ ASPECTO FISICO

1 Uruapan.....69
2 Elección del terreno.....70,71,72,73,74
3 Análisis del terreno.....75,76,77,78,79,8

❖ NORMATIVIDAD

1 Normatividad.....81,82,83,84,85,86,87,88,89
2 Ley general.....90,91
4 Isóptica.....92,93,94
5 Acústica.....95,96,97,98,99,100

❖ CONCEPTO E HIPÓTESIS

1 Concepto.....101
2 Hipótesis funcional.....102
3 Hipótesis formal.....103
4 Patrones de diseño.....104,105,106,107,108,109,110,111,112,113,114
5 Zonificación.....115

❖ PROYECTO

1 Planta de conjunto.....116
2 Planta arquitectónica.....117,118
3 Planta alta de palcos.....119
4 Planta de área administrativa y camerinos.....120



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

5 Fachada oeste.....	121
6 Fachada norte.....	122
7 Corte longitudinal.....	123

❖ INSTALACIONES

1 Planta de cimentación.....	124
2 Detalles de cimentación.....	125,126,127,128
3 Planta de diseño estructural.....	129
4 Detalles estructurales.....	130,131,132,133
5 Planta de instalación eléctrica (planta baja).....	134
6 Planta de instalación eléctrica (planta alta).....	135
8 Planta de instalación hidráulica y gas.....	136
7 Detalles de iluminación.....	137
8 Vistas de la Maqueta.....	139,139
9 Presupuesto.....	140,141,142,143,144
10 Bibliografía.....	145,146,147

II AGRADECIMIENTOS



INTRODUCCIÓN

El hombre desde sus inicios, ha tenido la necesidad de manifestar sus sentimientos y comunicarse con sus semejantes, los primeros ritos representados por el hombre fueron meramente miméticos, con el tiempo, el imitar los ruidos de la naturaleza como el silbido del viento, el ruido del trueno, el canto de las aves buscando un dialogo más sensible de la representación del mundo natural que lo rodeaba.

Los primeros escenarios de prácticas rituales de la sociedad fueron sin duda, la naturaleza con los diversos aspectos escenográficos que ofrece el relieve así como la vegetación.

Poco a poco se fueron sofisticando los espacios de representación, de los primeros que se tiene registro es el anfiteatro clásico griego "(A)" conocido por medio de Sófocles uno de las grandes figuras literarias de esa época, a él se le atribuye la introducción del tercer actor, dio mayor importancia



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

al sexo femenino y además la invención de las decoraciones pintadas.

En los inicios la plaza pública concebida como tiempo y espacio de reunión y encuentro del hombre con el hombre, la historia de la arquitectura nos indica como la plaza se transforma en la antesala de templos, en antesala de teatros, también, ya que en ellos podrá ser expuesto los intereses políticos y culturales sobre un escenario.

Con el paso del tiempo todas las culturas hicieron propio el diseño de estos espacios donde cada una representaba sus propias necesidades culturales. Como "El teatro Isabelino" (B) "El teatro de los siglos XVI-XVIII" (C) "El teatro contemporáneo con escenarios de tres frentes" (D), son algunos de los estilos de teatros que a través de los siglos han reflejado la evolución del gusto teatral y arquitectónico.

En el México prehispánico ya existía el gusto por las representaciones rituales en escenarios naturales, pero a la llegada de los españoles la



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

representación teatral se empieza a dar en espacios contruidos.

En la actualidad la ciudad capital de México cuenta con gran variedad de espacios culturales dedicados a la difusión teatral tanto profesionalmente en escenarios como "el teatro Blanquita" "el escenario de Bellas artes" por mencionar algunos, además de amateurs, como academias teatrales universitarias. por lo que se ha desarrollado una fecunda tradición teatral que lo ubica en lugares muy destacados en el mundo.

En general en toda la república mexicana podemos encontrar ejemplos de grandes escenarios teatrales como el Teatro "Degollado" en Guadalajara, Jalisco, El teatro "Juárez" en Guanajuato. Etc.

Como podrá notarse estas ciudades antes mencionadas son ciudades capitales (de la república y de los estados) sin embargo ciudades importantes que no son cabeza de ninguna entidad federativa, sufren por espacios diseñados especialmente para cumplir con estas funciones . Tenemos como ejemplo la ciudad de



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Uruapan en el estado de Michoacán, que siendo la segunda en importancia dentro de estado, carece de un recinto arquitectónico de este tipo.

En Uruapan actualmente los eventos se presentan en instalaciones que son inadecuadas o adaptadas ineficientemente, lo que acarrea problemas como: precios fuera del alcance de la mayoría de la población, limitación en cuanto al número de presentaciones anuales.

La ciudad de Uruapan Michoacán es un importante centro turístico y comercial que día a día crece y busca nuevas expectativas de difusión de cultura y aprendizaje de culturas externas.

Este intercambio puede ser propiciado por el teatro ya que en el se da la convivencia del hombre con el hombre y la exposición de diversas ideas y pensamientos que dan como consecuencia el enriquecimiento y aprendizaje de la cultura.

Si bien pocos fenómenos de la vida cultural son tan objetivos y tangibles como el arte, el teatro construye un formidable vínculo para elevar el nivel estético de la nación, los edificios construidos o



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

destinados especialmente para llevar a cabo representaciones teatrales adquieren por sí mismos valores importantísimos desde los meramente utilitarios, hasta los estéticos promovidos por la arquitectura.

La arquitectura como ciencia y experiencia artística se dispone a proponer soluciones para la convivencia humana y su finalidad es que el hombre establezca una liga entre sus semejantes en los campos de lo sentimental, afectivo, artístico y cultural de la sociedad.

La arquitectura entonces se torna en un espacio plural, tiempo en que lo social encuentra razón de ser.

De los espacios que propician el intercambio de intereses intelectuales y espirituales encontramos los teatros y templos que dan la posibilidad de búsqueda de los valores de los seres humanos que contienen estas construcciones arquitectónicas.

La historia nos repite continuamente que el drama y la religión se presentan unidos en todas las culturas y civilizaciones, por lo que el arquitecto se



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

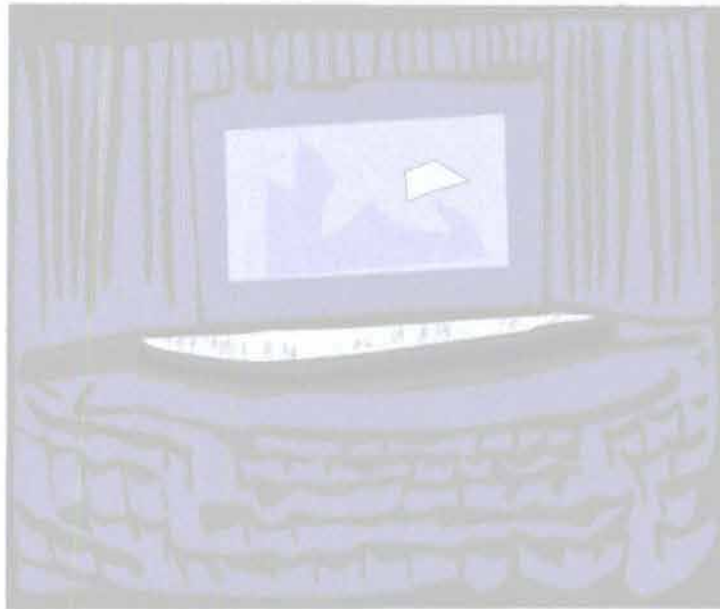
prueba y se comprueba como diseñador de un templo o de un teatro.

Un teatro como tal es un lugar de incidencia y de conciencia emocional, intelectual, existencial y de manifestación cultural dándose en él, una forma de comunicación y un dialogo de los espectadores con el suceso escénico.

El público es aquella parte del pueblo que asiste al acto artístico haciendo que se dé entre ambos el llamado circuito cerrado de la comunicación.

El intercambio cultural y artístico, la necesidad de mejorar el medio ambiente social, para lograr una sociedad más responsable hace necesario un lugar para el desarrollo y muestra de nuestra cultura.





La Necesidad



PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD

El teatro como difusor de cultura por medio de la recreación es un instrumento importantísimo para elevar el nivel cultural de las ciudades.

En la república mexicana se presenta un fenómeno muy especial, la centralización de los servicios primeramente en el distrito federal y después en las capitales de los diferentes estados, el distrito federal cuenta con gran variedad de edificios teatrales, por lo que hay interés por parte de sus pobladores por asistir a los espectáculos, además de que en muchas ocasiones son de bajo costo de manera que son accesibles a la población.

En la ciudad capital del estado de Michoacán, Morelia se cuenta con teatro pero en menor escala y variedad que en el D.F. lo que nos indica que los servicios son distribuidos primero en las ciudades más importantes después en las capitales y por último en las ciudades aledañas (lo que es el caso



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

de Uruapan) no dando opciones culturales, quitándoles atractivo y su posibilidad de crecer cultural y económicamente.

Todo esto nos lleva a un círculo vicioso alrededor de la población, la ausencia de un teatro acarrea la falta de interés por los espectáculos recreativos culturales y la poca cultura teatral, pero a su vez la poca cultura hace no querer un teatro y verlo como algo innecesario.

Sin embargo este círculo puede romperse una vez logrado un espacio para este propósito.

El hecho de no contar con un lugar apropiada para la presentación de espectáculos teatrales dificulta para la población en general el acceder a los pocos espectáculos que esporádicamente se presentan, por los altos costos que esto implica, además de que las instalaciones en que se llevan a cabo son inadecuadas y adaptadas ineficientemente, por lo que no cuentan con los requisitos necesarios para ofrecer al espectador un espectáculo de buen nivel.



Observando lo anterior y tomando en cuenta la cada vez mayor importancia de la ciudad de Uruapan a nivel estatal se llega a la conclusión de que se necesita un "teatro" especialmente diseñado como tal, que cuente con todas las instalaciones en óptimo estado para poder ofrecer espectáculos acorde al avance cultural que va experimentando la sociedad, para que aumente el número de espectáculos anuales, abaratando costos, de manera que la población pueda acceder fácilmente a las funciones haciendo así que crezca el interés por acudir a los espectáculos elevando el nivel cultural de la ciudad en general.



TEMA**TEATRO EN LA CIUDAD DE
URUAPAN MICH.**

Lugar destinado a la presentación o representación de diferentes manifestaciones artísticas como obras dramáticas o espectáculos que se realizan a la vista del público.

**ROL DEL EDIFICIO**

Su función principal es establecer una relación cultural, emocional y artística entre el artista que está interpretando y dando un mensaje y el público que está observando, el espectáculo que se está desarrollando en ese momento.





**Meta
y
Objetivos**



META

Concluir debidamente el documento llamado tesis, encontrando en Uruapan Mich., una necesidad arquitectónica real de la sociedad y solucionarla desde el punto de vista social, cultural, arquitectónico y técnico.

OBJETIVOS:

Dotar a la ciudad de Uruapan de equipamiento cultural (como es el teatro) despertando así el interés del público en general por espectáculos culturales.

Elevar el nivel cultural de la sociedad uruapense por medio de la construcción de un teatro, en el que se presenten espectáculos que fomenten la cultura en el espectador.

Aumentar el número de presentaciones de espectáculos anuales, lográndose con mejores instalaciones, así como abaratar costos de entrada para dar oportunidad de acceso al público en general.

Arquitectónico:

Lograr proyectar un espacio óptimo para la representación teatral, que cuente con las instalaciones apropiadas tanto para el artista, como para el espectador.



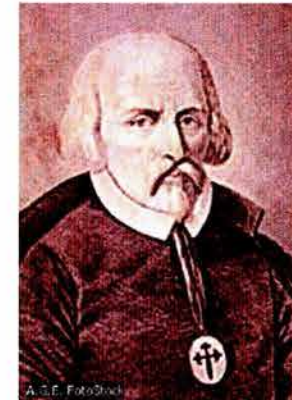
ANTECEDENTES DEL TEATRO MODERNO.

(1) Europa

El teatro español, como el europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma un 'drama', una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos, creen los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, que tenían lugar dentro de las iglesias, en el coro o parte central de la nave, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia.



A.G.E. FotoStock



A.T.E. FotoStock



Poco a poco se fueron añadiendo elementos profanos y cómicos a este tipo de representaciones que, por razones de decoro, terminaron por abandonar las iglesias y comenzaron a realizarse en lugares públicos: en los pórticos y atrios de las iglesias, plazas, calles y cementerios.

El siglo XVIII es el siglo de oro del teatro en España. Es un momento en el que las circunstancias sociales y políticas determinan una situación excepcional: la representación pública se convierte en el eje de la moral y la estética. Las 'apariencias' son fundamentales. El mundo es un gran teatro y el teatro es el arte más adecuado para representar la vida. Se crean las primeras salas teatrales llamadas corrales de comedias, que eran gestionadas por las Hermandades, verdaderos precedentes del empresario teatral moderno. Van a proliferar los autores, las obras y las compañías.



El teatro deja de ser un acontecimiento restringido para convertirse en un producto competitivo, sujeto a las leyes de la oferta y la demanda. Un interesante debate teórico acompaña el nacimiento y desarrollo de esta forma nueva de entender el teatro. Dos autores de la época nos sirven para ilustrar el sentido y la evolución de este debate y del arte teatral: Cervantes y Lope de Vega.



(2) Latinoamérica

La existencia de un teatro prehispánico ha sido muy discutida, ya que se poseen escasos datos sobre cómo pudieron haber sido las manifestaciones teatrales de los pueblos precolombinos, pues la mayor parte de ellas tenían carácter ritual; por lo tanto, más que espectáculos en sí, eran formas de comunión que se celebraban durante las festividades religiosas.

Las representaciones rituales precolombinas consistían básicamente en diálogos entre varios personajes, algunos de origen divino y otros representantes del plano humano.

Existe, sin embargo, un único texto dramático maya, descubierto en 1850, el *Rabinal Achí*, que narra el combate de dos guerreros legendarios que se enfrentan a muerte en una batalla ceremonial.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Su representación depende de elementos espectaculares, como el vestuario, la música, la danza y la expresión corporal, sin ninguna influencia de origen europeo. El resto de las tradiciones rituales sobreviven debido al sincretismo derivado de la fusión de las culturas autóctonas con la europea, con lo cual muestran hasta hoy un aspecto singular que no corresponde ni al indígena ni al español.

Tal es el caso de las celebraciones religiosas populares mexicanas de Semana Santa en Iztapalapa y en Taxco o la celebración de día a de muertos.

Los esfuerzos de evangelización de los misioneros españoles se apoyaron en el teatro, que constituyó el instrumento básico para formar una mentalidad distinta a la indígena, así como para informar de la concepción europea. Las representaciones de los sacramentales se apoyaban



básicamente en la música, los trajes, los cantos, los bailes y las pantomimas, que facilitaban la comunicación con un público que aún no dominaba el castellano. De este tipo de teatro sobreviven las 'pastorelas', obras de carácter tragicómico representadas aún en México durante las festividades navideñas. La acción de todas ellas muestra las tentaciones impuestas por una serie de diablos cómicos, que deben ser superadas por los pastores en el camino hacia el portal de Belén para adorar al Niño Dios. Estas obras son un símbolo del camino de la vida que tiene como meta la contemplación de Dios.

En los años 1950, Salvador Novo funda el Teatro la Capilla y presenta las obras de Samuel Beckett y Eugène Ionesco. De los trabajos de Villaurmutia, Novo y Usigli surgió más tarde el teatro universitario y la carrera de



Literatura Dramática y Teatro de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los tres, junto con Celestino Gorostiza, formaron importantes generaciones de actores, directores y dramaturgos y gracias a ellos el teatro mexicano comenzó a adquirir personalidad y a tratar problemas propios tomando como punto de partida la realidad del espectador a quien va dirigido.

Cada año se celebran en México dos importantes festivales artísticos internacionales en los cuales el teatro tiene un papel preponderante, el Festival Cervantino de Guanajuato y el Festival de la Ciudad de México.

Es digno de mencionar el movimiento de teatro campesino surgido en un esfuerzo por acercar al teatro a los indígenas residentes en la selva de Tabasco. En un principio se trabajó con



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

obras de la literatura universal. Su espectáculo más conocido ha sido *Bodas de sangre* (1933).

Otro importante punto a mencionar es el de la construcción de auditorios por parte de las instituciones como el issste e imss; auditorios, que ocasionalmente se utilizan para eventos culturales, aunque su uso más común son conferencias, seminarios cursos relacionados a la salud, que es a lo que se dedican dichas instituciones.



EL TEATRO EN URUAPAN

En Uruapan el teatro tiene sus primeras manifestaciones por medio de pequeñas grupos de aficionados interesados en el arte teatral;

Al carecer de un espacio adecuado para la representación de algunos espectáculos, es lógico suponer que se lleve a cabo en lugares que son totalmente adaptados, como cines, algunos auditorios y ocasionalmente hasta casas, lo que provoca que en algunos casos, el espectáculo o presentación sufra modificaciones.

En algunas averiguaciones encontramos que Uruapan no siempre careció de un espacio teatral, lo que a continuación se hará un conteo cronológico del avance del teatro en la historia de Uruapan.

TEATRO JUAREZ

Fue construido a entre los años 1900 a 1920, era un espacio construido especialmente como escenario teatral, en el se presentaron grandes obras como "Los árboles mueren de pie" (por mencionar alguna), pero este también fungía como



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

cine, y en ocasiones también se llegaba a tener funciones de box, lucha libre, etc.

Era una construcción de madera que se localizaba en la esquina que forman las calles 20 de noviembre y Madero; este desapareció aproximadamente en el año de 1940 debido a un incendio.

AUDITORIO DE GUARDAS FORESTALES

Este en alguna época fue considerado como lo más cercano a un teatro en la ciudad, porque cuenta con algunas instalaciones que permitirían funcionar como tal, pero aun así no son los suficientes para dar una buena función, en la actualidad se utiliza para clausuras de escuelas y para eventos esporádicos de la misma institución a la que pertenece, lo que su uso sea más bien interno, y dificulta que se den con frecuencia las presentaciones.

EL MESÓN DEL QUIJOTE

Un grupo de aficionados formó a principios de 1990 una compañía teatral dirigida por el



Auditorio de guardas forestales



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Prof. Carlos Mora, esta se las arregló para habilitar una casa vieja (ubicada en la avenida Morelos), con un pequeño escenario y mesas para los asistentes, en la cual presentaban pequeñas obras teatrales únicamente, que a pesar de las carencias eran de buena calidad actoral; dicho espacio fue nombrado "La casona".

Aproximadamente en el año 1996 cambió sus instalaciones a otra casa igualmente adaptada pero ahora en la calle de independencia por el centro de la ciudad, y cambio de nombre por el de "El mesón del Quijote" pero al parecer el cambio no los benefició y al poco tiempo cerraron sus puertas.

AUDITORIO MANUEL ROMERO

Fue construido en 1987-88 localizado dentro de las instalaciones de la universidad don Vasco, tiene un cupo aproximado de 300 personas, se podría decir que es lo más adecuado que hay en Uruapan para la presentación de una obra teatral; un inconveniente es que es perteneciente a



Auditorio de la Universidad Don Vasco



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

una institución privada, por lo que dificulta su uso comercial y el acceso de la población en general.

AUDITORIO DEL COLEGIO SALESIANO

Este auditorio fue construido por la institución para uso personal del colegio, esta forjado para en dado caso sirva como teatro ya que en alguna ocasión se dio clases de arte teatral, por lo que cuenta con un escenario y su respectivo telón, a cada extremo del escenario esta un camerino y una pequeña bodega de instrumentos, está dotado de iluminación controlado por medio de una cabina de luz y sonido que sirve también como cabina de proyecciones; la asamblea es de una capacidad de más o menos 400 personas y se puede convertir en una cancha de básquet-Vol., con gradas plegadizas de madera que se utilizan en caso de un evento deportivo; Tiene acceso tanto por dentro de la institución como por fuera de esta, y en algunas ocasiones es rentado o prestado para algún evento ajeno al colegio Salesiano.



Auditorio del colegio Salesiano



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

PERGOLA MUNICIPAL Y CASA DE LA CULTURA

La pérgola se ha convertido en un espacio pluricultural y el más accesible a la población de más bajos recursos, al estar unida a la plaza Morelos se convierten en un espacio abierto de usos múltiples, ya que ahí podemos encontrar que se presentan desde actos cívicos hasta pequeñas obras teatrales, pasando por espectáculos musicales, mítines políticos, etc. Todo esto se da con las carencias obvias de un espacio que no fue diseñado para dichas actividades.

Otro espacio que en la actualidad es equipado con luces y escenario para algún evento ya sea cultural político o social como conferencias, espectáculos es el patio central de la casa de la cultura, ubicada en el centro de la ciudad de Uruapan, lo anterior por carecer de un espacio para la realización de estos eventos.



Casa de la Cultura



Pérgola municipal de Uruapan



CINE-TEATRO URUAPAN

Este fue construido como muchos de los cines de su época, diseñado como cine pero a la vez con un pequeño escenario; en su época muchos de los cines de Uruapan han presentado algún tipo de espectáculo pero con muchas carencias por lo que las presentaciones son sencillas y sin ningún tipo de estenografía o ambientación.

En la actualidad este cine es el único escenario abierto a la población en general, y en él se presentan los pocos espectáculos que llegan a venir a esta ciudad.

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE AGROBIOLOGÍA

Este auditorio esta dentro de las instalaciones de la facultad de agro biología por lo que ocurre la misma situación que en el colegio Salesiano, en guardas forestales, o bien en la propia universidad don vasco, en anteriores fechas ahí se realizó "el congreso mundial del aguacate" lo que dio a conocer a muchas autoridades la falta de un edificio para actividades de

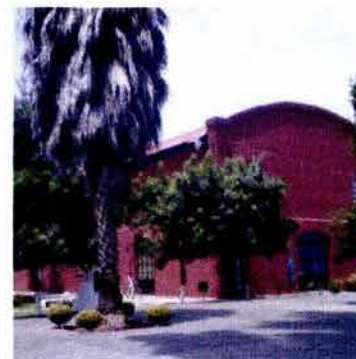


Cine Uruapan



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

reunión o un teatro o auditorio de la ciudad, ya que estas instalaciones fueron insuficientes para albergar a tantas personas que asistieron al evento.

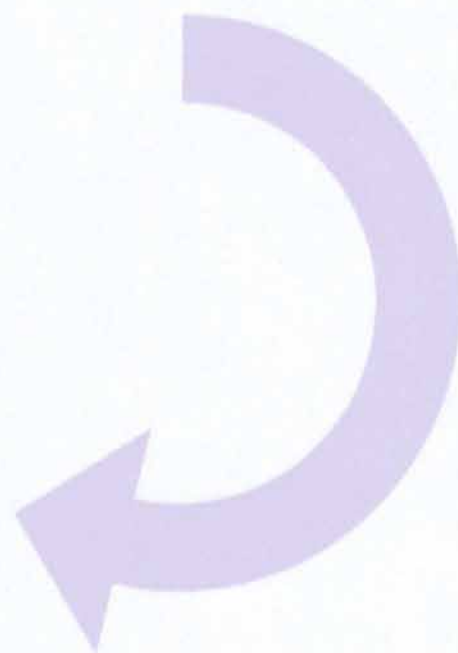


Auditorio de agro biología





Sistemas análogos



SISTEMAS ANÁLOGOS

Auditorio Manuel Romero

El auditorio Manuel Romero está situado dentro de la Universidad Don vasco de Uruapan Mich. Y es lo más cercano que se tiene en esta ciudad a un teatro.

Este auditorio tiene algunos espacios útiles para la escena como -telones, camerinos, cabina de sonido y luz, - pero también carece de otros como una cafetería, fosa para la orquesta, oficinas etc.

El auditorio tiene capacidad para 300 personas aproximadamente un escenario de 10x 15 m, sanitarios tanto para hombres como para mujeres, cabina de sonido, un camerino, y 2 bodegas.

Aspecto funcional.

Solo se puede acceder al él por dentro de la institución ya que está al final de los edificios de salones, con una entrada principal, cuenta con dos



Auditorio de la universidad Don Vasco



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

salidas laterales de emergencia que desembocan en una pasillos; por la parte lateral del escenario existe una entrada de servicio por la que se introducen elementos de escenografía y sirve también como entrada para los participantes del espectáculo.

Al escenario también se puede acceder por el frente por una escalinata integrada al propio escenario, pero como su función principal es la de auditorio de eventos escolares se implemento una escalinata móvil, la cual hace más sencillos el flujo de personas en dado caso de necesitarse como por ejemplo en una entrega de diplomas.

Las sillas de los espectadores están sobre escalones de concreto y alternadas entre sí para una buena ^{*}isóptica.

En el escenario existen tres hileras de telones y al costado de éste están los camerinos equipados con un espejo y un sanitario; a estos también se tiene acceso por el área de servicio. Lo técnico El auditorio cuenta con una cabina de sonido desde donde se controla toda la iluminación.



Camerinos



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

del escenario y el sonido de los micrófonos utilizados durante el espectáculo. El escenario está iluminado desde el frente y los costados por reflectores, además apuntan hacia el dos hileras superiores de luces que iluminan la escenografía.

Al frente del escenario se sitúan dos bocinas dirigidas hacia los espectadores que son las que distribuyen el audio al resto del auditorio.

Lo formal y constructivo.

El sistema constructivo utilizado es a la manera tradicional de la región, muros de tabique sostenidos a base de una estructura de columnas y traveses de concreto armado.

En el aspecto formal, está proyectado en una planta rectangular, techado con una cubierta a dos aguas, un aspecto sencillo basándose en figuras geométricas puras.



Cabinas de luz y sonido



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEATRO MORELOS, Morelia Mich.

Este teatro fue especialmente diseñado como tal, está ubicado dentro de las instalaciones del centro de convenciones de la ciudad de Morelia Mich.

Este conjunto consta del planetario, el orquidario, un hotel, el centro de convenciones y el teatro.

Lo funcional

Antesala:

El teatro tiene un acceso principal donde encontramos los baños tanto para hombres como para mujeres, sirve de vestíbulo para la cafetería y por ahí mismo se sube a la cabina de sonido, por ambos lados se tiene acceso al interior de la asamblea del teatro.

Asamblea:

Este teatro tiene capacidad para 1300 personas, las butacas acomodadas de forma semicircular dan oportunidad al espectador de una mejor visión y hace que el escenario sea de tres vistas.



Fachada principal del teatro
Morelos



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Escenario:

El escenario es de tres vistas, una totalmente frontal y dos laterales, cuenta con una fosa para la orquesta que se puede cubrir en caso de no ser necesaria, tiene un acceso directo por la parte posterior para introducir las estenografías y está directamente ligado con un acceso a camerinos.

Área de camerinos

Los camerinos están a un costado del escenario, se puede acceder a ellos por la asamblea, por el escenario y por la parte posterior del teatro pero esto no impide que sean totalmente privados al público en general, son cuatro camerinos con su baño independiente cada uno.

Área de oficinas:

El teatro Morelos opera de manera independiente al conjunto donde se encuentra, esto no impide que en caso de un evento que se requiera por parte del centro de convenciones pase a formar parte de este.



Pasillo interior del teatro



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Por lo anterior necesita de un área administrativa, tiene oficina de recursos humanos, una oficina para el encargado de su administración, un conmutador y un área de aseo y seguridad por obvias razones.

Salidas:

Tiene dos salidas de emergencia directas de la asamblea, estas conducen hacia una plaza del acceso principal, tanto camerinos como el área administrativa también están conectadas a estas salidas de emergencia.

Sonido (Acústica)

Las paredes del teatro están totalmente recubiertas con madera de manera que el sonido no sea reflejado y haya una mejor 2* acústica en los eventos.



Fachada lateral del teatro
Morelos



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Teatro Degollado, Guadalajara, Jal.

Apropiado para presentaciones de teatro, música, danza, cine, exposiciones, por mencionar algunas. Auditorio.

Capacidad 1390 personas

escenario:

medidas: 13.30 mts.2

fondo: 15.00 mts.2

embocadura: 14.20 mts.2 X 9.00 de altura

superficie total del escenario: 200.20 mts.2 Mecánica del escenario.

2 telones comodín (intermedio y de fondo)

1 telón de boca de dos hojas

1 bambalín

1 telón guillotina de lona

4 previstas con bastidor

5 juegos de piernas con su respectiva bambalina

2 telones comodín intermedio y de fondo

1 cortina (gris claro)

1 ciclorama



Vista interior de la sala de butacas



Entradas a palcos



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Iluminación.

110 reflectores

Sonido.

4 monitores dentro del escenario, capacidad 130 a 260 watts.

8 monitores en público

6 con una capacidad de 180 a 360 watts y 2 de 200 a 600 watts

Existen 2 racks cada uno cuenta con 2 bocinas, 1 amplificador y 1 ecualizador.

*Todo el equipo de sonido es controlado mediante una consola de 16 canales ubicada en la cabina.

Tiros.

48 tiros contrapesados y 20 manuales

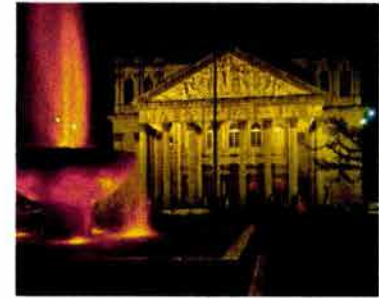


Vistas de los palcos



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Ubicado en el corazón de la ciudad de Guadalajara, este recinto tuvo sus primeros indicios de gestación entre los años de 1833 a 1854 y, fue en 1855 cuando don Antonio Pérez Verdría presentó un proyecto al entonces gobernador del estado Santos Degollado, proponiendo el nombre de Teatro Alarcón en honor al poeta y dramaturgo Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. El inmueble sería después un verdadero coliseo, orgullo de Guadalajara y de México como obra arquitectónica y como palacio del arte. El gobernador Santos Degollado ordenó su realización y determinó su contexto en el centro de la Plaza de San Agustín y convocó a todos los arquitectos para presentar planos sobre la idea. Solamente Jacobo Gálvez presentó proyecto bajo su idea, en 1856, se dio inicio a una construcción histórica que no vería su final sino hasta 1964, ya que ésta se vio truncada infinidad de veces por diferentes causas. El gobernador Leonardo Márquez fue quien retomó la construcción y en el



Fachada principal del teatro
Degollado



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

año de 1859 su sucesor, Luis Tapia, coloca la clave que cierra la bóveda central del edificio, única en el país y calificada como una obra que sola "basta para glorificar a su autor", el arquitecto Jacobo Gálvez.

La reconstrucción y dignificación llegó al Degollado durante la administración de Juan Gil Preciado. Otros artistas que colaboraron en este símbolo de Patrimonio Cultural fueron Guillermo Sánchez Lemus, Ignacio Díaz Morales y Benito Castañeda. Así, el Teatro Degollado quedó concluido el 8 de septiembre de 1964.

Una delicia para la historia

El Teatro Degollado posee los mismos lineamientos del Teatro Scala de Milán, su conjunto arquitectónico original se caracteriza por un pórtico de 16 columnas corintias, en el friso se puede leer la inscripción: "Que nunca llegue el rumor de la discordia", tomada del Himno de Maitines.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

En su entrada, se colocan majestuosamente cuatro portadas con cancelas de fierro, que dan paso un patio con corredor en forma de rotonda con diez columnas que sostienen igual número de arcos. En sus costados está la entrada a las escaleras de palcos y plateas, además de las oficinas que actualmente son utilizadas por la administración del recinto y de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. El salón de espectáculos es al estilo italiano, con palcos superpuestos sostenidos por columnas corintias, que circundan el lunetario con 600 butacas; sobre ellos se encuentra la bóveda pintada con el canto de la obra de Dante. La parte superior representa una visita al cielo, que observada desde arriba resulta un celaje con nubes y fondos de oro, coros de ángeles y figuras tenues y transparentes como una atmósfera celestial; la parte inferior refleja el mundo bajo el cielo. En este recinto se intenta presentar lo mejor del arte escénico, el canto, el folclor por sobre todo, la música y actividades artísticas de calidad.



Fachada principal del teatro
Degollado



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

POLYFORUM SIQUEIROS México,

Fue concebido, tanto como centro impulsor de la cultura y del gran turismo de la capital de México, como importante punto de partida para el desarrollo y mejoramiento de un área vital de la ciudad.

En la actualidad, ofrece un mayor número de áreas para el disfrute de las artes en diferentes formas y para la realización de eventos de diversa índole.

Está especializado en la presentación de todo tipo de eventos a través de la utilización de un foro de usos múltiples, joya arquitectónica con excelente ubicación y servicios completos.

Espacios idóneos para toda clase de exposiciones artísticas y eventos especiales.



Vista aérea de la entrada al Polyforum



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

El teatro Manuel Suárez

Cuenta con un escenario semicircular con capacidad para 400 personas y que igualmente ofrece un marco ideal para conferencias, seminarios, música de cámara y otros eventos culturales.

Los espejos de agua...

Espacios exteriores que ofrecen una alternativa real para exposiciones de hasta 750 m² netos de espacio.

Combinados con las Galerías, el espacio de exposición puede crecer hasta los 900 m²



Mural interior del Poli forum



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Los espacios el gran foro universal

Estando totalmente cubierto por el escultomural "La marcha humanidad" es el área más grande bajo techo que ofrece POLYFORUM. Este mural es el más grande del mundo en su tipo y viste de gala a cualquier clase de función pública o privada.

Ofrece también escenarios múltiples, espectáculo de luz y sonido con explicación del mural en inglés y español, 1200 m² de espacio útil con aire acondicionado e infinidad de combinaciones para accesos y montajes.



Planta arquitectónica del poli
forum



CONCLUSIÓN DE SISTEMAS ANÁLOGOS.

Se tomó la decisión de analizar diversos tipos de teatros a nivel nacional para tener un amplio criterio pudiendo así decidir que sistema teatral se utilizaría aquí en la cd. de Uruapan.

El primero analizado fue el auditorio de la universidad Don Vasco por ser lo más cercano a un teatro que hay en Uruapan esto para saber las carencias que existen y así mismo solucionarlas en el futuro proyecto.

El segundo sistema análogo fue el teatro Morelos, de la cd. De Morelia Mich. Un teatro de estilo contemporáneo que cuenta con todos los servicios necesarios para la representación teatral, construido al estilo francés por tener el escenario al frente, lo que nos da una idea de cómo actualmente es que se soluciona la función teatral en una ciudad capital y en la mayoría del país.

El tercer teatro analizado, "El teatro degollado" de la ciudad de Guadalajara Jalisco,



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

teatro de orden clásico de estilo francés, que comienza a ser construido a principios del siglo XX, este nos ayuda a comprender como es que se daba el espectáculo teatral, como se construía los edificios para esta función y como es que aun en nuestros días funcionan de maravilla este tipo de edificaciones.

El último edificio a analizar es el "Poli forum Siqueiros"

Espacio diseñado para espectáculos varios, desde exhibiciones de danza, exposiciones pictóricas y espectáculos teatrales, este escenario de estilo alemán, (con el escenario como centro de los espectadores) es una construcción contemporánea donde se da la función teatral de una manera diferente a lo que por lo regular sé esta acostumbrado y que viene a refrescar la manera de concebir el teatro en México.

Fue favorable contemplar todos estos tipos de edificaciones teatrales y percibir el concepto que cada uno maneja, su forma de representación artística, y la evolución que ha tenido el teatro a través de las diferentes épocas, pero asimilando las diferencias que



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

mencionábamos anteriormente, el avance del teatro en la ciudad capital como el D.F. o en ciudades importantes del país, como Guadalajara, ha sido considerablemente mayor que a la que han experimentado ciudades capitales de menor escala como Morelia y en último caso ciudades de poca importancia política como lo es Uruapan.

En la ciudad de Uruapan, se podría implementar un teatro que reuniera características varias, tal vez no totalmente de estilo francés sino parcialmente cubrimlo, con un escenario semi-circular que permitiese mayor vista a los espectadores pero que aun así contara con una fosa de músicos que diera oportunidad a presentar espectáculos con ambientación en vivo, que pudiese ser cubierta para permitir también la presencia de espectáculos de danza y otros, que necesitan el escenario completo.

Al reunir diversas características de distintos estilos teatrales se lograría tener en Uruapan un teatro que estuviese e nivel de cualquier otro en el país, brindando así a la población asidua al teatro el mejor servicio posible.



ASPECTO SOCIOECONÓMICO DE LA CIUDAD DE URUAPAN MICH.

En base al total de la población de Uruapan se tienen estadísticas de los siguientes porcentajes de percepción de salarios mínimos.

De esto se deduce que la suma de más del 50% de la población recibe 2 a más salarios mínimos por lo que a ellos se destinará al uso del teatro esto por ser personas a las que se les facilita pagar el costo del espectáculo.

38.7% de uno a 2 salarios mínimos

15.3% mas de 2 y menos de 3

11.7% de 3 a 5 salarios

Nos da un total de 65.7% de la población de Uruapan.

Lo anterior sin dejar de lado que aun recibiendo dos salarios mínimos tal vez no sea tan accesible el costo, por lo que se promoverá funciones de carácter más popular haciendo que el nivel de alcance que se tenga en la población sea más amplio y no se limite por el costo.



Cupos

Según la dirección general de equipamiento urbano y vivienda, hay una norma en la que se especifica que deberá haber una butaca por cada 217 habitantes por lo que se deduce

Población aproximada 62665 habitantes

Demanda total 2,200 butacas

Jan bazant s. en su libro "manual de criterios de diseño urbano" especifica que debe de haber una butaca por cada 60 habitantes lo que nos da:

Demanda total 7954 butacas

En los anteriores criterios la demanda de butacas para la población de Uruapan resulta un poco elevada por lo que opte por consultar un autor más:

Antoni Magaña Esquivel, en su libro "Los teatros en la ciudad de México" asegura que la capacidad ideal para el buen funcionamiento de un teatro a nivel general, es de 600 a 700



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

butacas, lo que nos da un dato más acorde a nuestra población.

Se tomara entonces como base de diseño que en Uruapan no se necesitan más de 600 butacas.

La decisión anterior tomada en base a la capacidad del único recinto teatral de funcionamiento actual en la ciudad, este tiene una capacidad para 1000 personas, la cual nunca en una función se ha llenado en su totalidad, tomando como base que en una función solo se llegan a reunir entre 450 y 500 personas, lo que haría innecesario proponer un teatro de una capacidad mayor.

La demanda requerida por la población en constante crecimiento según lo estudiado anteriormente es de aproximadamente 2200 butacas, cifra que se cubrirá con repetidas funciones de la obra, en lugar de hacer un teatro de dimensiones mayores.



ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL DEL USUARIO

Espectador

El espectador es la persona o usuario principal del teatro, es aquel que asistirá a las funciones que se den dentro del teatro. Se tiene entonces como base (como ya se había mencionado antes) que nuestro usuario es de nivel socio económico de medio a medio alto.

Sus expectativas primordiales serán tener todos los servicios propios del teatro, contar con una buena visibilidad y sonido, además de instalaciones que permitan traer a la ciudad obras y espectáculos teatrales de buena calidad que él pueda apreciar.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Artista

Este usuario será el encargado de representar los espectáculos artísticos presentados en escena, es de nivel medio a medio alto acorde con sus ingresos y el nivel actoral a que pertenezca. Sus expectativas principales es contar con camerinos, un escenario en buen estado, buen sonido y además que el teatro este en condiciones optimas para así tener gran afluencia a su función.



Músico

Encargado de ambientar musicalmente en vivo, las obras que así lo requieran como operas espectáculos musicales.

Su nivel económico es variable pero con un nivel cultural acorde a la música que interprete.

Sus expectativas, contar con espacio adecuado para poder desarrollar su actividad principal tocar.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA**Tramoyista**

El tramoyista es el encargado de subir y bajar los telones a lo largo de una función. Su nivel económico es de medio, a medio bajo.

Expectativas, contar con los implementos necesarios para el buen funcionamiento de los talones, facilitando así su labor.

**Administrador**

Encargado de mantener los asuntos legales y económicos del recinto en regla, el administrador también se encargará de hacer todos los trámites para poder trasladar de alguna otra ciudad, las obras importantes que se presentarán en el Teatro.

Sus expectativas son, contar con un espacio donde recibir clientes y personas para el fin teatral.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Encargado del sonido

Este es el encargado de manejar desde la cabina, la luz y el sonido durante la función, su nivel económico oscila entre medio bajo y bajo, tiene conocimientos en electrónica en caso de algún desperfecto.

Expectativas, una cabina con todos los servicios modernos que faciliten y mejoren el funcionamiento de la luz y el sonido dando una mejor calidad al espectador.



Taquillero

Encargado de cobrar al público el costo de las entradas para ver el espectáculo, necesitará tener estudios que le permitan llevar acabo cuentas y cortes de caja del dinero recolectado durante una función, su nivel económico es de medio a medio bajo o bajo.

Expectativas, que su lugar de trabajo sea con el suficiente espacio para trabajar cómodamente.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Carpinteros y Tapiceros

Ellos son los encargados de montar y desmontar la estenografía del escenario usada por algún espectáculo que así lo requiera. Así como también desmontar escenografías durante la función si el espectáculo requiere cambio de las mismas. Su nivel económico es de medio bajo a bajo.

Expectativas, Tener un lugar donde guardar sus herramientas mientras no se usen, y contar con el espacio suficiente en el escenario para facilitar su trabajo.



Encargado de Cafetería

Es la persona que atenderá a los usuarios que requieran algún producto de la cafetería durante alguna función.

Expectativas, tener en la cafetería todos los servicios que ayuden a facilitar su labor y darle al usuario el mejor servicio.



Afanador

El afanador mantendrá en condiciones higiénicas el teatro después de cada función para que el espectador que use las instalaciones en otra ocasión encuentre en óptimo estado de limpieza el lugar, también se encargará de arreglar algún desperfecto dentro del teatro.

Expectativas, contar con un lugar donde guardar sus implementos cuando no los esté usando.



Vigilante

Encargado de mantener el orden en el recinto, el vigilante será quien impida algún acto delictivo en el teatro así como también ayudará a mantener el orden de los usuarios durante una función.



Abastecedor

Usuario foráneo, encargado de abastecer al teatro de cualquier producto que se necesite para su funcionamiento.



Lo

Fun
cio
nal



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA



ESPECTADOR



- ❖ Llega
- ❖ Se estaciona
- ❖ Compra boleto
- ❖ Ingresa
- ❖ Espera
- ❖ Entra en la sala
- ❖ Ve el espectáculo
- ❖ Toma refrigerio
- ❖ Compra artículos
- ❖ Hace sus necesidades fisiológicas
- ❖ Se va



ARTISTA



- ❖ Llega
- ❖ Se estaciona
- ❖ Ingresa
- ❖ Pasa control
- ❖ Se viste
- ❖ Se arregla
- ❖ Recibe instrucciones
- ❖ Sale a escena
- ❖ Actúa
- ❖ Espera
- ❖ Se cambia de ropa
- ❖ Se baña
- ❖ Descansa
- ❖ Convive
- ❖ Hace sus necesidades fisiológicas
- ❖ Se va



MUSICO



- ❖ Llega
- ❖ Se estaciona
- ❖ Ingresa
- ❖ Pasa control
- ❖ Afina su instrumento
- ❖ Guarda sus implementos
- ❖ Ensaya
- ❖ Descansa
- ❖ Sale a escena
- ❖ Toca la melodía
- ❖ Se asea
- ❖ Toma refrigerio
- ❖ Hace necesidades fisiológicas
- ❖ Se va





TRAMOYISTA



- ❖ llega
- ❖ se estaciona
- ❖ pasa control
- ❖ trabajan
- ❖ hace necesidades fisiológicas
- ❖ descansa
- ❖ toma refrigerio
- ❖ sale



ADMINISTRADOR



- ❖ llega
- ❖ se estaciona
- ❖ va a control
- ❖ revisa las actividades de los empleados del teatro
- ❖ llega a la administración
- ❖ lleva las cuentas
- ❖ hace contratos
- ❖ paga a los trabajadores
- ❖ descansa
- ❖ toma refrigerio
- ❖ hace necesidades fisiológicas
- ❖ se va



ENCARGADO DE SONIDO Y LUZ



- ❖ llega
- ❖ se estaciona
- ❖ va a control
- ❖ revisa sonido
- ❖ revisa luz
- ❖ prepara sonido y luz
- ❖ descansa
- ❖ toma refrigerio
- ❖ hace sus necesidades fisiológicas
- ❖ se va



CARPINTEROS TAPICEROS



- ❖ llega
- ❖ se estaciona
- ❖ pasa control
- ❖ saca material de trabajo
- ❖ realiza escenografías
- ❖ da mantenimiento a las escenografías ya existentes
- ❖ guarda material de trabajo
- ❖ descansa
- ❖ toma refrigerio
- ❖ hace sus necesidades fisiológicas
- ❖ se va

TAQUILLERO



- ❖ llega
- ❖ se estaciona
- ❖ pasa control
- ❖ va a la taquilla
- ❖ vende boletos
- ❖ hace corte de caja
- ❖ hace cuentas con el administrador
- ❖ descansa
- ❖ toma refrigerio
- ❖ hace sus necesidades fisiológicas
- ❖ se va

ENCARGADO DE LA CAFETERIA



- ❖ llega
- ❖ se estaciona
- ❖ recibe productos de venta en la cafetería
- ❖ ordena la cocina
- ❖ vende productos
- ❖ hace cuentas con el administrador
- ❖ descansa
- ❖ ordena cocina y cafetería
- ❖ toma refrigerio
- ❖ hace necesidades fisiológicas
- ❖ se va





VIGILANTE



- ❖ llega
- ❖ se estaciona
- ❖ pasa control
- ❖ vigila el teatro
- ❖ toma refrigerio
- ❖ hace sus necesidades fisiológicas
- ❖ se va



AFANADOR



- ❖ llega
- ❖ pasa control
- ❖ se cambia
- ❖ toma utensilios de limpieza
- ❖ hace el aseo
- ❖ tira la basura generada en el teatro
- ❖ hace sus necesidades fisiológicas
- ❖ descansa
- ❖ toma refrigerio
- ❖ se va



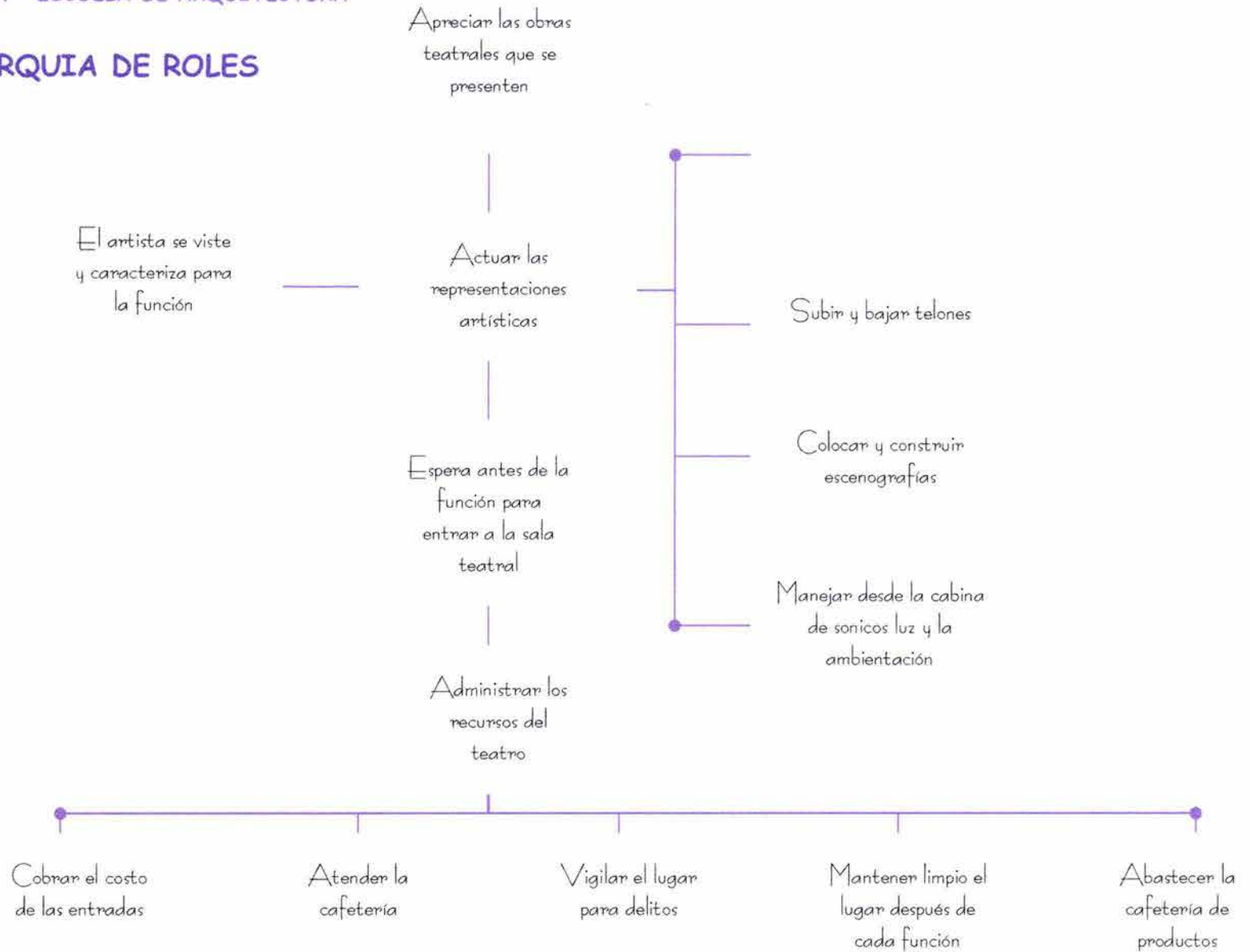
ABASTECEDOR (usuario foráneo)



- ❖ llega
- ❖ se estaciona
- ❖ surte la cafetería
- ❖ cobra
- ❖ se va



JERARQUIA DE ROLES



CONCLUSION ESPACIAL
DE LA JERARQUIA DE
ROLES

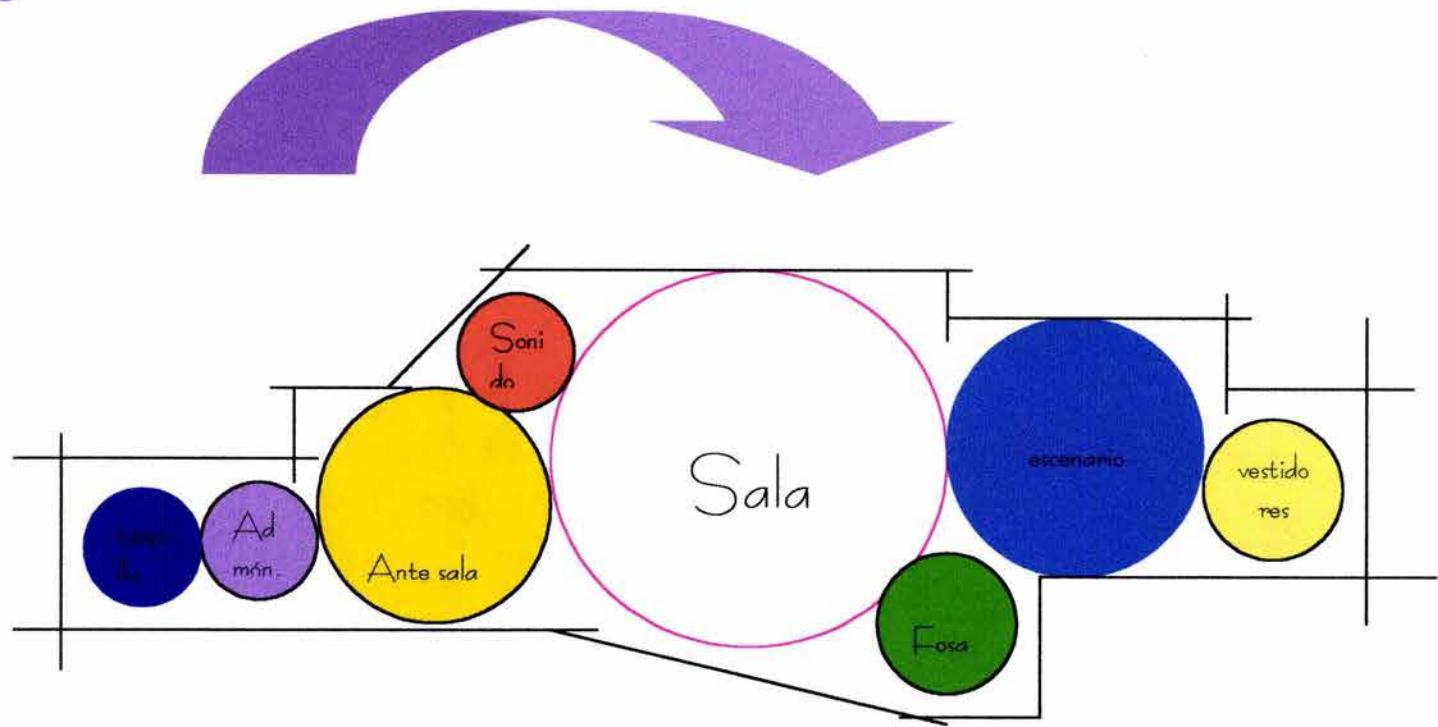


DIAGRAMA DE FLUJOS DEL ESPECTADOR

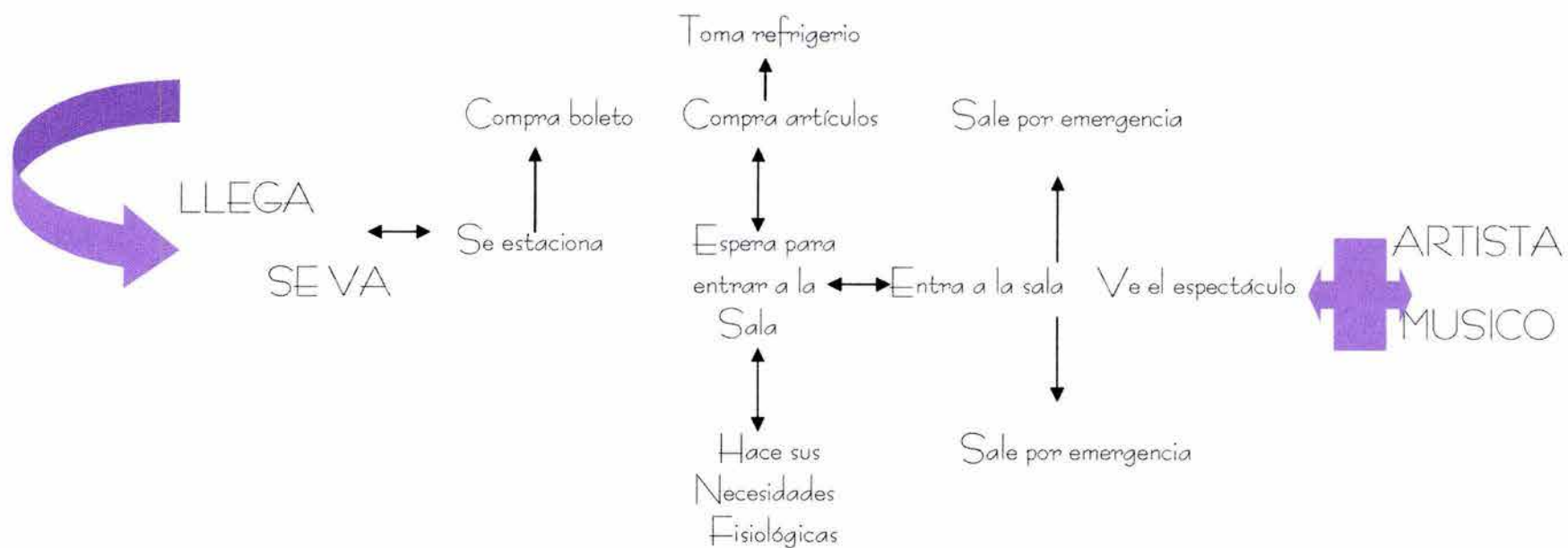


DIAGRAMA DE FLUJOS DE ARTISTA

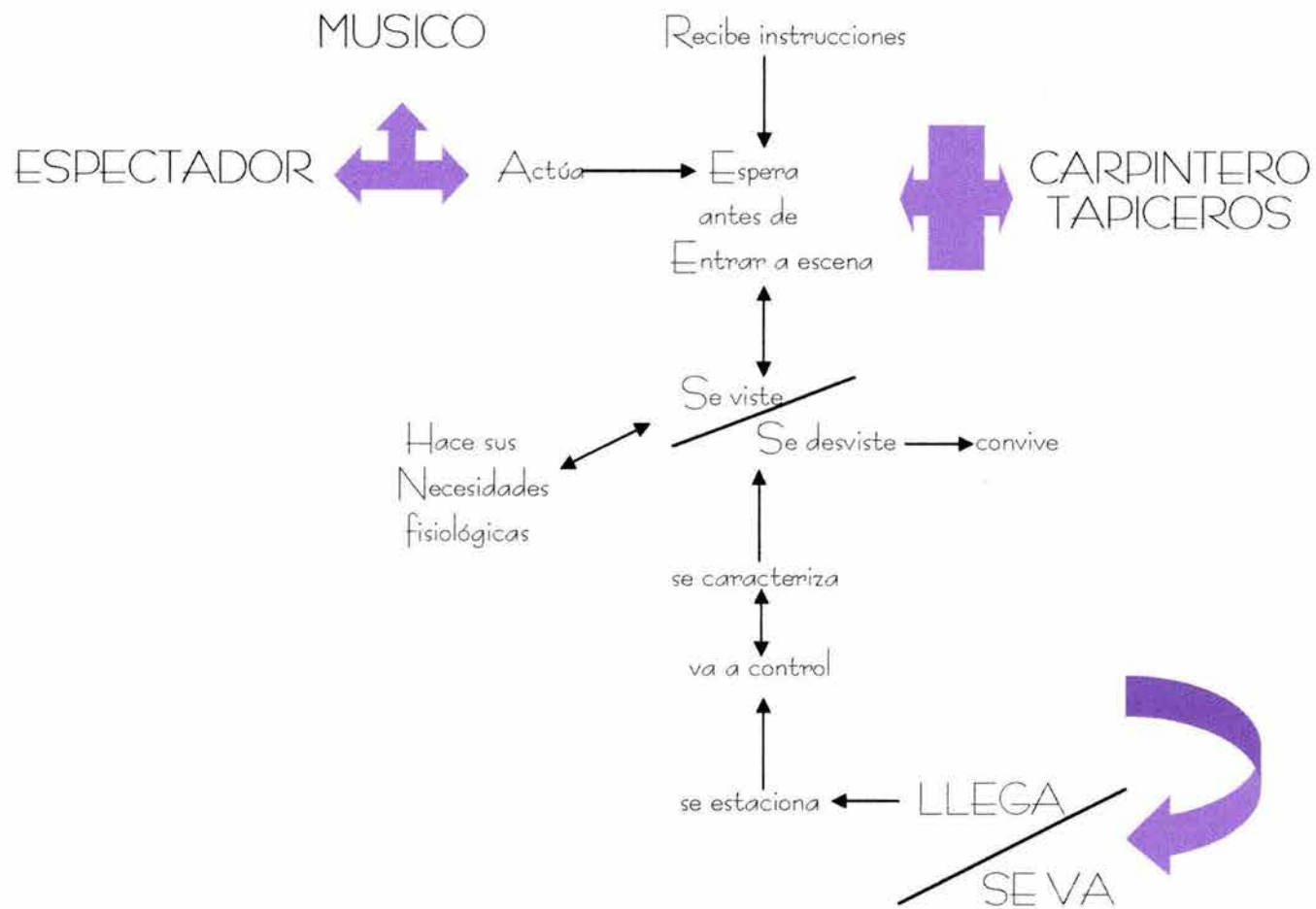
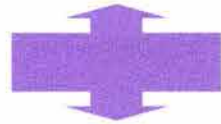




DIAGRAMA DE FLUJOS DEL ADMINISTRADOR



ENCARDO DE CAFETERIA
TAQUILLERO
TRAMOYISTA
SONIDISTA
AFANADOR



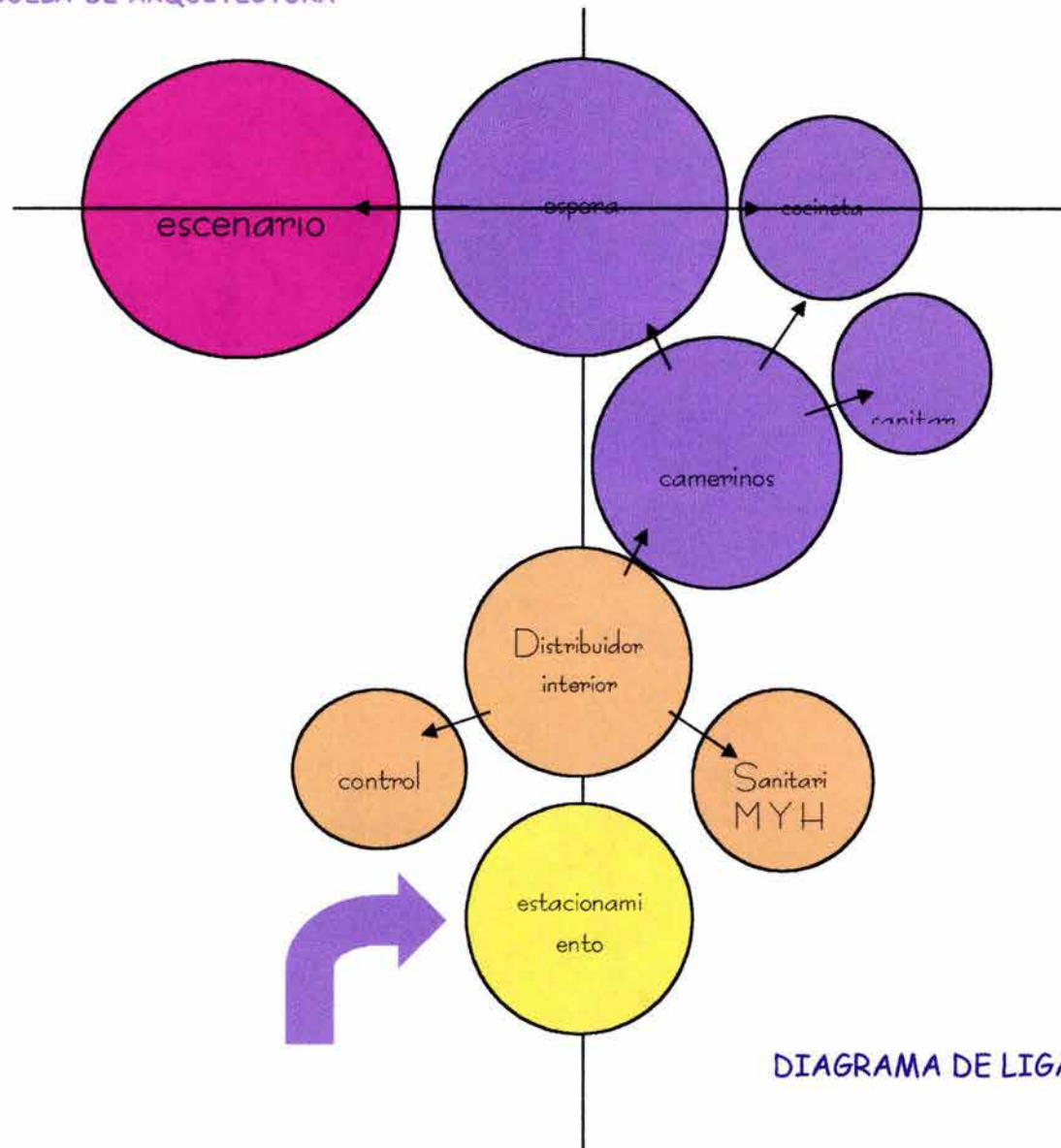


DIAGRAMA DE LIGAS DEL ADMINISTRADOR



DIAGRAMA DE LIGAS DE ESPECTADOR

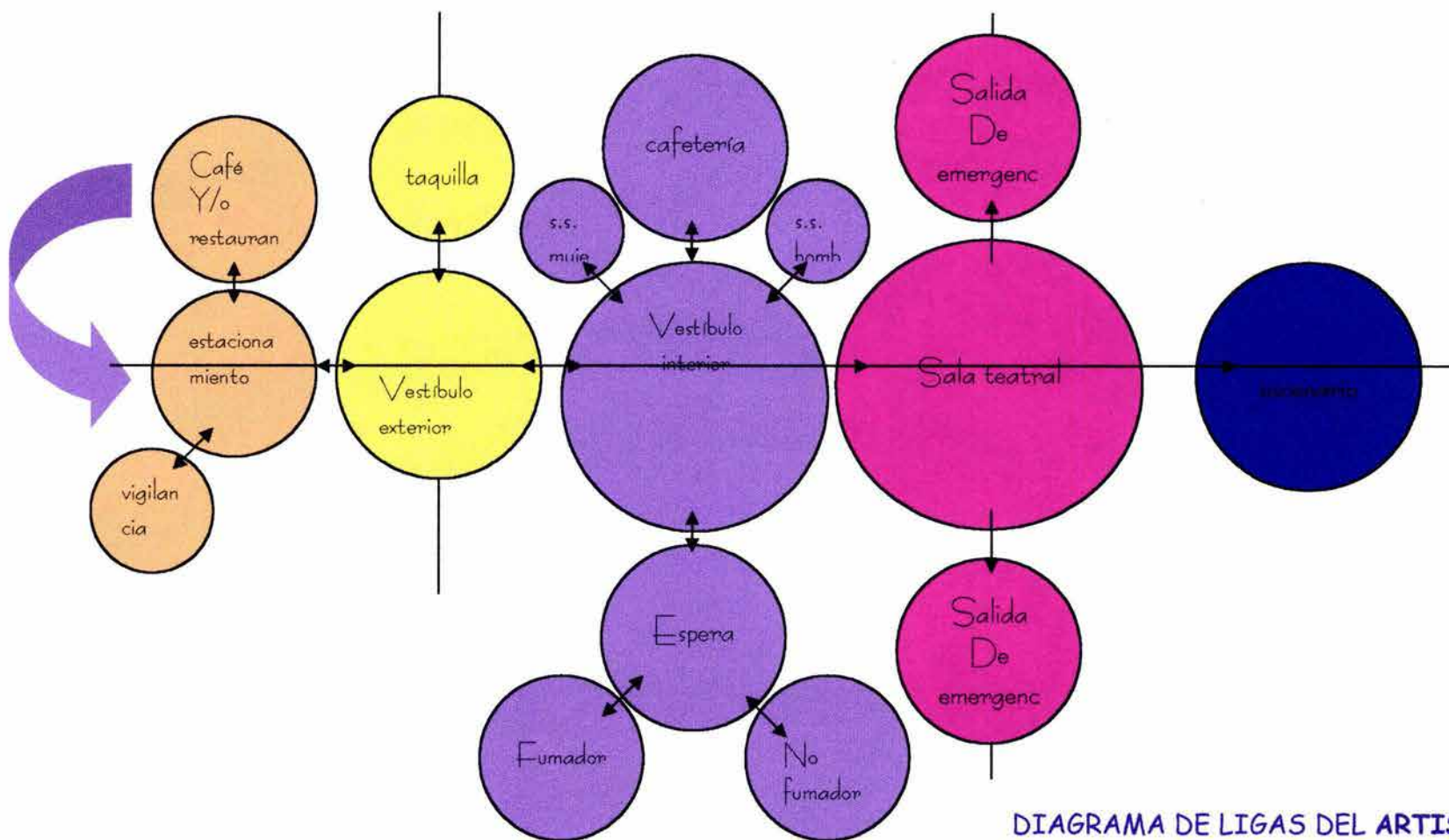


DIAGRAMA DE LIGAS DEL ARTISTA



DIAGRAMA DE LIGAS DE ESPECTADOR

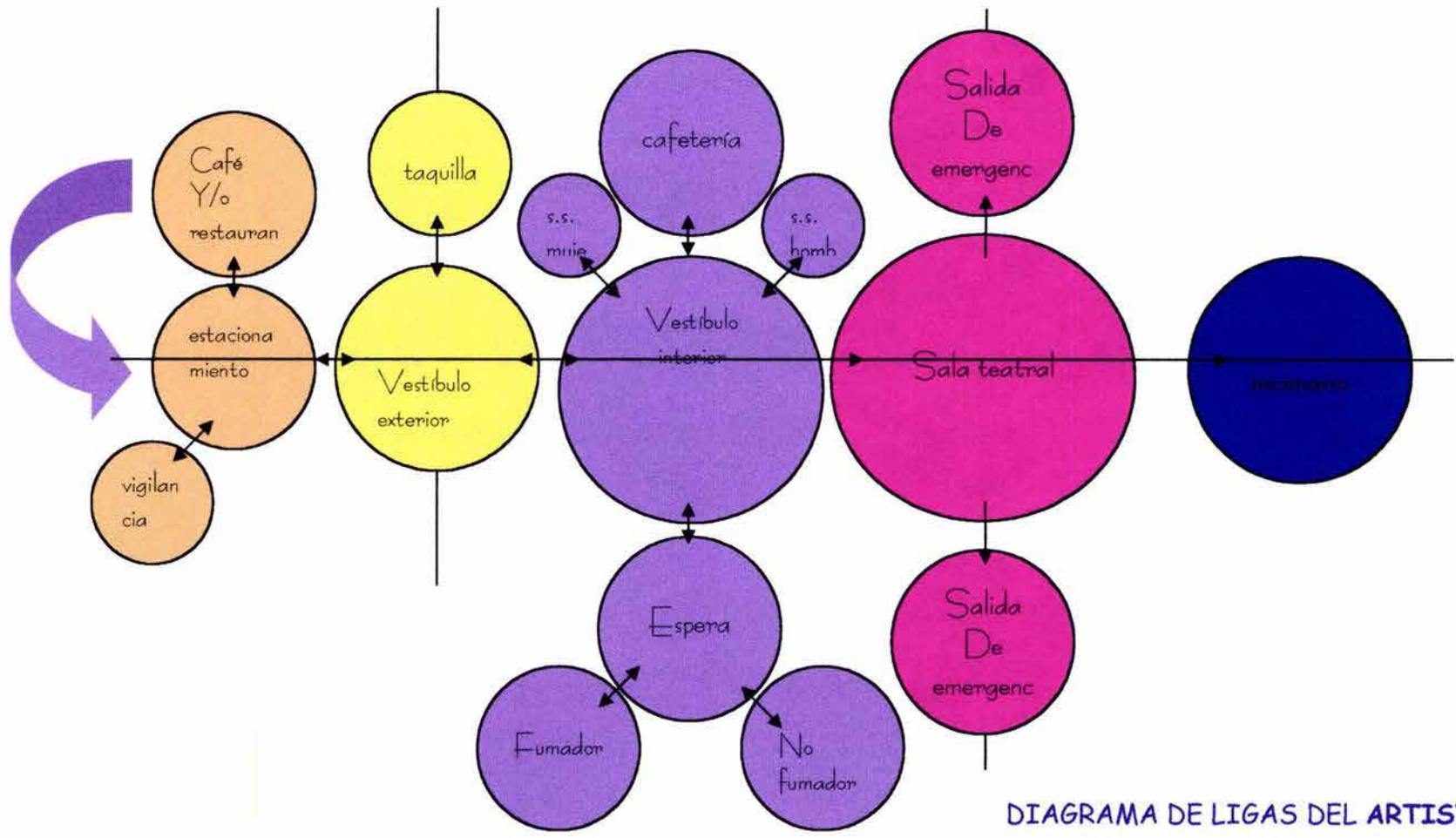
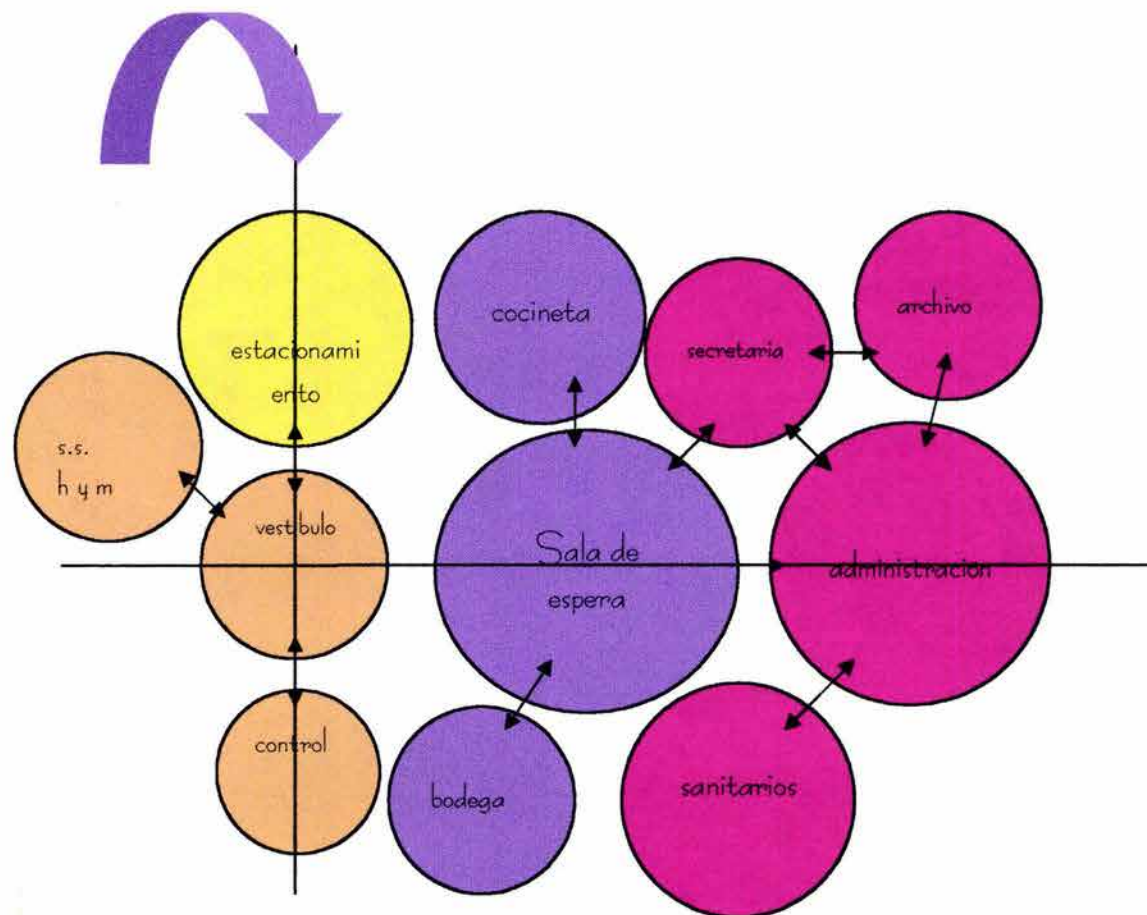


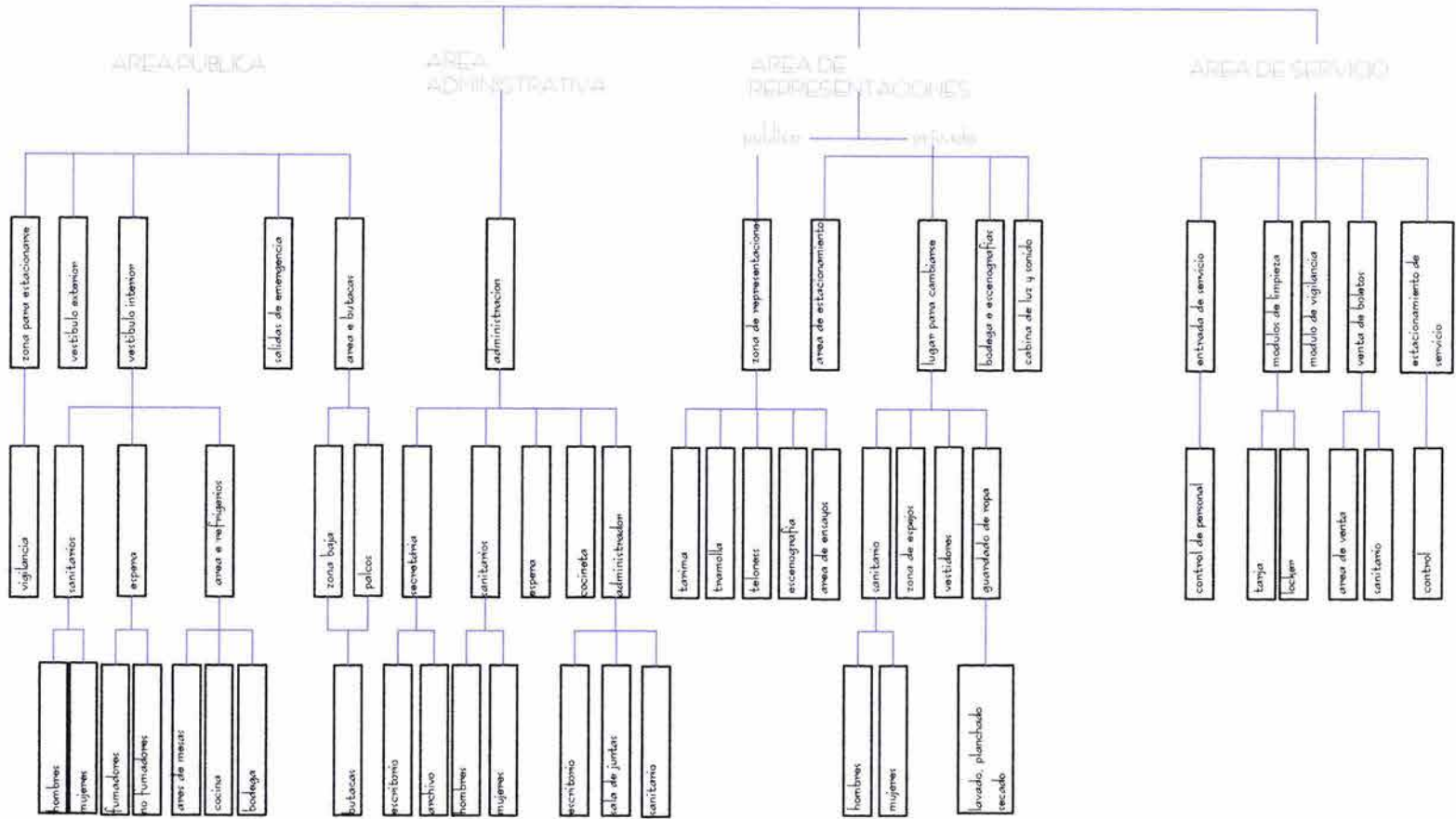
DIAGRAMA DE LIGAS DEL ARTISTA





TEATRO EN LA CIUDAD DE URUAPAN MICH

ARBOL DEL SISTEMA



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

- ❖ Sala teatral con capacidad para 500 pns.
- ❖ Escenario de tipo francés (al frente de los espectadores)
- ❖ camerinos:
 - 2 individuales con servicios sanitarios
 - 1 para hombres con regaderas, vestidores, y guardarmopa.
 - 1 para mujeres con regaderas, vestidores, guardarmopa.
- ❖ Bodega para escenografías
- ❖ Cabina de luz y sonido
- ❖ Fosa para músicos
- ❖ Vestíbulo interior
- ❖ Sala de espera (fumadores y no fumadores)
- ❖ Administración, control de personal, secretaria, servicios sanitarios, espera, sala de juntas, cocineta, oficina del administrador.
- ❖ Taquilla con tres ventanillas
- ❖ Cafetería área de mesas, cocineta, bodega, entrada de servicio.
- ❖ Módulo e vigilancia



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

- ❖ Módulos de limpieza
- ❖ entradas de servicio
- ❖ salidas de emergencia
- ❖ plazas de salida
- ❖ sanitarios hombres y mujeres
- ❖ estacionamiento con capacidad para 80
automóviles.
- ❖ Estacionamiento de servicio



ASPECTO FISICO URUAPAN.

La ciudad de Uruapan, esta localizada en el estado de Michoacán dentro de la región punépecha de México.

Sus datos geográficos:

Altitud.....	1,611 mts.
Latitud.....	19° 25' norte
Longitud.....	102° 03' 20"
Extensión.....	830.2 km ²
Temperatura	
Promedio anual.....	mínima 12.5° c
	Media 19.9° c
	Máxima 27.3° c
Precipitación	
Promedio anual.....	1692mm
Altura sobre	
El nivel del mar.....	1640m



DETERMINACIÓN DEL TERRENO.

Al buscar la ubicación idónea para la construcción de un teatro en la ciudad de Uruapan Mich. Se deben tomar en cuenta varios factores que hagan factible el buen funcionamiento de este, así como también facilite a la población el asistir a las funciones teatrales tales como:

- ❖ Que el terreno cuente con la dimensión apropiada para la construcción de un teatro de aproximadamente 700 personas, así como para su propio estacionamiento y lugares de servicio para el mismo.
- ❖ Que el terreno este cercano a una vía de acceso que facilite el traslado tanto a personas con automóvil propio como también a usuarios que se trasladen en transporte público, por lo que deberá haber rutas claras y rápidas.
- ❖ Que el lugar esté dotado de servicios como, luz, agua, gas, drenaje, servicios.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

- ❖ básicos para el buen funcionamiento de una edificación de uso público.
- ❖ Contemplar de antemano:

- 1 fácil y rápido desalojo del lugar en funciones del teatro sin crear conflictos viales para los alrededores.
- 2 compatibilidad de uso de suelo con lo ya existente en la zona,
- 3 desarrollo futuro de la zona planteado por la oficina urbanística de la ciudad
- 4 cercanía de servicios útiles el teatro.
- 5 pre-existencias en el predio.



PROPUESTA 1

Terreno ubicado en la avenida la fuente esquina con la calle Plutarco Elías Calles.
 Tiene grandes dimensiones por lo que solo se piensa tomar solo una fracción del mismo.
 Esta cercano a una vialidad



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

primaria para su acceso, por lo que hay rutas de transporte público que hacen accesible su ubicación a personas que no cuentan con automóvil propio, y aun que está alejado de la zona donde se encuentra el público al que está dirigido (personas de nivel medio, medio alto y alto "principalmente") por lo general estos usuarios cuentan con vehículo propio y pueden desplazarse mayores distancias.

Este terreno facilitaría el diseñar espacios abiertos, amplios así como la creación de un acceso privado que alejara de la vialidad principal el teatro, dando a este más privacidad y dotándolo de tal manera que las maniobras de los autos se hicieran dentro del estacionamiento evitando el congestionamiento vial en la avenida principal. Todo lo anterior gracias a las dimensiones del terreno propuesto.

Contraposiciones de la elección.

Este terreno está ubicado en una zona habitacional de nivel popular siendo el teatro en sí mismo incompatible con la zona, lo que haría



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

necesario darle al teatro privacidad por medio de elementos construidos.

En la parte posterior al terreno se encuentra una zona que en un futuro se propone como zona industrial según el programa de desarrollo urbano de la ciudad de Uruapan lo que interferiría con la función propia del teatro.



PROPUESTA 2

El terreno propuesto ahora se encuentra en la parte posterior de la preparatoria EPCA, esta ubicado sobre la avenida Lázaro cadenas y su acceso principal está por esta misma calle.

Según el programa de desarrollo urbano de la ciudad de Uruapan Mich. Este terreno esta destinado como reserva urbana a corto plazo por su ubicación dentro de una zona de alta urbanización, colinda por la parte posterior con la Col. Mona y por un costado y al frente con la Col. Revolución, que son zonas habitacionales de nivel popular con



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

casas de ladrillo en buen y regular estado de conservación.

El uso actual del terreno es baldío y es propiedad federal.

PROPUESTA 3

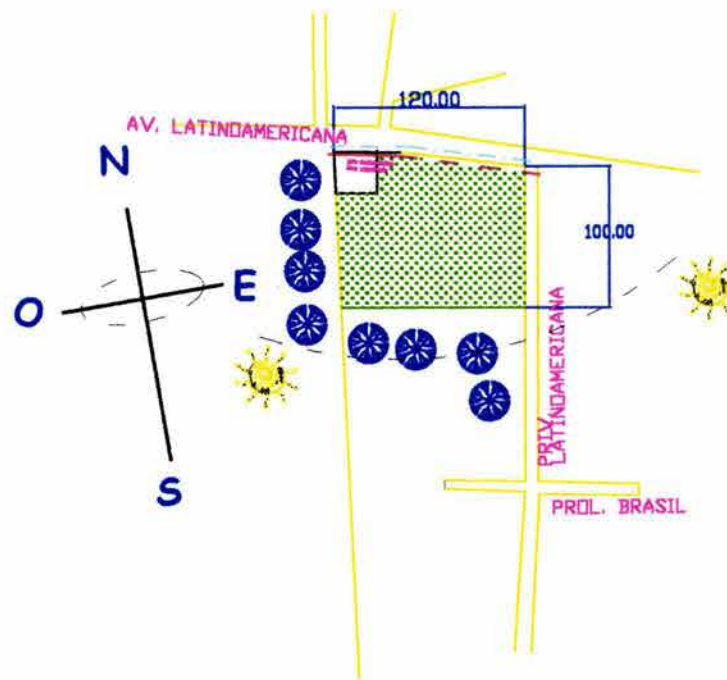
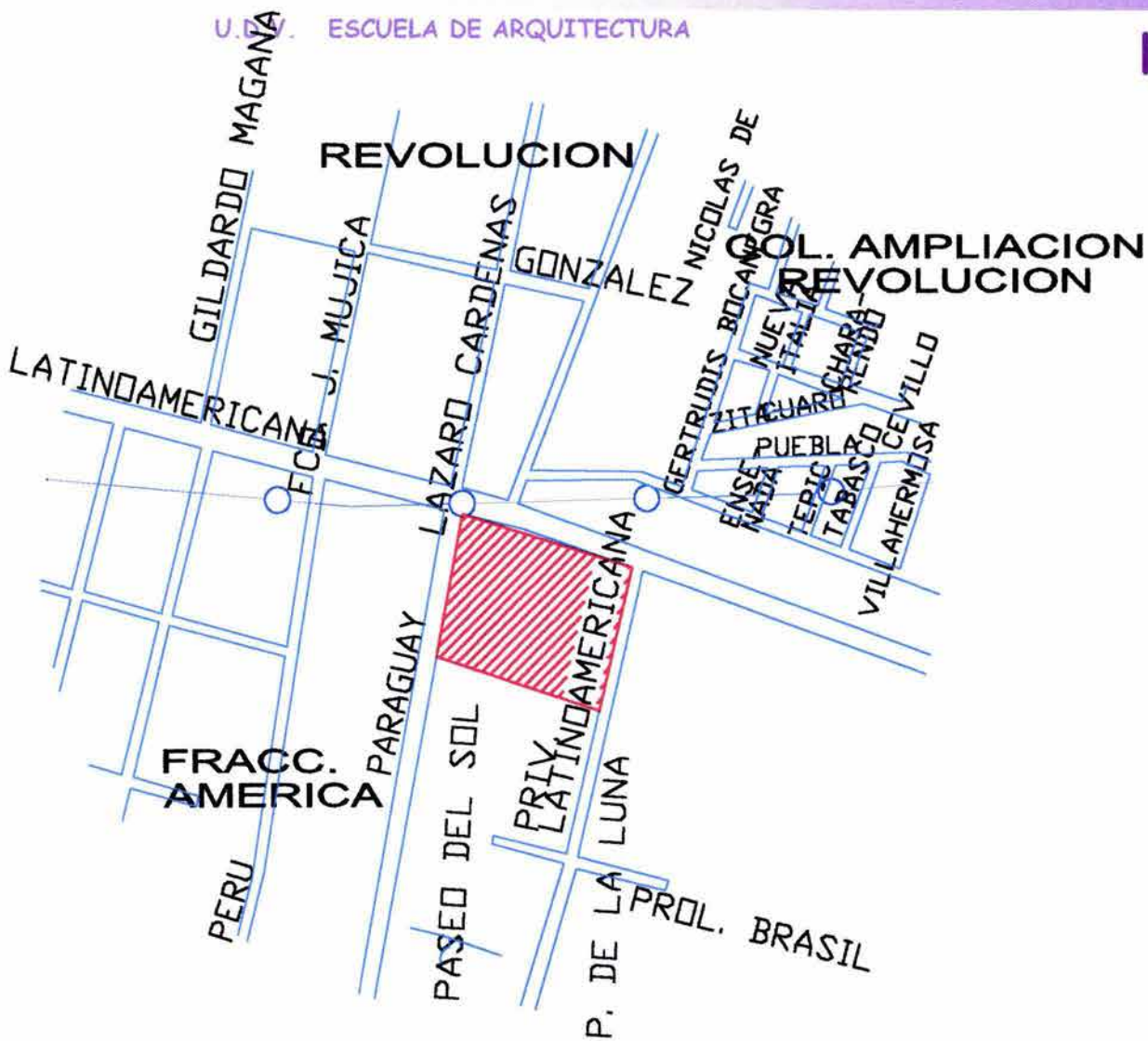
Este predio está ubicado en la avenida latinoamericana esquina con la calle privada de latinoamericana, este terreno alberga a las antiguas instalaciones del cine Cupatitzio (hoy en ruinas y abandonado).

Se determino que este terreno es el idóneo para la ubicación del teatro tanto por sus dimensiones como por su localización

Por su ubicación el teatro tendría un radio de acción que alcanzaría a influir en la población que se deseaba abarcar con las anteriores propuestas como las preparatorias, zona habitacional de nivel medio y medio alto; además, está en una zona céntrica y con vialidades principales que hacen fácil el acceso al predio.



localización del terreno



ANÁLISIS DEL TERRENO

El terreno propuesto cuenta con todos los servicios, como luz, drenaje, agua etc.

Mide 114 metros por 125mts lo que nos da un total de 14,250 m².

El terreno está ubicado dentro de una zona de nivel medio y medio alto al oeste y este colinda con la colonia Los Ángeles y San José obrero, viviendas de tipo medio en buen estado de conservación. Al sur y norte del predio colinda la col. Ampliación Revolución y el foviste vivienda de tipo popular de ladrillo con la función de un teatro es totalmente compatible (ver tabla de compatibilidad de usos de suelo) y debido a que estos son nuestros usuarios principales la ubicación del teatro sería óptima y abarcaría dicho mercado.

Otra ventaja son las vialidades que hacen accesible el lugar a cualquier tipo de persona tenga vehículo particular o bien se viaje en transporte público, según el programa de desarrollo de la ciudad.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

de Uruapan promovido por el municipio, existe la propuesta de un sistema vial primario que atravesaría por el ahora aeropuerto de la ciudad hasta llegar al libramiento oriente pasando por la avenida latinoamericana (donde se encontrará localizado el teatro) lo que ayudaría a tener mayor fluidez de transporte y por lo tanto mayor facilidad de acceso al teatro.

El predio se ubica sobre una vialidad colectora (Av. Latinoamericana) que se conecta con una vialidad principal como lo es el Paseo Lázaro Cárdenas.

PRE-EXISTENCIAS

El terreno alberga las antiguas instalaciones del cine Cupatitzio que hasta hace algunos años funcionaba, pero hoy en día está abandonado y en ruinas.

Para la construcción del teatro este tendría que ser derribado ya que es imposible rehabilitarlo como un teatro de la ciudad por su estado actual.



INFRAESTRUCTURA

En los alrededores podemos encontrar como equipamiento e infraestructura existente:

- ❖ Casa habitación
- ❖ Iglesia san José Obrero
- ❖ Talleres
- ❖ Clínicas
- ❖ Estación de bomberos
- ❖ Escuelas
 1. preparatoria epca
 2. preparatoria epler
 3. preparatoria purépechas
 4. secundaria eti 30
 5. kinder San José Obrero



ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

CONTEXTO FISICO

Topografía

El terreno esta localizado en una zona plana en su totalidad, el tipo de terreno que encontramos en esta zona es pantanoso, el terreno está en esquina, las dos calles que los rodean están pavimentadas.

Vegetación

Rodeando al terreno solo se encuentran árboles ficus y dentro del predio solo hay maleza y arbustos.

Por la parte frontal del terreno pasa un canal de aguas negras que por ser propiedad federal por reglamento no se puede construir sobre el ningún tipo de edificación solamente se podrá utilizar como estacionamiento, plaza, o jardín. Cuenta con tres postes de luz en avenida latinoamericana y uno solo en la calle Priv. Latinoamericana.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Está banqueteado, por lo que las banquetas no se cuentan dentro de las dimensiones del terreno.

Según el "Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Uruapan esta zona es propiedad privada y no se tiene contemplada para ningún proyecto estratégico a futuro, por lo que se hace accesible su compra para la construcción del teatro propuesto.



REGLAMENTACIONES SALAS DE ESPECTÁCULOS

❖ Art. 47 autorización

Para otorgar la licencia de construcción, ampliación, adaptación o modificación de edificios que se destinen parcial o totalmente para teatros o cualquier otro uso semejante, será requisito indispensable la aprobación previa de su ubicación y demás requisitos conforme a las demás disposiciones legales.

❖ Art. 48 comunicación con vía pública

Las salas de espectáculos deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública o comunicarse con ella por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las circulaciones que desalojen las salas por esos pasillos.

Los accesos y salidas de las salas de espectáculos se localizarán de preferencia en calles diferentes.

❖ Art. 49 Salidas

Todas las salidas de espectáculos deberán tener por lo menos salidas con anchura mínima de un metro ochenta centímetros cada una.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

❖ Art. 50 Vestíbulos

Las salas de espectáculos deberán tener vestíbulos que comuniquen la sala con la vía pública, estos vestíbulos tendrán una superficie mínima de quince decímetros cuadrados por cada concurrente, deberá tener espacio para el descanso de los espectadores en los intermedios que se calculará a razón de quince decímetros cuadrados por asistente.

❖ Art. 54 Pasillos interiores

La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados, deberá ser de un metro y veinte centímetros; las que tengan asientos de un solo lado noventa centímetros.

En los pasillos con escalones, las huellas de estos tendrán un mínimo de treinta centímetros y sus pinaltes un máximo de diecisiete centímetros, convenientemente iluminados.

En los muros de los pasillos no se permitirá salientes a una altura menos de tres metros, en relación con el piso de los mismos.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

❖ Art. 55 Puertas

La anchura de las puertas que comuniquen las salidas con el vestíbulo, deberá permitir la evacuación de la sala en tres minutos, considerando que cada persona pueda salir por una anchura mínima de sesenta centímetros en un segundo. La anchura será múltiple de sesenta centímetros y la mínima de un metro veinte centímetros.

❖ Art. 56 Salida de emergencia

Cada piso o tipo de localidad, con cupo superior a cien personas deberá tener por lo menos una salida de emergencia que comunique a la calle directamente o por medio de un pasaje independiente.

La anchura de las salidas y de los pasajes, deberá permitir el desalojo de la sala en tres minutos.

Las hojas de las puertas deberán abrirse hacia el exterior y estar colocadas de manera que al abrirse no obstruyan algún pasillo, ni escalera ni descanso; tendrán los dispositivos necesarios que permitan su apertura con el simple empujón de las personas que



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

salgan, ninguna puerta se abrirá durante algún tramo de escaleras con un descanso mínimo de un metro.

❖ Art. 57 Puertas simuladas.

Se prohíbe que en los lugares destinados a la permanencia o el tránsito de público, halla puertas simuladas o espejos que hagan parecer el local con mayor amplitud que la que tenga realmente.

❖ Art. 58 Letreros

En todas las puertas que conduzcan al exterior, habrá letreros con la palabra salida, y en flechas luminosas indicando la dirección de las salidas.

Las letras tendrán una altura mínima de quince centímetros y estarán permanentemente iluminadas aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.

❖ Art. 59 Las escaleras

Las escaleras tendrán una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de las puertas de o pasillos a los que den servicio, penales máximos de diecisiete centímetros y huellas mínimas de treinta



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

centímetros. Cada piso deberá tener por lo menos dos escaleras.

❖ Art. 60 Guardamopa

Los guardamopas no obstruirán el tránsito de las personas.

❖ Art. 61 Aislamientos

Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, Cuartos de maquinas y casetas de proyección deberán estar aislados entre sí y de la sala mediante muros, techos, pisos, telones y puertas de materiales incombustibles, las puertas tendrán dispositivos que las mantengan cerradas.

❖ Art. 62 Salidas de servicio

Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de maquina y casetas de proyección deberán tener salidas independientes a la de las salas.

❖ Art. 63 casetas

La dimensión mínima de las casetas de proyección será de dos metros veinte centímetros. No tendrán comunicación directa con la sala.

Deberá tener ventilación artificial y estar debidamente protegida contra incendios.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

❖ Art. 64 Instalación Eléctrica

La instalación eléctrica general se abastecerá en casos de falla del sistema público de una planta con la capacidad que se requiera.

Habrà una instalación de emergencia con encendido automático, alimentada por acumuladores o baterías; que proporcionará a la Sala, vestíbulos y pasos de circulación, mientras entra en circulación la planta, la iluminación necesaria para un mínimo de 10 luxes.

Las instalaciones eléctricas en edificios de concentración pública deberán cumplir con la norma oficial mexicana nov-001 sep-1994 relativa a las instalaciones destinadas al suministro y uso de la energía eléctrica, publicada en el diario oficial de la federación del 10 de octubre de 1994, ya que estarán sujetas a la certificación por parte de una unidad de verificación de instalaciones eléctricas aprobada por la semip.

❖ Art. 65 Ventilación

Todas las salas de espectáculos deberán tener ventilación artificial.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

La temperatura del aire tratado, estará comprendida entre los veinte y veintisiete grados centígrados, su humedad relativa entre treinta y sesenta por ciento y la concentración de bióxido de carbono no será mayor de quinientas partes por millón.

❖ Art. 66 Servicios sanitarios.

Las salas de espectáculos tendrán servicios sanitarios para cada localidad. Uno para cada sexo, precedidos por un vestíbulo, ventiladores artificiales de acuerdo con las normas señaladas en el artículo anterior.

En el departamento de hombres, un excusado, tres mingitorios y dos lavabos por cada 450 personas y en el departamento de mujeres dos excusados y un lavabo por cada 450 espectadores.

En cada departamento habrá por lo menos un bebedero con agua potable.

Además tendrá servicio sanitario adecuado para los actores.

Estos servicios deberán tener pisos impermeables y debidamente drenados.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Recubrimientos en muros con una altura mínima de uno ochenta centímetros, con materiales impermeables lisos y fáciles de asear, los ángulos deberán redondearse.

Tendrán depósitos de agua con capacidad de seis litros por espectador.

❖ Art. 67 Previsiones contra incendios.

Las salas de espectáculos tendrán una instalación hidráulica independiente, para caso de incendio; la tubería de conducción será de un diámetro mínimo De siete centímetro y medio y la presión necesaria en toda la instalación para que el chorro de agua alcance el punto más alto del edificio.

Dispondrán de depósitos para agua conectados a la instalación contra incendio, con capacidad de cinco litros por espectador.

El sistema hidroneumático deberá instalarse de modo que funcione con la planta de emergencia, por medio de una conexión independiente y blindada.

En cada piso y en el proscenio, se colocarán dos mangueras una a cada lado, conectadas a la instalación contra incendio



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

❖ Art. 68 Autorización de funcionamiento.

Solo se autorizará el funcionamiento de las salas de espectáculos cuando los resultados de las pruebas de carga y sus instalaciones, sean satisfactorios, esta autorización deberá recabarse anualmente ante la dirección de urbanística y la de obras públicas municipales.



Reglas generales de diseño para un teatro

Altura de la sala

La altura necesaria se rige en estos casos por el volumen de aire requerido ($5\text{m}^3/\text{persona}$) y por las exigencias técnicas, boca del escenario, pavimentos, ángulo visual vertical.

En galerías.....2.3m
 En locales en que se permite fumar.....2.8m

Las salas con números de asiento de igual o mayor a 500 podrán estar 3 m bajo el nivel del suelo siempre que la cubierta quede más de 75 cm. por encima del mismo y una de las paredes exteriores tenga abertura de ventilación.

El pavimento de las primeras filas interiores del patio de butacas accesible desde el mismo debe de quedar a una profundidad de un metro con respecto al pasillo de acceso al patio de butacas, las filas mas elevadas quedaran a 2 m con respecto al mismo.

La pendiente del pasillo de acceso al patio de butacas debe ser 1:20. si en el patio de butacas se requiere construir mas filas como platea se considera



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Las filas traseras como agrupación, con una altura como una galería, y se subdividirán en filas máximo de 7 con su correspondiente pasillo y escalera.

Las salidas se dispondrán de manera que la mayoría de los espectadores salgan de la sala de espaldas al escenario y por un camino corto y seguro.

La última sección de butacas dejara además un pasillo posterior de una anchura igual a la de los laterales.



Isóptica

La isóptica es el estudio por medio del cual se determina la mejor visibilidad posible a cualquier espectador que asista a un lugar donde se valla a presentar un espectáculo, sea cual sea la posición de este en el área de butacas. Este es el caso del teatro.

Para tener una buena visibilidad hay que tener en cuenta:

Elevación de los ojos Fig. 1

Se requiere un incremento uniforme en cada hilera de butacas de modo tal que la disposición de estas permita la visibilidad entre las cabezas de la fila anterior.

Sobrelevación mínima de los ojos	6cms
Sobrelevación media de los ojos.....	12.5cms
Distancia de p (intersección del plano del escenario y el telón) a la primera fila.....	5m
Altura del primer espectador	
Sobre el escenario.....	15-20cms
Separación entre filas	80-90cms

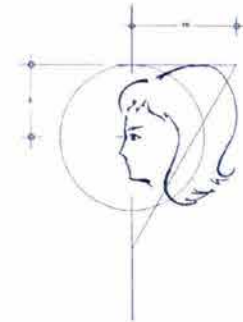


FIG. 1 SE PROPONE EL USO DEL TRIANGULO PARA REPRESENTAR LA CABEZA DE LOS ESPECTADORES



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Altura de un espectador cualquiera del suelo a la altura de los ojos.....1.15-1.20m

A base de ir dibujando punto por punto la curva de visibilidad a partir del punto p a cada fila de espectadores, la curva de visibilidad resulta prácticamente recta a partir del último tercio para obtener la altura de los últimos asientos, se han de haber dibujado todos los puntos anteriores.

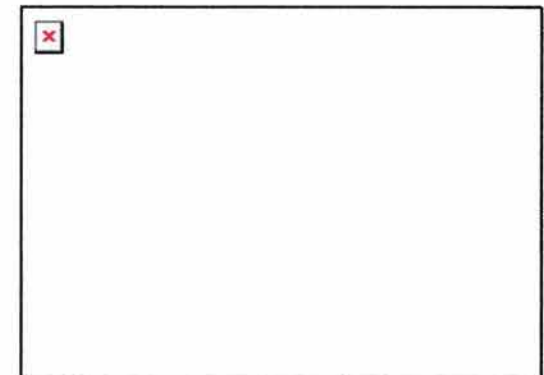
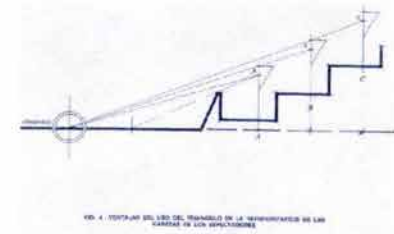
Boca del escenario.

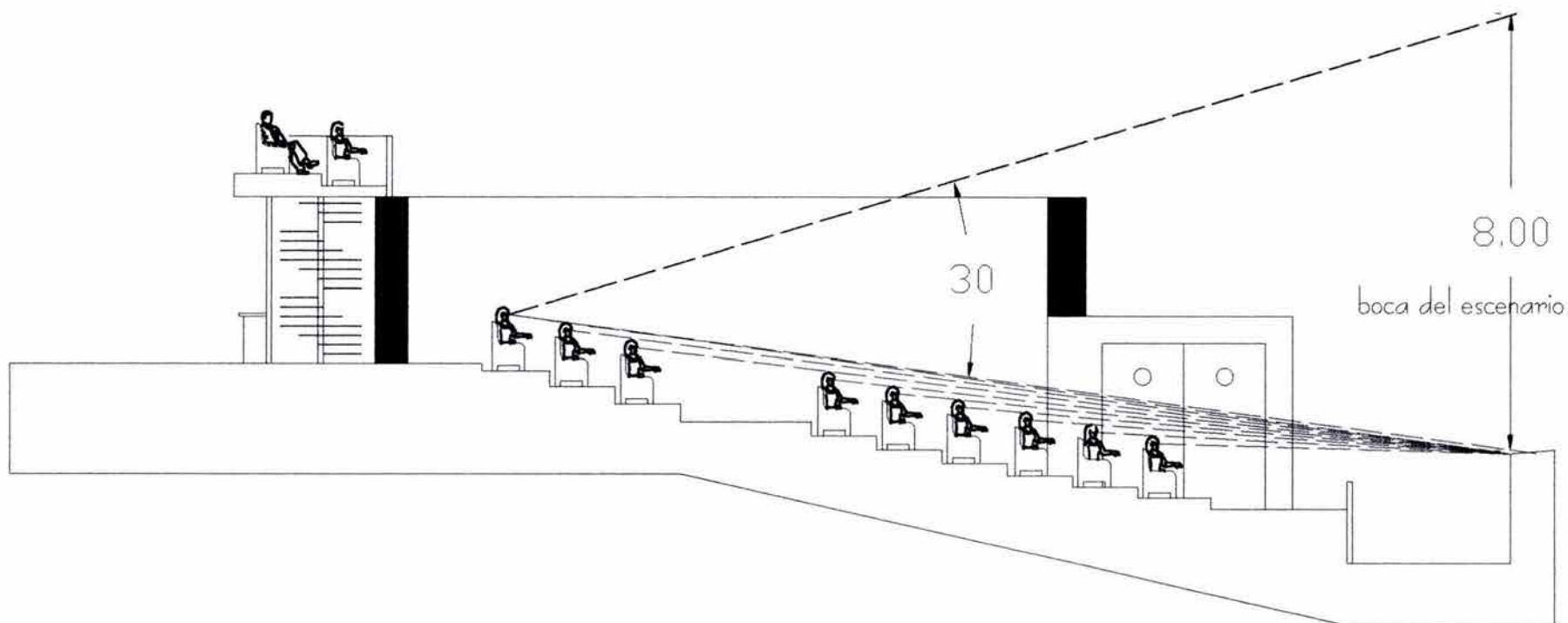
El ángulo de entre 30 y 40° formado desde el punto de visión del espectador más alejado en relación con el punto p.

Distancia de visión

En teatros cubiertos unos 20-25 m

- ❖ En los teatros donde es necesario distinguir detalle del rostro y pequeños movimientos.....25m
- ❖ Donde sean reconocibles los gestos y movimientos de distintas figuras....32-36m
- ❖ Teatros al aire libre.....70m





estudio de isoptica para dimensionar graderia

Acústica

Acústica (teatro), ciencia del sonido aplicada a la representación teatral.

El uso de dichas ciencias para el análisis del sonido en recintos cerrados no tiene más de un siglo. La producción teatral tiene unos requisitos especiales en lo que a acústica se refiere. A diferencia de una orquesta, en la que los músicos están sentados de cara al público, en el teatro los actores se mueven en una superficie amplia y con frecuencia hablan dando la espalda al espectador. Existen también a serie de fuentes de sonido de fondo que es necesario controlar para asegurar siempre que el discurso que procede del escenario sea siempre perfectamente audible, por ejemplo el ruido generado por los artefactos mecánicos y de iluminación.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Condiciones

- ❖ Las relaciones entre altura largo y ancho de la sala son 2:3:6
- ❖ El aislamiento del local se lograra mediante muros, cubiertas y recubrimientos.
- ❖ Los muros posteriores a la sala deberán adecuarse de tal manera que sea altamente absorbentes.
- ❖ Mediante la distribución acústica se busca que llegue con igual intensidad a cada uno de los asistentes
- ❖ La resonancia de debe al choque de las ondas sonoras con las superficies del local.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Todo lo anterior con el sentido de retener la concentración del sonido y la prolongación de este en ciertos puntos de la sala. Debemos cuidar formas, ángulos y materiales usados, para mediante esto, regular la reflexión del sonido.

Para evitar las interferencias de sonidos ajenos al interior y viceversa, se utilizarán materiales con un alto grado aislante.

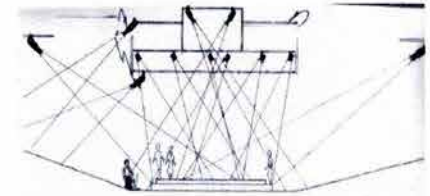
El tapiz tanto de butacas como de recubrimientos interiores serán de materiales absorbentes con el fin de que una butaca bacia tenga el mismo grado de absorberencia de sonido como una persona, y los muros nos ayudan dirigir el sonido donde se quiera mayor concentración de este además evitará los ecos vibrantes.



ILUMINACIÓN EN EL TEATRO

Componente esencial del arte escénico moderno. Durante siglos, los dramaturgos evocaban la luz sólo con la palabra, pero desde el renacimiento y los tiempos de las velas y lámparas de aceite, la iluminación escénica no ha dejado de evolucionar. Desde la llegada de la luz eléctrica, hace unos 100 años, el foco y el regulador de voltaje permitieron, por primera vez, iluminar el espacio escénico de diferentes maneras.

Los objetivos de la iluminación escénica son iluminar al intérprete, revelar correctamente la forma de todo lo que está en escena, ofrecer la imagen del escenario con una composición de luz que pueda cambiar tanto la percepción del espacio como la del tiempo, inventar espacios y apoyar el desarrollo de la historia proporcionando información y creando una cierta atmósfera.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

La iluminación moderna se logra con la ayuda de múltiples grupos de instrumentos (principalmente focos) orientados de modo que formen un mosaico de iluminación que rellene el espacio de forma tridimensional. Estos instrumentos están conectados a un control central de reguladores que modula el brillo.

La modernización de este control permite un movimiento sofisticado de las lámparas a través de ciertos canales. Recientemente, se ha extendido el uso del ordenador para controlar los instrumentos de enfoque de modo que se puede programar no sólo el brillo, sino también la posición, el color y el movimiento.

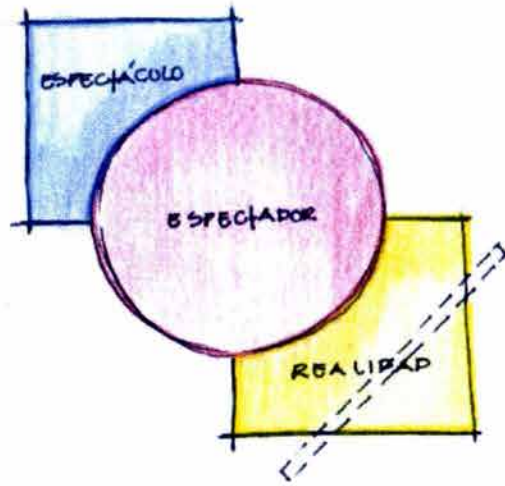
La creciente sofisticación, junto a las exigencias de directores y diseñadores,



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

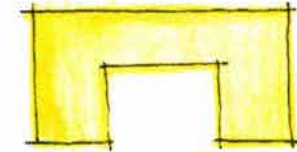
Ha propiciado la aparición de una profesión especializada de diseñador de iluminación escénica que trabaja junto al director y la dirección escénica.





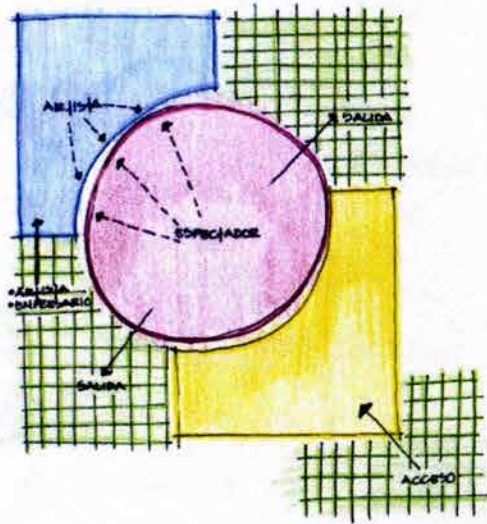
Concepto

El concepto principal del teatro es introducir al espectador al mundo del espectáculo cultural situándolo en un círculo donde se encuentre entre la realidad y la ficción del espectáculo que va a presenciar.



El acceso al teatro esta enmarcado por un muro que dará la sensación de estar entrando a la boca del escenario.

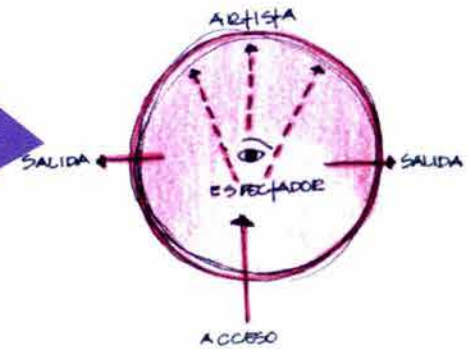


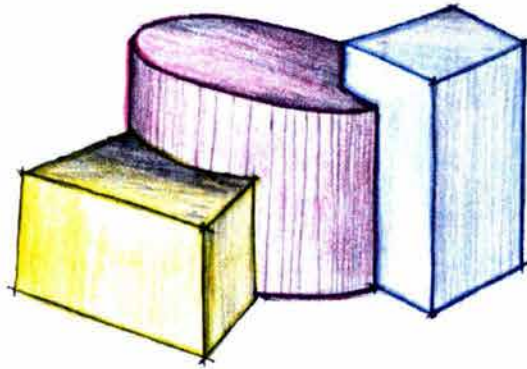


Concepto Funcional



Concepto funcional de la sala de espectáculo





Concepto formal

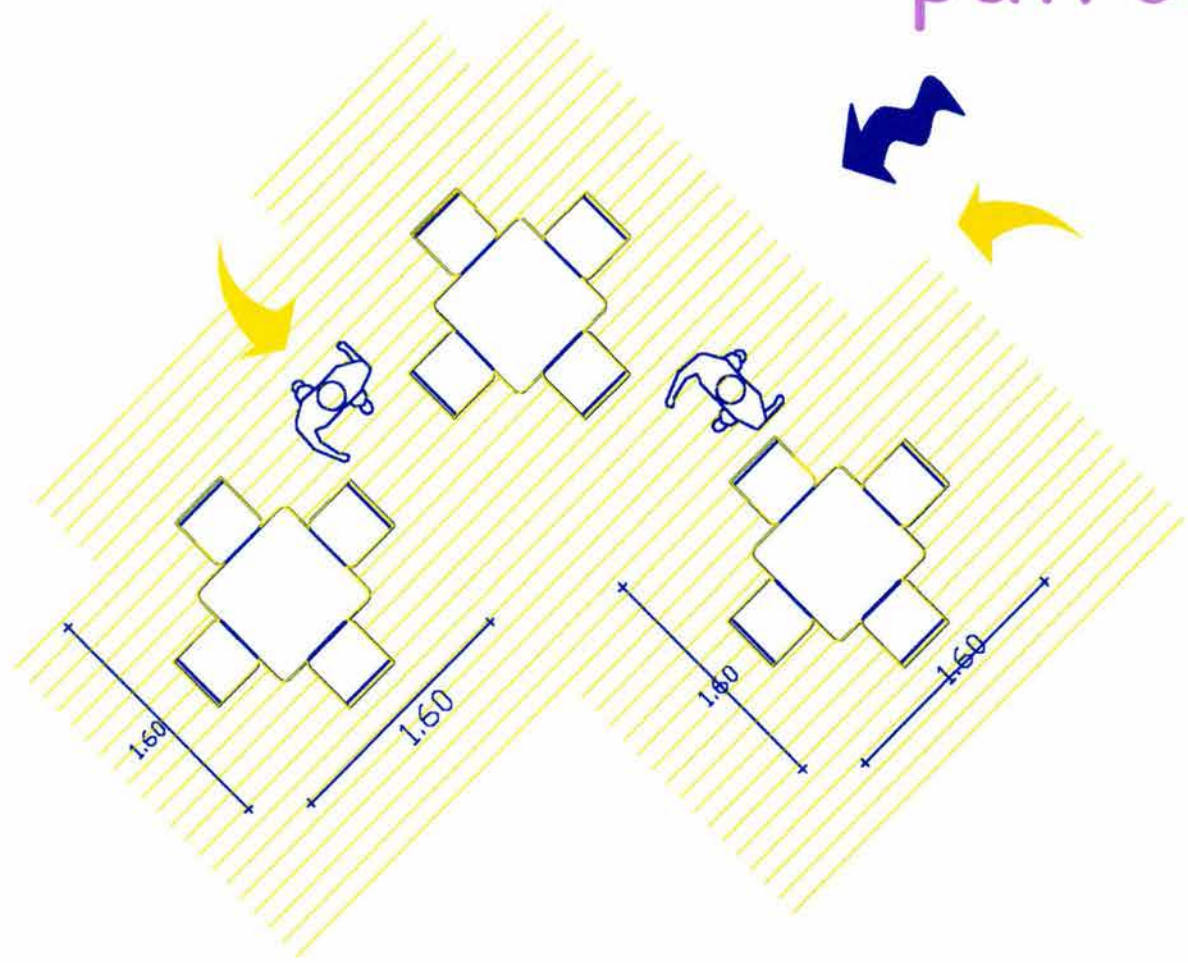
Se utilizan formas geométricas puras entrelazadas para dar a la sala principal una estabilidad y lograr así el concepto principal de teatro que es atrapar al espectador entre la realidad y la ficción.



El concepto forma del escenario



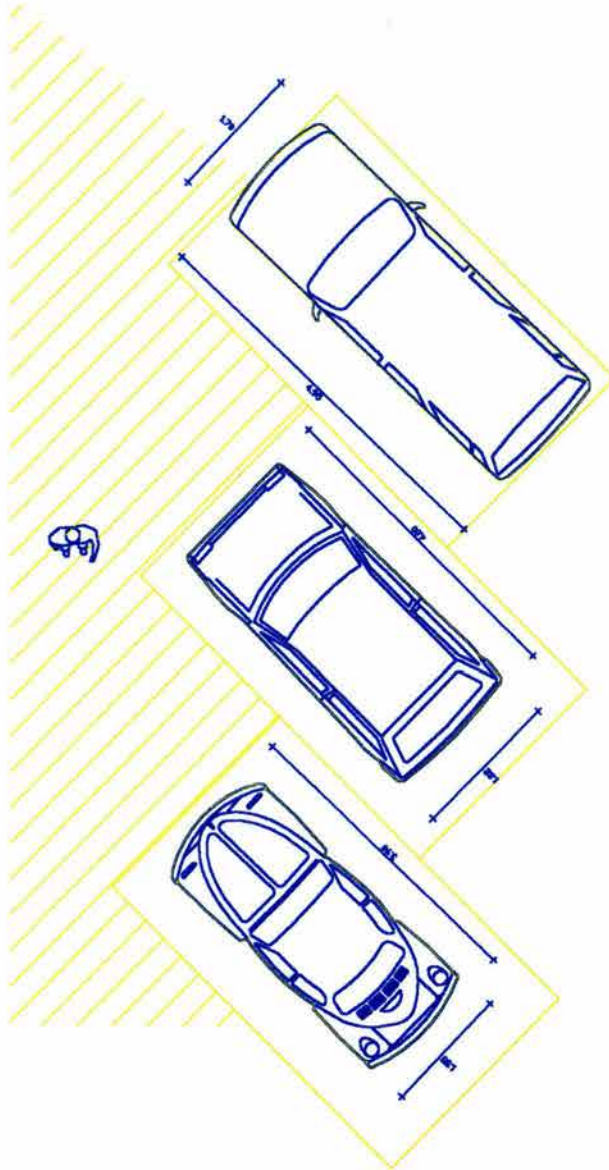
patrones de diseño



area de comensales

-  iluminacion
-  ventilación artificial
- ligas
- cocina
- vestibulo interior
- sanitario
- salidas

patrones de diseño



ligas

plaza de acceso

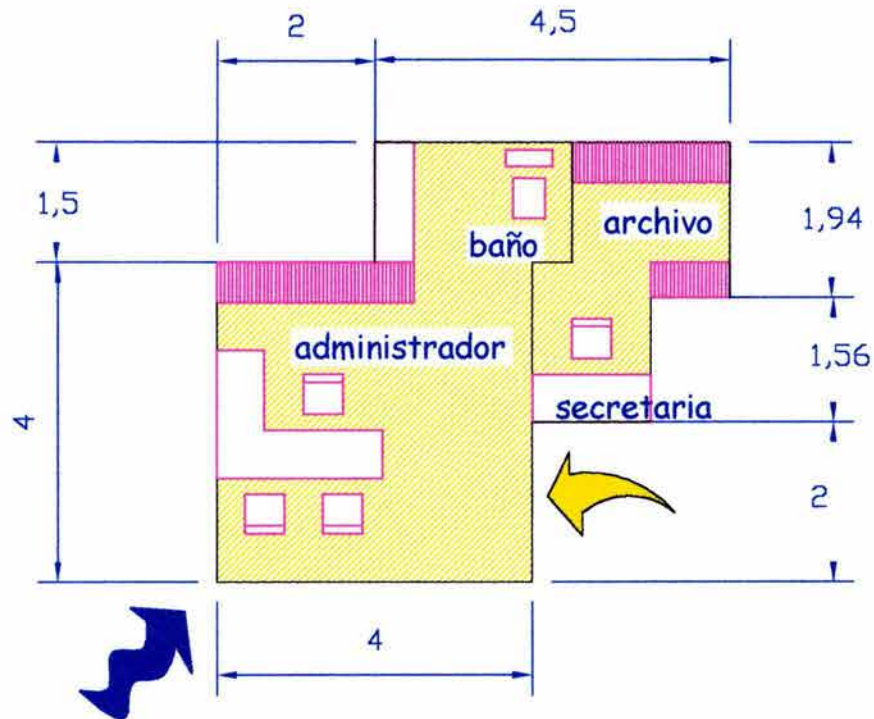
plaza de salidas

salidas de emergencia

accesos de servicio

area de estacionamiento

patrones de diseño



iluminacion
 ventilación artificial

ligas

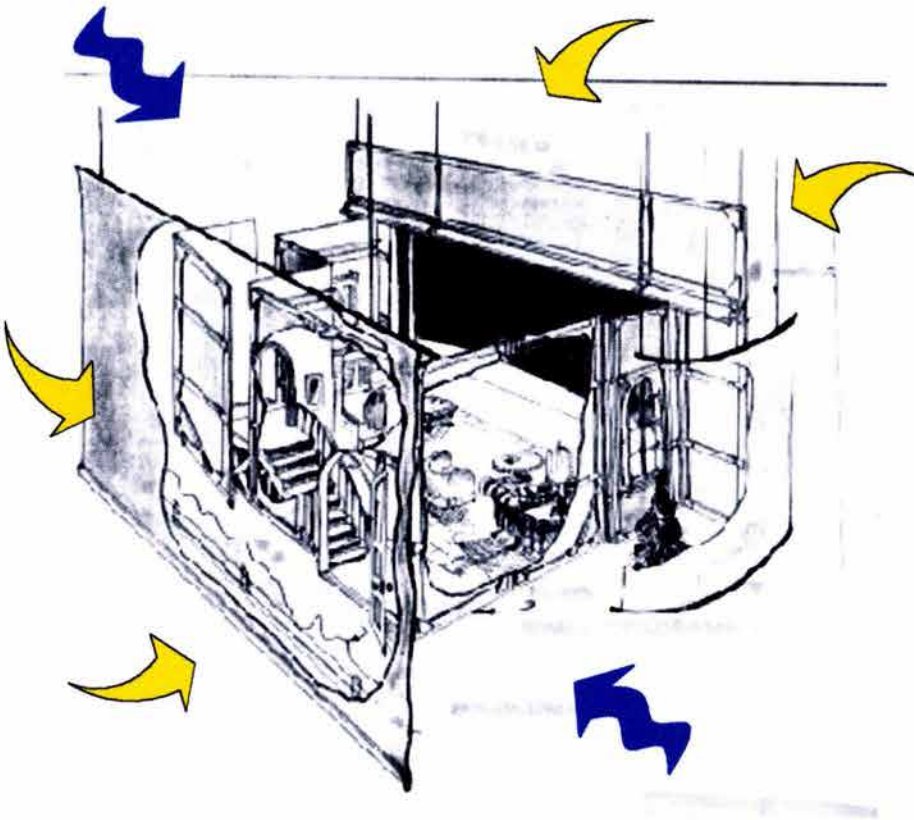
bodegas

sanitarios

control

sala de espera y de juntas

area administrativa y secretaría



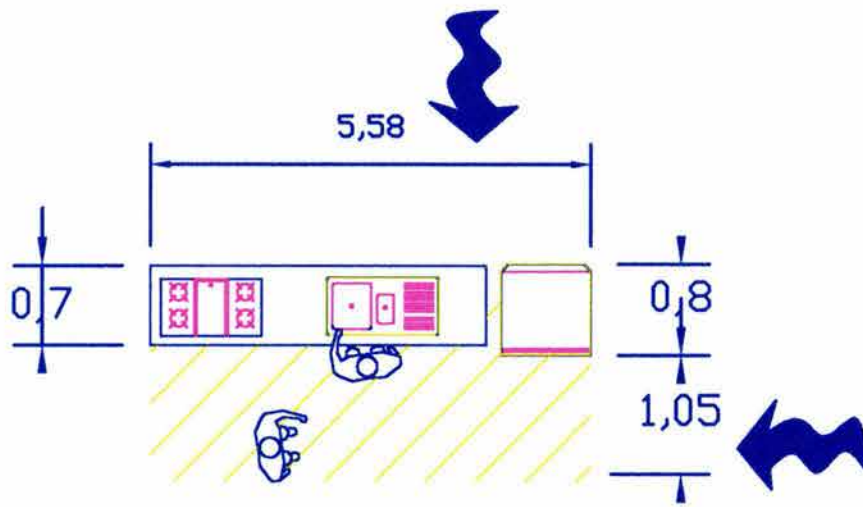
escenario

-  iluminación artificial
-  ventilación artificial

ligas

area de ensayos
 bodega de escenarios
 sanitarios
 entradas de servicio
 camerinos
 jardin
 sala de butacas
 administración

patrones de diseño



ligas
area de comensales

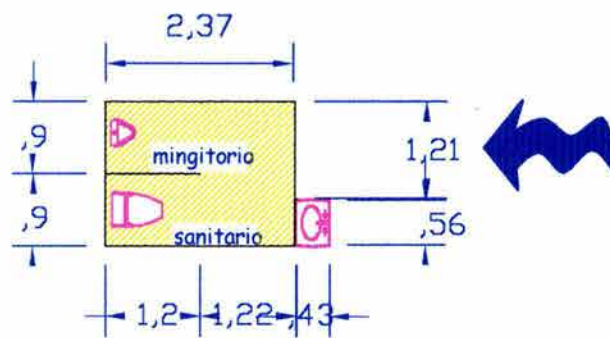
bodega

area administrativa

entradas de servicio

cocinetas

patrones de diseño



area mínima de
sanitario, mingitorio
y lavabo.

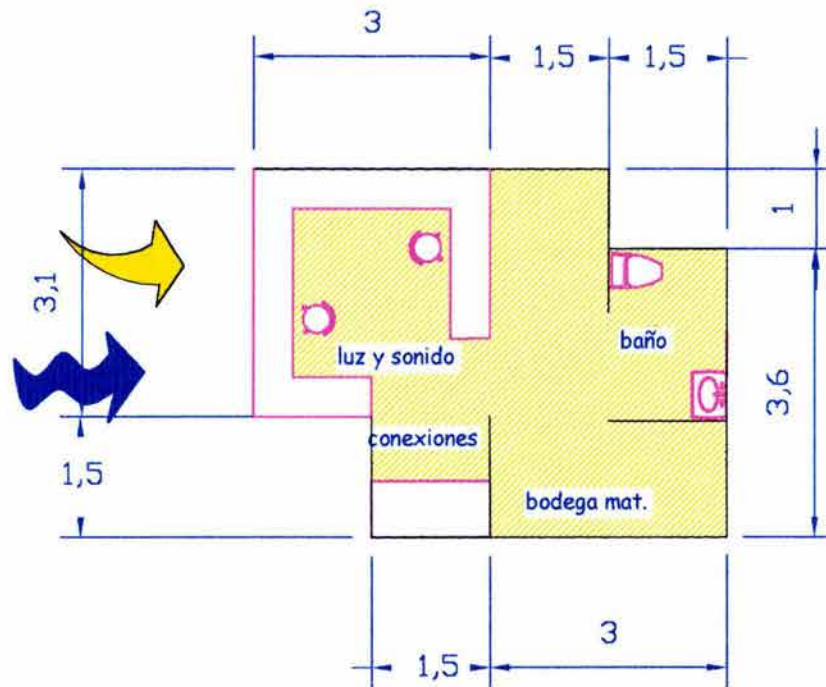
iluminación
ventilación artificial

ligas

vetibulos y sala de espera
sala de butacas
administración
camerinos

Este es un modulo solo para conocer las
dimensiones necesarias, que se repetira las veces
que sea necesario

patrones de diseño

ligas

vestibulo

sanitarios

sala de butacas

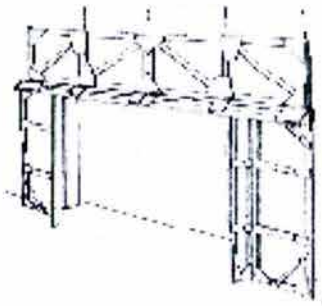
**cabina de iluminación
y sonido.**

patrones de diseño

fosa de musicos



telon

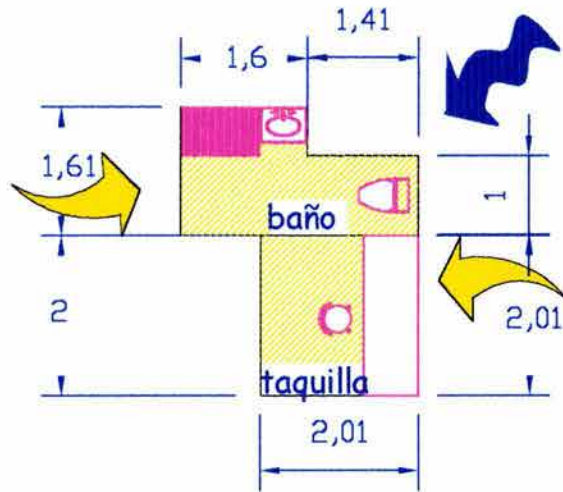


estructura que sostiene el telón

el escenario además del enduelado o tarima cuenta con una fosa para músicos, el telón lo sostiene una estructura de madera que permite su fácil manipulación al abrirse hacia los lados.

elementos componentes del escenario

patrones de diseño



area para taquillas



ligas

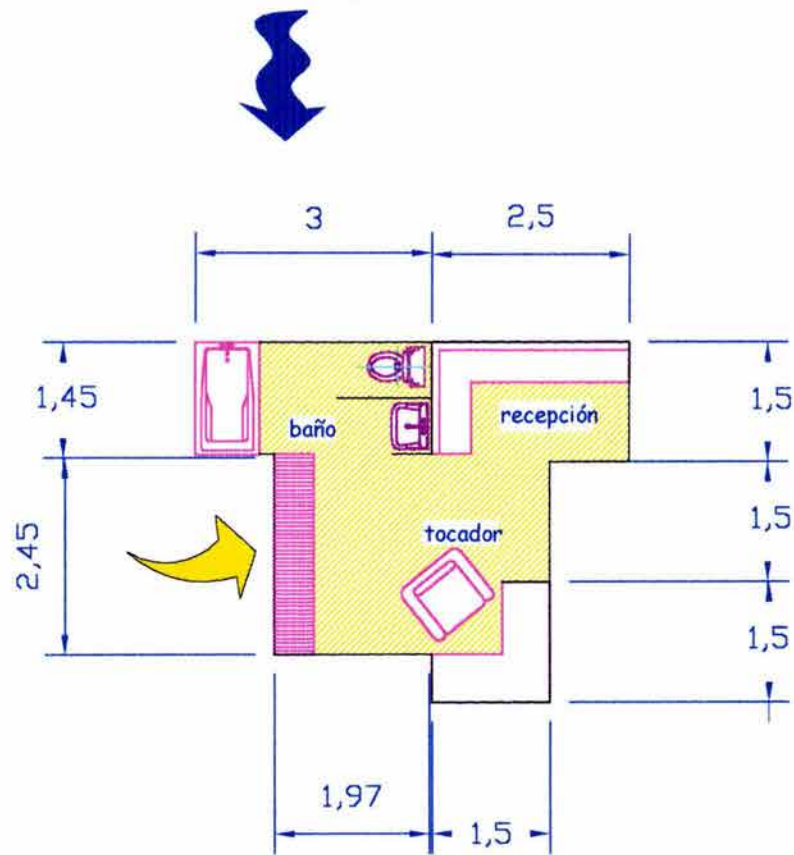
administración

sanitarios

plaza de acceso

vestibulos

sala de espera

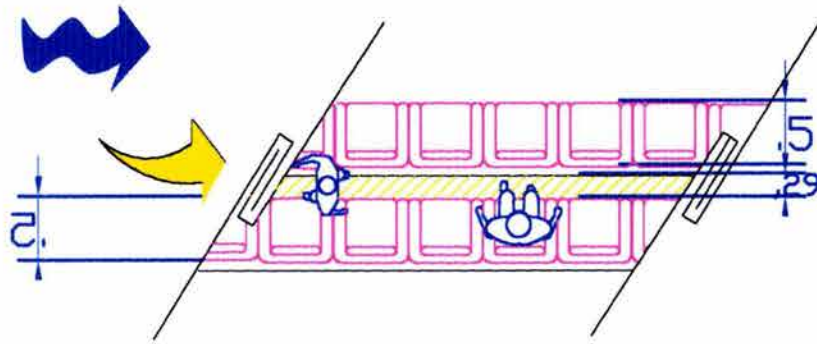


camerino privado

patrones de diseño

- iluminacion
- ventilación artificial
- ligas
- espera
- sanitarios
- area de ensayos
- escenario

patrones de diseño



estas solo son dimensiones de butacas tipo, que se acomodaran a la forma de la sala con las medidas establecidas para que el espectador tenga la mayor comodidad, y circulación.



iluminacion

ventilación artificial

ligas

vetibulos

salidas

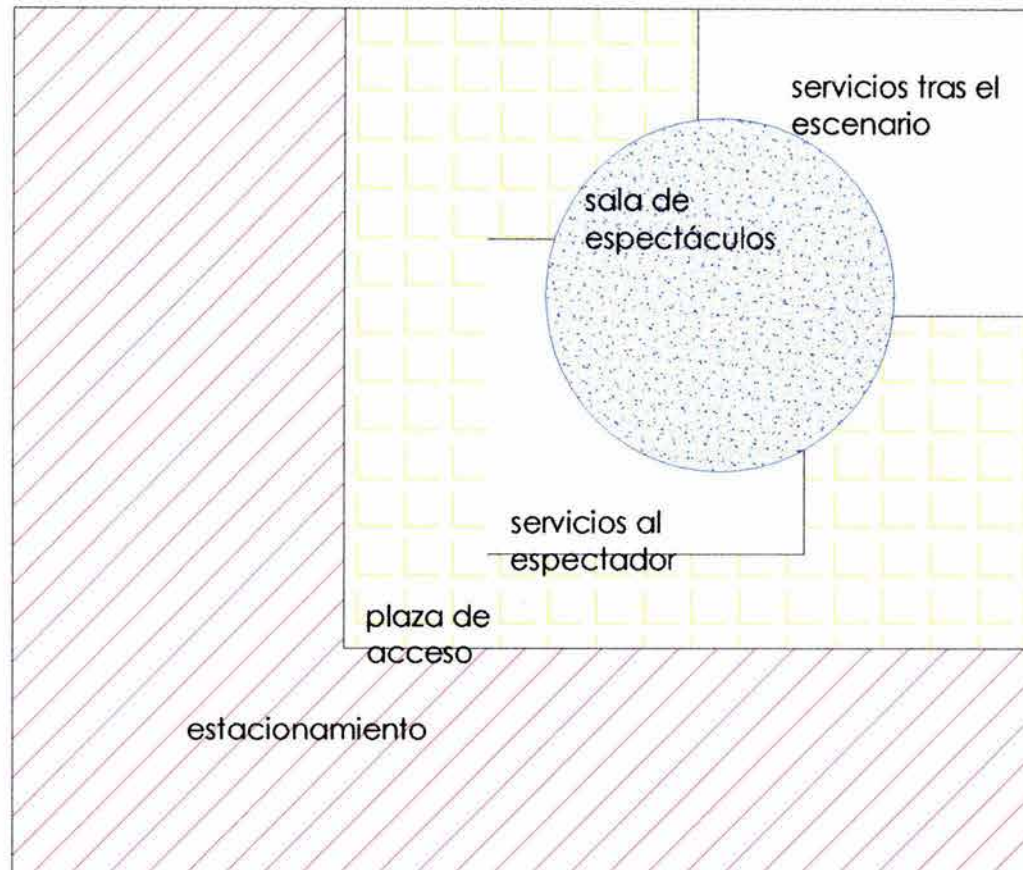
escenário

sala de espera y cafeteria

sanitarios

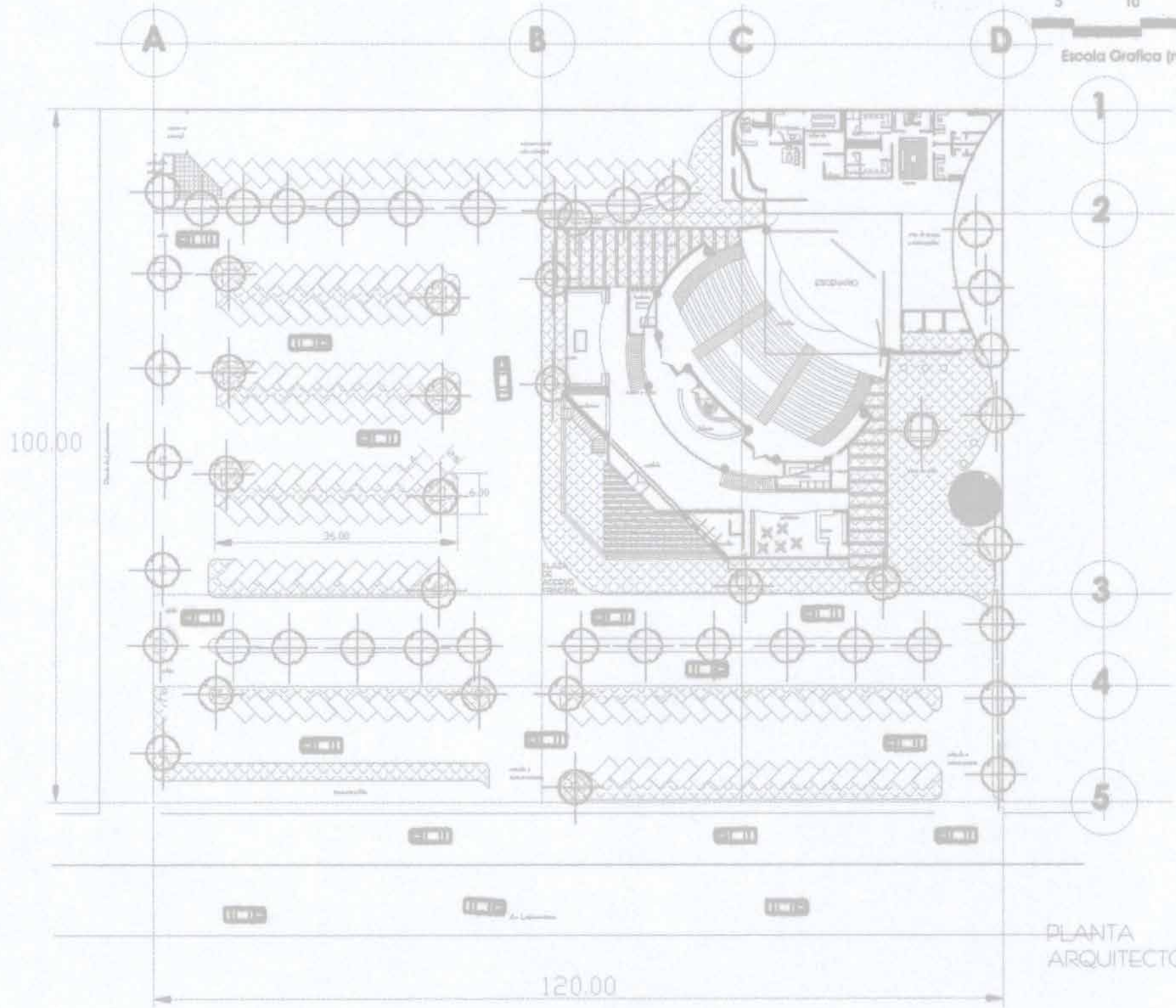
sdulceria

**área mínima de
circulación y acomodo
de butacas.**

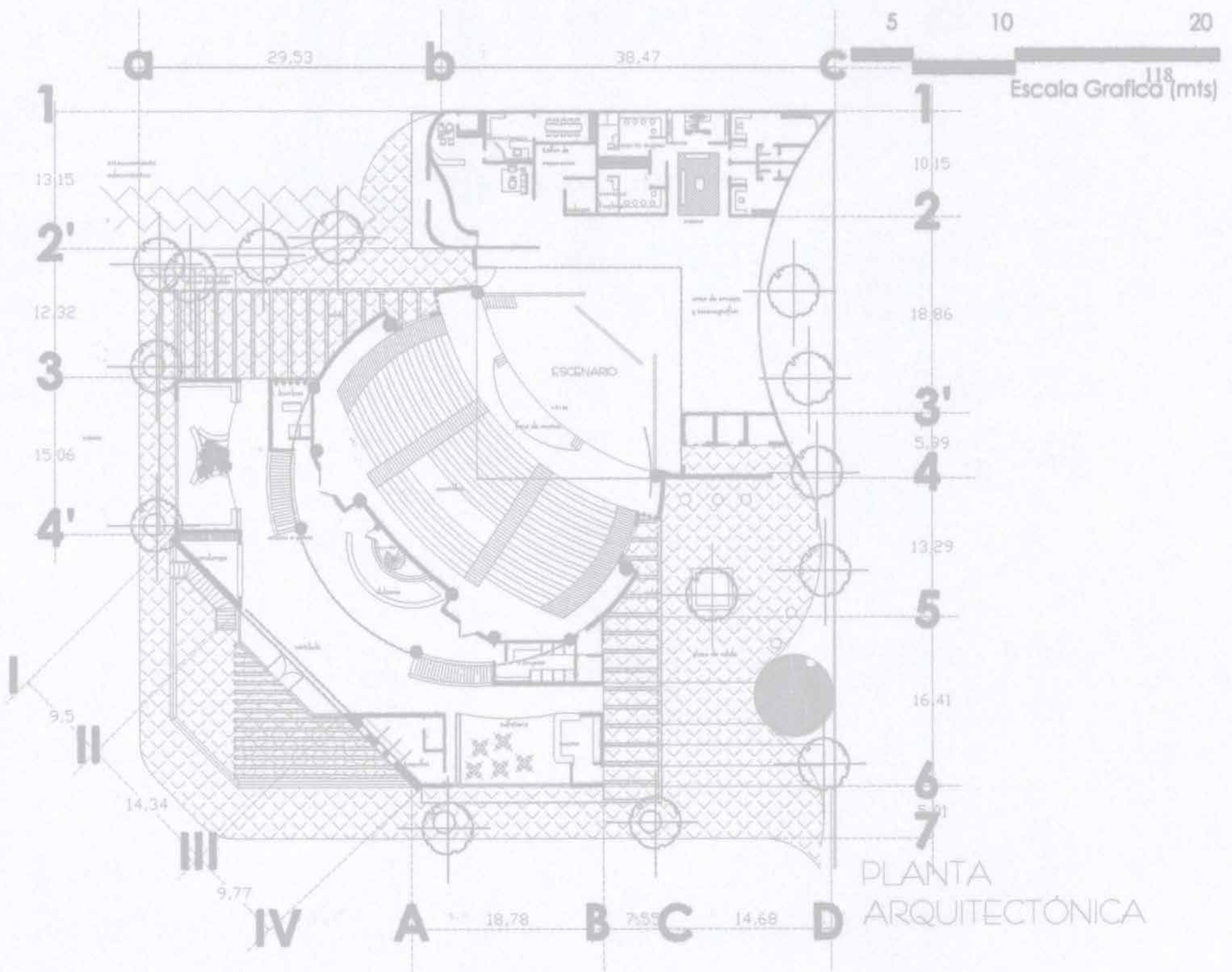


zonificación





PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA
ARQUITECTÓNICA

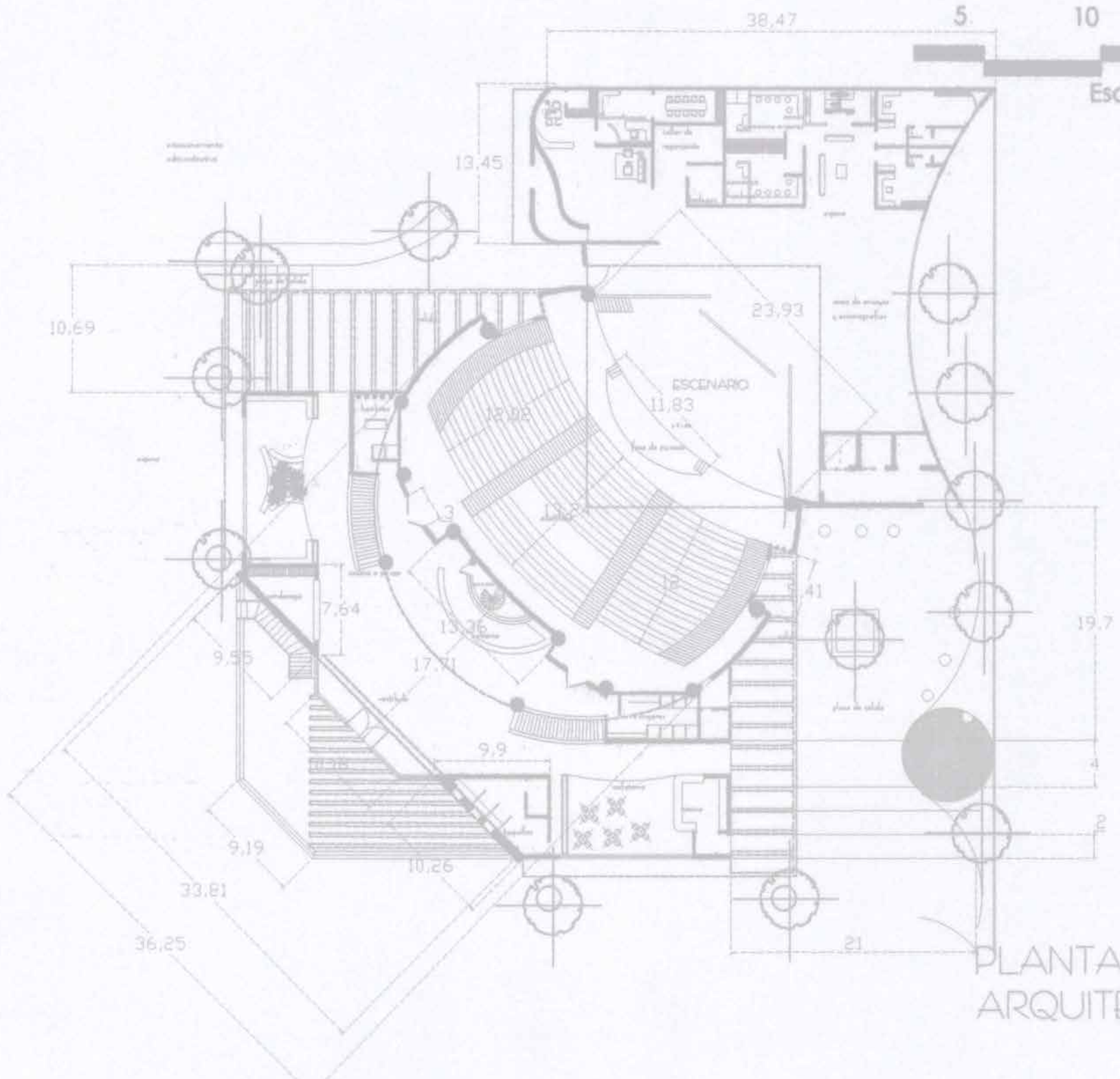
38,47

5

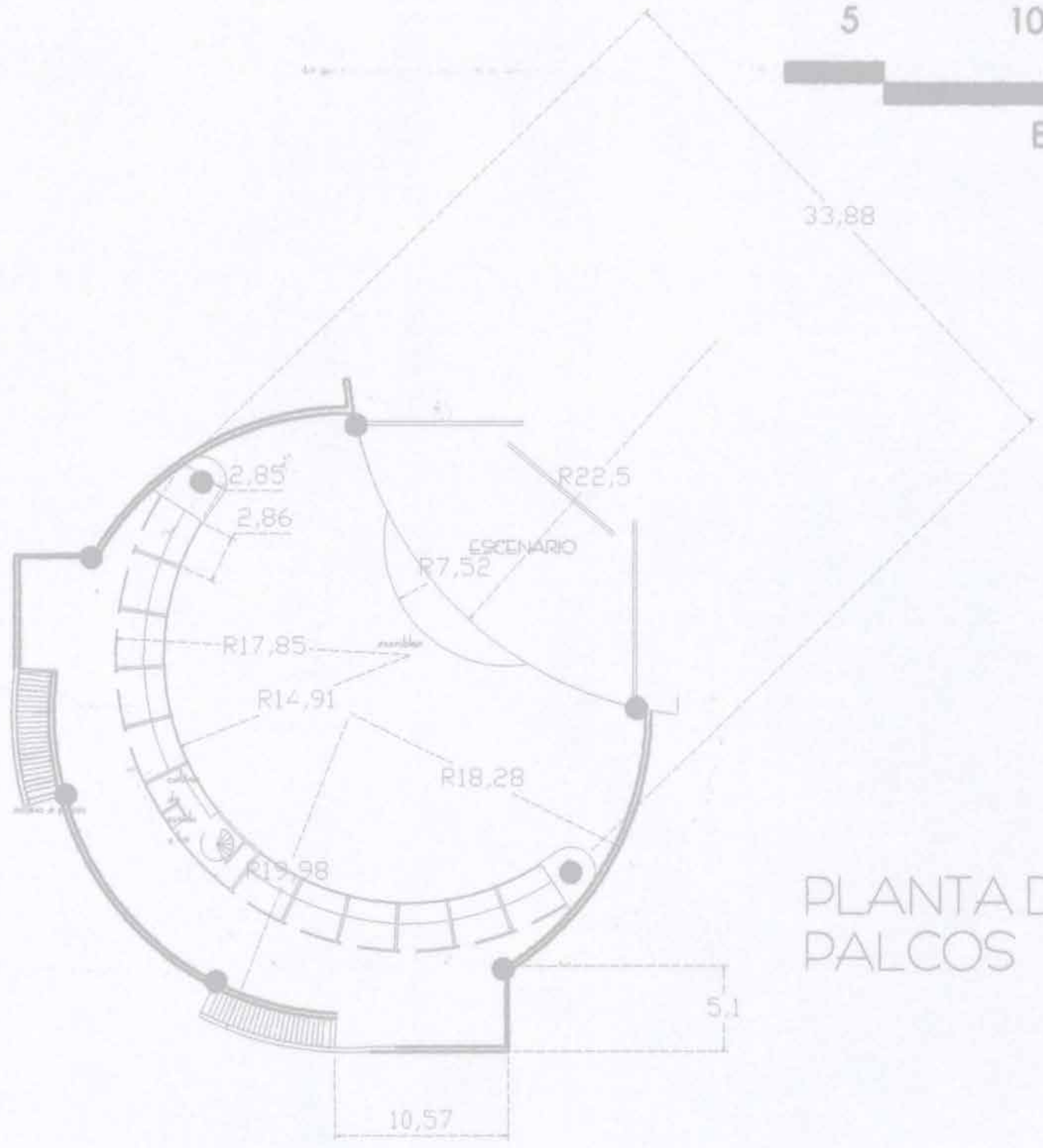
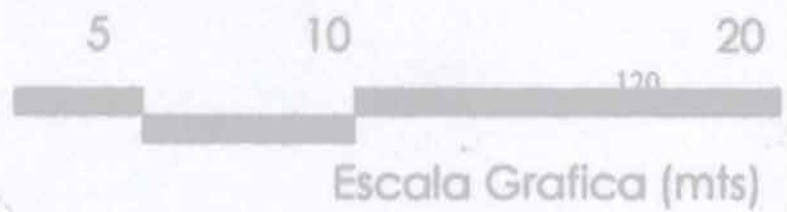
10

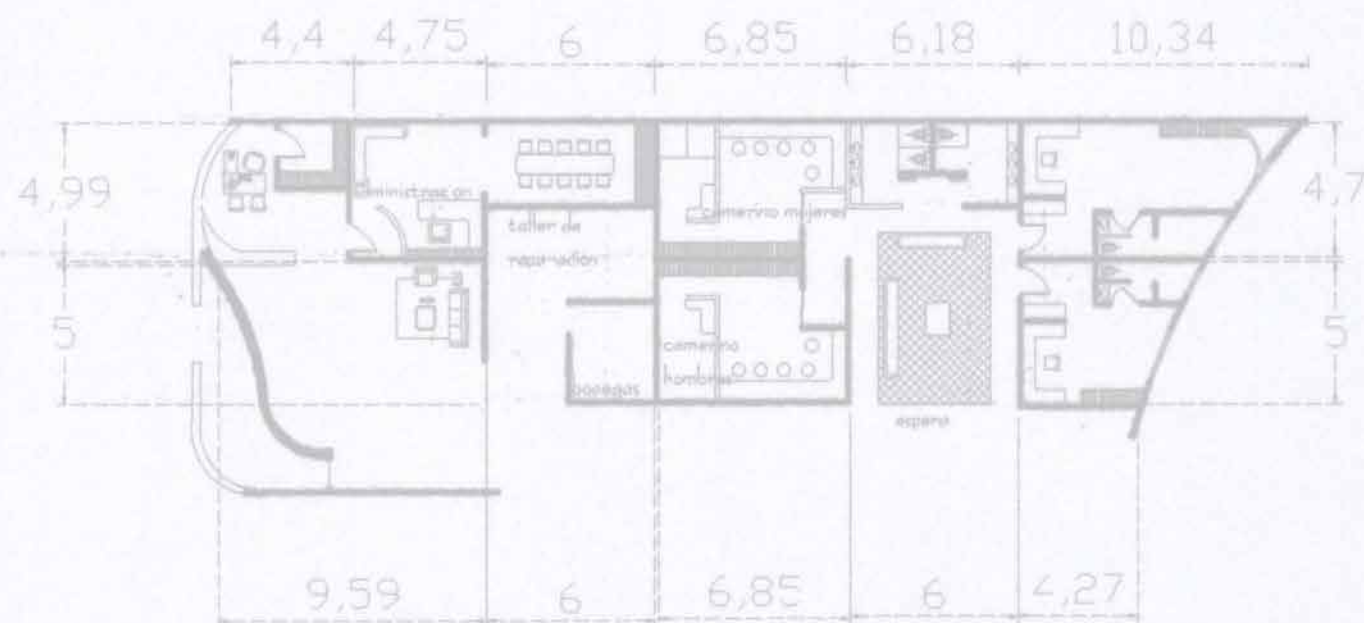
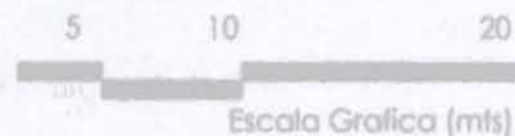
20

Escala Grafica (mts)

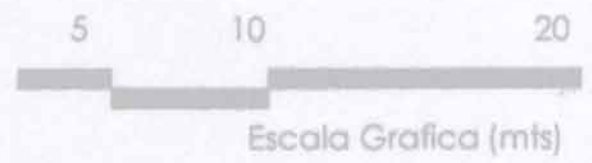
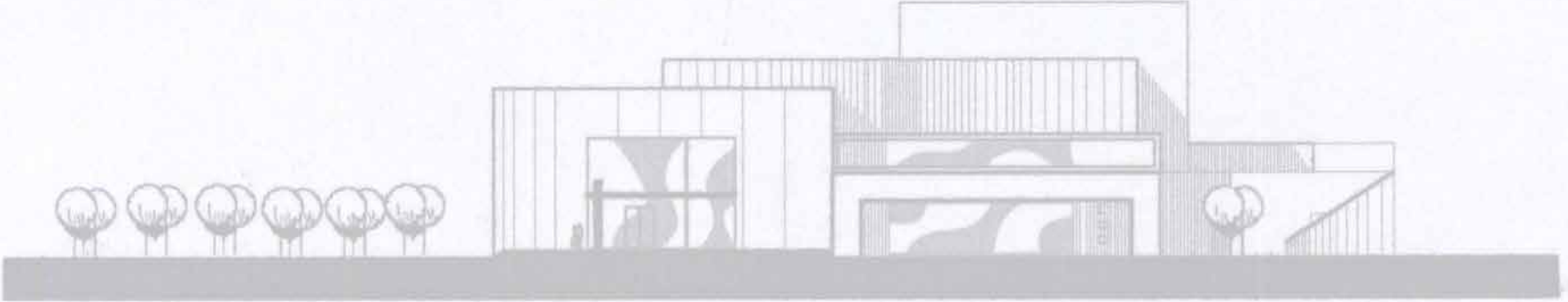


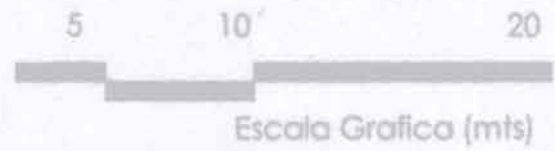
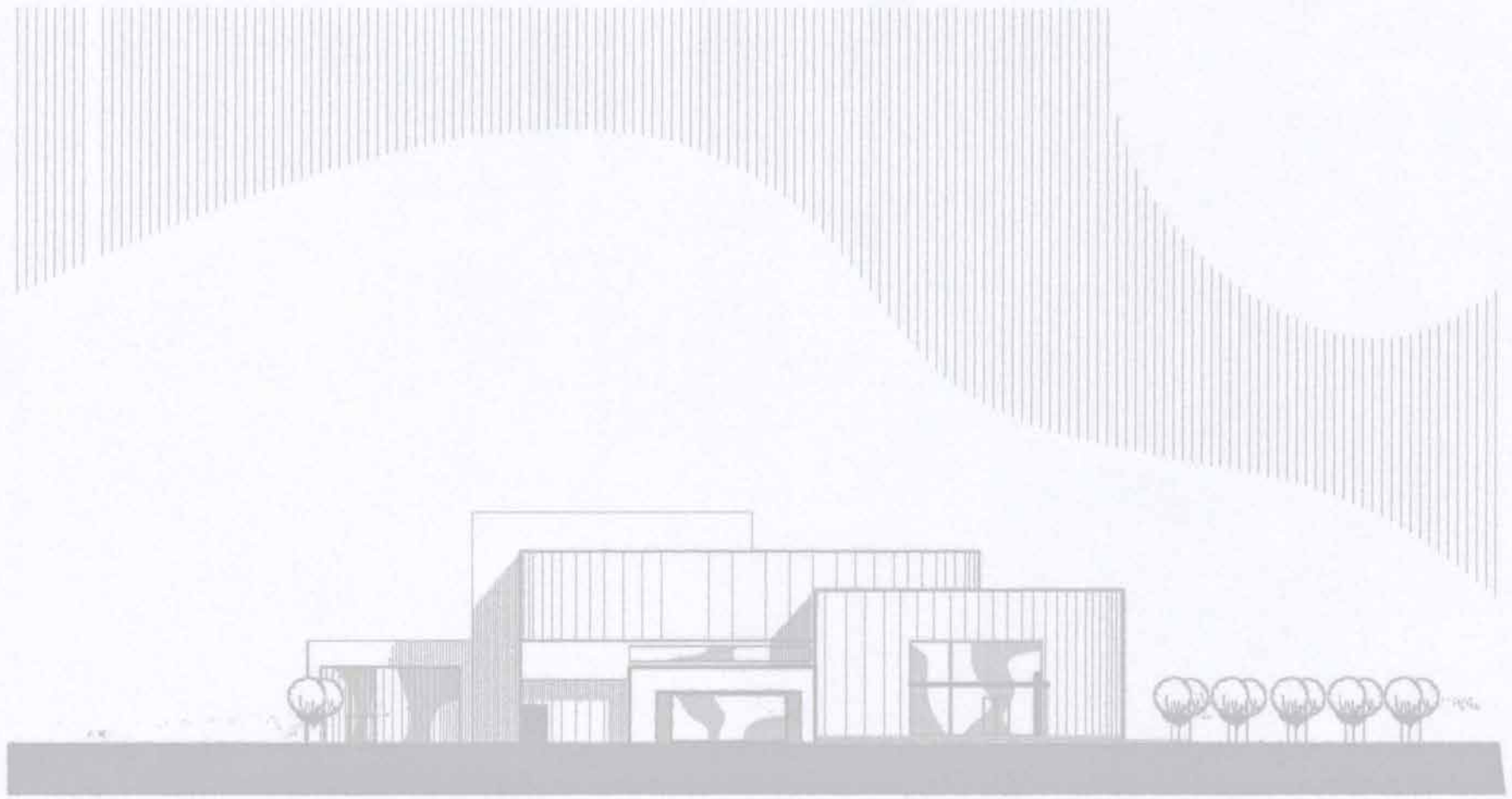
PLANTA
ARQUITECTÓNICA

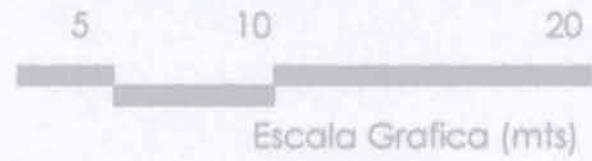
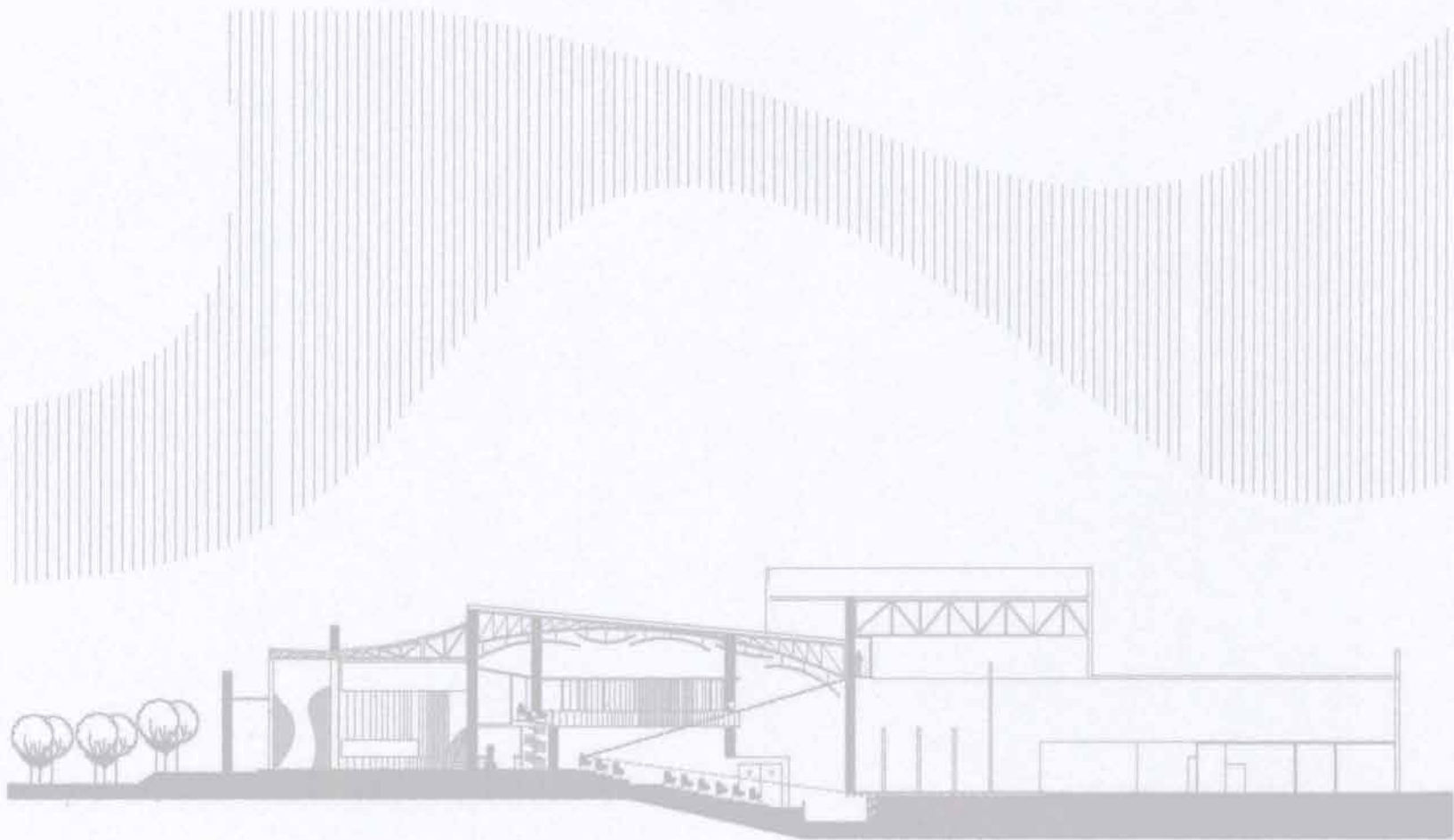


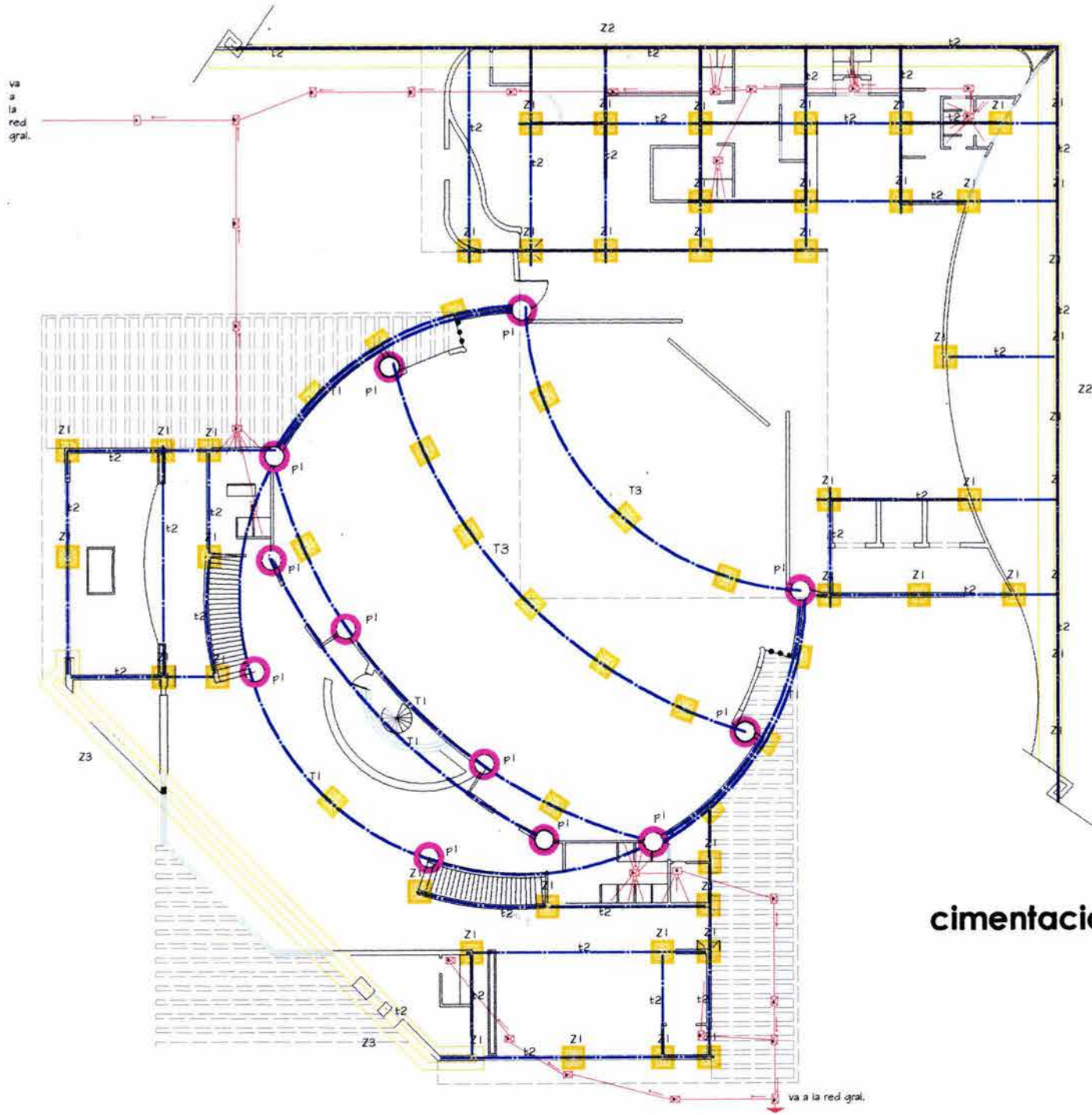


AREA
ADMINISTRATIVA





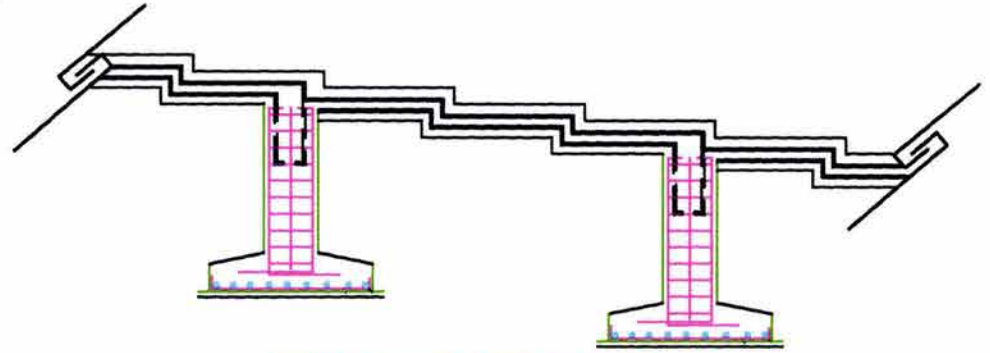




cimentación



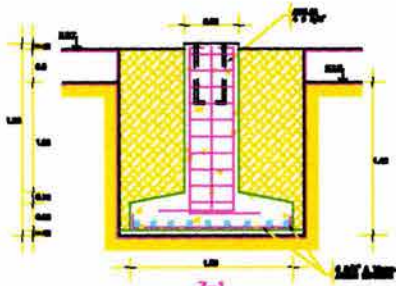
DETALLES DE CIMENTACIÓN



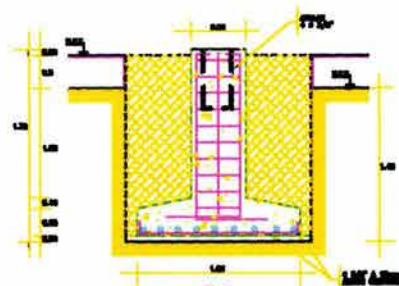
DETALLE DE CIMENTACION DE GRADAS PARA BUTACAS



Z-2
PLANTA

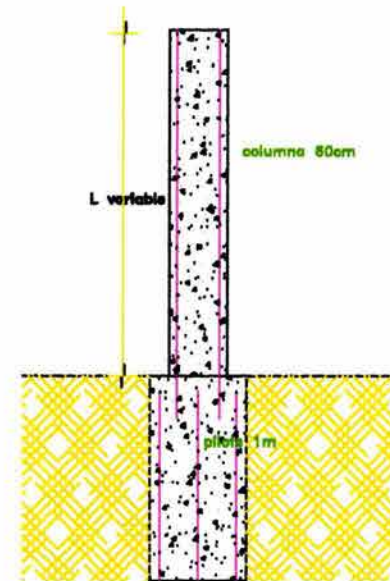
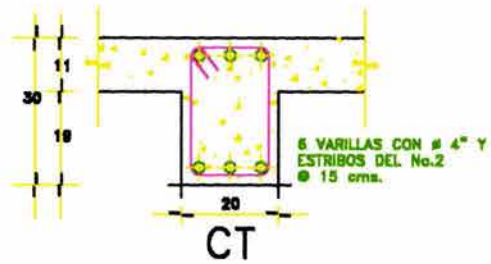


Z-1
ALZADO
ZAPATA AISLADA DE CONCRETO



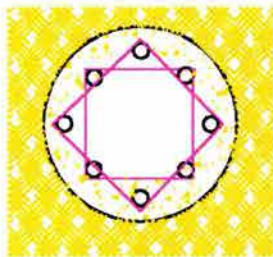
Z-2
ALZADO
ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO

contratraves de cimentación



detalle de union entre pilote y columna

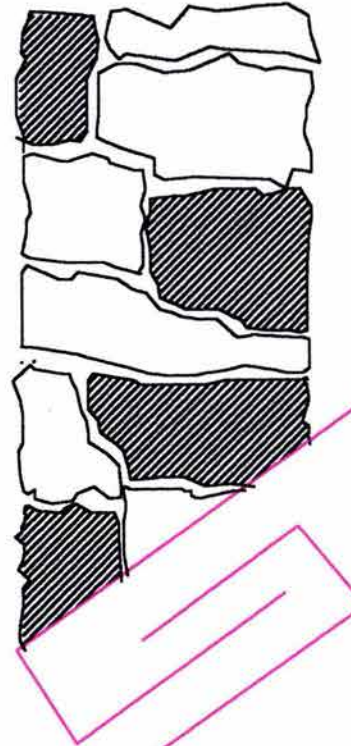
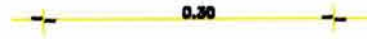
pilote de cimentación

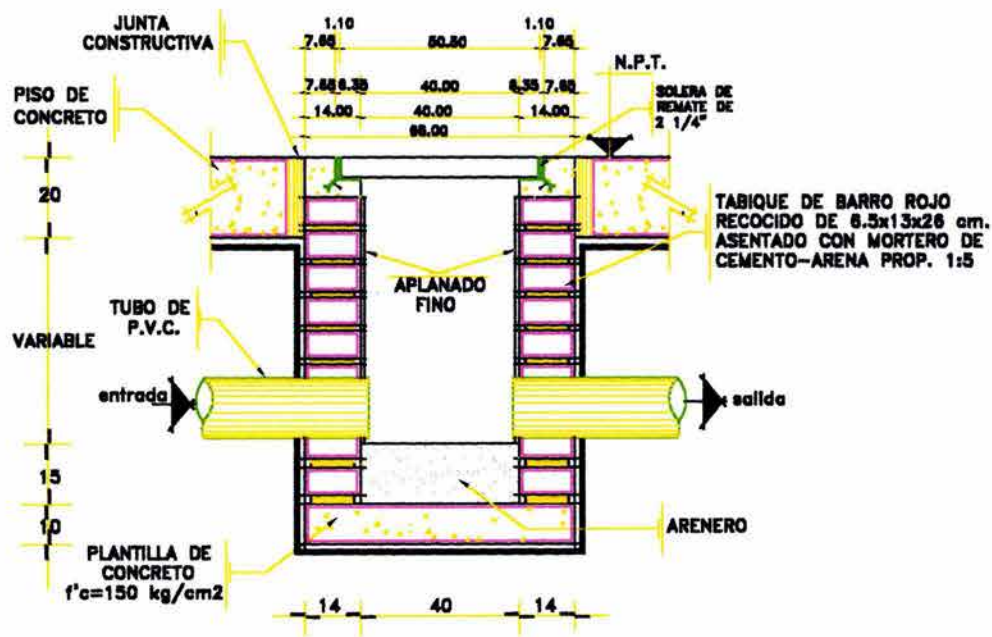


pilote de 1m de diametro 8 varillas de 1"

DETALLES DE CIEMNTACIÓN

muro de contension
de mampostería



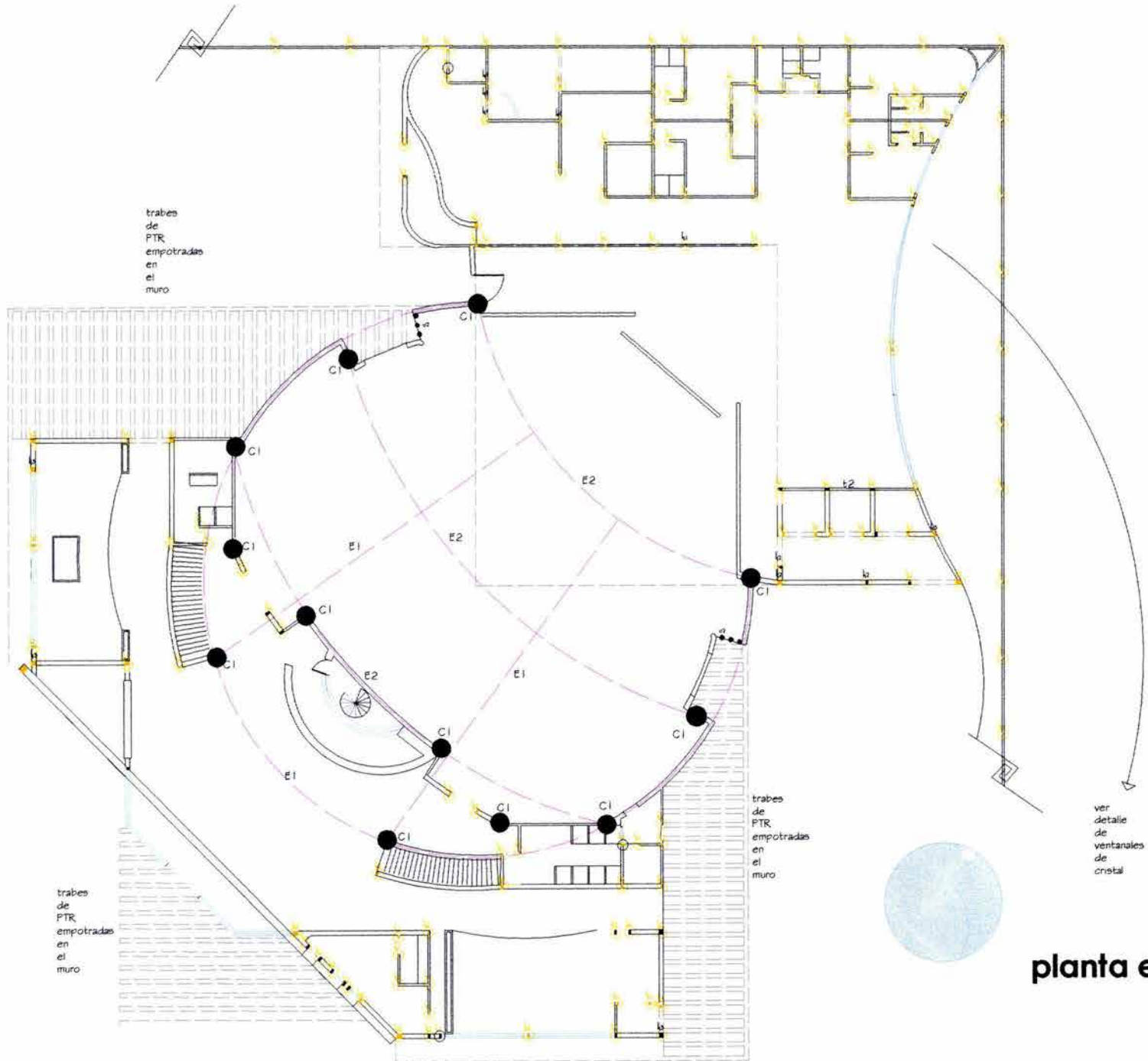


detalle de registro

notas:

- A.- TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIA
- B.- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE TABIQUE COMUN
APLANADO FINO
- C.- TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE DIAMETRO INDICADO
- D.- LA CISTERNA SERA DE 5000 Lts. (5 m³)

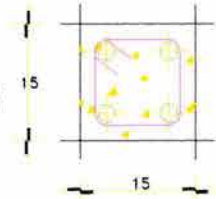
INSTALACIÓN SANITARIA



K1

castillo K-1

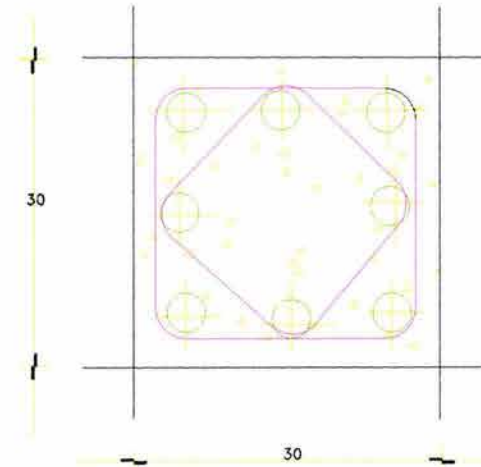
4 # 1/2" CON
ESTRIBOS DEL No.2
● 10 cms. EXTREMOS L/4
● 20 cms. EN EL CENTRO



castillo K-3

K3

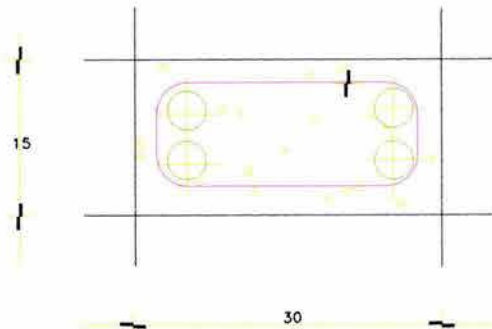
8 # 1/2" CON
ESTRIBOS DEL No.2
● 10 cms. EXTREMOS L/4
● 20 cms. EN EL CENTRO



K2

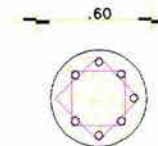
castillo K-2

4 # 1/2" CON
ESTRIBOS DEL No.2
● 10 cms. EXTREMOS L/4
● 20 cms. EN EL CENTRO



columna 1

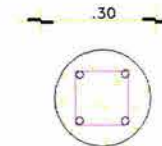
C1



columna de 60 cm. de diametro con doble armado
4 varillas de 1/2" y 4 de 3/4"

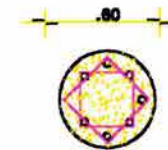
columna 2

C2



columna de 30 cm. de diametro con armado
4 varillas 3/4"

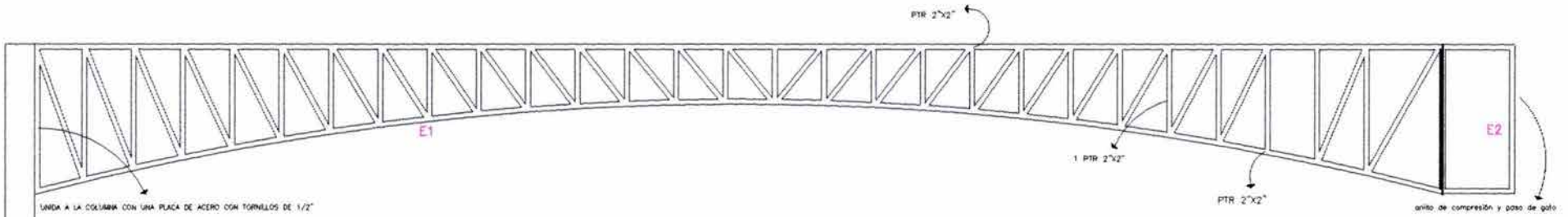
columna



4 varillas de 1/2" y 4 de 3/4"
columna de 60 cm. de diametro con doble armado

DETALLES ESTRUCTURALES

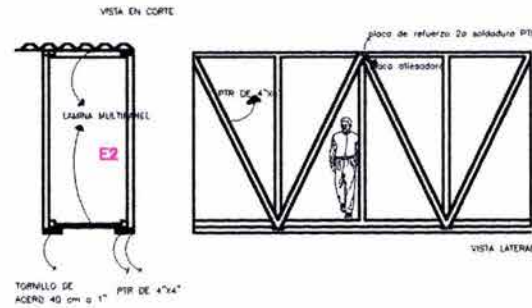
DETALLES ESTRUCTURALES



LUNDA A LA COLUMNA CON UNA PLACA DE ACERO OSA TORNILLOS DE 1/2"



DETALLE DE PASO DE GATO Y ANILLO DE COMPRESION

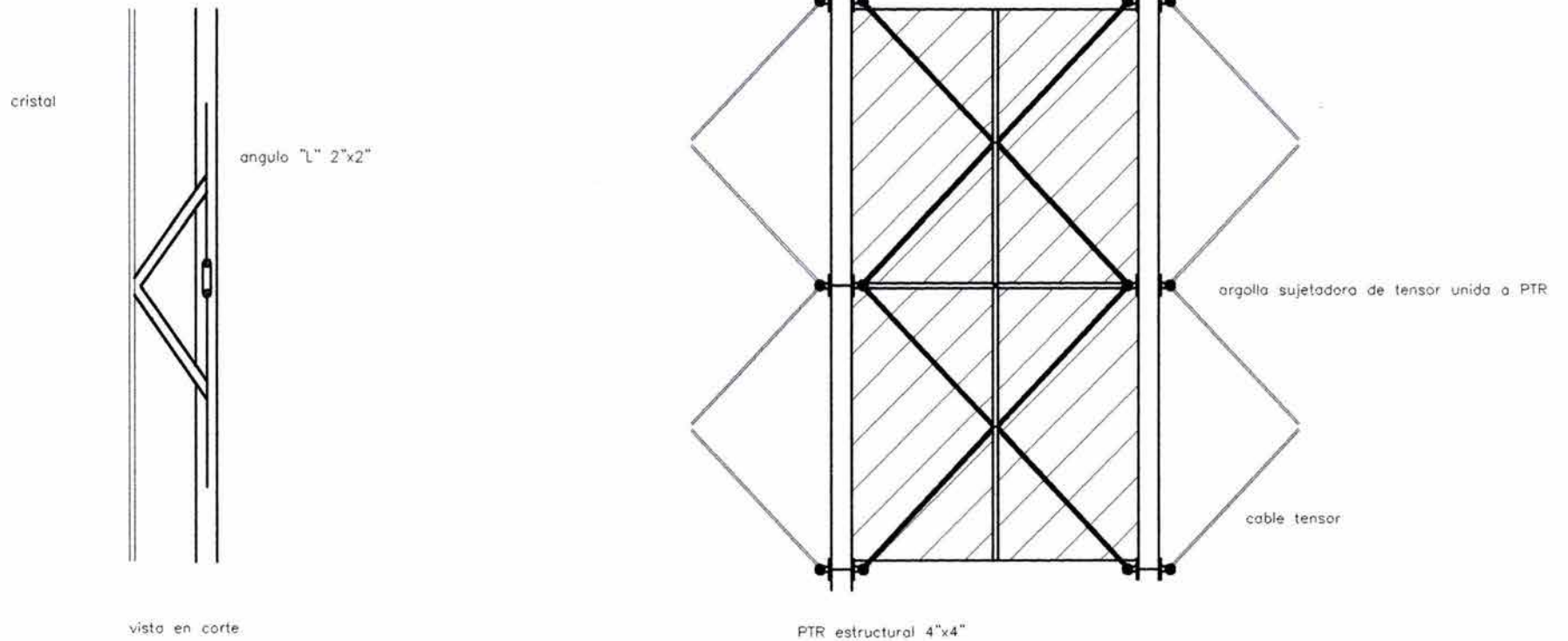


actuará como anillo de compresión pero a la vez como base de gato por lo que

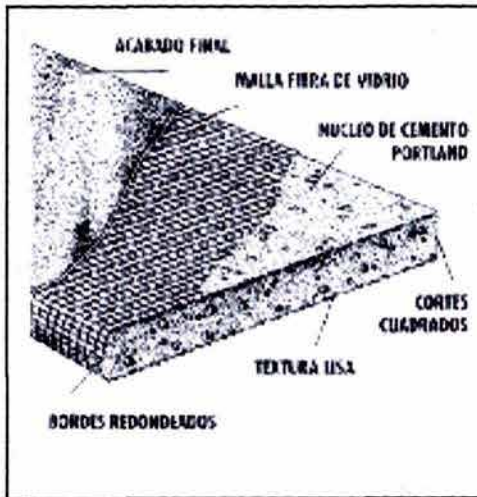
Recomi a PTR 4x4 permitiendo el tránsito de personal de E3 que solo son 1 PTR de 2x2, la estructura E3 **colocará de la altura desde que E2 por que en ella se realizará la iluminación.**

DETALLES DE ESTRUCTURALES

DETALLE PARA LOS GRANDES VENTANALES DE CRISTAL

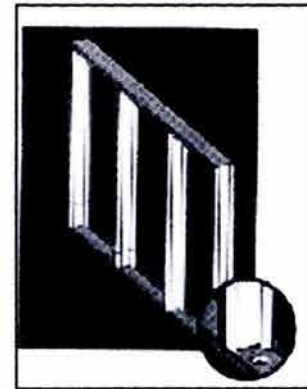


DETALLES DE MATERIALES EN MURO



material prefabricado utilizado como recubrimiento en muros, por su flexibilidad y rapidez en la colocación.

se utilizará este material para recubrir los muros de la sala principal del teatro.



los bastidores:

los canales superiores e inferiores son

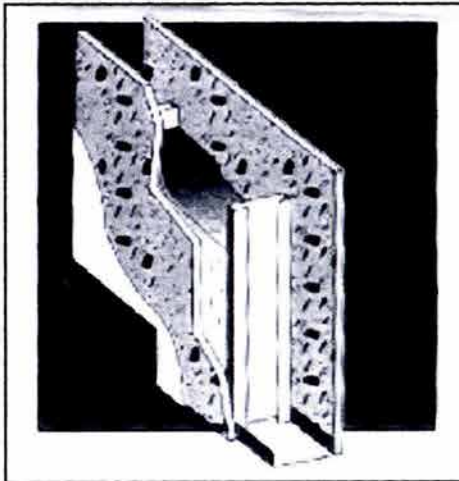
de calibre 22 mínimo con anclas de 40 cm. a centro

para muros exteriores, unir los postes a los canales

con un tornillo plano en cada lado; las uniones superior

e inferior deberán espaciarse a cada 40.6 cm

siendo expansivos o de alta resistencia para concreto.



por acústica para la sala principal se utilizará

colchones aislantes de fibra de vidrio

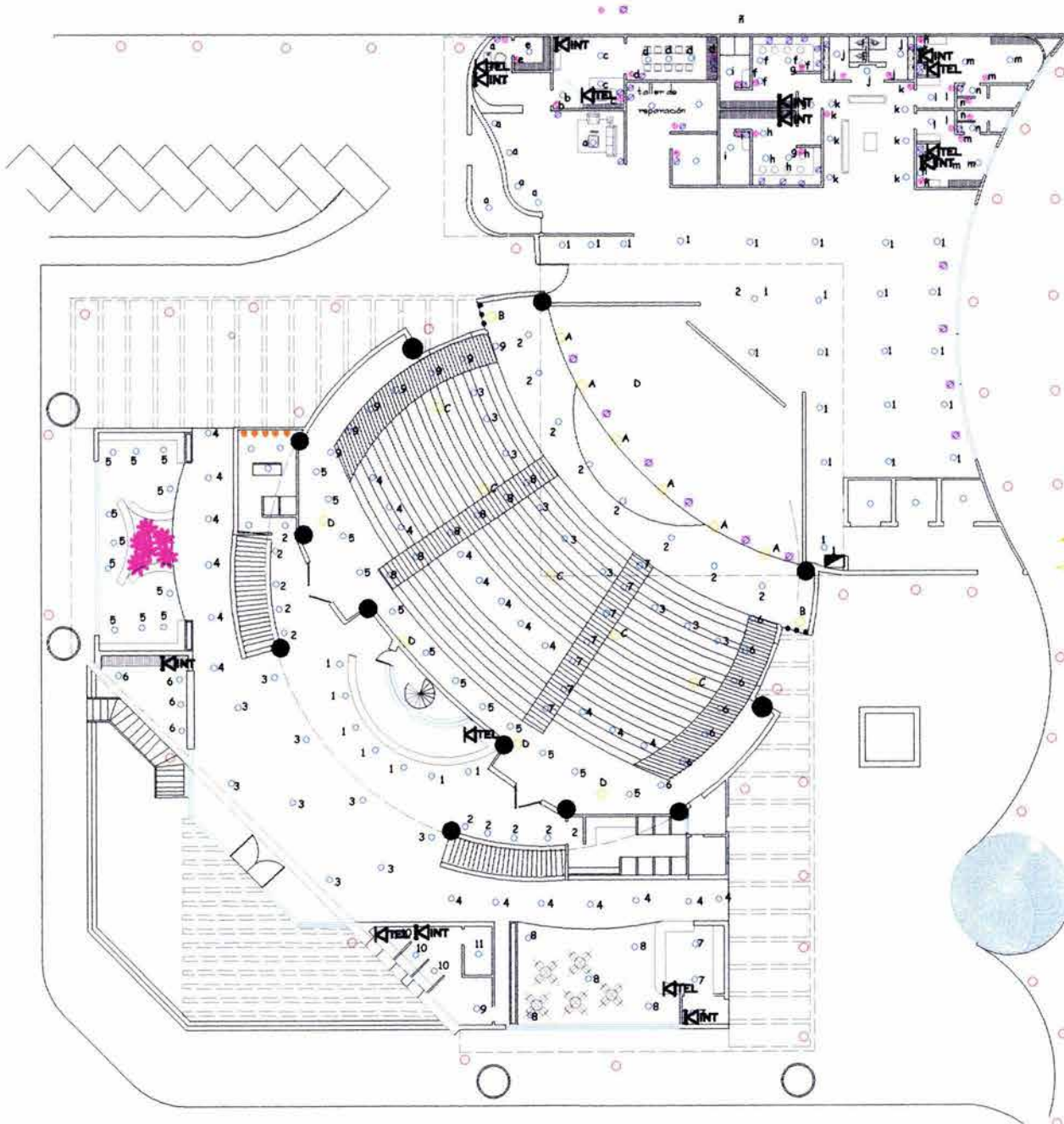
o lana mineral, el espesor más común es de 2"

su función es la de incrementar la resistencia

se coloca dentro de los bastidores con ayuda de adhesivos.

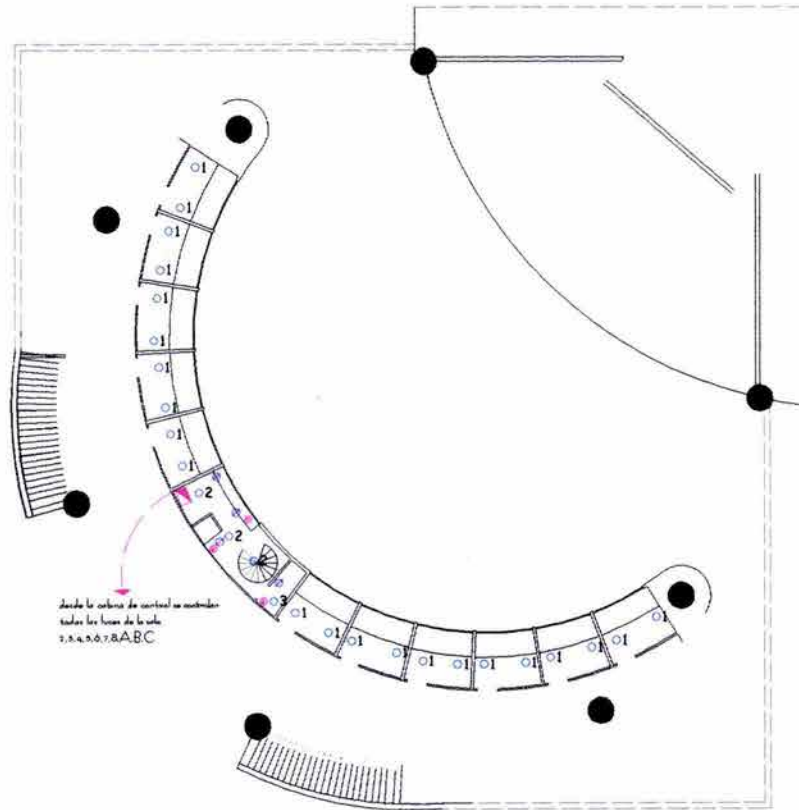
la lana mineral se suministra con el ancho necesario

para colocarse dentro de los bastidores metálicos.










instalacion electrica





simbologia

-  sport de techo de x watts.
-  reflector o lampara de iluminación
-  directa al escenario de x watts.
apagador escalera
-  contacto
-  arbotante exterior
-  contacto en escenario para microfonos.
-  simbologia
-  acometida de c.f.e

OTV SALIDA PARA TELEVISION

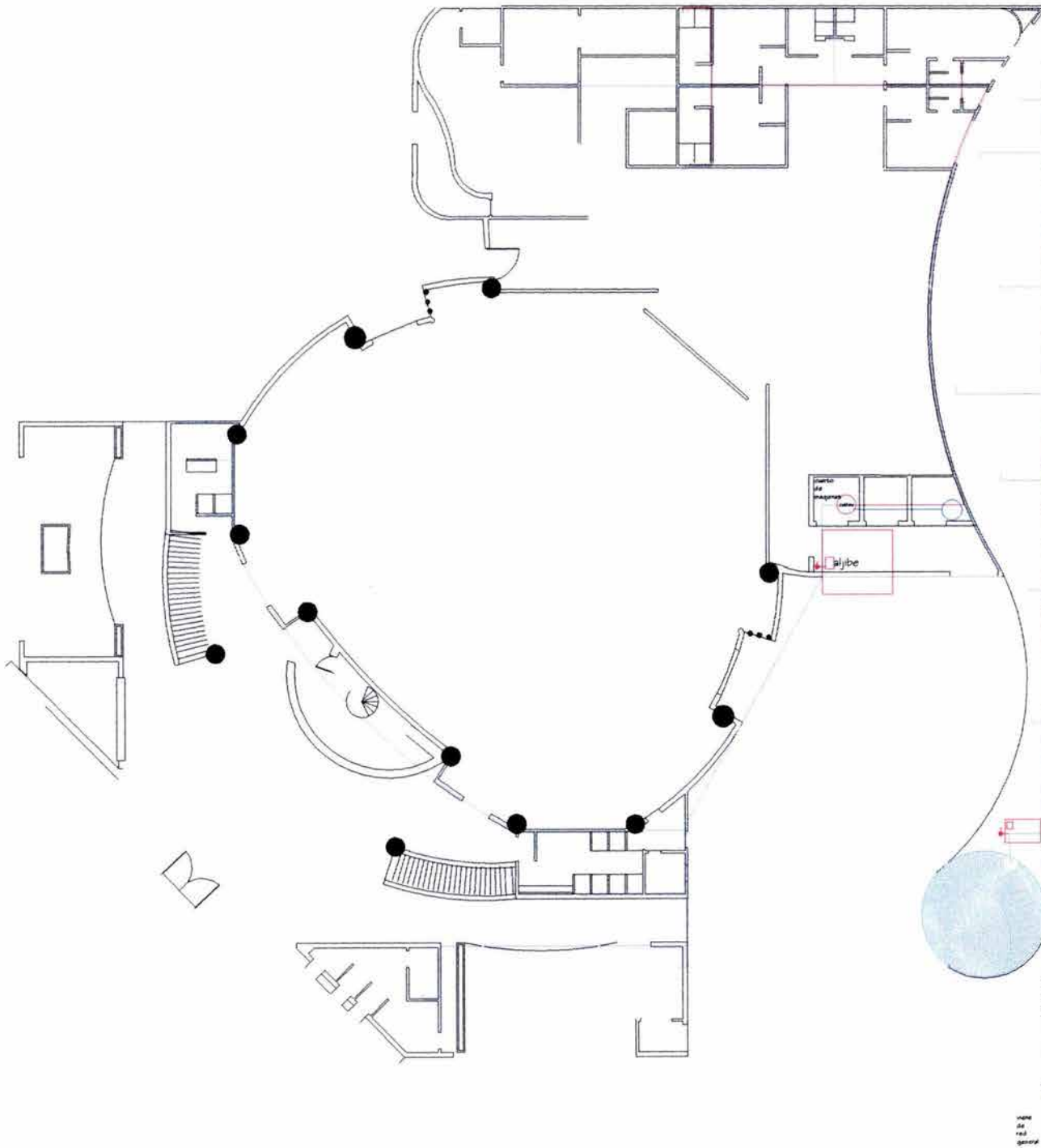
KTTEL SALIDA PARA TELEFONO

KTINT SALIDA PARA INTERCOMUNICACION

NOTA: La tubería si no especificarse sera de: 13 mm (1/2").

instalacion electrica





simbologia











aljibe

con capacidad para 3000 litros para abastecer al teatro y reserva contra incendios, por reglamento son 2 litros por persona en caso e incendio y 5 litros por metro cuadrado.



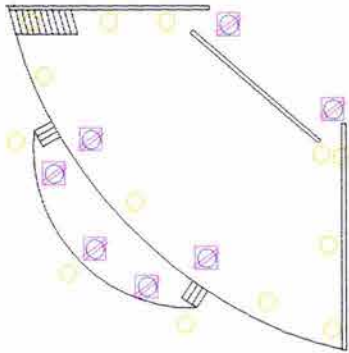
9.00

aljibe e abastecimiento general 500 pps x 2 lts = 1000 lts. por una reserva de 3 dias es: 3000 lts.
 aljibe para riego y incendios: mts. contruidos con 4700 x 5 lts para lts para incendios=23800 lts.

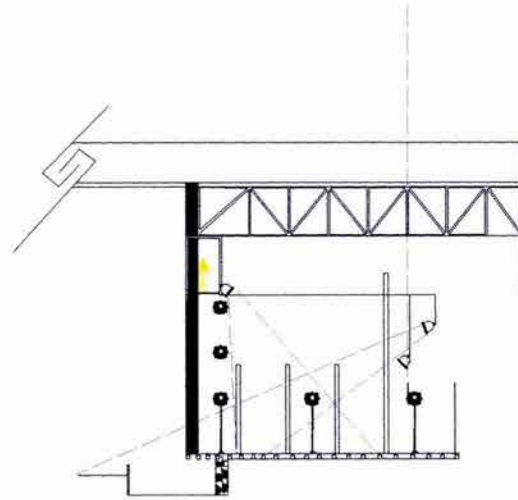
-  bomba de agua
-  caldera
-  tanque de gas
-  agua caliente
-  agua fria
-  tanque estacionario
-  tuberia de gas
-  medidor de toma de agua
-  valvula chek
-  valvula control en banqueta

instalación hidraulica y gas





el escenario cuenta con iluminación propia para que el espectador tenga la mejor visión de los detalles del espectáculo.



simbologia



reflector de iluminación especial para el escenario

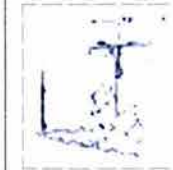
reflector 1: diseñado para una área que requiera un asuminiso concentrado y uniforme.

400 watts

reflector 2: da un as de luz abierto y uniforme

400 watts.

son alamparas de mercurio sodio o aditivos metalicos.



instalacion electrica



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA



Vista Frontal del Proyecto



Vista lateral |zquierda.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA



Vista de la plaza principal



Acercamiento de Plazas



Vista lateral derecha.



CONSTRUCCIÓN TIPO I

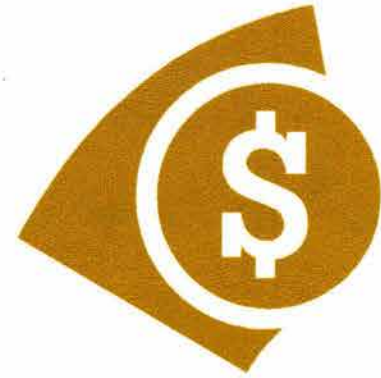
\$2,200.00 M2

INFRAESTRUCTURA

- Cimentación de piedra
- Zapatas de concreto armada
- Cadenas de desplante
- Traves de Liga
- Contratraves

SUPERESTRUCTURA

- Muros de tabique
- Muros de tablamento
- Castillos Prefabricados
- Cadenas
- Aplanados
- Firmes en pisos
- Aplanados en plafón
- Instalaciones



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONSTRUCCIÓN TIPO II

\$3,400.00 M2

- Construcciones a base de Estructuras Metálicas

CONSTRUCCIÓN TIPO III

\$350.00 M2

- Accesos y Andadores

CONSTRUCCIÓN TIPO IV

\$45.00 M2

- Jardines



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONSTRUCCIÓN TIPO V
\$225.00 ML

- Bardeados

TERRENO \$1000.00 M2



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

PRESUPUESTO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEATRO EN URUAPAN MICHOACAN.				
CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
CONSTRUCCIÓN TIPO I				
Cuarto de maquiras	m2	77.7	\$ 2,200.00	\$ 170,940.00
Area de ensayos generales	m2	354.45	\$ 2,200.00	\$ 779,790.00
Camerinos y administración	m2	407.45	\$ 2,200.00	\$ 896,390.00
Sala de espera	m2	105.28	\$ 2,200.00	\$ 231,616.00
Baños	m2	64	\$ 2,200.00	\$ 140,800.00
Guarda ropa	m2	22.72	\$ 2,200.00	\$ 49,984.00
Cafetería	m2	108.51	\$ 2,200.00	\$ 238,722.00
Taquinillos	m2	47.52	\$ 2,200.00	\$ 104,544.00
Control de acceso	m2	9	\$ 2,200.00	\$ 19,800.00
				\$ 2,632,586.00
CONSTRUCCIÓN TIPO II				
Sala de teatro	m2	2 23.71	\$ 3,400.00	\$ 7,220,614.00
Escenario	m2	181.25	\$ 3,400.00	\$ 616,250.00
Pretil de escenario	m2	440	\$ 3,400.00	\$ 1,496,000.00
Area de acceso y dulcería	m2	472.85	\$ 3,400.00	\$ 1,607,690.00
Muro de acceso principal	m2	324	\$ 3,400.00	\$ 1,101,600.00
				\$ 12,042,154.00



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONSTRUCCIÓN TIPO III				
Accesos a camerinos	m2	183.57	\$ 350.00	\$ 64,249.50
Plazas de acceso y salida	m2	1521.41	\$ 350.00	\$ 532,493.50
Andadores de estacionamiento	m2	630	\$ 350.00	\$ 220,500.00
Estacionamiento	m2	4897.87	\$ 350.00	\$ 1,714,254.50
				\$ 2,531,497.50
CONSTRUCCIÓN TIPO IV				
Jardines	m2	792.71	\$ 45.00	\$ 35,671.95
CONSTRUCCIÓN TIPO V				
Bardas perimetrales	ml	220	\$ 225.00	\$ 49,500.00
TERRENO	m2	12000	\$ 1,000.00	\$ 12,000.00
SUB TOTAL				\$ 29,291,409.45
HONORARIOS 10%				\$ 2,929,140.95
total				\$ 32,220,550.40



BIBLIOGRAFIA

- ARQUITECTURA
HABITACIONAL
Plazola Cisneros, Alfredo; Plazola Anguiano
Alfredo.
4 a Edición México: Ed. Limusa 1985-1986
- ARQUITECTURA
HABITACIONAL
Plazola Cisneros, Alfredo; Plazola Anguiano
Alfredo; Plazola Anguiano Guillermo.
5 a Edición, México 1992 Ed. Limusa
- TEATRO MEXICANO DEL
SIGLO XX
Fernández de Lisardi, Jose Joaquín;
Magaña Esquivel, Antoni ;
México 1986, FCE



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

- Enciclopedia Encarta
- Páginas de internet:

TEATRO DEGOLLADO

Guadalajara, Jalisco.

POLYFORUM SIQUERIROS

México, D.F.

- Investigación de Campo en las ciudades de:

Morelia, Michoacán.

Guadalajara, Jalisco.

Uruapan, Michoacán.

- Tesis

*TEATRO Y EXPOSICIONES EN URUAPAN MICHOACÁN.

Ríos García, Luis Alonso;

Uruapan Mich. 1993

Tesis de Licenciatura en Arquitectura

Universidad Don Vasco

- DICCIONARIO MANUAL
ILUSTRADO DE
ARQUITECTURA.

Ware, Dora; Beatty, Betty

México, 1987 Ed. Gili



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

- INEGI
- MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

Bazant Sánchez, Jan.

4ª Edición

México 1988 Ed. Trillas



AGRADECIMIENTOS

Para poder agradecer todo lo que he recibido a lo largo de mi vida, necesitaría más de solo unas páginas de mi tesis.

Ante todo doy gracias a Dios, que poco a poco y sin merecerlo me ha dado la oportunidad de cumplir todos mis sueños y metas que me he propuesto hasta ahora.

El estudiar Arquitectura, ha sido uno de mis sueños, el crear espacios y servir a las personas, saber que aunque yo no este en este mundo talvez algún día alguien me recuerde por un edificio que yo haya diseñado es algo que siempre he querido, que aunque no fue fácil llegar al final de estos cinco años maravillosos en los que entre trabajos, desvelos, aventuras, alegrías, tristezas, buenas y malas calificaciones, felicitaciones y por que no hasta algunos jalones de oreja de los maestros, por fin se llega a la meta establecida, el acabar este documento representa el resumen de una vida llena de esperanzas y sueños, que se ven culminadas con la feliz y a la vez triste despedida de la Universidad Don Vasco.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Agradezco a mis padres, que me dieron la oportunidad de llegar a donde he llegado, A mi mamá Lidu que con muchos esfuerzos ha dado todo por mi, que yo se que siempre estará con migo en los momentos difíciles y felices como el que estoy atravesando ahora. Y a mi padre que aunque ya no esta a mi lado se que se sentiría orgulloso de mi.

A mi tía Susana que siempre me dio ánimos, a Doña Lupita, mi Abue que se que estaría feliz de acompañarme en estos momentos, a mi papá Juan que aun que ya nos dejo, se que desde el cielo me desea lo mejor.

A lo largo de toda mi vida como estudiante desde primaria, secundaria preparatoria y ahora en la universidad he conocido muchas personas que considero mis amigos y que son parte importante de mi vida ya que siempre me apoyan, mis 8 amigas inseparables que ellas saben quienes son y que las quiero mucho, también a ellos les agradezco su apoyo incondicional y sus buenos deseos.



U.D.V. ESCUELA DE ARQUITECTURA

Otra cosa que agradezco a la Escuela de Arquitectura, es la oportunidad de que en sus instalaciones conocí el amor, en una persona maravillosa que me ha aceptado tal y como soy. Te amo.....

Gracias a todos mis maestros:

Carmiña, Lety, Omar, Gerardo, Alonso, Bety, Luz, Javier, Fito, Víctor, Amor, Ramiro y por mencionar a algunos y si se me pasa alguno no es mi intención porque también a ellos les agradezco.

Y al Arquitecto Enrique Arriola en especial por que además de ser un buen guía como asesor de tesis, nos abrió su corazón y nos brindó su más sincera amistad. En resumidas cuentas GRACIAS a todos los que tuvieron algo que ver para que yo pudiera cumplir mi sueño de convertirme en ARQUITECTA, a todos ellos les prometo que no voy a desperdiciar la oportunidad que se me ha dado de terminar una carrera porque se que soy alguien privilegiado, que no todos tienen la suerte de llegar hasta donde yo he llegado.

