



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

## “EL TEATRO COMO FORMACION INTEGRAL EN EL NIÑO”

### T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN LITERATURA  
DRAMATICA Y TEATRO**

PRESENTA:

**LUCIA JIMENEZ ORTEGA**

ASESOR:

**LIC. MARIA DE JESUS NAVARRETE ANDRADE**

SINODALES:

**MTRA. YOALLI ESPERANZA MALPICA LOPEZ**

**PROF. RUBEN PAGUAGA SANDOVAL**

**MTRA. AIMEE WAGNER MESA**

**PROFA. MARCELA ZORRILLA VELAZQUEZ**



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MEXICO, D. F.

2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS.

*Educar, en esencia, amar. Sólo es posible  
llevar a las personas a la plenitud de su ser  
y de su valor si nos colocamos ante ellas y  
las consideramos con intelecto de amar.*

Joaquín Xirau.

*Tener el carácter firme es tener una larga  
y sólida experiencia de los desengaños y  
desgracias de la vida.*

Sthendhal.

A mi papá, que guía casa paso que doy.

A mi familia, siempre fiel.

A mis amigos, que han sido mis cómplices.

A mis maestros, quienes han sido un ejemplo  
a seguir por su dedicación, tolerancia y pasión.

A mi asesora, a la que admiro y respeto.

# EL TEATRO COMO FORMACIÓN INTEGRAL EN EL NIÑO

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. CORRIENTES ESCUELAS Y AUTORES	
1.1 SIGMUND FREUD.....	2
1.2 ARNOLD GESELL.....	6
1.3 JEAN PIAGET.....	27
1.4 CELESTIN FREINET.....	34
1.5 PROBLEMÁTICA EDUCATIVA.....	37
1.6 EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	47
 CAPÍTULO 2. BENEFICIOS DEL TEATRO EN EL NIÑO	
2.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA.....	53
2.2 HABILIDADES QUE DESARROLLA LA PARTICIPACIÓN GRUPAL.....	60
2.2.1 La motivación.....	61
2.2.2 La creatividad.....	63
2.2.3 La expresión corporal.....	66
2.2.4 La expresión verbal.....	74
2.2.5 La sociabilización.....	79
2.2.6 El juego.....	83
2.2.7 El espacio.....	91
 CAPÍTULO 3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ESCUELA PÚBLICA Y LA ESCUELA PRIVADA	
3.1 PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA PRIMARIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	97
3.2 TESTIMONIOS.....	102
3.3 ANÁLISIS.....	116
 CAPÍTULO 4. LA PROPUESTA: "EL JUEGO TEATRAL"	
4.1 QUÉ ES LA CONVENCION DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS.....	120
4.2 EL JUEGO TEATRAL.....	127
CONCLUSIONES.....	131
APÉNDICE	
1.....	133
"    2.....	134
"    3.....	135
"    4.....	136
"    5.....	137
"    6.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	139

## INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos del trabajo con niños y para niños parecería que no despertará gran interés conocer la capacidad de un niño. Es por eso que el presente trabajo surge a partir del contacto con niños en una representación teatral, en donde descubrí que es un público exigente y que no se les puede saturar de información ni permitir que permanezcan sentados durante largos periodos. También surge por la necesidad de demostrar a las instituciones la importancia de las artes para lograr que los menores vivan la experiencia teatral y que el niño se desarrolle al máximo en la escuela por ser un espacio prestado para su disfrute temporal.

Esta investigación se divide en cuatro capítulos. El primero es un acercamiento a los siguientes teóricos que seleccioné: Sigmund Freud, Arnold Gesell, Jean Piaget y Celestin Freinet, quienes se han dedicado al estudio del niño desde sus muy particulares puntos de vista. En este mismo capítulo menciono también la problemática educativa en México, donde se aprecian algunas estadísticas que la evalúan. En tercer lugar, doy importancia a la educación preescolar como comienzo de la educación. El segundo capítulo lo reservé a la educación artística y a las habilidades que se obtienen de la participación grupal, como elementos fundamentales para lograr el juego teatral.

El tercer capítulo es un análisis comparativo de la escuela pública y la escuela privada, reforzado por los testimonios de niños, padres de familia, maestros, actores y promotores culturales que se desarrollan en el campo teatral y educativo.

El cuarto capítulo es la propuesta "el juego teatral" como una posibilidad para acercar a los niños a las artes. Me es grato confirmar que trabajar con niños ha sido una experiencia satisfactoria y me ha permitido redescubrir a ese niño que en ocasiones reprimimos y que se encuentra en nuestro interior.

Finalmente, mi interés también es exhortar a los estudiantes de esta carrera de Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, a participar más en el trabajo con niños y para niños ya que podrán ejercer y fortalecer aún más sus conocimientos.

## **CAPÍTULO 1**

### **CORRIENTES, ESCUELAS Y AUTORES**

*Y si la humanidad ha de ser mejorada,  
el niño deberá ser mejor conocido,  
deberá ser respetado y ayudado.*

María Montessori.

Los 3 primeros años de vida de un niño son claves para el desarrollo de su capacidad de memoria afectiva, psicológica y corporal, pues comienza su primer encuentro con el mundo, por ello es importante analizar las propuestas de los siguientes especialistas: Sigmund Freud con el psicoanálisis; Arnold Gesell, con el estudio de las etapas de desarrollo del niño; Jean Piaget, enfocado a la epistemología y Celestin Freinet con la renovación pedagógica.

He considerado la época en que ellos hicieron sus aportaciones a la educación en comparación con la educación actual, ya que una problemática educativa en México es la deserción y el rezago tanto en el sector público como en el privado. El nivel de estudio es preescolar y primaria

Haremos un poco de historia.

#### **1.1 Sigmund Freud (1856-1939)**

Médico y neurólogo austríaco, fundador del psicoanálisis, nació en Freiberg (actual Příbor, República Checa) el 6 de mayo de 1856 y se educó en la Universidad de Viena.

Su principal contribución fue la creación de un enfoque radicalmente nuevo en la comprensión de la personalidad humana al demostrar la existencia y el poder de lo inconsciente. Además, fundó una nueva disciplina médica y formuló procedimientos terapéuticos básicos que, más o menos modificados, aún se aplican en el tratamiento mediante psicoterapia de las neurosis y, parcialmente, de las psicosis.

Otras contribuciones han sido indicar que el cuerpo se centra electivamente en el llamado "hedonismo" (la búsqueda del placer, doctrina que considera el placer como

objetivo de la vida) del momento, así como que dentro del psicoanálisis se distinguen la etapa oral, la etapa anal y la etapa fálica, llamadas también etapas o estadios pregenitales a los que les sigue una fase llamada de latencia, que se sitúa, en nuestro país, más o menos entre los 7 y los 13 años.

A la etapa de latencia le sigue la de pubertad y, finalmente, la etapa o estadio genital propiamente dicho que alcanza su expansión definitiva en nuestro país alrededor de los 17 o 18 años.

Y es la historia de estas etapas la que nos permite comprender las bases del comportamiento interior no sólo de los individuos considerados normales, sino también de aquellos que presentan anomalías, desde las simples excentricidades hasta los trastornos graves de la adaptación a la sociedad.<sup>1</sup>

Atendamos a las siguientes etapas:

### **Etapa oral**

Tal es el nombre que se da a la fase de organización libidinal que se extiende desde el nacimiento hasta el término de amamantamiento. La necesidad fisiológica de succionar aparece desde las primeras horas de la vida, el placer de la succión, independientemente de las necesidades alimenticias, es un placer autoerótico. Incluso cuando el bebé satisface su hambre, y realiza su digestión mientras duerme, llevará a cabo movimientos de succión con los labios.

La actitud frente al mundo exterior se conformará a este modelo de relación amorosa. Desde el momento en que una cosa interesa al niño, se la llevará a la boca. Absorber al objeto implicará el placer de "tenerlo".

### **Etapa anal**

Para el niño de 1 a 3 años, el 90% de los intercambios con los adultos son a propósito del alimento y del aprendizaje de la limpieza y el control de esfínteres.

---

<sup>1</sup> Luis Sánchez Sarto. *Diccionario de Pedagogía* Barcelona: Labor, 1936, pp.1148-1151.

En el segundo año de la infancia, sin destronar completamente la zona erógena bucal, se concederá un interés especial a la zona anal. Éste, por lo demás, se despierta ya mucho antes y no hay más que observar a los bebitos para percibir su placer, no disimulado, durante el relajamiento espontáneo de sus esfínteres excrementicios.

En esta etapa el niño ha alcanzado ya un mayor desarrollo neuromuscular. La libido que provocaba el chupeteo lúdico de la etapa oral, provocará ahora la retención lúdica de la orina (retención que a veces se prolongará hasta bien entrada la infancia y que se vuelve a encontrar en algunos adultos).

### **Etapa fálica**

Desde la fase oral del lactante asistimos al despertar de la zona erógena fálica, el pene en el niño y el clítoris en la niña. La causa puede ser la excitación natural, añádase a ello los tocamientos repetidos que tienen lugar durante el aseo. Sea como fuere, todas las madres conocen los juegos manuales de sus bebés, a los que se añaden los frotamientos de los muslos uno contra el otro durante el aseo y los murmullos de satisfacción del bebito entretenido en el acto.

Estas manifestaciones se prolongan, a pesar de los pequeños “golpecitos en la mano” que el bebé recibe cuando su educadora es severa. Pero lo más frecuente es que esta masturbación primaria del bebé sea poco marcada y cese por sí misma, para no reaparecer sino en el curso del tercer año.

### **Etapa de latencia**

La fase de latencia, normalmente muda —o casi, desde el punto de vista de las manifestaciones y curiosidades sexuales— se emplea en la adquisición de los conocimientos necesarios para la lucha por la vida en todos los planos. Es decir, las facultades de sublimación pronto entrarán en juego progresivamente. Así la represión

del interés sexual erótico dará oportunidad a que la personalidad liberada despliegue toda su actividad consciente y preconsciente en la conquista del mundo exterior, como vela abierta a todos los vientos, como placa sensible a todos los colores, si se nos permite describir esta etapa con estas imágenes.

Significa, entonces, que es de gran importancia el aspecto cultural en la fase de latencia, fase que no solamente es pasiva sino activa. Puesto que implicará la síntesis de los elementos recibidos y su integración al conjunto de la personalidad, irreversiblemente marcada por el sello de la pertenencia al grupo masculino o femenino de la humanidad.

### **Etapa genital**

Independientemente de que la evolución anterior a la fase de la latencia haya sido sana o no, o que los sentimientos de inferioridad hayan obstaculizado el alba de la pubertad, regresa la libido del sujeto a estadios anteriores a la etapa fálica y se asistirá a la aparición de la sexualidad normal o perversa o a una neurosis más o menos pronunciada.

La masturbación se acompañará ahora de fantasías que se dirigirán hacia objetos escogidos fuera de la familia, a menudo rodeados de un valor excepcional que los considerará prudencialmente inaccesibles; también, en esta etapa se suscitará un progreso cultural en el trabajo.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> *Plan de formación de animadores de las culturas populares*. México: Serie Cultura en Movimiento, 1992, pp.89-104.

## 1.2 ARNOLD GESELL (1880-1961)

*No podemos corregir el pasado, pero quizás  
podremos cambiar el futuro.*

Win Lyovarin.

Nació en New Haven, Wiconsin, hizo sus estudios en la Universidad de ese estado, en la Clark, donde se doctoró en Filosofía 1906, y en la de Yale en medicina en 1915. Fue instructor de psicología de la escuela normal de los Angeles California, profesor de pedagogía en Yale y más tarde de higiene en la infancia.

En sus investigaciones señaló que el niño adquiere su mente de la misma manera como adquiere su cuerpo y estableció normas detalladas del desarrollo de la conducta correspondientes al periodo de l a 15 años de edad. Consideró sucesiones normativas pertenecientes a la conducta motriz, adaptativas del lenguaje y de la conducta personal-social típicas para determinadas fases del desarrollo infantil. Con el propósito de fijar el nivel alcanzado por cada individuo, estableció sus teorías sobre la base de una continuidad jerárquica, analizando cada nivel de organización donde obra un sistema de fuerzas ordenadoras que sustentan las estructuras correspondientes. Además los campos se superponen y se influyen entre sí, ya sea en los fenómenos inanimados como en los animados. También consideró importantes los potenciales de crecimiento del sistema humano, los que registran y organizan experiencias pretéritas del organismo y dan origen a nuevos modos de reacción, de formas, de actitudes, de objetivos, conocimientos y decisiones.

Las teorías biológicas han servido para explicar los cambios de estatura, de peso, de lenguaje, de habilidades mentales y motoras, así como de muchas otras características. Pero en el campo de la pedagogía, uno de los teóricos más influyentes de la maduración fue Gesell, quien junto con sus colegas en la Clínica de Desarrollo Infantil de Yale estableció normas de edad del crecimiento y del cambio conductual en 10

grandes áreas de desarrollo e introdujo el concepto de *madurez*. Es decir, sólo puede realizarse el aprendizaje si un niño estaba biológicamente "listo". Pues si un niño no efectúa las actividades que se considera pueden realizarse en una edad específica, necesita más tiempo para madurar.<sup>3</sup>

Arnold Gesell valoró en los niños las siguientes conductas:

### **Conducta adaptativa**

Que es el campo de mayor importancia, porque comprende la organización de los estímulos, la percepción de relaciones, la ruptura de un todo y la reintegración de sus partes, además es la precursora de la futura inteligencia. Incluye las adaptaciones sensoriomotrices ante objetos y situaciones, así como la coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos.

### **Conducta motriz gruesa**

Las reacciones del manejo del cuerpo: es decir el equilibrio de la cabeza, sentarse, pararse, gatear y correr.

### **Conducta motriz fina**

El uso de manos y dedos para la aproximación, prensión y manipulación de un objeto. Las capacidades motrices del niño constituyen un punto de partida natural para estimar su madurez.

### **Conducta del lenguaje**

En el sentido más amplio, ya que abarca la forma de comunicación visible y audible: gestos, movimientos, vocalización, palabras, frases u oraciones y la imitación. Además el lenguaje es una función socializada que requiere la existencia de un medio social.

---

<sup>3</sup> *Enciclopedia práctica de pedagogía*, Barcelona: Planeta, 1988, p.136.

**Conducta personal social.**

Las reacciones personales del niño y el moldeamiento de su conducta que está determinada fundamentalmente por los factores intrínsecos del crecimiento.

A partir de estos conceptos, Arnold Gesell desarrolló su teoría de los niños para entender las características de cada etapa, describiéndolas y ubicándolas en edades de 2 a 14 años, de acuerdo a las necesidades, intereses y habilidades en cada nivel de desarrollo.

Es importante indicar que dentro de las tareas del desarrollo del niño en edad escolar están las de adecuar su conducta y su ritmo de aprendizaje a las exigencias del sistema escolar, logrando que el niño interactúe socialmente en forma adecuada con adultos fuera del sistema familiar y con su grupo de clase. Por lo que el desarrollo de una buena autoestima actúa como elemento protector de la salud mental del niño en este periodo. Los esquemas o cuadros del diagnóstico del desarrollo normal que Gesell elaboró durante años, son los siguientes:

**2 AÑOS****Conducta adaptativa:**

El niño forma torres de 6 ó 7 cubos, alineando dos o más cubos para formar un tren, y disfruta dibujar imitando un trazo vertical y circular. En un tablero coloca bloques por separado.

En la caja de pruebas, adapta el bloque al orificio y lo introduce perfectamente.

**Conducta motriz gruesa:**

Corre bien sin caerse, sube y baja solo las escaleras, pero le llevará un año más disminuir la velocidad y detenerse, pues requiere tiempo: el equilibrio y la adaptación social que distinguen al niño de 3 años.

**Conducta motriz fina:**

Su coordinación manual fina evoluciona favorablemente, logrando un progreso lento que podemos apreciar cuando toma un libro y vuelve las páginas una por una en ambas direcciones. Sin embargo, el niño de 2 años se encuentra todavía muy limitado en el espacio y las asociaciones.

**Conducta del lenguaje:**

Sus palabras han estado estrechamente vinculadas con acciones específicas y situaciones limitadas. Formula frases de 3 palabras: "yo no sé", "yo te quiero" y utiliza los pronombres, yo, mí, tú. Nombra 2 ó más dibujos e identifica 5 ó más láminas, dichas correctamente. Realiza 4 órdenes de dirección con la pelota para ubicar la derecha e izquierda, arriba y abajo, es decir, órdenes sencillas. Es notable que no sabe pedir ayuda y requiere más tiempo.

**Conducta personal social:**

Dirige la cuchara hacia su boca sin problemas y tiene mejor control de sus esfínteres pues permanece seco por la noche. Verbaliza sus necesidades, pues regularmente las expresa en el momento y los accidentes no son frecuentes. Manifiesta vivencias inmediatas hablando de ellas mientras las realiza y se refiere a sí mismo por el nombre: "Danielito quiere más alimento". Imita la rutina doméstica y predomina el juego paralelo pero separadamente, también le agrada que otros permanezcan a su lado, aunque disfruta el juego solitario. El problema evolutivo de 2 años reside en la necesidad de separar las percepciones de detalles del contexto masivo, para poder utilizarlas de modo flexible en el pensamiento adaptativo.

**3 AÑOS**

Es un buen compañero, le gusta agradar a los demás. Es una edad nodal que marca una especie de culminación en los procesos del desarrollo inicial. Se lava y se seca las

manos. Pasa la noche sin mojar la cama y durante el día cumple sus funciones excretorias.

**Conducta adaptativa:**

Le atraen acontecimientos y ambientes exteriores al hogar. Constituye un estado de transición en el cual empiezan a tener lugar muchas individualizaciones perceptuales.

**Conducta motriz gruesa:**

Alterna los pies al subir las escaleras. Un pie por cada peldaño desde el escalón inicial. Monta triciclo usando los pedales; impulsa y dirige sobre un pie; guarda el equilibrio momentáneamente y cuando camina lo hace con un destino fijo.

**Conducta motriz fina:**

Forma una torre de 9 cubos e introduce 10 bolitas en una botella en 30 segundos.

**Conducta del lenguaje:**

Explica la acción en un libro de imágenes. Usa plurales, ejemplo: perro, nenes, etc., y nombra 8 imágenes o láminas con dibujo. Contesta una por una todas las preguntas e identifica las preposiciones *sobre* y *debajo*

**Conducta personal social:**

Come solo y usa la cuchara sin ayuda, derrama un poco de ella y vierte bien de una jarra a un vaso. Se pone los zapatos aunque no correctamente y desabrocha botones accesibles. Comprende que debe esperar su turno. Reconoce la existencia de otros y personifica muchos de los rasgos conductuales que fundamentan la cultura humana. Cooperar en el juego con otros niños.

## **4 AÑOS**

### **Conducta adaptativa:**

Dibuja un hombre con dos partes. En el juego con otros niños, señala 8 formas geométricas: cuenta tres objetos señalándolos correctamente y selecciona invariablemente el objeto más pesado.

### **Conducta motriz gruesa:**

Desciende con un pie en cada peldaño y salta en un pie corriendo o parado. También pateo fuerte la pelota.

### **Conducta motriz fina:**

Inserta 10 bolitas dentro de una botella en 25 segundos.

### **Conducta del lenguaje:**

Nombra los colores y continúa manejando cuatro órdenes.

### **Conducta personal social:**

Se lava manos, dientes y cara. Se viste y se desviste con supervisión. Se ata los zapatos e identifica el frente y el revés de la ropa. Cooperar con otros niños y construye edificios con bloques. Existe una separación evolutiva: cumple encargos fuera del hogar y excede los límites establecidos. Formula innumerables preguntas y es prácticamente independiente en la rutina de la vida hogareña.

## **5 AÑOS**

### **Conducta adaptativa:**

Construye dos peldaños. Dibuja una figura inequívoca de hombre. Copia un triángulo, un rectángulo con diagonal y agrega 7 partes al hombre incompleto.

También cuenta 12 objetos señalándolos correctamente, cuenta bien los dedos de su mano.

**Conducta motriz gruesa:**

Salta utilizando cada pie de modo alternado.

**Conducta motriz fina:**

Inserta 10 bolitas dentro de la botella en 20 segundos.

**Conducta del lenguaje:**

Nombra 3 monedas de valores distintos y nombra 4 colores. Hace un comentario descriptivo con enumeración.

**Conducta personal social:**

Se viste y se desviste sin ayuda. Pide le digan el significado de las palabras, se disfraza con ropas adultas y reescribe algunas letras de molde. Puede narrar un cuento largo y prefiere jugar con compañeros. Necesita en los primeros años de una experiencia adecuada, que le ayudará a elevar su natural sensibilidad para apoyar su curiosidad.<sup>4</sup>

A ésta edad, concluye su último año de preescolar. Ahora se enfrentará a una nueva vida llena de responsabilidades y obligaciones en donde cambiará las actividades que realizaba antes. Permanecerá más horas en el colegio y asistirá a salones con más niños y no tendrá la misma atención.

---

<sup>4</sup> Arnold Gesell. *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*. México: Paidós. 1994, pp 31-130.

## **6 AÑOS**

### **Conducta adaptativa:**

Trae consigo cambios fundamentales, somáticos y psicológicos. El niño percibe más cosas de las que en realidad puede manejar. Sus diferenciaciones son a menudo excesivas (va a los extremos) o bien, son insuficientes. Es excesivamente enfático, o bien vacila y se demora, o intenta cosas demasiado difíciles para él. Quiere ser el primero, siempre quiere ganar en el patio de juegos, esto le hace combativo y acusador. No hay otra edad en la cual los niños muestren tan insistentemente su interés por las fiestas; ni hay, quizás, otra edad en la cual sean menos competentes para producir una fiesta. Para el niño que comienza a asistir a la escuela, la maestra comprensiva se convierte en una especie de madre auxiliar en la que el niño fija su afecto. La maestra no desplaza a la madre, ni aspira a convertirse en su sustituta; pero refuerza el sentimiento de seguridad del niño en el mundo extraño que se extiende más allá de su casa.

### **Conducta motriz gruesa:**

El niño está en actividad casi constante, ya sea de pie o sentado. Parece hallarse equilibrado, consciente de su propio cuerpo en el espacio. Está en todas partes trepando árboles, arrastrándose debajo, encima y alrededor de las estructuras de grandes bloques o de otros niños.

Encara sus actividades con mayor abandono y, al mismo tiempo, con mayor deliberación, por lo que y quizá tropiece y caiga en sus esfuerzos por dominar una actividad. Podrá gustarle la tarea de "limpieza" en la escuela: cepillar el piso, empujar los muebles, aunque es algo torpe y no del todo profundo. Le encanta la actividad y le desagradan las interrupciones.

**Conducta motriz fina:**

Construye torres más altas que sus hombros. Parece tener mayor conciencia de su mano como herramienta y experimenta con ella como tal. Herramientas y juguetes de índole mecánica revisten para él especial interés. Gusta de desarmar cosas tanto como de armarlas. Las niñas, en especial, gustan de vestir y desvestir a sus muñecas. Sostiene el lápiz más torpemente y lo pasa de una mano a la otra. Le gusta dibujar, copiar y colorear tal como a los cinco años, pero se atiene mucho menos a un modelo. Toca, manipula y explora todos los materiales. Recorta y pega haciendo cajas y libros y modela objetos con arcilla.

**Conducta del lenguaje:**

Toma una parte más activa en la lectura. Puede leer cuentos de memoria, como si leyera verdaderamente en voz alta la página impresa. También se interesa por reconocer palabras en libros que le son familiares y en revistas. Le agrada escribir mayúsculas como si formara verdaderas palabras y también se deleita con sencillos deletreos orales, como juego.

**Conducta personal social:**

Ningún otro período plantea mayores exigencias al sentido de la perspectiva y al sentido del humor. Es sensible a los estados de ánimo, emociones y tensiones de sus padres, aunque éstos crean que han ocultado sus sentimientos ante el niño. Asume a menudo una actitud de sabelotodo que le hace parecer tiránico. Insiste en ser el primero en todo, quiere jugar generalmente con otros niños de la misma edad o con otros algo mayores. Demuestra considerable interés por ellos y habla de sus "amigos de la escuela".

## **7 AÑOS**

### **Conducta adaptativa:**

En muchos niños de esta edad se produce una especie de aquietamiento, pues atraviesan prolongados períodos de calma y de concentración, durante los cuales elaboran interiormente sus impresiones, abstraídos del mundo exterior. Es una edad de asimilación, una época en que sedimenta la experiencia acumulada y se relacionan las experiencias nuevas con las antiguas.

Los sentimientos necesitan nueva y sutil consideración, porque el niño es propenso a sumirse en estados contemplativos durante los cuales ordena sus impresiones subjetivas. Esta tendencia a la meditación es un mecanismo psicológico mediante el cual absorbe, revive y reorganiza sus experiencias. Es reflexivo y toma tiempo para pensar. Le interesan las conclusiones y los desarrollos lógicos, además está conquistando la orientación en el tiempo así como en el espacio.

Sabe leer la hora y hace más concesiones que el adulto. Es susceptible al elogio y a la desaprobación hasta llegar a las lágrimas.

### **Conducta motriz gruesa:**

Es más prudente en su manera de afrontar nuevos trabajos. Demuestra una nueva comprensión de las alturas y se comporta con prudencia cuando trepa y cuando juega en una casa construida sobre un árbol. Repite incansablemente una actividad hasta dominarla. Puede tener "períodos" en que sólo se dedica a un tipo de actividad, luego la abandona repentinamente por otra. Pasa de un extremo a otro. Las niñas ocupan su tiempo saltando la cuerda y jugando a la "rayuela", pero también encuentran placer en jugar a la casita o en recoger flores. Una postura favorita, especialmente entre los varones, es acostarse boca abajo en el suelo, apoyándose en un codo y moviendo las piernas mientras leen, escriben o trabajan.

**Conducta motriz fina:**

Se sienta con la cabeza hacia adelante e inclinada ligeramente hacia el lado no dominante, que es el más tenso y más próximo al cuerpo. Es afecto a los lápices y a las gomas de borrar. Prefiere el lápiz duro. Su prensión, aunque rígida, se afloja casi de pronto y es propenso a dejar caer repentinamente el lápiz mientras trabaja. En sus dibujos representa la figura humana dotándola de proporciones relativas más correctas que antes. Todavía tiene inclinación a tocar todo lo que ve y a tomarlo en las manos y manipularlo.

**Conducta del lenguaje:**

Utiliza el lenguaje con mayor libertad y adaptación, no sólo para establecer relaciones, sino también para hacer comentarios circunstanciales sobre todo aquello que tiene entre manos. A menudo estos comentarios son autocríticos: "No puedo hacer esto", "No puedo resolverlo", etc.

**Conducta personal social:**

Comienza a ser un verdadero miembro del grupo familiar, listo para aceptar algunas de las responsabilidades domésticas. Trabaja mejor si un adulto lo ayuda. Aunque a menudo el niño pasa momentos con compañeros de juegos de su misma edad, algunos niños juegan mejor en su casa, otros fuera de ellas. Siente una mayor inclinación por conocer gente extraña. Ahora puede saludar cortésmente, disfruta escuchar las conversaciones de un grupo de mayores y le agrada hacer visitas.

**8 AÑOS****Conducta adaptativa:**

El niño es más rápido en sus propias reacciones y comprende mejor las reacciones de los demás. Incluso comienza a parecer más maduro en su aspecto-físico. Es afecto a

los juegos bruscos y desordenados. Alcanza un nivel de madurez en el cual los dos sexos comienzan a separarse.

Escucha atentamente la conversación de los adultos; observa sus expresiones faciales; mira y escucha continuamente en busca de sugerencias e indicaciones que le orienten dentro del ambiente social. Tiene curiosidad por todas las relaciones humanas. Siente una simpatía innata por todo lo relativo al conocimiento de otras culturas.

#### **Conducta motriz gruesa:**

Sus movimientos corporales tienen fluidez y, a menudo, gracia y equilibrio; camina con libertad y tiene conciencia de su propia postura y recuerda en ocasiones que debe sentarse erguido; corre, salta y lucha. El juego de los escondites es uno de sus favoritos. Además le atraen otros deportes más organizados, como el fútbol y el béisbol. Cuando participa en alguna actividad, es buen espectador como buen jugador. Su actitud es espontánea y con frecuencia hace las cosas según su propio criterio, después de haber ensayado hacerlas tal como se le enseñan.

#### **Conducta motriz fina:**

Hay un incremento de velocidad y de fluidez en las operaciones motrices finas. Puede cambiar de postura con mayor sentido de la adaptación: se inclina hacia adelante, luego se sienta en posición erguida, de manera que puede ubicar la cabeza a diversas distancias de su trabajo. Piensa antes de obrar, pero también se complace en hacer las cosas súbitamente, de manera que la pausa preliminar no es prolongada. Tiene interés por hacer muchas cosas. En sus dibujos de la figura humana demuestra una mejor noción de las proporciones corporales y se complace en dibujar figuras humanas en acción. Comienza también a ser un buen observador.

**Conducta del lenguaje:**

Su manera de hablar se inclina hacia la extravagancia y vuelve de la escuela lleno de novedades.

**Conducta personal social:**

Prefiere realizar trabajos que él mismo concibe. Existen, sin embargo, ciertas tareas nuevas y de mayor responsabilidad que el niño realiza con verdadero interés y para las cuales acepta fácilmente cualquier supervisión necesaria. Puede ser muy cuidadoso con ciertas cosas que significan mucho para él, por ejemplo: sus libros de cuentos, sus revólveres y su pupitre. Le agrada algún sistema de recompensa. Las amistades firmes tienen mayores probabilidades de producirse entre dos niños de la misma edad, pero un número regular de niños de ocho años juega mejor con niños mayores.

**9 AÑOS****Conducta adaptativa:**

Esta es una edad intermedia, ubicada entre el jardín de infantes y la adolescencia de la escuela secundaria. El niño tiene mayor dominio de sí mismo, ya que adquiere nuevas formas de autosuficiencia que modifican profundamente sus relaciones con la familia, con la escuela, con sus compañeros y con la cultura en general. La automotivación es la característica cardinal de esta edad. En realidad está tan ocupado, que parece faltarle el tiempo para las tareas rutinarias y no le apetecen las interrupciones. Le gusta planear de antemano y prever las cosas. Se encuentra desarrollando un sentido de *status* individual que necesita de la comprensión afectuosa de sus mayores y, sobre todo, de su propia familia. Le agrada su hogar y siente hacia él una cierta lealtad privada.

**Conducta motriz gruesa:**

Trabaja y juega mucho. Es más hábil en su comportamiento motor y le agrada ostentar su habilidad. Su regulación del tiempo se halla también sometida a mejor dominio. Demuestra gran interés por deportes de competencia como el béisbol. Los varones son rápidos para adoptar una postura activa de lucha y se golpean y pelean mutuamente. Ambos sexos tienen tendencia a excederse. Les resulta difícil tranquilizarse después del recreo o después de un juego activo. Son propensos a montar en bicicleta demasiado tiempo.

**Conducta motriz fina:**

Ojos y manos están ahora bien diferenciados: pueden usar las manos independientemente una de otra. Las habilidades individuales se destacan a esta edad. Los niños gustan de pintar naturalezas muertas, retratos o carteles. Esbozan las líneas con trazos breves y agregan más detalles a su trabajo. Existe una especial concentración al apreciar características, por ejemplo en la rápida identificación de un avión en vuelo.

**Conducta del lenguaje:**

Hacen comentarios sobre la injusticia de los adultos: "Esto no está bien". Son realistas en lo que a cuestiones morales se refiere. Dicen a su madre concretamente: "Se que no te gustará, pero te lo diré". En niños que se expresan con tanta claridad, se aprecian fugazmente los mecanismos de la conciencia. Es reconfortante y, al mismo tiempo, desalentador llegar a la conclusión de que el sentido ético se halla ya tan desarrollado a edad tan temprana.

**Conducta personal social:**

Necesitan que se les recuerde constantemente las cosas. Olvidan lavarse las manos antes de las comidas, lavarse los dientes o colgar sus ropas, aunque aceptan estas indicaciones con gusto y, por lo general, las obedecen al instante. No necesitan la seguridad de una recompensa para prestar su ayuda. Hay algunos trabajos por los cuales le interesará recibir cierta paga, pero se negará a aceptar remuneración por ciertas tareas como, por ejemplo, cuidar al bebé. Sienten gran atracción por la conversación entre sus padres. Este deseo de conversar irrumpe en sus juegos de tipo más activo. Los temas favoritos son la hora de acostarse y los programas de televisión.

**10 AÑOS****Conducta adaptativa:**

Se dice que el niño aprecia su "banda" o su club más que a su familia, además tiene un sentido crítico de la justicia y sorprende a menudo con la sensatez de sus observaciones. Juzga a sus padres y los compara con los padres de sus compañeros y generalmente otorga ventaja a los suyos. En realidad, tiende a estar muy satisfecho con sus padres y con su familia y los admira. Así que acepta con serenidad las decisiones paternas en relación con su conducta. Cuando dos o tres niñas se reúnen, con sus variadas muñecas de papel, teatralizan numerosas situaciones vitales en murmullos secretos o en diálogos francos. A esta edad la infancia alcanza una suerte de consumación.

**Conducta motriz gruesa:**

Estos niños son más serios, más formales y permanecen sentados durante lapsos mucho más prolongados; pero, debido a alguna razón evolutiva, las propiedades posturales fracasan ahora. Por otra parte sienten interés por las labores rápidas, pero de habilidad, las cuales requieren coordinación delicada.

**Conducta motriz fina:**

Este niño se comporta ya tal cual es y lo manifiesta cuando entra en el aula, o en los gestos que hace si se halla sometido a alguna tensión o excitación. Las diversas actividades como arrojar una pelota, batear la pelota, modelar con arcilla, pintar, garabatear, imprimir, escribir y leer forman parte de su vida cotidiana.

**Conducta del lenguaje:**

Hace comentarios como: "Mi papá es el hombre más maravilloso del mundo". Esta satisfacción por los padres puede extenderse a toda la familia. Acepta con serenidad las decisiones paternas con respecto a la conducta: "Sí, mami me deja pasar la noche en casa de mi amigo" o "No, no puedo". "¡Mi mamá no me va a dar permiso!".

**Conducta personal social:**

Puede distinguir entre la personas que conforman su hogar que incluye padre, madre, abuelos, hermanos, parientes, visitantes y huéspedes. En la escuela, las personas que conforman su entorno son: maestras, compañeros de aula, director, portero, supervisores de juego y alumnos de los diversos grados. Otro entorno es la comunidad, que comprende la multitud de personas.<sup>5</sup>

**11 AÑOS****Conducta adaptativa:**

Esta etapa es sin duda el comienzo de la adolescencia, pues trae consigo una cantidad de síntomas del proceso del crecimiento: el niño padece un hambre voraz y constante, a la par de ésta siente un gran apetito de nuevas experiencias. No le gusta estar solo y acude a toda suerte de recursos y artificios para explorar las relaciones. Le encanta discutir. Con su ruidosa espontaneidad realiza múltiples irrupciones y proyecciones en

---

<sup>5</sup> Arnold Gesell. *El niño de 5 a 10 años*. Barcelona: Paidós, 1985, pp.495-765.

su medio personal: es alegremente inconsciente de lo "difícil" y "grosero" que se muestra.

**Conducta motriz gruesa:**

Tiende más al arranque súbito, al salto, a la proyección hacia fuera. Su actividad, en especial cuando se halla restringido de algún modo (por ejemplo, mientras permanece sentado, durante una entrevista), es tan constante que a veces marea observarlo. Salta en la silla, se mece de atrás hacia delante, la empuja sobre el piso si éste se lo permite y, de pronto, proyecta la cabeza o todo el cuerpo hacia delante inclinando la silla junto con él.

**Conducta motriz fina:**

Las manos, parecen hallarse en una constante actividad. Si tiene un objeto en la mano --por ejemplo una pelota o un estuche de lentes-- los tira hacia arriba recogidos en el aire. Los ojos despiden destellos luminosos y giran rápidamente de un lado a otro, para lanzarse de repente sobre su interlocutor.

**Conducta del lenguaje:**

Habla con rapidez, acentuando determinadas palabras. Revela cierta falta de control en la voz y una tendencia a las inflexiones nasales superiores. Suele ser sumamente ruidoso y sobrepasa en gritos a los demás.

**Conducta personal social:**

El niño se halla firmemente ubicado dentro de la célula familiar. Se encuentra a gusto en medio de cualquier actividad con la familia: trabajando en la mesa del comedor, atento a todo lo que sucede en torno suyo, temeroso de perderse algo. No le gusta que le den órdenes o que lo critiquen. Lo que más le cuesta es cumplir con las exigencias cotidianas, aunque puede aceptar el desafío. Las amistades no son tan casuales como

a los diez años, así que a los once no elige los amigos simplemente porque vivan cerca y les guste hacer las mismas cosas que a él.

## **12 AÑOS**

### **Conducta adaptativa.**

A esta edad se vuelve menos insistente, más razonable, más compañero de los suyos. Adquiere una nueva visión de sí mismo y de sus compañeros, sean o no de su misma edad. Confía menos en el efecto directo de las presiones y desafíos para llevar su "yo" a la plenitud. Esta más dispuesto a mostrarse positivo y entusiasta que negativo. Es menos voluble, más controlado y tiene mayor sentido de la autocrítica. A los doce años sobre todo trata de crecer: afirma reiteradamente que ya no es un chico.

### **Conducta motriz gruesa:**

En este nivel cronológico es más probable que permanezca sentado en una silla, lo cual no significa que deje de desarrollar sobre ella la inquieta actividad de los once años. Ya no tiene tanta necesidad de levantarse e investigar lo que ve a su alrededor.

### **Conducta motriz fina:**

Con las manos en particular, se muestran muy cuidadosos, investigando los objetos que se encuentran a su alcance o jugando con otros niños. Logran permanecer haciendo una actividad manual hasta que terminan, siempre y cuando la actividad sea de su interés.

### **Conducta del lenguaje:**

Sus respuestas a preguntas específicas carecen del carácter impulsivo e instantáneo de cuando tenía once años.

Hace algún comentario o formula preguntas pertinentes sobre las cosas que tiene a la vista, además es más consciente de lo que dice durante una entrevista y puede

quejarse --no sin satisfacción-- de que el examinador anote hasta sus menores exclamaciones iniciales ("!Bueno...!" "!Eh, eh" "!Huy!"). En suma, aunque responde con rapidez, se muestra más reflexivo que a los 11 años. Le gusta hablar e interactuar con un examinador.

#### **Conducta personal social:**

Tiene el carácter de una persona con sus propios derechos, como un miembro más afín al marco familiar. A los doce años el niño comienza a tomar cierta iniciativa pero, en las rutinas cotidianas, la mayor parte de sus actos se hallan determinados no por la premeditación, sino por la posmeditación, una vez que los padres le han recordado sus obligaciones. Sin embargo, rara vez se enoja con ellos y es más difícil que conteste.

### **13 AÑOS:**

#### **Conducta adaptativa:**

La adolescencia se halla ya bien iniciada y comienzan a emerger múltiples y nuevas facetas de la conducta. Pese a algunos altibajos de su humor, es capaz de adaptarse y es digno de confianza.

Puede demostrar, incluso, una sorprendente habilidad y espíritu de protección para ayudar a cuidar a un hermanito en edad preescolar. Tiene un fuerte sentido del deber. A veces hasta parece demasiado escrupuloso.

#### **Conducta motriz gruesa:**

El adolescente se forma una imagen física de sí mismo, preguntándose siempre la impresión que causa a los demás. Al cambiar sus condiciones corporales cambian sus estados de ánimo, entre la secreta desesperación y la optimista aceptación de sí mismo, causados por las transformaciones hormonales. En esta etapa permanece tranquilo en su asiento, moviéndose apenas, mientras su peso y estatura siguen aumentando, aunque con un ritmo más lento.

**Conducta motriz fina:**

Suele contestar con un encogimiento de hombros. Además son más cuidadosos en las actividades manuales, siempre con el gusto y el interés de hacerlo.

**Conducta del lenguaje:**

Su elección de las palabras sugiere un mayor grado de madurez. Utiliza expresiones como "rara vez" "armonioso" "consciente". Antes de responder piensa mucho lo que va a decir y hasta puede morderse los labios mientras reflexiona. Sus contestaciones son sinceras y honestas, pero no cuenta sus secretos.

**Conducta personal social:**

El niño no desea comprometer su posición en la familia, pero sabe perfectamente bien que con ella "no es tan bueno como con los amigos". Algunos niños, sin embargo, se llevan perfectamente con sus padres. Por otra parte a menudo se sienten apenados por la presencia de la madre, especialmente cuando se hallan en compañía de sus amigos o en un lugar donde alguien podría reconocerlos. Por lo general admiran a su padre y lo critican menos que a la madre.

**14 AÑOS:****Conducta adaptativa:**

Se halla mejor orientado tanto con respecto a sí mismo como en relación con su medio. A esta edad comienza a sentir que es él mismo y posee una nueva seguridad, que se expresa en una actitud mucho más madura hacia los adultos en general y hacia su familia en particular. Le gusta confrontar sus cualidades con las propias y con las de sus padres.

**Conducta motriz gruesa:**

Su actitud física es tan tranquila y relajada que, cuando permanece sentado, su postura es simétrica y la planta de los pies suele descansar sobre el piso.

**Conducta motriz fina:**

Mientras permanezca interesado en la actividad, no existe mucha variación de los 12 a los 14 años en cuanto a esta conducta.

**Conducta del lenguaje:**

Sin que el adolescente lo perciba, su utilización del lenguaje y las inflexiones que efectúa al hablar, revelan, el crecimiento de modos de pensar más maduros. Sobre la base de abundantes registros fonográficos verbales, se ha comprobado que ciertas palabras y frases gozan de mayor adaptación en un nivel de madurez determinado.

**Conducta personal social:**

El niño es alegre y todos saben que es posible divertirse en su compañía. Su relación total con la familia parece haber mejorado considerablemente. Muestra cierta mejoría en la relación con sus hermanos menores.

Las fiestas programadas de antemano suelen proporcionar mucho más placer que en épocas anteriores, pues los varones no forman grupos aparte con tanta frecuencia: se mezclan mejor con las niñas y son capaces de sostener una conversación.

Después de identificar cada etapa es posible comprender cuales son los límites y las capacidades de los niños. Dejemos en claro que no es una regla general pero es de mucha utilidad a los que gozamos trabajar con niños. Por otra parte es necesario recordar que estas investigaciones fueron realizadas a niños norteamericanos que tienen otras costumbres mas no dejan de ser niños.

### 1.3 JEAN PIAGET (1896-1980)

*Todo el que llegó a donde está, tuvo que empezar donde estaba.*

Robert Louis Steveson.

Si de niño Jean Piaget fue muy brillante y curioso, es más bien conocido como el epistemólogo, psicólogo infantil, zoólogo, matemático y filósofo que legó grandes aportaciones al campo de la psicología, sociología y, trascendentalmente, a la educación.

Orientó sus investigaciones hacia el intento de entender qué es el conocimiento y cómo es que aprendemos, considerando que éste debe estudiarse desde sus orígenes, lo que lo llevó al estudio de los procesos de razonamiento de los niños. Así mantuvo un claro contacto con otras teorías y aplicó sus enseñanzas a su propio trabajo.

Descubrió que el niño concibe su mundo y los fenómenos naturales en función de sus propias experiencias las que gradualmente van modificando sus ideas para adecuarlas a la realidad objetiva.

Definió el desarrollo del pensamiento lógico en etapas por las que pasan todos los individuos en una progresión ordenada, que varían sólo en el tiempo en que se presenta cada etapa. Es decir, la maduración, las experiencias con el medio, la transmisión social y el equilibrio determinan el ritmo evolutivo de cada ser humano.

Jean Piaget postuló que los seres humanos heredan dos tendencias básicas: la organización, es decir, la tendencia a sistematizar y combinar los procesos en sistemas coherentes, y la adaptación, que es la tendencia a integrarse al ambiente.

Consideró que así como el proceso biológico de la digestión, pide transformar los alimentos para que sean aprovechados por el cuerpo, los procesos intelectuales transforman las experiencias de cada individuo, de tal manera que el niño los pueda aplicar al enfrentarse a situaciones nuevas, que se le presentan en su realidad.

Gran parte de su investigación se centró en cómo adquiere el niño conceptos lógicos, científicos y matemáticos. Reflexionó sobre las consecuencias pedagógicas generales de su obra, pero se abstuvo de hacer recomendaciones concretas. A pesar de ello sus trabajos acerca del desarrollo intelectual del niño inspiraron trascendentales reformas de los planes de estudio de las décadas del 60 y del 70. Su teoría sigue siendo fundamental en los métodos didácticos constructivistas, en el aprendizaje por descubrimiento, en la investigación y en la orientación de los problemas en la escuela moderna.<sup>6</sup>

Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: **etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales**, que tienen las características siguientes:

#### **Etapa sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años)**

El niño aprende los esquemas de dos competencias básicas: 1) la conducta orientada a metas y 2) la permanencia de los objetos. Piaget los consideraba las estructuras básicas del pensamiento simbólico y de la inteligencia humana.

La primera es una característica distintiva del periodo sensoriomotor. Es la evidente transición de la conducta refleja del lactante a las acciones orientadas a una meta, pues al momento de nacer su comportamiento está controlado fundamentalmente por reflejos. El niño nace con la capacidad de succionar, de asir, de llorar y de mover el cuerpo, lo cual le permite asimilar las experiencias físicas. Por ejemplo, aprende a diferenciar los objetos duros y los blandos succionándolos. Después, los primeros meses de vida incorpora nuevas conductas a estos esquemas reflejos. Así la succión

---

<sup>6</sup> *Diccionario la pedagogía*. Bilbao: Mensajero, 1985, pp. 432 .

del pulgar no pertenece a este tipo de acciones. Es un hecho fortuito que, una vez descubierto, repite una y otra vez porque le procura una sensación placentera: lo inicia con un objeto concreto en mente. A esta clase de acciones intencionales o propositivas Piaget las llama reacciones circulares.

Al final del primer año, comienza a prever los eventos y, para alcanzar esas metas, combina las conductas ya aprendidas. Al final de la etapa sensoriomotora, el niño comienza a probar otras formas de obtener sus metas cuando no logra resolver un problema con los esquemas actuales. Los niños continúan resolviendo problemas por ensayo y error durante más años. Parte de su experimentación se realiza internamente, mediante la representación mental de la secuencia de acciones y de las metas.

El desarrollo de la permanencia de los objetos es el conocimiento de que las cosas siguen existiendo aun cuando ya no las veamos ni las manipulemos.

El primer vislumbre de la permanencia de los objetos aparece de los 4 a los 8 meses. El niño buscará un objeto si está parcialmente visible, pero necesita alguna pista perceptual para recordar que no ha dejado de existir. Entre los 8 y los 12 meses, su conducta indica que sabe que el objeto continúa existiendo aunque no pueda verlo. En esa edad buscará los objetos ocultos combinando en acciones propositivas varios esquemas sensoriomotores: observar, gatear y alcanzar.

### **Etapas preoperacional (de 2 a 7 años)**

La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa preoperacional. Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos --gestos, palabras y números e imágenes-- con los cuales representar las cosas reales del entorno. Puede pensar y comportarse de diferentes formas que antes no era posible. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. También puede emplear

símbolos para reflexionar sobre el ambiente y tiene la capacidad de usar una palabra (galletas, leche) para referirse a un objeto real que no está presente, lo que se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional. Piaget propuso que una de las primeras formas de ese funcionamiento es la imitación diferida, la cual aparece por primera vez hacia el final del periodo sensoriomotor. La imitación diferida es la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente.

El desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años. Durante esta etapa el niño comienza a representarse en el mundo a través de pinturas o imágenes mentales, por lo que algunos expertos califican de "lenguaje silencioso" al arte infantil.

### **Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 11 años)**

Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. Por ejemplo, si le pedimos ordenar cinco palos por su tamaño, los comparará mentalmente y luego extraerá conclusiones lógicas sobre el orden correcto sin efectuar físicamente las acciones correspondientes. Esta capacidad de aplicar la lógica y las operaciones mentales le permite abordar los problemas en forma sistemática, en comparación con un niño que se encuentra en la etapa preoperacional.

Los tres tipos de operaciones mentales o esquemas con que el niño organiza o interpreta el mundo durante esta etapa son: seriación, clasificación y conservación.

#### *Seriación*

Es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica; por ejemplo, del más pequeño al más alto, por lo que es importante para comprender los conceptos de

número, de tiempo y medición. Así, los preescolares tienen en general un concepto limitado del tiempo. En su mente, 2 minutos es igual que 20 o que 200 minutos. Por el contrario, los niños de primaria pueden ordenar los conceptos de tiempo a partir de una magnitud creciente o decreciente: 20 minutos son menos que 200 pero más que 2.

#### *Clasificación*

Es otra manera en que el niño introduce orden en el ambiente al agrupar las cosas y las ideas a partir de elementos comunes. La clasificación es una habilidad que empieza a surgir en la niñez temprana. Los niños que comienzan a caminar y los preescolares agrupan generalmente los objetos atendiendo a una sola dimensión, como el tamaño o el color. Pero no es sino hasta el periodo de las operaciones concretas cuando clasifica los objetos según varias dimensiones o cuando comprende las relaciones entre clases de objetos.

#### *Conservación*

De acuerdo con la teoría de Piaget, la capacidad de razonar sobre los problemas de conservación es lo que caracteriza a la etapa de las operaciones concretas. Consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o de su aspecto físico. Durante esta fase, el niño ya no basa su razonamiento en el aspecto físico de los objetos: reconoce que un objeto transformado puede dar la impresión de contener menos o más de la cantidad en cuestión, pero que tal vez no la tenga. En otras palabras, las apariencias a veces resultan engañosas.

#### **Etapas de las operaciones formales (11 a 12 años y en adelante)**

Una vez lograda la capacidad de resolver problemas como los de la relación, clasificación y conservación, el niño de 11 años comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal. Al finalizar el periodo de las operaciones concretas, ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de

problemas de lógica, como comprender las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas, y ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos. Durante la adolescencia las operaciones mentales que surgieron en las etapas previas se organizan en un sistema más complejo de lógica y de ideas abstractas.

### **Lógica proposicional**

Es la capacidad de extraer una inferencia lógica a partir de la relación entre dos afirmaciones o premisas. En el lenguaje cotidiano puede expresarse en una serie de proposiciones hipotéticas. En esta etapa, la validez del argumento se relaciona más con la forma en que se relacionan las proposiciones que con la veracidad del contenido. De acuerdo con Piaget, el razonamiento consiste en reflexionar sobre las relaciones lógicas entre las proposiciones.

### **Razonamiento científico**

A medida que el adolescente aprende a utilizar la lógica proposicional, empieza a abordar los problemas de un modo más sistemático. Formula hipótesis, determina cómo compararlas con los hechos y excluye las que resultan falsas.

Piaget dio el nombre de pensamiento **hipotético-deductivo** a la capacidad de generar y probar hipótesis en una forma lógica y sistemática.

### **Razonamiento combinatorio**

Otra característica de las operaciones formales es la capacidad de pensar en causas múltiples. Por ejemplo: se reparte a un grupo de estudiantes de primaria y de secundaria cuatro fichas de plástico de distintos colores y se les indica que las combinen en la mayor cantidad posible de formas. Lo más probable es que combinen sólo dos a la vez. Pocos lo harán sistemáticamente. En cambio, los adolescentes pueden inventar una forma de representar todas las combinaciones posibles, entre ellas las de tres y cuatro fichas.

Hay además mayores probabilidades de que generen las combinaciones de una manera sistemática.

### **Razonamiento sobre las probabilidades y las proporciones**

Los niños de primaria generalmente tienen un conocimiento limitado de la probabilidad. Por ejemplo: en una distribuidora de chicles que contiene 30 chicles rojos y 50 amarillos, si a un niño que introduce una moneda en la máquina se le pregunta ¿de qué color es probable que salga el chicle en forma de bola? como se encuentra en la etapa de las operaciones concretas dirá " amarilla", porque hay más bolas amarillas que rojas. Pero el adolescente que está en la etapa de la operaciones formales se representará mentalmente el problema en forma diferente. Se concentrará en la diferencia absoluta entre ambas cantidades. Reflexionará a partir de la razón de bolas rojas y amarillas. Tenderán a decir que tiene mayores probabilidades de obtener una bola amarilla porque existe mayor proporción de ellas que de rojas.

La razón no es algo que podamos ver, es una relación inferida entre dos cantidades. En cada etapa el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. El desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. Además sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural. Esto ocurre de acuerdo a las épocas y las circunstancias. Se ha descubierto que los niños van cambiando, que entenderlos ha sido una constante durante años y que se deben satisfacer sus necesidades considerando que no siempre son las mismas.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Judith L. Mece. *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: McGraw-Hill, 2001, pp.101-115.

## 1.4 CELESTIN FREINET (1896-1966)

*Hay quienes ven cosas y se preguntan: ¿Por qué?  
Pero yo sueño cosas que nunca han sido y  
me pregunto: ¿Por qué no?*

George Bernard Shaw.

Nació en Gars (Alpes Marítimos). Fue pedagogo, filósofo y poeta francés que cursó la carrera del magisterio. En 1920 se incorpora a la docencia en la escuela de un pueblo del sur de Francia, Bar-sur-Loup donde buscó una nueva forma de orientar la clase: más adaptada a las necesidades del niño y adecuada a su estado físico.

Observó que la escuela no puede limitarse al pobre salón de clases, pues aunque básicamente consiste en aula y taller, lugar para el estudio; libros y también actividades diversas, "la escuela a través de la vida".

Además, con el descubrimiento de la imprenta, se despertó la idea de mantener el interés de los alumnos por el trabajo escolar, así como de encontrar motivaciones constantes y sugerencias que hicieran posible el desarrollo del espíritu creador de los educandos, por lo que este descubrimiento significó una verdadera revolución en las técnicas pedagógicas. En primer lugar, ofreció la posibilidad de que los niños pudieran transmitir a los demás sus propios pensamientos, sus ideas, su vida real, por medio de las hojas impresas, es decir, tener muchas copias al elaborar el cuaderno impreso, el verdadero "libro de vida" como lo llamó Freinet. En segundo lugar, se organizó el intercambio escolar cuando varias escuelas pusieron en práctica ese nuevo modo de trabajar. La vida del niño ocupaba el primer lugar y, con ello, surgieron iniciativas, proyectos, nuevas sugerencias y más experiencias.<sup>8</sup>

Durante sus reflexiones sobre la práctica escolar Freinet consideró como invariables pedagógicas las siguientes cuestiones:

---

<sup>8</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación*. México: Santillana, 1985, pp. 664-665.

### **Sobre la naturaleza del niño**

Señala como primera cuestión que entre el niño y el adulto sólo hay una diferencia de grado en su naturaleza, igual como sucede entre el árbol que crece y el que ya está plenamente desarrollado. Además su personalidad infantil hay que verla de un modo dinámico, con necesidades materiales y espirituales, del mismo tipo que las del adulto, pero en un grado muy peculiar, que las diferencia sobre todo en sus fines. Por eso, ante las reacciones del niño hay que plantearse siempre la siguiente pregunta: "Si yo estuviera en su lugar, ¿cómo me comportaría?" .

Los adultos hemos de pensar que también fuimos niños. Situarse en el punto de vista del niño es la actitud correcta que permitirá conocerlo y comprenderlo mejor.

Como segunda cuestión afirma que "ser mayor no significa necesariamente estar por encima de los demás" En la escuela tradicional esta posición de superioridad la marca la tarima, donde se encuentra el maestro en el salón de clases. En cambio, en la escuela nueva, el maestro se sitúa al mismo nivel que los educandos, reduciendo así la distancia, lo que permite una convivencia más adecuada.

Como tercera cuestión, debe tenerse en cuenta que "el comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional". Cuando se observa una conducta irregular como la irritación o pereza, es necesario primero indagar cuáles han sido las causas que lo provocan y se pueden encontrar en el estado de salud, en la ruptura del equilibrio emocional o en dificultades ambientales.

### **Sobre las reacciones de los niños**

En las relaciones humanas hay una ley que rechaza los mandatos autoritarios. Por eso Freinet considera que al maestro le corresponde orientar en vez de mandar; sugerir en vez de ordenar; señalar caminos en vez de imponerlos. Esto está relacionado con el carácter de la disciplina ya que el trabajo debe tener un objetivo racional, un fin positivo, una meta creadora. Por eso es necesaria la motivación que produce placer; que despierta el gusto por la tarea; que infunde animación y desarrolla iniciativas. La tarea

del educador consiste en dirigir acertadamente la actividad escolar, de manera tal que genere satisfacciones y se encamine hacia el éxito.

### **Sobre las técnicas educativas**

Por último, Freinet se pronuncia por el tanteo experimental como vía natural para el aprendizaje, frente a la simple explicación formal monótona y aburrida.

El tanteo surge de la vida y arraiga en ella. Como el niño que aprende a caminar a base de tanteos, vacilaciones, primeras caídas y esfuerzos continuados para asegurar el equilibrio y alcanzar el dominio del cuerpo. Así se aprende también a montar en bicicleta, montando en ella, tanteando, experimentando las primeras caídas, con avances y retrocesos. De esta manera también se aprende a hablar, a escribir y a realizar tareas: primero con tanteos indispensables, después con paso firme.

Para lograr lo anterior, es necesario que el maestro tenga la capacidad para comprender a los niños, un sentido de responsabilidad, cultura y preparación. El educador necesita de una entrega apasionada a su labor, una identificación personal con el trabajo, y que sus conocimientos pedagógicos sean lo suficientemente amplios y sólidos para poder provocar y transmitir ese entusiasmo.

## 1.5 PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

*Es dándome por completo a la vida y no a la muerte lo que ciertamente no significa, por un lado, negar la muerte, ni por el otro mitificar la vida-- como me entrego, libremente, a la alegría de vivir. Y es mi entrega a la alegría de vivir, sin esconder la existencia de razones para la tristeza en esta vida, lo que me prepara para estimular y luchar por la alegría en la escuela.*

Paulo Freire.

En nuestro país la situación de rezago y deserción educativa ha estado asociada históricamente al lugar de residencia y a la actividad productiva de la población, lo que se evidencia en los altos índices de marginación social y económica de la población rural campesina, mestiza e indígena en la mayoría de las entidades federativas, originados por un mal manejo político y administrativo, que a su vez nos lleva a causas fundamentales como: la falta de motivación por el estudio, la problemática laboral de los docentes, las condiciones familiares, la economía, el maltrato emocional y físico, etc.

Además, estamos conscientes de que los padres en algunos casos, tienen que trabajar horas extras, porque la situación económica es cada vez más difícil y se ven obligados a encargar a sus hijos a familiares, niñeras o, en el peor de los casos, a los hijos mayores para que cuiden a los menores, tarea que a un niño no le corresponde. En la actualidad, el tiempo es limitado para disfrutar y convivir con los niños, pero recordemos que más vale la calidad que la cantidad de tiempo que se les pueda brindar.

La época moderna ha logrado que los niños se vuelvan sedentarios, donde la parte creativa se ha limitado a permanecer durante horas frente a una computadora o a un televisor, por lo que se vuelven agresivos debido a la violencia que se les presenta a través de las imágenes. Así pues, es necesario implantar estrategias que favorezcan la capacidad de imaginación, sobre todo que favorezcan la tolerancia y el respeto.

También, a consecuencia de la violencia familiar, son muchos los niños que prefieren salirse de su casa y trabajar en la calle para pedir dinero, robar, drogarse o prostituirse para mitigar el hambre y la mala suerte. Así pues, nuestro presente no es muy agradable por lo que no esperemos que sea nuestro futuro.

Es necesario entonces trabajar en equipo las instituciones, el personal docente, los alumnos y los padres de familia. Más adelante mostraré las estadísticas donde es posible observar los porcentajes de alumnos al inicio del curso escolar 2000-2002, estos datos han sido recabados por el INEGI (Apéndice 1y 2).<sup>9</sup>

Otro aspecto que no podemos descartar es que la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO) señala que pocos padres con hijos en edad escolar reconocen la importancia de indagar acerca del sistema educativo que más conviene a sus expectativas. En México se imparten 6 sistemas educativos entre los que se encuentran el laico, religioso, montessori, activo, militar y bilingüe o bicultural. La PROFECO sostiene que de una correcta elección dependerá en gran medida el éxito académico que el alumno pueda obtener, y advierte que al aproximarse el inicio del ciclo escolar, muchos padres deben observar el aspecto económico del servicio, los uniformes, los útiles, el monto de inscripción y la colegiatura .

Además, recomienda que antes de inscribir a un niño se soliciten informes detallados sobre el sistema educativo y el plan de estudios, y que se analice si las materias obligatorias y extracurriculares responden a las necesidades y aptitudes del niño. Se recomienda de igual manera que los padres de familia busquen planteles en los que se impartan actividades extracurriculares como música, danza, dibujo, pintura, así como algunos deportes, ya que ayudan a desarrollar las aptitudes físico-atléticas y el potencial social del educando.

---

<sup>9</sup> Datos recabados de la página electrónica del INEGI durante el periodo 2002 (al final de este trabajo de investigación se anota la dirección de la página).

En nuestro país tenemos las siguientes instituciones:

### **Las escuelas laicas**

Funcionan con estricto apego a los programas establecidos por la SEP y no están influidos por ninguna corriente confesional o religiosa.

### **Las escuelas religiosas**

También están apegadas al programa de la SEP y brindan clases de computación, inglés, música, danza y diversas actividades cívicas y recreativas en las que frecuentemente participan los padres.

En este tipo de colegio se da particular importancia a las relaciones de respeto, amor, solidaridad y ayuda hacia la familia, los amigos y la sociedad en general. Además, se exalta el respeto religioso, ya sean escuelas católicas, judías o protestantes y los alumnos tienen sesiones dedicadas a la oración, una o dos veces por semana.

### **El sistema Montessori**

Opera en México desde 1965. Tiene como principal propósito liberar el potencial de cada niño para que se autodesarrolle en un ambiente donde el razonamiento es parte fundamental del proceso de aprendizaje. Este sistema creado por la pedagoga italiana María Montessori, también se apega a los programas y calendarios oficiales establecidos por la SEP.

### **Las escuelas activas**

Al igual que en el caso anterior, su programa de enseñanza está determinado por la SEP, pero dan especial énfasis en proporcionar a cada niño el desarrollo de capacidades personales para su exitosa integración a la sociedad. Este concepto engloba la información o instrucción económica y la información de hábitos y actitudes con base en una escala de valores; son los alumnos quienes procesan la información,

responsabilizándose del proceso enseñanza- aprendizaje. Se fomenta en ellos la libertad de elección, la toma de decisiones y la práctica de todos los valores.

### **Las academias militarizadas**

Además de cursar computación, inglés y las materias establecidas en los programas oficiales de la SEP para sus niveles básico y medio, los alumnos deben apegarse a estrictas rutinas en todas las actividades escolares, deportivas, culturales y recreativas. El objetivo es lograr la educación integral y armónica de sus elementos, fomentando en ellos el espíritu cívico y el amor a la patria. Las cuotas se ubican en un rango medio, pero debe ponerse especial cuidado en el precio de los uniformes militares y de gala, así como en los accesorios, que suman una cantidad considerable.

### **Los colegios bilingües o biculturales**

El texto de PROFECO señala que sus programas son establecidos por la SEP y tienen el objetivo primordial de acercar a los alumnos a otra cultura además de la propia: es decir, se busca el dominio de otro o más idiomas, toda vez que algunas materias se imparten en un segundo y hasta tercer idiomas.

De ahí que brinden la oportunidad de un intercambio cultural entre alumnos mexicanos y de otros países, lo que permitirá a los niños con buenas calificaciones y un buen dominio del idioma, que varía según el país al que pretendan viajar, la posibilidad de continuar estudios en el extranjero.

Este modelo educativo propicia en los alumnos la responsabilidad y el respeto, alcanzar la excelencia y promover la convivencia y cooperación plena. Las cuotas de inscripción y mensualidades varían de acuerdo con el tipo de colegio, pero generalmente son más elevados que en cualquier otro sistema educativo.

Por su parte, en relación con la asistencia e inscripción escolar, el presidente de nuestro país mencionó, dentro de su Segundo Informe de Gobierno, lo siguiente<sup>10</sup>:

C. Presidente Vicente Fox Quesada

Programa Escuelas de Calidad. INEGI 2002

En el transcurso del siglo XX nuestro país pasó de ser una sociedad mayoritariamente analfabeta a otra en la que prácticamente uno de cada tres mexicanos está en la escuela.

En el ciclo 2001-2002 el sistema educativo escolarizado registró una matrícula de 30.1 millones de alumnos, los cuales fueron atendidos por 1 millón 504 mil maestros en 222 mil escuelas, desde preescolar hasta postgrado.

Las mujeres de 15 años en adelante registraron una tasa de analfabetismo de 11.3 por ciento, mientras que los varones de la misma edad una tasa de 7.5 por ciento, según datos del INEGI del año 2000.

Se estima que en el ciclo escolar iniciado en agosto del presente año, se habrá registrado una matrícula en la Educación Básica de poco más de 24 millones de alumnos, superior en 1.1 por ciento a la del periodo escolar recién concluido, lo que equivale a 271 368 educandos adicionales.

En el ciclo escolar 2001-2002 se benefició con la educación preescolar a 3.4 millones de niños en edad de cursarla, lo que representa un incremento de 0.3 por ciento respecto de la matrícula registrada en el periodo 2001-2002.

De acuerdo con los datos proporcionados por el censo 2000, casi el 24 por ciento de la población de 5 años de edad no asiste al nivel preescolar.

Alrededor de un millón de niños de entre 6 y 14 años, en su mayoría indígena, de comunidades dispersas, hijos de jornaleros agrícolas, en situación de calle y discapacitados no asisten a la primaria.

Un tercio de los más de 2 millones de niños y jóvenes en edad de asistir al preescolar, la primaria o la secundaria (de 5 a 14 años), que no reciben servicios educativos, se localiza en el Estado de México, Veracruz, Chiapas y Puebla.

Estas estadísticas permiten apreciar que el problema no es sólo a nivel preescolar, pues la deserción o la falta de educación existe en todos los niveles.

<sup>10</sup> "Numeralia. La educación en números", en *Educare*, México: SEP, Año 1, Núm. 0, 2002, pp.38.

A su vez, el subsecretario de Educación Básica y Normal, Lorenzo Gómez-Marín Fuentes,<sup>11</sup> afirmó que en los nuevos programas de educación básica uno de preescolar, seis de primaria y tres de secundaria, que pondrá en marcha el gobierno foxista, se prevé que en nueve años los estudiantes lean y comprendan el contenido de 180 libros.

Para lograr hacer esto se les dice a las empresas y países que el recurso importante no es la tierra, el trabajo o el capital sino el **conocimiento**. El conocimiento es consecuencia del aprendizaje y sabemos que el conocimiento se produce de dos maneras: **por imitación y por experiencia directa**. En el primero, el estudiante copia los símbolos y comportamientos asociados al conocimiento de otra persona; por ejemplo, las "prácticas exitosas" descubiertas en algún lugar pueden servir de texto de instrucción parte; mientras que el aprendizaje por experiencia ocurre al interior de una organización o en su interacción con otras. El conocimiento adquirido por experiencia propia es superior al que se obtiene por transferencia, ya que se ajusta al contexto y facilita futuras innovaciones. Sin embargo, las escuelas y ministerios más inteligentes son aquellos que buscan un aprendizaje permanente de los dos tipos. Lo ideal es que las escuelas sean productoras y no consumidoras de conocimiento, aunque para esto necesitan en definitiva mejores sistemas educativos donde los participantes, de manera regular, compartan sus enseñanzas con otros. Surgen preguntas como esta ¿Por qué? debe ser permanente el proceso de cambio educativo?<sup>12</sup>

A medida que las sociedades cambian, las demandas sobre las escuelas y sistemas educativos también lo hacen, lo que requiere nuevos objetivos y métodos. Cuando el conocimiento adquirido es aplicado en otro contexto, genera desequilibrios por lo que requiere de nuevas adaptaciones.

---

<sup>11</sup> "Breves educativas", *Educare*. México: SEP, Año 1, Núm. 0, otoño, 2002, p.6.

<sup>12</sup> F. McGinn, Noel "Gestión ¿Reformas o mejoramiento continuo", en *Educare*, México: SEP, Año 1, Núm. 0, otoño 2002, pp. 14-15. El autor de este artículo es profesor emérito de la Universidad de Harvard, además de consultor de políticas educativas para países en vías de desarrollo y para agencias de asistencia internacional, en relación con diferentes estrategias para mejorar los sistemas de educación pública.

Además, el conocimiento nunca se distribuye de manera igual: las organizaciones y los individuos se tornan "expertos" en algunas áreas y no en otras. Por lo que es importante tomar en cuenta la evaluación constante del aprendizaje de los alumnos ya que será elemento importante para un futuro. Los estudiantes no aprenderán una lección si no cuentan con las destrezas e información previas necesarias, si no están motivados, o si no cuentan con el tiempo suficiente para aprender la lección aunque la calidad de la instrucción sea elevada.

Fernando Reimers<sup>13</sup> menciona que "Las reformas educativas en América Latina" tendrán éxito sólo en la medida en que los maestros se conviertan en los principales protagonistas de ellas. Los maestros pueden hacer esto con o sin la participación del Estado y de otros grupos sociales.

Por el contrario, el Estado no puede hacer reformas educativas sin los maestros, por ello el principal desafío de la siguiente generación de reformas es desarrollarse sobre una nueva ética. Una ética donde el Estado y la sociedad respeten al maestro y su papel educativo. Una ética donde también los maestros respeten a los alumnos y todo su potencial.

Se pueden plantear dos objetivos alternos para la educación: uno es reproducir el pasado, conservar el orden existente y el otro es construir un futuro diferente. ¿Es posible en sociedades de gran desigualdad que la escuela anticipe sociedades más igualitarias?

Sí, es posible. Por ejemplo, las escuelas pueden ser los espacios en que los estudiantes aprendan relaciones de género más igualitarias, aun en sociedades donde

---

<sup>13</sup> Fernando Reimers es profesor de la Graduate School of Education Harvard University. "Dialogar para educar, en la escuela, en la comunidad y en sociedad". en *Educare*, México: SEP, Año 1, Núm. 0, otoño, 2002, pp. 39-42

existe una gran desigualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. En las escuelas se podría aprender a apreciar la riqueza que existe en la diversidad cultural y étnica de una sociedad, incluso en sociedades en donde hay grandes desigualdades basadas en la raza de las personas y abierta discriminación racial.

Las escuelas pueden formar personas con espíritus y competencias democráticas, pero no garantizan la democracia. Pueden formar personas con la capacidad de tener alta productividad y eficacia, pero no pueden generar oportunidades de empleo para las mismas.

Es decir, las escuelas juegan un papel central en la recreación y cambio de prácticas y valores culturales, pero comparten ese papel con otras instituciones sociales. De manera que aunque las escuelas enseñen a respetar la diversidad y la igualdad básica de las personas en sus derechos tienen que competir con otras instituciones que reproducen prácticas y valores alternativos como la segregación por género, raza o clase social.

Mucho de lo aprendido en la escuela es poco relevante a las demandas del mundo moderno. La práctica educativa tiene mucho más que ver con la cultura de la escuela, con la forma en que los maestros definen su rol; así como con las expectativas recíprocas entre maestros, directivos, escolares y, en ocasiones, otros miembros de la comunidad, más que con la práctica de los planificadores educativos tradicionales.

El primer responsable de la educación es el padre de familia y los profesores son el apoyo y fortalecimiento de la educación dejándonos ver que todos estamos involucrados y debemos buscar soluciones en conjunto.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Entrevista al Prof. Tomás Díaz Luévano, Licenciado en Educación egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, realizada por Sergio González Levet, "Vamos a echarle ganas", en *Educare*. México: SEP, Año 1, Núm. 0, otoño 2002, pp. 46-50.

Para mejor comprensión del problema, existe un estudio del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia. (DIF) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) que reveló que hay 114 mil 497 menores de 17 años que realizan diversas labores en la economía informal y de ellos sólo más de cien no asisten a la escuela.

El estudio aplicado en las cien unidades dependientes de la SEP más importantes del país señala que los menores, cuyas edades oscilan entre los seis y los 17 años, el 92.64 % saben leer y escribir, mientras que el 63.13% demuestra que no todos los niños que trabajan en la calle desertan del colegio, vagan o son adictos.<sup>15</sup> Por eso, es sumamente importante que todos gocen de una educación.

Por su parte el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) ha presentado el Cuaderno Número 6 de Estadísticas de Educación, en donde el objetivo primordial de esta publicación es poner a la disposición de sus usuarios la información más relevante acerca de las Estadísticas del Sistema Educativo Nacional. Dicha información está incluida en 6 capítulos concernientes al ciclo escolar 1998-1999.

Los capítulos 1 y 2 contienen información referente a los alumnos, el personal docente y las escuelas al inicio de cursos. Los capítulos 3 y 4 presentan los movimientos registrados en el sector educativo por nivel y entidad federativa con respecto a la inscripción total, bajas, existencias<sup>16</sup> y aprobados a fin de cursos, principalmente. En el capítulo 5 se incluyen indicadores educativos al inicio y al fin de cursos acerca del personal docente, escuelas, grupos, tasas de reprobación y deserción por entidad federativa, eficiencia terminal y porcentajes de absorción. Así como otros servicios educativos no escolarizados, como son la capacitación para el trabajo, educación

---

<sup>15</sup> <http://noticias.mx>, 4 de octubre del 2002.

<sup>16</sup> (sic).

inicial, educación especial y educación para adultos. La información contenida en esta publicación está basada en los datos proporcionados por la Secretaría de Educación Pública. Como parte del Sistema Educativo Nacional, se le ha conferido al CONAFE la responsabilidad de emprender acciones que contribuyan a satisfacer las necesidades de educación básica, que presentan algunos sectores y grupos de población en México.

Para tener una visión más precisa del problema se muestran unas gráficas que visualizarán mejor este asunto (Apéndice 3,4 y 5).<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> <http://www.cnep.com.mx>

## 1.6 EDUCACIÓN PREESCOLAR

*La educación es el arte de modificar, de cultivar y de instruir a los hijos, de modo que lleguen a ser hombres útiles y agradables a su familia y a su patria, y capaces de hacerse a sí mismos felices.*

Barón de Holbach

Para la SEP la educación preescolar es el nivel educativo que se cursa inmediatamente antes de la educación primaria. Es para niños que tienen entre 4 y 5 años con 11 meses de edad. Se imparte generalmente en tres grados escolares y no es obligatoria, es decir, los niños de seis años pueden ingresar a primer grado de primaria sin haberla cursado. El principal objetivo de la educación preescolar es propiciar el desarrollo integral y armónico de las capacidades afectivo-social, física y cognoscitiva del niño, atendiendo a las características propias de su edad y a su entorno social. Se pretende que el niño adquiera autonomía e identidad personal y que se relacione con la naturaleza, a fin de que se prepare para cuidar las manifestaciones de la vida. Para la SEP la educación preescolar engloba las experiencias del entorno más inmediato del niño, ofreciéndole la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y así como fomentar la confianza en sus actividades.

La SEP atendió en 2002 a 149 mil 490 alumnos con 7 mil docentes en 3 mil 831 escuelas, lo que representa, con respecto al ciclo anterior, un incremento del 0.16 por ciento en la matrícula y del 4.27 por ciento en el personal docente.

El periodo preescolar se caracteriza, recordémoslo, por la rapidez del desarrollo que es mayor cuanto más pequeño es el niño. Además que el tiempo del niño sólo posee una dimensión: el presente, ya que desconoce el pasado y no prevé el futuro.

Considero necesario hablar de la educación preescolar porque en mi investigación he seleccionado estos niños.

Así pues, las tres diferentes clases de educación preescolar con las que contamos en nuestro país son:

**Preescolar federal**

La educación preescolar, de sostenimiento federal, la imparten escuelas que son financiadas por el gobierno federal y controladas técnica y administrativamente por la Secretaría de Educación Pública, otras secretarías del Estado u organismos federales.

**Preescolar particular**

La educación preescolar de sostenimiento particular la imparten escuelas que se financian y administran por sí mismas. Las incorporadas a la SEP, a un estado de la república o a las instituciones autónomas son supervisadas técnicamente por las autoridades correspondientes.

**Preescolar estatal y autónomo**

La educación preescolar de sostenimiento estatal la imparten escuelas que son supervisadas técnicamente, financiadas y administradas por los organismos de educación de cada estado. La educación preescolar Indígena, es supervisada y financiada por instituciones autónomas.

Es importante, además tomar en cuenta que existen tres mitos sobre la educación preescolar:

**Primer mito: la sabiduría <sup>18</sup>**

Ésta es una de las grandes trampas, consiste en creer que un niño que dice más cosas sabe más que él que no las dice. Un niño que desarrolla a su propio ritmo los procesos de construcción del lenguaje, tendrá inicialmente muchos más errores que uno que aprendió a memorizar textos y, obviamente tardará más en aprender, pero su composición será mejor.

---

<sup>18</sup> Jorge Pérez, Alarcón. *Nezahualpilli: Educación preescolar comunitaria*. México: Plaza y Valdés, 1985, p. 86

**Segundo mito: el orden**

También muchos educadores y padres de familia creen que un preescolar es bueno si los niños mantienen un orden impecable. Esto sucede porque existe la creencia de que el orden de las ideas es igual al orden de las cosas. Esto nunca será útil para formar niños autónomos, críticos, capaces de buscar soluciones a un problema, de reflexionar y dialogar, en fin, de pensar y de crear.

**Tercer mito: el activismo**

Consiste en creer que entre más se hace más se aprende. Las teorías han demostrado que, efectivamente, hacer cosas, interactuar, etc., contribuye al desarrollo del niño, pero que lo que más importa no es que realice muchas cosas bonitas, sino que pueda pensar, reflexionar, experimentar con lo que hace.

De acuerdo a lo citado, estos mitos no se encuentran tan lejanos de nuestra actualidad, y deterioran la información de los sistemas educativos que se mostraron anteriormente. Además no dan la oportunidad de elegir con base en las necesidades de cada niño.

Por otra parte en un ensayo sobre la educación en México<sup>19</sup> se menciona que en la sociedad prehispánica y colonial la familia jugaba un papel más importante que la escuela, pues era en su seno donde el niño adquiría los conocimientos y los valores que habían de regir durante su vida. Antiguamente el niño estaba más vinculado no sólo con la familia, sino con la naturaleza. Formaba parte activa del medio ambiente en el cual se desarrollaba, de tal forma que su educación estaba centrada ahí. Los niños aprendían a vivir al participar en las responsabilidades que exigía la vida cotidiana y adquirían experiencia, moral y disciplina. No era indispensable saber leer y escribir, sino formarse como ser humano con buenas costumbres y una moral adecuada con el

---

<sup>19</sup> Milada Bazán. *Ensayo sobre la historia de la educación en México*. México: Colegio Mexiquense, 1996, p.10.

objetivo de ser útil en la familia y en la sociedad. Sin embargo, la industrialización y la vida urbana han hecho desaparecer esta concepción.

Aunque no han desaparecido del todo, y si bien es cierto que la industrialización como la tecnología y la vida tan acelerada en la que nos encontramos nos exige más, los valores morales no deben desaparecer. Tomemos en cuenta que no podemos quedarnos atrás, que es cierto que van cambiando los intereses, pero la familia sigue siendo la base fundamental ligada a una educación, a la sociedad misma. Es importante hacer conciencia en este aspecto para estar mejor preparados y pensar en el futuro lo que no debemos descuidar.

Por su parte Barbara Biber<sup>20</sup> menciona, acerca de la educación preescolar, que las metas están dadas por el conocimiento disponible de los procesos internos y que se dan por la transmisión de valores a través de la experiencia y no a través de preceptos verbales. La preocupación es que el proceso educativo tenga un impacto vital tanto en el espíritu como en la mente humana. Biber también menciona que para comprender y educar al niño preescolar es necesario tener conciencia de ciertos procesos elementales que involucran conflictos. La forma en que estos conflictos se resuelven constituye un material básico para la formación de la personalidad.

El niño tiene el derecho de vivir esta experiencia porque antes de llegar a la escuela ya tiene almacenada cierta información que fue recabada con la familia y cuando llega a la escuela se encuentra ante un mundo diferente donde va a convivir con los otros, en donde explorará su capacidad creativa, emotiva, psicológica y social. Habrá algún niño que el primer día acepte la escuela con gusto pero otros llorarán hasta que sus padres desistan y se los lleven. En estos casos, lo importante es que los padres estén conscientes y convencidos de que están haciendo lo correcto por sus hijos y que no

---

<sup>20</sup> Barbara Biber. *Educación preescolar y desarrollo psicológico*. México: Gernika, 1986, p.69.

deben sentir desconfianza ni temor por dejarlos con personas extrañas, ya que lo que les transmitirán a los niños será inseguridad y no disfrutarán su estancia. Además, ver a un niño despedirse de sus padres en la puerta de la escuela y entrar con una sonrisa y la confianza de estar y sentirse a gusto en ese lugar, conviviendo con los demás, es una satisfacción.

Por eso debemos desarrollar las cualidades innatas del niño, es lo más factible, y existe la convicción de que entre más pequeño sea el niño, será más capaz de absorber toda información, como iniciarse en la educación artística o en algún deporte. Un ejemplo de que es preferible que sea menor es que para el ballet el niño necesita tener 3 años porque más grande ya no podría desarrollarse o moldearse físicamente. De igual manera, en escuelas como el Liceo Francés, los niños entran a los 3 años para aprender la lengua francesa. Es decir, el niño necesita, en los primeros años, una experiencia adecuada a las potencialidades que le ayudarán a elevar su natural sensibilidad, ya que apoyarán su curiosidad, disminuirán su confusión y mitigarán su frustración, lo que les proporcionará placer a lo largo del crecimiento pues desarrollarán sus capacidades y sus intereses.

Este es el objetivo de la educación preescolar: crear un sistema que ofrezca al niño la oportunidad de desarrollar un sentido profundo de pertenencia al mundo y, simultáneamente, iniciarlo en los placeres y los poderes importantes asociados a la habilidad de ser capaz de mantener una relación afectiva y creativa con su medio ambiente.

Podemos darnos cuenta que cada estudioso defiende su postura, y que es responsabilidad de cada padre de familia decidir qué método seguirá para el aprendizaje de su hijo; esto también dependerá de apreciar a los niños como seres independientes con necesidades particulares.

## CAPITULO 2

### BENEFICIOS DEL TEATRO EN EL NIÑO

*No hay un teatro mayor para la virtud que la conciencia.*

Cicerón.

Como se observó en el capítulo anterior, la problemática educativa en México va creciendo; para contrarrestar y proponer otras posibilidades educativas, en este capítulo insistiré en los beneficios del juego teatral en el niño.

Empezaré con un poco de historia acerca de la educación artística en la enseñanza y de los elementos o habilidades que desarrolla la integración grupal, que son necesarios para el desarrollo del niño en la propuesta "el juego teatral" (que no pretende llegar a la representación como finalidad). Es decir en "el juego teatral" la representación no es el día de fin de curso, sino que cada día existe para el niño una representación.

Los elementos que considero necesarios, son: la motivación para llegar a la creatividad, seguida por una expresión verbal (en donde voy a manifestar mis inquietudes) y por una expresión corporal, así como la sociabilización que requiero al interactuar en un espacio de representación, guiado todo esto por el juego. Todos estos elementos van ligados.

Así el niño es actor de su propia historia y el juego teatral permite manejar esa ficción. No olvidemos que uno de los factores importantes para el desarrollo del niño es la familia. Cuando el niño llega a preescolar ya pasaron 3 o 4 años de información acumulada que obtuvo dentro del hogar. Podemos decir entonces que la educación comienza en la casa y continúa en la escuela, por lo que es importante que los padres se muestren interesados y preocupados por un mejor desarrollo.

Mario Taméz, en el Seminario *El arte en la Escuela*<sup>21</sup> mencionó "que los maestros son intermediarios de un proceso" además consideró también que los profesores somos observadores y participantes de ese proceso.

## 2.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA

A partir del siglo XII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenio<sup>22</sup> (1592-1670), nombre latinizado del reformador pedagógico y líder religioso checo Jan Komensky, nació en Moravia (actualmente parte de la República Checa) y estudió en la Universidad de Heidelberg. Comenio fue profesor y rector en las ciudades de Pierov y Fulnek, en Moravia, hasta el inicio de la Guerra de los Treinta Años,<sup>23</sup> cuando el ejército del Sacro Imperio envió a los habitantes de Moravia al exilio. Se estableció en Leszno (Polonia) y como obispo de los moravos ayudó a mantener la unidad de su grupo. En 1638 fue invitado a Suecia para participar en las reformas educativas. El gobierno inglés le hizo una invitación similar, pero en 1641, poco antes del inicio de la Guerra Civil inglesa, se marchó de la isla, volvió a Suecia, donde trabajó hasta 1648. Después pasó a Polonia, Hungría y Holanda. Comenio es muy conocido por sus contribuciones a las técnicas de enseñanza que, junto con sus principios educativos, se desarrollaron en *La didáctica magna* (1626-1632). En ella señaló cuál es su concepto de la enseñanza que se resume en una frase suya: "enseña todo a todos". Fue el primero en enseñar lenguas clásicas mediante el uso de pasajes paralelos de la lengua clásica y de la

<sup>21</sup> El Seminario *El Arte en la Escuela* se realizó en el Centro Cultural Helénico del 10 al 14 de junio del 2002 y el apoyo fue otorgado por el INBA y CONACULTA por medio de la convocatoria Educación por el Arte en su edición 2001. Fue dirigido por la Lic. María de Jesús Navarrete Andrade. Mario Tamez participó con su ponencia *El teatro y la Escuela*.

<sup>22</sup> *Enciclopedia Microsoft Encarta 2002*.

<sup>23</sup> Nombre que recibe el conjunto de los conflictos bélicos europeos que tuvieron lugar desde 1618 hasta 1648, en los cuales participaron la mayoría de los países de Europa occidental, y que en su mayoría se libraron en el centro de Europa.

traducción correspondiente en la lengua moderna. Su *Mundo visible en dibujos* (1658), es un libro para el aprendizaje del latín y parece ser el primer libro ilustrado para niños.

Por su parte, John Locke<sup>24</sup> (1632-1704), nació en Wrington (Somerset), estudió en la Universidad de Oxford, donde impartió clases de griego, retórica y filosofía moral desde 1661 hasta 1664. El pensador inglés, máximo representante de la doctrina filosófica del empirismo, propuso que el conocimiento individual del mundo se conseguía mediante la experiencia cotidiana, la observación científica y el sentido común. Su obra *Ensayo sobre el entendimiento humano* concibe a cada persona como si fuera una hoja en blanco. Las experiencias personales son como las anotaciones que se hacen en la hoja y distinguen a cada persona. Divulgó su teoría filosófica a los educadores del siglo XVII, momento en el que los científicos y educadores empezaban a plantearse el interés por una ciencia sobre la educación. Aconsejó que los alumnos aprendieran sólo sobre lo que experimentaran, sin embargo, los pedagogos encontraron lento este método y propusieron, para reforzar las facultades mentales, que se realizaran ejercicios de lógica y razonamiento.

Este filósofo recomendaba un currículo y un método de educación (que contemplaba la educación física) basado en el examen empírico de los hechos demostrables antes de llegar a conclusiones. En algunos pensamientos referidos a la educación (1693), defendía un abanico de reformas y ponía énfasis en el análisis y estudio de las cosas en lugar de los libros, aprobaba los viajes y apoyaba las experiencias empíricas como medio de aprendizaje. De esta manera, animaba a estudiar un árbol más que un libro sobre árboles o ir a Francia en lugar de leer un libro sobre Francia. La doctrina de la disciplina mental, es decir, la habilidad para desarrollar las facultades del pensamiento ejercitándolas en el uso de la lógica y de la refutación de falacias, atribuida a menudo Locke, tuvo una muy fuerte influencia en los educadores de los siglos XVII y XVIII.

---

<sup>24</sup> Enciclopedia Microsoft Encarta 2002.

El educador francés San Juan Bautista de la Salle, fundador del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas en 1684, estableció un seminario para profesores en 1685 y fue pionero en su educación sistemática.

Otro teórico educativo de más relevancia durante el siglo XVIII fue Jean-Jacques Rousseau, nacido en Ginebra. Su influencia fue considerable tanto en Europa como en otros continentes. En su obra *Emilio* (1762) insistió que los alumnos debían ser tratados como adolescentes más que como adultos en miniatura y que se debía atender la personalidad individual. Entre sus propuestas concretas estaba la de enseñar a leer a una edad posterior y la necesidad del estudio de la naturaleza y de la sociedad por observación directa. Desgraciadamente sus propuestas radicales sólo eran aplicables a los niños; las niñas debían recibir una educación convencional. Además, sus contribuciones educativas se dieron en gran parte en el campo de la teoría y correspondió a muchos de sus seguidores poner sus ideas en práctica. El educador alemán Johann Basedow y otros más abrieron escuelas en Alemania y en diferentes partes basándose en la idea de "todo según la naturaleza".

Es notable observar de los 3 educadores mencionados apreciaron que el arte puede servir como un elemento educativo, destacando con ello sus dos valores: **el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación**. Insistieron en que, siendo el arte un medio de comunicación debe aprender todas sus disciplinas así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Sin embargo es en la primera mitad del siglo XIX, cuando empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación: se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

En la actualidad el concepto que se tiene de la educación artística es muy diverso y, en ocasiones, confuso. No existe una adecuada información acerca de la educación artística sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte a las que tal vez es necesario convencer.

Margarita Martínez Camacho<sup>25</sup> menciona con respecto a la educación artística que en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Por ejemplo: hacen uso de ella cuando es día festivo y necesitan algún bailable.

Por otra parte, existe la creencia de que la educación artística sirve para aprovechar el tiempo libre en una actividad que entretenga y que sea agradable, como terapia ocupacional (para descansar y relajarse), sin valorar el sentido que tiene la educación artística.

Existe otro tipo de concepción que considera a la educación artística exclusiva para una clase selectiva, para la clase alta burguesa como unos la llaman, es decir, se piensa que es muy caro estudiar arte, ya sea ballet, piano, pintura, etc. También se cree que si se estudia alguna disciplina artística se obtendrá un *status* más alto en la sociedad. Esta visión es también limitada, porque el arte es y puede ser desarrollado de igual forma por todos los individuos, sin distinción de clase. Excepto que cada quien posee habilidades innatas y que no a todos se les facilita ejecutar varias áreas artísticas. Otro grupo de personas reconoce que la educación artística es importante, pero en ocasiones no sabe qué habilidades desarrollar y en un futuro qué repercusiones pueda tener en su vida profesional. Existe falta de información. Por último, persiste una visión más negativa, cuando se piensa que no es algo provechoso, que no es una profesión o un estudio serio, es decir, se afirma que se debería estudiar otra profesión, como abogado, arquitecto, médico, etc., una carrera para sobrevivir, lo cual no es del todo cierto: si todos los egresados tuvieran un futuro seguro, entonces no habría desempleados.

Además, es importante mencionar que con todos los beneficios que aporta la educación artística, al desarrollo del niño, en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo

---

<sup>25</sup> Margarita Martínez Camacho. "Panorámica de la educación artística en el nivel primaria". *Educar*. Nueva Época. Núm. 15, oct-dic 2000. p.49. Martínez Camacho es Asesora de la Dirección de Actualización y Superación del Magisterio. Egresada y asesora en el Centro de Educación Artística CAINBA

de la creatividad, el arte coincide con los objetivos que planteaba Piaget para la educación: El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

Por eso, si se busca que el niño se encuentre con las manifestaciones artísticas de su medio ambiente, éstas deberán estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida de cada persona, serán en cierto sentido los pilares del conocimiento: **aprender a conocer**, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; **aprender a hacer**, para poder influir sobre el propio entorno; **aprender a vivir juntos**, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas y, por último, **aprender a ser**, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Sin menoscabo de los otros aprendizajes, analizaré con más detalle este último: **aprender a ser**.<sup>26</sup>

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritual con la finalidad de que los seres humanos estén en condiciones, gracias a la educación recibida en la juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico que les permita decidir por sí mismos lo qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la apreciación

---

<sup>26</sup> *Ibidem*

artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo. El hombre es un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad en su expresión individual y con un lenguaje que lo diferencia del mundo animal.

De tal modo que el niño puede disfrutar al expresarse con el propio cuerpo, con el interés e iniciativa para participar en una representación cotidiana, donde tiene el gusto de crear algo personal y original en las actividades de expresión corporal. Por ello, el teatro, elemento de la formación artística del niño en la escuela, contribuye igualmente a su formación intelectual.

La creación teatral puede suministrar elementos de explotación pedagógica en lenguaje, historia, geografía, educación ambiental, música, educación física, etc., por lo que realizar un juego teatral en clase permite dar una motivación a las disciplinas escolares y desencadenar un proceso de utilización y de perfeccionamiento de lo que se va adquiriendo. La creación de una obra de teatro proporciona un material que puede explotarse en numerosos ámbitos: en lenguaje, en actividades manuales, tecnológicas o físicas.

El profesor Tamez citado anteriormente menciona además que "debemos como maestros educar al niño antes y después de asistir al teatro". Es decir, educar al niño para que pueda apreciar las obras artísticas. Esta primera meta constituye el desarrollo de la función de "espectador" de arte, pero despertar las inquietudes y gustos del niño no significa un breve proceso que se acaba en sí mismo. El ser espectador es más bien el comienzo de una actitud, ya que las aptitudes, la instrucción y la contemplación de las obras artísticas se desarrollarán paulatinamente hasta convertirle en un adulto capacitado.

El apreciar obras teatrales le permite al niño mejorar su lenguaje y el tema de una obra de teatro es una ayuda para el enriquecimiento de su vocabulario. Cuando se preparan

las sesiones de dramatización se establecen los temas de las improvisaciones. En dichas sesiones se critica, se corrige, se ejercita la expresión escrita; se lee la historia, se escriben y se leen los diálogos, así como los grandes carteles de recapitulación en los cuales se han apuntado todas las precisiones sobre el desarrollo de la obra. Integralmente, se distribuyen los papeles y, para la puesta en escena, se da la situación geográfica e histórica -es decir el tiempo y en el espacio del tema tratado. Es preciso estudiar con el niño el marco de la narración, la naturaleza de los lugares (interiores, bosque, puerto, etc.) poner en práctica ciertos medios de expresión artística (el canto, la danza, la poesía, el dibujo, la pintura), familiarizarse con otros medios de expresión (expresión corporal, mímica), incluir la educación física. Los ejercicios psicomotores y la relajación pueden adquirir entonces una significación distinta si se los pone al servicio de la creación teatral.

Se favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal humana; del manejo de los gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, así como de la espontaneidad y la manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, que ayuda a la creatividad, a la motivación, a los estímulos y al condicionamiento, lo que proporciona seguridad a la persona. Es evidente que el teatro se apoya en las otras áreas artísticas, música, danza, literatura y artes plásticas, para desarrollarse integralmente.

Cuando hablamos de teatro se piensa en libertad, pero el teatro no es un entretenimiento como la televisión, estamos hablando de creación, que a un niño le puede ayudar en su vida futura. Por ejemplo, se vuelven seguros de sí mismos, son capaces de presentarse ante un público sin temor a equivocarse; de improvisar y poder tener un juicio lógico; de lograr una visión más amplia de las cosas, ya que preguntan, exigen y no se conforman, pues no se quedan callados opinan y quieren ser escuchados.

## 2.2 HABILIDADES QUE DESARROLLA LA PARTICIPACIÓN GRUPAL

*Hay algo superior a la cultura y al arte: el artista mismo, que es el representante de toda la humanidad en todas sus aspiraciones.*

Hebbel.

Las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo proporcionándole seguridad en las propias potencialidades y le dará elementos para la adquisición de la lecto-escritura, además las actividades artísticas ayudan en las experiencias de aprendizaje escolar, pues motivan el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etc. Además se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (el considerar varias formas para resolver una situación), así como la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última como resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al permitirle aceptarse a sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador en la imagen deteriorada, así se logra una de sus grandes cualidades que es la terapéutica. El arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, lo mismo ocurre con las experiencias y conocimientos del niño; lo que da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad del propio niño. Entre las habilidades que desarrolla la participación grupal, las más importantes son las siguientes:

## 2.2.1 LA MOTIVACIÓN

*La infancia es el sueño de la razón*

Rosseau.

Cuando escuchamos la palabra motivación, se les asigna el significado de que es un medio que nos sirve para llegar a un fin, como una luz que ilumina y que impulsa a seguir. ¿Para qué necesita un niño de la motivación? Para su propio desarrollo cotidiano. La motivación es el primer paso que hay que seguir, porque sin motivación el niño no puede desarrollarse. Gordillo lo describe de la siguiente manera:

*el ser humano requiere estimulaciones externas necesita ver, oír, tocar manipular y comprender claramente mediante una acción reflexiva (...). La herramienta fundamental de la educación inicialmente es la motivación (...). Es el acto de sensibilizar al organismo frente a ciertos estímulos para producir una acción formativa voluntaria.<sup>27</sup>*

La motivación no sólo es imprescindible para la educación sino para nuestra vida, si se logra motivar al niño es posible que logre la seguridad necesaria para desenvolverse en cualquier ámbito.

La motivación es la fuerza que impulsará al niño en su nuevos conocimientos y requiere de un esfuerzo. Esto significa que para que el alumno pueda darle sentido a un nuevo conocimiento necesita poder relacionarlo con cosas que ya sabe, con su experiencia personal o con sus intereses, para entender y comprender cosas que hasta ahora le eran inaccesibles.

Lo importante es permitirle que sea invitado a expresarse por medio del diálogo y la confianza, ya que entonces puede participar del juego teatral, pues el niño es guiado a experimentar un sinnfín de actividades que le ayudarán a tener confianza en si mismo.

---

<sup>27</sup> José Gordillo. *Lo que el niño enseña al hombre*. México: Trillas, 1978, p. 189.

Samuel Ball<sup>28</sup> menciona que la fijación de un objetivo es un aspecto clave de la motivación desde el punto de vista del reforzamiento y que es necesario para el ser humano. El adulto educa para formar y el estímulo es un principio de la educación.

Cuando un niño llega por primera vez a una escuela se siente extraño porque no es un lugar conocido, donde ve a otros niños que no conoce, por lo que necesita de una motivación para sentirse seguro. Tal vez necesita que los padres estén con él un momento hasta que perciba que ese lugar es confiable o quizá requiera de su juguete favorito.

En relación con esto, recuerdo cuando trabajaba en un preescolar, a Elena una niña de 2 años, de ojos grandes y risueña, cuando llegó por primera vez a la estancia. La niña fue a jugar directamente con los otros niños, pero su mamá, preocupada, creía que sería difícil para la niña desprenderse de ella en su primer día de escuela. La señora se sorprendió cuando se dio cuenta que su hija estaba feliz disfrutando de la compañía de los otros niños, entonces fue en ese momento que comprendió que era la hora de marcharse y de estar tranquila. Sin embargo, otro niño de la misma edad, llamado Diego, lloraba cuando llegaba a la escuela y como su mamá en ocasiones no soportaba el llanto del pequeño, desistía y prefería llevárselo. Comprendemos que es difícil aceptar que los niños tienen que crecer y que van a necesitar de la escuela, desprenderse de ellos parece doloroso pero los padres deben estar convencidos que es lo mejor.

---

<sup>28</sup> Samuel Ball. *La motivación educativa*. Madrid: Narcea, 1988, p.53.

## 2.2.2 LA CREATIVIDAD

*La acción creadora orienta al hombre proporcionando continuidad a su existencia.*

Goethe.

La creatividad es el proceso de representar un problema en la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplándolo, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

En un estudio realizado por el profesor Víctor Lowenfeld, en la Universidad de Pensylvania, se determinaron ocho características clave de la persona creativa, las cuales fueron confirmadas después por el profesor Guilford en la Universidad de California del Sur y son las siguientes:<sup>29</sup>

### 1.- Sensibilidad

El individuo creativo es sensible a los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. Tiene una aguda percepción de todo lo extraño, inusual y prometedor que posee la persona, material o situación con los que trabaja.

### 2.- Fluidez

Ésta se refiere a la capacidad de sacar permanentemente ventaja de la situación en que el individuo esté desarrollando, es decir, de utilizar cada paso terminado como nueva posición desde la cual evaluar el problema para seguir adelante.

### 3.- Flexibilidad

La gente que tiene gran capacidad creadora se adapta rápidamente a las situaciones nuevas y a los cambios. En una situación de solución de problemas, la persona creadora suele sacar ventaja de los obstáculos imprevistos.

---

<sup>29</sup> *Plan de formación de animadores de las culturas populares*. México: Serie Cultura en Movimiento, 1992, p.165.

#### **4.-Originalidad**

Ésta se aplica a sí misma. Para medirla se tuvieron en cuenta las respuestas no comunes de los individuos a las situaciones problemáticas y el número de soluciones diversas aportadas.

#### **5.-Capacidad de redefinición.**

La gente creativa tiene una capacidad poco común para reacomodar ideas, conceptos, gentes y cosas; para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de manera nueva. Aquí no es siempre la inventiva el factor predominante, sino más bien el uso imaginativo de cosas o ideas viejas para nuevos propósitos.

#### **6.- Capacidad de abstracción**

Se podría denominar capacidad de análisis. Supone la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes, es decir, extraer detalles del "todo".

#### **7.- Capacidad de síntesis**

Esto es lo opuesto a la capacidad de abstracción. Significa la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un "todo" creativo.

#### **8.-Coherencia de organización**

La capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo. En otras palabras, "obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar".

Gracias a esta investigación es posible partir de estas ocho características para darnos cuenta que todos nacemos con cierta creatividad, pero unos la desarrollan más que otros con el paso del tiempo. No hay que olvidar que todavía se piensa que la creatividad es una cualidad privativa de artistas, científicos, inventores y creadores. Así, durante siglos la dignidad humana, la salud, la educación, la cultura, el trabajo, etc., han sido patrimonio de quienes tienen la riqueza y el poder. Por esto un pueblo sin

creatividad es como un grupo atrapado por el inmovilismo, destinado a la esclavitud y el sometimiento a sociedades con un mayor potencial creativo que el de sus ciudadanos. La creatividad se puede fomentar, buscar o descubrir a temprana edad. Es de gran importancia estimularla para el desarrollo y el porvenir personal, por lo que es indispensable en cualquier ámbito. Se necesita entonces de un estímulo que libere a la persona de su inhibición a expresarse y comunicarse como resultado de un trabajo.

Así pues, la creatividad no tiene límites: es la posibilidad de transformar las situaciones lo que permite apreciar la sensibilidad de cada ser humano, porque es una forma de vida. Por ende el propósito del juego teatral consiste en que los niños desarrollen al máximo su creatividad; no limitarlos: que la desarrollen, dejar que experimenten y que elaboren cosas inesperadas y diferentes. Por ejemplo, en mi experiencia conocí a Daniel Amador, un niño de 3 años, quien jugaba con cajas de plástico transformándolas en aviones, casas, autos, camas, mesas, etc. Ningún adulto le explicó cómo utilizarlas, el niño sólo las transformaba de acuerdo a sus necesidades e inquietudes.

En el teatro necesitamos de toda esa capacidad para la creación de un personaje, porque se utiliza un peculiar instrumento de trabajo: nosotros mismos. La creatividad en teatro es proponer, transformar y descubrir con la propia voz, el propio cuerpo, las manos y la mente. Es saber y sorprenderse de la capacidad ilimitada que tenemos los seres humanos.

### 2.2.3 LA EXPRESIÓN CORPORAL

*La constancia obtiene las cosas más difíciles en poco tiempo.*

Franklin

La actividad que llamamos expresión corporal difiere de la gimnasia rítmica sustancialmente en su propósito, ya que la primera tiende a una participación total de los elementos físicos y psíquicos, sin recurrir a una técnica que esté orientada hacia algún estilo predeterminado de danza. La expresión corporal tiene como objetivo que el alumno desarrolle su capacidad física a su propio ritmo así como con su manera de ser, sin quedar fijado al estilo particular de su maestro.

Sabemos que todos los niños físicamente sanos pueden caminar, correr, saltar, doblar, estirar, torcer y en general articular su cuerpo de múltiples maneras. Y que, sobre todo, gozan con ello. La enseñanza de la expresión corporal procura que el niño alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente sin miedo.

Se busca brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego y a encontrar en la unión orgánica del movimiento, de la música, de la palabra, del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondientes a su edad.

Observando al niño aprendemos cuánta lógica hay en sus etapas de dominio físico. Cuando esta en la cuna podemos ver cómo mueve la cabeza para adquirir así la fuerza muscular suficiente en la espalda para poder sostenerla sentado. Luego, en esta posición sobre el piso, se le ve mover la cadera en una serie de movimientos que dan la fuerza necesaria para activar la pierna y la cadera al gatear. Más tarde, cuando comienza a caminar, se nota cómo progresa a partir de un paso lento y ancho con el

que avanza muy poco y en el que usa los brazos extendidos como estabilizadores, hasta llegar a un andar continuado y fluido, con los brazos en movimiento pendular.

Después, en la etapa de crecimiento, la función de los educadores consiste en proporcionarle sus primeros contactos con otros niños, por medio de juegos que incorporan el movimiento como una forma más de su expresión total, es decir, funcional, expresiva, musical y creadora.

Cuando se dice que el cuerpo es el espejo del sistema social, se pretende que sea un objetivo en la búsqueda de formación, pues aprenderán a conocerlo, comprenderlo, sentirlo y aceptarlo. En vez de "deshacer" se trata de rehacer. Crear con el cuerpo es saber encontrar de nuevo lo imprevisto, lo no habitual y hacer que el cuerpo pueda hallar ahí respuestas que le satisfagan aprender, es decir, a significar con el cuerpo emitiendo mensajes. Mover el cuerpo en sus partes diversas, hacerlo delante de los demás y descubrirse mutuamente en situaciones no habituales es estimulante pues cuando un niño se relaciona con otro logra que su expresión corporal cambie, más que si se encontrara solo.

Desdramatizar un encuentro con una infinidad de gestos, miradas, posturas, movimientos, es posible para todos. Descubrir todo el espacio que uno mismo puede recorrer adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda, a los lados significa que estamos hablando de lo no verbal. Hablar es integrar la palabra como compañera natural y complementaria del cuerpo, como la descripción de lo vivido interiormente. Los sentimientos y la imaginación que han traspasado el espíritu; al igual que los recuerdos, la analogía, la evocación, son manifestaciones del cuerpo, cuyas variaciones están vinculadas a:

- 1) La historia personal de cada uno y de los hábitos adquiridos.
- 2) La historia del grupo de formación y el acuerdo con las reglas del grupo.
- 3) La historia de las instituciones externas al grupo de formación.

Pero necesitamos también de los elementos de velocidad así como el ritmo espontáneo y mecánico,<sup>30</sup> que consisten en:

### **La velocidad**

A los niños en edad preescolar les es más fácil acompañar con palmadas una música cuyo pulso es de corcheas y cuya acción impone el correr, que mantener un pulso del valor de la blanca o la redonda.

### **El ritmo espontáneo y el ritmo mecánico**

Muchísima energía y tiempo se han gastado en el esfuerzo de inducir a las criaturas a caminar, palmear, rebotar y golpear con ritmo al son de la música hay que recordar que el movimiento es vida.

El cuerpo y las respuestas que ha aprendido son un código de "señales" que engloban todas las conductas y constituyen respuestas a determinadas interrogantes: comerse las uñas, golpear el suelo con el pie o la mesa con el puño, cruzar los dedos, estar de pie con las piernas separadas, con las manos en los bolsillos o los puños en la caderas, etc.

Vivimos, con un repertorio de gestos adquiridos, cuyo manejo y cuyo empleo --si no en su totalidad-- creemos conocer a fondo, pero al mismo tiempo ignoramos todo el resto de la gestualización. Dos razones fundamentales explican esta situación: la primera es su forma de expresión privilegiada. Por otra parte, es importante observar que la vestimenta con frecuencia tiene un contenido simbólico, mientras que la gestualización suele tener un contenido abstracto.

---

<sup>30</sup> Marta Schinca. *La expresión corporal*. Barcelona: Praxis, 2000, p.38.

De igual manera las **preocupaciones oratorias** que con frecuencia asumimos para expresar un contenido chocante; las repuestas evasivas, los matices, las mentiras e incluso los convencionalismos de la vida social se basan en la posesión del lenguaje verbal que supuestamente puede decirlo "todo".

Nos sentimos tentados a adaptar la expresión verbal al nivel mental supuesto del interlocutor. Sin embargo, rico vocabulario puede ocultar a veces un gran vacío a nivel de las ideas. Las palabras pueden proporcionarnos una protección tan segura como la de una armadura de acero. Rara vez pensamos que las palabras pueden servirnos para ocultar nuestra realidad cuando nos parezca oportuno.

Existe también lo que se ha llamado **bloqueos corporales**, aunque no todos proceden de un aspecto físico considerado insatisfactorio. Otros dependen de la educación, por ejemplo: la mujer musulmana cubre con un velo la mitad inferior de su rostro por razones religiosas, pero en el caso de Flora Davis en *La comunicación no verbal*<sup>31</sup> menciona que nuestros movimientos cambian constantemente dependiendo del lugar, del tiempo y del espacio.

La expresión corporal de la mayoría de las técnicas de expresión comparte con la forma verbal el privilegio de "no dejar rastros". Una vez finalizada la sesión, no queda ninguna huella visible. Ejemplo: Si llegamos a un parque y se encuentran dos bancas, la primera ocupada y la segunda vacía, la reacción inmediata es sentarse en la vacía aunque en la primera exista un lugar para nosotros. Otro caso puede ser la manera de caminar, pues cuando mostramos pesadez en el andar posiblemente por tensión, o por no querer llamar la atención o, al contrario, por desear ser visto por otro, significa que mi movimiento no deja rastro es único en ese momento y ya no hay más.

---

<sup>31</sup> Flora Davis, *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza, 1978, p. 38.

Al respecto, Marta Shinca describe la expresión corporal de la siguiente manera:

*Es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.*<sup>32</sup>

Es importante entonces adquirir conciencia de sí mismo a través del cuerpo y sentirse bien siempre en todo lugar. Sabemos que el cuerpo se expresa en función de una historia y que a cada momento se refleja lo vivido, lo deseado y lo imaginado.

En la antigüedad se consideraba al ser humano dividido en tres partes independientes: **cuerpo, mente y corazón**, pero la finalidad es contribuir a la integración del ser componiendo un todo en el que el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo.

La edad óptima para iniciar al niño en la enseñanza colectiva es después de los tres años, un verdadero desafío de la enseñanza, pues hay que encontrar a cada instante el estímulo y la imagen apropiada.

La palabra es una de las formas básicas de expresión rítmica del individuo, ya que se aprovecha su vitalidad como impulso para el movimiento. La expresión corporal debería estar incluida entre las experiencias que contribuyen a la formación total dentro de la disciplina de integración del ser, por que es útil para conseguir otro resultado positivo; desarrolla la adaptación social del hombre.

Además, en muchos enunciados está incluida la expresión corporal, por ejemplo cuando se dice que:

---

<sup>32</sup> Marta Schinca. *Op.cit.* p.45

**El cuerpo se reconoce:**

(Es porque necesita de un entrenamiento corporal, de trabajo técnico).

**El cuerpo juega :**

(Hay liberación del dinamismo vital e imaginario en el juego corporal).

**El cuerpo siente:**

(Toma de conciencia y dominio de la respiración: despierta los sentidos).

**El cuerpo se recoge:**

(Se relaja, se descontracta, se flexibiliza).

**El cuerpo existe:**

La persona improvisa de manera espontánea, a partir de sus propias sensaciones y de las imágenes simbólicas que la animan).

**El cuerpo encuentra:**

(Significa que realiza un trabajo de conocimiento y de comunicación con el otro. Es una dimensión colectiva de la expresión).

**El cuerpo crea y da significación:**

(A partir de un espacio rítmico, crea y da vida a las formas expresivas).

A través de la clase de expresión corporal se busca transformar el gesto convencional vacío, en un gesto corporal que contenga una validez subjetiva. Es decir, que el movimiento no debe ser un sustantivo de la palabra, sino una forma metafórica. De este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención.

El compromiso del actor involucra lo que dice con su voz y lo que dice con su cuerpo. Es en ese momento cuando el creador recurre a todas sus herramientas para poder interpretar y redescubrirse, de manera tal que se asombre constantemente de lo que es capaz de manifestar en un movimiento.

Para lograr todo esto necesitamos tener bien claro cuáles son los objetivos que persigue el estudio de la expresión corporal.<sup>33</sup>

- a) La capacidad de concentración.
- b) Equilibrio psico-físico.
- c) La sensibilización del individuo.
- d) La unidad del comportamiento psico-físico.
- e) Su espontaneidad y su flexibilidad mental.
- f) La desinhibición.
- g) La capacidad de comunicación

Debe existir una toma de conciencia del cuerpo. Para ello, es necesario hacer una independización muscular, podemos explorar cada músculo, su función o funciones y su manejo en la contracción y distensión. El descubrimiento del movimiento orgánico va realizándose poco a poco. Un cuerpo normal debe responder siempre fisiológicamente. Los diferentes grados de tensión y de relajación constituyen al ABC sobre el que se fundamenta todo un idioma corporal, que puede llegar a orquestarse de forma muy rica y expresiva. Cuando se habla de relajación, se piensa inmediatamente en la técnica que conduce al descanso y reposo psíquico-muscular voluntario, se cree que lleva a la inmovilidad. Sin embargo, la relajación puede también fluir de una secuencia de movimientos.

---

<sup>33</sup>Henri Bossu. *La expresión corporal*. Barcelona: Diana, 1986, p. 25.

## **La independización de zonas:**

### **El rostro:**

A partir de la búsqueda de combinaciones de gestos se da la máxima movilidad y flexibilidad. En el rostro, la máscara crea al personaje y provoca la actitud total del cuerpo y su estado de ánimo.

### **Las manos:**

Las manos, consuelan, inspiran miedo o confianza, imploran, piden, amenazan, tranquilizan; o bien pueden ser firmes, suaves, vacilantes o decididas; también pueden agarrarse desesperadamente o desprenderse con rechazo, etc.

### **Los pies:**

Su labor en la sustentación y la locomoción los diferencia del tipo de motricidad fina de que son capaces las manos. Sin embargo, tienen también una expresividad muy peculiar en las posturas y en los diferentes tipos de locomoción, por sus distintos modos de apoyo y de desplazamiento. Las actitudes al andar, que expresan muchas veces la personalidad, se determinan por la influencia de una parte del cuerpo sobre las otras, y en ellos destacan los pies.

Hay que señalar que el cuerpo siempre transmite mensajes, siempre "habla" con su sola presencia. Los elementos que componen el gesto son: la intensidad, el uso del espacio, la duración y la intención o contenido. Conocer nuestro cuerpo, descubrir ese lenguaje que cotidianamente utilizamos, y que en ocasiones no tomamos en cuenta o se nos olvida porque estamos más preocupados por otras cosas es necesario, pues es el que nos sostiene, el que resiste, el que nos dirige y que debemos de cuidar y mantener saludable en cada instante de nuestra vida.

## 2.2.4 EXPRESIÓN VERBAL

*La palabra es la imagen del alma. Es un espejo que representa ingenuamente los secretos más profundos de nuestra personalidad.*

Moliere.

Comenzaremos a entender ¿cuál es la función de la expresión? y ¿qué utilidad tiene para el hombre?. La expresión es una voz más dada al hombre. Es un lenguaje suplementario que se agrega o reemplaza al verbo (lenguaje familiar, cuyas incertidumbres son cada vez más aparentes) y, a veces, incluso lo destruye y lo niega. Es un medio para "decir", para murmurar o para gritar algo que tal vez nunca hubiese sido dicho.

Porque, claro está, cada lenguaje posee un código que es necesario descifrar y cuando se trata de elementos tan cambiantes, tan sutiles, tan inasibles o llenos de matices como los contenidos plásticos, musicales o corporales, es mucho lo que aún desconocemos. Es lamentable que el lenguaje del otro pierda, al llegar hasta nosotros, la mayor parte del sentido que transporta. Y que aprender nuevos lenguajes se ha convertido hoy en una necesidad.

También se dice que la voz registrada no envejece y no se olvida porque puede ser dulce, alentadora, horrorosa, miedosa, insegura o temerosa. Es un instrumento humano útil al servicio de la comunicación, por eso es audible y registrable tanto la exterior como la interior. Por la primera sabremos de la segunda.

Para el desarrollo del lenguaje los niños sencillamente imitan lo que oyen de los padres, quienes les enseñan corrigiéndoles cuando cometen errores. Según esta formulación, el aprendizaje consta de 3 procesos:

- 1.- **La imitación:** Proceso que origina todas las formas nuevas.
- 2.- **La práctica:** La repetición en el lenguaje espontáneo.
- 3.- **El refuerzo:** Que enseña al niño en qué casos tiene que usarla.

Podemos jugar con la voz, como en el teatro donde es un instrumento para darle vida a los personajes, además, en nuestra cotidianidad la utilizamos porque por medio de la voz identificamos los estados anímicos de las personas (su melancolía, tristeza, o alegría).

Otro aspecto que tomamos en cuenta es la "microenseñanza" que dice que la lengua y habla son elementos inseparables del proceso de pensar. El concepto educar establece como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje a las artes del lenguaje:

Por su parte, el conocimiento, permite al ser humano cobrar conciencia de sí mismo y del medio en el que vive, preparándolo para participar en la organización de su cultura material y espiritual.

Por medio de los sentidos captamos la representación o imagen de las cosas. El lenguaje es el código que nos permite cifrar lo captado; con él conceptualizamos las experiencias sensoriales, de manera que cada palabra simboliza una abstracción de la realidad percibida. Sin lenguaje que simbolice lo que percibimos, sólo podríamos establecer relaciones mentales con lo que en determinado momento estuviésemos percibiendo. Con el lenguaje, por el contrario, podemos evocar representaciones mentales del pasado e imaginar las posibles del futuro. La palabra, por su capacidad simbolizadora, permite que el cerebro procese en forma integral los datos que envía cada uno de nuestros sentidos.

El pensamiento sólo puede darse mediante el lenguaje. En la medida en que nos adueñamos de éste fortalecemos nuestra capacidad de pensar. De ahí que el conocimiento del lenguaje sea el elemento primordial de todo aprendizaje de la realidad que archivamos en las diferentes memorias que posee el cerebro.

Existen diversos lenguajes. Entre otros, podemos señalar: **El lenguaje genético, el lenguaje neuronal, el lenguaje mímico, el lenguaje verbal y los lenguajes**

**artificiales, etc.** De éstos, los más importantes son el lenguaje neuronal y el lenguaje verbal que consisten en:

### **Lenguaje neuronal**

Es el lenguaje propio del sistema nervioso. El mismo es utilizado para controlar la totalidad de las funciones vitales del cuerpo. Dicho lenguaje es también responsable de codificar en impulsos electroquímicos las percepciones e imágenes acústicas que hacen posible el pensamiento.

### **Lenguaje verbal (secundario-consciente)**

Es el lenguaje con el cual utilizamos la función: signo/ símbolo con la que generalizamos, comparamos y abstraemos.

Los lenguajes: **neuronal y verbal** son los que, a nuestro entender, están más cercanos al acto de pensar, que es un acto consciente realizado por la voluntad, con las imágenes evocadas por los conceptos. En este acto consciente, el yo dialoga consigo mismo, buscando clarificar el objeto de su propio pensamiento.

La expresión oral es muy importante en la educación infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando. A través del diálogo se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima.

Cuando conversamos en el aula también estamos trabajando. La vida del aula, desde sus rutinas diarias (hábitos, cargos, etc.) hasta los acontecimientos cotidianos no preestablecidos son una ocasión para trabajar la expresión oral. También estamos trabajando la expresión oral no sólo en el área de el lenguaje verbal sino en todas las áreas (por ejemplo, en una sesión de psicomotricidad o de plástica).

Es importante señalar que: Cuando la personalidad se manifiesta plenamente, la expresión logra su efecto; cuando la personalidad se opaca, se inhibe o se limita, la expresión también se opaca. La expresión oral constantemente la practicamos, así hablamos sobre las cosas que estamos aprendiendo; comentamos los espectáculos que vamos a ver, las salidas que hacemos. Hablamos para compartir con los demás las propias experiencias (por ejemplo cuando cada niño(a) puede explicar el lunes una actividad que ha realizado durante el fin de semana). Así pues, los niños(as) tienen que aprender a escuchar y a hablar tanto en casa como en la escuela.

La expresión oral se trabaja también a partir de la lectura de textos escritos. A los niños(as) les gusta escuchar las lecturas realizadas por los padres, madres y maestros. Para los pequeños(as) resulta fascinante que un adulto lea en voz alta, viviendo y comunicando un texto.

Cuando leemos para los niños(as), estos empiezan a mostrar interés por la lengua escrita, y se inician en el hábito lector. El lenguaje literario es más culto y elaborado que el oral, les permite desarrollar su imaginación y les ayuda a entender, hablar y pensar mejor, por lo que las ilustraciones de un libro o la explicación de los mayores no deben desvalorizar o sustituir el texto escrito.

Cuando en una narración se introducen onomatopeyas y se pide que los más pequeños(as) las repitan se les ayuda a aprender a pronunciar bien los diferentes sonidos. Tras escuchar los niños(as) tienen la capacidad de expresar y conversar acerca de lo que han entendido o aprendido a partir de la lectura y qué preguntas les ha despertado; el adulto puede ayudarlos a encontrar las respuestas por ellos mismos. Fomentar que el niño tenga un amor y hábito por la lectura le ayudará para su expresión verbal. Cualquier texto es importante, por ejemplo, leer poemas, narraciones (cuentos, fábulas etc.); textos instructivos (como una receta de cocina); científicos (por ejemplo, fragmentos de un libro sobre animales); informativos (escoger una noticia del periódico), cartas, mensajes, etc.

Por eso, es fascinante cuando nos convertimos en testigos de las primeras palabras de un niño y descubrimos que ellos se entusiasman al repetir una palabra o imitar un sonido.

Un alumno llamado Daniel decía "babaya" en vez de "guayaba" y le divertía mucho no porque no supiera como se pronunciaba, sino que le parecía gracioso decirlo de esa manera, entonces comprendimos que la expresión verbal es parte de nuestra vida, uno más de los elementos maravillosos que tenemos para poder manifestarnos.

## 2.2.5. SOCIABILIZACIÓN

*Una convicción profunda, expresada con serenidad y con templanza, inspira siempre respeto y ejerce sobre los demás un ascendiente poderoso.*

Balmes

A partir de la edad de 2 años, la conversación va adquiriendo una importancia cada vez mayor para los niños, al ir aumentando los acontecimientos y las transacciones de vida.

Durante el periodo preescolar tienen lugar, desde luego, charlas tanto con adultos como con otros niños. Las charlas prosperan en círculos familiares y con personas que no son familiares, especialmente entre parejas, ya que aportan contribuciones en forma de respuestas necesariamente acordes. La charla resulta difícil con más de un interlocutor a la vez.

### **Interacción Grupal:**

El maestro tiene un papel fundamental para propiciar una interacción grupal, fomentar una atmósfera favorable para que el alumno de una manera activa y consciente, descubra y cree alternativas que puedan manifestar las diferencias que hay entre maestro y alumnos y entre alumnos y alumnos. La confianza, la amabilidad, el agrado y la seguridad son los cuatro elementos fundamentales entre maestros y alumnos.

Para favorecer la sociabilidad en los bebés se necesita hablarles todo el tiempo que sea posible y llamarlos por sus nombres, mirarlos a los ojos, etc. Los bebés comienzan a reconocer quién es quién entre los que están más cerca de él. Cuando llora por algún motivo se calma si alguien se acerca, lo levanta o le habla. Al bebé no le gusta estar solo con algún juguete por mucho tiempo, prefiere la presencia de alguien que le demuestre especial atención.

Juega con los otros; sonrío a aquellos que reconoce como señal de afecto. También se comunica con el llanto, los ruidos, las expresiones del rostro o con diferentes gestos y utiliza otros recursos para abordar al otro: palmea, rasguña, golpea. Integralmente, distingue la aprobación de sus actos de un enojo, comienza a mostrar miedo a extraños y se interesará más por otros bebés. Para comunicarse apelará a todos los ruidos, gritos, burbujas, palmoteos de los que es capaz, y con este arsenal de sonidos completa sus ya muy desarrollados gestos. Disfruta cuando hace reír a los adultos: es cariñoso, se acerca con sus mejillas para recibir besitos o intenta darlos a su manera. Aunque puede angustiarse si su mamá desaparece.

Favorecer la socialización con otros niños, en el parque o en la escuela (donde se transmiten los saberes y formas culturales cuya asimilación se considera esencial para desarrollarse en una determinada sociedad) es indispensable. En psicología, sirve para designar el proceso a través del cual el individuo, durante su desarrollo y maduración, internaliza los diferentes elementos de la cultura y la sociedad en la que vive (normas, pautas, valores, códigos simbólicos y reglas de conducta) que le permiten actuar en la vida social conforme con las expectativas de la misma sociedad .

Por su parte, los papas deben incentivar los saludos, tenerlos en cuenta en casa al llegar o al salir. Decir "gracias" y "por favor" a los niños. Incluirlo en la mayor cantidad de actividades donde el niño pueda sentirse miembro activo de la familia ya que por medio de este largo aprendizaje social, los niños se sienten tomados en cuenta e importantes para las personas que se encuentran a su alrededor.

No olvidemos que existen algunos factores que en vez de ayudar paralizan el desarrollo: el primero es la televisión, que ha modificado profundamente las costumbres y los hábitos a la infancia; el segundo tiene que ver con la influencia que tiene el aparato de televisión en la conducta de las personas, niños y adultos; el

tercero, es la comprobación de que en diversas sociedades la influencia de la televisión (a la par de otros medios) ha producido una progresiva disminución de la influencia, que en la formación y la sociabilización de niños y jóvenes, tenían tradicionalmente la familia y la escuela.

Se ha señalado que la televisión es un poderoso avance tecnológico y que oponerse a ella es retrógrado. En realidad, estos avances no son buenos o malos en si mismos sino el uso que se haga de ellos. Por lo tanto, es recomendable controlar cuánto tiempo ve el niño televisión y, sobre todo, a adecuar lo que ve el niño a su nivel de madurez. Al respecto, debe evitarse usar el televisor como una especie de niñera electrónica.

La televisión puede alcanzar simultáneamente un enorme público tanto adulto como infantil y esto es de gran utilidad, pero en todos los países donde se ha estudiado el fenómeno televisivo, los niños pasan un promedio de cuatro horas diarias frente al televisor, esto es, 1400 horas anuales (comparadas con 1000 horas anuales de escuela).

Es evidente que un niño necesita destinar tiempo a actividades que son fundamentales para su desarrollo psíquico y físico. Pero con tantas horas ante el televisor el niño deja de interactuar con otras personas, fundamentalmente con sus padres, y sabemos que de esta interacción con sus padres va a depender buena parte de su sociabilización futura. Además, si el pequeño ve demasiada televisión hace menos deportes, ejercita menos su motricidad y lee menos.

En lo que respecta a la violencia, ésta es el área donde ha existido más investigación: la violencia en los medios ejerce una influencia indudable en la conducta y los niños la adoptan como algo normal. La solución a este problema podría ser que los padres permanezcan atentos a los programas que ven sus hijos; que pongan límites al tiempo

que el niño puede ver la televisión y buscar actividades artísticas, que les permitan desarrollar aptitudes. No estoy en contra de los avances electrónicos, pero sí difiero del mal manejo que se les da por eso sería factible modular el tiempo y el momento para ello.

Los niños si tienen voz en la sociedad, por lo que los adultos no tenemos derecho a reprimir la creatividad de los niños, sino que debemos cultivarla y acercarnos a ellos con respeto, comprensión y afecto. La sociabilización puede incrementarse si un niño convive con otras personas, no exclusivamente con niños de su edad. Recordemos esta frase de sólo "juntate con los de tu edad", como si el resto de las personas tuvieran que ser excluidas. Lo cual es imposible porque vivimos en una sociedad y como tal debemos relacionarnos con los demás.

## 2.2.6 EL JUEGO

*La libertad no es un fin; es un medio para desarrollar nuestras fuerzas*

Mazzini.

La palabra juego proviene del latín jocus gracia, chiste, donaire, diversión. Es cualquier ejercicio creativo, actividad física o mental a que recurre el niño o adulto, sin más objeto que encontrar entretenimiento.<sup>34</sup>

El juego se convierte en una necesidad, un disfrute para el niño. Es su vida, su alegría. Incluso, cuando son bebés comienzan a reconocer objetos y es posible que chupen su cobija, que arrojen o empujen los objetos y que después reaparezcan en el mismo lugar: son sus primeros juegos y poco a poco este juego se hará más cotidiano entre los 3 años y 6 años de edad, donde el juego es un aprendizaje.

Existen diferentes tipos de juego como:

### **1.El juego libre:**

Se lleva a cabo espontáneamente y sin presencia del adulto y ocurre cuando los niños lo deseen. Es valioso porque debe alentarse y nutrirse, además se considera como parte del desarrollo normal de la infancia en la sociedad.

### **2.El juego guiado:**

Lo determina un trabajador con propósitos tales como: proporcionar al pequeño el permiso y libertad de ser niño y alentarle a relajarse y divertirse también.

### **3.El juego de evaluación:**

Incluye descubrimiento, validación y tiene un tiempo limitado. Recordemos que el juego es parte de la vida.

---

<sup>34</sup> Mauro Rodríguez Estrada. *Creatividad en los juegos y juguetes*. México: Pax, 1995. p.9

#### 4.El juego educativo:

Participan el cuerpo, la mente y el mundo exterior.<sup>35</sup>

El juego es la base existencial de la infancia, una manifestación de vida, por lo que impedirlo es provocar una regresión en su desarrollo físico y psicológico porque el juego responde a la necesidad del movimiento.

Además es un *proceso de crecimiento*, así lo describe Bárbara Biber,<sup>36</sup> ya que es y puede adaptar innumerables formas. Los hombres hablamos más con lo que hacemos que con lo que decimos, somos proyección psíquica. El juego es un lenguaje más completo que el sólo lenguaje verbal, es lenguaje de acción; lenguaje integral. Su orientación expresiva se manifiesta, entre otras cosas, en que el niño suele acompañar su acción lúdica con palabras.

La educación preescolar da un margen muy amplio al juego, es un instrumento irremplazable de socialización. Primero uno juega solo, luego se juega con otro. Proporciona gozo con su descubrimiento, su novedad o su renovación. Todo juego es un trabajo para el niño pequeño, quien se entrega a él a fondo hallando en la actividad la respuesta a esa necesidad innata.

El juego favorece que el niño:

- a) Desarrolle habilidades físicas.
- b) Descubra lo que es "yo" y "no yo".
- c) Entienda las relaciones.
- d) Experimente e identifique emociones.
- e) Practique roles.

---

<sup>35</sup> Janet West. *Terapia de juego centrada en el niño*. México: Trillas, 1970. p.16

<sup>36</sup> Barbara Biber, *Op.cit.* p. 95.

- f) Explore situaciones.
- g) Aprenda, se relaje y se divierta.
- h) Represente aspectos problemáticos.
- i) Adquiera dominio de sí.
- j) Establezca una comunicación simbólica.

Los niños abarcan lo misterioso, lo brillante y lo práctico de la vida cotidiana. El juego es la expresión dramática de los niños, a través de la cual liberan sus tensiones, se proyectan, aprenden, y van conociendo lo que les rodea. Además, a la larga, les permite encontrarse consigo mismos y con el mundo.

Dentro del teatro el juego va implícito, por medio de éste se llega a la creación del persona. Jugando con la voz, con las acciones y con el espacio escénico se desarrolla la expresión verbal, gestual, así como las capacidades de observación, de reflexión y de imaginación.

El juego, al igual que la creatividad, supone una actitud exploratoria. Los niños que juegan ensayan, intentan, imaginan, fantasean, adaptan, combinan, sueñan despiertos; además, el juego permite el deslizamiento del mundo interno del niño sobre el mundo externo de las cosas. Es como el lugar de lo posible. Es el hermano gemelo de la creatividad y cada juego es nuevo cada vez que se juega.

Como en el teatro, cada representación del juego es diferente. El juego es parte de la vida, de los animales, del hombre, por eso el niño es un ser que juega. Por otra parte, el desgaste de energía que supone, fomenta el apetito, facilita el sueño y favorece la salud. Es un medio excelente de educación psicomotriz y ofrece una fuente inagotable de información.

Recordemos que Piaget menciona en su libro *La formación del niño en el símbolo*,<sup>37</sup> que la aparición del simbolismo constituye, al contrario, el muro en que se estrellan

---

<sup>37</sup> Jean Piaget. *La formación del niño en el símbolo*. México: FCE. 1986. p.95

todas las interpretaciones de la función lúdica: ¿Por qué el juego se torna simbólico, en vez de seguir siendo simplemente sensorio-motor o titubeo intelectual? y ¿Cómo sucede que la ficción imaginaria, en un momento dado, tenga que completar esta semi-ficción práctica, que ya es la diversión por el movimiento o la acción por el placer? Ahora bien, frecuentemente entra en los atributos de la asimilación el ser deformante y, por consiguiente, fuente de ficción simbólica, en la medida en que se desprende de la acomodación actual. Y es todo lo que explica el simbolismo cuando, desde el plano sensorio-motor, se pasa al del pensamiento representativo.

El juego representativo principia, por oposición a la actividad sensorio-motora, desde que en el sistema de las significaciones, que constituyen toda inteligencia y sin duda toda conciencia, el "significante" se diferencia del "significado". En la adaptación por esquemas sensorio-motores intervienen ya "significantes", son los indicios que permiten al sujeto reconocer los objetos y las relaciones asimiladas con conocimiento de causa e incluso imitación. Pero el indicio no es sino un aspecto del objeto o de la situación y no constituye, pues, un "significante" diferenciado del "significado".

La asimilación de lo real al Yo, es para el niño una condición vital de continuidad y de desarrollo, precisamente a causa del desequilibrio de su pensamiento. El juego simbólico cumple esta condición de los dos puntos de vista, a la vez de las significaciones (del significado) y del significante. Desde el punto de vista del significado, el juego permite al sujeto revivir sus experiencias vividas y tiende a la satisfacción del Yo, más que a la sumisión de éste a lo real. Desde el punto de vista del significante, el simbolismo ofrece al niño el lenguaje personal vivaz y dinámico, indispensable para expresar su subjetividad intraducible por el solo lenguaje colectivo. Lo fundamental sería que el niño reconozca el juego como actividad humana trascendental, sus teorías y la evolución filogenética.

Además se puede llamar juego a toda ocupación que no tiene otra finalidad que ella misma. Es en particular lo propio de los primeros juegos llamados "funcionales", manifestación de una función que parece querer desplazar sus posibilidades y verificar

su meta. Juegos ricos en descubrimientos revelan la función en sí misma, por sí misma, pero no resultan creaciones.

Si todos los juegos son un aprendizaje, también es el de la representación, sujeto aún por algunos lazos de existencia con lo real, pero liberado de la simple percepción y se despliega de manera autónoma de la única forma que es accesible para el niño: la ficción.

El juego también brinda las oportunidades de crecimiento físico, emocional, cognoscitivo y social, por lo que con frecuencia es placentero, espontáneo y creativo; puede reducir eventos atemorizantes y traumáticos, y es posible que permita descargar la ansiedad y tensión. Además puede ayudar a la relajación, diversión y placer. A través del juego los niños aprenden acerca del mundo, de las relaciones humanas que ofrecen la oportunidad de ensayar; someter a prueba a la realidad y explorar roles y emociones. Incluso capacita al niño para que exprese la agresión y los sentimientos ocultos. Así, los niños pueden manifestar problemas a través del juego porque:

- 1.- Es un medio natural para la autoexpresión, experimentación y aprendizaje del niño.
- 2.- Al sentirse como en casa en el ambiente de juego, el niño puede relacionarse fácilmente con los juguetes.
- 3.-Un medio de juego le facilita al niño la comunicación y expresión.
- 4.-El juego es un medio que permite una liberación catártica de sentimientos y frustraciones.
- 5.- Las experiencias de juego pueden ser renovadoras, sanas y constructivas en la vida de un niño.
- 6.- El adulto puede entender el mundo del niño de manera más natural al observarlo durante el juego, y puede relacionarse de modo más fácil con él a través de las actividades de juego que por medio de una discusión totalmente verbal.

Los niños someten a prueba el mundo a través del juego aprenden sobre él, por tanto, es esencial en un desarrollo saludable. No hay que olvidar que para los niños es un asunto serio y, que tiene un propósito determinado porque se desarrollan mental, física y socialmente. Es su forma de autoterapia mediante la que, con frecuencia, se llega al centro de las confusiones, ansiedades y conflictos. A través de la seguridad que brinda el juego, los niños pueden someter a prueba sus propias y nuevas formas de ser; es más que la actividad frívola, despreocupada y placentera que los adultos en general consideran y sirve también como un lenguaje simbólico. Los niños asimilan mucho de lo que aún no pueden expresar mediante el lenguaje y lo utilizan para formular y experimentar.

Para apoyar esta afirmación me ha sido útil un material que considero importante: *El fichero de juegos creativos*,<sup>38</sup> una propuesta que reconoce el fenómeno lúdico infantil como el origen de la actividad creadora del hombre. Este libro pretende revalorar el papel del juego dramático en el desarrollo individual y social. A través de los juegos del fichero, se sugiere que el educador los enriquezca y complemente creativamente de acuerdo a las posibilidades y recursos de su comunidad; los juegos del fichero son creativos porque lo más importante surgirá en el momento de estimular la imaginación al organizar un espacio y un tiempo de libertad en el que la actitud lúdica y entusiasta del educador fluya de manera espontánea con la finalidad de propiciar un ambiente rico en aprendizaje, en emociones y en vivencias compartidas. Así los niños se expresarán en el juego dramático, exteriorizando su ser profundo con sus pasiones, inhibiciones, deseos y sentimientos. Las áreas que el fichero maneja son: la expresión literaria, la expresión corporal, la expresión dramática, así como el manejo de títeres y sonidos.

---

<sup>38</sup> Roland Belperron, *Fichero de juegos creativos*. Barcelona: Laia, 1985.

Los niños que juegan mucho aprenden a pensar se hacen propensos a la belleza y a la verdad; desarrollan todas sus capacidades; experimentan el ejercicio de su libertad y tienen la opción de elaborar los conflictos propios de su mundo interior.

El ser humano nace lúdico, por ello una de las pocas cosas que es necesario enseñar a los niños es a jugar. Por ende, esta propuesta parte de la actitud lúdica que los educadores debemos rescatar para compartir con los niños las experiencias más trascendentales de sus primeros años de vida. Lo indispensable es tener una actitud creativa que permita la participación libre y espontánea de todos.

Por otra parte, es importante resaltar que el juego dramático es una actividad artística que conjuga la magia, la fantasía, la imaginación, el ensueño y la realidad ya que éstas se mezclan para que los niños, a través de la recreación, se descubran y descubran a los demás en un universo placentero que por sus características resulta idóneo para la formación integral de la personalidad. Además, cuando los niños juegan son felices y cuando son felices aprenden más. La filosofía de esta propuesta resalta dos aspectos básicos: El primero consiste en concebir a la infancia como la etapa en la que quedan determinadas casi por completo las capacidades del ser humano, y en reconocer que en ella el juego es la actividad fundamental.

Entendamos que la etapa preescolar es definitoria y trascendente ya que el cerebro se dispone o se atrofia para las facultades. Aunque parezca extraño, los científicos y los artistas se forman en el jardín de niños y no únicamente en la universidad: esto se debe a que el cerebro infantil (órgano de la memoria, de la conciencia del aprendizaje y de la emociones) madura en un 90% antes de los cinco años de edad. Por consiguiente, es en ese periodo cuando la riqueza y variedad de estímulos "echan a andar" zonas neuronales cuyo "arrancar a tiempo" depende de las posibilidades de desarrollo de un mayor número de facultades y capacidades.

Aunque el crecimiento y maduración del cerebro son procesos biológicamente determinados, la estimulación que cada niño recibe del medio ambiente determina la calidad y el ritmo de tales procesos. Sensopercepciones, afectos, conceptos y proteínas son los alimentos del cerebro infantil.

El segundo aspecto consiste en priorizar el carácter formativo de la educación, al ejercitar el uso de la inteligencia con su sentido analítico, crítico y reflexivo y estimular el desarrollo de la creatividad como una necesidad de vida interior. En este sentido, las actividades artísticas tienen un papel relevante, y el juego dramático se entiende como una experiencia artística que permite que los niños tengan aprendizajes significativos de acuerdo a vivencias de acción y afectivas con una lógica propia para ellos, que es esencialmente satisfactoria.

Crear nuestro propio juego y permitirnos disfrutar abiertamente como lo hacen los niños, permitiría visualizar la vida de una manera más relajada, pues quitaríamos un poco esas telarañas que nos limitan.

## 2.2.7 EL ESPACIO

*Hay algo superior a la cultura y al arte: el artista mismo, que es el representante de la humanidad en todas sus aspiraciones.*

Hebel.

Los planteamientos filosóficos en torno al concepto del espacio varían, uno de ellos es el del idealismo en el que el espacio es considerado como una pura vivencia subjetiva, pero que en la práctica se ha limitado al ámbito en el que se produce una interrelación próxima con el propio individuo.

Dentro del planteamiento psicológico, el concepto ha profundizado en la vivencia subjetiva llegando a diferenciar tres etapas básicas en la evolución de dicha vivencia: la del **espacio percibido**, limitado a lo concreto (entre los 0 y 8 años); la del **espacio imaginado** (entre los 8 y 11 años), que permite la formación de espacios abstractos a partir de lo concreto y la del **espacio concebido** (de los 11 a los 12 años), en la que puede concebirse el espacio abstracto sin ninguna vinculación a lo concreto.

El espacio dentro del proceso educativo ha llevado al análisis y al estudio de su clasificación, según la finalidad y la repercusión del mismo en el aprendizaje y la conducta.<sup>39</sup>

### **Espacio didáctico:**

Ámbito en el que tiene lugar la actividad didáctica, cuyo objeto formal es la consecución de la educación intelectual a través de la instrucción, utilizando para ello la enseñanza o el autoaprendizaje del propio estudiante.

---

<sup>39</sup> Ezequiel Ander-Egg. *Diccionario de pedagogía*. Buenos Aires: Magisterio. 1999. p.45

Para que el espacio permita la realización del proceso didáctico con eficacia, será preciso, en primer término, disponer del lugar suficiente. En este sentido, y dado que las modernas tendencias de organización escolar apuntan hacia el establecimiento de fórmulas de agrupamiento flexible de los alumnos, el centro escolar ha de poder disponer de espacios adecuados para el gran grupo.

Una ambientación del espacio disponible para el tratamiento didáctico requiere atender a las condiciones necesarias en diferentes aspectos: la temperatura, la iluminación y la ventilación suficiente ayudan a crear una atmósfera sana.

#### **Espacio temporal:**

Psicológicamente y pedagógicamente espacio y tiempo son dos de las categorías que influyen en la estructuración del esquema corporal y en la culminación del desarrollo intelectual junto con la concepción de la causalidad y la constancia del objeto, psicológica y patológicamente la orientación espacio-tiempo juega un importante papel en la elaboración psicomotriz y en el lenguaje. Cualquier acción se sucede en un orden determinado y es trazada en un espacio mental, puesto que este espacio constituye la interiorización del espacio físico, un trastorno puede repercutir negativamente sobre la función representacional y en el aprendizaje del lenguaje (oral-escrito).

Con frecuencia, los trastornos, no son debidos a retrasos madurativos generalizados ni a una lesión cerebral, sino que son problemas derivados del esquema corporal y, en general del conocimiento del propio cuerpo con base en su representación, autopercepciones y denominación de sus partes.

El espacio físico se orienta en tres dimensiones: arriba-abajo, derecha-izquierda y delante-detrás, cuyo punto de referencia fundamental es el propio cuerpo. La localización del eje derecha-izquierda, junto con el establecimiento de la lateralización, contribuye de forma significativa a la diferenciación del esquema corporal. Esto explica

el valor de los problemas relativos al conocimiento del propio cuerpo y al establecimiento de la lateralidad.

### **Espacio vital:**

El término lo usa por primera vez en 1901 el geógrafo alemán Friedrich Ratzel, considerado el creador de la geografía humana, que consiste en el estudio de las interrelaciones de los individuos con el espacio físico en el que viven.<sup>40</sup>

Aun cuando en sentido estricto, el espacio vital nos sitúa ante el ámbito que circunda al sujeto y en el que aparece y se desarrolla la vida del mismo, la limitación de la capacidad perceptiva sensorial del ser humano obliga a reducir el espacio al ámbito próximo al sujeto, que cobra sentido para él mismo y con el que se interrelaciona.

Es sabido que sin objetos no hay espacio y sin sucesos no hay tiempo, que puede ser la nada o puede ser el todo.

Por eso la importancia del espacio cuando el dramaturgo ubica un tiempo y un espacio específico para que se realice el acto teatral.

Patrice Pavis<sup>41</sup> menciona acerca del espacio lo siguiente:

#### **1.-Espacio dramático:**

Construido para fijar el marco de evolución "de la acción y de los personajes, pertenece al texto dramático y sólo es visualizable en el metalenguaje del crítico y de cualquier espectador que se entregue a la actividad de construcción por imaginación del espacio dramático: la proyección de este espacio requiere de la puesta en escena, hasta con las acotaciones del autor, las indicaciones indirectas que hay en los diálogos acerca del espacio y, por supuesto, las relaciones entre los personajes.

<sup>40</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación. Op.cit*, pp. 579-581.

<sup>41</sup> Esta autora, Patrice Pavis, es citada en "Coloquio Internacional de Historia del Arte" *Arte y espacio*: XIX, México: UNAM, 1997, p. 357.

## 2.-Espacio escénico:

Es perceptible por el público y "esta dado aquí y ahora por el espectáculo, es un espacio significativo representante de otras cosas": El espacio concreto de la representación, ejemplo: "una gran habitación o un cuartucho". Esta asociado como una estética (espacio neutro, espacio naturalista, etc.)

## 3.-Espacio Lúdico:

Llamado gestual, este es creado también por el actor mediante las acciones y relaciones que lleva a cabo en el escenario. No es un espacio realista, sino un instrumento escénico a disposición del actor y del director.

En cada época se elige un tipo de espacio, por ejemplo, Antonin Artaud<sup>42</sup> propuso que se dejara de sostener la atención del hecho teatral sólo en el texto y propuso un lenguaje de la escena que elevara a la dignidad de signos los objetos ordinarios, como el cuerpo y la voz del actor, la luz, la vestimenta y la sala misma. Por su parte, Richard Schechner, en su libro de *Teatro Ambiental* ha expresado lo siguiente:

*Escénico(....) es crear y usar espacios completos, literalmente esferas de espacios, espacios que contienen o envuelven, o relacionan o tocan todas las áreas en que está el público y/o actúan los intérpretes. Todos los espacios están involucrados activamente en todos los aspectos de la representación.*<sup>43</sup>

A su vez, distingue el espacio humano de la siguiente manera:

### 1. El espacio de la percepción:

En el cual comprendemos no sólo la percepción exterior, cuyos objetos intencionales son los cuerpos materiales, sino la percepción interior, cuyos objetos intencionales son

---

<sup>42</sup> *Ibidem.* p. 365

<sup>43</sup> *Ibidem.* P. 366

los estados de conciencia, principalmente los que corresponden a la actividad representativa de la mente.

## **2. Espacio mítico**

En él estudiamos las características de la vivencia del espacio, propia de la mentalidad arcaica.

## **3. Espacio de la imaginación onírica:**

En él estudiamos la vivencia del espacio en el sueño y a la vez esbozamos la idea del origen onírico de la poesía.

Así pues, podemos considerar al aula como un espacio escénico permanente, que resulta fascinante porque todos representamos a cada momento papeles, roles, estereotipos, personajes, pero interiorizados y vinculados con los mitos y sueños de nuestra cultura. No hay personajes definidos y todos son posibles, tampoco hay diálogos que memorizar, ya que se presentan sólo interminables situaciones de aula que en todo momento se improvisan, se escenifican y reinventan.

Además el espacio provoca sobre todo un efecto fantástico en las relaciones interpersonales, porque los protagonistas de los cuentos y de la novela de la vida somos nosotros mismos, que nos reímos, nos enfadamos con todo, somos a la vez muy serios y con más fantasías que los personajes que viven en libros de otras épocas.

Según Piaget,<sup>44</sup> el espacio perceptual o sensoriomotor es el que construye el niño en una representación geométrica del espacio con suma lentitud, y que lo hace para determinar las primeras percepciones e ideas rudimentarias de sus relaciones espaciales, por lo que debemos recurrir a la rama de la matemática conocida como

---

<sup>44</sup> Jean Piaget. *La construcción de lo real en el niño*. México: FCE, pp.327-330.

"topología". Aunque desde el punto de vista matemático ésta representa un nivel de teoría reciente y avanzado, se apoya en modos de percepción muy tempranos, a partir de los cuales el niño pequeño puede formar de manera inmediata sus primeras representaciones del espacio. Dichas percepciones topológicas elementales corresponden a las relaciones de:

- 1). Proximidad o cercanía;
- 2). Separación
- 3). Orden ( o sucesión espacial)
- 4). Inclusión o contorno
- 5). Continuidad.

Los primeros experimentos del niño consisten en el reconocimiento de formas por el sentido del tacto en ausencia de estímulo visual. Al niño se le presentan una serie de objetos en sucesión; mientras se le sitúa frente a una pantalla, detrás de la cual toca los objetos que se le entregan. De esta manera cualquier espacio sugerido o elegido por él será de representación, el cual puede transformarse de acuerdo a sus necesidades

## **CAPÍTULO 3**

### **ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ESCUELA PÚBLICA Y LA ESCUELA PRIVADA**

#### **3.1 PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA PRIMARIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.<sup>45</sup>

El programa de educación artística tiene características que lo distinguen con un propósito académico más sistemático. Es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas. Esta propuesta parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, así como su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

En congruencia con esta orientación, la evaluación del desempeño de los niños no debe centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino en el interés y participación que muestren en las diversas actividades que el maestro realice o recomiende.

---

<sup>45</sup> Programa de Educación Artística, SEP, 2000, pp.142-150

Por su misma naturaleza, la educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas, ya que se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en Español, en Historia) y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo.

Por otra parte, la actividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y de apreciación, relacionadas con el arte, son ahora más abundantes y accesibles; existen no sólo en museos, sitios históricos o en los espectáculos, sino cada vez con mayor frecuencia en los medios impresos y electrónicos. Por lo que: **estimular al niño para que se convierta en usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes a que puede aspirar la educación artística**

#### **Propósitos generales:**

-Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

-Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

**-Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.**

#### **Actividades permanentes:**

Los programas por grado escolar sugieren actividades específicas de expresión y apreciación y las ubican de acuerdo al nivel de desarrollo que los niños deben haber alcanzado al final del curso. Otras actividades no pueden ser programadas dentro de un grado, sino que corresponde al maestro darles una forma específica y desarrollarlas

reiteradamente a lo largo de la educación primaria. Este es el caso de las actividades de apreciación artística en particular.

**Las ocasiones y lugares en los cuales se puede ejercer la apreciación artística son muy diversos, pero no se utilizan como elementos educativos con la frecuencia deseable.** En casi todas las comunidades del país existen sitios y obras con valor histórico, artístico y producciones de arte popular de gran interés. Por otra parte, la red de museos y zonas arqueológicas abiertas al público ha crecido y es más accesible. La visita a estos sitios y la observación de sus particularidades son ocasiones inmejorables para despertar la curiosidad de los niños y estimular su percepción de formas y matices de la expresión artística. Para que este propósito se cumpla, no es conveniente la práctica común de pedir a los niños que registren o copien los datos de las obras, pues desvía con frecuencia su atención de la obra misma.

Otro tipo de recurso, como las reproducciones gráficas de obras de arte, es ahora más accesible; algunas forman parte de las bibliotecas escolares y otras se pueden incorporar a ellas. Es aconsejable que los niños puedan revisar y observar sus características y diferencias con el apoyo del maestro y que comenten en grupo sobre ellas. Para apreciar la conveniencia y beneficio de un programa de formación artística desde la primaria, considero importante mostrar los objetivos del programa de primer grado:

#### **Expresión y apreciación musicales:**

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.
- Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles), duración (largos y cortos), altura (graves y agudos).
- Identificación del pulso (natural y musical).
- Coordinación entre sonido y movimiento corporal.
- Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.

**Danza y expresión corporal:**

- Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.
- Tensión-distensión, contracción-expansión de movimientos corporales.
- Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples.
- Representaciones corporal rítmica de seres y fenómenos.
- Práctica de juegos infantiles.
- Apreciación y expresión plástica.
- Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno.
- Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas.
- Dibujo libre.
- Manipulación de materiales moldeables.
- Representación de objetos a partir del modelado.

**Apreciación y expresión teatrales:**

- Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas.
- Animación de objetos .
- Construcción de títeres.
- Representación con títeres.
- Representación de anécdotas.

El programa de educación artística forma parte de un compromiso e interés por fomentar y motivar las sensibilidades, para que más niños puedan disfrutar de estas actividades en donde cada uno podrá descubrir sus cualidades innatas y su simpatía por alguna disciplina artística, eligiendo la que le parezca más emocionante y que podrá con el paso del tiempo perfeccionar (independientemente de su formación futura).

Hay que, considerar que existen escuelas que brindan talleres de iniciación artística (como el INBA, El Centro de Arte Teatral ANDA y EUTERPE) y otras tantas instituciones o acontecimientos que son alternativas para que los niños desarrollen sus capacidades artísticas, por ejemplo, las ferias del libro, el día del niño, por mencionar algunas, y que en ocasiones no cobran ninguna cuota.

### 3.2 TESTIMONIOS

*La educación es una segunda existencia dada al hombre, es la vida moral, tan apreciable como la vida física.*

Saint Simón.

Las siguientes entrevistas fueron realizadas a niños, padres de familia, maestros, actores y promotores culturales con la finalidad de conocer su opinión acerca del teatro.

Para un resultado provechoso dividí a los niños en tres grupos. El primero, no ha tenido contacto con las artes porque la escuela no las fomentan o los padres no tienen la formación para guiar al pequeño debido a que su medio más económico o cercano pareciera que es la televisión pues pasan horas frente al aparato, viendo programas que se supone están pensados y realizados para los niños. En ese contexto los padres de familia no visualizan que existen otras actividades como: la literatura, el teatro, la danza etc.

El segundo grupo es el que se inicia en la educación artística, porque los padres consideran que los niños pueden experimentar, descubrir y fomentar el interés aunque ellos no tengan la formación. Y el tercer grupo es el que ha tenido una experiencia artística por que los padres son artistas y están convencidos que el arte es fundamental para su proceso de aprendizaje.

Así pues, realizamos las siguientes preguntas a niños de escuelas pública y privadas.<sup>46</sup>

**Los niños opinan:**

**P1. ¿Alguna vez has ido al teatro?.**

Itzari Fregoso Varela (5 años de una escuela oficial)

**R =**“No. No sé, sólo veo la tele, caricaturas, novelas de niños y juego con mi hermano en la escuela, nada más.”

<sup>46</sup> Las entrevistas se realizaron a 30 encuestados de los cuales, elegimos sólo las respuestas más pertinentes para esta investigación. Primero he anotado la pregunta antecedida por la letra **P** y las diferentes respuestas antecedidas por la letra **R=**. Asimismo las preguntas formuladas, tanto a los niños como a los adultos, se incluyen en el Apéndice 6.

Aarón Méndez Palacios (6 años de una escuela oficial.)

R = *Sí, vi a unos payasos en Chapultepec y me gustaron porque se burlaron de mi peinado.*

Gabriela Medina Chávez (5 años de una escuela privada)

R = *Una vez fueron, unos actores el día del niño y presentaron una obra y tenían ropa muy rara y me gustó.*

Jaime López Gutiérrez (5 años de una escuela pública)

R = *No, ¿qué es eso?*

Anayeli Arroyo Luna (5 años de una escuela privada)

R = *Sí. En la escuela nos llevan.*

Pedro Martínez Castellanos (5 años de una escuela privada)

R = *Sí. Mis papás me llevan al teatro.*

Pudimos darnos cuenta que algunos niños sí han tenido un contacto con el teatro, aunque necesitamos que los padres fomenten este interés apoyados por las instituciones, como las escuelas alternativas de iniciación artística donde aceptan a niños de 1 año y que se han dedicado a fomentar el amor, la disciplina y el respeto por las artes.

## **P2. ¿Te gustaría asistir al teatro?**

Itzari

R = *No sé.*

Aarón

R = *Sí*

Gabriela

R = *Sí, pero que sea como la que vi.*

Uno de los cuestionamientos que suele emplearse comúnmente es ¿Cómo lograr acercar a los niños a la educación artística?, pues bien, ofreciéndoles actividades que reúnan sus inquietudes, donde puedan aprender lúdicamente, donde el niño se sienta complacido por lo que hace y que lo pueda compartir con los demás. De esta manera se podrá lograr acercar a los niños cada vez, más a la educación artística, sin olvidar que los maestros deben contagiarlos de ese espíritu y de ese aprendizaje que día a día llenará sus vidas favorablemente.

**P3. Si lo has visto ¿te ha gustado?**

Gaby

R =*Sí, mucho.*

Anayeli

R =*Sí y me divierte.*

Pedro

R =*Sí, mucho.*

El teatro necesita de temas atractivos para que sea apreciado claro, pensando en que será un buen teatro para niños. Quizá el niño no visualice todos los elementos que se le presentan, pero le quedará con una imagen que la llevará por siempre y es ahí en donde surge el encanto para que realmente desee ver otra vez una representación. Mucho depende de la primera impresión y esto se aplica a la mayoría de las cosas que se aceptan o se rechazan.

**P4. ¿Qué tipo de obras has visto?**

Gabriela

R =*Una del Libro de la Selva.*

Anayeli

R =*De payasos y títeres.*

Pedro

*R = La Troupe, los Qué payasos, Señá y verbo, etc.*

Actualmente existen diferentes espectáculos infantiles, donde se ofrecen temas de acuerdo a las necesidades y preocupaciones de los niños, o espectáculos donde cantan y bailan los personajes que fueron vistos en la televisión, ya sea en las caricaturas o en alguna telenovela (supuestamente para niños), o en espectáculos extranjeros con una producción tan extraordinaria de luces escenografía y vestuario, donde las tarifas son muy caras, más de lo que se acostumbra pagar. ¿Por qué estos espectáculos tienen mayor concurrencia? Pues bien, se presentan en espacios tan grandes como el Auditorio Nacional, por citar alguno, o posiblemente porque ya saben que es un espectáculo de calidad y no saldrán defraudados en cuanto al costo. Pero eso no quiere decir que todos sean aptos para los niños y es importante que los padres sepan manejar esta situación en el momento.

**P5. ¿Has tomado clases de teatro en la escuela?**

Itzari

*R = No.*

Aarón

*R = No.*

Gabriela

*R = Una vez.*

Jaime

*R = No.*

Anayeli

*R = Sí, y me gusta mucho porque nos disfrazamos y jugamos a muchas cosas y el maestro es muy divertido.*

Pedro

*R = En la escuela no, pero voy a un taller los sábados.*

Encontramos, que a varios maestros les atrae la idea de impartir estas clases dentro de sus instituciones educativas, pero no todos están convencidos de que las artes sean algo necesario e importante para los niños. Tal vez una solución sería acercarse e invitarlos a cursos de capacitación para que conozcan y se involucren dentro de este ambiente.

**P 6. ¿Has asistido a algún taller de teatro?**

Gabriela

R = *Sí, pero sólo una vez, y ya no nos dan.*

Anayeli

R = *Sí me gusta*

Pedro

R = *Sí, me gusta mucho porque puedes representar a muchos personajes y [el taller] me divierte [porque] te maquillas, usas vestuario y nada más.*

Por medio de estas clases, los niños se conocen y disfrutan estar ahí. Sólo se necesita observar a un niño desarrollando una actividad artística y darse cuenta que los maestros acertaron, porque el niño tiene capacidades que le van a servir para su vida cotidiana y que llegará el momento en que el arte se convertirá en una necesidad para vivir.

**P7. Cuando asistes al teatro, ¿te diviertes?**

Gabriela

R = *Sí, porque puedes participar y a los actores los puedes tocar. Te saludan. Además me gusta su vestuario, la música y los personajes.*

Anayeli.

R = *Sí, es muy bonito.*

La magia del teatro envuelve al espectador y lo cautiva, por eso debe ser bien manejada para que cada vez atraiga más público. Por ello a todos los niños deberían darles la

oportunidad de tener una iniciación artística que los beneficiara constantemente. El problema es que sí menciona que los niños son el futuro de nuestro país, pero tienen un presente tan carente de herramientas, entonces ¿qué futuro les espera, si no tienen las bases suficientes?. Aclaremos que no todas las escuelas públicas apoyan la educación por el arte, y no todas las escuelas privadas cuentan con esta currícula, (apreciar el arte).

Pareciera que las personas dedicadas al arte (y que se encuentran en los diversos sectores y que desde ahí están operando), tienen un trabajo bastante difícil porque hay que convencer a demasiadas personas que no creen que mejorar la calidad de vida de un niño sea importante y que las artes puedan brindarle esa posibilidad.

Por ello es importante saber qué piensan los padres de familia, los actores, los promotores culturales y los maestros normalistas a través de las entrevistas que realicé; por las que pude percatarme que los profesores tienen temor de utilizar el programa de educación artística de la SEP, que es un programa desglosado y que lamentablemente los maestros no se sienten capacitados o con la seguridad para llevarlo a cabo, por ello deberían acercarse y pedir asesoría a maestros capacitados en el área y no anularla por desconocimiento. Se podría dar un funcionamiento adecuado al programa, aunque no hay que dejar de lado el desinterés de algunos maestros, a pesar de que consideren que sí es necesario que los niños asistan al teatro porque les despierta la imaginación, la creatividad y que es una nueva experiencia de vida que los acerca a su realidad.

Al respecto, los adultos entrevistados comentaron lo siguiente:

**P 1. ¿Considera que los niños deben asistir al teatro "para niños"?**

Lic. Jesús Villa ( labora en una escuela oficial primaria en Coyoacán)

**R=** *Sí, para que se desenvuelvan en su ambiente y el teatro despierte la imaginación, la creatividad y sea reconfortante para ellos.*

María Eugenia Martínez (madre de familia)

**R=** *Me parece conveniente que los niños asistan a este tipo de eventos para fomentar la cultura y el hábito por las artes.*

Berta Hiriart (actriz, directora y dramaturga teatral).

**R=** *Sí, porque es una manera de reinterpretar la realidad: mirarnos a nosotros mismos. Además porque estos espectáculos están pensados para ellos. Claro que un espectáculo bien hecho también es apto para toda la familia, por eso es importante que asistan a toda expresión artística porque se ha perdido un poco el interés hacia cualquier evento cultural, ya que la televisión, como medio acaparador, ha provocado "una crónica de una mentira bien anunciada."*

Es apreciable que el teatro para niños debe prepararse cuidadosamente para que exista simpatía y entusiasmo. Sabemos que a una parte del público le agrada la idea, pero debería cada vez extenderse más la difusión por el hecho de ser un medio en vivo que le permite al niño fantasear y transportarse a donde quiera.

## **P2. ¿Cómo deberían ser los espectáculos para niños?**

Lic. María Hernández (escuela privada)

**R=** *Deberían ser apegados a su realidad, interactivos, fantásticos y muy accesibles al lenguaje y al alcance de sus posibilidades. Además con mayor difusión para que estuvieran al alcance de sus posibilidades. Sobre todo realizados con amor y respeto para el niño.*

Antonio Alvarado (padre de familia)

**R=** *Los espectáculos deben ser creativos y que ayuden [a los niños] en su desarrollo físico y mental. Además, deben ser didácticos, divertidos y acordes a la realidad que están viviendo, y no pintarles falsas realidades como los programas de televisión que según están hechos para ellos, y que lo único que logran es confundirlos.*

Marcela Romero (cuenta-cuentos y promotora cultural)

*R= Estos trabajos (los de los actores cuenta-cuentos) son pensados y realizados con todo el cariño y respeto, porque piensan en los niños que verán los espectáculos. Existe un interés y una preocupación. Además de que estamos conscientes que no todo lo que se presenta es digno de verse y que siempre existen alternativas.*

Lic.Rocío Lazcano (promotora cultural)

*R= Los espectáculos que actualmente se presentan son atractivos para los niños, ya sea musicales, con títeres, y los cuenta-cuentos así como los que se desarrollan en espacios al aire libre, en ferias del libro, en museos. Pero sin la difusión sería un problema porque las escuelas no buscan esa información y los padres tampoco. Existen espectáculos gratuitos, sin embargo se cree que son de mala calidad porque no los anuncian en la televisión. Esa es la mentalidad que se maneja. ¿Cómo atacar este problema? ¡Pues con mayor difusión e interés por parte de ambos!*

Por lo dicho, no podemos olvidar a los promotores culturales, que son los que se encargan de difundir este tipo de eventos, pues las obras deben estar bien realizadas y que sean atractivas para el público, tomando en cuenta que en ocasiones recurren a las escuelas para que estos trabajos sean apreciados. Es un trabajo en equipo, además no existe un patrón establecido pero deberían tener un contacto constante con los niños para saber sus intereses: qué los cautiva o motiva y que no olviden ser lúdicos. Que sean espectáculos que los mantengan activos, no pasivos, porque el hecho escénico es en ese momento y sucede de una manera única e irrepetible. Cada función es distinta, en la cual los actores de carne y hueso propician un cúmulo de sensaciones e ideas.

**P3. ¿Considera que el niño debe llevar una actividad artística en la escuela, aparte de su educación formal?**

Liliana Ramírez (maestra Normalista)

**R=** *Si en la familia no se ha fomentado, las instituciones deberían facilitar estas actividades. Además, es muy marcado el cambio en un niño que goza de estas actividades y que explora más allá de un curso reglamentado; aunque en ciertos casos, cuando las escuelas no las imparte, la familia busca vías alternas, como talleres que se encargan de iniciar a los niños.*

Laura Esquivel (madre de familia)

**R=** *[Pienso] que estas actividades necesitan impartirlas dentro de la escuela como parte de su función educativa, pero si las instituciones no las proporcionan, habría que buscar otros espacios, considerando que no estarían al alcance de todos.*

Josefina Hernández (actriz)

**R=** *Son necesarias, para que los niños se vayan formando un criterio y las obras puedan tener un público capacitado e interesado de lo que se muestra. Teniendo los niños el conocimiento, ayudarán a fomentar que en los espectáculos cada vez se logre un mejor trabajo, así los niños no se conformaran con cualquier cosa.*

Leonel Maciel (promotor cultural)

**R=** *Las dos asignaturas fundamentales para el niño son educación física y educación artística pero lamentablemente están tomadas como actividades secundarias, como las menos importantes. Además en este país el problema es que no existe un público para estos espectáculos; a los niños les hacen falta referentes para poder entender los lenguajes artísticos escénicos que les permitan comprender el arte.*

Todos ellos están convencidos de que es necesaria una actividad artística como base fundamental. Pero también es cierto que se necesitan abrir criterios: educar a un público que no tiene la información para apreciar el arte y sólo se limita a un “sí”, “no” o bien, “me gustó”.

**P 5. ¿Qué elementos considera que el teatro le aporta al niño para su desarrollo?**

Yolanda Almazán (normalista)

**R=** *Le permite conocer sus capacidades físicas e imaginativas para poder despertar la sensibilidad, la socialización, el amor a los demás; desarrollar su personalidad y ver lo que le afecta; saberse expresar; darle seguridad; el ser capaz de ser escuchado y atendido; de expresarse verbal y corporalmente y el poder enfrentarse a un público. Entonces podemos darnos cuenta de que los niños están conscientes de que el teatro es funcional e integral.*

Gloria Vega (madre de familia)

**R=** *Que los elementos son la imaginación, la seguridad y confianza para formarse metas en la vida; para saberse expresar corporal y verbalmente, así como para desarrollar la creatividad y su desarrollo social.*

Marcela Romero (cuenta-cuentos )

**R=** *Como hacedores de música, artes plásticas, literatura y teatro, y que tengan la experiencia de hacer y expresarse actuando en escena. Pues si están en contacto con su propia experiencia artística, cada vez más rica y retroalimentativa, es posible descubrir que nacen con el potencial y reconocer vocaciones (que algunos tienen pero no cuentan con el ojo del maestro para ayudarlos). Además la experiencia es fundamental.*

Berta Hiriart

*R= Toca el corazón, el intelecto humano, como ningún otro medio lo hace: descubrir la sensibilidad de los niños; la creatividad para cualquier cosa en la vida; la acción teatral, el conflicto, la resolución creativa de cualquier persona. En el teatro te metes en los zapatos del otro y comprendes que ese ejercicio te da la apertura para ser diferente y ser comprensivo con los demás seres humanos, pues los niños que aprecian el teatro tienen la posibilidad de hacer catarsis más natural y abiertamente que un niño que vive abandonado, reprimido y no lo puede externar.*

Esteban Ramírez (promotor cultural)

*R= Entablar una comunicación, sensibilizar sus sentidos y el manejo del juego como una manera de explorar otras posibilidades creativas e imaginativas.*

Los elementos que nombraron los entrevistados beneficiarán al niño para su desarrollo, pero no se crea que es obligatorio, sino que es una posibilidad entre tantas para mejorar de alguna manera la vida de cada niño.

**P 6. ¿Considera que tienen más posibilidades de enfrentar al mundo los niños si llevan una materia de teatro como matrícula escolar?**

Anabella Solano (música)

*R= Tienen la posibilidad de enfrentar al mundo con mayor seguridad y les permite conocerse.*

María Eugenia Martínez (madre de familia)

*R= Pienso que serán niños más ágiles en pensamiento y acción y que posiblemente logren sin temor lo que quieran.*

Juan Morán (director teatral)

*R= Que los ubica en su realidad, lo cual no significa que la imaginación que conlleva la fantasía no se permita, pero sí que estén conscientes y puedan diferenciar entre lo verdadero y lo falso. Es decir, el teatro es tomado como una herramienta que les ayudará por el resto de su vida: se dediquen o no a las artes en un futuro.*

Berta Hiriart

*R= Cuando los niños asisten al teatro algo pasa en ellos. Entonces, si esta vivencia la obtuvieran en la escuela, sería más enriquecedora. Tener ese contacto es una ganancia y un privilegio porque no todos tienen la oportunidad.*

Considero que se les debería dar la oportunidad a los niños, ¿por qué no? No sabemos si se inclinan por estudiar alguna de las artes en un futuro, pero de lo que sí estamos seguros es que es un elemento más para impulsarlos a crear códigos que vayan descifrando a lo largo de su proceso de crecimiento intelectual.

#### **P 7. ¿Las actividades artísticas están destinadas a las clases elitistas?**

Yolanda Almazán

*R= Creo que deberían ser para todo mundo, pero en ocasiones el nivel económico es una limitante y a veces buscamos nada más lo que está a nuestro alcance y no tratamos de ver más allá.*

Cristina Álvarez (madre de familia)

*R= Los padres de familia son en ocasiones los que no permiten el poder desarrollar todas esas habilidades porque creen que no sirve de nada estudiar arte, y por el temor de que en algún momento exista el deseo del niño por dedicarse a las artes y [el que] también se piensa que no es una profesión de la que puedas vivir. Este pensamiento es ahora muy común, ya no se piensa si se tiene vocación o te gusta, lo principal es qué*

*carrera me va a dejar dinero más rápido. Bueno, eso sí es un problema, es una realidad. Otro factor es lo que los demás puedan decir .*

Juan Morán

*R= Se necesita de iniciativa para provocarles a los niños el deseo y la pasión por el juego. Además es elitista porque la cultura y el sistema en el que vivimos impide que el gobierno no apoye este esfuerzo, y [que] el arte sea tomado como un elemento informativo que en ocasiones está en manos de los que pueden pagar una escuela.*

Rocío Lazcano

*R= No debería. Porque afecta a todos los rubros que gastan en necesidades más urgentes: es preferible comer que ir al teatro; por eso se hace elitista. Lo económico es el distanciamiento al alcance del otro, porque el gusto, la buena intención y el deseo no bastan y nos afecta a todos. Y hablando del teatro en general, las carteleras se reducen porque el público no asiste entre semana.*

Berta Hiriat

*R= Las clases mas educadas tienen mayor conciencia de la importancia del arte en la educación. Además, la riqueza en este país esta muy mal distribuida. Por otra parte, los maestros en ocasiones también lo hacen elitista al anularlo de la curricula o, en su defecto, consideran el arte como una carga por cumplir. El teatro te pone en contacto con tu vida emocional y si ellos, los profesores, descubren esto querrán que los niños lo vivan. El arte no llega de una manera intelectual, por medio de rollos, sino con la experiencia. El arte se hace; se vive haciendo arte y viendo arte.*

En el transcurso de la historia, el arte siempre ha sido objeto de discusión, porque en muchas ocasiones la moral y la apreciación no van de la mano. A los artistas, se les considera ajenos a principios y reglas, y que no les importa la censura para manifestarse

libremente. Esto no es del todo cierto, pues para poder apreciar el arte se necesita tener como base ciertos referentes. Por otra parte, el arte en sí no tiene límites, porque la capacidad que tiene el ser humano es ilimitada para crear, perfeccionar y descubrir nuevas alternativas cada día. Por eso, las respuestas obtenidas de nuestros entrevistados, forman parte de una realidad tan diversa en opiniones de acuerdo a la formación de cada individuo.

### 3.3 ANÁLISIS

Para observar la importancia de la educación artística en el desarrollo de todo ciudadano conviene leer atentamente, algunos apartados de los artículos de La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, específicamente la parte que corresponde a la educación y que la cultura.

#### **Capítulo I. -Las garantías individuales<sup>47</sup>**

##### **Artículo 3**

*Todo individuo tiene derecho a recibir educación<sup>48</sup>. El estado Federación, estado municipios, impartirá educación preescolar, primaria y secundaria.*

(...)

*La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia.*

*II a) Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura Jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;*

(...)

*al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.*

*IV Toda la educación que el estado imparta será gratuita.*

(...)

*para el desarrollo de la nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura.*

#### **Capítulo II -De los mexicanos**

**Artículo 31. Son obligaciones de los mexicanos**

(...)

*I.-Hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas públicas o privadas, para obtener la educación primaria.*

<sup>47</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México: Innova, 2002, pp.10-11,31

<sup>48</sup> Los subrayados son míos.

Se puede apreciar entonces que la Constitución manifiesta que el derecho a la educación es una garantía que no debe dejarse a un lado. Fomentar el apoyo para que se logre sin discriminación de razas, ni subestima de la capacidad de cada individuo, así como la necesidad de favorecer a la escuela para adultos son importantes para alcanzar y mantener el mejor nivel que se pueda, con la constante dedicación de las partes involucradas.

Por otra parte, uno de los principios básicos de la educación pública es que "es gratuita", esto no quiere decir que por ser gratuita es mejor o peor, la situación es que las carencias que tiene en los recursos didácticos, en el espacio, en los salarios de sus maestros y la politización, han desviado los objetivos de la enseñanza y el aprendizaje.

Si a esto le sumamos que la educación artística parece que no tiene cabida, simplemente porque no es costeable, no puede hablarse de una educación integral. Es indudable que en la escuela pública no se aplica, a pesar del programa de educación artística, este tipo de educación pues implicaría más trabajo y, como mencionamos anteriormente, requeriría de más dinero. Sin embargo, es necesario que los maestros fomenten el amor a las artes y la literatura en los niños, que los inicien en este maravilloso camino. Pues debemos recordar que los 3 primeros años de vida del niño son fundamentales, ya que su capacidad de memoria será clave. Por otro lado, tenemos el incremento de la matrícula en la escuela privada, la cual cuesta, ofrece mayores recursos y los planes de estudio son más atractivos, por ello suele decirse que la escuela privada es mejor.

A pesar de las diferencias entre los dos sistemas educativos, la filosofía de la educación es la misma, lo que cambia son las reglas que cada institución pública o privada maneje de acuerdo a su ubicación territorial. Si el objetivo de todas las escuelas fuera que el niño se desarrollará integralmente, debería estudiar en las condiciones propicias satisfaciendo

sus necesidades básicas, para después desarrollar sus habilidades bajo el personal capacitado y actualizado, de acuerdo a la revisión y renovación de los programas escolares y la inspección de las instituciones involucradas. Además, la responsabilidad se compartiría entre cada una de las partes que conforman la escuela: los alumnos, los maestros, el personal administrativo y los padres de familia.

Otro aspecto que no podemos olvidar y que ha marcado la educación son los salarios de los profesores, quienes constantemente manifiestan su descontento. En las escuelas públicas los normalistas están capacitados para trabajar con grupos de 60 niños, sin los medios, ni el tiempo necesario para atender a cada uno de ellos. Por el contrario, en las escuelas privadas, algunos trabajan con grupos reducidos para ofrecer una mejor atención, pero también los profesores se quejan pues los sueldos no alcanzan. Las cuotas que se piden no son proporcionales a los pagos que recibe cada maestro: el esfuerzo que realiza éste en investigar y preparar las clases; el tiempo que invierte para que le sea pagado por horas y las condiciones en que labora no son las adecuadas. Existe una explotación de la persona del profesor para beneficio de la institución, ya que los programas y todas las actividades extras no son cotizables. El maestro se entrega con pasión a su actividad, pero la realidad es que constantemente existe el temor del desempleo. En ocasiones, el profesor trabaja turnos completos para más o menos solventar sus gastos, en otras circunstancias acepta trabajo en cualquier escuela porque no tiene otra opción. La educación entonces se ha desgastado y en la búsqueda de soluciones de la problemática laboral se descuidan los objetivos principales.

Existen escuelas públicas y privadas, adecuadas e inadecuadas, y otras tantas que lucran con la educación u otras que no están incorporadas a la SEP. Sobre todo hay preescolares que laboran sin autorización, pero que solventan la comodidad de muchos, pues son empleados en varias ocasiones como "niñeras". Todos estos factores que se han permitido con el paso de los años, son los resultados de los malos manejos que han fomentado la corrupción y han minimizando la educación.

La finalidad de la presente investigación, es mostrar no solo lo mejor o lo peor de ambas instituciones sino que ellas necesitan reajustar sus métodos para que sean eficaces. Se trata de analizar, qué es, lo que se le ofrece al niño y si está cubriendo realmente todas sus expectativas, para ubicarlas en su realidad dentro de la sociedad mexicana.

## CAPÍTULO 4. LA PROPUESTA “ EL JUEGO TEATRAL ”

*La confianza es la mitad del triunfo.*

Napoleón.

### 4.1 QUÉ ES LA CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS.

La Convención de los Derechos de los Niños es un convenio de las Naciones Unidas que describe los derechos que tienen todos los niños y las niñas, y establece las normas básicas para su bienestar y desarrollo. Los países que ratifican la convención (y que por consiguiente se convierten en Estados parte de la misma) aceptan comprometerse legalmente en sus estipulaciones e informar regularmente a un Comité de Derechos del Niño sobre sus avances. Históricamente, la Convención es el primer código universal de los derechos de los niños, que implica obligatoriedad para los países que lo acogen. Contiene 54 artículos y reúne en un sólo tratado todos los asuntos pertinentes a los derechos de los niños, los cuales pueden dividirse en cuatro amplias categorías: derecho a la supervivencia, derecho al desarrollo, derecho a la protección y derecho a la participación.<sup>49</sup>

#### Historia

En 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó una Declaración Universal de Derechos Humanos. Este documento incluía los derechos de los niños, pero estos derechos no tardaron en ser un apartado independiente, dado que las necesidades particulares de los niños debían ser especialmente definidas. En 1959 las Naciones Unidas aprobaron una Declaración de los Derechos de los Niños que contenía 10 derechos y no constituía una obligación legal para aquellos países que la firmaran. En 1978 el gobierno de Polonia sometió a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas la versión provisional de una convención sobre los derechos de

---

<sup>49</sup> <http://www.unhchr.ch/spanish>.

los niños. Durante el Año Internacional del Niño en 1979, la comisión creó un equipo de trabajo para coordinar la reestructuración del documento que se presentó a los gobiernos de todo el mundo. Antes de aprobar el texto definitivo vinieron diez años de riguroso estudio y negociaciones. En 1989 se concluyó la Convención y fue adaptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre del mismo año. En 1990 comenzó a aplicarse después de ser ratificada por 20 países; para el 1 de febrero de 1996 la convención había sido adoptada por 187 gobiernos diferentes.

Como se indica en la Declaración de los Derechos del Niño, "el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento". Se reconoce que en todos los países del mundo hay niños que viven en condiciones excepcionalmente difíciles y que esos niños necesitan especial consideración. Además hay que tener en cuenta la importancia de las tradiciones y los valores culturales de cada pueblo para la protección y el desarrollo armonioso del niño, así como la importancia de la cooperación internacional para el mejoramiento de las condiciones de vida de todos los niños, en particular en los países en desarrollo. Por lo que se ha convenido en lo siguiente:

## **PARTE I**

### **Artículo 1**

*Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.*

Dada esta afirmación, primero es importante saber de quién estamos hablando para poder ayudarlos.

Más adelante se menciona:

**Artículo 13**

*1.-El niño tendrá derecho a la libertad de expresión. Ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.*

Lo cual decreta que el niño será tomado en cuenta, independientemente de la forma que elija para expresarse sin limitación. Sin embargo, esto no se practica fielmente, por ejemplo, cuando el niño hace un dibujo, en ocasiones es rechazado porque al adulto no le interesa y considera que son cosas de niños o, por el otro lado, tenemos a grupos como: "Alas y raíces para los niños" que apoyan al niño con concursos de dibujo donde los niños expresan sus inquietudes (acerca de la contaminación o del mar, etc.) lo que es una manera de manifestarse libremente y le servirá al niño para atreverse hacer las cosas, así como tener confianza y seguridad en sí mismo. Por lo que, el niño también cuenta con que:

**Artículo 14**

*1.- Los Estados Partes respetarán el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.*

Se comprende entonces que el niño puede conservar sus costumbres y tradiciones. Además:

**Artículo 20**

*3.- Entre esos cuidados figurarán, entre otras cosas, la colocación en hogares de guarda, la kafala del derecho islámico, la adopción o, de ser necesario, la colocación en instituciones adecuadas de protección de menores. Al considerar las soluciones, se prestará particular atención a la conveniencia de que haya continuidad en la educación del niño y a su origen étnico, religioso, cultural y lingüístico .*

Es decir, el niño no será desprotegido, se buscará un lugar en donde pueda desarrollarse y, lo más importante, que sea olvidado.

**Artículo 28**

*1.- Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:*

*(...)*

*c) Hacer la enseñanza superior accesible a todos, sobre la base de la capacidad, por cuantos medios sean apropiados.*

*d) Hacer que todos los niños dispongan de información y orientación en cuestiones educacionales y profesionales y tengan acceso a ellas;*

*e) Adoptar medidas para fomentar la asistencia regular a las escuelas y reducir las tasas de deserción escolar.*

*(...)*

*3.- Los Estados Partes fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación, en particular a fin de contribuir a eliminar la ignorancia y el analfabetismo en todo el mundo y de facilitar el acceso a los conocimientos técnicos y a los métodos modernos de enseñanza. A este respecto, se tendrán especialmente en cuenta las necesidades de los países en desarrollo.*

De acuerdo a éste Artículo, combatir el analfabetismo y la deserción son un trabajo arduo, porque primero hay que convencer a las personas para relacionarse con otras comunidades y de que al hacerlo no perderán sus costumbres y su identidad. Por otra parte, la deserción se produce por varias causas, como ya lo describí en el capítulo 1. En ocasiones, los padres consideran que no es necesaria la escuela porque, según ellos, es más barato aprender el oficio del padre. También por falta de recursos económicos los niños tienen que ayudar al gasto familiar porque no alcanzan los ingresos y esa es una realidad en varias familias. Además, es cierto que aun los que somos profesionistas, trabajamos en lugares que no deseamos y hacemos cosas que tampoco nos satisfacen porque es imperioso cubrir las necesidades básicas.

**Artículo 29 Observación general sobre su aplicación**

*1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:*

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;*
- b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;*
- c) Inculcar al niño el respeto a sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya;*
- d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena;*

Es evidente que siempre se ha hablado del tema de la igualdad y de que tratemos de comprender que todos somos iguales, aunque constantemente estamos renegando de lo que tenemos, de nuestras raíces, del lugar en donde vivimos etc., entonces ¿Cómo vamos a transmitir paz, tolerancia, amor y respeto a los niños si nos escuchan quejarnos de muchas costumbres o circunstancias?. Es cierto que los límites nosotros mismos nos los ponemos, un ejemplo: es una inconsecuencia que no podamos ir a cualquier parte cuando tenemos el derecho de libre tránsito porque existen reglas rigurosas que cumplir.

**Artículo 30**

*En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías, o que sea indígena, el derecho que le corresponde en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión, o a emplear su propio idioma.*

Lo que indica que todos los niños entenderán que el respeto al color de la piel y a la lengua no debe ser un impedimento para socializar.

**Artículo 31**

*1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.*

Así pues la importancia del juego es vital. Además también se señala:

**Artículo 32**

*1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a estar protegido contra la explotación económica y contra el desempeño de cualquier trabajo que pueda ser peligroso o entorpecer su educación, o que sea nocivo para su salud o para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social.*

Sin embargo, el abuso a menores es un problema que lo vemos a diario en nuestro país, cuando algunos padres mandan a sus hijos a pedir dinero en la calle; a vender dulces; a limpiar parabrisas o a robar. Esta explotación, que inicia desde su casa y continúa en todas partes, es tan común que ya ni siquiera asombra que el niño adopte esa forma de vida. Por otro lado, el pequeño considera en cierto momento que la violencia que vive en su hogar no es buena y escapa para ser "libre" utilizando la calle como salida a ese sufrimiento. Pero esta decisión es contraproducente, porque en la calle existe más abuso y se vuelve un círculo vicioso. Lo importante entonces es que el niño se sienta querido, escuchado, deseado, para evitar que llegue a esa situación. Actualmente, el Sindicato de Trabajadores de la Educación otorga gratuitamente 3 tomos de guías para padres, que al parecer es una buena idea pero falta dejar que el tiempo demuestre si funcionan. Entonces debemos estar conscientes de que la atención a los niños no ha sido suficiente, porque los proyectos no tienen continuidad. Por ejemplo, una función teatral o un taller de teatro no son suficientes y si a esto agregamos el que en algunos espectáculos para niños se aprecia que los autores no tienen conocimiento de las etapas

de desarrollo infantil, pues los parlamentos son inadecuados para ellos, la situación es desoladora.

Afortunadamente, existen grupos como Señá y Verbo, Bochínche, Compañía Serendipity, La Troupe, por mencionar algunos, que se han dedicado al trabajo con niños. Así como los eventos: El Festival del Títere, las ferias del libro, los talleres que se imparten en el CENART, en la editorial el Fondo de Cultura Económica el día del niño al igual que los talleres del bosque de Chapultepec, La Casa del lago, las Casas de Cultura de las delegaciones y las instituciones de iniciación a la educación artística del INBA, El Centro de Arte Teatral de la ANDA, el CADAC, en el museo del niño y en El Centro de Convivencia Infantil que imparten talleres de teatro, danza, artes plásticas y música. Además se cuenta con una cartelera de eventos semanales de entrada libre, pero la población infantil es muy numerosa.

Por otra parte, El Consejo Nacional de Fomento Educativo CONAFE,<sup>50</sup> que es un organismo descentralizado de la Administración Pública Federal, con personalidad jurídica y patrimonio propios, creado por decreto presidencial, cuenta con los siguientes estatutos:

*Investigar, desarrollar, implantar, operar y evaluar nuevos modelos educativos que contribuyan a expandir o mejorar la educación y el nivel cultural del país, de acuerdo con los lineamientos que al efecto determine la Secretaría de Educación Pública.*

*Fomentar la corresponsabilidad y solidaridad social de los sectores organizados del país para la atención y resolución de los problemas educativos y culturales.*

*Crear y desarrollar medios de participación social destinados a ampliar las oportunidades de educación para la población.*

Estos estatutos, se supone que se planean para ofrecer alternativas, pero depende mucho de los niños, que asistan y exijan mejores programas, mejores espectáculos y una mejor educación para que lleguen a formular criterios propios.

---

<sup>50</sup> <http://www.conafe.edu.mx>

## 4.2 EL JUEGO TEATRAL

*El mayor riesgo en la vida es no arriesgarse.*

Anónimo.

El antropólogo mexicano Guillermo Bonfil Batalla<sup>51</sup> menciona en *Los diversos rostros de la infancia en México* que el ambiente social en donde el niño nace y crece determina su vida infantil y adulta ya que éste forma parte del núcleo familiar, y está considerado como el entorno inmediato del niño pues ahí se adquieren las costumbres y van surgiendo las necesidades comenzando su proceso.

Otro factor que es necesario tomar en cuenta es la diversidad cultural que tenemos en México, la podemos observar en cada región y cada etnia. Además, tenemos un pasado prehispánico que nos identifica y no podemos olvidarlo. Por otra parte, las clases sociales, marcan una limitación para la socialización, ya que se colocan fronteras que en vez de acercar a los habitantes los alejan más.

En relación a la educación, Guillermo Bonfil Batalla indica que el niño aprende de la siguiente manera: para el niño urbano la escuela es importante, mientras que para los campesinos es distinto porque no se les transmite la cultura local sino que por regla general reciben la cultura dominante. La escuela enseña lo de la otra cultura y la convierte en ajena a la comunidad lo que origina conflictos de identidad. Y esto es tan marcado que con el nuevo Plan de Escuelas de Calidad (creado porque se supone que la educación va cambiando de acuerdo a las necesidades de un país) no existe continuidad,

---

<sup>51</sup> Guillermo Bonfil Batalla. "Los diversos rostros de la infancia en México". *Tierra Adentro*. México: Fondo Editoral Tierra Adentro-Conaculta, Núm. 85, abril-mayo 1997, pp.4-12

por un lado la enseñanza en la escuela y por el otro lado la convivencia con la familia. Además, pareciera que las reglas que siempre han transmitido los padres campesinos son rígidas: las niñas ayudan a las labores de la casa mientras los niños ayudan en el campo o la milpa. Esto no está mal de acuerdo a una tradición, son sus costumbres, pero es necesario convencer a los padres de que el estudio es indispensable y que ello no significará que los niños tengan que dejar sus raíces.

Por otra parte, es necesario que se incluya en la vida cotidiana del niño campesino el proceso de *enseñanza-aprendizaje*. Hay que considerar también que por lo general en la clase media urbana es aceptado que el niño no participe en el trabajo porque no tiene necesidad de hacerlo. Esto debería invitar a la reflexión porque no hay que olvidar que los niños de la calle son el resultado de una ciudad y no de comunidades campesinas, aunque compartan la misma pobreza.

Bonfil Batalla también menciona la importancia de *la familia extensa* llamada así porque es el (grupo familiar que habita en la misma casa (abuelos, hijos, nietos, nueras, etc.). Así como la otra clase de familia: *la familia nuclear* (integrada sólo por los padres de familia e hijos). Señala que la vida cotidiana es diferente en la primera por la presencia constante de adultos, donde se pierde un poco la intimidad porque todos corrigen al niño y llega el momento en que el niño ya no sabe a quien hacerle caso. En la segunda familia el niño es más dueño de sí porque existe la privacidad, y puede estudiar y permanecer en un ambiente más tranquilo sin tantas distracciones. También hay que recordar que el niño del campo depende de la cosecha del año, si es buena o no, por eso su futuro es tan incierto. Se requiere entonces impedir la desigualdad entre los niños y, al mismo tiempo, respetar su diferencia.

Creemos que es necesario convencer a los padres a los maestros y a las autoridades para que contagien a los niños el gusto por las artes. Que trabajen en conjunto y formen

campañas en donde las partes puedan expresarse y lleguen a soluciones en beneficio de los pequeños que nos alegran la vida. De los padres y los educadores depende que logren llevar una vida plena los niños, o al menos debemos darles las herramientas para que esto sea posible.

Es importante recordar que en el capítulo anterior se presentaron los testimonios de los entrevistados y donde pudimos darnos cuenta de que las artes pueden llegar a ser una necesidad para el niño. Además, fue posible apreciar que algunas personas que trabajan con niños y para niños tienen un interés común: mejorar la calidad de vida del niño para formar mejores seres humanos capaces de enfrentarse al mundo ante cualquier situación con sobriedad. Así pues, los adultos, como educadores y artistas, debemos comprometernos a perfeccionar nuestros conocimientos y capacidades, mediante la constante evaluación, para saber si estamos ayudando al niño o no. Es decir, planear metas a corto y largo plazo, siempre con el objetivo el niño. Sabemos que día a día surgen cambios que no podemos frenar, con base en estas circunstancias debemos aplicar estrategias más cercanas a la niñez mexicana de cada entidad en particular, comprendiendo que no todas tienen las mismas necesidades, por eso sería importante incluir dentro de los programas escolares la materia de El juego teatral en el ámbito preescolar y en la escuela primaria, con la finalidad de que el niño cuente con los suficientes elementos de seguridad y confianza para seguir su desarrollo (la intención no será convertir a los pequeños en futuros artistas, que quede claro, pero sí dejar que disfruten por medio de las artes). El juego teatral se convertirá en una posibilidad para su desarrollo sin dejar de lado todas las demás disciplinas.

La propuesta del juego teatral tiene que ver con todas estas aportaciones de la disciplina artística al campo educativo que forman parte del desarrollo del niño, las cuales analizamos en el capítulo 2, y que servirán como referentes para que cuando se trabaje con niños y para niños se logre un mejor entendimiento por parte de los profesores o artistas deseosos de conocer, explorar y admirar cada paso que dan los pequeños, pues

cuando se descubren sus capacidades se desea que nunca se pierda ese entusiasmo, espontaneidad y talento. Es ahí donde se espera que la participación del maestro abierto, lúcido y con la responsabilidad de guiar a los niños sea la mejor posible de acuerdo a sus aptitudes. Es importante entonces la importancia de los referentes y entender que cada niño es un mundo y que son necesarios todos los factores que ayuden a incrementar su creatividad. El teatro es la oportunidad de que el arte genere en el niño la experiencia viva, su entusiasmo; porque el que gusto de esta actividad lo plasmará positivamente a su propio ritmo y a su propio tiempo.

Mover esa sensibilidad, o mejor dicho despertarla y mantenerla en cualquier acción que se realice (como algunas grandes figuras artísticas que han sido tocadas por las artes desde su niñez) por medio del juego teatral, será el motor fundamental para un mejor trabajo del niño independiente, quien deberá ser observado y guiado por un adulto. Las actividades deberán realizarse con disciplina para que enriquezcan la vida cotidiana del niño ampliamente.

Es importante que el maestro delimite los contenidos, de acuerdo a cada etapa de desarrollo y planee sus objetivos sobre la base de esto. El juego teatral es una herramienta para el proceso enseñanza- aprendizaje. Cada clase deberá ser autónoma y tendrá incluidas todas las funciones psicomotoras, sensoperceptivas, de comunicación y socio-afectivas para provocar la sorpresa y la participación del niño. Éste imitará lo que ve; aceptará o rechazará las cosas sin perder la espontaneidad que lo caracteriza.

## CONCLUSIONES

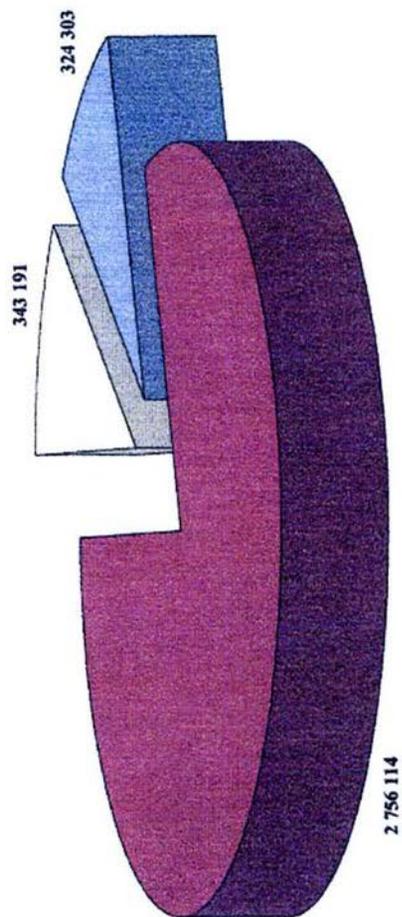
- A través de la investigación realizada reconozco que los esfuerzos no han sido suficientes en el plano educativo, específicamente en el área artística porque la problemática educativa no se ha resuelto. El 24 % de nuestra población no asiste a preescolar y para ello es necesario reajustar los programas y que se verifique si las escuelas reúnen las condiciones adecuadas para el desarrollo del niño.
- Es necesario convencer a los padres de familia para que sus hijos asistan desde preescolar a la escuela. La educación preescolar tiene una labor sumamente importante: es el primer contacto con la escuela y por eso debería ser atractiva y estimulante. En ella el niño comienza a descubrir y a registrar la información.
- El Programa de la Escuela de Calidad menciona que la meta a lograr en los próximos ciclos escolares es que los niños lean en 9 años, entre primaria y secundaria, 180 libros. Es decir, 20 libros por año, para lograrlo es necesario fomentar el hábito de la lectura, ya que la literatura infantil permite despertar la imaginación.
- Trabajar con niños me ha permitido explorar cada día su creatividad, por lo que he confirmado el importante papel de los profesores como motivadores. El niño descubre su mundo de acuerdo a su entorno y de nosotros depende que ese mundo no sea mágico sino real.
- La dedicación y la constancia son indispensables para llegar a lograr un mejor trabajo. Es importante trabajar con los recursos necesarios porque en la educación no podemos improvisar.
- El ser humano se encuentra en constante búsqueda y aceptación, por lo que el aprendizaje debe ser siempre recíproco. La capacitación

constante y la evaluación son necesarias para que los formadores logren un mejor desempeño.

- *El juego teatral*, es una alternativa que podría generar en los niños el descubrirse y transformar su vida.
- Es necesario crear obras infantiles atractivas para cautivar y motivar al niño.
- Para que el público sea capaz de exigir mejores trabajos teatrales es necesario educarlo.
- El Estado y los particulares deben tomar en cuenta siempre al arte, para lograr un mundo más equitativo donde se respeten los derechos de los niños.
- Al comienzo será un trabajo personal hasta lograr un trabajo en equipo sumando diversas inquietudes para fortalecer mejores manejos.
- Es importante conocer las necesidades que tienen nuestros espectadores para brindarles mejores obras artísticas.
- Los padres de familia deben dedicarle el tiempo necesario a sus hijos, porque es mejor la calidad que la cantidad.
- Los sistemas educativos deben brindarle todo el apoyo a los maestros y alumnos porque la sed del conocimiento es la que nos mantiene en el camino y eso depende de cada individuo.
- Esta investigación comenzó como una inquietud y concluyó como una necesidad.

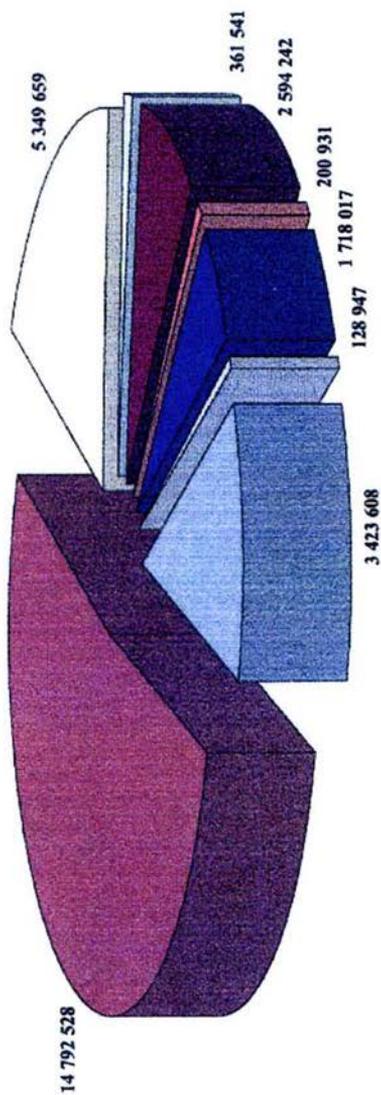
## **APÉNDICE 1**

MATRÍCULA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  
INICIO DE CURSOS 2000-2001



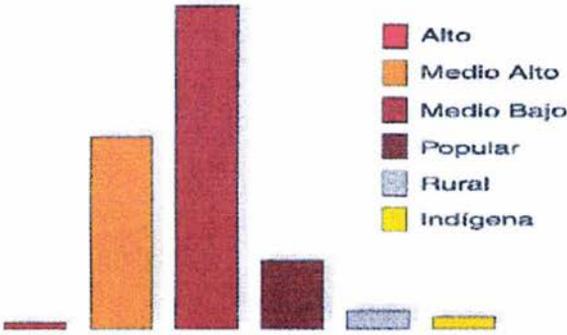
## **APÉNDICE 2**

MATRÍCULA DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL ESCOLARIZADO  
 INICIO DE CURSOS 2000-2001

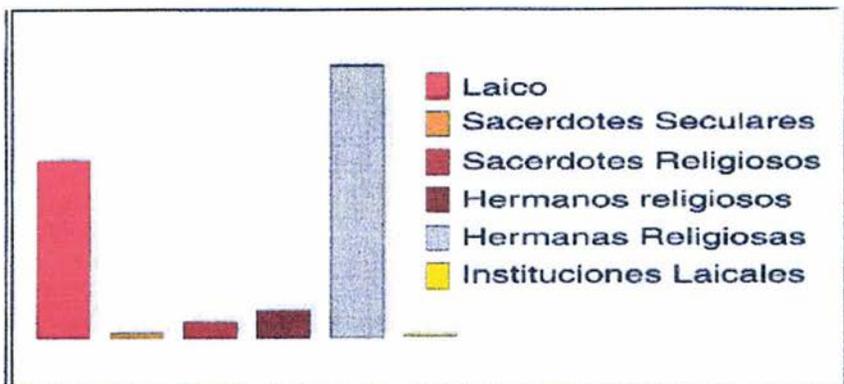


■ PREESCOLAR	■ PRIMARIA
□ SECUNDARIA	□ TÉCNICO
■ BACHILLERATO	■ NORMAL
■ L.C. UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA	□ POSGRADO DE NORMAL, UNIVERSITARIO Y TECNOLÓGICO

## **APÉNDICE 3**

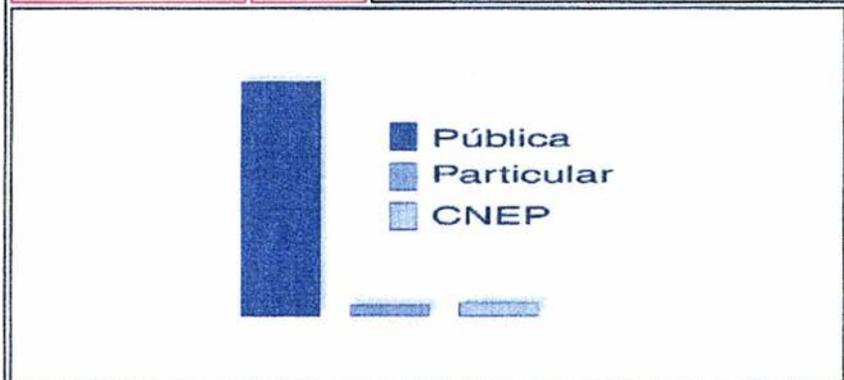
DATOS ESTADÍSTICOS	
* Número de escuelas	4,722
* Número de alumnos	1,638,875
* Total de becas	207,280
* Total de grupos	51,492
* Directivos	16,788
* Intendencia	16,594
* Docentes	77,097
* Total de personal	100,897
MEDIO ECONÓMICO DE LAS ESCUELAS	
* Alto	1%
* Medio Alto	31%
* Medio Bajo	52%
* Popular	11%
* Rural	3%
* Indígena	2%
	
	
DUEÑOS	
* Laicos	35.37%
* Sacerdotes Seculares	1%
* Sacerdotes religiosos	3.30%
* Hermanos Religiosos	5.54%
* Hermanas Religiosas	54.28%
* Instituciones Laicales	0.39%

## **APÉNDICE 4**



#### MATRÍCULA NACIONAL

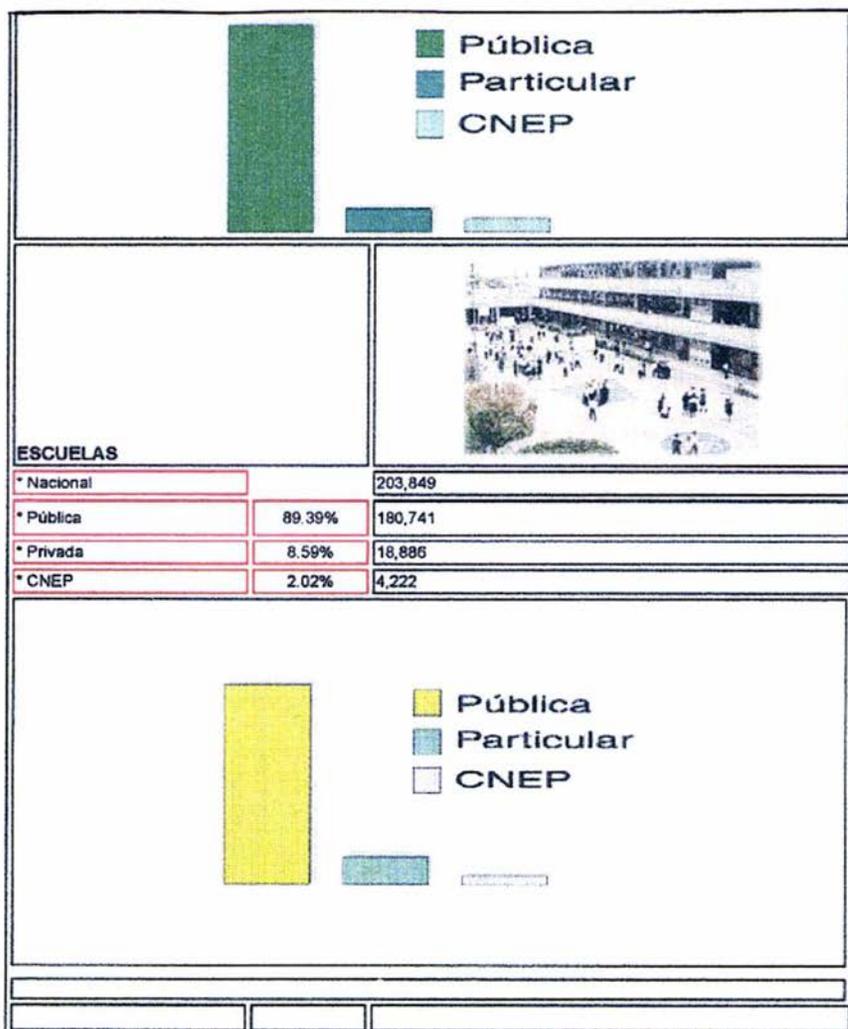
* Nacional		27,933,400
* Pública	90.58%	25,140,060
* Privada	4.36%	1,354,465
* CNEP	5.06%	1,438,875



#### MAESTROS

* Nacional		1,350,385
* Pública	84.63%	1,153,490
* Privada	9.58%	129,798
* CNEP	5.71%	67,097

## **APÉNDICE 5**



## **APÉNDICE 6**

**CUESTIONARIO PARA NIÑOS**

1. - ¿Alguna vez has ido al teatro?  
SI NO ¿POR QUÉ?
2. - ¿Te gustaría asistir al teatro?
3. - Si lo has visto ¿te ha gustado?  
SI NO ¿POR QUÉ?
4. - ¿Qué tipo de obras has visto?
5. - ¿Has tomado clases de teatro en la escuela?
6. - ¿Has asistido a algún taller de teatro?  
SI NO ¿EN DÓNDE?
7. - Cuando asistes al teatro, ¿te gusta? ¿Te diviertes?

**CUESTIONARIO PARA ADULTOS**

1. - ¿Considera que los niños deben asistir al teatro "para niños"?  
SI NO ¿POR QUÉ?
2. - ¿Cómo deberían de ser los espectáculos para niños?
3. - ¿Considera que el niño debe llevar una actividad artística en la escuela, aparte de su educación formal?  
SI NO ¿POR QUÉ?
4. - ¿Qué elementos considera que el teatro le aporta al niño para su desarrollo?
5. - ¿Considera que tienen más posibilidades de enfrentar al mundo a los niños, si llevan una materia de teatro como matrícula escolar?
6. - ¿Las actividades artísticas están destinadas a las clases elitistas?  
SI NO ¿POR QUÉ?

## BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, Ezequiel. *Diccionario de Pedagogía*. Buenos Aires: Magisterio, 1999.
- Azar, Héctor. *Como acercarse al teatro*. México: Plaza y Valdés, 1992.
- Ball, Samuel. *La motivación educativa*. Madrid: Narcea, 1988
- Bally, Gustav. *El juego como expresión de libertad*. México: FCE, 1964.
- Bara, Andre. *La expresión por el cuerpo*. Buenos Aires: Búsqueda, 1975.
- Barba, Eugenio. *Más allá de las islas flotantes*. México: Gaceta, 1986.
- Bazán Milada. *Ensayo sobre historia de la educación en México*. México: Colegio mexiquense, 1996.
- Belperron Roland. *Fichero de juegos creativos*. Barcelona: Laia, 1985.
- Biber Barbara. *Educación preescolar y desarrollo psicológico*. México: Gernika, 1986.
- Birdwhistell, Ray. *El lenguaje de la expresión corporal*. Barcelona: Colección. Como visual, 1979.
- Bolles, Robert. *Teoría de la motivación*. México: Trillas, 1995.
- Bonfil Batalla, Guillermo. *Los diversos rostros de la infancia en México*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro- Conaculta, Núm. 85, abril- mayo. 1997.
- Bosch, García Carlos. *La técnica de investigación documental*. México: Trillas, 1985.
- Bossu, Henri. *La expresión corporal*. Barcelona: Diana, 1986.
- Blay, Fontcuberta Antonio. *La personalidad creadora*. Barcelona, Índigo, 1991.
- Coloquio Internacional de Historia del Arte "Arte y espacio: XIX. México: UNAM, 1997.
- Costa, Jou Ramón. *Patricio Redondo y la técnica Freinet*. México: Alianza, 1974.
- Cousinet, Roger. *La escuela nueva*. Barcelona: Miracle, 1972.
- Davis, Flora. *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza, 1978.
- Dewey, John. *Pensadores de la escuela activa*. Buenos Aires: Losada, 1965.
- Educar*, México: Nueva Época. Núm. 15, Octubre-Diciembre. 2000.
- Educare*, México: SEP, Año 1. Núm.0, Otoño, 2002.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 2002.
- Fondo Editorial Tierra Adentro-CONACULTA, México, Núm. 85, Abril-Mayo. 1997.
- Freinet, Celestin. *La escuela moderna francesa*. Madrid: Gernika, 1996.
- Garvey, Catherine. *El juego infantil*. Madrid: Morata, 1985.
- Gesell, Arnold. *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*. México: Paidós, 1994.
- \_\_\_\_\_ *El niño de 1 a 5 años*. Barcelona: Paidós, 1997.
- \_\_\_\_\_ *El niño de 5 a 10 años*. Barcelona: Paidós, 1985.
- \_\_\_\_\_ *El niño de 11 a 14 años*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Gómez Palacio, Margarita, et. al. *El niño y sus primeros años en la escuela*. México: SEP, 1995.

- Gordillo, José. *Lo que el niño enseña al hombre*. México: Trillas, 1978.
- Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI, 1983.
- Herbert Read, Kohl. *Autoritarismo y libertad en la enseñanza*. Madrid: Ariel, 1972.
- Knébel, María. *La poética de la pedagogía teatral*. México: Siglo XXI, 1991.
- Mece, Judith L. *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: McGrawHill, 2001.
- Merani, Alberto. *Diccionario de pedagogía*. Barcelona: Grijalbo, 1983.
- Montessori, María. *La formación del hombre*. México: Diana, 1986.
- Moor, Paul. *El juego en la educación*. Barcelona: Herder, 1987.
- Moyles, Janet. *El juego en la educación*. Madrid: Herder, 1990.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*.  
Barcelona: Paidós, 1980.
- Pérez Alarcón, Jorge. *Nezahualpilli: Educación preescolar comunitaria*. México:  
Plaza y Valdés, 1985.
- Piaget, Jean. *La construcción de lo real en el niño*. Barcelona: Grijalbo, 1995.
- \_\_\_\_\_. *La formación del niño en el símbolo*. México: Fondo de Cultura  
Económica, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Ponty Merleau, Maurice *La relaciones del niño con los otros*. Buenos Aires:  
Facultad de Filosofía y Humanidades, 1986.
- Renoult Noelle y Bernard. *Dramatización infantil*. Madrid: Narcea, 1994.
- Rodríguez Estrada Mauro. *Creatividad en los juegos y juguetes*. México:  
Pax, 1995.
- Russel, Arnulf *El juego de los niños*. Barcelona: Planeta. 1985.
- s.a. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Innova, 2002.
- s.a. *Diccionario enciclopédico ilustrado*. México: Selecciones del Readers Digest,
- s.a. *Diccionario de frases celebres*. México: Olimpo, 1974.
- s.a. *Diccionario de frases y autores de hombres celebres*. México: Editores  
Mexicanos Unidos, 1981
- s.a. *Diccionario de las ciencias de la educación*, México: Santillana, 1985.  
1985.
- s.a. *Diccionario la pedagogía*. Bilbao: Mensajero, 1985.
- s.a. *Enciclopedia práctica de pedagogía*. Barcelona: Planeta, 1988.
- s.a. *Plan de formación de animadores de las culturas populares*. México: Serie  
Cultura en Movimiento, 1992.
- s.a. *Problemas teóricos de la educación. Conferencia popular de educación*.  
México: Movimiento, 1973.
- s.a. *Programa de educación artística*. México: SEP, 2000.
- Sammons, Pam, et. al. *Cuadernos para la actualización del maestro*.  
México: SEP, 1999.
- Salzer, Jacques. *La expresión corporal*. Barcelona: Herder, 1984.
- Sánchez Sarto. *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona: Labor, 1936.

*Seminario El Arte en la Escuela*, Se realizó en el Centro Cultural Helénico del 10 al 14 de junio, 2002.

Shinca, Marta. *Expresión Corporal*. Barcelona: Praxis, 2000.

Solórzano, Carlos, et al. *Métodos y técnicas de investigación teatral*. México: Escenología, 1999.

Stokoe, Patricia. *Expresión corporal*. México: Paidós, 1993.

Tijerina Isabel. *Dramatización y teatro infantil*. México: Siglo XXI, 1995.

Torre, Saturnino de la. *Creatividad aplicada*. Madrid: Narcea, 1995.

Vayer, Pierre. *El diálogo corporal*. México: Trillas, 1970.

West, Janet. *Terapia centrada en el niño*. México: Trillas, 1991.

Zimbrado, P.G. *El niño tímido*. Buenos Aires: Paidós, 1985.

Páginas de internet consultadas:

<http://mex.inegi.gob.mx>

<http://www.conafe.edu.mx>

<http://www.cnep.com.mx>

<http://www.educa.com.mx>

<http://www.noticias.mx>

<http://www.sep.gob.mx>

<http://www.unhchr.ch/spanish>.