



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ARAGÓN**

**“PREVENCIÓN, DIAGNOSTICO Y  
TRATAMIENTO DE LA DISLEXIA EN NIÑOS DE  
6 A 8 AÑOS, COMO UNA ALTERNATIVA DE  
SOLUCIÓN HACIA EL FRACASO ESCOLAR”**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A N :  
JANETT DURAN LARA  
MIRIAM OCAMPO LIEVANA

ASESOR:  
LIC. YOLANDA NAVARRETE CAMACHO





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

AGRADECEMOS PROFUNDAMENTE A TODAS AZUELLAS PERSONAS QUE PRESTARON SU AYUDA EN LA ELABORACION DE ESTE TRABAJO. CON ESPECIAL AGRADECIMIENTO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, CAMPUS ARAGON, POR ACOGERNOS EN SUS AULAS Y POR PERMITIRNOS LLEGAR A LA CULMINACION DE NUESTRA CARRERA.

PARA QUIEN HA SABIDO GUIAR NUESTROS PASOS HACIA EL CONOCIMIENTO Y HA SEMBRADO EN NOSOTRAS LA VOCACION DE SERVIR Y SER CADA DIA MEJOR EN TODOS LOS ASPECTOS. PARA QUIEN LA PRINCIPAL SATISFACCION HA SIDO VERNOS CONVERTIDAS EN UNAS PROFESIONISTAS Y A QUIEN NUNCA PODREMOS DEFRANDAR CON CARINO Y ADMIRACION AGRADECEMOS PROFUNDAMENTE A LA LIC. YOLANDA NAVARRETE CAMACHO ASESORA DE ESTA INVESTIGACION.

SEÑOR TE DAMOS GRACIAS POR HABERNOS DEJADO LLEGAR HASTA ESTE MOMENTO. POR DARNOS UNA FAMILIA DE LA CUAL SU APOYO HA SIDO VALIOSO. ASI COMO LA OPORTUNIDAD DE CONOCERNOS Y PERMITIRNOS VIVIR EXPERIENCIAS BUENAS Y MALAS EN DONDE ESTUVTIMOS JUNTAS Y CON ELLO DARNOS CUENTA DE CUAN FUERTE ES LA AMISTAD QUE NOS UNE.

MIRIAM Y JANETI

ADALÍA:

AGRADECEMOS TU VALIOSO APOYO DURANTE EL TRANSURSO DE ESTE TRABAJO Y EN EL TIEMPO QUE ESTUIMOS EN LAS CARRERA. ESPERAMOS QUE NUESTRA AMISTAD PERDURE POR MUCHO TIEMPO. GRACIAS POR TODOS LOS CONSEJOS DADOS Y PORQUE SABEMOS QUE COMPARTES CON NOSOTRAS ESTE IMPORTANTE MOMENTO.

JESÚS: GRACIAS POR BRINDARME TU AMISTAD Y CONFIANZA. NOS HAZ HECHO PASR MOMENTOS QUE SOLAMENTE QUIENES LOS VIMOS PODREMOS DECIR TODAS LAS OCURRENCIAS QUE TENIAS PARA LOGRAR QUE NO LA PASÁRAMOS BIEN. AUNQUE A VECES TE PASABAS DE CASTROSO YA SABES QUE PUEDES CONTAR CONMIGO. Y LO MÁS IMPORTANTE NO OLVIDES QUE TODAVIA ME DEBES UN DINERO POR AYUDARTE A QUE ANDARAS CON ALGUIEN QUE VALE MUCHO. CUIDALA SIEMPRE. MI CARIÑO Y AGRADECIMIENTO A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DE ALGUNA MANERA PUSIERON SU GRANITO DE ARENA AL APOYARME Y DARME Y CONFIANZA PARA ESTE TRABAJO.

JANETI: EN ESTOS MOMENTOS QUISIERA DECIRTE TANTAS COSAS DE LAS CUALES LE DOY GRACIAS A LA VIDA OP DARME UNA AMIGA CON LA QUE HASTA AHORA HE COMPARTIDO COSAS MUY PADRES. GRACIAS POR SER MI AMIGA. COMPAÑERA. CONFIDENTE DE LA CUAL SIEMPRE HE RECIBIDO UN BUEN CONSEJO.

ESPERO QUE NUESTRA AMISTAD SIGA EJERCENDO CADA DÍA MÁS HASTA CUANDO SEAMOS MEJITAS Y NOS ACORDEMOS DE LAS COSAS QUE HE MOS

MUNDO MORTAL. NO OLVIDES QUE SIEMPRE VAS A PODER CONTAR  
CONMIGO. YA QUE SOMOS OCAS Y ESO NOS VA A MANTENER UNIDAD AL  
IGUAL QUE LA AMISTAD. PERDÓNAME SI EN ALGUNA OCASIÓN TE OFENDÍ  
O LASTIMÉ. RECUERDA DISFRUTAR CADA DÍA COMO SI FUERA EL  
ÚLTIMO DE TU VIDA.

TU AMIGA MIRIAM

A MI COMPAÑERA Y AMIGA MIRIAM:

TE AGRADEZCO EL ENTUSIASMO Y COMPAÑERISMO DEPOSITADO PARA LA  
CULMINACIÓN DE ESTE TRABAJO. PERO SOBRE TODO POR LA GRAN  
AMISTAD QUE SIEMPRE ME HAS BRINDADO. GRACIAS POR HABER  
ESTADO EN MOMENTOS DIFÍCILES E IMPORTANTES EN MI VIDA. PORQUE  
GRACIAS A TU APOYO HE ENCONTRADO EL VERDADERO SIGNIFICADO DE LA  
AMISTAD.

CON CARTELO TU AMIGA JANET DURÁN LARA

## INDICE

### INTRODUCCIÓN

#### CAPÍTULO I. **Definición de la Dislexia**

1.1 Conceptos de dislexia.....	1
1.2 Tipos de dislexia.....	9
1.3 Causas que originan la dislexia.....	11
1.4 Errores que se cometen en la dislexia.....	15
1.5 Haciendo énfasis en el fracaso escolar.....	21

#### CAPÍTULO II **Prevención de la Dislexia**

2.1 Iniciación a la lectura y escritura.....	29
2.2. Condiciones específicas para el aprendizaje de lecto-escritura.....	33
2.3. Actividades que fortalezcan la maduración psicomotriz en los niños.....	42
2.4. Una alternativa de solución hacia el fracaso escolar.....	56

#### CAPÍTULO III **El diagnóstico de la Dislexia**

3.1 Partes del diagnóstico.....	64
3.2. Factores que influyen en el diagnóstico.....	80
3.3. Como detectar a un niño con dislexia.....	83
3.4 El niño sobresaliente y la dislexia.....	91

#### CAPÍTULO IV **Tratamiento de la Dislexia**

4.1. Etapas del tratamiento.....	103
4.2 Abordaje de las causas.....	106
4.3. Actividades de reforzamiento para la lectura y escritura de la perspectiva del niño sobresaliente como una solución hacia el fracaso escolar.....	111

Conclusiones.....	148
-------------------	-----

Bibliografía.....	152
-------------------	-----

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectura y escritura representa los cimientos de futuros aprendizajes escolares ya que el ser humano está en constante proceso de aprendizaje, sin embargo la falta de habilidad para la lecto- escritura provoca futuros fracasos escolares.

Hasta ahora, las investigaciones sobre la dislexia se han realizado desde la perspectiva del observador, psicólogo o médico con una postura objetiva, pero al mismo tiempo ajena, se han venido evaluando los obstáculos que cierran el camino del aprendizaje de la lectura y escritura a algunos niños, sin poder relacionar el origen del trastorno con una debilidad mental y ni con alguna otra perturbación.

Nosotras quisiéramos, partir de la conciencia del niño disléxico, para descubrirla desde adentro, al menos para tratarla con la debida precisión, de modo que aparezcan las especiales dificultades de relación planteadas por este problema y dado que la dislexia puede presentarse en diferentes tipos de errores que el alumno comete en la lectura o bien en la escritura, es importante conocer porque se da o como se adquiere, los tipos de dislexia que hay y como prevenirla.

Dislexia según diversos autores significa "dificultad en la lecto- escritura", pero aún no hay una definición específica, se llega incluso a hablar de que es un

simple retraso, sabemos que el tema es difícil y precisamente esas dificultades llevan a los estudiosos a usar el ingenio en sus interpretaciones, respetamos y recogemos su experiencia, pero la dislexia es un problema escolar, un problema de los alumnos y por consiguiente es un problema que le interesa al pedagogo y en especial al maestro.

La principal preocupación está en aquellos niños que no presentan ninguna discapacidad física, pero que de alguna manera no logran el ritmo de aprendizaje grupal. Entonces ¿Cómo se puede prevenir fracasos escolares en niños de 6 a 8 años de edad? O bien ¿Se puede prevenir haciendo un diagnóstico y tratamiento a tiempo para disminuir el aumento de casos de dislexia?.

Éstas son solo algunas de las interrogantes que motivaron la presente investigación llamada "Prevención, diagnóstico y tratamiento de la dislexia en niños de 6 a 8 años como una alternativa de solución hacia el fracaso escolar", pero sobre todo un motivo fundamental es, ante todo, describir el universo disléxico, analizar su peculiar forma de estar en la realidad y desarrollar un programa de actividades que posibilite una alternativa satisfactoria en la prevención de la misma, bajo la perspectiva de las inteligencias múltiples en base a las características de los niños sobresalientes como una forma de evitar futuros fracasos escolares.

La presente investigación, ha sido una investigación documental debido a la necesaria fundamentación teórica, los métodos utilizados son el deductivo y

analítico-sintético, aunque también se ha utilizado como herramienta de investigación la entrevista a padres y maestros, para así lograr construir una propuesta didáctica a través de los intereses del niño para que sea útil en la prevención de la dislexia.

El trabajo de tesis se ha estructurado en cuatro capítulos, además de las conclusiones. El primer capítulo llamado Definición de la dislexia tiene como objetivo exponer el concepto de dislexia, así como sus causas, los diferentes tipos y errores más comunes que aparecen en el llamado "cuadro disléxico".

En el segundo capítulo se abordan las condiciones específicas para el aprendizaje de la lecto- escritura aquí damos nuestra propuesta de prevención la cual es una alternativa de solución hacia el fracaso escolar; en éste se describen las habilidades previas que son necesarias para la adquisición de la lecto- escritura, así también se proponen una serie de actividades para favorecer la maduración psicomotriz y la maduración específica, la finalidad de estos ejercicios es prevenir la dislexia desde el jardín de niños. Considerando que el acto de escribir implica una ubicación espacio- temporal, esquema corporal, lateralidad, entre otras, que le permiten ubicarse y organizarse en el mundo, para así poder realizar las operaciones necesarias para la adquisición de la lectura y escritura.

En la tercera parte de esta investigación se hablará sobre las partes del diagnóstico y los pasos para realizarlo de forma eficiente, así como también las características para detectar a los niños disléxicos; creemos importante

mencionar a los niños sobresalientes que presentan dislexia, así como también todas sus características para facilitar el diagnóstico y poder elaborar nuestra propuesta de tratamiento.

En el cuarto capítulo se habla de nuestra propuesta de tratamiento y sus etapas, que nos ayuden a corregir las causas que le están provocando el problema y se presenta un programa de actividades para niños con dislexia bajo la perspectiva de niños sobresalientes, el cual busca ser el instrumento que pueda desarrollar integralmente todas las facultades del niño, pues nos centramos en los intereses del mismo, ya que pensamos que esto acelera el proceso de recuperación del niño, lo hace más atractivo y menos complicado.

El objetivo fundamental de esta investigación es desarrollar una propuesta de actividades para prevenir la dislexia y otra para corregirla si es que ya presenta un cuadro disléxico, para así evitar futuros fracasos escolares en base a elaborar un diagnóstico y tratamiento adecuados de acuerdo al rotafolio de talentos e intereses y basándonos en las inteligencias múltiples.

Como pedagogas lo que pretendemos es cambiar la visión de la dislexia en cuanto a la forma de tratarla, ya que la pedagogía va mas allá de un sistema educativo, porque estudia la conducta del individuo desde su nacimiento hasta su muerte, no debemos olvidar que una persona nunca deja de aprender durante su vida, lo que proponemos es trabajar a la dislexia interdisciplinariamente, es decir que tanto psicólogos, médicos, terapeutas, maestros y pedagogos trabajen conjuntamente, para solucionar eficazmente el

problema de dislexia ya que cada día se presenta con mas frecuencia dentro de un salón de clases.

La mejor forma de atacar a la dislexia es la prevención a tiempo y detectar cualquier disfunción que el niño presente a los largo de la enseñanza de la lectura y escritura, el problema existe y constituye un reto para los que desde uno u otro ángulo estamos comprometidos con el mismo; tal es, pues, el fenómeno de la dislexia que ahora conviene entrar metódicamente en ese mundo y comprender cómo se desarrolla, para hallar los medios capaces de ayudar eficazmente al disléxico.

## CAPÍTULO I: DEFINICIÓN DE DISLEXIA

### 1.1 CONCEPTO DE DISLEXIA

Examinando la enorme bibliografía hasta nuestros días, relacionada con la dislexia, observamos las distintas teorías formuladas por los respectivos autores, los cuales nos permiten estructurar en categorías el tema de la dislexia. Sin pretender ser exhaustivas y mucho menos sin hacer mención a todos los autores, serán incluidos los más representativos, desde nuestra perspectiva, los cuales hacen mención sobre el problema de la dislexia.

Teniendo en cuenta lo anterior, el término de dislexia aparece por primera vez a finales del siglo pasado y por esos años tanto la psicología como la pedagogía experimental hacían su aparición de forma balbuciente, no tiene nada de extraño que el estudio del tema fuera exclusivamente de la medicina; por ello los defensores de la teoría constitucionalista entienden a la dislexia como fenómeno de tipo genético- hereditario.

Critchley reconoce que existen trastornos del aprendizaje en el lenguaje escrito ligados a problemas madurativos, a lesiones y disfunciones cerebrales, para él la dislexia es un síndrome evolutivo de origen hereditario y no está ligado al ambiente.

Debray, admite abiertamente, la causa de la dislexia es de tipo constitucional y por factores hereditarios, aunque no pueda asegurarse con exactitud donde reside el carácter genético preciso.

Como puede verse los únicos datos constatables de esta teoría es la base genético- hereditaria como causa de la dislexia, como la existencia de antecedentes familiares y una mayor incidencia del problema en el sexo masculino. Nosotras pensamos que el problema de la dislexia no es sólo hereditario, sino que es multifactorial como el ambiente en donde se desenvuelve el niño, en los que intervienen diversos factores que veremos más adelante.

Muchos especialistas no se ponen de acuerdo sobre el concepto de dislexia, se basan sólo en la descripción de los síntomas, otros determinan las causas desde una perspectiva fisiológica o funcional. Existen distintas explicaciones para definir el problema por lo que se da mucha controversia al respecto, por lo tanto se involucran distintos puntos de vista.

Por todo lo anterior, para comprender mejor la dislexia es necesario revisar diferentes conceptos:

El termino dislexia significa "dificultad para leer y escribir", Hugo Bima dice: es un mito, porque todavía no hay una definición específica. Según su etimología significa cualquier trastorno en la adquisición de la lectura, sin embargo la mayoría

de los autores y en los últimos años con una mayor precisión lo emplean para designar un síndrome determinado el cual se manifiesta como "una dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mala estructuración de frases, etc; lo cual se hace patente tanto en la lectura como en la escritura"<sup>1</sup>.

Para Jordan Dale la dislexia es "la incapacidad de procesar los símbolos del lenguaje"<sup>2</sup>, ésto es, el niño no cumple con las tareas en las cuales se utilizan sonidos del lenguaje hablado o los símbolos del lenguaje escrito. El se preocupa por identificar la conducta deficitaria, enseñar procedimientos apropiados y enseñar a desenvolver al niño disléxico, este autor dice que sean las causas que sean la dislexia es un problema real que se presenta en el aula en situaciones cotidianas.

Es por eso que es importante hablar de la dislexia que es escolar, la cual nace y evoluciona en la escuela. Ferreiro dice "la dislexia se presenta en niños con una alteración en uno o más de los procesos psicológicos básicos comprometidos en la comprensión del lenguaje hablado o escrito, alteración manifestada por una imperfecta capacidad para entender, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos"<sup>3</sup>, este autor nos habla de una dislexia cuando el niño presenta un retraso de por lo menos dos años entre su grado escolar y su

---

<sup>1</sup> FERNÁNDEZ, B. Fernanda y otros. "La Dislexia", p. 73.

<sup>2</sup> DALE, Jordan. La dislexia en el aula p. 12.

<sup>3</sup> FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. p. 68.

nivel de lectura. Para él los errores cometidos por los disléxicos son los mismos de los que están aprendiendo a leer. En relación a esto nosotras coincidimos en que pueden presentar los mismos errores aunque no lo manifiestan de la misma manera, ya que entre ellos pueden influir diversos factores que manifiesten características que nos lleven a determinar que un niño es disléxico.

Margarita Nieto define a la dislexia como "síntomas de inmadurez neurológica y factores emocionales así como la incapacidad o disminución de la potencialidad para la lecto- escritura"<sup>4</sup>, para esta autora los niños disléxicos presentan retraso de 2 o más años en relación a su edad mental y aunque el niño reciba atención especial su recuperación es lenta y requiere de varios años de tratamiento diario hasta superar sus deficiencias, sin embargo algunos lo siguen hasta su adolescencia.

Eulalia Torras considera a la dislexia como "los individuos que no logran leer y escribir a la edad en que comúnmente se logran estas funciones, cuando no hay una causa pedagógica que lo justifique, ni un retraso intelectual o enfermedad mental o trastorno sensorial que lo explique"<sup>5</sup>, para ella este trastorno de leer y escribir puede presentar varios cuadros clínicos porque atrae la atención sobre el niño y es el único problema que presenta el niño en el progreso escolar. Está autora considera que puede detectarse con frecuencia antes de el inicio de aprender a leer por los padres, pero muchas veces éstos no les dan el valor

---

<sup>4</sup> NIETO, Herrera Margarita. El niño disléxico. p. 20

<sup>5</sup> TORRAS DE BEA, Eulalia. La dislexia. p. 15

necesario por tendencia a la negación de un problema. Los signos más frecuentes son:

- La limitada comprensión del lenguaje hablado
- Las dificultades de orientación en el tiempo y en el espacio
- Las dificultades para desarrollar un juego organizado

María Helena Novaes en su libro *Psicología de la actividad escolar* afirma "las verdaderas dislexias son trastornos circunscriptos los cuales resultan de limitaciones sensoriales discretas o de anomalías en la organización dinámica de los circuitos cerebrales responsables de la coordinación audio-verbal, éstas aseguran el complejo acto de la percepción y comprensión del lenguaje escrito"<sup>6</sup>. Consideramos que estas simples anomalías pueden influir en un trastorno disléxico aunque no son determinantes.

La aparición de la dislexia empezó a fines del siglo pasado, a raíz de las observaciones de oculistas ingleses los cuales estudiaron casos de niños con dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura. Samuel T. Orton neurólogo y psiquiatra fue el primero en hacer hincapié en la disfuncionalidad de la lateralidad como posible causa de la dislexia.

---

<sup>6</sup> NOVAES, María Helena. *Psicología de la actividad escolar*. p. 205.

Dinamarca es actualmente el país más avanzado respecto a la detección y tratamiento de la dislexia ya que la primera fundadora del método reeducativo fue Edith Norrie, Roger Muchielli y Arlette Bourcier conceptualizan a la dislexia como "la manifestación de una perturbación en la relación entre el yo y el universo, esta perturbación ha invadido selectivamente los campos de expresión y de la comunicación. La relación del yo con su universo es ambigua e inestable, por lo que obstruye el paso a la inteligencia analítica y por consiguiente al simbolismo."<sup>7</sup>

Para Muchielli y Bourcier la dificultad para leer y escribir sólo es el síntoma de la enfermedad, provocado, por la necesidad de leer, por ésto la causa real es provocada por la imposibilidad de alcanzar este estadio analítico lo cual puede ser propiciado por trastornos de la comunicación verbal, debilidad mental, mala orientación en el espacio vivido, trastornos del esquema corporal, malas lateralizaciones, trastornos afectivos infantiles, neurosis infantiles, sordera, semisordera, etc.

La primera en difundir un método de reeducación estructurada en el lenguaje es la señora Borel- Maissonny, y considera a la dislexia como "una dificultad particular para identificar, comprender y reproducir los símbolos escritos, tiene como consecuencia un trastorno profundo del aprendizaje de la lectura entre los 5 y 8 años de edad, de la ortografía de la comprensión de los textos y de las adquisiciones escolares posteriores".<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> MUCHIELLI, Roger y Bourcier Arlette. "La Dislexia" p. 91-92

<sup>8</sup> IBIDEM p. 91.

Aunque cada autor determina su etiología personal, en todas las hipótesis propuestas permanecen dos puntos importantes:

- Por una parte se habla de los efectos de la dislexia como confusión de letras, confusión de sonidos, inversiones, omisión y adición de letras, saltos de línea, etc.
- Por otra parte se habla de las causas como: deficiente esquema visual y auditivo, inmadurez en esquema corporal, lateralidad y estructuración espacio-temporal, etc.

Los primeros estudios de los trastornos del aprendizaje de la lecto-escritura fueron realizados por neurólogos, de ahí la naturaleza de las primeras definiciones, posteriormente surgieron diversas teorías como la psicológica que explica este tipo de síndrome de una forma más global, la cual involucra el desarrollo psicológico total del individuo incluyendo las relaciones con los demás y la imagen de sí mismo.

Ahora bien las teorías de la dislexia con un enfoque pedagógico consideran que los métodos de enseñanza de la lectura pueden ser el origen de la dislexia; considerando dentro de este enfoque a Hugo Bima y Cristina Schiavoni los cuales manifiestan "las dislexias son dificultades muy específicas en la lecto-

escritura<sup>9</sup> ésto es, cada caso de dislexia no es igual, ya que es ocasionado por causas diferentes y un simple cuadro de inmadurez se puede convertir en dislexia por el empleo de un método de enseñanza inadecuado.

Nosotras consideramos que ésto es así porque el maestro muchas veces no está preparado para enfrentarse a un niño con problemas de aprendizaje y específicamente con dislexia, ya que el método puede no ser el adecuado y por consiguiente no tiene las herramientas didácticas necesarias o simplemente no las sabe utilizar y ésto puede provocar un problema para sus alumnos.

Con todo lo anterior concluimos que, la dislexia es un trastorno manifestado por la dificultad de aprender a leer y escribir que se presenta a pesar de la instrucción escolar convencional, inteligencia adecuada y oportunidad social, además de englobar perturbaciones perceptivas y cognoscitivas.

Las investigaciones sobre este tema nos muestran los diferentes puntos de vista de distintas disciplinas como son los aportes de los psicólogos, los neurólogos, los neuropsicólogos, los especialistas en lenguaje y los psicopedagogos. Este tipo de enfoque interdisciplinario nos ha permitido conocer mejor este origen del porque muchos niños no aprenden en lectura y escritura.

---

<sup>9</sup> BIMA, J. Hugo y Shiavoni, "El mito de la dislexia", p. 66.

Es por eso que el pedagogo debe considerar que la dislexia es una dificultad en la lecto- escritura, que no sólo atañe al niño, sino también a los maestros, padres de familia y al sistema escolar, por esta razón reiteramos nuestro interés por la prevención, el diagnóstico y tratamiento adecuado para el problema de la dislexia.

## 1.2 TIPOS DE DISLEXIA

Como ya lo vimos anteriormente los conceptos de dislexia muestran los diferentes puntos de vista, en los cuales se habla de un trabajo interdisciplinario, ahora veamos como se clasifica la dislexia.

En nuestra sociedad existen niños con dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, pero este problema no se puede etiquetar debido a que cada caso tiene diferentes causas y características por eso se dice que existen varios tipos de dislexia.

La clasificación de los tipos de dislexia es realizada por Hugo Bima en su libro el mito de la dislexia, de acuerdo a las características de cada caso y al grado de cada uno:

❖ Dislexia específica o severa: es considerada como la más grave y está relacionada con déficits en la organización del esquema corporal y la lateralidad, problemas de orientación espacio-temporal, el ritmo, la inmadurez psicomotora, problemas de lenguaje y la disfunción simbólica. El disléxico severo difícilmente

aprenderá en un contexto escolar normal y es muy probable que arrastre su dificultad hasta la madurez y requiere de un tratamiento especial.

❖ **Dislexia moderada:** A diferencia de la anterior este tipo de dislexia se da en la escuela en su primer año, pero es muy similar a la dislexia severa y puede presentar las mismas manifestaciones, sin embargo la dislexia moderada en sus síntomas y manifestaciones son menos numerosas y graves por lo que existe la posibilidad de un apoyo pedagógico individualizado, que ayuden al niño a ir disminuyendo su problema.

❖ **Retraso en la lecto-escritura:** son niños que presentan un cuadro de dificultades en la lecto-escritura, pero no son disléxicos aunque condicionan ciertos síntomas los cuales son ocasionados por inmadurez funcional o afectiva, éstos también presentan problemas en la orientación espacio-temporal, ritmo, lateralidad, coordinación visomotora, etc, pero un simple cuadro de inmadurez mal tratado puede desencadenar un cuadro disléxico moderado.

Nuestro interés se centra en prevenir los diferentes tipos de dislexia que hay haciendo una exploración a todos los niños en el momento de su ingreso a la escuela. Así de este modo se evitaría un retraso escolar para disminuir casos de fracasos escolares, sobretodo basados en el retraso de la lecto-escritura y dislexia moderada.

Debido a que la lectura y escritura son pilares básicos de los futuros aprendizajes escolares se debe comenzar la prevención en la etapa preescolar, la cual se abordará más adelante; ésta es importante porque es el primer contacto del niño con un ambiente escolar en el cual se pone de manifiesto la dislexia. Por lo anterior reiteramos nuestro interés por valorar la importancia de la prevención utilizando el diagnóstico y el tratamiento a tiempo, los cuales se tratarán más adelante.

### **1.3 CAUSAS QUE ORIGINAN LA DISLEXIA**

En el apartado anterior hablamos acerca de los tipos de dislexia y sus características los cuales son importantes conocer para evitar futuros fracasos escolares, ahora bien consideramos de importancia conocer cuales son las causas que originan esta problemática.

Ante la panorámica de teorías tan diversas vemos lo difícil de encontrar una causa la cual se pueda aplicar como regla general a todos los casos; las distintas investigaciones relacionadas con la dislexia ponen de manifiesto la diversidad de causas asociadas a ella.

Los constitucionalistas dicen que la dislexia es de origen neurológico o genético, las definiciones psicológicas atribuyen el origen a un trastorno evolutivo del niño y en el campo pedagógico consideran a los métodos de enseñanza como causantes

del problema, entre otras. Es cierto que es una serie de trastornos y en ocasiones pueden presentarse todos de un modo global o en forma aislada.

Ésto nos lleva a decir, que la dislexia puede ser originada por un déficit en la percepción, memoria, motricidad, lenguaje y la combinación de éstos da paso a dislexias diferentes, los trastornos son:

➤ Mala lateralización o indeterminación de la lateralidad: los niños presentan alguna alteración en la evolución de su lateralidad y suelen llevar asociados trastornos perceptivos, visoespaciales y de lenguaje, la lateralidad influye de tal modo que un niño con una lateralidad mal definida a la hora de realizar trabajos manuales y sus trazos gráficos suelen ser incoordinados. Así el niño diestro tiene su mano derecha y el zurdo la izquierda como puntos de referencia fundamentales, y sobre eso basa toda su orientación espacial, en cambio el niño mal lateralizado al poseer una imagen corporal deficiente, carece de los puntos de referencia precisos para su correcta orientación; Según M. De Maistre "el cuerpo sitúa al sujeto en el espacio y a partir del cuerpo es como se establecen todos los puntos de referencia por medio de los cuales se organiza toda actividad"<sup>10</sup>.

➤ Alteraciones de la psicomotricidad. Se trata de inmadurez psico-motriz, torpeza general de movimientos, es decir sus movimientos son incoordinados, puede caerse con facilidad, poco equilibrio y dificultades en actividades de la vida

---

<sup>10</sup> MAISTRE, M. Deficiencia Mentale el langage, p. 9.

cotidiana como vestirse. Dentro de este punto el niño disléxico, con cierta frecuencia presenta también:

- Falta de ritmo: éste se pone de manifiesto tanto en la realización de movimientos los cuales suelen ser disociados y asimétricos como en el lenguaje con pausas mal colocadas y respiración sincrónica que se harán presentes en la lectura y escritura.
- Falta de equilibrio: se presentan dificultades para mantener el equilibrio estático y en movimiento, les cuesta trabajo mantenerse en un pie, saltar, andar en bicicleta, etc.
- Conocimiento deficiente del esquema corporal. Muy unido a la distinción de derecha- izquierda en su propio cuerpo y el de otros, la diferencia radicaría en que no ubican correctamente las partes de su cuerpo o las confunden.

➤ Trastornos perceptivos. Toda la percepción espacial está cimentada sobre la estructura fundamental del conocimiento del propio cuerpo, el niño con dislexia confunde las nociones de arriba- abajo, dentro-fuera, etc.

En cuanto a la orientación temporal el niño tendrá problemas en distinguir antes-después o estructuras rítmicas, nociones de ayer, hoy, mañana, días de la semana, etc.

Junto a la desorientación espacio-temporal se encuentran vinculados la percepción auditiva y visual, el niño que presenta dislexia no discrimina los sonidos con la suficiente precisión y confunde unos con otros, tiene dificultad en distinguir formas, colores y tamaños.

Los trastornos disléxicos se proyectan tanto en la lectura como en la escritura por lo cual es interesante conocer los términos disgrafía y disortografía.

La disgrafía, es la dificultad en el trazo de las letras y puede ser una proyección de la dislexia, esta dificultad no es únicamente motriz, sino también puede ser mala percepción, desorientación espacio- temporal y falta de motivación, entre otras.

La disortografía es un trastorno casi siempre asociado a la dislexia, consiste en la dificultad del niño para lograr la exacta expresión ortográfica de la palabra o de la frase, como en los errores de puntuación.

Recordemos que la dislexia puede afectar a cualquier niño, éste no tiene nada de relación con su nivel de inteligencia, lo cual veremos más adelante con los niños sobresalientes que presentan cuadros de dislexia, pueden sufrirla por igual niños de inteligencia baja, niños provenientes de hogares pobres o acomodados y niños de escuelas públicas o privadas.

La dislexia es un fenómeno mal comprendido y a menudo difícil de detectar y por esta razón la mejor forma de atacar a la dislexia es la prevención a tiempo y

detectar cualquier disfunción que el pequeño presente a lo largo de la enseñanza de la lectura o escritura para evitar posteriores fracasos escolares. A continuación veremos los errores que se cometen en la dislexia.

#### **1.4 ERRORES QUE SE COMETEN EN LA DISLEXIA**

La lectura y escritura son actividades relacionadas con la participación de varios sistemas motores, perceptuales y visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas, es por esto que los errores mencionados a continuación nos ayudarán en mayor grado a detectar la dislexia más fácilmente.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos facetas, la lectura y escritura ocupa un lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye la base de los futuros aprendizajes escolares.

El niño disléxico obtiene resultados inferiores en el dominio de la lecto-escritura en relación con las otras asignaturas escolares, y se diferencia de los otros niños por la cantidad y persistencia de los errores cometidos.

Algunos de los errores que fundamentan la sospecha de dislexia en un niño son las siguientes:

- Rotación: Confusión de letras de simetría opuesta, por ejemplo la b por la d, p por q, n por u, etc.

- ❑ Confusiones: Cambio de una letra por otra, debido a la similaridad de sonidos, por ejemplo b por p, t por d, g por c, canpo por campo, pecsi por pepsi, etc.
- ❑ Inversiones o alteración en el ordenamiento de letras: Modificación de la secuencia correcta de las sílabas, ejemplo le en lugar de el, sol por los, golbo por globo, nu en lugar de un, etc.
- ❑ Agregados: Es cuando se añaden letras o se repiten sílabas al escribir o leer, ejemplo teres en lugar de tres, plulma en lugar de pluma, etc.
- ❑ Disociación: Cuando al escribir se juntan dos o más palabras, es decir dificultad para dividir en sílabas. Por ejemplo laca ma en lugar de la cama, lama no en lugar de la mano, etc.
- ❑ Omisiones: Supresión de una o varias palabras. Ejemplo pato en lugar de plato, gande en lugar de grande, etc.
- ❑ Contaminaciones: Dos palabras fusionadas en una. Ejemplo: vente pa'ca en lugar de vente para acá, pos en lugar de pues, etc.
- ❑ Construcción gramatical, es decir una redacción pobre considerando la edad y escolaridad.

Aunado a estos errores se encuentran trastornos perceptuales y motrices los cuales pueden presentarse en las siguientes modalidades:

1. Trastornos en el lenguaje hablado, es la más frecuente, la lectura y el deletreo son deficientes y además presentan dificultades para las matemáticas.

2. Déficit en la fusión de sonidos y deficiencias en la coordinación motriz fina y como consecuencia en la escritura.
3. Dificultades para repetir dígitos, palabras y oraciones.
4. Síndrome perceptual viso- espacial: dificultad para asociar la figura de la letra con el sonido que corresponde.

En casi todos los países ha quedado establecido que los niños deben saber leer entre los 6 y 7 años, considerando esta edad óptima para aprender a leer y escribir debido a que los niños ya han adquirido cierto grado de madurez y ya pueden iniciar con el aprendizaje, sin embargo debemos tomar en cuenta las particularidades y características de la edad de la población infantil, para lo cual Fernanda Fernández y Ana Ma. Llopis consideran 3 niveles de evolución de la dislexia según la edad del niño:

#### **Niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años**

Este período coincide con la etapa preescolar, los niños de esta edad son llamados predisléxicos ya que aún no saben leer y escribir, esta etapa es fundamental para nuestro trabajo ya que es aquí donde se inicia una labor constante de prevención, entre maestros y padres de familia, porque aunque todavía no inicia el aprendizaje de la lectura y escritura, se pueden encontrar algunas fallas perceptuales, motrices, de orientación espacial y temporal, entre otras, que nos indican un retraso en las funciones madurativas de acuerdo con su edad cronológica; los trastornos se presentan de la siguiente manera:

- Alteraciones del lenguaje como: dislalias, omisiones de fonemas, confusiones e inversiones de fonemas, pobreza de vocabulario.
- Retraso en el conocimiento de su esquema corporal.
- Dificultad para los ejercicios sensorio-perceptivos: distinción de colores, formas, tamaños, etc.
- Torpeza motriz.
- Mala lateralización.
- Falta de ritmo.
- Falta de equilibrio.

### **Niños de edades comprendidas entre los 6 y 9 años**

Este período abarca los primeros años de escolaridad en donde el niño inicia el aprendizaje de la lecto- escritura y es en esta etapa donde encuentra más dificultades y pone más de manifiesto su trastorno y es *en la cual centramos nuestro interés en este trabajo*, porque el niño ya presenta un cuadro disléxico que es más fácil detectar debido a que ya inicio con el aprendizaje, aquí ya es necesario un diagnóstico y un tratamiento para corregir la Dislexia y es aquí donde nosotros como pedagogos podemos intervenir ya que el niño necesita ayuda especializada para solucionar el problema. Las principales manifestaciones tomando en cuenta las mencionadas anteriormente durante este periodo son:

- Inversión y confusión de fonemas.

- Expresión verbal pobre.
- En escritura presenta confusiones, omisiones, inversiones, falta de ritmo, sílabas o palabras, etc.
- En lectura, lentitud, respiración sincrónica, saltos de línea o repetición, lectura mecánica no comprensiva, entre otras.

### **Niños mayores de 9 años**

Las características son muy variadas y dependen del nivel mental, la gravedad de la dislexia, las principales manifestaciones de la dislexia son:

- Continúa la pobreza de expresión verbal.
- Lectura mecánica en la cual no tiene una comprensión.
- Presenta dificultades en otras materias.

Estos tres niveles descritos anteriormente nos serán de gran ayuda para poder diagnosticar y dar un tratamiento adecuado al problema, basándonos en las características de cada etapa, consideramos importante mencionarlas ya que es durante estas edades donde se dan los momentos de nuestro trabajo: prevención, diagnóstico y tratamiento.

Para la adquisición de estos aprendizajes, es indispensable que el niño posea un nivel de maduración fisiológico, también es imprescindible que posea una coordinación de sus movimientos, un dominio del espacio- tiempo, una lateralidad

definida, una sensopercepción correcta, así como una madurez intelectual y afectiva.

Es por ello que en la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje, influyen diversos factores; es necesario que el niño esté apto fisiológicamente y posea los estímulos adecuados para adquirir desde aprendizajes tan comunes como hablar, caminar, hablar; hasta aprendizajes más complejos como escribir y leer.

Creemos que el problema puede detectarse en la época en la que a éste se le exige el aprendizaje de la lecto- escritura, aunque las manifestaciones de este problema podrían detectarse antes, si se observará con atención la conducta del niño en el paso por las distintas etapas de su evolución y desarrollo psíquico y motor y así podríamos evitar futuros fracasos escolares, los cuales analizaremos en nuestro siguiente apartado.

En nuestras manos está en gran parte la prevención de los graves problemas a los cuales se enfrentará un pequeño el cual apenas se topa con el mundo de las letras y para otro que ya se inició en la lecto- escritura.

## 1.5 HACIENDO ÉNFASIS EN EL FRACASO ESCOLAR

El aprendizaje de la lectura y escritura representa los cimientos de futuros aprendizajes escolares para el niño, sin embargo en muchos casos la falta de habilidad para la lecto-escritura ocasiona el fracaso escolar, el cual es " el desfase negativo entre la capacidad real del niño y su rendimiento en las asignaturas escolares. En amplio sentido, fracasa todo alumno cuyo rendimiento se encuentra por debajo de sus aptitudes"<sup>11</sup> y del cual hablaremos a continuación.

El problema es frecuente y se ha detectado que no sólo es un problema del niño sino también al propio docente. Hugo Bima dice "la adaptación en el período escolar puede dejar marcado al niño para toda la vida, el repetidor de primer grado, el que fracasa prematuramente en este proceso de adaptación y aprendizaje es seguro candidato a futuros fracasos escolares."<sup>12</sup>

Debemos saber que el fracaso escolar siempre ha existido en un sistema de enseñanza, pero últimamente se está considerando como una revolución educativa, ya que en nuestra experiencia laboral, nos hemos dado cuenta que no se pueden reprobado alumnos, porque la educación primaria en México, está conformada por 3 bloques: el primero está formado por 1º y 2º grado, el segundo por 3º y 4º y el tercero por 5º y 6º , por lo cual se estableció la No reprobación, ya que cada grado complementa al otro, es decir si el alumno que está en primer año

---

<sup>11</sup> PORTELLANO. Pérez José Antonio. Fracaso escolar. p. 29.

<sup>12</sup> BIMA. Hugo y J. Schiavoni. C. El mito de la dislexia. p. 57.

no aprende se le debe pasar al año siguiente, y si vemos que en segundo año no está cumpliendo con los objetivos que nos marca la escuela y el maestro, entonces es cuando se le debe reprobar, porque está terminando el bloque y esto nos está indicando que no puede pasar al siguiente; por lo tanto es en el primer año donde se manifiesta la dislexia y debemos prevenirla para evitar futuros fracasos escolares.

La mayoría de los fracasos escolares que se presentan por lecto- escritura o dislexia provocada por un factor de tipo afectivo ocasionan un rendimiento escolar insuficiente, pero los casos que son diagnosticados son aquellos niños los cuales son suspendidos del sistema educativo donde éstos se encuentran.

Es importante distinguir entre un retraso escolar y un fracaso escolar. El retraso es la pérdida de algunos o varios cursos escolares en relación a su edad y el fracaso escolar se produce en niños o adolescentes con normal capacidad intelectual, los cuales no alcanzan los objetivos educativos programados y propuestos como metas para lograr mayor rendimiento; pero este problema puede deberse a trastornos biológicos, pedagógicos, emocionales o socioculturales los cuales intervienen en su aprendizaje y les provoca deficiencias.

José Antonio Portellano considera algunos tipos de fracasos escolares:

- El fracaso inmediato, que consiste en un insuficiente rendimiento en varias materias.

- El fracaso escolar a medio plazo, es cuando el alumno tiene que repetir algunos cursos.
- El fracaso a largo plazo, es cuando el alumno abandona los estudios y se siente incapaz de terminarlos.

A nosotras nos interesa no elevar más los porcentajes de alumnos con fracasos escolares, por esta razón es necesario iniciar la prevención en la etapa preescolar, porque se ha demostrado que en los primeros cursos de escolaridad es donde se pone de manifiesto la dislexia.

Portellano comenta que con mayor frecuencia se dan fracasos escolares en materias las cuales son consideradas básicas como lectura, escritura y aritmética, pero en muchas ocasiones en este fracaso interviene una preocupación por parte de los padres lo cual provoca una inestabilidad emocional en el niño y en los padres una culpabilidad, según estudios realizados por este autor dice que el mayor índice de fracasos se da en varones, en cambio las niñas tienen un índice menor, porque aprenden a leer con mayor facilidad y tienen menores trastornos en el lenguaje y la lecto-escritura. A pesar de que muchos son los especialistas que hablan del tema, no saben a que causas atribuirle este fracaso el cual no permite la adaptación del niño.

Aunque el maestro muchas veces es causante de un fracaso por su método de enseñanza inadecuado y puede propiciar la aparición de un trastorno de

aprendizaje basado en una saturación de aprendizajes verbales y memorísticos, lo ideal sería prevenir este trastorno para ir disminuyendo el índice de fracasos.

Es por eso que debemos hacer una evaluación del fracaso escolar para realizar un diagnóstico interdisciplinario en el cual conozcan las condiciones o causas donde interviene en el bajo rendimiento escolar.

Es necesario saber los objetivos de esta evaluación del fracaso:

- ✓ Conocer las condiciones del niño mediante evaluaciones de madurez intelectual, pedagógica, física y emocional.
- ✓ Identificar causas que están produciendo el problema.
- ✓ Hacer un programa de intervención y rehabilitación del fracaso escolar a través de la lecto- escritura.

La mayor parte de la intervención y tratamiento del fracaso escolar en muchas ocasiones se lleva a cabo demasiado tarde perdiéndose tiempo de terapia y haciendo crecer más el índice del fracaso hasta la adolescencia.

Estamos conscientes de que son raras las ocasiones en donde un fracaso escolar depende de un solo factor, por lo tanto este problema debe abordarse interdisciplinariamente, pero muchas veces se le hecha la culpa al sistema educativo como si fuera el único responsable del fracaso; aunque no debemos olvidar que el niño pasa un tiempo razonable en la escuela con sus compañeros y

maestro, eso da pie a que su relación con ellos lo ayude a tener más confianza y entusiasmo para terminar sus estudios.

Otra de las partes fundamentales es el apoyo de los padres hacia el tratamiento que reciben sus hijos, tema que abordaremos más adelante.

Para realizar un buen tratamiento para el fracaso escolar, es necesario:

- El diagnóstico, el cual se debe hacer de un modo más precoz y deben verse sus dificultades escolares.
- La observación del maestro que es el que está en contacto.
- Este fracaso puede depender de varios factores y por esta razón es necesario un diagnóstico interdisciplinario.
- La intervención del fracaso escolar es un proceso el cual actúa sobre el niño, sin dejar de lado el medio social, escolar y familiar.

Este tipo de cosas nos daría pie a ver cuantos casos se intentan resolver cada día con fracasos escolares actuando como un equipo, dándole apoyo y comprensión al niño.

Concluyendo lo dicho anteriormente la dislexia es un trastorno manifestado por la dificultad de aprender a leer y escribir a pesar de la instrucción escolar convencional, inteligencia adecuada y oportunidad social, además de englobar

perturbaciones perceptivas y cognoscitivas, éstas dificultan la adquisición de la lecto-escritura la cual lleva a fracasos escolares.

Pasando a otro punto, como ya mencionamos existen diferentes tipos de dislexia las cuales nos van a permitir identificar en cual de ellas se encuentra el niño que presenta la dislexia, estas dislexias son: Dislexia específica o severa, dislexia moderada y retraso de la lecto- escritura (la cual no es considerada como dislexia); así también las dificultades observadas en la lecto- escritura del niño disléxico, así como sus deficiencias perceptivo- motrices, son las mismas por las cuales atraviesa el niño normal transitoriamente mientras está creciendo y aprendiendo, pero en el disléxico perduran más de lo usual y estas dificultades nos llevan a englobar las siguientes causas que originan la dislexia: mala lateralización, alteraciones de la psicomotricidad las cuales conllevan a la falta de ritmo, falta de equilibrio y conocimiento deficiente del esquema corporal; y trastornos perceptivos, por mencionar sólo algunos.

Aunado a lo anterior los errores que solemos observar en la lectura y escritura del niño disléxico nos van a permitir la identificación y diferenciación de éste con el escolar normal. La descripción de tales errores es la que enunciamos a continuación pudiendo variar por el grado y frecuencia entre uno y otro caso, los errores más frecuentes que se cometen en la dislexia son los siguientes: rotación de letras, confusiones, inversiones, agregados, disociación de letras, omisiones, contaminaciones, alteración del ordenamiento de letras y construcción gramatical pobre.

Aunque no debemos olvidar que las principales manifestaciones de la dislexia en las edades comprendidas entre 6 y 9 años también presentan ciertas características que nos ayudarán a dar un mejor diagnóstico éstas son: inversión y confusión de fonemas, expresión verbal pobre, en cuanto a escritura presentan confusiones, omisiones, inversiones y en lectura lentitud respiratoria, salto de línea y repetición.

Considerando lo anterior lo que se logra a través del tratamiento psicopedagógico es llevar y sostener el aprendizaje de lecto-escritura del niño disléxico al grado escolar que cursa.

Cuando la detección se inicia en los primeros años los resultados son mejores, ya que evitaríamos un fracaso escolar, el cual se produce en niños o adolescentes con normal capacidad intelectual, pero este problema puede deberse a trastornos biológicos, pedagógicos, emocionales o socioculturales los cuales intervienen en su aprendizaje y les provoca deficiencias. La prevención ideal consiste en la detección de los niños afectados cuando cursan jardín de niños, aunque a esa edad los signos de identificación de su problema los vamos a encontrar en fallas perceptuales, motrices, por mencionar sólo algunas y quizá el término más apropiado sea el de predislexia por no presentarse todavía el aprendizaje de la lectura y escritura.

Lo mencionado anteriormente es una breve introducción al problema de la dislexia y es importante conocer su definición y las causas que la originan porque nos será de gran utilidad en los siguientes capítulos en donde hablaremos de los momentos del diagnóstico y el tratamiento de la misma.

Concluyendo este capítulo podemos decir que cuando un niño fracasa en el aprendizaje de la lecto- escritura, le ocasiona un trastorno en su ambiente escolar que a su vez repercute en su personalidad demostrando conductas de condicionamiento escolar negativo ya sea de disciplina, ansiedad, agresividad, acentuando así un sentimiento de inseguridad y desvalorización propia, como lo denomina Muchielli y Bourcier <<complejo de fracaso>>.

A partir de un problema de aprendizaje, como lo es el de la dislexia, se forma una cadena de problemas que hacen más conflictiva la situación y repercute directamente en la afectividad del niño y por ende en su personalidad y desarrollo. Con esto podemos decir que el aprendizaje de la lecto escritura, no depende únicamente de la instrucción del maestro o el empeño del alumno, para su adquisición se involucran aspectos más profundos, para que el individuo adquiera dichos conocimientos son necesarias ciertas condiciones específicas las cuales trataremos en el siguiente capítulo.

## CAPITULO II. PREVENCIÓN DE LA DISLEXIA

### **2.1 INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA**

En el capítulo anterior explicamos la definición de la dislexia, los tipos, causas, errores que se cometen y cómo ésta puede llevar a un niño al fracaso escolar. Ahora bien para que la dislexia no provoque estos problemas es necesario prevenirla antes de que el niño se inicie en la lectura y escritura.

Para poder aprender a escribir el niño necesita haber logrado una madurez y una representación mental específica, puesto que la coordinación óculo- manual, el control de movimientos, y el dominio de su cuerpo serán parte fundamental, para que el niño se inicie en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Para aclarar esto es necesario decir que Margarita Gómez Palacios, nos dice que el niño pasa por tres niveles de conceptualización para adquirir el proceso de la lectura y escritura, los cuales nos ayudan a comprender como se va desarrollando su escritura. Los cuales son concreto, simbólico y lingüístico; Ferreiro y Teberosky están de acuerdo con Margarita en que pueden distinguir tres grandes períodos; ahora bien veamos en que consiste cada uno de los niveles:

El primero es el Concreto, el cual se refiere a que el niño no difiere entre el dibujo y la escritura, y cuando se le pide que escriba o ponga algo con letras los trazos

son similares al dibujo, comprenden la escritura como un objeto más de su medio ambiente.

Ferreiro nos dice, ésto lleva al niño a empezar a preguntar por lo que está escribiendo como "¿Qué dice allí?", lo que están tratando de hacer es una distinción entre los dibujos y la escritura o entre la imagen y el texto"<sup>13</sup>

El segundo es el Simbólico, es cuando empieza a comprender la escritura, busca diferencias entre ésta y fija características para poder interpretarlas. Este nivel se divide en tres:

- Hipótesis de nombre: en ésta el niño considera que las letras dicen el nombre de los objetos o figuras, con ésto él se va dando cuenta de que las letras tienen un significado y pueden aparecer abajo, arriba o a un costado del objeto o dibujo.
- Hipótesis de cantidad: es cuando el niño se fija en la cantidad de letras y considera que una escritura con menos de tres letras no dice nada.
- Hipótesis de variedad: aquí el niño pone las letras diferentes, puede sin aumentar el número de letras cambiar el orden o combinarlas de tal manera que sea evidente la diferencia. Piensa que si las letras son iguales no se puede leer lo que dice.

---

<sup>13</sup> DÍAZ, Henao Emir Luisa. Enseñar y aprender, leer y escribir. p 37

Con estos niveles nos podemos dar cuenta de cómo el niño va aprendiendo a conocer paso a paso el mundo de las letras y de cómo va creando su propio juicio en cuanto a la escritura. Gómez Palacios dice si se tiene en cuenta esta hipótesis no será difícil enseñar al niño el proceso de lecto-escritura, porque la escuela tradicional considera algunas palabras fáciles "puesto que estas palabras pueden leerse de izquierda a derecha o de derecha a izquierda"<sup>14</sup>, estas palabras son oso, ala y ojo.

En esta última hipótesis se inicia la distinción del nombre de cada objeto o cosa, dependiendo de su tamaño y con esto considera el número de letras necesarias para escribir. Un ejemplo podría ser una mesa la cual para él es grande y entonces por ello lleva más letras a diferencia de un carrito, el cual es más pequeño y lleva para él menos letras.

El tercer nivel es el Lingüístico, en éste se inicia la relación entre las letras y el sonido de las palabras, comienza a fragmentar oralmente palabras poniéndolas en correspondencia con las letras utilizadas. Este nivel se divide en 4:

- ❖ Hipótesis presilábica: aquí el niño se preocupa por hacer ya las letras de acuerdo a la palabra.
- ❖ Hipótesis silábica: el niño empieza a exigir una letra por cada sonido que escuche de la palabra y esta hipótesis según Emilia Ferreiro es "una construcción de gran trascendencia pues permite al niño controlar y luego anticipar el número

---

<sup>14</sup> GÓMEZ Palacios Margarita. El proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño. p 253.

de grafías con las cuales va a escribir una palabra y obliga al sujeto a centrar su atención en las diferencias sonoras entre las palabras<sup>15</sup>. En esta hipótesis el niño experimenta serías dificultades porque se le pide que a cada sílaba de una palabra le corresponde una letra.

❖ Hipótesis silábica alfabética: se inician conociendo cada fonema, los cuales están representados por una letra, aquí se da otra contradicción para el niño, porque hay sonidos con varias grafías (c, z, s, k, q), grafías dobles como ch, rr, ll y grafías que no tienen ningún sonido como h.

Con ésto no queremos decir, que porque ya conoce el sonido de las letras es capaz de leer, es necesario la coordinación de sus conocimientos ya descubiertos al principio del proceso y el deseo del niño por interpretar los textos.

❖ Hipótesis lingüística, más conocida como alfabética: en esta última se establece una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla, en esta hipótesis ya se escribe como socialmente se hace.

Estos tres niveles descritos son nuestra base para ver cómo el niño se va desarrollando en el proceso de su escritura y lectura, además de ayudarnos a ubicar al niño en el momento de su diagnóstico en el nivel conceptual en el que se encuentre y ésto en gran medida nos será de gran utilidad para agilizar su

---

<sup>15</sup> DÍAZ, Henao Emir Luisa. Op Cit. p 42

recuperación y también para prevenir cualquier deficiencia que presente por el paso de estas hipótesis que nos lleven a pensar en el inicio de una dislexia.

Creemos que estos niveles nos guiarán para una mejor enseñanza de la lecto-escritura y nos darán la posibilidad de comprender como se va desarrollando la misma, para así saber en que nivel se encuentra al presentar algún problema en el aprendizaje o con ello prevenirlo a tiempo.

## **2.2 CONDICIONES ESPECÍFICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.**

Es importante señalar que los niveles ya mencionados anteriormente son el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, pero para la adquisición de éste es necesario que el niño posea ciertas condiciones específicas las cuales lo van a ayudar a desarrollar y perfeccionar experiencias conocidas por él mismo en su entorno familiar; y además de que estas condiciones son parte fundamental en el diagnóstico de la dislexia, ya que si hay alguna deficiencia en éstas puede ser el indicio de dislexia. A continuación hablaremos de esas condiciones.

“Leer es desempeñar unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento; Escribir es expresar por medio de una serie de signos gráficos un pensamiento”<sup>16</sup>, pero para la adquisición de estos aprendizajes es indispensable que el niño posea un nivel de maduración fisiológico, también es imprescindible la coordinación de sus movimientos, un dominio del espacio-tiempo, una lateralidad definida, una sensopercepción correcta, así como una madurez intelectual y afectiva.

Por otro lado podemos considerar que la escritura se ejecuta en una posición sentada, en una hoja de papel en la cual se puede expresar una idea y los cuales se llevan en un orden: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, esto puede inducir al individuo a llevar a cabo un trazo por medio del control de su cuerpo, con ello nos está diciendo que ya posee un dominio de su coordinación fina, visomotora y en los cuales ha realizado ejercicios motores, aunque esto no es posible si no tiene un conocimiento del **esquema corporal**.

Lo descrito anteriormente nos lleva a decir que el esquema corporal permite al niño organizar y estructurar su mundo en base a él mismo, así puede establecer nociones espaciales como adelante- atrás, derecha- izquierda, también nociones de tiempo y favorecer el aprendizaje de la lecto- escritura evitando fracasos escolares.

---

<sup>16</sup> FERNÁNDEZ. Baroja Fernanda. La dislexia. P 37.

Margarita Nieto está de acuerdo en lo siguiente "para que el niño adquiriera el aprendizaje de la lecto- escritura es necesaria la adquisición de cierto grado de madurez en todas las esferas de desarrollo las cuales están interrelacionadas entre si, cognitiva, motriz y social"<sup>17</sup>. Estas condiciones específicas para el aprendizaje de la lecto- escritura no son espontáneas, sino son el resultado de la maduración fisiológica y mental alcanzadas a través de sus experiencias y percepciones con su entorno; Wallon nos dice que el aprendizaje de la lecto- escritura es necesario y el niño debe poseer ciertas condiciones específicas como son: noción del esquema corporal, lateralidad, estructuración espacio- tiempo, los cuales posibilitan el aprendizaje de la lecto- escritura y su adaptación a la realidad, éstas se forman de manera paulatina, surgen de la relación con el mundo y se da en forma progresiva de acuerdo a las diversas etapas.

Ahora bien veamos como se forman y en qué consisten cada una de las condiciones que posibilitan el aprendizaje de la lecto- escritura:

- ✓ **Esquema corporal.** El inicio del desarrollo del esquema corporal comienza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño, en el cual los actos son simples como los reflejos que surgen del estadio emotivo, enseguida se da paso al estadio sensoriomotor, en el cual aparece una coordinación de las diversas percepciones, más tarde surge el proyectivo en donde la movilidad se orienta hacia el objeto, con el paso de estos estadios el niño establece paulatinamente el conocimiento de su esquema corporal.

---

<sup>17</sup> NIETO, Margarita. La dislexia. p 7.

El niño a los dos años debe reconocer y diferenciar cada una de las partes de su cuerpo, hacia los 5 años el niño elabora el primer esquema corporal mediante un dibujo que realiza de una persona.

A partir de este conocimiento el niño realiza actos como el brincar, correr tomar un objeto; esta construcción del esquema corporal está íntimamente ligada con la lateralidad y la noción espacio- tiempo, "así pues, se puede decir que el esquema corporal, conciencia del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices, se construye lentamente a lo largo de los primeros años en función de una maduración del sistema nervioso y del universo en el que se han de desplegar los movimientos de la tonalidad afectiva del mismo y de la representación que haga el niño de sí y de los objetos de su mundo, con relación a él mismo"<sup>18</sup>.

- ✓ **Lateralidad.** Por lateralidad se entiende el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro, ya sea de manos, extremidades inferiores y órganos sensoriales. Se ha demostrado que la dominancia lateral se relaciona con los hemisferios cerebrales lo cual domina, controla y dirige un lado opuesto del cuerpo.

---

<sup>18</sup> MUCHIELLO, Roger y Bourcier Arlette. La dislexia. p 37

Según Fernández la dominancia de los individuos se clasifica en:

- Diestros: es el predominio claro del lado derecho, en todo su cuerpo.
- Zurdos: cuando el predominio es del lado izquierdo en su cuerpo.
- Zurdos contrariados: el predominio izquierdo se ha sustituido por un adiestramiento del lado derecho.
- Ambidiestros: es cuando no existe un predominio claro y se usan ambos lados.
- Lateralidad cruzada: son aquellos que presentan un predominio de un lado en las extremidades y del otro en los órganos sensoriales.

El trastorno de la lateralidad puede predisponer al niño para una dificultad en el aprendizaje de la lecto- escritura debido a la indiferencia.

- ✓ **Estructuración Espacio- tiempo.** La construcción del espacio se realiza conjuntamente con el esquema corporal y los dos dependen de los movimientos, pero el espacio se estructura con referencia al propio cuerpo, se organiza a través del esquema corporal y su experiencia personal; cuando el niño desea conseguir o manipular un objeto realiza movimientos hasta lograr alcanzarlo debido a que no puede calcular la distancia, los tanteos hacia el objeto le proporcionan la experiencia necesaria para aprender a llegar a captar distancias, direcciones y estructuras espaciales a su alcance.

El tiempo aparece más tardíamente, hasta los dos años y medio, poco después se emplean términos relativos al tiempo como: hoy, ayer, mañana, aunque no se tiene una noción clara de su significado.

La orientación espacio- temporal bien constituida facilita en los sujetos sus experiencias en el mundo que habita ya que su cuerpo así como su ritmo y cadencia de sus movimientos se sitúan en el tiempo y espacio.

Una vez analizados los factores que proporcionan la formación de la madurez, entendemos que éstos permitirán el desarrollo de las operaciones necesarias para el aprendizaje de la lecto- escritura.

Sin embargo existen otros factores para la adquisición de este aprendizaje, Hugo Bima menciona los siguientes:

- Madurez psicomotora
- Memoria visual, auditiva y motriz
- Atención
- Lenguaje

Pero también un factor fundamental es la percepción la cual nos permite tomar conciencia del mundo que nos rodea, por medio de los sentidos: el tacto, el gusto, la vista, el olfato y oído. La percepción sensoriomotriz es una herramienta fundamental para el aprendizaje y ésta se puede clasificar de la siguiente manera:

- Percepción visual, se desarrolla a partir de los ejercicios de coordinación óculo- motriz.
- Percepción táctil, se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la presión.
- Percepción auditiva, se desarrolla a partir de ejercicios de concentración, memoria y discriminación auditiva.

A continuación enunciaremos las operaciones necesarias para la adquisición de la lectura y escritura, primero hablaremos de las operaciones para la lectura:

- Reconocimiento de un signo y evocación del sonido correspondiente.
- Percepción global de la forma.
- Percepción exacta de las direcciones, tamaños, posiciones y número de elementos.
- Evocación auditiva.
- Emisión correcta del sonido, que implica una adecuada pronunciación y una audición exacta.
- Reconocimiento de una serie de signos (sílabas).
- Exige seguir la dirección izquierda- derecha y percepción de formas sucesivas, posiciones y orden.
- Reconocimiento de una serie de sílabas.
- Emisión del acento y ritmo.

- Evocación del significado de la palabra.
- Reconocimiento de una serie de palabras con significado.
- Evocación rápida del significado de las palabras.
- Toma de conciencia de la organización de la frase.
- Cronología de los hechos descritos.
- Comprensión total del significado (lectura comprensiva).
- Ritmo y acento adecuado al significado (lectura expresiva).
- Interpretación correcta de los signos de puntuación.

Pensamos que todo lo mencionado, puede ayudar en gran medida al alumno, al maestro o al pedagogo a conocer y comprender que no sólo es el acto de leer y escribir sino que estas actividades conllevan a muchas otras operaciones básicas que son importantes conocer, como las mencionadas anteriormente.

Las operaciones necesarias para la escritura son las siguientes:

- Reproducción de una letra.
- Percepción correcta de formas, tamaños, direcciones, número de elementos.
- Reconocimiento de la letra.
- Actitud corporal correcta.
- Elección adecuada de la mano.
- Toma correcta de la pluma o lápiz.

- Realización motriz exacta.

Destaquemos que la escritura puede darse en tres etapas:

- Escritura copia: intervención constante de percepciones visuales.
- Escritura al dictado: la percepción auditiva se agrega a la memoria de los elementos percibidos en forma visual.
- Escritura propiamente dicha: el sujeto debe poder utilizar una especie de lenguaje interior que involucra el recuerdo fluido de los signos gráficos:

- Reproducción de una sílaba.
- Percepción y recuerdo de una serie de signos.
- Realización motriz correcta de una serie de signos.
- Reproducción de una palabra y de una frase.
- Comprensión de signos de puntuación y sentido arriba-debajo de los renglones.

Pensamos que para la adquisición de dichos aprendizajes son necesarias las condiciones generales para éste, las cuales requiere el niño para que se estimulen y ayuden a desarrollar sus capacidades de la lecto- escritura.

Hemos visto que la lecto- escritura es en esencia un orden espacio- temporal y se requiere de una coordinación visomotora, de un control de la motricidad fina, de un

control tónico, de una capacidad de concentración y de una memoria visual, auditiva y motriz, por esto si existe un desequilibrio en cualquier área es muy probable que se le dificulte la adquisición de este aprendizaje. Por ello las actividades de las que a continuación hablaremos son de maduración psicomotriz y maduración específica (la maduración específica son las principales funciones y ejercitaciones que intervienen en los aprendizajes previos a la lectura y escritura) las cuales favorecen y facilitan el aprendizaje de la lecto-escritura por ser una manera de prevenir el problema de dislexia desde el jardín de niños estimulando ciertas nociones que el niño necesita para iniciar con dicho aprendizaje.

### **2.3 ACTIVIDADES QUE FAVOREZCAN LA MADURACIÓN PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS**

El importante paso que el niño tiene que dar en su aprendizaje para la lectura y escritura, nos lleva a considerar detenidamente el proceso que éste debe seguir para la más perfecta consecución de tales enseñanzas.

El niño desde su nacimiento y aún antes de nacer, desde el principio de su gestación va siguiendo un ordenado proceso evolutivo en donde se estrecha íntimamente su ser pensante con su ser orgánico, si sabemos trasladar esto al campo de la enseñanza sacaremos una experiencia de gran valor y podremos decir que todo proceso educativo ha de ir encaminado en el periodo de tiempo correspondiente en el cual se encuentre el niño, es decir, de acuerdo a su edad cronológica y madurativa.

Según Cristina Castillo Cebrián, en la maduración del individuo, en su desarrollo psicomotor existen ciertos factores que interfieren básicamente, dotando al proceso de características totalmente particulares, éstos son: el factor herencia y el factor ambiente. Sin embargo, existen otras muchas facetas que quedan completamente anuladas en el individuo, en caso de no darse la existencia conjunta de un medio ambiente adecuado para su desarrollo. Así pues la herencia y el medio ambiente van estrechamente ligados dentro del proceso educativo. Por lo tanto, desde que el individuo nace, existen dentro de él una serie de cualidades innatas que le dotan de un carácter particular y peculiar, es decir, "todo ser humano es portador en sí mismo de una serie de facetas que llegan a desarrollarse en su <<momento oportuno>>. Estas facetas inherentes a cada ser en particular vienen dadas por la herencia"<sup>19</sup>

En la escritura y lectura tema del cual nos ocupamos, debemos pensar que el momento de maduración adecuado viene dado por el momento del desarrollo psicomotriz del niño. Así siguiendo este criterio del modo más fiel posible, no caeremos en el hasta ahora clásico error de forzar al niño para un desarrollo más rápido, pues sería peligroso, lo cual podría dar lugar a un fracaso escolar.

---

<sup>19</sup> CASTILLO, Cebrián Cristina. Educación preescolar, métodos, técnicas y organización, p 171.

Es por eso que la esfera motriz constituye uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño, de forma especial en los primeros años de su vida, los cuales son decisivos para su futuro. Comencemos diciendo que en los 3 primeros años de vida, el desarrollo del niño es considerable; en principio los movimientos son globales, espasmódicos e incoordinados y poco a poco van adquiriendo ciertas coordinaciones que siguen unas leyes generales y aparecen en el mismo orden cronológico en todos los niños. Basándonos en estas leyes del desarrollo motor las adquisiciones motrices se pueden escalonar, según la edad de su aparición de la siguiente forma:

- Hacia los 3 meses, control ojos- boca
- Hacia los 3-4 meses, control cabeza
- Hacia los 7 meses, control tronco (posición sentada)
- Hacia los 10 meses, control cintura y muslos (gateo)
- Hacia los 15 meses, control piernas (marcha)

Con la posibilidad de andar comienza una etapa de experimentación motriz intensa que dura hasta los 3 años. El niño siempre está en movimiento, imita, repite gestos, los inventa, adquiere coordinaciones nuevas; incluso sus juegos constituyen una exploración de sus posibilidades motoras y sensoriales, "todas estas adquisiciones son, sin duda el resultado de una maduración psicofísica pero, al mismo tiempo, también son fruto de la influencia del medio y de la educación"<sup>20</sup>

Ahora bien resumiendo las características del desarrollo psicomotriz del niño hasta los 3 años, consideramos necesario hacer referencia a los estadios que establece Wallon<sup>21</sup> ya que nos brindará una mejor comprensión del desarrollo motriz del niño:

- Estadio de impulsividad motriz, contemporáneo al nacimiento, en el cual los actos son simples descargas de reflejos.
- Estadio emotivo, en el cual las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural.
- Estadio sensoriomotor, en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje).
- Estadio proyectivo, la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto.

Los cinco estadios que marco Wallon manifiestan las características muy particulares en cada etapa, lo paradójico es que a medida que el niño domine su cuerpo le será menos indispensable utilizarlo, ya que podrá sustituirlo por actividades más intelectuales como el lenguaje.

Es por eso que hemos clasificado algunos ejercicios no sólo de maduración psicomotriz, sino también de maduración específica, porque consideramos que tanto uno como otro son el complemento para un buen desarrollo cognitivo en el niño y nos ayudarán en gran medida a prevenir la dislexia desde el jardín de niños,

---

<sup>21</sup> FERNÁNDEZ. Fernanda. *La dislexia (origen, diagnóstico y recuperación)*, p 38-39.

ya que es en esta etapa en donde se inician y afirman estos aprendizajes, a continuación presentamos una serie de ejercicios los cuales son nuestra propuesta de prevención de la dislexia:

### **Memoria y percepción auditivas**

- Decir el nombre de objetos juguetes, muebles, láminas, etc.
- Identificar por el ruido o sonido, el objeto o instrumento que lo produce; por ejemplo una campana, silbato, vidrios rotos, etc.
- Reconocimiento de canciones familiares, por ejemplo arroz con leche, etc.
- Reconocimiento de ruidos onomatopéyicos, ejemplo chuk, chuk, chuk (tren), riin, riin, riin (el timbre), etc.
- Modulación de la voz, voz alta, voz baja, palabra cuchicheada.
- Imitación verbal, por ejemplo ta,ta, ta, ta; bam, bam, bam, etc.
- Cumplimiento de órdenes, yendo de las más simples a las más complejas, por ejemplo, cierra la puerta, tráeme un lápiz, etc.

### **Memoria y percepción visuales**

- Agrupación de láminas de igual tamaño e idéntico motivo.
- Agrupación de láminas de distinto tamaño y de igual motivo.

---

<sup>21</sup> Henri Wallon, psicólogo francés, adquiere una importancia trascendental en el estudio del desarrollo cognoscitivo del individuo.

- Agrupación de láminas de igual tamaño y distinto motivo.
- Agrupación de láminas de igual tamaño y color.
- Agrupación de láminas de distinto tamaño e igual color.
- Agrupación de objetos de igual forma y tamaño.
- Empleo de loterías y rompecabezas, usando modelos con láminas y con colores.
- Repetición de los ejercicios anteriores con letras sin dar el nombre o sonido de las mismas.

### **Ritmo y seriación**

- El maestro, con las palmas de la mano reproduce golpes de distinto ritmo, que el niño deberá imitar.
- Ejercicios vocales ritmados, por ejemplo ratata, ta, ta, ta, ratata, etc.
- Ejercicios de marcha con ritmo, se golpea un pie, se golpean las manos, después de dos pasos, alternando, etc.
- Imitación de modelos que se pueden realizar con bolitas, cubos, palillos etcétera; por ejemplo, ooXXoo, oooX-oooX-oooxoo, etc.
- Agrupación de objetos según su tamaño, de menor a mayor y viceversa.

### **Ejercicios de abstracción**

- Se hará decir al niño cómo es una moneda, qué partes tiene y para qué se usa además de emplearla para hacer compras.
- Describir como es Pinocho, qué parte de su cuerpo le llama la atención y cuándo lo vio por última vez.
- El niño dirá qué es una banana, para qué sirve, cómo hace para reconocerla y cuáles son sus partes.
- Preguntarle cómo haría una mesa, quién pone la mesa en su casa y que se pone a la hora de almorzar.
- Preguntarle al niño cómo está formada su familia, quiénes viven en su casa, cómo son sus padres y sus hermanitos.

### **Ejercicios que favorecen la noción del esquema corporal**

- El niño señala, toca y mueve la cabeza.
- Expresa el sí y el no con el movimiento de la cabeza.
- El alumno toma con su mano izquierda la articulación de la mano derecha y la hace mover, realiza el mismo movimiento con las articulaciones del codo y el hombro.
- Mover un pie, los dos pies al mismo tiempo mientras toca los tobillos
- Señalar , tocar y mover el cuello.
- Armar un rompecabezas con la figura de un niño .
- Tocar con las manos su boca y labios, los mueve con algún significado como por ejemplo tomar agua, soplar, etc.

## Ejercicios de lateralidad y noción de izquierda y derecha

- El niño reconoce la mitad izquierda y la mitad derecha.
- Recorre con su mano derecha la mitad derecha de su cuerpo comenzando por la cabeza hasta terminar con el pie derecho.
- Reconoce su mano derecha, la palma de su mano y los dedos de la mano derecha. Actividades práctica con la mano derecha:

- a) Abrir y cerrar la mano
- b) Saludar
- c) Dar una limosna
- d) Señalar
- e) Golpear
- f) Acariciar
- g) Tomar el lápiz
- h) Pintar
- i) Borrar con la goma
- j) Tirar una pelota
- k) dar vuelta a las hojas de un libro

- El niño reconoce su pie derecho, la planta, el dedo gordo y el dedo pequeño del pie derecho. Actividades prácticas con el pie derecho:

- a) Patear una pelota

- b) Dar un paso al frente
- c) Saltar en un solo pie
- d) Levantar el pie derecho
- e) Girar sobre éste

- Realizar las mismas actividades anteriores, pero sobre el lado izquierdo.
- Ejercicios de lateralidad cruzada en el propio cuerpo:

- a) Con la mano derecha toca el ojo izquierdo.
- b) Con la mano derecha toca la oreja izquierda.
- c) Con la mano derecha toca el hombro izquierdo.
- d) Con la mano derecha toca el hombro y rodilla izquierda.
- e) Repetición de los mismo ejercicios utilizando la mano izquierda.

### **Noción espacio- tiempo**

- Se darán al alumno las nociones simples de las partes del día, mañana, tarde y noche.
- Se hará decir al niño las actividades que realiza durante las distintas horas del día.
- Se darán nociones acerca de la semana, el mes y el año y las estaciones.
- Ejercitaciones sobre las nociones de principio y fin, antes y después, delante y detrás, arriba y abajo, mediante el empleo de diversos juguetes, dibujos, láminas, etc.

## Ejercicios de representación espacial

- El alumno, con los ojos cerrados, levanta el brazo derecho a cierta altura, permanece en esa posición hasta que el maestro cuente hasta diez. Luego se le indica que baje el brazo, pegándolo al cuerpo, finalmente pocos segundos después se le dice que lo vuelva a colocar en la misma posición. Lo mismo se hace con el otro brazo.
- El niño con los ojos vendados tomará entre los dedos pulgar e índice de la mano dominante (derecha, si es diestro, e izquierda si es zurdo), distintos objetos, a fin de establecer términos de comparación tales como:
  - a) El más grueso
  - b) El menos grueso
  - c) Los de igual grosor
- Ejercicios de equilibrio: todos los ejercicios de equilibrio deben hacerse en dos tiempos, primero con los ojos cerrados y luego con los ojos vendados. En cada uno de los ejercicios el niño juega a las estatuas de marfil, o algún juego en donde tenga que permanecer inmóvil, para que tome las siguientes actitudes:
  - a) Posición pies separados.
  - b) Posición de pies separados, en puntas de pies.

- c) Posición de talones juntos, y puntas de pies separadas.
- d) Posición de un pie delante de otro, siguiendo una línea recta.
- e) Igual a la anterior, pero en puntas de pies.
- f) Posición, apoyándose en un solo pie.

### **Ejercicios de marcha**

- El niño debe caminar dando la impresión de caminar sobre una línea recta, estos ejercicios también se realizan en dos tiempos, primero, con los ojos abiertos y posteriormente, con los ojos cerrados:
  - a) El alumno realiza ejercicios de marcha simple.
  - b) Igual que el anterior, pero obedeciendo las órdenes de *detención* y *prosecución*.
  - c) El niño hace giros y diversas evoluciones combinadas, de acuerdo a las indicaciones del maestro.

De lo anterior podemos ver la importancia que se le debe dar a la psicomotricidad y a la maduración específica (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacio- tiempo, entre otros), dentro de la educación preescolar debido a que es en esta etapa donde el niño adquiere las principales condiciones para el aprendizaje de la lecto- escritura por lo que se debe reforzar y estimular al niño.

Debemos pensar que el niño mediante los ejercicios realizados por medio de la plasmación gráfica (dibujo modelado y recorte) está más capacitado para realizar su aprendizaje de lectura y escritura, aunque paulatinamente irá madurando sus posibilidades psicomotrices, " tanto la escritura como la lectura, deberá basarse no en el ejercicio motriz que pueda representar un ejercicio práctico de estas materias, sino en el desarrollo psíquico del lenguaje, que será el que desarrolle la base de la escritura y la lectura"<sup>22</sup>; así mismo recordemos siempre el adiestramiento en los ejercicios citados para acelerar el grado madurez del niño; por ello este adiestramiento vendrá siempre presidido por la edad cronológica como mental.

Anteriormente mencionamos que la dislexia se puede prevenir en la edad preescolar con los ejercicios antes citados, ahora bien es necesario hacer una revisión de las características de los niños sobresalientes, ya que a partir de estas podemos también prevenir la dislexia y evitar fracasos escolares posteriores, éstas características la Dra. Janet Saéñz las divide en 5 diferentes áreas:

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS SOBRESALIENTES** **NIVEL PRE-ESCOLAR**

### **A. ÁREA INTELECTUAL ACADÉMICA**

ES ATENTO; ALERTA

NIVEL ALTO DE ENERGÍA; NECESITA  
DORMIR MENOS

TIENE UN VOCABULARIO AVANZADO  
PARA SU EDAD CRONOLÓGICA

---

<sup>22</sup> CASTILLO, Cebrián Cristina. Op Cit. p. 169.

MUESTRA INTERÉS TEMPRANO EN LOS LIBROS Y EN LA LECTURA

APRENDE RÁPIDAMENTE

TIENE GRAN CURIOSIDAD

TIENE COLECCIONES E INTERESES

NO LE GUSTAN LAS COSAS REACOMODADAS

LE GUSTA ESTAR CON ADULTOS Y NIÑOS MAYORES DE EDAD

SE SIENTE DIFERENTE

TIENE PERÍODOS LARGOS DE ATENCIÓN

RESISTE A LAS INTERRUPCIONES

TIENE ESTÁNDARES ALTOS

MUY CRÍTICO DE OTROS Y DE SU MISMO

MUESTRA UN SENTIDO DE HUMOR MADURO PARA SU EDAD CRONOLÓGICA

PREFIERE LAS EXPERIENCIAS NUEVAS

NO LE GUSTA LA RUTINA

ACUMULA INFORMACIÓN

ES PERSISTENTE

MUESTRA UN NIVEL ALTO DE PLANEACIÓN, RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y PENSAMIENTO ABSTRACTO EN COMPARACIÓN CON SUS COMPAÑEROS

IGNORA DETALLES

TIENE UN SENTIDO IDEALISTA DE LA JUSTICIA

NO LE GUSTA LA INJUSTICIA

## **B. ÁREA DE CREATIVIDAD**

HACE MUCHAS PREGUNTAS

HACE LAS COSAS A SU PROPIA MANERA

NO ES CONFORMISTA

PREFIERE TRABAJAR SOLO

NO LE GUSTAN LAS ACTIVIDADES DE GRUPO

EXPERIMENTA CON TODO LO QUE

TIENE A LA MANO

ES MUY IMAGINATIVO

INVENTA MUCHAS MANERAS DE  
HACER ALGO

RESISTE SEGUIR ORDENES

PRODUCE IDEAS ORIGINALES

A VECES RESPONDE EN UNA MANERA  
INESPERADA

### **C. ÁREA DE LIDERAZGO**

LO BUSCAN MUCHOS LOS COMPAÑEROS

SE LLEVA BIEN CON LOS ADULTOS Y OTROS NIÑOS

SE ADAPTA FÁCILMENTE A SITUACIONES NUEVAS

INFLUYE EN OTROS PARA ALCANZAR METAS DESEABLES

LO BUSCAN POR SUS IDEAS Y DECISIONES

### **D. ÁREA DE MÚSICA**

INVENTA MELODÍAS ORIGINALES

MUESTRA CIERTO GRADO DE MEMORIA TONAL

LE GUSTAN LAS ACTIVIDADES MUSICALES

RESPONDE CON SENSIBILIDAD A LA MÚSICA

REPITE FÁCILMENTE LOS PATRONES DE RITMO

DISCRIMINA FÁCILMENTE ENTRE LOS TONOS, MELODÍAS Y PATRONES DE RITMO

## **E. ÁREA DE ARTE VISUAL**

PARA SU TIEMPO LIBRE DIBUJANDO, PINTANDO, ETC.

DIBUJA UNA VARIEDAD DE COSAS LA GENTE, LAS FLORES, ETC.

RECUERDA LOS DETALLES DE MUCHAS COSAS

TOMA EN SERIO EL ARTE Y LE SATISFACE

TIENE LARGOS PERÍODOS DE ATENCIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE ARTE

MUESTRA ORGANIZACIÓN EN SU TRABAJO ARTÍSTICO

## **F. ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD**

MUESTRA UNA ENORME CANTIDAD DE ENERGÍA FÍSICA

TIENE MUCHO INTERÉS EN DANZA, RITMOS, ALGUNOS DEPORTES, ETC.

ES DIFÍCIL QUE PERMANEZCAN SENTADO POR MÁS DE CINCO MINUTOS

Por consiguiente todos los ejercicios antes mencionados y las características de los niños sobresalientes son una alternativa de solución hacia el fracaso escolar, desde el preescolar, debido a que éstos nos ayudarán a prevenir la dislexia como una forma de diagnóstico desde los inicios de su aprendizaje escolar. Por lo tanto en el siguiente apartado hablaremos acerca de los medios de prevención de la dislexia.

## **2.4 UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN HACIA EL FRACASO ESCOLAR.**

En este apartado hablaremos sobre los medios de prevención de la dislexia concentrando los más importantes en tres factores que son: el propio niño, el hogar y la escuela.

Ahora bien, es cierto que todos estos factores influyen en el problema de la dislexia, desde el punto de vista didáctico conviene hacer 3 distinciones a fin de asegurar el éxito. Tres son los medios de prevención de la dislexia escolar que nosotras proponemos:

- 1) El conocimiento integral del niño.
- 2) La vinculación entre el hogar y la escuela.
- 3) La ejercitación específica del preescolar de cinco años de edad.

El conocimiento del niño debe preocupar en primer término a los padres de familia y desde la época prenatal, de tal manera que al ingresar a la escuela, ya sea en el jardín de niños o en primer grado, el niño se halle en condiciones óptimas para proseguir su aprendizaje "los padres que entregan a la escuela un niño raquítico, un débil constitucional, un miope, un hipoacúsico, un inmaduro – sin saberlo, sin que hayan descubierto y corregido ya convenientemente el trastorno -, lo predisponen a que fracase ante las exigencias regulares del maestro"<sup>23</sup>; por

---

<sup>23</sup> GIORDANO. Luis Héctor. Los fundamentos de la dislexia escolar, p. 277

consiguiente consideramos que el primer medio de prevención de la dislexia escolar es el conocimiento por parte del maestro de cada uno de sus alumnos.

El segundo medio de prevención de la dislexia es donde tanto padres de familia como el propio docente tienen colaboración mutua; en donde se permite conocer desde los factores hereditarios hasta los que actualmente pueden incidir en la vida del escolar; es el proceso de aprendizaje infantil y está sometido a una serie de condiciones físicas, y este hecho es conocido desde los tiempos de Sócrates: "Cuando el cuerpo está enfermo, la mente es incapaz de pensar". La base primaria de la enseñanza en los niños es y será siempre el equilibrio de las funciones físicas, los maestros deben convencerse de que un simple dolor de muelas, una dificultad en la visión son motivos suficientes para desviar los intereses del niño.

Es por eso que nos conviene cuidar la salud física de los pequeños, porque así aseguramos las bases del éxito de la función docente y esa preocupación debe llegar al mismo seno de la familia.

El tercer medio de prevención le corresponde a las maestras de jardín de niños ya que deben realizar una importante tarea dentro del plan general de enseñanza; en pláticas con maestras de jardín de niños, sólo se dan algunos parámetros para desarrollar habilidades y reforzar algunas que ya tiene, así como prepararlos para su ingreso a la escuela primaria. Ahora bien a pesar de ser muchos los beneficios de los jardines de niños, es importante considerar la necesidad de agrupar en sus

programas los elementos didácticos que eviten la mayoría de los trastornos disléxicos en el escolar "elementos capaces de atenuar las fallas de tal manera que con la sola e inteligente intervención de la maestra de los grados inferiores, la dislexia escolar deje de ser un problema, para transformarse en un simple accidente del aprendizaje de fácil solución"<sup>24</sup>. Es por eso que el tercer medio de prevención es éste, ya que la prevención debe comenzar desde la etapa preescolar, pero la realidad nos ha demostrado que es propiamente en los primeros cursos de escolaridad donde se pone de manifiesto la dislexia, es decir que la prevención reside fundamentalmente en "la realización sistemática e inteligente de actividades predispositivas tanto en el jardín de niños como a lo largo del primer grado apoyando de esta forma el proceso de maduración"<sup>25</sup>.

Sin pretender desfigurar, la verdadera finalidad del jardín de niños, consideramos que el niño de preescolar debe realizar a los cinco años actividades sistematizadas, de manera que lleguen a configurar un mayor esfuerzo de madurez que les ayude a desenvolver al máximo las aptitudes básicas del aprendizaje que habrá de realizar en primer grado.

Anteriormente se señalaron algunos de los ejercicios de maduración específica y psicomotriz de predislexia para jardines de niños, porque los niños que a los cinco años de edad tengan alguna deficiencia en la realización de estos ejercicios, mostrarán mayor dificultad en el aprendizaje regular de la lectura y escritura. Es

---

<sup>24</sup> GIORDANO, Luis Héctor. Op Cit. p 286.

<sup>25</sup> BIMA, Huugo J. y Schiavonni, C. El mito de la dislexia. p 57

por eso que la maestra de jardín debe hacerse estas preguntas ¿Están mis alumnos preparados para el primer grado de primaria?, ¿Se hallan maduros para el aprendizaje de la lectura y escritura?, además, antes de fin de año debería someter a sus alumnos a una serie de comprobaciones para ver su grado de madurez como las siguientes:

- La normalidad de las sensopercepciones visuales y auditivas.
- Que tiene nociones claras de seriación y ritmo.
- Que tiene suficiente poder de abstracción, de acuerdo con su edad.
- Que ideas completas y claras de lateralidad.
- Que posee una representación espacial normal, captación de ideas de tiempo, espacio, marcha y equilibrio, entre otras.

Por ello la maestra de jardín de niños, como los demás maestros, debe conocer ampliamente el problema de la dislexia escolar, dedicando especial atención a todos aquellos factores que intervienen en forma activa en el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura. Deberán en resumen lograr una maduración, a fin de que la tarea del maestro de primer grado caiga en terreno fértil y se den los resultados lógicos que espera. Creemos en el jardín de niños como principal centro de prevención de la dislexia escolar.

Debemos advertir que se trata de una iniciación en el aprendizaje de la lectura y escritura, que habrán de realizar los niños de preescolar al año siguiente en la

escuela primaria, preparación destinada especialmente a que no fracase en el primer grado y no fracasar en este grado significa aprender a leer y escribir.

Si bien en un principio se enfatizó el poco interés del docente y la poca información que se tenía, hoy en día el problema es frecuente y se ha detectado que no sólo es un problema común que atañe al niño con su conocimiento sino también al propio docente en su forma de enseñar así que tenemos el compromiso de evitar estos errores y preverlos a tiempo.

Es por eso que en este capítulo hablamos acerca de los 3 niveles por los que pasa el niño para adquirir el proceso de lectura y escritura con el cual podemos ubicar al niño en el nivel en el que se encuentre y éstos nos van ayudar a ver como se va desarrollando su escritura los cuales son: Concreto, Simbólico y Lingüístico; aunado a este proceso de lectura y escritura es necesario que para que el niño aprenda a leer y escribir correctamente adquiera ciertas condiciones específicas de maduración, las cuales son indispensables y éstas son: coordinación de sus movimientos, un dominio del espacio tiempo, una lateralidad definida, sensopercepción correcta, un lenguaje adecuado a su edad de maduración, coordinación motriz fina, dominio del esquema corporal, reconocimiento de letras, por mencionar sólo algunas; si estas habilidades no son desarrolladas le puede ocasionar un bajo rendimiento en el aprendizaje de la lecto- escritura y tal vez un rechazo a su entorno escolar.

Por ello debemos tomar en cuenta el desarrollo psicomotriz del niño, que es una parte fundamental para el aprendizaje de las letras y para el futuro del niño. A partir de los 3 años se inicia toda una serie de sucesos, en donde el niño siempre está en movimiento, imita, repite gestos, los inventa, adquiere coordinaciones nuevas; incluso sus juegos constituyen una exploración de sus posibilidades motoras y sensoriales.

Es por eso que nosotras propusimos una serie de actividades para jardín de niños, en las que se involucran las condiciones específicas para el aprendizaje de la lecto-escritura las cuales son: noción espacio tiempo, lateralidad, memoria y percepción auditiva, visual, ritmo y seriación, ejercicios de abstracción, esquema corporal, atención, concentración, discriminación derecha-izquierda y coordinación visomotora. Si el niño mostrará dificultad en alguna de ellas tendríamos que poner mayor atención en él; ya que puede ser el inicio de un problema de dislexia.

Por esta razón nosotras proponemos una prevención que reside fundamentalmente en el jardín de niños y que es ahí donde entran en juego los tres niveles de prevención que son:

- 1) El conocimiento integral del niño.
- 2) La vinculación entre el hogar y la escuela.
- 3) La ejercitación específica del preescolar de cinco años de edad.

Estos 3 niveles nos llevan a conocer el estado físico del niño, su relación en el entorno escolar y familiar y sobre todo conocer si está preparado para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura, es decir que esté completamente maduro para este aprendizaje. Aprender es más fácil si se utiliza la creatividad en cada actividad ya que si la dislexia es una condición auto creada nosotros la podemos recrear con actividades que no fastidien al alumno.

Todo lo mencionado anteriormente no es más que una manera de prevenir la dislexia antes de su aparición en los primeros años escolares, es decir empezar la prevención de la dislexia desde el jardín de niños que es la etapa en la cual el niño desarrolla sus capacidades cognitivas, sociales y psicomotrices, es por esto que nosotras proponemos realizar un diagnóstico a los niños que presenten el problema, el cual veremos en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO III. EL DIAGNÓSTICO DE LA DISLEXIA

### 3.1 PARTES DEL DIAGNÓSTICO

En el capítulo anterior explicamos, que para la adquisición de la lecto- escritura son necesarias ciertas condiciones generales en el sujeto y además hablamos acerca de los niveles de prevención que nos dejan conocer más a fondo al niño en todas sus esferas. Para ésto es necesario realizar un diagnóstico a todos los niños que presenten cualquier tipo de inadaptación escolar para deslindar las distintas causas que la originan, es decir, "el diagnóstico es funcional y consiste en determinar las características del individuo"<sup>26</sup>.

Hemos visto un gran número de niños mayores de 8 años, que por no haber tenido el diagnóstico y la reeducación adecuada en su momento se encuentran en una gran desventaja con respecto a los niños de su edad, además de haber dejado pasar un tiempo difícil de recuperar. Estos niños con problemas de aprendizaje no aprenden como los demás niños ciertas tareas básicas relacionadas con el desarrollo intelectual y los aspectos académicos, van mal o muy mal en la escuela, cuando un niño muestra alguna dificultad para aprender se le dice que presenta un problema de aprendizaje las cuales son "todas aquellas perturbaciones que se producen exclusivamente en el marco de la institución escolar y se considera como un síntoma"<sup>27</sup>, del mismo modo Sara Paín dice que

---

<sup>26</sup> GALINDO, E. Modificación de conducta en la educación especial, diagnóstico y programas, p 118.

<sup>27</sup> CASTILLEJO, Brull, José Luis. Diccionario de ciencias de la educación, p. 530.

"es un estado particular de un sistema que para equilibrarse, ha necesitado adoptar este tipo de comportamiento"<sup>28</sup>; y a ésto nosotras le llamamos no aprendizaje, es decir que como síntoma está cumpliendo una función positiva e integradora como el aprendizaje, con el fin de que el maestro pueda darse cuenta que existe un problema, el cual debe solucionar.

Una vez que se vislumbra el problema de aprendizaje, es importante señalar los momentos del diagnóstico, con el fin de conseguir datos necesarios para comprender el significado, la causa y la modalidad del problema, lo que pretendemos en este apartado es dar una idea más concisa de los elementos que conforman el diagnóstico, con ésto no queremos imponer un modelo a seguir, más bien proponemos algunas técnicas de indagación y pruebas estandarizadas que si bien, pueden ser utilizadas o no.

Al contrario de lo anterior, programas como USAER<sup>29</sup>, no están de acuerdo con la aplicación de pruebas, estos programas se basan en la observación clínica, pero no estamos de acuerdo con ésto porque para la realización de un buen diagnóstico es importante la utilización tanto de pruebas estandarizadas como de la observación, ya que una y otra se complementan para dar resultados más fidedignos, en cuanto a la posible causa y las características individuales que son la base para la atención psicopedagógica, sino sólo somos regularizadores porque estamos tratando el síntoma.

---

<sup>28</sup> PAÍN, Sara. Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje. p. 32.

Las partes sugeridas para el diagnóstico son las siguientes:

Primeramente hablaremos acerca de las técnicas de indagación, las cuales son:

❖ Motivo de consulta, es la vía por la cual ha llegado hasta nosotros el niño a tratar, es decir si fue enviado por la maestra, por el médico, por otra persona, por un psicólogo, etc., y a partir de esto nos podemos dar cuenta del vínculo que el paciente pretende al plantear el problema ya sea como propio o impuesto y de aquí surge nuestra primer hipótesis importante para el diagnóstico del problema de aprendizaje. Resumiendo esto Sara Paín destaca los siguientes aspectos en el motivo de consulta:

- a) Significación del síntoma en la familia o con mayor precisión, articulación funcional del problema de aprendizaje.
- b) Significación del síntoma para la familia, o sea, las reacciones comportamentales de sus miembros al asumir la presencia del problema.
- c) Fantasías de enfermedad, curación y expectativas acerca de su intervención en el proceso de diagnóstico y tratamiento.
- d) Modalidades de comunicación de pareja e hijos, en especial la relación existente con el hijo que presenta la dislexia.

---

<sup>29</sup> Es la instancia técnico operativa y administrativa de la educación especial se crea para ofrecer apoyo a los alumnos con necesidades educativas especiales dentro del ámbito de la escuela regular. USAER. DIC. 1993.

El motivo de consulta nos da la oportunidad de observar los comportamientos que tienen los padres hacia el entrevistador, los puntos de irritación, el rol de cada uno y el apoyo de los mismos con el fin de darnos cuenta si los padres le están tomando la importancia necesaria al problema que tiene su hijo(a).

❖ Historia Vital, en este punto se va a reconstruir la historia del niño desde antes de su nacimiento hasta ese momento, las enfermedades que ha tenido, situaciones dolorosas, todo con el fin de tener un acercamiento más profundo del problema, ya que con los datos obtenidos nos darán la posibilidad de iniciar una primera hipótesis de cual es la causa que está propiciando el problema.

En cuanto a datos físicos, se refieren al embarazo, el parto, el crecimiento, las enfermedades del niño y su estado de salud en general. También si presenta algún defecto de visión o de audición. Es conveniente anotar si padece enuresis<sup>30</sup>, encopresis<sup>31</sup>, sueño agitado, dolores de cabeza, etc., y si se le ha efectuado una exploración neurológica.

Interesa también los datos psíquicos relacionados con la maduración psicomotriz y lingüística, cuando sostuvo la cabeza, a que edad se mantuvo sentado, cuando empezó a caminar, aparición y desarrollo del lenguaje.

---

<sup>30</sup> Incontinencia a la orina.

<sup>31</sup> Incontinencia a las heces fecales.

También es importante tener información sobre la actitud y comportamiento del niño en casa, los rasgos principales de su carácter, la relación con sus hermanos, sus juegos preferidos.

En ese sentido conviene reseñar el nivel sociocultural en que se desarrolla el niño, relación padres- hijos, número de hermanos, el lugar que ocupa entre ellos, la existencia de alguna alteración física o psíquica en algún familiar y la convivencia de otros familiares en el hogar.

Dada la importancia de estos datos es muy conveniente acrecentar la relación entre los entrevistadores y profesores, para que la función de ambos sea más positiva, y esto repercutirá en un diagnóstico más ajustado y una labor educativa más eficiente.

❖ Hora de juego, ésta nos provee de información acerca de cómo el niño está asimilando su realidad y cómo va integrando su aprendizaje y algunos rasgos de su personalidad, es importante señalar que la hora de juego es hasta los 9 años, después de esta edad se utilizan juegos reglados.

La hora de juego es una técnica diagnóstica en donde se cuenta con una caja con tijeras, papel, resistol, cartones, colores, pinturas de agua, plastilina, miniaturas de personajes o animalitos, pelotas de esponja. La caja debe estar en un lugar cómodo para su manipulación y una mesa firme y grande.

La actividad lúdica incluye tres aspectos de la función semiótica: el juego, la imitación y el lenguaje:

- El juego es una actividad asimilativa, en la cual el niño trae objetos que no están presentes.

- La imitación, es algo más interno, permite al niño realizar sobre los objetos acciones simbólicas, a veces también usa su cuerpo para imitar, por ejemplo: el ladrido de un perro, un tren, etc.

- El lenguaje es la función semiótica por excelencia, nos deja ver la articulación fonológica del niño y le permite hacer referencia a un objeto ausente.

Para evaluar la personalidad en la hora de juego se toma en cuenta los siguientes aspectos:

- Creatividad.
- Relación con el espacio: se evalúa el espacio que toma en la mesa para ver si es tímido o extrovertido.
- Relación con el tiempo: es el tiempo que tarda en jugar y se evalúa si es inseguro o egocéntrico.
- Relación con el examinador: puede ser afectivo o agresivo.

- Relación con los objetos: puede ser afectivo, agresivo, destructivo o constructivo con el material.
- Transferencia y contratransferencia: se evalúan emociones y sentimientos.
- Psicomotricidad.
- Tolerancia a la frustración.
- Capacidad simbólica: son las características que le va a dar a los objetos.
- Personificación: las características con las que se identifica ( algún personaje que le llame la atención).

La hora de juego nos provee de información acerca de los esquemas que organizan e integran el conocimiento. Por ello consideramos de gran interés para el diagnóstico del problema de aprendizaje en la infancia la observación del juego en el niño.

❖ **Pruebas Psicométricas**, a través de estas pruebas nos podremos dar cuenta del nivel intelectual del niño y con ésto determinar el tipo de limitación que tiene, es decir "las pruebas psicométricas permitirán dilucidar hasta qué punto la disponibilidad de los procesos cognitivos justifican las dificultades del sujeto en la adquisición por el aprendizaje"<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> PAÍN, Sara. Op cit. p 82.

La prueba que recomendamos por ser fácil de aplicar y nos ofrece resultados válidos es la siguiente:

- Wisc R-M (Escala de Inteligencia para niños de Weshler) se aplica de los 6 a 16 años; el wisc cuenta con dos escalas: la verbal y la de ejecución.

La primera es la escala teórico- conceptual y la segunda la escala practico-concreto, éstas a su vez cuentan con subescalas que nos ayudarán dentro del área psicopedagógica a dar un diagnóstico más acertado, porque evalúan las capacidades del niño, esta prueba no sólo nos proporciona información en relación al C.I sino lo que nos interesa son las áreas y capacidades que están disminuidas y que pueden ocasionar problemas en el aprendizaje específicamente de la lecto-escritura, las subescalas evalúan las capacidades siguientes:

Las subescalas que están marcadas con un asterisco al final son las que nos pueden ayudar a la detección de la dislexia.

#### **Escala verbal:**

- Semejanzas: evalúa la capacidad de discriminación de objetos. \*
- Aritmética: evalúa la atención del sujeto
- Vocabulario: evalúa cantidad de palabras conocidas y la conceptualización.\*

- Comprensión: evalúa capacidad de juicio\*
- Retención de dígitos: evalúa capacidad de concentración.

#### **Escala de ejecución:**

- Figuras incompletas y ordenación de dibujos: evalúan la capacidad visual.\*
- Diseño de cubos, composición de objetos, claves y laberintos: evalúan coordinación visomotora.\*

Al igual que el Wisc, hay muchas otras pruebas psicométricas, las cuales nos pueden ayudar en nuestro diagnóstico, pero hemos creído necesario sólo mencionar esta prueba, porque ésta nos da datos que tienen relación con las nociones de maduración específica que son fundamentales para la adquisición de la lecto- escritura ya que con esto nos podemos dar cuenta las áreas que están disminuidas y que pueden ocasionar problemas en el aprendizaje.

Las pruebas psicométricas aportan datos importantes que surgen de análisis cualitativos y cuantitativos, en donde se nos revelará el aspecto intelectual del niño y además nos indican la ubicación del mismo en su grupo de edad dentro de una población definida.

❖ Pruebas Proyectivas, son las proyecciones del inconsciente a través de dibujos y permiten evaluar la capacidad del pensamiento (personalidad), el valor emotivo, que el sujeto le da a los objetos y los cuales son el soporte de su identificación.

Dentro de estas pruebas nosotras englobamos las siguientes:

- Test de la familia: evalúa sentimientos reales que experimenta el niño hacia los suyos y la situación en la que se coloca a sí mismo dentro de la familia, en una palabra conocer a la familia del niño tal como él se la representa; como ya mencionamos en apartados anteriores, la familia es uno de los cimientos importantes y es nuestro 2º medio de prevención de la dislexia y por eso es importante conocer las relaciones del niño con su familia.
- Test de la figura humana, refleja el nivel evolutivo del niño y sus relaciones interpersonales; nos proporciona un C.I. objetivo, además nos enriquece el diagnóstico con una serie de datos cualitativos muy útiles como la forma de tomar el lápiz, la postura, el trazo, la coordinación, sin contar con el valiosísimo aporte de su concepción del esquema corporal.

Las pruebas proyectivas nos aportan datos para conocer al niño en su entorno familiar y cómo se identifica con la misma, además nos deja vislumbrar más sus sentimientos y como se encuentra emotivamente.

❖ Pruebas visomotoras: estas pruebas se asocian con la capacidad lingüística y relacionada con funciones de la inteligencia como percepción visual, capacidad motora, memoria, conceptos temporales y espaciales.

- Prueba Gestáltica visomotora de Bender, es una de las más utilizadas en el diagnóstico; evalúa y analiza la forma en que se estructuran los estímulos perceptivos si presenta algún trastorno emocional o una lesión cerebral y nos da la edad de maduración visomotora y es fundamental para el diagnóstico de la lecto-escritura.

❖ Pruebas Específicas: nos permiten evaluar la lateralidad del niño, es decir que hemisferio cerebral domina, conocimiento de su esquema corporal y noción espacio- tiempo, discriminación derecha- izquierda, percepción visual, auditiva y motriz, atención y concentración, entre otras.

Los aspectos a evaluar dentro de la exploración perceptivo- motriz que son de gran importancia para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto- escritura son:

- Esquema corporal, evalúa el conocimiento que tiene el niño de su propio cuerpo.
- Lateralidad: evalúa que lado del cuerpo domina, ya sea derecho o izquierdo.

- Noción espacio- tiempo, es el complemento de los dos anteriores y su finalidad es detectar las posibles dificultades en la discriminación perceptiva y en las simetrías derecha-izquierda, además del conocimiento que tenga el niño en cuanto a sus nociones de tiempo, por ejemplo: ¿qué día es hoy?, ¿Qué hora es?, etc.
- Percepción visual y auditiva: La percepción visual evalúa evocación de formas y símbolos de lenguaje impreso, la percepción auditiva evalúa la identificación de sonidos y la discriminación de fonemas.
- Percepción motriz: evalúa la ejecución de movimientos
- Atención y concentración: este factor se encuentra muy ligado con el clima interior del sujeto, es decir el factor emocional.

Es importante recordar que las pruebas específicas son la clave para detectar la dislexia, las cuales si no son adquiridas provocarán en un futuro un fracaso escolar y cómo se manifiestan en los niños es el tema del cual nos ocuparemos más adelante.

Para hacer más fácil nuestro diagnóstico es necesario mencionar los indicadores y descriptores del comportamiento de niños sobresalientes, porque recordemos que nuestro tratamiento es bajo la perspectiva de éstos, a partir de la Dra. Janet Saénz.

## INDICADORES Y DESCRIPTORES DEL COMPORTAMIENTO SOBRESALIENTE

<p style="text-align: center;"><b>HUMOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Crea cosas que son chisposas (es decir: caricaturas, cuentos, construcciones, canciones, expresiones dramáticas, movimientos físicos).</li> <li>➤ Usa impropiamente los conceptos o vocabulario de su primer o segundo idioma para hacer reír a la gente.</li> <li>➤ Muestra un sentido del humor que disminuye la tensión en un grupo o deleita, entretiene, sorprende a otras personas, ya sea de la misma edad del de el niño(a) o personas adultas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabaja continuamente después e que otros han dejado de hacerlo (es decir: dibuja, construye, lee, escribe, habla, crea cosas, escucha música).</li> <li>➤ Desea que le den explicaciones (es decir: verbales y/o no verbales).</li> <li>➤ Aprecia los retos y demuestra ser responsable respecto a sus tareas.</li> <li>➤ Parece poner todo su corazón y alma en las tareas que él / ella mismo(a) selecciona</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INTERESES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demuestra un intenso interés en las "herramientas" o productos de una o más inteligencias o dominios (es decir: materiales de arte, libros, instrumentos musicales, la gente, deportes, arte, ciencias, idiomas, historia, rompecabezas o juegos que requieren del pensamiento lógico.</li> <li>➤ Colecciona cosas.</li> <li>➤ Forma o se afilia a grupos con el fin de promover un cambio o lleva a cabo tareas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMUNICACIÓN / EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunica eficazmente el significado mediante cualquier manera posible (es decir: la fotografía, gráficas, estructuras, pinturas, gestos, palabras, música, danza, interacciones)</li> <li>➤ Crea la disposición de ánimo, el ambiente en ciertas circunstancias.</li> <li>➤ Crea productos que "hablan" por sí mismos.</li> <li>➤ Muestra o lleva a cabo los pasos que se usan para solucionar un problema, aún cuando no pueda él / ella explicar los pasos verbalmente</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Quiere tocar, crear, experimentar.</li> <li>➤ Hace preguntas constantes (es decir: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Cómo es eso?).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Crea productos complicados, intrincados (es decir: cuentos, gráficas, canciones, demostraciones, presentaciones, danzas, obras</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observa con intensidad.</li> <li>➤ Utiliza una variedad de herramientas para lograr el acceso a la información (es decir; libros, personas, tecnología, noticieros, revistas).</li> </ul>	<p>musicales o teatrales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiza al grupo a fin de realizar una tarea.</li> <li>➤ Propone soluciones singulares para problemas que varían desde muy sencillos a complicados.</li> <li>➤ Inventa nuevos modos de alcanzar una meta y crea retos personales.</li> <li>➤ Busca o crea problemas a ser resueltos.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SENSIBILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notas las similitudes y diferencias del mundo que le rodea (es decir: en los conceptos matemáticos o símbolos; variaciones en los colores, la luz o figuras; variaciones en la altura o tono del sonido).</li> <li>➤ Recuerda detalles verbales y/o no verbales.</li> <li>➤ Percibe cuando hay discordia y falta de armonía.</li> <li>➤ Sabe lo "correcto" que hacer o decir en situaciones difíciles.</li> <li>➤ Detecta movimientos / sonidos que otros no perciben.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>INTUICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nota la relación entre diversas ideas u objetos, pero posiblemente no pueda explicar las conexiones.</li> <li>➤ Relaciona fácilmente las ideas abstractas.</li> <li>➤ Relaciona fácilmente las ideas abstractas.</li> <li>➤ Puede o / no explicar inmediatamente sus percepciones, o hacerlo en términos que otros entiendan.</li> <li>➤ Interrumpe a otros para compartir sus percepciones.</li> <li>➤ Puede ver el problema personal en situaciones indistintas.</li> <li>➤ Frecuentemente recibe un "¡AJA!"</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>RAZONAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reúne y organiza material antes de emprender una tarea.</li> <li>➤ Sabe claramente cómo progresar del punto "A" al punto "B" en una manera eficiente y eficaz.</li> <li>➤ Desarrolla planes.</li> <li>➤ Indica un deseo de realizar sus metas (es decir: aprender a andar en bicicleta, componer un canto).</li> <li>➤ Hace predicciones e inferencias y relaciona las</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>IMAGINACIÓN / CREATIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encuentra soluciones singulares y/o crea trabajos únicos.</li> <li>➤ Crea nuevos juegos y/o inventa nuevas reglas para los existentes.</li> <li>➤ Agrega interesantes componentes para dar realce a los productos (es decir; aspectos sutiles del lenguaje a obras escritas / verbales; interesantes detalles a las construcciones, dibujos, gráficas; nuevos efectos en obras teatrales, actuaciones musicales, actuaciones deportivas).</li> </ul>
---	---

causas con los efectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Combina los elementos / materiales en manera única.</li> </ul>
<p><b>MEMORIA / CONOCIMIENTO / ENTENDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recuerda y utiliza técnicas que le son enseñadas una sola vez.</li> <li>➤ Recuerda información, discusiones, incidentes, cuentos, películas.</li> <li>➤ Comparte sus ideas filosóficas.</li> <li>➤ Compone nueva música, inventa nuevos bailes, movimientos.</li> <li>➤ Imita a personajes de los deportes, la política o la televisión; bailarines, actores.</li> </ul>	<p><b>APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entiende, antes que todos los otros estudiantes de la clase, los conceptos que les son enseñados.</li> <li>➤ Crea productos (es decir: cuentos, dibujos, construcciones, obras teatrales, discusiones, movimientos) que son más avanzados que los de otros con discípulos de su misma edad.</li> <li>➤ Aprende a leer, escribir y calcular con relativa facilidad.</li> <li>➤ Aprende con facilidad un segundo idioma, una nueva obra musical, o movimiento; o un concepto de matemáticas o de historia.</li> </ul>

<p><b>INTERESES MORALES Y ÉTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tienen fuertes opiniones acerca de temas IMPORTANTES (es decir: imparcialidad y justicia, guerra y paz, la temperatura cálida global, el hombre del mundo, el desempleo).</li> <li>➤ Busca la resolución de dilemas morales.</li> <li>➤ Puede "estancarse" si el dilema no puede ser solucionado a su satisfacción propia.</li> <li>➤ Hace preguntas profundas (es decir: ¿Por qué mueren las cosas?, ¿Por qué son malos los niños, unos con otros?")</li> </ul>
--

Adoptado por J.A. Rogers de Brilliant Behaviors copyright 1994, por L.S. Kanevsky, C.J. Marker, A.B. Nelson, & J.A. Rogers

Traducción: Lydia V. García. Traductora del TUSD, Tucson, Arizona  
 Modificaciones para México: Janet B. Saenz

Seminario Internacional  
 AMEXPAS<sup>33</sup> – México – 2000.

<sup>33</sup> Asociación Mexicana para el Apoyo a Sobresalientes A.C.

Con lo mencionado anteriormente es necesario anexar un cuestionario que le va a ser de gran utilidad al maestro o pedagogo para verificar el comportamiento del niño y así poder completar su diagnóstico:

## LISTA DE VERIFICACIÓN PARA MAESTROS RESPECTO AL COMPORTAMIENTO ESTUDIANTIL

Nombre del / de la niño(a): \_\_\_\_\_ Edad: Años \_\_\_\_\_ Meses: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ Maestro(a) del salón de clase: \_\_\_\_\_

Persona que haya iniciado la recomendación: \_\_\_\_\_ Puesto: \_\_\_\_\_

Persona que haya llenado este formato: \_\_\_\_\_ Puesto: \_\_\_\_\_

Aspectos del Comportamiento	Muy Rara Vez	A Veces	Muy Frecuentemente
<b>HUMOR:</b> Un sentido excepcionalmente intenso de lo cómico excéntrico, absurdo.			
<b>MOTIVACIÓN:</b> Un deseo intenso por saber, hacer, sentir, crear o entender.			
<b>INTERESES:</b> Ardiente, apasionado (a), a veces inusual, fugaz.			
<b>COMUNICACIÓN / EXPRESIÓN:</b> Extraordinaria habilidad de comunicar significado o emoción mediante palabras, acciones, símbolos, sonidos, medios de comunicación.			
<b>INVESTIGACIÓN:</b> Exploración probatoria, observación o experimentación con acontecimiento, objetos, ideas, sentimientos, sonidos, medios de comunicación.			
<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:</b> Sobresaliente habilidad de traer orden al caos mediante la invención y observación de manera de alcanzar una meta; disfruta de ser retado(a).			
<b>SENSIBILIDAD:</b> Inusualmente abierto(a), perceptivo(a), reacciona a las experiencias, sentimientos y a otras personas			
<b>INTUICIÓN:</b> Un reconocimiento súbito de la relación entre las cosas. O de un significado más profundo, sin tener conocimiento consciente del razonamiento o pensamiento.			
<b>RAZONAMIENTO:</b> Sobresaliente habilidad de pensar bien las cosas y considerar las implicaciones y alternativa; pensamiento intenso, altamente consciente, orientado hacia el logro de metas.			
<b>IMAGINACIÓN / CREATIVIDAD:</b> Extraordinaria capacidad para el uso ingenioso, en forma flexible, de las ideas, procesos, materiales.			
<b>MEMORIA / CONOCIMIENTO / ENTENDIMIENTO</b> Capacidad inusual de adquirir, integrar, retener, y recobrar información y habilidades.			
<b>INTERESES MORALES Y ÉTICOS:</b> Necesidad intensa de imparcialidad y justicia; profundo			

o de tomar acciones para solucionar la injusticia; se ocupa por las consecuencias de sus acciones			
<b>TOTAL DE LA COLUMNA</b>			

Si nosotras no hemos adoptado íntegramente otro de los modos de diagnóstico propuestos por diversos autores, es porque no se prestan bien a la finalidad que perseguimos, en especial porque no satisfacen más que en parte a las condiciones clínicas o psicológicas y dejan fuera el aspecto psicopedagógico, es por eso que en este apartado decidimos poner las características de los niños sobresalientes y sus comportamientos para poder realizar nuestro programa de tratamiento en base a las inteligencias múltiples que ayuden al niño a superar el problema de dislexia sea o no sobresaliente. Por otra parte tampoco hemos intentado imaginar nuevas pruebas o criterios originales, simplemente hemos utilizado de la mejor manera posible lo ya existente

### **3.2 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DIAGNÓSTICO**

Como ya vimos en el apartado anterior, el diagnóstico es una hipótesis que se realiza multifactorialmente, en el cual se aplican diferentes pruebas para determinar el tipo de problema, pero sobretodo lo que interesa son las causas y características que fundamentan la atención psicopedagógica e involucran a padres y maestros.

Ahora bien debemos tomar en cuenta algunos factores fundamentales en el diagnóstico y para ello nos basaremos en el enfoque de Sara Pain y éstos son los siguientes:

✦ **FACTORES ORGÁNICOS:** el origen del aprendizaje está en nuestro cuerpo "el sistema nervioso sano se caracteriza, en el nivel de comportamiento, por su ritmo, su plasticidad y su equilibrio"<sup>34</sup>. Otro aspecto necesario de establecer es si el niño se alimenta correctamente con la cantidad adecuada de nutrientes, si duerme bien, la comodidad que tenga y abrigo; ver si en su organismo presenta un buen equilibrio, defiende el ejercicio cognitivo y puede encontrar otras cosas que no afecten a su desarrollo intelectual.

Con este factor se trata de ver si el niño presenta un daño de tipo neurológico, una hipoacusia<sup>35</sup>, miopia<sup>36</sup>, un S.D.A<sup>37</sup>, etc., o algún problema de tipo motor como son: apraxias<sup>38</sup>, afasias<sup>39</sup>, etc. Este tipo de enfermedades quedan fuera de nuestras manos y tendríamos que apoyarnos de un médico o especialista de acuerdo a la enfermedad.

✦ **FACTOR ESPECÍFICO:** se refiere al campo perceptivo- motriz y no tiene una base orgánica comprobable, éste se manifiesta porque aparecen dificultades en el lenguaje, lateralidad, discriminación derecha-izquierda, esquema corporal, noción espacio-tiempo, su articulación y la lecto escritura,

---

<sup>34</sup> PAÍN, Sara. Op Cit. p. 34.

<sup>35</sup> Es la disminución (hipo) de la dificultad auditiva (acusia).

<sup>36</sup> Es un defecto de la vista llamado refracción ocular.

<sup>37</sup> Síndrome de Déficit de Atención.

<sup>38</sup> Trastorno de la ejecución de los movimientos voluntarios.

éstos aunque se pueden confundir con el factor anterior no es posible relacionarlos con ningún daño cerebral "los desórdenes específicos en el aprendizaje se hallan ligados frecuentemente a una indeterminación de la lateralidad del sujeto" un hecho es que el sujeto zurdo presenta una inadaptación, porque todo está hecho para personas diestras y ésto suele causar problemas en su entorno escolar, en estos casos podemos dar un tratamiento psicopedagógico adecuado, apoyarnos de un terapeuta de lenguaje, donde lo más importante es la estimulación apropiada.

✱ **FACTOR PSICÓGENO:** se caracteriza por una inhibición, un síntoma y una angustia en el aprendizaje, ya que la inhibición es la disminución de una función y el síntoma es la transformación de dicha función, las cuales traen como consecuencia una angustia manifestada por el sujeto al ver disminuida una función, como por ejemplo: un niño que sufre de desintegración familiar (inhibición) presenta un bajo rendimiento escolar (síntoma) y ésto le acarrea problemas en el ambiente escolar (angustia).

Este factor se da por lo regular en la conducta que presenta el niño, se puede dar por confusión, desintegración familiar, problemas que le provoquen angustia y lo refleja en su comportamiento, aquí lo importante es tratar con una terapia con el psicólogo para que le de una solución a estos problemas y seguir con un tratamiento psicopedagógico.

---

<sup>39</sup> Trastorno del lenguaje, no puede hablar, pero tampoco comprender, ni leer, ni escribir.

✦ **FACTOR AMBIENTAL:** Este factor tiene que ver con los problemas escolares y el medio que rodea al niño, es necesario ver aquí las condiciones en las que vive el niño, el método de enseñanza del profesor en la escuela, que tal vez no sea el adecuado para el aprendizaje óptimo del niño, el lugar donde vive y las personas con las que se relaciona a diario, aquí nos apoyaríamos tanto de los padres de familia como de los maestros para mejorar las oportunidades de crecimiento del niño, este factor es determinante para el diagnóstico del problema de aprendizaje.

Con estos factores podemos tener un antecedente de la causa que puede estar ocasionando el problema y conforme vayamos avanzando en las pruebas nos daremos cuenta si en realidad ese factor era uno de los causantes del problema o no, lo cual nos ayudará a tener un mejor diagnóstico para posteriormente realizar un tratamiento adecuado al problema.

### **3.3 COMO DETECTAR A UN NIÑO CON DISLEXIA**

Ya hemos hablado en general acerca de la dislexia, sus tipos, errores y del diagnóstico, ahora bien en este apartado veremos las características que se presentan para detectar más específicamente a un niño con dislexia esto le ayudará al maestro de forma práctica y cotidiana a ir disminuyendo los casos de dislexia.

La dislexia es la manifestación de una serie de trastornos, que pueden presentarse de un modo global o aislado, estos trastornos según Fernanda Fernández nos ayudarán a detectar a un niño con dislexia, y son los siguientes:

- Indeterminación de la lateralidad : un niño con una lateralidad mal definida suele ser torpe a la hora de realizar trabajos manuales y sus trazos gráficos suelen ser incoordinados, además llevan asociados trastornos perceptivos, visoespaciales y de lenguaje.
- Alteraciones de la psicomotricidad, es muy frecuente que los niños disléxicos con o sin problemas de lateralidad, presenten alguna alteración en su psicomotricidad. Algunas de ellas ya hemos hablado en apartados anteriores, al hablar en términos generales de las dificultades motrices para el aprendizaje de la lectura y escritura "se trata de inmadurez psico-motriz, torpeza general de movimientos, así como <<poca gracia>> en su realización, alteraciones en el tono muscular, etc."<sup>40</sup> dentro de estas alteraciones entran también la falta de equilibrio, falta de ritmo y conocimiento deficiente del esquema corporal.
- Trastornos perceptivos: no son más que la percepción espacial que tenga el niño, teniendo en cuenta la posición de éste para situar los objetos, también del concepto que se tenga de arriba-abajo, delante-detrás, etc.

En resumen vemos que la desorientación espacio-temporal unida a una lateralidad mal definida y al deficiente conocimiento del esquema corporal, así como los

factores mencionados en capítulos anteriores constituyen el eje central de la dislexia, pero ¿Qué características tiene el niño disléxico?

El niño disléxico presenta una serie de características comunes, que se proyectan tanto en su forma de reaccionar como en sus manifestaciones escolares, rescatando todo lo dicho anteriormente y tomando en cuenta las opiniones tanto de maestros, como de padres de familia con niños disléxicos, hemos englobado las siguientes características que a continuación presentaremos y para esto utilizaremos como instrumento de investigación la entrevista, la cual se define como "una conversación con un propósito y el propósito se da en función del tema que se investiga"<sup>41</sup>, es decir que es un proceso pregunta- respuesta hasta llegar a la obtención de lo que deseamos. Ahora bien nuestra población a entrevistar fue a maestros de 1º y 2º grado de educación primaria, que es cuando la dislexia presenta sus primeros síntomas y a padres de familia que tengan un niño con problemas de lecto- escritura.

Escogimos esta población ya que los maestros son parte fundamental en la detección de la dislexia y es necesario que conozcan el problema y sepan detectarlo a tiempo y a los padres porque son la base para el pleno desarrollo de los niños y con su ayuda poder darle una mejor atención a los mismos, teniendo en cuenta que los niños pasan la mayor parte del tiempo en la escuela y con los

---

<sup>40</sup> FERNÁNDEZ, Fernanda et. al. *La Dislexia*. p. 77.

<sup>41</sup> BAENA, Guillermina. *Instrumentos de investigación*. p. 63 y 64.

padres; además la educación comienza en su casa y después en la escuela. Los datos obtenidos de las entrevistas son los siguientes:

<b>PADRES DE FAMILIA</b>	<b>MAESTROS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muchos de ellos no saben que es el término de dislexia y sólo unos cuantos, piensan que es un problema sólo de escritura.</li> <li>- En cuanto a las características que presentan, confunden y omiten letras, no leen bien y son más lentos.</li> <li>- Las causas que lo originan es el método de enseñanza del maestro y problemas familiares; y ésto se ve reflejado en la disposición del niño en la escuela y la falta de interés por asistir, así también por el trabajo en sus cuadernos, el cual es desordenado y sucio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dislexia para ellos es un problema de lectura y escritura.</li> <li>- Las características que presentan son las siguientes: falta de atención, se cansan más rápido, no se llevan bien con sus compañeros, tienen omisiones, confusiones, rotaciones (b,d), no se ubican en el día en que están.</li> <li>- Las causas son la falta de atención de sus padres, que los llevan a tener sentimientos de inseguridad los cuales acarrear este problema y los niños presentan un bajo rendimiento escolar el cual se ve reflejado en su trabajo en clase.</li> </ul>

Estos resultados nos llevan a concluir que no hay información suficiente acerca de la dislexia, porque tanto padres de familia como maestros lo han visto reflejado en su rendimiento académico del niño y desconocen las verdaderas causas que provocan esta dificultad. Otro punto importante es que los profesores no están capacitados para atender a estos niños y los padres no se percatan del problema, porque piensan que es normal, ya que apenas se están iniciando en el aprendizaje de la lecto- escritura.

De lo anterior se deduce que la falta de atención por parte de los padres crea inseguridad en el niño, ya que no le dedican el tiempo necesario y provoca en él ciertas conductas que no le facilitan el aprendizaje. De la misma manera que el ambiente familiar tiene gran relevancia en la formación del niño, el ambiente escolar también adquiere gran importancia e influye significativamente desde el momento en que se inicia la escolarización.

En nuestra experiencia laboral hemos visto que el método inadecuado puede propiciar la dificultad de aprendizaje, por no estar en concordancia con las características de los alumnos, consideramos que esto ocurre con frecuencia en la normatividad vigente de los planes de estudio en los que no se toma en cuenta la edad madurativa y sólo se da importancia a la edad cronológica.

Pasando a otro punto, para rescatar y hacer más entendible la información de nuestras entrevistas a padres y maestros con respecto a la dislexia y sus características las hemos englobado de la siguiente manera:

□ Falta de atención: Debido al esfuerzo que hace el niño por superar sus dificultades suele presentar un alto grado de fatigabilidad y esto le produce una atención inestable y no tiene interés en el aprendizaje de la lectura y escritura.

□ Desinterés por el estudio: La falta de atención, unida a un medio familiar y escolar poco estimulante, hace que sientan desinterés en sus tareas escolares. Con frecuencia son marginados del grupo por su escaso rendimiento, incluso llegan a ser considerados como niños con retardo intelectual. La posición de sus padres frente al problema es creer que en verdad tiene un retardo o que es un flojo, estas actitudes son poco estimulantes para el niño y hacen que rechace sus tareas escolares.

□ Inadaptación personal: En los niños disléxicos es frecuente encontrar desajustes emocionales, a este respecto Fernanda Fernández dice "en nuestro primer estudio estadístico un 73% de los niños ponían de manifiesto en los tests proyectivos tres rasgos fundamentales: sentimiento de inseguridad, vanidad y terquedad..."<sup>42</sup>, desde nuestro punto de vista, el niño disléxico al no orientarse bien en el espacio y en el tiempo, se encuentra sin puntos de referencia o de apoyo, presentando en consecuencia inseguridad y falta de estabilidad en sus reacciones.

---

<sup>42</sup> FERNÁNDEZ, Fernanda. Op Cit. p 85.

□ Manifestaciones escolares: La dislexia se manifiesta de una forma concreta en la lectura y escritura de la siguiente manera:

- Confusiones, en letras que tienen similitud fonética, por ejemplo d-b, p-q, b-g, u-n, g-p,d-p,etc.
- Omisiones, casi siempre al final de la palabra, por ejemplo: lápiz por lápi o árbol por árbo.
- Inversiones: cambio de orden de las letras, por ejemplo: amam por mamá, barzo por brazo, etc.
- Falta de ritmo en la lectura
- Lentitud
- Los signos de puntuación no están marcados
- Saltos de línea o repetición
- Lectura mecánica no comprensiva.

En síntesis podemos decir, que la mayoría de los niños disléxicos presentan sentimientos de inferioridad debido a problemas emocionales, conductuales y perceptuales, entre otros, que lo llevan a un bajo rendimiento escolar, en general son niños desobedientes e inestables debido a la frustración a la cual se enfrentan, lo mencionado anteriormente nos ayuda a detectar a un niño con dislexia, porque las características antes mencionadas pueden llevar a padres y maestros a detectarlos, a través de la observación del comportamiento del niño. Por otra parte podemos ver su problemática y su modo de vivenciar el problema lo cual hace que sean niños especialmente sensibles y vulnerables.

Todos estos rasgos pueden acentuarse o retirarse según la actitud que tome la familia frente al problema “la familia que ha aceptado el problema y el de aquellos cuya familia presenta una actitud más o menos negativa... una postura de comprensión, ayuda y estímulo contribuye a aminorar el problema...”<sup>43</sup>, por lo mencionado anteriormente reiteramos nuestra preocupación por la prevención a tiempo utilizando como vía de prevención el diagnóstico y el tratamiento a tiempo, para no provocar futuros fracasos escolares.

Ahora que ya hemos hablado de las características para detectar a los niños disléxicos sería conveniente reseñar, las características de los niños sobresalientes, tomando en cuenta que también pueden presentar un problema de dislexia el cual trataremos en el apartado siguiente; y que actualmente se habla de que la mayoría de los niños ya están en este parámetro.

### **3.4 EL NIÑO SOBRESALIENTE Y LA DISLEXIA**

Hemos visto las características de los niños con dislexia y los trastornos que presentan, pero habría que preguntarnos ¿Un niño con dislexia puede ser sobresaliente? Sobre este tema hablaremos en este apartado.

---

<sup>43</sup> FERNÁNDEZ, Fernanda. La Dislexia. Origen, diagnóstico y recuperación. p. 124.

Es importante hablar de los niños sobresalientes los cuales son "aquellos quienes en virtud de sus capacidades, son capaces de lograr un alto nivel de desempeño"<sup>44</sup> porque muchos de ellos tienen problemas de adaptación, aprendizaje y dislexia, los cuales provocan que este tipo de niños tengan un rechazo a la escuela y posteriormente un fracaso. Por esta razón estos niños requieren programas educativos especiales en áreas que generalmente no se proporcionan en la escuela.

Por lo tanto hablaremos de las capacidades que tienen los niños sobresalientes, las cuales nos ayudarán a distinguir a un niño con estas características y habilidades que señalarán las bases de una atención psicopedagógica para niños con dislexia. Es necesario señalar que cada individuo tiene capacidades y habilidades diferentes para aprender, es por eso que retomamos la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, la cual se basa principalmente en una visión pluralista en donde toma en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y por eso es que propone una escuela centrada en el individuo, Gardner define a la inteligencia como "la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural"<sup>45</sup>, se propone en esta teoría 8 inteligencias las cuales describen las capacidades que tiene el sujeto y una vez identificadas se pueden apoyar para seguir desarrollándolas inclusive en la atención a niños con problemas de aprendizaje específicamente con dislexia, éstas son las siguientes:

---

<sup>44</sup> Dra. Janet Saez. Seminario Internacional de Niños Sobresalientes. AMEXPAS, 2001.

<sup>45</sup> GARDNER, Howard. Teoría de las Inteligencias Múltiples, p. 25

▪ Inteligencia Musical: ésta área se sitúa en el hemisferio derecho y pasa por diferentes pruebas, para ser considerada una inteligencia, hay ciertas partes del cerebro que desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical.

▪ Inteligencia cinético- corporal: El movimiento corporal se localiza en la corteza motora y uno de los dos hemisferios domina o controla los movimientos correspondientes al lado opuesto, ésta área es apta para la solución de problemas. La habilidad de este conocimiento constituye la evidencia de las características cognitivas del uso corporal.

▪ Inteligencia Lógico- matemática: En ésta área se da el proceso de resolución de problemas, variables, crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y posteriormente aceptadas o rechazadas.

▪ Inteligencia lingüística: Ésta área puede operar independientemente de cierta modalidad de estímulo o de un determinado canal de salida, para llamarla inteligencia tiene que ser coherente con la postura psicológica.

▪ Inteligencia Espacial: El hemisferio derecho es el lado donde se encuentra el lado espacial. La resolución de problemas espaciales se aplican a la navegación, uso de mapas como sistema notacional, en esta resolución aparece una visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente.

- Inteligencia interpersonal: Se constituye a partir de una capacidad nuclear, la cual provocan en el individuo contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones, ésta inteligencia permite a un adulto ser hábil para leer las intenciones y los deseos de los demás.
- Inteligencia Intrapersonal: Se ven los aspectos internos de una persona, la vida emocional, sentimientos, orientación e interpretación de su propia conducta, ésta es una de las más privadas.
- Inteligencia Naturalista: Los alumnos aprenden a través de la observación a cuidar todas las maravillas de la naturaleza y la conservación del medio ambiente.

Este tipo de inteligencias nos ayudan a darnos cuenta de que si una capacidad es disminuida la podemos salvar con alguna de las habilidades en las cuales el individuo tenga en la práctica; a partir de esto el individuo trata de salir adelante con estímulos adecuados para alcanzar un desarrollo más rápido.

Los niños sobresalientes se caracterizan por tener un vocabulario amplio, les gusta experimentar, utiliza frases con estructura sofisticada, capacidad para adquirir habilidades básicas, buena memoria, retención, auto-enseñanza de la lectura y escritura, mucha curiosidad y energía. Liderazgo, es observador, de carácter fuerte, estabilidad emocional y a veces tiene compañeros imaginarios.

Hay diferentes áreas en las que se desarrollan más, o son de interés para los niños sobresalientes éstas son:

- Área Intelectual Académica: Son atentos, tienen vocabulario amplio, aprende rápidamente, le gusta estar con gente más grande, es observador, etc.
- Área de Creatividad: Prefieren trabajar solos, son imaginativos, producen ideas originales, crea e inventa.
- Área de Liderazgo: Se lleva bien con los adultos y otros niños, se adapta fácilmente a situaciones nuevas, lo buscan por sus ideas y decisiones, influye en otros para alcanzar metas.
- Área de Música: Inventa melodías originales, muestra cierto grado de memoria, le gustan las actividades musicales, repite fácilmente los patrones de ritmo.
- Área de Arte Visual: Pasa su tiempo libre dibujando y pintando, recuerda los detalles de muchas cosas, tiene largos periodos de atención en el arte, buena coordinación motriz, etc.

- Área de Psicomotricidad: Muestra una enorme cantidad de energía física, tiene mucho interés en danza, ritmos y algunos deportes es difícil que permanezca sentado más de 5 minutos, buena coordinación motriz fina y gruesa.

Por lo tanto los niños sobresalientes por su capacidad y desempeño superior a otros niños, los llevan a tener problemas de:

1. Rechazo, porque sabe demasiado no encuentra con quien hablar.
2. Motivación, todo ha sido muy fácil, necesita nuevos retos.
3. Problemas físicos, dislexia, mala visión, deficiencia en el lenguaje, psicomotricidad.
4. Aburrimiento.
5. Compañeros y relaciones sociales, esconden sus habilidades para estar igual que sus compañeros. Necesita pertenecer a un grupo, pero a veces no lo encuentran.
6. Inmersión solamente en un área de interés, necesitan aprender las habilidades básicas y también tener tiempo para sus áreas específicas.
7. Problemas emocionales. Síndrome de ¿quién soy? Tiene un cuerpo con edad cronológica y una mente con edad avanzada.
8. Nadie los escucha, necesitan platicar sus ideas: sentirse valorados por sus pensamientos y que su labor vale la pena.
9. Habilidades para estudiar, muchas personas brillantes y muy capaces tienen problemas de escritura, deletrean, no saben

escuchar. A veces necesitan aprender como investigar, organizar y mejorar en varias áreas.

10. Fijar metas, algunas personas brillantes posponen la realización de algunas actividades o no tratan de desarrollar todas sus habilidades. Necesitan ayuda para fijarse metas y realizarlas.
11. Problemas específicos del trazo de letras, necesitan apoyo de computadoras y otros medio de tecnología educativa.

Todas estas características nos van a ser de gran utilidad para detectar a un niño sobresaliente con diferentes cualidades, apoyándonos con las áreas de interés y las 8 inteligencias múltiples.

Ahora bien los niños sobresalientes pueden presentar la dislexia a causa de diferentes factores, los cuales podrían ser los mismos que los disléxicos que no son sobresalientes, aunque se habla que los niños con dislexia son sobresalientes en su gran mayoría bajo la perspectiva de Howard Gardner.

Algunos de los factores que pueden estar presentando los niños sobresalientes y provocan la dislexia son los siguientes:

- Los niños acúsicos, un ejemplo puede ser el músico y compositor Beethoven, o alguno otro factor orgánico que le este afectando al aprendizaje ya sea para acelerarlo o para hacerlo más lento.

- La lateralidad puede ser un factor causante de un problema de aprendizaje al igual que la discriminación derecha- izquierda, el esquema corporal, la noción espacio- tiempo, inmadurez visomotora, la psicomotricidad, entre otras.
- La familia es uno de los factores que provocan más conflictos, debido a la falta de comprensión y el desinterés por parte de los mismos.
- La escuela es otro factor fundamental, el cual conlleva varias cosas, como el hecho de no tener un programa adecuado a estos niños sobresalientes. Los maestros también pueden ocasionar algún problema por no saber como tratarlos o como proporcionar el aprendizaje para estos niños. Los mismos compañeros son también un problema para estos niños sobresalientes porque sus compañeros no los aceptan por muchas razones: tienen un lenguaje más amplio, son hiperactivos, distraídos, curiosos con liderazgo, etc.

Por último queremos mencionar el portafolio de talentos que nos brindará información acerca de las áreas en la que tiene mayor dominio el niño estos resultados nos ayudarán a realizar nuestro tratamiento en base a los intereses del niño.

### PORTAFOLIO DE TALENTOS

#### ÁREAS DE MAYOR FORTALEZA

#### ÁREAS

#### ESPECIFICACIONES

Matemática	
Lógica	
Física	
Química	
Arqueología	
Historia	
Antropología	
Geografía	
Política	
Psicología	

Religión	
Publicidad	
Escritura	
Literatura	
Filosofía	
Comunicación	
Etimologías	
Idiomas	
Diseño	
Periodismo	
Oratoria	
Educación	
Agricultura	
Medicina/salud	
Zoología	
Astronomía	
Biología	
Botánica	
Nutrición	
Oceanografía	
Ciencia	
Administración	
Economía	
Estadística	
Arquitectura	
Historia del arte	
Actuación	
Pintura	
Escultura	
Música (cantar, componer, tocar instrumentos, etc.)	
Baile	
Fotografía	
Cinematografía	
Creatividad	
Toma de decisiones	
Relaciones humanas (socializar, empatizar, etc.)	
Liderazgo	
Memoria	
Cocina	
Derecho	
Ventas	
Deportes	
Jardinería	
Cacería	
Magia	
Actividades que impliquen coordinación motriz fina ( modelismo, costura, artesanías, etc.)	
Carpintería	
Espiritualidad, reflexión, meditación, etc.	
Desarrollo humano	
Relaciones espaciales	
Investigación	

Lectura	
Comunicación verbal	
Iniciativa	
Computación	
Mecánica	
Organización de eventos	
Ecología	
Negocios	
Mecanografía	
Filosofía	
Actividades al aire libre (expediciones, deportes, etc.)	
Otras	

Intereses

---



---



---



---



---

### TIPOS DE INTELIGENCIAS

#### **PREDOMINANTES**

Lógica- Matemática	
Verbal- Lingüística	
Física- Kinésica	
Visual- Espacial	
Rítmica- Musical	
Interpersonal	
Intrapersonal	
Naturalista	

#### **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Analítico	Holístico
Buena memoria	Prefiere no memorizar
Uso de la planeación	Uso de la espontaneidad
Uso de la razón	Uso de la creatividad
Análisis de cada parte del problema	Observa el problema como un todo
Uso de la sistematización	Uso del juego y el humor

ACTIVIDADES O HABILIDADES PRESENTADAS ANTES DE LO ESPERADO A LO LARGO DE LA VIDA O QUE HAYAN SOBRESALIDO POR SU CALIDAD POR SU CALIDAD, EFICIENCIA, CREATIVIDAD, ETC.

---

---

---

---

---

MIS OBJETIVOS PARA LOS PRÓXIMOS AÑOS Y ACTIVIDADES A REALIZAR PARA PODER LOGRARLOS

---

---

---

---

---

El rotafolio de talentos ayudará tanto a padres de familia como a maestros a detectar comportamientos de los niños sobresalientes y además nos proporcionará las bases para crear nuestro programa de intervención para niños con dislexia.

Con lo mencionado anteriormente podemos decir que la dislexia es un trastorno por el cual el individuo no se siente comprendido ni por el mismo, por esta razón no se adapta al medio que lo rodea. Aunque el atributo "Diagnóstico" por influencia del modelo médico nos hace pensar con frecuencia en un etiquetaje clasificador, aquí entendemos dicha evaluación como un intento de comprender globalmente

un caso concreto mediante la recolección de datos, de aspectos personales, capacidades, aptitudes, etc.

En conclusión, el objetivo de este bloque fue establecer la línea base o punto de partida a partir del cual ir construyendo el desarrollo individual del niño, tanto en el área de conocimientos como en el de cualquier otro comportamiento, es por eso que propusimos una serie de pasos para realizar un diagnóstico de forma eficiente y dimos las características de los niños disléxicos y los niños sobresalientes para facilitar el mismo.

Ahora bien una vez diagnosticada la dislexia debemos pasar a su tratamiento, que debe tener en cuenta no sólo los trastornos que presenta el niño, sino también sus posibilidades y capacidades, para apoyarse en ellas y elevarlas al máximo.

Aunque ya lo hemos dicho en varias ocasiones, volvemos a repetir que el diagnóstico y el tratamiento deben llevarse a cabo lo antes posible, desde el momento en que se observen las primeras anomalías. A continuación hablaremos sobre el tratamiento de la dislexia, sus etapas y proponemos algunos ejercicios para la corrección de la misma

## CAPITULO IV. TRATAMIENTO DE LA DISLEXIA

### 4.1 ETAPAS DEL TRATAMIENTO

Como ya vimos en el capítulo anterior se debe realizar un buen diagnóstico determinando el tipo de problema y las causas para posteriormente realizar un tratamiento. Éste nos ayuda a modificar o corregir las causas que le están provocando el problema, Sara Pain considera para el tratamiento aspectos importantes con el fin de darle una solución rápida que aunados a los comentados en niños sobresalientes ayudarán, éstos son:

- Es sintomático: aquí se trata de reforzar aquellas áreas de problema para el niño que sean de urgencia para el mismo. Un ejemplo sería, el niño que presenta confusión en las letras b y d, eso mismo le está afectando en su aprendizaje, por esa razón es necesario ayudarlo a identificar la diferencia entre las dos letras de una forma que sea tan difícil para él.
- Es situacional, éste se basa principalmente en lo que ocurre durante la sesión, el niño puede sugerir sobre las tareas realizadas promoviendo la construcción de esquemas útiles que lo acerquen más a nuestra realidad. Un ejemplo puede ser que el niño empiece a realizar actividades fuera de lo que se está dando en la sesión, pero no hay que dejar a un lado el aprendizaje del niño.
- Es operativo, éste se realiza a través de una tarea precisa y concreta, aquí el psicopedagogo debe dar la consigna y orientar al niño acerca de la actividad a desarrollar. Un ejemplo es cuando nosotros damos cierta indicación al niño para

ayudar a solucionar más rápido el problema explicando qué es y para qué es el ejercicio o la actividad a realizar.

Otro aspecto importante el cual nosotras decidimos agregar es el de los niños sobresalientes, identificando las áreas de interés o en las que se desarrollan más estos niños, es por eso que retomamos la Teoría de las Inteligencias múltiples, el cual nos dice como identificar a un niño con este tipo con problemas; en cuanto a las causas para el tratamiento de la Dislexia debemos enfocarnos nuevamente en los factores:

- Factor orgánico: se trata de ver si el niño presenta un daño neurológico, el cual queda fuera de nuestras manos y tendríamos que apoyarnos de un especialista o un neurólogo.
  
- Factor específico: aquí el niño presenta problemas de lenguaje, articulación, espacio- tiempo, psicomotricidad, lecto-escritura, problemas de lateralidad, por mencionar sólo algunos, en este punto nos podemos apoyar de un terapeuta de lenguaje.
  
- Factor psicógeno; este punto se da por lo regular en la conducta que presente el niño, que puede ser por confusión de su yo interno, por desintegración familiar, problemas que le acarrearán angustia y lo refleja en su comportamiento, aquí lo importante es tratar con un psicólogo que les de una solución a éstos cuando sea necesario.

□ Factor ambiental: aquí lo que se ve son las condiciones en las que vive el niño, el método de enseñanza del profesor en la escuela que tal vez no sea el adecuado para el aprendizaje óptimo del niño (aquí entran los niños sobresalientes), el lugar donde vive y las personas con las que se relaciona a diario, en este factor nos apoyariamos tanto de los padres de familia como de los maestros para mejorar las oportunidades de crecimiento del niño.

Estos cuatro puntos son de gran utilidad para el tratamiento, sin embargo nuestra base fundamental es el diagnóstico que nos ayuda a determinar cual es el síntoma que está ocasionando el problema. Para este tipo de trastornos del aprendizaje el más indicado para tratarlo es el psicopedagógico, claro sin dejar a un lado el apoyo de especialistas que nos puedan ayudar a la solución del tipo de problema que presente el niño, porque no hay que olvidar que el diagnóstico y el tratamiento es interdisciplinario.

Los objetivos básicos del tratamiento son la desaparición del síntoma y la posibilidad del niño de aprender normalmente, es necesario definir los objetivos como se aprende para que se logren buenos aprendizajes y reforzar aquellos que no estén bien para que no ocasionen problemas. A continuación hablaremos del abordaje de las causas para el tratamiento y posteriormente sobre nuestra propuesta de tratamiento para la dislexia y los niños sobresalientes con dislexia.

## 4.2 ABORDAJE DE LAS CAUSAS

En México, la mayoría de los hospitales tanto privados como de seguridad social atienden este tipo de padecimiento bajo el diagnóstico de trastornos de aprendizaje.

La base fundamental del tratamiento del niño con dificultades de aprendizaje en lectura y escritura reside en la detección temprana de las mismas y en comenzar lo antes posible a trabajar con él.

Los principios generales del tratamiento deben estar basados en el diagnóstico: el maestro debe estar seguro del problema que posee el niño para determinar si es un retraso escolar, qué podrá ser manejado por él mismo o si es una dificultad más grave, en cuyo caso tendrá que derivar a un especialista (psicopedagogo, psicólogo, fonoaudiólogo, neurólogo, etc., de acuerdo al problema que presente), para que otorgue al niño el tratamiento necesario. Es por eso que se deben considerar los siguientes aspectos:

- ❖ Debe considerar el aspecto emocional del niño: el niño con problemas de aprendizaje frecuentemente se siente fracasado e inseguro y desarrolla actitudes negativas como depresión y se ve afectada su salud tanto física como emocionalmente, así sean niños sobresalientes.

❖ La enseñanza correctiva no puede ni debe dejar de conocer el estado emocional del niño y las diferentes actitudes que puede adoptar (sumisión excesiva, resistencia a la ayuda, tendencia a recluírse en sí mismo, poco interés, demanda constante de ayuda, etc) para que sea realmente efectiva; y para ello debe contribuir a eliminar tensiones e inseguridad.

❖ Debe considerarse la gran influencia del medio familiar; se ha observado que factores como la incomprensión de los padres, exigencias excesivas o desinterés, chantajes afectivos, celos fraternales, etc., pueden perturbar al niño.

❖ Debe ser individualizada, es decir, apoyarse en el supuesto de que todos los niños aprenden diferentemente; por ello, si la enseñanza pretende adaptarse a sus necesidades debe individualizarse, es decir, tener en cuenta la capacidad, limitaciones, necesidades y características de cada niño.

❖ Deben seleccionarse cuidadosamente la ejercitación y el material, este material debe ser de dificultad adecuada al nivel del alumno y al tipo de anomalía que se desea corregir.

❖ El contenido deberá ser adecuado a los intereses de los niños.

Existen además otros principios básicos que el maestro debe tener en cuenta y que sólo vamos a enumerar:

1. Acentuar los éxitos obtenidos por el alumno, generalmente se tiende a tener en cuenta que también es capaz de hacer bien algunas cosas y son ellas las que deberemos poner de relieve para que comprenda que puede tener éxitos y no sólo fallas.
2. Señalar errores en forma positiva: No podemos dejar que el niño desconozca sus fallas, pero debemos ser cuidadosos al señalarlas.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos, es decir, realizar las actividades indicando los objetivos que ellas tienen.
4. Hacer conocer al niño los resultados de su trabajo.
5. Relacionar el tratamiento con otras actividades interesantes para el alumno.
6. La enseñanza correctiva de las dificultades se realiza en las horas de trabajo escolar, formando parte de las actividades del aula y así ni el maestro ni el niño tendrán dificultades.
7. Evaluar continuamente el progreso del niño.

Todo lo anterior son aspectos que se deben tomar en cuenta para la elaboración de un tratamiento adecuado, porque éstos nos permitirán solucionar el problema de Dislexia de forma más eficaz. A continuación pasaremos a nuestra propuesta de tratamiento la cual se basará en una perspectiva del niño sobresaliente, puntos que ya revisamos en apartados anteriores, en cuanto a concepto, características y diagnóstico.

## CORRECCION DE DIFICULTADES EN LECTURA-ESCRITURA

En los siguientes apartados proponemos una serie de actividades para corregir este problema como lo es la Dislexia, para ésto es necesario conocer cuales son los aspectos principales que tomaremos en cuenta; primeramente se observan dos tipos de niveles diferentes:

- Niños de grados bajos
- Niños de grados altos

El primer nivel en estos ejercicios van encaminados a la prevención de dificultades que pueden aparecer al comienzo del aprendizaje de la lecto-escritura y por otra a la corrección si es que ya la presenta, tomando en cuenta los intereses, características, habilidades y comportamiento de los niños sobresalientes, para la elaboración de una propuesta de tratamiento que ayude no sólo a los sobresalientes sino también a los que no lo son y presentan dislexia.

Los aspectos son los siguientes:

### DOMINIO DEL ESQUEMA CORPORAL

Afirmar que de la buena integración del esquema corporal dependerá en gran parte el resto de las adquisiciones del niño y será la base de su aprendizaje.

Ejercicios de reconocimiento de las diferentes partes que lo componen y reconocimiento y control de su cuerpo, es como logrará el manejo del resto de las actividades.

## SENSO- PERCEPTUALES Y MOTRICES

La educación de sensaciones y percepciones tiene como objetivo lograr el desarrollo y dominio progresivo de la coordinación dinámica general y manual, el manejo rápido y preciso de los movimientos y la diferenciación y enriquecimiento de las percepciones.

Al analizar esta ejercitación se educa al mismo tiempo la atención, memoria y observación, dependiendo todas ellas de la capacidad que tiene el niño de comprender e interiorizar sus acciones.

## UBICACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL

Para lograr una correcta ubicación espacio-temporal, es necesario que el niño posea un correcto conocimiento, manejo y dominio de su esquema corporal.

Las principales percepciones espaciales son las de tamaño, forma, distancia y dirección; al comienzo el espacio se estructura en relación a su propio cuerpo, por lo que su percepción es egocéntrica y personal; luego capta el espacio en relación

con su cuerpo y posteriormente organiza las relaciones espaciales entre los objetos externos a él.

## LATERALIDAD Y DISCRIMINACIÓN DERECHA- IZQUIERDA

La lateralidad y la adquisición de las nociones izquierda y derecha son importantes porque se evalúa que parte del cuerpo domina y el niño aprende a reconocer su mitad derecha e izquierda.

Una vez que ya conocemos los aspectos generales del tratamiento, ya podemos pasar a nuestro siguiente apartado, en donde veremos actividades de reforzamiento para la lectura y escritura; junto con las actividades sugeridas para niños sobresalientes que son la base para nuestro tratamiento.

### **4.3 ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO PARA LA LECTURA Y ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA DEL NIÑO SOBRESALIENTE COMO UNA SOLUCIÓN HACIA EL FRACASO ESCOLAR**

Como ya hemos señalado la prevención debe comenzar, en la etapa preescolar, igualmente en etapas posteriores se encuentran niños con secuelas de una dislexia mal corregida, pero es en los primeros cursos de escolaridad donde se pone de manifiesto la dislexia, esto nos ha movido a crear un programa de

recuperación, adaptado a las características evolutivas generales de los niños y a las alteraciones específicas de la dislexia en cada nivel.

En diversas ocasiones se ha comentado que el niño con dislexia necesita disponer de tiempo suficiente para poder llevar a cabo actividades individuales y grupales, el maestro debe tener en cuenta que un niño con dislexia no aprende al mismo ritmo de los demás y además sus áreas de interés son muy distintas, es por eso que la mayoría de las actividades que mencionaremos más adelante son trabajadas en equipo.

La necesidad de pertenencia también se presenta en el niño sobresaliente, a través de las actividades grupales, el niño tiene compañía y se le ayuda en el desarrollo de sus habilidades sociales. El niño sobresaliente, necesita sentir que pertenece a un grupo, es por eso que son tan vulnerables a las presiones de sus compañeros, son más sensibles emocionalmente. La amistad es muy apreciada para estos niños, pero también "depende en gran medida de la aceptación, por lo tanto hay que ayudarlo en sus relaciones sociales ya que es un área que generalmente se le dificulta debido a que se siente diferente"<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> SILVA y Ortiz, Ma. Teresa. El niño sobredotado. p 246

No indicamos límites exactos de edad de aplicación de cada nivel, ya que depende de las características de cada niño, de sus intereses y de su nivel pedagógico al comenzar la corrección.

Al analizar las actividades a realizar para la prevención y recuperación, damos algunos ejemplos orientadores, estas actividades deben realizarse en forma de juego, ya que es una actividad lúdica, que desde el punto de vista evolutivo, comienza a los dos años de edad, el juego propiamente dicho es una actividad predominante asimilativa, además posibilita un aprendizaje adecuado.

A continuación se hacen algunas sugerencias para los profesores, pedagogos y padres de familia, para poder orientar a estos niños, con el fin de que se aproveche lo mejor posible, son actividades que se pueden modificar o emplear de acuerdo a las necesidades y características de estos niños. Para hacerlo de manera más ordenada nos basaremos en las inteligencias múltiples, ya que cada inteligencia hace referencia al desarrollo de múltiples capacidades y esto puede acelerar la recuperación de los niños con dislexia si utilizamos como base a los niños sobresalientes, y sus áreas de interés que puede ser aplicado a los problemas de dislexia.

Primeramente daremos un ejercicio para ejemplificar cada una de las 8 inteligencias tomando en cuenta que cada una maneja una noción diferente o iguales dependiendo de cada inteligencia y posteriormente proponemos un ejercicio de cada noción relacionados con las inteligencias múltiples y la dislexia

por niveles o grados de dificultad que el maestro o pedagogo puede utilizar siempre y cuando la trabaje desde una perspectiva de las inteligencias múltiples con el apoyo de los resultados del rotafolio de talentos que vimos en apartados anteriores, porque de esta manera nos podemos dar cuenta de las habilidades o intereses que tenga el niño y esto nos facilitará en gran medida la recuperación de un niño con dislexia que puede o no ser sobresaliente.

### **INTELIGENCIA MUSICAL**

"Es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales."<sup>47</sup>

Esta inteligencia maneja las nociones de atención, memoria y discriminación ya que el niño tiene que aprender a distinguir entre un sonido y otro, teniendo en cuenta que las nociones musicales proporcionan un sistema lúcido y accesible, además el niño puede desarrollar más hábilmente su sentido del oído fijando su atención en los diferentes sonidos; más adelante proponemos música que le ayudará al niño a mejorar en ciertas habilidades.

**OBJETIVO:** Que el niño identifique diferentes sonidos, así como la importancia del sentido del oído.

---

<sup>47</sup> Revista para educadoras. Edición No. 6. p 6

Cuando nacemos nuestro oído es perfecto, su capacidad disminuye con el paso del tiempo, el doctor Alfred Tomatis descubrió que fuertes vibraciones sonoras desempeñan una parte importante en el mantenimiento de la alerta y la energía en el sistema nervioso "el oído está diseñado para energizar el cerebro y el cuerpo"<sup>48</sup>.

#### MATERIAL:

- Grabadora
- Música de diferentes tipos

La musicoterapia se clasifica en dos partes, la primera son los métodos pasivos o receptivos, las cuales son acciones internas que provocan cambios en el estado de ánimo y el segundo son los métodos activos o creativos que implican una acción visible como tocar un instrumento, bailar, cantar, etc. A continuación proponemos varios tipos de música con los cuales se trabaja en forma grupal con los niños y se les hace distinguir entre uno y otro sonido:

- Música Barroca. Logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados.

Por ejemplo:

- Vivaldi: Largo de invierno de las cuatro estaciones
- Bach: Largo del concierto para clavicordio en fa menor
- Telemann: Largo de la Doble Fantasía en sol mayor para clavicordio.

---

<sup>48</sup> Tomatis, Alfred A. Educación y Dislexia. p 25

- Música para aprendizaje activo: Poseen una vibración más corta que la música barroca, la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante. Por ejemplo:
  - Mozart: Sinfonía Praga, sinfonía Haffner
  - Bethoven: Concierto para violín, concierto núm. 1 para piano
  - Tchaikovsky: Concierto núm. 1 para piano y orquesta
  - Chopin: Todos los valsos

## **INTELIGENCIA CINÉTICO- CORPORAL**

Es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, así como sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad.

Maneja las nociones perceptivo- motriz y espaciales, éstas le ayudarán al niño a aprender a vestirse solo, a amarrarse las agujetas, a armar un juego, en fin, a resolver los problemas de su vida diaria, estos logros son el resultado de una buena maduración.

**OBJETIVO:** Que el niño conozca y reconozca los diferentes animales del zoológico, imitando a su animal preferido.

## MATERIAL:

- Caja de cartón.
- Pliegos de papel lustre azul claro, verde fuerte.
- Diferentes animales del zoológico que los niños deben llevar en el material que deseen.

## ACTIVIDADES:

1. Enseña a los niños como es un zoológico.
2. Háblales de los animales que lo habitan, de cómo viven y de los ruidos que hacen.
3. Deja que cada uno de los niños platique sobre sus mascotas o de los animales que conoce y que cuenten de su última visita al zoológico.
4. Posteriormente los niños tienen que representar a los animales, tienen que escoger el que deseen ser: el chango debe brincar y rascarse la cabeza, el que sea elefante debe usar su brazo como trompa, el cocodrilo se debe arrastrar, etc. además cada uno debe imitar el ruido que hacen los animales.

## INTELIGENCIA LÓGICO- MATEMÁTICA

Es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo.

Maneja las nociones perceptivo-motriz, clasificación, seriación, discriminación, formas, tamaños y colores, ya que le ayudarán a desarrollar esta habilidad por medio de actividades para que se de el aprendizaje de la lecto- escritura.

OBJETIVO: Fomentar sus habilidades matemáticas, familiarizándolos con las figuras geométricas.

MATERIAL:

- Círculos
  - Cuadrados
  - Triángulos
  - Rectángulo
  - Caja
  - Papel bond
- } Diferentes tamaños  
y colores

ACTIVIDADES:

Pedir a los niños formar 4 equipos, y a cada equipo asignarle una figura. Los niños tendrán que encontrar todas las figuras dentro de la caja y agruparlas colocándolas en el papel bond el cual tendrá un número para cada figura , gana el equipo que termine primero. Posteriormente pedir a los niños que armen algún personaje con las figuras geométricas que tienen.

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica y sus dimensiones prácticas.

Esta inteligencia maneja las nociones de lenguaje, temporales, espaciales, semejanzas y diferencias, porque le ayudarán en el aprendizaje del lenguaje, lectura y escritura, comunicación, ya que son fundamentales para la recuperación de la dislexia.

**OBJETIVO:** Fortalecer el lenguaje, a través de la memoria visual y la observación por medio de figuras conocidas por el niño.

### ACTIVIDADES:

1. Sienta a los niños al frente de un franelógrafo y coloca dos o más frutas. Los niños deberán contarlas y mencionar sus nombres.
2. Dale vuelta al franelógrafo o pide a los niños que cierren sus ojos y añada o quite una fruta; muestra de nuevo y pide a los niños que piensen si hay más o se quitaron algunas frutas y que los mencione.

## INTELIGENCIA ESPACIAL

Es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representar gráficamente las ideas y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones.

Maneja el espacio- tiempo perceptivo- motriz y temporal que ayudarán al niño a ubicarse dentro de conceptos, arriba- abajo, derecha- izquierda, adelante- atrás, etc., para que más adelante ubique la línea en la que está leyendo y logre hacerlo de izquierda a derecha y no se salte renglones al leer.

OBJETIVO: Que el niño reconozca el lugar donde viven y sus alrededores.

### ACTIVIDADES:

Pedir a los niños que presten mucha atención a todos los establecimientos que hay alrededor de su casa ¿Cómo se llaman? ¿Qué venden?. Por una hora los niños se sentirán arquitectos y podrán construir y diseñar su propia ciudad, tendrán más conciencia de los establecimientos de las personas que se encuentran a su alrededor. También se pueden pedir a los papás que les manden varias cajas de cereal o de leche para construir su ciudad y así les sea más fácil realizar la actividad.

## INTELIGENCIA INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL

- Inteligencia interpersonal: es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, así como de responder efectivamente y de forma práctica a dichas acciones.
- Inteligencia intrapersonal: es la habilidad de actuar consecuentemente, sobre la base de este conocimiento, teniendo una autoimagen acertada y una capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

Estas inteligencias manejan la atención, memoria, perceptivo- motriz y discriminación, le ayudarán a adquirir confianza y seguridad en sí mismo ya que con esto se podrá lograr una estabilidad emocional en el niño que repercutirá en su desenvolvimiento personal y su establecimiento de relaciones que entablará a lo largo de su vida. A continuación mencionaremos un ejercicio para cada una de estas inteligencias.

### INTELIGENCIA INTERPERSONAL

**OBJETIVO:** Propiciar que el niño establezca una representación gráfica de la situación que se presenta.

## ACTIVIDADES:

La convivencia entre los compañeros gracias a este juego es muy importante, ya que aprenderán a trabajar en equipo y entenderán que necesitan de los demás para lograr muchos de sus objetivos.

Primeramente se escoge un cuento que conozcan los niños, posteriormente se les dan tarjetas en donde vienen en partes el cuento para que ellos busquen el complemento con sus demás compañeros y así puedan completarlo.

Es importante motivar al niño a que complete la secuencia en las tarjetas, preguntar ¿Qué paso después? ¿cómo empezó? ¿en qué termino la historia?

## INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

**OBJETIVO:** Que el niño interprete de forma espontánea el rol de un personaje con el que se identifique y sea conocido por él.

## ACTIVIDADES:

Los niños lo observan todo, como camina su abuelita, cómo habla su mamá, imitar a otras personas sobre todo a los adultos, es la actividad preferida de los niños. Para esta actividad resulta muy útil contar con ropa, sombreros y zapatos para

facilitar la caracterización. Pedir a los niños que escojan al personaje que van a imitar y dejar que el niño invente la narración para su dramatización.

## **INTELIGENCIA NATURALISTA**

Los alumnos aprenden a través de la observación a cuidar todas las maravillas de la naturaleza y la conservación del medio ambiente.

Maneja las nociones de atención, memoria, perceptivo- motriz, discriminación y clasificación, éstas le ayudarán a desarrollar habilidades de observación, aprender a cuidar el ambiente, a no contaminar, a reciclar, a proteger los animales, a cuidar las plantas por la importancia que tienen para el ser humano.

**OBJETIVO:** Que el niño conozca los diferentes tipo de animales que puede tener en casa.

### **MATERIAL:**

- Hojas blancas.
- Cráyolas o colores.
- Diurex.

Se le pide al niño que dibuje un animal de su preferencia, ya teniendo los dibujos los pegamos en la pared, para ir diferenciando entre cual se puede tener en casa, ya sea que se le pregunte al niño o el maestro explicarlo.

Las actividades mencionadas anteriormente son simplemente ejemplos y sugerencias de lo que se puede trabajar en cada área, los maestros o educadores pueden implementar más actividades que complementen su labor docente con estos niños.

Por último el pedagogo debe estar consciente de que el principal obstáculo para ayudar a los niños sobresalientes no está en lo económico, si no en la falta de preparación para comprenderlos y de entusiasmo e imaginación para encontrar alternativas que sean accesibles y que respondan a las necesidades especiales de estos niños.

En seguida mencionaremos los ejercicios con las nociones correspondientes a cada inteligencia en cuanto a la lecto- escritura, estos ejercicios Fernanda Fernández los organiza en cuatro niveles que retomamos y modificamos de acuerdo a cada una de las inteligencias, los cuales son: Nivel de iniciación, Nivel elemental, Nivel escolar y Nivel de afianzamiento. En todos los niveles, pero en esta edad escolar de modo imprescindible, el niño debe trabajar de una forma dinámica que le permita moverse, actuar y manipular. Estas actividades abarcan los siguientes aspectos:

- Ejercicios de atención y memoria
- Ejercicios perceptivo- motrices
- Ejercicios de lenguaje
- Ejercicios de pre- escritura

- Ejercicios de pre- lectura
- Ejercicios de dislexia

Los aspectos antes mencionados se encuentran en cada uno de los niveles, pero nosotras solamente trabajaremos el primer nivel de iniciación como ejemplo, porque los demás niveles trabajan lo mismo con la diferencia que en cada uno aumenta su grado de dificultad, ya que cada niño tiene ciertas características e intereses que los hacen diferentes, el maestro o pedagogo debe tomar en cuenta ésto para poder elaborar los siguientes ejercicios para cada nivel.

Esta propuesta aportara a la pedagogía un panorama diferente de cómo se puede tratar la dislexia de un modo mas rápido y entendible para los niños, que no solo puede ser utilizado por el pedagogo sino también por el maestro.

A continuación mencionaremos nuestra propuesta de tratamiento utilizando el primer nivel junto con las inteligencias múltiples:

## NIVEL DE INICIACIÓN

### ATENCIÓN Y MEMORIA

#### INTELIGENCIA MUSICAL

OBJETIVO: El niño identificará los diferentes cambios de sonido a través de la inteligencia musical.

Este ejercicio de atención y memoria desde una perspectiva musical se realizará de la siguiente manera:

El maestro o pedagogo deberá poner música con sonidos cambiantes y constantes, los cuales el niño deberá identificar, cada sonido o ritmo de la música, es decir que tendrá que fijar su atención en el sonido que vendrá después.

Las canciones que se recomiendan son de animalitos, rondas, música folklórica, canciones de marchas o de circo, etc.

#### INTELIGENCIA CINÉTICO- CORPORAL

OBJETIVO: Que el niño represente por medio de mimica que hizo el día anterior.

El maestro debe pedir al niño que desarrolle y actúe una pequeña obra de teatro sin palabras, sobre lo que le sucedió un día antes, sin hacer ningún sonido. Al final que alguien de sus compañeros describa lo que entendió de ella.

## INTELIGENCIA LÓGICO- MATEMÁTICA

OBJETIVO: El niño identificará que coincidan las cantidades de número con la de los elementos dados.

El maestro debe pedirles a los alumnos que se formen en círculo, en medio se debe poner una ruleta que lleve la cantidad en número y algún elemento u objeto que lo ilustre, después uno de los niños iniciará haciendo girar la ruleta y buscará que coincidan las cantidades de número con el dibujo.

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

OBJETIVO: Que el niño describa cualidades y rasgos físicos de alguno de sus compañeros.

El maestro o pedagogo debe sortear a cada uno de los niños el nombre de la persona a la que van a describir, posteriormente en una hoja cada uno hará la descripción de su compañero y después lo leera en voz alta y preguntará de quien se trata.

## INTELIGENCIA ESPACIAL

**OBJETIVO:** Que el niño encuentre objetos a través de pistas que le dan sus compañeros dentro de la escuela.

Primeramente se esconderá un objeto sin que uno de los niños se de cuenta, después sus compañeros le darán pistas para encontrarlos. Las pistas deben ser dibujos en pedazos de papel y deben ser 10.

## INTELIGENCIA INTERPERSONAL

**OBJETIVO:** Que el niño establezca comunicación con sus compañeros siguiendo instrucciones para la realización de un dibujo.

El maestro debe pasar a un niño al frente para que dibuje un objeto sencillo, sin que los demás lo vean, después este les da instrucciones de cómo dibujar el objeto que hizo y los demás intentan dibujar lo que les está describiendo y después compartan ideas.

## INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

**OBJETIVO:** Que el niño se autoconozca por medio de un dibujo de él mismo.

Se toma una hoja de papel y se pega a la mesa de trabajo, después se toma un espejo con la mano con la que normalmente escribe el niño y con la otra mano tomar un lápiz o pluma, el niño debe observar su rostro en el espejo y tratar de dibujarlo al mismo tiempo para ver si se parece, después mencionar cualidades del dibujo y de sí mismo.

## INTELIGENCIA NATURALISTA

**OBJETIVO:** Que el niño reconozca los animales distinguiéndolos por su tamaño.

Dividir a los niños en dos grupos, iniciar la actividad diciéndoles que a cada equipo se le dio un grupo de tarjetas con diferentes animales y ellos deberán clasificarlos por su tamaño, posteriormente el maestro deberá explicar la diferencia entre uno y otro y sus cualidades de cada uno de ellos.

## EJERCICIOS PERCEPTIVO- MOTRICES

### INTELIGENCIA MUSICAL

OBJETIVO: Que el niño relacione la música que escucha con imágenes que le vengan a la mente.

Poner al niño música de diferente tonos y ritmos donde pueda expresar tristeza, alegría, coraje, amor, etc, y pedirle que en cada cambio de música dibuje lo primero que se le venga a la mente, y lo plasme con movimiento.

### INTELIGENCIA CINÉTICO-CORPORAL

OBJETIVO: Que el niño ensarte sopa de pasta, de diferentes colores y tamaños para crear un collar o cualquier otra cosa.

Se les pide a los niños que lleven sopa de pasta de formas diferentes y pintadas de diversos colores, posteriormente en el salón de clases pedirles que ensarten las sopas en hilo y que las clasifiquen por su forma y color.

## INTELIGENCIA LÓGICO- MATEMÁTICA

OBJETIVO: Que el niño clasifique por tamaños (pequeño- grande), diferentes juguetes.

Poner 2 cajas previamente forradas una de color azul y otra de rojo en medio del salón, posteriormente se les explicará a los niños que en la caja e color azul irán los juguetes pequeños y en la roja los juguetes grandes.

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

OBJETIVO: Que el niño ordene historias conforme a su punto de vista.

Se les darán al niño tarjetas que ilustren una historia para que él las ordene y posteriormente las explique frente al grupo.

## INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

OBJETIVO: Que el niño exprese lo que necesite para vivir si estuviera solo.

Pedirle al niño que imagine que se ha quedado abandonado en una isla desierta y muy pequeña y que piense todo lo que necesitaría para convertirla en su hogar incluyendo todas las cosas que piense que le gustaría tener con él y después pedirle que dibuje la isla y todo lo que se piensa llevar.

## INTELIGENCIA INTERPERSONAL

**OBJETIVO:** Que el niño muestre su afecto hacia un compañero por medio de una carta o postal.

El maestro debe forrar una caja con un pequeño orificio como si fuera buzón, después se les pedirá a los niños que escojan a uno de sus compañeros que le simpatice y le envíen una carta a un dibujo que deberán leer o mostrar todos.

## INTELIGENCIA NATURALISTA

**OBJETIVO:** El niño identificará las diferentes texturas en una planta o flor.

Pedir a los niños que traigan una flor o una planta diferente cada uno (rosa, clavel, crisantemo, girasol, etc.) y utilizando su tacto diga las diferencias entre una y otra, qué textura tienen (suave, áspera, delgada, gruesa, etc.) y cual es de su agrado; así como la forma de cuidarla.

## EJERCICIOS DE LENGUAJE

### INTELIGENCIA MUSICAL

OBJETIVO: Que el niño disfrute una canción infantil y cante articulando lo más perfectamente posible.

El maestro debe poner canciones infantiles que les gusten a los niños, para que así ejerciten su lenguaje, para cuando se inicien en el aprendizaje de las letras y se les facilite su pronunciación y por lo tanto su lectura y escritura.

### INTELIGENCIA CINÉTICO- CORPORAL

OBJETIVO: Que el niño nombre la acción que expresa cada dibujo y que la represente.

Antes de comenzar la actividad el maestro preguntará al niño si conoce el mar, que es lo que más le gusta y que le gustaría hacer, después le mostrará una lámina que contenga a muchos niños realizando una acción diferente para que el niño a su vez diga lo que está haciendo cada uno y lo represente.

### INTELIGENCIA LÓGICO- MATEMÁTICA

OBJETIVO: Que el niño memorice la rima articulando correctamente los números.

El maestro le enseñará al niño la siguiente rima:

A la 1 como la tuna;  
A las 2 te digo adiós;  
A las 3 me llama Andrés;  
A las 4 voy al teatro;  
A las 5 pego un brinco;  
A las 6 llega Moisés;  
A las 7 anda y vete;  
A las 8 como bizcocho;  
A las 9 me das nieve;  
A las 10 giro al revés;  
A las 11 Pedro tose;  
A la 12 mamá cose.

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

**OBJETIVO:** Que el niño repase y ordene las letras del alfabeto por medio de un dibujo.

El maestro le dará al niño el dibujo de un árbol, el cual su copa la formen las letras del abecedario totalmente revueltas, posteriormente el niño ordenará las letras del alfabeto y luego las unirá con una raya por orden alfabético y las repetirá verbalmente.

## INTELIGENCIA ESPACIAL

OBJETIVO: Que el niño ubique y diga las actividades que realizó un día antes.

El maestro pedirá al niño que relate que hizo el día anterior, durante la mañana, la tarde y la noche, para ir ejercitando no sólo su vocabulario y articulación si no también sus nociones espacio- tiempo.

## INTELIGENCIA INTERPERSONAL

OBJETIVO: Que el niño platique con una persona, para que escuche la forma en que habla y la compare con la de su familia.

El maestro pedirá a los niños que entrevisten a una persona para que comparen el lenguaje que se utiliza en su casa con el que está utilizando la otra persona para posteriormente hacer sus comentarios en el salón de clases.

## INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

OBJETIVO: El niño describa sus sentimientos por medio de expresarlos verbalmente.

El maestro pedirá al niño que se describa expresando sus sentimientos durante un minuto, al termino de este sus compañeros y el maestro le dirán lo que le falto de acuerdo a su criterio.

#### INTELIGENCIA NATURALISTA

OBJETIVO: Que el niño diga el nombre de cada animal, produzca su sonido y diga el nombre de cada acción cuando se le pregunte .

El maestro pedirá recortes o revistas de animales, el niño debe buscar en la revista los animales que le llamen la atención. Deberá imitar el ruido de esos animales y si ya puede, que escriba como se llaman cada uno de ellos y que platique acerca de lo que esos animales hacen.

#### EJERCICIOS DE PRE- ESCRITURA

#### INTELIGENCIA MUSICAL

OBJETIVO: Que el niño exprese sus sentimientos por medio de la letra de una canción.

La maestra debe explicar al niño que tiene que escribir o componer una canción dedicada a lo que el desee.

## INTELIGENCIA CINÉTICO- CORPORAL

**OBJETIVO:** Que el niño adquiera mayor soltura en la ejecución de los movimientos de la escritura por medio de ejercicios de caligrafía y letras.

La maestra debe poner en una hoja 3 o 4 ejercicios de caligrafía, se le darán al niño y se le explicará que éstos se harán en forma de juego al compás de una rima.

## INTELIGENCIA LÓGICO- MATEMÁTICA

**OBJETIVO:** El niño identificará la cantidad de puntos que tiene cada ficha de domino y después escribirá la cantidad con letra debajo de cada una de ellas.

El maestro una hoja pondrá los dibujos de las fichas de domino y abajo colocará una línea en donde el niño escribirá con letra la cantidad que tiene cada ficha, para que después el maestro le explique cada paso de lo que tiene que hacer.

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

**OBJETIVO:** El niño por medio de unos trabalenguas mejorará su vocabulario.

El maestro repetirá junto con el niño dos o más veces el trabalenguas, así con esto él se dará cuenta en donde el niño tiene algún problema en la articulación de las palabras.

## INTELIGENCIA ESPACIAL

OBJETIVO: El niño utilizará el abecedario para ir formando sílabas.

El maestro pondrá en el pizarrón todo el abecedario y le explicará al niño como pueden ir juntando letras para ir formando sílabas para que posteriormente ellos hagan uno en su cuaderno.

## INTELIGENCIA INTERPERSONAL

OBJETIVO: Que el niño tenga buena comunicación con sus compañeros por medio de un mensaje disfrazado.

El maestro debe pedirles a los niños que escriban una nota a un amigo o compañero, pero que la realicen anotando todas las palabras de derecha a izquierda, el amigo solamente podrá leerla por medio de un espejo y deberá leerla frente a todos.

## INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

OBJETIVO: El niño diseñará un calendario para llevar un control de sus actividades y con esto tener disciplina.

El maestro les pedirá a los niños que lleven una muestra de un calendario, después en unas hojas que el niño copie los días de los meses, el niño debe inventar sus propios días festivos y marcar las actividades que va ir teniendo cada día.

#### INTELIGENCIA NATURALISTA

OBJETIVO: Que el niño escriba la letra correspondiente a cada dibujo de animales dado por el maestro.

El maestro dará al niño una hoja con diferentes animales (oso, rana, foca, caballo, burro, etc.) y plantas, a lado de cada uno un círculo en donde el niño pondrá la letra con que empieza cada dibujo.

### EJERCICIOS DE PRE- LECTURA

#### INTELIGENCIA MUSICAL

OBJETIVO: Que el niño reconozca las diferentes notas musicales que se encuentran en una melodía.

El maestro o pedagogo le dará a conocer las diferentes notas musicales y su sonido de cada una, para que el niño aprenda la lectura de cada una y fije su atención en la misma.

#### INTELIGENCIA CINÉTICO- CORPORAL

OBJETIVO: Que el niño reconozca las letras del alfabeto, utilizando su cuerpo para formarlas.

En una hoja de papel cada niño escribe una lista con las letras del alfabeto que le sean de facilidad para poder realizarlas, enseguida cada uno comienza a formarlas con su propio cuerpo, el maestro debe anotar las letras que forma (mientras lo demás tratan e adivinar) gana el que mejo haya hecho las letras.

#### INTELIGENCIA LÓGICO- MATEMÁTICA

OBJETIVO: Que el niño conteste preguntas de acuerdo a las partes de su cuerpo, utilizando el conteo de forma verbal.

Se le harán diversas preguntas, tales como: ¿cuántos ojos tienes?, ¿cuántas manos?, ¿cuántos dedos en cada mano?, ¿cuántos pies?, ¿cuántos brazos?, por mencionar solo algunos; el niño tendrá que contar verbalmente y decirlo al maestro y a sus compañeros.

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

**OBJETIVO:** Que el niño busque palabras en el diccionario para adaptarlas a su vocabulario.

El niño buscará una palabra en el diccionario cuyo significado suponga nadie conoce, deberá leerla en voz alta y deletrearla, los demás deben escribirla en una hoja blanca junto con una pequeña definición, el niño debe recolectar todas las definiciones que hayan escrito y leerlas en voz alta, todo mundo deberá decir cual piensan que es la definición correcta. Así sucesivamente irán pasando cada uno.

## INTELIGENCIA ESPACIAL

**OBJETIVO:** El niño usará su creatividad para inventar una historia y por medio de su ubicación espacial encontrará un objeto.

En una hoja de papel el niño debe dibujar un mapa del salón de clases, en donde agregue pistas y pasadizos secretos, debe también inventar una historia de misterio que tendrá que leer en voz alta para que todos emprendan la búsqueda de un objeto escondido en algún lugar del salón.

## INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

**OBJETIVO:** Describir algún pasaje de su vida utilizando la lectura y escritura como medio de comunicación.

El niño deberá elegir un objeto del cual el pueda contar una historia que sea de su propia vida, debe decir cuantos años tiene, donde vive y que hace cuando haya terminado su historia de vida tomará otro objeto para que pueda describirlo otro niño.

## INTELIGENCIA INTERPERSONAL

**OBJETIVO:** Que el niño describa a un compañero haciéndolo con respeto hacia los demás.

El niño escogerá a un compañero para describirlo, en una hoja blanca escribirá todas las cualidades y características de ese compañero, posteriormente deberá leerlo delante de su grupo y el maestro hará las observaciones pertinentes en cuanto a su lectura, indicando fallas y errores gramaticales.

## INTELIGENCIA NATURALISTA

**OBJETIVO:** Que el niño exprese verbalmente la importancia que tiene la conservación del medio ambiente.

El maestro pedirá a cada uno de los niños que expresen cual es la importancia del medio ambiente para después pedirles que lo anoten en su cuaderno tal y como lo dijeron, posteriormente deberá pedir que lean nuevamente su opinión y resaltar sus fallas al leerlo y si concuerda con su opinión primera.

## EJERCICIOS DE DISLEXIA

### INTELIGENCIA MUSICAL

**OBJETIVO:** Que el niño reconozca por medio de una canción las letras que le cuesta trabajo produciendo el sonido de las notas musicales.

El maestro le dirá a los alumnos que pongan atención en el sonido de cada nota y dependiendo de esto el repetirá la articulación de la letra de acuerdo al sonido.

### INTELIGENCIA CINÉTICO- CORPORAL

**OBJETIVO:** El niño reconocerá las letras por medio de ejercicios de coordinación ojo – mano, uniendo las letras con puntos.

El maestro tiene que hacer la forma de las letras con puntos en una hoja para que el niño una los puntos y así las forme, para que posteriormente con esto repase las letras con sus dedos.

## INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

**OBJETIVO:** El niño reafirmará las letras que le cuestan trabajo pronunciándolas por medio de un trabalenguas.

El maestro hará que los niños escuchen primero el sonido que produce la letra que les causa problema, para que así se den cuenta de la articulación correcta de la letra, posteriormente les dará un trabalenguas en donde la ejercite.

## INTELIGENCIA LÓGICO- MATEMÁTICA

**OBJETIVO:** El niño reconocerá los colores con los números, relacionándolos con globos.

El maestro dibujará en una hoja la cantidad de globos que el desee, y en cada uno de ellos le deberá de poner un número dependiendo de la cantidad que dibujo, después le explicará al niño que debe colorear cada globo con el número que le corresponda (1 amarillo, 2 verde, 3 azul, 4 rosa, 5 rojo, etc.)

## INTELIGENCIA ESPACIAL

**OBJETIVO:** Que el niño ubique lo que es lejos y cerca por medio del contacto con los objetos.

En el salón de clases el maestro debe colocar objetos que estén lejos y cerca del niño, después le pedirá que toque alguno de los objetos que le diga, teniendo que tocarlos y transportarse al lugar de cada correspondiente; el maestro primero debe poner el ejemplo para que después el niño realice la actividad.

#### INTELIGENCIA INTERPERSONAL

**OBJETIVO:** Que el niño escriba una carta a sus padres expresando sus sentimientos hacia ellos.

EL niño deberá escribir una carta diciéndoles a sus padres como se siente con el trato que le dan y lo que le gustaría que cambiaran en su relación; el maestro revisará la carta marcando los errores que encuentran en ella para ir mejorando la escritura espontánea de el niño.

#### INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

**OBJETIVO:** El niño ordenará con tarjetas palabras o frases de acuerdo a las preguntas que le haga el maestro.

El maestro realizará unas tarjetas de colores con todo el abecedario para que después se las reparta al niño, este contestara a las preguntas de el maestro poniendo la respuesta con el abecedario que se le dio ( ¿qué te gustaría ser de grande?, ¿cuál es tu color favorito?, ¿con que animal te identificas?).

## INTELIGENCIA NATURALISTA

**OBJETIVO:** Que el niño conozca la importancia de los seres vivos y de lo que necesitan para poder vivir.

El maestro repartirá a los niños tarjetas con los nombres de plantas y animales, en el pizarrón pegará las imágenes de acuerdo a cada tarjeta los niños deberán buscar el dibujo que corresponda a su tarjeta, posteriormente en su cuaderno escribirán tres cosas que ellos creen que son importantes para poder vivir.

Esperamos que las actividades anteriores sean de gran utilidad para la corrección de la dislexia, no obstante recomendamos el implementar más actividades siguiendo el parámetro de éstas según las inteligencias múltiples, los niveles a partir de las causas.

No debemos olvidar que la dislexia aparte de ser una dificultad en la lecto-escritura conlleva a más problemas como son esquema corporal, noción espacio-tiempo, percepción auditiva, visual, motriz, discriminación derecha-izquierda, lateralidad, por mencionar solo algunas; y estas deficiencias nos llevan a un problema de aprendizaje, el cual si no es detectado a tiempo y corregido puede llevar al niño a fracasar en la escuela. Es por eso que nosotras recomendamos la detección a tiempo (en los primeros años escolares) y el tratamiento adecuado para superar a la dislexia.

Hemos visto que la lectura y escritura son una forma de expresión del lenguaje que implica factores madurativos órgano- funcionales, motrices, afectivos y sociales; además se ha demostrado la importancia de la organización espacio-temporal y el sentido del ritmo, para el desarrollo de la lectura y escritura. Si no se tienen bien establecidas, es muy probable que se origine un cuadro disléxico, sin embargo por medio de un programa de actividades se pueden afianzar.

Todas las actividades que se presentaron están basadas en la estimulación y ejercitación para el desarrollo de las nociones necesarias en el aprendizaje de la lecto- escritura. Los ejercicios están dirigidos a niños entre 6 y 8 años, debido a que esta edad como se ha demostrado, es de vital importancia para la adquisición de: el conocimiento del esquema corporal, el establecimiento de la lateralidad, la psicomotricidad, estructuración espacio- temporal, el sentido del ritmo, la coordinación visomotora entre otras nociones imprescindibles para el logro de dicho aprendizaje.

Los ejercicios que propusimos se deben realizar en forma de juego ya que "el juego es medio de expresión, instrumento de conocimiento, de socialización, regulador y compensador de la afectividad, y efectivo colaborador en el desarrollo de las estructuras de pensamiento, en pocas palabras, es un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad."<sup>49</sup>

Todas estas características particulares del juego, nos ayudan a emplearlo como una útil herramienta didáctica, por medio del juego el niño se conoce y experimenta el mundo externo además de que favorece el proceso de socialización y genera en él el espíritu de cooperación e integración al grupo.

Nuestro objetivo fue proporcionar las bases necesarias para que el niño inicie el aprendizaje de la lecto- escritura, y así evitar en la medida posible futuros problemas de dislexia en niños escolares, además de corregir sus problemas de dislexia si es que ya comenzó con éste aprendizaje, nuestro punto de partida fue a través de las inteligencias múltiples porque creemos que en base a éstas se puede trabajar con un niño sobresaliente con dislexia y con uno que no es sobresaliente, pero que también presenta el problema, pensamos que la dislexia tratada por medio de las inteligencias múltiples puede dar resultados más eficaces y rápidos.

---

<sup>49</sup> ZAPATA, Oscar. La psicomotricidad y el niño. P. 37

## CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo hemos destacado los inicios del concepto de dislexia, y cómo se desarrolla dicha perturbación a partir de diferentes factores, los cuales nos ayudan a detectar este tipo de niños, así pues podemos prevenir a tiempo este trastorno identificándolo en el preescolar para que con ello se le faciliten sus aprendizajes posteriores, ya que la lecto- escritura es la base de todos los futuros conocimientos.

Cuando al niño se le dificulta la adquisición del aprendizaje de la lecto- escritura, presenta un sentimiento de fracaso y puede desarrollar trastornos, manifestar conductas como indisciplina, sentimientos de culpa, agresividad y sentimientos de inferioridad, además hay ciertas características que puede manifestar el niño como son: inmadurez, movimientos incoordinados, mala coordinación, no hay ubicación espacio- tiempo, alteraciones en el lenguaje y mala psicomotricidad entre otras.

Por ello nosotras reiteramos la prevención a tiempo, por eso consideramos que la etapa preescolar es sumamente importante ya que en esta etapa podemos utilizar un programa de actividades psicomotrices y de maduración específica que ayudarán al niño a desarrollar, estimular y afianzar dichas nociones para que el niño adquiera las principales condiciones para el aprendizaje de la lecto- escritura; con esto no queremos decir que la dislexia se pueda detectar en el jardín de niños,

pero sí se puede prevenir, ya que la misión de las educadoras de dichos centros es consolidar los futuros aprendizajes de la lectura y escritura para preescolares.

En muchos casos la dislexia ya se está manifestando y es cuando se debe iniciar un diagnóstico que nos arroje datos en relación a las causas que están propiciando este problema, por esta razón proponemos tanto la observación clínica como algunas pruebas estandarizadas que pueden ser utilizadas o no, así como los indicadores y descriptores de comportamiento de los niños sobresalientes, además del rotafolio de talentos para poder elaborar nuestra propuesta de tratamiento.

Con el diagnóstico ya será más fácil para el pedagogo detectar a un niño con dislexia, porque nos brinda las herramientas necesarias para conocer la causa que está propiciando el problema, con las características que ya mencionamos anteriormente que son: indeterminación de la lateralidad, alteraciones de la psicomotricidad, trastornos perceptivos, por mencionar sólo algunos.

Los padres y maestros son una parte fundamental para detectar a la dislexia, es por eso que nos interesa que conozcan más acerca de este problema para que con ello puedan prevenir la dislexia y dar al niño una mejor atención para evitar futuros fracasos escolares, aunque con las entrevistas realizadas nos dimos cuenta que no hay suficiente información acerca de la dislexia, por lo cual desconocen las causas que provocan este problema. Los padres no tienen la suficiente atención porque no le dedican el tiempo necesario a sus hijos de la

misma manera los profesores no están capacitados para atender a estos niños ya que en nuestra experiencia laboral hemos visto que el método utilizado no es el adecuado y lo pueden detectar si observan en los niños: falta de atención, rechazo a la escuela, confusiones, rotaciones, omisiones, agregados, desinterés por el estudio, por mencionar solo algunas.

Los niños sobresalientes también pueden presentar dislexia porque muchos de ellos tienen problemas de adaptación y aprendizaje, por ello requieren un programa especial en áreas de interés que no se tienen en la escuela y que también proponemos en este trabajo y de igual forma los niños con dislexia debiesen ser atendidos bajo esta perspectiva, ya que así nos centramos en los intereses del niño y evitamos posteriores fracasos escolares.

Después de realizar el diagnóstico y determinar el tipo de problema y las causas, se elabora un tratamiento con el fin de darle solución, porque el objetivo de éste es la desaparición del síntoma y la posibilidad de que el niño aprenda normalmente con ayuda de un tratamiento psicopedagógico en base a la atención de sus causas, además de apoyarnos de especialistas que nos ayuden a la solución del problema ya que esto es interdisciplinario cuando las causas así lo requieran.

Nosotras consideramos que el fracaso escolar es algo que no debemos dejar a un lado porque la inadaptación de los niños en el período escolar puede provocar un rechazo hacia la escuela y con ello dejarlo marcado para toda la vida, por esta razón reiteramos nuestra preocupación por el tema de dislexia porque sabemos

que la mejor forma de atacarla es previniéndola a tiempo y detectar cualquier disfunción que el niño presente a lo largo de la enseñanza de la lecto-escritura.

Por todo lo anterior dejamos al final una serie de ejercicios basados en las inteligencias múltiples para corregir la dislexia estos son una alternativa pedagógica del tratamiento la cual nosotras creemos será de gran utilidad ya que en nuestras manos está la solución del problema.

Este trabajo lo realizamos con un enfoque diferente a como se ha escrito en los últimos años, ya que la dislexia ha sido tratada desde diferentes posturas tanto psicológicas, medicas y pedagógicas, esta última le ha dado un panorama muy amplio y es por eso que nosotras le damos un enfoque psicopedagógico, porque nos da las herramientas necesarias para conocer desde la raíz la causa que esta propiciando el problema, lo anterior ayudará a la pedagogía a conocer e innovar el estudio de la dislexia desde otra perspectiva.

Confiamos en que este trabajo les será de gran utilidad a los pedagogos que deseen conocer mas acerca del tema, pero al mismo tiempo lo lleven a la práctica y lo mejoren de acuerdo a las necesidades de sus alumnos.

Por nuestra parte hemos querido analizar y reflexionar el origen de la dislexia tomando como base el diagnóstico y el tratamiento bajo el enfoque de las 8 inteligencias propuestas por Howard Gardner, con el fin de encontrar una solución, que para nosotras es una alternativa pedagógica para prevenir futuros fracasos escolares.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra J. Dener Auzias**, *La escritura en el niño*. Edit. Laila. España 1973.
- Bima Hugo J. y Schiavonni**, *El mito de la dislexia*. edit. Prisma. México 1978.
- Castillo Cebrián Cristina**, *Educación preescolar, métodos, técnicas y organización*.
- Dale Jordan**, *La dislexia en el aula*. Edit. Paidós. Argentina 1972.
- De Quiros Julio**, *La dislexia en niñez*. Edit. Paidós. Buenos Aires 1979.
- Díaz Henao Emir Luisa**. *Enseñar a aprender, leer y escribir*. Edit. Cooperativa Magisterio. Bogotá 1998.
- Dra. Saézn Janet**, *Seminario Internacional de Niños Sobresalientes*. AMEXPAS, 2001.
- Duhalde Miguel Ángel**, *Investigación en la escuela. Un desafío para la formación docente*. Edit. Novedades educativas. Buenos Aires 1999.
- E. Valett Robert**, *Dislexia*. Edit. Ceac. España 1983.
- Fernández Baroja Fernanda**, *La dislexia (origen, diagnóstico y recuperación)*. Edit. Ciencias de la educación preescolar y especial. Madrid 1974.
- Ferreiro Emilia y Gómez Palacios Margarita**, *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Edit. Siglo XXI.
- Galindo Edgar**, *Modificación de conducta en la educación especial, diagnóstico y programas*.
- Gardner Howard**, *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Edit. Paidós. Buenos Aires 1993.

- Giordano Luis Héctor**, *Fundamentos de la dislexia escolar*. Edit. Ateneo.
- Gómez Palacios Margarita**, *El proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño*. SEP. OEA. México 1982.
- Muchielli Roger y Bourcier Arlette**, *La dislexia*.
- Nieto Herrera Margarita**, *El niño disléxico*. Edit. Copilco. México 1982.
- Novaes María Helena**, *Psicología de la actividad escolar*. Edit. Kapelusz.
- Pain Sara**, *Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje*.
- Portellano Pérez José Antonio**, *Fracaso escolar*. Edit. Ciencias de la educación preescolar y especial. Barcelona 1979.
- Séve Lucien**, *El fracaso escolar*. Edit. Ediciones cultura popular. México 1979.
- Torras de Bea Eulalia**, *La dislexia*. Edit. Pediátrica. Barcelona 1977.
- Zapata Oscar**, *La psicomotricidad y el niño*. Edit. Trillas. México 1998.