



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“ A las cuatro de la tarde “

(escultura)

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciado en Artes Visuales

Presenta

Edgar Sajid Hinojosa Sánchez

Directora de Tesis: Lic. María Eugenia Gamiño Cruz

México, D.F., 2004



**DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICA.
XOCHIMILCO D.F.**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:

Introducción.	3
Capítulo I	
1. A las cuatro de la tarde.	5
1.1. Hasta donde llega.	6
1.2. Claroscuro.	8
1.3. ¿Público o espectador?	16
1.4. ¿Hacedor o manejador?	19
1.5. Irrupción.	20
Citas bibliográficas	22
Capítulo II	
2. Hace muchos años en un...	23
2.1. En el comienzo.	24
2.2. Transitabilidad.	37
2.3. Hipnosis colectiva.	38
Citas bibliográficas	40
Capítulo III	
3. Aquí.	41
3.1. Alrededor.	42
3.2. En sí.	46
Ilustraciones	48
Oficios	59
Conclusiones.	101
Bibliografía.	106

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se realizó con el propósito de obtener el título de Lic. En Artes Visuales, pero también por la inquietud de buscar en el intrincado mundo de sociedad-artista si es verdad que el factor televisión amplía ese distanciamiento, y que tanto vuelve a las personas pasivas, si en realidad esa caja idiota es tal, que tanto lo es, y que tanto nosotros como sociedad lo permitimos, cuales son los factores que intervienen para que los artista no tengamos una buena comunicación con el público en general y visceversa.

Como primer hipótesis manifiesto que si, en realidad la televisión es un fuerte condicionante para que las personas se vuelvan pasivas, y que esta es deficiente en cuanto a sus contenidos, y que por obvia razón quita tiempo útil al ser humano.

La segunda hipótesis es la siguiente, la escultura monumental en el transcurso de los años, y aun antes de que esta existiera, llamese trabajos de encargo, obras públicas, monumentos, han servido de manera eficiente para condicionar cierto pensamiento en las personas.

La tercera y como resultado de las dos anteriores es que los trabajos de arte que se ofrecen al público en lugares distintos a los acostumbrados, museos, galerías, casas de cultura, etc., sirven para hacer cambiar poco a poco el pensamiento de las personas, y los vuelven más reflexivos.

Para lo cual he definido la tesis en tres capítulos, el primero nos habla de la televisión, sus aciertos y sus defectos, su gran alcance y las repercusiones que tienen estas.

El segundo capítulo trata sobre un breve resumen de la escultura monumental, los trabajos relacionados con esta, sus inicios y antecesores, y de ciertas intenciones de los diferentes artistas que las han hecho.

Y el tercero es la propuesta de mi parte para elaborar un trabajo artístico, que se ubique en un lugar público, y que ayude a los fines que pretendo. Un cambio en la mentalidad de las personas para utilizar cada vez más esa capacidad

reflexiva ya tan olvidada, que por lo menos la gente pase y al verla se detenga y se cuestione, ¿ Qué es esto?.

Además si los artistas nos vamos encerrando cada vez más en los lugares sagrados de siempre, ayudados con la nula educación artística que hay en México, poco a poco nos vamos a ir suicidando.

CAPITULO I

A LAS CUATRO

DE LA TARDE.

HASTA DONDE LLEGA.

Desde los años treinta, en que se inventó la televisión, esta ha tenido un crecimiento y desarrollo inigualables -comparado con cualquier otro medio de comunicación- nada nunca había crecido tan vertical y tan horizontalmente, hablando en cuanto a calidad de señal y cantidad de mensajes, extendiéndose a diferentes y tan radicalmente opuestos entornos geográficos al de su transmisión, y a comunidades en las cuales aún todavía no existen servicios de primera necesidad, indispensables básicos para la supervivencia humana: Agua, drenaje, servicios médicos, electricidad.

Este milagroso y maravilloso aparato a venido a inundar y/o a invadir las casas de millones de seres humanos de diferentes culturas, la transmisión satelital, que ha llegado a sustituir al cableado, incluso en los programas de educación por medio de la televisión en poblaciones rurales o semirurales, permitiendo que la señal no tenga ya casi barreras geográficas, tales como valles de difícil acceso para la instalación de torres y cableado, a coadyuvado grandemente a la proliferación de la recepción por parte de más población, la señal ahora llega del cielo, mojando las cabezas de todos con su información.

El aparato receptor (la televisión) se ha convertido en objeto de primera necesidad, es bastante ilógico ver como en la mayoría de las ciudades perdidas, en todas esas casas hechas de cartón o de lámina o de algún otro material efímero, se percibe encima de aquella instalación el espectáculo electrónico sobre aquella miseria, aun no tendrán agua, drenaje, etc., pero ya tienen la tan indispensable corriente eléctrica para hacer funcionar el aparato milagroso, simplemente en América latina existen por cada cuatro habitantes un aparato de televisión, tomando una familia promedio de padres con solo dos hijos, cada una de estas familias tiene un aparato televisor.

El papel que desempeña la televisión en un hogar o casa es él de un miembro más del grupo social, se le cuida, se le limpia, se le lleva al doctor inmediatamente que presenta algún síntoma de enfermedad, se le coloca en un lugar privilegiado, donde obviamente no pueda sufrir algún percance de resultados catastróficos y por ende se le pueda percibir, aún cuando este apagada, el saber que esta ahí para acompañarnos en cualquier momento, todo tipo de personas solo tiene que oprimir un botón para tener acceso al mundo de posibilidades infinitas de entretenimiento, desde programas de discusión política hasta el más biológico, natural y extenso programa sobre la vida salvaje (que al fin de cuentas son lo mismo), pasando por toda la divertida barra de programas cómicos, las teleseries y novelas, ya sean de televisión abierta o privada, cualquier ser humano que nazca en este planeta llamado tierra, tiene casi el 100% de posibilidades de tener como niñera, educadora, y por ultimo compañera en la soledad a la televisión; su acción o más bien control, ya que en poco tiempo ha logrado meterse en la vida del hombre y este a su vez ha dejado que se meta en su vida hasta el punto de aferrarse a la televisión, de tal manera que ya no puede volver a tras, más bien habrá que ir pensando que se va a hacer en adelante con este medio de comunicación.

(...)“Frente a este instrumento increíble, que apareció de manera casi inesperada hace solo algunos decenios, frente a esta cosa todavía misteriosa que escapa a la comprensión y al control, estamos aún en la etapa de aprendizaje titubeante. Y ello a ambos extremos de la cadena; el aprendizaje de la manipulación -que con toda seguridad seguirá progresando-, y el aprendizaje de los ciudadanos telespectadores. Estos aprenden poco a poco a desbaratar las mentiras, a descubrir la falsa sinceridad de la imagen y a resistir al martilleo catódico que por ahora siguen soportando con excesiva pasividad. Entre ambos aprendizajes ha comenzado una carrera” (Ander-Egg 1996 p35)2

Habrá quien obviamente apostándose en su pose pseudointelectual o intelectualoide diga con todo orgullo a los cuatro vientos “¡Yo no veo la televisión!”, es más, hay letrados de esos que se hunden paranoicamente en el universo de los libros, queriendo detener o regresar a un tiempo que ya no volverá, que con todo orgullo presumen de no tener ni un solo aparato de televisión en su casa, esto también implica serias connotaciones de peligro, al darle la espalda a un sistema tan pesado y tan penetrante, y no querer mirar uno de los condicionantes mayoritarios de la vida humana, es no querer aceptar la realidad que es tan tangible y tan tocante que no hay que buscarla para encontrar todas las manifestaciones de enajenación y de control existentes.

Si seguimos con el autoengaño nunca saldremos del aparato ficticio de pseudo comunicación, ya que el espectador no tiene oportunidad de regresar inmediatamente el mensaje en forma de respuesta, no de manera que el emisor la escuche, aunque existen líneas telefónicas, correos electrónicos, en los diferentes noticieros o programas de investigación, casi siempre se centran en recibir llamadas sobre un solo aspecto del tema que sé este tratando, y si esto fuera poco las únicas opciones son, casi siempre, si o no.

Existe ya en algunos países la llamada televisión interactiva, la cual consiste en un menú de diferentes programas de la misma televisora, de los cuales el televidente puede escoger uno y en este programa se le da la opción de elegir diferentes tomas del programa, dependiendo de las cámaras que tenga el estudio, pero este acceso solo se tiene mediante el sistema de cable, lo cual lo convierte en una posibilidad de difícil acceso, económicamente es más caro que un sistema normal de cable.

Así mismo tenemos que verificar las ventajas y posibilidades positivas que tiene este emisor, tanto educativos como lúdicos, y porque no las dos cosas en una misma señal, aunque suene utópico. Este punto es el más difícil de atacar ya que debemos no caer en laberintos filosóficos o de identidad que solo nos llevarían a hacer lo que siempre se ha hecho con la televisión, no diferenciar la “Información papilla”3 de los programas que por lo menos nos hacen tener cierto proceso de degustación.

¿Qué nos hace como seres lúdicos y como Homo fabers?, Y que nos deshace de estas capacidades, que tonalidades tiene la televisión, sin caer en los extremos negro y blanco, no podemos del otro lado sacralizar y consumir mecánicamente los mensajes y la información preparada que nos dan, o llamar a la muerte de los mass media, que a titulo de personal este

término esta mal utilizado, ya que la gente, aunque en una misma señal, no se aglutina en una masa cocificada, siente, habla, asimila, y expresa todo con la perfecta igualdad, amorfidad de una masa, sino que existen dentro de las generalidades detalles que definen a una persona, todas las personas tienen una capacidad intersubjetiva de operaciones cognoscitivas que obviamente atienden a una cultura general que establece la costumbre, de ahí el cuidado que habrá de detenerse para el manejo de los programas de televisión, su proyección, su recepción y de donde viene la información, que clase de gente la proyecta, cuantos parámetros de comparación tenemos con otros programas, con otras formas de pensamiento, que posibilidades de apertura dentro de esa generalidad de cultura podemos tener como individuos si la mayoría de los programas solo nos dan un punto de vista, delimitado este por el espectáculo que pueda venderse a más personas, que gente la transmite y que clase de gente la recibe, saber hasta donde llega, que tipo de gente es tocada por la televisión y en que repercute este umbral y su violación, no solamente el dónde llega como entorno geográfico, no solamente el afuera, sino también el percibir adentro, que sucede en el interior de las personas cuando se les manda una señal de ese tipo ¿qué pasa en el cerebro?

El ojo humano solo puede percibir 10 titilaciones por segundo, la televisión, en si la pantalla esta constituida por pequeños cuadritos que forman la imagen, son tan pequeños que solo estando pegados a la pantalla se les puede ver, estos diminutos cuadritos titilan 30 veces por segundo, el triple de la capacidad de observación del ojo humano, esto implica que la imagen televisiva no es captada por la retina sino que llega directamente al cerebro, creando un estado semihipnótico, entre la vigilia y el estar despierto, esta imagen llega directamente al inconsciente, casi inmediatamente el cerebro empieza a generar ondas alfa, estas ondas son las que genera el cerebro cuando empezamos a dormir, lo cual nos lleva a afirmar que no es tanto lo que se percibe sino el medio por el cual se percibe, las señales de publicidad y los condicionamientos llegaran al humano el cual esta en un estado de vulnerabilidad óptimo para tragarse deliciosamente la papilla previamente molida, colada, adicionada y envasada con la ración que los comunicadores recomiendan. De aquí el saber conscientemente primero hasta donde llega la televisión para tener cuidado con lo que sé esta viendo.

CLAROSCURO.

Ya hemos apuntado en el anterior subcapítulo que la gente no es una masa amorfa, cocificada, que asimila y adquiere los estímulos de manera indistinta, indiscriminada, sin tomar en cuenta aspectos de relación con su entorno, el modelo psicológico que plantea que para todo estímulo existe una respuesta igual no es aplicable de manera absolutista en un

medio y entorno social tan complicado y entramado como el nuestro, con tantas relaciones, con todos sus lados comunicados con otros que a si mismos se relacionan de igual manera con otros, indudablemente que la televisión ejerce un condicionamiento ideológico, político y social de grandes dimensiones, y en gran medida por culpa del hombre, pero no podemos atribuir toda la violencia, toda la crisis, toda la obscenidad, toda la degeneración, toda la inmundicia y toda esa falta de valores al elemento "inigualable y maravilloso" que es el aparato televisivo, como aparato televisivo -recuerdo- quiero connotar a toda la infraestructura televisiva.

Es reforzador y coadyuvante, y esta es la parte por la cual obviamente se va a analizar, junto con otros aspectos, que son en medida bastante verificables.

El grupo de espectadores, no masa, es mediado o mediatizado por su entorno y su relación con este; escuela, trabajo, amigos, pareja, medio geográfico, familia, formación académica, afiliación política, etc., esta determinación de ver la televisión se ha clasificado mediante los diferentes momentos por los cuales pasa la selectividad de los programas. Primeramente esta la exposición colectiva, se ha llamado así al acto de optar por un determinado programa, después de que el individuo selecciona "libre y soberanamente, bajo su libre y autónomo albedrío" se realiza lo que se ha llamado la percepción colectiva, del programa seleccionado el televidente ve lo que quiere ver, o mejor dicho, lo que su cultura le permite ver, selecciona los elementos que le interesan y de aquí se parte a la tercera fase que es, la retención selectiva, el individuo retiene, aprende, asimila, como habíamos mencionado lo que quiere o lo que se permite ver. El televidente es un ser social mediatizado por toda esa formación que ya hemos mencionado, es lo que el individuo va a escoger para ver (supuestamente), selecciona y aprende lo que quiere junto con lo que le enseñan que debe ser, pero que tiene que ver con los defectos o virtudes que pueda tener la televisión, pues bastante, si miramos que la barra de programas o las diferentes opciones de programas que nos ofrecen tanto la televisión abierta como la privada, en su mayoría son los programas con mensaje y/o información papilla, que ya hemos explicado anteriormente, programas de entretenimiento barato con sarcasmos e idealizaciones sin compromiso alguno, que no es un defecto, pero que sitúan a la gente en un mundo igual que el programa, de frases televisivas, de relaciones superficiales y soluciones baratas pero chistosas o las clásicas telenovelas de mundos claroscuros de blanco y negro, de buenos y malos, de mundos radicalmente opuestos, ficticios, de mujeres de plástico ofrecidas siempre al galán de la telenovela, bellas barbies finamente vestidas, hermosas piernas y un gran escote que se muestra ostentosamente, pidiendo ser tocado, pero nunca lo es, minifaldas y vestidos que destacan las partes glúteas, dando una imagen idealizada de lo que debe ser una mujer, o en el caso contrario las mujeres delgadas con delantal que utilizan un detergente limpia todo, quitamanchas milagroso con el cual el ama de casa no tiene porque preocuparse de nada ya que el jabón lo resuelve todo. En el caso del hombre, el macho de la telenovela guapo bien formado, alto, los cuales no se encuentran mucho en esta sociedad, todo esto con matices machistas que condicionan a la gente a mundos irreales de belleza y bondad que todo perdona y recibe todas las gracias del cielo, ganadas por sus valores humanos inquebrantables, los cuales nunca se sabe de donde salieron o de donde los obtiene, y en el lado contrario están los malos que todo les sale bien hasta el final donde todas sus malas obras son castigadas por la justicia, seres enfermos de maldad que nunca se curan, o

que su cambio a un camino recto socialmente aceptado es realizado en cinco minutos, estos seres casi siempre viven aislados de la sociedad y su mundo se encierra a la casa y al trabajo, aislados de toda información externa y para hacerlo más increíble, nunca los protagonistas ven televisión, esta idealización, esta falta de ideología profunda lleva al individuo a crearse un mundo separado peligrosamente de su entorno real, de sus problemas económicos, políticos, sociales, familiares, etc. De la llamada gran barra de opciones televisivas para ver, seleccionar y aprender en realidad no son muchas las opciones que se tienen, la mayoría se centran en los ya antes mencionados, no sin tocar los aún más mediocres e insípidos programas de concursos musicales con estrellas de hoy que atienden a los parámetros de mujer sexy que ya citamos, programas cómicos de la más baja calidad risible, explotando el albur sin ningún sentido más que el de "mírenme, soy chistoso", llegando a la vulgaridad machista subordinante, sin ni siquiera un atisbo de sarcasmo o ironía hacia nuestra cultura. Con este mundo inigualable de opciones y de matices tan ricos en cuanto a calidades estéticas, acaso el telespectador ¿tendrá de donde escoger?, no pretendo hacer a un lado los programas de documentales históricos, artísticos, sobre vida salvaje o de lugares de interés cultural, etc., de bastante buena calidad, pero estos junto al gran porcentaje de "excelso programas", no llenan un gran espacio televisivo, y además si a esto le aunamos que estos programas se les tramite en canales de poco alcance, o por lo menos, no al alcance de las grandes televisoras las cuales la gente considera más entretenidos, por no decir que los otros se consideran aburridos, esto nos conlleva al aspecto de esta diferenciación de propuestas televisivas y el porque la gente las considera aburridas.

El vertiginoso ritmo de las ciudades con ayuda de los videos musicales y comerciales ha generado fenómenos como el "ZAPPING" y la rapidez en las tomas de la cámara, el zapping; fenómeno que con la ayuda del control remoto es básicamente el cambiar de programa, cuando este no nos agrada o para evitar la tanda de publicidad (zipping), cuando queremos seguirle el hilo a varios programas (grazing), o por el simple placer de cambiarle (flipping), estos fenómenos han hecho que los televidentes no tengan ya capacidad de reflexionar, pensar, enjuiciar y por ende criticar analíticamente, la velocidad con la cual son proyectadas las imágenes no le permiten poner en acción estas capacidades humanas que se nos han atrofiado, y que nos hemos dejado atrofiar, los canales televisivos, los cuales proyectan programas como los ya comentados de interés documental, históricos, salvaje, etc., se caracterizan por una velocidad diferente al de las cadenas más que nada comerciales, regidas por la mercadotecnia y la publicidad, las cuales necesitan como prioridad indispensable vender, y para vender hay que llamar la atención, esto determina a la gente a acostumbrarse a lo rápido visualmente y a lo atrayente, aunque carezca de sentido reflexivo (contenido crítico), lo cual explica como es que la televisión ayuda en gran medida a la falta de lectura y el porque se consideran aburridos cierto tipo de programa que no tienen esa velocidad, la gente va perdiendo su capacidad de imaginación y de atención reflexiva que se necesita para leer y si aunamos a esto que se publican y comercializan en gran escala libros de "excelso rigor literario y de prosa exquisita" como Juventud en éxtasis I y II, Un grito desesperado, etc., los cuales atienden y refuerzan el mensaje de la telenovela de las cuatro de la tarde, pues entonces encontraremos el porque de varias conductas humanas.

El niño ve televisión aún antes de saber leer, por lo cual la televisión se convierte en un formador de opinión altamente influyente.⁴

Los estímulos ante los cuales responde cuando es adulto son casi exclusivamente audiovisuales, condicionado, por su infancia.⁵

La televisión se ha convertido en un instrumento " antropogénico" (formador del hombre)⁶

El hombre no solo compone su mundo con lenguaje lógico o científico, como animal racional su lenguaje antes que expresar ideas y conceptos expresa sentimientos y afectos, por lo cual volver a lo puramente sensible sería un retroceso en el desarrollo del ser humano, pensemos por un momento en una sociedad de seres que cada vez más reacciona instintivamente a impulsos meramente sensitivos, casi bárbaros, ¿llegaríamos a la situación de un animal electrónico?, ¿Podríamos llegar a ser Neandertales con tecnología avanzada? , ¿Pulsando botones instintivamente?

La imagen televisiva tiene una ventaja muy grande frente a la palabra. La palabra necesita de entendimiento, conocimiento de la lengua, la imagen televisiva es pura y simple representación visual. La imagen televisiva se ve y eso es suficiente; y para verla basta con poseer el sentido de la vista, basta con no ser ciegos.⁷

¿Cómo luchar contra el hecho de que la televisión todo lo convierte en espectáculo? Porque la valoración de lo visto también cambia, cuando en la pantalla televisiva aparece un suceso inmediatamente se crea una especie de capa que separa a la realidad factible con la realidad televisiva, creando a su vez una separación de los sucesos por muy cercanos que sean estos con nuestro entorno.

La televisión produce imágenes y anula los conceptos, y de este modo atrofia nuestra capacidad de abstracción y con ella toda nuestra capacidad de entender.⁸

Ahora por si misma la imagen televisiva no es explícita en cuanto a conceptos inteligibles, y la explicación que se da de estos no es suficiente.⁹

La televisión como su nombre lo indica es " ver desde lejos" (tele), es decir llevar ante los ojos de un público de espectadores cosas que puedan ver en cualquier sitio, desde cualquier lugar y distancia. Y el hecho de ver prevalece sobre el hecho de hablar o escuchar, cocho consecuencia, el telespectador es más un animal vidente que un animal simbólico. Para él las cosas representadas en imágenes cuentan y pesan más que las cosas dichas con palabras.¹⁰

Una mala digestión informativa provocará por obvia relación una mala asimilación de dicha información y una mala opinión sobre cualquier asunto relacionado con esa información, si no se conoce con certeza objetiva las causas, las relaciones, y las consecuencias, la asimilación

de esta es mediocre. Aunar a esto hay que hacer el hecho de que el hombre televidente no sabe de los acontecimientos que no se transmiten por televisión no ocurren cuando no pasan en su pantalla mágica; no creo lo que no veo.

Esto genera un problema, la globalización de los acontecimientos junto con la separación del entorno, algunos conflictos o situaciones que pasan por televisión, al estar proyectados en esa pantalla mágica puede junto con otros factores como la mala información, tendenciosismo, etc. crear la idea de que esa situación nunca se va presentar en nuestra localidad, provocando en el televidente un estado de desinterés por problemas que pueden afectar tanto a individuos de otras regiones como al mismo, y por el otro lado esa misma pantalla puede volver al individuo participe de situaciones tan lejanas como sus propias causas, haciéndole creer que tiene una responsabilidad casi total en las situaciones externas, moviendo su sentir y su intelecto hacia causas externas, muchas de las veces efímeras, y aquí es donde cabe hablar de cómo la televisión induce a opinar (tele encuestas), pero ¿ Qué tanto nos inducen o venden determinada opinión?, ¿ Con qué nivel cognitivo sobre determinado tema opinamos?, la televisión juega un papel central en la vida política (mercadotecnia, imagen, producto, candidatos, etc.)

La democracia ahora tan vendida, ¿ De qué manera el ciudadano, el votante puede hacerse en realidad participe de ella?¿, ¿ Cómo una persona mal informada, comprada con publicidad, dejándose llevar por la imagen del candidato que aparece cada vez más en televisión puede ejercer eficientemente ese derecho?. Convirtiendo la vida de los candidatos en un Reality show.

Y ¿ Qué pasa con el Internet? , Cada vez más personas van aprendiendo a manejar un ordenador, que en última instancia percibimos sus operaciones a través de una pantalla, diferente sí, ya que en esta pantalla no hay comerciales, si publicidad, en el caso de entrar a Internet, pero la diferencia grande con la televisión es que primero se necesita comprar todo un equipo con un costo mayor al de un aparato de televisión, o acudir a un local comercial de rentas de computadoras, la televisión esta en casa, en segundo el hecho de que para utilizar una computadora hay que conocer su funcionamiento, como se enciende, como se entra a cualquier programa, juego o red (Internet) y ya adentro tener conocimiento de sus diferentes posibilidades y su manipulación, a la televisión solo hay tomar el tan cómodo control remoto y apretar en power o encendido y ya, no es tan difícil cambiar de canales, pero si Internet esta provocando también una aislamiento, la gente se comunica menos entre sí, físicamente, y cada vez más lo hace frente a un ordenador, cada vez más ve a la computadora como la única posibilidad de hacer las cosas, trabajos, cuentas, administración, mensajes, comunicación, diversión, etc..., aunque esto va a tardar todavía un poco más de tiempo, ya que solo el 2% de la población mexicana utiliza este recurso, pero primeramente el problema que crea es que el individuo que entra en Internet, con un antecesor televisivo es que su interés cognoscitivo no esta sensibilizado para la abstracción, para digerir los conceptos de manera amplia y reflexiva, el segundo es que Internet es una herramienta efectiva y rápida para resolver ciertos problemas, pero no debe convertirse en un medio para matar el tiempo, generando una vida inútil, alejada del entorno social, de la comunicación verbal, dejarse llevar por la comunicación en soledad mediante un ordenador sería un suicidio. El ser humano es un ser social por naturaleza, necesita convivir con otros seres de su

misma especie, para no perder esa capacidad social de ser humano, comunicarse, el ser humano analfabeta no es muy diferente del alfabeto cibernético.

El más cáustico en esta cuestión es Baudrillard; " La información, en lugar de transformar la masa en energía produce todavía más masa " .11

Porque el de esta afirmación, si ya hemos dicho que los televidentes no son una masa homogénea y cocificada que actúa de igual manera a un mismo estímulo, y que la televisión no es la única condicionante para un cambio de actitud, si lo hemos dicho, pero hay otros factores que son objetivos al ser humano y a la televisión, separados de la cultura, ideología o cualquier elemento intrapersonal que ayuda al mensaje condicionante de la televisión.

Los rayos X provocados por el aparato televisor, más específicamente por la velocidad de desplazamiento de los electrones, provocan a la larga exposición frente a la televisión una acumulación en el cerebro, la cual nos está hablando de una contaminación de carácter radioactivo, que por obvia relación como se da a la larga y los efectos no son inmediatos y a veces no son perceptibles al ojo humano no se les da importancia, manifestaciones tales como manchas o desprendimiento de la retina, derretimiento de la piel o alguna otra manifestación de película apocalíptica gabacha, por esto no entra dentro del cuadro de preocupaciones del común de la gente. Pero hay que darse cuenta que una alta exposición a la pantalla televisiva y a esa irradiación puede provocar trastornos de la visión, coadyuva a la progresión de la miopía y a la progresión del astigmatismo, enfermedades de mayor procedimiento en la gente, por si se quiere ver el asunto más perceptible retomaremos al asunto que citábamos en el subcapítulo anterior, la forma de recibir la imagen televisiva; las 625, 425, o 525 líneas de resolución con que se forman las pantallas televisivas, que por cierto en las televisiones de alta definición llegara a ser de 1 000 líneas, estas líneas que están conformadas de 300 000 puntos fosforescentes que titilan a una velocidad de 30 por segundo, el ojo humano solo percibe 10 titilaciones por segundo, no puede por obvia resolución captar la velocidad, por la cual la imagen se ve, o mejor dicho, el estímulo luminoso intermitente se fabrica electrónicamente en el interior del cerebro, en el interior inconsciente, creando efectos psicológicos, somáticos y electroencefalográficos, debido a que se compone con los mecanismos por los cuales se compone el sueño, la imagen en su movimiento no puede ser apreciada como sería apreciada una pintura con esa detención al ver una representación de una realidad transmitida con la carga de asimilación del pintor, o la apreciación que se pueda hacer de una fotografía y de su reproducción de la realidad, pero con la imagen televisiva es muy diferente, es tan rápida la secuencia, que al individuo, solo le queda ver pasar la imagen y ser solamente un agente pasivo, sentado sedentariamente en su sillón esperando recibir más "información papilla", esperando ser hipnotizado por más tiempo por ese aparato milagroso que lo conduce gratuitamente (y hasta eso no tanto) por los caminos de una evasión y/o una ensoñación que lo haga olvidarse del estrés y de la cotidianidad hostigante de la vida diaria.

El mensaje televisivo al inhibir capacidades como la reflexión, el sentido lógico, la lectura, la escritura y todo lo relacionado al desarrollo lineal y racional del pensamiento, obviamente inutiliza al hemisferio izquierdo, que es el encargado de realizar estos procedimientos, pero a su vez pone en acción al hemisferio derecho, que es el encargado de las respuestas

emocionales, intuitivas, sintéticas y creativas, como el recuerdo de los rostros, distinción y recuerdo de formas, discriminación de acordes musicales, etc., en este modificar la capacidad de un hemisferio u otro, sea derecho o izquierdo, incluye la capacidad de acción con el entorno geográfico, educativo y/o cultural, la televisión y su forma de captación neurofisiológica determinan al individuo a reaccionar y a percibir de manera más global y emocional la realidad, imaginemos que pasaría si volviéramos al tiempo, antes de los griegos, los cuales fueron los que pusieron a funcionar en mayor medida el hemisferio izquierdo, los estimulantes del pensamiento racional, si volviéramos a esas épocas en que predominaba la utilización del hemisferio derecho, las implicaciones pedagógicas, sociológicas, que están conllevando y que ha medida que pasa el tiempo se acentúan más esta forma de adquirir información mediante una pantalla luminosa con la cual se nos llena la vida, con ideales e historias de gente ajena a nuestra realidad factible, claro es que el ser humano es lúdico por naturaleza, pero esa capacidad de juego de sensaciones, de visceralidad no puede ser llevada sola como la única expresión del ser humano, el lado racional, lógico, necesita ser complementado y complementar el otro lado o caeríamos en extremos de salvajismos y barbaries que conducirían a problemas aún mayores de los que existen, guerras, hambres, racismo, poder envidiado, etc., y toquemos, porque no, hablando de factibilidad los programas en los cuales se proyectan hechos de la vida real, programas en su mayoría sensacionalistas con fenómenos de violencia, expuestos con amarillismo de tono bastante comercial, repetimos, la televisión no es la única culpable de los males que aquejan a la sociedad, pero si un factor reforzante de estos, ahora con la salida en televisión de los delincuentes, estos tienen sus cinco minutos de fama, ha habido casos en los cuales los delincuentes delinquen con la única intención de salir en la televisión, que gran impulsor de valores es ese aparato o preferiría decir las televisoras que solo piensan en el rating, a estos programas se les une el factor desensibilizante.

En este punto cabe destacar que los más sensibles son los jóvenes y los niños, pero hay que diferenciar que estamos hablando de sentir en el aspecto de ser tocados por algo, en el sentido, podríamos decir, salvaje de la palabra, sienten más que razonar, pero no conlleva esto a la sensibilización como medio de relación e interrelación con su entorno y con los demás elementos que están en el medio, se desensibiliza (no solo a niños y jóvenes) también a los adultos, se les crea una indiferencia con seres reales pero que vistos por la televisión se hacen ficticios, intocables, imperceptibles en una realidad palpable, vivencial tangiblemente, se aísla al ser de su mundo real se lleva a una caja de sueños, los niños cuando no reciben ayuda o atención de sus padres, buscan el refugio, el calor electrónico y la fuga inmediata de la televisión y su sueño visual, sueño que lo hace percibir un mundo, a fin de cuentas real - porque existe- pero no discierne entre lo posible y lo imposible, entre lo real tangible y lo real ficticio, creando este mundo aparte, el niño y el adulto, los dos como televidentes se encierran en su atmósfera visual-auditiva sin más necesidad que estar enfrente del televisor, este no exige más, ninguna preparación anterior o curso propedéutico preparatorio, la comunicación con los demás individuos que le rodean: Escuela, trabajo, amigos, familia, se vuelve nula, la televisión puede juntar a los individuos pero no comunicarlos, los informa, más ahora que antes, en gran escala, de diferentes sucesos en diversas partes del mundo, pero los aísla, los incomunica en una proporción enorme, si acaso llega a existir alguna plática, esta se centrará en la televisión, en los programas transmitidos por está, o en los diferentes

programas que pueden haber en ella, aman lo que ama la televisión, sienten lo que siente la televisión, critican lo que crítica la televisión y consumen lo que se consume en la televisión, con sus respectivos parámetros de oscilación, pero siempre atentos a la televisión, esta disocialización es impersonal, vuelve al individuo indirecto en cuanto a comunicación con otros hombres en contacto físico, esta disocialización lo vuelve pasivo, hipnotizado, seducido por la imagen móvil y su sonido Stereo Surround, lo disocializa del medio real y el medio imaginario, unifica el mundo de quien la ve, cerrándole las posibilidades de criterio y acción propias, lamentablemente socializa y digo lamentablemente, a los analfabetos, que como único educador tiene a este aparato y sus mensajes. Ahora se me viene a la cabeza un claro ejemplo de esto; un señor que conozco de un pueblo al que frecuento, me decía una vez, que en la televisión habían dicho que la guerrilla que se encontraba en Chiapas era una guerrilla extranjera posiblemente de Honduras, yo le comente que quien sabe, que no se sabía con certeza quienes eran y que querían, y el me respondió inol , es verdad, lo dijo Jacobo (Zabludovsky)

Esta misma televisión le crea tiempo para tal o cual cosa, o actividad, al hombre lo manipula dé tal forma que le crea su actividad, siendo que tiene que ser al revés, rescatando lo que cité en párrafos anteriores sobre la lectura, a pesar de que la televisión anula la capacidad reflexiva del individuo y la memoria inmediata, la encargada de hacer posible la lectura, también converge el aspecto anteriormente señalado del tiempo, ya que no hay tiempo para leer y no por el hecho de que no alcanza, sino por el hecho de que la televisión lo hace casi imposible, simplemente ya no existen las ganas o la iniciativa de hacerlo, porque leer si hay películas, teleseries y hasta documentales, para que moverse si se puede echarse en un sillón y quedarse a ver televisión. Los documentales y teleseries, son un buen conducto de educación y aprehensión de como hacer posible la lectura, también converge el aspecto anteriormente señalado del tiempo, ya que no hay tiempo para leer y no por el hecho de que no alcanza, sino por el hecho de que la televisión lo hace casi imposible, simplemente ya no existen las ganas o la iniciativa de hacerlo, porque leer si hay películas, teleseries y hasta documentales, para que moverse si se puede echarse en un sillón y quedarse a ver televisión. Los documentales y teleseries, son un buen conducto de educación y aprehensión de como hacer posible la lectura, también converge el aspecto anteriormente señalado del tiempo, ya que no hay tiempo para leer y no por el hecho de que no alcanza, sino por desequilibrios alimenticios, falta de nutrientes (ya tan presentes con la economía) que pueden llevar a severos trastornos de anemia, obesidad o las dos cosas, aparte de que cualquier alimento ingerido a la misma hora de verla, por la acción pasiva que crea, atrofia la digestión y el metabolismo de los alimentos por muy nutritivos o ligeros que sean estos, también se ha hablado de las consecuencias que puede haber cuando las mujeres embarazadas están expuestas demasiado tiempo a la radiación televisiva y se ha llegado a la conclusión de que no causa efecto alguno de gran daño para el feto, pero si por el tiempo en el cual pasa la madre en una posición sentada viendo la televisión le puede ocasionar, mejor dicho es factor de riesgo que aumenta las posibilidades de un aborto.

De lo anteriormente dicho podemos resumir que los más grandes defectos o aspectos negativos son:

- a) Condicionamientos sociales, políticos e ideológicos, tales como la inclinación hacia alguna postura social, política, etc., por el sensacionalismo y la falta de crítica con bases por parte de programas informativos.
- b) Vulnerabilidad por la forma neurofisiológica de percibir la imagen televisiva.
- c) Disocialización del individuo con su entorno, al centrar casi toda la atención en la televisión no se comunica con las personas que le están rodeando en ese momento.
- d) Idealización e irrealidad del entorno del individuo, al crear junto con los programas televisivos un mundo de soluciones problemas y situaciones iguales a los que proyecta el aparato televisor
- e) Pasividad del individuo, aletargando su capacidad de respuesta y su capacidad crítica.
- f) Trastornos visuales por la exposición a la pantalla televisiva.
- g) Atrofia muscular por la posición pasiva del cuerpo.

¿PUBLICO O ESPECTADOR?

La personalidad de una persona no se desarrolla de igual manera, viendo o no, televisión, esto ha sido ya comprobado varias veces por especialistas en psicología, sociología, pedagogía y otras ciencias afines, como ya mencionamos existen diferentes cuestiones y agentes de influencia que afectan el proceso de socialización y que estas actúan entre sí.

La televisión hipnotiza y fascina a tal grado que es casi inmediato el establecimiento pasivo-corporal y mental del individuo, la postura, desde ahí empieza todo, debe ser una postura pasiva, requiere de atención casi absoluta, sentado o acostado, tres de los sentidos puestos en la televisión, no se puede realizar alguna otra actividad en la cual intervengan capacidades de reflexión mientras se ve la televisión, el cerebro empieza a generar ondas alfa que provocan el sometimiento a la pasividad por parte del individuo, al discurso televisivo ya hecho, elaborado, digerido al cual solo hay que abrirle los ojos, no interviene el individuo en algo para hacerse participe activo de este mensaje, se solo receptor, no hay comunicación.¹²

La mayoría de las personas pasan de dos a cuatro horas viendo televisión y su gran mundo de maravillas visuales, creándose o más bien inactivando muchas capacidades físicas y músculos del cuerpo, además de los órganos que se van atrofiando por su inutilización, ha llegando a suceder que se atrofian a tal grado de producir alteraciones músculo-esqueléticas, aparte de que esa inactividad provoca un bajo ritmo cardiaco, una mala digestión del bolo alimenticio que va provocando pasividad en el individuo, quitándole la iniciativa para

actividades tales como ejercicio físico e intelectual, leer, platicar, dibujar, hasta pensar. El individuo va perdiendo la capacidad de degustar los mensajes y va creando una disponibilidad, una tolerancia a los programas, que le hace aceptar lo dado, va creándose en él una personalidad condicionada a una falta de respuesta y se convierte en un mero receptor.

Receptor que cada vez se vuelve menos espontáneo y más inestable anímicamente, la televisión le amputa la capacidad de vivir y sentir emociones reales, la dependencia televisiva ha llegado a tal grado que hay gente que no se imagina vida sin televisión necesita prender la televisión para ser el mismo, lo cual ya nos está hablando de una dependencia que hace al individuo un ser aún todavía más pasivo, porque si es pasivo más allá del contexto de estar mirando la televisión, se es pasivo ya por el hecho de no verla, estamos ya hablando de problemas más serios de conducta psicológica y social, el individuo se pierde en el entorno globalizado de la televisión, de su pantalla mágica, en esta experiencia lineal-global, se produce la paradoja de que la televisión es lo real y lo único real, apartándonos de nuestro medio palpable, se nos muestra al mundo tal y como la televisión quiere que la veamos, y ya se sabe que atrás de eso están los intereses del dueño de la televisora que en la mayoría de los casos son los mismos intereses del gobierno o del grupo en el poder, condicionando, aún más a la gente a ser pasiva, a decirle en un mensaje visual y junto con los mensajes verbales que los presentadores de noticias expresan, que la proyección de noticias es una actividad manipuladora, se nos dice lo que ellos quieren que escuchemos y que veamos lo que ellos quieren que veamos, con las imágenes paz-ificadoras que ayudan a la estabilidad social y al equilibrio económico, además de que con mayor progreso se venden las noticias que solo buscan que el telespectador se crea en la idea de que eso solo pasa en otro lugar, aunque los sucesos ocurran en la misma ciudad, se recurre al a mi no me pasa, generando pasividad en las soluciones que se puedan tomar para resolver los problemas que desgraciadamente se están volviendo cotidianos.

El individuo sea cual sea este, al mirar la televisión está siendo parte de la cultura, desgraciadamente de manera pasiva, creando un círculo vicioso de enajenamiento y de juego adictivo del cual desafortunadamente pocas veces se da cuenta.

A esto agreguémosle que hay personas, que obviamente les conviene, o de plano son muy ignorantes que aseguran que la cultura, tomando en cuenta este término como la diferenciación de clases en su desarrollo intelectual, es para los cultos, los entendidos, los pocos y la televisión es para la mayoría, los demás, los ignorantes, y también para los triunfalistas de los nuevos medios de comunicación, dejándose seducir por todos los adelantos tecnológicos y la comodidad expresan que el saber mediante los conceptos es elitista, mientras que el saber por imágenes es democrático.¹³

El medio televisivo, intrincado, enmarañado y con sus ganchos de diferentes formas; idealizaciones, propuestas de un bien inmejorable, explotación de una sexualidad reprimida durante años de machismo subordinante pero a la vez represivo del hombre macho y su sensibilidad, no van a dejar, tan fácilmente esta herramienta tan poderosa, tan eficaz, no se van a deshacer tan fácil y a quitar el dedo del renglón del sometimiento tan grande, al cual tienen a millones de personas, la gente hasta ahora solo a jugado el papel de receptor pero no

un receptor que atrapa, que detiene, es más, ni siquiera me atrevería yo a llamarle receptor, si no más bien el blanco, clavado en la pared, el ser abierto de ojos y de brazos, esperando ser impactado por todo ese conjunto de señales televisivas, hipnotizadoras de las cuales el individuo es en gran medida, pero inconscientemente, culpable, creyendo y haciéndole creer el medio televisivo, que lo que hace es manejar ese delicioso banquete de opciones visuales; De entretenimiento, cultural, de información, de concurso (haciéndole creer que algún día será su día de suerte y la fortuna vendrá a él), de polémica, de debate político, etc., creándole esa sensación de manejador, de controlador mediante el cambiador inalámbrico, tal vez el zapping sea un pequeño atisbo de actividad tan minoritaria es esa actividad que puede haber de cambio o de acción en cambiarle de una telenovela de una empresa televisiva a otra, de un noticiero de una cadena comercial a otra, de una caricatura a otra, si a fin de cuentas hay un control en el medio, que diferencia puede hacer si lo que hace a la televisión tan "pacificante" no son los programas sino la forma en que son recibidos, si lo que más interesa es el medio y no el contenido, como dice Umberto Eco¹⁴ "El espectador, culturalmente dotado oscila entre una tenue vigilancia y la participación mientras que las masas se decantan rápidamente desde un fortuitismo inicial a un estado de participación-fascinación. En este tipo de reacción pasiva el espectador no se halla en un estado de ánimo polémico, sino que acepta sin reserva aquello que le es ofrecido, cosa que hemos experimentado nosotros mismos en momentos en que, aún reconociendo la vacuidad de un programa sobre el que se había echado una ojeada distraída, se es incapaz de apartarse del espectáculo y se sigue perezosamente la secuencia de imágenes".

Esto se puede notar claramente cuando escuchamos la radio o estamos leyendo algún libro o escribiendo, y dejamos de realizar esa actividad, al regresar nos cuesta un poco de trabajo retomar la secuencia que llevábamos, en cambio al ver televisión no necesitamos -al dejar de verla y después de un rato volver a verla¹⁵ más que unos instantes para entrar de nuevo en su mundo de imágenes maravillosas, sedantes, a su atmósfera de evasión y de ensoñación de clima psicológico y neurofisiológico, ser pasivo frente a la televisión, no cuesta trabajo alguno ni para el transmisor, ni para el público, mejor dicho ni para el proyector, ni para el espectador.

Pero aún más cierto, y aún más importante es entender que el acto de telever esta cambiando la naturaleza del hombre.¹⁶

La llegada de la televisión y su avance cuantitativo es inevitable, pero no por eso vamos a cerrar los ojos y aceptar todas las consecuencias sean cuales sean. ¿Llegará un momento en que el hombre videoformado se vuelva incapaz de comprender abstracciones, de entender conceptos?

¿HACEDOR O MANEJADOR?

El artista siempre ha sido un ser social, un ente al igual que los demás individuos, se ve afectado por su entorno, por sus relaciones en todos los ángulos con los demás individuos, elementos y/o factores que lo van delimitando, el tiempo-espacio en el que vive influye en gran medida en el asimilamiento, en la percepción, en la recomposición que este haga de su mundo y de la manera en que lo percibe, y a su vez en la manera en que va a proyectarlo en sus diferentes representaciones y reproducciones de su mundo, no escapa a los sucesos, fenómenos y hechos, ya sean sociales o naturales que ocurren en su tiempo-espacio y este a su vez se ve afectado, influenciado o tocado por las consecuencias o resultados que estos provocan, la televisión un fenómeno de tan grandes alcances no podía ni de manera muy pequeña estar desvinculado de la aprehensión-proyección del ser artístico y mucho menos de un ser que trabaja con esta facultad llamada sensibilidad.

La televisión este gran medio de culturización no puede quedar fuera del campo de acción del artista y viceversa, la televisión como ente modificador, también de signos culturales, la de sus pequeños estadios de permanencia y de difusión al artista, permitiéndole a este, como olla exprés, guardar toda la presión ejercida y dejarla salir de poco en poco, controlando el movimiento, la presión y la temperatura para no crear un destape o más bien explosión, aplacando a las manifestaciones con pequeñas consolaciones de orden jerárquico.

El artista como tal, maneja y hace signos y símbolos culturales, con significado y significantes que el mismo se permite, ya sea estando a favor o en contra de ciertas ideologías, este artista como ser social se ve envuelto, influenciado por lo que en esta acontece, de aquí va a derivar su postura ante los problemas que el desarrollo de la misma provoque, ahora de estos problemas que inevitablemente van a tocar al artista, se desprende la actitud que tome el artista hacia estos, puede tomar una postura directa criticando abiertamente los problemas y planteando soluciones o por el otro lado se enfocará totalmente a resolver problemas de orden artístico, soluciones plásticas estéticas, etc., lo cual indica indudablemente una postura hacia los problemas, de manera diferente al que utiliza iconos sociales directos como: fotografías o recortes de políticos, niñas, desempleados, etc., de aquí se va a derivar desgraciadamente el apoyo que se le dé a ciertos artistas, ya que aún con la apertura que ha venido dándose en los medios, aún ciertas críticas y problemas no convienen que sean ventilados, por lo menos a los actuantes en la resolución de estas que son obviamente los que manejan directamente o indirectamente el dinero destinado a becas, concursos, etc., esto deriva en la asimilación de la obra y su difusión ya que primeramente la gente en general no tiene la capacidad de ver toda la estructura de una obra, mucho menos va a poder ver el

aspecto social de una obra que no trata este tema directamente y por el otro lado al ir recibiendo apoyo de personas que no tratan este tema puede irse perdiendo poco en lo estético dejando aun lado lo social que inevitablemente le afectará de una u otra forma, incluso creyendo tratar un problema y solucionando otro, de ahí deriva la situación de saber exactamente que es lo que el artista trata de resolver, como se va a enfrentar al sistema tan pesado, diferenciando los aspectos positivos y negativos que muy pocas veces se ven desvelados.

Saber de política es importante, aunque a muchos no les importe, porque la política condiciona toda nuestra vida y nuestra convivencia. La ciudad perversa nos encarcela, nos hace poco o nada libres; y la mala política-que obviamente incluye la política económica-nos empobrece. (Sartori 1993, 313-316p)

El valor cambiario, práctico que pueden tener las diferentes manifestaciones artísticas están relacionadas y en mucho con el valor económico y su relación de este con la mercadotecnia y la plusvalía que pueden tener estos, tanto para gremios como para individuos sedientos de reconocimiento y de poder adquisitivo, poniendo de relieve el estatus de clase media en progreso del individuo, no dejando sino levantando aún más los fetiches y lo kitch del individuo en cuestión, ese individuo que nunca se olvidará de esa clase progresista, los intercambios verificables, de pagos en especie que se pueden denotar por debajo del agua, de la imposición mercantil y de la subordinación hacia el elegido nos conlleva aún más al aspecto al cual se quiere acentuar todo lo antes mencionado, el artista siempre en estos diferentes campos de acción, se ha movido junto con sus iconos, juntos con esa carga de elementos culturales que le han sido heredados y que van cambiando o que el mismo los va haciendo cambiar, pero ¿de qué manera éste ser sensible (y no como mero hemisferio derecho) se va a ver manipulado por su medio?, Y si maneja esos signos culturales y se atreve aún sabiendo las consecuencias que esto conlleva, a crear nuevos signos-símbolos culturales que pongan en tela de juicio, el ordenamiento y el equilibrio establecido por el estado. Como se ve el artista también es un ser condicionado, por el pesado sistema televisivo y estatal, el cual (el propio artista tiene que darse cuenta por si mismo de lo que es en realidad) que es lo que es y lo que esta haciendo para deshacerse de esa pesada tradición y enfrentarse a lo que sea, pero con el pleno conocimiento de lo que es y de lo que hace, para centrarse por lo menos en una postura firme y con bases, como hacedor o manejador de signos y/o símbolos culturales.

IRRUPCIÓN.

Como ya se ha visto el artista y el individuo como espectador y el otro como manejador de signos-símbolos culturales están relacionados estrechamente con su entorno y sus relaciones, por todos los ángulos, H Rosenberg¹⁷ ha señalado "El énfasis sobre ciertos modos en un

momento dado está determinado por las relaciones públicas del arte y la influencia de las condiciones sociales predominantes".

El ambiente de las personas, señoras y señores, adolescentes, jóvenes y niños, ese ambiente petrificado escenografía de sillón-televisión-espectador el cual se recuesta o más bien se echa a disfrutar de la información papilla inmóvil, y el también petrificado medio intelectualoide de artista-museo-poder, se debe de romper de alguna forma, aquí sí ya, cocificado de espectador y manejador de signos culturales.

Una primera solución sería tomar los medios de comunicación y con preferencia la televisión por todo lo ya antes mencionado, lo óptimo, sería poco a poco ir metiéndose en los medios de difusión e ir creando espacios de acción con la gente invitándola a utilizar esas facultades que se le han ido atrofiando por falta de uso como reflexionar, criticar de manera analítica, invitarlo a corregir y opinar.

Y la otra sería sacar más seguido del museo al arte, llevarlo fuera de su casita feliz, y llevar al arte a donde esta la gente de clase media, que son la mayoría, la cual tiene preocupaciones y necesidades más primarias como: comer, vestirse, atenderse los servicios más indispensables como: agua, drenaje, luz, recolección de basura periódicamente, etc., y no tiene tiempo para ver lo que un individuo esta haciendo de innovador o " alternativo " con los símbolos culturales, y si a esto le aunamos que en México no existe una política artística óptima de parte de las autoridades encargadas de la cultura, tenemos un gran estancamiento en ese proceso de acercamiento de la obra de arte al público.

Hay que llevar el arte al medio donde está la gente, invadir sus espacios, debemos buscar la verdadera interacción con el individuo, en espacios comunes de tránsito, lugares como: puentes, pasos peatonales, plazas públicas.

Recordando que cualquier manifestación, por innovadora que sea, va a terminar por ser asimilada por la sociedad a tal grado de ser cotidiana en exceso por la sociedad, y se tiene que estar en constante irrupción de los espacios enmarañados.

La obra no evoluciona de un modo completamente autónomo. Se inscribe en un momento, en una realidad histórica más amplia, dentro de cuyo marco se comprenderá nacional y dialécticamente.¹⁸

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Aunque en nuestra cultura todo mundo es doctor, ya sea de aparatos inanimados como de personas, no se necesita tener conocimientos en electrónica o en medicina, tan solo con tener un desarmador o una bolsa de medicamentos es suficiente para arreglar cualquier desperfecto.
- 2.- Jean-claude, Guillebaud, cit. Por Ezequiel Ander-Egg. Teleadictos y vidiotas en la aldea planetaria, t. 1, p. 35
- 3.- Hedenominado "Información papilla" a los mensajes que reciben los espectadores, de los cuales les dan un mundo ficticio de mensajes banales disfrazados de soluciones reales, buscando la evasión de un mundo difícil, sin poner el pie de pagina de lo ficticio.
4. Sartori, Giovanni. La sociedad teledirigida. P.12
5. Sartori, Giovanni. op. cit. p. 15
6. op.cit.p. 32
7. op.cit.p. 36
8. op.cit. p.27
9. op.cit.p. 51
- 10.op.cit.p. 26
- 11.op.cit.p.12
12. Ezequiel Ander, Egg. op. cit. p. 16
13. Sartori, Giovanni. op. cit. p. 51
14. Umberto Eco cit. Por Ezequiel Ander Egg. op. cit. p.16
15. op.cit.p.16
- 16.Sartori, Giovanni. op. cit. p. 21
17. Harold, Rosenberg. De finning Art. En Battcock Minimal Art. p. 299
18. Marchan, Fiz. Simón, Del arte objetual al arte de concepto. p. 14.

CAPITULO II

HACE MUCHOS ANOS

EN UN . . .

EN EL COMIENZO.

Dentro de las diferentes definiciones de escultura que se han dado durante el transcurso de la historia se han clasificado a las diferentes manifestaciones escultóricas de distintas maneras, de forma general han estado comprendidas como adosadas a alguna construcción o separadas de esta, monumental o exenta, dentro de la clasificación de las exentas se han separado en escultura abierta y cerrada, aquella que tiene aberturas o espacios entre sus elementos y aquella que se conforma con un solo bloque, aunque en el siglo pasado vino a ponerse en tela de juicio muchas de estas definiciones gracias a los enormes y tan rápidos movimientos artísticos que ocuparon el siglo XX, ya no solo puede hablarse con estos conceptos, por lo cual y sobre la base de la intención de la investigación tomaremos la mas reciente definición de escultura monumental, como: aquella obra escultórica que sobrepasa en medidas a la de un cuerpo humano de, difícil es clasificar las obras de arte de los trabajos arquitectónicos, monumentos, trabajos por encargo, etc. Ya que durante el transcurso del arte y por la baja educación artística que existe en México se han confundido los diferentes trabajos, aquí señalaremos rápidamente que un monumento es aquel trabajo que tiene como única intención sobresaltar la figura de cierto personaje, llámese Hidalgo o Madre, etc. Los trabajos arquitectónicos se diferencian en que su primera intención es el ser un lugar con un fin practico determinado, ejemplo, templo (adoración), palacios (resguardo), etc., que no quitamos el hecho de que hay trabajos arquitectónicos y monumentos de una gran calidad que llegan a tener más que una simple intención y calidad arquitectónica o de monumento pero si seguimos explicando y tratando de especificar exactamente que es una cosa y otra entraríamos en la discusión de que cosa es el arte y desde cuando existe, nos llevaría otra tesis refutando y dando nuevas teorías sobre el arte y no es el objetivo de este trabajo, así que haremos un repaso breve sobre las obras que generalmente se toman como obras escultóricas y pueden entrar dentro de la clasificación de monumentalidad, esto para dar una breve referencia de lo que estos trabajos han significado y el proceso que ha existido.

Las primeras manifestaciones de obras colosales que se tienen en conocimiento son los llamados Megalitos, trabajos hechos con enormes bloques de piedra que tenían diferentes usos, como altares, supuestos centros de reunión esotérica, especies de bodegas y otros aún no confirmados, pero no son los únicos, otros ejemplos los encontramos en Oceanía con las famosas cabezas de Pascua, cuerpos hincados en el suelo, de los cuales vemos solamente de los hombros hacia arriba, estas enormes estatuas llegan a medir hasta 15 metros de altura, labradas en piedra volcánica, la cual es muy fácil de trabajar por su suavidad, obviamente no por su tamaño. En este período el artesano se encontraba en una situación privilegiada, grandes jefes que bajo su mecenazgo sostenían la producción artesanal, obviamente estaba sometida a un estrecho control religioso, los trabajos en general quedaban dotados de poder mágico, al igual que la estimación religiosa con que quedaba impregnado el artesano.

Otro gran ejemplo de trabajo colosal lo tenemos en las pirámides de Egipto, enormes tumbas que provocan hasta la fecha esa sensación de monumentalidad, aunque su intención junto con las enormes estatuas y la famosa esfinge es muy diferente a la de una escultura se muestra ese claro ejemplo de monumentalidad, son representaciones como lo decíamos anteriormente en los ejemplos de los monumentos, para exaltar la figura de cierta persona y obviamente favorecerla de algún modo, ya sea mediante el favor divino o provocando una intimidación en el pueblo en general.

Aquí podríamos hablar más sobre si en realidad existió esa simetría que era basada en la vida agrícola de los pueblos, o que si las estatuas estaban adosadas a un monumento, y no representaban movimiento alguno, para evitar lo anecdótico de esta vida y así asegurar el paso de ultratumba, pero a fin de cuentas y por lo rustico de las herramientas y el proceso mismo del ser humano se pueden quedar en simples especulaciones, lo que si, y al paso de los siglos a quedado es esa monumentalidad que aún persiste en estas.

Otra pieza la encontramos en Afganistán, el Buda de 53m de altura de Bamiyán obviamente con significación religiosa pero con influencias helénicas, el corte de la cara, el rizado del pelo, los pliegues abundantes obedecen a esta influencia. Aquí nuevamente podemos señalar el hecho de que este trabajo es de corte religiosos el personaje que se necesita sea diferente al común de la población, arriba de los demás, tanto en cantidad (tamaño) como en calidad (deidad)

En América latina podemos encontrar también ejemplos de monumentalidad, caso claro lo tenemos en las enormes pirámides mesoamericanas, mayas, aztecas, teotihuacanas, etc., al igual los trabajos hechos por egipcios y demás culturas, su intención es la de poner un limite entre lo terrestre y lo divino, entre esas figuras de poder que tienen un acercamiento con los dioses y los simples mortales que deben tener mas que respeto miedo a sus dioses y a sus representantes en la tierra.

Durante muchos siglos los hombres hicieron de los trabajos monumentales este mismo uso que ya hemos citado, grandes catedrales con todavía enormes antenas que provocan en el espectador esa sensación de grandiosidad, enormes construcciones que sirven aun bastante bien a las figuras en el poder para hacerle sentir a sus creyentes o gobernados que hay figuras mucho más poderosas a las cuales solo queda el camino de la obediencia, aún pinturas, y estatuas de gran tamaño han servido con el fin de adoctrinar, enseñar a la gente cual es el camino que se debe seguir, desde las enormes construcciones griegas hasta nuestros días se siguen utilizando esas expresiones para los fines que ya hemos descrito, llámese iglesias, estatuas, jardines, fuentes, templos, palacios, etc., la mayoría con un fin religioso o cortesano.

Pero desde el siglo XIX una serie de artistas llevados por la necesidad de encontrar esa diferencia entre la doctrina y los valores artísticos se pusieron a investigar, reflexionar,

buscar, teorizar, sobre lo que le compete al arte como tal, sin prefijos religiosos, educativos, buscando generara veces consciente y otras inconsciente un cambio social en la forma de ver el arte, de hacerlo, de degustarlo, separarlo ya de otras disciplinas y ciencias, teniendo en cuenta que siempre va a existir una relación entre las diferentes actividades del ser humano, pero ya no con ese condicionamiento ideológico que llevo durante muchos años el arte.

Etelón histórico de fondo de la no representación desde 1960 es sin duda el apogeo informalista de 1947 a 1956 y sus estribaciones hasta 1960.

La obra, condensación de la acción-gesto, deviene de la biografía del autor, su autoexpresión mas radical. En la estética de la velocidad de Mathieu, o en el Dripping de Pollock, interesaba más el éxito de la acción-gesto que la obra.

La protesta contra la Revolución Industrial enlazó con la tradición expresionista y en su médula reincorpora una formulación explícita del irracionalismo burgués. En algunos momentos se le considera incluso como el estilo político del mundo libre. Enfrentando al realismo doctrinario de los países socialistas. Mientras Pollock y sus epígonos abogaban por el gesto y la acción Rothko y otros propugnaban por el color como protagonista tratando la superficie como un campo unitivo, aparecen las grandes areas de color puro, el color es uniforme y se acerca a la monocromía, se oponía al irracionalismo anterior, con las tendencias cibernéticas se logrará el mayor grado de previsibilidad, sintetizado en la noción de programa, series numéricas.

La evolución de la escultura siguió derroteros similares a los de la pintura, se instaura una metodología del informalismo, algunos artistas aspiran a un estilo más geométrico, pero donde el orden sea flexible.

La verdadera época de la revolución es la nuestra y ello ha traído consigo consecuencias enormes en todos los campos de nuestra cultura e inevitablemente también en el de las artes figurativas.¹⁹

La escultura desde entonces comenzó a tener un proceso de síntesis, ya los artistas buscaban más allá de lo narrativo, de lo anecdótico, de la figuración elementos tales como luz, forma, espacio interno, etc., conceptos que no tenían relación directa alguna con la figuración, aunque para sintetizar algo hay que conocer su estructura en general para encontrar lo básico y fundamental en ella, ya la figuración como tal no era requisito indispensable para una escultura, por lo cual los temas y las intenciones de los artistas sufren por obvia razón un cambio, poco a poco los escultores van mostrándose mas descarados hasta llegar a la abstracción, bloques de piedra en composiciones que ya olvidan totalmente a la figuración, incluso el espacio exterior se ve desplazado por la necesidad de nuevos espacios, colinas, montañas, bosques, hasta el punto de componer una obra entre lo sólido de la tierra y lo etéreo del agua, en este proceso es cuando ya se puede hablar de obra de arte, cada vez son menos los que encargan un trabajo con fines de doctrina, él artista desvela esa intención de llevar al arte más allá de los museos, tocar al público con la obra, ya sin un fin narrativo, desde las primeras síntesis de la naturaleza hasta la naturaleza como tal, sufriendo cambios

directamente con la intención única de ese cambio y su obvio proceso hacia algo más que la pura narración.

La evolución de la escultura siguió derroteros similares a los de la pintura, se instaura una metodología del informalismo, algunos artistas aspiran a un estilo más geométrico, pero donde el orden sea flexible.

Las tendencias objetuales se refieren en sentido estricto a aquellas en donde la representación de la realidad objetiva ha sido sustituida por la presentación de la propia realidad objetual, vélgase del mundo de los objetos, el lugar ocupado por la abstracción está a punto de ser sustituido por el collage, ya en 1912 se sugería por el disgusto de los artistas hacia el ilusionismo fotográfico y que se asimilaba por ciertos artistas como la copia exacta de un objeto (Hiperrealismo?), preferían sustituir una parte del objeto mismo por el objeto mismo, a partir de este momento el fragmento fabricado, que se aceptaba fuera del arte, se declara arte dándose así los primeros pasos hacia el arte objetual.

El Collage insertaba los materiales reales en el cuadro haciendo de estos parte del contexto artístico, este es en consecuencia lógica de la concepción cubista de la obra, estos fragmentos introducidos sin modificaciones son en cierto sentido mano a mano con los ready made, subraya la significación alcanzada por el material no solo en sus aspectos visuales, sino en todas sus cualidades sensibles.

Los materiales ya no son los mismos, cambian conforme avanza la tecnología, se buscan diferentes materiales que den un lenguaje diferente.

La escultura, flota, penetra, captura, empaqueta, acumula o aplasta, se amontona y se encaja en sí misma, se arrastra, rivaliza con la siderurgia, se hace intransportable, se apropia de objetos despreciables, juega y se autodestruye.

El uso de materiales pobres humildes, materia reciclable, biodegradable, proceso que desemboca en un objeto reversible, parte de un antiestático, ya no es el icono acabado, terminado, inmaculado, obras hechas en la naturaleza, con material natural trabajos monumentales, arte y naturaleza, sacar la obra del museo o galería, de su contexto natural provocando al espectador a mover otro polo mental, alegados del cuarto de las 4 paredes.

Cirici Pellicer en su documental monografía de Tapies escribía un texto: "El arte pobre, arte actual, antiformal, conceptual, landart, arte ecológico, tiene un enfoque básicamente anticomercial, precario, vulgar y antiformal, que se refiere en primer lugar a las cualidades físicas del medio y a la mutabilidad de los materiales. Su importancia reside en el compromiso de los artistas con los materiales actuales y con la realidad total, así como en su intento de interpretar la realidad por un camino sutil, cerebral, elusivo, reservado e intenso".

La evolución de la escultura siguió caminos parecidos al de la pintura, se sigue una vía metodológica hacia un estilo más geométrico pero un tanto flexible poco a poco estas formas

primeramente influenciadas por las grandes maquinas industriales y agrícolas van siendo reducidas a su estructura primaria, orden y complejidad mínimas, incluso se llega a la reducción intelectual de objetos, solo importando la presencia, la función de existencia percibida. Pero como todo proceso esta ideología va cambiando su posición, así como sus relaciones con su entorno, el llamado arte minimal va perdiendo el interés por el aspecto físico de la obra, para dar paso a las fases de su constitución, se desemboca en manifestaciones llamadas "arte idea".

La obra no es un sistema cerrado de relaciones internas sino un elemento en el sistema exterior relacional: obra-medio ambiente-espectador. De este modo la actividad del espectador desemboca en los umbrales del arte "conceptual".²⁰

Ya entrados en la tecnología el artista comienza a recurrir a nuevas técnicas electrónicas, la computadora, como instrumento comunicativo, abriendo según sus usuarios una nueva vía de proyección y difusión pública, para el urbanismo y creación de ambientes conllevando la idea de arte público, al alcance de posibilidades de emancipación. Esta herramienta se pensó sería la ayuda optima para trabajos públicos de enorme dimensión por lo menos en cuanto a resoluciones técnica de pesos, etc. Pero junto con la idea que resultaron del minimal, cinético-lumínico, ambiental y lo antes mencionado se cayó en cuenta que un ambiente urbano no resulta unilateralmente del solo lenguaje de las tecnologías sino de un proceso social que deviene en un desarrollo y obviamente en una significación social.

El paso decisivo lo da Marcel Duchamp (bajo el seudonimo de R. Mutt), en 1917 abandonó la pintura y envió a una exposición la famosa obra, "Urinoir" o Urinario, siendo miembro el jurado. Con motivo de su rechazo escribió: Algunos afirman que la fuente (Urinario) de R. Mutt es inmoral, vulgar; otros, que es un plagio, un simple artículo de Instalación. Pero la fuente del señor Mutt es tan inmoral como lo puede ser una bañera... que el señor Mutt haya o no producido la fuente con sus propias manos, es irrelevante. La ha elegido. Ha tomado un elemento normal de nuestra existencia y lo ha dispuesto de tal forma que su determinacion de finalidad desaparece detrás del nuevo título y del nuevo punto de vista; ha encontrado un nuevo pensamiento para este objeto.²¹

De aquí en adelante se puede llamar inaugurado el tan socorrido campo de la obra extrartística así como la puesta en crítica, totalmente conciente de la problemática-fusión arte-vida, liberando a los objetos de una vez y por todas de su carga utilitaria y práctica, incluso mercantil, mas allá del sistema de consumo fetichista como lo afirmaba Marx.

Los dadaístas consideraban la simultaneidad, entendida esta como la sucesión sin coordinacion, casual, casualidad dominante en la vida cotidiana, aceptada tanto en el arte como en la vida, pensaban que al emplear materiales no artísticos evocarían al "Anti-arte", llevando a Duchamp al extremo de explorar los campos tan vertiginosos y etéreos del "A-Arte".

En el arte moderno el problema de la poética ha prevalecido sobre el problema de la obra realizada y concreta.

Desde 1960 se exaserva un fenómeno relevante en el arte contemporaneo: El abanico de tendencias y subtendencias. Las innovaciones se han sucedido sofocantemente.

El énfasis sobre ciertos modos en un momento dado está determinado por las relaciones públicas del arte y de la influencia de las condiciones sociales predominantes.

Digo y lo repito todavía que yo juzgo no solo inactual, sino superado definitivamente-al menos para nuestro ciclo cultural-toda forma de cultura y escultura retratista y paisajística que reasuma y refleje modelos ochocentistas, naturalistas, neorrealistas. G.DORFLES, 1961.

El criterio de semejanza es relativista, perceptual y varía con el umbral de percepción.

Estas afirmaciones tienden a invalidar o a frenar tendencias que ponen de manifiesto la representación figura forma como ha sucedido con el "Pop Art" y los diversos realismos críticos.

La expresión Pop Art se refiere a una gama de imágenes populares integradas por los diferentes medios de difusión masiva llamese publicidad, cine, televisión, fotonovela, comics, etc. es decir, por el repertorio icónico de la cultura urbana de masas, en sus orígenes el término no posee, un sentido crítico, en cuanto que no se relaciona con el análisis y defensa de los intereses de la clase social baja, aunque se relaciona en primera aproximación con la sociedad de masas en una cultura urbana e industrial, la noción de masas no se entiende solo en un sentido cuántico, las masas se opondrían el tipo microsociológico de mínima intensidad de fusión. Por lo cual es débil y afecta a las manifestaciones superficiales de las relaciones. Si el arte Pop se asocia a la cultura urbana e industrial es porque entre masas y sociedad existe relación dialéctica alguna, las relaciones de producción generales no solo depende de ellas mismas sino que se fundamentan en el modo de como producen los individuos.

El arte Pop tiene como base la apropiación de los más comunes y vanales aspectos del horizonte común, cotidiano, de la sociedad industrial de consumo se apropia de estos y los representa en trabajos que ponen en tela de juicio exactamente estas relaciones.

Históricamente los antecedentes de esta tendencia artística los encontramos en el dadaísmo de Marcel Duchamp-con sus "Ready Made" -, Picavia, Schwitters, y otros que son considerados como precedentes inmediatos, se pueden tomar algunos ejemplos del surrealismo así como de la propia tradición americana de los años 20, las primeras manifestaciones aparecen en Inglaterra pero su apogeo es totalmente estadounidense.

Cabe señalar que el Pop por lo anteriormente dicho solo tiene razones obletivas en sociedades industriales de consumo, surge por una serie de afinidades estructurales

sintácticas, pero sobre todo semánticas, como consecuencia a nivel de lenguaje de la introducción de técnicas y motologías de la imagen popular.

La mayoría de los artistas del Pop nunca renegaron del arte en su sentido tradicional, incluso Duchamp decía en 1967: En el neodada emplean los ready made para descubrir en ellos valor estético, yo les lancé a la cara botellas y el urinario como una provocación y ahora los admiran como lo bello estético.

El collage dio como fruto al assemblage, está compuesto de materiales o fragmentos de materiales diferentes; desprovistos de sus determinaciones utilitarias no configurados y no obedeciendo a reglas compositivas preestablecidas, sino agrupados de un modo casual o aparentemente al azar. Puede subrayarse la influencia de Duchamp, ya que suele preferir los fragmentos u objetos industriales destruidos o a medio destruir, en los que el origen y la finalidad no saltan siempre a la vista. Así pues está compuesto de partes heterogéneas, apropiadas para estimular una significación singular en el artista o en el espectador con independencia de su papel funcional respecto al todo.

Los ensamblados pueden incluir ropas, partes de máquinas, fotografías, palabras impresas, etc., cargadas de gran dosis de significados asociativos. A veces son menos específicos en significados, o están restringidos a las mismas sustancias, modos de transformación, películas, espejos, luces eléctricas, madera, etc. Los materiales iconográficos despierta nostalgias posdadaístas o surrealistas. El assemblage rompe con la glorificación de la obra en el espacio. Puede ser colocado en la pared, en el suelo como cualquier otro objeto, sin lugares de preferencia. Ofrecen diferentes modalidades. Posteriormente derivará a lo que denominaremos más adelante el "Shockero Underground Pop" o "Funk Art", ya más relacionado con las tendencias de realismo crítico y político.

El Funk ha explorado exhaustivamente las propuestas del assemblage. Los materiales suelen ser de gran fragilidad física, se permite un abreviado existencia de la obra y es destruida después de su exposición. Si su obsolescencia no se busca con deliberación, no sorprende y hasta se cuenta con ella. Hay un deseo evidente de abandonar la permanencia (se podría hablar de lo efímero). La actitud Funk se relaciona con la vulgaridad de los objetos creados, a bajo precio con la grosería de los materiales y las técnicas empleadas, así como la naturaleza efímera. Este carácter efímero le vincula con la estética del desperdicio rechazada y atacada en el Pop. Los mejores funki contienen elementos humorísticos, ridiculizando el sexo, la religión, el patriotismo, el arte, la política.

En sus primeros momentos reaccionan contra la satisfacción de la pintura expresionista abstracta y posteriormente contra el Pop.

Este movimiento se ha apropiado las técnicas assemblage del Pop optimista, pero con una finalidad de destrucción y agitación. Por este motivo se le ha denominado Schoker o Acid Pop y manifiesta unas relaciones reales y personales con el Underground.

El Schoker Pop se enfrenta a lo puramente estético en una eliminación de todo lo que es considerado bello, configurado. No hay nada prohibido: Ni lo fecal o lo asqueroso, lo monstruoso, lo sexual o lo agresivo.

La ideología Schoker Pop mezcla el culto de las drogas con la porno-política, la admiración por Mao con la pansexualidad, se desvela la confrontación de un capitalismo tardío con sus amadas y preferidas cosas: El poder, el sexo, el crimen, la guerra, la pornografía, el horror, etc., se delimita a reflejar las virtudes de la sociedad capitalista, algo connatural a este sistema social lleva al extremo practicas habituales, normales en el mundo de los adultos prácticas llevadas hasta su agotamiento que comienzan a considerarse consecuencia lógica de un sistema social que solo conoce el instinto egoísta de la iniciativa privada en todos los aspectos.

La escultura americana, produce una expresión menos coherente, pero amparada por el imperialismo cultural americano ha sido la más conocida, se le denomina Minimal Art, el término Minimal-Mínimo- se puso de moda en el año de 1965 esta es conocida también como Cool art, Abc Art o Estructuras Primarias, se convirtió en un estilo escultórico en el que las diferentes formas están reducidas a estados mínimos de orden y complejidad desde una perspectiva morfológica, perceptiva y significativa, conoce su apogeo entre 1965 y 1968, se puede relacionar al Minimal con el Dadaísmo en especial con el culto al objeto encontrado, aunque algunos autores como Battcock apuntaban: el Dadaísmo provoca en el espectador una indignación ante la desmitificación del arte, mientras el Minimalismo le convierte en un esteta.

A un nivel de soporte físico la obra Minimalista acude con frecuencia a un repertorio material de la industria, a sus componentes manufacturados. El arte mínimo niega el carácter relacional, en el sentido explicado, y afirma sobre todos los valores del todo como algo indivisible. Sus significados se ven reducidos a su mínima expresión de un modo paralelo a sus reducciones sintácticas, la experiencia Minimalista de la presencia reduce estos fenómenos a una función existencial perceptiva, no a algo intelectualmente acabado.

Con el arte Mínimo asoman, se insinúan desarrollos futuros de la obra artística de la obra como los ambientes, la relación objeto-sujeto obligan a plantear la cuestión del contexto en donde se sitúa la obra y el espectador.

La ambientación de los Minimalistas favorece que sus obras sean concebidas para ambientes especiales o tengan una fuerte relación con las mismas, algunas dentro de una galería, y otras reclamando su propio espacio obligando al espectador a reflexionar sobre realidades extraartísticas. Esta remite a la realidad exterior ambiental, la obra empieza a insinuar un carácter instrumental que sirve para activar al espectador.

La obra no es un sistema cerrado de relaciones internas, sino un elemento en el sistema exterior relacional: obra-medio ambiente-espectador. De este modo la actividad del espectador desemboca en los umbrales del arte conceptual. El arte Minimalista pierde progresivamente el interés por el aspecto físico de la obra. Se produce una

desmaterialización del arte como objeto a favor de las fases de su constitución. Los Minimalistas desembocarían desde 1968 en manifestaciones antiarte, tanto del arte idea como del Land Art.

Después de la evocación a los efectos perceptivos del Op Art o Arte Optico los artistas buscaron y llevaron esa ilusión optica hasta el movimiento real (Cinético), el término Cinético en un termino estricto nos habla de un movimiento real-espacial, como elemento plástico determinante, este movimiento nos presenta dos vertientes: El Cinético y Lumínico.

Los diferentes materiales de estas obras se desentienden de la obra como objeto tangible, en especial de las lumínicas reduciendo al carácter procesual en el espacio y en el tiempo al objeto intermediario en su significación.

Las tendencias dominantes en los años 60's en general no disimulaban la euforia propia del momento tecnológico consumista.

Desde 1960, el arte objetual, paralelo a las diversas recuperaciones y a la vigencia de diferentes neodadaismos, ha sido uno de los polos de atención de las experiencias creativas. Desbordó los límites del objeto para extenderse a los acontecimientos (Happenings) y ambientes hasta llegar a los bordes del mismo arte conceptual (idea).

El termino ambiente (Environment) puede emplearse como mera referencia a la inclusión y apropiación creativa de las dimensiones físicas reales del espacio circundante, adquirir una carga, un clima psicológico o limitarse a un sentido arquitectónico rígido y una extensión hacia el exterior. En cualquier caso implica un espacio que envuelve al hombre y a través del cual este puede trasladarse y desenvolverse.

Es una forma artística que ocupa un espacio determinado y envuelve al espectador, el cual ya no está frente a, sino en la obra.

El assemblage se expansiona hasta llenar el espacio. Su diferencia esencial respecto al ambiente ase debe a sus dimensiones; mientras el el ensamblado andamos alrededor de, en el ambiente penetramos, estamos, nos movemos dentro de.

El ambiente, desde sus orígenes, pretende la superación de los generos establecidos y no ha disimulado su enemistad hacia los canales institucionalizados de comunicación artistica, en especial hacia las limitaciones impuestas por las galerias y los museos.

Las diversas ideologías tecnocráticas utópicas parecen soslayar a la coyuntura de un espacio urbano ambiental subordinado al espacio económico, resultado del descarado valor de cambio del espacio por todos conocido. La estrategia transformadora del espacio urbano se simplificaría si en vez de pretenderla confiar a complejidades tecnocráticas, se comprometiese en una lucha por frenar la cínica especulación del suelo.

Si el "Ambiente Urbano" es una relación social a ciertas formas artísticas, la innovación de estas formas no puede venir unilateralmente del lenguaje de las mismas o de las consideraciones tecnológicas, sino de su vinculación a la transformación de una significación social y, en consecuencia al proceso de un cambio social, parcial o total, que la presupone.²²

Los intentos por superar el arte tradicional mediante la afirmación de el arte realidad y su ampliación hacia los ambientes desembocarían en la acción del espacio, en los acontecimientos (Happenings) donde el objeto se convierte en un elemento de acción, de esta forma una acción se extiende hacia los objetos de la realidad, que se proclama como acontecimiento artístico, aquí sería preciso señalar la influencia del "Action Painting". Sabemos que para Jackson Pollock importaba más la acción pictórica que el producto acabado.

En las diferentes definiciones de Happenings podemos encontrar que es un medio artístico plástico mezclado, en forma teatral no subordinado a modelos.

El Fluxus ha sido considerado como una modalidad del arte acción (Happening), se concentra sobre todo en la vivencia de un acontecimiento que discurre de un modo improvisado. Y si el Happening presnetea una mayor complejidad y duración, el Fluxus ha recurrido a acciones muy simples; por ejemplo sentarse en una mesa y beber una cerveza. Mientras el primero es más espectacular el segundo es más simple y permite al espectador distanciarse del acontecimiento. Los objetivos de este no son estéticos sino sociales, implican la eliminación progresiva de las bellas artes y sus materiales, es una forma de antiarte contra la separación artificial entre productores y espectadores, entre el arte y la vida.

El arte, como forma de conciencia, sería determinante del ser social. Para evitar mal entendidos debería quedar claro que el carácter modélico no va más allá de lo posibilitado por la praxis social más amplia, en la que se apoya. Como movimiento social parcial, acusa convergencias con propuestas de movimientos paralelos de la vida social.²³

Tras el apogeo Minimalista, Tecnológico, Pop y de las diversas facetas del Neodadaísmo y arte objetual desde 1967, sobre todo desde 1971 tropezamos con una serie de manifestaciones artísticas con múltiples denominaciones: Arte Povera, Arte Ecológico, Land Art, Arte Procesual, Arte Imposible, Arte de Situación, Arte Conceptual, etc. Las diferencias entre uno y otro son difíciles de delimitar por ello sus interrelaciones son confusas.

El Arte Povera-pobre-es un concepto amplio referido a una modalidad del arte objetual, tuvo un origen italiano hacia 1968-69, viene condicionado con el uso frecuente de materiales humildes y pobres, generalmente no industriales: plantas, tierra, troncos, sacos de lona, cuerdas, grasa, papeles de desperdicio, cereal, etc. Y lo que en el arte tradicional era una compensación de la obra, aquí se reduce a un acto de elección de materiales encontrados sin una voluntad rígida de configuración, implica una activación de los materiales elegidos en oposición a su pasividad. El artista trabaja junto al biólogo o ecólogo, investigando el crecimiento vegetal, las reacciones físicas y químicas, las propiedades de los minerales, se interesaba por el modo de manifestarse de cada elemento. Con frecuencia se asemeja a un montón de desperdicios traídos a una galería o museo.

En este sentido procesual físico y objetual destaca aún más lo que podemos llamar el Arte Ecológico, en un sentido estricto es una denominación estadounidense del arte pobre. Lo que el arte ahora tiene en sus manos es materia mudable que no necesita llegar a un punto de estar finalizado respecto al tiempo o al espacio, se niega la idea de que la obra es un proceso irreversible.

El Land Art o Earthworks es un colorario del arte pobre y arte ecológico, su culminación abre el paso al arte conceptual. Se designan bajo su nombre las obras que abandonan el marco del estudio, de la galería, museo, etc. y son realizadas en su contexto natural: La montaña, el mar, el desierto, el campo o a veces la misma ciudad, su campo de acción es la naturaleza física en un sentido amplio, no se trata de un decorativo para sus obras esculturales, sino de que los espacios del paisaje natural se conviertan en objetos artísticos.

Andre, en Long Piece Summer-1969, en Colorado, alinea una serie de trozos de madera sobre el suelo de un bosque, Boezem realiza en 1969 una obra en Amsterdam con su nombre escrito en el cielo por un avión, Flánagan traza líneas y círculos en la arena de una playa, 1967, Christo empaqueta las costas de Australia. El punto de partida de estas obras es la composición yuxtapuesta del Assemblage, con la premisa de que solo el ambiente real puede ser verdaderamente real el tiempo se convierte en una condición básica: erosión, cambio de estaciones, lluvia, etc. el Land Art rompe con luces y galerías pero sigue apropiándose de la naturaleza de un modo estético y artístico. El alejamiento del ambiente urbano a otras zonas como el mar y la montaña evidencia su renuncia a lo industrializado, pero plantea con los espectadores problemas ambiguos en cuanto a los lazos de deguste de estos, estas obras por su ubicación muchas veces solo pueden ser vistas mediante video y fotografías con lo cual salta a la vista el problema de donde está la obra, en el lugar físico o en la documentación. Si está en el paisaje como el público puede acceder a esta y si el público accede a esta mediante diversos medios de reproducción, puede sustraerse a los mecanismos usuales de distribución.

La fotografía es una contradicción respecto a las dimensiones físicas de las obras. En ellas se mitiga el polo físico y se acentúa el mental. El espectador se ve inmerso en este polo, debe esforzarse por imaginar la proposición fotográfica ilusoria.

Insatención.- Una instalación es una forma artística multidisciplinaria y de ubicación específica que hace énfasis en la experiencia artística más que en la apreciación de objetos individuales. La instalación reúne un conjunto de elementos organizados en un espacio público, los cuales deben ser percibidos como una obra total, unida por la idea del artista. Estas obras de medio múltiples pueden incluir pintura, escultura, objetos encontrados, performance, sonido, fotografía y video. Con antecedentes en el Arte Pop y en los Happenings de los años 50 y 60 la instalación surgió como respuesta de los artistas a las restricciones formales de las exposiciones convencionales y a los valores comerciales del mundo del arte. Actualmente, una instalación puede tener una ubicación específica permanente o ser una ambientación temporal (efímera).

Algunos ejemplos de este proceso son:

Anthony Caro (1924) fue un lazo temprano y fundamental entre la abstracción postpictórica americana y la escultura inglesa. Al rechazar el pedestal, Caro fue aún más allá, sirviéndose del suelo para ampliar el tamaño de una escultura prácticamente al de una habitación. Su empleo de acero prefabricado en vez de metal forjado es equivalente en escultura al rechazo de la pintura de gestos.

Algunas obras escultóricas de otros artistas son las hechas por Herbert Bayer, quizás las más sobresalientes sean *Jardín de Mármol* y *el Montículo de pasto*, ambas de 1955. La primera consiste en una pequeña zona abierta al espectador, no solo para que circule físicamente dentro de ella, sino para que al moverse, la modifique, la interprete, y la goce a su antojo. Sobre una plataforma de cemento cuadrículada, Bayer sembró una serie de formas geométricas de mármol, en bruto, están colocados aparentemente sin premeditación, en torno a un pequeño espejo de agua cuadrado a nivel de la plataforma, que juega a su vez con otros cuadrados sembrados de pasto.

Los elementos escultóricos de mármol proyectan, con el paso del sol, sombras oscuras que se mueven y se reflejan en la blancura del piso, se produce así una tensión entre la dignidad silenciosa del mármol y el contraste en movimiento de las sombras. La segunda es el montículo, un círculo perfecto, abierto apenas para dar paso al visitante, hecho con tierra y hierba verde, encierra tres elementos; un pequeño montículo en forma de volcán que se levanta cerca de una forma similar; solo inadvertida y cavada en la tierra, junto a ellos una piedra irregular rompe la quietud.

Podemos mencionar del mismo autor muro articulado, obra de arte de la ruta de la amistad. *Geometría perdida*, proyecto de un paisaje 1958, paseo entre espacios pintados 1969, ojos, escultura en tierra, carbón 1947, puerta con círculos en retroceso 1968, horizontal a vertical 1971, puerta este-oeste 1960, todos proyectados para espacios abiertos con proporciones monumentales, combinando la geografía, el arte y la interacción con el individuo.

Otro trabajo de escultura monumental o instalación lo tenemos en la orilla del lago de La ciudad de Munster, Alemania, dos anillos de concreto de 15 metros de diámetro construidos por Donald Judd en 1977, su repetición horizontal invoca una relación con el infinito, crean potencialmente un doble recorrido a través del parque y del horizonte. En esta misma ciudad hay otro ejemplo de instalación, una alta antena de 15 m., con una superficie horizontal en la parte superior de 14.45 m x 11.30 m, la cual contiene un texto que puede ser leído al recostarse en el pasto con la mirada al cielo, evita lo claustrofóbico, interior de articulaciones arquitectónicas pobres, se abre al cielo, combinando la ingeniería y el arte, objeto hecho de metales y materiales de desecho, reciclando formas e ideas.

Otras instalaciones las encontramos y con un claro y perfecto ejemplo en: *Running Face, Cristo* 1972-1976, hecho con acero y nylon, este largo muro efímero de 5.5m de alto por 39 Km de largo fue extendido de oeste a este cerca de la autopista 101, del norte de San

Francisco a la Bahía de la bodega en el océano pacífico, se necesitaron 200 000 metros cuadrados de nylon blanco, esta obra hace una crítica severa a la arbitraria política geográfica de fronteras, poniendo en entredicho la fragilidad e intangibilidad de las fronteras internacionales.

Otros trabajos de Christo son: *Wrapped Coast* 1969, envolver la costa en Little Bay Australia, con una extensión de 93 km², este proyecto duró 10 semanas, después fue removido a su estado original, la tierra es cubierta y bloqueada, y después descubierta en una forma diferente.

Valley Curtain 1970-1972. 12780m² de nylon naranja celebran un encuentro con el valle del rifle en Colorado, luz, sombras y pequeños puntos artificiales se vuelven parte del relieve.

Otro excelente ejemplo es el de Nancy Holt *Sun Tunnels*, 1973-1976, 4 túneles de concreto dispuestos en X en el suelo desértico, cada túnel cuenta con perforaciones de 18 a 25 cm. que corresponden a diferentes constelaciones de estrellas. La posición de los túneles está perfectamente planeada para actuar con la posición del sol y la luna en las diferentes épocas del año, recordando los antiguos observatorios. Aunque en el lugar donde están colocados se hace difícil la interacción con las personas, nos muestra claramente como la naturaleza y las formas artificiales pueden convivir en una concepción evocativa.

En México podemos encontrar ejemplos de esculturas monumentales y/o transitables tales como *Las torres de Satélite* de Luis Barragán, en colaboración con Mathias Goeritz, un proyecto inconcluso de Benjamín llamado *Estructura natural*, cubo de pasto y tierra con dimensiones de 7m x 5m x 6m, Rafael Calzada en Monterrey realiza una escultura vertical especie de obelisco con una curva en la parte alta, concreto precolado recubierto con azulejo y aluminio de 6m x 6m x 20m, Jorge Dubón participa al igual que otros artistas en la Ruta de la Amistad, con su *Escultura Urbana*, 2 elementos de concreto a una distancia aproximada uno del otro de 5 metros, creando un espacio interno, Helen Escobedo aporta prolíficamente varias obras como *Puertas al viento*, concreto de 17 metros de altura, también ubicada en la Ruta de la Amistad y *La Serpiente o Coátl*, escultura en hierro laqueado de 5m de altura x 13 metros de largo ubicada en Centro Cultural UNAM, D.F., Mathias Goeritz nos proporciona *Corona del Pedregal*, escultura vertical de acero inoxidable en forma de pirámide, Fernando González Gortázar contribuye con *La gran espiga*, escultura en concreto ubicada en Tlalpan a la altura del metro Taxqueña, y *La espiga bendita*, escultura símbolo ubicada en la FES Zaragoza UNAM, y obviamente el *Espacio escultórico* en Ciudad Universitaria en el cual participaron artistas como Sebastian, Federico Silva, Mathias Goeritz, Helen Escobedo, Hersua, entre otros.

TRANSITABILIDAD

Ahora nos toca revisar el aspecto de la transitabilidad, ya que el planteamiento de la investigación es hacer una escultura monumental transitable, es necesario introducirnos en el ¿qué? Y el ¿cómo? de la transitabilidad.

Primeramente ¿Qué es la transitabilidad en la escultura?, de manera sencilla, podemos decir que es la cualidad que tiene la obra para ser transitada, ahora, ¿Qué es el transitar por una escultura?, Si pasamos por determinado lugar y vemos una escultura, nos paramos la observamos, tratamos de entenderla, haciendo un esfuerzo, sea cual sea nuestro grado de educación artística, incluso la observamos por todos sus lados, ángulos, formas, texturas, planos, etc... y nos vamos, ¿ es esto transitar?, tal vez hay personas que afirmen que si, pero en el sentido estricto de la palabra, no, podría ser una especie de transito mental, pero solos eso y a eso habría mejor que, llamarlo lectura de la obra, ya que como se menciono anteriormente, transitable sería en el aspecto más estricto de la palabra, pasar por ella, y no solo mentalmente, es le " acto de pasar por ella ", que el publico pase por enmedio, por algún especie de camino, pasillo formado por la obra, brincarla, agacharse, sentarse, moverla, dar un paseo dentro de esta, etc.

Aquí surge la otra pregunta, ¿Qué es una escultura transitable?, Si colocamos una obra como: montículos de tierra, espejos de agua, rocas, bloques de hielo, sombrillas, lonas gigantes, ¿ Serán estas obras transitables? , primero tenemos que ver donde están colocadas, tienen que estar puestas en un lugar donde la gente tenga la capacidad de transitarlas, un lugar donde las personas tengan la facilidad y disposición de transitarlas, por mucho que una obra pudiera ser transitable, si esta obra tiene un difícil acceso no podrá ser transitada, y si no hay alguien que la transite, no puede por ningún motivo llamársele transitable.

Ahora como se mencionaba anteriormente, ¿basta con ponerla en un lugar por donde transita cotidianamente u ocasionalmente la gente?, no, ya que aclaramos que una cosa es la lectura y otra la transitabilidad, si colocamos un montículo de tierra, o varios montículos, en un lugar por donde transita la gente, pero estas personas pueden pasar por otro lado, rodearla, y mirar estos montículos por fuera como si fueran un solo elemento, esta obra no cumple con la característica de transitabilidad, no hace que la gente la transite, entonces toca hablar del espacio interno de la obra.

Ya que se estudio el espacio por donde transita la gente, ese espacio geográfico, externo, ahora hay que estudiar ese espacio interior que hace la obra, ese espacio que obliga a las personas a ser participe de la obra, estas personas pueden interactuar con ella, pero pueden hacerlo sin transitarla, como lo haría una pintura, un a fotografía, un grabado, etc..., pero no transitarla, la disposición de la obra, o de sus elementos es lo que va a hacer que la gente se vea obligada a pasar debajo de ella, brincarla, agacharse, moverse dentro de esta, los

elementos de la obra, sean espejos, flores, troncos, rocas, figuras humanas, etc.. deben, dependiendo de su colocación, crear esos espacios (pasillos, huecos, relieves, puertas, rutas, etc.) que obliguen ala gente a pasar por estos.

¿Porqué obligación?, Si una obra cumple con la cualidad de la transitabilidad, pero aun así se deja un breve espacio para el paso cotidiano de la gente, van a pasar por este pequeño acceso que dejo la obra, las personas en general no están acostumbradas a convivir con obras de arte, la educación artística en México está por debajo de los suelos, no por calidad, sino por cantidad, el número de personas a las cuales se les enseña un poco, por lo menos, de educación artística, es escaso. Con este aspecto es claro que las personas van a transitar por ese pequeño espacio que deja la obra, la cotidianeidad de las personas, las distancias de un lugar a otro, el ritmo de vida tan acelerado que se vive en la ciudad de México, no permite, junto con la disposición de las personas, que están tengan la iniciativa de interactuar con la obra de arte. Es claro y obvio, porque se vive a diario, si una persona se encuentra debajo de un puente peatonal y necesita cruzar una avenida, buscara por todos los medios evitar el puente, teniendo en conocimiento que ese puente va a reducir en mucho el riesgo de sufrir un accidente, incluso si hay malla entre un sentido y otro de esa avenida, cortan la malla, para evitar subir y bajar las escaleras del puente. Ahora ubiquemos esta situación en una obra de arte, por muy llamativo que sea esta si no obliga a la gente a pasar por ellas, las personas nunca lo van a hacer, si el puente es un elemento de seguridad, casi necesario, la obra de arte no loes, es un elemento extraño, raro, fuera de la convivencia común y corriente de las personas. Aunque este aspecto puede ser aprovechable por el artista, ya que un elemento cuando es raro, fuera de contexto para la cotidianeidad de las personas, inmediatamente llama la atención, recordemos cuando de un día para otro en la banqueta o en la avenida fuera de nuestra casa empiezan a hacer una obra de bacheo, de perforación o cualquier otra de servicio público, inmediatamente nosotros y los vecinos volteamos a ver ¿Qué es?, ¿Qué se hace?, ¿Para qué se hace?, y si nos obliga a pasar por ella, lo tenemos que hacer, no hay de otra, y que pasa cuando colocamos una obra en esos lugares no comunes para una obra de arte, la gente inmediatamente va a voltear a verla, y si a esto le aunamos que podemos poner una obra transitable, podremos con más razón hacer que la gente actúe con ella.

HIPNOSIS COLECTIVA.

El condicionamiento siempre ha existido, ha todos los niveles, en cualquier tipo de sociedad, inevitablemente el artista el artista no escapa de este condicionamiento, los factores que lo

determinan pueden ser diversos: económicos, políticos, ideológicos, religiosos, etc., y cada uno claro con su porcentaje diverso de influencia, hay artistas que se ven influenciados más por el carácter social, otros por el religioso, otros por el político, y así en los diferentes agentes de influencia, es lo que determina que el artista se incline por una u otra tendencia dentro de las expresiones artísticas, llámese minimal, land art, instalación, arte ecológico, impresionismo, collage, cubismo, dadá, pop art, etc, esto desgraciadamente ha sido utilizado en provecho, muchas veces, de otras personas que no son ni el artista, ni el público, no es lo mismo hacer una obra abstracta, que una con tendencia a la crítica social, obviamente si a alguien le afecta en sus intereses la obra artística de crítica social, no la va a apoyar, a va a tratar de ponerle ciertos obstáculos, y claro, si le favorece apoyar otro tipo de expresiones artísticas lo va hacer, ya habíamos mencionado el hecho, de la baja y muy escasa educación artística en México, por lo cual si algún artista que produzca obra que le convenga a ciertos intereses se le apoya mucho más que a otros artistas, se le da mayor difusión, la gente va recibir mayor influencia de este tipo de obras, y con la baja educación artística en general solo tendrán lecturas relacionadas con estos tipos de obras, con esto no se afirma que hay que dejar de apoyar estos tipos de expresiones, pero el artista, dependiendo de su experiencia, debe como ser social, entender su entorno y no dejarse llevar por ciertos intereses que puedan condicionar unilateralmente a las personas.

El ser artístico no puede perder esa capacidad crítica que le caracteriza, pero la sociedad con sus costumbres, con ese proceso diario de estancamiento, y ese miedo a lo diferente, a lo no común, va poco a poco cooptando a las personas, ese condicionamiento de mayorías es el más peligroso, porque genera exactamente ese estancamiento, en el cual el artista no debe caer, ya que el tiempo-espacio de un artista es cambiante.

Las obras a las cuales se les cambia totalmente su entorno no funcionan como antes, y si este artista percibe una mejoría en sus niveles económicos, sociales, políticos, etc., al ser un ser social no estará exento de perder ciertas perspectivas, y cierto nivel crítico.

La gente no procura alcanzar objetivos aún altamente valorados cuando no ve la forma de llegar a ellos. También ayuda a comprender porque las revoluciones sociales tienden a producirse después de una pequeña mejora en la situación de los grupos oprimidos-la mejora aumenta los niveles de aspiración y las metas que antes eran consideradas inalcanzables pueden ser percibidas ahora como posibilidades reales.²⁴

CITAS

BIBLIOGRAFICAS

- 19.- Camilo, Semenzato, El mundo del arte, t. 2, p. 406
- 20.- Marchan, Fiz. Op cit. p. 106
- 21.- Michel Conil Lacoste, Escultura del siglo XX, p 1773
- 22.- Op. Cit. 1823
- 23.- Op. Cit. 1837
- 24.- Piaget. El estructuralismo, p. 10

CAPITULO III

AQUI.

ALREDEDOR

Como ya vimos en los capítulos anteriores la televisión es en cierta proporción coadyuvante para la pasividad tanto física como mental de la gente; el hecho de que la imagen televisiva no pueda verse con los ojos y entre directamente al inconsciente, haciendo que el cerebro genere ondas alfa que son las encargadas de crear cierto estado de somnolencia, y con esto obligando al individuo a tener 3 de los sentidos (vista, oído, tacto) puestos en el mensaje televisivo, negar que coadyuva a una pasividad física, sería absurdo, ahora ayudado por el hecho de que cada mexicano en porcentaje ve de 4 a 6 horas de televisión al día, la pasividad física pasa de un estado de total entrega solo por unos minutos a varias horas. Pasando ahora al aspecto mental o si se genera llamar intelectual, "la exquisita barra de programas" los cuales ayudan a que el televidente genere un pensamiento crítico y reflexivo, moviendo todos esos engranes oxidados de juicio, raciocinio, duda, etc., entonces encontraremos en porcentaje un gran condicionante a la pasividad, antes mencionada.

Ahora el arte que tiene que ver con esta actitud o con su solución si el arte tiene sus espacios, en lo general muy propios, el arte como la televisión y la educación artística forman parte de la cultura del mexicano, unos en mayor medida que otros, esto de primera instancia nos da ya una relación, estas 3 partes son sistemas que junto con otros (radio, periódicos, revistas, comentarios, tradiciones, ... etc.) forman parte de otro sistema mayor; ¿el aspecto en la cultura llamado arte puede ayudar a aligerar la carga sedentaria de la televisión?, mi hipótesis es que sí, ¿de qué manera? Si el arte sigue solo exponiéndose en museos, galerías, casa de cultura, etc., se va a volver cada vez más elitista, una persona de clase media baja, que es la mayoría de la población mexicana no tiene el tiempo, la iniciativa, ni la costumbre de visitar estos lugares, tienen asuntos, mejor dicho problemas, más elementales que atender, comida, casa, vestido, educación, y dentro de esta educación general, esta la educación artística, muy poco fomentada por el estado y sus órganos, la mayoría de la gente no tiene la capacidad para entender, leer una obra de arte, entenderemos ahora que los espacios y la posición del artista ante estos es de suma importancia, de antemano no podemos exigir por parte del artista exponer toda su obra en lugares públicos, atenderíamos a una costumbre populista y por el otro lado tampoco la gente en general lo asimilaría en un estado óptimo el cual le permita disfrutar el arte en todo su contexto, se volvería en una venta folclórica de recuerdos, no todas las obras estarían en su medio óptimo, se tiene que buscar en primera instancia un lugar adecuado por donde la gente tenga por lo menos un poco de tiempo y espacio para convivir con la obra, segundo la obra tiene que cumplir con aspectos que obliguen al espectador a actuar con ella, bien si ya se solventaron estos aspectos ahora el artista no puede exigirle al público en general que lea su obra ni siquiera en un 90%, por el retraso educacional artístico ya mencionado, pero si la obra cumple con los requisitos exactos el público comenzará a hacerse por lo menos las preguntas que le va a generar la duda, ¿qué es esto?, ¿Para qué es?, ¿De qué sirve?, generando en la gente poco a poco una actitud más crítica de las obras y poco a poco de todos los aspectos en general, de aquí surge la propuesta de la tesis hacer un proyecto de escultura monumental-transitable, que cumpla con esos requisitos y que ayude a ese tipo de actitud en el público.

Después de buscar y analizar diferentes lugares los cuales cumplieran con los aspectos de tiempo-espacio suficientes para que la gente tuviera algunos momentos -en esta ciudad sin tiempo- para tomar en cuenta la obra, y junto con este tiempo el espacio para actuar con está, el lugar que consideré más adecuado y por el cual estuve transitando por 4 años, cumpliendo el papel de transeúnte, es la glorieta de Villa Coapa, llamada también glorieta de vaqueritos ubicada en periférico sur, la cual une diferentes vías importantes (Periférico, División del Norte y Miramontes) estos accesos la convierten en un punto importante de afluencia tanto vehicular como peatonal, encontrándose cerca de esta hay 8 paraderos de transporte público, 5 centros comerciales, un mercado, 2 unidades habitacionales, y diferentes comercios, por los cuales habitan y visitan diferentes tipos de personas, es la opción más viable para el propósito del proyecto. (ver ilustración 1-7)

Después de estudiar la viabilidad de la zona, vino el analizar que material era el indicado para el proyecto, al estudiar la zona obviamente resultó que la mayoría de la glorieta de vaqueritos es zona verde, por lo cual tenía que ser un elemento natural que no rompiera con el entorno, por lo cual de varios materiales estudiados como montículos de tierra, bloques de hielo y plantas de colores, se tomo la decisión de que fueran plantas de colores, lo cual llamaría la atención de los transeúntes y peatones, generando además un impacto ecológico positivo, inmediatamente busque el color que debían de tener dichas plantas después de buscar entre alto contraste, colores complementarios y la descomposición del blanco opte por esta última ya que el arco iris que es el que contiene esta descomposición es además un elemento natural que siempre a todas las personas llama inmediatamente la atención, después vino la composición, la glorieta obviamente tiene una forma circular, redonda se aprovecho esto para plantear una especie de sol, con colores fríos adentro, ya que la zona interior de la glorieta está cubierta por árboles formando bastantes sombras y un clima un tanto frió, y en la parte externa colores cálidos, ya que en la parte del perímetro de la glorieta da bastante el sol, y esa combinación de colores crearía el efecto de arco iris, después se estudio la forma en que iban a ir plantadas las flores (ver ilustración 8), se opto por estas formas para hacer un contraste entre lo angular y lo curvo, los ángulos que son mas bruscos, y las curvas que son más suaves, ayudando así al contraste entre colores cálidos (rojo, naranja, amarillo) y los fríos (violeta, índigo, azul claro, y verde claro.

La Profra. Ma. Eugenia Gamiño Cruz me expuso la idea de que solicitara apoyo al gobierno del D.F., para que el proyecto se hiciera obra, lo hice, ya que el D.F. tenía un proyecto llamado naturización de azoteas, y ya que el proyecto tenía que ver con elementos naturales se pasó a presentar una carta de petición a la Secretaría del medio ambiente del D.F., carta que después de ser turnada diferentes oficinas se pasó a Reforeztamiento Urbano. (Ver oficios 1, 2.)

Con lo cual acudí a las dos delegaciones encargadas de la glorieta, Tlalpan y Xochimilco, Tlalpan en su caso nunca puso de su parte para dicho proyecto, la encargada de áreas verdes la Ing. Lorena Bernal nunca estuvo en las citas que acordamos para exponer el proyecto, siendo que me habían pedido más información sobre el proyecto, y ya que la orden de entrega tenía 30 días de vigencia solicite a Xochimilco que se quedaran todas las plantas en la parte de la glorieta que les correspondía. (Ver oficio 3-7.)

En Reforeztamiento Urbano se me asesoró sobre cual serían las plantas más indicadas para la obra, además de darme una cita en los viveros de dicha dependencia, los cuales se ubican en canal de Chalco y Yecapixtla Mor., Primeramente se seleccionaron por colores, lo cual implicó el primer obstáculo ya que no se contaban con todos los colores que yo había propuesto, y se propusieron: Liquidambar (rojo), Grebilia (naranja), Troeno dorado (verde con ciertos tonos amarillos) y Cedro limón (amarillo), ya teniendo las especies de plantas a utilizar volví con el Ing. Fernando Gómez Santamaría, el cual me dijo que si era bastante viable el proyecto, ya que tenían en mente plantar en diferente zonas de la ciudad plantas de colores ya que habían plantado muchas pero solo verdes, y que visualmente no les había funcionado, pero me dijo que las plantas que me habían recomendado no eran las óptimas para dicho proyecto, ya que por el clima húmedo y lluvioso de la zona sur de la ciudad esas plantas no iban a durar mucho, se cambiaron las plantas por las siguientes especies: Ciruelo rojo (rojo), Bugambilia (naranja), Troeno dorado (verde con amarillo), Santonina (gris con tonos azules), y si llegaba a haber Bugambilia color violeta, después de sacar el total de plantas a ocupar se hizo la petición, la cual fue positiva, saliendo la orden de salida a mi nombre. (Ver oficio 8-11)

Acudí a Xochimilco y se acordó que en dos semanas estaría lista la obra, la plantación se realizaría cada tercer día hasta completar 4 días, citas de las cuales solo fueron una, al acudir a la oficina de parques y jardines, donde fue turnado el proyecto, con el C.Armando Moreno, me expuso que como el personal de plantación es eventual no tenían la capacidad de turnar en días tan seguidos al personal, por lo cual se acordó que las plantaciones se llevarían a cabo cada viernes con un total de 200 plantas por viernes, con lo cual se armo un calendario de 45 viernes, más o menos en 10 meses ya tenía que estar lista la plantación, que se supone tenía que quedar así (ver ilustración 9)

Después de casi un año y de 45 citas a las cuales solo fueron 2 veces, y de quedar una y otra vez mediante oficios con el Profr. Armando Pérez (ver oficios 12, 13), y él quedando muy seriamente y comprometiendo su palabra, me vi en la necesidad de acudir a la fiscalía para servidores públicos, ya que antes había solicitado el total de las plantas a la delegación para que las llevaran a la glorieta, sin pedirles apoyo de personal, petición que comprometieron por escrito (Ver oficio 14, 15) pero que no cumplieron, después fueron solo una vez, el 5 de julio del 2002 (Ver oficio 16), enseguida el departamento de Parques y Jardines expusieron que no tenían más que la mitad de las plantas, ya que nunca recogieron la otra parte, por lo cual pedí una prorroga a Reforeztamiento urbano de la orden de entrega, junto con otra petición a Xochimilco para plantación (Ver oficio 18-20), en la cita que solicite el día 26 de julio del 2002, no volvieron a acudir, por lo cual ingrese un oficio notificando el hecho (Ver oficio 21), me expuso el Profr. Armando Pérez que como era época de lluvias no habían podido acudir, ya que tenían diferentes emergencias que resolver, nuevamente se armó otro calendario de plantación, obviamente faltaron de nuevo a todas las citas (Ver oficio 22), pedí otra vez la devolución de las plantas y expuse a Reforeztamiento Urbano que como hasta el momento no se había podido realizar la plantación por culpa de la delegación Xochimilco me veía en la necesidad de regalar las plantas ya que Reforeztamiento me había hecho responsable del buen uso de las plantas (Ver oficio 23, 24), nuevamente acudí a la fiscalía para servidores públicos donde me informaron que primero tenía que acudir a la contraloría interna de la delegación

Xochimilco a presentar la queja correspondiente, queja que presente con el correspondiente acuse (Ver oficio 25), la respuesta de la queja nunca me llegó a mi domicilio, y personalmente no me quisieron dar copia, tan solo diciéndome que si efectivamente las plantas me tenían que ser entregadas pero que no iban a prestarme el personal, por lo cual acudí a las oficinas de la Dirección General de Servicios Urbanos para exponer la situación y para ver si en esa oficina me podían prestar el servicio de siembra , después de ser turnada mi petición en la oficina de áreas verdes me expusieron que la glorieta estaba mal hecha, y que la mayoría de las áreas verdes estaban rellenas de cascajo y que era imposible la plantación y que ellos no podían comprometerse con un proyecto en esa zona (Ver oficio 26, 27), por lo cual traté de arreglar personalmente con el Profr. Armando Pérez la entrega de las plantas para que el proyecto solo se realizara en el área denominada del triangulo, y que contaba con el apoyo de los vecinos (Ver oficio 28-30), del cual se quedo que tenía que quedar así (Ver ilustración 10)

El cual nuevamente quedó muy formal de entregar las plantas, pero que no sabía dónde estaban, al acudir con su subordinado el C. Armando Moreno J.U.D. de Parque y Jardines, me dijo que ellos no tenían ningunas plantas, y que por eso no me iban a entregar nada, el Sr. Gilberto, ayudante del Sr. Armando Moreno, me dijo que si, que el personalmente había ido a recoger las plantas pero que no me iban a dar todas porque por lo menos el 30% ya habían muerto, que si las quería bien si no ni modo y que le hiciera como quisiera, por lo cual, después de que obviamente no acudieron a entregar las plantas, me vi en la necesidad de volver a ir a la fiscalía para servidores públicos, en donde me dijeron que primero tenía que ir a la Contraloría General del D.F., a presentar mi queja y que si de allí se desprendía algún delito entonces si acudiera otra vez a la fiscalía, presenté la queja en la Contraloría General (Ver oficio 31), en donde después de 3 semanas se me informó que la queja había sido turnada a Xochimilco, en donde al acudir en Contraloría Interna me dieron por fin copia de la primer queja, pero la segunda no había sido aún revisada, en la primera se exponía que nadie de Xochimilco tenía responsabilidad alguna y que si efectivamente tenían ellos las plantas pero que no iban a prestarme el servicio de plantación (Ver oficio 32-38), fecha en la cual ya la delegación estaba empezando a realizar un proyecto en la zona denominada del Triángulo de la Glorieta Villa Coapa (Ver ilustración 11, 12)

Por lo cual volví a presentarme a las oficinas de Parques, jardines y alumbrado con el Profr. Armando Pérez, para aclarar esa situación, para lo cual me dijo que era un proyecto que habían retomado, porque se había cancelado antes de que yo presentara el mío y que ya estaba autorizado, que si quería me daban la parte del triangulo donde están unos árboles pero que teníamos que volver a presentar otro proyecto y esperar la contestación de la delegación por parte de Servicios Urbanos de la delegación Xochimilco, y ya después que ellos terminaran su proyecto ya podía empezar el mío, por lo cual decidí no utilizar las plantas y hacerlo con papeles metálicos de colores, que también llaman la atención (Ver oficio 39), a lo cual el profesor me dijo que no se podía por el reflejo del sol en estos, ya que podía ocasionar un accidente, después expuse tapar aunque fuera solo por un día la zona que me habían concedido con plástico de colores, y otra vez el profesor me expresó que por problemas de vialidad no podía llevarse a cabo, exponiéndome que tenía que utilizar los mínimos elementos posibles, ya que no tenía que llamar mucho la atención, por lo cual presente una carta donde expongo que como en Contraloría General me habían explicado que en sí nunca fueron más las plantas, y como nunca firme ningún documento que me comprometiera con la salida de las plantas, que ya no eran responsabilidad mia ya que no las

iba a utilizar, y me exentaba de toda responsabilidad (Ver oficio 40, 41.), Por lo cual y siendo que uno de los propósitos de la investigación es que la gente poco a poco vaya teniendo contacto más frecuente con las obras de arte, pero al toparse uno con la imposibilidad de los códigos que obviamente no son los mismos, por lo menos no en conocimiento y por ende en entendimiento, me propuse hacer una obra por lo menos en la última zona donde me habían dejado hacer algo, tenía que ser una obra que llamara la atención aún en dicha zona.

EN SI

Ya que solo tenía la zona que me habían " muy amablemente " dado las autoridades, solo me quedaba y con pocos elementos hacer un trabajo que pudiera llamar la atención, utilicé pequeñas campanas, cascabeles, hilo negro, y plástico amarillo para realizar una pirámide que con el color amarillo tuviera la capacidad de mover las campanas y los cascabeles para que estos a su vez movieran una serie de lentejuelones (Ver ilustración 13-16)

Este trabajo que consistía en una pirámide de 2m x2m hecha de hules de diferentes colores sostenidos por hilo de nylon grueso, el cual se pretendía realizar en 4 sesiones, tuvo que tomar diferentes vertientes la primera que se insinuaba como obra efímera ya que no iba a durar mucho, incluso duro mneos de lo que contemple, segundo por razones de velocidad escoji de manera apurada el plástico que es muy facil de trabajar , ya que nopesa demasiado y es casi maleable y adherible a cualquier superficie, con esto se relacionaba con trabajos dentro del arte pobre, los lentejuelones y los cascabeles que cumplian la función de llamar la atención mediante el reflejo y el sonido pueden tener referente a los moviles o el arte cinético y lo que en un principio podía referirse al arte ecológico no tuvo nada de esto, se cambio totalmente en cualidad y en cantidad,desgraciadamente era eso o dejarlo como simple proyecto inconcluso y después de tanto tiempo, no podía quedarme con las ganas de hacer algo con mis propias manos, y en esto se acerco mucho a lo procesual, ya que fui el único en realizar la obra, y al gente ahora que recuerdo volteó más a verme que al trabajo, como preguntandose ¿Qué hará esa persona ahí?.

El trabajo no cumplió favorablemente la intención de llamar la atención, desgraciadamente no pudo ser llevado a cabo en su totalidad, el mismo día que lo estaba poniendo llegó personal de parques y jardines de la delegación Xochimilco preguntando que si yo era el del proyecto, porque al otro día iban a hacer limpieza en esa zona y que tenían que quitar lo que estaba haciendo, y que nunca les había sido notificado que se realizaría trabajo alguno en esa zona, les dije que no había problema que lo quitaran cuando quisieran, este trabajo duró ahí 2 semanas, a las dos semanas me presenté a poner la parte que me había faltado, la primer parte ya la habían quitado, al estarlo poniendo, que por cierto fue un domingo, se acercó un policía a preguntarme que era, le expliqué y se fue no muy convencido, como a la media hora llegó su pareja a preguntarme ¿Qué era?, le expliqué y me dijo ¿qué si tenía

permiso?, ¿Que si la delegación estaba al tanto de eso?, le conteste que sí, y me dijo que necesitaba un permiso de vialidad ya que era vía pública, le dije que todo eso lo había preguntado y que la delegación me había dicho que con solo informarles era suficiente, me dijo que suspendiera el trabajo y que fuera a solicitar dicho permiso, cuando se iba se paró y se regresó, me dijo síguete pero te la van a quitar mañana, me dijeron que no te quieren aquí, me dijo ¿que de que exactamente era el trabajo? y ¿qué donde estudiaba?, Al contestarle me dijo, ni modo así son, apúrate, para que dure más tiempo, si vienen les dijo que no me di cuenta porque andaba del otro lado de la glorieta, le pregunte ¿ qué si había ido una camioneta negra?, lo hice para saber en que vehículo habían ido, ya que nadie de la delegación tiene camionetas de ese color, y me contesto que no, que primero fue una camioneta blanca y después una azul, y sí efectivamente la blanca es de la delegación y la azul del Sr. Armando Moreno J.U.D. de Parques y Jardines.

(Ver ilustración 17, 18)

ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación geográfica de la Glorieta de Vaqueritos.

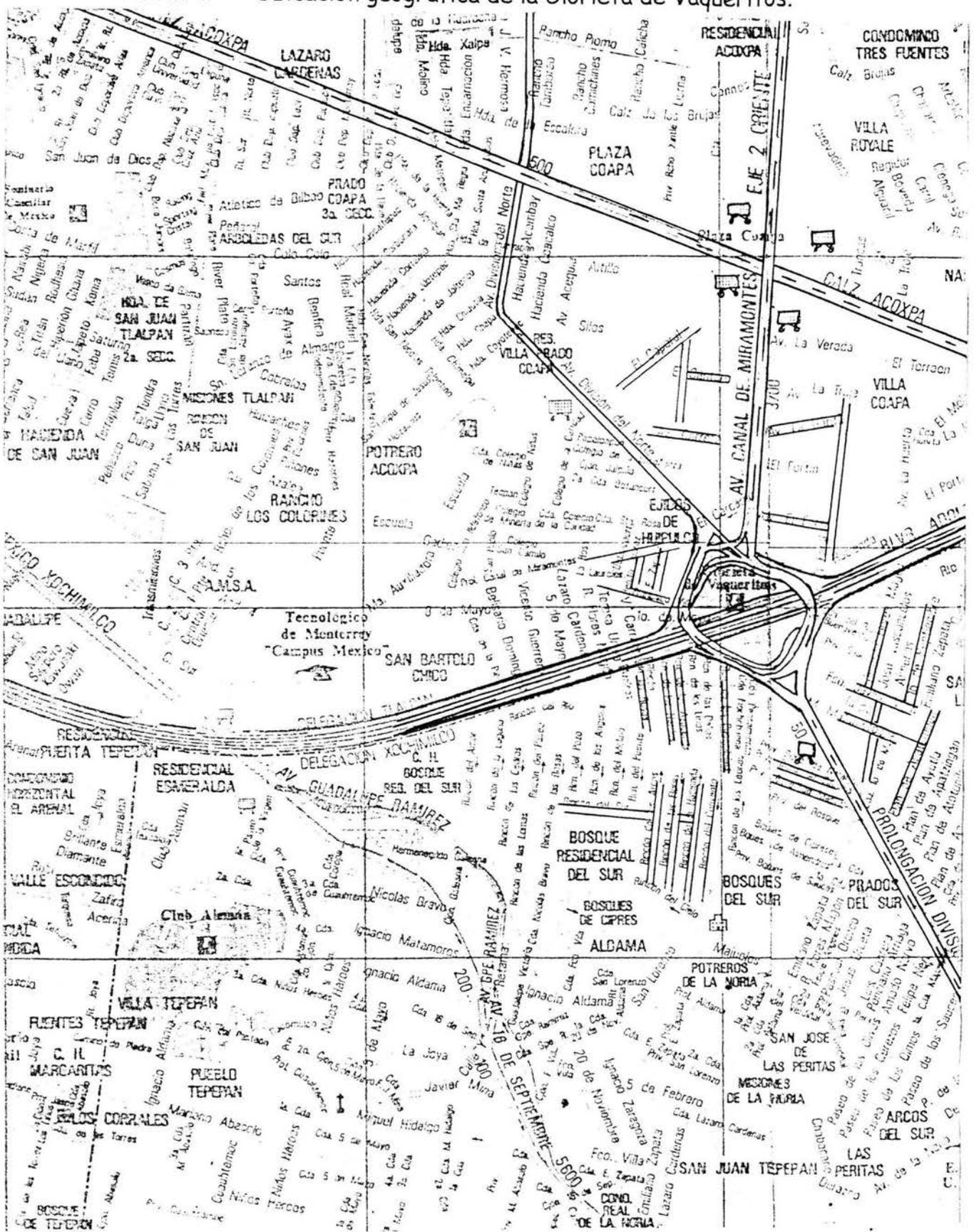


Ilustración 2 zona denominada el triángulo, prolongacion División del Norte
Y Glorieta de Vaqueritos.



Ilustración 3 Periférico poniente-oriental entronque con prolongación
División del Norte.



Ilustración 4 División del Norte y Periférico oriente-poniente, lado norte
De la Glorieta de Vaqueritos.



Ilustración 5 Miramontes norte-sur, vista desde la Glorieta de Vaqueritos



Ilustración 6 Periférico, vista desde el puente peatonal del lado oriente de La Glorieta de Vaqueritos



Ilustración 7 Périférico, misma vista que la anterior pero en la lateral Poniente-oriente



Ilustración 8 Primer boceto para el proyecto, que abarcaba las delegaciones Tlalpan y Xochimilco

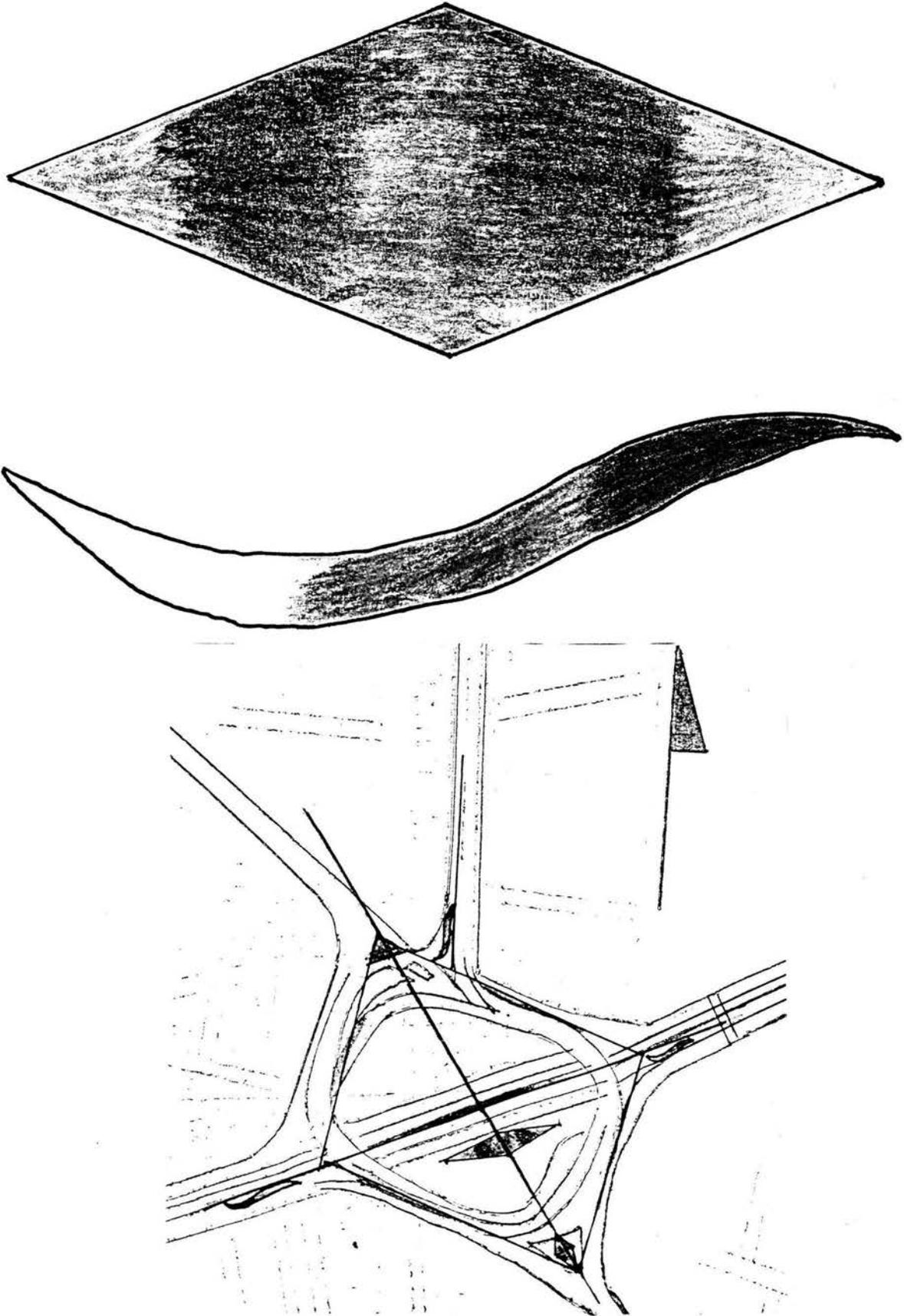


Ilustración 9 Proyecto presentado a la delegación Xochimilco

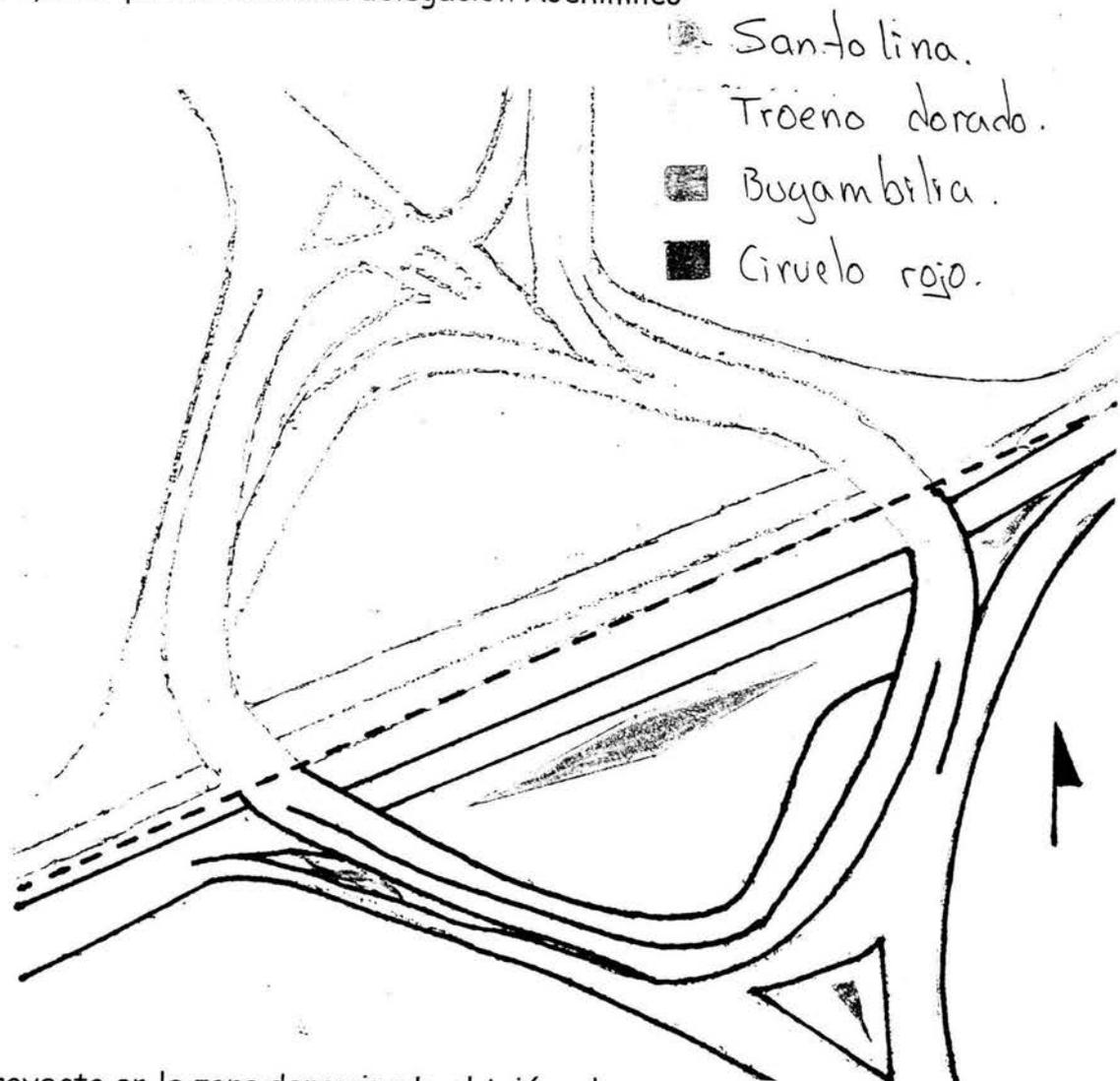


Ilustración 10 Proyecto en la zona denominada el triángulo

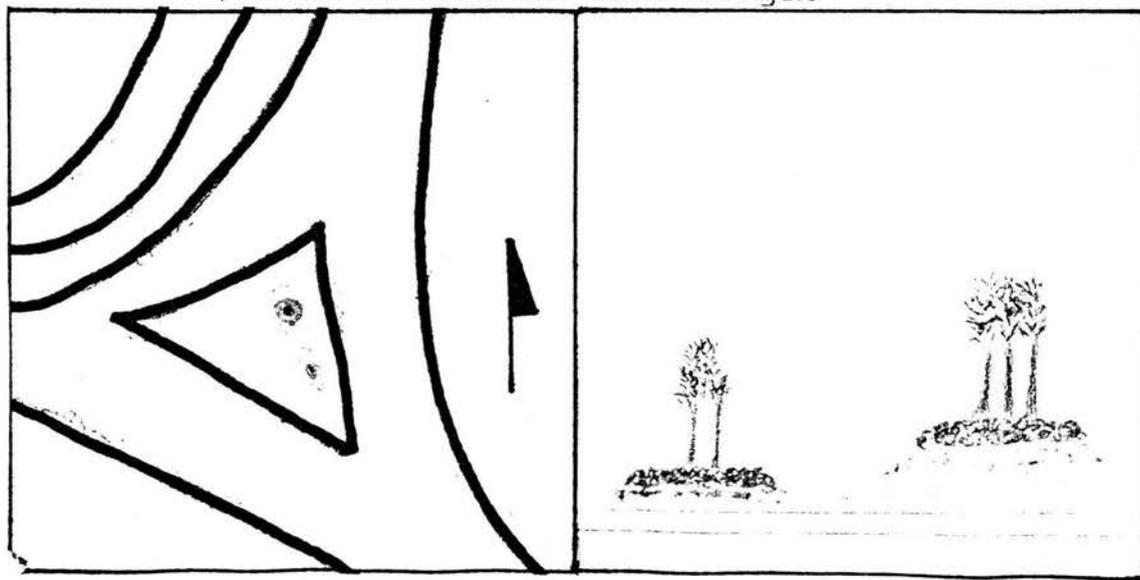


Ilustración 11 Proyecto de la delegación Xochimilco, en el area denominada El triángulo.



Ilustración 12 Proyecto de la delegación Xochimilco en la misma area



Ilustración 13 Zona denominada el triángulo, vista desde prolongación División del Norte sentido sur-norte

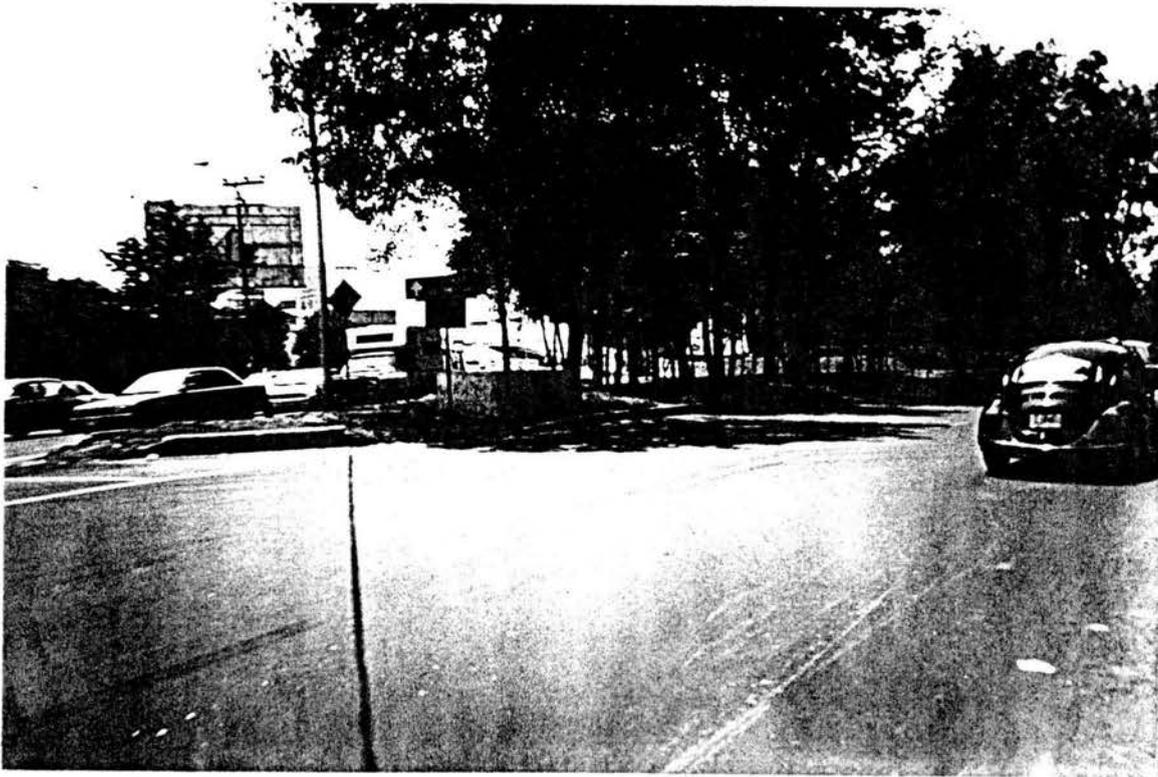


Ilustración 14 Zona denominada el triángulo, vista desde adentro



Ilustración 15 Obra primer paso Pirámide 2m x 1.50m x 2m
Técnica mixta
Hilo, cascabeles, lentejuelón, papel
Metálico.



Ilustración 16 Obra segundo paso, se le agregó plástico polietileno de color amarillo



Ilustración 17 Obra tercer paso, la primera y segunda parte ya las habían Quitado personal de Servicios urbanos de la delegación Xochimilco, la parte de arriba llevaba plástico de color Negro, amarillo y rojo, sostenidos de los arboles por Lazo de color rojo de plástico



Ilustración 18 Obra tercer paso desde otra perspectiva



OFFICIOS

OFICIO 1

México, D. F. a 22 de Agosto del 2001.

M. V. Z. ALFONSO R. DE ANDA TENORIO,
ASESOR DEL PROGRAMA DE SUPERVISION Y VIGILANCIA DE AREAS
VERDES URBANAS.

SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE,
P R E S E N T E.

El que suscribe la presente C. EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ con domicilio para oír y recibir todo tipo de documentos y notificaciones en Oriente 253 No. 50, Agrícola Oriental, 08500 Texcácalco, D. F. expongo ante usted lo siguiente:

Conforme los programas académicos establecidos por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, asesorada por la profra. Ma. Eugenia Gamino Cruz, se esta llevando a cabo un trabajo de investigación para obtener el título de Lic. En Artes Visuales, tesis titulada "La barra de Metal", realizándose una propuesta de trabajo, la cual consiste en plantas de floración de diferentes colores, que se pretende estén ubicados en las áreas verdes dentro y en los límites de la Glorieta Villa Coapa, este proyecto se llevaria a cabo, a la par de las iniciativas del Gobierno del Distrito Federal en poner suma importancia a las áreas verdes, como el de "Naturización de las azoteas", este proyecto causaria un impacto positivo ecologico-visual y coadyuvaria a la reforestacion y mejora tanto del medio ambiente como de las áreas comunes de transito.

Esta propuesta de llevar los trabajos de arte visual tridimensional como son las instalaciones "insitu" correspondiente a nuevos planteamientos del Arte Contemporaneo Mundial como el Land Arte, Arte Povera, Arte ecologico, etc.

Este tipo de proyectos emplea el estudio del sitio con un planteamiento acorde a la circulacion vehicular y peatonal de los ciudadanos.

Asi mismo planteo un nuevo foro para las nuevas expresiones artisticas aportandose de los lugares convencionales como museos y galerias con el objetivo de llevar el arte a nuestra comunidad quien sera un consumidor de nuestro trabajo que hara ese puente tan necesario entre arte y comunidad, lo que necesariamente le hara reflexionar definiendose y enriqueciendose como ciudadano.

Por lo cual solicito su asesoria para informarme sobre los tipos de plantas adecuadas para este tipo de trabajo y todo lo relacionado con la plantacion, crecimiento, desflora, etc., con lo cual se concretizaria aun más este trabajo.

Sin más por el momento quedo de usted.

ATENTAMENTE,


EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ
Tel. 55 58 47 81
044 59 47 47 28

OFICIO "2

3250



SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE
Secretaría Particular

Folio No.: 5740

Fecha: 22 Agosto 2001

Por instrucciones de la Secretaría del Medio Ambiente
Claudia Sheinbaum Pardo, como a continuación se indica

Turnado a

- /Avarez Icaza Longoria Pedro/CORENADER
- Cárdenas Aguilera Guillermo/Dirección General de Regulación y Gestión Ambiental del Agua, Suelo y Residuos
- Gómez Castro Bertha/Dirección Ejecutiva de Administración
- Martínez Escobar Luz Elena/Dirección Ejecutiva de Coordinación Institucional e Integración de Políticas
- Guillén Rodríguez Feiro C./Dirección General de la Unidad de Bombeo Urbano y Educación Ambiental
- Muñoz Barrett Jorge/Dirección Jurídica
- Páramo Víctor Hugo/Dirección General de Gestión Ambiental del Aire
- Ascanso
- Archivo
- At'no:

Instrucciones:

- Analizar
- Elaborar Proyecto de Oficio
- Preparar Tarjeta Informativa
- Contestar al interesado
- Marcar copia de contestación a las instancias gestoras
- Para su Atención Precedente
- Para su conocimiento
- Para su seguimiento
- Tratar en próximo acuerdo con la Secretaría

Observaciones:

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE
DISTRITO FEDERAL
AGG. 23 2001
UNIDAD DE BOMBEO URBANO DEL D.F.
DIRECCIÓN GENERAL

ATENTAMENTE
Juan Solórzano Miquel
Juan Solórzano Miquel

SUBDIRECCIÓN DE RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS GENERALES

RECEPCIÓN DE CORRESPONDENCIA OFICIAL PARA SU ENTREGA RESPECTIVA

RECIÓ: *Sr Perillo*

FECHA: *23/08/2001*

HORA: *10:50 Horas*



OFICIO 3

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Delegación Xochimilco
México • La Ciudad de la Esperanza



Xochimilco, D.F. a 23 de Noviembre de 01

Folio No. A013880

C. EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ
Presente.

Estimado (a) Sr(a).

Me es grato informar a usted que con esta fecha recibí, a través del centro de Servicios y Atención Ciudadana su solicitud de:

PARQUES Y JARDINES				
SOLICITA EL MANTENIMIENTO DE LA PLANTACION QUE SE VA HACER EN LA GLORIETA DE VILLA COAPA EN BASE AL PROYECTO QUE SE MENCIONA EN EL OFICIO ANEXO.				
Ubicado en:	GLORIETA DE VILLA COAPA	No.	Mz.	Lt.
Entre:	y			
Colonia:	AGEICOLA ORIENTAL, IZTACALCO	Hora:	11:30	

la cual ya fue turnada a la SUBDELEGACIÓN DE SERVICIOS URBANOS

Esta Subdelegación analizará la viabilidad normativa y presupuestal de la Delegación, para responder a su demanda.

Le pido de la manera mas atenta, que hagamos en forma conjunta el seguimiento a la atención que se de a su requerimiento

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

SECRETARÍA DE SERVICIOS
ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCIÓN

NOV. 23 2001
ATENCIÓN CIUDADANA

C. Mario Esquivias Fuentes
XOCHIMILCO
Coordinador del CESAC.

GOBIERNO DEL D.F. EN XOCHIMILCO DIRECCION GENERAL DELEGACIONAL DE SERVICIOS URBANOS
DIC. 14 2001
DIRECCION DE SERVICIOS URBANOS SUBDIRECCION DE PARQUES, JARDINES Y ALUMBRADO U.D. DE PARQUES Y JARDINES

Elaboro: C.NORMA ANGÉLICA BASILIO ATILANO

Para solicitar información sobre la atención a su demanda comunicarse al teléfono: 53-34-06-00, Ext. 3783

OFICIO 4

México, D.F. a 23 de Noviembre del 2001.

DELEGACION Tlalpan
P R E S E N T E :

El que suscribe la presente C. EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ, con domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones en: ORIENTE 253 No. 50, COL. AGRICOLA ORIENTAL, 08500, IXTACALCO - D.F. ante usted(es) expongo lo siguiente:

Conforme a los programas académicos establecidos por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, asesorada por la Profra. Ma. Eugenia Gamiño Cruz, se está llevando a cabo un trabajo de investigación para obtener el título de Lic. en Artes Visuales, tesis titulada "A las cuatro de la tarde", realizándose una propuesta de trabajo, la cual consiste en plantas de floración de diferentes colores que se pretende estén ubicados en las áreas verdes dentro y en los límites de la Glorieta Villa Coapa, este proyecto se llevaría a cabo a la par de las iniciativas del Gobierno del Distrito Federal en poner suma importancia a las áreas verdes como el de Naturización de las azoteas, este proyecto causaría un impacto positivo ecológico-visual y coadyuvaría a la reforestación y mejora tanto del medio ambiente como de las áreas comunes de tránsito.

Esta propuesta de llevar los trabajos de arte visual tridimensional como son las instalaciones "In situ" correspondientes a nuevos planteamientos del Arte Contemporáneo Mundial como el Land Art, Arte Povera, Arte Ecológico, etc..

Este tipo de proyectos emplea el estudio del sitio con un planteamiento acorde a la circulación vehicular y peatonal de los ciudadanos.

Así mismo planteo un nuevo foro para las nuevas expresiones artísticas apartándose de los lugares convencionales como museos y galerías con el objetivo de llevar el arte a nuestra comunidad quien será un consumidor de nuestro trabajo que hará ese puente tan necesario entre arte y comunidad, lo que necesariamente le hará reflexionar definiéndose y enriqueciéndose como ciudadano.

Para lo cual he solicitado el asesoramiento mediante el oficio 5740 del cual anexo copia, a la Secretaría del Medio Ambiente del D.F., el cual fué turnado al programa de Reordenamiento Urbano del D.F., ubicado en: PERIFERICO SUR 4600 3er PISO con el ING. EDUARDO CATALAN, el cual muy amablemente me asesoró y concertó un par de visitas guiadas a los viveros Nezahualcoyotl (Canal de Chalco) y Yecapixtla (Yecapixtla, Mor.), donde me asesoraron en que tipo de plantas son las indicadas para el proyecto, dándome el apoyo necesario tanto en personal de siembra como en el número de plantas, para la realización de este proyecto solo falta la notificación a las delegaciones que comparten la glorieta, y a su vez

OFICIO 5

la respuesta de estas para el mantenimiento de las plantas, recibiendo el asesoramiento necesario sobre plantación, crecimiento desflores, etc.. el proyecto es viable para las autoridades del medio ambiente del D.F., causando un impacto ecológico positivo, esperando su pronta respuesta y agradeciendo de antemano todo el apoyo que me puedan brindar, quedo de ustedes como su más atento y seguro servidor.

A T E N T A M E N T E .



HINOJOSA
55 58 47 81
044 55 59 47 47 28

Folio 41809

DELEG. DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
TALPAM, SUBDIRECCION DE PARTICIPACION CIUDADANA
RECIBIDO
NOV 23 2001
CENTRO DE SERVICIOS Y ATENCION CIUDADANA

OFICIO 6



Delegación Tlalpan
Dirección General de Servicios Urbanos
Dirección de Servicios Urbanos
Coordinación de Mejoramiento Urbano

CMU/606 /01

Tlalpan D. F. , 13 de diciembre del 2001.

Asunto: Respuesta al folio 41809.

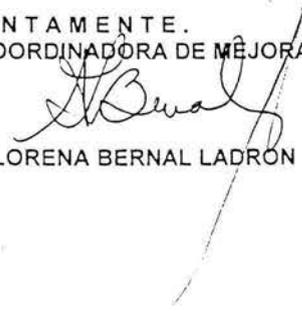
C. EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ
ORIENTE 253 No. 50
COL. AGRÍCOLA ORIENTAL
DELEGACION IZTACALCO
P R E S E N T E .

Por este medio le informo que la Delegación Tlalpan en apoyo a la Dirección General de Servicios Urbanos del G.D.F. ha realizado algunas acciones para la recuperación de las áreas verdes y la imagen urbana de la Glorieta de Vaqueritos dentro de este perímetro Delegacional.

Al mismo tiempo le informo que resulta de interés conocer a detalle su proyecto o propuesta a fin de determinar la viabilidad de la misma, por lo que deberá establecer comunicación con esta Coordinación sita en Carretera Federal a Cuernavaca No. 5569, Pueblo de San Pedro Mártir, tel. 54-85-26-60 al 63 ext. 17.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE.
LA COORDINADORA DE MEJORAMIENTO URBANO.


ING. LORENA BERNAL LADRON DE G.

C.c.p. ING. JOSE CARNER G.- Director General de Servicios Urbanos
ARQ. JOSE CAIRE VINGARDI.- Director de Servicios Urbanos
M. en C. MIREYA IMAZ GISPERT.- Directora General de Ecología y Medio Ambiente



OFICIO 7

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Delegación Xochimilco

México • La Ciudad de la Esperanza



3891

XOCHIMILCO



DEPENDENCIA DELEGACION DEL G.D.F.
XOCHIMILCO
SUBDIR. PARQUES, JARDS. Y ALUMB.
SECCION U.D. PARQUES Y JARDINES
MESA CORRESPONDENCIA
NUMERO DE OFICIO: DSU/ 248 /2001
EXPEDIENTE

ASUNTO: Referente al proyecto académico de colocación de diversas plantas en la Glorieta de Villa Coapa.

C. EDGAR SAJID HINOJOSA SÁNCHEZ
ORIENTE 253 No. 50
COL. AGRÍCOLA ORIENTAL, C.P. 08500
DELEGACIÓN IZTACALCO.
P R E S E N T E .

Xochimilco D.F. a 28 de diciembre del 2001.

En atención a su oficio S/N de fecha 23 de noviembre del presente año, en el cual nos informa que se llevará a cabo un trabajo de investigación para obtener el título de Licenciado en Artes Visuales, el cual consiste en el sembrado de Plantas de Floración de diferentes colores que se pretende estén ubicadas en las áreas verdes de la Glorieta Villa Coapa; al respecto, le informo que la Dirección a mi cargo realiza los trabajos de mantenimiento en la zona donde desea llevar a cabo su proyecto, conjuntamente con la Dirección General de Servicios Urbanos, por lo que solicito a usted nos informe una vez que requiera nuestra intervención, para que coordinemos el apoyo con esa Dependencia.

Sin más por el momento, me despido de usted.

A T E N T A M E N T E .
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN.
DIRECTOR DE SERVICIOS URBANOS.

ARQ. ROBERTO GARCÍA JIMÉNEZ

- c.c.p. Lic. Mario Esquivias Fuentes.- Coordinador del C.E.S.A.C.
- Ing. Manuel González González.- Director General de Servicios Urbanos.
- Lic. Arturo García González.- Subdirector de Parques, Jardines y Alumbrado.
- C. Armando Moreno López.- Jefe de Unidad Departamental de Parques y Jardines.

FOLIO: 1645 CESAC: A013880

AGG/AML/lja

México, D.F., 18 de Enero de 2002.

acuse

ING. RUBEN LAZOS VALENCIA
DIRECTOR DE REFORESTACION URBANA.
P R E S E N T E .

El que suscribe la presente, C. EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ, con domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones en: Oriente 253 N° 50, Col. Agrícola Oriental, Delegación Iztacalco, C.P. 08500, D.F., me permito solicitar la donación de la siguiente planta:

- 41 ciruelo rojo
- 246 bugambilia
- 729 troeno dorado
- 15,930 santolina

Dicho número de plantas corresponde a 28,320 m2. cuya estimación se presentó en el proyecto del que esta dependencia ya tiene conocimiento. Anexo copias simples de oficios y cartas que se han ingresado a las diferentes instancias del Gobierno del Distrito Federal.

ATENTAMENTE.


EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ.

55 58 47 8

044 55 59 47 47 28

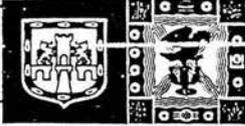
00091

PROYECTO BID COCODEM
COORDINACION GENERAL

RECIBIDO
Enero 18 2002

HORA

13:05



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México • La Ciudad de la Esperanza

SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE
Dirección General de Bosques Urbanos y
Educación Ambiental
Dirección de Reforestación Urbana

No. de Oficio: SMA/DGUBUEA/DRU/050 /2002.

México D.F., a 08 de Febrero de 2002

C. EDGAR SAJID HINOJOSA SÁNCHEZ
ORIENTE N° 50, COL. AGRICOLA ORIENTAL
DELEGACIÓN IZTACALCO
PRESENTE

En respuesta a su escrito, mediante el cual solicita donación de planta, me permito informarle que estamos en posibilidad de atender su solicitud.

Al respecto, anexo al presente la Orden de Entrega de Planta N° 015-PC del Vivero Nezahualcóyotl por la cantidad de 41 plantas y la Orden de Entrega de Planta N° 010-PC del Vivero Yecapixtla por la cantidad de 7,975 plantas.

No omito mencionar a Usted, que tiene el compromiso de dar el mantenimiento adecuado y riego a las plantas que recibe.

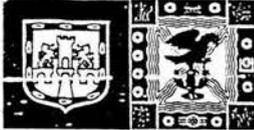
Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"SUFRAGIO EFECTIVO, NO REELECCIÓN"
EL DIRECTOR

RUBÉN LAZOS VALENCIA

C.c.p. Dr. Fedro Carlos Guillen Rodriguez.- Director General de la Unidad de Bosques Urbanos y Educación Ambiental.
Ing. Fernando Gómez Santamaría.- J.U.D. de Viveros Nezahualcóyotl y Yecapixtla.

En atención al folio N° 00091
RL/FGS/jaan.



OFICIO 11

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

México • La Ciudad de la Esperanza

SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE
Dirección General de Bosques Urbanos y
Educación Ambiental
Dirección de Reforestación Urbana
J.U.D. Viveros Nezahualcóyotl y Yecapixtla

ORDEN DE ENTREGA: 010-PC

FECHA: 08/02/02

VIVERO: YECAPIXTLA

SOLICITANTE: C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez

SITIO DE DESTINO: Oriente 253 N° 50, Col. Agrícola Oriental, C.P. 08500

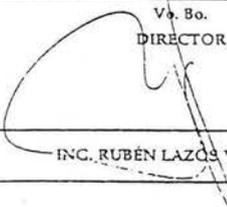
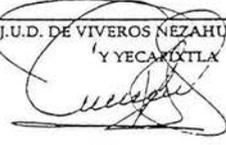
DELEGACIÓN: Iztacalco

ENTREGAR AL PORTADOR DEL PRESENTE ORIGINAL, PREVIA IDENTIFICACIÓN LO SIGUIENTE:

ESPECIE	UBICACIÓN	ÁRBOLES	FRUTAL	ARBUSTO	ORNATO	ENVASE
Santolina	Lote-26			7,000		M-1
Bugambilia	Lote-58			246		22*22
Troeno dorado	Lote-61			729		25*30
Esta Orden de entrega se elabora en atención al escrito de fecha 18 de Enero de 2002, firmado por el C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez En atención al folio N° 091						
Esta Orden es complemento de su similar N° 15.PC del Vivero Nezahualcóyotl.						
		0	0	7,975	0	
TOTAL						7,975

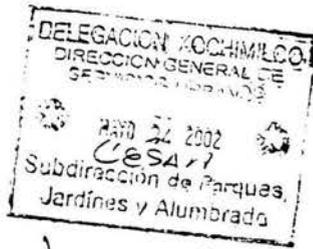
Notas para el usuario: - La vigencia de la presente Orden de Entrega será de 30 días hábiles a partir de la fecha de recepción.

- ¡IMPORTANTE!
- El horario de entrega de planta será de 07:00 a 13:00 hr., de Lunes a Viernes.
 - Entregar una copia de la identificación de quien recibe las plantas
 - La carga y traslado de planta es responsabilidad del usuario.

V. B. DIRECTOR 	J.U.D. DE VIVEROS NEZAHUALCÓYOTL Y YECAPIXTLA 	Recibí Orden	
		Fecha: <u>08/02/02</u>	Nombre: <u>Edgar Sajid Hinojosa</u>
ING. RUBÉN LAZOS VALENCIA	ING. FERNANDO GÓMEZ SANTAMARÍA	Firma	

México, D.F. a 24 de Mayo de 2002.

Profr. Armando Pérez
 Subdirector de Parques
 Jardines y Alumbrao Público.
 P R E S E N T E.



El que suscribe el presente. C. EDGAR SALID HINOJOSA SAUCHEZ, con domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones en: Ote 249-B No. 9, Depto LI, A. otal, Ixtacalco, D.F., ante usted expongo lo siguiente:

Que conforme al proyecto de plantación que se está llevando a cabo en la Glorietta de Naqueros se me apoye con personal de su delegación, los viernes 31, 7, 21, 28, 5, 12 y 19 de mayo, junio y julio respectivamente, las cantidades y especificaciones del tipo de plantas nos pondríamos de acuerdo todos los jueves anteriores a los fechas citadas.

Sin más por el momento quedo de usted.

HINOJOSA 56541288
 04215554474728

OFICIO 13



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Delegación Xochimilco
México • La Ciudad de la Esperanza



Xochimilco, D.F. a 06 de Junio de 02

Folio No. A007559

C. EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ
Presente.

Estimado (a) Sr(a).

Me es grato informar a usted que con esta fecha recibí, a través del centro de Servicios y Atención Ciudadana su solicitud de:

PARQUES Y JARDINES

SOLICITA EL APOYO PARA QUE SE LLEVE ACABO LA PLANTACION DE LAS PLANTAS CON FORME AL PROYECTO DE PLANTACION EN LA GLORIETA DE VAQUERITOS. SE ANEXA OFICIO

Ubicado en:	GLORIETA DE VAQUERITOS	No.	Mz.	Lt.
Entre:		y		
Colonia:	AGRICOLA ORIENTAL, IZTACALCO	Hora:	10:35	

la cual ya fue turnada a la SUBDELEGACIÓN DE SERVICIOS URBANOS

Esta Subdelegación analizará la viabilidad normativa y presupuestal de la Delegación, para responder a su demanda.

Le pido de la manera mas atenta, que hagamos en forma conjunta el seguimiento a la atención que se de a su requerimiento

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

CENTRO DE SERVICIOS Y
ATENCIÓN CIUDADANA
SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCIÓN

ATENCIÓN CIUDADANA

C. Mario Esquivias Fuentes
XOCHIMILCO
Coordinador del CESAC.

Elaboro: C.NORMA ANGELICA BASILIO ATILANO

Para solicitar información sobre la atención a su demanda comunicarse al teléfono: 53-34-06-00, Ext. 3783



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Delegación Xochimilco
México • La Ciudad de la Esperanza

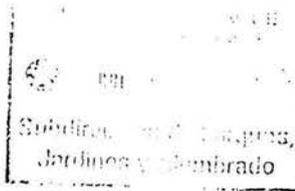


Xochimilco, D.F. 06 de Junio de 02

Folio No. A007500

712

000



ING. MANUEL GONZALEZ GONZALEZ
DIRECTOR GRAL. DELEGACIONAL DE SERVICIOS URBANOS
Presente.

Por medio de la presente informo a usted de la solicitud recibida en este Centro de Servicios y Atención Ciudadana, para su atención procedente en tiempo y forma:

Solicitante : EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ			
Domicilio	ORIENTE 249	No. 9	Mz. Lt.
Colonia:	AGRICOLA ORIENTAL, IZTACALCO	C.P. 08500	
Teléfono:	56 54 12 88		
PARQUES Y JARDINES			
SOLICITA LA DEVOLUCION DE LAS PAS PLANTAS QUE REFORZAMIENTO URBANO DONO A NOMBRE DEL SECRETARÍA PARA EL PROYECTO DE PLANTACION. SE ANEXA OFICIO			
Ubicado en:	GLORIETA DE VAQUERITOS	No.	Capitación: OFICIO.
Entre:	y		Hora: 10:39
Colonia:	CABECERA DELEGACIONAL		

Le pido de la manera más atenta le informe a este centro, las acciones tomadas y los resultados obtenidos .

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO/NO REELECCIÓN

C. Mario Esquivias Fuentes
Coordinador del CESAC.

Elaboro: C.NORMA ANGELICA BASILIO ATILANO

Para mayor información y atención a su demanda comunicarse al teléfono: 53-34-06-00, Ext. 3783

CFICIC 15



México • La Ciudad de la Esperanza

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
SUBDIRECCIÓN DE PARQUES, JARDINES Y ALUMBRADO



XOCHIMILCO

Patrimonio Cultural de la Humanidad

1525

ASUNTO: Respuesta a la solicitud de CESAC No. A007560

No. de oficio: SPJA/090/2002

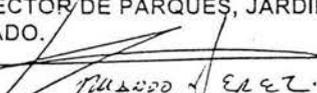
Xochimilco, D. F., a 11 de junio del 2002

C. EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ
ORIENTE 249 No. 9, COL. AGRÍCOLA ORIENTAL
DELEGACIÓN IZTACALCO
P R E S E N T E.

En relación a su oficio con No. de CESAC A007560 le informo, que el día 14 de junio del año en curso, acudirá personal de la Unidad Departamental de Parques y Jardines, de esta Delegación Xochimilco, enviando al lugar designado para la siembra, 150 bugambilias y 41 ciruelo rojo, por lo que le solicito atentamente, acudir a la Glorieta de Vaqueritos a las 10 horas para la recepción de las plantas así como para determinar el lugar de la siembra.

En espera de su asistencia le envío un afectuoso saludo.

A T E N T A M E N T E
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN
EL SUBDIRECTOR DE PARQUES, JARDINES
Y ALUMBRADO.


PROFR. ARMANDO ADRIAN PÉREZ JIMÉNEZ

C. c. Ing. Manuel González González – Director General de Servicios Urbanos
Arq. Roberto García Jiménez – Director de Servicios Urbanos
Lic. Mario Esquivias Fuentes – Coordinador de CESAC.
C. Armando Moreno López – Jefe de Unidad Departamental de Parques y Jardines.

AAPJ/cpm

FOLIO CESAC : A007560

Gladiolas No. 161 Piso 1 • Bo. San Pedro 16090 • Xochimilco D. F.
Tel. 5676 5844 5676 0889 • Fax 5676 0978



DELEGACION XOCHIMILCO
SUBDIRECCION DE SERVICIOS URBANOS
U. D. PARQUES Y JARDINES



CENTRO DE ACOPIO CUEMANCO

CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA DE ESPECIES ARBOREAS, ORNAMENTALES . BUENAS
CONDICIONES FITO SANITARIAS.

FECHA 31/07/02

DOMICILIO Glorieta de Vegueros San Lorenzo la Abade.

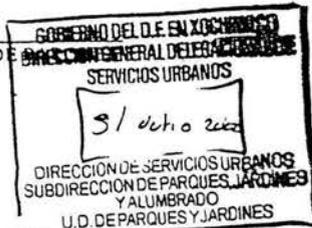
LUGAR DE PLANTACIÓN _____

SOLICITANTE O DONADOR Edgar Hinajosa

OBSERVACIONES _____

ESPECIE ARBOLES	CANTIDAD	ESPECIE ORNAMENTAL	CANTIDAD
Cerezo	4	Bugambilia	50
	}		}
TOTAL	4		50

RESPONSABLE DE LA U. D. DE
SERVICIOS URBANOS
Y JARDINES



SOLICITANTE

FOLIO CESAC : _____



México • La Ciudad de la Esperanza

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Dirección General de Servicios Urbanos



Patrimonio Cultural de la Humanidad

U.D. DE PARQUES Y JARDINES

UDPJ/183/02.

Xochimilco, D.F., 12 de Julio 2002.

BIOL. AMADO RIOS VALDES
DIRECTOR DE REFORESTACION URBANA DE
LA DIRECCION GRAL. DE LA UNIDAD DE
BOSQUES URBANOS Y EDUCACION AMBIENTAL.
P R E S E N T E .

En virtud que el apoyo solicitado por el C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez, para que fuera retirada la planta autorizada en las ordenes de entrega 010-PC y - - 015-PC, de los Viveros Yecapixtla y Nezahualcoyotl respectivamente, no fué realizado completamente por no contar con el transporte, personal y viáticos correspondientes.

Por lo anterior, le informo que en estas fechas, estamos en condiciones de llevar a cabo el apoyo solicitado, a efecto de que sea retirada la planta faltante de las ordenes de entrega de referencia.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION
EL J.U.D. DE PARQUES Y JARDINES

C. ARMANDO MORENO LOPEZ.



c.c.p. ING. MANUEL GONZALEZ GONZALEZ.- Director General de Servicios Urbanos.
ARQ. ROBERTO GARCIA JIMENEZ.- Director de Servicios Urbanos.
PROFR. ARMANDO A. PEREZ JIMENEZ.- Subdirector de Parques, Jardines y Alumbrado.
Expediente.

AML/mmp.

OFICIO 18

MEXICO, D.F. A 17 DE JULIO DE 2002

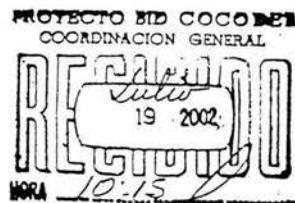
BIOL. AMADO RIOS VALDES
DIRECTOR DE REFORESTACION URBANA DE
LA DIRECCION GRAL. DE LA UNIDAD DE
BOSQUES URBANOS Y EDUCACION AMBIENTAL.
P R E S E N T E .

EL QUE SUSCRIBE EL PRESENTE C. EDGAR SAJID --
HINOJOSA SANCHEZ, ANTE USTED SOLICITO LO SIGUIENTE:

QUE DE LA MANERA MAS ATENTA SE ME EXTIENDA UNA
PRORROGA A LA ORDEN DE ENTREGA NO. 015-PC Y 010-PC, YA QUE POR
MOTIVOS DE FUERZA MAYOR NO FUE POSIBLE RECOGER EN EL PLAZO CO-
RRESPONDIENTE A LA VIGENCIA DE LAS MISMAS, A FIN DE LLEVAR A -
CABO EL PROYECTO DE PLANTACION, EN LA GLORIETA DE VILLA COAPA -
Y CONTANDO CON SU PRONTA RESPUESTA ANEXO A ESTA COPIA DE LAS -
ORDENES Y DEL OFICIO GIRADO POR LA DELEGACION XOCHIMILCO.

SIN MAS POR EL MOMENTO QUEDO DE USTED COMO SU
ATENTO Y SEGURO SERVIDOR.


C.V. HINOJOSA



México, D.F. a 26 de Julio de 2002

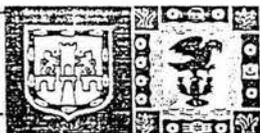
Profr. Armando Pérez
Subdirector de Parques
Jardines y Alumbrado,
Delegación Xochimilco.
P R E S E N T E



El que suscribe el presente C. EDGAR SASID HINOJOSA SANCHEZ, ante usted solicita lo siguiente:

Que de la manera más atenta se sirva girar ordenes para programar las siguientes fechas de plantación: viernes 2 de Agosto 2002 (500 santolinas y 100 traeno dorado), viernes 9 de agosto (400 traeno dorado), viernes 16 de agosto (2250 santolinas), viernes 23 de agosto (2250 santolinas), recurro nuevamente a usted ya que este viernes 26 de Julio y el pasado 19 de Julio ni el Sr. Gilberto, ni el Sr. Armando Moreno mandaron gente ni plantas a las citas previamente concertadas, reflejando una falta de seriedad a su trabajo. Sin más por el momento quedo de usted.

HINOJOSA
Ote. 249-B No. 9 Depto 4
Agrícola Oriental 08500 Ixtacalco
36541288 0445559474728



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
 México • La Ciudad de la Esperanza

SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE
 Dirección General de Bosques Urbanos y
 Educación Ambiental
 Dirección de Reforestación Urbana
 J.U.D. Yecapixtla y Neza.
 No. de Oficio: SMA/DGUBUEA/DRU/ /2002.

México D.F., a 2 de agosto de 2002.

Ref: Escrito del 17 de julio de 2002.

C. EDGAR SAJID HINOJOSA SÁNCHEZ.
 Oriente 253 N° 50, Col. Agrícola Oriental
 Delegación Iztacalco, C.P. 08500.
 PRESENTE

En atención a su similar al rubro citado, hago de su conocimiento que no existe inconveniente alguno en autorizarle una prórroga de 30 días hábiles a partir de la fecha de expedición de éste documento, para recoger el Material Vegetal otorgado por esta Dirección bajo la Orden de Entrega de Planta N° 015-PC del Vivero Nezanahuatoyotl por la cantidad de 41 plantas y la Orden de Entrega de Planta N° 010-PC del Vivero Yecapixtla por la cantidad de 7,975 plantas (complemento).

No omito comunicarle, a Ud. el compromiso de dar el mantenimiento a la planta que recibe.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE
 "SUFRAGIO EFECTIVO, NO REELECCIÓN"
 EL DIRECTOR

AMADO RÍOS VALDEZ

C.c.p. a: Fernando Gomez Santamaría.- J.U.D. de Viveros Yecapixtla y Neza.- La Ciudad de México.
 Fernando Catalan Santos.- Jefe del Vivero Nezanahuatoyotl.
 Ana Loza Roman.- Jefe del Vivero Yecapixtla.

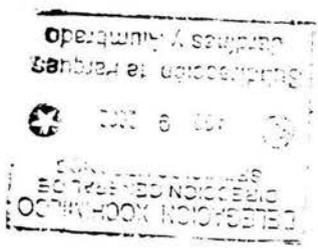
En atención al oficio N° 01915.
 ARV: [Firma]

PERIFERICO SUR 4600, 3er. PISO COL. INSURGENTES CUICUILCO, C.P. 04500. DEL COYOACÁN.
 TELS. 56-65-50-14 Y 50-15. FAX. EXT. 145 Y 149

ESTA TESIS NO SALE
 DE LA BIBLIOTECA

El Sr. D.F. a 09 de agosto 2002

CRICIC 21



Prof. Armando Pérez
 Subdirector de Parques, Jardines
 y Alombrado Público
 P.R.E.S.E.A.T.I.E.
 Dr. Xochimilco

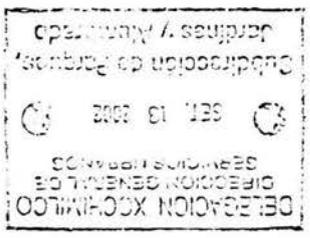
El que suscribe el presente, C. ERIC SAID

HIDALGO SA. S.A. donde usted expone lo siguiente.

El día de hoy 9 de agosto de 2002, recibí personal a lo plantar de la gloria de vapores, mantos y jardines que no iban a plantar se canceló con respecto a lo que se le dijo ya que por ordenes de el Sr. D.F. no podían estar ahí el tiempo necesario para la plantación. Se solo iban a plantar se Santhinos y se viene cuando que 500 Santhinos y 100 viene abunde como se había convenido, esto por el efecto de que había que recoger las semillas, hablar con el Sr. Armando Moreno se compromete a mantener 500 Santhinos, se personas, se Santhinos, 500 viene cuando y 26 crece el ego, haga de 50 comprometido que se esto con volver a fallar a compromiso por y viene en la necesidad de hablar a los propietarios y presentar quita a donde sea necesario ya me fue cuando mucho tiempo y no están respondiendo los compromisos, tal como se apoyo para que los ordenes de mande sean ejecutados.

56541284 A.U. HIDALGO SA. S.A.
 04155594721728

México, D.F. a 15 de Set. 2002



Prof. Armando Pérez
Subdirector de Registros,
Tardines y Alumbros, Pédica.
Delegación Xochimilco
P R E S E N T E

El que suscribe el presente, C. EDGAR SALIDO
MIMOLOSA SAUCHEZ, ante usted expone lo siguiente:

Tomando en cuenta lo argo de trabajo que
el personal de la delegación Xochimilco tiene en estos
momentos y las situaciones climáticas extraordi-
narias, pidiendo que en lo subsiguiente se liberen
a presentar en un fondo de reserva de afiliar
el proyecto por lo tanto propongo un nueva calen-

ario de pluri-valor: Viernes 20 Set. (el viernes rego)
67 franco dorado, 800 santolinas, Viernes 27 Set. (el
viernes rego, 67 franco dorado, 200 santolinas), Viernes
4 de Octubre (8 franco rego, 131 franco dorado, 1600 santol-
inas), Viernes 11 de Octubre (8 franco rego, 131 franco dorado,
1600 santolinas).

MIMOLOSA
[Signature]

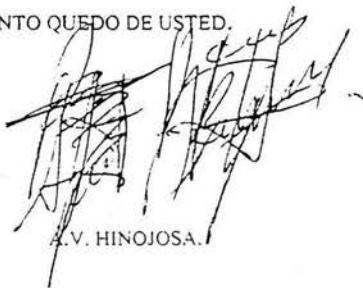
CFICIC "23

PROFR. ARMANDO PEREZ
SUBDIRECTOR DE PARQUES, JARDINES
Y ALUMBRADO
PRESENTE.

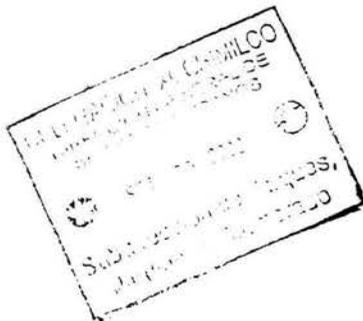
EL QUE SUSCRIBE EL PRESENTE C. EDGAR SAJID HINOJOSA
SANCHEZ, ANTE USTED SOLICITO LO SIGUIENTE

EN VISTA DEL POCO APOYO QUE HE RECIBIDO DE ESA
DEPENDENCIA ME VEO EN LA NECESIDAD DE PEDIRLE A USTED QUE ME SEAN
DEVUELTAS LAS PLANTAS QUE AUN SE ENCUENTRAN EN SUS VIVEROS, Y QUE
REFOREZTAMIENTO URBANO TUVO A BIEN DARME, NO PUEDO SEGUIR RETRASANDO MI
PROYECTO POR LA INEPTITUD DE UNOS CUANTOS. REFOREZTAMIENTO URBANO YA
TIENE CONOCIMIENTO DE ESTO Y VA APOYARME EN LO SIGUIENTE. EL NUMERO DE
PLANTAS A DEVOLVER ES DE 5000 SANTOLINAS, 24 CIRUELOS ROJOS Y 370 TROENO
DORADO. LA FECHA DE SOLICITUD ES EL SABADO 12 DE OCTUBRE A LAS 9 DE LA
MAÑANA. ESTAS PLANTAS SE REGALARAN A LA GENTE QUE VAYA CON SU CREDENCIAL
DE ELECTOR Y A LOS NIÑOS QUE ACUDAN, SOLICITO A SU VEZ PERMISO PARA QUE ESE
DIA SI ES POSIBLE LA GENTE ACUDA A PLANTAR EN EL TRIANGULO, DONDE SE ESTABA
LLEVANDO A CABO LA PLANTACION.

SIN MAS POR EL MOMENTO QUEDO DE USTED.



C. V. HINOJOSA



CFICIC 24

ING.FERNANDO GOMEZ
REFOREZTAMIENTO URBANO
P R E S E N T E .

EL QUE SUSCRIBE EL PRESENTE C. EDGAR SAJID HINOJOSA
SANCHEZ ,CON DOMICILIO PARA OIR Y RECIBIR TODO TIPO DE NOTIFICACIONES EN
OTE.249 B NO. 9 DEPTO 4 ,AGRICOLA ORIENTAL, IXTACALCO,D.F., ANTE USTED SOLICITO
LO SIGUIENTE

DEBIDO A LA FALTA DE APOYO QUE HE RECIBIDO POR PARTE DE
LA DELEGACION XOCHIMILCO,Y TOMANDO EN CUENTE QUE ME HAN DICHO QUE POR
LO MENOS EL 30 PORCIENTO DE LAS PLANTAS QUE FUERON USTEDES TAN AMABLES DE
DONAR YA HAN MUERTO ME VEO EN LA NECESIDAD DE PEDIRLE A LA DELEGACION
XOCHIMILCO LA DEVOLUCION DE 5000 SANTOLINAS, 24 CIRUELOS ROJOS Y 370 TROENO
DORADO PARA EL 12 DE OCTUBRE A LAS 9 DE LA MAÑANA ,YA QUE LA INTENCION DEL
PROYECTO ES QUE LA GENTE INTERACTUE LOMEJOR ES QUE ESE DIA LA GENTE VAYA
PARA QUE SE LE REGALE UNA PLANTA.SOLOTENDRAN QUE LLEVAR SU CREDENCIAL DE
ELECTOR Y ANOTARSE EN UNA LISTA PAR JUSTIFICAR SU BUEN USO,A LOS NIÑOS
TAMBIEN SE LES REGALARA UNA PLANTA,SI ES POSIBLE ESE DIA LA GENTE SI QUIERE
PODRA PLANTAR AHÍ MISMO SU PLANTA ,SOLICITO DE USTEDES UN REPRESENTANTE
QUE ESTE COMO TESTIGO DE EL ACTO.

SIN MAS POR EL MOMENTO QUEDO DE USTED



A.V. HINOJOSA.

Maxwell,
27/09/02.

CONTRALORIA INTERNA

DELEGACIÓN XOCHIMILCO

PRESENTE:

El que suscribe el presente C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez, con domicilio para recibir todo tipo de documentos en: oriente 249b no.9 dep. 4 Agrícola Oriental 08500 Iztacalco D.F. ante usted expongo lo siguiente:

Que como resultado de la investigación para obtener la licenciatura en artes visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, surgió un proyecto de plantación con flores de colores en la glorieta Villa Coapa, en la zona que corresponde a la delegación Xochimilco para lo cual solicite asesoría de reforestamiento urbano, donde por conducto del Ingeniero Ruben Lazos Valencia y el Ingeniero Fernando Gómez Santamaría, recibí todo el apoyo necesario en cuanto a orientación del tipo de plantas adecuadas para el proyecto, y la cantidad suficiente en especie de estas mismas, posteriormente acudí a su delegación para solicitar el apoyo para el traslado de las plantas y personal de siembra, donde el arquitecto Roberto García Jiménez y el subdirector de parques, jardines y alumbrado me ofrecieron y se comprometieron a brindarme todo el apoyo necesario para dicho trabajo, el encargado directo de darme ese apoyo era el C. Armando Moreno, según ellos la plantación se iba a realizar en 4 días a partir del 8 de marzo para terminar el viernes 15 de marzo, después de esto hubo muchas faltas de personal por lo cual se acordó que las plantaciones se realizarían cada viernes y desde el viernes 8 de marzo hasta la fecha se ha hecho compromiso de cita para plantación a lo cual sólo han acudido 5 viernes, la última cita que se hizo fue para el sábado 12 de Octubre, en la cual yo solicite la devolución de todas las plantas sobrantes, ya que no puedo seguir retrasando mi titulación, y la titulación de otros por la ineficiencia de algunas personas, siempre que he querido aclarar las fallas de el personal solo se echan la culpa el señor Armando Moreno y el profesor Armando Pérez y a mi me siguen fallando en la plantación, además de que el señor Gilberto de parques y jardines hizo de mi conocimiento que las plantas que están a mi nombre en los viveros de su delegación ya han mermado en un 30% por no haber sido plantadas a tiempo, reforestamiento urbano me responsabilizo del buen uso de la plantas, por lo cual solicito mediante ustedes la devolución de 5000 santolinas, 24 ciruelos rojos y 370 troeno dorado a la brevedad posible y se giren ordenes para poner solución a la ineficiencia del personal, de lo contrario me veré en la necesidad de acudir a la s instancias legales correspondientes, anexo a esto documentos y cartas compromiso.

Sin más por el momento quedo de usted.



A.V. HINOJOSA
50152/1288

03063

DELEGACION DE
XOCHIMILCO
1.52
OCT 18 2007
CONTRALORIA INTERNA

DIRECCION GENERAL DE
SERVICIOS URBANOS
A QUIEN CORRESPONDA.

EL QUE SUSCRIBE EL PRESENTE C. EDGAR SAJID HINOJOSA
SÁNCHEZ, CON DOMICILIO PARA OIR Y RECIBIR TODO TIPO DE
NOTIFICACIONES EN OTE. 253 NO. 50 , COL. AGRÍCOLA ORIENTAL, DEL.
IXTACALCO, ANTE USTED EXPONGO LO SIGUIENTE.

QUE DE LA MANERA MAS ATENTA SOLICITO EL APOYO DE SU
PERSONAL PARA LLEVAR A CABO LA PLANTACIÓN QUE SE HA VENIDO
EFECTUANDO EN LA GLORIETA DE VAQUERITOS, ZONA XOCHIMILCO, YA
QUE ESTA DELEGACION SE HA NEGADO A ULTIMAS FECHAS , PRETEXTAN-
DO QUE NO ES DE SU JURISDICCION ESA ZONA, YA CON ANTERIOR FECHA
HABIAN ACUDIDO A PLANTAR EN ESA ZONA, ESTE PROYECTO ES EL
RESULTADO DE UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO
DE LIC. EN ARTES VISUALES POR PARTE DE SU SERVIDOR EN LA ESCUELA
NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO, ANEXO A ESTA TODOS LOS OFICIOS DIRIGIDOS
A LAS DIFERENTES DEPENDENCIAS, PARA CONSTATAR LA VERACIDAD Y
SERIEDAD DEL PROYECTO, AGRADEZCO SU PRONTA Y AMABLE
RESPUESTA.

SIN MAS POR EL MOMENTO QUEDO DE USTED SU ATENTO Y
SEGURO SERVIDOR.


A.V. HINOJOSA.

000186



CFICIC 27



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

Secretaría de Obras y Servicios
Dirección General de Servicios Urbanos

Dirección de Programas de Mejoramiento Urbano

GDF-DGSU-DPMU/03-008

Atenta Nota

Para : Arq. Francisco Salvador Gaytán Flores.
De : Lic. Gerino Guzmán Delgado.

Por este conducto, me permito enviarle copia de un documento que fue turnado al Ing. Arq. Francisco González Gómez, por el C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez, donde informa del trabajo de investigación que esta realizando para obtener el título de Lic. en Artes Visuales.

Asimismo, manifiesta que la delegación Xochimilco había venido participando en su proyecto, pero que en las últimas fechas se ha negado a realizar el sembrado de plantas de floración de diferentes colores en la Glorieta de Vaqueritos, pretextando que esa zona no es de su jurisdicción.

En consecuencia, para poder continuar con su proyecto, se dirigió al titular de esta Dependencia solicitando apoyo de personal de la misma, para el sembrado de dichas plantas.

Por lo anterior y en virtud de que el asunto en cuestión, forma parte del ámbito de competencia de la Dirección a su digno cargo, le solicito de la manera más atenta y dentro de sus posibilidades, contactar al interesado y en su caso, brindarle el apoyo solicitado.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

C.c.p. Ing. Arq. Francisco González Gómez. Director General de Servicios Urbanos. Presente.

09/01/03
GGD/rga

CFICIC 28

MEXICO, D.F. A 12 DE FEBRERO DE 2003.

PROF. MIRIAM PEREZ
SUBDIRECTOR DE PARQUES,
JARDINES Y RECREACION.
I. E. S. E. N. T. E.

EL CUB SUPLENTE EL RESORTE C. SEGUN C. JED -
HINOJOSA SANCHEZ CON DOMICILIO PARA CIB Y RECIBIR TODOS LOS -
DOCUMENTOS EN CLINETA 253 VC. 88, COL. AGRICOLA ORIENTAL -
D.L. INTACALCO, C.F. 08500, ANTE USDED SOLICITO LO SIGUIENTE :

QUE CONFORME A LO ESTABLECIDO POR LOS DIS -
TINTOS REGLAMENTOS DE LAS DEPENDENCIAS A LAS CUALES HE ACUDIDO -
Y EN LAS QUE SE HAN AGOTADO TODAS LAS INSTANCIAS PARA LLEVAR A -
CABO LA PLANTACION EN LA GLORIETA VILLA COAPA (VAGUERITOS), -
CULO QUEDA COMO ULTIMO RECURSO TOMAR EL PROYECTO Y LA PLANTACION -
EN MIS MANOS, HE ACUDIDO A LOS VECINOS DE LA GLORIETA PARA SO -
LICITAR SU APOYO, POR LO CUAL SOLICITO LA DEVOLUCION DE LAS -
PLANTAS QUE A BIEN PUVO DARME RECREZTAMIENTO URBANO Y QUE SE -
ENCUENTRAN EN SUS VIVEROS (XCHIMILCO), LOTE DEL CUAL SOLICITO
30 CIRUTIC ROJO, 180 BUGAMBILIA, 700 TROMBO BORRUCO, 6000
SANTOCLINA, ADJUNTO A ESPERA LA ORDEN DE ENTREGA Y VALE DE SALIDA
DE RECREZTAMIENTO URBANO Y XCHIMILCO RESPECTIVAMENTE, Y DEMAS
DOCUMENTOS EN COPIA SIMPLE, AGRADEZCO SU BUENA RESPUESTA AL -
DOMICILIO CITADO. ASI MISMO SOLICITO PERMISO Y/C VC. BC. DE SU
PARTE PARA LLEVAR A CABO DICHO PROYECTO.

SIN MAS POR EL MOMENTO.



A.V. HINOJOSA.

OFICIO 20

ME DIRIJO A USTEDES VECINOS DE KOCHIMILCO PRIMERAMENTE PARA AGRADECER LAS FIRMAS QUE TUVIERON ABIEN OTORGAR PARA LA PLANTACION EN LA GLORIETA VILLA COAPA, EN SEGUNDO PARA INFORMARLES QUE LA DELEGACION DIO SU VO. BO. ASI COMO LA AUTORIZACION PARA QUE ME DEVOLVIERAN LAS PLANTAS, CON LA CONDICION DE QUE LA MAYORIA SE PLANTARAN EN LA ZONA DEL TRIANGULO, DONDE SE ENCUENTRA EL LETRERO DE LA DELEGACION, SI GUSTAN APOYAR ESTE PROYECTO PUEDEN ACUDIR EL PROXIMO DE MARZO A PARTIR DE LAS HRS. A LOS VECINO Y NIÑOS QUE ACUDAN A LA PLANTACION SE LES REGALARAN PLANTAS, AGRADECIENDO DE ANTEMANO SU APOYO Y COMPRESION, - QUEDO DE USTEDES A.V. HINOJOSA.

ME DIRIJO A USTEDES VECINOS DE KOCHIMILCO PRIMERAMENTE PARA AGRADECER LAS FIRMAS QUE TUVIERON ABIEN OTORGAR PARA LA PLANTACION EN LA GLORIETA VILLA COAPA, EN SEGUNDO PARA INFORMARLES QUE LA DELEGACION DIO SU VO. BO. ASI COMO LA AUTORIZACION PARA QUE ME DEVOLVIERAN LAS PLANTAS, CON LA CONDICION DE QUE LA MAYORIA SE PLANTARAN EN LA ZONA DEL TRIANGULO, DONDE SE ENCUENTRA EL LETRERO DE LA DELEGACION, SI GUSTAN APOYAR ESTE PROYECTO PUEDEN ACUDIR EL PROXIMO DE MARZO A PARTIR DE LAS HRS. A LOS VECINO Y NIÑOS QUE ACUDAN A LA PLANTACION SE LES REGALARAN PLANTAS, AGRADECIENDO DE ANTEMANO SU APOYO Y COMPRESION, - QUEDO DE USTEDES A.V. HINOJOSA.

ME DIRIJO A USTEDES VECINOS DE KOCHIMILCO PRIMERAMENTE PARA AGRADECER LAS FIRMAS QUE TUVIERON ABIEN OTORGAR PARA LA PLANTACION EN LA GLORIETA VILLA COAPA, EN SEGUNDO PARA INFORMARLES QUE LA DELEGACION DIO SU VO. BO. ASI COMO LA AUTORIZACION PARA QUE ME DEVOLVIERAN LAS PLANTAS, CON LA CONDICION DE QUE LA MAYORIA SE PLANTARAN EN LA ZONA DEL TRIANGULO, DONDE SE ENCUENTRA EL LETRERO DE LA DELEGACION, SI GUSTAN APOYAR ESTE PROYECTO PUEDEN ACUDIR EL PROXIMO DE MARZO A PARTIR DE LAS HRS. A LOS VECINO Y NIÑOS QUE ACUDAN A LA PLANTACION SE LES REGALARAN PLANTAS, AGRADECIENDO DE ANTEMANO SU APOYO Y COMPRESION, - QUEDO DE USTEDES A.V. HINOJOSA.

ME DIRIJO A USTEDES VECINOS DE KOCHIMILCO PRIMERAMENTE PARA AGRADECER LAS FIRMAS QUE TUVIERON ABIEN OTORGAR PARA LA PLANTACION EN LA GLORIETA VILLA COAPA, EN SEGUNDO PARA INFORMARLES QUE LA DELEGACION DIO SU VO. BO. ASI COMO LA AUTORIZACION PARA QUE ME DEVOLVIERAN LAS PLANTAS, CON LA CONDICION DE QUE LA MAYORIA SE PLANTARAN EN LA ZONA DEL TRIANGULO, DONDE SE ENCUENTRA EL LETRERO DE LA DELEGACION, SI GUSTAN APOYAR ESTE PROYECTO PUEDEN ACUDIR EL PROXIMO DE MARZO A PARTIR DE LAS HRS. A LOS VECINO Y NIÑOS QUE ACUDAN A LA PLANTACION SE LES REGALARAN PLANTAS, AGRADECIENDO DE ANTEMANO SU APOYO Y COMPRESION, - QUEDO DE USTEDES A.V. HINOJOSA.

ME DIRIJO A USTEDES VECINOS DE KOCHIMILCO PRIMERAMENTE PARA AGRADECER LAS FIRMAS QUE TUVIERON ABIEN OTORGAR PARA LA PLANTACION EN LA GLORIETA VILLA COAPA, EN SEGUNDO PARA INFORMARLES QUE LA DELEGACION DIO SU VO. BO. ASI COMO LA AUTORIZACION PARA QUE ME DEVOLVIERAN LAS PLANTAS, CON LA CONDICION DE QUE LA MAYORIA SE PLANTARAN EN LA ZONA DEL TRIANGULO, DONDE SE ENCUENTRA EL LETRERO DE LA DELEGACION, SI GUSTAN APOYAR ESTE PROYECTO PUEDEN ACUDIR EL PROXIMO DE MARZO A PARTIR DE LAS HRS. A LOS VECINO Y NIÑOS QUE ACUDAN A LA PLANTACION SE LES REGALARAN PLANTAS, AGRADECIENDO DE ANTEMANO SU APOYO Y COMPRESION, - QUEDO DE USTEDES A.V. HINOJOSA.

ME DIRIJO A USTEDES VECINOS DE KOCHIMILCO PRIMERAMENTE PARA AGRADECER LAS FIRMAS QUE TUVIERON ABIEN OTORGAR PARA LA PLANTACION EN LA GLORIETA VILLA COAPA, EN SEGUNDO PARA INFORMARLES QUE LA DELEGACION DIO SU VO. BO. ASI COMO LA AUTORIZACION PARA QUE ME DEVOLVIERAN LAS PLANTAS, CON LA CONDICION DE QUE LA MAYORIA SE PLANTARAN EN LA ZONA DEL TRIANGULO, DONDE SE ENCUENTRA EL LETRERO DE LA DELEGACION, SI GUSTAN APOYAR ESTE PROYECTO PUEDEN ACUDIR EL PROXIMO DE MARZO A PARTIR DE LAS HRS. A LOS VECINO Y NIÑOS QUE ACUDAN A LA PLANTACION SE LES REGALARAN PLANTAS, AGRADECIENDO DE ANTEMANO SU APOYO Y COMPRESION, - QUEDO DE USTEDES A.V. HINOJOSA.

C. P. Borja Efra Leyva Uranga.
Contraloría General del Gobierno del
Distrito Federal.
PRESENTE.

El que suscribe el presente C. EDGAR SALDÍVAR con domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones ante usted expone lo siguiente:

Como resultado de mi investigación he visto que un proyecto que fue presentado a Proferformando Urbano, el cual como viable el proyecto sobre ordenes de salud a un número indeterminado de plantas, las cuales fueron trasladadas por la Brigada Kachamita a sus cuartos, yo que he planteado este proyecto en la Brigada Logos- rios, donde he un año voy formando problemas con el Subdirector de Vigilancia y Control al Prof. Armando Pérez, con el jefe de Parques y Jardines al C. Armando Alvarado y su ayudante el Sr. Gilberto yo que a pesar de no brindar el servicio que debería de plantearse no quiero dar las plantas para lo mismo, he visto su versión, uno el Prof. Pérez me ha van a dar pero me los dan, el Sr. Armando Alvarado que ni siquiera los tiene el Sr. Gilberto que se los tiene para que solo van a dar lo de atrás para ya me lo voy a dar a verterlo en la calle que lo voy a dar ya me han suspendido y - pedida alguna, oficio, etc... Me se a reportar que me pasa con las plantas, donde están, guían las finanzas y ni siquiera me dicen donde están, solo se refieren por una u otra cosa y nada más de los planes. Esperando su pronta respuesta ya que al mismo me le des va a cumplir los 2 años máximo que da la Ley, cuando de usted como se define y según se define.

ALU. HILBERTA
565671288

8826
MAR 28 6 39 AM '88
ALU. HILBERTA



OFICIO 32
DEPENDENCIA: DELEGACIÓN XOCHIMILCO
SECCIÓN: CONTRALORÍA INTERNA.
U.D. DE QUEJAS Y DENUNCIAS.
EXPEDIENTILLO S/R
OFICIO: CIX/QYD/Q/ /2003.



México La Ciudad de la Esperanza. ²³⁸

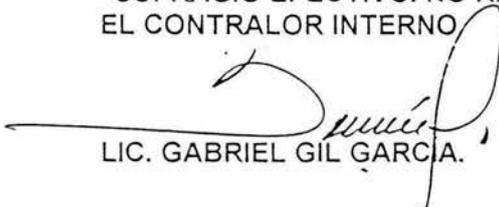
ASUNTO: SE NOTIFICA ACUERDO.
México, D.F., Abril 10, 2003.

C. EDGAR S. HINOJOSA SÁNCHEZ.
ORIENTE 238, NÚMERO 88, COLONIA
AGRÍCOLA ORIENTAL, IZTACALCO, D.F.
P R E S E N T E.

En vía de notificación, en 06 seis fojas útiles, me permito correr traslado en copia con firma autógrafa del acuerdo recaído a la queja que presentó en esta Contraloría Interna, en fecha 16 de octubre del 2002.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
"SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN".
EL CONTRALOR INTERNO


LIC. GABRIEL GIL GARCÍA.

C.C.P MINUTARIO.

GGG/megv*

OFICIO 33



DEPENDENCIA: DELEGACIÓN XOCHIMILCO
SECCIÓN: CONTRALORÍA INTERNA.
U.D. DE QUEJAS Y DENUNCIAS.

México La Ciudad de la Esperanza.



ACUERDO DE IMPROCEDENCIA.

- - - MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, A LOS 10 DIEZ DÍAS DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2003 DOS MIL TRES. - - -

- - - V I S T O S, para acordar los autos que integran la queja presentada en esta Contraloría Interna por el C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez, en contra de los CC. Arq. Roberto García Jiménez, Director de Servicios Urbanos y el Prof. Armando A. Pérez Jiménez, Subdirector de Parques, Jardines y Alumbrado, ambos adscritos a la Dirección General de Servicios Urbanos, en esta Delegación; y:-----

R E S U L T A N D O.

- - - 1.- En fecha 16 de octubre del año 2002, se recibió queja del C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez, en la que hace del conocimiento que "Como resultado de la investigación para obtener la licenciatura en artes visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, surgió un proyecto de plantación con flores de colores en la Glorieta Villa Coapa, para lo cual solicité asesoría de reforestamiento urbano, donde por conducto del Ingeniero Rubén Lazos Valencia y el Ingeniero Fernando Gómez Santamaria, recibí todo el apoyo necesario en cuanto a orientación del tipo de plantas adecuadas para el proyecto, y la cantidad suficiente en especie de estas mismas, posteriormente acudí a su delegación para solicitar el apoyo para el traslado de las plantas y personal de siembra, donde el Arquitecto Roberto García Jiménez y el Subdirector de parques, jardines y alumbrado me ofrecieron y se comprometieron a brindarme todo el apoyo necesario para dicho trabajo...; según ellos la plantación se iba a realizar en 4 días a partir del 8 de marzo para terminar el 15 de marzo, después de esto hubo muchas faltas de personal por lo cual se acordó que las

CFICIC 34



DEPENDENCIA: DELEGACIÓN XOCHIMILCO
SECCIÓN: CONTRALORÍA INTERNA.
U.D. DE QUEJAS Y DENUNCIAS.



México La Ciudad de la Esperanza.

plantaciones se realizarían cada viernes y desde el viernes 8 de marzo hasta la fecha se ha hecho compromiso de cita para plantación a lo cual sólo han acudido 5 viernes, la última cita que se hizo fue para el sábado 12 de Octubre, en la cual yo solicite la devolución de todas las plantas sobrantes ya que no puedo seguir retrasando mi titulación...; por lo cual solicito mediante ustedes la devolución de 5000 santolinas, 24 ciruelos y 370 troeno dorado a la brevedad posible y se giren ordenes para poner solución a la ineficiencia del personal, de lo contrario me veré en la necesidad de acudir a las instancias legales correspondientes...-----

- - - 2.- Con fecha 28 veintiocho de octubre del 2002, se giró oficio número CIX/QYD/Q/747/02, dirigido al Arq. Roberto García Jiménez, Director de Servicios Urbanos, por medio del cual se le requirió un informe pormenorizado, fundado, motivado y documentado de la queja en estudio.-----

- - - 3.- En fecha 01 de noviembre del 2002, se recibió oficio número DSU/538/2002, suscrito por el Arq. Roberto García Jiménez, por medio del cual dio respuesta al requerimiento descrito en el considerando que antecede, que de manera sustancial y en cuanto a lo que interesa de manera textual dice: "...Es completamente falso lo manifestado por el quejoso, toda vez que esta Dirección a mi cargo, en ningún momento trató este asunto con dicha persona...; el quejoso en ningún momento presenta el soporte documental que justifique la autorización por parte de la Dirección General de servicios Urbanos, para ejecutar los trabajos en esa importante vialidad, razón por la cual solo se le brindó apoyo para retirar parte del material vegetal de los viveros del Gobierno del Distrito Federal, mismo que fue entregado conforme lo ha venido solicitando; lo que se refleja en los vales y cuadro de movimientos que se anexa al presente. Asimismo se le informa que las cantidades de planta pendiente de entrega están a disposición del quejoso para que pase a retirarlas cuando esta lo desee, en las instalaciones del vivero propiedad de esta Delegación...; por todo lo antes expuesto, consideramos conveniente señalar al quejoso, presente los soportes documentales que avalen su dicho; asimismo, dirija su solicitud de apoyo a la Dependencia que conforme a sus



DEPENDENCIA: DELEGACIÓN XOCHIMILCO
 SECCIÓN: CONTRALORÍA INTERNA.
 U.D. DE QUEJAS Y DENUNCIAS.

México La Ciudad de la Esperanza.



atribuciones le pueda brindar el apoyo que solicita...".-----

CONSIDERANDO.

- - - I. Que esta Contraloría Interna de la Delegación Xochimilco es competente para conocer y acordar el presente asunto por la naturaleza de los hechos descritos en el mismo, con fundamento en lo previsto en los artículos 14, 16, 108 párrafo primero, 109 fracción III y 113 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º, 2º, 3 fracción IV, 46, 47, 49, 50, 57, 64, 65, 68, 78 y 92 párrafo segundo de la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos; así como 113 fracción XI del Reglamento Interior de la Administración Pública del Distrito Federal.-----

- - - II. Que del análisis realizado a las constancias que integran el expedientillo en que se actúa, se advierte que no existen elementos suficientes para dar inicio al Procedimiento Administrativo Disciplinario, en contra de los CC. Arq. Roberto García Jiménez, Director de Servicios Urbanos y el Prof. Armando A. Pérez Jiménez, Subdirector de Parques, Jardines y Alumbrado, ambos adscritos a la Dirección General de Servicios Urbanos, en esta Delegación; ni se cuenta con elementos o evidencias suficientes para poder acreditar una conducta administrativa irregular que contravenga las obligaciones determinadas por el artículo 47 de la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos; toda vez que el hoy quejoso afirma que: "...el Arquitecto Roberto García Jiménez y el Subdirector de Parques, Jardines y Alumbrado me ofrecieron y se comprometieron a brindarme todo el apoyo necesario para dicho trabajo...; según ellos la plantación se iba a realizar en 4 días a partir del 8 de marzo para terminar el 15 de marzo, después de esto hubo muchas faltas de personal por lo cual se acordó que las plantaciones se realizarían cada viernes y desde el viernes 8 de marzo hasta la fecha se ha hecho compromiso de cita para plantación a lo cual sólo han acudido 5 viernes, la última cita que se hizo fue para el sábado 12 de Octubre, en la cual yo solicite la devolución de todas las plantas sobrantes..."; así las cosas, de las

CFICIC 36



DEPENDENCIA:

DELEGACIÓN XOCHIMILCO

SECCIÓN:

CONTRALORÍA INTERNA.
U.D. DE QUEJAS Y DENUNCIAS.



México La Ciudad de la Esperanza.

constancias que integran la queja en estudio se desprende que no existe soporte documental que acredite su dicho, toda vez que obra en autos Solicitud presentada por el hoy quejoso ante el Centro de Servicios y Atención Ciudadana, con número de folio A013880, fechada el 23 de noviembre del 2001, por medio de la cual pide: "...el mantenimiento de la plantación que se va a hacer en la Glorieta de Villa Coapa en base al proyecto que se menciona en el oficio anexo..."; así mismo corre agregado en autos, escrito de fecha 24 de mayo del 2002, suscrito por el hoy quejoso donde solicita al Prof. Armando Pérez, Subdirector de Parques, Jardines y Alumbrado Público, apoyo de personal; obra en autos, la solicitud ingresada ante el Centro de Servicios y Atención Ciudadana, número de Folio A007560, fechada el 06 de junio de 2002, por medio de la cual el C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez, ante el Módulo de Centro de Servicios y Atención Ciudadana, por medio de la cual solicita "...la devolución de las plantas que reforestamiento urbano donó a nombre del solicitante para el proyecto de plantación..."; así mismo, oficio número SPJA/090/2002, fechado en junio del 2002, suscrito por el Subdirector de Parques, Jardines y Alumbrado, Prof. Armando Adrián Pérez Jiménez, por medio del cual se le informó al quejoso que el 14 de junio del 2002, "...acudirá personal de la Unidad Departamental de Parques y Jardines..., enviando al lugar designado para la siembra 150 bugambilias y 41 ciruelo rojo, por lo que le solicito atentamente, acudir a la Glorieta de Vaqueritos a las 10 horas para la recepción de las plantas así como para determinar el lugar de la siembra..."; corre agregado en autos, oficio número UDPJ/183/02, fechado el 12 de julio de 2002, suscrito por el C. Armando Moreno López, Jefe de la Unidad de Parques y Jardines, dirigido al Biólogo Amado Ríos Valdes, Director de Reforestación Urbana de la Dirección General de la Unidad de Bosques Urbanos y Educación Ambiental, por medio del cual se le informa que: "En virtud que el apoyo solicitado por el C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez, para que fuera retirada la planta autorizada en las ordenes de entrega 010-PC y 015-pc, de los viveros Yecapixtla y Nezahualcoyotl respectivamente, no fue realizado completamente por no contar con el transporte, personal y viáticos correspondientes..., le informo que en estas fechas, estamos en condiciones de llevar a cabo el apoyo solicitado, a efecto de que sea retirada la planta faltante de las ordenes de entrega de referencia..."; corre agregado también escrito de fecha 17 de julio del 2002, suscrito por el



DEPENDENCIA: DELEGACIÓN XOCHIMILCO
 SECCIÓN: CONTRALORÍA INTERNA.
 U.D. DE QUEJAS Y DENUNCIAS.



México La Ciudad de la Esperanza.

C. Edgar Sajid Hinojosa Sánchez, por medio del cual le solicita al Biólogo Armando Rios Valdes, Director de Reforestación Urbana de la Dirección general de la Unidad de Bosques Urbanos y Educación Ambiental, una prórroga a la orden de entrega No. 015-PC y 010-PC, ya que por motivos de fuerza mayor no fue posible recoger en el plazo correspondiente a la vigencia de las mismas..."; así mismo, existe oficio número SMA/DGUBUEA/DRU/2002, fechado el 02 de agosto del 2002, suscrito por el citado Biólogo Amado Rios Valdez, por medio del cual le informa al hoy quejoso "...que no existe inconveniente alguno en autorizarle una prórroga de 30 días hábiles a partir de la fecha de expedición de éste documento, para recoger el material Vegetal otorgado...; no omito comunicarle, a Ud. El compromiso de dar el mantenimiento a la planta que recibe..."; de las anteriores pruebas documentales, se puede concluir, que las fechas manifestadas por el quejoso de los "compromisos", que señala fueron adquiridos por Servidores Públicos, carecen de material probatorio que los haga creíbles y los soporte documentalmente, toda vez que la primera solicitud realizada por el hoy quejoso es de fecha 23 de noviembre del 2001, para pedir el mantenimiento de la plantación que se realizaría en la Glorieta de Villa Coapa; la siguiente es de fecha 24 de mayo, donde solicita apoyo de personal y otra del 06 de junio del año 2002, para solicitar la devolución de las plantas que le fueran donadas; en este orden de ideas, respecto a su solicitud de que le sean entregadas 5000 santolinas, 24 ciruelos y 370 troenos dorados; de autos se desprende que el Vivero propiedad de esta Delegación recibió 1886 santolinas; 41 ciruelos rojos; 246 bugambilias y 729 troenos dorados; entregándole al hoy quejoso 200 santolinas; 4 ciruelos rojos; 50 bugambilias y 310 troenos dorados por lo anterior, la cantidad pendiente de entrega es de 1686 SANTOLINAS; 37 CIRUELOS ROJOS; 196 BUGAMBILIAS Y 419 TROENOS DORADOS; ahora bien, cabe hacer la aclaración que no existe en autos, documento que compruebe la negación por parte de Servidores Públicos adscritos a esta Delegación para que le sean entregadas las plantas restantes de la donación al hoy quejoso, cantidad que asciende a 2,338 plantas. Por todo lo anterior, se puede concluir que no existe irregularidad administrativa por parte de algún Servidor Público adscrito a esta Delegación. En tal virtud, esta instancia, acuerda dar por concluido el presente asunto con fundamento en el artículo 57 párrafo segundo de la Ley Federal de Responsabilidades de los



CFICIC 38

DEPENDENCIA:

SECCIÓN:

DELEGACIÓN XOCHIMILCO

CONTRALORÍA INTERNA.
U.D. DE QUEJAS Y DENUNCIAS.

México La Ciudad de la Esperanza.



Servidores Públicos.-----

POR LO ANTES EXPUESTO, FUNDADO Y MOTIVADO, SE: - - - - -

A C U E R D A.

- - - PRIMERO: Esta Contraloría Interna es competente para conocer el presente asunto conforme en lo señalado en el considerando I.-----

- - - SEGUNDO: Se determina la improcedencia de ésta queja, atento a lo establecido en el Considerando II de éste instrumento legal.-----

- - - TERCERO: Notifíquese el presente acuerdo a los interesados, y en su oportunidad archívese como asunto total y definitivamente concluido.-----

- - - ASÍ LO ACORDÓ Y FIRMA EL CONTRALOR INTERNO DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, EN LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO, LICENCIADO GABRIEL GIL GARCÍA.-----

[Firma manuscrita]

[Firma manuscrita]



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Delegación Xochimilco
México • La Ciudad de la Esperanza



Xochimilco, D.F. a 25 de Abril de 2003

Folió No. A007748

C. EDGAR SAJID HINOJOSA SANCHEZ
Presente.

Estimado (a) Sr(a).

Me es grato informar a usted que con esta fecha recibí, a través del centro de Servicios y Atención Ciudadana su solicitud de:

PARQUES Y JARDINES

INFORMA DEL CAMBIO DE MATERIAL PARA LA PRESENTACION DE SU TESIS, REFERENTE AL PROYECTO ARTISTICO SOCIAL, QUE SE LLEVARA A CABO EL 16 DE MAYO EN LA GLORIETA DE VAQUEROS. SE ANEXA ESCRITO DE PETICION Y OFICIO DSU/248/2001.

Ubicado en:	GLORIETA VAQUERITOS	No.	Mz.	Lt.
Entre:		y		
Colonia:	SAN LORENZO LA CEBADA	Hora:	11:30	

la cual ya fue turnada a la SUBDELEGACIÓN DE SERVICIOS URBANOS

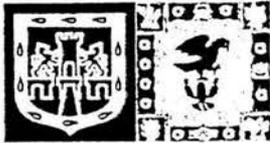
Esta Subdelegación analizará la viabilidad normativa y presupuestal de la Delegación, para responder a su demanda.

Le pido de la manera mas atenta, que hagamos en forma conjunta el seguimiento a la atención que se de a su requerimiento

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCIÓN

C. Mario Esquivias Fuentes
Coordinador del CESAC.



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Dirección General de Servicios Urbanos
Dirección de Servicios Urbanos



México • La Ciudad de la Esperanza

Patrimonio Cultural de la Humanidad

UDPJ/ 82 /2003

Asunto: Se remite petición

Xochimilco, D.F., a 30 de Abril del 2003

PROFR. ARMANDO ADRIÁN PÉREZ JIMÉNEZ
SUBDIRECTOR DE PARQUES, JARDINES Y
ALUMBRADO
P R E S E N T E .

Anexo al presente, me permito remitir a usted copia de petición con número de CESAC A007748 a nombre del C. Edgar Sajid Ilinojosa Sánchez, donde informa del cambio de material para la presentación de su tesis, referente al proyecto artístico social que se llevará a cabo el 16 de Mayo en la Glorieta de Vaqueritos, ya que usted cuenta con el expediente de dicho Ciudadano.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REFLECCIÓN
J.U.D. PARQUES Y JARDINES


C. ARMANDO MORENO LÓPEZ

c.c.p. Ing. Manuel González González.- Director General de Servicios Urbanos
Arq. Roberto García Jiménez.- Director de Servicios Urbanos
Lic. Mario Esquivías Fuentes.- Coordinador del CESAC

E: 237 C: 7748

AML/svn.*

MEXICO,D.F. A 2 DE MAYO DEL 2003.

ARQ. ROBERTO GARCIA JIMENEZ
DIRECTOR DE SERVICIOS URBANO
XOCHIMILCO
P R E S E N T E .

EL QUE SUSCRIBE EL PRESENTE C. EDGAR SAJID
HINOJOSA SANCHEZ CON DOMICILIO PARA OIR Y RECIBIR TODO TIPO DE --
NOTIFICACIONES EN ORIENTE 253 NO. 88,COL. AGRICOLA ORIENTAL,DEL. --
IXTACALCO,C.P. 08500,MEXICO,D.F., ANTE USTED EXPONGO LO SIGUIENTE :

DEBIDO A LOS PROBLEMAS QUE HE ENFRENTA-
DO POR LA INEFICIENCIA DE SUS SUBORDINADOS ME VI EN LA NECESIDAD
DE CAMBIAR EL MATERIAL DEL PROYECTO DE PLANTACION DE LA GLORIE-
TA DE VAQUERITOS LO CUAL YA NOTIFIQUE EN EL OFICIO CON NUMERO DE
FOLIO A007748,Y QUE ESPERO YA HAYA LLEGADO A SUS MANOS,POR LO --
CUAL NOTIFIQUE A REFOREZTAMIENTO URBANO DE DICHO PROCESO Y DEL
NUMERO DE PLANTAS QUE USTEDS EXPONEN TIENEN EN SUS VIVEROS --
RAZON POR LA CUAL NO TENGO RESPONSABILIDAD ALGUNA EN EL MAL
USODE LAS PLANTAS, YA QUE NO VAN A SER UTILIZADAS PARA EL FIN QUE
ESTABAN CONTEMPLADAS, DESGRACIADAMENTE ALGUIEN EN SUS OFICI --
NAS NUNCA HIZO EL TRABAJO COMO LO DEBIO HACER, Y ESTE PROYECTO
QUE SIEMPRE TUVO UN FIN SOCIAL NO PUDO LLEVARSE A CABO, CIERTO ES,
NUNCA FIRMARON UN PAPEL QUE LOS COMPROMETIERA, PERO SI EN TODAS
LAS OCASIONES COMPROMETIERON SU PALABRA, PALABRA QUE SE SABE --
NO VALE, SIN MAS POR EL MOMENTO.



A.V. HINOJOSA.



CONCLUSIONES

Durante el proceso de investigación se dieron como resultados que la televisión es un gran coadyuvante en la formación y pensamiento de las personas, hay otros factores que si intervienen en la pasividad de las personas, pero la televisión es potencialmente distractor y quita tiempo útil en la vida de las personas, además de sus afectaciones negativas tanto psicológicas como emocionales en la gente.

Como hablamos en el capítulo 1 no solo es el aparato televisor sino también el sistema de difusión-captación de dicha imagen, los contenidos en los programas televisivos y su casi nada asimilación por parte de los espectadores.

Como se pudo comprobar las consecuencias de estar expuesto a la imagen televisiva son en mayor medida negativos, en primera instancia tenemos que la captación neuropsicológica nos pone en un estado semihipnótico que no permite asimilar de manera efectiva y conciente el mensaje y la imagen televisiva, por lo cual la degustación y la forma en que el ser humano es capaz de responder ante la poca o nula asimilación de la información visual que nos da la televisión, es deficiente.

En tercer término tenemos el contenido de los programas televisivos, los cuales en su mayoría nos presentan un aspecto poco nutritivo desde el punto de vista reflexivo, la mayoría de los programas son de entretenimiento, un entretenimiento mal entendido, vanal, sin sentido alguno más que el de pasar el rato, lo cual no implicaría un problema si este tipo de programas llenaran un bajo porcentaje en la barra de programas, pero desgraciadamente es al contrario, ocupan la mayoría del tiempo en la televisión, con lo cual tenemos que la mayoría de la información que recibe el televidente es de baja calidad, y por obvia relación es de baja calidad la asimilación y producción de pensamientos y contenidos reflexivos en el televidente.

En cuarto término tenemos el tiempo que las personas le dedican a la imagen televisiva, en esto influye tanto la captación neuropsicológica, como la predisposición del individuo a una pasividad tal, que le quita tiempo útil para otros diferentes quehaceres, con esto no se está prejuiciando a ese tiempo de entretenimiento y distracción de labores cotidianas y aburridas del ser humano, pero mientras más tiempo se le dedique a un entretenimiento vacío, menos tiempo se le dará a resolver ciertos problemas de mayor importancia, ya que ahora la actividad de ver televisión se convierte en una labor cotidiana y aburrida, no permite al televidente pensar reflexivamente, no le permite actividad alguna, ni siquiera física más que la de mover el dedo índice para presionar el botón del control remoto para cambiarle de canal. Y con esto estamos acentuando que las personas son cómplices de sus propios males, porque la mayoría se queja de todos los problemas económicos, políticos y sociales, pero pocos en realidad hacen algo por

entender, comprender, y cambiar su realidad, si conocemos nuestros problemas nos será más fácil resolverlos, no sólo basta con ver los noticieros para enterarnos de todos los aspectos de un problema.

El artista y las obras de arte como tales cumplen un papel social desde el hecho de ser parte de esta, no pueden desligarse nunca arte y sociedad, el artista es un ser que vive y se desarrolla en sociedad, en una sociedad que es mayoritariamente de clase media baja, por lo cual, vive y siente esas características de la clase, además la mayoría de los artistas nacen, y se desarrollan en la clase media baja, por lo cual cualquier obra este donde este cumple una labor social.

Labor que no debe ser malentendida como obligación ineludible del artista como luchador social, político o líder sindical, ya que en el momento en que prevalecen más las condiciones sociales, políticas, económicas, etc., antes que las cualidades artísticas en cualquier trabajo que se jacte de serlo entonces este trabajo se entenderá más como panfleto o propaganda ideológica que como obra de arte, y aunque toda obra de arte esté cargada de ideología si permitimos que pese más la política, lo social, que los aspectos artísticos entonces se reduce a mero trabajo doctrinario.

Aunque el artista como tal no puede desligarse nunca, de ciertos factores políticos, sociales, económicos, etc., ya que forma parte de una sociedad en la cual estos hilos conductores del proceso social están relacionados el uno con otro, no puede en ningún momento dejarse envolver por un condicionamiento ideológico que lleve a su obra a estar determinada más por alguno de estos factores que por el aspecto artístico.

El artista y el arte no pueden desligarse de la política y los problemas sociales por lo anteriormente dicho, y porque vivimos en una sociedad donde la política está presente en todos los aspectos de la vida de los mexicanos, economía, cultura, deportes, arte, etc., relaciones que no pueden desprenderse porque una persona lo quiera o lo diga, independientemente de que nos interese o no, o incluso siendo indiferentes ante la política y los problemas sociales estamos tomando una actitud ante estos, y esta actitud tiene influencia en el desarrollo de dichos asuntos.

Las personas en general no tienen actitud de visitar obras de arte ya que no se acostumbra como dice la mayoría, no se les inculca desde niños el visitar obras de arte, y cuando lo hacen es para hacer una de esas aburridas tareas de copiar títulos y autores, por lo cual la educación artística en México, casi no existe, entonces los encargados de generar un cambio en la actitud de la mayoría somos los artistas mismos, ¿quien más que no sepa de arte lo va a hacer?.

Se puede pretextar que los encargados de la formación educativa son los profesores, pero que profesores van a tener una educación artística mejor que los mismos artistas, que son los encargados de estar dentro de ese mundo a veces tan etéreo que es el arte, quienes mejor preparados en el terreno del arte, o por lo menos de la estética, que las personas que a diario se enfrentan con diferentes preguntas dentro del terreno del arte, la mayoría de los

profesores, sea cual sea el nivel de estos, llámese primaria, secundaria, etc., tiene una formación específica en cierto terreno del conocimiento humano, o en los aspectos más fundamentales de la formación académica, ¿cuántos profesores se especializan en educación artística?, y cuántos en realidad están comprometidos con la carrera, y de los que saben de todo un poco, se les obliga a enseñar primeramente Español y Matemáticas, y en último lugar Educación Artística y Educación Física, entonces obviamente los más indicados para enseñar lo que es Arte somos los artistas, aunque el ser artista no asegura que se tiene las herramientas para enseñar adecuadamente lo que se sabe, pero si empezamos a mostrar a la gente en general lo que hacemos como artistas, el principio hacia una comunicación más eficiente estará dado.

El artista no puede intentar que con el conocimiento que él posee sobre arte todos los demás le entiendan, ya que como mencionaba en el capítulo 1 los códigos no son los mismos, para entender un lenguaje hay que conocerlo, y ese conocer es lento pero si a la gente como a los niños cuando apenas se les está enseñando a leer se les explica paso a paso, tarde o temprano van a empezar a interesarse o por lo menos a entender lo que habla el artista.

Los códigos por los cuales el ser humano se comunica son de diferentes significados y contextos, no son los mismos códigos que se manejan entre las diferentes lenguas, Inglés, Español, Francés, Alemán, Ruso, etc., para entender alguno de estos hay que conocer sus referentes, con que se asocian, que palabra identifica cada sensación, objeto o acción, en el arte es bastante parecido, porque aunque el arte está determinado, y hasta el arte objeto lo está, hacia la sensación, tampoco los seres humanos estamos predeterminados a responder al mismo estímulo de igual manera, interfiere aquí mucho la cultura, las costumbres, el modo de escribir, de estructurar las oraciones, la ideología predominante, la religión, etc., por lo cual hablar de que el arte en todas las latitudes es un lenguaje universal es bastante pretencioso.

El artista no debe considerarse parte de una élite, ya que si lo hace está predestinado a terminar con el mismo, en México por lo menos el dinero se reparte entre lo que la gente necesita y pide, es un negocio eterno, si la mayoría no consume arte, la gente con dinero y tiempo, que cada vez es menos, va a ir cerrando poco a poco esos espacios (museos, casas de cultura, etc...) donde el artista se siente tan cobijado, y por obvia razón el dinero, los apoyos, las becas se van a ir acabando, cerrando poco a poco ese círculo ya tan pequeño.

Por lo anteriormente citado conforme a la educación en México, la gente no se acostumbra a ver arte, no por lo menos por iniciativa propia, por lo cual sumando los factores gobierno, economía, política, sociedad, el dinero y los medios de distribución del arte en México son cada vez menores, se le da prioridad a otros asuntos que enaltecen más los desatinos del gobierno, ya ni siquiera la ciencia está favorecida tanto como las obras viales, y si a esto le aunamos que el artista se tiene que encerrar en su élite, en ese pequeño círculo de iniciados y maestros, entonces ese poco de dinero que circula por ahí, y esos pequeños medios de difusión cada vez se van a ir cerrando hasta asfixiarse.

Ahora para crear una obra de arte que esté fuera del contexto de una galería o museo es diferente el estudio que se hace tanto de la obra, como del entorno, porque como ya dijimos

anteriormente no son las mismas personas las que acuden a un museo como las que transitan cotidianamente en otro tipo de lugares, para lo cual los pasos a seguir son los siguientes:

1. Determinar exactamente el contenido, y concepto de una obra. Esto quiere decir que lo primero que tenemos que asentar de que nos va hablar la obra.
2. Materiales exactos para el lenguaje de la obra. Cada material tiene cierto referente hacia cierto lenguaje, lo cual nos obliga a escoger el material que nos ayude a hablar de manera adecuada sobre cierto tema, no es lo mismo las calidades del plástico a las calidades de la madera, cada una en determinado entorno y dispuestas de determinada manera aún en las mismas condiciones nos van a hablar de diferentes conceptos.
3. Como resultado del punto anterior tenemos el estudio del entorno, que lugar es más óptimo para que la obra, después de haber elegido el tema y los materiales, hable exactamente de lo que queremos. Tenemos que hacer un estudio geográfico, social, económico, e incluso político de el lugar donde proyectamos la obra, ya que la gente que transita por ese lugar lo hace cargada de su ideología y costumbres propias del lugar, por lo cual todo eso influye para que las personas reaccionen de diferente manera ante la obra. Recordemos que comunmente las personas no van por la calle esperando encontrarse con una obra de arte. Y obviamente tenemos que ubicar la obra de arte en un lugar óptimo para que conviva con las personas. Geográficamente tenemos que ver que tanto la obra puede ser incertada en cierto terreno, si el terreno es óptimo para la realización del trabajo. Con que frecuencia las personas transitan por ese lugar y que tipo de actividad se realiza en dicho lugar, el número de personas que aproximadamente transitan por ahí, esto es el aspecto social. Económicamente que nivel tiene ese lugar y obviamente que nivel económico tiene la gente que transita por ese lugar, porque el nivel económico es determinante en la predisposición y en la aprecio de la obra. Y por último que ideología política predomina en la zona, ya que la gente por la afinidad ideológica hacia ciertos partidos tiende a prejuiciar ciertas obras como si fueran trabajos de algún partido político.
4. Después de hacer el estudio del entorno de la obra tenemos que ver el espacio propio de la obra, la forma en que la obra de arte nos va hablar de cierto tema, con que forma, estructura, disposición de elementos, nosotros tenemos pensado que la obra hable. Esto nos va a permitir decidir si la obra está coordinada con el entorno y si los materiales son los adecuados, ya que en el proceso de creación puede haber factores que frenen a la obra en su intención, tales como discordancia entre entorno y obra, mal elección de materiales, o elementos inadecuados para expresar lo que queremos.
5. Cuando ya tenemos la obra proyectada, llamese boceto tenemos que, ya sea en dibujo, fotografía, fotomontaje, etc. revisar y analizar el trabajo en su contexto general. Si en verdad la obra está funcionando en relación con todo lo antes mencionado, porque ya con el boceto podemos en cierta manera vislumbrar como va a quedar a mayor escala.

6. Y por último y más difícil es enfrentarse a los aspectos administrativos, burocráticos y legales que nos permitan realizar la obra, llámese permisos, licencias, problemas de vialidad, usos de suelo, etc.

Al estar colocando los trabajos me di cuenta de que primero tienen que llamar demasiado la atención las obras, los automovilistas son los que más voltean a ver, lo cual si es peligroso, pero los peatones que pensé que eran los que más iban a voltear no lo hacen, la vida es muy estresante en esta ciudad y las personas no tienen mucho tiempo, y van como dormidas en sus propios problemas.

Uno de los problemas es que la obra que no estaba pensada para ser efímera, lo fue, no por iniciativa propia, desgraciadamente, sino por factores administrativos y de burocracia que salieron de mi alcance, por lo cual el tiempo de disfrute de la obra atenuada aún más por la mala ubicación dieron como resultado que no favoreciera en nada la intención del proyecto, que era que las personas, el mayor número de estas, por lo menos volteara a verla y se detuviera un momento y preguntara ¿Qué es esto?, y como conclusión de esto y muy importante es que hay que interponerse en el paso de las personas, invadir totalmente sus espacios y volverlos artísticos para que por lo menos digan ¿Y esto qué es?.

Lo cual me dio como resultado que la obra como tal no cumplió con ninguna de las intenciones que yo tenía, no se utilizaron los materiales que se habían pensado, no se utilizó el terreno adecuado para la obra, y tampoco la estructura de la obra fue la proyectada, en realidad el trabajo final no puede llamarse obra de arte, ya que no cumplió con ninguno de los requisitos para serlo, fue más bien un trabajo que me permitió revisar de manera rápida el comportamiento de las personas ante un objeto extraño, y obviamente no podía yo quedarme con las ganas de hacer algo en ese lugar.

Y por último, es muy difícil hacer obras artísticas públicas, pero bastante gratificante cuando los niños voltean y se quedan mirando fijamente tratando de descifrar ese objeto, aunque fueran solo unos pocos.

BIBLIOGRAFÍA:

Acha, Juan. Obras, escultura. México U.N.A.M. 1983 210pp

Albelda, José Luis. El sentido dilatado, España, Universidad Politécnica de Valencia 1992, 207 pp.

Albrecht, Hans A. Escultura en el siglo XX, Barcelona, Blume, 1981, 246 pp.

Ander, Egg, Ezequiel. Teleadictos y vidiotas en la aldea planetaria I, Argentina, Lumen Humanista, 1996, 235 pp.

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual, Psicología del ojo creador. 6ª. ed. Madrid Alianza Forma, 1985, 553 pp.

Baggaley, Jom Steve W Duck. Análisis del mensaje televisivo. 2ª ed. México, Gustavo Gili S. A. Mass Media, 1982, 217 pp.

Barreiro, Juan José. Arte y sociedad. México I. P. N. 1997, 64 pp.

Baudrillard, Jean. Crítica de la economía política del signo. 2ª ed. México, Siglo XXI 1997, 263 pp.

Bozal, Valeriano. Mímesis; las imágenes y las cosas. Madrid Gráficas Muriel 1987 3231 pp.

Carrillo Canán, Alberto. Percepción y construcción estética del mundo, Elementos revista trimestral No. 40 Vol. 7, México, 2001.

Colombo, Furio. Rabia y televisión. Colección Punto y Línea, México, Gustavo Gili S. A. 1983, 159 pp.

Consejo Nacional de las culturas y las Artes. Monumentos mexicanos; de las estatuas de sal y piedra. México, Grijalbo 1992, 250 pp.

Charles, Creel Mercedes. Educación para la percepción. México, Trillas, 1990, 264 pp.

Denise, Paulme. Las esculturas del Africa negra. México, Fondo de cultura económica 1987, 170 pp.

Dorfles, Gillo. Las oscilaciones del gusto; el arte de hoy entre la tecnocracia y el consumismo. Barcelona, Lumen, 1974, 142 pp.

- Erausquin et. Al. Los teleniños. México, Fontamara, 2ª ed. 1988.
- Fischer, Ernst. La necesidad del arte. 2ª. Ed. Barcelona Nexos 1985, 270 pp.
- Forman. El arte egipcio. México, Fondo de cultura económica 1963, 117 pp.
- Gablik, Suzi. ¿Ha muerto el arte moderno?. Madrid, Hermann Blume, 1987, 126 pp.
- González, Martín. Historia de la escultura. Madrid, Gredos, S. A. 1964, 283 pp.
- Heideggr, Martin. Arte y poesía, 7ª ed. México, Fondo de cultura económica, 1995, 148 pp.
- Joachim, Albrecht Hans. Escultura en el siglo XXI. Barcelona, Blume, 1981, 246 pp.
- Kurt, Lange. Max Himer. Egipto: Arquitectura, pintura y escultura. México, Herrero, 1987, 99 pp.
- Lorenzano, Cesar. La estructura psicosocial del arte. México, Siglo XXI 1982, 143 pp.
- Lyotard, J. F. La condición Postmoderna. Madrid, Catedra, 1984, 330 pp.
- Marchan Fiz, Simon. Del arte objetual al arte de concepto. Las artes plásticas desde 1960, 2ª ed. Madrid. A corazón, 1974, 433 pp.
- Ortiz, Hernández Georgina. El significado de los colores. México, Trillas, 1992, 274 pp.
- Pi Joan, Jose. Historia del Arte. Tomo I, México, 1946, Salvat Editores S. A. 534 pp.
- Popper, Frank. Arte y participación. Madrid, Akal, 1989, 314pp.
- Prieto, Castillo. Retórica y manipulación. México, Premia editora de libros, 1984.
- Ramírez, J.A. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Catedra, 1981.
- Ramonel, Ignacio. La Golosina Visual. Colección punto y Línea, México, Gustavo Gili S. A., 1983, 165 pp.
- Salvat, Historia del arte. t. 9, Barcelona, Salvat editores S.A. 1976, 320 pp.
- Salvat Editores, Literatura de la imagen, Barcelona, Biblioteca Salvat de Grandes Temas, 1979.
- Sami, Ali Mahmud. El espacio imagianrio. Buenos Aires, Amorrurto, 260 pp.
- Sartori, Giovanni, Homo videns, La sociedad teledirigida. Mexico, taurus 2ª ed. 2001, 205pp.

Schiller, Federico. La educación estética del hombre. Argentina 3ª ed. Espasa-Calpe, 1945, 147 pp.

Semenzato, Camillo. El mundo del arte t. 2 Milán, Grijalbo 2ª ed., 1976, 536 pp.

Silva, Ludovico. Teoría y práctica de la ideología. México, 13ª ed. Nuestro tiempo, 1984.

Westheim. La escultura del México antiguo. México, UNAM, 1956, 124 pp.

Wittkower, Rudolf. La escultura; procesos y principios. Madrid, Alianza forma, S.A. 1981, 331pp..