



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

**“DEL OLVIDO A LA TRISTE REALIDAD EDUCATIVA DE LA EDUCACION ARTISTICA TEATRAL. UNA PROPUESTA DE DRAMATIZACION”**

**INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO

PRESENTA

**SANDRA ALETHEA LUGO SUAREZ**



**ASESOR: LIC. RONALDO VALES MONREAL**

**SINODALES:**

- MTRA. GRACIELA DIAZ HERNANDEZ**
- MTRO. RICARDO GARCIA ARTEAGA AGUILAR**
- LIC. FERNANDO MARTINEZ MONROY**
- MTRA. AIMEE WAGNER MESA**



**MEXICO, D. F.**

**ENERO 2004**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



# ÍNDICE

	pág.
INTRODUCCIÓN _____	4
I. El Bachillerato Propedéutico Estatal _____	8
II. La Escuela Preparatoria Oficial N°105 Historia y características _____	12
III. Los primeros pasos _____	15
IV. La sombría realidad educativa en materia de arte _____	26
V. Del olvido a la triste realidad educativa de la educación artística teatral _____	40
VI. Plan de trabajo y propuesta de dramatización _____	55
CONCLUSIONES _____	73
BIBLIOGRAFÍA _____	75
ANEXO _____	77

Dedico este trabajo en primera instancia a mis padres, quienes gracias a su apoyo y comprensión cumplo una meta más en mi vida.

A Mita (+) que desde el lugar más recóndito me anima y me impulsa a continuar labrando mi destino.

A mis hermanos, fuente de diversión, cariño y alegría.

A mi sobrina, ternura e inocencia que se conjugan en una sonrisa.

A la UNAM, por permitirme ingresar en sus aulas y hacer de mí un ser más consciente de su realidad.

Al Teatro, por su magia hipnótica que pervivirá en mi alma.

A mi asesor, mi querido amigo Ronny, por su invaluable fe en este proyecto, su paciencia, tiempo y esfuerzo; amigo entrañable e incansable hacedor de teatro.

A la Coordinación de Teatro, por su amabilidad y apoyo incondicional que siempre me han ofrecido.

A mis profesores de la carrera de Literatura Dramática y Teatro, fuentes inagotables de sabiduría.

A mis asesores, Mtra. Aimée Wagner, Lic. Fernando Martínez Monroy, Mtra. Graciela Díaz Hernández y Mtro. Ricardo García Arteaga. Mil gracias a cada uno de ustedes por sus conocimientos, disposición y amabilidad; sin su ayuda no hubiera sido posible concretar tan importante sueño.

Al SEPEAL (Seminario Permanente de América Latina), en especial al Lic. Rafael Campos, por motivar a los descarriados a seguir preparándonos profesionalmente.

A mis compañeras de la carrera, a Consuelo Luna, Flor Hernández, Javier Acosta y Liliana Ramírez; tantas tardes divertidas quedarán por siempre grabadas en las letras más insignes de la dramaturgia mexicana.

A mis amigos y compañeros de trabajo: Angélica, Laura, Juan Carlos y Cecilia:  
sinceros y amenos como nadie en el mundo.

A mis alumnos del taller de teatro, quienes a través de su entrega y pasión  
renuevan mi compromiso con el arte teatral.

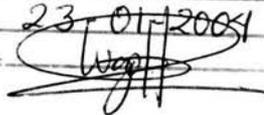
Y por último, mas siempre el primero en mi corazón, Israel, amigo, amante y  
compañero de las batallas más cruentas; presente y futuro de mi existir. No  
existen palabras para agradecerte tu apoyo y reiterarte mi deseo de continuar  
en esta aventura.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Lugo Suárez

Sandra Althea

FECHA: 23/01/2005

FIRMA: 

## INTRODUCCIÓN

El teatro juega un papel primordial en las sociedades, más allá del espectáculo y la representación escénica.

Como herramienta didáctica, el fenómeno teatral está presente en el quehacer cotidiano de la educación. La docencia es, pues, una de las primeras oportunidades que como egresados en Literatura Dramática y Teatro tenemos para ejercer la profesión y, para algunos, nos resulta altamente gratificante.

Sin embargo, la facilidad que tenemos los egresados de esta licenciatura para conseguir empleo en planteles educativos sin estar titulados, nos obliga a muchos a aplazar tan importante trámite. Esta dificultad se acrecienta al transcurrir varios años tras haber egresado.

Ante esta problemática, el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras considera al Informe Académico como una opción de titulación para aquellos profesionistas que desde tiempo atrás pertenecen al mercado laboral.

Por esta razón, el presente trabajo es una reflexión en torno al papel que juega la educación artística teatral en el Bachillerato Propedéutico Estatal, tras realizar una propuesta de dramatización dentro de la asignatura de Literatura I en la Escuela Preparatoria Oficial N°105, del municipio de Tultitlán, Estado de México.

Dicha propuesta se estableció en principio a través de la creación de un taller de teatro, con el fin de participar en el

## Primer Encuentro Juvenil de Expresión Artística a Nivel Zona Escolar.

En general, para autoridades educativas, catedráticos y comunidad estudiantil, el teatro es clasificado como un ámbito ajeno y lejano, desconocido o propio para un público elitista, por lo cual se carece de infraestructura y difusión.

En este informe pretendemos demostrar la necesidad urgente de reconsiderar a la educación artística teatral como base para el desarrollo del alumno donde el proceso sea más importante que un resultado final, para ello se ha dividido en 6 apartados, distribuidos de la siguiente manera:

### *I. El Bachillerato Propedéutico Estatal*

Puesto que es necesario conocer el sistema educativo y los motivos que dieron origen a su creación en el Estado de México, debido en parte a la creciente población estudiantil que la entidad ha experimentado en los últimos años.

### *II. La Escuela Preparatoria Oficial N°105*

Se describirán brevemente la historia y las características de la institución educativa donde tuvo lugar este informe de actividades, a fin de dar un marco de referencia.

### *III. Los primeros pasos*

En este capítulo se pretende detallar las circunstancias por las cuales un gran número de egresados en Literatura Dramática y Teatro optan por la docencia; asimismo, se citan y analizan algunas

de las dificultades y carencias que tiene la licenciatura frente al mercado laboral.

#### *IV. La sombría realidad educativa en materia de arte*

Con fundamento en el anterior capítulo, se describen algunos de los objetivos y contenidos del plan de estudios de la materia de Literatura I y su interrelación con la educación artística, motivo por el cual origina la creación del taller de teatro; ya que se ha comprobado que muchas veces lo planteado en el aspecto curricular no corresponde a los intereses de los alumnos, ni a las necesidades de la sociedad, oscilando entre lo real y lo irreal.

#### *V. Del olvido a la triste realidad educativa de la educación artística teatral*

Las implicaciones que tienen sobre los educandos y la sociedad en general el arte, crea una serie de conflictos que en este apartado se intenta analizar.

#### *VI. Plan de trabajo y propuesta de dramatización*

Al no existir espacios, ni apoyo académico, institucional o humano, para que el teatro forme parte de las actividades de educación integral para los adolescentes del Bachillerato Propedéutico Estatal, se expone en este apartado una propuesta de dramatización que tuvo su antecedente en la materia de Literatura I, durante el ciclo escolar 1997-1998.

Cabe señalar, que por la naturaleza misma del trabajo, la metodología de investigación adoptada fue tanto la documental

como la cualitativa, entendiéndose esta última como un estudio que produce datos descriptivos a partir de la observación de conductas y escenarios dados.

Finalmente, este informe va dedicado a los estudiantes y egresados con el fin de incitar a la reflexión y valorar tan importante herramienta educativa y humana como lo es el arte teatral y, de ser posible, contribuir con el Colegio de Teatro al enriquecer la información curricular de la carrera de Literatura Dramática y Teatro.

## **I. EL BACHILLERATO PROPEDEÚTICO ESTATAL**

## I. EL BACHILLERATO PROPEDEÚTICO ESTATAL

Numerosas han sido las transformaciones que ha tenido nuestro país a lo largo de la historia. Grandes avances y complejas estructuras sociales entretienen a la sociedad mexicana actual. El Estado de México no ha sido la excepción: en las últimas tres décadas la población total se quintuplicó, dando como consecuencia "disparidades regionales y, luego, desigualdades sociales que han dificultado su desarrollo integral, equilibrado y justo."<sup>1</sup> Anualmente se suman cerca de 240 mil personas a los más de 13 millones de habitantes. Aunado a "la inmigración y la demanda creciente de niños y jóvenes de edad escolar"<sup>2</sup>, el Gobierno de esta entidad se ha visto obligado a incrementar la oferta educativa, especialmente a nivel medio superior.

Por ello, el Gobierno del Estado de México crea en 1982 el sistema educativo denominado *Bachillerato Propedéutico Estatal*.

El antecedente más remoto de la fundación de estudios de Bachillerato en nuestro país data del año 1883, y es para el año de 1922 cuando se le otorga su carácter *propedéutico*<sup>3</sup>; desde entonces se pretendía "ofrecer a los estudiantes una educación integral, en donde tengan relevancia tanto los aspectos científicos como humanísticos"<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Educación Media Superior en el Estado de México [en línea]. Gobierno del Estado de México [citado febrero 2002]. Citado vía internet: < [http://www.unam.mx/Estado de México/Educación](http://www.unam.mx/Estado_de_México/Educación)>

<sup>2</sup> IBIDEM

<sup>3</sup> El término se deriva del bachillerato, el cual, se considera hoy, en todas partes, como condición necesaria para el ingreso a la universidad.

<sup>4</sup> \_\_\_\_\_, *Plan de Estudios del Bachillerato Propedéutico Estatal*, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, Gobierno del Estado de México, 1994, p.7.

Fue hasta el año de 1981 cuando el Estado de México crea el Servicio de Educación Media Superior, incorporando en sus planteles los programas y planes de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Cabe señalar en este punto la importancia de la creación de los Colegios de Ciencias y Humanidades en nuestro país: anteriormente, la metodología de enseñanza que se practicaba aplicaba la didáctica tradicional, la cual consistía en la explicación del tema por parte del profesor y la receptividad pasiva del alumno; estrategias de aprendizaje cuestionadas por la Máxima Casa de Estudios, cuyo propósito fundamental ha sido siempre motivar a la investigación y al autoaprendizaje<sup>5</sup>.

El Servicio de Educación Media Superior del Gobierno del Estado de México consideró relevante la propuesta de aprendizaje de los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, por lo que incluyó en los planes de estudio de las distintas asignaturas del Bachillerato Propedéutico Estatal "...el trabajo en grupo, el aprendizaje por descubrimiento, la investigación bibliográfica, la experimentación y el reporte individual o colectivo"<sup>6</sup>.

El alumno al dominar dicha metodología y, al establecerse la comunicación maestro - alumno, se permitiría abrir el proceso enseñanza - aprendizaje. Para 1982 se organiza el Congreso Nacional del Bachillerato en Cocoyoc, Morelos, donde se habló por primera ocasión del Bachillerato Propedéutico Estatal.

---

<sup>5</sup> "El Colegio de Ciencias y Humanidades surgió como parte de un amplio proyecto para ordenar la reforma y la expansión de la UNAM a iniciativa del rector Pablo González Casanova y fue establecido en la sesión del Consejo Universitario del 2 de marzo de 1971". GUEVARA Niebla, Gilberto. *La rosa de los cambios. Breve historia de la UNAM*, Cal y arena, México, 1990, p. 114

<sup>6</sup> IBID

A partir de ese momento se elaboró una reforma de planes y programas de estudio.

Actualmente, existen 148 planteles en 79 municipios en toda la entidad incorporados al Bachillerato Propedéutico. Al igual que otros sistemas escolares del mismo nivel, el bachillerato se cursa en 3 años, el equivalente a 6 semestres. Su propósito fundamental continúa siendo "...ofrecer al estudiante una formación básica integral"<sup>7</sup>, sin dejar de considerar los postulados del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.<sup>8</sup>

El plan de estudios del Bachillerato Propedéutico Estatal considera para su aplicación y estudio de las 48 asignaturas que lo integran, cinco áreas de conocimiento:

- 1) Matemáticas
- 2) Ciencias experimentales
- 3) Ciencias sociales y Humanidades
- 4) Lenguaje y Comunicación
- 5) Formación Complementaria<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> IBIDEM

<sup>8</sup> Aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. Véase CCH, *El Bachillerato del Colegio Ciencias y Humanidades*, México, UNAM-CCH, 1988, p.30.

<sup>9</sup> Op. Cit., p.7

## **II. LA ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL N°105**

### **HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS**

## II. LA ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL N°105 HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS

La Escuela Preparatoria Oficial N°105 forma parte del Bachillerato Propedéutico Estatal. Fue fundada el 12 de septiembre de 1994. En sus inicios dispuso de muy pocos recursos económicos y humanos<sup>10</sup>: carecía de presupuesto y por consiguiente de suficiente mobiliario e infraestructura para iniciar el ciclo escolar en aquel año. Además, su población estudiantil la integraban únicamente dos grupos de 30 alumnos cada uno en el turno matutino.

En 1995 se incorpora el turno vespertino, incrementándose así tanto el alumnado como el personal docente.

Con el transcurrir del tiempo, la Preparatoria se ha provisto de mayores recursos al incrementar su presupuesto la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social. Ello le ha permitido tener hasta la fecha 9 aulas, un área administrativa, 2 cubículos para orientación educativa, centro de cómputo, laboratorio, biblioteca, tienda escolar, instalación deportiva y sala audiovisual, dando como resultado mayor demanda estudiantil.

Como institución educativa que depende del Bachillerato Propedéutico Estatal, busca desarrollar en sus alumnos:

- Actitudes, habilidades y destrezas que los orienten, preparen y estimulen para el autoaprendizaje.

---

<sup>10</sup> La Preparatoria 105 contaba sólo con dos edificios, una cancha deportiva que hacía las veces de lugar de esparcimiento y actividades deportivas, un laboratorio con mesas construidas a base de cemento, sin equipamiento, y una biblioteca con muy pocos libros de consulta, lo que generaría más adelante grandes dificultades para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- Interés por una actitud científica.
- El lenguaje lógico, matemático como instrumento para abstraer, representar y operar conceptos, fenómenos naturales y culturales.<sup>11</sup>

Objetivos que por falta de recursos humanos son muy difíciles de llevar a cabo en una institución cuyo máximo interés son los resultados expresados en números y cantidades que no revelan la capacidad creadora de los individuos. Ello se verá más adelante en este informe.

---

<sup>11</sup> \_\_\_\_\_, *Reglamento Interno de la Escuela Preparatoria Oficial N°105*, Toluca, 1994, p. 5

### **III. LOS PRIMEROS PASOS.....**

### III. LOS PRIMEROS PASOS...

Corría el año de 1996. Tras estudiar durante 4 años la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, la generación a la que pertenezco 1992-1996, finalizó su estadía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Culminar los estudios universitarios significó para muchos egresados un logro meritorio. Gracias a la sabiduría y las enseñanzas de cada uno de los catedráticos de esta carrera, aprendimos a valorar y respetar al fenómeno teatral.

Fueron numerosas las experiencias vividas a lo largo de la licenciatura, pero quizás la más agradable de todas sea la de recordar la noble labor de la Máxima Casa de Estudios por ofrecernos siempre la mejor educación.

Fue así como la UNAM nos brindó a la generación 1992-1996 la posibilidad de emprender nuestra vida profesional; por tal motivo, considero oportuno describir en primera instancia la importancia que tuvo para mi preparación académica la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro:

El programa de estudios vigente desde 1985, contempla asignaturas tanto teóricas como prácticas, y que si bien son necesarias para cubrir los créditos, también ofrecen una amplia gama de conocimientos con respecto al teatro en todas sus manifestaciones; los estudiantes por consiguiente, tenemos la posibilidad de elegir entre tres posibles especializaciones: dramaturgia, actuación y dirección.

Para un gran número de estudiantes resulta atractiva la licenciatura debido a esta variedad de disciplinas acuñadas entre

sí bajo un mismo objetivo. El área de mi elección, dramaturgia, por sus diferentes campos de acción como la investigación, la docencia o la composición dramática ha sido desde siempre la de menor demanda dentro de la comunidad estudiantil del Colegio de Teatro.<sup>12</sup>

La formación teórica que adquiere el estudiante de teatro en esta área, es de vital importancia para su desempeño profesional: sin la teoría resultaría casi imposible imaginar los rumbos que puede tomar el fenómeno teatral. Nuevas formas de expresión dependen del quehacer del "teatrero", ya sea investigador, dramaturgo, actor, director o docente, quienes a través de su labor procuran cambios profundos en la manera de hacer teatro.

Equivocadamente, por años, la carrera de Literatura Dramática y Teatro se le ha considerado como el "patito feo" de la Facultad de Filosofía y Letras; una fama que se ha echado a cuestras por la conexión necesaria entre teoría y praxis. Dentro del mismo Colegio de Teatro continúa esta polémica:

En sus inicios, la idea de formación práctica existía en función de complementar los contenidos de ciertas materias teóricas. Los posteriores arreglos al Plan y programas de estudio siguieron apuntalando esa premisa, en el entendido de que no podía ser de otra manera, dado que se trataba de una licenciatura en letras. Por ello, durante mucho tiempo, la mejor arma del egresado fue su preparación teórica; la de mayor consistencia en el país. Podían no ser muy buenos actores o haraganear un poco, pero eso sí, con libros de Bentley, Jan Kott o Brecht bajo el brazo<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> En una encuesta realizada por la Doctora María Sten para el Coloquio del Colegio de Teatro, celebrado en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Ciudad Universitaria en 1995, demostró que de 103 estudiantes de los diversos semestres de la licenciatura, el 20% se interesa por ejercer la docencia, la crítica teatral o la investigación; el 80% restante, opta por la actuación y la dirección escénica.

<sup>13</sup> \_\_\_\_\_, *Memoria del Coloquio de Literatura Dramática y Teatro*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1995, p. 30

Posiblemente esta vasta preparación se ha descuidado en los últimos años: el evidente rechazo hacia las asignaturas teóricas durante los primeros semestres, por parte de algunos compañeros con miras hacia la fama y la fortuna irrisoria, producto de la fábrica de sueños enajenantes de los medios masivos de comunicación, "la mala preparación, la falta de una adecuada orientación vocacional y la escasez de recursos económicos y humanos"<sup>14</sup>, aunada a la numerosa población estudiantil de la citada generación, dio como resultado en varias cátedras el estancamiento de la enseñanza.

Del mismo modo, la falta de claridad en *el perfil del alumnado*<sup>15</sup>, fue un factor determinante, ya que la oferta real que nos ofrece la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro dista de todo fin artístico:

Anteriormente [hace 40 años] la oferta consistía en la práctica inmediata de la actividad escénica en espacios reconocidos y alternando con repartos profesionales. La precisión académica fue determinando de forma gradual un alejamiento de los centros importantes de producción. A decir verdad, en ningún momento de su historia ha estado cerca, ni disfrutado de las mejores herramientas del quehacer escénico"<sup>16</sup>

La desvinculación entre el plan de estudios de la carrera de teatro y la realidad nacional continúa siendo un problema difícil de resolver, puesto que la aparición de la crisis económica y el arribo al gobierno nacional de grupos de "técnicos de ideología neoliberal", han mermado la participación de las artes en el país.

---

<sup>14</sup> IBID

<sup>15</sup> Entiéndase por tal, a los prerequisites con los que debe contar el aspirante a la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

<sup>16</sup> Op. Cit., p. 30

Por tales circunstancias, el Colegio de Teatro requiere de nuevas propuestas de enseñanza que incidan en el quehacer escénico, con el objeto de difundir y valorar tan importante actividad artística.

Es por ello que se retoman enseguida algunas propuestas celebradas en el Coloquio del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en 1995, en torno a la situación del plan de estudios de la carrera.

El profesor universitario Dr. Alejandro Ortiz Bulle Goyri define cuál podría ser el perfil del profesional de teatro que sale del aula universitaria, y que por ende, contribuiría a mejorar la calidad de educación del Colegio:

1)El egresado de la carrera de Literatura Dramática y Teatro, primeramente –y quizá de manera fundamental-, debería poseer una formación teórica, que le permita discernir entre las distintas vertientes, técnicas o metodologías que confluyen en la creación teatral, tanto en la actuación y la dirección, como en la dramaturgia o en la producción teatral.<sup>17</sup>

E incluso en la docencia. Si hay algo que distingue a la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de otras escuelas de teatro, es la enseñanza de la teoría teatral. Aprender códigos, estructuras y metodologías teatrales dotaría a los integrantes del Colegio de Teatro herramientas indispensables de conocimiento que aplicarían en su quehacer profesional. Es por esta razón que considero indispensable abogar para que en nuestro Colegio se continúe por esta vertiente, para así, en un futuro, posibilitar la creación de nuestros propios modelos dramáticos, dramáticos y/o escénicos, sin pretender con ello

---

<sup>17</sup> Op. Cit, p. 34

transformar radicalmente al teatro mexicano, sino simplemente intentar formar parte de la metamorfosis continua del arte.

2) El egresado debería estar facultado para reconocer y aplicar creativamente los diversos aspectos relativos a la historia del teatro, tanto a nivel teórico como escénico.<sup>18</sup>

Poseer una cultura básica teatral debería ser una prioridad para todo estudiante, ya que significaría la punta de lanza de nuevas propuestas; reconocer el enorme valor que tienen los estudios de teatro en relación con la cultura y la identidad nacional. De ser posible, propondría incluir en el plan de estudios otras asignaturas teóricas, para así reforzar el bagaje cultural del educando.

3) El egresado debería contar con los suficientes medios teórico-metodológicos para desarrollar trabajos de investigación, tanto teórica como aplicada, en torno al fenómeno teatral.<sup>19</sup>

La apatía por parte de los estudiantes de teatro hacia la investigación documental estanca la evolución del fenómeno teatral. Si continuamos descuidando este rubro, enterraremos en el olvido a nuestra fuente de inspiración; el Colegio de Teatro tiene en sus manos un doble compromiso: despertar el interés por la investigación entre sus miembros y crear la maestría de artes escénicas, a fin de dar un impulso a la misma licenciatura.

4) El egresado de la carrera de teatro debería contar con las herramientas necesarias para desarrollarse profesionalmente en cualesquiera de los campos de la creación teatral que haya elegido como su campo de trabajo.<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> IBID

<sup>19</sup> IBID

<sup>20</sup> IBID

Es así como dilucidamos una amplia gama de posibilidades para el egresado en Literatura Dramática y Teatro; su compromiso radica en la divulgación del conocimiento del arte teatral. De su esfuerzo y dedicación dependerá el rumbo que tomará su vida profesional, aunque algunos profesores del Colegio divisen una visión sombría del egresado:

En su estado actual, la carrera es un propedéutico de 4 años, para llegar después a una incierta praxis y, más probablemente, a una docencia en secundaria y bachillerato, para la cual no siempre se tiene vocación<sup>21</sup>.

No obstante, es también cierto que ante la falta de oportunidades en el ambiente artístico, un considerable número de egresados de esta carrera se inclinan por la docencia, como fuente segura de ingresos económicos. El poco prestigio con el que cuenta la carrera docente, aunado a la falta de vocación por parte de muchos profesionistas, muestra el estado crítico en el que se encuentra el medio educativo y lo crucial que resultaría informar a los estudiantes de teatro las alternativas con que cuentan para iniciar su vida profesional.

Mi experiencia personal se basa en semejantes lances:

Inicialmente intenté formar parte del equipo de trabajo de Difusión Cultural de la UNAM, pero mi inexperiencia y falta de relaciones públicas me obligaron a desistir.

Decidí entonces incursionar en la docencia, puesto que la licenciatura en Literatura dramática y Teatro, al igual que otras carreras universitarias especializadas en Humanidades, la contemplan como su principal campo de acción.

---

<sup>21</sup> IBID

Tras mucho intentar, finalmente logré obtener empleo a Nivel Medio Superior en el "Instituto Americano Cultural, S. C."

Esta primer vivencia me creó serias dificultades, debido a mi falta de preparación en el terreno de la enseñanza, el desinterés por parte de las alumnas, el ambiente hostil creado por las compañeras, el exceso de carga de trabajo y los problemas de contratación a las que me vi sujeta por no contar con el título universitario; suficientes razones para desertar.

No obstante, descubrí mi vocación por la enseñanza; una noble labor que recompensa con satisfacciones personales y profesionales sin comparación alguna.

En un lapso no mayor a los 2 meses, pude contactarme con otra institución educativa: la Escuela Preparatoria Oficial N°105, tema de este Informe Académico de Labores.

La plaza que solicité requería de profesorado con licenciatura en el área de Lenguaje y Comunicación, para impartir el curso de Literatura I y II, a Nivel Medio Superior.

En esta ocasión el plantel educativo dependía del sector público, para lo cual se consideraba como requisito indispensable entablar en primera instancia una entrevista con el director escolar del plantel educativo.

Por mi extracción universitaria y los estudios realizados en Literatura Dramática y Teatro, cumplía con el perfil solicitado; sin embargo, fue evidente para el director escolar mi inexperiencia laboral, así que dependía de la aprobación de la Secretaría de Educación Media Superior del Gobierno del Estado de México;

irónicamente, se complicaba mi ingreso al sistema educativo por no contar con estudios efectuados en las escuelas normales para profesores, ya que para las autoridades de esta dependencia los egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México carecemos de *"aptitudes y destrezas aptas para la educación"*.<sup>22</sup>

Nuestra Máxima Casa de Estudios es el centro donde se crea y propaga el conocimiento; al desdeñar el enorme legado científico, humanístico y cultural se ignora por completo la trascendencia de tan ilustre institución educativa. La Universidad Nacional Autónoma de México aporta a la vida académica, a nuestra nación y al mundo entero propósitos e ideales al forjar hombres de conciencia y espíritu, y, sobre todo, de reflexión crítica. En suma, ésta representa el corazón de nuestra sociedad; como universitarios, estamos comprometidos a asumir los papeles de gestores y difusores de la cultura, a fin de erradicar la imagen tan equivocada que se tiene de nosotros y que tanto daño ha hecho a nuestra Casa.

Por otra parte, resulta evidente la insuficiente preparación académica por parte de los profesores normalistas, mientras que los universitarios, aun cuando poseemos nociones epistemológicas, ciertamente desconocemos técnicas y estrategias didácticas que nos auxilien para diseñar cátedras más interesantes en un salón de clases:

Uno de los problemas, que con frecuencia es expresado por los docentes universitarios y vividos con cierta angustia, es la falta de formación para la carrera docente, ya que es común, tanto en el nivel medio superior como en el superior, que el profesorado se reclute entre los egresados de las diversas licenciaturas y que, aunque puedan contar con una buena preparación y experiencia en el

---

<sup>22</sup> Cita extraída del último encuentro de docentes a nivel medio superior en la ciudad de Toluca, Estado de México.

ramo de su especialidad se sienten inseguros en lo relativo a las formas de aplicación en los programas de estudio.<sup>23</sup>

Al analizar el programa de la asignatura que impartiría, los temas, las corrientes literarias, los autores y las obras se correlacionaban a la perfección con los conocimientos que adquirí en la carrera de Literatura Dramática Teatro. No obstante, desconocía por completo tanto la organización sistemática a la que está sometido el trabajo docente: como la *planeación de una clase, adecuación y distribución del tiempo en una cátedra, elaboración de cronogramas, planes de estudio, diseño de estrategias didácticas de aprendizaje, etc.*, lo cual en un principio me produjo muchas dificultades para que mis educandos comprendieran los temas y lograra con ello su aprendizaje; en ciertos momentos obtuve buenos resultados, pero en otros tantos caía en los errores más comunes de los profesores, como convertir en un largo monólogo un tema del que se podría haber aprendido a través de la exposición, el debate o incluso, las mismas dramatizaciones; recurrir al odiado dictado por no preparar con anticipación la clase, no saber coordinar a los equipos de trabajo, desatender a aquellos alumnos que no comprendían, en aras por cumplir con el programa, alargar innecesariamente actividades de aprendizaje, entre otros.

Si bien es cierto la preparación académica fue la punta de lanza para mi desempeño docente, resulta factible considerar que la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la actualidad, podría contemplar en su plan de estudios otras asignaturas que brinden herramientas para el futuro profesor, nos orienten y nos faciliten tan noble labor:

---

<sup>23</sup> PANSZA González, Margarita, Esther C. Pérez Juárez y Porfirio Morán Oviedo. *Operatividad de la Didáctica*. Vol. 2, México, Gernika, 1994, p.11.

En los dos últimos semestres de la licenciatura se aborda este campo de acción, con la materia de Didáctica del Teatro, la cual en su momento permite vislumbrar aspectos generales del quehacer magisterial. Sin embargo, su corta duración reduce al mínimo su aprendizaje, suscitando dificultades posteriores en los profesionistas de esta rama. Posiblemente esta situación podría ser subsanada por el Colegio de Teatro al considerar dentro de su plan de estudios la creación de nuevas asignaturas optativas especializadas en torno a la docencia, con el fin de conocer teorías educativas, diseño de estrategias didácticas del aprendizaje o talleres que permitieran fortalecer la vocación docente.

Aunque es también cierto que muchos egresados de teatro no comulgan con esta propuesta, por no contemplarla dentro de sus planes próximos; pese a todo, la demanda es alta en cualquier nivel educativo y, si por azares del destino alguna vez tendremos que incursionar en la docencia, por lo menos que sea con los elementos indispensables para salir bien librados. Recordemos que las licenciaturas de la Facultad de Filosofía y Letras centran sus actividades en el trabajo educativo conjuntamente con la formación humanística de sus egresados.

En definitiva, el teatro se mantendrá a la vanguardia mientras sus hacedores permitamos explorar otros caminos, amparados a la luz del nuevo conocimiento.

#### **IV. LA SOMBRÍA REALIDAD EDUCATIVA EN MATERIA DE ARTE...**

#### IV. LA SOMBRÍA REALIDAD EDUCATIVA EN MATERIA DE ARTE...

Tras exponer mi solicitud de empleo ante las autoridades educativas del Gobierno del Estado de México, finalmente fui aceptada para fungir como catedrática de la materia de Literatura I del ciclo escolar 1997-1998. Por consiguiente, enseguida menciono las características propias de la asignatura en cuestión.

Previo al inicio de clases, la Preparatoria N°105 convocó a la primera reunión de trabajo académico, a fin de presentar al personal docente de nuevo ingreso y dar a conocer la metodología de trabajo que se aplicaría durante el ciclo escolar. Se solicitó a los profesores a delimitar las actividades, características y objetivos de cada materia, a través de la *planeación semestral*<sup>24</sup>, para ello, a los docentes nos fue imprescindible consultar el Plan de estudios de las materias asignadas, los cuales se basan en las propuestas hechas por el Bachillerato Propedéutico Estatal.

La asignatura de Literatura I forma parte del *mapa curricular*<sup>25</sup> del Bachillerato Propedéutico Estatal; se imparte durante el 2° año en dos semestres: en el primero, se estudia lo concerniente a las corrientes literarias de la literatura universal, mientras que en el segundo se abordan los movimientos artísticos y literarios gestadas en México e Hispanoamérica. Su antecedente directo corresponde a Taller de Lectura y Redacción I y II. Ambas materias de acuerdo con el Bachillerato Propedéutico pretenden lograr en los alumnos:

<sup>24</sup> Se entiende por éste "... a la distribución del contenido de una materia de enseñanza en uno o varios cursos", LUZURIAGA, Lorenzo, *Diccionario de Pedagogía*, Buenos Aires, Losada, p.299.

<sup>25</sup> En el Bachillerato Propedéutico Estatal, el mapa curricular constituye la organización del contenido de cada asignatura.

"..(que) se expresen correcta y eficientemente en forma oral y escrita y la habilidad para reconocer diferentes propósitos y métodos en la escritura y poseer la capacidad de interpretar diversos puntos de vista de escritores"<sup>26</sup>.

Por lo que desde el punto de vista de este sistema educativo, el estudio de la literatura se considera teórico, debido a la utilización de herramientas como "la lectura, la investigación, el análisis, la paráfrasis y la interpretación"<sup>27</sup>. En cada una de las materias pertenecientes al área de Lenguaje y Comunicación se omite en el Plan de estudios la actividad teatral, con lo cual se contraponen a la experimentación y al trabajo por descubrimiento en el aula, principios que se consideran básicos para la adquisición de conocimientos. De hecho, los alumnos de 2º año de ese ciclo escolar, manifestaban un total desconocimiento acerca de los principios básicos del texto dramático o la misma puesta en escena. Los profesores del ciclo anterior y de las asignaturas en materia de educación artística, habían descuidado por completo esta actividad tan importante dentro del salón de clases, argumentando que no se contaba con tiempo, espacio o recursos técnicos y humanos. Por esta razón y ante la propuesta de presentar un proyecto de dramatización a nivel de zona escolar entre las preparatorias de la región, fue necesario implementar dentro de mis actividades docentes un *plan de trabajo*<sup>28</sup> que le permitiera a los jóvenes estudiantes conocer algunos aspectos esenciales del teatro y, de paso, crear un ambiente dinámico y diferente entre los miembros del grupo al pertenecer a un taller de teatro.

---

<sup>26</sup> \_\_\_\_\_, *Manual de Metodología Básica del Bachillerato Propedéutico Estatal*, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, Gobierno del Estado de México, 1995, p. 5.

<sup>27</sup> Op. Cit., p. 69

<sup>28</sup> Entiéndase "como la organización del trabajo escolar en todas sus manifestaciones, tanto intelectuales como estéticas, sociales o morales", LUZURIAGA, Lorenzo. Op. cit., p. 300

En consecuencia, se trabajó con el grupo de 2º grado, grupo "3" del turno vespertino, el cual manifestó mayor interés por participar en este proyecto, al mismo tiempo que se continuaba estudiando los contenidos del plan de estudios, por lo que las 5 horas semanales que se ocupaban para el estudio de la asignatura, 2 estaban dedicadas a la dramatización, los días viernes de los meses de febrero a mayo de 1998.

En un principio parecía un proyecto demasiado arriesgado, pues los estudiantes de 2º año fluctuaban entre edades de 15 a 17 años; se encontraban en plena etapa de la adolescencia, donde el compromiso y la responsabilidad no siempre van de la mano:

La adolescencia, es el periodo de transición que media entre la niñez independiente y la edad adulta y autónoma. Psicológicamente, es una "situación marginal" en la cual han de realizarse nuevas adaptaciones; aquellas que, dentro de una sociedad dada, distinguen la conducta infantil del comportamiento adulto. Cronológicamente, es el lapso que comprende desde aproximadamente los doce o trece años hasta los primeros de la tercer década, con grandes variaciones individuales y culturales. Edad compleja en la que el joven vive la angustia de sentir la noción de su personalidad, la desesperación por no poder resolver los problemas más complejos que la vida misma le antepone, posee un "comportamiento contradictorio", ya que la timidez y desconfianza de su propio valer se compensan con el afán de llamar la atención; susceptible en extremo, a veces estima demasiado sus capacidades. Teme al ridículo y se encierra en sí mismo con sus profundos e irresolubles problemas para evitar la burla de sus preocupaciones.<sup>29</sup>

A esto hay que añadirle que la preparatoria 105 es un plantel con alta demanda educativa, por lo que en aquel momento el grupo oscilaba entre 40 y 45 alumnos. Además, sus condiciones sociales y económicas eran de lo más variable:

---

<sup>29</sup> COLEMAN, John C., *Psicología de la adolescencia*, Madrid, Morata, 1985, p. 201

De acuerdo con datos estadísticos de Orientación Educativa de la Preparatoria N° 105, el 2° grado grupo "3" tenía una población estudiantil donde predominaba el sexo femenino, cuya única actividad, para el 96% de todos los miembros del grupo, consistía en estudiar; el restante 4% laboraba en centros comerciales (2%) o a otras actividades relativas al comercio (2%).

La desintegración familiar fue otro factor que caracterizó a este equipo de trabajo: aproximadamente un 66% de las familias de los alumnos para esas fechas estaba desintegrada, ya fuera por el abandono del padre (75%), de la madre (7%) o de ambos (8%). Ello provocaba que en ocasiones las relaciones humanas fueran ambiguas, dada la inestabilidad emocional por la que atravesaban los jóvenes, aunque si bien es cierto, jamás se olvidó el respeto entre maestra y alumnos. Con lo cual se logró que los estudiantes participaran con entusiasmo y dedicación. Fueron contadas las ocasiones en las que demostraron apatía o aburrimiento; tal parecía que las horas dedicadas a la dramatización en esos 4 meses les ayudaron a olvidar la rutina diaria que imponían las otras materias. Cabe señalar que las asignaturas del segundo año del ciclo escolar 1997-1998 tendían totalmente a ser teóricas, con lo que se demuestra la contradicción entre lo propuesto por el Bachillerato Propedéutico y la praxis. Así, sin proponerlo, se creó entonces un taller de educación artística, cuyo principal interés fue ofrecerles a los jóvenes un espacio de expresión:

En medio de esa búsqueda por el yo, el adolescente explora sus formas de expresión: la actividad imaginativa prepondera. Sus gustos reflejan las emociones que le apasionan; ensaya con su cuerpo y su rostro para crear el personaje que imagina que puede

ser y trata de impresionar a los demás. Esta es la razón por la cual se inclina, en sus preferencias naturales, por todo lo dramático.<sup>30</sup>

Por esta razón, diversos sistemas educativos como el mismo Bachillerato Propedéutico Estatal incluyen al teatro en sus programas y planes de estudio. Aunque no siempre ha sido de la forma más idónea.

En cuanto a las actividades artísticas en general, el plan de estudios las contempla dentro de dos asignaturas: *artes visuales*, la cual se refiere a todo lo relacionado con artes plásticas, además de *educación artística*; ésta última comprende a la pintura, la música, la danza y el teatro. Cada una de estas disciplinas se imparte durante los cuatro primeros semestres del bachillerato.

Este mismo plan ubica a la educación artística dentro del área de *Formación Complementaria*<sup>31</sup>; sin embargo comparte créditos con materias tan discordantes como *fundamentos de la cognición, servicio y asesoría de cómputo, educación para la salud y educación física*, entre otras.

El plan lo justifica al mencionar que entre los muchos objetivos que persigue esta área centra su actividad en buscar que los alumnos sean capaces de:

- Promover el uso racional de los recursos naturales (sic)
- Poseer conocimiento sobre sí mismos para realizar una elección vocacional.
- Rescatar el patrimonio cultural de su entorno social<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> SALGADO Corral, Ricardo. *El teatro en la 2ª Enseñanza*, México, Patria, 1972, p. 20.

<sup>31</sup> Esta área se refiere a todas aquellas asignaturas que contribuyen a la formación integral del estudiante; sin embargo, no dejo de reconocer la disparidad entre las diversas materias que la integran.

<sup>32</sup> IBID

Ciertamente algunos de estos objetivos, la educación artística y en especial el teatro, pueden coadyuvar en la formación de los jóvenes estudiantes, pero también ofrece otras muchas posibilidades dentro del ámbito educativo que, tal parece, se incluye más por obligación que por una preocupación real para la formación de los estudiantes del Bachillerato Propedéutico Estatal.

El catedrático Dr. Pablo Latapí Sarre en su libro *Un siglo de educación en México* expone algunas de las problemáticas actuales por las cuales atraviesa la educación artística y las actividades culturales; cito a continuación las siguientes, ya que guardan una estrecha relación con la situación del teatro en la Preparatoria N°105:

1. "La "escolarización" extrema a la que se ha sometido a la educación artística ha apagado su espíritu creativo y mermado su capacidad de investigación, sólo se quiere desarrollar las habilidades que son necesarias para hacer frente a las demandas del sistema."<sup>33</sup>

La metodología propuesta para la enseñanza de educación artística por parte del plan de estudios del Bachillerato Propedéutico Estatal, al igual que otras asignaturas del área de Comunicación y Lenguaje, incluye como propuestas de aprendizaje al "ensayo, el mapa conceptual, la sesión bibliográfica y el método de proyectos"<sup>34</sup>. Actividades cuya labor se basa en la investigación documental. Las cuales en buena medida el estudiante debe aprender a manejar para lograr un mejor aprendizaje. Pero las bellas artes nos transmiten su belleza a través de los sentidos, las emociones y las sensaciones. La razón está presente en cada

---

<sup>33</sup> LATAPÍ Sarre, Pablo. Op. Cit., p. 390.

<sup>34</sup> \_\_\_\_\_, *Plan de estudios de las materias de Educación Artística*, Gobierno del Estado de México, Departamento de Educación Media Superior, 1990, p. 5

proceso artístico; el teatro, por ejemplo, al formar parte de las actividades educativas incita a la comprensión, el análisis y la reflexión. Y no por ello descuida su gama de posibilidades: el estudiante conoce su cuerpo, su voz, su propio ser a través del juego, la fantasía y la imaginación. ¿Y dónde quedan tan importantes elementos dentro de la propuesta metodológica? La educación es entonces un servicio burocrático más donde lo cuantitativo predomina sobre lo cualitativo.

Asimismo, los temas del programa de educación artística de teatro, podrían considerarse básicos e importantes, ya que les permitiría a los alumnos tener una idea general de los distintos componentes que intervienen en el proceso de una escenificación, llámese: escenario, iluminación, escenografía, guión teatral y reparto, musicalización, vestuario, maquillaje, utilería y montaje. Elementos que para el egresado de la carrera de Literatura Dramática y Teatro lo podrían motivar a elaborar un programa de trabajo extenso, con diversas labores prácticas y significativas para los adolescentes. Los catedráticos que se encuentran a cargo de estas materias en la preparatoria N° 105, actúan con inercia para crear un plan de trabajo serio y metódico: su único interés recae en la presentación de promedios altos ante las autoridades educativas, ¿Y la enseñanza? Abandonada en un rincón, junto con los sueños de los adolescentes.

Durante el ciclo escolar 1997-1998, los estudiantes de 2° grado, cifraban muchas expectativas en torno a la manera como se les iba a impartir teatro. Algunos ya se imaginaban en un escenario, otros mostraban temor, porque suponían que tenían que hablar ante un público y otros más simplemente permanecían a la espera. En su opinión, conforme avanzó el tiempo y la profesora (de extracción normalista, por cierto) les indicó su forma de trabajar la materia (exposiciones y uso de la metodología básica

del plan de estudios), se fue perdiendo el interés, al grado de no soportar ni a la maestra ni a la materia por una hora semanal, lo cual, resultó muy grave esta situación, ya que repercutió en el comportamiento de los alumnos. Cuando iniciamos dentro de la materia de Literatura el taller para la puesta en escena del Encuentro Juvenil, las primeras reacciones fueron de rechazo; por una sencilla razón: imaginaban que de nueva cuenta sólo iban a pasar el tiempo exponiendo y explicando términos o autores que nunca en la vida escucharon. Al parecer fue distinta la forma de trabajar en el taller de teatro, pues aunque sólo se pudo abarcar nociones básicas, los muchachos se mostraron la mayoría de las ocasiones dispuestos a colaborar. La naturaleza misma del arte teatral la hacía distinta a las otras asignaturas.

Frente a los programas educativos y al ejercicio de la docencia que tienden hacia la memorización y la división extrema entre razón y pensamiento, el teatro cuenta con la facultad de fusionar ambos elementos para convertirlos en un todo y transformarse así en un espacio de expresión, un lugar y una materia distinta a lo ya existente.

2. "El diseño de objetivos que son tan amplios y variados que nadie sabe lo que significan realmente."<sup>35</sup>

El objetivo del curso de educación artística teatral pretende que el alumno adquiera "hábitos y valores estéticos"; sin embargo, no termina por definir las metas a las que se pretende llegar. ¿Por qué no sugerir a los profesores de estas materias incitar a sus alumnos a experimentar por sí mismos? ¿Por qué no incluir al teatro como parte de un proceso de aprendizaje? El programa de la materia desea que los alumnos "adquieran un visión

---

<sup>35</sup> IBID

esquemática del arte". En otros términos, obtener vagas nociones de cultura, tan superfluas que en unos pocos años las olvidarán.

3. "Es prioritario ampliar los tiempos de aprendizaje, para no perder interés en el proyecto."<sup>36</sup>

Para la enseñanza de las materias de educación artística se consideran 20 horas semestrales; 7 dedicadas a la teoría y 13 hacia la práctica. Lo que significa que estas materias tienen una duración de una hora a la semana; es decir, 50 minutos aproximados, de los cuales 10 se emplean para tomar asistencia, ya que es política interna de la escuela obligar al alumno asistir a clases, aún cuando no lo desee o prefiera permanecer en los pasillos o la cancha deportiva. De lo contrario, orientación educativa sanciona al joven anotando en su expediente cualquier conducta que se considera de indisciplina; de acuerdo con la gravedad del caso, se cita a los padres de familia, se les informa del comportamiento de sus hijos y si es posible, se le suspende de 3 o hasta 10 días. Mientras tanto, el profesor también es objeto de reprimendas, por parte de las autoridades educativas. Si el docente insiste en continuar fomentando la "indisciplina", la impuntualidad o cualquier otra conducta ajena a las "buenas costumbres" se le expide la famosa y temida por los maestros "*carta de extrañamiento*"<sup>37</sup>.

La función del maestro es una de las más importantes para la humanidad contemporánea, ya que es el guía y conductor de la labor escolar y humana.

---

<sup>36</sup> IBID

<sup>37</sup> Documento oficial expedido por el director escolar donde se pone de manifiesto la falta de profesionalismo e incompetencia por parte del catedrático, lo que le impide en años posteriores obtener la *basificación* de su puesto laboral.

A pesar de ello, la comunidad misma al parecer no valora ni retribuye como se merece este abnegado oficio. De ahí que los catedráticos veamos decrecer nuestras posibilidades sociales. Las amonestaciones creadas por las autoridades educativas enmascaran las represalias y la falta de libertad de cátedra. El profesor, por tanto, a cambio de un enorme desgaste físico y espiritual recibe de sus alumnos entusiasmo y fuerza juvenil que compensa con creces su trabajo.

Asimismo, resulta obsoleto continuar tratando a nuestros jóvenes, estudiantes de Nivel Medio Superior, como niños sin sentido de responsabilidad. Es menester pugnar por más espacios de expresión artística en las escuelas, de igual forma que se equipa el laboratorio de ciencias, las artes deben ser prioridad para la misma escuela.

Mientras el campo de la ciencia ha mejorado nuestra calidad de vida, el comportamiento humano cada vez se aleja más de las necesidades espirituales y se pierde en aras del bienestar económico y material. La educación artística, en cualesquiera de sus manifestaciones, posiblemente derrumba escalas de falsos valores que nos corrompen día con día.

4. "La escasez de recursos es otro de los factores de la crisis del arte en la escuela."<sup>38</sup>

El programa de educación artística de teatro propone temas fundamentales del arte teatral y se le sugiere al docente cubrirlo en su totalidad. La falta de infraestructura en las preparatorias

---

<sup>38</sup> IBID

del Estado de México es mayúscula, ya que el profesor no cuenta con un auditorio o por lo menos un salón designado para tales actividades. Y muchos de estos temas, debido a estas carencias, se imparte de forma teórica, dando como resultado que los alumnos pierdan entusiasmo.

5. " Socialmente, se considera inútil el arte, por no ser una fuente segura de ingresos."<sup>39</sup>

Este desprestigio parte desde la planeación de los programas educativos: el plan de estudios del Bachillerato Propedéutico Estatal otorga a la educación artística únicamente 4 créditos (frente a otras materias consideradas obligatorias, como álgebra, en la que se otorgan 12) y además, le resta importancia al ubicarla dentro de las materias *cocurriculares*<sup>40</sup>, dando como resultado que pocos alumnos se interesen por participar en los eventos de índole cultural si no es a cambio de un punto extra o no presentar tareas y/o trabajos escolares.

Como se mencionó anteriormente, la demanda para cursar alguna disciplina artística es nula. Lo más aproximado a una actividad artística que se presenta dentro de la preparatoria N° 105 son los números musicales de moda; aunque su calidad y ejecución dejan mucho qué desear, ya que se tiende a imitar al cantante del momento. Erróneamente los alumnos califican de "artistas" a los ídolos de plástico que les presentan los medios de comunicación; se desconoce por ende, la estética del arte. Así

---

<sup>39</sup> IBID

<sup>40</sup> En el Bachillerato Propedéutico Estatal se le conoce así a las materias cuya actividad central se basan en proporcionar a los alumnos información general en torno a la cultura, a la ciencia y a la tecnología; entiéndase por tal a las materias de computación, educación para la salud, ecología y educación artística.

también, la misma sociedad, califica de fracasados a quienes no anteponen beneficios económicos por encima de su vocación.

6. "una reducida minoría de entre las personas que enseñan arte está especializada en el campo".<sup>41</sup>

Quizás sea lo más triste de la educación artística: los profesores que imparten estas materias en la preparatoria N° 105 no cuentan con el perfil requerido. Un ejemplo muy escabroso lo es el profesor de música: egresado del Instituto Politécnico Nacional de la carrera de Mercadotecnia, no cuenta con otra especialización referente a la música o áreas afines, por lo que sus cátedras se reducen a la simple exposición por parte de los alumnos; de igual forma sucede con la profesora de teatro, de extracción normalista, quien por los años que lleva en el sistema escolar, se ha hecho acreedora a conservar la plaza de maestra de educación artística, aun cuando existan otras docentes, quienes contamos con el perfil requerido. Ni al sistema ni a las autoridades les preocupa esa situación ambigua: sobresale entonces la burocracia por encima de los fines educativos.

Los aprendizajes por tanto, se vuelven teóricos al no contar los profesionistas con los suficientes conocimientos del área artística que les toca enseñar, por tanto no existe garantía de la calidad de enseñanza.

Otro factor desfavorable dentro de la enseñanza artística son los grupos numerosos en todos los semestres. Los grupos oscilan entre 50 y 55 alumnos para el primer año; durante el segundo el número decrece al alcanzar como máximo 40 alumnos por grupo. Que, aunado a la deficiente educación del profesor, la falta de recursos y tiempo asignado, los programas no se llegan a

---

<sup>41</sup> LATAPÍ Sarre, Pablo. Op. Cit., p. 392

cumplir cabalmente, por lo cual los resultados no resultan nada alentadores.

Sin embargo, no por ello, debemos darnos por vencidos. Pese a todas las contrariedades que existen, la danza, la pintura, la música y muy especialmente el teatro, están presentes en la educación.

**V. DEL OLVIDO A LA TRISTE REALIDAD  
EDUCATIVA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
TEATRAL...**

## V. DEL OLVIDO A LA TRISTE REALIDAD EDUCATIVA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL...

A raíz de las experiencias vividas como profesora y coordinadora del proceso de dramatización para una puesta en escena en la Preparatoria N° 105, pude percatarme de la crisis por la que atraviesa el arte, en cualesquiera de sus manifestaciones, dentro de la escuela. Por esta razón, dedico el siguiente capítulo a desglosar y analizar algunos de los aspectos por los cuales es importante considerar la educación artística como parte de la formación integral de los estudiantes:

Hablar de arte es "hablar del testigo fiel de un momento en un lugar determinado que se transforma a la par de las sociedades"<sup>42</sup>. La globalización, en nuestros días, ha establecido una uniformidad cultural por todo el orbe, pero el mundo interno que distingue a los hombres de las demás especies es único e irrepetible; de ahí la utopía por construir un mundo nuevo en el que arte y hombre sean uno solo.

Las diversas formas artísticas son medios de expresión que percibimos a través de los sentidos y la imaginación: los hombres requerimos de la manifestación de nuestro espíritu por medio de estos lenguajes. Creamos entonces para ser libres, intentamos escapar por un momento de la mecanización de la que somos objeto en tiempos de calidad y producción en serie y buscamos enaltecer el espíritu, el alma colectiva de nuestra civilización.

---

<sup>42</sup> AZAR, Héctor. *Teatro y Educación: Primaria – Medio Superior*, México, Dpto. de Teatro INBA – UNAM, 1971, p. 3.

"El arte, no es pues, un lujo y una superficialidad, ni tampoco una actividad divergente de la vida. [ ] sólo se aparta de la vida para elevarla y enriquecerla"<sup>43</sup>

Mientras la vida cotidiana representa rutina y trabajo, dando como resultado una muerte lenta de los anhelos más íntimos, el teatro rescata nuestra alma al convertirse en el libre juego de las emociones, a fin de transformarnos en seres cada vez más auténticos.

Sin embargo, la búsqueda por el bienestar y el descubrimiento de la esencia del ser humano, no sería posible sin la educación:

El educar significa descubrir, exponer, mostrar, explicar la realidad que constituye nuestra circunstancia. Saberla comprender, aceptarla o rechazarla en sus valores justos. Nos brinda la posibilidad de prepararnos para pensar, comprender, fortalecer las capacidades de análisis y discernimiento y sobre todo, aprender a comunicarnos.<sup>44</sup>

El teatro ha representado siempre la forma más directa para poder comunicarnos; finalmente, es una alternativa para lograr tales objetivos en la educación, puesto que su medio de expresión abarca los lenguajes de los sentidos: visual, acústico y corporal.

Teatro y educación pueden ser vinculados por esa preocupación constante por buscar el bienestar del ser humano; ambos, no intentan imponer ideologías ni mucho menos enajenar: simplemente

---

<sup>43</sup> RAMOS, Samuel. *Filosofía de la vida artística*, México, Espasa – Calpe, 1950, p. 154.

<sup>44</sup> AZAR, Héctor. Op. Cit, p. 5

desean exponer ante los ojos del mundo al hombre y a su circunstancia<sup>45</sup>.

Considerando entonces la noble labor que desempeña el teatro en nuestras vidas, resultaría lógico pensar su necesaria participación en los programas educativos. Empero, en términos reales, el teatro es una actividad que pierde cada vez más adeptos, impopular e intrascendente para muchas escuelas y sistemas curriculares. Un ejemplo de ello es la Preparatoria N° 105, incorporada al Bachillerato Propedéutico Estatal.

En un principio, como se señaló en páginas anteriores, el taller de teatro creado dentro de la asignatura de Literatura II para el segundo grado del grupo "3" del turno vespertino, tenía como finalidad participar en el Primer (y único hasta la fecha) Encuentro Juvenil de Expresión Artística con la puesta en escena intitulada "*Confabulando con Esopo*", cuya sede fue el Auditorio municipal de Tultitlán, Estado de México.

Sin embargo, los logros obtenidos rebasaron las expectativas de todo el equipo de trabajo, ya que obtuvimos el 2° lugar en este encuentro, compitiendo frente a las 10 preparatorias que integran la zona escolar N° 7 en la Preparatoria N° 27, del municipio de Tepozotlán, de la misma entidad.

Muchos obstáculos estuvieron presentes durante el evento y posiblemente el más grave de todos, fue el desinterés mostrado para la difusión del teatro por parte de las autoridades educativas de la zona (entiéndase supervisor escolar, directores y maestros), pues al término del Encuentro Juvenil ninguna preparatoria, a excepción de la N° 27, se mostró interesada en promover los trabajos presentadas en otros planteles educativos.

---

<sup>45</sup> IBID

Elo trajo como consecuencia que paulatinamente la comunidad estudiantil olvidara toda actividad teatral. Desafortunadamente, en los últimos tiempos, esta apatía por parte de las autoridades educativas y los mismos docentes se ha acrecentado desmesuradamente en todas las actividades artísticas.

La insensibilidad hacia las actividades y la misma educación artística en la zona escolar N° 7, no es un problema aislado, ya que de antemano sabemos que la preocupación del Estado de México se centra desde hace tiempo en la crisis económica y la modernización. Esto ha dado como resultado la impopularidad de las actividades artísticas en todos los sectores de la población.

Previo al trabajo colectivo para la propuesta de dramatización, los docentes del área de Lenguaje y Comunicación realizamos una encuesta, a fin de conocer las preferencias y el orden de importancia que tenían las asignaturas en la vida presente y futura de los estudiantes. Les solicitamos seleccionar en orden de importancia cinco materias del semestre en curso, que contribuyeran, según lo creyeran, a mejorar su calidad de vida. Los resultados de los terceros grados fueron los siguientes:

IMPORTANCIA	MATERIA
1°	ECONOMÍA
2°	BIOLOGÍA
3°	DERECHO
4°	INGLÉS
5°	CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL

Como se pudo apreciar, la tendencia de los estudiantes apuntaba hacia materias de carácter científico o económico. Su opinión nos preocupaba considerablemente, puesto que en unos meses más iniciarían sus estudios universitarios o bien, optarían por incorporarse al mercado laboral. En ningún momento se mostraron interesados por considerar asignaturas con actividades artísticas. Y efectivamente, al cabo de un tiempo, orientación educativa nos informó que ningún miembro de la generación 1996-1999 eligió estudiar alguna carrera universitaria del área de humanidades o afín.

De igual manera solicitamos la participación de los alumnos del primer grado. Deducíamos que a partir de los resultados obtenidos, tendríamos una idea global de los intereses y expectativas que perseguían los alumnos de nuevo ingreso. Los resultados no se hicieron esperar:

IMPORTANCIA	MATERIA
1°	COMPUTACIÓN
2°	ÁLGEBRA
3°	ANTROPOLOGÍA
4°	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN
5°	ETIMOLOGÍAS

Con lo cual se observaba en los estudiantes de primer año una tendencia hacia las materias de ciencia y tecnología. En lo referente al lenguaje era posible apreciar cierto interés, pero definitivamente la educación artística no tenía prioridad alguna.

Por otra parte, los alumnos de segundo grado eligieron las siguientes materias:

IMPORTANCIA	MATERIA
1°	TRIGONOMETRÍA
2°	FISICA
3°	QUÍMICA
4°	BIOLOGÍA
5°	SOCIOLOGÍA

Los resultados fueron similares a los anteriores casos. Al parecer, tanto el teatro como la educación artística en general es un asunto arrastrado al abandono.

A partir de ese momento fue evidente la crisis entre el teatro y la escuela. Muchos fueron los factores que contribuyeron a esta situación; lo cierto es que las respuestas dadas por los jóvenes fueron, en su mayoría, la manifestación del olvido al que la misma sociedad le ha impuesto al arte en los últimos tiempos. Y nadie debería negar su responsabilidad: profesores, alumnos, padres de familia. En la actualidad, es frecuente escuchar en los pasillos de la preparatoria expresiones con menoscabo de la educación artística. Un número considerable de profesores consideran ridículo que un joven aprenda a mezclar colores, intente leer notas musicales, ensaye pasos de danza regional o represente una obra de teatro. El arte según sus detractores, no es más que una pérdida de tiempo. El mismo director de la preparatoria tiende a subrayar a otras asignaturas como prioritarias y niega salidas escolares para apreciar algún espectáculo artístico, bajo pretexto de prestarse a negocios "ilícitos", al percibir los catedráticos u organizadores de eventos culturales una paga extra por sus servicios. Ya no se diga pensar siquiera en la posibilidad de crear talleres de educación artística. Se reserva tiempo, presupuesto o aulas para fines políticos. Sin duda, una situación desoladora.

Los mismos padres de familia, en opinión de los alumnos y Orientación Educativa, desprecian las artes. Aunque si es bien cierto, posiblemente estas reacciones no sólo son provocadas por la ignorancia, sino también por los cambios tan drásticos en la economía mexicana:

La crisis económica que abatió el nivel de vida de la mayoría de la población durante la llamada década perdida, llevó a nuestros padres de familia y alumnos a preferir desde entonces una educación que les abriera la posibilidad de un trabajo inmediato; y el arte, aun cuando ofrece oportunidades para desarrollar las emociones de forma constructiva, no ofrece beneficios económicos y tangibles para la sociedad consumista.<sup>46</sup>

No podemos culpar a los padres de familia, quienes aún hoy viven las carencias económicas a flor de piel y temen por el futuro de sus hijos, ya que enfrentarán un mundo donde los bienes materiales prepondrán sobre los valores espirituales. Sin embargo, es también cierto que esta tendencia a elegir profesiones que garantizaban la seguridad económica, hoy no son más que una ilusión, pues la demanda rebasa a la oferta de profesionistas.

No obstante, el teatro como otras disciplinas artísticas, han estado presentes a lo largo de la historia de la educación: desde tiempos remotos se ha considerado al hombre como un ser integral, cuyas aptitudes se desarrollan en sus más variados aspectos. Por ende, resulta necesario dotarlo de conocimientos científicos y humanísticos:

---

<sup>46</sup> LATAPÍ Sarre, Pablo. La educación artística en México. *La Jornada* [en línea] Disponible por vía internet en: <[http://www.jornada.unam.mx/1999/oct/99/Pablo\\_Latapi/991028/observatorio/html](http://www.jornada.unam.mx/1999/oct/99/Pablo_Latapi/991028/observatorio/html)>

"Educar en el arte y por el arte proporciona el incremento de la integridad humana, ya que se dirige lo mismo a las sensaciones que a las emociones y a la razón".<sup>47</sup>

El objetivo de la educación artística consiste, por tanto, en proporcionar al hombre experiencias nuevas, abrir ante sus ojos un mundo de sensaciones y emociones que lo ayuden a apreciar su entorno; sin descuidar, por supuesto, el uso de la razón como pieza fundamental para cimentar las bases de una sociedad cada vez más justa y equilibrada.

Elliot Eisner, en su libro *Educar la visión artística* menciona algunos de los muchos alcances que tiene la actividad artística en este campo :

1. "El uso del arte como forma de distracción"<sup>48</sup>

Mientras que en las materias de carácter científico tienden a obtener resultados concretos y a invalidar cualquier expresión emocional o sensorial, el teatro ofrece a los alumnos la exploración del mundo de las sensaciones, incita a imaginar, soñar y crear a partir de la libre expresión del individuo. Pocas ocasiones hemos sido testigo en la preparatoria de cátedras por parte de compañeros maestros en donde el juego sea parte del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por lo regular, se confunde el término disciplina con inmovilidad. Olvidamos en muchas ocasiones que el joven estudiante vive un proceso de *autodescubrimiento*, de "toma de conciencia personal, de los valores culturales y espirituales"<sup>49</sup>. El arte, por tanto, le permitió satisfacer esa vida interior que lo empuja a actuar.

---

<sup>47</sup> LATAPÍ Sarre, Pablo. Op. Cit., p. 390

<sup>48</sup> EISNER, Elliot. *Educar la visión artística*, Barcelona, Paidós, 1992, p. 34.

<sup>49</sup> WOJNAN, Irena. *Estética y pedagogía*. México, F.C.E., 1967, p. 411.

2. "El uso del arte dentro de las escuelas es de naturaleza terapéutica".<sup>50</sup>

Eisner afirma que es necesario ofrecerle al estudiante la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras. La experiencia en la preparatoria N°105 nos mostró a los docentes que la enseñanza de tipo enciclopédico y memorístico, condujo a la formación de individuos carentes de criterio, insatisfechos e incapaces de tomar decisiones tan importantes como el curso que tomaría su vida en un futuro próximo. Y que, incluso, hasta la fecha, muchos de los egresados de la preparatoria de la generación 1996-1999, no encuentran su verdadera vocación y han optado, de acuerdo con Orientación Educativa, por el trabajo asalariado en calidad de obreros o las labores del hogar.

Si le brindáramos repetidas veces a los jóvenes un espacio de expresión, por muy exiguo que éste fuere, como un taller de teatro, se tendrían la facultad de canalizar muchas de las emociones contenidas y, tan sólo por unos instantes, dejarían de ser un número más en la lista de asistencia de cada materia.

3. "Las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales".<sup>51</sup>

El crear posibilita la acción y a la vez la toma de conciencia en el individuo. El arte puede considerarse como un recurso didáctico muy importante para el estudiante, porque a través de sus distintos lenguajes, aprende a comprender, fundamentar, analizar y reflexionar acerca de su entorno y su propia condición humana.

---

<sup>50</sup> EISNER, Elliot, Op. Cit., p. 35.

<sup>51</sup> IBID

Las anteriores afirmaciones consideran algunos de los muchos aspectos trascendentales de las artes en la educación. De hecho, el programa de la asignatura de educación artística tiene por objetivo "ofrecer al alumno elementos que le permitan adquirir una visión esquematizada del arte, así como inculcar la sensibilidad estética en el proceso de su formación".<sup>52</sup>

Al tener nociones de las distintas disciplinas artísticas que han permanecido inherentes a la evolución del hombre, se le otorga a los estudiantes el regalo más valioso que puede existir para un pueblo: cultura. De nada valdría la educación en sus distintas manifestaciones si tan sólo un hombre no se transforma y toma conciencia. Tenemos la esperanza que eso haya sucedido con alguno de los alumnos participantes en el taller.

Entre las muchas aportaciones que el arte ha ofrecido y seguirá ofreciendo al hombre, el mismo Elliot Eisner afirma:

1. "El arte se ha utilizado para dar expresión a las visiones más sublimes del hombre".<sup>53</sup>

Toda obra artística parte de la subjetividad de su creador, pero la obra misma rebasa tiempo y espacio. Es necesario que los estudiantes conozcan las manifestaciones artísticas para aprender a valorar la belleza que está en la naturaleza de las cosas y la esencia del hombre. Con la práctica, constatamos que resulta infructuoso captar el interés de nuestros alumnos por las bellas artes si no le ofrecemos a través de la propia experiencia el placer estético. Tal vez fue muy humilde la aportación de un docente al incentivar la libre creación de los jóvenes, pero en

---

<sup>52</sup> Op. Cit., p. 8

<sup>53</sup> IBID

tiempos de ausencia de héroes y utopías, requerimos todos de un rayo de esperanza.

2. "Tiene la capacidad de vivificar lo concreto".<sup>54</sup>

Aristóteles afirmaba que el arte imitaba a la naturaleza. La actividad artística recrea a la belleza a fin de ofrecer una concepción estética del mundo. Nada es más bello que la expresión artística en cualquiera de sus manifestaciones.

3. "Sirve como un modo de activar nuestra sensibilidad".<sup>55</sup>

En una sociedad materialista y vana, apegada a los cánones de comportamiento y valores morales propagados por los medios masivos de comunicación, el arte es una vía de escape real y auténtica para seres tan sensibles como lo son los adolescentes. La degradación de la humanidad se contrarresta con la magnanimidad de su arte. La educación pretende forjar seres libres y auténticos; si el arte no llega a sus vidas algún día, esto será imposible de cumplirse.

4. "Expresa los valores que le resultan más apreciados".<sup>56</sup>

La conducta humana a lo largo de la historia se ve plasmada en la actividad artística. Nada es más valioso que la entrega sin reservas de quien goza del teatro. El mundo se le presenta entonces como un camino inexplorado lleno de múltiples vivencias.

5. "Transporta al mundo de la fantasía y el ensueño".<sup>57</sup>

---

<sup>54</sup> IBID

<sup>55</sup> IBID

<sup>56</sup> IBID

<sup>57</sup> IBID

El arte libera al hombre de cánones rígidos que aniquilan su imaginación. Desde pequeños, los estudiantes aprenden a callar, asentir y anotar verdades a medias de nosotros los docentes. ¿Cuántas ocasiones no se ha tildado a un joven de rebelde e inadaptable simplemente porque no sigue al pie de la letra las reglas del juego del salón de clases? ¿Y cuántas otras no incomoda a algún profesor los cuestionamientos de un estudiante que duda de sus aseveraciones? Mientras en la preparatoria N° 105 continuemos adoptando medidas "extremas de seguridad" como lo son los reportes de mala conducta, la llamada de atención de los estudiantes frente a sus padres o amenazándolos con retener su certificado si no se ajustan a las normas obsoletas de no objetar la autoridad si ésta es injusta para con ellos, los muchachos continuarán vagando por la vida sin rumbo, dejándose arrastrar por un destino incierto y, posiblemente, caigan en la mediocridad de sus profesores de educación artística, quienes han olvidado cualquier tipo de contacto con el arte y simplemente se dedican a dictar los contenidos arcaicos de un libro extraído de la biblioteca o a evaluar con exposiciones y trabajos escritos que nada aportan a la vida de estos seres plenos de entusiasmo y energía.

Visto lo anterior, como profesionista dedicada a la enseñanza del arte y la cultura y egresada de una carrera eminentemente humanística como lo es Literatura Dramática y Teatro, considero importante apuntar por último que:

Los profesores de cualquier actividad artística debemos pugnar por elaborar planes y programas de estudio en donde la participación de los alumnos sea la pieza fundamental. No intentar adaptar términos propios de la economía como *productividad*, *eficiencia*, etc., tan en boga en el ámbito educativo, que obligan a considerar los resultados obtenidos como el fin último, porque la propuesta de dramatización dentro de la preparatoria N° 105, nos

enseñó a considerar más importante el proceso mismo que los resultados logrados.

Los talleres y actividades artísticas no necesariamente deben contar con la evaluación numérica. Los jóvenes se involucran en muchas ocasiones al proceso de un taller creativo a expensas de obtener calificaciones excelentes, pero sin comprometerse realmente con el trabajo colectivo, lo que genera un círculo vicioso en donde no se atienden realmente las necesidades de los estudiantes.

Estrechar vínculos entre la escuela y la difusión de sus actividades artísticas. A los jóvenes les interesa dar a conocer su trabajo, correr riesgos. Si entablamos una comunicación más estrecha con otras escuelas o zonas escolares, le daremos al joven más y cada vez mejores espacios de expresión

Como docentes, nuestra tarea principal consiste en despertar el interés hacia el arte. Para ello, requerimos de cursos de actualización y talleres que nos inyecten la energía para continuar ofreciéndole al joven nuevas posibilidades de exploración de su mundo interior. Para, asimismo, elevar la calidad de educación de tan noble labor.

Es evidente la falta de infraestructura y planeación del arte dentro de este sistema educativo, pero ello no debe ser un pretexto para continuar trabajando con los adolescentes. La creatividad no depende de cuánto valor monetario se posea, pues a la postre, lo único que quedará grabado en la memoria de nuestros alumnos y en nosotros mismos es el gusto y el esfuerzo con el que se cooperó.

Finalmente, las situaciones antes expuestas, reflejan una problemática que el egresado de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en alguna ocasión tendrá que lidiar, por lo cual debemos de estar preparados. Esto nos conduce a reflexionar en la necesidad urgente que tenemos los hacedores de teatro de solicitar la creación nuevas maestrías y licenciaturas en este ramo, a fin de profesionalizar la educación artística, darle la seriedad que tiene, porque no debemos permitir que otros profesionistas sin conocimiento alguno denigren tan importante labor para la humanidad y el mundo entero. Si después de todo:

[ ]...es ese espejo que encanta y perturba a la vez, ya que vela las virtudes más buscadas, lo mismo que los errores más encubiertos de nuestros sueños, gustos, anhelos o miedos...que, expresados a través de las más diversas formas posibles, nos permiten reconocer y saber, entre otras cosas, los valores que hemos establecido, los modos de construcción a partir de los cuales hemos dibujado nuestro propio rostro, al lugar que nos hemos asignado en el universo, y la riqueza, la maravilla de nuestra capacidad creadora.<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> LATAPÍ, Op. Cit., p. 386

## **VI. PLAN DE TRABAJO Y PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN**

## VI. PLAN DE TRABAJO Y PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN

El plan de Trabajo que a continuación se describe, tuvo como base el trabajo realizado por los alumnos del 2º grado grupo "3" del turno vespertino, con respecto al tema de la dramatización, como parte de las actividades presentadas en el concurso de la zona escolar número 7 del municipio de Tultitlán, México.

Dicho proceso se desglosó de la siguiente forma<sup>59</sup>:

### PRIMERA ETAPA

#### 1) SELECCIÓN DEL TEMA

Tomando como punto de partida el tema de la fábula, los alumnos investigaron ejemplos de fábulas de distintas épocas de la literatura universal. Durante la primera sesión se leyeron los ejemplos que a los alumnos les parecieron de mayor agrado. Al término de ésta, se les pidió que seleccionaran una sola fábula que contara con la estructura lineal que posee cualquier narración (planteamiento, conflicto y desenlace), al igual que un mínimo de dos personajes narrada en forma breve.

#### 2) ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Durante la segunda sesión se llevaron a cabo las siguientes actividades resueltas en este mismo orden:

- a) Se realizó la investigación de fábulas de distintos autores

---

<sup>59</sup> Cabe señalar que los ejercicios que se proponen en este Plan de Trabajo se basan en las actividades propuestas por José Cañas Torregosa, en su libro *Didáctica de la expresión dramática*, así como de las cátedras a las que tuve acceso como estudiante de esta licenciatura.

- b) Se expuso y comentó lo investigado ante el salón de clases por medio de la técnica "lluvia de ideas".
- c) Se localizaron las palabras cuyo significado se desconocía y se investigaba en el diccionario.
- d) Se elaboraron enunciados con las palabras cuyo significado se investigó.
- e) Se determinó el tipo de estructura que emplea la fábula
- f) Se elaboró un cuadro sinóptico de personajes y sus características humanas, tales como sus conductas y vicios.
- g) Se señaló la moraleja de cada fábula y se trató de ejemplificar con acontecimientos concretos de su entorno.
- h) Se comentó el contenido de las fábulas leídas, con base en ello se elaboraron escritos semejantes con sus experiencias personales.
- i) De común acuerdo se leyeron textos de teatro mexicano como "Rosalba y los llaveros" de Emilio Carballido, "Cómo pasar matemáticas sin problemas" de Alejandro Licón, entre otros.
- j) Se localizaron en el diccionario los vocablos que se desconocían.
- k) Se expuso en una sesión teórica las características y la estructura dramática de los textos leídos.
- l) Se elaboraron cuadros sinópticos con las características físicas y psicológicas de los personajes protagónicos.
- m) Se elaboró un cuadro comparativo entre fábula y texto dramático.
- n) Se señaló el tema de cada obra dramática y se trató de relacionar con hechos concretos de los mismos alumnos.
- o) Finalmente, en una discusión dirigida, se expresó el punto de vista personal de cada uno de los integrantes del taller con respecto a las lecturas abordadas.

### 3) PREVIO AL PROCESO DE DRAMATIZACIÓN

Se inició esta fase al contar con estos elementos:

- a) personajes
- b) conflicto
- c) espacio
- d) tiempo
- e) argumento
- f) tema

### 4) RECURSOS PARA LA DRAMATIZACIÓN

Contábamos con los siguientes elementos:

Caracterización

- a) forma de hablar
- b) comportarse
- c) vestir
- d) actuar
- e) pensar

Época:

- a) escenografía ( que podía ser utilizada para ambientar).
- b) utilería (la proporcionada por los propios alumnos).
- c) mobiliario (extraído del salón de clases y de los hogares de los jóvenes).

Argumento:

- a) El cual nació a partir de una fábula de Esopo, con los cuales se elaboró un argumento con estructura dramática.

Tema:

a) Dado que la fábula por característica contiene una moraleja, quedó implícito el tema.

Cabe señalar que los textos narrativos y dramáticos propuestos para la aplicación de estrategias de aprendizaje resultaron comprensibles para todos los alumnos. Por lo tanto, generó interés.

Por la naturaleza misma del trabajo, esta primer etapa se consideró teórica, la cual abarcó las tres primeras sesiones del taller. Entre las primeras dificultades encontradas en este proceso destaca el desconocimiento absoluto del teatro por parte de los alumnos, ya que ningún estudiante había alguna vez presenciado una representación escénica profesional o participado en un montaje. La alternativa que se tomó consistió en organizar una visita al Centro Cultural Universitario; desafortunadamente el proyecto tuvo que suspenderse debido a las fuertes restricciones que tuvo la dirección de la escuela al enterarse de esta salida didáctica y que por razones previamente ya expuestas, podía provocar más adelante otros conflictos. De cualquier forma, se subsanó este penoso incidente motivando a los alumnos a acercarse al teatro a través de la lectura y, de paso, contribuir a recuperar el hábito de ésta. Se eligieron estas dos obras dramáticas por su lenguaje coloquial, su temática y personajes realistas, además de resultar asequible para los estudiantes.

Así también desde este primer momento fue necesario establecer una comunicación abierta y recíproca entre profesora y alumnos, lo cual nos permitió pasar a la siguiente etapa.

## SEGUNDA ETAPA

### EL PROCESO DE DRAMATIZACIÓN

Durante este primer momento, inició nuestro proceso de dramatización con el tratamiento que se le dio a los textos. Al hablar de drama, debimos de remitirnos a la palabra acción, ya que ella es la fuerza motora con la cual se gestan las acciones con fines de representación.

Para Eric Bentley, el drama nace a partir del conflicto; esto es, un choque entre dos fuerzas de la misma intensidad y que, a lo largo del proceso, desencadenarán las acciones necesarias hasta conducir tanto a los creativos como a los espectadores o lectores, a la resolución del conflicto<sup>60</sup>.

Por otra parte, la fábula contiene una estructura narrativa, en la cual puede aparecer un narrador que hace hablar a los personajes sin intervención directa de ellos. Al existir este tipo de personajes, y como se puede apreciar en narraciones como el cuento y la novela, describen los hechos que para el teatro pueden ser reinterpretados a través de la acción; he aquí entonces la diferencia más evidente entre drama y narración.

La acción dramática permite adoptar elementos que le dan forma a la dramatización.

Durante esta proceso las sesiones continuaban siendo teóricas, ya que resultaba imprescindible que los alumnos aprendieran a reconocer y diferenciar entre un texto dramático y uno narrativo. La labor realizada en la primer etapa permitió al equipo de trabajo

---

<sup>60</sup> BENTLEY, Eric. *La vida del drama*, Paidós, Barcelona, 1990, p. 34.

elaborar un argumento con base en la fábula de Esopo intitulada "La zorra y el espino", elegida por los propios jóvenes, cuya finalidad sería la representación escénica.

La trama de la mencionada fábula gira en torno al personaje de la zorra, quien saltaba sobre unos montículos y, al estar a punto de caer, se agarró de un espino, pero las púas de éste le hirieron las patas; la zorra gime de dolor y le exige una explicación, a lo cual el espino simplemente se encoge de hombros y le recuerda que es de todos conocidos su habilidad para enganchar y herir a todo el mundo: la zorra no es la excepción. La moraleja nos enseña que nunca se debe pedir ayuda al que acostumbra hacer daño.

Con la adaptación que realizó el equipo de trabajo, los personajes de esta fábula se transformaron en adolescentes, quienes por su irresponsabilidad, deseos de destacar por una nueva posición económica o demostrar lo atrevidos que son, abandonaban la preparatoria antes de tiempo; las consecuencias de sus actos se verían más adelante, al tener que hacerse cargo de un hijo no planeado (el personaje de Dora y esposa de Raúl), soportar maltrato y crueldad por parte de un hombre mayor por tratar de huir de los problemas económicos de casa (el personaje de Beatriz), mantener una familia con apenas el salario mínimo y soñar con mejores condiciones de vida, aún cuando sabe que le resultará imposible continuar estudiando los años venideros (el personaje de Raúl).

Resulta importante hacer notar que los diálogos y la acción propuesta para cada personaje fueron creados por los propios alumnos; la participación de la profesora se centró, por ende, a coordinar el proceso creador.

En lo que respecta al trabajo colectivo, posiblemente fue durante esta etapa donde se mostró menor participación; las primeras sesiones resultaron tediosas, por diversos factores de distracción como el desorden, la impuntualidad y muestras de afecto -llámese noviazgos- entre varios alumnos. No obstante, estos inconvenientes desaparecieron con el paso del tiempo. A medida que se fueron creando los personajes, el compromiso se hizo mayor para cada miembro del equipo, ya que la problemática abordada se extrajo de las vivencias personales de familiares o amigos, lo que resultó interesante para los jóvenes, pues les permitía reflexionar y compartir miedos e inquietudes que tenían en relación con lo planteado en la trama.

Al cumplir esta segunda fase, el grupo determinó que el argumento creado podría sufrir modificaciones posteriores, de acuerdo a los resultados que se obtuvieran al trabajar con improvisaciones.

Por consiguiente, pasamos a la puesta en escena, la cual sufrió distintas transformaciones y tratamientos, los cuales oscilaron entre lo cómico y lo melodramático.

## PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN DE UNA FÁBULA

Nuestros recursos expresivos fueron los siguientes:

- a) Expresión lingüística (es decir, la emisión de palabras)
- b) Expresión corporal
- c) Expresión rítmico-musical (movimientos acordes con la melodía)

Para el drama, contamos con estos elementos:

- a) Personajes (los cuales tratamos de delimitar, desde su caracterización y hasta buscar su expresión verbal y corporal, vestuario, etc.):

**RAÚL:** Joven estudiante de 16 años, soñador, inquieto, alegre y bromista. Viste por lo regular ropa al estilo de un "eskato" (colores muy vistosos y ropa muy holgada). Pendiente de los deseos de Dora, descuida la escuela; está a punto de presentar el último examen extraordinario de trigonometría con el que se decidirá si permanece en la Preparatoria; sin embargo, esto no le preocupa, ya que confía en la ayuda de Nacho, a quien le han ofrecido pasar las materias de él y de Dora y Beatriz sin necesidad de presentar el examen, a cambio de dinero. Raúl acepta y consigue el dinero robándole a su papá.

**DORA:** Pareja de Raúl, estudiante de 15 años, alegre, irresponsable, perteneciente a la clase media, intenta captar la atención de sus otros compañeros vistiendo de colores muy llamativos, con faldas y blusas ajustadas que destacan su cuerpo bien formado. Pendiente de su arreglo personal, aprovecha cualquier momento para retocarse el maquillaje; sus calificaciones son pésimas. Debe presentar varios exámenes extraordinarios, entre los cuales está el de trigonometría. No

obstante, le tiene sin cuidado esta situación, ya que su novio Raúl conoce a un pseudo estudiante (Nacho) que a cambio de dinero le presentará todas sus materias.

**BEATRIZ:** La mejor amiga de Dora, joven estudiante de 15 años, reservada, tímida y amable. Acompaña a todas partes a Dora; la imita en cuanto a su forma de vestir, con colores brillosos y peinados muy elaborados. Inicia una relación amorosa con Nacho, el amigo de Raúl que tiene por amistades a los porros de la escuela. Por ausentarse de las clases está a punto de ser dada de baja; su última oportunidad, al igual que Raúl y Dora, es la presentación del examen extraordinario de trigonometría; le pide ayuda a su pareja, éste se la da bajo la condición de aceptar acostarse con él; Beatriz acepta. Desconoce que a Raúl le exigió dinero para ayudarlos a los tres.

b) **Conflicto:** los tres personajes esperan a Nacho fuera del salón de clases donde se aplica el examen extraordinario de trigonometría. Nunca llega. Raúl, Dora y Beatriz son dados de baja de la preparatoria.

c) **Espacio** (el lugar en donde se planteó la acción): salón de clases de la escuela preparatoria y la casa de Dora.

d) **Tiempo** (época: verano, primavera, invierno; si fue de noche o día): verano, durante el día.

e) **Duración:** aproximadamente 30 minutos.

f) Argumento (Que se redujo al conflicto entre tres personajes)

Al ser estafados los tres personajes por Nacho, deben abandonar la escuela. A partir de ese momento la situación cambia drásticamente: el papá de Raúl descubre el robo y lo obliga a trabajar para pagarle. Consigue trabajo como obrero, pero su remuneración económica es muy poca.

Mientras tanto, Dora permanece en su casa ayudándole a su madre en las labores domésticas. Por el momento ha dejado de recibir apoyo económico de parte de sus padres. Beatriz va en busca de ella porque tiene un problema muy serio: se da cuenta que está embarazada.

Raúl llega en ese momento a la casa de Dora y entre los tres se imaginan cómo hubiera sido su vida si hubieran aprobado el examen: Raúl supone que sería un abogado afamado, Dora una exitosa actriz y Beatriz, una renombrada médica. En escena vemos cómo se transforman cada uno de ellos en lo que deseaban ser e interactúan entre sí. Al término de este sueño, poco a poco y con absoluta tristeza, se van despojando de esas vestimentas y vuelven a su triste realidad. Raúl se marcha suspirando, con las manos en los bolsillos y la cabeza gacha, en señal de resignación, mientras Beatriz se aleja llevando sus manos hacia su vientre y Dora permanece sentada tratando de sonreír.

g) Tema (la moraleja) : Nunca pidas ayuda al que acostumbra a hacer daño.

## PASOS A SEGUIR:

1° Crear el argumento

2° Introducir a la puesta en escena a los participantes a través del juego y la libertad para crear.

3° Se pretendió abarcar tres expresiones necesarias para un proceso de dramatización: lingüística, corporal y musical.

## EJERCICIOS PARA LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

A fin de motivar la integración y el trabajo colectivo de los alumnos del 2° grado grupo "3" de la Preparatoria N° 105 se pusieron en marcha estos ejercicios:

1° Los alumnos formaron un círculo con sus butacas. Un alumno, seleccionado al azar, comenzó a contar un cuento de su propia invención. Cuando involuntariamente se pronunció la conjunción "y", automáticamente el compañero de la derecha continuó con el relato hasta que finalizó la historia.

2° Los estudiantes repitieron en distintos tonos y manifestando estados de ánimo (tristeza, enojo, nerviosismo, alegría e indiferencia) trabalenguas. El trabajo se realizó en parejas.

3° Asimismo, se declamaron diversos poemas de distintas corrientes literarias. Mientras uno leía, el otro hacía los movimientos correspondientes. Después se intercambiaban los papeles.

4° Se imitó la forma de hablar de:

- a) una viejecita
- b) un pedante
- c) un tartamudo
- d) un profesor

5° Finalmente, se les pidió a los alumnos que imitaran el sonido de algunos animales y se intentara buscar la forma de hablar de cada uno de ellos.

## EXPRESIÓN CORPORAL

1° Se comenzó al igual que en los anteriores ejercicios, a observar y a imitar algunos personajes ordinarios y sus acciones más típicas:

- a) fingir un mareo
- b) dificultad para respirar
- c) cortarse un dedo
- d) beber una bebida amarga

2° Adoptar una actitud al momento de.....

- a) esperar a una persona
- b) presenciar un partido de fútbol
- c) asistir a un concierto

3° Imitar a personas en actuaciones conocidas

4° Para después incorporar ejercicios que permitieran tomar conciencia del cuerpo, en este caso, tratar de expresar corporalmente posturas que indicaran:

- a) calor - frío
- b) poder - sumisión
- c) alegría - tristeza
- d) agresividad - defensa
- e) generosidad - avaricia

5° Tratar de presentar ciclos de progresión:

- a) el nacimiento de una flor

6° Representar ciclos de regresión como:

- b) la agonía de un árbol

Así también, comenzamos a emplear algunas utilerías que le permitieron a los alumnos a crear su personaje con vestuario. Se les solicitó a los alumnos traer al taller vestuario de diversa índole, como vestidos, sacos, frazadas, gorras u otros accesorios que se pudieran probar todos los miembros del grupo.

- a) Los alumnos se colocaron en el centro del salón.
- b) En un lapso de un minuto cada alumno se adueñó de un vestuario y comenzó a actuar según su imaginación.
- c) Se caracterizó con vestuario y maquillaje los personajes que intervendrían en la puesta en escena.
- d) Se les motivó a interactuar en un espacio creado para tal situación, ya fuera con algunos elementos escenográficos (como la manta que simulaba las ventanas de la casa de Beatriz) o la misma utilería del salón.

## EXPRESIÓN RÍTMICO - MUSICAL

Para crear una expresión musical se hizo uso de canciones de ritmo variado.

a) Los alumnos caminaron en un círculo siguiendo un mismo ritmo.

b) Al término de la primera vuelta, el primer alumno de la fila inventó una forma de caminar y los otros lo imitaron; este papel pasó por todos los miembros del grupo, hasta que se les pidió que se distribuyeran por todo el salón.

c) Después escucharon una canción conocida por todos y, en vez de seguir la letra, intentaron cantarla a través de otros sonidos, ya fuera guturales o corporales ( palmadas, chasquidos, silbidos, etc.)

d) Por último, integraron este último ejercicio con movimientos que cambiaron al ritmo de la canción. Se hizo en conjunto, buscando siempre respetar la individualidad y la libertad que tuvieron los alumnos para expresarse.

El temor al ridículo y ser el objeto de burla de los demás compañeros impedía en un principio que los alumnos se comprometieran con la parte lúdica del proceso creador. La indisposición y apatía de unos cuantos desalentaba a otros. Sin embargo, la cordialidad y el respeto imperó por sobre todas las cosas y, al observar cómo los demás compañeros se divertían al participar en las actividades, se logró que todo el grupo se integrara. Un factor posiblemente determinante fue la actitud de la profesora, al asumir el papel de una participante más, lo que originó confianza entre los más escépticos del taller.

La expresión corporal fue otro de los problemas un tanto difíciles de resolver, ya que los jóvenes tendían a inhibirse con respecto a sus cuerpos. Se realizaron diversas clases de ejercicios gimnásticos a partir de esta etapa del proceso que se incorporaron como parte de una rutina física previa al proceso creador y que, de alguna forma, permitió a los jóvenes tomar confianza con respecto a su apariencia física.

Al término de la elaboración del argumento se impartió a los estudiantes las nociones básicas en cuanto a la proyección y manejo de voz; se abordó de forma práctica el maquillaje teatral y el vestuario. Algunos otros elementos de la producción tuvieron que ser abordados de forma teórica, como la escenografía y la musicalización, ya que en la Preparatoria 105 no se cuenta con el espacio ni los materiales adecuados para tal efecto.

Tras concluir esta fase del trabajo colectivo, se procedió a seleccionar al elenco. Los papeles se asignaron de acuerdo a las habilidades actorales, como la expresión corporal, la voz, el tono, el volumen, la presencia escénica, la disciplina y el compromiso. El grupo se manifestó satisfecho al enterarse de quiénes serían los estudiantes que asumirían los personajes protagónicos, puesto que fueron los alumnos más interesados en participar como actores.

No obstante se presentaron algunos contratiempos, ya que en algunas ocasiones el grupo del taller de teatro era numeroso, por lo que no se prestaba la atención adecuada a cada joven para observar su proceso creativo. Fue necesario nombrar a los estudiantes más avanzados coordinadores, quienes de buena fe motivaban y corregían a sus compañeros para que éstos realizar de forma correcta los ejercicios vocales y corporales. La inversión económica para la elaboración de la escenografía (dos mantas hechas a base de papel peyón que simulaban el salón de clases de

la preparatoria y la sala de la casa del personaje de Beatriz) corrió a cuenta de los mismos integrantes del taller de teatro. Fue necesario dividir al grupo en equipos de diez personas para, además de encargarse de la escenografía, conseguir la utilería, el vestuario, la música y los efectos. La iluminación se omitió como parte de las actividades, ya que las autoridades nos habían advertido que el auditorio donde se llevaría a cabo el concurso carecía de la instalación adecuada; de hecho, en la representación se utilizó la luz de sala.

Previo al concurso y, a base de ensayos y esfuerzo, se tuvo lista la puesta en escena. Los jóvenes se mostraban satisfechos de los resultados. Tuvimos una presentación previa al concurso en la Preparatoria N°105, con el objeto de afinar detalles y verificar si nuestro trabajo era del agrado de un público tan difícil como lo es el adolescente. En un principio los nervios traicionaron a varios miembros del equipo, ya que se cometieron errores en cuanto a la memorización de ciertos parlamentos; los actores, tras bambalinas, recibieron el apoyo total de sus compañeros y, conforme avanzó la obra se recuperó el entusiasmo y la tranquilidad. Al término de ésta el taller de teatro se vio recompensado con aplausos calurosos que manifestaban el apoyo incondicional de la institución.

Durante el Primer Encuentro de Expresión Juvenil pudimos apreciar el trabajo de las otras preparatorias: los grupos participantes, sin excepción alguna, optaron por incluir narradores dentro de sus historias. Las adaptaciones carecían de conflicto dramático, el trabajo actoral dejaba mucho que desear, no obstante siendo teatro estudiantil. Asimismo, se presentaban diversos problemas técnicos, como el sonido, la acústica del espacio, la fragilidad de las escenografías y la desorganización en general del evento, ya que éste comenzó tras una hora de espera.

Nuestro grupo observaba con sumo detalle el desempeño de las otras escuelas; cuando nos correspondió presentar nuestra puesta en escena, habían transcurrido cerca de dos horas del comienzo del evento; debido a esta circunstancia, resultó complicado captar desde un principio la atención del auditorio, ya que, además de estar integrado por los estudiantes de diversas preparatorias, se había hecho extensiva la invitación a otros miembros de la comunidad, como autoridades municipales, familiares, amigos y conocidos de los participantes. Pese a los primeros incidentes como la falla del sonido local, la falta de iluminación y la proyección de la voz de algunos actores, la cual se compensó con algunas improvisaciones de los otros actores que provocaron la risa y la atención, nuestra obra intitulada "Confabulando con Esopo" se llevó los aplausos del auditorio. Nuestros esfuerzos fueron compensados al obtener el 2º Lugar de la Zona Escolar N°7 de Tultitlán.

Posterior al evento el equipo de trabajo recibió buenas críticas de parte de las otras escuelas participantes, pero sobre todo, llevó tras de sí un recuerdo imborrable: la oportunidad de experimentar y pertenecer a un taller de teatro.

## CONCLUSIONES

Tras describir algunas de las diversas labores docentes y como egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, concluyo lo siguiente:

- La Preparatoria debe continuar considerándose como el centro de preparación académica hacia una vida futura basada en un bagaje cultural amplio, necesario para el desarrollo del estudiante en su inserción al mercado laboral o a una vida académica profesional.
- Desestimar el trabajo logrado por las materias de educación artística desvirtúan el trabajo académico e integral de los estudiantes, tan necesario en esta etapa de desarrollo.
- Los talleres de teatro permiten a los jóvenes conocer distintos aspectos de su personalidad y, sobre todo, le permiten vislumbrar una serie de sensaciones, sentimientos y vivencias que ningún otro arte le proporcionará. Los talleres de educación artística deben continuar formando parte de la educación en cualquiera de sus niveles.
- Las escuelas deberían ser el centro de relevancia de desafío y entusiasmo, no de aburrimiento y conformismo. Y si la adolescencia es un periodo hacia la edad adulta, resulta necesario brindar al individuo la oportunidad de observar y de criticar los valores adultos y de mantener una interacción con adultos y compañeros. El catedrático debe esforzarse más por presentar formas nuevas de comportamiento.

- La preparación académica de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro está cimentada en una base de conocimientos teóricos y prácticos, con lo cual posibilita a los egresados a incursionar en diversos ámbitos; por ello, la docencia debe considerarse como la posibilidad más próxima que tendrá el egresado al iniciar su vida profesional.
- Como cualquier profesional, el hacedor de teatro debe autovalorarse; asumirse como un profesional que como cualquier otro son importantes sus conocimientos para el desarrollo integral de los estudiantes y por tanto, requiere de un trato digno por su labor.
- Finalmente, como egresados y difusores de la cultura teatral en México, sugiero oportuno proseguir con nuevas propuestas de cambio hacia una mayor valoración del trabajo docente tanto en la misma licenciatura como en el mercado laboral.

## BIBLIOGRAFÍA

AZAR, Héctor. *Teatro y Educación: Primaria - Medio Superior*, México, TEATRO, INBA - UNAM, 1971.

BENTLEY, Eric. *La vida del drama*, Barcelona, Paidós, 1990.

\_\_\_\_\_, *Plan de Estudios del Bachillerato Propedéutico Estatal*, Gobierno del Estado de México, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, 1994.

\_\_\_\_\_, *Manual de Metodología Básica del Bachillerato Propedéutico Estatal*, Gobierno del Estado de México, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, 1995.

\_\_\_\_\_. *Plan de estudios de las materias de Educación Artística*, Gobierno del Estado de México, Departamento de Educación Media Superior, 1990.

\_\_\_\_\_, *Reglamento Interno de la Escuela Preparatoria Oficial N°105*, Toluca, 1994.

\_\_\_\_\_, *El bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades*, Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, México, UNAM-CCH, 1988.

CAÑAS Torregosa, José. *Didáctica de la expresión dramática*, Barcelona, Octaedro, 1994.

COLEMAN, John C., *Psicología de la adolescencia*, Madrid, Morata, 1985.

EISNER, Elliot. *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós, 1992.

GUEVARA Niebla, Gilberto. *La rosa de los cambios. Breve historia de la UNAM*, México, Cal y arena, 1990.

\_\_\_\_\_. *Memoria del Coloquio de Literatura Dramática y Teatro*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1995.

LATAPÍ Sarre, Pablo. *Un siglo de educación en México*, Vol. 2, México, F.C.E., 1998.

- LUZURIAGA, Lorenzo, *Diccionario de Pedagogía*, Buenos Aires, Losada, 1975.
- PANSZA González, Margarita et al. *Operatividad de la Didáctica*, Vol. 2, México, Gernika, 1994.
- RAMOS, Samuel. *Filosofía de la vida artística*, México, Espasa - Calpe, 1950.
- SALGADO Corral, Ricardo. *El teatro en la 2ª. Enseñanza*, México, Patria, 1972.
- WAGNER, Fernando. *Teoría y técnica teatral*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1986.
- WOJNAN, Irena. *Estética y pedagogía*, México, F.C.E., 1967.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://www.unam.mx/Estado de México/Educación>

<http://www.jornada.unam.mx/1999/oct/99/Pablo Latapí/991028//observatorio/html>

## ANEXO

## COMENTARIOS EN TORNO AL TALLER DE TEATRO

Con la finalidad de ofrecer un panorama general acerca de este Informe Académico de actividad profesional, se presentan a continuación algunas opiniones que expresaron los alumnos en torno a la experiencia que tuvieron dentro del taller de teatro.

MAESTRA:

Ante todo, quiero decirle que me encantó convivir con usted y los compañeros del taller de teatro y porque cumplí uno de mis sueños: actuar.

Estoy decidida que si este año no me quedo en la universidad me voy a meter a estudiar actuación, creo que no lo haría tan mal.

Esto no es de apenas, en la secundaria también estaba en teatro y me gustaba muchísimo.

Pero con este equipo de trabajo fue especial, sus clases eran muy divertidas y podía ser realmente yo, ansiaba que llegara el viernes para poder hacer teatro, pues me relajaba muchísimo.

Aprendí muchas cosas, al principio tenía miedo, pero el apoyo de todos y las ganas con las que todos trabajaron poco a poco logré tener confianza en mí misma.

Verdaderamente gracias por dejar expresar tanto que llevo dentro, gracias por su tiempo y espacio, gracias por enseñarme, gracias por soportar, gracias por todo.

Nunca me voy a olvidar de usted y de mis compañeros.

ATTE.

IVET

PROFESORA:

Gracias por el tiempo que nos dedicó, no soy muy buena escribiendo, por eso quiero decirle que el taller de teatro me pareció de lo mejor. Pude aprender muchas cosas. Siempre la recordaré porque nos tenía mucha paciencia a pesar de ser a veces tan desastrosos o porque se nos olvidaban los parlamentos o las cosas de utilería y porque logró que aunque fueran muy pocas clases, nos dejaran tener un taller de teatro, ya que a mí el teatro me gusta mucho.

Le deseo lo mejor en donde quiera que esté o haga.

Gracias por tenerme paciencia por ser tan despistada.

Recuérdeme siempre.  
Con cariño,  
Laura E.

MAESTRA SANDRA:

Le agradezco todo el tiempo que pasó con nosotros enseñándonos de un modo muy comprensible y divertido.

La clase de teatro fue una de mis favoritas, ya que aprendí muchas cosas, como desenvolverme en grupo y hablar en público. Pero creo que tuvo defectos el taller de teatro, como cuando hicimos el guión para representar la obra, nos costaba mucho trabajo a la hora de representarlo, aparte creo que no era suficiente el tiempo que nos dedicaba. Siento que son algunas de las fallas que nos hicieron falta para tratar de llamar más la atención de los alumnos.

Bueno, gracias por todo y ojalá que siga progresando día con día.

Eric.

Tícher\*:

O maestra, como usted quiera, le doy las gracias por aportarnos su tiempo y su paciencia con todos nosotros y sobre todo por la clase de teatro. En particular nunca me interesó el teatro, pero cuando lo sugirió para hacer distinta la clase de Literatura me pareció muy buena idea, porque antes nadie nos lo había propuesto. Esta clase fue una de mis favoritas, pero tuvo defectos muy grandes como el que no había apoyo de parte del director para esta asignatura y del poco interés de parte de unos pocos compañeros. A pesar de todos estos problemas pienso que presentamos un trabajo muy bueno y sobre todo, les demostramos a los demás que el 2° "3" además de ser el más relajiento es también el más unido a la hora de trabajar.

Se despide de usted,  
César.

Profe:

Como usted sabe, no soy buena para escribir, así que le dedico esto:

Tengo que ser sincera y decirte que me  
Enamoré de la clase cuando pude  
Abrir mis sentimientos y expresar  
Todas las cosas que traigo en mi interior.  
Recuerdo cuántas veces tuvo que llamarme la atención  
O por lo menos recordarme lo importante que fui para este grupo.  
¡Gracias, profe!

Oralia

INSTITUTO  
DE LA UNIV