



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLÁN"

EL ARCHIVO VICENTE T. MENDOZA  
Y EL RESCATE LINGÜÍSTICO Y LITERARIO  
DEL FOLKLORE MEXICANO  
(CAJAS 21-28).

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL DE  
SERVICIO A LA COMUNIDAD



QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA  
HISPÁNICAS

P R E S E N T A :

MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ



ASESOR: DRA. PILAR MÁYNEZ VIDAL

ENERO 2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ENEP ACATLÁN

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

Modalidad de titulación: Informe de Práctica Profesional de Servicio a la Comunidad.

Nombre y clave del programa de servicio social: El archivo Vicente T. Mendoza y el rescate lingüístico y literario Clave: 2002-12/20-2089.

Nombre del registro de titulación: El archivo Vicente T. Mendoza y el rescate lingüístico y literario del folklore mexicano (cajas 21-28).

Nombre del prestador: Hernández Hernández Maria del Carmen.

Número de cuenta: 09859725-9

Carrera: Lengua y Literatura Hispánicas.

Institución de prestación: Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca Nacional (Fondo Reservado).

Período de prestación: 30 de abril de 2002 a 30 de octubre de 2002.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: María del Carmen Hernández Hernández

FECHA: 16/01/2004

FIRMA: [Firma manuscrita]



## Agradecimientos

A Jesucristo, hombre o Dios, a quien ofrendaré siempre mis triunfos y fracasos.

A mis padres, quienes son todo mi orgullo y a los que debo todo lo que soy.

A la Dra. Pilar Mãynez Vidal, quien tiene no sólo mi admiración sino mi sincero aprecio.

A mi gran amiga, Landi Circe Pérez Morales.

Αδολφο τελλεζ τορρεσ. Μαρια δελ χαρμεν ηε ρνανδεζ. 1992.

## ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Descripción del programa en que se prestó el servicio social.....	5
1.2 Justificación.....	6
1.3 Cronograma de actividades.....	8
2. Seguimiento de la problemática.	
2.1 Contexto histórico del archivo Vicente T. Mendoza.....	9
2.2 Contextualización de la problemática.....	10
2.3 Estrategias de solución.....	12
3. Sustento teórico-metodológico.	
3.1 Folklore.....	14
3.2 Características del hecho folklórico.....	20
3.3 Folklore. Ciencia y método.....	27
3.4 Método histórico-geográfico del Folklore.....	29
3.5 Clasificación de la materia folklórica.....	32
3.6 Folklore en México.....	47

Conclusión.....	60
Bibliografía.....	63
Anexos (catálogo).....	65

## INTRODUCCIÓN

Vicente T. Mendoza ha sido indudablemente uno de los más importantes humanistas del siglo XX en México. Personaje de reconocidos méritos no sólo en el mundo de la música, sino también por sus invaluable aportaciones en el campo de la literatura, la lingüística, la danza, entre otras disciplinas. Su polifacética obra es el resultado de su insaciable afán de conocimiento, cualidad que más tarde lo llevaría a convertirse en el más destacado folklorista de este país.

Los estudios de campo realizados por el maestro Mendoza con el único fin de recopilar las distintas composiciones e instrumentos musicales de algunos estados y regiones de la República Mexicana, lo hicieron modificar su exclusivo interés por la música para internarlo, de forma empírica e intuitiva, en la recolección de diversas manifestaciones artísticas y no artísticas del hombre. Más tarde, con la llegada del norteamericano Ralph Steele Boggs, Mendoza comenzaría su labor científica dentro de esta materia.

El folklorista poblano publicó dieciocho obras a través del Instituto de Investigaciones Estéticas y del Fondo de Cultura Económica; sin embargo, gran parte de sus estudios siguen aún sin salir a la luz. El conjunto de todos estos testimonios, cuyo valor es incalculable, dan vida al llamado archivo Vicente T. Mendoza, albergado actualmente en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México.

Uno de los propósitos fundamentales de esta investigación se centra en la elaboración de un catálogo descriptivo sobre el citado acervo, ya que hasta el momento sólo existe una relación parcial e incompleta de este material, la cual no se halla en la serie de catálogos del Fondo Reservado.

El catálogo aquí presentado cuenta con seis apartados distintos, estructurados con base al tema abordado por cada uno de los documentos en cuestión. El apartado más extenso es el denominado “Juegos y cantos infantiles”, debido a que el maestro Mendoza recopiló múltiples versiones de este tipo de entretenimientos con el fin de dilucidar su posible procedencia y forma original; también encontramos una misma sección dedicada a la danza y a la música, pues ambas disciplinas mantienen una estrecha interdependencia, al llevar a cabo su ejecución. La literatura y la lingüística ocupan un lugar primordial en los estudios del folklorista poblano; el conocer la estructura, tanto literaria como lingüística, de las diversas expresiones musicales, le dio la pauta para emitir juicios más precisos y objetivos de dichas manifestaciones. Posteriormente aparece un apartado titulado “Fichas de resumen de temática diversa”, el cual está constituido por una serie de notas de carácter heterogéneo hechas por Vicente T. Mendoza.

La existencia de una institución como la Sociedad Folklórica de México fue un factor determinante para consolidar al Folklore como una verdadera ciencia y conseguir así el auge que alcanzó esta disciplina en nuestro país. El apartado cuyo título es precisamente “Sociedad Folklórica de México”, contiene documentos con información concerniente a las diversas actividades realizadas por dicha asociación, esbozos de sus publicaciones, así como reportes sobre su organización y funcionamiento, entre otros. Por último, cuenta con una sección que lleva

por nombre, "Varios", en donde se encuentran todos aquellos expedientes cuya temática no es afin con ninguna de las clasificaciones restantes. Cabe señalar que cuando un documento podía ser integrado en dos o más apartados se optó por considerar cuál era el tema predominante para registrarlo en el rubro idóneo.

Hemos creído pertinente, para la comprensión total de este trabajo, presentar una breve referencia sobre el origen del término folklore, los objetivos que éste persigue, las características del hecho folklórico, la delimitación de su materia; aunado a los métodos de investigación propios de esta disciplina y un somero panorama acerca del surgimiento e incursión de esta ciencia en México. Finalmente se decidió incluir el análisis lingüístico y literario del cuento *La araña*, obra inédita de Vicente T. Mendoza.

Debido a una restricción de carácter administrativo que impidió la realización conjunta del catálogo y a la extensión del archivo, sólo se encontrará aquí la clasificación de ocho cajas de cien que integran el total del acervo (21-28. Ensayos). Es necesario mencionar que el número de éstas es el que determina la diferencia entre los demás trabajos derivados del programa.

La naturaleza del material alojado en el archivo y nuestro escaso conocimiento acerca de este tipo de actividades nos llevó a buscar un método de catalogación apropiado para los fines que se deseaban satisfacer, además se contó con la asesoría de la Dra. Pilar Máynez Vidal para establecer los lineamientos del catálogo tanto en su parte teórica como en la parte práctica.

Sólo nos resta exhortar a nuestros posibles lectores a incursionar en un mundo lleno de arte y sabiduría como es el archivo Vicente T. Mendoza.

## DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa de servicio social denominado **El archivo Vicente T. Mendoza y el rescate lingüístico y literario** dio inicio a sus actividades en el año 2001, con el objeto de proporcionar a los alumnos en Lengua y Literatura Hispánicas una opción para acceder a la vasta y heterogénea obra del folklorista mexicano, Vicente T. Mendoza; dicho acervo se encuentra actualmente bajo el auspicio del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México.

El estudio del archivo permitirá a los pasantes interesados en él, llevar a cabo una ardua labor de investigación con el fin de elaborar, mediante su ordenación y organización, un catálogo descriptivo. Cabe mencionar que gracias a que el acervo cuenta con un gran número de documentos propios del ámbito lingüístico y literario fue factible la postulación y aceptación de éste como un medio idóneo de titulación.

El programa contempla la participación de cinco alumnos, los cuales colaborarán en la conformación de la totalidad del catálogo, a través de un proyecto individual en el que también se incluirá el análisis de una obra inédita del autor.

**Objetivo general:** Difundir el material lingüístico y literario concentrado en el archivo Vicente T. Mendoza, mediante la catalogación y el análisis bibliográfico de sus obras.



## JUSTIFICACIÓN

México ha sido, sin lugar a dudas, cuna de grandes figuras en los diversos ramos del saber humano; por ello, sin temor a equivocarnos, podemos mencionar al folklorista poblano, Vicente T. Mendoza, entre los más valiosos humanistas del siglo XX.

El maestro Mendoza publicó a lo largo de su vida dieciocho libros y cerca de cuatrocientos artículos y reseñas; sin embargo, una gran parte de su producción sigue sin ser del conocimiento público. El acceso a su acervo personal nos permite conocer los materiales que le sirvieron de esquema para sus trabajos, borradores aún más completos que las obras publicadas, estudios preliminares, innumerables resúmenes y notas de temática diversa, colecciones de revistas, recuerdos personales, etc.; que juntos dan vida al llamado archivo Vicente T. Mendoza. Ya que dicho material no contaba con una ordenación apropiada para su consulta, se consideró necesario la elaboración de un catálogo descriptivo, en el que además de poner en práctica algunas de las herramientas obtenidas a lo largo de la carrera se debía profundizar en las técnicas más avanzadas de catalogación, lo cual ampliaría nuestra formación académica. Además la inclusión de una obra inédita del autor daría pauta a la aplicación de un análisis literario y lingüístico de la misma, cubriendo, de esta manera, uno de los objetivos más importantes de nuestra especialidad, el de ser críticos literarios.

Todas estas actividades en su conjunto consolidan no sólo nuestros conocimientos en el ámbito de la literatura y la lingüística sino en otros campos como la historia, la música, la danza,

costumbres, creencias, etc. de nuestro país y de otros más. Además de ser estos instrumentos necesarios para la formación de un verdadero humanista.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	CAJA	DIAS DE LA SEMANA																			
		L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
ABRIL		RM	RM	RM	RM	RM	RM	RM	RM	RM	RM	RM	RM	RM	RM	RM	MC	MC	MC	MC	MC
MAYO		MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC
JUNIO	1 2 3	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC
JULIO	4 5 6	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC
AGOSTO	7 8	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC	RC
SEPTIEMBRE		CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN	CN
OCTUBRE		CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD
NOVIEMBRE		CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD	CD

**RM** = REVISION DEL MATERIAL

**RC** = REVISION Y CATALOGACION DEL MATERIAL

**MC** = METODOS DE CATALOGACION

**CN** = CONTEXTUALIZACION

**CD** = CAPTURA DE DATOS

## **2. Surgimiento de la problemática**

### **2.1 Contexto histórico del archivo Vicente T. Mendoza.**

La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con un departamento dependiente de la Biblioteca Nacional de México denominado Fondo Reservado, en el cual se albergan documentos de gran valor para la historia de nuestro país; ejemplo de ello son las obras de carácter religioso, manuscritos, periódicos y revistas que datan del siglo XVI al XIX, así como incomparables tesoros como el archivo Ángel María Garibay o el archivo Franciscano.

Uno de los acervos más recientes e importantes que resguarda este recinto es el del folklorista mexicano, Vicente T. Mendoza, conformado por una serie de documentos (cuyo número total se desconoce), que en su gran mayoría son de la autoría de este personaje y otros más fueron enviados por sus contemporáneos para ser sometidos a juicio del maestro Mendoza.

Resulta de suma importancia señalar que no se cuenta con registro alguno sobre las circunstancias bajo las cuales llegó al Fondo Reservado esta documentación, como tampoco se sabe quién realizó la clasificación que actualmente se emplea para consultar algún expediente del acervo. Aunque dicho trabajo tiene cierta funcionalidad, no resulta del todo suficiente para cubrir los intereses prácticos de la institución; por ello se creyó pertinente la elaboración de un catálogo descriptivo del archivo, el cual cubriría, en la medida de lo posible, las necesidades de los usuarios. Ésta es quizá una de las muchas posibilidades para difundir y rendir tributo a la obra del maestro Vicente T. Mendoza.

## 2.2 Contextualización de la problemática

En el año 2001 fuimos invitadas a participar en el proyecto titulado **El archivo Vicente T. Mendoza y el rescate lingüístico y literario del folklore mexicano** bajo la asesoría de la Dra. Pilar Máynez Vidal. La labor inicial consistió en revisar el material y verificar qué tan factible era su estudio, es decir, si la información presente en los documentos era pertinente a los conocimientos adquiridos en la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas. Una vez corroborado este primer punto, la tarea a seguir fue indagar sobre el método que se aplicaría para la organización del acervo; esto nos permitió percatarnos de las deficiencias existentes en el mismo.

El archivo Mendoza está conformado por cien cajas, de las cuales sesenta parecen tener un orden relativo basado en el tipo de documento. Diez contienen obras, veinte ensayos y cuarenta más correspondencia; el resto no guarda relación alguna ni tampoco cuenta con un número propio de serie que ayude a su identificación.

Los registros presentes en los ficheros están faltos de una visión global del contenido de los documentos; también adolecen de los elementos básicos requeridos por una ficha catalográfica, como son número de páginas, notas, etc.

La parte del catálogo aquí presentada corresponde a una sección de éste clasificada con el nombre de "ensayos". Cabe mencionar que se respetaron los estatutos ya establecidos del

archivo, por lo que sólo se empleó una metodología más actualizada para adecuarla a la naturaleza de nuestro catálogo.

### 2.3 Estrategias de solución

Las diversas dificultades con las que se puede encontrar un usuario al querer acceder a la información concentrada en el archivo Vicente T. Mendoza nos dio la pauta para plantear una propuesta de servicio social en la cual se buscara la posible solución a dicha problemática. La más acertada fue la elaboración de un catálogo descriptivo; de este modo el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México contaría con un medio más práctico que el fichero para agilizar la búsqueda de los materiales albergados en el acervo.

Un verdadero obstáculo para no cumplir nuestro cometido pudo haber sido el hecho de que nuestra formación académica no estuviese encaminada al estudio ni mucho menos a la estructuración de catálogos; sin embargo, la existencia de un trabajo previo realizado por tres compañeros de la carrera respecto al archivo Ángel María Garibay, nos permitió tener un primer acercamiento a este tipo de actividades.

La necesidad de elaborar un catálogo sustentado en una metodología más actualizada nos llevó a la búsqueda de las fuentes apropiadas para llevarlo a cabo. Al consultar diversos métodos de catalogación y tipos de catálogos, se optó por seguir como guía dos obras de Gloria Escamilla, quien es una de las máximas autoridades del mundo de la bibliotecología y la archivología: *Manual de catalogación descriptiva y Técnicas de catalogación anglosajonas* (esta última traducción de Escamilla).

La decisión de realizar un catálogo temático estuvo sujeta a la naturaleza del material existente en el archivo, tanto en su contenido como en sus características físicas; es decir, los datos presentes en cada uno de los documentos cubrían casi en su totalidad los estatutos exigidos para este tipo de clasificación. Las abreviaturas que nosotros adaptamos y propusimos para este particular registro como parte de las estrategias de solución fueron:

[ ] Títulos asignados por el autor del catálogo, así como enumeración de hojas no presente en el documento.

h. Hoja

il. Ilustraciones

mec. Mecanografía

m.s. Manuscrito

cm. Centímetros

orig. Original

cop. Copia

exp. Expediente

MS.VTM.OG. Registro propio del Fondo Reservado



### 3. Sustento teórico-metodológico

#### 3.1 Folklore

El estudio de las tradiciones populares, pese a su carácter reciente, tiene una larga historia. En efecto, desde tiempos antiguos aparecían ya referencias y diversos indicios del trabajo de poetas, historiadores y gramáticos. Durante la Edad Media los escribanos recolectaban coplas populares; los moralistas confeccionaban con refranes vulgares libros de máximas; los cronistas describían espectáculos y juegos y los novelistas se anticipaban a los modernos folkloristas. Sin embargo, a lo largo del lapso transcurrido del siglo XV al XVIII, surgió un movimiento intelectual de sentimiento nacionalista denominado romanticismo que contendría los gérmenes con los cuales más tarde nacería el estudio del folklore.

Los grandes descubrimientos geográficos, los relatos de viajeros y exploradores, así como las novelas exóticas, revelaron un mundo nuevo y pusieron en escena una figura original y atrayente: la del hombre primitivo (desde el punto de vista antropológico). A pesar de ello, las obras realizadas hasta ese momento no pasaron de ser proyecciones meramente estéticas.

El 22 de agosto de 1896 en la revista *Athenaeum* de Londres, número 982, apareció una carta del inglés William John Thoms bajo el seudónimo de Ambrosio Merton, en la cual se encontraba escrita, por primera vez, la palabra **folklore**; éste la propuso para describir lo que se llamaba en aquella época “Antigüedades populares” o “Literatura popular”, o sea las costumbres, creencias, romances, refranes, etc., de los tiempos antiguos sobrevivientes aún en la memoria del pueblo.

Un fragmento de dicha carta se encuentra en la obra *Concepto del Folklore* de Carvalho-Neto:

Sus páginas han dado frecuentes pruebas del interés que usted demuestra por lo que llamamos en Inglaterra, Antigüedades Populares o Literatura popular (aunque sea más un saber tradicional que una literatura y pueda describirse, con mayor propiedad, con una buena palabra compuesta anglosajona, FOLK-LORE, esto es, el saber tradicional del pueblo) que no pierdo la esperanza de conseguir su ayuda en la tarea de reunir las pocas espigas que quedan diseminadas en ese campo del cual nuestros antepasados habrían podido registrar buenas cosechas. <sup>1</sup>

La palabra Folklore tiene su origen etimológico en *Bal*, radical céltica que significa fuerza o multitud; esta raíz, prosódicamente cambiada en *Val*, entró al idioma osco y después al latín. En este último se trifurcó, dando por un lado la palabra *Valere* (pasar bien, gozar de salud, ser fuerte, valer ante sus próximos); por otro lado, la palabra *Vallare* (cerca de murallas, de barricadas, fortificar), y finalmente la palabra *Vulgare* (difundir, publicar, divulgar) y sus derivados. Entre éstos está la palabra *Vulgo*, del cual salieron posteriormente, *volk* en alemán y *folk* en inglés.

La aceptación del neologismo creció rápidamente y pronto se difundió fuera de su país de origen, Inglaterra, llegando a ser de uso general en otras lenguas; pero también surgió, por parte de diversos estudiosos, una verdadera oposición a la inclusión de este vocablo; de esta negación fue fácil partir hacia la construcción de otros términos para sustituir al de folklore.

---

<sup>1</sup>

Paulo de Carvalho-Neto, *Concepto de Folklore*, 2ed., México, Pomarca, 1965, p. 161.

Recurrieron al griego y crearon Demótica (T. Braga), Demopedia (Mariano de Cavia), Demopsicología y Demología (Italia). El español Julio Cejador y Frauca y el mexicano Basauri crearon Demosofía (sin duda impropio porque *sophía* corresponde a sabiduría en alto sentido, esto es, en sentido filosófico). Algunos autores prefirieron tomar como punto de partida la tradición en lugar de *vulgus*, así sugirieron Tradicionalismo (Beaurepaire Froment) y Trademología (Moya). No obstante, las objeciones al término propuesto, se consiguió su aceptación oficial con la fundación de la Folk-lore Society (1878), y durante el Congreso Internacional de Folklore celebrado en París en 1937, debido al fracaso de los restantes, ya que folklore tenía flexibilidad y se prestaba para la formación de derivados como folklorista, folklorizar, folklorólogo, folklóricamente, folklorismo, folklorizante, etc. Thoms trató de eliminar el uso de la expresión "Popular Antiquies" de Brand, aparecida en 1795, y lo consiguió. Es necesario aclarar que lo único que hizo Thoms fue crear el término, y no por ello se le debe atribuir en ningún momento la paternidad de la sistematización de esta disciplina.

Un breve y quizá insignificante señalamiento para los no versados en la materia, pero si de suma importancia para aquellos estudiosos de este rubro, consiste en aclarar el convencionalismo establecido para el uso del término en cuestión: folklore para referirnos a lo que sabe el vulgo y Folklore lo que los instruidos en la especialidad saben acerca del vulgo.

Las opiniones referentes a la definición son muy diversas. Desde que el arqueólogo William Thoms creó en 1846, la palabra Folklore y expuso su concepto acerca de la índole de los estudios folklóricos, distintos autores fueron formulando sus propias definiciones hasta que éstas se han

hecho innumerables; muchas de ellas coinciden en lo esencial; algunas más difieren abiertamente. Para algunos, el folklore tiene ya un campo delimitado: la vida popular; para otros, por el contrario, tiene un vasto dominio: la vida de todos los pueblos en el doble aspecto moral y material. Entre los primeros, unos cuantos pretenden ya, hacer del Folklore una ciencia independiente de cualquier otra naturaleza, literaria, filosófica o etnográfica, o sea una ciencia autónoma; y entre los segundos hay quienes lo reducen al simple arte de la recolección, ordenación y explicación de las curiosidades tradicionales que se descubren en los diferentes países. Por ello, consideramos necesario exponer, de forma breve y sencilla, las definiciones que han colaborado en el esclarecimiento del campo de estudio de la investigación folklórica, sin perder de vista que cada una de ellas corresponde a un lugar y a una etapa determinada en el desarrollo y estructuración de la ciencia folklórica.

Etimológicamente la voz inglesa propuesta por Thoms significa saber popular de la gente o saber del pueblo; con ello quiso designar los hechos pasados que abarcan el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas. Para este autor el folklore aún forma parte importante de los estudios propios de la arqueología. Haciendo referencia a lo establecido por el inglés Gomme, diremos que el folklore contiene las supervivencias de la más remota cultura del hombre y lo considera como una rama más de los rubros históricos. Lucien Henry dice que el folklore constituye una reserva de las leyendas, tradiciones, cuentos, costumbres y usos, y se muestra de acuerdo con la definición del lingüista soviético, J.A. Marr, quien argumentaba que el folklore es la literatura de una sociedad anterior a la sociedad de clases.

Estas definiciones no salían todavía de los enfoques parciales; por ello resultan incompletas e inapropiadas.<sup>2</sup>

Alfredo Poviña, sostiene que el Folklore es una ciencia que estudia todas las manifestaciones tradicionales y espontáneas de la mentalidad popular en una determinada sociedad civilizada. De Saintyves lo define como la ciencia de la cultura tradicional en los medios populares de los países civilizados o mejor aún, como la ciencia de la tradición en los pueblos civilizados y principalmente en los medios populares. Augusto Raúl Cortázar, por su parte, lo considera como la ciencia que recoge y estudia las manifestaciones colectivas, tradicionales no escritas y anónimas que, careciendo de coherencia doctrinaria o sistemática, tiene un valor funcional en la vida de los medios populares, en un lugar y un momento determinados.

Imbelloni afirma que el Folklore tiene por objeto de estudio el patrimonio de las capas subyacentes, el cual aflora en la cultura de las naciones civilizadas. Y añade que tiene como finalidad la reconstrucción de ese patrimonio, conformado por la vida tanto económica como fabril, social, jurídica, mental y religiosa. Fundamentado en la definición dada por la Real Academia Española, García de Diego postula que esta ciencia se encarga del estudio de las manifestaciones colectivas producidas entre el pueblo en la esfera de las artes, costumbres, ciencias, etc. Román Marcelino concibe al folklore como el conjunto de hechos relacionados con los esfuerzos y los modos aplicados por el pueblo para satisfacer o remediar sus necesidades ma –

---

<sup>2</sup> Para mayor referencia véase Marcelino M. Román, *Sentido y alcance de los estudios Folklóricos*, Argentina, Paraná, 1951. p. 9-10.

teriales y espirituales, dentro del cuadro general de las condiciones de vida, de época y de ambiente. <sup>3</sup> Finalmente el norteamericano Ralph Steele Boggs argumenta: “El folklore alude a un cuerpo de materias, a la ciencia que las estudia y al arte que aplica estas materias, así como a las conclusiones científicas que se desprenden de ellas para fines prácticos.” <sup>4</sup>

Estos conceptos son mucho más amplios que los dados en las primeras épocas, pero aún se sigue necesitando una explicación más completa y acorde con las necesidades del desarrollo integral del conocimiento folklórico. Todo lo anterior nos permitirá tener una visión general referente a la materia folklórica ya que, como se explicó anteriormente, no existe todavía una definición en la cual se reúnan todos los elementos pertinentes al estudio del folklore como tal.

---

<sup>3</sup> Para mayor referencia véase *Ibid.*, p. 10-12.

<sup>4</sup> Ralph Steele Boggs, “El folklore, definición. Ciencia y arte” en *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*. México, vol. 111, p. 7-16.

### 3.2 Características del hecho folklórico

Lo folklórico es lo colectivo no oficial, lo que responde a las necesidades populares y no a las direcciones estatales, la acumulación de experiencias y conocimientos hecha por el pueblo en una amalgama de elementos tradicionales y modernos para establecer un equilibrio en la vida y en las relaciones entre los miembros del denominado 'folk'. Como afirma Román Marcelino: "Lo folklórico está enraizado en la más profunda realidad del pueblo en su historia, en su espíritu, en su expresión, en sus formas de vida".<sup>5</sup>

El folklorista no estudia a todo un pueblo, sino una parte de él; no analiza el patrimonio íntegro de las tradiciones y costumbres nacionales sino aquello que forma parte de la vida práctica, moral o religiosa, y que tiene vestigios arcaicos; sin pasar por alto el hecho de que semejantes manifestaciones pueden encontrarse también en las clases sociales altas, aunque en forma atenuada y de manera menos frecuente. Esta misma concepción de vulgo la encontramos señalada en la obra máxima de la lengua castellana, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que dice: "...y no penséis, señor, que yo llamo vulgo solamente a la gente plebeya y humilde, que todo aquel que no sabe, aunque sea señor y príncipe, puede y debe entrar en el mismo número del vulgo."<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Marcelino M. Román, *op.cit.* p. 15.

<sup>6</sup> Miguel de Cervantes Saavedra, *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. 25 ed., México, Porrúa, 1998. p. 860.

Por consiguiente, para entender el significado de la palabra Folklore, es necesario tener en claro que esta ciencia no se restringe al estudio de las clases económicamente pobres, ya que también lo podemos encontrar dentro de las clases pudientes. En definitiva consideramos que las finalidades esenciales de la indagación folklórica consisten en averiguar cómo actúa el pueblo, qué hace y cómo lo hace, cómo vive y cómo es.

Toda ciencia en sus comienzos presenta serias dificultades para su aceptación. La definición exacta de sus materiales, los límites precisos de su campo de acción, el alcance de sus postulados, la cooperación que puede prestar a las otras disciplinas y la utilidad que ofrece a la humanidad. Esta serie de puntos los ha sobrepasado el Folklore desde 1846, pues, cada día, son mejor conocidos sus materiales de estudio; su campo de acción está cada vez mejor limitado, sus metas y propósitos se aprecian más y su utilidad es indudable.

Desde la más remota antigüedad, como ya se mencionó, existían mitos, leyendas, cuentos, tradiciones, cantos, bailes, juegos, deportes, usos, costumbres, adivinanzas y refranes, pero ciencia folklórica todavía no. Ciertamente la recolección, ordenamiento e intento de clasificación de materiales folklóricos ya aparecían en los siglos XV y XVI y aún antes. Durante el siglo XIII en España, con las traducciones al romance de la época de Alfonso X, surgieron los libros de literatura recreativa, siendo el principal de ellos el de *Kalila y Dymna*. En Alemania, como en otros países, nacieron los trovadores errantes, los cuales exponían la tradición popular a través de los cantares de gesta, fábulas y hechos legendarios. Y así podríamos nombrar un sinfín de ejemplos de trabajos realizados con materia folklórica pero no con tal propósito. Antes de conti -



nuar con la consolidación del Folklore como ciencia, es necesario establecer las características del hecho folklórico, objeto de estudio, de nuestra disciplina.

Primeramente hay que ubicar al hecho folklórico dentro de los hechos socio-culturales, el cual debe cumplir con los siguientes rubros: ser exterior, porque es una realidad objetiva, es decir, está fuera de nosotros, ya que al nacer el individuo encuentra constituidas las bases de sus creencias y prácticas; coercitivo debido a la acción ejercida sobre las conciencias individuales en cuanto a los modos de pensar, hacer y sentir -los cuales- son externos al sujeto y sólo pueden penetrar en éste por medio de la imposición; interdependiente, pues, los hechos socio-culturales se influyen recíprocamente y siguen la ley de la dialéctica “todo influye sobre todo”; perfeccionable, consecuencia de ser aprendido de generación en generación.<sup>7</sup>

El hecho folklórico como tal se caracteriza por ser anónimo, no institucionalizado, antiguo, funcional y pre-lógico. Veamos cada uno de ellos con mayor detalle:

#### Anónimo

El sentido folklórico de este término es el mismo del lenguaje común (adjetivo de aquello sin autor); sin embargo, es necesario aclarar que ningún hecho por ser anónimo sale de la nada, todo tiene su causa. El pueblo, colectiva y simultáneamente, no es creador de elementos culturales; éstos siguen una trayectoria que se inicia con el individuo y luego abarca al conjunto. Hoy se está

---

<sup>7</sup> Para mayor referencia véase Carvalho-Neto, *op.cit.*, pp. 21-26

consciente de que el pueblo no crea nada, solamente imita. Mientras una sociedad ignore el origen de sus acciones, pensamientos y sentimientos, éstos continuarán siendo folklóricos, si para ello poseen también las demás cualidades necesarias (no institucionalizado, antiguo, funcional y prelógico). La anonimidad folklórica distingue entre creador y portador; portador es el informante; cuando el creador y portador son una misma persona, el hecho, naturalmente no es folklórico.

#### No institucionalizado

La folklorización del hecho cultural anónimo se completa con su forma de transmisión, pues, ésta debe ser parte de una enseñanza no organizada, ni graduada ni mucho menos dirigida. En el folklore hay hechos, que no pueden ser transmitidos solamente por vía oral como la danza, la magia, el transporte, la habitación, etc. Por ello se rechaza la idea de empatar al folklore con oralidad.

#### Antiguo

La medida temporal para considerar al hecho folklórico como tal ha sido hasta hoy de medio siglo de existencia cuando menos (cincuenta años de vigencia a partir de su nacimiento). Sin embargo, a partir del Congreso de Folklore celebrado en Brasil en 1951, algunos estudiosos del tema se pronunciaron por dejar de señalar exclusivamente a lo antiguo como sinónimo de la ciencia folklórica, para dar cabida también a las manifestaciones más recientes del individuo, inclusive aquéllas que lo preceden inmediatamente.

## Funcional

La función es el papel que la propia institución desempeña dentro del esquema total de la cultura. Conviene aclarar que, según Carvalho-Neto, institución, es: "cualquier modalidad fija de pensamiento o de conducta mantenida por un grupo de individuos (sociedad), que pueda ser comunicada, que goce de aceptación común y cuya infracción o alteración produzca cierta perturbación en el individuo o en el grupo";<sup>8</sup> por tanto, función es el fin que justifica la existencia de la cultura, su razón de ser. De acuerdo al tiempo y a la función se pueden señalar las siguientes categorías de hechos folklóricos: hechos en *statu nascendi*, hechos vivos, hechos moribundos y hechos muertos. Es decir, los hechos folklóricos se presentan en dos condiciones:

- a) Funcionalmente en pleno vigor y entrelazados unos a otros, sirviendo al grupo social e integrando su vida.
- b) Virtualmente caducos y aislados, sobreviviendo solamente en la memoria de algunos individuos, generalmente maduros, cuando no seniles.

---

<sup>8</sup>  
*Ibid.*, p. 43.

## Pre-lógico

Esta característica hace referencia al ámbito sentimental del pueblo y no a la parte racional de la cultura civilizada. El racionalismo afectivo se contrapone totalmente al racionalismo lógico, pues, el primero presupone, no descompone; predetermina, no analiza; no concluye, tiende a un fin; por lo tanto la lógica afectiva no puede comprobar los fenómenos solamente los justifica. El portador del hecho folklórico lo acepta no porque lo comprenda sino porque cree en él.

La lógica afectiva y la lógica racional coexisten en el sujeto, aunque haya momentos en los cuales el individuo sea más vulgo que no vulgo; esto es, cuando participa en eventos colectivos o sociales propios de su cultura, como los funerales, fiestas, etc. Como dice Arthur Ramos: “El folk-lore es una sobrevivencia emocional. Es la conservación de elementos pre-lógicos que persisten en el esfuerzo de las culturas por su afirmación conceptual.”<sup>9</sup>

El corolario conceptual es el siguiente: son folklore los fenómenos culturales que se diferencian de otras expresiones, también culturales, porque pueden ser específicamente caracterizados como: populares (propios de la cultura tradicional de un pueblo), colectivizados (socialmente vigentes), anónimos, no institucionalizados, antiguos y funcionales.<sup>10</sup> Esta caracterización es aplicable a cualquiera de las manifestaciones folklóricas, que se extienden a todos los sectores de la vida tradicional del ‘folk’; por consiguiente, cuando haya que aludir sólo

<sup>9</sup>

*Ibid.* p. 89.

<sup>10</sup>

Para mayor referencia véase *Ibid.*, pp. 27-92.

a uno, es necesario precisarlo con el adjetivo correspondiente: folklore musical, coreográfico, religioso, médico, lingüístico, literario, laboral, etc.

### 3.3 Folklore. Ciencia y método

Una vez establecidas las características del objeto de estudio del Folklore, daremos pauta a la descripción de aquellos elementos que hacen que este tipo de estudios sean considerados como una investigación realmente sistematizada.

Una ciencia se caracteriza por ser un instrumento capaz de proporcionar un cuadro exacto del mundo, puesto que éste es su objetivo y, para conseguirlo, requiere que sus investigaciones estén sustentadas por una metodología. La investigación folklórica comprende las siguientes fases:

- a) Observación: consiste en descubrir la presencia de las características del hecho cultural (exterior, coercitivo, interdependiente y perfeccionable) en un hecho folklórico.
- b) Recolección: esta fase tiene como finalidad obtener la mayor cantidad de hechos folklóricos sin dejar de lado sus cualidades de interdependencia y funcionalidad, por ello es también conocida como recolección integral. Un elemento primordial para realizar esta tarea es hacer uso de la abstracción, que es la capacidad del investigador de superar su posible condición de ser parte de su propio objeto de estudio.
- c) Crítica: este paso revela las prenociones no superadas por el investigador al poner en práctica la abstracción durante la recolección. Su acción está dirigida sobre aquella clase de prenociones conocidas como ideología que, según Paulo de Carvalho, es: "el sistema de ideas

destinado a encubrir una realidad social cuyo conocimiento exacto podría acarrear perjuicios materiales o morales a determinado grupo o clase dominante.”<sup>11</sup>

- d) Clasificación: consiste en enumerar los hechos folklóricos, insertando lo particular en lo general, y disponiéndolos por familias. La clasificación condiciona no sólo el buen éxito de la crítica, sino también el de la interpretación y la utilización.
  
- e) Interpretación: en primer lugar para concluir esta parte de la investigación es necesario saber a fondo teorías antropológicas, históricas y funcionalistas, ya que con base en ellas el investigador toma una posición ante el material. En segundo lugar se debe evitar aplicarlas *a priori*, pues el resultado debe ser producto de un análisis cuidadoso de la realidad social objetiva tal cual es, y no de la elaboración teórica de lo que se desearía que ella fuese. Es también en esta etapa donde se deben buscar las leyes de su funcionamiento.
  
- f) Utilización: como ciencia, el Folklore tiene la finalidad de intervenir en el orden social, y esto lo logra al conservar las aún vivientes raíces del pueblo en una nación aparentemente civilizada.

---

<sup>11</sup>

Paulo de Carvalho-Neto, *La investigación folklórica. (Fases y técnicas)*. Quito-Ecuador. Editorial Universitaria, 1962. p. 15.

### 3.4 Método histórico-geográfico del Folklore

Una vez instituida la voz Folklore a fines del siglo XIX, en Inglaterra, y de seguir y adaptar de acuerdo a sus necesidades los rubros de toda investigación científica, el profesor Kaerle Krohn, quien pertenecía a la Escuela finlandesa, decidió proponer un método de recolección de los hechos folklóricos que fortaleciera y diera un sello de identidad a las investigaciones folklóricas. De este modo surge el denominado método histórico-geográfico, el cual ha sido el más aceptado por los estudiosos de esta disciplina.

En este método se incluyen las instrucciones específicas sobre cómo anotar los materiales folklóricos. Lo que persigue la corriente finlandesa es reunir el mayor número posible de variantes históricas y geográficas de un tema, para después estudiar su difusión espacial y temporal, con el fin de descubrir su probable forma básica y determinar su posible lugar de origen. Trata de percibir con exactitud, clasificar, comparar y poner en correlación tales manifestaciones en un cuadro de tipo histórico-geográfico, con el cual se pueda deducir su desarrollo y diseminación. El lema de la escuela finlandesa es: “¡Dejémonos de teoría! ¡Lo importante es coleccionar!”<sup>12</sup>

Este método advierte primeramente la necesidad de respetar la “santidad del texto” en el caso de las expresiones verbales; recomienda una observación minuciosa y objetiva cuando se trata, por ejemplo de costumbres y fiestas. Un elemento primordial consiste en marcar la división del

---

<sup>12</sup>

Gabriel N. Moedano, *Vida y obra de Vicente T. Mendoza*, México, SEP, 1976. p. 45.



país por zonas folklóricas, es decir, en estados, distritos, municipios, obispados, curatos, feligresías o barrios; y si el tipo de trabajo lo requiere será necesario establecer también divisiones naturales y aún señalar regiones lingüísticas (este mismo criterio se sigue si el estudio se realizará a niveles internacionales); asimismo se toman en cuenta las características externas de los pueblos (clima, flora, fauna, suelo, etc.).

El elemento humano es uno de los principales factores para la recolección de materiales folklóricos; por ello éste debe reunir condiciones especiales para proporcionar datos importantes. El informante puede ser de dos tipos: informante ocasional e informante fijo o predeterminado; el primero puede pasar a la categoría del segundo si se observan en él posibilidades, si no hay que dejarlo, pues, lejos de ayudar puede convertirse en un estorbo. La población anciana es considerada la más apropiada, pero gracias a la amplia gama de material folklórico pueden suministrar informes jóvenes, mujeres y niños. Un requisito importante e indispensable es que el informante en ese momento sea 'folk' (pueblo), pues deben ser individuos que al verter sus recuerdos olviden sus pocos o muchos conocimientos y así relaten lo verdaderamente tradicional.

El tema determinará el tipo de informante. Para juegos infantiles, los niños; juegos más bruscos, adolescentes; juegos de prendas, hombres y mujeres jóvenes. Para poesía folklórica y música antigua romántica, hombres de edad madura; costumbres religiosas, mujeres; en cuanto a fiestas son más eficaces las observaciones directas, lo mismo para las danzas y artes manuales; para las comidas, mujeres ancianas y lo referente a creencias, hombres y mujeres. No quedan excluidos como informantes aquellos que posean algún conocimiento en especial, siempre y

cuando la información proporcionada sea realmente de carácter folklórico y no completada o aumentada con notas documentadas.

Los materiales de campo deben contener los siguientes datos: nombre, sexo, edad, ocupación, lugar y fecha. También se recomienda que las informaciones se acompañen de dibujos, croquis, mapas, fotografías y en general de todo aquello que pudiera considerarse de utilidad.

### 3.5 Clasificación de la materia folklórica

El Folklore es, pues, la ciencia que recoge, clasifica, compara, interpreta y generaliza las manifestaciones tradicionales, anónimas, funcionales y ubicables del pueblo las cuales son transmitidas por herencia social. Estas razones han dado lugar al nacimiento de diversas clasificaciones de materiales folklóricos en diferentes épocas y naciones; sin embargo, es preciso señalar que sólo algunas de ellas abarcan la mayoría del contenido de la ciencia y otras más son clasificaciones parciales, porque se limitan a determinados hechos folklóricos. Entre las primeras encontramos las de la London Society de Londres, Alfredo Poviña, Lucio Mendieta y Núñez, Rafael Jijena Sánchez, Bruno Jacobella, Arthur Posnasky, Marcelino de Castellvi, Joaquín Ribeiro y Ralph Steele Boggs. Y entre las segundas ubicamos las de Stith Thompson (cuento), Archer Taylor (adivinanzas), Roberto Lehmann Nitsche (supersticiones), etc. Y muchas más no alcanzaron la difusión de las ya citadas.

Ralph Steele Boggs, máximo representante de la Escuela finlandesa en el continente americano, propuso en 1944 un cuadro que se publicó en la revista *Folklore Americans* con el título de clasificación del folklore mismo que alcanzó sus contornos definitivos en 1948. Esta propuesta fue dada a conocer por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de México en 1945.

Este cuadro se puede adaptar a la clasificación de libros, artículos, tarjetas y periódicos en un archivo manuscrito, así como a otros materiales impresos y escritos como cuadros, películas, placas, fotografías, discos, muestras de museo y otros registros u objetos de materiales

folklóricos. En él se establecen dos puntos principales: el primero constituido por la misma clasificación y el segundo por un índice alfabético con sus correspondientes categorías mayores, menores, divisiones y subdivisiones; éstas fueron elaboradas cuidadosamente a modo de guía.<sup>13</sup> La transcripción parcial de este cuadro tiene como finalidad proporcionar algunas de las bases de clasificación empleadas por el maestro Mendoza para dar un determinado orden y cause a sus múltiples investigaciones; el conocimiento de éste puede ser un medio idóneo para aproximarse al contenido del archivo Vicente T. Mendoza, mismo que en un primer acercamiento pareciera ser simplemente una inmensa recolección de datos de indole multidisciplinaria. Clave de designaciones del cuadro:

Grupos	(A-Z)
Categorías	(000-900)
Tipos	(00-90)
Formas	(0-9)
Divisiones	(.0-.9)
Subdivisiones	(.00-.90)

## **A FOLKLORE GENERAL**

A 200 BIBLIOGRAFÍA.

A 300 ORGANIZACIONES Y SUS PUBLICACIONES.

---

<sup>13</sup>

Para mayor referencia véase Ralph Steele Boggs, *El Dr. Ralph Steele Boggs y su clasificación del folklore*, Universidad Nacional del Cuzco, 1954, pp. 19-58.

- A 320 CONTINUAS.  
Sociedades, asociaciones, institutos, centros de investigación, sus revistas,  
publicaciones en serie.
- A 340 INTERMITENTES.  
Congresos, fiestas, exhibiciones, concursos, sus actas, programas....
- A 360 COLECCIONES.  
Archivos, bibliotecas, museos, sus catálogos, crónicas...
- A 400 PUBLICACIONES INDIVIDUALES.
- A 420 MATERIALES DEL FOLKLORE.  
Textos diversos, datos, descripciones...
- A 440 ESTUDIOS.  
Monografías diversas, ensayos, disertaciones, tesis...sobre folklore.
- A 460 FOLKLORISTAS.  
Vida y trabajos de coleccionistas y estudiosos, biografías, diccionarios biográficos,  
escritos coleccionados de individuos.
- A 500 FACTORES HEREDITARIOS Y AMBIENTALES.
- A 600 COLECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE MATERIALES.
- A 620 INFORMANTES.  
Biografía, métodos de interrogatorios, datos del informante sobre su material.
- A 640 MÉTODOS DE COLECCIÓN Y REGISTRO.  
Por manuscritos, fonogramas, fotogramas.
- A 660 CLASIFICACIÓN.  
Cuestionarios, instrucciones, guías para los trabajos de campo...

A 700 CIENCIA.

A 720 DEFINICIÓN.

De folklore, su naturaleza, su carácter, límites, propósito, relaciones entre sus diferentes divisiones.

A 730 TÉRMINOS.

Nomenclatura, terminología, símbolos, abreviaturas...

A 740 TEORÍAS, PRINCIPIOS, ANÁLISIS.

Escuelas del pensamiento, métodos de investigación e interpretación, conclusiones sobre el origen, crecimiento, diseminación, desaparición.

A 800 VALOR, USO, APLICACIÓN.

Importancia científica, artística, práctica de los materiales y la ciencia del folklore y la aplicación a otros campos de la ciencia, y su relación con ellos...

A 820 HISTORIA, LITERATURA, LINGÜÍSTICA.

A 830 ANTROPOLOGÍA, ETNOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA, SOCIOLOGÍA,  
PSICOLOGÍA.

A 840 PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA, MÚSICA.

y otras artes finas.

A 850 EDUCACIÓN.

A 860 MEDICINA.

A 870 DERECHO, RELIGIÓN, FILOSOFÍA.

A 880 POLÍTICA, INDUSTRIA, COMERCIO.

**B PROSA NARRATIVA.**

B 200 MITO.

B 400 LEYENDAS.

B 600 CUENTO.

Estructura episódica simple compleja concerniente a hechos no dependientes de elementos específicos de persona, lugar o tiempo.

B 660 BROMA ANECDÓTICA.

**C BALADA, CANTO, DANZA, JUEGO, MÚSICA, VERSO.**

C 200 BALADA, CANTO ÉPICO.

Narración en verso con música.

C 300 CANTO.

Lírica en verso con música.

C 320 EMOCIÓN.

C 330 LA VIDA DIARIA.

C 340 MOMENTO CRUCIAL DE LA VIDA CICLO VITAL.

C 360 NIÑO.

C 370 RELIGIOSA.

C 400 DANZA.

C 420 FORMA, GRUPO, MOVIMIENTO.

C 430 FUNCIÓN, FINALIDAD, TEMA.

C 480 ACCESORIOS.

C 490 DRAMÁTICA.

C 500 JUEGO, PASATIEMPO, DEPORTE.

C 520 ACTIVIDAD CORPORAL.

C 530 ACTIVIDAD MENTAL.

C 560 OBJETO ESPECIAL O IMPLEMENTO.

Aquéllos que dependen principalmente de la suerte, de la habilidad, o diversión, que se ejecutan con un objeto especial o implemento, equipo o aparato, como naipes, dados, fichas, aros, pelotas, tiros, clavijas, trompos, cuerdas, sogas, cometas, cuchillos...

C 580 AGUA, HIELO, NIEVE.

Boga y juegos de agua, patinaje y juegos de hielo...

C 600 MÚSICA.

C 700 VERSO SIN MÚSICA.

Declamado, recitado, salmodiado, escrito. Tales materias como el metro, la rima, la estructura poética.

C 720 VERSO NARRATIVO.

C 730 VERSO LÍRICO.

C 740 VERSO DE LA DANZA.

C 750 VERSO DE JUEGO.

C 800 VERSO EN OTRO GRUPO DE FOLKLORE.

C 820 PROSA NARRATIVA.

C 830 DRAMA.

C 840 COSTUMBRE, FIESTA.

C 850 ARTE, OFICIO, ARQUITECTURA.

C 855 COMIDA, BEBIDA.

C 860 CREENCIA.



- C 870 DISCURSO.
- C 880 REFRÁN.
- C 890 ADIVINANZA.
- D     **DRAMA.****
- D 200 RELIGIOSO.
- D 400 SECULAR.
- D 600 TÍTERES.
- D 800 PANTOMIMA DE SOMBRA.
- F     **COSTUMBRE, FIESTA.****
- F 500 COSTUMBRE.
- F 600 FIESTA.
- F 620 ELEMENTO TÍPICOS DE UN MODELO DE FIESTA.
- F 640 FECHA FIJA.
- F 660 FECHA MOVIBLE.
- F 680 IRREGULAR.
- G     **GEOGRAFÍA.****
- G 300 ASIA.

Desde el Artico en el N al Antártico en el S y desde la línea longitudinal de 60 grados hacia el O, a la línea de data internacional, cerca de 180 grados en el océano pacífico, hacia el E.

G 400 CERCANO ORIENTE.

Desde el Mar Negro, las montañas del Cáucaso, el Mar Caspio y donde la Sierra del Irán cae sobre los llanos de Turcomenia, sobre N, a la costa de Arabia, sobre el S, y desde el Egeo, el Mediterráneo y el Mar Rojo, sobre el O, hacia la llanura del Irán sobre el meridiano de 60 grados en el Este.

G 500 EUROPA.

Desde el Artico, sobre el N, al Mar Mediterráneo, en el S, y desde la línea longitudinal de 30 grados, en el Océano Atlántico, en el O, a aquélla de 60 grados en el E.

G 600 ÁFRICA.

Desde el Mar Mediterráneo, en el N, al Antártico, en el S, y desde la longitud de 30 grados, en el Océano Atlántico, en el O, al Mar Rojo, Golfo de Aden y la longitud de 60 grados, desde ahí al Mediodía, en el E.

G 700 AMÉRICA, PANAMÉRICA, NUEVO MUNDO.

Desde el Ártico, en el N, Al Antártico, en el S, y desde la línea de data internacional, sobre el meridiano de 180 grados en el Océano Pacífico, en el O, hacia la longitud de 30 grados en el Océano Atlántico, pero incluyendo toda la Groelandia, en el E. Incluye el Norte, el Centro, el Caribe, el Sur Anglo-latino-Hispánico América.

**L LENGUA.**

L 300 ASIÁTICO.

L 400 CERCANO ORIENTE.

L 500 EUROPEO.

L 600 AFRICANO.

L 700 AMERICANO.

**M ARTE, OFICIO, ARQUITECTURA.**

Materiales y métodos de manufactura. Luego de confeccionado su uso o función cambia de interés en sí mismo para el campo en el que debe aplicarse.

M 200 ARTE, OFICIO.

M 800 ARQUITECTURA.

**N BEBIDA, COMIDA.**

N 200 COMIDA.

N 220 MENÚ, SERVICIO.

N 240 CLASE DE ALIMENTO Y SU PREPARACIÓN.

N 400 BEBIDA.

N 420 VAJILLA.

N 440 CLASE DE BEBIDA Y SU PREPARACIÓN.

**N 800 OBJETO DE CONSUMO CORPORAL DE FORMA  
Y PROPÓSITOS ESPECIALES.**

El consumo en las formas tales como la masticación, inhalación, inyección, para los propósitos que puedan afectar a la parte psíquica, mental y al estado nervioso del cuerpo, estimulándolo o produciéndole entorpecimiento, a veces la formación del hábito, a veces la producción de ilusiones sensorias, incluyendo el tabaco, el rapé, el chicle, la marihuana, el peyote, la coca y el opio.

**P CREENCIA.**

P 200 MITOLOGÍA.

P 400 LEYENDA.

P 500 COSTUMBRES.

P 700 MEDICINA.

P 800 PREDICCIÓN, ADIVINACIÓN.

**S HABLA.**

S 200 FONOLOGÍA, FONÉTICA.

S 220 CUALIDAD GENERAL DE LOS SONIDOS.

S 222 Tono, intensidad, duración, acento.

S 223 Asimilación, disimilación.

S 224 Metátesis.

S 225 Epéntesis.

S 226 Etimología folklórica.

S 227 Ultracorrección.

S 228 Equivalencia acústica.

S 240 VOCAL.

S 242 Acentuada.

S 244 Inacentuada.

.2 Inicial.

.4 Pretónica.

Antes del acento, pero no de la inicial.

.6 Post-tónica.

Después del acento, pero no de la final.

.8 Final.

S 246 Agrupadas.

.2 Vocal pura.

Mantención del punto fijo de articulación.

.4 Semiconsonante y semivocal.

Articulaciones que se abren antes de las vocales puras y se cierran después de las vocales puras.

.6 Diptongo, triptongo.

S 250 CONSONANTE.

S 252 Sonorización.

.2 Sonora.

.4 Sorda.

S 253 Punto de articulación.

.2 Bilabial.

.3 Labiodental.

.4 Interdental.

.5 Dental.

.6 Alveolar.

.7 Palatal.

.8 Velar.

S 254 Manera de articulación.

.2 Oclusiva.

.3 Africativa.

.4 Fricativa.

.5 Vibrante.

.6 Lateral.

.7 Nasal.

S 256 Inicial.

.2 Simple.

.4 Doble.

.6 Grupo.

S 257 Medio.

.2 Simple.

.4 Doble.

.6 Grupo.

S 258 Final.

.2 Simple.

.4 Doble.

.6 Grupo.

- S 260 GRUPO DE VOCALES Y CONSONANTES Y DE PALABRAS.
- S 262 Silaba.
- S 264 Grupo entre dos pausas.
- S 266 Grupo de respiración.
- S 280 ENTONACIÓN.
- S 282 Declaración.
- S 284 Interrogación.
- S 286 Exclamación.
- S 300 MORFOLOGÍA.
- S 320 FORMACIÓN DE LAS PALABRAS.  
COMPOSICIÓN, INFLEXIÓN.
- S 330 FORMA NOMINAL.  
Género, número, caso...
- S 340 FORMA PRONOMINAL.  
Personal, posesivo, relativo, interrogativo, intensivo, demostrativo, artículo,  
reflexivo, indefinido...
- S 350 ADJETIVAL, ADVERBIAL, FORMA NUMERAL.  
Género, número, caso, comparación...
- S 360 FORMA VERBAL.  
Modo, voz, tiempo, persona...
- S 370 FORMA PREPOSICIONAL.
- S 380 FORMA CONJUNCIONAL.

- S 390 FORMA INTERJECCIONAL.
- S 400 SINTAXIS.
- S 420 EL ORDEN DE LA PALABRA EN LA ESTRUCTURA DE  
LA ORACIÓN.
- S 430 FUNCIÓN NOMINAL.
- S 440 FUNCIÓN PRONOMINAL.
- S 450 FUNCIÓN ADJETIVAL, ADVERBIAL, NUMERAL.
- S 460 FUNCIÓN VERBAL.
- S 470 FUNCIÓN PREPOSICIONAL.
- S 480 FUNCIÓN CONJUNCIONAL.
- S 490 FUNCIÓN INTERJECCIONAL.
- S 500 VOCABULARIO LEXICOGRAFÍA.
- S 520 PALABRA COMUN.
- S 530 NOMBRE FOLKLÓRICO PARA PLANTAS.
- S 540 NOMBRE FOLKLÓRICO PARA ANIMALES.
- S 550 VOCABULARIO DE GRUPO ESPECIAL.
- S 560 ONOMATOPEYA.  
Llamada a animales, sonido producido por animal o cosa...
- S 570 FÓRMULA.
- S 580 NOMBRE PROPIO.
- S 582 Sobrenombre, apodo.
- S 584 Familia, grupo.
- S 586 Lugar.



S 600 GESTO, ADEMÁN.

Signo de lenguaje con la cara, manos y otras partes del cuerpo, sordomudos,  
grupos de oficio...

S 700 MEDIO EXTRACORPORAL DE COMUNICACIÓN.

**V      REFrán.**

V 200 METAFORA PROVERBIAL.

V 300 APOTEGMA PROVERIAL, MÁXIMA.

V 400 BLASÓN POPULAR.

V 500 WELLERISMO.

V 600 FRASE PROVERBIAL.

V 700 COMPARACIÓN PROVERBIAL.

**W      ADIVINANZA.**

W 200 ADIVINANZA PROPIAMENTE DICHA.

W 400 PREGUNTA ENIGMÁTICA.

### 3.6 Folklore en México

En México la palabra Folklore, concebida como tal, se encontró citada por primera vez en un artículo del periódico, *El Nacional*, el 7 de febrero de 1890.

En 1906, el profesor de etnología del Museo Nacional, Nicolás León, publicó un folleto destinado a sus alumnos con información referente al folklore mexicano. <sup>14</sup> La importancia de este trabajo radica en que, además de introducir el término instituido por Williams Thoms, dio a conocer la definición de la materia propuesta en Londres en 1880, por Laurence Gomme, así como una clasificación de los hechos folklóricos establecida por la London Society de Londres; sus rubros tomaban en cuenta los siguientes aspectos:

- I. Ideas y creencias supersticiosas.
- II. Costumbres tradicionales.
- III. Narraciones tradicionales.
- IV. Proverbios populares.
- V. Orígenes y fenómenos cósmicos.
- VI. Los cuerpos celestes, apariciones, ocultaciones, movimientos y asociaciones.
- VII. Fenómenos físicos y meteorológicos.
- VIII. Caracteres geográficos.
- IX. El reino vegetal.
- X. El reino animal.

---

<sup>14</sup>

Vicente T. Mendoza se refiere a esta publicación en Sociedad Folklórica de México, *Aportaciones a la investigación folklórica de México*, Imprenta Universitaria, México, 1953. p. 84.

XI. Seres humanos y su actividad individual y colectiva.

XII. El espíritu del mundo en asociación con el hombre.

También aparecía una breve bibliografía acerca de los trabajos realizados hasta el momento en Inglaterra, Alemania, Francia, España e Italia.

Durante los primeros años de la segunda década del siglo XX, se vio interrumpido el desarrollo del Folklore como ciencia, debido al inicio del movimiento revolucionario, que no permitió ningún avance. Pero no sería sino hasta los años 1913, 1914 y 1915, cuando el maestro Pedro Henríquez Ureña impartiría en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional Autónoma de México, una cátedra de Folklore general a un grupo de alumnos, entre los que estuvieron Antonio Castro Leal, Manuel Toussaint y Alberto Vázquez del Mercado.

En 1914, se fundó la Sociedad Folklórica Mexicana a iniciativa del poeta Severo Amador y del profesor Higinio Vázquez Santa Ana. A mediados del año 1916, se creó la segunda Sociedad Folklórica Mexicana, que tuvo entre sus integrantes a Nicolás Rangel; él dio impulso al estudio del teatro popular. Fundadores de ésta fueron también Manuel M. Campos, productor de distintas obras sobre folklore; Elías Amador, costumbrista e historiador; Miguel O. de Mendizabal y otros escritores de distintas tendencias. Estas sociedades fallecerían poco después sin dejar huellas a su paso.

La década transcurrida entre 1920 y 1930 se caracterizó por la presencia de múltiples revistas que fijaron su atención en la materia folklórica; entre éstas cabe citar: *México Antiguo*, dirigida por Hermann Beyer (1919). Mucho mejor fue la labor de la revista mensual *Ethnos*, aparecida en

abril de 1920, y cuyo fundador, director y propietario fue Manuel Gamio. Esta publicación estuvo encaminada a la vulgarización de estudios antropológicos sobre México y Centroamérica, pero contaba con una sección de Folklore sostenida y encabezada por Pablo González Casanova.

Higinio Vázquez Santa Ana publicó en 1924 dos tomos conformados por canciones, cantares y corridos mexicanos; éstos han sido considerados como los primeros atisbos de la técnica folklórica, tanto en la recolección como en la clasificación y ordenación de esta literatura, procedente de diversas regiones del país. En el año de 1925 apareció la revista *Mexican Folkways*; algunos de sus colaboradores fueron: Pablo González Casanova, José de Jesús Núñez y Domínguez, Luis Islas García y algunos más, quienes abarcaron el folklore literario, lingüístico, científico, coreográfico y musical. También surgieron grupos de intelectuales y artistas primordialmente interesados en revisar y analizar el material folklórico recolectado hasta entonces, para definir con claridad el concepto y los límites del folklore dentro de una perspectiva más técnica; ejemplo de ello son el primer Congreso Mexicano de Escritores y Artistas, el grupo "Nosotros", el primer y segundo Congresos Nacionales de Música y la Comisión Técnica de Folklore.

Mariano Silva y Aceves, director del Instituto de Investigaciones Lingüísticas de la Universidad Nacional de México, organizó en el año de 1933 los archivos folklóricos existentes en esta institución, dando cabida a las colaboraciones de tipo folklóricas bien encaminadas dentro de esta ciencia, aunque utilizándolas con miras lingüísticas. Durante este periodo incluyó trabajos de diversos autores, principalmente de refranes, rimas infantiles, corridos, canciones populares de Yucatán, vocabularios de distintos gremios, además de cuentos y leyendas. Sin embargo, la

verdadera etapa de estructuración científica del folklore en México que se prolonga hasta nuestros días, no habría de comenzar a manifestarse sino hasta mediados de la década de 1930.

La proliferación de revistas, el alto índice de conferencias sobre diversos temas de la especialidad, dedicadas a un público no necesariamente inmerso en la problemática y finalmente la aparición de algunos centros e instituciones como la Sociedad Mexicana de Folklore (1938), fue el resultado del empeño y del interés por parte de un gran número de investigadores dedicados a la divulgación de la cultura popular de nuestro país. Entre estas personas, corresponde sin lugar a dudas el sitio de honor a Vicente T. Mendoza, investigador apasionado y firme defensor del rango científico del Folklore, y a quien con justicia debemos considerar como el primer folklorista profesional de México.

Vicente T. Mendoza nació en Cholula, Puebla, el 27 de enero de 1894. Inició sus estudios en la Escuela Miguel Gurrón, para continuarlos en la Escuela Palafoxiana y en la de San Estanislao de Kotska. Siendo ya un adolescente, se trasladó a la ciudad de México a la que llegó en 1906 para recibir su instrucción primaria superior en diferentes colegios de dicha capital.

Comenzó sus estudios de música y de piano con su padre, el Sr. Vicente M. Mendoza; tales materias, por las que siempre mostró una gran vocación, las continuó estudiando de 1909 a 1911, en la Academia de Bellas Artes, en donde también tomó cursos de técnica del dibujo, de copia al yeso y al desnudo.

En 1914, ingresó al Conservatorio Nacional de Música para estudiar teoría musical, piano, solfeo, armonía, conjuntos vocales, literatura y lengua francesa. Tomó clases particulares con el maestro Julián Carrillo, iniciándose en el contrapunto y la fuga; también, bajo la dirección del citado músico, profundizó en la teoría y práctica del sonido 13, llegando a ser uno de sus estudiosos y defensores más decididos. Una vez que tuvo que abandonar las aulas, siguió estudiando formas musicales, composición e instrumentación por cuenta propia.

En 1926, Mendoza empezaba a destacar entre los músicos nacionales por sus firmes convicciones en torno a los problemas de la música y del nacionalismo; pero su trabajo en el Departamento de Bosques y Dirección Forestal de Caza y Pesca de la Secretaría de Fomento, como dibujante topográfico, y después en la Comisión Nacional de Irrigación, con igual cargo, lo condujeron a realizar diversas investigaciones de campo, en sitios aislados del país como Tepalcatepec, Michoacán, Navajoa, Sonora, Temasachic, Chihuahua hasta el año de 1927. Es precisamente en estos viajes cuando da inicio a sus trabajos de recolección folklórica, recogiendo de boca de los peones que trabajaban con él, añejos romances y corridos; de este modo, de los campesinos habitantes de aquellos lugares extrajo toda clase de manifestaciones folklóricas. Tales testimonios son los cimientos del rico archivo, acrecentado constantemente, y del cual habrían de salir los materiales ya rigurosamente clasificados y ordenados, para elaborar las ejemplares monografías y los artículos sobre diversos tópicos de la cultura de los grupos 'folk' de México.

En 1929, se le nombró profesor de teoría y solfeo en el Conservatorio Nacional de Música, ganando posteriormente por oposición el empleo de inspector de música de las escuelas primarias. Es en esta actividad donde confirmó lo que ya con anterioridad había advertido: "Mé -

xico no conocía su música folklórica y tampoco sospechaba sus ricas posibilidades de utilización en las canciones y coros escolares.”<sup>15</sup>

Durante el año de 1933 se abocó a la indagación de sus correspondientes raíces indígenas, llevándolo a elaborar, junto con el ingeniero Daniel Castañeda, un estudio sobre instrumentos prehispánicos, obra que puede considerarse como la primera en su género en México. Más tarde se le invitó a estudiar la música otomí del valle del Mezquital, Hidalgo. El análisis de las expresiones musicales de tal grupo fue publicado posteriormente en la *Revista de Estudios Musicales*, y hoy constituye uno de los pocos trabajos de tipo monográfico sobre la música tradicional de un grupo indígena del país.<sup>16</sup>

Ralph Steele Boggs, catedrático de Folklore en la Universidad de Carolina del Norte, vino a México el mes de junio de 1938 a realizar investigaciones folklóricas a Santa Ana Chiautempan y a otros lugares del estado de Tlaxcala. Durante su estancia en nuestro país, la Sociedad Mexicana de Antropología lo invitó a dar una conferencia en dicha institución; en ella Boggs explicó el interés de los estudios folklóricos y expresó la importancia que tendría para México, la creación de una Sociedad Mexicana de Folklore, como filial de la Sociedad Mexicana de Antropología. Esta sugerencia fue aceptada y se procedió a organizar la nueva asociación, siguiendo los lineas –

---

<sup>15</sup>

Gabriel N. Moedano, *op.cit.*, p. 18. Las referencias biográficas de Vicente T. Mendoza se sustentan en este mismo texto.

<sup>16</sup>

Esta revista tuvo una vida fugaz y una circulación restringida; a ésta Gabriel N. Moedano se refiere en su obra citada, p. 19.

mientos constitutivos de la ya existente y de la cual, en efecto, fue filial durante algún tiempo.

En 1939, apareció la primera obra de Mendoza, *Romance y Corrido*, publicada bajo los auspicios del Instituto de Investigaciones Estéticas, institución a la que había ingresado el año anterior y en la cual habría de laborar el resto de su vida. La obra citada es especialmente significativa en su producción porque versa sobre el tipo de manifestaciones que le preocuparían durante todo su desempeño como folklorista: la literatura y la música.

La Sociedad Mexicana de Folklore desapareció el año de 1940 para dar lugar a un organismo autónomo denominado Sociedad Folklórica de México, el cual tuvo como presidente a Vicente T. Mendoza y como secretaria a Virginia Rodríguez Rivera, quienes la organizaron de acuerdo con los estatutos que el mismo Mendoza se encargó de redactar. Desde su nacimiento esta institución se convirtió en el foco de trabajos y actividades constantes, llevando a cabo diversas investigaciones, ciclos de conferencias y publicando un anuario, que hasta el año 1955 acumuló XII volúmenes; en éstos es posible encontrar innumerables trabajos de recolección y rigurosos estudios sobre diversos campos de la materia folklórica.

La Sociedad Folklórica de México decidió que era necesaria la instrucción de un especialista que se ocupara de formar elementos aptos para la investigación y la docencia; este objetivo se alcanzó con la llegada de Ralph Steele Boggs quien impartió, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en la Facultad de Filosofía y Letras, una serie de cursos y seminarios sobre Folklore en el transcurso escolar de 1945; ahora bien, la importancia de Boggs radica no



sólo en el hecho de haber promovido una Sociedad Folklórica en México, sino por haber escrito un artículo titulado *El folklore, definición. Ciencia y arte.* (1943) para el volumen III del anuario de la mencionada sociedad, <sup>17</sup> que había de tener repercusiones en el trabajo de Vicente T. Mendoza, y, por ende, entre todos los miembros de la Sociedad Folklórica; y aún a la larga en el carácter de los estudios folklóricos mexicanos durante toda una época.

Tanto Vicente T. Mendoza como Virginia Rodríguez Rivera, deseaban perfeccionar su preparación científica en la materia y con tal finalidad asistieron al Instituto de Folklore de la Universidad de Indiana; ahí estudiaron bajo la dirección de Stith Thompson, trasladándose más tarde a Chapeel Hill, al norte de Carolina, para completar sus estudios con el antes citado Steele Boggs.

La labor docente del maestro Mendoza se había iniciado años atrás; sin embargo, en el terreno del Folklore dio comienzo cuando regresó de Estados Unidos, haciéndose cargo de la cátedra de investigación folklórico-musical establecida en el Conservatorio Nacional de Música desde 1945. Y a partir de 1948, también impartió otro curso de la misma naturaleza en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la cual fue titular hasta el año de 1954. Dentro de la misma Universidad se le nombró para dictar el curso de Folklore Mexicano (en español), en la sesión de verano de la Escuela de Cursos Temporales de 1948 a 1960.

---

<sup>17</sup>

Véase Ralph Steele Boggs, "El folklore, definición. Ciencia y arte" en *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*, México, vol. III.

Aunque en esta investigación nos interesan los aspectos metodológicos de la obra de Vicente T. Mendoza, en cuanto a sus estudios de campo, nos parece necesario esbozar brevemente cuáles fueron sus concepciones teóricas sobre el folklore como objeto de estudio y como ciencia.

En todas las páginas en que Vicente T. Mendoza se refirió a su concepto de 'lore', siempre se encuentra citado, textual o parafraseado, el párrafo que al respecto Boggs incluyó en su artículo publicado en 1943; por lo tanto, "el lore comprende los factores verbales, como los parcialmente verbales y los no verbales de cualquier grupo humano." <sup>18</sup> Arguía que la distinción entre el Folklore y las otras disciplinas no debe hacerse con base en los límites del 'lore', ni en los límites del 'folk', sino en función de su método y de las finalidades que éste persigue con sus investigaciones. Lo anterior resulta evidente cuando examinamos los temas por él recogidos y estudiados, pues, entre ellos encontramos tanto poesía como música, artes manuales, indumentaria, teatro, costumbres, danzas, oficios, etc.

Lo dicho anteriormente para el 'lore', resulta válido para el 'folk', ya que Mendoza no se interesó por discutir el concepto, y se limitó aceptar lo propuesto por Ralph Steele Boggs, sosteniendo con él que:

La cuestión de quién es el 'folk' o pueblo no es tan importante como la de qué es el 'lore', o enseñanza, saber, erudición populares, pues todo el mundo puede ser 'folk' o pueblo, si se

---

<sup>18</sup>

Gabriel N. Moedano, *op. cit.*, p. 38.

establecen las condiciones esenciales para entender qué cosa es 'lore' o enseñanza, saber, erudición populares. Es de interés pero no indispensable, que un individuo sea o no enteramente 'folk'. Un individuo puede ser 'folk' en parte. Es 'folk' hasta donde participa en la propagación del 'lore'... 19

De esta manera se ubica en la corriente contraria a la clásica, la cual considera como 'folk' sólo a las comunidades campesinas o intermedias, excluyendo así a las indígenas y urbanas. Por esta razón, en sus libros, lo mismo aparecen como informantes, humildes campesinos que prósperos abogados, un corridista de Guanajuato que un destacado escritor, una familia de clase media de la ciudad de México, que una familia indígena de Cholula. Todo ello resulta explicable si nos dirigimos a su concepto de 'folk'.

Las modernas corrientes en el Folklore preconizan la necesidad de ocuparse tanto del 'lore' como del 'folk', es decir, de las expresiones de la cultura popular y de la gente que mantiene, práctica y propaga tales expresiones. Aunque algunas veces el maestro Mendoza mencionó la importancia de tomarlo en cuenta, en la práctica, como buen seguidor de la Escuela finlandesa, sólo se ocupó del 'lore'. Diciéndolo en otros términos, se ocupó primordialmente de los corridos, romances, canciones, décimas, etc., y tangencialmente de aquéllos que transmitían o escuchaban dichos géneros; por esta causa también son escasas sus observaciones respecto a las funciones que desempeñan estos materiales. Esta forma de crítica es válida no únicamente para él y los

---

19  
*Ibid.*, p. 39.

miembros de la Escuela finlandesa, sino para todos los folkloristas de su generación y aún para muchos de los actuales.

Una vez revisada someramente cuál fue la noción de folklore como objeto de estudio de Mendoza, tornaremos a su concepto de Folklore como disciplina científica. Podemos afirmar que tampoco existen aportaciones originales del poblano respecto a este rubro; no obstante, se expondrán con brevedad algunas de sus principales ideas en torno al asunto.

Como parte de los folkloristas llamados humanistas no aceptaba la ubicación del Folklore dentro del campo de las disciplinas antropológicas, y argumentaba: “principiaré diciendo que hasta últimas fechas había sido considerado el Folklore dentro de la Antropología y como una rama de la Etnología, más poco a poco va ocupando el lugar que le corresponde.”<sup>20</sup>

Los acontecimientos más relevantes en la formación de Vicente T. Mendoza como folklorista nos dan la pauta para la elaboración de una clasificación de sus obras en dos periodos distintos: El primer periodo abarca de 1926 a 1945 y el segundo, de 1945 a 1964; en esta última etapa Mendoza adoptó totalmente la clasificación hecha por Ralph Steele Boggs con todas sus categorías tanto mayores como menores y sus correspondientes divisiones y subdivisiones, así como los principios del método histórico-geográfico.

---

<sup>20</sup>

*Ibid.*, p. 41.

- I. *Instrumental precortesiano.* (1933)
- II. *Romance y corrido.* (1939)
- III. *Música indígena otomí.* (1940)
- IV. *Cincuenta romances.* (1940)
- V. *Danza de los concheros de San Miguel de Allende.* (1941)
- VI. *Cincuenta corridos.* (1944)
- VII. *La décima en México.* (1947)
- VIII. *Canciones mexicanas.* (1948)
- IX. *Lírica infantil de México.* (1951)
- X. *Vida y costumbres de la Universidad de México.* (1951)
- XI. *Folklore de San Pedro Piedra Gorda.* (1952)
- XII. *El corrido mexicano.* (1954)
- XIII. *Aires Nacionales del estado de Hidalgo.* (1955)
- XIV. *Panorama de la música tradicional de México.* (1956)
- XV. *El corrido de la Revolución Mexicana.* (1956)
- XVI. *De glosas y décimas de México.* (1957)
- XVII. *La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología.* (1961)
- XVIII. *Lírica narrativa de México.* (1964)

En 1955 Mendoza obtuvo, a los 61 años de edad, su grado de maestro de Ciencias especializado en Música, en la Escuela de Graduados de la Universidad Nacional Autónoma de

México, con un estudio sobre *Los Aires Nacionales del estado de Oaxaca*, que apareció más tarde en un documento del Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional.

A su muerte ocurrida el 27 de octubre de 1964, varias obras quedaron en el telar como monografías sobre *El Romance de Delgadina* y sobre *La flor del Totó*; otras más permanecieron en su escritorio esperando los toques finales como *El Romance tradicional de México*, *Folklore de San Luis Potosí* y *El Folklore de la región central de Puebla*.

Para Vicente T. Mendoza la finalidad de los estudios folklóricos consistía en obtener diversos conocimientos, los cuales permitirían la unificación de los pueblos y la consolidación de una conciencia nacional.

## CONCLUSIÓN

El objetivo inicial del maestro Mendoza fue el de ser un gran estudioso de la música mexicana, y lo consiguió. Pero su labor no culminó ahí, pues las tareas de campo exigidas por su trabajo como dibujante topográfico en el Departamento de Bosques y Dirección Forestal de Caza y Pesca de la Secretaría de Fomento y en la Comisión Nacional de Irrigación lo llevaron a establecer contacto directo con algunos campesinos, quienes serían sus primeros informantes; de ellos, obtuvo diversos materiales acerca de las más variadas manifestaciones de su entorno cultural como danza, literatura, lingüística, costumbres, creencias, mitología, etc. Estas recolecciones dieron origen al llamado archivo Vicente T. Mendoza, mismo que el folklorista poblano fue enriqueciendo a lo largo de toda su vida mediante una pormenorizada investigación tanto de campo como documental. La decisión de elaborar un catálogo descriptivo de estos documentos tuvo como fin mostrar de forma breve y sistemática los contenidos de este invaluable tesoro.

El interés por el estudio de los hechos folklóricos no sólo se concentró en Europa sino también en el continente americano. En México, el poblano Vicente T. Mendoza expuso una clasificación sobre todos aquellos rubros que componen la materia folklórica. Es por ello, que una de las prioridades de esta investigación radicó precisamente en el examen y la valoración de dicha propuesta. Un punto relevante se centra en poner al descubierto la pertenencia de algunas creaciones literarias y ramas de la lingüística como componentes fundamentales del folklore, así como la manera en que éstos son analizados y sistematizados por esta ciencia. Lamentablemente la teoría sustentada por el maestro Mendoza no ha sido hasta hoy conocida ni explotada en la

licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas no sólo porque en el programa de estudios no está contemplada de forma prioritaria la apreciación del arte popular, sino porque los mismos alumnos han mostrado mayor interés por las obras literarias de aquellos autores forjados a través de una ardua instrucción académica, así como por obtener un alto dominio del español culto. La razón pareciera residir en la escasa apertura para compartir nuestra materia de estudio con otras disciplinas que pudiesen enriquecer la valoración de obras y expresiones lingüísticas nacidas tanto de la erudición como del saber popular.

La incursión en el archivo Vicente T. Mendoza nos permitió valorar la inmensa riqueza cultural albergada en este acervo. Además pudimos ser testigos de la gestación y conclusión de diferentes obras por medio de la lectura de sus correspondientes y múltiples borradores; cabe mencionar que dichos apuntes en ocasiones, resultan ser más completos y valiosos que las ediciones publicadas.

Este archivo cuenta con un amplio número de material inédito, como pudimos constatarlo con la meticulosa revisión bibliográfica que realizamos; testimonio de ello es el cuento titulado *La araña* (autoría de Vicente T. Mendoza), el cual decidimos incluir en este trabajo, con su correspondiente análisis estructural y estilístico que tiene como única finalidad demostrar que una obra no surgida de la creatividad de un literato puede contar con una serie de dotes tanto literarios como lingüísticos dignos de ser elogiados y expuestos al conocimiento de quienes somos amantes del mundo de las letras.



Sólo nos resta mencionar que nuestro acceso a este tipo de materiales resultó ser algo verdaderamente revelador. Además de haber encontrado en la figura de Vicente T. Mendoza un ejemplo real de lo que significa ser un humanista.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barrera, Gabino. *La educación positivista en México*. México, Porrúa, 1978.
- Barthes, Roland, et al. *Análisis estructural del relato*. 4ed., Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México, Limusa, 1997.
- Boggs, Ralph S. *Bibliografía del folklore mexicano*. México, Robredo, 1939.
- \_\_\_\_\_ "El folklore, definición. Ciencia y arte" en *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*. México, 1943, vol. 111.
- \_\_\_\_\_ El Dr. Ralph Seteele Boggs y su clasificación del Folklore. Universidad del Cuzco, 1954.
- Campos, Rubén M. *El folklore literario de México*. México, SEP, 1929.
- \_\_\_\_\_ *El folklore literario y musical de México*. México, SEP, 1946.
- Carvalho-Neto, Paulo de. *Concepto de Folklore*. 2ed., México, Pormaca, 1965.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. 25ed., México, Porrúa, 1998.
- Corso, Raffaele. *El Folklore*. 4ed., Buenos Aires, EUDEBA, 1996.
- Cortázar, Raúl. *Folklore y literatura*. Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. *Catálogo de la obra musical del maestro Vicente T. Mendoza*. México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 1994.
- Escamilla, Gloria. *Manual de catalogación descriptiva*. México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 1981.
- Estebanéz Caldrón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza, 1996.
- Hoyos Sáinz, Luis de. *Lo que es el folklore y sus esencias*. Madrid, Escorial, 1945.
- Instituto de Investigaciones Estéticas. *25 estudios de Folklore. Homenaje a Vicente T. Mendoza y Virginia Rodríguez Rivera*. México, UNAM, 1971.
- \_\_\_\_\_ "Bibliografía de Vicente T. Mendoza" en *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*. México, 1961, suplemento núm 2 del núm. 30.

Medina, Rubén D. *La otra cara de la revolución: hacia una explicación retórica de la risa*. México, UNAM, 1996.

Mendoza, Vicente T. *El Folklore en México*. 1946-1949. México, B.B.A.A, 1950, vol. X11.

\_\_\_\_\_. *Primera aparición y arraigo de la palabra Folklore en México*. Florida, Edited Americans, 1957, vol. XV11.

Moedano, Gabriel. *Vida y obra de Vicente T. Mendoza*. México, SEP, 1976.

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. 21ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

*Reglas de catalogación Anglo-americanas*. (Trad. de Gloria Escamilla), 2ed., México, UNAM, 1998.

Rodríguez Rivera, Virginia. *El informante, elemento humano de la recolección folklórica*. México, Libros de México, 1958.

Román, Marcelino. *Sentido y alcance de los estudios folklóricos*. Argentina, Paraná, 1951.

Sociedad Folklórica de México. *Aportaciones a la investigación folklórica de México*. Imprenta Universitaria, México, 1953.

\_\_\_\_\_. *Nuevas aportaciones a la investigación Folklórica de México*. México, Libros de México, 1958.

Zea, Leopoldo. *El positivismo y la circunstancia mexicana*. México, CFE, 1992.

## ÍNDICE

Juegos y cantos infantiles.....	65
Lingüística y literatura.....	103
Danza y música.....	124
Fichas de resumen de temática diversa.....	144
Actividades de la Sociedad Folklórica de México.....	161
Varios.....	172
Obra inédita.....	177

## JUEGOS Y CANTOS INFANTILES

Vicente T. Mendoza tuvo un marcado interés por la recolección de todos aquellos entretenimientos pueriles de los diversos estados de la República Mexicana y de otros países americanos, con la finalidad de deducir, a través de una serie de comparaciones entre éstos, la influencia tanto asturiana, castellana, gallega como andaluza y extremeña. Éstas enriquecieron la sensibilidad presente en dichas manifestaciones durante el mestizaje producido en nuestro país y en otros más durante los tiempos de la conquista.

Este apartado presenta canciones de arrullo, coplas de nana, coplas onomatopéyicas, canciones y versos entonados durante la dinámica de distintos juegos, así como trabalenguas, rimas enumerativas y frases empleadas por los infantes en la escuela.

También se incluyen aquí aquellos entretenimientos propios de la edad madura denominados juegos de prendas, los cuales presentan las mismas características formales externas e internas de las ejecuciones infantiles.

Mendoza, Vicente T. Juego del burro / comunicó Juan B. Arellano. Chihuahua Chihuahua  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 1.

Mendoza, Vicente T. El burro castigado / anónimo. Chihuahua Chihuahua  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 2.

Mendoza, Vicente T. Juego del burro / comunicó José Luis Melgarejo Vivanco. Papantla  
Veracruz, 1945 agosto 10  
Descripción de la dinámica y reglas de los siguientes juegos: las primeras, el burro veracruzano,  
los obligantes y los burros.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 3.

Mendoza, Vicente T. Juego del burro 16 / comunicó Miguel Ángel Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 4.

Mendoza, Vicente T. El burro americano / comunicó Miguel Ángel Mendoza. México D.F., 1931  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28,  
exp. MS.VTM.OG / 5.

Mendoza, Vicente T. Tapón de cerillas: publicado en *El Nacional*. 1940 febrero 4  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 9.

Mendoza, Vicente T. Banco de huesitos de chabacano / comunicó Manuel M. Bermejo. México  
D.F., 1880  
El texto contiene la ilustración de la dinámica del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 13.

Mendoza, Vicente T. [Juegos]

El texto contiene las ilustraciones de la dinámica de los siguientes juegos: la pelenche, el aeroplano, el piso o el tejo.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 14.

Mendoza, Vicente T. *Los juegos de los niños de los Estados Unidos* / Martha Gensime Silsenth. Mineapolis Minesota, 1952 agosto 4

Descripción e ilustración de la dinámica y reglas de los siguientes juegos: el puente de Londres, hop scotch y the race.

*Nota*

Texto en inglés

[8]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), ms., 25.5 x 35 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 15.

Mendoza, Vicente T. San Miguelito / anónimo

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 18.

Mendoza, Vicente T. El gallinero: *Lícito recreo casero o colección de cincuenta juegos conocidos como juegos de prendas*

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 19.

Mendoza, Vicente T. El corpus: *Paisajes y Leyendas* / Ignacio Manuel Altamirano

El texto contiene una cita sobre la dinámica del juego del trompo tomada del libro mencionado.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 21.

Mendoza, Vicente T. El ahorcado: publicado en *El Nacional*. 1940 febrero 4

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 22.

Mendoza, Vicente T. Carreras con cucharas / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 28.

Mendoza, Vicente T. Canicas en rueda / comunicó Vicente T. Mendoza. Puebla Puebla, 1904. Agustín Yáñez. Guadalajara Jalisco, 1910

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 29.

Mendoza, Vicente T. El juego de la canica / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940. Vicente T. Mendoza. Puebla Puebla, 1898

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 30.

Mendoza, Vicente T. Los tres hoyitos / comunicó Luz Gorráez A. Querétaro Querétaro, 1920

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 31.

Mendoza, Vicente T. Sol y sombra / comunicó Susana Mendoza. México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 34.

Mendoza, Vicente T. Matatenas / comunicó Susana Mendoza. México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 38.

Mendoza, Vicente T. El gallito / comunicó Luz del Río. Zamora Michoacán

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 39.



Mendoza, Vicente T. Gallitos / comunicó María Esther del Río  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 40.

Mendoza, Vicente T. El juego romano de la Penthailita / comunicó Esperanza del Río. Chavinda Michoacán  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[4]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 41.

Mendoza, Vicente T. Los viudos / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 42.

Mendoza, Vicente T. Los redondelitos: publicado en *El Nacional*. 1940 febrero 4  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 43.

Mendoza, Vicente T. Los papelitos: publicado en *El Nacional*. 1940 febrero 4  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 44.

Mendoza, Vicente T. Las estatuas: *Lícito recreo casero o colección de cincuenta juegos conocidos como juegos de prendas*  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 53.

Mendoza, Vicente T. Las carreras de corbatas / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 57.

Mendoza, Vicente T. La ronda / comunicó Virginia Rodríguez Rivera. México D.F., 1903  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28, exp. MS.VTM.OG / 63.

Mendoza, Vicente T. La rayuela: publicado en *El Nacional*. 1904 febrero 4  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM. OG / 64.

Mendoza, Vicente T. La moneda escondida: publicado en *El Nacional*. 1940 febrero 4  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 65.

Mendoza, Vicente T. La gallinita ciega: publicado en *El Nacional*. 1904 febrero 4  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 69.

Mendoza, Vicente T. La canasta: publicado en el suplemento dominical, página infantil, *El Nacional* (por Carmen Baez)

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 71.

Mendoza, Vicente T. La bujía: publicado en *El Nacional*. 1904 febrero 4  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp. MS.VTM.OG / 72.

Mendoza, Vicente T. La calavera / anónimo. México D.F., 1900  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 16 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 73.

Mendoza, Vicente T. La ballestita / anónimo. León Guanajuato, 1920  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja  
28, exp. MS.VTM.OG / 74.

Mendoza, Vicente T. Juego de los anchos: publicado en *El Boletín de Folklore del Instituto de  
Cooperación Universitaria de los cursos de Cultura Católica*

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

*Nota*

Documento con notas a pie de página

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 22 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 91.

Mendoza, Vicente T. Juego de escuela / comunicó Vicente T. Mendoza. Puebla Puebla  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28,  
exp. MS.VTM.OG / 93.

Mendoza, Vicente T. [Canción de cuna]

El texto contiene la letra de una canción de arrullo cuyo nombre no se menciona.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 439.

Mendoza, Vicente T. Juego simple: [juego de pelota] / comunicó Ibarra. México D.F.  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 443.

Mendoza, Vicente T. El cangrejito / comunicó Ángel Salas. Ixquimilpan Hidalgo  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 446.

Mendoza, Vicente T. Habo gri ma tangra? / por Laurenz Ecker  
El texto contiene la copla entonada durante la ejecución de este juego.

*Nota*

Texto en otomí con su correspondiente traducción al castellano

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 447.

Mendoza, Vicente T. Rimas para contar: *Folklore infantil* / Revista mensual para la divulgación de estudios antropológicos

El texto contiene diversas rimas para contar o numerar.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 16.5 x 22 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 449.

Mendoza, Vicente T. El cuento de la araña / comunicó Antonio Ortiz, Juan Clemente.  
Ixquimilpan Hidalgo, 1936 abril 9

El texto contiene la copla entonada durante la ejecución de este juego.

*Nota*

Texto en otomí con su correspondiente traducción al castellano

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 450.

Mendoza, Vicente T. Naibe na maquedi (canto de la culebra): *Indios cunas de Panamá* / N. Garay

Canto que consiste en la descripción de las víboras y los diversos ruidos que éstas ejecutan.

*Nota*

Texto en otomí con su correspondiente traducción al castellano

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 451.

Mendoza, Vicente T. Adivinanzas

El texto contiene cuatro adivinanzas que tienen como rasgo distintivo el uso de aliteraciones.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21 cm, caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 452.

Mendoza, Vicente T. Echar el humo / comunicó María Antonia Ramos Castro. Coscomatepec Veracruz, 1903. Marco Antonio Arroyo. Chiqnahuapan Puebla, 1935

El texto contiene dos versiones de la letra de esta copla.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 21.5 x 28 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 453.

Mendoza, Vicente T. Coplas / comunicó Brondo Whitt...[*et al*]. Guerrero Chihuahua...[*et al*]  
El texto contiene una serie de coplas para elegir por medio de ellas al dirigente de un juego: las dieciséis, una niña bonita, mi mamá me dijo, chorro modorro y sexta modesta.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 454.

Mendoza, Vicente T. Coplas / comunicó Ma. Cruz Gómez Daza de Quintana. Puebla Puebla,  
1890. Carmen G. de del Río. Jala pa Veracruz

El texto contiene una serie de coplas tituladas: San Isidro Labrador, tú lo quisiste, carretón  
carretilla, estaba un gato sentado, te lo dije zopilote y estaba la pájara pinta.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón, caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 455), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 456.

Mendoza, Vicente T. [Canciones y juegos] / comunicó Carmen G. del Río. Jalapa Veracruz.  
María Esther del Río. Chavinda Michoacán, 1939

El texto contiene la letra de la canción la pájara pinta y la descripción de la dinámica del juego la  
gallinita ciega.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 457.

Mendoza, Vicente T. Coplas / comunicó Alfonso del Río...[*et al*]. Chavinda Michoacán... [*et al*]  
El texto contiene la letra de las coplas: molenque tetenque, este con este, güero güerínche, tules  
verules, ¿Quién se ha muerto? y verde, blanco y colorado.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 458.

Mendoza, Vicente T. [Canciones de cuna]

El texto contiene la letra de tres canciones de cuna tituladas: Las margaritas, El rorro que los  
agiotistas le cantaban al gral. Santa Anna y la canción de la pilmama.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 37.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 459.

Mendoza, Vicente T. [coplas, refranes y trabalenguas] / comunicó María Cruz Gómez Daza de Quintana...[et al]. Puebla Puebla...[et al]

El texto contiene una serie de coplas infantiles tituladas: sana-sana, este niño se robó un huevo, este niño tiene hambre, este conejito fue al campo, cinco pollitos, arremán, papelito colorado, pelón pelonete, ¿Quién te peló?, el hermano mono, el enano pata, la manita, mano negra, la toca de la negra, los frailes en oración, responso humorístico; así como refranes: María Chucena, pepito Pérez Perea, y trabalenguas: tras tres tigres, Pedro Pascual Pérez, la mula bronca, el tlapalero, el rodillo dorado y pablito clavó un clavito.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 460.

Mendoza, Vicente T. Los pájaros / comunicó Alfredo Ibarra Jr.  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 461.

Mendoza, Vicente T. Diversas maneras de enumerarse para jugar a la roña / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
El texto contiene diversas coplas para seleccionar a quien tendrá la roña y así dar inicio al juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 462.

Mendoza, Vicente T. [La roña] / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 463.

Mendoza, Vicente T. Juego de pelota / comunicó Susana Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 463.

Mendoza, Vicente T. El reloj: juegos de cuerda / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 464.

Mendoza, Vicente T. Maquineta de tres: juegos de cuerda / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 465.

Mendoza, Vicente T. Juegos de saltar la cuerda / comunicó Susana Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 466.

Mendoza, Vicente T. El barquero: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca  
El texto contiene la copla que se entona mientras se salta la cuerda.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 467.

Mendoza, Vicente T. Para brincar la cuerda / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F.  
El texto contiene diversas coplas que se entonan para brincar la cuerda.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 468.

Mendoza, Vicente T. Pegas: *juegos infantiles*  
El texto contiene las coplas que se entonan durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 469.

Mendoza, Vicente T. [Números] / comunicó Guadalupe Espinoza. Chavinda Michoacán, 1936  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 470.

Mendoza, Vicente T. Juegos de escuela  
El texto contiene diversas frases empleadas entre los estudiantes.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales. Tiene impresa una invitación para la toma de posesión  
presidencial de 1920

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 20.5 x 30 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 471.

Mendoza, Vicente T. [Ronda] / comunicó Alfonso del Río. Chavinda Michoacán, 1934  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 21.5 x 28.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 472.

Mendoza, Vicente T. Las cebollitas / comunicó Cecilia Mendoza. México D.F., 1938  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 473.

Mendoza, Vicente T. Las cebollitas / comunicó Esperanza del Río. Chavinda Michoacán  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 474.

Mendoza, Vicente T. Las campanas / comunicó Guadalupe del Río de Ochoa. Chavinda  
Michoacán

El texto contiene diversas coplas que se entonan durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 475.

Mendoza, Vicente T. La vieja Inés / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F.  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 476.

Mendoza, Vicente T. Juego de la roña / comunicó las niñas del Río. Chavinda Michoacán, 1939  
diciembre

Copla para seleccionar a quien tendrá la roña y así dar inicio al juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 477.

Mendoza, Vicente T. La mejorana y el ramo: *La décima en Veracruz* / José Luis Melgarejo  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 478.



Mendoza, Vicente T. La gallina ciega / comunicó Esperanza del Río. Chavinda Michoacán, 1939  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 22 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 479.

Mendoza, Vicente T. La gallina ciega: *diálogo VI* / Rodrigo Caro  
Sobre los orígenes de este juego desde el imperio romano hasta su introducción al continente americano por los conquistadores peninsulares; así como datos que justifican su nombre, los cuales tienen su origen en Texmelucan Puebla.

*Nota*

Texto incompleto

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 480.

Mendoza, Vicente T. Juegos por señas / comunicó Guadalupe Espinoza. Chavinda Michoacán  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 481.

Mendoza, Vicente T. El diez: juegos de pelota para niñas / comunicó Cecilia Mendoza. México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 482.

Mendoza, Vicente T. La comba: juegos de cuerda / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

*Nota*

Aparece una copla para saltar la cuerda llamada el pastelero

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 483.

Mendoza, Vicente T. Té, chocolate y café: juegos de cuerda / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 484.

Mendoza, Vicente T. Los muebles / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 485.

Mendoza, Vicente T. Los listones / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F.  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 486.

Mendoza, Vicente T. Los listones / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 22 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 487.

Mendoza, Vicente T. Los enamorados: juegos de salón / comunicó Susana y Cecilia Mendoza.  
México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

*Nota*

Aparecen dos juegos similares titulados el plato ahumado y la botella de agua

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 488.

Mendoza, Vicente T. Las horquillas / comunicó Alfonso del Río. Chavinda Michoacán  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 489.

Mendoza, Vicente T. Las flores o el mosquito: juego de sentencias / comunicó E. Brondo Whitt.  
Guerrero Chihuahua

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 490.

Mendoza, Vicente T. Las estatuas / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 491.

Mendoza, Vicente T. Coyotito o cascanueces / comunicó Emigdio del Río. Chavinda Michoacán  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 492.

Mendoza, Vicente T. Casitas de alquiler / anónimo. Chavinda Michoacán  
Descripción de la dinámica del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 493.

Mendoza, Vicente T. Canicas / comunicó Virginia Rodríguez. México D.F., 1904  
El texto contiene el nombre de los diferentes tipos de canicas, así como una serie de salaciones  
que los chicos emplean para que sus adversarios pierdan el juego.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 494.

Mendoza, Vicente T. San Miguelito o San Miguel y el diablo: *Canciones de cuna y juegos de niños* / Genaro V. Vázquez. Oaxaca Oaxaca, 1930 julio  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 495.

Mendoza, Vicente T. San Miguel y el diablo / comunicó Susana Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 496.

Mendoza, Vicente T. Milano / comunicó Susana Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 497.

Mendoza, Vicente T. *Cantos* / colección de Manuel Toussaint. Puebla Puebla, 1890  
El texto contiene la letra de los siguientes cantos: la pájara pinta, San serafín del monte, Alánimo,  
San miguelito y el florón.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 498.

Mendoza, Vicente T. Juego X11: *Lícito recreo casero o colección de cincuenta juegos conocidos  
con el nombre de juegos de prendas*  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 499.

Mendoza, Vicente T. *Cantos de cuna y juegos de niños* / Genaro V. Vázquez. Oaxaca Oaxaca,  
1930 julio  
Descripción de la dinámica y reglas de los juegos: el coyote y el alcastraz.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 500.

Mendoza, Vicente T. El águila y las tunas / comunicó Virginia Rodríguez Rivera. Calle de  
Moctezuma, México D.F., 1942  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 501.

Mendoza, Vicente T. Del cascabel mudo: *Lícito recreo casero o colección de cincuenta juegos  
conocidos como juegos de prendas*  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 502.

Mendoza, Vicente T. Juego XXIX: *Lícito recreo casero o colección de cincuenta juegos conocidos como juegos de prendas*

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 503.

Mendoza, Vicente T. Rimas para contar o enumerativas / comunicó María Luisa Ortega. México D.F.

El texto contiene una serie de rimas enumerativas que tienen como rasgo distintivo el uso de jitanjáforas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 504.

Mendoza, Vicente T. Rimas enumerativas / comunicó María del Refugio Díaz de León. Puebla Puebla y México D.F.

El texto contiene tres rimas enumerativas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 505.

Mendoza, Vicente T. Fui a Cádiz: Juego XXXIV: *Lícito recreo casero o colección de cincuenta juegos conocidos como juegos de prendas*

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 506.

Mendoza, Vicente T. Esta es la ciudad de Roma: *Lícito recreo casero o colección de cincuenta juegos conocidos como juegos de prendas*

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 507.

Mendoza, Vicente T. El zapatero / comunicó Esperanza del Río. Chavinda Michoacán. Armando Montil. Orizaba Veracruz

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 508.

Mendoza, Vicente T. El perrito traidor / comunicó Trinidad Flores. México D.F., 1870  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 509.

Mendoza, Vicente T. El perrito ladrón / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 510.

Mendoza, Vicente T. El milano: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 511.

Mendoza, Vicente T. Martinejo: *Folklore de Yucatán* / versión de Berta Echeverría de Carrillo y  
de Isabel Carrillo Villalobos  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 512.

Mendoza, Vicente T. Alánimo / recolectó Manuel Toussaint. 1890  
El texto contiene la letra de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 513.

Mendoza, Vicente T. San Bruno / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F.  
El texto contiene la letra de esta copla infantil.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 514.

Mendoza, Vicente T. ¡Mi gatita! / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. San Luis Potosí  
Composición infantil basada en una serie de preguntas y respuestas que tienen como rasgo  
distintivo el uso de onomatopeyas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 515.

Mendoza, Vicente T. Don gato / comunicó Teresa C.I. de M. Campos  
El texto contiene la letra de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 516.

Mendoza, Vicente T. Versos que escriben los muchachos en los libros para señalar su propiedad / comunicó Carmen Galván de del Río...[et al]. Ja lapa Veracruz...[et al]  
El texto contiene diversos versos que los muchachos plasman en sus libros con la finalidad de marcar su propiedad.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 41 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 517.

Mendoza, Vicente T. [Canción de cuna] / comunicó María Antonia Ramos Castro. San Juan Coscomatepec Veracruz  
El texto contiene la letra de una canción de cuna cuyo nombre no se menciona.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 518.

Mendoza, Vicente T. Matatenas / comunicó María Ester del Río  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 519.

Mendoza, Vicente T. El perrito traidor / comunicó María del Refugio Díaz de León. Coyoacán D.F., 1929  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 520.

Mendoza, Vicente T. El panadero / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. Tzintzuntzan Michoacán  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 521.

Mendoza, Vicente T. El pan caliente / comunicó Maria del Refugio Diaz de León. Coyoacán D.F.  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 522.

Mendoza, Vicente T. Pan y queso / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F.  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 523.

Mendoza, Vicente T. Juguetes usados en Chavinda Michoacán  
El texto menciona los juguetes con que juegan los niños de Chavinda Michoacán, así como los  
cuentos de hadas más populares de este lugar.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 524.

Mendoza, Vicente T. Matarili rili ron / comunicó Susana Mendoza. México D.F.  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 525.

Mendoza, Vicente T. Pipirigaña: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 526.

Mendoza, Vicente T. Pipis y gañas o la mano corta: *Canciones de cuna y juegos de niños* /  
Genaro V. Vázquez. Oaxaca, 1930 julio  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 527.

Mendoza, Vicente T. Manos calientes o el panadero / comunicó Susana Mendoza. México D.F.,  
1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 528.



Mendoza, Vicente T. Manos calientes. Pipis y gañas / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas de ambos juegos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 529.

Mendoza, Vicente T. Manos calientes / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F.

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 530.

Mendoza, Vicente T. Las manos calientes / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. Michoacán y México D.F.

El texto contiene las coplas tituladas: el merolico, dormir y cabecear que se entonan durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 531.

Mendoza, Vicente T. María Blanca / comunicó Ma. Estela del Río...[et al]. Chavinda Michoacán...[et al]

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 532.

Mendoza, Vicente T. El coyotito / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. Michoacán

El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 533.

Mendoza, Vicente T. La rueda de los coces: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 534.

Mendoza, Vicente T. Doña Blanca / anónimo. México D.F.

El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 535.

Mendoza, Vicente T. Don Felipe Felipón: *Canciones, Cantares y Corridos Mexicanos* / Higinio Vázquez Santa Ana

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 8.5 x 22 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 536.

Mendoza, Vicente T. Doña Blanca / comunicó Vicente T. Mendoza. México D.F., 1940

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 537.

Mendoza, Vicente T. Doña Blanca / comunicó Graciela Amador. Aguascalientes, 1900

El texto contiene las coplas que se entonan durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 538.

Mendoza, Vicente T. De la guitarrilla: *Lícito recreo casero o colección de cincuenta juegos conocidos como juegos de prendas*

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 539.

Mendoza, Vicente T. Agua y té / comunicó María del Refugio Díaz de León. Coyoacán D.F.

El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 22 cm, orig., (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 540.

Mendoza, Vicente T. A esconder el pie: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM. OG / 541.

Mendoza, Vicente T. [Ronda]: *Historia de la música en México* / Gabriel Saldivar  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 542.

Mendoza, Vicente T. *Mañana domingo* / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. Michoacán  
El texto contiene la letra de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop. (copia en papel carbón.), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 544), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 543.

Mendoza, Vicente T. *Para contar* / comunicó Teresa C.I. de M. Campos  
El texto contiene la letra de esta copla.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 545.

Mendoza, Vicente T. [Copla] / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. España  
El texto contiene la letra de una copla cuyo nombre no se menciona.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 546.

Mendoza, Vicente T. *Ton tolón* / comunicó Teresa C.I. de M. Campos  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 547.

Mendoza, Vicente T. *Arrulladora* / comunicó Graciela Amador. Aguascalientes, 1890  
El texto contiene la letra de esta canción de cuna.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 548.

Mendoza, Vicente T. *En una jaula de oro* / comunicó M. del C. de T. Moreno. Lagos de Moreno  
Jalisco  
El texto contiene la letra de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 549.

Mendoza, Vicente T. *Cantos populares españoles*: tomo 1 / Francisco Rodríguez Marín  
El texto contiene la letra de una copla cuyo nombre no se menciona.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 550.

Mendoza, Vicente T. *Cantos populares españoles* / Francisco Rodríguez Marín  
El texto contiene la letra de una copla cuyo nombre no se menciona.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 551.

Mendoza, Vicente T. *Solitana* / Miguel de Unamuno  
Canto infantil bilbaino.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 552.

Mendoza, Vicente T. [Copla] / comunicó Teresa Castello Iturbide de M. Campos. México D.F.  
El texto contiene la letra de una copla cuyo nombre no se menciona.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 22.5 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 553.

Mendoza, Vicente T. Arroz con leche / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. Taxco Guerrero  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 554.

Mendoza, Vicente T. Me casó mi madre: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca  
El texto contiene la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 555.

Mendoza, Vicente T. La viudita del conde cabra  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 556.

Mendoza, Vicente T. La viudita: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 557.

Mendoza, Vicente T. La ranita: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca  
El texto contiene la letra de esta copla que tiene como rasgo distintivo el uso de onomatopeyas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 558.

Mendoza, Vicente T. Giraldilla / comunicó Eugenio García Manzo  
El texto contiene la letra de esta copla.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 559.

Mendoza, Vicente T. Gato zapatero / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F.  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 560.

Mendoza, Vicente T. Rorro que los agiotistas le cantaban al gral. Santa Anna  
Canción de cuna con tema satírico dirigido a Santa Anna.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 561.

Mendoza, Vicente T. El florón / comunicó Luz María del M. del C. de T. Moreno...[et al].  
Jalisco...[et al]

El texto contiene fragmentos de la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 562.

Mendoza, Vicente T. El florón / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F., 1941 marzo  
El texto contiene fragmentos de la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 563.

Mendoza, Vicente T. El florón: *Canciones, Cantares y Corridos Mexicanos* / Higinio Vázquez  
Santa Ana

El texto contiene la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 13 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 564.

Mendoza, Vicente T. El canción: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 565.

Mendoza, Vicente T. De Manbrú, Señores / comunicó María del Refugio Díaz de León.  
Coyoacán D.F., 1929

El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

*Nota*

Aparece una segunda versión de este juego

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 566.

Mendoza, Vicente T. Cascaras de huevo / comunicó Amalia Millán. Culiacán Sinaloa

El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 567.

Mendoza, Vicente T. Avena / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. San Luis Potosí

El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 568.

Mendoza, Vicente T. Ardillita / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. Tzintzuntzan Michoacán

El texto contiene la letra de esta copla.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 569.

Mendoza, Vicente T. [Coplas] / comunicó Ángel Salas...[et al]. Villahermosa Tabasco...[et al]. 1939

El texto contiene las coplas tituladas: vacalín vacalón y cuñado de Bárbara que se entonan durante la ejecución de estos juegos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 570.

Mendoza, Vicente T. Los camotes / comunicó Teresa de C.I. de M Campos. México D.F. El texto contiene la letra de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 571.

Mendoza, Vicente T. La pájara pinta: *Historia de la música en México* / Gabriel Saldivar El texto contiene fragmentos de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 572.

Mendoza, Vicente T. La pájara pinta / anónimo. Chavinda Michoacán El texto contiene fragmentos de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 22 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 573.

Mendoza, Vicente T. La pájara pinta / comunicó Graciela Amador. Aguascalientes, 1890 El texto contiene la letra de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 574.

Mendoza, Vicente T. La carbonerita o el kireleison / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. San Luis Potosí El texto contiene la letra de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 575.

Mendoza, Vicente T. La avispa / comunicó Teresa de C.I. de M. Campos. Tzintzuntzan Michoacán

El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 576.

Mendoza, Vicente T. Hilitos, Hilitos de oro / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F. El texto contiene la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 577.

Mendoza, Vicente T. Hilitos de oro / comunicó Guadalupe del Río de Ochoa. Chavinda Michoacán, 1939

El texto contiene la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 578.

Mendoza, Vicente T. Hilitos, Hilitos de oro / comunicó Isabel Betancourt. Yucatán El texto contiene la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 579.

Mendoza, Vicente T. Hilitos de oro / comunicó María del Refugio Díaz de León. Coyoacán D.F., 1929

El texto contiene la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 580.

Mendoza, Vicente T. Hilitos de oro / comunicó Carlos Fher Huesca. Pánuco Veracruz El texto contiene la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 581.



Mendoza, Vicente T. Juego novicio / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F.  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 582.

Mendoza, Vicente T. Pares y nones / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F.  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 583.

Mendoza, Vicente T. Pares y nones / comunicó Teresa de C.I. de M. Campos. Tzintzuntzan  
Michoacán  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 584.

Mendoza, Vicente T. San serafín del monte / comunicó Isabel Betancourt. Yucatán  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 585.

Mendoza, Vicente T. Explicación para el canción que aparece en Oaxaca: *Cantos populares  
españoles* / Francisco Rodríguez Marín  
Acerca de las fórmulas para invocar al canción, ser mítico que asusta a los infantes.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 586.

Mendoza, Vicente T. Hilitos, Hilitos de oro / comunicó Cecilia Vázquez. México D.F.  
El texto contiene la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 587.

Mendoza, Vicente T. La mariposa: *Lo que cantan los niños* / Fernando Llorca  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23,  
exp. MS.VTM.OG / 588.

Mendoza, Vicente T. La muñeca: *Juegos de niñas para brincar la cuerda* / recolectó Manuel Toussaint. Puebla Puebla, 1890  
El texto contiene dos versiones de la letra de esta canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 589.

Mendoza, Vicente T. La víbora de la mar / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 590.

Mendoza, Vicente T. La víbora de la mar / comunicó María del Refugio Díaz de León. Coyoacán D.F., 1929  
El texto contiene las coplas que se entonan durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 591.

Mendoza, Vicente T. La víbora / comunicó las niñas del Río. Chavinda Michoacán  
El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 592.

Mendoza, Vicente T. [Coplas y canciones]

El texto contiene dos coplas tituladas: a la víbora de la mar y doña Blanca, que se entonan durante la ejecución de estos juegos, así como la letra de la canción la pájara pinta.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 593.

Mendoza, Vicente T. Alcatraz / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. Oaxaca Oaxaca  
El texto contiene dos versos de esta copla.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 594.

Mendoza, Vicente T. Arroz con leche: suplemento dominical Rondas y juegos populares, *El Novedades* (por Carmen Baez)

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 595.

Mendoza, Vicente T. Cebollitas / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F. El texto contiene la copla que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 596.

Mendoza, Vicente T. Cubiertos / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. México D.F. Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 597.

Mendoza, Vicente T. El anillo / comunicó Cecilia y Susana Mendoza. México D.F., 1940 Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 598.

Mendoza, Vicente T. El caballero que busca esposa / comunicó Isabel Betancourt. Mérida Yucatán

El texto contiene la canción que se entona durante la ejecución de este juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 599.

Mendoza, Vicente T. El gallo / comunicó las niñas del Río. Chavinda Michoacán Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 600.

Mendoza, Vicente T. El pinaco o juego de las chinas El texto contiene una copla enumerativa.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 22 x 28.5 cm, orig., caja 23, exp. MS.VTM.OG / 601.

Mendoza, Vicente T. [Juego infantil] / comunicó Salvador Pineda  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 602.

Mendoza, Vicente T. *Folklore infantil* / Wertz Shirley  
Acerca de la importancia que tiene el folklore infantil en la educación de los niños. Aparece una clasificación del folklore en rimas y juegos.

*Nota*

Ejemplos en inglés

[9]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 27.5 x 21 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 617.

Mendoza, Vicente T. [La bruja, el coco y el viejo]  
Acerca de los seres fantásticos utilizados por las madres para aterrorizar a los niños en México. Trata tanto del origen hispánico de la bruja y el coco como del origen indígena del viejo.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 24, exp. MS.VTM.OG / 618.

Mendoza, Vicente T. [Seres fantásticos]  
Sobre el llamado ciclo del terror, que tiene como finalidad provocar un mayor estado de somnolencia en los niños, este elemento es empleado por las madres de origen mestizo.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 620.

Mendoza, Vicente T. Folklore de Chavinda Michoacán / comunicó María Esther del Río  
El texto contiene una lista de juegos practicados en Chavinda Michoacán, aunado a una serie de dibujos que representan los diversos movimientos para saltar la cuerda.

[22]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), ms., 18 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 621.

Mendoza, Vicente T. [Seres fantásticos]  
Acerca de los seres fantásticos que aparecen en las canciones de arrullo (coco, ratón, canción, macaco, nahual, bruja y el viejo), los cuales son empleados por las madres mestizas para impresionar a sus hijos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 24, exp. MS.VTM.OG / 647.

Mendoza, Vicente T. [Coplas de cuna] / comunicó Pablo González Casanova...[et al]  
El texto contiene una recopilación de diversos versos de canciones de cuna.

[4]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 23 x 17.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 657.

Mendoza, Vicente T. Días de la semana / comunicó Alfonso del Río, Luis González. Chavinda  
Michoacán  
Composición que usan los chicos para indicar la pereza que les da asistir a la escuela los lunes.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 6 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 677.

Mendoza, Vicente T. [Cantos, coplas y juegos] / traducción de Lawrence...[et al]  
El texto contiene seis canciones de arrullo tituladas: ¿Ya llegaste?, acuesta a tu niño, arrullo  
otomí, arrullo del niño Jesús, para las ánimas, más allá del cielo; así como una canción  
enumerativa llamada los dos reales. También aparece la descripción de la dinámica y reglas de  
los juegos denominados el florón y no llores mexicanito, aunado a la copla conocida como Santo  
Domingo.

[14]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 25,  
exp. MS.VTM.OG / 680.

Mendoza, Vicente T. *Flor de juegos antiguos* / Agustín Yáñez  
El texto contiene coplas y cantos de adoración al niño Dios y a la Virgen María, así como algunas  
canciones populares y de arrullo: ángel de oro, a la feria de San Miguel, María Blanca, a la  
vibora, el coyotito, milano, mambrú, la muñeca, la huerfanita y las palomitas.

23h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 22 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 681.

Mendoza, Vicente T. Juegos practicados en Villahermosa Tabasco por 1900 / comunicó Rosario  
María Gutiérrez  
Descripción de la dinámica y reglas de los juegos: el conejo, martinillo, la marisola, la torre en  
guardia, el monigote, el patito, el burro, pirulico matampico; así como la canción hilitos hilitos de  
oro, y la copla que se entona durante la ejecución del juego de la gallina papujada.

[10]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 25,  
exp. MS.VTM.OG / 682.

Mendoza, Vicente T. Juegos / comunicó R.S. Gutiérrez

Descripción de la dinámica y reglas de los juegos: el pescadito, la gallinita ciega, la paloma blanca, el ratón y el gato, la viudita, ángel de oro, matarili liri ron, las estatuas, la víbora, los encantados, la mamá del hilo verde, el pan y el queso, Juan pirulero, el coyote, a manbrú, la reata, a pares y nones, estira y afloja, los muebles, el cuero escondido, el rehilete, los pajaritos, la cebollita, los listones, la rana, las comadritas, don Serafin, los cazadores, anchuras, alturas, el trompo, el sol y la luna, el cuadrito, el hoyito, las quemadas, el valero y el burro.

[43]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp. MS.VTM.OG / 683.

Mendoza, Vicente T. Juegos

Descripción de la dinámica y reglas de los siguientes juegos: la mano quebrada, la mano de la negra, la toca de la negra, riquirrán, la pata del conejo, la patita quiquirique, caballo de pita, el zopilote y el chambito, el cojo, las horas, el nidito, la cucaracha, la tuza y la juanita, ahí vienen los monos, la niña quiere piñones, al don don, doña Tadea, los frailes en oración, los frailes de San Francisco, los números retornados, los animales, la rama, mambrú, el casamiento del pato y la gallareta, la viudita, el florón, hilitos hilitos de oro, matarile ríle ró, a manbrú señores. Así como seis cuentos de nunca acabar.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[19]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 25, exp. MS.VTM.OG / 684.

Mendoza, Vicente T. Juegos / comunicó Josefina Reyes Sandoval de Balleza. Oaxaca Oaxaca, 1942 agosto 24

Descripción de la dinámica y reglas de los siguientes juegos: ato y atón, doña Blanca, la vieja del hilo verde, las palomas, los chivitos, pipis y gañas, el huevo pasado, la rama de epazote, los castillos de churumbel; así como las coplas entonadas en diversos juegos: la pastora, naranja dulce, mambrú, la mocita, los ratoncitos, tango manita, los dedos, los cuidados y tortillitas.

[14]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 22 cm, orig., caja 25, exp. MS.VTM.OG / 685.

Mendoza, Vicente T. *Juegos* / Abel Gamíz. México D.F.

Descripción de la dinámica y reglas de los siguientes juegos: michin-michon, a la víbora de la mar, la comadre parchada, el viaje, ojos a la vela y manos atrás, juegos de las ciudades, las cuatro banderas, el ahogado, el cuero escondido, ensalada de noche buena, la brisa, la barra, hebritas de oro, el castillo de churumbel, a uno solo, el lobo, veintiún quemadas, el pagador, doña Blanca, los listones, San miguelito, amados señores, el cartero, Juan pirulero, tres es mucho, la roña, la víbora que muerde, la mar está agitada, el patito, ponte en dos, salto de la cuerda, la cincinata, las quemadas, cazadores, pan y queso, el coyote, los encantados, la rueda, el piso y el burro obligado.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

48h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 686.

Mendoza, Vicente T. *Trabalenguas de la tapia: Lícito recreo casero o colección de cincuenta juegos conocidos como juegos de prendas*

Texto del trabalenguas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 687.

Mendoza, Vicente T. *Trabalenguas* / comunicó Teresa C.I. de M. Campos. Michoacán  
Texto del trabalenguas el pajarito.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 688.

Mendoza, Vicente T. *Trabalenguas de cancaparina: Vocabulario espirituario. Refranes y refranes* / Manuel Martínez Moles

Texto del trabalenguas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 689.

Mendoza, Vicente T. *Trabalenguas* / comunicó / Miguel Ángel Mendoza. México D.F., 1940  
Texto del trabalenguas parangaricutirimicuaro.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 690.

Mendoza, Vicente T. *Trabalenguas* / comunicó Alfredo Ibarra Jr...[et al], Sinaloa...[et al]  
Texto de cuatro trabalenguas cuyo nombre no se menciona.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 691.

Mendoza, Vicente T. *El folklore andaluz*: capitulo 1: semana del zapatero / Francisco Álvarez  
Cía  
Copla referente a los días de la semana.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 25,  
exp. MS.VTM.OG / 692.

Mendoza, Vicente T. Adivinanzas / comunicó Rosario Sicaeros de Campaña. Qulá Sinaloa.  
Herminia Ozona. Sinaloa  
El texto contiene cinco adivinanzas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 22 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 695.

Mendoza, Vicente T. Adivinanzas  
El texto contiene cinco adivinanzas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 22 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 696.

Mendoza, Vicente T. Preguntas  
El texto contiene cinco adivinanzas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 697.

Mendoza, Vicente T. Adivinanzas  
El texto contiene doscientas sesenta y nueve adivinanzas sobre astros, animales, vegetales,  
alimentos, objetos, letras y nombres de personas, de asunto religioso, y de sentido abstracto,  
enigmas, acertijos y palabras, política, del hombre y sus humores.

[35]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 698.



Mendoza, Vicente T. [Juegos, leyendas y creencias populares] / comunicó María Antonia Ramos...[et al]. Coscomatepec Veracruz...[et al]

Descripción de la dinámica y reglas de los juegos: la grupera, el barril y guerras de gatos; así como diversas leyendas y creencias: la llorona, el roncador, el fantasma que sube en ancas de las cabalgaduras, apariciones, San Rafael, chaneques, el charro que se aparecía, tesoros escondidos, la campana enterrada, cuaquiloloxtla, la cueva de las ceibas, el tlachinoltepec, duendes, la fundación de Chocamán, muertos y remedios para curar mudos.

*Nota*

Contiene fragmentos de las canciones tituladas la cosmografía y tierna súplica a San Antonio

[31]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 22 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 25, exp. MS.VTM.OG / 722.

Mendoza, Vicente T. *The Game of Knucklebones in Australia* / Doroty Howard

Acerca del libro de Doroty Howard donde presenta la descripción de la dinámica de algunos juegos infantiles australianos: el juego de la tuba, rimas infantiles, autógrafos coleccionados por los pequeños en la escuela, juego de bolas y suertes con hilos por medio de los dedos.

*Nota*

Aparece un cuestionario para segundo semestre del segundo año de danza regional y moderna de la Academia de Danza Regional elaborado por Virginia Rodríguez Rivera

2h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp. MS.VTM.OG / 731.

Mendoza, Vicente T. Juguetes indígenas: material para un artículo de *El Novedades*

El texto contiene una clasificación de algunos juguetes mexicanos de acuerdo al material utilizado para su confección, así como aquellos inspirados en diversos oficios y ocupaciones.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 40.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp. MS.VTM.OG / 761.

Mendoza, Vicente T. ¿Habo Gri Magui Tangra? (¿A dónde vas araña?)

Sobre los orígenes y llegada al pueblo otomí del juego titulado ¿A dónde vas araña? Su posible similitud con la versión mexicana llamada pipis y gañas. También aparecen algunas tradiciones de los mestizos del Valle del Mezquital durante su estancia en Ixquimilpan los meses de marzo, abril y mayo de 1936.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 864.

Mendoza, Vicente T. El juguete símbolo de la sensibilidad del pueblo de México  
Sobre las características y materiales que se emplean para la elaboración de los juguetes en México.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 913.

Mendoza, Vicente T. Pinocho / comunicó Susana y Cecilia Mendoza. México D.F., 1940  
Texto de esta copla enumerativa.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 12.5 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 5986.

Mendoza, Vicente T. Pirulico Matampico / comunicó Rosario María Gutiérrez. Villahermosa  
Tabasco, 1900

Descripción de la dinámica y reglas del juego.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 21.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 5989.

Mendoza, Vicente T. Pum puñete / comunicó María G. de Balleza  
Descripción de la dinámica y reglas del juego.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 22 x 17.5 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 5992.

Mendoza, Vicente T. [Coplas] / anónimo

El texto contiene las siguientes coplas: flor de canela, tata niño, las tres muchachas, las inditas,  
flor de changungua, despedida y el compadre.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 28, exp.  
MS.VTM.OG / 5993.

Mendoza, Vicente T. *Memorias de mis tiempos* / Guillermo Prieto

Descripción de la dinámica y reglas de los siguientes juegos: el piso, el gigantón, la maruca, el  
tuta, el florón y el coyotito.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 16 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 28,  
exp. MS.VTM.OG / 5996.

## LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

La investigación folklórica tiene como materia de estudio un sinfín de rubros que ya han sido mencionados a lo largo del capítulo pertinente al tema. Es necesario destacar el predominio del material de carácter lingüístico y literario presente en la obra de Vicente T. Mendoza, a pesar de no ser éste un especialista en el área, el folklorista poblano, dirigió la mayor parte de sus estudios a demostrar su tesis sobre la influencia del mundo hispano en todas las manifestaciones artísticas de los pueblos hispanoamericanos. Este apartado del catálogo está constituido por aquellos documentos concernientes a las décimas, glosas, valonas, cuentos, villancicos, teatro, así como dichos, refranes, léxico popular y latino, presentaciones de libros y programas escolares basados en diversos temas de índole literario.

Cabe mencionar que aunque alguna de esta información pudiese corresponder al ámbito musical, está registrada aquí, debido al enfoque mediante el cual fue elaborada, es decir, su atención está concentrada casi en su totalidad a su estructura estilística (versificación, rima, métrica, etc.) y no a su estructura musical, caso concreto de las décimas, valonas y glosas.

Mendoza, Vicente T. Palabras de inauguración del Segundo Concurso Nacional de Huapango del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México  
Reflexiones sobre la música y otras artes como la literatura, teatro y danza que han conformado la cultura nacional. Alusión a las diversas instituciones, escuelas y centros de divulgación que han consolidado el estudio del folklore en el estado de Tamaulipas.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 373.

Mendoza, Vicente T. La décima en Latinoamérica  
Sobre los orígenes de la décima y su introducción al continente americano, desde su forma clásica hasta la creada por los trovadores populares.

3h. (imp. por ambas caras), ms., 7.5 x 13 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 376.

Pereda Valdés, Ildefonso. *La décima en México. Glosas y Valonas* / Vicente T. Mendoza: [carta] Agradecimiento y felicitaciones del Instituto de la Tradición de la República de Argentina, dirigido por Juan Alfonso Carrizo a Vicente T. Mendoza por haber enviado su investigación folklórica sobre la décima y la valona en México.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 35.5 x 21 cm, orig. ( copia en papel carbón, 3h., 28 x 21.5 cm, caja 21, exp. MS.VTM.OG / 385), caja 21, exp. MS.VTM.OG / 377.

Heliodoro Valle, Rafael. Por el mundo de los libros  
Presentación del libro *La décima en México. Glosas y Valonas* de Vicente T. Mendoza.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 378.

Mendoza, Vicente T. Las valonas, glosas y décimas de la época del imperio  
El texto contiene las décimas dedicadas al ejército franco-mexicano, a la expedición tripartita de Inglaterra, Francia y España como resultado de la convención firmada en Londres el 31 de octubre de 1861, así como al fusilamiento de Maximiliano en Querétaro.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 379.

Mendoza, Vicente T. La valona en México. 1957 abril 25  
Acerca del origen histórico de la valona en México, su estructura (planta, arbol y despedida) y diversas formas literarias que componen dicho género musical.

20h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 380.

Mendoza, Vicente T. Asonancias que suelen aparecer en la versificación de las glosas, décimas y valonas

Se trata de diversos ejemplos que muestran las catorce asonancias más comunes que presentan las glosas, décimas y valonas en su estructura literaria.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 381.

Mendoza, Vicente T. *La décima en México. Glosas y Valonas*

Acerca de la publicación que realizó el Instituto Nacional de la Tradición Argentina del texto *La décima en México. Glosas y Valonas* de Vicente T. Mendoza.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 382.

Carrizo, Juan Alfonso. *La décima en México. Glosas y Valonas* / Vicente T. Mendoza

Presentación del contenido del libro *La décima en México. Glosas y Valonas* de Vicente T. Mendoza hecha por Carrizo, quien es el autor del prólogo de esta obra. Además de mencionar los aspectos más relevantes que componen el texto, hace especial énfasis en el propósito que tiene el Instituto de la Tradición Argentina de difundir el conocimiento y estudio de la literatura popular.

[5]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 384.

Mendoza, Vicente T. *La décima en Nuevo México y otros países de América Latina*  
Acerca de la décima y las características que adquiere en los diversos países de América Latina.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 386.

Mendoza, Vicente T. *The Decima in New Mexico and other Countries of America*

El texto se refiere a los orígenes de la décima, su dispersión geográfica en el continente americano, su estructura musical, los diversos mecanismos de rima en la versificación de las décimas, así como una clasificación de éstas de acuerdo al tema abordado.

*Nota*

Texto en inglés

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón, 8h., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 387), caja 21, exp. MS.VTM.OG / 388.

Mendoza, Vicente T. La décima en América

Sobre los principales elementos que caracterizan a la décima en diversos países de América Latina. Aparece una clasificación sujeta a la estructura literaria y temas abordados por dicho género, todo ello sustentado con diversos ejemplos.

12h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 389.

Mendoza, Vicente T. Y va de coplas - México tiene las suyas

Sobre el origen e historia de la copla, así como la influencia que ejerció sobre su estructura el romance y la seguidilla. Aparece una clasificación de la copla de acuerdo a los temas que aborda.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 390.

Mendoza, Vicente T. La influencia Italiana en la canción de México

Acercas de la influencia de la ópera italiana y el romanticismo español en la canción mexicana, tanto en su estructura literaria como musical.

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 392.

Mendoza, Vicente T. La canción extremeña

El texto se refiere al análisis hecho a la canción titulada Ya no va el cura a la iglesia. Aparece la versión mexicana y con ella las novedades estilísticas que la conforman (kirier-leison, reminiscencia del villancico español), así como una breve comparación entre ambas versiones de esta canción.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 393.

Mendoza, Vicente T. La canción ranchera de forma normal con ritornelo, verso corto y muy desarrollado

Sobre la estructura literaria de la canción ranchera. Aparece un análisis lírico-musical de la canción Aliento entrecortado, procedente de Navarra, aunado a una serie de fragmentos de diversas canciones propias del género.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 21, exp. MS.VTM.OG / 398.

Mendoza, Vicente T. Las canciones durante la intervención y el imperio  
Sobre las diversas expresiones líricas en México durante la intervención francesa. Menciona fragmentos de las canciones más populares que hacen énfasis en dicho acontecimiento: Los cangrejos, La paloma iradier, Elogio al gral. Zaragoza.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 21.5 cm, cop., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 401.

Estación radio-difusora de la Secretaría de Educación Pública: [*Boletín informativo sobre el ciclo de conferencias-concierto sobre la música española y tradicional en México*]  
Acerca de la reanudación del ciclo de conferencias-concierto bajo la dirección de Vicente T. Mendoza, y en el cual se analizarán temas como: El romance español puro y arcaico, el romance tradicional y el romance en su forma evolucionada.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21 cm, cop., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 405.

Mendoza, Vicente T. La música española y tradicional de México: [Conferencia sustentada en la radio-difusora de la Secretaría de Educación Pública. 1943 septiembre 24]  
Acerca del romance español, basada en la obra de su propia autoría titulada *Estudio comparativo entre el romance español y el corrido mexicano*.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 21 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 406.

Mendoza, Vicente T. *Reseña histórica del teatro en México*: capítulo X-XI / Enrique Lavarria  
El texto contiene las siguientes composiciones: Loa en obsequio de la Purísima, Loa en obsequio de nuestra Virgen de Guadalupe. Así como quintillas y décimas dedicadas a la Inmaculada Concepción y un entremés tomado del sainete de El indio criado.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

21h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón, caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 432), caja 22, exp. MS.VTM.OG / 418.

Mendoza, Vicente T. Versos para pedir y dar posada / comunicó Manuel D. Pinedo. Fresnillo Zacatecas, 1945 junio 13  
Copla en versos octosílabos entonado en las fiestas navideñas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 419.

Mendoza, Vicente T. Naranjas y limas  
Canto entonado durante las fiestas decembrinas para pedir aguinaldo.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 420.

Mendoza, Vicente T. Navidad: *Fiestas y Costumbres Mexicanas* / Higinio Vázquez Santa Ana  
El texto contiene diversas coplas acerca del nacimiento del niño Dios, así como aquéllas entonadas en el estado de Veracruz durante las fiestas navideñas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 22,  
exp. MS.VTM.OG / 421.

Mendoza, Vicente T. Los portalitos: *Fiestas y Costumbres Mexicanas* / Higinio Vázquez Santa Ana  
Coplas para pedir aguinaldo durante las celebraciones navideñas.

[4]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 22,  
exp. MS.VTM.OG / 422.

Mendoza, Vicente T. Pastorela / comunicó Luz M. del Campo de T. Moreno. Lagos Jalisco  
El texto contiene dos versos del coro perteneciente a una pastorela cuyo nombre no se menciona.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 22,  
exp. MS.VTM.OG / 423.

Mendoza, Vicente T. Pastorela: publicada en *La Prensa* (por Luis Benedicto)  
Obra basada en el nacimiento y adoración al niño Dios por los pastores que se ven constantemente tentados por el pecado para no llevar a cabo su encomienda.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 6.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 22,  
exp. MS.VTM.OG / 424.

Mendoza, Vicente T. Pastorelas: *Reseña histórica del teatro en México* / Enrique Lavarria y Ferrara  
Obra basada en los actos realizados por Lucifer desde el origen de la humanidad con el fin de lograr su perdición, así como en el nacimiento y adoración al niño Dios por los pastorcillos que se ven constantemente expuestos a diversas tentaciones para no llevar a cabo su encomienda.

11h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 22,  
exp. MS.VTM.OG / 425.



Mendoza, Vicente T. Cantos de pastores / comunicó familia Montoya...[et al]. Albuquerque, Nuevo México...[et al]

El texto contiene una serie de cantos navideños titulados: Adios niño chiquito, ¡Ay que hermosura de niño!, Vamos a este astro, Volemos pastorcillos, Pastores todos y Venid pastorcillos.

[14]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 22, exp. MS.VTM.OG / 426.

Mendoza, Vicente T. Pastorela: Original de pastores para obsequio del niño Dios en las pascuas, Cuaderno del taller de San Lucas

Obra acerca del nacimiento y adoración al niño Dios por los pastores, los cuales se ven constantemente tentados por el pecado para no llevar a cabo su cometido.

9h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 22, exp. MS.VTM.OG / 427.

Mendoza, Vicente T. Coloquio de la Aurora / comunicó Manuel Guevara. México D.F., 1950 octubre 1

Obra dividida en dos actos. Sobre el nacimiento y adoración al niño Dios por los pastores, los cuales se ven constantemente tentados por el pecado para no llevar a cabo su cometido.

16h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón, caja 22, exp. MS.VTM.OG / 349), caja 22, exp. MS.VTM.OG / 428.

Mendoza, Vicente T. Tesoro escondido: coloquio. 1950 noviembre

Obra acerca de la alianza hecha entre Lucifer, el pecado y la astucia para evitar la redención humana.

*Nota*

Texto incompleto

[3]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 22, exp. MS.VTM.OG / 429.

Mendoza, Vicente T. San Isidro: coloquio / comunicó Manuel Guevara. México D.F., 1950 abril 11

Obra dividida en cuatro actos. Sobre la vida de San Isidro Labrador y la constante riña entre ángeles y demonios por obtener el control de su ánima.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

65h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 30 x 21.5 cm, cop., caja 22, exp. MS.VTM.OG / 430.

Mendoza, Vicente T. Tío Rufino / comunicó Manuel Guevara. México D.F., 1950 noviembre 26  
Obra dividida en dos actos. Sobre las tretas planeadas por Candil, Garabato y Tomás para despojar de sus bienes a tío Rufino.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 431.

Mendoza, Vicente T. El tesoro escondido / comunicó Felipa González. San Miguel de Allende Guanajuato, 1950 abril 20

Coloquio acerca de todos los actos realizados por Lucifer, pecado y astucia para lograr la perdición de la humanidad, así como su preocupación por el anuncio del nacimiento del redentor.

*Nota*

La introducción de este coloquio se encuentra en el exp. MS.VTM.OG / 429. Documento con notas ms. marginales

9h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 433.

Mendoza, Vicente T. Posadas y pastorelas: *Fiestas y Costumbres Mexicanas* / Higinio Vázquez Santa Ana

Sobre las costumbres que se llevan a cabo en Tepic durante el periodo de posadas y Noche buena. Aparece una pastorela dividida en tres actos (carece de título), así como la indumentaria y la escenografía que se requiere para la representación de dicha obra.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 22, exp. MS.VTM.OG / 435.

Mendoza, Vicente T. Saloma que cantaba la procesada / Archivo General de la Nación, Ramo Inquisición, T. 788

El texto contiene una serie de coplas cuyo tema central es la adoración al niño Dios.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 22, exp. MS.VTM.OG / 436.

Mendoza, Vicente T. Canto de Navidad / comunicó Francisco de P. Baltazares. Paracho Michoacán

El texto contiene la letra de este canto.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 22, exp. MS.VTM.OG / 437.

Mendoza, Vicente T. Naranjas y limas / comunicó Aurelio Ballados. Tuxtla Veracruz  
Canto entonado durante las fiestas decembrinas para pedir y dar posada.

*Nota*

Sólo aparecen fragmentos del canto

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 438.

Mendoza, Vicente T. Posadas de San Andrés Tuxtla / comunicó Aurelio Ballados  
Villancico entonado durante las fiestas decembrinas para pedir y dar posada.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 440.

Mendoza, Vicente T. Villancico: pedir y dar posada / anónimo  
Composición entonada durante las fiestas navideñas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 441.

Mendoza, Vicente T. *De navidad* / Fed. Gómez de Orozco  
Villancico entonado durante el periodo navideño para pedir y dar posada.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 442.

Mendoza, Vicente T. Michi: *Mitología aymara* / María Frontaura Argandoña  
Narración acerca de una apuesta entre michi (gato) y athoj (zorro), los cuales deberían saltar un río; el vencedor tendría derecho a quitarle la cola al otro. El ganador fue michi que impuso a athoj una serie de peticiones para regresarle su cola, hasta que el zorro encuentra a otro personaje, makanero, quien lo envió al centro de la tierra y no volvió a salir nunca más.

*Nota*

El documento contiene la traducción de algunas palabras que se encuentran en quechúa

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 23, exp.  
MS.VTM.OG / 444.

Mendoza, Vicente T. El coyote y el conejo: [cuento] / comunicó Eligio Ventura. Ixquimilpan Hidalgo, 1936 abril 10

Narración acerca de un conejo que canta una canción con la cual se siente aludido un coyote y por ello éste lo amenaza con comérselo, pero el conejo haciendo uso de su astucia logra darle un escarmiento al coyote; logrando así que jamás le volviera a prohibir que entonara su canción.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 33 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón, caja 23, exp. MS.VTM.OG / 448), caja 23, exp. MS.VTM.OG / 445.

Mendoza, Vicente T. [Literatura española]

Acerca de la publicación de la obra *Capítulos de la literatura española* de Alfonso Reyes, publicada por la Casa de España en México.

*Nota*

Aparece una bibliografía sobre la valona. Documento con notas ms. marginales

[4]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 622.

Mendoza, Vicente T. [Décimas]

El texto contiene diversos versos tomados de algunas décimas, entre ellas la novena angélica, la dolorosa, de los mil y un ángeles marianos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 626.

Mendoza, Vicente T. [Latín]

El texto contiene algunos versos en latín con su correspondiente traducción al castellano.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 14 x 22 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 629.

Mendoza, Vicente T. Ángeles, demonios y pastores en el teatro de navidad

Acerca del uso que los autores hacen durante el ciclo de Navidad en el teatro pastoril en México de personajes tradicionales como ángeles, demonios y pastores; aunado a diversas denominaciones con que suelen aparecer, además el aditamento de otras figuras que se entremezclan con los pastores sin serlo. También contiene una lista de autos sacramentales, pastorelas y coloquios; aparece un fragmento de la pieza teatral llamada una Saloma de navidad.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[6]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig. (copia en papel carbón, 5h., 28 x 21.5 cm, caja 27, exp. MS.VTM.OG / 848), caja 24, exp. MS.VTM.OG / 630.

Mendoza, Vicente T. Décima

El texto contiene el análisis estructural de una valona cuyo nombre no se menciona.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec.-ms., 22 x 28 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 648.

Mendoza, Vicente T. [Crónica]

El texto contiene la narración del segundo viaje de Vicente T. Mendoza a Holanda.

*Nota*

Texto incompleto

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 650.

Mendoza, Vicente T. La intervención francesa en Michoacán

El texto contiene diversos versos de distintos corridos, así como fragmentos de la canción de Pátzcuaro tomados del libro *Trayectoria del corrido* de Héctor Pérez Martínez.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 693.

Mendoza, Vicente T. Dichos y refranes

El texto contiene treinta y un dichos y refranes que encierran conocimientos de medicina popular y oftalmología.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 694.

Mendoza, Vicente T. Refranero de los tahúres

El texto contiene cuarenta y ocho refranes basados en el léxico de los músicos, y sesenta y cinco refranes propios de los tahúres.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 699.

Mendoza, Vicente T. Frases hechas y demás términos usados en todos los discursos pronunciados

por el Sr. José Avilés Solares en todos los centros en los que toma la palabra  
El texto contiene treinta y ocho frases de uso popular y creadas por José Avilés, las cuales son pronunciadas constantemente en todos sus discursos.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 700.

Mendoza, Vicente T. Palabras con la acepción que el vulgo les da y regionales de Sinaloa  
El texto contiene el significado popular de las siguientes palabras: guandambur, pescalota, graciasajare, coatepines, ingrino franjalín, jalino y gormijo, huila, cholinque, choro, cuacha entre otros.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 11 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 701.

Mendoza, Vicente T. Palabras raras

El texto contiene el significado popular de las siguientes palabras: cuatepines, friega de gato, prieto, pescalota y gormijo; así como cuatro dichos.

*Nota*

Aparece una anécdota de Sebastián Lerdo de Tejada

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 23 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 702.

Mendoza, Vicente T. Refranes / comunicó Juana Rodríguez...[*et al*]. Madrid España...  
[*et al*]

El texto contiene doce refranes basados en el léxico de los caballerangos.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 15.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 703.

Mendoza, Vicente T. Dichos / comunicó Virginia Rodríguez Rivera

El texto contiene nueve dichos usados por las señoras que salían a barrer la acera de la vecindad ubicada en la calle de pescaditos, México D.F.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 11.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 704.

Mendoza, Vicente T. Refranes: *Diccionario de geografía e historia y biografías mexicanas* /  
Vda. De Ch. Bouret

Nota explicativa sobre la procedencia del refrán en son de un cuaco hay muchos cuacos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 10 x 22 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 705.

Mendoza, Vicente T. *Refranes y dichos* / comunicó Avilés Solares, Pedro Mendoza

El texto contiene diecinueve refranes tomados de la tradición popular del estado de México, Jalisco y Guerrero; así como aquellos empleados en el baile conocido como jarabe tapatío.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 13 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 706.

Mendoza, Vicente T. Dichos: *Tradiciones peruanas*: tomo 3 / R. Palma  
El texto contiene seis frases y dichos empleados por la población de Perú.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 707.

Mendoza, Vicente T. Refranes: *Licito recreo casero o colección de cincuenta juegos conocidos como juegos de prendas*

El texto contiene veinticinco refranes de diversa índole.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 708.

Mendoza, Vicente T. Refranes: *Calendario Guadalupano*, 1933

El texto contiene catorce refranes de diversa índole.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 709.

Mendoza, Vicente T. Refranes: *Almanaque Guadalupano*. México D.F., 1933

El texto contiene dos refranes, uno de origen mexicano y otro de origen hispano.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 9 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 710.

Mendoza, Vicente T. Dichos / comunicó Virginia Rodríguez Rivera...[*et al*]. México D.F...[*et al*]

El texto contiene trece refranes y dichos de diversa índole.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 711.

Mendoza, Vicente T. Refranes / comunicó Virginia Rodríguez Rivera. México D.F.,  
1908

El texto contiene diez refranes de diversa índole.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 712.

Mendoza, Vicente T. Refranes sobre músicos: *Refranes, Dichos y Dicharachos* / Dario Rubio

El texto contiene once refranes donde se emplean términos propios del ámbito musical.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 713.

Mendoza, Vicente T. Refranes y expresiones populares

El texto contiene doce expresiones y refranes con su respectivo significado.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 714.

Mendoza, Vicente T. Refranes locales: *Refranes, Dichos y Dicharachos* / Dario Rubio

El texto contiene veinticinco refranes donde se emplean los nombres de diversos países, estados y regiones.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 715.

Mendoza, Vicente T. [Refranes locales]: *Refranes, Dichos y Dicharachos* / Dario Rubio

El texto contiene quince refranes donde se emplean los nombres de diversos países, estados y regiones.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 716.

Mendoza, Vicente T. Refranes sobre músicos: *Refranes, Dichos y Dicharachos* / Dario Rubio

El texto contiene veintinueve refranes donde se emplean términos propios del ámbito musical.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 717.

Mendoza, Vicente T. *Refranero toponimico de México*

El texto contiene setenta y ocho refranes donde se emplean los nombres de diversos municipios, estados y países.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 718.

Mendoza, Vicente T. Refranes que se relacionan con las costumbres campesinas

El texto contiene ciento veintiséis refranes donde se emplean términos propios del ambiente campirano.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 719.



Mendoza, Vicente T. Refranero de la arriería

El texto contiene doscientos cuatro refranes donde se emplean términos propios del mundo de los arrieros.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 720.

Mendoza, Vicente T. [Latín]

Examen de latín en el que se utilizan verbos de deseo, intensión, decisión, voluntad; los cuales se conjugan con el sujeto en acusativo y el verbo en infinitivo.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 736.

Mendoza, Vicente T. Proyecto para un día de clase

El texto contiene una breve semblanza de las derivaciones del villancico: glosas, letrillas, gozos, décimas, cadenas, recuestas y trovos.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 738.

Mendoza, Vicente T. Agustín Lorenzo: *Mexican Folway* / Wm. P. Sprattling

Leyenda de un hombre llamado Agustín Lorenzo, quien desea vengar todos los ultrajes hechos a su familia; éste logra su cometido al serle otorgada por un anciano una yegua mágica y dones de inmortalidad. Aparece también la representación teatral de este relato que se lleva a cabo en San Juan de Dios Guerrero.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 763.

Mendoza, Vicente T. Coplas de los azucarillos / comunicó Federico Gómez de Orozco. San Ángel D.F., 1903

El texto contiene dos coplas cuyo tema central es la muerte.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 26.5 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 782.

Mendoza, Vicente T. Danzas de la muerte: *Historia de la música en México* / Gabriel Saldivar

El texto contiene dos coplas cuyo tema central es la muerte.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 783.

Mendoza, Vicente T. El guapo: *Cuentos calimotes* / Gregorio Torres Quintero  
Narración sobre el enfrentamiento entre dos hombres llamados el guapo y Juan José, este último muere a manos del primero al recibir un machetazo en la cabeza.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 786.

Mendoza, Vicente T. [La jácara]

El texto contiene las características más relevantes de la jácara, género literario propio de la literatura de los Siglos de Oro.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 26, exp. MS.VTM.OG / 789.

Mendoza, Vicente T. *Revista de la Indias*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Patronato Méndez y Pelayo  
Reconocimiento a México por sus investigaciones y publicaciones de carácter folklórico y etnográfico, principalmente se hace referencia a la obra *El romance español y El corrido mexicano* de Vicente T. Mendoza, publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

2h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 790.

Mendoza, Vicente T. *Aportación de Canaria a la población de América su influencia en la lengua y la poesía tradicional* / José Pérez Vidal  
Acerca del contenido del libro *Aportación de Canaria a la población de América su influencia en la lengua y la poesía tradicional* de José Vidal, el cual hace referencia a la postura política de las Canarias del siglo XV al XX; así como su influencia tanto religiosa como lingüística en el continente americano.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 798.

Mendoza, Vicente T. *El teatro guiñol mexicano* / Roberto Lago

El texto contiene una breve reseña del libro *El teatro guiñol mexicano* de Roberto Lago, así como una serie de halagos dirigidos al grupo El Nahual por su labor artística, pedagógica y social desarrollada durante su permanencia en el teatro guiñol.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 802.

Mendoza, Vicente T. *The Types of the Folklore in Cuba, Puerto Rico, the Dominican Republic and Spanish South America* / Leslie Hansen Terrence

Sobre la influencia del cuento europeo en algunos países latinoamericanos, así como una clasificación de éste.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 818.

Mendoza, Vicente T. *Diccionario del Folklore Americano* / Félix Caluccio

El texto contiene una serie de vocablos de diversos países de Latinoamérica y su correspondiente acepción dada en cada uno de estos países.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 832.

Mendoza, Vicente T. Contribución al *Diccionario Folklórico de Asturias* / Constantino Cabal

Acerca de la aportación hecha por Cabal para la realización de este diccionario y que consiste en un estudio sobre las palabras ánima, aguinaldo (aguinaldo), aguya (aguja), allorú (laurel), Antolín, Antón, Antonio y Antroxu.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 833.

Mendoza, Vicente T. *Southern Folklore Quarterly* / Holmes Jr.

El texto contiene diversas observaciones hechas al libro *Estudio comparativo de El romance español y El corrido mexicano* de Vicente T. Mendoza.

[3]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 835.

Mendoza, Vicente T. *Trabajo sobre la poesía folklórica española del trabajo de Fernando Caballero* / Ferdinand Wolf

Sobre el romance portugués llamado Sylvania y su semejanza con el romance de Delgadina.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 837.

Mendoza, Vicente T. *Diccionario Do Folclore Brasileiro* / Luiz Da Camara Cascudo

Cascudo describe el mecanismo que realizó para la publicación de este diccionario y agradece la ayuda a sus colaboradores.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 840.

Mendoza, Vicente T. Ponencia sustentada en la Extensión Universitaria. 1929 febrero 6  
Reflexiones sobre el romanticismo desde tres puntos de vista: como herencia de cultura, como emancipación retórica y como potencia humana.

10h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 20.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 847.

Mendoza, Vicente T. Las sátiras a Juan Pamuceno  
Biografía de Juan Neopomuceno, aunada a una serie de coplas dirigidas a este personaje creadas por Guillermo Prieto.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 22 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 860.

Mendoza, Vicente T. La tonadilla escénica en México: para los sembradores de la amistad  
Sobre la introducción de la tonadilla escénica en América Latina y especialmente en México, donde adquirió nuevas características debido a la configuración de nuestra cultura.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 865.

Mendoza, Vicente T. La tonadilla escénica en México: Arte lírico teatral  
Sobre el origen y evolución de la tonadilla escénica en España, así como una lista con los nombres de los representantes más importantes de este género tanto en la música como en el teatro.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[4]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 866.

León-Portilla, Miguel. Rico arsenal de información acerca de tradiciones de México y América en general: *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*  
Acerca de la obra *Le robaron su nahual* (transcripción hecha por Pimentel de una narración popular) y sobre los últimos trabajos realizados por Vicente T. Mendoza y Virginia Rodríguez Rivera.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 867.

Mendoza, Vicente T. La araña: [cuento]. 1931 diciembre  
Narración sobre las aventuras de una araña filósofa.

[9]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 21.5 x 14 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 868.

Mendoza, Vicente T. Don Bueso

Sobre la estructura literaria de dos romances titulados: Don Bueso y Moralinda, así como las características de otros más llamados: Delgadina, El cueto lloro, La misa del amor y El mal de amor; cuya influencia diera más tarde origen al corrido mexicano.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 874.

Mendoza, Vicente T. [Reyertas: copla]

El texto contiene la copla titulada reyertas que refleja la confrontación existente entre los criollos, indios y mestizos con los españoles debido a la adoración a distintas vírgenes.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 11 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 877.

Mendoza, Vicente T. La tonadilla escénica: [Conferencia radiofónica]

Sobre el origen y evolución de la tonadilla escénica en España y México. Aparece la versión mexicana de la tonadilla El caramba, así como la adaptación de ésta hecha en Cuba y Argentina; también se menciona una serie de composiciones derivadas de la tonadilla escénica en México.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 880.

Mendoza, Vicente T. Pastorela

Obra basada en la adoración al niño Dios por los pastores.

*Nota*

Texto incompleto

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 882.

Mendoza, Vicente T. [Crónica de un viaje a Holanda]

El texto contiene las impresiones de Mendoza respecto a su viaje a Holanda, especialmente hace referencia a su estancia en el avión y su llegada a Montreal.

*Nota*

Texto incompleto

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 21.5 cm, orig. (algunos en fotocopia), caja 27,  
exp. MS.VTM.OG / 888.

Mendoza, Vicente T. El padre hormiguita  
Acerca de la procedencia de un canto dramatizado llamado El padre hormiguita o Padre Francisco, así como su posible relación con la canción italiana Patri Furmicula o Fra Formica.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 899.

Mendoza, Vicente T. *Cantos populares* / Francisco Rodríguez Marín  
El texto contiene la letra de la canción italiana Patri Furmicula o Fra Formica.

*Nota*

Texto en italiano

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 900.

Mendoza, Vicente T. Algunos tópicos del Folklore en Veracruz  
El texto contiene las características más relevantes de la poesía tradicional de Veracruz. También se hace mención del apoyo, avance y logros que ha obtenido el Folklore como ciencia en los últimos años.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 902.

Mendoza, Vicente T. La fortuna de un príncipe y la inteligencia de la zorra  
Narración de una princesa llamada Leila quien se sentía cada vez más enferma por falta de amor. Cuando llega al reino el príncipe de Persia se enamora de Leila, pero al ser rechazada su petición de matrimonio, por parte del rey, el príncipe se marcha del reino. Los animales al notar la tristeza del príncipe raptan a la princesa desatándose con ello una gran batalla entre ambos reinos, la cual llega a su fin con el casamiento de ambos.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 914.

Mendoza, Vicente T. La rana princesa

Narración acerca de un rey que mandó a buscar esposa a sus tres hijos prometiendo un premio al que trajera la más hermosa. El más pequeño fue el último en traer a su esposa pero resultó ser la más bonita, sin embargo era una rana que había encontrado en el estanque y no había podido volver a su forma natural. Al morir el rey, el hijo mayor sube al trono haciendo que el hermano menor cumpliera todos sus caprichos, éste es castigado por un enano, que él mismo pidió, logrando así que el hermano menor ocupara por fin el trono.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 915.

Mendoza, Vicente T. *Un tonto de remate*

Narración de un joven heredero de una gran fortuna, misma que dilapidó en despilfarros; por esta causa un amigo suyo le aconsejó ir en busca de lo perdido, y así lo hizo. En el camino encontró a un león quien le dijo que la encontraría en una cueva ubicada al sur y, al dirigirse a ese lugar, encontró diversos personajes, los cuales le pidieron preguntara también por la solución de sus pesares. Al retornar con las respuestas el heredero dijo al león la suya: comerse la cabeza de un tonto y sin pensarlo se lo devoró a él.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 917.

Mendoza, Vicente T. *Relación de El Santo* / Maximiliano García

El texto contiene treinta y seis versículos propios de la representación de Los Santiagos en Milpa Alta D.F.

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 918.

García Sánchez, Julio. [Conferencia sustentada en la sesión reglamentaria de la Sociedad Folklórica de México]

Sobre los mitos, leyendas y literatura de Zacatecas, así como la descripción de la representación de los moros y cristianos de este estado.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 22 x 28 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 923.

Mendoza, Vicente T. *Reminiscencias de la intervención francesa en el folklore de México*

El texto contiene los recuerdos personales de Mendoza sobre los acontecimientos políticos ocurridos durante la intervención francesa y el imperio. También aparecen datos biográficos del "loco Mendoza", sátiras a Juan Neopomuceno, glosas, décimas y valonas surgidas en este periodo; así como cantos patrióticos y representaciones de la batalla del 5 de mayo.

12h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 927.

Mendoza, Vicente T. *Muestras de comercio y de trabajo*

Se refiere a los símbolos especiales para cada tipo de trabajo, entre los cuales quedan incluidos las muestras de comercio, ocupaciones y establecimientos cuyo objetivo laboral se condensa en una frase o figura característica.

12h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 928.

## DANZA Y MÚSICA

Vicente T. Mendoza ha sido, como se ha venido insistiendo, uno de los máximos exponentes de la música en México; su pertenencia a una familia de linaje musical sería un factor decisivo para despertar en él su interés por esta actividad artística. Cabe mencionar que durante los primeros años de su instrucción en este campo, Mendoza se dedicó al estudio de la teoría musical, piano, solfeo, contrapunto, fuga, composición, instrumentación, etc., en el Conservatorio Nacional de Música. Sus necesidades económicas lo llevaron a cambiar en forma drástica sus primeras aspiraciones de formación académica, pues en su trabajo en el Departamento de Bosques y Dirección Forestal de Caza y Pesca de la Secretaría de Fomento y en la Comisión Nacional de Irrigación, lo comisionaron para realizar diversos trabajos de campo en Tepalcatepec, Michoacán, Sonora y otras regiones más; en estos viajes recogió de boca de los peones y otros pobladores información sobre distintas manifestaciones folklóricas, de las que anotó sus correspondientes giros y expresiones regionales.

En el archivo personal del folklorista poblano, hoy parte del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, aparecen los bocetos y apuntes de las investigaciones no sólo de campo sino bibliográficas sobre danzas, bailes, instrumentos, análisis melódicos, música de diversos estados, evolución de la canción mexicana, conferencias sobre instrumentos y características de la música autóctona de otros países tanto americanos como europeos, asiáticos y africanos, así como presentaciones de libros con predominio de rubros musicales. Además se podrán encontrar programas y temarios para clases de danza y música impartidas en diversas instituciones no sólo del país sino extranjeras. Es preciso señalar que Mendoza suele intercalar en un mismo



documento ambas disciplinas artísticas debido a la interdependencia existente entre ellas. Este material daría lugar más tarde a la publicación de diversas obras sobre el tema.

Mendoza, Vicente T. El son

Acerca del origen del son en México, así como de los elementos que lo integran como género lírico-coreográfico. Estructura musical y ejecución de dos sones: La feria y El guacochano.

12h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 372.

Mendoza, Vicente T. Conferencia sustentada en la Tribuna de México en 1936 febrero 13 y en la Asociación Cristiana Femenina de México en 1937 octubre 26

Acerca de la importancia que ha alcanzado el estudio del arte popular en el siglo XIX, especialmente en el ámbito del canto y la música. Elementos que intervienen en la formación del canto popular. Aparece una sucesión de cantos populares de diversos países tanto europeos como asiáticos y americanos.

[11]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (algunos en fotocopia), caja 21, exp. MS.VTM.OG / 375.

Mendoza, Vicente T. Una visión de la valona en México

Sobre la estructura literaria y musical de la valona. Menciona rasgos particulares de La valona del jarabe tapatío y La valona del mosco.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 383.

Mendoza, Vicente T. *Ritmo azteca* / Bernardino de Sahagún

El texto contiene diversos ritmos que aparecen en la música náhuatl.

*Nota*

Texto en náhuatl

[6]h. (imp. por ambas caras), ms., 21 x 31 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 391.

Mendoza, Vicente T. De la canción romántica a la revolucionaria

Acerca de las características que adquiere la canción romántica con motivo de los acontecimientos políticos en que se ve sumergido el país a principios del siglo XX, dando como resultado el origen de la canción revolucionaria, cuyo escenario principal sería la provincia.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 21, exp. MS.VTM.OG / 394.

Mendoza, Vicente T. Los cantos patrióticos

Acerca de las canciones populares creadas a los mexicanos considerados como traidores durante la intervención francesa; entre ellas encontramos: Los cantos al cinco de mayo, El sitio de Puebla en 63, Elogio al gral. Zaragoza, Los cangrejos y El pito real.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 21.5 cm, caja 21, exp.

MS.VTM.OG / 395.

Mendoza, Vicente T. La paloma iradier

El texto contiene datos biográficos de Sebastián de Iradier. Aparecen algunos versos de la canción de La paloma iradier que dieron origen a diversas parodias durante el imperio y la caída de Maximiliano.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.

MS.VTM.OG / 396.

Mendoza, Vicente T. Fórmulas rítmicas del manuscrito de los *Cantares mexicanos* recolectados por Sahagún que aún persisten en nuestro ambiente

Acerca de los ritmos presentes en diversas danzas, adivinanzas y sones populares que se encuentran en los *Cantares mexicanos*.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.

MS.VTM.OG / 397.

Mendoza, Vicente T. Por el origen regional

Sobre la evolución de la canción mexicana a canción regional, características lírico-musicales de dicho género y la estructura musical y dancística de la canción jalisciense.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (algunos en fotocopia), caja 21, exp. MS.VTM.OG / 399.

Mendoza, Vicente T. Algunas canciones y sátiras durante la intervención y el imperio

El texto contiene una clasificación de las canciones y sátiras creadas durante la intervención francesa en México, así como una serie de fragmentos de algunas composiciones como: La marcha a Juan Pamuceno, La indita, El tirano doméstico y El elogio a Zaragoza; dichas creaciones están acompañadas del contexto histórico que dieron pauta a su realización.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, cop., caja 21, exp.

MS.VTM.OG / 400.

Mendoza, Vicente T. Música popular europea: [Conferencia sustentada en la Tribuna de México. 1936 noviembre 13]

Sobre los ritmos e intervalos existentes en diversos movimientos musicales, los cuales dan origen a la identidad y acervo musical de cada nación.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 21, exp.

MS.VTM.OG / 402.

Mendoza, Vicente T. Música popular asiática: [Conferencia radiofónica. 1938 marzo 30]

Sobre las características del canto asiático y sus diversas influencias, escalas que sustentan las melodías y cantos de oriente e instrumentos asiáticos. También aparece una semblanza sobre el instrumental africano y oceánico.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.

MS.VTM.OG / 403.

Mendoza, Vicente T. [Conferencia radiofónica. 1938]

Acerca de la música española como antecedente de la música popular en México. Aborda principalmente tres géneros (seguidilla, bolera y jota) enunciando la historia, estructura y ejemplos de cada uno de ellos.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 21, exp.

MS.VTM.OG / 404.

Mendoza, Vicente T. [El México prehispánico]

Sobre las escuelas de música existentes en el México prehispánico.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, cop., caja 21, exp.

MS.VTM.OG / 407.

Mendoza, Vicente T. La música de Colombia: [Conferencia sustentada en el Ateneo Musical Mexicano. 1942 abril]

Sobre la historia de la música colombiana desde la época prehispánica hasta 1935; los compositores, pianistas, cantantes e instrumentistas más renombrados. Características de la música criolla y mestiza de Colombia, así como el instrumental propio de este país.

10h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.

MS.VTM.OG / 408.

Mendoza, Vicente T. Música revolucionaria española: [Conferencia sustentada en la Secretaría de Educación Pública. 1938 abril 14]

Sobre la historia de la música española desde las invasiones del siglo III hasta principios del siglo XX. Aparece una lista de las melodías más representativas de la música revolucionaria española.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (algunos en fotocopia), caja 21, exp. MS.VTM.OG / 409.

Mendoza, Vicente T. Música popular de los países de América: [Conferencia radiofónica. 1938 mayo 4]

Sobre las diversas influencias peninsulares, indígenas y africanas que dieron origen a las características estructurales de la música popular americana. Aparece el nombre de distintos instrumentos americanos y una lista de ejemplos musicales que ilustran el tema.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 22 cm, cop., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 410.

Mendoza, Vicente T. Música indígena asiática: [Conferencia radiofónica. 1938 julio 14]

Sobre las influencias entre los diversos países asiáticos, las escalas indígenas y su respectiva ejecución musical, instrumental y una lista de ejemplos musicales que ilustran el tema.

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, cop., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 411.

Mendoza, Vicente T. Música indígena europea: [Conferencia radiofónica. 1938 junio 23]

Sobre la historia de la música indígena europea; especialmente hace referencia a los cantos nórdicos, germanos y finlandeses de los cuales expone su respectiva clasificación, estructura y escalas musicales. También se menciona el instrumental propio de los pueblos indígenas nórdicos.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 412.

Mendoza, Vicente T. Música indígena de África y Oceanía: [Conferencia radiofónica. 1938 julio 28]

Sobre la influencia egipcia, hebrea y árabe en la música indígena de África, así como las diversas escalas musicales, ritmos e instrumental propios de la música africana; del mismo modo aparecen las influencias y orígenes de la música indígena de Oceanía, aunado a las escalas musicales e instrumentos empleados en este continente. Contiene una lista de ejemplos de la música indígena tanto de África como de Oceanía.

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 22 x 21 cm, cop., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 413.

Mendoza, Vicente T. Música indígena de los países de América: [Conferencia radiofónica. 1938 agosto 11]

El texto establece una clasificación de la música indígena americana en dos grupos: países de oriente y países de occidente. Menciona los elementos técnicos que intervienen en la música indígena americana (melodía, ritmo y escala); también cita una lista de instrumentos y ejemplos musicales.

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, cop., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 414.

Mendoza, Vicente T. Música regional española: [Conferencia radiofónica. 1938 septiembre 8]

El texto establece como punto principal una división geográfica de España en regiones musicales; a partir de ello aborda temas como: la influencia de otros pueblos en las distintas regiones musicales de España, los elementos técnicos que intervienen en la música regional española (escala, armonía, melodía y ritmo); así como instrumental y diversas formas líricas y dancísticas.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21 cm, orig. (algunos en fotocopia), caja 21, exp. MS.VTM.OG / 415.

Mendoza, Vicente T. Melodías instrumentales

El texto contiene una clasificación de veintinueve melodías en: melodías de flauta sola, de flauta acompañada de tambor, de violín y de chirimía.

[3]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 21, exp. MS.VTM.OG / 416.

Mendoza, Vicente T. [El son y la valona de Jalisco]

Sobre la estructura tanto lírica como musical del son y la valona en el estado de Jalisco.

[3]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 21 x 13 cm, orig., caja 21, exp. MS.VTM.OG / 417.

Mendoza, Vicente T. [Instrumental tarasco]

El texto contiene el nombre de diversos instrumentos musicales propios de los pueblos tarascos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 24 x 22 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 608.

Mendoza, Vicente T. Biografía de Benigno de la Torre  
El texto contiene la vida y diversas anécdotas de este músico.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 611.

Mendoza, Vicente T. Movimiento sinfónico de fines del siglo XIX  
Acerca del desarrollo del género sinfónico en México debido a la presencia de numerosos artistas extranjeros que durante el último cuarto del siglo XIX visitaron nuestro país; también contribuyó a este hecho la creación de sociedades filarmónicas.

7h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 612.

Mendoza, Vicente T. Biografía de Luis de la Torre  
El texto contiene la vida y diversas anécdotas de este músico, pintor y escultor.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 613.

Mendoza, Vicente T. [La danza de la banda]  
Descripción de la danza titulada La banda, en la cual los danzantes ejecutan movimientos de caderas que simulan el acto sexual.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 615.

Mendoza, Vicente T. [Música tradicional de España]  
Menciona brevemente algunos cantos originarios de Wal Semburg, San Luis Colorado, Córdoba, Cuba, La jara, Mora, Santa Fe, Chimayo que son representativos de la música tradicional española.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 616.

Mendoza, Vicente T. [La danza de los toreadores]  
El texto contiene una canción de arrullo interpretada por las madres de Jalisco y Puebla, este canto conforma la parte humorística de la danza de los toreadores, la cual se ejecuta en Jicotepec Puebla.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 619.

Mendoza, Vicente T. Actividades del investigador Vicente T. Mendoza  
El texto contiene los datos biobibliográficos de Vicente T. Mendoza, así como los diversos títulos, distinciones y honores obtenidos. Aparece un curso con veinticuatro lecciones para extranjeros impartido en el Conservatorio Nacional de Música.

12h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 22 cm, cop., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 633.

Mendoza, Vicente T. [La danza de San Marcos]  
El texto contiene siete observaciones sobre la danza de San Marcos de San Juan Yalálag o Villa Hidalgo Yalálag.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM. OG / 634.

Mendoza, Vicente T. Músicos de Teotihuacan  
Acerca de las diversas modificaciones que han sufrido algunos instrumentos prehispánicos como el huéhuetl, el tlapitzalli y el teponaztle.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 10.5 x 18 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 640.

Mendoza, Vicente T. [La gaita] / Natos  
Sobre la gaita, instrumento arcaico proveniente de las culturas orientales; es uno de los primeros instrumentos que se conocen en el ámbito de la música.

3h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 16 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 641.

Mendoza, Vicente T. [Tambores prehispánicos]  
Acerca de las pinturas de diversos códices en los que aparecen algunos dioses mitológicos tocando tambores.

*Nota*

Texto incompleto

3h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 642.

Mendoza, Vicente T. [Instrumentos precortesianos]: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*  
Presentación y crítica del libro *Instrumentos precortesianos* de Samuel Martí, publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1955.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón, 3h., 27.5 x 21.5 cm, caja 24, exp. MS.VTM.OG / 644), caja 24, exp. MS.VTM.OG / 643.



Mendoza, Vicente T. *Textos del pueblo de Jesús María* / Teodora Preuss R.  
El texto contiene una lista de nombres de cantos divididos en: cantos de la fiesta del despertar, de las festividades de fecundación, de la fiesta de las siembras y de la cosecha del maíz.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 645.

Mendoza, Vicente T. Programa del curso de iniciación al estudio del folklore musical:  
Conservatorio Nacional de Música  
Contiene un programa detallado de los temas que abarcan el curso de folklore musical, así como objetivos generales, ordenamiento del material, recomendaciones metodológicas y correlaciones.

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 646.

Mendoza, Vicente T. Datos biográficos de Andrés A. Chazarreta y su obra folklórica  
El texto contiene datos relevantes sobre la vida de este músico.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 26 x 22.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 649.

Mendoza, Vicente T. La noche está serena- / comunicó María Teresa Bustos Vargas.  
México D.F., 1945 junio  
Canto que se destaca entre las canciones marineras de México por su semejanza con los cantos venecianos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14.5 x 22 cm, cop., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 651.

Mendoza, Vicente T. Programa de investigación folklórica: Conservatorio Nacional de Música  
El texto contiene objeto y finalidades de la investigación folklórica, ordenamiento del material, práctica de la recolección, correlaciones y fundamentos psicológicos.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 655.

Mendoza, Vicente T. Clasificación de materias: Escuela de Música, Universidad Nacional Autónoma de México  
El texto contiene un temario compuesto por materias básicas, complementarias, académicas y especiales.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 22 x 28 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 656.

Mendoza, Vicente T. Instrumentos de aliento

El texto menciona diversas características de los flautones de madera llamados cualitlapitzalli.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 658.

Mendoza, Vicente T. [Música indígena]

Acerca de la música en las sociedades indígenas y su relación con la cultura tanto en el aspecto religioso como en el militar.

*Nota*

Texto incompleto

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 28 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 659.

Mendoza, Vicente T. La música entre los antiguos pueblos civilizados de América  
El texto menciona el nombre de algunas ceremonias tanto religiosas como militares del norte de América, Orizaba, México, Ecuador, Bolivia, Perú, Argentina y Chile.

1h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 28 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 660.

Mendoza, Vicente T. *Cantos yanquis* / Francis Desnsmose

Sobre las características de la música yanqui. Contiene una clasificación de ésta, así como algunos de sus instrumentos y su respectivo uso. Aparece una composición titulada El águila sobre nosotros.

[3]h. (imp. por ambas caras), ms., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 661.

Mendoza, Vicente T. *Canon*: primera parte: capítulo 1 / Jadassoh

Acerca de la composición musical llamada canon, así como una clasificación de ésta; todo ello ilustrado con diversos ejemplos.

11h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 33 x 25 cm, cop., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 662.

Mendoza, Vicente T. Programa de solfeo: Conservatorio Nacional de Música

Contiene los programas para primero, segundo y tercer año del curso de solfeo, los cuales constan de objetivos generales, desglose temático y actividades sugeridas, ordenamiento del material, recomendaciones metodológicas, correlaciones y fundamentos psicológicos.

25h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 22 x 28 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 663.

Mendoza, Vicente T. *Instrumentos musicales y sus correspondientes canciones*: capítulo: Música / Archivo Raessler  
Descripción de las características del instrumento musical indígena llamado bazara.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 664.

Mendoza, Vicente T. *Instrumentos musicales y sus correspondientes canciones*: capítulo: Música / Archivo Raessler  
Descripción de las características de algunos instrumentos indígenas como el seze, kikongwe, mulili, msowari y djavata.

*Nota*

Continuación del exp. MS.VTM.OG / 664

[4]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 27.5 x 21 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 665.

Pereira Salas, Eugenio. [*Canciones mexicanas*]: Revista musical chilena publicada por el Instituto de Extensión Musical  
Reseña del libro *Canciones mexicanas* de Vicente T. Mendoza, publicado en New York en 1948.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 666.

Mendoza, Vicente T. *Folklore y Costumbres de España*: capítulo: La tradición española: Los chistularis / Martínez Torner.  
Sobre los individuos denominados los chistularis, debido a que tocan al mismo tiempo la chistula, el tambor y la flauta.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 7.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 667.

Mendoza, Vicente T. *Enciclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*: capítulo 11: Los instrumentos de viento, las flautas  
El texto contiene la descripción de treinta y seis tipos de flautas y once más que no se han podido encontrar en algunos documentos y de las cuales Vicente T. Mendoza hace una clasificación provicional.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 24, exp. MS.VTM.OG / 668.

Mendoza, Vicente T. Instrumentos de viento

El texto contiene una clasificación de tres instrumentos de viento: silbatos, ocarinas y flautas.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 24, exp. MS.VTM.OG / 669.

Mendoza, Vicente T. [Música purépecha]

Sobre la tradición musical entre los purépechas de Michoacán, Tenochtitlan, Cholula, la región Zapoteca y el Mayapan; resalta la influencia que tuvo la cultura hispánica en ella. Aparecen diversas descripciones de los dioses a los que estaba dedicado el arte de la música, todo ello ilustrado con diversos ejemplos musicales.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 670.

Mendoza, Vicente T. Guía de forasteros para la capital de Puebla (por Juan N. del Valle)

El texto contiene la lista de nombres de músicos, capellanes de coro, salmistas, organistas y maestros de capilla que tocan en las iglesias y participan en las celebraciones religiosas del estado de Puebla.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 671.

Mendoza, Vicente T. [Música y danza del estado de Puebla] / comunicó Rodolfo Téllez Oropeza

El texto contiene una lista con el nombre de los pueblos de la sierra de Puebla que conservan música indígena y practican danzas tradicionales, así como los instrumentos que acompañan estas danzas.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 672.

Mendoza, Vicente T. Programa de los trabajos encomendados al maestro de música

Sobre las orientaciones y enseñanzas que los maestros de música deben transmitir a los maestros rurales que están al servicio de la educación musical, con el fin de obtener una mejor labor educativa en estas comunidades.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp. MS.VTM.OG / 674.

Mendoza, Vicente T. Programa del folklore musical mexicano: Escuela Nacional de Música

El texto contiene un desglose temático que consta de los dieciséis temas impartidos en el curso de folklore musical mexicano.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 675.

Mendoza, Vicente T. *Las artes industriales en la Nueva España*: El arte en México: capítulo VI: Madera tallada. Marqueteña. moviliario eclesiástico / M. Romero de Terreros  
Acerca de los órganos existentes en las iglesias de la Nueva España y especialmente en la catedral de México.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 726.

Mendoza, Vicente T. *El tambor de piedra del Museo Nacional*: Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate / Hermann Beyer  
Acerca de las características de los tambores prehispánicos conocidos como huéhuetls y teponaztlis.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 727.

Mendoza, Vicente T. Danza de rostros: *Revista de Revistas* / Alfredo Cardona Peña  
El texto contiene la biografía del músico Vicente T. Mendoza.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 8 x 13 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 733.

Mendoza, Vicente T. *The Music of Spain (La música de España)* / Gilbert Chase  
Acerca del canto latino *ad mortem festinamus*, versión musical de la danza de la muerte.  
*Nota*  
Texto en inglés

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 739.

Mendoza, Vicente T. *Papeles de Nueva España* / Francisco del Paso y Troncoso  
Descripción de tres danzas de origen prehispánico: Batey y patol de frisoles, Netotiliztle y Maceualistle; así como su respectiva indumentaria. Aparecen los diversos pasatiempos que se llevaban a cabo durante el imperio de Moctezuma.

13h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 740.

Mendoza, Vicente T. *Algunos datos acerca de los indios huastecos prehispánicos y de los contemporáneos* / Walter Staub

Sobre los orígenes, ornamentación, ruinas, indumentaria y danzas de los huastecos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 743.

Mendoza, Vicente T. *Album de fotografía de la colección Yénin: Instrumentos musicales y ejecutantes* / Auguste Yénin

Descripción de dos estatuillas propias del estado de Nayarit llamadas jugador de tambor y jugador de flauta de pan. También aparecen diversos instrumentos musicales tanto antiguos como modernos.

[2]h. (imp. por ambas caras), ms., 27.5 x 21 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 762.

Mendoza, Vicente T. [La danza de la muerte]

Descripción de la danza de la muerte practicada por la agrupación de los concheros en el estado de Tlaxcala. Aparece también la letra de dos coplas que se entonan en el carnaval de Guadalajara y Mazatlán.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 780.

Mendoza, Vicente T. *La media muerte* / comunicó Juan Díaz Santa Ana. Cizcacuezcó Jalisco

El texto contiene la letra de esta copla considerada como el antecedente de aquella llamada las tres pelonas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 781.

Mendoza, Vicente T. *El volador: El indio-novela mexicana* / Gregorio López y Fuentes  
Descripción de los rituales y detalles de la danza El volador, así como las condiciones que debe cumplir aquél que desempeña el papel principal de dicha danza.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 791.

Mendoza, Vicente T. *Documentos históricos de México: tomo 1: Memoriales de Fray Toribio de Motolinia* / Joaquín García Icazbalceta

Sobre la destreza de los indígenas para la danza y el canto, así como una breve descripción de algunas danzas realizadas por los indios de Anáhuac en honor de sus dioses y en ocasiones especiales.

[7]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 807.

Mendoza, Vicente T. *Historia de la música / Johannes Wolf*

Sobre la música instrumental (órgano, címbalo, laúd, monocordio), innovaciones musicales de Italia del siglo XIV al XVI, evolución musical de Alemania siglo XV y XVI, música del renacimiento y la polifonía en España durante el siglo XVI.

*Nota*

El verso de las hojas contiene cuestionarios dirigidos al segundo semestre del primer y tercer año de danza tanto regional como moderna de la Academia de la Danza Mexicana

7h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 26, exp.

MS.VTM.OG / 810.

Mendoza, Vicente T. [Danza prehispánica]

Descripción del baile llamado Maceualistle realizado por los indígenas antes de la rebelión contra Alvarado.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.

MS.VTM.OG / 814.

Mendoza, Vicente T. *Fiestas y Costumbres Mexicanas / Higinio Vázquez Santa Ana*

Descripción de los ritos hechos durante las festividades en que se ejecuta el baile llamado cabeza de cochino o polkekin, el cual se lleva a cabo en algunas poblaciones del municipio de Hopelchén.

*Nota*

Texto incompleto

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.

MS.VTM.OG / 815.

Mendoza, Vicente T. *El origen musical de los animales- símbolos / Marius Schneider*

Sobre el simbolismo que tiene la espada, el uso y el espiral en la danza.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.

MS.VTM.OG / 816.

Mendoza, Vicente T. Nuevo León: *Novela de costumbres / Whitt Brondo*

Descripción de dos bailes que se ejecutan en la sierra de Nuevo León titulados El jarabe tapatío y El palomo, aunado a dos coplas que se entonan durante dichos bailes.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 10.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.

MS.VTM.OG / 817.

Mendoza, Vicente T. *Memorias de mis tiempos* / Guillermo Prieto  
Sobre la admiración que causaban en el ámbito musical José Antonio Gómez y Mariano Elizaga, organistas y pianistas ilustres.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 819.

Mendoza, Vicente T. *La Malagueña en el Valle del Balsas* / Celedonio Serrano Martínez  
Sobre la antigüedad e historia de la malagueña en Guerrero, clasificación de los diversos tipos de coplas y una serie de reflexiones acerca del ambiente espiritual y social que el canto de las coplas crea entre los oyentes.

18h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 826.

Mendoza, Vicente T. Proyecto de curriculum de folklore musical mexicano / Carlos Posadas

El texto contiene el desglose temático del programa planeado para el primer y segundo año de la carrera de musicólogo, así como el tiempo destinado a cada uno de los temas.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 844.

Mendoza, Vicente T. Programa de la cátedra del primer año de folklore en el Conservatorio Nacional de Música

El texto contiene el desglose temático planeado para el primer año de investigación folklórico-musical.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 845.

Mendoza, Vicente T. Programa del curso de investigación folklórico-musical dividido en dos años

El texto contiene una introducción, generalidades y desglose temático para el primer y segundo año del curso de investigación folklórico-musical, aunado a una serie de notas consideradas necesarias para el estudio de la materia.

11h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 846.

Mendoza, Vicente T. *La china poblana y los chinacos*  
Sobre el origen y la historia de la china poblana y el chinaco.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 849.



Mendoza, Vicente T. Tribu Seri

Sobre la ubicación, origen, personalidad, religión, instrumentos y danzas de la tribu seri; así como la descripción de tres cantos procedentes de la Isla del Tiburón llamados: Ot cui coos (El coyote cantando), Kipeecunm kipeckocuas (La mujer bonita cantando) y Coos (El viento alegre).

[5]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 856.

Mendoza, Vicente T. Tribu Yaqui

Sobre la ubicación, origen, actividades, personalidad, melodías e instrumentos de la tribu yaqui; así como la descripción de dos cantos titulados: Tenabari (capullo de mariposa) y Botoboli (flor de vara prieta). También aparecen los cantos y melodías entonados en la danza del venado.

[7]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 857.

Mendoza, Vicente T. [Bailes de Villaseca Nuevo León]

Acerca del baile llamado El jarabe de los enanos practicado en Villaseca Nuevo León y el papel que desempeñaban en este baile las hijas del Sr. Noyola.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 869.

Mendoza, Vicente T. La música en todos los pueblos

El texto contiene una lista con el nombre de diversas danzas prehispánicas e instrumentos indígenas, así como de autos sacramentales, instrumentos y danzas existentes durante el periodo colonial en México.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 16.5 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 872.

Mendoza, Vicente T. La misa en Re de Beethoven

Acerca del origen de la misa en Re de Beethoven y la descripción musical de Elkirie, El Gloria y El Credo.

*Nota*

Texto incompleto

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 873.

Mendoza, Vicente T. [Música]

El texto contiene la explicación sobre cómo realizar un análisis métrico, melódico y armónico de un canto.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 876.

Mendoza, Vicente T. Prólogo para la Sandunga de Rafael Carrasco Puente  
Acerca del prólogo realizado por Mendoza para el libro *La Sandunga* de Carrasco Puente, el cual trata sobre la importancia de este baile en la personalidad del mexicano.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 21 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 879.

Mendoza, Vicente T. Reminiscencias de la intervención francesa en el folkllore de México  
Sobre la sabiduría popular, teatro, danza, música y demás expresiones artísticas a las que dio origen hechos históricos como la intervención francesa y el imperio de Maximiliano en México.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 901.

Mendoza, Vicente T. El folkllore en Tlaxcala

Sobre los mitos, leyendas, poesía, instrumentos, música, danza, juegos infantiles y héroes populares del estado de Tlaxcala.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

13h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 903.

Mendoza, Vicente T. [Instrumental prehispánico]

El texto contiene las características del instrumental precortesiano en las civilizaciones de Anáhuac. Aparece un análisis del círculo ozomatli que perteneció a un huéhuetl encontrado en terrenos de Tlaltelolco; además de la explicación de la configuración de ocho constelaciones.

[10]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 21.5 x 13 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 920.

Mendoza, Vicente T. Programa para la clase de folklore musical

El texto contiene el desglose temático del programa para el primer y segundo año del curso de folklore musical.

[4]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 13 x 8 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 922.

## FICHAS DE RESUMEN DE TEMÁTICA DIVERSA

El archivo Vicente T. Mendoza cuenta con una enorme gama de estudios realizados por su creador; a través de él, su autor demuestra que no fue únicamente un recolector de las manifestaciones populares de México y de otras naciones hispanoamericanas, también mostró una gran devoción por la investigación no sólo de campo sino documental; esta afición lo llevaría a convertirse en un hombre de grandes dimensiones polifacéticas. Dicha actitud pudo haber sido el resultado de su concepción primitiva de los límites de la materia folklórica, la cual más tarde sería completada gracias a la influencia que tuviese en él Ralph Steele Boggs.

Los criterios seguidos para llevar a cabo la clasificación de este rubro están regidos bajo las siguientes condiciones: el documento debía tener registrada la fuente bibliográfica de donde hubiese sido extraída la información, cuando no aparecía tal referencia se trataba de una serie de observaciones escritas por el mismo Mendoza; la temática de los expedientes es de carácter heterogéneo, debido a que aquí se encuentran recopiladas todas aquellas notas que no abordaban ninguno de los temas presentes en los apartados anteriores.

Mendoza, Vicente T. Moros y cristianos / comunicó Francisco de la Maza  
Acerca de la pelea entre moros y cristianos durante el imperio del rey Fernando de España, así como la paulatina derrota del ejército moro al ser ejecutados sus principales vasallos. La derrota se consuma al ser aprendido y condenado a muerte su dirigente más importante llamado Altamar.

22h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 22, exp.  
MS.VTM.OG / 434.

Mendoza, Vicente T. Relación de las idolatrias: Anales del Museo Nacional  
El texto contiene los diversos nombres con que se conoce al dios del infierno entre los pueblos indígenas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 604.

Mendoza, Vicente T. [Mitología indígena]  
El texto contiene las características de diversos dioses indígenas. Aparece un dibujo del dios Chalchiutlicue y una descripción de los tonos en que está dibujado.

*Nota*

Texto en italiano

[1]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), ms., 33.5 x 38 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 605.

Mendoza, Vicente T. Interferencias indígenas  
Acerca del origen de la mexicanidad, así como un breve panorama de la religión, filosofía, ciencia y moral de los pueblos indígenas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 609.

Mendoza, Vicente T. *An Historical Legend of the Zapotecs* / Paul Radin  
Contiene el relato del matrimonio del rey zapoteca, Cocijoeza, con la hija del rey azteca, Ahuizotl, padre de Moctezuma.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 610.

Mendoza, Vicente T. *La calle del nahuatlato* / Antonio Carrión  
Acerca de la situación social y religiosa en que vivían los indígenas de México durante la conquista.

[2]h. (imp. por ambas caras), ms., 22 x 28 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 625.

Mendoza, Vicente T. *[Los vikingos en América]* / traducción de J. D. Carter  
Acerca de los viajes y la estancia de los vikingos en el Nuevo mundo aproximadamente quinientos años antes de la llegada de Cristóbal Colón.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 59.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 638.

Mendoza, Vicente T. La cultura: suplemento México en la cultura, *El Novedades* (por Rafael Moreno), 1960 enero 31  
Acerca de la cultura como continuidad y unificación de un pueblo.

2h. (imp. por ambas caras), mec., 8 x 13 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 653.

Mendoza, Vicente T. *The Paganism of the Norsemen in Studies in Folklore* / Lid Nils  
El texto contiene las características y nombres de los dioses más importantes de la mitología nórdica.

2h. (imp. por ambas caras), ms., 28.5 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 654.

Mendoza, Vicente T. *Sky Symbols, Stars and Comets. Signos celestes, estrellas y cometas*  
Descripción de los ritos que se llevan a cabo durante la ceremonia La estrella canta, entre los navajós.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 723.

Mendoza, Vicente T. Venado y cuernos de poder: *Astudy of Navaro Symbolism* / Mary C. Wheel Wright  
Acerca de los animales cornudos que son considerados como uno de los principales símbolos de poder entre los pueblos antiguos y hasta el siglo XIX.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 724.

Mendoza, Vicente T. *Taracea Mexicana en Homenaje a Rafael García Granados*: Instituto de Historia Universidad Nacional Autónoma de México / Manuel Romero de Terreros  
Descripción de siete escritorios y ocho escribanías propios de la industria de los enconchados en Campeche.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 18 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 725.

Mendoza, Vicente T. *El México desconocido*: tomo 1: capítulo XX: Los tarahumaras / Carl Lumholtz (traducción de Balbino Dávalos)  
Acerca de las diversas creencias de los huicholes y tarahumaras sobre lo que acontece con el ánima de los muertos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 730.

Mendoza, Vicente T. *Excavations at Tampico and Panuco in the Huasteca, México* / Ekholm Gordon F.  
Descripción de las figuritas de El Prisco, Tres Zapotes y figuritas de la mujer huasteca, así como su ubicación por periodos.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 741.

Mendoza, Vicente T. *Ceramic Sequences at Tres Zapotes, Veracruz, México* / Drucker Phillip  
Descripción de la cerámica hecha a mano de Tres Zapotes; principalmente hace referencia a los diversos tipos de cabezas, cuerpos, brazos y piernas; así como una breve cronología de su aparición.

4h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 742.

Mendoza, Vicente T. *De la historia y origen de las muestras* / Susan Kreuzstich Vorlagen  
Acerca de los orígenes de la muestra popular del bordado de punto de cruz, las características particulares que toma en diversas regiones geográficas del mundo y su importancia como arte religioso.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[8]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 744.

Mendoza, Vicente T. *Ceramic Sequences at Tres Zapotes, Veracruz* / Drucker Phillip  
Descripción de las figuras de cerámica La momia y El caballero jaguar.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 745.

Mendoza, Vicente T. *Simbólica Antigua del punto de cruz venido de Tierra Santa* / Violet Barbour...[et al]

Descripción de doce figuras bordadas con punto de cruz.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 746.

Mendoza, Vicente T. *Zur Tracht der Mexicanis Chen Indianernner* / Cecilia Seler Sanchs  
Acerca de la técnica de hilar y diversas prendas que elaboran los antiguos indígenas de México y Guatemala, así como su posible influencia europea.

*Nota*

Texto en español y alemán. Documento con notas ms. marginales

[4]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 747.

Mendoza, Vicente T. *Symbolism of the Huichol Indians Memories of the American Museum of Natural History* / Carl Lumholtz

Sobre la división territorial, indumentaria, religión y constelaciones de los huicholes.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

4h. (imp. por ambas caras), mec., 14 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 748.

Mendoza, Vicente T. *Decorative Art of the Huichol Indians: Memories of the American Museum of Natural History* / Carl Lumholtz

Sobre el papel que desempeñan las flores en la religión de los huicholes. Así como la presencia de la flor de totó en diversos trajes y accesorios, aunado a la opinión de Frederik Starr y Franz Boas quienes aseguran no es un arte puramente indígena.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 749.

Mendoza, Vicente T. Tehuantepec. Conjunción de pueblos: publicado en *El Universal*. 1946  
mayo 19

Acerca de la llegada de los vikingos a México procedentes de Vinlandia, Estados Unidos.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 750.



Mendoza, Vicente T. *Vikings in American: Antropologist* / Williams S. Goodfrey  
Acerca de los artefactos portátiles que no son elementos suficientes para demostrar la presencia de vikingos en América.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 751.

Mendoza, Vicente T. *La Decadence et la Disparation descostumes et de l' Art populaire Dans L'ile de Marken* / Van der Ven  
Sobre la posibilidad de que los huicholes hayan tomado del arte español motivos ornamentales como el águila bicéfala y el león heráldico.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 752.

Mendoza, Vicente T. *Symbolismo of the Huichol Indians* / Carl Lumholtz  
Sobre la diosa madre del maíz y sus diversas denominaciones entre los huicholes.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 753.

Mendoza, Vicente T. *The Vikings* / Johannes Brondsted  
Acerca de la influencia del mundo bizantino sobre los países nórdicos en cuanto a la acuñación de monedas.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14.5 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 754.

Mendoza, Vicente T. *Art Populaire*  
Sobre las características de la ornamentación de Letonia, Noruega, España, Alsacia, Holanda y Checoslovaquia.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 755.

Mendoza, Vicente T. *Los totonacas*: capítulo 11: La etnografía / Krickeberg  
El texto contiene algunas observaciones sobre como consideraban los antiguos mexicanos al pueblo totonaca.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 13.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 756.

Mendoza, Vicente T. *La vida en México / Marquesa Calderón*

El texto contiene la cronología de diversos acontecimientos históricos ocurridos en México durante el año 1840.

[2]h. (imp. por ambas caras), ms., 21.5 x 14 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 757.

Mendoza, Vicente T. *Coatepec y la invasión Norteamericana: capítulo: anecdotario*  
Sobre el renombre que obtuvieron algunos dirigentes de las guerrillas como Celedonio Domeco de Jarauta y Juan Climaco Rebolledo durante la intervención norteamericana en México. Aparece la letra de un elogio dedicado a Celedonio Domeco.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 26, exp. MS.VTM.OG / 758.

Mendoza, Vicente T. *Historia de San Luis Potosí: tomo 1: De los tiempos nebulosos a la fundación de San Luis Potosí / Primo Feliciano Velázquez*

El texto contiene diferentes datos históricos sobre la fundación y geografía de San Luis Potosí, así como diversas palabras indígenas con su correspondiente significado en español.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

11h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 760.

Mendoza, Vicente T. *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes / Miguel León-Portilla*

El texto hace referencia a diversos temas: la diferencia entre mito y filosofía, la existencia de un saber filosófico, ideas cosmológicas e ideas metafísicas y teológicas del pueblo náhuatl.

7h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 764.

Mendoza, Vicente T. *Historia de Catalunga / Ferrán Soldevilla*

Acerca de la exclusión política y comercial que sufrieron algunas ciudades españolas al serles negado el permiso de comerciar directamente con el Nuevo mundo durante el imperio y hasta la muerte de la reina Isabel.

*Nota*

Texto en francés

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 765.

Mendoza, Vicente T. *Totonacapan* / Melgarejo Vivanco  
Acerca de la llegada y fundación del pueblo totonaca en Totonacapan.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 13.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 766.

Mendoza, Vicente T. Penetración al interior del país  
Sobre las influencias de los huastecos en las costumbres del pueblo azteca.

1h. (imp. por ambas caras), mec., 17 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 767.

Mendoza, Vicente T. Dispersión de los modelos de bordados, tejidos y mantas huastecos  
hacia el interior  
Sobre el tributo que pagaban los huastecos al pueblo mexicana.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 17 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 768.

Mendoza, Vicente T. *Libro X: capítulo XXXIX* / Fray Bernardino de Sahagún  
Sobre las diversas costumbres e indumentaria de los totonaques y los cuextecas.

[1]h. (imp. por ambas caras), mec., 17 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 769.

Mendoza, Vicente T. *Simbolismos (Maya-Quichés de Guatemala)* / Flavio N. Rodas,  
Ovidio Corso Rodas  
Descripción de la vestimenta y accesorios usados por el hombre y la mujer de  
Chichicaztenango.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja  
26, exp. MS.VTM.OG / 770.

Mendoza, Vicente T. *Crónica de la Orden de San Francisco. Provincia de San Pedro y San  
Pablo en Michoacán* / Fray Alonso de la Rea  
Descripción de la fiesta de la Santa Cruz y de los diversos ritos y ceremonias que realizan  
los tarascos en los entierros; así como la biografía del padre Salvador Hernández y de Fray  
Juan de Ocaña.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 771.

Mendoza, Vicente T. *Crónica de la Orden de San Francisco. [Provincia de San Pedro y San Pablo Michoacán]* / Fray Alonso de la Rea  
Acerca del surgimiento de la veneración a la Santa Cruz en Querétaro, así como una serie de acontecimientos milagrosos que giran entorno a ella.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 772.

Mendoza, Vicente T. *Historia General de las cosas de la Nueva España* / Fray Bernardino de Sahagún

Descripción de la vestimenta y costumbres de los cuaxtecas y pantecas, aunado a las características de la música y diversas maneras de vivir de los toltecas y otomíes.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 773.

Mendoza, Vicente T. *Historia de las cosas de la Nueva España* / Fray Bernardino de Sahagún

Sobre las celebraciones hechas en honor al dios del fuego, Xiutecuhtli o Ixcoazahuqui, así como la descripción de la celebración de los kolendas y la fiesta de Tlaxochimaco.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 774.

Mendoza, Vicente T. Lámina 2 del códice Vaticano

Descripción de los nueve tártaros (incluyendo la mansión del averno), las nueve horas del día, nueve horas de la noche, aunado a los nueve señores de la noche equivalentes a los nueve infiernos.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 775.

Mendoza, Vicente T. *El Tonalamatl de la Col. Aubin* / traducción de Carlos Breker  
Acerca de las características de la representación del signo de la muerte conocido como Miquixtli.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 776.

Mendoza, Vicente T. [Mitología indígena]

Sobre las distintas representaciones del dios de la muerte, Mictlantecutli, en los códices Borgiano, Vaticano B, De Bolonia, Borbónico y el De Remensis.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 777.

Mendoza, Vicente T. Los trece señores del día

El texto contiene la descripción del dios Mictlancecutli, dios de la muerte, tomada del código Borbónico.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 778.

Mendoza, Vicente T. En el código Mendocino

El texto contiene el nombre de algunos lugares del México prehispánico (Miquiyetlan, Mictlan y Mictlantecutli) tomados del código Mendocino.

1h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 779.

Mendoza, Vicente T. [Mitología indígena]

El texto contiene una lista con el nombre de diversos dioses aztecas, así como cuarenta palabras indígenas con su correspondiente traducción al español.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[5]h.:il. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 784.

Mendoza, Vicente T. *Diccionario de mitología náhuatl* / Robelo

El texto contiene una lista de palabras nahuas con su correspondiente significado en español.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 21.5 x 14 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 785.

Mendoza, Vicente T. Relación tomada del código Ríos o Código Vaticano

El texto contiene las diversas características de algunos dioses prehispánicos.

*Nota*

Texto en italiano

[3]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 787.

Mendoza, Vicente T. *Historia de las cosas de la Nueva España*: capítulo 1: De los que iban al infierno y de sus exequias / Fray Bernardino de Sahagún

Sobre la vestimenta y ceremonias que se realizaban en honor de los difuntos, así como la descripción de la llegada de éstos a Chocunamictlan ante Mictlantecutli, dios de la muerte.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 788.

Mendoza, Vicente T. *La ciencia de la mitología* / Alejandro Guichot y Sierra  
Sobre los diversos nombres que reciben las deidades del sol, la luna, la tierra y el cielo en las distintas culturas y su posible relación con la mitología indígena de México.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 792.

Mendoza, Vicente T. *El libro del consejo* / traducción de George Raymaund...[et al]  
Definición del Xibalbá, las moradas del Xibalbá, las pruebas en las diversas mansiones y el mito del vencimiento de los señores del Xibalbá.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

2h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 793.

Mendoza, Vicente T. *Los judas en México* / José de Jesús Núñez y Domínguez  
Sobre el origen de la tradición en México de la guerra de los judas el sábado de gloria en semana santa, así como los distintos significados que fue adquiriendo de 1840 a 1915. Aparece también una letrilla titulada Los judas, publicada en el periódico *El Siglo XX* el 30 de marzo de 1850.

9h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 794.

Mendoza, Vicente T. *Manual del viajero en México o Compendio de la historia de la Ciudad de México* / Marcos Arróniz

Descripción de la celebración de la quema de los judas el sábado de gloria en la ciudad de México.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 795.

Mendoza, Vicente T. *Diversiones pascuales en Oriente y otros ensayos: Leyendas y costumbres de semana santa* / R. Olivares Figueroa  
Sobre la tradición de la quema de los judas el domingo de resurrección en Venezuela.

*Nota*

Documento con notas a pie de página

[1]h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 796.

Carvalho-Neto, Paulo de. *Afro-Uruguay* / Ildefonso Pereda  
Sobre la influencia de la cultura de los negros en el Brasil y Uruguay, así como datos curriculares de Paulo de Carvalho e Ildefonso Pereda Váldez.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 797.

Rodríguez Rivera, Virginia. *The Fire Walkers of San Pedro Manrique, Soria* / George M. Foster

Descripción de la ceremonia realizada en honor a San Juan el 24 de junio en San Pedro Manrique en Soria.

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 800.

Mendoza, Vicente T. *Arte primitiva Brasileira* / Odorico Pires Pinto  
Sobre los orígenes del hombre americano a través de las diversas teorías antropológicas. También trata de la cerámica y arte plumario de distintas tribus brasileñas que han dado origen a su arte contemporáneo.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 803.

Mendoza, Vicente T. *Arquitectura popular de México* / Gabriel García Moroto, Enrique Yáñez

Sobre un muestreo de innumerables construcciones de carácter popular existentes en veinte estados de la República Mexicana.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 804.

Mendoza, Vicente T. *Torneos, Mascaradas y Fiestas reales en la Nueva España* / Manuel Romero de Terreros, Francisco Marqués de S.

El texto contiene la narración del bautizo de los hijos del Marqués del Valle, la descripción de la ceremonia y vestimenta de la fiesta dedicada al templo de Guadalupe en Querétaro, y la descripción de un torneo de cuatro cuadrillas de caballeros.

15h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 805.

Mendoza, Vicente T. *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes* / Miguel León-Portilla  
Acerca del contenido del libro *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes* de Miguel León-Portilla; así como una serie de explicaciones sobre la diferencia entre sacerdote y sabio, y diversos conceptos metafísicos y teológicos entre los nahuas.

12h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 806.

Mendoza, Vicente T. *The Wailing Mother (Lamentaciones de una madre)* / Calvin Claudel  
Narración acerca de una mujer que desesperada por el abandono de su esposo y de su amante da muerte a sus hijos y más tarde a ella misma.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 809.

Mendoza, Vicente T. *La vida en México* / Madame Calderón de la Barca  
El texto contiene diversos datos sobre las costumbres, trajes, música, comida y magia de los distintos lugares donde vivió Madame de la Barca.

2h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 811.

Mendoza, Vicente T. *Papeles de la Nueva España: Relaciones geográficas de la diócesis de Michoacán* / Ernesto Ramos

El texto contiene la ubicación geográfica, historia, gobierno y fauna de Acambaro, así como el significado del nombre de dicho lugar.

10h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 812.

Mendoza, Vicente T. Los vikingos: suplemento dominical, México en la cultura, *El Novedades*. 1960 agosto 28

Sobre las diversas investigaciones realizadas por F. G. Fredericks, Helge Instad y Gunn Join acerca del descubrimiento de América por los Vikingos.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 813.

Mendoza, Vicente T. *La gran década nacional o Relación histórica de la guerra de Reforma, intervención extranjera y gobierno de Maximiliano* / Galindo y Galindo

El texto contiene diversos datos históricos ocurridos en México de 1857 a 1861.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 822.



Mendoza, Vicente T. El Hades y Perséfone: *The Gods of the Greeks* / C. Kerényi  
Acerca de la trinidad griega (Zeus, Poseidón y Hades), así como la descripción del reino subterráneo de Hades y el rapto de Perséfone.

[2]h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 823.

Mendoza, Vicente T. *The Vikings* / Johannes Brondsted  
Descripción de los ritos y vestimenta del funeral del jefe de una embarcación sueca ocurrida en el año 922 d. C.

*Nota*

Texto incompleto

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 824.

Mendoza, Vicente T. *The Gods of the Greeks* / C. Kerenyi  
Sobre las características de Hermes en la literatura griega y su similitud con Mictecacihuatl de la mitología prehispánica.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 825.

Rodríguez Rivera, Virginia. *Peruanismo; lenguaje popular y folklore* / César Ángeles Caballero

El texto contiene diversos peruanismos que designan comidas, bebidas, danzas, canciones e instrumentos, aunado a una serie de coplas populares con cierta influencia indígena.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 828.

Mendoza, Vicente T. Origen de la piñata  
Acerca de la tradición hispana de quebrar piñatas el primer domingo de cuaresma y sobre la introducción de esta tradición en México.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 850.

Mendoza, Vicente T. Las fuentes pueblerinas. Viñetas provincianas  
Descripción de las fuentes existentes en diversos poblados de la provincia mexicana.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 851.

Mendoza, Vicente T. Peleas de gallos

Acerca del origen de las peleas de gallos en México, aunado a la descripción de un palenque cuyo nombre no se menciona.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 858.

Mendoza, Vicente T. Carreras de caballos

Sobre la llegada del caballo a América, la función de este animal como parte fundamental del arquetipo mexicano y su participación en algunas fiestas y competencias.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 859.

Mendoza, Vicente T. Los Fiords de Noruega: *The Nacional Geographic Magazine* /  
Andrew H. Broun

Sobre las expediciones, invasiones y lugares donde se establecieron los vikingos, aunado a una lista con el nombre de sus principales dirigentes.

[1]h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 862.

Mendoza, Vicente T. Áureo número

El texto contiene las fórmulas para obtener el áureo año y la epacta, referentes la primera a las faces de la luna y la segunda a la edad de ésta.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 21.5 x 17.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 870.

Rodriguez Rivera, Virginia. La revolución de 1910: sus orígenes y efectos posteriores:

Coferencia sustentada en el Centro 9 de la Casa de Asegurada. 1965 noviembre 18

Sobre diversos acontecimientos ocurridos a fines del siglo XIX y principios del XX en el ámbito político, social y cultural en México.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 871.

Mendoza, Vicente T. Evangelización indígena

Acerca de la celebración del niño Dios que los misioneros enseñaron a los indígenas.

1h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 883.

Mendoza, Vicente T. Fundadores y conquistadores

El texto contiene una lista con el nombre de los conquistadores de México, de algunos individuos de los que se sabe su origen; así como de los fundadores de Mérida Yucatán. Todo ello tomado del *Diccionario de Conquistadores y Pobladores de la Nueva España* de Francisco A. de Icaza y del *Diccionario Universal de Historia y Geografía* de Manuel Orozco y Berra.

51h. (imp. por ambas caras), ms-mec., 28 x 21.5 cm-12.5 x 7.5 cm, orig., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 885.

Mendoza, Vicente T. El Nahual

Cuadro geográfico en el que se toman en cuenta diversos aspectos referentes al nahual como: modos de transformación, actos que ejecuta, manera de capturarlo y de exterminarlo en diferentes regiones y estados de la República Mexicana.

2h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 34.5 x 46.5 cm, orig., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 897.

Mendoza, Vicente T. *El thrauco: Chiloé y Chilotes* / Francisco J. Cavadá

Sobre la analogía del thrauco con los duendes de los pueblos del norte. Aparecen también los diversos nombres que recibe, las maneras de manifestar su presencia y los amuletos empleados para alejarlos.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 20 cm, orig., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 916.

Mendoza, Vicente T. Huitzilopochtli

Acerca del nacimiento del dios Huitzilopochtli, así como su representación en diversos códices.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 919.

Mendoza, Vicente T. Industria del rebozo

Sobre los diversos usos del rebozo en México, así como el nombre de las ciudades donde se produce esta prenda.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 921.

Mendoza, Vicente T. Congreso internacional del Folklore: publicado en *El mitológico*, Universidad de Miami (por R. S. Boggs). 1960 diciembre 5

Sobre las semejanzas del mito del diluvio existente en diversas culturas. El análisis está basado en cinco aspectos: diferencias entre el mundo prediluviano y postdiluviano, causas del diluvio, el hilo de vida que sobrevivió al diluvio, creaciones postdiluvianas y continuidad del mundo postdiluviano hasta hoy.

16h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 925.

## ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD FOLKLÓRICA DE MÉXICO

Un hecho de suma importancia fue la llegada a México del más destacado folklorista de los Estados Unidos de Norteamérica y fiel seguidor de la Escuela Finlandesa, Ralph Steele Boggs, quien dio pauta a la creación de una asociación dedicada exclusivamente al estudio del folklore que, aunque en nuestro país era una disciplina con poco arraigo, logró más tarde suscitar gran interés.

El año 1930 se celebró la reunión preliminar para la fundación de la llamada Sociedad Mexicana de Folklore, donde resultaron electos Vicente T. Mendoza y Raúl Guerrero como secretarios. En 1940 ésta desapareció para dar lugar a la Sociedad Folklórica de México con un presidente propio, el maestro Vicente T. Mendoza y como secretaria Virginia Rodríguez de Mendoza. Desde su nacimiento hasta su desaparición, esta institución se convirtió en el centro más importante de México en cuanto a investigaciones e intercambios culturales con otros países de Latinoamérica.

El estrecho contacto con otros folkloristas repercutió de forma definitiva en la consolidación en México del Folklore como una verdadera ciencia. El anuario publicado por esta organización, a lo largo de casi doce años fue el medio que permitió la divulgación y expresión a todos aquellos interesados en la materia.

Esta parte del catálogo está constituida por aquellos documentos, cuyo contenido hace referencia a las múltiples actividades realizadas por la Sociedad Folklórica de México como son: conferencias de temática diversa, investigaciones comentadas y publicadas, boletines informativos, informes del funcionamiento y organización de la institución, cursos, programas, monografías folklóricas de diversos estados de la República Mexicana entre otros.

Mendoza, Vicente T. Conferencia radiofónica sustentada en 1956 febrero 27  
Agradecimiento por haber sido invitado al programa "Así es mi tierra" realizado por la Casa Madero del estado de Puebla, donde el maestro Mendoza presentó su obra *El folklore de la región central de Puebla*.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 21, exp.  
MS.VTM.OG / 374.

Zancala Bravo, Higinio. [Homenaje a Vicente T. Mendoza. Cholula Puebla, 1936  
Abril 30]  
Acerca del homenaje organizado por Higinio Zancala, director general del Centro Escolar Miguel Alemán, en honor de Vicente T. Mendoza en agradecimiento al impulso que ha dado al estudio del folklore mexicano en Cholula Puebla.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 22 x 17.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 635.

Parra Arrollo, Xicotencatl. [Homenaje a Vicente T. Mendoza. Cholula Puebla]  
Acerca del homenaje celebrado en honor de Vicente T. Mendoza, en Cholula Puebla; y en el cual se le nombra hijo predilecto de este lugar por su labor como músico y folklorista.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 636.

Duron, Jesús. Discurso pronunciado en honor de Vicente T. Mendoza en Cholula Puebla  
Reconocimiento a Vicente T. Mendoza por su labor como maestro e investigador.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 637.

Mendoza, Vicente T. [Sociedad Folklórica de México]  
Palabras de agradecimiento dirigidas a Laurence Eckert, miembro de la Sociedad Antropológica de México y funcionario militar de la embajada de Estados Unidos en México, por su colaboración en el Instituto de investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 24, exp. MS.VTM.OG / 639.

Mendoza, Vicente T. Folkloristas  
El texto contiene datos relevantes de la trayectoria de tres folkloristas: Ralph Steele Boggs, Stith Thompson y Juan Alfonso Carrizo.

1h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 653.

Sociedad Folklórica de México. [Patronato folklórico]. 1955 octubre 9  
Solicitud para fundar de un patronato que colabore en la publicación de obras folklóricas,  
expuesta en la primera sesión del congreso permanente de agrupaciones e instituciones  
culturales de la República Mexicana.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja  
24, exp. MS.VTM.OG / 673.

Mendoza, Vicente T. [Folklore en México]  
Acerca de la trayectoria que han tenido en México diversas escuelas dedicadas al estudio  
del folklore.

[1]h. ( el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 735.

Mendoza, Vicente T. Aportaciones a la investigación folklórica de México: Sociedad  
Folklórica de México. Universidad de México / Jenaro Vázquez Colmenares  
Sobre el folklore como parte ineludible de la historia y que se forma y evoluciona a la par  
de ésta, dando como resultado el crecimiento espiritual de un pueblo.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 15 x 21.5 cm, orig., caja 26 , exp.  
MS.VTM.OG / 808.

Rodríguez Rivera, Virginia. *Aportaciones a la investigación folklórica de México:*  
publicación bimestral en español dedicada a la América Latina y a los otros americanistas  
de otros países  
El texto contiene el título de diversas obras relacionadas con el ámbito de estudio de la  
Sociedad Folklórica de México.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 26., exp.  
MS.VTM.OG / 827.

Mendoza, Vicente T. *Concepto de Folklore* / Pablo de Carvalho-Neto  
Acerca del folklore como ciencia y como hecho folklórico, así como la presentación de los  
diversos capítulos que componen la obra.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 829.

Mendoza, Vicente T. *Tavares de Lima* / Rossini  
Sobre el panorama folklórico de Brasil y las instrucciones pertinentes para la formación de  
un museo folklórico en dicho país.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 830.



Mendoza, Vicente T. Boletín de prensa: *jornada del folklore*. 1956 febrero 6-11  
Sobre los temas abordados durante la semana llamada la jornada del folklore, organizada por la Sociedad Folklórica de México en la sala Eugenia de la Escuela Nacional Preparatoria núm. 4 del 6 al 11 de febrero de 1956.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21 cm, orig. (copia en papel carbón, 3h., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 924), caja 26, exp. MS.VTM.OG / 831.

Mendoza, Vicente T. *Boletín de la Unión Panamericana*. 1948 junio  
Acercas de la creación de la Comisión Nacional de Folklore del Instituto Brasileño de Educación, Ciencia y Cultura.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp. MS.VTM.OG / 834.

Mendoza, Vicente T. *Revista de Historia de América* / Florentino M. Torner  
Sobre la estructura y temas de la obra *Folklore de San Pedro Piedra Gorda Zacatecas* de Vicente T. Mendoza y Virginia Rodríguez Rivera, así como el método seguido para la obtención de dicho material.

*Nota*

Contiene el resumen de la pastorela titulada Los siete vicios

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp. MS.VTM.OG / 836.

Mendoza, Vicente T. *Antología Ibérica y Americana del Folklore* / Félix Caluccio  
Acercas del contenido de la obra *Antología Ibérica y Americana del Folklore* de Félix Caluccio. Mendoza menciona los aspectos más relevante de este libro.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp. MS.VTM.OG / 838.

Mendoza, Vicente T. *Folklore Americano: Órgano del Comité Interamericano de Folklore*  
Sobre el contenido de los artículos que integran el tercer volumen de la obra *Folklore Americano*.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp. MS.VTM.OG / 841.

Mendoza, Vicente T. *Visión general del Folklore*  
El texto contiene diversas observaciones sobre la importancia del estudio del folklore en México.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 842.

Mendoza, Vicente T. Congreso del folklore en Sao Paulo Brasil  
Narración del viaje hecho por Mendoza a Brasil con motivo de la celebración del IV Centenario de la Fundación de la ciudad de Sao Paulo, así como de su convivencia y temas discutidos con diversos folkloristas que también fueron invitados a dicho evento.

11h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 843.

Mendoza, Vicente T. Función y Funcionamiento de la Sociedad Folklórica de México  
Sobre la fundación de la Sociedad Folklórica de México, sus principales actividades y objetivos, así como algunos datos sobre personajes distinguidos que forman parte de esta sociedad.

[5]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (algunos en fotocopia),  
caja 27, exp. MS.VTM.OG / 852.

Mendoza, Vicente T. Plan para el curso de folklore destinado al Colegio de Pátzcuaro  
Michoacán  
El texto contiene el desglose temático programado para el curso de folklore impartido en el Colegio de Pátzcuaro, así como el tiempo destinado a cada uno de los temas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 853.

Mendoza, Vicente T. Puntos de discusión  
Sobre diversos puntos que se deben aclarar referentes al folklore como definición, autonomía e instituciones que fomentan el estudio de esta ciencia.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig. (copia en papel carbón),  
caja 27, exp. MS.VTM.OG / 854.

Rodríguez Rivera, Virginia. Método de enseñanza  
Sobre la configuración y objetivos de las clases de folklore mexicano impartidas por Virginia Rodríguez Rivera.

[1]h. (imp. por ambas caras), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 855.

Mendoza, Vicente T. Estudios realizados para la tecnificación del folklore en México  
Sobre el curso de iniciación al estudio del folklore impartido por Ralph Steele Boggs en la Escuela Nacional de Antropología y en la Facultad de Filosofía y Letras durante 1945.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 875.

Mendoza, Vicente T. Nota de la comisión de edición  
Sobre lo poco factible que sería la publicación de todos los trabajos recibidos en la XXXV  
sesión del congreso folklórico.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 878.

Mendoza, Vicente T. [Sociedad Folklórica]  
Solicitud para la creación de un Instituto Mexicano de Folklore, aunado a una propuesta  
para dirigir el seminario de investigación folklórica junto con un desglose temático para  
dicho seminario.

*Nota*

Texto incompleto

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 881.

Mendoza, Vicente T. [Folklore en Oaxaca]  
Sobre las influencias hispanas e indígenas en el folklore de Oaxaca. Aparece una propuesta  
hecha por la Sociedad Folklórica de México para que la primera asamblea nacional en  
homenaje a Benito Juárez se realice en el estado de Oaxaca.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 36 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 884.

Mendoza, Vicente T. [Folklore en México]  
Sobre las aportaciones que ha hecho la provincia al folklore mexicano tanto en el ámbito  
de la música como en la danza, pintura, literatura y política.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 887.

Mendoza, Vicente T. Fundación y Funcionamiento de la Sociedad Folklórica de México  
Sobre la fundación, organización, objetivos, cuotas y cursos de la Sociedad Folklórica de  
México, aunado a las cláusulas para el acceso a su biblioteca y a su anuario; asimismo  
aparece un informe de lo realizado hasta la fecha por esta institución.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 889.

Mendoza, Vicente T. [Sociedad Folklórica de México]  
Acerca del objetivo de la Sociedad Folklórica de México de enfocarse no sólo al estudio del  
folklore mexicano sino también al de todos aquellos pueblos que dieron origen a la cultura  
española, principal influencia del folklore latinoamericano.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (algunos en fotocopia),  
caja 27, exp. MS.VTM.OG / 890.

Mendoza, Vicente T. [Sociedad Folklórica de México]

Sobre las últimas publicaciones que han fortalecido y consolidado al folklore como ciencia, asimismo aparece un agradecimiento dirigido a los gobiernos e instituciones que han apoyado a la realización de estos estudios.

*Nota*

Aparece una bibliografía para los cursos de folklore impartidos por Vicente T. Mendoza

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 891.

Mendoza, Vicente T. [Estudio del Folklore]

El texto contiene una propuesta para el estudio del folklore tomada del libro *Supersticiones* de Rafael Jijena Sánchez y Bruno Jacovilla.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27 x 22 cm, orig. (algunos en fotocopia), caja 27, exp. MS.VTM.OG / 892.

Mendoza, Vicente T. Proyecto de un manual de metodología de la investigación folklórica en América

El texto contiene el proyecto del contenido de un manual de metodología folklórica, el cual debe ofrecer las orientaciones básicas para todos aquellos que se dedican a la investigación de este tipo de estudios en el continente americano.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 893.

Mendoza, Vicente T. Seminario de Folklore

Sobre las posibles excursiones a diversos lugares del país con el fin de realizar las correspondientes prácticas de recolección y reforzar así lo estudiado en las aulas.

*Nota*

Aparece un programa de estudios de la Facultad de Filosofía y Letras. Documento con notas ms. marginales

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 894.

Mendoza, Vicente T. Proyecto de trabajo para la elaboración de un manual de metodología técnica para el folklore en América

El texto contiene el proyecto de un manual técnico, el cual muestra en líneas generales lo que puede hacerse en cada país respecto al conocimiento de la materia folklórica tanto en los métodos utilizados para la recolección de hechos folklóricos como en la captura de los mismos a través de obras impresas.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 895.

Mendoza, Vicente T. Plan para el curso de Folklore en la Facultad de Filosofía y Letras  
El texto contiene el desglose temático programado para el curso de folklore impartido en la Facultad de Filosofía y Letras. También aparece un agradecimiento a la Universidad Nacional Autónoma de México y a otras instituciones por el apoyo brindado al estudio del folklore como materia científica.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 22 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 896.

Mendoza, Vicente T. [Folklore]  
Sobre el gran interés que ha despertado el estudio del folklore en los últimos años en Estados Unidos.

[1]h. (imp. por ambas caras), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 898.

Mendoza, Vicente T. Estado actual y estudios del Folklore en México  
Acerca de las publicaciones más importantes sobre asuntos folklóricos y en las que el *Anuario de la Sociedad Folklórica de México* ocupa un lugar primordial. También aparece una lista de cátedras sobre investigación folklórica impartidas en diversas instituciones del país.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 904.

Mendoza, Vicente T. Estudio actual y problemas del Folklore en México  
Sobre diversas publicaciones de carácter folklórico, especialmente se hace referencia al *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*. El texto plantea los problemas más comunes a los que se enfrenta el estudio del folklore tanto en el ámbito de la recolección de datos como en el ámbito de la enseñanza.

6h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 905.

Mendoza, Vicente T. Cursillo de Folklore mexicano que se sustentará en San Antonio Texas del 9 al 14 de febrero de 1948  
El texto contiene el desglose temático del curso de folklore mexicano impartido en la Universidad de San Antonio Texas.

25h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 906.

Mendoza, Vicente T. El Folklore como esparcimiento para la juventud: [Conferencia sustentada en la Escuela de Ciencias Sociales. 1957 junio 26]

Sobre las diversas recreaciones que el hombre ha realizado a lo largo de la historia para su esparcimiento, desde juegos hasta verdaderas expresiones artísticas como la danza, música y literatura; todo ello con la finalidad de incitar a la juventud a practicar alguna de estas actividades.

10h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (copia en papel carbón), caja 27, exp. MS.VTM.OG / 907.

Mendoza, Vicente T. Visión general del Folklore

Sobre la presencia del folklore en todas las expresiones artísticas del hombre y su consolidación como una ciencia autónoma a fines del siglo XIX. También se hace referencia a las diversas instituciones y escuelas de carácter folklórico que han apoyado al estudio de esta materia.

*Nota*

Aparece una bibliografía sobre el folklore. Documento con notas ms. marginales

16h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 908.

Mendoza, Vicente T. Folklore I

Acerca de las características del mito, leyenda, juegos, danza, música, poesía y costumbres que integran la materia de estudio del Folklore.

[3]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 909.

Mendoza, Vicente T. Folklore de México

Acerca del origen del folklore mexicano y sobre las similitudes existentes entre los cuentos, mitos, leyendas y juegos de diversos lugares de la República Mexicana.

8h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 910.

Mendoza, Vicente T. Lo que hace México en materia de Folklore

Acerca del apoyo que ha recibido de diversas instituciones el estudio del folklore en México.

4h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28.5 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp. MS.VTM.OG / 911.

Mendoza, Vicente T. [Folklore en México]

Acerca del nuevo volumen de la serie *Aportaciones a la investigación Folklórica de México* que se publica en la colección cultura mexicana y que incluye temas y cuestiones constantemente planteados entre los estudiosos del folklore sin respuesta satisfactoria.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 912.

Mendoza, Vicente T. [Folklore en México]

Sobre el Folklore como ciencia autónoma y como ciencia auxiliar de otras disciplinas.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 16.5 x 21.5 cm, cop., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 926.

Mendoza, Vicente T. Folklore viviente a Jules Vandereuse

Acerca de la concepción que se tenía del estudio del folklore hace cuarenta años en México.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 949.

## **VARIOS**

La naturaleza de algunos documentos no hizo factible su inclusión en cualquier otro apartado, es por ello que se optó por considerar la apertura de un rubro especial para aquellos expedientes carentes de los estatutos consignados para el resto de la clasificación.

Los documentos que aquí aparecen son breves notas (su extensión no es mayor a diez líneas) cuyo contenido puede ser, desde una receta casera hasta epitafios, actas notariales, medicina popular, supersticiones, etc.



Mendoza, Vicente T. Cartas de amor

Contiene cinco cartas amorosas que carecen del nombre a quien van dirigidas.

[5]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 11 x 14 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 603.

Mendoza, Vicente T. Panteón de San Fernando. 1945 enero 17

Epitafio del gral. José María Arteaga.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 8 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 606.

Mendoza, Vicente T. Panteón de San Fernando

Epitafios de Miguel Domínguez, Dolores Escalante, gral. Pedro Ampudia, José María Arteaga y Carlos Salazar.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 17 x 12 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 607.

Mendoza, Vicente T. Amigos del Arte popular

Sobre diversos artículos, finalidades y comisión directiva de la Asociación amigos del Arte popular, que está destinada a estimular el surgimiento de este tipo de arte como aptitud estética, habilidad manual y fuente de producción manufacturera en México.

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 614.

Mendoza, Vicente T. Limpias / comunicó Juana Aranda. Milpa Alta D.F., 1945 enero 7

El texto contiene la narración de la brujería que le hizo su suegra a Elodia Navarrete.

*Nota*

Texto incompleto

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 623.

Mendoza, Vicente T. Tesoros escondidos / comunicó Héctor Clausel. Campeche Campeche  
Narración acerca de un hombre que se encontró un tesoro enterrado y que, al ser presenciado por más personas, dicho hallazgo se convirtió en carbón.

*Nota*

Documento con notas ms. marginales

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 28 x 21.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 624.

Mendoza, Vicente T. [Curriculum]

El texto contiene el curriculum vitae de Fernando Monrroy.

5h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig. (algunos en fotocopia).  
28.5 x 22 cm, caja 24, exp. MS.VTM.OG / 627), caja 24, exp. MS.VTM.OG / 628.

Mendoza, Vicente T. [La mujer]

Diversas ideas sobre la mujer.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 21.5 x 14 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 631.

Mendoza, Vicente T. *El horóscopo* / Francois Coppce

Narración en la que una vieja dice la suerte a dos jóvenes: una morena y una blanca.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), ms., 18 x 14.5 cm, orig., caja 24, exp.  
MS.VTM.OG / 632.

Mendoza, Vicente T. [Tradiciones y costumbres del estado de Veracruz] / comunicó  
Sebastián Pérez...[et al]. Chocoman y San Juan Coscopatepec Veracruz, 1951 enero 9 y 10  
El texto contiene la descripción de algunos productos vegetales (pápalo, torito, chilaxcas);  
así como nombres de pájaros y víboras.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 25, exp.  
MS.VTM.OG / 721.

Mendoza, Vicente T. *Folklore americano*: Órgano del Comité Interamericano de Folklore /  
Luis E. Valcárcel, José María Arguedas

Acerca del contenido de tres escritos titulados: Fabricación de patay en los algarrobales del  
campo de Palcipas de Julián Cáceres Freyre, Memoria histórica y descriptiva de la  
provincia de Tucumán de Paul Graoussac y Algunos aspectos de la medicina popular en  
una población mestiza de Cclombia de Gerardo Reichel Dolmatoff.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 728.

Mendoza, Vicente T. Invocación a Santa Bárbara

El texto contiene la narración del origen y la tradición que existe alrededor de esta  
invocación.

*Nota*

Aparece una versión encontrada en la *Enciclopedia Universal Ilustrada*

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 729.

Mendoza, Vicente T. La semana santa. Judas: publicado en *El Universal*. 1952 abril 11  
Acerca de las celebraciones y representaciones de la pasión de Cristo que se realizan el  
viernes santo y sábado de gloria en Chiapas, así como la descripción del traje típico  
utilizado por las mujeres en estas fiestas.

[3]h. (imp. por ambas caras), mec., 8 x 13 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 732.

Mendoza, Vicente T. [Tradiciones y costumbres]  
Receta para que el cabello canoso vuelva a obtener su color y brillo original.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 15.5 x 10.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 734.

Mendoza, Vicente T. [Biografía]  
El texto contiene datos de la vida del sacerdote Jean Efrom.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 22 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 737.

Mendoza, Vicente T. *Índice de la Historia de San Luis Potosí* / Primo Feliciano Velázquez  
El texto contiene el índice del libro *Historia de San Luis Potosí*. Divido en cincuenta y  
ocho capítulos, cada uno con los diversos temas que lo componen.

[8]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 22 x 28 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 759.

Mendoza, Vicente T. *Costumbres tradicionales argentinas* / Isabel Aretz  
Sobre el contenido del libro *Costumbres tradicionales argentinas* de Isabel Aretz. Aparece  
un elogio para la autora del libro.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 799.

Mendoza, Vicente T. *México: Civilizaciones y Cultura* / Luis Leal  
Sobre el contenido del libro *México: Civilizaciones y Cultura* de Luis Leal. Mendoza  
menciona los aspectos más relevantes de esta obra.

2h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21 cm, cop., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 801.

Mendoza, Vicente T. Libro de actas del cabildo de la ciudad de México  
El texto contiene una cláusula de un girón de tierra dado a Luisa de Taviera otorgada por su marido ya difunto. Aparece una orden de pago dirigida a los trompetas que laboraron durante la fiesta de las paces entre Castilla y Francia.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 820.

Mendoza, Vicente T. Libro de actas del cabildo de la ciudad de México  
El texto contiene una orden de pago dirigida al canónigo Xuárez, cantantes, músicos y mayordomo de la ciudad por la bienvenida organizada en honor del virrey Antonio de Mendoza.

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 27.5 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 821.

Mendoza, Vicente T. *Cuzcatlán Tipico* / María de Barata  
Acerca del contenido de la obra *Cuzcatlán Tipico* de Maria Barata. Mendoza menciona los aspectos más importantes de este libro.

3h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 26, exp.  
MS.VTM.OG / 839.

Mendoza, Vicente T. El loco Mendoza  
Biografía de un personaje llamado José María González Mendoza López Saavedra y Vázquez de Ayllón conocido como "el loco Mendoza".

[2]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 861.

Mendoza, Vicente T. *La picardía en el mexicano* / Armando Jiménez Farias  
Comentario acerca del contenido del libro *Picardía Mexicana* de Armando Jiménez, que trata sobre los diversos matices del temperamento del mexicano.

*Nota*

Aparece una tarjeta personal de Armando Jiménez Farias

[1]h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 14 x 20.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 863.

Mendoza, Vicente T. Algunas observaciones sobre la vida universitaria de Austin Texas.  
1940 agosto 20  
Ubicación y descripción de la ciudad de Austin Texas, así como los pormenores de la vida académica y estudiantil de la Universidad de este lugar.

9h. (el verso de cada h. en blanco), mec., 28 x 21.5 cm, orig., caja 27, exp.  
MS.VTM.OG / 886.

## OBRA INÉDITA

Una de las facetas menos conocida y explotada por el folclorista mexicano, Vicente T. Mendoza, es aquella referente a su incursión en el mundo de la literatura. Con el fin de rescatar y darle el lugar que le corresponde como escritor, título merecido por sus magníficas creaciones, nos dimos a la tarea de revisar minuciosamente todos aquellos textos publicados a lo largo de su vida y después de su muerte en diversas instituciones. De este modo se corroboró que el cuento titulado *La araña*, escrito por el maestro Mendoza en diciembre de 1931, efectivamente nunca abandonó las hojas de un borrador.

Su inclusión en un apartado de nuestra investigación busca sacar a la luz esta excelente aportación (claro está en la medida de nuestros alcances). Es preciso señalar que al realizar la transcripción del contenido de este documento se respetaron las estructuras sintácticas creadas por el autor, no así la ortografía arcaica de diversos términos empleados; también se agregaron algunos signos de puntuación a lo largo de los amplios párrafos existentes en el texto a fin de hacerlo más comprensible al lector. Lo anterior no demerita los atributos lingüísticos y literarios presentes en esta invaluable creación, mismos que serán expuestos a través de un breve análisis estructural y estilístico de dicha obra.

## La araña

Salió medio deslumbrada y confusa del cajón de libros que el señor cura acababa de desempacar. Era para ella una enorme satisfacción volver a ver la luz del día después del traqueteo del viaje a lomo de una mula que, de cada diez pasos, tropezaba tres. Y era mayor su júbilo al pensar que, de los quince días de retiro entre sombras y temores, salía de su escondite mucho más instruida y con sus estudios de bachillerato casi concluidos.

Su primer cuidado fue averiguar si en su viaje había continuado en compañía de su señor cura; aquel viejecito sanguíneo y chancero, de cabeza blanca y sonrisa benévola que en cuanto curato había desempeñado siempre a la postre había podido conquistar con su afable trato lo mismo a sus feligreses que al jefe político, al juez, al boticario y al barbero - sin contar con que hasta los que se llamaban libre-pensadores y ateos habían llegado a ser sus admiradores y hasta jugado un tutti con él en el cuadrante -. Porque para ella era de vida o muerte el continuar a lado de aquel humilde siervo del Señor, que tanto cariño le tenía y de quien tantos favores recibiera; aquel viejecito enamorado por igual del trabajo del campo que de aquel otro de pescar almas para el cielo.

Siempre había dividido las horas que le dejaban libres el altar y el breviario a la tarea de coleccionar cañas y mazorcas gigantes de maíz, espigas de trigo y piñas de pino piñón de esas de doscientos por uno y mariposas, larvas y escarabajos, lo mismo que minerales y ejemplares arqueológicos (puntas de flecha e idolillos de barro), de tal modo que su casa siempre era más que una habitación un museo y una biblioteca. Pero sobre todo ésta era de lo más entretenido y variado, y la ocupación favorita que le absorbía las horas muertas. Con qué cariño trataba sus volúmenes, con qué delicadeza deslizaba los dedos para volver las hojas y cómo, celoso también

de su humildad y modestia, enemigo de la ostentación y de tomar demasiado apego a las cosas de la vida, en lugar de adherir un historiado “EX – LIBRIS” en las pastas, sólo ponía en la primera página, con una letra recia y angulosa, su nombre y rúbrica como le habían enseñado desde el Seminario Conciliar: R. P. Alejo Rodríguez, cura párroco.

Porque ella, la heroína de nuestro cuento, se decía: “Eso de emprender un viaje tan fatigoso y largo para resultar en poder de un individuo bilioso y de piel lívida, capaz de, en un arrebatado, sacudirle un revés que la atontara y, después con un pie enorme y de zapato cuadrado y ancho, denunciador de su vulgaridad, la aplastara sin conmiseración ...” ¡No, eso nunca! Sería capaz de emigrar hasta el fin del mundo en peores condiciones; pero, o siguiendo a su R. P. Alejo Rodríguez o dejándose secar en huelga de hambre, como ahora se acostumbraba desde que cierto personaje inglés puso de moda, morir de esa manera.

Pero cuando ella escuchaba sobresaltada, se dejaron oír las risas y el alegre decir del recién llegado cura a la iglesia y curato de aquel pueblecito que ella ignoraba todavía que se llamaba Santiago y tenía un apellido azteca terminado en –tl- que a ella, pobre chica educada en latín y en romance, le costó mucho trabajo aprender a pronunciar.

Y se dio cuenta de que podía sin recelo salir sin ser notada y emprendió la tarea de buscar algún alimento que le sirviera de almuerzo y variara su monótona alimentación. Luego quiso darse cuenta del lugar donde se encontraba y vio una habitación de paredes lisas pintadas de cal, puertas macizas y antiguas claveteadas con clavos de cabeza redonda más grande que un peso de esos de a ocho reales; mucha luz y mucho aire, piso de ladrillo medianamente parejo donde no sería posible bailar ni una contradanza; dos puertas y dos ventanas.

Por el momento, lo que más le interesaba era un lugar donde instalarse para tener todo cerca: la comida, la bebida, el abrigo y la instrucción. Las ventanas daban, una al atrio, otra a la huerta; las

puertas, una a la torre, la otra a las demás piezas; por ésta era por donde entraba el insistente rumor de muy animadas discusiones. Ninguna de estas salidas le convenía, pues al tratar de explorar la puerta que daba a la torre, el ama del cura, cincuentona, neurasténica y quisquillosa le echó la vista encima y gritó horrorizada:

-¡Una araña! ¡Voy por el plumero!

Por qué, si se trataba de una inocente arañita, tierna y endeble, que apenas acababa de terminar su instrucción primaria, y que, sin embargo, estaba empeñada en desentrañar muchos misterios de la creación y en su cabeza pequeñita, no mayor que las esferitas de colores que ostentaban los alfileres con que el señor cura clavaba las mariposas sobre un corcho, se le había introducido el enorme problema de otra esfera, aquélla dentro de la cual todo el universo está contenido y que el hombre, pobre y modesta araña también, conoce con el nombre de infinito.

Pues bien, al oír aquel grito del ama, la arañita, que ya sabía como se las gastaba aquella alma de cántaro, apenas tuvo tiempo de escurrir el bulto detrás de unos papeles viejos y arrugados que se hacinaban junto a un montón de viruta de madera. Luego pensó: “la escalera de la torre no me conviene como habitación porque además de ser oscura y fría es poco frecuentada por aquellos seres que son la base de mi subsistencia; porque abunda en corrientes de aire helado que me pueden producir algún catarro y además su puerta tiene que estar casi siempre cerrada, y yo necesito un fácil acceso a la biblioteca. La otra puerta tampoco me conviene por la cercanía de todas las personas que rodean al señor cura y que me son poco simpáticas: la hermana, seca, ojerosa y maniática, gran devoradora de novenas y devociones, pero de muy malas pulgas; la sobrina porque es muy dada a la limpieza, al orden y enemiga jurada de insectos no catalogados en las colecciones del tío, y el ama, porque como todas las amas, cobran muy caros los alquileres y ordenan la desocupación sin previo aviso.”



Nuestra arañita titubeaba entre buscar alojamiento o quedarse; pero un cajón de libros, habiendo estantes, estorba en cualquier parte y, vivir con el Jesús en la boca de aquí para allá teniendo la vida en un hilo, es cosa que ni a las arañas les place por mucha afición que le tengan a su vida funambulesca; siempre es más cómodo tener puestas las redes en tal forma que a la menor vibración extraña, seguida del zumbido de unas alas, darse uno cuenta de que la mesa está servida y la comida a punto.

Y decidió jugarse la vida en aras de su comodidad y su afición al estudio.

Y buscando, buscando, dio con una claraboya alta, cerrada por una vidrierita de un palmo cuadrado; esta claraboya tenía el vidrio roto y daba a las naves del templo y, como la habitación era alta, quedaba casi al ras de la cornisa. Esta fue su salvación, ni qué pensarlo, derechito a la iglesia. Y en el primer descuido del ama, del mozo que desempacaba los libros y de todos los que ayudaban a la difícil organización de la biblioteca-museo de aquel inolvidable viejecito, la araña, a hurtadillas, ganó la claraboya y comenzó a buscar dentro del recinto del templo y bajo las bóvedas un lugar seguro donde tejer su tela sin temor a un desastre.

Allá lejos, vio debajo del coro y junto a la capilla que servía de bautisterio, un par de escaleras muy altas que casi alcanzaban la cornisa y un plumero largo, muy largo. ¡Qué horror sintió a la vista de estos instrumentos de tortura y de muerte! Y miró también multitud de cuerdas que partían de agujeros hechos en las bóvedas y llegaban al suelo, y reflexionó: "Si yo, que soy araña, puedo con la mayor facilidad deslizarme por un hilo y subir y bajar sin temor a perder el equilibrio ¿de qué no será capaz el hombre?" Y de esta manera juzgaba el ingenio y la agudeza de su héroe, el R. P. Alejo Rodríguez, cura párroco, por entonces del pueblo de Santiago Aquiahuatl de la Sierra del Estado de Puebla.

Y en previsión de cualquier ataque injustificado por parte del plumero, instrumento al que le tenía el más misterioso respeto, comenzó a subir por las molduras y dorados de la cúpula yendo a instalarse bajo la linternilla que, aunque retirada, le garantizaba una relativa tranquilidad.

No hay para que decir que tardó en subir algunas horas y, cuando llegó a su refugio, pardeaba la tarde; sin embargo, desde allí todavía tuvo tiempo de ver la claridad del crepúsculo que poco a poco se desvanecía, confundiéndose las montañas con el cielo y las estrellas con las luciérnagas; pero la arañita por esa noche fue feliz y se durmió confiada.

A la mañana siguiente, despertó con los cantos de los gallos, el repique de las campanas y el estallido de los cohetes, que aquel amanecer celebraban entusiasmados la llegada del nuevo párroco. Pero aquel día la arañita no tuvo tiempo de pensar en tantas cosas y solamente lo empleó en tejer una tela sutil para aprisionar los mosquitos y palomitas que atravesaban volando incautamente por fuera de su albergue, y que, sin darse cuenta, le excitaban enormemente el apetito.

Varios días, varias semanas pasaron y aún hay biógrafos que se alargan diciendo que la arañita no dio señales de vida en varios meses, ni por la biblioteca, ni por las cornisas, ni por los corredores; pero, lo que sí consta por conversaciones que tuvo más tarde con amigos de confianza, es que meditaba, meditaba en todo aquello que leyera durante las vigiliass anteriores estudiando sobre los libros del párroco, y sobre todo rumiando aquellas discusiones que durante el viaje sostuvo con una carcoma vieja, vecina suya que periódicamente salía a respirar por la boca de la estrecha galería que le servía de refugio.

Indudablemente aquella carcoma, dada su edad y su experiencia, sabía mucho más que ella que tenía tantas perplejidades y trataba de resolver tantas dudas que a todos los que se internan en alguna empresa se les presentan al principio erizadas de dificultades, solicitando urgentemente un Virgilio que les sirviera de guía. Nuestra pequeña arañita recordaba sus lecciones de geografía; sabía ya bastante de islas, golfos, dársenas y albuferas; recordaba la geometría; sabía suficientemente sobre líneas, ángulos y periferias; recordaba la física con la óptica, la acústica y la hidráulica, y se engolfaba en recordar sus adelantos en la cosmografía, habiéndose dado cuenta clara de lo que eran nebulosas, sistemas solares, planetas y asteroides; pero lo que le preocupaba sobremanera, donde se le anudaba la madeja de sus meditaciones, era en la comprensión del infinito. Y se decía para sí: “Eso sí me encalambrina. Es imposible eso de infinito arriba, infinito abajo, infinito delante, detrás y a derecha e izquierda.” Y ella, que hacía diablura y media colgada de un hilo, se le nublabla la vista al pensar esto, y le daba miedo y terminó por caminar pegada a los ángulos de las paredes, y llegó a sentir el vértigo a la más ligera sensación de carencia de suelo firme. Y...esa fue la causa de que durante mucho tiempo no bajara por las paredes curvas e inclinadas de la bóveda. Y se aburría en las veladas sin poder bajar a oscuras a la biblioteca; pero entonces meditaba sobre las discusiones con la vieja carcoma, ciertamente más instruída que ella, modesta arañita abocada apenas al tercer ciclo de la educación primaria. La carcoma le decía: “¡Y lo que te falta por saber, niña! ¿qué has leído tú de historia natural? ¿y de botánica, física o biología? ¿qué sabes tú sobre injertos de las plantas o la cruce de los caballos o las palomas? ¿qué ha llegado a tus oídos sobre la selección de las especies o la teoría de la evolución de Darwin?” “¡Nosotros descendemos del mono!” decía la carcoma con un tono de suficiencia y una convicción que a la arañita le parecía de perlas, como para una tribuna o un sitial de conferenciante en una universidad de fama y de tradición: La Sorbona, Salamanca o

Compostela.” Y repetía la vieja carcoma su frase más rotunda y que mejor estudiada tenía en cuanto a entonación hueca y dogmática que había aprendido de memoria leyendo sobre los libros: “¡Nosotros descendemos del mono!”...Cosa que a la arañita la sacaba de quicio y no podía entender dada su lógica rudimentaria.

Ella había visto sobre la mesa del señor cura estampas que decían al pie: “orangután adulto” “chimpancé, gibón, gorila”; pero no podía darse cuenta de qué grado de parentesco tuviera con esos animales de enormes extremidades la ridícula pequeñez de una carcoma. “Sí -repetía la carcoma amostazada por la incredulidad de nuestra amiga-. ‘Tú eres una araña sietemesina que no has vivido lo que yo, ni has leído lo que me tengo estudiado, ni roído la cantidad de volúmenes que me he devorado.’ ‘Cuando yo desperté a la vida roía junto con mi madre, primos, hermanos y parientes un voluminoso tratado de zoología comparada y precisamente el agujero de nuestra galería terminaba en el rabo de un tití.’ ‘Pero, haciendo a un lado esas teorías evolucionistas que me encantan, en mis ideas filosóficas soy positivista y todavía más, materialista de pura convicción, y estoy dispuesta a sostener la teoría de la evolución de la materia con este principio: ‘Nada se pierde, todo se transforma, etc., etc., etc.’”

A la arañita le dolía la cabeza con tanta teoría desconcertante y se decía: “Bastante tengo yo con mis perplejidades sobre el infinito para dedicarme ahora a esas morondongas”; pero pasaban los días y el vértigo le impedía bajar a continuar sus estudios sobre la mesa y los libros del padre Alejo. Y como no se atrevía a romperse la cabeza si bajaba con miedo, se dio a recordar cuanto había leído o le habían contado, y poco a poco su mente se llenó de lo cierto y lo fingido, lo histórico y lo legendario, y acabó por hacerse un galimatías forjándose un mundo a su modo, hecho a su imagen y semejanza.

Ella estaba dentro del recinto de un templo. Vivía una vida maravillosa de dos aspectos: uno hacia fuera, otro hacía adentro; uno de día, otro de noche. De día un sol espléndido arriba que se irisaba a través de las nubes y de las gotas de lluvia, un sol o una multitud de soles abajo, multicoloros por los cristales de las ventanas, ardientes y móviles, cuyo calor y destellos le llegaban hasta su habitación en las alturas. De noche un sinfín de estrellas parpadeantes arriba, moviéndose todas a una sola dirección, una multitud de lucecitas abajo, cintilantes e inquietas moviéndose igualmente todas en una misma dirección, alineadas de dos en dos, dando la vuelta alrededor dentro del recinto del templo los días de grande solemnidad. Acabó nuestra arañita por perder la noción de cuanto veía y terminó por sentirse sola y aislada en el mundo y suspensa entre dos abismos, entre dos infinitos igualmente atrayentes e igualmente desconcertantes.

Le habían dicho que las cúpulas de los templos son símbolo del infinito, lugar por donde se escapa el alma y las oraciones de los fieles llegando hasta Dios. El infinito le preocupaba, hizo acopio de valor y decidió bajar una tarde, y comenzó a soltar su hilo y a descender por él; pero entre más hilo soltaba le parecía más hondo el abismo. Se le empezó a secar la boca; hilaba su escala con dificultad; sintió miedo y subió rápidamente; luego, recordando la fe de Colón dijo: "Las leyes de la gravedad tienen aquí que cumplirse, yo debo de llegar a alguna parte". Y haciendo nuevo acopio de valor y de paciencia, tornó a bajar y volvió a anudar la punta suspensa de su cable, y continuó fabricando hilo y más hilo. Se hizo de noche, era una noche oscura y fría. Había tristeza en el ambiente, empezaba noviembre.

Fuera del templo, las hojas secas se azotaban movidas por el viento de otoño; toda la tarde las campanas habían doblado dolorosamente; un nuevo doble, a eso de las ocho, sacudió su cable con la vibración y estuvo a punto de caer; sin embargo, ella recordaba las leyes de la física y no se intranquilizó sino que continuó bajando, llena de una gran fe y una gran curiosidad. Bajó y bajó y

varias veces sintió deseos de suspender su exploración; bajaba con los ojos cerrados para evitar el vértigo, fabricando febrilmente su hilo y, de pensar algunas veces que el camino por recorrer hacia arriba le sería quizá más pesado que continuar hacia abajo, le dio ánimos para continuar.

Y se le secaban las fauces y se le cansaban las patitas de soltar el hilo, y descansaba y seguía bajando, hasta que por fin tuvo la sensación de haber llegado. Sus pies se posaron sobre algo frío y pulimentado. Pensó que sería el piso de baldosas; pero, al abrir los ojos, se encontró sobre un túmulo forrado todo de negro con fajas amarillas; cuatro blandones brillaban débilmente con brillo metálico en la oscuridad y ella estaba acariciando, palpando con sus patas finas y largas la calva de un cráneo humano. Fue tal el susto y el pavor que le invadió al sentirse en contacto con lo sobrenatural que atropelladamente trepó, trepó, trepó y, angustiada y desfalleciente, llegó hasta su guarida y durante muchas semanas no osó bajar los ojos a lo largo del cable que había fabricado con el objeto de explorar el infinito.

Y así pasaron muchos meses hasta que llegó la primavera, con sus flores y su alegría, con su desbordamiento de sabia y de energía; y una mañana muy temprano le despertaron los alegres repiques de las esquilas y el revolotear de las palomas, los mirlos y las golondrinas. Pronto reverberó el sol calentando los campos y dorando las corolas de las campánulas, y su resplandor cegaba y henchía el corazón de un gozo que casi no cabía en el cuerpo de todos los seres; y la arañita de nuestro cuento escuchó otro repicar jubiloso de campanas menuditas y alegres dentro del recinto del templo y sospechó que era llegado el día de la revelación, de lo que ella esperaba con tanta ansia hacia tanto tiempo; y se asomó curiosa hacia abajo y le deslumbraron centenares de luces y vio todo cubierto de blanco, como si una inmensa nevada hubiese caído y como si brillasen estrellas entre la noche; y de pronto su pecho se inflamó de valor y quiso desengañarse de lo que sus ojos contemplaban y, cosa rara, no tenía miedo, ni el vértigo hizo bambolear su

cabeza; y revestida de aquella energía se decidió a bajar por el enorme cable por ella fabricado y que pendía juguete del viento oscilando como un péndulo.

Con la mayor premura bajó, bajó, bajó y, a medida que descendía, sus ojos no cesaban de maravillarse. Veía el pavimento, las cornisas, los nichos, los altares irradiantes de una luz blanca y dorada, de una blancura deslumbradora y un dorado cegador. Quiso ver más cerca todo aquello; con más brío descendió hasta la altura del ático de los altares, y por todos lados era inusitada la blancura que despedían todas las cosas: el altar irradiaba luces, las colgaduras y los adornos eran blancos con flecos dorados, los cortinajes blancos también; cendales blanquísimos descendían de las bóvedas y por todos lados caía una lluvia de pétalos blancos, lirios, azucenas, rosas, claveles; y de las altas ventanas manos invisibles arrojaban pajaritos de papel y palomas vivas que bajaban volando y se posaban sobre los tallados churriguerescos. En medio del presbiterio vio emocionado y sonriente a su padre Alejo con capa pluvial blanca y dorada también, nuevecita y flamante con un sol dorado entre las manos, y bajo un palio de los mismos colores. Aquel día la imagen del santo patrono también vestía capa dorada y, sobre su caballo blanco, gallardamente esgrimía su espada.

Nuestra buena amiguita no sabía de qué se trataba; se encontraba maravillada y absorta y no ataba ni desataba su madeja de cavilaciones; solamente al escuchar la música igualmente desbordante que el coro de la iglesita, atestado de personas, vertía a torrentes y entusiasmaba a todos los concurrentes con sus jubilaciones, recordó que en la primavera, siempre, pasados los días luctuosos de la semana de pasión de Cristo, resucitaba; y se confirmó en ello al escuchar clara y distintamente las voces que partían del coro y que decían "RESURRECTIO".

Y pensó que ella también había permanecido en un aislamiento casi de muerte, alejada del trato de los humanos, principalmente de su viejo amigo; y despertándose en ella junto con la primavera y ante aquel desbordamiento de luces y de alegría un afán de vivir, decidió resucitar, para lo cual esperó el instante propicio que fue cuando el palio pasaba por debajo del extremo de su hilo; y, como lo pensó lo hizo, encontrándose otra vez en este mundo bajo y ruin, lleno de temores y de angustias, a merced de amas quisquillosas e histéricas y con la amenaza constante de un plumero inhumano.

México, D.F. Dic. de 1931. Vicente T. Mendoza.



A continuación se ofrece un breve análisis estructural <sup>21</sup> que pone al descubierto las propuestas narratológicas y recursos estilísticos empleados por Vicente T. Mendoza en el cuento *La araña*.

La historia del relato está constituida por un reducido número de nudos (verbos de acción), debido al predominio de catálisis (espacios narrativos entre los nudos). Este recurso pone de manifiesto la intención del narrador de darle mayor importancia a la configuración de los personajes, así como al ambiente donde se desarrolla la trama. Encontramos los siguientes enunciados de acción a través de los cuales se obtiene el eje sintagmático: después de un largo viaje, a lomo de mula, llega la araña junto con un párroco a la nueva parroquia donde habrán de morar, el acentuado interés de la araña por conocer el infinito y el abandono inicial de dicho propósito conforman la primera parte del relato. El retorno al viejo objetivo, la interpretación hecha por la heroína de un sermón acerca de la vida y resurrección de Jesucristo, emitido por el párroco, aunado al enfrentamiento real de la araña con su propio infinito dan fin a la segunda parte del relato. Lo ya citado nos permite constatar que las unidades distribucionales (encadenamientos que constituyen el hilo narrativo), no superan a las unidades integrativas (actos que no inciden en la secuencia de los verbos de acción, y que tan sólo remiten a un significado), pues éstas constituyen quizá por completo la historia plasmada en el texto.

---

<sup>21</sup>

Roland Barthes, et. al. *El análisis estructural del relato literario*, 4ed., Buenos aires, Tiempo contemporáneo, 1974.

El diseño del personaje principal, la araña, está sustentado casi en su totalidad por indicios implícitos (unidades semánticas que permiten al lector identificar las características físicas y psicológicas de los personajes); sin embargo, esto no quiere decir, que el relato no contenga calificativos meramente explícitos; al contrario, los hay, aunque frecuentemente suelen contrastarse con sus propias conductas. Las características descritas por el narrador e inferidas por el lector a lo largo del discurso dan pauta a la integración y constitución de un personaje instruido, no exclusivamente en una materia sino en diversos rubros, además de ser poseedora de una gran capacidad de reflexión y de exploración, la cual en ningún momento se ve limitada por su corta edad: “Luego pensó: ‘la escalera de la torre no me conviene como habitación porque además de ser oscura y fría es poco frecuentada por aquellos seres que son la base de mi subsistencia; ... y además su puerta tiene que estar casi siempre cerrada, y yo necesito un fácil acceso a la biblioteca.”<sup>22</sup> En cuanto al personaje secundario, el párroco R. P. Alejo Rodríguez, es quien forja indirectamente la mentalidad de la araña, debido a que éste es el poseedor de los medios (libros) a través de los cuales obtendrá su instrucción académica el actante principal de la historia: “Con qué cariño trataba sus volúmenes, con qué delicadeza deslizaba los dedos para volver las hojas.”<sup>23</sup>

La narración sitúa al lector en un ambiente provinciano real, pues la historia se lleva a cabo en un pueblo llamado Santiago Aquiahuatl ubicado en la sierra de Puebla; transcurre el otoño, exactamente el mes de noviembre, y la parroquia donde se ejecuta la trama es una típica constru-

---

<sup>22</sup> Véase Vicente T. Mendoza, *La araña*, caja 27, exp. MS.VTM.OG / 868, p. 2.

<sup>23</sup> *Ibid.*, p. 1.

cción rústica de las zonas campiranas: "...quiso darse cuenta del lugar en que se encontraba y vio una habitación de paredes lisas pintadas de cal, puertas macizas y antiguas..."<sup>24</sup> Sin embargo, estos datos sólo revelan el aspecto externo del lugar, nunca peculiaridades acerca de la gente que reside ahí.

El relato consta de una macroestructura constituida por dos secuencias elementales (sucesión lógica-temporal de nudos vinculados entre sí) que se explican una a otra, estableciendo entre sí una relación de interdependencia, y las cuales son un claro ejemplo de la dicotomía degradación / mejoramiento del personaje central. La protagonista pretende conocer el tan leído infinito pero, para alcanzar dicho objetivo, tiene que atravesar por dos momentos cruciales: el de la duda y el de la experiencia real del hecho. La secuencia primera se basa en la reflexión y la decisión fallida de la araña de conocer el infinito, término aprendido en los libros que leyera y que propiciaran en ella la curiosidad de descubrirlo; pero, a pesar de ello, el miedo a lo desconocido había de impedirle realizar en un principio tal cometido. En esta primera etapa hay un proceso de degradación, que da comienzo con el entusiasmo inicial de la araña de definir el infinito, y culmina cuando este proyecto se ve interrumpido por un lapso a causa del impactante terror que en ella se albergara: "Fue tal el susto y el pavor que le invadió al sentirse en contacto con lo sobrenatural que atropelladamente trepó, trepó, trepó, y angustiada y desfalleciente, llegó hasta su guarida y durante muchas semanas no osó bajar los ojos a lo largo del cable que había fabricado con el objeto de explorar el infinito."<sup>25</sup> Al final de este proceso de degradación, el relato alcanza

---

<sup>24</sup> *Ibid.*, p. 2.

<sup>25</sup> *Ibid.*, p. 8.

una situación de desequilibrio que bien podría haber sido su final; pero no es así, pues se rompe para dar lugar a otra secuencia de signos totalmente opuestos.

La segunda secuencia está formada por un proceso de mejoramiento, mismo que se inicia con la decisión última de la araña de explorar el infinito, dejando a un lado todos los conocimientos abstractos acumulados a lo largo de su instrucción académica; asimismo pone en práctica su capacidad de reflexión analítica (elemento decisivo para obtener su objetivo inicial). La interpretación del sermón pronunciado por el párroco, R. P. Alejo Rodríguez, quien representaba para ella un símbolo de sabiduría, le da la pauta para enfrentarse no al infinito universal e intangible sino a su propio infinito, tan tangible y real como su propio existir.

Al determinar las reglas de acción presentes en la dinámica del relato, hallamos que en la obra de Vicente T. Mendoza, los personajes son poco numerosos. De los seis actantes citados en la historia: el párroco, la hermana y sobrina del párroco, el ama de llaves, una carcoma y la araña, sólo esta última ocupa el eje central de la diégesis (historia); el párroco y la sobrina de éste influyen indirectamente en las conductas de la araña, pero los restantes parecen ser únicamente elementos que dan vida al ambiente donde se desarrolla la historia. Por lo tanto, solamente se advierte un predicado de base en la relación entre el sujeto, la araña (A) y su objeto, conocer el infinito (B); dicho predicado no se ve nunca sometido a cambio alguno en el transcurso de las secuencias que constituyen el texto. Todo lo anterior nos coloca *ante* la presencia de un personaje fuerte, porque sus acciones son conscientes y voluntarias, aunque alguna vez haya titubeado en alcanzar su objetivo.

La tipología de los actantes está descrita a partir de las relaciones asumidas por cada uno de ellos. El sujeto (la araña) busca desde el inicio hasta el desenlace de la trama alcanzar su único objetivo: conocer el infinito, asimismo, procede como destinador, ya que funge como el árbitro de su destino y toma sus propias decisiones; pero también se convierte en destinatario, pues es ella misma quien recibe el beneficio de las acciones. Ambas relaciones de deseo y comunicación se mantienen así siempre, salvo en la referente a la participación, debido a que durante la primera triada de acciones la araña es a la vez ayudante y oponente, porque son sus temores los que obstaculizan la obtención de su objeto. Sin embargo, al final del relato, esto es, en la segunda secuencia se convierte en su principal ayudante gracias al sermón pronunciado por el párroco acerca de la resurrección de Cristo; es a través de éste, cuando logra dilucidar lo que había sido su vida en la biblioteca, alejada de la experimentación real de su propio infinito:

“...recordó que en la primavera, siempre, pasados los días luctuosos de la semana de pasión Cristo, resucitaba; y se confirmó en ello al escuchar clara y distintamente las voces que partían del coro y que decían ‘RESURRECTIO’. Y pensó que ella también había permanecido en un aislamiento casi de muerte, alejada del trato de los humanos...y despertándose en ella junto con la primavera y ante aquel desbordamiento de luces y de alegría un afán de vivir decidió resucitar...”<sup>26</sup>

<sup>26</sup>

*Ibid.*, p. 9.

El narrador juega con el lector y lo sumerge entre la corriente de dos variantes: la función narrativa y la realidad histórica. Aparecen conductas e ideologías de los personajes que corresponden claramente a un estado no sólo político sino social y cultural de la historia de México. La figura de la iglesia y del párroco ponen de manifiesto que el clero y su doctrina eran considerados como un obstáculo para el progreso, además sus dogmas no respondían ya de forma satisfactoria a los fenómenos de la naturaleza. Las explicaciones teológicas eran reemplazadas por las de la física, de ahí que la araña no buscara nunca la respuesta a sus preguntas en la teología, a pesar de encontrarse inmersa en un ambiente religioso; sin embargo, el padre Alejo no aparece como un personaje en contra de esta postura, prueba de ello es la existencia en su biblioteca de diversos volúmenes referentes a múltiples disciplinas. La educación positivista predominante en México en aquellos años debía abarcar materias como las matemáticas, cosmografía, física, geografía, química, botánica, zoología, lenguas romances y latín; por ello tanto el actante principal como la carcoma están diseñados bajo estos rubros: “Nuestra pequeña arañita recordaba sus lecciones de geografía; sabía ya bastante de islas, golfos, dársenas y albuferas; recordaba la geometría; sabía suficiente sobre líneas, ángulos y periferias; recordaba la física...”<sup>27</sup> “...haciendo un lado esas teorías evolucionistas que me encantan, en mis ideas filosóficas soy positivista y todavía más.”<sup>28</sup> La instrucción positivista debía crear seres con es –

---

<sup>27</sup>

*Ibid.*, p. 5.

<sup>28</sup>

*Ibid.*, p. 6.

---

píritu de investigación y duda, y en la cual ningún conocimiento podía basarse en el principio de autoridad sino en la experiencia misma. La nueva creencia tenía como base la demostración científica y no la simple presunción de los hechos; todas estas características dan forma a la identidad de la protagonista, de no ser así nunca se hubiese decidido a experimentar de manera práctica el anhelado infinito: "...esperó el instante propicio que fue cuando el palio pasaba por debajo del extremo de su hilo; y, como lo pensó lo hizo, encontrándose otra vez en este mundo bajo y ruin, lleno de temores y de angustias." <sup>29</sup>

Para concretar el análisis del proceso de lo enunciado (lo narrado), se mencionarán las figuras concernientes a cada uno de los tipos de alteración de la norma ya descritos. La figura de adición presente en las unidades distribucionales se debe a la inserción hiperbólica de nudos catalíticos. En la estructura del sistema actancial hay supresión de personajes, pues toda la historia gira en torno de un sólo actante. En cuanto a las unidades integrativas las figuras de adición son indiscutibles; es con ellas como se logran los efectos de quietud predominantes en la obra.

En el cuento la araña se hace presente el clásico desajuste temporal entre el proceso de la enunciación (acto de la escritura) y el proceso de lo enunciado (la historia); debido a que el discurso es indudablemente más breve (su lectura no reclama más de quince minutos) comparado con el tiempo requerido por la historia. El inicio de ésta se da muy probablemente durante el verano y termina a principios de la primavera (poco menos de un año); la brevedad del discurso

---

<sup>29</sup>  
*Ibid.*, p. 9.

obedece a la intención del narrador de reducir el tiempo de la historia; no obstante, el efecto de crear la impresión de que los hechos podrían ser objeto de una redacción más detallada en un espacio mayor, no se logra debido a la escasa frecuencia de funciones cardinales (nudos). La obra está constituida a lo largo de toda su trama por una sola diégesis, es decir, nos encontramos ante un relato singulativo, pues sólo existe en ella un eje sintagmático.

La historia y su discurso se desarrollan progresiva y paralelamente; ambos inician y concluyen en el tiempo diegético y en la estancia enunciativa (llegada de la araña a la nueva parroquia, obtención del objeto, conocer el infinito). Esta similitud es de naturaleza cronológica; en ella resjde una relación de consecutividad (antes-después) que coincide con la de causalidad (causa-efecto), dando como resultado la carencia de anisocronias (alteraciones del orden cronológico en los sucesos escritos).

La doble temporalidad presente en el relato exige la existencia de un narrador mediador entre la historia y el lector, mismo que comunica los sucesos pasados, organiza los elementos del proceso enunciado y los cuenta posteriormente. La narración de la obra está presentada a través de un narrador en tercera persona, omnisciente y extradiegético (no figura como un personaje de la obra); la omnisciencia de éste radica en su conocimiento sobre la problemática del momento, pero no mayor al de los propios actantes. Cabe mencionar que el mirar subjetivo del narrador queda patente al suscitar en el lector sentimientos de ternura hacia la araña: "Por qué, si se trataba de una inocente arañita, tierna y endeble." <sup>30</sup> La historia siempre se presenta bajo la pres-

---

<sup>30</sup>  
*Ibid.*, p. 2.



cripción del estilo indirecto que suele verse interrumpido por la inclusión de pequeños diálogos y reflexiones de índole personal del actante principal con el fin de transportar al lector a una acción presente; a pesar de ello, estos hechos siguen siendo parte del estilo dominante. El contrapunto de verbos conjugados en tiempo pretérito del modo indicativo e introductorios de la acción por medio de la voz narrativa con los del tiempo presente logran causar breves efectos de momentaneidad: “Y reflexionó: si yo, que soy araña, puedo con la mayor facilidad deslizarme por un hilo y subir y bajar sin temor a perder el equilibrio ¿de qué no será capaz el hombre?”<sup>31</sup>

El relato aquí analizado contiene una serie de figuras retóricas incrustadas en el nivel de la enunciación; de éstas, once se localizan en el plano del significante y únicamente cinco en el plano del significado. El cuento comienza con una elipsis del personaje principal, que finaliza en el décimo párrafo con la intervención de un actante incidental, el ama de llaves del cura, quien lanza una breve exclamación y a sí lo introduce a la narración: “Salió medio deslumbrada y confusa del cajón de libros que el señor cura acababa de desempacar... ¡Una araña! ¡Voy por el plumero!”<sup>32</sup> El constante predominio de polisindeton (uso de nexos coordinantes) en la estructura del relato refuerza la sensación de una historia lenta, a pesar del toque de musicalidad otorgado por el arribo de una nimia y quizá casual aliteración (reiteración constante de sonidos i-

---

<sup>31</sup> *Ibid.*, p. 4.

<sup>32</sup> *Ibid.*, p. 2.

dénticos o semejantes): “Siempre había dividido las horas que le dejaban libres el altar y el breviario a la tarea de coleccionar caña y mazorcas gigantes de maíz, espigas de trigo y piñas de pino piñón de esas de doscientos por uno y mariposas, larvas y escarabajos...”<sup>33</sup> El efecto ya citado se corrobora al identificar solamente un asindeton (omisión de nexos o conjunciones) durante toda la trama: “Con mayor premura bajó, bajó, bajó y, a medida que descendía, sus ojos no cesaban de maravillarse. Veía el pavimento, las cornisas, los nichos, los altares irradiando una luz blanca.”<sup>34</sup>

Los tropos pertinentes al dominio sémico están encaminados a definir a los personajes principal, secundario e incidental razón por la que se desarrollan siempre en las construcciones catalíticas de la obra. El uso de retratos, prosopografías y etopeyas (descripciones físicas y psicológicas) mezclados ocasionalmente con alguna anáfora (reiteración de una o más palabras) buscan enfatizar aún más los atributos no sólo físicos sino morales y espirituales de cualquiera de los personajes: “Aquel viejecito sanguíneo y chancero, de cabeza blanca y sonrisa benévola que en cuanto curato había desempeñado siempre a la postre había podido conquistar con su afable trato lo mismo a sus feligreses que al jefe político, al juez, al boticario, y al barbero, sin contar con que hasta los que se llamaban libres-pensadores y ateos habían llegado a ser sus admiradores.”<sup>35</sup> Las metáforas, símiles y perífrasis dan un tinte poético a las cualidades del sa-

---

<sup>33</sup> *Ibid.*, p. 1.

<sup>34</sup> *Ibid.*, p. 9.

<sup>35</sup> *Ibid.*, p. 1.

cerdote y la araña: “Pescar almas para el cielo”<sup>36</sup> “En su cabeza pequeñita no mayor que las esferitas de colores que ostentaban los alfileres con que el señor cura clavaba las mariposas sobre un corcho.”<sup>37</sup> La creación de prosopopeyas pone de relieve una de las características del cuento, pues la animación del plumero evoca el enfrentamiento de la araña con su verdadero infinito: “En precisión a cualquier ataque injustificado por parte del plumero, instrumento al que le tenía el más misterioso respeto...”<sup>38</sup> “...otra vez en este mundo bajo y ruin, lleno de temores y de angustias a merced de amas quisquillosas e histéricas y con la amenaza constante de un plumero inhumano.”<sup>39</sup>

El número de adjetivos (sesenta) pone de manifiesto la mirada subjetiva del narrador; la adjetivación no sólo está constituida por atributos denotativos simples sino también por proposiciones subordinadas adjetivas; estos elementos restringen las cualidades del núcleo del sujeto modificado, debido a la posición que ocupan en la sintaxis de la frase (pospuestas): “...tuvo tiempo de escurrir el bulto detrás de unos papeles viejos y arrugados que se hacinaban junto a un montón de viruta de madera...”<sup>40</sup> Otro recurso lingüístico al que recurre el narrador para invo -

---

36

*loc.cit.*

37

*Ibid.*, p. 3.

38

*Ibid.*, p. 4.

39

*Ibid.*, p. 9.

40

*Ibid.*, p. 3.

lucrar afectivamente al lector con el actante principal es el uso hiperbólico de diminutivos (treinta: arañita, vidrierita, pequeñita, viejecito, etc.). Este efecto es indudablemente el más loable en la obra del maestro Mendoza.

Los desfasamientos de la temporalidad del discurso respecto a la historia ya se han mencionado; ahora sólo resta identificar las figuras a las que este juego de estructuras da lugar. En cuanto a las relaciones de duración, la comprensión de la temporalidad de la historia contada en tan breve espacio constituye una figura de supresión (número reducido de diálogos). En el campo del orden cronológico, las amplias descripciones son figuras por adición, a través de las cuales se expande el discurso; por último, respecto al narrador, la figura por supresión es indudable, esto es, su función es única y exclusivamente la de intermediario entre los personajes y el lector, ya que nunca interviene en las conductas de éstos.

El breve análisis de este cuento nos da la pauta para poner de relieve y reconocer los grandes dotes literarios albergados en un hombre tan polifacético como fue el maestro Vicente T. Mendoza.