



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

LA PINTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO; BIBLIOGRAFÍA COMENTADA. 1976-2000



T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA

P R E S E N T A :

VICTOR TOMAS RODRÍGUEZ RANGEL

ASESOR: ANGELICA VELÁSQUEZ GUADARRAMA

MÉXICO, D.F.

ENERO 2004



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COORDINACION DE HISTORIA





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD DE CHILE
SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN

LA PINTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO; BIBLIOGRAFÍA COMENTADA. 1976-2000

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a las siguientes personas su apoyo sin el cual esta investigación no se hubiera llevado a cabo: a mis padres y en particular a mi madre María de Lourdes Rangel Sánchez; a mi asesora Angélica Velázquez Guadarrama y a su valioso tiempo, que de la manera más gentil aprobó el dirigir y corregir esta tesis y proporcionarme las citas de algunos libros para incorporar en el catálogo.

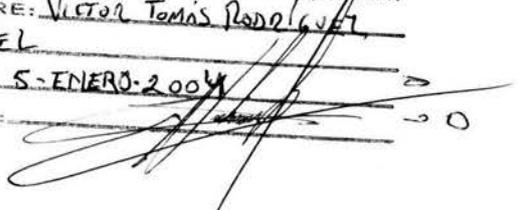
A Hadya Miriam Rivera Hernández y a su familia, que con sus atenciones, pude procesar parte de la información en la computadora de su casa.

Mi gratitud al profesor Fausto Ramírez por la información que asimilé en su curso de posgrado, al cual me permitió asistir como oyente, así como mi gratitud a la maestra María Esther Ciancas (curadora del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec) que a raíz de asistirle, como parte de mi servicio social, nació la idea de construir este trabajo; y al personal y bibliotecarios de los acervos consultados que con amabilidad y profesionalismo me atendieron. Finalmente mi deuda con la Universidad Nacional Autónoma de México y con la Facultad de Filosofía y Letras de esta casa de educación superior pública, por la que han desfilado los mejores historiadores e historiadores del arte del país.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: VICTOR TOMÁS RODRÍGUEZ RANGEL

FECHA: 5-ENERO-2004

FIRMA: 

PREFACIO

Este trabajo lo dedico con gratitud a todas aquellas instituciones y museos de la ciudad de México y del interior del país que exponen la producción pictórica mexicana del siglo XIX y que en su diversidad genérica, la conservan y difunden. En la ciudad de México: el Museo Nacional de Arte, el Museo de San Carlos, el Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec), Fomento Cultural Banamex, el Museo de las Intervenciones, el Museo Franz Mayer y el Museo Soumaya; en Guadalajara: el Teatro Santos Degollado y el Museo Regional; en Guanajuato: el Museo del Pueblo; en Morelia: el Museo Regional Michoacano; en Toluca: el Museo de Bellas Artes; y en Saltillo: el Ateneo Fuente, han custodiado y difundido la pintura ejecutada a lo largo del siglo XIX. Arte inserto entre las expresiones sacras de los pinceles coloniales y el movimiento nacionalista muralista del siglo XX, pero valorado en sus propios términos.

Mi deseo en particular es que la riqueza cultural y artística del país prosiga por la vía del designio nacional de pertenencia a todos los mexicanos y que persistan las facilidades que prestan estas instituciones de exhibición para su difusión y apreciación.

ÍNDICE GENERAL

Pág

INTRODUCCIÓN.....	1
Origen, funcionamiento y objetivos de este trabajo.....	5
I.- Planteamientos historiográficos.....	11
I. 1- Recuento de las revisiones historiográficas y fuentes hemerográficas sobre el arte del siglo XIX en México.....	11
II.- La historiografía sobre la pintura en México en el siglo XIX. Publicaciones y tesis:	30
II.1 Las obras generales.....	31
II.2 La pintura en la Academia de San Carlos.....	33
II.3 Los “pintores viajeros”	44
II.4 La pintura en la provincia.....	52
II.5 Los estudios monográficos y biográficos.....	60
II.6 Los catálogos de exposiciones.....	70
II.7 Las colecciones pictóricas: instituciones.....	80
CONCLUSIÓN.....	84
Bibliografía comentada: catálogo y reseñas de las publicaciones bibliográficas, hemerográficas y tesis editadas entre 1976 a 2000, sobre la pintura mexicana del siglo XIX. (200 títulos).....	86
ÍNDICE ONOMÁSTICO, GEOGRÁFICO Y TEMÁTICO.....	221

INTRODUCCIÓN

El tema de este trabajo es el resultado del interés que despertó en mí la historia del arte durante los años como estudiante de la licenciatura en historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La historia del arte analiza las situaciones políticas, económicas, sociales y culturales del contexto específico que se está revisando, lo que permite al historiador develar el significado que cada sociedad le da al arte, así como las relaciones que se establecen entre el patrocinador, el artista y el consumidor de la obra plástica.

En las dos últimas décadas, la metodología y el análisis de la producción plástica en esferas históricas, ha consistido en no aislar “el objeto” artístico en el ámbito de la descripción formal, sino descubrir el vínculo que se establece con los entornos en los que está inmerso el artista, con las ideas prevalecientes de su tiempo. Esta relación permite explicar los determinismos: económicos, emocionales, de inspiración, académicos; las tendencias, los vínculos sociales, los factores políticos, etc., que afectan al artista en su creación. Esta metodología hace de la obra de arte un documento histórico invaluable y es la que aplicaron los profesores de historia del arte que tuve en la carrera, como Renato González Mello, Marcela Corvera, Aurelio de los Reyes, Rogelio Ruiz Gomar y Fausto Ramírez, éste último, con la amabilidad que le caracteriza, accedió a aceptarme como oyente en su curso de posgrado, por la utilidad que significaría para la elaboración de esta investigación. A ellos debo mucho de lo que he asimilado.

Igual de apasionante que la historia del arte, considero que es la historia de México. En particular, mi atención se enfocó en el siglo XIX: duro y terrible para

un país que se sacudió del yugo colonial español; que quedó frágil, indefenso y dividido ante la voracidad de las potencias internacionales; y que se desangró en las guerras fratricidas protagonizadas por grupos o facciones sociales en formación que pretendieron imponer sus proyectos ideológicos de nación. Estos proyectos contemplaban un programa cultural que incluía el arte en su variabilidad de expresiones y disciplinas, para coadyuvar a la propagación de símbolos y alegorías que propiciaran la tan buscada consolidación de la identidad nacional en un territorio caracterizado por su diversidad racial, de costumbres; arraigado en las tradiciones coloniales y con una marcada desigualdad en la distribución de la riqueza.

La tradición liberal -y en particular la enseñanza de la historia nacional por los grupos en el poder a partir de los gobiernos nacidos de la Revolución de 1910- ha estudiado el siglo XIX mexicano desde el ámbito político-militar, social y cultural, en este orden de importancia. La historia decimonónica ha sido dividida por etapas cronológicas, iniciando con las Reformas Borbónicas ilustradas que desde España, pasaron al territorio novo hispano en las últimas décadas del periodo colonial. Las guerras por la Independencia prosiguen la línea de los acontecimientos memorables; continua la etapa del gobierno de Iturbide y los primeros proyectos de un modelo de organización gubernamental que desembocó en la conformación de facciones de políticos, militares e intelectuales que se identificaron como centralistas y federalistas, y más tarde como conservadores y liberales, en general. En esta etapa se presentaron las guerras contra las invasiones extranjeras: la de España en 1829, la de Francia en 1838 y la de Estados Unidos en 1847. Se revisan acontecimientos como la promulgación de la Constitución de 1857 y la Reforma; la sangrienta guerra civil de los Tres Años y el inicio del Imperio de Maximiliano de Habsburgo.

Otra página de la historia del siglo XIX, fue la etapa del Segundo Imperio y el definitivo triunfo liberal contra la intervención francesa y en particular contra la facción conservadora. El último cajón cronológico, como se divide el siglo mencionado, fue el régimen de Porfirio Díaz, que se extiende hasta 1910.

Estos acontecimientos históricos constituyen la visión del siglo XIX, por lo que se mencionan en buena parte de los trabajos catalogados en la bibliografía comentada, dado que influyeron en la producción pictórica, en las instituciones de arte y en la cultura en general.

En la opinión Annick Lemperière:

Cada sociedad establece con el tiempo una relación específica y por ello tiene un estilo particular de concebir el pasado, el presente y el porvenir, por lo tanto inventa su propia memoria y escoge sucesos, hazañas o personajes dignos de conmemoración. En los Estados-nación, nacidos de rupturas históricas con la tradición, las conmemoraciones organizadas por los gobiernos revelan, según las modalidades particulares de cada contexto nacional, esa sensibilidad histórica. Estas son tanto representaciones del acontecimiento fundador, como afirmaciones de un poder presente que se define, por su capacidad de favorecer la marcha del progreso.¹

Para llevar un orden periódico es necesario realizar segmentaciones cronológicas o "cajones de la historia" que nos posibilitan analizar con detalle los acontecimientos que fueron la pauta de posteriores transformaciones culturales de las sociedades. Aunque los ritmos históricos son diferentes en la diversidad de espacios geográficos, ha persistido la tendencia a centralizar la historia nacional a partir de los grandes hechos que afectan e influyen principalmente la vida política de la ciudad de México.

En la historia del arte del siglo XIX mexicano pasa algo similar, una significativa parte de las fuentes bibliográficas, hemerográficas y tesis, gira entorno a la producción artística de la ciudad de México². Con el arte colonial se

¹ Annick Lemperière, "Los dos centenarios de la Independencia mexicana (1910-1921)" en *Historia Mexicana*. México, El Colegio de México, 1995. No. 178, Vol. 45: p. 317-318.

² Fenómeno que en los últimos años se ha tratado de contrarrestar, al aumentar las

ha repetido la misma tónica y ha sido examinado a partir de los gremios de pintores, doradores, arquitectos y escultores de la capital novohispana.

La Academia de San Carlos, fundada entre 1781 y 1785, ha conformado el centro de atención historiográfico, pues siendo la institución rectora de la producción artística desde las postrimerías novohispanas, el foco de interés de una buena parte de los historiadores del arte, se ha abocado a historiar el desempeño de esa institución, a veces en detrimento del arte regional.

En los últimos veinte años los investigadores del arte mexicano del siglo XIX, se han volcado a la tarea de establecer una periodización del arte, pero ya que la producción artística no sigue los mismos ritmos que la historia política, las periodizaciones practicadas responden más a las fluctuaciones administrativas de la Academia de San Carlos. La institución vivió cambios radicales patentes en las modificaciones de su nominación oficial: Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos (1783-1821), Academia Nacional de San Carlos (1821-1863), Escuela Imperial de las Bellas Artes de San Carlos (1863-1867), Escuela Nacional de Bellas Artes (1867-1911) y, por último, Escuela Nacional de Artes Plásticas, hasta nuestros días.

Estas etapas de la producción plástica del siglo XIX elaboradas por investigadores contemporáneos, difieren de la cronología oficial de la historia política-militar de México. Sin embargo, los investigadores sostienen que el fenómeno artístico no corre separado de los sucesos históricos, ya que estos influyen o determinan la vida social y cotidiana y que la esfera artística forma parte de la historia social y cultural.

investigaciones sobre los artistas de provincia y las características de su producción plástica, tratando de distanciarse, los trabajos, de la visión que sobre estos artistas se creó de su ingenuismo pictórico folklórico.

La búsqueda de una cronología cultural y artística de dicho siglo, fue aplicada en la enciclopedia: *Historia del Arte Mexicano*, (1982), en los tomos correspondientes al siglo XIX; y en la obra cumbre del “Grupo Siglo XIX del Seminario de Historia del Arte de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia”: *Y Todo.....por una Nación: Historia Social de la Producción Plástica de la Ciudad de México, 1781-1910*, (1984)³. Estas dos publicaciones tienen la modalidad de que cada subdivisión periódica fue tratada por un especialista determinado.

En las décadas recientes la multiplicación de exposiciones en museos públicos y privados sobre el arte mexicano del siglo XIX, han aportado una rica bibliografía en forma de catálogos, generalmente, frutos de un trabajo colectivo.

ORIGEN, FUNCIONAMIENTO Y OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO

La idea de realizar una revisión historiográfica y una bibliografía comentada entre 1976 y 2000, sobre la pintura mexicana del siglo XIX, se inició mientras hacía mi servicio social en el Museo Nacional de Historia como asistente de investigación de la maestra María Esther Ciancas, investigadora y curadora del acervo artístico del siglo XIX de este museo. Ella fue quien me encomendó la tarea de actualizar las fichas bibliográficas, buscando los libros más recientes que trataban sobre el arte del siglo XIX, con el fin de preparar información para futuras exposiciones temporales sobre la pintura decimonónica.

³ Eloísa Uribe (Coordinadora). *et. al.*, *Y Todo.....por una Nación: Historia Social de la Producción Plástica de la Ciudad de México, 1781-1910*, 2 ed. México, 1986.

El material recopilado durante mi servicio social, más el que he localizado en los últimos años, es el que aparece comentado en este trabajo.

Aparte de las publicaciones bibliográficas, este estudio incluye también publicaciones hemerográficas y tesis.

Integré las obras de carácter general, o que examinan las diferentes expresiones o disciplinas estéticas, sólo por el simple hecho de incluir pintura decimonónica, así como algunas obras de carácter histórico que reproducen imágenes de la pintura del siglo XIX.

El material fue seleccionado a partir de 1976, porque ese fue el límite cronológico de la *Bibliografía Comentada sobre Arte del Siglo XIX*, realizada por Sonia Lombardo, Esther Acevedo, Rosa Casanova, María Esther Ciancas y Eloísa Uribe, participantes del Seminario de Historia del Arte de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, y publicada en 1978.

En esa obra las participantes recopilaron el material bibliográfico y lo clasificaron por ramos: arquitectura, artes gráficas, escultura y pintura; además, incluyeron un apartado de "obras generales". Este Trabajo ha sido un valioso apoyo bibliográfico para los especialistas y los interesados en el arte del siglo XIX.

La *Bibliografía Comentada sobre Arte...* inició con algunas de las obras escritas en el paso de los siglos XIX al XX, como las de Manuel G. Revilla e incluyó también los primeros libros que revaloraron el siglo XIX, escritos en los años de la postrevolución, como los de Francisco de la Maza, Abelardo Carrillo y Gariel, Justino Fernández, Manuel Toussaint y Manuel Romero de Terreros, entre otros.

Otra virtud de la *Bibliografía...* fue ofrecer al lector la clasificación de las obras bibliográficas y su ubicación en la Biblioteca de la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, en la

Biblioteca del Seminario de Estudios de Historia del Arte y en la Biblioteca de la Universidad Iberoamericana.

Este trabajo, que presento como tesis, pretende continuar la *Bibliografía...* ya citada, ahora sólo en el rubro de pintura, pues considero que ésta disciplina artística jugó un papel importante como herramienta visual de propagación simbólica para los diferentes proyectos de nación del siglo XIX, cultivándose de manera prolífica y con fuerte penetración social. Así, los límites cronológicos del trabajo van de 1976 a 2000 e incluye fuentes hemerográficas que fueron ignoradas en la bibliografía de 1978, como es el caso de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*; y de algunos de los números de *Artes de México*, que en buena parte de sus fascículos, tanto de la antigua como de la nueva época, han difundido el arte del siglo XIX mexicano.

Están presentes también en mi bibliografía ciertos libros que trataron la pintura decimonónica y que son anteriores a 1976, pero que, por algún motivo, escaparon a las investigadoras de la bibliografía de 1978, al igual que las tesis que abordaron el tema y que fueron realizadas en la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana.

El catálogo tiene un orden alfabético por apellido del autor. En el caso de obras colectivas se clasificó por el primer escritor en aparecer o por el que más aportó al respectivo libro o revista.

Cuando se trata de varios autores, como en los catálogos de exposición o enciclopedias, la obra se clasificó por el título, también, para mayor facilidad del lector, se incluyó un índice onomástico, geográfico y temático sobre la segunda parte: el catálogo bibliográfico.

Los comentarios de los contenidos de las obras varían en tamaño según la importancia del libro. En estos comentarios se especifica el tema tratado, el

esquema del contenido, el formato; la distribución, las características y la calidad de sus ilustraciones y el tipo de fuentes de las que se sirvió el autor para su trabajo.

Por último, se encuentra la clasificación y localización de las obras en las siguientes bibliotecas:

BIBLIOTECA NACIONAL (BN).

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, SANTA FÉ (BUIA).

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM (BIIE).

BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, -CASTILLO DE CHAPULTEPEC- (BMNH).

La elección de estas bibliotecas responde a que sus acervos son los más completos sobre la historia artística del siglo XIX mexicano y a que se encuentran ubicadas en distintos puntos de la ciudad de México: en el sur la Biblioteca Nacional y la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas; hacia al centro, la Biblioteca del Museo Nacional de Historia; y, en el poniente, la Biblioteca de la Universidad Iberoamericana.

En el caso de algunos libros de la Biblioteca del Museo Nacional de Historia, resultó que no tenían clasificación y que estaban distribuidos en alguno de los 5 niveles de un estante, abierto al público, reservado para publicaciones sobre la historia del arte mexicano, por lo tanto carecen de clasificación en esta bibliografía y aparecen como "BMNH ESTANTE DE ARTE SIN CLASIFICACIÓN". En este momento los libros están en un proceso de registro que lleva a cabo el personal de esta biblioteca.

En la Biblioteca de la Universidad Iberoamericana, los libros con formato de lujo e ilustraciones se encuentran en la "Sala de Colecciones Especiales".

El periodo que abarca esta bibliografía, está definido por un límite cronológico que rebasa el siglo XIX. Inicia en los años de la fundación de la Academia de San Carlos y finaliza con los pintores que nacieron antes de 1875 y que dejaron de producir o fallecieron bien entrado el siglo XX. Por lo tanto su formación estilística y parte de su producción pertenece a la centuria decimonónica, es el caso de Germán Gedovius, Julio Ruelas, Alberto Fuster y Antonio Fabrés, entre otros.

Este trabajo bibliográfico pretende proseguir con la labor de la obra que le precedió en 1978, pero sólo en el rubro de la pintura y ciertas obras generales. Su meta es servir como apoyo didáctico para investigadores, estudiantes e interesados en la materia, ofreciendo una bibliografía actualizada, completa y de fácil localización en las bibliotecas, así como realizar una exhaustiva revisión historiográfica hasta el 2000, sobre el arte mexicano del siglo XIX.

Esta revisión intenta evidenciar aquellos trabajos en los que se han aplicado modernas metodologías para el acercamiento al estudio de la historia mexicana del arte del siglo XIX y como, en el trascurso del siglo XX, se ha diversificado la temática de análisis de la producción plástica de la citada centuria, recalcando los momentos en que han sido más estudiados y ampliados los conocimientos especializados en cada ramo y vertidos en enciclopedias, libros, tesis y artículos. Estos ramos o subgéneros pictóricos, en general, han sido divididos en: la Academia de San Carlos, las escuelas regionales, los artistas no académicos, los artistas viajeros, la pintura costumbrista y de tipos, las vistas urbanas y el retrato, entre otros.

A la vez, la tesis nos muestra las instituciones que más han producido estudios sobre el arte del periodo y el entorno comercial de las editoriales de cara a un mercado cautivo de exposiciones y sus respectivos catálogos.

En este sentido, lo que se pretende demostrar es que no sólo el artista decimonónico está influenciado por su entorno sino que también la valoración de esta producción en el siglo XX, responde a un contexto cultural, político y socioeconómico que la define.

PRIMERA PARTE. Planteamientos historiográficos

I.- Recuento de las revisiones historiográficas y fuentes hemerográficas sobre el arte del siglo XIX en México

En la segunda mitad del siglo XX una serie de especialistas y críticos, se dieron a la tarea de realizar un conjunto de estudios publicados en libros, revistas, enciclopedias y tesis en las que hicieron una revisión y análisis del desarrollo de la crítica y de la historiografía que se había escrito hasta el momento sobre el arte mexicano del siglo XIX. Al mismo tiempo, elaboraron trabajos en los que se dieron a conocer algunas fuentes primarias como la crítica de arte del siglo XIX que en la actualidad, es considerada como una fuente de primer orden para el conocimiento de la producción artística decimonónica. A continuación, trataré las características de las revisiones historiográficas, para luego continuar con las fuentes hemerográficas.

En ciertas revisiones historiográficas, su límite cronológico inferior se remontó al mismo siglo XIX, al haber examinado la hemerografía: las noticias y crítica de arte en la prensa. Algunas publicaciones periódicas multiplicaron sus artículos sobre arte a raíz del inicio, en 1849, de las exposiciones anuales celebradas por la Academia de San Carlos de la ciudad de México.

En el caso de otros recuentos historiográficos, delimitaron su retrospectiva a un periodo determinado del siglo XX y en general, todos los trabajos suelen reconocer las condiciones ideológicas, culturales, metodológicas, corrientes históricas, revalorizaciones, etcétera, que influyeron sobre los autores.

Ahora me ocuparé de comentar algunos de los análisis historiográficos sobre el arte del siglo XIX que se han realizado de 1962 a 2000: Justino Fernández, *El Hombre. Estética del Arte Moderno y Contemporáneo*. (1962); John F. Scott,

“La evolución de la teoría de la historia del arte por escritores del siglo XX sobre el arte Mexicano del siglo XIX”. (1968); María Esther Ciancas, “Introducción a la bibliografía comentada sobre pintura” en *Bibliografía Comentada Sobre Arte del Siglo XIX*. (1978); Elisa García Barragán, “En torno al arte del siglo XIX, 1850-1980”. (1986); Fausto Ramírez, “Comentario a: En torno al arte del siglo XIX, 1850-1980. de Elisa García Barragán”. (1986); Esther Acevedo, “Historiografía del arte. 1968-1988. Revisión historiográfica del Siglo XIX (1781-1910)” (1990); Juana Gutiérrez Haces, “Historia del Arte Mexicano” (1990).

John F. Scott, La evolución de la teoría de la historia del arte por escritores del siglo XX sobre el arte Mexicano del siglo XIX

John F. Scott⁴ señaló a Manuel G. Revilla como el primer escritor del siglo XX sobre el arte del siglo XIX, pues, considera que: “su libro *El Arte en México*, de 1893, es el primer ensayo que sintetizó el proceso entero del arte en México desde la conquista.”⁵

Según Scott, Revilla se inclinó, como preferencia personal en su faceta de crítico, por la estilística del academicismo clásico de Europa, por lo que sus elogios se dirigieron hacia los maestros extranjeros que llegaron a México para enseñar el arte en la reorganizada Academia de San Carlos en los cuarenta del siglo XIX, juicios en favor de lo europeo común entre varios de los intelectuales del contexto porfirista. Revilla procedió más que como historiador, como crítico feroz del arte que se separó de la rigurosa enseñanza de la línea Clavé-Vilar-Landesio desde el mediar del siglo XIX en adelante.

⁴ John Scott. “La Evolución de la Teoría de la Historia del arte por escritores del siglo XX sobre el arte mexicano del siglo XIX” en *Anales*. México, IIE-UNAM. 1968: p. 71-97.

⁵ John Scott, *ibidem.*, p. 71.

En sus obras: *El Arte en México en la Época Antigua y Durante el Virreinato* (1893) y *Obras. Biografías* (1908), Revilla realizó una investigación documental del Archivo de la Academia de San Carlos; valoró y apreció el momento artístico que se vivió en la Academia a mediados del siglo en pleno proyecto artístico conservador. En contraposición, se interesó poco por el arte popular y de género que se salía de las normas del tradicional clasicismo académico.

Para Scott, y para otros autores, Revilla, en *Obras. Biografías*, dejó información vital que utilizaría la futura generación para revalorar algunos aspectos del arte decimonónico, como José Juan Tablada, Javier Villaurrutia y Justino Fernández.

Es precisamente con Manuel G. Revilla con quien Scott inició su retrospectiva historiográfica. Su ensayo abarca de 1893 a 1968 y recorre desde la obra pionera de Revilla hasta las de Salvador Moreno y Xavier Moysén, tratando a los autores y trabajos más destacados sobre el arte decimonónico. Es a veces severo y otras elogioso, de acuerdo a su parecer, con los autores que desfilan en su ensayo.

Scott, en su trabajo, detectó un considerable desarrollo del estudio crítico y completo del arte mexicano del siglo XIX, ya liberado del nacionalismo extremo de la postrevolución, pero señaló la importancia de que los historiadores consideraran los movimientos artísticos europeos, para así vislumbrar una relación más estrecha entre el arte universal y México.

Scott propone, como ejemplo, los avances realizados por Salvador Moreno en su monografía sobre el pintor Pelegrín Clavé al estudiar los orígenes del pintor catalán en Barcelona, su ciudad natal, y su formación en Roma.

Sobre el ensayo de Scott, la investigadora Esther Acevedo en su propia revisión historiográfica⁶ que se publicó en 1990, menciona que:

ahí no sólo evaluó a sus contemporáneos sino ya dio cuenta de los avances a los que se había llegado y propuso metas que los futuros estudios debían alcanzar, Para él este desarrollo se traducía en el libro de Justino Fernández de 1967 -ahora exclusivamente sobre el siglo XIX- donde se tenía una visión continua que incluía todo el siglo. Otro de los logros había sido la monografía de Pelegrín Clavé por Salvador Moreno, donde parcialmente él veía cumplida una de sus peticiones, al vincular Moreno el desarrollo de Clavé con el mundo artístico romano. Scott pedía en su escrito una mayor vinculación de los estudios sobre arte mexicano con el desarrollo del arte universal [...]⁷

Scott realizó un estupendo trabajo. En unas cuantas páginas estructuró una minuciosa observación y crítica de las obras y escritores que se sucedieron entre 1893 y 1968: las obras que valoraron el arte popular, el arte académico decimonónico; las que han continuado las aportaciones de las primeras; las que han dado a conocer fuentes documentales; las que han cambiado el rumbo metodológico, siendo más críticas de la producción artística y no sólo compendios biográficos; las que sólo han repetido glosando información de libros anteriores; las que han aportado información sobre regiones fuera de la capital mexicana, géneros y artistas extranjeros, etc.

En el estudio de Scott, a grandes rasgos, a los escritores como Manuel G. Revilla y Manuel Álvarez admiradores del arte "nazareno" o "purista" que se generó en la Academia de San Carlos en el periodo conservador (1843-1857), continuaron los escritores del inicio de la revalorización y defensa de otras modalidades del arte decimonónico, en un periodo del siglo XX en que los historiadores del arte se vieron influidos por los ímpetus nacionalistas

⁶ Esther Acevedo. "1968-1988. Revisión historiográfica del siglo XIX (1781-1910)" en *Memorias del simposio de historiografía mexicana*. México, IIH-UNAM, 1990: p. 277-294

⁷ Esther Acevedo, *íbidem.*, p. 278.

postrevolucionarios dado el gran momento artístico que se vivía. No sólo se buscó el origen artístico del “Renacimiento muralista mexicano,” sino “se trató de entender el siglo anterior en sus propios términos” en letras de John F. Scott.

En la tercera década del siglo XX, surgen estos escritores que revaloraron el arte no académico. Se trata de Gerardo Murillo, “El Doctor Atl”, y su interés por la producción artesanal; Jean Charlot y sus trabajos sobre los grabadores José Guadalupe Posada y Manuel Manilla; Roberto Montenegro con la revaloración de las artes populares y de artistas regionales como José María Estrada; Francisco de la Maza y sus estudios de la producción plástica tapatía y poblana y sobre la arquitectura del siglo XIX; José Juan Tablada y su *Historia del Arte Mexicano* en la que: “acentuó los tres grandes periodos: precortesiano, colonial y el actual, y se limitó a considerar en once páginas la producción académica del siglo XIX”⁸ en un claro desprecio por ese periodo; y Manuel Romero de Terreros y sus investigaciones sobre los pintores viajeros y la pintura costumbrista.

Después de esta etapa del auge de los estudios y publicaciones de la producción artística decimonónica que supuestamente no tenía ninguna relación con las directrices académicas, se pasó al estudio profundo de las fuentes documentales de la Academia de San Carlos, de los alumnos, los maestros y se empezaron a realizar análisis estéticos de las obras producidas en dicha institución.

Manuel Romero de Terreros realizó importantes investigaciones sobre Eugenio Landesio y José María Velasco, y editó los *Catálogos de las Exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos* en 1963; y Abelardo

⁸ John F. Scott, *op.cit.*, p. 74.

Carrillo y Gariel publicó estudios documentales, los primeros en importancia en su tipo, sobre la Academia de San Carlos de 1944 a 1950.

La lista anterior no estaría completa sin la mención de Justino Fernández, quien primero en 1937 y luego en 1952, en su *Arte Moderno y Contemporáneo de México*, desarrolló, como ningún otro lo hiciera hasta ese momento, un análisis crítico y estético de las obras en relación del contexto artístico de la historia del arte occidental del siglo XIX.

En general, el grueso de las revisiones historiográficas coinciden al considerar a Justino Fernández como el iniciador y precursor de una historia crítica continua del arte mexicano del siglo XIX, estructurando y periodizando las diversas facetas que vivió la Academia de San Carlos, tanto en lo administrativo, como en las tendencias y estilos que se hicieron sentir en sus alumnos y maestros, y que se reflejó en sus obras. A la periodización de la Academia, trató de insertar otros campos del arte, como la pintura de provincia, popular, los artistas extranjeros, el grabado comercial, la litografía, etc. Las obras de Justino Fernández son fundamentales para el estudio de la producción plástica en México en el siglo XIX.

La revisión de John F. Scott contiene otras aportaciones, como el hecho de señalar las exposiciones que se llevaron a cabo en el transcurso del siglo XX sobre los artistas del siglo XIX. Scott menciona el año y el sitio de estas exposiciones, así como los autores de los textos de los catálogos, resaltando si fueron aportativos.

Señala lo esencial que fueron estas exhibiciones para valorizar algunos artistas de provincia, como Hermenegildo Bustos, José María Estrada, Agustín Arrieta y José Justo Montiel, entre otros, para luego dar paso, cuando se disipó el ataque nacionalista a lo académico, a los artistas de San Carlos de gran talento, como Juan Cordero, José María Velasco y Santiago Rebull, entre otros.

Igual de elocuentes fueron las exposiciones del grabador popular José Guadalupe Posada y el dibujante modernista Julio Ruelas.

El autor señala en su trabajo la contribución a la crítica del arte popular y académico mexicano del siglo XIX, que realizaron tres historiadores extranjeros del siglo XX, y que dieron un punto de vista distinto, por no estar propensos a las corrientes históricas e ideologías del ambiente mexicano, ellos fueron el norteamericano Walter Pach; el alemán Paul Westheim y los españoles Juan de la Encina y Ramón Gaya.

De los últimos trabajos que Scott tuvo la posibilidad de revisar antes de la publicación de su ensayo, elogia las investigaciones sobre la pintura popular y costumbrista realizadas por Xavier Moysén y el libro *El Pintor Pelegrín Clavé* de Salvador Moreno; en cambio, es sumamente estricto con *Historia General del Arte Mexicano* de 1964 de Raquel Tibol, sobre la que opina: “[...]Tibol dio un paso atrás y llevó el estudio del arte del siglo XIX a su etapa anterior, de biografía e historia sobre el arte. Solamente las ilustraciones, de alta calidad, son un paso adelante.”⁹

Justino Fernández, *El Hombre. Estética del Arte Moderno y Contemporáneo*

Seis años antes del ensayo de Scott, Justino Fernández en su obra *El Hombre. Estética del Arte Moderno y Contemporáneo* de 1962, construyó el primer trabajo dedicado al recuento sobre lo más significativo que se había escrito sobre el arte mexicano decimonónico, tanto de la crítica de arte contemporánea a los artistas, como de los escritores del siglo XX que hicieron historia del arte de la pintura, escultura, arquitectura y gráfica del siglo anterior.

⁹ John F. Scott, *ibidem.*, p. 95.

El autor no se limitó a comentar los libros sobre el tema, sino que exploró un novedoso método al revisar fuentes primarias como la crítica de arte en la prensa decimonónica.

Desde años atrás, Justino Fernández ya se había interesado por analizar la evolución de la crítica durante el siglo XIX, como resultado, *El Hombre...* se integró en tres partes: la crítica del siglo XIX, la crítica del siglo XX que trata el arte del siglo XIX; y la crítica del siglo XX sobre el arte contemporáneo.

En la crítica de arte decimonónica, presente en la obra de Justino Fernández, se perciben diferentes tendencias de opiniones estéticas que aprueban o juzgan la escultura y la pintura -en la mayoría de los casos- que se ejecutó en la Academia de San Carlos de la ciudad de México. Elisa García Barragán, refiriéndose al contenido de *El Hombre...* respecto a estas tendencias de la crítica de arte, escribió que a mediados del siglo XIX: “La crítica osciló entre el idealismo trascendental y el realismo naturalista.”¹⁰ Es decir, los críticos que estuvieron en favor de la producción artística que impulsó el ideario conservador, academista y de influencia europea que produjo los clásicos temas del Viejo Testamento y la Mitología Clásica con fuertes cargas moralizadoras y que se aplicó en San Carlos desde su renovación en 1843, hasta 1860; y aquellos que apelaban por un arte más realista, nacionalista; con temas de la historia de México, de sus paisajes y sus pobladores.

¹⁰ Elísa García Barragán. “En torno al Arte del Siglo XIX, 1850-1980” en *Los estudios sobre el arte mexicano. Examen y prospectiva*. México, VIII Coloquio del UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986: p. 123.

María Esther Ciancas, *Bibliografía Comentada Sobre Arte del Siglo XIX*

En la *Bibliografía Comentada Sobre Arte del Siglo XIX* de 1978, María Esther Ciancas construyó a manera de introducción en la sección de comentarios a los libros sobre pintura, en cinco páginas, un recuento de las obras más significativas que habían tratado la pintura decimonónica desde José Juan Tablada con su obra de 1927: *Historia del Arte Mexicano*, hasta las de Salvador Moreno, Teresa del Conde y José Manuel Caballero-Barnard, entre otros.

María Esther Ciancas concluye su análisis afirmando que: en “general, la mayor parte de la producción bibliográfica del siglo XX, especialmente la que corresponde a la primera mitad, está caracterizada por un enfoque o interés nacionalista, que surge con el movimiento político de la Revolución Mexicana; como parte de la búsqueda de la identidad nacional [...]”

La introducción de Ciancas sólo pretendió dar un panorama general de las obras que la autora considera relevantes sobre el arte del siglo XIX, pues la parte medular de su trabajo fue la bibliografía comentada; por ello su revisión no es tan meticulosa y detallada como la de John Scott.

Ciancas reconoce la trascendencia de Roberto Montenegro como un interesado descubridor de la expresión pictórica popular; presente en la ingenuidad plástica provinciana, es decir, como ella misma lo escribe: “los pintores que nos dan imágenes más primitivas y de raigambre mexicana [...]” Aunque hoy en día, dada la nueva perspectiva de los estudios sobre la pintura decimonónica de la provincia mexicana, sabemos que muchos de estos pintores llamados “populares”, sí tuvieron en cierta medida una preparación académica y

que Roberto Montenegro fue uno de los propagadores de esta idea romántica del ingenuismo pictórico no académico de estos artistas y que era del agrado de la ideología estética nacionalista postrerevolucionaria.

María Esther Ciancas aplica el término “primitivo”, usado por Scott para referirse a los pintores de escasa preparación académica en Europa, y en los que veían cierta similitud con los artistas mexicanos “populares” decimonónicos, quienes practicaron el retrato, el bodegón, las escenas costumbristas y las vistas rurales.

Al igual que en la revisión de Scott, Ciancas se refiere a los escritores precursores y aportadores sobre el arte del siglo XIX, es el caso de Justino Fernández, Manuel Romero de Terreros, Xavier Villaurrutia, Walter Pach, Paul Westheim y Francisco de la Maza, entre otros. Además, cita una docena de artículos en revistas como *Letras de México*, *Cuadernos Americanos*, *El Hijo Pródigo*, *México en el Arte*, *La Revista Moderna* y *Caetera*, que tratan sobre artistas como José María Estrada, Justo Montiel, Agustín Arrieta, Hermenegildo Bustos y Mariano Silva Vandeira.

La autora también señala los trabajos que prosiguen la aportación a la pintura de las distintas regiones de México, fuera de la capital, es el caso de Francisco Franco Fernández con su libro *La Pintura en Jalisco* de 1970; Gonzalo Obregón sobre Juan Nepomuceno Herrera; y José Manuel Caballero-Barnard sobre la pintura en el Estado de México de 1975.

Elisa García Barragán, *En torno al arte del siglo XIX, 1850-1980*

Elisa García Barragán presentó la ponencia: “En torno al arte del siglo XIX, 1850-1980” en el VIII Coloquio de Historia del Arte: *Los Estudios sobre el Arte Mexicano; Imagen y Perspectiva*, 1986, organizado y editado por el Instituto de

Investigaciones Estéticas de la UNAM. Ahí la autora elabora una revisión de los críticos e historiadores alusivos al estudio del arte del siglo XIX.

Aparece también impreso en este libro, el comentario a esta ponencia realizado por Fausto Ramírez en el que señala los aciertos y desaciertos, del ensayo de Elisa García Barragán.

La autora, sustentada en los trabajos hemerográficos de Justino Fernández e Ida Rodríguez Prampolini, analiza el panorama sobre la crítica de arte decimonónica que se produjo a partir de las exposiciones que se efectuaron en la Academia de San Carlos.

La autora señala que en esa segunda mitad del siglo XIX, la crítica osciló entre el idealismo trascendental y el realismo naturalista, que se identifican con las corrientes políticas imperantes en esos años: el conservadurismo y el liberalismo, respectivamente.

Fausto Ramírez, en su comentario, reconoce tres momentos sucesivos o direcciones diferentes respecto al ideal estético académico en gran parte de ese siglo y las primeras dos décadas del siglo XX: el "idealismo trascendental" de la escuela de Clavé, y sus apologistas como Rafael de Rafael; el realismo histórico en la línea Parra-Jara-Izaguirre, y sus propugnadores Ignacio Manuel Altamirano, José Martí y Felipe Gutiérrez; y el ideal modernista de la pluralidad estética y libertad de expresión subjetiva, presente en las obras de Fabrés y su realismo y el sensual diabolismo de Ruelas.

Respecto a los autores y sus trabajos a través de libros y artículos del siglo XX sobre el arte del siglo en cuestión, Elisa García Barragán reconoce que la revisión realizada por John Scott es excelente, por ello no creyó pertinente insistir en todos los escritores que el autor trató, sólo deteniéndose en los autores más significativos que fueron modificando el acercamiento al estudio del arte del siglo XIX, como Manuel G. Revilla, Roberto Montenegro, Jean Charlot,

José Juan Tablada, Manuel Toussaint, Manuel Romero de Terreros, Justino Fernández y, dedicándole demasiadas líneas textuales a Xavier Villaurrutia, algo que es criticado por Fausto Ramírez en su comentario, al advertir que Elisa García Barragán atribuye a Villaurrutia aportaciones sobre el estudio del retrato provinciano, cuando ya había escritos relevantes de Diego Rivera, Roberto Montenegro, Walter Pach y Paul Westheim, sobre el tema.

Para García Barragán, ha sido fundamental la labor del rescate de fuentes documentales, como lo hiciese Justino Fernández al hacer accesible el archivo de la Academia de San Carlos, en: *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1781-1800* de 1968. Esfuerzo que Eduardo Báez continuó en la publicación de tres guías más que hoy abarcan hasta 1907.

Son motivo de elogios y comentarios en esta revisión, los trabajos de autores contemporáneos como Xavier Moysén, Salvador Moreno, Teresa del Conde, Raquel Tibol y Eduardo Báez, así como la contribución metodológica de Sonia Lombardo de Ruiz, Esther Acevedo, Eloisa Uribe, Rosa Casanova y Estela Eguiarte, entre 1975 y 1982, para el estudio del fenómeno artístico desde una interpretación social.

Sobre este nuevo enfoque de análisis de los grupos sociales, Elisa García Barragán escribe: "En los últimos años, se ha considerado la conveniencia de que se realice una historia social del arte decimonónico, relacionando la evolución de las formas artísticas con los grupos sociales."¹¹

Sobre los logros alcanzados por el grupo siglo XIX, de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, al cual pertenecieron las especialistas arriba citadas, Fausto Ramírez señala: "es [...] estudiar la obra de arte no como un producto concluso y cerrado en si mismo, sino como resultado de un proceso,

¹¹ Elisa García Barragán, *ibidem.*, p. 136.

cuyas diferentes etapas exploran tratando de reconstruir las mediaciones que vinculan la obra con los grupos sociales en que se produce y sobre los cuales incide.”¹²

Por su parte, Esther Acevedo apunta, refiriéndose al libro: *Historia Social de la Producción Plástica en la Ciudad de México 1781-1900* (1984), en el que se aplicó la citada metodología, que fue pionero: “[...] no sólo porque en él se recurre a fuentes primarias que no habían sido utilizadas anteriormente, sino porque al no encerrar el fenómeno de la plástica decimonónica, lo estudia implicado en la formación de grupos sociales dominantes y a la capacidad que éstos tuvieron para elaborar proyectos culturales nacionales [...]”¹³

He aquí tres citas que indican la envergadura de los planteamientos metodológicos innovadores de las investigadoras de este grupo, fortaleciendo uno más de los vínculos entre la historia del arte y la interdisciplinariedad de las humanidades.

Fausto Ramírez, *Comentario a: En torno al arte del siglo XIX, 1850-1980. de Elisa García Barragán*

Fausto Ramírez, en su comentario a la ponencia de Elisa García Barragán, señala de antemano la brevedad de ese trabajo, para una revisión que se antoja temporalmente tan amplia (1850-1980), por lo tanto escribe: “Orientaré más bien mis comentarios a añadir al panorama pergeñado por la ponente, algunos trazos que definan con mayor precisión determinados pasajes y a complementarlos con ideas, hechos o figuras.”¹⁴

¹² Fausto Ramírez. “Comentario a: En Torno al Arte del Siglo XIX 1850-1980” de Elisa García Barragán en *Los estudios sobre el arte mexicano. Examen y prospectiva*, México, VIII Coloquio del UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986: p.149.

¹³ Esther Acevedo. “1968-1988. Revisión Historiográfica...” *op.cit.*, p. 279.

¹⁴ Fausto Ramírez. “Comentario a:...” *op.cit.*, p. 138.

Es evidente que el autor del comentario encontró francas omisiones; y atribuciones de más a ciertos escritores como el caso ya mencionado de Villaurrutia, que como él lo indica, en parte están determinadas estas situaciones por afinidades y preferencias personales de la ponente. Cuestión que intenta corregir Fausto Ramírez y lo logra, con su trabajo retrospectivo que recorre la misma extensión cronológica que la expuesta por Elisa Barragán.

Sobre la cuestión del escritor Manuel G. Revilla que inauguró el siglo XX, el autor plantea que con la obra. *Biografías* de 1908, la crítica de arte del siglo XIX se transforma en historia del arte, pues la mayoría de los artistas tratados en esta obra, ya habían fallecido y la mayoría de ellos representó el ideal académico de San Carlos en su periodo conservador, hacia mediados del siglo XIX.

El modelo de Revilla le permite incorporar a Fausto Ramírez, en su ensayo, un esbozo de las diferencias entre crítica e historia del arte. Ideas aportadoras de este trabajo, por permear estas dos actividades a un proceso cultural que las define.

En este ensayo se descubre el dominio y el conocimiento del autor, de las ideologías, corrientes culturales, filosofías, procesos históricos y movimientos sociales prevalecientes o que se presentaron en México en el derrotero del siglo XX, y cómo incorporar, como una pieza de rompecabezas, la valoración histórica del arte del siglo XIX, a estos contextos.

Uno de los principales conocedores y escritores del arte decimonónico que no cita Elisa García Barragán, pero que sí se enfatiza en él con Fausto Ramírez, es Israel Katzman, por su libro *Arquitectura del Siglo XIX en México* de 1973.

Otra obra que no menciona y que es significativa para la historia de la Academia de San Carlos a partir de documentos de archivo, es el trabajo de Thomas Brown: *La Academia de San Carlos en la Nueva España* de 1976.

Esther Acevedo, *Historiografía del arte. 1968-1988*

Este artículo fue escrito por Esther Acevedo en el Seminario de la Producción Plástica de la Dirección de Estudios Históricos del INAH y presentado como ponencia en: *Memorias del Simposio de Historiografía Mexicana*, realizado en 1990.

En este trabajo, su límite cronológico para la revisión historiográfica es 1968-1988. El límite inferior responde a que en ese año la nación sufrió cambios económicos, políticos y sociales relevantes y el superior, es el momento de la realización de su análisis.

Esta revisión está dividida en tres partes: la primera, examina las corrientes históricas predominantes en los 20 años de la limitación temporal y ciertas obras trascendentales a lo largo del siglo XX a partir de la postrevolución que han recogido el arte mexicano del siglo XIX; así como los trabajos que han revisado esta historiografía.

La segunda parte, es en la que se destacan y comentan las obras que la autora considera aportativas publicadas en el tramo 1968-1988 y divididas en: obras generales, arquitectura, artes gráficas, escultura, fotografía y cine, y pintura.

En la tercera parte, se presenta un listado bibliográfico y hemerográfico sobre el tema del arte del siglo XIX dividido de igual forma en: obras generales, arquitectura, etc.

Para la segunda y tercera parte, Esther Acevedo reconoce y agradece la ayuda, para que no se le escapara ninguna publicación primordial, de los más talentosos investigadores del arte en vida.

La autora hace observaciones interesantes sobre las corrientes teóricas históricas e historiográficas, que dejan entrever su formación histórica, es el caso del historicismo predominante, el desarrollo del materialismo histórico y el pensamiento de izquierda; así como el estructuralismo y el postestructuralismo.

Cita a grandes teóricos e ideólogos de estas corrientes de diferentes épocas y contextos, como Lukács, Althusser y Gramsci, e historiadores del arte, como: Panofsky, Wölfflin, y Adorno y Antal.

Juana Gutiérrez Haces, crítica a *Historia del Arte Mexicano*

En el mismo simposio de historiografía mexicana, en el que participó Esther Acevedo con el tema arriba mencionado, Juana Gutiérrez Haces, más comprometida y conocida por sus trabajos sobre el arte novohispano, efectuó una justa valoración historiográfica de la enciclopedia *Historia del Arte Mexicano*, publicada por Salvat en co-edición con la SEP en 1982 y reeditada en 1986.

Esta enciclopedia tuvo la ambiciosa meta de presentar el arte mexicano desde el mundo precortesiano, hasta las manifestaciones del arte contemporáneo. En esta empresa participaron especialistas en cada campo temático en que se dividió la obra.

Juana Gutiérrez en su revisión crítica a esta enciclopedia, hace las observaciones de los coordinadores y especialistas; enfatiza los aportes de la enciclopedia y menciona los antecedentes de otras obras que abarcaron en su totalidad la historia artística de México.

La autora dirige la parte principal de su análisis al examen de las dos últimas divisiones generales del compendio de *la Historia del Arte Mexicano*: los siglos

XIX y XX, apuntando la novedad de su amplitud respecto al total de la obra; los temas tratados y la formación académica de los colaboradores: especialistas que exploraron nuevas metodologías para acercarse al estudio de las obras de arte, en la diversidad de sus disciplinas y subgéneros.

La riqueza informativa y visual a través de sus ilustraciones; y la capacidad de los autores, bien vale la pena el que se hiciese una revisión específica de esta enciclopedia, como Juana Gutiérrez Haces acertadamente confeccionó.

Investigaciones hemerográficas

Para entender el arte mexicano del siglo XIX, es imprescindible el levantamiento y catalogación de los testimonios escritos, noticias y la crítica de arte publicadas en la prensa de la época.

En 1964, una alumna de Justino Fernández, Ida Rodríguez Prampolini, publicó: *La Crítica de Arte en México en el Siglo XIX*, en donde se dieron a conocer artículos completos sobre arte que la autora recopiló de la prensa. Su obra fue editada en tres volúmenes.

La Crítica de Arte en México... contiene una vasta introducción y los artículos de la crítica de arte que entre 1810 y 1900 se publicaron íntegros, así como los textos de algunos folletos, discursos y cartas.

Los temas tratados en el material hemerográfico registrado por Ida Rodríguez Prampolini, son analizados y organizados respecto a las tendencias que imperaron en la crítica de arte del siglo XIX, que juzgaron y señalaron los defectos y aciertos de los artistas y de las corrientes prevalecientes.

La enciclopedia: *Historia del Arte Mexicano* de 1982, dedicó uno de sus espacios en la sección el "Arte de la Afirmación Nacional" que presentó los temas seccionados sobre el arte del siglo XIX, al ensayo: "La Crítica de Arte

1810-1920". Ahí, Ida Rodríguez Prampolini resumió los logros de su trabajo hemerográfico de 1964. El hilo conductor de su ensayo, en esta enciclopedia, fue la contribución de la comunidad artística, deteniéndose en instituciones como la Academia de San Carlos, para la conformación de una nacionalidad y de un México moderno y progresista a través de las obras de arte, y cómo estas creaciones fueron aplaudidas o rechazadas por el ojo analítico de la crítica de arte que juzgó la producción artística desde la prensa mexicana.

Este escrito, en su conformación analítica y metodológica, plantea que la vida cultural y artística del siglo XIX hay que comprenderla como parte de la realidad social y de la realidad político-nacional. Tendencia que se empezó a aplicar por esos años para acercarse a la historia de arte.

La autora integró al texto, diversas citas consistentes en fragmentos periodísticos fechados en el siglo XIX, los cuales había recopilado con anterioridad para su publicación de 1964: *La Crítica de Arte en México...* Esta última obra tiene una segunda edición aumentada de 1997.

Dentro de esta gran labor que se ha dado en el derrotero del siglo XX por entender la producción artística mexicana en sus diversas modalidades, destaca la aportación del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México por la publicación ininterrumpida de las investigaciones de sus miembros en libros y en los *Anales* y luego por la formación y preparación de especialistas a través del posgrado en historia del arte en la Facultad de Filosofía y Letras.

En las últimas décadas del siglo XX además de la UNAM, otros centros educativos han contribuido al estudio histórico del arte decimonónico, en particular, la Universidad Iberoamericana. Un acierto fue el establecimiento de la Licenciatura en Historia del Arte, a mediados del siglo XX, de donde han salido tesis y libros especializados. Algunos de estos trabajos de titulación tuvieron

como objeto el análisis de las fuentes hemerográficas, como *La Producción Plástica entre 1896-1914. Catálogo de Artículos Publicados en el Periódico "El Imparcial"* de Cristina Isabel y Josefina Ruiz Arce, (1989); *La Producción Plástica y el Desarrollo Urbano entre 1890-1896, a través del periódico El Siglo XIX* de Isabel Sandra Benito Veles y Roxana Velázquez Martínez del Campo, (1992); *La Hemerografía de la Ciudad de México y el Arte Entre 1823 y 1834. Catálogo Razonado* de María Yamile Neme Nacif, (1995); y *La Producción Artística y el Urbanismo entre 1835-1840: Catálogo de los Artículos Publicados en los Periódicos de la Ciudad de México* de Rosa María Villa del Castillo, (1997).

En la última década, este conjunto de investigaciones recogieron y catalogaron más de 4000 artículos, completos o sintetizados, de una treintena de periódicos capitalinos de distribución nacional.

Estas tesis tienen la característica esquemática de presentar las noticias de la crítica de arte por ramos, ordenados alfabéticamente, es decir por los temas de acuerdo a cada disciplina artística, incluyendo, en el caso de dos de estos trabajos, las noticias referentes a los cambios estético-urbanos de la ciudad.

Las tesis no sólo presentaron las noticias de arte, sino que trataron de hacer un ensayo sobre la condición de cada disciplina en su momento y las características de la vida pública de los periódicos, a la vez se especificaron las hemerotecas consultadas y el carácter de los artículos: si eran informativos, de difusión, venta, sobre exposiciones, crítica, etc.

Estas investigaciones estuvieron conscientes de que la producción artística se inscribe en una historia social, política y económica que determina todo el proceso que lleva a la existencia de una obra de arte: el patrocinador, el creador, el difusor y el consumidor.

II.- La historiografía sobre la pintura en México en el siglo XIX. Publicaciones y tesis

Lo que pretendo en este capítulo es citar, a partir del subcapítulo (1) y hasta el último de esta parte (7), las obras (libros, artículos, catálogos y tesis) en forma cronológica a su publicación, que considero relevantes y aportativas de acuerdo a su especificidad temática planteada en el título de cada subcapítulo. Por lo que mi objetivo fundamental es el señalar al lector como se han ido sucediendo las publicaciones y tesis en el campo cronológico determinado para este trabajo de titulación, entre 1976 y 2000, y lo que han contribuido, de una edición a otra, en su respectivo tema, así como una posibilidad más para localizar libros y tesis cuando el interesado ya tiene definido el tema que busca, por lo que podrá elegir el trabajo que más le convenga de acuerdo a la descripción que se les da en este capítulo.

Los apartados o subcapítulos están determinados por el tema de estudio: la pintura en la Academia de San Carlos, de los pintores extranjeros que visitaron México, la pintura producida en algunas regiones del interior del país y la pintura de los artistas carentes de una formación académica, los catálogos de exposiciones, las colecciones pictóricas y de las obras generales que incorporaron varios de los anteriores temas y abarcaron todo el siglo XIX. Estas Investigaciones se encuentran citadas también en el catálogo bibliográfico comentado, donde se especifican sus características y localización.

1) Las obras generales

Este apartado está dedicado a señalar dos publicaciones que he considerado más completas y precisas, que se encuentran en el catálogo bibliográfico comentado, y que estudian el desarrollo de la producción plástica no sólo de una etapa del siglo XIX, sino de toda esa centuria, abarcando en su análisis diferentes rubros de la historia del arte decimonónico: el arte de la Academia de la ciudad de México, el arte producido en algunas regiones del interior del país, los artistas viajeros, la producción de los artistas considerados o catalogados como no académicos, etc. Claros ejemplos de publicaciones que reúnen estas características, son: la enciclopedia *Historia del Arte Mexicano* de 1982, cuyo coordinador para el siglo XIX fue Fausto Ramírez con el título "El Arte de la Afirmación Nacional".

En esta enciclopedia se trataron 14 temas que están dedicados a la pintura, los cuales fueron repartidos en tres tomos (7-9) de los 12 que constituyó la enciclopedia en su edición de 1982.

Participaron en esta empresa: Fausto Ramírez con "El arte de la afirmación nacional"; Xavier Moysén con "La pintura y el dibujo académico"; Esther Acevedo con "Introducción al periodo 1821-1857: una sociedad en busca de su definición cultural"; Fausto Ramírez con "La visión europea de la América tropical: Los artistas viajeros"; Xavier Moysén con "La pintura en la provincia, durante la primera mitad del siglo XIX"; Elisa García Barragán con "El pintor Pelegrín Clavé y la renovación de la Academia de San Carlos"; Rosa Casanova y Eloísa Uribe con "Maximiliano y el liberalismo a pesar de los conservadores 1860-1867"; Eduardo Báez con "Eugenio Landesio y la enseñanza de la pintura de paisaje"; Rosa Casanova y Estela Eguiarte con "La producción plástica en la República Restaurada y el Porfiriato; introducción al periodo 1867-1911"; Elisa

García Barragán con “El paisajista José María Velasco”; Eduardo Báez con “La pintura de figura entre 1867 y el fin de siglo”; María Esther Ciancas con “La pintura de provincia en la segunda mitad del siglo XIX”; Fausto Ramírez con “La renovación de la pintura en el cambio de siglo”; y Ida Rodríguez Prampolini con “La crítica de arte 1810-1910”.

Cada estudio aparece en la bibliografía comentada por el apellido del autor y pretenden mostrar un panorama general de la historia del arte decimonónico mexicano de una manera sencilla, clara y con términos asimilables tanto para el lector especializado, como para el general.

En algunos de estos ensayos se aplicaron modernas metodologías para abordar el estudio del arte decimonónico y para otros se siguieron las tradicionales. Además, las múltiples láminas a color incrementan el valor de esta publicación.

En 1985 Fausto Ramírez publicó el libro: *La Plástica del Siglo de la Independencia* en el que realizó, en la introducción, un conciso examen del desarrollo histórico en general del arte decimonónico mexicano. Dividió su estudio por décadas, dentro del marco cronológico de 1810-1910, mostrando producciones plásticas que él consideró representativas de su momento, se trata de 100 láminas comentadas con interesantes análisis iconográficos, de donde resultó una vinculación entre las obras y los artistas en su contexto histórico, político y cultural.

2) La pintura en la Academia de San Carlos

Es con certeza la Academia de San Carlos, el espacio de creación artística más estudiado del siglo XIX mexicano, así como la institución oficial de arte de primer orden, desde su nacimiento, en todo el territorio nacional.

La Academia siempre se vio involucrada en la realidad nacional imperante, lo que la convierte en una institución no sólo encerrada en lo que a producción artística se refiere, sino como un testimonio histórico que padeció los vaivenes políticos, económicos, militares y sociales del convulsionado siglo XIX y a la vez fueron notables sus aportes al país, como productora de imágenes para la conformación de los símbolos de la identidad nacional y de determinados grupos sociales.

La Academia de San Carlos, en el siglo de la Independencia, fue el eje cultural nacional en lo que se refiere a la formación artística. Su prestigio radicó en sus profesores: nacionales y extranjeros; en su tradición; y en ser receptora de las vanguardias, corrientes y estilos de las academias europeas: sobre todo de la italiana, la española y la francesa.

La importancia de su trayectoria ha inspirado a una multitud de especialistas del siglo XX, a llevar a cabo profundas investigaciones sobre ella: se ha catalogado su archivo; se han publicado los catálogos de sus exposiciones; se han estudiado biografías y monografías de los maestros y discípulos distinguidos; se ha dado a conocer su sistema administrativo, sus estatutos y programas de estudio; se han periodizado sus fluctuaciones: pues no siempre fue floreciente; se ha examinado la profesión, estrato social e ideología de sus directivos y suscriptores en algunas etapas; y se ha tratado de entender las corrientes, estilos, géneros y temas que se cultivaron en la variedad de sus cátedras y disciplinas: el dibujo, como tronco común; la pintura; la perspectiva y

paisaje, la escultura, la arquitectura y en menor grado aspectos menos estudiados como la fotografía y el grabado.

El examen de los diferentes periodos vividos de la Academia, ha sido el objetivo de repetidos trabajos, aunque todavía falta mucho por delante para que estén estudiados todas sus etapas con minuciosidad.

El esfuerzo por precisar la historia de la Academia de San Carlos ha contado en el siglo XX con investigadores como Manuel G. Revilla, Justino Fernández, Abelardo Carrillo y Gariel, Genaro Estrada, Thomas Brown, Eduardo Báez y Manuel Romero de Terreros. De este último, una de sus obras registrada en la bibliografía comentada, es: *Catálogos de las Exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos de México 1850-1898* de 1963.

Esta investigación, para la cual el autor en buena medida se apoyó en el estudio de los catálogos que eran de su propiedad, nos permite conocer la relación de los objetos de bellas artes y sus realizadores exhibidos en las diversas salas de la Academia en el lapso de 1850, fecha de la segunda exposición, a 1898, fecha de la vigésima tercera exposición. En estas salas o salones se mostraban esculturas, grabados, dibujos, medallas, planos arquitectónicos y pinturas.

Los catálogos o guías impresas de las exposiciones estaban dirigidos a los suscriptores en todo el país e integraban las listas de estos, siempre gentes distinguidas de la sociedad. Dichos folletos de las exposiciones constituyen hoy una rica fuente documental.

Esta valiosa obra da testimonio de como se llevaron a cabo las exposiciones, una de las actividades sociales y culturales más atractivas de la ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX, y constituye una de las publicaciones documentales más aportativas sobre la Academia de San Carlos.

En 1982, para conmemorar los 200 años de la existencia de la Academia de San Carlos, la Organización Somex publicó un libro con textos de Miguel Ángel Fernández: *Homenaje a la Academia de San Carlos en su Bicentenario* con 80 ilustraciones a color que reproducen obras de arte realizadas entre 1787 y 1980.

El valor de esta publicación, con respecto a otras dedicadas a la misma institución, radica sólo en la amplitud y calidad de sus ilustraciones a color, pues su texto es resumido y sólo repite, de manera sintetizada, las características administrativas y artísticas que otros trabajos anteriores ya habían mencionado con respecto a los periodos de la Academia en el siglo XIX. Algunos de estos lapsos presentan serias lagunas en lo que respecta a un estudio profundo, como el que va de 1817 a 1843, los años de la crisis; o los años finiseculares y el periodo inmediatamente anterior al nacimiento del movimiento muralista mexicano (1911-1922).

Esta obra cumple su función conmemorativa, de los dos siglos de vida de la Academia capitalina, con un compendio de láminas donde se reproducen las más representativas obras de arte tanto de sus maestros y alumnos.

1982 fue un año particularmente meritorio en lo referente a la valoración de la producción artística de la Academia de San Carlos en el siglo XIX: tenía sólo algunos meses de haber abierto sus puertas el Museo Nacional de Arte, en el antiguo edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, con salas acondicionadas para la exhibición, entre otras cosas, de una amplia producción de los artistas ligados a dicha institución; se publicó el libro arriba citado; y en las antologías de la Enciclopedia Salvat: *Historia del Arte Mexicano* que por fascículos empezó a distribuirse en ese año, se ensayaron las características, que hasta ese momento se habían estudiado, de los diferentes periodos de la Academia desde su gestación, durante el siglo XIX y hasta las primeras décadas del siglo XX.

El ensayo de Xavier Moysén: "La pintura y el dibujo académico", dio inicio a la crónica de la primera etapa académica: lapso de consolidación y esplendor con profesores como Manuel Tolsá y Rafael Ximeno y Planes, y que logró la admiración de hombres tan ilustres como el viajero alemán Alexander Von Humboldt.

Estos episodios experimentados por la Academia son especificados por Xavier Moysén quien revisó la actividad pictórica y el dibujo en las primeras cuatro décadas de existencia del colegio, años que van paralelos con los últimos cuarenta años de vida colonial. Periodo de auge económico en la institución artística gracias a la inyección de capital donado por la Corona y por organismos leales al gobierno novohispano.

La etapa esplendorosa bosquejada por Moysén, tiene su ocaso bien avanzada la guerra por la independencia de México, cuando hubo una ausencia de relevos luego del fallecimiento de los antiguos maestros fundadores y lo más terrible, la paulatina suspensión del presupuesto y rentas, ya que la Academia como organismo realista, vio mermado su presupuesto entonces orientado a la causa militar de la Corona contra los insurgentes.

El inicio de la vida nacional sorprendió a la Academia en una franca crisis que se extendió más de dos décadas, lapso que examinó Esther Acevedo en la enciclopedia con su texto: "Introducción al periodo 1821-1857: una sociedad en busca de su definición cultural". periodo que concretamente especificó de 1821 a 1843, pues este último año marcó el inicio de la iniciativa santannista por renovar dicha escuela y que es tema del siguiente ensayo.

Esther Acevedo además de profundizar en la peculiaridad de la producción artística y la política administrativa de la Academia en esos duros años, dedicó acertadamente gran parte de su ensayo en establecer la aportación y relevancia del arte, dentro de los proyectos educativos y culturales de los grupos o

facciones que entraron en pugna por el poder de la nueva nación independiente.

Un nuevo periodo brillante en cuanto a producción artística y un sólido sustento económico, se reveló a raíz de un serio proyecto renovador a partir de 1843, etapa estudiada por Elisa García Barragán en “El pintor Pelegrín Clavé y la renovación de la Academia de San Carlos”.

La autora, sin desvirtuar su ensayo, contó con la ventaja de que el lapso de la reorganización académica ha sido uno de los más analizados, y que cuenta con más información, por la vitalidad que experimentó la institución; por una Junta de Gobierno conformada por conservadores opulentos; por el arribo de profesores extranjeros: como el pintor Pelegrín Clavé, el escultor Manuel Vilar, el arquitecto Saviero Cavallari y el paisajista Eugenio Landesio, entre otros; por la nueva generación de artistas mexicanos que se conformó; por el impulso de actividades, como la celebración anual de las exposiciones, la formación de las galerías nacionales y el otorgamiento de pensiones; así como la administración de la lotería nacional para hacerse de recursos; entre otros pormenores que conformaron esta etapa que cambió con el triunfo liberal en la Guerra de los Tres Años (1857-1860).

La autora tuvo en la obra de Manuel G. Revilla: *Obras. Biográficas* y en la obra de Salvador Moreno: *El Pintor Pelegrín Clavé* su más fuerte sustento bibliográfico.

Entre los acontecimientos característicos de esta etapa (1843-1860), el inicio de la cátedra independiente de paisaje, perspectiva y ornato fue un hecho crucial que Eduardo Báez perfiló en la enciclopedia en “Eugenio Landesio y la enseñanza de la pintura de paisaje”. Aquí el autor precisó los detalles de la llegada a la Academia del pintor y paisajista italiano Eugenio Landesio y sus años como profesor (1854-1877) de dicha disciplina.

Los frutos que significó la estadía de Landesio, se ven reflejados en los logrados óleos de soluciones paisajistas notables de localidades tanto de la ciudad de México como de provincia, como en los de sus más connotados discípulos: José María Velasco, Luis Coto y Salvador Murillo.

“Maximiliano y el liberalismo a pesar de los conservadores 1860-1867” de Rosa Casanova y Eloísa Uribe, constituye uno de los artículos con propuestas novedosas en la *Historia del Arte Mexicano*.

La premisa cultural liberal impulsó la temática artística de héroes y episodios históricos nacionalistas. Maximiliano continuó patrocinando este tipo de producción plástica, quien pese a deberse el sostenimiento de su Imperio Mexicano a sectores y facciones conservadoras, se desarrolló dentro de la esfera del liberalismo en muchos aspectos.

Las autoras aprovecharon al máximo este espacio, para conformar un argumento que prosiga con la novedad historiográfica de la vinculación sociedad-Academia de San Carlos.

La misma Rosa Casanova, pero ahora en colaboración con Estela Eguiarte, especificaron los elementos propios que caracterizaron a la sociedad mexicana y al gusto estético en San Carlos, entre 1867 y 1911, en “La producción plástica en la República Restaurada y en el Porfiriato”. Lapso que presencié la influencia de otras corrientes estilísticas fuera de las convencionales, como el realismo, naturalismo, modernismo e impresionismo, etc. Mientras que en los grupos hegemónicos, la filosofía positivista se permeó en la ideología oficial y en los proyectos gubernamentales, incluido el rubro de la cultura.

La utilización de un manuscrito de Manuel G. Revilla de 1905: *Catálogo de Colecciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes* es la fuente documental más novedosa para la confección de este ensayo.

La situación de la pintura y la lectura crítica de algunas de las producciones de la etapa finisecular y del alba del siglo XX, ejecutadas en la Academia de San Carlos en el periodo pictórico inmediatamente anterior al movimiento muralista revolucionario, es realizado en dos textos que cierran la referencia de los ensayos de la enciclopedia, estos son: “La pintura de figura entre 1867 y el fin de siglo” de Eduardo Báez; y “La renovación de la pintura en el cambio de siglo” de Fausto Ramírez.

Eduardo Báez en su ensayo, señaló que el inicio del periodo está marcado, en lo político, por la creación de la nueva Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, quedando la Academia supeditada a esta dependencia.

La Academia en este periodo, tiene entre sus elementos característicos, la libertad en la temática artística que permitió el nuevo director, José Salomé Pina, quien dirigió la institución entre 1868 y 1902 y marcó un nuevo derrotero en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Fausto Ramírez, por su parte, dio cuenta del periodo inmediatamente anterior al movimiento muralista revolucionario, uno de los lapsos menos trabajados de la historia de la Academia.

En su ensayo, presentó los elementos característicos de la pintura en la ciudad de México en la última década del siglo XIX y las dos primeras del XX. Producción plástica que ejemplifica la influencia de las vanguardias modernistas en México y en general, en el mundo occidental. Temas de ese periodo de los cuales el autor, a través de sus investigaciones, se ha esforzado por presentarnos información novedosa para valorar la producción artística de una etapa descuidada por los especialistas.

El más grande logro, desde mi parecer, del trabajo colectivo del Grupo Siglo XIX del Seminario de Estudios de Historia del Arte de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, fue la culminación y

publicación de *Y...todo por una Nación; Historia Social de la Producción Plástica de la Ciudad de México 1781-1910* de 1984, que se registró en esta bibliografía comentada bajo el apellido de la coordinadora: Eloísa Uribe.

El esfuerzo por ejecutar un novedoso criterio de confrontación de la obra plástica terminada con los factores contextuales que llevaron a ello: patrocinador-creador y consumidor, rindió sus frutos en este trabajo al estudiar los grupos sociales decimonónicos que detentaron el poder, para entender el desarrollo de la sociedad en ese siglo y, en este caso, para entender el papel que la producción plástica cumplió en dicho desarrollo.

Los grupos sociales instaurados en el poder o que luchaban por el, no tuvieron la misma fisonomía ni fueron los mismos en los aproximadamente 130 años que trazó esta publicación -incluyendo el largo total del siglo XIX- por lo tanto, las investigadoras se comprometieron a desarrollar lapsos de una cronología cultural y artística para la Academia que tradicionalmente se ha utilizado, diferente a la rígida cronología político-militar, pero sin estar segregada una de la otra.

La periodización artística responde generalmente a las grandes fluctuaciones administrativas y estéticas de la Academia de San Carlos. La subdivisión de esta edición quedó así: Sonia Lombardo de Ruiz "1781-1821", las Reformas Borbónicas en el arte de la Nueva España: fundación de la Academia de San Carlos.; Esther Acevedo "1821-1843", los años difíciles de la Academia; Eloísa Uribe -que a la vez fue la coordinadora y elaboradora de la introducción- "1843-1860", restauración de la Academia de San Carlos; Rosa Casanova "1861-1876", la Academia y los liberales; y María Estela Eguiarte "1877-1910", el desarrollo de la Academia durante el Porfiriato.

Durante la elaboración del trabajo, algunos periodos pudieron ser precisados y se planteó una cronología más analítica presente en la página doce de ese libro.

La línea de interpretación: grupos sociales-proyectos culturales-Academia de San Carlos, buscó nuevos canales de expresión y publicación para entender el periodo del gobierno conservador y la supremacía de la tendencia “purista” en la producción artística de la Academia de San Carlos (1843-1860).

De nuevo estas autoras representativas de este método de acercamiento a la historia del arte del siglo XIX mexicano (Esther Acevedo, Rosa Casanova, María Estela Eguiarte y Eloísa Uribe), desarrollaron de manera conjunta el citado periodo en “Modos de decir: la pintura y los conservadores” en la revista del Instituto Nacional de Antropología e Historia: *Historias*, No. 6, 1984. Y en “El patrocinio de la Academia y la producción pictórica 1843-1857” en el libro del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM: *Las Academias de Arte*, 1985 y que editó las ponencias de un coloquio realizado en 1981.

Ambos trabajos integraron el vinculo de la producción plástica y la sociedad de su contexto tomando como mediación la acción social que tuvieron los suscriptores de la Academia y sus demandas o expectativas en torno a una cierta producción plástica.

Elisa García Barragán también participó en el Coloquio Internacional de Guanajuato y hace lo propio sobre la misma etapa de Pelegrín Clavé, Manuel Vilar y Eugenio Landesio con: “El gusto a mediados del siglo XIX”, intentando dar una visión de la situación artística, tanto de las producciones de la Academia de San Carlos, como en el arte de provincia en los años que van de 1840 a 1860, revisando para ello la pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura, a través de los comentarios hemerográficos de la crítica de arte decimonónica.

El estudio agudo de todo lo que compete a la administración de la Lotería Nacional por parte de la Academia de San Carlos para favorecerse de sus rentas y sostenerse económicamente, no pudo ser mejor precisado que en la obra: *La Lotería de la Academia Nacional de San Carlos; 1841-1863* de 1986 y que respondió a una exposición sobre la historia de la Lotería Nacional. En esta publicación, se desarrollaron temas, como la producción artística de las series de la lotería, la contaduría, la distribución nacional, los locales para su venta y los premios, etc., correspondiendo a Montserrat Galí Boadella el análisis del funcionamiento de la lotería a través de una junta directiva que canalizó las ganancias al financiamiento académico.

La visión global de los pormenores vividos por la Academia de San Carlos desde su nacimiento y durante el siglo XIX y su relación con el ámbito cultural y social fue a cargo de Esther Acevedo, mientras que Angélica Velázquez detalló algunos elementos característicos de este periodo: los programas de estudio; el sistema de becas y pensiones y la creación de galerías nacionales.

Dentro de este periodo, dos personajes fundamentales: el director general y del ramo de pintura de la Academia, el pintor Pelegrín Clavé, y el profesor de la cátedra de perspectiva, paisaje y ornato, el italiano Eugenio Landesio, heredaron para la posteridad, por el vehículo de sus escritos, sus ideas sobre el arte y la forma metódica de la enseñanza de sus respectivas disciplinas. Reflexiones presentes en dos publicaciones: Pelegrín Clavé: *Lecciones Estéticas* de 1990, y de Fausto Ramírez: "La pintura de paisaje, en las concepciones y en la enseñanza de Eugenio Landesio" en la revista *Memoria*, 1992. Este último artículo viene a coronar el camino que otros autores habían forjado sobre el estudio de la faceta literaria de Landesio, como Justino Fernández y Xavier Moyssén.

Al siguiente año, 1993, por medio del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Eduardo Báez editó en 2 volúmenes su tercera obra sobre *La Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos*, resumiendo el contenido de cada uno de los documentos, del periodo 1867 a 1907, de las gavetas del archivo de la Academia. Institución que desde 1867 por la ley liberal Orgánica de Instrucción Pública se llamó Escuela Nacional de Bellas Artes.

El registro y clasificación de los documentos de este archivo que se remontan a la fundación de la Academia -novohispana- de San Carlos y que iniciara su catalogación Justino Fernández y continuara Eduardo Báez, se complementa con: *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes; 1857-1920* de 1996, de Flora Elena Sánchez Arreola.

El cúmulo de información sobre la Academia de San Carlos en el siglo XIX, permite que en nuestros días se lleven a cabo estudios más especializados sobre acontecimientos de la vida académica en campos cronológicos más reducidos y precisos, es el caso de la tesis para la Licenciatura en Historia del Arte de Angélica Velázquez Guadarrama: *La Presencia del Arte Español en la XXIII Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1898-1899* de 1994. Aquí sus fuentes fueron de primera mano al consultar diarios y revistas del momento de la época: *El Imparcial, El Mundo, El Universal, El Nacional* y *El Correo de España*.

La autora con esto demuestra que la veta informativa sobre los acontecimientos académicos tiene en la hemerografía mucho futuro para desarrollar casos cada vez más especializados.

3) Los “pintores viajeros”

Gracias a las investigaciones y publicaciones sobre los artistas extranjeros que en el siglo XIX recorrieron o radicaron en México, hoy nos podemos enterar de las peculiaridades y singularidades de las obras de arte que ejecutaron en nuestro país; podemos conocer algunos de sus diarios, libros de viaje y narrativas descriptivas de los lugares que observaron y plasmaron; entender los fenómenos, corrientes y situaciones que indujeron a pintores, dibujantes, litógrafos, grabadores y escenógrafos, etc., a cruzar el océano para arribar a México, pues en su mayoría eran europeos.

Las pinturas y obras gráficas: óleos, acuarelas, dibujos, litografías, estampas y grabados, así como las fotografías, que artistas alemanes, ingleses, franceses, italianos, españoles y norteamericanos, entre otros, realizaron en México: sobre su gente, costumbres, ciudades, fisonomía geográfica, pueblos, valles, flora y fauna, etc., conformaron un repertorio visual sobre nuestro territorio en otros países.

Algunas de las expresiones artísticas de estos pintores y dibujantes de otras nacionalidades se quedaron en México, despertando la curiosidad de ciertos historiadores y especialistas mexicanos de la primera mitad del siglo XX que admiraron en estas pinturas y grabados elevados dotes y capacidades estilísticas, sobre todo en el paisaje, las costumbres y la tipología.

Pilares del estudio del fenómeno de los artistas extranjeros en el México decimonónico son, sin duda, Manuel Romero de Terreros y Justino Fernández. A raíz de sus trabajos, otros especialistas han engrosado las publicaciones sobre este fenómeno artístico.

A continuación hago referencia a los más destacados trabajos publicados sobre el tema, insertos por sus características en la bibliografía comentada, y

que nos permite averiguar quienes son los especialistas al respecto en nuestros tiempos.

Manuel Romero de Terreros llevó su esfuerzo sobre el tema a las páginas de la revista *Artes de México*, la edición se tituló: "Los descubridores del paisaje mexicano" (1959). Publicación impregnada de ilustraciones donde se reproduce la obra plástica de una buena parte de los extranjeros que en el siglo XIX realizaron pintura de paisaje en México. El autor proporcionó someros datos biográficos y significativa información sobre la participación de estos, como invitados, en las exposiciones de la Academia de San Carlos de México. Los artistas son: Johann Moritz Rugendas, Barón Jean Gros, Edouard Pingret, Thomas Egerton, Conrad W. Chapman y Eugenio Landesio, así como otros menos conocidos: el inglés Carlos Bowes, el holandés Enrique Wyk y el noruego P. H. Balling.

Las obras pictóricas de ciertos artistas viajeros estuvieron destinadas a ser reproducidas, por medio de la litografía, en libros que se publicaron en Europa y dieron a conocer los paisajes urbanos y rurales, los habitantes, la flora y la fauna, el relieve, el clima, la luz, así como los recursos naturales de México.

Muchos de estos libros, que generaron expectación en el público culto, científico y popular no sólo de Europa, sino también de México, hoy han sido objeto de ediciones facsimilares, con las ilustraciones de las obras plásticas que conformaron los portafolios de vistas y los textos originales de la narrativa viajera de estos hombres del "romanticismo". Ejemplo de ello son: el de Thomas Egerton: *Vistas de México*, Londres, 1840. Este libro (1966), además contiene un prólogo y una biografía de Egerton escrita por Don Manuel Romero de Terreros. Sobre Egerton otro Facsimilar: *Egerton en México 1830-1842* de 1976. Mismo libro que el arriba citado pero ahora con un prólogo de Martín Kiek.

El de Pedro de Gualdi: *Monumentos Arquitectónicos y Perspectivas de la Ciudad de México 1841* de 1972. Facsimilar de *Monumentos de Méjico* de 1841. En 1989 se publicó otro facsimilar sobre la obra del italiano Pedro Gualdi.

Frederick Catherwood. Visión del Mundo Maya de 1978. Este libro reproduce los dibujos coloreados de este artista y arqueólogo inglés ejecutados en la zona maya y que fueron litografiados para la obra que en español se tituló: *Vistas de Monumentos Antiguos en Centro América, Chiapas y Yucatán* de mediados del siglo XIX. La publicación de 1978 contiene una introducción del arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier.

Respecto al artista suizo Johann Salomon Hegi, que en general nos heredó vistas de México en la técnica de la acuarela, están los libros: *Hegi: La Vida en la Ciudad de México, 1849-1853* de 1989 y *Hegi: Veracruz de 1849 a 1860* de 1989.

Por último, el Centro de Estudios de México, Condumex, publicó un facsímil en 1994 de la edición original que viera la luz en Londres en 1848 de: *México Ilustrado*, con las vistas, 26 láminas a color, de la producción artística de los ingleses John Phillips y Alfred Rider.

En los tomos que concentran los compendios sobre la producción artística en México durante el siglo XIX en la enciclopedia: *Historia del Arte Mexicano* (1982), no podía estar ausente el tema de los artistas viajeros. Fausto Ramírez planteó y examinó el fenómeno desde sus antecedentes, desarrollo del mismo, y lo que significó como aportación al arte del siglo XIX, en el ensayo: "La visión europea de la América tropical: los artistas viajeros".

El libro: *El México Luminoso de Rugendas* de 1985, tuvo como autores a Renate Loschner -por este investigador esta registrada la obra en la bibliografía comentada- y Xavier Moysén. El primero de origen alemán, y por mucho tiempo conservador de la sección de arte del Instituto Prusiano Cultural Iberoamericano,

es un especialista no sólo de Johann Moritz Rugendas, sino del también alemán Alexander Von Humboldt y uno de los de la segunda generación que encabezan el estudio de la presencia de los artistas viajeros en México con otros autores, como Luis Ortiz Macedo y Pablo Diener Ojeda, etc. Xavier Moyssén, especialista de la producción plásticas del siglo XIX, ensayó, en este libro: “La revelación de la luz y el espacio” en relación con el homenajeado: Johann Moritz Rugendas (1802-1858).

La riqueza de esta edición radica en sus 145 bellas ilustraciones a color; en el análisis de fuentes primarias y secundarias que Loschner recabó en Alemania y en la información del contexto histórico-político del México del siglo XIX.

Luis Ortiz Macedo construyó el texto del libro: *Edouard Pingret: un Pintor Romántico Francés que Retrató el México del Mediar del Siglo XIX*, publicado por Fomento Cultural Banamex en 1989. Aquí, el autor presentó el logro de su hallazgo de la colección particular del nieto del pintor Edouard Pingret, el señor Roger Raffard, a quien le compró varias obras y documentos de su abuelo. La procuración y examen de testimonios pictóricos y escritos, le dan mayor fundamento a la valía de esta publicación.

Al igual que Fausto Ramírez, quien nos diera una visión general y sintetizada del proceso del fenómeno de los artistas viajeros en la enciclopedia *Historia del Arte Mexicano*, Graciela Romandía de Cantú hace lo propio con su texto: “Los pintores viajeros del siglo XIX en México” en el libro: *La Colección Pictórica del Banco Nacional de México* (1992). Institución que por el vehículo de sus proyectos culturales, compró y custodia algunas obras pictóricas sobre México debidas a pinceles extranjeros, como Thomas Egerton, Pedro Gualdi, Barón de Gros, Conrad W. Chapman, Agust Lohr, Edouard Pingret y Johann Moritz Rugendas.

No puedo concluir este subcapítulo, sin citar las exposiciones sobre los artistas viajeros-extranjeros en particular o en conjunto, las cuales han constituido una gran riqueza bibliográfica a través de los catálogos de las mismas, así como coadyuvado a que el público que asiste a los museos admire directamente este tipo de obras.

Estos libros además de mostrar las obras expuestas, han sido antologías donde diversos autores eméritos en la materia, como Pablo Diener, Luis Ortiz Macedo, Guadalupe J. Codinach, Elías Trabulse y Renate Loschner, entre otros, participaron con sus investigaciones y han ido enriqueciendo el panorama sobre este tema.

Algunos de los más calificados catálogos de exposiciones en la bibliografía comentada, son: *Artistas Alemanes en Latinoamérica; Pintores y Naturalistas del Siglo XIX Ilustran un Continente* de 1978 y que aparece en el catálogo bibliográfico por Renate Loschner, uno de los cuatro alemanes que elaboraron el texto. La exposición se llevó a cabo en Alemania y esta publicación traducida, da cuenta de los logros alcanzados por algunos de los especialistas de aquel país en materia de las características de la presencia de algunos artistas alemanes en Latinoamérica: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Perú y Venezuela; y la localización, presentación y crítica de su producción artística. De las contribuciones de este libro, destacan ciertos datos biográficos de Johann Moritz Rugendas, Johann Friedrich von Waldeck y Karl Nebel, sobre su formación estilística en Alemania, así como en sus estancias en otros países además de México.

México Ilustrado por Europa; del Renacimiento al Romanticismo de 1983. Exposición en el Palacio de Iturbide de la ciudad de México que abarcó los siglos XVI al XIX, exhibiendo 433 objetos incluidos: óleos, acuarelas y dibujos de los más destacados alemanes, ingleses, franceses, italianos, norteamericanos y

españoles, quienes llegaron a México a lo largo del siglo XIX. La contribución de esta publicación con respecto a la disciplina es mínima, pues tres de los cuatro autores de los textos para este catálogo: Luis Ortiz Macedo, Electra Gutiérrez y Tonatiuh Gutiérrez, dirigieron sus análisis a precisar y desarrollar los temas correspondientes a la ciencia en Europa y en la Nueva España; a la evolución del grabado hasta la estampa y la litografía y lo que fue la revolución visual a través de la gráfica, en el siglo XIX.

Juan Mauricio Rugendas en México; Viaje Pintoresco: 1831/1834 por Renate Loschner (por este autor aparece la publicación en el catálogo bibliográfico) y Concepción García Saíz de 1986. Exposición que se presentó en Madrid y posteriormente en el Museo Nacional de Historia de la ciudad de México y que exhibió, de las 159 obras, algunas pinturas poco conocidas hasta ese momento atribuidas a Johann Moritz Rugendas, sobre las localidades mexicanas que recorrió. Esta obra se vio enriquecida con la participación del alemán Renate Loschner, quien a través de su trabajo de archivo, se reafirmó como un especialista en la materia y que ha hecho vitales aportaciones para los mexicanos interesados en el tema, sobre todo respecto a las etapas anteriores y posteriores a la estancia de Rugendas en México.

En *Rugendas: Imágenes de México* de 1994, Pablo Diener Ojeda se consolidó, con Renate Loschner, como un destacado especialista tanto de la vida de Johann Moritz Rugendas como de su producción artística, en particular sobre su estancia en Brasil. La exposición se celebró nuevamente en el Museo Nacional de Historia, castillo de Chapultepec, y de entre lo que se exhibió, destacaron dibujos y pinturas pertenecientes a colecciones privadas de Alemania, México y Chile.

Pablo Diener proporcionó en la bibliografía, gracias a sus investigaciones, la cita de artículos y publicaciones de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Perú y

Uruguay, sobre Rugendas. Fuentes bibliográficas y hemerográficas trabajadas por el autor y que, estos conocimientos, los incorporó al texto que elaboró para esta publicación.

Viajeros Europeos del Siglo XIX en México de 1996, es posiblemente la exposición más importante sobre el tema junto con su catálogo. Esta exposición se llevó a cabo en el Palacio de Iturbide de la ciudad de México y contó con una buena cantidad de pinturas, dibujos, litografías y fotografías de los europeos de los que más se ha valorado su obra y desentrañado los aspectos que tienen que ver con su vida, sus influencias, su estancia en México y lo que aporta su producción artística como testimonio para el estudio de la historia y del arte de nuestro país.

En los diferentes textos o temas que seccionan la publicación, participaron reconocidos especialistas, tanto mexicanos como extranjeros, que contribuyeron con sus recientes investigaciones al conocimiento más minucioso sobre artistas poco investigados hasta ese momento, como los suizos: Salomon Hegi y Lukas Vischer y el francés Barón de Courcy; a la incorporación de nuevas metodologías que permiten la crítica de las obras de arte en su contexto y a la inclusión de la fotografía, que es una novedad en las publicaciones que presentan la producción de los artistas extranjeros que captaron el paisaje y la gente del México decimonónico.

La amplitud, la calidad y la cantidad de las ilustraciones colaboraron para hacer más interesante esta publicación para el que se aproxima a conocer este tema y para el especialista que cree fundamental el poder percibir los detalles de las obras artísticas lo más cercano a la realidad, a través de las láminas.

Por último, la exposición *El Escenario Urbano de Pedro Gualdi: 1808-1857* de 1997. En este libro-catálogo es relevante la parte en la que se revisó el periodo formativo de Gualdi en su natal Italia por Rosa Casanova y el periodo de su

estancia en Nueva Orleans, luego de abandonar México, por Roberto L. Mayer. Ambos estudios presentan un profundo trabajo de revisión de fuentes de archivo, hemerográficas y bibliográficas de México y del exterior.

Las excelentes ilustraciones dan testimonio de la muestra que presentó el Museo Nacional de Arte exhibiendo un gran número de obras hasta entonces desconocidas de este artista italiano.

4) La pintura en la provincia

En el México del siglo XIX abundaron pintores en la provincia que podemos llamar pintores académicos al igual que los hubo no académicos de la tradición gremial colonial y a los que ciertos autores han etiquetado, con base en sus criterios, como “primitivos”, “autodidactas”, “populares” o “independientes”. Pero no debemos confundir que por ser de regiones fuera de la capital y pintar temas del pueblo o de la vida cotidiana, todos tuvieron que ser ingenuos y sin la mancha de la europeizante formación académica como lo llegaron a suponer y plantear ciertos escritores en los años postrevolucionarios. Intelectuales y artistas que llevaron las pasiones del nacionalismo político, en gobiernos como los de Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles o Lázaro Cárdenas, al terreno de la historia del arte, desacreditando la producción artística de la Academia hasta la rebelión estilística del Dr. Atl y Ramos Martínez (1911).

Para el conocimiento de las características de los pintores regionales y los espacios que estilísticamente formaron alumnos en provincia bajo los estatutos de una academia moderna de bellas artes, pues existieron sociedades, institutos, escuelas y talleres que llevaron el academicismo a regiones como Jalisco, Puebla, Querétaro y el Estado de México, en el siglo XIX. Son recomendables estudios recientes como los dos ensayos sobre la pintura de provincia de Xavier Moysén y María Esther Ciancas en la enciclopedia: *Historia del Arte Mexicano* de 1982, el de Jaime Cuadriello: *Arte Regional en el Siglo XIX* de 1984, de Rocío Gamiño Ochoa: *La Pintura de Retrato en el Siglo XIX* de 1994, de Laura González Matute y Luis-Martín Lozano: *Félix Bernardelli y su taller* de 1996, la exposición *Jalisco Genio y Maestría* de 1995, y los estudios de Arturo Camacho: *Álbum del Tiempo Perdido; Pintura Jalisciense del Siglo XIX* de 1997 y *Catálogo de las Exposiciones de la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes*

de 1998, así como los trabajos de Francisco Cabrera ricos en información sobre el arte decimonónico en Puebla: *La Vida en Puebla; Crónicas de Fidel* de 1987, *El Coleccionismo en Puebla* de 1988 y la segunda edición de *Agustín Arrieta. Pintor Costumbrista* de 1991.

En la tercera década del siglo XX se respiró cierta estabilidad luego de los duros y violentos años de la Revolución Mexicana, los gobiernos, hijos de la revuelta de 1910, dentro de los proyectos de su ideario de nación definieron un nuevo concepto de la identidad nacional que valorizó la raíz indígena de los mexicanos.

La nueva propuesta y línea nacionalista delimitó lo que iba a ser el nuevo modelo de educación y de cultura. Para ello, el arte fue un instrumento de la difusión apreciativa de nuestra ancestral historia cultural y de la riqueza de nuestras costumbres y tradiciones, así como de la fisonomía de la gente y del espacio físico.

La nueva escuela pictórica muralista mexicana, con el patrocinio gubernamental, nació con gran brío y con la característica técnica-estilística, temática e ideológica que el tiempo requería.

Intelectuales, que a la vez eran partícipes de esta nueva línea plástica, cristalizaron la revalorización del arte popular y del pasado artístico de México, como Roberto Montenegro, Jean Charlot, Diego Rivera y Gerardo Murillo (El Dr Atl), entre otros. Estos buscaron los antecedentes del muralismo mexicano y de la inspiración "auténticamente mexicana", rescataron el arte prehispánico, el arte de los gremios coloniales, las artesanías y por supuesto elogiaron las nuevas generaciones pictóricas dentro de esta escuela contemporánea mexicana: Siqueiros, Herrán, Rivera, Montenegro, Leal, Revueltas, Atl, etc., pero dejaron fuera de esta historia al arte académico, en particular el producido en San Carlos; desacreditando y dejando en el olvido la mayoría de sus artistas y su

producción. La Academia había sido el espacio de formación artística inmediato de una buena porción de estos pintores postrevolucionarios y que la negaban por incorporar en el pasado, dentro de su conformación y planes de estudio, profesores, corrientes y estilos extranjeros, europeos.

La presencia de ciertas obras de arte, en particular pinturas, que se ejecutaron en la provincia mexicana decimonónica, llamaron la atención de ciertos escritores. Estos intelectuales observaron, en estos artistas de un siglo anterior, que desarrollaron géneros ajenos a los académicos y con estilos simples y sencillos, por lo que empezaron a llamar a esta pintura: "popular", rescatando del pasado nombres como los de José María Estrada de Jalisco y Hermenegildo Bustos de Guanajuato.

Las características de las obras de estos pintores les advertían claramente que no habían tenido una formación estilística académica, y sólo contaron con la inspiración pura de lo mexicano sin contaminarse de los moldes europeos de educación, por lo cual fueron incorporados a su tan especial difusión histórica del arte mexicano y favorecidos con exposiciones, investigaciones y artículos.

De ahí en adelante se prosiguió con esta ideología de plantear la historia de la pintura en el interior del país en el siglo XIX, pues continuaron los estudios sobre los artistas o pintores de provincia con el tan buscado estilo y temas populares, los cuales siguieron apareciendo, rastreados por sus pinturas, en distintas regiones del país, pero en el caso de algunos de estos, sus obras de arte sí mostraban un estilo con bases académicas y al profundizar en el estudio de sus biografías, habían estado presentes o influenciados, aunque sea una pequeña parte de sus vidas, por personas o instituciones tanto capitalinas como regionales de formación clasicista-académica. Estos rasgos fueron ignorados en el caso de artistas como Agustín Arrieta, Salvador Ferrando, Primitivo Miranda, José Justo Montiel y hasta el mismo José María Estrada, entre otros.

Hubo los que gracias a las investigaciones de los registros de archivo se ratificó su paso por la Academia de San Carlos y que provenían de comunidades de provincia, es el caso de Manuel Ocaranza de Michoacán; Felipe Santiago Gutiérrez, Gonzalo Carrasco y Petronilo Monroy del Estado de México y Anselmo Roda Domínguez de Chiapas, entre muchos más, por no decir la mayoría, que no son originarios de la ciudad de México, como el mismo Juan Cordero ó José María Velasco, etc. Pintores que cuentan con trabajos monográficos y que fueron incorporados a esta bibliografía comentada.

Este punto de vista o postura ideológica de querer incorporar pintores regionales con formación académica dentro del rubro de lo que se ha encajonado como “popular” o “independiente” y que varios autores han preferido llamarlo “no académico”, continuó en múltiples publicaciones de muchas décadas después del génesis de esta posición, en los albores de la postrevolución. Este fenómeno es explicado de una manera más amplia y profunda por Fausto Ramírez (del cual me he apoyado en parte para lo escrito hasta aquí en este capítulo) en la introducción al volumen 5 de la publicación: *México en el Mundo de las Colecciones de Arte* de 1994. Obra clasificada por el nombre del ensayista mencionado en esta bibliografía comentada.

Las citas en mí bibliografía... sobre los trabajos que continuaron la valoración y revaloración de la pintura regional tanto académica como no académica, abarcan de 1970 en adelante.

El historiador Gonzalo Obregón en “Reseña del retrato mexicano”, publicado en la revista *Artes de México*, nos llevó al conocimiento de los artistas provincianos que ejecutaron los retratos conocidos y estudiados hasta ese momento, con elaborados comentarios sobre los individuos plasmados o su

representación, los detalles, la técnica y la capacidad plástica del pintor. El autor en este texto propuso una retrospectiva general sobre el género de retrato desde los inicios del periodo novohispano.

El mismo Gonzalo Obregón, en el número 138 de la misma revista, publicó un estudio sobre Juan Nepomuceno Herrera (1818-1878) pintor de León, Guanajuato, en el que esclareció más datos sobre su vida y su obra, y realizó trabajo de archivo y de atribución de algunas pinturas anónimas al pincel del leonés.

Este autor, Obregón, interesado en las escenas costumbristas mexicanas decimonónicas, esas que captaron el abanico de personajes populares que circulaban las calles y el campo mexicano, participó en el libro: *El México de Guadalupe Victoria (1824-1829)* de 1974. Ahí, a manera de prólogo, describió las características de un libro del siglo pasado: *Mexican Costumes Original Water Color Drawings. Circa 1820*. Curioso ejemplar que perteneció a la biblioteca personal del historiador del siglo XIX don Joaquín García Icazbalceta y que contiene 21 acuarelas anónimas del tema costumbrista: profesiones, vestuarios y tradiciones.

El señor Gonzalo Obregón, conocedor de las características de las clases sociales y sus espacios de convivencia, analizó estos dibujos a la vez que comentó las similitudes y diferencias de éstos con las estampas que ejecutó el italiano Claudio Linati, un observador de las fisonomías de la cotidianidad y las tradiciones populares.

Un libro ya clásico, más por sus ilustraciones que por su texto, sobre la pintura popular es el de Antonio Arriaga Ochoa y Héctor Herrera: *Pintura Popular; Escenas Mexicanas del Siglo XIX* de 1971, que cuenta con una tercera edición de 1987. Esta publicación recrea en amplias láminas a color, la obra de los artistas que captaron el carácter regional de la sociedad mexicana de

mediados del siglo XIX, como el francés Edouard Pingret y sus coetáneos mexicanos también presentes: Agustín Arrieta, Antonio Serrano y Primitivo Miranda.

Francisco Santiago Cruz prosiguió con la labor del rescate del anonimato de esos pintores del siglo de la independencia que se distribuyeron por diversas regiones del país, como lo están ahora sus pinturas. Para esta causa, Francisco Santiago participó con un artículo: "Anselmo Roda Domínguez. Pintor san cristobalense" en el número 48 de los *Anales*. Este ensayo constituye una de las escasas investigaciones, o posiblemente la única, que se ha dedicado a este pintor chiapaneco (1840-190?) que sí asistió a la Academia de San Carlos durante un pequeño periodo al final de su vida.

Uno de los más destacados investigadores sobre el tema de la pintura costumbrista y popular provinciana del siglo XIX, es Xavier Moysén. A él se le puede considerar entre los grandes historiadores del arte mexicano del siglo XIX. Sus textos están escritos generalmente en un lenguaje claro y sencillo, sin rebuscamientos, y con un criterio histórico que se insinúa en lo profundo de sus análisis de las fuentes y testimonios. Las publicaciones de los estudios de Moysén se remontan a principios de los sesenta, cuando argumentaba -tratando de superar la euforia nacionalista que enardecía el ingenuismo aislado de ciertos pintores provincianos decimonónicos- que los pintores populares no siempre, en su mayoría, estuvieron alejados de las academias o de maestros con formación plástica moderna.

Los ensayos, en la bibliografía comentada, de este autor y sobre el referido tema, son: "La Plaza Mayor de Puebla" en la revista *Boletín 3. Monumentos históricos* de 1979. Análisis que refiere a una pintura de esa plaza de la sexta década del siglo XIX y ejecutada por el pintor poblano José María Fernández.

“La pintura en la provincia durante la primera mitad del siglo XIX”, es uno del par de textos con los que participó, por que no podía faltar, en la enciclopedia *Historia del Arte Mexicano* de 1982. En el que de una manera resumida, expone lo que hasta su momento se ha estudiado sobre la pintura en Jalisco y Puebla.

Otro artículo es “Manuel Serrano, un pintor costumbrista del siglo XIX”, publicado en los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de 1993, y en cuyo trabajo se pretende acrecentar la menguada información existente del que se creía era pintor español y aquí se argumentó con bases su nacionalidad mexicana.

El tema esbozado por Moysén en *Historia del Arte Mexicano* y que recoge la pintura de provincia en la primera mitad decimonónica, es continuado en esa misma enciclopedia por María Esther Ciancas “La pintura de provincia en la segunda mitad del siglo XIX”. Ahora el examen no es sólo sobre Jalisco y Puebla, sino que se extiende a otras regiones, como Guanajuato con Juan Nepomuceno Herrera y Hermenegildo Bustos; Veracruz con José Justo Montiel, Natal Pesado y Salvador Ferrando y, en menor grado, se menciona a otros pintores del Estado de México, San Luis Potosí, Oaxaca y Durango.

En la década de los ochenta germinó una obra a la que se le ha dado poca difusión, publicada por la editorial española La Muralla, una editorial española, para dar a conocer el arte mexicano en la península ibérica. Uno de los libros, de esta serie, es el escrito por Jaime Cuadriello: *Arte Regional del Siglo XIX* en 1984. Esta publicación cuenta con la peculiaridad de integrar 60 transparencias de las obras de arte más representativas que ejemplifican lo expuesto en el texto. Información que exploró de una manera amplia, las expresiones artísticas producidas en diversas regiones de México a lo largo del siglo. Este trabajo es un compendio completo y conciso sobre el largo camino que hasta ese momento se había recorrido en el estudio del arte regional decimonónico mexicano, en

sus respectivas regiones y disciplinas: de las cuales son analizadas la pintura, la escultura y la arquitectura que conforman las tres partes de la obra.

Diez años después se editó otro trabajo similar, con la distintiva de contener diapositivas, este es de Rocío Gamiño Ochoa titulado: *Imágenes de Arte Mexicano; La Pintura de Retrato en el siglo XIX* de 1994, editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM) y parece que estuvo encaminado a investigadores, bibliotecas y profesores, con un tiraje de 500 ejemplares, cada uno con 36 transparencias comentadas y que entran en la especificidad del género de retrato. Obras que no son debidas únicamente a los pinceles de artistas populares regionales, sino que también son de académicos, en general de San Carlos. Los dos trabajos anteriores tratan de crear y ampliar el acervo fotográfico del arte producido en México en esa centuria.

Los últimos trabajos que reúnen las características de este subcapítulo y registrados en la bibliografía comentada, son los trabajos de Arturo Camacho: *Álbum del Tiempo Perdido; Pintura Jalisciense del Siglo XIX* de 1997 y *Catálogo de las Exposiciones de la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes* de 1998. Esta última, puedo considerar que para el estudio del arte en Jalisco, tiene un valor semejante a lo que para la Academia de San Carlos de la ciudad de México significó la obra de Manuel Romero de Terreros de 1963 sobre las exposiciones anuales durante ese siglo en dicha institución. Ambas publicaciones vienen a engrosar las fuentes bibliográficas del arte jalisciense del siglo XIX, las cuales nos permiten entender la creación y función de ciertas sociedades artísticas, instituciones, exhibiciones y talleres de arte para la divulgación de la formación académica y que introdujo corrientes como el neoclasicismo, el romanticismo, el realismo y el modernismo en el estado de Jalisco.

5) Los estudios monográficos y biográficos

Las publicaciones y tesis en las que esencialmente el hilo conductor gira en torno a un pintor decimonónico y su obra, se pueden, a grandes rasgos, dividir en dos tipos: los estudios que tratan sobre aquellos pintores que en ciertos trabajos se ha considerado que no se desarrollaron profesionalmente en la Academia de San Carlos y aquellos que fueron profesores y discípulos de dicha escuela.

Si se analiza la historiografía fueron los pintores académicos del siglo XIX, como Pelegrín Clavé, Eugenio Landesio y Santiago Rebull, entre otros, los primeros en ser estudiados en el amanecer del siglo XX por escritores como Manuel G. Revilla; correspondiendo posteriormente el estudio -por pintores, que a la vez legaron escritos, como Roberto Montenegro, entre otros- de aquellos artistas etiquetados o generalizados como “populares” y “regionales” quienes, en la mayoría de los casos, con su ingenuismo plástico, se vieron en la libertad de plasmar temas no comunes para los meticulosos lineamientos de la pintura que se ejecutó en las escuelas de arte, como José María Estrada y Hermenegildo Bustos. Este tipo de pintura fue difundida y bien acogida por los críticos, especialistas e historiadores del arte de tendencia nacionalista del periodo artístico muralista del siglo XX.

En los últimos años del siglo XIX y los primeros años del siglo XX, los interesados en el arte del XIX, voltearon su mirada, dado el ambiente de las preferencias estéticas, a lo realizado en las academias que se apegaron a los estilos europeos y dieron poco mérito a aquellos pintores que usaron como modelo artístico la atmósfera, las tradiciones, las costumbres y las fisonomías humanas de México.

Dos autores destacados que ejemplifican lo expuesto, son Manuel G. Revilla que en su trabajo *Obras. Biografías* de 1908, estudió el periodo conservador de la Academia de San Carlos (1843-1860) y dirigió sus máximos elogios a los profesores europeos de este lapso.

El otro estudioso de lo clásico-académico del siglo XIX fue Manuel Álvarez, quien fue un admirador de la escuela pictórica de Clavé y Pina; y del director del ramo de arquitectura el italiano Cavallari del mismo periodo de la mitad del siglo XIX en San Carlos. Sus principales escritos son: *El Doctor Cavallari y la Carrera de Ingeniero Civil en México* de 1908; *El Pintor Joaquín Ramírez y el Retrato de Hidalgo* de 1910 y *Las Pinturas de la Academia Nacional de Bellas Artes* de 1917.

En el año de 1911 el efecto de la Revolución llegó a la Academia. La protesta era contra los modelos académicos clásicos de influencia europea, lo que propició la huelga de ese año dirigida por Alfredo Ramos Martínez y Gerardo Murillo, "el Doctor Atl". Este hecho marcó el inicio del cambio del ideal estético académico mexicano que en la década de los veinte tuvo su gran apogeo con toda una generación de pintores.

Historiadores, críticos de arte y artistas desacreditaron el arte académico por sus modelos europeos, y uno a uno fueron investigando y valorando a los pintores del siglo XIX que se apegaron a la esencia del pueblo para inspirar sus producciones, por lo que sus apologistas miraron en estas pinturas un carácter de ingenuismo y originalidad que creían reflejaba la verdadera inspiración artística mexicana decimonónica.

Artistas como Diego Rivera, Roberto Montenegro, Gerardo Murillo, el Dr. Atl, y Jean Charlot y autores como Walter Pach y Paul Westheim, entre otros, pasaron de la búsqueda de los antecedentes decimonónicos del muralismo contemporáneo, a realizar positivas críticas de la obra plástica de los artistas

que situaron como no académicos del siglo XIX, como Agustín Arrieta, Hermenegildo Bustos y José María Estrada, entre otros.

El marcado favoritismo nacionalista por los que empezaron a llamar pintores populares del siglo en cuestión, se empieza a disipar sobre todo a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial, aumentando los trabajos e iniciando exposiciones donde se aplicó el justo valor a las capacidades plásticas de los pintores de la Academia de San Carlos como Pelegrín Clavé, Juan Cordero, Santiago Rebull, José Salomé Pina, etc.

En la actualidad, al indagar sobre las biografías que a continuación se citan, y que están en esta bibliografía comentada, se percibe hasta cierto punto equidad en los estudios sobre los pintores académicos de San Carlos y a los que se les consideró -al inicio de su revalorización como ya se comentó- como no académicos.

El paulatino repunte de las investigaciones del arte mexicano del siglo XIX en el derrotero del siglo XX, ha inspirado en las últimas décadas a que las nuevas generaciones de la historia del arte orienten sus tesis de licenciatura, maestría y doctorado a la confección de biografías de artistas académicos y no académicos.

Ana Ortiz Angulo realizó como tesina para optar por la Licenciatura en Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México: *Hermenegildo Bustos Pintor* de 1970. Artista regional del género de retrato, temas religiosos y bodegones, etc., oriundo de Guanajuato y que junto con José María Estrada fue de los primeros en ser valorados dentro del rubro de lo "popular". La autora, a través de sus indagaciones, descartó la hipótesis de la nula formación académica del pintor y realizó un catálogo completo de toda la producción plástica atribuida a Bustos conocida hasta ese momento.

Teresa del Conde Pantones para optar por la Licenciatura en Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México, escribió: *Julio Ruelas y su Obra* de 1974. Aquí, expuso la vida, la obra y el contexto del zacatecano Julio Ruelas, destacando el peculiar análisis psicoanalítico de la autora a la producción pictórica, dibujo y gráfica del artista que practicó el retrato, pintura de género, fantástica y paisaje. Muchas fueron examinadas del original por tener la autora acceso a varias colecciones particulares.

Otras tesis de las últimas décadas, todas ellas en la bibliografía comentada, son: *El Pintor Agustín Arrieta* de Clara Moreno Cortés de 1978, en la que sobre la base de los criterios de la autora, le da el carácter de “no académico” a este pintor oriundo de Tlaxcala y avecindado en Puebla.

El Pintor Santiago Rebull de Nanda Leonardini Herane de 1980. Pintor destacado de la Academia de San Carlos y que para el minucioso estudio de su vida y su relación con su contexto, la autora se basó en la revisión e interpretación de manuscritos inéditos, publicaciones periódicas y otros documentos del pintor. Fuentes que sustentaron esta investigación para la titulación de maestría.

Clausell Impresionista: Causas y Factores Determinantes en su Obra de María del Carmen Chicharro Serra de 1982. Los aspectos destacables de este estudio son: la cita de las publicaciones y los catálogos de tres exposiciones sobre Clausell (1945, 1955 y 1977); la presentación de fragmentos hemerográficos de los principales críticos del pintor paisajista académico; y las ilustraciones de los documentos significativos de la vida del estudiado.

El Pintor José Salomé Pina y la Academia de San Carlos de Nanda Leonardini Herane de 1984, fue un interesante trabajo para obtener la maestría que dio cuenta de la biografía y el contexto del alumno, profesor y director de la Academia de San Carlos. Las aportaciones son en el sentido de la etapa de

Pina como director de la Academia pues fue en el periodo del cambio de los siglos XIX al XX, uno de los lapsos menos analizados de la institución; así como el catálogo, los datos técnicos, comentarios, los premios obtenidos y la ubicación de 88 producciones plásticas del artista.

Juan Cordero; los Días y las Obras de Elisa García Barragán de 1984. Destacable es la presentación de la crítica de arte a la obra del pintor académico Juan Cordero Hoyos, tanto contemporánea a él como posterior, a través del material hemerográfico que la autora recopiló más el obtenido de publicaciones como las de Justino Fernández e Ida Rodríguez Prampolini.

José María Velasco de María Elena Altamirano Piolle de 1993. Tesis en la que presentó una exhaustiva revisión y confrontación de las publicaciones y artículos que estuvieron dirigidas específicamente a José María Velasco o que lo mencionaron o estudiaron, desde el artículo de Manuel G. Revilla de 1912. Así como la incorporación a este estudio de datos y documentos inéditos compilados del archivo de la iglesia y pueblo de Temascalcingo, del archivo del Museo Nacional, del archivo de la Academia de San Carlos, del Archivo General de la Nación y del archivo familiar del artista.

Eugenio Landesio y la Pintura de Paisaje de Judith Gómez del Campo Mendivil de 1996. Aquí la autora no sólo desarrolló el contexto mexicano o de la Academia de San Carlos en el tiempo en que Eugenio Landesio fue profesor de la cátedra de ornato, paisaje y perspectiva, sino que precisó sus años artístico-formativos en Italia y el entorno de la pintura académica en Roma del mediar del siglo XIX. La tesista se ocupó de la veta literaria de Landesio, presente en tres escritos sobre sus ideas del arte, aspectos históricos, técnicos y didácticos y el método que él consideraba más adecuado para la enseñanza del paisaje a través de sus cátedras en la Academia. El empleo de ilustraciones en este tipo

de tesis no es común, pero cuando las hay elevan la valía del trabajo, pues permiten la confrontación de las imágenes con el texto.

Estas tesis también suelen traslucir, de una manera discreta, los recientes estudios e hipótesis de los asesores, pues en algunos casos son investigadores de renombre en el estudio del arte del siglo XIX. Además aumentan considerablemente de profundidad analítica según el grado de la titulación: licenciatura, maestría o doctorado.

Ahora, pasando a los libros, la primera biografía en la bibliografía comentada de acuerdo a una sucesión cronológica de las ediciones, es la de Daniel Rubín de la Borbolla: *José María Velasco Pintor del Paisaje Mexicano* de 1975.

Es sin lugar a dudas este paisajista, el artista mexicano del siglo XIX al cual se han orientado el mayor número de estudios, artículos y publicaciones posterior a su muerte, desde el que le dedicara Manuel G. Revilla en 1912, el año de su deceso.

Los amplios óleos de Velasco sobre el valle de México han cautivado y admirado a los mexicanos por décadas, desde la exposición en el Palacio de Bellas Artes en 1942, así como lo polifacético de sus actividades: director de San Carlos de la cátedra de paisaje, perspectiva y ornato, ilustrador científico, presidente de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, etc.

El estilo plástico de Velasco ha originado controversias en el sentido de si fue un realista, un impresionista o un nacionalista. Si tuvo una clara influencia europea o rompió con el academicismo, polémica que se extiende hasta nuestros días.

El libro de Rubín de la Borbolla es un alarde de material ilustrativo sobre los óleos, dibujos y acuarelas del pintor de Temascalcingo, Estado de México, así como la presentación del catálogo de la obra artística del mismo y un intenso estudio de la ubicación en colecciones e instituciones. En esta obra se realizó

una recopilación de los trabajos, comentarios y ensayos que han hecho críticos e historiadores del arte sobre el paisajista mexicano, como Manuel G. Revilla, Luis Islas García, José Juan Tablada, Diego Rivera, Justino Fernández, Manuel Romero de Terreros, Carlos Pellicer, y de la Encina.

El investigador Salvador Moreno, desde la publicación sobre el pintor catalán *Pelegrín Clavé* de 1966, ganó prestigio pues llevó a cabo algo que la historiografía del siglo XX sobre el arte del siglo XIX había descuidado, intentar vincular el desarrollo de la producción artística decimonónica mexicana con el arte europeo. Moreno analizó fuentes primarias y secundarias sobre la formación plástica en las academias europeas de este pintor catalán. La misma tónica la repitió para la monografía del escultor coterráneo de Clavé, *Manuel Vilar* de 1969 y doce años después vio la luz su nuevo estudio monográfico, ahora sobre el pintor también barcelonés *Antonio Fabrés* de 1981. Del que precisó sus estancias en Barcelona, Roma, París, ciudad de México y nuevamente en Roma donde encontró la muerte en 1938. Salvador Moreno recrea el medio político, cultural y social que se respiró en el periodo porfirista desde los albores del siglo XX, pues Antonio Fabrés, quien permaneció en México de 1902 a 1907, se condujo en estos ámbitos. Esta obra ejemplifica un buen logro de cómo se debe de fabricar una monografía y como sacarle jugo a las fuentes de tal manera que confluya un estudio histórico serio, continuo y objetivo.

El tratamiento de los pintores académicos continuó en la década de los ochenta cuando se publicó: *El Pintor Santiago Rebull: su Vida y su Obra (1829-1902)* de Nanda Leonardini de 1983. Producto de su tesis de maestría.

La década de los ochenta se debe considerar como un segundo despegue del patrocinio editorial a la publicación de investigaciones novedosas sobre el arte mexicano del siglo XIX. Además, los nuevos formatos y a veces las

encuadernaciones de lujo, hacen de estos libros distintos de los anteriores. Bajo estos nuevos parámetros, Xavier Moysén escribió: *Ernesto Icaza 1866-1926* de 1984. Biografía sobre un pintor capitalino que captó con un estilo ingenuo la actividad equina -tanto en acciones de esparcimiento como de las labores de la vida cotidiana- en zonas rurales. Así, plasmó las escenas de charrería, de jaripeo y a los tipos como el chinaco, el arriero y el capataz, entre otros.

Ernesto Icaza fue valorado como el pintor de la clase terrateniente de ciertas zonas de la campiña mexicana, grupos sociales con costumbres, en parte debidas a su determinismo geográfico, que se han ido consolidando como símbolos de lo mexicano, es por ello que el especialista Luis Ortiz Macedo elaboró el texto y la elección de las ilustraciones para otra publicación sobre el que él mismo ha catalogado como el "charro pintor": *Ernesto Icaza; Maestro del Ingenuismo Mexicano* de 1985.

Joaquín Clausell fue un artista académico, que trabajó en el cambio de los siglos XIX al XX, al cual se le han dedicado un reducido número de libros y artículos. Entre ellos, está: *Joaquín Clausell; una Introducción al Estudio de su Obra* de 1992, donde su autor, Xavier Moysén, hizo serias conjeturas en el sentido de considerar que Clausell retrató pictóricamente localidades rurales bajo un estilo impresionista, por la técnica que empleó, pero alejado del rigor, del estilo y la práctica de los grandes pinceles franceses de esta corriente. Una vieja interpretación que otros especialistas ponen en duda. En esta publicación se intentó el entendimiento de la pintura mexicana, al ser algo exigible, vinculada con la pintura del viejo continente. Relación que no es así de simple, detrás está un gran problema metodológico aún no resuelto del todo. Moysén centró su temática en la descripción crítica y rigurosa de los paisajes y marinas de Clausell; en sus pinturas de estudio y bocetos en las paredes de su taller; y las

personas a las que dedicó sus cuadros, siempre personajes públicos del México de su tiempo.

Otro artista que ha escrito su nombre en la historia de la producción pictórica mexicana e ideólogo del movimiento muralista mexicano es Salvador Murillo, "el Doctor Atl.", éste, a diferencia de Clausell, ha inspirado una nutrida cantidad de hemerografía y bibliografía; ha contado con biógrafos, admiradores y apologistas que han realizado monografías de su larga existencia (1875-1964). Su fama, que ha radicado en la invención de materiales plásticos, en sus coloridos paisajes, en su participación en la Revolución Mexicana, en el contexto intelectual de la postrevolución y, sobre todo, en ser uno de los protagonistas en la rebelión contra el academicismo europeizante, ha contado con el interés del especialista y escritor Arturo Casado Navarro, quien ha canalizado su trabajo en dos publicaciones: *Gerardo Murillo; el Doctor Atl*, 1984; y *Doctor Atl; Retrospectiva 1875-1964*, 1985. Ambos trabajos están bien fundamentados con notas a pie de página, apoyo documental y una extensa bibliografía y hemerografía. Una publicación monográfica más se suma a la historiografía del artista tapatío: *El Dr. Atl: el Paisaje como Pasión*, de Beatriz Espejo, 1994.

Elisa García Barragán llevó su tesis de doctorado a la imprenta de la Universidad Nacional Autónoma de México la cual publicó un considerable número de ejemplares (3000) sobre el trabajo: *El Pintor Juan Cordero; los Días y las Obras*, 1984. Entre la investigación de titulación de 1984 y el contenido textual de este libro del mismo año no existe prácticamente diferencia, sólo la fina encuadernación y la integración de ilustraciones destacan en la edición sobre este talentoso pintor mexicano. Esta investigación especializada en Cordero, el cual ya había sido tratado con anterioridad por Manuel G. Revilla, Jean Charlot, Justino Fernández, Salvador Toscano y Xavier Villaurrutia, entre otros, se sustentó en la búsqueda de información sobre el artista, tanto posterior

a su vida, como crítica de arte contemporánea a él. Además, la autora se respaldó en una extensa bibliografía y citas de 64 obras. Ella, integró un apéndice con la función, según sus propias palabras, de recopilar “testimonios poco conocidos sobre la vida y obra de Cordero y que en cierta medida posibilitan una visión más completa del pintor”.

Elisa García Barragán participó en los eventos para la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América, con dos ediciones: *El Pintor Juan Cordero*, 2 ed. 1992. Que es prácticamente la misma investigación que los dos trabajos arriba mencionados; y *José Luis Rodríguez Alconedo; Artista y Patriota Poblano*, 1992. En este se da un justo reconocimiento a tres personalidades del siglo XX que han rescatado del pasado a José Luis Rodríguez Alconedo (1761-1815) y han hecho una ecuánime crítica de su trabajo: Francisco de la Maza, Manuel Toussaint y Francisco Pérez de Salazar, especialistas que realizaron una investigación de los documentos que revelaron los detalles de la vida de Alconedo.

La última biografía de este capítulo es *Felipe Santiago Gutiérrez; Pasión y Destino*, 1993. Libro que contó con la participación de varios autores, pero fue Esperanza Garrido -por este nombre aparece en la bibliografía comentada- quien realizó una investigación profunda respecto a la variedad de fuentes consultadas, al precisar los datos biográficos del pintor texcocano por medio del examen de los escritos que legó, como sus *Impresiones de Viaje y Tratado de Pintura*, así como el análisis de documentos, textos y la búsqueda de artículos en periódicos y revistas de su época. Este libro tiene su antecedente historiográfico inmediato en un estudio de José Manuel Caballero-Bernard: “Felipe Santiago Gutiérrez; pintor de academia Tezcoco 1824-1904” en *Artes de México*, 1973. Estudio extenso, serio y que es aportativo al igual que el de 1993.

6) Los catálogos de exposiciones

Una magna exposición requiere de la edición de un catálogo que se eriga como la memoria para la posteridad de dicha exhibición y en el cual los individuos puedan recordar los objetos de arte que admiraron, o en el caso de no haber asistido, contemplar lo expuesto a través de las láminas que reproducen las obras originales.

Los catálogos de las exposiciones de las últimas dos décadas, en la ciudad de México, se han caracterizado por la diversidad en los temas, las finas ediciones, las buenas fotografías, los amplios formatos y las atractivas portadas que deleiten a los lectores.

Este tipo de publicaciones tuvo su nacimiento y explosión comercial aproximadamente hacia 1980, cuando las editoriales e instituciones, apoyadas en el desarrollo de la tecnología de impresión, vieron el momento idóneo para editar en serie este tipo de publicaciones con, hasta cierto punto, precios accesibles a un público masivo que quería conservar en libros suntuosos la memoria de estas exposiciones.

A partir de esta década se multiplicaron los espacios para este tipo de exhibiciones temporales, como el Museo Nacional de Arte, el Palacio de Iturbide de Fomento Cultural Banamex y el Museo de San Carlos, que se sumaron a espacios ya clásicos, como el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, y el Palacio de Bellas Artes, entre otros.

Estas exposiciones se apoyaron, para la localización de las obras de arte, en la confección de estudios serios y la búsqueda constante de temas novedosos y aportativos, en un sector cada vez más amplio de especialistas de la crítica de arte y de la historia del arte, y egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Iberoamericana, principalmente. Así, tanto las

exposiciones como los lujosos catálogos tienen una doble finalidad para los organizadores, el beneficio económico del éxito comercial y el beneficio intelectual para un público local y foráneo cada vez más preparado para este tipo de eventos culturales.

El recurrir a estos catálogos en los recintos bibliotecarios responde a un interés de observar las producciones artísticas a través de las grandes láminas a color que permiten la contemplación de detalles. Los catálogos también son consultados por investigadores y estudiantes que se ven beneficiados, para sus investigaciones, por los textos que integran el contenido de los mismos, o por aquellos que quieran indagar en las dimensiones, firmas, técnicas o localizaciones en colecciones de las producciones artísticas que se expusieron.

Estas publicaciones son campo abierto para que el autor o los autores de los textos participen con opiniones y crítica de arte; analicen la historiografía o si hay antecedentes de exposiciones sobre el artista o artistas en turno. Para que los tratadistas estudien al artista y su obra en su contexto; para precisar las facetas estilísticas de los homenajeados; para conocer las técnicas, corrientes y géneros de por medio en las producciones plásticas, para saber la localización de las obras; y para plantear las cualidades y talentos estilísticos respecto a una confrontación con otros artistas o lugares. Para ello, es necesario que los investigadores trabajen las fuentes bibliográficas, hemerográficas, documentos, manuscritos, fotos y tradición oral, etc.

Un catálogo detalla el número de objetos exhibidos y su contenido, cuando se trata de autoría colectiva, se convierte en misceláneas de las que resultan varios puntos de vista y métodos para acercarse a la historia del arte.

La historia de las exposiciones sobre pintores y otros artistas del siglo XIX mexicano en el siglo XX, se remontan a la década de los cuarenta -ya en la segunda mitad del siglo XIX los salones de la Academia de San Carlos

conformaban exhibiciones temporales a través de sus exposiciones anuales. El aislamiento mexicano en la Segunda Guerra Mundial coincidió coyunturalmente con la pacificación casi total del país luego de un extenso lapso bélico y anarquista a raíz de la Revolución Mexicana, los gobiernos como el de Lázaro Cárdenas y Ávila Camacho vieron el momento idóneo para fortalecer los proyectos culturales de una política social-nacionalista de valoración del carácter singular mexicano. Un ejemplo previo fue la culminación del Palacio de Bellas Artes en la primera parte de la década de los treinta. A su vez, por estos años, se inició un proceso de reevaluación de la pintura mexicana académica del siglo XIX.

Las primeras exposiciones en el siglo XX fueron: sobre la pintura jalisciense en el siglo XIX en el Palacio de Bellas Artes en 1942; la obra de José María Velasco en el Palacio de Bellas Artes en 1942; los grabados de Posada en el Palacio de Bellas Artes en 1943; sobre pintores veracruzanos del siglo XIX en el Palacio de Bellas Artes en 1944; la obra de Juan Cordero en el Palacio de Bellas Artes en 1945; la obra del dibujante Julio Ruelas en el Palacio de Bellas Artes en 1946; y Hermenegildo Bustos en 1956. Exposiciones que fueron objeto de serios artículos, vertidos en la prensa mexicana, realizados por los críticos de arte de su respectivo tiempo, convirtiéndose estas críticas, en ricos testimonios hemerográficos para el investigador actual.

Estas primeras exposiciones juzgaron, reconocieron y estimularon el arte decimonónico y produjeron catálogos en los que participaron escritores como Francisco de la Maza, Justino Fernández, Juan de la Encina y Salvador Toscano, entre otros.

Los catálogos sobre las exposiciones de artistas extranjeros que recorrieron y plasmaron las fisonomías de México, son señalados al final del subcapítulo (C): *Los pintores extranjeros "viajeros"*, por lo que ya no se mencionaran:

Germán Gedovius; 1867-1937, una Generación entre dos Siglos efectuada en el Museo Nacional de Arte de la ciudad de México en 1984. Valorada por ser la primera exposición sobre la obra de este pintor modernista.

En el catálogo se compilaron textos de Juan José Tablada, Alfonso Cravioto, Federico Mariscal y Manuel Toussaint, obtenidos de las revistas de la época, además de un estudio de Fausto Ramírez. Textos aportativos por el hecho de ser estos autores de distintas épocas y entornos, y nos permite tener un seguimiento sobre las diferentes opiniones y críticas hacia la vida y la obra de Germán Gedovius, pintor de la Academia de San Carlos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Periodo que Fausto Ramírez a través de sus investigaciones se ha esforzado por precisar y realizar una lectura crítica del mismo. En aquel año también se presentó en el Museo Nacional de Arte la exposición: *José Jara (1867-1939); una Generación entre dos Siglos: del Porfiriato a la Postrevolución*. Esta exposición, como la de Germán Gedovius, pretendieron mostrar y divulgar la producción plástica de algunos de los principales pintores de la Academia de San Carlos precisamente del periodo, del cambio de siglo, menos estudiado de la institución.

Dr. Atl; Conciencia y Paisaje efectuada en el Palacio de Minería en 1985. Catálogo que realizó un inventario y reprodujo obra plástica y dibujos del artista Gerardo Murillo, el Doctor Atl, siendo los escritores: Arturo Casado Navarro, Jorge Hernández Campos, Armando Castellanos, Monique Lafontant, Alma Roura, Jorge A. Manrique, Tomás Zurián Ugarte, Eli de Gortari y Francoise Ferus. La colaboración de este nutrido número de autores permitió el desarrollo de diferentes temas alrededor del homenajeado y diversas posturas de análisis en base del tipo de fuentes empleadas, algunas más novedosas y originales que otras como las que trabajó Arturo Casado Navarro, quien por el hecho de publicar dos libros sobre Gerardo Murillo, uno en 1984 y el otro en ese mismo

año, acababa de realizar una rigurosa búsqueda de testimonios aportativos. Pero lo que contribuyó a una mayor estimación de esta publicación, son las ilustraciones que reprodujeron una buena parte de los 330 objetos y obras de arte expuestos y la edición, pues nunca había contado una exhibición de Gerardo Murillo, el Doctor Atl, con un catálogo de la calidad y la buena fotografía que este tuvo.

Paisaje Mexicano en la Pintura del Siglo XIX y Principios del Siglo XX efectuada en el Palacio de Iturbide de la ciudad de México en 1991. Catálogo sobre algunos artistas mexicanos y extranjeros que practicaron el género de paisaje. Del siglo XIX se expusieron obras de Johann Moritz Rugendas, Paul Fischer, Edouard Pingret, Luis Gros, Thomas Egerton, Conrad W. Chapman, Casimiro Castro, Eugenio Landesio, Luis Coto, José Jara, Félix Parra, José María Velasco, Joaquín Clausell y Gerardo Murillo. Consuelo Fernández Ruiz, Leticia Gómez y María de los Ángeles Sobrino Figueroa, fueron las autoras de los estudios basados principalmente en el trabajo que han hecho de las fuentes bibliográficas y hemerográficas, siendo, como en una buena parte de estas publicaciones catálogo de las exposiciones, la impresión del libro y la calidad y cantidad de las ilustraciones lo más destacable.

José María Velasco 1840-1912: Homenaje Nacional efectuada en el Museo Nacional de Arte en 1993. Publicación integrada a la bibliografía comentada por el nombre de María Elena Altamirano Piolle, autora del texto del catálogo de la exposición que exhibió 275 obras del excelente paisajista académico mexicano. El texto de María Elena Altamirano es prácticamente el mismo que el que presentó en su tesis, se trata de la más completa biografía de Velasco por el rico material documental empleado y donde hizo una revisión de la historiografía existente sobre el artista, que ha sido estudiado por destacados especialistas e historiadores del arte, como Manuel G. Revilla, Manuel Romero de Terreros,

Juan de la Encina, Justino Fernández, Xavier Moysén, Javier Pérez de Salazar y Elías Trabulse, entre otros. Estos autores han incrementado la información sobre la vida, la obra y el entorno del homenajeado y a los que se suma también la autora del texto de este catálogo: por la búsqueda, análisis e interpretación de documentos inéditos que localizó en una serie de archivos. El catálogo se complementó con una introducción de Fausto Ramírez y un prólogo de Xavier Moysén, autores conocedores y especialistas del tema y de la historia del arte mexicano del siglo XIX y principios del XX.

Hermenegildo Bustos 1832-1907 efectuada en el Museo Nacional de Arte de la ciudad de México y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey en 1993. Catálogo de la exposición que exhibió 153 objetos: retratos pictóricos, ex-votos, imágenes de devoción, bodegones y pinturas de fenómenos físicos del artista "popular" guanajuatense Hermenegildo de la Luz Bustos. Dentro de este libro, la sección: *El deseo naturalista en la pintura*, texto de Gutierre Aceves Piña, se basó en los escritos sobre Bustos de Diego Rivera, Walter Pach, Paul Westheim, Jesús R. Frausto y Raquel Tibol, lo que nos permite reflexionar sobre distintas líneas metodológicas de valoración, análisis e interpretación de la producción plástica del homenajeado.

El Caballo en el Arte Mexicano efectuada en el Palacio de Iturbide en 1994. Publicación integrada a la bibliografía comentada por el nombre de Eduardo Báez Macías. Catálogo y testimonio visual del nutrido número de objetos artísticos exhibidos todos con la presencia equina y de los siglos XVII al XX. Del siglo XIX se exhibieron obras de Conrad W. Chapman, Thomas Egerton, Constantino Escalante, Johann Hegi, Eugenio Landesio, Claudio Linati, Primitivo Miranda, Salomé Pina, Edouard Pingret, José María Velasco, Germán Gedovius, Manuel Serrano y, por supuesto, de Ernesto Icaza, entre otros. Lo que denotó un meritorio esfuerzo en concentrar tantas obras provenientes de múltiples

acervos y colecciones privadas. De los tres textos que conforman el catálogo, los de Eduardo Báez y Graciela Romandía de Cantú: *El caballo en la historia del arte* y *Caballos reales y caballos imaginarios*, respectivamente, son los que tocan la pintura del siglo XIX, analizando las variantes estilísticas y técnicas en las que se plasmó al caballo en temas de guerras y batallas, de la tipografía, de la charrería y el jaripeo, del retrato, de las costumbres y del transporte, etc.

La exposición *Homenaje Nacional. José Agustín Arrieta. 1803-1874* efectuada en el Museo Nacional de Arte en 1994 y con un texto biográfico por Efraín Castro Morales. Catálogo de la exhibición que montó 90 óleos sobre tela del pintor "popular" poblano José Agustín Arrieta. Los temas pictóricos son religiosos, de retrato, cuadros de comedor (bodegones) y cuadros de costumbres; más 13 pinturas debidas a la mano de artistas coetáneos a Arrieta: Francisco Morales, José Olivares, José Manuel Arenal y Manuel Coro. Significativas son las aportaciones sobre la situación artística en Puebla y su entorno ideológico durante el siglo XIX, pues se realizó trabajo de archivo además de revisar algunas fuentes bibliográficas de autores que han tratado las características del arte en esa región, como Bernardo Olivares Iriarte, Francisco Cabrera, José Luis Bello, Francisco Pérez de Salazar y Xavier Moysén. Especialistas que han dirigido sus estudios, ya no a precisar la producción artística de la capital mexicana, sino, en este caso, a la región poblana y al conocimiento de la localización de algunas pinturas. Intelectuales que apoyaron y contribuyeron con sus estudios, al necesario conocimiento de la situación plástica y sus elementos en algunas regiones del interior del país y no sólo de la ciudad de México y su Academia.

En la muestra *Fabrés y su Tiempo 1854-1938* efectuada en el Museo de San Carlos en 1994, se exhibieron 98 óleos y dibujos del profesor de la Academia de San Carlos oriundo de Barcelona, España. El contenido del catálogo se

integró con textos de historiadores del arte mexicanos, como Elisa García Barragán, Clementina Díaz de Ovando y Roxana Velázquez, entre otros, así como especialistas españoles, en particular catalanes: Xavier Barral i Altet, Jaime Soler i de Magriña y Montserrat Martí Ayxelá, que proporcionaron otro enfoque de estudio sobre Antonio Fabrés, quien llegó a México en 1902, pero su formación artística fue en el siglo XIX, adquiriendo un estilo muy particular que difundió e influyó en sus alumnos de la Academia de San Carlos, entre ellos, algunos de los que después integraron el movimiento muralista mexicano. Los ensayistas extranjeros en este catálogo proporcionaron información novedosa sobre la etapa formativa, antes de su arribo a México, de Fabrés en su natal Cataluña, en Roma y en París, así como el conocimiento de la colección de obras de Antonio Fabrés del Moseu Nacional D' Catalunya.

Este tipo de colaboración entre especialistas mexicanos y europeos, sobre todo cuando se estudia un artista que llegó a México proveniente de aquel continente, son especialmente aportadoras para el estudio del arte mexicano, pues además de que los expertos europeos proporcionan nueva información y conocimiento de ciertas obras desconocidas en México, podemos enterarnos de sus enfoques metodológicos para la búsqueda de fuentes y testimonios y para la lectura crítica de las obras de arte. También, como en el caso de esta publicación, analizaron algunos aspectos sobre el método de enseñanza académica de la segunda mitad del siglo XIX en Italia y Francia, que permite, hasta cierto punto, una comparación con la Academia de San Carlos de México.

Testimonios Artísticos de un Episodio Fugaz (1864-1867) efectuada en el Museo Nacional de Arte en 1995. Publicación integrada a la bibliografía comentada por los nombres de Esther Acevedo y Fausto Ramírez. Muestra que incluyó, entre una gran variedad de objetos artísticos, pintura. El periodo expuesto fue el Imperio Mexicano de Maximiliano y su colapso, visto a través del

testimonio artístico y descrito por los textos debidos a estos especialistas. En particular, Esther Acevedo se apoyó para su participación en el catálogo, en su tesis de doctorado del mismo año: *Las Bellas Artes y los Destinos de un Proyecto Imperial Maximiliano en México 1864-1867*, en la que elaboró un profundo estudio de los aspectos históricos y artísticos y su relación en este lapso de la intervención francesa. Su trabajo de titulación tuvo su sustento en la búsqueda e interpretación de fuentes hemerográficas y documentales, localizadas en archivos mexicanos y europeos. Esta publicación esta integrada con excelentes ilustraciones que reprodujeron parte de los objetos exhibidos, entre los que estuvieron pinturas decimonónicas sobre el tema y sobre México, algunas pertenecientes a los acervos europeos y que fue la primera vez que se expusieron en nuestro país.

Gonzalo Carrasco. Pintor de Espíritu: 1859-1936 efectuada en la ciudad de Puebla en 1996. Publicación integrada a la bibliografía comentada por los nombres de los autores de los textos: Montserrat Galí Boadella y Eduardo Merlo. Catálogo de la muestra de 130 obras pictóricas del artista académico de Otumba, Estado de México, Gonzalo Carrasco: sacerdote de la Compañía de Jesús. Destacable es el estudio documental y bibliográfico realizado por Montserrat Galí, que le permitió precisar el periodo formativo del homenajeado en su paso por la Academia de San Carlos: sus profesores, las obras con las que participó en las exposiciones anuales, sus premios y distinciones.

La pintura de costumbres y de la vida cotidiana ha estado presente con mayor o menor intensidad en las diversas etapas de la historia de México. Este género es un espejo de la fisonomía cultural del mexicano, un documento de las diversiones, de las costumbres y tradiciones, de las conmemoraciones, de los hábitos y labores, de las fiestas religiosas y laicas, del castigo y la guerra, entre otros aspectos. La exhibición *Pintura y Vida Cotidiana en México 1650-1950* en

el Palacio de Iturbide en 1999, dio cuenta de la cotidianidad y significó, tanto la exposición como el catálogo, el estudio y divulgación de un rico tema que por sí mismo aporta mucho para la historia y la historia del arte de México. La investigadora Angélica Velásquez Guadarrama analizó lo correspondiente al siglo XIX y por la autora aparece la publicación en la bibliografía comentada.

Estas exhibiciones contemporáneas en la ciudad de México, a diferencia de las primeras, allá por la mitad del siglo XX, dejaron de tener en el Palacio de Bellas Artes su espacio central de difusión, para trasladarse ahora al Museo Nacional de Arte - entre otros recintos como el ex Palacio de Iturbide del Fomento Cultural Banamex - que desde su fundación en 1982, estuvo orientado a custodiar, conservar, exponer y estudiar las obras de arte de la Academia de San Carlos y de algunas regiones del interior del país, por lo que la organización y conformación de este museo requirió de especialistas en la materia, como Esther Acevedo, Karen Cordero, Jaime Cuadriello, Rogelio Ruiz Gomar y Fausto Ramírez, entre otros, y que se han esforzado, junto con las diversas áreas académicas de la institución, por montar y difundir en este espacio, la mayoría de este tipo de muestras temporales decimonónicas.

7) Las colecciones pictóricas: instituciones

Bernardo Couto, el director conservador de la Junta de Gobierno de la Academia de San Carlos entre 1852 y 1861, se abocó a la adquisición de obras de arte de diversas épocas y lugares para conformar un acervo permanente exhibido en ciertos salones de la misma Academia y que constituyó la primera colección nacional de pintura. Del acervo de la Academia surgieron más tarde los del Museo Nacional de Arte, el Museo de San Carlos, el Museo Regional de Querétaro y el Museo Regional de Guadalajara, entre otros.

El derrotero del siglo XX ha sido testigo de políticas postrevolucionarias que a través de organismos culturales gubernamentales, han establecido bellos museos públicos en la ciudad de México que exhiben el patrimonio cultural y artístico del país y que han visto ampliar sus colecciones con el descubrimiento y compra de obras. Así nacieron museos que exponen, como parte de sus acervos, pinturas realizadas en el siglo XIX, como el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec; el Museo de San Carlos, el Museo Nacional de Arte, el Museo Franz Mayer, el Museo de la Charrería y el Museo de las Intervenciones, entre otros.

El Museo Nacional de Arte es un espacio idóneo para conocer la producción artística del siglo XVII a 1950 que conforma la colección permanente. La producción decimonónica es la más amplia del acervo, ejecutada en su mayoría por los discípulos de la Academia de San Carlos y algunas de artistas del interior del país.

Estas obras de arte y la historia del palacio que las alberga, -construcción que fue concebida por el Régimen Porfirista para sede de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas- están presentes en tres publicaciones: *Museo Nacional de Arte* de Juana Gutiérrez Haces -por el apellido de esta

autora se presenta la obra en la bibliografía comentada- y Jorge Alberto Manrique de 1982. El problema de esta publicación es que el esquema de parte de su contenido narrativo se estructuró de acuerdo a las salas, que respecto a las del siglo XIX, hoy el día ya no están divididas así.

Salas de la Colección Permanente del Museo Nacional de Arte de 1987. Edición tipo folder con diez cuadernos que reproducen, en blanco y negro, algunas de las más representativas obras de arte, acompañadas estas ilustraciones con ensayos especializados sobre los distintos periodos de la Academia: contextuales, histórico-administrativos y estilísticos. Los textos son de Fausto Ramírez, Jaime Cuadriello y Mirella Lluhi.

Y Museo Nacional de Arte: una Ventana al Arte Mexicano de Cuatro Siglos, presente en la bibliografía comentada por Fausto Ramírez quien desarrolló la subdivisión "siglo XIX", de 1994. Libro esencial -por ser el más actualizado- sobre el acervo de dicho museo y su historia, y con finas láminas a color de lo más representativo de sus invaluable obras de arte. Fausto Ramírez en su texto concibió el arte decimonónico en ciclos estilísticos que nacieron de cambios estéticos e ideológicos que se dieron conforme avanzaba la centuria en el arte académico y en algunos géneros que se desarrollaron en el arte regional, independiente o popular.

Uno de los museos más ricos en la ciudad de México que albergan pintura del siglo XIX es el Museo Nacional de Historia en el castillo de Chapultepec. La colección pictórica es tan amplia y diversa en este museo, tanto por su técnica, tamaño y género, que dos libros refieren a cierto tipo de pintura decimonónica: *Catálogo de Retrato del Siglo XIX en el Museo Nacional de Historia* por Esther Acevedo de 1982. Aquí la autora planteó un interesante análisis de los grupos sociales dominantes en el siglo XIX y su necesidad de proyectos cívicos museográficos con colecciones pictóricas que dieran conformación al tipo de

conciencia histórica más conveniente. El *Catálogo de Miniatura del Museo Nacional de Historia* de 1988 escrito por Bárbara Mayer y María Esther Ciancas. (Ambas curadoras de dicho museo). Museo que custodia pinturas al óleo y en acuarela, de dimensiones pequeñas, plasmadas sobre varias superficies: marfil, madera, lienzo, lámina, hueso, papel, etc.

La pintura mexicana del siglo XIX en sus variadas técnicas y en sus estilos, corrientes y géneros que responden a los factores contextuales, no sólo está esparcida en los dos museos citados, sino en otros más distribuidos por la ciudad, provincia y el mundo que la conservan, resguardan y difunden.

Para los investigadores del arte, profesores y estudiantes de centros educativos y gente que ha procurado cultivarse una cultura de apreciación de la obra plástica, le es fundamental el poder saber a donde recurrir para evaluar la pintura decimonónica, por lo tanto los siguientes libros precisan los museos que custodian determinadas pinturas y la valía histórica de las edificaciones que las albergan: *La Pintura del México Independiente en sus Museos* por Xavier Moyssén de 1990; *Obras Maestras de la Pintura: Museos de México* por Miguel Ángel Fernández *et. al.* de 1990; *Un Recorrido por el Museo Amparo* por Ángeles Espinoza Yglesias de 1992; y "México Moderno" en *México en el Mundo de las Colecciones de Arte* de 1994, volumen que corresponde a las expresiones estéticas mexicanas del siglo XIX fuera de la nación, siendo el coordinador de ese siglo Fausto Ramírez.

No sólo los museos, sino también las instituciones bancarias han adquirido, custodiado, restaurado, difundido y exhibido obras de arte que forman parte de la ancestral historia y cultura mexicana.

El Banco Nacional de México (Banamex), contiene la más amplia y variada colección de arte del siglo XIX de este tipo de instituciones. Ese banco cuenta con dos lujosas publicaciones que dan testimonio de su acervo artístico, la de

Luis Ortiz Macedo: *La Colección de Arte del Banco Nacional de México; un Legado a la Cultura Mexicana. Siglos XVII-XX* de 1983; y *La Colección Pictórica del Banco Nacional de México* de 1992, en esta última, Angélica Velázquez Guadarrama realizó el texto correspondiente a la pintura mexicana del siglo XIX.

En “La pintura de caballete” en *Palacio Nacional* de Esther Acevedo (1976), la autora apuntó sobre la pintura en esta modalidad que en general fue ejecutada en el siglo XIX y que está localizada en esta dependencia gubernamental que a su vez es un edificio simbólico y de tan significativo pasado.

Para concluir, un libro que dio testimonio de la colección de objetos de arte producidos en México en diversas épocas, es la Biblioteca Newberry, la que a su vez los recibió entre 1911 y 1927 por donación del coleccionista norteamericano Edward E. Ayer, es: *México Ilustrado* de 1996. Esta colección cuenta con óleos y acuarelas con vistas mexicanas como inspiración temática, de la mano de artistas hoy tan reconocidos como Friedrich von Waldeck, Frederick Catherwood, Karl Nebel y Thomas Egerton. Cien de las obras que se presentaron en la exhibición de los objetos históricos y artísticos propiedad de la biblioteca Newberry, pertenecen al coleccionista Roberto L. Mayer quien realizó un ensayo para esta publicación.

Conclusión

Es innegable que la producción plástica juega un papel importante en la sociedad, más allá de sus elementos formales y su valor estético. Por lo que los estudios citados intentan develar el significado que cada sociedad le da al arte.

En este trabajo se ha pretendido dejar en claro que en las últimas dos décadas la metodología y el análisis de las expresiones artísticas en esferas históricas ha consistido en no aislar al “objeto”, sino descubrir los vínculos que se establecen con los entornos en que está inmerso el artista. Método que hace de la obra de arte un documento invaluable.

Los textos en la bibliografía, sobre todo aquellos que atienden el derrotero de la Academia, nos señalan que la temática pictórica formó parte de estos proyectos o programas culturales que incluían el arte en su variabilidad de expresiones y disciplinas, para coadyuvar en la propagación de símbolos y alegorías que afianzaran la consolidación de la identidad nacional.

Es claro que en las últimas décadas los tratadistas del arte del XIX intentaron crear una periodización a la vez alejada de la historia político-militar y a la vez estrechamente relacionada.

Entre los cambios ocurridos en el análisis del arte de aquel siglo, en los últimos años, se ha visto un paulatino aumento de investigaciones sobre los artistas de provincia, por lo que la Antigua Academia de San Carlos dejó de ser el centro de atención historiográfica. Estos estudios sobre las escuelas regionales trataron de distanciarse de la visión posrevolucionaria “del arte popular”: del imaginario ingenuismo plástico poseedor de la auténtica inspiración de lo mexicano, y que hemos visto que en ciertos casos no era la realidad.

A raíz del camino iniciado por Justino Fernández de producir publicaciones críticas y totalizadoras de las diferentes fisonomías de la

producción artística del siglo XIX, se llegó a la edición de obras contemporáneas que marcaron el rumbo de los estudios de aquel siglo, como la enciclopedia *Historia del Arte Mexicano* de 1982; la obra cumbre del “Grupo siglo XIX de Seminario de Historia del Arte de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia”: *Y todo..... por una Nación: Historia Social de la Producción Plástica de la ciudad de México, 1781-1910* de 1984; y *La Plástica del Siglo de la Independencia* de 1985.

Así como Justino Fernández fue relevante en lo referente a los trabajos globales del periodo, otros autores lo fueron para los subgéneros pictóricos, por ejemplo, Manuel Romero de Terreros y sus estudios sobre los artistas extranjeros en México; Gerardo Murillo (el Doctor Atl), Roberto Montenegro y Jean Charlot en el arte popular y el grabado; o el mismo señor Fernández, Eduardo Báez y ahora Flora Elena Sánchez en lo referente a publicar los documentos del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos.

Interesante ha sido el poder tener acceso, a la vez que comentar y confrontar algunas de las revisiones historiográficas que sobre el arte del siglo XIX se han realizado en el siglo XX, que nos ayudan a poder entender como se han ido sucediendo los estudios al respecto con relación a los entornos culturales, políticos y socioeconómicos que influyeron, notablemente, sobre los autores.

Los logros han sido muchos en este campo de estudio de la historia del arte mexicano, pero el camino dista mucho de haber llegado a su fin, restan aclarar diferentes periodos de la Academia..., profundizar en las expresiones y producciones pictóricas de múltiples regiones de país, y localizar y estudiar un sin fin de obras perdidas en colecciones particulares, entre muchas otras cosas.

SEGUNDA PARTE.- Bibliografía comentada: catálogo y reseñas de las publicaciones bibliográficas, hemerográficas y tesis editadas entre 1976 y 2000, sobre la pintura mexicana del siglo XIX. (200 TÍTULOS)

NOMENCLATURAS

(BN) Libro localizado en la Biblioteca Nacional. Dirección: Zona cultural Ciudad Universitaria. Delegación Coyoacán 04510 México, D.F.

(BIIE) Libro Localizado en la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas. Dirección: Circuito Mario de la Cueva, zona cultural Ciudad Universitaria. Delegación Coyoacán, México, D.F.

(BMNH) Libro localizado en la Biblioteca del Museo Nacional de Historia. Dirección: Castillo de Chapultepec, Primera Sección del Bosque de Chapultepec. Delegación Miguel Hidalgo. México, D.F.

(BUIA) Libro localizado en la Biblioteca de la Universidad Iberoamericana. Dirección: Prolongación Paseo de la Reforma, No. 880 Colonia Lomas de Santa Fe. Delegación Álvaro Obregón.

Abascal Sherrwell, Manuel y José Losada Tomé. "El ferrocarril mexicano (1873-1973)" en *Artes de México*. México, Revista mexicana, 1972. N° 156. Año XIX. 102 p.p. Ilus. B/N y a color.

BIIE REVISTAS

**BMNH COLECCION ARTES DE MEXICO
BUIA HEMEROTECA**

Texto en español e inglés, contiene un análisis histórico del nacimiento y desarrollo de las líneas férreas en México hasta 1977.

Se mencionan los decretos para las concesiones ferroviarias, integrando en la obra los diversos artículos que normaron la construcción y el funcionamiento. Los autores tratan los problemas técnicos y administrativos; los ingenieros, la fuerza laboral y los gobiernos y empresas que participaron para hacer posible el ferrocarril mexicano.

La revista tiene una serie de ilustraciones que reproducen fotografías, litografías y pinturas, en su mayoría del siglo XIX.

Algunas de las láminas recrean vistas y paisajes de diversas localidades y poblados de la nación, en las que se aprecian los diversos tramos de las líneas férreas. Una parte de las imágenes no contienen los datos del autor, sólo el nombre del paraje que recorre el tren y la estación o el lugar donde se construyó el tramo.

El estudio presenta obras de Casimiro Castro, Luis Coto, José Justo Montiel, Carlos Rivera y José María Velasco.

Acevedo, Esther. "La pintura de caballete" en *Palacio Nacional*. México, Secretaría de Obras Públicas, 1976. Ilus. B/N

**BUIA NA 757.MG
M48**

**BMNH ESTANTE DE LOS
LIBROS MUY GRADES
SIN CLASIFICACIÓN**

**BN N 725.09725211F
PAL.n.**

Bajo el patrocinio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, se encomendó a la Secretaría de Obras Públicas organizar los trabajos de un cuerpo de investigadores para la creación y edición de esta obra monográfica sobre el Palacio Nacional.

Libro de amplio formato, tiene como objetivo mostrar el valor cultural, artístico, arquitectónico y patrimonial de este edificio.

El contenido integra la revisión histórica y la evolución arquitectónica desde lo que fue el Palacio de Motecuhzoma, pasando por el viejo y nuevo Palacio de los Virreyes, hasta el Palacio Nacional contemporáneo. Se mencionan las restauraciones y las

remodelaciones; y se ilustran las decoraciones, el mobiliario, la pintura de caballete y la mural. Todo ello conforma el acervo de este recinto.

La sección: *Pintura de Caballete*, estuvo a cargo de Esther Acevedo. La autora hace observaciones sobre los cambios organizativos y estilísticos en San Carlos desde las guerras por la Independencia de México hasta mediados del siglo XIX. Examina las obras de caballete en Palacio, desde la más antigua del pintor Edouard Pingret: *retrato del presidente Mariano Arista*, hasta pinturas de mandatarios mexicanos de la segunda mitad del siglo XX.

La investigadora narra como se fue concibiendo una conciencia nacional en el siglo XIX, que se expresó en la pintura de historia y de figura con temas mexicanos gracias a los cambios académicos que están íntimamente relacionados con la ideología en transformación de los grupos en el poder.

En las últimas páginas de esta sección, hay un apéndice que muestra una serie de biografías, bien elaboradas, aunque breves, de los artistas decimonónicos presentes con sus producciones en Palacio Nacional: Francisco de Paula Mendoza, Primitivo Miranda, Petronilo Monroy, Ramón Pérez, Joaquín Ramírez, Ramón Sagredo y Tiburcio Sánchez.

Acevedo de Iturriaga, Esther. *Catálogo de Retrato del Siglo XIX en el Museo Nacional de Historia*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1982. 168 p.p. ilus. B/N.

**BIIE F1231.5
M87**

**BMNH Cubículo de la
Dirección de la
Biblioteca**

**BN N 0.16
7570972
ACE.c.**

En este catálogo Esther Acevedo limitó su análisis a la obra pictórica del género de retrato que se encuentra en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, realizada entre 1800 y 1910.

En la introducción la autora menciona como nació la necesidad de crear un Museo Nacional de Historia desde el siglo XIX, así como el incremento y manejo de una colección pictórica de retratos según las necesidades ideológicas de los grupos dominantes y sus proyectos cívicos para la conformación de una conciencia histórica.

Los personajes representados en las pinturas, son: héroes, legisladores, militares e intelectuales, así como hombres y mujeres desconocidos retratados por artistas identificados o anónimos. Las ilustraciones de los cuadros están alfabéticamente presentadas de acuerdo al nombre del personaje retratado, así como una ficha

informativa con los datos técnicos y un comentario sobre la actividad del personaje representado. También se transcribió la leyenda, en el caso de tenerla, que se encuentra dentro del cuadro o en alguna parte discreta y las firmas facsimilares de los artistas.

Acevedo, Esther. "Introducción al periodo 1821-1857: una sociedad en busca de definición cultural" en *Historia del Arte Mexicano*. v.7. México, Salvat, 1982. Págs. 112-137. Ilus., fotos B/N y a color.

**BIIE N6550
H57 V.7**

**BN 709.72
HIS.d.**

**BMNH REF N132
H58 V.7**

**BUIA NK 531
H58 V.**

Esta sección está escrita con claridad y sencillez, ya que el objetivo es que llegue a un público diverso. El trabajo cubre de 1821 a 1843. Se trata de las primeras décadas del México independiente, en las que el arte en la ciudad de México se vio afectado por la decadencia de la Academia de San Carlos a partir de que le fueran retirados sus ingresos en 1817.

Esther Acevedo plantea cómo los nuevos grupos sociales dominantes y las facciones que se fueron polarizando, necesitaron de material artístico-plástico para legitimarse, para ello formaron proyectos culturales y educativos de acuerdo a sus ideologías que determinaron la temática y la producción artística.

Las ilustraciones presentan pinturas no académicas de los sucesos político-contemporáneos, así como litografías, pinturas y arquitecturas ejecutadas por artistas extranjeros, como Pedro Gualdi, Claudio Linati y Lorenzo de la Hidalga, entre otros, quienes llenaron el vacío académico. Todo relacionado en el texto con el entorno de los sucesos políticos, militares y culturales de esta convulsionada etapa de una nación en gestación.

Es así como en este ensayo se presenta un intento por vincular los hechos políticos con los artísticos. Novedad de la perspectiva metodológica de principios de la década de los ochenta para analizar este y otros periodos del siglo XIX mexicano.

Acevedo, Esther, Eloísa Uribe, María Estela Eguiarte y Rosa Casanova "Modos de decir: la pintura y los conservadores" en *Historias*. México, revista del Instituto Nacional de Antropología e Historia, abril-julio de 1984. No 6. Págs. 71-84. Gráficas.

**BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS DE LA UNAM**

Las autoras, pertenecientes al Seminario de Historia del Arte de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, presentaron un ensayo sobre el desarrollo y los cambios que sufrió la Academia de San Carlos en el siglo XIX. El artículo comprende de 1843 a 1857; periodo en que la Academia estuvo inscrita en los proyectos culturales y nacionales del grupo "conservador".

El vínculo entre los grupos sociales que luchan por el poder y la producción plástica, es un ejercicio metodológico que venían repitiendo las autoras en varios textos en esa década. Las investigadoras mencionan que las luchas de las facciones o grupos sociales en pugna, en el terreno cultural, son ejemplificadas en el tipo de producciones plásticas presentadas en las exposiciones anuales de la Academia. Para reflexionar sobre este fenómeno, se apoyaron en las fuentes bibliográficas de los autores que analizaron los catálogos de las exposiciones de dicha institución artística, como Manuel Romero de Terreros y Justino Fernández, entre otros.

El artículo presenta dos gráficas sobre los miembros que patrocinaron la Academia y sobre los suscriptores y dirigentes en esos años. Datos sobre sus profesiones, su filiación política y sus cargos públicos, etc.

Acevedo, Esther, Eloísa Uribe, María Estela Eguiarte y Rosa Casanova "El patrocinio de la Academia y la producción pictórica 1843-1857" en *Las Academias de Arte*. México, VII Coloquio Internacional en Guanajuato, UNAM-IIE, 1985. Págs. 87-136. gráficas. (Estudios de arte y estética 18)

**BIIE Coloquios N82
A2 ej. 2**

BN 2.0 ej.2

**BUIA N 7483.A3
C6**

Las autoras en esta ponencia presentan sus estudios a partir de una metodología que pretende observar el arte no como un hecho aislado, o desde el punto de vista de lo meramente estilístico, sino la relación entre la producción plástica y la sociedad de su contexto, "tomando como mediación la acción social que tuvieron los suscriptores de la Academia y sus demandas o expectativas en torno a una cierta producción plástica". En su participación en este coloquio desarrollaron un periodo de solidez ideológica y de creatividad en la Academia (1843-1857)..

Los puntos desarrollados en la ponencia son: *Definición de los grupos y su relación con el patrocinio; Los grupos y su definición en la acción cultural; y Demandas y expectativas de los patrocinadores en la producción pictórica.*

De las páginas 123 a la 135 se presentan gráficas, así como apéndices con instrucciones y nomenclaturas que tienen que ver con los suscriptores de la Academia de 1850 a 1857. Sobre sus inclinaciones políticas, ideológicas y su campo laboral, etc.

Acevedo, Esther. "Historiografía del arte. 1968-1988. Revisión historiográfica del siglo XIX, (1781-1910)" en *Memorias del Simposio de Historiografía Mexicana*. México, Comité mexicano de Ciencias Históricas, Gobierno del Estado de Morelos, UNAM-IIH, 1990. Págs. 277-294.

BIIE F1224

M45

Los límites cronológicos para la revisión historiográfica del siglo XIX que realizó Esther Acevedo y que presentó en estas memorias son, 1968, año en que la nación sufrió cambios económicos y políticos que se reflejaron en las corrientes culturales que determinaron el estudio de la historia y la historiografía y, 1988, año en que inició la investigación.

En la primera parte de este trabajo, la autora analizó las nuevas teorías históricas. Los autores y textos que desde hacía veinte años habían influido en el estudio de la historia del arte mexicano decimonónico; ya muy alejadas las investigaciones de las pretensiones de los primeros estudios postrevolucionarios sobre el tema.

Esther Acevedo elaboró una revisión de los libros, ensayos y autores destacados desde 1968 hasta 1988, y que fueron enriqueciendo la historiografía sobre el arte del XIX: John Scott, Justino Fernández, Salvador Moreno, Xavier Moyssén, Elisa García Barragán, Eduardo Báez y Fausto Ramírez, entre otros, que han impulsado el estudio histórico de las artes en México, como la pintura, escultura, arquitectura y las artes gráficas.

Al final se presenta una extensa bibliografía editada en los años de los límites marcados y que toca las disciplinas acabadas de mencionar.

Acevedo, Esther. *Las Bellas Artes y los Destinos de un Proyecto Imperial; Maximiliano en México 1864-1867*. 2 v. México, tesis para optar por el grado de Doctor en Historia del Arte-UNAM, 1995. 254 p.p. Ilus. B/N.

BIIE TESIS

Estudio que analiza el arte durante el Imperio Mexicano de Maximiliano de Habsburgo. De carácter monográfico, esta tesis abarca los antecedentes del proyecto imperial; los acontecimientos más significativos durante el mismo; así como la vida artística, sobre todo en la capital del país.

Este trabajo pretende dar una visión objetiva del papel de las artes para la creación y difusión de una propuesta imperial, así como el papel de las facciones o tendencias políticas en el breve tiempo del imperio y la consolidación de una simbología que alimentó el discurso histórico de la nación.

Se revisa el patrocinio del gobierno imperial a las artes, que requirió de los servicios artísticos de los discípulos y profesores de la Academia Imperial de las Bellas Artes de San Carlos.

Para la realización de esta investigación, la autora tuvo en la hemerografía una fuente vital, consultando 1126 artículos publicados en 14 periódicos de la ciudad de México en los años señalados, así como múltiples datos obtenidos a raíz del trabajo de archivo que realizó tanto en México, como en el extranjero.

En el primer tomo, se presenta la información de carácter histórico que se sustenta con 616 notas a pie de página que señalan: libros, artículos y documentos.

En el segundo tomo, se presentan 122 ilustraciones. Son reproducciones de pinturas, obras gráficas, esculturas, planos y objetos que están relacionados tanto en su temática, como en su temporalidad, con el periodo desarrollado.

Acevedo, Esther y Fausto Ramírez. *Testimonios Artísticos de un Episodio Fugaz (1864-67)*. (Catálogo de la exposición de diciembre de 1995 a febrero de 1996. Museo Nacional de Arte.) México, Museo Nacional de Arte, 1995. 202 p.p. Ilus., fotos B/N y a color.

**BN 759.972073f
EXP.t.**

**BIIE N8846.M4
T47**

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION**

Entre alegoría y la crónica visual. Las modalidades estilísticas del Segundo Imperio, es la primera de las dos partes que componen este libro digno de la exposición que mostró una enorme cantidad de fuentes testimoniales, en su diversidad artística, de colecciones mexicanas y europeas.

El autor de la primera parte, Fausto Ramírez, menciona que en estos años, tanto en México como en Europa, la manera de concebir el mundo está en un proceso de cambio gracias a la cultura visual de la ilustración gráfica en plena explosión, y en la pintura, el retrato aristocrático se consolida como un modo visual de amplia tradición en ambos lados del Atlántico, donde se representa, como en los retratos de Maximiliano, el poderío y los privilegios dinásticos.

En esta parte, se hizo un análisis de la formación de una estética mexicana ya con

tintes "modernistas", gracias en parte, al patrocinio y al estímulo de los emperadores a las artes y a la Academia Imperial de San Carlos.

En la segunda parte y la más extensa: *El legado artístico de un imperio efímero. Maximiliano en México...*, Esther Acevedo desarrolla el proceso y los acontecimientos históricos que dieron lugar a la creación de un proyecto imperial en México auspiciado por Francia. Se precisan los diversos momentos claves y las coyunturas con material artístico que fundamenta lo escrito, reflejando el paralelismo y la influencia de los acontecimientos políticos en la vida social, en la que participa de manera activa el arte.

La información está fundamentada en una intensa investigación hemerográfica y bibliográfica multilingüe, así como en el trabajo de archivo tanto en México, Estados Unidos, Viena y Trieste. Destacando el estudio de la correspondencia de los personajes clave del episodio.

Aceves, Gutierre, et. al. "El arte ritual de la muerte niña" en *Artes de México; Nueva Época*. México, Revista Artes de México. 1992. N^o 15, Primavera de 1992. 116 p.p. Ilus. a color.

**BMNH COLECCION
ARTES DE MÉXICO**

BIIE REVISTAS

BUIA HEMEROTECA

El contenido tiene como hilo conductor, los tradicionales rituales y velorios que se practican y se practicaron en México a los niños difuntos desde la etapa Colonial, los llamados "velorios de angelitos", los cuales son muy coloridos y con un arraigado sincretismo como se aprecia en el texto e ilustraciones.

Diversos autores participan refiriéndose a este tema con testimonios novelados, cuentos, poesía, relatos, versos y juegos; y el estudio histórico-artístico de Gutierre Aceves.

En la obra se reproducen fotografías, artes aplicadas, artesanías y pinturas. Esta última disciplina destaca por una gran variedad de ejecuciones sobre niños, tanto muertos como vivos, producidas en trescientos años, del siglo XVIII al siglo XX.

La pintura de figura de niños muertos tiene representantes del siglo XIX, como Miguel Gerónimo Zendejas y el pintor José María Estrada. También se reproducen obras de Estrada en las que plasmó niños vivos ricamente ataviados. Pero en su mayoría la pintura decimonónica que se ilustra es de autor anónimo.

El ensayo de Gutierre sobre los orígenes y significados del arte ritual de las ceremonias de niños difuntos, exhibe el manejo que tiene el autor sobre el tema,

penetrando en las tradiciones cristianas, las variantes en las diversas regiones del país y sobre la pintura del género, tratado en: *Imágenes de la inocencia*.

Aceves Piña, Gutierre. *Hermenegildo Bustos 1832 - 1907. (Catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Arte de la ciudad de México y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1992-1993) México, INBA-Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1993. 151 p.p. Ilus. a color.*
BIIE ND259 .B8 BN 759.972074
H 47. BUS.h.

Esta publicación es el testimonio literario de la exposición que exhibió 153 objetos: retratos, ex-votos, imágenes de devoción, bodegones y pinturas de fenómenos físicos; así como manuscritos del artista José Hermenegildo de la Luz Bustos (1832-1907). Provenientes de acervos públicos y privados nacionales, como se puede constatar en los agradecimientos.

Antecede a la gran cantidad de páginas donde se ilustra lo expuesto, un texto: *El deseo naturalista en la pintura* de Gutierre Aceves Piña, estudioso de la vida del pintor originario de Purísima del Rincón, Guanajuato, y crítico de arte de la obra de Bustos.

El autor se une a otros que en el siglo XX han valorado la producción de Hermenegildo Bustos y rescatado, de manuscritos y archivos, la vida y la cronología, como Francisco Orozco Muñoz, Diego Rivera, Walter Pach, Paul Westheim, Jesús R. Fraustro y Raquel Tíbol, entre otros.

El texto de Gutierre Aceves, el cual también fue editado en inglés, cuenta con ilustraciones en las que se presentan las producciones pictóricas religiosas de Bustos en la parroquia del pueblo natal: en las pechinas de la cúpula, en diversos altares y en la sacristía.

Altamirano Piolle, María Elena. *José María Velasco. México, tesis para optar por el grado de Maestría en Historia del Arte-UNAM, 1993. 272 p.p.*

BIIE XF 93
A58

Esta investigación presenta la vida y obra de José María Velasco (1840-1912), el cual es considerado, como en otras publicaciones que hay sobre él: el pintor más importante del siglo XIX en México.

Se hace un recuento desde su infancia, en el lugar de su nacimiento en San Miguel Temascalcingo, Estado de México, hasta el día de su muerte, en una línea cronológica;

presentando al mismo tiempo información de carácter monográfico sobre la Academia de San Carlos, sobre Eugenio Landesio, el arte al servicio de la ciencia natural, el "naturalismo" darwiniano y la política nacional, etc., instancias en las que se desarrolló el artista y que influyeron en el arte que produjo.

El esfuerzo de Elena Altamirano radica en sustentar el argumento con una extensa bibliografía y hemerografía que, sucesivamente, ha ampliado la información sobre este personaje mexicano: desde el artículo de Manuel Revilla de 1912, la obra de Don Manuel Romero de Terreros sobre los paisajistas de 1943, la investigación de Juan de la Encina de 1943, las aportaciones de Justino Fernández en sus obras sobre del arte mexicano del siglo XIX; hasta los trabajos contemporáneos de Xavier Moysén publicados en 1977, 1989 y 1991; de Javier Pérez de Salazar de 1982 y de Elías Trabulse de 1992, entre otros, cuyos títulos vienen en esta bibliográfica comentada.

La tesista no sólo enriquece su trabajo con las aportaciones de más de tres cuartos de siglo de publicaciones sobre Velasco, sino también con datos y documentos inéditos que localizó en archivos particulares, en el archivo de la iglesia y pueblo de Temascalcingo, en el archivo de la Academia de San Carlos, del archivo del Museo Nacional y del Archivo General de la Nación.

Este texto es extenso, dinámico y claro; sin ilustraciones, con una gráfica y veintitrés capítulos.

Altamirano Piolle, María Elena. *José María Velasco 1840-1912: Homenaje Nacional.* (Exposición en el Museo Nacional de Arte de julio a octubre de 1993.) 2 v. México, Museo Nacional de Arte-INBA, 1993. 555 p.p. Ilus. B/N y a color.

BIIE ND 259
v v4 A57

BN 927.581 F
VEL.h.

La tesis de maestría sobre José María Velasco de María Elena Altamirano, del mismo año que esta obra homenaje, incorporó información hemerográfica y bibliográfica extensa sobre la vida, creatividad y producción artística del paisajista mexicano. Además de las aportaciones novedosas, debido al trabajo de archivo, hicieron de María Elena una especialista en Velasco, lo que le valió la realización del texto de esta obra homenaje, resultado de la exposición nacional de reconsideración del artista.

La tesis de la autora, en buena parte, fue trasplantada a esta publicación, sustentado el texto con 623 ilustraciones de gran calidad entre las que se reproducen las 275 obras del pintor: óleos, dibujos y grabados.

La publicación se divide en dos tomos, el primero presenta una introducción de Fausto Ramírez y un prólogo de Xavier Moyssén, así como trece capítulos de la autora; y el segundo tomo está integrado por los capítulos XIV al XXIII, una cronología del paisajista, un apéndice documental, una bibliografía, un índice de ilustraciones y un catálogo de las obras de la exposición.

Andrade, Carmen. “Pinacoteca Virreinal de San Diego” en *Artes de México*. México, Revista Artes de México. 96 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH COLECCION ARTES BIIE REVISTAS BUIA HEMEROTECA
DE MÉXICO**

La autora, directora en aquel tiempo de la Pinacoteca Virreinal de San Diego, realizó el texto para este número que tuvo como objetivo mostrar el acervo artístico de dicho museo.

La temática se concentra en el antecedente histórico del convento e iglesia que fundaron los dieginos y su fragmentación con la Reforma de Juárez; así como en el origen y el desarrollo de la pintura en la Nueva España.

Se toca, del siglo XIX, sus primeros años todavía novohispanos, con la presencia de los maestros europeos en la Academia de San Carlos, fomentadores del neoclasicismo como corriente estética. Es el caso del pintor Rafael Ximeno y Planes, del cual se aprecia parte de su producción.

Armella de Aspe, Virginia, et. al., “Niños mexicanos” en *Artes de México*. México, Revista Artes de México, 1970. No. 129. año XVIII. 110 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH COLECCION ARTES BIIE REVISTAS BUIA HEMEROTECA
DE MÉXICO**

La presencia de los niños recreados por arte pictórico mexicano en el abanico de técnicas, géneros y corrientes de tres épocas de México y por una gran variedad de artistas, es la temática de este número con una enorme cantidad de material ilustrativo.

Los capítulos: *El niño y la pintura Colonial* y *El niño en el arte moderno*, contienen un texto previo a las láminas escritos por Gonzalo Obregón y Sofía Vereá de Bernal, respectivamente.

La sección: *Los retratos de niños en el siglo XIX*, escrita por Virginia Armella de Aspe, resume el paso del barroco al neoclasicismo en México y lo que significó la

Academia de San Carlos para este cambio. Expone la vitalidad que le dio al arte de ese siglo los innumerables artistas viajeros que vinieron a nuestro país pasada la Independencia de México. Hace una reflexión sobre la influencia del romanticismo y como los niños pintados encuadraron bien dentro de la mentalidad de esa corriente.

Artistas de renombre, como Juan Cordero y Tiburcio Sánchez, pintaron niños. La pintura regional y la no académica, también cultivaron este género.

Armella de Aspe, Virginia, et. al. *La Historia de México a través de la Indumentaria*. México, Inversora Bursátil, 1988. 159 p.p. Ilus. y fotos a color.

**BIIE F1219. 3c75.
A75.**

Este trabajo examina la indumentaria en diferentes épocas de la historia de México y que está presente en testimonios o fuentes literarias, visuales y trajes, algunos conservados hasta hoy.

El texto consta de tres partes, respecto a tres tipos de indumentaria: *El traje militar*, escrito por Ignacio Borja Martínez; El traje civil por Virginia Armella de Aspe y *El traje religioso* por Teresa Castelló Yturbide. Cada sección se subdividió en una introducción o revisión histórica del grupo social que usó la indumentaria y el análisis de los siglos XVI al XIX.

Las ilustraciones, intercaladas con el texto, enriquecen la obra y muestran códices, fotografías de armaduras; y pintura en sus diversos géneros y temporalidades.

La bibliografía es extensa, dividida también en indumentaria militar, civil y religiosa, integrando historiografía que se remonta de la conquista de México hasta nuestros días.

Arriaga Ochoa, Antonio y Héctor Herrera. *Pintura Popular: Escenas Mexicanas del Siglo XIX*. México, Museo Nacional de Historia, 1971. Ilus., láminas.

**BN 759.972 F
MUS.p.**

Contiene la misma información y láminas que la tercera edición de Edamex del año de 1987 adelante descrita, más un comentario de Héctor Herrera.

Arriaga Ochoa, Antonio y Guadalupe Pérez San Vicente. *Juárez en el Arte; Antología Iconográfica del Benemérito de las Américas*. México, Comisión Nacional para la Conmemoración del Centenario del Fallecimiento de don Benito Juárez, 1972. 72 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BIIE F1213 J8
P468**

**BN 923.172F
JUA.per.**

Trabajo editado en conmemoración a los cien años del fallecimiento del presidente Benito Juárez (1806-1872), contiene reproducciones del arte pictórico de los siglos XIX al XX, con la iconografía del personaje homenajeado.

Su imagen está también presente en fotos, bustos, esculturas, monedas, caricaturas y simbólicos monumentos. Las ilustraciones son amplias y de calidad.

El texto es corto, en castellano, Inglés y francés, contiene información básica que traza una visión general de los rasgos más característicos de la personalidad del presidente Juárez.

La vida política, social y cultural del siglo de la Independencia Mexicana, es descrita en el texto conforme se desarrolla la vida del líder de la Reforma. Mientras en las corrientes estéticas se pasó del neoclasicismo al romanticismo y se multiplicó la producción plástica con temas históricos locales y costumbristas.

Juárez fue retratado por artistas como Pelegrín Clavé, Santiago Rebull y José Escudero Espronceda.

Arriaga Ochoa, Antonio. *Escenas Mexicanas del Siglo XIX*. 3 ed. México, EDAMEX, 1987. Ilus. a color.

**BIIE NA 254
E73**

**BN 759.97209034f
MUS.e.**

Antonio Arriaga realizó la introducción para esta obra, que específicamente nos muestra pintura popular: escenas de carácter regional de la sociedad mexicana de mediados del siglo XIX.

En magníficas y amplias ilustraciones, se reproduce parte de la colección del Museo Nacional de Historia, destacando las obras de Agustín Arrieta, Antonio Serrano, Primitivo Miranda y el francés Edouard Pingret, quienes plasmaron tipos y espacios populares, como el aguador, las vendedoras de horchata, la pulquería, el tianguis y la cocina poblana, etc.

El ensayo está escrito en español, inglés y francés. El estudio desarrolla las líneas estilísticas convergentes en el género: pintura popular mexicana, como la línea del arte pictórico novohispano del siglo XVIII con escenas de procesiones y festividades religiosas y por otra parte, el desarrollo europeo de la pintura "romántica" y el género popular como el caso español de Francisco de Goya ó *Los Franceses Pintados por sí Mismos* de 1844.

"El arte de la charrería" en *Artes de México*. México, Revista Artes de México. No. 200. año XXIII. 103 p.p. Ilus. B/N y a color.

BMNH COLECCION ARTES DE MEXICO. BIIE REVISTAS BUIA

En este número se reproducen múltiples pinturas decimonónicas para ilustrar la evolución y desarrollo de las destrezas charras, en ese siglo donde se alcanzó la independencia nacional.

El contenido trata tanto los aspectos históricos y geográficos de la charrería y la indumentaria, así como de las suertes y la presencia de este ejercicio en la pintura, la literatura y el cine.

Participaron diversos autores para cada apartado, correspondiendo a Justino Fernández el de: *La pintura en la charrería*.

Se ilustran obras de artistas del siglo XIX, como Ernesto Icaza, Francisco Alfaro, Víctor Pierson y Manuel Serrano.

***El Arte Plumaria en México*. México, Fomento Cultural Banamex, 1993. 250 p.p. Ilus., fotos a color.**

**BIIE F1219.3A7
C37**

**BN 745.590972
CAS.a.**

**BUIA NK 1653.M6
C37. 1993**

En este libro de lujosa impresión, se analiza el arte plumaria o la utilización de la pluma en su diversidad de texturas, colores y tamaños de una amplia gama de aves, para adornar una gran cantidad de objetos, vestimentas y elementos artísticos. Tradición que en México se remonta a la época prehispánica y estudiada en la publicación hasta las industrias y artes de la época actual.

En las múltiples láminas reproducidas con una gran calidad, podemos apreciar códices, accesorios prehispánicos para la guerra y decorativos; pintura en su mayoría religiosa, productos textiles y artes populares de pluma.

La mayoría de la obra se enfoca en los periodos precortesiano y colonial, en los que fue más común el uso plumario decorativo.

Respecto a la plumaria del siglo XIX, se toca al final del apartado: *La plumaria en la tradición indígena*, en la subdivisión: *La plumaria en el siglo XIX*, en la que Teresa Castelló Yturbide, luego de estudiar la capacidad indígena para las industrias, artes y oficios en la época virreinal, y refiriéndose al siglo XIX, comenta que ya son pocos, para esa centuria, los artistas plumajeros por el alto costo de esa técnica, sobre todo los trabajos al óleo -los llamados mosaicos- de los que destaca un escudo mexicano de 1829 que se ilustra en la página 206.

Castelló Yturbide nos remite a fuentes que hablan de la situación del arte plumaria en el siglo XIX, como Carlos María de Bustamante.

De la página 205 a la 212 se pueden observar trabajos decimonónicos con tema religioso.

Artiagas de Latapí, Cristina y Beatriz Sánchez Navarro de Pintado. *Adopte una Obra de Arte*. México, Comité Nacional Adopte una Obra de Arte, 1994. 142 p.p. Ilus. a color.

BMNH ESTANTE DE LIBROS DE ARTE SIN CLASIFICACIÓN

Libro que informa sobre el funcionamiento y la mecánica del proyecto *Adopte una Obra de Arte*, impulsado con apoyo gubernamental a través de un comité nacional que tuvo como meta restaurar y conservar el patrimonio artístico de la nación.

El programa contó con la participación de empresas privadas y la sociedad civil, que por medio de sus donaciones se obtuvieron los recursos económicos para hacerlo posible a partir del año de 1991.

Este trabajo exhibe los frutos del proyecto, desde su inicio hasta la publicación de sus logros, participando siete estados de la República: Jalisco, Morelos, Yucatán, Coahuila, Michoacán, Veracruz y Oaxaca, que constituyeron comités voluntarios formados por la sociedad civil.

La obra se divide en siete partes correspondientes a los estados participantes, en los cuales se ha restaurado parte del acervo pictórico, escultórico, exteriores e interiores de iglesias, libros incunables, monumentos y teatros.

La obra plástica se encuentra en museos, edificios públicos y retablos, etc. Se trata de pintura sacra o de devoción, costumbrista en caballete y mural, producida desde la época novohispana hasta el siglo XX.

El texto *Presentación del programa*, realizado por Beatriz Sánchez Navarro, refiere a como nació la idea del proyecto; cuáles instituciones gubernamentales participan; cómo se perciben los donativos y el método para elegir las obras para restaurarse.

Cristina Artiagas de Latapí realizó la introducción a cada estado, que presenta, a través de reproducciones y fotos a color, la obra artística antes y después de su restauración, además de un esquema en el que se proporciona el sitio específico de localización en los estados de la República; nombre, autor y año, así como los “padres adoptivos”, morales o físicos, que participaron con donativos.

Del siglo XIX destaca la restauración de pintura mural al temple con escenas costumbristas en la Casa de la Cultura la Moreña en Jalisco, ejecuciones atribuidas a Gerardo Suárez.

Báez Macías, Eduardo. “Eugenio Landesio y la enseñanza de la pintura de paisaje” en *Historia del Arte Mexicano*. V. 8. México Salvat, 1982. Págs. 48-59. Ilus. a color.

**BMNH REF N132
H58 V8**

**BIIE N6550
H57 V8**

**BN 709.72
HIS.d.
1982 V8**

**BUIA NK531
H58 V8**

El señor Báez realizó un ensayo sobre el pintor italiano Eugenio Landesio, profesor de la Academia Nacional de San Carlos de México, quien radicó en nuestro país de 1855 a 1877.

El autor tuvo en Manuel Revilla, Justino Fernández y en sus propios trabajos de archivo, sus fuentes básicas, señalando que Landesio estableció la clase de perspectiva, paisaje y ornato en la institución rectora del arte; disciplina pictórica que se independizó de la cátedra de pintura de figura.

Este trabajo, de tipo monográfico, contiene ilustraciones en las que se reproduce la obra de Eugenio Landesio. Se muestra la producción pictórica realizada en Europa y que fue adquirida para enriquecer las exposiciones y las galerías de San Carlos antes de su arribo, así como algunos de los lienzos hechos en México, como *La iglesia y fuente de Chimalistac* y *El Valle de México*, etc.

En este trabajo se incluyeron los nombres y datos de los discípulos mexicanos más aventajados de Landesio.

Báez, Eduardo. “La pintura de figura entre 1867 y el fin de siglo” en *Historia del Arte Mexicano*. v.8. México, Salvat, 1982. Págs: 128-137. Ilus., fotos B/N y a color.

BMNH REF N132
H58 V8

BIIE N6550
H57 V8

BN 709.72
HIS.d.

BUIA NK531
H58 V8

El análisis que realizó el autor sobre las expresiones pictóricas en los años marcados, tiene como pauta los sucesos en la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos), que experimentó varios cambios a partir la restauración de la República en 1867, año en que pasó a ser dirigida por la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública.

Con respecto a la formación académica y las libertades en la temática artística, el texto gira en torno al periodo en el que el nuevo director de la ENBA, José Salomé Pina, ocupó el cargo (1869-1902).

Se examinan los nuevos valores de la pintura en éste periodo, considerando a Manuel Ocaranza (1841-1882), Gonzalo Carrasco (1860-1936), Félix Parra (1845-1919), Leandro Izaguirre, Felipe Santiago Gutiérrez (1824-1909) y José María Jara (1863-1939), entre los más aventajados y de los cuales se reproducen algunas de sus producciones.

Para profundizar en la época, el autor subdividió el trabajo: *La pintura presentada en las exposiciones de 1869 a 1898, Los maestros, Los discípulos y Los intentos de renovación de la Academia*. El autor se apoyó en una bibliografía donde destacan los autores que han trabajado el archivo de la Academia y la hemerografía del periodo: Justino Fernández, Manuel Romero de Terreros, Ida Rodríguez Prampolini y el mismo Báez.

Báez Macías, Eduardo. “Cinco dibujos de Rafael Ximeno para el libro Retratos de los Españoles Ilustres” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM-IIE, 1986. No. 56. Págs. 107-112. Ilus. B/N.

BIIE HEMEROGRAFÍA

Texto de seis páginas sobre cinco españoles ilustres dibujados por el pintor valenciano Rafael Ximeno y Planes, antes de pasar a la Nueva España en el cambio de los siglos XVIII al XIX.

El contenido es una reseña al libro: *Retratos de los Españoles Ilustres, con un Epítome de sus Vidas*, impreso en Madrid en 1791; contando la Biblioteca Nacional de México con un ejemplar.

Báez describe que el libro tiene 180 retratos acompañados de breves biografías; prosigue con la descripción del incunable y los méritos de los personajes que son mencionados en la obra, enfocándose en cinco de estos y la crítica artística de los

retratos realizados por el pintor valenciano. Los españoles son: Bernardino de Rebolledo, Antonio de Solís, Francisco de Quevedo y Villegas, Félix Lope de Vega y Carpio, y Pedro Calderón de la Barca.

Báez Macías, Eduardo. *La Pintura Militar de México en el Siglo XIX*. México, Secretaría de la Defensa Nacional, 1992. 187 p.p. Ilus. a color.

**BN 758.9972F
b 34**

**BUJA N8260
BAE.p.**

**BIIE G N8260
B33. 1992**

La combinación patrocinadora de la Secretaría de la Defensa Nacional y el texto de Eduardo Báez, dio como resultado este libro lujosamente impreso; con múltiples ilustraciones y un texto muy completo.

En esta obra, láminas y texto se intercalan. El autor comenta sobre la calidad artística de las producciones pictóricas, gráficas y bajorrelieves, y desarrolla los temas que refieren a los acontecimientos bélicos y a los personajes militares de tres periodos convulsivos del siglo XIX mexicano: La guerra de Independencia, La guerra con los Estados Unidos y la Intervención Francesa. Tres episodios dramáticos entre los muchos que nuestro país enfrentó en dicho siglo; captados por la sensibilidad artística y que significaron en su momento duros golpes políticos, sociales, económicos, culturales y territoriales, pero que a la vez aportaron una serie de héroes y batallas míticas que sucesivamente se fueron incorporando a los símbolos nacionales de un país en gestación.

Báez Macías, Eduardo. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1867-1907*. 2 v. México, UNAM-IE, 1993.

**BIIE CD 3652
b322**

Trabajo que describe el contenido de cada uno de los documentos de ese periodo que se encuentran en gavetas en el Archivo de la Academia.

La obra, en dos volúmenes, dio continuidad a un par de publicaciones del mismo Báez, que cubren el lapso 1801-1843 y 1844-1867 y, que a su vez, prosiguieron la labor de archivo de Justino Fernández que cubrió de 1781-1800.

En el primer volumen se especifica que a partir de 1867, por Ley Orgánica de Instrucción Pública, la Academia pasó a ser nombrada Escuela Nacional de Bellas Artes y el límite temporal de 1907, responde a que el conjunto de documentos que se

guardaron en 120 gavetas en la Escuela de Arquitectura, cuando esta se trasladó a su nuevo edificio en Ciudad Universitaria, llegan hasta ese año.

Contiene una introducción en la que se analiza el gobierno de la ENBA en ese periodo; los planes de estudios, las pinturas, las esculturas, los grabados, la arquitectura y el edificio sede de la Academia. Además, la publicación integró índices: onomástico, iconográfico y por gavetas.

Este trabajo constituye un rico compendio de fuentes de primera mano y es de los más importantes en su tipo como apoyo para otros estudios sobre el lapso.

Báez Macías, Eduardo, et. al. *El Caballo en el Arte Mexicano*. (Catálogo de la exposición en el Palacio de Iturbide, septiembre-noviembre de 1994) México, Fomento Cultural Banamex, 1994. 206 p.p. Ilus. a color.

**BIIE N 7668
c28 b34**

**BN 704.9496361.F
BAE.c.**

**BUIA N7668.H6
B34. 1994**

El Caballo en el Arte Mexicano presenta las reproducciones de algunas de las obras artísticas que se montaron en la exposición y el catálogo de la exhibición. La cantidad de óleos, relieves, biombos y otros materiales artísticos expuestos, provinieron de una diversidad de museos y colecciones privadas y son presentados en excelentes láminas a color.

El común denominador en las obras de arte, es la presencia del caballo en el abanico de funciones que el hombre le ha dado en los cinco siglos de presencia en el territorio mexicano.

La presentación de las obras de arte en el libro no tiene un orden cronológico o temático, sino que van ilustrando los tres textos que componen la obra. El primero: *El caballo en la historia del arte* de Eduardo Báez, que se subdividió en: *El caballo y la guerra; el mito y la leyenda* y *El caballo en la historia y el arte de México*. Contiene producción plástica desde la conquista española hasta el siglo XIX.

La segunda parte es: *Caballos reales y caballos imaginarios* de Graciela Romandía de Cantú, que sigue, en parte, la misma temática que Báez, respecto a la historia universal y mexicana del caballo vivo y plasmado en el arte.

La tercera y última parte: *Apuntes sobre el caballo en la pintura mexicana del siglo XX* de Elia Espinosa, en la que destacan las iconografías equinas de los maestros muralistas y de la "contracorriente".

Los artistas del siglo XIX presentes en la exposición son: Francisco Alfaro, Conrad W. Chapman, Thomas Egerton, Constantino Escalante, Johann Salomon Hegi, Eugenio Landesio, Claudio Linati, Primitivo Miranda, Salomé Pina, Edouard Pingret, Johann Moritz Rugendas, José María Velasco, Germán Gedovius, Manuel Serrano y por supuesto Ernesto Icaza, entre otros.

Bargellini, Clara y Elizabeth Fuentes. *Guía que permite captar lo bello; yesos y dibujos de la Academia de San Carlos 1778-1916.* México, UNAM- IIE, 1989. 217 p.p. Ilus. B/N. y fotos.

BIIE N 331 .m45
b37

BN 016.70747252
BAR.g

Obra dedicada al dibujo y a la escultura en la Academia. Presenta una sección de dibujos en el capítulo IV, titulada: *Catálogo de obras en exposición*, mostrando 140 producciones en diversas técnicas: carbón, lápiz y grafito. Realizados por discípulos y maestros de San Carlos y ordenados cronológicamente con su esquema general de datos, que van del año de 1783 a 1911.

Los objetos dibujados son bustos, cabezas, pies y figuras completas, ejecutados por escultores y pintores, ya que como se lee en el texto, el ejercicio del dibujo de las esculturas clásicas era un curso obligatorio tanto para el ramo de escultura, como de pintura, de acuerdo con los lineamientos de la formación académica en San Carlos. Se observan obras de pintores del siglo XIX, como Felipe Santiago Gutiérrez, Luis Coto, Luis Monroy, Félix Parra y Gonzalo Carrasco.

El resto de la obra, que es la mayoría, contiene un catálogo de yesos y su representación visual; la lista de los yesos didácticos y una reseña histórica de los personajes que hicieron posible la fundación de la Academia y la conformación de la colección de piezas.

El libro integra un amplio índice de artistas y una bibliografía que contiene los libros básicos para entender el contexto de la creación de la Academia de San Carlos, sus etapas, catálogos de las exposiciones y objetos de arte, así como las fichas de los archivos trabajados: de la misma Academia, el Archivo General de la Nación y el Archivo de Indias.

Benítez, Fernando. Vol. 2: “Siglo XVIII y Siglo XIX” en *La Ciudad de México 1325 - 1982.* México, Salvat, 1981. Ilus. y fotos B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION**

**BIIE F1386.3
B4C**

**BUIA F1208
B4**

**BN N 972.
52BEN**

Esta es una obra editada en tres tomos con un amplio contenido informativo y una impresionante crónica visual. El texto y láminas se conjuntaron para recorrer casi 700 años de historia de la ciudad de México.

La urbe, en las constantes transformaciones experimentadas a través de las diferentes épocas, ha sido descrita y plasmada, como se aprecia en los volúmenes, en códices, grabados, biombos, pinturas, litografías y fotografías.

El segundo tomo comprende los siglos XVIII y XIX. Los acontecimientos y episodios nacionales, que repercutieron sobre todo en la ciudad de México, son ilustrados con un acervo artístico producido en esos doscientos años y que proporcionaron testimonios visuales de la ciudad y sus alrededores.

Benito Vélez, Isabel Sandra y Roxana Velázquez Martínez del Campo.
La Producción Plástica y el Desarrollo Urbano entre 1890-1896, a través del Periódico "El Siglo XIX". México, tesis para obtener el título de licenciadas en Historia del Arte-Universidad Iberoamericana, 1992. 583 p.p.

**BUIA X2 A92
3450**

Catálogo de los artículos de la crítica de arte impresos en una publicación periódica capitalina decimonónica: *El Siglo XIX*. Esta tesis es una fuente hemerográfica consistente en noticias que difundieron, comentaron y criticaron la producción artística y el desarrollo urbano en México.

El catálogo cubre un total de 1872 noticias de un periodo rico en producción artística y por lo tanto en crítica de arte a través de la prensa diaria, investigando la vida y desarrollo de ese diario, así como el entorno político del régimen porfirista en esos años.

Como en el caso de otros estudios hemerográficos de la misma universidad, la investigación está dividida por ramos precisados por las diversas disciplinas y actividades: urbanismo, arquitectura, escultura, obra gráfica, pintura, fotografía, exposiciones y artes y oficios.

La pintura -disciplina artística determinada en esta bibliografía comentada- cuenta con 72 artículos, con noticias sobre: los artistas, en particular los de la Escuela Nacional

de Bellas Artes; temas que aluden a exposiciones nacionales e internacionales; y al tipo de patrocinadores y las clases sociales que consumen las pinturas.

Los artículos son indicadores de la función de la pintura para la ideología del régimen, así como difusores de temas pictóricos exigidos dada la situación nacional, entre otras cosas.

Caballero-Bernard, José Manuel. "Felipe S. Gutiérrez; pintor de Academia Tezcoco 1824-1904" en *Artes de México*. México, Revista Artes de México, 1973. No. 171. Año XX. 92 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH COLECCION ARTES
DE MÉXICO**

**BIIE COLECCION ARTES
DE MÉXICO**

El autor inicia presentando la biografía del artista texcocano al que considera uno de los mayores exponentes de las artes del Estado de México; un visionario de la cultura universal por sus viajes por el mundo, así como un distinguido alumno de la Academia de San Carlos de México y un pintor destacado del siglo XIX.

El segundo texto se enfoca en la estancia de Felipe Santiago Gutiérrez en Colombia y su papel decisivo para la fundación y organización de una academia de artes en Bogotá, integrando artículos y decretos de la naciente escuela y fragmentos de la opinión pública de aquel país.

Para el análisis de la producción plástica del pintor, José Manuel Caballero examina una amplia hemerografía de la época sobre el personaje. Sus fuentes son artículos de revistas y periódicos mexicanos, estadounidenses, colombianos y argentinos, publicados entre 1867 y 1892.

Al término del texto, dos secciones de material visual ilustran la producción del pintor, son retratos, escenas costumbristas, paisajes y episodios mitológicos y religiosos.

Cabrera, Francisco. *La Vida en Puebla; Crónicas de Fidel*. México, Editorial Libros de México, 1987. 174 p.p. Ilus. y fotos B/N.

**BIIE F1391
.P9 P747**

**BUIA F1326
C33**

En este libro de pequeño formato se publican las cartas que el literato, político, poeta y cronista, Guillermo Prieto (Fidel), dirigió a su amigo Ignacio Ramírez, el Nigromante.

Las cartas tienen remitente en Puebla, donde Guillermo Prieto se desempeñó como funcionario estatal en el año de 1879. El contenido de la correspondencia se refiere a la descripción de la ciudad y a la gente que la habitó, con la sagacidad e ironía de su prosa costumbrista.

En las observaciones de las actividades de los domingos en las plazas: durante la Semana Santa y el Carnaval, etc., "Fidel" menciona a algunos artistas poblanos, como José Manzo y Agustín Arrieta.

Al final de una carta y al principio de otra, se ilustran algunos lienzos que reproducen paisajes de la región poblana del siglo XIX, así como vistas del interior de su Catedral.

Cabrera, Francisco J. *El coleccionismo en Puebla*. México, Libros de México, 1988. 251 p.p. Ilus. B/N.

El autor es un connotado especialista de la historia del arte en Puebla y en particular sus estudios se centran en el siglo XIX. Varios son sus trabajos al respecto, incluido éste, cuyo contenido está dividido en dos partes, la primera: *Origen y desarrollo de la galería familiar*, tiene como propósito rastrear los orígenes y procesos del coleccionismo en Puebla, analizando a aquellos aficionados con tendencia a acopiar objetos de arte de toda índole. Esta primera sección se subdivide en *El modelo europeo*, *Plantel de colecciones*, *Perfil del coleccionista* y *El museo privado*. Se realiza un recuento de los principales coleccionistas poblanos y la difusión de la cultura en aquella región desde el obispo Juan de Palafox y Mendoza.

La segunda parte presenta un ejemplo de lo que el autor llama "el viaje de ilustración", que tuvo su auge a finales del siglo XVIII y en buena parte del siglo XIX. La actividad consistía en trasladarse a Europa y visitar los focos de la cultura occidental. Esta sección contiene un manuscrito íntegro e inédito de Francisco Cabrera Ferrando, empresario textil de Puebla y apasionado de las Bellas Artes. El texto es un diario de viaje por el Viejo Continente de 1858 a 1860, iniciando su itinerario con el relato de la partida de Veracruz.

Cabrera hace hincapié en que estos viajes pulían la cultura humanística, se atesoraban conocimientos y se adquirían obras de arte en beneficio de la conformación del "museo privado".

La obra se encuentra ilustrada con reproducciones de los documentos del *Catálogo de las pinturas y grabados* pertenecientes a Francisco Cabrera Ferrando (1880), así

como con pinturas de ese siglo, incluidos los retratos del coleccionista y su familia por Salvador Ferrando.

Cabrera, Francisco. *Agustín Arrieta Pintor Costumbrista*. 2 ed. México, Gob. del Estado de Puebla-Comisión V Centenario, 1991. 127 p.p. Ilus. y fotos. (Colección V Centenario)

**BIIE ND 259.A7 BN 759.97247 BUIA ND 259.A7
c3 1991 CAB.a. C3**

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACIONES**

Como respuesta a las festividades de los 500 años del Descubrimiento de América, la Comisión Puebla del V Centenario patrocinó esta segunda edición, cuyo primera edición sobre este pintor poblano se presentó al público en 1963.

Este libro es una monografía sobre Agustín Arrieta (1802-1874), ya establecido su contenido en la *Bibliografía Comentada Sobre Arte del Siglo XIX* de 1978 y realizada la investigación por Francisco Cabrera, quien ha dedicado una gran parte de su vida al estudio de la historia y el arte en Puebla, en especial del siglo XIX.

Camacho, Arturo. *Álbum del Tiempo Perdido; Pintura Jalisciense del Siglo XIX*. Jalisco, El Colegio de Jalisco, 1997. 186 p.p. Ilus. B/N y a color. (Colección de Artes y de Letras.)

BN SIN CATALOGAR

Libro que da testimonio de la práctica y desarrollo del arte en la región de Jalisco durante el siglo XIX. En particular, el análisis se centra en la producción pictórica como referencia histórica y social de tradiciones, academias, institutos y sociedades, así como en citar a algunos pintores oriundos o avecindados en Jalisco y sus más destacadas obras.

Los centros o espacios que rigieron los moldes estéticos decimonónicos en Jalisco, como la Academia Jalisciense y la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes, son contextualizados en la sociedad de su tiempo y dentro de una seria disputa partidista o de facciones con respecto a las ideologías en pugna del México del siglo XIX.

Este libro da cuenta de pintores independientes y de formación académica y para ello, el autor reconoce el apoyo que ha tenido en las investigaciones de compiladores biográficos de los artistas jaliscienses de los siglos XIX y XX, como Agustín Fernández Villa, Ventura Reyes, Ixca Fariás, Roberto Franco Fernández, entre otros.

Este estudio, antes de profundizar en los centros de enseñanza artística y en los pintores de Jalisco, analiza los entornos nacionales y la vida cultural-artística de México desde finales de la Nueva España hasta principios del siglo XX.

El texto está acompañado de ilustraciones de calidad que dan cuenta de técnicas, temas y géneros de los pintores que realizaron sus obras en Jalisco, como José María Estrada, José María Uriarte, José María Mares, Jacóbo Gálvez, Gerardo Suárez, Felipe Castro y Félix Bernardelli, entre otros.

Una serie de citas a pie de página indican la diversidad de fuentes examinadas; más una bibliografía con publicaciones periódicas, libros y archivos consultados que sustentaron la obra.

Camacho, Arturo. (compilador) *Catálogo de las Exposiciones de la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes*. México, El Colegio de Jalisco, 1998. 105 p.p.

Esta publicación presenta información novedosa y de primera mano localizada en el Archivo de la Academia de San Carlos y en la Biblioteca Pública de Jalisco.

El estudio consistió en la compilación de los catálogos comentados correspondientes a las cinco exposiciones bienales (1857, 1859, 1861, 1863 y 1865) organizadas por la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes la cual se constituyó formalmente el 19 de marzo de 1857, agrupando a pintores, músicos y escritores.

El compilador, acertadamente indica en la presentación que los catálogos conforman una valiosa fuente de información acerca de la enseñanza y práctica del dibujo y la pintura en Guadalajara durante los años de la guerra de Reforma y la Intervención Francesa.

En el ramo de pintura, en las exposiciones se exhibieron escenas costumbristas, alegorías de la historia grecolatina y de la historia nacional, y retratos.

Casado Navarro, Arturo. *Gerardo Murillo; El Doctor Atl*. México, UNAM-IIE, 1984. 245 p.p. Ilus. B/N y a color. (monografías de arte /12)

**BMNH ND 254
C38g**

**BIIE ND 259
.M86 C37**

**BN 927.59972
MUR.c.**

**BUIA ND 249.G4
C3**

Para la realización de este estudio, el autor se basó en fuentes de primera mano que analizó en el Archivo General de la Nación, Archivo Personal del Dr. Atl ubicado en la Biblioteca Nacional y en la Unidad de Documentación del I.N.B.A. Además, cita una gran cantidad de obras bibliográficas y artículos hemerográficos referentes al Dr. Atl;

así como una treintena de fichas de libros y ensayos periodísticos realizados por el mismo Gerardo Murillo.

En la bibliografía, destacan las obras sobre este artista de Enrique Gual, Antonio Luna Arroyo y Raquel Tibol; quienes, al igual que Arturo C. Navarro, se interesaron por ampliar los conocimientos sobre la vida y obra de José Gerardo Francisco Murillo Cornadó, el Dr. Atl (1875-1964).

En cinco capítulos se describe la vida del personaje; sus ensayos, sus escritos políticos, de ficción o novelas; así como su producción plástica.

Entre los capítulos se muestran ilustraciones de los paisajes del artista tapatío, además de una sección, al final del libro, de láminas con fotos del artista e imágenes de algunos de sus trabajos.

Casado Navarro, Arturo. *Doctor Atl; Retrospectiva 1875-1964*. Monclova, Museo Biblioteca México, 1985. 71 p.p. Ilus., fotos B/N y a color.

**BMNH ND 254
c38d**

El contenido de la obra, dividida en tres partes, presenta un texto realizado por el autor; cuatro fragmentos de la producción escrita del Doctor Atl; y una sección de ilustraciones.

El texto: *El Dr. Atl o de la vida plétorica*, reseña la vida del tapatío Gerardo Murillo, el Dr. Atl.; repasando sus años artístico-formativos en México y en Europa; el retorno a su país donde se relacionó con artistas e intelectuales del momento y sobre sus primeras exposiciones plásticas, así como su participación en el movimiento revolucionario mexicano y en el contexto intelectual de la postrevolución.

El autor integró datos sobre la vida del artista y su creatividad multifacética que lo llevó a practicar los cuentos, la novela, la poesía, los ensayos, el muralismo y el paisaje.

Todo el texto se fundamenta con 58 notas a pie de página donde se citan múltiples libros y artículos sobre el pintor y su tiempo. Fuentes que se repiten en la amplia bibliografía y hemerografía que aparece al final del libro.

Los fragmentos escritos del Dr. Atl son una carta al Colegio de México en la que refrenda su seudónimo; un poema titulado: *La tempestad*; un texto de amor y un ensayo sobre la pintura de paisaje para la presentación de una de sus obras plásticas.

Casanova García, Rosa y Eloísa Uribe Hernández. “Maximiliano y el liberalismo a pesar de los conservadores 1860-1867” en *Historia del Arte Mexicano*. v.8. México, Salvat, 1982. Págs. 1-27. Ilus. B/N y a color.

BMNH REF N132 H58	BIIE N 6550	BN 709.72	BUIA NK 531
v 8	H57 v8	HIS.d.	H58 V.8
		V.8. 1982	

Este trabajo gira en torno a los sucesos y cambios en la ENBA (antigua Academia de San Carlos) de 1860 a 1867 y partiendo de este punto, se analiza el desarrollo de las diversas disciplinas estéticas según las demandas sociales, las demandas del gobierno y de patrocinadores y consumidores particulares.

El texto resume las características del gobierno juarista triunfante; que desarticuló la dirección conservadora de la Academia, disolvió la lotería administrada por dicha institución y la Junta de Gobierno. Los cambios plantados por el régimen republicano significaron una revolución social y cultural, pretendiendo el cambio del pueblo tradicional a moderno: de leyes civiles y ciudadanos participantes.

Se plantea que Maximiliano resultó ser una decepción para el grupo que lo llevó al poder; continuó la línea liberal y apoyó a la Academia, patrocinando la temática nacionalista de héroes y del pasado prehispánico que se observó en la exposición de 1865.

Este estudio prosigue con la novedad historiográfica de la vinculación sociedad-Academia de San Carlos, que presentan los diferentes ensayos que componen los temas sobre el siglo XIX mexicano en esta enciclopedia.

Casanova, Rosa y Estela Eguiarte. “La producción plástica en la República Restaurada y el porfiriato; introducción al periodo 1867-1911” en *Historia del Arte Mexicano*. V. 8. México, Salvat, 1982. Págs. 94-117. Ilus., fotos B/N y a color.

BMNH REF N132	BIIE N6550	BN 709.72	BUIA NK 531
H58 v8	H57 v8	HIS.d.	H58 V.8
		V.8. 1982	

El esfuerzo de las autoras fue vincular los aspectos culturales, a los cuales se inserta el arte en todas sus manifestaciones, con los ritmos políticos, sociales y económicos del momento histórico.

Se presenta un intervalo cronológico: 1867-1911, temporalidad artística para el siglo XIX mexicano planteada de antemano por los especialistas en la materia en el paso de la séptima a la octava década del siglo XX.

En este trabajo se examinan las tendencias y los cambios del periodo: -que inició en lo político con el triunfo de la República de Juárez sobre el invasor extranjero y terminó con el cataclismo del largo régimen porfirista- la educación, las instituciones culturales y la influencia de la filosofía positivista en los grupos del poder.

El texto trata los acontecimientos políticos; los proyectos oficiales, culturales y educativos; y la actividad y la enseñanza de las artes y oficios con sus máximos representantes. Información que se intercala con las ilustraciones que reproducen: pinturas, litografías, esculturas y proyectos arquitectónicos de la época.

Las fuentes son bibliográficas: históricas, de historia del arte y de la arquitectura; y la publicación consultada más antigua es el *Catálogo de Colecciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes*, manuscrito de Manuel G. Revilla de 1905.

Castelló Yturbide, Teresa y Marita Martínez del Rió. "El rebozo" en *Artes de México*. México, Nedrosa, 1971. No. 142. año XVIII. 96 p.p. Ilus. B/N y a color.

BMNH COLECCION ARTES BIIE REVISTAS BUIA HEMEROTECA

Las autoras en sus textos, en este número dedicado a esa prenda femenina mexicana, buscaron el origen del rebozo en el mundo prehispánico, incorporando fragmentos visuales del Códice Mendocino. Estudiaron la introducción de la seda a partir de la conquista de México; la presencia y descripción del rebozo en la literatura costumbrista del siglo XIX y la técnica para el tejido de la prenda: en talleres de cintura de origen indígena, en talleres de pedales de origen español y mecánicos. Una gran cantidad de reproducciones pictóricas, sobre todo del siglo XIX, enriquecen los capítulos.

Castro Morales, Efraín y Armida Alonso L. "Churubusco: colecciones de la Iglesia y Ex-Convento de Nuestra Señora de los Ángeles" en *Serie de Catálogos de la Dirección de Monumentos Históricos I*. México, INAH, 1981. 300 p.p. Ilus. B/N.

**BIIE N7914
.A1
M87**

Libro que presenta, en la mayoría de sus páginas, las ilustraciones de las producciones tanto encajonadas dentro de las llamadas artes nobles como de las aplicadas, del acervo artístico de la Iglesia y Ex-convento de Nuestra Señora de los Ángeles de Churubusco.

Los óleos sobresalen de la colección por su gran número y van de los siglos XVII al XX. Muchas de estas producciones pictóricas se muestran con el texto completo de sus inscripciones, además de los datos técnicos generales y la diversidad caligráfica de las firmas de los artistas.

Todo lo anterior se realizó sobre la base de la investigación de Armida Alonso Lutteroth y antecede a esto una introducción de Efraín Castro Morales, quien elaboró un ensayo sobre la rica historia de la iglesia y ex-convento, así como la valoración de sus objetos artísticos realizados muchos de ellos por artistas de renombre

De la pintura del siglo XIX destacan algunos ex-votos pintados y ejecuciones de José María Medina, Pelegrín Clavé y otros.

Castro Morales, Efraín. *Homenaje Nacional. José Agustín Arrieta. 1803-1874.* (Catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Arte, agosto-octubre, 1994). Introd. Xavier Moysén. México, Patronato del Museo Nacional de Arte-CONACULTA, 1994. 264 p.p. Ilus. a color.

**BIIE ND259 A.7
H67**

**BN 759.97248F
ARR.j.**

**BUIA ND 259.A7
H65.1994**

Catálogo que corresponde a la exposición homenaje del pintor poblano Agustín Arrieta (1803-1874), se divide en dos partes: la primera contiene los textos y la segunda, la cual se titula: *Obra de José Agustín Arrieta*, reproduce la obra plástica del autor.

Xavier Moysén, en la introducción, reitera el valor estético del considerable acervo pictórico legado por un artista que no ha sido justamente reconocido. Revisa los diversos temas tratados a través de sus colores y pinceladas, así como las noticias que permitieron la construcción de la biografía de Arrieta y la localización de su obra.

Efraín Castro Morales en: *José Agustín Arrieta, su tiempo, vida y obra*, construye una amplia biografía del pintor en el contexto de la capital poblana del siglo XIX y del panorama nacional y cultural. Profundiza en su genealogía y menciona a otros artistas poblanos reconocidos, predecesores y contemporáneos de Arrieta.

El autor proporciona extensos y aportativos datos reflejo de sus investigaciones de archivo y apoyado por una extensa bibliografía donde se citan autores que han tratado la historia del arte del siglo XIX mexicano, como Justino Fernández, Fausto Ramírez, Francisco Cabrera y Xavier Moysén; y los que en particular, han revisado la historia, la cultura y el arte de la capital poblana, como José Luis Bello, Bernardo Olivares Iriarte, Francisco Pérez de Salazar y el mismo autor.

En la segunda parte, las amplias ilustraciones exhiben 90 óleos sobre tela del homenajado, presentando la pintura religiosa, el retrato, los cuadros de comedor y los cuadros de costumbres. Le siguen 13 producciones de artistas coetáneos de Arrieta, como Francisco Morales, José Olivares, José Manuel Arenal y Manuel Caro, entre otros.

“La Catedral de México” en *Artes de México*. México, Revista Artes de México. No. 182-183. Año XXI. 152 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH COLECCION ARTES BIIE REVISTAS BUIA HEMEROTECA
DE MÉXICO**

Contiene cinco secciones en las que participaron: Eduardo Báez, Eugenio Noriega Robles, Gonzalo Obregón y Efraín Castro Morales, quienes trataron la historia artística, arquitectónica y político-secular de la Catedral Metropolitana en los siglos que tuvieron que transcurrir para darle su magna fisonomía.

En los textos se comentan aspectos del siglo XIX: retablos, altares, arquitectura y pintura; así como ilustraciones que muestran el exterior e interior de la Catedral a través de la pintura decimonónica.

Catherwood, Frederick . *Visión del Mundo Maya*. Introducción por Alberto Ruz Lhuillier y biografía por Dolores Piunket. México, Edición Privada de Cartón y Papel, 1978. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE BIIE G EF1435 BN R 972 F
SIN CLASIFICACION c367 CAT.v.**

Libro de gran formato patrocinado por Cartón y Papel de México como obsequio y sin un fin de lucro, presenta magníficos dibujos (coloreados) que Catherwood realizó en el recorrido por la zona maya y que conformaron parte de su portafolio de viaje. Estos, fueron litografiados para ser publicados en la obra: *Vistas de Monumentos Antiguos en Centro América, Chiapas y Yucatán* de John LLOYD Stephens, a mediados del siglo XIX.

Se trata de 25 amplias láminas que corresponden a sitios arqueológicos y paisajes de Copán, (Honduras); Palenque, (Chiapas); Uxmal, Kabah, Sabache, Labna, Chichen Itzá e Izamal, (Yucatán); Bolonchen, (Campeche) y Tulum, (Quintana Roo).

Cada ilustración cuenta con su respectiva descripción de los tipos, la flora, la fauna y la interpretación de la función que debieron de tener los vestigios mayas.

La obra está acompañada de un texto del Doctor Alberto Ruz, arqueólogo mayista que describe las vidas y las personalidades del inglés Catherwood y del norteamericano

Stephens: las exploraciones, el itinerario por México y las descripciones arqueológicas de las edificaciones mayas.

El segundo texto es la biografía que realizó Dolores Piunket sobre el dibujante y cartógrafo británico.

Ciancas, María Esther. "La pintura de provincia en la segunda mitad del siglo XIX" en *Historia del Arte Mexicano*. v.8. México, Salvat, 1982. Págs. 138-163. Ilus. B/N y a color.

BMNH REF N132
H58 v8

BIIE N6550
H57 v8

BN 709.72
HIS.d.
v8 1982

BUIA NK531 H58
v8

En este texto, la investigadora María Esther Ciancas le da continuidad al ensayo de Xavier Moysén, presente en esta misma enciclopedia y que abarca la pintura en la provincia en la primera mitad del siglo XIX: centrándose en Puebla y Jalisco.

Al igual que Moysén, la autora intenta dar a conocer los géneros plásticos y los artistas del interior del país de aquella centuria y que en el siglo XX, han sido estudiados por especialistas e historiadores del arte.

La investigadora extiende la revisión pictórica que iniciara Moysén sobre el estado de Jalisco, región en la que continuó el estímulo y el patrocinio gubernamental en la segunda mitad del siglo XIX, a la vez que se practicaron nuevos géneros en muchos casos alejados del reflejo de la pintura académica de la ciudad de México.

El estudio dedica gran parte de su contenido a Jalisco y en particular a la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes (1857-1865). Prosigue con Puebla y se añaden otras regiones del interior del país, como Guanajuato, en donde destacaron los pintores Juan Nepomuceno Herrera y Hermenegildo Bustos; y Veracruz, con Justo Montiel, Natal Pesado Segura y Salvador Ferrando. Para al final, tratar brevemente: San Luis Potosí, Oaxaca y Durango.

La Ciudad de México Espacio y Sociedad, 1759 - 1910. (Realizado por el Seminario de Historia Urbana de la Dirección de Estudios Históricos- INAH. Exposición en el Castillo de Chapultepec) México, Museo Nacional de Historia, INAH-SEP, 1984. 48 p.p. Ilus., fotos B/N y a color.

**BMNH CUBÍCULO DE LA DIRECCIÓN
DE LA BIBLIOTECA**

Pequeño en formato y contenido, fue editado como respuesta a la exposición con el mismo título que se presentó en el Museo Nacional de Historia. La obra integra una serie de ilustraciones de los objetos artísticos presentados en la exhibición y el catálogo completo de la misma.

Los alcances de este trabajo son mencionados en la presentación: Obra que tiene como objetivo ilustrar el crecimiento y la forma que fue adquiriendo nuestra ciudad durante los últimos años del dominio español hasta su primera gran expansión, que tuvo lugar en el Porfiriato; mostrando los hábitos y costumbres de los diferentes estratos sociales que conformaban la población capitalina a través de numerosas pinturas, litografías y fotografías.

Clavé, Pelegrín. *Lecciones Estéticas*. México, UNAM-IIE, 1990. 151 p.p.

BIIE BH 61 c53

**BN 750.118
CLA.I.**

**BUIA ND 813.C57
L4.1990**

Libro de pequeñas dimensiones que presenta un manuscrito del pintor catalán Pelegrín Clavé. El contenido refiere a la forma metodológica de la enseñanza de la pintura y la estética que Clavé aplicó en las lecciones a sus discípulos. La composición, la técnica, la ejecución y los aspectos moralizadores que se reflejaron en los temas pictóricos.

Texto indispensable para el estudio del periodo, es de los pocos en los que un artista del siglo XIX escribió sobre sus reflexiones e ideas sobre el arte. Elementos estéticos que caracterizaron a la escuela claveciana.

Colección Licio Lagos. (Catálogo de la exposición que se exhibió en el Museo de San Carlos en 1994.) México, Syntex Empresa Mexicana-Museo de San Carlos, 1994. 171 p.p. Ilus. y fotos a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACIONES**

**BIIE ND259. L3
M87**

La obra en lo general está dividida en dos partes, la primera integra los textos de Gerardo Estrada, Elisa García Barragán, Justino Fernández, Salvador Novo y Fernando Gamboa, sobre la riqueza artística y la contribución al estudio del arte mexicano de la Colección Licio Lagos; la pasión coleccionista del personaje y las facilidades que se dieron para que se mostrara al público en general. Algunos de estos comentarios fueron realizados para la publicación y otros se tomaron de otras fuentes.

En: *Breve repaso de su vida*, Socorrito Lagos escribió un ensayo biográfico sobre el abogado veracruzano Licio Lagos (1902-1994); prominente industrial, político, periodista y conservador de arte.

Sobre la colección, el acervo es rico y diverso; contando con algunos ejemplos del arte novohispano hasta el siglo XX mexicano, así como retratos y paisajes de pintores europeos del XVI hasta nuestro tiempo.

La segunda parte contiene las láminas a color de las producciones plásticas en su variedad de técnicas y el catálogo de la exposición con el esquema general de datos de cada obra de la colección.

De la pintura decimonónica mexicana, destacan ejecuciones de los viajeros extranjeros: Federico Waldeck, J.B. Louis Barón de Gros, Thomas Egerton, J.M. Rugendas y Conrad W. Chapman; y de los mexicanos: José María Velasco, Félix Parra, Germán Gedovius y Joaquín Clausell, entre otros.

Conde Pontones, Teresa del. *Julio Ruelas y su Obra*. México, tesis para optar por la Licenciatura en Historia - UNAM, 1974. 206 p.p.

BBIE XF 91 c6

La autora, para comprender la obra de Ruelas y su tiempo, desarrolló el contexto histórico y cultural de las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del Siglo XX, lapso en el que se desarrolló el zacatecano Julio Ruelas (1870-1907) en el mundo del arte y la cultura. Se establece que el hecho fundamental que lo dio a conocer, fue la fundación de la Revista Moderna (1898), principal divulgadora del movimiento modernista en Latinoamérica.

La tesista revisó la producción pictórica, el dibujo y la gráfica de Julio Ruelas, la cual fue muy prolífica, practicando el retrato, pintura de género, fantástica y paisaje. Obras examinadas del original por tener la autora acceso a varias colecciones particulares.

En: *La crítica de arte y Julio Ruelas*, se presenta un análisis historiográfico de los autores del siglo XX que han dedicado parte de sus estudios al pintor zacatecano, siendo pocos los trabajos dedicados exclusivamente al personaje.

Esta investigación contiene notas al final de cada capítulo. Una extensa bibliografía integra fuentes hemerográficas consultadas -sobre todo de la Revista Moderna- y un apéndice que cataloga 41 pinturas del artista: óleos, temple, pastel y acuarelas.

Cortina, Leonor. *Pintoras Mexicanas de Siglo XIX.* (Libro catálogo de la exposición en el Museo de San Carlos de marzo a mayo de 1985) México, Instituto Nacional de Bellas Artes-Museo de San Carlos, 1985. 238 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACIONES**

**BIIE ND 38
p56**

Libro que contiene el catálogo de las 103 pinturas, una escultura, 4 dibujos, libros, documentos, medallas y una fotografía. Objetos que integraron la exposición que giró en torno a las mujeres pintoras del siglo XIX.

La obra contiene un amplio texto de Leonor Cortina, que se intercala con bellas ilustraciones a color, tipo postal, de las mejores ejecuciones pictóricas de las artistas. Además, fotos de las mujeres y de varias de sus producciones.

Se presentan un nutrido número de biografías de Josefa y Juliana Sanromán, María Romana Cañedo, Carmela Duarte, Catalina Anaya, Carlota Camacho, Lorenza Bermejilla y Matilde Zúñiga, entre otras, que conforman una treintena de biografías realizadas también por Leonor Cortina.

La presentación es de Teresa del Conde y el prólogo de Graciela Reyes Retana. Se trata de la primera exposición sobre las mujeres artistas del siglo XIX en su conjunto; el estudio de las mismas y sus biografías.

La bibliografía básica tiene que ver con los investigadores que han sacado a la luz los documentos del Archivo de la Academia de San Carlos: Manuel Romero de Terreros, Justino Fernández y Eduardo Báez, ya que a través de sus trabajos, se han rastreado muchas de las mujeres pintoras, tras la presencia, año tras año, de sus producciones en las exposiciones de la Academia.

Cortina Portilla, Manuel. *Escenas en el Zócalo 1821 a 1854.* México, edición fuera de comercio, 1988. 54 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION**

**BN 972.05
CORT.e.**

**BIIE F1386.6P53
C67**

Libro de gran formato editado no para su venta al público, sino destinado para los amigos de CONSA, Distribuidora Ford y para algunas instituciones y bibliotecas. Por lo mismo, contó con reducidos ejemplares que lo hacen difícil de encontrar.

Esta obra tiene la característica de que sus temas giran en torno a las grandes y coloridas ilustraciones que reproducen producciones artísticas del periodo en turno.

Las láminas son siete pinturas y una litografía con dos páginas de comentarios cada una, lo que lo hacen un libro pequeño en contenido pero substancial.

El autor en sus comentarios a manera de charlas, pero sin citas precisas, dejó ver su gran conocimiento de la historia urbana, social, política, cultural y artística de la capital en el siglo XIX.

Las ocho ilustraciones son: la famosa pintura de origen y técnica gremial de la *Jura de la Independencia Nacional en la Plaza Mayor*, la segunda es un cuadro anónimo donde se representa una escena en la Plaza Mayor ejecutada desde la desembocadura de Plateros (hoy Francisco I. Madero) viendo hacia el NE, apareciendo la Catedral y el Sagrario en todo su esplendor. La tercera ilustración es una pintura anónima desde la misma ubicación y con la misma composición que la anterior, pero con una clara calidad académica según el autor; la cuarta es un cuadro igual a los dos anteriores pero atribuido a Carlos Paris; la quinta pintura es la que realizó Pedro Gualdi desde la parte trasera poniente de la Catedral, de donde se aprecia el Empedradillo, la Alcaicería y el Parían; la sexta obra, de Gualdi, es una vista desde donde inicia Moneda apreciándose la Catedral, el Paseo de las Cadenas y el Sagrario; la séptima es la litografía que Gualdi realizó del proyecto de Lorenzo de la Hidalga para la construcción de un monumento a la Independencia en el centro de la Plaza Mayor. La última ilustración, es la pintura que el suizo Salomon Hegi realizó en el Paseo de las Cadenas y que Manuel Cortina afirma que entre los personajes están retratados los integrantes de la familia García Icazbalceta.

Couto, José Bernardo. *Dialogo sobre la Historia de la Pintura en México.* Introd. y notas por Juana Gutiérrez Haces y Rogelio Ruiz Gomar. México, Reeditado por CNCA, Dirección General de Publicaciones, 1995. 140 p.p.

BIIE ND 250 BN 759.972 BUIA ND 253
C83 COU.d. C87d

Publicado el *Dialogo sobre la Historia...* de Couto en una nueva edición de 1974 por el Fondo de Cultura Económica, este libro es una reedición a la cual se le agregó una introducción de Juana Gutiérrez Haces y las notas de Rogelio Ruiz Gomar, por tratarse en su mayoría de pintura colonial. El contenido fue descrito en la *Bibliografía Comentada sobre Arte del Siglo XIX* de 1978.

**Cuadriello, Jaime. *Arte Regional del Siglo XIX*. Madrid, Muralla, 1984. 87 p.p.
(sala de reserva)**

**BIIE R. N6554
C82**

**BN ND 709.03 40972
CUA.a.**

El autor en este libro analiza, de manera general, las expresiones artísticas producidas en algunas regiones de México a lo largo del siglo XIX; entendiendo como regional, a todo lo que está fuera de los círculos artísticos de la ciudad de México.

En el texto se examina si el arte de provincia es dispar a los fenómenos estilísticos de la capital, en particular al arte que se produjo en la Academia de San Carlos.

Jaime Cuadriello estudió la producción artística en el interior del país no como un fenómeno homogéneo, sino diverso, de acuerdo a las motivaciones que experimentó el artista influido por la región, la formación y clase social.

El trabajo se divide en tres partes, correspondientes a una disciplina artística específica: pintura, escultura y arquitectura, arrancando su retrospectiva con los contextos y las circunstancias prevalecientes en el cambio de los siglos XVIII al XIX.

En la sección dedicada a la pintura, el análisis histórico va desde que el oficio estaba supeditado a los gremios novohispanos hasta la libertad de géneros y temas que se experimentó en diversos puntos de la provincia durante el siglo XIX. Los centros regionales que se estudian son: Puebla, Jalisco, Guanajuato y Veracruz.

En la información de cada uno de estos Estados, se examinaron las cualidades de las obras y los géneros, así como los artistas más destacados y la descripción de las producciones más significativas. Aparecen números al margen del texto que responden a las diapositivas que ilustran lo narrado. El libro contiene 60 transparencias.

Para la escultura y la arquitectura, es muy similar su esquema con respecto a la sección de pintura. La primera disciplina se divide para su análisis, en: escultura religiosa y conmemorativa en Puebla, Querétaro y Guadalajara. Mientras que para la arquitectura su subdivisión es: neoclasicismo e historicismo.

Cuadriello, Jaime. *Maravilla Americana; Variantes de la Iconografía Guadalupana Siglos XVII-XIX*. (Catálogo de la exposición realizada en el Instituto Cultural Cabañas de abril a junio de 1989) Guadalajara, Patronato Cultural de Occidente, 1989. 139 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACIONES**

**BIIE BT 660 .68
.G8 C73**

Obra que como su título lo indica, presenta la temática o iconografía guadalupana en forma de pintura, escultura y gráfica que se produjo en los siglos XVII al XIX. Fue una exposición en la capital tapatía con motivo del Festival Guadalajara 89.

El libro, resultado de la exhibición, contiene el catálogo de las 142 producciones artísticas que provinieron de los acervos de diversos museos, como el Museo de la Basílica de Guadalupe, Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de la Estampa, Museo Regional de Puebla y Museo Nacional de Historia, entre otros. Dichas producciones las podemos apreciar en las ilustraciones que se encuentran en el transcurso del texto trazado por Jaime Cuadriello, quien realizó una minuciosa investigación que dio como resultado ocho capítulos que no siguen un orden cronológico sino temático, que refieren a: *los actores y autores, artistas y personajes retratados que tienen que ver con la religión y el culto guadalupano; las verdaderas imágenes; las apariciones; las advocaciones y devoción; los emblemas y alegorías, los prodigios y portentos; los exvotos; y el Tepeyac: vistas del sitio.* Temas que hacen referencia a la historia de las apariciones, efemérides relacionadas con el culto, y de la literatura que celebró el prodigio guadalupano.

Este tipo de exhibiciones son de un gran valor para la historia del arte, por mostrarnos una visión global de la producción artística religiosa y en particular del tema guadalupano, tanto en su riqueza y su variabilidad estética como en su sentido social: de devoción y de culto.

La conformación de la exposición tiene un antecedente inmediato en: *Imágenes Guadalupanas; Cuatro Siglos* de 1987, realizada en el Centro Cultural Arte Contemporáneo, ciudad de México.

Chicharro Serra, María del Carmen. *Clausell impresionista: Causas y factores determinantes en su Obra.* México, tesis para optar por la Licenciatura en Historia-UNAM, 1982. 143 p.p. Ilus. B/N.

BIIE XF 82 c45

Tesis sobre este artista del estado de Campeche al que se le han dedicado un reducido número de libros y artículos sobre su vida y a la crítica de su obra, como se puede ver en la bibliografía y hemerografía, en la que sí se aprecia una gran cantidad de publicaciones sobre el Impresionismo y sobre la historia mexicana del arte general y del cambio de los siglos XIX al XX. Época en la que tuvo lugar la vida y la obra de Joaquín Clausell (1866-1935).

El estudio, además de contener tres capítulos, bibliografía y hemerografía, incorpora las fichas de tres publicaciones que presentaron el catálogo del mismo número de exposiciones sobre Clausell: 1945, 1955 y 1977; más: apéndice 1, con fragmentos de textos de los críticos del pintor; Apéndice 2, con una lista de las obras pictóricas mencionadas en la tesis; y apéndice 3, con las ilustraciones de algunos documentos de la vida de Clausell y las fotos de algunas de las producciones del personaje.

Los objetivos por alcanzar en los capítulos, son: rescatar la figura de este artista tanto en el plano del arte como en el de la política; demostrar si se trata o no de un pintor impresionista; dar un panorama del impresionismo como corriente estética; así como la pintura realizada por Clausell en caballete y sobre los muros de su estudio.

Diccionario Biográfico Enciclopédico de la Pintura Mexicana. México, 500 Años Editores, 1979.

BIIE ND 255
d52

BUIA ND 258
d52

Enciclopedia que, en varios volúmenes, tiene como meta presentar a los principales o más destacados pintores mexicanos desde el principio de la vida colonial en el siglo XVI hasta el año de 1978.

La obra tiene cuatro partes, las que se titulan: *Época Colonial, Académica* (siglo XIX); *Época Moderna*, que va de 1900 a 1939; y *Contemporánea*, que va de 1940 a 1978.

Cada parte contiene una introducción al arte mexicano de su momento y presenta a los pintores en orden alfabético, por apellido; su *curriculum vitae* y la crítica e ilustraciones sobre su obra.

En la biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas solamente se encuentran los volúmenes correspondientes a la etapa contemporánea, pero en la biblioteca de la Universidad Iberoamericana sí se cuenta con la enciclopedia completa. La que contiene, sobre el siglo XIX, a toda la generación de artistas que destacaron como alumnos y profesores en el ramo de pintura en la Academia de San Carlos de México a partir de su reorganización, tal es el caso de Juan Cordero, Felipe S. Gutiérrez, José María Velasco, Santiago Rebull, Luis Coto, José Salomé Pina, José Jara, Félix Parra y José Obregón, entre otros.

Diener Ojeda, Pablo, et. al. *Rugendas: América de Punta a Cabo; Rugendas y la Araucanía.* (Catálogo de la Exposición en el Museo Histórico Nacional de Santiago de Chile, 1992) Chile, Aleada-Goethe-Institut, 1992. 183 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACIONES**

**BIIE ND 588.R8
A4 1992**

La editorial Aleada de Chile y Goethe-Instituto de Alemania patrocinaron este libro cuyo contenido son los textos y el catálogo de las 66 obras del pintor y grabador alemán Johann Moritz Rugendas que se exhibieron en la capital chilena.

Las producciones artísticas provinieron de Alemania, Argentina, Brasil y de colecciones públicas y privadas de la República de Chile, y los temas tienen que ver con la fauna y algunas regiones de Brasil, ciudades italianas, vistas y tipos populares de Chile y escenas de la zona indígena de la Araucana en el sur argentino y chileno.

Los textos tratan sobre los ocho años que Rugendas residió en Chile (1834-1842). Respecto a su estancia en México (1831 a 1834), sólo se dedicaron unas cuantas páginas en: *El paisaje mexicano*, que forma parte de *Rugendas, América de punta a cabo*, en el que Pablo Diener reseña la vida y las travesías de este "romántico" pintor alemán.

Diener Ojeda, Pablo. *Rugendas; Imágenes de México.* (Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, 1994) México, Instituto Nacional de Antropología e Historia- Instituto Goethe de México, 1994. 142 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BIIE ND588
.R8 D54**

Por segunda ocasión se presentó una exposición sobre el pintor y grabador alemán Johann Moritz Rugendas (1802-1858) en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, ya que la primera se llevó a cabo en 1986 y ambas reflejaron lo significativo que es este artista para la historia del arte en México.

Esta nueva exposición montó óleos, acuarelas, dibujos y bocetos que en esta oportunidad provinieron de una diversidad de colecciones privadas y acervos públicos de Alemania, Chile y México, sumando 108 obras de las cuales 51 se ilustran y fueron colocadas conforme avanza el texto del catálogo. Este trabajo fue realizado en su totalidad por el investigador Pablo Diener Ojeda, quien es uno de los especialistas sobre Rugendas.

El libro contiene una introducción: *Apuntes sobre el México de Rugendas*, por María Esther Ciancas y Barbara Meyer, curadoras e investigadoras del Museo Nacional de Historia en Castillo de Chapultepec, y en cuyo estudio dan una visión de lo que significaron, en el arte y en otros ramos, los artistas viajeros para el México decimonónico.

El texto de Pablo Diener sigue un orden cronológico y en el se percibe la profundidad de la investigación y la diversidad de fuentes consultadas que permiten acercarnos a las diversas etapas de este artista "romántico" alemán: sus años formativos, el primer viaje a Brasil, la relación con Alexander Von Humboldt, la estancia en Italia, el segundo viaje a América y la estancia en México.

La publicación contiene un índice de ilustraciones y la bibliografía, en la que se aprecia un cierto número de artículos y ediciones no sólo de México, sino de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Perú y Uruguay. Así como los autores básicos para el tema de los artistas viajeros en el México decimonónico: Manuel Romero de Terreros, Justino Fernández, Elena Horz de Via, Fausto Ramírez y Renate Loschner.

Dr. Atl; Conciencia y Paisaje. (Catálogo de la exposición en el Palacio de Minería, diciembre de 1984 a marzo de 1985) México, UNAM-INBA, 1985. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ND254
D73.**

**BIIE ND259 M87
D 63.**

**BN 759.972
DRA.m.**

Obra que conmemora la exposición sobre la producción artística de Gerardo Murillo, el Dr. Atl (1875-1964). Este trabajo se publicó en el mismo año que los libros de Arturo Casado Navarro sobre el mismo personaje; contribuyendo a ampliar la información e historiografía sobre el paisajista mexicano.

Esta publicación es un compendio de ensayos de diversos especialistas, incluyendo al mismo Arturo Casado Navarro, Jorge Hernández Campos, Armando Castellanos, Monique Lafontant, Alma Roura, Jorge A. Manrique, Tomás Zurián Ugarte, Eli de Gortari y Francoise Ferus. Los textos analizan los aspectos personales y las actividades del artista; su labor como pintor, como creador de técnicas, como impulsor de un arte nacional, como personaje ligado a la Academia de San Carlos, a la literatura y en general a la cultura nacional.

Las ilustraciones reproducen obra plástica, dibujos y fotos que se intercalan con los textos, contando con pequeñas secciones de láminas de alta calidad de las obras del Dr. Atl.

El catálogo enumeró los 330 objetos presentes en la exposición. Obra al fresco, temple, óleo, pastel, acuarela, lápiz, petrorresina, tinta y técnica mixta.

Eder, Rita. "La pintura del siglo XIX en Latinoamérica" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM-IIE, 1977. vol. XIII, No. 47. Págs. 37-44. Ilus.

BIIE ej. 3.

La autora en este ensayo trata la problemática que significa dar una respuesta a ¿si existe una especificidad de la cultura latinoamericana?. Si hay expresiones artísticas de esta región que tengan un carácter propio y no subordinadas a la influencia de las corrientes y estilos provenientes de Europa. Inquietud que en países como México, Perú y Uruguay, se han planteado artistas, críticos y teóricos desde la década de los treinta del siglo XX.

Este trabajo establece la necesidad de proponer una nueva metodología; un nuevo vocabulario formal para acercarnos a la revisión del arte realizado en América Latina sin medir la producción artística desde la visión europea o, conforme a la secuencia estilística del viejo continente.

En el texto se examina el fenómeno sincrónico del nacimiento y desarrollo de las academias de arte en Brasil, México y Perú. Sobre todo, respecto a la influencia de corrientes y vanguardias europeas del siglo XIX.

En la parte final del estudio, se analiza la obra de retrato del pintor Juan Cordero y los paisajes de José María Velasco como ejemplo de una formación a la manera tradicional académica y a la vez, realizadores de un arte con matices nacionalistas.

Egerton, D.T. *Vistas de México*. Pról. Trad. Y Biografía por Manuel Romero de Terreros. México, Edición facsimilar de Francisco Zamora Millet, 1966. Ilus. a color: 12 litografías.

**BIIE RG F1209
E3**

**BN R 759.2f
EGE.v.**

Libro de amplio formato, es un facsimilar de *Views in México*, publicado en Londres en 1840. Presenta doce amplias litografías de los óleos y dibujos que el aristócrata pintor inglés realizó; creando un portafolio de vistas de México con sus respectivos textos descriptivos.

Este fascimular editado por Francisco Zamora Millet, contó con la valiosa colaboración de Manuel Romero de Terreros quien realizó el prólogo, la traducción y la biografía de Daniel Thomas Egerton.

Romero de Terreros presenta una interesante investigación sobre los acontecimientos del regreso de Egerton a México después de 1940 y el misterio que rodeó al asesinato del "noble" pintor británico y su controvertida amante. El autor examina los resultados de la investigación y la sentencia a los supuestos homicidas que se publicó en *Editores del Observador Judicial*, México, Leandro J. Valdés, 1844.

En las vistas se aprecia la gran calidad y técnica de Egerton para el género del paisaje rural y urbano, con sus escenas costumbristas y tipos populares mexicanos en primer plano.

Las láminas son sobre Aguascalientes, Ciudad de México, Guadalajara, Zacatecas, la Hacienda de Barrera, Puebla, Mina de Rayas, Plan del Río, Guanajuato, Real del Monte, San Agustín de las Cuevas y Veracruz.

Egerton, D. T. *Egerton en México 1830-1842*. (Reproducción de la edición original del autor, con sus textos originales, más otras obras artísticas aisladas.) Pról. Martín Kiek. Trad. del inglés por Marita Martínez del Río. México, Cartón y Papel de México, 1976. 77 p.p. Ilus. a color.

**BMNH Rincón de los libros
muy grandes sin clasificación**

**BN 759.2F
EGE.e.**

**BIIE RG ND497
.E4 1976**

**BUIA ND 497 E4.
1976**

Facsimilar de *Views in México*, publicado en Londres en 1840. Exhibe, en amplio formato, doce litografías que reproducen los dibujos del pintor británico Daniel Thomas Egerton (1780-1842). Un artista viajero quien plasmó localidades rurales y vistas de ciudades de México, así como las costumbres de sus habitantes durante los años de residencia en nuestro país (1830 - 1842).

Además de la docena de vistas de México que formaron parte del portafolio de viaje del paisajista inglés, se reprodujeron, en la parte final del libro, otras producciones artísticas del mismo pintor y que enriquecen los acervos del Banco Nacional de México, del Museo Franz Mayer y de colecciones particulares. Son tipos populares, vistas de volcanes, parajes y localidades de México. En la técnica de acuarela, dibujo a tinta diluida y óleo.

Los textos son los originales de la obra de 1840, impresos en inglés y castellano, muestran la literatura descriptiva y costumbrista de Egerton.

El prólogo a esta reedición, fue realizado por un inglés, quien reseñó la vida íntima del pintor decimonónico y su proceso formativo como artista, al igual que nos describe el pintoresco pueblo de Tacubaya en ese siglo; lugar en el que Egerton radicó y fue asesinado.

Entre Romanticismo y Realismo. Pintura Costumbrista Sentimental de Manuel Ocaranza: (1841-1882). México, Museo Nacional de Arte, 1995. Ilus. a color.

Folleto que contiene tres textos, de Angélica Velázquez Guadarrama, Fausto Ramírez y Rafael Sámano Roo, respectivamente, sobre el pintor académico Michoacano Manuel Ocaranza Hinojosa (1841-1882); además de un catálogo con los datos generales de 27 óleos del artista estudiado. Cuadros de los cuales 6 pertenecen al acervo del Museo Nacional de Arte.

Este estudio presenta, pese a su brevedad, información novedosa obtenida a través de investigaciones recientes sobre un pintor poco estudiado y que por sus cualidades estilísticas y contribuciones temáticas, es fundamental para el estudio de la plástica mexicana de la segunda mitad del siglo XIX.

Angélica Velázquez plantea relevantes aclaraciones sobre la vida y la obra del artista, respecto a que el arquitecto y pintor Manuel Ocaranza no son la misma persona, sino dos, homónimos, y que curiosamente estudiaron en la ENBA por la misma época, cada uno en su respectivo ramo. Error, el de sostener la identidad de una sola persona, que se había presentado en anteriores publicaciones.

En general, los ensayos vienen a aclarar, por medio del estudio de fuentes primarias, ciertas falsedades y lagunas sobre su formación plástica en ciertas etapas de la vida de un artista al cual de igual manera se le analiza y se le elogia la belleza de sus temas: las costumbres burguesas. Se menciona la factura de su dibujo, las composiciones y el colorido, etc. Así como el lugar importante que ocupa en el desarrollo de la pintura moderna.

El Escenario Urbano de Pedro Gualdi: 1808-1857. (Varios autores. Exposición de abril a julio, 1997.) México, Patronato del Museo Nacional de Arte, 1997. 107 p.p. Ilus., fotos B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACIÓN.**

**BIIE N6559.G79
A4 1997**

**BN 759.972F
GUA.e.**

Libro que presenta la producción plástica y el catálogo de la exposición del pintor de paisaje y perspectiva italiano Pedro Gualdi, exhibiéndose una buena parte de su legado artístico en el Museo Nacional de Arte.

Las etapas y los lugares de la trayectoria artística de Gualdi, se presentan en tres partes, la primera: *Entre academias y escenografías: el itinerario de Gualdi en Italia* por Rosa Casanova. La segunda: *Pedro Gualdi. Pintor de perspectiva en México* por Arturo Aguilar, y la última: *Pietro Gualdi, Architect. Su estancia en Nueva Orleans, 1851-1857* por Roberto L. Mayer.

Esta obra es de un gran valor por contribuir con información novedosa sobre la formación estilística de Gualdi en Italia y su presencia en Estados Unidos de Norteamérica tras dejar México, así como sus producciones en dichas estancias. Las fuentes son novedosas, con amplia bibliografía, trabajo hemerográfico y de archivo.

Espejo, Beatriz. *El Dr. Atl; El Paisaje como Pasión*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1994. 126 p.p. Ilus., fotos a color.

**BIIE N6559.A85
E76**

Libro en elegante edición presenta en su carátula un detalle de una de las obras de paisaje de más rica policromía del Dr. Atl: *Erupción del Parícutín* (de noche).

Este trabajo se unió a otros libros contemporáneos que han hecho una exhaustiva investigación y recopilación informativa de Gerardo Murillo, el Dr. Atl. Los otros libros a los que me refiero son los de Arturo Casado Navarro de 1984 y 1985, y de Jorge Hernández Campos de 1985.

Pero la característica de esta publicación, del Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, son: la riqueza de sus ilustraciones, el excelente papel y las buenas impresiones a color.

El texto de Beatriz Espejo presenta información básica de la vida y de las múltiples facetas y actividades de un carismático personaje de la historia del México moderno, y es con este libro que se conmemoraron los treinta años de su fallecimiento 1964-1994.

La información se intercala con fotografías en las que el Dr. Atl aparece con personajes de la vida nacional y los seres allegados.

La segunda mitad del libro la integran las láminas de la producción plástica de Gerardo Murillo y una completa cronología de sus 89 años de vida (1875-1964); notas y bibliografía en las que se aprecia la amplia historiografía que se le ha dedicado al personaje.

Espinoza Yglesias, Ángeles. *Un Recorrido por el Museo Amparo*. Puebla, Jiménez Higuera, 1992. Págs. 61-80. Ilus. a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACIONES**

**BIIE N910.M4
M35 1993**

La autora de este libro, Ángeles Espinoza Yglesias, es hija de Manuel E. Yglesias quien fue el responsable de la creación en 1991 del Museo Amparo que se localiza en el Centro Histórico de Puebla, ocupando dos antiguos edificios virreinales.

El acervo del museo abarca el desarrollo artístico y cultural de México en sus diferentes periodos. El libro ilustra una diversidad de objetos decorativos y religiosos prehispánicos; una variedad de artes nobles y artes aplicadas novohispanas, así como dos óleos de Pedro Gualdi, uno de Eugenio Landesio y uno del Dr. Atl, representantes de los siglos XIX y XX.

La obra, lujosamente editada, está estructurada, como en el caso de las salas, en orden cronológico y con los textos en castellano e inglés.

Fernández, Justino, et. al. "La época de Juárez" en *Artes de México*. México, Revista Artes de México, 1970. N°128. Año XVII. 98 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH COLECCION
ARTES DE MÉXICO**

BIIE REVISTAS

BUIA HEMEROTECA

Número dividido en cinco secciones, abarca desde el triunfo liberal en la Guerra de los Tres Años en 1860, hasta 1872, año del fallecimiento de Juárez (1806-1872). Todos los textos están ilustrados con reproducciones pictóricas, artes gráficas, esculturas, monedas y fotografías. Son objetos contemporáneos al personaje.

Los ensayos, realizados por especialistas en la materia, fueron impresos en castellano, inglés y francés. Abre la obra: *Benito Juárez en el Castillo de Chapultepec* por Antonio Arriaga Ochoa. Texto con un análisis histórico en el que describe las penurias del gobierno trashumante de Juárez por el inminente arribo de las tropas francesas; la victoria sobre el invasor europeo y la llegada triunfal de Juárez al Castillo

de Chapultepec. Diez notas bibliográficas y hemerográficas enriquecen el texto, así como la reproducción de cuatro óleos: dos vistas del Castillo de Chapultepec y dos de tema histórico: *Mariano Escobedo a caballo* y *Venta en el camino a Puebla*.

En el segundo texto: *La capital en 1867* por Salvador Novo, relata la vida social y urbanística en ese siglo. El proceso de la destrucción de la ciudad religiosa por la modernidad; localización de tiendas y teatros, y los artículos de la prensa que siguieron los eventos de la derrota del Imperio de Maximiliano.

En: *El arte en México en torno a 1867* por Justino Fernández, realiza una revisión retrospectiva de lo ocurrido en la ENBA (Academia de San Carlos) en aquellos años. Presenta un texto detallado de los cambios en la directiva, los artistas, las corrientes y los géneros estéticos; las obras plásticas, las exposiciones y los patrocinadores. Acompaña al texto la reproducción de algunas pinturas de los siguientes artistas académicos: Pelegrín Clavé, José Obregón, Juan Cordero, Santiago Rebull, José Jara y Felipe Santiago Gutiérrez.

Los dos últimos textos son: *La arquitectura de la época* y *La poesía de la época* por Manuel González Galván y Andrés Henestrosa, respectivamente.

Fernández, Justino. *Estética del Arte Mexicano*. 2 ed. México, UNAM-IIE, 1990. 599 p.p. Ilus. B/N.

**BIIE F1219.3
A7F46 1990.**

Segunda edición de la obra cuyo primer tiraje se presentó al público en el año de 1972, reuniendo en un sólo volumen tres estudios de Justino Fernández: *Coatlícue: estética del arte indígena antiguo*, *El Retablo de los Reyes: estética de la Nueva España* y *El hombre: estética del arte moderno y contemporáneo*. Temas que en lo general son una panorámica del arte en México.

La *Estética del Arte Mexicano*, al igual que los estudios por separado, ya fueron comentados en la *Bibliografía Comentada de Arte del siglo XIX*, 1978.

Fernández, Justino. *El Arte del Siglo XIX en México*. 4 ed. México, UNAM-IIE, 1993. (Reedición)

**BIIE NG554
f47 1993.**

**BN 709.72
FER.art.**

**BUIA N6514
f47.1983 3 ed.**

Publicado por primera vez por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en 1967, su contenido ya fue comentado en la *Bibliografía Comentada de Arte del Siglo XIX*, en la que se destaca que el texto es básicamente el presentado en: *Arte Moderno y Contemporáneo de México* del mismo autor, 1952.

Fernández, Miguel Ángel. *Homenaje a la Academia de San Carlos en su Bicentenario*. México, Organización Somex, 1982. 66 p.p. Ilus. a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACIONES**

El texto recorre de manera sintetizada los acontecimientos y sucesos en la Academia de San Carlos de México durante sus doscientos años de existencia.

El trabajo es muy escueto y sin bibliografía, aunque sí define de manera general los procesos que vivió la Academia desde su nacimiento. Pero son las amplias y coloridas ilustraciones las protagonistas en esta edición.

Se resume la relación que existió entre las ideas ilustradas del siglo XVIII y el nacimiento de la Academia; explorando las corrientes que prevalecieron sobre todo en el siglo XIX y los personajes claves de la escuela: fundadores, autoridades, organizadores, suscriptores, directores, maestros y alumnos.

El texto se combina con 80 ilustraciones que reproducen obras de arte, planos arquitectónicos y objetos realizados entre 1787 y 1980. Estas láminas aparecen catalogadas al principio de la obra con sus datos generales y la foto en tamaño reducido.

Se integraron obras pictóricas de finales del siglo XVIII y de todo el siglo XIX, de Rafael Ximeno y Planes, Atanasio de Echeverría, Ramón Sagredo, Pelegrín Clavé, José Obregón, Juan Cordero, Santiago Rebull, Eugenio Landesio, José María Velasco y Julio Ruelas.

Fernández, Miguel, et. al. *Obras Maestras de la Pintura; Museos de México*. España, Editorial Planeta, 1983. 198 p.p. Ilus a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION**

**BUIA ND 30
O27**

Obra que exhibe parte del patrimonio pictórico de la nación. Legado de los grandes maestros de la pintura mexicana de las primeras décadas coloniales hasta bien avanzado el siglo XX y que enriquecen el acervo de múltiples museos.

El libro se divide en tres partes: un ensayo a manera de introducción: *Historia de los museos en México*, con antecedentes del coleccionismo en la Colonia; del Museo Indiano; de la Academia de San Carlos; de los museos en el siglo XIX y de la creación de instituciones y museos en la postrevolución. En la segunda parte están los apartados de los doce museos analizados, presentando parte de sus colecciones y los textos sobre los orígenes de estos espacios, así como los edificios que los albergan. Por último, un índice con biografías resumidas, en orden alfabético, de los pintores de las diversas etapas en las que se fragmentó la historia del arte en México.

Los textos fueron realizados por Miguel Ángel Fernández, Áurea Ruiz de Gurza, Felipe Lacouture y José Santiago, y los museos citados son: Museo de San Carlos, Pinacoteca Virreinal, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Museo de Arte Moderno, Museo Carrillo Gil, Museo Nacional del Virreinato, Museo Nacional de Historia, Museo Regional de Guadalajara, Museo Rufino Tamayo y Sala de Arte Público Siqueiros. Recintos que cuentan, en su mayoría, con pintura decimonónica.

Galí Boadella, Montserrat y Eduardo Merlo Juárez. Gonzalo Carrasco, Pintor de Espíritu; Otumba 1859 - Puebla 1936. (Catálogo de la exposición en la ciudad de Puebla, 1996) México, Universidad Autónoma de Puebla-Universidad Iberoamericana Golfo Centro, 1996. 111 p.p. Ilus. a color.

BUIA N6559. C3

G 35. 1996

SALA COLECCIONES ESPECIALES

La edición de este catálogo respondió a la exposición que exhibió la obra pictórica del padre Gonzalo Carrasco (1856-1936), sacerdote de la Compañía de Jesús nacido en el Estado de México.

Los más de 130 cuadros expuestos, fueron facilitados por múltiples museos, universidades, instituciones y particulares de todo el país.

El libro ilustra las obras presentadas en la exposición. Pinturas de un sacerdote que cultivó diversos géneros, como el retrato, escenas e imágenes de devociones, paisajes y pintura de figura, plasmados en general al óleo sobre tela, pero también existen estudios y bocetos anatómicos, copias de yesos "clásicos" y pintura de historia sacra en la técnica del lápiz, carboncillo, grafito y tintas.

El homenajeado fue un artista de gran mérito en su trabajo pictórico, que como se documenta en el texto de Montserrat Galí, contó con una formación rigurosa en la

Escuela Nacional de Bellas Artes de México. La autora presenta, basada en fuentes documentales y trabajos bibliográficos de Ida Rodríguez Prampolini, Manuel Romero de Terreros, Xavier Gómez Robledo y Justino Fernández, los detalles de dicha formación en el ambiente cultural de la capital mexicana, contando con los más destacados profesores de la Academia de su tiempo.

Se da conocimiento de las obras con las que participó en las exposiciones de San Carlos; premios, distinciones, estancia en España, y vida y obra en Puebla.

Galí Boadella, Montserrat, et. al. *La Lotería de la Academia Nacional de San Carlos; 1841-1863*. México, INBA-Lotería Nacional, exposición 1986-1987. 191 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BIIE HG 6151
.A6 L67**

Este libro revisa una de las etapas más ricas en producción artística en la Academia Nacional de San Carlos (1843 a 1861), que inició a partir de la reorganización de esta institución la cual había vivido años decadentes. Su sostenimiento financiero en el lapso analizado, fue posible gracias a las rentas de la Lotería Nacional.

Esther Acevedo narra las causas que dieron lugar al nacimiento de la Academia de San Carlos en el último cuarto del siglo XVIII; sus altibajos en el correr del siglo XIX y su participación en el ámbito cultural y artístico.

Montserrat Galí analiza detalladamente los decretos aprobados por el presidente Santa Anna que dieron pauta a la reorganización de la Academia a través de la creación de un Junta de Gobierno; mencionando los personajes que la integraron y que marcaron el rumbo y funcionamiento de la Academia y de su lotería.

En el capítulo desarrollado por Angélica Velázquez, se estudian los aspectos referentes a los planes de estudio en los años citados, planes que integraron como profesores a destacados artistas extranjeros; un sistema de becas y pensiones, así como la realización de exposiciones anuales y la creación de galerías nacionales.

El libro cuenta con ilustraciones que reprodujeron la obra artística producida en estos años, y su fin cronológico es marcado por la llegada del gobierno liberal juarista que retiró la administración de la lotería a la Academia y disolvió la Junta de Gobierno en 1861.

Gamiño Ochoa, Rocío. *La Pintura de Retrato en el Siglo XIX*. México, UNAM-IIE, 1994. 35 p.p. (Imágenes del Arte Mexicano).

**BIIE R ND1312
G35.**

**BN ND 757.0972
GAM.p.**

Esta obra sólo contó de 500 ejemplares, e incluye 36 diapositivas que reproducen una muestra del género retratístico del siglo XIX.

Cada diapositiva se encuentra catalogada en el libro con sus datos generales y un pequeño comentario, en orden cronológico. Son retratos de los pinceles de Rafael Ximeno y Planes, Pelegrín Clavé, Santiago Rebull, Juan Cordero, José Salomé Pina, Felipe S. Gutiérrez, José Luis Rodríguez Alconedo, José Manzo, José María Estrada, Hermenegildo Bustos, Antonio Becerra Díaz, Julio Ruelas y Saturnino Herrán. Son artistas en su mayoría formados en la Academia de San Carlos y algunos independientes de esta.

En un pequeño ensayo realizado por la autora, se revisan las características del género en ese siglo, subdividiendo su texto en tres puntos de análisis: *La Academia*, *Las escuelas de provincia* y *El Modernismo*.

Una pequeña bibliografía de menos de 5 publicaciones complementa este libro, el cual es un intento del Instituto de Investigaciones Estéticas por ampliar y producir el acervo fotográfico del arte realizado en México en esa centuria para la docencia y la difusión del arte.

García Barragán, Elisa. "El paisajista Adolfo Tenorio" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM-IIE, 1982. vol. XIII, No. 50. Págs. 193-204. Ilus. B/N

BIIE ANALES

Artículo dedicado a Nazario Celso Adolfo Tenorio (1855-1926), nacido en el Distrito Federal y un pintor muy poco estudiado en palabras de la autora. En este ensayo se informa cómo fue la educación básica y la formación plástica del pintor, el cual estuvo en la Academia de San Carlos en los cursos de pintura de figura y de paisaje.

Se revisan las temáticas y las cualidades artísticas de sus obras, las cuales estuvieron presentes en múltiples exposiciones y que fueron realizadas bajo la supervisión de los destacados maestros de la institución, como Eugenio Landesio, Juan Urruchi, Santiago Rebull y José María Velasco. De este último fue amigo y uno de los más cercanos discípulos junto con Cleofas Almanza.

Se reseñan sus logros, sus diplomas y sus premios, que lo llevaron a recibir positivos comentarios de la crítica de arte.

El material gráfico ilustra parte de la producción del que llegó a ser profesor de la Academia. Son estudios anatómicos, de árboles y cactáceas; paisajes y retratos, así como fotos de sus diplomas.

García Barragán, Elisa. "El paisajista José María Velasco" en *Historia del Arte Mexicano*. v.8. México, Salvat, 1982. Págs. 118-127. Ilus. a color.

**BMNH REF N132
H58 V.8**

**BIIE N6550 H57
V.8.**

**BN 709.72
HIS.d.**

**BUIA NK 531
H58 V.8**

Ensayo acompañado de ilustraciones a color de la producción pictórica del paisajista José María Velasco (1840-1912). Es un estudio de la trayectoria de este artista que como se lee, se formó en la Academia de San Carlos; profesor de la institución y ligado a la difusión e ilustración de las ciencias naturales y la arqueología de su tiempo.

Texto que recorre, sin profundizar, los momentos más significativos y trascendentales de la biografía del pintor.

García Barragán, Elisa. "El pintor Pelegrín Clavé y la renovación de la Academia de San Carlos" en *Historia del Arte Mexicano*. v.8. México, Salvat, 1982. Págs. 28-47. Ilus. a color.

**BMNH REF N132
H58 v.8**

**BIIE N6550 H57
1982 v.8.**

**BN 709.72
HIS.d
1986 v.11.**

**BUIA NK531 H58
v.8**

Antes de iniciar el estudio del pintor catalán Pelegrín Clavé, la autora resume las decisiones que dieron lugar a la reorganización de la Academia de San Carlos (1843) y las disposiciones que se llevaron a cabo para lograr su progreso; elevando el nivel académico y mejorando los planes de estudio.

Elisa García plantea que el artista estudiado aportó mucho para el impulso de actividades en la Academia, como fue el inicio de las exposiciones anuales, los concursos para pensiones y la introducción de las tendencias estéticas de Europa, etc. Examina los principios morales y los temas que caracterizaron a la corriente de la escuela "purista" o de los "nazarenos".

Alrededor de Pelegrín Clavé, este trabajo menciona los maestros, la crítica de arte, los discípulos, los temas, las obras, las exposiciones y la rivalidad del pintor español con el mexicano Juan Cordero.

Las ilustraciones no sólo reprodujeron la obra plástica de Clavé, sino también la de otros artistas, como Gregorio Figueroa, Juan Cordero, Rafael Flores, Ramón Sagredo, José Obregón, Santiago Gutiérrez, Petronilo Monroy y Santiago Rebull.

La autora tuvo en la obra de Salvador Moreno, *El Pintor Pelegrín Clavé*, su fuente principal.

García Barragán, Elisa. "La exaltación efímera de la vanidad" en *El Arte Efímero en el Mundo Hispánico*. México, Coloquio UNAM-IIE, 1983. Págs. 277-302. Ilus. B/N (Estudios de Arte y Estética 17)

**BIIE N6502 Coloquio
A77.**

**BN 709.8
ART.e.**

**BUIA N5940
A78**

Ponencia que consiste en un trabajo de investigación sobre los arcos triunfales en el siglo XIX, estructuras con una profunda tradición colonial.

Los arcos, como escribe la autora, en su representación gráfica nos muestran los diferentes estilos artísticos y arquitectónicos de la época. Pero son las descripciones periodísticas decimonónicas sobre estos, las fuentes primarias de las cuales se apoyó la autora para este ensayo, que describe las más importantes estructuras triunfales que se alzaron en las entradas victoriosas a la ciudad capital en los episodios vitales de la historia nacional del siglo XIX.

Se analizan las características de las pinturas que integraron los arcos y las pinturas que plasmaron dichas estructuras con el deseo de captar la anécdota histórica, ya sean pintores anónimos o reconocidos.

García Barragán, Elisa. *Juan Cordero; Los Días y las Obras*. México, tesis para optar por el Doctorado en Historia del Arte-UNAM, 1984.

BIIE XF84.63

Tesis en la cual la autora realiza una investigación sobre el pintor poblano Juan Cordero Hoyos (1822-1884) y en la que analiza su círculo familiar, la temática y riqueza de su producción plástica, los viajes, los críticos y los admiradores. La tesista también desarrolla una visión de la época; del contexto artístico e ideológico del siglo XIX mexicano dentro del mundo político de una nación en gestación.

La tesis está dividida en cinco partes, que tratan sobre la búsqueda de una identidad mexicana en la primera mitad del siglo XIX; la biografía del autor, la crítica de arte y el rescate y recuperación de este artista por los historiadores del arte del siglo XX.

Esta investigación sobre Cordero, está fundamentada por la búsqueda y presentación de nuevo material hemerográfico sobre el artista, tanto del periodo, como posterior a su muerte.

Trabajo sin ilustraciones, fue la base para dos futuras publicaciones sobre Cordero de la misma Elisa García Barragán, las cuales sí integraron un nutrido número de láminas a color y, en su conjunto, los trabajos son fundamentales para una visión completa sobre este artista mexicano.

García Barragán, Elisa. *El Pintor Juan Cordero; los Días y las Obras*. México, UNAM-IIE y la Fundación Jorge Sánchez Cordero, 1984. 242 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BIIE ND259 .C6
G37.**

**BN 759.972
GARB.p.**

**BUIA ND 329.C6
G37**

Se trata de la misma investigación de tesis doctoral de la autora, con las mismas cinco partes o capítulos monográficos sobre Juan Cordero Hoyos (1822-1884).

Se analiza el México del periodo en el que estuvo activo el pintor; la política, el mundo académico- artístico, la ideología y los géneros estéticos prevalecientes.

La colaboración del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM y la Fundación Jorge Sánchez Cordero (nieto del pintor), hicieron posible la edición de 3000 ejemplares ricamente encuadernados y con guardas de lujo en color negro con el *Autorretrato* de Juan Cordero en la portada.

El significado de la obra es doble, porque al mismo tiempo que se dio a conocer al público el esfuerzo intelectual de la autora, se conmemoraron los cien años del fallecimiento del artista.

El libro cuenta con ilustraciones a color de calidad, una sección de láminas en blanco y negro, un índice de nombres, las notas al pie de página y un índice de los artículos revisados de la crítica mexicana de arte del siglo XIX.

García Barragán, Elisa. "El gusto a mediados del siglo XIX" en *Las Academias de Arte*. México, VII Coloquio Internacional en Guanajuato UNAM-IIE, 1985. Págs. 137-158. (Estudios de Arte y Estética 18)

**BIIE Coloquio N82
A2 ej. 2.**

BN 0. ej.2

**BUIA N7483.A3
C6**

Ponencia que intentó dar una visión general de la situación artística, tanto de las producciones de la Academia Nacional de San Carlos, como del arte en algunas regiones del interior del país, en los años que van de 1840 a 1860. Para lo cual se buscó dar una idea del gusto estético en ese lapso, revisando para ello la pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura.

Para la autora, las fuentes vitales son los artículos editados en *La Crítica de Arte en México en el Siglo XIX* de Ida Rodríguez Prampolini.

El texto menciona a los críticos de arte más destacados del periodo estudiado, así como las variantes y los cambios en las corrientes estéticas presentes en las producciones de los artistas académicos y populares. Todo esto en el contexto de un país en busca de su identidad y la nacionalidad. Se examinaron las publicaciones literarias nacionalistas y costumbristas; álbumes y revistas, etc.

Las notas a pie de página son una referencia de las fuentes bibliográficas y de los especialistas del periodo: Justino Fernández, Salvador Moreno, Esther Acevedo, Eloísa Uribe y Eduardo Báez.

García Barragán, Elisa. "En torno al arte del siglo XIX, 1850-1980" en: *Los Estudios Sobre el Arte Mexicano: Imagen y Perspectiva*. México, VIII Coloquio de Historia del Arte UNAM-IIE, 1986. Págs. 119-136. (Estudios de Arte y Estética 20).

**BIIE Coloquio N6550 C65
1986 ej. 1.**

**BUIA NX 514.A1
C656. 1982**

Para el VIII coloquio de historia del arte, Elisa García Barragán desarrolló un acercamiento a la crítica de arte y la valoración de artistas y géneros estéticos -a manera de revisión historiográfica- en torno al arte del siglo XIX mexicano. A través de la hemerografía y la bibliografía producida entre 1850 y 1980.

El periodo cronológico planteado por la autora, inicia a partir de que se multiplicaron tanto las obras pictóricas, como las exposiciones en la renovada Academia de San Carlos y al mismo tiempo nació la crítica de arte. Concluye con los resultados, de principios de la década de los ochenta del siglo XX, en el sentido de realizar una historia social del arte decimonónico, relacionando las formas artísticas con los grupos sociales; tarea metodológica efectuada por el Grupo Siglo XIX del INAH.

El tipo de análisis historiográfico y de fuentes hemerográficas realizado por Elisa García Barragán, se basa en trabajos como *El Hombre: Estética del arte moderno...* por Justino Fernández de 1962 o *La Crítica del Arte en México en el Siglo XIX* por Ida

Rodríguez Prampolini de 1964 y *La Evolución de la Teoría de la Historia del Arte...* por John Scott de 1968. Publicaciones en las cuales se sustenta la realización de esta ponencia y que ya habían realizado una serie de análisis exhaustivos de los críticos de arte y revaloradores de artistas y géneros del siglo XIX, de la primera mitad del siglo XX, como Justino Fernández, Manuel Romero de Terreros, Roberto Montenegro, Javier Villaurrutia, Salvador Moreno y José Juan Tablada, entre otros.

A través de este texto podemos entender en general tres etapas: la primera en el sentido que la crítica de arte en un principio se dividió, al igual que la política, en liberal y conservadora. La segunda, en el cambio de los siglos XIX al XX, cuando se presentó la divergencia entre los que gustaban de la estética europea y el academicismo ideal o "clásico" y los que abogaron por un realismo naturalista o nacionalista. La tercera etapa trata el cambio del realismo al modernismo, en las primeras décadas del siglo XX, y el posterior proceso continuo por sacar a la luz infinidad de artistas decimonónicos y dar el justo valor al arte de género o popular.

Los detalles de la respuesta a esta ponencia por Fausto Ramírez, se encuentran en la entrada que corresponde al apellido de este historiador del arte.

García Barragán, Elisa. *José Luis Rodríguez Alconedo; artista y patriota poblano. México, Gob. del Estado de Puebla-Comisión Puebla del V Centenario 1592-1992, 1992. 95 p.p. Ilus. B/N y a color.*

**BIIE ND259. R64
G37**

**BUIA N6559.R63
G37 1992**

Este libro consta de un texto sin divisiones y un índice documental sobre la vida artística e ideológica de Alconedo; así como la producción artística del personaje criollo quien vivió los primeros años de las guerras por la Independencia de México y participe de la causa insurgente, como se cita en la lectura.

Las ilustraciones se conjuntan con el texto y en su mayoría presentan ejecuciones de caballete con temática religiosa. La primera lámina reproduce la escultura de *Carlos IV*, en plata cincelada.

La autora cita a tres intelectuales del siglo XX quienes rescataron del pasado la figura de José Luis Rodríguez Alconedo y estudiaron la vida y obra de este "patriota poblano": Francisco de la Maza, Manuel Toussaint y Francisco Pérez de Salazar.

**García Barragán, Elisa. *El Pintor Juan Cordero*. 2 ed. México, V Centenario
Comisión Puebla, 1992. 243 p.p. Ilus. a color y en B/N.**

**BMNH ESTANTE DE ARTE BIIE ND259.C6 BN 759.972
SIN CLASIFICACIONES G37 GARB.p.**

Obra impresa para la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América, muestra en su portada un detalle de una pintura de Juan Cordero: *Colón ante los Reyes Católicos* y en su contenido, la autora presenta un estudio sobre el pintor.

Se integra al texto un apéndice en el que "se recopilan testimonios poco conocidos sobre la vida y obra de Cordero y que en cierta medida posibilitan una visión más completa del pintor". Al final, se tiene una veintena de páginas con ilustraciones que reproducen dibujos y lienzos del artista.

Las obras bibliográficas de apoyo, fueron las escritas por los grandes investigadores del arte de la primera mitad del siglo XX: Manuel Revilla, Justino Fernández, Jean Charlot, Manuel Romero de Terreros y Salvador Moreno; así como el apoyo contemporáneo del trabajo de archivo de Eduardo Báez y las aportaciones de la misma autora, a raíz de sus conjeturas para tesis de doctorado.

**García Barragán, Elisa, et. al. *Fabrés y su Tiempo 1854-1938*. (Catálogo de la
exposición que se realizó en el Museo de San Carlos, 1994) México,
CONACULTA-Museo de San Carlos, 1994. 175 p.p.**

**BMNH ESTANTE DE ARTE BIIE N7113.F28
SIN CLASIFICACION A4**

El contenido está dividido en dos partes, la primera con una serie de textos y la segunda con una sección donde se reproduce con amplitud la obra artística del homenajeado: el pintor barcelonés Antonio Fabrés y Costa (1854-1938); el cual, como se lee, llegó a México en el alba del siglo XX (1902) ya con una importante trayectoria plástica en Europa.

La sección de ilustraciones presenta una selección de los óleos y dibujos de las 98 obras artísticas que fueron expuestas, incluyendo una escultura. Producciones que cuentan con sus datos generales en el catálogo, al que se añaden cinco cuadros de pintores franceses del contexto de Fabrés y 16 documentos que son cartas que se intercambiaron el pintor y los personajes de la vida política y cultural del México porfirista.

Nueve son los especialistas que participaron con sus estudios: Elisa García Barragán, Carlos González, Montserrat Martí Ayxelá, Jaime Soler i de Magriña, Xavier Barral i Altet, Clementina Díaz y de Ovando, Eduardo Chávez Silva, Roxana Velázquez Martínez y José de Santiago Silva. Conjunción de mexicanos y extranjeros quienes aportaron amplios datos sobre la vida y obra del pintor.

La participación de los investigadores españoles fue importante, pues proporcionaron información novedosa sobre la estancia de *Fabrés en Roma (1875-1892)* y *Fabrés en París (1894-1902)* y sobre *La Donación de Antonio Fabrés en el Museu Nacional D' Catalunya...*

Este trabajo debe de considerarse una fuente vital para el estudio del que fuese profesor y director de pintura de la Academia de San Carlos, el cual tuvo entre sus discípulos, a algunos de los posteriores precursores del muralismo mexicano.

García Cubas, Antonio. *Atlas Pintoresco e Histórico de los Estados Unidos Mexicanos*. Facsimilar de la edición original. México, Editorial del Valle de México, 1972. Ilus. B/N y a color.

**BMNH Rincón de los libros
muy grandes sin clasificación.**

**BIIE RG G1545
G375 1972.**

Edición facsimilar de la obra del mismo título y autor publicada por Debray Sucesores en 1885. Es un estudio de las divisiones: política, etnográfica y eclesiástica de México; vías de comunicación, instrucción pública, orografía, hidrografía, arqueología e historia. Obra ilustrada con los retratos de los descubridores, conquistadores, misioneros y gobernantes de México; héroes de la Independencia y personas prominentes, así como dibujos cromolitografiados de los principales tipos de las familias etnográficas, mapas y vistas de los lugares más pintorescos del país: templos, palacios, edificios, monumentos y objetos arqueológicos. Para ilustrar esta obra se recurrió al talento de algunos de los artistas decimonónicos más importantes en la materia.

Garrido, Esperanza, et. al. *Felipe Santiago Gutiérrez; Pasión y Destino*. Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 1993. 191 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BIIE ND259 G87
A4.**

**BN 759.97251229F
GUT.f.**

Obra de elegante encuadernación con guardas que presentan *Desnudo femenino*, pintura al óleo que ejecutó el pintor texcocano Felipe Santiago Gutiérrez (1824-1904).

La publicación se compone de textos, reproducciones de las obras plásticas y dibujos, así como información sobre el Museo Felipe Santiago Gutiérrez en Toluca y fotos del inmueble que lo alberga, el cual cuenta con un acervo de 160 dibujos y 40 óleos del artista formado en la Academia de San Carlos.

Los autores de los textos son Esperanza Garrido, quien realizó los apuntes biográficos del pintor; Raúl Arturo Díaz Sánchez, quien colaboró con una cronología; Alfonso Sánchez Arteché con una aproximación al mundo cultural del homenajeado y Héctor Serrano Barquín, quien trazó la historia de la conformación del museo y su colección.

La última sección reproduce una gran cantidad de obras de género de retrato, costumbres, sitios y paisajes; más el catálogo por salas y de la bodega del museo que lleva el nombre del artista.

El libro no cuenta con una bibliografía general, pero el texto de Esperanza Garrido contiene notas a pie de página con las citas de los documentos y los libros de los cuales hizo uso para respaldar la información que expone, destacando obras literarias del mismo Felipe S. Gutiérrez, como *Impresiones de Viaje y Tratado de Pintura*, así como artículos en periódicos y revistas de la época.

Gómez del Campo Mendivil, Judith. *Eugenio Landesio y la Pintura de Paisaje en México*. México, tesis para obtener el título de Licenciatura en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, 1996. 217 p.p.

**BUIA X2.A96
7065**

Este trabajo es una investigación que llevó a cabo el estudio profundo sobre el pintor de paisaje italiano Eugenio Landesio (1809-1879), profesor de la Academia Nacional de San Carlos de México de mediados del siglo XIX.

En el contenido se examina con minuciosidad tanto su formación artística en Italia, - desarrollando el contexto de la pintura en Roma y la valoración del paisaje en la primera mitad del siglo XIX- como su vida y los acontecimientos que tuvieron lugar en su estancia en México, (1855-1877).

Ligado el paisajista con la Academia capitalina, este trabajo recorre el pasado de San Carlos desde su nacimiento y la renovación de 1843. La autora revisa los géneros pictóricos en la Academia y el desarrollo de la pintura de paisaje en España, la Nueva España y los inicios de la enseñanza del género de paisaje en San Carlos.

El estudio monográfico se extiende al examinar la metodología educativa que Landesio empleó en sus cátedras en la Academia; los escritos que dejó sobre sus ideas del arte, así como la presencia de la pintura de paisaje en las exposiciones de la Academia y la crítica de arte del periodo y posterior. Hace uso de una amplia bibliografía para sustentar sus capítulos, son los autores de libros que trabajaron exhaustivamente archivos y la hemerografía de la época, es el caso de Manuel Romero de Terreros, Justino Fernández, Eduardo Báez e Ida Rodríguez Prampolini, así como autores que han dedicado gran parte de su vida al estudio del arte decimonónico mexicano, como Xavier Moyssén, Salvador Moreno, Fausto Ramírez, Esther Acevedo y Javier Pérez de Salazar, entre otros.

La tesis integra un catálogo de las obras ejecutadas por Eugenio Landesio en diversas técnicas, al igual que 89 fotos e ilustraciones.

Catorce apéndices y gráficas de pintores viajeros anteriores y coetáneos a Landesio, complementan este trabajo.

Gómez Mendoza, Oriel, et. al. *En Defensa de la Patria; Iconografía sobre la Guerra México - Estados Unidos.* (Exposición en la Casa de la Cultura de Uruapan, 1997-98) México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Instituto de Investigaciones Históricas, 1998. 82 p.p. Ilus.

BMNH ADQUISICIÓN RECIENTE SIN CLASIFICACIÓN

Obra que en su introducción destaca lo importante que es para el ser humano y para la nación, preservar la memoria de los hechos pasados, uno de los cuales, en el siglo XIX mexicano, fue el conflicto armado con los Estados Unidos (1846-1848). En esta narración, se da testimonio de como se suscitaron los acontecimientos previos y durante la guerra; el contexto de ambas naciones y el desenlace del conflicto.

El resto del libro, recoge un compendio biográfico de los protagonistas mexicanos de la invasión, acompañados de los retratos de los mismos. Son militares, políticos, religiosos y héroes; así como las descripciones de los sitios donde se dieron las batallas y vistas de los lugares.

Las reproducciones muestran los sitios, personalidades y mapas: es obra plástica y artes gráficas, realizadas por artistas coetáneos. Se aprecian trabajos que capturaron las acciones militares y plasmaron a los participantes: de Carlos Nebel, Constantino Escalante, Placido Blanco, Santiago Hernández y Ayllón, entre otros.

Las imágenes y textos recogidos en este libro, formaron parte de la exposición que se montó con motivo de los 150 años de la firma de los Tratados de Guadalupe-Hidalgo, complementando la publicación, dos cronologías: una de los momentos más importantes del conflicto del 1847 y otra de las intervenciones norteamericanas en América Latina y el Caribe.

González Matute, Laura y Luis-Martín Lozano. *Félix Bernardelli y su taller.* (Catálogo de la exposición en el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara, marzo-mayo de 1996 y Museo Nacional de San Carlos de la Ciudad de México, junio-agosto de 1996) México, Instituto Cultural Cabañas-INBA, 1996. 102 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BIIE ND259 B47
A4**

Libro que se compone de dos partes, la primera integra dos textos, mientras que la segunda ilustra a color las pinturas que formaron parte de la exposición que exhibió, como podemos ver en el catálogo, 147 objetos de arte divididos en acuarela, lápiz, tinta, óleo y pastel de la mano de Félix Bernardelli. Además de pinturas y dibujos de otros artistas coetáneos.

Se integran también fotografías y documentos de Bernardelli, de su taller y del arte jalisciense del siglo XIX. Cada división numera los objetos expuestos en orden alfabético por título o por autor.

En el primer texto: *Félix Bernardelli; un Artista Moderno en Guadalajara*, Laura González Matute nos acerca al mundo artístico decimonónico en Jalisco en ese siglo. El carácter autónomo respecto a la Academia de San Carlos de México; los artistas y los centros e instituciones que patrocinaron las artes, es el caso del taller del pintor, dibujante y músico brasileño, Félix Bernardelli (1862-1908).

En el segundo texto: *Del Taller a la Academia: Félix Bernardelli, Maestro de una Generación...*, Luis M. Lozano hace hincapié en que Jalisco ha sido semillero de grandes pintores, de los cuales algunos recibieron cursos directamente de Félix Bernardelli; comentando el tipo de enseñanza que se impartió en su taller y la relación que sostuvo con los artistas que encabezaron la ruptura de la tradición académica en San Carlos.

Gual, Enrique F. "Museo de San Carlos de México" en *Artes de México.* México, Revista Artes de México, No. 164. año XX. 108 p.p. Ilus. B/N y a color.

Número dedicado al Museo de San Carlos cuya información gira en torno a la Academia del mismo nombre, desde su fundación. Institución educativa de arte que a través de su historia ha dado prioridad a la creación de una colección artística de producciones no sólo mexicanas, sino internacionales, contando con una vasta colección de pintura europea realizada en los últimos cinco siglos.

Una gran cantidad de obras pictóricas se ilustran en este fascículo, todas acompañadas de un numeral para ser cotejado en los catálogos que acompañan cada una de las secciones referentes a siglos y escuelas: francesa, flamenca, inglesa, alemana y española.

Gualdi, Pedro. *Monumentos Arquitectónicos y Perspectivas de la Ciudad de México 1841*. (Facsimilar) México, Editorial del Valle de México, 1972. Ilus. B/N

**BMNH Rincón de los libros
muy grandes sin clasificación.**

**BIIE RG NA753
G8**

Álbum de amplio formato, es un facsimilar de *Monumentos de Méjico* por Pedro Gualdi, pintor de perspectiva, e impreso en 1841 en la ciudad de México por Massé y Decaen; datos que se observan en la reproducción de la portada original que aparece dentro de esta obra.

Contiene doce litografías que muestran algunos edificios y monumentos artísticos vistos por Gualdi en la ciudad de México, estos son: la Plaza de Santo Domingo y Aduana, interior de la Universidad, santuario de la Virgen de Guadalupe, Colegio de Minería y su interior, la Catedral de México y su interior, Alameda de México, Paseo de la Independencia, interior del Convento de la Merced, interior de la Cámara de Diputados y Casa Municipal. Todas las litografías acompañadas de la descripción sobre la ubicación de las construcciones dentro de la ciudad; atributos artísticos, funcionalidad, anécdotas e historia.

Se añaden cinco vistas panorámicas de la ciudad de México, cada una con un plano extra que señala los palacios principales que aparecen en la estampa.

La mayoría de las vistas se realizaron primero al dibujo y al óleo, ejecutadas por el paisajista italiano que llegó a México en 1838. En la introducción, realizada por Juan N. Chávarri para esta edición facsimilar, se presenta un panorama de las circunstancias que dieron lugar al fenómeno de la presencia de los artistas extranjeros en México en la primera mitad del siglo XIX.

Gualdi, Pedro. *Monumentos de Mejico*. México, edición facsimilar de Talleres de Offset Setenta, 1989. 29 p.p. Ilus. y láminas.

**BUIA NE 2314.5
G83. 1989**

Facsimilar del libro que ostenta el mismo título y que se publicó en 1841 con una serie de litografías que reprodujeron calles, plazas, monumentos y palacios civiles y religiosos que conformaban la ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX. Sitios que fueron captados por la destreza artística del escenógrafo italiano Pedro Gualdi, quien llegó a México en 1838 y que acompañó sus vistas de exteriores e interiores, con descripciones históricas y anecdóticas.

Gutiérrez, Juana y Jorge Alberto Manrique. *Museo Nacional de Arte*. México, INBA-SEP, 1982. 47 p.p. Ilus. a color y en B/N.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION**

El acervo público del Museo Nacional de Arte en su diversidad de expresiones artísticas, es ilustrado en esta publicación.

La información, que corresponde a Alberto Manrique, nos remonta al espíritu ilustrado del siglo XVIII, que concibió el museo público, y la posterior materialización de estas instituciones en el siglo XIX en México y en particular en su capital, así como los diversos periodos de la nación que han sido captados por las artes y exhibidos estos objetos en los museos.

Se explica cuales fueron las circunstancias y los responsables de la apertura en 1981 de este museo y la función cultural que tiene para con la sociedad.

El estudio de Juana Gutiérrez Haces realiza una reseña histórica del ex Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas que alberga el museo. Edificación que fue concebida y construida por el régimen porfirista. Se describe la riqueza constructiva y el estilo arquitectónico; sus ornamentos, pinturas, esculturas y las dependencias que alojó desde 1911.

Las obras de arte que contiene el Museo Nacional de Arte provienen de la etapa conocida como novohispana, siglo XIX y siglo XX. Las salas decimonónicas presentan una disposición de acuerdo a las diversas áreas estudiadas por la metodología de la historia del arte para ese siglo: la Academia (San Carlos), artistas viajeros, estampa, pintura religiosa, pintura de historia, grabado, costumbrismo, retrato y Velasco y sus

contemporáneos, etc. Salas que respecto a ese siglo, hoy en día ya no están divididas así.

Gutiérrez Haces, Juana. "Historia del Arte Mexicano" en *Memorias del Simposio de Historiografía Mexicana*. México, Comité Mexicano de Ciencias Históricas, Gobierno del Estado de Morelos, UNAM-IIH 1990. Págs. 271-275.

**BIIE F1224
M45**

En la ponencia para este simposio, la autora realizó una valoración historiográfica de la enciclopedia: *Historia del Arte Mexicano*, editada por Salvat en co-edición con la SEP en 1982 y con una reedición de 1986. Este trabajo, primero en fascículos y luego en XII tomos, se divide en cuatro grandes secciones: *Arte Prehipánico*, *Arte Colonial*, *Arte de la Afirmación Nacional* y *Arte Contemporáneo*.

Juana Gutiérrez Haces realiza las observaciones de los coordinadores y especialistas participantes; la aportación de la enciclopedia y los antecedentes de otras obras que abarcaron en su totalidad la historia del arte en México, así como el contexto cultural y político prevaleciente en el año que vio la luz la publicación.

Las reflexiones en este ensayo se enfocan al examen de las dos últimas secciones de la *Historia del Arte Mexicano*, los siglos XIX y XX: su amplitud, los temas tratados y el grado académico de los participantes, todos especialistas de la historia del arte que hacen hincapié en una producción artística ligada con el proceso histórico de conformación de lo nacional (sobre todo en el siglo XIX), explorando nuevas metodologías para acercarse al estudio de la obra de arte: pintura, escultura, caricatura, grabado, arquitectura, etc. y la problemática que significa la relación estrecha entre el estudio de la historia y el estudio del arte.

Hefter, Joseph. "Crónica del traje militar en México del siglo XVI al XX" en *Artes de México*. México, Revista Artes de México, 1968. No. 102. año XV. 114 p.p. Ilus. B/N y a color.

BMNH COLECCION ARTES DE MEXICO . BIIE REVISTAS

Los trajes militares del siglo XIX fueron registrados en impresos y pinturas realizadas por reconocidos y anónimos artistas de esa centuria. Son testimonios visuales presentes en este número dedicado a las modas, épocas y accesorios del vestuario

militar de los últimos cinco siglos de la historia de México, a partir la conquista española.

En la sección: *Siglo XIX*, se mencionan los más importantes episodios bélicos del lapso; la moda militar imperante; la tecnología en el campo textil y la indiscutible influencia de la efigie de Napoleón Bonaparte. La agrupación de las fuerzas armadas y los grados militares, se explican con un lenguaje especializado.

Entre las ilustraciones destacan óleos como la *Batalla de Tampico* de Carlo de Paris; y los chinacos armados de los pinceles de Johann Moritz Rugendas, Manuel Serrano y Manuel Ocaranza, así como el retrato de un zuavo de Juan Cordero.

Hegi: La Vida en la Ciudad de México, 1849-1858. (Varios Autores)
México, facsimilar de Bancreser, 1989. 179 p.p. Ilus.

BUIA F1386.2

H44. 1989. SALA COLECCIONES ESPECIALES

Libro elegantemente encuadernado, presenta la obra pictórica del suizo Johann Salomon Hegi (1814-1896), catalogado en el rubro de los “artistas viajeros” en el México del Siglo XIX.

Hegi ha sido un personaje poco estudiado y son mínimas las publicaciones sobre el artista que recreó una época importante de la vida de México y de su capital, entre 1849 y 1858.

Esta publicación contiene diversos textos que constituyen una rica fuente bibliográfica que redescubre al pintor centro-europeo y su obra plástica.

En las primeras páginas se reproduce la que se considera su única pintura al óleo que se conoce hasta la fecha de esta publicación: *México 1854*, obra de la cual se han hecho hipótesis sobre la identificación de los personajes retratados fuera de la Catedral Metropolitana.

La edición incluye una serie de láminas sobre tipos populares, costumbres, exteriores e interiores de la ciudad de México. Se trata de acuarelas, bosquejos y dibujos concluidos. Las ilustraciones se intercalan con los ensayos de los especialistas participantes: Mario de la Torre Rabasa, quien narra los pormenores del descubrimiento de 1300 acuarelas y 190 dibujos con temas mexicanos atribuidos a Hegi y pertenecientes a una colección particular europea. Se transcriben los comentarios de Hegi sobre México y que redactó en las cartas que dirigió a sus seres allegados en Suiza.

Por su parte, Xavier Moysén se refiere a los sucesos acaecidos en México y las condiciones que dieron lugar al arribo de los artistas extranjeros; detalla las vicisitudes de la travesía de Hegi hasta la capital mexicana y su relación con la Academia de San Carlos, así como la presencia de sus obras en las exposiciones de la institución.

Francisco de Antuñano realiza una minuciosa descripción de las pinturas de vistas y los tipos urbanos de la ciudad, recreados bajo la influencia de la vertiente "romántica" y la temática costumbristas del suizo.

Hegi, Johann Salomon. *Veracruz de 1849 a 1860*. México, Grupo Aluminio, 1989. 155 p.p. Ilus.

**BN 972.62
HEG. v.**

**BIIE F1391.V4
H4418**

Publicación en amplio formato con guardas que reproducen una acuarela del artista de Zurich, Suiza, Johann Salomon Hegi (1814-1896). Este libro ilustra la obra de vivos colorido del singular "artista viajero" europeo que visitó y plasmó el México de los años cincuenta del siglo XIX.

El trabajo presenta las acuarelas y los dibujos de los cuadros correspondientes a su estancia en el estado de Veracruz.

Una cronología del artista abre el contenido del libro; le siguen las palabras de Mario de la Torre Rabasa, el editor, quien describe la situación de Veracruz en el plano nacional y el asunto de la localización de la obra pictórica sobre México de Hegi en 1987. Al final, existe una nutrida sección de láminas y los escritos del propio artista, los que se subdividen en: Veracruz (puerto), Viaje a México, Coatzacoalcos, Minatitlán y Huatusco.

Hernández Serrano, Federico. *Juan Moritz Rugendas y su Colección de Pinturas Costumbristas*. S/f. Ilus. B/N

**BIIE ND 588
R8 H46.**

Este libro está incompleto. No presenta editorial, ni año de edición y su primera página tiene el número 463, pero ahí mismo inicia un texto que tiene por encabezado: *Juan Moritz Rugendas y su Colección de Pinturas Costumbristas*, leyéndose más abajo: por Federico Hernández Serrano.

La información consta de ocho páginas en las que se tratan los escritos y las obras artísticas del pintor y grabador alemán Johann Moritz Rugendas (1802-1858), quien recorrió varios países de Latinoamérica, incluido México.

El autor comenta sobre el valioso lote de 37 óleos que recibió en 1925 el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía de México -del desconocido hasta ese entonces Rugendas- por parte del Museo Etnográfico de Berlín. Acervo que ahora pertenece al Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.

Federico Hernández cataloga las 37 producciones por temas, de las cuales algunas se ilustran en blanco y negro, mismas que se encuentran muy dañadas.

Al final se presenta una escueta bibliografía en la que destacan dos artículos: uno en el Boletín de la Academia Chilena de Historia de 1940: *El Pintor Juan Mauricio Rugendas*; y *Juan Moritz Rugendas* por Enrique D. Tocar y R., Universidad de Michoacán, 1943.

Hurtado Mendoza, Francisco, et. al. *Manuel Ocaranza y sus Críticos*. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1987. 196 p.p.

**BIIE ND 259.O33
M35**

Libro cuyo contenido es muy escueto y está subdividido en 4 partes realizadas por diversos autores y que tienen como personaje central al pintor nacido en Uruapan, Michoacán, Manuel Ocaranza Hinojosa (1841-1882).

En la primera parte, Francisco Hurtado Mendoza, apoyado en artículos hemerográficos, presenta la vida y formación plástica del pintor michoacano quien vivió la intervención francesa y que participó en la liberación del país. Artista al que se le admiran sus lienzos con temas moralizadores y con una fuerte carga "romántica"; además de los retratos y las escenas de chinacos. En esta parte, también se trata la fuerte amistad entre Ocaranza y el libertador cubano, José Martí.

En la segunda división, se toca la fase literaria de Manuel Ocaranza, ya sean descripciones románticas de lugares o sus cartas, y en la tercera, el análisis historiográfico de los críticos de Ocaranza por Arturo Molina y Nanda Leonardini. Aquí, los autores estructuraron su ensayo en tres temas: la crítica durante el pintor en vida; la de su total olvido en el final del siglo XIX hasta el periodo del muralismo nacionalista; y la revalorización que inició Justino Fernández en sus publicaciones panorámicas de la historia del arte en México.

La cuarta parte, integra el catálogo de las obras artísticas; las láminas a color de algunos óleos y la bibliografía.

***Imágenes Guadalupanas; Cuatro Siglos.* (Catálogo de la exposición en el Centro Cultural Arte Contemporáneo, noviembre de 1987-marzo de 1988) México, Fundación Cultural Televisa, 1987. 379 p.p. Ilus. a color.**

BIIE NX659.M43

153.

Extenso catálogo de la gran cantidad de objetos exhibidos en la exposición que abarcó parte de las imágenes guadalupanas realizadas de los siglos XVII al XX y que fueron producidas por la producción gráfica, pictórica, escultórica y fotográfica. Son obras de arte que registraron la estrecha relación entre el pueblo y el culto guadalupano.

El libro consta de una sección de textos, pero son las láminas las que predominan en la obra, tanto en los apartados de ilustraciones, como alternadas con los ensayos.

La sección que reproduce de manera gráfica las producciones, se divide de acuerdo a las variantes artísticas y los siglos, contando con una serie de páginas dedicadas a la pintura del siglo XIX. Todas las obras integran la imagen la virgen de Guadalupe en una diversidad de técnicas, géneros y estilos, e integrando los datos generales y su numeral en el catálogo. Incluye trabajos de reconocidos pintores, como Andrés López, Pedro Gualdi, Hermenegildo Bustos y Luis Coto, entre otros.

Los textos son variados e informan sobre la presencia del arte guadalupano en España; retrospectiva histórica tanto del culto devocional como las primeras manifestaciones en el arte, al igual que los análisis iconográficos e iconológicos. Participan especialistas como Joaquín González Moreno, Manuel Ortiz Vaquero, Manuel González Galván, Xavier Moyssén y Elisa Vargas Lugo.

Se sustenta la obra con una bibliografía que es necesariamente amplia para la extensa etapa abordada.

***Jalisco: Genio y Maestría.* (Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1994-95) México, CONACULTA-UNAM, 1995. Ilus. a color.**

Edición bilingüe, en formato de lujo, es el catálogo de la exposición que presentó algunas de las producciones pictóricas de los más destacados artistas jaliscienses de los siglos XIX y XX.

Los textos son la tercera parte del libro y el resto lo integra las amplias reproducciones a color de las obras exhibidas, con su ficha técnica a un costado. Se trata de los cuadros de los maestros de la pintura en Jalisco, del siglo XIX: M. Espinosa, José María Uriarte, José María Estrada, Abundio Rincón, Felipe Castro, Jacobo Gálvez y Francisco Gálvez, entre otros.

Los textos son de Carlos Monsiváis: *La cultura en Jalisco. Invenciones, destrucciones, logros*; de Jorge F. Hernández: *Paisaje de retratos*; de Alberto Ruy Sánchez, *Sombras que se fugan. Pintores de Jalisco a la luz de la melancolía*; y de Jaime Moreno Villareal: *Parecen personas desde niños. La imagen viva del niño en la pintura jalisciense*. Son estudios que profundizan en la cultura general de la región de Jalisco durante el siglo XIX, y el papel que jugó la pintura para retratar ese mundo.

Jiménez Codinach, Guadalupe. *México su Tiempo de Nacer; 1750-1821.* (Catálogo de la exposición en el Palacio de Irturbide, 1997) México, Fomento Cultural Banamex, 1997. 303 p.p. Ilus. a color.

BMNH.

**BIIE F1231
J49**

BN SIN CATALOGAR

Libro de carácter histórico, es el registro impreso de la exposición que llevó a cabo Fomento Cultural Banamex. El contenido recorre los antecedentes que dieron lugar al estallido de la independencia de México y la dirección que tomó el movimiento a través de los acontecimientos más significativos hasta el fin de la gesta.

Dividido en cuatro partes: *Una historia imprevisible, La guerra fraterna; 1810-1821, Polvos de aquellos lodos y La insurgencia de los símbolos y de los nombres*, se analiza lo acaecido desde diversos ámbitos: políticos, económicos, religiosos, sociales y culturales, que dieron como resultado una extensa obra de 13 capítulos, los cuales integran múltiples ilustraciones que fundamentan lo escrito y que reproducen una gran variedad de obras de arte.

Respecto a la pintura, contiene una amplia producción realizada en el tiempo de la fundación de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de México hasta la tercera década del siglo XIX. Pintores anónimos y reconocidos que ejemplifican la situación artístico-plástica en esos años, desde la pintura académica del final de la Nueva España hasta las escenas gloriosas de factura gremial de la consumación de la independencia, así como la temática alegórica para cosntruir símbolos y héroes de la naciente nación.

José Jara (1867-1939); una generación entre dos siglos: del porfiriato a la postrevolución. (Exposición en el Museo Nacional de Arte, mayo/agosto de 1984.) México, INBA, 1984. 29 p.p. Ilus. B/N y a color.

Folleto de la exposición sobre el pintor oriundo de Puebla, José Jara Peregrina, presenta el catálogo de los 86 objetos exhibidos: pinturas, dibujos, documentos y fotos.

Los investigadores Alma Lilia Roura y Armando Castellanos realizaron el texto: *Formación, vida y obra de José Jara Peregrina*, que se combina con las ilustraciones que reproducen pinturas de figura, estudios de desnudos, naturalezas muertas, temas de historia, escenas costumbristas, paisajes y retratos.

El texto integra citas de la crítica de arte de la época y tomadas de *La crítica de arte en México en el siglo XIX*, de Ida Rodríguez Prampolini.

Una amplia ilustración a color de la pintura *El carnaval de Morelia* (1899), engalana la portada de este folleto.

José María Velasco: Pintura, Dibujos, Acuarelas; con un Prólogo y tres Sonetos de Carlos Pellicer. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1981. 135 p.p. Ilus. y láminas.

BIIE ND 259.V4
P44.1981

BUIA ND 259.V4
P44.1981

SALA DE COLECCIONES ESPECIALES

Libro dedicado a ilustrar la cuantiosa producción artística del pintor del Estado de México, José María Velasco (1840-1912). Son 67 reproducciones, una por página, de los óleos, dibujos, litografías y acuarelas. Los paisajes rurales y urbanos predominan entre estudios: botánicos, de rocas, marinas, flora prehistórica y piezas arqueológicas, etc.

Las amplias ilustraciones son las protagonistas en esta publicación, que contiene tres sonetos y una pequeña introducción del poeta Carlos Pellicer. En el texto introductorio se destacan las virtudes artísticas del paisajista y su genialidad en las ciencias naturales; la contemplación del espacio, de la atmósfera, así como la trascendencia histórica del maestro Eugenio Landesio y los condiscípulos y discípulos académicos de Velasco.

Juárez Frías, Fernando. Retablos Populares Mexicanos. Iconografía Religiosa del siglo XIX. Prol. Guillermo Tovar de Teresa. México, Espejo de Obsidiana Imbursa, 1991. 199 p.p. Ilus. B/N y a color.

BIIE ND1432.5
J83.

Obra elegantemente encuadernada, reproduce los 180 retablos populares al óleo y en láminas de estaño de la colección donada por el autor al estado de Zacatecas y que se sumó al acervo permanente del Museo Zacatecano.

Es arte devocional por autores anónimos; obras surgidas de la creatividad y destreza popular realizadas durante el siglo XIX.

En el contenido la colección esta dividida para su observación en: cristos, vírgenes y santos. Cada expresión artística integra el esquema general de datos y una descripción de la obra. En lo que refiere a los santos y las vírgenes, una reseña de sus vidas en el caso de los primeros y el papel protagónico en la conquista espiritual en el caso de las segundas.

El texto enfatiza en la función de la iconografía religiosa a partir de iniciada la conquista de México y en su expansión por todo el territorio, mostrando el autor un enorme conocimiento de las variantes devocionales en la provincia mexicana.

Tanto el libro, como la acción generosa del donador, son de un apreciable valor, porque viene a enriquecer el patrimonio pictórico del siglo XIX mexicano en los espacios públicos de la República.

“Laboratorio de diagnóstico de obras de arte; O’ Gorman, Clavé y Arrieta: tres dictámenes de atribución” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM-IIE, 1995. vol. XVII. No. 66. Págs. 139-154. Ilus. a color.

BIIE ANALES

BUIA ANALES

El laboratorio del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, a través de los estudios realizados por miembros investigadores, atribuyó tres óleos a tres artistas, de los cuales, por el carácter de este trabajo, sólo interesan dos, los que tuvieron actividad pictórica en el siglo XIX.

El primer cuadro fue examinado y dictaminado por Juana Gutiérrez Haces y Angélica Velázquez Guadarrama. Pieza sin firma que representa una mujer joven; considerando por medio de sus observaciones, que el retrato es obra del pintor catalán Pelegrín Clavé (1811-1880), fundamentando su afirmación.

El segundo cuadro fue analizado por Jorge Alberto Manrique y Angélica Velázquez, es una obra sin firma que representa un bodegón con gato y pollo pelado; repitiéndose

la misma metodología que en el anterior, concluyendo que se trata de una producción de José Agustín Arrieta, (1803-1874).

Leonardini Herane, Nanda. *El Pintor Santiago Rebull; su Vida y su Obra (1829-1902)*. México, tesis para obtener el grado de Maestría en Arte Latinoamericano, UNAM, 1980. 185 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BIIE XF 80
L4.**

Esta tesis contiene un estudio monográfico sobre el pintor de origen catalán Santiago Rebull (1829-1902). Su vida se analiza paralela a la situación general del país en la segunda mitad de esa centuria y ligado estrechamente a los sucesos y acontecimientos de la Academia de San Carlos de México, de la cual fue alumno y profesor.

La situación administrativa y educativa de la Academia fue revisada por la autora desde su nacimiento (1783-85), y tanto su origen, como los cambios experimentados, respondieron a las políticas imperantes. Esta primera parte sobre la vida de Rebull y su contexto, dio pie a una propuesta de clasificación de la obra pictórica; dividiendo la producción en dos fases, que corresponde a dos vertientes imperantes: clasicismo y romanticismo. Por lo que agrupa en el primer estilo las obras que ejecutó de 1841 a 1858, y en el segundo, las obras de 1853 a 1902. Las fichas de los cuadros están acompañadas con reproducciones ilustradas, descripciones y citas de la crítica artística de la época. La sección bibliográfica se dividió en libros, manuscritos inéditos y publicaciones periódicas.

Leonardini, Nanda. *El Pintor Santiago Rebull; su Vida y su Obra (1829-1902)* México, Dirección General de Extensión Académica-UNAM, 1983. 253 p.p. Ilus. B/N.

**BIIE ND 259.R42
L46.**

**BMNH ND 244
L46p.**

**BN 759.972
LEO.p.**

**BUIA ND 259.
R4 L4**

Investigación realizada de origen para obtener el grado de maestría, fue publicada y comprende un estudio monográfico sobre Santiago Rebull, pintor académico decimonónico que fue uno de los más importantes discípulos de Pelegrín Clavé.

El contenido, en el capítulo I, desarrolla la vida de Rebull, ligado al contexto cultural y artístico de la capital, así como a la situación político-nacional de las conflictivas décadas posteriores a la consolidación de la independencia de México.

Se presenta la catalogación de la obra pictórica de Rebull, encontrándose la mayoría de las pinturas en colecciones particulares y en posesión de sus descendientes. Son clasificadas cronológicamente en función de las vertientes: clasicismo y romanticismo, 1841-1858 y 1853-1902, respectivamente.

Las secciones de la crítica de arte a la obra del estudiado y las de los apéndices son muy amplias, lo que refleja una minuciosa investigación de fuentes hemerográficas y documentales. Integra la lista de algunos de los discípulos de Rebull; Icorrespondencia del mismo; actas y nombramientos; homenajes, recibos y acta de defunción.

El texto se complementa con una amplia bibliografía, una cronología y múltiples ilustraciones que reproducen fotos de Santiago Rebull, documentos y producción plástica.

Leonardini, Nanda. *El Pintor José Salomé Pina y la Academia de San Carlos. México, tesis para optar por la Maestría en Historia del Arte-UNAM, 1984. 171 p.p.*

**BIIE XF 84
L4**

**BUIA ND 259.P55
L465**

Estudio monográfico sobre el pintor nacido en la capital mexicana, José Salomé Pina (1836-1903), quien fue alumno, profesor y director de pintura de la Academia de San Carlos de México.

La investigación se divide en cuatro partes, siendo la primera la que nos da un panorama histórico de la institución rectora de la enseñanza artística: la Academia de San Carlos, desde su nacimiento y hasta 1903, año del fallecimiento del pintor analizado. Esta primera parte se subdivide en diversas etapas en las que los cambios en la Academia se observan detenidamente. Además, son revisados aspectos poco explorados para el tiempo de la tesis, como el sistema de becas y pensiones, los planes de estudio y las exposiciones en la institución. Información que se obtiene al trabajar los archivos, de los cuales la autora consultó el Archivo de la Antigua Academia de San Carlos y el Archivo General de la Nación.

En la segunda parte, se exploran los aspectos más significativos de la vida de Salomé Pina; su temprana fascinación y formación en el rubro del arte y las características de sus obras más conocidas.

La tercera parte, presenta un catálogo cronológico de ochenta y ocho producciones, considerando la técnica, las dimensiones, la fecha de ejecución, los premios obtenidos y la ubicación actual.

La cuarta sección, de apéndices, proporciona una lista de discípulos de Salomé Pina, la correspondencia del mismo; actas y otros papales importantes, como su testamento.

Loschner, Renate, et. al. *Artistas Alemanes en Latinoamérica; Pintores y Naturalistas del Siglo XIX Ilustran un Continente.* (Catálogo de la exposición que se presentó en cuatro ciudades de Alemania Federal, julio de 1978 a julio de 1979) Berlín, Instituto Iberoamericano-Patrimonio Cultural Prusiano, 1978. 148 p.p. Ilus. B/N.

**BIIE N6868
A77**

Este libro contiene un prefacio por Wilhelm Stegmann; una introducción: *El arte descubre un continente* por Hanno Beck; *La revelación de América latina* por Ángel Kalenberg y *La presentación artística de Latinoamérica en el siglo XIX bajo la influencia de Alexander Von Humboldt* por Renate Löschner, quien también realizó el catálogo de las 252 obras presentes en la exposición. Son litografías, paisajes, escenas, tipos populares, dibujos descriptivos de la naturaleza, etc. Cada una de estas producciones con los datos técnicos, plásticos y compositivos de los diferentes artistas alemanes que las realizaron.

El catálogo se subdivide en tres partes, la primera, con las obras de Humboldt en Colombia, Ecuador, México y Venezuela. La segunda, con obras de J.M. Rugendas en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú, y la tercera, con obras de artistas como Nebel, Waldeck, Pieschel, Bellermann, Goering, Appun y Schomburgk, entre otros.

Cada artista cuenta en su apartado con una biografía completa y los datos de las obras, de las cuales son reproducidas las más significativas.

Loschner, Renate y Xavier Moysén. *El México Luminoso de Rugendas.* Prol. Stanton L. Catlin. México, Edición Privada de Cartón y Papel de México, 1985. 166 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE LOS LIBROS GRANDES
SIN CLASIFICACION.**

**BN R 759.3
RUG.m.**

La editorial patrocinó este libro dedicado al artista y pintor viajero de origen alemán, Johann Moritz Rugendas (1802-1858). El cual captó el espacio y la población de México

y otros países latinoamericanos a través de sus dotes plásticos.

En la obra se destaca la calidad de las ilustraciones a color. Son 145 producciones del artista: óleos, bocetos, dibujos y grabados, que registran paisajes, vistas, tipos, escenas costumbristas y retratos, etc., mismos que realizó a lo largo de su itinerario artístico-viajero por territorio mexicano.

Los textos fueron trazados por especialistas en el tema del arte de los extranjeros en el México del siglo XIX. Renate Löschner con: *La vida y obra de Johann Moritz Rugendas*, en el que rastrea los inicios formativos del pintor; su relación con Alexander Von Humboldt; las expediciones científicas y sus viajes; de Xavier Moysén: *La revelación de la luz y el espacio*, en el que explora con minuciosidad las temáticas y las modalidades en las obras del alemán, así como sus cualidades plásticas, la técnica y la contribución al arte latinoamericano de ese siglo.

La publicación presenta los textos en español e inglés; un contexto histórico-político de México, a manera de cronología, de septiembre 27 de 1821 al 25 de abril de 1883; epílogo de Santa Anna, Valentín Gómez Farías y Anastacio Bustamante; relación de Rugendas con la vida político-nacional y una bibliografía en la que sobresalen los libros sobre la presencia de los artistas viajeros en el siglo XIX: naturalistas y románticos.

Loschner, Renate y Concepción García Saíz. *Juan Mauricio Rugendas en México; Viaje Pintoresco: 1831/1834. (Catálogo de la exposición en el Museo de América de Madrid, enero - febrero de 1986) Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana-Museo de América, 1986. 93 p.p. Ilus. B/N y a color.*

**BMNH CUBICULO DE LA DIRECCION
DE LA BIBLIOTECA.**

**BIIE ND 588.R8
A418 1986**

La obra está conformada por dos textos; catálogo de las obras montadas; ensayo sobre la última etapa de Rugendas en Latinoamérica, índices, bibliografía e ilustraciones.

El catálogo presenta los datos de las 159 obras que se exhibieron: 133 cuadros de paisajes y costumbres que se montaron en orden cronológico a la ruta que siguió Rugendas en México (Veracruz, Puebla, Estado de México, la capital y Morelos, etc.); siendo los restantes temas, los tipos populares.

De los dos textos, el primero, de Concepción García Saíz, refiere al fenómeno de los "artistas viajeros" europeos en la primera mitad del siglo XIX por Latinoamérica, con especial énfasis en el caso mexicano.

El segundo texto y más extenso, de Renate Loschner, conservador de la Sección de Arte del Instituto Prusiano Cultural Iberoamericano, gira en torno a la vida y obra -antes de su viaje a México y durante su estancia en el mismo, (1831-34)- del artista alemán.

La bibliografía está conformada, en general, por obras en alemán, algunas del mismo Renate Loschner, como *Artistas alemanes en Latinoamérica; pintores y naturalistas del siglo XIX*, con traducción al español. El libro contiene al final la sección de ilustraciones, una por página, de algunos de los paisajes y tipos populares que se exhibieron.

Después de España, la exhibición se trasladó en febrero de 1986 a la ciudad de México, donde se montó en marzo de ese mismo año en las salas de exposiciones temporales del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. Se elaboró una publicación muy similar a esta en esquema, autores y contenido, la cual se encuentra en el cubículo de la Dirección de la Biblioteca del Museo Nacional de Historia.

Lozano, Luis Martín. "Victor Pierson: *Chinaco en Chapultepec* y Pelegrín Clavé: *Isabel II, Reina de Portugal*" en *Memoria*. México, Revista del MUNAL, 1992. No. 4. Págs. 103-107. Ilus. B/N y a color.

BIIE REVISTAS

BUIA HEMEROTECA

El autor, en cuatro páginas, presenta dos estudios que giran en torno a un par de pinturas. La primera: *Chinaco en Chapultepec*, es un óleo atribuido a Victor Pierson. El texto señala que dicho artista era extranjero y se desarrolló alrededor de la corte de Maximiliano de Habsburgo. Se informa sobre quién es el personaje de la pintura, el cual pasea a caballo ataviado como chinaco, explicando el origen de esta indumentaria popular, la clase social y el papel protagónico de los chinacos en la intervención francesa. Aparecen citas bibliográficas que refieren a vestimentas típicas y populares mexicanas.

El segundo artículo es sobre la pintura: *Isabel II, Reina de Portugal*, producción del catalán Pelegrín Clavé de 1864, la cual pertenece a la colección del Museo de San Carlos de la ciudad de México. Se presentan datos sobre el autor de la obra y los personajes plasmados; y las cualidades formales e iconográficas de este tema histórico.

"Manet, Maximiliano y México" en *Saber Ver; lo Contemporáneo del Arte*. México, Fundación Cultural Televisa, noviembre a diciembre y enero a febrero, 1993-94. Núms. 13 y 14. Ilus. B/N y a color. (Números especiales Segundo Aniversario)

BIIE REVISTAS

La revista *Saber Ver* dedicó estos dos números al imperio efímero de Maximiliano de Habsburgo, enfocando su estudio en mostrar y analizar las pinturas que Eduard Manet realizó sobre la ejecución de Maximiliano, así como una revisión del contexto europeo y mexicano durante el episodio y sus repercusiones históricas.

Los estudios presentados son dos: *La Intervención Francesa en México* por Douglas Johnson, profesor de Historia Moderna de Francia en el University College de Londres y *Manet y la ejecución de Maximiliano* por Juliet Wilson-Bareau. Ambos artículos realizados para el catálogo de la exposición: *Manet: The Execution of Maximilian. Peking, Politics and Censorship* en la National Gallery de Londres y traducidos al español por Leticia Leduc. Los dos artículos están divididos en dos partes, conformando el par de números.

Las dos revistas están ricamente ilustradas con material artístico de toda índole de ambos lados del Atlántico y en las que se plasmaron personajes, acontecimientos y localidades de la intervención francesa y su dramático desenlace; así como obras de Manet en su desarrollo estilístico hasta la serie de tres pinturas sobre la ejecución de Maximiliano que realizó simultáneamente al proceso de la llegada a Europa del testimonio escrito y visual de dicha sentencia.

En este par de números podemos encontrar reproducidas una gran cantidad de pinturas realizadas en México y por artistas mexicanos activos en el lapso de la ocupación francesa y que son utilizadas estas láminas para ilustrar la narración de los acontecimientos.

Martínez del Río, Marita. "Senderos de México" en *Artes de México*. México, Nedrosa, 1971. No. 141. año XVIII. 127 p.p. Ilus. B/N y a color.

BMNH COLECCION ARTES DE MÉXICO

Número que presenta una investigación histórica sobre los caminos y senderos del territorio que hoy es la República Mexicana, desde la época prehispánica hasta el siglo XX.

La información tiene un orden cronológico, relacionando el objeto de estudio con los acontecimientos relevantes de nuestra historia: las rutas de la peregrinación de las tribus nahuatlacas -en particular los aztecas-; los caminos de la conquista militar y espiritual española; las rutas comerciales coloniales; así como el camino de la independencia nacional y la irrupción de la modernidad con el ferrocarril.

La lectura se enriquece con múltiples ilustraciones que se relacionan con lo escrito. Se reproduce obra artística, son códices, vistas de monumentos y puentes; esculturas, pinturas y mapas.

La pintura decimonónica que se utilizó para ilustrar este trabajo es amplia, ejecutada por artistas viajeros, académicos y populares, que cultivaron un abanico de géneros en sus diversas modalidades y vertientes.

Martínez del Río, Marita y Teresa Castelló de Iturbide. "Arte del Virreinato y siglo XIX" en *México en España; Imagen de su Arte.* (Catálogo de la exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo, 1977) México, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1977. Págs. 65-80. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION.**

**BIIE N6550
M49**

Exposición que exhibió cuadros y objetos producidos en tres etapas y que se dividieron en: *Arte prehispánico, Arte del Virreinato y siglo XIX y Arte contemporáneo.* Cada periodo fue desarrollado por diversos especialistas.

Octavio Paz en la presentación general hace un recuento de nuestro pasado artístico, desde la estética prehispánica, hasta las expresiones plásticas de los maestros mexicanos del siglo XX.

En el catálogo destacan las producciones que refieren al arte y en particular a la pintura del siglo XIX. Son obras de autores anónimos de factura gremial y las realizadas por artistas reconocidos por la historiografía del siglo XX, como Ernesto Icaza, Agustín Arrieta, Cleofas Almanza y Manuel Serrano, entre otros.

***México Ilustrado.* (Catálogo de la exposición en la Biblioteca Newberry, 1996) México, The Newberry Library, 1996. 59 p.p. Ilus., fotos B/N y a color.**

**BMNH TERCER NIVEL
ESTANTE SIN CLASIFICACIÓN**

Este libro, catálogo en inglés y español, da testimonio de los objetos exhibidos que tienen que ver con el México de los siglos XVI al XIX. Son manuscritos, libros y mapas; así como grabados, litografías y pinturas que captaron vistas y escenas del país: de sus ciudades, paisajes, gente, historia y cultura.

Cien de las obras presentes en esa exposición, pertenecen al coleccionista Roberto L. Meyer, el cual realizó un ensayo para esta publicación, en el que relata como nació

su interés por el arte con temática mexicana y por todo lo que ello encierra: aspectos de la religión, literatura, música, política, pasatiempos, historia, arqueología y cultura.

La exposición aumentó con la colección de la propia biblioteca Newberry, constituida por libros, mapas, manuscritos, fotografías y obras de arte donadas por Edward E. Ayer entre 1911 a 1927. La historia de este personaje y su legado a la biblioteca, se documenta en un segundo ensayo titulado *Edward E. Ayer y México*.

Los textos incluyen la historia del grabado a través de las múltiples técnicas de impresión de la imagen en el tiempo, a partir del siglo XV.

El catálogo ilustra a color y con su esquema de datos, la variedad de objetos de los siglos ya señalados, destacando del siglo XIX, los óleos y acuarelas que ejecutaron los "artistas viajeros" y en los que plasmaron sus impresiones sobre las costumbres, paisajes y localidades mexicanas, estos personajes son: Waldeck, Catherwood, Nebel y Egerton.

México Ilustrado por Europa; del Renacimiento al Romanticismo. (Varios autores. Catálogo de la exposición en el Palacio de Iturbide, marzo a junio, 1983) México, Banamex, 1983. 114 p.p. Ilus. fotos B/N y a color.

BMNH ESTANTE DE ARTE SIN CLASIFICACION

Libro que da testimonio de la exposición que exhibió 433 objetos, entre reproducciones de códices, mapas, grabados, litografías, óleos, acuarelas, dibujos, libros, cerámicas y porcelanas provenientes de los siglos XVI al XIX.

Son obras de arte y objetos realizados por científicos, cartógrafos, naturalistas y artistas europeos, y que tienen la analogía de mostrar al México de esas centurias.

El catálogo cuenta con una serie de ensayos que complementan la publicación, uno de ellos, realizado por Luis Ortiz Macedo: *Panorama de México; épocas Virreinal e Independiente*, explora el impacto que significó en las concepciones tradicionales; en la ciencia y en la vida de la Europa renacentista, la existencia de América, así como el desarrollo de la ciencia europea en la Nueva España y la revolución gráfica y artística posterior a la independencia de México.

En el segundo texto: *Cuatro siglos de ilustración gráfica sobre México* de Electra y Tonatiuh Gutiérrez, nos dan un panorama de la evolución del grabado hasta la litografía, imágenes que alimentaron la visión del nuevo mundo en el viejo continente.

El último texto: *Los pintores extranjeros en el México del siglo XIX* de Manuel Carballo, presenta las biografías de los artistas viajeros que radicaron y recorrieron el México independiente y que estuvieron representados a través de su obra plástica en la exposición y en las ilustraciones de este libro.

Meyer, Bárbara y María Esther Ciancas. *Catálogo de Miniaturas del Museo Nacional de Historia*. México, INAH-SEP, 1988. 133 p.p. Ilus. B/N.

**BIIE ND 1335 .M4
C53**

**BN 757.70972
CAT.d.**

**BUIA ND1335.M6
M496 1988**

Publicación que presenta el catálogo de la colección de miniaturas bajo la custodia del Museo Nacional de Historia. Son pinturas al óleo y acuarelas de formato pequeño plasmadas sobre una variedad de superficies, como marfil, lienzo, lámina, hueso, papel, madera, etc.

La primera parte, contiene los textos que describen la historia de la miniatura y su proliferación en Europa y, posteriormente, en México, así como la nómina de autores que practicaron esta variedad pictórica, presentados en orden alfabético. Se suceden los artistas que firman la colección; datos de su vida y datos de las exposiciones en las que estuvieron presentes a través de una selección de sus trabajos. Los textos proporcionan una visión clara del arte de la miniatura y sus contextos.

En la segunda parte, aparece el catálogo de las 244 miniaturas con su reproducción visual, divididas de acuerdo a su género: retratos, pintura religiosa, escenas históricas y vistas, así como índice de personajes y bibliografía.

Meyer, Bárbara y María Esther Ciancas. “Los autores que retrataron a los virreyes Novohispanos” en *El Otro Yo del Rey; Virreyes de la Nueva España 1535-1821*. (Catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, 1996) México, CONACULTA-INAH, 1996. Págs. 13-26. Ilus. a color.

**BMNH CUBICULO DE LA DIRECCION
DE LA BIBLIOTECA**

**BIIE F1229
O79**

Catálogo de la exposición temporal que exhibió la colección de óleos con los retratos de los 62 virreyes que gobernaron la Nueva España y los retratos de algunos de los monarcas españoles en el mismo periodo (1535-1821).

El libro está estructurado con los textos que abordaron los ámbitos políticos y socio-económicos que se vivieron en el virreinato y que se extendió a las dos primeras décadas del siglo XIX.

En el texto son analizados los artistas que retrataron las efigies del poder civil novohispano, algunos de estos, son pintores connotados del arte colonial mexicano.

Sobre la centuria decimonónica, fueron pintados algunos de los protagonistas anteriores a la consumación de la independencia, como los virreyes: José de Iturrigaray, Pedro de Garibay, Francisco Javier Venegas, Félix María Calleja, Juan Ruiz de Apodaca y Juan de O'donoju, así como el rey Fernando VII, entre otros. Plasmados por artistas coetáneos, es el caso de José Vázquez, José María Vallejo, José Perovani, J. Arias Favila y autores anónimos.

En las ilustraciones y en el catálogo, se registra que, además de óleos, la exhibición contó con documentos, litografías, acuarelas y otros objetos.

Mora, María Elvira y Clara Inés Ramírez. *La Plástica en el paso de la Colonia al México Independiente*. México, Comisión Nacional para la Celebración del 175 Aniversario de la Independencia Nacional, 1985. 63 p.p. Ilus. B/N.

BIIE ND255
P53

BN 708 MIS.57

Libro de pequeño formato, es el número 57 de la serie de cuadernos conmemorativos del 175 y 75 aniversario de la Independencia Nacional y de la Revolución Mexicana, respectivamente.

La información es muy general, más que un estudio profundo, se trata de dar una visión global de los antecedentes virreinales que dieron pie a la fundación de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de México. Institución que difundió la vertiente artística neoclásica en el cambio de los siglos XVIII al XIX.

Se hace mención de los artistas sobresalientes, desde los profesores europeos académicos, pasando por algunos artistas de la provincia, hasta los discípulos mexicanos de las nuevas líneas estilísticas que planteó el neoclasicismo.

Las citas y las referencias bibliográficas se basaron en las obras clásicas sobre el tema, de autores como Justino Fernández, Jorge A. Manrique, Xavier Moyssén, Fausto Ramírez, Manuel Toussaint y Rogelio Ruiz Gomar, entre otros.

Moreno Cortés, Clara. *El Pintor Agustín Arrieta*. México, tesis para optar por el título de Licenciado en Historia-UNAM, 1978. 117 p.p.

**BIIE XF78
M6.**

Esta investigación está dedicada al pintor costumbrista del siglo XIX mexicano José Agustín Arrieta (1802-1874). Artista que la autora considera más de formación popular que académica.

La temática de su producción y el estilo, ha sido etiquetada de "ingenuo", "independiente" o "popular", como se comenta en la introducción.

En el capítulo I, se estudia el contexto artístico de la capital poblana en el siglo XIX, dado que el artista nacido en Tlaxcala pasó la mayor parte de su vida activa en Puebla. La tesista revisa el desarrollo y la vitalidad de la pintura en ese estado mexicano, remontándose a los albores del periodo colonial y hasta el siglo del estudiado. Época en la que Arrieta realizó sus cuadros de retratos, tipos, cocinas populares, bodegones y costumbres.

El capítulo II, presenta una semblanza biográfica de Agustín Arrieta y cita a algunos personajes de la época, que se refirieron al pintor al escribir sobre el ámbito cultural de la capital poblana, como Manuel Payno, Felipe S, Gutiérrez, Guillermo Prieto, Juan N. del Valle y Bernardo Olivares Iriarte. Las citas reflejan el trabajo de búsqueda historiográfica y hemerográfica.

La formación artística de Arrieta y las actividades paralelas del mismo, son examinadas en este segundo capítulo que, tuvo en las obras de Francisco Cabrera y Francisco Pérez de Salazar, las más significativas fuentes bibliográficas.

El capítulo III, contiene un estudio de su obra plástica, dividida en: religiosa, retratos, escenas costumbristas y bodegones. Más una valoración de la importancia del artista para el arte mexicano en general.

Moreno, Salvador. *El pintor Antonio Fabrés*. México, UNAM-IIE, 1981. 226 p.p. Ilus. B/N y a color. (Instituto de Investigaciones Estéticas. Monografías/Serie Mayor 3)

**BIIE N7113. F32
M66**

**BN 759.6
MORE.f.**

El autor, luego del éxito de sus dos anteriores estudios monográficos sobre el pintor Pelegrín Clavé y el escultor Manuel Vilar, publicó una monografía del artista Antonio Fabrés (1854 Barcelona - 1938 Roma).

La vida de Fabrés desde su adolescencia estuvo ligada a el quehacer artístico y con las academias de arte, tanto en su ciudad natal como en otras metrópolis. El autor

segmenta sus capítulos de acuerdo con las estancias de Fabrés en diversos lugares: Fabrés en Barcelona, Roma y Barcelona (1854 - 1892); Fabrés en París (1892 - 1902); Fabrés en México (1902 - 1907); y Fabrés en Roma (1907 - 1938).

Estos capítulos profundizan en las actividades artísticas y personales del pintor, dibujante y escultor modernista, en sus respectivas residencias.

El contenido integra con los textos: fotografías, documentos y citas hemerográficas y bibliográficas nacionales y, lo más aportativo, internacionales.

Su estancia en México, por causas obvias, es el capítulo más amplio y mejor documentado. Se relaciona la actividad de Antonio Fabrés como director de la cátedra de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, con su vinculación en el ámbito cultural y político capitalino del régimen porfirista.

Las referencias de fragmentos de la crítica de arte sobre el pintor catalán en múltiples diarios, complementan la lectura y le dan fundamento.

Un último capítulo refiere a los discípulos mexicanos de Fabrés, como Diego Rivera, Roberto Montenegro, Saturnino Herrán y Antonio Gómez, entre otros, y precisa los delineamientos del método de enseñanza para el dibujo y la pintura que Fabrés aplicó a sus alumnos.

La segunda mitad la conforman el catálogo y las láminas de su producción pictórica en México; las obras en el Museo de Arte Moderno de Barcelona, así como obras escultóricas y actividades docentes.

Moysén, Xavier. "El Valle de México desde Atzacualco; un cuadro de José María Velasco poco conocido" en *Del Arte; Homenaje a Justino Fernández*. México, UNAM-IIE, 1977. Págs. 219-224. Ilus. B/N y a color.

**BIIE N6559
F44F4**

Se trata de un libro antológico en homenaje al historiador del arte Justino Fernández, el cual falleció en 1972. Xavier Moysén, en uno de los artículos, nos entrega un corto pero interesante estudio de una de las obras de paisaje del artista José María Velasco: *El Valle de México desde Atzacualco*.

Este cuadro fue el primero de tres grandes lienzos ejecutados por Velasco entre 1873 y 1877, sobre el valle de México visto desde distintos cerros al norte de la cuenca. De las tres pinturas, la analizada en este trabajo es la menos conocida, estudiada y fotografiada hasta ese momento. La pieza pertenece desde 1900 a una colección privada.

Moyssén esboza una descripción topográfica y de los sitios que conformaban en la segunda mitad del siglo XIX, el norte del Valle del Anahuac, analizando la perspectiva y otras características de la obra.

Se mencionan los comentarios al cuadro de la crítica de arte especializada, al ser presentado en la exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes de 1873.

Moyssén, Xavier. "La Plaza Mayor de Puebla" en la revista *Boletín de Monumentos Históricos*. México, INAH, 1979. No. 3. Págs. 43-46. Ilus.

**BIIE Boletín 3, Monumentos Históricos. BUJA HEMEROTECA
006967**

Esta lectura se centra en describir y analizar una pintura al óleo en la que se aprecia la Plaza Mayor de Puebla y su Catedral, hacia la sexta década del siglo XIX. Obra ejecutada por el pintor poblano José María Fernández y perteneciente, a la fecha de este artículo, al coleccionista Stanley Marcus de la ciudad de Dallas, Texas.

El autor, el cual considera que es la mejor pintura que el artista ejecutó, dirige sus observaciones a la distribución de las figuras y formas en la panorámica de la plaza. Consideraciones sobre el manejo de la perspectiva, la saturación de tipos, la solución de la luz y la sombra respecto a la hora del día; descripción de los elementos urbanísticos, los transportes y construcciones, así como datos históricos de los mismos. Información que permite entender el amplio conocimiento que tiene el autor sobre la ciudad de Puebla en el siglo XIX.

Cuatro ilustraciones reproducen la obra íntegra y en detalles, y tres citas fueron tomadas de las publicaciones dedicadas a la historia y al arte de Puebla, de Francisco Pérez de Salazar, Efraín Castro Morales y Hugo Leicht.

Moyssén, Xavier. "Santiago Rebull; la muerte de Marat" en la revista *Boletín 1 de Monumentos Históricos*. México, INAH, junio 1979. No. 1. Págs. 49-54. Ilus. B/N.

**BIIE Boletín 1, Monumentos Históricos BUJA HEMEROTECA
006967**

Artículo dedicado al pintor académico Santiago Rebull (1829-1902) y a una de sus obras más importantes, *La muerte de Marat* de 1875.

El autor traza un panorama de los momentos trascendentales que vivió Rebull como artista en la Academia de San Carlos, institución a la que le debió su formación pictórica y de la que fue alumno y profesor hasta su muerte.

Xavier Moysén considera el cuadro: *La muerte de Marat*, como la obra maestra de la pintura de género histórico del siglo XIX mexicano. El asesinato del revolucionario Marat, fue representado por artistas extranjeros como el francés Jaques Louis David y el noruego Edward Munch, entre otros.

La muerte de Marat, tema de carácter universal, le suscitó a Rebull múltiples juicios estéticos de la crítica de arte. El autor describe la historia de Marat y su asesina, a la vez que analiza los detalles compositivos, el dibujo y el color.

La pintura de inspiración romántica, se reprodujo en cuatro ilustraciones: una completa y tres detalles.

Moyssén, Xavier “La pintura en la provincia durante la primera mitad del siglo XIX” en *Historia del Arte Mexicano*. v.7. México, Salvat, 1982. Págs. 185-200. Ilus. y fotos B/N y a color.

**BMNH REF N132
H58 v7**

**BIIE N6550 H57
v.7.**

**BN 709.72
HIS.d.
1982**

**BUJA NK531
H58
v.7**

En este apartado se deja de lado el estudio de las características del arte en la ciudad de México y en particular en la Academia de San Carlos, para examinar, desde la perspectiva de Xavier Moysén, algunas de las actividades artísticas específicamente en dos regiones de la provincia mexicana en la primera mitad de la centuria decimonónica.

El autor llega a la conclusión que el arte en algunas regiones del interior del país, en esta etapa, encontró su propia expresión con cargas de originalidad respecto al academicismo de la capital; desarrollando géneros populares y costumbristas.

Los centros analizados por el estudio y que sobresalieron por el estímulo gubernamental, religioso o privado, son: Guadalajara en donde destacaron José María Uriarte, Abundio Rincón y José María Estrada; y Puebla, con Lorenzo Zendejas, José Manzo, Juan Ordoñez, José María Fernández y Agustín Arrieta, quienes cultivaron diversos géneros: vistas urbanas, escenas costumbristas y bodegones, entre otros.

Las fuentes bibliográficas para este ensayo, son los trabajos sobre los pintores y el arte en Puebla de Francisco Cabrera, José Luis Bello, Enrique Cordero y Francisco Pérez Salazar; y de Guadalajara: Leopoldo Orendáin, Ventura Reyes y Zavala, Xavier Torres Ladrón de Guevara y José Zuno. Obras publicadas entre 1950 y 1979.

Moyssén, Xavier. "La pintura y el dibujo académico". en *Historia del Arte Mexicano*. v.7. México, Salvat, 1982. Págs. 90-110. Ilus. a color.

**BMNH REF N132
H58 v.7**

**BIIE N6550 H57
v.7**

**BN 709.72
HIS.d.**

**BUIA NK531
H58
v.7**

En este estudio, se revisa la actividad pictórica y el dibujo en los primeros cuarenta años de vida de la Real Academia de San Carlos de México, años que van paralelos con las últimas cuatro décadas de vida colonial. En esta etapa novohispana, del cambio de los siglos XVIII al XIX, se manifestó en el arte local la influencia de una vertiente emanada de Europa conocida como "Neoclasicismo".

Moyssén explica que la presencia de este nuevo estilo no se dio de un día para otro, suplantando de tajo el Barroco, sino que fue un proceso lento que se reflejó en la escultura, la arquitectura, la pintura y el grabado.

El autor explora los primeros brotes neo-grecolatinos en la pintura barroca novohispana, en el último tercio del siglo XVIII. Cierta gusto clasicista que se manifestó en algunas de las obras de reconocidos pintores previos a la fundación de la Academia (1783-85).

El estudio hace hincapié en los primeros maestros de pintura en la Academia: destaca la figura del valenciano Rafael Ximeno y Planes del cual se realiza una retrospectiva de su formación en Europa y se ilustran sus más significativas obras de historia, sacras, retratos y murales. Se enfatiza que la vida artístico-activa de Planes se extendió hasta la segunda década decimonónica.

Se mencionan los discípulos mexicanos del valenciano; la obra pictórica del celayense Francisco Eduardo Tresguerras, así como la obra del académico insurgente, José Luís Rodríguez Alconedo.

**Moyssén, Xavier. *La Pintura del México Independiente en sus Museos*.
2 v. México, Banco BCH, 1990. Ilus. B/N y a color.**

**BMNH ND1301.5 M4
M69**

**BIIE G ND255
M69**

El autor, en esta obra ilustrada con diversas pinturas del siglo XIX, recorre ese siglo a través de la amplia producción pictórica: la realizada en la Academia de San Carlos, la pintura de provincia, el paisaje, el desnudo; la pintura histórica de temas mexicanos y su contrapartida, de los años "conservadores", con temas bíblicos y mitológicos, etc.

En la primera parte, se hace una retrospectiva histórica de los inmuebles, tanto capitalinos como de provincia, que sirven de museos y que albergan las obras del siglo de la independencia, estos son, en el Distrito Federal: Iglesia de Santa Teresa, con pintura mural decimonónica, Museo de Santo Domingo y Museo Nacional de las Intervenciones; en Jalisco: Teatro Santos Degollado y Museo Regional de Guadalajara; en Guanajuato: Museo del Pueblo; en Morelia: Museo Regional Michoacano, en Toluca: Museo de Bellas Artes y en Coahuila: Ateneo Fuente de Saltillo. Esta sección aporta datos de interés histórico de estos recintos y de los artistas del siglo XIX que están presentes a través de sus obras.

En los temas propios de los contextos artísticos del México decimonónico, se analizan fenómenos ya estudiados con minuciosidad por el autor en otros trabajos, como el estudio de la pintura de provincia y sus máximos exponentes en Puebla, Jalisco, Guanajuato y Veracruz; la reorganización de la Academia y los artistas Pelegrín Clavé y Juan Cordero, así como sus discípulos; la presencia de los artistas extranjeros y la escuela de paisaje con Eugenio Landesio y José María Velasco.

Las obras de género y académicas que ilustran los apartados, son algunas de las más importantes de los pintores de ese siglo, proporcionando la información de su ubicación en los sitios públicos ya señalados.

Moyssén, Xavier. *Joaquín Clausell; una Introducción al Estudio de su Obra.* México, Coordinación de Humanidades-UNAM, 1992. 169 p.p. Ilus. B/N y a color. (Colección de Arte 46)

**BIIE ND259. C53
A4 1992.**

**BUIA ND 259.C52
A4. 1992.**

Obra monográfica sobre Joaquín Clausell (1866-1935), oriundo de Campeche y definido en este libro, bajo el criterio del autor, como un pintor impresionista por la técnica que empleó, pero alejado en rigor del estilo y práctica de Monet y Renoir.

El contenido muestra, con nítidas láminas a color, parte del trabajo artístico de Clausell, labor que realizó en la mayoría de los casos al óleo, aunque también realizó acuarelas.

La gama de sus colores, el tipo de pincelada y los paisajes plasmados, etc., son aspectos analizados por Moyssén, el cual se valió de fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentales para desentrañar la vida y formación del artista y personaje público del México del cambio de los siglos XIX al XX.

En diversos capítulos, el contenido se centra en la descripción de sus paisajes y marinas; de sus murales: son estudios y bocetos trazados en las paredes de su taller; y de las personas a las que dedicó sus cuadros.

Este trabajo culmina con una larga sección de 78 ilustraciones enlistadas en un índice con sus datos y en algunos casos, con la ubicación. Son obras de Clausell, de artistas contemporáneos, así como fotografías y facsimilares de firmas y fechas en los cuadros.

Moyssén, Xavier. "Manuel Serrano, un pintor costumbrista del siglo XIX" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM-IIE, 1993. vol. XVI. No. 64. Págs. 67-74.

BIIE ej. 1

Artículo dedicado al pintor costumbrista del siglo XIX Manuel Serrano, del cual, como se comenta en este estudio, es poco lo que de él se ha estudiado. Se desconoce su lugar de nacimiento, su vida y el año en que falleció.

Se supuso que era español, pero Moyssén reitera que gracias a Enrique Olavarría y Ferrari se sabe que su nacionalidad era mexicana. En este pequeño artículo se da una visión general de lo que fue la pintura costumbrista decimonónica, alejada de los círculos artísticos académicos. El autor rastrea el antecedente de este género en los cuadros de castas del siglo XVIII.

Manuel Serrano, como se lee, dejó una vasta producción con temas costumbristas: de la vida del campo, de los charros y de los tipos populares de la ciudad de México, etc. Pintor ajeno a la Academia, pero participe en las exposiciones anuales de San Carlos en los años del mediar del siglo.

Para rastrear la presencia de la obra de Serrano en las exposiciones capitalinas, así como para dar una aproximación del año y lugar de su muerte; y la crítica de arte a su trabajo plástico, Xavier Moyssén recurrió a fuentes hemerográficas y documentales, como la *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1844-1847* de Eduardo Báez; *Catálogo de las Exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos de México* de Manuel Romero de Terreros, *La Crítica de Arte en México en el Siglo XIX* de Ida Rodríguez Prampolini y *Reseña Histórica del Teatro en México*, donde en el tomo segundo, Enrique Olavarría y Ferrari, ofreció noticias sobre Manuel Serrano cuando este se desempeñó como escenógrafo.

Se reproducen al final del estudio nueve producciones plásticas del artista analizado: un charro, chinacos, cacería del venado, jugadores de tresillo, tacos de mole, la china pulquera, venta de buñuelos, la cocina y una vista de la Catedral de México.

Neme Nacif, María Yamile. *La Hemerografía de la Ciudad de México y el Arte entre 1823 y 1834. Un Catálogo Razonado*. México, tesis para obtener el título de Licenciado en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, 1995. 275 p.p. Gráficas.

BUIA TESIS

María Yamile Neme exploró una interesante metodología, rescatando los artículos hemerográficos con temática artística como fuente de información del ámbito cultural e histórico del tiempo y el lugar determinado.

La temporalidad fijada y analizada por la autora es 1823 a 1834, dividiendo su trabajo en dos partes: una teórica, sobre el desarrollo del periodismo y su importancia como testimonio histórico. Revisó las "Hojas Volantes" novohispanas del siglo XVI hasta la consolidación periodística de las primeras gacetas del siglo XVIII.

La segunda parte es el catálogo de los artículos de arte: 101 en total, obtenidos de 17 periódicos del lapso estudiado. Son separadas las noticias en ramos, por disciplinas artísticas, destacando -dado el objeto de estudio de esta bibliografía comentada- los referentes a pintura, dibujo y arte en general, que fueron compilados, en su mayoría, de las secciones de misceláneas, variedades, bellas artes y avisos de los periódicos capitalinos consultados.

Los artículos son de carácter informativo, así como de difusión y venta; siendo en menor grado críticos y de análisis de patrocinio y del tipo de consumidores. Estos enfoques proponen una historia social del arte como un proceso patrocinador-creador-difusión y consumo, entendido así por la autora.

El Niño Mexicano en la Pintura. (Varios autores. Catálogo de la exposición en el Palacio de Iturbide, mayo-junio, 1979) México, Fomento Cultural Banamex, 1979. 96 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ND254
F65n**

**BN 759.972
FCB.n.**

El libro está destinado a ser el testimonio visual de las obras de arte exhibidas en la exposición: 156 objetos, entre dibujos, óleos, pasteles y esculturas, procedentes de los siglos XVII al XX.

Contiene tres textos a cada periodo: *El niño en el arte prehispánico* por Eduardo Ríos; *La figura del niño en la pintura Virreinal* por Elisa Vargaslugo y *La pintura del niño mexicano en los siglos XIX y XX* por Rosario Camargo.

En el ensayo que cubre el siglo XIX, integra un análisis somero sobre los fenómenos artísticos y culturales, como la presencia de las vertientes neoclásica y romántica, la pintura popular y/o independiente a la Academia, la renovación de la Academia San Carlos y el tema de los niños en las expresiones plásticas de dicha institución; y el retrato de los niños muertos, prolongación tradicional colonial.

Los pintores académicos del siglo XIX mexicano que firman las obras, son: Pelegrín Clavé, José María Vásquez, Juan Cordero y Tiburcio Sánchez. Los pintores no académicos son en su mayoría anónimos, con excepción de José María Estrada. Además, se exhibieron dos obras al óleo de los españoles Goya y Carlos de Paris.

Obregón, Gonzalo. "Un pintor desconocido; Juan Nepomuceno Herrera." en *Artes de México*. México, Revista de Artes de México. No. 138. Año XVIII. 112 p.p. Ilus B/N y a color.

BMNH COLECCION ARTES DE MÉXICO

Este número dedica sus páginas al pintor de León, Guanajuato, Juan Nepomuceno Herrera (1818-1878). Artista independiente a la Academia de San Carlos poco estudiado y del cual el autor, a través de su ensayo, aporta datos para el conocimiento de la vida y la obra.

Luis Ortiz en el texto, explica el nacimiento de su interés por el retratista decimonónico, al enfrentarse directamente con una obra de Herrera en una casa particular del Bajío; descubriendo que tuvo una vida activa en una etapa poco estudiada por la historia del arte.

Se analiza el contexto nacional que prevaleció en la época, al igual que la vida cotidiana y las costumbres de León, así como la clase social del pintor y las personalidades a las que retrató.

Respecto al artista, por medio de la investigación de archivo, se rastreó la acta de nacimiento y defunción, aunque respecto a su vida y su proceso formativo, sólo hay hipótesis.

Las pinturas de retrato del leonés, ilustradas una por página, anteceden al catálogo de las obras conocidas por el autor, clasificadas por: firmadas y fechadas; firmadas

pero sin fecha, y sin firma ni fecha, pero que por su estilo o características, se le pueden atribuir con certeza.

Obregón, Gonzalo, et.al. "Reseña del retrato mexicano" en *Artes de México*. México, Revista Artes de México, 1970. No. 132. año XVII. 117 p.p. Ilus. B/N y a color

**BMNH COLECCION ARTES
DE MEXICO.**

Gonzalo Obregón participó en este número con un ensayo titulado: *Algunas consideraciones sobre el retrato en el arte mexicano*, a la vez que proporciona los datos generales de los retratos reproducidos en el texto, sobre los que hace comentarios en el sentido de los individuos plasmados, detalles, la técnica y la capacidad artística del realizador; así como las vertientes y modalidades que prevalecieron en su momento.

En el texto, el autor hace observaciones sobre la pintura mexicana en general, en sus diversas facetas, y sobre el género de retrato en particular, desde el periodo virreinal hasta los albores del siglo XX.

En la idea del autor, es a partir de la independencia cuando el retrato experimentó un auge, abundando en las ilustraciones producción plásticas del género realizadas en ese siglo. Fenómeno que se acentuó en los artistas a los que consideró ajenos a la Academia de San Carlos; "costumbristas" o "populares" en su mayoría de provincia, como Hermenegildo Bustos, José María Uriarte, Juan Nepomuceno Herrera, Agustín Arrieta, José María Calderón y artistas anónimos que retrataron a la sociedad decimonónica.

Obregón, Gonzalo. *El México de Guadalupe Victoria (1824-1829)*. México, Empresa Editorial de Cartón y Papel de México, 1974. 112 p.p. Ilus. a color.

**BMNH ESTANTE DE LIBROS BIIE G HN113 BN 972.051F
GRANDES SIN CLASIFICACION M47 MEX.d.**

BUIA F1232 O.27

Libro que conmemoró el 150 aniversario de la presidencia de Guadalupe Victoria, hecho que significó en inicio de la vida republicana.

En el contenido se reproducen veintiuna acuarelas con tipos populares mexicanos de la época. Dibujos que se encontraron en un libro titulado: *Mexican Costumes Original Water Color Drawings. Circa 1820*, y que perteneció al historiador decimonónico don Joaquín García Icazbalceta.

Gonzalo Obregón, a manera de prólogo, describe las características del libro que contiene la colección de dibujos iluminados por un autor desconocido, y que actualmente pertenece al Dr. Ignacio Bernal. Se analiza la técnica y el tamaño de las acuarelas; las analogías y disimilitudes de estas, con las realizadas por Claudio Linati.

Las láminas se dividen por: personajes ciudadanos, escenas ciudadanas, tipos característicos y por los caminos de México; desfilando un abanico de indumentarias, fisionomías y costumbres en la época de Guadalupe Victoria.

Cada una de las reproducciones contienen textos descriptivos de los retratados: clase social, espacio de acción, tradición y su comparación con su similar dibujado por Linati.

Olivares, Bernardo. *Álbum Artístico, 1874*. Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, 1987. 151 p.p. Ilus.

**BIIE NX514
O55**

**BN N 709.0347247
OLI.a.**

**BUIA ND250
O55**

Este Libro da a conocer un trabajo manuscrito titulado: *Álbum Artístico, 1874*, localizado en la Biblioteca Palafoxiana de la ciudad de Puebla y realizado en el siglo XIX por Bernardo Olivares Iriarte; difusor y amplio conocedor del arte poblano colonial y del arte de su siglo.

El trabajo de impresión que llevó el manuscrito a estas páginas, estuvo coordinado por el investigador Efraín Castro Morales, quien además realizó el estudio preliminar y notas al texto de Bernardo Olivares.

En la información se señala que los dibujos en el libro -en blanco y negro-, no tienen el mismo orden que en el manuscrito, pero que los diversos artículos que conforman el *Álbum...* sí, los cuales no guardan relación entre ellos. Fueron realizados en distintas fechas y se refieren a temas históricos, obras artísticas, pintores y escultores novohispanos y del siglo XIX.

Este libro también contiene los *Apuntes Artísticos sobre la Historia de la Pintura en Puebla*, documento publicado en 1911 y que refiere a la carta que dirigió Bernardo Olivares en 1873, al pintor académico José Salomé Pina; al cual le hace llegar ciertos apuntes sobre artistas poblanos coloniales y del cambio de los siglos XVIII al XIX, así como un catálogo de los pintores de quienes ha visto obras en la ciudad de Puebla, incluso de Agustín Arrieta.

Ortiz Angulo, Ana. *Hermenegildo Bustos, Pintor*. México, tesina para optar por la Licenciatura en Historia, UNAM, 1970. 67 p.p.

**BIIE XF70
O7**

Tesina dedicada al pintor Guanajuatense del siglo XIX, Hermenegildo Bustos. En ella la autora indaga sobre los autores que en el derrotero del siglo XX han descubierto y valorado la obra plástica de un pintor que en general ejecutó retratos y de quien se fue conformando la hipótesis de que era un artista indígena, pintor aficionado y con una nula preparación académica. Los dos últimos rasgos son a los que se les ha llamado arte "popular" y/o "ingenuo".

Este estudio presenta la descripción y catalogación de la producción pictórica atribuida a Bustos y conocida hasta ese momento. Plantea la sustentación de que no era, en el completo sentido de la palabra, un indio pintor aficionado y carente de formación académica.

Este trabajo, en una buena parte, es un recuento historiográfico de los autores que a través de la hemerografía y las publicaciones bibliográficas, han aumentado el conocimiento de un pincel encajonado bajo el rubro de "popular" y que fue tratado históricamente a partir del final de la Revolución Mexicana, por los escritos de Diego Rivera, Justino Fernández, Walter Pach, Paul Westheim, Pacual Aceves y Jesús R. Frausto, entre otros.

Ortiz Angulo, Ana. *La Pintura Mexicana Independiente de la Academia en el Siglo XIX*. México, tesis para optar por la maestría en Historia del Arte-UNAM, 1980. 227 p.p.

**BIIE XF80
O7**

Esta investigación tiene el objetivo de dar a conocer las obras de los pintores mexicanos independientes de la Academia de San Carlos de México en el siglo XIX, para ello, la autora seccionó su investigación en cuatro partes, planteando en la primera de ellas, una descripción global de lo que es la pintura que ella llamó provinciana, de origen popular e independiente del arte oficial en el lapso de 1810-1910.

La autora contextualiza esas pinturas en sus diversos géneros, a la realidad de la naciente nación, comentando fenómenos como el desarrollo del capitalismo y la ideología de la burguesía mexicana en el lapso previsto.

En la segunda parte, se ensaya una revaloración de los artistas, críticos e historiadores del arte del siglo XX, que han divulgado las vidas, los géneros, los estilos y la producción pictórica de los artistas decimonónicos que se han catalogado como independientes.

En las citas de este capítulo, se encuentran los títulos de algunos de esos críticos divulgadores, como Gerardo Murillo, Francisco Pérez Salazar, Roberto Montenegro, Walter Pach, Justo Montiel, Paul Westheim, entre otros.

La tercera parte, presenta las vidas y las peculiaridades de la producción pictórica de dos artistas que más han sido favorecidos por las investigaciones y publicaciones de los especialistas en la materia, ellos son: Hermenegildo Bustos de Guanajuato y José María Estrada de Jalisco.

La tercera parte incluye también la mención de obras de autores anónimos, así como los pintores del centro y oriente de la República, como: Agustín Arrieta, José Justo Montiel, Salvador Ferrando y Ernesto Icaza.

La cuarta parte integra cinco apéndices: *Catálogo de las obras de José María Estrada y contemporáneos expuestas en lo que fue la sala del mismo nombre en el Palacio de Bellas Artes; Obras de José María Estrada y contemporáneos en el Museo Regional de Jalisco; Obras de Salvador Ferrando expuestas en Tlacopan, Ver.; Obra de Hermenegildo Bustos expuestas en Bellas Artes en 1951 y Obras de la colección de Jesús Ángel Cortés.*

Ortiz Angulo, Ana. *La Pintura Mexicana Independiente de la Academia en el Siglo XIX*. México, INAH, 1995. 149 p.p. Ilus. B/N. (Colección científica)

**BMNH BIIE ND254
 O773**

Estudio que prácticamente es el mismo que la tesis de maestría de la autora, arriba inmediatamente citado, en el que aborda el tema del mundo de la producción pictórica en algunas regiones del interior del país en el siglo XIX, y en particular, de aquellos artistas y sus trabajos catalogados, por algunos autores, como "independientes" de la Academia de San Carlos.

Ortiz Macedo, Luis. *La Colección de Arte del Banco Nacional de México; un Legado a la Cultura Mexicana Siglos XVII-XX*. México, Fomento Cultural Banamex, 1983. 183 p.p. Ilus a color.

BIIE ND254
O77

BMNH N910, B-
O77e

Al consultar el libro, se aprecia lo amplia y variada que es la colección de arte de este banco, contando en su acervo con pinturas, esculturas, objetos y muebles adquiridos a través de una política cultural de conservación y restauración del patrimonio artístico y monumental mexicano.

La colección es múltiple en manifestaciones estéticas, producidas en México en cuatro periodos históricos: época Virreinal, el siglo XIX, el movimiento pictórico de la Revolución Mexicana y el arte contemporáneo.

Los capítulos se ordenan en forma cronológica, cada etapa con láminas que reproducen el objeto artístico y que se intercalan con los ensayos, son de Luis Ortiz Macedo quien, con claridad y detenimiento, describe las piezas y analiza el contexto de cada época, las que influyeron directamente en el creador de arte.

Respecto al siglo XIX, que es la centuria que toca especificar, es amplia la obra pictórica de la colección, dedicándole a ese siglo varios capítulos, los cuales dividieron el análisis de acuerdo a la variedad plástica respecto a fenómenos, regiones, géneros y tendencias, los temas son: *Pintores, litógrafos, dibujantes y acuarelistas extranjeros en el siglo XIX, Paisajes mexicanos de Thomas Egerton, La serie de tipos mexicanos de Edouard Pingret, Los estudios preparatorios de Pelegrín Clavé..., El retrato mexicano en el siglo XIX, La pintura anónima y popular en el siglo XIX y José María Velasco, sus contemporáneos y sus discípulos.*

La parte final de la obra contiene un índice de ilustraciones, de las cuales de la 60 a la 269, proceden del siglo XIX, de artistas como Cleofas Almanza, Agustín Arrieta, Pelegrín Clavé, Juan Cordero, C.W. Chapman, Thomas Egerton, Felipe S. Gutiérrez, Claudio Linati, Petronilo Monroy, José Obregón, Manuel Ocaranza, Félix Parra, Edouard Pingret, Joaquín Ramírez, Julio Ruelas, J.M. Rugendas y José María Velasco, entre otros.

Ortiz Macedo, Luis. *Ernesto Icaza; Maestro del Ingenuismo Mexicano.*
México, Banca Serfin, 1985. 97 p.p. Ilus. B/N ya color.

BIIE ND 259
123 O77

Estudio monográfico y testimonio pictórico del pintor de charros, chinacos y faenas, Ernesto Icaza y Sánchez (1866-1929).

En el contenido se establece que fue un artista desligado de la Academia, que plasmó a estos personajes del "folklore" mexicano con un estilo de soluciones ingenuas e inspiración libre de la línea académica.

El autor inicia precisando en una serie de capítulos, a manera de antecedente, la historiografía y la crítica de arte al pintor de las faenas campiranas y las labores rurales equinas. Busca en la historia del arte la conformación de la pintura ingenua desde la época novohispana y hasta 1910. Esta sección cuenta con citas y notas a pie de página sobre autores que han perfilado literatura sobre la cultura popular en ciertos países o aquellos que han investigado sobre la presencia del caballo en la pintura universal y mexicana.

Se menciona a los especialistas que han escrito sobre el artista, desde Justino Fernández hasta Xavier Moysén, a la vez que son citados otros artistas de charros contemporáneos a Icaza, es el caso de José Rincón Gallardo, Fernando Alfaro, G. Morales, Velarde, el General Berrozabal y Tomás Ballesteros.

Al final, la sección de ilustraciones reproduce parte de la producción pictórica de Ernesto Icaza y cada una de estas obras presenta la singularidad de la presencia del caballo en múltiples actividades que se subdividieron en: *Trabajo en el campo; Doma; Estampa; Caballos de tiro; En la hacienda; Jaripeo; y Colección de miniaturas.*

Ortiz Macedo Luis. *Edouard Pingret: un Pintor Romántico Francés que Retrató el México del Mediar del Siglo XIX.* México, Fomento Cultural Banamex, 1989. 160 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BIIE G ND553
P55
O77**

**BN R 759.44
EDO.p.**

**BUIA ND553
P5375
O78**

**BMNH (ESTANTE DE
DE ARTE SIN
CLASIFICACION)**

Libro que además de presentar un estudio analítico y crítico de la vida y obra del pintor romántico francés Edouard Pingret (1788-1875); tanto antes de su llegada a México, como su estancia en nuestro país, presenta una visión general de la situación de la enseñanza y la práctica de las artes en México de 1770 hasta mediados del siglo XIX, así como el panorama artístico en Europa durante la primera mitad de ese mismo siglo. Mundos y tiempos que intervinieron tanto en la formación, como en las condiciones en las que se desarrolló Pingret; quien ejecutó temas históricos en Versalles; retratista plástico del paisaje mexicano, de sus tipos populares, costumbres, espacios cotidianos y crítico de los cánones vigentes en la renovada Academia de San Carlos, como se informa en esta obra.

El texto sobre el panorama artístico de ambos lados del Atlántico y el mundo de Edouard Pingret, fue realizado por el Arquitecto Luis Ortiz Macedo, quien ha dedicado varios años de su vida a la búsqueda del testimonio artístico de Pingret; destacando el hallazgo de la colección particular francesa del nieto del pintor, el señor Roger Raffard, de quien se adquirieron varias obras y documentos para ser regresados a México y adquiridos por el Banco Nacional de México.

El libro contiene una gran cantidad de ilustraciones intercaladas con el texto, no sólo de los pasteles, óleos, dibujos y acuarelas del pintor romántico francés, sino de una variedad de artistas de la época.

En el catálogo se anotaron los datos técnicos de las obras atribuidas a Pingret y su localización tanto en México, como en el exterior. Muchas de ellas pertenecientes al acervo pictórico de Banamex, que patrocinó este trabajo que es de los más significativos sobre los llamados "artistas viajeros".

Ortiz Macedo, Luis. *Ernesto Icaza: El Charro Pintor*. México, Instituto Cultural Domecq, 1995. 177 p.p.

**BN 759.972
ORT.e.**

El autor, como presidente en aquel año del Instituto Cultural Domecq, articuló un escrito para este pequeño libro sobre Ernesto Icaza (1866-1926). El cual orientó su quehacer artístico a pintar escenas y estampas de charros, chinacos y suertes.

El estudio que el arquitecto Ortiz Macedo elaboró, no era nada nuevo para él, ya en 1985 había realizado el texto para la publicación: *Ernesto Icaza; Maestro del Ingenuismo Mexicano*, obra que a todas luces fue más completa.

Este libro, pequeño respecto al de 1985, presenta una breve semblanza del pintor; análisis de su obra distante, de las enseñanzas académicas; la técnica, las pinturas murales, la composición y los detalles; y el mundo visual de Icaza; las estampas inglesas de la equitación, las pinturas murales en pulquerías y haciendas y las pinturas de charrerías anteriores a Icaza.

Paisaje Mexicano en la Pintura del Siglo XIX y Principios del Siglo XX. (Varios autores) Exposición en el Palacio de Iturbide de la ciudad de México junio-octubre 1991) México, Fomento Cultural Banamex, 1991. 93 p.p. Ilus. a color.

**BMNH CUARTO NIVEL
ESTANTE SIN CLASIFICACIÓN**

**BIIE ND 1367 .M43
F47.**

Libro que ilustra las obras artísticas que en diversas técnicas plasmaron el paisaje mexicano. La primera mitad del catálogo está integrado por varios textos y la segunda, las reproducciones de las obras expuestas.

Los ocho textos fueron realizados por Consuelo Fernández Ruiz, Leticia Gómez y María de los Ángeles Sobrino Figueroa, e intentaron explicar el despunte del paisaje y la proliferación de paisajistas mexicanos en el cambio de los siglos XIX al XX. Fenómeno que se explica en parte, para el desarrollo del género, gracias a la presencia en el país de los "artistas viajeros" y del italiano Eugenio Landesio. Luego de los estudios, le sigue la parte más vistosa y es la que reproduce una selección de las 142 pinturas que se montaron y que es un crisol de vertientes, estilos, técnicas, colores, composiciones y artistas, entre los que destacan: Johann M. Rugendas, Paul Fischer, Edouard Pingret, Jean B. Louis Gros, Thomas Egerton, Conrad W. Chapman, Casimiro Castro, Eugenio Landesio, Salvador Murillo, Luis Coto, José Jara, Félix Parra, Joaquín Clausell y, por supuesto, José María Velasco.

Se presenta un cuadro sinóptico de los artistas plásticos que firman la exposición; los datos de nacimientos, fechas de las muertes, estilos, temáticas, técnicas y las características de sus obras.

**Pérez de Salazar y Solana, Javier. *José Ma. Velasco y sus Contemporáneos.*
México, PERPAL, 1982. Ilus. B/N y a color.**

**BMNH ND259.V4
P47 J.**

**BIIE ND259
V45
A4**

**BN 759.972
PERE j.**

Libro homenaje al paisajista del Estado de México, José María Velasco (1840-1912), en el septuagésimo aniversario de su muerte.

Estudio monográfico que abarca la pintura académica de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, comentando el autor que desde su criterio, Velasco fue el pintor más importante de ese lapso, y por lo tanto, el libro gira en torno al mismo.

En el primer capítulo: *Panorama histórico de México desde la Independencia hasta nuestros días*, se expone el marco histórico-político del país, revisando, en particular, los años vividos por Velasco y proporcionando información detallada de los episodios de la memoria nacional.

En: *El realismo estético de la pintura*, el autor penetra en el funcionalismo y los simbolismos que para la humanidad ha significado esta disciplina artística, así como las definiciones que sobre la pintura, plantearon inminentes especialistas. Este análisis fue el preámbulo para entrar en materia del paisaje como asunto pictórico y su evolución como género independiente en el contexto plástico europeo.

En: *La Academia Nacional de San Carlos de México durante la segunda mitad del siglo XIX*, se estudia la institución rectora del arte nacional; haciendo observaciones sobre las diversas etapas de la Academia desde su nacimiento y señalando a los maestros, condiscípulos y discípulos de José María Velasco.

Este libro incluye notas con breves biografías de artistas académicos del siglo XIX coetáneos de Velasco, ellos son: Pelegrín Clavé, Eugenio Landesio, Juan Cordero, Felipe S. Gutiérrez, Juan Urruchi, Santiago Rebull, Luis Coto, José Salome Pina, Tiburcio Sánchez, Salvador Murillo y alumnos del propio paisajista, algunos de ellos, futuros artistas del muralismo postrevolucionario.

Por la amplitud de los temas tratados, la bibliografía es extensa. Son referencias de múltiples trabajos de carácter histórico y artístico de México y del mundo.

Phillips, John. *México Ilustrado*. México, Reproducción facsimilar de la primera edición-CONDUMEX, 1994. Ilus.

BIIE G F1213
p4 1994.

BN N 917.2f
PHI.m.

BUIA F1213
P45. 1994

El Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX, publicó este facsímil de la edición original que se editara por primera vez en Londres en el año de 1848.

Las vistas son de la producción artística de John Phillips, quien, como otros artistas, vino a México desde Inglaterra en parte por la influencia de Humboldt a plasmar el paisaje y las costumbres de un país exótico para los europeos.

El libro presenta 26 láminas a color de la obra litografiada de este artista y que se muestran de acuerdo al recorrido seguido por dicho personaje en nuestro país.

Ramírez, Fausto. "La pintura del siglo XIX en sus modalidades académicas" en *El Arte en el Siglo XIX*. (Exposición en el Museo de San Carlos, junio-julio, 1978) México, INBA – Museo de San Carlos, 1978. Ilus. B/N.

Este pequeño catálogo, que reproduce en la portada el retrato de *Doña Mariana Antonia Heras de López Bravo* del pintor decimonónico Pelegrín Clavé (1810-1880),

contiene un estudio de Fausto Ramírez, un conjunto de ilustraciones y el inventario de las piezas que se exhibieron en aquella muestra la cual formó parte de una serie de exposiciones que se llevaron a cabo en el Museo de San Carlos. En esa exhibición, además de pinturas, tuvo lugar la presentación de dibujos y grabados; orfebrería, tapicería, cerámica, cristal y mobiliario.

Los pintores mexicanos (o que produjeron en el país) presentes a través de sus obras, fueron: Eugenio Landesio, Pelegrín Clavé, Joaquín Ramírez, Felipe S. Gutiérrez, Rafael Flores, Manuel Ocaranza, Félix Parra y Rodrigo Gutiérrez.

El texto de Fausto Ramírez está apoyado por una sucesión de láminas que ilustran los subtemas de la *Pintura europea*, *La pintura mexicana*, *La escultura en México*, *El dibujo académico*, *El mobiliario*, *La orfebrería*, *La relojería*, *El cristal*, *La porcelana*; y *La loza blanca y azulejos de Puebla*.

El ensayo, con la erudición y claridad que caracteriza al autor, precisa las modalidades de la enseñanza académica en Europa y sus repercusiones en México. Explica las vertientes artísticas que predominaron en esa centuria, señalando los géneros clásicos como el de historia y el repunte de otros, como el de paisaje y costumbres.

El conocimiento del autor del derrotero del arte en Francia y en general en toda la Europa occidental, a través de la consulta de fuentes extranjeras, es de un apreciable valor para poder entender la fisonomía de la producción artística mexicana en aquel periodo.

Ramírez, Fausto. "El arte de la afirmación nacional" en *Historia del Arte Mexicano*. v.7. México, Salvat, 1982. Págs. 1-17. Ilus. B/N y a color.

**BMNH REF N132
H58 V7**

**BIIE N6550
H57 V7.**

**BN 709.72
HIS.d.
1982 v.7**

**BUIA NK531
H58 v.7**

Fausto Ramírez realizó una introducción a las diferentes facetas, tendencias, temas y modalidades del arte, tanto académico: en donde tenemos las llamadas "artes nobles"; como regional, independiente o popular; y el desarrollo de las artes gráficas como el grabado y la litografía en el México del siglo XIX. Centuria en la que se precisan los ámbitos políticos, económicos y sociales prevalecientes en los años de las guerras por la independencia del país, en la consolidación de esta y a partir de entonces, en el proceso de afirmación nacional, pero también son años de retroceso a causa de los

problemas que tuvo que enfrentar la patria, como los choques que protagonizaron las facciones ideológicas antagónicas y que desgastaron al país por medio de guerras y golpes de estado. También se suscitaron las invasiones extranjeras y las crisis económicas, todo esto influyó en el arte que se examina en este ensayo.

La producción artística del siglo XIX es estudiada con sus límites temporales fijados, empezando en 1781-1785 cuando arrancaron las actividades en la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, hasta 1910, fin del régimen de Díaz y que también marcó el fin de un ciclo artístico. De esta manera, Fausto Ramírez incorpora la metodología de dividir en etapas artísticas la historia decimonónica mexicana, pero sin desvincularse de los acontecimientos políticos y militares más relevantes.

Ramírez, Fausto. “La renovación de la pintura en el cambio de siglo” en *Historia del Arte Mexicano*. v.7. México, Salvat, 1982. Págs. 164-181. Ilus. a color.

**BMNH REF N132
H58 V7**

**BIIE N6550
H57 V7.**

**BN 709.72
HIS.d.
1982 v.7**

**BUIA NK531
H58 v.7**

Esta lectura presenta un panorama de la vida artística, esencialmente capitalina, en la última década y las dos primeras de la vuelta de los siglos XIX al XX. Periodo de la historia del arte mexicano descrito por el autor como poco conocido, por preceder al tan homenajeado movimiento muralista revolucionario.

El texto expone los cambios en la manera de concebir el arte en los artistas y críticos que se desarrollaron en el mundo cultural porfirista. Modificaciones que se reflejaron en la producción plástica.

Las tendencias estéticas de vanguardia, tales como el Impresionismo, Modernismo, Neo-indigenismo y el Costumbrismo académico, etc., están presentes al observar las reproducciones pictóricas realizadas por representantes de las variantes experimentadas en esos años. Son pintores ligados en general a la Escuela Nacional de Bellas Artes (San Carlos), institución que es el hilo conductor de esta investigación.

Los académicos sobresalientes y reproducidos algunos de sus trabajos pictóricos en este apartado, son: José Salomé Pina, Adrián Unzueta, Antonio Fabrés, José Jara, Germán Gedovius, Julio Ruelas, Saturnino Herrán, Alberto Fuster y Joaquín Clausell.

Ramírez, Fausto. “La visión europea de la América tropical: Los artistas viajeros ”. en *Historia del Arte Mexicano*. v.7. México, Salvat. 1982. Págs. 138-163. Ilus. B/N y a color.

BMNH REF N132
H58 V7

BIIE N6550
H57 V7.

BN 709.72
HIS.d.
1982 v.7

BUIA NK531
H58 v.7

El autor, en este apartado, explica la presencia de los artistas extranjeros y sobre todo europeos en el México decimonónico; parte esencial en el desarrollo del arte mexicano del siglo XIX y en la construcción de una "imagen del nuevo continente para un público europeo que ignoraba mucho de los paisajes y ciudades del nuevo continente".

El autor explora el redescubrimiento científico y artístico de la Nueva España y de la futura nación mexicana. Desde las aportaciones de Alexander Von Humboldt en sus crónicas descriptivas del relieve, de las gentes, el clima, monumentos, ciudades, flora y fauna; así como la motivación que inculcó en los futuros artistas europeos para que recorrieran México en una especie de itinerario viajero, plasmando en dibujos, óleos, acuarelas, grabados y litografías, una iconografía de esta nación a manera de álbum artístico.

En este trabajo podemos ver los distintos géneros artísticos que desarrollaron los extranjeros, así como la literatura viajera que produjeron sobre el México independiente.

Fausto nos aproxima al desarrollo del álbum pintoresco, el paisaje campestre, las vistas urbanas, las escenas de episodios histórico-políticos, el costumbrismo y la presencia prehispánica en el arte de los "artistas viajeros"; creándose un repertorio visual de consumo nacional e internacional.

Ramírez, Fausto. *Arte del Siglo XIX en la Ciudad de México*. Madrid, Muralla, 1984.

BIIE R N6554
R34.

BN ND 709.7253
RAM.a.

Publicación editada en España con la función de dar a conocer la historia del arte mexicano en aquel país ibérico. El ensayo desarrolla, a grandes rasgos, un panorama general del arte producido en la ciudad de México, específicamente en la Academia de San Carlos, entre los años de 1781 a 1921. Se estudia la arquitectura, la escultura y la pintura.

Este libro incluye diapositivas que permiten ilustrar lo abordado en el texto, que por estar dedicado a un público extranjero no familiarizado con la historia de México, fue lo más específico, sencillo y claro posible.

El esquema de la obra secciona cronológicamente los periodos administrativos y el carácter del arte producido en la Academia de San Carlos desde su nacimiento.

Ramírez, Fausto. *Germán Gedovius; 1867 - 1937. Una Generación Entre dos Siglos: del Porfiriato a la Postrevolución.* (Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Arte de la ciudad de México, julio-octubre, 1984) México, INBA-Museo Nacional de Arte, 1984. 83 p.p. Ilus. a color.

**BMNH TERCER NIVEL
ESTANTE SIN CLASIFICACIÓN.**

**BUIA ND 259
G43**

Catálogo de la primera exposición sobre la obra de Germán Gedovius, (1867-1937). Artista formado en el seno de la cultura del porfiriato, fue un pintor académico modernista nacido en la ciudad de México.

Ante la mínima bibliografía sobre el artista, esta obra es fundamental para conocer su vida, su educación estilística y su amplia producción plástica, de la cual se catalogaron 139 obras pictóricas, entre óleos, pasteles, dibujos y acuarelas exhibidas en la muestra.

La publicación está integrada por cinco textos, cuatro de ellos son reproducciones de estudios anteriores y crítica de arte, y el quinto, de Fausto Ramírez, es el único escrito ex profeso para la muestra. Además, se integra una carta facsimilar, una cronología del pintor y de su contexto cultural y político; una hemerografía, una bibliografía, un catálogo y una sección de láminas a buen tamaño de las obras más destacadas del artista.

Las críticas de arte reproducidas son de Juan José Tablada (1903), Alfonso Cravioto (1916), Federico Mariscal (1937) y de Manuel Toussaint (1939). El ensayo más amplio es de Fausto Ramírez: *La Obra de Germán Gedovius: Una Reconsideración*, en el que nos entrega, desde su visión paralela a la exposición y respaldando su investigación con 63 citas bibliográficas y hemerográficas, una narración novedosa de cada una de las facetas formativas y vivencias del artista estudiado en turno: el contexto político, social y económico; los problemas prematuros de salud, las estancias en San Luis Potosí, Alemania y ciudad de México; los ejercicios artísticos escolares; su participación en las exposiciones, la lectura y mérito de sus obras, etc.

Ramírez, Fausto. *La Plástica del Siglo de la Independencia.* México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1985. 148 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE LOS LIBROS
GRANDES SIN CLASIFICACION**

**BN N 759.972f
RAM.p.**

**BUIA ND 240
R35**

**BIIE N6554
R35**

Esta es una de las más importantes publicaciones de la década de los ochenta que tocaron el tema de la producción plástica mexicana del siglo XIX. Con este libro, Fausto Ramírez se consolidó como uno de los investigadores que fueron marcando la pauta de las nuevas formas metodológicas de penetrar en el estudio del arte mexicano del siglo XIX.

La *Plástica del Siglo de la Independencia*, es un libro de grandes dimensiones y amplias ilustraciones, fue terminado de elaborar y editado en 1985 como respuesta al 175 aniversario del inicio de la Independencia Nacional; presentando una división de las obras por décadas, dentro del periodo cronológico de 1810-1910; ilustrando producciones plásticas que el autor considera representativas de su momento y realizando la modalidad de antología de láminas comentadas procediendo a los análisis iconográficos, de donde resultó una vinculación de las obras y los artistas con su contexto histórico, político y cultural, por muy anacrónicos y universales que en apariencia fueron los temas de las producciones.

En su amplia introducción, Fausto Ramírez construye un recorrido histórico monográfico por los diferentes espacios y temporalidades del arte mexicano.

Ramírez, Fausto. "Comentario a: En Torno al Arte del Siglo XIX 1850-1980 de Elisa García Barragán" en *Los Estudios Sobre el Arte Mexicano: Exámen y Prospectiva*. México, Coloquio Historia del Arte, UNAM-IIE, 1986. Págs. 137-150.

**BIIE N6550 C65
1980**

**BUIA NX 514.A1
C656. 1982**

Respecto a la ponencia de Elisa García Barragán, en la cual realizó una crónica retrospectiva de los críticos e historiógrafos referentes al estudio del arte mexicano del siglo XIX entre 1850 y 1980, -ensayo que se comenta en la letra correspondiente al apellido de la autora en este trabajo- Fausto Ramírez, a manera de comentario, aclara que tomando en cuenta la extensión cronológica de la revisión y el breve trabajo trazado, es fácil incurrir en omisiones, por lo que se centra en "añadir al panorama pergeñado por la ponente, algunos trazos que definan con mayor precisión determinados pasajes..."

En lo que refiere a las tres ideologías o rumbos que se sucedieron respecto al ideal estético académico planteados por la ponente: idealismo trascendental, realismo histórico e ideal modernista, este comentario apunta a complementar el análisis con nuevas ideas, hechos y figuras. Aportación indiscutible de este trabajo, el cual da inicio al determinar los límites de acción entre la crítica de arte y cuando esta se convierte en historia del arte, detallando la función de ambas actividades. Esto lleva al autor ha planteamientos analíticos que expliquen el ¿por qué se vio con desprecio a principios del siglo XX, parte de lo realizado artística y culturalmente en el siglo anterior?. Situación también señalada por Elisa García Barragán al inicio de su participación en ese coloquio.

Este ensayo sigue la misma línea cronológica que manejó la ponencia comentada, sucediéndose los críticos, historiadores y revistas en torno al arte mexicano decimonónico; precisando el autor los fenómenos culturales y sociales del momento, que se reflejaron en las posturas: valorizaciones y desvirtualizaciones de las obras plásticas producidas en la centuria señalada.

Este trabajo incorpora en su última página una bibliografía citada o utilizada directamente en el comentario.

Ramírez, Fausto. "Un discurso de Antonio Fabrés" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM-IIE, 1986. No. 56. Vol. XIV. Págs. 173-204.

BIIE EJ.2

Este ensayo contiene una investigación documental sobre el discurso que el pintor catalán Antonio Fabrés (1854-1938) pronunció, el 5 de noviembre de 1905, en la ceremonia de apertura de la segunda exposición anual de los trabajos de sus alumnos que se celebró en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Por la fecha, este comentario sale de los parámetros temporales delimitados para este trabajo, siglo XIX. Pero tomando en cuenta que el pintor en cuestión vivió una buena parte de su vida y de su formación artística en la centuria decimonónica (46 años), los libros sobre su trabajo plástico si son incluidos en esta bibliografía comentada.

Ramírez, Fausto y Angélica Velázquez. "Lo circunstancial, trascendido. Dos respuestas pictóricas a la Constitución de 1857" en *Memoria*. México, revista del Museo Nacional de Arte, 1990. Ilus. a color.

BIIE REVISTAS

Estudio que lleva a cabo una serie de reflexiones sobre las motivaciones: personales, académicas y de ámbitos más amplios, que influyeron en dos artistas de la Academia Nacional de San Carlos para la ejecución de dos pinturas que fueron expuestas en la décima exposición de la Academia a finales de 1857. El mismo año que se la promulgó la constitución mexicana.

Los pintores y sus respectivas obras son: Felipe S. Gutiérrez, *El Juramento de Bruto* y Rafael Flores, *La Sagrada Familia*. Un tema "clásico" el primero y religioso el segundo y ambos, como manifiestan los autores, tienen soluciones estilísticas y antecedentes temáticos del academicismo clasicista y de la pintura barroca y sus composiciones son ejemplos de los ejercicios escolares que proponían los profesores académicos.

El objetivo de este ensayo fue demostrar, con todo tipo de fundamentos, cómo en los componentes de estas dos pinturas están presentes temáticas anacrónicas, dispuestas conscientemente por los pintores, que son comparables con la realidad nacional del momento. En particular, se refieren a las divergencias entre liberales y conservadores respecto a la propia ideología e ideal de nación. Antagonismos que se dejaron sentir con mayor fuerza en ese año en que se juró la constitución liberal.

Son expuestos testimonios históricos que ejemplifican las divergencias en el plano capitalino, que como lo refieren los ensayistas, llegaron a ser chuscos y dramáticos en las contiendas de facciones.

El texto categoriza la obra pictórica, *El Juramento...* de Felipe Gutiérrez, dentro del terreno de la retórica liberal, mientras que la de Rafael Flores, *La Sagrada...*, en la conservadora. Esto por medio de una detallada lectura de las pinturas, a la vez que se exhibe la trayectoria de ciertos intelectuales, poetas y juristas del ala ultraderecha que estuvieron alrededor del gobierno de la Academia en el periodo de 1843-1861.

Ramírez, Fausto. "El arte en el siglo XIX" en *México. Esplendor de treinta siglos*. (Exposición en The Metropolitan Museum of Art de Nueva York) México, Fundación de Investigaciones Sociales, 1991. Págs. 499-538. Ilus. B/N y a color

BIIE

El investigador Fausto Ramírez ensayó el panorama general de la producción artística en México en el siglo XIX, para el grueso catálogo de la exposición que exhibió, por varias ciudades de los Estados Unidos, 450 obras de arte creadas en México durante sus 3000 años de historia.

El señor Ramírez en su estudio le da el justo valor al arte académico y regional de esa centuria, que a través del siglo XX ha sido poco apreciado y hasta desacreditado por la exaltación que algunos artistas, especialistas y críticos han otorgado al arte colonial y a la escuela mexicana nacionalista contemporánea, en detrimento de lo decimonónico.

El autor delimita el periodo: de 1781, año en que se funda la Real Academia de San Carlos, hasta 1911, cuando concluye el primer ciclo modernista.

El texto está dividido en cuatro partes, correspondientes a cuatro ciclos estilísticos: *Ruptura y persistencias clasicistas (1785-1835)*, *Corrientes románticas (1826-1870)*, *El giro al Realismo (1870-1900)* y *El advenimiento del Modernismo (1890-1911)*.

Sobre estas etapas analiza particularmente el foco artístico de la Academia de San Carlos de la ciudad de México: artistas, temas, géneros, vertientes, modalidades y técnicas; sin desatender la producción de las escuelas regionales, de los "artistas viajeros", la gráfica comercial; la pintura de perspectiva, de tipos, de retrato y de costumbres. Todo esto dentro del marco del ámbito colonial, y luego nacional.

Le sigue al estudio general del arte decimonónico, una serie de láminas a color en las que se reproducen algunas de las obras que participaron en la exhibición y que fueron realizadas por connotados artistas de esa centuria: Pelegrín Clavé, Juan Cordero, Felipe S. Gutiérrez, José Ma. Estrada, Agustín Arrieta, Hermenegildo Bustos, Eugenio Landesio, José Ma. Velasco y Julio Ruelas, entre otros. Estas ilustraciones están acompañadas de las fichas técnicas, de breves comentarios y de referencias biblio-hemerográficas a cada obra, una novedad en este tipo de publicaciones.

Ramírez, Fausto. "La pintura de paisaje, en las concepciones y en la enseñanza de Eugenio Landesio" en *Memoria*. México, Revista del Museo Nacional de Arte, 1992. No. 4. Págs. 61-79. Ilus. B/N y a color.

BIIE REVISTAS.

BUIA HEMEROTECA.

Estudio sobre el pintor de paisaje italiano Eugenio Landesio, que como apunta el realizador del texto: "dejó por escrito sus ideas acerca del arte por el practicado". Ideas que consignó en los años vividos en México (1854-1877), y que fueron revisadas por primera vez por Justino Fernández en: *Arte Moderno y Contemporáneo de México* (1952) y sobre todo en: *El Hombre. Estética del Arte Moderno...* (1962).

El autor subraya que, esta faceta literaria de Eugenio Landesio, se analizó con detenimiento en un artículo elaborado por Xavier Moyssén en el número 32 (1963) de los *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Landesio, en su segundo texto: *La Pintura General o de Paisaje y de Perspectiva, en la Academia de San Carlos* (1867), integró observaciones y reflexiones sobre la pintura de paisaje; sobre cuales son los objetos que la componen y el estudio de este género en México. Menciona cuadros, localidades y discípulos mexicanos, así como perspectivas, materiales, colores, luces y sombras.

La información proporcionada por el investigador, también comprende una revisión histórica de la presencia del mundo natural en el arte pictórico. El paisaje en su evolución de disciplina secundaria a género independiente, así como datos sobre el estudio de la perspectiva y el paisaje en la Academia Nacional de San Carlos de México en el siglo XIX.

Todo el artículo cuenta con sus notas a pie de página y con ilustraciones que reproducen pinturas ejecutadas por Eugenio Landesio, José Jiménez y Luis Coto.

Ramírez, Fausto. "México Moderno" en *México en el Mundo de las Colecciones de Arte*. (Varios autores) v. 5. México, Editorial Azabache, 1994. Ilus. a color.

**BIIE N6550
M487 v.5**

**BUIA N 908.M6
M49. 1994 v.5**

La obra: *México en el Mundo...* se imprimió en siete volúmenes. La temática consiste en describir y mostrar el arte mexicano en sus diversas manifestaciones; realizado en todos los periodos y épocas de la historia nacional, y que actualmente se localiza y se exhibe en el extranjero. Objetos artísticos realizados por individuos nacidos en el territorio que hoy es México y por extranjeros que radicaron y produjeron arte en este país.

En orden cronológico, el quinto volumen: *México Moderno*, es el correspondiente a las expresiones estéticas del siglo XIX y el coordinador fue Fausto Ramírez. Este volumen se divide en trece partes temáticas, donde se analiza la litografía, figuras en cera, loza, textiles, pintura: de devoción, de figura, académica, de paisaje; y grabado. Cada ramo visto por diversos especialistas que señalan a los más destacados artistas y los contextos que hicieron posibles las producciones, las cuales se ilustran combinadas con los textos; con sus datos específicos -tipo catálogo- y que tienen la característica de estar fuera de la nación. Se especifica porque se encuentran fuera del país

Fausto Ramírez en: *Algunas ideas sobre las colecciones de arte mexicano del siglo XIX en el mundo*, a manera de introducción, concluye que a través de las investigaciones se supo que existía una considerable cantidad de arte decimonónico fuera de México. Ubicado en colecciones y acervos públicos de quince países, entre Europa, América y Japón; así como en embajadas, consulados e institutos culturales de México en una diversa gama de naciones y ciudades.

Los apartados temáticos que son dedicados a la producción pictórica, -rama a la que se avoca esta bibliografía comentada- son: *Retablos, exvotos y pintura religiosa popular del siglo XIX* por Karen Cordero Reíman; *Algunos retratos del siglo XIX coleccionados fuera de México* por Fausto Ramírez; *Presencia de Felipe S. Gutiérrez en Colombia* por Esperanza Garrido; *Cuadros de José María Velasco en colecciones europeas y norteamericanas* por Xavier Moyssén y *La presencia de los modernistas fuera de México...* por Fausto Ramírez.

El volumen se complementa con una extensa biblio-hemerografía en la que destacan importantes publicaciones realizadas en el transcurrir del siglo XX, sobre el arte decimonónico. Muchas de estas obras fueron escritas por los especialistas que colaboraron en esta enciclopedia.

Ramírez, Fausto. "Siglo XIX" en *Museo Nacional de Arte; una Ventana al Arte Mexicano de Cuatro Siglos*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. Págs. 63-146. Ilus. a color.

**BIIE N 6550
m87**

En este libro se trata de mostrar el acervo del Museo Nacional de Arte, en el que se exhiben permanentemente algunas de las obras mexicanas más representativas de los siglos XVI al XX.

El contenido se divide en secciones, que van desde la historia del edificio que alberga dicho museo hasta lo correspondiente al arte del siglo XX. Cada subdivisión del libro cuenta con excelentes láminas que reproducen las obras de arte, así como los textos de los especialistas para cada etapa.

En la introducción al siglo XIX, ya que el arte decimonónico es el que interesa en este comentario, Fausto Ramírez explica las formas estilísticas y los cambios estéticos e ideológicos que se dieron conforme avanzaba la centuria en el arte académico y en

algunos géneros que se desarrollaron en el arte regional, independiente o popular. El autor refiere a ciclos estilísticos que se van presentando sucesivamente a lo largo de dicho siglo, que en gran medida están influidos por los procesos políticos, ideológicos y los proyectos culturales de su contexto.

El texto refiere al academicismo neoclásico de las dos primeras décadas del siglo XIX, todavía en el México colonial; pasando luego al ciclo romántico en sus diferentes versiones que se desarrollaron en México. En el último tercio del siglo, en los años del triunfo liberal y en el porfiriato, se presentó un giro al realismo, continuando el ciclo modernista, ya en el cambio al siglo XX.

A la introducción de Fausto Ramírez le sigue la presentación ilustrada de algunas de las pinturas, esculturas y relieves de la colección, destacando también obras pictóricas realizadas fuera de los parámetros académicos. Todas las reproducciones cuentan con su ficha técnica actualizada.

Ramírez, Fausto. "La cautividad de los hebreos en Babilonia: pintura bíblica y nacionalismo conservador en la Academia mexicana a mediados del siglo XIX" en *Arte, Historia e Identidad en América*. t.2. México, UNAM-IIIE: XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 1994. Págs. 279-295. Ilus. B/N.

**BIIE N6501
A76**

Estudio que contiene una serie de reflexiones sobre el contexto estilístico académico y la pugna política en el plano nacional a mediados del siglo XIX, y como esta realidad influyó en la ejecución del cuadro de Joaquín Ramírez: *La Cautividad de los hebreos en Babilonia*, presentado en la undécima exposición de la Academia de San Carlos en el año de 1858.

Este trabajo explora el nacionalismo conservador decimonónico, es decir, los fundamentos primordiales de su discurso de cara a un proyecto de nación antagónico al ideario liberal. El análisis se enfoca en los connotados intelectuales, periodistas y poetas del partido conservador, como José Bernardo Couto, José Joaquín Pesado y Manuel Carpio, que influyeron en el gobierno de la Academia e inspiraron, junto con los profesores extranjeros, como el director general y del ramo de pintura Pelegrín Clavé, la temática artística de episodios bíblicos.

En el contenido se plantea como estas personas de una profunda religiosidad pudieron, consciente o inconscientemente, conformar paralelismos respecto a las historias del Viejo Testamento y la difícil situación que atravesaba el país: envuelto en

guerras fratricidas y la constante amenaza norteamericana que suponía la total disolución nacional.

La hipótesis del autor es que la temática pictórica de los discípulos de Pelegrín Clavé en los años de la conservadora junta de gobierno en la Academia, dentro de su predilección bíblica y su "universalidad" moral, sí tienen, al llevar a cabo la lectura de estas obras pictóricas, vinculaciones con la realidad histórica de su momento.

La obra de Joaquín Ramírez por su contenido histórico, composición y solución, no sólo deja entrever los lineamientos teóricos estilísticos de Clavé, que el autor presenta con citas de la obra de este último: *Lecciones Estéticas*, sino también exhibe, con discreción, las visiones proféticas del ideario conservador de lo que le pudiera ocurrir a México tomando como ejemplo los pasajes bíblicos.

En el apéndice, se incluyen fragmentos de los poemas de José Joaquín Pesado y Manuel Carpio que tienen como inspiración los salmos del Viejo Testamento sobre la cautividad de los judíos en Babilonia.

Rodríguez Prampolini, Ida. "La crítica de arte 1810-1920" en *Historia del Arte Mexicano*. v.9. México, Salvat, 1982. Págs. 70-85. Ilus. B/N y a color.

**BMNH REF N132
H58 V7
1981**

**BIIE N6550
H57 V7.**

**BN 709.72
HIS.d.
v.7**

**BUIA NK531
H58 v.7**

La autora, en sus primeras líneas, plantea que para concebir y entender la vida cultural y artística mexicana del siglo XIX, -en particular a partir de la vida independiente- hay que comprenderla como parte o estrechamente ligada a la realidad social y a la realidad político-nacional. Esfera cultural que se configuró a partir de los proyectos ideológicos de las facciones en pugna. Perspectiva metodológica para el acercamiento al estudio de la historia decimonónica del arte mexicano, aplicada en la mayoría de las investigaciones y trabajos sobre el tema, de la década de los ochenta.

El texto expone los episodios más significativos que se suscitaron al consumarse la independencia y como un sector de la población participó en estos eventos con testimonios artísticos.

Este trabajo gira en torno a la contribución del ámbito culto-artístico, enfatizando en la Academia de San Carlos, para la conformación de una nacionalidad y de un México moderno a través de las obras de arte, y cómo estas creaciones fueron aplaudidas o rechazadas por el ojo analítico de una crítica de arte que juzgó la producción artística

desde la prensa mexicana del siglo XIX. Crítica parcial dividida en este ensayo en conservadora y liberal.

Se integran al texto diversas citas de fragmentos periodísticos de contenido crítico-artístico fechados a lo largo del siglo XIX, recopilados a raíz de una minuciosa investigación hemerográfica que la autora, con anterioridad, llevó a cabo para la publicación de su obra: *La Crítica de Arte en México en el Siglo XIX...* (1964).

Por ser la Academia de San Carlos el más importante foco de atención de los críticos de arte, contiene un número considerable de ilustraciones que reproducen obra plástica de artistas de esa institución, como José María Velasco, Antonio Fabrés, Pelegrín Clavé, Felipe Gutiérrez, Rafael Flores y Rodrigo Gutiérrez.

Rodríguez Prampolini, Ida. "La figura del indio en la pintura del siglo XIX, fondo ideológico" en *La Iconografía en el Arte Contemporáneo*. México, Coloquio Internacional de Xalapa, UNAM-IEE, 1982. Págs. 51-74. (Estudios de Arte y Estética 16)

**BIIE Coloquio N21
I25.**

**BN 709.04
UNI.i.**

**BUIA N7565
I26.**

Texto que reproduce la ponencia que presentó la autora para ese coloquio y en la que expone la situación del indígena a partir de la conquista y cómo éste ha sido representado y utilizado por la iconografía europea y por los mismos artistas mexicanos en el siglo XIX. Enfatiza en la función simbólica del indígena para las clases dominantes que pretendieron imponer sus proyectos de nación a partir de la Independencia.

La autora, visualiza la problemática añeja que significa el tratar de ver los defectos o virtudes de la cultura nativa americana, a partir de los parámetros culturales y universales del mundo occidental.

La representación del indio en la pintura mexicana del siglo XIX, se analiza sin escapar del contexto político y socioeconómico de la nación, ejemplificando distintos puntos de apreciación histórica al problema del indio.

La autora inicia la revisión pictórica de ese siglo, con las obras de costumbres y de las zonas arqueológicas, plasmadas y litografiadas por los viajeros extranjeros, aclarando los diversos intereses que los trajeron a suelo mexicano.

Se analiza al indio plasmado en las pinturas de los artistas académicos de San Carlos, desde el neoclásico Rafael Ximeno y Planes hasta los artistas mexicanos formados en la misma institución por el mediar del siglo en cuestión, como Juan Cordero, Tiburcio Sánchez, Rodrigo Gutiérrez y Saturnino Herrán, entre otros.

Las ilustraciones, que reproducen litografías y pinturas, recrean vistas de Guanajuato, San Luis Potosí, el canal de la Viga, la pirámide de los nichos del Tajín y estampas de tipos, como la tortillera y las chinas poblanas.

Romandía de Cantú, Graciela. "Los pintores viajeros del siglo XIX en México" en *La Colección Pictórica del Banco Nacional de México*. México, Fomento Cultural Banamex, 1992. Págs. 73-120. Ilus., fotos a color.

**BIIE ND250
B35.**

**BUIA ND250
C65 1992**

El Banco Nacional de México (Banamex), cuenta con una gran colección pictórica procedente de diversas épocas de México. Producción que se muestra en este libro, incluyendo pinturas ejecutadas por artistas extranjeros que vinieron en gran número a partir de la emancipación mexicana de España.

En este capítulo se presentan las obras de los "artistas viajeros", como Thomas Egerton, Pedro Gualdi, Jean-Baptiste Luis, Barón de Gros; Conrad W. Chapman, Agust Lohr, Edouard Pingret, Johann Moritz Rugendas, entre otros. Pinturas que permiten asomarnos al México del siglo XIX a través de los géneros practicados, como el paisaje rural y urbano, el costumbrismo, los tipos populares y la pintura arqueológica, etc.

El fenómeno de la presencia de los artistas extranjeros, sobre todo europeos, en el México postindependiente, se explica atribuyéndolo, en parte, a la promoción científica y artística de la obra de Humboldt y a las ansias de aventura, de descubrir personalmente el mundo natural y humano de países lejanos y exóticos alejándose de la Europa deshumanizada por el desarrollo industrial y las guerras.

La autora también incorpora una serie de bien elaboradas biografías de los pintores viajeros que por medio de su obra litografiada, le dieron una fisonomía iconográfica a México en el exterior y nos legaron una hermosa producción artística.

Romero de Terreros, Manuel. "Los descubridores del paisaje mexicano" en *Artes de México*. México, Revista Artes de México, 1959. Vol. V, No.28. año VII. Ilus. B/N y a color.

**BMNH COLECCION ARTES
DE MÉXICO**

Manuel Romero de Terreros explica las circunstancias que dieron lugar a la oleada de artistas extranjeros que vinieron a México en el siglo XIX, siendo el autor uno de los primeros y más importantes investigadores sobre el asunto.

El contenido proporciona datos biográficos de algunos de estos pintores, así como las comarcas mexicanas que recorrieron y que plasmaron en sus obras. Son vistas y escenas muchas de ellas litografiadas para su publicación en Europa. Incluye también información de la participación plástica de los extranjeros en las exposiciones de San Carlos.

Los artistas presentes, tanto en el texto como en las ilustraciones, son: Octaviano D'Alvimar, Barón Juan Gros y Edouard Pingret de Francia; Juan Moritz Rugendas de Alemania; Daniel Thomas Egerton y Carlos Bowes de Inglaterra; Eugenio Landesio de Italia; Conrad Wise Chapman de Estados Unidos; Enrique Wyk de Holanda y P.H. Balling de Noruega.

Rubín de la Borbolla, Daniel F. José María Velasco. Pintor del Paisaje Mexicano. México, Gobierno del Estado de México, 1975. Ilus. B/N y a color.

**BIIE ND259
V4R83**

En el prólogo se lee: "Obra que realiza una recopilación de los trabajos, comentarios y ensayos que han hecho críticos e historiadores del arte de nuestro país" sobre el oriundo de Temascalcingo, Estado de México, el paisajista José María Velasco (1840-1912).

El autor en su investigación que ocupa la primera parte del libro, antes del apartado de ilustraciones, reseña los datos biográficos de Velasco: sus antecedentes familiares y su vida; su creatividad y profesionalismo en el quehacer plástico.

Se presenta un estudio monográfico de la pintura mexicana del siglo XIX, penetrando en la historia y en el concepto del paisaje.

Se enumeraron 202 obras: óleos, acuarelas y dibujos del pintor, ejecuciones que se montaron en la exposición del Palacio de Bellas Artes en 1942, así como el catálogo de esta muestra. Más el prólogo y el catálogo de la exhibición en Filadelfia y Nueva York (1944-1945).

En el apéndice, el autor hace mención del total de obras realizadas y legadas por el artista; su ubicación en colecciones e instituciones; lista de óleos, acuarelas, dibujos y las obras propiedad de Carlos Pellicer; así como las fichas técnicas de las 132 ilustraciones que contiene el libro.

Ruiz Arce, Cristina Isabel y Josefina Ruiz Arce. *La Producción Plástica entre 1896 - 1914: Catálogo de Artículos Publicados en el Periódico "El Imparcial"*. México, tesis para obtener el título de Licenciado en Historia del Arte-Universidad Iberoamericana, 1989. 590 p.p.

**BUIA X2 A89
1090 1989**

Trabajo basado en una investigación hemerográfica que se orientó a la búsqueda de artículos testimoniales de la crítica de arte vertidos en el periódico capitalino *El Imparcial*, entre 1896 y 1914, año en que dejó de publicarse.

Como resultado de esta investigación se obtuvo de los ejemplares publicados durante 18 años, un catálogo de noticias de arte las cuales son presentadas en orden cronológico y divididas de acuerdo a disciplinas artísticas: arquitectura, escultura, pintura, artes gráficas y fotografía, integrando 1864 síntesis de noticias.

Del siglo XIX, se registran pocos artículos, considerando que de esa centuria son tratados los últimos cuatro años, y respecto a la parte de pintura, se subdividió en: *Patrocinio-Estado, Patrocinio-Particulares, Patrocinio-Iglesia, Difusión-Exposición, Difusión-Obra, Difusión-Valoración Estética y Consumo-Obra.*

Las hemerotecas consultadas, para este estudio aportador de fuentes primarias, fueron: la Hemeroteca Nacional, la Hemeroteca del Archivo de la Nación y la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

Antes de la presentación de las noticias de arte respecto a las disciplinas abordadas, las autoras presentan un ensayo sobre la situación de cada rubro artístico, a manera de introducción, conforme al momento político, social y cultural de la capital mexicana.

Saborit, Antonio. *Los Exilios de Joaquín Clausell*. México, Dirección de Estudios Históricos del INAH-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996. Ilus. a color.

**BIIE ND 259. C53
S 33.**

Libro pequeño en formato y contenido, presenta una serie de páginas con reproducciones pictóricas de Joaquín Clausell; una por página a manera de postales. De igual forma se aprecian los bocetos y dibujos que adornan los muros del que fue el estudio del paisajista mexicano, en el ex palacio de los condes de Calimaya.

El autor comenta que se interesó por Clausell cuando estudió el episodio de la masacre de Tomóchic (Sierra Tarahumara) en 1893 y donde había una aparente

relación entre el militar acusado de la acción, el teniente Heriberto Frías y Joaquín Clausell.

Saborit repasa la vida del pintor, sus exilios a causa de su rebeldía al porfirato; su trabajo literario y artístico.

Las fuentes bibliográficas básicas son de José Juan Tablada y Xavier Moysén a quienes cita entre otros autores y quienes han estudiado de manera profunda al artista.

Salas de la Colección Permanente del Museo Nacional de Arte. (Textos)
Varios autores. México, Museo Nacional de Arte-INBA, 1987. Ilus.

BN ICONOTECA
750. 740972
MUS.s.

Edición de formato tipo folder con diez cuadernos en su interior, de estos, los nueve primeros contienen los títulos en los que se subdividieron las 14 salas que conformaban el museo en aquella época, ya que estas salas se han visto modificadas posterior a esa fecha.

Respecto al décimo cuaderno, es un suplemento con las cédulas de las producciones pictóricas correspondientes al siglo XIX en la institución.

La colección permanente del acervo artístico del Museo Nacional de Arte, en la antigua Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, contiene obras representativas de distintos periodos, abarcando del arte novohispano hasta el siglo XX mexicano. Por lo que estos cuadernos contienen las ilustraciones de los objetos de la colección y textos sobre las características estilísticas, los temas, corrientes, patrocinadores, técnicas y contextos de cada época: información que es ensayada por prestigiosos investigadores en la materia.

Los cuadernos uno y dos precisan las obras de arte coloniales y las características del arte barroco, mientras que del cuaderno tres al nueve, los temas consisten, que son los que interesan dadas las características de esta bibliografía comentada, en el arte mexicano del siglo XIX.

El cuaderno tres, se enfoca en el análisis profundo de la fundación y organización de la Academia de San Carlos de México: *La organización borbónica de las tres nobles artes: la Academia de Carlos III, fundación y proyectos*, que aunque este acontecimiento se dio en el siglo XVIII, -con el inicio de la escuela de grabado en 1779, la aprobación real para extenderse a academia de artes en 1783 y la promulgación de

los estatutos que habían de regirla de 1785 en adelante- fue significativo para el derrotero que llevó la fisonomía de las artes no sólo en la ciudad de México, sino en el interior del territorio en todo el siglo XIX.

El estudio en este tercer cuaderno de los ámbitos europeo y novohispano que dieron origen a la Academia mexicana, así como los detalles de su estructuración organizativa, docente y línea estética, es de Jaime Cuadriello.

La fisonomía artística conforme a disciplinas, regiones, estilos, géneros, corrientes, etcétera, en México, desde la postindependencia y hasta 1900, está presente en los textos de los cuadernos cuatro al nueve. Modalidades plásticas que son estudiadas desde el punto de vista de los factores: artísticos, formativos, regionales y nacionales que influyeron en el creador de las artes.

Los cuadernos son cortos pero concisos, con información que los investigadores obtuvieron a través de estudios especializados, tanto propios como ajenos, de fuentes primarias y secundarias.

Los encabezados del cuaderno cuatro al nueve son: *De la conmemoración nacional a la dispersión del clasicismo: El florecimiento de las escuelas regionales*, de Jaime Cuadriello; *Patria, familia y religión: las imágenes de los conservadores a mediados del siglo XIX*, de Fausto Ramírez; *Ciudad y campo: las sucesivas tareas del paisaje decimonónico*, de Fausto Ramírez; *Vida y testimonio: retrato popular y regional del siglo XIX*, de Mirella Lluhi; *Para construir un México nuevo: las imágenes del liberalismo, 1861-1876*, de Fausto Ramírez y *Apogeo del nacionalismo académico: el arte entre 1877 y 1900*, de Fausto Ramírez.

Salazar, Monroy. *Pinturas de Santa Mónica*. "Museo de Arte Religioso de Puebla". Puebla, Impresos López, 1948. Ilus. B/N.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION**

**BN 972.4700 8
MIS.I.**

Pequeña publicación que reproduce las obras de pintura que se conservaron en el Museo de Arte Religioso de Santa Mónica de la ciudad de Puebla. Obras que interpretan escenas religiosas y seleccionadas para reproducirse en esta edición por el autor, de acuerdo a sus "elementos estéticos, de composición, dibujo y colorido" como consta en las pocas líneas textuales.

Los 39 óleos de temática sacra, provienen de los siglos XVI al XIX. Del siglo XIX, son cinco pinturas: una *Dolorosa* de Cayetano Padilla, una *Virgen con el Espíritu Santo* de

Manuel Caro y *San Jacinto*, *San Joaquín* y *San Ignacio de Loyola* de factura gremial, anónimos.

Sánchez Arreola, Flora Elena. *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes; 1857-1920*. México, UNAM-IIE, 1996. 386 p.p.

**BIIE N331 M573
M497.**

Trabajo de investigación de las fuentes de primera mano que registran y clasifican los documentos y su contenido que constan en el Archivo General de la Nación y en cajas del archivo de la Academia de San Carlos. Institución que cambió su nombre por el de Escuela Nacional de Bellas Artes en 1867. Los años analizados son los que van de 1857 a 1920, lapso determinado por el orden que guardan los documentos en el repertorio documental.

Este trabajo se une a los de Justino Fernández y a los de Eduardo Báez sobre el archivo de la Academia que juntos abarcan de 1781 a 1920.

Este catálogo inicia con una introducción realizada conjuntamente por la autora y por Fausto Ramírez, donde se elabora un recuento histórico de dicha Academia, desde sus antecedentes y fundación en 1783, hasta 1920, año de la toma de posesión presidencial de Alvaro Obregón y que a su vez es límite cronológico del catálogo.

El estudio muestra los diversos altibajos de la institución, las corrientes estéticas predominantes y su participación cultural en la lucha de ideologías en el siglo XIX.

Se enfatiza en que San Carlos fue en estos años, la principal institución de educación artística del país y reflejo de los fenómenos culturales, sociales y políticos.

Sánchez Arceche, Alfonso. "Vida secreta de dos cuadros: *El descubrimiento del pulque* y *El Senado de Tlaxcala*" en la revista *Memoria*. México, Museo Nacional de Arte. Núm. 7, 1998. Págs. 7-29. Ilus. a color.

BUIA HEMEROTECA

El autor se propuso en este artículo, realizar el análisis desde un sentido histórico de dos pinturas de una época en común: *El descubrimiento del pulque* (1869) de José María Obregón (1832-1902), y *El Senado de Tlaxcala* (1875) de Rodrigo Gutiérrez (1848-1903). Ambos artistas fueron alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes (La Academia de San Carlos) y las obras se exhibieron en las exposiciones de la institución.

Alfonso Sánchez considera en el texto que estas pinturas reúnen con amplitud tres características para ser calificadas de históricas: por razón de su género, abordando episodios del pasado indígena; por pertenecer a una época, escuela y estilo en común; y por su carácter de ser un objeto cultural, un testimonio material producto de su tiempo. El estudio se concentró en esta última condición, por lo que el autor trata de explicar la existencia de estas obras por los hechos que las motivaron.

Este artículo, ilustrado con reproducciones a color, está estructurado en tres divisiones en su afán por explicar en orden el entorno cultural de las pinturas y el origen mismo de su existencia. En *Primera aproximación: los temas*, se estudian los temas tratados en razón de las fuentes y mitos en el contexto de la conformación de la identidad nacional promovida por el partido liberal.

En *Segunda aproximación: la época*, se señala que las dos obras fueron pintadas, con diferencia de seis años, durante la República Restaurada, periodo en que algunos liberales motivaron la pintura de historia patria en aras de sus intereses y proyectos ideológicos y en la búsqueda de crear una escuela artística nacional y moderna. Se citan algunos de los debates sustraídos de la crítica de arte de la época con respecto a la ruptura con la "estética convencional".

En *Tercera aproximación: el patrocinador*, se trata el tema del origen del financiamiento para la realización de las pinturas. Se estudia la participación de Felipe Sánchez Solís como mecenas y los posibles móviles que lo llevaron a la elección de los temas.

El autor en este artículo aborda con éxito los problemas tratados y los resuelve gracias a un amplio uso de las fuentes documentales y biblio-hemerográficas que atinadamente integra en su discurso.

**Sánchez Hernández, Guillermina. *La Charrería en México: Ensayo Histórico*.
Guadalajara, INAH-Gobierno de Jalisco, 1993. 111 p.p. Ilus. B/N y a color.**

**BIIE SF284
42 M6 S35**

Libro que presenta un ensayo histórico sobre la charrería en México, pretendiendo explicar el origen, desarrollo y consolidación como un deporte nacional en el que se ejecutan una serie de suertes.

Este trabajo consta de cinco capítulos, de los cuales los tres primeros analizan el origen de la charrería en las haciendas y ranchos de la Nueva España y del siglo XIX.

La investigación se acompaña de ilustraciones donde entre fotos de suertes y ornamentos tanto para el equino, como para el charro, no pudieron faltar las pinturas del siglo XIX, donde se plasmó al caballo en batallas; en la labor del arriero y los lazadores, así como en los jaripeos de las poblaciones rurales.

Las trabajos pictóricos decimonónicos que se muestran, son de Manuel J. Serrano, G. Morales y Primitivo Miranda.

Santiago Cruz, Francisco. "Anselmo Roda Domínguez, pintor sancristobalense" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM-IIE, 1978. Vol. XIII. No. 48. Págs. 109-111. Ilus. B/N.

BIIE

BUJA HEMEROTECA
002539

Texto dedicado al pintor, nacido en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Anselmo Roda Domínguez (1840-190?). Artista del cual no se ha hecho ningún estudio ni catálogo de su obra pictórica, ni realizado ninguna exposición hasta la fecha de este artículo.

En este reducido ensayo se mencionan las ubicaciones de los coleccionistas que tienen en su poder cuadros de su autoría.

Se especifican los géneros en los que incursionó este personaje -arte sacro y de retrato-. Se realiza una descripción del tema, la técnica y el mérito plástico de un par de cuadros que son ilustrados. Se señalan sus maestros y discípulos, así como los pormenores de su llegada a la Academia de San Carlos.

El autor aporta información sobre los lugares civiles y religiosos en San Cristóbal de las Casas en donde se pueden admirar lienzos de este pintor provinciano.

Schneider, Luis Mario. *José María y Petronilo Monroy: Los Hermanos Pintores de Tenancingo*. Estado de México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1995. 96 p.p.

BIIE ND259.M647
J67

La investigación presente en este libro ganó el premio de crítica de arte "Luís Cardoza y Aragón" en 1992. El texto se divide en dos partes: I.- José María Monroy y II.- Petronilo Monroy. Hermanos pintores del siglo XIX oriundos de Tenancingo, Estado de México.

El libro se complementa con la sección de las 59 notas, una bibliografía especial y el índice de las ilustraciones, que de buena calidad, se intercalan en el libro reproduciendo

pinturas y dibujos con temas de retrato; de devoción y pasajes religiosos; mitológicos; y de historia.

La sección dedicada a Petronilo Monroy es mucho más extensa que la de su hermano, esto responde a que el talento y la fama de Petronilo, que era el hermano menor, fue superior, pues éste se formó en la Academia de San Carlos, mientras que el primero permaneció en su comunidad, como un artista autodidacta.

Las fuentes son bibliográficas, de los libros clásicos de Justino Fernández, Eduardo Báez, Bernardo Couto, Manuel Caballero-Bernard, Salvador Moreno, Esther Acevedo, Manuel Romero de Terreros, entre otros. Pero la fuente más notable para el caso de Petronilo, fue lo que de él escribió Guillermo Prieto "Fidel", amigo suyo.

Scott, John F. "La evolución de la teoría de la historia del arte por escritores del siglo XX sobre el arte mexicano del siglo XIX" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. UNAM-IE, 1968. No. 37. Págs. 71-104.

BIIE I N16 M5

El autor realiza un análisis retrospectivo de los principales especialistas y críticos de arte de principios del siglo XX hasta los días de este ensayo, que plantearon sus observaciones y reflexiones sobre el arte del siglo XIX mexicano, a través de textos y artículos.

El estudio, en sus primeras líneas, señala que estos críticos se "han interesado en el arte del siglo XIX como origen de algunos rasgos del renacimiento artístico de los años veinte". Refiriéndose la escuela mexicana muralista. Escribe que en recientes años se ha tenido el interés de entender la centuria pasada en sus propios términos.

El autor se detiene en los primeros críticos que rescataron a los artistas y géneros populares decimonónicos, así como los que valoraron las artesanías mexicanas modernas, como Juan Tablada, Doctor Atl, Jean Charlot, Roberto Montenegro, Enrique F. Ledesma y Manuel Toussaint, entre otros.

John Scott hace mención de la importancia de la fundación del Instituto de Investigaciones Estéticas y de las trascendentales investigaciones sobre la historia del arte que de ahí resultaron. Fruto de notables investigadores.

En los textos se señalan los títulos, los años y los autores respecto a las publicaciones sobre el arte del siglo XIX. Los principales escritores fueron: Abelardo Carrillo y Gariel, Francisco de la Maza, Walter Pach, Juan de la Encina, Manuel Romero de Terreros, Salvador Toscano, Xavier Villaurrutia, Jesús Rodríguez Frausto y los

contemporáneos trabajos a este ensayo, de Xavier Moyssén, Francisco Cabrera, Ida Rodríguez Prampolini, Raquel Tibol y Salvador Moreno.

Sentíes R., Horacio. *La Villa de Guadalupe; Historia, Estampas y Leyendas.* México, Pórtico de la ciudad de México, 1991. 302 p.p. Ilus., mapas B/N y a color.

**BMNH BT660.G8
545V.**

**BIIE F1391 G95
S45.**

**BN 972.5218
SEN.v.**

La publicación trata sobre la historia de la Villa de Guadalupe en el transcurso de las centurias a partir de su fundación; incluso remontándose a las poblaciones anteriores a los aztecas en la región. Se describe la historia y la fisonomía de sus construcciones sacras, así como un análisis urbanístico de los primeros ayuntamientos, la traza de la villa, las vías de comunicación, la traza de la Calzada de los Misterios, el Acueducto de Guadalupe y mapas. El libro abarca, en su ambición intelectual, las antiguas haciendas, los pueblos y los barrios de la región. Sitios que hoy conforman la Delegación Gustavo A. Madero.

El autor, además de utilizar una amplia bibliografía, hizo uso de múltiples ilustraciones y de documentos de primera mano sustraídos de diferentes archivos.

La información de la villa y sus alrededores se ilustra con fotografías de exteriores e interiores de los monumentos religiosos; mapas, dibujos; pintura de paisaje, de devoción y de retrato.

Las vistas y estampas del siglo XIX, permiten apreciar el estado de la villa en ese siglo, el conjunto constructivo religioso y los alrededores.

Tibol, Raquel. *Hermenegildo Bustos; Pintor del Pueblo.* 2 ed. México, CONACULTA-Ediciones Era, 1992. 199 p.p. (Galería Colección de Arte Mexicano). Ilus. B/N y a color.

**BIIE ND259.B8
T53.**

**BN 759.972
TIB.h.**

**BUIA ND259.B87
T53. 1992**

La primera edición de *Hermenegildo Bustos...* vio la luz en el año de 1981 y en esa ocasión fue patrocinada por el Gobierno del Estado de Guanajuato, provincia natal del artista.

Esta nueva edición esta integrada por un texto de la investigadora Raquel Tibol, una sección donde se ilustran las pinturas del artista y el catálogo de las mismas.

La lectura se divide en seis partes, sobre temas que están directamente ligados con el pintor de retrato, de temática religiosa y de bodegones: José Hermenegildo de la Luz Bustos (1839-1907), nativo del pueblo de la Purísima Concepción o del Rincón, Guanajuato, y quien también dedicó su vida al campo y al comercio de la nieve y el hielo, como se puede leer.

La información proporciona noticias históricas sobre el pueblo y la región donde nació Bustos, así como sucesos políticos regionales y nacionales contemporáneos a él.

Se exponen datos sobre sus ancestros, parientes y personajes allegados; su producción artística, la calidad de la misma y las personalidades retratadas por su pincel. De igual forma se mencionan los precursores que en el siglo XX han estudiado al artista, como Francisco Orozco Muñoz en la segunda década y Walter Pach en los cuarenta.

La lectura se intercala con ilustraciones que presentan manuscritos, pintura religiosa y fotos que tienen que ver con Bustos, con su familia y la parroquia de su lugar de nacimiento.

El libro contiene 132 reproducciones de pinturas y dibujos del artista, que ejecutó entre 1850 y 1906. Cada obra con su ficha técnica completa, descripción del tema, información de las inscripciones de las obras y comentario crítico de la autora a cada obra.

Toussaint, A. *Resumen Gráfico de la Historia del Arte en México*. México, Ediciones G. Gili, 1985. 212 p.p. Ilus. B/N.

**BIIE N6550
T67**

**BUIA N655
G8 1986**

Libro que dedica su primera parte, a todo tipo de expresiones artísticas y arquitectónicas de las civilizaciones mesoamericanas y al arte colonial religioso y civil. Se reproducen ilustraciones en blanco y negro.

La segunda parte se divide en cuatro secciones: grabado, pintura, escultura y arquitectura; cada sección está desarrollada en orden cronológico.

El apartado de pintura analiza de manera somera, la reapertura de la Academia y el "modernismo". Seis páginas que recorren la reorganización de la Academia de San Carlos, los pintores más destacados y la presencia de la corriente modernista con Julio Ruelas.

El texto contiene una numeración para cotejar con las láminas que reproducen las pinturas relevantes del lapso, con el objetivo de formar un lenguaje visual en un libro carente de notas y bibliografía.

Trabulse, Elías. *José María Velasco; Un Paisaje de la Ciencia en México.* México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1992. 33 p.p. Ilus, fotos B/N y a color.

**BIIE G ND259
.V4 T73.**

**BUIA N6559. V44
T 73. 1992**

**BN 508.0972F
TRA.j.**

El arte de la ilustración científica en México (1769-1869), José María Velasco y la ilustración científica en México (1869-1914) y Apéndice documental, son las tres secciones del texto, el que permite acercarnos al desarrollo de la ciencia en México. Abarca en su especificidad temporal, todo el siglo XIX.

El hilo conductor de la investigación es José María Velasco (1840-1912), paisajista mexicano que como se describe en esta obra, tuvo inquietudes por el naturalismo científico y perteneció a la Sociedad Mexicana de Historia Natural, dibujando la flora y la fauna de diversos ecosistemas; estudios anatómicos y representaciones de la vida animal y la flora de la tierra primitiva.

Trabulse presenta la iconografía científica de Europa -a manera de antecedente- anterior al siglo XIX y la necesidad de disponer de artistas para registrar de manera ilustrada, lo observado en las exploraciones.

La obra contiene láminas que fundamentan la narrativa: litografías, grabados, acuarelas y dibujos de una gran variedad de utensilios etnológicos, plantas, aves, insectos, regiones, tipos populares, animales y frutos, que ilustraron revistas científicas y misceláneas del siglo XIX.

El apéndice documental contiene las descripciones, reflexiones, estudios, anotaciones y observaciones científicas de José María Velasco, sobre los objetos estudiados de origen natural. Contiene informes y un discurso a la Sociedad Mexicana de Historia Natural, organismo en el cual alcanzó la presidencia.

La publicación integra un índice onomástico y una amplia bibliografía que cita múltiples libros y artículos divididos en temáticas: de la historia de la ciencia; de la ciencia en México; y del arte mexicano del periodo analizado.

Trabulse, Elías. *Arte y Ciencia en la Historia de México.* México, Fomento Cultural Banamex, 1995. 269 p.p. Ilus. a color.

BIIE Q127 M4
A77.

BN 709.72F
TRA.a.

BUIA NX180.53
T73. 1995.

La botánica, la geología, la cartografía, la geografía, la zoología, la antropología social y física, etc., son algunas de las disciplinas contempladas en este libro que, da testimonio del desarrollo científico en México.

Dentro de esta historia mexicana de la ciencia, el arte o la iconografía científica vinieron a aportar, en su momento, las imágenes que construyeron una estrecha vinculación con el texto científico.

El contenido de la obra se divide en dos capítulos: *La imagen artística del desarrollo científico* y *La iconografía científica mexicana*.

El libro menciona la multiplicación de los artistas que se vieron vinculados con la ciencia y la tecnología en el siglo XIX. La publicación está ilustrada con obras de José María Velasco, José María Vázquez, José Rodríguez Alconedo, Casimiro Castro, Rafael Montes de Oca, José Echeverría, Miguel G. Zendejas, entre otros.

Esta publicación, así como otros trabajos del autor, constituyen una importante contribución a la historiografía de la ciencia y del arte con una novedosa metodología.

Uribe, Eloísa, et. al. Y Todo..... Por una Nación; Historia Social de la Producción Plástica de la Ciudad de México, 1781-1910. 2 ed. México, INAH, 1987. 204 p.p.

BN 306.4709725211
YTO.p.

BUIA N8846.M6
Y18. 1987.

De la Dirección de Estudios Históricos del INAH, surgieron una serie de trabajos sobre la historia del arte en la segunda mitad de la década de los setenta y parte de los ochenta del siglo XX. Estos libros o cuadernos, presentan un esfuerzo por mostrar el desarrollo de la producción plástica en México. En los temas referentes al siglo XIX, destacaron investigadoras como Esther Acevedo, María Esther Ciancas, Eloísa Uribe, Sonia Lombardo de Ruiz, Rosa Casanova y Estela Eguiarte, entre otras.

Este trabajo, editado por primera vez en 1984, fue realizado por el grupo de dicha dependencia que se hizo llamar "Grupo Siglo XIX del Seminario de Historia de Arte".

Los alcances pretendidos para esta obra, de acuerdo a su momento en el desarrollo del estudio del arte mexicano decimonónico, consistieron en vincular a los grupos sociales con la producción artística.

Los grupos sociales que dominaban la política y la economía al final de la época colonial, eran determinantes en las formas educativas y culturales. Los grupos cambiaron tras la independencia y se polarizaron en facciones, como los liberales y conservadores con sus respectivos proyectos culturales y educativos que se reflejaron en los temas, formas de producción y consumo de las artes plásticas. Estos son algunos puntos que toca esta obra.

Sonia Lombardo desarrolla el periodo de 1761 a 1821, Esther Acevedo de 1821 a 1843, Eloísa Uribe de 1843 a 1860 y la introducción; Rosa Casanova de 1861 a 1876 y Estela Eguiarte de 1877 a 1910.

**Valero Silva, José. *El Libro de la Charrería*. México, Banco BCH, 1985.
200 p.p. Ilus. B/N y a color.**

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION**

**BIIE SF284
.42M6 V35.**

**BN 798.20972F
VAL.I.**

Obra que cuenta con diez partes que de manera cronológica abarcan varios periodos históricos de México. Inicia con la historia antigua o precortesina y culmina con la charrería en la época actual. El autor trata de buscar, en todo ese devenir histórico, “ los elementos y referencias que hagan entender, cómo y por qué, en nuestra tierra nació el arte de la charrería”.

El libro está ricamente ilustrado con pinturas, grabados, arquitectura y fotografías de personajes, suertes y objetos ornamentales de la charrería. Todo en torno al caballo, las haciendas o la práctica del arte charro que mundialmente identifica a México.

Las láminas vienen intercaladas en el texto y tienen que ver con la época que se especifica en cada parte del libro; de las cuales dos refieren al siglo XIX: *La Independencia* y *La Reforma*; apreciándose producciones pictóricas realizadas en esa centuria y con temas históricos contemporáneos -acontecimientos célebres o batallas- con la homogeneidad de la presencia hípica, o las escenas de tipos populares donde se plasmó al chinaco, al lancero, al guerrillero, al caporal y al hacendado.

Valle, Rafael Heliodoro. “Consumación de la Independencia; Iturbide Varón de Dios” en *Artes de México*. México, Nedrosa, 1971. No. 146. Año. XVIII, 116 p.p. Ilus. B/N y a color.

**BMNH COLECCION ARTES DE
MÉXICO**

Número que conmemoró el 150 aniversario de la Consumación de la Independencia Nacional, dedicando su contenido a un estudio monográfico sobre el criollo de Michoacán, Agustín de Iturbide (1783-1823).

El texto, basado en un libro previo del autor, presenta la biografía de Iturbide. A través de su vida, se despliega una visión global de la realidad imperante en los años del preludio del grito de Dolores, durante las guerras y del estado de las cosas a partir de la consumación y hasta la muerte de Iturbide. Abarca el ámbito político, económico, social y cultural de ese lapso.

Por medio de múltiples ilustraciones, que reproducen obra pictórica, obra gráfica, escultura, sellos, mapas y objetos procedentes del siglo XIX, se recrea una historia visual que complementa lo escrito, para un mejor entendimiento del contexto.

Las ilustraciones que reproducen las obras de arte, no contemplan ni la técnica, ni el año, ni el autor, sólo la descripción del tema, que en el caso de las pinturas, son retratos, paisajes, escenas urbanas, pintura de historia, alegorías y símbolos nacionales.

Vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas. (Varios autores) México, Instituto de Investigaciones Históricas y Estéticas, 1987. Ilus. B/N y a color.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION**

**BIIE LE9. M5
c65**

El libro expone, en nueve capítulos, la presencia vasca desde el momento mismo de la conquista de México; el trasplante de su cultura a estos lares, su sentir vasco, sus imágenes de devoción, sus costumbres, sus notables hombres que también lo fueron de la vida nacional novohispana e independiente y su descendencia en México.

Los textos refirieren a la fundación e historia de los colegios de San Ignacio de Loyola, de La Paz, de Las Vizcaínas; del patrimonio arquitectónico: religioso, civil y colegial; sus tesoros artísticos y el catálogo de su colección de pintura y escultura.

Del arte pictórico del siglo XIX mexicano, se aprecian láminas intercaladas en los textos, en particular retratos, en los que se plasmó a ilustres personalidades vascas o sus descendientes.

Velasco Marquez, Jesús. México en la Visión de sus Paisajistas del Siglo XIX. México, tesis para optar por la Licenciatura en Historia-UNAM, 1970.107 p.p.

**BIIE XF70
V4**

**BUIA ND 1352.M6
V453. 1970**

Tesis que se compone de la introducción, siete capítulos y la conclusión. El autor destaca, desde el inicio, que, desde su sentir como historiador, el resultado de su trabajo "ha sido el intento de tomar la obra de arte como base para una interpretación histórica de los hechos".

El sentido del primer capítulo es especificar cuales son los elementos del género de paisaje y la relación del artista con su realidad histórico-cultural. Se examina el arte universal donde está expresado el sentimiento de la naturaleza en la pintura de paisaje como género independiente; se repasa el "Renacimiento" italiano y flamenco, así como los posteriores siglos pasando por el Romanticismo y el Impresionismo.

En el segundo capítulo, el autor penetra en el estudio del México del siglo XIX; plantea el contexto artístico, político y nacionalista, etc. Para pasar al capítulo III con los primeros paisajistas del siglo XIX mexicano, en el que destacan la oleada de los "artistas viajeros".

Los capítulos del IV al VII, son dedicados respectivamente a Eugenio Landesio, José María Velasco, Joaquín Clausell y el Doctor Atl.

En la copiosa bibliografía sobresalen seis obras de Manuel Romero de Terreros quien, a través de sus investigaciones, fue vital para los primeros estudios sobre el género de paisaje decimonónico en México y la recuperación histórica de una gran cantidad de artistas viajeros que produjeron obra plástica.

Velázquez Guadarrama, Angélica. "La pintura mexicana del siglo XIX" en *La Colección Pictórica del Banco Nacional de México*. México, Fomento Cultural Banamex, 1992. Págs. 121-174. Ilus. a color.

**BIIE ND250
B35**

**BUIA ND250 C65
1992**

Las pinturas que conforman la colección del Banco Nacional de México fueron ejecutadas en diversas épocas y por artistas tanto locales, como extranjeros.

El libro dedica dos capítulos al siglo XIX, el primero, contiene un estudio y la reproducción de las obras de los pintores viajeros -sección ya reseñada en esta bibliografía y que aparece por el registro de la autora, Graciela Romandía de Cantú- y el segundo, es un estudio monográfico de Angélica Velázquez de la pintura mexicana de todo ese siglo, precisando los géneros y tendencias estilísticas que se desarrollaron, en particular, alrededor del eje cultural y artístico de la Academia de San Carlos de México.

La autora se remite a la fundación de dicha Academia; prosiguiendo con los diversos periodos de altibajos económicos y educativos de la institución. Para concluir, en el paso de los siglos XIX al XX, con la pintura que anunció el "modernismo", de Julio Ruelas y Germán Gedovius, entre otros.

El texto es claro y continuo, donde se van sucediendo artistas no sólo académicos, también de provincia; estudiado su personalidad, su capacidad pictórica, sus temas y el plano ideológico de su contexto, en una sociedad decimonónica en constante conflicto.

Del acervo pictórico de Banamex, destacan ejecuciones del siglo XIX de Agustín Arrieta, Pelegrín Clavé, Petronilo Monroy, Juan Cordero, Jesús Corral, Felipe S. Gutiérrez, Germán Gedovius, José María Velasco, entre otros.

Velázquez Guadarrama, Angélica. *La Presencia del Arte Español en la XXIII Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1898-1899. México, tesis de licenciatura en Historia del Arte-Universidad Iberoamericana, 1994. 359 p.p.*

**BUIA X2.A94.
6560**

Investigación que tiene como objetivo testimoniar el ambiente artístico y cultural prevaeciente en la capital mexicana entre 1898-1899, y como se dieron las condiciones para la gestación de la vigésima tercera exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), históricamente conocida como Academia de San Carlos.

En particular, la investigación se centra en determinar los artistas de nacionalidad española, ya sean ligados a la Academia o invitados, a través de la presencia de su arte y como sus obras y las ideas vanguardistas de los ibéricos, influyeron en el contexto estético de su momento. Interés por la influencia del arte español en la producción académica mexicana porfirista, presente en la autora hacía tiempo.

En tres capítulos, se desarrolla el ámbito gestacional de la exposición; su organización y desarrollo; y la crítica de arte. Crítica que dio su opinión sobre las obras realizadas por medio de la prensa.

Este estudio monográfico, que exhibe la situación administrativa y pedagógica en la ENBA, así como el panorama cultural a través de los grupos hegemónicos y cultos del mediar del periodo porfirista, tiene su base en las fuentes de primera mano analizadas al consultar publicaciones de 1898 y 1899 en la Hemeroteca Nacional, como *El Imparcial*, *El Mundo*, *El Universal*, *El Nacional*, *El Hijo del Ahuizote*, *El Correo de España*, entre otros.

Estas publicaciones periódicas generaron un nutrido número de críticas de arte respecto a la exposición y son reproducidas once de ellas en el apéndice documental de este trabajo.

La tesista, como fuentes alternas a la investigación hemerográfica, examina el Archivo de la Antigua Academia de San Carlos y el Archivo General de la Nación, al igual que incorpora una extensa bibliografía básica.

Una sección de la tesis, presenta una lista de obras de los pintores españoles que participaron en la exposición, algunos de ellos son: José Cusachs, B. Galloti, Andrés Prieto, Justo Villanueva, Joaquín Tejada, Samuel Maña Hernández, Francisco Mas Carrasco, entre otros.

**Velásquez Guadarrama, Angélica. “Escena Familiar” en la revista *Memoria*.
Núm. 4. México, Patronato del Museo Nacional de Arte, 1998.
Págs. 103-107. Ilus. a color.**

Esta revista especializada en arte y en la historia del arte mexicano, integra en su esquema la sección *Piezas del mes*, en la que se estudian y se les da lectura crítica a diversas obras del acervo del Museo Nacional de Arte.

La investigadora Angélica Velásquez analiza en esta sección la pintura de Joaquín Ramírez (1832-1866), *Escena familiar*, ejecutada en 1864 durante el segundo imperio y cuando el artista formado en la Academia Nacional de San Carlos pasaba por su mejor momento y era de los más distinguidos del medio.

La autora considera que a raíz de la exhibición de la pintura del suizo Jacques-Alfred van Muyden (108-1898), *Costumbres napolitanas. La hermosa hiladora* en la novena exposición de la Academia de San Carlos del año de 1856, se empezaron a realizar en la Academia: copias, ejercicios escolares y obras de ejecución original sobre el tema de la maternidad, cuyo modelo iconográfico tuvo su origen en la pintura holandesa del siglo XVII y en la francesa de la época ilustrada del siglo XVIII.

La ensayista apunta a que se trata de una pintura de género costumbrista y en particular sobre escenas cotidianas de la vida doméstica y la representación de la maternidad. Una temática bien acogida por diversos sectores de la sociedad en una etapa del México decimonónico en la que el culto mariano y su maternidad se incrementó entre dirigentes y devotos de la fe católica; al mismo tiempo se exaltaba como uno de los mejores valores el papel de la mujer circunscrito al matrimonio y a la maternidad, lo que constituía su confinamiento al ámbito doméstico y

a la vida privada, desempeñando actividades muy concretas como el cuidado de los hijos, la costura o la consulta de la Biblia.

El estudio incluye datos del pintor, la lectura iconográfica y formal de la obra, y se le considera a esta pintura como un claro ejemplo de la realización de temas costumbristas en la Academia; obras que por encontrarse en los espacios domésticos, para los que fueron realizadas, están aun por descubrirse y ser estudiadas por los especialistas.

Este tipo de investigaciones sobre la pintura costumbrista y de la vida cotidiana, son de un apreciable valor para la ciencia histórica y develan las fisonomías, las mentalidades y las características de la estructura social de los mexicanos del siglo XIX.

Velázquez Guadarrama, Angélica. "Castas o marchitas" en *Anales*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1998. No. 73. Págs. 125-160.

BIIE COLECCIÓN ANALES

BIIE ANALES

La autora realizó en este ensayo un estudio sobre el pintor decimonónico Manuel Ocaranza (1841-1882) y sobre dos de sus principales obras: *El amor del colibrí* y *La flor muerta*. Una primera versión de este trabajo se presentó en el coloquio *El arte desde América Latina: temas y problemas*, verificado en Querétaro en 1997.

Las pinturas analizadas son contemporáneas y están estrechamente vinculadas, y en el texto, desde su inicio, se señala que hay que examinar sus temas en relación con el contexto de la República Restaurada y de la aplicación de los proyectos políticos, económicos y culturales del partido liberal.

Las dos obras fueron presentadas en la exposición de 1869 de la Escuela Nacional de Bellas Artes (antigua Academia de San Carlos) y la autora hizo el análisis de sus singulares temas a partir de la consulta de las opiniones de la crítica de arte y de los textos literarios de la época, utilizando fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentales para tal efecto.

Por el asunto tratado en las pinturas -la representación del cuerpo femenino con fuertes connotaciones simbólicas y su relación con los valores de la sociedad patriarcal burguesa en el proceso de modernización en los primeros años de la República Restaurada-, también se consultaron poemas y novelas que giran alrededor de romances e historias sentimentales y revistas dirigidas a la población femenina.

El estudio señala la trayectoria de la formación artística de Ocaranza y su protagonismo en el manejo de un lenguaje plástico diferente y una nueva concepción

moral en tiempos de grandes transformaciones sociales, así como la simpatía ideológica del artista por el liberalismo.

Se analizan varios de los elementos que integran la ambientación espacial en ambas obras y que conforman un lenguaje alegórico en torno a una especie de metáfora de la pérdida de la castidad (la flor marchita).

Angélica Velázquez, apoyada en el uso acertado de las fuentes, explica los significados de la azucena, la carta, el cesto de la costura, la novela de Dumas, el piano, el colibrí y la peculiar decoración de la alcoba, entre otros objetos con fuerte tradición simbólica.

Velázquez Guadarrama, Angélica. "Pervivencias novohispanas y tránsito a la modernidad" en *Pintura y Vida Cotidiana en México 1650-1950*. (Exposición en el Palacio de Iturbide, 1999) México, Fomento Cultural Banamex-CONACULTA, 1999. Ilus. a color.

Catálogo de la exposición que reunió una gran cantidad de pinturas ejecutadas en México en tres siglos y que son un testimonio de los quehaceres cotidianos de los mexicanos; un documento plástico de los múltiples aspectos de nuestra fisonomía cultural.

Los amplios y documentados textos fueron realizados por Gustavo Curiel, Antonio Rubial, Fausto Ramírez y Angélica Velázquez, quien analiza el siglo XIX a través de subdivisiones de acuerdo a las temáticas de las pinturas expuestas y reproducidas en el curso de su ensayo. Estas subdivisiones son: *Religiosidad, Diversiones públicas, La muerte, La maternidad y sus representaciones, Los espacios de la educación, El trabajo artístico e intelectual, Labores femeninas, Amor y seducción, Ganarse la vida, Comunicaciones y transportes, La hacienda y los trabajos del campo, La guerra, La plaza y la calle, y espacios de reclusión.*

Las pinturas, a través del análisis histórico de estos subtemas, se vuelven citas visuales que fundamentan lo escrito, a la vez que la autora realiza profundas lecturas de las mismas.

***Viajeros Europeos del Siglo XIX en México*. (Varios autores. Catálogo de la exposición en el Palacio de Iturbide, 1996) México, Fomento Cultural Banamex, 1996. 265 p.p. Ilus. a color.**

BIIE N8214.5
M49 V53

BN 917.2F
EXP.v.

BUIA N8214.5
M49. V5.
1996
COLECCIONES ESPECIALES

Libro que reproduce parte de la la producción artística: pintura, dibujo, litografía y fotografía, que se presentó en la exposición *Viajeros Europeos del Siglo XIX en México* en el Palacio de Iturbide en el año de 1996.

Este trabajo se divide en varios temas que tienen que ver con los antecedentes, llegada y itinerario de los artistas viajeros; específicamente europeos y que mucho aportaron al arte mexicano del siglo XIX, creando una iconografía que sirvió para elaborar un repertorio visual y descriptivo de una nación exótica para la visión del viejo continente.

Las ilustraciones de las obras de arte tienen que ver con los temas que se van sucediendo en el libro y que son adecuadamente desarrollados por especialistas en la materia, como Elías Trabulse, Guadalupe J. Codinach y Pablo Diener, entre otros; incluidos algunos estudiosos europeos sobre el tema.

Este trabajo y la respectiva exposición presentaron producciones artísticas de los alemanes Alejandro de Humboldt, J.M. Rugendas y Carlos Nebel; de los italianos Claudio Linati y Pedro Gualdi; de los franceses Barón de Gros, Edouard Pingret y Barón de Courcy; de los ingleses John Phillips, Adela Bretón, Thomas Egerton, Bullock; y de los suizos Salomon Hegi y Lukas Vischer, entre otros.

Villa del Castillo, Rosa María. *La Producción Artística y el Urbanismo entre 1835-1840: Catálogo de los Artículos Publicados en los Periódicos de la Ciudad de México*. México, tesis para obtener el título de Licenciado en Historia del Arte-Universidad Iberoamericana, 1997.

BUIA X2 A97
9075

Para el estudio meticuloso de un periodo de la historia del arte mexicano del siglo XIX, la autora recurrió al uso de fuentes primarias. En particular, a la búsqueda y el análisis hemerográfico que consistió en el levantamiento y catalogación de las noticias sobre el arte producido en México a través de algunos artículos en los periódicos de la ciudad de México, entre los años de 1835 a 1840.

Este trabajo amplía un lapso cronológico determinado por otra tesis, de la misma institución universitaria, de María Yamile Neme Nacif (1985), también catalogado en esta bibliografía comentada, y que revisa las noticias de arte entre 1823 y 1834. Ambos

estudios recopilaron los artículos sobre arte y su catalogación constituye un instrumento para el historiador.

Se registraron un total de 355 artículos, de ellos son 35 de pintura, consultados en la Hemeroteca Nacional de los periódicos decimonónicos: *El Diario del Gobierno*, *El Mosaico Mexicano*, *La Oposición*, *El Mosquito Mexicano*, *El Zurriaco Literario*, *La Lima de Vulcano*, *El Iris*, *El Mexicano* y *El Duende*.

Los artículos están organizados por ramos, ordenados alfabéticamente: arte en general, arquitectura, artes aplicadas, artes gráficas, dibujo, escultura, pintura, urbanismo y arte prehispánico.

Cada ramo se subdivide por indicadores de patrocinio, producción, obra, difusión y consumo, y por criterios: informativo, descriptivo, crítico e histórico.

Se complementa este estudio, rico en fuentes hemerográficas que permiten medir el gusto y la participación de la producción plástica en el México de su momento, con dos índices: de periódicos y de nombres, así como dos apéndices para los artículos sobre el arte extranjero y la catalogación de litografías y grabados.

Zavala, Silvio. *El Descubrimiento Colombino en el Arte de los Siglos XIX y XX*. México, Fomento Cultural Banamex, 1991. 231 p.p. Ilus. B/N.

**BMNH ESTANTE DE ARTE
SIN CLASIFICACION.**

**BIIE N6554
Z38**

**BN 981.01C
ZAV.d.**

**BUIA N 7628.C65
Z38. 1991
SALA DE COLEC. ESPECIALES**

La edición de este libro fue con el fin de participar en las celebraciones del V Centenario del Descubrimiento de América y nada más apropiado que llevar al público este trabajo -hecho posible por la investigación del historiador Silvio Zavala- que se enfoca en el descubrimiento colombino y en particular, en la representación artística e iconográfica del personaje Cristóbal Colón y los trascendentales acontecimientos que tuvieron lugar alrededor de la materialización de su idea y posterior al momento de tocar tierra tras cruzar el Atlántico.

Las expresiones artísticas con tema colombino son analizadas y expuestas y son: bajorrelieves, esculturas, pinturas, arquitectura, monumentos, medallas, monedas y sellos de correo, entre otras manifestaciones estéticas no sólo de México y del periodo

establecido, sino de fechas anteriores a manera de antecedente y de varias naciones de América y Europa.

Silvio Zavala en dos de sus capítulos, expone una visión amplia y general del ambiente artístico decimonónico mexicano; lográndolo al citar obras y conjeturas de algunos de los más importantes investigadores del siglo XX sobre el arte de esa centuria, como Justino Fernández, Fausto Ramírez, Elisa García Barragán y Eloísa Uribe, entre otros.

ÍNDICE ONOMÁSTICO, GEOGRÁFICO Y TEMÁTICO*

- Academia de San Carlos (ENBA) 89, 90, 91, 101, 103, 105, 112, 132, 134, 138, 170, 183, 185, 186, 203, 210 y 214.
Arcos triunfales 137.
Arrieta, José Agustín 109, 114, 155, y 165.
"Artistas viajeros" 158, 185, 198 y 217.
Banco Nacional de México (la colección) 178 y 213.
Bernardelli, Félix 145.
Bustos, Hermenegildo 94, 177 y 207.
Caballos en el arte 104.
Cabrera Ferrando, Francisco 108.
Carrasco, Gonzalo 133.
Catedral Metropolitana 115.
Catherwood, Frederick 115.
Ciudad de México 105, 116 y 148.
Clausell, Joaquín 122, 171 y 200.
Clavé, Pelegrín 117, 136, 155 y 160.
Colecciones 117, 162 y 192.
Conservadores 89.
Cordero, Juan 137, 138 y 141.
Couto, José Bernardo 120.
Charrería 99, 204 y 211.
Egerton, Thomas 126 y 127.
Fabrés, Antonio 141, 166 y 189.
Fernández, José María 168.
Ferrocarril 87.
Flores, Rafael 190.
García Cubas 142.
Gedovius, Germán 187.
Gualdi, Pedro 128, 146 y 147.
Gutiérrez, Felipe S. 107, 142 y 190.
Gutiérrez, Rodrigo 203.
Hegi, Johann Salomón 149 y 150.
Hemerográficos (estudios) 106, 173, 195, 197, 200 y 218.
Herrera, Juan Nepomuceno 174.
Historiográficas (revisiones) 91, 139, 148, 188 y 206.
Icaza, Ernesto 179 y 181.
Imágenes guadalupanas y religiosas 121, 152, 154 y 207.
Indio en la pintura 196.
Indumentaria 97 y 148.
Iturbide, Agustín de 211.
Jalisco (el arte en) 109, 110 y 152.
Jara, José 154.
Juárez, Benito (en la pintura) 98 y 130.
Landesio, Eugenio 101, 143 y 191.
Manet, Eduard 160.

* Índice onomástico, geográfico y temático de los títulos de la segunda parte: *Bibliografía comentada: catálogo y reseñas de las publicaciones bibliográficas, hemerográficas y tesis...*

Maximiliano (los años del segundo imperio) 91, 92, 112 y 160.
Miniaturas 164
Monroy, José María 205.
Monroy, Petronilo 205.
Murillo, Gerardo (Dr. Atl) 110, 111, 125 y 129.
Museos 132 y 170.
Museo Amparo 130.
Museo de las Intervenciones (ex convento de Churubusco) 113.
Museo Nacional de Arte 147, 193 y 201.
Museo Nacional de Historia 88 y 164.
Museo de San Carlos 145.
Nebel, Karl 197.
Niños (en la pintura) 93, 96 y 173.
Obregón, José María 203.
Ocaranza, Manuel 128 151 y 216.
Paisaje 181, 198 y 212.
Palacio Nacional 87.
Phillips, John 183.
Pierson, Víctor 160.
Pina, José Salomé 157.
Pinacoteca Virreinal 96.
Pingret, Edouard 180.
Pintoras 119.
Pintura militar 103, 144 y 148.
Pintura de paisaje 183, 201 y 216.
Pintura popular 97 y 98.
Pintura de provincia (regional) 116, 121, 169, 177 y 178.
Plumaria 99.
Puebla (el arte en) 107, 108, 168 y 176.
Ramírez, Joaquín 194 y 215.
Rebozo 113.
Rebull, Santiago 156 y 168.
Retrato 88, 135, 164 y 175.
Roda Domínguez, Anselmo 205.
Rodríguez Alconedo, José 140.
Romanticismo 163.
Ruelas, Julio 118.
Rugendas, Johann Moritz 123, 150, 158 y 159.
Serrano, Manuel 172.
Tenorio, Adolfo 135.
Vascos 212.
Velasco, José María 94, 95, 136, 154, 167, 182, 199 y 209.
Vida cotidiana 217.
Ximeno y Planes, Rafael 102.
"El Zócalo" (vistas del) 119.