

00121
90

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



TESIS QUE PRESENTA.

FIGUEROA RAMÍREZ JEANIE LAURA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ASESORES.
MTRO. EN ARO. ENRIQUE SANABRIA ATILANO.
ARO. HUGO RIVERA CASTILLO.
ARO. SERGIO ARTIRO DEFOSSE HERRERO.

2003

1. a



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

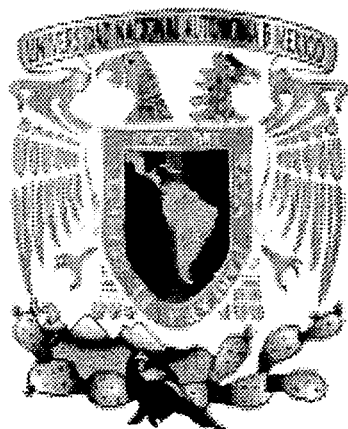
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION DISCONTINUA

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA, OFICINAS EN RENTA Y ESPACIO CULTURAL



Tesis que presenta:

Jeanie Laura Figueroa Ramírez.

Para obtener el título de

Arquitecto.

Sinodales:

Mtro. En Arq. Enrique Sanabria Atilano.
PRESIDENTE.

Arq. Hugo Rivera Castillo.
SECRETARIO.

Arq. Sergio Arturo Defosse Herrero.
VOCAL.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Espero...es solo un instante.
Necesito hablar contigo...Y
luego me propongo besarte.
Espero...

Bongor Moine. 1984.

Con entrega total
de numerosos
trabajos, a mis
padres Rebeca y
Pedro, a mis
hermanos únicos
en el mundo,
Brenda y Juan
Pedro y a mi tercer
hermano, Juan
Carlos, a mis tíos
Polanchis, Yolanda
y Lety, a mis
primas Arizbeth y
Yelta, a ti Axel por
todo tu amor, tu
apoyo
incondicional y
comprensión pero
aún con más
anhelo que deseo
a todas aquellas
personas que ya
no están entre
nosotros
físicamente... a ti
Carmelita y a mis
dulces nenes que
tanto extraño
ahora que ya no
están a mi lado

CAPÍTULO

TEMA

PÁGINA

I ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

A.	DELEGACION COYOACAN.	1
1.1.	SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE COYOACAN.	3
1.2.	MEDIO FISICO NATURAL.	4
1.3.	TIPO DE SUELO	5
1.4.	CLIMA	5
1.5.	HIDROLOGÍA.	5
1.6.	ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.	6
B.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LIBRERIAS	7

II. ANÁLISIS URBANO

2.1.	LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.	12
2.2.	ACCESOS VIALES, PEATONALES Y VIA DE TRANSPORTE PÚBLICO.	12
2.3.	ÁREA DE ACTUACIÓN.	13
2.4.	CONFLICTO VIAL.	13
2.5.	PUNTOS DE CONFLICTO VIAL.	14
2.6.	RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO	16
2.7.	ELEMENTOS PRIMARIOS DECISIVOS EN EL ÁREA DE ESTUDIO. EDIFICIOS DE VALOR HISTÓRICO- FUNCIONAL O POR TIPOLOGÍA.	17
2.8.	ESTACIONAMIENTOS TEMPORALES.	30
2.9.	MOBILIARIO URBANO.	30

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

I

2.10.	PALETA VEGETAL.	31
2.11.	NORMATIVIDAD APLICABLE.	40
2.12.	IMAGEN URBANA. ELEMENTOS QUE DETERIORAN LA IMAGEN EL SITIO.	45
2.13.	HITOS O ELEMENTOS DE REFERENCIA.	46
2.14.	EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU TIPOLOGÍA.	47
2.15.	IMAGEN DE LAS AVENIDAS MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y UNIVERSIDAD.	49

III. EDIFICIOS ANÁLOGOS.

3.1.	LIBRERÍA GANDHI	53
3.2.	LIBRERÍA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.	56
3.3.	LA W OFFICES OF BRUCE S. HARVEY.	58
3.4.	TIME OUT NEW YORK.	60

IV. CONCLUSIONES.

4.1.	VIALIDAD Y MOBILIARIO URBANO.	61
4.2.	IMAGEN URBANA Y ESTRUCTURA VIAL.	62

V. PROGRAMACION ARQUITECTONICA.

5.1.	OBJETIVO GENERAL.	63
5.2.	OBJETIVOS PARTICULARES.	63
5.3.	CONDICIONES LIMITANTES.	64
5.4.	CONCEPTUALIZACIÓN.	65
5.5.	LA IMAGEN URBANA.	66
5.6.	PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN.	67

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VI.	PROGRAMA ARQUITECTONICO.	
6.1.	LISTADO DE ESPACIOS REQUERIDOS.	72
VII.	DOCUMENTOS ANEXOS	
	ANEXOS	85
VIII.	EL PROYECTO	
	PLANOS ARQUITECTONICO DE LIBRERIA	121
	FACHADAS DE LIBRERIA	129
	CORTES DE LIBRERIA	131
	PLANOS ARQUITECTONICO DE OFICINAS EN RENTA	133
	FACHADAS DE OFICINAS EN RENTA	136
	CORTES DE OFICINAS EN RENTA	138
	PLANTAS DE CONJUNTO	140
	PLANO DE ESTACIONAMIENTO	143
	PLANO DE CIMENTACION DE LIBRERIA	144
	PLANO DE TRABES DE LIBRERIA	148
	PLANO DE DISTRIBUCION DE LOSAS DE LIBRERIA	152
	PLANO DE CIMENTACION DE OFICINAS EN RENTA	156
	PLANO DE TRABES DE OFICINAS EN RENTA	157
	PLANO DE DISTRIBUCION DE LOSAS DE OFICINAS EN RENTA	158
	DETALLES CONSTRUCTIVOS	159
IX.	CALCULO ESTRUCTURAL	
	CALCULO ESTRUCTURAL DE LOS DOS EDIFICIOS	173
X.	BIBLIOGRAFIA.	
	BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.	188

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

A. DELEGACIÓN COYOACAN.

Coyoacán ha sido un sitio de importancia histórica, cuyo origen se remonta a 1332, año en que a lo largo de una franja de pedregal originada por el volcán Xitle, fueron asentándose varios núcleos de población. Entre ellos destacan Copilco, Los Reyes, y Xotepingo. Estos poblados se agrupaban en torno a Coyohuacán: "lugar de quienes tienen o veneran coyotes". En su etapa prehispánica, Coyoacán se desarrolló a lo largo del camino que iba de Churubusco a Chimalistac y en el cual confluían otras vías diagonales, una desde Mixcoac y otra desde Tenochtitlán, que se desprendía de la Calzada Iztapalapa. Bernal Díaz del Castillo informa que Coyoacán contaba, al momento de la conquista, con más de 6,000 casas. En 1521, Hernán Cortés estableció en Coyoacán su cuartel general y fundó aquí el primer ayuntamiento de la cuenca de México.

Por decreto, el 16 de diciembre de 1899 Coyoacán surge como integrante del territorio del Distrito Federal. En los años veinte del siglo pasado se convirtió en zona de quintas y

casas de fin de semana para la clase alta de la Ciudad de México.

Para 1940 el desarrollo urbano de la delegación se inició en la zona norte y posteriormente hacia la zona del pedregal.

En 1940 inicialmente se construyó la Calzada Taxqueña que auxilió al tránsito de la calle Francisco Sosa. Posteriormente al construirse la Ciudad Universitaria en 1958, se trazó hasta ella la Avenida Universidad. Sobre el Río Churubusco ya entubado se dispuso una vialidad y la Avenida Cuauhtémoc se prolongó hacia el sur.

Con la factibilidad de este mejoramiento vial surgieron colonias como Churubusco, Barrio San Lucas, La Concepción y Villa Coyoacán. Puede señalarse que a partir del establecimiento de estas colonias, la tendencia de ocupación espacial se dio hacia el sur. Esta delegación representó campo fértil para el desarrollo de grandes conjuntos habitacionales entre las décadas de 1950 y 1960, con la utilización de los predios para reserva por parte de importantes zonas habitacionales construidas por el INFONAVIT y otros organismos particulares.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Entre 1970 y 1980 la expansión de esta demarcación se concentró hacia el oriente, en la colindancia con el Canal Nacional y la Delegación Iztapalapa. Fue en esta etapa de crecimiento de ambas delegaciones que el Canal Nacional se convirtió en borde para delimitación ya que la expansión acelerada de la Delegación Iztapalapa, contribuyó en alguna medida a incentivar los procesos de ocupación del sector oriente de la Delegación Coyoacán. Colonias como Alianza Popular Revolucionaria y las primeras tres secciones de CTM Culhuacán surgieron en esta etapa.

Con el incremento de la población los problemas de vialidad, carencia de infraestructura y servicios comenzaron a agudizarse. A pesar de contar con arterias que integraban las nuevas colonias al resto del Distrito Federal, la concentración masiva y prolongada de la población tendió a sobrecargar las redes de infraestructura.

Entre los años de 1960 y 1970 se inició la formación de las colonias de los Pedregales (Santo Domingo, Ajusco y Santa Úrsula). A partir de esa década, el crecimiento poblacional en la delegación se concentró en este sector, el cual se desarrolló de manera anárquica y con tendencia a la concentración de habitantes. El principal problema en esta zona fue la dificultad

para la introducción de los servicios de infraestructura y la falta de espacios adecuados para el esparcimiento de la población. Actualmente la gran concentración de habitantes en los Pedregales, no ha podido revertir completamente la carencia de infraestructura y servicios.

Los procesos de consolidación de la Delegación Coyoacán se dieron en sentido norte-sur y oriente-poniente, al principio el crecimiento al interior de la misma se dio de forma ordenada, pasando posteriormente al crecimiento anárquico de las zonas de los Culhuacanes y los Pedregales.

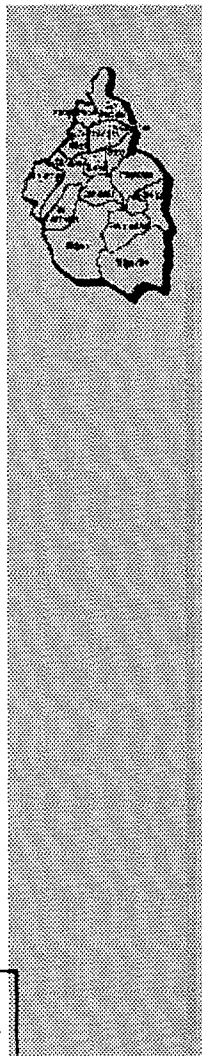
A través del paso de los años, esta delegación se ha transformado de una función eminentemente habitacional, con colonias que surgieron exprofeso con esta finalidad, a una función más mezclada de habitación, servicios y comercio. Esto se refrenda en la ocupación de un número considerable de instalaciones de equipamiento y servicios.

A partir de la construcción de Ciudad Universitaria, en las décadas 70, 80 y 90 ha venido disminuyendo la fuerza de los conjuntos habitacionales cediéndole paso a la instalación de zonas comerciales y de servicios.

1.1 SITUACIÓN GEOGRAFICA DE COYOACAN.

La Delegación Coyoacán se localiza en las coordenadas 19° 22' al norte, al sur 19° 18' de latitud norte; al este 99° 06' y al oeste 99° 12' de longitud oeste; Se ubica al centro-sur del Distrito Federal a partir del cruce de los ejes de las Calzadas Ermita Iztapalapa y de la Viga, sigue al Sur por el eje de esta última; llega al eje del Canal Nacional, por el que continúa con rumbo Sureste en todas sus inflexiones hasta su confluencia con el Canal Nacional, y el de Chalco; prosigue hacia el Sur por el eje del Canal Nacional hasta el Puente de San Bernardino, situado en el cruce con la Calzada del Hueso; y por el eje de esta calzada continúa al Noroeste hasta la intersección con el eje de la Calzada de las Bombas, en donde cambia de dirección al Suroeste y sigue por la barda que separa la Escuela Nacional Preparatoria Número 5, con la Unidad Habitacional INFONAVIT del Hueso, hasta encontrar la confluencia de la Avenida Bordo, continúa hacia el Suroeste por el eje de dicha Avenida hasta la Calzada Acoxpa, de donde prosigue con rumbo Noroeste por el eje de ésta, atravesando el Viaducto Tlalpan, hasta encontrar su intersección con el eje de la Calzada de Tlalpan; de este punto se encamina por el eje de dicha calzada con rumbo Suroeste

hasta el centro de la glorieta de Huipulco, en donde se localiza la estatua de Emiliano Zapata; prosigue por la misma calzada hasta el eje de la Calzada del Pedregal para continuar por el eje de esta última con rumbo Suroeste, hasta su cruce con el eje del Anillo Periférico Sur, por el que se encamina en todas sus inflexiones con rumbo general Poniente, hasta encontrar su intersección con los ejes del camino al Ajusco y del Bulevar de las Cataratas; de este punto cambia de dirección al Noroeste hacia el eje de esta última vialidad, por donde continúa con igual rumbo hasta el eje de la calle Valle, por el que se dirige al Noroeste hasta la barda del Fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel, que lo separa de los terrenos de la Ciudad Universitaria, sobre la que se dirige al Noreste y al Noroeste, hasta llegar al eje de la Avenida de las Torres, por el que continúa al Poniente hasta el eje del Paseo del Pedregal; en este punto, gira al Noreste para tomar el eje de la Avenida San Jerónimo, por el que se encamina con rumbo Noreste hasta la Avenida de los Insurgentes Sur y por su eje continúa al Norte hasta el eje de la calle Paseo del Río, antes Joaquín Gallo, por el que sigue con rumbo Noreste, hasta su cruce con el eje de la Avenida Miguel Ángel de Quevedo; sobre el que sigue con rumbo Sureste hasta intersectar el eje de la Avenida Universidad;



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



continúa al Noreste por el eje de esta última avenida hasta el cruce con la Avenida Río Churubusco, por cuyo eje se dirige con rumbo general al Oriente hasta su intersección con el eje de la Calzada Ermita Iztapalapa, por el cual se encamina hacia el Oriente, hasta su cruce con el eje de la Calzada de la Viga, punto de partida.

La superficie de la delegación es de 5,400 Hectáreas, la totalidad del territorio corresponde al suelo urbano y representa el 7.1% de la zona urbana de la entidad, con respecto al Distrito Federal representa el 3.60% del área total.

Esta demarcación ha jugado un papel trascendental en el desarrollo urbano del sector suroriente del Distrito Federal, ya que representó por cerca de dos décadas la zona apta para crecimiento habitacional.

Junto con su función habitacional predominante, la ubicación del centro educativo más importante del país, Ciudad Universitaria, permitió a esta delegación diversificar su rol en la estructura urbana, con la generación de zonas de servicios alternos.

La relación con el resto de las delegaciones del Distrito Federal es clara; sin embargo, conviene

acotar la importancia de la relación directa que guarda con las delegaciones vecinas (Tlalpan, Alvaro Obregón, Iztapalapa y Benito Juárez), por las opciones de fuentes de trabajo y funciones urbanas complementarias.

1.2 Medio Físico Natural

La altitud promedio de esta demarcación es de 2,240 metros, con ligeras variaciones a 2,250 metros sobre el nivel del mar en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo surponiente de la delegación en el Cerro de Zacatépelt a 2,420 metros sobre nivel del mar

En la mayor parte de superficie, Coyoacán presenta dos tipos de suelo: el de origen volcánico y una zona de transición.



1.3 TIPO DE SUELO

SUELO	CLASE	TIPO DE SUELO (RESISTENCIA)
Volcánico	Litosol, basalto de olivino	Suelo de alta compresión, permeable 10 o más duro
Transición	Feozem	Suelo de buena compresión, permeable 9 o más semiduro.

1.4 CLIMA

En cuanto a clima, la delegación presenta una situación intermedia, es decir, el clima es Templado-subhúmedo con temperaturas Mínimas desde 8°C y Máximas Medias entre 16°C y 24°C. En cuanto a su régimen pluviométrico el promedio anual oscila alrededor de los 6 milímetros, acumulando 804 milímetros en promedio al año; siendo junio, julio, agosto y septiembre los meses con mayor volumen de precipitación.

1.5 HIDROLOGIA

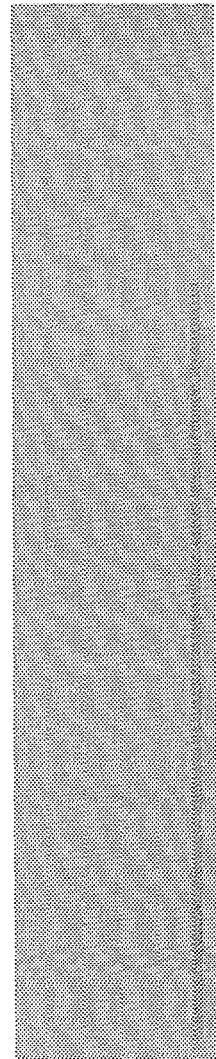
El esquema general de hidrología en la delegación ubica al Río Magdalena y el Río Churubusco, ambos entubados, como corrientes principales; también al interior de la delegación se localiza el canal Nacional. Las corrientes principales circulan por Río Churubusco (entubado), el Chiquito y Canal Nacional.

1.6 TIPO DE SUELO

Esta delegación presenta diferentes tipos de terreno de acuerdo a la clasificación que estipula el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal los cuales se describen a continuación.

Zona II Transición. Compuesto de depósitos arcillosos y limosos que cubren estratos de arcilla volcánica muy comprensible y de potencia variable.

Ésta se localiza en la parte poniente de la delegación específicamente en la zona de Ciudad Universitaria, Pedregal de Carrasco, Santa Úrsula Coapa, Copilco el Alto, Viveros de Coyoacán, Centro Histórico, etc.





1.7 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Según los datos del X Censo General de Población y Vivienda, la población de la delegación, al comenzar 1980 registró 597,129 habitantes, de los cuales el mayor número lo constituían las mujeres con 313,757; el total de hombres era de 283,372.

De acuerdo con los datos del Censo de 1990 se estimaba para Coyoacán una población total, compuesta por 640,066 habitantes, de los cuales 302,042 eran hombres y 338,019 mujeres. Para 1995, según el Censo de Población elaborados por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) se tenían 653,407 habitantes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



C. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LIBRERIAS:

Los orígenes de los libros, (confección, edición y publicación) datan desde su establecimiento en las tablillas de arcilla y piedra y en los cilindros poligonales de los antiguos reinos asirios y babilónicos, o en las tiras de bambú de los primeros escribas chinos. Casi todos los especialistas, sin embargo, prefieren considerar los rollos de papiro como los verdaderos precursores de los libros. Ya en el año 600 a.C., los escribas habían copiado poemas, discursos y oraciones en estos rollos de papiro para venderlos con unos precios muy elevados.

Fue en Grecia en donde por primera vez se vendieron obras literarias, gracias a los discípulos de Platón, que vendían o alquilaban la transcripción de sus discursos. En Atenas (400 a.C.) fue la capital literaria de Grecia, donde se producía y se vendían rollos y papiros. Los primeros vendedores de libros atenienses fabricaban sus propios rollos, sin embargo los empresarios fabricantes de libros empleaban a copistas y no sólo vendían y alquilaban los manuscritos, sino que organizaban lecturas de pago en sus propias tiendas. En torno al año 250 a.C., Alejandría se

convirtió en uno de los mayores mercados de libros del mundo. Las primeras publicaciones y ventas de libros se debieron a la gran biblioteca de Alejandría fundada por Tolomeo I. Gracias a la formación de numerosos escribas y a la explotación de los canales de distribución de las rutas comerciales de la capital, los editores alejandrinos retuvieron el control de la mayor parte del comercio mundial de libros durante más de dos siglos.

En Roma los primeros editores eran hombres ricos amantes de la literatura que podían permitirse costear a los caros esclavos que servían de escribas. A finales del siglo I d.C. floreció el comercio de libros en Roma y en otras grandes ciudades del Imperio. Sin embargo, cuando la capital se trasladó a Constantinopla en el año 328 d.C., las actividades literarias de Roma decayeron en seguida.

La consolidación de China como imperio, llevada a cabo por la dinastía Ch'in (Qin) en el año 221 a.C., creó las condiciones necesarias para un comercio de libros a gran escala, comercio que se vio de nuevo impulsado por la elaboración del papel en torno al siglo I d.C., reemplazando con gran rapidez el bambú, la seda, y la madera como materiales sobre los que escribir. Para entonces ya se habían



En la Europa medieval los libros eran reproducidos por monjes que copaban textos completos en una dependencia del monasterio llamada scriptorium, dispuesta para tal fin.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FIGUEROA RAMÍREZ JEANIE LAURA



prodigado las tiendas de libros en la capital del imperio loyang. Para el año 800 d.C. su uso se había difundido hasta la lejana Bagdad. Las necesidades de la enorme burocracia imperial china estimularon la producción y distribución del papel a gran escala; el comercio de libros se benefició del crecimiento de esta industria. Los primeros libros chinos solían tener forma de rollos. Los amuletos budistas de Japón del año 770 d.C. muestran que por esas fechas ya se había desarrollado la técnica de imprimir, aunque seguía sin aplicarse a la producción masiva de manuscritos, que se vendían en los grandes centros comerciales de las ciudades durante la dinastía Tang. La dinastía Song siguió favoreciendo el crecimiento de la industria de los libros, donde se reemplazaron los rollos por libros encuadernados, y se produjeron grandes ediciones de los clásicos impresos en madera. Desde entonces China dispuso de una industria librera destacada por su antigüedad y lo avanzado de su tecnología.

EDAD MEDIA

En la Europa medieval eran frecuentes los vendedores de libros ambulantes, aunque durante la alta edad media la producción de libros era, en esencia, monopolio de los

scriptoria, o habitaciones de escritura de los monasterios. Durante algunos siglos los libros escritos en los monasterios se producían para uso exclusivo de los monjes o de sus discípulos seglares. Por lo tanto, durante siglos, el conocimiento de la lectura y la escritura quedó confinado a los clérigos. Más tarde, debido a que algunos príncipes habían sido educados en monasterios, las bibliotecas de los reyes y los nobles se llenaron con manuscritos de literatura.

En la baja edad media la venta de libros se vio fomentada por el crecimiento de las universidades, sobre todo por las de París (1150) y Bolonia (1200). Las universidades controlaban la preparación de los libros de texto y de obras literarias, y también determinaban la tasa de producción y venta. Los libreros, denominados stationarii, solían ser funcionarios de la universidad o licenciados. Los stationarii de la universidad de París no sólo proveían a la universidad, sino también a casi todos los intelectuales de Europa. Los stationarii de las universidades inglesas de Oxford y Cambridge aparecieron algunos años después de la creación de las universidades de París y Bolonia. Sin las restricciones que éstas sufrían, el negocio floreció deprisa en Inglaterra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Los evangelios de Lindisfarne (698-721) eran libros ilustrados realizados por los monjes en Northumbria



COMERCIO DE LIBROS EN LA EDAD MODERNA

La publicación y venta de libros se inició en 1440 con la aparición de la imprenta con caracteres móviles. Los primeros impresores solían ser también los editores de las obras que producían, y las vendían directamente a los lectores; contrataban a funcionarios de las universidades para vender en éstas sus libros. Anton Koberger, fue el primer editor que estableció un negocio de estas características (1470) en Nuremberg. Era propietario de 16 tiendas, y tenía representantes en casi todas las ciudades del mundo cristiano. Los editores alemanes Johann Fust, socio de Johann Gutenberg, y Peter Schöffer vendían libros a precios muy por debajo del de los manuscritos.

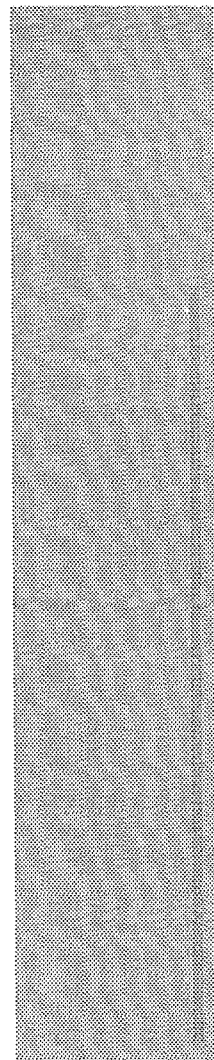
En la ciudad de Wittenberg, Sajonia, en el año 1517, funcionaba una pequeña imprenta, con escasa importancia comercial, pero de una enorme influencia en la opinión pública europea, debido a los reformistas religiosos alemanes Martín Lutero y Melanchthon. Durante los siglos XVI y XVII los principales mercados de libros estaban en ciudades de los Países Bajos, pero a finales del siglo XVIII las empresas editoras se encontraban en las

principales ciudades de Europa y América, y algunas lograron sobrevivir hasta el siglo XX.

SIGLO XX.

EDITORIALES MODERNAS:

Las editoriales modernas surgieron en el siglo XVIII, cuando en Inglaterra aparecieron las imprentas que editaban todo tipo de literatura. Durante la primera mitad del siglo XIX el comercio de libros cambió drásticamente al inventarse en Francia la prensa cilíndrica. La tecnología de la imprenta no había sufrido apenas variaciones desde los tiempos de Gutenberg, pero la prensa cilíndrica posibilitaba la impresión de libros y revistas a gran escala y permitió abastecer mercados masivos. Los libros en rústica aparecieron en la década de 1840, primero como suplementos para los periódicos, y después como libros de pequeño formato. Durante la Guerra Civil estadounidense eran tan populares que se llevaban en fardos hasta los campamentos de los soldados. Los vendedores de libros empezaron a publicar libros con tapas duras, y a finales del siglo XIX había centenares de editores que publicaban y distribuían libros en casi todo el mundo. En el siglo XIX las principales tendencias se dirigían al desarrollo de la especialización en la publicación de





libros, y a distinguir la publicación de la venta, que se convirtió en el terreno exclusivo de grandes distribuidores y de minoristas individuales o corporativos.

La industria de la publicación de libros creció en tamaño y alcance durante el siglo XX. Las primeras asociaciones de libreros se convirtieron en grandes distribuidoras comerciales que vendían libros por correo, mediante suscripciones, a escala nacional. Estas asociaciones sirvieron de prototipo para muchas pequeñas organizaciones, algunas pertenecientes a las imprentas que las creaban para vender sus propios libros.

Los libros en rústica reaparecieron tras la II Guerra Mundial. La promoción masiva y diversas técnicas nuevas hicieron posible la distribución más allá de las fronteras nacionales, a precios asequibles. A principios de 1980 casi el 70% de los inventarios de las librerías eran ediciones en rústica. Otra generación de impresores desarrolló una nueva técnica de comercialización en masa que ha caracterizado al comercio de libros. La distribución sigue siendo el principal escollo de la industria.

En la década de los noventa la edición de libros se ha convertido en una floreciente industria internacional.

EL COMERCIO CONTEMPORANEO.

El comercio de libros puede compararse a un iceberg en el que la cúspide, en torno al 20 o 25% del total, son las novelas de ficción o históricas —lo que a veces se denomina libros comerciales— que son los que se anuncian y analizan en los medios de comunicación de masas, y aparecen en las listas de ventas. El restante 70 u 80% abarca libros educativos, de negocios, científicos, técnicos, así como libros de referencias.

Los libros comerciales mantienen la tradición literaria, e incluso crean la imagen pública, de las empresas editoriales. Pueden sufragar los gastos de otras líneas de producción, pero normalmente, los beneficios de las editoriales provienen de los libros de texto, los libros de referencias, o los departamentos de Medicina o Religión, por ejemplo. Sin embargo, muchas editoriales se dedican, casi en exclusiva, a alguna de estas especialidades. Así, la publicación de libros de texto es uno de los aspectos preponderantes de la industria. Algunas se especializan en libros científicos y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



técnicos, otras en libros religiosos, otras en obras de referencia, etcétera.

Los libros comerciales suelen tener un coste unitario menor al de los libros de texto; por ejemplo, una tirada de libros de texto puede requerir una inversión mucho mayor que la que se necesitaría para la misma tirada de una novela o una biografía. Entre los libros no comerciales, los más importantes son los libros de texto. Además, ciertas obras profesionales, científicas y técnicas se venden como si fueran libros de texto. Desde 1945 el área de la industria que más ha variado ha sido la edición de libros educativos, científicos y técnicos, debido a la denominada explosión cultural que siguió a la II Guerra Mundial y a los enormes cambios sociales que acontecieron durante la década de los sesenta.

Hoy en día, predomina en la industria la edición de libros para un mercado masivo. Estas ediciones responden al desarrollo y venta de libros, con tapas duras o blandas, dirigidos al gran mercado que acude a las librerías y a los canales de minoristas conocidos. Los volúmenes dirigidos a este mercado masivo también se venden en supermercados, cadenas comerciales, estaciones de servicio, aeropuertos, etcétera. El público está informado con regularidad del enorme éxito de

las ediciones de gran tirada cuando recibe noticias del enorme crecimiento de los ingresos por derechos de autor que ofrecen las principales editoriales de libros en rústica para reeditar los best-sellers. La competencia ha impulsado el crecimiento de las ediciones en rústica desde principios de la década de 1950; las ediciones de lujo y los libros en rústica originales ya sólo se venden en las grandes librerías, y no en el resto de los canales comerciales de la industria del libro.

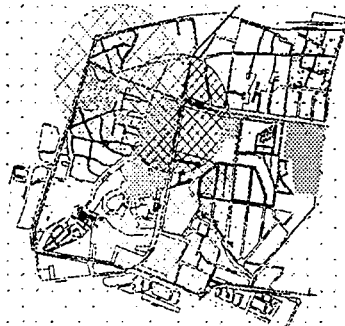
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



II. ANÁLISIS URBANO.

2.1 LOCALIZACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO:

La delimitación de la zona de estudio es: al norte con Av. Vito Alessio Robles en comunicación con calle Ing. Pérez Valenzuela. Al sur con Av. Copilco cruce con Eje 10 Sur. Al oriente con Cerro del Agua y calle Melchor Ocampo y al poniente con Av. Insurgentes sur.



0 200 400 600 800 1000

Ver anexo 2.1

2.2 ACCESOS VIALES, PEATONALES Y VIA TRANSPORTE PUBLICO.

El transporte público es un equipamiento de importancia relevante, debido a que gracias a la cercanía de la estación del metro Copilco, así como la de Miguel Ángel de Quevedo, es posible llegar peatonalmente de manera rápida al sitio de estudio. Si se desea llegar por medio de automóvil particular, las avenidas Miguel Ángel de Quevedo, Av. Universidad, Av. Insurgentes y Av. Eje 10 son las más cercanas al mismo, y estas a su vez se comunican con toda la ciudad.



Ver anexo 2.2

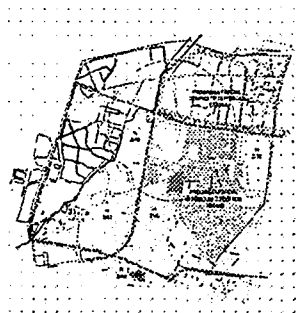
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



2.3 AREA DE ACTUACION.

Ésta zona se encuentra sobre la Av. Miguel Ángel de Quevedo y un tramo de Av. Universidad. El área se caracteriza por encontrarse protegido por planes parciales expedidos por la Delegación Coyoacan, Controlado o bien, ZEDEC, estableciéndose como normatividad principal para proyectar dentro de la misma zona.

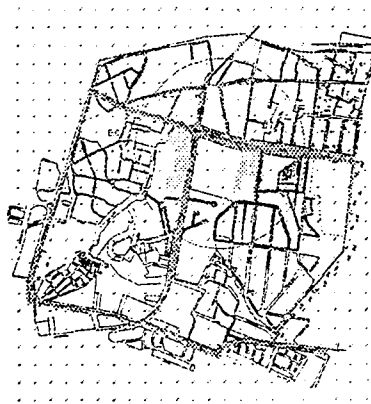
El uso del suelo es mixto, sin embargo uno de los objetivos de éstos programas parciales es continuar con el desarrollo económico de la zona, promoviendo así el continuo desarrollo de proyectos comerciales y protegiendo las zonas habitacionales, tratando de conservar la privacidad de ambos.



Ver anexo 2.3

2.4 CONFLICTO VIAL:

Éste se ve generado por el cruce de las avenidas principales Miguel Ángel de Quevedo y por Universidad, así como por los servicios comerciales que se ubican a la periferia de cada acera. Así mismo, la cercanía de Ciudad Universitaria, escuelas particulares y su comunicación con Av. Insurgentes, hacen que éste cruce se encuentre en las horas pico como un caos total en cuanto a conflicto vial. Los beneficios de ésta cercanía, es de que el peatón puede llegar con facilidad al sitio gracias a la cercanía ya mencionada, generando espacios retroalimentados en cuanto a su funcionamiento urbano.



Ver anexo 2.4


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**2.5 PUNTOS DE CONFLICTO VIAL:
AVENIDA MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO.**

Las causas principales por las que esta avenida es un conflicto vial, es debido a que el equipamiento con el que cuenta es el escolar y el comercial, además de algunos servicios de carácter administrativo- comercial.

AVENIDA UNIVERSIDAD:

Esta avenida, similar a la anterior cuenta con gran variedad de equipamiento escolar, comercial, cultural y de transporte, siendo éstas las razones por las que ésta sea de alto nivel de demanda y por lo tanto de alto tránsito vehicular.




COLETA VIAL
AVENIDA MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO

PUNTOS DE CONFLICTO VIAL

AV. AVENIDA MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO
TIPO: PRIMARIA
ANCHO: 27 METROS.

TIPO	VIA	SIN	TIPO	CAUSA	EFECTO	AFIJENCIÓN CAPAS
PRIMARIA	AV. MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO	1000 - 1000	MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO	El punto de conflicto se encuentra en la intersección de la Avenida Miguel Ángel de Quevedo con la Avenida Universidad, donde se encuentran los edificios de la Universidad y el comercio.	Alto tránsito vehicular y peatonal.	6
PRIMARIA	AV. MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO	1000 - 1000	MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO	El punto de conflicto se encuentra en la intersección de la Avenida Miguel Ángel de Quevedo con la Avenida Universidad, donde se encuentran los edificios de la Universidad y el comercio.	Alto tránsito vehicular y peatonal.	6
PRIMARIA	AV. MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO	1000 - 1000	MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO	El punto de conflicto se encuentra en la intersección de la Avenida Miguel Ángel de Quevedo con la Avenida Universidad, donde se encuentran los edificios de la Universidad y el comercio.	Alto tránsito vehicular y peatonal.	6

Ver anexo 2.5



COLETA VIAL
AVENIDA UNIVERSIDAD

PUNTOS DE CONFLICTO VIAL

AV. AVENIDA UNIVERSIDAD
TIPO: PRIMARIA
ANCHO: 27 METROS.

TIPO	VIA	SIN	TIPO	CAUSA	EFECTO	AFIJENCIÓN CAPAS
PRIMARIA	AV. UNIVERSIDAD	1000 - 1000	AVENIDA UNIVERSIDAD	El punto de conflicto se encuentra en la intersección de la Avenida Universidad con la Avenida Miguel Ángel de Quevedo, donde se encuentran los edificios de la Universidad y el comercio.	Alto tránsito vehicular y peatonal.	6
PRIMARIA	AV. UNIVERSIDAD	1000 - 1000	AVENIDA UNIVERSIDAD	El punto de conflicto se encuentra en la intersección de la Avenida Universidad con la Avenida Miguel Ángel de Quevedo, donde se encuentran los edificios de la Universidad y el comercio.	Alto tránsito vehicular y peatonal.	6
PRIMARIA	AV. UNIVERSIDAD	1000 - 1000	AVENIDA UNIVERSIDAD	El punto de conflicto se encuentra en la intersección de la Avenida Universidad con la Avenida Miguel Ángel de Quevedo, donde se encuentran los edificios de la Universidad y el comercio.	Alto tránsito vehicular y peatonal.	6

Ver anexo 2.5.1

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



EJE 10 SUR ENRIQUEZ UREÑA:

Esta avenida se encuentra al norte de la zona de estudio, y esta equipada por escuelas particulares, zonas habitacionales a nivel privado y lo más importante es la ubicación de la estación del metro Copilco, la cual es de gran demanda por la población flotante del sitio, y esto se debe a la cercanía de Ciudad Universitaria.

AVENIDA COPILCO:

Esta avenida se encuentra al norte de la zona de estudio y se comunica con el Eje 10 sur o bien, Av. Enriquez Ureña; esta equipada por, zonas habitacionales a nivel privado y lo mas importante es la ubicación de la estación del metro Copilco, la cual es de gran demanda por la población flotante del sitio, y esto se debe a la cercanía de Ciudad Universitaria.



PUNTOS DE CONFLICTO VIAL

VIA: EJE 10 SUR ENRIQUEZ UREÑA
TIPO: PRIMARIA
ANCHO: 27 METROS.

TIPO	VIA	ANCHO	METRO	CAUSA	EFFECTO	AFLUENCIA	OPORTUNIDAD
PRIMARIA	AV. LA VIAL	27	COPILCO	La estación de metro Copilco es una de las más importantes del sistema de transporte público de la ciudad, lo que genera una gran demanda de espacio vial y de servicios de transporte.	Alto	Alto	4
PRIMARIA	AV. ENRIQUEZ UREÑA	27	COPILCO	La estación de metro Copilco es una de las más importantes del sistema de transporte público de la ciudad, lo que genera una gran demanda de espacio vial y de servicios de transporte.	Alto	Alto	4
PRIMARIA	AV. LA VIAL	27	COPILCO	La estación de metro Copilco es una de las más importantes del sistema de transporte público de la ciudad, lo que genera una gran demanda de espacio vial y de servicios de transporte.	Alto	Alto	4

Ver anexo 2.5.2



PUNTOS DE CONFLICTO VIAL

VIA: AVENIDA COPILCO
TIPO: SECUNDARIA
ANCHO: 12

TIPO	VIA	ANCHO	METRO	CAUSA	EFFECTO	AFLUENCIA	OPORTUNIDAD
SECUNDARIA	AV. COPILCO	12	COPILCO	La estación de metro Copilco es una de las más importantes del sistema de transporte público de la ciudad, lo que genera una gran demanda de espacio vial y de servicios de transporte.	Alto	Alto	4
SECUNDARIA	AV. COPILCO	12	COPILCO	La estación de metro Copilco es una de las más importantes del sistema de transporte público de la ciudad, lo que genera una gran demanda de espacio vial y de servicios de transporte.	Alto	Alto	4
SECUNDARIA	AV. COPILCO	12	COPILCO	La estación de metro Copilco es una de las más importantes del sistema de transporte público de la ciudad, lo que genera una gran demanda de espacio vial y de servicios de transporte.	Alto	Alto	4

Ver anexo 2.5.3

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



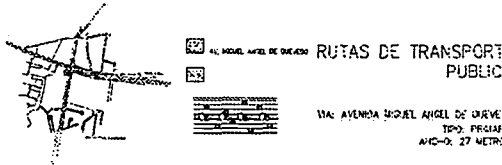
2.6 RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO: AV. MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO.

Las rutas principales en ésta avenida son:

- San Ángel- Metro Taxqueña

Hay dos tipos de vehículos los cuales dan servicio público de transporte:

- Microbús.
- Trolebús.



RUTA	CURSO	AFLUENCIA	TIPO DE AUTO	IMAGEN	SENTIDO EN AVENIDA
AV. Q.	SAN ANGELES- METRO TAXQUEÑA	11:30 AM	MICROBUS		AMBA SENTIDOS
AV. Q.	SAN ANGELES- METRO TAXQUEÑA	11:30 AM	TROLEBUS		AMBA SENTIDOS

Ver anexo 2.6

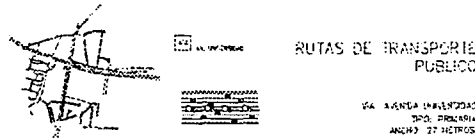
AVENIDA UNIVERSIDAD:

Las rutas principales en ésta avenida son:

- C.U. – Plaza Universidad- Viveros- Hospital López Mateos- Covadonga.
- C.U. – Bellas Artes- Isabel la Católica.
- C.U.- I.P.N.
- C.U. – Metro Taxqueña.

Hay dos tipos de vehículos los cuales dan servicio público de transporte:

- Microbús.
- Trolebús (únicamente para la ruta de C.U.- Metro Taxqueña)



RUTA	CURSO	AFLUENCIA	TIPO DE AUTO	IMAGEN	SENTIDO EN AVENIDA
AV. U.	SAN ANGELES- METRO TAXQUEÑA	11:30 AM	MICROBUS		AMBA SENTIDOS
AV. U.	SAN ANGELES- METRO TAXQUEÑA	11:30 AM	TROLEBUS		AMBA SENTIDOS
AV. U.	C.U.- I.P.N.	11:30 AM	MICROBUS		AMBA SENTIDOS
AV. U.	SAN ANGELES- METRO TAXQUEÑA	11:30 AM	TROLEBUS		AMBA SENTIDOS

Ver anexo 2.6.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EJE 10 SUR O AV. ENRIQUEZ UREÑA:

Las rutas principales en ésta avenida son:

- Metro Taxqueña- Metro Copilco.
- Av. Aztecas- Luis Cabrera- Casa Popular- clínica 4 y 8.
- Metro Taxqueña- San Bernabé.
- Aztecas- San Ángel.

Hay dos tipos de vehículos los cuales dan servicio público de transporte:

- Microbús.
- Camión (para la segunda y tercera ruta).

LINEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

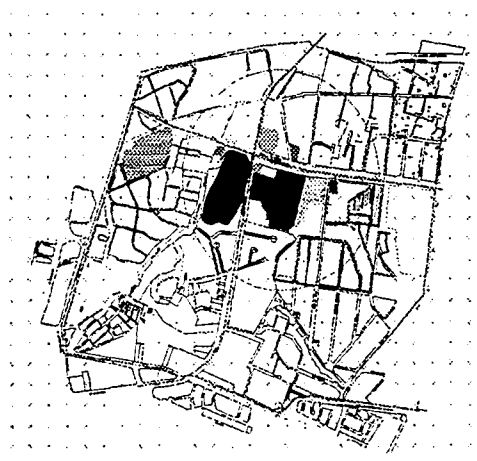
VR: EJE 10 SUR ENRIQUEZ UREÑA - AV. COPILCO
 DMC: FRENDA - SOLIMANERA
 MANEJO: 27 METROS

RUTA	CURSO	ESQUEMA DE AUTO	IMAGEN	TIPO DE AUTO
1
2
3
4

Ver anexo 2.6.2

2.7 ELEMENTOS PRIMARIOS DECISIVOS EN EL ÁREA DE ESTUDIO: EDIFICIOS DE VALOR HISTÓRICO- FUNCIONAL O POR TIPOLOGÍA.

Estos elementos primarios son aquellas edificaciones consideradas iconos arquitectónicos de la zona que se está analizando, es por ello que la mención de éstos es importante, debido a que determinarán primero lo que requiere la zona en cuanto a servicios, y posteriormente, determinarán la tipología arquitectónica que caracterice a la zona.



Ver anexo 2.7

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

LIBRERÍA GANDY:



● LIBRERÍA GANDY

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION.

USO: COMERCIAL
AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO N° 121
COLONIA CHIMALISTAC, CP. 91050



Estancia en el interior de librería.

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLÓGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	ACTUALMENTE LA LIBRERIA SE HA AMPLIADO PARA DAR UNA MEJOR ATENSIÓN AL CUENTE. ESCASOS A 2 AÑOS SE HA HECHO ESTA AMPLIACION, QUE SE ENCUENTRA FRENTE A LA TIENDA PRIMERA.	UTILIZACION DE MATERIALES PREFABRICADOS, GENERANDO UNA SENSACION DE PRETENDER SER UN DISEÑO "MINIMALISTA" OCUPANDO MATERIALES DE LA TEMPORADA.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDE A CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA, DEBIDO A QUE ES MUY FRECUENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES TENER CERCA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES Y UNA DE SUS TENDENCIAS DEPARTAMENTALES A SU CERCANIA.	LA RELACION ES BUENA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ESTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANÁLISIS.



Acceso peatonal

Ver anexo 2.7.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LIBRERÍA "EL SÓTANO":



LIBRERÍA EL SÓTANO

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCIÓN

USO: COMERCIAL
AV. MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO No.
COLONIA CHIMALISTAC. CP.01050



Acceso librería.

FUNCIÓN	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	LA LIBRERIA DEL SOTANO SE HA AMPLIADO Y HA CREADO UN ESPACIO PARA ESTACIONAMIENTO Y CAFETERIA. EL ESPACIO NO DICE MUCHO DE SU CONCEPTO ESTETICO. SINO SIMPLEMENTE CUMPLE CON SU FUNCIÓN, SURGIENDO EL RESTO DEL INMUEBLE COMO UNA ADAPTACION A LO YA EXISTENTE.	NO HAY UN ELEMENTO CONSTRUCTIVO O ARQUITEC TONICO QUE LO HAGA CARATERISTICO DEL RESTO DE LOS INMUEBLES.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDEA CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA. DEBIDO A QUE ES MUY FRECUENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES TENER CERCANA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE. DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES COMO LAS TIENDAS DEPARTAMENTA LES A SU CERCANIA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ESTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANALISIS.

Ver anexo 2.7.2

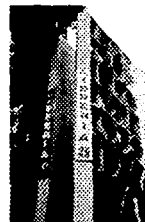
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LIBRERÍA "FONDO DE CULTURA ECONÓMICA":



LIBRERÍA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCIÓN



USO: COMERCIAL
 AV. MIGUEL ÁNGEL DE QUEVEDO No 115
 COLONIA CHIMALISTAC. CP.01050

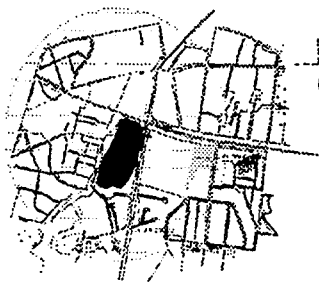
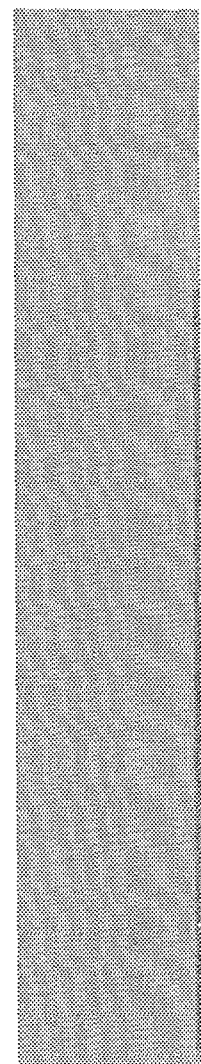
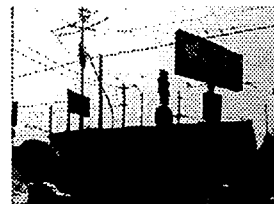
FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLÓGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	LA LIBRERIA OCTAVIO PAZ, ES SIMILAR EN CUANTO A EDADES A LA DE LA AMPLIACIÓN DE LA LIBRERIA GANDY, APROXIMADAMENTE TIENE 4 AÑOS.	EN CUANTO A MATERIALES, UTILIZA VIDRIO ESMERILADO, CUYO GRABADO SIMULAN COLUMNAS, GENERANDO UN ASENSACION DE FLOTACIÓN. ESTE EDIFICIO ES UN CONTRASTE DE MATERIALES, CON JUEGOS DE MACIZOS Y TRANSPARECIAS.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDE A CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA, DEBIDO A QUE ES MUY FRECUENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES ESTAR CERCANA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES COMO LAS TIENDAS DEPARTAMENTALES A SU CERCANIA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ÉSTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANÁLISIS.

Ver anexo 2.7.3

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TIENDA DEPARTAMENTAL "WALL MART":



TIENDA DEPARTAMENTAL WALMART

**EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS
POR SU FUNCIÓN**

USO: COMERCIAL
AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD
COLOMIA CHIMALISTAC. CP.01060

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE ARTICULOS VARIOS. CUENTA CON DOS RESTAURANTES FAMILIARES Y CON UNA CUYA ESPECIALIDAD ES VENDER PRENDAS DE VESTIR.	LA TIENDA WALMART TIENE ESCASOS 3 AÑOS DE HABER SIDO REMODELADA.	SE CARACTERIZA POR SER UNA GRAN NAVE COMERCIAL, CUYAS ESTRUCTURAS DE ACERO SON LAS QUE SE HAN DEJADO COMO UN ACABADO FINAL EN LOS INTERIORES DEL MISMO.	NO ES UN INMUEBLE DE RELEVANTE IMPORTANCIA ESTETICA E HISTORICO, SIN EMBARGO LA ALTA DEMANDA COMERCIAL QUE HA TENIDO, ES LO QUE HACE QUE SU SITIO SEA FACTIBLE PARA VENTAS EN GENERAL.	LA RELACION SE PODRIA ENLACE COMO ENGENLE, CERCA A LA CERCA A LA AVENIDA DE ALTA DEMANDA, HAY UN PUNTO QUE SE ENCUENTRA COMARCANADO POR EL SIGUIENTE AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO, AV. UNIVERSIDAD Y CON TODA LA ZONA PARACIONAL DE LA CERCA Y DE LAS COLONIAS AUNQUE, FAVORABLE GRACIAS A LA ESTACION ORIENTAL MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO COMO UNA OPCIÓN NO DESHARRABLE.	LA RELACION ES MUCHA, DDEBIOD A QUE SE TRATA DE UN ESTABLECIMIENTO COMERCIAL DE ALTA ESCALA, LO CUAL BENEFICIA A LOS ESTABLECIMIENTOS CERCANOS.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Ver anexo 2.7.4

**LABORATORIOS FARMACEUTICOS
"AVENTIS"**



● LABORATORIO FARMACEUTICO
"AVENTIS"

**EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS
POR SU FUNCION**

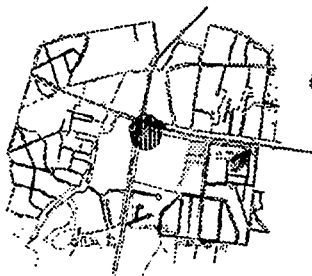
USO: INDUSTRIAL FARMACEUTICO
AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD
COLONIA CHIMALISTAC. CP-01050

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
PRODUCCION DE FARMACEU TICOS A NIVEL INDUSTRIAL		SU ESQUEMA ESTETICO ES SENCILLO, LIGERO Y SU PRESENCIA NO RECAE EN UNA TRADICIONAL FARMACEUTICA VACIA.	EL IMPACTO QUE GENERA NO ES TAN NOTABLE COMO LO ES LA TENIDA DEPARTAMENTAL O LAS MISMAS LIBRERIAS, ES MAS BIEN UN ESPACIO TOTALMENTE PRIVADO Y QUE SE AISLA DE LAS ACTIVIDADES DE LAS QUE SE REALIZAN EN LA ZONA.	LA RELACION ES MEDIA, DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA EN MEDIO DE ESTABLECIMIEN TOS COMERCIALES. SIN EMBARGO ES EVIDENTE QUE SU PRESENCIA IMPONE, SIN LLEGAR A LO GROTESCO.	LA RELACION ES MEDIA, DEBIDO A QUE LA PROPUESTA PUEDE SER UNA OPCION PARA AQUELLAS PERSONAS QUE LABOREN EN EL, CUYA FINALIDAD ES TENER UN CONTACTO ESPECIAL CON CULTURA Y EL ARTE.

Ver anexo 2.7.5

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PANADERIA "SANTO DOMINGO":



● PANADERIA "SANTO DOMINGO" EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION

USO: COMERCIAL
 AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
 ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD
 COLOMIA CHIMALISTAC. CP. 91650

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLÓGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
ELABORACION DE REPOSTERIA, VENTA DE ALIMENTOS RAPIDOS Y SUCURSAL DE CAJERO AUTOMATICO.	ESTE ESTABLECIMIENTO TIENE ESCASOS 8 AÑOS DE ANTIGUEDAD, SIENDO RELATIVAMENTE UN ESPACIO COMERCIAL Y DE Y AL ALCANCE DE AQUELLOS QUE LABOREN A SU CERCANA.	SU ESQUEMA ES SENCILLO, HACIENDO UNA MENCION SILENCIOSA DE LAS ESCASES DE ESTACIONAMIENTO. EN GENERAL, NO ES UN INMUEBLE BENEFICIE LA IMAGEN DEL SITIO, MAS NO LA PERJUDICA.	ES UN COMERCIO MUY VISITADO Y DE ALTA DEMANDA COMERCIAL; ESTE ES BENEFICO POR LA CERCANIA DEL AL TERRENO QUE SE PROPONE.	LA RELACION ES ALTA, OBBDO A QUE SE ENCUENTRA EN MEDIO DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.	ES IMPORTANTE LA RELACION DEBIDO A QUE COMO ES UN ESTABLECIMIENTO MUY TRANSITADO, Y POR OTRO LADO, EL TERRENO QUE SE PROPONE SE ENCUENTRA A ESCASOS UNA CUADRA, SERÁ UN ATRACTIVO DE LA ZONA, LUCHANDO POR SER DE UNICOS EN LA ZONA.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Ver anexo 2.7.6



OFICINAS EN VENTA:



● OFICINAS EN VENTA

**EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS
POR SU FUNCION**

USO: ADMINISTRATIVO
ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD

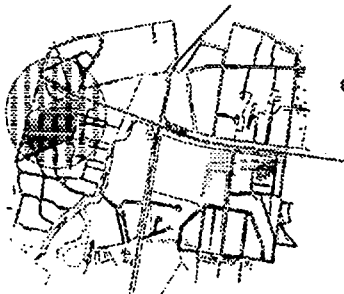
FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS EPOCICOS	ADIG DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
OFICINAS EN RENTA, CON LA FINALIDAD DE SER INDEPENDIENTE CADA UNA DE ELLAS.	ESTE ESTABLECIMIENTO TIENE ESCASOS 1 AÑOS DE ANTIGÜEDAD, SIENDO RELATIVAMENTE UN ESPACIO ADMINISTRATIVO Y DE COMUNICACION EXCELENTE.	PROPIAMENTE SU ESQUEMA ES SENCILLO, GENERANDO ESPACIOS CON EL MISMO JUOGO QUE EL ANTIGÜO, CON TRANSPARENCIAS Y MACIOS, SOLO QUE LA DIFERENCIA ES QUE LA TEXTURA TAMBIEN CUENTA MUCHO DENTRO DE ESTE, GENERANDO UN ESPACIO ATRACTIVO PARA TRABAJAR.	DE ESTE ESPACIO ADMINISTRATIVO CABE MENCIONAR QUE LOS QUE LABORAN EN EL SON LOS PRODUCTORES DE TRABAJO PARA LOS DEMAS COMERCIOS, CERCANOS, AS: QUE SE DA UNA RETRO ALIMENTACION DE ACTIVIDADES EN EL ESQUEMA QUE ANALIZAMOS.	SU RELACION PROXIMA PARA CON SU MEDIO SE VA A INCLINAR POR BUENA GEBIDO A QUE LAS ACTIVIDADES, SON DIVERSAS.	ES IMPORTANTE LA RELACION DEBIDO A QUE COMO ES UN ESTABLECIMIENTO CUYO PERSONAL BUSCA DE UN ESCAPE DE SU RUTINA, BIEN SE PUEDE OFRECER UN CONTACTO CON LA CULTURA, LOS NEGOCIOS Y CON LA GASTRONOMIA.

Ver anexo 2.7.7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PARQUE DE LA BOMBILLA Y MONUMENTO ÁLVARO OBREGÓN:



PARQUE DE LA BOMBILLA Y
MONUMENTO A ALVARO OBREGON

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS
POR SU FUNCION

USO: RECREATIVO Y CULTURAL

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
EQUIPAMIENTO RECREATIVO, CUYA FUNCION SE FUNCIÓN CON EL MONUMENTO A ALVARO OBREGON	EN ESTE LUGAR EN LOS AÑOS VENIA SE ENCONTRABA EL RESTAURANTE "CASA DE LA ESQUINA", EL CUAL ERA PROPULSION POR MOTOR Y CUBO ALIMENTOS DE ALTA CLASE EPOCA EN TORO EL GERENTE OBREGON DEJABA LA LEY DE NO NEGOCIACION DE PRECIO PARA UN NUEVO PENSAMIENTO QUAL ECONOMIA DE FORTALEZ TUBO EN SU MENTE, REPRESENTA LA "BOMBILLA" SE PASO A LA CONSTRUCCION EN JUNTO CON SU MARCA LA FICION DE LA RELACION ABELARDO L. RODRIGUEZ Y SE CONSTRUYO EN EL AÑO DE 1920 CON UN PENSAMIENTO DE LA REPOSICION DEL GERENTE LAZO NO CARECER EN EL MONUMENTO ESTA EDIFICIO Y CONFORMA LA RENOVA DEL CUAL ESTABEA REVOLUCIONARIA	EL ESQUEMA GENERAL ES EL DE UN ESPACIO PARA LA RECREACION Y QUE SE COMBINA ACERTADAMENTE CON ESPACIOS ARQUITECTO NICAMENTE MUY ESPECIALES.	EL RADIO QUE ABARCA ESTE ESPACIO RECREATIVO Y CULTURA, ES DE AFLUENCIA CONSTANTE, DEBIDO A LAS COMUNICACIONES CON LAS QUE CUENTA, COMO AV. INSURGENTES O A LA AV. COPILOCO. FUNCIONALMENTE ES EL COMPLEMENTO DE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA MISMA	ES UN JUEGO INTERESANTE DE ACTIVIDADES, ENTRE EL ESPARCIMIENTO Y EL CULTIVARSE; ESTA RELACION ES PROPIA DE LA ZONA QUE SE ANALIZA.	ES IMPORTANTE LA RELACION DEBIDO A QUE COMO ES UN ESTABLECIMIENTO CUYO PERSONAL BUSCA DE UN ESCAPE DE SU RUTINA, BIEN SE PUEDE OFRECER UN CONTACTO CON LA CULTURA, LOS NEGOCIOS Y CON LA GASTRONOMIA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ver anexo 2.7.8

**TEMPLO DE SAN SEBASTIAN
CHIMALISTAC:**



● TEMPLO DE SAN SEBASTIAN
CHIMALISTAC

**EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS
POR SU FUNCION**

USO: RELIGIOSO
PLAZA FEDERICO GAMBOA 11
COLONIA CHIMALISTAC

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
SANTUARIO ESPIRITUAL	ES UNA EDIFICACIÓN DE PEQUEÑAS DIMENSIONES QUE DATA DEL SIGLO XVI. EL RETABLO MAYOR, DEL SIGLO XVIII, ES NOTABLE POR SUS DORADURAS. EL TEMPLO YA HA SIDO RESTAURADO SIEMPRE BASANDOSE EN EL DISEÑO ORIGINAL.	CUENTA CON TRES NAVES QUE NO ESTAN SOPORTADAS POR COLUMNAS, SIENDO EL TECHO DE VIGAS.	ESTE TEMPLO CAUSA UN ALTO IMPACTO PARA TODOS LOS TERCEROS, Y PARA EL VISITANTE, DEBIDO A SU SENCILLEZ ESPACIAL Y ATRACTIVO PARA TODOS AQUELLOS AJENOS A LA ZONA. SU ARQUITECTURAS EL HAN PARA QUE SEA VISITADO MUY FRECUENTEMENTE POR CIUDADANOS Y FOR EXTRANJEROS.	LA RELACION RADICA EN SER UNA APORTACION CULTURAL CUYA GERCANA CON INSTITUCIONES EDUCACIONALES PROVOCAN ESPACIOS QUE SE RESPETAN Y NO SON AGREGIDOS POR LOS MISMOS ALEDAÑOS.	ES IMPORTANTE LA RELACION DEBIDO A QUE ES UN ESPACIO DE ENRIQUECIMIENTO CULTURAL Y ESPIRITUAL, SINDO LA CULTURA EL UNIFICADOR DE TODOS ESTOS INMUEBLES.

Ver anexo 2.7.9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LABORATORIOS FARMACEUTICOS "G S K":



LABORATORIOS FARMACEUTICOS "G S K" EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCIÓN

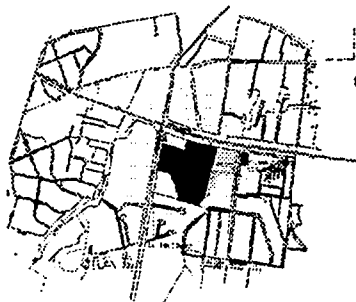
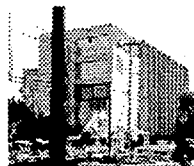
USO: COMERCIAL
AV. MIGUEL ANGELO DE QUEVEDO
ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD.
COLONIA CHIMALISTAC. CP.01050

FUNCIÓN	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLÓGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
PRODUCCION DE FARMACEUTICOS A NIVEL INDUSTRIAL.		NO SE CARACTERIZA POR SER UN EDIFICIO HISTORICAMENTE INDISPENSABLE, O QUE DE UNA APORTACION A LA ARQUITECTURA, SIN EMBARGO, LOS COLORES CLAROS QUE MANEJARON LE QUITA HASTA CIERTO MOMENTO SU CARACTER DE SER UNA INDUSTRIA FARMACEUTICA.	EL IMPACTO QUE GENERA DEBIDO A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE LABORAN EN EL, ES UN PUNTO CLAVE PARA LA PROYECCION DE ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS DE LA ZONA.	SE RELACIONA GRACIAS A LAS INDUSTRIAS ANTES MENCIONADAS, Y POR LA COMUNICACION VIAL Y DE TRANSPORTE CON LA QUE SE CUENTA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN ESTABLECIMIENTO COMERCIAL DE ALTA ESCALA, LO CUAL BENEFICIA A LOS ESTABLECIMIENTOS CERCANOS.

Ver anexo 2.7.10

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LABORATORIOS QUIMICOS "A V O N":



LABORATORIOS QUIMICOS "A V O N" EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCIÓN

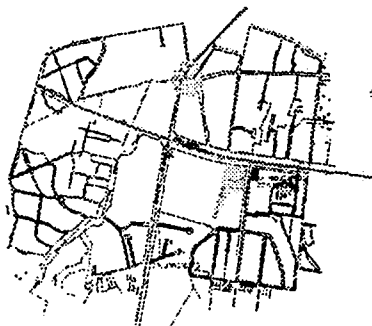
USO: INDUSTRIAL QUIMICO
 AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
 ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD.
 COLONIA CHIMALUSTAC. CP. 01050

FUNCIÓN	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLÓGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
PRODUCCION DE FARMACEUTICOS A NIVEL INDUSTRIAL.	Avon Cosméticos S.A. de CV inició actividades en 1956. Las primeras oficinas se ubicaron en Avenida Saracorum, Tacuba. El crecimiento de la empresa se dio rápidamente, en 1952 se abren las oficinas de San Bartolo para componentes y materiales, y los de Chapco para embarques. El 2 de abril de 1964, se inauguraron las oficinas, la planta y embarques, en nuevo actual domicilio de Avenida Universidad 1778, los años después, se construyó el edificio de operaciones. En el 2000, se inauguró la planta más moderna de Avon en el mundo en Calaya, México.	ESTOS LABORATORIOS SI NOS DAN SU PRESENCIA Y CARACTER DE SER LO QUE SON, NO CALLEND EN LO BURDO. TAMBIEN ÉSTE LLEGA A JUGAR CON LOS MACIZOS PERO ALTERNANDO CON CAVIDADES DEL MISMO EDIFICIO SIN PROPORCIONAR TRANSPARENCIAS, SOLO HACIENDO UN JUEGO DE CLARO-OSCURO, Y DE LISOS Y	EL IMPACTO QUE GENERA DEBIDO A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE LABORAN EN EL, ES UN PUNTO CLAVE PARA LA PROYECCIÓN DE ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS DE LA ZONA.	SE RELACIONA GRACIAS A LAS INDUSTRIAS ANTES MENCIONADAS, Y POR LA COMUNICACION VIAL Y DE TRANSPORTE CON LA QUE SE OLENTA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN ESTABLECIMIENTO COMERCIAL DE ALTA ESCALA, LO CUAL BENEFICIA A LOS ESTABLECIMIENTOS CERCANOS.

Ver anexo 2.7.11

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PUENTE DE SAN ANTONIO PANZACOLA:



● PUENTE DE SAN ANTONIO PANZACOLA

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU VALOR HISTORICO

USO: INDEFINIDO
 AV. UNIVERSIDAD Y FRANCISCO SOSA.
 BARRIO DE SANTA CATARINA.
 COYOACAN.

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
CAPILLA RELIGIOSA	ESTA CAPILLA FUE CONSTRUIDA EN EL SIGLO XVII CON UN ABSIDE REDONDO QUE, VISTO DE UNA TORRE MEDIEVAL. EN LOS AÑOS SESENTA OBTUVO FAMA GRACIAS AL OFRECIMIENTO DE CONCIERTO DE MUSICA CLASICA, QUE SE LLEVABAN A CABO EN SU INTERIOR.	ES CONSIDERADA COMO PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA DELEGACION DE COYOACAN; LOS ESPECIALISTAS LA DENOMINAN COMO ARQUITECTURA VIRREINAL, SIENDO UNO DE LOS POCOS PUENTES QUE CONSERVAN INTACTO EN LA CIUDAD DE MEXICO. CRUZA EL RIO DE LA MAGDALENA PARA UNIR LA VILLA DE COYOACAN CON LA DE SAN ANGEL.	ACTUALMENTE SOLAMENTE ES VISITADO TURISTICAMENTE, DEBIDO A QUE YA NO SE LABORA EN SU INTERIOR.	SU RELACION SE DEBE A QUE TURISTICAMENTE ES UN ESPACIO ATRACTIVO, Y QUE NUEVAMENTE DENOTAMOS LA PRESENCIA DE UN ESQUEMA URBANO DEFINIDO POR COMERCIO, ADMINISTRACION, INDUSTRIAL, HABITACIONAL CULTURAL Y RECREATIVO.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN INMUEBLE HISTORICO, EL CUAL ES UN ATRACTIVO PARA TODO EL PUBLICO EN GENERAL ASI COMO PARA LOS EXTRANJEROS.

Ver anexo 2.7.12

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Nombre común	Nombre científico	CARACTERÍSTICAS				Color de follaje
		Falta	Forma	Follaje		
Acacia	Acacia spp	media	oval	semipersistente	verde claro y verde medio	
Alamo blanco	Populus alba	chica	postrado	semipersistente	gris y verde gris medio	
DESCRIPCIÓN		Familia	Espes	Origen	Distribución (lat)	Combra
amarilla	somero	leguminosas	caducifolio	norte de América	h: 15 a 20 m f: 7-8 m	
	somero	salicáceas	caducifólio	centro y sur de Europa	h: 15-20 m f: 6-8 m	



ACACIA



ALAMO BLANCO



AZALEA

Nombre común	Nombre científico	CARACTERÍSTICAS				Color de follaje
		Falta	Forma	Follaje		
	Populus trémula	alta	oval	semipersistente	verde claro, verde medio y amarillo	
	Arcaica excelsa	alta	piramidal	persistente	verde medio y verde oscuro	
DESCRIPCIÓN		Familia	Espes	Origen	Distribución (lat)	Combra
	profundo	salicáceas	caducifólio	Europa, Asia, N de Africa	h: 20-25 m f: 6-8 m	
	profundo	pináceas	perenifólio	Islas Norfolk	h: 20-25 m f: 8-10 m	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nombre científico		CARACTERÍSTICAS				Color de follaje	
Nombre científico	Nombre común	Forma	Floración	Origen	Color de follaje		
	azalea indica	media	oval	caduco	verde gris oscuro		
	Larrestroemia india	chica	abierto	caduco	verde azulado oscuro y verde gris medio		
rosa		ericáceas	caducifólio	n. America y asia oriental	h: 0.30-1.5m f: 30-1.50m		
rosa	somero	litráceas	caducifólio	China	h: 2-3.5 m f: 2-3 m		



CEDRO DEODORA



CIPRES ITALIANO

Nombre científico		CARACTERÍSTICAS				Color de follaje	
Nombre científico	Nombre común	Forma	Floración	Origen	Color de follaje		
	Cedro deodara	alta	piramidal	persistente	verde amarillo y verde medio		
	Chamaeciparis	media	piramidal	persistente	verde amarillo y verde medio		
		profundo	bignoneáceas pináceas	perenifólio	Himalaya	h: 20-25 m f: 10-20 m	
		profundo	cupressus	perenifólio	Arizona	h: 20-25 m f: 6-8 m	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CARACTERÍSTICAS					
Nombre científico	Nombre vernáculos	Alta	Forma	Follaje	Color de follaje
Cupressus sempervirens		alta	vertical	persistente	verde gris oscuro
Erythra americana		media	oval	caduco	rojo bermellón y verde amarillo
Profundidad y Ancho		Familia	Tipos	Origen	Dimensiones (m)
	profundo	cupresáceas	perenifólio	región mediterránea	h: 10-20 m f: 2-3 m
roja	somero	leguminosas	caducifólio	Brasil	h: 5- 10 m f: 3-5 m



GRAVILEA



LIQUIDAMBAR

CARACTERÍSTICAS					
Nombre científico	Nombre vernáculos	Alta	Forma	Follaje	Color de follaje
Grevilea robusta		alta	oval	semipersistente	verde oscuro y gris
Ficus elástica		alta	postrado	persistente	verde oscuro
Profundidad y Ancho		Familia	Tipos	Origen	Dimensiones (m)
	profundo	proteáceas	caducifólio	Australia	h: 20-35 m f: 6-10 m
	profundo	moráceas	perenifólio	India y Malasia	h: 6-10 m f: 5-6 m

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

		CARACTERÍSTICAS				Color de frontera
Nombre científico	Nombre común	Talla	Forma	Hoja		
Liquidambar styraciflua		alta	oval	semipersistente	verde oscuro, rojo bermellón	
Magnolia grandiflora		media	piramidal	persistente	verde oscuro	
		Profundidad	Familia	Flor	Origen	Altura x Ancho
solitarias blancas		profundo	hamamelidáceas	caducifólio	N. de América	h: 15 - 20 m f: 5-7 m
		profundo	magnoliáceas	caducifólio	N. de América	h: 15 - 20 m f: 8-10 m



MAGNOLIA

		CARACTERÍSTICAS				Color de frontera
Nombre científico	Nombre común	Talla	Forma	Hoja		
Eriobotrya japonica		media	piramidal	persistente	verde oscuro y gris	
Abies religiosa		alta	abierto	persistente	verde azulado oscuro y verde gris medio	
		Profundidad	Familia	Flor	Origen	Altura x Ancho
flor blanca, drupa carnosa		profundo	rosáceas	caducifólio	Japón	h: 5-6 m f: 2-3 m
		profundo	pináceas	perenifólio	N. de América	h: 5-10 m f: 3-5 m

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nombre científico	Nombre común	CARACTERÍSTICAS				Color de follaje
		Tallo	Forma	Follaje		
<i>Chamaerops humilis</i>	chica	palma	persistente	verde medio y verde amarillo		
<i>Musa ensete</i>	chica	palma	persistente	verde claro y verde medio		

	Familia	Tipo	Origen	Dimensiones (m)	
				h	f
	somero	conífera	perenifólio	Mediterráneo	h: 5-9 m f: 2-3 m
	profundo	musáceas	perenifólio	Abisínea	h: 3-6 m f: 2-4 m



PALMA ENSETE



PALMA FENIX



PALMA WASHINGTON

Nombre científico	Nombre común	CARACTERÍSTICAS				Color de follaje
		Tallo	Forma	Follaje		
<i>Phoenix canariensis</i>	alta	piramidal	persistente	verde oscuro		
<i>Washingtonia robusta</i>	alta	palma	persistente	verde gris medio		

	Familia	Tipo	Origen	Dimensiones (m)	
				h	f
dátiles ovoides naranjas	somero	palmáceas	caducifólio	Islas Canaria	h: 10-15 m f: 6-8 m
	somero	palmáceas	perenifólio	N. de América	h: 20-30 m f: 4-5 m

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Nombre común	Nombre científico	CARACTERÍSTICAS				Especie de follaje	
		Forma	Forma	Período	Color	Período	Color
	Salix molle	media	oval	semipersistente	verde claro		
	Salix alba	media	palma	semipersistente	verde medio		
		Forma	Forma	Período	Especie de follaje		Color
drupas esféricas color rojo intenso		somero	anacardiáceas	caducifólio	Sur de América	h: 6-10 m	f: 5-8 m
		profundo	salicáceas	caducifólio	Europa	h: 10-20 m	f: 8-12 m



PIRUL



SAUCE BLANCO



SAUCE LLORON

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

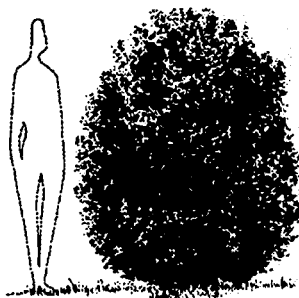
ARBUSTOS EN AREAS VERDES Y JARDINES

CARACTERÍSTICAS			ORIGENES					
Nombre científico	Nombre en español	Altura	Familia	Gen. y subgen.	País	Continent	Altura en metros	
<i>Acanthus mollis</i>		chica			sureño	acantáceas	centro Asia	h. 50 cm (1.64 m)
<i>Fuchsia hybrida</i>		media	caranámbon		sureño	brayaceae	Sur de América	h. 3.00 (9.84 m)
<i>Bambusa oldhamii</i>		alta			sureño	gramíneas	China	h. 24 m (78.74 m)
Bambú sasa		grande	caña amata		sureño	gramíneas	Asia	h. 45 m (147.64 m)
<i>Buxus microphylla</i>		media	blaja de oro		sureño	hojas azules	Islas Baleares	h. 12 m (39.37 m)
<i>Bougainvillea spectabilis</i>		grande	bovónes		sureño		Sur de América	h. 12 m (39.37 m)
<i>Camelia japónica</i>		grande			sureño	teáceas	China Japon	h. 3.00 (9.84 m)
<i>Pittosporum toriba</i>		grande			sureño	placocarpáceas	China Japon	h. 2.40 (7.87 m)
<i>Garcenia jasminoides</i>		media	carunadas		sureño	rubiacáceas	China Japon	h. 1.10 (3.28 m)
<i>Hydrangea macrophylla</i>		media			sureño	safragáceas	China Japon	h. 1.20 (3.66 m)
<i>Jasminus spp</i>		grande	arandales o blancos		sureño	oleáceas	Europa, África y Asia	h. 1.20 (3.66 m)
<i>Juniperus chinensis</i>		media			media	bricáceas	China, América, Asia, África	h. 5.00 (15.24 m)
<i>Mahonia aquifolium</i>		media			sureño	berberidáceas	China	h. 3.00 (9.84 m)
<i>Nandina doméstica</i>		media			sureño	berberidáceas	China y Japon	h. 1.10 (3.28 m)
<i>Cotoneaster sp</i>		grande			media	rosáceas	China, Japon, Corea	h. 4.50 (14.30 m)
<i>Nerium oleandes</i>		grande			sureño	apocináceas	Asia	h. 2.40 (7.87 m)
<i>Viburnum suspensum</i>		grande			sureño	caprifoliáceas	Asia	h. 15.20 (49.21 m)

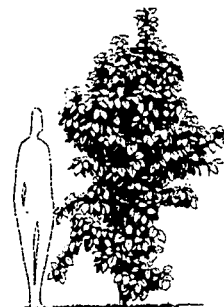
Ver anexo 2.10.1



BAMBU



BOJ



CAMELIA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FIGUEROA FAMILIEZ UEANIE LAOFA



2.11 NORMATIVIDAD APLICABLE:

DELEGACIÓN COYOACAN.

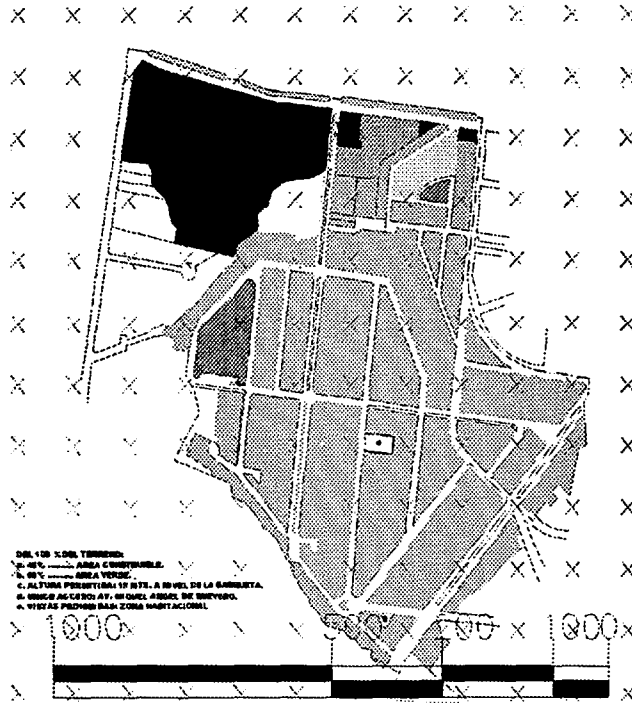
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

VERSIÓN PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL DE
LA FEDERACIÓN EL 30 DE SEPTIEMBRE DE
1993.

DECLARATORIA COMO ZONA ESPECIAL
DE DESARROLLO CONTROLADO A LA
ZEDEC FRACC. ROMERO DE
TERREROS.



ÁREA DE ESTUDIO.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ver anexo 2.11



**“FRACCIONAMIENTO ROMERO DE
TERREROS.” VERSIÓN PUBLICADA
EN EL DIARIO OFICIAL DE LA
FEDERACIÓN EL 30 DE SEPTIEMBRE
DE 1993.**

**NORMAS COMPLEMENTARIAS
GENERALES.**

En caso de nuevas construcciones para uso No habitacional” en las zonas permitidas por esta ZEDEC, no se autoriza en su solución la vista hacia la zona habitacional, los predios que dan frente a las vialidades cuya zonificación permite un uso distinto a la zona habitacional unifamiliar deberán contar con sus accesos y salidas exclusivamente por el frente que da a éstas avenidas, debiendo contar en su interior con el espacio suficiente para la realización de maniobras vehiculares.

Las áreas verdes públicas no podrán tener cambio de uso de suelo, por lo que deberán de mantener inalterable su uso de área verde, ni para obra publica, considerándose como áreas verdes los parques, jardines, camellones y los prados de las aceras, las alturas expresadas dentro de la normatividad y plano de uso del suelo E-1, se consideran a partir del nivel medio de banqueta de conformidad con las

disposiciones reglamentarias vigentes a la fecha.

ESTACIONAMIENTO:

Con el propósito de minimizar los problemas de estacionamiento en las zonas ZEDEC “Fracc. Romero de Terreros”, y para dar cumplimiento al Artículo 80 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, se debe cumplir con los siguientes requerimientos que se expresan mas adelante, debiéndose localizar dentro del predios que los origina, para lo cual las fusiones de predios estarán permitidas.

ESTACIONAMIENTO:

TIPO DE EDIFICACION	REQUERIMIENTO POR REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES	
	1 CAJON CADA	% ADICIONAL
Administración privada oficinas corporativas	30.00 m2	30 %
Venta de artículos en general.	40.00 m2	30 %
Restaurantes o similares		
Con venta de bebidas alcohólicas	7.50 m2	40 %
Sin venta de bebidas alcohólicas	15.00 m2	30 %
Bancos.	15.00 m2	30 %



**TIPO DE EDIFICACION NUMERO
REQUERIDO DE CAJONES DE
ESTACIONAMIENTO.**

Vivienda unifamiliar 4 por vivienda.
Vivienda plurifamiliar: De 120.00 m² hasta
250.00 m²³ por vivienda
De 251.00 m² hasta 400.00 m²⁴ por vivienda
Mas de 401.00 m²⁵ por vivienda-

De los requerimientos señalados en vivienda plurifamiliar, se deberá proporcionar el espacio para un vehículo mas por cada vivienda, para visitantes, los cuales debveran estar claramente señalados, los usos que a continuación se detallan, observando lo estipulado por el Reglamento de Construcciones, mas el incremento que se señala.

**TIPO DE EDIFICACION REQUERIMIENTO
POR REGLAMENTO DE
CONSTRUCCIONES 1 CAJON CADA %
ADICIONAL**

Administración privada oficinas
corporativas 30.00 m²³⁰ % Venta de artículos
en general. 40.00 m²³⁰ % Restaurantes o
similares

Con venta de bebidas alcohólicas 7.50 m²⁴⁰
% Sin venta de bebidas alcohólicas 15.00 m²³⁰

% Bancos. 15.00 m²³⁰ % Todos los accesos y salidas solo podrán localizarse sobre las vialidades principales.

SUPERFICIES LIBRES.

Para todos los predios de uso habitacional, la superficie libre será de acuerdo a la superficie del terreno indicada a continuación, excepto donde la norma complementaria particular lo especifique, en cuyo caso esta tendrá prioridad, podrá ser utilizada para estacionamiento con pavimento permeable.

Predios menores a 500.00 m²³⁰ % De 501.00 m² a 2 000.00 m²²⁵ % De 2 001.00 m² a 3 500.00 m²⁴⁰ % De 3 501.00 m² a 5 500.00 m²⁵⁰ % Mas de 5 501.00 m²⁶⁰
% EXCEPCIONES A LA NORMATIVIDAD VIGENTE

LICENCIA DE USO DEL SUELO.

La licencia de uso del suelo deberá tramitarse en forma previa a la licencia de construcciones y la requieren únicamente las edificaciones y aprovechamiento de predios señalados en el artículo 53 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, para los usos del suelo



autorizados en el programa de la ZEDEC "Fracc. Romero de Terreros". Las restricciones especificadas en ésta declaratoria serán las únicas vigentes para la ZEDEC, para lo que se anulan todos los acuerdos y disposiciones.

SUPERFICIES LIBRES:

Predios menores a 500.00 m2	30 %
De 501.00 m2 a 2 000.00 m2	25 %
De 2 001.00 m2 a 3 500.00 m2	40 %
De 3 501.00 m2 a 5 500.00 m2	50 %
Mas de 5 501.00 m2	60 %

ARTICULO 28 DEL REGLAMENTO DE ZONIFICACION.

De conformidad con lo establecido por el Reglamento de Zonificación para el Distrito Federal, el Art. 28 de éste ordenamiento no es aplicable a los inmuebles localizados dentro de los límites de la ZEDEC "Fracc. Romero de Terreros" por ser una declaratoria específica.

SISTEMA DE TRANSFERENCIA DE POTENCIALIDAD.

En la zona del "Fracc. Romero de Terreros", no se aplica el acuerdo del sistema de transferencia de potencialidad y de desarrollo del Centro Histórico de la Ciudad, acuerdo

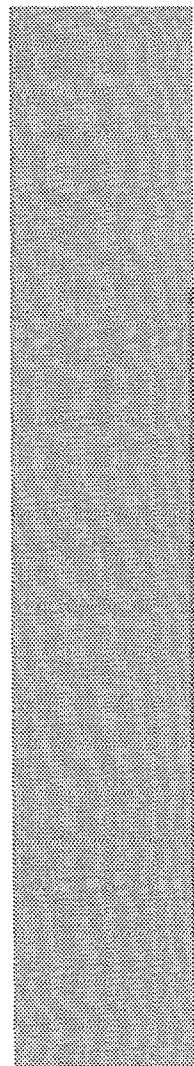
0028 y circular 1 (1)88 del 29 de junio de 1988, publicado en el diario Oficial de la Federación, el día 19 de julio de 1988.

SISTEMA DE INCREMENTO AL NUMERO DE VIVIENDAS E INTENSIDADES.

Dentro del perímetro de la ZEDEC "Fracc. Romero de Terreros", no se autoriza la aplicación de los acuerdos de incremento a la vivienda de interés social de tipo medio y residencial, de fecha 19 de junio de 1987 y 6 de diciembre de 1989, respectivamente, ambos publicados en el Diario Oficial de la Federación los días 16 de julio de 1987 y 21 de diciembre de 1989, ni modificación de construcción, intensidades y características enunciadas en la presente ZEDEC.

NORMAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISTRITO FEDERAL.

En el perímetro de la ZEDEC del "Fracc. Romero de Terreros", objeto del presente acuerdo, no se aplican las normas complementarias generales para el Distrito Federal, que fueron autorizadas en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Delegacional 1987 o las de carácter general que se publiquen.



NORMAS COMPLEMENTARIAS PARTICULARES. AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.

Los predios podrán continuar con el uso actual. En caso de que quieran cambiar su uso podrán optar por el habitacional unifamiliar, plurifamiliar, oficinas y/o comercio con una altura máxima de 15.00 m sobre el nivel de la banqueta así mismo y con el propósito de proteger a la zona habitacional unifamiliar en sus colindancias posteriores no deberán tener vista hacia ésta zona y deberán respetare una franja mínima de 20m, excepto aquellos predios que tengan una profundidad menor a 50.00 m, libre de construcción colindante con el uso de habitación unifamiliar .

USOS DEL SUELO

CLASIFICACION DEL USO DEL SUELO

SERVICIOS	DESCRIPCION	USOS DEL SUELO									
		U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10
UNIFAMILIAR	UNIFAMILIAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
PLURIFAMILIAR	PLURIFAMILIAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
COMERCIO	COMERCIO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
OFICINAS	OFICINAS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
OTROS	OTROS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● USOS PERMITIDOS
 ⊗ USOS PROHIBIDOS

Ver anexo 2.11.1





TESIS CON FALLA DE ORIGEN



2.12 IMAGEN URBANA: ELEMENTOS QUE DETERIORAN LA IMAGEN DEL SITIO.

Debido a que en la zona de estudio se encuentra la estación del metro Miguel Ángel de Quevedo, y el cruce de las avenidas Miguel

Ángel de Quevedo y Universidad propician a que ésta zona sea de alta demanda en cuanto a transporte público se refiere (en éste caso), generando áreas que plásticamente generan un caos y desorden visual así como la obstrucción del peatón en la misma zona.

ELEMENTOS	FUNCION	MATERIALES	CAUSAS	EFEECTO	IMAGEN
PUESTOS AMBULANTES	REALIZAN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: 1. VENTA DE ALIMENTOS. 2. VENTA DE ROPA. 3. VENTA DE DISCOS.	NO SON PUESTOS FIJOS, ASI QUE SE BASAN EN SOPORTERIA CUYA CARACTERISTICA ES EL FACIL ENSAMBLAJE, CUYO MATERIAL ES EL ACERO TUBULAR, Y LO RECUBREN CON TELA O, EN ALGUNAS OCACIONES CON MADERA.	DEBIDO A LA EXCELENTE COMUNICACION VIAL DE ÉSTA ZONA, SE VEN BENEFICIADOS ESTOS ESTABLECIMIENTOS AMBULANTES DEBIDO A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUIENES LABORAN EN LA MISMA.	DEBIDO A QUE ESTOS COMERCIOS AMBULANTES SE ENCUENTRAN EN LAS BANQUETAS PRODUCIENDO LOS SIGUIENTES TRANSFORMOS DE IMAGEN 1. SE GENERA UN CAOS Y SUPL. DEBIDO A QUE NO SE DA LA VERIFICACION DE IMAGEN IDEAL QUE SE PERTA LA MISMA ZONA 2. AL ESTAR LA BANQUETA PUBLICA, HACE QUE EL PEATON NO TENGA UN ESPACIO DEFINIDO POR DONDE PUEDE CIRCULAR EN PERSONAS AJENAS 3. ESTA SITUACION PRODUCE SUCESOS Y MALOS OLORES, DEBIDO AL TIRADO DE ALIMENTOS QUE SE VENDEN	 
BASES DE TRANSPORTE PUBLICO	REALIZAN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: 1. ESPERA DE PASAJEROS PARA ASI LLEVARLOS A LOS SITIOS DESTINADOS EN SU RUTA.		PARA TOMAR EL RUMBO HACIA LA PUERTA PRINCIPAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA, SUELEN ESTAR EN ESPERA ALREDEDOR DE 6 A 8 MICROBUSES, Y OTROS MAS EN DOBLE FILA ESPERANDO PASAJEROS.	1. GENERAN CONTAMINACION VISUAL 2. GENERAN CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR DEBIDO A QUE TOMAN AL REDEDOR DE CADA 10 MINUTOS CAMBIOS DE MICROBUSES 3. GRACIAS A ESAS DOBLES FILAS DE MICROBUSES, EL PEATON NO TIENE UN ESPACIO EN DONDE ESPERAR EL ALTO DEL SEMAFORO, PARA ASI PODER PASAR LA AVENIDA UNIVERSIDAD, Y POR LO TANTO, EL PEATON DEBE IR EN ALTO PELIGRO EN ÉSTA ZONA EN PARTICULAR.	 

Ver anexo 2.12

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FIGUEROA FARIPEZ JEANIE LAUFA





2.13 HITOS O ELEMENTOS DE REFERENCIA:

Los principales hitos urbanos en la zona de estudio son:

- "La Bañista".
- "Los Coyotes".

"La Bañista" se encuentra sobre la avenida Miguel Ángel de Quevedo, antes del cruce con Universidad, y es obra del escultor Daniel Poinzanelli.

"Los Coyotes" se encuentra en la glorieta de las avenidas principales mencionadas anteriormente, y es justamente el límite de las dos delegaciones que abarca el análisis: Coyoacan y Álvaro Obregón.

NOMBRE	UBICACION	AUTOR	TIPO DE OBRA	UBICACION ESQUEMATICA	IMAGEN
"LA BARISTA"	AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y AVENIDA UNIVERSIDAD. COLONIA OXTOPUSCO UNIVERSIDAD	DANIEL PONZANELLI	FUENTE Y ESCULTURA		
"COYOTES"	GLORIETA UBICADA ENTRE AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y AVENIDA UNIVERSIDAD, SENDO ESTE EL LIMITE DELEGACIONAL ENTRE LAS DELEGACIONES COYOACAN Y ALVARO OBREGON.		GLORIETA Y ESCULTURA		

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Ver anexo 2.13

2.14 EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU TIPOLOGIA:

Los edificios que se caracterizan por su tipología arquitectónica son:

- ↘ Librería "Gandy".
- ↘ Librería "Fondo de Cultura Económica".

Los atractivos plásticos de estos dos edificios son la imagen que proyectan a nivel "intelectual", es decir, así como la imagen fresca que ofrecen gracias al concreto aparente y al vidrio esmerilado.



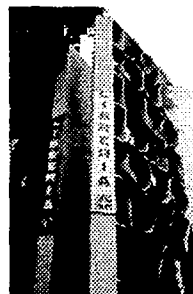
LIBRERIA GANDY
AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO NO 121
COLONIA CHIMALISTAC S.P. 01059 MEXICO,
D.F.

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLÓGICOS	RANGO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	ACTUALMENTE LA LIBRERIA SE HA AMPLIADO PARA DAR UNA MEJOR ATENCIÓN AL CLIENTE. ESCASOS A 2 AÑOS SE HA HECHO ESTA AMPLIACION, QUE SE ENCUENTRA FRENTE A LA TIENDA PRIMERA.	UTILIZACION DE MATERIALES PREFABRICADOS, GENERANDO UNA SENSACION DE PRETENDER SER UN DISEÑO "MINIMALISTA" OCUPANDO MATERIALES DE LA TEMPORADA.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDEA CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA, DEBIDO A QUE ES MUY FRECUENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES TENER CERCA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES COMO LAS TIENDAS DEPARTAMENTALES A SU CERCANIA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ESTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANALISIS.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Ver anexo 2.14

"FONDO DE CULTURA ECONÓMICA":



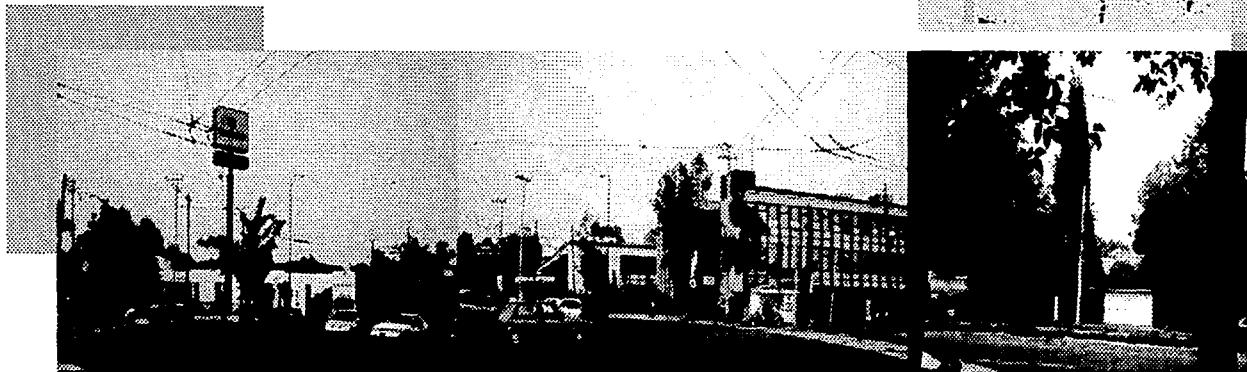
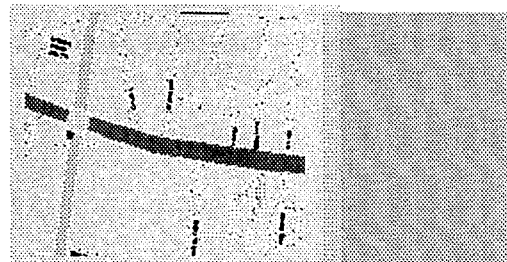
LIBRERÍA FONDO DE CULTURA
ECONÓMICA
AVENIDA MIGUEL ANGE DE QUEVEDO NO 115
COLONIA CHIMALISTAC, C.P. 01050 MEXICO,
D.F.

FUNCIÓN	EPOCA	ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA.
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	LA LIBRERIA OCTAVIO PAZ, ES SIMILAR EN CUANTO A EDADES A LA DE LA AMPLIACIÓN DE LA LIBRERIA GANDY. APROXIMADAMENTE TIENE 4 AÑOS.	EN CUANTO A MATERIALES, UTILIZA VIDRIO ESMERILADO, CUYO GRABADO SIMULAN COLUMNAS, GENERANDO UN SENSACION DE FLOTACIÓN. ESTE EDIFICIO ES UN CONTRASTE DE MATERIALES, CON JUEGOS DE MACIZOS Y TRANSPARECIAS.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDE A CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA, DEBIDO A QUE ES MUY FRECIENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES TENER CERCANA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGE DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES COMO LAS TIENDAS DEPARTAMENTA LES A SU CERCANA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ÉSTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANÁLISIS.

Anexo 2.14.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

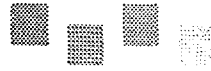
**E 2.15 IMAGEN DE LAS AVENIDAS
MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y
UNIVERSIDAD:**



GLORIETA DE AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y UNIVERSIDAD



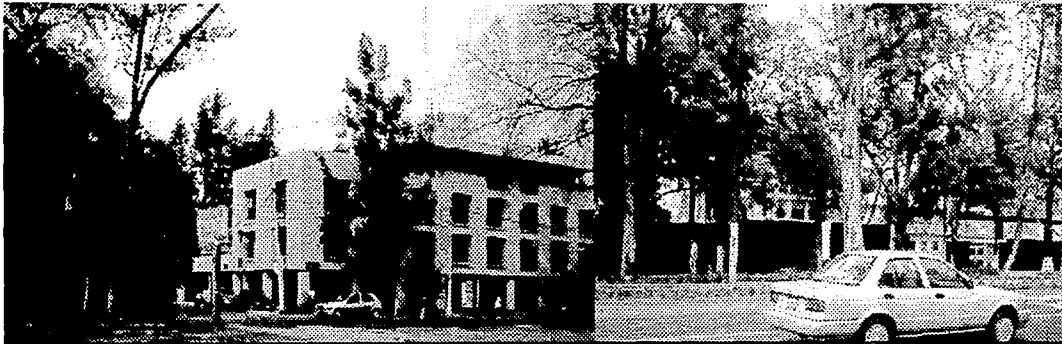
AVENIDA MIGEL ANGEL DE QUEVEDO



**IMAGEN DE LAS AVENIDAS MIGUEL
ANGEL DE QUEVEDO Y
UNIVERSIDAD:**



AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.



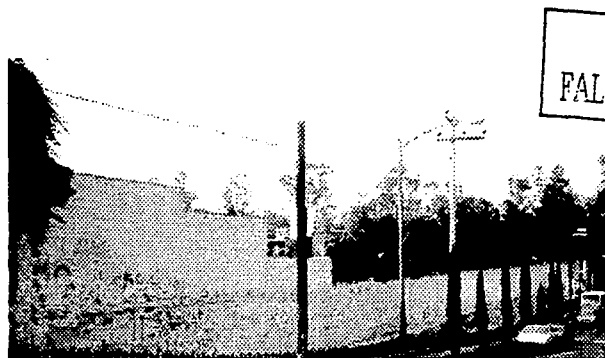
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FIGUEROA RAMIREZ JEANIE LAURA

IMAGEN DE CERRO DEL HOMBRE:



CERRO DEL HOMBRE

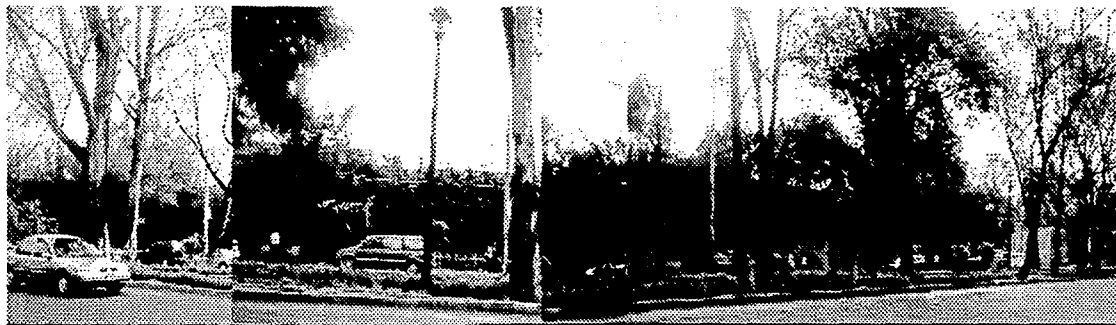


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FIGUEROA FAMILIAR JEANIE LAUFA



AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO:



AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

III. EDIFICIOS ANÁLOGOS.

3.1 EDIFICIO: LIBRERÍA GANDHI

UBICACIÓN: AV. Miguel Ángel de Quevedo
No.121
Colonia Chimalistac, C.P. 01050 México DF.

DESCRIPCIÓN: Esta librería se encuentra sobre la avenida Miguel Ángel de Quevedo, y debido a la gran demanda comercial se vio a la necesidad de ampliarse, y actualmente se conforma por dos unidades separadas físicamente por la misma avenida, mas administrativamente funcionan como una sola unidad.

FUNCIÓN: Venta de libros de áreas varias de estudio.

FORMA: El primer edificio se conforma de espacios que cubren estéticamente la necesidad funcional, mas no arquitectónica; el segundo edificio es la ampliación del primero, pero éste tiene una plástica mucho mas fresca, reflejo óptimo del uso de materiales como el

acero, vidrio y madera, haciendo de éste edificio un espacio agradable y estéticamente del gusto de chicos y grandes. Cabe mencionar que en cuanto al espacio destinado a todas las áreas contempladas, no es suficiente y provoca una sensación de claustrofobia.

AREAS EXISTENTES.

- ↘ Paquetería
- ↘ Cajas
- ↘ Artículos sencillos en venta.
- ↘ Área VIAJES
- ↘ Área EL MUNDO
- ↘ Área REVISTAS Y PERIODICOS
- ↘ Área manualidades y moda
- ↘ Área LITERATURA EN IDIOMAS
- ↘ Área NOVEDADES
- ↘ Área JARDINERIA
- ↘ Área COCINA
- ↘ Área DISEÑO DE INTERIORES
- ↘ Área EL UNIVERSO
- ↘ Área AUTOS, BARCOS,...
- ↘ Área FOTOGRAFIA
- ↘ Área PINTURA
- ↘ Área RELIGION
- ↘ Área HISTORIA
- ↘ Área HISTORIA DEL ARTE

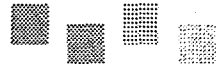
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DISTRIBUCIÓN DE
ESTANCIAS PARA
LECTURA RÁPIDA



INTERIOR DE
LIBRERÍA GANDHI.



- ↘ Área TRADICIONES MEXICANAS
- ↘ Área NATURALEZA
- ↘ Área ANIMALES
- ↘ Área CINE MEXICANO
- ↘ Área CINE INTERNACIONAL
- ↘ Área ARQUITECTURA
- ↘ Área de apoyo
- ↘ Área ADMINISTRATIVA.

PLANTA ALTA.

- ↘ Área LITERATURA CONTEMPORANEA (NOVELA)
- ↘ Área DISCOS
- ↘ Área INFANTIL
- ↘ CAFETERIA & TERRAZA
- ↘ PATIO
- ↘ ESTANCIA DE CONSULTA
- ↘ ADMINISTRACION PRINCIPAL.

MUEBLE	CANTIDAD	COLOR
LOVE SITE	2 (P. B.)	AZUL
LOVE SITE	2 (P.A.)	ROJO
SILLON	1 (P..B)	ROJO

MATERIALES

- ↘ acabados y estructura de acero
- ↘ vidrio natural y vidrio esmerilado
- ↘ madera (tono claro)
- ↘ aluminio
- ↘ concreto aparente
- ↘ manguetería de aluminio.

PISOS

- ↘ Firme de concreto pulido
- ↘ Duela de madera
- ↘ Circulación vertical de acero

ESTRUCTURA:

- ↘ Columnas tubulares de acero
- ↘ Vigas y trabes de Acero
- ↘ Pasamanos de Acero.

CIRCULACIONES VERTICALES.

- 1- Escalera eléctrica
- 1- Escalera fija.
- 1- Elevador cap.. 2 a 4 personas

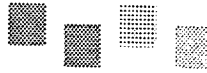


VISTA DESDE CAFETERIA



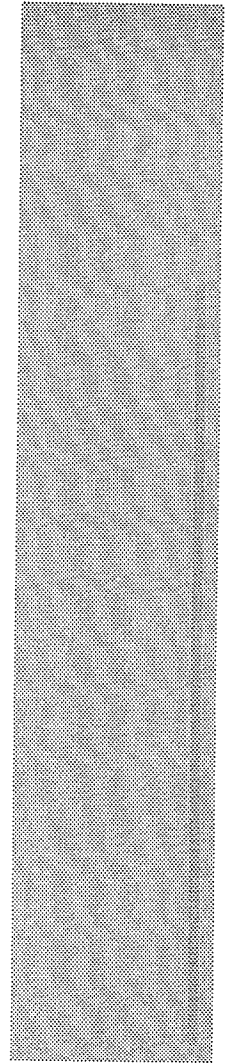
ÁREA DESTINADA A FORO DE EXPOSICIÓN

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



MOBILIARIO

- Madera tono claro
- Creación de escenarios en base a la temática del libro expuesto
- Puertas de madera y principales de vidrio





3.2 EDIFICIO: LIBRERÍA FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

UBICACIÓN: AV. Miguel Ángel de Quevedo
No.115
Colonia Chimalistac, C.P. 01070 México D.F.

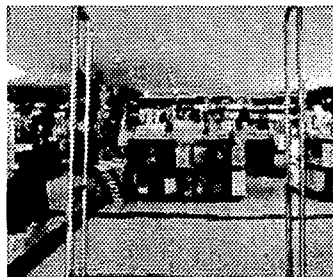
La Librería Octavio Paz, tiene una superficie construida de 1 677 m² de los cuales 379 son del área de venta de libros; cuenta con un salón para usos múltiples de 97 m², una cafetería de 36 m², además de un área de oficinas de 248 m² en el segundo piso, y estacionamiento en la planta baja.

FUNCIÓN; Venta de libros cuya editorial exclusiva es "Fondo de Cultura Económica".

FORMA: Plásticamente sus características son su propio anuncio en acero inoxidable y un gran ventanal que permite la visibilidad de las actividades que se realizan en su interior.

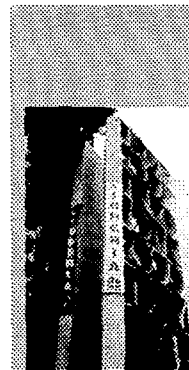
AREAS EXISTENTES.

- Paquetería
- Cajas
- Artículos sencillos en venta.
- Área EL MUNDO
- Área REVISTAS Y PERIODICOS
- Área LITERATURA EN IDIOMAS
- Área NOVEDADES
- Área DISEÑO DE INTERIORES
- Área EL UNIVERSO
- Área AUTOS, BARCOS,...
- Área FOTOGRAFIA
- Área PINTURA
- Área RELIGION
- Área HISTORIA
- Área HISTORIA DEL ARTE
- Área ARQUITECTURA
- Área de apoyo
- Área ADMINISTRATIVA.

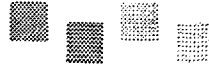


ACCESO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CARA PRINCIPAL
DE LIBRERÍA



MATERIALES

- ↘ acabados y estructura de acero
- ↘ vidrio natural y vidrio esmerilado
- ↘ aluminio
- ↘ concreto aparente
- ↘ manguetería de aluminio.

PISOS

- ↘ Firme de concreto pulido
- ↘ Duela de madera
- ↘ Circulación vertical de acero



ESTRUCTURA:

- ↘ Columnas tubulares de acero
- ↘ Vigas y trabes de Acero
- ↘ Pasamanos de Acero.

MOBILIARIO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FOTOGRAFÍA PANORÁMICA DE LA LIBRERÍA.

3.3 EDIFICIO: LAW OFFICES OF BRUCE S. HARVEY.

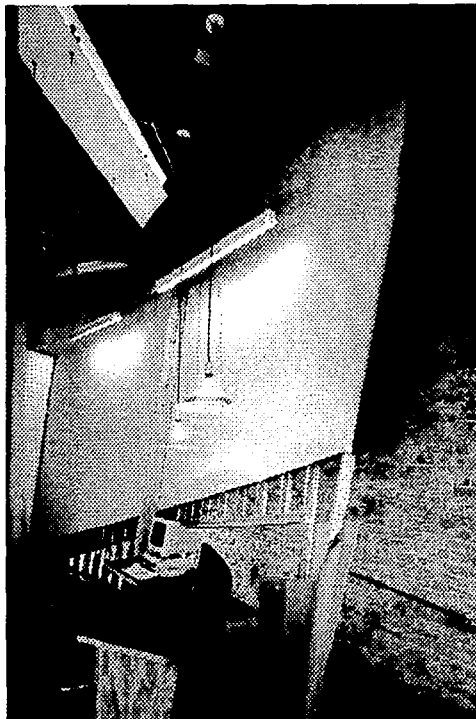
UBICACIÓN: Atlanta, U.S.A. 1995.

ARQUITECTO: Venning Atwood Kean Design..

Bruce Harvey es uno de los abogados criminalistas mas respetados de Atlanta. Es un pionero en este campo y se ha descrito como "un rebelde con una reputación para la honestidad, un subversivo animado pro ideales judiciales". El despacho ubicado en un edificio de dos plantas con un local comercial en la planta baja fue construido en 1924 , en el centro de Atlanta.

La geometría de la planta, que es abierta pero proporciona la privacidad y el acceso controlado que requiere el bufete, se genera a partir de la confluencia de las diferentes retículas geométricas que ordenan la configuración del edificio y la trama del Centro de Atlanta. El despacho proyecta una imagen especial que resulta familiar y cómoda, a la vez que única y ambigua. La paleta rica de texturas variadas se crea a partir de los materiales tradicionales y baratos como el entramado de madera vista, fibra de vidrio y plancha metálica negra, que han sido modificados y separados

de su contexto normal. La nueva construcción contrasta con la estructura existente del edificio, que se ha dejado intacta para producir tensión entre lo viejo y lo nuevo.

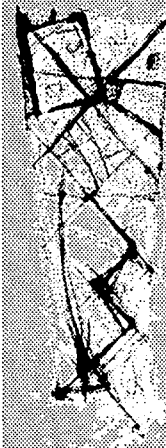


El edificio mantiene la estética industrial original

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



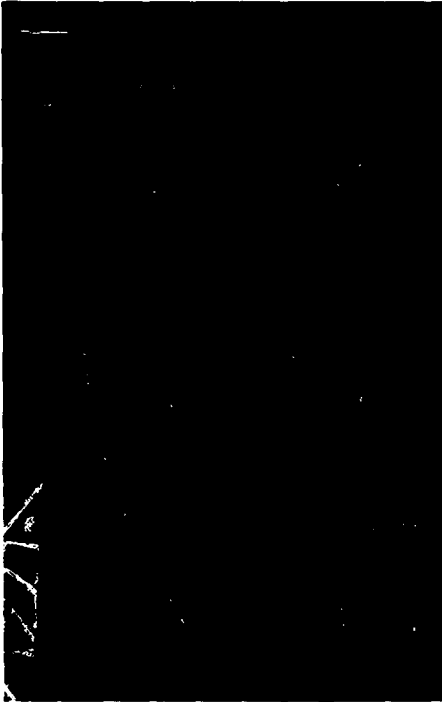
Biblioteca anexa a las escaleras.



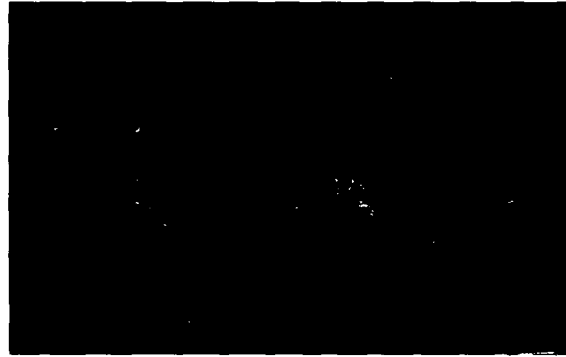
Croquis conceptual



La estructura portante se complementa con vigas de acero. El relleno consiste de paredes entramado de madera de acero. Los sistemas mecánicos de han actualizado y la mayoría de ellos queda a la vista.



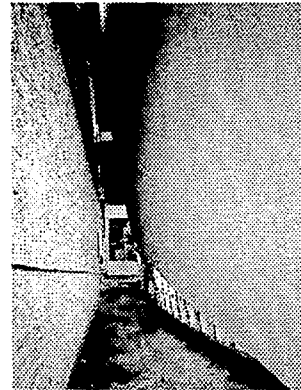
Plantas del proyecto.



Cortes del proyecto.



Escaleras.



Camino al vestíbulo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



3.4 EDIFICIO: TIME OUT NEW YORK.

UBICACIÓN: New Cork U.S.A. 1995.

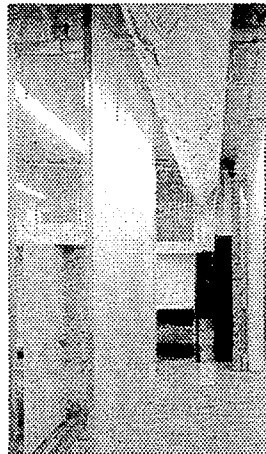
ARQUITECTO: Margaret Helfand Architects.

El programa de éste desván de 10 000 pies cuadrados en el centro de Manhattan consiste en crear un espacio de trabajo para una revista semanal de artes y espectáculos publicados electrónicamente, permitiendo grupos de trabajo flexibles con pequeñas áreas privadas de trabajo y zonas de encuentro.

Las grandes limitaciones de presupuesto y de tiempo de esta empresa de nueva formación impusieron un plazo de diseño y construcción de doce semanas a un coste de 27 dólares por pie cuadrado para la construcción y el mobiliario.

Planos de paneles translucidos de fibra de vidrio ondulados y tabiques de tablero de fibras multi-orientadas teñidos con polvo de bronce y aluminio forman los elementos que dividen y definen las funciones del espacio. Las estaciones de trabajo para 70 personas, formadas por paneles de tablero de fibras

orientadas. Los requerimientos de aire, luz y comunicación se tradujeron en elementos de geometría informal como en el conducto triangular, los tubos fluorescentes y los conductos de palabras- datos que entrecruzan sobre la libre geometría del plano



Acceso a vestíbulo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

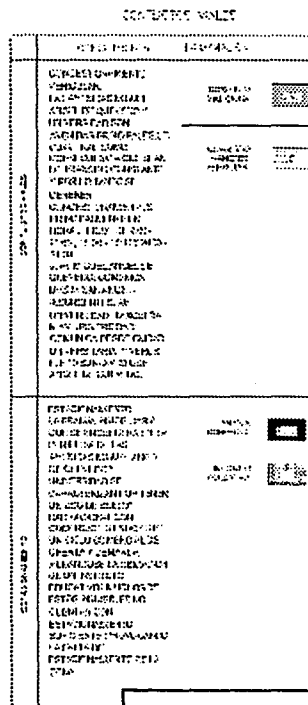
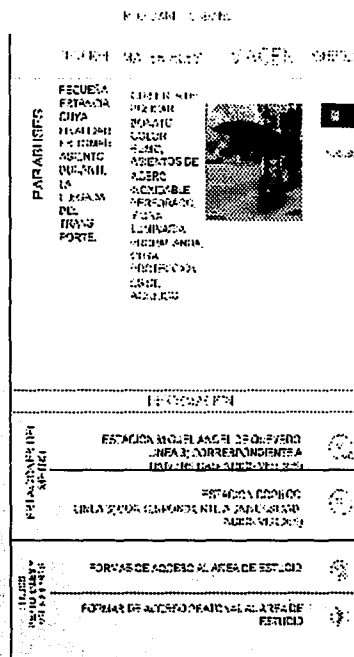
IV. CONCLUSIONES

4.1 VIALIDAD Y MOBILIARIO URBANO:

Los conflictos viales son generados por las actividades que se realizan en la zona, como escolar- comercial- administrativo, así como por la ubicación de las dos avenidas principales Miguel Ángel de Quevedo y Universidad.

Una de las consecuencias de estos conflictos es la escasez de estacionamiento público, generándose estacionamientos "temporales" en las calles de la misma zona.

En cuanto a imagen y función del mobiliario urbano, es el mismo que encontramos en toda la ciudad.



Ver anexo 4.1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CONCLUSIONES:

4.2 IMAGEN URBANA Y ESTRUCTURA VIAL:

CONCLUSIONES: IMAGEN URBANA

Principalmente se localizan las siguientes constantes arquitectónicas y de proyección urbana:

A. Altura constante: la altura de la mayoría de los inmuebles son aproximadamente de 15 a 20 metros de altura a partir del nivel de la banqueta.

B. Juego con la naturaleza: el predominio de elementos naturales (ecológico- biológico) es también una constante, convirtiéndose en parte integral de cada inmueble que lo utiliza a beneficio propio como elemento de ornato para el mismo inmueble.

C. Caracteres arquitectónicos: debido a que la periferia de las avenidas Miguel Ángel de Quevedo y universidad, el uso de suelo en su mayoría es habitacional con comercio (y una parte industrial). No hay un carácter arquitectónico constante, ya que sus características de imagen son, en su mayoría comerciales, en el sentido de la variación de ornatos exteriores.

CONCLUSIONES: ESTRUCTURA VIAL.

A. La estructura vial esta comprendido en su mayoría por avenidas primarias, lo que implica un importante flujo vehicular.

B. El transporte principalmente encontramos la línea tres del metro, cuyas estaciones son Copilco y Miguel Ángel de Quevedo.

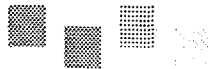
C. En cuanto a usos del suelo, la mayoría de la zona es de uso habitacional, equipamiento y zonas protegidas por el uso de suelo de donde predomina el uso habitacional con comercio.

D. La problemática se simplifica en dos párrafos:

1. Congestionamiento vehicular.
2. Escasez de estacionamiento.

E. La imagen urbana se simplifica en base a las siguientes constantes de diseño y proyección arquitectónica:

1. Altura constante (15 a 20 metros la mayoría de los edificios desde nivel de la banqueta)
2. Juego con la naturaleza.
3. Caracteres arquitectónicos variados (comercio, habitacional, industria, escolar)



V. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA:

- OBJETIVO GENERAL
- OBJETIVOS PARTICULARES.
- CONDICIONES LIMITANTES

5.1 OBJETIVO GENERAL:

Hacer una aportación hacia el fomento de la cultura por medio de un diálogo con base a su imagen urbana, así como por las actividades que se realizan en la zona.

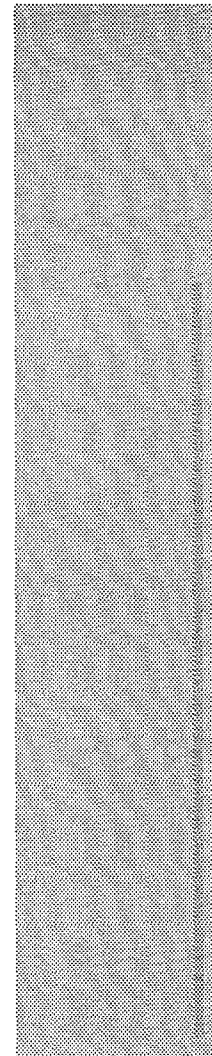
5.2 OBJETIVOS PARTICULARES:

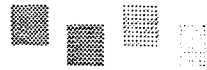
Generar un conjunto cuyos elementos son:

. - librería: la cual cuente con cafetería, foro de exposición, galería, sala de lectura, y renta de equipo de cómputo; el objetivo es de cada espacio fusione su función por medio de la integración de todos ellos.

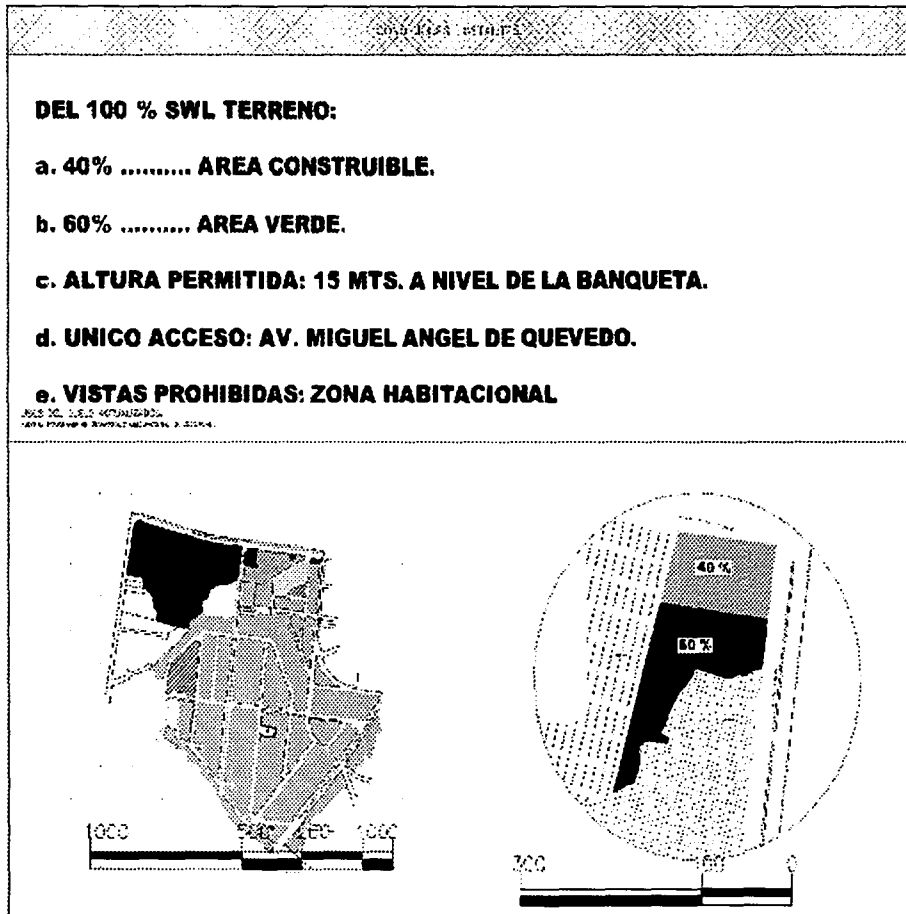
. - oficinas en renta: el objetivo es de cada oficina funja como un despacho privado e independiente, cuya característica sea la planta libre flexible.

Particularmente el objetivo del proyecto es que sea un espacio de fomento cultural, que se integre con su contexto.



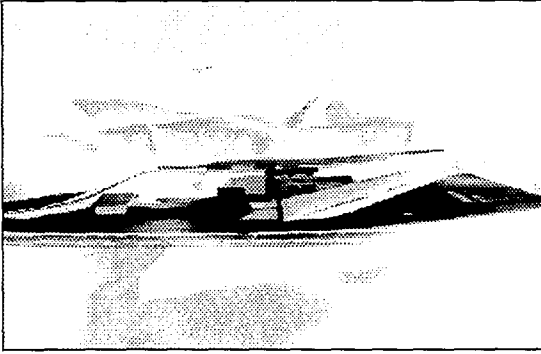


5.3 CONDICIONES LIMITANTES:

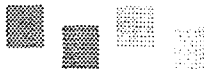


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5.4 CONCEPTUALIZACIÓN:

CULTURA	CIUDAD	ESPACIOS ABIERTOS	PROPUESTA
<p>IDENTIDAD DE UNA SOCIEDAD, BASADA EN SUS COSTUMBRES Y APORTACIONES A LA HUMANIDAD.</p>	<p>SITIO DE MAYOR CONCENTRACION SOCIAL EN DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES DE TIPO COMERCIAL, RESIDENCIAL, ADMINISTRATIVO Y SOBRE TODO CULTURAL, LA CUAL SE DESENVUELVE Y COBRA VIDA POR LA SOCIEDAD (PARA LAS CUALES SON UN MEDIO DE EXPRESIÓN).</p>	<p>ESPACIOS DISEÑADOS Y PROYECTADOS PARA LA CONVIVENCIA Y REUNIÓN DE TIPO SOCIAL.</p>	<p>QUE LA CULTURA ENTRE A LA CIUDAD POR MEDIO DE ESPACIOS ABIERTOS PARA FOMENTAR LA CULTURA Y QUE EL HOMBRE INTERACTÚE CON ÉSTA, SUS PROPIAS FORMAS DE EXPRESIÓN HUMANA.</p>
<p>RELACION CON EL CONTEXTO:</p> <p>FORMAL:</p> <p>TENCIENDO COMO BASE NORMATIVO LA REGLAMENTACION EXPEDIDA POR LA ZEDEC "FRACC. ROMERO DE TERREROS" SE CONSIDERA LA CONSTANTE DE:</p> <p>a. ALTURA PROMEDIO DE 15 A 20 METROS, ASI COMO SU JUEGO CON LOS ELEMENTOS NATURALES.</p> <p>FUNCIONAL:</p> <p>LAS FUNCIONES QUE SE PROPONEN PARA EL CONJUNTO SON DE ALTA DEMANDA EN LA ZONA, DEBIDO AL EQUIPAMIENTO URBANO CON EL QUE SE CUENTA, SIENDO LOS MAS IMPORTANTES EL ESCOLAR, ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL, ASI COMO LAS REDES DEL METRO A LA CERCANIA.</p>		<p>LA PROPUESTA:</p> 	

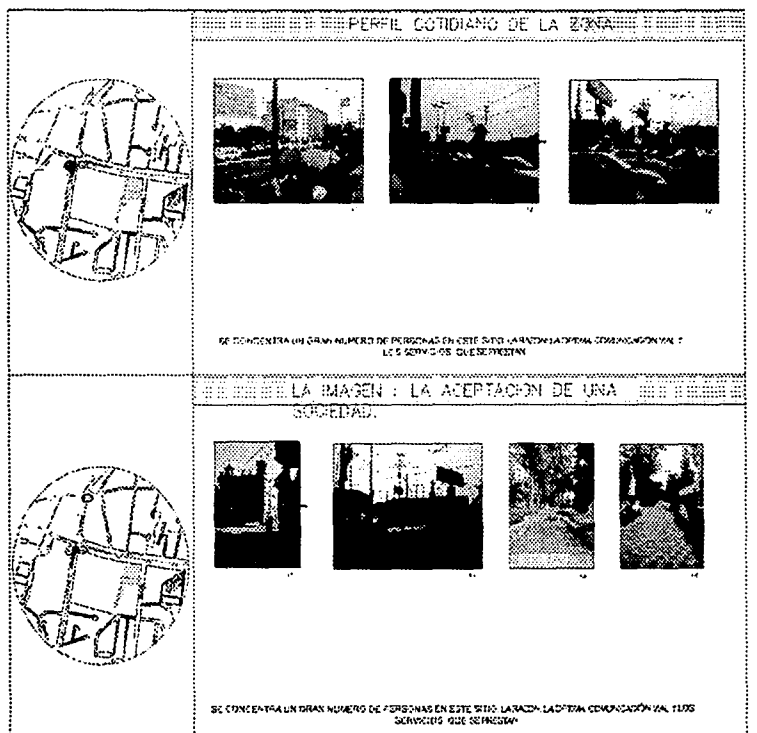
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



5.5 LA IMAGEN URBANA:

La imagen urbana se caracteriza por carecer de constantes arquitectónicas, debido a que la zona obedece a la normatividad existente.

No existen elementos arquitectónicos los cuales "rompan" con el diseño actual.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ver anexo 5.5



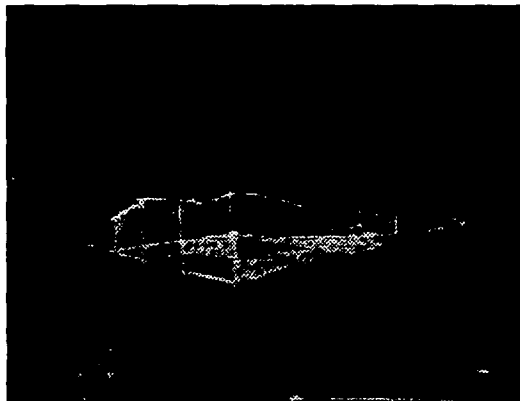
5.6 PROCESO DE CONCEPTUALIZACION FORMAL:

IDEA INICIAL: Al inicio del proyecto la concepción espacial se resumía en un bloque de concreto cuya función era proyectar sobre su cuerpo blanco una serie de imágenes las cuales fungieran como propia propaganda.

"Que la cultura entre a la ciudad haciendo ciudad", esta fue la idea inicial para la concepción del conjunto.

La cultura es recapitulada como una relación provocada por el mismo hombre para existir en convivencia con su contexto (popular -natural-artificial), en donde surgen las expresiones puras del hombre como lo son la cultura.

El proceso para concluir con el propio concepto así como su aplicación arquitectónicamente, lo puedo definir como un camino largo pero fructífero debido a que diseños distintos no eran los idóneos para el propio conjunto, mas cabe mencionar que se hizo una retroalimentación de diseños anteriores para si finalizar con el diseño del conjunto definitivo



Se busca una integración con su medio físico-natural cuya finalidad es de que el hombre pueda hacer uso del espacio en el aspecto funcional así como espiritual, el cual se logrará por medio de espacios que los inviten a "salir de la ciudad" estando en ella.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



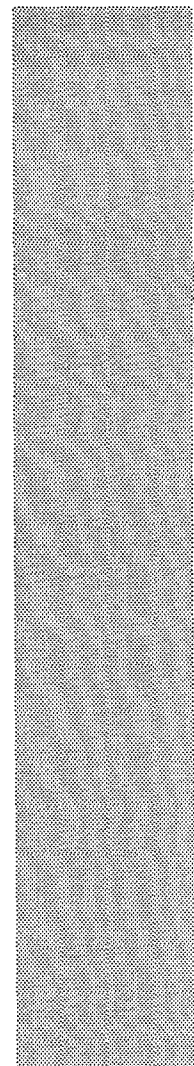
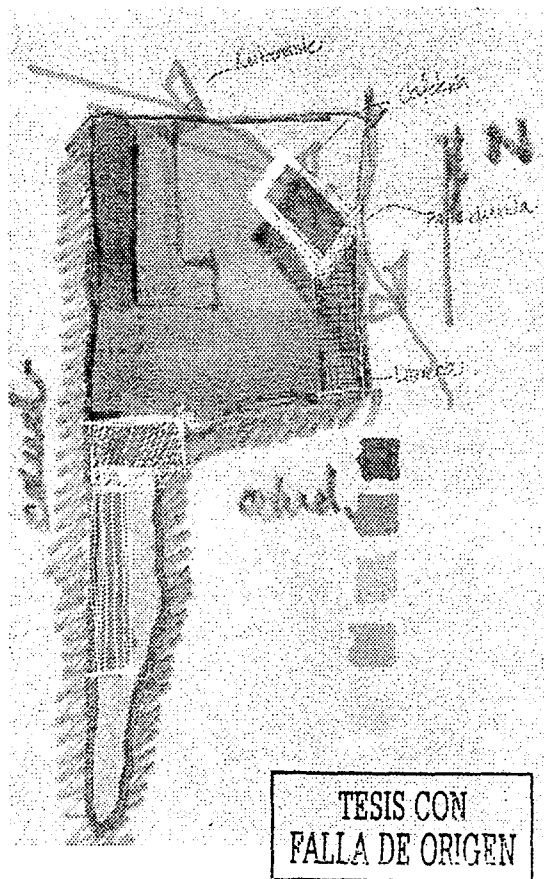
Para la integración de los elementos que conforman al conjunto, surgieron ideas variadas mas sin embargo ninguna satisfacía la ideología del proyecto "invadir a la ciudad con lo cultural".

parcial "Fracc. Romero de Terreros" se debe de conservar con el 60% del área libre, así como las alturas que se mantienen constantes en cuanto a altura.

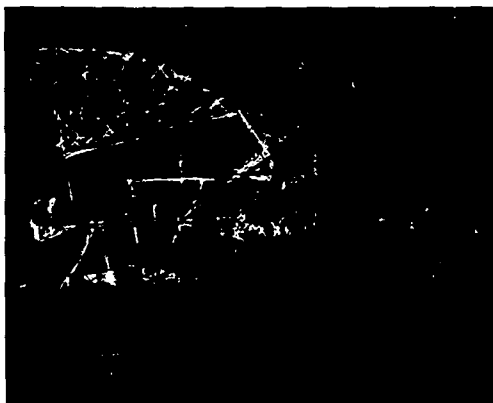


En todo el proceso de diseño se contempló orientación adecuada así como la zonificación apropiada para cada uno de los espacios que lo conforman.

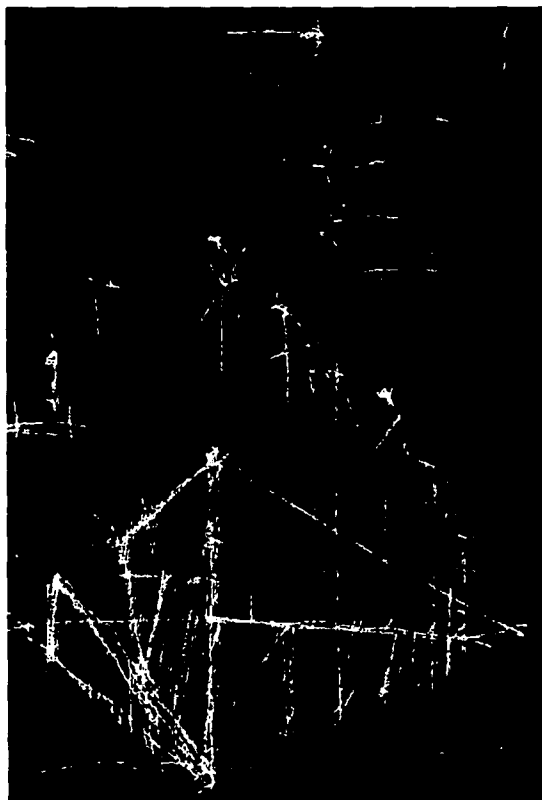
Las variadas zonificaciones que se realizaron son el resultado del análisis espacial en conjunto, y fue muy importante el tomar en cuenta que debido a las restricciones del plan



La integración del conjunto con su medio natural se debe al frente "físico- natural-urbano" del terreno en si, debido a que en el se cuenta con una gran pared de piedra brasa, siendo éste la base principal de muchas casas-habitación privadas de la zona.



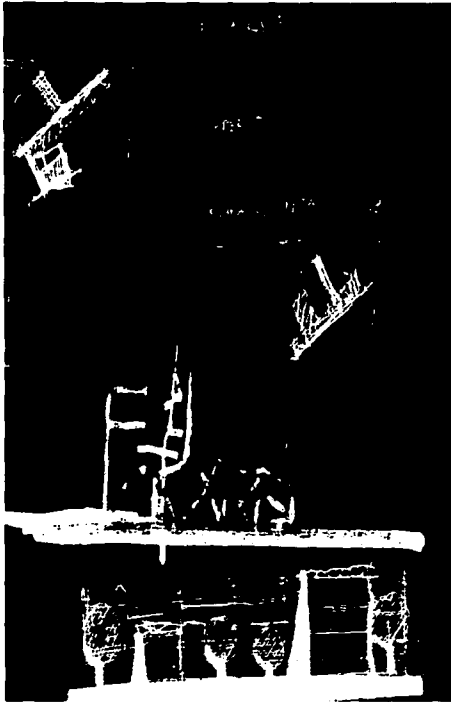
La luz es un elemento muy importante en el proyecto, así como el agua y la planeación de propiciar la cultura del ahorro energético.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

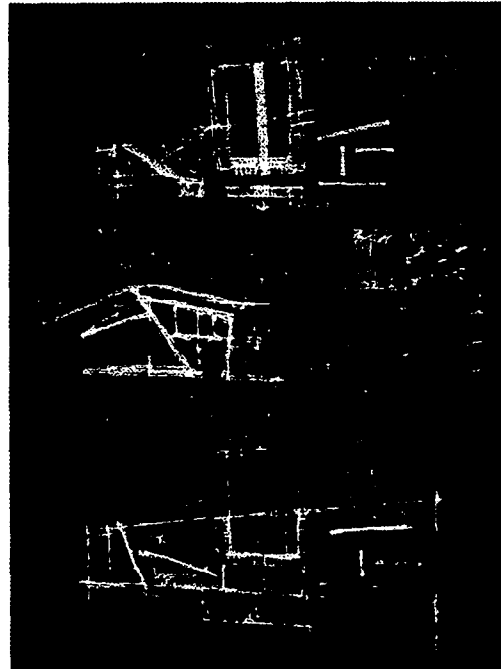


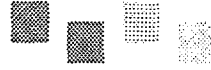
La distribución espacial ha sido un conflicto entre lineamientos urbanos reglamentarios y una ruptura con el contexto urbano; los resultados finalmente obedecen a la reglamentación determinada y a su contexto, para que exista un diálogo en el mismo.



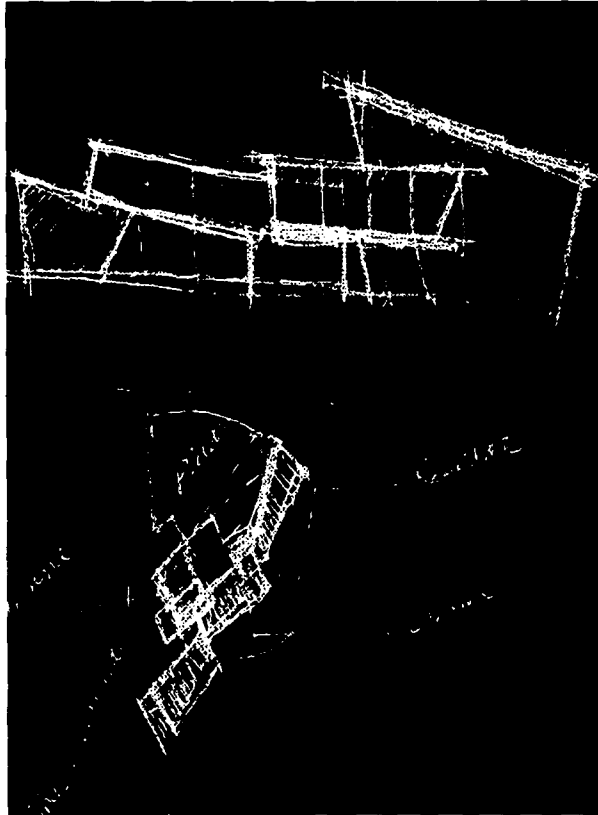
La distribución espacial ha sido un conflicto entre lineamientos urbanos reglamentarios y una ruptura con el contexto urbano; los resultados finalmente obedecen a la reglamentación determinada y a su contexto, para que exista un diálogo en el mismo.

A la par con la disposición espacial, maneje espacios interiores, buscando vistas óptimas y analizando la ventilación natural-





Finalmente la integración de los volúmenes con el terreno y sus características naturales hacen del proyecto un conjunto el cual o rompe con su contexto y se determina bajo los lineamientos reglamentarios.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



VI. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

LISTADO DE ESPACIOS REQUERIDOS.

FUNCIÓN	REQUERIMIENTOS ESPACIALES	ESPECIFICACIÓN.	
PLAZA DE ACCESO			
Sitio en donde la persona entra al espacio deseado, en el cual intervienen diseño de exteriores y concepciones proyectuales en conciencia del espacio al que se incorpora el hombre.	1300 m ²		1300 m ²
PLAZA CULTURAL			
En ésta se realizan actividades culturales con aquellas personas de la zona o visitantes. Dentro de éstas actividades se encuentran el teatro, la música, la pintura, escultura, danza, literatura y fotografía.	2460 m ²	Se encuentran al exterior.	2460 m ²
AREAS VERDES			
Area que sustituye todo aquel elemento ajeno al hombre. Sirve de recreación y diversión para el usuario.			
ESTACIONAMIENTO			



Lugar en donde se guardan los automóviles cuando éstos no se utilizan.	1 cajón por cada 20.00 m2 % adicional: 30 %	NORMAS COMPLEMENTARIAS GENERALES, "FRACC. ROMERO DE TERREROS"	
		Administración privada oficinas corporativas	1 cajón cada 30.00 m2
		% adicional	30 %
		Restaurante o similares con venta de bebidas alcohólicas	1 cajón cada 7.5 m2
		% adicional	40 %
		Todos los accesos y salidas solo podrán localizarse sobre las vialidades principales.	
LIBRERIA			
ZONA ADMINISTRATIVA			
GERENCIA COMERCIAL.			
Oficina en donde se realizan negocios directos con proveedores, escritores, editoriales, casas libreras, es decir, se realizan las operaciones administrativas y de relaciones públicas mas importante de toda la zona administrativa.	35 m2		35 m2
GERENCIA DE PROYECTOS			
Oficina cuya responsabilidad es la realización y colaboración de eventos a realizar en la librería, ya sea exposiciones, muestras, liquidaciones, ferias, entre otras más.	28 m2		28 m2



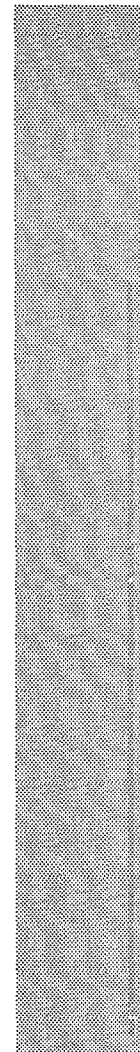
GERENCIA DE OPERACIONES			
Es la oficina encargada de las instalaciones en general del inmueble, ya sea la sanitaria, eléctrica, hidráulica, de circulaciones, seguridad, sensores, entre otros.	20m2		20 m2
VESTIBULO			
Sitio proyectado para recibir de inicio a la persona que utilice o haga uso del mismo.	28 m2		28 m2
RECEPCION			
Sitio en donde se da control y seguridad a las mismas oficinas, debido a que por medio de éste, se da el acceso o se le niega el mismo a las personas visitantes.			
PAPELERIA			
Sitio en donde se almacenan artículos de oficina, así como el servicio de fotocopiado.	14 m2		14 m2
GERENCIA DE PERSONAL			
Sitio en donde se archiva y se realizan contrataciones del personal, así como un control y registro del mismo.	20 m2		20 m2
RECEPCION DE MATERIAL			
Únicamente se encarga de recibir nuevo material y de registrarlo como parte de la librería, así como dar la alta de su código a la tienda en general.	60 m2		60 m2
AREAS DE VENTA			



AREA INFANTIL			
Sección de lectura de cuentos para niños, así como recreativo y educativo.	90m2		90 m2
JARDINAERIA			
Sección dedicada al tratamiento, cuidado y consejos del jardín.	10m2		10 m2
COCINA			
Sección especializada en contener información de cocina tanto nacional así como internacional.	10 m2		10 m2
DISEÑO DE INTERIORES			
Sección especializada en la proyección y diseño profesional de la concepción espacial interior.	10 m2		10 m2
EL COSMOS			
Sección especializada en el tratado de libros de cosmografía, astrología, astronomía, y la concepción del universo.	10 m2		10 m2
FOTOGRAFIA			
Sección dedicada al arte de la fotografía y sus antecedentes históricos y contemporáneos.	10 m2		10 m2
PINTURA			
Sección especializada en los grandes de la pintura, hasta la época contemporánea de las nuevas tendencias de la pintura en el mundo.	10 m2		10 m2
RELIGION			
Sección especializada al tema de las distintas religiones que se profesan y practican en el mundo.	10 m2		10 m2



HISTORIA			
Sección especializada en la historia del:		50 m2	50 m2
arte	10 m2		
música	10 m2		
Cultura y tradiciones	10 m2		
mundo	10 m2		
cine	10 m2		
NATURALEZA Y ZOOLOGIA			
Sección especializada en el tema de la naturaleza, su entorno y la problemática que vive en la actualidad, así como el tema de la zoología, que trata en especial acerca de un perfil biográfico de cada especie animal del mundo.		10 m2	10 m2
ARQUITECTURA			
Sección especializada en libros biográficos de arquitectos, de obras realizadas así como de instrumentos de dibujo y de información en general de las tendencias de la arquitectura.		10 m2	10 m2
INGENIERIA			
Sección especializada en la ciencia de la ingeniería así como en todas sus campos de estudio.		10 m2	10 m2
PSICOLOGIA			





Sección especializada a la ciencia del estudio del comportamiento humano.	10 m2		10 m2
FILOSOFIA			
Sección especializada en el estudio del pensamiento del hombre, así como la contemplación de su campo de estudio y de análisis.	10 m2		10 m2
ECONOMIA			
Sección especializada en el campo de la economía y sus relaciones políticas y sociales que acontecen en todo el mundo.	10 m2		10 m2
DERECHO			
Sección especializada a los libros cuya índole básica es la política y la de interés nacional.	10 m2		10 m2
MEDICINA			
Sección especializada a la ciencia de la medicina así como a sus diversas especialidades y nuevas tecnologías aplicables en cualquier parte del mundo.	10 m2		10 m2
ADMINISTRACION Y CONTADURIA			
Sección especializada en el área de la administración de empresas así como su estrecha relación con la contaduría y la problemática económica de una empresa en particular.	10 m2		10 m2
FISICA			
Sección especializada en la venta de libros de física, tanto a nivel básico,	10 m2		10 m2



media superior y superior.			
QUIMICA			
Sección especializada en la venta de libros de química, tanto a nivel básico, media superior y superior.	10m2		10 m2
BIOLOGIA			
Sección especializada en el estudio de los elementos naturales que conforman a nuestro planeta, así como una gran variedad de libros de nivel básico, media superior y superior.	10 m2		10 m2
LITERATURA DE NIVEL BASICO Y MEDIA SUPERIOR			
Español y Matemáticas. Sección especializada en la variedad de libros de carácter literario y científico de nivel "básico".	20 m2		20 m2
DICCIONARIOS			
Diccionarios especializados en idiomas variados, y de una amplia gama de temas relacionados.	10 m2		10 m2
LITERATURA INFANTIL			
Sección especializada a la literatura fantástica enfocada a un público de inquietudes imparables.	20 m2		20 m2
ESTANCIAS			
Espacios diseñados para que el usuario pueda descansar o leer un libro por poco tiempo.	60 m2		60 m2
DISCOS			
Sección especializada en la venta de discos cd, DVD, casete VHS, u otros formatos de música, biográficos,	100 m2 Cada caja equivale a 9 m2.	..	100 m2



informativos, cine, entre otros.			
Área de discos	76m2		
caja	12 m2		
información	12 m2		
CIRCULACIONES			
	30 % DEL AREA TOTAL		
ZONA DE LECTURA			
Espacio destinado a la lectura breve de un ejemplar de la librería.		100 M2	100 M2
RENTA DE EQUIPO DE COMPUTO			
Renta de computadoras para navegar en Internet en búsqueda de información, así como para realización de trabajos personales.		100 M2	100 M2
CIRCULACIONES EN GENERAL			
AREA DE CARGA Y DESCARGA			
Zona de entrada de artículos nuevos a la librería, así como de abastecimiento a todos los demás servicios de la misma. Así mismo es la zona en donde se desaloja toda la basura del edificio.		12 m2	12 m2
CUARTO DE BASURA			
Área anexa al área de carga y descarga. Aquí se deposita toda la basura desalojada por la librería y sus múltiples servicios.		6 m2	6 m2
CUARTO DE LIMPIEZA			
Zona en la que se depositan todos los artículos de limpieza.		10 m2	10 m2
SERVICIO DE MONTACARGAS			



Servicio requerido para aquellos múltiples servicios de la librería.	3 m2		3 m2
AREA DE SEGURIDAD. CIUCUITO CERRADO.			
Zona en donde se controla la seguridad del edificio por medio de circuito cerrado.	10 m2	2 unidades.	20 m2
CAFETERIA			
CAJA			
Sección encargada de realizar el cobro del consumo en el interior del establecimiento.	3 m2		3 m2
AREA DE COMENSALES			
Zona en donde se distribuyen todas las mesas de la misma cafetería.	120 m2		120 m2
COCINETA			
lavado	1 m2	12 m2	12 m2
Guardado frío	1 m2		
almacén	2 m2		
preparado	3 m2		
terminado	5 m2		
GALERIA DE ARTE			
VESTIBULO SEGUNDO	300 M2		300 M2
Area de vinculación entre la librería y Galería de Arte y Foro de Exposiciones. Cuenta con zona de seguridad, atención a clientes, paquetería y estancias de receso.			
CAJA			
Area encargada de realizar el cobro	7 m2	Ubicada en segundo	7 m2



de la venta de artículos que se lleven a cabo en el interior del establecimiento.		vestíbulo de la Librería.	
INFORMACIÓN			
Zona encargada de dar orientación a aquellas personas que se encuentren perdidas en su búsqueda o desconozcan del tema de la exposición.	7 m2	Ubicada en segundo vestíbulo de la Librería.	7 m2
EXPOSICION			
Área en donde se exponen todos los artículos artísticos que se encuentran en exposición, así como en venta.	225 m2		225 m2
FORO DE EXPOSICIÓN			
AREA DE EXPOSICION			
Sitio en donde se llevarán a cabo tertulias de carácter literario, ya que se darán presentaciones de nuevos libros, cuyo autor dará una pequeña conferencia acerca del mismo.	Capacidad para 64 personas		130 m2
AREA DE EXPOSITOR			
Zona en donde el expositor tiene la facilidad de realizar su conferencia con uso de equipo audiovisual.	38 m2		38 m2
SANITARIOS			
Sitio de aseo personal	22 m2		22 m2
			185 m2
CASETA DE PROYECCIÓN			
Sitio en donde se encuentran todas las instalaciones eléctricas del foro, para así poder proyectar equipos audiovisuales. Cuenta con una	13.50 m2		13.50 m2

bodega en donde se almacena todo éste equipo.			
AREA DE VENTA Y USOS MULTIMPLES			
	130 M2		130 M2
2188.5			
CIRCULACIONES	274 M2		274 M2
		LIBRERIA	2188.5 M2
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO			138 CAJONES
ESTACIONAMIENTO.			5600 M2

OFICINAS EN RENTA

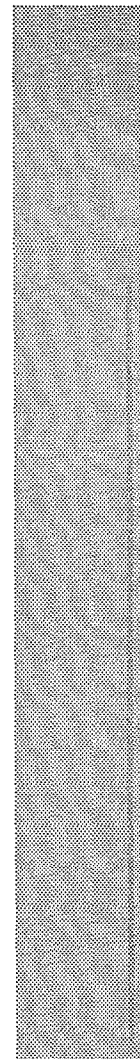
RECEPCION			
Lugar en donde se da información general del sitio así como la bienvenida al mismo.	24.00 M2		24.00 M2
ESTANCIAS			
Espacios destinados a descansos o bien, como sitios de encuentro.	150 M2		150 M2
REGISTRO			
Se realiza el registro de todas aquellas personas que visiten o ingresen al edificio.	54 M2		54 M2
CABINA DE VIGILANCIA			
Sitio en donde se vigila (por medio de circuito cerrado) a todo el edificio.	24 m2		24 m2
SANITARIOS			
Sitios de aseo personal.	43.5 m2	3 unidades	130.5 m2



MODULO DE OFICINA TIPO UNO PLANTA BAJA			
El módulo tipo consta de: Sala de espera. 13.5 m2 Sala de captura. 32 m2 Oficinas 1-2 20 m2 Oficina principal 21.5 m2	90 m2	4 unidades	360.00 m2
MODULO DE OFICINA TIPO DOS PLANTA BAJA			
El módulo tipo consta de: Sala de espera. 14 m2 Sala de captura. 24 m2 Oficinas 1-2 24.5 m2 Oficina principal 26.50 m2	99.50 M2	4 unidades	398.00 M2
MODULO DE OFICINA TIPO TRES SEGUNDO NIVEL.			
Sala de espera. Sala de captura. Oficinas 1-2 Oficina principal	256.20 M2	2 unidades	515.2 m2
MODULO DE OFICINA TIPO TRES SEGUNDO NIVEL.			
Sala de espera. Sala de captura. Oficinas 1-2 Oficina principal	305.3 M2	2 unidades	610.6m2
CIRCULACIONES	282.5 M2	En cada edificio.	847.2 m2
AREA TOTAL OFICINAS EN RENTA:			5239.5 M2

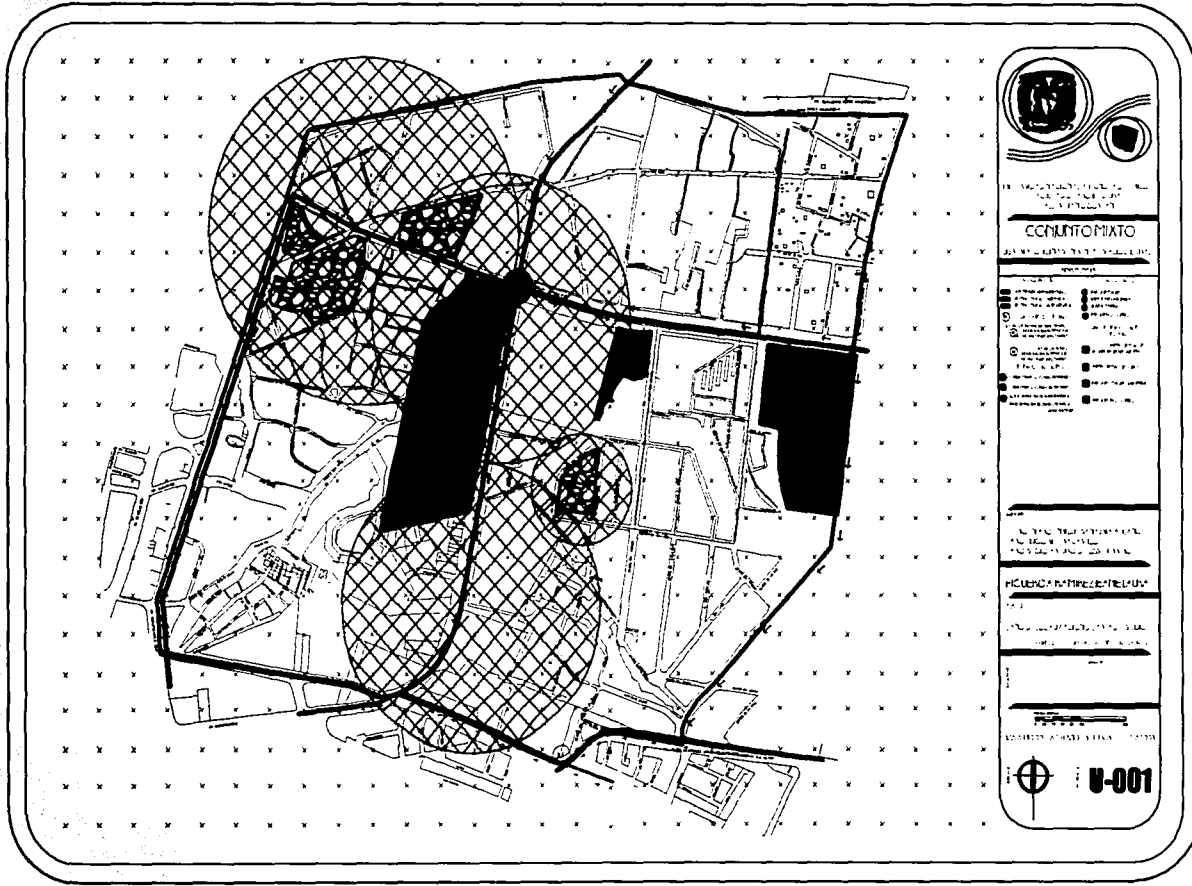


CAJONES DE ESTACIONAMIENTO			162 CAJONES
ESTACIONAMIENTO			10501.5 M2





ANEXO 21

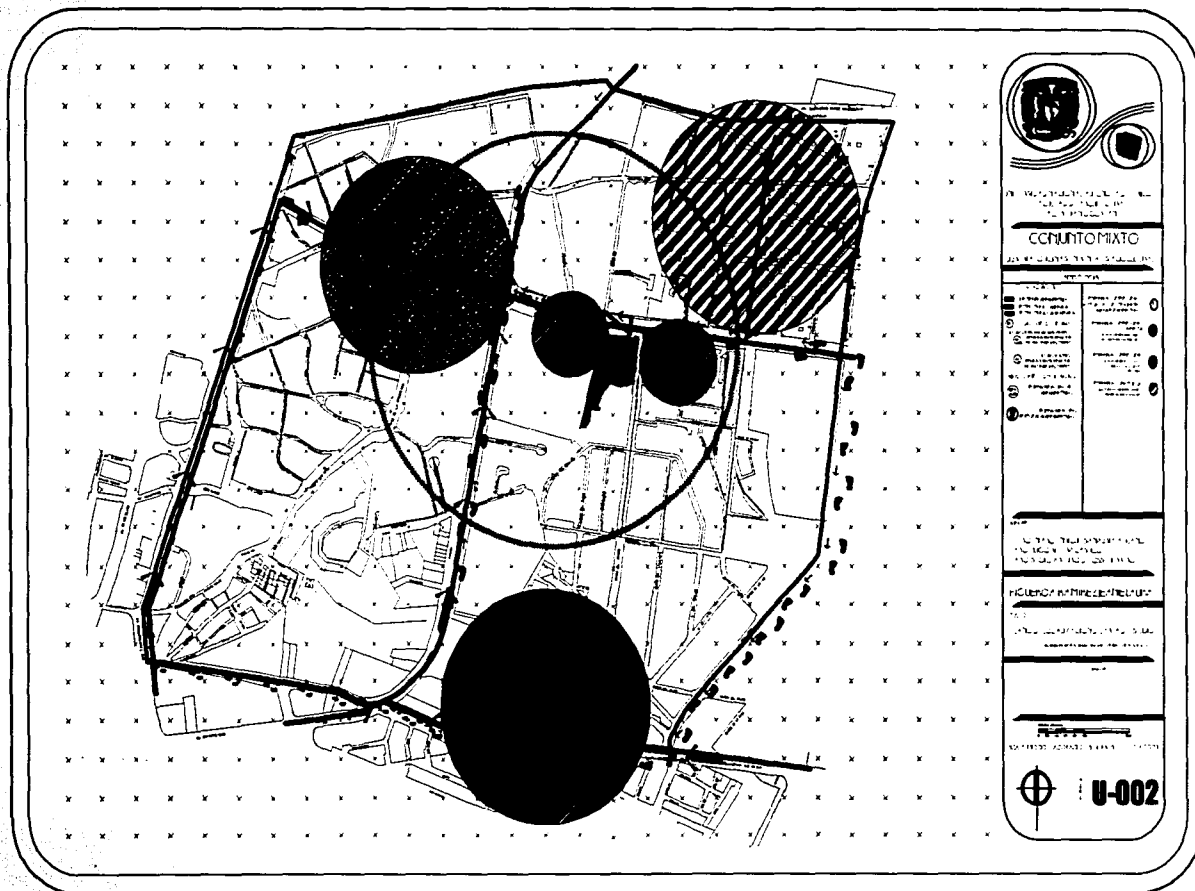


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FIGUEFOA FAMILPEZ JEANIE LACFA



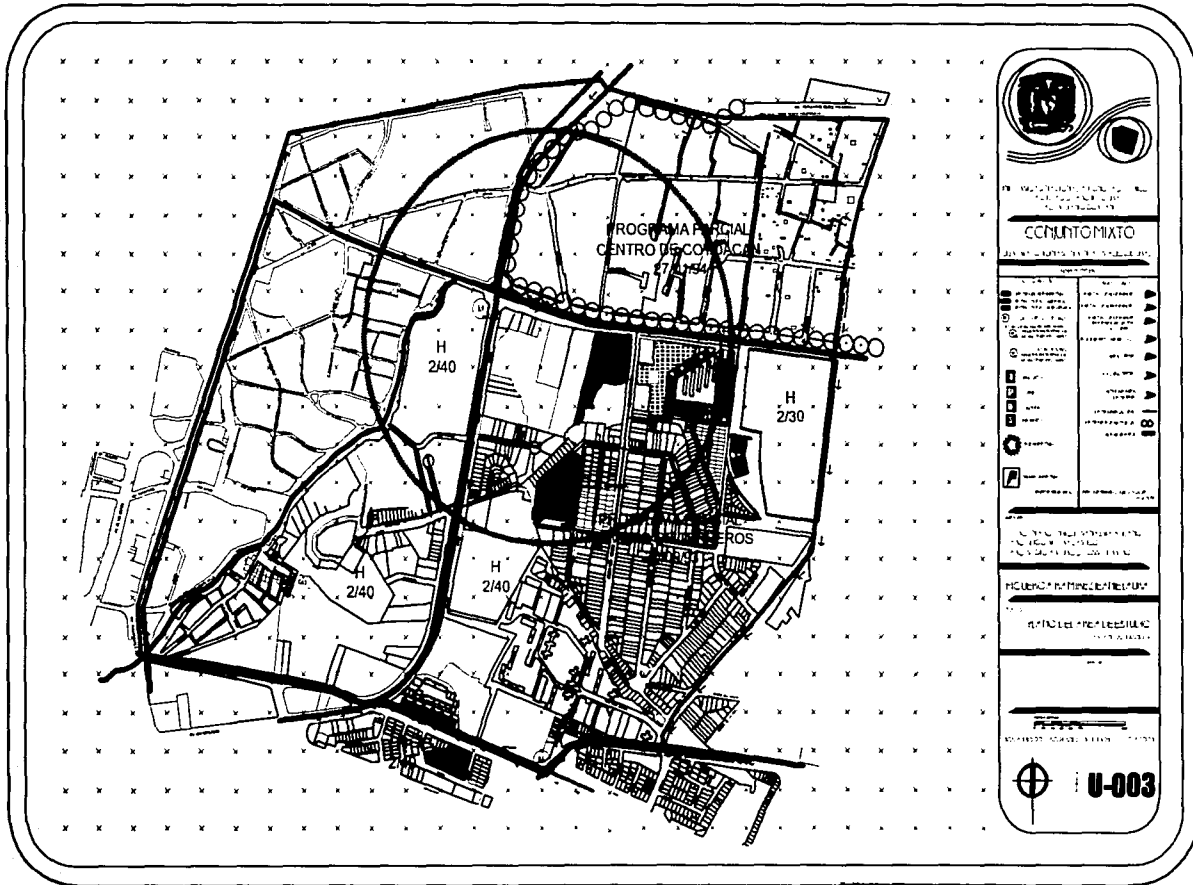
ANEXO 22



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



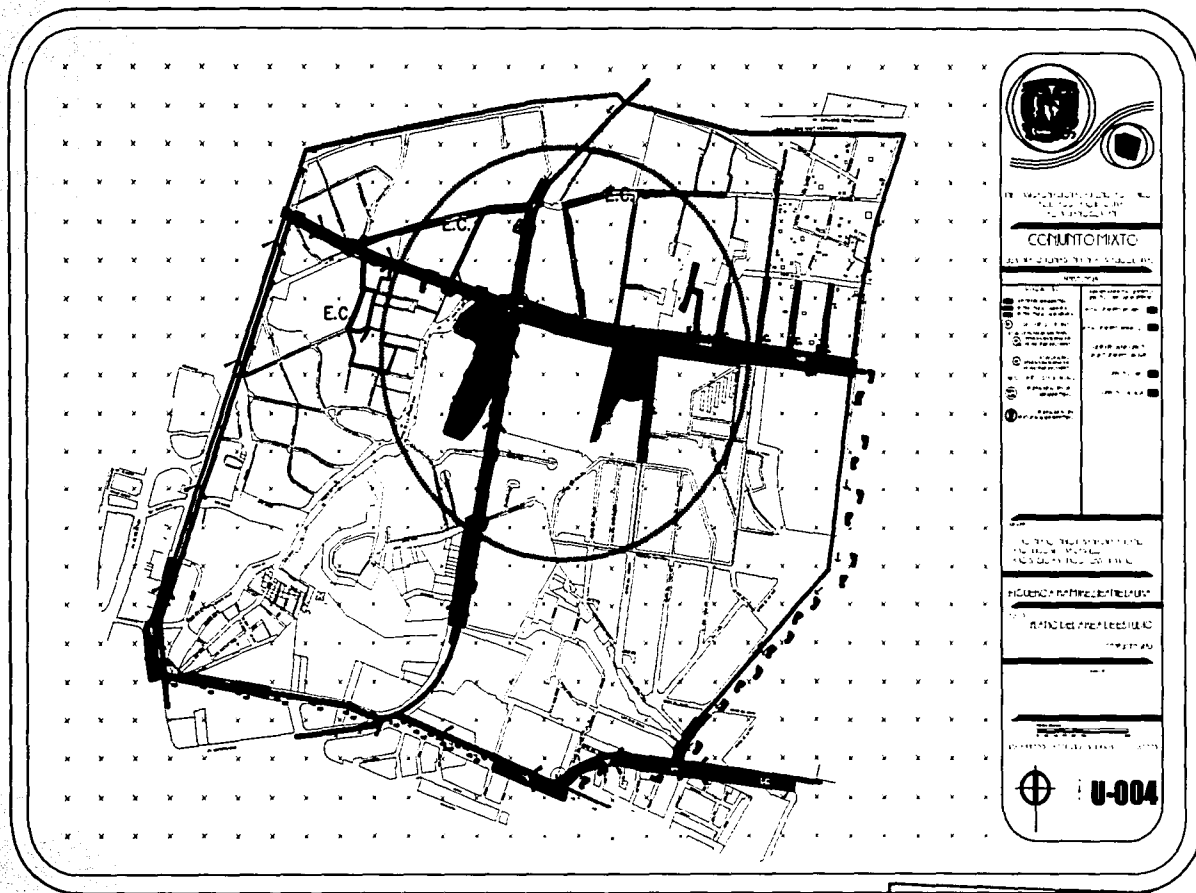
ANEXO 23



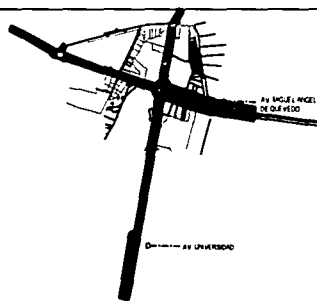
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ANEXO 24



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CONFLICTOS VIALES

CONFLICTO VIAL CAUSA,

CONSECUENCIAS DE CONFLICTO: CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR



PUNTOS DE CONFLICTO VIAL

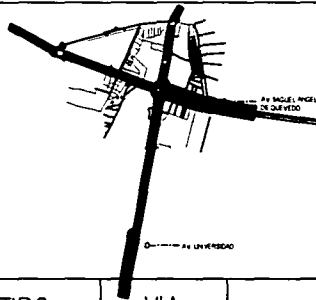
VIA, AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO

TIPO, PRIMARIA

ANCHO, 27 METROS


TIPO	VIA	HRS. PICO	METRO	CAUSA	EFFECTO	AFLUENCIA	CARRILES
PRIMARIA	AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.	7:00 - 10:00	MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO	ESTA AVENIDA COMUNICA A CON LAS SIGUIENTES VIAS DURANTE EL INICIO DE JORNADAS LABORALES: AV. INSURGENTES TAXQUERA ASI MISMO COMUNICA CON EQUIPAMIENTO URBANO DE RELEVANTE IMPORTANCIA: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO: CIUDAD UNIVERSITARIA Y ESCUELAS PRIVADAS METRO COPILCO.	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3,000 / Hra.	6
PRIMARIA	AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.	15:00 - 16:50	MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO	ESTA AVENIDA COMUNICA A CON LAS SIGUIENTES VIAS DURANTE LA TRANSICION DE HORARIOS LABORALES AV. INSURGENTES AV. UNIVERSIDAD. TAXQUERA. ASI MISMO COMUNICA CON EQUIPAMIENTO DE RELEVANTE IMPORTANCIA: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO: CIUDAD UNIVERSITARIA Y ESCUELAS PRIVADAS METRO COPILCO	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3,000 / Hra.	6
PRIMARIA	AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.	20:00 - 22:00	MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO	ESTA AVENIDA COMUNICA A CON LAS SIGUIENTES VIAS DURANTE LA TRANSICION DE HORARIOS LABORALES: AV. INSURGENTES AV. UNIVERSIDAD. TAXQUERA. ASI MISMO COMUNICA CON EQUIPAMIENTO DE RELEVANTE IMPORTANCIA: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO: CIUDAD UNIVERSITARIA Y ESCUELAS PRIVADAS METRO COPILCO	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3,000 / Hra.	6

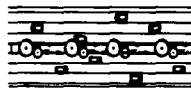
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



CONFLICTOS VIALES

 CONFLICTO VIAL CAUSA,

 CONSECUENCIAS DE CONFLICTO: CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR



PUNTOS DE CONFLICTO VIAL

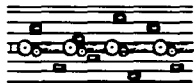
VIA. AVENIDA UNIVERSIDAD
TIPO. PRIMARIA
ANCHO. 27 METROS

TIPO	VIA	HRS. PICO	METRO	CAUSA	EFFECTO	AFLUENCIA	CARRILES
PRIMARIA	AV. UNIVERSIDAD	7.00 - 10.00	MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO	ESTA AVENIDA COMUNICA A CON LAS SIGUIENTES VIAS DURANTE LA TRANSICION DE HORARIOS LABORALES: AV. INSURGENTES. AV. UNIVERSIDAD. TAXQUERA ASI MISMO COMUNICA CON EQUIPAMIENTO DE RELEVANTE IMPORTANCIA: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO: CIUDAD UNIVERSITARIA Y ESCUELAS PRIVADAS METRO COPILOCO.	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3.000 / Hra.	6
PRIMARIA	AV. UNIVERSIDAD	15.00 - 16.50	MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO	ESTA AVENIDA COMUNICA A CON LAS SIGUIENTES VIAS DURANTE LA FINALIZACION DE JORNADAS LABORALES: AV. INSURGENTES. AV. UNIVERSIDAD TAXQUERA. ASI MISMO COMUNICA CON EQUIPAMIENTO DE RELEVANTE IMPORTANCIA: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO: CIUDAD UNIVERSITARIA Y ESCUELAS PRIVADAS. METRO COPILOCO.	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3.000 / Hra.	6
PRIMARIA	AV. UNIVERSIDAD	20.00 - 22.00	MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO	ESTA AVENIDA COMUNICA A CON LAS SIGUIENTES VIAS DURANTE LA FINALIZACION DE JORNADAS LABORALES: AV. INSURGENTES. TAXQUERA. AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO ASI MISMO COMUNICA CON EQUIPAMIENTO DE RELEVANTE IMPORTANCIA: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO: CIUDAD UNIVERSITARIA Y ESCUELAS PRIVADAS. METRO COPILOCO.	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3.000 / Hra.	6

CONFLICTOS VIALES

 CONFLICTO VIAL CAUSA.

 CONSECUENCIAS DE CONFLICTO: CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR

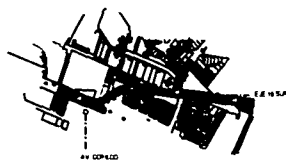


PUNTOS DE CONFLICTO VIAL

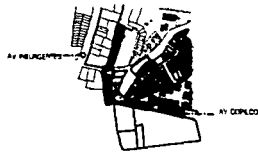
VIA. EJE 10 SUR ENRIQUEZ UREÑA

TIPO PRIMARIA


ANCHO 27 METROS



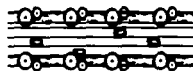
TIPO	VIA	HRS. PICO	METRO	CAUSA	EFEECTO	AFLUENCIA	CARRILES
PRIMARIA	AV. EJE 10 SUR, PEDRO ENRIQUEZ UREÑA	7.00 - 10.00	COPILOCO	ESTA AVENIDA SE INTERSECTA EN EL INICIO DE JORNADAS LABORALES CON LA AV. COPILCO, LAS CUALES COMUNICAN VIALMENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA Y LA ESTACION DEL METRO COPILCO, Y LA PROPIA AVENIDA YA MENCIONADA.	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3,000 / Hra.	4
PRIMARIA	AV. EJE 10 SUR, PEDRO ENRIQUEZ UREÑA	15.00 - 16.50	COPILOCO	ESTA AVENIDA SE INTERSECTA EN LA TRANSICION DE HORARIOS LABORALES CON LA AV. COPILCO, LAS CUALES COMUNICAN VIALMENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA Y LA ESTACION DEL METRO COPILCO, Y LA PROPIA AVENIDA YA MENCIONADA.	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3,000 / Hra.	4
PRIMARIA	AV. EJE 10 SUR, PEDRO ENRIQUEZ UREÑA	20.00 - 22.00	COPILOCO	ESTA AVENIDA SE INTERSECTA EN LA FINALIZACION DE JORNADAS LABORALES CON LA AV. COPILCO, LAS CUALES COMUNICAN VIALMENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA Y LA ESTACION DEL METRO COPILCO, Y LA PROPIA AVENIDA YA MENCIONADA.	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3,000 / Hra.	4



CONFLICTOS VIALES

 CONFLICTO VIAL CAUSA,

 CONSECUENCIAS DE CONFLICTO:
CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR



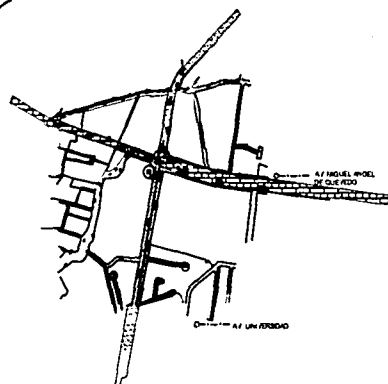
PUNTOS DE CONFLICTO VIAL

VIA. AVENIDA COPILCO

TIPO. SECUNDARIA

ANCHO 12

TIPO	VIA	HRS. PICO	METRO	CAUSA	EFECTO	AFLUENCIA	CARRILES
SECUNDARIA	AV. COPILCO	7:00 - 10:00	COPILCO	ESTA AVENIDA SE INTERSECTA EN EL INICIO DE JORNADAS LABORALES CON LA AV. INSURGENTES, LA S CUALES COMUNICAN VIALMENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA Y LA ESTACION DEL METRO COPILCO, Y LA PROPIA AVENIDA YA MENCIONADA	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3,000 / Hra.	4 UN SOLO SENTIDO
SECUNDARIA	AV. COPILCO	15:00 - 16:50	COPILCO	ESTA AVENIDA SE INTERSECTA EN LA TRANSICION DE HORARIOS LABORALES CON LA AV. INSURGENTES, LA S CUALES COMUNICAN VIALMENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA Y LA ESTACION DEL METRO COPILCO, Y LA PROPIA AVENIDA YA MENCIONADA	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3,000 / Hra.	4 UN SOLO SENTIDO
SECUNDARIA	AV. COPILCO	20:00 - 22:00	COPILCO	ESTA AVENIDA SE INTERSECTA EN LA FINALIZACION DE JORNADAS LABORALES CON LA AV. INSURGENTES, LA S CUALES COMUNICAN VIALMENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA Y LA ESTACION DEL METRO COPILCO, Y LA PROPIA AVENIDA YA MENCIONADA	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	3,000 / Hra.	4 UN SOLO SENTIDO

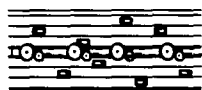


AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO



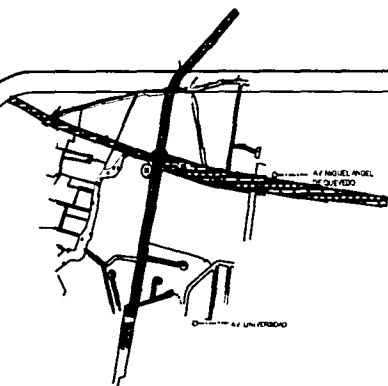
RUTAS DE TRANSPORTE PUBLICO

VIA. AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
TIPO PRIMARIA
ANCHO. 27 METROS



RUTA	CURSO	AFLUENCIA	TIPO DE AUTO	IMAGEN	SENTIDO EN AVENIDA
RUTA	SAN ANGEL- METRO TAXQUEÑA	1 / 10 Min.	MICROBUS		AMBOS SENTIDOS
RUTA	SAN ANGEL- METRO TAXQUEÑA	1 / 30 Min.	TROLEBUS		AMBOS SENTIDOS

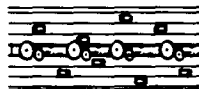
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



AV. UNIVERSIDAD

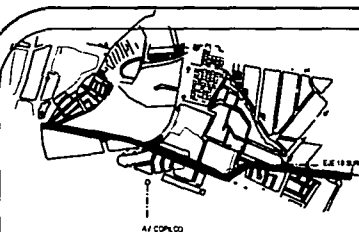
RUTAS DE TRANSPORTE PUBLICO

VIA. AVENIDA UNIVERSIDAD
TIPO. PRIMARIA
ANCHO. 27 METROS

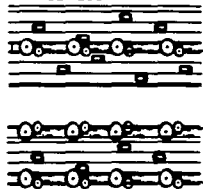


RUTA	CURSO	AFLUENCIA	TIPO DE AUTO	IMAGEN	SENTIDO EN AVENIDA
RUTA	C.U. - PLAZA UNIVERSIDAD- VIVEROS, H. LOPEZ MATEOS- COWADONGA	1 / 10 Min.	MICROBUS		AMBOS SENTIDOS
RUTA	C.U.- BELLAS ARTES - ISABEL LA CATOLICA	1 / 10 Min.	MICROBUS		AMBOS SENTIDOS
RUTA	C.U.- IPN	1 / 10 Min.	MICROBUS		AMBOS SENTIDOS
RUTA	C.U.- METRO TAXQUEÑA	1 / 30 Min.	TROLEBUS		AMBOS SENTIDOS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN







EJE 10 SUR ENRIQUEZ UREÑA- AV.
COPILCO



RUTAS DE TRANSPORTE PUBLICO

VIA. EJE 10 SUR ENRIQUEZ UREÑA- AV. COPILCO
TIPO. PRIMARIA- SECUNDARIA
ANCHO. 27 METROS.

RUTA	CURSO	AFLUENCIA	TIPO DE AUTO	IMAGEN	SENTIDO EN AVENIDA
RUTA	METRO TAXQUEÑA- METRO COPILCO	1 / 10 Min.	MICROBUS		AMBOS SENTIDOS
RUTA	AZTECAS- LUIS CABRERA- CASA POPULAR- CLINICA 4 Y B.	1 / 20 Min.	CAMION		AMBOS SENTIDOS
RUTA	METRO TAXQUEÑA - SAN BERNABE	1 / 20 Min.	CAMION		AMBOS SENTIDOS
RUTA	AZTECAS- SAN ANGEL	1 / 30 Min.	MICROBUS		AMBOS SENTIDOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ANEXO 271



LIBRERIA GANDY

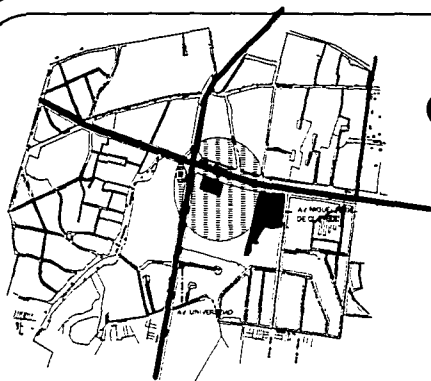
EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION.

USO COMERCIAL
AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO No 121
COLONIA CHIMALISTAC CPOIOSO

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	ACTUALMENTE LA LIBRERIA SE HA AMPLIADO PARA DAR UNA MEJOR ATENCIÓN AL CLIENTE. ESCASOS A 2 AÑOS SE HA HECHO ESTA AMPLIACION, QUE SE ENCUENTRA FRENTE A LA TIENDA PRIMERA.	UTILIZACION DE MATERIALES PREFABRICADOS GENERANDO UNA SENSACION DE PRETENDER SER UN DISEÑO "MINIMALISTA" OCUPANDO MATERIALES DE LA TEMPORADA.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDE A CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA, DEBIDO A QUE ES MUY FRECUENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES TENER CERCANA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES COMO LAS TIENDAS DEPARTAMENTALES A SU CERCANIA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ÉSTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANÁLISIS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FIGURA FAMÍEZ JEANIE LACFA

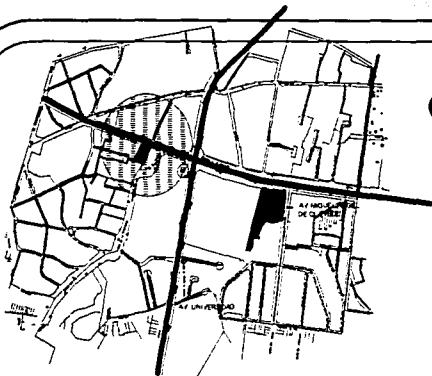


● LIBRERIA EL SÓTANO

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION

USO COMERCIAL
AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO No
COLONIA CHIMALISTAC CPO1050

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	LA LIBRERIA DEL SOTANO SE HA AMPLIADO Y HA CREADO UN ESPACIO PARA ESTACIONAMIENTO Y CAFETERIA. EL ESPACIO NO DICE MUCHO DE SU CONCEPTO ESTÉTICO, SINO SIMPLEMENTE CUMPLE CON SU FUNCIÓN, SURGIENDO EL RESTO DEL INMUEBLE COMO UNA ADAPTACION A LO YA EXISTENTE.	NO HAY UN ELEMENTO CONSTRUCTIVO O ARQUITECTONICO QUE LO HAGA CARATERISTICO DEL RESTO DE LOS INMUEBLES.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDE A CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA, DEBIDO A QUE ES MUY FRECUENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES TENER CERCANA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES COMO LAS TIENDAS DEPARTAMENTALES A SU CERCANIA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ÉSTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANÁLISIS.

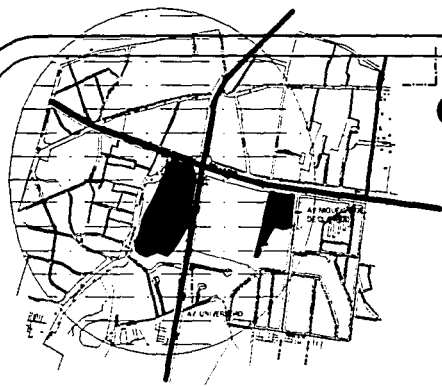


● LIBRERIA FONDO DE CULTURA ECONOMICA

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION

USO COMERCIAL
A.V. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO No 115
COLONIA CHIMALISTAC CPO1050

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	LA LIBRERIA OCTAVIO PAZ, ES SIMILAR EN CUANTO A EDADES A LA DE LA AMPLIACIÓN DE LA LIBRERIA GANDY. APROXIMADAMENTE TIENE 4 AÑOS.	EN CUANTO A MATERIALES, UTILIZA VIDRIO ESMERILADO, CUYO GRABADO SIMULAN COLUMNAS, GENERANDO UN ASENSACION DE FLOTACIÓN. ESTE EDIFICIO ES UN CONTRASTE DE MATERIALES, CON JUEGOS DE MACIZOS Y TRANSPARECIAS.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDE A CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA, DEBIDO A QUE ES MUY FRECUENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES TENER CERCANA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES COMO LAS TIENDAS DEPARTAMENTALES A SU CERCANIA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ÉSTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANÁLISIS.



TIENDA DEPARTAMENTAL WALMART

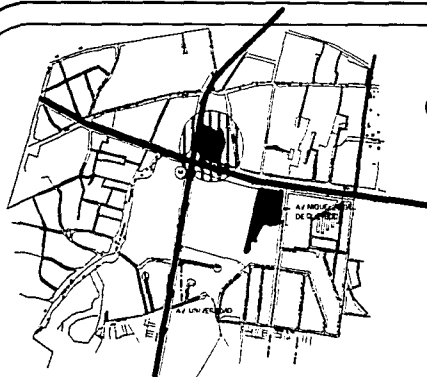
EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCIÓN

USO COMERCIAL

AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD

COLONIA CHIMALISTAC CPOIOSO

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE ARTICULOS VARIOS. CUENTA CON DOS RESTAURANTES FAMILIARES Y CON UNA CUYA ESPECIALIDAD ES VENDER PRENDAS DE VESTIR.	LA TIENDA WALMART TIENE ESCASOS 3 AÑOS DE HABER SIDO REMODELADA.	SE CARACTERIZA POR SER UNA GRAN NAVE COMERCIAL, CUYAS ESTRUCTURAS DE ACERO SON LAS QUE SE HAN DEJADO COMO UN ACABADO FINAL EN LOS INTERIORES DEL MISMO.	NO ES UN INMUEBLE DE RELEVANTE IMPORTANCIA ESTÉTICO E HISTÓRICO, SIN EMBARGO LA ALTA DEMANDA COMERCIAL QUE HA TENIDO, ES LO QUE HACE QUE SITIO SEA FINANCIERAMENTE FACTIBLE PARA VENTAS EN GENERAL.	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE AVENIDAS DE ALTA DEMANDA VIAL, GENERANDO QUE SE ENCUENTRE COMUNICADO POR INSURGENTE, AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO, AV. UNIVERSIDAD Y CON TODA LA ZONA HABITACIONAL DE LA CERCANIA Y DE LAS COLONIAS ALEDAÑAS, FAVORECIDO GRACIAS A LA ESTACIÓN DEL METRO MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO COMO UNA OPCION NO DESECHABLE.	LA RELACION ES MUCHA, DDEBIDO A QUE SE TRATA DE UN ESTABLECIMIENTO COMERCIAL DE ALTA ESCALA, LO CUAL BENEFICIA A LOS ESTABLECIMIENTOS CERCANOS.



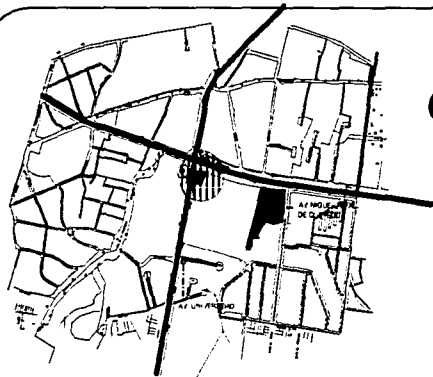
● LABORATORIO FARMACEUTICO
"AVENTIS"

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION

USO INDUSTRIAL FARMACEUTICO
A V. MIGUEL ANGELO DE QUEVEDO
ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD
COLONIA CHIMALISTAC. CPOIOSO

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
PRODUCCION DE FARMACEU TICOS A NIVEL INDUSTRIAL.		SU ESQUEMA ESTETICO ES SENCILLO, LIGERO Y SU PRESENCIA NO RECAE EN UNA TRADICIONAL FARMACEUTICA VACIA.	EL IMPACTO QUE GENERA NO ES TAN NOTABLE COMO LO ES LA TIENDA DEPARTAMENTAL O LAS MISMAS LIBRERIAS, ES MAS BIEN UN ESPACIO TOTALMENTE PRIVADO Y QUE SE AISLA DE LAS ACTIVIDADES DE LAS QUE SE REALIZAN EN LA ZONA.	LA RELACION ES MEDIA, DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA EN MEDIO DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES, SIN EMBARGO ES EVIDENTE QUE SU PRESENCIA IMPONE, SIN LLEGAR A LO GROTESCO.	LA RELACION ES MEDIA, DEBIDO A QUE LA PROPUESTA PUEDE SER UNA OPCION PARA AQUELLAS PERSONAS QUE LABOREN EN EL, CUYA FINALIDAD ES TENER UN CONTACTO ESPECIAL CON CULTURA Y EL ARTE.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



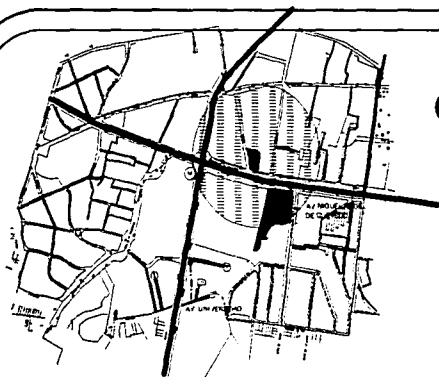
PANADERIA "SANTO DOMINGO"

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION

USO. COMERCIAL

A.V. MIGUEL ANGEL DE OUEVEDO
ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD
COLONIA CHIMALISTAC. C.P. 01050

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
ELABORACION DE REPOSTERIA, VENTA DE ALIMENTOS RAPIDOS Y SUCURSAL DE CAJERO AUTOMÁTICO.	ESTE ESTABLECIMIENTO TIENE ESCASOS 8 AÑOS DE ANTIGUEDAD, SIENDO RELATIVAMENTE UN ESPACIO COMERCIAL Y DE Y AL ALCANCE DE AQUELLOS QUE LABOREN A SU CERCANIA.	SU ESQUEMA ES SENCILLO, HACIENDO UNA MENCION SILENCIOSA DE LA ESCASES DE ESTACIONAMIENTO. EN GENERAL, NO ES UN INMUEBLE BENEFICIE LA IMAGEN DEL SITIO, MAS NO LA PERJUDICA.	ES UN COMERCIO MUY VISITADO Y DE ALTA DEMANDA COMERCIAL; ESTE ES BENEFICO POR LA CERCANIA DEL AL TERRENO QUE SE PROPONE.	LA RELACION ES ALTA, DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA EN MEDIO DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.	ES IMPORTANTE LA RELACION DEBIDO A QUE COMO ES UN ESTABLECIMIENTO MUY TRANSITADO, Y POR OTRO LADO, EL TERRENO QUE SE PROPONE SE ENCUENTRA A ESCASOS UNA CUADRA, SERÁ UN ATRACTIVO DE LA ZONA, LUCHANDO POR SER DE UNICOS EN LA ZONA.



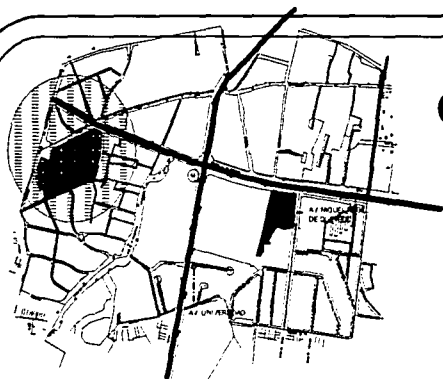
● OFICINAS EN RENTA

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION

USO ADMINISTRATIVO
ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
OFICINAS EN RENTA, CON LA FINALIDAD DE SER INDEPENDIENTES CADA UNA DE ELLAS.	ESTE ESTABLECIMIENTO TIENE ESCASOS 1 AÑOS DE ANTIGUEDAD, SIENDO RELATIVAMENTE UN ESPACIO ADMINISTRATIVO Y DE COMUNICACION EXCELENTE.	PROPIAMENTE SU ESQUEMA ES SENCILLO, GENERANDO ESPACIOS CON EL MISMO JUEGO QUE EL ANTERIOR, CON TRANSPARENCIAS Y MACIZOS, SOLO QUE LA DIFERENCIA ES QUE LA TEXTURA TAMBIEN CUENTA MUCHO DENTRO DE ESTE, GENERANDO UN ESPACIO ATRACTIVO PARA TRABAJAR.	DE ESTE ESPACIO ADMINISTRATIVO CABE MENCIONAR QUE LOS QUE LABORAN EN EL SON LOS PRODUCTORES DE TRABAJO PARA LOS DEMAS COMERCIOS CERCANOS, ASI QUE SE DA UNA RETRO ALIMENTACION DE ACTIVIDADES EN EL ESQUEMA QUE ANALIZAMOS.	SU RELACION PROXIMA PARA CON SU MEDIO SE VA A INCLINAR POR BUENA, DEBIDO A QUE LAS ACTIVIDADES, SON DIVERSAS.	ES IMPORTANTE LA RELACION DEBIDO A QUE COMO ES UN ESTABLECIMIENTO CUYO PERSONAL BUSCA DE UN ESCAPE DE SU RUTINA, BIEN SE PUEDE OFRECER UN CONTACTO CON LA CULTURA, LOS NEGOCIOS Y CON LA GASTRONOMIA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



● PARQUE DE LA BOMBILLA Y MONUMENTO A ALVARO OBREGÓN.

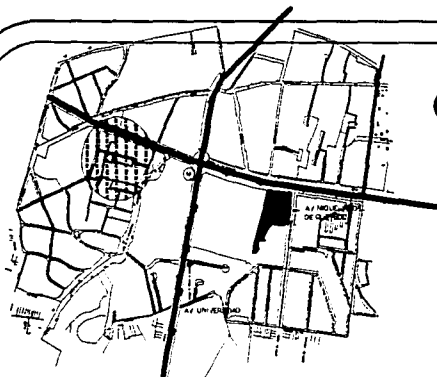
EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION

USO, RECREATIVO Y CULTURAL

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
EQUIPAMIENTO RECREATIVO, CUYA FUNCION SE FUNCIONA CON EL MONUMENTO A ALVARO OBREGON.	<p>EN ESTE LUGAR, EN LOS AÑOS VEINTE, SE ENCONTRABA EL RESTAURANTE LLAMADO "LA BOMBILLA", EL CUAL ERA FRECUENTADO POR POLITICOS Y GENTE ADINERADA DE AQUELLA EPOCA.</p> <p>EN 1928, EL GENERAL OBREGÓN DERIVÓ LA LEY DE NO REELECCIÓN Y SE REELIGE PARA UN NUEVO PERIODO, POR LO CUAL DECIDE CELEBRAR SU TRIUNFO EN EL RESTAURANTE "LA BOMBILLA".</p> <p>SE INICIÓ SU CONSTRUCCIÓN EN JUNIO DE 1934, DURANTE LA PRESIDENCIA DEL GENERAL ABELARDO L. RODRÍGUEZ Y SE INAUGURÓ EL 17 DE ABRIL DE 1935, SIENDO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EL GENERAL LÁZARO CÁRDENAS. EL MONUMENTO ESTÁ DEDICADO A CONSAGRAR LA MEMORIA DEL GRAN ESTADISTA REVOLUCIONARIO.</p> <p>EL PARQUE DE LA BOMBILLA QUE ES DONDE SE ENCUENTRA ESTE MONUMENTO ES UNO DE LOS MÁS CONCURRIDOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO.</p>	EL ESQUEMA GENERAL ES EL DE UN ESPACIO PARA LA RECREACIÓN Y QUE SE COMBINA ACERTADAMENTE CON ESPACIOS ARQUITECTONICAMENTE MUY ESPECIALES.	EL RADIO QUE ABARCA ESTE ESPACIO RECREATIVO Y CULTURA, ES DE AFLUENCIA CONSTANTE, DEBIDO A LAS COMUNICACIONES CON LAS QUE CUENTA, COMO AV. INSURGENTES O A LA AV. COPILCO. FUNCIONALMENTE ES EL COMPLEMENTO DE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA MISMA	ES UN JUEGO INTERESANTE DE ACTIVIDADES, ENTRE EL ESPARCIMIENTO Y EL CULTIVARSE; ESTA RELACION ES PROPIA DE LA ZONA QUE SE ANALIZA.	ES IMPORTANTE LA RELACIÓN DEBIDO A QUE COMO ES UN ESTABLECIMIENTO CUYO PERSONAL BUSCA DE UN ESCAPE DE SU RUTINA, BIEN SE PUEDE OFRECER UN CONTACTO CON LA CULTURA, LOS NEGOCIOS Y CON LA GASTRONOMIA.



ANEXO 2.7.9



● TEMPLO DE SAN SEBASTIAN
CHIMALISTAC

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION

USO RELIGIOSO
PLAZA FEDERICO GAMBOA 11
COLONIA CHIMALISTAC

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
SANTUARIO ESPIRITUAL	ES UNA EDIFICACIÓN DE PEQUEÑAS DIMENSIONES QUE DATA DEL SIGLO XVI. EL RETABLO MAYOR, DEL SIGLO XVIII, ES NOTABLE POR SUS DORADURAS. EL TEMPLO YA HA SIDO RESTAURADO SIEMPRE BASANDOSE EN EL DISEÑO ORIGINAL.	CUENTA CON TRES NAVES QUE NO ESTAN SOPORTADAS POR COLUMNAS, SIENDO EL TECHO DE VIGAS.	ESTE TEMPLO CAUSA UN ALTO IMPACTO PARA TODOS LOS VECINOS, Y PARA EL VISITANTE, DEBIDO A SU SENCILLEZ ESPACIAL Y ATRACTIVO PARA TODOS AQUELLOS AJENOS A LA ZONA. SU ARQUITECTURA ES EL IMAN PARA QUE SEA VISITADO MUY FRECUENTEMENTE POR CIUDADINOS Y POR EXTRANJEROS.	LA RELACION RADICA EN SER UNA APORTACION CULTURAL CUYA CERCANIA CON INSTITUCIONES EDUCACIONALES PROVOCAN ESPACIOS QUE SE RESPETAN Y NO SON AGREDIDOS POR LOS MISMOS ALEDAÑOS.	ES IMPORTANTE LA RELACIÓN DEBIDO A QUE ES UN ESPACIO DE ENRIQUECIMIENTO CULTURAL Y ESPIRITUAL, SINDO LA CULTURA EL UNIFICADOR DE TODOS ESTOS INMUEBLES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



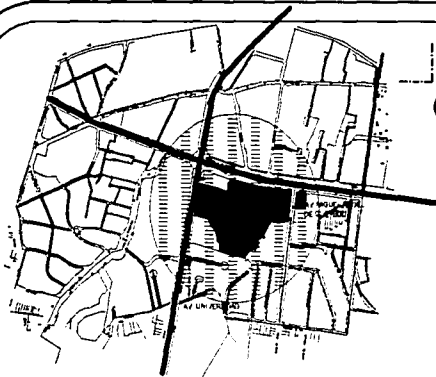
● LABORATORIOS FARMACEUTICOS "G S K"

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU FUNCION

USO COMERCIAL

AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
ESQUINA CON AV. UNIVERSIDAD
COLONIA CHIMALISTAC CPOIOSO

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
PRODUCCION DE FARMACEUTICOS A NIVEL INDUSTRIAL.		NO SE CARACTERIZA POR SER UN EDIFICIO HISTORICAMENTE INDISPENSABLE, O QUE DE UNA APORTACIÓN A LA ARQUITECTURA, SIN EMBARGO, LOS COLORES CLAROS QUE MANEJARON LE QUITA HASTA CIERTO MOMENTO SU CARACTER DE SER UNA INDUSTRIA FARMACEUTICA.	EL IMPACTO QUE GENERA DEBIDO A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE LABORAN EN EL, ES UN PUNTO CLAVE PARA LA PROYECCIÓN DE ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS DE LA ZONA.	SE RELACIONA GRACIAS A LAS INDUSTRIAS ANTES MENCIONADAS, Y POR LA COMUNICACIÓN VIAL Y DE TRANSPORTE CON LA QUE SE CUENTA	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN ESTABLECIMIENTO COMERCIAL DE ALTA ESCALA, LO CUAL BENEFICIA A LOS ESTABLECIMIENTOS CERCANOS.



LABORATORIOS QUIMICOS " A V O
N "

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS
POR SU FUNCION

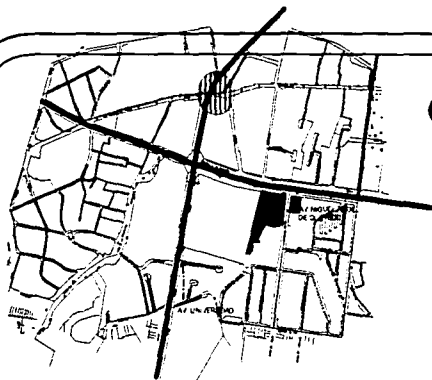
USO INDUSTRIAL QUIMICO
A.V. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO
ESQUINA CON A.V. UNIVERSIDAD
COLONIA CHIMALISTAC CPOIOSO

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
<p>PRODUCCION DE FARMACEUTICOS A NIVEL INDUSTRIAL.</p>	<p>Avon Cosmetics S.A. de C.V. inició actividades en 1956. Las primeras oficinas se ubicaron en Avenida Sanctorum, Tacuba. El crecimiento de la empresa se dio rápidamente, en 1958 se abrieron los almacenes de San Bartolo para componentes y materiales, y los del Chopo para embarques. El 2 de abril de 1964, se inauguraron las oficinas, la planta y embarques, en nuestro actual domicilio de Avenida Universidad 1778; tres años después, se construyó el edificio de operaciones. En el 2000, se inauguró la planta más moderna de Avon en el mundo en Celaya, México.</p>	<p>ESTOS LABORATORIOS SI NOS DAN SU PRESENCIA Y CARACTER DE SER LO QUE SON, NO CALLENDO EN LO BURDO. TAMBIEN ÉSTE LLEGA A JUGAR CON LOS MACIZOS PERO ALTERNANDO CON CAVIDADES DEL MISMO EDIFICIO SIN PROPORCIONAR TRANSPARENCIAS, SOLO HACIENDO UN JUEGO DE CLARO-OSCURO, Y DE LISOS Y PROFUNDOS.</p>	<p>EL IMPACTO QUE GENERA DEBIDO A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE LABORAN EN EL, ES UN PUNTO CLAVE PARA LA PROYECCIÓN DE ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS DE LA ZONA.</p>	<p>SE RELACIONA GRACIAS A LAS INDUSTRIAS ANTES MENCIONADAS, Y POR LA COMUNICACIÓN VIAL Y DE TRANSPORTE CON LA QUE SE CUENTA.</p>	<p>LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN ESTABLECIMIENTO COMERCIAL DE ALTA ESCALA, LO CUAL BENEFICIA A LOS ESTABLECIMIENTOS CERCANOS.</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ANEXO 2.7.12








● PUENTE DE SAN ANTONIO
PANZACOLA

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS POR SU VALOR HISTORICO

USO INDEFINIDO
AV. UNIVERSIDAD Y FRANCISCO SOSA
BARRIO DE SANTA CATARINA
COYOACAN

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
CAPILLA RELIGIOSA	ESTA CAPILLA FUE CONSTRUIDA EN EL SIGLO XVII CON UN ABSIDE REDONDO QUE, VISTO DE UNA TORRE MEDIEVAL. EN LOS AÑOS SESENTA OBTUVO FAMA GRACIAS AL OFRECIMIENTO DE CONCIERTO DE MUSICA CLASICA, QUE SE LLEVABAN A CABO EN SU INTERIOR.	ES CONSIDERADA COMO PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA DELEGACION DE COYOACAN; LOS ESPECIALISTAS LA DENOMINAN COMO ARQUITECTURA VIRREINAL, SIENDO UNO DE LOS POCOS PUENTES QUE CONSERVAN INTACTO EN LA CIUDAD DE MEXICO. CRUZA EL RIO DE LA MAGDALENA PARA UNIR LA VILLA DE COYOACAN CON LA DE SAN ANGEL.	ACTUALMENTE SOLAMENTE ES VISITADO TURISTICAMENTE, DEBIDO A QUE YA NO SE LABORA EN SU INTERIOR.	SU RELACION SE DEBE A QUE TURISTICAMENTE ES UN ESPACIO ATRACTIVO, Y QUE NUEVAMENTE DENOTAMOS LA PRESENCIA DE UN ESQUEMA URBANO DEFINIDO POR COMERCIO, ADMINISTRACION, INDUSTRIAL, HABITACIONAL, CULTURAL Y RECREATIVO.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN INMUEBLE HISTORICO, EL CUAL ES UN ATRACTIVO PARA TODO EL PUBLICO EN GENERAL ASI COMO PARA LOS EXTRANJEROS.

SOBRE AVENIDA	VIA	HRS. PICO	DIAS CONFLICTIVOS	CAUSA	EFECTO	AFLUENCIA	CARRILES
	ARENAL	9.00 - 10.00 16.00 - 17.30 20.00 - 21.00	TODO LA SEMANA	a. COMUNICACION VIAL DE MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO CON AV. INSURGENTES SUR b. ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO Y DE ALIMENTOS CERCANOS A EL c. COMUNICACION DIRECTA CON CON LOS PARQUES TAGLE Y LA BOMBILLA	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	500 / Hra.	2 DOS SENTIDOS
	CHIMALISTAC	15.00 - 16.50	DIAS FESTIVOS VIERNES SABADO DOMINGO	a. COMUNICACION DIRECTA CON EL TEMPLO RELIGIOSO DE CHIMALISTAC b. ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO Y DE ALIMENTOS CERCANOS A EL c. COMUNICACION CON AV. INSURGENTES SUR	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	120 / Hra.	1 UN SOLO SENTIDO
	FRANCISCO SOSA	9.00 - 10.00 16.00 - 17.30 20.00 - 21.00	DIAS FESTIVOS VIERNES SABADO DOMINGO	a. COMUNICACION CON TEMPLO RELIGIOSO CONSIDERADO PATRIMONIO DELEGACIONAL b. COMUNICA VIALMENTE HACIA EL CENTRO DE COYOACAN	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	250 / Hra.	1 UN SOLO SENTIDO
	PANZACOLA	9.00 - 10.00 16.00 - 17.30 20.00 - 21.00	DIAS FESTIVOS VIERNES SABADO DOMINGO	a. COMUNICACION CON TEMPLO RELIGIOSO CONSIDERADO PATRIMONIO DELEGACIONAL b. COMUNICA VIALMENTE HACIA EL CENTRO DE COYOACAN	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	500 / Hra.	1 UN SOLO SENTIDOS
	SALVADOR NOVO	15.00 - 16.50	DIAS FESTIVOS VIERNES SABADO DOMINGO	a. COMUNICACION DIRECTA CON AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO b. ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO Y DE ALIMENTOS CERCANOS A EL c. EDIFICIOS DE OFICINAS CERCANOS	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	200 / Hra.	1 UN SOLO SENTIDO
	COA. DEL PEDREGAL	9.00 - 10.00 16.00 - 17.30 20.00 - 21.00	TODO LA SEMANA	a. COMUNICACION CON EDIFICIOS DE OFICINAS CERCANOS	ESCASES DE ESTACIONAMIENTO	100 / Hra.	1 UN SOLO SENTIDO
MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO	1. COA. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO 2. COA. PEDREGAL.	9.00 - 10.00 16.00 - 17.30 20.00 - 21.00	TODO LA SEMANA	a. COMUNICACION CON EDIFICIOS DE OFICINAS CERCANOS	ESCASES DE ESTACIONAMIENTO	100 / Hra.	1 UN SOLO SENTIDOS
	1. ZARAGOZA 2. TATA VASCO. 3. ESCONDIDA	9.00 - 10.00 16.00 - 17.30 20.00 - 21.00	TODO LA SEMANA	a. COMUNICACION VIAL CON CENTRO DE COYOACAN b. COMUNICACION CON ZONA HABITACIONAL UNIFAMILIAR	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR Y ESCASES DE ESTACIONAMIENTO	500 / Hra.	1 UN SOLO SENTIDO
	CERRO DEL HOMBRE ESQUINA CON AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.	9.00 - 10.00 16.00 - 17.30 20.00 - 21.00	TODO LA SEMANA	a. COMUNICACION POR CERRO DEL HOMBRE CERRO DEL AGUA - EJE 10 - AV. COPLCO b. DEBIDO A LA PRESENCIA DE UN INSTITUTO EDUCATIVO, RESULTANDOS PROBLEMAS 1. CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR 2. ESCASES DE ESTACIONAMIENTO	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR Y ESCASES DE ESTACIONAMIENTO	3000 / Hra.	4 Y 4 AMBOS SENTIDOS

NOMBRE	FUNCION	MATERIALES	IMAGEN	UBICACION
PARABUSES	PEQUEÑA ESTANCIA CUYA FINALIDAD ES TOMAR ASIENTO DURANTE LA LLEGADA DEL TRANSPORTE.	CUBIERTA DE POLICARBONATO COLOR HUMO, ASIENTOS DE ACERO INOXIDABLE PERFORADO, Y UNA LUMINARIA-PROPAGANDA, CUYA PROTECCION ES DE ACRILICO.		
BUZON DE CORREO EXPRES	BUZON DE ENTRADA CUYA FINALIDAD ES HACER LLEGAR DICHA CORRESPONDENCIA AL DESTINATARIO EN MENOS DE 3 DIAS.	BUZON Y BASE DE ACERO INOXIDABLE.		
SEMAFOROS	COORDINACION DEL FLUJO VEHICULAR CUYA FINALIDAD ES NO CAUSAR UN CONFLICTO VIAL.	ACERO INOXIDABLE LA SOPORTERIA Y CAJA.		
TELEFONO PUBLICO	MANTENER EN COMUNICACION A LA COMUNIDAD.	BASE DE ACERO INOXIDABLE, CAJA DE LAMINA.		



CLASIFICACION DEL USO DEL SUELO

ZONA SECUNDARIA

ALTURAS ESPESADAS SOBRE NIVEL DE BANQUETA

SERVICIOS

		HABITACION UNIFAMILIAR 2.00 m ² x 8.00 m	HABITACION UNI Y/O PLURIFAMILIAR 2.00 m ² x 8.00 m	HABITACION UNIFAMILIAR Y/O PLURIFAMILIAR CON COMERCIO 2.00 m ² x 8.00 m y 12.00 m	HABITACION UNIFAMILIAR Y/O PLURIFAMILIAR Y/O OFICINAS 8.00 m ² x 12.00 m	HABITACION UNIFAMILIAR Y/O PLURIFAMILIAR Y/O OFICINAS SERVICIOS Y/O COMERCIO 2.00 m ² x 8.00 m y 12.00 m	AREAS VERDES
VIVIENDA	UNIFAMILIAR PLURIFAMILIAR	●	●	●	●	●	⊗
		⊗	●	●	●	●	⊗
ADMINISTRACION PRIVADA	CONSULTORIOS, AGENCIAS DE VIAJES, OFICINAS CORPORATIVAS.	⊗	⊗	⊗	●	●	⊗
TIENDAS DE PRODUCTOS BASICOS Y ESPECIALES.	VENTA DE ARTICULOS GENERAL.	⊗	⊗	●	⊗	●	⊗
TIENDAS DE SERVICIOS	SALA DE BELLEZA, ESTÉTICA, TALLERES DE CONSULTORIA, LABORATORIOS FOTOGRAFICOS, REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS, ALQUILER DE ARTICULOS EN GENERAL, SERVICIOS DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO.	⊗	⊗	⊗	●	●	⊗
VIVIENDA	ESTACIONAMIENTO PUBLICO Y PRIVADO.	⊗	⊗	⊗	⊗	●	⊗
VIVIENDA	PLAZAS, ESPANADAS Y PARQUES.	●	●	●	●	●	●



USOS PERMITIDOS

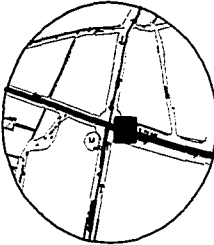
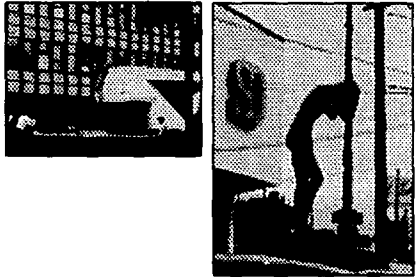
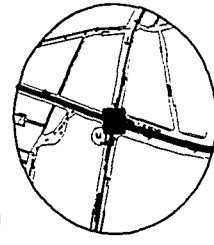



USOS PROHIBIDOS

PLAN DE SERVICIOS PARA EL USO DEL SUELO EN ZONA SECUNDARIA

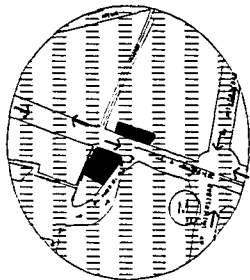
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



NOMBRE	UBICACION	AUTOR	TIPO DE OBRA	UBICACION ESQUEMATICA	IMAGEN
"LA BANISTA"	AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y AVENIDA UNIVERSIDAD COLONIA OXTOPUSCO UNIVERSIDAD	DANIEL PONZATELLI	FUENTE Y ESCULTURA.		
"COYOTES"	GLONETA UBICADA ENTRE AVENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y AVENIDA UNIVERSIDAD SIENDO ESTE EL LIMITE DELEGACIONAL ENTRE LAS DELEGACIONES COYOACAN Y ALVARO OBREGON		GLONETA Y ESCULTURA.		



ANEXO 2.14



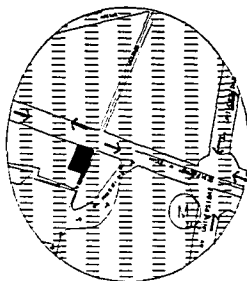
LIBRERIA GANDI

A VENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO NO 121 COLONIA
CHIMALISTAC C.P. OIOSO MEXICO, D.F.

FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	ACTUALMENTE LA LIBRERIA SE HA AMPLIADO PARA DAR UNA MEJOR ATENSIÓN AL CLIENTE. ESCASOS A 2 AÑOS SE HA HECHO ESTA AMPLIACION, QUE SE ENCUENTRA FRENTE A LA TIENDA PRIMERA.	UTILIZACION DE MATERIALES PREFABRICADOS, GENERANDO UNA SENSACION DE PRETENDER SER UN DISEÑO "MINIMALISTA" OCUPANDO MATERIALES DE LA TEMPORADA.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDE A CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA, DEBIDO A QUE ES MUY FRECUENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES TENER CERCANA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES COMO LAS TIENDAS DEPARTAMENTALES A SU CERCANIA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ÉSTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANÁLISIS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FIGUEROA FARIPEZ JEANIE LAURA



LIBRERÍA FONDO DE CULTURA ECONOMICA
 A VENIDA MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO NO 115 COLONIA
 CHIMALISTAC CP. 01050 MEXICO, DF.





FUNCION	EPOCA	ELEMENTOS TIPOLOGICOS	RADIO DE INFLUENCIA	RELACION CON SU MEDIO	RELACION CON EL TEMA
VENTA DE LIBROS, DISCOS DE MUSICA Y VIDEO, Y CUENTA CON CAFETERIA.	LA LIBRERIA OCTAVIO PAZ, ES SIMILAR EN CUANTO A EDADES A LA DE LA AMPLIACIÓN DE LA LIBRERIA GANDY. APROXIMADAMENTE TIENE 4 AÑOS.	EN CUANTO A MATERIALES, UTILIZA VIDRIO ESMERILADO, CUYO GRABADO SIMULAN COLUMNAS, GENERANDO UN ASENSACION DE FLOTACIÓN. ESTE EDIFICIO ES UN CONTRASTE DE MATERIALES, CON JUEGOS DE MACIZOS Y TRANSPARECIAS.	EL IMPACTO QUE PROVOCA SE EXPANDE A CASI TODAS LAS PARTES DE LA MISMA ZONA, DEBIDO A QUE ES MUY FRECUENTADA Y UNA DE SUS VENTAJAS ES TENER CERCANA LA ESTACION DEL METRO "MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO".	LA RELACION SE PODRIA EVALUAR COMO EXCELENTE, DEBIDO A LA CERCANIA DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES AS COMO LAS TIENDAS DEPARTAMENTALES A SU CERCANIA.	LA RELACION ES MUCHA, DEBIDO A QUE LA BASE PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES UNA LIBRERIA MUCHO MAS AMPLIA Y EQUIPADA, DE HECHO, SE HA TOMADO ÉSTA LIBRERIA COMO UN CASO DE ANÁLISIS.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

MOBILIARIO URBANO

	FUNCION	MATERIALES	IMAGEN	SIMBOLOGIA
PARABUSES	PEQUEÑA ESTANCIA CUYA FINALIDAD ES TOMAR ASIENTO DURANTE LA LLEGADA DEL TRANSPORTE.	CUBIERTA DE POLICAR BONATO COLOR HUMO, ASIENTOS DE ACERO INOXIDABLE PERFORADO, Y UNA LUMINARIA-PROPAGANDA, CUYA PROTECCION ES DE ACRILICO.		 PARABUS
INFORMACION				
ESTACIONES DEL METRO	ESTACION MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO. LINEA 3(CORRESPONDIENTE A UNIVERSIDAD-INDIOS VERDES)			
	ESTACION COPILCO. LINEA 3(CORRESPONDIENTE A UNIVERSIDAD-INDIOS VERDES)			
FLUIDOS PEATONALES Y VEHICULARES	FORMAS DE ACCESO AL AREA DE ESTUDIO			
	FORMAS DE ACCESO PEATONAL AL AREA DE ESTUDIO			

CONFLICTOS VIALES

	CONCLUSIONES	INFORMACION	
CONFLICTOS VIALES	CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR. LAS AVENIDAS MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y UNIVERSIDAD SON AVENIDAS PRINCIPALES, LO CUAL TRAE COMO CONSECUENCIA QUE SEAN DE TRANSITO CONSTANTE, Y POR LO TANTO SE GENEREN CONGESTIONAMIENTOS PRINCIPALMENTE EN HORAS "PICO", DE 9:00 - 11:00, 15:00 - 15:30 Y 20:00 - 21:00. a. AV MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO: COMUNICA DESDE SAN ANGEL - INSURGENTES. AV. UNIVERSIDAD- TAXQUEÑA b. AV. UNIVERSIDAD: COMUNICA DESDE CIUDAD UNIVERSITARIA- VIVEROS-EJE 10 SUR- AV. MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.	CONFLICTO VIAL CAUSA	
		CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR	
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO. LA FRANJA INMOBILIARIA QUE SE ENCUENTRA EN LA PERIFERIA DE LAS AVENIDAS MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO Y UNIVERSIDAD SE CARACTERIZAN POR TENER UN USO DE SUELO "HABITACIONAL CON COMERCIO", SIENDO ESTE UN CICLO COMERCIAL DE OFERTA Y DEMANDA, AUMANDOSE LA UBICACION DE UN INSTITUTO EDUCATIVO. MUCHOS DE ESTOS INMUEBLES NO CUENTAN CON ESTACIONAMIENTO SUFICIENTE, PROVOCANDO LA FALTA DE ESTACIONAMIENTO DE LA ZONA.	FRANJA COMERCIAL	
		INSTITUTO EDUCATIVO	

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CONDICIONES LIMITANTES.

DEL 100 % SVL TERRENO.

a. 40% ____ AREA CONSTRUIBLE

b. 60% ____ AREA VERDE

c. ALTURA PERMITIDA. 15 MTS. A NIVEL DE LA BANQUETA.

d. UNICO ACCESO. AV. MIGUEL ANGEL DE OUEVEDO.

e. VISTAS PROHIBIDAS. ZONA HABITACIONAL.

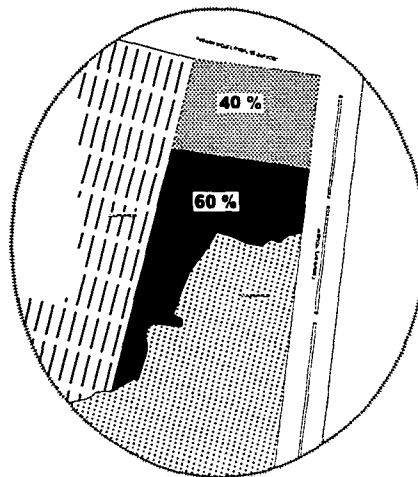
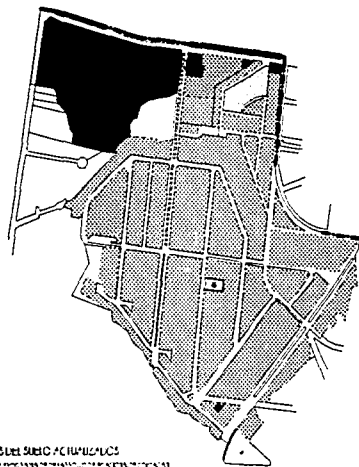


FIGURA 007

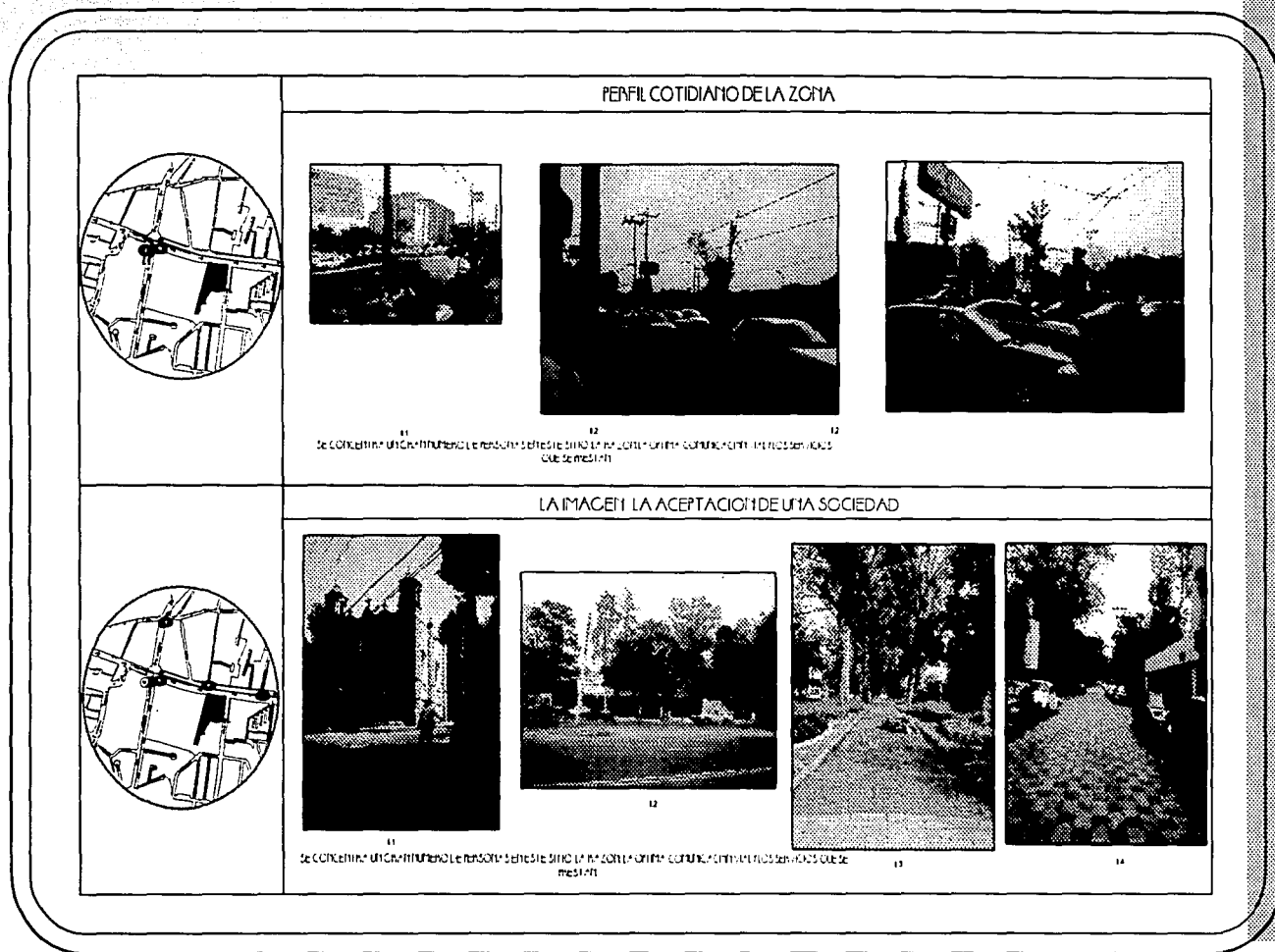
CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

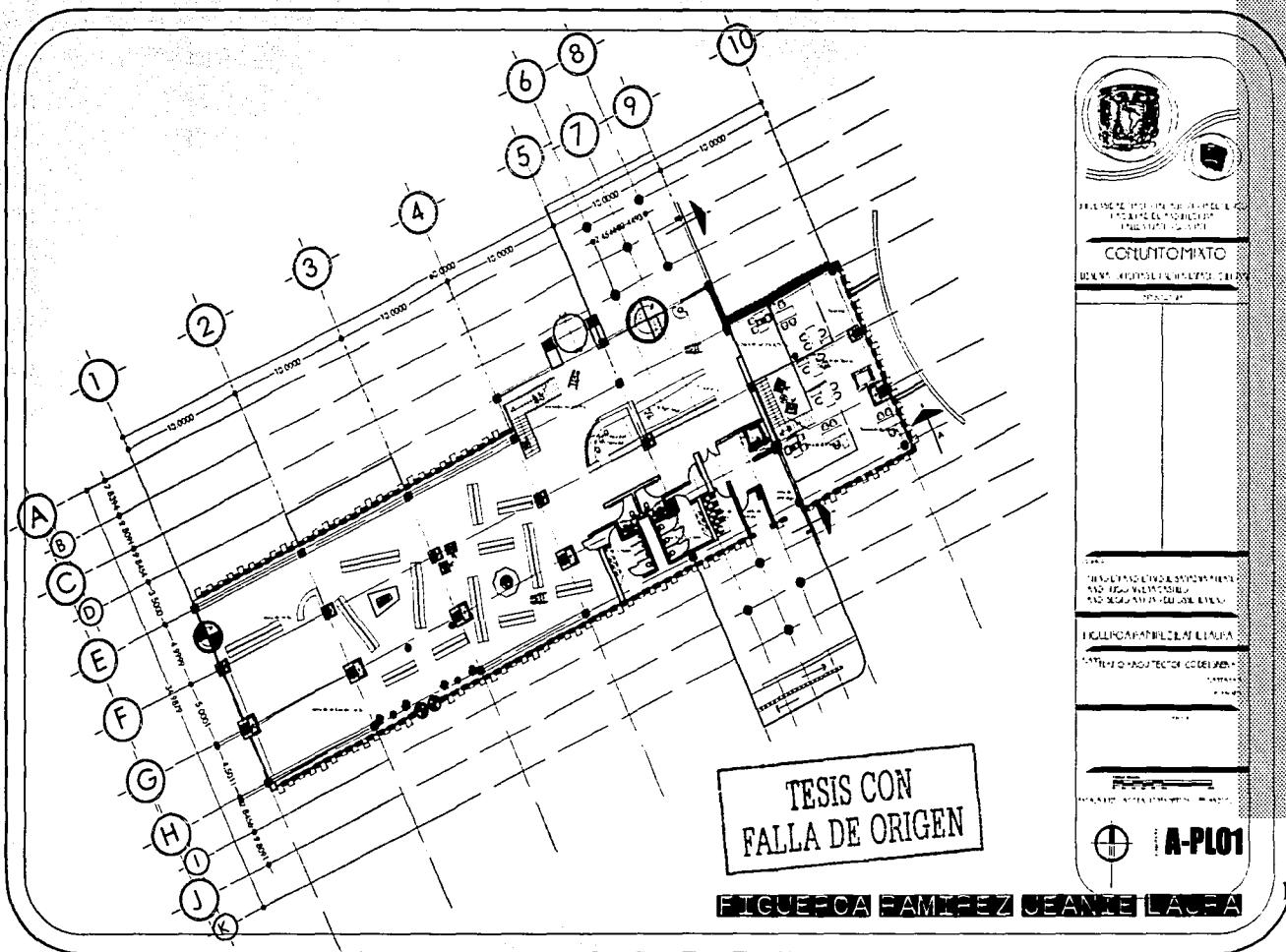
ITEM	DESCRIPCIÓN	VALOR	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

FIGURA 007

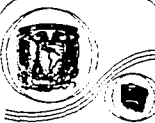
U-007



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 IIVT
CONJUNTO MIXTO
 LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL
 PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PLANO Nº. 01
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 1980

TÍTULO:
 PROYECTO DE ARQUITECTURA
 Y REGULATORIO
 Y REGULACIÓN DEL PLAN
 Y REGULACIÓN DEL PLAN

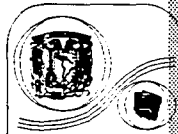
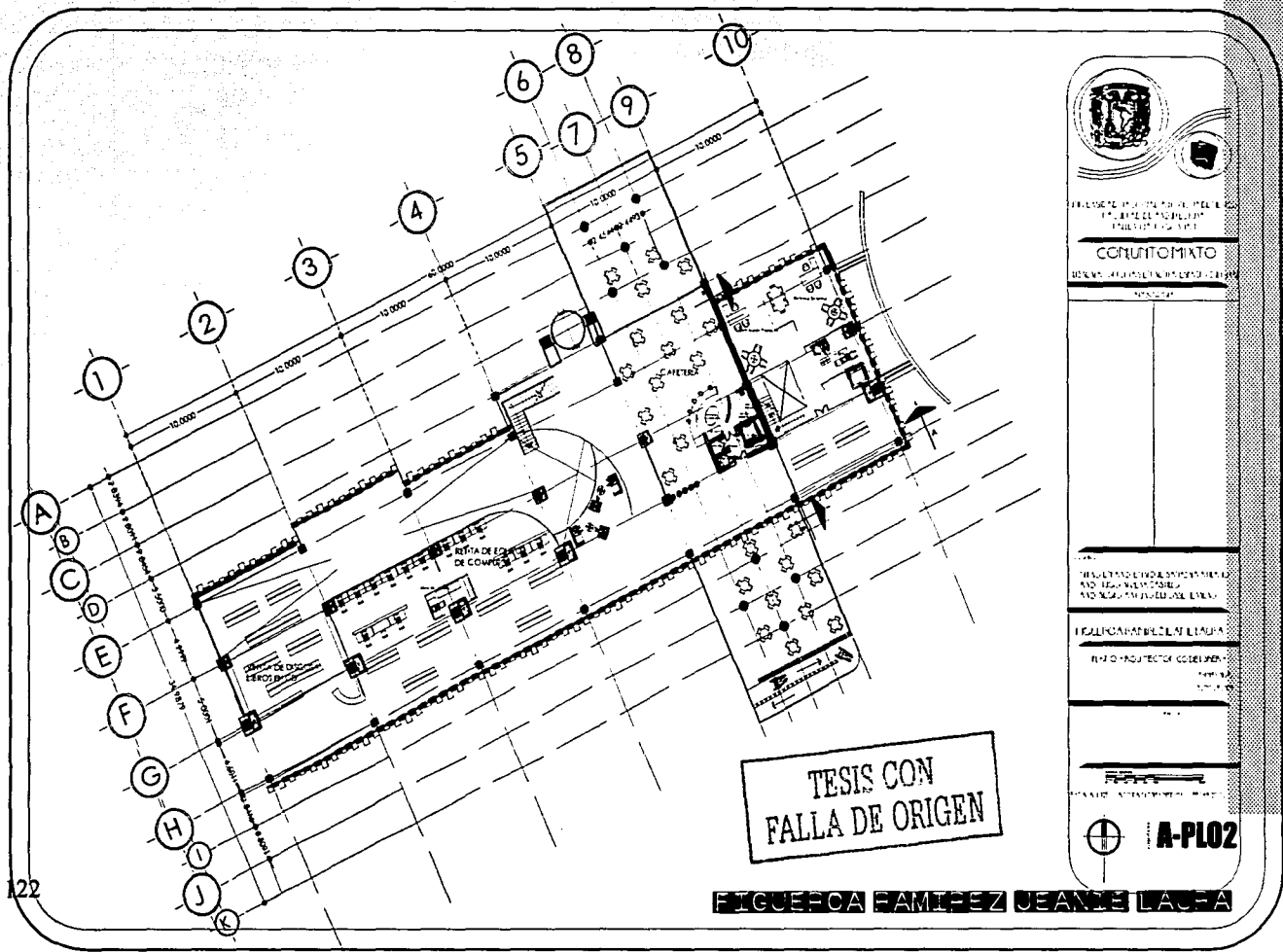
INSTITUCIÓN PATRONA: IIVT
 INSTITUCIÓN PATRONA: IIVT

INSTITUCIÓN PATRONA: IIVT
 INSTITUCIÓN PATRONA: IIVT

INSTITUCIÓN PATRONA: IIVT
 INSTITUCIÓN PATRONA: IIVT

 **A-PL01**

FIGUE-CA FAMILIAR JEANIE LAURA



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LIMA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

CONJUNTO MIXTO
LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
AUTOR: ANDRÉS RAMÍREZ
TÍTULO: TESIS DE GRADUACIÓN

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO: 2010
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO: 2011

FECHA DE DEFENSA DEL PROYECTO: 2011
FECHA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO: 2011

FECHA DE DEFENSA DEL PROYECTO: 2011
FECHA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO: 2011

FECHA DE DEFENSA DEL PROYECTO: 2011
FECHA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO: 2011

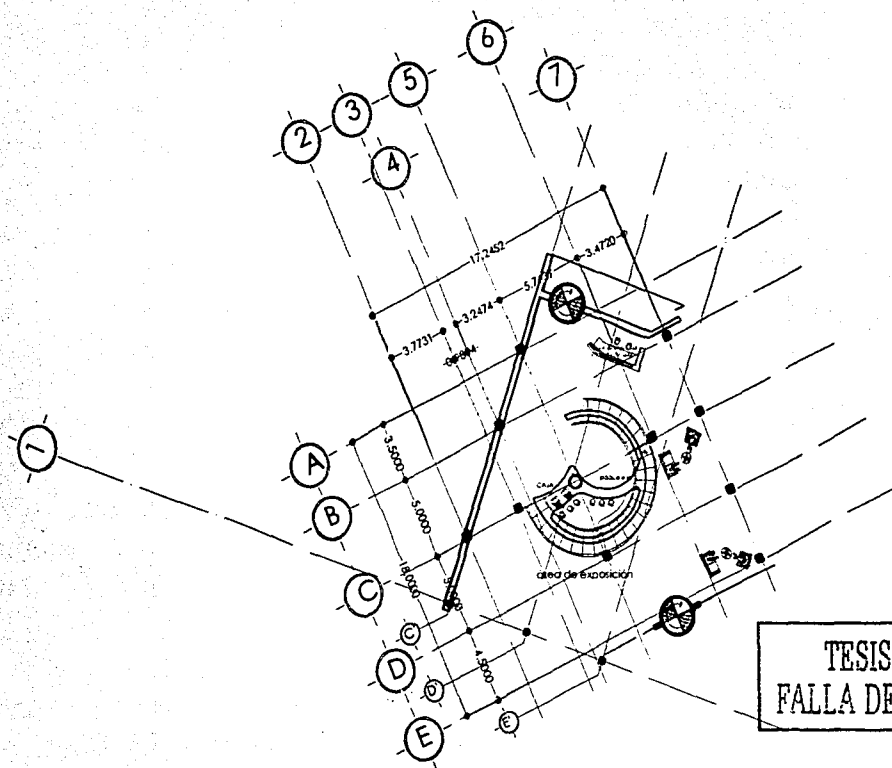
FECHA DE DEFENSA DEL PROYECTO: 2011
FECHA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO: 2011

FECHA DE DEFENSA DEL PROYECTO: 2011
FECHA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO: 2011

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

FIGUEROA RAMÍREZ JEAN SEBASTIÁN

A-PL02



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONJUNTO MIXTO
LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

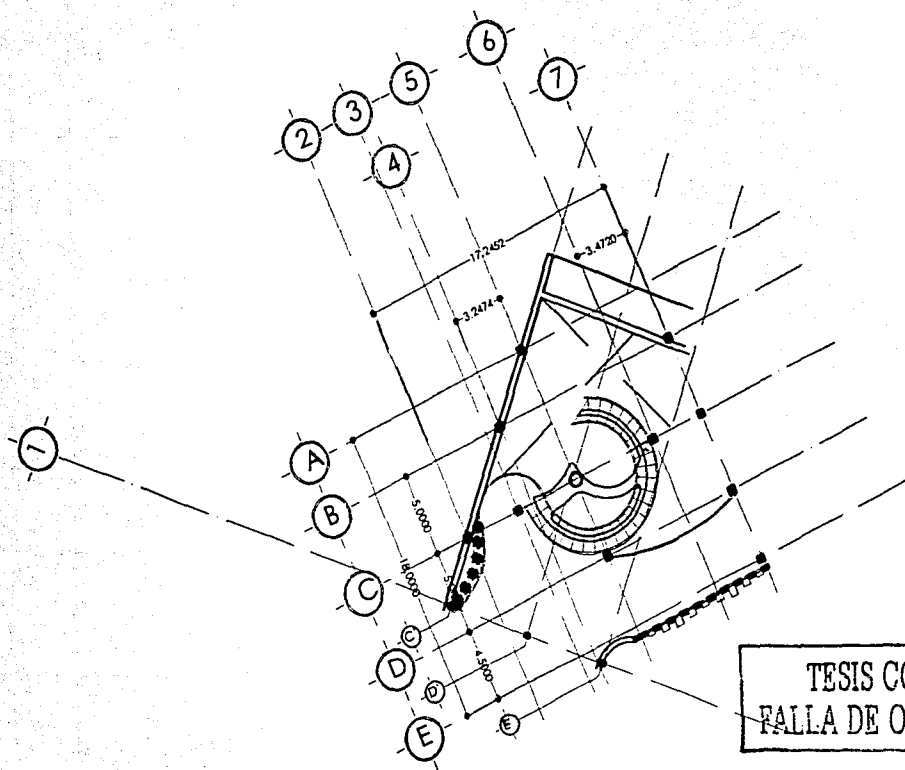
PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA
LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

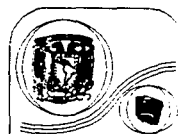
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA
LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

A-P103



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LIMA
FACULTAD DE INGENIERÍA
INGENIERÍA CIVIL

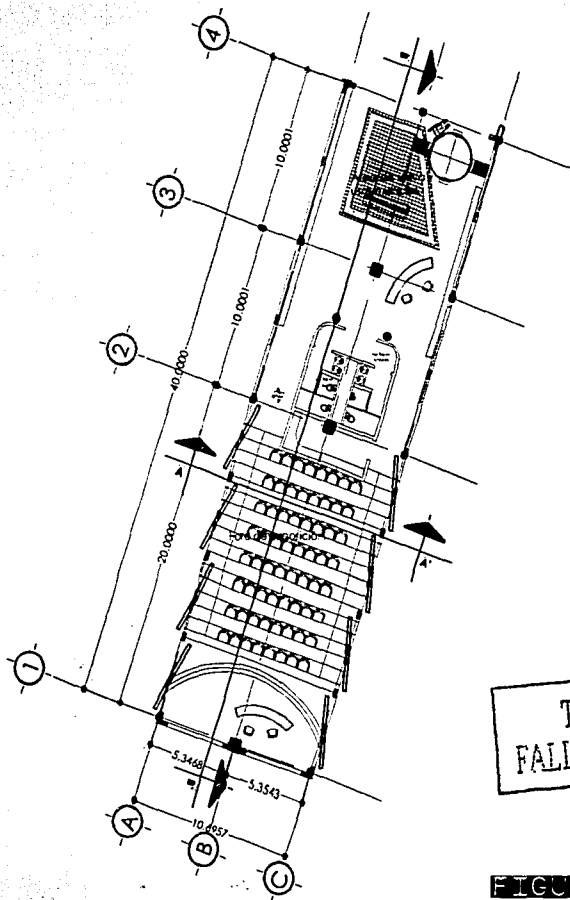
CONJUNTISMO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
LIMA

TÍTULO: TESIS DE GRADUACIÓN
Y/O PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Y/O PROYECTO DE OBRAS

TÍTULO: TESIS DE GRADUACIÓN
Y/O PROYECTO DE OBRAS

A-PI04



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONJUNTO MIXTO

RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO DE SANTIAGO

1981

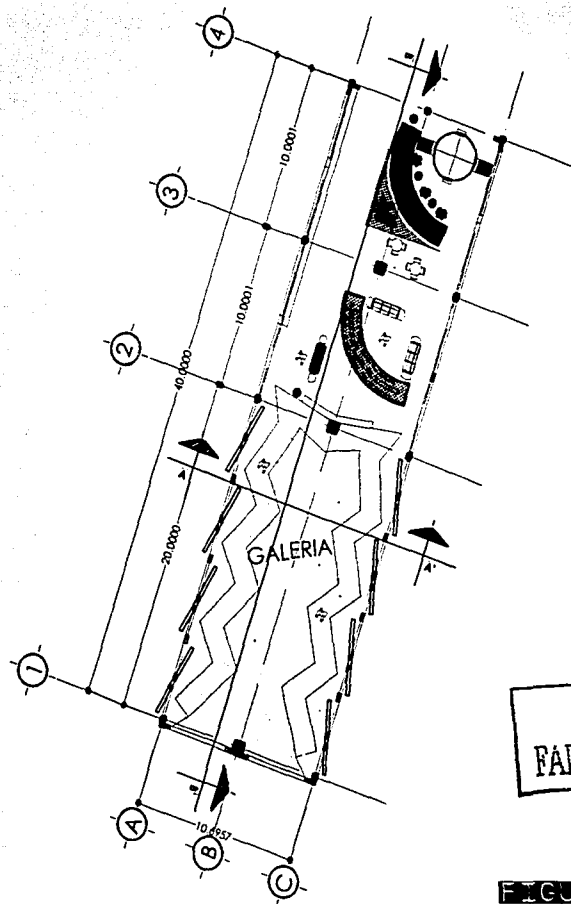
TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
Y/O INGENIERO EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
Y/O INGENIERO EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

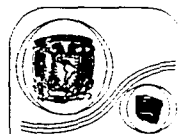
TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
Y/O INGENIERO EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
Y/O INGENIERO EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

A-PL05



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE CHILE

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

1980

ARQUITECTO

INGENIERO EN OBRAS DE CONCRETO
INGENIERO EN OBRAS DE ACERO
INGENIERO EN OBRAS DE MADERA

INGENIERO EN OBRAS DE ALUMINIO

INGENIERO EN OBRAS DE CEMENTO

INGENIERO EN OBRAS DE PIEDRA

INGENIERO EN OBRAS DE TIERRA

INGENIERO EN OBRAS DE VIENTO

INGENIERO EN OBRAS DE AGUA

INGENIERO EN OBRAS DE LUZ

INGENIERO EN OBRAS DE SONIDO

INGENIERO EN OBRAS DE CALOR

INGENIERO EN OBRAS DE VIBRACION

INGENIERO EN OBRAS DE RUIDO

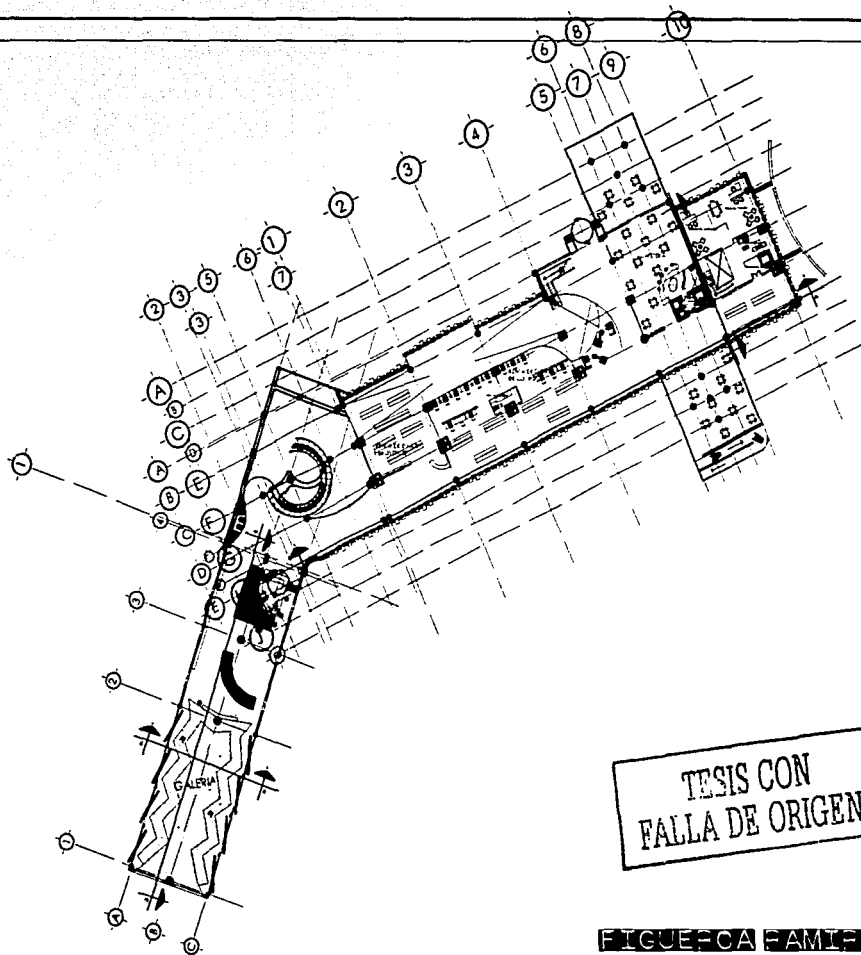
INGENIERO EN OBRAS DE POLUCION

INGENIERO EN OBRAS DE SALUD

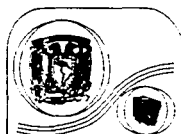
INGENIERO EN OBRAS DE SEGURIDAD

INGENIERO EN OBRAS DE BIENESTAR

A-PLOG



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FRANCISCO RAMÍREZ Y JEANIE LAUREA
INGENIEROS ARQUITECTOS
ESTUDIANTES DE LA UPAEP

CONJUNTO MIXTO

RENOVACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

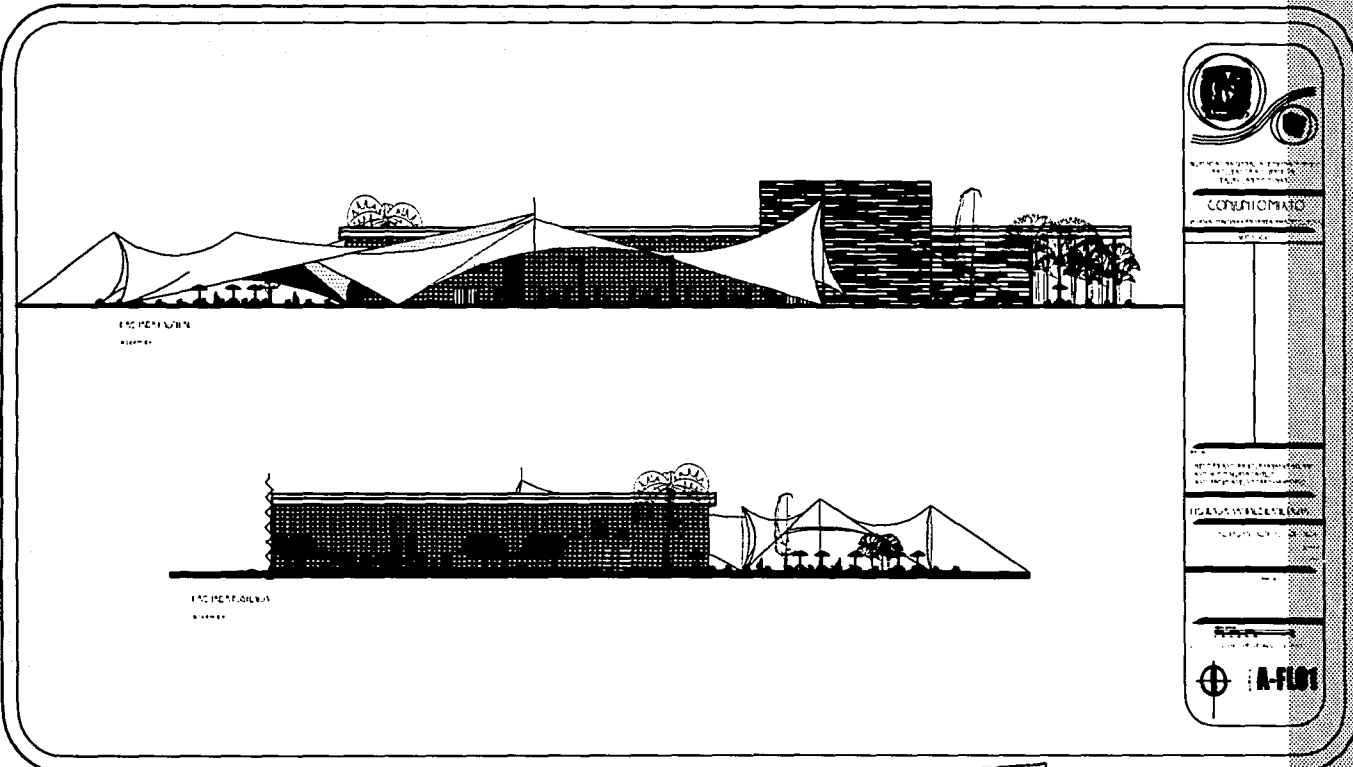
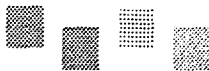
PROYECTO

EL DISEÑO LINDA, SENCILLA, FLEXIBLE Y RESPONSALE. NO SEGUIMOS LOS ESTER

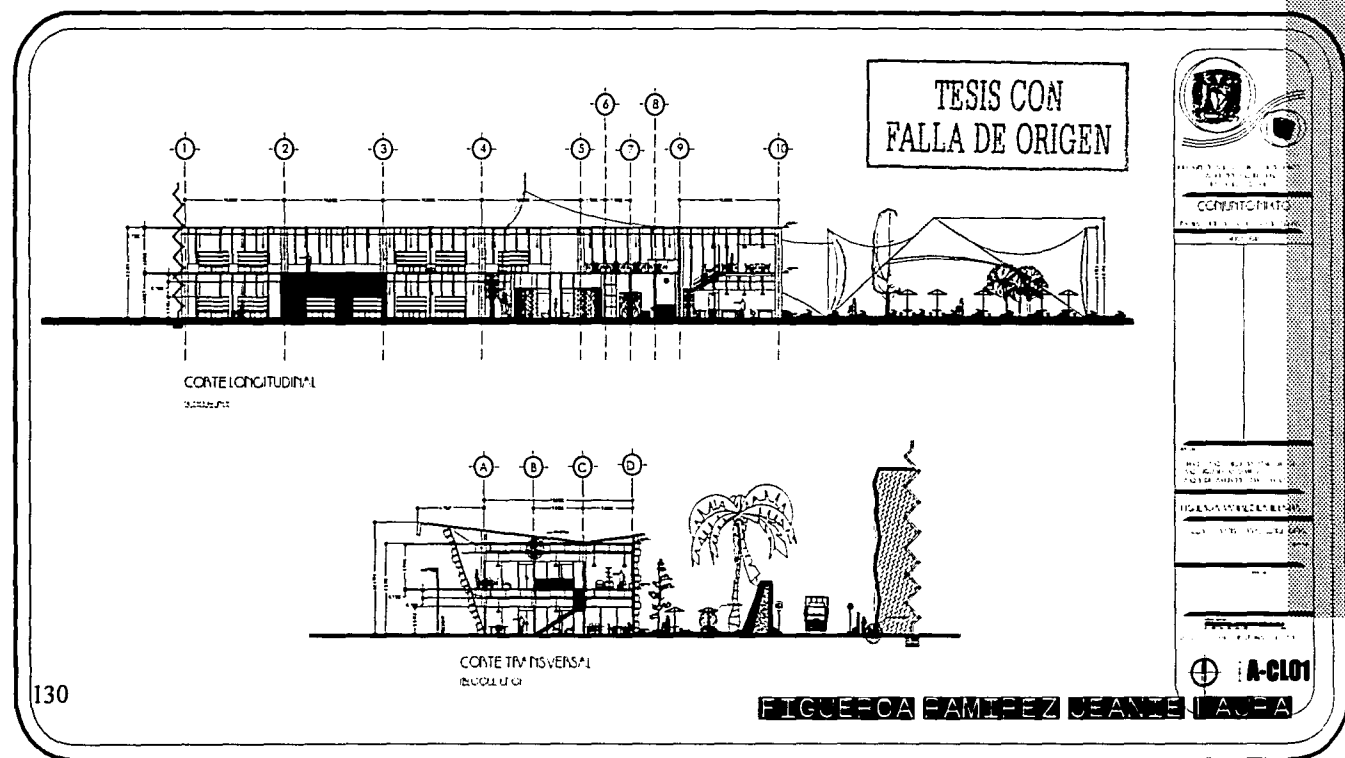
FRANCISCO RAMÍREZ Y JEANIE LAUREA

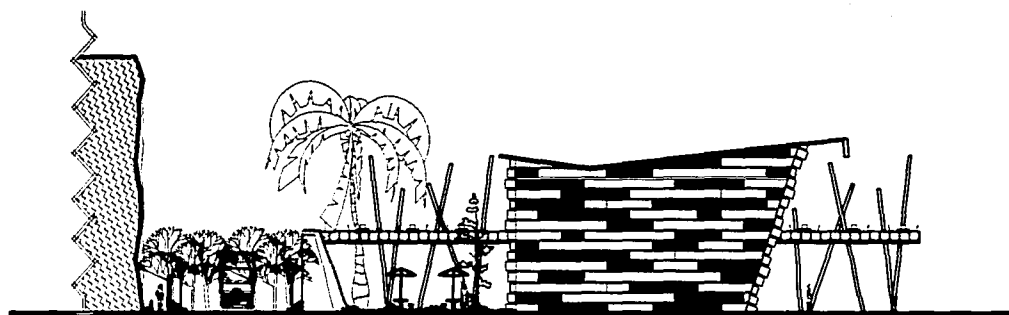
ARCHITECTOS
CONJUNTO MIXTO

A-1108



TESIS CON
TALLA DE ORIGEN



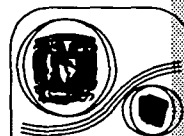


FACHADA LATERAL
ESCUELA 0



FACHADA LATERAL
ESCUELA 7E9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

CONJUNTO MIXTO

DESEÑADO POR: ARQUITECTO JEAN PABLO LAUFA

PROYECTO

PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

FIGUEROA RAMIREZ JEAN PABLO

FACHADA LATERAL

PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

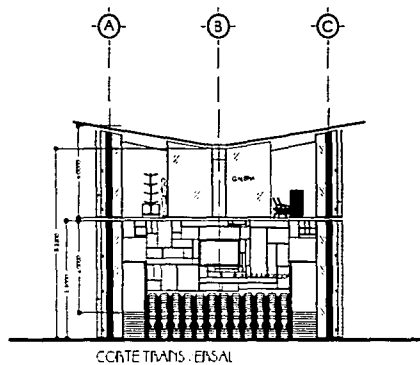
PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

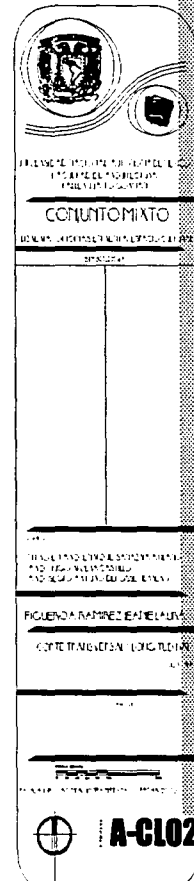
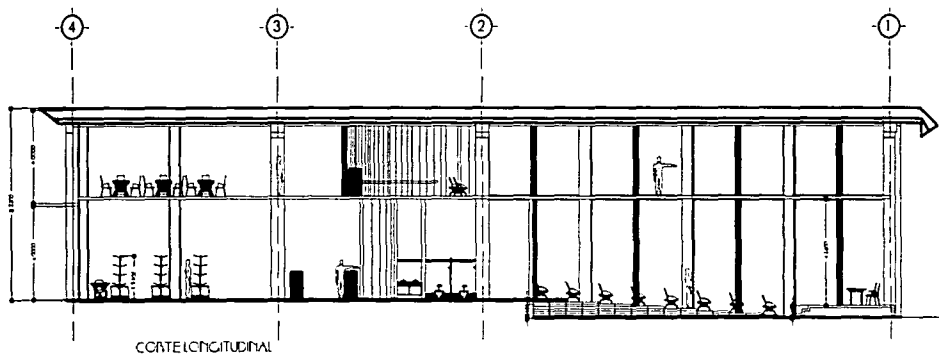
PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

PROYECTO DE EDIFICIO MIXTO DE USO
RESIDENCIAL, OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL
EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN.



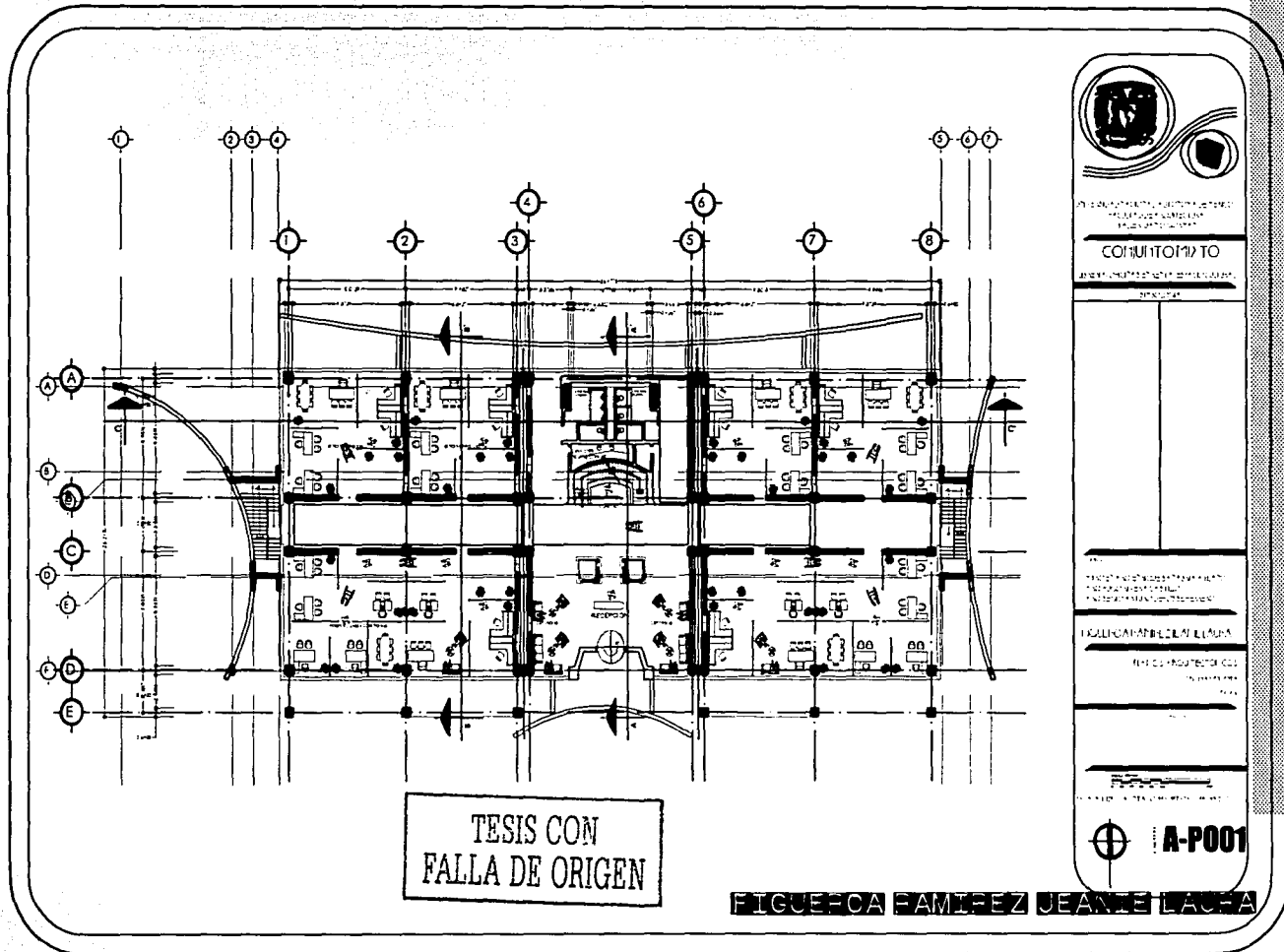
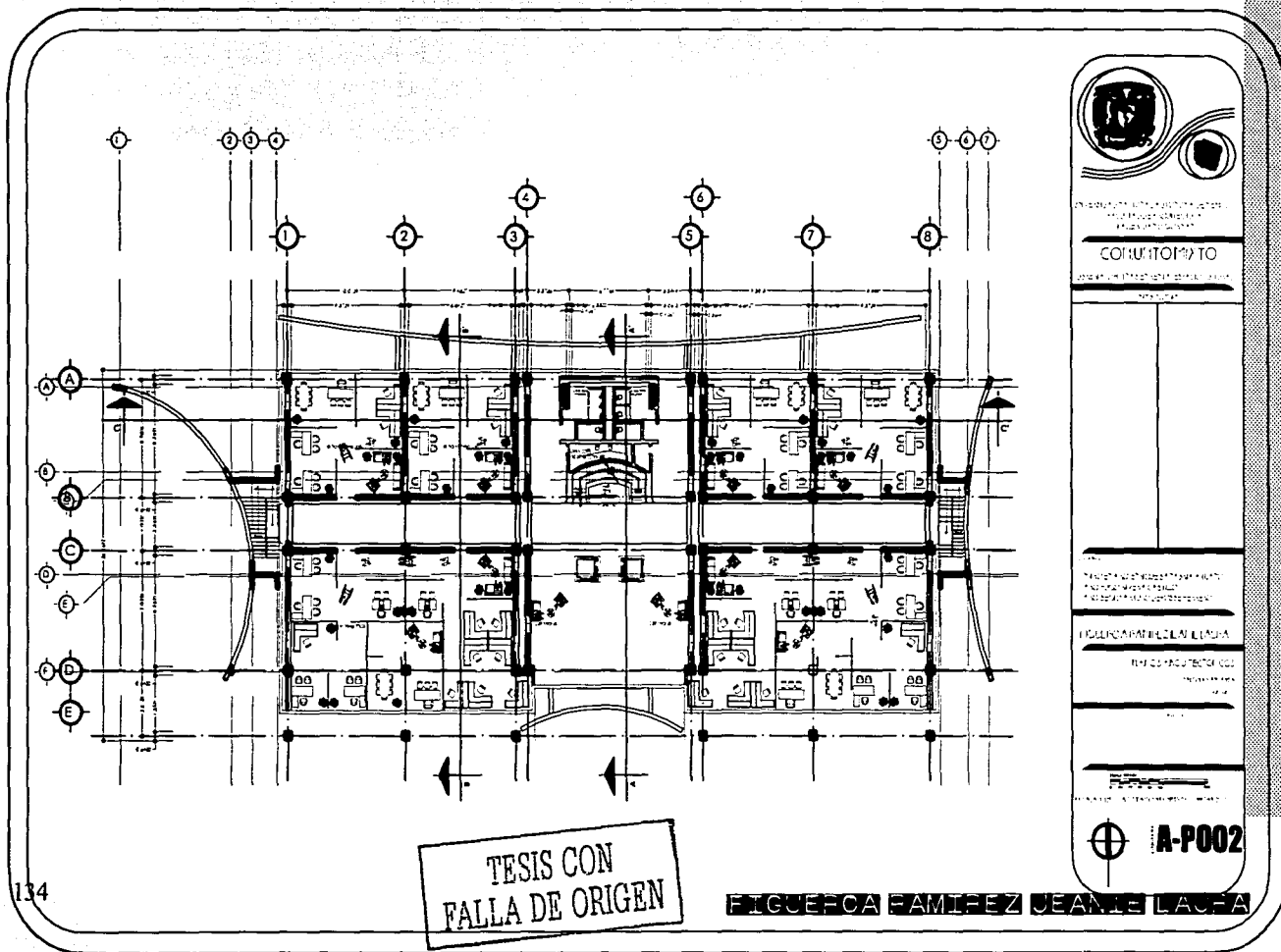
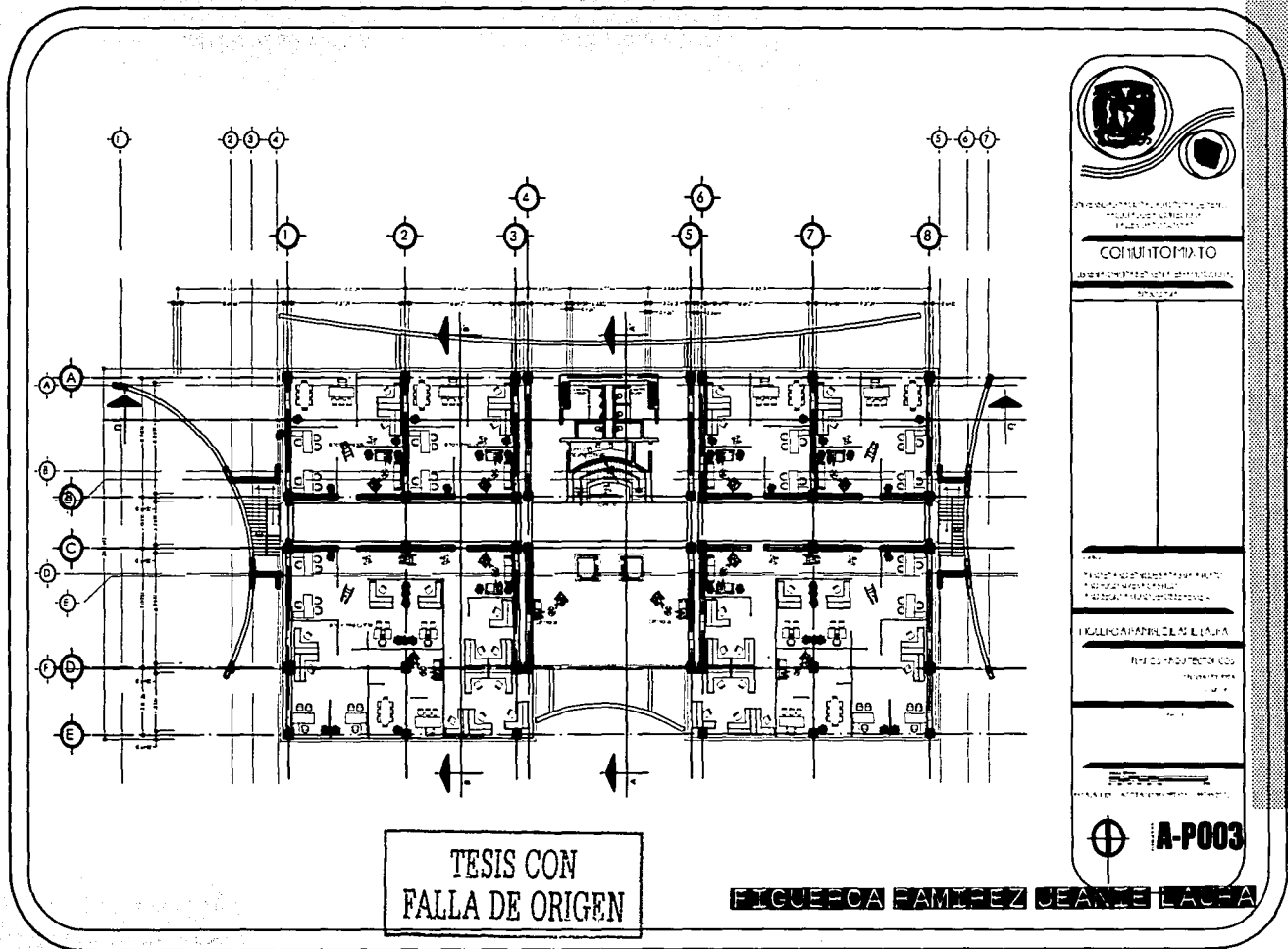
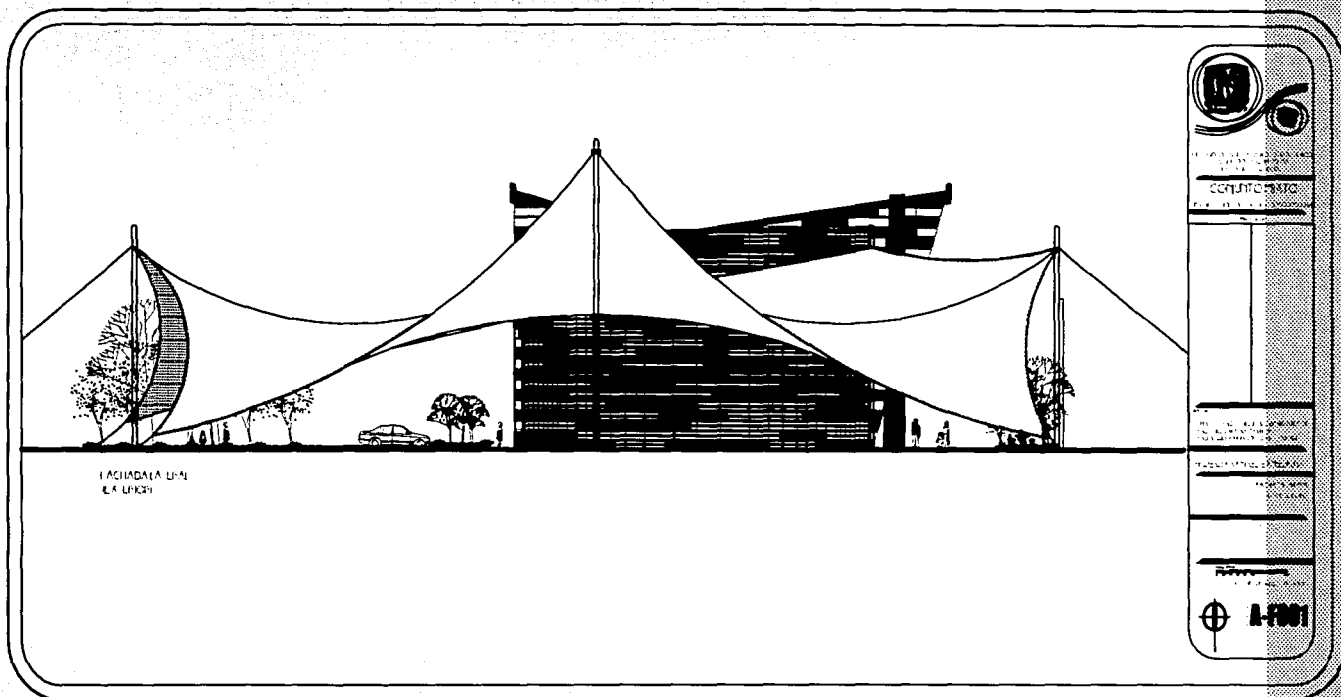


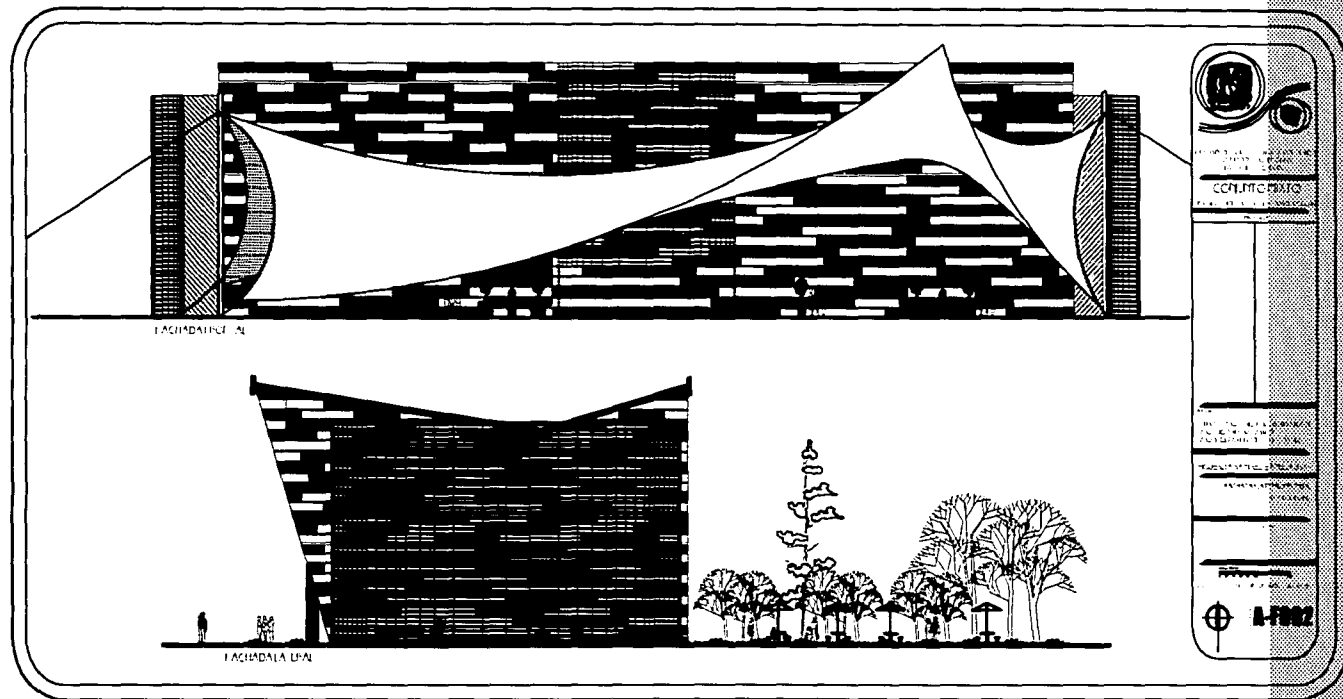
FIGURA CA FAMILIAZ JEANIE LACA



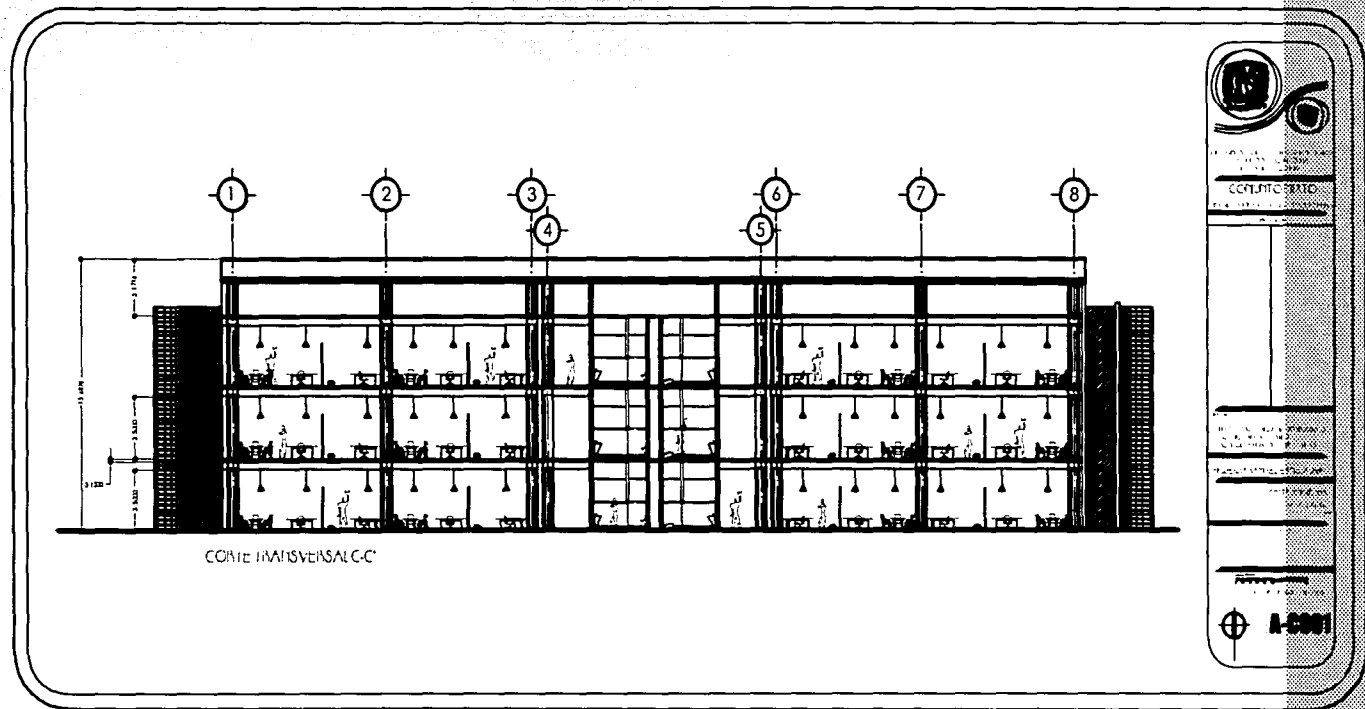




TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

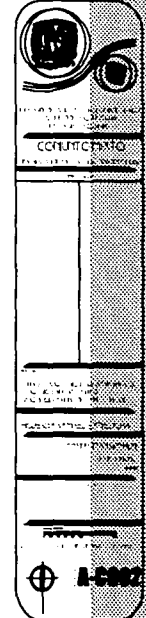
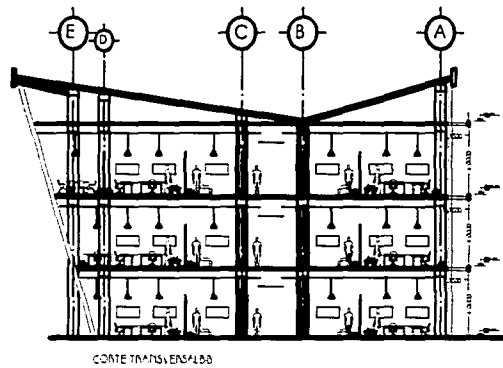
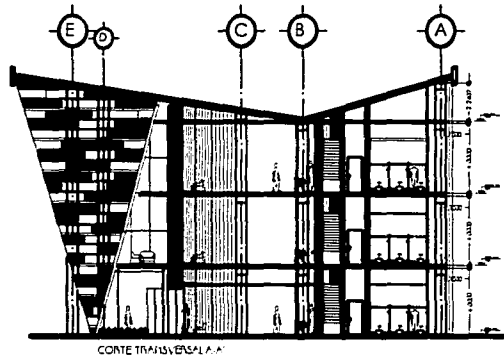


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

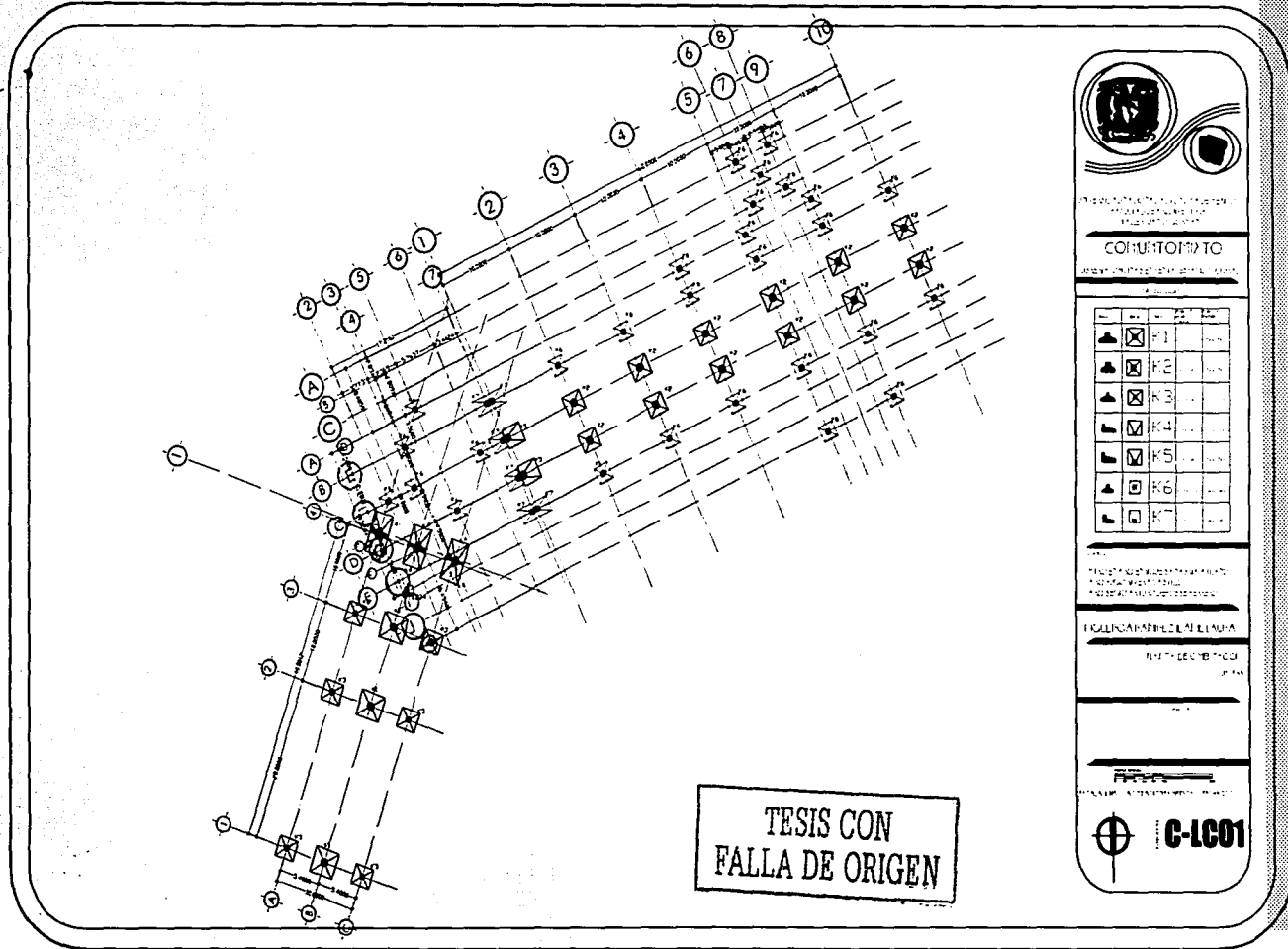
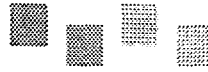


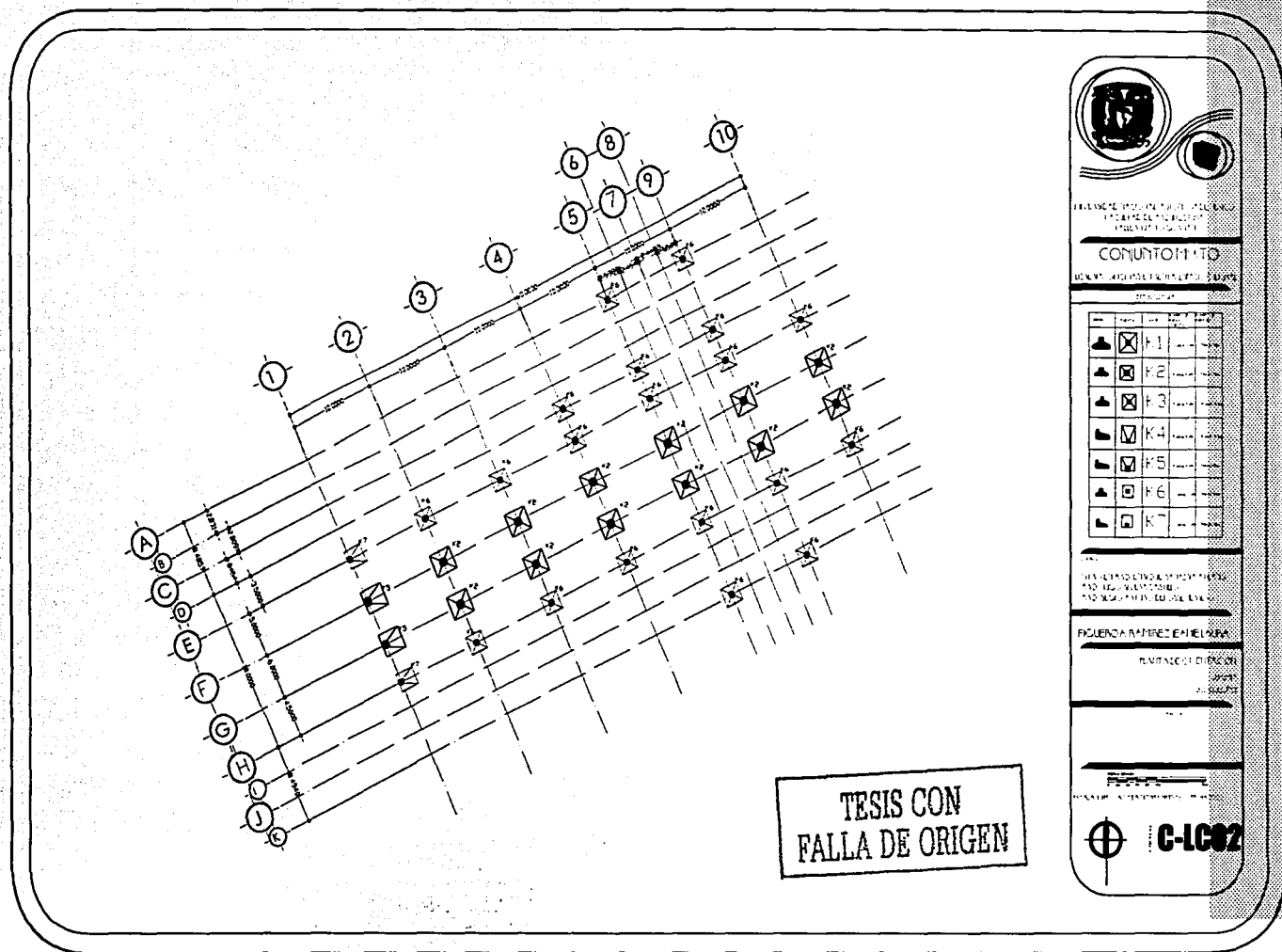
COME TRANSVERSAL C-C

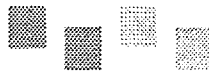
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN







PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL COMPLEJO DE OFICINAS EN RENTA Y ESPACIO CULTURAL

CONTINUTARIO

USUMANTLA, QUINTANA ROO, MÉXICO

NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA	ESTADO
1	K1		<input checked="" type="checkbox"/>
2	K2		<input checked="" type="checkbox"/>
3	K3		<input checked="" type="checkbox"/>
4	K4		<input checked="" type="checkbox"/>
5	K5		<input checked="" type="checkbox"/>
6	K6		<input type="checkbox"/>
7	K7		<input type="checkbox"/>

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL COMPLEJO DE OFICINAS EN RENTA Y ESPACIO CULTURAL

FIGURA 1: PLAN DE ESTRUCTURA

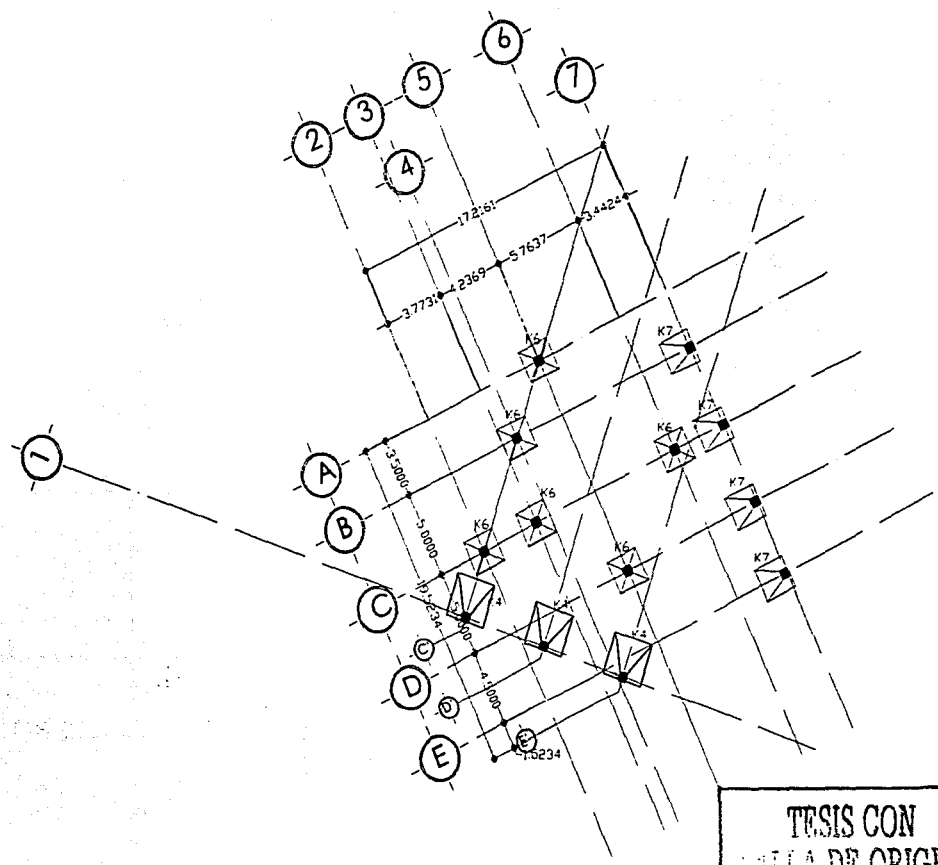
ANTICEDENTE

...

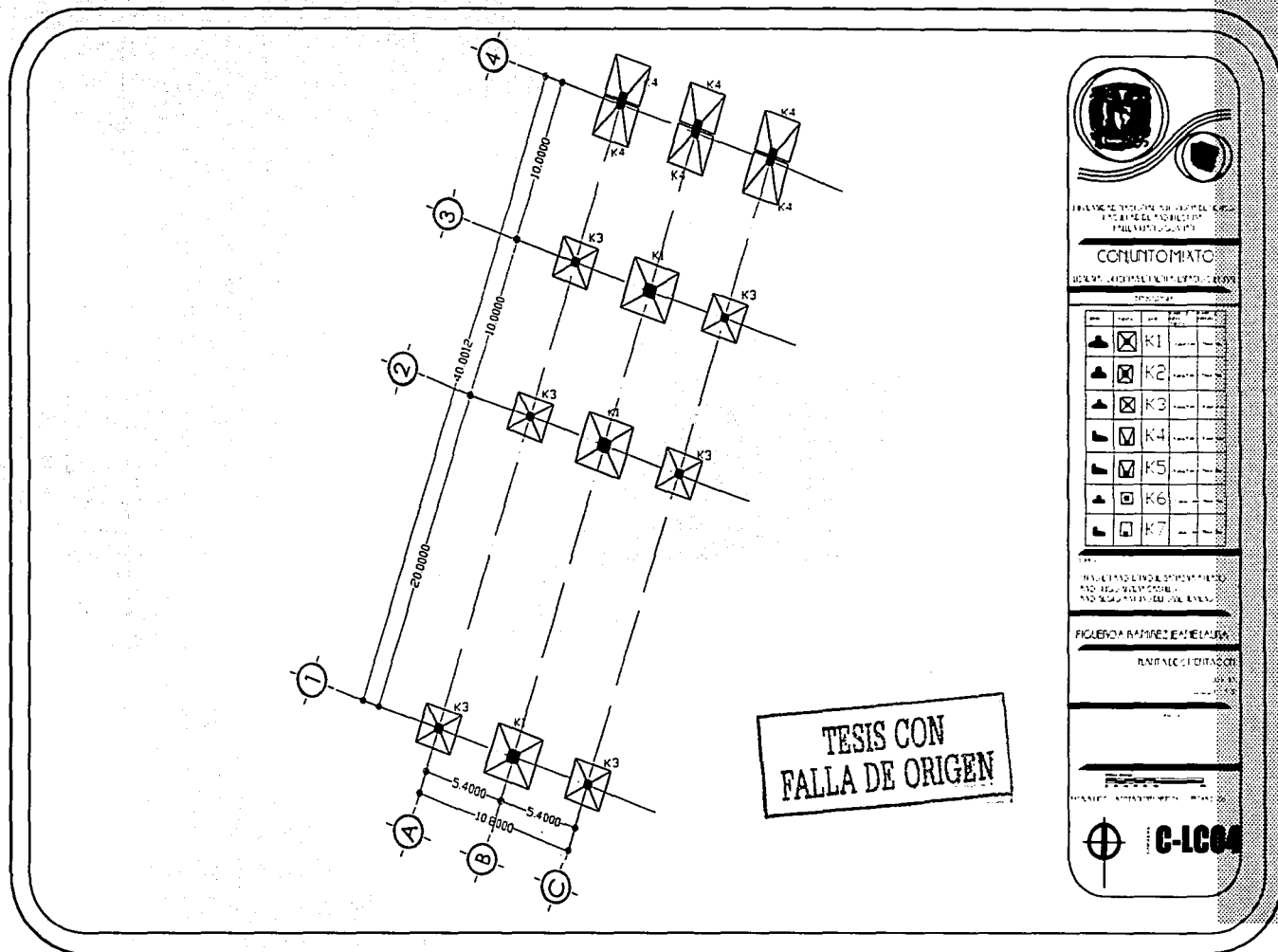
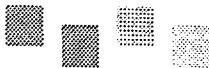
...

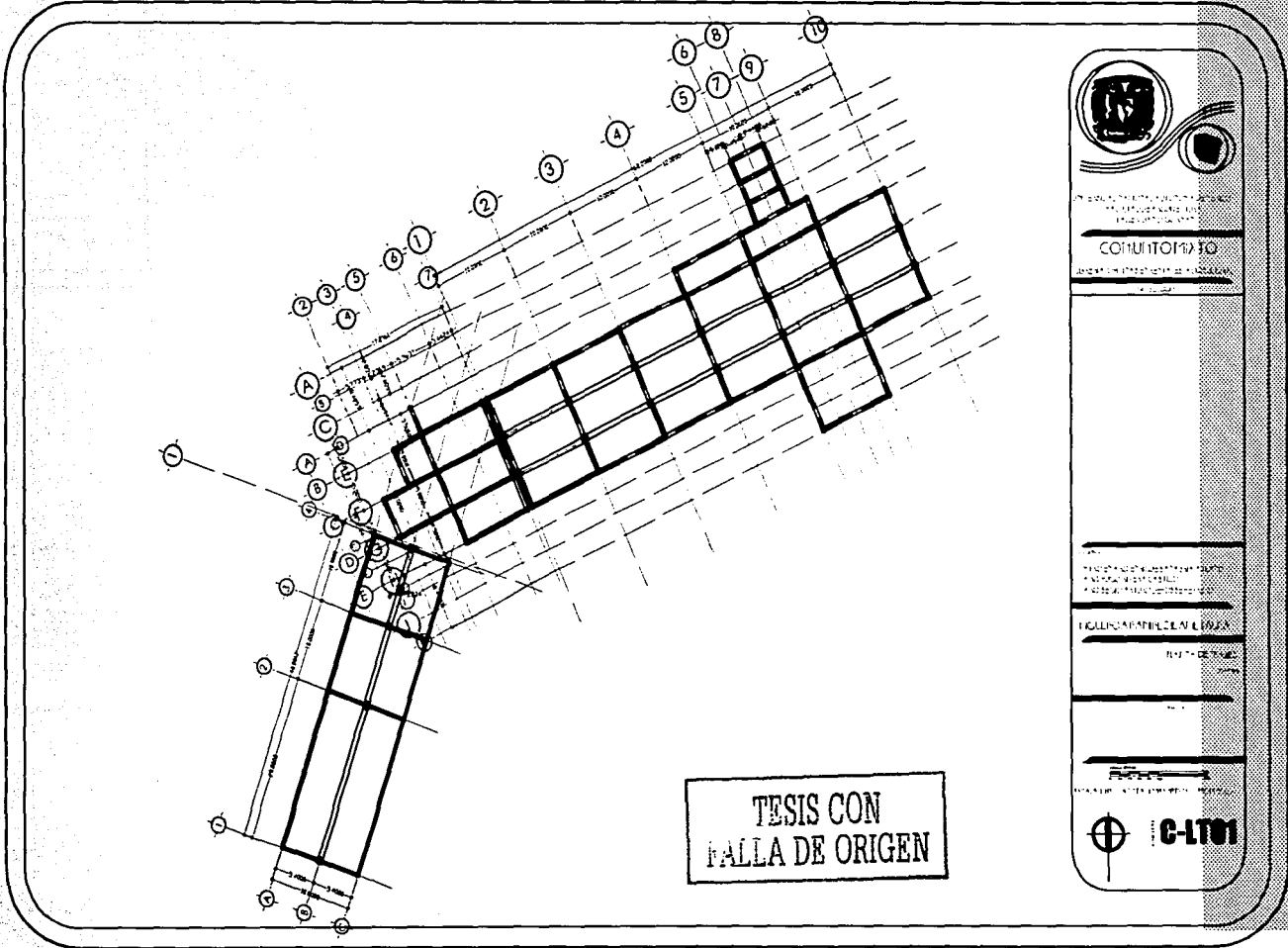
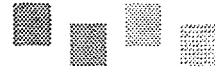
...

...

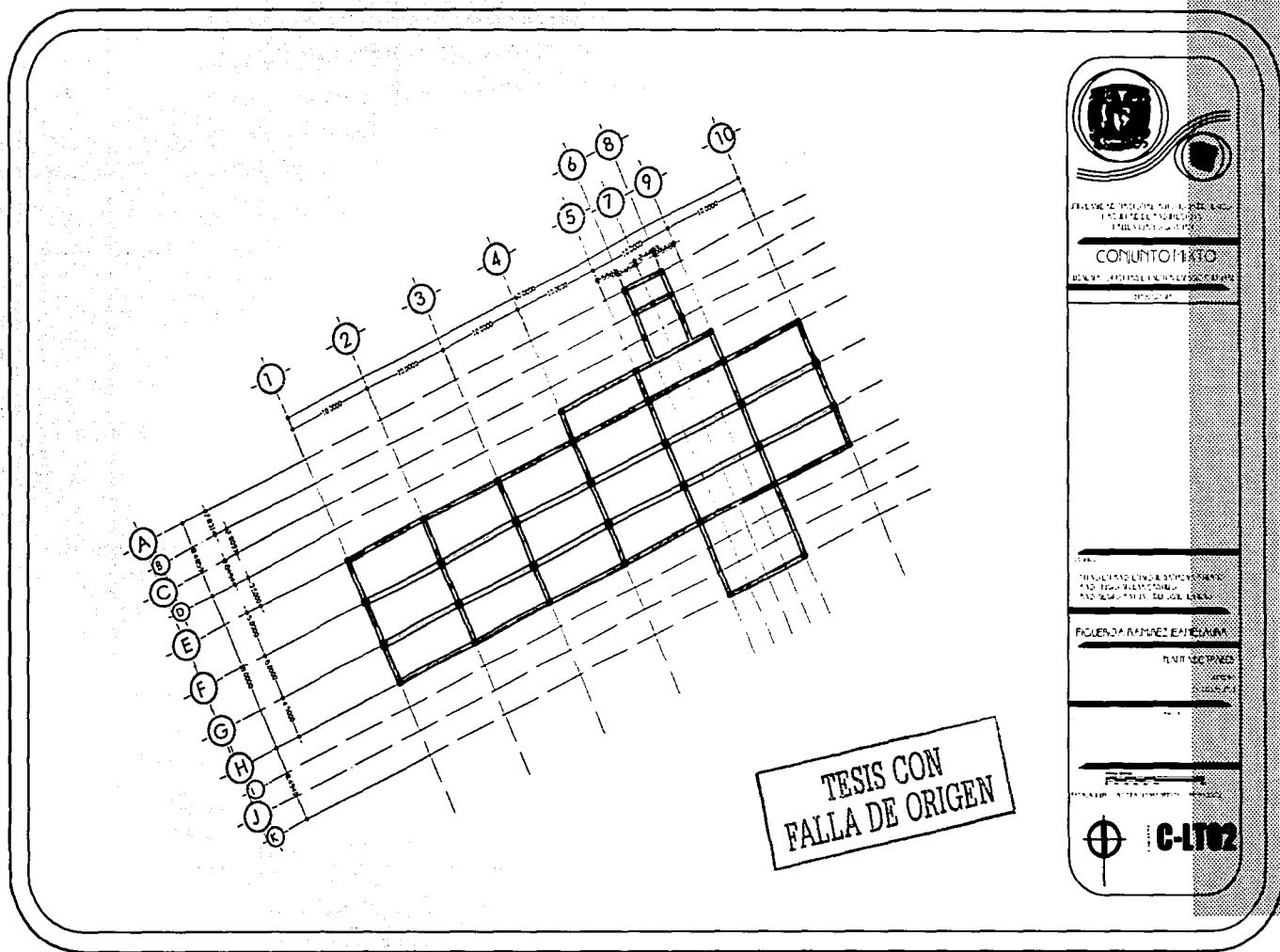
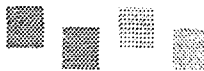


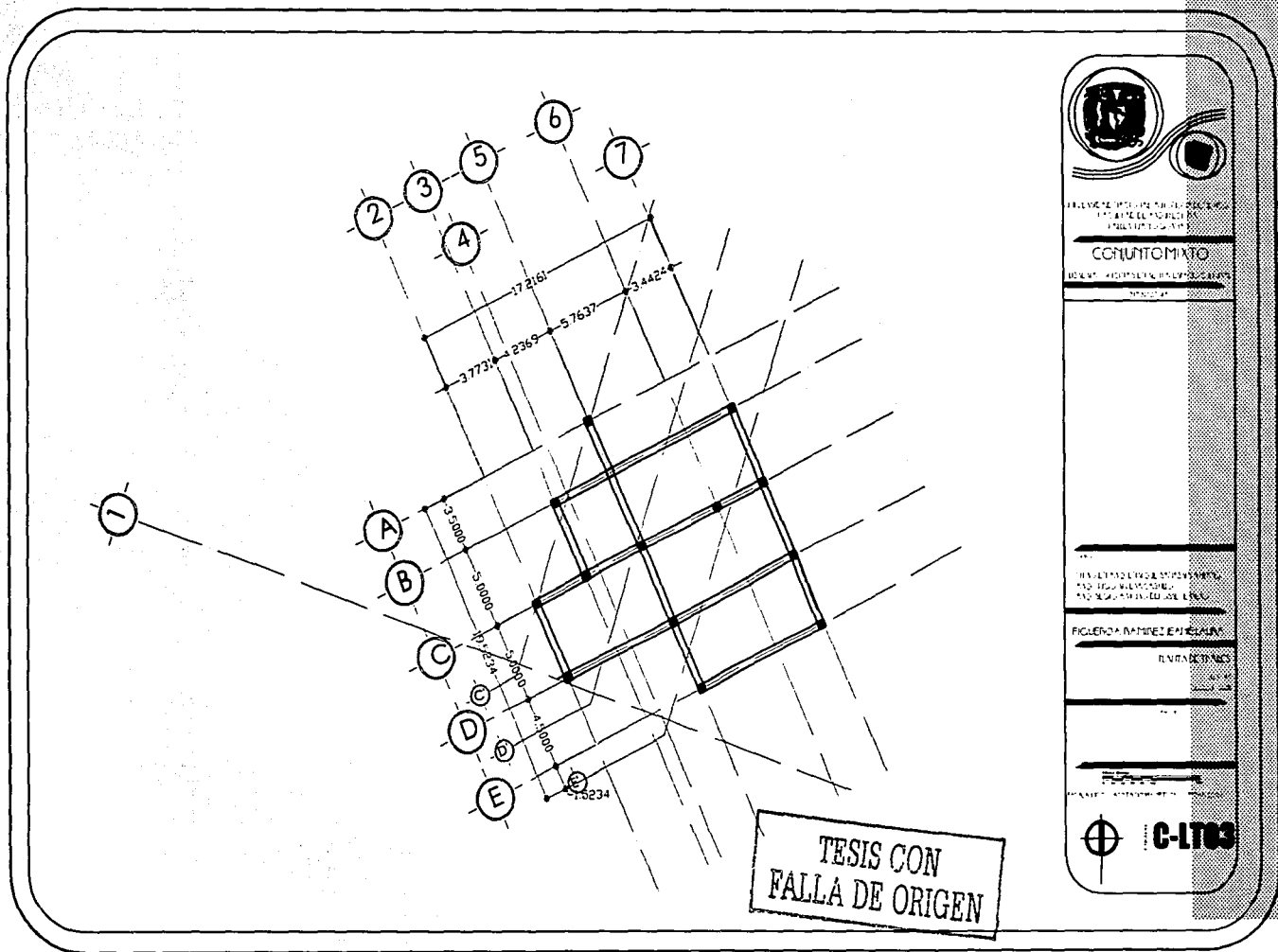
**TESIS CON
COLUMNA DE ORIGEN**

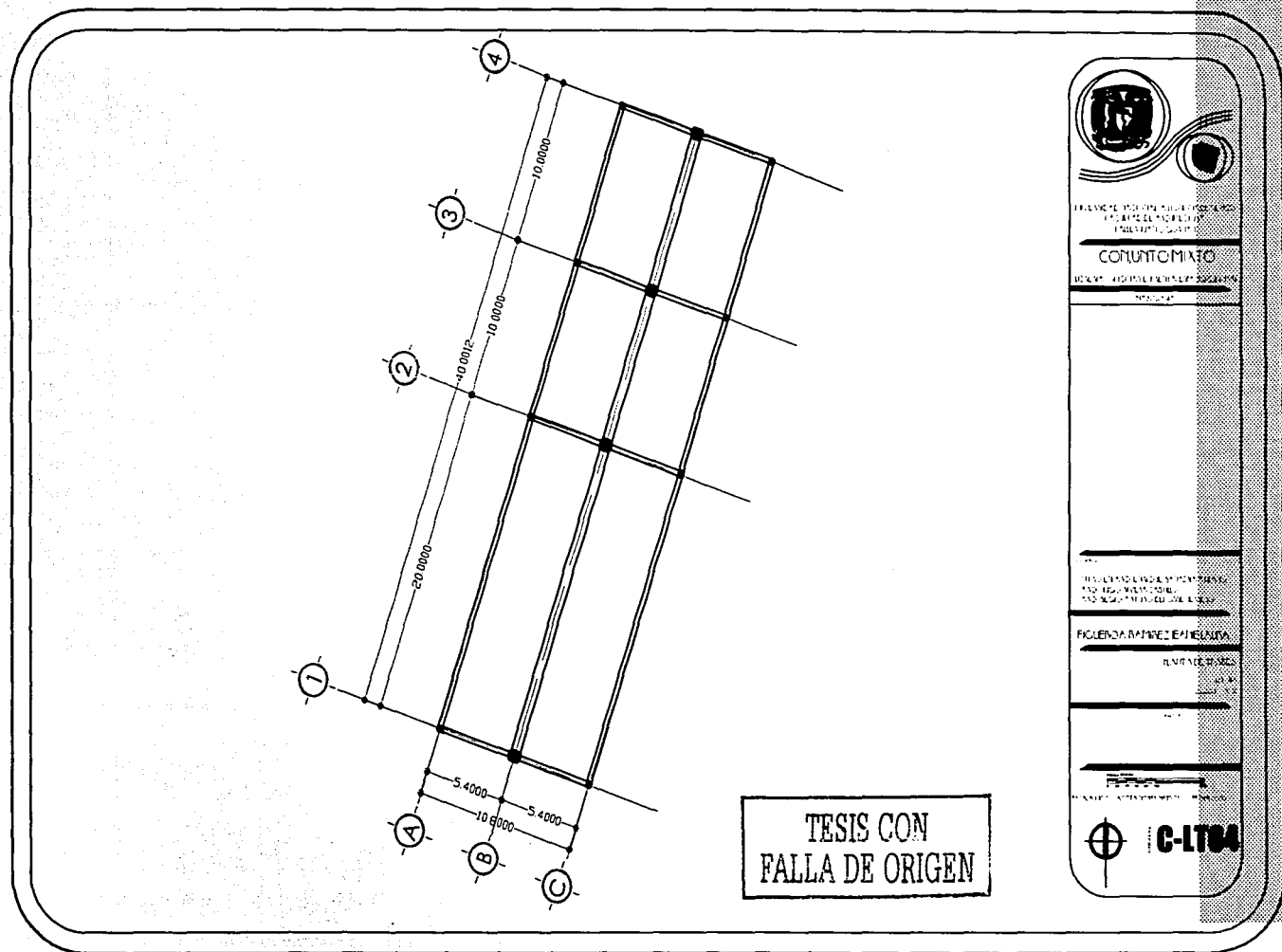


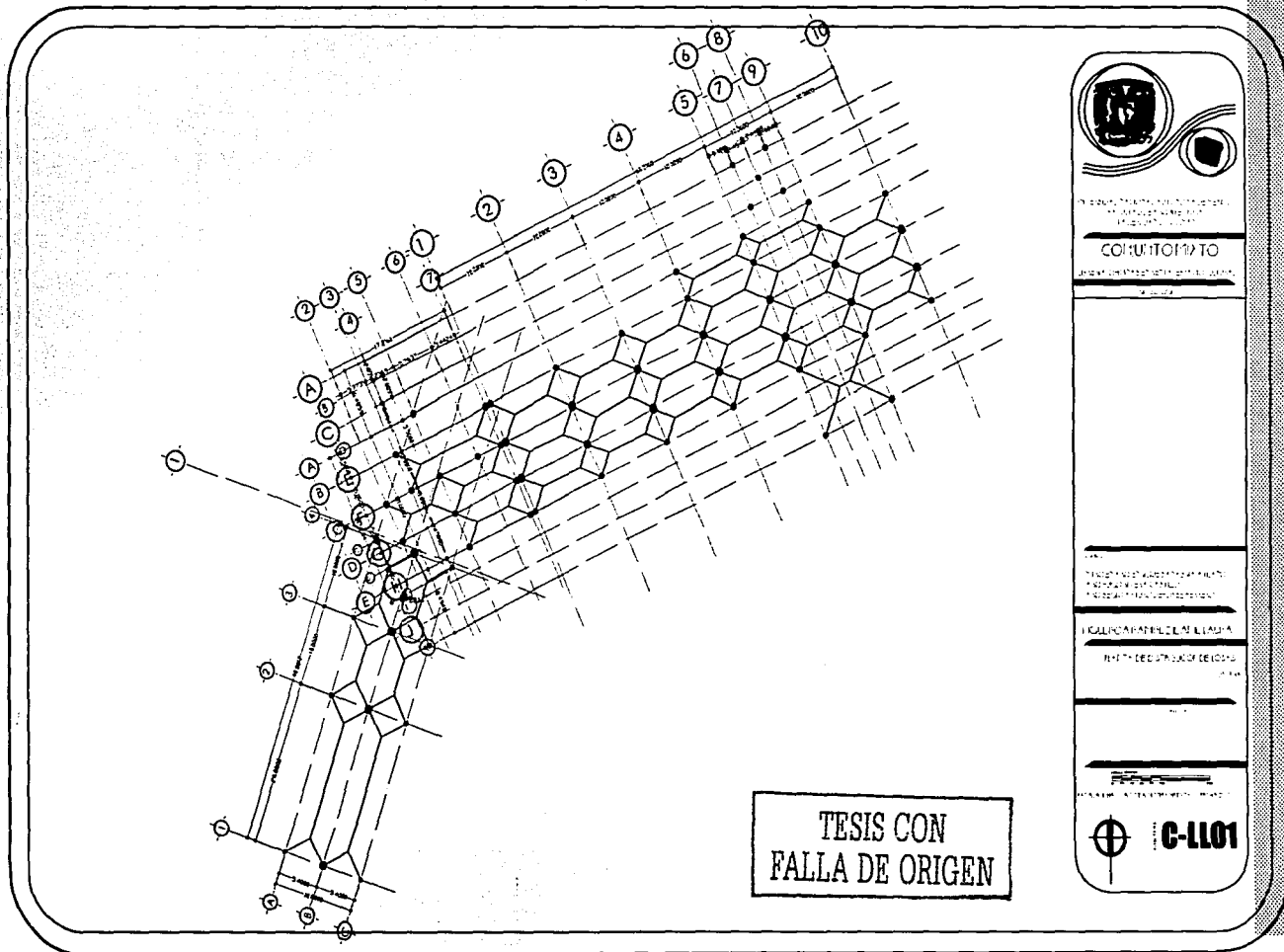


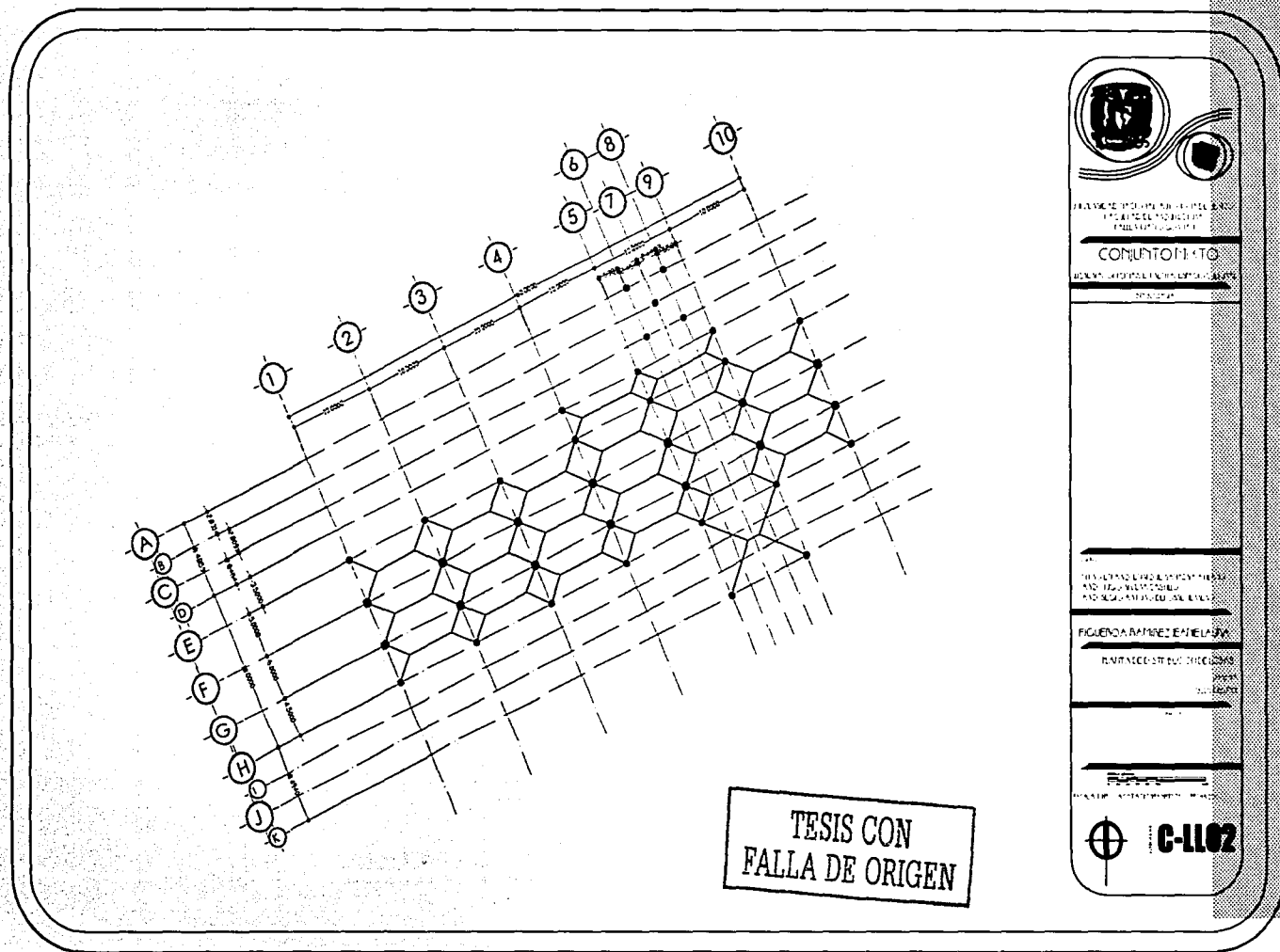
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

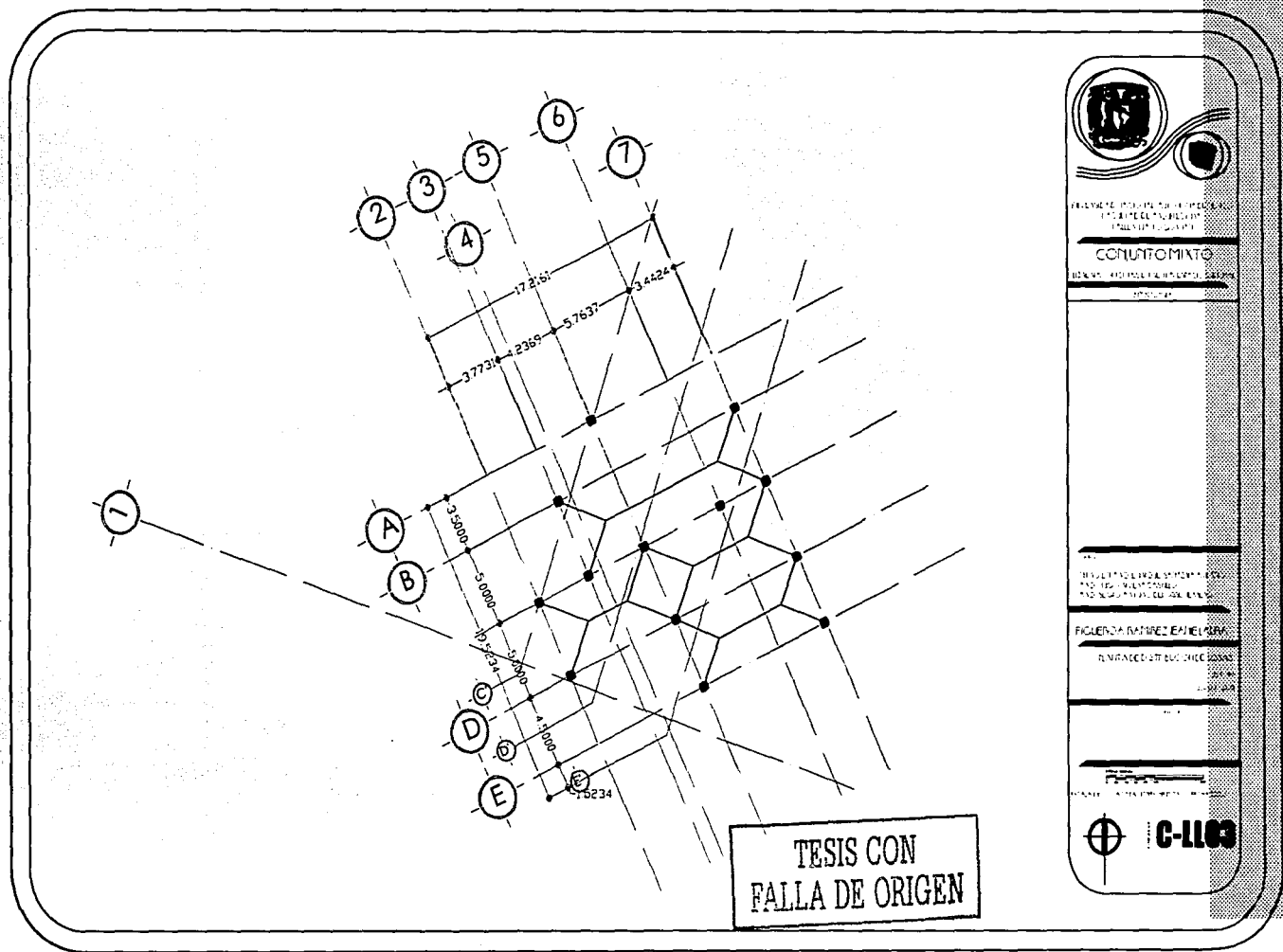










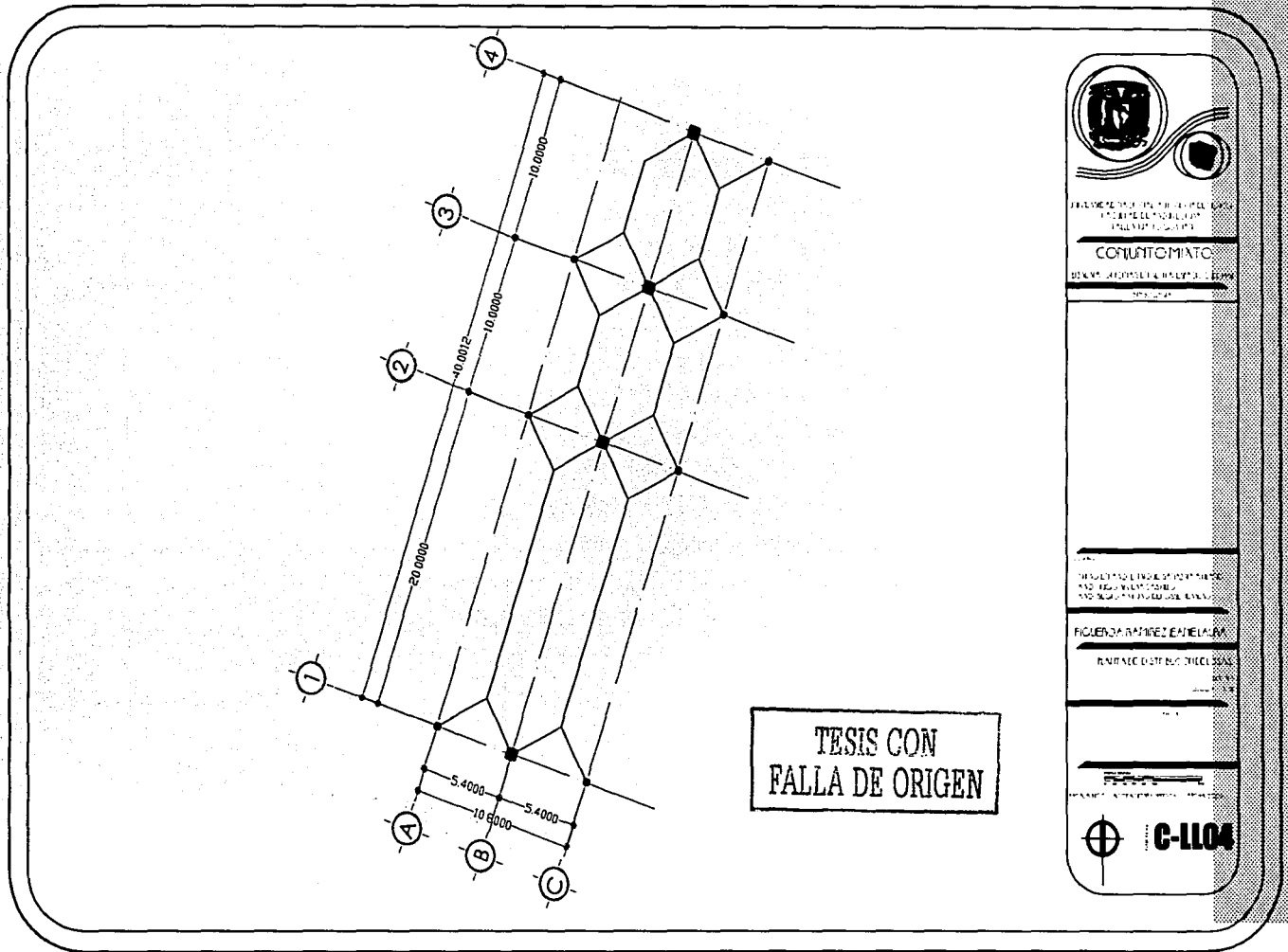
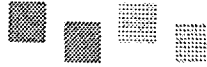


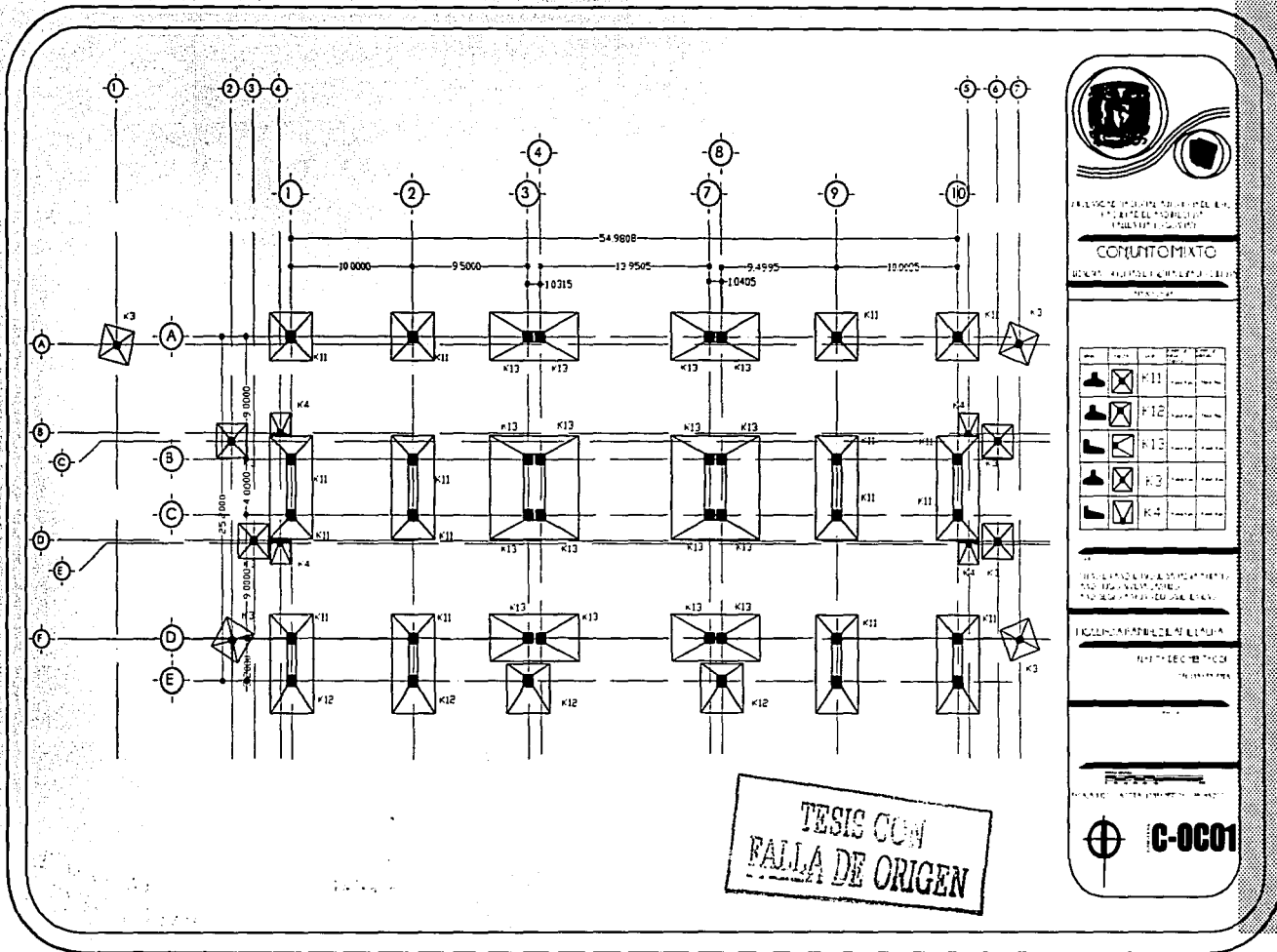
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

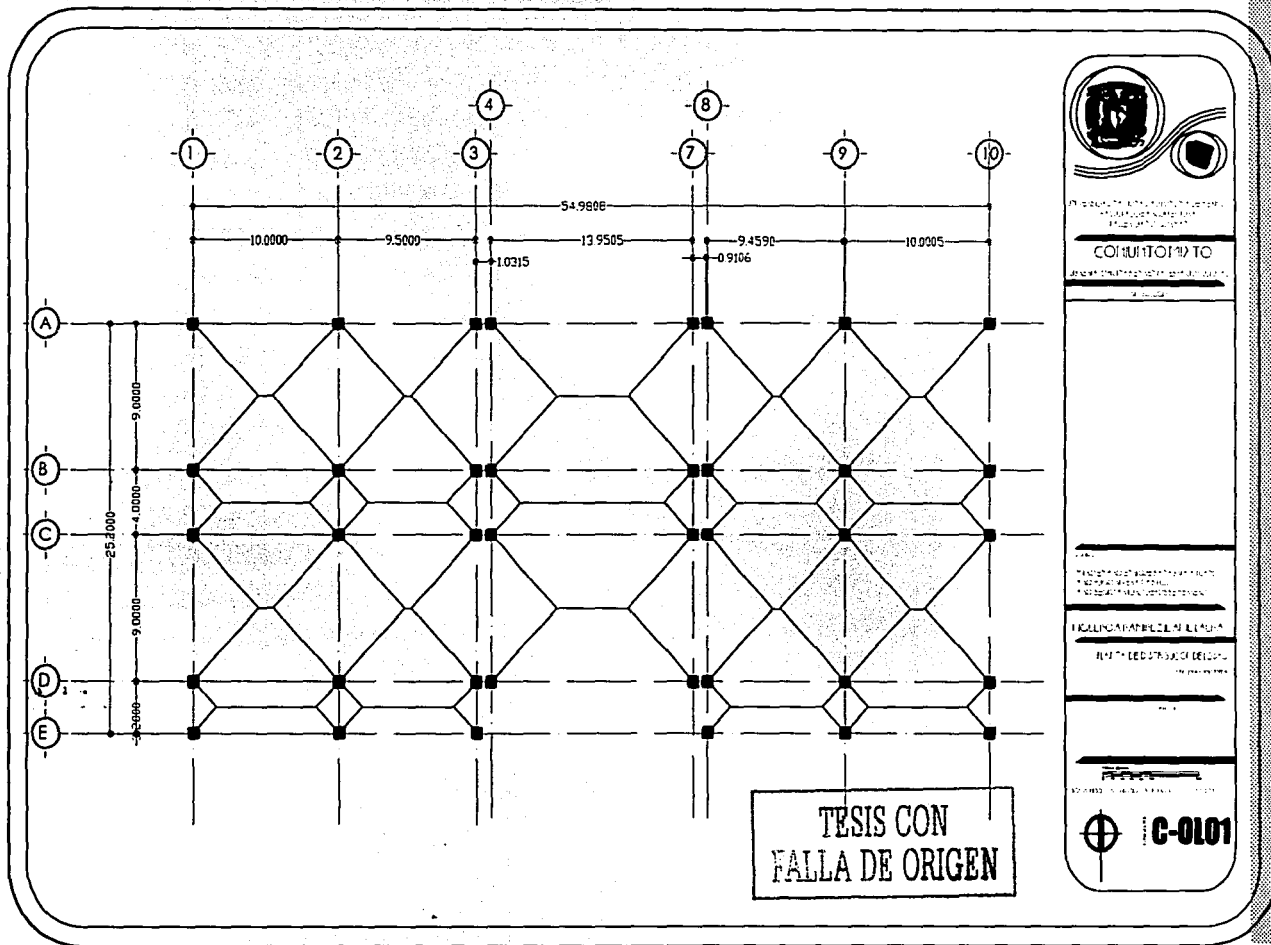
CONJUNTO MIXTO

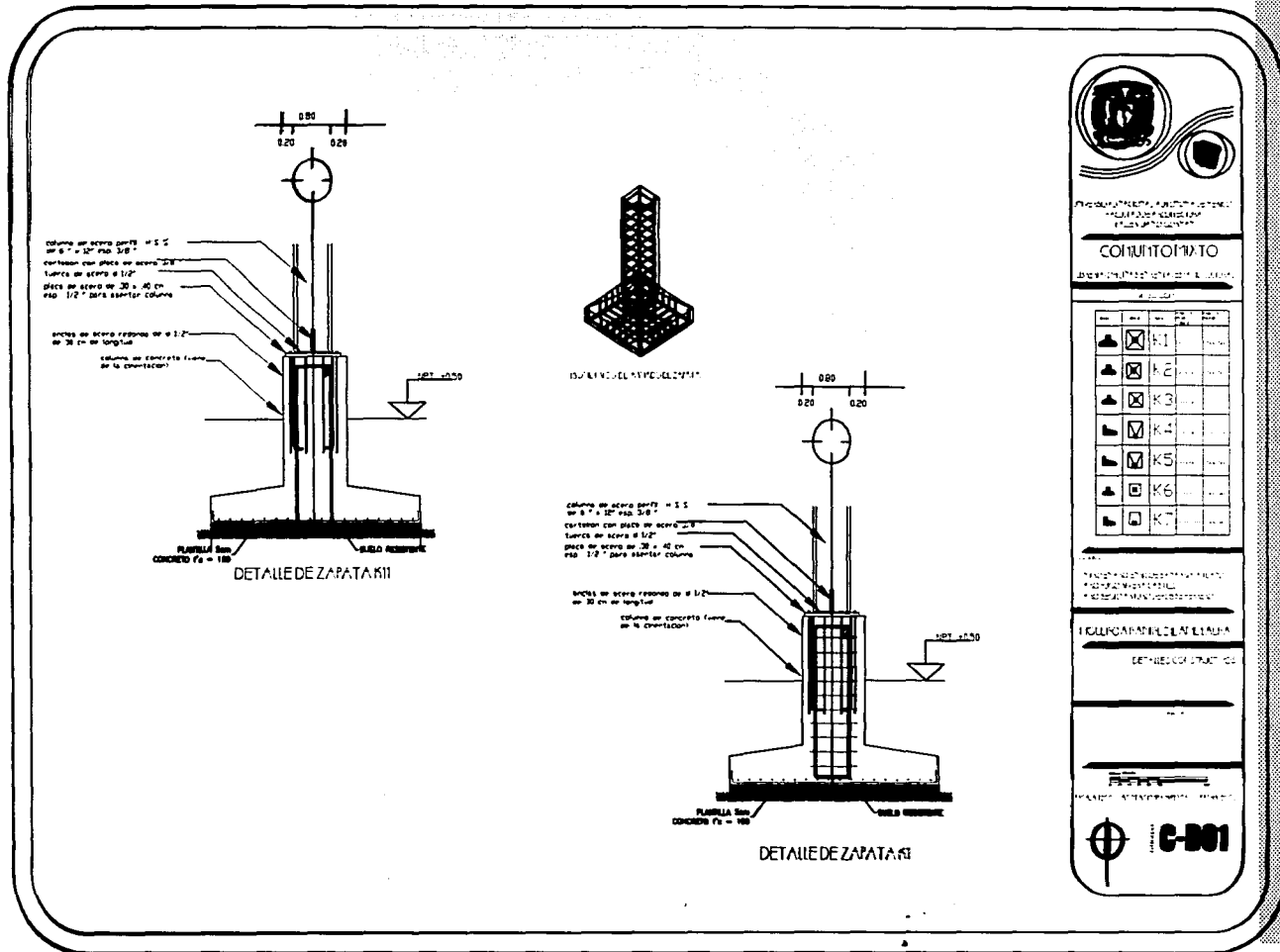
FIGUEROA FAMILIAR JEANIE LAUFA

C-1163

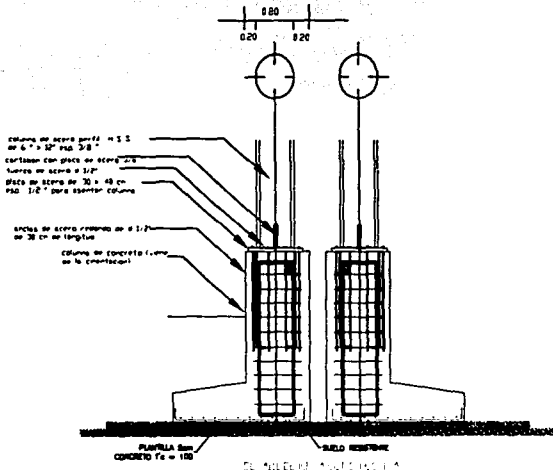
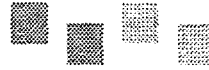








TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K11	...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K12	...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K13	...

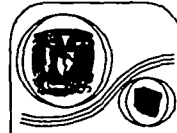
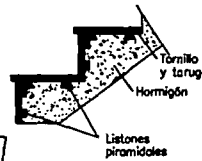
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

DE NUDO DE UNIFACET DE ESCALERAS

TERMINACIÓN DE ESCALERAS
Pedada y alzada de cerámica
adherida con mortero



TERMINACIÓN DE ESCALERAS
Pedada y alzada de madera
atornillada en listón, con tarugo



CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K1	...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K2	...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K3	...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K4	...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K5	...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K6	...
	<input checked="" type="checkbox"/>	K7	...

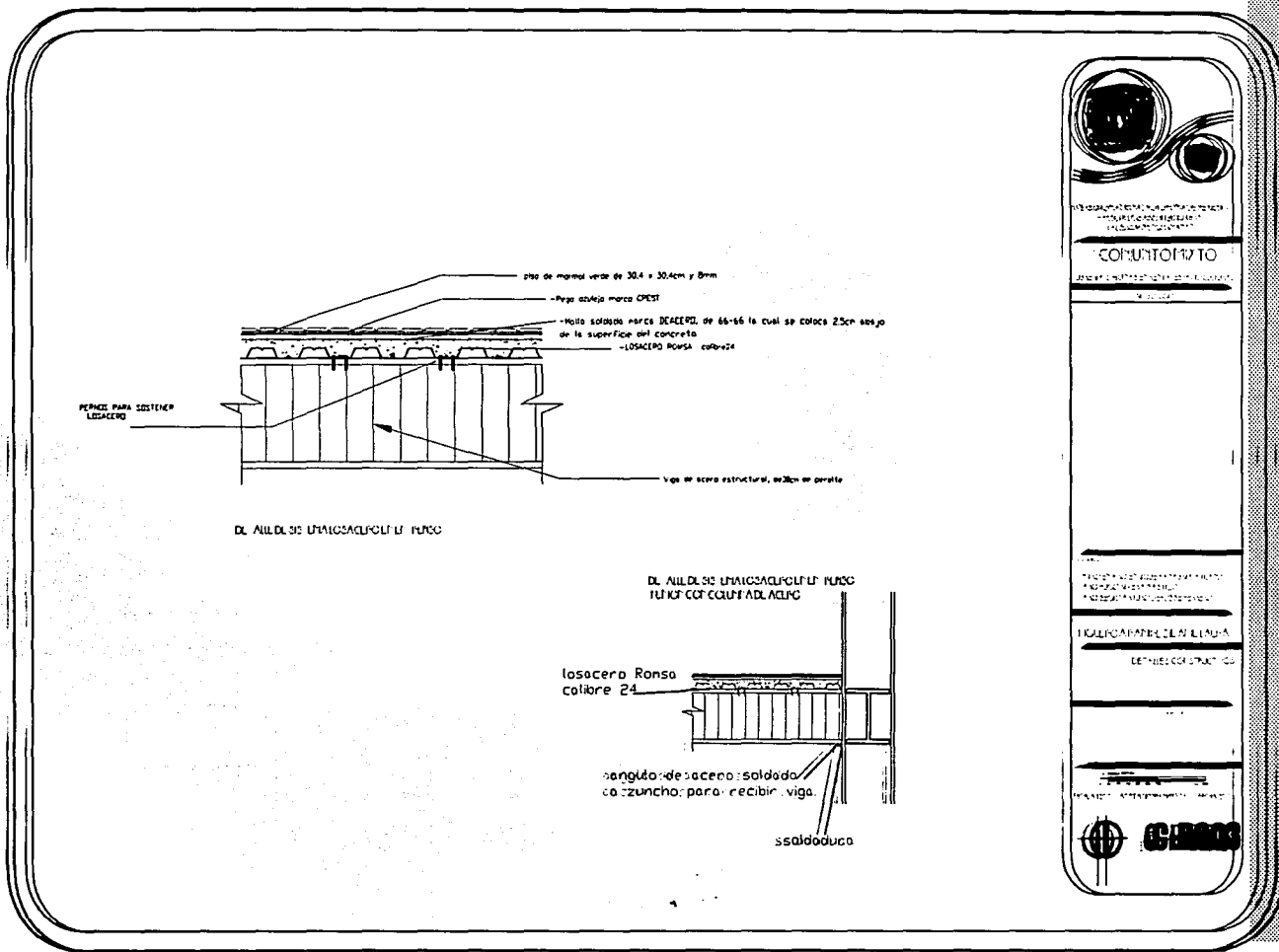
CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

C-0002

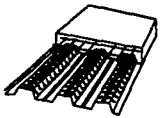


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

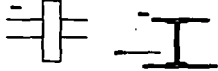
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



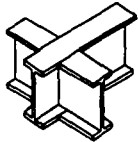
ISOMETRICO DE LA VENTANA



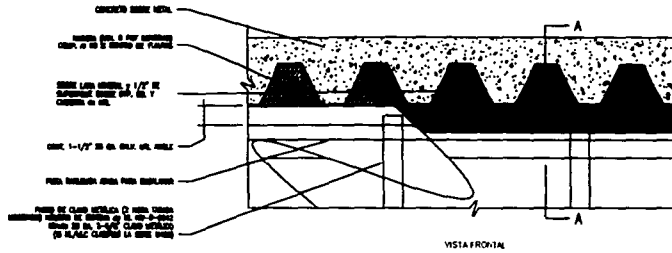
ISOMETRICO DE LA VENTANA



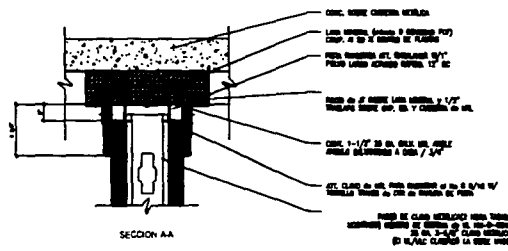
ISOMETRICO DE LA VENTANA



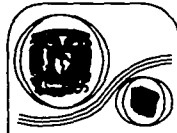
COP LUBICA



VISTA FRONTAL



SECCION AA



ARCHITECTURA Y CONSTRUCCION
 CONSULTORIA
 INGENIERIA

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

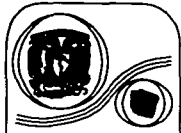
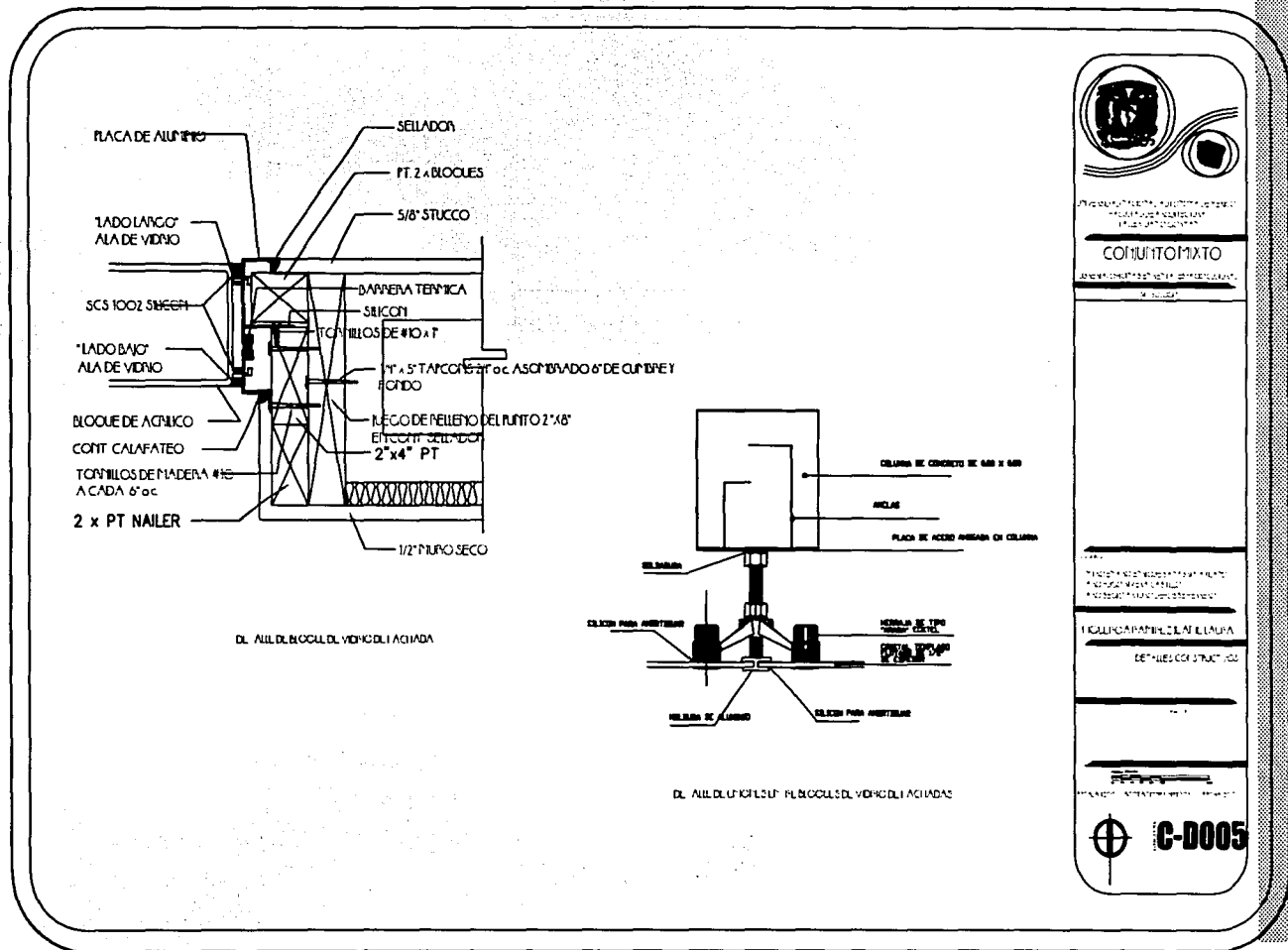
LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

LIBRERIA - OFICINAS EN RENTA - ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

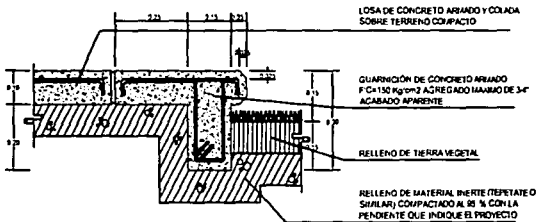
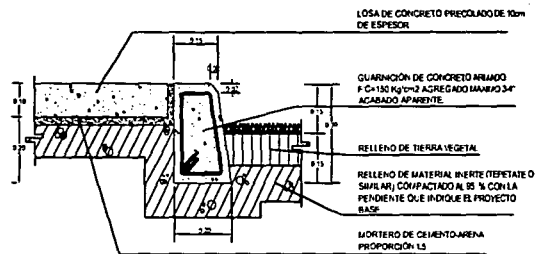


CONJUNTO MIXTO
 ARCHITECTONIC DESIGN GROUP
 MEXICO

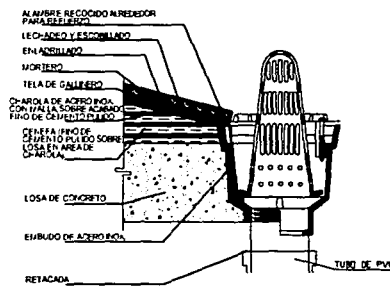
PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PLANOS DE CONSTRUCCION
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

C-0005

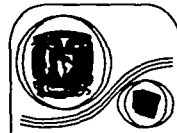
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



DETALLES DE BANQUETA

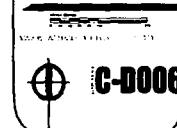


DETALLES DE CGLADERA EN ANILLO DE CANCA Y DESCANCA

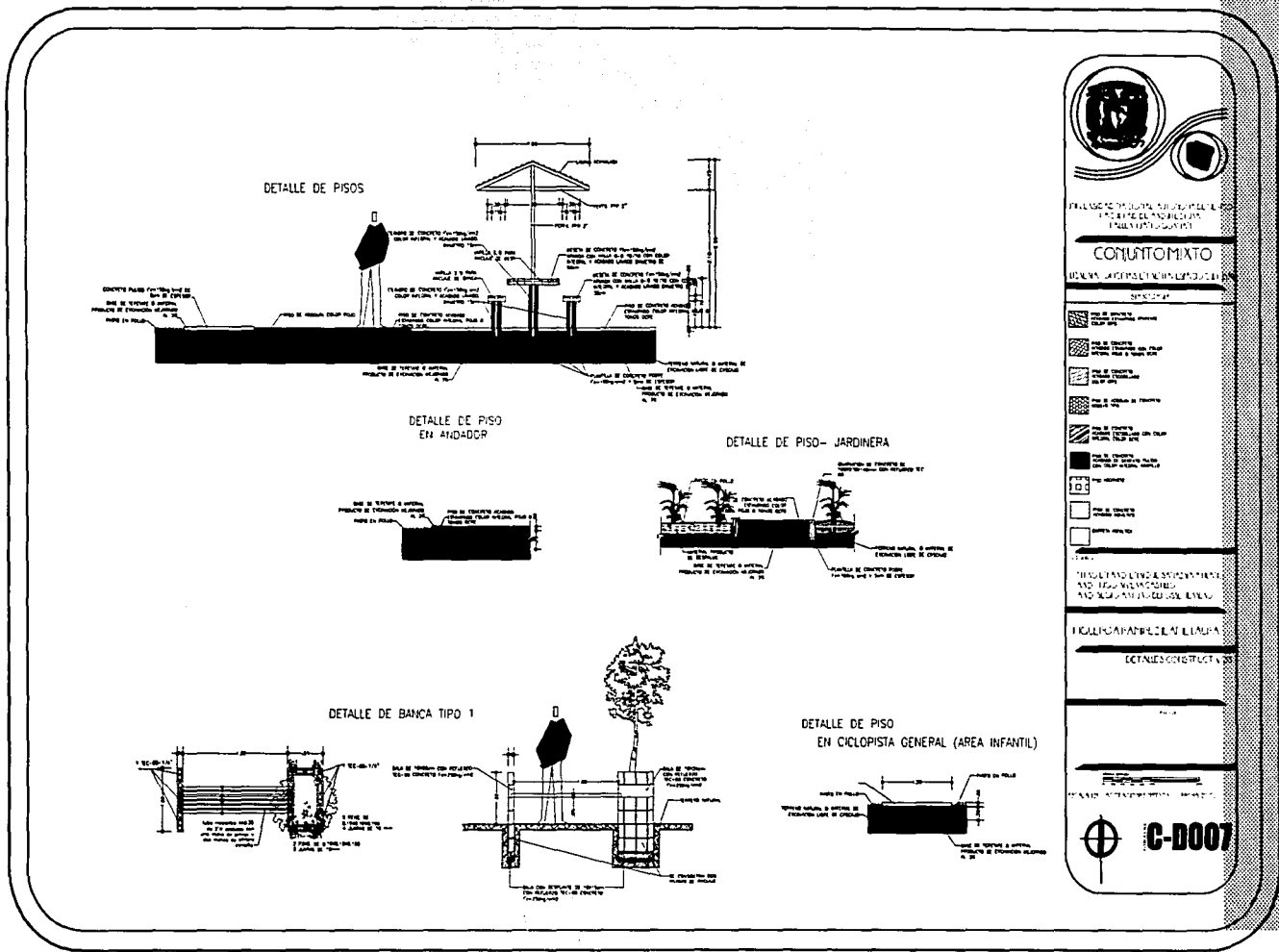


INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
 CONSULTOR 99 TO
 AV. BOCA DE LEON 1234567890
 TEL. 011 11 1234 5678

PLAN: ...
 TÍTULO: ...
 ESCALA: ...
 FECHA: ...



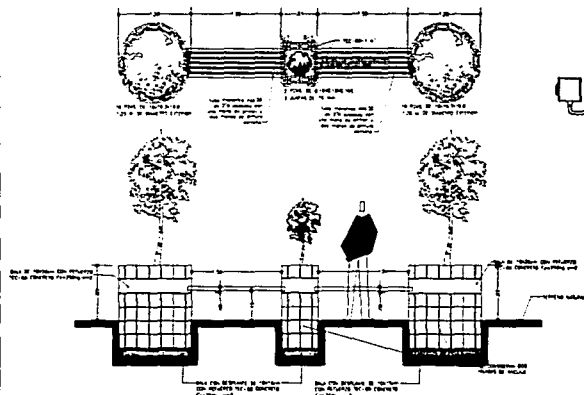
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



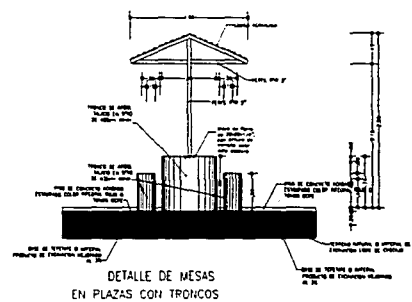
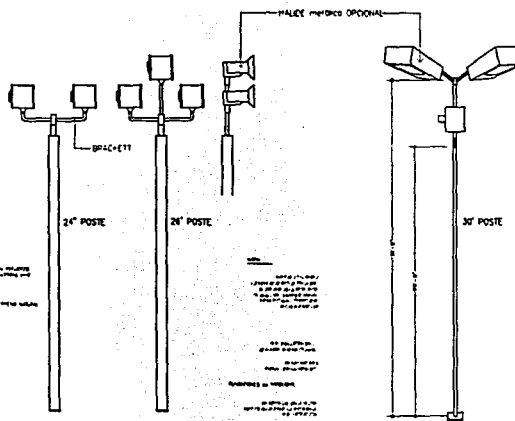
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DETALLE DE BANCA TIPO 2



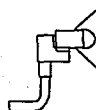
DE ALILDUNIFAPAZL4 UFRHS



DETALLE DE MESAS
EN PLAZAS CON TRONCOS



PLANTA



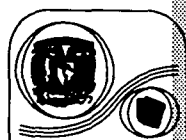
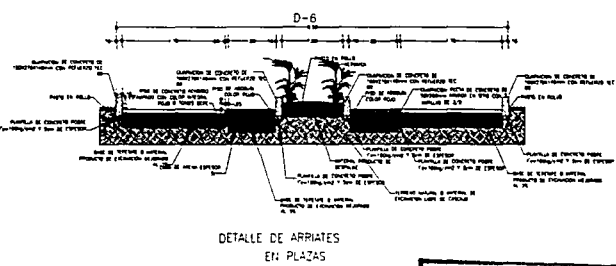
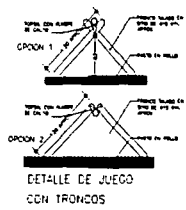
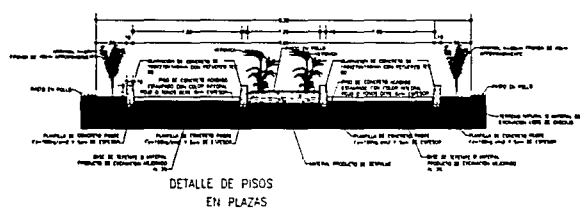
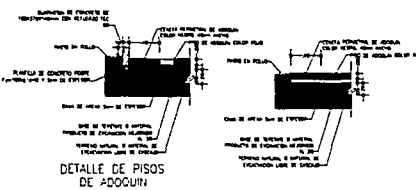
PERFIL

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

COMPUTOMATO

TECNICO CONSTRUCTIVO

C-DOOB



PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL EDIFICIO PARA OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL

CONJUNTO MIXTO

DE DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL EDIFICIO PARA OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL

SECCION II

	PIEDRA DE GRANITO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO
	PIEDRA DE GRANITO CON PASTA DE CEMENTO Y FIBRA DE CARBONO

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL EDIFICIO PARA OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL

FIGURAS DE REFERENCIA A LA PLANTA

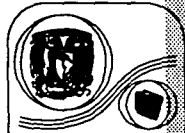
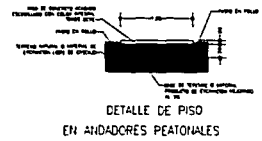
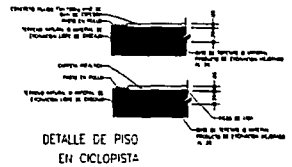
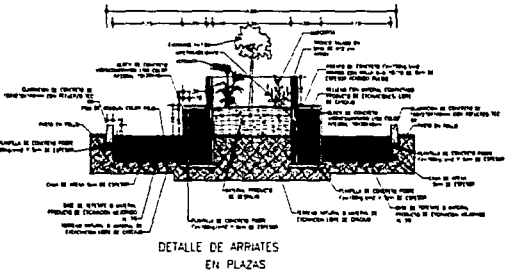
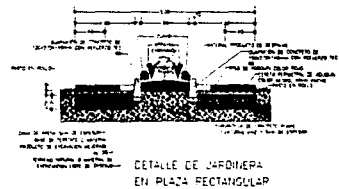
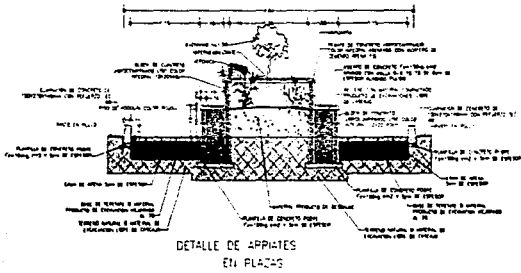
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL EDIFICIO PARA OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DEL EDIFICIO PARA OFICINAS Y ESPACIO CULTURAL



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

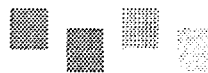
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

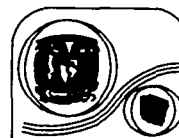
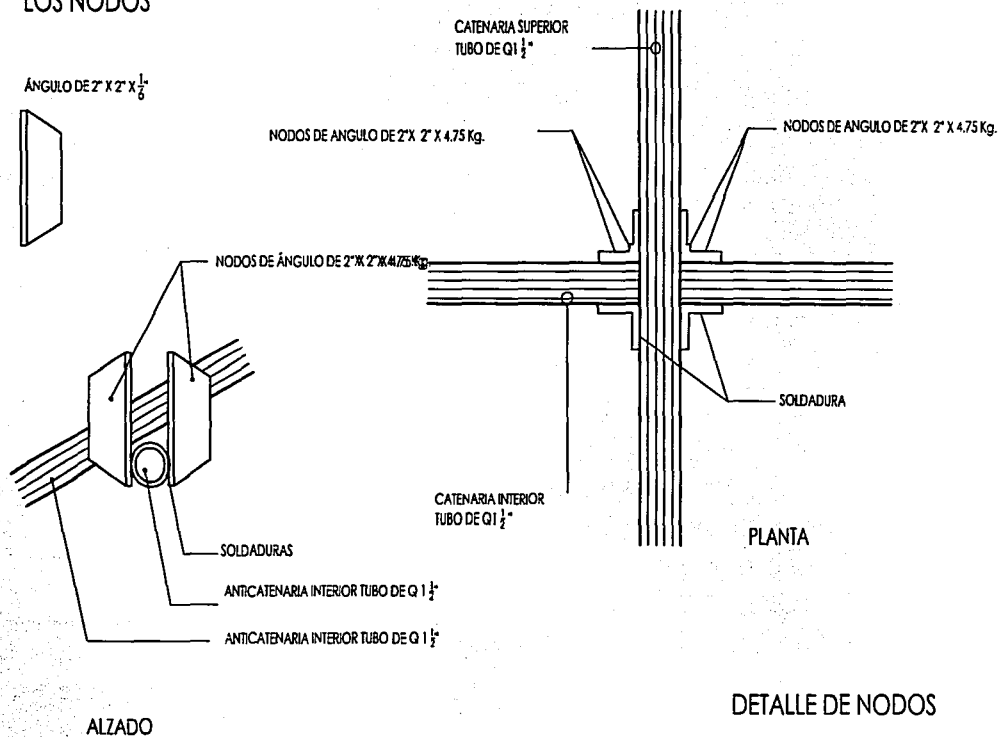
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



ELEMENTO TIPO EN TODOS
LOS NODOS

ÁNGULO DE 2" X 2" X 1/2"



CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

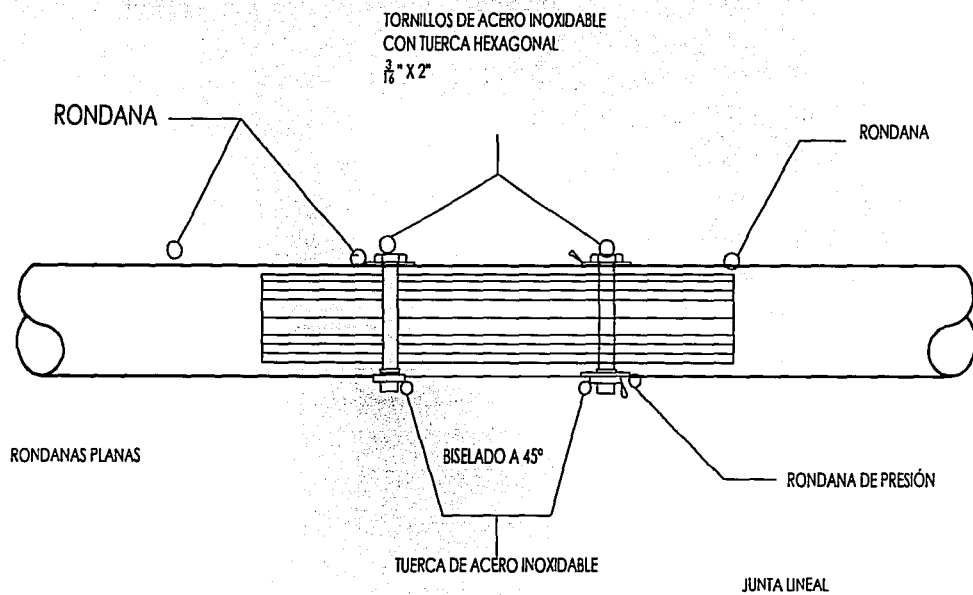
CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

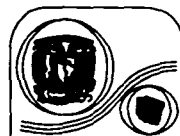
CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

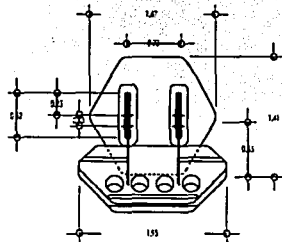
CONJUNTO MIXTO

CONJUNTO MIXTO

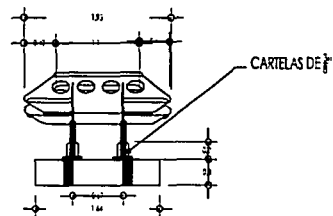
CONJUNTO MIXTO

C-0012

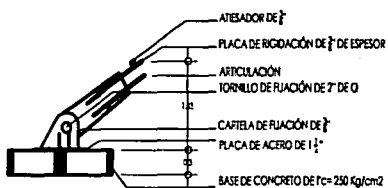
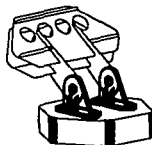
DETALLE DE PLACA



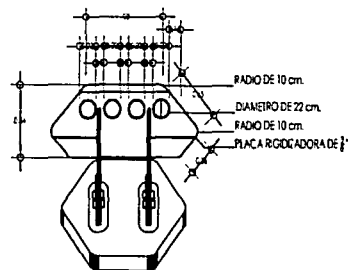
VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL

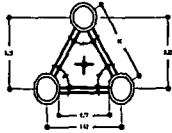


VISTA LATERAL



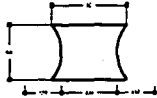
VISTA EN VERDADERA
FORMA Y MAGNITUD
DE LA PLACA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PERFIL DE TRIARCO

ESPOSOR DE PLACA DE 2"
RIBO DE ACERO INOXIDABLE
Q F 0.33 cm.
Q E 0.27 cm.



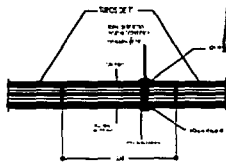
ESPOSOR DE PLACA DE 2"

PLACA UNIÓN DE TRIBUTOS



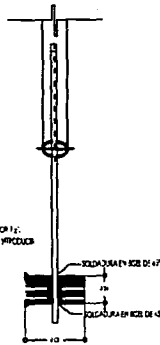
ESPOSOR DE PLACA DE 2"

PLACA DE REFUERZO
PERPENDICULAR A TRIBUTOS



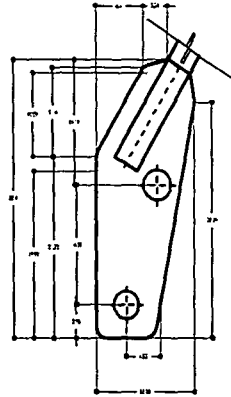
JUNTA LINEAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

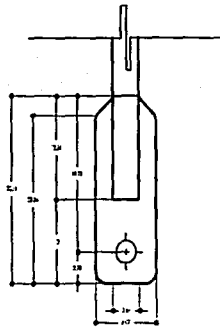


TUBO DE 6" DIAMETRO
Q MENOS PARA PRODUCIR
REPERTE 1"

PLACA EXTREMO PARÁBOLA INTERIOR

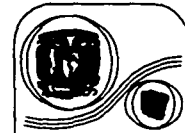


ESPOSOR DE PLACA DE 1"
BARRIDO PARA TUBO DE 6"
OPICO DE Q 2.8 cm
TUBO DE ACERO DE 1"



ESPOSOR DE PLACA DE 1"
BARRIDO PARA TUBO DE 6"

PLACA EXTREMO PARASOLA INFERIOR



CONJUNTO MIXTO: LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

LIBRERÍA - OFICINAS EN RENTA- ESPACIO CULTURAL.

CONJUNTO MIXTO

MEMORIA ESTRUCTURAL.

AZOTEA:

LosacPLOT ero calibre 16.		208.1 / m ²
Impermeabilizante.		20 Kg. / m ²
		228.1 Kg. / m ²
	C.U.	350.00
		578.1 Kg.

ENTREPISO:

Losacero	Calibre 16	208.1 Kg. / m ²
Plafón.	Tablaroca	8.01 Kg. / m ²
Piso	Madera	16 Kg. / m ² + 25 Kg.
	TOTAL	257.11
	C.U.	350.00
		607.11 Kg.

VIGAS Y TRABES:

6" X 3.3 "	18.90 Kg. / m ² .
------------	------------------------------

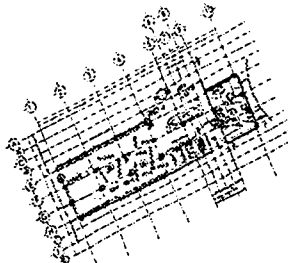
COLUMNAS:

8" X 4"	30 X 30 cm.	27.38 m ² .
---------	-------------	------------------------



BAJADA DE CARGAS:

LIBRERÍA BLOQUE A:



EJE	AREA	M ²	PESO Kg./m ²	TOTAL
A - 6	AZOTEA	30	578.1	17343
A - 8	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
	TRABE	13	37.8	491.4
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.
B - 7	AZOTEA	30	578.1	17343
	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
	TRABE	13	37.8	491.4
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.

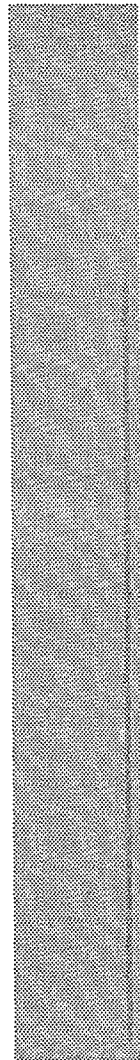
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EJE	AREA	M ²	PESO Kg/ m ²	TOTAL
C - 6	AZOTEA	30	578.1	17343
C - 8	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
	TRABE	13	37.8	491.4
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.
D - 4	AZOTEA	30	578.1	17343
D - 5	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
D - 9	TRABE	13	37.8	491.4
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.
E - 1	AZOTEA	16.5	578.1	9538.65
	ENTREPISO	16.5	607.11	10017.31
	TRABE	8.5	37.8	321.3
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				20096.3
26.09 ton. + 25 % P.P.C.*= 24.10 / 12 ton. / m. R.T. * = 2.00 -----				1.14 m p/ lado.
E - 2	AZOTEA	30	578.1	17343
A	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
E - 5,	TRABE	13	37.8	491.4
E - 9	COLUMNA	8	27.38	219.04
E - 10	TOTAL =			
				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.
F - 1	AZOTEA	25	578.1	14452.5
	ENTREPISO	25	607.11	15177.75
	TRABE	10	37.8	378.00
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				30227.29
30.22. + 25 % P.P.C.*= 36.26 12 ton. / m. R.T. * = 3.02-----				1.73 p/ lado.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

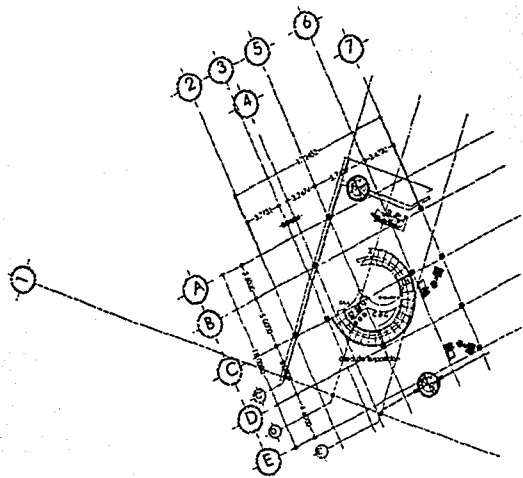
EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
F - 2	AZOTEA	50	578.1	2890.5
A	ENTREPISO	50	607.11	30355.5
F - 10	TRABE	15	37.8	567
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				60046.54
60.04 % P.P.C.*= 72.04ton. / m. R.T. * = 6.00--				2.45 p/ lado.
G - 1	AZOTEA	16.5	578.1	9538.65
	ENTREPISO	16.5	607.11	10017.31
	TRABE	8.5	37.8	321.3
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				20096.3
26.09 ton. + 25 % P.P.C.*= 24.10 / 12 ton. / m. R.T. * = 2.00 ----				1.14 m p/ lado.
G - 2	AZOTEA	30	578.1	17343
A	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
G - 5,	TRABE	13	37.8	491.4
G - 9	COLUMNA	8	27.38	219.04
G - 10				
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 ----				1.90 m p/ lado.
H - 1	AZOTEA	16.5	578.1	9538.65
	ENTREPISO	16.5	607.11	10017.31
	TRABE	8.5	37.8	321.3
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				20096.3
26.09 ton. + 25 % P.P.C.*= 24.10 / 12 ton. / m. R.T. * = 2.00 ----				1.14 m p/ lado.
H - 2	AZOTEA	30	578.1	17343
A	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
H - 5,	TRABE	13	37.8	491.4
H - 9	COLUMNA	8	27.38	219.04
H - 10				
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.



EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
K-5	AZOTEA	30	578.1	17343
K-9	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
	TRABE	13	37.8	491.4
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.* = 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.

BAJADA DE CARGAS:

LIBRERÍA BLOQUE B:



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
A - 5	AZOTEA	30	578.1	17343
	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
	TRABE	13	37.8	491.4
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.
B - 4	AZOTEA	30	578.1	17343
	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
	TRABE	13	37.8	491.4
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.
B - 7	AZOTEA	16.5	578.1	9538.65
	ENTREPISO	16.5	607.11	10017.31
	TRABE	8.5	37.8	321.3
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				20096.3
26.09 ton. + 25 % P.P.C.*= 24.10 / 12 ton. / m. R.T. * = 2.00 -----				1.14 m p/ lado.
C - 2	AZOTEA	30	578.1	17343
	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
	TRABE	13	37.8	491.4
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.
C - 7	AZOTEA	16.5	578.1	9538.65
	ENTREPISO	16.5	607.11	10017.31
	TRABE	8.5	37.8	321.3
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				20096.3
26.09 ton. + 25 % P.P.C.*= 24.10 / 12 ton. / m. R.T. * = 2.00 -----				1.14 m p/ lado.

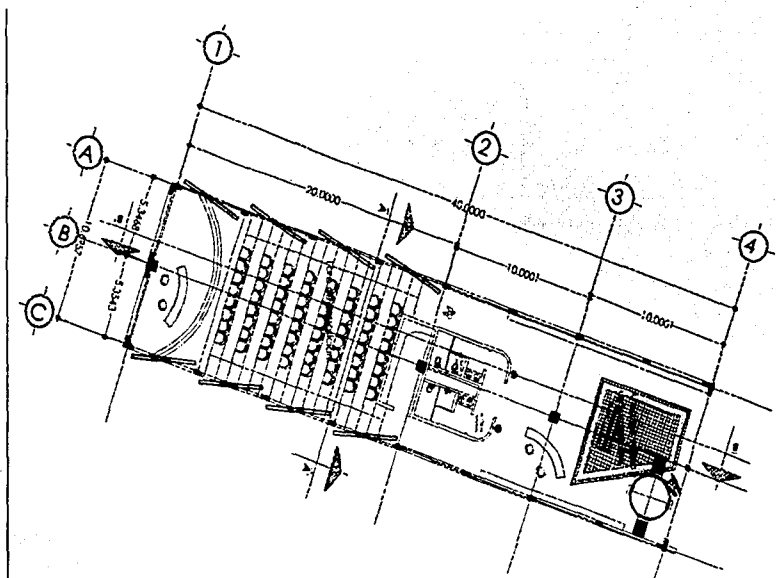
EJE	ÁREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
C' - 1	AZOTEA	50	578.1	2980.5
	ENTREPISO	50	607.11	30355.5
	TRABE	15	37.8	567
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				60046.54
60.04 ton. + 25 % P.P.C.*= 72.04 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.00 -----				2.45 m p/ lado.
D - 5	AZOTEA	30	578.1	17343
	ENTREPISO	30	607.11	18213.3
	TRABE	13	37.8	491.4
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				36266.74
36.26 ton. + 25 % P.P.C.*= 43.5 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.62 -----				1.90 m p/ lado.
D - 7	AZOTEA	16.5	578.1	9538.65
	ENTREPISO	16.5	607.11	10017.31
	TRABE	8.5	37.8	321.3
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				20096.3
26.09 ton. + 25 % P.P.C.*= 24.10 / 12 ton. / m. R.T. * = 2.00 -----				1.14 m p/ lado.
D' - 1	AZOTEA	50	578.1	2980.5
	ENTREPISO	50	607.11	30355.5
	TRABE	15	37.8	567
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				60046.54
60.04 ton. + 25 % P.P.C.*= 72.04 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.00 -----				2.45 m p/ lado.
E - 7	AZOTEA	16.5	578.1	9538.65
	ENTREPISO	16.5	607.11	10017.31
	TRABE	8.5	37.8	321.3
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				20096.3
26.09 ton. + 25 % P.P.C.*= 24.10 / 12 ton. / m. R.T. * = 2.00 -----				1.14 m p/ lado.



EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
E' - 1	AZOTEA	50	578.1	2980.5
	ENTREPISO	50	607.11	30355.5
	TRABE	15	37.8	567
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				60046.54
60.04 ton. + 25 % P.P.C.* = 72.04 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.00 -----				2.45 m p/ lado.

BAJADA DE CARGAS:

LIBRERÍA BLOQUE C:



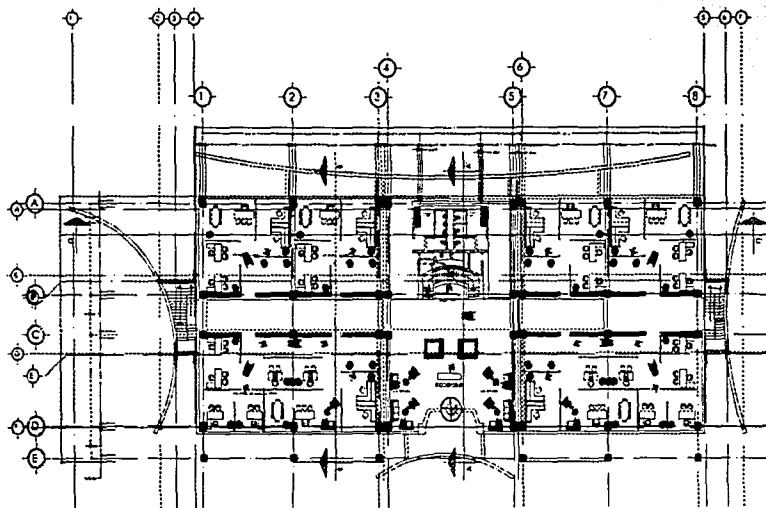
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
A - 1	AZOTEA	26	578.1	15030.6
A	ENTREPISO	26	607.11	15784.86
A - 3	TRABE	12.6	37.8	476.28
	COLUMNNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				31510.78
31.5 ton. + 25 % P.P.C.*= 37.8 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.15 ----				1.80 m p/ lado.
A - 4	AZOTEA	50	578.1	2980.5
	ENTREPISO	50	607.11	30355.5
	TRABE	15	37.8	567
	COLUMNNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				60046.54
60.04 ton. + 25 % P.P.C.*= 72.04 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.00 ----				2.45 m p/ lado.
B - 1	AZOTEA	55	578.1	31795.5
A	ENTREPISO	55	607.11	33391.05
B - 3	TRABE	15.5	37.8	585.9
	COLUMNNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				65991.49
65.9 ton. + 25 % P.P.C.*= 79.08 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.59 ----				2.56 m p/ lado.
B - 4	AZOTEA	50	578.1	2980.5
	ENTREPISO	50	607.11	30355.5
	TRABE	15	37.8	567
	COLUMNNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				60046.54
60.04 ton. + 25 % P.P.C.*= 72.04 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.00 ----				2.45 m p/ lado.
C - 1	AZOTEA	26	578.1	15030.6
A	ENTREPISO	26	607.11	15784.86
C - 3	TRABE	12.6	37.8	476.28
	COLUMNNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				31510.78
31.5 ton. + 25 % P.P.C.*= 37.8 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.15 ----				1.80 m p/ lado.

EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
C - 4	AZOTEA	50	578.1	2980.5
	ENTREPISO	50	607.11	30355.5
	TRABE	15	37.8	567
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				60046.54
60.04 ton. + 25 % P.P.C.*= 72.04 / 12 ton. / m. R.T.* = 6.00 -----				2.45 m p/ lado.

BAJADA DE CARGAS:

OFICINAS EN RENTA:



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESCALERAS DE EMERGENCIA:

EJE	AREA	M ²	PESO Kg/ m ²	TOTAL
A - 1	AZOTEA	26	578.1	15030.6
A - 7	ENTREPISO	26	607.11	15784.86
	TRABE	12.6	37.8	476.28
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				31510.78
31.5 ton. + 25 % P.P.C.*= 37.8 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.15				1.80 m p/ lado.

B - 4	AZOTEA	50	578.1	2980.5
B - 5	ENTREPISO	50	607.11	30355.5
	TRABE	15	37.8	567
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				60046.54
60.04 ton. + 25 % P.P.C.*= 72.04 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.00				2.45 m p/ lado.

C - 2	AZOTEA	26	578.1	15030.6
C - 6	ENTREPISO	26	607.11	15784.86
	TRABE	12.6	37.8	476.28
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				31510.78
31.5 ton. + 25 % P.P.C.*= 37.8 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.15				1.80 m p/ lado.

D - 3	AZOTEA	26	578.1	15030.6
D - 6	ENTREPISO	26	607.11	15784.86
	TRABE	12.6	37.8	476.28
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				31510.78
31.5 ton. + 25 % P.P.C.*= 37.8 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.15				1.80 m p/ lado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
E - 4	AZOTEA	50	578.1	2980.5
E - 5	ENTREPISO	50	607.11	30355.5
	TRABE	15	37.8	567
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				60046.54
60.04 ton. + 25 % P.P.C.*= 72.04 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.00 -----				2.45 m p/ lado.
F - 2	AZOTEA	26	578.1	15030.6
F - 7	ENTREPISO	26	607.11	15784.86
	TRABE	12.6	37.8	476.28
	COLUMNA	8	27.38	219.04
TOTAL =				31510.78
31.5 ton. + 25 % P.P.C.*= 37.8 / 12 ton. / m. R.T. * = 3.15 -----				1.80 m p/ lado.

EDIFICIO DE OFICINAS:

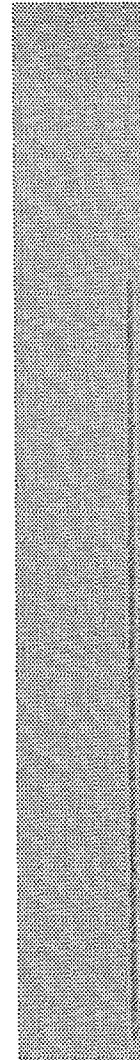
EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
A - 1	AZOTEA	22.5	578.1	13007.25
A - 3	ENTREPISO	22.5	607.11	27319.95
A - 8	TRABE	9.5	37.8	538.65
A - 10	COLUMNA	12	27.38	328.56
TOTAL =				41194.41
41.19 ton. + 25 % P.P.C.*= 49.42 / 12 ton. / m. R.T. * = 4.11 -----				2.02 m p/ lado.
A - 2	AZOTEA	45	578.1	26014.5
A - 9	ENTREPISO	45	607.11	54639.9
	TRABE	14.5	37.8	822.15
	COLUMNA	12	27.38	328.56
TOTAL =				81805.11
81.8 ton. + 25 % P.P.C.*= 98.16 / 12 ton. / m. R.T. * = 8.18 -----				2.86 m p/ lado.

EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
A-4	AZOTEA	9	578.1	5202.9
A-7	ENTREPISO	9	607.11	10927.98
	TRABE	7	37.8	396.9
	COLUMNA	12	27.38	328.56
TOTAL =				16856.34
16.85 ton. + 25 % P.P.C.*= 20.22 / 12 ton. / m. R.T. * = 1.68 -----				1.29 m p/ lado.
A-5	AZOTEA	15.75	578.1	9105.07
	ENTREPISO	15.75	607.11	19123.96
	TRABE	10	37.8	567
	COLUMNA	12	27.38	328.56
TOTAL =				29124.59
29.12 ton. + 25 % P.P.C.*= 34.94 / 12 ton. / m. R.T. * = 2.91 -----				1.70 m p/ lado.
A-6	AZOTEA	25	578.1	14452.5
E-2	ENTREPISO	25	607.11	30355.5
E-9	TRABE	10	37.8	567
	COLUMNA	12	27.38	328.56
TOTAL =				45703.56
45.7 ton. + 25 % P.P.C.*= 54.84 / 12 ton. / m. R.T. * = 4.57 -----				2.13 m p/ lado.
B-1	AZOTEA	65	578.1	37576.5
B-2	ENTREPISO	65	607.11	78924.3
B-9	TRABE	16.5	37.8	935.55
C-1	COLUMNA	12	27.38	328.56
C-2				
TOTAL =				117764.91
C-9	117.7 ton. + 25 % P.P.C.*= 141.24 / 12 ton. / m. R.T. * = 11.7 -----			3.43 m p/ lado.
B-3	AZOTEA	32.5	578.1	18788.25
B-8	ENTREPISO	32.5	607.11	39462.15
B-10	TRABE	11.5	37.8	652.05
C-3	COLUMNA	12	27.38	328.56
C-10				
TOTAL =				59231.01
59.23 ton. + 25 % P.P.C.*= 72.78 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.06 -----				2.46 m p/ lado.

EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
B-4	AZOTEA	13	578.1	7515.3
B-7	ENTREPISO	13	607.11	15784.86
E-1	TRABE	8	37.8	453.6
E-3	COLUMNA	12	27.38	328.56
E-8				TOTAL = 24082.32
E-10	24.08 ton. + 25 % P.P.C.*= 248.48 / 12 ton. / m. R.T. * = 20.70 ---			4.55 m p/ lado.
B-5	AZOTEA	35	578.1	20233.5
B-6	ENTREPISO	35	607.11	42497.7
D-1	TRABE	11.5	37.8	652.05
D-3	COLUMNA	12	27.38	328.56
D-8				TOTAL = 63711.81
D-10	63.71 ton. + 25 % P.P.C.*= 76.45 / 12 ton. / m. R.T. * = 6.37 -----			2.52 m p/ lado.
C-4	AZOTEA	45.5	578.1	26303.5
C-7	ENTREPISO	45.5	607.11	55247.01
	TRABE	13	37.8	737.1
	COLUMNA	12	27.38	328.56
				TOTAL = 82616.17
	82.61 ton. + 25 % P.P.C.*= 99.13 / 12 ton. / m. R.T. * = 8.2 -----			2.87 m p/ lado.
C-8	AZOTEA	30	578.1	17343
	ENTREPISO	30	607.11	36426.6
	TRABE	11	37.8	623.7
	COLUMNA	12	27.38	328.56
				TOTAL = 54721.86
	54.72 ton. + 25 % P.P.C.*= 65.66 / 12 ton. / m. R.T. * = 5.47 -----			2.33 m p/ lado.
D-2	AZOTEA	70	578.1	40467
D-9	ENTREPISO	70	607.11	84495.5
	TRABE	17	37.8	963.9
	COLUMNA	12	27.38	328.56
				TOTAL = 126754.96
	126.75 ton. + 25 % P.P.C.*= 152.1 / 12 ton. / m. R.T. * = 12.67 ---			3.56 m p/ lado.



EJE	AREA	M ²	PESO Kg./ m ²	TOTAL
D-4	AZOTEA	49	578.1	28326.9
D-7	ENTREPISO	49	607.11	59496.7
	TRABE	14	37.8	793.8
	COLUMNA	12	27.38	328.56
TOTAL =				88945.96
88.94 ton. + 25 % P.P.C.*= 106.72 / 12 ton./m. R.T.* = 8.89 ---				2.98 m p/lado.





BIBLIOGRAFÍA :

"NEW WORKING SPACES"

ARCHITECTURAL DESIGN
AUTOR: ARIAN MOSTAEDI
EDITORIAL: TEAM
BARCELONA 2000

"COMERCIAL SPACES"

OFFICE, DESIGN AND LAYOUT.
AUTOR: FRANCISCO ASENCIO CERVER
EDITORIAL: ROTO VISION S.A.

"PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO"

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.
DELEGACIÓN COYOACAN.
MÉXICO D.F. 1997

"PLAN PARCIAL: FRACCIONAMIENTO ROMERO DE TERREROS"

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL
MÉXICO, D.F.

"DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN"

30 DE SEPTIEMBRE DE 1993
MÉXICO, D.F.

"SISTEMAS ESTRUCTURALES PARA CUBIERTAS CONTEMPORÁNEAS"

VOLUMENES I Y II

TRABAJOS COMPILADOS POR ALUMNOS DEL
POSGRADO, DIRIGIDO POR EL
Dr. JUAN GERARDO OLIVA SALINAS.
UNAM. FACULTAD DE ARQUITECTURA.
LABORATORIO DE ESTRUCTURAS.

GRACIAS.

Wendy, Elia, Yodira, Manuel,
Gabu, Ely, Jovier, Claudio, Carlos
(s), Alejandro, Jorge, Arlet,
Mauricio...

Rodrigo, Armandito y Dante...

Israel, Alejandrina, Orlanito,
Venus, Claudio, Jaime, Julio,
Ricardito, Asdríbal...

A todos mis profesores, a todos
mis alumnos y ex alumnos...

Mtro. Sanabria, Arq. Rivera y Arq.
Defosse...

GRACIAS.