

40424
72



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN**

**“LA COMUNICACIÓN ENTRE HUMANOS Y
PERROS: SIMBIOSIS DE DOS ESPECIES
DISTINTAS”**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y P E R I O D I S M O
P R E S E N T A :
ANGÉLICA PÉREZ AVALOS

ASESOR: LIC. ARMANDO LOZANO SÁNCHEZ

MÉXICO

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias

A Dios, por ser mi amigo y compañero inseparable. Por darme las fuerzas y enseñarme el camino para seguir adelante.

A mi padre por ser para mi un ejemplo de lucha, entrega y responsabilidad.

A mi mamá por darme su amor y una gran parte de su vida.

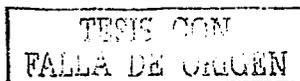
Para mi hermano con el propósito de que este trabajo lo motive a superarse y a ser mejor cada día.

A mi asesor, amigo y maestro, por su tiempo y paciencia, pero sobretodo por confiar en mi y apoyarme en este trabajo. Mil gracias.

A todos mis amigos y amigas que han compartido conmigo momentos inolvidables.

A mis profesores y compañeros por enseñarme a disfrutar mi vida como estudiante.

A mi segundo hogar, la ENEP Aragón, por abrirme las puertas al conocimiento y por darme tan bellos recuerdos.



Agradecimientos

Un especial agradecimiento al Grupo Cási por recibirme con los brazos abiertos y compartir conmigo sus experiencias pero sobretodo por ofrecerme su amistad. Gracias Lic. Paty Rosado.

Gracias a la Fundación Alzheimer, al Hogar Marilack, a la Casa del Actor y a la Escuela para Entrenamiento de Perros Guía para Ciegos, I. A. P., por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de conocer más a fondo la vida y sensibilidad de las personas de la tercera edad o de aquellas que poseen alguna discapacidad.

A todos los perros que me dieron cientos de lengüetazos y me llenaron de pelos la ropa, por mostrarme que mi tesis tiene un gran valor, pues son seres maravillosos, que sólo desean comunicar y demostrar su cariño incondicional hacia el hombre.

Mil gracias a mi querida amiga Jenny Hough, por darme tu amistad y dejarme entrar a tu casa como un miembro más de tu familia. Te quiero mucho y te voy a extrañar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE

PÁG.

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. EL PERRO	
1.1 Antecedentes.....	12
1.1.1 El origen biológico del perro.....	12
1.1.2 La domesticación del perro.....	15
1.1.3 El perro en la historia.....	20
1.1.4 Relatos y Mitos acerca del perro.....	24
1.2 Fisonomía del perro.....	28
1.2.1 Cabeza.....	28
1.2.2 Cuerpo.....	30
1.2.3 Miembros.....	31
1.2.3.1 Articulaciones anteriores.....	31
1.2.3.2 Articulaciones posteriores.....	32
1.3 Lenguaje canino.....	37
1.3.1 Ladridos.....	38
1.3.2 Gruñidos.....	40
1.3.3 Otros sonidos.....	41
1.3.4 Orejas.....	42
1.3.5 Rabo.....	43
1.3.5.1 Forma de la cola.....	44
1.3.5.2 Movimiento de la cola.....	44
1.3.6 Ojos.....	45
1.3.7 Hocico.....	45
1.3.8 Actitudes y lenguaje.....	46
CAPÍTULO 2. LA COMUNICACIÓN ENTRE HOMBRE-PERRO Y PERRO-HOMBRE	
2.1 Comunicación (algunos conceptos) y Elementos.....	51
2.2 Tipos de comunicación.....	60
2.2.1 Comunicación no verbal.....	60
2.2.1.1 Cara-Hocico.....	61
2.2.1.2 Orejas.....	63
2.2.1.3 Ojos-Mirada.....	63
2.2.1.4 Cola o rabo.....	64
2.2.1.5 Lenguaje Corporal.....	65
2.2.2 Comunicación verbal.....	66
2.3 La comunicación de dos especies distintas.....	68
ILUSTRACIONES DEL CAPÍTULO 2.....	75

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 3. SIMBIOSIS ENTRE PERRO Y HOMBRE

3.1 El perro en la familia.....	90
3.2 El perro y las personas enfermas.....	104
3.3 El perro y las personas de la tercera edad.....	112
3.4 El perro y el niño.....	116
3.5 El perro mecánico.....	120
3.5.1 Ventajas y desventajas.....	122
CONCLUSIONES.....	127
ENTREVISTAS.....	132
Entrevista 1 Marielena Hoyo.....	133
Entrevista 2 Maria Luisa Calzada.....	142
Entrevista 3 Dr. José Luis Payró Dueñas.....	147
FUENTES CONSULTADAS.....	155
ANEXO1.....	166
ANEXO2.....	169
ANEXO3.....	191

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Introducción

Este trabajo tuvo su origen en medio de una situación difícil, por el que todo estudiante que está a punto de elegir una carrera profesional tiene que pasar. Pues no sabía si estudiar comunicación o para médico veterinaria. Al final tomé la primera opción, pero siempre me quedé con la inquietud de hacer una investigación que tuviera que ver con los animales, en especial con el perro. Mamífero que desde niña me ha fascinado por su belleza física y sus diversas cualidades como ser vivo. Pues no conozco otro animal que exprese tanto amor y alegría como lo hace el canino.

Con el paso del tiempo la idea de hacer un trabajo sobre los perros se encajonó en el olvido. Hasta que un día, mientras buscaba un tema para mi tesis, una prima me comento "porque no haces tu tesis, sobre los perros que tanto te gustan". En ese momento no contesté ni pensé nada, sólo continué con mi búsqueda sin ningún éxito.

Por la noche, mis pensamientos se enfocaron en el consejo que me había dado mi prima. A partir de ese instante analicé lo importante que era para mi tener un perro a mi lado. Entonces me dirigí a mi perro, llamado "Duque" y le pregunté, como si fuera una persona, ""Duque", cómo ves si hago mi tesis sobre los perros". Mi cachorro, muy atento, escuchó lo que le dije y movió su cabeza de lado en señal de no haber entendido mis palabras, después se acercó a mí y me dio un lengüetazo, como diciendo "bonito tema".

Luego recordé un artículo que leí sobre los dones curativos, tanto físicos como psicológicos, del convivir con un perro y después lo relacioné con mi área de

estudio, la comunicación. Aquí es cuando surge este trabajo, como un tema de evidencias reales, poco conocido y no tan estudiado en México.

Las personas que lean este trabajo no sólo aprenderán a entender mejor a los perros y sus formas de comunicarse con el hombre, sino que también van a saber como aprovechar mejor su compañía. Los niños, los ancianos y todas aquellas personas que tengan algún problema físico y psicológico obtendrán el mayor beneficio de esta tesis, porque la gente o las instituciones que la lean sabrán que los perros no son unas simples mascotas. Pues son una fuente inagotable de comunicación y cariño, y por lo tanto un estímulo, en especial, para aquella persona que tenga alguna discapacidad.

Una aportación dentro del ámbito académico es que en el presente trabajo no sólo menciono algunas definiciones y elementos de la comunicación, expuestos desde hace mucho tiempo por los estudiosos del proceso comunicativo; sino que analizo la relación comunicativa entre hombre-perro y perro-hombre, con base en los modelos de comunicación ya establecidos, así como los beneficios de dicho proceso.

Para que esta tesis estuviera lista tuve que pasar por varias etapas. Mi primera tarea fue delimitar el tema, cuestión que también me ayudaría a determinar el título de la tesis, al menos eso creía. Pero el primer título que tuvo este trabajo fue “La comunicación entre humanos y perros, como un factor influyente en el proceso curativo de personas enfermas o con problemas de estrés”, redactado después de realizar la delimitación, la justificación, los objetivos, la hipótesis, el marco teórico-conceptual, los métodos y técnicas de investigación, las fuentes consultadas y el esquema preliminar, requisitos indispensables para poder registrar un proyecto de investigación.

El escribir cada uno de estos pasos, me llevó a leer libros completos, revistas, periódicos y artículos que hablaran sobre la comunicación del perro con el hombre, así como investigar en internet y en instituciones relacionadas con las distintas formas de ayuda que proporciona un perro. También realicé algunas entrevistas, a especialistas en la materia, con el fin de obtener testimonios que me proporcionaran más información o me aclararan algunas dudas que iban surgiendo conforme avanzaba en la investigación.

Uno de mis entrevistados fue el Dr. José Luis Payró Dueñas, presidente de la Federación Canófila Mexicana y un experto del mundo canino. Además de ser autor de un libro, de dos tomos, es profesor en la Facultad de Veterinaria en la UNAM. Esta entrevista para mí fue muy especial, pues me costó meses de espera, hasta que logré encontrarlo en el evento EXPOCAN 2002 y así poder entrevistarlo.

Aunque debo reconocer que la espera no fue el único tropiezo que tuve en la realización de este trabajo. Pues me enfrenté al problema de la escasa información que había sobre el tema y por lo mismo a los altos costos de algunos libros. En el caso de las entrevistas y de las visitas a asilos e instituciones fueron las largas distancias que tenía que recorrer y el tiempo que tuve que invertir. Pero sin duda el problema más difícil que se me presentó, fue la burla y el interrogatorio de algunas personas que no aceptaban que una estudiante de comunicación hiciera una tesis de perros. Sin embargo, pude superar esas críticas que me sirvieron finalmente para reconfirmar la pertinencia del tema con relación a mis estudios. Ya que para hacerlo aplique teoría de la comunicación, técnicas de investigación y de la entrevista, un poco de psicología social y otras materias que curse a lo largo de ocho semestres. De tal suerte que si hubiese cursado la carrera de veterinaria seguramente mi tesis trataría de perros, pero con otro enfoque.

Por ello no me arrepiento, porque demuestro que mi tesis si tiene relación con mi carrera, conocí a muchas personas y descubrí las formas en que un perro ha

transformado la vida del hombre. Debido a todos los datos, experiencias y a la información que fui obteniendo, me di cuenta de que mi proyecto había quedado rebasado por la investigación. Porque entre el hombre y el perro no sólo hay una comunicación que puede ser de gran ayuda para la salud del ser humano, sino que entre ambas especies hay una simbiosis, desde hace miles de años, originada por ese proceso comunicativo.

La simbiosis es la relación o unión entre dos organismos de diferentes especies con el objetivo de cooperar y obtener una mejor forma de vivir o adaptarse. Existen muchas simbiosis entre los seres vivos, pero ninguna como la que hay entre el hombre y el perro. Estas dos especies se unen y apoyan en distintas adversidades, creando una estrecha comunicación, que no sólo los ayuda a entenderse sino también a obtener muchos más beneficios mutuos.

Por tal motivo, y a punto de terminar esta tesis, tuve que cambiar el título que ya tenía por "La comunicación entre humanos y perros: simbiosis de dos especies distintas". Porque el perro no sólo ayuda al hombre a relajarse sino en muchas actividades como en la detección de drogas, en guardia y protección o como un estímulo y apoyo para aquellas personas que tienen alguna deficiencia física o psicológica.

Finalmente quiero invitar a todos los lectores a que disfruten de este trabajo y conozcan la simbiosis que hay entre el hombre y el perro, originada por la comunicación de ambas especies. Asimismo invito a los lectores a abrirse y sensibilizarse con los perros, porque no son simples animalitos domésticos, son seres vivos que sienten y lo único que quieren es una feliz convivencia con el hombre.

Capítulo 1



ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo 1

1.1 Antecedentes

1.1.1 El origen biológico del perro

El antecedente más remoto del origen del perro se ubica en el periodo Eoceno, hace 40 millones de años. Era un mamífero de cola larga y de miembros cortos llamado *Miacis*. Éste a su vez, dio origen a las especies *Hesperocyon* y *Daphaenus*, que eran animales de colas y cuerpos largos. De ambas especies surgió el *Cynodictus* de miembros cortos y cuerpo largo.

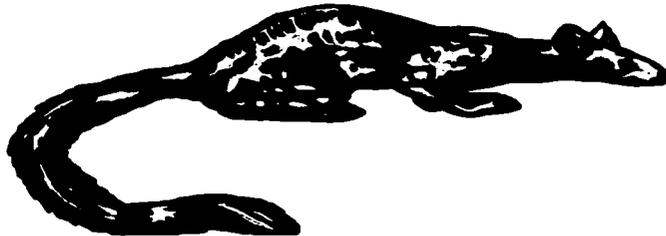


Imagen 1

Para el periodo mioceno superior, hace 25 a 30 millones de años, el perro *Cynodictus*, evoluciono al *Cynodesmus* y al *Temnocyon* de cuerpos grandes y colas cortas. El *Cynodesmus* dio origen a un tipo de lobo llamado *Tomarctus* del cual surgieron los lobos, coyotes, chacales, zorros, perros salvajes verdaderos y los

perros domésticos, es decir la familia de los cánidos (*Canis familiaris*). Cuya característica primordial fue la aparición de miembros largos. En cambio del *Temnocyon* surgieron los perros falsos como el Dhole de la India y el Perro Hiena de África.

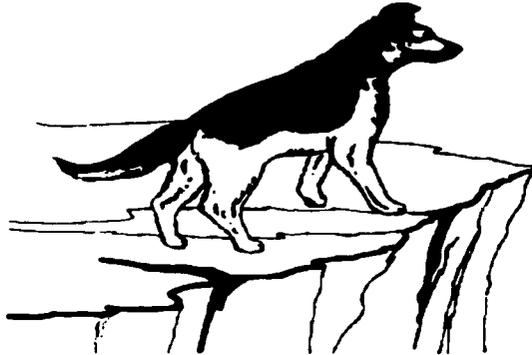


Imagen 2

Los verdaderos son de la familia Canidae y llevan la palabra Canis antes de su nombre, por ejemplo: Canis dingo. En cambio, los falsos llevan el nombre de otro género que se antepone a su nombre, por ejemplo: Licaon pictus, mejor conocido como el Perro Hiena de África.¹

Los perros salvajes se tuvieron que dividir en falsos y verdaderos, no sólo por sus distintos antecesores, sino porque se creía que los perros domésticos habían evolucionado de ambas especies, debido al gran parecido físico que hay entre estos animales.

Sin embargo, algunas investigaciones confirmaron que los perros domésticos pueden descender de los perros salvajes verdaderos. Porque un perro falso nunca se domestica. En cambio los perros verdaderos se domestican después de un

¹ Blank, *El maravilloso mundo de los perros*, p. 25.

máximo de tres generaciones. Con esta afirmación también se descarta la idea de que el perro descienda directamente del lobo, ya que éste nunca se ha domesticado.

...la diferencia entre un perro doméstico y un lobo o un perro salvaje falso estriba en que el primero es doméstico, y aun cuando se encuentra en estado feral, cuando se le captura y se obtienen las tres generaciones, ya nace doméstico.²

Del ancestro *Tomarctus* se originaron cinco tipos de *Canis familiaris*, los cuales se convierten en los antecesores directos de las diferentes razas de perros.

Los cinco diferentes tipos de *Canis familiaris* son:

1.- *Canis familiaris palustris*: Este grupo surgió hace 50, 000 años y es la forma de perro más antigua. Actualmente existe este tipo de perro en Siberia. De este grupo se derivan la mayoría de los perros.

2.- *Canis familiaris intermedius*: Este tipo de perro es más grande que el *palustris*. Es de talla mediana y surgió en Europa.

3.- *Canis familiaris metris-optimae*: Surgió en la Edad de Bronce y es el ancestro de los perros pastores.

4.- *Canis familiaris inostranzewi*: Es nativo de Rusia y su característica particular es la talla grande. Según algunos científicos, se formó por medio de la cruce entre *Canis palustris* y *Canis familiaris metris-optimae*.

5.- *Canis familiaris leineis*: Su origen se da en la Edad de Bronce en los países de Irlanda y Suiza. Un ejemplo viviente de este tipo es el galgo egipcio.

² *Idem.*

Es importante señalar que existen diversas teorías acerca del origen del perro, pero ésta es la más aceptada por la mayoría de los zoólogos y especialistas. El doctor José Luis Payró Dueñas, presidente de la Federación Canófila Mexicana, apoya la teoría de que la mayoría de las razas caninas surgieron y evolucionaron de un mismo antecesor, del primer perro llamado *Canis familiaris Palustris*.

Por lo tanto descarta la idea de que el perro haya surgido del lobo. Explica que esta teoría ha sido considerada por varios científicos debido a que el perro y el lobo tienen el mismo número de cromosomas. Además de que algunas razas caninas como el Alaska, Samoyero y Pastor Alemán son, físicamente, similares al lobo. Sin embargo hay razas como el Chihuahueño, Bull Dog y Cocker Spaniel que no son nada parecidos a este mamífero. De ahí que el Dr. Payró elimine esta teoría.

1.1.2 La domesticación del perro

Para profundizar en este apartado es importante conocer en qué consiste la domesticación, pues es un proceso que se ha logrado a través de los años de convivencia entre el hombre y el perro.

Para el biólogo Raúl Valadez Azúa*, un animal domestico es aquel que ha sufrido una serie de transformaciones y es capaz de cumplir su ciclo de vida en condiciones creadas por el hombre, así como proporcionarle algún beneficio. Pero debido a otras investigaciones el concepto de domesticación se ha ampliado un poco más. Un animal domestico es capaz de interactuar con el hombre

* El doctor Raúl Valadez Azúa estudió la Licenciatura y el Posgrado en Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Desde 1994 labora en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM y es autor de los libros: *El perro mexicano* y *La domesticación animal*.

participando en sus actividades y manteniendo una convivencia de tipo social y afectiva.

Conociendo estos elementos de la domesticación es más fácil comprender porque el perro es considerado el primer animal domestico. Pero además la domesticación se ha dado con base en la evolución del hombre, pues su capacidad de observación y aprendizaje hicieron posible que conociera las diferentes necesidades, en este caso, del perro.

Hasta el momento no se tiene la fecha exacta o aproximada de cuando surgió el primer perro domestico. En América aun no se ha establecido, pero algunos autores afirman que este suceso fue hace 10,000 años. Aunque sólo se tienen pruebas contundentes de hace 2,000 años. Por ejemplo en México la prueba más antigua es de 1,400 años a. C., en la tumba de Tlatilco, donde se encontró el esqueleto de un perro.

En Egipto las pruebas se remontan a 3,400 años a. C., en esculturas, pinturas, objetos e incluso tumbas, donde se representa la existencia de los perros domésticos. España y el desierto de Argelia poseen frescos en cuevas, de la edad Paleolítica, donde están dibujados hombres cazando en compañía de sus perros.



Imagen 3

En Inglaterra el perro más antiguo es el esqueleto encontrado en Avebury en 1928, que data del año 1750 a. C. Este canino tiene rasgos del *Canis familiaris palustris* de los Lagos suizos y del Canis dingo de Australia.

Los científicos a través de distintos estudios y análisis* han determinado que la domesticación del perro fue hace 15,000 años, a pesar de que en Europa con las pinturas rupestres y en Australia con los fósiles dan muestra de que el perro fue domesticado hace 40 o 50,000 años.* Esta teoría esta fundamentada en el Canis Dingo.



Imagen 4

Este perro tiene su origen en Australia. Posee una cola esponjada con la punta blanca, los dedos de sus patas son blancos y su pelaje es color rojizo oxidado. Su alzada es de 60 cm, su cuerpo mide 85 cm de largo y sus orejas son erectas. Una

* Los registros arqueológicos y los estudios paleontológicos han hecho que los científicos determinen la antigüedad del perro, para mayor información consultar Valadez, *La domesticación animal*, pp. 17-46.

* Datos obtenidos de Blank, *op. cit.*, p. 28.

característica particular de estos perros es que no ladran sino gimen y sólo tienen de 4 a 8 cachorros por camada.

El aborigen australiano, quizá el hombre más primitivo, ocupaba al Dingo en la cacería, ambos seres se adaptaron y convivieron a lo largo de varios años. Pero la situación cambió con la entrada de los británicos a Australia en el siglo XVII. El Dingo atacaba a los animales domésticos, en especial a ovejas, lo cual dio como resultado una mala fama de este canino. Al principio el Dingo sólo cazaba a las ovejas más viejas o enfermas. Con el tiempo comenzó a atacar rebaños enteros, lo cual aumentó el odio de los colonizadores. En la actualidad aun existe este canino, como muestra viva de un antecesor del perro doméstico.

Se establece como doméstico por la sencilla razón de que es aceptado como tal por los perros domésticos; se sabe que éstos, aun sin conocer al lobo, pelean contra él hasta la muerte. En cambio, un perro feral es aceptado como otro doméstico para aparearse, razón por la cual entre los aborígenes australianos hay tantos perros con sangre de Dingo.³

Otra característica, es que un perro doméstico que pelea con otro y es derrotado, se voltea sobre su espalda con las patas para arriba, en señal de que se rinde. En estas circunstancias, el vencedor permite que se vaya o que permanezca, pero no lo mata. Con el lobo pasa lo contrario, ambos animales luchan a morir.*

Un segundo antecesor del perro doméstico es el *Canis Pariah*. Éste ejemplar se encuentra principalmente en Asia menor y al sur de Asia, pero también en Bulgaria, Albania, Japón, Turquía, Australia, Israel, Indonesia, América del Norte, Grecia y Sudamérica. La etimología de la palabra **Pariah** es **Paraiyan** (tamborero hereditario). El *paria* era un tambor grande y *parias* quienes lo hacían sonar. Paria es el nombre que en la India se otorga a un individuo de la India oriental que se

³ *Ibidem*, p. 27.

* Más información consultar *Ibidem*, p. 28.

encuentra privado de todos sus derechos, alguien que no tiene casta. Con referencia al perro, significa sin casta ni dueño.

A partir del perro Pariah se formaron algunos perros domésticos como el Hound de Sinhala, el Thai y el Canaán. Este último ha existido por más de 3,000 años. Los hebreos lo utilizaban para cuidar al ganado.

Cuando los romanos expulsaron a los israelitas de Palestina, hace aproximadamente 2,000 años, los perros emigraron al desierto de Néguev en donde se volvieron ferales...⁴

Durante muchos años el perro Canaán permaneció en estado feral o salvaje, bajo la observación de muy pocos investigadores. Pero gracias a los estudios de la doctora Rudolfina Menzel, que llegó a Palestina en 1934, se logró capturar a un Canaán, obteniendo nuevamente su domesticación.

El primer Canaán redomesticado: *"...fue capturado en 1935 en la planicie costera de Sebulón. Recibió el nombre de Dugma, que en hebreo significa "modelo", y fue la base de la redomesticación o formación de esta raza."*⁵

En realidad no se puede determinar a una sola especie canina como el antecesor de las diferentes razas de perros domésticos que existen en la actualidad. Gracias a diversas investigaciones se han llegado a conocer diferentes tipos de perros antiguos.

Por ejemplo esta el perro salvaje de Indochina (*canis indicus*), el perro Poe de Tahití, el perro Indio Hare habitante de E.U.A. y Canadá, el perro salvaje Carasissi de Argentina, entre otros. En la actualidad existe un perro, el Basenji, que es muy parecido a estos perros salvajes, además de ser una de las razas más antiguas.

⁴ *Ibidem.*, p. 32.

⁵ *Idem.*

Sin duda un factor importante para la domesticación del perro fue su genética natural. El perro salvaje se fue acercando al hombre poco a poco, atraído por el olor de la comida. Con el tiempo los perros más dóciles aceptaron el contacto directo con el hombre. El ser humano al observar la utilidad de poseer a un animal como el perro, lo aceptó como un miembro más de la población. Ya que el canino proporcionaba un apoyo en la cacería, ayudaba como vigilante y a la disminución de desperdicios.

Cuando estos perros semidomésticos tenían crías, éstas eran recogidas por los hombres primitivos y trasladadas al nuevo hogar de la comunidad. Mientras que las crías agresivas eran abandonadas. Mediante este proceso fue como se logró obtener con el tiempo un perro de carácter dócil y tranquilo.

1.1.3 El perro en la historia

El perro siempre ha jugado un papel importante a lo largo de la historia. Ya sea como un animal de compañía o como eterno ayudante en las difíciles tareas del ser humano.

Entre los egipcios la domesticación del perro fue hace más de 10,000 años. La imagen del perro egipcio aparece en objetos ceremoniales de la antigua Tebas, que datan del periodo de 4,400 a 4,000 años a. C. En el periodo de la dinastía V aparecen en escenas de cacería. Incluso se han llegado a encontrar tumbas exclusivas de los perros que datan de 3,000 años a. C. En general a los egipcios les gustaban los perros, algunas pinturas, murales y tumbas dan muestras de ello,

sin embargo sus animales favoritos eran los gatos de ahí que no se tengan muchos datos acerca de los caninos durante esta época.*

Para los israelitas el perro era un ser horrible. En la Biblia hay 40 referencias al perro pero todas son desagradables. En cambio para los asirios el perro era una fuerza importante de trabajo, especializado en la cacería y la guerra. Los ejércitos asirios eran acompañados de sus perros de raza Mastin, en el año 2,500 a. C.

Los persas adoraban a los perros, incluso los sabios recibían el título de Chang o Perro. Los enemigos, los traidores y prisioneros eran despedazados por los perros persas (mastines). La china imperialista también se caracterizó por su amor a los perros, fue entonces cuando surgieron las razas miniatura. Sobre todo el pekinés, que en el año 502* fue importado del Japón.

Entre los griegos el perro tuvo un papel importante tanto en su historia como en su cultura. En general el perro era utilizado como pastor y guardián. En el año 273 a. C.* obtuvieron perros de presa. Aunque eran aficionados a la cacería, no era de su agrado ver a la presa destrozada, sin embargo les encantaba observar a los perros correr detrás de una liebre. Su veloz movimiento los fascinaba. También llegaban a sacrificar a los perros en honor de los dioses.

El pueblo romano demostró su cariño al perro, en las pinturas, estatuas, templos y hogares del imperio, estos aparecían junto de sus dioses mayores o con sus legiones. Entre los romanos no estaba permitido sacrificar a estos animales, con excepción de uno solo sacrificado en el festival de Robigalia. Un festival público en honor al dios Robigus para preservar los campos, que se celebra el 25 de abril.

* Información obtenida en "El perro en la antigüedad" en rev. *Mis Amigos los Perros*, 1994, s/p.
• Para mayor información consultar Blank, *op. cit.*, pp. 46 y 48.

Muchos romanos sabios (poetas, filósofos y escritores) escribieron y describieron a los perros. Los caninos romanos eran empleados como arreadores de ganado. Aunque principalmente eran entrenados para la guerra. En este ámbito existían dos clases de perros: los de ataque y los mensajeros. Los perros de ataque tenían navajas protectoras y destructoras que sobresalían de sus collares y de las maderas colocadas sobre sus costillas.

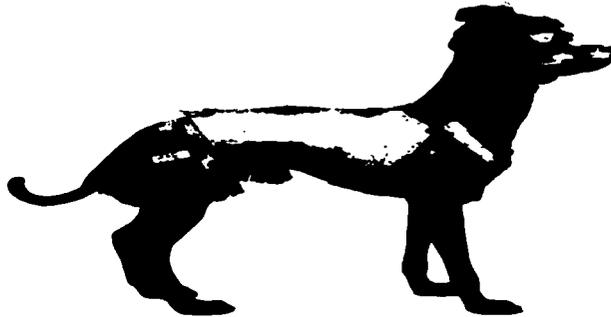


Imagen 5

Para los británicos el perro juega un papel muy importante a lo largo de su historia. El rey Enrique VIII de Inglaterra, en la guerra contra Francia llevo a 400 perros dotados de armadura. La reina Isabel I mandó eliminar, con un imponente ejército dotado de 800 perros Bloodhounds con armadura, la rebelión del conde Tyrone en la provincia de Ulster.

Pero sin duda el canino más conocido y querido por los británicos es "Gelert", el perro del príncipe Llewelyn en Grande, de Gales. Su historia dio origen a incontables poesías y libros.

Gelert era el mejor perro de presa del príncipe y el jefe de la jauría. El príncipe llamó con su cuerno a los perros de caza, y extrañado, vio que Gelert no aparecía. A su regreso, éste le salió al encuentro con el hocico cubierto de sangre. Llewelyn corrió a la recámara de su heredero, que apenas tenía un año de edad, y horrorizado vio la cama volteada y las paredes salpicadas de sangre. Buscó inútilmente al bebé y, loco de dolor, mató con su espada a Gelert.

Al grito del perro el niño lloró y el príncipe lo encontró sano y salvo debajo de la cama, junto al cuerpo de un enorme lobo que Gelert había matado para salvar la vida del heredero. Llewelyn personalmente cargó el cuerpo de su perro y lo enterró frente al palacio a la vista de todos, para que siempre se honrara su memoria. ⁶

En Estados Unidos el perro ha participado en momentos históricos, incluso cambiando la trayectoria de la misma historia. El general Washington encontró a un perro hambriento y le dio de comer. Por el collar supo que pertenecía al general inglés Howe, y de inmediato lo regresó a su dueño bajo una bandera de tregua. Los estadounidenses utilizaron 10,000 perros para expulsar a los japoneses, quienes habían invadido las islas Aleutianas en 1943. Y en Vietnam ocuparon perros especializados en la detección de minas.

En México, poco se han explotado las cualidades del perro. Pues casi siempre se le ha considerado como una simple mascota. Pero la visión del mexicano hacia el perro cambió a partir del terremoto ocurrido, principalmente en la capital del país, el 19 de septiembre de 1985.

Antes de la tragedia nadie había pensado en la necesidad de contar con perros de rescate. Debido a los derrumbes provocados por el sismo, fue necesaria la ayuda de otros países, algunos ya con experiencia y conocimiento llevaron a sus perros entrenados, para localizar a personas atrapadas por los escombros.

⁶ *Ibidem.* pp. 55-56.



Imagen 6

Después de este horrible acontecimiento el pueblo mexicano, en especial profesores y estudiantes de veterinaria en la UNAM, mostraron un gran interés por conocer más acerca de los perros de rescate así como de las distintas cualidades de estos fabulosos animales.

Sin duda el perro ha formado parte de la historia a nivel mundial. Debido a las habilidades e inteligencia del perro, el hombre ha reconocido a este animal como uno de los seres más formidables.

1.1.4 Relatos y Mitos del perro

Tan trascendente es el perro para los seres humanos, que sin importar raza, religión o tradición este canino a alcanzado lugares privilegiados e inimaginables. El misterio de su creación, su inteligencia y cariño han sido temas a tratar a lo largo de la historia.

Muchas civilizaciones en un afán por contestar el cómo, por qué y para qué de la existencia del perro han creado e implantado diversos mitos y relatos de tan increíble animal. Sin olvidar que para algunas poblaciones el perro no representaba más que la maldad y la suciedad.

Para los indios Katos de California, en Estados Unidos de Norteamérica, el dios Nagaicho creó el mundo en cinco pasos:

1. Primero creó cuatro grandes columnas en los confines del cielo para sostener la tierra.
2. Después dio un paseo por el mundo y procedió a crear las cosas para llenarlo.
3. Hizo a los hombres y a las mujeres de barro.
4. Luego hizo los arroyos y los ríos al arrastrar sus pies.
5. Finalmente creó a cada animal y lo puso en su lugar. Todos los animales menos al perro.

Nagaicho era acompañado por un perro. El Dios ya tenía un perro, por lo tanto el canino siempre existió.

El encanto de este mito es que tiene un elemento de verdad: el sentido de que la asociación de los seres humanos con los perros antedata los primeros vestigios de civilización. Por lo que sabemos, los primeros animales domesticados eran perros, y esta domesticación tuvo lugar millares de años antes de la aparición de la especie siguiente de animales domesticados (el ganado y/o los ciervos).⁷

Entre los griegos hay muchos relatos acerca de los perros, pero el más sobresaliente es "Argos" el perro de Ulises, quien esperó siempre a su amo

⁷ Coren, *La fabulosa inteligencia de los perros*, p. 32.

durante su ausencia. También esta "Lelaps", el perro de tres cabezas y guardián del infierno.

En Egipto un representante de los caninos es el dios Anubis "el chacal de chacales", con cuerpo de hombre y cabeza de chacal. Además esta la historia de Isis quien recoge los restos de Osiris acompañada de su perro.



Imagen 7

Los Vikingos tenían a un ser supremo llamado Odín, el cual esta acompañado de dos lobos: "Geri" (goloso) y "Freki" (tragón). Mientras que Gormir es el galgo de Hel (infierno) que se encuentra encadenado al abismo, para la civilización escandinava.

México también tiene sus historias relacionadas con los perros. En la cultura náhuatl se tenía la creencia de que los difuntos, que morían de forma natural, tenían que cruzar el río Aponhuayo con la ayuda de un perro Techichi

(Chihuahueño) de color bermejo. También existe la creencia de que la presente civilización se debe a Quetzalcóatl y a su perro Nahualli. Para los mayas, el perro representaba el "signo de fuego", elemento necesario para bajar al inframundo y poder abrir la entrada al mundo astral. Entre los tlaxcaltecas el perro era sacrificado con el fin de remediar las sequías prolongadas, y una vez logrado dicho propósito, servía como alimento espiritual del pueblo. En el estado de Oaxaca el perro se utilizaba para la transferencia de enfermedades. Mediante "limpias" realizadas por curanderos, pasaban el mal de su paciente a un perro vivo. Una función medicinal del perro, y conocida por la medicina prehispánica, es la de curar el reumatismo. Las personas que padecían esta enfermedad, por las noches se acostaban con un perro Xoloitzcuintli. Esta raza tiene una temperatura corporal de 40° C, es decir, el calor despedido por su piel sin pelo, mitiga el dolor del enfermo. Incluso hasta la fecha se sigue utilizando este remedio canino.*

En la India se cree que Dios tuvo que crear en tres ocasiones al hombre y a la mujer. Sólo que en esta ocasión también creó al perro para que los cuidara de una serpiente. Además existe el relato de que Dios creó al hombre y a los animales. Pero el hombre se portó mal y Dios para castigarlo creó un abismo entre el ser humano y los animales. El perro brincó el abismo para reunirse con el hombre y no separarse jamás.

Existen muchos mitos y relatos en relación al perro. Pero lo importante es ver el papel que ha desempeñado el perro a lo largo de la historia y a través de las distintas civilizaciones. Ocupando siempre un lugar especial e interesante en la vida de los seres humanos.

* Para mayor información acerca del papel del perro en México prehispánico consultar a Valadez, *La domesticación animal*, pp. 70-78 y Blank, *El maravillo mundo de los perros*, pp. 43, 79-96, 115-126.

1.2 La fisonomía del perro

Los perros, según las razas, se diferencian bastante entre sí, aunque en conjunto siempre es sumamente fácil acertar cuándo un animal pertenece, ya sea de una raza, ya de otra, a la familia Canis.⁸

Los rasgos distintivos del perro en general son:

1.2.1 Cabeza*

La forma de la cabeza es muy variada dependiendo de las características morfológicas de la raza. Pero de acuerdo al perfil de la cabeza los perros pueden ser: rectilíneos, convexilíneos o concavilíneos. Los rectilíneos son aquellos que tienen la frente recta y el stop poco marcado; los convexilíneos son los que no tienen stop y la frente es redonda; y los concavilíneos tienen el stop muy marcado.

En la cabeza podemos destacar las siguientes partes:

Frente. Es la parte superior de la cabeza, arriba de los ojos que va hasta la altura de las orejas.

Stop. Es el área que separa a la frente de la nariz, a la altura de los ojos. El ángulo que forma es un elemento importante para determinar el perfil de la cabeza.

⁸ Rusell, *Mi amigo el perro*, p. 35.

* Para mayor información sobre la cabeza del perro consultar: Rusell, *Mi amigo el perro*, pp. 35-36; "Esquema morfológico con referencia" en página web: <http://www.delamascota.com/extras/extrALL4.html>, Septiembre de 2002, p. 2; "Perro" en página web: http://www.encyclopedia.net/otros_ejemplos/perros1.htm, 3 de Junio de 2002, p. 14.

Hocico. Aquí se encuentran las fosas nasales, que finalizan en la trufa y los belfos o labios que cubren toda el área bucal. Los labios pueden ser colgantes, gruesos, finos o combinados.

Conducto nasa o caño nasal. Va de la trufa hasta el stop. Su forma, dependiendo de la raza, es rectilíneo, convexo o cóncavo.

Trufa. Es la nariz del perro. Es móvil y esta dividida en dos partes por un surco que además separa las narinas.

Labios. Pueden ser colgantes, gruesos, finos o combados uno al otro.

Dientes. Los caninos tienen una primera dentición temporal, que a partir del cuarto mes de vida es reemplazada por los dientes del adulto. Los incisivos son los que sirven para morder, los caninos le sirven para desgarrar y los premolares y molares cortan y machacan.

Ojos. Los ojos de los perros están orientados hacia delante, tienen poca movilidad y la pupila dilatada. Su estructura es similar al resto de los mamíferos y poseen conos y bastones. Debido a estos componentes los científicos no pueden afirmar con certeza que el perro sólo distingue los colores blanco y negro.

Al respecto el Dr. Payró comentó que el ojo del humano y el del perro, son muy similares. Pues tienen la misma forma de los conos y de los bastones, que son los encargados de descomponer los colores. Por ello, su conclusión es de que el perro sí ve los colores, porque tiene la misma estructura de los ojos humanos.*

El perro tiene un tercer párpado, llamado membrana nictitante, es móvil y se encuentra en el ángulo interno del ojo. Es una capita que sirve para limpiar y

* Información obtenida en la entrevista al Dr. Payró.

proteger el ojo. El iris es amarillento o parduzco, excepto en el Huski Siberiano que es de color azul.

Orejas. Las orejas tienen aspectos y formas variadas. Pueden ser rectas, en forma de un triángulo isósceles o equilátero, con una terminación puntiaguda o redondeada. También hay semicaídas en forma de tirabuzón, de corazón o dobladas en forma de V.

1.2.2 Cuerpo*

En el cuerpo se distinguen las siguientes partes:

Crucero o cruz. Es el punto más alto de la espalda, que sirve para medir la altura o talla del perro. Los de talla mediana son eumétricos, los grandes son hipermétricos y los pequeños son elipométricos. Si la alzada o talla del perro es igual a la longitud del cuerpo, se les llama mediolíneos; si es mayor la alzada que la longitud entonces son longilíneos; y si es menor la alzada que la longitud se dice que son breviliíneos.

Cuello. En general, tiene forma troncocónica, más o menos largo, bien metido en la espalda, dependiendo de la raza. Es el área arriba de la cruz hasta la cabeza.

Zona de los riñones. Es la parte superior del cuerpo que se localiza entre la espalda y la grupa.

* Para mayor información sobre el cuerpo del perro consultar: Murante. *Conozca a su perro*. pp. 31-52: Rusell. *Mi amigo el perro*, pp. 37-38; "Perro" en página web: www.encyclopedia.net/otros_ejemplos/perros1.htm, Junio 2002, p. 13.

Grupa. Es la parte trasera del cuerpo. Es la punta de la cadera y termina en la raíz de la cola. Puede ser horizontal y redonda, inclinada y cortante u obliqua y caída.

Espalda. Es la parte superior del lomo que va de la cruz hasta la zona de los riñones. La espalda es larga y oblicua en los longilíneos, corta y estrecha en los brevelíneos.

Pecho. Debe ser ancho, alto y desarrollado.

Ventre. Debe ser poco voluminoso; termina en los flancos que no deben ser ni muy redondeados ni muy recogidos.

Rabo. También llamado látigo o cola, es un adorno estético que acentúa la elegancia del cuerpo del perro. El rabo es sobretodo un órgano locomotor, que junto con el cuello sirven para equilibrar el cuerpo.

Capa. La capa o pelaje del perro puede estar desnuda, revestida de pelo (Dogos), cubierta de pelo medio-largo, sedoso, ondulado o lanoso (Collies) o recubierta de pelos largos y duros (Terriers).

1.2.3 Miembros*

1.2.3.1 Articulaciones anteriores

El miembro anterior se divide en: brazo, antebrazo y extremidad inferior o pata.

* Para mayor información sobre la fisonomía del perro consultar: Murante, *Conozca a su perro*, pp. 31-39; Rusch, *Mi amigo el perro*, p. 39: "Esquema morfológico con referencia" en página web: <http://www.delamascota.com/extras/extrALL4.html>, Septiembre de 2002, p. 2; "Perro" en página web: www.encyclopedia.net/otros_ejemplos/perros1.htm, Junio de 2002, p. 15 y 16.

Brazo. Está separado del tronco y tiene una dirección oblicua hacia atrás y abajo. Su base ósea es el húmero. Su longitud está proporcionada a la de la espalda. El codo está al final del brazo.

Antebrazo. Inicia después del codo y termina en la rodilla. Está compuesto por músculos en evidencia, que corresponden al radio y al cúbito. La extremidad inferior está formada por la rodilla o carpo, el metacarpo, el pie y los dedos.

Metacarpo. Es una pequeña parte de la pata delantera que separa a la rodilla del pie.

Dedos. Se componen de tres falanges y terminan en las uñas. Son cinco, cuatro que se apoyan en tierra, y el quinto es el espolón. Según la raza se distinguen: pie de liebre, pie redondo y pie de gato. Los dedos están unidos uno al otro por un pliegue dérmico.

1.2.3.2 Articulaciones posteriores

Estas articulaciones constituyen el motor del cuerpo. Son más robustas que las anteriores y el ángulo de los radios óseos es más abierto. Se componen de cuatro partes: grupa, muslo, pierna y pie.

La grupa está al mismo nivel que el crucero, y a veces más arriba. El muslo es largo y aplastado. Arriba de él se encuentra la nalga, que parte de la raíz de la cola y desciende de forma recta al principio, hasta unirse con la pierna. Abajo del muslo esta el corvejón, que es la articulación central de las patas traseras.

La pierna es cónica y larga, yendo desde la rodilla al jarrete. En el pie, el jarrete es el talón y la planta.

ESQUEMA DE LA MORFOLOGÍA CANINA

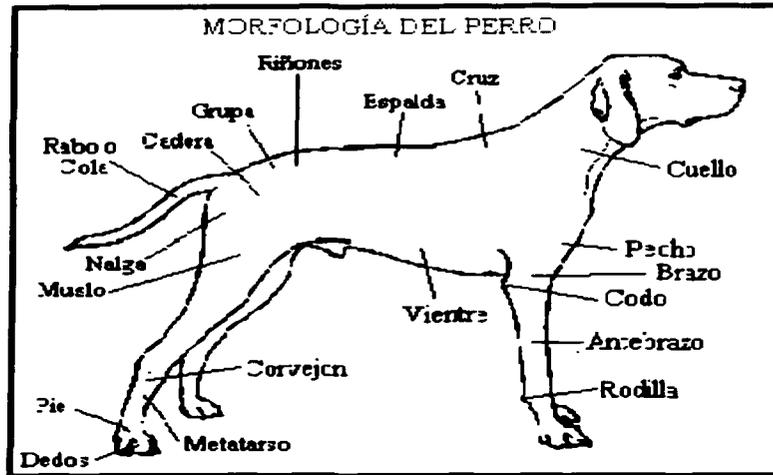


Imagen 8

Conocer la fisonomía del perro nos permite entender, más a fondo, sus alcances y limitaciones como ser vivo. El hombre primitivo fue el primero en percatarse de las cualidades físicas y comunicativas de los cánidos, de ahí su interés por convivir y lograr una unión entre ambos.

Bastaron pocos encuentros para que el perro le mostrara sus habilidades e inteligencia al ser humano. Con su rapidez y gran olfato el canino ayudó a los cazadores a localizar y cazar a sus presas. Gracias a su sentido del oído, las noches eran más tranquilas y seguras para los primitivos. Pero sobretodo encontraron a un inseparable amigo.

*Estamos solos, totalmente solos en este planeta ocasional; y entre todas las formas de vida que nos rodean, nadie, excepto el perro, ha hecho una alianza con nosotros.*⁹

El perro tiene un oído muy desarrollado, capaz de percibir frecuencias ultrasónicas. En gran parte se debe a que su conducto auditivo es muy largo y curvado y exteriormente es complementado por un pabellón muy móvil y de forma variable. Gracias a esta fisonomía, el perro puede escuchar sonidos que el hombre no es capaz de percibir.

Otra cualidad del perro es su increíble olfato. En la actualidad el perro no sólo es capaz de localizar bombas explosivas, armas, drogas o a personas extraviadas. Una investigación* ha comprobado que el can tiene la capacidad de detectar el cáncer en ser humanos y de saber cuando una persona esta apunto de tener un ataque epiléptico, debido a su olor.

*El olfato es el sentido más desarrollado en el perro, también su fuente primordial de información y principal vía de comunicación intraespecífica. Entendemos por olfato la actividad realizada por le perro mediante la que detecta e identifica sustancias químicas transportadas por el aire o el agua.*¹⁰

El hombre tiene en promedio alrededor de 5 millones de receptores olfativos en su nariz, en cambio el perro posee 220 millones de receptores. Además la nariz del perro esta diseñada para hacer el máximo uso posible de sus receptores olfativos. A diferencia del hombre, el cánido dispone de orificios nasales móviles que le ayudan a determinar la dirección del olor. Debido a la estructura ósea del perro, cuando éste exhala, las moléculas de olor permanecen allí y se acumulan, esto

⁹ Coren, *op. cit.*, p. 13.

* Como el estudio realizado por Richard Simmons y financiado por los Institutos Nacionales de Salud de los Estados Unidos, el cual consiste en observar las reacciones de un perro cuando olfatea melanomas en el cuerpo humano.

¹⁰ De Benito Eduardo, "La nariz, inteligencia canina", en rev. *Perros de Caza*, No. 117, Octubre 2000, p. 23.

permite que el olor no desaparezca tan rápido. Otra característica es que cuando el perro olisquea, deja el aire en reposo dentro de las cámaras nasales de tal manera que el olor puede ir acumulando intensidad. Esto significa que pueden detectar incluso olores muy tenues.

Por su fisonomía el perro cuenta con muchas habilidades, sin embargo también posee algunas limitantes. Por ejemplo, el perro no cuenta con una caja vocal como la del ser humano, lo cual le impide producir muchos sonidos. En los perros, sólo hay una leve curvatura en el conducto del aire que va de la boca al gástrico. En los seres humanos, gracias a que nos mantenemos en posición vertical hay un ángulo de 90 grados en el conducto del aire, lo cual permite que haya espacio para que la laringe se alargue y quepan dos cavidades resonantes en vez de la única cavidad que tiene el perro.

Además, los humanos disponemos de espacio para una lengua más grande y redondeada que la más corta y plana de los perros. Debido a ello, un perro no posee el aparato vocal y el grado de control necesarios para producir de manera voluntaria varios sonidos.

Si los perros pudieran hablar, quizá llevarnos bien con ellos sería tan difícil como con las personas.¹¹

Otra desventaja que tienen los perros es su sentido de la visión. Muchos científicos afirman que los perros no pueden ver los colores, únicamente los tonos grises, el blanco y el negro. Sin embargo, en los últimos años varios científicos han realizado técnicas especiales de adiestramiento, para probar que los perros pueden captar los tonos grises, verdes y marrón-rojizo.

¹¹ Coren, *op. cit.*, p. 269.

Hasta el momento la vista del perro es un tema que aun no ha sido resuelto entre los distintos especialistas. Pero sin importa la forma en que el perro ve al mundo, lo cierto es que este sorprendente animal tiene la capacidad de detectar muchas cosas que el hombre no es capaz de hacer.

Mi perro puede ladrar como un diputado, ir a traer algo como un ayudante, suplicar como un secretario de prensa y hacerse el muerto como un recepcionista cuando suena el teléfono¹²

¹² *Ibidem*, p. 97.

1.3 Lenguaje canino

Los perros no poseen un control sobre su lengua, labios, paladar y cuerdas vocales. Por ello, es imposible que puedan pronunciar palabras como los seres humanos. Sin embargo, esto no significa que el perro carezca de un lenguaje, porque posee la facultad de comunicarse con sus congéneres y con el ser humano.

Para el científico Stanley el lenguaje es: *"...el medio sistemático de comunicar ideas o sentimientos mediante el uso de signos, sonidos, gestos o marcas convencionalizados con significados comprensibles."*¹³

Los psicólogos que han estudiado las formas de expresión de los perros, han descubierto que los caninos se expresan con base en tres tópicos principales.

- El primero tiene que ver con su estado emocional.
- El segundo corresponde a las relaciones sociales, e incluye aspectos de dominación o situación social y lo referente al territorio.
- Por último, los perros comunican deseos y necesidades.

El lenguaje producido por los perros se identifica en la cantidad de vocalizaciones con matices diferentes. La vocalización canina tiene tres dimensiones:

¹³ *Ibidem*, p. 113.

1. El tono
2. La frecuencia o repetición
3. La duración del sonido.

Por ejemplo, cuando un ladrido tiene un tono bajo por lo general indica amenaza, enojo y la posibilidad de agresión. Un ladrido que se repite con frecuencia y rapidez indica un grado de excitación y urgencia.

Para tener un panorama más amplio del lenguaje canino, científicos de distintas universidades en Estados Unidos*, lo han clasificado de la siguiente manera:

La información que a continuación se presenta esta basada en las paginas electrónicas: "Diccionario de lenguaje canino" en: www.gorinkai.com/webppa/diccio.htm, 13 de Junio de 2003, pp. 1-6; "Diccionario del lenguaje canino" en: <http://vidadeperrros.bravepages.com/convivencia/lenguaje.htm>, 23 de Junio de 2003, pp. 1-5. Consultar Anexo2 (pág. 170-180).

- **1.3.1 Ladridos:** *

Ladridos continuos y rápidos, de tono e intensidad intermedios: Es una señal de alerta. Significa que el perro percibe que algo se acerca, pero ese algo todavía no esta lo bastante cerca para ser una amenaza. Es una llamada a la jauría: "¡Alerta alguien se acerca!".

* Como la Universidad Central de Washington y la Universidad de Nevada.

* Para mayor información acerca de los ladridos caninos consultar: Coren, *Converse con su perro*, pp. 86-89 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, pp. 120-122; Murante, *Conozca a su perro*, p. 81; Rusell, *Mi amigo el perro*, p. 104.

Ladridos continuos, un poco más espaciados y de tono más bajo: El perro emite estos sonidos cuando ha percibido un problema inminente y se prepara para defender el territorio: “¡El intruso esta cerca, preparados!”.

Ladridos en serie de tres o cuatro, con pausas intermedias, de tono e intensidad medianos: Es el aviso de que los problemas están cerca y es una petición al “jefe” de la jauría de que vaya a investigar.

Una serie prologada de ladridos, con intervalos largos entre ladrido y ladrido: Estos sonidos son emitidos por un perro que lleva mucho tiempo aislado. Es una forma de decir: “¡Estoy solo, necesito compañía!”.

Uno o dos ladridos cortos de tono intermedio: Es el sonido más típico de saludo. Es un: “¡Hola!” canino. Quiere decir que el perro esta contento.

Un ladrido único, seco con un tono medio-alto: Es un sonido de sorpresa o sobresalto, que significa: “¿Qué es eso?” o simplemente: “¿Eh?”. Pero cuando este ladrido se repite dos o tres veces el significado pasa a ser: “¡Ven a ver esto!”. En tono medio significa que el perro esta contento.

Un ladrido muy corto y agudo: Indica molestia. Es una reacción de dolor repentino.

Un ladrido-aullido muy breve en tono alto: Es un grito de dolor: “¡Ay!”.

Una serie de ladridos-aullidos: Significa: “¡Me duele!”, “¡Estoy asustado!”. Es una muestra de dolor intenso o de mucho miedo..

Varios ladridos con tartamudeos, de tono medio: Es un claro mensaje de: “¡Vamos a jugar!”. Normalmente estos ladridos van acompañados por una postura de juego, en donde el perro baja la parte delantera del cuerpo mientras mantiene elevados los cuartos traseros con la cola dirigida hacia arriba. Estos

ladridos con tartamudeos pueden iniciar en un tono bajo hasta alcanzar un tono alto.

- **1.3.2 Gruñidos:** *

Los gruñidos pueden ser solos, usados para modificar un ladrido o para aumentar la intensidad de amenaza.

Gruñido ronco y suave en tono bajo: Es como un primer aviso de amenaza. Con este sonido el perro pide que se respete su espacio, es como decir: “¡Atrás!”, “¡Cuidado!”. Si el perro emite este sonido y después se queda silencioso, no quiere decir que ya no atacará sino todo lo contrario, cualquier movimiento puede desatar un ataque.

Ladrido-gruñido, de tono bajo: Este sonido es una señal de que el perro está molesto y dispuesto a pelear. Es una advertencia de que si se insiste el perro llegará a la agresión.

Ladrido-gruñido de tono alto: Cuando un perro tiene miedo pero está dispuesto a defenderse emite este tipo de sonido. Eleva el tono como una forma de darse confianza, pues se encuentra asustado.

Gruñido ondulante: El perro expresa temor e indecisión de pelear o huir del lugar. La reacción que tome dependerá de su confianza y de la acción del otro.

* Para mayor información acerca de los gruñidos del perro consultar: Coren. *Converse con su perro*, pp. 90-92 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, p. 122; Murante, *Conozca a su perro*, p. 80.

Gruñido ruidoso de tono medio y alto sin enseñar los dientes: Suele escucharse cuando el perro esta contento con el juego. Es una manera de decir: "¡Me estoy divirtiendo!".

• 1.3.3 Otros sonidos: *

Chillido-aullido: Es muy común escucharlo en un perro que se encuentra solo y se siente abandonado. Por lo general significa: "¡Estoy solo!", "¡Me siento abandonado!", "¿Hay alguien ahí?".

Lloriqueo suave: Este sonido se escucha generalmente cuando un perro tiene miedo o algo le duele.

Gemidos prolongados y de tono alto: El perro usa este sonido cuando quiere algo. Es una forma de llamar la atención.

Suspiros: Estas vocalizaciones siempre ocurren cuando el perro se echa con la cabeza sobre las patas y puede tener dos significados dependiendo de la expresión facial. Si el perro tiene los ojos semicerrados es una señal de placer: "¡Estoy contento!". Con los ojos abiertos, es una señal de desilusión de que no sucedió lo que esperaba: "¡Me doy por vencido!".

Un aullido prolongado: Es una llamada a la manada. Es un sonido característico de los sabuesos cuando van a cazar. Significa: "¡Siganme!" o "¡Tras la presa!".

* Para mayor información acerca del lenguaje canino consultar: Coren, *Converse con su perro*, pp. 92-102 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, pp. 123-124; Murante, *Conozca a su perro*, p. 80.

Ladrado-ladrado-aullido: El perro lo emite cuando esta solo y necesita compañía.

Aullido: Es un sonido que emite un perro confiado anunciando su presencia.

Jadeo: Es un signo de excitación. La excitación en el perro puede ser porque esta estresado, nervioso o por alguna situación que lo hace feliz.

Los perros también usan el cuerpo para comunicar cuestiones emocionales o sociales. El rabo, los ojos, las orejas y el hocico del perro nos hablan, y las posturas de todo el cuerpo agregan información y modifican el mensaje dado.

- **1.3.4 Orejas:** *

Orejas tiasas e inclinadas hacia delante: Es una indicación de atención. El perro esta observando algo que le pareció interesante. Si se acompañan con ladeos de la cabeza hacia los lados, puede significar: "¡esto es interesante!" o "¡no te entiendo nada!". Pero si el perro arruga su nariz y enseña los dientes, es una amenaza de ataque.

Orejas echadas atrás y pegadas a la cabeza: Es un perro que esta asustado y nervioso. Pero también es un signo de agresión si el perro muestra los dientes.

Orejas echadas ligeramente hacia atrás o extendidas a los lados: El perro esta dudando entre atacar o huir. Se interpreta como: "¡Esto no me gusta!".

* Para mayor información acerca del lenguaje no verbal del perro consultar: Coren, *Converse con su perro*, pp. 131-141 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, p. 128; García, *Cómo conocer mejor a su perro*, p. 35.

- **1.3.5 Rabo:** *

Cola horizontal, separada del cuerpo pero no rígida: El perro toma esta postura cuando algún acontecimiento o la aproximación de alguien o un olor le es interesante. Es un signo de interés o atención.

Cola extendida horizontalmente y rígida: Es una posición que el perro muestra contra un intruso o extraño. Es una actitud de confianza ante la situación. Significa: “¡Vamos a aclarar quién manda aquí!”.

Rabo levantado: Es el signo de perro dominante, capaz de demostrarlo si es necesario.

Cola erguida y curvada sobre la espalda: Un perro dominante que se siente con la suficiente confianza muestra esta postura como señal de autocontrol.

Cola ligeramente baja pero separada de las patas traseras: Es una señal de tranquilidad. El perro está relajado y siente que todo está bien.

Cola baja, cercana a las patas traseras: Esta posición de la cola tiene dos significados dependiendo de otras partes del cuerpo. Si las patas están rígidas y la cola se mueve lentamente de un lado a otro quiere decir que el perro se siente mal, es decir, que tiene algún malestar físico o emocional. En cambio si coloca sus patas traseras ligeramente hacia dentro y baja su cuerpo significa que el perro se siente inseguro o con timidez.

Cola metida entre las patas: Significa que el perro tiene miedo y que acepta que no es el líder de la manada.

* Para mayor información acerca del lenguaje del rabo consultar: Coren, *Converse con su perro*, pp. 155-167 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, pp. 125-126; García, *Cómo conocer mejor a su perro*, p. 39; Murante, *Conozca a su perro*, pp. 83 -84; Russell, *Mi amigo el perro*, p. 104.

1.3.5.1 Forma de la cola: *

Pelo erizado en la cola: Es un signo de agresión. El perro está dispuesto a pelear y no tiene miedo.

Pelo erizado únicamente en la punta: Más que una señal de agresión es de miedo y ansiedad. En este caso, por lo general, el perro tiene algún problema físico que le produce molestias.

1.3.5.2 Movimientos del rabo: *

Meneo leve: Este movimiento es una señal de saludo. Se interpreta como un: "¡Hola!".

Meneo amplio: Es una muestra de alegría. Significa: "¡Me gusta!" o "¡Estoy contento!". Este meneo se ve generalmente cuando el perro está jugando con su amo o con otro canino.

Meneo lento, con el rabo a media asta: El perro expresa que está atento tratando de entender lo que se le dice.

* Para mayor información acerca del lenguaje canino consultar: Coren, *Converse con su perro*, pp. 168-169 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, p. 126; García, *Cómo conocer mejor a su perro*, pp. 39-40.

* Para mayor información acerca de los movimientos del rabo consultar: Coren, *Converse con su perro*, pp. 169-171 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, pp. 126-127; García, *Cómo conocer mejor a su perro*, pp. 39-40.

- **1.3.6 Ojos:** *

Una mirada directa: Es una respuesta de desafío por parte del perro.

La mirada apartada para evitar el contacto visual directo: Es la respuesta de un perro sumiso que acepta no ser el jefe de la manada y no desea tener problemas.

- **1.3.7 Hocico:** *

Boca relajada y levemente abierta, con la lengua poco visible: Equivale a una sonrisa. El perro está contento y relajado.

Boca cerrada, sin dientes o lengua visibles: Esto es un signo de atención o interés.

Los labios curvos, mostrando algunos dientes y la boca cerrada: Es una primera señal de amenaza. Significa: “;No me molestes!”.

Labios fruncidos, mostrando los dientes, ciertas arrugas en el área sobre la nariz y la boca un poco abierta: Segunda señal de amenaza. Si se molesta al perro, responderá de forma agresiva. Es: “;Si haces algo, te morderé!”.

* Para mayor información acerca de los ojos del perro consultar: Coren, *Converse con su perro*, pp. 143-154 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, pp. 128-129.

* Para mayor información acerca del hocico canino consultar: Coren, *Converse con su perro*, pp. 118-124 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, pp. 129-130; García, *Cómo conocer mejor a su perro*, p. 35.

Labios curvos, mostrando no sólo todos los dientes sino también las encías, con arrugas encima de toda el área nasal: Es una amenaza total. Indica que el perro esta dispuesto e incluso a punto de atacar.

Los labios curvos, boca abierta mostrando los dientes y la comisura inferior de la boca se tira hacia abajo o atrás: Es un perro agresivo pero con mucho miedo. Puede atacar, pero también echarse a correr si se siente incapaz de defenderse.

Bostezo: Las personas creemos que es un signo de aburrimiento, pero en realidad es una señal de tensión, ansiedad o nerviosismo del perro.

Para emitir un mensaje más claro de alegría, miedo, agresión o algún otro sentimiento el perro no sólo pone en movimiento algunas partes de su fisonomía sino todo el cuerpo.

- **1.3.8 Actitudes y lenguaje corporal:** •

El perro agachado con las patas delanteras extendidas, la parte posterior del cuerpo elevada y la cabeza casi sobre el suelo: Esta posición es de juego y por lo tanto de alegría. El perro prácticamente dice: “ ¡Juguemos ! ” .

Postura recta, con las patas tensas y un lento movimiento hacia adelante: Es una postura para indicar autoridad y dominio.

* Para mayor información acerca del lenguaje corporal canino consultar: Coren. *Converse con su perro*, pp. 179-198 y *La fabulosa inteligencia de los perros*, pp. 130-135.

El cuerpo inclinado hacia delante, las patas y orejas hacia el frente: El perro acepta el desafío y esta preparado para luchar.

Pelos erizados en el lomo y los hombros: Todo erizamiento en el cuerpo del perro significa una posible agresión. Significa: "¡Estoy molesto y voy a atacar!".

Posición erguida y relajada, cabeza arriba con la boca entreabierta y cola baja y tranquila: Es la postura de un perro relajado y tranquilo.

El cuerpo ligeramente inclinado hacia atrás, pelo erizado, orejas hacia atrás, la cola entre las patas y mostrando los colmillos: Señal de un perro asustado pero dispuesto a pelear si se le provoca.

El perro se echa de costado o sobre el lomo mostrando su panza, nariz y frente sin arrugas, orejas hacia atrás, la cola entre las patas y evitando cualquier contacto visual: Significa que el perro esta en total sumisión. No quiere pelear y acepta a uno como jefe. Además es una forma de pedir atención o una caricia. Cualquier movimiento en donde el perro baje todo su cuerpo o trate de aparentar menos tamaño es una señal de sumisión.

El perro se echa sobre el lomo y se revuelca en el suelo: En ocasiones también frota su cara o pecho contra el suelo. Es una señal de satisfacción y felicidad.

El perro se sienta con una pata delantera ligeramente levantada: Es una señal de tensión combinada con inseguridad. Significa: "¡Estoy preocupado o inquieto!".

El perro pone su pata sobre la rodilla de su amo: Significa: "¡Hazme caso, aquí estoy!". Es una forma que tiene el perro para obtener la atención de su amo.

El perro coloca la cabeza o una pata sobre el lomo de otro canino: Es un gesto usado por los perros dominantes, significa: "¡Aquí mando yo!".

Arañar el suelo y arrancar el pasto: Los perros tienen unas glándulas en las patas que desprenden un olor particular. Lo que hace el perro es dejar una marca personal como diciendo: "¡Yo estuve aquí!".

Orinar: Además de ser una necesidad fisiológica, es marcar el territorio. Significa: "¡El territorio es mío!" o "¡Este objeto es mío!". El perro va orinando por donde pasa para dejar su olor, que le indica donde está y en una determinada situación sepa que camino tomar para llegar a su hogar.

Las características de estas posturas son las más comunes y reconocidas en los perros, sin embargo hay actitudes que poseen el estilo particular del canino, dependiendo de su carácter y cuerpo. Ya que no es lo mismo un perro que posee una cola larga y peluda a uno que solo tiene un pequeño rabito.

Si se compara el lenguaje canino con el del ser humano, se diría que el vocabulario del perro equivale al de un niño con un año de edad. Algunos psicólogos sostienen que el llanto, el arrullo y el balbuceo tienen un contenido comunicativo pues transmiten placer, dolor, fastidio y en general información acerca de las necesidades del niño.

El perro es un ser vivo que tiene necesidades y deseos. Pero es de los pocos animales, que tienen la capacidad, inteligencia y habilidad para mostrar su sentir.

Imágenes del capítulo 1

- Imagen de la portada: *Perros. Pura sangre*, Año 19 Núm. 4, p. 15.
- Imagen 1: Blank, *El maravilloso mundo de los perros*, p. 17. Mamífero llamado Miacis.
- Imagen 2: Coren, *La fabulosa inteligencia de los perros*, p. 37. Ancestro de los perros domésticos, llamado Tomarctus.
- Imagen 3: Blank, *El maravilloso mundo de los perros*, p. 24. Una pintura rupestre encontrada en una cueva en España.
- Imagen 4: Blank, *El maravilloso mundo de los perros*, p. 23. Un perro Canis Dingo.
- Imagen 5: Blank, *El maravilloso mundo de los perros*, p. 52. Un perro de guerra con armadura inglesa.
- Imagen 6: Blank, *El maravilloso mundo de los perros*, p. 151. Un perro de rescate buscando a una persona atrapada debajo de los escombros.
- Imagen 7: Blank, *El maravilloso mundo de los perros*, p. 42. El dios vikingo Odín acompañado de sus lobos: "Geri" y "Freki".
- Imagen 8: www.encyclopedia.net/otros_ejemplos/per2_morH.jpg El esquema morfológico de un perro.

Capítulo 2

LA COMUNICACIÓN ENTRE HOMBRE-PERRO Y PERRO-HOMBRE



TECNOLOGÍA
FALLA DE ORIGEN

Capítulo 2

2.1 Comunicación (algunos conceptos) y Elementos

Escribir o hablar sobre el fenómeno de la comunicación es como indagar en la vida de todos los seres vivos. La comunicación es un tema tan amplio que hasta el momento no se ha podido determinar todos los alcances y limitaciones de tan cotidiano proceso.

Todos los seres vivos se comunican ya sea con sus propios congéneres o incluso con otras especies. La comunicación es parte de la vida, pues con ella es posible organizarse, sobrevivir y aprender. Entre los seres humanos la comunicación es un elemento indispensable para convivir todos los días: *“La comunicación nació realmente cuando los hombres y mujeres sintieron la necesidad de decirse algo los unos a los otros intercambiando la información y sistematizándola intuitivamente.”*¹⁴ Es decir, la comunicación nace de la necesidad de hacer comprender nuestros deseos, pensamientos, ideas y experiencias.

Asimismo cada especie animal que comparte la tierra con el hombre posee su propio sistema de comunicación. Con el fin de transmitir sus distintas necesidades. Uno de los animales más comunicativos, no sólo con sus propios congéneres sino también con el hombre, es el perro. El canino se comunica a través de diferentes sonidos que son acompañados por determinados movimientos de su cuerpo. Emitiendo así una serie mensajes que pueden ser entendidos por los miembros de su misma especie y por el hombre.

¹⁴ Ferrer. *Información y Comunicación*, pp. 15-16.

Para efectos del presente trabajo, se presentarán algunas definiciones de comunicación que ayuden a comprender mejor el proceso de comunicación del hombre y del perro. Así como determinar la comunicación hombre-perro y perro hombre.

Al paso de los años, diversos estudiosos e investigadores han intentado definir a la comunicación. Sin embargo, son tantas las corrientes e ideologías que pretenden encontrar la mejor definición que no se a logrado establecer una con valor universal. En parte porque la comunicación es un proceso en movimiento constante.

Para George Friedman la comunicación es la transmisión de un mensaje entre un emisor y un receptor, sea un hombre o de un dispositivo mecánico. En esta primera definición se pueden apreciar tres elementos básicos de la comunicación (emisor, mensaje y receptor). Además de mencionar que la comunicación no es un fenómeno exclusivo del hombre. Pues todos los seres vivos tienen la capacidad de comunicarse utilizando sus propios métodos, ya sea mediante sonidos, movimientos corporales, colores, olores o palabras.

Una de la principales funciones de la comunicación, es la unión de dos o más seres. Los seres vivos para poder sobrevivir como especie deben comunicarse con su medio ambiente y con sus propios congéneres. Para Nelson Lyle: *“La comunicación significa relaciones, intercambio y coparticipación”*¹⁵ Al respecto Carlos González define a la comunicación: *“...como el acto inherente al hombre, que lo ayuda a expresarse y a conocer más de sí mismo, de los demás y del medio que lo rodea.”*¹⁶ Tanto el hombre como el perro necesitan de sus compañeros para poder existir. Por ejemplo, el hombre a necesitado del perro y viceversa, para realizar distintas actividades, como la cacería o la búsqueda y rescate de personas

¹⁵ Nelson, *cit. pos, ibídem*, p. 33.

¹⁶ Gonzalez, *Principios básicos de comunicación*, p. 12.

extraviadas o atrapadas por desastres naturales. Con relación a esta cuestión Ferrer menciona que: *“la comunicación nos acerca y entretene, nos vincula y mediatiza, nos transporta y socializa”*¹⁷ Una característica tanto del hombre como del perro, es que ambas especies conviven dentro de sociedades.

La comunicación no sólo es un proceso de intercambio, entre dos o más seres, sino que también tiene la finalidad de producir una reacción. Una definición que respalda lo anterior es la de Hockett: *“La comunicación es un acto mediante el cual un organismo desencadena la acción del otro”*¹⁸ Por ejemplo, cuando un perro ya no tiene comida en su plato, busca la forma de comunicarle a su amo la falta de alimento, para que éste saque las croquetas de la bolsa y las coloque en el recipiente.

El hombre y el perro son seres que han buscado la manera de comunicarse entre ellos, ya sea mediante sonidos o movimientos corporales, con el objetivo de poder ser comprendidos. La comunicación es: *“...el acto de relación mediante el cual dos o más sujetos evocan en común un significado.”*¹⁹ La finalidad que tiene la unión del hombre con el perro es la sobrevivencia y convivencia de ambas especies y para ello es necesario que exista una comunicación, pues: *“La comunicación permite a los miembros de una especie reunirse y coordinar sus vidas...”*²⁰ Gracias al entendimiento que hay entre el hombre y el perro ha sido posible que ambas especies convivan durante tanto tiempo.

Así como una persona puede comunicarle a otra una serie de ideas y opiniones, porque: *“La comunicación es el amplio campo de los intercambios de hechos y*

¹⁷ Ferrer, *op. cit.*, p. 17.

¹⁸ Hockett, *cit. pos. ibidem*, p. 33.

¹⁹ Paoli, *Comunicación e información*, p. 123.

²⁰ Hart, *El lenguaje de los animales*, p. 2.

*opiniones entre los seres*²¹ De igual forma, un perro mediante la orina puede comunicarse con otros miembros de su especie. Más adelante se hablará de esto.*

Todos los seres vivos están conectados a la vida y al mundo en el que viven. Y es debido a la comunicación que se encuentran unidos. Para Colin Cherry la comunicación: *“Es lo que mantiene unido a cualquier organismo. En este caso, organismo puede significar dos amigos que conversan, un periódico, un público lector, o bien un país o un sistema postal o telefónico. Puede referirse al sistema nervioso de un animal o de una civilización y su cultura. Cuando la comunicación cesa, el organismo se derrumba*²² El perro aprendió que estando a lado del hombre algunas de sus necesidades se resolverían sin mayor esfuerzo, por ejemplo la comida, pues el ser humano siempre iba a dejar desperdicios.

Desde hace mucho tiempo, el hombre y el perro han establecido una gran relación, tanto de trabajo en equipo como de amistad, debido a la comunicación que existe entre ambas especies. *“Comunicar significa establecer contacto, participar, relacionar, transferir información, cosas, personas, bienes, ideas, noticias*²³ Por ejemplo, los perros policías son animales con una gran capacidad de localizar a los delincuentes así como de informar su ubicación.

Existen muchas definiciones de comunicación, cada una enriqueciendo a la otra, con la única finalidad de llegar a entender tan importante proceso. Para finalizar, una definición que abarca varios elementos importantes de la comunicación es la siguiente: comunicar es transmitir información, es decir, dar parte o hacer saber una idea, entrar en contacto con otro ser vivo para hacerlo participe de lo que

²¹ Redfield, *cit. pos.* en Ferrer, *op. cit.*, p. 33.

* Mayor información consultar García Bull. *Cómo conocer mejor a su perro.* p. 20.

²² Ferrer, *op. cit.*, pp. 34-35.

²³ De la Iglesia, *cit. pos. ibidem.* p. 34.

poseemos: conocimientos, estados de ánimo, deseos, necesidades, etc., a través de distintos códigos y canales.

Elementos de la Comunicación

De todos los conceptos mencionados existen tres elementos principales: emisor (quién/la persona que habla), mensaje (qué/lo que se dice) y receptor (el quién/la persona que escucha).

El *emisor* es quien envía o emite un mensaje. Es el encargado de iniciar y de conducir el acto de comunicar con su contenido. El emisor debe tener presente al receptor. Eligiendo los códigos que el receptor pueda entender y decodificar. También debe encontrar la forma de llamar la atención del receptor para que reciba el mensaje. Es decir, el emisor debe de obtener el máximo efecto posible, a fin de lograr su propósito.

El *mensaje* es la información, experiencia y todo lo que se transmite: “*Por mensaje se entiende la unidad, idea o concepto, que lleva en sí mismo una dosis de información útil como enlace o unión entre el emisor y el receptor...*”²⁴ El mensaje es el contenido (ideas, emociones, sentimientos, necesidades, deseos) que transmite el emisor, con el fin de que llegue al receptor.

El *receptor* es quien recibe el mensaje del emisor: “*El receptor decodifica el mensaje. Sus actitudes y su nivel académico y social, influirán en la interpretación que dé a éstos.*”²⁵ Para que el receptor entienda el mensaje emitido por el emisor, debe

²⁴ González, *op. cit.*, p. 16.

²⁵ *Idem.*

poseer cierta información o tener algún conocimiento previo que le ayude a descifrar los códigos que en ese momento se están utilizando. El receptor también debe tener una buena disponibilidad y flexibilidad para recibir el mensaje, ya que si por ejemplo, esta de mal humor o distraído, seguro no captara toda la información.

Sin embargo, la comunicación es un proceso tan amplio que encierra muchos más elementos. Los cuales fueron descubiertos por varios investigadores de la comunicación. En 1948, Harold Dwight Lasswell crea un modelo de comunicación basado en las cinco principales preguntas de la comunicación: ¿Quién/dice qué/a quién/a través de qué medio/y con qué efectos?

Para el matemático Claude Shannon y su compañero Warren Weaver la comunicación esta compuesta por: 1)Una fuente, 2)un transmisor, 3)una señal, 4)un receptor y 5)un destino.

A partir de los modelos anteriores y de sus propias observaciones el investigador David K. Berlo creo el siguiente esquema de comunicación:



Fuente: Es el motivo o razón por el cual el emisor inicia la comunicación. Una vez dada la fuente, con sus ideas, necesidades, intenciones e información por parte del emisor es necesaria la codificación.

Codificación: Codificar es tomar las ideas de la fuente y ordenarlas en un código determinado bajo la forma de un mensaje.

* Consultar el esquema en: *Ibidem*, p. 15.

Este mismo estudioso de la comunicación agrega tres factores que destacan en el mensaje: el código, el contenido y el tratamiento.

- **El código:** Es: "...la forma en que se estructuran en él los símbolos o los mensajes, quedando traducidos o convertidos en un lenguaje comprensible para el receptor o para el canal que lo decodifica y pondrá en otro o en el mismo código."²⁶ Conjunto de reglas y signos que se usan para transmitir mensaje. Un sistema de signos que significan algo para alguien.
- **Contenido:** Es la selección de todo el material que sea de utilidad para poder expresar un mensaje.
- **Tratamiento:** Es el modo en que el mensaje se presenta, la frecuencia con que se emite, el énfasis que se le da y su intención.

Canal: Es el vehículo por el que la comunicación es enviada. Los sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto) son canales naturales que reciben el mensaje por medio de las ondas sonoras, luminosas, etc.

Decodificación: El decodificador es quien recibe el mensaje, lo traduce y le da la forma que sea utilizable por el receptor. Desde luego el receptor es quien responde a dicho mensaje.

Retroalimentación: Es cuando una fuente de comunicación decodifica el mensaje que encodifica. Por ejemplo, cuando un individuo se comunica consigo mismo, los mensajes que encodifica son retroalimentados dentro de su sistema por su decodificador, esto es la retroalimentación o feedback.

²⁶ *Ibidem*, p. 16.

Para que quede más claro este esquema de comunicación se citarán dos ejemplos de comunicación. El primero es una conversación entre dos personas y el segundo es un claro ejemplo de la comunicación olfativa en el perro.

Supongamos que se trate de un viernes por la mañana. Hallamos a Joe y a Mary en el café del barrio. Un picnic ha sido planeado para el domingo por la tarde. De pronto, Joe se da cuenta de que Mary es la muchacha que él debe llevar al picnic. Decide entonces concertar con ella una cita para el domingo por la tarde. Joe se encuentra ahora preparado para actuar como fuente de la comunicación: tiene un propósito, que Mary consienta en acompañarlo el domingo.

Joe desea emitir un mensaje. Su sistema nervioso central ordena a su mecanismo del habla que exprese su propósito. Este mecanismo, haciendo de encodificador, emite el mensaje siguiente: "Mary, ¿quieres ir conmigo al picnic del domingo?"

El mensaje es transmitido por las ondas sonoras a través del aire, de manera que Mary pueda recibirlo. Este es el canal. El mecanismo auditivo de Mary actúa como decodificador del mensaje. Oye el mensaje de Joe, lo descifra volcándolo a un impulso nervioso y lo envía a su sistema central. Este sistema responde al mensaje, y decide que el viernes ya es demasiado tarde para solicitar una cita para el domingo. Mary trata de no aceptar la cita y envía una orden a su mecanismo del habla. El mensaje es emitido: "Gracias, Joe, pero no puedo, te lo agradezco", o algo parecido.²⁷

En el caso de los perros: "El elemento emisor, que puede ser otro perro, una pieza de caza, etc., genera una señal química que es transmitida por el medio ambiente hasta alcanzar el sistema olfatorio del receptor, en este caso el perro. El receptor identifica, analiza y responde fisiológica o comportamentalmente a esa señal química."²⁸

Basándonos en el autor David k. Berlo, en este ejemplo se pueden apreciar los elementos del último modelo de comunicación expuesto con anterioridad. Un perro

²⁷ Berlo. *El proceso de la comunicación*, p. 29.

²⁸ De Benito, *art. cit.*, p. 25.

(emisor) tiene la necesidad de dejar un mensaje con el objetivo de recibir una respuesta de algún miembro de su misma especie. Este mensaje es dejado en la orina que arroja el emisor sobre un árbol. El aire (canal) es el encargado de transportar el mensaje y de llevarlo al receptor. Cuando el receptor capta el mensaje su sistema olfatorio lo decodifica y envía una orden para responder. El receptor, en este caso otro perro, deja su orina sobre el árbol lo cual equivale a una respuesta.

Finalmente es necesario mencionar un elemento de suma importancia dentro de la comunicación: *el lenguaje*. El lenguaje es un conjunto de signos que sirven para comunicarnos. Es toda forma de expresión (verbal y no verbal), por lo tanto es un instrumento de la comunicación.

Lenguaje se define: "...como un método de comunicación que utiliza declaraciones, signos, símbolos o gestos para transmitir significado."²⁹ Por lo tanto el hombre y el perro poseen su propio lenguaje.

Es importante aclarar que existen muchos más modelos de comunicación, pero estos que fueron presentados son los más cercanos y básicos dentro del ámbito comunicativo que nos ocupa.

²⁹ Coren, *Converse con su perro*, p. 285.

2.2 Tipos de comunicación

Tanto el hombre como el perro son capaces de comunicar sus sentimientos, emociones y necesidades por medio de movimientos corporales, es decir de forma no verbal. Asimismo estos mensajes corporales son más claros y entendibles gracias a los sonidos y palabras que emite el hombre. Este tipo de comunicación es conocida como verbal. En el caso del perro, no hay una comunicación verbal debido a que no puede producir palabras, pero si posee una comunicación sonora, que esta constituida por distintos sonidos y ladridos.

2.2.1 Comunicación no verbal

La gente se comunica de muchas formas, principalmente por medio del lenguaje corporal. Para el estudioso en comunicaciones, Birdwhistell, el ser humano puede producir 250,000 expresiones distintas, utilizando solo la cara.* Los gestos, las manos, el contacto y movimiento de ojos, la boca y todo nuestro cuerpo en conjunto, comunican más de lo que se quiere decir. Por medio de nuestros movimientos corporales podemos comunicarnos con otros seres humanos, incluso con animales, en especial con los caninos.

La comunicación no verbal transmite cuatro puntos: *“1) Expresa emociones. 2) Transmite actitudes interpersonales. 3) Presenta a otros la propia personalidad. 4) Acompaña al habla para remarcar ciertas opiniones o juicios.”*³⁰

* “La comunicación no verbal” en página web: <http://www.usuarios.iponet.es/casinada/0901com.htm>, Julio 2002, p. 1.

³⁰ Ferrer, *op. cit.*, p. 60.

El perro es un animal tan inteligente y sensible que posee la capacidad de entender los mensajes corporales del hombre, de otros animales y de toda la familia de los cánidos. De hecho el mundo comunicativo del perro esta basado principalmente en el lenguaje no verbal.

El lenguaje corporal visible es un medio importante de comunicación para los perros y los ayuda a sobrevivir. Un mensaje enviado en forma de signo visible no produce ruido, pero puede ser captado desde lejos.³¹

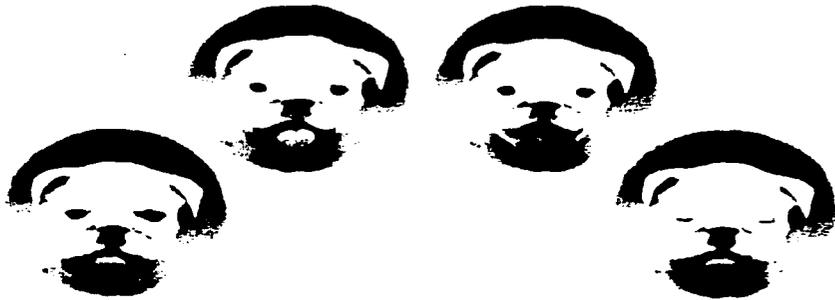


Imagen 9

2.2.1.1 Cara - Hocico

Al igual que el hombre, el perro expresa una amplia gama de emociones e intenciones mediante el lenguaje facial. La parte más comunicativa del rostro del perro es la boca u hocico. Ya que proporciona información sobre la ira, el dominio, la agresión, el miedo, la atención, el interés o la relajación del perro.

³¹ Coren. *Converse con su perro*, p. 69.

Cuando un perro tiene la boca relajada y ligeramente abierta y la lengua un poco visible o incluso extendida sobre los dientes inferiores significa que está contento y relajado.

Una persona cuando está relajada lo comunica la postura natural de su rostro. En cambio, si está molesta o enojada su cara se transforma por completo, su frente y cejas se arrugan, la boca se contrae y en algunos casos el color de la piel toma un tono rojizo.*

De igual forma un perro que arruga su hocico y tiene los labios fruncidos hacia arriba para mostrar no sólo todos los dientes sino también las encías está enviando un claro mensaje de estar enojado y seguro de atacar.



Imagen 10

Un sentimiento muy conocido por el hombre, desde que es niño, es el miedo. Cuando una persona tiene miedo su rostro muestra las siguientes características: *"...los ojos y la boca se abren mucho y las cejas se elevan. La persona atemorizada se queda en principio inmóvil y sin respiración, como una estatua, o se agacha instintivamente para evitar que la observen."*³²

En el perro la expresión de miedo generalmente es confundida por el hombre, con el sentimiento de ira o enojo. Sin embargo estas expresiones son diferentes en muchos aspectos.

...la ira y el dominio son muy distintas de las que indican miedo. La ira produce una boca abierta en la que el contorno tiene una forma de ce y los

* Darwin, *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, p. 251.

³² *Ibidem*, p. 297.

*dientes más visibles son los grandes caninos delanteros. Los dientes de atrás apenas se verán visibles. En un perro asustado la forma de la boca se alarga, como si la comisura interior hubiera sido estirada hacia atrás para tensar la abertura de la boca. Este alargamiento hace que los dientes de atrás sean más visibles.*³³

Para mostrar con más claridad la diferencia entre miedo e ira en un perro es recomendable observar la ilustración 1 (pág. 76).

2.2.1.2 Orejas

Otra parte del cuerpo canino que comunica los estados de ánimo y sentimientos del perro son las orejas. En el caso del ser humano las orejas no son expresivas y carecen de movilidad. En cambio la oreja canina tiene una gran movilidad, lo que le permite girar para captar sonidos significativos y dar a conocer sus emociones.

Con las ilustraciones 2 y 3 (pág. 77 y 78) se puede apreciar las distintas posiciones de las orejas y sus significados. La posición de las orejas en conjunto con el hocico hacen que el mensaje sea más claro.

2.2.1.3 Ojos – Mirada

Un órgano sumamente comunicativo tanto en el hombre como en cualquier animal es el ojo. La mayoría de los seres vivos reaccionan ante una mirada fija, pues significa generalmente una agresión o un desafío.

³³ Coren. *Converse con su perro*, p. 121.

Por medio de la mirada el hombre se puede percatar de muchas situaciones: “Un individuo puede expresar muchas cosas mediante su comportamiento ocular, tan sólo exagerando levemente los patrones habituales. Si mira mucho hacia otro lado mientras escucha al otro, indica que no coincide con lo que el otro le dice. Si mientras habla vuelve los ojos hacia otro lado más de lo habitual, denota que no está seguro de lo que dice o que desea modificarlo. Si mira a la otra persona mientras la escucha, indica que está de acuerdo con ella, o simplemente que le presta atención. Si mientras habla mira fijamente a la otra persona, demuestra que le interesa saber cómo reacciona su interlocutor a sus afirmaciones, y que está muy seguro de lo que dice.”³⁴

Con base en la mirada, los perros expresan alegría, tristeza, enojo y miedo. Una mirada directa significa amenaza, mientras que apartar los ojos para evitar el contacto ocular directo es interpretado como un signo de sumisión y tal vez de miedo. Una forma fácil de entender el lenguaje ocular del perro es observar el tamaño de sus ojos: “...*cuanto más grande y redondo sea el ojo visible, más furioso y amenazador está el perro.*”³⁵ En cambio si el ojo se vuelve más pequeño y poco visible, quiere decir que el perro tiene miedo y acepta su inferioridad.

2.2.1.4 Cola o rabo

Como se puede apreciar el perro tiene muchas formas de expresar sus necesidades y emociones mediante el uso de su cuerpo. Pero sin duda la cola o rabo, es una de las partes más comunicativas del perro además de ser muy visible. El lenguaje de la cola tiene tres aspectos distintos de información: posición, forma y movimiento.

³⁴ Davis, *La comunicación no verbal*, p. 92.

³⁵ Coren, *Converse con su perro*, p. 151.

La posición de la cola proporciona información acerca del estado emocional e intenciones del perro. Si la cola esta horizontal y separada del cuerpo, pero no rígida, significa que el perro esta atento y tranquilo.

Pero si la cola esta levantada y ligeramente curvada sobre la espalda, esto quiere decir que el perro se siente seguro y trata de imponer su dominio. En cambio si la cola esta metida entre las patas, es un claro signo de un perro que tiene miedo y que no se atreverá a atacar. Para dar mayor claridad a lo que significa la posición de la cola en el perro es importante observar la ilustración 4 (pág. 79).

El segundo aspecto comunicativo en la cola del perro tiene que ver con su forma. Un can relajado tiene el pelaje de su rabo, incluso el del cuerpo, en estado natural, en cambio si estos se erizan es una señal de agresión.

La ultima forma de expresión que tiene el perro con la cola esta en base al movimiento. Un meneo rápido del rabo significa que el animal esta excitado o tenso. Pero si el meneo es tranquilo y amplio esta enviando un mensaje de amistad.

2.2.1.5 Lenguaje corporal

Así como el hombre es capaz de transmitir una infinidad de ideas, emociones y sentimientos empleando todo su cuerpo en conjunto, de la misma manera lo hace el perro. Utiliza sus patas, orejas, cola, ojos, hocico y pelaje para comunicar lo que quiere o siente. Los estados emocionales más conocidos y fáciles de observar son: relajado, alerta/atento, dominio/agresión, miedo/agresión, tensión/ansiedad, miedo/sumisión, miedo extremo/sumisión total y posición de juego. Estas emociones están representadas en las ilustraciones 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

Gracias a la capacidad e inteligencia del perro, los seres humanos podemos entender su comunicación no verbal. De igual forma el perro es capaz de saber lo que el ser humano le quiere dar a entender.

...el lenguaje no tiene por qué surgir de la boca; también puede proceder de las manos o de cualquier otra parte del cuerpo que pueda usarse para hacer gestos.³⁶

2.2.2 Comunicación verbal

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral (signos orales y palabras habladas) o escrita (representación gráfica de signos).

Existen muchas formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar distintas situaciones anímicas. La forma más evolucionada de comunicación oral, en el hombre, es el lenguaje articulado. Donde los sonidos estructurados dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones que sirven para comunicarse.

En el primer capítulo se aclara que el perro, aunque tuviera la inteligencia y habilidad para pronunciar palabras, esto es imposible debido a la forma de su hocico. Sin embargo el canino tiene su propia forma de comunicarse verbalmente.

Las orejas, los ojos, el hocico y la cola de los perros se combinan para enviar mensajes que se complementan con ladridos, gruñidos, gemidos.....³⁷

³⁶ *Ibidem.* p. 226.

³⁷ Estrada, Nazaret, "El lenguaje de los perros" en rev. *Conozca Más*, Año 11 No. 13, Nov. 2000, p. 34.

El perro posee la capacidad de expresar distintas situaciones mediante su propio código compuesto por: ladridos, gemidos, gruñidos, aullidos, alaridos y otras vocalizaciones. Creando una amplia gama de mensajes y expresiones, porque estos distintos sonidos pueden ir intercambiados.

Por ejemplo, un perro que da un ladrido seco y corto es una señal de aviso, pero si además lo combina con un gruñido ronco y suave el mensaje significa que está atento y dispuesto a atacar. Desde luego todos los sonidos están ligados a la postura corporal del perro.

Otro sonido que emite el canino y que es muy conocido por el hombre es el aullido. Pero no todos los aullidos son iguales. Cuando un aullido es acompañado de un chillido, significa que el perro se siente abandonado. En cambio un ladrido junto con un aullido envía un mensaje de soledad acompañada de una cierta desesperación por parte del animal.*

Está claro que el perro y el hombre poseen una comunicación verbal y una no verbal. Desde luego cada uno con sus distintas formas y habilidades para darse a entender.

* Coren, *Converse con su perro*, p. 93.

2.3 La comunicación de dos especies distintas

Hay mucha más comunicación del animal hacia el ser humano que del ser humano hacia el animal. El animal hace un esfuerzo extraordinario por entenderte, no necesita ni siquiera leerte los labios para entender lo que quieres y en el sentimiento en el que estas....Y uno no es capaz nunca de entender ni siquiera el lenguaje evidentemente corporal de los perros en donde te enseñan todo lo que quieren y como lo quieren. Que te señalan todo sin necesidad de hablar y muchas veces uno no esta abierto y dispuesto a entender otras inteligencias, y a ejercer una comunicación a ese nivel.

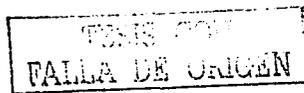
Marielena Hoyo

Las similitudes emocionales, afectivas y de sobrevivencia hicieron que el hombre y el perro se unieran desde hace millones de años.

...lo más probable es que el hombre no eligiera inicialmente al perro y que más bien fueran los perros los que eligieron al hombre. Probablemente se sintieron atraídos por los campamentos humanos debido a que los humanos también eran cazadores y había muchas probabilidades de que hubiese restos animales como huesos, trozos de piel y demás despojos de las víctimas de cacerías recientes, esparcidos por los lugares donde acampaban los humanos. Los antepasados de los perros actuales descubrieron que, si se mantenían cerca de las moradas del hombre podrían hacerse de vez en cuando con algún que otro bocado al tiempo que se ahorran el esfuerzo de una cacería.³⁸

Se puede afirmar que el perro entiende más al hombre que el ser humano al can. El perro sabe y tiene la habilidad de captar y entender cuando su amo esta cansado, triste, enfermo, enojado o relajado. No sólo por su capacidad de olfato, mediante el cual puede detectar los distintos olores que produce el cuerpo humano

³⁸ *Ibidem*, p. 74.



estando en distintas situaciones, sino por su inteligencia, paciencia y amor que tiene hacia su amo.

...reaccionaba a todos mis síntomas de enfermedad o malestar; su preocupación por mi persona no se limitaba a cuando tenía una ligera gripe o dolor de cabeza, sino que abarcaba incluso los momentos en que me encontraba muy deprimido por motivos exclusivamente psíquicos. Esta participación suya se manifestaba porque, en tales situaciones, yo no corría alegremente como de costumbre en torno a mí, sino que también ella estaba deprimida, me miraba una y otra vez mientras caminaba a mi lado y, tan pronto como me detenía, frotaba su lomo contra mis rodillas.³⁹

El perro debido a su gran interés por entender y convivir con el ser humano ha aprendido a adaptarse, expresarse y comunicarse con las personas.

No hay un instinto rígido que obligue a un perro a expresar su amor colocando la cabeza sobre las rodillas de su amo. Y precisamente por esto el modo de expresarse está, en realidad, más estrechamente emparentado con nuestro lenguaje humano que todo lo que los animales salvajes tienen que decirse entre ellos.⁴⁰

En cambio el hombre poco se ha preocupado por entender al perro. Ignorando y cuestionando todas las actitudes, emociones y la gran capacidad de aprendizaje de este animal, que lo único que quiere es la feliz convivencia con todos los seres humanos.

Pero gracias a muchas investigaciones se han podido desmentir muchas teorías acerca de las capacidades de los perros. Por ejemplo, está comprobado que el perro se rige bajo las reglas de dominio y sumisión tanto con sus congéneres como

³⁹ Lorenz. *Cuando el hombre encontró a perro*, p. 138.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 135.

con el ser humano. Si una persona no le demuestra a su perro que él es el amo y por lo tanto quien manda y pone las reglas, el canino tomará el rol de líder en la manada o familia.

También se ha comprobado que los perros son capaces de entender lo que quiere su amo con sólo mover algunas partes de su cuerpo.

Un perro puede aprender a responder a un humano cuando éste señala con el dedo, pero su instinto natural es buscar los giros de la cabeza y el cuerpo.⁴¹

El perro además de ser un gran observador y de tener la capacidad para entender los mensajes no verbales. Posee la capacidad de discriminar sonidos, lo cual le ayuda para desarrollar un lenguaje receptivo. Victor Sarris es un etólogo que puso a prueba esta habilidad en sus tres perros llamados "Paris", "Harris" y "Ariss". Lo más lógico sería que los perros se confundieran y no respondieran a su propio nombre, pero no es así. Cada perro responde a su nombre en cuanto es llamado.

El hecho de que no sean capaces de producir sonidos humanos para comunicarse con nosotros no significa que no entiendan las palabras humanas. Un perro puede demostrar que las entiende cuando responde apropiadamente a las órdenes habladas. El perro puede obedecer una orden hablada o producir una conducta inteligente y adecuada en respuesta a nuestro mensaje hablado.⁴²

El psicólogo J. Paul Scott afirma que el perro corriente puede distinguir casi 200 palabras humanas habladas, lo que equivale a un niño de dos años. Mientras que algunos adiestradores aseguran que el perro es capaz de distinguir entre 300 y 350 palabras.*

⁴¹ Coren. *Converse con su perro*, p. 201.

⁴² *Ibidem*, p. 40.

* Más información en *Ibidem*, p. 47.

El hombre y el perro pueden llegar a comunicarse y entender sus propias formas de expresión. Sólo es cuestión de poner atención y conocer las reglas bajo las cuales se rigen ambas especies. Todas aquellas personas que poseen un perro, no pueden negar que con el tiempo han aprendido a conocer a su mascota. Saben cuando el can está enfermo y necesita de su atención. También pueden diferenciar a un perro triste, de uno alegre. Incluso se puede saber si está de buen humor. Todo esto gracias a la forma en que el perro se comunica con el ser humano.

Es tan expresivo el perro que las personas saben cuando este animal sufre o está arrepentido por hacer una mala acción o travesura. Asimismo se reconoce una falsa actitud de inocencia por parte del canino.



Imagen 11

Todo amante de los perros conoce la expresión de falsa inocencia y exagerada bondad que adoptan los perros inteligentes en un momento dado y sabe deducir de ella que no tienen la conciencia limpia. Este comportamiento resulta tan humano y conmovedor que, con frecuencia, uno se resiste a poner en práctica el castigo merecido.⁴³

⁴³ Lorenz, *op. cit.*, p. 164.



Imagen 12

El perro es tan astuto que sabe como lograr su objetivo así como sospechar de las verdaderas intenciones de su amo. Por ejemplo, el canino puede reconocer una falsa llamada para ir a pasear, pues ya conoce a su amo y sabe que eso significa un posible baño. De igual forma el perro ha aprendido que si su amo esta enojado, lo mejor es guardar cierta distancia. Pero si el amo esta contento, el perro se siente y sabe que tiene la libertad de jugar y mostrar toda su alegría.

Poco a poco el hombre y el perro han aprendido a entender sus emociones y necesidades además de comunicarse mutuamente. Y es por ello que ambas especies han podido convivir juntas durante tanto tiempo. En la actualidad el hombre ha sacado provecho de la comunicación que tiene con el perro, además de apreciar sus habilidades e inteligencia.

Debido a su gran sensibilidad y a sus distintas cualidades, el perro ha sido entrenado por el ser humano para realizar diferentes actividades. Una de ellas, es la de "perro lazarillo" o "perro guía". Dentro de esta tarea debe existir una gran comunicación tanto hombre-perro como perro-hombre para evitar alguna equivocación, que pueda traer serias consecuencias.

Imagen 13



Un perro guía se caracteriza por traer un arnés en su lomo, el cual se convierte en el medio de comunicación entre el invidente y el canino. El arnés confeccionado con cuero, lleva una manija metálica en cuyas puntas se sujetan a argollas que se prenden del correaje. Esta manija tiene 45 cm. de largo.

El perro con sus movimientos, envía un mensaje, el cual puede ser una dirección (derecha/izquierda) u otra indicación (alto/adelante), que es transmitido al invidente por medio del arnés. La persona como lleva su mano sobre el arnés, siente cada uno de los movimientos de su perro y así determina hacia donde va o que es lo que sucede a su alrededor. Para que ambos seres se entiendan a la perfección existen ciertos códigos que deben ser entendidos por ambos.

Con este último ejemplo está claro que existe una comunicación hombre-perro y perro-hombre. Debido a las habilidades comunicativas de ambos seres, ha sido posible su convivencia y gran entendimiento. Y aunque otros animales, como el

delfín o el gato, logren entablar una comunicación con el ser humano no cabe duda de que el perro es el mejor amigo del hombre. Pues además de ser un animal dócil y con una gran capacidad de adaptarse a sus amos, posee una enorme inteligencia y un interminable amor y paciencia hacia el hombre.



Imagen 14

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

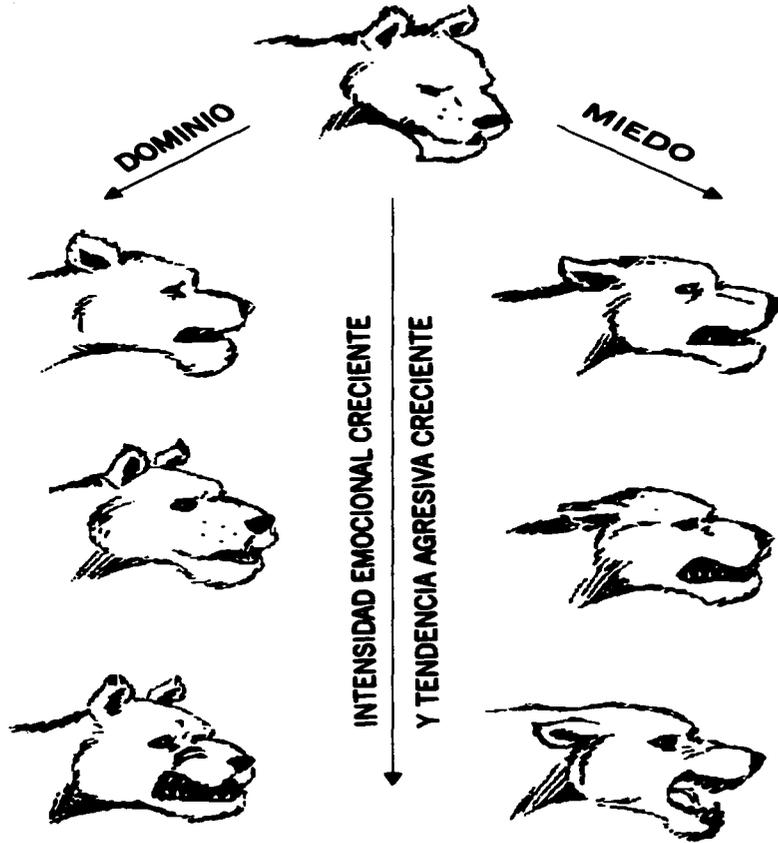
ILUSTRACIONES DEL CAPÍTULO 2



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ilustración 1

AGRESIVO (NEUTRAL)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ilustración 2



RELAJADO/ATENTO



DOMINANTE/AGRESIVO



ASUSTADO/AGRESIVO



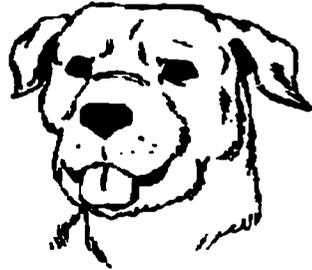
ASUSTADO/SUMISO

TESIS DE
FALLA DE COMPORTAMIENTO

Ilustración 3



DOMINANTE/AGRESION LEVE



RELAJADO



SUMISO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ilustración 4

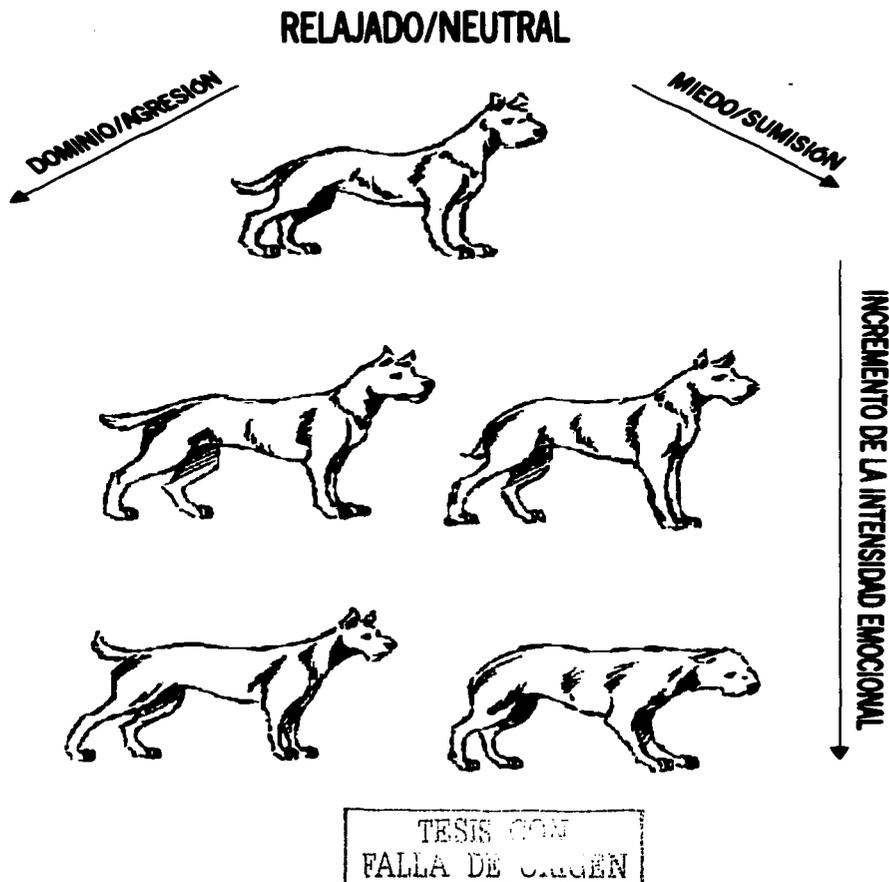
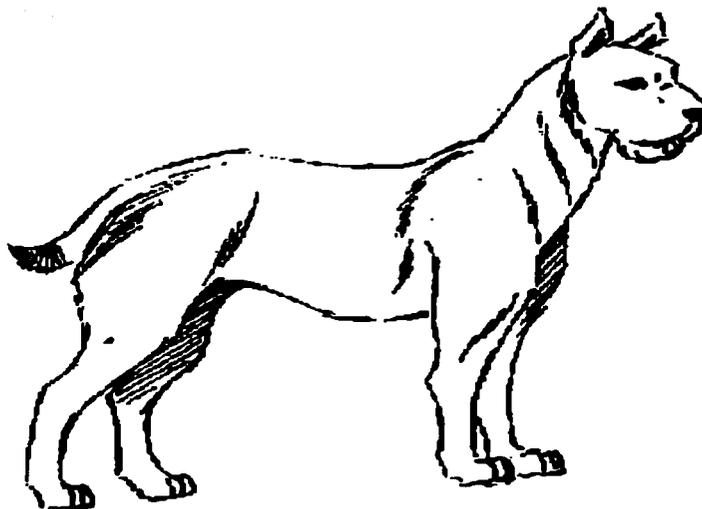


Ilustración 5

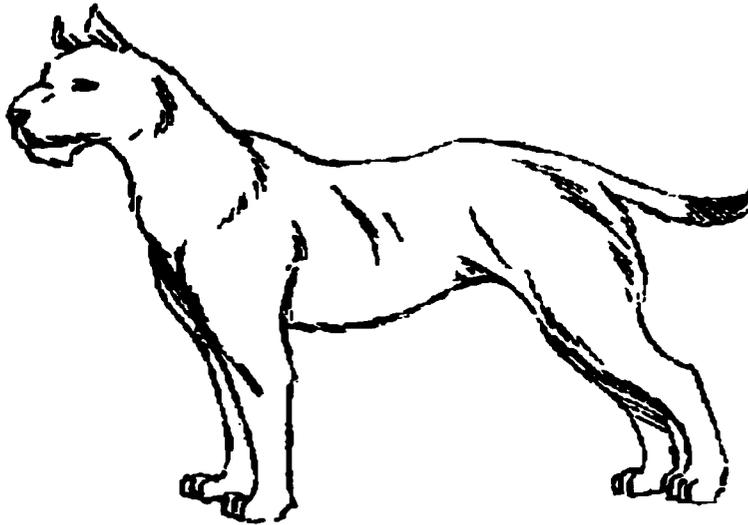
PERRO RELAJADO



Características: Orejas erguidas, cabeza alta, boca ligeramente abierta, lengua visible, postura relajada y cola baja y tranquila.

Ilustración 6

PERRO EN ALERTA Y ATENTO

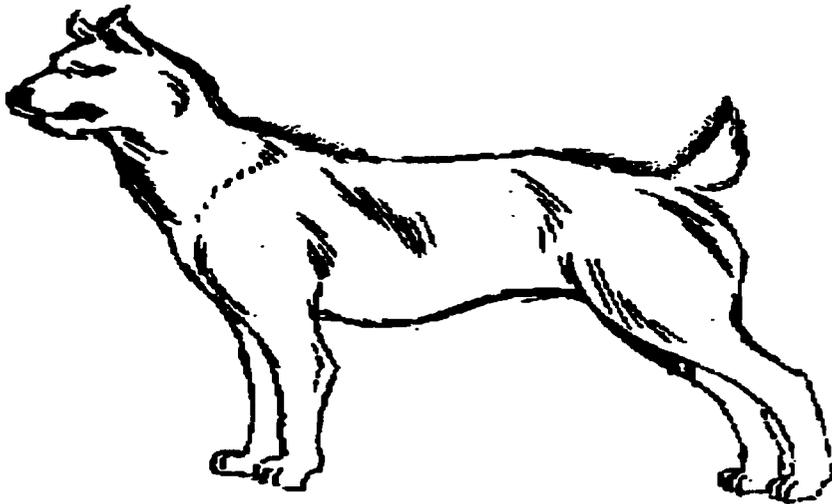


Características: Orejas hacia delante, ojos bien abiertos, nariz y frente lisas, boca cerrada, cola horizontal y en ocasiones hay un ligero vaivén.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ilustración 7

PERRO DOMINANTE/AGRESIVO (AMENAZA OFENSIVA)



Características: Orejas hacia delante, la frente puede mostrar arrugas verticales, nariz arrugada, labios fruncidos, los dientes son visibles, boca abierta y en forma de "C", el cuerpo inclinado hacia el frente, pelaje erizado y cola erguida y erizada.

Ilustración 8

PERRO CON MIEDO/AGRESIVO (AMENAZA DEFENSIVA)



Características: Pelaje erizado, orejas y comisura de la boca hacia atrás, labios ligeramente fruncidos, pupilas dilatadas, nariz arrugada, cola metida entre las patas y cuerpo bajo.

Ilustración 9

PERRO CON TENSIÓN Y ANSIEDAD



Características: Cuerpo bajo, orejas hacia atrás, pupilas dilatadas, cola, baja, sudoración en las almohadillas y jadeo rápido con las comisuras de la boca hacia atrás.

Ilustración 10

PERRO CON MIEDO/SUMISIÓN (SUMISIÓN ACTIVA)



Características: Frente lisa, contactos oculares breves e indirectos, lame el aire, comisuras de la boca hacia atrás, pata levantada, puede dejar huellas sudorosas, cuerpo y cola bajos.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Ilustración 11

PERRO CON MIEDO EXTREMO/SUMISIÓN TOTAL (SUMISIÓN PASIVA)



Características: Se echa sobre la espalda para exponer el estómago y la garganta, orejas echadas hacia atrás y pegadas al cráneo, evita el contacto ocular, ojos semicerrados, nariz y frente lisas, cola entre las patas, comisuras de la boca hacia atrás y puede evacuar algunas gotas de orina.

Ilustración 12

POSICIÓN DE JUEGO



Características: Cola erguida y puede mostrar un amplio vaivén, orejas erguidas, pupilas dilatadas, boca abierta, la lengua es visible y la parte posterior del cuerpo bajada.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Imágenes del capítulo 2

- Imagen de la portada: *Mascotas felices*, Año 4 Núm. 44, p. 9.
- Imagen 9: *Mascotas felices*, Año 4 Núm. 42, p. 5. Rostros de un perro mostrando distintas emociones, como una forma de comunicación no verbal.
- Imagen 10: *Conozca Más*, Especial de mascotas, Año 11 No. 13, p. 35. Un perro en posición agresiva.
- Imagen 11: *Mascotas felices*, Año 6 Núm. 65, p. 65. Un perro triste o con miedo.
- Imagen 12: *Mascotas felices*, Año 6 Núm. 66, p. 57. Un perro con miedo pero conciente de su mala acción.
- Imagen 13: *Conozca Más*, Especial de mascotas, Año 11 No. 13, p. 51. Una persona invidente con su perro guía.
- Imagen 14: Portada del tríptico de *AVID Microchip*. Un niño feliz a lado de su perro.
- Ilustraciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12: Dibujadas por "Ángel".

Capítulo 3

SIMBIOSIS ENTRE PERRO Y HOMBRE



TESIS DE
FAJLA DE ORIGEN

Capítulo 3

3.1 El perro en la familia

Sin lugar a dudas el llevar a un perro al hogar es sinónimo de cambios entre los miembros de la familia. No sólo implica ciertas obligaciones y más responsabilidades, sino que cada miembro de la casa recibirá varios beneficios a nivel físico y psicológico, dando como resultado una familia más saludable.

Entre las ventajas que ofrecen a sus propietarios y familiares están: el ayudar a reducir la tensión y la soledad, el ser un estímulo para hacer ejercicio, así como facilitar el entablar amistades. Además ayudan al normal desarrollo de los niños y contribuyen a la seguridad del hogar, según estudios realizados por el Centro Waltham.⁴⁴

Al principio el perro entra como un simple animalito curioso y llamativo, en especial para los niños. Pero con el tiempo el perro se convierte, gracias a su amor e inteligencia, en un miembro más de la familia. Adquiriendo un nombre propio y una serie de cuidados y apapachos por parte de los demás integrantes del hogar.

Estadísticas realizadas en Estados Unidos concluyen que el 95 por ciento de las personas que conviven con animales domésticos, en especial perros y gatos, los consideran como un integrante más de la familia, estableciendo así, un estrecho vínculo con ellos.⁴⁵

Para fortuna de los seres humanos el convivir con un perro además de dar seguridad y momentos de alegría también proporciona un amigo inseparable. La sola presencia del perro en el hogar aminora la ansiedad y produce una influencia

⁴⁴ "Sea el mejor amigo del perro", en diario *El Universal*, Sección: Galería, Noviembre de 2001, p. G3.

⁴⁵ Cuellar. "Mascotas para la salud", en rev. *Día Siete*, Año 2, No. 83, 2002, p. 64.

positiva en la calidad de vida y en el estado de ánimo de sus dueños. Esto se debe a que entre el ser humano y el canino existe un gran vínculo de amistad y confianza como resultado de una amplia comunicación entre ambos. El perro tiene la capacidad de captar y sentir el estado emocional de su amo. Lo cual, lo lleva a determinar que actitud o comportamiento tomar. Es decir, el perro recibe un mensaje emitido, consciente o inconsciente, por el hombre. Y como consecuencia contesta ante dicha situación.

En estos casos el perro se percata del estado emocional de su amo porque tiene la capacidad de codificar los movimientos de su cuerpo agotado o animado que son casi imperceptibles por el hombre. Los brazos con poco movimiento y una mirada baja bastan para que el can reciba un mensaje de tristeza por parte de su dueño.



Imagen 15

El tener una relación comunicativa con un perro proporciona varios beneficios al ser humano. En revistas, periódicos, conferencias e investigaciones se habla de las diversas formas en que un perro puede ayudar a una persona. El carácter y amor que emiten los perros logra que las personas se sienten más relajadas conversando con ellos que con sus semejantes. Ya que un perro no juzga ni critica, solo acepta y escucha.

Los doctores Katcher y Friedman, de la Universidad de Pensilvania, en Estados Unidos, han demostrado que el hecho de acariciar a un perro durante unos minutos puede provocar disminuciones en la presión arterial.*

El perro sólo comunica que esta ahí, que quiere a su amo y que esta dispuesto a escucharlo. Esto se puede ver y saber por el gesto de atención que emite el perro cuando se acerca a su dueño. Por lo general se sienta y observa con interés a su amo, enviando un mensaje de tranquilidad. En el capítulo 2, ilustración 5 (pág. 80), se muestra la postura de un perro que esta tranquilo y relajado. Pero de igual forma lo puede hacer estando sentado como se puede ver en la siguiente imagen.



Imagen 16

Un estudio realizado por la UNAM arrojó el siguiente resultado: *“Se estima que 20 por ciento de la población adulta mexicana, es decir, uno de cada cinco, padece de*

* *Idem.*

presión arterial alta, aunque no todos los casos están diagnosticados, afirmó Liria Yamamoto, del Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina.”⁴⁶

Las personas que sufren de presión alta corren el riesgo de sufrir ataques al corazón, embolias, hemorragias cerebrales e insuficiencia renal. La presión alta se debe a distintos factores: el ambiente, los estilos de vida y hábitos alimenticios, el ritmo acelerado, la falta de ejercicio y el consumo de tabaco y alcohol.

Un perro con sus juegos, su carácter alegre y cariño puede hacer que una persona se relaje y su presión alta disminuya. Con base en su comunicación corporal acompañada de distintos sonidos, el perro le transmite al ser humano que desea jugar y divertirse (capítulo 2, ilustración 12). Poco a poco el can logra que su amo se relaje. Además el sacar a pasear al perro también es de gran ayuda, porque de esta forma las personas tienen oportunidad de hacer un poco de ejercicio.

Uno de los factores que produce la presión alta es el estrés. El estrés es un estado emocional que provoca en el cuerpo distintas reacciones. Las más comunes son: sudoración de manos y pies, tensión en los músculos de la cara, aumento en los latidos cardiacos y una notable disminución de flujo salival, entre otros.*

Estos síntomas son las señales que el perro logra percibir y así percatarse de que su amo esta estresado. El canino en un afán por ayudar a su dueño le emite un mensaje de cariño, el cual puede ser una sonrisa, un movimiento de cola o una patita levantada.

⁴⁶ Lugo, “Uno de cada cinco mexicanos padece de presión alta: Lira Yamamoto”. en *Gaceta UNAM*. Abril 2001. p. 8.

* Para mayor información consultar: O’Hanlon, *Cómo entender el estrés con sentido común*, p. 18.



Imagen 17

El exceso de estrés puede provocar enfermedades graves como: depresión, estreñimiento, hipertensión, indigestión, migraña, problemas del sueño, por mencionar algunas.* Una forma de evitar el estrés es contar con la compañía de un perro que nunca se niega a escuchar.

Mi perro Murphy me escucha con expresión atenta y animada cuando llego a casa, y siempre está de buen humor y demuestra alegría al verme. Murphy me ayuda a sentirme mejor conmigo misma. Cuando mis problemas me deprimen, Murphy, con su forma de ser, me consuela y me hace sentir mejor. Como no me contesta, puedo compartir con él todo lo que pienso y me siento con la seguridad de que no se lo va a contar a nadie. Otra cosa que hacemos es jugar a la pelota: yo le tiro la pelota y él me la trae, hasta que los dos nos cansamos y dejamos de jugar. Este juego me hace sentir menos estresada y más como un chico. Jugar con Murphy me ayuda a dormir mejor de noche.⁴⁷

El hombre necesita comunicarse y ser escuchado por alguien que lo quiera y acepte como es, aunque a veces no reciba la respuesta que espera o quisiera.

* *Ibidem*, p. 22.

⁴⁷ Chernak, *Animales: Maestros y Sanadores*, p. 44.

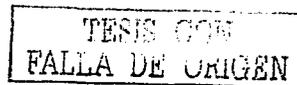
La "...verdadera función consiste en proporcionar algunas interacciones sociales al humano que habla, ya que éstas pueden ayudarlo a resolver un problema, completar un pensamiento o reconocer una emoción. Las interacciones son muy importantes para la salud psicológica. Generalmente obtenemos esta interacción social de otras personas, pero las personas mayores, la gente que vive sola o cualquiera de nosotros que se encuentre en un hogar vacío porque la familia y los amigos están fuera, puede sustituirla en parte hablándole a un perro. Algunos investigadores han usado las lecturas de la presión sanguínea para demostrar que produce menos estrés hablarle de cuestiones delicadas a un perro que discutirías con el cónyuge. Otros estudios han demostrado que las personas mayores que viven solas tienen muchas menos posibilidades de caer en una depresión o necesitar ayuda psicológica si cuentan con la compañía de un perro y tienen ocasión de conversar con él."⁴⁸

Para todo ser humano es necesario entablar conversaciones con otros seres. Sin embargo, hay personas que son muy tímidas y les cuesta trabajo platicar y desenvolverse con gente desconocida. El perro puede dar ese apoyo y confianza que las personas tímidas necesitan. Un canino puede ayudar a que una persona se socialice: *"Un estudio realizado en el Hyde Park de Londres puso de manifiesto que quienes paseaban con un perro tenían más contactos sociales, eran más amistosos, conversaban más y daban paseos más largos que quienes caminaban solos por el mismo parque."*⁴⁹

Otro problema que puede afectar las relaciones entre los miembros de una familia es la depresión. La depresión es un trastorno mental caracterizado por sentimientos de inutilidad, culpa, tristeza, indefensión y desesperanza profundos. La depresión es una tristeza grave y persistente cuyos síntomas más comunes son la perturbación del sueño y de la comida, la pérdida de iniciativa, el autocastigo, el abandono, la inactividad y la incapacidad para el placer.

⁴⁸ Coren, *Converse con su perro*, p. 297.

⁴⁹ Estivill, *La terapia con animales de compañía*, p. 41.



Todos los seres humanos están expuestos a sufrir una depresión ocasionada por diversas situaciones emocionales, como por ejemplo la pérdida de un ser querido. El problema es cuando la depresión se vuelve constante y toma un nivel elevado, convirtiéndose así en una grave enfermedad.

La depresión no respeta edad ni sexo. Pero las personas de la tercera edad son las más afectadas por este padecimiento. De ello, se hablará más adelante. Una de las formas de combatir la depresión es con la compañía de un perro. Un canino ofrece su amistad, cariño y comprensión sin importar el estado emocional de su amo. Un perro puede lograr que una persona deprimida vuelva a sonreír, ya sea mediante sus travesuras o con actitudes juguetonas,⁵⁰ pues es una forma de decirle a su dueño que no esté deprimido, pues siempre contará con su amor incondicional.

Me hice dueña de ese elegante y considerado lebrél en 1990, a través de un programa de adopción de galgos de carrera. Era una perra de nueve años de edad, de cara completamente gris y con la fina silueta de una bailarina. Me llevó muchas semanas de trabajo acostumbrarla a su nuevo hogar y quitarle el hábito de correr carreras. Se le veía desdichada y deprimida, hasta llegué a pensar seriamente en devolverla. Hasta que un milagroso día yo entré en mi casa, cargada con las compras del supermercado, y Eco me vino a recibir a la cocina. Se reía de oreja a oreja, como sólo un perro sabe hacerlo, saltando de alegría ante mi regreso. Dejé mis bolsas en el suelo y la abracé, llorando de dicha. Finalmente, había aceptado su nuevo hogar.

Eco se convirtió en lo más importante de mi vida. En 1986 me había divorciado y ahora había terminado con otra relación muy importante para mí. Estaba deprimida y me sentía muy sola. La perra se convirtió en una confidente en la que podía confiar, y varias veces por semana salíamos a caminar y hablar. Yo había estado muy aislada del mundo, debido a los intensos efectos de la depresión, pero Eco y nuestro amor recuperado por los largos paseos me hacían salir.⁵⁰

* "Terapia Asistida por animales" en página web:
<http://www.isabelsalama.com/Terapia%20asistida%20con%20animale1.htm>, 13 de Junio de 2003

⁵⁰ Chernak, *op. cit.*, p. 86.

Desde hace mucho tiempo el ser humano se dio cuenta de las habilidades y defectos de los caninos, por ello experimentó con sus genes creando algunas razas, además de las que ya existían. Las cuales desempeñan diferentes funciones dependiendo de sus características propias.

Todas las razas reconocidas han sido clasificadas en nueve grupos. Esta clasificación esta basada en la conformación psicológica y física del perro según el origen de su raza. Es utilizada por la Federación Canófila Mexicana (FCM) y la Federación Cinológica Internacional (FCI),* para las muestras de exhibición y reconocimiento oficial de la raza.

Pero el hecho de que una raza canina pertenezca a un determinado grupo no significa que no pueda realizar otras actividades. Por ejemplo, el Pastor Alemán (GRUPO I: PASTOREO) no sólo puede ayudar al hombre a cuidar rebaños. Se ha visto que esta raza es muy versátil e inteligente, capaz de llevar a cabo distintas acciones. Asimismo hay perros que debido a sus características físicas sólo pueden desarrollar pocas actividades. Por ejemplo, la raza French Poodle se utiliza como perro de compañía y alarma.

De ahí, que existan otras clasificaciones. La clasificación estadounidense, divide a las razas caninas en siete grupos con base en su utilidad.*

GRUPO I: CACERÍA (Pointer, Setter Irlandés)



Imagen 18

* Mayor información en "Las razas del mundo" en rev. *Mascotas Felices*, Edición especial, Año 6 Núm. 53, México, 2002.

* Información obtenida de Blank. *op. cit.*, pp. 128-137.

GRUPO II: PERROS DE PRESA O HOUNDS O DE JAURÍA (Basset Hound, Blood Hound)

GRUPO III: DE TRABAJO

- a) Como guardián (Pastor Alemán)
- b) En el rescate ártico (San Bernardo)
- c) En la guerra, como exploradores (Doberman)
- d) Como policías (Pastor Belga Malinois)
- e) Como guías para los ciegos (Labrador, Golden Retriever)
- f) Como oídos para los sordos (Boxer)
- g) Para tiro (Malamute de Alaska, Husky Siberiano)
- h) Como niñera (Golden Retriever, Boxer)
- i) En el socorro alpino (San Bernardo)
- j) Como salvavidas (Terranova)
- k) Como detector de drogas (Beagle)
- l) Como perros de búsqueda y rescate (Schnauzer)



Imagen 19

GRUPO IV: TERRIER (Fox Terrier)

GRUPO V: MINIATURAS (Chihuahueño)

GRUPO VI: CAMPAÑÍA (French Poodle)

GRUPO VII: PASTOREO (Border Collie)

En estos siete grupos se aprecian las distintas formas en que un perro puede ayudar al ser humano. Desde luego debe existir una buena comunicación entre ambas partes.

Por ejemplo en el GRUPO I: CACERÍA, hay perros como los Pointer y Setter que: *"...localizan a la presa en lugares despejados y permanecen como estatuas vivientes, señalando con la cola y la mano a la presa, y no se mueven de esta posición ya*

*tradicional sino hasta que el cazador dispara.*⁵¹ Esta forma de señalar del perro le comunica al cazador en donde esta la presa.

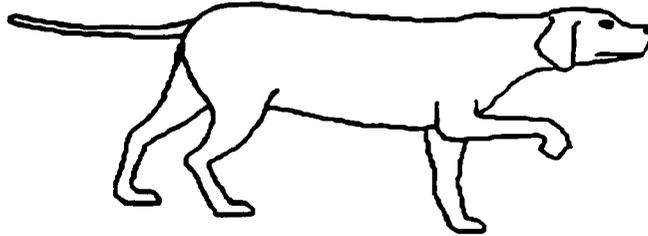


Imagen 20

En cambio los perros que pertenecen al GRUPO II: *“...avisan mediante ladridos ahogados cuando han localizado la pista y siguen ladrando hasta que el amo recoge la pieza o ellos la han destrozado.*⁵² Los ladridos (comunicación sonora) del perro son el mensaje que recibe el cazador para saber que la presa esta atrapada. El can también puede indicarle a su amo la localización de la presa mediante dos o tres ladridos secos en tono alto como se menciona en el subcapítulo 1.3.1.

Otro grupo que da muestra de la eficiente comunicación que hay entre el hombre y el perro es el de PASTOREO (GRUPO VII).

- La comunicación entre ellos era increíble – recordaba -. Los perros guiaban a los caballos y tenían preferencia sobre ellos. El orden jerárquico consistía en hombre, perro y caballo. Los perros del ganado, que él llamaba McNabs, eran encantadores. Eran labradores grandes con cabezas enormes, a menudo negros y de pelo corto. Con sólo una indicación del sombrero o un gesto por parte de Hap, salían a rodear quinientas cabezas

⁵¹ *Ibidem.* p. 128.

⁵² *Idem.*

de ganado. Si los caballos no cooperaban, los perros les mordisqueaban la parte trasera de la pata. Con indicaciones apenas perceptibles, los tres (hombre, perro y caballo) dominaban una enorme manada.⁵³

En el GRUPO III: DE TRABAJO, y en todas sus subdivisiones, es evidente el vínculo entre perro y hombre. Un can da seguridad, no sólo porque se percata y comunica cuando una persona extraña se acerca sino que también es capaz de dar la vida por su amo.

En las cálidas noches de primavera, Zack y yo corremos por las calles oscuras al ritmo de alguna vieja melodía de rock and roll, música simple de épocas más simples. Los otros corredores, que siempre son hombres, tratan de evitarnos. Las sombras flotan inofensivas, a nuestro alrededor. En las calles más oscuras, corremos por el centro de la calle y miramos las estrellas.⁵⁴

Tampoco hay que olvidar a los perros policías, salvavidas, de búsqueda y rescate, detectores de drogas, socorristas alpinos y árticos y exploradores. Que debido a sus cualidades físicas y de inteligencia son capaces de realizar todas estas actividades, pero sobretodo poseen la habilidad de comunicarse con sus amos. Ya sea dándoles a entender donde esta una persona atrapada, extraviada o escondida, así como avisando la localización de algún artefacto explosivo o de un problema de salud.

Por último, es importante mencionar a los perros de tiro, porque dependiendo de la comunicación que establezcan con su amo y con los otros caninos del trineo dependerá la sobrevivencia del grupo.

⁵³ Korman, *Tu perro y tú: una feliz convivencia*, p. 80.

⁵⁴ Chernak, *op. cit.*, p. 85.



Imagen 21

Conducir un trineo no es una actividad pasiva para la persona a bordo. Se tira sobre la parte trasera del trineo, se hace palanca con los pies y los brazos para dirigirlo y asistirlo ante los obstáculos, y se trabaja con los perros para que llegue a doblar las esquinas y a subir las cuestas empinadas. Los perros son muy conscientes de que el esfuerzo realizado para tirar del trineo implica que sus compañeros humanos y todos los animales de la trailla trabajen en concierto. Cuando se cumple la tarea juntos, no es sólo compartir alegría, sino una meta y un éxito, en una misión.⁵⁵

Es necesario señalar que la compañía y ayuda de un perro, no es la cura a los problemas cotidianos que vivimos como especie humana. El perro sólo es un amigo que ayuda a aminorar las situaciones difíciles de la vida, pues es de los pocos animales que reconocen lo que sus amos sienten y necesitan, pero sobre todo sabe como comunicarle su apoyo.

Como se puede apreciar la comunicación perro-hombre y hombre-perro es la base en muchos aspectos y situaciones de convivencia entre estos dos seres. En

⁵⁵ Korman, *op. cit.*, p. 89.

especial cuando el perro vive dentro del mismo hogar que sus amos. Ya que mientras más cercano y frecuente sea el trato con el canino mayor será la comunicación.

Cuando un perro entra a una familia, hasta el momento desconocida, el ambiente es desconcertante. El can percibe nuevos olores, sabores y ruidos, por lo cual comunica una actitud de miedo y sumisión, como se muestra en el capítulo 2, ilustración 10. Con el tiempo va adquiriendo confianza y poco a poco va identificando a cada miembro de su nueva familia.

El perro tiene la capacidad de distinguir los distintos roles que juegan los integrantes del hogar. Por ejemplo, dentro de una familia formada por cuatro personas (papá, mamá, hijo e hija) sabe quien es el líder, por lo general el papá, a quien debe respetar y obedecer sin objeciones. Pero también aprende que existe otra persona adulta a la cual conviene seguir cuando se encuentra en la cocina, pues puede obsequiar un poco de comida, en este caso a la mamá.

Por otro lado, el canino reconoce que dentro de la familia hay dos pequeños más, a los cuales puede considerar sus hermanos o sólo como los chiquitos de la manada. A ellos los debe respetar y cuidar, aunque en ocasiones le hagan travesuras.

Imagen 22



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El perro reconoce el rol de cada miembro de la familia debido a su capacidad de decodificación y codificación de los mensajes emitidos por sus amos. De esta forma, por ejemplo, sabe con quién jugar, de qué forma hacerlo, qué movimientos usar y en qué momento.

Un perro tiene mucho cuidado cuando juega con los más pequeños de la familia para evitar lastimarlos. En cambio con una persona adulta puede llegar a ser un poco más rudo, sin olvidarse que sólo se trata de un juego. También aprende que hay personas a las cuales no les agrada jugar con los caninos, y por lo tanto no es buena idea acercarse.

Asimismo cada perro, con base en su carácter y temperamento, llega a elegir a un miembro de la familia como su favorito. Y cada que lo vea le hará saber que lo prefiere más que a los otros integrantes del hogar. Ya sea mediante una postura de juego (capítulo 2, ilustración 12) o con ladridos entrecortados en tono medio (subcapítulo 1.3.1).

El perro no sólo se identifica con esta persona por su forma de ser, sino porque entre ambos existe una comunicación más estrecha. El canino puede saber qué es lo que va a realizar su "amo favorito" con sólo observar los pequeños movimientos de su cuerpo. Como se menciona en el capítulo 2 el can es capaz de entender los códigos no verbales del ser humano.

3.2 El perro y las personas enfermas

Los enfermos llegan a olvidar sus carencias y sufrimientos gracias a la compañía y ayuda de los perros.⁵⁶

Sin importar qué enfermedad posea, ni su gravedad o nivel de contagio, el perro nunca se aleja de su amo enfermo. Es el único ser que no abandona a su dueño y que es capaz de transmitir tan noble sentimiento.

En la actualidad existen muchos enfermos. Y pocos corren con la suerte de contar con los recursos económicos para atenderse adecuadamente, además de tener amigos y familiares que estén al pendiente de su salud.

Por desgracia hay muchas personas enfermas que debido a la gravedad de su padecimiento deben permanecer en hospitales o instituciones donde son atendidas por especialistas. Por tal motivo son alejados de sus seres queridos o en algunos casos los mismos familiares los abandonan. Este tipo de situaciones provoca que los enfermos se depriman y su estado de ánimo decaiga y se opaque por completo. Algunos de ellos llegan al grado de convertirse en personas poco sociables, perdiendo con el tiempo sus ganas de comunicarse con los demás.

También hay enfermos que al conocer la gravedad de su enfermedad se deprimen y sienten que la vida ya no tiene sentido. Por ejemplo las personas que padecen de cáncer o tienen el virus del SIDA, saben que pronto morirán. Estos últimos, además de combatir su enfermedad enfrentan un problema más, el rechazo de la sociedad.

⁵⁶ Orione, "El mundo secreto de los perros", en rev. *Conozca Más*, Año. 5 No. 8, p. 38.

Las personas que sufren SIDA u otras enfermedades autoinmunes tienen que enfrentarse a menudo a situaciones de aislamiento, rechazo o falta de propósitos. Para estos individuos, un animal de compañía puede ser fundamental.⁵⁷

Gracias a la compañía de los perros, todos los enfermos tienen la oportunidad de volver a sentir cariño y afecto, lo cual los ayuda a superar su depresión e incluso a mejorar su vida.

Cuando una persona se deprime sin darse cuenta emite una serie de mensajes que reflejan el sufrimiento que lleva por dentro. Su ritmo de vida cambia y su cuerpo es afectado por su situación emocional. Todos estos códigos son captados por el perro, el cual responde con muestras de cariño.

Los perros: *“favorecen el mejoramiento de la salud y prolongan la vida, ya que contribuye a un cambio en el estado de ánimo del paciente.”⁵⁸* El perro reconoce a una persona enferma por su olor y movimientos corporales. Ante tal situación el canino se limita a comunicar sólo cariño y comprensión.

La forma en que un perro puede ayudar a una persona enferma se empezó a estudiar y observar desde el año de 1792, en un centro de enfermos mentales en Inglaterra.* Sin embargo, fue hasta 1960 que empezaron a aparecer las primeras publicaciones científicas acerca del fenómeno curativo de los perros e incluso con otros animales. A dicho proceso se le conoce como zooterapia o mascoterapia. Es decir, es toda aquella terapia facilitada por un animal. En donde: *“...los animales*

⁵⁷ López, “Mascotas terapeutas” en página web: <http://www.isabelsalama.com/mascotas%20terapeutas.htm>, 23 de Junio de 2003. Consultar Anexo2 (pág. 184)

⁵⁸ “Las mascotas como terapia”, en rev. *Mascotas Felices*, Año 3 No. 25, México, 1997, p. 44.

* Berruecos Vila, “Los perros domésticos y la salud humana”, en rev. *¿Cómo Ves?*, No. 78., Noviembre 2000, p. 27.

son utilizados como catalizadores terapéuticos, susceptibles de provocar un cambio positivo en el comportamiento emocional del paciente."⁵⁹

Además de: *"...ayudar al enfermo a salir de su estado patológico: el animal ayudará desde muy pronto al médico, que encontrará en él un excelente medio para entrar en contacto con su paciente para hacerle expresar sus problemas.*"⁶⁰ Este fenómeno se da porque el perro le comunica al paciente seguridad y confianza, mediante su postura. La persona al identificar esos códigos, reacciona de una forma más tranquila y estable.

También es importante mencionar que en la actualidad se ha encontrado una nueva capacidad olfativa del perro. Ya que es capaz de detectar el cáncer en el cuerpo humano. Y gracias a su habilidad comunicativa, el can da a entender en donde se encuentra el daño. Para ello, hace uso de sus formas de comunicación.

*...los perros pueden detectar melanomas y otros tipos de cáncer bastante antes de que haya cualquier otra indicación de que existe un problema. Creemos que esos cánceres deben desprender alguna clase de olor que la nariz del perro puede captar. Algunos perros muestran señales de agitación en cuanto una persona con cáncer entra en la habitación.*⁶¹

Sin importar que enfermedad o situación emocional posea un ser humano no cabe duda de que la sola presencia de un perro es de gran ayuda y alivio, por el vínculo afectivo que hay entre ambos seres.

En el caso de enfermedad crónica, un animal de compañía puede ser un apoyo muy valioso y una inyección de optimismo: un buen motivo para seguir luchando y una excusa perfecta para olvidar los problemas jugando, acariciando o paseando. Los perros y los gatos distraen de

⁵⁹ "La zooterapia", en rev. *Mis Amigos los Perros*, No. 5., 1994, s/p.

⁶⁰ *Idem.*

⁶¹ Coren, *Converse con su perro*, p. 241.

preocupaciones, hacen reír con sus gracias y ayudan a sus dueños a sentirse necesarios.⁶²

La ayuda y el apoyo que proporcionan los perros no sólo se da a nivel de personas enfermas sino también a todas aquellas que sufren de alguna discapacidad, como pueden ser: la pérdida de la visión, la sordera, la ausencia de alguna parte del cuerpo o un problema sicomotriz. Las personas que poseen una discapacidad física también se enfrentan a ciertos problemas emocionales y psicológicos como: aislamiento social, sentimientos de inseguridad, estrés emocional, pérdida de autoestima y depresión.*

Aquí es donde la intervención de los perros es de gran ayuda. Ya que como se mencionó antes, el canino le comunica al ser humano la tranquilidad y confianza que necesita para salir de dichos problemas. También se ha visto que el perro tiene un comportamiento distinto con las personas con alguna discapacidad. Al percatarse de la situación física y emocional del paciente el can toma una actitud más pasiva y cariñosa con el objetivo de comunicarle su nobleza y apoyo incondicional.



Imagen 23

⁶² Estivill, *op. cit.* p. 46.

* Berrucos Vila, "Perros-Escucha para sordos" en rev. *Perros. Pura Sangre*, Año 15, No. 10, Octubre de 1998, p. 25.

En la actualidad existen instituciones que entrenan a los caninos para convertirlos en "perros-guía" para ciegos, en "perros-escucha" para personas con problemas de audición y en perros de ayuda para discapacitados. Cada institución adiestra a los caninos para las actividades correspondientes a su trabajo, es decir a ayudar a un ser humano con una discapacidad específica. De esta forma las personas discapacitadas no sólo cuentan con un amigo en quien confiar sino que también vuelven a ser independientes y recuperan la felicidad que habían perdido con su problema.

El perro es un buen animal para asistente de terapias, su gran dependencia del ser humano, su facilidad para aprender y su predisposición a la obediencia, le hacen reunir muchas condiciones que facilitan el trabajo con él y aumentan su capacidad de aceptación por parte del paciente.⁶³

Es muy importante que cualquier perro que desempeñe una labor de ayuda o apoyo para una persona con alguna discapacidad mantenga una buena comunicación con su dueño. Pues en estos casos, el humano depende del canino. Ambos deben conocer sus respectivas formas de ser, así como el significado de los comandos, ordenes o señales que emiten durante su convivencia. Para lo cual, es necesario que el perro cuente con un buen entrenamiento y que su amo tenga conocimiento acerca de ello.

Un perro-escucha para sordos es un claro ejemplo de lo importante que es la comunicación entre hombre y perro. A estos perros se les enseña primero a entender las ordenes de voz y después a comunicarse por medio de señales emitidas por su cuerpo, e incluso mediante los ladridos, pues aunque la persona sorda no escuche si puede observar el movimiento que hace el hocico del perro.

⁶³ "Zooterapia" en página web: <http://www.come.to/irrintxi>, 2001. Consultar Anexo2, pág. 187.

Por desgracia en México son pocas las instituciones que se encargan de entrenar a este tipo de perros. Aunada a la escasa información que hay acerca de estas opciones y las distintas formas de ayuda que ofrecen los caninos.

Otro claro ejemplo del poco conocimiento que hay sobre los beneficios caninos es con respecto a los perros de terapia. Las agrupaciones que se dedican a promover y entrenar perros de terapia, en nuestro país, son la "Fundación Piensa Como Perro, A. C.", "Grupo Câsi" y la "Fundación Guíame México, I. A. P." El "Grupo Câsi" esta compuesto por un grupo de voluntarios que llevan a distintos perros a los asilos: "La Casa del Actor" y a la "Casa Hogar de Marilack". También asisten a la "Fundación Alzheimer" donde se atienden a personas de la tercera edad que poseen la enfermedad de Alzheimer.*

Esta enfermedad es una demencia primaria, irreversible e incurable, en donde el paciente va perdiendo sus facultades físicas y mentales (una de ellas, la pérdida de memoria) hasta el grado en donde no puede valerse por si mismo.* Hasta el momento se desconoce el origen de esta enfermedad, sólo se sabe que ataca a las personas que rebasan los 50 años de edad. Y por lo mismo no se conoce una cura. Lo único que los especialistas pueden hacer por los enfermos de Alzheimer es tratar de estimularlos por medio de terapias físicas, ocupacionales y recreativas. Y ahora también mediante la terapia con perros.

La ciencia ha demostrado que las visitas de las mascotas aumentan y enriquecen las vidas en donde quiera, pero para aquellos que no han tenido contacto con las mascotas, la oportunidad de rascar una oreja peluda puede traer consecuencias estimulantes, como cuando los indiferentes residentes de un asilo hablan o rien por primera vez en meses, o cuando las personas con la enfermedad de Alzheimer recuerdan en detalle todo acerca de las mascotas que tenían.⁶⁴

* Información proporcionada por la Lic. Patricia Rosado, jefa de "Grupo Câsi".

* Información obtenida de "Fundación Alzheimer".

⁶⁴ "Los animales también nos pueden curar", en rev. *Todo Natural*, Enero 1997, No. 1, p. 20.

La terapia con perros poco a poco se está dando a conocer, con muy buenos resultados. Sin embargo, es necesario aclarar que no cualquier perro puede ayudar a las personas enfermas. Los perros de terapia deben poseer un carácter dócil y tranquilo. En especial si se trata de convivir con niños o ancianos, ya que un perro inquieto los puede lastimar. Además de tener todas sus respectivas vacunas y una excelente higiene y salud. El perro mediante su comunicación no verbal y sonora indica que esta en la mejor disposición para acercarse a los seres humanos que cuentan con alguna enfermedad.



Imagen 24

El perro posee la capacidad olfativa y visual de detectar el dolor o sufrimiento de una persona. Es decir, el can recibe un código del ser humano y por eso responde con una actitud de comprensión y cariño. La cual puede ser una postura de sumisión, como se muestra en la ilustración 10 del capítulo 2, un acercamiento despacio con el cuerpo agachado y emitiendo algún gimoteo suave (subcapítulo 1.3.3) o con un lengüetazo amistoso en la mano.

El ser humano conoce o intuye el código del comportamiento de un perro dócil y amable. Ante ese estímulo reacciona de igual forma, por lo que se relaja y cambia su actitud por una más positiva.

También es importante que el dueño del perro este presente cuando se realice el encuentro entre el paciente y el canino, para evitar cualquier problema. Por ejemplo, hay personas que debido al Alzheimer desconocen los objetos y todo lo que esta a su alrededor. Y cuando tocan a un animal peludo, que posee vida propia y por lo tanto se mueve, las personas suelen asustarse y en ocasiones reaccionan con algún movimiento brusco. Lo cual puede lastimar al perro o a ellos mismos.

En situaciones como ésta, se puede afirmar que la comunicación no se lleva acabo. Porque la persona, debido a su enfermedad, ha perdido su capacidad de codificar y decodificar de manera correcta. Por lo tanto, envía mensajes que el perro no entiende o confunde. Y viceversa, el canino puede emitir un mensaje, que la persona no reconozca.

De esta forma queda confirmada la importancia de la presencia de un perro en la vida de los seres humanos. En especial para aquellas personas que tienen problemas físicos y psicológicos. Pero esta unión no sería posible sino fuera por la inteligencia, el amor y la capacidad de comunicarse con el hombre por parte de los caninos.

3.3 El perro y las personas de la tercera edad

Uno de los sectores de la sociedad que más disfruta de la compañía de los perros son los ancianos: *“Por lo regular, las personas de edad avanzada pasan mucho tiempo solas, ya sea porque sus familiares trabajan todo el día o porque no viven cerca de ellas. Cuando fallece la pareja y los hijos se han ido de casa, la soledad puede deprimirlos. El simple hecho de alimentar a un animal y sacarlo a pasear todo los días puede ayudar a la persona anciana a sentirse útil y evitar la depresión. En una relación reciproca halla a un compañero leal, fiel, cariñoso y amoroso, mientras el animal se siente afortunado de poder convivir con alguien que lo mimas y está la mayor parte del tiempo con él.”*⁶⁵

Incluso se ha comprobado que las personas de la tercera edad que poseen un perro, o cualquier mascota, experimentan menos angustias psicológicas, sus visitas al doctor reducen considerablemente y no sufren de depresiones constantes.*

Las personas mayores tienen necesidades especiales y los perros ayudan a cubrirlas. Entre las más importantes están la de hablar y ser escuchados y atendidos, y la de tocar, que va aumentando con la edad, porque los otros sentidos se reducen. Por lo tanto, la mayor parte de la convivencia entre un perro y una persona de la tercera edad esta basada en la comunicación no verbal. Aquí es muy importante que el perro sea muy inteligente para no lastimar o malinterpretar a su amo.

⁶⁵ Slone, “A cualquier edad podemos tener una mascota”, en rev. *Conozca Más*. Año 11 No. 13. México, 28 de Noviembre de 2000, p. 51.

* “Los animales también nos pueden curar”, *art. cit.* p. 21.

Sin duda las personas de la tercera edad obtienen muchos beneficios de la compañía canina. Entre los más importantes están:

- Mejoran o vuelven a establecer contacto e interacción social con otras personas.
- Recuperan el sentimiento de utilidad.
- Obtienen una valiosa compañía, disminuyendo la sensación de soledad.
- Sonríen con mayor frecuencia.
- Tienen un nuevo motivo para vivir, pues saben que deben de cuidar del perro.
- Se mantienen en constante actividad física.
- Reducen su tensión arterial al acariciar y jugar con el perro.
- Tienen con quien platicar: *“La comunicación intuitiva y emocional que existe entre un perro y persona les estimula.”*⁶⁶
- Y sufren de menos depresiones.



Imagen 25

Una mujer a la que visitábamos con regularidad en una institución para enfermos mentales sufría de depresión aguda y a menudo se encerraba en sí misma durante largos periodos. Katie, sin acobardarse ante tal dolor, recurrió a sus cualidades más adecuadas para sacar a la mujer de su ensimismamiento. En una visita, Katie y yo nos acercamos respetuosamente a ella, como de costumbre, para saludarla. La mujer no nos habló, así que nos seguimos de largo. Más tarde volvimos, y Katie insistió en sentarse junto a los pies de la paciente, observando y esperando una reacción. Cuando al fin la mujer la miró, Katie comenzó a menear la cola y sonreír con su sonrisa perruna con la boca abierta. Se apoyó contra

⁶⁶ Estivill, *op. cit.*, p. 96.

la pierna de la mujer, y frotó con la nariz la mano de la paciente, invitándola a acariciarla. En pocos minutos, Katie estaba echada junto a la enferma en el asiento, panza arriba, pidiendo caricias, y poco a poco la mujer fue reaccionando, y luego sonrió. Empezó a hablar de su vida mientras Katie permanecía allí, creando un espacio acogedor.⁶⁷

Los perros son capaces de reconocer muchos códigos humanos. Saben distinguir cuando están conviviendo con una persona adulta, un niño, un anciano o con un enfermo, y por lo tanto sus formas de comportarse son distintas. Es decir, el ser humano, consciente o inconsciente, siempre esta comunicando, ya sea de manera verbal o no verbal, su condición física y psicológica.

Por ejemplo, en la "Fundación Alzheimer" hay muchas personas de la tercera edad que aun se mueven por si mismas, otras en cambio ya dependen de una enfermera o de una silla de ruedas.

Uno de los perros que lleva el "Grupo Câsi" a esta institución, sabe que no todas las personas juegan igual. Este perrito es un French Poodle llamado "Chico" que le encanta jugar con el frisbee. Siempre esta buscando a una persona para que aviente el juguete y él salir disparado a recogerlo y traerlo de regreso.

Lo más interesante es cuando lo trae de vuelta, porque sabe distinguir a que persona le puede dejar el frisbee en los pies y a quien se lo debe entregar en las manos. Con las personas que están en silla de ruedas, se acerca lo más que puede, se apoya en sus patitas traseras y les coloca el frisbee en la rodilla, para que lo puedan alcanzar.

De esta forma el enfermo hace el mínimo esfuerzo y se pone contento al estar jugando y en movimiento. Con el tiempo, las personas de "Fundación Alzheimer"

⁶⁷ Chernak, *Animales como guías para nuestra alma*, p. 102.

han aprendido a entender lo que "Chico" les comunica. Ya saben que a él no le gusta que lo toquen pero sí que le arrojen el frisbee.



Imagen 26

Como se puede ver el perro transforma la vida de cualquier ser humano, pero muy en especial de aquellos que necesitan cariño y comprensión.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4 El perro y el niño

Los niños son el principio de la vida y por lo tanto el inicio de aventuras, curiosidades y emociones. Un niño no sólo recibe el cariño y afecto de un perro, también aprende a conocerse a sí mismo y el mundo que le rodea.

Los padres deben ser conscientes de que un perro ayuda al niño a desarrollar el sentido de la responsabilidad, contribuye positivamente a la formación de su carácter y capacidad de adaptación. Facilita la comprensión de actitudes humanas como el afecto, la sexualidad, el nacimiento y la muerte.⁶⁸

Al principio la relación entre un niño y un perro puede parecer un poco tosca y molesta. Ya que ambos se encuentran en un proceso de curiosidad y conocimiento por el ser vivo que esta enfrente.* Sin embargo, el perro tiene conocimiento de las formas de comunicación y comportamiento de un cachorro, por ello sabe que el niño es un ser pequeño que esta en un proceso de aprendizaje y de muchos cuidados.



Imagen 27

⁶⁸ "La mejor terapia.....adoptar un perro" en rev. *Cachorros y Mascotas*, No. 17, en página web: <http://www.amigosdelosanimales.org/map0014.htm>, 13 de Junio de 2003

* Muller, *La infancia entre perros y gatos*, p. 49.

Durante este momento de aprendizaje los padres deben estar pendiente de las reacciones tanto del niño como del perro para evitar alguna situación que ponga en peligro a alguno de los dos.

Mientras el niño no aprenda a comunicarse con el perro y a decodificar sus mensajes, su incapacidad para inhibir sus movimientos pondrá al perro en una situación de miedo y, por lo tanto, en peligro de provocar una reacción incontrolada.⁶⁹

Algunos especialistas no recomiendan que un niño menor a los siete años de edad posea un perro debido a que desconoce o no comprende por completo que existen otros seres vivos a los cuales hay que respetar.* Asimismo desconoce el lenguaje canino.

Otra forma de ayuda que ofrece un perro, es con relación a los niños que poseen problemas físicos y psicológicos. Pues al igual que con las personas de la tercera edad, el canino es un excelente amigo, compañero y confidente que sólo ofrece su cariño.

Los perros han sido utilizados como parte del tratamiento psicológico, psiquiátrico y de problemas en el aprendizaje de niños con exposición prenatal a drogas, autistas o con síndrome de Down.⁷⁰

Entre los niños y los perros hay una especial unión. Los caninos tratan a los niños, enfermos o saludables, como personas especiales: no se enfadan con ellos, no les riñen y no esperan que lo dejen todo recogido. Por su parte los niños se identifican con los perros porque saben que sólo recibirán cariño, juegos y comprensión por parte de ellos. El perro siempre le comunica a un niño que esta dispuesto a jugar con él y también a protegerlo.

⁶⁹ "El niño y el perro", en rev. *Mis Amigos los Perros*, 1994, No. 27.

* Slone, *art. cit.*, p. 48.

⁷⁰ Berruecos Vila, "Los perros domésticos y la salud humana", p. 27.

Hay niños con problemas para hablar o con trastornos emocionales ocasionados por algún accidente o por una fuerte impresión que sufrieron desde muy pequeños. Estos infantes por lo general pasan su vida sin comunicarse con otros seres humanos. Ni siquiera con los miembros de su familia o con un especialista. Sin embargo se ha comprobado que en muchos casos basta con la sola presencia de un perro, para que el niño se sienta con la confianza de emitir alguna palabra o de realizar una acción como muestra de que siente y sabe lo que pasa a su alrededor. Pero sobretodo es el primer indicio de que quiere comunicarse. Para tener una idea más clara de cómo un perro puede ayudar a un niño le invito a leer la historia de Shiva, una perra que lleno de alegría un hospital de Nueva York. (Anexo1, pág. 167)

En Estados Unidos los trabajos de Levinson y Corson, psicólogos para niños y adolescentes, han demostrado la aportación de los animales en los tratamientos de trastornos psíquicos graves.⁷¹



Imagen 28

⁷¹ "La zooterapia", en rev. *Mis Amigos los Perros*, s/p.

TRABAJO CON
FALLA DE ORIGEN

En el caso de los niños con alguna discapacidad física el perro puede ser el estímulo necesario para que mejore su autoestima y alcance nuevos objetivos. Ya que a menudo, los niños con discapacidades físicas se sienten infelices, son emocionalmente inmaduros y les parece que nadie es tan desgraciado como ellos.

Otros pequeños que han aprovechado muy bien el amor de los perros son los niños autistas. *“Los niños autistas sufren desorganización interna, su esfera de atención es muy limitada y, a veces, piensan en términos solipsísticos (la propia existencia es la única certeza, egoísmo integral). Desconfían de las terapeutas, por lo que ganarse su confianza es muy difícil y requiere un proceso muy largo. Para ellos, el mundo nunca ha existido, está muerto o ha dejado de existir. Ellos son los únicos seres que quedan vivos, por lo que suelen crearse un mundo lleno de seres imaginarios.”*⁷²

Mediante el perro, el niño autista vuelve a reconocer la realidad del mundo, ya que puede acariciar a otra vida y también ser apapachado. Una vez más se muestra que el cariño de un perro puede hacer que un ser humano sea más feliz. Gracias a la facilidad con que el perro se puede comunicar con el hombre. En estos casos, se puede ver que el perro tiene la capacidad de saber el estado emocional y psicológico de un niño. Debido a que conoce ciertos códigos de comportamiento y olor, los cuales le comunican la situación emocional del pequeño.

⁷² Estivill, *op. cit.* p. 80.

3.5 El perro mecánico

En 1998 apareció en el mercado la primera mascota artificial. Con una envoltura en forma de huevo llegó el juguete llamado Tamagotchi. Estos juguetes de distintas formas (circulares, ovalados y cuadrados) poseen una pequeña pantalla donde aparece la imagen de un animalito. El cual se comporta como si fuera una mascota real, que requiere de diversos cuidados.

El Tamagotchi hace saber a su dueño cuándo necesita comida o cuándo quiere jugar.⁷³

Para 1999, la empresa SONY, creó los primeros cachorros robóticos en forma de perritos. Estos juguetes se distinguieron por ser los únicos con mente virtual. Las ventas de estas mascotas robóticas superaron todas las expectativas y se convirtieron en todo un éxito.

En el 2001, los cachorros AIBO, que significa Artificial Intelligence Robot (Robot con Inteligencia Artificial), fueron equipados con inteligencia artificial, sensores de voz y de movimiento y cámaras digitales. Y debido a su avanzada tecnología son capaces de: *“expresar” hasta seis emociones (alegría, enojo, sorpresa, tristeza, miedo y descontento); además, poseen tarjetas de memoria especiales (AIBO-ware), con las que desarrollan una personalidad única que va de acuerdo con el entorno y el trato de los usuarios.*⁷⁴

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁷³ Molina, “Encendida polémica por las mascotas virtuales”, en rev. *Conozca Más*, Especial de Mascotas, Año 11 No. 13, México, 28 de noviembre de 2000, p. 76.

⁷⁴ “Cachorros robóticos”, en rev. *Conozca Más*, Especial de Mascotas, Año 12 No. 13, México, 27 de septiembre de 2000, p. 51.



Imagen 29

Poco a poco los cachorros AIBO han ido adquiriendo nuevas funciones e instrucciones para parecerse a un perro de verdad. Ya que, por muy avanzados que sean estos robots, a la gente lo que más le interesa es la interacción que se pueda lograr con ellos. Pues la unión que establece una persona con su perro de verdad ha sido un factor irremplazable y muy importante para que ambas especies hayan convivido juntas durante tantos años. Esto no se hubiera logrado si no fuera por la comunicación entre ambos seres.

Aunque un robot AIBO pueda expresar, mediante sensores de luz y movimiento, algún sentimiento, nunca será capaz de transmitir tanto amor y sencillez como lo hace un perro de verdad. El canino comunica sentimientos, deseos, necesidades y estados de ánimo mediante su comunicación sonora y no verbal, logrando que su amo entienda el mensaje.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Imagen 30

Sin embargo, muchas personas compran este tipo de robots porque no poseen el tiempo suficiente para atender a un perrito de verdad. Pero como todo ser humano, necesitan tener a alguien con quien compartir y convivir aunque sea sólo por unos momentos.

Para este tipo de personas el contar con un perrito mecánico es una forma de combatir la soledad sin tener que hacerse cargo de las obligaciones y responsabilidades que implica un canino con vida propia.

3.5.1 Ventajas y desventajas

La utilización y creación de estos animalitos virtuales a caído en una serie de discusiones sobre sus ventajas y desventajas.

A primera vista la ventaja de estos animalitos es que no requieren vacunas, accesorios como correa, cama, plato, juguetes, etc., ni alimentos especiales (croquetas). Además de que no necesita mucho espacio ni de un lugar específico para dejar sus necesidades fisiológicas.

Sus defensores argumentan que estas criaturas virtuales ayudan a los niños a aprender a ser responsables. Sin embargo, hay especialistas que afirman que este tipo de juguetes pueden crear un trastorno psicológico en los niños, ya que si por un descuido el animalito muere, los pequeños adquieren un complejo de culpa.*

Otra desventaja es que estos animalitos son totalmente dependientes del dueño, pues no realizan ninguna acción ni gracia si no es ordenada por la persona. En cambio, un perro de verdad, posee la capacidad, la inteligencia y el cariño que lo hace ser irremplazable. El canino no sólo es capaz de dar sino también de recibir.

Mientras una mascota virtual simula la vida, la real comparte con su amo (en este caso, ama).⁷⁵

* Molina, *art. cit.* p. 79.
⁷⁵ *Ibidem.* p. 77.

Imágenes del capítulo 3

- Imagen de la portada: Foto estudio. Calle 4.
- Imagen 15: *Mascotas felices*, Contraportada. Un perro atento.
- Imagen 16: *Conozca Más*, Especial de mascotas, Año 11 No. 13, p. 4. Un perro relajado.
- Imagen 17: *Mascotas felices*, Año 4, Núm. 44, p. 5. Un perro contento.
- Imagen 18: Coren, *La fabulosa inteligencia de los perros*, lamina 9, p. 180. Un perro de cacería.
- Imagen 19: *Perros. Pura sangre*, Año 19 Núm. 4, p. 15. Un perro de la raza Golden Retriever
- Imagen 20: García, *Cómo conocer mejor a su perro*, p. 74. Un perro indicando donde se encuentra la presa.
- Imagen 21: *Mis amigos los perros*, Anexo: Conocer al perro 2, Perros de raza-concurso. Perros de trineo.
- Imagen 22: *Mis amigos los perros*, Anexo: Conocer al perro 1, Inteligencia-comportamiento. El perro en compañía de un bebe.
- Imagen 23: Coren, *Converse con su perro*, p. 129. Un perro cariñoso.
- Imagen 24: *Mis amigos los perros*, Anexo: Conocer al perro 1, El perro en la vida cotidiana. Un persona de la tercera edad acariciando a un perro.
- Imagen 25: Foto: Angélica Pérez, Lugar: Fundación Alzheimer. Una anciana con Alzheimer cepillando a un perro.
- Imagen 26: Foto: Angélica Pérez, Lugar: Fundación Alzheimer. Una persona de la tercera edad jugando con un perrito, como terapia.
- Imagen 27: *Mis amigos los perros*, Anexo: Conocer al perro 1, Inteligencia-comportamiento. Un perro nana.

- Imagen 28: *Mis amigos los perros*, Anexo: Conocer al perro 1, El perro en la vida cotidiana. Un niño con problemas sicomotores bañando a un perro.
- Imagen 29: *Audio&video*, No. 16, p. 15. Un robot AIBO y sus movimientos.
- Imagen 30: *Audio&video*, No. 16, p. 16. Un robot AIBO mostrando sus habilidades.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES



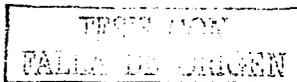
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conclusiones

Con base en la información y las observaciones que expongo en este trabajo, puedo afirmar que la hipótesis fue acertada, porque es evidente que la inteligencia, la gran sensibilidad y el carácter afectivo, inmersos en la comunicación hombre-perro y perro-hombre, influyen en el proceso curativo de problemas físicos y psicológicos en las personas, pues está comprobado que el perro es capaz de captar, por medio de sus sentidos, los distintos estados emocionales del ser humano, y a partir de ello, emitir una respuesta.

Es decir, el perro tiene la habilidad de saber cuando una persona esta enferma, estresada o tiene algún problema físico o psicológico, ya sea por su olor o por los movimientos corporales que emite de manera consciente o inconsciente. Para estas personas el recibir un poco de cariño y comprensión es el estímulo que las motiva a relajarse y a sentirse mejor, aunque sea sólo por un momento. El perro al captar el mensaje de una persona enferma, lo codifica y después le comunica, mediante su comunicación no verbal y sonora, una serie de mensajes afectivos que son sencillos de entender, como puede ser un movimiento de cola, un brinco o una posición de juego y alegría o un gemido.

Con respecto a lo que acabo de mencionar, es importante aclarar que en ningún momento he afirmado que el perro u otro animal, son la cura para eliminar o desaparecer alguna enfermedad en el ser humano. Sólo son seres vivos que comunican apoyo, cariño y comprensión. Sentimientos que impulsan y reviven emocionalmente a una persona con algún problema físico o psicológico ofreciéndoles una mejor calidad de vida. Otra cuestión que se debe señalar, es que en muchos casos la comunicación entre hombre-perro y perro-hombre no se



produce de manera eficaz, ya que existen muchas enfermedades, como el Alzheimer, que no permiten que las personas codifiquen y decodifiquen los mensajes emitidos por otros seres. En situaciones como está, la comunicación es inexistente o errónea.

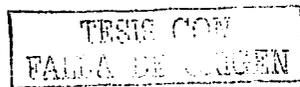
En uno de los lugares, donde más pude observar que mi hipótesis es correcta, fue en la "Casa del Actor". En este asilo sus habitantes reciben cada semana la visita de los perros de terapia del Grupo Câsi. Ahí observé la forma en que un enfermo de la tercera edad reaccionaba, de manera positiva, al tocar o jugar con un perro. En una de las tantas habitaciones del asilo, vive una ancianita que depende totalmente de su enfermera, no camina ni realiza alguna actividad, sólo esta acostada y casi no habla. Por casualidad me toco conocerla, ya que en esa ocasión decidí acompañar a "Chico", un perro de terapia del Grupo Câsi, y ese día en su lista de habitaciones por visitar estaba la de esta anciana. Cuando entramos a la habitación, la anciana estaba acostada observando el televisor. En el momento en que se percató de que había visitas, su inmóvil cuerpo se llenó de energía y giro hacia su lado izquierdo para observarnos y darnos la bienvenida con una sonrisa. Después de jugar un rato con "Chico", la anciana estaba alegre y llena de vida y cuando nos despedimos de ella, me comentó con lágrimas en los ojos: "gracias por venir, me gustan mucho los perritos". En verdad es increíble ver como una persona de la tercera edad que casi no se movía, en un instante se convertía en una niña alegre con ganas de divertirse y sonreír. Y todo ello, gracias al cariño y a la apertura comunicativa que tienen los perros.

Con mis experiencias, las entrevistas que realicé y con toda la información obtenida logré alcanzar mis objetivos propuestos al principio de esta investigación. Ya que mediante esta tesis describo y analizo la comunicación perro-hombre y hombre-perro; doy a conocer parte de la inteligencia canina y sus formas de comunicación; y explico de qué forma puede influir la comunicación y el cariño de

los perros en el estado de ánimo de las personas y cómo pueden ayudar a una persona que tiene algún problema físico y/o psicológico.

Sin embargo conforme avanzaba en la investigación me percaté de que también mi hipótesis y mis objetivos habían sido rebasados. Porque la comunicación entre perro-hombre y hombre-perro no sólo ayuda a las personas que poseen alguna enfermedad. La comunicación que hay entre un canino y un ser humano ha creado, desde hace mucho tiempo, una simbiosis en donde ambas especies han obtenido diversos beneficios, en especial la de compañía. Porque sin importar lo que haga o a que hora llegue el ser humano, el perro siempre esta ahí, esperando. Y es muy reconfortante llegar a casa y ser recibido con muestras de cariño y alegría, pero sobretodo saber que hay un ser que te cuida y esta siempre a tu lado.

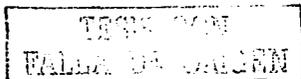
El hombre ha aprendido a conocer las habilidades del perro y la forma en como sacarles provecho, ya sea en el trabajo, dentro de la familia o en situaciones de extremo riesgo como son los derrumbes o incendios. El perro, por su parte, sabe que estando al lado del hombre obtendrá alimento, un hogar y cariño. Pero con el tiempo el hombre ha descubierto que el perro no sólo sirve en la cacería o en actividades como guardia y protección, como detector de drogas, etc., sino que además es un excelente perro-guía para ciegos, un apoyo para las personas minusválidas, un buen perro-escucha para sordos y un estímulo como perro de terapia. En todos estas tareas es muy importante y necesaria la comunicación entre humanos y perros, para evitar una equivocación que pueda lastimarlos. Sin embargo, gracias a las habilidades caninas, los resultados en su mayoría, son satisfactorios. Por esta investigación tuve la oportunidad de conocer muchas de estas funciones que realizan los perros en la actualidad, en especial la de los perros-guía para ciegos. Estos caninos no sólo son los ojos de los invidentes sino que además les ofrecen independencia, seguridad y una fuente inagotable de cariño.



En lo personal, espero que esta tesis sea un apoyo para entender un poco más las formas en que un perro puede ayudar al hombre así como su comunicación corporal y sonora. Desde luego este trabajo se queda abierto a más información, pues aun hay mucho que estudiar y decir sobre la simbiosis entre hombre y perro, por lo que me agrada que otra u otras personas retomarán esta investigación y la ampliarán con más datos. Ya que la comunicación hombre-perro y perro-hombre es un tema nuevo y poco conocido en nuestro país, pero muy avanzado en otros países del mundo. Por ejemplo, actualmente los japoneses, en esa búsqueda por comunicarse y conocer los sentimientos del perro, han diseñado un mecanismo que se basa en los sonidos caninos. Dependiendo del sonido emitido, aparece un mensaje con letras, en una pequeña pantalla, donde dice lo que el perro quiere o siente en ese momento.

Por desgracia en nuestro país hay muchas personas que desconocen los beneficios de tener un perro y mucho menos aceptan que exista una comunicación entre hombre-perro y perro-hombre. En lo personal considero que sí hay comunicación entre ambos seres, porque el hombre puede saber los estados de ánimo y entender las necesidades de un perro con sólo observarlo. De igual forma el perro puede reconocer lo que le pasa al hombre. Lo que sucede es que no es una comunicación como la que hay entre dos personas. Es un proceso comunicativo distinto, porque uno de los personajes no es una persona sino un animal, en este caso un perro y porque los mensajes emitidos por él, son no verbales y sonoros. Pero no por estas condiciones deja de existir una comunicación, que posee sus propias características y limitaciones. Esto me hace recordar lo expresado por Marielena Hoyo, exdirectora del zoológico de Chapultepec, en la entrevista que le realicé en su casa, cuando mencionó: "...muchas veces uno no está abierto y dispuesto a entender otras inteligencias, y a ejercer una comunicación a ese nivel."

Otra observación importante es con relación a la claridad del mensaje en la comunicación perro-hombre, ya que está muchas veces depende de la fisonomía

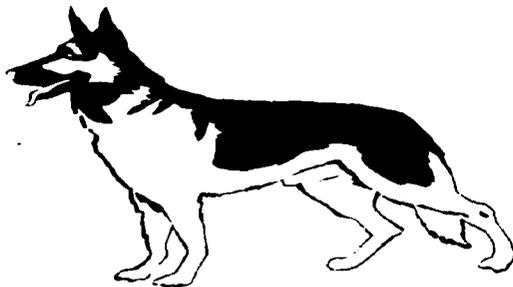


del perro. Por ejemplo, un perro que no posee cola sino un pequeño rabito tendrá más dificultades para comunicar lo que desea, incluso con sus propios congéneres. Sin embargo, el canino pone en practica sus habilidades y busca la forma de emitir lo mejor posible sus mensajes, utilizando otras partes de su cuerpo o mediante su comunicación sonora. Aunque es necesario señalar que cada perro tiene sus propias maneras de comunicarse, dependiendo de sus características físicas y emotivas. Por ejemplo, cuando mi perrito esta enojado y no quiere que nadie lo acaricie, sabe que con sólo colocarse cerca de su plato de comida, él no será molestado.

Para finalizar me agradecería mucho que las personas que lean esta tesis, pusieran en práctica lo que he descrito y así se den cuenta de las formas de comunicación que posee un perro, así como de los beneficios de estar con un animal tan hábil y cariñoso al que llamamos sin duda "el mejor amigo del hombre".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ENTREVISTAS



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Entrevista 1

Nombre: Marielena Hoyo Bastien

Ocupación: Lic. en Periodismo, exdirectora del Zoológico de Chapultepec, ha escrito en el periódico "La Crónica" y aparece en programas radiofónicos y de televisión ("Con sello de mujer", canal 13)

Fecha: 07/06/01

Lugar: En su casa

Hora: 11:30 a.m.

Duración: 18 minutos

1.- ¿Qué es un perro?

Un perro es un ser vivo, conformante del reino animal no humano. Y yo creo que el compañero mas antiguo de la humanidad. Y definitivamente el más fiel. El más divertido. El más cariñoso. Yo tengo cierta pasión secreta por los perros. Entonces mi definición realmente no sería muy imparcial, voy a ser completamente parcial al lado de los perros. Yo creo que son seres con una capacidad de sentir por uno, lo que uno no sería capaz de sentir por el ser que más ama. O sea, yo no creo que un ser humano pudiera darse a otro, por más que lo ame, como el perro se da con uno. Es impresionante lo que es un perro. El perro es una máquina de amor.

2.- ¿Considera qué el perro es inteligente?

Si, se que la gente me debate la inteligencia. La palabra inteligencia, creen que es única y exclusivamente de uso humano. De hecho hace poco, en los 60's se creía

todavía, hablando de más de la mitad del siglo anterior, se creía que el ser humano era el único capaz de utilizar herramientas para su actividad y resulta que Jean Gudal, nuestra gran Jean Gudal, es antropóloga, maravillosa la doctora. Pues descubrió que los chimpancés tenían esa actividad y derrumbo una creencia antropológica tremenda. Y yo creo que con el tiempo vamos a poder demostrar científicamente que hay inteligencia en los animales. Que hay animales más inteligentes que otros. Pero que definitivamente son capaces de discernir y capaces de inventar. Y si son capaces de estas dos cosas, son capaces de tener inteligencia. El día que dejemos de ser tan engreídamente egoístas los seres humanos, en ese momento vamos a ver que hay otros tipos de inteligencia, diferentes a la conceptuada para el ser humano, pero de que la hay, la hay. Y uno de ellos son los animales no monos. Así que el perro, yo sí, Marielena Hoyo, sin ninguna base científica, los considero inteligentes.

3.- ¿Cómo considera la relación entre los humanos y los perros?

Muy diversa, hay humanos que se van a los extremos. El humano que verdaderamente se enferma de amor por los perros. Y nada enfermizo es bueno, ningún extremo es bueno. Y gente que es totalmente indiferente a los perros. Yo no podría citar como una mayoría al amante de los perros, sino podría citar que hay una mayoría respetuosa de otras vidas, pero una minoría que entiende realmente lo que es poder amar a un animal. Sin irse a extremos, ya de locura.

4.- ¿Cómo es la comunicación entre los humanos y los perros?

Es mucho más baja que el perro hacia el humano. O sea, hay mucha más comunicación del animal hacia el ser humano, que del ser humano hacia el animal. O sea, el animal hace un esfuerzo extraordinario por entenderte, aunque estés

volteado, o sea, no necesita ni siquiera leerte los labios para entender lo que quieres y en el sentimiento en el que estas....Y uno no es capaz nunca de entender ni siquiera el lenguaje evidentemente corporal de los perros en donde te enseñan todo lo que quieren y como lo quieren. Que te señalan todo sin necesidad de hablar y muchas veces uno no esta abierto y dispuesto a entender otras inteligencias, y a ejercer una comunicación a ese nivel.

5.- ¿Cómo es posible que el perro nos pueda entender más a los humanos?

Por la disposición y apertura que tiene de agradecer ese cariño que él tiene. O sea, el perro te ve a ti como el jefe de la manada. Él te reconoce a ti en primer lugar instintivamente como el jefe de la manda, porque tú eres el que le proporciona comida. Entonces el líder en una manada es el que los conlleva por el buen camino, entonces ellos deciden quien es el líder a partir de las acciones del líder, ahí no hay votaciones, ni hay democracia, no, no, hay acción. Entonces cuando tú te conviertes en el proveedor del perro, en muchos aspectos, no solamente en la comida. El perro te reconoce como un líder y estará al pendiente de ti, con todos sus sentidos, o sea, muchas veces el perro puede olvidar su alrededor por estar pendiente de lo que a ti te pasa.

6.- ¿Qué es la zooterapia?

La zooterapia es la aplicación de ciertas ayudas. Ayudas, no curaciones, que eso se entienda perfectamente bien, porque estoy en contra de que se maneje eso totalmente. Es un apoyo para que haya cierta reacción de personas, humanas. ¿Verdad?, no físicas ni morales como las fiscales. Que tienen alguna problemática eminentemente psicológica y muchas veces también de estado físico, bien

comprobado, en donde el animal representa una forma de expresión que permite sacar a flote o ejercer una mejoría en esa problemática. No es curación. No hay curación con animales, eso que quede muy claro, porque a mi me preocupa mucho, veo mucha gente con una fe extraordinaria en los delfines. Veo mucha gente con fe extraordinaria en algunos otros animales como los caballos, que se manejan ya en terapia. Y que no es más que un ejercicio distractor, que permite que evolucione el problema psicológico, emocional o físico de algunas personas, que también están dispuestas a creer que eso puede suceder. Pero de ninguna manera es una curación, pero ayuda mucho en algunos casos. Y lo lamentable es que todas las zooterapias son carísimas. No están al alcance de la gente que podría tener una gran fe en ellas. Porque la gente de pocos recursos económicos generalmente tienen mucha fe en todo lo que puede prestar una mejoría, porque quizá, quizás, debido a la estrecha cultura también que acompaña mucho a esos sectores no tienen barreras, que la gente culta tiene, porque quiere todo fundamentarlo. A veces la gente de escasos recursos con su poca cultura puede tener una apertura mucho más positiva, que le puede ser más útil, pero que no puede pagar una terapia de \$3,500 por 5 sesiones con un delfín de 15 minutos. O sea, hay si no.

7.- ¿Hay razas que son mejores que otras para este tipo de terapias?

De perros, si, se habla de animales que han demostrado una gran disciplina en su educación como son los pastores alemán, como son los labradores que a mi me extraña que se incluyan aquí, porque es un perro muy alegre. Sin embargo, yo adoro a los perros guía, por ejemplo son mi pasión secreta, los perros guía y conozco muy cercanamente las historias de varios. Y "Sara Lee" es una de ellas. "Sara Lee" pertenece a Marta Eugenia Luce, que es una chica fabulosa, de la que yo he aprendido, con ella y con Raúl, he aprendido el amor a los perros guía, por sobre todas las cosas, de verdad, en cuestiones de apoyo al ser humano. Y me he

dado cuenta de que es una perra, conmigo enloquece, cuando me ve sabemos que nos amamos, entonces pierde toda la cordura de un perro guía, pero en el momento que toma el camino de su dueña, ella se vuelve toda una formal señora perro guía y deja la alegría y las botijadas que hace. Y todas las patadas y brincos que me pega, los olvida para tomar la formalidad de su papel. Entonces son animales que por su misma disposición genética que van conformando las razas con ciertos animales que tienen ciertos factores, verdad, de apoyo al ser humano, por tradición, por años, porque se ha trabajado así el animal, como puede ser el Terranova por ejemplo en el agua, o como puede ser el San Bernardo en las montañas, etc. Pues también hay perros que se han trabajado genéticamente para tener estos alcances. Y si, si las hay, por supuesto. Y hay otros perros que como el French Poodle que es un animal catalogado como una de las razas más inteligentes que hay de perros y que sirve para otras cosas, ¿no?, tiene otros fines. Por ejemplo, se usan animales para sordos, animales para estímulos, cardiacos, etc., para maniacos depresivos.

8.- ¿Cómo es la relación de un perro con una persona de la tercera edad?

Bueno, depende también del perro. Si es un perro muy joven, muy alegre, mal educado, obviamente la gente de las ciudades va a tener problemas para acceder al perro. Y sobretodo para tropezarse. Hay que tomar en cuenta que la gente de tercera edad tiene otra visión, simplemente no ven adecuadamente. Cualquier escalón es difícil para ellos, ahora imagínate que además les brinque un perro por donde quiera. Pero es un hecho que si tienen un perro proporcional al tamaño que pueden manejar y un perro educado, tranquilo y grande, también igual que ellos, con la misma neurosis que te da el paso de los años que es estar calmado, que no te gustan los gritos, yo creo que van a ser una pareja fabulosa. Nadamás que si en tercera edad hay que tomar en cuenta que es muy difícil ya estar limpiando al perro, paseando al perro, limpiando sus excrementos, se dificulta mucho. Sin

embargo yo creo que es una de más mejores compañías que pueden tener. Te doy los pros y los contras.

9.- ¿Cómo ayudaría un perro a una familia?

En primer lugar en las familias hay que tener un consenso positivo. Un consenso total de aceptación del animal como un ser vivo. Como un ser que requiere amor, paciencia, cariño, educación, comida, medicinas, o sea hay que aceptar todo eso. Y hay que aceptarlo también como una inteligencia más, conformante de la relación familiar. Esto es, se acaban las vacaciones tranquilas, se acaban los días, porque todos los días come un perro, porque todos los días hay que pasearlo, en fin, porque hay muchas responsabilidades que eliminan muchas comodidades humanas. Si se llega a un consenso entre la familia, la familia va a ser una familia feliz. Yo no entiendo un niño, sobretodo entre los 7 y 11 años de edad, no lo entiendo, sin un perro junto. No lo entiendo. O sea, para mi le falta algo a las criaturas que no tienen un perro. Para mi les falta totalmente. Porque además es una oportunidad enorme de comenzarles a enseñar la responsabilidad. No soy partidaria de que los niños menores de 7 años tengan animales, de ningún tipo, porque no son capaces de tener la responsabilidad de atenderlos como debe el animal. Entonces pasan a ser que vea la madre. Y la madre con tanto trabajo, pues muchas veces hasta se fastidia. Y acaban por regalar al animal. Entonces mi consejo es no tener animales en casa hasta que haya responsabilidad por parte de todos, a menos que los padres por iniciativa propia lo quieran pero no por darle al niño un animal. Sin embargo, cuando tienen ya los 7 años, que son capaces de entender totalmente la responsabilidad, que ya hacen tareas escolares, que ya cumplen con exámenes, que ya conocen lo que es un horario, determinan también ya muy bien los problemas, cuando tienes hambre, cuando tienes sed, cuando tienes frío, que lo pueden repercutir en el animal. Yo creo que no entendería yo y no entiendo que los niños no tengan un compañero de juegos. Sobretodo los

varones, con un perro son fabulosos, puede ser realmente un ejercicio hermoso. Y aquí me van a decir sexista, pero la conformación cerebral de niños y niñas es un hecho que es diferente. El desarrollo de las niñas es mucho más rápido y más ágil que el del niño. Y yo creo que al niño varón le ayuda mucho un animal para su desarrollo y para su comunicación sobretodo. El niño generalmente tiende a ser más callado, más reservado, y con un perro puede hablar todo y el perro no dice nada.

10.- ¿Usted cree qué el perro llene un espacio en la sociedad?

No solamente llena un espacio en la sociedad, es lamentablemente un reflejo de la sociedad. El perro es el espejo de la sociedad. Sobretudo el perro callejero que recibe todo lo malo de la vida, esta reflejando exactamente lo que estamos haciendo con nuestros semejantes. Eso ni duda cabe, que te afirmo y te confirmo que el perro, sobretudo el callejero, es un reflejo fiel de la sociedad. Y cuando ves un perro en una casa, tu ves como es esa familia. Muchas señoras dicen: "no, no cuando quieras conocer a una familia, entra al baño, y ahí te das cuenta de toda la historia familiar". Yo te digo cuando quieras conocer la sensibilidad de una familia ve a su perro. Ve a su perro y vas a entender muy bien, con que tipo de gente estas intercomunicando.

11.- ¿Por qué cree que la gente no conoce acerca de los beneficios que puede tener un perro?

Porque no se los dicen, porque hay muchas culturas, que a mi me extraña que la de nosotros este entre ellas, que menosprecian a los animales. De hecho el insulto más grande que te dan en la calle, es "Ay, animal", "Buey" o sea, todo es despectivo hacia el animal no humano. Y si eres menso te dicen "zorrillo" y si eres

tarugo eres "burro", en fin. Desde que vas a la escuela por primera vez todos los comparativos son negativos. Entonces es cuestión cultural nadamás. Porque si tu vas a Francia, el perro tiene un lugar que no tienen los niños. Tu vas a un supermercado, en Francia, y encuentras, en Paris, que hay estacionamientos para perros. El otro día se sorprendió el señor que hace las llaves del centro comercial de donde vivo. Me llamo, porque me dice: "Mire, me encargaron un perro, venga a ver que bonito está". Ay voy, porque ya todo mundo conoce mi amor por los animales. De hecho estaba precioso el perro. ¿Y por qué se lo encargaron a usted? "Es que iban al super". ¡Ay!, y entonces me acorde, aquí en México jamás se ha pensado, ni siquiera las cadenas de superes más importantes han pensado en los perros. Bueno, si no se piensa en las gentes minusválidas, pues menos se va a pensar en un perro, pero bueno ya llegara el progreso, es cuestión cultural nadamás. Pero no conocen los alcances terapéuticos de un perro, terapéuticos hasta espiritualmente, porque nunca nadie les ha informado.

12.- ¿El perro tiene sentimientos y emociones?

Claro que sienten, sienten tristeza, sienten amor por su pareja, hay perros que definitivamente enloquecen con una pareja, son caballeros con su pareja, los perros son muy caballerosos con las perritas. Son un encanto y tu ves que juegetean y todo, y si ella quiere agua primero, primero toma ella. O sea, es fabuloso ver la reacción de un animal, la reacción con sus dueños sobretodo cuando son niños, es increíble, el niño les puede arrebatar el alimento o la pelota que tienen, y no les hacen nada. Ven a lo lejos que ya viene el amo y no les importa que esta el plato de comida ahí o si hay una perrita. No, ellos vuelan como helicóptero. Si, hay muchas formas y se ha comprobado científicamente como demuestran sentimientos, que no podemos transpolar nuestros sentimientos humanos a ellos. O sea, no podemos decir que nuestra tristeza, es la tristeza de ellos, o la alegría es la alegría de ellos. Quizás aplicar los conceptos humanos al

animal no esté correcto científicamente hablando. Pero de que manifiestan algo llámese como se llame es evidente, ahí esta, se ve. El lenguaje corporal del perro y sobretodo el del rabo es.....bueno, hay libros enteros dedicados a ello. Ahí si científicamente se ha comprobado cuando el rabo esta de una forma, el rabo parado, el rabo metido entre las patas, el rabo coleando, eso si esta más que estudiado, y sería una terquedad negarlo.

Entrevista 2

Nombre: Maria Luisa Calzada

Ocupación: Trabajadora Social de la "Fundación Alzheimer"

Fecha: 04/06/02

Lugar: Dentro de las instalaciones de "Fundación Alzheimer"

Hora: 11:00 a.m.

Duración: 7 minutos, 33 segundos

1.- ¿Qué es la enfermedad de Alzheimer?

Es una demencia, la más común de las demencias y por eso, es la más conocida. Aunque no es la única, hay varios tipos de demencia, de hecho aquí aceptamos a cualquier persona que tenga cualquier tipo de demencia. La demencia Alzheimer en particular, es una demencia primaria, es una demencia crónico-degenerativa, irreversible e incurable. El paciente va perdiendo sus facultades mentales primero, y físicas también hasta un grado en que él no pueda valerse por si mismo.

2.- ¿Esta enfermedad ataca sólo a personas de la tercera edad o también a personas jóvenes?

Por lo regular si, aunque hay casos imprescindibles, hay algunos que empiezan desde los 50 años incluso antes. Pero son casos muy contados. Es más común después de los 60 y 65 años.

3.- Para esta enfermedad ya no hay cura, pero cuáles son los tratamientos para retardar la enfermedad?

Aun no se sabe el origen de la enfermedad de Alzheimer y por lo mismo aún no encontramos la cura. Entonces, aunque es incurable si es tratable. Por medio de estimulación de terapias físicas, terapia ocupacional, actividades de juego y algunas dinámicas en las que el paciente esta socializado, verbalizando. Por ejemplo, canto es una manera de verbalizar pero más social. Se están divirtiendo es parte de lo que llamamos terapias recreativas. Los juegos y el canto son terapias recreativas, que al mismo tiempo que los estas estimulando se están divirtiendo. Porque de cuerdo al programa de trabajo, como todos los días hacen ejercicio para evitar que deterioren físicamente, o más bien para entorpecer el deterioro, si tú les vuelves a decir de que van a hacer ejercicio ya no van a querer. En cambio, si les dices que van a jugar, si. Aparte de que se divierten los sigues estimulando.

4.- ¿Desde hace cuanto tiempo viene el Grupo Cási con sus perros de terapia?

Formalmente como unos 10 meses, aunque ya anteriormente nos había hecho visitas esporádicas.

5.- ¿En qué consiste la terapia con los perros?

La terapia con perros es la zooterapia o mascoterapia. No es otra cosa más que la estimulación, juegan con ellos, es un estímulo porque a quienes les gustan las mascotas, pues los alegra, les llama la atención, se ponen más activos, los saca de su letargo, aunque sea momentáneo pero los saca de la depresión, hacen que

jueguen con ellos. Entonces se están activando tanto física como mentalmente en ese momento. Aparte de que hay perros que juegan con ellos, hay otros perros que son para tocar, para acariciar, y eso es un buen estímulo porque hay pacientes que ya no ven, o no reconocen lo que tienen enfrente y se pueden asustar. Sin embargo, como los perros son muy dóciles y se prestan para ello, están con ellos y es otra manera de estímulo, más físico, pero es estímulo.

6.- ¿Ha observado cambios en las personas?

Si, inmediatamente se ve. Tu los ves ahorita y te asomas, aparte que están cansados, ¿no? Tu los ves así medio adormilados y todo. Y desde que ven a los perros, desde que oyen por ahí que ya están ladrando, así como que hasta los empiezan a buscar. Y todo mundo los quiere acariciar. "Chico" que es un perro que juega no se deja tocar, aparte que es un perro por su raza que es nervioso. Va y te deja el freeby para que se lo avientes o la pelota y todo, pero no se deja tocar. Entonces todos los pacientes están queriéndolo acariciar. Entonces quieras o no eso también es estímulo. Porque tanto el perro juega y ellos están ahí en la arrebatada de "déjame acariciarte" y el perro no se deja. Y el otro "Ginger", ese sí, se pone y se deja con uno, hasta a ti te dan ganas, yo si voy y no me quedo con las ganas, y lo acaricio y si es una sensación muy agradable.

7.- ¿Cómo reacciona la señora que es antisocial?

No se les acerca, pero si hace comentarios con quien ya nos conoce. Porque ella hacia los pacientes no se va a dirigir. Sin embargo, con nosotros si, con el personal y nos esta haciendo comentarios, se empieza a reír, cosa que casi no hace. Se empieza a reír y dice: "Mira al perro" y "mira" y "No puede". O sea, de alguna

manera, aunque esta apartada de ellos si esta disfrutando ese momento, si se esta haciendo presente.

8.- ¿ Recomendaría la zooterapia o mascoterapia a otras instituciones?

Si, uno de los que más la usan es APAC y no nadamás este tipo de animales sino además con los delfines también que han tenido muy buenos resultados. Y para los ancianos en general aunque sean sanos es un estímulo.

9.- Entonces, usted le diría a las personas que tienen una mascota en casa, que la aprovechen

Si, hasta seria terapia ocupacional, le darías al paciente o al anciano algo porque vivir o a quien cuidar, algo en que ocuparse, de manera sana.

10.- ¿Le encuentra inconvenientes a este tipo de terapias?

No, mientras sea así, por medio de perros entrenados, como los del Grupo Câsi, no. Porque en algún tiempo una institución, no recuerdo cual, la verdad. Estaban tratando de entrenar perros guardianes, como los lazarillos para las personas con Alzheimer, pero lo que no se detuvieron a pensar es que el lazarillo tiene sus límites o sus deficiencias, porque tú lo guías. Y un paciente con demencia no tiene la capacidad de guiar al perro. Entonces a donde lo guías si el paciente no sabe ni qué onda. Entonces no sabe a donde ir, ni siquiera sabe quién es, muchas veces. Entonces llegaban a tener accidentes. Hubo muchas familias que se enteraron por medio de radio y de la televisión de este programa. Y sin acudir a esta institución, porque bueno dices, del mal el menos, porque el perro esta entrenado y no va a

pasar gran cosa. El perro no le va hacer daño, al contrario lo va a cuidar, aunque no pueda, porque luego con el mismo perro se andan tropezando y se caían. Entonces hubo familias que decidieron comprar su mascota y tenérsela ahí al paciente pero como no estaba entrenado adecuadamente, son perros muy grandes, muy toscos que tienden a jugar. Y se le subían al paciente en forma de juego, pero aparte como el paciente lo sentía muy grande, pues por allá iba a dar, se caía. O como empezaban a querer jugar y todo, y el paciente desconoce, le pegaba y los mordían. Entonces mientras sea bien dirigido, bien cuidado y bien como los del Grupo Cási, no hay ningún inconveniente. Pero así que contáramos con las circunstancias, sólo que sean personas normales, sanas. Pero para pacientes con demencia, no.

Entrevista 3

Nombre: José Luis Payró Dueñas

Ocupación: Medico Veterinario Zootecnista, juez nacional, presidente de la Federación Canófila Mexicana, autor de los libros "El perro y su mundo" y profesor en la Facultad de Veterinaria, UNAM.

Fecha: 23/09/02

Lugar: En la exposición EXPOCAN 2002, en el World Trade Center

Hora: 6:00 p.m.

Duración: 20 minutos, 35 segundos

1.- ¿Qué es un perro?

El perro es un animal carnívoro, digitígrado, que pertenece a la familia *Canidae*, al grupo de los perros placentarios, mamífero. Es un animal de cuatro patas, dedicado especialmente a la cacería en sus principios y que ahora el hombre lo ha adaptado para vivir con él.

2.- ¿Hasta qué grado puede llegar a ser inteligente un perro?

Eso que acabas de mencionar es muy importante. En la última reunión de la FCI se eliminó el termino inteligencia. Se supone que la inteligencia es únicamente de los hombres, del hombre y de la mujer. Los demás animales no son racionales, el perro tiene una capacidad de aprendizaje impresionante. Entonces la palabra inteligente es preferible no utilizarla. Aunque el humano al querer al perro, lo quiere hacer humanoide, entonces nosotros lo relacionamos con todo lo nuestro hasta con la inteligencia. Pero un perro no tiene capacidad de raciocinio, sino que

un perro tiene capacidad de aprendizaje, por eso es que se entrenan más o menos enseñándoles relacionando una situación con otra. Entonces cuando el perro se sienta le das un premio, entonces relaciona el premio con que lo hizo bien.

3.- ¿El perro tiene sentimientos y emociones?

Si, tiene sentimientos, tiene emociones, claro que si. Se supone que no razonan, aunque hay unas personas, que dicen que si razonan, entonces no vamos a entrar en discusión. Pero si razonara podría hacer muchas otras cosas, como aprendería a salirse fácilmente de un problema. Entonces, es un animal muy hábil pero no piensa.

4.- ¿Cuál es el origen del perro?

El perro. El primer mamífero carnívoro que apareció sobre la tierra, fue un animal que denominaron Miacis. Este Miacis apareció..., aproximadamente hace 60 millones de años habitaba sobre la tierra. Y era el primer mamífero carnívoro, era un tipo gato montes. Esto es en el período Eoceno. Después vienen evolucionando varios de estos animales hasta que en el Mioceno aparece sobre la tierra el primer ya muy parecido a los perros, a los lobos y todos estos grupos de animales, que le llamaban Tomarctus. Y Tomarctus era un tipo de lobo, este tipo de lobo o hiena, entre hiena-lobo, coyote, muy variable. Es el que se convierte en el antecesor de la familia Canidae. Y él da origen a varios animales ya de la familia Canidae que son el lobo, el coyote, el chacal, la zorra, el femeco, los lobos en general, el lobo de Creen que le llaman que es el Aguaragua Azú, a los dingos australianos y a los perros salvajes en general, al Dhole y a todos ellos. Ese tipo de ya carnívoro mamífero denominado Tomarctus era muy estilizado con unas orejas eréctiles, el pelo hirsuto y tenía 5 dedos apoyados sobre el piso. Después evolucionaron ellos

por varios miles de años y aparece ya la familia de los lobos y el perro es cuando pierde, algunos de ellos, los dedos y se convierte como dedo suplementario. Ya no eran con garras retractiles sino digitigrados, ya no brincaban a los árboles ni trepaban sino simplemente apoyaban los dedos sobre el piso. Todos tenían cola larga, algunos con pelo hirsuto, otros no, pero hay están esos. Ahora, porque lo han relacionado con el lobo. Lo han relacionado con el lobo porque el lobo es el único que tiene el mismo número de cromosomas que el perro, 39 pares de cromosomas, 78 cromosomas. Esto quiere decir que se pueden aparear entre si, porque son de la misma familia. Pero no es muy exacto que pudieran aparecer del lobo porque si nosotros revisamos a los perros como el Pastor Alemán, el Huski Siberiano, el Samoyero, el Alaska Malamute pues esos si podrían ser, pero que pasa si yo digo que un Chihuahueño, un Pekinés, completamente chato con orejas caídas, un Bull Dog, un Cocker Spaniel de dónde vienen. En realidad evolucionaron, son parte de la misma familia, de la familia Canidae, pero yo creo que vienen de ese antecesor común que es el Tomarctus. Y Tomarctus era un tipo de perro Spitz y hay después uno que es el primer perro, que llamaron perro, el Canis Familiaris Palustris, que fue el perro de Pit, y apareció como hace 20 mil años sobre la tierra. Y él fue, el que recibió el primer nombre de perro, pero lo curioso de esto es que el perro, como nosotros le llamamos no tiene una definición etimológica. La palabra "Perro", si tú la buscas, de donde deriva, no deriva de nada y no deriva de nada, porque los que utilizaron esta palabra fueron los moros. Y los moros usaban esta palabra para llamar despectivamente a un animal. Entonces cuando se acerco el perro a ellos, vivió junto a ellos, le llamaron perro, pero así llamaban despectivamente a otros humanos, "eres un perro", "eres una perra". Y lo suena, porque seguimos usando a veces, cuando uno dice "esta es una perra", "es una mala". Lo curioso es que no entiendo porque, porque el perro es el mejor amigo del hombre y en que momento lo llegaron a usar como despectivo, la palabra perro. Pero bueno, es una forma de haberlo identificado, de haberlo reconocido y de haberlo nombrado.

5.- ¿El perro puede ver los colores o sólo blanco y negro, como mencionan algunos autores?

No hay una forma exacta para poder decir que si o no. Sin embargo, analizando el ojo del humano con el ojo del perro, son muy similares. Tienen la misma forma de los conos y de los bastones. Entonces estos conos y los bastones son los que descomponen los colores y es lo que ayuda al perro a ver. Entonces, nosotros sacamos por conclusión que el perro ve a colores porque tiene la misma estructura de los ojos humanos. Entonces, creemos. No lo vamos a poder saber hasta no preguntárselo. Pero en realidad por esta estructura anatómica podemos decir que pudiera ser que ven a colores, porque están estructurados igual.

6.- ¿Por qué el ser humano eligió al perro como compañero y no a otro animal?

Es muy sencillo. Ningún de los dos escogió. Los dos se unieron por conveniencia. Cuando el hombre de las cavernas salía de cacería, eran nómadas, porque seguían a los animales para comer y de ahí se alimentaban. Entonces salía el hombre de las cavernas, con un grupo de otros hombres. Empezaron a utilizar los palos, los picos, las sondas después y todas las armas que fue haciendo poco a poco. Y él salía de cacería y mataba un animal a larga distancia y se lo traía a su hogar, con ese alimentaba a su familia, pero cuando el perro se acercó al hombre, se acercó por conveniencia. El hombre dejaba residuos de estos alimentos y el perro se alimentaba. Entonces, se unió al hombre sabiendo que era conveniente estar alrededor de él, porque todo lo que el hombre dejaba, el perro se lo comía. Pero después el hombre era seguido por el perro, a donde iba. Entonces el hombre le enseñó al perro a que le ayudara a cazar. Se dio cuenta, el hombre que usando al perro en la cacería, ese trabajo se le facilitaba, porque en lugar de tener que seguir a la presa por varios días, hasta un lugar "x", matándolo a palos, con picos,

con lanzas, el perro me lo acorralaba, yo llegaba y lo mataba, más rápido. Y luego cuando se dio cuenta también que a veces la presa se metía debajo de la tierra, pues lo que hizo fue hacer perros más chicos, que se metieran debajo de la tierra para que le sirvieran para sacar a la presa que se había metido. Entonces, fue una conveniencia. También el hombre se dio cuenta que el perro era muy útil como guardián en su casa, cuidaba que nadie más viniera. Entonces, dijo "ay, te dejo como guardián" y como compañero era excelente si estaba uno solo, desde ahí empezó. Sólo que todos esos trabajos han evolucionado, han cambiado. Y ya nosotros no necesitamos que el perro nos acompañe a cazar, ni nos acompañe a nada de esto, porque ya nosotros vamos a un centro comercial y compramos alimentos. Entonces ahora queremos del perro otros servicios. Y esos servicios que tu ves aquí, de los perros guía para ciegos, de los perros minusválidos, de los perros para sordos y todo, son unas funciones muy especiales que el perro realiza que son demasiado útiles para el humano.

7.- ¿Considera que exista una comunicación entre el hombre y el perro?

Absolutamente que si. Muy estrecha. El perro llega a leer o a conocer al hombre en una forma impresionante por los sentidos que tiene. Su olfato, varia con las razas, pero puede ser de 500 a 1000 veces más desarrollado el olfato que el del hombre. Entonces, para ellos detectar drogas, es fácil, detectar un arma, una bomba es sumamente fácil y para nosotros pues no. Entonces el perro nos llega a conocer más y hay veces que la gente dice, como para hacer un estudio, cómo es posible que el perro sepa cuando yo voy a llegar a mi casa, y el perro me esta esperando. Cambias de hora y el perro te espera. Y cambias de forma de llegar y el perro sabe. Por qué sabe, porque tiene un sentido especial que capta una sensación que inmediatamente sabe. Entonces, si, si hay una comunicación sumamente estrecha entre el perro y el hombre. Al grado que pues los perros de protección son enseñados de esta forma, que vean tus reacciones. Si yo voy

saliendo con un perro y alguien me quiere agredir, yo reacciono mal, y el perro viene y me protege. Entonces si. Definitivamente que hay una muy estrecha relación.

8.- ¿Cree que algún robot pueda sustituir a un perro de verdad?

Mira, yo no estoy convencido de que ningún robot pueda sustituir al hombre en nada. Te puede ayudar, inclusive las computadoras son maravillosas, pero necesitan del hombre para funcionar. Nosotros somos los que las movemos. Entonces no creo que pueda ningún robot sustituir. Porque el robot te va a dar amor, el robot te va a dar comprensión, el robot te va a ayudar en determinado momento, puede que si, pero amor no te lo va a dar. Se necesita una vida. Y una vida te va a dar cariño, entrega.

9.- Me podría platicar una anécdota personal que haya tenido con un perro

Teníamos en la casa un perro que era un Pastor Alemán, que era un animal sumamente afectuoso con toda la familia. Y especialmente conmigo, porque probablemente yo ser....., todavía no era veterinario, ni nada, esto era cuando era chico y el perro siempre estaba a mi lado y todo. Y un día la sirvienta lo sacó a la calle, porque no lo quería, le abrió la puerta y el perro se salió. Yo estaba en la azotea y vi que se salió, y estaba yo encerrado en la azotea. Y vi, que la muchacha especialmente fue y le abrió la puerta para que se fuera. Entonces me preocupe muchísimo porque lo vi, que se salió, se fue corriendo y yo quería salir a ver que no se fuera, que no se fuera a perder. Entonces de la azotea me brinque a la azotea de la siguiente casa para tratar de bajarme por la casa del otro lado. Me baje y fui a buscarlo, no lo encontraba. Entonces curiosamente di la vuelta por

varios lugares y no sabía yo donde encontrarlo. Y voy a buscarlo a diferentes lados y no aparece. Me puse a llorar, estaba tristísimo por el perro. Y bueno, ni modo, llego mi mamá, le conté que la sirvienta....., ya casi la corren. En fin, al día siguiente llego a la escuela. Y en la escuela el perro me estaba esperando. Llego a la escuela y como lo llevaban a veces conmigo, el perro estaba sentado en la puerta de la escuela esperándome.

10.- ¿Me podría platicar un poco sobre su trayectoria?

Yo soy un loco, un loco dedicado a los perros desde chico. Que... yo creo que antes de hablar aprendí a ladrar. Entonces, desde chico me obsesioné de los perros, he dedicado mi vida a esto, me hice médico veterinario, después me metí al mismo tiempo a la Federación, fui creador de varias razas. Luego me interesó ser juez, me gustó juzgar, empecé a viajar a diferentes partes del mundo, conocí muchas gentes, me interesó mucho conocer la forma de ser de las personas y vi que el perro era el medio perfecto para hacer amistades, así que entonces aprendí muchas cosas. Un día se presentó un problema en la Facultad de Veterinaria, no había quien diera la materia de zootecnia de perros, me invitaron, empecé a darla. Estudie más, la nutrición, la reproducción, la etología, en fin todo lo que lleva alrededor de él y vi también que había la necesidad de hacer un libro para que los estudiantes de la carrera, que estaba yo dándoles clase tuvieran en que estudiar. Y además que vieran las fotografías de los perros. Porque dije como que un libro escrito de puras letras, no. Pero un libro con muchas fotografías puede ser muy agradable, entonces también hice el libro. Después el libro se hizo viejo, hice otro. Llego el momento en que a nadie le intereso la Federación Canófila Mexicana para trabajar. Me soltaron la Federación, me puse a trabajar por ella, hacemos EXPOCAN y hacemos muchas exposiciones. Ahora hay 165 clubes afiliados a la Federación, hay exposiciones casi cada fin de semana, registramos entre 75,000 y 100,000 perro al año. Hacemos exposiciones como esta, donde entran 22,000

personas al día y los perros a todo mundo le interesan. Y ya me he convertido en la persona que no habla más que de perros.

FUENTES CONSULTADAS



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Bibliografía

- Blank, Irene Joyce, *El maravilloso mundo de los perros*, 2a edición, Editorial Trillas, México, 1994, 365 pp.
- Chernak McElroy, Susan, *Animales como guías para nuestra alma*, Traduc. Rosa S. Corgatelli, Editorial Atlántida, Madrid, España, 2000, 263 pp.
- Chernak, Susan, *Animales: Maestros y sanadores*, Traduc. Dorotea Pläcking, Editorial Atlántida, España, 1998, 217 pp.
- Coren, Stanley, *Converse con su perro*, Traduc. Albert Solé, Editorial Vergara, Buenos Aires, Argentina, 2001, 348 pp.
- Coren, Stanley, *La fabulosa Inteligencia de los perros*, Traduc. Rolando Costa, Editorial Atlántida, Buenos Aires, 1995, 303 pp.
- Darwin, Charles, *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, Traduc. Tomás Ramón Fernández, Alianza Editorial, Madrid, España, 1998, 390 pp.
- Davis, Flora, *La comunicación no verbal*, Traduc. Lita Mourgliaer, Alianza Editorial, Madrid, España, 1994, 259 pp.
- Estivill, Sara, *La terapia con animales de compañía*, Editorial Tikal Ediciones, Barcelona, España, 157 pp.

- Ferrer, Eulalio, *Información y Comunicación*, 2ª edición, Editorial F.C.E., México, 2001, 333 pp.
- García Brull, Pablo D, *Cómo conocer mejor a su perro*, Ediciones CEAC., España, 1992, 105 pp.
- González, Carlos, *Principios básicos de comunicación*, 5º edición, Editorial Trillas, México, 1997, 96 pp.
- Hart, Stephen, *El lenguaje de los animales*, Traduc. María Villagrasa, Editorial Omega, España, 1997, 125 pp.
- K. Berlo, David, *El proceso de la comunicación*, 2ª edición, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina, 2000, 265 pp.
- Kejck, Ivonne, *Cómo hablar con su perro*, Traduc. Ingeborg Trowsky, Editorial Omega, España, 1995, 72 pp.
- Klever, Ulrich, *El nuevo libro del perro*, Traduc. José Tola Alonso y Julio Herrero de Ch, Editorial Everest, España, 1992, 143 pp.
- Korman, Henry, *Tu perro y tú: una feliz convivencia*, Traduc. Mireia Porta, Ediciones Oniro, España, 1998, 188 pp.
- Lorenz, Konrad, *Cuando el hombre encontró a perro*, Editorial Tusquets Editores, Barcelona, España, 1999, 173 pp.
- Muller, Catherine, *La infancia entre perros y gatos*, Traduc. Bibiana Lienas Massot, Editorial Paidós, Barcelona, España, 1995, 135 pp.

- Murante, Amelia, *Conozca a su perro. Los perros mestizos*, Editorial Del Vecchi, Barcelona, 1992. 165 pp.
- O´Hanlon, Brenda, *Cómo entender el estrés con sentido común*, Traduc. Ana Laura Ortega, Grupo Editorial Tomo, México, 2000, 175 pp.
- Paoli, J. Antonio, *Comunicación e información*, 10° edición, Editorial Trillas, 1999, México, 138 pp.
- Perinat, Adolfo, *Comunicación animal, comunicación humana*, Editorial Siglo XXI, España, 1993, 260 pp.
- Rusell, Alan, *Mi amigo el perro*, Editorial Ultramar, España, 1996, 157 pp.
- *Taller de Comunicación I*, Varios, CCH Oriente, Editorial UNAM, México, 1996, 178 pp.
- *Taller de Comunicación II*, Comunicación Masiva, Varios, CCH Oriente, Editorial UNAM, México, 1997, 168 pp.
- Valadez Azúa, Raúl, *La domesticación Animal*, Editorial Plaza y Valdes Editores, UNAM, 1996, 110 pp.
- Wolf, Mauro, *La investigación de la comunicación de masas*, Traduc. Carmen Artal, Editorial Paidós, México, 1997, 318 pp.

Hemerografía

- "Aibo" en rev. *Audio&Video*, Editor Corporativo Mina, S. A. De C. V., No. 16, México, Mayo 2001, pág. 14
- Arrieta, Gabriel, "La mejor terapia, tener una mascota en casa" en rev. *Mascotas Felices*, Editora Cinco, Año 5 Núm. 52, México, 2001, pág. 8
- Avila, Ernesto, "Comportamiento del perro" en rev. *Perros. Pura Sangre*, Editorial Federación Canófila Mexicana, Año 15 No. 9, México, D. F., Septiembre, 1998, pág. 16
- Berruecos Vila, Ana María, "Los perros domésticos y la salud humana" en rev. *¿Cómo Ves?*, Año 1. No. 1 Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM, México, pág. 27
- Berruecos Vila, Ana María, "Perros-Escucha para sordos" en rev. *Perros. Pura Sangre*, Editorial Federación Canófila Mexicana, Año 15, No. 10, México, D. F., 10 Octubre de 1998, pág. 24
- Biosca, Eva, "Consigue entenderle" en rev. *Perros*, Editorial GRUPO V, No. 78. Alcobendas, Madrid, Noviembre 2000, pág. 74
- "Cachorros robóticos" en rev. *Conozca Más. Especial de Mascotas*, Editorial Televisa, S. A. De C. V., Año 12 No. 13, México, 27 de Septiembre de 2000, pág. 57

- Coperías, Enrique, "Qué nos queda de animales" en rev. *Muy Interesante*, Editorial Televisa, S.A. de C. V., México, Año XVIII No. 04, pág. 56
- Corredera, Ricardo, "La comunicación con el perro" en rev. *Perros de Caza*, Editorial GRUPO V, No. 110, Alcobendas, Madrid, Marzo 2000, pág. 4
- Cuellar, Sara, "Mascotas para la salud" en rev. *Día Siete*, semanal, Año 2, No. 83, México, 2002, pág. 64
- De Benito, Eduardo, "La nariz, inteligencia canina" en rev. *Perros de Caza*, Editorial GRUPO V, No. 117, Alcobendas, Madrid, Octubre 2000, pág. 22
- "El niño y el perro" en rev. *Mis Amigos los Perros*, Editorial Planeta DeAgostini. Bueno Aires, Argentina, 1994, No. 27
- "El perro en la antigüedad" en rev. *Mis Amigos los Perros*, Editorial Planeta DeAgostini. Bueno Aires, Argentina, 1994, No. 27
- Estrada, Nazaret, "El lenguaje de los perros" en rev. *Conozca Más*, Especial de mascotas, Editorial Televisa, S. A. De C. V., Año 11 No. 13, México, 28 de Noviembre de 2000, pág. 32
- "Historia de una domesticación" en rev. *Mis Amigos los Perros*, Editorial Planeta DeAgostini. Bueno Aires, Argentina, 1994, No. 27
- "La zooterapia" en rev. *Mis Amigos los Perros*, Editorial Planeta DeAgostini. Bueno Aires, Argentina, 1994, No. 5

- “Las razas del mundo” en rev. *Mascotas Felices*, Edición especial, Editora Cinco, Año 6 Núm. 53, México, 2002
- “Los animales también nos pueden curar” en rev. *Todo Natural*, Enero 1997, No. 1 Publicada: Corporativo Mina S.A. de C.V.
- Lugo, Guadalupe, “Uno de cada cinco mexicanos padece de presión alta: Lira Yamamoto” en *Gaceta UNAM*, México, 23 de Abril de 2001, pág. 8
- Molina, Mónica, “Encendida polémica por las mascotas virtuales” en rev. *Conozca Más*, Especial de Mascotas, Editorial Televisa, S. A. De C. V., Año 11 No.13, México, 28 de Noviembre de 2000, pág. 76
- Orione, Julio, “El mundo secreto de los perros” en rev. *Conozca Más*, Año. 5 No. 8, pág. 34
- Pet Food Institute, “Las mascotas como terapia” en rev. *Mascotas Felices*, Editorial Cinco, Año 3 No. 25, México, 1997, pág. 44
- Rodríguez, Teresa, “La función de los perros en El Centro de Tratamiento para Varones de Tlalpan” en *Perros. Pura Sangre*, Editorial Federación Canófila Mexicana, Año 19 No. 5, México, Mayo 2002, pág. 87
- “Sea el mejor amigo del perro” en diario *El Universal*, Sección: Galería, Viernes 23 de Noviembre de 2001, pág. G3
- Slone, Melanie, “Una mascota. A cualquier edad podemos tener una mascota” en rev. *Conozca Más*, Especial de Mascotas, Editorial Televisa, S. A. De C. V., Año 11 No. 13, México, 28 de Noviembre de 2000, pág. 46

Videografía

- “Conociendo a tu cachorro” Rshopping. Hermosillo, Sonora. VHS, color, en español.
- “Esos maravillosos perros”. National Geographic Video. Videovisa. Vol. 24. Beta. Clasif. A, color, doblada al español, 60 min., 1993
- “La guía máxima: Perros”. Discovery Channel Video. Videovisa. Taurus Productions. VHS. Clasif. A, color, en español, 53 min., 1997

Páginas electrónicas

- “Diccionario de lenguaje canino” en página web:
<http://www.gorinkai.com/webppa/diccio.htm>, 23 de Febrero de 2001
- “Diccionario del lenguaje canino” en página web:
<http://vidadepellos.bravepages.com/convivencia/lenguaje.htm>, 23 de Junio de 2003
- “El perro y su conducta” en página web:
<http://members.nbc.com/vidadepellos/lenguaje.htm>, Febrero de 2001
- “Esquema morfológico con referencia” en página web:
<http://www.delamascota.com/extras/extrALL4.html>, Septiembre de 2002

- “La comunicación no verbal” en página web:
http://www.usuarios.iponet.es/casinada/0901com.htm, Julio 2002
- “La mejor terapia.....adoptar un perro” en rev. *CACHORROS Y MASCOTAS*, No. 17, en página web:
http://www.amigosdelosanimales.org/map0014.htm, 13 de Junio de 2003
- “Lenguaje canino sin subtítulos” en página web:
http://www.tuperro.com.mx/01_12_13_comp_lenguaje.html, 3 de Junio de 2003
- López, Myriam, “Medicina Alternativa” en página web:
http://www.isabelsalama.com/mascotas%20terapeutas.htm, 23 de Junio de 2003
- “Perro” en página web:
http://www.encyclopedia.net/otros_ejemplos/perros1.htm, 3 de Junio de 2002
- “Terapia Asistida por animales” en página web:
http://www.isabelsalama.com/Terapia%20asistida%20con%20animale1.htm, 13 de Junio de 2003
- “Zooterapia” en página web: *http://www.come.to/irrintxi*, 2001

Instituciones

- **Fundación Alzheimer**
Domicilio: Av División del Norte #1044 esq. De San Borja
Teléfonos: 55-75-83-20 y 55-75-83-23
Trabajadora Social: Maria Luisa Calzada
Directora: Sra. Alejandrina Franzoni
- **Fundación Piensa Como Perro, A. C.**
Teléfonos: 56-08-52-67 y 56-56-83-84
Domicilio:
Presidenta: Carolina Jiménez
Página Web: www.geocities.com/piensacomoperro
- **Casa del Actor**
Domicilio: Tiziano #34 Col. Mixcoac
Teléfono: 55-98-03-62
- **Fundación Guiame México, I. A. P.**
Domicilio: Y Griega de Río Frío #13 Col. Magdalena Mixhuca
Teléfono: 55-52-55-69
Presidente: MVZ Isidro Castro M.
- **Conexión Animal de Servicio Institucional A. C. (Grupo C&si)**
Teléfonos: 53-64-48-60 y 56-55-93-30.
Representante: Lic. Patricia Rosado
Página Web: www.conexionanimal.org
- **Escuela para Entrenamiento de Perros Guía para Ciegos, I. A. P.**

Presidenta: Lic. Silvia Lozada

Domicilio: Av. Canal Nacional #1075 Col. Villa Quietud Delg. Coyoacan

Teléfonos: 56-73-15-87 y 56-73-64-64

Página Web: www.perrosguia.org.mx

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La historia de "Shiva"

Shiva era una perra excepcionalmente dulce, educada y afectuosa, a pesar de ser un mastín inglés. Trabajamos juntas durante muchos años. Nunca olvidaré una visita a una niña, que resultó ser muy especial. Hacía ya varios meses que Shiva y yo nos desempeñábamos como voluntarias en el departamento de pediatría de un hospital de Nueva York. Muchos de los chicos allí internados sufrían de enfermedades graves e incluso terminales. Todos los meses, Shiva y yo visitábamos ese hospital, con la esperanza de distraer a los pequeños de su dolor y su preocupación, aunque sólo fuera por un ratito. A los niños que podían movilizarse se les daba permiso para pasear a Shiva por el hospital, y disfrutaban mucho cuando médicos y enfermeras les sonreían y hacían algún comentario. Otros niños cepillaban a Shiva, la acariciaban o se hacían sacar fotos con ella.

Había una niña, sin embargo, que nunca hablaba ni se vinculaba con los demás y, siempre que la veíamos, tenía una expresión de profunda tristeza en su mirada. La pequeña tenía unos seis años de edad, estaba delgadísima y había perdido todo su cabello a causa de la intensa quimioterapia a que era sometida. Me dijeron que tenía un cáncer muy avanzado y que estaba física y emocionalmente deprimida. Las enfermeras me comentaron que rara vez hablaba con alguien, ni siquiera con quienes la atendían directamente, a pesar de todos los esfuerzos que hacían por sacarla de su mutismo.

Habrían pasado cuatro meses desde el comienzo de nuestras visitas terapéuticas, cuando a Shiva se le detectó un cáncer y tuvo que ser sometida a una importante intervención quirúrgica. Durante más de un mes no pudo visitar a los niños. Cuando se recuperó por completo de su operación, reanudamos nuestras visitas al hospital. Los niños, por supuesto querían saber el motivo de nuestra ausencia, y les expliqué que Shiva había tenido cáncer, que hubo que operarla y que tuvo que recuperarse antes de poder volver a visitarlos. Y de pronto, la pequeña tan introvertida pareció despertarse. Por primera vez en todos aquellos meses, nos bombardeó a preguntas: ¿Shiva también perdería su pelo? ¿Se moriría? Y otras por el estilo.

Las enfermeras quedaron muy sorprendidas. Más de una docena de niños internados en aquella sala se mostraron más animados y manifestaron gran interés por el perro que tenía la misma enfermedad que ellos. Más tarde, una enfermera me comentó que la visita de Shiva fue fundamental para poder conectarse con aquella pequeña que se había aislado del mundo.¹

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁷⁶ Chernak, *Animales: Maestros y Sanadores*, p. 40.

ANEXO 2



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Páginas electrónicas

<http://www.gorinkai.com/webppa/diccio.htm>

Autores: Antonio Rivas González y Carmen Castro Baldellou

Ultima modificación del documento: 08/05/2002 04:22:25

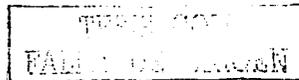
Diccionario de Lenguaje Canino

-  [Sonidos](#)
-  [Orejas](#)
-  [Cola](#)
-  [Ojos](#)
-  [Hocico](#)
-  [Actitudes Lenguaje corporal](#)

Lo que se indica en los diversos apartados de este diccionario, hay que matizarlo teniendo en cuenta las características físicas del perro en cuestión. Un perro al que se le ha amputado la cola, evidentemente, no podrá hacer señales con la misma, mientras que en aquellos de orejas largas y caídas es más difícil interpretar qué posición están mostrando en un momento dado. Ten estos detalles en cuenta al hacer las interpretaciones.

Sonidos.

- Ladridos:
 - *Ladridos continuos y rápidos, en tono intermedio:* Alerta. Problemas. Alguien entra en nuestro territorio.
 - *Ladridos continuados y lentos, en tono bajo:* Intrusos o peligro cercano. Preparados para defenderse.
 - *Ladridos rápidos y con pausas cada 3 o 4:* Aviso de problemas acercandose, y petición al "jefe" de que investigue qué pasa.
 - *Ladridos prolongados e ininterrumpidos, con intervalos largos entre cada uno:* Estoy solo y necesito compañía. Suele ocurrir cuando un perro lleva aislado mucho tiempo.





- *Uno o dos ladridos agudos y breves en tono intermedio:* Es el saludo más habitual.
- *Un ladrido agudo y breve, en tono bajo:* Ya basta. Indica molestia.
- *Ladrido breve en tono alto:* Indica sorpresa. Si se repite dos veces significa "¡mira esto!". Si es más largo es una llamada. Muchos perros lo usan cuando quieren salir a la calle. En tono medio expresa alegría.
- *Aullido o ladrido muy breve en tono alto:* ¡Ay!. Respuesta a un dolor repentino.
- *Aullidos repetidos a intervalos regulares:* Muestra de un dolor intenso o respuesta a algo que les asusta.
- *Ladrido entrecortado en tono medio:* Petición de jugar.
- **Gruñidos:**
 - *Gruñido suave en tono bajo:* Gruñido de amenaza. Conviene apartarse y dejar espacio al perro.
 - *Gruñido que deriva en ladrido, en tono bajo:* Disposición a pelear. Si se presiona al perro, atacará.
 - *Gruñido que deriva en ladrido, en tono alto:* Perro inseguro que preferiría no pelear, pero que atacará si no se le deja en paz.
 - *Gruñido intenso sin enseñar los dientes:* Suele oírse cuando juegas con el perro. Está simulando un ataque en broma e indica que se está divirtiendo. Suele intercalarse con ladridos entrecortados.
- **Otros sonidos:**
 - *Gimoteos suaves:* Indican dolor o temor.
 - *Gemidos prolongados e intensos:* "dame..." o "quiero...". Pretende llamar la atención. O está esperando que le des de comer o le saques de paseo.
 - *Suspiro:* Indica satisfacción si los ojos están semicerrados. Si están abiertos es una señal de decepción porque no ha ocurrido algo que el perro esperaba.
 - *Rugido:* Llamada a la caza.

- **Ladrado-aullido:** El perro lo produce cuando se siente solo y busca compañía.



- **Aullido:** "Estoy aquí" o "Este es mi territorio". Un perro seguro de sí mismo aullará para mostrar su presencia.
- **Jadeo:** Suele indicar excitación.

Orejas.



- **Orejas erguidas y orientadas hacia delante:** Muestran atención, o que están estudiando una situación nueva. Si se acompañan de ladeos de la cabeza hacia los lados y con la vista fija (por ejemplo cuando les hablas), puede significar tanto "esto es muy interesante", como "no te entiendo nada, ¿eh?" y tiene que ver con la contemplación de un nuevo acontecimiento. Por el contrario, si van acompañadas de morro arrugado y enseñar los dientes, es una amenaza de ataque por parte de un animal decidido.
- **Orejas vueltas hacia atrás y paralelas a la cabeza:** Suele asociarse con cualquier tipo de desafío. Algunos perros las colocan así al caminar o correr, pero en este caso no tienen un significado especial.
- **Orejas orientadas ligeramente hacia atrás:** "Esto no me gusta nada". El perro puede estar dudando entre atacar o huir. Equivalen a una mirada de sospecha.

Cola.

- **Extendida horizontalmente pero no tiesa:** Es un signo de atención. El perro está viendo algo interesante.
- **Extendida horizontalmente y tiesa:** Toma esta posición al enfrentarse el perro contra un posible intruso o desconocido. Significa "a ver quien manda aquí".
- **Cola erguida:** Es un signo de autoridad de un perro que se muestra dominante.
- **Cola erguida y curvada sobre la grupa:** Indica confianza, control y autodominio.
- **Cola ligeramente baja pero apartada de las patas traseras:** El perro está tranquilo y relajado.
- **Cola hacia abajo y cercana a las patas traseras:** Si las extremidades están rígidas y agita levemente la cola, indica "no me siento bien". Si las patas están ligeramente

flexionadas es una muestra de que el perro siente una leve inseguridad, normalmente cuando está en un lugar desconocido.



- *Cola oculta entre las patas*: Temor o sumisión. El perro tiene miedo a que le hagan daño, o bien, en presencia del miembro dominante de la manada, expresa que "estoy de acuerdo con mi papel secundario y no voy a desafiarte".

- **Movimientos de la cola:**

- *Agitación leve*: Suele indicar saludo.
- *Agitación trazando círculos amplios*: "Me caes bien". Cuando dos perros juegan a pelear, este movimiento de la cola confirma que solo están jugando.
- *Agitación a ritmo lento*: Cuando estás adiestrando al perro, esto significa "estoy intentando entenderte: quiero saber qué dices pero no acabo de entenderlo". Cuando por fin lo entiende, el movimiento se acelera y aumenta en amplitud.

Ojos.



La mirada expresa dos intenciones, ambas relacionadas con la autoridad o la sumisión.

- *Mirada directa y fija*: Desafío, o respuesta al desafío por parte del perro dominante.
- *Ojos entornados*: Respuesta de un perro sumiso ante un reto. Aceptación de la sumisión.

Hocico.

- *Boca relajada y entreabierta, lengua poco visible*: Equivale a una sonrisa entre las personas.
- *Bostezo*: En los perros indica estrés o tensión. El perro está tenso o inquieto.
- *Boca cerrada, labios levantados enseñando los dientes*: Primera señal de amenaza.
- *Boca entreabierta, labios levantados enseñando los incisivos, hocico fruncido*: Segunda señal de amenaza. Si se presiona al perro, responderá con un ataque.
- *Boca entreabierta, labios levantados enseñando los incisivos y las encías, hocico fruncido*: Precede a un ataque inmediato. Si alguna vez nos encontramos ante un



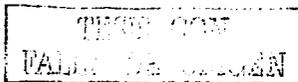
perro así, nunca se debe salir corriendo. Está tan tenso que el menor movimiento por nuestra parte provocará el ataque. Hay que bajar la mirada (mostrar sumisión), entreabrir la boca, y retroceder con

lentitud.

- *Cualquier expresión de amenaza, con la comisura de los labios estirada hacia atrás:* Muestra un componente de temor en el perro. Aún puede atacar, pero también puede huir si se siente agredido. Viene a decir "te tengo miedo, pero puedo atacar si me obligas".

Actitudes y Lenguaje Corporal.

- *Perro agachado, patas delanteras extendidas, lomo erguido, cabeza cercana al suelo:* Invitación a jugar.
- *Posición erguida y relajada, orejas erguidas no adelantadas, cabeza alta, boca entreabierta, cola baja y relajada:* Perro relajado y contento.
- *Perro erguido ligeramente inclinado hacia delante, orejas hacia delante, cola erguida, ojos muy abiertos y boca cerrada, miembros rígidos:* Perro en estado de alerta. Posición de mostrar autoridad.
- *Perro erguido ligeramente inclinado hacia delante, orejas hacia delante, cola erguida y erizada, ojos muy abiertos, hocico arrugado, pelo erizado, miembros rígidos:* Perro muy dominante, amenazando atacar si se le desafía.
- *Posición ligeramente inclinada hacia atrás, pelo erizado, orejas hacia atrás, cola entre las piernas, hocico arrugado enseñando los dientes:* Perro asustado pero dispuesto a atacar si se le provoca.
- *Posición agachada, mirada baja, orejas hacia atrás, cola entre las piernas, pelo no erizado, pata levantada:* Todo son señales de sumisión para evitar peleas. En sumisión total, además se tumba sobre la espalda, mostrando el estómago y la parte inferior del cuello. Muchos perros lo hacen voluntariamente ante el líder de la manada. Si el perro se tumba para que le rasquemos la barriga, lo que hace es aceptar que nosotros somos el jefe.
- *Colocar la cabeza o la pata sobre el lomo de otro perro:* Gesto de autoridad. Indica que "aquí mando yo".
- *Coger objetos con la boca:* Por ejemplo, llevar la correa entre los dientes al pasear, o sujetar la mano del dueño con la boca. Es un desafío de poder y puede indicar que el perro no acepta al ser humano como líder de la manada. Cuidado con consentirle esas actitudes.



- *Colocar la pata en la rodilla del dueño:* Petición de atención.
- *Revolcarse sobre el lomo y frotarlo en el suelo, frotar el hocico y el pecho contra el suelo:* Perro muy satisfecho y contento. Normalmente lo hacen antes o después de alguna actividad placentera.
- *Rascar el suelo, arrancar hierba con las patas:* El perro tiene unas glándulas que dejan un olor único y distintivo. Simplemente está dejando una señal de que ha estado ahí.
- *Orinar:* Aparte de la simple necesidad de evacuar, es marcar el territorio (los cachorritos muy pequeños orinan de una sola vez pues aún no "marcan"; mientras que los adultos se contienen, para ir dejando sus señales por todo el camino). Si en vez de orinar sobre las marcas de otros perros, lo hace sobre un perro o sobre una persona, está dejando un signo de autoridad y posesión.

Diccionario del Lenguaje Canino

Hay que tener en cuenta las características del perro antes de hacer cualquier interpretación, recuerden que hay razas con orejas y rabos amputados, orejas extremadamente caídas, parpados de "Ojitos tristes" y muchas otras características que podrían complicarnos a la hora de saber lo que realmente está pensando el perro.

Sonidos: Ladridos

Ladridos continuos y rápidos, en tono intermedio: Alerta. Problemas. Alguien entra en nuestro territorio.

Ladridos continuados y lentos, en tono bajo: Intrusos o peligro cercano. Preparados para defenderse.

Ladridos rápidos y con pausas cada 3 o 4: Aviso de problemas acercandose, y petición al jefe de la manada que investigue que pasa.

Ladridos prolongados e ininterrumpidos, con intervalos largos entre cada uno: Estoy solo y necesito compañía. Suele ocurrir cuando un perro lleva aislado mucho tiempo.

Uno o dos ladridos agudos y breves en tono intermedio: Es el saludo más habitual.

Un ladrado agudo y breve, en tono bajo: ¡Ya basta! Indica molestia.

Ladrado breve en tono alto: Indica sorpresa. Si se repite dos veces significa "¡Mira esto!". Si es más largo es una llamada. Muchos perros lo usan cuando quieren salir a la calle. En tono medio expresa alegría.

Aullido o ladrado muy breve en tono alto: ¡Ay!. Respuesta a un dolor repentino.

Aullidos repetidos a intervalos regulares: Muestra de un dolor intenso o respuesta a algo que les asusta.

Ladrado entrecortado en tono medio: Petición de jugar.

Gruñidos

Gruñido suave en tono bajo: Gruñido de amenaza. Conviene apartarse y dejar espacio al perro.

Gruñido que termina en ladrado, en tono bajo: Disposición a pelear. Si se presiona al perro, atacará.

Gruñido que termina en ladrado, en tono alto: Perro inseguro que preferiría no pelear, pero que atacará si no se le deja en paz.

Gruñido intenso sin enseñar los dientes: Suele oírse cuando juegas con el perro. Está simulando un ataque en broma e indica que se está divirtiendo. Suele intercalarse con ladridos entrecortados.

Otros Sonidos

Gimoteos suaves: Indican dolor o temor.

Gemidos prolongados e intensos: "dame..." o "quiero...". Pretende llamar la atención. O está esperando que le des de comer o le saques de paseo.

Suspiro: Indica satisfacción si los ojos están semicerrados. Si están abiertos es una señal de decepción porque no ha ocurrido algo que el perro esperaba.

Rugido: Llamada a la caza.

Ladrado-aullido: El perro lo produce cuando se siente solo y busca compañía.

Aullido: "Estoy aquí" o "Este es mi territorio". Un perro seguro de si mismo aullará para mostrar su presencia.

Jadeo: Suele indicar excitación.

Orejas

Orejas erguidas y orientadas hacia delante: Muestran atención, o que están estudiando una situación nueva. Si se acompañan de ladeos de la cabeza hacia los lados y con la vista fija (por ejemplo cuando les hablas) puede significar tanto "esto es muy interesante", como "¿Sabes que? no te entiendo nada" y tiene que ver con la contemplación de un nuevo acontecimiento. Por el contrario, si van acompañadas de morro arrugado y enseñar los dientes, es una amenaza de ataque por parte de un animal decidido.

Orejas vueltas hacia atrás y paralelas a la cabeza: Suele asociarse con cualquier tipo de desafío. Algunos perros las colocan así al caminar o correr, pero en este caso no tienen un significado especial.

Orejas orientadas ligeramente hacia atrás: "Esto no me gusta nada". El perro puede estar dudando entre atacar o huir. Equivalen a una mirada de sospecha.

Cola

Extendida horizontalmente pero no tiesa: Es un signo de atención. El perro está viendo algo interesante.

Extendida horizontalmente y tiesa: Toma esta posición al enfrentarse el perro contra un posible intruso o desconocido. Significa "Vamos a ver quien manda aquí".

Cola erguida: Es un signo de autoridad de un perro que se muestra dominante.

Cola erguida y curvada sobre la grupa: Indica confianza, control y autodominio.

Cola ligeramente baja pero apartada de las patas traseras: El perro está tranquilo y relajado.

Cola hacia abajo y cercana a las patas traseras: Si las extremidades están rígidas y agita levemente la cola, indica "no me siento bien". Si las patas están ligeramente flexionadas es una muestra de que el perro siente una leve inseguridad, normalmente cuando está en un lugar desconocido.

Cola oculta entre las patas: Temor o sumisión. El perro tiene miedo a que le hagan daño, o bien, en presencia del miembro dominante de la manada, expresa que "Estoy de acuerdo con que tu mandes y no voy a desafiarte".

Movimientos de la Cola

Agitación leve: Suele indicar saludo.

Agitación trazando círculos amplios: "Me caes bien". Cuando dos perros juegan a pelear, este movimiento de la cola confirma que solo están jugando.

Agitación a ritmo lento: Cuando estás adiestrando al perro, esto significa "Estoy intentando entenderte; quiero saber qué dices pero no acabo de entenderlo". Cuando por fin lo entiende, el movimiento se acelera y aumenta en amplitud.

Ojos

La mirada expresa dos intenciones, ambas relacionadas con la autoridad o la sumisión:

Mirada directa y fija: Desafío, o respuesta al desafío por parte del perro dominante.

Ojos entornados: Respuesta de un perro sumiso ante un reto. Aceptación de la sumisión.

Hocico

Boca relajada y entreabierta, lengua poco visible: Equivale a una sonrisa entre las personas.

Bostezo: En los perros indica estrés o tensión. El perro está tenso o inquieto. (Exceptuando cuando el perro recién se despierta, o se va a dormir.)

Boca cerrada, labios levantados enseñando los dientes: Primera señal de amenaza.

Boca entreabierta, labios levantados enseñando los incisivos, hocico fruncido: Segunda señal de amenaza. Si se presiona al perro, responderá con un ataque.

Boca entreabierta, labios levantados enseñando los incisivos y las encías, hocico fruncido: Precede a un ataque inmediato. Si alguna vez se encuentran ante un perro así, nunca se debe salir corriendo. Está tan tenso que el menor movimiento por nuestra parte provocará el ataque. Hay que bajar la mirada (mostrar sumisión), entreabrir la boca, SIN

MOSTAR LOS DIENTES y retroceder con lentitud.

Cualquier expresión de amenaza, con la comisura de los labios estirada hacia atrás: Muestra un componente de temor en el perro. Aún puede atacar, pero también puede huir si se siente agredido. Podría significar: "Te tengo miedo, pero puedo atacar si me obligas".

Lenguaje Corporal

Perro agachado, patas delanteras extendidas, lomo erguido, cabeza cercana al suelo: Invitación a jugar.

Posición erguida y relajada, orejas erguidas no adelantadas, cabeza alta, boca entreabierta, cola baja y relajada: Perro relajado y contento.

Perro erguido ligeramente inclinado hacia delante, orejas hacia delante, cola erguida, ojos muy abiertos y boca cerrada, miembros rígidos: Perro en estado de alerta. Posición de mostrar autoridad.

Perro erguido ligeramente inclinado hacia delante, orejas hacia delante, cola erguida y erizada, ojos muy abiertos, hocico arrugado, pelo erizado, miembros rígidos: Perro muy dominante, amenazando atacar si se le desafía.

Posición ligeramente inclinada hacia atrás, pelo erizado, orejas hacia atrás, cola entre las piernas, hocico arrugado enseñando los dientes: Perro asustado pero dispuesto a atacar si se le provoca.

Posición agachada, mirada baja, orejas hacia atrás, cola entre las piernas, pelo no erizado, pata levantada: Todo son señales de sumisión para evitar peleas. En sumisión total, además se tumba sobre la espalda, mostrando el estómago y la parte inferior del cuello. Muchos perros lo hacen voluntariamente ante el líder de la manada. Si el perro se tumba para que le rasquemos la barriga, lo que hace es aceptar que nosotros somos el jefe.

Colocar la cabeza o la pata sobre el lomo de otro perro: Gesto de autoridad. Indica: "Aquí mando yo".

Agarrar objetos con la boca: Por ejemplo, llevar la correa entre los dientes al pasear, o sujetar la mano del dueño con la boca. Vendría a ser algo como "Yo te llevo a ti de paseo". Es un desafío de poder y puede indicar que el perro no acepta al ser humano como líder de la manada. Mucho cuidado con consentirle esas actitudes.

Colocar la pata en la rodilla del dueño: "Hazme caso" Petición de atención.

Revolcarse sobre el lomo y frotarlo en el suelo, frotar el hocico y el pecho contra el suelo: Perro muy satisfecho y contento. Normalmente lo hacen antes o después de alguna actividad placentera.

Rascar el suelo, arrancar hierba con las patas: El perro tiene unas glándulas que dejan un olor único y distintivo. Simplemente está dejando una señal de que ha estado ahí.

Orinar: Aparte de la simple necesidad de evacuar, es marcar el territorio (los cachorritos muy pequeños orinan de una sola vez pues aún no "marcan"; mientras que los adultos se

contienen, para ir dejando sus señales por todo el camino). Si en vez de orinar sobre las marcas de otros perros, lo hace sobre un perro o sobre una persona, está dejando un signo de autoridad y posesión.

[Volver al Índice](#)

Última Actualización: | Angeles-Lee Creations

MEDICINA ALTERNATIVA

Mascotas terapeutas

Los animales domésticos mejoran la respuesta al estrés y su compañía se usa como tratamiento contra determinadas enfermedades

MYRIAM LOPEZ BLANCO

Las mejores medicinas no siempre vienen en forma de cápsulas o de inyecciones, sino que a veces tienen cuatro patas y son muy peludas. Los científicos han demostrado que si se está atravesando una situación estresante el mejor remedio es buscar consuelo en los animales de compañía. Estas mascotas, que nunca juzgan a su amo y le quieren de manera incondicional, pueden ser igual de eficaces, o más, a la hora de bajar la presión arterial que los familiares y amigos con los que se convive. En Medicina se han convertido en eficientes coterapeutas capaces de ayudar a los enfermos convalecientes por el mero hecho de estar presentes. Como en una película de dibujos animados, incontables perros y gatos han estado participando en los últimos años en programas especiales para devolver la sonrisa a los deprimidos, calmar a los violentos o fortalecer a los enfermos. Han servido a niños autistas, a personas con cardiopatías, a enfermos de sida y, en general, a marginados por la edad, la enfermedad, la Justicia o la soledad.

La primera vez que se utilizaron animales domésticos como coterapeutas - que se sepa- fue en 1792 en Inglaterra. El médico pionero fue William Tuke, que los empleó para mejorar las condiciones infrahumanas que existían en los manicomios de la época y para enseñar autocontrol a los pacientes.

La siguiente ocasión fue en Bethel, un centro para epilépticos fundado en 1867 en Bielefeld, Alemania (todavía hoy existe este protocolo terapéutico). En 1944, la Cruz Roja Americana organizó, en el Centro para Convalecientes del Ejército del Aire, en Nueva York, el primer programa que ponía en contacto a los animales con los pacientes. No se describió otra experiencia similar hasta los años 60, con el psiquiatra estadounidense Boris Levinson.

Gingles y Levinson

Levinson fue el primero en demostrar los efectos beneficiosos de tener un animal en su consulta mientras atendía a un niño. A principios de los años 60, relató las experiencias vividas junto a su perro Gingles y pacientes introvertidos que perdían todas sus inhibiciones y miedos gracias a la presencia del perro. Gingles hacia de catalizador, favoreciendo la comunicación entre el psiquiatra y los pequeños. "El animal resulta ser algo mágico que estimula al niño", escribió este psicoanalista en un libro de 1969 que reeditó en 1995 la Fundación Purina con el título: Psicoterapia Infantil Asistida por Animales.

A partir de los 60, empiezan a realizarse numerosas investigaciones sobre la influencia de los animales de compañía en la salud humana. Desde entonces, se han encontrado beneficios en el aspecto físico (reducción de la presión arterial, fortalecimiento de los músculos, recuperación de los enfermos cardíacos), en el mental (disminuye la ansiedad y el estrés, mejora el estado de ánimo) y en el social (facilita la interacción con otras personas, estimula el diálogo).

Tras una búsqueda en el MEDLINE, aparecen múltiples estudios científicos -publicados en revistas como el JAMA, Journal of Children Adolescent Psychiatry Nursing, Journal of Gerontology Nursing, Journal of Psychosomatic Medicine, Neuropsychologia, etcétera- que demuestran que la Terapia Asistida por Animales es ya una ciencia.

Los animales terapeutas pueden pertenecer al hospital, al centro geriátrico o a personas voluntarias que están dispuestas a visitar y compartir sus perros y gatos con los enfermos. "El perro es el animal ideal, porque es más dependiente del ser humano y llega a aprender y a obedecer", dice M^a Dolors Torner, directora de la Fundación Purina, que patrocina los programas de terapia con animales que se realizan en España. Sin embargo, también son útiles otros animales dóciles de compañía como gatos, canarios, tortugas, conejos e incluso peces.

"Cada jueves viajo a un centro geriátrico con cinco gatos. Nos reunimos en la sala de recreación y hay noches en las que acuden hasta 10 ó 15 residentes", dice un voluntario que participa en uno de los múltiples programas de visitación con animales que se realizan en EEUU. "Además, los gatos proporcionan una terapia física eficaz. Sostenerlos y acariciarlos puede ayudar a la persona a ganar control muscular. También ayudan a superar bloqueos psicológicos o emocionales".

En España se llevan a cabo experiencias similares. Una de las investigaciones pioneras en este campo fue la realizada por la Universidad de las Islas Baleares, con ayuda de la Fundación Purina, en la que se evaluó el impacto de los animales de compañía en la salud mental y en la calidad de vida de un grupo de personas de edad avanzada.

Los autores del trabajo observaron una disminución de la ansiedad y de la depresión y un aumento del bienestar y de la vitalidad de los participantes.

La Fundación Purina tiene varios programas de terapia en funcionamiento por toda España. "Le hemos entregado una pareja de perros labradores a un centro del grupo Nuevo Futuro, en Madrid, que tiene hogares para gente marginada. También estamos promoviendo adopciones de animales con voluntarios de Adena y de la Bolsa de Adopciones de Madrid (BAM). Hay cursos de Formación ocupacional para que las personas con discapacidades leves aprendan a cuidar a los perros y hagan de canguros", cuenta la señora Torner.

Esta fundación también promueve la terapia para niños autistas o con otros problemas de comportamiento como la timidez patológica. Los animales no pueden curar a un niño autista, pero se ha visto que pueden mejorar la interacción social de estos pequeños.

Los reclusos de la Prisión de Cartagena también han recibido animales para mejorar su vida y aplacar su violencia. Como guiados por el mismo sentimiento que el personaje de Burt Lancaster en la película El hombre de Alcatraz, los internos de esta cárcel murciana llenaron la prisión de pájaros. La iniciativa partió de ellos, construyeron aviarios y la Fundación Purina les mandó un cargamento de canarios.

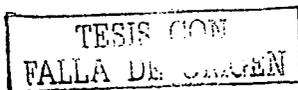
Esta fundación envió perros bóxer a la prisión de Murcia y también al centro psiquiátrico de Brians y a la cárcel de Cuatre Camins, en Cataluña. "Cada interno tiene un plan de trabajo de rehabilitación y el propio médico le receta, como parte del tratamiento, que atienda a los perros", dice Torner. "Los perros están allí, formando parte del grupo, y dan un aire de normalidad".

Los bóxer introducidos en el Departamento de Psiquiatría de Brians han reducido los expedientes disciplinarios de los internos que están más unidos a los perros.

Animales y música

La doctora Karen Allen de la Universidad de Buffalo, Nueva York -que investiga los efectos fisiológicos de los animales domésticos y de la música en los humanos, sobre todo en la presión sanguínea y el estrés- ha demostrado que los animales de compañía pueden mejorar incluso las relaciones de pareja.

Aunque, en algunas situaciones, según la doctora Allen, es mejor la compañía del perro o del gato que la de los familiares, de la pareja o de los mejores amigos.



Allen vio que cuando se les pedía a los participantes que realizaran tareas evaluativas, como dar una charla o hacer cálculos aritméticos, su presión arterial se disparaba si quien les acompañaba era su pareja. Sin embargo, permanecía inalterada cuando les acompañaba su perro o su gato.

"Creemos que este efecto se debe a que los animales no emiten juicios, como las personas", declaró a EL MUNDO esta especialista. "Pero para obtener este beneficio hay que estar unido al animal, quererlo, y no tenerlo en casa como un adorno".

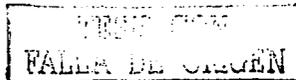
Otro estudio de Karen Allen ha demostrado que las mujeres solitarias de edad avanzada obtienen de una mascota beneficios muy similares a los que se tienen con la compañía humana. "Encontramos que los animales de compañía podían sustituir el apoyo social en las mujeres que aseguraban no tener a nadie a quien contarle sus problemas", dice Allen. Estas personas mostraron una presión sistólica 20 milímetros por debajo, como media, que las mujeres que no tenían una mascota y vivían en las mismas condiciones.

"También vimos que en las que tenían animales y también algunas relaciones sociales, las medidas de presión sanguínea eran iguales que las registradas en las jovencitas con familia y amigos", añade Allen. Sin embargo, en las jóvenes solitarias el efecto benefactor del animal de compañía no resultó ser muy significativo.

No se sabe si hay un animal más eficaz que otro a la hora de mejorar la salud de su dueño, aunque Allen está ahora siguiendo de cerca a los dueños de perros y gatos y comparando sus comportamientos.

Mascotas para pacientes con sida

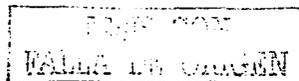
"No importa qué clase de animal tenga, deshágase de él". Esta era la frase típica con la que el médico despachaba a los pacientes que sufrían alguna enfermedad inmune y confesaban tener una mascota en casa. Hay más de 200 enfermedades que pueden ser transmitidas por los animales domésticos (las llamadas zoonosis), pero cada vez hay más información al respecto y, si se siguen las precauciones adecuadas, no hay por qué privarse de la valiosa compañía de un animal doméstico. Se ha visto que las personas que sufren sida u otras enfermedades autoinmunes tienen que enfrentarse a menudo a situaciones de aislamiento, rechazo o falta de propósitos. Para estos individuos, un animal de compañía puede ser fundamental. Pero están constantemente amenazados por las infecciones oportunistas que pueden acarrearles. He aquí una serie de consejos que los pacientes han de seguir para reducir el riesgo de transmisiones:



- 1.- Lávese las manos frecuentemente, sobre todo antes de comer o atender las heridas.
- 2.- Tenga su animal y su zona (comederos, etcétera) limpios.
- 3.- Si hay riesgo de alergias, mantenga corto el pelo de su perro o gato.
- 4.- Coloque la caja de su gato fuera de la cocina. No la ponga cerca de un lugar cálido y seco, como un radiador, y cámbiela diariamente.
- 5.- No deje que su gato entre en contacto con las superficies de la cocina donde suele haber comida. Si esto no es posible, límpielas con un desinfectante suave.
- 6.- Evite el contacto con los fluidos del cuerpo del animal (orina, heces, vómitos, saliva). Debería colocarse guantes para limpiarlos o hacer que otra persona los limpie.
- 7.- Vigile que las uñas del animal estén cortas (pregunte a un especialista cómo hacerlo).
- 8.- No deje que le lama la cara o una herida.
- 9.- Las mordeduras deberían ser atendidas inmediatamente.
- 10.- Llévelo al veterinario al menos una vez el año y téngalo vacunado.
- 11.- Utilice sólo comida preparada para animales.
- 12.- No deje que su perro entre en contacto con las heces de otros animales. Si es posible, impida que se acerquen otros animales al suyo, a no ser que usted sepa que están vacunados, y que, como el suyo, dan negativo en el test de leucemia felina y VIF (Virus de la Inmunodeficiencia Felina).
- 13.- Lleve a su perro atado y no deje que rebusque en la basura.

Delfines: ecógrafos vivientes

Muchas personas que trabajan con delfines dicen que estos animales tienen la habilidad de detectar áreas de discapacidad o de trauma físico en los humanos. ¿Cómo pueden hacerlo? Los científicos que participan en la investigación médica asistida por delfines creen que estos animales tienen un sónar natural, es decir, que son como ecógrafos vivientes que emiten ondas sonoras que podrían estar asociadas a su sensibilidad. Desde 1989, la Fundación AquaThought, con sede en Florida, está investigando los cambios psico, neuro e inmunológicos que le ocurren a una persona cuando



interacciona con un delfin. Se han hecho electroencefalogramas y se han detectado cambios cerebrales mientras se está en el agua con estos animales, pero falta más investigación para dilucidar cuáles son los procesos neurológicos que entran en juego. Existe la hipótesis de que nadar con un delfin refuerza el sistema inmune de la persona, afecta al ciclo de producción-recaptación de los neurotransmisores y afecta a todo el sistema hormonal. Se cree que esto se debe a los cambios sono-químicos (producidos por las ondas que emite el animal) que ocurren en las membranas celulares. Los delfines se han utilizado para ayudar a niños discapacitados y con alteraciones psicológicas como el autismo, el síndrome de Down o la parálisis cerebral. En el futuro la delfinoterapia se convertirá en un proceso mecánico. Las ondas sonoras aplicadas por el delfin entrenado serán sustituidas por generadores portátiles de ultrasonidos unidos a monitores.

EN EL ZOO.- Carlos Mario Sosa Rosiles, de dos años y medio, tiene retraso mental. Cierra los ojos mientras Venus, el delfin, le toca durante su primera sesión de terapia neuroestimulante en el acuario del zoo de la ciudad de Mexico. Se cree que este tratamiento puede mejorar su coordinación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ZOOTERAPIA

No se puede precisar desde cuando se emplean animales en la asistencia de terapias. Si se sabe, que ya Hipócrates, hablaba del saludable ritmo del caballo en el año 460 a.C. de entonces a hoy, las cosas han ido cambiando poco a poco y en la última mitad de siglo, estas terapias se han ido mostrando como métodos eficaces en la ayuda de personas con afecciones, enfermedades y minusvalías tanto físicas como psíquicas.

TESIS COM
FALLA DE ORIGEN



Además del empleo de animales en las terapias a personas afectadas por diferentes dolencias, también se emplean para terapias asistenciales de otro tipo como rehabilitación de presos y drogadictos.

La presencia de animales, atenderles, jugar con ellos, recibir sus atenciones, constituye una forma eficaz de relajación, entrega y fuente de cariño. Los animales, son capaces de escuchar durante horas, no realizan recriminaciones, ni juzgan, si reciben un buen trato devuelven lo mismo multiplicado.



Las personas de la llamada tercera edad, que muchas veces viven en centros de ancianos, con pocas visitas y con gran falta de afecto, agradecen y mejoran su estado animico, cuando pueden compartir unas horas de su tiempo con animales que les demuestran afecto y permanecen paciente y cariñosamente con ellos

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PERROS



El perro es un buen animal para asistente de terapias, su gran dependencia del ser humano, su facilidad para aprender y su predisposición a la obediencia, le hacen reunir muchas condiciones que facilitan el trabajo con él y aumentan su capacidad de aceptación por parte del paciente.

La referencia más antigua que tenemos de el empleo de perros como auxiliares de terapia, se remonta a 1792, cuando el doctor William Tuke los empleo para mejorar las condiciones infrahumanas de los manicomios de la época. Sucesivas experiencias fueron realizándose en los años siguientes, 1867 en Alemania se emplearon en un centro de epilepticos en Bielefeld. La cruz roja Norteamericana, los utilizó en un centro de convalecientes del ejercito del aire, en New York en el año 1944.

Pero el primero que demostró los efectos beneficiosos del empleo de un perro, fue el Dr. Levinson, quien en su consulta de psicoanalista tenia presente a su perro Gingles, en los primeros años 60." El animal resulta ser algo mágico que estimula al niño", escribe en un libro de 1969 titulado Psicoterapia Infantil Asistida por Animales, en él relata las experiencias vividas junto a su perro y pacientes introvertidos que perdian todas sus inhibiciones y miedos gracias a la presencia del Can Gingles favorecia la comunicación entre el psiquiatra y los pacientes

Desde los años 60 se han realizado numerosas investigaciones sobre la influencia de los animales de compañía en la salud humana. Se han encontrado beneficios físicos, como reducción de la presión arterial, fortalecimiento muscular, mejoras en enfermos coronarios... beneficios mentales (disminución de la ansiedad y estrés, mejora del ánimo) y en el plano social una mayor integración facilitando la interacción con otras personas y estimulando el diálogo.



Hay múltiples estudios científicos publicados en revistas especializadas que demuestran que las terapias asistidas por animales son una ciencia hoy en día.

Hoy en una gran cantidad de países, se realizan programas de

terapia dirigidos a un variado tipo de personas y donde los animales son los elementos catalizadores de los beneficios obtenidos. Programas de visita a centros geriátricos con perros o gatos, donde las personas de edad avanzada comparten un tiempo de disfrute y convivencia con perros o gatos y consiguen mejorar sus condiciones mentales y su calidad de vida. Disminución de la ansiedad y de las depresiones, aumento del bienestar y de la vitalidad.

También se emplean los perros para programas de terapia con personas marginadas, toxicómanos y presidiarios.



En España existen varios programas en marcha de zooterapia, en centros penitenciarios, geriátricos y hospitales.

El perro se emplea también con personas que padecen enfermedades autoinmunes, como el Sida. Estas personas tienen que enfrentarse a menudo a situaciones de aislamiento, rechazo o falta de comprensión. Un animal de compañía puede ser fundamental para ellos. Estas personas están constantemente amenazadas por las infecciones oportunistas, por lo que deben seguir una serie de consejos para reducir el riesgo de transmisiones.

La raza de los perros terapéuticos no es importante, se emplean muchas razas para estos fines y no hay una diferencia clara. Lo importante en el perro es su carácter y temperamento, por ello las razas que de forma natural muestran un temperamento tranquilo y afable, son cariñosas y pacientes, parecen las mejores para estos fines. El Labrador, el Boxer e incluso el Bull Mastif se han empleado con éxito.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES ARAGÓN

COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

OFICIO ENAR/JCYP/1022/2002

ASUNTO : Apoyo a tesista.

**SRA. ALEJANDRINA FRANZONI DEL MORAL
DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN ALZHEIMER
Presente.**

**At'n. Trabajadora Social:
Srita. María Luisa Calzada**

Por este conducto me permito solicitar a usted, si para ello no existe inconveniente, su valioso apoyo a fin de que la alumna **PÉREZ ÁVALOS ANGÉLICA**, de la Carrera de Comunicación y Periodismo, tenga las facilidades necesarias para recabar información acerca del comportamiento de los enfermos de *Alzheimer*, que están en contacto con perros.

Del mismo modo informo a usted que este material formará parte del trabajo de tesis de la mencionada alumna.

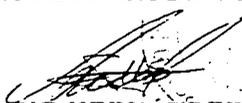
Agradeciendo de antemano su colaboración, aprovecho la oportunidad para reiterar a usted mi alta estima.

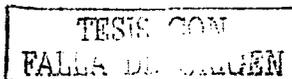
Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

San Juan de Aragón, Edo. de México, 30 de mayo del 2002.

SECRETARIA TÉCNICA DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO


LIC. FELICIANO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ.





**Escuela para Entrenamiento
de Perros Guía para
Ciegos I.A.P.**



México, D. F., a 5 de noviembre del 2002.

Por medio de la presente hacemos un reconocimiento, por la labor realizada (**diseño y promoción** del stand) a la **Srita. Angélica Pérez Avalos**, en la Exposición **Expo-Can 2002** llevada a cabo en el World Trade Center, en el período comprendido del 14 al 29 de Septiembre del año en curso, representando a la Escuela para Entrenamiento de Perros Guía para Ciegos, I. A. P.

Esta actividad la desempeñó con mucho entusiasmo, responsabilidad y con sentido altruista, por lo cual le agradecemos su amplia colaboración.

A T E N T A M E N T E

**LIC. SILVIA LOZADA BADILLO
DIRECTORA**

