

21025  
2



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES "ACATLÁN"

"LA PSICOMOTRICIDAD COMO UNA ALTERNATIVA DE  
INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR  
Y ESTIMULAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DEL NIÑO  
DURANTE EL PRIMER AÑO DE PRIMARIA.  
PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
PRESENTA:

MARÍA DE LA CRUZ ALCÁNTARA CARRILLO

ASESOR: LIC. SANDRA LORENA PADRÓ TORRES



NOVIEMBRE DE 2003

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*¿Cómo ser dueño de mis emociones?*

*Si me siento deprimido .... cantaré.*

*Si me siento triste .... reíré.*

*Si me siento enfermo.... redoblaré mi trabajo.*

*Si siento miedo .... me lanzaré adelante.*

*Si me siento inferior .... vestiré ropas nuevas.*

*Si me siento inseguro .... levantaré la voz.*

*Si me siento pobre .... pensaré en la riqueza futura.*

*Si me siento incompetente .... recordaré éxitos pasados.*

*Si me siento insignificante .... recordaré mis logros.*

*Si se apodera de mí la confianza excesiva .... recordaré mis fracasos.*

*Si me siento inclinado a entregarme a la buena vida .... recordaré hambres pasadas.*

*Si me siento complaciente .... recordaré a mis competidores.*

*Si disfruto de momentos de grandeza .... recordaré momentos de vergüenza.*

*Si me siento todo poderoso .... intentaré detener el viento.*

*Si alcanzo grandes riquezas .... recordaré una boca hambrienta.*

*Si me siento orgulloso en exceso .... recordaré un momento de debilidad.*

*Si pienso que mi habilidad no tiene igual .... contemplaré las estrellas.*

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: María de la Cruz

Alcántara Carrillo

FECHA: 25/Nov/03

FIRMA: maria de la cruz

*Og Mandino*

123

*Gracias a Dios por estar conmigo y ver realizados mis sueños, y por darme la fortaleza, confianza y amor para lograrlos.*

*A mi mamá:*

*Por tu total apoyo, paciencia y amor a lo largo de mi trabajo y de mi vida.*

*A mi papá:*

*Por el amor que siempre me has brindado y por enseñarme lo grande que puedo llegar a ser en la vida.*

*A mi hermano Hugo:*

*Por ser mi amigo, por la confianza, cariño, comprensión y apoyo que me has brindado para alcanzar mis sueños. ¡Con todo mi cariño para ti!*

*A mi hermana Claudia:*

*Por ser como eres, por tu cariño, y rectitud con que me has guiado y apoyado en mi vida.*

*A Héctor:*

*Por consentirme y apoyarme en todos los años de mi vida.*

*A mi amiga Violeta:*

*Por tu cariño y amistad tan sincera que me has brindado a lo largo de este sueño.*

*A Sandra:*

*Gracias por su apoyo y confianza hacia mi trabajo .*

## INDICE

	Pág.
Introducción.....	1
<b>CAPITULO 1. LA PSICOMOTRICIDAD.</b>	
1.1. Historia de la psicomotricidad.....	3
1.2. Concepto de Psicomotricidad.....	9
1.3. Objetivos de la psicomotricidad.....	12
1.4. Elementos de la psicomotricidad.....	14
1.4.1. El tono.....	14
1.4.2. La postura y el equilibrio.....	18
1.4.3. Postura.....	20
1.4.4. Equilibrio.....	21
1.4.5. Control respiratorio.....	22
1.4.6. Relajación.....	24
1.4.7. Esquema corporal.....	25
1.4.8. Lateralidad.....	30
1.4.9. La estructuración espacio-temporal.....	33
1.4.10. El espacio.....	34
1.4.11. Tiempo y ritmo.....	39
1.4.12. Motricidad.....	41
1.4.11. Coordinación motriz.....	42
1.4.12. Coordinación dinámica general.....	43
1.4.13. Coordinación visomotriz.....	46
1.4.14. Motricidad fina y la grafomotricidad: Las praxias.....	47
1.4.15. Praxias gruesas.....	50
1.4.16. Praxias finas.....	51
1.4.17. Percepción sensoriomotriz.....	51
1.4.18. Percepción visual.....	52
1.4.19. Percepción auditiva.....	54
1.4.20. Percepción táctil.....	55
1.5. Desarrollo psicomotor del niño.....	55
1.5.1. Desarrollo motor.....	59
1.5.2. Tono.....	62
1.5.3. Esquema Corporal.....	63

1.5.4.	<i>Lateralidad.....</i>	66
1.5.5.	<i>Espacio, tiempo y ritmo.....</i>	67
1.5.6.	<i>Motricidad.....</i>	71
1.5.7.	<i>Coordinación visomotriz.....</i>	72
1.5.8.	<i>Coordinación dinámica.....</i>	73
1.5.9.	<i>Motricidad fina.....</i>	73
1.5.10.	<i>Percepción.....</i>	73
1.5.11.	<i>Principales características. psicomotoras del niño.....</i>	74
1.6.	<i>La importancia del movimiento y de la psicomotricidad para favorecer el aprendizaje escolar.....</i>	77

## CAPITULO 2. ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN.

2.1.	<i>Conceptos de la atención.....</i>	84
2.2.	<i>Atención selectiva.....</i>	87
1.7.	<i>Tipos de atención.....</i>	93
1.8.	<i>Características y propiedades de la atención.....</i>	94
1.9.	<i>Factores determinantes de la atención.....</i>	95
1.10.	<i>Desarrollo de la atención.....</i>	98
1.11.	<i>Atención, concentración y aprendizaje.....</i>	102
1.12.	<i>Psicomotricidad y atención.....</i>	104

## CAPITULO 3. INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA RELACIONADA CON LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO Y ESTIMULACIÓN DE LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DEL NIÑO.

3.1.	<i>Justificación de la propuesta.....</i>	109
3.2.	<i>Organización y sugerencias para realizar las sesiones de trabajo .....</i>	111
3.3.	<i>Propuesta de actividades psicomotrices .....</i>	113
	<i>Conclusiones.....</i>	155
	<i>Bibliografía.....</i>	157
	<i>Anexos.....</i>	160

## INTRODUCCIÓN

*El movimiento es una forma importante de comunicación. El niño a través de su cuerpo y movimiento expresa emociones, sensaciones, sentimientos, etc. Asimismo, el niño en constante movimiento manipula su entorno y esas experiencias le sirven para conocer y controlar su cuerpo. De esta forma, a través del movimiento se le ayuda a desarrollar sus potencialidades, capacidades y aptitudes.*

*En el siguiente trabajo se hace un análisis de la relación que existe entre la psicomotricidad y la atención y concentración para ayudar en el desarrollo y estimulación de las mismas en el niño de primer año de primaria. Esto con base en la descripción de las características de la psicomotricidad, la atención y concentración.*

*Con dicho marco teórico se refuerza la propuesta de actividades psicomotrices, con el fin de plantear el modo de trabajar la educación psicomotriz. Cabe destacar que el trabajo está constituido por tres capítulos.*

*En el primer capítulo se conocerán las diversas concepciones de la psicomotricidad a través de la historia y su objetivo. A su vez se definirán cada uno de los elementos de la psicomotricidad y la relación que guardan unos con otros. Así como el desarrollo psicomotor del niño de 6 a 7 años de edad, asimismo se hablará de la importancia del movimiento y la psicomotricidad para favorecer el aprendizaje escolar.*

*En el segundo capítulo se describirán los conceptos de atención y concentración. Las teorías de la atención selectiva y sus modelos. Así como los tipos de atención que existen, sus características y propiedades. Se hará un breve esbozo del desarrollo de la atención en el niño. Se analizará la relación que tiene la atención, concentración y aprendizaje. Se describirá la importancia de la psicomotricidad para así lograr el desarrollo y estimulación de la atención y concentración.*

*Se tiene la intención de ampliar la concepción y características de la psicomotricidad, atención y concentración, y la importancia que guardan en el proceso de enseñanza - aprendizaje, dado que ninguno de estos elementos se encuentran aislados en el niño y en su educación.*

*En el tercer capítulo se describirán una serie de actividades relacionadas con la psicomotricidad que buscan favorecer el desarrollo y estimulación de la atención y concentración en los niños de primer año de primaria.*

*Dichas actividades tienen como base cada uno de los elementos de la psicomotricidad. Junto a la propuesta se presentan los anexos correspondientes a cada sesión. Teniendo como objetivo proporcionar algunas maneras de trabajar la psicomotricidad dentro del salón de clases de una forma sencilla, y aplicable en cualquier día, momento y lugar.*

*Por tanto, en el siguiente trabajo se trata de ofrecer una valiosa aportación teórica. Dichos aportes serán con relación a la psicomotricidad, atención y concentración.*

*Asimismo se ofrece un programa de actividades, diseñado para desarrollar y estimular la atención y concentración en el niño de 6 a 7 años de edad. Las actividades propuestas pueden ampliarse, cambiar variables, etc.*

*Con dicho trabajo se pretende brindar un apoyo a los pedagogos y docentes, en su labor con los niños. En la propuesta se encuentran recursos para ayudar a impulsar y fomentar las actividades psicomotrices dentro del salón de clases en la escuela primaria, para favorecer por medio del movimiento y la psicomotricidad el desarrollo y estimulación de la atención y concentración del niño de primer año de primaria.*



## CAPITULO 1. LA PSICOMOTRICIDAD.

### 1.1. HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

*Para poder comprender la psicomotricidad se necesita estudiar la historia de la misma y sus definiciones; esto con el objeto de diferenciarla de otras prácticas y disciplinas. Pero han pasado muchos años y el campo de la psicomotricidad ha respondido a diversas teorías y concepciones, a distintos marcos referenciales, por tanto ha respondido a diversos ámbitos para su desarrollo, con diferentes fines y métodos. Manejando prácticas particulares.*

*Por lo tanto, a continuación iniciaremos con un breve recorrido cronológico.*

*La psicomotricidad se inicia en Francia y se inspira en el resultado de un proceso de producción de ideas y técnicas científicas, experiencias y teorías educativas, así como con la aportación de la educación física europea, el yoga oriental, la ktnestesia, la medicina reeducativa y métodos de relajación que son ejemplos de algunas prácticas corporales que surgieron. Así como la neuropsiquiatría clásica. Cabe señalar que la práctica psicomotriz surge debido a la gran cantidad de problemas escolares diagnosticados como dislexias, acalculia, disgrafía, por lo que se aboca a la detección y reducción de las inhabilidades motrices, asociadas con la dispraxia, síndrome hiperkinético o torpeza motriz.*

*Por tanto, la psicomotricidad se constituye en un campo reeducativo práctico, antes de conformarse una teoría sustentadora de esa práctica. Y este proceso de conformación teórico-práctico de la psicomotricidad se da en un contexto marcado por una sociedad occidental y una época que tiende a recuperar y valorar el cuerpo humano. La psicomotricidad tiene como objeto de estudio al ser humano y la relación que tiene con su cuerpo. Es una disciplina en la que se entrelazan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico; la biología, el psicoanálisis, la psicología, la psicoterapia, la medicina, la psicología social, la sociología, la pedagogía del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza.*

*Concretamente, el concepto de psicomotricidad aparece en 1907 con el médico neurólogo francés Dupré que descubre la paratonía, en donde relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores.*

Dupré, observó las características de niños débiles mentales y puso de manifiesto las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices.

*"Describiendo el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según la cual todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su motricidad".<sup>1</sup>*

Sin duda es Henri Wallon la persona que dio auge a la visión de Dupré e inicia una investigación y publicaciones sobre determinados aspectos de la psicomotricidad.

*Los aportes de la psicobiología dan un nuevo enfoque a la importancia del desarrollo emocional del niño. Y se convierte en una unidad psicobiológica en donde psiquismo y motricidad representan la expresión de las relaciones del individuo y del medio. La importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal no es dado inicialmente, y no es una entidad biológica, es una construcción.*

*En su tesis sobre "el niño turbulento" en 1925 analiza los estadios y trastornos del desarrollo mental y psicomotor del niño. Sus estudios hacen un intento por poner de relieve la interdependencia de lo afectivo, motriz, y lo cognitivo en el desarrollo del niño.*

*Wallon probó al aislar los trastornos motrices que acompañan a perturbaciones de la personalidad. Y aplicando una terapia psicomotriz, vio que provocaba una mejoría en los trastornos de la personalidad de sus pacientes. Y afirmó que era preciso otorgar un lugar importante a la educación motriz, al lado de la instrucción pedagógica, en la educación de los débiles mentales. Ahonda en las relaciones del tono como fondo de todo acto motor en la que se forma la emoción. Dentro de esta tonicidad se concede importancia a la función postural de comunicación, fundamental en el niño y en dicha función el niño da y recibe. El tono postural es la base de la formación de actitudes que a su vez ayudan la personalidad. De esta manera la motricidad y el tono muscular desempeñan un papel crucial en la vida afectiva y social del niño.*

*A partir de la obra psicológica de Henry Wallon y la síntesis de muchas teorías y corrientes se constituye una técnica terapéutica nueva cuyo objetivo consistía en la "reeducción de las funciones motrices perturbadas." Los trabajos de Wallon nos demuestran la importancia que tiene el movimiento en el desarrollo progresivo del niño.*

---

<sup>1</sup> Botini Pablo (comp) *Psicomotricidad: prácticas y concepto*. Madrid/Buenos Aires, Miño y Dávila 2000, p.15

*Y por medio de su enfoque de "unidad funcional de la persona, encuentra el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas"<sup>2</sup>*

*Para Wallon el desarrollo psicomotor depende tanto de factores internos como de factores externos a la persona que a su vez están en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Y por medio de la psicomotricidad, el sujeto se adapta a la realidad externa, lo cual permite concluir que los problemas motores provocarán problemas de desadaptación y por tanto problemas psicosociales. Para Wallon, en cada edad el niño constituye un ser indisociable y original que es preciso conocer y comprender. La emoción es el soporte de la motricidad que a su vez depende del tono muscular y que desempeña una acción fundamental en los dos tipos de motricidad<sup>3</sup>:*

- 1. En relación con el cuerpo propio, permite la motilidad y el conocimiento de sí mismo.*
- 2. Y en relación con el mundo exterior, la motilidad exteroafectiva.*

*Junto a Wallon aparece Jean Piaget quien menciona que la actividad motriz en el niño es el punto de partida para el desarrollo de la inteligencia. Y afirma que en la construcción de la inteligencia y el origen de las nociones de cantidad, espacio, tiempo y forma, el movimiento es fundamental y el mismo psiquismo, ya que en los primeros años esta inteligencia es sensoriomotriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no sólo con el propio cuerpo, sino que hace referencia constante al cuerpo del otro.*

*Además Piaget puntualizó que las actividades sensomotrices de los primeros años de vida son el punto de partida del desarrollo cognoscitivo y encuentra que la fuente de todo progreso radica en el movimiento. El movimiento permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas posibilitando y apoyando el desarrollo de diversas funciones mentales.*

*Cabe señalar que esta modalidad (fundamentada en los desarrollos teóricos de Piaget y Wallon) que origina la terapéutica psicomotriz, es la llamada reeducación psicomotriz. Y orienta su práctica a la compensación del déficit del orden de lo psicomotor que el niño presenta. Su metodología se centra en una serie de pautas y ejercitaciones estrictas según el tipo de alteración ya sea tónico-postural, práxica o del esquema corporal, entre otras, y se marca una progresión a realizar por el alumno-paciente.*

<sup>2</sup>Zapata Oscar. *La psicomotricidad y el niño: Etapa maternal y preescolar*. México, Trillas 1991 (reimpresión 2001), P.6

<sup>3</sup> *Ibidem* p. 7.

*El reeducador, ocupa el lugar del que sabe qué le pasa al niño y cómo y cuándo debe de ayudarlo, y de esta manera lo guiará en las sesiones, según un orden preestablecido, para que el niño experimente por medio de diversas ejercitaciones, aquellos pasos que no realizó en su proceso de desarrollo o realizó de una manera no adecuada. Siguiendo un criterio que va de lo menos a lo más complejo, de lo sencillo a lo elaborado, tanto con relación a los objetos como en el movimiento, etc.*

*Sin embargo, en Ginebra, hacia la década de los 60, uno de los precursores de la psicomotricidad es Julián de Ajuariaguerra <eminente psiquiatra español que desarrolló su labor profesional y docente entre Francia y Suiza>. Y “..dentro de la psiquiatría infantil con sus investigaciones acerca del síndrome de debilidad motriz y las relaciones de éste con otros síndromes, llegando a la conclusión de que la debilidad motriz no puede considerarse un déficit instrumental producido por una lesión o defecto de funcionamiento de un sistema cortical o subcortical, debiendo ser clasificada en una nueva categoría de trastornos puramente psicomotores”<sup>4</sup>*

*A su vez Ajuariaguerra, tomando los aportes de Wallon, Piaget y Gesell, junto a sus colaboradores van a completar y seguir las bases de la Terapia Psicomotriz. Junto a su equipo desarrolla el papel de la función tónica no sólo como base de la acción corporal, sino también como medio de relación con el otro. Y analiza las relaciones entre el tono y el movimiento, asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, y se transforma en el verdadero forjador de los principios clínicos de la psicomotricidad, al describir inicialmente los síndromes psicomotores. Y plantea que la construcción del tono y la motilidad en el desarrollo del individuo se realiza gracias a las relaciones sensitivas, sensoriales y afectivas. El cuerpo como relación tiene una gran importancia en la manera como se organiza el movimiento.*

*Julián de Ajuariaguerra junto a Suzanne Naville investigó a niños con problemas de comportamiento y de aprendizaje que no daban respuesta a la terapia tradicional. Propusieron una educación de los movimientos del cuerpo para atender la conducción de los niños típicos, la reeducación de los niños atípicos, y la terapia de casos psiquiátricos graves.*

*Por tanto, los principios básicos de la psicomotricidad se centran en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño en donde se considera que el cuerpo es la presencia de éste ante el mundo y su cuerpo es el que establece*

---

<sup>4</sup> Bottini Pablo. Op.Cit. p.47

la relación, la primera comunicación y que constituye la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo esto de una manera progresiva.

Cabe señalar que Julián de Ajuariaguerra considera que "los comportamientos psicomotores están siempre en función de las emociones, de la afectividad del sujeto"<sup>5</sup>.

Con dicho autor se da un importante salto en la historia de la terapia psicomotriz. Dado que junto con su equipo diferenció las alteraciones estrictamente de orden psicomotriz de la psicológica y neurológica.

Dichas alteraciones eran: dispraxias, torpeza motriz, inhibición psicomotriz e inestabilidades psicomotoras. Sintetizando de esta manera las investigaciones que se venían realizando. Gradualmente los psicomotristas van ampliando su marco referencial y teórico con la aportación psicoanalítica y otras concepciones.

De esta manera se van produciendo importantes transformaciones, tanto al nivel de las ideas como de la práctica clínica. Aquí ya no se piensa en un sujeto con un déficit y se trata de comprender lo que muestra más allá de lo observable ese sujeto a través de sus síntomas o trastornos psicomotores. Y se busca relacionar ese síntoma con la historia del sujeto, que envía siempre a las primeras experiencias de la infancia, y a los primeros contactos de ese cuerpo, (un cuerpo que tiene necesidades biológicas, con sus características hereditarias, y sus particulares características de responder a su ambiente) con otros cuerpos de adultos que lo ayudan y asisten.

Y a través de esos primeros contactos, el niño va construyendo una particular manera de ser sujeto psicomotor. De esta manera la presencia del otro favorece a formar el mundo motor e inversamente tono y motricidad participan en esta relación del individuo. Desde esta óptica terapéutica no se trata de que el paciente responda a los ejercicios o complete una determinada cantidad de hojas. Se trata ahora de permitirle al niño a desarrollar sus posibilidades y encontrarse con sus limitaciones, y esa modalidad le va a permitir a ese sujeto psicomotor apropiarse de su cuerpo para la relación, comunicación, y el aprendizaje de un sujeto activo. Esto no significa que no se recurra a técnicas y ejercitaciones, pero ya no se concibe la Terapia Psicomotriz como una serie de recursos técnicos, sino que a dichos recursos se les incorpora al tratamiento adaptándolo a los tiempos y necesidades del paciente.

---

<sup>5</sup> <http://www.psicomotricidad.com/index.html>

*En la Educación Psicomotriz se considera al hombre y se hace ver de una manera muy particular el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

*Y la visión que se tiene es: "aprender a cambiar cambiando, aprender la realidad no sólo en la dimensión material y cognitiva, sino también en la emocional y simbólica."<sup>6</sup>*

*El movimiento y el gesto se convierten en los elementos esenciales para aprender y operar. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en una escuela normal y trabajando con grupos en ambientes enriquecidos por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.*

*Dentro de esta línea de trabajo se encuentran las concepciones de Picq y Vayer, Jean Le Boulch, con sus métodos derivados de la educación Física al que denomina psicocinética. Dado que consideran al movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Y tratan de recuperar ciertos déficits por medio de ejercicios graduados, analíticos y repetidos hasta llegar al aburrimiento del niño.*

*Posteriormente, con su experiencia, descubrimientos y reflexiones, rechazan dicha reeducación instrumental dirigida al síntoma y deciden partir del principio de Lapierre en su práctica psicomotriz y Acouturier con psicomotricidad relacional ahora análisis corporal. En dicho principio mencionaban que ellos querían trabajar con lo que el niño tiene de positivo e interesarse por lo que los niños saben hacer y no por lo que no saben hacer. De esta manera la relación pedagógica puede cambiar y el niño puede adquirir confianza y seguridad. Y que el mejor método para que los niños superen sus dificultades es lograr que las olviden.*

*Cabe señalar que la corriente de Andre Lapierre, Bernard Acouturier y otros entienden al cuerpo a partir de sus reacciones tónico emocionales. Y retoman varios elementos y de la psicología humanística, de Carl Rogers y del enfoque de la bionérgica de Wilhelm Reich. Esta corriente enfoca al gesto como "vivenciado" cargado de afectividad, y al cuerpo en cuanto actúa en una relación directa con los objetos, los sonidos, el espacio y las demás personas.*

*Se ha expuesto la historia de la psicomotricidad, ahora es momento de abordar a la psicomotricidad en la actualidad.*

---

<sup>6</sup> Bottini Pablo, *Op.Cit.*, p. 31

## 1.2. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

*Los griegos y romanos nos enseñaron que no puede haber mente sana si no hay un cuerpo sano. El cuerpo es como la casa en la que habitamos todos los días, es el vehículo o el instrumento a través del cual el individuo se manifiesta, y mediante el cual conoce el mundo y aprende de la experiencia de la vida. Por tanto el cuerpo es el apoyo sensitivo, cognitivo, quínestésico y espiritual para la existencia.*

*Con base en las ideas de René Descartes se concibe esquemáticamente al ser humano de modo dual, compuesto de dos partes cuerpo y alma. El cuerpo es la parte física identificada como el cuerpo, el cual posee peso, volumen, masa, etc., a su vez se encuentra la parte que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que se le llama psique, alma o espíritu.*

*Estas ideas dualistas nos han acostumbrado a la idea de que el ser humano tiene un cuerpo, como si fuese un accesorio, y debe de trabajar como una máquina, a su vez separado de su alma, sus sentimientos y el movimiento. En oposición nace la psicomotricidad la cual intenta detenerse en el estudio de las relaciones del movimiento y la conducta global de la persona.*

*Y la noción de psicomotricidad otorga un significado psicológico al movimiento y le facilita la toma de conciencia de la interrelación de las funciones de la vida psíquica con el área motriz. Dicha noción supera la visión dualista. Pero partiendo del principio de que el movimiento humano integra una realidad psicofisiológica, se debe de distinguir entre los términos de motricidad y psicomotricidad, no como dos tipos de realidades o actividades diferentes, sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad única. Así podemos entender por motricidad al movimiento visto desde un punto de vista anatómico - fisiológico y neurológico.*

*El movimiento es considerado como la suma de actividades de los tres sistemas neurológicos:*

- 1. El sistema piramidal que son los movimientos voluntarios*
- 2. El sistema extrapiramidal que rige la motricidad automática*
- 3. El sistema cerebeloso, que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento.*

*Y la psicomotricidad orienta al movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que transforma sus reacciones motoras, en función de los cambios de las situaciones y sus motivaciones.*

*La psicomotricidad intenta relacionar diferentes tipos de información como el de las funciones motrices del movimiento, de la acción y el desarrollo de las funciones psíquicas. Por tanto, la psicomotricidad, como su nombre lo indica pretende relacionar los elementos hasta ahora desconectados: lo psíquico y lo motriz. Y no se encarga del movimiento en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como un factor de desarrollo, expresión y relación con el entorno. A su vez se ocupa del estudio y comprensión de las manifestaciones relacionadas con el movimiento corporal y su desarrollo.*

*"La psicomotricidad estudia las relaciones que existen entre los movimientos físicos y las funciones mentales, investiga la importancia de los movimientos físicos y las funciones mentales, así como el relevante papel del movimiento en la formación de la personalidad y la influencia que éste tiene en los diferentes tipos de aprendizaje.. aborda terapéuticamente problemas o trastornos del aprendizaje... dislexias, acalculias.. dispraxias y otras perturbaciones.. desarrolla diferentes trabajos reeducativos..."<sup>7</sup>*

*La psicomotricidad logra progresos y adquisiciones motrices que caracterizan la evolución del sujeto y cuya importancia condiciona la llegada de los procesos como el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, entre otros.*

*Además del estudio del desarrollo normal del individuo, a su vez se encarga de la comprensión de las dificultades o disturbios en los parámetros normales del movimiento. Intenta que en el proceso de desarrollo coincida la maduración de las funciones neuromotrices y las capacidades psíquicas del individuo, hasta ahora desvinculadas. Aquí podemos observar a la psicomotricidad como un área de conocimiento y estudio. Y si la psicomotricidad se entiende como un área de conocimiento, se observa que se encarga del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Y es indispensable como una forma de abordar la educación o terapia que pretende desarrollar las capacidades del individuo: inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc. a partir del movimiento y acción de su cuerpo.*

*La psicomotricidad se plantea como una intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.*

*Esto le lleva a concentrar su atención y actividades en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se sucede de ello como disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.*

---

<sup>7</sup> Zapata Oscar. Op.Cit. p.35-36



En esta misma línea tenemos el concepto de Gabriel Núñez y Fernández Vidal en donde la psicomotricidad es "...la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno."<sup>8</sup>

No debemos olvidar que la psicomotricidad nace como una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo como la inteligencia, la comunicación, la afectividad y los aprendizajes, todo esto a través del movimiento. Esto tanto en personas normales como en personas que sufren algún tipo de trastorno motriz. También podemos ver a la psicomotricidad desde la óptica de una disciplina educativa/ reeducativa/ terapéutica, que considera al individuo como una unidad psicosomática y que actúa en su totalidad a través de su cuerpo y del movimiento corporal, mediante diversos métodos, esto con la intención de ayudar a su desarrollo integral.

Otra definición que cobra importancia y la cual trata de reintegrar todas las concepciones sobre la psicomotricidad es la de Liévre y Staes para quienes "la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona... que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea... entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior...técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada".<sup>9</sup>

Por lo tanto basado en una visión global de la persona, la psicomotricidad es una disciplina que integra los factores cognitivos, emocionales, simbólicos y sensoriomotrices. Así la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Por globalidad se entiende que el cuerpo no está separado del psiquismo, ya que en él y por él, tienen asiento las emociones, sensaciones, afectos, conocimientos, acciones y expresiones. Por tanto, la psicomotricidad intenta encontrar la globalidad del sujeto.

Si partimos de estas concepciones observaremos que en la psicomotricidad se desarrollan diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación en la persona, cualquiera que sea su edad, ya sea en las áreas de prevención, educación, reeducación o terapéutica.

<sup>8</sup> García Núñez Juan Antonio y Fernández Vidal Félix. *Juego y psicomotricidad*, Madrid, CEPE, 2000, p. 16.

<sup>9</sup> Hottini Pablo, Op.Cú. 46.

*Y es preciso señalar que la intervención psicomotriz no sigue una sola pauta, y sigue diversas orientaciones en la práctica, dado que tienen diferentes enfoques metodológicos para realizarla.*

### **1.3. OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

*La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar, mediante el movimiento y a través del cuerpo, las diferentes aptitudes, potencialidades y capacidades del individuo en todos sus aspectos; motor, afectivo, intelectual, social, etc.*

*La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un trazo educativo así como clínico en la reeducación o terapia psicomotriz.*

*Podemos decir que en el ámbito educativo se ha desarrollado y planteado a la psicomotricidad como un camino para estimular el proceso normal de desarrollo del sujeto, esto en sus primeros años de vida.*

*Esta práctica se realiza y dirige, a un grupo amplio de sujetos en la escuela y responde a un planteamiento clásico educativo que se podría resumir en el esquema programación-desarrollo- evaluación.*

*En el proceso clínico, la psicomotricidad se centra más en el sujeto individual, en una situación de disfuncionalidad, retraso o malestar y sigue un esquema clínico que puede resumirse en diagnóstico-tratamiento-seguimiento.*

*En los dos tipos de prácticas se tienen características propias como la observación, estructuración de la intervención, diagnóstico psicomotor, etc.*

*La psicomotricidad puede trabajarse sobre tres aspectos y que configuran a su vez tres amplias ramas de objetivos:*

**◆SENSOMOTRICIDAD.** *En donde se debe educar la capacidad sensitiva y se va a partir de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo.*

*Con esto se busca tratar de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro la mayor cantidad de información.*

*La información que se quiere aportar es de dos tipos:*

- a) La relativa al propio cuerpo a través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, o el movimiento corporal, entre otros.*
- b) Relativa al mundo exterior que mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea. Y se conocen las características de forma, color, tamaño, temperatura, peso, así como la posición de los objetos y personas que nos rodean.*

◆ **PERCEPTOMOTRICIDAD.** *En donde se debe educar la capacidad perceptiva y es preciso organizar la información que proporcionan los sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido a la realidad. Dichas estructuras puede hacerse bajo tres direcciones:*

*a) En la toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal que son el tono, postura, respiración, relajación, orientación del cuerpo, etc. y para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.*

*b) En la estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Aquí se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos. La relación con los objetos tiene importancia en la aparición del lenguaje.*

*c) En la coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo a la meta que se persigue. Gracias al desarrollo de la percepción se puede lograr la coordinación de esquemas perceptivo - motores.*

*La coordinación más importante es la que se establece entre la visión y la motricidad, y entre la visión y el movimiento de las manos es decir la coordinación óculo - manual.*

◆ **IDEOMOTRICIDAD.** *En donde se debe de educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una extensa información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo a la realidad, se trata de pasar a que sea el cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos que se van a realizar a partir de la representación mental del movimiento.*

*En la representación interviene el lenguaje de forma determinante, tanto en el análisis y síntesis de las representaciones como en los planes previos a la acción. En dichos aspectos se hace referencia al desarrollo de una serie de habilidades como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso. Se observa que el movimiento se pone en relación con el proceso de desarrollo y no se le considera como un fin en sí mismo.*

*La psicomotricidad internaliza y dispone al sujeto para el movimiento y lo relaciona con lo cognitivo, afectivo y social. Lo prepara para el saber hacer, querer hacer y desear hacer. Y en dicho hacer significativo, el movimiento es una manifestación del psiquismo, ya con un significado, orientado, con sentido y dirección. De esta manera la psicomotricidad a través del movimiento van a ayudar al niño para obtener la conciencia del cuerpo, el dominio del equilibrio, el control y más tarde la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria y de la respiración, así como la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una adecuada estructuración espacio-temporal. Para así favorecer a los aspectos motrices, intelectuales y afectivos del sujeto y lograr una posibilidad de adaptación al mundo exterior.*

#### 1.4. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

*Para alcanzar sus objetivos, la psicomotricidad se centra tradicionalmente sobre unos elementos concretos que la forman y los cuales deben de ser tomados en cuenta ante cualquier planeamiento de intervención educativa. No se debe de olvidar que los elementos de la psicomotricidad, constituyen hasta cierto punto un proceso escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior. Ahora daremos paso a la definición de cada uno.*

##### 1.4.1. EL TONO.

*Al plantear los elementos que integran la psicomotricidad se ha de comenzar por la función tónica que es la base de la construcción corporal y la base de la unidad funcional que constituye al ser humano. Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal es preciso la participación de los músculos del cuerpo y hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros relajen su tensión.*

*El tono está en relación con las actitudes y las posturas dirigidas hacia el contacto humano a través de la sensibilidad interoceptiva y propioceptiva. La actividad tónica es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz fásica. Y Wallon decía que la contracción fásica y tónica del músculo no significan tan sólo movimiento y tensión, sino gesto y actitud. Se podría decir que la actividad tónica es el estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción.*

*"El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales".<sup>10</sup>*

*El tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una descontracción en estado de reposo (hipotonía) en donde casi no se percibe la tensión muscular. El tono muscular es necesario para realizar cualquier movimiento y está regulado por el sistema nervioso. Pero se necesita de un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios.*

*Sin esta adaptación el individuo no podría actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico y se vería afectado. Dado que depende de la actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como base para la aparición de procesos superiores.*

*La evolución del niño está en estrecha relación con el mundo afectivo, así las emociones como menciona Wallon, tienen por sostén el tono muscular, y es a través de la actividad tónica como el niño muy joven entra en relación con el mundo de los demás.*

*Así al hablar de tono es necesario hablar de Wallon, dado que él fue quien puso de relieve la gran importancia del mismo en el desarrollo y en la actividad del individuo. Consideraba que el movimiento en todas sus formas es consecuencia de la actividad muscular, la cual a su vez presenta dos dimensiones:*

- a) Aspecto clónico o cinético. Es el alargamiento o acortamiento muscular.*
- b) Aspecto tónico. Son los diferentes grados de tensión o distensión muscular.*

---

<sup>10</sup> García Núñez Juan Antonio y Berruazo Pedro Pablo. Psicomotricidad y educación infantil, Madrid, CEPE, 2000, p.43.

*El tono aparece relacionado con las actitudes, las posturas y gesto. La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el esquema corporal, el equilibrio, la posición y la postura, que son las bases del movimiento. Y la conciencia de nuestro cuerpo y su control dependen de un correcto funcionamiento y dominio de la totalidad. El tono constituye una expresión orgánica y psíquica, ya sea de entecimiento o de estimulación que determina la relación del individuo. La cualidad de los movimientos es que están estrechamente ligados al tono, es decir, a los datos neurológicos y a la maduración nerviosa. El tono muscular no se puede considerar de una forma estática. Ya que la aparente inmovilidad de un cuerpo no es otra cosa que la aparente ausencia de reacción de una vigilancia del tono siempre despierto. La función tónica actúa sobre todos los músculos del cuerpo, regula sus diferentes actitudes, y de esta manera se establece como la base de la emoción. El tono es la base de la formación de actitudes, posturas y la mímica. Por lo tanto el tono prepara la representación mental.*

*A su vez la función tónica es el telón de fondo y la condición primaria de cualquier acción motriz. Y es el mediador entre el adulto y el niño, cuando éste aún no ha aprendido el lenguaje verbal. Es lo que Ajuariaguerra denominó diálogo tónico el cual es un intercambio corporal de información que se produce entre la madre y el niño recién nacido y se expresa por los estados de tensión- distensión muscular que reflejan sensaciones de placer-displacer y que provocan reacciones de aceptación- rechazo en el otro.*

*Ajuariaguerra clasificó estos estados según sus contenidos; la hipertonia corresponde a una explosión de cólera generalmente, y la hipotonia corresponde a un estado de satisfacción o contento. En la función tónica se establecen todas las cargas afectivas y emocionales del individuo como los estados de tensión, ansiedad, alegría, motivación, deseo, repulsión.*

*El diálogo tónico como expresión y forma del lenguaje del cuerpo, representa un modo de sentir en la piel toda la vivencia emotiva y relacional. La emoción como una manifestación física, sólo puede establecerse mediante la relación tónico-emocional que el bebé establece con su madre, a través de la cual las explosiones emotivas se transforman en medios de acción sobre el entorno, en reacciones expresivo-afectivas. El tono, como Wallon lo menciona, es la fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro. La función tónica, al actuar sobre todos los músculos, regula sus diferentes actitudes, convirtiéndose de esta manera en la base de la emoción. Además el tono actúa, como preparador de la acción, y como base de las interacciones del sujeto con su ambiente. Es donde se conectan los aspectos orgánicos y psicológicos de la vida de los sujetos.*

*Dado que las emociones son básicamente sistemas de actitudes que responden a los determinados tipos de situaciones, la importancia de la función tónica en la psicomotricidad es muy variada y se mencionará lo siguiente:*

- a) El tono es uno de los elementos que componen el esquema corporal. Y esto se debe a que el tono es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas que continuamente informan cómo están los músculos y cómo es la postura. El tono permite tener conciencia del cuerpo y el control tónico permite adaptar el esfuerzo al objetivo. Y gracias a la regulación del tono se emplea el grado de tensión muscular necesario para cada movimiento, ni más ni menos. Por lo tanto, al hablar de tono se está hablando de ajuste y control y de relación entre la excitación, la inhibición, entre la tensión y la distensión.*
- b) El tono guarda una estrecha relación con la postura, a la que determina, constituyendo de esta manera una unidad tónico-postural cuyo control facilita la canalización de la energía tónica necesaria para realizar los gestos o para prolongar una acción o una posición del cuerpo.*
- c) El tono actúa sobre las actitudes y las emociones. Ya Wallon mencionó el papel tan importante del tono en la expresión de las emociones, así como en la toma de conciencia de sí mismo y en la construcción del conocimiento del mundo y por la acomodación perceptiva y mental. Cabe mencionar que existe una regulación recíproca de la tonicidad y lo emocional y del aspecto afectivo y situacional.*

*Por esto las tensiones emocionales se expresan mediante las tensiones o distensiones musculares. Y a su vez se pueden provocar vivencias emocionales con una sola emulación de las posturas, las contracciones y los gestos que corresponden a determinada emoción.*

- d) El tono muscular, a través de los sistemas que lo regulan, la formación reticular, está muy unido a los procesos de atención y percepción; se encuentra de esta forma una fuerte interrelación entre la actividad tónica y muscular y la actividad tónica cerebral. Al intervenir sobre el control de la tonicidad muscular, se interviene también sobre los procesos de atención, lo que resulta de vital importancia para cualquier proceso de aprendizaje.*

*La función tónica, por ser generadora de actitudes, se pone en relación con la vida afectiva, con la interpretación perceptiva de la realidad. Por lo tanto el tono relaciona la motricidad, afectividad e inteligencia que la integran percepción y conocimiento.*

*Tono y psiquismo están relacionados y representan los dos aspectos de una misma función: la relación con los demás. La función tónica depende constantemente de las influencias superiores y puede ser modificada por la vía central (psíquica), asimismo, está relacionada con el ser entero. Y así se tiene una relación constante entre la función tónica y el psiquismo, y muy especialmente, entre la función tónica y la afectividad. Y es la regulación tónica la que forma el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento, fijando la actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática y la equilibración.*

*Y cabe distinguir dos tipos de tono:*

- a) El tono de actitud, donde se inscriben los gestos surgidos en la relación con los demás, que a su vez configura el comportamiento y la forma de ser.*
- b) El tono de sostén, que gestiona la posición erecta y la postura y se consolida por el equilibrio de fuerzas musculares que permite ejecutar una acción y mantener una posición.*

*Por lo tanto el tono muscular es el punto de donde se parte para la estructuración psicomotriz. Por esto muchas de las alteraciones, o dificultades en el desarrollo infantil se remontan a una deficiencia tónica.*

#### **1.4.2. LA POSTURA Y EL EQUILIBRIO**

*La postura y el equilibrio son las bases de la actividad motriz. Y son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Sin ellos no serían posibles la mayor parte de los movimientos que se realizan diario. Ambos se fundamentan en las experiencias sensoriomotrices del sujeto y constituyen lo que se denomina sistema postural.*

*Cualquiera de las habilidades motrices básicas como andar, correr, saltar, coger, lanzar, etc., necesita como requisito un adecuado control de la postura y la automatización de las reacciones de equilibración.*

*Cabe señalar que el oído interno del ser humano tiene órganos auditivos y no auditivos.*



*La cóclea es el órgano que se dedica a la audición, mientras que el aparato vestibular, también llamado laberinto, es el órgano no auditivo que se encarga del control de la postura, el equilibrio, el tono muscular, los movimientos oculares y la orientación espacial. Y el término vestíbulo, se refiere sólo a una porción del aparato vestibular o laberinto: que está compuesta por el sáculo y utrículo. También controla otras funciones conectadas con los movimientos corporales coordinados e intencionales.*

*El aparato vestibular responde a la fuerza de gravedad y a los movimientos de aceleración y desaceleración angular. La postura y el equilibrio dependen principalmente de tres acciones: las aferencias laberínticas, la visión y la propioceptividad. En la infancia el cerebelo va aumentando su actividad coordinadora sobre esas tres acciones. Si se observa en un sujeto, cualquier movimiento o modificación de la posición de la cabeza en relación con el espacio y cualquier vibración ósea de la cabeza, puede estimular a receptores laberínticos. Estas estimulaciones ocasionan aferencias que participan en el control postural y equilibratorio, en el tono muscular, en los movimientos finos de los ojos y, en las coordinaciones visomanuales.*

*La postura y el equilibrio son el resultado del sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales, es decir las partes, órganos y aparatos, que se encaminan al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y el espacio, esto con el objetivo de adquirir posiciones que permitan una actividad precisa o útil, o que posibilite el aprendizaje.*

*Por lo tanto, la postura y el equilibrio son la base de las actividades motrices y la base donde se apoyan los procesos de aprendizaje de lectura, escritura, y cálculo, entre otros. El sistema postural logra integrar los aprendizajes ya que libera a la corteza cerebral de la responsabilidad del mantenimiento de la postura.*

*A esto se le ha nombrado potencialidad corporal, que es la eliminación corporal del plano de la conciencia como una consecuencia de la automatización de los procesos de reequilibración y mantenimiento de la postura. Debido a esto la atención y la conciencia quedan en disposición para otras acciones o para iniciar o desarrollar nuevos procesos de aprendizajes superiores.*

*Por lo tanto el sistema postural está constituido por las informaciones de la postura y el equilibrio y de las informaciones espaciales precisas para el sostén, comunicación y posibilita la integración de los aprendizajes.*

### 1.4.3. POSTURA.

*"La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar"*<sup>11</sup>

*La postura es la posición en la que se encuentra el cuerpo o parte de él, que es la preparación para la realización de cualquier acto y se desencadena en la secuencia de los movimientos y no se debe olvidar que la postura está sostenida por el tono muscular.*

*"Bernaldo de Quirós llama tono a la leve contracción sostenida que presentan los músculos esqueléticos sanos que constituyen la base de la postura."*<sup>12</sup>

*La postura viene a ser la actividad refleja del cuerpo con respecto al espacio y está estructurada sobre el tono muscular. Y cuando la postura que se adopta es la habitual de la especie para una edad determinada, y se ha fijado por reiteraciones o aprendizajes, es referible hablar de posición.*

*En cambio, la actitud se refiere a los reflejos de cierta intencionalidad dirigidos a retomar las posturas habituales o posiciones de la especie. También se denomina actitud a las cualidades que se denotan dentro de la postura habitual y que suelen traducir estados de ánimo como actitud graciosa, apacible, amenazadora, ansiosa, etc., o ser expresiones de deseos con finalidades determinadas.*

*Ya que para realizar cualquier movimiento o acción corporal es necesario que unos músculos alcancen un determinado grado de tensión, así como que otros se inhiban o se relajen.*

*Y forman parte de la postura:*

- *Posición, que es la postura característica de una especie.*
- *Actitud, guarda relación con los reflejos de cierta intencionalidad.*

*Para Wallon<sup>13</sup> la emoción no es sino una respuesta centrípeta que desencadena una especie de corriente tónica que se propaga por todo el organismo generando una actitud que constituye el verdadero paso de lo fisiológico a lo psíquico a través del medio... la emoción no es sino la comunicación con los otros.*

<sup>11</sup>García Núñez Juan Antonio y Berruazo Pedro Pablo. *Op.Cit.* p. 45.

<sup>12</sup>Martínez Fraile Pilar, García García Carmen. *Primeros pasos en psicomotricidad en la educación infantil*, Madrid, Narcea, 1988, p. 20.

<sup>13</sup>Bottini Pablo. *Op.Cit.* p.46.

*Cabe mencionar que la postura es importante en el hecho de que la pone en relación con los individuos. De esta forma la posición pasa a convertirse en gesto. Las actitudes posturales son la manifestación de la emoción y la afectividad. Y su cimiento se encuentra en la actividad tónica.*

*Esto describía Ajuariaguerra al hablar del diálogo tónico que se establece entre el recién nacido y la madre, como una primera conducta de comunicación, que a través de su actividad postural, expresa sus emociones de manera tónica.*

*Las emociones constituyen la base del lenguaje, pues a través de la actividad tónico-postural al bebé se le ofrece la posibilidad de comunicarse con el medio que les rodea, y esto se convierte en sus primeras relaciones sociales.*

*Por lo tanto la postura se elabora mediante las informaciones tónico corporales.*

#### **1.4.4. EQUILIBRIO.**

*"El equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos."<sup>14</sup> Se apoya en la propioceptividad o sensibilidad profunda, la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. Y se relaciona con el espacio.*

*El equilibrio consiste en la modificación tónica de los músculos y articulaciones que se elaboran con el fin de garantizar una relación estable entre el eje corporal y el eje de gravedad. Y es una coordinación entre las tensiones - distensiones, realizado en relación al eje corporal, como referencia de estabilidad.*

*El equilibrio útil es la posición que permite los procesos del aprendizaje natural, que son las habilidades que necesitan los individuos para su supervivencia y la incorporación de la información externa. El sujeto logra el equilibrio cuando mantiene y controla las posturas, posiciones y actitudes.*

*El equilibrio está estrechamente ligado al control postural. Dado que quienes llevan a cabo el equilibrio son los músculos y los órganos sensoriomotores. Y sobre el sistema laberíntico (ubicado en el oído) recae el control de la adopción de una postura de equilibración antigravitacional.*

---

<sup>14</sup> *Ibidem* p. 67.

*El equilibrio corporal se construye y desarrolla sobre la base de la información viso - espacial y vestibular. Tiene su aspecto tanto dinámico y estático, juntos se integran al trabajo de coordinación global y compone una parte necesaria de él.*

*El equilibrio dinámico involucra una adecuada regulación postural en los distintos movimientos. Y el equilibrio estático presupone la coordinación neuromotriz indispensable para lograr mantener una determinada postura. El equilibrio es un elemento de la educación del esquema corporal, dado que condiciona las actitudes del individuo frente al mundo. Y es la base de toda coordinación dinámica, ya sea del cuerpo en conjunto o de fragmentos aislados del mismo.*

*Por lo tanto el equilibrio es el estado en que un sujeto puede a su vez conservar una actividad o un gesto, quedar inmóvil o arrojarse su cuerpo en el espacio utilizando la gravedad o resistiéndola.*

#### **1.4.5. CONTROL RESPIRATORIO.**

*Existe un lazo muy estrecho entre la respiración y las capacidades funcionales, así como entre las capacidades de dominar la respiración y los aspectos psicológicos del comportamiento.*

*El aire es necesario en todas las funciones psicofísicas del individuo; en su aprendizaje, la atención, las emociones, la sexualidad, entre otras, ya que es una energía primordial para el cuerpo.*

*La respiración está presente en la actividad humana de una forma consciente o inconsciente, y puede ser utilizada de una manera muy favorable para lograr una mejor ejecución de las tareas. Por esto el control respiratorio se incluye como elemento de la psicomotricidad.*

*La respiración normal se encuentra regulada por el autorreflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una forma automática la respiración a las necesidades de cada momento. Y se encuentra subordinado a las influencias de la corteza cerebral, de una manera consciente o inconsciente.*

*La respiración se puede realizar en un acto voluntario y contenerla o acelerarla a voluntad. Existe una especie de mecanismo de seguridad que hace que se desencadene la respiración automática cuando la concentración de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), en la sangre alcanza niveles peligrosos.*

*Si se produce una hipoventilación voluntaria, se produce de forma automática una hiperventilación. Y si se produce una hiperventilación voluntaria, se produce de forma automática una hipoventilación.*

*Y vinculadas con procesos psicológicos como la atención y las emociones, se tienen influencias corticales inconscientes. En situaciones complejas de mucha concentración, elevada atención, movimientos lentos o delicados, se provoca una hipoventilación. Y en situaciones emocionales fuertes como ansiedad, miedo, angustia, alegría, sorpresa, satisfacción, entre otras, provocan una hiperventilación.*

*El acto respiratorio se constituye de dos fases que son: la inspiración y la espiración. Por lo general la espiración va seguida de una breve pausa. Se puede producir un tiempo intermedio de retención entre la inspiración y espiración. La inspiración provoca un aflujo de aire a los pulmones y, por lo tanto hay un aumento de la presión en la caja torácica que aumenta el volumen gracias a un empuje anteroposterior (empuje hacia fuera), lateral (elevación de las costillas) y vertical (descenso del diafragma). A su vez la respiración se lleva a cabo de dos formas: torácica y diafragmática, (por la elevación o empuje del tórax, y relajación del diafragma). Y una tercera que es la clavicular, en la cual la elevación de los hombros provoca la entrada a los pulmones.*

*Una respiración armoniosa logra hacer que participe la región abdominal en la inspiración. Y la respiración diafragmática cuesta menos esfuerzo y facilita el acumulamiento de mayor cantidad de aire. La respiración es un acto automático, pero con una eficaz educación se puede armonizar, regular e inhibir la respiración, adecuándola a las diversas actividades.*

*Cabe señalar que la respiración está ligada a la percepción del propio cuerpo, así como a la atención interiorizada que controla la actividad muscular en general y el relajamiento segmentario.*

*Para Picq y Vayer existe una clara relación entre la respiración del niño y su comportamiento general. Y por tanto, la educación de la respiración donde se logre la conciencia y luego el control del acto, constituye un elemento del esquema corporal.*

*Dichos autores encontraron dificultades respiratorias de una manera total en los deficientes mentales. Descubriendo que además de una respiración insuficiente, había una estrecha relación con las alteraciones de las funciones psicomotrices.*

*“Parece suficientemente probada la relación existente entre la conducta respiratoria y la ansiedad del niño, así como la posibilidad de apnea (tiempo sin respirar) y su capacidad de atención...hemos de aceptar la existencia de relaciones entre el centro respiratorio y ciertas zonas corticales o subcorticales del cerebro”<sup>15</sup>*

*La respiración tiene una gran importancia sobre los procesos psicológicos como la atención y las emociones. Por este motivo su educación en la infancia es esencial. En los momentos que el sujeto se encuentra tranquilo y seguro, la respiración es pausada. Y si la situación en que se encuentra es de inseguridad, miedo, etc., tiende a acelerarse el ritmo respiratorio.*

*Picq y Vayer pensaban que era necesario plantear a la educación respiratoria como un elemento esencial de la educación psicomotriz, considerando que debía realizarse paralelamente a la educación de otros aspectos. La armonía respiratoria es el soporte de la mayor parte de los métodos de relajación, puesto que una distensión adecuada conlleva una respiración pausada.*

*“La respiración tiene importancia sobre los procesos psíquicos como la atención y los estados emocionales su educación es imprescindible en el desarrollo psicomotor del niño”.*<sup>16</sup>

*La respiración está profundamente ligada a la percepción del cuerpo propio (juego del tórax y del abdomen) pero, asimismo a la atención interiorizada indispensable para obtener la resolución muscular global, así como el relajamiento segmentario.*

#### **1.4.6. RELAJACIÓN.**

*Al hablar de tono se debe de hablar acerca de la relajación. Ya que la relajación nos permite mejorar la postura mediante la supresión de tensiones musculares superfluas al mismo tiempo que contribuye a la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico determinado.*

*La relajación le permite al sujeto, a través de la disminución de la tensión muscular, que se sienta más cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más y a su vez interviene en el conjunto de su comportamiento tónico y emocional.*

<sup>15</sup> *Ibidem.* p.61.

<sup>16</sup> *Martínez Fruite Pilar, García García Carmen. Op.Cit. p.32*

*Las reacciones del individuo a la agresión o a la no-comunicación son reacciones tónicas que, cuando se repiten, terminan por integrarse a la personalidad y a su manera de ser. Se transforman así en una marca o atributo de la personalidad, pero al mismo tiempo representan para el sujeto una protección contra nuevas agresiones, constituyen un obstáculo para la comunicación.*

*Mencionamos dos tipos de relajación: global y segmentaria, la relajación automática y relajación consciente.*

*Con los niños pequeños no se puede pasar de una relajación difusa y generalizada sin especificar las partes del cuerpo (relajación global). Y se puede conseguir que el niño aprenda a inhibir su tono muscular y a regular sus ajustes posturales y cinéticos, logrando distinguir los elementos corporales y deteniéndose en su distensión (relajación segmentaria). Debido a las relaciones entre la tonicidad y las emociones, la relajación se asocia a las sensaciones de bienestar. La relajación automática se produce en forma espontánea después de una fuerte ejercitación o actividades que provocan fatiga. Esto como mecanismo equilibrador del tono y la respiración. Y puede ser global y partir de estimulaciones externas como música o internas como el ritmo respiratorio. La relajación consciente que supone de un previo conocimiento del esquema corporal, puede ser segmentaria y puede partir de estimulaciones táctiles, visuales o auditivas.*

*El objetivo primordial de la relajación es atenuar, desvanecer y de ser posible desaparecer ese conjunto de reacciones tónicas, es decir, esa influencia de la función tónica sobre la motilidad que se traduce por comportamientos inadecuados o perturbaciones de la comunicación. La relajación busca reequilibrar las funciones somáticas, reestructurar las funciones mentales, favorecer el desarrollo de la meditación.*

*Por tanto, la relajación tiene una doble finalidad educativa, ya que proporciona elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo, y como forma de eliminación de la tensión muscular y de la fatiga mental, equilibrando de esta manera el estado emocional.*

#### **1.4.7. ESQUEMA CORPORAL.**

*Lo primero que descubre el niño es su cuerpo y las sensaciones que se refieren a él, tales como el malestar, bienestar, el dolor, las sensaciones visuales, auditivas y táctiles, las movilizaciones y desplazamientos.*

*Y a medida que el niño se desarrolla, llega a tener conciencia de su propio cuerpo y consigue su adecuado conocimiento, control y manejo.*

*El esquema corporal se puede entender como la organización de todas las sensaciones relativas al cuerpo: táctiles, visuales y propioceptivas, esto en relación a la información del mundo exterior; consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento, de sus limitaciones espaciales y posibilidades de acción.*

*Es clásica la definición de Le Boulch que entiende el esquema corporal como "una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean."<sup>17</sup>*

*Un carácter más amplio nos lo da la concepción de Coste, para quien el esquema corporal es "la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos, procesos en los que ... el aspecto afectivo está.. investido... es el resultado de la experiencia del cuerpo, de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades".<sup>18</sup>*

*Aquí Coste aclara cómo se construye y cómo se manifiesta el esquema corporal. Ya que es evidente que no se le da al individuo con el nacimiento, sino que su elaboración se va construyendo a través de diversas experiencias motrices, esto a través de las informaciones sensoriales propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas de nuestro cuerpo.*

*Para Wallon el esquema corporal que se constituye según las necesidades de la actividad. Y no es algo dado que se da inicialmente, ni una característica biológica o psíquica, sino que es la equitativa relación entre el individuo y el medio. La respuesta a su construcción radica en hacer que coincidan las percepciones visuales, cinestésicas y posturales que se tiene del cuerpo. La actividad del individuo es constante y el esquema corporal se va enriqueciendo con sus experiencias, de manera que no puede pensarse que es un dato inalterable una vez que se construye, sino que es maleable dentro de su permanencia.*

*A esto se refiere Ajuariaguerra cuando manifiesta que el esquema junto con la ayuda de las sensaciones táctiles, cinestésicas y visuales,*

---

<sup>17</sup> *Ibidem* p. 61,62

<sup>18</sup> *Loc. Cit.*



realiza una construcción activa donde maneja regularmente datos del presente y del pasado, cuya unidad dinámica proporciona a los actos y percepciones el marco espacial de referencia donde tomar su significación.

Primordialmente el esquema corporal se establece como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones que se toman del interior y del exterior del cuerpo.

Dado que para Picq y Vayer<sup>19</sup> la organización del esquema corporal supone:

*Percepción y control del propio cuerpo*  
*Equilibrio postural y económico*  
*Lateralidad bien definida y afirmada*  
*Independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respecto de otros.*  
*Dominio de las pulsiones e inhibiciones ligado a los elementos citados y al dominio de la respiración.*

El esquema corporal se desarrolla junto al desarrollo y la maduración nerviosa, de la evolución sensoriomotriz, en relación con el mundo de los demás. Según Vayer el desarrollo del esquema corporal se adecua a dos leyes psicofisiológicas:

- ✦ *Ley céfalo – caudal* . El desarrollo y progreso en las estructuras y funciones, se extienden a través del cuerpo desde la cabeza hasta los pies.
- ✦ *Ley próximo-distal*. El desarrollo principia de la parte central del cuerpo hasta la periferia, es decir, los extremos de los miembros.

A su vez podríamos definir al esquema corporal como la experiencia que se tiene en nuestro cuerpo, tanto de las partes como de los límites y la movilidad. Dicha experiencia se va adquiriendo de una manera progresiva a través de una serie de impresiones sensoriales, propioceptivas y exteroceptivas. Y para lograr el correcto conocimiento del cuerpo se requieren de los tres elementos que son: la imagen corporal, concepto del cuerpo y esquema corporal. Ya que si alguno de estos aspectos se altera, de la misma manera se afectará la habilidad del sujeto para la coordinación ojo-mano, así como la percepción de la posición en el espacio y para captar las relaciones espaciales entre ellos.

---

<sup>19</sup> García Núñez Juan Antonio y Berruazo Pedro Pablo. *Op.Cít.* p. 42.

Por tanto, ligado al concepto de esquema corporal se encuentra la noción de imagen corporal, que es la consecuencia de toda la actividad de sensación y movimiento que vive el individuo humano, creando una representación mental, que es la unión de todos los mensajes, estímulos y acciones que permiten al niño diferenciarse del mundo exterior y apropiarse de sí mismo. El individuo percibe y vive su existencia, y es objeto y sujeto a la vez.

Se tienen dos niveles diferentes del mismo proceso:

- ✦ La somatognosia: El cuerpo como objeto de percepción.
- ✦ La conciencia de sí: El cuerpo como objeto de representación.

La imagen corporal tiene su origen en la experiencia del individuo al ser tocado o acariciado y sucesivamente en las experiencias relacionadas al movimiento, táctiles, visuales, que emanan de las diferentes actividades de exploración del mundo exterior que rodea al niño. Y se va construyendo en la medida en que el niño está apto para sacar conclusiones de unidad acerca de sus acciones y relacionarlas con su cuerpo.

Por este motivo, la imagen corporal está unida al conocimiento del mundo exterior y al mismo tiempo al desarrollo de la inteligencia. Se observa que el esquema corporal sobrepasa la idea de imagen y se basa en la conciencia sí mismo. Y es el eje de la organización de la propia personalidad.

Por lo tanto la imagen del cuerpo es primordial para la elaboración de la personalidad del sujeto y es determinante en el proceso de aprendizaje. Puesto que personalidad e imagen corporal forman una unidad, que es el resultado de todas las aportaciones de su propio cuerpo y de la relación con el mundo que le rodea.

El conocimiento del propio cuerpo se desarrolla poco a poco. Este desarrollo está sujeto a la maduración del sistema nervioso y la propia acción corporal. A su vez influye el medio con el que el niño se relaciona, y la relación afectiva con las personas que están a su alrededor.

Por tanto, la imagen corporal es la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y los sentimientos respecto a él. La imagen corporal emana de las sensaciones propioceptivas e interoceptivas e incluye la impresión que el sujeto tiene de sí misma. Dicha impresión obedece a su tono emocional, de su experiencia con los demás, de sus metas y pertenencias o exclusión de los grupos sociales.

*Por su parte al concepto corporal lo constituye el conocimiento intelectual que el sujeto tiene de su propio cuerpo. Se desarrolla después de la imagen corporal y se obtiene por el aprendizaje consciente. Y comprende el conocimiento que el sujeto tiene de las funciones que efectúan las distintas partes del cuerpo.*

*El esquema corporal va a regular la posición de los músculos y partes del cuerpo en su mutua relación, en un determinado momento y cambia de acuerdo a la posición del cuerpo.*

*Para Ajuariaguerra el conocimiento de sí mismo se logra gracias al diálogo tónico, en donde el individuo tiene una estrecha relación con el medio ambiente. Y por último está determinado por la representación que el niño se hace de sí mismo y de los objetos de su mundo con el cual se relaciona.*

*Los elementos indispensables y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio, la lateralización, la estructuración espacio-temporal y el control motor práctico.*

*Como lo mencionan De Lièvre y Staes; que el esquema corporal es el conocimiento y la conciencia que el sujeto tiene de sí mismo. Y para ellos lo corporal era:*

- 1. Los límites en el espacio (morfología)*
- 2. Las posibilidades motrices (rapidez y agilidad)*
- 3. Las posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica)*
- 4. Las percepciones de las distintas partes del cuerpo*
- 5. El conocimiento verbal de los diferentes elementos del cuerpo.*
- 6. Las posibilidades de representación que se tiene del cuerpo. Desde el punto de vista mental o gráfico.*

*Al esquema corporal se le ha relacionado con la noción de la percepción del propio cuerpo, con funciones cerebrales y por lo tanto, las tareas perceptivas, cognitivas y motoras.*

#### 1.4.8. LATERALIDAD.

*Al hablar de lateralidad, nos estamos refiriendo al lado del cerebro que controla una función específica.*

*Y si hablamos de lateralidad corporal, nos referimos a las distintas funciones de ejecución y control motriz por parte de cada uno de los hemisferios cerebrales.*

*Picq y Vayer incluyeron a la lateralidad dentro de las conductas neuromotrices, que se encuentran estrechamente ligadas a la maduración del sistema nervioso. Especialmente al desarrollo cortical que a su vez mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias del ambiente.*

*La lateralidad corporal es el resultado de una prevalencia motriz del cerebro. Es la preferencia del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.*

*La prevalencia se presenta sobre segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto al nivel de los ojos, como de manos y pies. La lateralización cabe señalar que depende del desarrollo neurológico del sujeto y de las influencias culturales que recibe.*

*No se puede despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el desarrollo de la lateralización, dado que lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal.*

*Existe una especialización de los hemisferios, y cada uno controla a nivel motor el hemicuerpo contralateral, y es por esto que existe una especialización más acertada para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra.*

*Por este motivo, se puede mencionar que la lateralización es un proceso dinámico que relaciona inmediatamente al sujeto con su ambiente, a su vez esto provoca una transformación o evolución en la lateralidad. La lateralidad corporal facilita la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo.*

*Por lo tanto, por medio de la lateralidad el sujeto adquiere una orientación espacio-temporal, que a su vez facilita los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.*

*\*Funciones de los respectivos hemisferios<sup>20</sup>*

<b>FUNCIÓN</b>	<b>HEMISFERIO IZQUIERDO</b>	<b>HEMISFERIO DERECHO</b>
Sistema Visual.	Letras, palabras	Modelos geométricos complejos. Caras.
Sistema Auditivo.	Sonidos en relación con el lenguaje	Sonidos ambientales que no son del lenguaje. Música
Sistema Somatosensorial.	¿ ?	Reconocimiento táctil de modelos complejos. Braille
Movimiento	Movimiento voluntario complejo	¿ ?
Memoria	Memoria verbal	Memoria visual
Lenguaje	Habla Lectura Escritura Aritmética	
Procesos espaciales		Geometría Sentido de la dirección Rotación mental de las formas

La lateralidad es la preferencia por razón del uso más habitual y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra mitad. Esto nos conlleva a mencionar el concepto de eje corporal. El cual se puede definir como “.. el plano imaginario que atraviesa nuestro cuerpo de arriba abajo dividiéndolo en dos mitades iguales..”<sup>21</sup>

El eje corporal recorre por el medio de la cabeza, la cara, el tronco y la pelvis, separándolos en dos y afectando a las extremidades, sin fraccionarlas, estableciendo una extremidad superior y una inferior a cada parte del eje. Y se ha resumido la noción de eje corporal al eje que divide el cuerpo en derecha-izquierda. A su vez se pueden reconocer otros dos ejes, el que divide al cuerpo en delante – detrás, y el que lo divide en arriba- abajo.

El eje corporal involucra a las funciones tónicas, motrices, espaciales, perceptivas y grafomotoras.

La constitución del eje corporal posibilita la obtención de la lateralidad, permitiendo que el sujeto discrimine entre la derecha y la izquierda de su cuerpo.

<sup>20</sup> García Núñez Juan Antonio y Fernández Vidal Félix. Op.Ci. p. 37.

<sup>21</sup> Bottini Pablo. Op.Ci. p. 77

*Como resultado permite la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás, en consecuencia, permite la organización del espacio, dado que la orientación espacial se da gracias a la referencia del eje corporal.*

*Algo que es propio del ser humano, es que presenta una división de funciones en los hemisferios cerebrales que dividen sus funciones. Cada hemisferio se encarga de dirigir el control tónico, perceptivo y motor del lado opuesto del cuerpo. Y cada hemisferio tiene una característica de funcionamiento.*

*El hemisferio derecho funciona de una manera global, capta y almacena totalidades y el hemisferio izquierdo lo hace de una manera secuenciada, ordenando la información obtenida, elaborada o almacenada en un parámetro espacio-temporal. El desarrollo neurológico es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales y en el territorio neuro - sensitivo - motor que le corresponde. La lateralidad está por una parte genéticamente establecida y por otra parte se trata de una dominancia adquirida*

*Podemos distinguir dos tipos de lateralidad:*

- a) Lateralidad de utilización o funcional, la cual se traduce por una prevalencia manual de las actividades espontáneas, corrientes o sociales. Expresa la habilidad motriz dominante adquirida por uno u otro miembro (mano-pie) en los aprendizajes sociales.*
- b) Lateralidad morfológica o espontánea, que está en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica, movimientos involuntarios y en la gestualidad; aquí en el lado dominante hay una mayor tensión. Dicha lateralidad es el reflejo de la lateralidad neurológica que es la dominancia hemisférica constitucional.*

*En todos los sujetos la lateralización neurológica corresponde a la de la utilización. La lateralidad va evolucionando en el período de la maduración y pasa por momentos de indecisión, por momentos de confusión y por momentos de elaboración, hasta llegar a fortalecerse al final del proceso del desarrollo motor.*

*La lateralidad se edifica sobre las bases de la predisposición de los hemisferios cerebrales. No se debe de olvidar que la lateralidad de utilización se basa en la lateralidad espontánea.*

*Pero cabe señalar que no toda la preferencia lateral está determinada por la dominancia de los hemisferios, dado que la presión social puede establecer o puede contrastar con la educación de dichas potencialidades. Por tanto, la lateralidad está propensa a sufrir la influencia del ambiente, hasta el punto en que la lateralidad morfológica del sujeto puede ser alterada. Pero según lo que nos dice Broca,<sup>82</sup> el predominio funcional de un lado del cuerpo se determina, no por la educación, sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro. Los zurdos tienen una dominancia del hemisferio derecho y los diestros tienen una dominancia del hemisferio izquierdo.*

*Y el predominio hemisférico puede ser normal o patológico, provocado por una lesión en el hemisferio dominante. El predominio puede ser más o menos intenso, aquí encontramos a los sujetos ambidiestros. La lateralidad puede percibirse en el predominio de uno de los dos ojos, oídos, pies o manos. Y dicho predominio puede ser distinto para los diferentes miembros u órganos sensoriales. Y se pueden encontrar sujetos con lateralidad homogénea que tienen una perfecta sincronía en la preferencia de ojo, mano y pie. Y lateralidad cruzada, donde hay una contradicción entre la preferencia de unos y otros miembros. Es importante señalar que existen trastornos de la motricidad, del lenguaje y de la personalidad asociados a la zurdura, incluyendo a la lateralidad cruzada.*

*La adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros del desarrollo psicomotriz del sujeto y requiere de las experiencias sensoriales y motrices, así como de la evolución del pensamiento para lograrse. Y considera realmente la madurez psicomotriz del niño.*

#### **1.4.9. LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIO - TEMPORAL**

*La organización del sistema postural descansa sobre las capas primarias de la corteza cerebral. Los procesos espacio-temporales lo hacen sobre las capas superiores. Y el desarrollo de la espacio - temporalidad se corresponde con el de la imagen del cuerpo y las representaciones mentales.*

*La construcción y estructuración espacio - temporal es un proceso que se integra por el desarrollo psicomotor, y resulta esencial para la construcción del conocimiento. El espacio y el tiempo integran la trama esencial de la lógica del mundo sensible. Las relaciones que se determinan entre los objetos, las personas y las acciones o sucesos conforman el mundo en su acontecer y en su esencia.*

---

<sup>82</sup> *Botini Pablo. Op.Cit .p.78.*

*El tiempo se establece con el espacio de una manera indisociable en la coordinación de los movimientos, así como el espacio en la coordinación de las posiciones. Por este motivo, se puede decir que el tiempo es el espacio en movimiento.*

#### **1.4.10. EL ESPACIO.**

*El niño desarrolla su acción en un espacio que en un principio se encuentra desorganizado, y sus límites le son impuestos. A través del movimiento y la actuación va elaborando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares de referencia respecto a los objetos.*

*Por este motivo se puede decir que el espacio es "... la coordinación de los movimientos.."<sup>23</sup>*

*Poco a poco el cuerpo pasa a ser el lugar de referencia, y la percepción visual facilita la percepción de un campo cada vez mayor. Con relación al espacio, éste evoluciona desde el conocimiento del:*

- a) Espacio de ocupación y un espacio de situación. Por un lado el espacio es el lugar que ocupan los objetos, y por otro el lugar en el que se ubican. Y el cuerpo ocupa un espacio y se ubica en el espacio.*
- b) Espacio postural, es el que ocupa el cuerpo y que se corresponde con el resultado de las percepciones y sensibilidades relacionadas al cuerpo en el cual se pueden ubicar los estímulos o reconocer las posturas o movimientos y un:*
- c) Espacio circundante, que compone el ambiente en el cual el cuerpo se ubica y determina relaciones con las cosas.*

*Hay quienes especifican el espacio que rodea al sujeto en tres subespacios:*

- a) Espacio corporal, que corresponde a la superficie del cuerpo.*
- b) Espacio de apresamiento, que es el que se encuentra al alcance inmediato del sujeto.*
- c) Espacio de acción, donde los objetos se ubican y el sujeto actúa gracias a su movimiento y a la posibilidad de desplazarse en el espacio.*

---

<sup>23</sup> Zapala Oscar, Op.Cú. p.47.



*Ahondaremos en los tres tipos de espacio que conforman tres fases del desarrollo humano, que van desde el gesto hasta los procesos de la lógica abstracta. El perfeccionamiento de la internalización espacial viene conformada por dichas etapas diferenciadas:*

*➤ Etapa del espacio corporal.*

*Tiene su manifestación referencial en el propio cuerpo. Dos tipos de manifestaciones que se hallan en este tipo de configuración espacial son: los que se relacionan a la gestualidad, y los del conocimiento de las distintas partes del cuerpo.*

*El gesto tiene dos tipos de sentidos: una emotivo-expresiva, de carácter puramente reflejo-respuestas posturales ante las condiciones internas del organismo con valor de comunicación, y la otra se relaciona a las respuestas aprendidas y de carácter voluntario, y su objetivo es la orientación y fijación. El gesto nos enuncia el estado de bienestar o desequilibrios corporales, cuya relación se sitúa en la relación tónica. Y en el otro es una respuesta de índole cognoscitivo que se sitúa en la organización del espacio, ya que en este tipo de manifestación existe una relación y conexión entre el sujeto y el objeto.*

*En otro aspecto nos encontramos con la superficie del cuerpo. En dicha superficie se encuentran las funciones visuales, auditivas, táctiles, gustativas y excretivas, las cuales posibilitan los actos de apresamiento y manipulación, de acercamiento y alejamiento, suspensión.*

*La vivenciación del cuerpo y de sus distintas funciones va construyendo una percepción del espacio corporal proporcionada por las diferentes informaciones propioceptivas, cinestésicas, visuales y táctiles. Todas estas informaciones son las que van construyendo una imagen corpórea, pasando de una situación indeterminada, acumulada, a otra más precisa y diferenciada, formada por diferentes partes en un todo, que pueden ser denominadas y generadoras de una base referencial con la que el sujeto se podrá afrontar al rompimiento del yo y el entorno.*

*Por lo tanto, el espacio corporal está formado por el conjunto de informaciones orientadas a la finalidad de la comunicación, orientación y señalamiento. El gesto de orientación y señalamiento es una expresión del grado del progreso de su organización. Y la denominación corpórea se desarrolla sobre la base de las respuestas de señalamiento. Y la diferenciación de las distintas partes del cuerpo involucra a su vez la organización de su unidad, y es la base para la obtención del espacio circundante.*

### ➤ *Etapa del espacio ambiental.*

*Es el que está alrededor de la superficie corporal y en el que se halla la realidad objetual y las fuerzas que actúan sobre él. Dicho espacio va a ser interiorizado por el sujeto por medio de su exploración, manejo y transformación.*

*Existe una inseparable relación entre el espacio ambiental y el esquema corporal, y son el manejo y transformación del objeto los que generan su desarrollo. De esta manera se ha determinado una interdependencia entre el espacio ambiental y la imagen corporal.*

*El esquema corporal se compone en base a la actuación del cuerpo en el ambiente, y en esas interacciones el cuerpo se ha establecido en un verdadero eje referencial.*

*De la posición de los objetos en correspondencia al cuerpo: delante, detrás, encima, debajo, izquierda, derecha, nace la necesidad de conceptualizar esencialmente el cuerpo y con ello, determinar la relación de aquellos en el espacio.*

*Por lo tanto el espacio ambiental es el espacio circundante del cuerpo y los sistemas que van a favorecer la integración del espacio ambiental son los sistemas motor y visual. El espacio ambiental se estructura mediante el desarrollo del esquema corporal. Las relaciones espaciales nacen de la organización del eje corporal. La conceptualización espacial es un proceso lingüístico que se apoya en las memorias propioceptivas y cinestésicas del cuerpo. Y la referencia del espacio corporal es la condición que se necesita para la internalización del espacio ambiental.*

### ➤ *El espacio simbólico.*

*El espacio simbólico está relacionado con el mundo de las significaciones. Y por lo tanto es un proceso complejo de la actividad mental superior que dirige a la semiotización denominado representación simbólica.*

*Es el espacio abstracto que se organiza en significantes y maneja una realidad objetiva y subjetiva a la vez. Este desarrollo del espacio, que evoca el objeto, las relaciones interobjetales, las emociones y sentimientos. Y se estructura de una manera propia y específica en cada lenguaje. Y se basa tanto en el desarrollo de los procesos espaciales precedentes, como el de las representaciones mentales o estructuras cognitivas.*

*Cuando se habla de signo en el lenguaje, como su manifestación básica, se refiere a dos realidades diferentes, una la del significante, cuya composición tiene un carácter espacio-temporal, y la otra la de los significados, y su composición se halla introducida en las representaciones simbólicas, en los procesos semánticos.*

*El signo posibilita la construcción de estos dos aspectos en una sola unidad significativa, facilitando su desarrollo. El espacio simbólico es el lugar de abstracción y significación y es el lugar donde inicia la lógica y el razonamiento. Por lo tanto el espacio simbólico se edifica por medio de los mecanismos de anticipación motriz y emociones. Se encuentra en el acto internalizado. El espacio simbólico es el espacio interno formado por el acto externo y su inhibición. El espacio simbólico se construye con base a la idea, el objeto y sus relaciones, junto al sentimiento y la emoción y manifiesta la identidad entre pensamiento y sentimiento.*

*El mundo físico se forma de objetos materiales que tienen volumen y por tanto ocupan espacio, y tienen varias dimensiones espaciales y guardan relaciones espaciales con el resto de los objetos. Dichas relaciones son totales, pero las que los objetos tienen con la persona son relativas a la posición de ésta. El espacio introduce al mundo de las dimensiones, de las formas, de la geometría y de la relación variable.*

*La información que el cuerpo capta del espacio circundante la toma por medio de dos sistemas sensoriales que son:*

- 1. Los receptores visuales los cuales se ubican en la retina del ojo y proveen de información acerca de las superficies de los objetos, primordialmente sus características de forma y tamaño y visualmente el color.*
- 2. Los receptores táctilo-kinestésicos se hallan dispersos por todo el cuerpo y proporcionan información muy diversa acerca de la presión, desplazamiento, tensión, tacto, temperatura, vibración, peso, resistencia. El sistema receptor táctilo - kinestésico proporciona varios tipos de información:*

*— Postura: posición referente a las partes del cuerpo y lugar del cuerpo que hace de soporte.*

*— Desplazamiento: movimiento de una o varias partes del cuerpo que pone a funcionar músculos, articulaciones.*

*— Superficie: información de la textura, dureza o velocidad que se capta mediante el contacto de los objetos.*

— *Velocidad: rapidez del desplazamiento, desaceleración y aceleración.*

— *Orientación: lugar hacia donde se origina el desplazamiento, sentido del giro.*

*El espacio es el lugar en que se sitúa el sujeto y en el que se mueve. Y los sujetos se desplazan gracias a que se tiene espacio y tiene la posibilidad de ocuparlo de diferentes maneras y distintas posiciones. Pero los sujetos tienen un espacio de acción, como cualquier ser vivo, pero además, poseen un espacio de representación, un marco de pensamiento en el que se introducen las aportaciones de la experiencia, es decir, un pensamiento conceptual, que permite que se anticipen y dispongan a su vez transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan.*

*La información que se recibe del espacio exterior se debe de conjugar con la información espacial captada por los receptores propioceptivos. Dado que el espacio es algo externo, pero a su vez es algo interno, puesto que el cuerpo ocupa el espacio.*

*Las informaciones exteroceptivas, como las propioceptivas, establecen la construcción de las estructuras cognitivas espaciales. Gracias a ello se adquieren unas aptitudes de orientación en el espacio y ajustan el cuerpo y sus miembros al intentar acercarlos a un objeto y apoderarse de él.*

*El conocimiento del espacio se va construyendo y diferenciando de un modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior.*

*Para el conocimiento del espacio es necesaria la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior. Una vez elaborada esta diferenciación se desarrollarán de forma independiente el espacio interior en forma de esquema corporal, y el espacio exterior en forma de espacio circundante en el que se desarrolla la acción. Y al combinar el espacio interno y el externo, gracias a la doble información propioceptiva y exteroceptiva, y como resultado de nuestra simetría corporal lateralizada, los sujetos son capaces de organizar el espacio, de orientarlo, de estructurarlo en función de las circunstancias con referencia a su cuerpo, al de los otros o a los objetos.*

*Las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se construyen al tiempo de la maduración nerviosa y se encuentra directamente establecida por la cantidad y características de las experiencias vividas.*

Por tanto, la experiencia vivida es lo que produce la conciencia del eje corporal, de la cual depende directamente la obtención y dominio de las nociones de relación espacial, lo que significa poder orientarse por medio de referencias concernientes a la posición del cuerpo que tiene lateralidad para lograr dicha orientación.

#### 1.4.11. EL TIEMPO Y RITMO.

El tiempo en un inicio está muy ligado al espacio. Los desplazamientos producen estados espaciales diferentes y continuos cuya organización o relación no es más que el tiempo mismo. Por tanto se puede decir que el tiempo es.. "lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto."<sup>24</sup>

Los desplazamientos provocan estados espaciales diferentes y ordenados cuya relación no es más que el tiempo mismo. El problema que significa la conquista del tiempo en el ámbito del desarrollo consiste en que no se percibe directamente. Y esto es porque el sujeto no tiene receptores sensoriales que capten el paso del tiempo.

La única forma de lograr el dominio del tiempo es por medio de movimientos o acciones en los que indirectamente se encuentra presente en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión. Por tanto, el tiempo es el movimiento en el espacio, que se interioriza tardamente como duración del gesto y rapidez de la realización de los movimientos.

Ptcq y Vayer<sup>25</sup> (1977) distinguieron tres etapas progresivas en la organización de las relaciones en el tiempo:

- Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- « Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (el instante justo, antes, durante, después, ahora luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana..) la simultaneidad y la sucesión.
- Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.

<sup>24</sup> Bottini Pablo. Op.Cit. p.83.

<sup>25</sup>García Núñez Juan Antonio y Berruexo Pedro Pablo. Op.Cit. p.63

*El tiempo es algo abstracto y por tanto no es algo objetivo, y no puede ser expresado en su duración más que por su asociación a otro estímulo, como puede ser el sonido.*

*Ya que cuando el sonido se organiza en repeticiones o intervalos adecuadamente acentuados, se transforma en ritmo. Por este motivo al hablar del espacio en términos de posición, se puede hablar del tiempo en términos de coordinación.*

*Es por esto que "...en cuanto existe orden en el movimiento estamos hablando de ritmo."<sup>26</sup>*

*El movimiento en los seres humanos tiene la capacidad de actuar con orden y puede supeditarse a un ritmo. Las sucesiones de los movimientos, las praxias, se elaboran con un orden establecido, es decir con el ritmo. Se encuentran movimientos como los latidos, las pulsaciones, la respiración, éstos tienen su propio ritmo y establece el propio ritmo vital del sujeto.*

*También se llega al concepto del tiempo psíquico, también denominado ritmo espontáneo, en donde cada sujeto tiene un tiempo personal espontáneo que se expande a todas sus actividades. Por este motivo se encuentran sujetos que de una manera general efectúan acciones de una manera más rápida que otros.*

*La percepción del ritmo se efectúa al mismo tiempo que la percepción de las estructuras y su repetición.*

*En las formas rítmicas se encuentran dos elementos:*

- a) Periodicidad, que se manifiesta por la recurrencia de grupos idénticos o análogos.*
- b) Estructuración, que organiza los elementos considerando su duración, calidad e intensidad y la relación que existen entre ellos. Y no existe una estructuración rítmica que no sea temporal.*

*Hay ritmo cuando se elaboran organizaciones en función de la periodicidad. Dado que el ritmo no es sólo el orden de las estructuras, sino el orden en la sucesión de las estructuras. El orden más simple es la repetición de los mismos elementos, es lo que hacen los ritmos biológicos como el latido del corazón. A causa del ritmo se produce el fenómeno que se llama sincronización, el cual posibilita que al seguir un ritmo marcado, el estímulo y la respuesta se presenten al mismo tiempo, y sin lapso de tiempo intermedio.*

---

<sup>26</sup> Bottini Pablo. Op.Cit. p.84

*Y esto tiene una consecuencia social. Debido a que las acciones sociales tienen una secuencia de orden constituida se pueden armonizar las actividades de un sujeto con las de otros y esto permite la adaptación a los ritos y costumbres sociales.*

*Por tanto, el ritmo incorpora el concepto del intervalo, que es el tiempo vacío que se halla entre dos sonidos. Y al hablar de intervalo como un momento vacío, se habla de un contraste tónico, es decir al control y la inhibición motriz, puesto que si se traslada al movimiento, el intervalo es la quietud entre dos acciones o gestos.*

*Pero el control del intervalo tanto en el ámbito motor como en el ámbito espacio-temporal es una actividad necesaria para lograr el desarrollo y la formación del lenguaje. Cabe señalar que para la configuración y funcionamiento del esquema corporal son necesarias las nociones del espacio y el tiempo. Igualmente son necesarias para lograr una adecuada adaptación del sujeto al medio ambiente, ya que dichas nociones le permiten al sujeto moverse, orientarse en el espacio y dar un orden a los movimientos al ubicar las partes de su propio cuerpo y las de los otros sujetos.*

#### **1.4.12. LA MOTRICIDAD.**

*Por medio de la actividad motriz, los seres humanos pueden conducirse en su ambiente, para transformarlo y transformarse. El movimiento adapta a los sujetos a la realidad. Ya que cualquier clase de movimiento es la consecuencia de la contracción motriz que origina el desplazamiento del cuerpo, o de los segmentos que lo forman, y el mantenimiento del equilibrio. El movimiento es el resultante de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el diálogo tónico\*, cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social.*

*Se puede dividir la motricidad general en:*

- Coordinación motriz*
- Coordinación dinámica general*
- Coordinación visomotriz*
- Motricidad fina y la grafomotricidad: las praxias.*

---

*\* Diálogo tónico se considera como respuesta del niño al medio ambiente, especialmente a la madre. Y a dicha relación se le llama diálogo tónico.*

*A continuación se desarrollarán las principales características de cada uno de los tipos de la motricidad general.*

#### **1.4.13. COORDINACIÓN MOTRIZ.**

*El cuerpo se mueve continuamente efectuando lo que podría llamarse melodía cinética en la cual participan simultánea, alternativa o sincronizadamente con un gran repertorio de pequeños o grandes movimientos que conforman el movimiento armónico, preciso y orientado al fin que se persigue.*

*La coordinación motriz es la posibilidad que se tiene de efectuar acciones que involucran una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de segmentos establecidos, órganos o conjuntos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Se conocen dos grandes apartados en la coordinación motriz:*

- a) Coordinación global. Son los movimientos en donde intervienen la acción adaptada y relacionada de las diferentes partes del cuerpo y que en la mayor parte de los casos compromete a la locomoción. Y usualmente se le denomina con el nombre de coordinación dinámica general.*
- b) Coordinación segmentaria. Son los movimientos adaptados a través de mecanismos perceptivos, usualmente de carácter visual y la constitución de los datos captados o percibidos en la realización de los movimientos. Por este motivo se le denomina usualmente como coordinación visomotriz o coordinación óculo-segmentaria.*

*La coordinación motriz se edifica sobre el fundamento de una apropiada constitución del esquema corporal primordialmente en el control tónico-postural y su implicación en las modificaciones de equilibración y la vivencia de las distintas partes del cuerpo a través de sus movimientos. Esto a su vez da como resultado la estructuración temporal, dado que los movimientos se producen en un espacio y un tiempo determinado, con determinado ritmo o secuenciación ordenada de los pequeños movimientos individuales que integran una acción.*

*Los esquemas de algunas conductas motrices que expresan la coordinación de movimientos simples pueden llegar a automatizarse a base de diversas repeticiones, integrando las praxias.*



Cabe señalar que “..las praxias tienen enorme importancia en la adquisición de los aprendizajes básicos, los hábitos y en el desarrollo del lenguaje”<sup>27</sup>

Al hablar de coordinación motriz no se puede dejar a un lado la disociación motriz, que no es otra cosa que la movilización de los segmentos o elementos corporales con autonomía de otros. Y aquí interviene el control voluntario y la inhibición de movimientos parásitos o sincinesias, pudiendo así llegar a la realización de actividades dispares con distintos segmentos corporales al mismo tiempo.

La educación de la coordinación global y segmentaria brinda al sujeto la posibilidad de desarrollar sus potencialidades motrices como: correr, saltar, trepar, rodar, arrastrarse, capturar, lanzar.

Estas funciones surgen y refuerzan el esquema corporal, organizan el equilibrio y favorecen la adquisición de capacidades psicofísicas como la velocidad, precisión, la resistencia. Las actividades que se incorporan en el área de la coordinación motriz integran las conductas motrices básicas sobre las que se establece la actividad física y deportiva. Las actividades de coordinación, que componen las tareas motrices básicas y son claramente diferenciadas en locomotrices como son: saltos, desplazamientos y giros, manipulativas: recepciones y lanzamientos. Las conductas motrices de coordinación global no son locomotrices ya que no implican desplazamiento, aunque sí cambian su ocupación en el espacio en el cual se mueve tales como el balancearse, inclinarse, estirarse, encojerse, doblarse, retorcerse, agacharse, levantarse, girar, equilibrarse, colgarse, suspenderse, traccionar.

#### 1.4.14. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL.

Las actividades que se incluyen bajo el título de coordinación dinámica general se van a describir en forma individual. Mencionando primordialmente la marcha, la carrera y el salto dado que los movimientos coordinados son los que normalmente responden a las necesidades motrices con que el sujeto se enfrenta en su postura acostumbrada erguida y se hallan como el origen del desarrollo de una enorme cantidad de habilidades motrices determinadas.

Por tanto, la coordinación dinámica radica en la posibilidad y aptitud de armonizar por medio del movimiento las distintas partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo, para obtener rapidez y exactitud en el movimiento.

---

<sup>27</sup> *Ibidem* p. 67.

*La coordinación dinámica posibilita el aprendizaje y dominio de movimientos más complejos.*

☛ *Desplazamientos. Comprende cualquier combinación de movimientos sensible a provocar cambios de situación del cuerpo en el espacio. Entre los desplazamientos se reconocen diferentes conductas motrices como son: la marcha, la carrera, el deslizamiento, la reptación, el gateo, la cuadrupedia y la trepa.*

☉ *La marcha. Es el desplazamiento que se origina por la alternancia y sucesión del apoyo de los pies sobre la superficie de desplazamiento. Puesto que un pie no se despega de la superficie hasta que el otro no ha establecido contacto con ella. La marcha es el resultado de la adquisición de la postura erguida. La marcha permite al sujeto desplazarse sin mucho esfuerzo y con autonomía por las superficies.*

☉ *La carrera. Es una habilidad que al parecer se desarrolla de forma instintiva y no necesita ser motivada. Al igual que la marcha, al producirse la transferencia del peso de un pie a otro, se originan ajustes neuromusculares, que son más rápidos y añaden a la marcha una diferencia que es la fase aérea, que es el momento en que ninguno de los pies toca la superficie de desplazamiento.*

☉ *Deslizamiento. Es el desplazamiento que se ocasiona debido a la acción de los brazos y/o las piernas mientras que se hallan partes del cuerpo en un contacto permanente con la superficie que friccionan contra ella como la espalda y las piernas. Una de las maneras más utilizadas en el deslizamiento es:*

☉ *La reptación. Es el desplazamiento que se produce normalmente por la acción alternativa o simultánea de brazos y piernas y en el que se da un contacto permanente del tronco con el suelo.*

☉ *El gateo. Es el desplazamiento que se produce por la acción coordinada de los brazos y piernas, con la ayuda de las manos y rodillas, encontrándose el tronco de manera paralela a la superficie de desplazamiento y con la parte delantera del mismo orientada hacia ella. El gateo es una forma determinada de la cuadrupedia. El gateo puede preceder al desarrollo de la marcha.*

☉ *La cuadrupedia. Es lo que quiere decir caminar con cuatro apoyos. Puede realizarse mirando hacia la superficie o de espaldas a ella y siempre realizando el contacto con las manos y los pies sobre la superficie de desplazamiento.*

© *Trepar.* Es la actividad que moviliza las extremidades inferiores y superiores de una manera coordinada, produciendo un movimiento ascendente sobre superficies de diferentes grados de inclinación. Dicha actividad es de fuerza, equilibrio y coordinación, y manifiesta la disociación, coordinación visomotriz, control postural y estructuración espacio-temporal.

☞ *Salto.* Es la actividad motriz que consta de varios elementos. Y alcanzar el salto es un importante acontecimiento en el desarrollo porque considera el logro de una buena capacidad de coordinación global de movimientos. Por tanto, el salto necesita de la previa adquisición de la marcha y de la carrera, sobre las que realiza algunas modificaciones. El salto requiere de la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción en la superficie de todo el peso corporal normalmente sobre los dos pies. Y pone en acción la fuerza, el equilibrio y la coordinación.

En el salto se pueden distinguir cuatro momentos: la fase de preparación, la fase de impulso, la fase de salto y de caída. Y los dos tipos de saltos: el vertical y el horizontal.

☞ *Giros.* Son movimientos que provocan la rotación del cuerpo sobre algunos de sus ejes, como son: el longitudinal (de arriba abajo), transversal (de izquierda a derecha) o sagital (de delante a atrás). De esta manera el cuerpo puede girar sobre su eje longitudinal como el movimiento del trompo, sobre su eje transversal que es una voltereta hacia delante o atrás, o sobre su eje sagital que es una voltereta lateral.

☞ *Transportes.* Son las actividades en las que el cuerpo simultáneamente se ocupa del desplazamiento y de los ajustes posturales precisos para así evitar el desequilibrio y conservar el contacto o la sujeción de la persona u objeto que transporta. Se pueden considerar como transportes los arrastres en los que el sujeto u objeto transportado hace de lastre oponiéndose al desplazamiento en sentido opuesto al mismo. Y en los empujes, el sujeto u objeto se opone al desplazamiento que está en su mismo sentido.

Existen actividades de coordinación global que no son locomotrices como lo son las tracciones que tienen unos objetivos más directamente motrices, aunque no consideran un desplazamiento del sujeto que tracciona.

El resto de las conductas se tratan del mantenimiento de la postura o acomodación del cuerpo a diferentes necesidades posturales o expresivas como agacharse, suspenderse, retorcerse entre otras.

*En general, las habilidades de coordinación dinámica aparecen en el desarrollo infantil de forma casi espontánea, pero es bueno incidir sobre ellas ya que se mejoran con la ejercitación mediante tareas específicas y resultan de gran importancia para la mayor parte de las actividades que realiza el sujeto en su vida diaria.*

#### **1.4.15. LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.**

*La coordinación visomotriz es la realización de los movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que origina la ejecución concreta de movimientos para que el sujeto lo tome con la mano o lo golpee con el pie.*

*De este modo es la visión del objetivo la que causa los movimientos de impulso preciso y ajustados al peso y dimensiones del objeto que se quiere lanzar para que consiga el objetivo. Asimismo la coordinación visomotriz consiste en el movimiento de las manos u otra parte del cuerpo efectuada en coordinación con los ojos.*

*A dicha coordinación se le considera como un paso intermedio a la motricidad fina ya que los movimientos amplios de diferentes segmentos corporales son controlados por la vista, y ya sean los movimientos de la pierna, el brazo, las manos, el pie, suponen de precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento. Y en la mayoría de las acciones, el movimiento del cuerpo y la coordinación visomotriz se tienen que ajustar constantemente a un objeto externo, por ejemplo al correr, esquivar obstáculos, rebotar una pelota, escribir con un lápiz, lanzar un objeto contra otro en movimiento entre otros.*

*A su vez intervienen factores psicomotores, como lo es la adaptación del gesto a un objeto que se mueve en el espacio, para esto se necesita un ajuste continuo de los ojos a la posición del objeto en sus distintos puntos. Y habitualmente se le llama coordinación óculo-manual.*

*El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una gran importancia en el aprendizaje de la escritura, por lo que se considera de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la realización de los grafemas, siendo la vista la que tiene que facilitarle la localización de los trazos en el renglón, ya sea juntos o separados.*

*Las actividades básicas de la coordinación óculo-manual son el de lanzar y recibir. Y ambos ejercicios desarrollan la exactitud y el control propio.*

*Pero los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación sensoriomotriz como la coordinación de sensaciones visuales, táctiles, kinestésica y coordinación de los tiempos de reacción.*

*Los ejercicios de lanzamiento son por una parte de adaptación al esfuerzo muscular, y por otra de adaptación ideomotriz, que es la representación mental de los gestos a realizar para alcanzar el acto deseado. Por recepción se entiende la interrupción de la trayectoria de un móvil, que puede ser un balón o una pelota. Y además de las conductas básicas de lanzamiento y recepción se encuentran otras que involucran a la coordinación visomotriz. Una de ellas es la de golpear, bien con la mano o con objetos tomados con ésta para dar el golpe. A estas actividades se les denomina óculo-manual. En una conducta visomotriz en la cual no interviene la mano se tiene el pateo del balón. A la cual se le llama óculo-pedal, dado que la vista es la que coordina los movimientos de la pierna y el pie para que el balón sea golpeado.*

*Por lo tanto la coordinación visomotriz presume para el sujeto el dominio de los objetos, para que pueda acercarse a ellos, manejarlos y proyectarlos en el espacio, y lo convierte en el dueño de sus movimientos y de las cosas que están a su alrededor.*

#### **1.4.16. LA MOTRICIDAD FINA Y LA GRAFOMOTRICIDAD: LAS PRAXIAS.**

*Al hablar de motricidad fina se está hablando de las praxias que son "los sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o intención y no como fruto del reflejo."<sup>28</sup>*

*En el sujeto las manos constituyen un factor clave para su desarrollo y la evolución y la perfección de la motricidad de la mano expresa un control más refinado y mejora a su vez la capacidad de procesar la información visual para así relacionarla con acciones precisas y eficaces.*

*La mano es el órgano del tacto activo ya que percibe más al tocar que al ser tocada. Y capta la información a través de las posibilidades táctiles de los dedos, que seleccionan los datos de los objetos y los reconoce por su forma, contorno o textura.*

*La mano es por este motivo elemental para el desarrollo perceptivo, cognitivo, afectivo.*

---

<sup>28</sup> *Ibidem* p. 86

*Ya que es como el intérprete en la relación con el mundo de los objetos. Desde el aspecto psicosocial, la mano facilita al sujeto la autonomía, el dominio, el descubrimiento corporal, la exploración espacial y la relación con los otros. La mano permite una adaptación al mundo físico y social.*

*Defontaine<sup>20</sup> resume en cuatro aspectos la funcionalidad de la mano y que puede ser considerada como instrumento, como medio de expresión, como medio de relación y como medio de especialización lateral.*

*Las manos tienen una especialización en el cuerpo, y además entre sí. La motricidad fina consiste en manipular los objetos, ya sea con toda la mano o con movimientos diferenciados utilizando ciertos dedos.*

*La función en general de la mano en cuanto a la educación de la motricidad fina será la prensión y la suelta. Y desde aquí se abre el camino hacia la coordinación visomanual y hacia la grafomotricidad.*

*Así, el sistema práxico está constituido por el conjunto de informaciones espacio-temporales, propioceptivas, posturales, tónicas e intencionales cuyo objetivo es la ejecución del acto motor voluntario.*

*Para que el sujeto lleve a cabo una praxia se necesita de:*

- 1. Una intencionalidad o deseo;*
- 2. Una integración del espacio en que éste se va a producir;*
- 3. Un plan del movimiento a realizar.*

*La eficiencia del funcionamiento del sistema práxico es el resultado del desarrollo de los procesos espacio-temporales, propioceptivos, posturales, tónicos e intencionales.*

*Es la praxia la que posibilita el desarrollo del espacio simbólico y por lo tanto es la que condiciona y expresa su desarrollo. Y las estructuras cognitivas y motrices se identifican con la praxia. La complejidad de ésta, indica el desarrollo humano y dicha complejidad tiene su expresión más indiscutible en una motricidad cada vez más fina y eficiente.*

*El movimiento en la praxia para que alcance el objetivo de todo acto motor: su automatización, se hace cada vez más preciso y ágil, necesitando para esto un conjunto de informaciones variables que se caractericen por su plasticidad y modificabilidad.*

---

<sup>20</sup> *Ibidem.* P.85

*Las características de dichos sistemas están relacionados con la potencialidad del desarrollo de los sistemas sensoriales y de regulación tónica. Los movimientos que necesitan formas adaptativas más elementales, están integrados en formas adaptativas más complejas, como una totalidad sistémica.*

*Por esto, el acto de escribir precisa de una secuencia de impulsos seriados y dirigidos por el córtex motor y programados en el córtex premotor que comprenden primordialmente subsistemas llamados simples, como la tonicidad y la equilibración, subsistemas llamados compuestos, como la lateralización, la noción corporal y la estructuración espacio-temporal y por último los llamados subsistemas complejos, como la praxia global y la praxia fina.*

*Dichas praxias están ligadas al desencadenamiento del movimiento intencional programado y planeado, que establecen la especificidad de la conducta motriz humana que debido al desarrollo de la habilidad especializada en el manejo de las manos, se puede llegar a generar, mediante la simbolización, la expresión de sus sentimientos mediante el arte y la escritura.*

*Tanto a nivel filogenético como ontogenético, antes del lenguaje hablado, el gesto prepara la palabra, y la emoción precede a la comunicación y la comunicación no verbal da principio a la comunicación verbal. El lenguaje escrito compone la estructura básica sobre la cual se construyen los procesos de abstracción y generalización, que caracterizan el pensamiento y los lenguajes superiores. Ya que el hecho de efectuar una huella gráfica representa un determinado grado de desarrollo psico-motriz y afectivo del sujeto, así como la evolución del trazo es la del desarrollo psicomotriz, afectivo y social del sujeto que la realiza. La escritura necesita para su elaboración de un control muy preciso de las partes corporales activas como son los dedos, mano y muñeca que se hace posible gracias a la capacidad de inhibición de las partes corporales pasivas como son el antebrazo, brazo, hombros.*

*Por lo tanto la grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que participan en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.*

*La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Y si el sujeto repite el trazo de una forma idéntica, entonces es que se ha interiorizado. Y esto es un ejercicio de control motor que se manifiesta como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto.*

*El desarrollo grafomotor está invariablemente ligado a la preferencia manual y al desarrollo de la lateralidad dado que la escritura es una actividad clara e indiscutiblemente lateralizada. A su vez el desarrollo grafomotor necesita como requisito precedente la obtención de determinados logros y condiciones necesarias para la realización del gesto gráfico antes de que éste adquiera significado y se convierta en un lenguaje escrito:*

- *Coordinación visomotora.*
- *Constancia de la forma.*
- *Suficiente memoria visual y auditiva.*
- *Correcta prensión del lápiz y posición del soporte.*
- *Coordinación entre la prensión del lápiz y presión sobre el papel.*
- *Automatización del barrido y salto perceptivo-motor visual y auditivo en los parámetros de la escritura de izquierda a derecha y de arriba a abajo.*
- *Capacidad de codificación y decodificación simultánea de las señales visuales y auditivas.*
- *Automatización encadenada de la combinación secuencial de ambos gestos o melodía cinética.*

*Para su uso en la escritura, el trazo ha de pasar de la interiorización a la automatización, con lo que las palabras, al ser vaciadas de la carga de conciencia que necesitan para su realización gráfica, pueden ser llenadas con una carga de significado para la expresión y comprensión de las mismas.*

*Ya se mencionó que los dos tipos de praxias que tiene el ser humano son: las praxias gruesas y las finas. A continuación se describirán sus principales características.*

#### **1.4.17. PRAXIAS GRUESAS.**

*Se denominan praxias gruesas a los actos motores voluntarios que, en su realización, precisan de la intervención activa del cuerpo en su totalidad.*

*Las praxias gruesas corresponden a la primera fase de integración en el medio ambiente, facilitando la exploración y manipulación de los objetos. Y es través de las praxias como el sujeto extrae los conceptos lingüísticos base para el desarrollo del lenguaje verbal.*



#### 1.4.18. PRAXIAS FINAS.

*Corresponden a los procesos finos de la motricidad manual, en los cuales el cuerpo se inhibe en su totalidad, excepto los segmentos precisos que llevan a cabo el movimiento. Y son las praxias las que conforman el espacio simbólico y el desarrollo de los lenguajes superiores como son: la escritura y el cálculo.*

*Las praxias finas necesitan para su realización la total integración de las informaciones corporales. La ejecución de praxias finas tiene gran importancia en el aprendizaje de la escritura (gesto gráfico). No se debe de olvidar que la grafomotricidad no se reduce a una actividad motriz, sino que se basa en una maduración y desarrollo de otros elementos como la percepción visual y auditiva, la simbolización, la estructuración espaciotemporal, la memoria a corto plazo así como el lenguaje.*

#### 1.4.19. PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ.

*La percepción es un concepto psicológico con varios significados pero se caracteriza por ser innata y adquirida a la vez. La percepción es la manera en que el sujeto toma conciencia del medio ambiente.*

*En la percepción existe una parte innata, ya que el sujeto, desde que es bebé percibe las sensaciones de su medio que le rodea, y otra parte es aprendida ya que el sujeto se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior. Las percepciones se desarrollan a través de estas sensaciones, además de que hay una experiencia motriz, vivida o imaginaria en la manera de percibir.*

*A su vez la percepción sensoriomotriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. Y está ligada al movimiento, ya que toda acción se apoya en la percepción y todo conocimiento procede de distintas percepciones. La percepción tiene una gran importancia en la práctica escolar cuando el niño aprende a discriminar las formas, los sonidos y los colores, entre otros.*

*De esta manera se puede definir a la percepción como la identificación y diferenciación de los estímulos. Por tanto es una respuesta a una estimulación físicamente definida. Al considerar la percepción en relación con el movimiento, se divide en:*

- 1. La percepción visual*
- 2. La percepción auditiva.*
- 3. La percepción táctil*

#### 1.4.20. PERCEPCIÓN VISUAL.

La percepción visual es la capacidad del sujeto para reconocer, discriminar e interpretar los diferentes estímulos visuales, relacionándolos con sus experiencias previas. A través de la educación de la percepción visual se le ayuda al sujeto a pensar, a aprender y recordar, en su adaptación social y emocional. Todo conocimiento implica a la percepción, ya que sin ella no se podría captar ningún mensaje del medio que le rodea y por tanto no podría responder a éste.

Las cinco áreas que señala Frostig<sup>30</sup> dentro de la percepción visual son:

1-. *Coordinación visomotora.* Es la capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o sus partes. Cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por su visión, en otras palabras necesita de la coordinación óculo - muscular. Y cada vez que se corre, salta o se golpea una pelota los ojos dirigen el movimiento. La precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación visomotora.

2-. *Discernimiento de figuras (percepción figura-fondo).* Para entender mejor la importancia de la percepción de las figuras y del fondo, hay que señalar que el sujeto percibe con mayor claridad las cosas u objetos los cuales llaman su atención. Ya que el cerebro humano está organizado de tal manera que puede elegir de entre una gran cantidad de estímulos, un número limitado de ellos, los que llegan a ser el centro de atención. Dichos estímulos pueden ser auditivos, táctiles, olfatorios, y visuales los cuales forman la figura del campo perceptual, mientras que la mayoría de los estímulos forman un campo percibido de una forma muy vaga.

La figura es la parte del campo de la percepción en la cual se halla centrada la atención, y cuando se cambia la atención a cualquier otra cosa, lo que anteriormente era la figura se convierte en el fondo. Un objeto no puede ser percibido con exactitud a menos que sea percibido con relación a su fondo. Cabe señalar que "un niño con deficiencias en la discriminación figura fondo tiene como característica el ser desatento y desorganizado. Esto se debe a que centra su atención en cualquier estímulo por irrelevante que éste sea.."<sup>31</sup>

<sup>30</sup> Silva y O., M. T. A. *La percepción visual en los primeros años del aprendizaje.* México, UNAM/Acaatlán, 1996, pp. 162-163.

<sup>31</sup> Condemaría Mabel y otros. *Madurez escolar.* Chile, Edit. Andrés Bello, 1991, p. 271

3-. *Constancia de forma o constancia perceptiva.* Es la capacidad del sujeto para percibir que un objeto posee propiedades que no varían, como una forma específica, una posición y un tamaño, a pesar de la variabilidad del objeto ante la vista.

La constancia perceptiva es importante para poder discernir pequeños detalles, como una r de una n o una a de una d. O el reconocimiento de figuras geométricas independientemente del tamaño, color o posición, o a reconocer palabras que ha aprendido aunque esté en otra letra o contexto.

Tres aspectos de los objetos que pueden ser visualizados además de la forma son: el tamaño (habilidad para percibir y reconocer el tamaño real del objeto), la brillantez (habilidad para juzgar la luminosidad de un objeto sin importar la cantidad de luz reflejada por él) y el color (habilidad para reconocer colores, independientemente del fondo o de la iluminación).

4-. *Posición en el espacio.* Es la relación en el espacio de un objeto con el observador. Desde el punto de vista espacial una persona es el centro de su propio mundo y percibe los objetos como estando detrás, delante, sobre, debajo o al lado de ella. La deficiencia en esta área trastorna lo que nos rodea, por lo que el sujeto que la sufre aparece torpe y vacilante en sus movimientos, y tienen dificultad para entender las palabras que indican una posición en el espacio y algunas letras y números se confunden. Como lo son la b, d, 6, 9, 24, 42.

5-. *Relaciones espaciales.* Es la capacidad de un sujeto para percibir la posición de dos o más objetos con relación a él, así como la relación de los objetos entre sí. La habilidad para percibir las relaciones espaciales se desarrolla y surge a partir de la percepción de la posición de un objeto en relación con el propio cuerpo.

La percepción de las relaciones espaciales tiene algunas semejanzas con la percepción de figura-fondo, ya que las dos involucran la percepción de las relaciones.

La percepción figura - fondo divide el campo en dos partes, y en la percepción de relaciones espaciales cualquier número de partes puede ser visto en relación mutua y recibir todas igual atención.

Las dificultades en esta habilidad pueden causar una percepción distorsionada de la secuencia de letras en una palabra, interpretación de mapas y los sistemas de medidas. La percepción visual es necesaria para poder comprender el mundo que rodea al sujeto.

#### 1.4.21. PERCEPCIÓN AUDITIVA.

Es la habilidad del sujeto para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Y es susceptible de ser desarrollada a través del ejercicio y la práctica.

La intención del entrenamiento auditivo es lograr la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos, así como oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras cuando suenan en las palabras, preparando así al niño para las discriminaciones necesarias en el aprendizaje de la lectura.

La percepción auditiva establece un prerrequisito para las habilidades de escuchar. La percepción auditiva se divide en dos aspectos que son: la discriminación y la acuidad.

La discriminación permite a los niños descubrir qué palabras comienzan o terminan con el mismo sonido; riman, suenan semejantes, cuales poseen determinado sonido, permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividirla y diferenciar entre palabras largas y cortas, acentuadas e inacentuadas. La acuidad se refiere a la habilidad para escuchar sonidos de diferente tono y sonoridad.

Se divide en las siguientes áreas:

- ◆ **Conciencia auditiva.** Es la habilidad para que el sujeto tome conciencia del mundo de sonidos en el cual está inmerso.
- ◆ **Memoria auditiva.** Es la habilidad para aumentar el grado de memorización del sujeto por medio de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, como de reproducción verbal y retención.
- ◆ **Discriminación auditiva.** Es la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes.
- ◆ **Sonidos iniciales.** Es la habilidad para discriminar los sonidos iniciales componentes del habla.
- ◆ **Sonidos finales.** Es la habilidad para discriminar los sonidos finales de las palabras.
- ◆ **Análisis fónico.** Es la capacidad para asociar el sonido y su equivalente gráfico. Para lograr el dominio del código escrito, el sujeto debe manejar asociaciones de la letra y el sonido y ser capaz de aplicarlas para decodificar palabras impresas que no corresponden a su vocabulario visual.

#### 1.4.22. PERCEPCIÓN TÁCTIL.

*La percepción táctil tiene sus fuentes sensorias tanto en el tacto como en la kinestesia. Aquí se involucran dos conceptos que son el tocar y la kinestesia.*

*El tocar sugiere un sentido exploratorio activo como opuesto al receptor pasivo. El tocar activo implica la estimulación de esquemas nuevos y cambiantes en la piel, junto con la estimulación de receptores en las articulaciones y tendones. Ya que el ser tocado involucra una estimulación en los receptores de la piel y sus tejidos.*

*A su vez la kinestesia es la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular, como el peso y la posición de los diferentes segmentos corporales. A través del tacto y la kinestesia se le facilita al sujeto percibir las cualidades opuestas de los objetos o cosas tales como: frío-caliente, duro-blando, áspero-suave, liviano-pesado, húmedo - seco, arrugado-liso. La percepción táctil se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión.*

*Ahora es conveniente hacer una breve reseña acerca del desarrollo psicomotor del niño, ya que para los fines que persigue dicho trabajo es necesario comprender las características de los niños en esta etapa de su vida.*

#### 1.5. DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO.

*Antes de hablar del desarrollo infantil es imprescindible precisar el significado de diversos términos que se utilizan para referirse al desarrollo de las personas. Y estos son: evolución, maduración, crecimiento y desarrollo.*

*EVOLUCIÓN. Es el conjunto de cambios y diferencias que se aprecian al comparar dos momentos diferentes de la vida de un ser. Cuando se compara al Homo Sapiens con sus antepasados para estudiar la evolución de la especie humana, se le refiere al ser humano como especie y su evolución filogenética, que son los cambios que explican que, con el paso de los años, de unos grandes monos, se haya llegado, a través de adaptaciones progresivas, a la aparición del hombre y la mujer tal como son actualmente.*

*Si se comparan dos momentos de la vida del ser humano como individuo, es decir, como elemento singular, se observará que se han dado una serie de cambios que conforman su personal evolución.*

A este estudio de la evolución del ser humano se le llama ontogénesis, que es el proceso de cambios que hacen que un ser humano recién nacido se convierta en un hombre adulto o una mujer adulta.

Por tanto, al hablar del proceso evolutivo, o evolución, se hace referencia a la sucesión de cambios y diferenciaciones que una persona pasa, de una forma ascendente, para llegar a un estado más desarrollado o mejor adaptado dentro de sus posibilidades. También es posible hablar de proceso involutivo, o involución para referirse a la secuencia de cambios que se producen en sentido contrario, o en línea descendente, que hacen que un individuo que ha alcanzado un determinado nivel de desarrollo regrese a estadios anteriores.

*LA MADURACIÓN.* Reside en hacer funcionales las potencialidades de un individuo. Y tiene una estrecha relación con la realización de los potenciales genéticos, pero no se puede reducir a este logro pasivo de las capacidades genéticamente determinadas ya que hay estructuras genéticamente posibles, las cuales no pueden madurar sin los factores ambientales o estimulación en el aprendizaje.

Cabe señalar que hay diferencias entre los individuos en el modo en que alcanzan los estados maduros y en la forma en que adoptan finalmente sus capacidades. Esto se debe a la complejidad de información genética así como la diferente estimulación ambiental.

"El protagonismo de la herencia o el ambiente en la maduración de cada una de nuestras capacidades es diferente; unas se desarrollan casi sin estimulación externa y otras, sin embargo necesitan de la presencia de ciertas condiciones para poder madurar...cuando utilizamos el término maduración, no nos referimos a un aprendizaje cualquiera, sino al desarrollo de una capacidad latente del individuo, esto es genéticamente determinada y posible"<sup>32</sup>

Hay que distinguir la maduración biológica, que es el desarrollo del cuerpo, y la maduración psicológica que es la consecución de las capacidades del individuo. Y con estos dos términos se está considerando la maduración no sólo como proceso, sino como resultado también, ya que la maduración se ha de entender como "...el proceso de diferenciación morfológica y funcional, genéticamente inducido, mediante el cual un individuo desarrolla sus capacidades.."<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup>García Núñez Juan Antonio y Berrueto Pedro Pablo. *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid, CEPE. 2000, p. 12.

<sup>33</sup> Loc. Cú.

*Al hablar de psicomotricidad el cuerpo no puede ser ya desligado de la realidad mental, psicológica y espiritual, sino que todas las capacidades del individuo humano se actualizan en su ser y esa unidad funcional, que reúne todas sus características, generales y específicas, que se materializa en el cuerpo y en sus posibilidades expresivas.*

*EL CRECIMIENTO. Es el aumento de tamaño del organismo y de sus partes. La maduración tiene un carácter cualitativo, el crecimiento a su vez se trata de un término puramente cuantitativo. el crecimiento se va a medir a través de determinados parámetros como son el peso, la estatura, la fuerza la longitud de las extremidades, el perímetro craneal, el perímetro torácico, entre otras cosas.*

*EL DESARROLLO. Es el proceso que engloba la maduración, el crecimiento de un ser. Por tanto, el desarrollo viene a ser el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser un adulto, y para esto lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado con un carácter evolutivo, que va de lo simple a lo complejo, y de lo espontáneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo.*

*En el desarrollo de un individuo van apareciendo unos cambios cuantitativos (crecimiento) que a su vez preceden a unos cambios cualitativos (maduración). Y a través del desarrollo psicosomático de un individuo se pueden establecer dos subprocesos que son:*

*A) El desarrollo cuantitativo que es el crecimiento propiamente dicho.*

*B) El desarrollo cualitativo, que es la diferenciación morfológica y funcional de los diversos órganos y sistemas que intervienen en la vida de la persona.*

*Y se hace alusión a la maduración y a la evolución del individuo en interacción con el ambiente que le rodea. El desarrollo se produce por un conjunto de causas o factores que se podrían dividir en internos o externos.*

*Los factores internos se encuentran en la propia condición o esencia de la persona que se desarrolla.*

*Los más importantes son:*

*■ El potencial genético. Que consiste en la dotación genética que la persona recibe de sus progenitores y en el que se encuentran inscritas sus posibilidades de maduración y crecimiento, y se conoce como genotipo.*

*Y será la interacción de esta potencialidad genética con los factores externos la que resolverá cuáles y de qué manera se desarrollarán esas posibilidades latentes, lo que establecerá cuáles y de qué manera se desarrollan esas posibilidades latentes, lo que formará el fenotipo.*

■ *El sistema neuroendocrino. El crecimiento y maduración se encuentra regulado por las hormonas de las glándulas endocrinas y los estímulos neurovegetativos, que hacen posible el desarrollo, tanto el aumento dimensional como la diferenciación morfológica y funcional del cuerpo; el sistema neuroendocrino no está totalmente desarrollado en el momento del nacimiento, pero se completa en la infancia y culmina en la adolescencia.*

■ *El metabolismo: Es por el cual el organismo, a través de una serie de procesos, incorpora los elementos nutrientes de los alimentos, los transporta a los órganos que los necesitan, los asimila y elimina los residuos o elementos inservibles. Cabe señalar que las alteraciones en los procesos metabólicos tienen repercusiones en el desarrollo infantil.*

*Los factores externos son aquellos que interactúan o se relacionan con la persona e influyen sobre los factores internos de manera que entre ambos favorecen las condiciones para que el desarrollo se produzca.*

*Entre los factores externos que inciden en el desarrollo son:*

■ *La alimentación. Para que se suscite el crecimiento, es necesario contar con un determinado aporte energético. Existen unas necesidades calóricas, proteicas, vitamínicas y minerales, sin las cuales el organismo no puede desarrollarse adecuadamente. Este factor externo tiene una gran importancia en el crecimiento y maduración del organismo, ligado a sus aspectos somáticos.*

■ *El ambiente. Aquí se engloba una amplia gama de factores que van desde los higiénicos, hasta las condiciones psicoafectivas en las que un individuo se desarrolla, pasando por otros condicionantes ambientales como el lugar geográfico, el clima, el ambiente social, el poder adquisitivo y los recursos económicos, el tipo de familia, el hogar, la educación. Este factor tiene su importancia en el desarrollo, ligado a los aspectos psicológicos del mismo.*

*Cabe señalar que debido a la intervención de los factores internos y externos el individuo puede desarrollarse. Y al desarrollo psicomotor le interesa esencialmente el movimiento y las capacidades motrices.*



*El ser humano se mueve y cada uno de sus movimientos son considerados como un acto motor, y dicha acción puede responder a uno de los tres posibles tipos de movimientos de nuestro organismo, en función del control nervioso al que responda, los cuales pueden ser:*

*Acto motor reflejo. Es la descarga muscular de carácter automático e incontrolado. Los reflejos son innatos y constituyen la primera manifestación motriz del recién nacido. En el acto motor reflejo, los analizadores sensitivos informan a los centros automáticos de regulación motriz que desencadenan la respuesta de manera inmediata*

*Acto motor voluntario. Es un movimiento intencional, para lo cual se elabora previamente una representación mental que desencadena el impulso de movimiento.*

*Los analizadores sensitivos informan a las zonas de representación, éstas a las de ejecución motriz y, a través de los centros de regulación motriz, se produce el movimiento.*

*Es el caso de cualquier movimiento voluntario y no secuencial, como el coger una pluma o agacharse para no tropezar con un objeto que se encuentra a la altura de la cabeza.*

*Acto motor automático. Es un movimiento inicialmente intencional que a fuerza de repetirlo habitualmente ya no necesita de la representación mental para su realización. Cuando un acto motor se hace automático se libera gran parte de atención y energía que queda disponible para otra actividad.*

*Por tanto, la función motriz evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incoordinados y sin finalidad precisa, hasta llegar a los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Dicha evolución motriz es posible gracias a la maduración anatómica y funcional de las estructuras nerviosas.*

*Ahora es necesario hablar del desarrollo que presenta el niño de 6 a 7 años en su aspecto psicomotor. Y en cada uno de los elementos de su psicomotricidad.*

### **1.5.1. DESARROLLO MOTOR.**

*El desarrollo motor procede por medio de la progresiva maduración de los distintos niveles, que van desde los más bajos (centros espinales) hasta los más altos (corteza cerebral), y cada nivel superior toma bajo su control a los niveles inferiores, además de ocuparse de su propia función.*

*Cabe señalar que existen diferentes concepciones sobre el desarrollo y a su vez encontramos diversos intentos explicativos del desarrollo motor. Entre dichos autores encontramos a Wallon, Piaget, Ajuariaguerra, Le Bouch y Da Fonseca.*

*Para Wallon el desarrollo psicomotor depende tanto de factores internos como de factores externos a la persona, que a su vez están en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Menciona que el desarrollo psicomotor es un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo y que por lo mismo puede dividirse en estadios.*

*Y nos menciona los siguientes estadios en el desarrollo psicológico del niño<sup>34</sup>:*

◆ *Los primeros niveles están dominados por las necesidades elementales, reacciones alimentarias e impulsividad motriz, niveles en los que operan los automatismos y los reflejos primitivos.*

◆ *Entre uno y tres años de edad se configuran el estado sensoriomotor y el proyectivo; lo fundamental es que el niño establece relaciones con el mundo, explora el espacio circundante y mejora su investigación gracias a la locomoción; posteriormente aparece la imitación y el lenguaje, la representación, la actividad simbólica y la inteligencia representativa.*

◆ *Surge después el estadio del personalismo (entre 3 y 6 años); se forma el carácter y hay independencia del "yo" y crisis de oposición; es la edad de la gracia, de la seducción del otro y de la emergencia del narcisismo; al final del estadio surgen los procesos de imitación de personajes y la representación de roles.*

◆ *En el estadio del pensamiento categoría (entre 6 y 11 años) predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo circundante.*

*Para Ajuariaguerra, el desarrollo infantil atraviesa por diferentes fases, y cada una es la base de la siguiente y son:*

---

<sup>34</sup> Zapata Oscar, Op.Cít. p.7

a) La primera fase es la organización del esqueleto motor en la que se organiza el tono de fondo y la propioceptividad, desapareciendo los reflejos.

b) la segunda fase es la organización del plano motor, en donde se va elaborando la motricidad voluntaria y afinando la melodía cinética.

c) La tercera fase es la automatización, en donde se coordinan el tono y movimiento para permitir las realizaciones más ajustadas, se instauran las praxias finas sobre este nivel y la motricidad deja paso al conocimiento.

Le Bouch elaboró un método pedagógico basado en el movimiento humano que denominó psicocinética. Y distingue dos etapas en la evolución de la motricidad: la infancia, donde se produce la organización psicomotriz y se estructura la imagen del cuerpo, y la preadolescencia/adolescencia donde se produce la mejora de los factores de ejecución motriz.

Da Fonseca destaca la importancia de la motricidad como elemento indispensable para el acceso a los procesos superiores del pensamiento.

El desarrollo del individuo se inicia con la inteligencia neuromotora, en donde predominan las conductas innatas y la organización tónico y emocional. Continúa la inteligencia sensomotriz, entre los dos y seis años, que corresponde con las conductas motrices de locomoción, prensión y suspensión.

Le sigue la inteligencia perceptomotriz, en donde se adquiere la noción del cuerpo, la lateralidad y la organización espacio-temporal, que comprende de los seis a los doce años.

Y termina el proceso con la inteligencia psicomotriz, superadora e integradora de todas las fases precedentes con lo cual permite la acción en el mundo.

Para Gallahue, la motricidad atraviesa por una serie de fases que se caracterizan por una serie de conductas motrices, dentro de cada una de las cuales pueden diferenciarse diversos estadios. El autor considera que los factores físicos, socioafectivos y cognitivos influyen en el desarrollo de la motricidad.

En conclusión, se trata de una estructura piramidal que tiene como base los movimientos reflejos neonatales y la motricidad rudimentaria del recién nacido, el cual evoluciona para culminar en la especialización motriz como resultado de una precisa adaptación al medio. Por tanto, la persona progresa en el plano de la motricidad, de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico.

*De esta manera, el desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento y depende primordialmente de dos factores básicos: la madurez del sistema nervioso y la evolución de tono.*

### **1.5.2. TONO**

*El tono evoluciona de la siguiente forma:*

*Después del nacimiento se manifiesta por una hipertonía de los miembros y por una hipotonía del tronco.*

*Hacia los tres años, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que da más agilidad a los miembros, aunque todavía los movimientos siguen frenados por la falta de regulación tónica.*

*Se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continúa la evolución del tono; uno ligado a la tipología del niño y otro ligado a la edad.*

*Una manifestación interesante de esta época son las sincinesias, movimientos parásitos que acompañan un gesto durante la acción, que desaparecen alrededor de los 12 años.*

*El desarrollo de los movimientos depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias o sea por el control postural.*

*La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinesias y a una mayor regulación tónica.*

*La posibilidad de relajación coexiste con el control tónico y su regulación, para permitir un buen control. Este proceso dura alrededor de 10 años.*

*En lo que se refiere al equilibrio, a los 4 años todavía está mal establecido, ya que todo movimiento necesita constantes reequilibraciones. Y el niño alrededor de los 8 años obtendrá el dominio de los movimientos.*

*En el desarrollo motor se presentan tres fases que a continuación se mostrarán.*

### Desarrollo Motor<sup>35</sup>

Primera fase: del nacimiento a los 6 meses.	Segunda fase: de los 6 meses a los 4 años.	Tercera fase: de los 4 a los 7 años.
<p>Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los 3 meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan a ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.</p>	<p>Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y el tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.</p>	<p>La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, como se ha dicho, forman la base necesaria para futuras adquisiciones.</p>

#### 1.5.3. ESQUEMA CORPORAL.

El esquema corporal se enriquece con las experiencias del ser humano, de tal forma que no puede considerarse un dato inmutable una vez construido, sino maleable dentro de su permanencia. Y puede considerarse la clave de la organización de la personalidad.

Así, el esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, de la evolución sensoriomotriz, y de las relaciones con el mundo y los demás.

A continuación se revisará la cronología de las etapas en la elaboración del esquema corporal.

#### PRIMERA ETAPA (0 a 2 años). Periodo maternal.

El niño pasa de los primeros reflejos. Comienza con el enderezamiento y el movimiento de la cabeza; continúa con el enderezamiento del tronco que le lleva a la postura sedente, que facilita la prensión de las manos al liberarse del apoyo.

<sup>35</sup>Durivaque Johanne. *Psicomotricidad y educación infantil*. México, Edil. Trillas, reimp. 2000, p. 18.

*A su vez la disociación en el uso de los miembros lo lleva a la reptación y al gateo y así pasa a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre-niño, muy cerrado al comienzo y luego más suelto.*

#### **SEGUNDA ETAPA ( 2 A 5 años).**

*Periodo global del aprendizaje y del uso de sí.*

*A través de la acción, la prensión se hace cada vez más preciso, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.*

*La motilidad (movimiento de las partes del cuerpo) y la cinestesia (desplazamiento corporal en el espacio) íntimamente asociadas, permiten al niño el conocimiento y por ende una utilización cada vez más diferenciada y precisa de todo su cuerpo. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución, que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse en tanto que individuo.*

#### **TERCERA ETAPA ( 5 a 7 años).**

*Periodo de transición.*

*El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, es decir, de la actuación del cuerpo a la representación.*

*La asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación.*

*Y viene entonces:*

- a) El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio.*
- b) La afirmación definitiva de la lateralidad.*
- c) El conocimiento de la derecha y de la izquierda.*
- d) La independencia de brazos con relación al tronco.*

*La presencia del adulto sigue siendo un factor en el establecimiento de los diversos modos de reacción consigo mismo y con el mundo de su entorno.*

**CUARTA ETAPA (7 a 11-12 años).**  
**Elaboración definitiva del esquema corporal.**

Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan:

- a) Las posibilidades de relajamiento global y segmentario.
- b) La independencia de los brazos y las piernas con relación al tronco.
- c) La independencia de la derecha respecto a la izquierda.
- d) La independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales.
- e) La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás, teniendo como consecuencias el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como de relación con el mundo exterior.

El niño tiene ahora ya los medios para conquistar su autonomía. La relación con el adulto, sigue siempre presente, e irá haciéndose cada vez más distanciada hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades con el adulto.

Ajuariaguerra propone tres niveles de integración del esquema corporal:

• **Cuerpo vivido.** Se fundamenta en una noción sensorio-motora del cuerpo, que actúa en un espacio práctico en el que se desenvuelve gracias a la organización progresiva de la acción del niño.

• **Cuerpo percibido.** Se basa en una noción pre-operatoria del cuerpo, condicionada a la percepción, que se encuadra en el espacio centrado aún sobre el cuerpo.

Se fundamenta en una noción operatoria del cuerpo que se encuadra, en el espacio euclidiano, y que se halla directamente relacionada con la operatividad en general, y en particular con la operatividad en el terreno espacial.

A continuación se muestra el cuadro que muestra las fases de la estructuración del esquema corporal.

<b>FASES DE ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL<sup>96</sup></b>			
<b>CUERPO VIVIDO (0-3 AÑOS)</b>	<i>Maduración de los centros Motores (mielinización de Fibras nerviosas).</i>	<i>Ley céfalocaudal. Ley próxtmodistal.</i>	<i>Control del propio (motricidad global)</i>
<b>CUERPO PERCIBIDO (3-7 AÑOS)</b>	<i>Percepción e interiorización del propio cuerpo. Percepción del mundo externo.</i>	<i>Motricidad transitiva. Motricidad expresiva.</i>	<i>Control del cuerpo (global y segmentario)</i>
<b>CUERPO REPRESENTADO (7-12 AÑOS)</b>	<i>Acción interiorizada y reversible.</i>	<i>Acomodamiento práctico.</i>	<i>Conciencia del propio cuerpo.</i>

*De esta forma, queda claro que el ser humano en un principio no distingue su cuerpo del mundo exterior, tendrá que ir superando estas etapas hasta alcanzar una representación de su cuerpo.*

#### **1.5.4. LATERALIDAD.**

*La lateralización progresa por fases estables e inestables. Durante el primer año de vida hay momentos de aprehensión y manipulación unilateral y bilateral, (la manipulación unilateral ocurre cuando el niño prefiere usar la mano derecha o la izquierda para tomar los objetos, y la bilateral es cuando utiliza indistintamente una u otra mano). Las etapas bilaterales aparecen de nuevo a los 18 meses y más tarde a los 3 años.*

*Hacia los cuatro años se establece, de forma casi definitiva, la dominancia lateral, pero se ha visto que se interrumpe por un periodo de indecisión alrededor de los 7 años. Por tanto, la lateralidad corporal se produce tras un largo periodo de desarrollo.*

<sup>96</sup> Bottini Pablo (comp). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, Madrid/Buenos Aires, Miño y Dávila 2000, p.65.



*Su evolución permite situar que:*

⊗ *De los 0 a 24 meses. Se presenta un tiempo de indefinición o de manifestación no precisa. Se precisa señalar que hacia los cuatro meses puede apreciarse en el niño una cierta predominancia en el uso de las manos. A los siete meses una mano resulta normalmente más hábil que la otra.*

⊗ *De los 2 a 4 años. Se presenta otro tiempo de definición en el que la alternancia de las dos manos en los actos que requieren habilidad motriz es una característica común.*

⊗ *De los 4 a 7 años. Se presenta un período de automatización o preferencia instrumental expresa para la mayoría de los niños o niñas. De los cinco a los siete se produce la afirmación definitiva de la lateralidad con la adquisición y dominio de las nociones de derecha e izquierda.*

⊗ *De los 7 a los 12 años se produce una independencia de la derecha respecto de la izquierda. En este proceso evolutivo es frecuente la aparición de periodos de inestabilidad en la dominancia, sobre todo entre los dos y tres años, y entre los seis y ocho.*

*Por lo tanto se distinguen tres fases en el desarrollo de la lateralidad:*

- a) La indiferenciada hasta los tres años.*
- b) La alternante de los tres a los seis*
- c) La definitiva a partir de los seis o siete años.*

*Cabe señalar que los problemas en el desarrollo de la lateralidad trae consecuencias para el sujeto las cuales repercuten en el aprendizaje escolar, sobre todo en el lenguaje y la escritura.*

### **1.5.5. ESPACIO, TIEMPO Y RITMO.**

*El espacio es algo externo, pero también algo interno, dado que el espacio se va elaborando y diversificando de una manera progresiva a lo largo del desarrollo psicomotor.*

*El tiempo y el ritmo se elaboran a través del movimiento, ya que por su automatización, introducen un cierto orden temporal debido a la contracción muscular. La elaboración del tiempo sigue un proceso análogo al de la construcción del espacio.*

No hay que olvidar que la construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos. La conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento.

✦Espacio bucal y global. La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal y ambos dependen de la evolución de los movimientos. Se debe fundamentalmente a Piaget el estudio de la evolución del espacio en el niño.

Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que a su vez se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí y el espacio se vive según la aferencias táctiles, auditivas y visuales. La marcha supone un gran avance en la adquisición del espacio ya que ofrece al niño la posibilidad de conectar las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles.

Por tanto el espacio bucal, es el primero que está centrado en su propio cuerpo, que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos y se extiende considerablemente con la aparición de la marcha. Y el espacio global se da al final del segundo año de vida, en el cual el niño lo vive afectivamente, y se orienta en función de sus necesidades.

✦Espacio topológico. Se inicia un espacio general, que se elabora gracias a la coordinación de movimientos. Este espacio es característico del período sensorio-motriz y es un espacio de acción donde hay un predominio de las formas y dimensiones. Y se caracteriza por sus relaciones concretas de cercanía, orden y separación.

Además la evolución del sentido postural permite al niño una mejor orientación en relación con su propio cuerpo, y la lateralización dará las bases para la futura proyección en el espacio.

Durante esta etapa, se elabora una imagen interiorizada del espacio; el espacio vivido se reelabora en el nivel de la representación, así el espacio topológico se convierte en:

✦Espacio proyectivo. El lenguaje permite la elaboración de las primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, adelante, atrás. Al final de esta etapa, la orientación de su propio cuerpo se ha cumplido y el niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación.

Ya puede establecer relaciones dentro de formas, posiciones y distancias, así domina las tres direcciones esenciales del espacio tridimensional.

En el espacio preoperacional el niño accede al espacio euclidiano en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección.

◆Espacio euclidiano. El niño es capaz de orientarse en el espacio y de ubicarse en relación con los objetos que lo rodean. Esta elaboración se logra gracias a la descentralización que permite al niño encontrar puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espaciales a otros objetos. Durante esta etapa los ejes y las relaciones espaciales serán respetadas.

Finalmente, en el período de las operaciones concretas se alcanza el:

◆Espacio racional. Supera la concepción del espacio como esquema de acción o intuición, y lo entiende como un esquema general del pensamiento, como algo que supera la percepción y ocupa su lugar en el plano de la representación.

Por tanto, las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa, y están directamente determinadas por la cantidad y cualidad de las experiencias vividas.

La experiencia vivida es lo que proporciona la conciencia del eje corporal, de la que depende directamente la adquisición y dominio de las nociones de relación espacial, lo que significa poder orientarse en el espacio a través de referencias alusivas a la posición del cuerpo, que cuenta con la lateralidad para hacer efectiva dicha reacción.

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. Empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores ya conocidos: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción.

En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tanto tiempos como acciones. Estos hechos, que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo. Con la función simbólica, se comienza a organizar la integración temporal.

*El niño comienza a situarse en el ahora y, a partir de éste en un antes o un después, y va a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas. El tiempo vivido va a reelaborarse en el plan de la representación con la ayuda del lenguaje, llegando a las nociones de orden y duración.*

*La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen, señalan el paso a la etapa operativa.*

*Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos principales, que se complementan y contrastan entre sí:*

- a) El ritmo interior, que es orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha, entre otros.*
- b) El ritmo exterior, por ejemplo, el día y la noche, los sucesos observados en la vida cotidiana.*

*Ambos se elaboran por influencia recíproca. Ya que el ritmo participa en la adquisición de los automatismos.*

*Como ya se había mencionado antes, Piag y Vayer hablan de 3 etapas sucesivas en la organización progresiva de las relaciones en el tiempo que son:*

- a) El logro de los elementos básicos como lo son la velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.*
- b) La toma de conciencia de las relaciones en el tiempo como son la espera, los momentos (el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, ayer, hoy, mañana, etc), la simultaneidad y la sucesión.*
- c) Alcance del nivel simbólico que es la desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.*

### 1.5.6. LA MOTRICIDAD.

A través de la actividad motriz, el niño puede desenvolverse en su medio para modificarlo y a su vez modificarse. Y es importante saber cual es su desarrollo a lo largo de la vida de los niños.

En el siguiente cuadro se mostrará el desarrollo de la coordinación motriz en los niños.<sup>37</sup>

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ		
MARCHA	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Marcha lateral (costear)</li> <li>*Primeros pasos</li> <li>*Caminar</li> </ul>	9/18 meses
CARRERA	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Fase aérea</li> <li>*Arrancada, bloqueo</li> <li>*Cambio de dirección</li> </ul>	2/3 años 4/5 años
SALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Sobre los dos pies</li> <li>*Sobre un solo pie</li> <li>*Sobre un pie y sobre otro</li> <li>*Se mantiene alternativamente sobre un solo pie.</li> </ul>	2/3 años 4 años 5 años 6 años
ARRASTRARSE Y RODAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Movimiento lento</li> <li>*Movimiento rápido</li> <li>*Volteretas</li> </ul>	9 meses 12 meses 4/6 años
TREPAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Reptar</li> <li>*Gatear</li> <li>*Subir escaleras gateando</li> <li>*Escalamientos</li> </ul>	4/7 meses 7/12 meses 13/15 meses 2/6 años

<sup>37</sup> *Ibidem* p. 72.

<i>Continuación.</i>		
<b>LANZAR Y CAPTURAR.</b>	<i>*Presión cúbito-palmar</i>	<i>5/6 meses</i>
	<i>*Presión dígito-palmar</i>	<i>7/8 meses</i>
	<i>*Pinzapulgar-índice (falanges inferiores)</i>	<i>9 meses</i>
	<i>*Pinza pulgar-índice (falanges superiores)</i>	<i>12 meses</i>
	<i>*Acción del tronco</i>	<i>2/5 años</i>
	<i>*Acción global del cuerpo</i>	<i>6/8 años</i>

### **1.5.7. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.**

*De los 4 a los 6 años, estas coordinaciones causan un poco de dificultad. El niño puede recibir un objeto con dos manos si su posición postural es estática; por ejemplo agarra la pelota a condición de que caiga directamente en sus manos.*

### **1.5.8. COORDINACIÓN DINÁMICA.**

*A los 4 años los brincos se efectúan irregularmente y el cuerpo funciona todavía como un bloque. El niño puede ejecutar brincos sobre un pie o el otro, alternativamente, pero el equilibrio todavía es frágil.*

*La disociación se hace más consciente al nivel de los segmentos, es decir, el niño empieza a percatarse de la función diferencial de sus miembros.*

*Hacia los 5 años el niño brinca sobre un pie dominante, lo que corresponde al principio de disociación; también puede modificar el ritmo. Y coordina los brazos y piernas en el brinco. Aquí la diferenciación segmentaria se hace más fina.*

*Hacia los 6 años, los progresos en la disociación permiten movimientos menos globales y dan una impresión de mayor soltura. El niño ya es capaz de ejecutar disociaciones dobles, aunque le falta cierta soltura.*

### 1.5.9. MOTRICIDAD FINA.

*A los seis años parece tener una mayor conciencia de su mano como herramienta y experimenta con ella como tal. No tiene mucha habilidad en el cumplimiento de tareas motrices delicadas. Desarma cosas y las arma. Y a su vez las niñas visten y desvisten a sus muñecas.*

*Ahora sostiene el lápiz no con mucha habilidad y lo pasa de una mano a la otra. Ahora es más lento y en ocasiones le cuesta trabajo manejar y utilizar herramientas y materiales. Sabe escribir letras de imprenta y en ocasiones invertidas.*

*Gusta de dibujar, copiar y colorear. Rellena figuras con color, no tiene habilidad en la coloración y cambia de posición tanto como de prensión del lápiz, e inclina la cabeza. Puede pararse y recostarse sobre la mesa para continuar dibujando, o bien apoyar la cabeza sobre un brazo. La mirada y la mano funcionan con mayor rapidez y menor relación que a los cinco años.*

*Y al construir una torre de bloques pequeños, lo encara de manera más deliberada y cuidadosa y trata de colocar los bloques correctamente. Y quizá no estén tan exactamente alineados como lo estaban a los cinco años. Puede construir con descuido abandono que la torre se derrumba repentinamente.*

*Toca, manipula y explora todos los materiales. A menudo, hay más actividad que verdadera realización. Pero recorta y pega, arma cajas y libros, y modela objetos con arcilla. Puede tomar una aguja y tratar de coser.*

### 1.5.10. PERCEPCIÓN

*El desarrollo máximo de las funciones perceptivas dura aproximadamente el periodo comprendido entre los 3 ó 3.6 y 4 a 7 ó 7.6 años.*

*Desde el nacimiento en adelante, el niño tiene una capacidad limitada para discernir y reconocer estímulos presentados en el ambiente; durante la infancia él aprende a comprender y adaptarse a su mundo a través del uso simultáneo de sus propios sentidos y movimiento.*

*En el campo de la percepción visual, el niño parece reconocer primero sólo la presencia o ausencia de un objeto; ulteriormente, hace la diferenciación sobre la base de características gruesas.*

*Alrededor de los 6 ó 7 años de edad el niño desarrolla la capacidad de diferenciar sobre la base de una exploración sistemática de muchas características del ambiente circundante.*

*La aptitud de distinguir la derecha de la izquierda, y el desarrollo de una predominancia cerebral, forman parte de estas etapas posteriores del desarrollo.*

*Por tanto, entre los 3.6 y los 7.6 años es el máximo desarrollo perceptivo, que es seguido por el máximo desarrollo de los procesos mentales superiores después de los 7.6 años.*

*Por tanto, y a manera de conclusión con lo que se ha revisado acerca del desarrollo psicomotor, se puntualizarán las principales características del niño.*

#### **1.5.11. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS PSICOMOTORAS DEL NIÑO**

<b>DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO 6 AÑOS</b>	
<b>TONO</b>	<p><i>El niño gusta de realizar pruebas motrices fáciles, que se basan en la mayor independencia de la musculatura de las piernas. Principio de individualización de piernas, tronco, hombros y brazos, los que ya no reaccionan tan en conjunto. Sus articulaciones parecen más móviles.</i></p>
<b>LATERALIDAD</b>	<p><i>Puede llevar un brazo hacia atrás y hacia delante con mayor independencia y tirar la pelota con cierta fuerza. Y existe una típica preferencia por el uso de una de las manos. Y se abotona las ropas y anuda los cordones de los zapatos con toda facilidad por el predominio unilateral manual.</i></p> <p><i>El predominio motor cefalocaudal se evidencia en los brincos con rebote sobre uno y otro pie. Consecutivamente maneja bien el cepillo de dientes y el peine y sabe lavarse la cara.</i></p> <p><i>El niño tiene una lateralidad percibida, tiene una predominancia casi establecida, sus laterales son conocidos.</i></p>



<i>Continuación.</i>	
<p><b>ESQUEMA CORPORAL</b></p>	<p><i>Logra un conocimiento suficiente de su derecha e izquierda y de los movimientos cruzados. Conciencia del conocimiento de las partes corporales.</i></p> <p><i>Subsisten errores de dirección en la imitación de gestos simples, pero ya no los hacen en el espejo. Los movimientos son sin vacilación, sincronizados.</i></p> <p><i>Hace un dibujo de una persona con diferenciación de partes, desde la cabeza hasta los pies.</i></p> <p><i>Por tanto, el niño tiene un cuerpo percibido, y presenta una imitación pósturo- motriz en el espejo, una imitación diferida, tiene una imagen global y consciente de su cuerpo.</i></p> <p><i>Descubrimiento de la partes de su cuerpo y el de los otros, tiene un léxico del cuerpo, y cuerpo orientado.</i></p>
<p><b>ESPACIO</b></p>	<p><i>A los cinco años el niño copia el triángulo y a los seis copia el rombo.</i></p> <p><i>A partir de los 5 años traza un círculo en el sentido contrario al de las agujas del reloj.</i></p> <p><i>Resuelve relaciones espaciales simples referidas a reorientar mitades del cuadrado o del triángulo. Es realista en sus dibujos. Y con el lápiz apunta generalmente a un objetivo definido y sabe lo que quiere.</i></p> <p><i>Tiene un espacio percibido, presenta posición del propio cuerpo, una adaptación y léxico espacial, presenta un espacio euclidiano y gráfico.</i></p>
<p><b>TIEMPO RITMO</b></p>	<p><i>Es apto para seguir con todo el cuerpo el ritmo de una danza. Reproduce ritmos percibidos y en algunos casos responde con virtuosismo motor musical.</i></p> <p><i>El sentido del tiempo y de la duración se hallan más desarrollados. Repite con precisión una larga de hechos de un cuento, lo cual se encuentra vinculado con su apreciación vivida del ayer y del mañana. Su expresión lingüística es rítmica.</i></p> <p><i>Por tanto, el tiempo y el ritmo son percibidos y el niño se adapta a un ritmo dado, tiene una percepción del orden, tiene una orientación y léxico temporal y una regularización del movimiento.</i></p>

<i>Continuación.</i>	
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>Hay un progreso en el equilibrio corporal estático y dinámico.</i></p> <p><i>Corre con más facilidad, mantiene el equilibrio sobre una pierna y salta en un solo pie, logra equilibrio en barras.</i></p> <p><i>Y al final puede conservar el equilibrio en puntas de pie. Su andar es seguro, con balanceo armónico de los brazos. Su actitud postural espontánea da la impresión de facilidad y culminación.</i></p> <p><i>Tiene un lanzamiento perfeccionado, se mantiene alternativamente sobre un solo pie, con los ojos cerrados.</i></p> <p><i>Sus gestos indican precisión en el manejo de herramientas. Sólo en ocasiones se emplea el método kinestésico de la prueba y el del error en los ensambles de figuras.</i></p>
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>Utiliza el pulgar y el índice, éste es más activo, pero ofrecen dificultad el del medio y el anular en la inhibición.</i></p> <p><i>Responde a la coordinación fina. Toma la aguja y la introduce en un pequeño agujero. Se abotona las ropas y anuda los cordones de los zapatos con mucha facilidad.</i></p> <p><i>Inserta sucesivamente una serie de cajas dentro de las otras en orden de sucesión y orientación. Percepción de orden, forma y detalle.</i></p> <p><i>Por tanto, el niño tiene una motricidad percibida, en su coordinación dinámica, disociación. Coordinación visomotriz y motricidad fina.</i></p>
<b>PERCEPCIÓN</b>	<p><i>El niño tiene una percepción afinada, presenta una discriminación de las formas, afinación de los sonidos, discriminación visual más fina y una percepción táctil más fina.</i></p>
<b>MODALIDAD DE LA INTELIGENCIA.</b>	<p><i>Es representativa mediante operaciones concretas. El pensamiento es intuitivo. La organización de la representación está basada en la asimilación de la propia acción. Establece correspondencia término a término, dependiendo de la percepción. Se subordina a un realismo excesivo y de base egocéntrica. Depende de sus acciones y de la representación perceptual.</i></p>

Ya que se ha revisado el desarrollo psicomotor del niño, es necesario ahora conocer la importancia que tiene el movimiento para ayudar al aprendizaje escolar de los niños de 6 a 7 años de edad.

## 1.6. LA IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO Y DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

El cuerpo es, como ya se mencionó antes, nuestra casa, la cual habitamos todos los días y es el medio a través del cual nos manifestamos, y mediante el cual conocemos el mundo, aprendemos experiencias de la vida y nos expresamos.

Por lo tanto nuestro cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para comprender y vivir nuestra existencia.

Retomando lo que menciona Ajuariaguerra el cuerpo es una entidad física, es efector y receptor de fenómenos emocionales, sobre los otros y sí mismo, se sitúa en el espacio y el tiempo, es una totalidad, es co-formador, es conocimiento y es lenguaje. Nuestro cuerpo es la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, podríamos decir que es el puente que fusiona nuestra riqueza interior con la vida exterior a través de la expresión y el movimiento.

No hay que olvidar la enseñanza de los griegos y romanos los cuales decían "mente sana, cuerpo sano", y en efecto no puede haber mente sana sino hay un cuerpo sano. No podemos fragmentar el cuerpo de la mente. Por este motivo es necesario retomar el concepto del movimiento, pues su relación con el desarrollo mental es innegable.

"El movimiento es una forma importante de comunicación, especialmente cuando se expresa lo que siente a través del cuerpo: alegría, dolor, satisfacción o disgusto".<sup>38</sup>

El movimiento es indispensable para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental. Durante la infancia, el niño conoce el mundo a través de su cuerpo y el movimiento es el medio de comunicación con el mundo exterior.

---

<sup>38</sup> Carol Lee. *Movimiento y expresión en la edad preescolar*, México, Edú. Trillas, 2000, pag. 5

*Si se analiza la importancia del movimiento desde otra perspectiva se podría decir que el movimiento es una parte indispensable del aprendizaje y del pensamiento. Cada movimiento se convierte en un enlace vital para el aprendizaje y para el proceso cerebral. Y antes de continuar cabe destacar que el aprendizaje es un proceso mental mediante el cual el sujeto descubre y construye el conocimiento a través de las acciones, experiencias y reflexiones que logra al interactuar con los objetos, acontecimientos, sucesos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.*

*Por tanto el aprendizaje es una experiencia a través de los sentidos, mediante el cual se entiende el mundo que nos rodea. A su vez el aprendizaje tiene una naturaleza social ya que los sujetos acceden a la vida intelectual de todos los que le rodean. El aprendizaje es una experiencia y a través de todos los sistemas senso-motores se experimenta el mundo, por esto mismo el pensamiento, la creatividad y el aprendizaje surgen de la experiencia.*

*El cuerpo desempeña un papel importante en los procesos intelectuales y proporciona al cerebro la valiosa información que éste necesita del medio ambiente que le rodea. En una perspectiva biológica cada movimiento desde la infancia, es importante y decisivo para la creación y activación de las redes neuronales que más adelante formarán la esencia del aprendizaje. A través de los ojos, oídos, nariz, lengua y la piel recibimos las sensaciones y estas a su vez se convierten en la base del conocimiento. Los seres humanos se expresan a través del cuerpo, los músculos se mueven, cuando se habla, camina, corre, baila, se escribe, etc. De esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento de aprendizaje.*

*A través del movimiento se experimenta un gran potencial para aprender, pensar y crear. Y toda la energía del sistema cuerpo/mente se libera por medio del movimiento, ya que la sorprendente plasticidad neuronal sólo necesita del movimiento para activar dicha energía. Y puede transformar de una manera completa la vida de los seres humanos, ya que el sistema nervioso proporciona la habilidad para aprender.*

*A lo largo de la vida el sistema nervioso es dinámicamente cambiante, se organiza por él mismo y no sigue un orden determinado, ya que es muy flexible y adaptativo, nunca es estático, siempre desarrolla nuevas redes neuronales como una respuesta a las experiencias y vivencias.*

*Desde el comienzo de la vida del ser humano las células nerviosas están completas aunque poco organizadas, ya que así se va respondiendo al medio ambiente, a las imágenes, olores, sonidos, sensaciones y mientras se posee la suficiente cantidad de nutrientes, oxígeno, de estimulación y de*

*libertad para moverse, se podrá diseñar y rediseñar los sistemas neuronales complejos, ya que la plasticidad del sistema nervioso es sorprendente.*

*¿Pero donde comienza el aprendizaje?, la respuesta es cuando el sujeto interactúa con el mundo. Y en el cerebro y en el cuerpo dicho aprendizaje toma una forma de comunicación entre las neuronas, que son células especializadas y adaptadas concretamente para transmitir mensajes eléctricos a través de todo el cuerpo por medio de unas ramificaciones llamadas dendritas.*

*Las sinapsis son las conexiones entre una neurona y otra. Y se producen a través de neurotransmisores, que son químicos que cruzan el umbral (sinapsis) entre la neurona y la membrana de la siguiente, a la cual se transmite el mensaje. Y la información es transferida de una célula a otra por estos puntos especializados de contacto. Mientras se reciben estímulos sensoriales y se comienza cualquier movimiento, las neuronas forman grupos neuronales, que al continuar comunicándose llegan a convertirse en enormes caminos por medio de los cuales no sólo accesa la información del mundo exterior al interior, sino que permite dar una respuesta. Por tanto el proceso de conexión de las neuronas y sus redes es el aprendizaje y pensamiento.*

*La primera vez que un sujeto aprende algo lo hace lentamente y con un cierto ritmo. Pero cuando se activan repetidamente las neuronas se produce más mielina que es la sustancia que incrementa la velocidad en la transmisión del mensaje. En las neuronas altamente mielinizadas los impulsos viajan a cien metros por segundo. Cuanto mayor sea la práctica, mayor será la mielina y más rápido el proceso, hasta que éste se convierte en algo fácil y conocido. El movimiento es esencial para el aprendizaje, ya que despierta y activa muchas de las capacidades mentales del sujeto, porque integra y graba nueva información y experiencia en las redes neuronales y porque es importante para todas las acciones en las que se encarnan y se expresa el aprendizaje. Y el aprendizaje significativo en el cual se determinan conexiones significativas para el aprendizaje, no se completa hasta que no se encuentra una salida, de una manera física o una expresión personal de pensamiento; y ésta se halla precisamente en el movimiento, en la acción, en la que el cuerpo se transforma en el instrumento de dicha expresión.*

*Por lo tanto el movimiento es importante en el proceso de aprendizaje y el pensamiento. Y cada movimiento que efectúa el sujeto se convierte en un enlace vital para el aprendizaje y el proceso cerebral.*

*El pensamiento se expresa en acción que incluye desde el movimiento atómico en las células hasta los impulsos eléctricos que se desprenden y se concretan en movimientos específicos como caminar, mover los brazos, voltear hacia atrás, cerrar los ojos, cantar, dibujar, hacer deportes, correr, caminar, saltar, entre otras. Por eso es importante moverse, ya que existe una unión poderosa entre el movimiento y el cerebro, ya que el movimiento estimula el crecimiento y desarrollo del cerebro joven y previene el deterioro de los cerebros ya viejos.*

*Los movimientos musculares coordinados activan la producción de neurotrofinas, que son sustancias naturales que estimulan el crecimiento de células nerviosas e incrementan el número de conexiones neuronales en el cerebro.*

*Gracias al movimiento se aprenden muchas cosas sobre el cuerpo y el movimiento manifiesta a su vez emociones y sentimientos. Y cada vez que hay un movimiento de una manera organizada se activa todo el cerebro y se produce la integración, y se abre la puerta para el aprendizaje de una manera natural y espontánea. Desde la perspectiva de Piaget, la inteligencia se desarrolla a través de las primeras funciones sensoriomotoras y el niño aprende sobre los objetos y las acciones, el espacio, el tiempo y la causalidad, la reversibilidad de los procesos, hechos ligados entre sí.*

*"El movimiento es la base para el desarrollo de todos los procesos mentales e influye en las demás funciones"<sup>39</sup>*

*Para dicho autor las funciones sensoriomotoras se deben de desarrollar por medio de la educación del movimiento como lo son: el movimiento corporal, manipulación, conocimiento del cuerpo y el conocimiento del mundo exterior. Y para lograr esto el niño necesita jugar, correr, saltar, brincar para así tomar conciencia del cuerpo y de las relaciones de éste con su entorno. Y dichas experiencias lo ayudan emocionalmente ya que por medio de ellas, goza y siente satisfacción.*

*El conocimiento del cuerpo posibilita su control por medio de la concentración y el autodominio. Para Frostig el conocimiento del cuerpo es "la combinación de todas las sensaciones concernientes al cuerpo (imagen corporal), las adaptaciones automáticas de los huesos y músculos que son necesarias para la postura y el movimiento (esquema corporal) y el conocimiento verdadero concerniente al cuerpo (concepto del cuerpo)."<sup>40</sup>*

---

<sup>39</sup> Silva y O., M. T. A. Op.Cú. p.169.

<sup>40</sup> *Ibidem* p.160.

*La educación del movimiento se suele apoyar en el desarrollo de algunas funciones psicológicas como son:*

☉ *Percepción visual. Ya que le ofrecen experiencias motoras y táctiles en actividades como trepar, arrojar y atajar, hacer rodar aros, al brindar nociones temporales y espaciales.*

☉ *Percepción auditiva. Mediante el cual se puede referir a las indicaciones verbales, traducir la música en movimientos o al realizar movimientos al ritmo de los instrumentos, correr o caminar de acuerdo al tono y volumen.*

☉ *Lenguaje. Ayuda a seguir indicaciones simples, incrementar el vocabulario con nociones espaciales y temporales, el lenguaje expresivo.*

☉ *Asociación. Al seguir indicaciones, el niño asocia los estímulos auditivos con la respuesta del movimiento aprende a imitar secuencias de movimiento asociando estímulos visuales con el movimiento; a integrar las percepciones de más de una modalidad de los sentidos.*

☉ *Imaginación. La reproducción de movimientos y secuencias, requiere de imaginación.*

☉ *Procesos de pensamiento. Le ayuda a mantener en su mente varias ideas simultáneamente y a desarrollar su memoria para las secuencias, como cuando sigue indicaciones complicadas, que además lo invitan a buscar soluciones creativas y nuevas formas de autoexpresión.*

☉ *Movimiento creativo. Compromete al niño a encontrar soluciones propias a los problemas de movimiento, a que se exprese y a que cree una fluidez libre en los movimientos. A ser capaz de pensar, sentir y actuar por sí mismo.*

☉ *Habilidades escolares. En lo que respecta a las funciones psicológicas, el movimiento le va ayudar al niño a prestar atención, a dirigirla, a concentrarse y a reaccionar rápidamente ante los estímulos, a acelerar el tiempo de respuesta, a controlar reacciones impulsivas, a recordar secuencias y a seguir indicaciones.*

☉ *Desarrollo social y emocional. Permite desarrollar en el niño el sentido de autovaloración, de autocontrol y de una mejor interacción con los demás. Y lo ayuda a descentrarse y a comprender sus relaciones sociales y espaciales con otros niños.*

*Se observa que educando al propio cuerpo, con relación a sí mismo y con el mundo exterior, se consiguen una serie de hábitos neuromotrices útiles para el desarrollo infantil y a su vez para la estimulación de los aprendizajes, y al mismo tiempo se ponen en funcionamiento la actividad cerebral y las capacidades psíquicas tales como la sensación, percepción, la representación, la atención, el razonamiento, la orientación, la simbolización y el lenguaje. Indirectamente se estimula al desarrollo, afectivo, cognitivo y conductual. Para dichos objetivos la psicomotricidad puede ayudar. Ya que un niño bien estimulado, al que se le habla, se le quiere y se le atiende como necesita, su desarrollo cognoscitivo y psicomotor será más firme que el del niño que le faltó estimulación y apoyo.*

*Cabe señalar que cuando el niño entra en la escuela primaria se aprenden los conceptos a través de la memoria y no se estimulan los aspectos perceptuales, ni las actividades que se relacionan con el hacer, el descubrir, el manifestarse. Y la percepción y conceptualización no deben estar peleadas en ninguna etapa del aprendizaje escolar. Ya que la psicomotricidad puede integrar las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales. La psicomotricidad puede ayudar a favorecer la relación entre el niño y su medio, al tener actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo-ritmo, tomando en consideración las necesidades e intereses del niño. Por tanto, la psicomotricidad tiene que ver con el movimiento y dicho movimiento le brindará al niño la concepción del aprendizaje.*

*Se puede decir que para que un niño aprenda el espacio y de qué lado van las letras, el niño lo asume a partir de aprender y conocer su espacio, su tiempo, su ritmo, es decir, percatarse de que tiene un esquema corporal y de que lo tiene que usar, de esta manera el aprendizaje se dará de una manera más natural, sólo a través de su movimiento. A su vez para que un niño no invierta símbolos en la lectura o escritura o aprenda a respetar en la escritura el valor relativo de los números, debe de saber cuál es su derecha e izquierda. Por lo tanto debe de dominar su esquema corporal, su espacio y su tiempo así como su equilibrio. Se encuentran niños que en el proceso de la lectura o escritura pierden la línea, confunden, omiten o agregan letras. Tal vez no puede centrar su atención en un solo campo visual (figura-fondo) y puede ser que presenta problemas de ortografía.*

*Asimismo, cuando un niño aprende a hablar, el circuito fisiológico de este aprendizaje se sustenta de la estimulación auditiva que capta, interpreta y por último responde por medio de su sistema nervioso que regulan la motricidad de los órganos articulatorios para poder hablar. De esta manera todos los aprendizajes conducen a una reacción motora que tiende a una mejor adaptación ambiental.*



*Se encuentran niños que presentan problemas en la resolución de operaciones aritméticas, se puede decir que presenta una deficiencia en la adquisición de las nociones espacio-temporales. Así se podrían seguir mencionando casos en el proceso de aprendizaje que están estrechamente ligados a la psicomotricidad y el movimiento.*

*En todo lo dicho la psicomotricidad puede ser de gran ayuda ya que el movimiento es un buen instrumento para estimular el desarrollo del niño.*

*La psicomotricidad parte del hecho de que en el niño, sus funciones motrices y psicológicas conforman una unidad. Utilizando la motricidad para lograr el desarrollo psicológico y global del niño. Y el movimiento siempre va ser el medio para conseguir este fin. De esta manera la psicomotricidad por medio del movimiento ayuda en los aspectos motrices, intelectuales y afectivos del niño y de esta manera favorece al aprendizaje en todos sus sentidos.*

*Unos aspectos que se verán favorecidos por la psicomotricidad son la atención y concentración. Así, la atención y concentración son primordiales para que exista un aprendizaje óptimo. Y no hay que olvidar que para poder fijar la atención del niño, éste debe ser capaz de controlarse, es decir, tendrá que dominar su propio cuerpo, y esto lo logrará con ayuda de la psicomotricidad.*

*A continuación es necesario conocer las diferentes conceptualizaciones acerca de la atención y concentración, sus características y desarrollo, así como la importancia que tienen para el apoyo en los procesos de enseñanza- aprendizaje.*

## CAPITULO 2. LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

### 2.1. CONCEPTOS DE LA ATENCIÓN.

El ambiente está lleno de estímulos de diversas especies como las voces de otras personas, la presión de la ropa que se usa, las sensaciones de calor y frío, entre otros. Y los receptores del hombre se ven afectados por ellos. Pero en determinados momentos sólo se es consciente de un limitado número de ellos, ya que algunos tienen una fuerte intensidad pero hay otros que para la persona tiene una especial significación ya que atienden a sus intereses y motivaciones. Y hay otros estímulos que pasan inadvertidos o se perciben de una manera vaga e indiferenciada. Y en esto reside la atención.

Es probable que algunas personas se hayan enfrentado alguna vez con la atención como una fuente de dificultades en la escuela. Una profesora está segura de que toda la información que se necesita para dar respuesta a una pregunta, al planteamiento de un problema o para desempeñar bien una tarea determinada ha sido puesta a disposición del alumno, así como que sus facultades naturales son las adecuadas. Consecuentemente, su realización incorrecta sólo puede obedecer a la falta de algo llamado atención. Y esto se supone que está bajo el control voluntario y es selectivo o directivo.

Los psicólogos han tratado de definir a la atención, la cual se refiere a procesos o condiciones dentro del organismo que determinan la efectividad de un estímulo particular. Para encontrar el significado de la atención se tienen que revisar los diferentes conceptos, dado que se han hecho intentos por encontrar un concepto válido. Puesto que la palabra "atención" se ha visto asociada con una diversidad de significados.

El origen etimológico del término "atención" se encuentra en varias expresiones griegas y latinas que significan "dirigir la mente", entre ellas se encuentran: *animus*, *atendere*, que tiene connotaciones de "tensión" o "alargamiento".

"El diccionario de la Real Academia define atender como aplicar el entendimiento a algo, esperar o guardar.."<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> Santiago de Torres Julio, Tornay Mejías, Francisco y Gómez Milán Emilio. *Procesos psicológicos básicos*. Madrid-España, Mc Graw Hill 1999, p. 197.

*Actividades que están relacionadas a la atención son: la distracción, el ensimismamiento, la meditación, la concentración, la conciencia o el aprendizaje explícito.*

*Se ha reconocido que la mente se emplea a sí misma en este aspecto de ideas con diversos grados de atención y se menciona a la sensación y la reflexión como los dos procesos mentales a través de los cuales se adquiere todo el conocimiento. Y por reflexión se refiere a la fuerza a través de la cual la mente se vuelve hacia sí misma y observa sus propias acciones y funcionamientos. Así se identifica la reflexión con un acto voluntario de atención. De esta forma la atención es indispensable para conservar evidencia en nuestro conocimiento. Y esto sólo puede evitar que las ideas sean confusas e imperfectas. Y la persona que esté en la búsqueda de la verdad debe evitar las sensaciones y pasiones fuertes que le puedan distraer. Así se describió la atención como una actividad interna que ocasiona que las ideas estén presentes en la conciencia en diversos grados.*

*Algunos psicólogos de la Gestalt consideraron que el sentido y el volumen de la atención eran determinados en su totalidad por las leyes de la percepción estructural. Por tanto la percepción fue el foco de interés central de los psicólogos de la Gestalt. Se asoció un esfuerzo de atención voluntaria con una fuerza que comienza dentro del Ego y es dirigida hacia un objeto. Si se define de esta manera, la atención tiene la capacidad de agregar energía a una sección particular del campo de percepción que aumentará su enunciación si es que no está enunciada tan bien como debiera serlo. Para la Gestalt no existía la atención como proceso primario, sino totalmente secundario y condicionado por la organización del campo percibido y por las leyes que rigen la percepción.*

*Berlyne argumentó "...que la atención podía identificarse como el potencial de reacción efectivo momentáneo (esto es, fuerza de la respuesta momentánea) de una respuesta perceptual, que interviene entre la recepción de un estímulo externo y la selección de una respuesta motora"<sup>42</sup>*

*Uno de los principales conceptos acerca de la atención se encuentra con William James, pionero en el tema, el cual la define de la siguiente forma: "Todo el mundo sabe lo que es la atención. Es la toma de posesión por la mente, de un modo claro y vívido, de uno entre varios objetos o cadenas de pensamiento simultáneamente posibles... Y su máxima más conocida sobre atención es <<mi experiencia consciente es aquello a lo que yo decido atender>>".<sup>43</sup>*

<sup>42</sup> Carterette Edward C y Friedman Morton P. *Manual de percepción: Raíces históricas y filosóficas*, México, Trillas 1982, p. 159.

<sup>43</sup> Santiago de Torres, et al, *Op. Cú.* p. 197.

Y estableció como efectos inmediatos de la atención: percibir, concebir, distinguir, recordar y acortar el tiempo de reacción.

Asimismo William James, “.. llamó la atención sobre la focalización de la conciencia ..en cuanto que estado, tiene algunas semejanzas con otros estados psicológicos, como emociones del tipo de la ansiedad o la felicidad, que no son tampoco observables, sino que más bien deben de ser inferidas del comportamiento”.<sup>44</sup>

En este enfoque se le considera a la atención como un estado de concentración en algo, lo cual no es directamente observable, pero se relaciona con el comportamiento de la persona.

A su vez Kahneman relacionó estrechamente la atención con la activación y la noción de “esfuerzo”, dado que mientras mayor atención se presta a una tarea o trabajo, mayor será el esfuerzo que se tendrá que dedicar a su realización. Y para el autor la atención y el esfuerzo son términos que pueden utilizarse indistintamente. Y la efectividad del rechazo de estímulos irrelevantes depende de la cantidad de capacidad de procesamiento requeridas por la tarea primordial.

Dado que la atención es un proceso de orientación mental selectivo hacia unos estímulos concretos en función de los cuales la percepción de ellos se hace clara y precisa, lo que conlleva a la centración de la actividad cognoscitiva en un estímulo o actividad y a su vez la inhibición simultánea de los demás estímulos o actividades concurrentes.

De esta manera comúnmente se podría decir que atender puede significar la concentración en la realización de una tarea, orientando los sentidos (que abarcan todos los movimientos motores, entre ellos los movimientos de la cabeza y oculares) hacia un lugar, objeto o parte de éste.

Asimismo se podría decir que es la capacidad mental que tienen las personas para fijarse en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes. No olvidando que la atención está relacionada con la percepción a través de la esfera sensorial, y suele presentar un aspecto de voluntariedad que la distingue.

Por tanto, prestar atención supone un enfoque activo de la mente, de manera exclusiva y durante un tiempo establecido, con el objeto de entender algo, conocerlo y comprenderlo.

---

<sup>44</sup> Hardy Leahy Thomas y Jackson Harris Richard. Aprendizaje y cognición, Madrid, PRENTICE HALL, 1998, p.118.

*Después de conceptualizar a la atención se puede ver la atención desde otra perspectiva: la atención como un proceso selectivo de la información del ambiente. Dicha atención podría clasificarse como la atención selectiva.*

## 2.2. LA ATENCIÓN SELECTIVA

*"La atención selectiva consiste en la capacidad de seleccionar, entre otras, una fuente de estímulos, y de filtrar o ignorar los distractores potenciales."<sup>46</sup>*

*De esta manera se ha argumentado a favor del principio de un procesamiento automático y casi total de múltiples ingresos de información, de los cuales sólo algunos alcanzan el nivel de la atención consciente. Ya que existe una selectividad en cuanto a los ingresos de información que alcanza la conciencia. Para el proceso de selección, tanto las entradas físicas como la pertinencia de la información determinan el material que será elegido para posteriores procesamientos. Y la selección se efectúa sólo después de extraídos los componentes significativos de todas las señales sensoriales.*

*Neisser<sup>46</sup> admitió que las personas pueden atender a sus propios pensamientos, así como a los eventos de estímulos externos. Hizo una comparación entre la atención focal y los procesos preatentivos; el término de atención focal lo refería al acto de enfocar totalmente la atención en un solo objeto, de tal forma que se le perciba o contemple desde muchos puntos de vista de manera clara como sea posible.*

*La atención focal sólo puede operar sobre un pequeño aspecto del mundo, ya sea visual o auditivo, en un determinado momento. La atención focal sólo puede concentrarse en un objeto después de que un acto preliminar, un proceso preatentivo, ha explorado el ambiente de una manera global u holística hasta que se encuentra el objeto para concentrar la atención. La atención focal sólo puede concentrarse en un estímulo por vez.*

*En base a Neisser una persona puede decidir concentrar su "atención focal" en un estímulo determinado sea éste un objeto visual o una conversación dentro de una ruidosa habitación. Esto conduce a un concepto de atención: la atención selectiva.*

---

<sup>46</sup> Wingfield Arthur, Byrnes Dennis L. *Psicología y Memoria humana*, México, Trillas 1988, p.221.

<sup>47</sup> *Ibidem* p. 220-221

Vista desde esta perspectiva la atención es un proceso selectivo de la información necesaria, sobre la variedad de estímulos que son captados por la conciencia. De esta manera "...la atención es el proceso mental, que cuando nos enfrentamos a una situación con múltiples estímulos equipotenciales, permite seleccionar uno de ellos para guiar la conducta.." <sup>47</sup>

El reconocimiento de que existen límites superiores en lo que toca a la cantidad de información que el ser humano puede captar y analizar, fue dado por los escritos de William James.

De dicha conceptualización surgió el modelo de "tiempo compartido" de la atención, cuya esencia es el postulado de un sistema limitado que sólo es capaz de procesar una entrada de información significativa a la vez. Ya que la única posible forma de enfrentar la entrada simultánea de información es utilizando un principio de tiempo compartido, de tal manera que se pueda cambiar alternativamente la atención entre cualquier cantidad de información con tanta rapidez que no se tenga la impresión de que todas ellas se están monitoreando de manera simultánea. Acorde con esta idea de tiempo compartido, se puede procesar de una manera continua la información procedente de un canal, con exclusión de los demás, o se puede cambiar rápidamente de un canal a otro durante cortos períodos, de forma alternativa.

Y las estrategias atentivas, tales como dar prioridad a un canal sobre los otros, estarán determinados por la cantidad relativa de tiempo que debe dedicarse al análisis de un canal, en comparación con el lapso destinado al análisis de otro.

### © MODELO DE TIEMPO COMPARTIDO DE LA ATENCIÓN; TEORÍA DEL FILTRO, DE BROADBENT.

Entre los modelos de la atención que pertenecieron a la clase de modelos de tiempo compartido del tipo de canal único, la teoría del filtro de Broadbent se convirtió en el más conocido y respetado modelo de atención selectiva.

Broadbent (1953) fue uno de los primeros "en atribuir los fenómenos de la atención, como las disminuciones de vigilancia y cambios en la atención selectiva, así como otros fenómenos inhibitorios, a un principio de debilitamiento de estímulo (más que a un debilitamiento de la respuesta)." <sup>48</sup>

<sup>47</sup> *Ibidem* p.199.

<sup>48</sup> Carterette Edward C y Friedman Morton P. *Op.Cit.* p.169.

Broadbent presentó su modelo mecánico influyente, postulando un "filtro" el cual dejaba que únicamente pasara una de las varias señales de llegada simultánea a las más altas facultades del sistema nervioso central.

Y también había un almacén de memoria a corto plazo donde las señales podían esperar durante algunos segundos, de tal manera que varias señales que llegaran juntas podrían ser procesadas en turnos.

"Para Broadbent, la atención selectiva era la consecuencia de un proceso de filtración perceptual que ayudaría a reducir el flujo de entradas simultáneas de información, las cuales seguramente sobrecargarían el sistema cognoscitivo si cada una se analizara simultáneamente."<sup>49</sup>

Por este motivo, Broadbent propuso que hay varios "canales" de información diferentes que llegan al individuo por los sentidos hasta el sistema de procesamiento de la información. El "filtro" selecciona uno de esos canales para el ulterior procesamiento y en gran medida desactiva el resto. Se pensó que la base de esta selección era perceptiva, basada en características físicas como la cualidad general de la voz o su intensidad.

Anne Treisman<sup>50</sup> modificó el modelo de filtro de Broadbent. Y en vez de un filtro, propuso un atenuador que "baja" los canales no atendidos, algo parecido a que si se bajaría el volumen de la televisión al grado de que se percibiera algo especialmente interesante, pero, sin atenderla. Aunque sigue sin explicar qué es lo que determina que algo sea lo bastante importante como para ser percibido a través de un canal que no se atiende.

La idea de "atenuación" de Treisman conlleva un sentido especial del término. Y muchos lo entendieron como si se tratara de "bajar" el volumen de los canales secundarios, al tiempo que el canal primario aumenta al máximo. La atenuación representa una reducción de la cantidad de información proveniente de los canales secundarios, que alcanza los niveles superiores de análisis.

Esa simple modificación de la idea de Broadbent de un filtro absoluto, explicaría totalmente la demostración de que los sujetos alternan su atención entre ambos oídos para seguir el contenido de un mensaje y de que reconocerán que tanto en el oído seguido como en el ignorado se está presentando un segmento idéntico. Por tanto el contexto es lo que permite realizar el reconocimiento, incluso de una señal atenuada.

---

<sup>49</sup> Wingfield Arthur, Byrnes Dennis L. *Op.Cú.* p. 248.

<sup>50</sup> Hardy Leahy Thomas y Jackson Harris Richard. *Op.Cú.* p. 121

*El modelo de Treisman conservó gran parte del espíritu de la teoría original de Broadbent y constituyó una explicación que se basaba en un filtro perceptual, si bien intermitente, que alternaba entre un canal y otro para seguir el interés del sujeto. Una vez que se reconocía un mensaje atenuado y que se determinaba que tenía importancia, el filtro cambiaría hacia ese canal y éste se convertiría ahora en el canal primario no atenuado y a la inversa, todos los demás, incluyendo el canal que originalmente era el primario, pasarían a ser atenuados.*

*Y ya por último Kahneman<sup>51</sup> propuso que, en una etapa inicial del análisis perceptual, las unidades se forman con la estimulación que se está recibiendo, después de lo cual algunas unidades son seleccionadas en diversos grados de un procesamiento más detallado.*

## © MODELOS DE CAPACIDAD.

*De esta manera se comenzó a percibir un sutil cambio en el significado de la atención, y ya no se concibió como un acto en el que se atiende a unos estímulos y no se atiende a otros. Al contrario, la atención comienza a observarse como un proceso, en el que los recursos atentos pueden compartirse entre varias entradas de información.*

*Se comienza a ver el concepto de atención como una reserva única de recursos limitados que se distribuyen conforme a las prioridades para analizar el estímulo, decidir las respuestas a emitir o sencillamente mantener los estímulos en la memoria para alguna respuesta posterior.*

*Por este motivo, vista desde otro enfoque Kahneman conceptualiza a la atención como la "capacidad de procesamiento, que puede distribuirse a diferentes estímulos y actividades en diversas formas"<sup>52</sup>*

*Aquí es útil el concepto de tiempo compartido. Ya que existe una cantidad limitada de capacidad (atención) que puede distribuirse o compartirse en el tiempo entre los diversos estímulos y actividades que exigen atención. De esta forma se piensa en la atención como un conjunto limitado de procesos o recursos que deben distribuirse. De esta nueva forma de pensar en la atención surgen los modelos de capacidad, ya antes mencionados, los cuales se centran en la descripción de las diferencias de procesamiento entre esos dos tipos de procesos.*

<sup>51</sup> Carterette Edward C y Friedman Morton P. Op.Cit. p. 160

<sup>52</sup> Hardy Leahy Thomas y Jackson Harris Richard. Op.Cit. p.118



*Los denominados modelos de capacidad asumen la postura de que las personas poseen ciertos límites superiores en cuanto a su capacidad para procesar información, y que todos los ingresos simultáneos de información pueden procesarse paralelamente, en un grado o en otro.*

*Al encarar entradas simultáneas de información y ante la posesión de recursos limitados para su análisis, la persona debe distribuir cantidades relativas de "espacio" o capacidad de procesamiento para el análisis de una información u otra de acuerdo con una prioridad.*

*Kahneman en 1973, presentó el principio general de un modelo de la atención basado en la capacidad. También destacó la flexibilidad de la distribución de recursos.*

*El modelo de Kahneman no es un diagrama de flujo que presenta un orden lineal del procesamiento de información, como el modelo de Broadbent.*

*Particularmente, el diagrama considera la "atención" como una capacidad de procesamiento o como una función del grado de esfuerzo"<sup>83</sup>*

*Ya que las distintas actividades mentales del ser humano exigen diferentes demandas a la capacidad limitada de éste; un trabajo fácil necesita de poco esfuerzo, pero una difícil requiere mucho esfuerzo. Y cuando la cantidad de atención disponible no satisface las demandas, el desempeño es insuficiente o falla por completo. Por tanto, la flexibilidad de la distribución implica que la persona puede elegir dedicar sus propios recursos o esfuerzos casi en su totalidad a una sola de varias actividades posibles, como podrían ser las que procesan las entradas de información que intervienen como estímulo, las que mantienen los análisis de dicha información en la memoria, o las que establecen la emisión de respuestas complejas.*

*Alternativamente se podrían distribuir los mismos recursos limitados de una manera más uniforme entre todas las actividades citadas.*

*Para Kahneman, la capacidad disponible es limitada pero no necesariamente fija. Y cuando las tareas se hacen difíciles y la motivación es elevada, puede existir un incremento en la excitación fisiológica, el estado de alerta y a su vez el esfuerzo.*

---

<sup>83</sup> Wingfield Arthur, Byrnes Dennis L. Op. Cit. p. 263.

*Kahneman plantea a la atención como la cantidad de trabajo cognoscitivo que esta dispuesto a dedicar en una tarea determinada. Y reduce la separación histórica entre los conceptos de atención como un análisis selectivo y como una excitación fisiológica o estado de alerta.*

*Usualmente, a mayor nivel de excitación mayor será la reserva de capacidad con que podrían contar las diferentes operaciones a realizar.*

*Dentro de ciertos límites superiores, la capacidad disponible en cualquier momento, y que se distribuye subsecuentemente entre las diferentes actividades, es una función combinada de la excitación, el esfuerzo y las demandas ejercidas sobre la capacidad por tales actividades concurrentes.*

*Kahneman considera que la capacidad no es fija y tampoco la representa como un recurso ilimitado. Y el aumento de esfuerzo no provoca un incremento infinito de los recursos ni una mejoría consecuente del desempeño. Kahneman destaca en todo momento el factor de limitación, dado que un estado demasiado elevado de excitación puede producir estrés, ansiedad y deterioro en el desempeño.*

*Cabe señalar que de no existir una selectividad en la cantidad de información sin opciones sería tan grande y desordenada que ninguna actividad podría ocurrir, ya que el pensamiento no estaría organizado ni orientado para cumplir las tareas que a la persona se le plantean.*

*Por lo tanto, para estos modelos, el organismo dispone de unos recursos limitados con los que debe de hacer frente a las tareas que se han de realizar de manera simultánea. Dado que los recursos son limitados y cuando las demandas de las tareas son escasas, el sujeto puede atenderlas sin deterioro en su realización. Y si una de las tareas demanda la mayor parte de esos recursos, entonces la realización de otra tarea se verá muy perjudicada por la insuficiencia de los aplicados a esta.*

*Hay que señalar que estos modelos otorgan así una gran influencia en el aprendizaje del proceso intencional, ya que si mediante el aprendizaje de una acción se consigue automatizar determinadas conductas, el nivel de atención requerido para llevarlas a la práctica será menor y no interferirá con otras actividades que se podrán realizar de manera simultánea.*

*Es momento de revisar las características de los principales tipos de atención.*

### 2.3. TIPOS DE ATENCIÓN.

*En psicología se conocen dos tipos fundamentales de atención y son:*

*Atención involuntaria o espontánea. Se habla de atención involuntaria cuando es atraída directamente por un estímulo intenso, nuevo o interesante en armonía con la necesidad. Depende de los estímulos del medio, sin que intervenga la disposición preparatoria, que capta la atención sin quererlo. La persona se encuentra con este tipo de atención cuando sin proponérselo vuelve la cabeza al oír de pronto un golpe en la habitación, un sonido fuerte, una voz conocida o una luz, o cuando suenan ruidos incomprensibles, o reacciona ante un cambio nuevo, inesperado, de la situación.*

*La atención involuntaria se dirige a un objeto dado sin un propósito consciente o deliberado por parte de la persona. Cabe señalar que solo llaman la atención las cosas a las que se les vincula con algún lazo desconocido de interés, alguna secreta predilección en un determinado momento y sin preparación consciente.*

*Cuando la atención surge espontáneamente, puede producirse un fenómeno de deslumbramiento o admiración. Y la persona en esas condiciones permanece físicamente inactiva, como ausente o evadida de la realidad, mientras el cerebro trabaja activamente en el objeto del cual se ha prendido. Esta forma de concentración no supone ningún esfuerzo para la persona y no ha de utilizar su fuerza de voluntad.*

*Por tanto, la atención involuntaria es atraída directamente por un estímulo exterior sin que la persona se lo proponga. Y es en la cual no pone intención y no invierte ningún esfuerzo. Y prevalece en los niños.*

*Atención voluntaria o activa. Se habla de atención voluntaria cuando la persona se plantea la tarea correspondiente y ésta determina el subsiguiente flujo selectivo de sus asociaciones.*

*Aquí la persona responde a un planteamiento consciente en su actividad. En dicha atención ese esfuerzo atento es anterior a la presentación del estímulo y hay una focalización selectiva y voluntaria de la conciencia hacia un grupo de estímulos. En ella tienen una importancia vital las tendencias afectivas. Se basa en las motivaciones, dado que si se desea atender a algo es porque hay interés, y no porque se presente un estímulo que capte la atención, ya que la persona atiende lo que le gusta, lo que le interesa o lo que desea conocer, comprender, profundizar, porque en todo ello encuentra satisfacción.*

Por tanto, la atención voluntaria requiere una elección y como tal un esfuerzo para salvar el conflicto de atracción que ejercen otros estímulos en diverso sentido. Este género de atención prevalece en el adulto.

Cabe señalar que este tipo de atención es indispensable para obtener rendimiento al estudiar. En este tipo de atención la persona puede concentrarla a voluntad tanto en un objeto como en otro, incluso en los casos en que nada cambia dentro del ambiente que le rodea. Por tanto, en la atención voluntaria se suprimen todas las distracciones y se aprovechan al máximo los medios de concentración. Esta es una atención prácticamente automática e inconsciente.

#### 2.4. CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES DE LA ATENCIÓN.

En todas las actividades conscientes se tiene un proceso de selección de los procesos fundamentales dominantes, constitutivos del objeto al cual la persona le presta atención y a su vez existe un fondo que está formado por los procesos cuyo acceso a la conciencia se demora, pero en cualquier momento pueden convertirse en el centro de atención y así convertirse en dominantes.

Por tanto, se pueden distinguir el volumen de la atención, su estabilidad y sus oscilaciones.

☉ **VOLUMEN DE ATENCIÓN.** Se entiende como el número de señales aferentes o de asociaciones fluyentes que pueden mantenerse de una conciencia lúcida, adquiriendo un carácter dominante.

☉ **ESTABILIDAD DE LA ATENCIÓN.** Viene expresada por la permanencia con que los procesos destacados por la misma pueden conservar su carácter dominante.

☉ **OSCILACIONES DE LA ATENCIÓN.** Competen al carácter cíclico del proceso merced al cual determinados contenidos de la actividad consciente adquieren un valor dominante o lo pierden.

Dentro de las propiedades de la atención se puede decir que es:

♣ **ADAPTATIVA.** Esta característica se refiere al proceso de adaptación que consiste en eliminar problemas externos los cuales pueden hacer perder tiempo y causar distracción.

♣ **CONSTANCLIA.** La atención debe ser permanente y motivada.

♣ **PROFUNDIDAD UNIDIRECCIONAL.** Se refiere a hacer cada cosa en su momento y evitar que haya interferencias.

♣ **EXTENSIÓN.** Depende de las personas, de su capacidad de atención y de su motivación. Hay personas que pueden abarcar dos o más asuntos o problemas, sin pérdida de la concentración que requiere cada uno de ellos, o bien, abarcar un solo tema, pero con todas sus implicaciones.

Y la amplitud de la atención es una ventaja, siempre que no se traduzca en la disminución de su intensidad.

♣ **CONCENTRACIÓN.** Está condicionada por la motivación y por el interés. La concentración incluye una fase preparatoria, una especie de preparación progresiva que le permita llegar a su nivel máximo en cierto momento, y entonces se convierte en una atención exclusiva, en la que lo que se estudia o se escucha logra el interés con una gran intensidad.

## 2.5. FACTORES DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN.

### ♣ Determinantes externos.

El primer grupo de determinantes de la atención comprende a los factores que caracterizan la estructura de los estímulos externos que llegan a la persona. Es decir, son los estímulos que recibe desde el exterior y tienen como función llamar o atraer la atención y ellos determinan la orientación, el volumen y la estabilidad de la atención, y tienen una relación con los factores estructurales de la percepción. Y entre dichos factores se encuentran:

a) **Intensidad.** Cuando la persona se encuentra ante un grupo de estímulos iguales o dispares, uno de los cuales se destaca por su intensidad como la magnitud, colorido, entre otros. Su atención se ve atraída completamente por ese estímulo.

En los casos en que en el campo perceptivo aparecen dos estímulos de igual intensidad y las relaciones entre ambos se encuentran tan equilibradas que ninguno de ellos es dominante y es característico que la atención de la persona se vuelve inestable y surgen oscilaciones de la atención, en virtud de que cualquiera de los estímulos se hacen dominantes.

Por lo tanto, los estímulos fuertes llaman con mayor facilidad la atención, y en un conjunto de estímulos llamará más la atención aquel que destaque por su intensidad.

b) *Novedad.* Si entre los estímulos bien conocidos aparece uno que se distingue radicalmente de los demás o es inusitado, nuevo, comienza a atraer enseguida la atención y origina un especial reflejo de orientación.

Es fácil indicar que en todos los casos la atención se dirige al elemento nuevo y diferenciable, el cual a veces conserva la misma fuerza que los otros estímulos habituales, y en ocasiones puede ser más débil que aquellos estímulos debido a su intensidad. Consecuentemente, el ser nuevo o su singularidad con respecto a otros, hace más fácil la atención.

c) *La significación.* Por último se encuentra el significado o el valor motivacional que pueda tener el estímulo para la persona. Lo cual provoca que la persona dirija su atención hacia determinados estímulos que le conlleva significaciones motivacionales. Las condiciones antes mencionadas determinan el sentido de la atención. Y existen factores externos que determinan el volumen de la misma.

Cabe señalar que la percepción de los estímulos que llegan a la persona desde el medio exterior depende de la organización estructural de los mismos. Y fácilmente se ve la imposibilidad de percibir con acierto de gran número de estimulaciones dispersas y en desorden, más se puede hacerlo sin dificultad cuando están organizadas en estructuras definidas.

Todos los factores ya mencionados, determinantes del sentido y el volumen de la atención, figuran entre las peculiaridades de los estímulos externos que influyen en el sujeto, dicho de otro modo, se relacionan con la estructura de la información que procede del medio exterior.

#### ❖ *Determinantes internos.*

Al segundo grupo de factores que determinan el sentido de la atención pertenecen los que se hallan relacionados no tanto con el medio externo, como con el propio sujeto y con la estructura de su actividad.

##### a) *Determinantes psicológicos.*

A este grupo de factores corresponde la influencia que las necesidades, los intereses y disposiciones de la persona ejercen sobre su propia percepción y el curso de su actividad.

El interés de una persona hace que unas señales sean dominantes y a la vez inhibe todas las marginales que no tienen relación alguna con la esfera de sus inquietudes. Y para que se logre comprender los factores que orientan la atención de la persona, tiene una importancia esencial la organización estructural de la actividad del hombre.

Se sabe que la actividad de las personas viene determinada por una necesidad o una motivación y se encamina a un cierto objetivo. Se observa que el sentido de la atención está determinado por la estructura psicológica de la actividad y depende fundamentalmente del grado de automatización de aquélla.

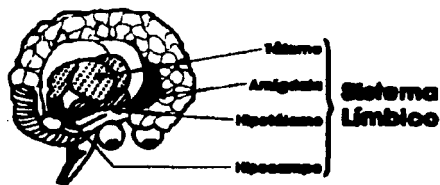
La tarea que dirige la actividad del hombre es la que destaca como objeto de su atención. Por lo tanto, las actividades que realizan las personas, van dirigidas hacia determinados fines u objetos los cuales en gran parte están relacionados con la satisfacción de las necesidades. Y se les da prioridad a los aspectos de la realidad que son importantes para algún motivo en particular.

b) *Determinantes fisiológicos.*

Como se ha visto la atención requiere de un estado de vigilancia lo cual depende de la activación de la corteza cerebral, pero es imprescindible la orientación selectiva hacia un estímulo particular y la inhibición simultánea de respuesta a estímulos irrelevantes.

Estas acciones parecen, que se llevan a cabo en unas estructuras del cerebro llamadas formación reticular, hipocampo y amígdala, esto se encuentra en el cortex límbico y en los lóbulos frontales. Dichas estructuras se pueden observar en el siguiente esquema.

Esquema del Sistema Límbico



*Dentro de estos determinantes se encuentran las expectativas, que son las que introducen un ingrediente anticipatorio y sus efectos repercuten a base de facilitar el proceso exploratorio al limitar su ámbito al de lo esperable, al reducir las alternativas de interpretación, de actuar como refuerzos cuando son confirmadas y de alertar a la persona anticipando el refuerzo o eventualmente la amenaza. No se debe descartar el hecho de que la atención sigue un proceso de desarrollo a lo largo del periodo de vida de una persona.*

## 2.6. EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN.

*En las primeras semanas de vida del niño se muestran ciertos indicios en el desarrollo de la atención involuntaria. Se observan en la aparición de reflejo de orientación: como la fijación de la mirada en el objeto y detención de los movimientos de succión al examinar un objeto o manipularlo.*

*Los primeros reflejos condicionados comienzan a formarse en el niño sobre la base del reflejo orientador, es decir, cuando le presta atención al estímulo, lo destaca y se concentra en él. En un comienzo, la atención involuntaria del niño en los primeros meses de vida tiene el carácter de simple reflejo orientador ante estímulos nuevos o intensos, de seguimiento con la mirada y de reflejo de concentración en los mismos.*

*Más tarde la atención involuntaria del niño consigue formas más complejas, y basándose en la misma comienza a desarrollarse la actividad orientadora e investigativa empleada en la manipulación de los objetos.*

*En un principio esa actividad es muy inestable y basta que aparezca otro objeto para que cese la manipulación del primero.*

*Al primer año de vida del niño el reflejo orientador investigativo conlleva un carácter de agotamiento rápido y se inhibe fácilmente cuando sobre él actúan influjos extraños.*

*El problema esencial radica en desarrollar las formas superiores de la atención, regulables a voluntad. Estas se revelan sobre todo mediante la aparición de modos estables de subordinación del comportamiento, gracias a las indicaciones verbales del adulto, y más tarde a través de la formación en el niño de tipos estables de atención voluntaria autorregulada.*



*Las indicaciones verbales (dame la pelota) no ocasionan en el niño más que una reacción orientadora general, influyendo en él cuando las mismas van acompañadas de un acto real del adulto. Y es característico que en un principio la palabra del adulto nombrando al objeto, atrae la atención del niño si la nominación de dicho objeto coincide con la percepción directa del niño. Dado que en los casos en que el objeto nombrado no figura en el campo inmediato de visión del niño, la palabra sólo suscita en éste una reacción general orientadora que se extingue con rapidez.*

*Alrededor del año y medio de vida la indicación verbal del adulto adquiere la capacidad suficiente para organizar la atención del niño, aunque también pierde con facilidad esa entidad reguladora.*

*Por ejemplo cuando se le pide a un niño - dame el títere que está debajo de la cobija -, cuando el títere se puso ahí a la vista del niño, el niño cumplirá la indicación sin problemas, pero cuando el niño no ha visto dónde se ha colocado el títere, el reflejo orientador inmediato malogra fácilmente la influencia guiadora de la indicación, y el niño se dirige hacia los objetos que tiene delante, actuando independientemente de la instrucción verbal.*

*El efecto de la indicación verbal que guía la atención de la criatura viene asegurado en las etapas tempranas sólo cuando se trata de casos en que la misma coincide con la percepción directa del niño.*

*Un niño de año y medio o dos años puede comenzar a ejecutar fácilmente la indicación verbal como -aprieta la pelota, lanza la pelota - cuando tiene en su mano la pelota. Pero los movimientos de apretarla y lanzarla, no cesan y el niño sigue haciéndolos varias veces, incluso después de que se le dice que no lo haga más. La indicación verbal pone en función el movimiento mas no puede frenarlo, y las reacciones motrices suscitadas por ella siguen ejecutándose por inercia, independientemente del influjo de aquélla.*

*Los límites de la influencia rectora de la instrucción verbal aparecen con una singular nitidez cuando ésta se complica. Ya que al considerar el comportamiento del niño, al cual se le da la indicación verbal: -Cuando encienda la lámpara, lanza la pelotita-. Esto requiere del establecimiento de una conexión entre los dos elementos de la condición formulada. Y no se determina de inmediato la influencia organizadora. Dado que el niño percibe cada parte de la indicación mencionada y acusa una inmediata reacción motriz y, luego de oír el fragmento -cuando encienda la lucecita-, empieza a buscarla, y ya que oye - lanza la pelotita- al momento comienza a lanzar la pelotita.*

*A finales del primer año de vida y comienzos del segundo, la nominación del objeto o la orden verbal empiezan a adquirir su influencia rectora y reguladora. El niño orienta su mirada al objeto nombrado, destacándolo entre los demás, o lo busca, cuando dicho objeto no se encuentra ante él.*

*En esta etapa, la influencia de la palabra del adulto, guiadora de la atención del niño es aún muy inestable, y la reacción de orientación suscitada por ella cede vertiginosamente su puesto a la reacción orientadora directa provocada por un objeto más vistoso, nuevo o de mayor interés para el niño. Esto se observa claramente cuando a una criatura de esa edad se le hace una indicación y se le da un objeto situado a cierta distancia.*

*El niño dirige su mirada a dicho objeto, mas no tarda en deslizarla a otros situados más cerca y comienza a extender la mano, no hacia el estímulo nombrado, sino hacia el que está más cerca o es más vistoso.*

*A mediados del segundo año de vida el cumplimento de la indicación verbal del adulto, guiadora de la atención selectiva del niño, se hace más firme, pero igualmente cualquier interferencia por muy pequeña que sea, inhibe aquella influencia.*

*Así, basta un corto lapso de tiempo en el que se aplace el cumplimento de la indicación verbal para que ésta pierda su influjo rector, y el niño, que la hubiera cumplido al instante sin ningún trabajo, empieza a inclinarse por objetos extraños que atraen directamente su atención.*

*Por consiguiente, a la edad de dos años o dos años y medio una instrucción verbal sencilla puede guiar la atención del niño y conducir a una ejecución suficientemente precisa del acto motriz. Una indicación verbal compleja que requiera la síntesis previa de los elementos insertos en la misma no puede suscitar aún la necesaria influencia organizadora.*

*Sólo en un proceso evolutivo durante el segundo y tercer año de vida la indicación verbal del adulto, completada en adelante con la participación del propto lenguaje del niño, se convierte en factor que guía de modo estable la atención del mismo.*

*Pero esa instrucción verbal, que guía la atención del niño, va formándose con la directa participación de su propia actividad dinámica, y de ahí que para organizar su atención estable, el niño no sólo tiene que escuchar la indicación verbal del adulto, sino destacar él mismo en la práctica los rasgos necesarios. Y luego afianzarlos en sus actos reales.*

*Se llega a la conclusión de que la atención voluntaria, que en la psicología clásica se tenía por expresión primaria del "libre albedrío" y cualidad fundamental del "espíritu humano", es en realidad el producto de un complejo desarrollo.*

*Y en los orígenes de este desarrollo se encuentran las formas de comunicación del niño con el adulto y, como factor esencial que asegura el proceso constituyente de la atención voluntaria, y aparece el lenguaje, al que enseguida refuerza la actividad práctica concreta del niño; luego se va reduciendo gradualmente hasta que adquiere el carácter de acto intrínseco que mediatiza la conducta del mismo, asegurando la regulación y el control de su comportamiento.*

*Por este motivo, con la edad aumenta la fuerza de atención y también la extensión para las impresiones simultáneas o que suceden rápidamente.*

*Los niños de seis años muestran una atención más difusa que los niños de más edad. Ya que se opera lentamente la transición entre la atención involuntaria a la atención voluntaria, la cual se va formando y sólo se desarrolla después de la segunda infancia, en el período escolar. Y va a continuar por mucho tiempo en desarrollo después de la pubertad.*

*En la edad de seis años predomina en el niño la atención involuntaria o espontánea. El niño puede desplazar su mirada con más facilidad y lo hace frecuentemente mientras trabaja. Así el ambiente que rodea al niño lo distrae fácilmente y sus manos pueden seguir trabajando mientras contempla la actividad de otro. El niño se mantiene en actividad constante, pero con frecuencia se pone de pie para trabajar y así se distrae fácilmente observando a otros y se distrae en su propia actividad. Así, a partir de los once años, la atención voluntaria predomina sobre la espontánea.*

*De esta forma se pueden mencionar tres etapas del desarrollo de la atención;*

◆ *Etapas incondicionada*

*En el primer período de su desenvolvimiento, el organismo del individuo reacciona obedeciendo a los impulsos de las estimulaciones del ambiente con una elección descuidada.*

◆ *Etapas condicionadora.*

*El desenvolvimiento se distingue por el cambio de la potencia relativa de los factores internos de control frente a los externos.*

*Cuando los primeros factores se han hecho más importantes, el desenvolvimiento ha llegado a la etapa del control voluntario. Durante esta etapa condicionadora la respuesta deseada no puede ser lograda por las estimulaciones que actúan inmediatamente, sino que es necesario añadir motivaciones suplementarias.*

◆ *Etapa condicionada.*

*Esta etapa va más allá de las necesidades de motivaciones secundarias. Esta etapa se parece en ciertos aspectos a la etapa inicial, porque de la misma manera que el niño se ve atraído por las vistas, sonido, movimientos, colores y otros estímulos de su ambiente. A su vez la mente ya no necesita verse atraída por motivaciones suplementarias.*

*Por tanto, la formación de la atención voluntaria abre el camino a la interpretación de los mecanismos internos de esta compleja forma organizadora de la actividad consciente del hombre que desempeña una función decisiva en toda su vida psíquica.*

*Ahora es necesario revisar la concepción pedagógica y la importancia que tiene la atención y concentración para el apoyo en el aprendizaje de los niños.*

## **2.7. ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y APRENDIZAJE.**

*La atención es una cuestión básica de la problemática escolar, dado que la atención y concentración son esenciales para un óptimo aprendizaje. Ya que la atención se dirige a un objeto y nace del interés que éste logra producir en el alumno. Y no hay que olvidar que la atención y el ambiente se relacionan entre sí.*

*Es un hecho que las adquisiciones perceptuales y conceptuales de los alumnos se apoyan fundamentalmente en los procesos selectivos de la atención, encontrándose que la falta de atención perjudica el rendimiento y aprendizaje en los alumnos.*

*Así, la atención supone una cierta disposición y orientación hacia la percepción de un estímulo específico, ya sea interno o externo, ya que atender implica el aspecto activo y selectivo de la percepción, por cuyo medio el organismo se muestra receptivo ante determinados estímulos.*

*Las características de la atención son la discriminación de los estímulos y la contundencia con la cual el objeto de interés predomina sobre otros estímulos, los cuales pasan a ocupar un plano secundario.*

*A su vez, la atención engloba:*

- ⊕ Estar alerta, que es una respuesta fisiológica, a la entrada de estímulos o a la recepción incrementada de éstos.*
- ⊕ La atención como efecto selectivo, secundario de la alerta, respecto a la categorización de los estímulos.*
- ⊕ La activación, como una preparación o disposición psicológica para la acción. Ya que la concentración es la capacidad de mantener la atención focalizada sobre un objeto o sobre la tarea que se está realizando.*

*Como se ha observado, el ambiente y las circunstancias personales, afectan al alumno en su aprendizaje. Y los elementos que necesita para lograr el mismo son: la atención y concentración. Se puede decir que la atención es la focalización perceptiva de la mente que incrementa la conciencia hacia un determinado estímulo u objeto determinado de una forma exclusiva y durante un tiempo determinado. Quedando otros en el entorno difusamente percibidos. Y su objetivo es entender y conocer a fondo el objeto observado. Y la concentración viene a convertirse en el mantenimiento prolongado de la atención. De esta forma la atención se refiere a la concentración intencional hacia un objeto, de tal modo que la mente no se disperse en objetos ajenos al interés de la persona. Dado que la concentración es la capacidad para fijar la atención sobre un único objeto, idea o actividad, de forma selectiva, sin permitir que en el pensamiento ingresen elementos ajenos a ella. Y dicha capacidad puede ser natural y espontánea o exigir un esfuerzo de la voluntad.*

*Es necesario decir que pedagógicamente la atención es una función mental por la cual las personas se concentran en un objeto. Su base es cognoscitiva y a su vez afectiva, ya que se puede afirmar que la atención y concentración son directamente proporcionales a la motivación.*

*La atención es un factor decisivo en el rendimiento escolar, y depende directamente de la capacidad de concentración.*

*"...Tudela caracteriza la atención como un mecanismo central (cognitivo, no sensorial o motor) cuya función principal es controlar y orientar la actividad consciente del organismo de acuerdo a un objetivo determinado.."<sup>54</sup>*

<sup>54</sup>Santiago de Torres, et al, Op.Cú. p. 201.

*Asimismo, "la atención se puede referir a la concentración intencional hacia un objeto, de tal modo que la mente no se disperse en objetos ajenos al interés de la persona."*<sup>55</sup>

*La atención implica la puesta en marcha de múltiples circuitos de inhibición que frenan la llegada de información a la corteza cerebral, de tal forma que de todos los estímulos posibles, sólo llega el que se necesita para responder de una forma adecuada. Y este único estímulo o situación es el que impresiona y crea un estado de conciencia que dirigirá la respuesta de la persona. No olvidando que se atiende mucho mejor cuando la persona está motivada, dado que, "Atender es, en el fondo, responder a la motivación que en nosotros despierta un objeto concreto".*<sup>56</sup> Así, la atención y concentración se logran mejor cuando hay una motivación y a su vez esto favorece al aprendizaje. Por este motivo no se puede dejar de mencionar a William James en lo que respecta a la importancia entre atención y motivación.

*"...Las emociones podrían ser la conciencia de la reacción corporal, de la actividad fisiológica: de dolor corporal, del esfuerzo muscular.. Pero la experiencia consciente sería también aquello a lo que yo decido atender. De la lucha de estas dos fuerzas surgiría el libre albedrío; a través de esfuerzos repetidos de atención voluntaria se puede vencer el dominio que sobre los contenidos de conciencia ejercería el estado corporal.."*<sup>57</sup>

*De esta manera no podemos descartar que la capacidad de atención y concentración, al igual que todas las facultades del ser humano, son susceptibles de desarrollarse y estimularse, para así lograr su perfeccionamiento. A continuación se analizará la relación que existe entre la psicomotricidad, atención y concentración, y los beneficios que traen consigo al proceso de enseñanza –aprendizaje en los niños.*

## 2.8. PSICOMOTRICIDAD Y ATENCIÓN

*El cuerpo, como el pensamiento y la emoción, están estrechamente ligados. Las emociones son energías en movimiento que pueden controlarse, manejarse y expresarse y estimulan grandes áreas del cerebro logrando así conexiones poderosas entre el pensamiento. Por esto, a mayor emoción en el aprendizaje, mayor integración de éste.*

<sup>55</sup> Izquierdo Moreno Ciriaaco. *Cómo mejorar el rendimiento intelectual*, México, Trillas 1999, p. 95.

<sup>56</sup> *Ibidem* p. 76.

<sup>57</sup> Santiago de Torres, et al, *Op.Cit.* Pp. 211.

*La psicomotricidad, como parte del proceso educativo debe apoyar experiencias significativas para el completo desarrollo de la personalidad de los niños en los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales. Dado que el niño no es un simple receptáculo de informaciones, sino un ser creador.*

*No hay que olvidar que el área intelectual se verá favorecida por el desarrollo proporcionado en otras áreas como la social, emocional, corporal.*

*Hay que retomar la idea de que no se puede fragmentar el cuerpo de la mente. Dado que el movimiento es esencial para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental. Por este motivo se puede decir que la psicomotricidad va a colaborar con el desarrollo y estimulación de la atención en los niños.*

*Como se ha mencionado el movimiento es una sólida base para lograr el desarrollo de todos los procesos mentales e influye en las demás funciones del niño.*

*La atención es fundamental para lograr los procesos de aprendizaje en el niño. Para lograr un desarrollo y estimulación de la misma se requiere de una motivación, y para nuestro caso la psicomotricidad será la base para que se logre esto. En la escuela, para que el niño domine su espacio, y el lado de las letras en su cuaderno, lo va a lograr a partir del conocimiento de su espacio, tiempo y ritmo, es decir, tiene que percibir su esquema corporal, lateralidad, y lograr la postura y equilibrio. Y todo este aprendizaje se debe dar de una manera natural y a través del movimiento.*

*Por tanto, el movimiento tiene una función importante en la atención y concentración.*

*La psicomotricidad es la resultante compleja que implica no sólo las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de las estructuras. Es decir, la psicomotricidad nos lleva al logro del tono, espacio, tiempo y ritmo, respiración, relajación, equilibrio, esquema corporal, lateralidad, psicomotricidad fina y gruesa, y percepción.*

*Por este motivo si el aprendizaje se ejerce a través de la acción motora, es decir, el movimiento, cualquiera que este sea, se desarrollarán capacidades superiores en el niño y sobre todo de una manera placentera. Se podría decir que el motivo por el cual los niños no pueden lograr la atención y concentración se debe a que no se han movido lo suficiente.*

*Si un niño no puede lograr la atención y concentración en la lectura o cálculo mental o en las ciencias, no es factible obligarlo a prestar atención enfrentándolo a estos aprendizajes de una manera negativa, dado que lo que se logrará es crearle una fobia para posteriores aprendizajes de dichas materias.*

*Una mejor alternativa es utilizar la educación psicomotriz en la escuela, la cual se da a partir del movimiento y la acción, atendiendo al cuerpo como un medio de relación mediante el cual se puede sentir, pensar y expresar. Con lo cual, el profesor no puede estancarse única y exclusivamente en el programa motor estricto, sino en la estimulación y dirección hacia la espontaneidad infantil.*

*Es importante alcanzar en el niño un desarrollo organizado de la personalidad, y esto se logrará si se le da más importancia al ser que al saber y al proceso de adaptación del niño que a la transmisión de conocimientos.*

*La psicomotricidad, como su nombre lo indica, trata de relacionar los dos elementos hasta ahora desconectados: el desarrollo psíquico y motor. Por lo tanto, tiene una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del niño, de tal manera que ambas cosas no son más que dos formas, hasta ahora desvinculadas.*

*Se puede retomar la frase mente sana en cuerpo sano, puesto que para la psicomotricidad, el desarrollo del cuerpo y de la mente no son cosas aisladas. Y el desarrollo de las capacidades mentales, se logran a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, de la correcta construcción y asimilación de lo que se denomina esquema corporal.*

*Así para la psicomotricidad resulta claro que para obtener las capacidades mentales, es necesario que el niño experimente mediante su actividad corporal. Ya que el cuerpo, el movimiento y la acción son los elementos básicos del conocimiento y la comprensión del mundo.*

*El movimiento es indisociable del pensamiento que lo produce y a su vez el movimiento es el pensamiento en acción.*

*No hay que olvidar que en un niño bien estimulado, su desarrollo cognoscitivo y psicomotor será más firme que en el niño que le faltó estimulación y apoyo.*



"Educar el propio cuerpo, en relación consigo mismo y con el mundo exterior, no sólo se consiguen una serie de hábitos neuromotrices útiles para el desarrollo infantil y la estimulación de los aprendizajes, sino que se ponen al mismo tiempo, en funcionamiento sistemas de actividad cerebral y capacidades físicas tales como la sensación, la percepción, la representación, la memoria, la atención, el razonamiento, la orientación, la simbolización y el lenguaje... se estimula el desarrollo afectivo, cognitivo y conductual".<sup>58</sup>

El movimiento y la actividad motivan bastante a los niños y la motivación nutre la atención y concentración, las cuales se encuentran como base de los aprendizajes. Así, las actividades psicomotrices han de servir como elemento motivador que centre la atención del niño en las actividades que se proponen.

Por tanto, el resultado de las actividades psicomotrices puede convertirse en un factor de motivación que puede ayudar a desarrollar y estimular la atención y concentración del niño en sus demás actividades escolares.

Las habilidades escolares del niño que se pueden favorecer con la psicomotricidad son: "...prestar atención, a dirigirla, a concentrarse a reaccionar rápidamente ante los estímulos, a acelerar el tiempo de respuesta, a controlar reacciones impulsivas, a recordar secuencias y a seguir indicaciones .."<sup>59</sup>

Cuando se habla de psicomotricidad se está considerando esencialmente la globalidad del ser humano. Así, dicha globalidad del niño se manifiesta por su acción que le liga emocionalmente al mundo, y debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

De esta manera la psicomotricidad tratará de obtener: la conciencia del cuerpo propio, el dominio del equilibrio, el control y más tarde la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria y de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, así como las mejores posibilidades de adaptación al mundo exterior.

---

<sup>58</sup> García Nájera Juan Antonio y Berruazo Pedro Pablo. *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid, CEPE, 2000, p.28-29.

<sup>59</sup> Silva y O., M. T. A. *La percepción visual en los primeros años del aprendizaje*. México, UNAM/Acatlán, 1996, pp. 162..

*Así, la psicomotricidad está basada en el principio de que el desarrollo de las capacidades mentales sólo se logran a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal.*

*"Para poder fijar la atención, el niño debe ser capaz de controlarse: dominio del propio cuerpo e inhibición voluntaria"<sup>60</sup>*

*Por lo tanto, es necesario educar sus conductas motrices y psicomotrices para así desarrollar y estimular la atención y concentración y favorecer al proceso de enseñanza-aprendizaje.*

*A continuación se dará comienzo al capítulo referente a la propuesta de actividades relacionadas con la psicomotricidad.*

---

<sup>60</sup> *Stokor Patricia, Harf Ruth. La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires, PAIDOS, 1992, p.120.*

### **CAPITULO 3. INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA RELACIONADA CON LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO Y ESTIMULACIÓN DE LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DEL NIÑO.**

#### **3.1 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

*El niño se expresa por medio de los movimientos, y así se manifiesta como un sujeto en relación con un mundo de objetos y personas.*

*Debemos hacer que el niño adquiriera nuevas habilidades motrices, para así apoyarlo en su aprendizaje.*

*En algunos casos, cuando se menciona la actividad psicomotora, se asocia al uso de los cuadernillos y a la ejercitación para la mano o el afianzamiento de la coordinación óculo-manual. O tal vez se llega a considerar la actividad psicomotora a recortar por una línea, iluminar, plegar o entrelazar, etc. Cabe señalar que dicho planteamiento no está equivocado, pero sería de gran ayuda el enriquecerlo con todos los elementos de la psicomotricidad, dado que no hay que descartar el hecho de que la psicomotricidad tiene un propósito más amplio.*

*Hay que hacerse la pregunta, ¿no es conducta psicomotora que los niños dejen sus huellas de las manos en una hoja, reptar por debajo de las sillas, hacer bolitas con la plastilina, brincar la cuerda, hacer rondas, saltar dentro de un aro, jugar con una pelota, con un globo, trozar papeles, saltar, caminar hacia atrás, reconocer sonidos, unir puntos, encontrar figuras, jugar a las sillas, etc?.*

*Por dicho motivo, si la psicomotricidad abarca la totalidad del niño, una forma de ponerlo en práctica es considerarlo como un todo a partir de su cuerpo.*

*Se establece como el objetivo general proponer actividades relacionadas con la psicomotricidad para favorecer el desarrollo y estimulación de la atención y concentración en el niño.*

*Es necesario señalar que las sesiones de la propuesta de actividades no tienen un objetivo particular, y en cada una se trabajan los elementos de la psicomotricidad de una manera combinada, por este motivo las actividades de cada sesión están relacionadas con el objetivo general.*

*La propuesta que se presenta está elaborada para que se lleve a cabo con todos los niños del salón de clases.*

*Se sugiere que para poder evaluar el impacto de esta propuesta se observe la atención y concentración que los niños presentan en el trabajo cotidiano de las diferentes materias que se trabajan en el salón de clases. Esto se observará antes de llevar a cabo la propuesta y al término de la misma.*

*Cabe destacar que dicha propuesta está elaborada con el propósito de que alguien más la lleve a cabo.*

*La propuesta presenta las actividades elaboradas y combinadas conforme al tiempo con que se cuenta para cada sesión. A su vez están organizadas basándose en el periodo escolar.*

*Asimismo, las actividades están combinadas con relación a los diferentes elementos de la psicomotricidad. Se trató de hacer diversas actividades que a su vez no fueran repetitivas. De este modo se propusieron actividades que se sucedan unas tras otras en periodos de tiempo cortos. Así, constantemente se debe de cambiar o modificar las variantes de la actividad, dado que la repetición demasiado frecuente de la misma actividad lleva al cansancio y fatiga, ya que no se debe de confiar en que cualquier actividad interesa por sí misma a los niños y su mantenimiento puede llevarles al cansancio físico y mental. No hay que olvidar que mientras más pequeño es el niño, menor es el tiempo que puede mantener su atención en la ejecución de una tarea.*

*Las actividades están planeadas para que se puedan realizar en el espacio del salón de clases y en el patio. Los materiales que se utilizarán son sencillos, de fácil construcción, de bajo costo y se pueden conseguir en diversos lugares.*

*Quienes pueden llevar a cabo estas actividades son las maestras (os) o las psicopedagogas (os) de la institución. O a su vez pueden actuar en conjunto para poder llevar a cabo dichas actividades. Y tal vez sea difícil modificar ciertos aspectos de la vida del niño, pero sí es posible actuar en el medio en el cual se desenvuelve y así ayudarlo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.*

*Por tanto, se espera que el resultado de la actividad pueda convertirse en un factor de motivación que pueda mejorar la atención y concentración del niño, y así apoyarlo en la adquisición de su aprendizaje escolar.*

### 3.2 ORGANIZACIÓN Y SUGERENCIAS PARA REALIZAR LAS SESIONES DE TRABAJO.

*Se han programado las sesiones de la propuesta de actividades en una duración de una hora. Esto en razón de que los horarios de la jornada escolar son de 45 a 60 minutos, y es factible introducir el programa de actividades en un horario que no altere el orden de las demás materias.*

*Una sesión semanal de forma secuenciada y sistematizada parece suficiente. La razón para establecer una sesión de 60 minutos es que las actividades psicomotrices pueden cansar a los niños, ya que como se dijo antes los periodos de atención y concentración en los niños pequeños son breves. De manera que la serie actividades psicomotrices pueden llevarse a cabo en una hora de trabajo.*

*Los tres momentos más significativos de la hora de sesión de actividades psicomotrices son:*

- a) El comienzo*
- b) El desarrollo*
- c) El final o cierre.*

☉ *Comienzo. Se define así, al primer momento de la hora de sesión. El calentamiento incluye tanto crear un clima propicio de tranquilidad y deseos de trabajar como también satisfacer las necesidades motrices de los niños. Es necesario desconectarse de los problemas y preocupaciones y centrar la atención en la clase que se va a impartir.*

*Las actividades para este momento de la clase podrían ser:*

- Cambiar de lugar los muebles para despejar el salón.*
- Sentarse y conversar sobre lo que se vio en la sesión anterior y lo que se realizará.*
- Revisar el material que se utilizará en la sesión.*
- Los niños se prepararán según vaya a ser la actividad.*
- Los niños prepararán lo necesario para salir del salón y dirigirse al patio.*

☉ *Desarrollo. Será el modo específico de abordar las actividades que se tienen planeadas para cada sesión. Dichas actividades están dosificadas de acuerdo al tiempo.*

© *Final o cierre de la sesión. Este momento es tan importante como los anteriores. Conviene hacer un buen cálculo del tiempo para que la sesión no quede interrumpida en forma brusca, y así termine en forma satisfactoria. En este momento se debe de realizar una actividad en donde los niños se relajen. Las actividades pueden ser con relación a la respiración y al control respiratorio, con una duración aproximada de 5 a 10 minutos. Así se permitirá que la sesión termine en calma.*

*El periodo de trabajo, abarca de septiembre hasta diciembre. Posteriormente de enero a marzo, y de abril a junio.*

*En total se trabajarán 35 sesiones de actividades psicomotrices. Esto con el fin de cubrir perfectamente el ciclo escolar, dado que pueden surgir factores que susciten la suspensión de actividades o por los cuales no se pueda llevar a cabo la sesión.*

*Las sesiones de trabajo están programadas una vez por semana, con una hora de duración, la cual se podrá establecer en el horario con el cual se adapte mejor la institución y no altere el orden de sus jornadas escolares.*

*La propuesta de actividades se presenta con los siguientes rubros: La hoja estará dividida en 5 columnas; en la parte superior derecha se indicará el número de cada sesión.*

- *En la primera columna de la izquierda se van a señalar los elementos de la psicomotricidad a trabajar en cada sesión.*
- *En la segunda columna se describirán las actividades que se realizarán en cada una de las sesiones.*
- *En la tercera columna se indicará el material requerido para las actividades.*
- *En la cuarta columna se indicará el tiempo requerido para cada actividad, cuya suma nos dará como total los 60 minutos de clase.*
- *En la quinta columna se mostrarán las sugerencias requeridas para cada actividad, tal como en qué espacio se realizará la actividad y si es necesario que se revisen los anexos de la propuesta de actividades.*

*A continuación se mostrará la propuesta de actividades psicomotrices para niños de primer año de primaria.*

3.3 *PROPUESTA*  
*DE*  
*ACTIVIDADES*  
*PSICOMOTRICES*

**3.3 PROPUESTA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES**

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p>Todo sobre mí"</p> <p>A través del conocimiento de su cuerpo, expresarán sus datos personales.</p>	Hojas impresas, colores, lápices y goma.	25 min.	Ver Anexo 1
<b>TONICIDAD</b>	<p>"Las pequeñas serpientes encantadas"</p> <p>Los niños (as) se distribuyen por todo el espacio, estirados en el suelo.</p> <p>Al son de la música mueven un brazo o una pierna como si de la serpiente encantada se tratara.</p> <p>Cuando detiene la música dejan caer el brazo o la pierna que estaban moviendo.</p>	Discos de diferente ritmo de música.	25min.	La actividad puede ser en el salón o el patio.
<b>RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN.</b>	<p>Todos los niños acostados en el piso con los ojos cerrados, van a soplar sobre la palma de la mano.</p> <p>Van a intercalar las dos palmas.</p>	Música instrumental	10 min.	



<i>Elementos de la Psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>MOTRICIDAD</b>	<i>Dibujo Entre líneas” Dibujar las figuras que están a la izquierda, entre las dos líneas, tratando de no salirse.</i>	<i>Hojas impresas, lápices, goma y colores.</i>	<i>15min.</i>	<i>Ver anexo 2</i>
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<i>“Reconoce tamaños y formas” El niño va a unir el dibujo con su silueta</i>	<i>Hojas impresas, lápices, goma y colores.</i>	<i>15min.</i>	<i>Ver anexo 3</i>
<b>LATERALIDAD</b>	<i>“Lanzo mi cojincillo” Caminando el niño va a lanzar el cojincillo al aire con una mano y lo va a recibir con las dos manos. A su vez lanzar el cojincillo con una mano y recibirlo con la otra mano.</i>	<i>Cojincillo (10 X 15cm), relleno con legumbres.</i>	<i>20min.</i>	<i>Actividad en el salón o patio.</i>
<b>RESPIRACIÓN y RELAJACIÓN</b>	<i>Acostados los niños boca arriba, con una hoja de periódico doblada sobre su cara, van a respirar e inspirar y van a hacer subir y bajar la hoja del periódico.</i>	<i>Hojas de papel periódico.</i>	<i>10 min.</i>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<p><i>"Me robo tu pañuelo"</i>  <i>Los niños se van a colocar un pañuelo en la cintura, a un costado o atrás. Van a robar el pañuelo del compañero y van a evitar que le roben el suyo.</i></p>	<i>Pañuelos o paliacates.</i>	<i>20 min.</i>	<i>Actividad en el patio.</i>
<b>ESPACIO</b>	<p><i>"Contando pasos"</i>  <i>Los niños acomodarán sus juguetes u objetos en algún lugar del salón. Desde un punto determinado por la maestra, calcularán cuántos pasos grandes necesitan para llegar a su juguete. Después calcularán cuántos pasos grandes y pequeños necesitan para llegar.</i></p>	<i>Objetos familiares al Niño.</i>	<i>20 min.</i>	<i>Actividad en el salón o el patio.</i>
<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>	<p><i>"Identifico sonidos"</i>  <i>Acostados en el piso, los niños, con los ojos cerrados, deben identificar los diversos sonidos y rubros que la maestra va produciendo en su movimiento por el aula (como romper papel, arrugarlo, pegar con el lápiz, rebotar una pelota, etc).</i></p>	<i>Hojas de papel, pelotas, lápices, gises, libros, etc.</i>	<i>15min.</i>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>MOTRICIDAD</b>	<p>"Pasando la pelota"                      Se acomodan formando un círculo grande. Un niño va a mencionar el nombre de quien va a lanzar la pelota. Quien la recibe, a su vez la envía a otro niño del mismo modo. Se tratará de hacerlo cada vez más rápido.</p>	Pelotas.	15 min.	Actividad en el salón o el patio.
<b>PERCEPCIÓN TÁCTIL</b>	<p>"Adivina quién soy"                      Se sentarán formando un círculo y por turnos, a cada niño, se le vendarán los ojos. Y tendrá que adivinar quien es el compañero a quien está tocándole el rostro.</p>	Paliacate.	20min.	Actividad en el salón o el patio.
<b>RITMO</b>	<p>"Imitando ritmos"                      Acompañada de música, la maestra ejecutará una serie de movimientos diferentes con el aro (ya sean de 3 o 5 movimientos). Los niños reproducirán los movimientos en el mismo orden.</p>	Aros y música.	20 min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p><i>"Lo que tengo en mi cuerpo"</i>                      Se le pedirá al niño que marque con ambas manos lo que va diciendo la maestra. Los movimientos tienen que ser rítmicos y apoyados en la música.                      Posteriormente se le enseñarán las partes que integran su cara.                      Al terminar la maestra, los niños, frente a un espejo, repetirán la canción y se moverán conforme la canción, después que su maestra.</p>	<p><i>Música instrumental. Espejo.</i></p>	<p><i>25 min.</i></p>	<p><i>Ver anexo 4</i>  <i>Actividad en un espacio donde haya espejos.</i></p>
<b>TONICIDAD</b>	<p><i>"Pasando por las mesas"</i>                      Se acomodan las mesas en hilera formando un túnel. Los niños jugarán a reptar y van a pasar por debajo de ellas sin mover las mismas. Se pueden acomodar de diferentes formas las mesas y los niños pueden tomar diferentes formas.</p>	<p><i>Mesas</i></p>	<p><i>20min.</i></p>	
<b>RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN</b>	<p><i>Con los ojos cerrados los niños olerán un algodón con perfume. Inspirarán y espirarán por la nariz.</i></p>	<p><i>Perfumes o fragancias, algodón y música instrumental.</i></p>	<p><i>10 min.</i></p>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>MOTRICIDAD y ESPACIO</b>	<p><i>"Reproducción de trayectos"</i> Los niños reproducirán el trayecto para unir los dibujos con su pareja.</p>	<p><i>Material impreso, colores, gomas y lápices.</i></p>	<p><i>15 min.</i></p>	<p><i>Ver anexo 5</i></p>
	<p><i>"Reproducción de huellas"</i> Los niños trazarán el mismo trayecto que se les presenta en el modelo para unir a las figuras.</p>	<p><i>Material impreso, colores, goma y lápices.</i></p>	<p><i>20min.</i></p>	<p><i>Ver anexo 6</i></p>
	<p><i>"Copiando un dibujo"</i> Los niños copiarán el dibujo que les aparece en la cuadrícula de abajo.</p>	<p><i>Material impreso, colores, goma y lápices.</i></p>	<p><i>20min.</i></p>	<p><i>Ver anexo 7</i></p>
<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>	<p><i>Sobre la base de series como, utensilios, muebles, frutas (ejem): manzanas, plátanos, uvas, naranjas, peras, fresas, mango, sandía, melón, etc. Pedirle a los niños que vayan dibujando los objetos, que se les vayan nombrando a lo largo de la hoja, de izquierda a derecha</i></p>	<p><i>Hojas de papel, colores, gomas y lápices.</i></p>	<p><i>20min.</i></p>	
<b>RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN.</b>	<p><i>Con la hoja de periódico extendida sobre su pecho y el estómago. Respirarán e inspirarán haciéndola subir y bajar.</i></p>	<p><i>Hojas de periódico y música instrumental.</i></p>	<p><i>10 min.</i></p>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<p>"Figura - fondo"                      Los niños delinearán y colorearán las figuras que encuentren en el dibujo.</p>	<p>Material impreso, lápices, gomas y colores.</p>	<p>15min.</p>	<p>Ver anexo 8</p>
<b>ESPACIO</b>	<p>"Reproduzco el trayecto con ojos cerrados"                      Se colocarán sillas, latas, aros, etc., en una determinada posición. (línea curva, zig-zag).                      El niño caminará entre las sillas siguiendo el trayecto trotando, gateando, caminando de puntitas, cuadrupedia, tripedia, etc..                      Primero hará el trayecto con los ojos abiertos y luego con los ojos vendados.</p>	<p>Sillas, latas, periódicos, aros, etc.</p>	<p>15min.</p>	<p>Actividad en el salón o el patio.</p>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p>"Caídas"                      La maestra pedirá a los niños que se ubiquen en algún lugar en el salón. Enseguida se pondrá algo de música y se les pedirá a los niños que se muevan al ritmo de la música y deberán mover su cabeza, brazos, piernas tronco, etc. Y cuando se detenga la música, todos los niños deberán de caer al suelo y permanecer totalmente inmóviles y quietos hasta que escuchen la música. Y así sucesivamente.</p>	<p>Música de diferente ritmo</p>	<p>15min.</p>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>TIEMPO Y RITMO</b>	<p><i>"Bailo y me detengo"</i>                      Los niños por parejas van a tomar una cuerda y van a galopar siguiendo el ritmo de la música: y al cambiar de ritmo, brincarán, correrán, después caminarán y por último se balancearán.</p>	<p><i>Cuerdas, Música de diferentes ritmos.</i></p>	<p><i>15min.</i></p>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>LATERALIDAD</b>	<p>"Palmadas"</p> <p>Los niños individualmente, lanzarán la pelota al aire y van a dar varias palmadas antes de recibirla, ya sea con la mano izquierda, después con la mano derecha o con las dos manos.</p>	Pelotas.	15min.	Actividad en el salón o el patio.
<b>MOTRICIDAD</b>	<p>"Arrugando papel"</p> <p>A los niños se les brindará papel periódico y se les va a pedir que arruguen el papel y lo hagan bolitas. Van a tener botes ubicados en las diferentes posiciones (izquierda, derecha, atrás, adelante, arriba, abajo, a lado, etc). Ya que hicieron las bolitas de papel las colocarán de acuerdo a las órdenes de la maestra(en la cantidad que se indica y en el bote que se señala).</p>	Papel periódico, botes.	20min.	
<b>MOTRICIDAD</b>	<p>"Ilumino mi dibujo"</p> <p>Los niños colorearán las imágenes, procurando no salirse del dibujo.</p>	Material impreso	25 min.	Ver anexo 9



<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<p><b>PERCEPCIÓN VISUAL</b></p>	<p><i>"Esquemas Punteados"</i>  <i>Pedirle a los niños que unan los puntos con trazos continuos y seguros. Después colorear.</i></p>	<p><i>Material impreso, colores y lápices.</i></p>	<p><i>20 min.</i></p>	<p><i>Ver anexo 10</i></p>
<p><b>POSTURA Y EQUILIBRIO</b></p>	<p><i>"Cruzando el río"</i>  <i>Un grupo de niños o niñas se traslada a la orilla de un río, vadeándolo, pisando sobre piedras que pueden ser más anchas, mas altas, pueden estar más cerca o lejos y relativamente estables, sin que sus pies toquen el agua.</i>  <i>Los niños tienen que encontrar los tesoros que se encuentran en la otra orilla del río (dibujado).</i>  <i>Al regresar cargando su tesoro, se dan cuenta que perdieron el camino o que se encontraron enemigos los cuales les lanzan pelotas, o encuentran aros colgados que necesitan pasar sin tocarlos. O se dan cuenta que el camino de piedras se mueve.</i></p>	<p><i>Tabiques, aros, sogas, y estambre, Pelotas, peluches, dulces, libros, cuentos, etc.</i></p>	<p><i>35min.</i></p>	<p><i>Actividad en el salón o patio.</i>   <i>El río se formará con diversos materiales.</i></p>

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p>"Figura humana"</p> <p>Los niños van a recortar de una ilustración diferentes partes del cuerpo: la boca, ojos, nariz, frente, oídos, barbilla, tronco, brazos, codos, muñecas, manos, piernas, rodillas, tobillo, pies, etc.</p> <p>Se les pedirá que pongan o peguen las partes en el lugar que corresponda.</p> <p>Se les puede pedir que recorten las partes de un cuerpo, las desordenen y a continuación las peguen donde corresponda.</p>	<p>Recortes de revistas, monografías de la figura humana, pegamento y cartulinas.</p>	25min.	
<b>ESPACIO</b>	<p>"Pasando la pelota con una manta"</p> <p>Por parejas, los niños van a sujetar una manta de cada extremo y van a pasarse la pelota, de dos en dos, procurando que no se caiga al suelo. Comenzar con una distancia de 1 metro. Y avanzar sucesivamente.</p>	<p>Pelotas y mantas (1m X 1m) aprox.</p>	20min.	Actividad en el patio.
<b>CONTROL RESPIRATORIO</b>	<p>"Emisión de sonidos"</p> <p>Jugar a imitar el relincho de un caballo, cochino, burro, gato. Jugar a emitir el goteo del agua de un grifo mal cerrado, el sonido de la trompeta o de un reloj.</p>		15min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	"Integra las figuras" Que el niño señale la parte que les falta a las figuras que le presentan.	Material impreso, lápices y colores.	15min.	Ver anexo 11
<b>MOTRICIDAD</b>	Las piedritas" Los niños se acomodarán en equipos pequeños con una determinada cantidad de piedritas. Y cada integrante de los equipos lanzará una piedrita hacia lo alto, y antes de tomarla tomará una del suelo; si lo consigue lo intentará de nuevo, pero tendrá que tomar dos piedritas y así sucesivamente. Si la piedra cae al suelo, continuará otro niño. Y ganará el niño que tome más piedritas.	Piedritas, frijoles, semillas de ciruela, etc	15min.	
	"Pegando objetos" En equipos los niños van a recortar figuras pequeñas y grandes. Van a engomar las figuras utilizando brochas de diferente grosor, y las van a pegar en una cartulina Se les va a proponer que elaboren un collage.	Papel periódico, manila, crepe, china, revistas, cartulina, cartón, pegamento blanco líquido y brochas de diferente grosor.	25min.	
<b>RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN</b>	Con una hoja de periódico extendida delante de los niños van a moverla soplando, realizando diferentes recorridos; en círculo, línea recta, etc.	Hojas de periódico y música instrumental.	5 min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</b>	<p>"Descubre la figura" Los niños deben de colorear los espacios del dibujo que tengan un punto.</p>	Material impreso, lápices, goma y colores.	15 min.	Ver anexo 12
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<p>"Reconoce las formas" En los dibujos que se les presenten van a reconocer e iluminar las diferentes formas geométricas que se les indica.</p>	Material impreso, lápices, goma y colores.	15min.	Ver anexo 13
<b>TONICIDAD</b>	<p>"Los ositos dormidos" Cuatro o cinco niños van a estar hechos bolita en el suelo. Ellos van a ser los osos dormidos. El resto de los niños se va a distribuir por todo el salón. Los osos dormilones van a tener los ojos cerrados y los demás niños van a empeñarse en despertarlos. Van a poder hacerles cosquillas, pellizcarles suavemente, llamarles, picarles la pancita, etc. Pero ¡atención! los osos pueden despertar inesperadamente y agarrar a alguno de los niños. Estos van a pasar a ocupar el lugar del oso.</p>		15 min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>TIEMPO Y ESPACIO</b>	<p><i>"Ojos vendados-cerrados"</i></p> <p><i>Por parejas, uno atrás de otro: El niño de atrás va a cerrar los ojos y va a tomar al de adelante por los hombros el cual va a ser su guía. Y tratará de hacerlo que le indica su compañero de adelante (guiado por la maestra).</i></p>	<i>Paliacate</i>	<i>10 min.</i>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>LATERALIDAD</b>	<p><i>"La pelota sobre el carril"</i>                      Los niños conducirán una pelota por un carril pintado en el piso.                      Lo van a conducir con uno y otro pie, con una y otra mano y con la cabeza.</p>	Pelotas	20 min.	Actividad en el patio.
<b>TIEMPO Y RITMO</b>	<p><i>"Alto y sigo"</i>                      Por parejas los niños caminarán, se balancearán, correrán o galoparán con los diferentes materiales Siguiendo la música de un disco; detenerse cuando se para el disco, y seguir cuando empieza otra vez.</p>	Discos, latas cuerdas y pelotas.	20min.	
<b>CONTROL RESPIRATORIO</b>	<p><i>"Haciendo burbujas"</i>                      Jugar a hacer burbujas grandes y pequeñas soplando. Y jugar a hacer burbujas grandes o pequeñas mientras la maestra emite un sonido fuerte o bajo.</p>	Jabón, agua, recipientes, y popotes.	20min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<p>"Completa las figuras"                      Pedirles a los niños que completen las partes omitidas a las figuras, tomando como referencia el modelo completo.</p>	Material impreso, lápices, goma y colores.	10min.	Ver anexo14
<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>	<p>"Repito los sonidos"                      La maestra va produciendo sonidos con diversos instrumentos. Cada niño va a tener un instrumento diferente y va a repetir el sonido cuando escucha el correspondiente a su instrumento.</p>	Instrumentos pequeños.	20min.	
<b>PERCEPCIÓN TÁCTIL</b>	<p>"Camino descalzo"                      Los niños van a caminar descalzos sobre hojas secas, pasto, piedras, arena y van a describir sus sensaciones.</p>	Hojas secas, pasto, piedras, arena.	30min.	Actividad en el patio.

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p><i>"Me quedo como mi muñeco"</i>  <i>Los niños van a lanzar su muñeco al aire y ellos tendrán que tomar la posición en la que el muñeco se queda.</i></p>	<i>Muñeco de tela</i>	<i>15min.</i>	
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>"Jugando Golf"</i>  <i>Las sillas se acomodarán a una distancia de 2 metros aprox. de los niños. En hileras (3 aprox.) una tras otra. Los niños tomarán la escoba y golpearán la pelota intentando hacerla pasar entre las patas de la silla. Ganará el niño que logre hacer pasar la pelota por todas las sillas.</i></p>	<i>Pelotas de tenis, esponja o pelotas hechas de papel, escobas y sillas.</i>	<i>20min.</i>	<i>Actividad en el patio.</i>
<b>ESPACIO Y RITMO</b>	<p><i>¡Te gano tu figura!</i>  <i>Con la ayuda de música los niños correrán o trotarán alrededor de su cartón y al momento que la música se apague tendrán que correr y colocarse en una figura de la misma forma, pero de diferente color.</i></p>	<i>Cartones grandes y suficientes de diferentes formas y colores; cuadrado, triángulo, rombo, círculos y rectángulos.</i>	<i>20min.</i>	



<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>"Dibujo Entre líneas"</i>                      Dibujar entre las dos líneas, tratando de no salirse, las figuras que están a la izquierda.</p>	Material impreso, lápices, goma y colores.	10min.	Ver anexo 15
<b>EQUILIBRIO</b>	<p><i>"La cuerda"</i>                      Se divide una cuerda en dos mitades con un pañuelo como referencia. Y en el piso se marcará una señal. Un grupo de niños se sitúa en un extremo de la cuerda y otro grupo, con el mismo número de niños en el otro.                      A una indicación de la maestra, los dos grupos deben de tirar sin caerse, hasta que el pañuelo supere la línea señalada.</p>	Cuerda y pañuelo	15min.	Actividad en el patio.
<b>LATERALIDAD</b>	<p><i>"Los pañuelos"</i>                      Los niños con un pañuelo rojo (derecho) y azul (izquierdo) amarrado en las piernas. Van a saltar, siguiendo las figuras que están dibujadas en el piso y con el pie, según el color que la maestra les indique.</p>	Pañuelos rojos y azules.	15min.	Actividad en el patio.

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>MOTRICIDAD</b>	<p>"Rasgar papel"            Se les va a pedir los niños que rasguen papel.            Y van a realizar los rasgados siguiendo las indicaciones:            *Libremente            *Línea recta            *Curva. quebrada            *Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo            Rasgarán el contorno de una figura.            Pueden hacer la actividad primero con las tijeras y luego con la mano y alternar.</p>	<p>Papel manila, china, crepe, periódicos, revistas y tijeras.</p>	<p>25min.</p>	
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<p>"Platica el dibujo"            A los niños se les presentará un cuadro grande con figuras familiares, acomodados en 3 niveles: superior, medio e inferior. Se les va a pedir a los niños que lean los objetos de izquierda a derecha siguiendo los niveles. (y viceversa) conforme se les pidan.</p>	<p>Hojas impresas</p>	<p>20min.</p>	<p>Ver anexo 16</p>
<b>CONTROL RESPIRATORIO</b>	<p>"Popotes y burbujas"            Los niños van a jugar a hacer el mayor número de burbujas pequeñas en una sola espiración. Y a su vez harán el mayor número de burbujas grandes.</p>	<p>Jabón, agua, recipientes. y popotes.</p>	<p>15min.</p>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p><i>"El robot y yo"</i>  <i>Harer con los niños un robot con cualquier material. (que sea rígido).</i>  <i>Ver imágenes o películas de Robots.</i></p>	<p><i>Cartón, cajas de zapatos, tubos de papel de baño, papel corrugado, etc.</i></p>	<p><i>30min.</i></p>	<p><i>Se realizará la actividad en dos sesiones.</i></p>
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>"La estatua"</i>  <i>La maestra lanza la pelota hacia lo alto a la vez que dice el nombre de un niño. Este tiene que tomarla lo antes posible. Los demás niños salen corriendo alejándose del lugar. Y cuando el niño nombrado coge la pelota los demás niños deben de quedarse inmóviles. El niño tiene que lanzar la pelota a otro, el mas cercano, con el objeto de tocarlo. Si lo consigue, éste último seguirá y la lanzará de nuevo.</i></p>	<p><i>Pelotas</i></p>	<p><i>20 min.</i></p>	<p><i>Actividad en el patio.</i></p>
<b>RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN.</b>	<p><i>Hacer una pelota grande de periódico y rodarla soplando en las direcciones que la maestra indique (izquierda, derecha, línea recta, círculo).</i></p>	<p><i>Periódico y música instrumental.</i></p>	<p><i>10min.</i></p>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>TONICIDAD</b>	<p>"Salto la cuerda"</p> <p>Los niños saltarán sobre una cuerda que se moverá suavemente. Y se acomodará la cuerda de diferentes formas para que los niños salten sobre ella.</p>	Cuerdas	15min.	
<b>TIEMPO</b>	<p>"Secuencia de figuras"</p> <p>En una caja se van a meter un cuadrado, rectángulo, una pelota, un cubo y triángulo. Se sacarán de la caja los objetos y se le pedirá al niño que diga en qué secuencia se sacaron las 6 figuras.</p>	Figuras geométricas de cartón o madera, frutas, animales, etc.	20min.	
<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>	<p>"Identifico los sonidos"</p> <p>Grabar sonidos habituales (ruido de la calle, de la clase, coches, un grifo, llaves, pasos, etc). Los niños los escucharán y los identificarán.</p>	Casette con sonidos grabados.	20min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>"Jugando a dibujar creativamente"</i>                      Los niños van a dibujar libremente.                      Con la ayuda de los moldes van a dibujar figuras geométricas, paisajes, animales, cuerpo humano, diferentes objetos, etc.</p>	<p>Moldes, plantillas, papel, lápices, goma y colores.</p>	<p>20min.</p>	
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p><i>"El robot y yo"</i>                      Los niños van a caminar como autómatas – robots, tiesos (van a caminar como los robots de la tele). Sólo podrán doblar los codos, las rodillas y girar lentamente la cabeza.                      Se les dará la orden de que el robot quiere recoger una manzana, un lápiz, etc. Quiere sentarse, quiere comer, dormir, caminar rápido, lento, quiere bailar. Los niños deben de sentir y proyectar la sensación de rigidez en su cuerpo.                      Después caminarán como personas y se les darán las mismas indicaciones que cuando eran robots.</p>	<p>Música</p>	<p>20min.</p>	<p>Alternar como robots y personas.</p>
<b>RITMO</b>	<p>La maestra bota una pelota. Los niños palmean a cada bote de la pelota en el suelo.</p>	<p>Pelota</p>	<p>15min.</p>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<p>"Descifra mi mensaje"</p> <p>En base a la clave que le aparece al niño en su hoja, deberá descifrar el mensaje.</p>	Material impreso, lápiz y goma.	15min.	Ver anexo 17
	<p>"Marca el caminito"</p> <p>El niño trazará una línea por el camino que lleva a la figura con su pareja. No deberá tocar los bordes.</p>	Material impreso, lápices, goma y colores.	5min.	Ver anexo 18
	<p>"Tacha el dibujo"</p> <p>El niño deberá tachar el dibujo que corresponda al sonido con que comienza la palabra.</p>	Material impreso, lápices, goma y colores.	10min.	Ver anexo 19
<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>	<p>"Repito la canción"</p> <p>Se van a cantar pequeñas canciones. Al término de cada cuento el niño lo tendrá que repetir.</p>		25min.	Ver anexo 20
<b>RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN</b>	<p>Con los ojos cerrados oler una flor e inspirar profundamente por la nariz.</p>	Flores y música instrumental.	5min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>TONICIDAD</b>	<p>"Las serpientes bailarinas"            Los niños se van a distribuir por todo el espacio. Y se acomodan de manera como si estuvieran en un cesto.            Comenzarán a bailar al ritmo de la música como si fueran unas serpientes encantadas. Cuando la música pare todos vuelven al cesto y se quedan quietos.</p>	Discos de diferente tipo de música.	15min.	
<b>ESPACIO</b>	<p>"Cerca y lejos"            La maestra deberá de tener una pelota por cada dos jugadores.            Los niños se desplazarán por todo el patio. La mitad de ellos llevará una pelota en las manos.            Cuando la maestra diga "cerca" los niños buscarán con los ojos a un compañero que tengan cerca y pasarle la pelota. Y cuando diga "lejos" harán exactamente lo mismo. A su vez dará diferentes indicaciones como: cerca-izquierda, lejos -derecha, etc.</p>	Pelotas	20min.	
<b>PERCEPCIÓN TÁCTIL</b>	<p>"Reconoce objetos"            Con los ojos vendados el niño va a meter la mano en una bolsa o caja de cartón, va a sacar objetos y al tocarlos tratará de adivinar que objeto es.</p>	Dados, cucharas, lápices, gomas, tijeras, reglas, cubiertos, tenedores, frutas de plástico, ositos, velitas, dulces, etc.	20min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>"Descubre la figura"</i>                      Los niños iluminarán y rellenarán de colores, los espacios con un punto, procurando no salirse del dibujo.</p>	Material impreso, colores y lápices.	20 min.	Ver anexo 21
	<p><i>"Platico lo que veo"</i>                      El niño deberá de nombrar lo que ve, construirá una historia sobre ello y colorear.</p>	Material impreso, lápices y colores.	15min.	Ver anexo 22
	<p><i>"Series"</i>                      El niño deberá unir todos los puntos siguiendo los números, para así descubrir el dibujo.</p>	Material impreso, lápices y colores.	10min.	Ver anexo 23
<b>TIEMPO Y RITMO</b>	<p><i>"Jugando con la pelota"</i>                      Mientras un niño palmea, el otro repte el ritmo botando la pelota, al principio de acuerdo con el ritmo marcado por la maestra.</p>	Pelota	15min.	



<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p>"Imitando a mi compañero"                      Los niños se acomodarán por parejas frente al espejo. Uno de los niños comenzará a hacer gestos (alegría, dolor, tristeza, llanto, sonrisa, etc.) y movimientos con su cuerpo. Su compañero lo imitará no olvidando ningún detalle y siguiendo el mismo orden. Y viceversa.</p>	Espejos	20min.	Actividad en un espacio donde haya espejos.
<b>LATERALIDAD</b>	<p>"La pelota"                      Formando un círculo, sin moverse de sitio, jugar a lanzar una pelota a los compañeros en distintas direcciones según se le indique: izquierda, derecha, detrás, adelante, etc.</p>	Pelotas	15min.	Actividad en el patio.
<b>MOTRICIDAD</b>	<p>"Saltito"                      A la señal los niños deberán correr e ir en cuclillas, realizar un saltito, y seguir corriendo.</p>		15min.	Actividad en el patio.
<b>RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN</b>	<p>"Popotes y burbujas"                      Con un popote en una botella o vaso de agua tratar de hacer muchas burbujas.</p>	Popotes, vasos y agua.	10min.	



<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>"Pegando Objetos"</i>                      Con los materiales que el niño tenga creará figuras a su gusto en una cartulina. Se le va a motivar mostrándole diferentes dibujos para que él las reproduzca.</p>	<p><i>Semillas, pastas, conchas, botones, cartulinas.</i></p>	<p><i>20min.</i></p>	
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	<p><i>"Flechas"</i>                      El niño dibujará en cada flecha la carita que le corresponda de acuerdo con la clave.</p>	<p><i>Material impreso, colores, lápices y goma.</i></p>	<p><i>10min.</i></p>	<p><i>Ver anexo 24</i></p>
	<p><i>"Fondo-figura"</i>                      El niño delinearé las frutas con diferentes colores y coloreará las que más le gusten.</p>	<p><i>Material impreso, colores, y goma.</i></p>	<p><i>10min.</i></p>	<p><i>Ver anexo 25</i></p>
<b>ESPACIO Y RITMO</b>	<p><i>"Correr más que la pelota"</i>                      El niño lanzará la pelota y correrá más rápido que ella, deberá llegar antes que la pelota a un punto determinado previamente.</p>	<p><i>Pelotas</i></p>	<p><i>20min.</i></p>	<p><i>Actividad en el patio.</i></p>

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>TONICIDAD</b>	<p>"Salto y salto"</p> <p>Los niños van a jugar a saltar y a caer de diferentes maneras.</p>		15min.	
<b>TIEMPO Y ESPACIO</b>	<p>"Nos movemos"</p> <p>Los niños van a jugar a moverse en un correr hacia un sentido y a una señal de la maestra ya sea un silbido, palmada, etc., van a cambiar el sentido del desplazamiento.</p>		15min.	Actividad en el patio.
<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>	<p>"Reconoce sonidos de animales"</p> <p>Los niños escucharán sonidos de animales y deberán de elegir entre una serie de dibujos de animales, el que corresponda con el sonido escuchado.</p>	Sonidos de animales, tarjetas con dibujos de animales.	20min.	Ver anexo 26
<b>RESPIRACIÓN y RELAJACIÓN</b>	<p>Los niños elaborarán una pelota grande de periódico u otro papel y la van a rodar soplando.</p>	Papel, periódico.	10min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>PERCEPCIÓN TÁCTIL</b>	"Mira y describe" Se le van a presentar a los niños laminas contrastantes. Se le va a pedir que se imaginen las sensaciones opuestas. Y lo van a comentar.	Láminas	20min.	Ver anexo 27
<b>MOTRICIDAD</b>	"Saltando las bolsitas" Los niños dejarán las bolsitas en el suelo y van a correr libremente por el salón y van a saltar todas las bolsitas que encuentren. cuidando de no chocar con los compañeros.	Bolsitas (cojincillo)	10min.	
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	"Esquemas Punteados" Pedirle a los niños que unan los puntos con trazos continuos y seguros. Después lo colorearán.	Material impreso, lápices, goma y colores.	15min.	Ver anexo 28
	"Encuentra algo distinto" Van a colorear el dibujo que está en sentido contrario al modelo.	Material impreso, lápices y colores.	5min.	Ver anexo 29
<b>RITMO</b>	"Reproduzco tu bote" Un niño bota una pelota y su pareja va a reproducir el número de botes que realizó.	Pelotas	10min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>POSTURA Y MARCHA</b>	<p>" Safari de animales"</p> <p>Los niños van a platicar lo que pasa en la vida salvaje y cada niño va a platicar qué animal le gustaría ser y cómo es y dónde vive.</p> <p>Después un grupo de niños va de safari. Observarán a los animales de su medio. Y van a tratar de reconocer, nombrar y describir a los animales. Qué es lo que les pasa, qué hacen y cómo se comunican. Los animales van a vivir situaciones de encuentro-huida, peligro-tranquilidad, agresión-descanso y acecho, etc.</p>	Máscaras de animales(opcional)	25min.	Actividad en el patio o salón.
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p>"Movimientos con todo el cuerpo"</p> <p>Se les pedirá a los niños que se imaginen que son un reloj, coche, tren, avión, etc.</p> <p>Todas las partes de estas máquinas se moverán poco a poco: empezarán moviendo solamente la cabeza, realizando varios movimientos en diferentes direcciones.</p> <p>Después añadirán a los movimientos propios de la máquina, realizando movimientos de brazos, después de piernas, movimientos del tronco, cintura. El objetivo es que el cuerpo entero se esté moviendo al mismo tiempo.</p> <p>Al ejecutar este ejercicio, los niños deben formar un círculo, permanecer en él y sin salirse.</p>		20min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>RESPIRACIÓN y RELAJACIÓN</b>	<i>Los niños harán bolitas pequeñas y las van a rodar, en línea recta, curva, hasta el escritorio, hasta su mesa, etc.. (seguirán indicaciones).</i>	<i>Papel, periódico</i>	<i>15min.</i>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>LATERALIDAD</b>	<p>"Pasando la bolsita" Sentados, los niños en círculo, van a pasar la bolsita de una mano a otra al compañero; rápida y lentamente, hacia arriba y los lados, con la mano izquierda y derecha. Tal como indique la maestra.</p>	Bolsita (cojincillo)	10min.	
<b>MOTRICIDAD</b>	<p>"Lanzo y recojo la bolsita" Sentados los niños van a lanzar hacia arriba lo más alto posible su bolsita y la van a recoger parados. Así se van a desplazar de determinadas distancias.</p>	Bolsita (cojincillo)	15min.	
<b>ESPACIO Y RITMO</b>	<p>"Los caminitos" La maestra dibujará diferentes caminos en el piso. Los niños seguirán los caminos. . Esto lo harán caminando, corriendo, trotando, gateando, según lo indique la maestra, esto puede ser tal vez alternando las indicaciones. Y en determinadas posiciones darán un alto total o brincarán.</p>	Gises	25min.	<p>Camino</p>  <p>Brinco</p>  <p>Alto Alto</p>
<b>RELAJACIÓN</b>	<p>Acostados los niños boca arriba con los ojos cerrados, inspiran lentamente mientras eleva primero un brazo, lentamente a la vez luego el otro y por último los dos.</p>	Música instrumental	10min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>	<p>"Imitando Sonidos"</p> <p>Hacer que los niños imiten sonidos de animales, sonidos característicos del campo, aeropuerto, calle, ferrocarril, y los otros tratarán de adivinarlos y los reproducirán.</p>		20min.	
<b>ESPACIO Y TIEMPO</b>	<p>"Pelota al aire"</p> <p>Los niños tendrán que recorrer un trayecto y lanzarán la pelota al aire e intentarán cazarla con un bote o cesto, después de que la pelota haya dado un bote. ¡Gana el que consiga llegar más lejos!.</p>	Pelotas y botes o cestos	10min.	
<b>MOTRICIDAD</b>	<p>"Enhebrando cuentas"</p> <p>Se va a dividir al grupo en parejas. Se va a repartir el material. Cada niño se ubicara en cada extremo del hilo.</p> <p>Por equipos tendrán que enhebrar el hilo con cuentas grandes, medianas y pequeñas Después se cambiará el orden y así sucesivamente. (según indicaciones de la maestra).</p>	Cuentas grandes, medianas y pequeñas, hilo.	15min.	
	<p>"Repasando y copiando las figuras"</p> <p>Los niños deberán repasar y copiar las figuras que se les dan.</p>	Material impreso, lápices y colores.	15min.	Ver anexo 30



<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p><i>"El cojincillo"</i>                      Se va a dejar que el niño utilice el cojincillo como pelota, almohada, etc.                      Cuando el niño empiece a moverse con el cojín, la maestra interviendrá con una orden precisa.</p>	<p><i>Cojincillo</i></p>	<p><i>25min.</i></p>	<p><i>Ver anexo 31                      Puede dividirse en dos sesiones</i></p>
<b>PERCEPCIÓN TÁCTIL</b>	<p><i>"Reconoce objetos"</i>                      Con los ojos vendados colocar un objeto familiar en la mano dominante o no dominante y pedirle que con la otra mano encuentre un objeto igual entre los demás objetos.</p>	<p><i>Frutas de plástico, utensilios de cocina, lápices, figuras geométricas, etc.</i></p>	<p><i>15min.</i></p>	
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>"Rodando la pelota"</i>                      El niño va a rodar su pelota y va a correr a su lado siguiendo sus movimientos.</p>	<p><i>Pelotas</i></p>	<p><i>15min.</i></p>	<p><i>Actividad en el patio.</i></p>

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<p><b>POSTURA Y EQUILIBRIO</b></p>	<p><i>"El caballo y jinete"</i>  <i>Todos los niños se van a reunir por parejas. Uno va a ser el caballo y otro el jinete. El caballo se va a desplazar en cuatro patas, o bien de pie. El jinete va a cabalgar sentado sobre el caballo, agarrado de su cuello, pero dejando libre una mano-brazo. Va a existir un espacio donde el caballo y el jinete se repongán.</i>  <i>El juego va a tratar de que el jinete derribe a otro jinete de su caballo, o derribe al caballo y jinete.</i></p>		20min.	Actividad en el patio o salón.
<p><b>ESPACIO</b></p>	<p><i>"Del menor al mayor espacio"</i>  <i>Los niños van a estar en círculo o en cualquier parte del salón y de pie. A la señal de su profesora van a cerrar los ojos y van a juntarse hasta apretarse unos contra otros para ocupar el mínimo espacio posible. Podrán balancearse suavemente si hay música. Después se darán las manos y estirarán los brazos hasta ocupar el mayor espacio posible, sin abandonar el contacto con sus manos.</i></p>		15min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>TIEMPO Y RITMO</b>	<p><i>"Regresar a casa"</i>  <i>Se colocará en el lugar deseado en el patio una casita (puede elaborarse con una caja o lo que se desee). Van a caminar, correr o trotar fuera de la casa. Esto va ir acompañado de música y cuando esta se acabe los niños van a volver a la casa ya sea de cojito, corriendo, gateando, etc.. Como la maestra indique.</i></p>	<i>Caja de cartón</i>	<i>20min.</i>	<i>Actividad en el patio.</i>
<b>CONTROL RESPIRATORIO</b>	<p><i>"Inflando Globos"</i>  <i>Los niños van a inflar globos, y ganará el que logre inflar más.</i></p>	<i>Globos</i>	<i>5min.</i>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>	"Trazando líneas" El niño trazará una línea para unir a las figuras con sus iguales.	Material impreso, lápices, colores y goma.	10min.	Ver anexo 32
	"La figura diferente" El niño debe de encerrar la figura que no pertenece al grupo.	Material impreso	5min.	Ver anexo 33
	"Complementa las figuras" Los niños deberán terminar los dibujos que se les presentan.	Material impreso	10min.	Ver anexo 34
<b>MOTRICIDAD</b>	"Avanzo entre las bolsitas" Los niños van a avanzar libremente entre las bolsitas que hayan dejado en el suelo, de acuerdo con las indicaciones de la maestra. En cuadrupedia, cuadrupedia invertida, en cuclillas, saltando sobre un pie, etc.	Bolsitas (Cojincillo)	10min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>LATERALIDAD</b>	"Lanzo la pelota y juego con mi cuerpo" Los niños van a lanzar una pelota al aire y van a tocarse el pecho, un pie, cruzar los brazos, las piernas, dar palmadas, etc., y tratarán de atraparla.	Pelotas	15min.	
<b>RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN</b>	Los niños harán bolitas pequeñas y las van a acomodar en fila y a rodar una tras otra, soplándoles, con un popote y sin él.	Bolitas de papel y popotes	10min.	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<p><i>"Jugando a ser mi animal favorito"</i>  <i>Los niños van a escoger a su animal preferido (gato, perro, león, hormiga, mariposa, jirafa, oso, elefante, pingüino, perezoso, tortuga, conejo, hipopótamo, puma, tigre, pájaro, cerdo, abeja, etc.). Van a imitarlo</i></p>	<i>Mascaras (opcional)</i>	<i>25min.</i>	<i>Ver anexo 35</i>
<b>TIEMPO RITMO Y ESPACIO</b>	<p><i>"Sumas y restas en el avión"</i>  <i>El niño correrá o trotará a un ritmo (ritmos diferentes en cada turno) y cuando pare deberá caer en una figura. Según el signo (+ ó -) de la figura, y se sumará o restará la cantidad en el que va cayendo. Previamente se le dará una tarjeta con diferentes valores 7,5,10,8, etc., para que inicie su registro, según la cantidad y el signo que le toque, y ya sea que sume o reste.</i></p>	<i>Figuras de cartón con signos y números.</i>	<i>25min.</i>	<i>Actividad en el patio.</i>
<b>CONTROL RESPIRATORIO</b>	<p><i>Jugando con mi nariz"</i>  <i>Los niños van a jugar con un orificio de la nariz oprimiéndolo, y van a inspirar y espirar por el otro. Lo mismo harán con el otro orificio.</i></p>	<i>Música instrumental</i>	<i>10min.</i>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<b>MOTRICIDAD</b>	<p><i>"Saltando y galopando sobre el periódico"</i>  <i>Los niños van acomodando las hojas de periódico en el suelo, van acorriendo, galopando, saltando con las piernas juntas, con una y otra, avanzando en cuadrupedia y tripedia, etc., ¡No deberán tocar las hojas del periódico!</i></p>	<i>Hojas de periódico</i>	<i>15min.</i>	
<b>TIEMPO Y RITMO</b>	<p><i>"Juguemos a dar órdenes"</i>  <i>La maestra dará las siguientes órdenes en diferentes ritmos, y los niños tendrán que cumplirlas:</i></p> <p><i>Un golpe: Acércate o aléjate</i>  <i>Dos golpes: Siéntate o acuéstate</i>  <i>Tres golpes: Camina o trota</i>  <i>Cuatro golpes: Salta</i></p>		<i>15min.</i>	
<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>	<p><i>"Dónde quedó la bolsita"</i>  <i>El niño va a lanzar la bolsita con los ojos cerrados en cualquier dirección, por el ruido que hace al caer, va a caminar despacio hasta sentarse sobre ella; ver qué tan lejos queda de la misma y si mejora en la próxima ocasión.</i></p>		<i>10min.</i>	

<i>Elementos de la psicomotricidad</i>	<i>Actividades</i>	<i>Material</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sugerencias</i>
<p><b>PERCEPCIÓN VISUAL</b></p>	<p><i>"Figura -fondo"</i>                      El niño mencionará los animalitos que ve en el dibujo, delineará a tres de ellos y coloreará los que más le gusten.</p>	<p><i>Hojas impresas, colores, goma y lápices.</i></p>	<p><i>10min.</i></p>	<p><i>Ver anexo 36</i></p>
<p><b>RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN</b></p>	<p><i>Todos los niños se van a acostar con los ojos cerrados, imaginándose que están muy cansados, después de haber trabajado tanto, y sentirán su cuerpo pesado, pesado. Respirarán profundamente y se quedarán unos momentos así. Hasta que su maestra pase a despertar a cada uno, tocándole una parte del cuerpo.</i></p>	<p><i>Música instrumental</i></p>	<p><i>10min.</i></p>	



## CONCLUSIÓN

*En este trabajo se destacó la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo y estimulación de la atención y concentración del niño de primer año de primaria para así poder apoyarlo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.*

*Se relacionaron los conceptos de psicomotricidad y atención en el niño. Y a través de su descripción y análisis se elaboró un marco teórico y se propusieron actividades relacionadas con la psicomotricidad. Lo que se presentó como propuesta fue una base, sobre la cual cada uno de los docentes y pedagogos podrán crear e inventar formas, ejercicios y situaciones según el contexto y situación de los niños en el momento que lo requieran.*

*Cabe señalar que la psicomotricidad ha tenido diferentes enfoques a lo largo de la historia. Pero en la actualidad la psicomotricidad en la escuela tiene un enfoque que busca la globalidad del niño y la revalorización del cuerpo y el movimiento en la escuela.*

*Así la psicomotricidad al hablar de la totalidad del niño y al considerar el aspecto corporal, intenta desarrollar y estimular las potencialidades del sujeto en todos sus aspectos. Y a su vez relaciona dos elementos: lo psíquico y motriz. Una de las potencialidades del niño que se pretende favorecer con la psicomotricidad es la atención y concentración, la cual se podría decir que es la función mental por la cual el sujeto concentra su atención en un objeto.*

*Se reconoce que la atención es un factor determinante en el rendimiento escolar y depende de la capacidad de concentración. La atención y concentración se logran mejor cuando el niño se encuentra motivado.*

*Desde esta perspectiva, la psicomotricidad en la escuela puede contribuir a mejorar el desarrollo de las capacidades en el niño.*

*En este trabajo se trató de plantear la importancia del movimiento y la necesidad de la educación psicomotriz en la escuela primaria. Las actividades que se presentaron, tuvieron como objetivo que el niño atienda y concentre su atención en las diferentes clases que tiene en su jornada escolar, y aproveche al máximo el tiempo de estudio de una manera satisfactoria y agradable para él. De esta manera se le apoyará en su proceso educativo.*

*Por este motivo, se espera que este trabajo permita una reflexión sobre la importancia de la práctica de la educación psicomotriz como base para ayudar a los niños en los diferentes aspectos de su educación.*

*Por tanto, la motivación por medio de actividades psicomotrices, va a ayudar al desarrollo y estimulación de la atención y concentración en el niño de primer año de primaria. Y de esta manera vamos a apoyar al niño en su aprendizaje.*

*De esta manera se les invita a pedagogos, docentes y personas dedicadas a la educación, a dar un seguimiento a dicha propuesta. Y se desea que dicho trabajo sirva como inspiración y aportación para el beneficio de la educación.*

## BIBLIOGRAFÍA.

Antón, Montserrat. La psicomotricidad en el parvulario. 1ª. ed., Barcelona, Colección fontarama, 2001, 144 pp.

Beltrán, Margarita y Chávez, Pedro, Libro del maestro; Guía Práctica. 1ª. ed., México, Fernández editores, 2002, 368 pp.

Bottini, Pablo (comp), Psicomotricidad: prácticas y conceptos. 1ª. ed., Madrid/Buenos Aires, Miño y Dávila 2000, 249 pp.

Calecki, Monique y Thévenet, Monique. Técnicas de bienestar para niños: Expresión corporal y yoga. 1ª. ed., Barcelona, PAIDOS, 1992, 147 pp.

Carterette, Edward C y Friedman Morton P, Manual de percepción: Raíces históricas y filosóficas. 1ª. ed., México, Trillas 1982, 468 pp.

Condemarin Mabel, Chadwick, Neva Milicic, Madurez Escolar. 5ª. ed., Chile, Editorial Andrés Bello, 1991, 411 pp.

Durivage, Johanne. Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel Preescolar. 2ª. ed., México, Trillas (reimpresión 2000) 90 pp.

Esparza, Alicia y Petroli S., Amalia. La psicomotricidad en el jardín de infantes. 9ª reimpresión. Buenos Aires, Paidós 1997, 405 pp.

F. Bishler, Robert. Introducción al desarrollo del niño. México, Edit. Diana, 1980, 191 pp.

García Núñez, Juan Antonio y Berruezo, Pedro Pablo, Psicomotricidad y educación infantil. 1ª. ed., Madrid, CEPE. 2000, 192 pp.

García Núñez, Juan Antonio y Fernández Vidal, Félix. Juego y psicomotricidad. Madrid, CEPE, 2000, 133 pp.

Gesell, Arnold y otros. El niño de 5 a 10 años. 1ª. ed., Buenos Aires, PAIDOS, 1977, 455 pp.

Hardy Leahey, Thomas y Jackson Harris, Richard, Aprendizaje y cognición. 1ª. ed., Madrid, PRENTICE HALL, 1998, 561 pp.

Ibarra, Luz María. Aprende mejor con gimnasia cerebral. 11ª. ed., México, Edic. Garnik, 2001, 128 pp.

Izquierdo Moreno, Ciriaco, Cómo mejorar el rendimiento intelectual, 1ª ed., México, Trillas 1999, 230 pp.

Klingler Cynthia Vadillo, Guadalupe, Psicología cognitiva: Estrategias en la práctica docente, 1ª. ed., México, Mc.GrawHill 2000, 210 pp.

Le Bouch, Jean, Hacia una ciencia del movimiento humano, 1ª. ed., España, PAIDOS, 1992, 277 pp.

Lee, Carol y Ahumada, Rosario, Movimiento y expresión en la edad preescolar, México, Trillas, 1983 (reimpresión 2000), 70 pp.

López Lozano, Sonia, Cuenta conmigo 1: la guía fácil de repaso, 2ª. ed., México, Trillas, 1995, 264 pp.

Luria A.R, Atención y memoria, 1ª. ed., Barcelona, Edit. Fontanella, 1979, 135 pp.

Martínez Fraile, Pilar, García García, Carmen, Primeros pasos en psicomotricidad en la educación infantil, 1ª. ed., Madrid, Narcea, 1988, 111 pp.

Baqués M, Proyecto de activación de la inteligencia, 3ª. ed., México, SM de ediciones, 1997, 111 pp.

Ortiz Ugalde, María del Socorro, La falta de atención como problema del aprendizaje, México, Escuela Nacional de maestros, 1968, 144 pp.

Osterrieth P. A, Psicología Infantil, 13ª. ed., Madrid, Edic. Morata, 1993, 199 pp.

Ruiz Anaya, Armando, 300 Juegos y Ejercicios para Apoyar el Aprendizaje de la Lectura, Escritura y la Aritmética, México, Instituto de investigaciones de problemas de aprendizaje A.C, 241 pp.

Santiago de Torres, Julio; Tornay Mejías, Francisco y Gómez Milán, Emilio, Procesos psicológicos básicos, 1ª. Ed., Madrid-España, Mc Graw Hill, 999, 237 pp.

Sefnovich, Galia y Watsburd, Gilda, Expresión corporal y creatividad, 2ª. ed., México, Trillas, 1996, 155 pp.

*Silva y O., M. T. A. La percepción visual en los primeros años del aprendizaje, 2ª. ed., México, UNAM/Acaulán, 1996, 370 pp.*

*Stokoe, Patricia y Harf, Ruth. La expresión corporal en el jardín de infantes, 1ª. ed., Buenos Aires, PAIDOS, 1992, 140 pp.*

*Villarroya Samaniego, Elena, Percepción y atención visual, Editorial Escuela Española, 1995, 126 pp.*

*Wingfield, Arthur y Byrnes, Dennis L. Psicología y Memoria humana, 1ª. ed., México, Trillas 1988, 478 pp.*

*Zapata, Oscar, La psicomotricidad y el niño: Etapa maternal y preescolar, México, Trillas, 1991 (reimpresión 2001), 323 pp.*



*ANEXOS*

"APRENDER A EXPRESAR DATOS PERSONALES"

TODO SOBRE MÍ

Para comenzar y conocerte mejor colorea si .....

¿ Eres una niña?

o

¿ Eres un niño ?



Escribe lo que se te pide.....

Yo soy \_\_\_\_\_ Me llamo \_\_\_\_\_

Y tengo \_\_\_\_\_ años

¿ Qué tan grande o pequeño soy ?



Yo mido \_\_\_\_\_ metro y \_\_\_\_\_ centímetros.

¿Cómo es tu cabello? ..... ¡Coloréalo!

*Rizado*



*Lacio*



*Corto*



*Largo*



¿De qué color es tu cabello? .... ¡Coloréalo!

*¡Morado!*



*Negro*



*Castaño*



*Rubio*



*Sin cabello*

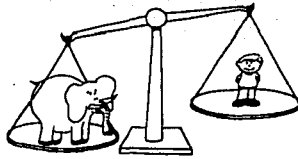


*Dibuja tu cabello.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



¿Cuánto pesas? ...



Yo peso \_\_\_\_\_ Kilogramos.

Tus dientes.. ¿ Cuántos tienes ?



¡Cuéntalos! ...

Tengo \_\_\_\_\_ arriba.

Tengo \_\_\_\_\_ abajo.

TEMA CON  
FALLA DE ORIGEN

TEMA CON  
FALLA DE ORIGEN

Tu nariz ¿ Cómo es ? ....

*Respingadita*



*Larguita*



*¡Dibújala! .....*

*Aguileña*



*Cortita*



*Lentes.*



\_\_\_ *Uso lentes*

\_\_\_ *No uso lentes*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

¿ De qué color es tu piel?

*¡Coloréala!*



*Blanca*



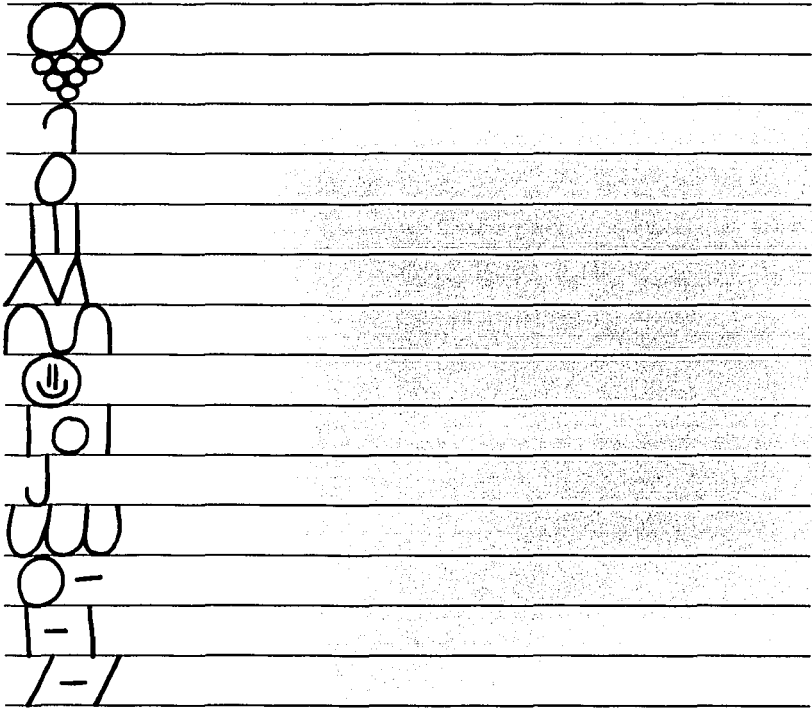
*Morena*



Por último, dibújate completo (a) para que te conozcamos muy bien.

**"DIBUJO ENTRE LÍNEAS"**

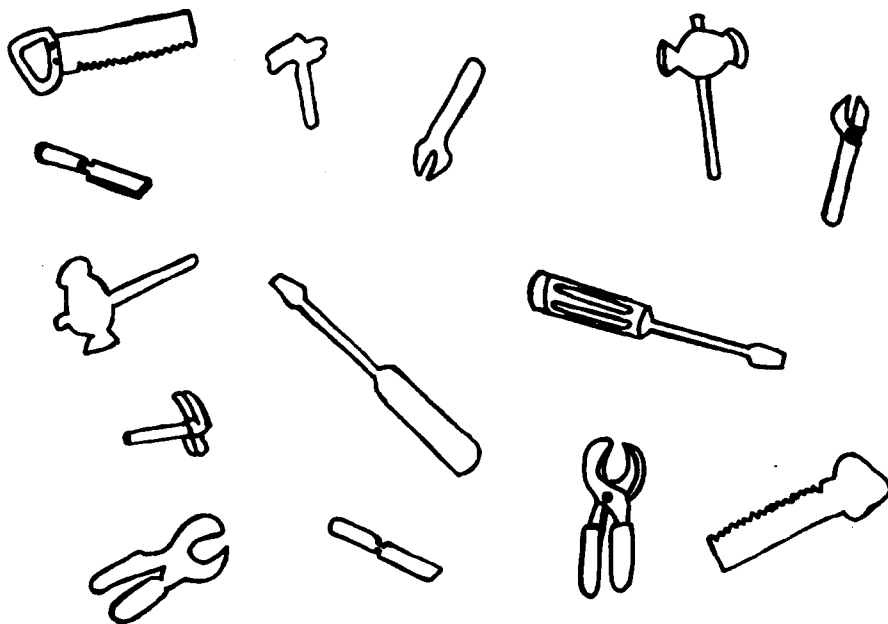
**\*Dibuja con lápiz o color las figuras que te aparecen y trata de no salirte de la línea.**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

RECONOCE TAMAÑOS Y FORMAS

Une cada herramienta con su silueta.



TRABAJA  
CON  
LA DE ORIGEN

## LO QUE TENGO EN MI CUERPO

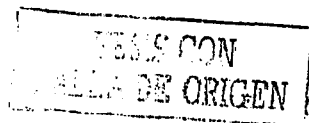
### MI CUERPO

*Esta es mi cabeza, esta es mi cabeza,  
esta es mi frente, esta es mi frente,  
estas son mis cejas, estas son mis cejas,  
estos son mis ojos, estos son mis ojos,  
esta es mi nariz, esta es mi nariz,  
esta es mi boca, esta es mi boca,  
esta es mi barbilla, esta es mi barbilla,  
estas son mis orejas, estas son mis orejas.*

*Este es mi cuerpo,  
estos son mis hombros, estos son mis hombros,  
estos son mis brazos, estos son mis brazos,  
estos son mis codos, estos son mis codos,  
estas son mis muñecas, estas son mis muñecas,  
estas son mis manos, estas son mis manos,  
esta es mi cintura, esta es mi cintura,  
estas son mis piernas, estas son mis piernas,  
estos son mis muslos, estos son mis muslos,  
estas son mis rodillas, estas son mis rodillas,  
estos son mis tobillos, estos son mis tobillos  
y estos son mis pies, y estos son mis pies.*

### MI CARA

*Tengo una cabeza que sabe pensar,  
dos oídos que saben oír,  
dos ojos que saben mirar,  
una naricita para respirar,  
y una boquita para saborear.*



**\*CANCIÓN\***

*Me tapo este ojito  
y mi oreja también,  
me toco la punta de mi nariz,  
la cabeza y mi cuello también.*

*Me toco mi estomaguito,  
levanto los brazos, y  
toco mis coditos y muñecas también.  
saludo con mis manos,  
y juego con mis deditos también.*

*Muevo mi tronco y  
giro mi cintura,  
levanto mis piernas  
y toco mis rodillas,  
muevo mis tobillos  
y los dedos de mis pies.*

*Por último giro y comienzo otra vez.*

TESIS CON  
ALLA DE ORIGEN

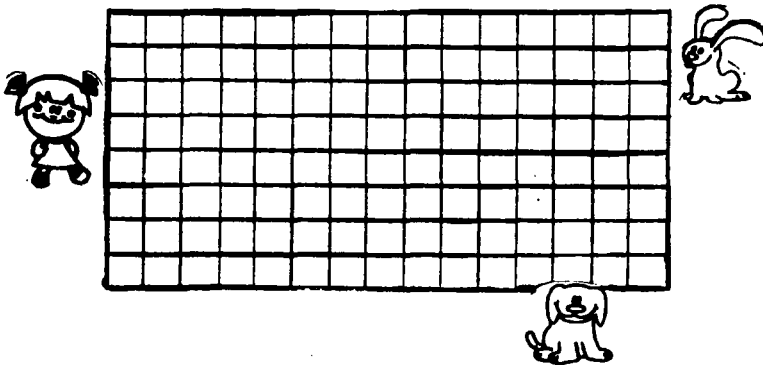
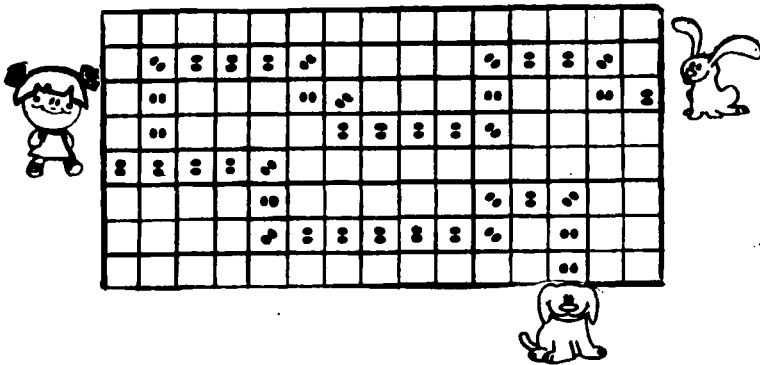






REPRODUCCIÓN DE HUELLAS.

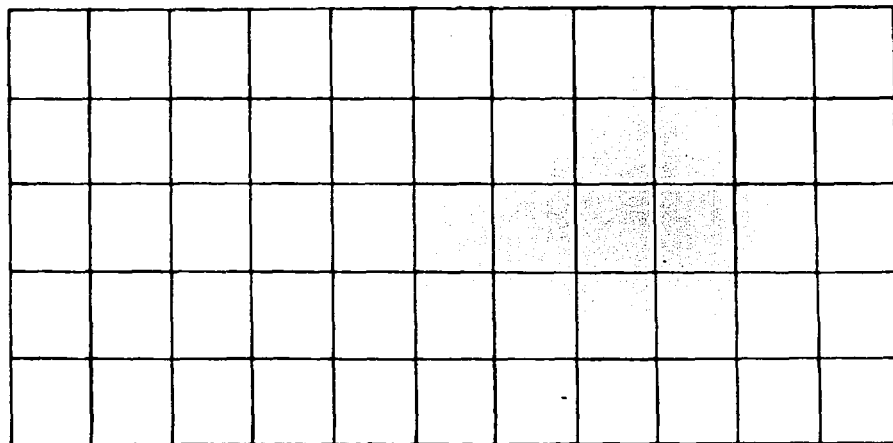
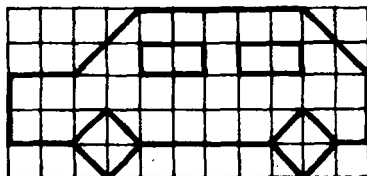
Reproduce en la cuadrícula de abajo los caminos que llevan a la niña con el conejo y con el perro.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

COPIANDO UN DIBUJO

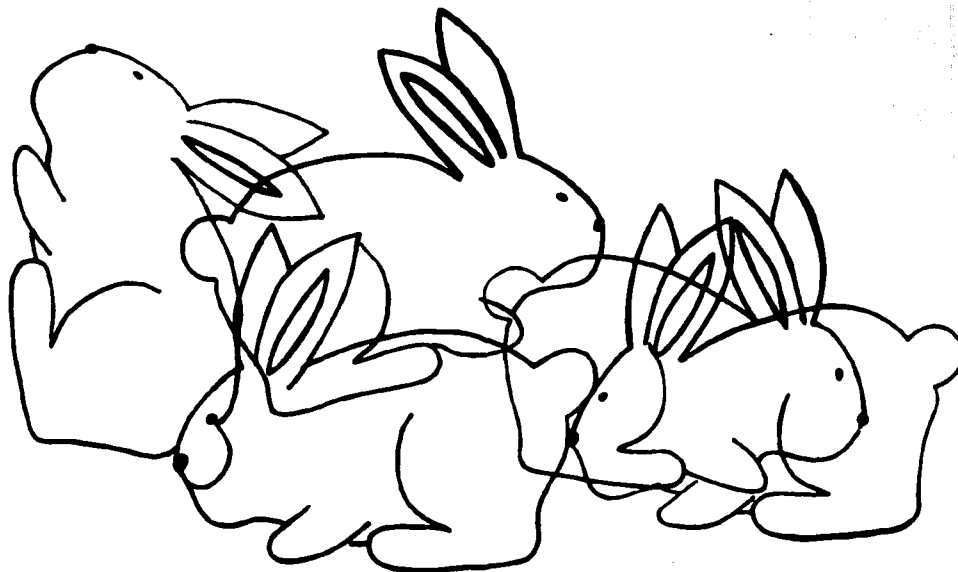
Copia el dibujo en la cuadrícula de abajo.



TESIS CON  
SERIAL DE ORIGEN

FIGURA - FONDO

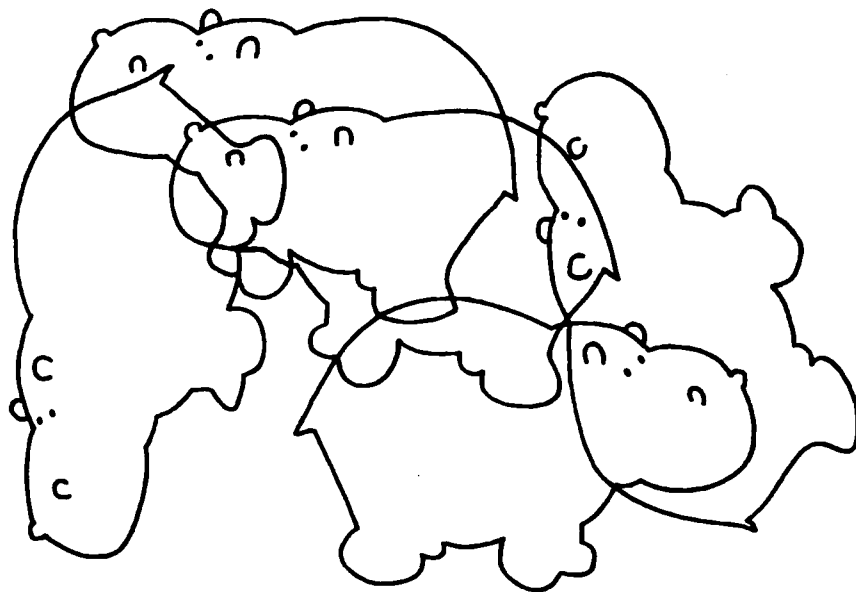
*Delinea los conejitos con diferentes colores. ¿Cuántos conejitos hay?*



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FIGURA-FONDO

¿Cuántos hipopótamos hay?. Delinea a tres de ellos y colorea el hipopótamo que mira hacia la derecha.

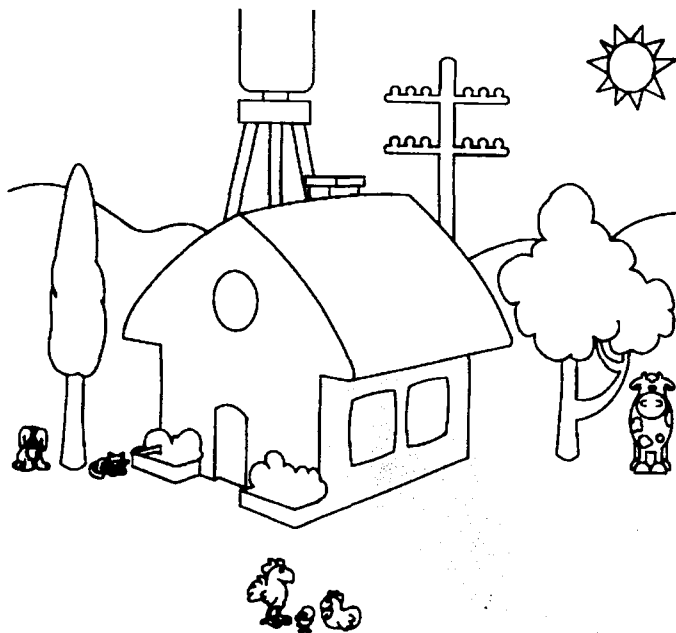


TESTE CON  
IMAGEN DE ORIGEN

ILUMINO MI DIBUJO.

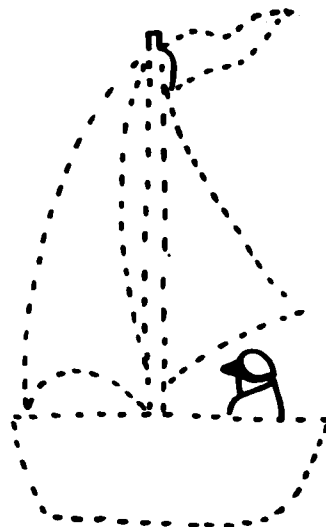
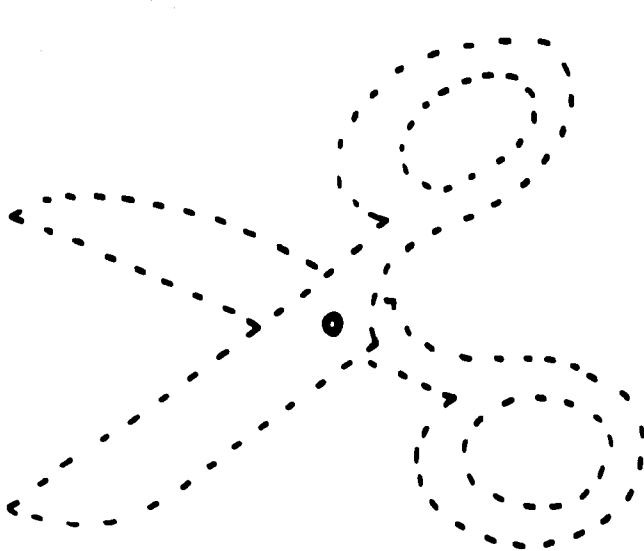
Rellena de colores, y procura no salirte del dibujo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ESQUEMAS PUNTEADOS

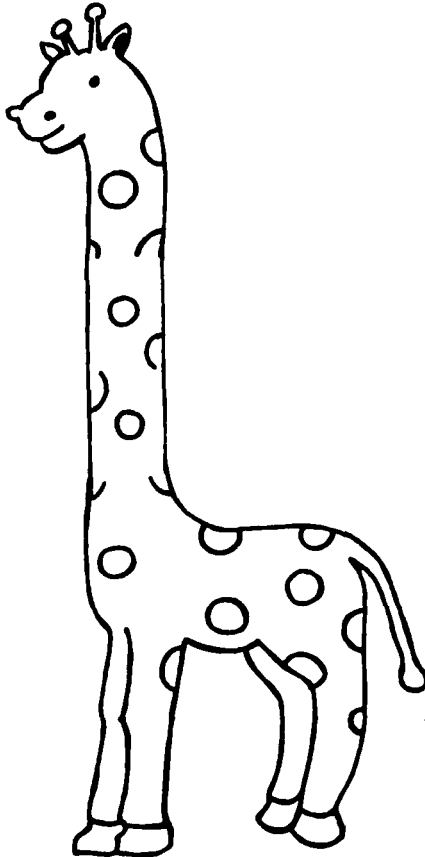
Une los puntos con trazos continuos y seguros. Después colorea la figura.



TESTES CON  
FALLA DE ORIGEN

INTEGRA LAS FIGURAS

Completa las manchitas que le faltan a la jirafa para terminar su cuello.

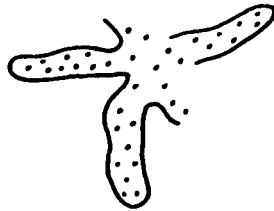
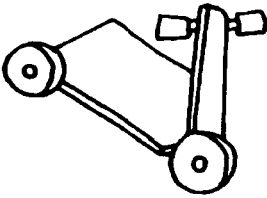


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



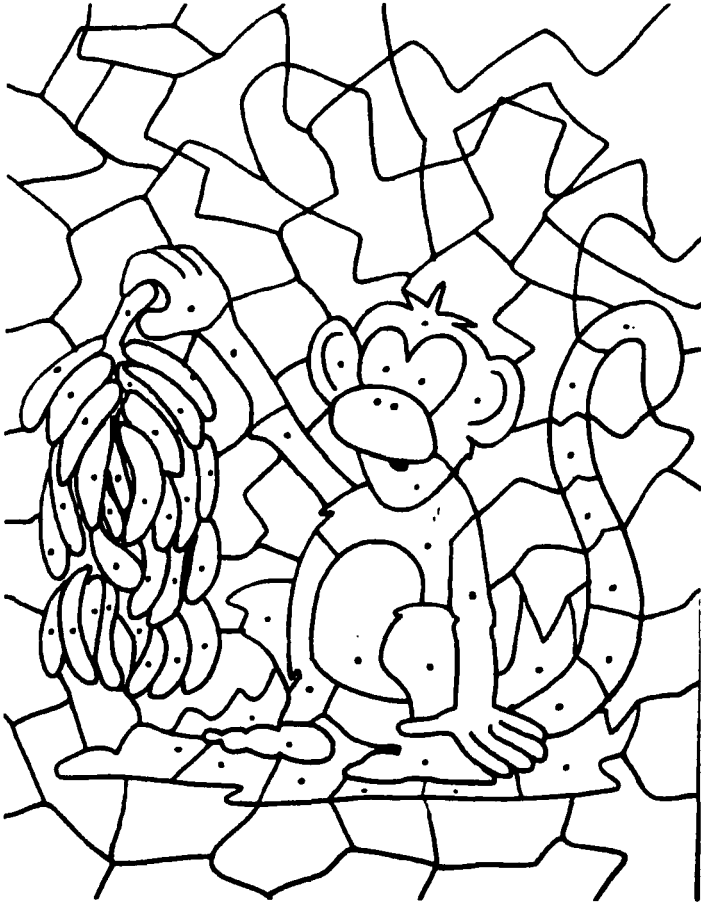
INTEGRA LAS FIGURAS

Dibuja la parte que le falta a cada figura.







DESCUBRE LA FIGURA

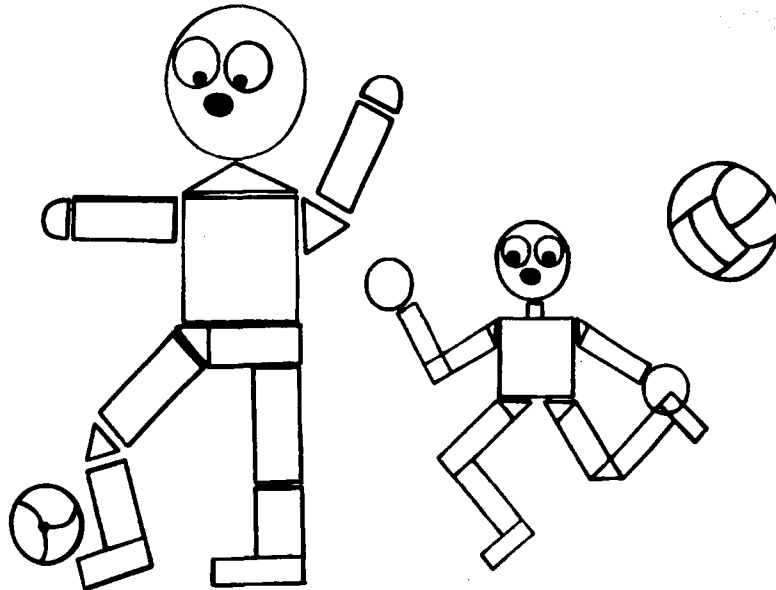
Colorea sólo los espacios que tengan un punto. Y ¡descubre la figura!



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## RECONOCE LAS FORMAS.

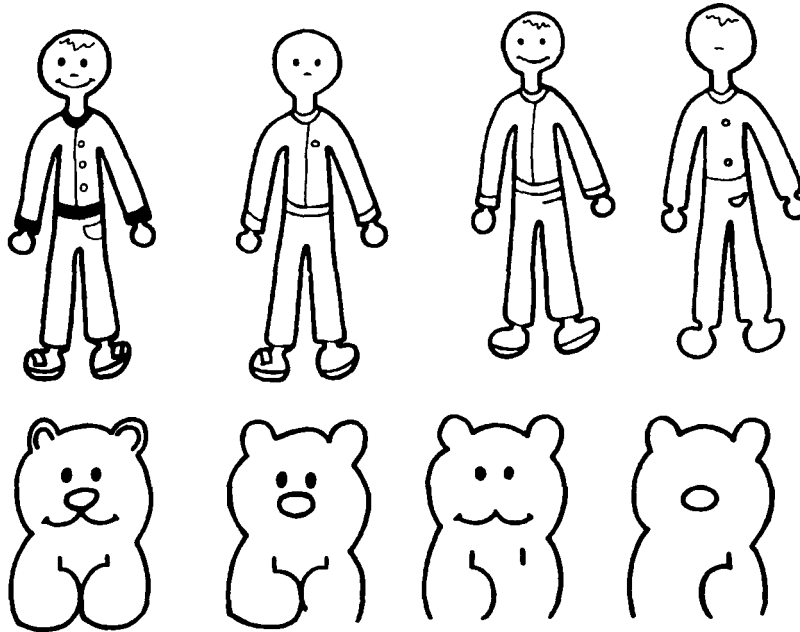
En la siguiente figura colorea de verde los rectángulos  de amarillo los círculos  azul los cuadrados  y de rojo los triángulos .



TRABAJO  
CON  
FALTA DE ORIGEN

COMPLETA LAS FIGURAS

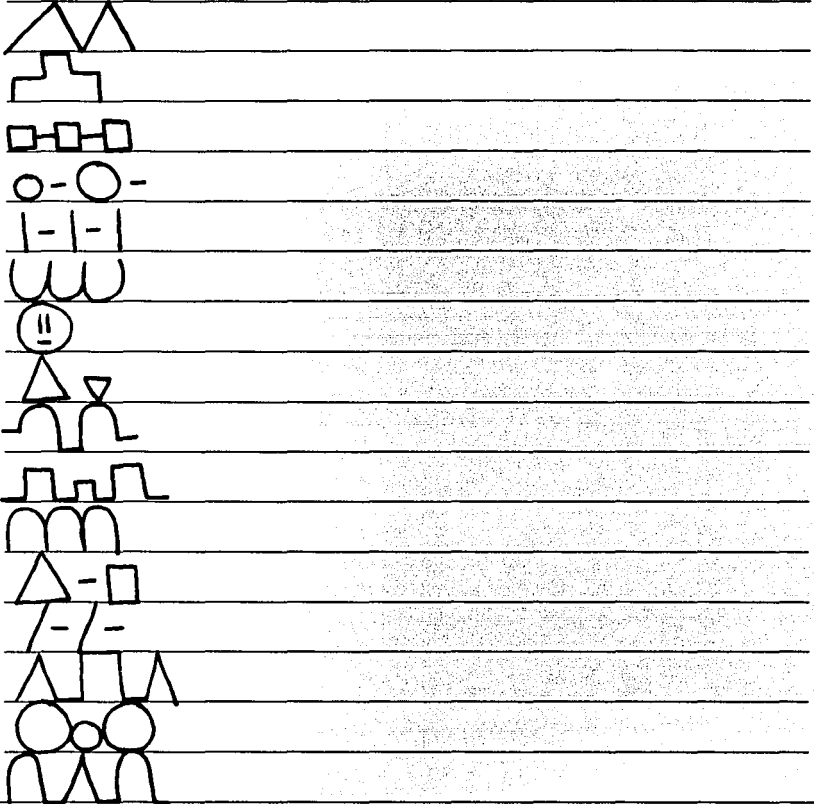
Fijate en el primer dibujo y completa cada dibujo hasta que sea igual a él.



TESIS CON  
FALLA DE  
ORIGEN

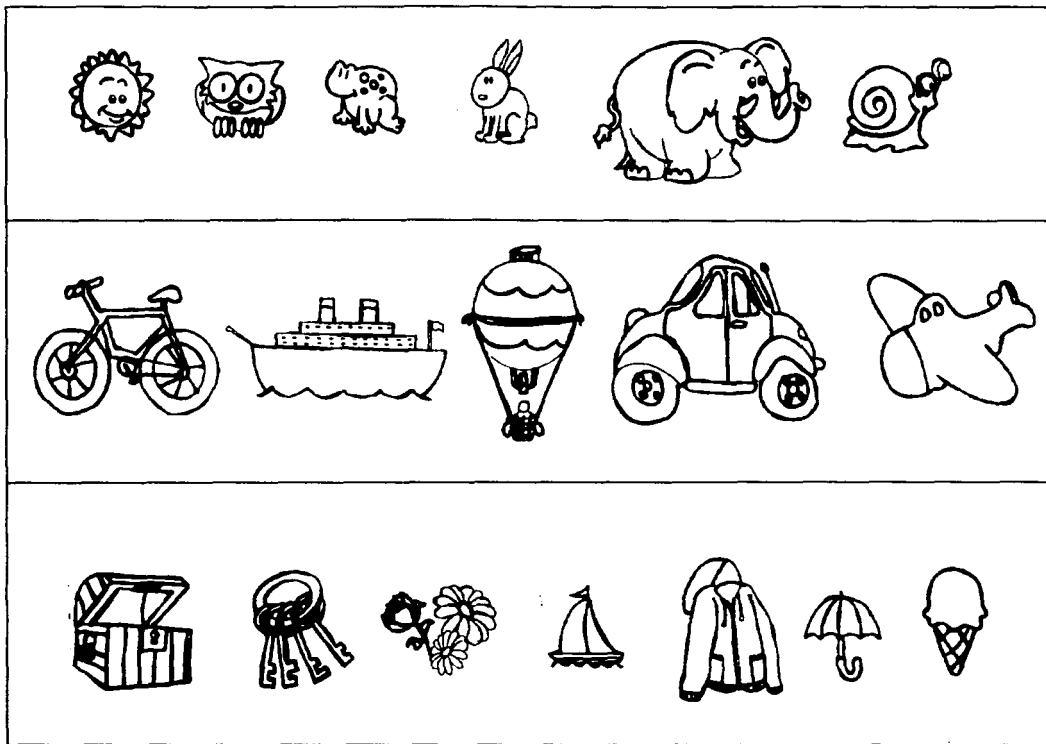
Dibujo Entre líneas

\*Dibuja con lápiz o color las figuras que te aparecen y trata de no salirte de la línea.



TRIS CON  
PALA DE ORIGEN

PLATICA EL DIBUJO



TESIS CON  
TITULO DE ORIGEN

"DESCIFRA MI MENSAJE"

**Instrucciones.**

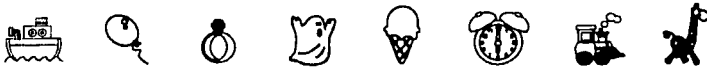
Vas a descifrar el siguiente mensaje que está en clave. Escribe en la rayita lo que está debajo de cada figura, la letra que corresponde en la clave.

CLAVE

a 	h 	ñ 	u 
b 	i 	o 	v 
c 	j 	p 	w 
d 	k 	q 	x 
e 	l 	r 	y 
f 	m 	s 	z 
g 	n 	t 	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MENSAJE SECRETO
























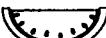


















TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TACHA EL DIBUJO

E				
P				
S				
B				
C				
G				
T				
F				
R				
Q				

REPITO LA CANCIÓN

- *El oso dormilón es café y muy peludo; siempre tiene sueño y quiere dormir.  
Un día vino una abejita y le picó el ombligo.*
  
- *Es un patito que hace cua, cua,  
le gusta bañarse y hace cua, cua,  
se mete al lago a nadar y siempre hace cua, cua.*
  
- *Es un pececito glu, glu,  
que nada y nada glu, glu,  
recorre caminos glu, glu,  
y nada siempre sin parar.*
  
- *Es un pájarito pio, pio,  
que vuela y vuela pio, pio,  
le gusta cantar, pio, pio,  
y tener muchos amigos.*
  
- *Es una estrella fugaz  
que pasa por mi casa  
con gran brillar  
juega con la luna  
y me viene a visitar.*
  
- *Es una ranita que hace croa, croa,  
brinca y salta sin parar croa, croac,  
siempre está en un charco croa, croa,  
y salto con ella croac, croac.*
  
- *Es un pollito pio, pio,  
que salió de un huevo pio, pio,  
siempre con su mamá pio, pio,  
y comiendo mucho pio, pio.*

➤ *La gota, gota gorda,  
la gota, gota me moja,  
la gota, gota, gorda  
me molesta y a todos moja.*

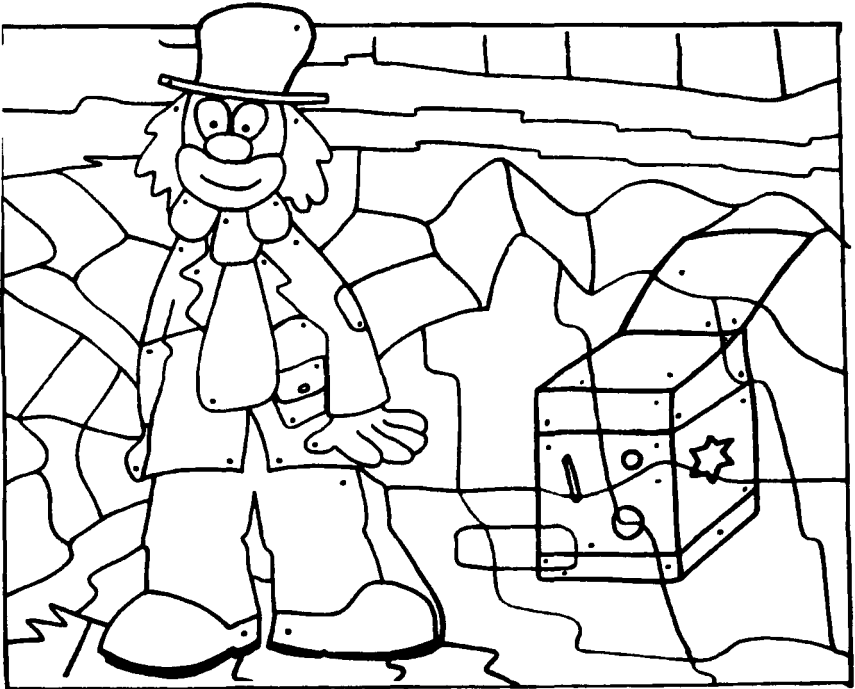
➤ *La luna es blanca,  
la luna es azul  
y mi héroe ,  
siempre eres tú.*

➤ *Las canicas jugarán,  
las canicas volarán,  
las canicas se reirán,  
las canicas llorarán.  
y al rodar y rodar,  
las canicas se reirán.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

DESCUBRE LA FIGURA

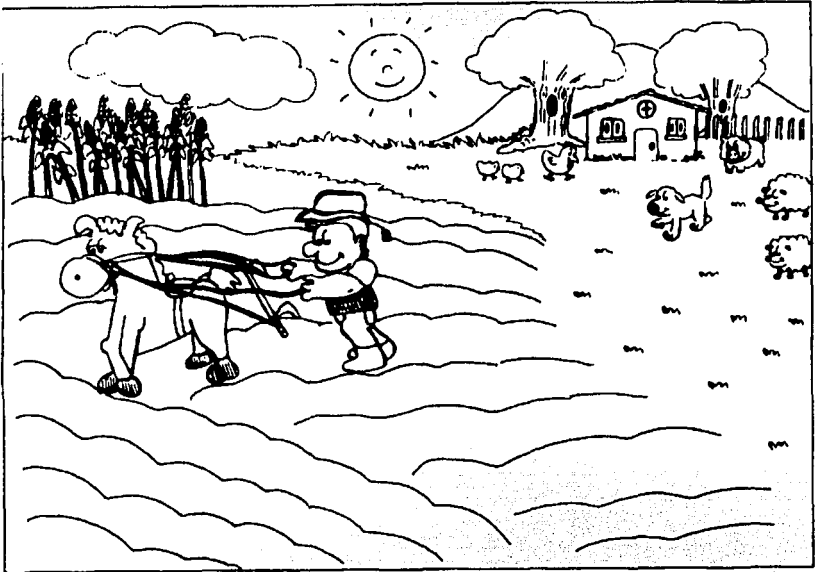
Colorea sólo los espacios que tengan un punto y ¡descubre la figura!



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PLATICO LO QUE VEO

Nombra lo que ves, colorea y construye una historia.



---

---

---

---

---

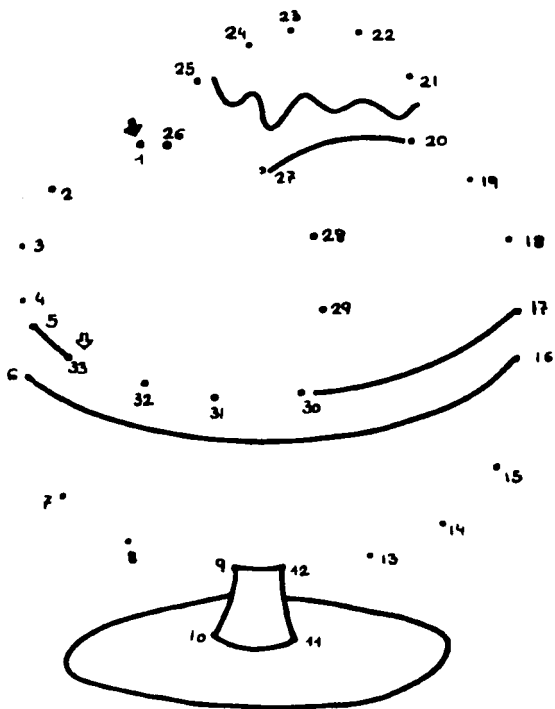
---

---

---

SERIES

Une los puntos siguiendo los números para así descubrir el dibujo..



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

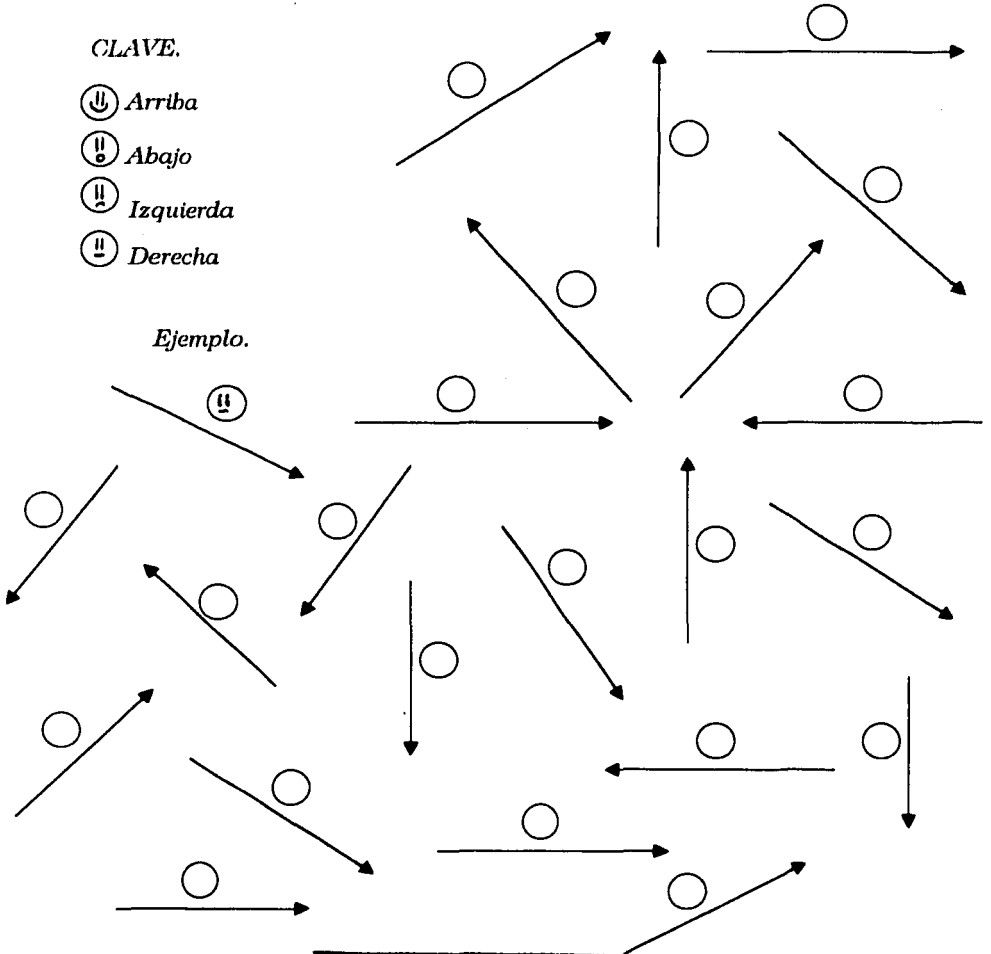
FLECHAS

Dibuja en cada flecha la carita y número de acuerdo con la clave. Observa el ejemplo.

CLAVE.

- ⤴ Arriba
- ⤵ Abajo
- ⤶ Izquierda
- ⤷ Derecha

Ejemplo.

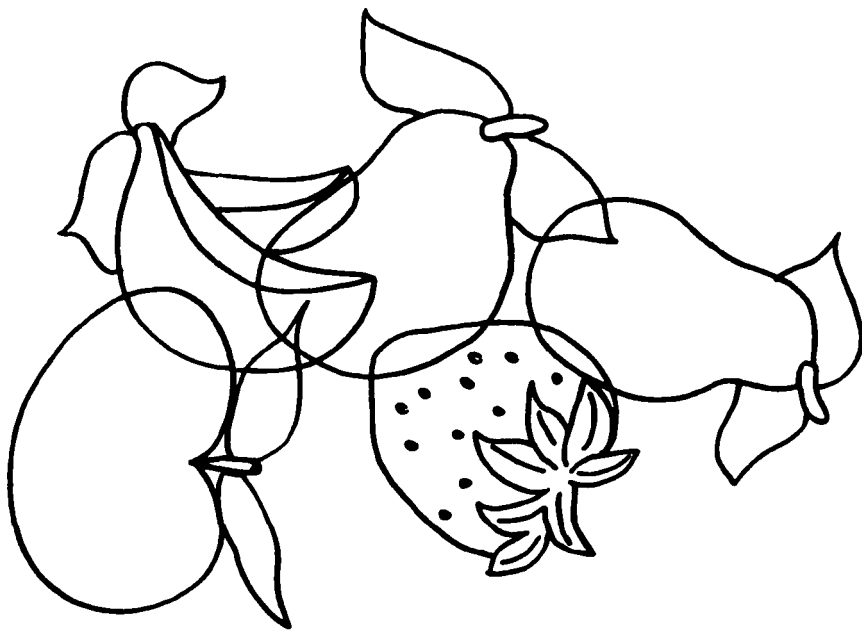


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



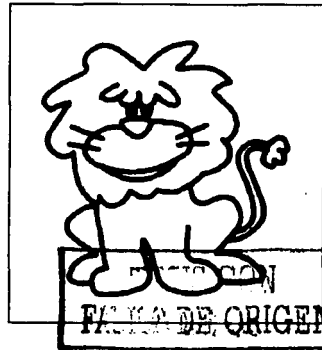
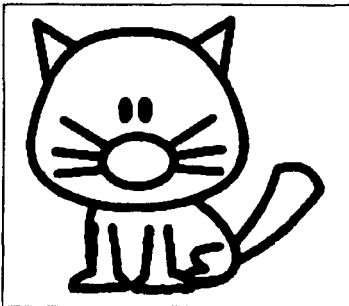
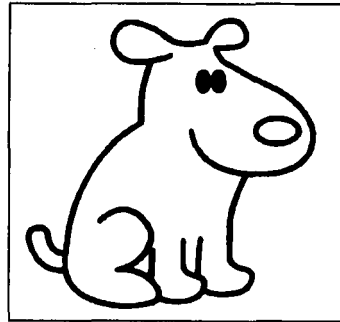
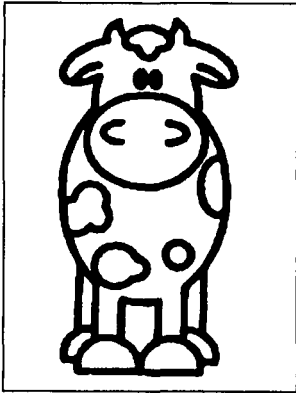
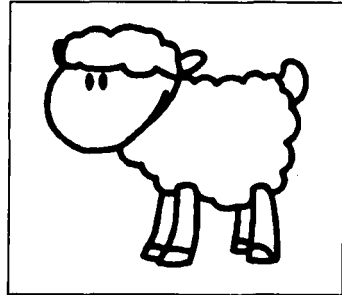
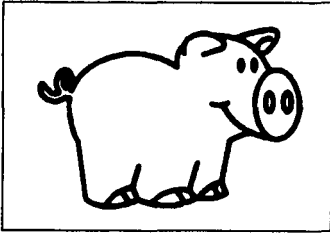
FONDO-FIGURA

*Delinea las frutas que encuentre con diferentes colores y colorea las que más te gusten.*



TRABAJO CON  
TALLA DE ORIGEN

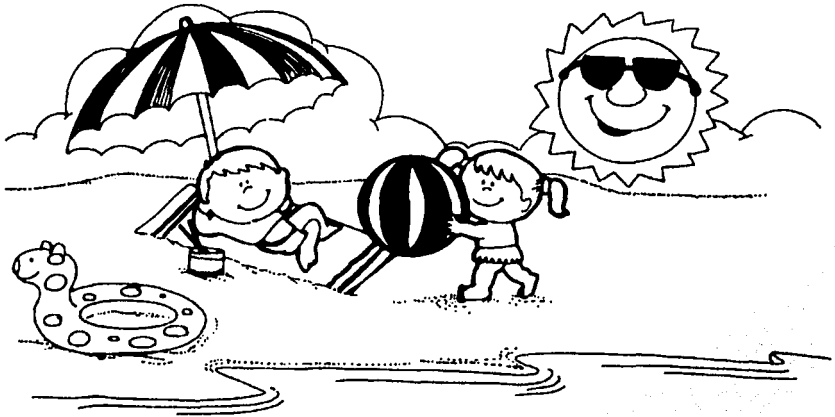
RECONOCE SONIDOS DE ANIMALES



TESIS CON  
CALLE DE ORIGEN

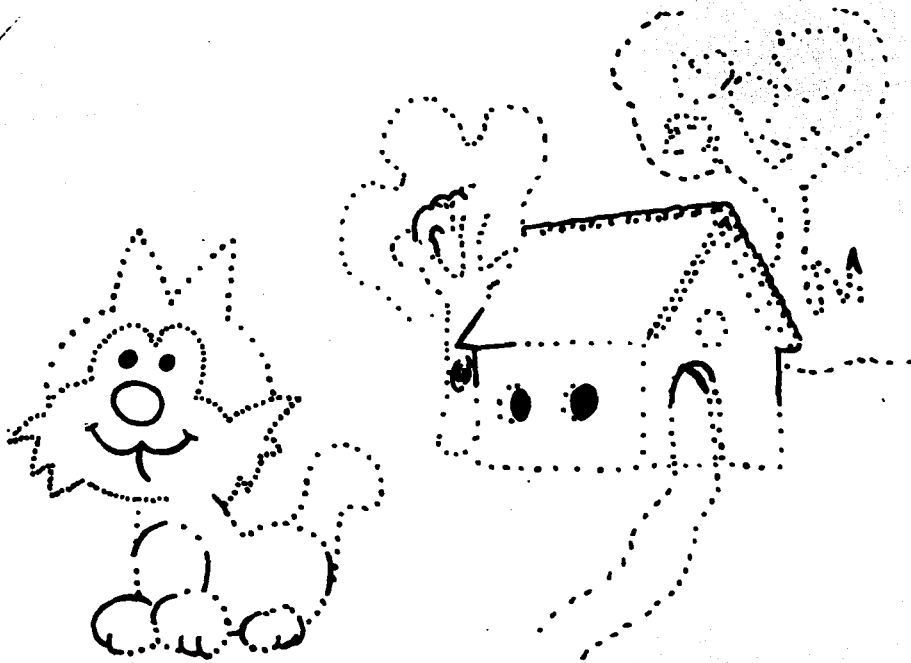
FABRICA DE ORIGEN 196

MIRA Y DESCRIBE



ESQUEMAS PUNTEADOS

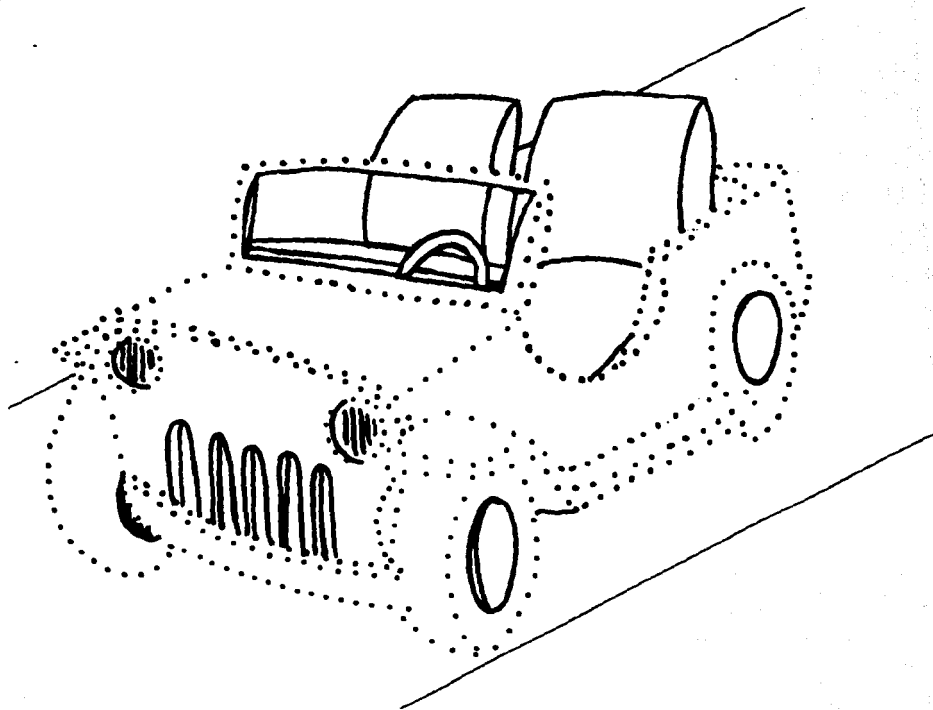
Une los puntos con trazos continuos y seguros. después colorea.



TRAZO CON  
FALLA DE ORIGEN

ESQUEMAS PUNTEADOS

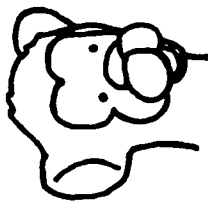
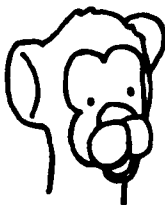
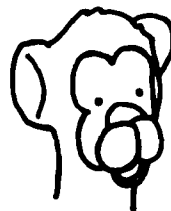
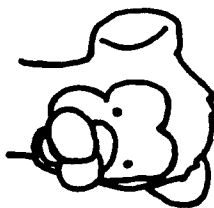
Une los puntos con trazos continuos y seguros. después colorea.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ENCUENTRA ALGO DISTINTO

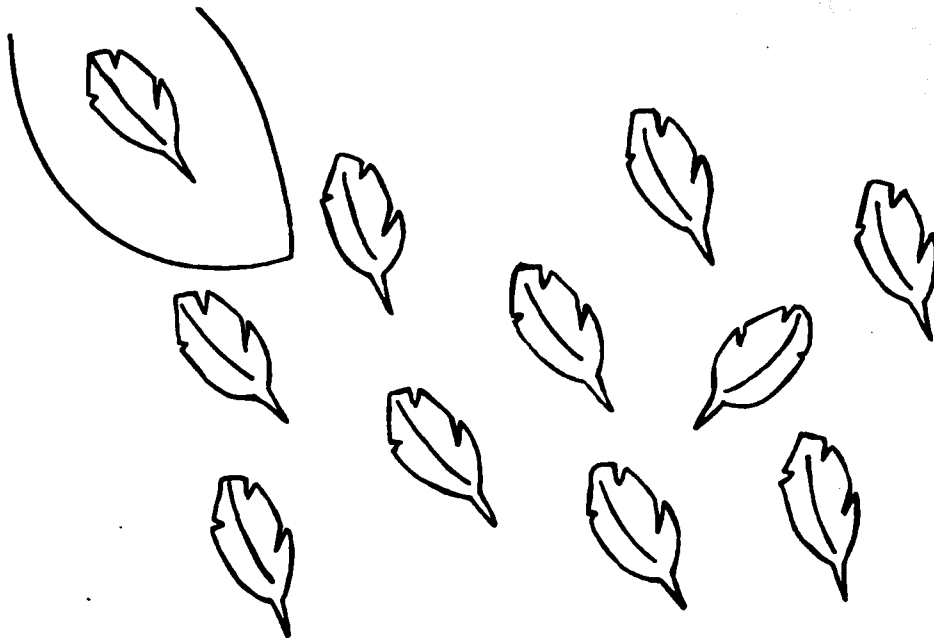
Colorea el dibujo de la cara del mono que está en la misma dirección que la del modelo.



TRIS CON  
PALA DE ORIGEN

ENCUENTRA ALGO DISTINTO

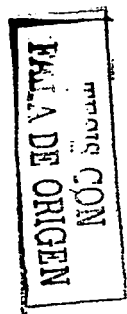
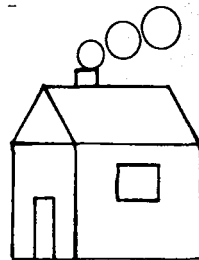
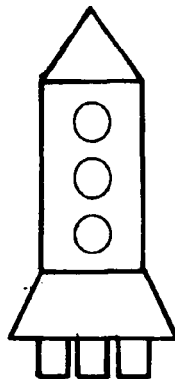
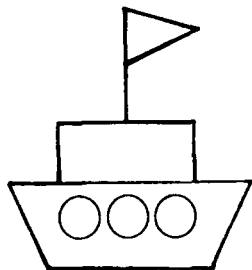
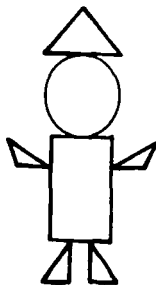
Colorea el dibujo que está en sentido contrario.



TESIS CON  
PAULA DE ORIGEN

REPASANDO Y COPLANDO LAS FIGURAS

Repasa con colores las figuras. Y cópialas en el espacio que queda en blanco.





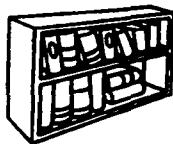
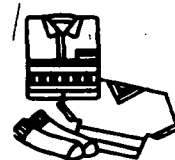
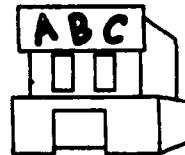
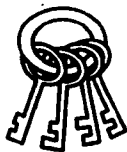
## EL COJINCILLO

*Desarrollo de la actividad.*

- 1) *Dejar que el niño lo utilice como pelota, como almohada, como bandeja, como él lo desee.*
- 2) *Cuando el niño empiece a moverse con el cojín, intervenir con una orden precisa:*
  - a) *El cojín en una mano, en la otra, en un pie, en una rodilla, en la cabeza.*
  - b) *Precisar el esquema corporal pidiéndole que coloque el cojín en distintas partes del cuerpo inmóvil, de pie, acostado, sentado, etc.  
Por ejemplo: El cojín se pasea por tu hombro, recorre tu brazo... (no especificar derecho o izquierdo).*
  - c) *Con el cojincillo sobre la cabeza, caminar, sentarse y volver a pararse sin que se caiga. Van a hacer lo mismo pero acostados, boca abajo y pararse.*
  - d) *Con el cojincillo sobre la cabeza avanzar de diversas formas y realizar diferentes figuras (círculos, ochos, curvas, etc.)*
  - e) *Llevar el cojincillo de diferentes formas; sobre los hombros, el antebrazo, la espalda, el cuerpo inclinado, el muslo.*
  - f) *Acostados, rodar lateralmente y sujetar el cojincillo entre los tobillos, muslos o manos.*

TRAZANDO LÍNEAS

Une las figuras con la pareja que le corresponde.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TRAZANDO LÍNEAS

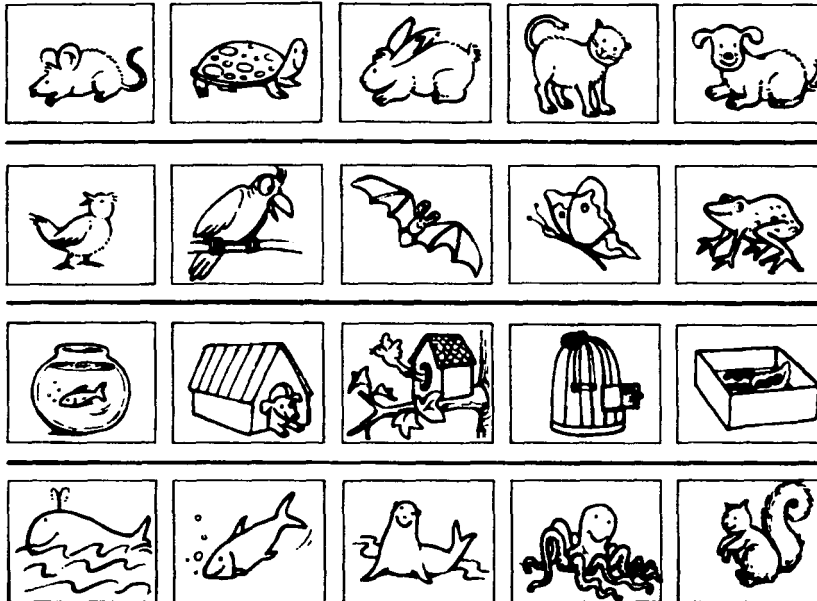
Une a las figuras con su pareja.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LA FIGURA DIFERENTE

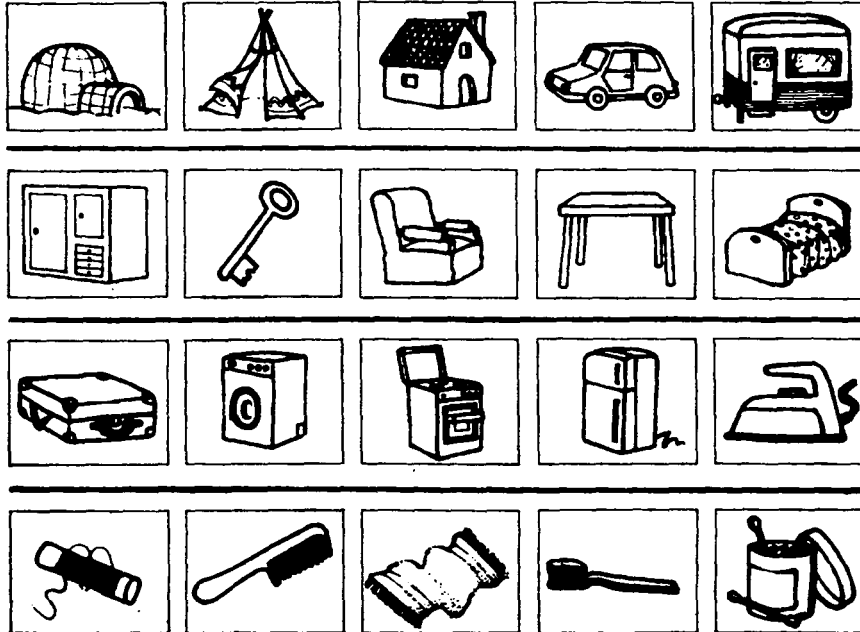
Encierra la figura que no pertenece al grupo.



DE ORIGEN

LA FIGURA DIFERENTE

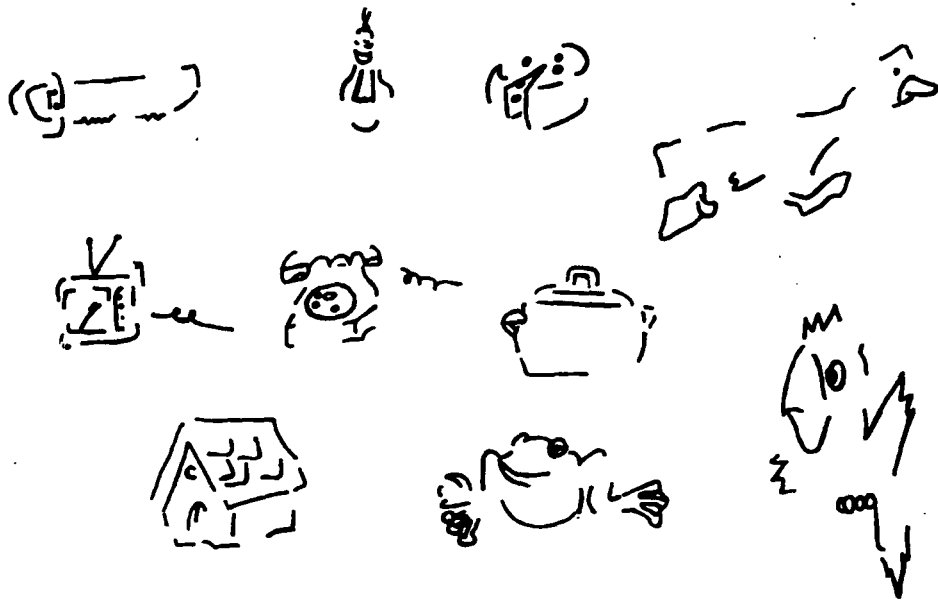
Encierra la figura que no pertenece al grupo.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

COMPLEMENTA LAS FIGURAS

¿Conoces estos objetos?. Trata de terminarlos.



FFSIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## JUGANDO A SER MI ANIMAL FAVORITO

### INSTRUCCIONES.

*Se va a comenzar a hablando de los animales que los niños conocen. Y se les invitará a que comiencen a imitarlos: como andar a cuatro patas, brincar como conejos, andar como pato, balanceándose como un oso, saltar como rana, etc.*

*Los niños van a escoger a su animal preferido (gato, perro, león, hormiga, mariposa, jirafa, oso, elefante, pingüino, perezoso, tortuga, conejo, hipopótamo, puma, tigre, pájaro, cerdo, abeja, etc.*

*Los niños van acentuar el rasgo que les parezca más significativo: si el animal es flexible, ágil, liviano, torpe, saltarín, fuerte, majestuoso, contoneante, si su desplazamiento es lento o rápido, etc. Además los niños tendrán que perfeccionar la imitación de su animal y van a tener que precisar las acciones así como desplazarse, alimentarse, defenderse, acariciar, vigilar, atacar, etc*

*Los niños formarán un círculo y niño por niño tendrá que pasar al centro e imitar a su animal favorito en base a lo dicho anteriormente y sus compañeros tendrán que reconocer al animal que se está imitando.*

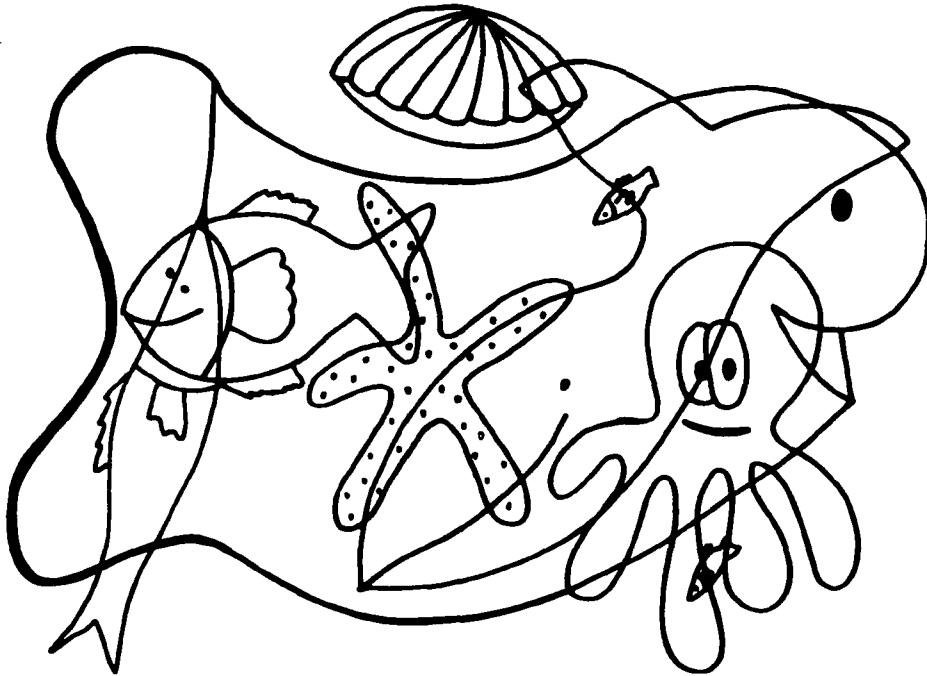
*Por último tendrán que deducir quién fue el animal fuerte, el que mejor canta, al más rápido, lento, gordo, grande, pequeño, más feroz, dormilón, pesado, el que más come, el que salta más alto y más lejos.*

*Podrán si así se requiere determinar rasgos semejantes y las diferencias.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FIGURA-FONDO

Di el nombre de las cosas que ves en el dibujo, delinea de los animalitos e ilumina los que más te gusten.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN