

01921  
118



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CARRERAS PROFESIONALES  
FAC. PSICOLOGIA

PSICOLOGÍA Y ARTE:  
LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS  
DEL CORRIDO MEXICANO REVOLUCIONARIO

TESIS

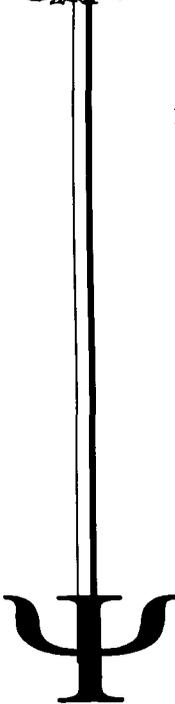
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:  
DORIS YANELI JIMÉNEZ FRAGOSO

DIRECTOR DE TESIS:  
MTRA. MA. CONCEPCIÓN MORÁN MARTÍNEZ

ASESORES METODOLÓGICOS  
LIC. OMAR TORREBLANCA NAVARRO  
LIC. FABIAN MARTÍNEZ SILVA

COMITÉ  
LIC. GERARDO HERNÁNDEZ ROJAS  
MTRO. JULIO ESPINOZA RODRÍGUEZ  
LIC. ROCIO MALDONADO GÓMEZ



MÉXICO, D.F. CD. UNIVERSITARIA

2003

*Acompañada de un CD*



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIAS

*Gracias a mis padres  
Por su apoyo moral  
Y su insistencia para la  
Culminación de ésta mea personal.*

*Gracias a mi esposo por su apoyo  
y paciencia brindado como mujer profesionista  
Te quiero mucho.*

*A mis hermanos Lurdes, Freddy y Lizbeth  
Por el ejemplo que me dieron  
Par a la realización profesional.*

*A mis sobrinos Itzá, Hural, Hazael, Yohalli y Axel  
Que lo que profesionalmente hemos hecho  
sus padres y Yo sirva como ejemplo.*

*Dedicada en gran parte a mi hijo  
Porque finalmente el logro que  
Hemos alcanzado ha sido de los dos  
Te quiero mucho*

*Con cariño a todos DORIS*

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas -  
UNAM a difundir en formato electrónico e impres. el  
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Jironez Frigosa Doris Jane li

FECHA: 19 Nov 2007

FIRMA: 

B

## AGRADECIMIENTOS

\*Al Lic. Omar Torreblanca Navarro, Jefe del Dpto de Medios Audiovisuales de la Facultad De Psicología de la Universidad nacional Autónoma de México por los apoyos administrativos, técnicos y teóricos para la realización de esta investigación.

\*Al Lic. Carlos Cervantes Méndez Jefe de la Fonoteca de la biblioteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México, por su amabilidad, así como por las facilidades para la obtención de los materiales fonográficos del acervo de esta biblioteca, ya que éstos han sido una de las piezas clave para llevar a cabo este trabajo.

\*A las profesoras de la Escuela primaria oficial "Acatonalli" turno vespertino.

Profra: Irene Gutiérrez – Directora del plantel.

Profra : Angela Robles – Profesora a cargo del grupo 4º "B".

Gracias a los niños y niñas del 4º "B" por su disposición y entusiasmo para participar en la investigación

\*Al Lic Fabián Martínez por su apoyo académico en la parte final de este trabajo.

\* Gracias a mi Directora de tesis: Concepción Morán Martínez, por su apoyo académico y moral , paciencia, por su confianza en este proyecto y por el tiempo brindado para esta investigación.

\* Gracias a todas aquellas personas que de alguna manera colaboraron en la realización y culminación de este trabajo.

## RESUMEN

En este trabajo se muestra el uso de la tecnología y el arte como apoyo al proceso de enseñanza - aprendizaje en la materia de Historia. Se presentan corridos mexicanos revolucionarios mediante un equipo de audio a 36 sujetos, 16 hombres y 20 mujeres, x de 9 años y x de 10 años, todos de 4º grado de una escuela primaria oficial de D.F. Se tomó una muestra no probabilística por cuotas; el diseño fue cuasi-experimental y el tipo de estudio descriptivo comparativo, así como también longitudinal y prospectivo, utilizando una audiograbadora, audiocassettes, libro de historia de 4º grado publicado por la S.E.P y temas de corridos mexicanos revolucionarios, así como temas musicales sin letra de la época. Se evaluó el aprendizaje a través de un examen elaborado por la investigadora. Los tratamientos estadístico utilizado para este trabajo fue la prueba de U de Mann - Whitney, y la prueba Wilcoxon. Se comprobó que el audio junto con los corridos mexicanos revolucionarios si contribuyen al mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje en la materia de Historia de México. Estos resultados muestran que la sola presencia de la música no ocasiona diferencias significativas en el proceso de enseñanza - aprendizaje, es necesario que la música tenga un contenido significativo como lo tienen los corridos mexicanos revolucionarios para que el aprendizaje mejore.

## ABSTRACT

In This work we ve showed the tecnologia in to the education. We ve used the audio and art tought revolutionary mexican music how support process of teaching learning in the level of basic teaching of the Hitory of México. We ve used Thirty six subjects, they were boys and girls. They were beetwen nine and ten years old. They were studying in fourthgrade. They studied in an oficial primary. It was in the D.F. We choosed some students, the design was almost experimental and the type of study descriptive – comparative lenght and prospective, were used tape recored, audiocassettes and History book, it was published by S.E.P. and we ve used revolutionary mexican music, whithot letter. We used test how U of Mann Whitney, test and Wilcoxon test, we ve cheked that the revolutionary mexican music help the improve of teaching process in the comprehension of mexican History. These result show as the only presence of the music not provocation differences sasdstic significative in the process of teachig – learning of the History of Mexico is necessary than the music to have an contains significative , so show the revolutionary mexican music is important for to get better the learning.

# INDICE

## **Prefacio**

### **A.- Introducción.....(página 5)**

#### **1.- Educación**

- 1.1 La Educación en México.
- 1.2 La Educación Tradicional

#### **2.- Enseñanza \_ Aprendizaje.**

- 2.1 Definición de Enseñanza y Aprendizaje.
- 2.2 La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel
  - 2.2.1 Tipos de Aprendizaje
  - 2.2.2 Condiciones para el Aprendizaje Significativo
  - 2.2.3 Tipos de Aprendizaje Significativo
  - 2.2.4 Aprendizaje Significativo por Recepción
  - 2.2.5 La Asimilación en la Adquisición y Retención del Conocimiento
- 2.3 El Proceso de la Enseñanza \_Aprendizaje en la Escuela Primaria y La Función de los Maestros.
- 2.4 Las Ciencias Sociales en el Aula.
  - 2. 4.1 La Enseñanza de la Historia de México en la Escuela Primaria.

#### **3.- Los niños en la Escuela Primaria**

- 3.1 El niño de 9 años.
  - Características Físicas.
  - Características Psicológicas.

#### **4 - Alternativas para la Enseñanza de la Historia de México**

- 4.1 Tecnología Educativa
- 4.2 Medios Audiovisuales
- 4.3 Los Medios Audiovisuales en la Escuela Primaria
- 4.4 El Audio
- 4.5 El Profesor y los Medios Audiovisuales

#### **5. La Música Como Recurso Didáctico en la Escuela Primaria**

- 5.1 El Arte en la Escuela Primaria
- 5.2 El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje a través de la Música

5.3 Algunas Investigaciones acerca de la Influencia que Tiene la Música en el Aprendizaje

5.4 La Música como Complemento Didáctico en el Salón de Clases

5.5 El Corrido Mexicano Revolucionario como Elemento Enriquecedor en la enseñanza de un Legado Histórico en la Sociedad mexicana

<b>B.- Método.....</b>	<b>(página 30).</b>
<b>C.- Resultados.....</b>	<b>(página 41)</b>
<b>D.- Discusión y Conclusiones.....</b>	<b>(página 53)</b>
<b>E.- Referencias.....</b>	<b>(página 58)</b>
<b>F.- Anexos.....</b>	<b>(página 64)</b>

## **PREFACIO**

El presente trabajo muestra la importancia de utilizar la tecnología aplicada a la educación, como apoyo didáctico, específicamente el audio, escuchando a través de éste medio el corrido mexicano revolucionario. La introducción está compuesta por cinco puntos, en el primero de estos se contextualiza la educación en México, particularmente en la escuela primaria. En el segundo punto se revisa la conceptualización de enseñanza y aprendizaje, también se revisa la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, como base teórica que ayuda a sustentar este trabajo. En el punto tres se habla sobre el desarrollo del niño, principalmente de las características de niños de nueve años de edad. A partir del punto cuatro se dan a conocer los recursos que el presente trabajo propone para la enseñanza de la historia de México, inicialmente se habla acerca de la tecnología educativa y su utilidad, se hace referencias a los apoyos didácticas, su importancia, sus ventajas y qué tipo de apoyos conviene utilizar, así como la forma en que se puede utilizar, el tipo de materiales convenientes y cómo estos pueden ser útiles para el docente. En el punto, cinco se señala a la música como apoyo didáctico, particularmente el corrido mexicano revolucionario, y, también se muestran algunas investigaciones que tienen que ver con la música.

En el método encontramos una descripción del procedimiento utilizado y una descripción de los sujetos, y se muestran los resultados obtenidos; enseguida se presenta un apartado de discusión y conclusiones, en donde se plantean comentarios y sugerencias respecto a posibles investigaciones relacionadas a esta línea de trabajo.

En el apartado de anexos encontramos, el anexo I presenta la tabla que muestra todos los datos utilizados en este trabajo, el anexo II, contiene la letra de los corridos mexicanos revolucionarios, a continuación en el anexo III se encuentran las partituras de algunos temas musicales, en el anexo IV se muestran algunos dibujos que un grupo de niños realizó y que forman parte de los resultados y finalmente, el anexo V, muestra los exámenes que se utilizaron.

Este trabajo pretende aportar alternativas y sugerencias didácticas a los docentes en general y en particular en la asignatura de Historia, por otra parte se espera que, con las sugerencias aquí contenidas se fomenten actitudes de aprecio por la Historia nacional; además se da a conocer que los psicólogos colaboran, contribuyen e intervienen en el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje.

# *INTRODUCCIÓN*

## INTRODUCCIÓN

### 1. EDUCACIÓN

#### 1.1 Educación en México

Durante las décadas de los sesentas y setentas se dio una gran creación de nuevos programas y pedagogías, mientras que en la década de los ochentas surgieron nuevos retos y problemas, a pesar de que se han visto modificadas las disposiciones para mejorar la calidad educativa, en los últimos años son muchos los alumnos que llegan al final de su educación básica con niveles de logro claramente bajos y sin entusiasmo por el aprendizaje, esto puede deberse al estilo de la clase, la cual predomina a modo de recitado; a pesar de que se pueden encontrar avances en los nuevos planes y programas de la educación primaria, el eje de la enseñanza continua descansando en los fundamentos de la pedagogía tradicional. Este tipo de tradición se acentúa en la memorización y la precipitación de contenidos, el papel del maestro como agente activo y el de los alumnos como sujetos pasivos (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 1991). Para Perkins (2000) una de las problemáticas en los últimos años se reduce a que quienes se dedican a la práctica educativa no aplican sus conocimientos en la escuela, los maestros enseñan y los alumnos aprenden como hace veinte o cuarenta años. *"En la era de los discos compactos, las videocaseteras portátiles, las comunicaciones vía satélite y los ordenadores portátiles, la educación permanece apegada a las prácticas tradicionales"* (Perkins, 2000).

Actualmente en México el reto es elevar la calidad de la educación fomentando en los alumnos el interés y la disposición de aprender a lo largo de su vida de manera autónoma y dirigida, para ello se debe propiciar la capacidad de los alumnos de reconocer, plantear y resolver problemas, predecir, desarrollar un pensamiento crítico; y para ello se les debe brindar a los alumnos los elementos necesarios para conocer el mundo natural y social en el que viven y entender estos como procesos en continuo movimiento y evolución (\*).

Por otro lado la práctica educativa tradicional generalmente según Latapí (1990) *"Muy a menudo el profesor es el único proveedor de conocimientos y es él quien domina la mayoría de la clase mientras que los alumnos se encuentran en una postura pasiva y solo actúan como simples receptores"*; nuevamente citando al autor, en una de sus opiniones sostiene que *"El maestro no puede manejar las diferencias individuales en clases grandes y que la educación se vuelve masiva, que en la medida en que aumenta el número de los alumnos el maestro exige más disciplina, se vuelve más autoritario y dogmático y aumenta la necesidad de control"*, para esto el mismo autor plantea que la metodología de enseñanza utilizada no depende del tamaño del grupo sino de la decisión del maestro de adoptarla.

Debido a este tipo de problemas las escuelas tienen que abordar diversas formas de talento y motivación entre sus alumnos, pues uno de los grandes problemas con que tropiezan las

---

<sup>1</sup> (\*) S.E.P Programa Nacional de Educación 2001 – 2006. P. 123.

escuelas en este momento es la considerable minoría de alumnos escasamente motivados y evidentemente aburridos (Latapi, 1990).

## 1.2 Enseñanza Tradicional

En la escuela primaria debe fomentarse la expresión oral favoreciendo al mismo tiempo el lenguaje a través de la conversación, ya que ésta constituye una experiencia de aprendizaje. Es muy común que los alumnos de escuela primaria se encuentren habituados a una enseñanza memorística y al método de interrogatorio, y se desorientan cuando tienen que participar por primera vez en una conversación. En tales circunstancias se debe crear un ambiente cordial seguro y espontáneo, el docente deberá brindar confianza con el fin de que se estimule la expresión oral dentro de la escuela primaria, induciéndose poco a poco en una educación más activa por parte de los alumnos. Por lo tanto, uno de los elementos a mejorar dentro de la enseñanza tradicional será la dinámica de la clase, sin olvidar que las buenas relaciones entre los alumnos y el maestro hacen más fácil expresar lo que se siente y se piensa; ya que algunos minutos de comunicación productiva de ideas y de experiencias son positivas para la enseñanza siempre y cuando el profesor sepa aprovechar y orientar la discusión cuidadosamente como cualquier otra actividad educacional. Según Lippincott (1969) *"La interacción entre el maestro y el alumno dentro de la escuela primaria puede resultar útil para motivar a los alumnos y principalmente para motivar el interés acerca de lo que se está aprendiendo. De esta manera la interacción bidireccional de estos sirve de vía para relacionar las experiencias de los alumnos con las ideas que surgen de la clase, alejándonos de esas preguntas elaboradas por el maestro y las acostumbradas respuestas proporcionadas por los alumnos; más bien pasando a otro nivel en donde se de un intercambio de conocimientos que estimulen al alumno, al mismo tiempo que le permite compartir con otros sus propias experiencias, sus expectativas y sus puntos de vista, considerando así que esta sería la más acertada forma de enseñanza aprendizaje dentro de la escuela primaria"*. Debido a que se han tocado temas de enseñanza - aprendizaje, brevemente revisaremos a que se refiere cada uno de estos procesos psicológicos a continuación.

Considero que es importante la participación activa del alumno a diferencia de lo que ocurre en la enseñanza tradicional, por esto quiero decir que el alumno aporte también conocimientos adquiridos por su propia investigación, esto es, que el niño busque las fuentes de conocimiento para poder participar en la clase, dar su opinión y creando sus propias ideas, pero para que esto se lleve a cabo es necesaria la intervención del maestro para que brinde estos espacios y oportunidades didácticas, así el profesor formará nuevos alumnos y en la medida que esto se realice se estará gestando un cambio en la dinámica de la clase.

## 2. 1 Definición de Enseñanza y Aprendizaje.

La enseñanza es el proceso por el cual se proporcionan conocimientos además de guiar las experiencias del aprendizaje (Pérez, 1996). Retomando a este último autor, el aprendizaje se refiere al proceso mediante el cual el individuo por su propia actividad enriquece o modifica su información, su conducta, su manera de pensar, hacer, sentir y sus conocimientos previos. Gracias al aprendizaje el alumno enriquece o modifica su información, realiza tareas de manera diferente, cambia su actitud o puntos de vista, etc. Debido a esto se deberá actuar dentro de la clase con mucha mayor participación por parte del maestro y de los alumnos pues uno de los principales resultados obtenidos será el aprendizaje. Con relación al aprendizaje Pérez, (1996) dice *"El aprendizaje es un proceso activo y, es efectivo cuando responde a una necesidad o un objetivo del alumno, cuando se adecua a un interés o a un propósito"*. El aprendizaje o las experiencias previas estimulan nuevos aprendizajes, especialmente cuando una experiencia es satisfactoria y agradable. Este se realiza sobre la experiencia previa, por asociación. De esta manera la enseñanza está ligada al aprendizaje, enseñar por lo tanto se refiere a guiar las experiencias del aprendizaje. Con respecto al aprendizaje, han surgido numerosas posturas y teorías, en este trabajo se retoma una de estas teorías, la de Ausubel (1979).

## 2.2 La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Ausubel, ha desarrollado la teoría de la asimilación (originalmente llamada teoría del aprendizaje significativo) que es útil para explicar la adquisición, retención y transferencia del aprendizaje (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978).

Esta teoría pertenece a la familia de las teorías cognitivas del aprendizaje. El cognoscitismo es una corriente resultado de la confluencia de distintas aproximaciones psicológicas y de disciplinas como la lingüística, la inteligencia artificial, la epistemología entre otras, compartiendo el propósito común de estudiar, analizar y comprender los procesos mentales. Su antecedente se remonta a la psicología de la gestalt, una de sus escuelas más representativas es la teoría del procesamiento humano de la información que está interesada en estudiar las maneras en que los sujetos incorporan, transforman, reducen, almacenan, recuperan y utilizan la información que reciben, esta teoría tuvo su origen en el desarrollo de las computadoras y la inteligencia artificial (Guzmán, García y Hernández, 1991).

Para los cognoscitistas es esencial conseguir que los estudiantes aprendan a aprender, esto es, a emplear habilidades de autorregulación del aprendizaje y del pensamiento, más que la mera acumulación de información o el manejo de contenidos. Por lo que valoran que la educación promueva la curiosidad, la duda, la creatividad, el razonamiento o el aprendizaje.

La teoría de la asimilación propuesta por Ausubel (Guzmán, García y Hernández, 1991) hace énfasis en la función interactiva de la estructura cognoscitiva<sup>2\*</sup> del alumno en el

---

<sup>2</sup> \*Estructura cognoscitiva: es el contenido y organización total de las ideas del individuo o el contenido y organización de sus ideas en un área particular del conocimiento.

proceso de aprendizaje y ésta última tiene además un valor explicativo para los fenómenos tanto del aprendizaje como de la retención a largo plazo.

Para Ausubel la tarea del educador es transmitir cuerpos de conocimiento claros, estables y organizados de tal manera que sean incorporados significativamente en el sistema propio de cada alumno ( Ausubel 1978).

Además la enseñanza involucra la manipulación de factores o variables que influyen en el aprendizaje. Estas variables se clasifican en:

#### A. Categorías interpersonales (factores internos del alumno)

- A.1 Variables de la estructura cognoscitiva (propiedades esenciales y de organización de los conocimientos que el alumno ya posee y que tienen relevancia para el aprendizaje de una tarea en particular).
- A.2 Disposición del desarrollo (etapas del desarrollo intelectual de un alumno particular).
- A.3 Capacidad intelectual (inteligencia general del alumno).
- A.4 Factores motivacionales y actitudinales (necesidades de logro, deseos de saber, etc.)
- A.5 Factores de personalidad (ajuste personal, nivel de ansiedad, etc.)

#### B. Categorías situaciones (factores de la situación de aprendizaje)

- B.1 Práctica (frecuencia, distribución, método, retroalimentación, etc )
- B.2 Ordenamiento de los materiales (cantidad, dificultad, secuencia, etc.)
- B.3 Factores sociales y de grupo (atmósfera psicológica, cooperación, competencia, marginación, etc.)
- B.4 Características del profesor (personalidad, conducta, etc.)

### 2.2.1 Tipos de Aprendizaje

Según Ausubel et al (1978), los tipos de aprendizaje que se dan en el salón de clases son, por un lado, la dimensión aprendizaje por recepción, aprendizaje por descubrimiento. Por el otro memorístico y aprendizaje significativo. Revisaremos cada uno de estos.

1. Aprendizaje por recepción: En este tipo de aprendizaje el alumno recibe el contenido total de lo que va a aprender en su forma final y lo que tiene que hacer es incorporar el contenido en el material a su estructura cognoscitiva para reproducirlo mas tarde, relacionarlo con otro aprendizaje o para solucionar problemas que se le presentan.

II. Aprendizaje por descubrimiento: En esta modalidad de aprendizaje el alumno tiene que descubrir el contenido principal que va a aprender antes de que pueda incorporarlo a su estructura cognoscitiva. Este proceso es común en la solución de problemas cotidianos.

**III. Aprendizaje memorístico:** Consiste en el aprendizaje al pie de la letra (de memoria, fechas, nombres, capitales, etc.) de los conocimientos aprendidos sin que se obtenga un significado, en este no hay interacción de la información con el contenido de la estructura cognoscitiva del alumno.

Las desventajas del aprendizaje repetitivo son:

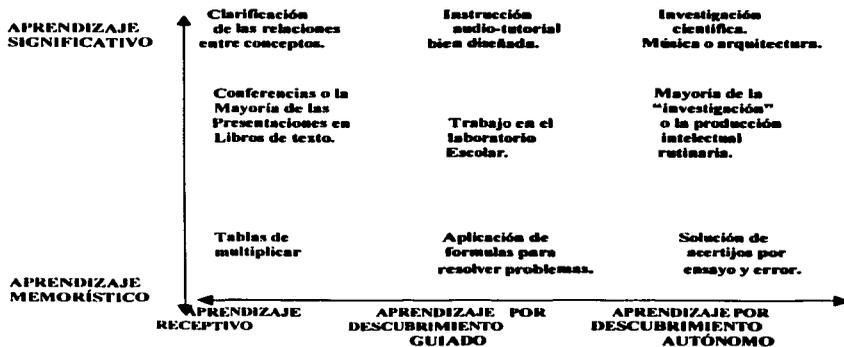
- a) Existe poca retención de la información en cuanto a su duración y capacidad.
- b) La información es vulnerable a la influencia de materiales similares.

#### **IV. Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo requiere que el alumno relacione la información del material que va a aprender con su estructura cognoscitiva. Esta relación deberá ser de dos maneras:

- a) No arbitrariamente, no azarosamente, sino en forma plausible. De esta manera, la idea nueva (la que va a aprender) es congruente con las ideas existentes en la estructura cognoscitiva de un alumno en particular.
- b) Sustancialmente, en otras palabras, no literalmente, es decir expresarlo de igual forma, con el mismo significado pero con diferentes palabras.

Por todo lo anterior, un alumno aprenderá significativamente un material cuando relacione la información que va a aprender con los conocimientos que ya posee (estructura cognoscitiva) correspondiente a dicho contenido (no arbitrariamente) y como un significado general (sustancialmente) (Ausubel, Novak y Hanesian 1978).



**Cuadro 1.** Clasificación de las dimensiones de aprendizaje y las actividades humanas más características situadas en diferentes posiciones según Ausubel, Novak y Hanesian (1978).

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

### 2.2.2 Condiciones Para el Aprendizaje Significativo.

Como ya se ha mencionado este tipo de aprendizaje implica que el alumno relacione material que va a aprender, de manera no arbitraria y sustancial, con su estructura cognoscitiva.

Para que se dé este tipo de aprendizaje son necesarias tres condiciones: un material potencialmente significativo y la disponibilidad o actitud del alumno para aprender significativamente.

\_ **Material potencialmente significativo:** Para que sea relacionable el material debe poseer significado lógico; este significado dependerá de la naturaleza del material y es inherente a cierto tipo de contenidos. Cuando esto sucede se puede relacionar significativamente con las ideas correspondiente

\_ **Disponibilidad del alumno para aprender significativamente:** En esta segunda condición hace referencia a que el alumno esté dispuesto a mostrar una actitud de motivación y atención para aprender significativamente y no por repetición (de memoria).

\_ **La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos**

Según Ausubel (1978), esta actitud se ve obstaculizada por tres razones:

- a) Algunos profesores exigen que sus alumnos proporcionen respuestas literales y consideran incorrectas aquellas que son sustancialmente adecuadas, así que el alumno tiene que recurrir al aprendizaje repetitivo.
- b) Cuando un alumno se enfrenta a una situación de ansiedad recurre generalmente al aprendizaje repetitivo, pues carece de confianza en sí mismo
- c) El alumno prefiere aprender la información de memoria para dar la falsa impresión de que sabe, aunque no haya entendido.

### 2.2.3 Tipos de Aprendizaje Significativo

Ausubel menciona que existen tres tipos de aprendizaje significativo:

**A.- Aprendizaje de representaciones:** Ocorre cuando se igualan los significados de símbolos arbitrarios(palabras) con sus referentes; es decir el aprendizaje de designar a los objetos por su nombre.

**B.- Aprendizaje de conceptos:** Es el aprendizaje de ideas genéricas que representan un conjunto de elementos que implican el aprendizaje de los atributos del criterio (características esenciales) que permiten identificar o distinguir un objeto o fenómeno. Existen dos formas de adquisición de conceptos:

B.1 La formación de conceptos: consiste en el proceso de abstracción de los atributos característicos de un objeto o evento. Proceso típico en los niños que se encuentran en la etapa preoperacional.

B.2 La asimilación de conceptos: ocurre después de los años preescolares y consiste en la adquisición del significado de las palabras conceptos por definición.

C.- Aprendizaje de proposiciones: Implica captar el significado de ideas y expresarla en forma de proposiciones., este aprendizaje de proposiciones puede ser de tres formas:

C.1 Aprendizaje subordinado.

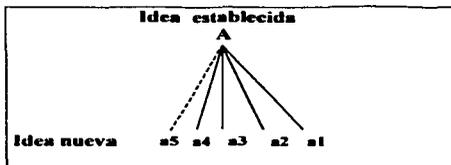
C.2 Aprendizaje supraordinado.

C.3 Aprendizaje combinatorio.

#### C.1 Aprendizaje subordinado

Ocurre cuando una proposición se relaciona significativamente con ciertas proposiciones más generales de la estructura cognoscitiva mediante la inclusión, es decir el proceso de vinculación de la información nueva con las ideas pertinentes en la estructura cognoscitiva del aprendiz. Este proceso de vinculación puede ser de dos tipos:

a) Inclusión derivativa. Se lleva a cabo cuando "el material de aprendizaje es comprendido como un ejemplo específico de un concepto establecido en la estructura cognoscitiva o como apoyo o ilustración de una proposición general previamente aprendida".



En la inclusión derivativa la nueva información (a5) es vinculada a la idea supraordinada (A) y representa otro caso o extensión de ésta. En este tipo de inclusión no se cambian los atributos de criterio del concepto (A) pero se reconocen nuevos ejemplos como relevantes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

b) **Inclusión correlativa:** Se establece cuando el nuevo material de aprendizaje es una extensión, elaboración, modificación o limitación de las proposiciones previamente aprendida. Este nuevo concepto o proposición modifica y amplía lo ya adquirido.

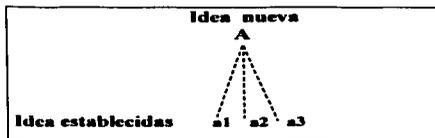


En la inclusión correlativa la nueva información (y) es vinculada a la idea (X), pero es una extensión, modificación o limitación de ésta. Los atributos de criterio del concepto o proposición incluidos pueden ser extendidos o modificados con la nueva inclusión correlativa.

### C.2 Aprendizaje Supraordinado

El nuevo aprendizaje guarda una relación supraordinada con la estructura cognoscitiva cuando uno aprende una nueva proposición inclusiva que pueda abarcar varias ideas ya establecidas.

El aprendizaje supraordinado ocurre con mayor frecuencia en el aprendizaje de conceptos, que en el de proposiciones.



En el aprendizaje supraordinado las ideas establecidas a1, a2 y a3 se reconocen como ejemplos más concretos de la idea nueva A y se vinculan con ella. La idea supraordinada "A" se define mediante un conjunto nuevo de atributos de criterio que abarca las ideas subordinadas.

Por ejemplo un niño pudo haber aprendido por separado ejote, calabaza, zanahoria, etc. y luego adquirir el concepto de verduras, que abarca las ideas anteriores.

### C.3 Aprendizaje combinatorio

Se realiza cuando "una proposición no se puede relacionar con ideas subordinadas o supraordinadas específicas de la estructura cognoscitiva del alumno pero es relacionable

con un fundamento amplio de contenidos generales relevantes de tal estructura".(Pozo 1994)

Idea nueva A ----- B, C, D  
Ideas establecidas

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el aprendizaje combinatorio, la idea nueva A es vista en relación con las ideas existentes B, C y D pero no es más inclusiva ni más específica que las ideas existentes. En este caso, se considera que la idea nueva A tiene algunos atributos de criterio en común con las ideas preexistentes.

#### 2.2.4 Aprendizaje Significativo por Recepción

Ausubel et al (1978), considera evidente que la principal fuente de conocimientos proviene del aprendizaje significativo por recepción, pues cualquier disciplina académica se adquiere mediante este tipo de aprendizaje y a través del lenguaje los seres humanos construyen, almacenan y acumulan sus conocimientos y su cultura (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978). El docente deberá programar, organizar y secuenciar los contenidos de forma que el alumno pueda realizar un aprendizaje significativo, encajando los nuevos conocimientos en su estructura cognoscitiva previa y evitando el aprendizaje memorístico o repetitivo.

Ausubel, defendiendo al aprendizaje significativo por recepción, ya sea a través del método de exposición, oral y escrito; uno de los métodos como el de exposición han sido mal utilizados. Entre los errores más comunes realizados por los docentes se encuentran:

- \_ El uso prematuro de técnicas puramente verbales con alumnos cognitivamente inmaduros.
- \_ La presentación arbitraria de hechos relacionados, sin ninguna organización o principios explicativos.
- \_ El fracaso en la integración de los nuevos conocimientos con los materiales presentados previamente.
- \_ El uso de procedimientos de evaluación que únicamente miden la habilidad de los alumnos para reproducir las ideas, con las mismas palabras en que fueron aprendidas.

Estas prácticas originan en el alumno la utilización de un aprendizaje repetitivo y no significativo. Por ello Ausubel, Novak y Hanesian, (1978), dicen que el docente debe fomentar en el alumno formas activas de aprendizaje por recepción, promoviendo una comprensión precisa e integrando los nuevos conocimientos, por esto proponen:

- \_ La presentación de las ideas básicas unificadoras de una disciplina antes de la presentación de los conceptos más periféricos.

\_ La observación y cumplimiento de las limitaciones generales sobre el desarrollo cognitivo de los sujetos.

\_ La utilización de definiciones claras o precisas y la explicación de las similitudes y diferencias entre los conceptos relacionados.

\_ La exigencia a los alumnos como criterio de comprensión adecuada, de la reformulación de los nuevos conocimientos en sus propias palabras.

### **2.2.5 La Asimilación en la Adquisición y Retención del Conocimiento**

Ausubel le da mucha importancia al proceso de incorporación y afianzamiento de la nueva información en la estructura cognoscitiva y considera que la mayor parte del aprendizaje significativo consiste en la asimilación de nueva información. De ahí el nombre de la teoría de la asimilación.

La interacción de la nueva información con las ideas pertinentes ya establecidas contribuye a la asimilación de significados nuevos y antiguos para formar una estructura cognoscitiva más altamente diferenciada. Esta interacción da como resultado la adquisición de nuevos significados.

La asimilación consiste en la interacción del conocimiento nuevo con las ideas previamente aprendidas y cuyo producto es el significado nuevo.

La retención de información nueva puede verse favorecida por este proceso de asimilación (afianzamiento) de tres maneras:

\_ La estabilidad de las ideas de afianzamiento de la estructura cognoscitiva le proporcionan estabilidad al conocimiento nuevo.

\_ Gracias a la relación no arbitraria de las ideas nuevas con las ya existentes, el nuevo significado se protege de la interferencia.

\_ Dada la relación del conocimiento nuevo con las preexistentes y particulares, la recuperación (recuerdo) se vuelve un proceso menos arbitrario y más sistemático.

Para terminar es importante considerar por un lado que el profesor programe y organice los contenidos y objetivos de forma lógica y organizada y por el otro que el alumno interactúe con los conocimientos nuevos y las ideas previas aprendidas, de tal manera que el alumno integre los conocimientos previos con los nuevos, analizándolos y reflexionándolos.

De esta manera brevemente se han revisado los postulados de la teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel (1978). Mas adelante retomaremos este apartado para relacionarlo con el presente trabajo.

Ahora bien también es necesario hablar de la enseñanza, para ello particularmente hablaremos de la enseñanza en la escuela primariaenseguida.

### 2.3 El proceso de Enseñanza - Aprendizaje en la escuela primaria y la función de los Maestros

Para que se logre dar una verdadera interacción como lo menciona Lippincott (1969), en el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro de la escuela primaria, uno de los elementos primordiales e importantes es el papel que el profesor desempeña, ya que el maestro que comienza a sus alumnos estará en condiciones de planear la enseñanza con eficiencia y evaluar correctamente el rendimiento.

El maestro podrá realizar un trabajo más efectivo si conoce y conduce a sus alumnos como individuos, si participa en las actividades de los niños y si en todo momento les da la oportunidad de enfrentar sus dudas y de experimentar las consecuencias de sus decisiones. Actuando de esta manera no tendrá que vigilar necesariamente de frente a sus alumnos y dictar su clase en voz alta. Es de gran importancia a nivel que sea que el profesor propicie y plante dudas para fomentar la curiosidad , además de que cuando al maestro se le cuestione éste deberá de saber contestar las dudas que surjan.

Otro de los elementos importantes es el aula escolar, Massobrio (1992) menciona al respecto que *"Este es el espacio físico en donde se produce el proceso de enseñanza – aprendizaje y como tal debe reunir determinadas características y condiciones, estas tienen que ver con cada una de las materias que se imparten"*. Por otra parte Lippincott (1979) afirma *"Un medio físico agradable contribuye a formar un ambiente favorable para el aprendizaje. El aula debe ser limpia clara y ordena, el desorden y la confusión dan una mala imagen y perjudican el liderazgo del maestro"*. Naturalmente, las actividades que requiere el empleo de materiales didácticos alteran este orden en alguna medida; de ahí la conveniencia de disponer de lugar suficiente para guardar los materiales una vez utilizados.

Un aula de ciencias sociales, por ejemplo deberá revestirse de ciertos elementos que hagan propia la materia, como: publicaciones, textos, lámina imágenes impresas, líneas del tiempo, etc que favorezcan la consulta necesaria y espontánea; este es uno de los factores el cual conlleva a que se favorezca el clima de intercambio y discusión entre el maestro y el alumno.

### 2.4 Las Ciencias Sociales en el Aula

Las Ciencias Sociales, según el Diccionario de Ciencias de la Educación, (1998), son el conjunto de disciplinas que estudian las estructuras y procesos sociales económicos y políticos. Puede definirse por lo tanto a las ciencias sociales como la ciencia que estudian al hombre como individuo y miembro de un grupo interactuando siempre en procesos políticos, sociales, culturales económicos, geográficos e históricos.

Las ciencias sociales deben ocupar un lugar importante en el aula permitiendo a los niños estudiar con mayor motivación y utilizando para ello todos los recursos a su alcance. En este aspecto el profesor deberá saber y poseer información que le permita crear dudas las cuales despierten interés y ganas de investigar que promuevan la identificación, la

verbalización y la descalificación de los sucesos del pasado y del presente, y sobre todo que movilicen a la búsqueda de soluciones o transformaciones dentro del aula.

Para Massobrio (1992) *"El saber no será suficiente para el maestro este debe replantearse los conocimientos aprendidos en su recorrido por los diferentes niveles de la enseñanza y en algunos casos hasta desprender y desprenderse de mitos, frases, hechos, datos que repitió hasta el cansancio, sin cuestionarse de donde provienen, es decir deberá reflexionar sobre lo que se sabe, deberá recurrir a fuentes diferentes algunas más novedosas y otras premeditadamente ocultas y a partir de allí se iniciara un trabajo de análisis y síntesis, de esta manera el maestro dotado de estos requerimientos intercambiara opiniones con sus alumnos "*. Dentro de las Ciencias sociales, está la materia de Historia esta es de gran importancia para un individuo, pues en ella radica el conocimiento del propio individuo, por ello analizaremos su enseñanza.

#### 2.4.1 La enseñanza de la Historia de México en la escuela primaria

Para González (1998) *" La historia es algo que necesitamos todos los seres humanos. Saber de nuestro pasado, del pasado de nuestra familia y de nuestro pueblo, del pasado de nuestra nación e, incluso del hombre en su conjunto: Es una disciplina que ayuda a conocer una parte muy importante de la naturaleza humana y su trayectoria en el tiempo."* Según este autor la historia se enseña a través de fechas, y así los niños terminan por aburrirse, es mejor enseñarles a partir de lo que les rodea, del conocimiento de su familia, de su pueblo, y su barrio para que así se den cuenta del cambio histórico.

Según Ramírez (1998) la historia *"Es algo que necesitamos todos los seres humanos para saber de nuestro pasado, de nuestro pueblo y nuestra nación, la enseñanza de la historia es imprescindible, su estudio es fundamental en la formación de los seres humanos puesto que la sociedad tiene historia y esta no surge espontáneamente, no se construye en un momento"*. El mismo autor señala aspectos importantes respecto a la enseñanza de la historia: entre ellos que por medio de la historia podemos entender el presente pero para eso es necesario conocer el pasado analizándose de manera crítica y cuestionable el proceso histórico mexicano. Para este autor la enseñanza debe basarse en explicar porque y como sucedieron los hechos, no solo criticar; también entre los propósitos principales de dicha materia destaca el dar a conocer que existen cambios históricos y hay secuencias, es decir que existe una acontecimiento antes y otro después, que permite ubicar a los niños en tiempo y espacio determinados, finalmente otro de los propósitos es formar su identidad como mexicanos.

Para De Gortari (1998), es necesario inculcar la curiosidad pues en función de ello los niños crearan sus propias dudas y cuestionamientos. Es importante que los niños desarrollen estas herramientas de cuestionamiento las cuales le permitirán pensar históricamente, esto es que los niños y las niñas tengan curiosidad por saber como se hizo el presente, remontándose poco a poco hacia atrás, es decir hacia el pasado.

*Para De Gortari (1998), " Es importante que los niños comprendan que la sociedad mexicana ha cambiado y modificado en todos sus ámbitos mostrando sus pasajes claros, negros y claroscuras." Para este autor es posible despertar la curiosidad en los niños creando dudas, sobre la información que se recibe, realizando preguntas que generen interés en los niños, las cuales los inquieten y para ello se puede preguntar lo más cercano, "aquí donde yo vivo, en esta casa ¿Qué había?, ¿No estaba la casa?, ¿Era un campo?, ¿Era una hacienda?, ¿Era la casa de otro?", (De Gortari,1998), así como también el conocimiento de su familia a la que pertenece un niño y el conocimiento de su pueblo, barrio, terruño en el que vive y después cuestionarse como era la vida cotidiana en otras épocas, es decir como fue la vida de nuestros antepasados, así se hace que los niños participen de la historia (González, 1998).*

Para llegar a esto hay que tener en cuenta que el profesor debe ser una fuente cuestionadora, que les plantee dudas y que fomente el gusto por cuestionar y a esto se le dará una utilidad específica de ayudar a niños y niñas a comprender los problemas que tenemos en la sociedad mexicana actual.

*Citando nuevamente a Ramírez (1998), En la materia de historia " si hay que memorizar. Se necesita memorizar algunos datos porque de lo contrario se genera una gran confusión, pero solo memorizar lo más importante, pues con esto se pretende que los niños formen el esquema temporal en la primaria, para asociar hechos fundamentales, y por lo tanto a fechas y algunos personajes principales, que pasarían a ser simplemente como el esqueleto donde se acomoda toda la explicación y que permite sostenerla, pues es importante que el alumno tenga una idea de la época histórica con la salvedad de que en la evaluación se tendría que poner énfasis en la comprensión de los grandes períodos, es decir identificar si el niño:*

- 1) Ubica temporalmente el período que se estudia.*
- 2) Distingue cuáles fueron los características de los grandes enfrentamientos, que es lo que estaba en disputa.*
- 3) Sabe que grupos o que personajes intervinieron y, tal vez cuáles fueron los argumentos principales, qué querían y por qué lo querían.*
- 4) Conoce que otros elementos influyeron en el hecho histórico "*

Para finalizar de acuerdo con Ramírez (1998), para lograr que los niños aprendan no se logra dándoles directamente las explicaciones sino ayudándole a que las forme y, por lo tanto, la evaluación deberá reforzar, justamente los propósitos mencionados. Lo más importante es que el alumno maneje la información para producir explicaciones, y esto implica un trabajo fuerte, tarea del niño y del profesor para que se lleve a cabo.

### 3. LOS NIÑOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

#### 3.1 El Niño de nueve años

##### *Características Físicas*

Los niños entre 9 y 10 años de edad han alcanzado un crecimiento, en casi todas las áreas del desarrollo, físico, social y emocional, son niños autosuficientes ya que necesitan menos cuidados físicos y supervisión de la que requerían antes. De acuerdo a Papalia y Wendkosolds (1998), los niños de esta edad son notables los logros, las habilidades y organización de movimientos, busca juegos que le exigen mayor grado de destreza motriz ya que le gusta comprobar sus capacidades físicas. Los niños de edad entre nueve y diez años son un organismo completo, no un adulto pequeño, de tal manera que no tienen que comportarse como tal, es un organismo que crece y se desarrolla; su crecimiento depende tanto de factores internos como influencias externas, éste está determinado por la herencia y el ambiente; su marcha a esta edad ya es progresiva y ordenada. El niño tiene sus propios objetivos y tendencias. Se interesa por las actividades físicas de ahí la importancia de estar en constante movimiento y participación, manipulando objetos y aparatos.

##### *Características Psicológicas*

Para Gardner (1995) con la llegada de las operaciones mentales concretas, el niño se relaciona en forma más flexible con otros individuos, comprende en cierta medida la reciprocidad: *"Debe comportarse con otros individuos en determinadas formas para que ellos a su vez puedan devolver la deferencia."* El niño de esta edad es capaz de relacionarse con su familia y, además, puede establecer amistades y relaciones con sus iguales, puesto que es un ser excesivamente social y gobernado por normas, aunque también se llega a sentirse solo si no puede entablar amistades afectivas con otros. También a esta edad se preocupa especialmente por adquirir habilidades, puede realizar una serie de manipulaciones mentales acerca de la forma de pensar de los demás.

En esta edad presenta avances como poder solucionar problemas matemáticos, en los que combinan diferentes operaciones aritméticas, además es capaz de razonar, analizar y extraer conclusiones sobre hechos concretos, comprende la relación causa efecto, su expresión oral es clara y fluida pues puede exponer en voz alta.

El desarrollo intelectual sufre la influencia de las condiciones físicas y del ambiente social. Por

ésta razón las ciencias sociales, y en especial la historia, son materias las cuales se relacionan con el mundo exterior, por lo que es necesario recurrir a diferentes estrategias de enseñanza y para ello se debe enseñar al niño a explicar, reflexionar y analizar el pasado para poder comprender el presente; de ahí la importancia de la materia de historia, principalmente porque, como señala Ramírez (1998), *"En ningún país la enseñanza de la historia esta desligada de los sucesos del pasado, ya que esta es la memoria colectiva de una sociedad y la que en un momento dado nos enorgullece e identifica"*.

## 4. ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO

### 4.1 El uso de las Tecnologías en la Educación

Para iniciar este apartado es importante hacer la distinción entre tecnología educativa y tecnología en la educación. La primera se refiere según Mallas (1979) a *"Diseñar, desarrollar y evaluar el proceso total de enseñanza - aprendizaje, en términos de objetivos específicos, basados en las investigaciones sobre el aprendizaje en donde aplicando una coordinación de recursos humanos, metodológicos, instrumentales y ambientales conduzcan a una educación más eficaz"*. Mientras que las tecnologías en la educación según Tejedor (1985) *"Es el uso de instrumentos realizados por el hombre a través de los cuales se transmite la información por diferentes medios"*

Las tecnologías en la educación son todos aquellos medios informativos y audiovisuales, los cuales permiten que se de un proceso de intercambio de información y comunicación. Las tecnologías en la enseñanza son parte importante de las nuevas tecnologías debido a que se están acreciendo al terreno social y pueden mejorar de forma muy notable la calidad de enseñanza. Estas tecnologías bien utilizadas pueden incrementar notablemente la capacidad de acción y pensamiento del individuo, pero a cambio modifican hábitos, conductas, formas de pensar, etc, porque generan una nueva cultura de aprendizaje (Campuzano,1992).

Es muy importante para las instituciones escolares de nuestro país que las nuevas tecnologías se integren adecuadamente, dentro de sus posibilidades en sus dinámicas educativas. Las tecnologías en la educación son herramientas que deben ponerse al alcance de todos los individuos y, además, es una forma de mantenerse en contacto e interacción con su medio real.

Uno de los aspectos importantes en cuanto a las tecnologías en la educación es saber elegir los medios que permitan al alumno interactuar realmente con los contenidos establecidos, pues los protagonistas del proceso de enseñanza - aprendizaje deberán de modificar las dinámicas de clase dentro del salón de clases para encontrar y descubrir otra forma de conocer su medio. Por ello según Campuzano, (1992) es necesario alejarse de los roles y de la dinámica de la clase tradicional, en donde no sólo se de una interacción bidireccional maestro - alumno, sino multidireccional profesor - alumno, alumno - alumno -, alumno - medio. De esto depende en gran medida la innovación tecnológica, ya que esta también radica en el uso que el profesor realice con los contenidos y con los apoyos didácticos, permitiendo así la eficacia del docente y de su enseñanza.

Las tecnologías en la educación ofrecen todos aquellos apoyos didácticos necesarios para el aprendizaje, con el objetivo de que cada alumno alcance los objetivos establecidos. De acuerdo a Carrillo, (1971), los apoyos didácticos audiovisuales brindan lo siguientes ventajas: abordan las clases de manera diferente a la tradicional propiciando así las relaciones multidireccionales, las cuales se mencionaban anteriormente, favoreciendo una metodología participativa; otra ventaja que ofrece es que permite echar un vistazo al

exterior, trasladándose a otros lugares y épocas sin necesidad de salir del aula; otra de las ventajas a largo plazo es que de acuerdo al uso que el profesor realice promoverá un cambio en la dinámica de la clase, pues sería el principal agente que daría la pauta del cambio, con la única condición de que se introduzca y se utilice adecuadamente.

#### 4.2 Medios Audiovisuales

Uno de los apoyos que conforman a la tecnología en la educación y que son muy útiles en el proceso de enseñanza – aprendizaje son los medios audiovisuales. Retomando a Carrillo, (1971) *"Los medios audiovisuales son los aparatos ó equipos que pueden afectar significativamente la calidad de experiencias de aprendizaje en los alumnos, estos se usan para transmitir mensajes visuales o auditivos principalmente con propósitos de enseñanza y se vuelven medios cuando se asocian con el proceso de transmisión de información"*. Considerando por lo tanto a los medios audiovisuales (no solo a los tradicionales: retroproyector, fotografía, diapositiva, televisión, radio, etc); actualmente también son considerados todos aquellos que cuentan con soportes magnéticos u ópticos con tecnologías analógicas o digitales pero que utilizan lenguajes sonoros o audiovisuales, como son láser disc, programas de enseñanza asistida por ordenador, etc. Broown, Lewis y Heerod (1990) señalan que debido a que los medios audiovisuales son capaces de afectar en forma significativa a la calidad de aprendizaje crean condiciones en las que el maestro y los alumnos interactúan dentro de un clima donde ambos elementos dominan el ambiente y al aplicar la tecnología se producen cambios sustanciales en las formas de trabajo de quienes participan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 4.3 Los Medios Audiovisuales en la Escuela Primaria

Los medios audiovisuales en la escuela primaria son escasamente utilizados, pues a pesar de que los medios audiovisuales forman parte de la vida cotidiana y modifican nuestra forma de comprender la realidad generalmente no se utilizan. A pesar de que los niños disponen de una serie de comunicaciones transmitidas por los medios masivos de comunicación como: radio, televisión, cine, prensa, etc; y disponen de una serie de experiencias transmitidas a través de viajes, información, política, hechos históricos, innovaciones científicas y culturales, entre otras. Al respecto Llopis y Carral (1986) dicen que *"El alumno producto de un ambiente electrónico necesita de un hilo conductor que lo lleve a asimilar y comprender todos estas transformaciones sociales y si el uso de los medios audiovisuales fuese más frecuente dentro de la escuela primaria seguramente ya se hubieran comenzado a gestar los cambios alternativos y necesarios para elevar la calidad de la educación"*. De manera muy particular me interesa hablar acerca de uno de los medios audiovisuales, el audio, este se revisará brevemente en el siguiente apartado.

#### 4.4 El Audio.

El audio ha sido un elemento olvidado en la enseñanza, ya que las cintas grabadas que cuentan con música o material grabado no tienen el poder de atracción infantil con los que cuenta una imagen; pero a pesar de ello resulta positivo su utilización pues, actualmente, si

de algo esta saturado el niño es justamente de imágenes visuales y, además, el uso del audiocassette implica un bajo costo y los medios para ponerlos en práctica son accesibles.

El hecho de no presentar imagen es también una condición importante, que permite que el niño desarrolle su imaginación ó inventiva, para crear a partir de un sonido diferentes espacios y lugares privilegiados; Massobrio (1992) opina que " *El audio dirige la atención del alumno hacia el mensaje sonoro, atrae y educa al oído pero no absorbe toda la concentración del alumno sino que lo deja libre para ejercitar su imaginación y su percepción visual de las imágenes de su propia creatividad*".

Para Lefranc ( 1978), las grabaciones en disco o en cinta hacen posible la presencia de una voz en la clase. "*Sus posibilidades de repetición, de apreciación del análisis de sonido las convierten en un auxiliar flexible*". Estos materiales se emplean para traer a la clase el eco de otras civilizaciones mediante conversaciones en lenguas extranjeras, para escuchar, analizar y criticar lecturas o interpretaciones musicales. Para ello el alumno puede usar una grabadora en la escuela para escuchar los mensajes educativos todas las veces que desee.

Dado que en este trabajo se pretende trabajar con el audio, no necesariamente se recurriría a conceptos ya elaborados, como en el caso de apoyos visuales. En la actualidad numerosos autores de la música folklórica nos ofrecen material muy interesante, no sólo porque representa las melodías propias de una región sino porque ofrece historias propias del lugar, con personajes históricos y formas de vida diferentes (Massobrio,1992). Este es pues el recurso alternativo que se propone para la enseñanza de la historia de México, utilizando el folklore musical por medio del audio como recurso didáctico.

#### 4.5 El Profesor y los Medios Audiovisuales

Harley y Ulmer (1990), opinan que a medida que el maestro cambie su propia actitud en el uso de los medios audiovisuales probablemente cambiara el concepto que el alumno tenga de la clase de historia; en el ambiente escolar debidamente equipado se espera que la imagen del profesor por parte del niño se refleje como una persona a quien recurrir, una guía, un consejero y no un simple proveedor de información. "*La escuela puede ofrecer mucho si se lo propone y los medios audiovisuales son un medio excelente para lograr un aprendizaje optimo en los alumnos y por lo tanto en la eficacia de la enseñanza*" (Harley y Ulmer 1990). Es importante destacar que la música a través del audio, incide en áreas afectivas, sensoriales y emocionales del niño haciéndolo sentir y lo que es más importante aprender.

Al usar el audio en la clase el profesor debe enriquecer las lecciones y el acervo cultural público mediante programas que no forman parte directamente del plan de estudios como discursos, debates, conferencias, música, etc, o usarse directamente en la enseñanza mediante lecciones preparadas siguiendo los planes y programas escolares.

Ante la adquisición de una nueva postura de cambio metodológico en la enseñanza de historia de México, con el uso de los medios audiovisuales, el profesor debe fomentar la curiosidad, la investigación y el cuestionamiento, por lo que el profesor no es quien proporciona toda la información ni tampoco se ve sustituido por los medios audiovisuales, (adoptando una postura de descanso), sino que proporciona las condiciones necesarias para que los alumnos construyan sus conocimientos de una forma correcta y eficaz.

Según De Gortari, (1998), una de las cualidades del profesor de escuela primaria ante la enseñanza de la historia de México debe ser en primer lugar, vocación y dignidad " *El profesor deberá plantear y aclarar dudas a sus alumnos, pero también debe saber resolverlas. Es necesario que se renueven las metodologías en la enseñanza de la historia de México, estas deben ser menos verbalistas por lo que los medios audiovisuales son ideales para enfrentar estas limitaciones*". El mismo autor señala que se necesita tener profesores que cuestionen si lo que hacen es lo mejor, que busquen recursos, materiales, textos alternativos, etc. Es por eso que en este trabajo resultó interesante revisar el tema de la revolución mexicana escuchando hazañas y vivencias a través del corrido mexicano revolucionario.

## 5. LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ESCUELA PRIMARIA

### 5.1 El arte en la Escuela Primaria

Para Bou (1989) "*El arte es un fenómeno poco analizable y pensable puesto que puede provocar al mismo tiempo distintas reacciones en las personas. Es capaz de emocionar, producir las más distintas sensaciones. En toda obra de arte existen una serie de factores, que van desde el propio conocimiento de la personalidad del artista que lo realizó, hasta intencionalidad de su creación, pasando por el contexto del conocimiento social, económico y político del momento en que fue creada la obra de arte, por lo tanto el arte no es solo un producto estético sino que este producto ha nacido en condiciones extra artísticas que han determinado la condición estética de la obra, para ello se debe conocer las condiciones externas para comprender y poder valorar el arte*".

En una investigación elaborada por Morán, Labastida y Dávalos (1998) quienes realizaron una clasificación retomando artículos sobre educación artística de diferentes partes del mundo entre 1989 y 1994, en la cual se muestra el status de la educación artística y su importancia para el desarrollo integral del individuo. En este trabajo encontramos una gran cantidad de investigaciones que muestran la propuesta de utilizar la música como recurso didáctico, ya que se analiza la manera en que las artes son útiles y el gran beneficio que reportan al integrarlas en la curricula escolar, al apoyar el desarrollo integral del niño.

Por último, respecto al aspecto artístico en la escuela Bou (1989) menciona que "*La escuela deberá convertirse en el foco cultural y artístico por excelencia en la sociedad. Es*

*lógico pensar que si la necesidad del arte no se consolida desde la base, es decir desde la escuela, nuestra sociedad adulta vivirá al margen del arte, y, para dignificar este tipo de materias humanísticas es necesario recapacitar acerca de los métodos didácticos que tenemos a nuestra mano".*

La música es un arte cuyo medio de expresión son los sonidos y silencios. Lacarcel (1995), considera a la música *"Un arte a través del cual se pueden aprender conocimientos mediante los sentidos principalmente el del oído, pero también es preciso considerarla como una excelente técnica de educación tanto académica como personal que brinda la posibilidad de un desarrollo corporal e intelectual armónico"*.

## 5.2 El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje a través de la Música

La enseñanza a través de la música debe formar parte del conjunto educativo, pues así favorecerá la síntesis de las diferentes adquisiciones académicas y culturales del niño. Este componente artístico no solo le brinda la posibilidad de internarse en el campo musical sino también en el conocimiento de su propia cultura e historia, por ello se requiere la participación total del alumno y ello en todos los planos dinámico, sensorial, afectivo, mental, social, etc. Esto colabora en el desarrollo de todas sus facultades como individuo y facilitando el fortalecimiento de su aprendizaje (Best, 1989).

Referente a la enseñanza y en especial a la enseñanza de la historia, la influencia que la música ejerce en el aprendizaje es determinante pues cuando se empieza a escuchar una melodía, sobre todo si es agradable, se comienza a generar un control del pensamiento, se produce un rápido desarrollo de la imaginación; además hay una transportación a otros espacios, es decir los niños se dejan llevar por la melodía, la comienzan a tararear e intentan recordar, por lo que influye en el niño y mientras más pegajosa y más popular es, mejor es el recuerdo (Varela, 1987).

La música ha tenido en todos los tiempos una o varias funciones sociales, es un elemento que con frecuencia está presente y acompaña al ser humano en todas y cada una de sus actividades; La música es, por lo tanto, un vehículo de socialización pues su contenido nos describe una realidad. En la actualidad la música y la tecnología empleada en ella (computadoras, instrumentos eléctricos, sintetizadores y otros) hace que se involucre y asimile una ideología. Música y sociedad mantienen una relación muy estrecha, pues una se ve afectada por la otra. La música es un reflejo de la actividad de un pueblo y representa su sentir, sus logros culturales y su acontecer histórico, además expresa sus sentimientos y sus estados de ánimo (Varela, 1987).

## 5.3 Algunas investigaciones acerca de la influencia que tiene la música en el aprendizaje

Wolf y Weiner (1972) comprobaron las ejecuciones de un estudiante en la solución de problemas aritméticos bajo cuatro condiciones: silencio, escuchar un noticiero, escuchar música, escuchar ruido industrial. En las condiciones experimentales los estudiantes de

preparatoria escuchaban las noticias, la música o el sonido de un aserradero, por medio de audifonos. El orden de presentación fue contrabalanceado y cada sesión duraba tres minutos, con dos minutos de descanso entre ellas: El análisis de varianza realizado indicó que en la condición de música se mostraba mejor ejecución que en el de ruido industrial: cuando la condición de música se comparó con silencio y con la emisión del noticiero, también obtuvo ventajas.

Wakshlag, Reitz y Zillman (1982) se han interesado por determinar los efectos particulares del tiempo en la música de fondo, así como su grado de atractivo en los programas educativos de niños. En una condición experimental el programa contuvo música ambiental rápida y atractiva; en la otra, la música fue lenta y no atractiva. Y la condición control no incluyó música. Los resultados obtenidos dicen que la introducción de música rápida y atractiva puede facilitar enormemente el aprendizaje, pues resulta gratificante. En esta investigación también se registro el tiempo que cada sujeto invertía en el programa. Se encontró que ellos elegían programas con música rápida y atractiva que pasaban dos terceras partes de su tiempo con este programa. Con los otros dos programas se obtuvieron resultados que se aproximaron bastante a las expectativas establecidas.

Bottari y Evans (1982) investigaron si niños con problemas de aprendizaje podrían mejorar en su capacidad de retención al presentárseles el material verbal bajo un contexto musical. Los resultados indicaron lo siguiente: los niños con marcadas habilidades espacio - visuales y relativamente escasas habilidades verbales (pero no de memoria) reconocieron más información verbal después de escucharla cantada con acompañamiento musical, que cuando se les presentaba de manera hablada o cantada, pero sin el acompañamiento instrumental.

En México durante 1933 a 1937, la radio mexicana transmitió a través de radio educación, el canal de la Secretaría de Educación Pública, el llamado Teatro Histórico por radio, creado por los hermanos Germán y Arturo List Arzubide, dicho programa presentaba al público en general e infantil una serie de dramatizaciones didácticas sobre la historia de México, (desde la época prehispánica hasta Lázaro Cárdenas del Río), este programa en su momento fue una propuesta pedagógica, la cual sostenía que de esta manera se difundía la educación y la enseñanza de la historia hasta el territorio más lejano y escondido, y no sólo eso sino que además la radio junto con otros medios contaba con ilimitadas posibilidades de acción sobre la sociedad que podían ser de gran provecho. Además no solo eso sino que significaba una aportación novedosa en la divulgación de la historia, así como también cumplía la misión de que a través de los sonidos emitidos por la radio se daban a conocer los hechos históricos pasados, pues mediante la voz y el sonido llegaba a hacerse emotivo el momento logrando una reconstitución viva con la visión retrospectiva y exacta de un hecho del pasado. Así esta propuesta se caracterizó por ser fecunda e innovadora en sus tiempos de transmisión.

Poco se profundiza sobre en el párrafo anterior debido a que hay escasos estudios e investigaciones sobre este tema en nuestro país.

#### 5.4 La Música como complemento didáctico en el salón de clases

El documento sonoro es, por su autenticidad misma, liberador de una cierta cantidad de emociones (LeFranc, 1978), además resulta ideal para estimular el interés por diversas actividades escolares. Lacarcel (1995) afirma que existe una gran variedad de recursos grabados como: canciones folklóricas, cuentos, efectos sonoros, bandas militares, discursos de líderes políticos, relatos históricos, corridos, etc. De esta manera a través de la música se puede lograr el objetivo del proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela primaria, estimulando la expresión, creatividad, memoria, atención y sobre todo el aprendizaje (Lacarcel, 1995), Nuevamente citando al autor, afirma que principalmente esto puede llevarse a cabo en la materia de historia, pues permite estimular aspectos cognitivos en el niño así como emociones y despierta el interés por parte del alumno, contribuyendo al mismo tiempo al proceso de enseñanza – aprendizaje así como a la conservación de la identidad nacional y las tradiciones musicales de nuestro país.

#### 5.5 El Corrido Mexicano Revolucionario como enriquecedor en la enseñanza de un legado histórico en la sociedad mexicana.

El corrido mexicano en sus orígenes fue la expresión sin afeites, un verdadero arte de anonimato, transmitido de boca en boca, constituyó por mucho tiempo un periódico, por medio del cual el pueblo se enteraba de los sucesos, levantamientos, asesinatos, entre otros acontecimientos (Moreno, 1979). *“El corrido es una forma atractiva que se caracteriza por la sobriedad y la concisión en la narración”*. (Moreno, 1979). La culminación del corrido como género popular, ocurrió durante la revolución, la generalización de las luchas revolucionarias coincidió con la violenta aparición y amplia difusión del corrido, ésto solo es una expresión popular sino nacional (Mendoza, 1985).

A través del corrido mexicano revolucionario, pueden enseñar temas históricos nacionales como lo es la Revolución Mexicana, que es una de las etapas claves en la historia nacional. Mendoza, (1985) lo describe como *“Una versión auténtica de nuestro folklore, pues responde a las condiciones requeridas por la ciencia del folklore: ser colectivas, populares, ejecutadas y cantadas empíricamente así como también transmitidas oralmente anónimas”*, es un género musical por medio del cual hay que transmitir la cultura tradicional a los alumnos y esencialmente nuestro pasado histórico, que para este trabajo será de suma importancia.

El corrido mexicano según Mendoza (1985) *“Ha sido el portavoz de los humildes, ha sido el condenador de caciques, de tiranos, capataces, ha sido el grito condenador de los gobiernos injustos que atentaban contra la propiedad y la vida de los campesinos, de los obreros y trabajadores. Pero principalmente ha sido el cantar de los sucesos históricos y el heroísmo, ha sido la opinión unánime del pueblo que a través de sus corridistas ha juzgado al que ayer realizó hazañas, pero que hoy cometió traiciones, crímenes y deslealtades”*. Esto demuestra que su arraigo en el pueblo ha adquirido la validez de un verdadero símbolo que debe inculcarse en los niños como parte integral de su formación (Mendoza, 1985).

Es posible encontrar corridos en casi todo el país con excepción de Yucatán, Campeche y Tabasco. Dos polos principales produjeron y difundieron corridos, la región norte con sus corridos norteños y la región central, con una variante en el sur (Morelos) conocida como bola sureña. El corrido fue un vehículo de ideas revolucionarias, durante esta época el corridista cantaba acompañado de instrumentos como: guitarras, guitarra sexta, guitarrón ó el arpa, llevándolos por los pueblos por donde pasaban contando las batallas, asaltos, cuartelazos, hazañas, fusilamientos etc, desfilaron todos los protagonistas de las luchas revolucionarias, Villa, Huerta, Carranza, entre otros. Históricamente el corrido se clasificó en tres periodos principales: el primero abarca desde la independencia hasta el ascenso de Porfirio Díaz, el segundo desde los comienzos de la dictadura de 1910 y el tercero desde los inicios de la revolución hasta nuestros días. (si se aceptan como corridos las canciones actuales), (Moreno, 1979).

El objetivo de este trabajo se enfoca a la enseñanza de la Historia de México a través del corrido mexicano revolucionario para mejorar el aprendizaje y, para ello se recopilaron corridos mexicanos revolucionarios que ilustran una época particular de nuestro país. Por ello fue necesario recurrir al audio y a la música como apoyos didácticos, de esta manera considero que el uso de la tecnología en la educación es una acertada y oportuna herramienta para la enseñanza de la Historia de México en la escuela primaria.

En mi opinión el profesor debe programar y organizar los contenidos y objetivos de tal manera que el alumno adquiera un aprendizaje significativo del tema, para que los alumnos anelen los nuevos conocimientos en su estructura cognoscitiva con los conocimientos que ya contaba, no únicamente para memorizar sino más bien integrando los conocimientos previos con los nuevos, asimilándolos, acomodándolos y comprendiéndolos.

Como base teórica se recurrió a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1978) quien dice que *"A través del aprendizaje significativo verbal es como los seres humanos construyen y acumulan sus conocimientos y su cultura"*. De esta manera mediante la clase de historia el alumno aprende conocimientos de su pasado permitiéndole conservar valores musicales de su folklore musical como el corrido mexicano, el cual si se aplica selectiva y adecuadamente en la enseñanza de la historia aporta buenos resultados.

Este trabajo retoma la enseñanza receptiva significativa en la enseñanza de la Historia defendida por Ausubel en la enseñanza de la Historia (Carretero, Pozo y Asensio, 1989), debe presentar los materiales de aprendizaje de manera organizada para que el alumno los asimile, dichos materiales a enseñar deben estar organizados y planeados de manera lógica con el propósito de que el alumno adquiera progresivamente nuevos significados en donde no solo almacene y repita estos conocimientos sino reconstruir y reelaborar estos significados a partir de la información proporcionada. Por lo tanto en la enseñanza receptiva significativa planteada por Ausubel y llevada a cabo en este trabajo se ponen en práctica estrategias de aprendizaje externas e internas, las externas se refieren a la organización de materiales presentados de forma lógica y organizada (información acerca de historia y corridos mexicanos revolucionarios), mientras que las internas se refieren a la estructura psicológica del propio alumno para reelaborar los aprendizajes, para que estos tengan sentido y sean significativos. Por ello en esta investigación se trabajó con la enseñanza receptiva que plantea Ausubel, ya que se les dio a conocer conocimientos

nuevos sobre historia de México a los alumnos y estos conocimientos los incorporaron y relacionaron a su estructura cognoscitiva con los conocimientos con los que ya contaba dando como resultado aprendizajes significativos por recepción.

Por último, con la realización de este trabajo se muestra a la comunidad que está interesada en aspectos educativos y docentes que los psicólogos se interesan, contribuyen e intervienen en el mejoramiento de procesos psicopedagógicos como la enseñanza - aprendizaje.

# *MÉTODO*

## MÉTODO

### JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se realizó con el fin de saber la eficacia del uso de apoyos didácticos, recurriendo a materiales audiovisuales y a el arte como la música en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la materia de historia de México a nivel primaria. Por ello en este trabajo propongo el uso del audio y la música, específicamente el corrido mexicano revolucionario grabado. Uno de los ejes primordiales en la enseñanza básica es la asignatura de historia de México, esta es de gran interés personal y algunas de las razones por las cuales me he interesado es por conservar el folklore musical de nuestro país, así como también enriquecer y complementar la clase de historia con distintos materiales didácticos que sirvan de apoyo para crear diversos ambientes de aprendizaje los cuales permitan la adquisición de aprendizajes significativos; mejorando el proceso de enseñanza – aprendizaje. De esta manera se beneficia a los alumnos con quienes se implemento este trabajo; además de beneficiar a profesores y personas que estén involucradas en aspectos docentes de esta área, mostrando que los psicólogos contribuyen e intervienen en el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje así como en el proceso educativo.

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Influye de manera positiva en el aprendizaje el corrido mexicano revolucionario mediante el audio, durante la clase de Historia de México en alumnos de cuarto grado de escuela primaria oficial?

### HIPÓTESIS

De acuerdo al uso del corrido mexicano revolucionario grabado, mediante el audio, en la clase de historia de México mayor será el aprendizaje obtenido en alumnos de cuarto grado de escuela primaria oficial del D.F

*Hipótesis Nula:* No existen diferencias estadísticamente significativas en el aprendizaje de los alumnos en la materia de historia de México, utilizando el audio y el corrido mexicano revolucionario y los alumnos que revisan el mismo tema, escuchando únicamente temas musicales sin letra.

*Hipótesis Alterna:* Si existen diferencias estadísticamente significativas en el aprendizaje de los alumnos en la materia de historia de México, utilizando el audio y el corrido mexicano revolucionario y los alumnos que revisan el mismo tema, escuchando únicamente temas musicales sin letra.

### VARIABLES

Variable dependiente: *Aprendizaje obtenido en la materia de historia de México en alumnos de cuarto grado de escuela primaria*

Variabes Independientes: *Escuchar corridos mexicanos revolucionarios y escuchar temas musicales de la época mediante el audio.*

## VARIABLES CONCEPTUALES

**Aprendizaje:** De acuerdo con Pérez (1996), es el proceso a través del cual el individuo por su propia actividad enriquece ó modifica su información, su conducta, su manera de pensar, y sus conocimientos.

**Corridos Mexicanos Revolucionarios:** El corrido es un género épico, narrativo y lírico. El carácter épico, narrativo que lo caracteriza es debido a que cuenta con un aspecto narrativo de hazañas, guerras y combates creando por lo tanto una historia para el pueblo, por lo que se refiere a lírico engloba relatos y sentimientos propios para ser cantados; se remonta a los antiguos romances caballescros españoles. El corrido mexicano es una realidad histórica y poética que logra una expresión popular nacional, este es ejecutado y cantado empíricamente, así como transmitido oralmente de forma anónima y a través de este género musical es posible transmitir mensajes y hazañas al pueblo ( Mendoza, 1985).

**Temas Musicales:** Piezas musicales formadas por una melodía o fragmentos melódicos que sirven de base a una composición musical.

## VARIABLES OPERACIONALES

**Aprendizaje:** Es la adquisición de conocimientos con el apoyo de corridos mexicanos revolucionarios y temas musicales sin letra mediante el audio, reflejado en las calificaciones obtenidas en el examen que evalúa los conocimientos adquiridos en el tema de la revolución mexicana en la materia de historia de México, así como los dibujos elaborados por los niños.

**Corridos Mexicanos Revolucionarios:** Los corridos mexicanos revolucionarios seleccionados en este trabajo que sirven de apoyo para la enseñanza de la Historia. En el anexo II, se presentan las letras de los corridos.

### Corridos Mexicanos

- 1.- Corrido de Madero.
- 2.- Corrido de la Decena Trágica..
- 3.- Corrido de Venustiano Carranza.
- 4.- Corrido de Juan Soldado .
- 5.- Corrido del Agrarista.

- 6.- Corrido de los Dorados de Villa.
- 7.- Corrido de la persecución de Villa.
- 8.- Corrido de la Muerte de Zapata..
- 9.- Corrido de Pancho Villa..

**Temas Musicales:** Todos Aquellos temas musicales de la época revolucionaria como vals, polkas, marchas, entre otras. En el anexo III se encuentran algunas de las partituras musicales de los temas.

- 2.- Vals Carmen.
- 2.- Vals Morir soñando.
- 3.- Jesucita en Chihuahua.

- 7.- La Cucaracha.
- 8.- Cuatro Milpas.
- 9.- La Marcha de Zacatecas.

*4.-La Rielera.*

*5.-La Adelita.*

*6.-Polka Revolucionaria.*

#### **POBLACIÓN**

*Sujetos:* Se recurrió a 36 sujetos, 20 niños y 16 niñas, entre 9 y 10 años de edad de cuarto grado de una escuela primaria oficial de la delegación política de Xochimilco del D.F.

#### **MUESTREO**

El muestreo fue no probabilístico Y por cuotas. Es no probabilístico debido a que en el muestreo se tomaron en cuenta ciertos criterios como el nivel de escolaridad y grado específico: Por cuotas ya que se dividió a los sujetos en dos grupos con un determinado número de niñas y niños, tomando en cuenta sus calificaciones, de tal manera que ambos tuvieran las mismas calificaciones y la distribución fuera equitativa.

#### **TIPO DE ESTUDIO**

Es un estudio descriptivo comparativo, ya que se describen características y se compara a dos grupos, así como también es longitudinal porque se evaluó más de una vez y prospectivo, ya que es a partir del inicio de la investigación en adelante.

#### **DISEÑO**

Este trabajo presenta un diseño cuasi-experimental en donde se utilizó a dos grupos apareados, un grupo con música instrumental mexicana y un grupo con corridos mexicanos revolucionarios, y una vez asignados se introdujeron las variables independientes y posteriormente se observó el efecto de éste tratamiento, con el fin de determinar si el aprendizaje de los alumnos después del tratamiento aumento o disminuyó.

**Tabla 1.** Muestra el promedio de calificaciones apareadas en ambos grupos, de acuerdo al promedio de las primeras dos columnas, el cual permitió dividir a los alumnos en forma equitativa.

Grupo con Música Instr..Mex.	Promedio. General	Eval. Inicial I	Promedio de ambas	Grupo con Corr. Mex Rev.	Prom. Gen	Eval. Inicial	Promedio de ambas
Niña 1	8.2	7	8	Niño 1	8	7	8
Niña 2	8.7	7	8	Niño 2	8.2	7	8
Niño 3	8.1	8	8	Niño 3	7	7	7
Niño 4	7.2	7	7	Niño 4	7.6	5	6
Niño 5	7.6	5	6	Niño 5	7.7	6	7
Niña 6	7.5	4	5	Niña 6	7.5	6	7
Niña 7	7.1	7	7	Niña 7	7.5	4	5
Niña 8	7.7	6	7	Niño 8	7.8	6	7
Niño 9	7.2	6	7	Niña 9	7.6	7	7
Niña 10	7.5	6	7	Niño 10	7.6	6	7
Niño 11	7.6	6	7	Niña 11	6.1	4	5
Niño 12	7.0	6	6	Niña 12	6.7	4	5
Niño 13	6.5	7	7	Niña 13	6.8	4	5
Niña 14	6.7	5	5	Niño 14	6.7	7	7
Niño 15	6.7	4	5	Niño 15	6.5	5	5
Niña 16	6.6	6	6	Niña 16	6.7	6	6
Niño 17	6.5	5	5	Niña 17	6.3	7	7
Niño 18	6.5	5	5	Niño 18	5.5	7	6

## **INSTRUMENTOS Y MATERIALES**

### **MATERIALES**

- \_ Libro de texto de Historia de cuarto grado, publicado por la S.E.P.
- \_ Corridos mexicanos revolucionarios.
- \_ Temas musicales de la época revolucionaria.
- \_ Audiocassettes.
- \_ Hojas y lápices.

### **APARATOS**

Equipo de audio (reproductor de audiocassettes)

\_ Audiograbadora "AIWA" SUPER T- BASS VIRTUAL STEREO-MODELO CA- DW630U. Cuenta con funciones de radio, sintonizador de radio banda AM y FM y seleccionador de estación, un reproductor de disco compacto con sus respectivas funciones, Tape con dos reproductores de audiocassettes, un control de volumen (graves/agudos), dos bocinas y entrada para audífonos.

\_ Audiograbadora CA- BW 420U. MODELO NO CCA- DW420U. Cuenta con funciones de radio, sintonizador de radio banda AM y FM, seleccionador de estación. Un reproductor de disco compacto con sus respectivas funciones, Tape con dos reproductores de audiocassettes, un control de volumen (graves/agudos), dos bocinas y entrada para audífonos.

### **INSTRUMENTOS**

Dos exámenes que evaluaban conocimientos básicos del grado. El primero para evaluar los conocimientos en general del grupo y con base en los resultados obtenidos, junto con el promedio de cada alumno se estratificó el muestreo. El segundo examen sirvió para evaluar el aprendizaje adquirido en la materia de Historia.

## **PROCEDIMIENTO**

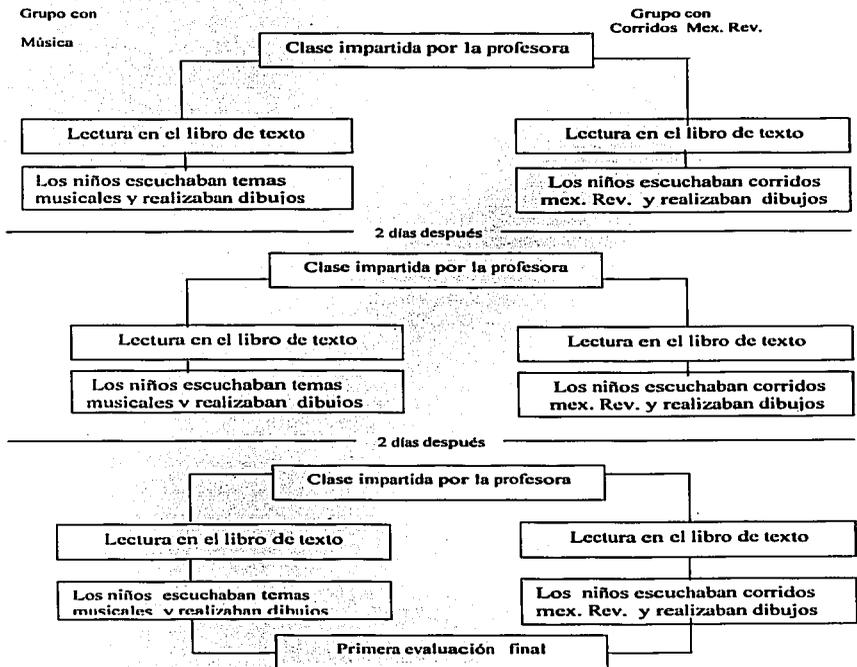
El presente trabajo se llevó a cabo en la escuela primaria oficial "Acatonalli" turno vespertino, en la localidad de Tulyehualco perteneciente a la delegación política de Xochimilco del D.F., seleccionando a un grupo de cuarto grado de manera aleatoria. Al inicio se aplicó un examen sobre conocimientos generales (Ver anexo V) del grado, dentro de los cuales destacan conocimientos de historia, los conocimientos a evaluar fueron los adquiridos hasta el primer bimestre del ciclo escolar.

Una vez aplicado el examen, se procedió a calificarlo, cuando ya se obtuvieron las calificaciones también se tomó en cuenta el promedio general de cada alumno obtenido en el primer bimestre y con ambas calificaciones se obtuvo un promedio que sirvió para dividir al grupo en dos, de manera que las calificaciones fueran equiparables entre un grupo

y otro; Formando así el grupo con música instrumental mexicana y el grupo con corridos mexicanos revolucionarios.

Ya apareados los grupos, enseguida se trabajó en la clase de Historia. La clase fue impartida a todo el grupo como cotidianamente, una vez que la maestra terminaba su clase, el grupo fue dividido en dos, de acuerdo a la previa distribución realizada; y por ello se trabajó en dos diferentes escenarios simultáneamente; la profesora permanecía en su salón con el grupo con música instrumental mexicana, leyendo en el libro de texto el tema correspondiente, al terminar de leer los niños escuchaban los temas musicales sin letra y realizaban dibujos que la música les evocaba. Mientras que la investigadora estaba a cargo del grupo con corridos mexicanos revolucionarios trasladándose a otro salón, y de igual manera se daba lectura en el libro de texto, al terminar de leer se escuchaban corridos mexicanos revolucionarios y los niños realizaban dibujos que la los corridos les evocaban. Para explicar con mayor claridad se presentan las figuras 1 y 2.

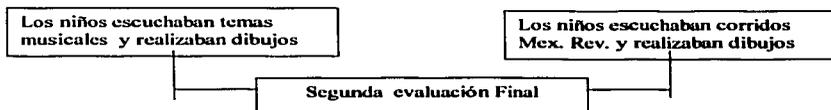
Figura 1. Forma en la cual se llevó a cabo la secuencia instruccional.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

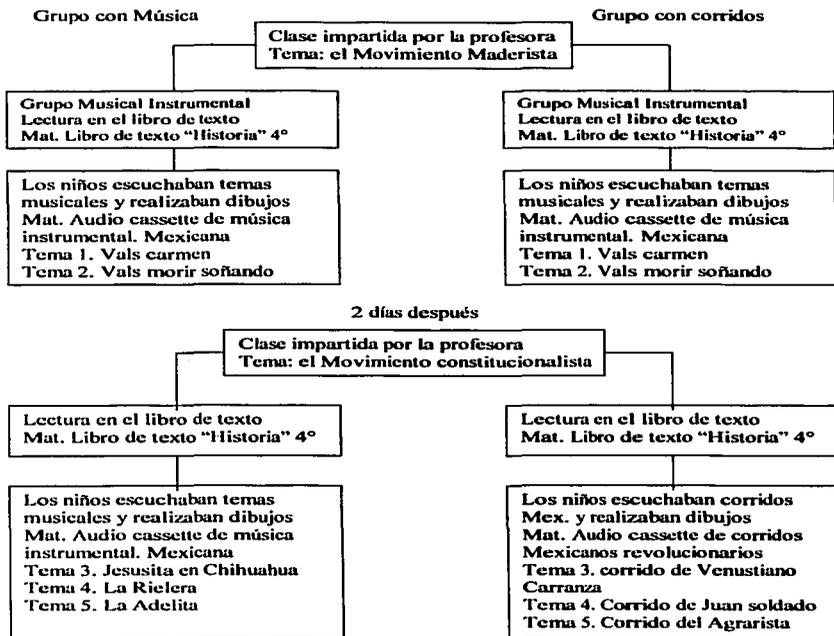
Un evento importante fue que nuevamente se repitió esta aplicación debido a que el día de la primera evaluación final se presentó un alto índice de ausentismo, sobre todo en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios. El procedimiento utilizado fue dividir al grupo como inicialmente se hizo, en el salón permanecía el grupo con música instrumental con la maestra frente al grupo y únicamente escucharon los temas musicales y realizaban dibujos, al terminar de escuchar todos los temas se realizó la evaluación, mientras que simultáneamente en el salón de usos múltiples el grupo con corridos mexicanos revolucionarios con la investigadora a cargo, escucharon únicamente corridos mexicanos revolucionarios que coincidían con la secuencia de los temas del libro y, mientras escuchaban los corridos realizaban dibujos. Al terminar de escuchar los corridos se aplicó la segunda evaluación final, este examen fue para ambos grupos el mismo, sólo que presentó algunas modificaciones en cuestión de redacción pero el contenido fue el mismo, ver anexo V. Por lo tanto el procedimiento en esta última sesión se resume en este esquema

3 meses después

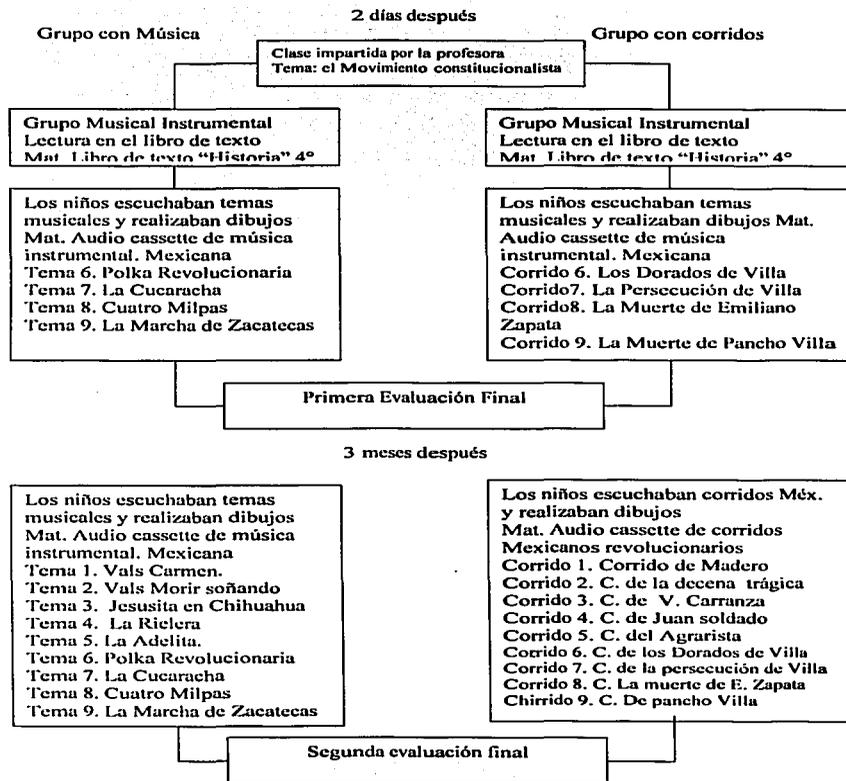


**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Figura 2. forma en la cual se lleva a cabo la secuencia instruccional de forma detallada en el procedimiento de la investigación.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*RESULTADOS*  
*y*  
*ANÁLISIS*

## RESULTADOS

Los datos encontrados serán presentados de la siguiente manera:

- en la tabla 2 y 3, presentamos la totalidad de los datos con los que se trabajó en el grupo con música instrumental mexicana y en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios;
- en la tabla 4, se presentan pruebas estadísticas realizadas en el grupo con música instrumental mexicana;
- en la tabla 5 se presentan pruebas estadísticas realizadas en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios;
- en la tabla 6 y 7 se encuentran los resultados de la prueba U de Mann Whitney obtenidos en ambos grupos;
- en la tabla 8 y 9 presentamos los resultados de la prueba Wilcoxon para ambos grupos.
- en la figura 3 presentamos el porcentaje de alumnos aprobados y no aprobados del grupo con música instrumental mexicana,
- en la figura 4 encontramos el porcentaje de alumnos aprobados y no aprobados del grupo con corridos mexicanos revolucionarios,
- en la figura 5 encontramos el promedio de calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones realizadas en el grupo con música instrumental mexicana y
- en la figura 6 encontramos el promedio de calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones del grupo con corridos mexicanos revolucionarios.

Grupo. Música instrumental Mexicana	Calificación de la materia de Historia	Promedio General	Evaluación Inicial	Primera Evaluación Final	Segunda Evaluación Final
Niña 1	7	8.2	7	8	9
Niña 2	8	8.7	7	8	9
Niño 3	7	8.1	8	5	8
Niño 4	7	7.2	7	7	5
Niño 5	7	7.6	5		4
Niña 6	6	7.5	4	4	4
Niña 7	6	7.1	7	10	4
Niña 8	7	7.7	6	7	5
Niño 9	6	7.2	6		6
Niña 10	6	7.5	6	7	5
Niño 11	7	7.6	6	5	5
Niño 12	6	7.0	6		5
Niño 13	6	6.5	7		4
Niña 14	6	6.7	5	5	5
Niño 15	6	6.7	4	4	4
Niña 16	7	6.6	6	5	4
Niña 17	6	6.5	5	5	5
Niño 18	6	6.5	5	5	4

Tabla 2. Muestra la totalidad de los datos del grupo con música instrumental mexicana con los cuales se trabajo en la investigación.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Grupo con corridos Mex. Rev.	Calif. materia Historia Méx	de de de	Promedio General	Evaluación Inicial	Primera Evaluación Final	Segunda Evaluación Final
Niño 1	7		8.0	7	10	10
Niño 2	8		8.2	7	6	8
Niño 3	6		7.0	7	9	9
Niño 4	7		7.6	5		6
Niño 5	6		7.7	6		8
Niña 6	6		7.5	6	8	9
Niña 7	6		7.5	4	9	9
Niño 8	7		7.8	6	9	8
Niña 9	7		7.6	7		9
Niño 10	6		7.6	6	6	10
Niña 11	6		6.1	4		8
Niña 12	6		6.7	4		9
Niña 13	6		6.8	4	8	7
Niño 14	6		6.7	7	7	4
Niño 15	6		6.5	5	9	8
Niña 16	6		6.3	6	6	8
Niña 17	6		6.7	7	9	9
Niño 18	5		5.5	7		7

Tabla 3. Muestra la totalidad de los datos del grupo con corridos mexicanos revolucionarios con los cuales se trabajo en la investigación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A continuación a partir del análisis estadístico realizado se presentan pruebas estadísticas realizadas tanto en grupo con música instrumental mexicana como en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios, basándose en los datos de la tabla B y C.

**GRUPO CON MÚSICA INSTRUMENTAL MEXICANA**

	MEDIA	MEDIANA	MODA	DESV. STANDART	VARIANZA
CALIFIC. DE LA MATERIA DE HISTORIA	6.500	6.000	6.000	.618	.382
PROMEDIO GENERAL	7.272	7.200	6.500	.642	.417
EVALUACIÓN INICIAL	5.944	6.000	6.000	1.110	1.232
PRIMERA EVALUACIÓN FINAL	6.071	5.000	5.000	1.774	3.148
SEGUNDA EVALUACIÓN FINAL	5.278	5.000	4.000	1.674	2.801

Tabla 4. Muestra los resultados de las pruebas estadísticas obtenidas en el grupo con música instrumental mexicana.

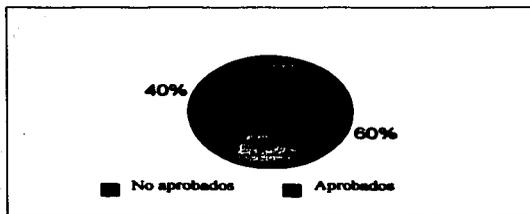
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**GRUPO CON CORRIDOS MEXICANOS REVOLUCIONARIOS**

	MEDIA	MEDIANA	MODA	DESV. STANDART	VARIANZA
CALIFIC. DE LA MATERIA DE HISTORIA	6.278	6.000	6.000	.669	.448
PROMEDIO GERNERAL	7.100	7.250	6.700	.731	.534
EVALUACIÓN INICIAL	5.833	6.000	7.000	1.200	1.441
PRIMERA EVALUACIÓN FINAL	8.00	8.500	9.000	1.414	2.000
SEGUNDA EVALUACIÓN FINAL	8.111	8.000	8.000	1.451	2105

Tabla 5. Muestra los resultados de las pruebas estadísticas obtenidas en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios.

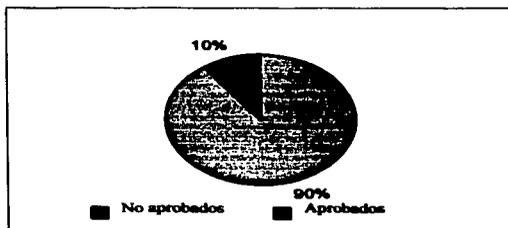
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



60 % Aprobados

40 % No aprobados

Figura 3. Que representa el porcentaje de alumnos aprobados y no aprobados en el grupo con música instrumental mexicana en la segunda evaluación final.



90 % Aprobados

10 % No aprobados

Figura 4. Que representa el porcentaje de alumnos aprobados y no aprobados en el grupo con corridos mexicanos revolucionario en la segunda evaluación final.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

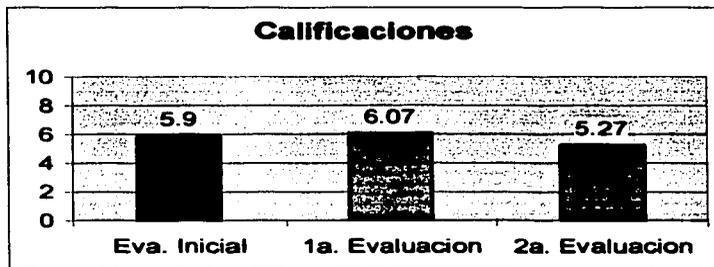


Figura 5. Muestra el promedio de calificaciones obtenidas en la evaluación inicial, la 1ª evaluación y la 2ª evaluación final del grupo con música instrumental Mexicana.

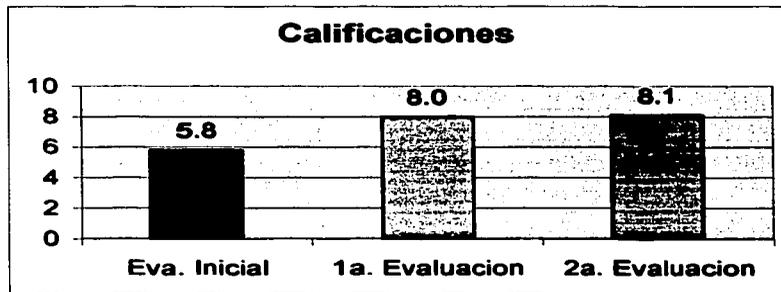


Figura 6. Muestra el promedio de calificaciones obtenidas en la evaluación inicial, la 1ª evaluación y la 2ª evaluación final del grupo con corridos Mexicanos revolucionarios.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Se hizo un análisis de resultados estadístico de tipo inferencial, utilizando la prueba U de Mann Whitney para observar las diferencias estadísticas entre grupos con música instrumental mexicana y el grupo con corridos mexicanos revolucionarios en la primera y segunda evaluación, con el objetivo de comparar los resultados de las evaluaciones realizadas en ambos grupos, y darse cuenta de la influencia de la música y el corrido mexicano revolucionario en la historia de México.

PRIMERA EVALUACIÓN FINAL	MEDIA DE RANGO	U DE MANN WHITNEY	SIGNIFICANCIA
GRUPO CON MÚSICA INSTR. MEX	9.79	32.00	.0064
GRUPO CON CORRIDOS MEX. REV	17.83		

Tabla 6. Muestra los resultados obtenidos en grupos independientes de la primera evaluación final, utilizando la prueba U de Mann Whitney, siendo el resultado estadísticamente significativo al .05.

SEGUNDA EVALUACIÓN FINAL	MEDIA DE RANGO	UDE MANN WHITNEY	SIGNIFICANCIA
GRUPO CON MÚSICA INSTR. MEX	12.00	45.00	.0001
GRUPO CON CORRIDOS MEX. REV	25.00		

Tabla 7. Muestra los resultados obtenidos en grupos independientes de la segunda evaluación, utilizando la prueba estadística U de Mann Whitney, siendo el resultado estadísticamente significativo al 05.

Se realizó un análisis de resultados intrasujetos con la prueba Wilcoxon, entre la evaluación inicial y la primera evaluación final, así como también la comparación entre la evaluación inicial y la segunda evaluación, tanto en el grupo con música instrumental mexicana como en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios, con el fin de comparar las variaciones de las calificaciones entre dichas evaluaciones y observar el efecto de la música instrumental mexicana y el corrido mexicano revolucionario en el aprendizaje de la materia de Historia.

	EVALUACIÓN INICIAL CON PRIMERA EVALUACIÓN FINAL	EVALUACIÓN INICIAL CON SEGUNDA EVALUACIÓN FINAL
WILCOXON	-.4901	-1.7258
SIGNIFICANCIA	.6241	.0844

Tabla 8. Muestra el resultado obtenido de la comparación entre las calificaciones de la evaluación inicial con la primera y segunda evaluación final del grupo con música instrumental mexicana.

	EVALUACIÓN INICIAL CON PRIMERA EVALUACIÓN FINAL	EVALUACIÓN INICIAL CON SEGUNDA EVALUACIÓN FINAL
WILCOXON	-2.5471	-3.1006
SIGNIFICANCIA	.0109	.0019

Tabla 9. Muestra los resultados obtenidos de la comparación entre las calificaciones de la evaluación inicial con la primera y segunda evaluación final del grupo con corridos mexicanos revolucionarios.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados estadísticos realizados a continuación se presentan. Si se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo con música instrumental mexicana y el grupo con corridos mexicanos revolucionarios. Esto nos da pauta para decir que el uso del corrido mexicano revolucionario mediante el audio, en la clase de historia de México funciona positivamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de dicha materia, ya que se demuestra que efectivamente los corridos tienen una influencia favorable, mejorando el aprendizaje en un grupo de cuarto grado de escuela primaria oficial del Distrito Federal. Así, según Asubel (1978), se corrobora que si se transmiten cuerpos de conocimiento claros, el alumno organiza la información de acuerdo a la utilización de materiales sencillos y novedosos, como lo fueron los corridos mexicanos revolucionarios mediante el audio, vinculando los conocimientos previos con los adquiridos recientemente obteniendo la comprensión y asimilación de conocimientos, resultando aprendizajes significativos por recepción.

Podemos observar también como lo muestra la figura 3 y 4 que en el grupo con música instrumental mexicana el porcentaje de alumnos aprobados es menor, mientras que en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios es mayor. En la figura 5 y 6 se muestra el promedio de calificaciones del grupo con corridos mexicanos revolucionarios es mayor a 7 en las dos evaluaciones finales, mientras que el grupo con música instrumental mexicana el promedio de calificaciones en las dos evaluaciones finales es menor a 7; por ello podemos decir que los niños del grupo con corridos mexicanos revolucionarios presenta mejor desempeño académico a nivel cuantitativo respecto al aprendizaje de historia de México a diferencia del grupo con música instrumental mexicana.

Por su parte los resultados obtenidos en el grupo con música instrumental mexicana al realizar la prueba Wilcoxon. Se encontró en el grupo con música instrumental mexicana que, al realizar la comparación entre la evaluación inicial y la primera evaluación final, y de igual manera que la comparación entre la evaluación inicial y la segunda evaluación final (ver tabla 8), en ambos su significancia es mayor a .05, por lo tanto se acepta la hipótesis nula, así que no existen diferencias estadísticamente significativas entre las calificaciones de la evaluación inicial al compararla con la primera y la segunda evaluación final relacionadas con el desempeño académico.

Por otro lado en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios también se realizó la comparación intrasujetos entre la evaluación inicial y la primera evaluación final, al igual que al comparar la evaluación inicial con la segunda evaluación final (ver tabla 9) y dado que los resultados en este grupo y en ambas comparaciones fueron menores a .05 se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto si existen diferencias estadísticamente significativas entre la evaluación inicial al compararla con la primera y segunda evaluación final, relacionadas con el desempeño académico.

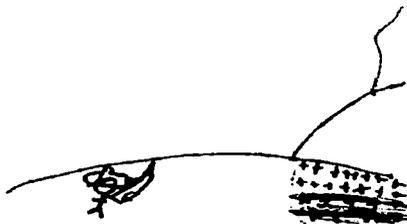
## ANÁLISIS CUALITATIVO

Desde un punto de vista no estructurado se observó que en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios, la mayoría de los niños y niñas a diferencia del grupo con música instrumental mexicana ermiten mayor cantidad de datos y respuestas verbales, puesto que cuando se les pregunta de forma oral en una discusión de clase participan más y sus respuestas son más firmes y seguras. El grupo con música instrumental mexicana mostró menos avance en su aprendizaje, no sólo en las evaluaciones cuantitativas, sino también cuando la profesora del grupo les cuestionó verbalmente lo relativo a los temas de historia revisados, ya que se mantenían en silencio, titubeaban al contestar y en algunas ocasiones no respondieron a preguntas realizadas.

Por otro lado en relación con los dibujos realizados también se puede apreciar esta diferencia, pues los dibujos de los niños del grupo con corridos mexicanos revolucionarios cuentan con más elementos para describir los acontecimientos históricos, ya que se ubican en un tiempo, lugar y espacio relacionado con la época revolucionaria, en varios casos reportan y describen los acontecimientos de manera exacta en sus dibujos y en algunos casos lo completaron con datos por escrito en los mismos dibujos. Mientras que en los dibujos de los niños del grupo con música instrumental mexicana la mayoría de los niños y niñas únicamente ilustran a hombres y mujeres bailando, así como también ilustran personas ejecutando una melodía, esto es una orquesta sin ninguna relación con alguno de los temas vistos en la clase de historia aún después de haber leído el tema en su libro de historia.

En particular, en el grupo con corridos mexicanos revolucionarios, los resultados seguramente se deben a que la explicación aportada por la profesora, la lectura en el libro de texto y, finalmente escuchar los distintos corridos mexicanos revolucionarios mediante el audio que apoyaron cada tema, permitió a los alumnos tener más elementos y conocimientos que favorecieron el proceso de enseñanza - aprendizaje, reflejándose no solo en la evaluación cuantitativa, sino también lo manifestaron al cuestionarles verbalmente y reflejándolo en sus dibujos. En cambio el resultado no tan positivo del grupo con música instrumental mexicana esto se debe, por lo menos en este trabajo a que la música por sí misma sólo les evocaba parejas bailando y tocando instrumentos pues esa fue la relación que básicamente encontraron, por lo tanto no existe una relación ligada al tema, esto es ligada a un acontecer histórico, a pesar de que la música se identifica con cada uno de los temas históricos de la época (ver dibujos anexo III).

Así se comprueba que, el uso complementario de apoyos didácticos, tecnológicos y artísticos, particularmente el corrido mexicano revolucionario mediante el audio fortalecen y enriquecen en gran medida el proceso de enseñanza - aprendizaje en la materia de historia de México en alumnos de cuarto grado de escuela primaria oficial, obteniendo un mejor aprendizaje en términos cualitativos.



Dibujo 1. Realizado por niños del grupo experimental



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Dibujo 2. Realizado por los niños del grupo de control

*DISCUSIÓN Y  
CONCLUSIONES*

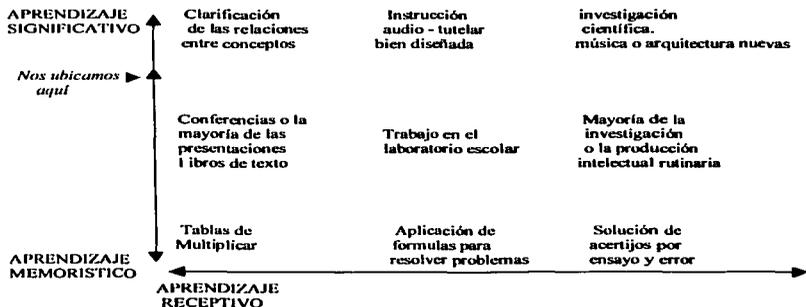
## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En los resultados encontramos que sí hay diferencias entre el grupo que escuchó corridos mexicanos revolucionarios, y el grupo que escuchó música instrumental mexicana, éste último no favoreció significativamente el proceso de enseñanza – aprendizaje en la materia de historia de México. Se pudo observar en la ejecución de los dibujos de los niños del grupo con música instrumental que muestran pocos elementos en la realización de dibujos, lo que habla de una pobreza en cuanto a los acontecimientos históricos adquiridos y plasmados gráficamente, probablemente debido a la pobreza de información proporcionada por los temas musicales. mientras que el desempeño en los dibujos de los niños del grupo con corridos mexicanos revolucionarios, se pudo observar que cuentan con mayor elementos que nos remiten a la época que los corridos narran ya que no sólo representan figuras humanas sino posibles escenas de los acontecimientos durante la Revolución Mexicana, ilustrando el momento histórico y además, en algunas ocasiones se encuentra la escritura por lo que nos damos cuenta de la cantidad y calidad de repertorio aprendido en esta clase muy probablemente por la riqueza que el corrido aportó. Se pudo observar que dicha actividad realizada era estimulante para ellos así como interesante, además lograban describir con sus dibujos el tema exacto que habían revisado, seguramente esto se debía a que los recursos didácticos con los que se contaba eran congruentes y adecuados con el tema revisado.

Me parece importante mencionar en este apartado que la actitud positiva en los niños fue inesperada, pues se convirtió en una clase muy atractiva y agradable para ellos ya que en algunas ocasiones lograban cantar algunas de estas canciones, las tarareaban e incluso les incitaba seguir el ritmo ejecutándolo con su cuerpo, esto es bailando. Cabe destacar que sería muy acertado por parte de los profesores que en la materia de educación artística se reforzaran estos contenidos, retomando la música, de tal manera que aprendieran los corridos mexicanos revolucionarios y formaran parte de su vida cotidiana. Esto ultimo me llama mucho la atención porque a través de la música folklórica mexicana no únicamente podemos transmitir conocimientos sino además toda una tradición musical, transmitiendo valores que servirían para inculcar valores propios de su nación rescatando una parte de su identidad nacional que se desconoce y que poco a poco se va perdiendo, aspecto el cual debemos reforzar más, pues en la era globalizadora que actualmente se vive los niños deben saber de nuestro pasado histórico para comprender el futuro, así como también permite encontrar parte de nuestras raíces mexicanas y el aprecio por nuestra historia, tradiciones y arte musical.

Es muy importante la adquisición de conocimientos en el aprendizaje significativo por recepción del cual habla Ausubel (1978), y que se retoma en este trabajo. En la materia de historia necesariamente se manejan fechas, nombres y datos que se reciben de forma acabada, pero esto nos da pauta, para que a partir de éstos datos los niños asimilen, acomoden y comprendan los conocimientos de Historia, complementando éstos conocimientos con los corridos mexicanos; así los niños asociaban estas vivencias con los conocimientos que la maestra les proporcionaba y, también con la información del libro de

texto, de esta manera anclaban los conocimientos previos con los conocimientos nuevos, incorporándolos a su estructura cognoscitiva, además de contextualizar los conocimientos nuevos con los eventos vivenciados en los corridos revolucionarios, trasladando a los alumnos a la época exacta y convirtiéndose todo esto en experiencias de aprendizaje significativo por recepción. En el siguiente recuadro indica a posición en la que se encuentra este trabajo.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En la dimensión del aprendizaje planteada por Ausubel (1978), este trabajo se sitúa en el continuo de la línea vertical, aprendizaje significativo y por la línea horizontal en el aprendizaje receptivo; sería importante pasar de la dimensión aprendizaje significativo por recepción a la clarificación de relaciones entre conceptos.

Hargreaves (1991) reporta que cuando un individuo se encuentra apreciando una obra estética uno de los procesos mentales que el sujeto experimenta es la atención, pues al observarla la persona es capaz de concentrar su atención centrándose sólo en ese elemento, aspecto interesante para el presente trabajo, pues aunque el tema central no era exactamente el arte, una obra de arte nos ayudó como apoyo y complemento didáctico al proceso de enseñanza - aprendizaje pues aportaba también una narración complementaria al tema, en la que finalmente quedó demostrada su efectividad.

Citando nuevamente a Hargreaves (1991), él menciona una teoría del aprendizaje estético, similar al aprendizaje significativo por recepción de Ausubel, en la que una vez que el individuo centra su atención y pasa a un alto grado de concentración el sujeto queda enganchado a la obra de arte mostrando motivación por conocer y recurre nuevamente a la exploración y la búsqueda de nuevas experiencias. De esta manera siguiendo el postulado

de este autor quizá el trabajar con el arte, cualquiera que este sea, resultaría una buena opción en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En el presente trabajo se puede sugerir, para futuras investigaciones en este ámbito, que al iniciar este tema se comience escuchando el corrido mexicano revolucionario a manera de introducción, revisar el tema ampliamente con el profesor y nuevamente escuchar el corrido mexicano.

También se sugiere que el profesor diera su clase, acudiera a otras fuentes de información, no únicamente al libro de texto, de igual manera aprender corridos relativos a cada tema; así establecerían mayor y mejor relación y consecuentemente el aprendizaje sería de gran calidad. Ahora, no sólo el aprender corridos y cantarlos sería acertado sino también la dramatización por los propios alumnos, la ambientación de épocas pasadas, las cuales permitirían apreciar de manera directa todos estos hechos históricos convirtiéndose estas experiencias de aprendizaje en aprendizajes significativos.

Otra opción sería revisar el tema con el profesor, leer apoyándose del libro de historia e introducir nuevo material didáctico como fotografías de la época y por último la música como, por ejemplo algún corrido o tema musical alusivo. De esta manera tendríamos la siguiente estrategia didáctica en la clase: explicación-texto- imagen y sonido. Los cuales complementarían y reforzarían las experiencias de aprendizaje. Al utilizar y crear toda esta dinámica dentro del salón de clases se podría retomar el tema analizándose desde diferentes posturas de acuerdo a la diversidad de apoyos con los que se cuente, con lo cual daría apertura a la discusión, reflexión y/o análisis, fomentando la dinámica de la clase de manera activa más que pasiva, tanto por el profesor, los alumnos y los recursos didácticos.

Uno de los puntos importantes en este tema es el papel del docente, este es fundamental pues será el quien debe asumir el compromiso de documentarse e informarse con el fin de mejorar sus conocimientos de la materia y acerca de los recursos didácticos, pues será el quien guíe a los alumnos para encaminar y alcanzar la calidad de la enseñanza y así lograr obtener aprendizajes significativos.

Cuando se enseña la materia de historia de México no se puede acudir al lugar exacto de los hechos ni tampoco reproducir el evento, es necesario mencionar que en este caso no se recurrió al lugar exacto de los hechos para darse cuenta de lo que pasaba, puesto que ya no es posible, pero gracias a la tecnología en la educación como lo fue el uso del audio y al mismo tiempo el corrido mexicano permitió a los niños transportarse y ubicarse a un contexto del pasado para saber, comprobar y comprender sucesos históricos del pasado, que les pueden ayudar a comprender la situación actual de su país. Uno de los aspectos importante son los conocimientos que el niño aprenda en la materia de historia ya que estos deben correlacionarse con las demás materias para lograr una integración de los conocimientos, esto le ayudará a comprender y analizar no sólo lo que ya aprendido sino también para comprender el medio en el que se desenvuelve

Por lo expuesto anteriormente es importante sensibilizar y difundir entre la comunidad escolar docente ya sea nivel básico o cualquier otro, que existen estos recursos y que muchas veces se cuenta con recursos didácticos útiles para la enseñanza - aprendizaje, con los cuales se pueden crear y mejorar las experiencias de aprendizaje dentro del aula escolar, así como elevar la calidad del aprendizaje mismo.

Finalmente, queda demostrada la importancia y efectividad de usar apoyos didácticos como la tecnología educativa y el arte en el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que en este caso por medio del corrido obtenemos mejores resultados que únicamente con música sin letra, esta última quizá pueda relajar y mantener un alto grado de interés en las actividades que lleven a cabo, pero no complementa y favorece el aprendizaje de los alumnos, pues en este trabajo quedó demostrado que los niños que utilizaron el corrido muestran mejor desempeño, integrando el conocimiento adquirido en la clase de historia de México.

Con este trabajo se da a conocer una propuesta didáctica útil para el ámbito psicológico, educativo, tecnológico y artístico, así como también una alternativa para todas aquellas personas interesadas en aspectos psicoeducativos.

# *REFERENCIAS*

## REFERENCIAS

- Alvarez, C. J. (1981). Compositores Mexicanos. México. D.F. 1981.
- Ausubel, D, Novak, D.J y Hanesian, H. (1978). Psicología Educativa: un Punto de vista Cognoscitivo. México: Ed Trillas.
- Best, f. (1989).Hacia una Didáctica de las Actividades Motivadoras. México. Ed Kapelusz.
- Bisquerria, R. (1996). Metodología de Investigación Educativa . Guía práctica. Madrid. Ed CEAC.
- Botari, S y Evans, J.(1987). La Influencia de la Música en el Aprendizaje. Revista Aula Psicológica Mexicana. Vol.III. No .1. P.100..México D.F.U.N.A.M.
- Bou, M. L. (1989). Como Enseñar el Arte. España: Ed Ceac.
- Brown,W. Lewis, B y Haceroad. F. (1990), Instrucción Audiovisual. México. Ed Trillas.
- Campbell, T. y Stanley, C. (1979), Diseños Experimentales y Cuasimexperimentales en la Investigación social. Buenos aires. Ed Amorrortu editores.
- Campuzano, A. (1992). Tecnología Audiovisual En Educación. Madrid España. Ed. Akal.
- Carretero, M. Pozo J.I, Ascensio, M. (1989). La Enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid. Ed Aprendizaje Visor .
- Carrillo, G. E. (1971).La Enseñanza Programada: Factores comunes y diferencias de tres tendencias. México, Tesis de Licenciatura, UNAM.
- Coll, C ,Palacio, J y Marchesi, A. (1999). Desarrollo Psicológico y Educación. T.I. España. Ed. Alianza Psicológica.
- Coll, C y Marchesi, A. (1999). Psicología de la Educación . T.II. España. Ed Alianza Psicológica.
- De Gortari, H. (1998). El Reto de Enseñar Historia. Revista Cero en Conducta. Año.13. No. 46.p 13-23.
- Diccionario de las ciencias de la educación. (1998). México. Ed Santillana.
- Diccionario Enciclopédico Larousse. (1996).Buenos Aires. Ediciones Buenos Aires.
- Gardner, H . (1995). Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. México. Ed .fondo de cultura económico.

- \_Gimeno, S., J y Pérez, G. A. (1996). Comprender y Transformar la Enseñanza, Madrid. Ed Morata.
- \_Guzmán, J.C, Vigil, H y Hernández, G. (1991). Las Teorías de la psicología educativa una análisis por dimensiones Educativas. Folleto publicadao por la Facultad de Psicología de la U.N.A.M.
- \_Gonzalez, L. (1998). ¿Qué Historia Enseñar? Revista Cero en Conducta., Año13.No 46.P 5-11.
- \_Harley, B y Ulmer, J. (1990). El maestro y los Medios Audiovisuales, México. Ed Pax Mex.
- \_Hargreaves, D. (1991). Infancia y Educación Artística, México. Ed Morata.
- \_Krumhansl, C. (1990). Cognitive Foundations of Musical Pitch, Oxford. University N.Y Oxford Press.
- \_Lacacrel, M. J. (1995). Psicología de la Música y Educación Musical, Madrid. Ed Aprendizaje Visor.
- \_Latapi, P. ( 1991). Educación y Escuela, V.I, México Ed SEP.
- \_Lefranc, R. (1978). Las Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza, Buenos Aires. Ed El Ateneo.
- \_Lippincott, D. (1969). La Enseñanza y el Aprendizaje en la Escuela Primaria: Guía práctica para el Maestro, Buenos Aires. Ed. Paidós.
- \_Llopis, C y Carral. Guadalupe. (1986). Las Ciencias Sociales en el Aula, Madrid. Ed Narcea.
- \_Mallas, S. (1979) Medios Audiovisuales y Pedagogía Activa, España. Ed CEAC.
- \_Massobrio, V. (1992). Otra Propuesta para las Ciencias Sociales en la Escuela primaria, Buenos Aires. Ed Braga \_Mendoza .T. Vicente.(1985). Corridos Mexicanos, México. Ed Fondo de cultura económico.
- \_Mendoza, T.V. (1974). El Corrido Mexicano. México. Ed. Fondo de Cultura Económico.
- \_Mendoza, T. V. (1982). La Canción Mexicana. Ensayo de Clasificación y Antología. México D.F. Fondo d Cultura Económica.
- \_Morán, C.; Gutiérrez, A. y Dávalos, E. (1998). Psicología y Arte. Análisis de Investigación sobre Educación Artística. Evaluación y fomento del Desarrollo Intelectual en la Enseñanza de las Ciencias Artes y

Técnicas México. Editora Sandra Castañeda. Ed. U.N.A. M, CONACYT, Porrúa.

- Moreno, R.Y. (1979). Historia de la Música Popular Mexicana – El Esplendor del Vals Romántico. México. Promociones Editoriales Mexicanas.
- OCDE. (1991). Escuela y Calidad de Enseñanza. España. Ed. Paidós.
- Pagano, R. (1999). Estadística para las Ciencias del Comportamiento. México. Ed. International Thomson.
- Papalia, D y Wendkosolds. (1998). Desarrollo Humano, con Aportaciones para Iberoamérica. Colombia. Ed. Mac Graw-Hill.
- Perkins, D. (2000). La Escuela Inteligente. México. Ed. Gedisa.
- Pozo, J.I. (1994). Teorías Cognitivas del Aprendizaje. España. Ed. Morata
- Ramírez, R. (1998). La Enseñanza de la Historia en la Escuela Primaria. Revista Cero en Conducta. Año 13. No.46. P 25-41.
- Secretaría de Educación Pública. (1996). Historia Cuarto Grado. México. D.F. Comisión Nacional de libros de Texto Gratuitos.
- Secretaría de Educación Pública. Programa Nacional De Educación, 2001- 2006.México, Septiembre del 2001.
- Steel, R y Jams, H. T. (1985). Biostatística, Principios y procedimientos. México D.F. Ed. Mc Graw Hill.
- Tejedor, F.J y García V. A. (1996). Tecnologías en Educación. Madrid. Ed. Narcea.
- Varcla, M. M. (1987). La influencia de la Música en el comportamiento Humano. Revista Aula Psicológica Mexicana. Vol III, No. México. Ed. UNAM.
- Wakshlag, J. R y Zillman, D. (1987). La Influencia de la Música en el Aprendizaje. Revista Aula Psicológica Mexicana. Vol. III. No.1.p.100.
- Wolf, R y Weiner, F. (1987). La Influencia de la Música en el Aprendizaje. Revista Aula Psicológica Mexicana, Vol. III No.1.P.100.
- Zinser, O. (1992). Psicología Experimental. México D.F. Ed Mc Graw Hill.

## REFERENCIAS DE CINTAS GRABADAS EN AUDIO

### *CORRIDOS MEXICANOS REVOLUCIONARIOS*

- Obra dirigida musicalmente por Felix Santana. Crónica Ilustrada de la Revolución Mexicana. Canciones Corridos y Marchas. (1966). Serie de 6 discos de 7" y 33 revoluciones por minuto, conteniendo 24 de las más bellas canciones, corridos y marchas revolucionarias, México D.F. Publímex.
- Anónimo. Dirección de Ignacio Fernández E. Arreglos y adaptación musical de Felix Santana.O, interpretado por la Orquesta Típica Mexicana . (1966). Corrido de Madero. V. 1 Lado 1. México D.F. publímex.
- Anónimo. Dirección, adaptación y arreglos musicales de Rigoberto Alfaro, interpretado por el mariachi Zacatecas.(1966). Corrido de la Decena Trágica. V.2, Lado1. México, Publímex.
- Anónimo. Dirección , adaptación y arreglos musicales de Rigoberto Alfaro, interpretado por mariachi Zacatecas. (1966). Corrido de Venustiano Carranza. V.2, Lado 2México D.F. Publímex.
- Anónimo. Dirección de Ignacio Fernández. E, arreglos y adaptación musical: Felix Santana.O. (1966).Corrido de Juan Soldado. V. 1 Lado 2. México D.F. Publímex,
- L. Barcelata y J.Cortázar. Dirección y arreglos musicales de Felix Santana.O interpretado por la Orquesta de la Revolución Mexicana. (1966). Corrido del Agrarista. V. 3, Lado 1. México D.F Publímex.
- G. Amador y A. Liszt Arzubide. Dirección de Felix Santana. O, interpretado por la Orquesta de la Revolución Mexicana. (1966). Corrido de la Muerte de Zapata. V.6, Lado 2 México D.F. Publímex .
- B. Daniel y Hernández H. Interpreta Amparo Ochoa(1984). Corrido de Pancho Villa. México Universidad Autónoma Metropolitana – Sección de Producción de materiales Audiovisuales.
- Contreras Bulmaro y su Grupo Norteño ,(1980) Corridos Villistas. México. D.F. Publímex.
- M. Lozano Samuel. (1983). El juglar de la Revolución. Corrido de la persecución de Villa México D.F.

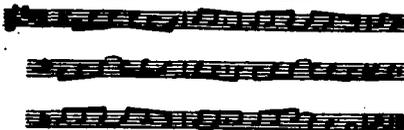
*TEMAS MUSICALES*

- \_Codina, G. Interpretado por el Mariachi de Silvestre Vargas.(2001). La Marcha de Zacatecas.México D.F. Orfeón.
- \_ García, B. Interpretado por el Mariachi Internacional.(1993). Cuatro Milpas. México. D.F. Peerles.
- \_Dominio Público. Interpretado por el Mariachi Internacional.(1993) La Cucaracha. México. D.F. Peerles.
- \_Lozano, S. Interpretado por el Mariachi Los Vargas.(1993). La Adelita. México D.F. Peerles.
- \_ Lozano, S. Interpretado por el Mariachi Los Vargas. (1993). La Rielera. México D.F. Peerles.
- \_ Mendoza, C.Q. Interpretada por el Mariachi de Silvestre Vargas Jesuita en chihuahua. México D.F. Orfeon
- \_Ortiz, S. J. Interpretado por el Conjunto Durango.(2000).Polka Revolucionaria.Madrid. Orfeón.
- \_Pelayo, D. M. Interpretado por el Mariachi de Román Palomar. (1993). Vals Morir Soñando. México D.F. Peerles.
- \_Rosas, J. Interpretado por el Mariachi de Román Palomar. (1993). Vals Carmen. México D.F. Peerles.

# *ANEXOS*

# *ANEXO I*

## CORRIDO DE MADERO



I

En 1913 diremos año primero  
Comenzó la oposición  
de Don Francisco I Madero  
la cuestión que trae Madero  
con el señor don Porfirio  
es de defender la patria  
porque nos había vendido

II

Ya les vendió los terrenos  
a los que tienen dinero  
los pobres nos quedaremos  
haciendo aire con sombrero

III

No nos queda otra salida  
mas que ayudar a Madero  
vamos a imponer la vida  
allí esta Dios lo primero.

IV

Adiós vil la de Santiago  
tu eres la más afamada  
quien la miró, quien te ve  
pareces reconquistada

V

Tus pueblos se te cambiaron  
todos en contra de ti  
los tendrías muy agraviados  
según me parece a mí

VI

Decía don Ricardo Estrada  
también su hijo Baldomero  
al cabo morir es nada  
ayudándole a Madero

VII

Decía Antonio Nevares  
muchachos no hay que temer  
la virgen de Guadalupe  
nos ha de favorecer

VIII

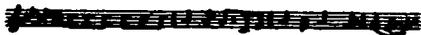
El día 16 de Abril a que día  
tan señalado, a la una de la  
mañana el fuego se ha  
comenzado

IX

Y se acabaron los versos  
ya acabare por cantar  
la bola ha rodado mucho  
aquí se vino aparar.

TESIS  
FALLA DE ORIGEN

## CORRIDO DE LA DECENA TRÁGICA



I  
Reyes y don Félix Díaz  
cecharon muy bien su trazo  
y para vengar rencores  
idearon un cuartelazo

II  
Don Félix le dijo a Reyes  
con audacia y con cautela  
\_si usted asalta el palacio  
yo tomo la ciudadela

III  
Reyes con todas sus tropas  
Su valor quiso mostrar,  
y al acercarse a palacio  
La muerte vino a encontrar

IV  
A las diez de la mañana  
del día nueve de febrero  
se dirigió hacia palacio  
el presidente Madero

V  
Huerta le dijo a Madero  
con audacia y con cautela  
\_si usted me confía las tropas  
yo tomo la ciudadela

VI  
Luego Rivero de Izquierdo  
los dos con nefasta astucia  
al presidente Madero  
le exigieron la renuncia

VII  
El veintidós de febrero  
fecha de negros pesares  
mandaron a asesinar  
a Madero y Pino Suárez

VII  
Aquí terminan los versos  
y se han logrado juntar  
son compuestos por Lozano  
un coplero popular .

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CORRIDO DE VENUSTIANO CARRANZA

I

Don Venustiano Carranza  
Gobernador de Coahuila  
Por defender la razón  
Trae en peligro su vida

II

Ese estado de coahuila  
Dicen que le pertenece  
Se levanto a defenderle  
en mil novecientos trece

III

Don Venustiano Carranza  
Jefe de resolución, lo eligen  
Por hombre honrado  
Y pasara a la nación

IV

Ese Victoriano Huerta  
No se le vaya a olvidar  
que debe una cuentecita  
y la tendrá que pagar

V

En el nombre sea de Dios  
En el pongo mi esperanza  
¡Viva Francisco I Madero  
y Venustiano Carranza!

VI

Don Venustiano Carranza  
reclama una causa justa  
y como no tiene miedo  
por eso nadie le asusta

VII

En mil novecientos trece  
no me quisiera acordar  
en ese pueblo del Carmen  
comenzaron a pelear

VIII

¡Muera Victoriano Huerta  
muera el gobierno fatal!  
¡Y vivan los carrancistas  
que nos dieron libertad!.

## CORRIDO DEL AGRARISTA

I

Voy a empezar a cantarles  
La canción del agrarista  
Les dirá muchas verdades  
Señores capitalistas

II

Es el cantar de los pobres  
Que en el campo trabajamos  
Los que con tantos sudores  
Nuestras tierras cultivamos

III

¡Hay, hay, hay, luchando por nuestro  
anhelo, murieron muchos hermanos  
que Dios los tenga en el cielo!

IV

En tiempos del porfirismo  
luchó zapata en Morelos  
y luchó por los anhelos  
del pueblo y el agrarismo

V

Fue el grito de rebelión  
libertad, trabajo y tierra.  
fuimos con él a la guerra  
pero fue muerto a traición

VI

vino el apóstol Madero  
y al grito de redención  
todo el pueblo por entero  
se fue a la revolución

VII

¡Hay, hay, hay luchando por  
nuestro anhelo murieron muchos  
hermanos que Dios los tenga  
en el cielo!

## CORRIDO DE JUAN SOLDADO

I

El corrido del soldado  
se los voy a improvisar  
Ojalá y que suene fuerte  
Como rifle al disparar

II

Desde niño fue a los campos  
y ya tuvo que labrar, la escuela  
estuvo en la siembra  
en roturar y el arar.

III

Las manos se hicieron recias  
se hizo triste su mirar, la tristeza  
de los indios empañó la oscura paz

IV

Su grito de redención  
se ha escuchado resonar  
en tiempos del insurgente  
buscando su libertad

V

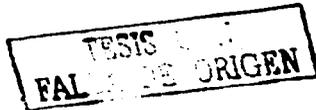
En la reforma lo vieron  
en los montes defender  
chinaco de las Victorias  
contra el invasor francés

VI

Las manos se estrechan fuerte  
late su mismo fusil  
y un anhelo libertario  
en la arenga del clarín

VII

Vuela, vuela palomita  
de mi salud y la voz  
malo es que no suene fuerte  
como rifle mi canción.



**CORRIDO DE LOS DORADOS DE VILLA**

**I**

Yo Fui soldado de Pancho Villa  
de sus dorados soy el más fiel  
nada me importa perder la vida  
si es cosa de hombres morir por él

**II**

De aquella gran División del norte  
solo unos cuantos quedamos ya  
subiendo sierras, bajando montes  
buscando siempre con quien pelear

**III**

¡Ya llegó, ya está aquí  
Pancho Villa con su gente  
con sus dorados valientes  
que por él han de morir!

**IV**

El centinela paso revista  
El campamento ya se durmió  
A dios les dice este villista  
Hay nos veremos otra ocasión.

**V**

A dios villistas que allá en Celaya  
su sangre dieron con gran valor  
a dios mi linda Ciudad Chihuahua  
Parral y Juárez, Lerdo y Torreón.

**VI**

¡Ya llegó, ya esta aquí  
Pancho Villa con su gente  
con sus dorados valientes  
que por él han de morir!

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## CORRIDO DE LA PERSECUSIÓN DE VILLA

I

En Nuestro México febrero vientitres  
dejo Carranza pasar americanos,  
diez mil soldados, seiscientos aeroplanos  
buscando a Villa por todito el País.

II

Y Carranza les dice afanoso  
que si sin hombres y saben perseguir  
les doy permiso de que busquen a Villa  
y que lo enseñen también a morir.

III

Cuando entraron los güeros de Texas  
fatigados de tanto caminar  
con siete horas que llevaban de camino  
los pobrecitos se querían regresar

IV

Ya comenzaron las expediciones  
los aeroplanos comienzan a volar  
se repartieron por distintas direcciones  
buscando a villa que lo querían matar

V

Francisco Villa al ver las fuerzas punitivas  
Luego al momento también se preparo  
Se vistió de soldado americano  
Y a sus tropas también las transformo

VI

Los aeroplanos al ver la bandera  
con las estrella que villa les pintó  
se equivocaron y bajarón a la tierra  
y prisioneros él ya los agarro

VII

Francisco Villa ya no anda a caballo  
ni su gente tampoco andará  
francisco Villa ahora es dueño  
de aeroplanos que los consiguen  
con facilidad



## CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA

### I

Escuchen señores oigan el corrido  
de un triste acontecimiento  
pues en Chinameca a muerto  
a mansalva Zapata el gran insurrecto

### II

Abril de mil novecientos diecinueve  
en la memoria quedaras del campesino  
como una mancha en la historia

### III

Campanas de Villa Ayala  
Porque tocan tan doliente  
Es que ya murió Zapata  
y era Zapata un valiente

### IV

El gran Emiliano que amaba a los pobres  
Quiso darles libertad, por eso los hombres  
De todos los pueblos por él fueron a  
luchar

### V

De Cuautla hasta Amecameca  
Matamoros y el Ajusco  
con los pelones del viejo don  
Porfirio se dio gusto

### VI

Trinitaria de los campos  
de las tierras de Morelos  
si preguntan por Zapata  
di que ya se fue a los cielos

### VII

Don Pablo González le ordena  
a Guajardo que le rinda un  
regimiento y al jefe Zapata  
dispara en sus armas al llegar al  
campamento

### VIII

A la orilla del camino  
corté una blanca Azucena  
pa' la tumba de Zapata  
la corte como una ofrenda

### IX

Señores ya me despidio  
pero tengan novedad  
cual héroe murió Zapata  
¡por la tierra y libertad!

TESIS  
FALLA DE SERGEN

## CORRIDO DE PANCHO VILLA

### I

¿Adónde van los trenes pasajeros?  
¿A dónde van palomas del oriente?  
¿A dónde van tus cantos más dolientes?  
van a llorarle a un hombre guerrillero  
el más bragado, más cabal y más valiente

### II

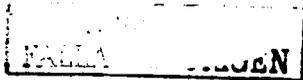
En todas partes la gente levantaba  
allá en Chihuahua, Parral y la Boquilla  
nomás de verle el gobierno se espantaba  
y se nombraba el general Francisco Villa  
allá en Chihuahua, Parral y La Boquilla

### III

Ni falta que hace que ahora los potentados  
pongan su nombre con letras amarillas  
su corazón el pueblo le ha entregado  
desde que andaba combatiendo en la guerrilla  
allá en Chihuahua, Parral y la Boquilla.

### IV

Al ver el campo tan triste y solitario  
donde se myere sin agua la semilla  
los camoesinos le rezan novenarios  
cuando les faltan el frijol y la tortilla  
¡Que falta que hace que reviva Pancho Villa!  
que falta que hace que reviva Pancho Villa!



# *ANEXO II*



A la digna Señora Doña  
Carmen Romero Rubio de Díaz.

# C A R M E N

Introducción.  
Vivace.

Juvenilia Rosas.

Musical score for the introduction of Carmen, marked Vivace. The score is written for piano and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Andantino.

Musical score for the first section of Carmen, marked Andantino. The score is written for piano and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for the second section of Carmen, marked Andantino. The score is written for piano and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for the third section of Carmen, marked Andantino. The score is written for piano and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The word *ritoso* is written above the right hand staff.

Musical score for the fourth section of Carmen, marked Andantino. The score is written for piano and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The words *lan*, *ppp*, and *do* are written above the right hand staff.

# JESUSITA EN CHIHUAHUA

POLCA

MUSICA DE QUINCE MENDOZA Y Cortés

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system starts with a treble clef staff marked with an asterisk (\*), indicating a change in the melodic line. The third system continues the melodic and rhythmic patterns. The fourth system features a more active melodic line with sixteenth notes. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La rielera

Musical score for 'La rielera' consisting of six staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The subsequent staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

La Adelita

Musical score for 'La Adelita' consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and includes a 'M' marking. The second and third staves are in bass clef and include 'N' and 'O' markings. The fourth staff is in treble clef and includes an 'M' marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La valentina

Musical score for 'La valentina' in G major (one sharp) and 3/8 time. The score consists of eight staves. The first staff is the treble clef with a melodic line. The second staff is the alto clef with a melodic line. The third staff is the bass clef with a melodic line. The fourth staff is the alto clef with a melodic line. The fifth staff is the bass clef with a melodic line. The sixth staff is the alto clef with a melodic line. The seventh staff is the bass clef with a melodic line. The eighth staff is the alto clef with a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

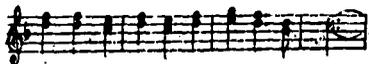
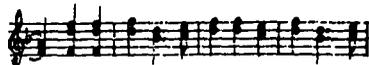


# CUATRO MILPAS

*Belisario de Jesús García*



63



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

80

Al Señor General JESUS ARCHIGA, en testimonio de gratitud.

# ZACATECAS.

Marcha.

*Escritada con gran gusto por la "Orquesta Típica Zacatecana" de Saltillo.*

INTRODUCCION.

En Trompetas y Flautas

GENARO CODINA.

Marcha.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# *ANEXO III*



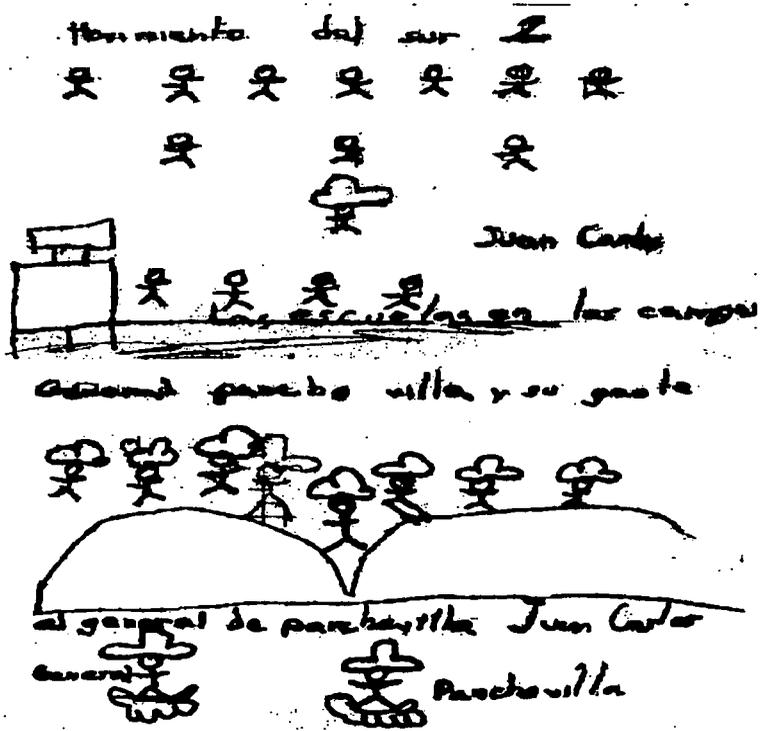


Lámina 2. Que muestra dibujos de un niño del grupo con corridos mexicanos revolucionarios, el cual ilustra el corrido de pancho villa y los dorados de villa relacionado al tema del movimiento agrario.

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

Juan Carlos

muere Zapata



Venustiano Carranza  
llega al Estado de  
Mexico



Villa muere



Lámina 3. Que muestra el dibujo de un niño del grupo con corridos mexicanos revolucionarios el cual ilustra el corrido de la muerte de Emiliano Zapata y de Francisco Villa relacionado el tema de el movimiento agrario encabezado por E. Zapata y F. Villa.

Gerardo Abel

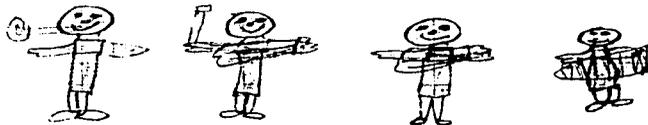
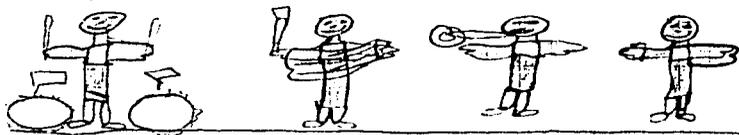
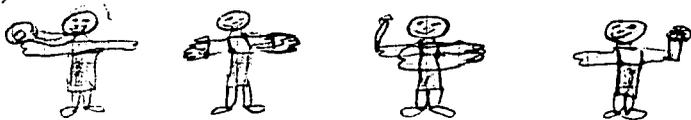
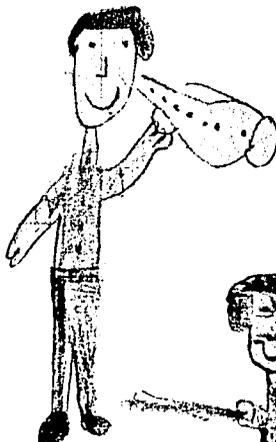
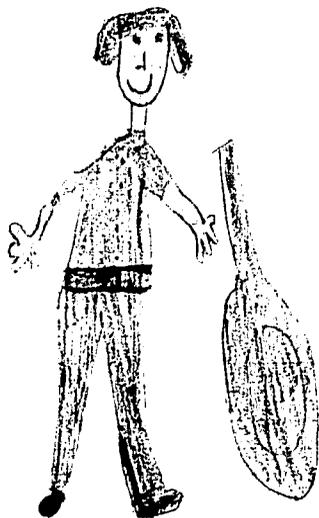


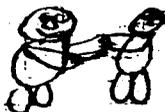
Lámina 4. Que muestra el dibujo de un niño del grupo con música instrumental mexicana que ilustra el tema de le movimiento de Francisco I. Madero

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Lámina 5. Que muestra los dibujos de un niño del grupo con música instrumental mexicana, el cual ilustra el movimiento constitucionalista al mando de V. Carranza.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Lámina 6. Que muestra los dibujos de un niño del grupo con música instrumental mexicana, el cual ilustra el tema del movimiento agrario, encabezado por E. Zapata y F. Villa.

*ANEXO  
IV*

*Evaluación Inicial*

**HISTORIA DE MÉXICO A TRAVÉS DEL CORRIDO MEXICANO  
REVOLUCIONARIO**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA PROFESORA \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_

**ESPAÑOL**

1.- A continuación te presentamos un texto, lee con atención y contesta lo que se te pide.

**MARIA ISABEL**

María Isabel cuenta apenas con tres años de edad. Es una niña sana y encantadora por su buen carácter. Nunca se le ve llorar. Solamente cuando sus hermanitos se van a la escuela y ella se queda, llora porque quiere ir y no la llevan.

Su hermanita le dice: \_ Estás chiquita, por eso no te llevamos, pero el año entrante ya irás con nosotros. Te presto mi muñeca chillona.

Y ahí va la niña corriendo a coger la muñeca que arrulla con afán. Secándose los ojitos con el dorso de la gordita mano, canta a media voz y media lengua:

A la rorro niña a la rorro; duérmete mi niña, duérmete ya.

Identifica:

Sustantivos

Adjetivos:

Verbos:

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

2.-¿Cuál de los incisos siguientes corresponden a una rima?

a) En mi interior

Guardas tu dinero

Me cuidas mucho

y a veces soy de barro

b) Al mejor cazador

se le va la liebre

c) Este era un gato

con los pies de trapo

y los ojos al revés

¿Quieres que te lo cuente otra vez?

3.- Describe con tres adjetivos la siguiente ilustración:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



4.- Enuncia los seis pronombres personales:

5.- lee el texto que se presenta a continuación y subraya el inciso que corresponde al tipo de texto que leíste:

Buenos días señor presidente, soy periodista del diario "El mañanero" mi nombre es Juan González . Podría contestarme lo siguiente:

Periodista: ¿Considera usted que en las próximas elecciones ganará?

Presidente: Claro que sí con el apoyo del pueblo de México, seguro.

Periodista: Qué les desea a sus adversarios?

Presidente: Mucha suerte y entusiasmo.

Periodista: Muchas gracias señor presidente y adiós.

El texto que acabas de leer corresponde a:

a) una noticia

b) Una receta

c) una entrevista

6.- Coloca al frente de las siguientes palabras su sinónimo correspondiente:

limpio \_\_\_\_\_ flaco \_\_\_\_\_ lento \_\_\_\_\_

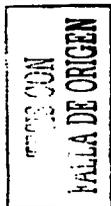
7.- ordena las palabras alfabéticamente

zapato, pelota, dinero, barco, farol, quesadilla, arcoiris, libro, escoba y tapete

## MATEMÁTICAS

8.- Ordena las siguientes cantidades de manera ascendente: 435, 89, 355, 423.

9.- Ordena las siguientes cantidades de manera descendente: 33, 5, 113, 438, 233.



10.- todas las mañanas Juanito se levanta a



las se baña, y termina



después se viste a las



al terminar se dirige a la cocina y desayuna, termina a las



finalmente se dirige a la escuela para entrar empunto de las



Contesta las siguientes preguntas:

¿A qué hora se levanta Juanito?

¿A qué hora se baña?

¿En cuantos minutos se viste?

¿A qué hora toma el desayuno?

¿Cuántos minutos hace de su casa a la escuela?

11.- Completa las siguientes figuras de manera que tengan dos ejes de simetría:



12.- Compré una tela cuadrada que mide 14m de lado y me costó a \$25.00 el m<sup>2</sup>, ¿Cuánto gaste?

Fórmula:  $L \times L$

operaciones

Sustitución:

13.- Voy a adornar esa tela con un encaje que voy a poner en su perímetro, ¿Cuánto gastaré en el encaje si cada metro cuesta \$12.00 ¿

Formula :  $L \times 4$

operaciones

Sustitución:

14.- Compré un pantalón y una camisa, pagué con un billete de \$200. ¿Cuánto me dieron de cambio?

Pantalón: \$95.00

Camisa: \$85.00

15.- Pablito repartirá a sus 3 hermanos 9 galletas ¿ Cuántas galletas le tocara a cada uno?

16.- ¿Cuándo me vendan los ojos y toco algo aspero y blando, estoy poniendo en práctica el sentido del:

a)gusto b)tacto c)olfato d) vista e) oído

17.- Si mamá al llegar de la escuela me dice: \_Hijo prueba la sopa, ¿Me pase de sal?, estoy usando mi sentido de :

- a) Tacto b) olfato c) Vista d) oído e) gusto

18.- Escribe ¿Cómo es el lugar donde vives?, Y dibújalo?

19.- ¿Dónde SE refugiaban los pobladores de la tierra

- a) Chozas b) casas c) edificios d) cuevas

20.- ¿En que continente aparecen los primeros hallazgos de restos humanos según los historiadores?

- a) Asia b) Europa c) Oceanía d) América e) África

21.- ¿En que lugar las tribus procedentes de Aztlán encontraron en un lago a una águila , devorando a una serpiente descansando sobre un nopal?

## HISTORIA

22.- ¿Quién descubrió América?

23.- ¿Qué personaje protagonizo la conquista de México?

24.- ¿ En la época virreinal quien tenia el dominio en México?

- a) La iglesia o el clero b) El estado c) El pueblo d) El gobierno

25.- ¿Sabes que se celebra el 20 de Noviembre?

26.-¿Qué personajes históricos participaron en este movimiento armado?

#### **GEOGRAFIA7**

29.- La Tierra es un planeta

- a) Verdadero    b) Falso

28.- ¿Cuáles son los movimientos de la tierra?

- a)Traslación y Rotación    b) Perpendiculares    c)Las estaciones

29.- El país en donde vives ¿En qué continente se encuentra según los mapas llamados planisferios?

- a) Europeo    b) Americano    c) Asiático    d)Oceanía    e) Africano.

30.-Menciona al menos dos sistemas montañosos que están señalados en el Mapa de Relieve:

31.-¿ Para que nos sirve la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos?

32.- Menciona dos derechos a los cuales los mexicanos tenemos acceso por decreto constitucional:

33.- ¿Por qué se le llama a forma de gobierno mexicano una República Federal?



"REVOLUCIÓN MEXICANA"

NOMBRE \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA PROFESORA \_\_\_\_\_

- 1.- ¿Cuál es el nombre se le da al movimiento mexicano armado el cual inicia el 20 de noviembre de 1910?
- 2.- Lanza el plan de San Luis y desconoce a Porfirio Díaz como presidente de la república. (Apellido)
- 3.- Asesina a Madero cuando sube al poder junto con Felix Díaz y Bernardo Reyes (Apellido)
- 4.- Se levanta en armas en contra de Victoriano Huerta, desconociéndolo como presidente (Apellido)
- 5.- A su ejército se le llamo \_\_\_\_\_ pues exigía el cumplimiento de la constitución
- 6.- ¿Qué nombre se le daba al ejército comandado por el gobierno federal?
- 7.- Caudillo sonorenses, luchó con Carranza en el ejército constitucionalista
- 8.- Escribe el nombre del caudillo nacido en Morelos, quien luchó al sur del país, conocido como el apóstol del agrarismo
- 9.- Encabeza la División del Norte y a su ejército se le conocía como: "los Dorados de Villa."
- 10.- ¿Qué nombre se le daba a la mujer que luchaban a lado de los hombres en la revolución mexicana?

Con las respuestas que contestaste resuelve la siguiente sopa de letras

P	R	O	R	E	M	A	R	B	O	L	O	N	R	S	Z	C	R	N	L	F	D	V	I
E	E	T	A	L	A	C	O	N	S	T	I	T	U	C	I	O	N	A	L	I	S	T	A
O	V	A	B	I	D	I	P	A	J	I	L	O	T	E	K	U	T	G	B	F	V	C	O
U	O	Q	O	U	E	R	H	U	E	R	T	A	X	C	F	U	I	O	N	L	O	I	S
I	L	N	P	B	R	L	L	A	T	S	O	L	D	A	D	E	R	A	B	V	B	L	O
S	U	F	I	Y	O	A	N	A	S	D	F	G	H	J	K	L	N	O	P	S	R	I	P
T	C	U	N	V	D	O	V	I	L	L	A	H	I	D	A	L	G	O	B	I	E	C	O
Z	I	Y	T	Z	A	P	A	T	O	R	U	F	K	L	I	X	C	V	B	F	G	N	O
D	O	B	O	T	R	E	N	K	U	Z	A	P	A	T	A	L	G	F	D	S	O	A	X
H	N	I	F	E	D	E	R	A	L	J	S	E	U	T	F	Y	U	I	O	T	N	Z	Y
D	U	J	L	S	O	M	A	N	Z	A	N	A	Y	C	A	R	R	A	N	Z	A	F	I