

40121  
7



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"CAMPUS ARAGÓN"

## CENTRO PARROQUIAL "JESUS NAZARENO"

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :  
A R Q U I T E C T O  
P R E S E N T A :  
ARTURO CONTRERAS CAMPOS

DIRECTOR: ARQ. WILFRIDO GUTIERREZ MANRIQUE

MÉXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2003

A



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# DEDICATORIAS

**A mis padres: *José Efraín Contreras Jiménez*<sup>+</sup> y *Maria Guadalupe Campos Haaz***

Porque con su amor, apoyo y ejemplo han guiado mi camino hasta esta importante meta y me han dado el impulso para llegar más allá.

Al Artista José Efraín Contreras Jiménez, q.p.d., quién alentó mi interés por las artes, forjó mi carácter y confió siempre en mi capacidad. Así te expreso mi gratitud, respeto, admiración y amor.

**A mis hermanos: *Claudia y José Efraín***

Por ser mis mejores amigos y compañeros, deseándoles el éxito y la plenitud en su vida.

**A mis abuelos: *Salvador Contreras*<sup>+</sup> y *Margarita Jiménez*, *Carlos Campos*<sup>+</sup> y *Julia Haaz***

Por el amor y estímulo recibido, tan importantes para alcanzar mis metas.

**A mis tíos y tías: *En especial a Francisco Contreras, Ofelia Contreras y Jorge Padilla, Héctor Contreras, Rafael Campos y Doris Ramírez***

Por el estímulo brindado.

**A todas aquellas personas que a lo largo de mi vida han dejado huella en el aspecto espiritual, intelectual, afectivo y social de mi vida.**



## **A G R A D E C I M I E N T O S**

**A Dios... porque todas las cosas por él fueron hechas y sin él nada de lo que ha sido hecho fue hecho.**

**A la Universidad Nacional Autónoma de México y a todas las personas que contribuyeron a mi formación académica.**

**Al Arquitecto Wilfrido Gutiérrez Manrique, por su apoyo, consejo y atención y valiosa amistad, lo que contribuyó en mi formación profesional, así como en la asesoría de esta tesis. Por compartir sus conocimientos y experiencia profesional.**

**Al Arquitecto Roberto Vallín Rodríguez, por sus aportaciones de vital importancia, sustentadas en conocimientos y experiencia, para el desarrollo de esta tesis.**

**Al Arquitecto Renee Esqueda Torres, Por sus valiosas aportaciones de experiencia y conocimiento brindados al presente trabajo.**

**Al Ingeniero Francisco Ortega Loera, quién integró sus conocimientos y experiencia en importantes aportaciones para la conclusión de este trabajo.**

**Al Arquitecto Aldo Padilla Hernández por su importante participación durante el desarrollo de esta tesis.**

# CENTRO PARROQUIAL "JESUS NAZARENO"

## INDICE

**DEDICATORIAS**

**AGRADECIMIENTO**

**PRÓLOGO**

**INTRODUCCIÓN**

## **CAPÍTULO I ANTECEDENTES**

- 1.1 RELIGIÓN**
- 1.2 CRISTIANISMO**
  - 1.2.1 DOCTRINA Y PRÁCTICA*
  - 1.2.2 PRINCIPALES ENSEÑANZAS*
- 1.3 EL CULTO**
- 1.4 LOS COMIENZOS DE LA IGLESIA**
- 1.5 LA IGLESIA CATÓLICA, APOSTÓLICA Y ROMANA**
  - 1.5.1 ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA*
- 1.6 LA MISA**
- 1.7 LOS SACRAMENTOS**

- 1.8 OTRAS PRÁCTICAS**
- 1.9 LA LITURGIA**
  - 1.9.1 LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS EN LA LITURGIA*
  - 1.9.2 EL MODO DE SER DEL HOMBRE*
  - 1.9.3 LOS SIGNOS LITÚRGICOS.*
- 1.10 FINALIDADES DEL TEMPLO**
- 1.11 EL ALTAR**
- 1.12 ELEMENTOS ANEXOS AL ALTAR**
  - 1.12.1 EL AMBON*
  - 1.12.2 LA SEDE*
- 1.13 EL BAUTISMO**
- 1.14 LA RECONCILIACIÓN**
- 1.15 EL MATRIMONIO**
- 1.16 LA RESERVA EUCARÍSTICA**
- 1.17 COLOCACIÓN DEL SAGRARIO**
- 1.18 ELEMENTOS DEVOCIONALES**
- 1.19 SACRISTÍA Y OFICINAS**
- 1.20 OTROS SERVICIOS A LA COMUNIDAD**
- 1.21 TODAS ESTAS COSAS DEBEN SER CAPTADAS COMO SIGNOS**
- 1.22 CALENDARIO LITÚRGICO**
- 1.23 IGLESIAS. DISPOSICIÓN DE CONJUNTO.**
- 1.24 BANCOS, PÚLPITOS, ALTARES, PILAS BAUTISMALES.**

## **CAPÍTULO II ESTUDIO DE LA LOCALIDAD.**

### **2.1 MEDIO NATURAL**

2.1.1 LOCALIZACIÓN

2.1.2 CLIMA

2.1.3 HIDROGRAFÍA

2.1.4 TOPOGRAFÍA

2.1.5 FAUNA

### **2.2 MEDIO URBANO**

2.2.1 USO DE SUELO

2.2.2 VIABILIDAD Y TRANSPORTE

2.2.3 EQUIPAMIENTO

2.2.4 INFRAESTRUCTURA

### **2.3 MEDIO SOCIAL**

#### **2.4 RELIGIÓN**

#### **2.5 TRADICIONES.**

2.5.1 MÁS FESTIVIDADES

## **CAPÍTULO III PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS**

## **CAPÍTULO IV FUNCIONES**

## **CAPÍTULO V DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO**

## **CAPÍTULO VI ZONIFICACIÓN.**

## **CAPÍTULO VII DESARROLLO DEL CONCEPTO**

## **CAPÍTULO VIII ANEXOS**

**8.1 MEMORIA ARQUITECTÓNICA**

**8.2 REQUERIMIENTOS DE HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL.**

**8.3 REQUERIMIENTOS DE COMUNICACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIA**

**8.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN SANITARIA**

**8.5 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.**

**8.6 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.**

**8.7 MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL**

**8.8 ESTIMACION DE COSTO**

*8.8.1 PARTIDAS PORCENTUALES*

**BIBLIOGRAFÍA.**



# **PRÓLOGO**

**EL PRESENTE DOCUMENTO MUESTRA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE LLEVA COMO TÍTULO “CENTRO PARROQUIAL JESÚS NAZARENO”. LA MAGNITUD DEL TEMA EXIGE MÁS ALLÁ DE UNA IMPLACABLE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS, REQUERIDO EN TODO PROYECTO ARQUITECTÓNICO, QUE DESEMBOCA EN LA SÍNTESIS: “EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN FORMA”.**

**SÍ, MÁS ALLÁ QUE CUALQUIER INFORMACIÓN COMPILADA, MÁS ALLÁ DE LOS DATOS ESTADÍSTICOS, INCLUSO SUPERA LAS LIMITANTES FÍSICAS DEL TERRENO EN SÍ. EXIGE SENSIBILIDAD, PUES CUANDO SE INVOLUCRA EL TEMA RELIGIOSO CONLLEVA UN SISTEMA DE CREENCIAS Y DE VALORES QUE SÓLO SE COMPRENDEN DESDE “EL INTERIOR”.**

**PARA COMUNICAR A OTROS, LO PROFUNDO E INTERNO NUESTRO NECESITAMOS SIEMPRE REVESTIR O TRADUCIR ESO PROFUNDO E INTERIOR CON ALGO EXTERIOR Y SENSIBLE (SIGNOS Y SÍMBOLOS)**

**“EL HOMBRE ES UN SER SACRAMENTAL A NIVEL RELIGIOSO, EXPRESA SUS RELACIONES CON DIOS EN UN CONJUNTO DE SIGNOS Y SÍMBOLOS. DIOS IGUALMENTE LOS UTILIZA CUANDO SE COMUNICA CON LOS HOMBRES”.**

**POR ESTO, ES VITAL TENER LA SENSIBILIDAD PARA CONOCER Y ENTENDER ESTOS  
SIGNOS Y SÍMBOLOS INTERACTUANDO CON LA PLÁSTICA ESPACIAL, DON DE LA  
ARQUITECTURA.**

# **INTRODUCCIÓN**

## **CENTRO PARROQUIAL "JESÚS NAZARENO".**

**EL DESARROLLO DE LA IDEA SOBRE UN CENTRO PARROQUIAL IMPLICA POR UNA PARTE SATISFACER NECESIDADES ELEMENTALES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO. ¿QUÉ FUNCIONES SE DEBEN CUMPLIR? EL ESPACIO CLAVE EN EL CENTRO PARROQUIAL ES EL TEMPLO, EL CUAL FUNCIONA COMO CASA DE REUNIÓN PARA LA COMUNIDAD DE FIELES, LA CELEBRACIÓN DE LA COMUNIÓN Y CASA DE ORACIÓN.**

**NO SE DEBE SEPARAR LA ACTIVIDAD LITÚRGICA DE LA IGLESIA LOCAL, DE SUS ACTIVIDADES MISIONERA, CATEQUÍSTICA Y CARITATIVA. PERO ESTAS MÚLTIPLES ACTIVIDADES DEBEN ESTAR CONCENTRADAS EN UN MISMO LUGAR PARA QUE SEAN EFICACES. ÉSTE INCLUIRÁ OFICINAS DE RECEPCIÓN, SALONES PARA CATEQUESIS O REUNIONES, HABITACIONAL PARA LOS SACERDOTES, ETC.**

**CONCEPTOS TALES COMO RELIGIÓN, CRISTIANISMO, LITURGIA, COMUNIÓN, IGLESIA, TEMPLO, ETC., NO SON AJENOS A AQUELLOS QUE PROFESAMOS ESTA RELIGIÓN, PERO REALMENTE ENTENDERLOS PARA PODER EXPRESARLOS DE MANERA PLÁSTICA EXIGE UN ANÁLISIS A CADA CONCEPTO; SABER CÓMO SE RELACIONAN Y EXPRESAN, CONOCIENDO SU SIGNIFICADO E HISTORIA. YA REUNIDOS ESTOS CONOCIMIENTOS SE SUMAN A LOS ESTUDIOS REALIZADOS A LA COMUNIDAD, ASÍ COMO TODOS AQUELLOS CONCERNIENTES**

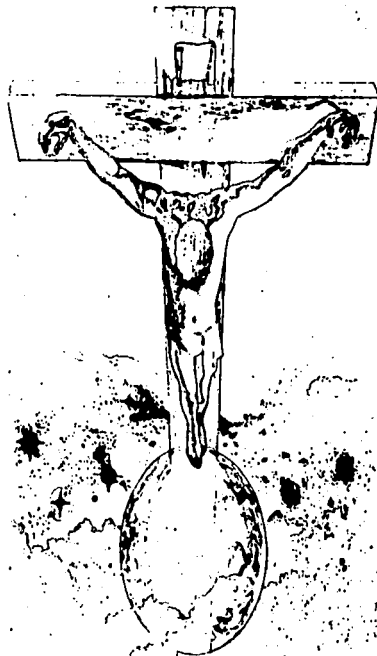
**AL ESPACIO FÍSICO DONDE SE ERIGIRÁ LA OBRA ARQUITECTÓNICA, EL TERRENO. Y DE VITAL IMPORTANCIA CONSIDERAR LOS ASPECTOS CONSTRUCTIVOS DE INSTALACIONES Y DE PRESUPUESTO.**

**TAL VEZ APAREZCAN CITAS TEXTUALES O NO, PERO EL CRITERIO, LA SENSIBILIDAD Y CIERTOS CONOCIMIENTOS DE VITAL IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO FUERON TOMADOS DE LIBROS COMO LA SANTA BIBLIA, CONVERSACIONES CON GAUDI, EL LIBRO MANANTIAL Y CUMBRE INICIACION ALA LITURGIA, ASÍ COMO DOCUMENTALES HISTÓRICOS SOBRE RELIGIÓN Y SUS PERSONAJES TAMBIEN PLÁTICAS CON REPRESENTANTES ECLESIAÍSTICOS.**

*En un principio creó Dios los cielos y la tierra*

*Y la tierra estaba desordenada y vacía y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el espíritu de dios se movía sobre la faz de las aguas.*

GÉNESIS I LA CREACIÓN.



## **CAPÍTULO I ANTECEDENTES**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

L



## Religión

En términos generales, forma de vida o creencia basada en una relación esencial de una persona con el universo, o con uno o varios dioses. En este sentido, sistemas tan diferentes como budismo, **cristianismo**, hinduismo, judaísmo y sintoísmo pueden considerarse religiones. Sin embargo, en un sentido aceptado de una forma corriente el término religión se refiere a la fe en un orden del mundo creado por voluntad divina, el acuerdo con el cual constituye el camino de salvación de una comunidad y por lo tanto de cada uno de los individuos que desempeñen un papel en esa comunidad. En este sentido, el término se aplica sobre todo a sistemas como judaísmo, cristianismo e Islam, que implican fe en un credo, obediencia a un código moral establecido en las Escrituras sagradas y participación en un culto. En su sentido más específico el término alude al sistema de vida de una orden monástica o religiosa.

Es imposible encontrar una definición satisfactoria de religión o una forma realista de clasificar los diversos tipos de lo que llamamos religión a causa de las importantes diferencias de función entre los diversos sistemas conocidos. Un examen y comparación general de religiones sería por lo tanto engañoso si el material a evaluar fuera asumido en su totalidad como de la misma naturaleza. Es un accidente histórico que los primeros estudiosos europeos de culturas extranjeras o primitivas utilizaran el término religión para denominar un fenómeno del que sólo tenían un conocimiento rudimentario. Llegaron a la conclusión de que las otras culturas debían tener instituciones del mismo tipo y papeles que las que tenían el cristianismo o el judaísmo en sus respectivas culturas. Afirmaciones y creencias tan arraigadas como prematuras constituyen el origen de gran parte de tales discrepancias.



## Cristianismo

Religión monoteísta basada en las enseñanzas de Jesucristo según se recogen en los Evangelios, que ha marcado profundamente la cultura occidental y es actualmente la más extendida del mundo. Está ampliamente presente en todos los continentes del globo y la profesan más de 1.700 millones de personas.

El cristianismo, en muchos sentidos y como cualquier otro sistema de creencias y de valores, se comprende sólo desde “el interior” entre aquellos que comparten la creencia y se esfuerzan por vivir de acuerdo con esos valores. Cualquier descripción de la religión que ignorara estas concepciones internas, no sería fiel en el orden histórico. Sin embargo, un aspecto que los que profesan esta fe no reconocen por regla general es que semejante sistema de creencias y de valores también puede ser descrito de una forma que tenga sentido para un observador interesado, aunque no comparta, o no pueda compartir, su punto de vista.

### ***Doctrina Y Práctica***

Una comunidad, un modo de vida, un sistema de creencias, una observancia litúrgica, una tradición; el cristianismo es todo eso y más. Cada uno de estos aspectos del cristianismo tiene afinidades con otras creencias, aunque cada una de éstas también muestra señas particulares, consecuencia de su origen y evolución. Teniendo en cuenta esto, es una ayuda, y de hecho se hace inevitable, estudiar las ideas e instituciones del cristianismo de forma comparativa, relacionándolas con las afinidades que tienen con otras religiones. Sin embargo, resulta asimismo importante el estudio de los rasgos distintivos que son exclusivos del cristianismo.



## ***Principales enseñanzas***

Un fenómeno tan complejo y vital como el cristianismo resulta más fácil describirlo desde una perspectiva histórica que definirlo de una forma lógica, aunque esta descripción histórica incluya concepciones interiorizadas por los creyentes y que son también características esenciales de la religión. Uno de los elementos esenciales lo constituye el protagonismo de la figura de Jesucristo. Ese protagonismo es, de uno u otro modo, el rasgo distintivo de todas las variantes históricas de la creencia y práctica del cristianismo. Los cristianos no han logrado llegar a un acuerdo sobre la comprensión ni sobre la definición de qué es lo que hace que Cristo sea tan característico y único. Desde luego, todos coinciden en que su vida y su ejemplo deberían ser seguidos y que sus enseñanzas referentes al amor y a la fraternidad deberían sentar las bases de todas las relaciones humanas. Gran parte de sus enseñanzas encuentran su equivalencia en la predicación de los rabinos, después de todo Jesús era uno de ellos. En las enseñanzas del cristianismo, Jesús no puede ser menos que el supremo predicador y ejemplo de vida moral, pero, para la mayoría de los cristianos, eso, por sí mismo, no hace justicia al significado de su vida y obra.

Todas las referencias históricas que se tienen de Jesús se encuentran en los Evangelios, parte del Nuevo Testamento englobada en la Biblia. Otros libros del Nuevo Testamento resumen las creencias de la Iglesia cristiana primitiva. Tanto san Pablo como otros autores de las Sagradas Escrituras creían que Jesús fue el revelador no sólo de la vida humana en su máxima perfección, sino también de la realidad divina en sí misma.

El misterio fundamental del Universo, llamado de muchas formas en las distintas religiones, en palabras de Jesús se llamaba “Padre”, y por eso los cristianos llaman a Jesús, “Hijo de Dios”. En todo caso, tanto en su lenguaje como en su





vida, existía una profunda intimidad con Dios y un anhelo por acceder a Él, así como la promesa de que, a través de todo lo que Jesús fue e hizo, sus seguidores podrían participar en la vida del Padre en el cielo y podrían hacerse hijos de Dios. La crucifixión y resurrección de Jesucristo, a la que los primeros cristianos se refieren cuando hablan de Él como de aquel que reconcilió a la humanidad con Dios, hicieron de la cruz el principal centro de atención de la fe y devoción cristianas, y el símbolo más importante del amor salvador de Dios Padre.

En el Nuevo Testamento, y por lo tanto en la doctrina cristiana, este amor es el atributo más importante de Dios. Los cristianos enseñan que Dios es omnipotente en su dominio sobre todo lo que está en la tierra y en el cielo, recto a la hora de juzgar lo bueno y lo malo, se encuentra más allá del tiempo, del espacio y del cambio, pero sobre todo enseñan que "Dios es amor". La creación del mundo a partir de la nada así como de la especie humana fueron expresiones de ese amor, como también lo fue la venida de Jesús a la Tierra. La manifestación clásica de esta confianza en el amor de Dios viene dada por las palabras de Jesús en el llamado Sermón de la Montaña: "Mirad cómo las aves del cielo no siembran, ni siegan, ni encierran en graneros y vuestro Padre celestial las alimenta. ¿No valéis vosotros más que ellas?" (Mat. 6,26). Los primeros cristianos descubrían en estas palabras una demostración de la privilegiada posición que tienen los hombres y las mujeres por ser hijos de un padre celestial como Él, y del lugar aún más especial que ocupa Cristo. Esa posición de excepción llevó a que las primeras generaciones de creyentes le otorgaran la misma categoría que al Padre, y a que más tarde utilizaran la expresión "el Espíritu Santo, a quien el Padre envió en el nombre de Cristo", como parte de la fórmula que se utiliza en la administración del bautismo y en los diversos credos de los primeros siglos. Después de numerosas controversias y reflexiones, aquella expresión se transformó en la doctrina de Dios como Santísima Trinidad.



Desde un principio, el camino para iniciarse en el cristianismo ha sido el bautismo “en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo” o a veces, más simplemente, “en el nombre de Cristo”. En un comienzo, parece ser que el bautismo le era administrado sobre todo a los adultos, después de haber hecho manifiesta su fe y de haber prometido corregir sus vidas. La práctica del bautismo se generalizó más al extenderse también a los niños. Otro rito que es aceptado por todos los cristianos es el de la eucaristía o cena del Señor, en la que se comparten pan y vino, expresando y reconociendo así la realidad de la presencia de Cristo, tal como se conmemora en la comunión de unos con otros en la misa. La forma que fue adquiriendo la eucaristía a medida que evolucionó fue la de una cuidada ceremonia de consagración y de adoración, a partir de textos eucarísticos escritos sobre todo en los primeros siglos del cristianismo. La eucaristía también se ha transformado en uno de los principales motivos de conflicto entre las distintas iglesias cristianas, pues no todas están de acuerdo con la presencia de Cristo en el pan y en el vino consagrados y con el efecto que produce esta presencia en los que lo reciben

La comunidad cristiana misma, es decir, la Iglesia, es otro componente fundamental dentro de la fe y las prácticas del cristianismo. Algunos estudiosos cuestionan el hecho de que se pretenda asumir que Jesús intentó fundar una iglesia (la palabra iglesia se menciona sólo dos veces en los Evangelios), pero sus seguidores siempre estuvieron convencidos de que su promesa de estar con ellos “siempre, hasta el fin de los días” se hizo realidad mediante su “cuerpo místico en la tierra”, es decir, la santa Iglesia católica (universal). La relación que mantiene esta santa Iglesia universal con las distintas organizaciones eclesíásticas que existen por toda la cristiandad es la causa de las principales divisiones entre ellas. El catolicismo ha tendido a equiparar su propia estructura institucional con la Iglesia universal, mientras que algunos grupos protestantes extremistas han estado prontos a reclamar que ellos, y sólo ellos, representan la verdadera Iglesia visible. Sin embargo, cada vez un mayor número de cristianos de todos los sectores han comenzado a reconocer que no existe un único grupo que tenga el derecho de apropiarse el concepto de Iglesia, y han empezado más bien a trabajar para lograr la unión de todos los cristianos.



## El Culto

Cualquiera que sea su organización institucional, la comunidad de fe dentro de la Iglesia es la primera condición para proceder al culto cristiano. Todos los cristianos de las distintas tradiciones han subrayado el papel trascendente de la devoción y de la oración individual, tal y como lo indicó Jesús. Pero él también instituyó una oración universal, el Padrenuestro, cuyas primeras palabras subrayan la naturaleza y el sentido de comunidad que tiene el culto: “Padre Nuestro que estás en el cielo”. A partir del Nuevo Testamento, se estableció que el día que toda la comunidad cristiana destinaria a la adoración sería “el primer día de la semana”, el domingo, en conmemoración de la resurrección de Cristo. Lo mismo que el shabat judío, el domingo se destina al descanso. También es el día en que los creyentes se reúnen para oír la lectura y la predicación de la palabra de Dios recogida en la Biblia, para participar en los sacramentos y para rezar, alabar al Señor y darle gracias. Las necesidades del culto en comunidad han motivado la creación de miles de himnos, coros y cantos, así como de música instrumental, en especial para órgano. Desde el siglo IV, las comunidades cristianas han edificado construcciones especiales destinadas al culto, un hecho decisivo en la historia de la arquitectura y del arte en general.

Casi toda la información de la que se dispone sobre la vida de Jesús y los orígenes del cristianismo, proviene de aquellos que proclamaban ser sus discípulos. Considerando que escribieron más para convencer a los creyentes que para satisfacer la curiosidad histórica, esta información consta por lo común de más preguntas que respuestas, y nunca se ha podido armonizar dentro de un coherente y satisfactorio orden cronológico. Dada la naturaleza de las fuentes, es imposible, excepto de un modo especulativo, distinguir entre las enseñanzas originales de Jesús y el desarrollo que tuvo este magisterio dentro de las primeras comunidades cristianas.



Lo que sí se sabe es que tanto la persona como el mensaje de Jesús de Nazaret, desde épocas muy tempranas, logró tener seguidores que creían en él como en un nuevo profeta. Sus palabras y hechos se interpretan a la luz del milagro de su resurrección. Los primeros cristianos concluyeron que lo que Él había demostrado ser, a través de su resurrección, ya lo debía haber sido antes, cuando caminaba entre los habitantes de Palestina e incluso antes de haber nacido del vientre de María de acuerdo con su condición divina y, por tanto, eterna. Se inspiraron en el lenguaje de las Sagradas Escrituras (la Biblia hebrea, que los cristianos llamaron Antiguo Testamento) para componer un relato de la realidad “siempre antigua, siempre nueva”, que habían aprendido a conocer como apóstoles de Jesucristo. Creyendo que era deseo y mandato de Jesús el que se unieran y formaran una nueva comunidad de lo que aún quedaba rescatable del pueblo de Israel, estos judíos cristianos formaron la primera Iglesia en Jerusalén. Consideraban que ése era el lugar más apropiado para recibir lo prometido: el don del Espíritu Santo y de una innovación espiritual.

## **Los comienzos de la Iglesia**

Jerusalén era el núcleo del movimiento cristiano; al menos lo fue hasta su destrucción a manos de los ejércitos de Roma en el 70 d.C. Desde este centro, el cristianismo se desplazó a otras ciudades y pueblos de Palestina, e incluso más lejos. En un principio, la mayoría de las personas que se unían a la nueva fe eran seguidores del judaísmo, para quienes sus doctrinas representaban algo nuevo, no en el sentido de algo novedoso por completo y distinto, sino en el sentido de ser la continuación y realización de lo que Dios había prometido a Abraham, Isaac y Jacob. Por lo tanto, ya en un principio, el cristianismo manifestó una relación dual con la fe judía: una relación de continuidad y al mismo tiempo de realización, de antítesis, y también de afirmación. La conversión forzada de los judíos durante la edad media y la historia del antisemitismo (a pesar de que los dirigentes de la Iglesia condenaban ambas actitudes) constituyen una prueba de que la



antítesis podía ensombrecer con facilidad a la afirmación. Sin embargo, la ruptura con el judaísmo nunca ha sido total, sobre todo porque la Biblia cristiana incluye muchos elementos del judaísmo. Esto ha logrado que los cristianos no olviden que aquel al que adoran como Señor era judío y que el Nuevo Testamento no surgió de la nada, sino que es una continuación del Antiguo Testamento.

Una importante causa del alejamiento del cristianismo de sus raíces judías fue el cambio en la composición de la Iglesia, que tuvo lugar más o menos a fines del siglo II (es difícil precisar cómo se produjo y en qué periodo de una forma concreta). En un momento dado, los cristianos con un pasado no judío comenzaron a superar en número a los judíos cristianos. En este sentido, el trabajo del apóstol Pablo tuvo una poderosa influencia. Pablo era judío de nacimiento y estuvo relacionado de una forma muy profunda con el destino del judaísmo, pero, a causa de su conversión, se sintió el “instrumento elegido” para difundir la palabra de Cristo a los gentiles, es decir, a todos aquellos que no tenían un pasado judío. Fue él quien, en sus epístolas a varias de las primeras congregaciones cristianas, formuló muchas de las ideas y creó la terminología que más tarde constituirían el eje de la fe cristiana; merece el título de primer teólogo cristiano. Muchos teólogos posteriores basaron sus conceptos y sistemas en sus cartas, que ahora están recopiladas y codificadas en el Nuevo Testamento de las epístolas ya consideradas y de otras fuentes que provienen de los dos primeros siglos de nuestra era, es posible obtener información sobre la organización de las primeras congregaciones. Las epístolas que Pablo había enviado a Timoteo y a Tito (a pesar de que muchos estudiosos actuales no se arriesgan a afirmar que el autor de esas cartas haya sido Pablo), muestran los comienzos de una organización basada en el traspaso metódico del mando de la primera generación de apóstoles, entre los que se incluye a Pablo, a sus continuadores, los obispos. Dado el frecuente uso de términos tales como obispo, presbítero y diácono en los documentos, se hace imposible la identificación de una política única y uniforme. Hacia el siglo III se hizo general el acuerdo respecto a la autoridad de los obispos como continuadores de la labor de los apóstoles. Sin embargo, este acuerdo era generalizado sólo en los casos en que sus vidas y comportamientos



asumían las enseñanzas de los apóstoles, tal como estaba estipulado en el Nuevo Testamento y en los principios doctrinales que fundamentaban las diferentes comunidades cristianas.

## **La Iglesia católica apostólica romana**

Iglesia católica apostólica romana, denominación de la iglesia cristiana de mayor importancia e implantación en el mundo. En cuestiones de fe, sus componentes reconocen la autoridad suprema del obispo de Roma, el papa. La palabra católico (del griego *katholikos*, 'universal') se utiliza para designar a esta Iglesia desde su período más temprano, cuando era la única cristiana. Gracias a una sucesión episcopal ininterrumpida desde san Pedro hasta nuestros días, la Iglesia católica apostólica romana se considera a sí misma la única heredera legítima de la misión que Jesucristo encomendó a los doce apóstoles así como de los poderes que les otorgó. Ha ejercido una profunda influencia en la cultura europea y en la difusión de los valores de ésta en otras culturas. Tiene gran importancia numérica en Europa y América Latina, aunque también es considerable su influencia en otras partes del mundo. Al comenzar la década de 1990, el número de sus seguidores era de 995,8 millones (un 18,8% de la población mundial).

### ***Organización y Estructura***

De acuerdo con la tradición cristiana primitiva, su unidad fundamental de organización es la diócesis, asignada a un obispo. La Iglesia católica está integrada por aproximadamente 1.800 diócesis y 500 archidiócesis, las cuales, en la actualidad, no son más que sedes más distinguidas sin la jurisdicción especial que mantenían antaño sobre los obispos cercanos. La iglesia más importante de una diócesis es la catedral, donde el obispo preside la misa y otras ceremonias. La catedral contiene la cátedra (del latín *cathedra*, 'silla') episcopal, desde donde el obispo predicaba a la comunidad en los primeros tiempos



## La misa

La misa se compone de varias partes. Las más importantes son la liturgia del mundo y la eucaristía, durante la cual se realiza la comunión. Dentro de esta estructura puede haber muchas variantes en la utilización de la música, la pompa u otros métodos para hacer el servicio más apropiado a cada oportunidad.

Este potencial para la variación está ilustrado de forma gráfica en la historia de la misa y en las diferencias que existen hoy entre el rito romano y el oriental. Los cambios más radicales realizados en el rito romano fueron los que instituyó el Concilio Vaticano II en su *Sacrosanctum concilium* (4 de diciembre de 1963). La tendencia general de estas modificaciones era la de extirpar las complejidades litúrgicas de la misa que enturbiaban su objetivo y su estructura general. De todas las novedades del Concilio ninguna fue más espectacular que la traducción de la liturgia y de los ritos de la Iglesia del latín original a las lenguas vernáculos modernas.



## Los Sacramentos

La eucaristía es uno de los siete sacramentos, que son los ritos simbólicos más importantes que la Iglesia dispensa a sus miembros. Los católicos creen en la presencia real de Cristo en la eucaristía a través del pan y el vino convertidos en su cuerpo y su sangre (transubstanciación) y se los anima a recibir la eucaristía en todas las misas a las que asistan. Los otros sacramentos son el bautismo, la confirmación, la penitencia, las órdenes sagradas, el matrimonio y la extremaunción. La teología católica enseña que estos símbolos, instituidos por Cristo, tienen un efecto espiritual beneficioso sobre el que los recibe al margen de la fe o la virtud del que los administra (*ex opere operato*).

La reforma litúrgica del Concilio Vaticano II modificó el sacramento de la penitencia, restándole importancia respecto a la confesión de una detallada lista de pecados para subrayar la naturaleza benefactora del perdón divino obtenido a través del sacramento. Para enfatizar este propósito, se optó por el término alternativo 'sacramento de reconciliación'. Además de revisar otros sacramentos, el Concilio determinó que la extremaunción debe administrarse a cada enfermedad grave o al llegar a una avanzada edad con el objeto de que no se posponga hasta el momento de la muerte. Por tanto, ya no deberá llamarse extremaunción, sino en puridad, unción de los enfermos.

Pese a lo que se cree, el oficiante del sacramento del matrimonio no es el sacerdote, sino cada uno de los contrayentes. Según la teología católica, la unión que este sacramento crea entre dos personas bautizadas no puede ser rota. Sin embargo, existen numerosas condiciones para que una unión sea válida, por lo que a veces es posible que la Iglesia declare, tras estimarlo, que un matrimonio ha sido nulo y sin efecto desde el principio. La anulación, a veces considerada el equivalente católico del divorcio, se basa en diferentes principios. La Iglesia enseña que el propósito del matrimonio es el amor mutuo y la procreación.





## OTRAS PRÁCTICAS

Los católicos expresan su fe de muchas maneras además de asistiendo a la misa y recibiendo los sacramentos. El rosario de la Virgen María, por ejemplo, aún es muy popular. En las últimas décadas, la obligación de ayunar y de no comer carne en algunas fechas se ha hecho opcional, pero aún es respetada por muchos fieles. Aunque ha desaparecido la insistencia histórica de los obispos acerca de que los niños deben estudiar en centros dirigidos por la Iglesia católica, muchos católicos lo siguen haciendo, por lo que la Iglesia mantiene una importante red de escuelas primarias y secundarias, y financia un gran número de universidades en todo el mundo y un número aún mayor de cátedras de teología. La Iglesia católica es responsable de forma directa o indirecta de un gran número de publicaciones que comprenden desde periódicos populares hasta estudios muy complejos.

## LA LITURGIA

La Iglesia de Cristo, en el Concilio Ecueménico Vaticano II, al reflexionar sobre ella misma y su misión en el mundo, nos dice que la Liturgia es la cumbre a la que tiende su actividad y el manantial de donde dimana su fuerza.

La liturgia había sido vista como algo secundario, meramente ritual; se había destacado su sentido legal: una serie de prescripciones: las rúbricas para ceremonias eclesiásticas o bien, su **aspecto estético; ceremonias imponentes y bellas, en ambientes arquitectónicos majestuosos, con vestiduras y objetos preciosos. Ahora se presenta como una realidad totalmente céntrica.**



Entendemos lo que estas imágenes cumbre – manantial quieren expresar. la cumbre no es todo para el monte: están también sus laderas y los valles que las prolongan, pero la cumbre es donde éstas adquieren su sentido, donde tienen su finalidad; tampoco el manantial es todo; sigue el arroyo y luego el río, pero es su **principio y origen**.

**La Iglesia no sólo actúa, sino que se expresa también en la liturgia, vive la Liturgia y saca de la Liturgia las fuerzas para la vida.** Y por ello, la renovación litúrgica, realizada de modo justo, conforme al **espíritu del Vaticano II**, es, en cierto sentido, la medida y la condición para poner en práctica las enseñanzas del Concilio Vaticano II.

El mismo documento conciliar sobre la sagrada Liturgia nos da la respuesta al decimos qué es la Liturgia: “**Con razón, entonces, se considera la Liturgia como el ejercicio del sacerdocio de Jesucristo. En ella los signos sensibles significan y, cada uno a su manera, realizan la santificación del hombre, y así el Cuerpo Místico de Jesucristo, es decir la cabeza y sus miembros, ejerce el culto público íntegro**”.

Ahora veremos cómo se comunica Dios con nosotros. Sabemos que sin la comunicación no podríamos existir ni ser lo que somos.

**Para comunicar a otros lo profundo e interior nuestro, necesitamos siempre revestir o traducir eso profundo e interior con algo exterior y sensible (signos, símbolos); de otro modo no podríamos ni entender ni darnos a entender.**

**Necesitamos, pues, absolutamente, de los signos para comunicarnos. Signos que tienen una variedad amplísima; principalmente visuales.**



Dios, al comunicarse con el hombre, se adapta a él, usa también de los signos sensibles. El, el infinito, el eterno, el espiritual, el perfecto, no podría ser entendido por el hombre sino a través de lo material, de lo sensible y tangible. A estas comunicaciones de Dios, de su vida y de su gracia a través de signos, los antiguos Padres y la Liturgia las llamaban Sacramentos o Misterios. Posteriormente estas palabras, en un principio sinónimas, redujeron su significado y tomaron rumbos distintos; hoy estamos volviendo al significado primitivo. Dice el documento de Puebla: **“El hombre es un ser sacramental, a nivel religioso expresa sus relaciones con Dios en un conjunto de signos y símbolos; Dios, igualmente, los utiliza cuando se comunica con los hombres.**

Cristo vive sólo un poco de tiempo entre nosotros, su obra continúa, pero necesitamos algo que nos haga visible y palpable a Cristo, necesitamos de un Sacramento – Misterio de Cristo.

La Iglesia se expresa, crece, profundiza su vida en toda la Liturgia, en todos sus signos, particularmente en los siete signos céntricos que han sido llamados los siete sacramentos. En estos sacramentos hay uno principal: “La celebración eucarística, centro de la sacramentalidad de la Iglesia y la más plena presencia de Cristo en la humanidad, es centro y culmen de toda la vida sacramental”.

***La palabra “Liturgia” viene del griego: está formada de LEITOS = público. A su vez de LAOS = pueblo y de ERGAZOMAI = actuar, de ERGON = obra, es decir: “Acción en relación con el pueblo” o bien oficio, función, servicio público.***



Los nombres personales del Padre, Hijo, Palabra, son de por sí muy expresivos. En cambio el nombre de la tercera persona – ESPÍRITU- es más difícil de comprender.

Espíritu /Ruah, en hebreo; Pnuma, Spiritus, en griego y latín) significa viento: Viento – fuerza, acción, dinamismo, Viento – vida.

La tercera persona de la Trinidad ha sido prefigurada y figurada con otros nombres:

- **Agua:** el más numeroso. El agua es muerte y vida; destruye y ningún ser vivo vive sin agua. El agua purifica, lava. El agua es parte constitutiva de todo ser vivo. Como dice la escritura: Del corazón del que cree en mí brotarán ríos de agua viva”. Al decir esto, se refería al espíritu Santo que habían de recibir los que creyeran en él”.
- **Fuego.-** El fuego ilumina, calienta, purifica. El fuego separa lo que es buen metal de la escoria. El fuego ilumina: “Yahvé iba al frente de ellos..... de noche en columna de fuego para iluminarlos...” El que tiene luz conoce, se siente seguro:”El día de Pentecostés... se les aparecieron unas lenguas como de fuego que dividiéndose se posaron sobre cada uno de ellos”...cuantos fueron una vez iluminados, gustaron el don celestial y fueron hechos partícipes del Espíritu Santo.
- **Nube.-** Tal vez la figura del Espíritu Santo menos conocida. La nube protege y guía al pueblo de Dios. La nube señala la presencia de Dios. En el Nuevo Testamento será la nube la expresión del Espíritu Santo testigo: Cuando María pregunta al ángel cómo se realizará la Encarnación se le dice: “El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra” y en la Transfiguración: “Vino una nube y los cubrió con su sombra... Se oyó una voz desde la nube”...



- **Sello.**- Para nosotros, hoy, el sello es un instrumento de autenticación
- **Unción.**- Las personas y las cosas dedicadas a Dios: rey, sacerdotes, profetas eran ungidos.
- **Paloma.**- Es el símbolo del Espíritu , el más conocido y el más representado. No hay otra razón sino el simbolismo del Antiguo Testamento: “La paloma vino al atardecer, y he aquí que traía en el pico un ramo verde de olivo, por donde conoció Noé que habían disminuido las aguas de encima de la Tierra”. La paloma atestigua que hay vida nueva, que las aguas han quitado el mal y que brotará algo nuevo, bueno y diferente, Esta multiplicidad de aspectos de la acción del Espíritu Santo: purificar, vivificar, alentar, iluminar, transformar (dar forma nueva) y sobre todo atestiguar con un testimonio experimental, vivificante, la Iglesia y la liturgia la expresan con la partícula EN.

### ***Los signos y símbolos en la liturgia***

- ¿Qué es un símbolo?.- El símbolo es sólo un indicador, algo que capta la atención y la dirige a una realidad distinta.

Realidades tan constitutivas e integrantes de la Liturgia como el memorial, el misterio – sacramento, la celebración, el rito, suponen el concepto de signo. La definición misma de Liturgia lo incluye:

“Los mismos signos visibles que usa la sagrada Liturgia han sido escogidos por Cristo o por la Iglesia para significar las realidades divinas invisibles.



## ***El modo de ser del hombre.***

El hombre es un ser fundamentalmente dependiente de la comunicación. Nuestra existencia concreta depende de la comunicación.

“Nada hay en el entendimiento que primero no haya pasado por los sentidos. “Si el pensamiento no se encarna en una acción corporal, pronto se hace extraño a la vida”. Son formas de expresar esta interdependencia de nuestro interior y nuestro exterior. Aquí es donde entra la necesidad absoluta de los signos para la comunicación humana.

“El hombre es un ser sacramental; a nivel religioso expresa sus relaciones con dios en un conjunto de signos y símbolos.

Cristo. Él es el sacramento original y frontal; él visible y corporalmente en su humanidad histórica, nos ha hecho presente a Dios. “Cristo” es imagen de Dios invisible”. Como tal, es el sacramento primordial y radical del Padre: “El que me ha visto a mí, ha visto al Padre. La Iglesia se hace y se expresa a su vez, por medio de signos sacramentales: fundamentalmente en los siete sacramentos, que “concretan y actualizan... esta realidad sacramental”. La Eucaristía es el centro de todo: “La celebración eucarística, centro de la sacramentalidad de la Iglesia y la más plena presencia de Cristo en la humanidad, es centro y chumen de toda la vida sacramental.

La Liturgia es el ejercicio actual del oficio sacramental de Cristo. Ejercicio en el que, por medio de signos simbólicos, es significada en el modo propio de cada uno de los signos, y es realizada la santificación del hombre”.

En conclusión, Cristo, La Iglesia, la Liturgia y los Sacramentos, son los eslabones de la cadena.



## ***Los signos litúrgicos***

Los principales signos litúrgicos, considerándolos en general, pero atendiendo de manera expresa a los signos de la celebración eucarística. Para facilitar el análisis conviene dividirlos en cuatro grupos:

- A. Las personas: la asamblea, el presidente, los ministros.
- B. La palabra y el canto.
- C. Las acciones, los gestos, los movimientos.
- D. Los lugares, los elementos, los objetos.

Ya que estos signos no pueden existir o no pueden significar los unos sin los otros

### **A LAS PERSONAS.**

#### **I.- La asamblea.**

El signo fundamental y básico de la Liturgia es la asamblea, es decir, la reunión de los cristianos, que, siendo de origen distinto y viviendo en circunstancias distintas, están unidos por la fe. Desde una estructura visible, querida por Dios, no de poder o dominio, sino de servicio de conjunto (jerarquía) y desde los dones y la vitalidad.

**Iglesia e iglesias.**

La Iglesia universal se concretiza y manifiesta en las Iglesias particulares; su principal y expresivo signo es el pueblo reunido en torno al obispo, en una misma oración, junto al único altar donde preside el obispo, rodeado de su presbiterio y ministros.



Como no le es posible al obispo, siempre y en todas partes, presidir personalmente en su Iglesia a toda la grey, debe por necesidad erigir diversas comunidades de fieles, entre ellas sobresalen las parroquias distribuidas localmente bajo un pastor que representa al obispo, ya que de alguna manera representan a la Iglesia visible establecida por todo el orbe.

En torno a presidente y asamblea, se dan una serie de servicios o ministerios, como el de la palabra, la mesa, la oración, la acogida o recepción, ofrendas, canto, etc.

### *Historia.-*

Los primeros cristianos celebraban la Fracción Panis en casas particulares.

El uso de las catacumbas como lugar más primitivo y ordinario de reunión, pertenece a la leyenda romántica (Fabiola). Es notable que de los veinticinco títulos de Roma (hoy dijéramos parroquias), la mayoría lleven nombres de personas privadas (no mártires). Al llegar la paz pierden su fisonomía original, pero las excavaciones han vuelto a la luz restos de la casa primitiva

Los primeros misioneros se enfrentaron a problemas para ellos totalmente nuevos y supieron encontrar soluciones nuevas. Los nuevos materiales, la nueva técnica de construcción y sobre todo, la renovación que culmina en el Vaticano II, renuevan la arquitectura eclesial, el sentido del templo y su relación con el pueblo.





## **Finalidades del templo**

Por el hecho de ser un edificio visible, esta casa es un signo peculiar de la Iglesia que peregrina en la tierra e imagen de la Iglesia celestial.

La Iglesia, como lo exige su naturaleza, debe ser apta para las celebraciones sagradas, hermosa, con una notable belleza, que no consista únicamente en la suntuosidad, y ha de ser un auténtico símbolo y signo de las realidades sobrenaturales.

Aparecen ya, en síntesis las finalidades de la iglesia que veremos.

### **a) Acoger a la comunidad.**

La iglesia debe acoger a la comunidad que se reúne para muchos tipos de celebraciones: misas festivas, misas para pequeños grupos, los distintos sacramentos, la catequesis, las devociones públicas y privadas, etc.

El criterio para juzgar la bondad de una determinada solución arquitectónica o decorativa no será ni la técnica constructiva ni la estética solas, sino, ante todo, si ayuda o no a la participación e la expresión de la fe.

Al edificar los templos, procúrese con diligencia que sean aptos para la celebración de las acciones litúrgicas y para conseguir la participación activa de los fieles.

Los fieles deben tener, pues, suficiente comodidad para estar a gusto, ver, escuchar, tomar parte en los varios movimientos comunitarios.

La disposición del edificio sagrado conviene que tenga como una imagen de la asamblea reunida, que permita un proporcionado orden de todos y que favorezca la perfecta ejecución de cada uno de los ministerios. Los fieles y la Schola de cantores ocuparán, por lo tanto, el lugar que pueda hacer más fácil su activa participación. El sacerdote y sus



ministros ocuparán un lugar en el presbiterio, es decir, en aquella parte de la iglesia que muestre mejor su oficio jerárquico, en el que cada uno, respectivamente, presida la oración, anuncie la palabra de Dios y sirva al altar. Todo esto, aunque debe poner de relieve la disposición jerárquica y la diversidad de ministerios debe también constituir una unidad íntima y coherente a través de la cual se vea con claridad la unidad de todo el pueblo santo. Siente la necesidad de un lugar intermedio, el atrio, que cree un ambiente de encuentro y acogida y proteja a la iglesia de los ruidos de la calle.

**b) Proclamar la Palabra.**

La proclamación de la palabra es, pues, parte esencial de toda celebración litúrgica. Habrá, por lo tanto, un lugar específico de la Palabra: el ambón, el cual será en esos momentos el centro de la acción litúrgica y el punto de convergencia de la asamblea.

Conviene que este sitio sea un ambón estable y no un mueble portátil. El ambón, según la estructura de cada Iglesia, debe ser de tal naturaleza que permita al pueblo ver y oír bien a los ministros. Desde el ambón se pronuncian las lecturas, el salmo responsorial y el pregón pascual. Pueden también tenerse desde la homilía y la oración universal u oración de los fieles. Pero es menos conveniente que ocupen el ambón, el comentarista, el cantor o el director del coro. Se tendrán en cuenta con relación al lector: altura conveniente y fácil colocación del libro; que por tamaño y volumen no impida que el lector sea visto, debe colocarse en lugar apto para que vean y oigan.



**c) Lugar de la oración y el canto comunitarios.**

Una vez reunida Por la palabra de Dios, la asamblea ora, medita, rinde a Dios el culto de su alabanza.

Esto supone en la iglesia lugares para los ministerios de la presidencia, del servicio diaconal y del coro.

El presidente de la asamblea tiene un lugar especial:

“Su puesto más conveniente será de cara al pueblo, al fondo del presbiterio, a no ser que la estructura del edificio o alguna otra circunstancia lo impida, por ejemplo: si a causa de la excesiva distancia, resulta difícil la comunicación entre el sacerdote y la asamblea de los fieles. Evítese toda apariencia de trono. Los asientos para los ministros colóquense en el presbiterio, en el sitio más conveniente para que puedan cumplir con facilidad el oficio que se les ha confiado.”

“Los cantores, según la disposición de cada iglesia, se colocan donde más claramente aparezca su índole propia o sea que constituyen una parte de la comunidad de los fieles y que en ella tienen un oficio particular, donde al mismo tiempo sea más fácil el desempeño de su ministerio litúrgico, donde les sea posible la plena participación en la Misa, es decir, la participación sacramental.

**d) Celebrar la Eucaristía.**

El lugar de su celebración se llama presbiterio o santuario, porque donde se celebra la eucaristía, la fe reconoce la presencia divina en el sacramento. En santuario, espacio diferenciado, pero abierto, es esencialmente el lugar de la renovación sacramental de la Pascua de Cristo. en la cercanía del altar la cruz de Cristo manifiesta a nivel de signo, la relación entre el sacrificio de Cristo y la Eucaristía celebrada.



## **El Altar.**

El altar es el área peculiar en la cual el sacrificio de la cruz se perpetúa sacramentalmente para siempre hasta la venida de Cristo. es la mesa junto a la cual se reúnen los hijos de la Iglesia para dar gracias a Dios y recibir el Cuerpo y la Sangre de Cristo. Los escritores eclesiásticos han visto en el altar un signo del mismo Cristo. De ahí la expresión: "El altar es Cristo".

Sobre él solamente se colocan las ofrendas eucarísticas.

La renovación litúrgica general ha traído también la renovación del altar. Según ella, conviene que haya un altar fijo en toda iglesia. En las nuevas iglesias no se debe construir sino un solo altar.

El altar se construirá separado del muro, para que el sacerdote pueda rodearlo fácilmente y celebrar la Misa de cara al pueblo.

Debe ocupar un lugar que sea verdaderamente el centro hacia el cual se dirija espontáneamente la atención de toda la asamblea de los fieles.

De preferencia, la mesa del altar será de piedra, aunque su base se pueda construir de otro material digno y sólido.

Un mantel cubre el altar como signo de reverencia para la comida en la cual se recibe el Cuerpo y la Sangre del Señor. No debe esconder ni la forma ni el material del altar, ni quitarle nada de su verdad, de su simplicidad y de su fuerza.

Por su volumen y sus proporciones, su material y su talla, sin perder sencillez debería ser el objeto más bello de la Iglesia.



## **Elementos anexos al altar**

Para expresar la dignidad del altar, puede estar elevado sobre gradas. Pero no se debe sobre – alzar, de tal modo que imponga una presencia aplastante y el celebrante quede aislado de la asamblea.

La cruz significa lo que se realiza en el altar, se coloca en relación con él, puede ser la misma cruz que se use en la entrada procesional.

Los concelebrandos expresan el carácter festivo de la celebración y el resplandor de la presencia de Cristo. Más que colocados sobre él, deben circundarlo.

La celebración eucarística encuentra su coronación en la comunión. El lugar donde el pueblo de Dios recibe en comida el sacramento del Cuerpo y de la Sangre de Cristo, la comida de su Pascua, tiene también sus exigencias de dignidad. Tendría que estar alrededor del altar o por lo menos, muy cerca de él. Sin embargo, en las asambleas eucarísticas numerosas, a fin de que la comunicación no dure un tiempo desproporcionado, hay que prever varios puntos de distribución, situados de preferencia en donde el santuario se junta con la nave.

Es preciso poder acercarse y retirarse fácilmente, en una procesión ordenada y festiva, respetuosa del Señor y de los hermanos. El lugar de la santa Reserva debe ser fácilmente accesible a los sacerdotes que distribuyen la comunión.

Hoy ya no se piensa en colocar un comulgatorio con reclinatorio, cuyo aspecto de barrera entorpece la comunicación entre el altar y la asamblea. Por otra parte va prevaleciendo la costumbre de comulgar de pie.

Habrà una mesita, llamada “credencia”, donde se ponen los vasos y otros objetos necesarios para la celebración y a la que son llevados de nuevo, una vez que han sido utilizados. Esta credencia debe ser un elemento dispuesto con discreción en la periferia del santuario.



Suele haber un problema serio en nuestras iglesias: la variación numérica de los participantes. En efecto, no debe una asamblea, aun poco numerosa, sentir el vacío a su alrededor ni deben los ministros sentirse perdidos en un santuario desierto. Ciertos espacios bien centrados o ciertos juegos de volumen bien logrados evitan esta impresión. Se puede entonces utilizar la nave, el ambón, el altar, aun cuando haya pocos fieles.

### ***El Ambón***

Conviene que para la proclamación de las lecturas sagradas haya uno o dos ambones dispuestos de tal forma que los fieles puedan ver y oír bien al ministro. Exige que en la iglesia haya un sitio conveniente para su anuncio, hacia el que, durante la liturgia de la palabra, se vuelve espontáneamente la atención de los fieles. Conviene que en general este sitio sea un ambón estable, no un atril portátil. El ambón, según, la estructura de cada iglesia, debe ser de tal naturaleza, que permita al pueblo ver y oír bien a los oficiantes.

Desde el ambón se proclaman las lecturas, el salmo responsorial y el pregón pascual; pueden también tenerse desde él la homilía y la oración universal y oración de los fieles.

Por eso se ha de procurar, según la estructura de cada iglesia, que haya una íntima proporción y armonía entre el ambón y el altar.

Conviene que el ambón, de acuerdo con su estructura, se adorne con sobriedad, ya sea de una manera permanente o por lo menos ocasionalmente en los días más solemnes.



### RESUMIENDO:

- Que exista.
- Fijo, noble, digno, significativo.
- En armonía con el altar.
- Puede adornarse
- Lugar exclusivo de la Palabra y de lo relacionado inmediatamente con ella.
- Amplio
- Con buena Luz y con buena posibilidad de que se escuche bien la Palabra proclamada.

### ***La Sede***

En la celebración eucarística Cristo está presente en varias formas que se interrelacionan y complementan: “Cristo está presente en el sacrificio de la Misa... en la persona del ministro...”

Esta acción del presidente de la celebración que actúa “**in persona ipsius Christi capitis**” se expresa de distintos modos: entre otros, en las vestiduras y el lugar que ocupa. El lugar se llama, en general, Sede presidencial y para los obispos, cátedra. Ya san Ignacio de Antioquia con frecuencia hablaba de una estructura jerárquica en la que el obispo, rodeado del Senado de los Presbíteros (“ancianos”) representa al Padre: “Sigán todos al obispo como Jesucristo al Padre...”

La disposición de los participantes en la reunión litúrgica viene de muy antiguo: la Didascalia de los Apóstoles, CAPII, 57. 2 -4, dice: “En sus reuniones, en las santas asambleas, hagan sus encuentros de un modo bello y dispongan cuidadosamente los lugares para los hermanos... Debe haber un lugar para los presbíteros en la parte que mira al oriente y en medio de ellos póngase la sede del obispo...”



Algunos ven en esta disposición focal un origen aún más antiguo, en el mismo *Apocalipsis* “Vi un trono... y en aquel trono estaba sentado uno... Alrededor del trono estaban veinticuatro tronos y sobre aquellos tronos estaban sentados veinticuatro ancianos vestidos de blanco... Vi un cordero de pie, que parecía haber sido sacrificado... (Es decir, en un altar). Vi debajo del altar... Vino otro ángel, el cual se puso de pie ante el altar... después vi una numerosa muchedumbre... de pie ante el trono y el Cordero”.

La sede tiene, pues, una importancia significativa muy especial. Desde ella el sacerdote dirige la oración y escucha la palabra. Desde ella hace la homilía: “El sacerdote celebrante dice la homilía desde la sede, de pie o sentado o desde el ambón.

Esto significa que la sede es el lugar de la primera parte de la celebración.

## **El Bautismo**

“Después de la Eucaristía, ningún otro sacramento puede y debe dar idea – a través de la misma celebración – de lo que significa ser cristianos, como el Bautismo. Los sacramentos que tienen el papel más importante en la construcción de la Iglesia son precisamente el Bautismo y la Eucaristía, como instrumento de la acción divina, y como signos que la manifiestan al mundo.

En la casa de la comunidad tiene, pues, que expresarse claramente la importancia de este sacramento. El rito esencial del Bautismo es un baño en agua viva, que simboliza por un descenso (inmersión) y un ascenso (emersión) la muerte y la resurrección de Jesucristo, de la que este baño es signo eficaz.





## **La Reconciliación**

Es normal que en una iglesia haya un lugar destinado a las confesiones particulares. El lugar reservado al sacramento de la Reconciliación debe favorecer un encuentro personal entre el sacerdote y el penitente, un verdadero diálogo. Debe ser adaptado acústicamente en orden al secreto de la confesión. Debe permitir las actitudes y gestos sacramentales (saludo inicial, imposición de manos, en un ambiente favorable al recogimiento. Se debe respetar el deseo que pueden tener algunos fieles de no ser vistos por el sacerdote.

Las confesiones no deben turbar el recogimiento del conjunto de la Iglesia.

## **El Matrimonio**

El séquito de la boda utilizará el pasillo previsto para las entradas procesionales, pero habrá que prever para los novios un lugar suficientemente amplio a la cabecera de la asamblea, sea en el pasillo o en presantuario.

## **La reserva eucarística**

La reserva ha sido, relacionada con el altar mayor y junto con él aparecía como el centro vital del edificio. Sin embargo, la renovación actual de la celebración litúrgica, al restaurar el valor propio de cada momento de la celebración, restableció el valor de los otros modos de presencia del Señor. Por otra parte, se ha reencontrado el significado propio y la importancia del altar como mesa del banquete sacrificial: "Así que, por razón del signo, está más en armonía con la naturaleza de la



celebración sagrada, que Cristo no esté desde el principio eucarísticamente presente en el sagrario sobre el altar en que se celebra la Misa; en efecto, la presencia eucarística de Cristo es fruto de la consagración y como tal debe aparecer.

El lugar de la reserva eucarística debe ser “realmente destacado”, es decir, que fuera de los Oficios, debe orientar de una manera espontánea la atención hacia una presencia. Deben concurrir a esto el lugar elegido, la belleza del sagrario, su conopeo o su puerta labrada, como también la costumbre de tener ahí un a lámpara encendida. No debe haber más que un solo sagrario en cada Iglesia. Sólido, inviolable y no transparente.

### **Colocación del sagrario**

El lugar más adecuado para colocar el sagrario parece ser una capilla adecuada para la oración privada o de no poderse, en algún altar o fuera del altar en otra parte de la iglesia” que sea verdaderamente muy noble y bien ornamentada. Esta solución puede recomendarse para las iglesias que no disponen de un lugar distinto del santuario o de una capilla separada para la reserva y adoración del Santísimo.

### **Elementos devocionales.**

Es justo que los fieles encuentren en la iglesia un lugar para sus devociones: estatuas o imágenes de la Sma. “Virgen María, de los apóstoles, de santos fundadores, de santos venerados en la región, del santo patrono, las cruces del Vía crucis. Hay que cuidar solamente la jerarquía de los diversos elementos, para asegurar una armonía del conjunto.



Observemos, tratándose de la iconografía que los vitrales, la decoración, figurativa o no, tienen como función evocar, aun fuera de la celebración, la presencia total del misterio de la Iglesia en la casa de la Iglesia local. Habrá aquí que tomar en cuenta a la vez, la revelación bíblica, la tradición y cultura religiosa y artística de la comunidad

## **Sacristía y oficinas.**

Por sacristía se entiende todo el conjunto de servicios indispensables en el orden material. La sacristía fue utilizada también como lugar de encuentro o de trabajo común, lo que tendrá que resolverse del mejor modo.

Debe tener acceso fácil, sin tener que pasar necesariamente por la iglesia. Muebles funcionales para todo el material litúrgico: objetos, vestiduras, etc. Lugar de aseo personal, archivos, armarios prácticos para los registros. Lugar para materia habitual de aseo y mantenimiento.

Oficinas: Imprescindible un lugar de acogida y recepción. Para preparar una celebración, los participantes (sacerdotes, lectores, organistas, etc.) deben tener un lugar donde reunirse.

“Una oportuna disposición de la iglesia y de todo su ambiente, que responde bien a las necesidades de nuestro tiempo, requiere que no sólo se mire en ella a lo que directamente pertenece a la celebración de la acción sagrada, sino que se prevean, además, todas las circunstancias que ayudan a la comodidad de los fieles, lo mismo que se tiene en cuenta en los sitios normales de reunión”.



## **Otros servicios a la comunidad.**

No se debe separar la actividad litúrgica de la Iglesia local de sus actividades misionera, catequística y caritativa. Pero estas múltiples actividades deben estar concentradas en un mismo lugar para que sea eficaces.

Este incluirá oficinas de recepción, salones para la catequesis o reuniones, habitación para los sacerdotes, etc.

Los cristianos deben ante todo dar testimonio de la presencia de la Iglesia en el mundo de hoy por la calidad de su fe, de su esperanza y de su amor.

Un edificio más abierto y accesible, en el cual se encontrarían cristianos acogedores, dispuestos al diálogo, que invitarían a los que lo desean a escuchar la Palabra de Dios y a orar en común. La iniciación cristiana y la Eucaristía tendrían en esta casa su lugar más propio e íntimo.

### 2. Los elementos.

Entendemos por elementos aquellas realidades naturales o elaboradas, pero de uso común, de las que se sirve tradicionalmente liturgia.

El agua, que nos limpia y es fuente de vida o muerte: la ceniza, símbolo de destrucción y penitencia; el fuego, que nos hace ver con su luz, que calienta y purifica; el aceite, que expresa medicina, que penetra y permanece; el incienso, que perfuma y asciende, etc.



## Todas estas cosas necesitan ser captadas como signos.

Deben ser tales, que puedan ser ampliamente captados, visualmente, podríamos decir. Por eso el material debe ser abundante, limpio, sincero.

Los siete signos centrales de la Iglesia, los siete sacramentos, no son realidades paralelas, del mismo valor, simplemente yuxtapuestos, que se pueden presentar desconexos o cambiar de orden arbitrariamente.

La enseñanza de la Iglesia, la teología toda, nos enseñan cómo la Eucaristía es el centro de todos los sacramentos. “Los demás sacramentos, al igual que todos los ministerios eclesiásticos y las obras de apostolado, están unidos con la Eucaristía y hacia ella se ordena... Por lo cual la Eucaristía aparece como fuente y cima de toda evangelización.

La Eucaristía es el sacramento central de la Iglesia. Expresador y vivificador de la Iglesia. Se ha dicho con toda razón: “La comunidad hace la Eucaristía, la Eucaristía hace a la comunidad”.

Por eso la Eucaristía es llamada “**culmen, manantial, raíz y quicio**” de la vida de la Iglesia.

Para que un hombre sea maduro y efectivo en una sociedad, tiene que pasar por varias etapas desde que es engendrado, el tiempo de la gestación, del nacimiento y luego del crecimiento físico y mental, para que un cristiano sea efectivo y maduro en la comunidad, por la Eucaristía, debe pasar antes por un proceso gradual de crecimiento y maduración.



El Bautismo como configuración con Cristo muerto y resucitado y la Confirmación como identificación con el don que Cristo Pascual hace de su Espíritu Santo y así ya estaba capacitado para participar del signo de la plenitud eclesial de la Eucaristía.

Estos dos sacramentos teológica y tradicionalmente muy interrelacionados, deben ser dados unidos en la Iniciación Cristiana de adultos: al enlazar ambos sacramentos se significa la unidad del Misterio Pascual y el vínculo entre la misión del Hijo y la efusión del Espíritu Santo, y la conexión de ambos sacramentos en los que desciende, una y otra personas divinas juntamente con el Padre, sobre los bautizados”.

Así, los ya identificados como Cristo, que muere y resucita, y que han recibido el don pentecostal del espíritu Santo que Cristo Pascual hace a su Iglesia, llegan a la Eucaristía, “Consumación de su Iniciación Cristiana”.

Por esta razón los confirmados participan de la Eucaristía, que completa su iniciación Cristiana.

La Eucaristía es el sacramento de la vida de Cristo en la comunidad, esta vida se puede disminuir y aun interrumpir; dos sacramentos vienen a restaurar esa vida. Uno, la Reconciliación, reintegra en la vida eclesial de la que se había separado por el pecado; otro, la Unción de los enfermos, por la fe de la Iglesia restaura la salud corporal y espiritual.

La vida de la Iglesia es la vida de una comunidad, vida que debe ser sostenida, acrecentada, vivificada. Dos sacramentos tienen esta finalidad: el matrimonio santifica el amor conyugal y paternal, hace de la familia, la pequeña Iglesia de Cristo, célula de la gran Iglesia, donde nacen y se forman los cristianos. el Orden sacerdotal en su triple grado: Episcopado, Presbiterado y Diaconado, cada uno a su modo, pone el sacerdocio ministerial de Cristo al servicio de la comunidad, por la Palabra y los Sacramentos, especialmente por la Eucaristía.



## CALENDARIO LITÚRGICO.

| <b>FESTIVIDAD</b>             | <b>AÑO LITÚRGICO<br/>SIGNIFICADO</b>  | <b>ACTIVIDADES<br/>IMPORTANTES</b>                          |
|-------------------------------|---|---|
| <b>ADVIENTO</b>               | Tiempo de espera, austeridad y recogimiento. Preparación de la venida del Señor   | Posadas celebradas también en la iglesia                    |
| <b>NAVIDAD</b>                | El inicio del Misterio de Cristo. Su encarnación en la Virgen María y su nacimiento en el corazón del hombre                      | Celebración de la Santa Misa con Asistencia extraordinaria. |
| <b>EPIFANIA</b>               | La manifestación del Señor al mundo, incluido el pagano; bautismo de Jesús y adoración de los reyes 25 de diciembre a 6 de enero. | Celebración de la santa Misa.                               |
| <b>BAUTISMO<br/>DEL SEÑOR</b> | Se inicia la vida pública del Señor Jesús. Aparecen los símbolos de nuestro Bautismo: El Agua y el Espíritu Santo.                | Celebración de Bautismos comunitarios                       |
| <b>TIEMPO<br/>ORDINARIO</b>   | Sólo se celebra al Santo patrono y a la Virgen 33 ó 34 semanas de duración  | En la fiesta de la Virgen se hace una velada de oración     |



|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
|                 | <p>del periodo ordinario.</p> <p>En este tiempo también se celebran, en ocasiones, las misas de sanación, en donde se da la Unción a los enfermos, por la Imposición de Manos. Algunas asisten con personas de la tercera edad, otros son discapacitados.</p> | <p>y canto de salmos, así como el canto por estudiantinas de mañanitas.</p> <p>En la fiesta del Santo Patrono se celebran misas comunitarias y se celebran festivales de música y danza.</p> |
| <b>CUARESMA</b> | <p>40 Días es el tiempo de preparación intensiva a la pascua, por medio de fuerte evangelización para llevar al Bautismo a los cristianos y a la superación evangélica, a los bautismos.</p>  | <p>El miércoles de ceniza hay asistencia extraordinaria de fieles para recibirla. El domingo de Ramos hay asistencia extraordinaria de fieles a la celebración de la misa y procesión</p>    |





|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>PASCUA</b><br/><b>PHASE (hebreo)</b><br/><b>PASO</b></p> | <p>El paso de Jesús de este mundo al padre, a través de la Pasión. Cristo pasa de la muerte a la vida y nos abre así el camino para que pasemos también de la muerte a la vida.</p> <p><b>Vigilia Pascual:</b><br/>En la noche del sábado se celebra en forma más expresiva, la obra de la Redención como memoria, presencia y espera. Espera de Cristo que sale de la tumba victoriosa de la muerte. El paso de las tinieblas a la Luz, del pecado a Cristo resucitado. La Pascua.</p> | <p>Jueves: Misa crismal (en la catedral) con todo el presbiterio del Obispo. Los fieles reciben su consagración por la unción crismal. Se bendicen también los santos óleos (del bautismo y de enfermos) y se renuevan las promesas sacerdotales.</p> <p><b>Viernes Santo:</b> adoración de la Cruz. Se realiza una gran procesión en la que se representa la Pasión de Cristo en las calles de la parroquia con gran asistencia.</p> <p><b>Sábado Santo:</b> en la noche Bendición del Fuego Nuevo, puede ser en pequeño en el interior del templo o imponente en el exterior. El símbolo principal es el Cirio</p> |
|--|---|--|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p><b>Pentecostés: Día quincuagésimo, Cierra la Pascua. Se celebra también la venida del espíritu Santo sobre María Santísima y los apóstoles.</b></p> <p><b>Es la fiesta del Espíritu Santo, signo de Unidad.</b></p> | <p><b>Pascual, que se enciende en el fuego nuevo. Signo de Cristo resucitado</b></p> <p><b>En el templo oscuro se encienden las velas de los fieles en una procesión en la que la luz va iluminando paulatinamente toda. Se bendice también el agua para el bautismo y en ocasiones también hay bautizos comunitarios</b></p> <p><b>Domingo de Resurrección: El día del Señor, da sentido a todos los domingos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se realiza la aspersión con el agua bendita en la vigilia.</li><li>- Se coloca el Cirio Pascual junto al Ambón y se enciende en las misas solemnes.</li></ul> |
|--|--|---|



## **IGLESIAS DISPOSICIÓN DE CONJUNTO.**

Dado que las iglesias sirven al culto, es lógico que las formas de configuración espacial deban desarrollarse a partir de las necesidades del culto y la liturgia. Las distintas autoridades eclesiásticas de cada nación tienen directrices particulares referentes a la edificación de iglesias en sus respectivas demarcaciones; a ellas habrá que añadir las prescripciones generales relativas a locales de reunión.

Con frecuencia, las iglesias se erigen conjuntamente con centros comunitarios, casas parroquiales, etc.

Las formas extremas de configuración de iglesias en la actualidad son:

- a) Iglesias cuyo espacio interior tiene configuración longitudinal con paso central desde la entrada hasta el altar, estando éste a veces sobreelevado (basílicas)
- b) Iglesias de espacio interior central estructurado en torno al altar, disponiéndose la zona de bancos para fieles en tres de sus lados, que no deben confundirse con la clásica iglesia de planta central pura.

Esta última forma se ha desarrollado a partir de las nuevas exigencias de la liturgia, tendencia que se aprecia especialmente en las iglesias católicas, donde la celebración tiene lugar en el centro y de cara a los fieles, por lo cual el altar se integra cada vez más en la nave de la iglesia.

En los tiempos en que la Iglesia católica era la única existente, el templo era la “Casa de Dios”, accesible tan sólo a sus servidores. El pueblo permanecía en un espacio semicxterior, el atrio, que se asimilaba al “paraíso”. Las iglesias eran



lugares sagradas con profundas connotaciones simbólicas en su configuración (planta cruciforme) orientación (coro mirando a levante), dimensiones (modulación geométrica), así como en todos sus detalles litúrgicos. Posteriormente, el pueblo tuvo acceso al interior del templo, preservándose la primitiva espiritualidad mediante una reja que separaba el coro (con el altar mayor que contenía el sarcófago con las reliquias de los santos de la iglesia) del resto de la nave; en las grandes catedrales, el espacio central resultante de la intersección de la nave principal con el crucero constituía el "corazón de la iglesia".

La Reforma negó esta configuración basada en la adoración del altar y proclamó la Iglesia entendida como parroquia de predicación a la comunidad de fieles; todo ello se expresó claramente por vez primera en el denominado "Programa de Wiesbaden", publicado por el párroco Veessenmeyer y que trata de un acuerdo entre sacerdotes y arquitectos:

1. "Los templos, en general, deben dar la imagen de casas de reunión de la comunidad de fieles y no la de "Casa de Dios", en el sentido que le confiere la Iglesia católica.
2. La unidad existente entre la comunidad de fieles y los principios del sacerdocio debe hallar su expresión en la uniformidad del espacio. No cabe, por tanto, una compartimentación del templo en varias naves o la diferenciación del espacio en nave y coro.
3. **La celebración de la Comunión debe tener lugar entre los fieles y no en un lugar especialmente destinado a ella. Por eso el altar, al menos en un sentido simbólico, debe ocupar una posición acorde a este principio. Todas las visuales deben converger en el altar.**



4. El púlpito, en tanto que lugar desde el cual el mensaje de Cristo es ofrecido como alimento espiritual a los fieles, debe tratarse como mínimo con la misma importancia que el altar. Su ubicación será más próxima a la sala que el altar estará ligado de forma orgánica con el estrado del órgano y el de los cantores”.

En el congreso sobre ejecución de iglesias evangélicas celebrado en Magdeburgo, en 1928, se acordó que el púlpito retrasara aún más su posición con respecto al altar. Las normas directrices redactadas por el Superintendente Brathe al respecto dicen:

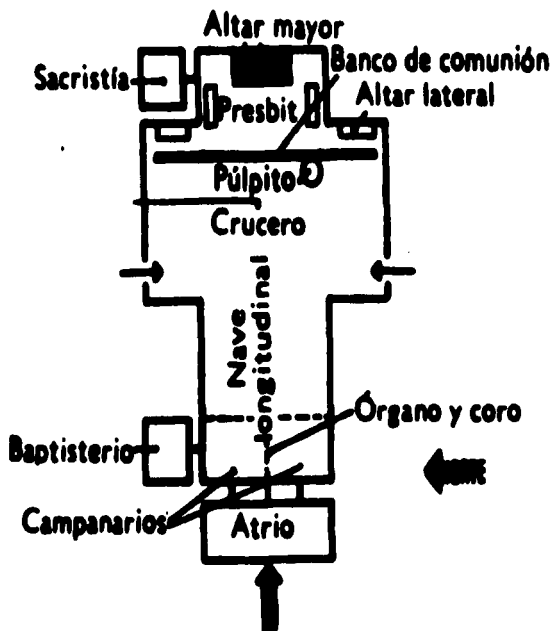
“El local destinado al culto evangélico no es tanto una parroquia de predicación como un lugar en donde se produce la auto manifestación de Dios y se establece trato con Él y, por tanto, debe configurarse como espacio sacralizado total y unitario”.

El púlpito se situará contiguo a los fieles, sea en el eje central o bien en una posición lateral con respecto a aquél, correspondiéndose con un atril.

5. La pila bautismal, en tanto que lugar donde se celebra un sacramento, demanda un sitio preferente en la zona del altar; no constituye por tanto una pieza adecuada que se contraponga al púlpito.
6. Conviene tener siempre en cuenta la posibilidad de ampliar o reducir el espacio de la iglesia, según las necesidades del culto.
7. Las tribunas entran en consideración en este sentido como medidas circunstanciales para la ampliación temporal de un templo.



## Iglesias católicas



⑥ Esquema clásico de iglesia católica

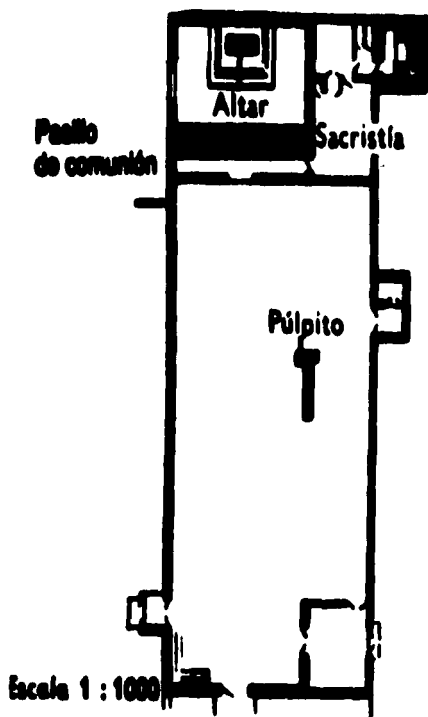
Planta de cruz clásica, cuenta con atrio en el acceso principal este flanqueado por las torres campanario; el baptisterio se encuentra en un costado de la nave longitudinal.

El órgano y el coro se localizan en los pies del templo, en la parte superior (coro).

El púlpito se encuentra al frente de la asamblea de fieles, entre el presbiterio y la asamblea se encuentra el banco de comunión. Al fondo se levanta el altar mayor y a su costado la sacristía



Arq.: D. Böhm



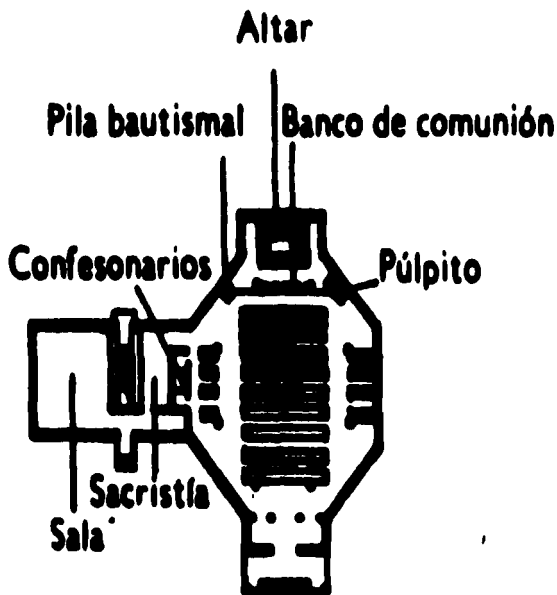
Planta de una sola nave longitudinal el altar se encuentra al fondo cargado hacia el lado derecho de la nave a su costado izquierdo se ubica la sacristía el pasillo de comunión divide al altar de la asamblea de fieles, el pulpito se ubica al centro de la nave elevándose sobre la asamblea de fieles.

Escala 1 : 1000

9 Iglesia del Corpus Christi de  
Aquiágrón.

Arq.: R. Schwarz

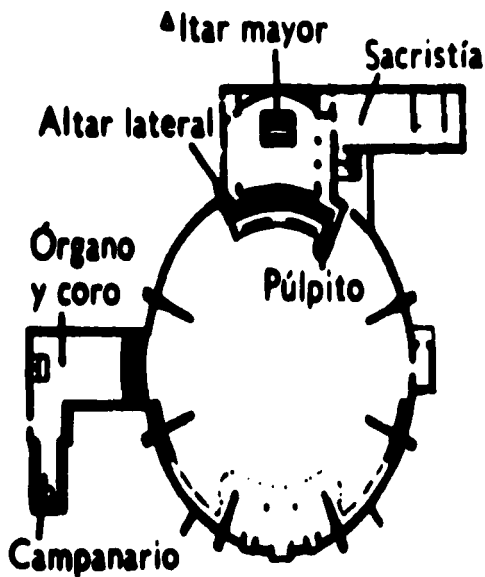
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



⑦ Capilla de San Bonifacio de Frankfurt a. M. - Bonames. Escala 1:1000  
Arq.: M. Weber

Planta octagonal a pesar de esto conserva la misma disposición que una planta longitudinal. Ya concentra en el entorno del altar la pila bautismal y el púlpito. Al costado de la nave se ubican los confesonarios tras ellos la sacristía





Planta circular rematada por el altar mayor, en un costado de este la sacristía, se destaca una distribución mas acorde de la asamblea de fieles para la participación comunitaria

⑧ Iglesia de Colonia-Riehl.  
Escala 1 : 1600.  
Arq.: D. Böhm

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **BANCOS, PÚLPITOS, ALTARES, PILAS BAPTISMALES.**

Estas tendencias han influido también la configuración de las Iglesias católicas, también en ellas se reclama actualmente el “espacio unitario”, como símbolo de la comunidad, habiéndose construido templos de planta central, pero la afirmación contenida en el punto I del Programa de Wiesbaden sigue siendo el factor diferencial Superficie necesaria por persona sin reclinatorios (iglesias evangélicas), con reclinatorio (iglesias católicas), sin contar la superficie de los pasillos. La disposición y forma de los asientos es de la mayor importancia para el aprovechamiento del espacio y para las condiciones acústicas y de visibilidad del mismo. En las iglesias pequeñas (capillas) basta con un pasillo lateral de 1m de anchura y bancos para 6 a 10  $\approx$  8 personas o un pasillo central de 1.6 m con bancos a ambos lados como los anteriores, aunque para evitar la proximidad desagradable a las paredes frías es preferible la disposición de dos pasillos laterales y bancos enteros de 12 a 18  $\approx$  15 plazas. En las iglesias mayores se aumenta el número de pasillos. La superficie necesaria por persona está comprendida por tanto entre 0,63 y 1 m<sup>2</sup>. Con personas de pie puede contarse de 0,25 a 0,35 m<sup>2</sup>; para ello se utiliza gran parte de los pasillos en la parte más alejada del altar. Respecto a la anchura de escaleras y puertas son válidas las mismas prescripciones establecidas para los locales de reunión.

La disposición del pasillo central frente al altar mayor es aconsejable para la celebración de funerales, casamientos, etc., pero resulta desfavorable para el predicador cuando el púlpito, como se exige frecuentemente en los templos evangélicos, se sitúa en el mismo eje.



**El púlpito** suele colocarse a un costado en las iglesias católicas y en el centro y detrás del altar en las evangélicas.

Para las buenas condiciones acústicas y de visibilidad se instalan los púlpitos, bien en un estrado elevado algunos escalones sobre el pavimento de la iglesia, o como es más frecuente, adosados a la pared o a una columna con escalerilla y a unos 2 m sobre el suelo. Para conseguir el mayor efecto acústico se provee a los púlpitos de pared trasera cóncava y de cubierta o tornavoz para la reflexión de las ondas sonoras.

En las iglesias evangélicas el altar se emplaza bien en una bóveda en nicho o bien delante de la pared frontal de la nave, en lo posible, ocupando una situación aislada. En las iglesias católicas el altar mayor se coloca al fondo de la nave central o en el ábside. La superficie en que se asienta (**el presbiterio**), de 5m de ancho y 8 m de profundidad, va algo más alta que el resto de la iglesia (tres escalones por lo menos) y a veces separada por el llamado pasillo de comunión, a su vez un escalón más alto que la parte restante. Este pasillo suele tener 1 m de anchura y en él se instala el banco de comunión con reclinatorio.

En las iglesias católicas los **altares laterales** van en nichos o capillas de anchura  $\geq 2,0$  m y profundidad  $\geq 3,0$  m.

**La pila bautismal** se coloca en posición central o lateral o bien en una capilla especial (baptisterio).

En las iglesias católicas **los confesionarios** se instalan en los pasillos laterales y es de desear que puedan utilizarse por los dos lados.

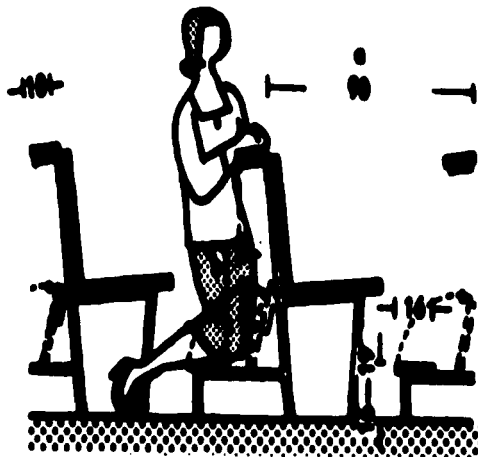


$a = 85 - 95 \approx 90 \text{ cm}$

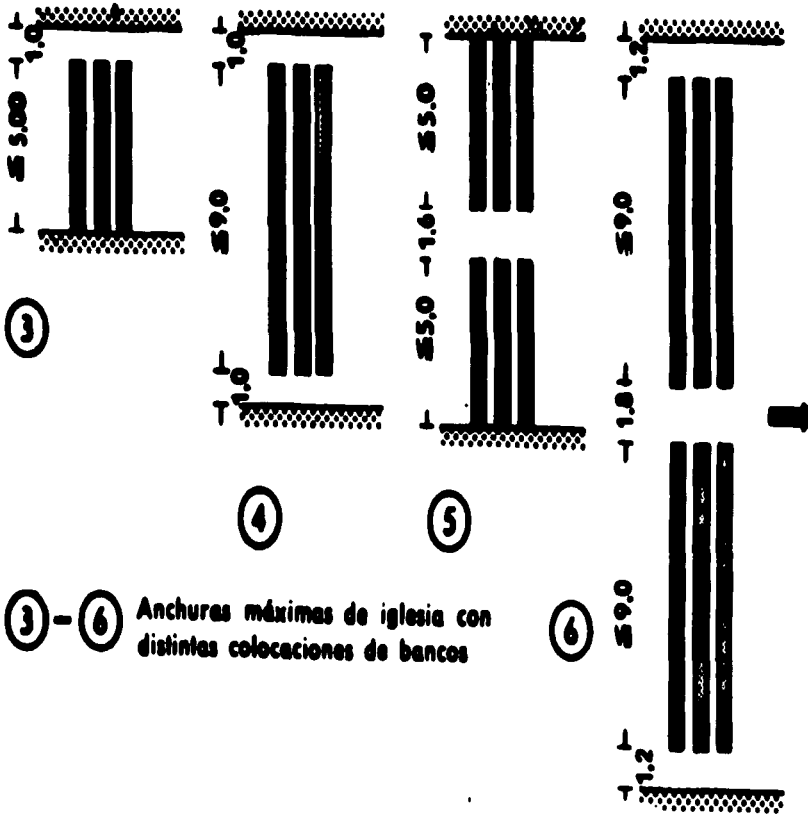
$b = 5 - 14 \text{ cm}$

Long de banco por

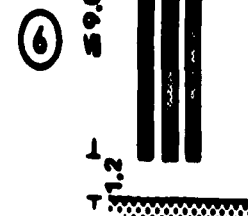
asiento =  $50 - 55 \approx 50 \text{ cm}$

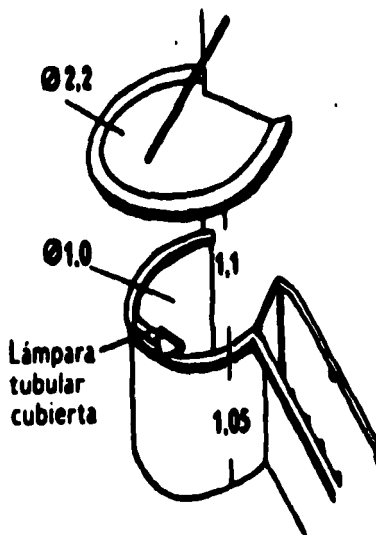
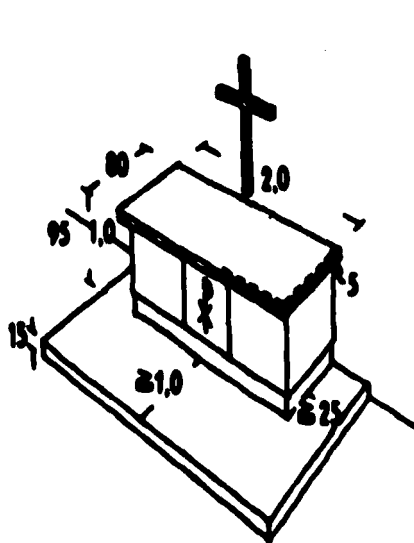


② Bancos para iglesia católica  
(con reclinatorio)



③ - ⑥ Anchuras máximas de iglesia con distintas colocaciones de bancos





9 Altar para una pequeña capilla evangélica. Las mismas dimensiones se requieren para los altares laterales de las iglesias católicas. El altar mayor tendrá 3 m de largo y 1 m de ancho incluido el sagrario

10 Púlpito con tornevoz para la reflexión del sonido en dirección a los oyentes

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



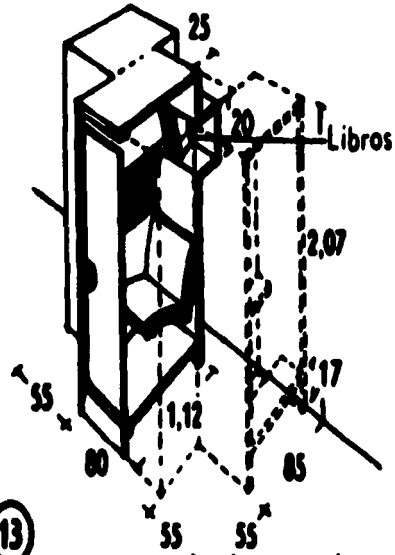
11

Atril (dimensiones normales)



12

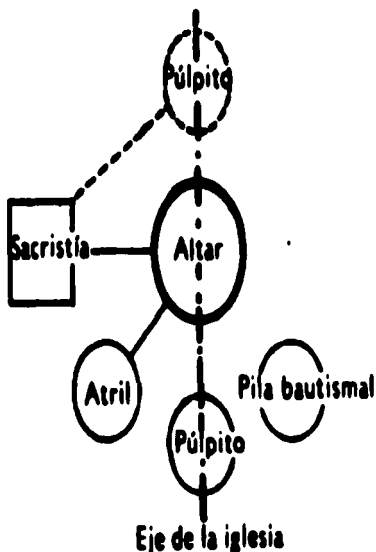
Pila bautismal (dimensiones normales)



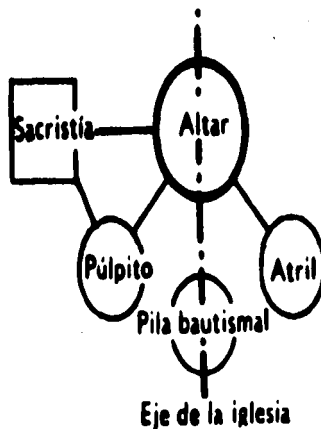
13

Modelo de confesionario, según el arquitecto Schwarz

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



7 Pulpito y altar en un mismo eje

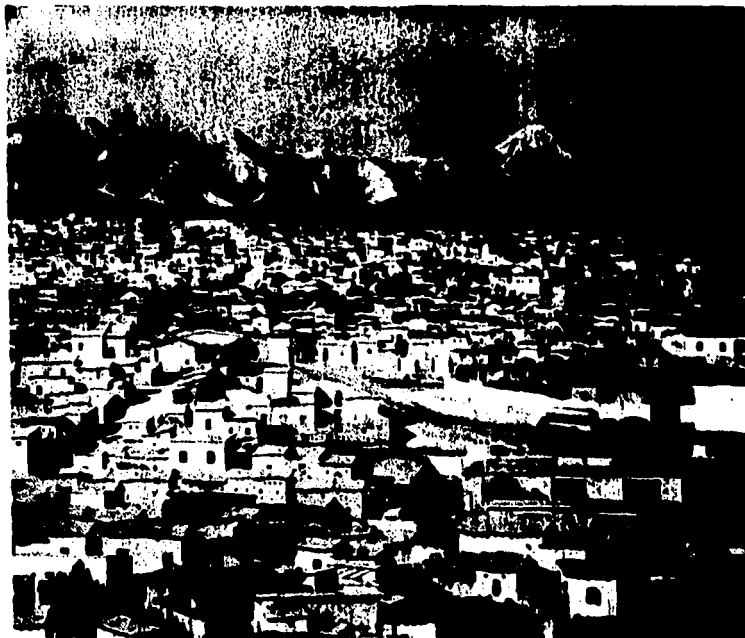


8 Pulpito a un lado del altar



*Nadie pone remiendo de paño nuevo en vestido viejo; de otra manera, el mismo remiendo nuevo tira de lo viejo y se hace peor la rotura.*

SAN MARCOS 2, 3 VERSÍCULO 21



## CAPÍTULO II ESTUDIO DE LA LOCALIDAD



## MEDIO NATURAL

### **LOCALIZACION**

La Delegación Iztapalapa se encuentra situada en la región oriente del Distrito Federal, cuenta con una superficie aproximada de 117 kilómetros cuadrados, mismos que representan casi el 8% del territorio de la capital de la República, y su altura sobre el nivel del mar es de 2100 m.

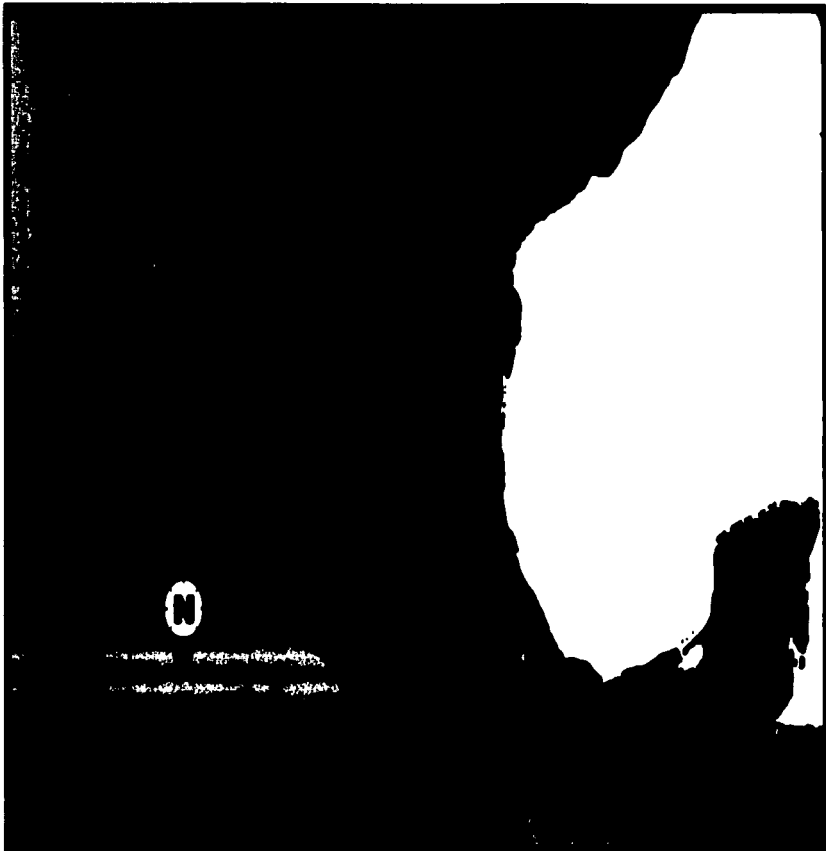
La jurisdicción tiene como rasgo característico, el que además de confluir con otras delegaciones del Distrito Federal, involucra en sus límites a municipios pertenecientes al Estado de México, lo que obliga a que la política de desarrollo delegacional tenga que atender la compleja problemática que este tipo de conurbación genera.

Los límites de la Delegación Iztapalapa son: al norte, con la Delegación Iztacalco y el municipio de Netzahualcoyotl; al este, con los municipios de los Reyes la Paz e Ixtapaluca; al sur, con las delegaciones Tláhuac y Xochimilco, al oeste, con las delegaciones Coyoacán y Benito Juárez.

En este espacio se cuenta con realidades contrastantes, barrios y colonias que gozan de servicios públicos que las autoridades delegacionales les brindan con oportunidad, sin desconocer que también se enfrentan los rezagos sociales y marginación más profunda de la capital, pero que con acciones dinámicas y voluntad decidida se pretenden aminorar



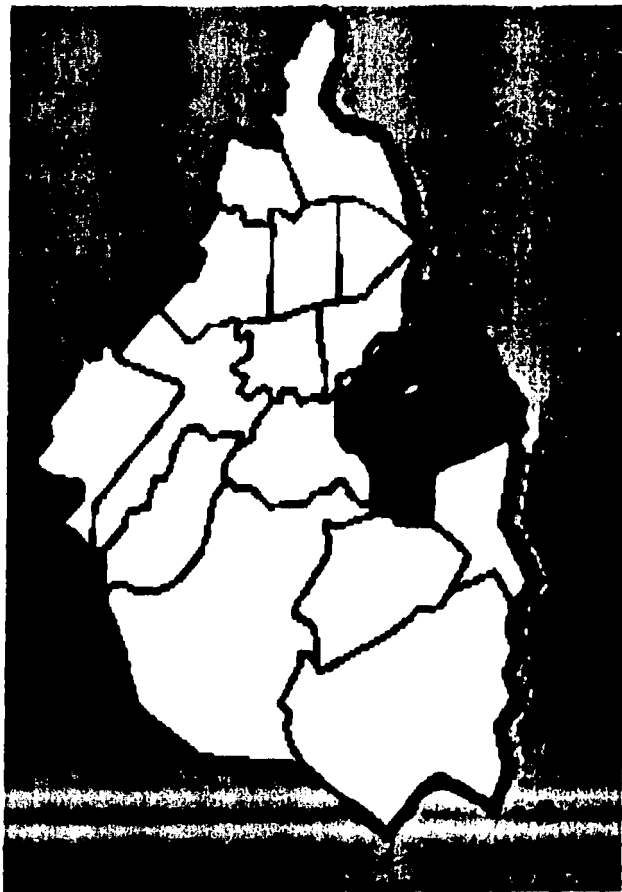
## EN LA REPUBLICA MEXICANA.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

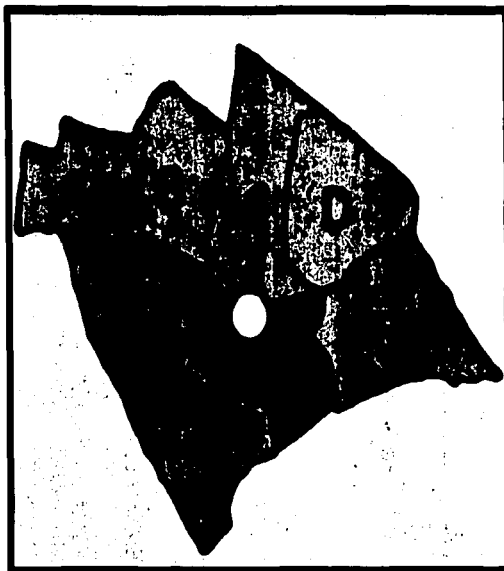


## EN EL DISTRITO FEDERAL





## EN LA DELEGACION IZTAPALAPA



- (a).- Territorial Aculco
- (b).- Territorial Centro
- (c).- Territorial Cabeza de Juárez
- (d).- Territorial Ermita Zaragoza
- (e).- Territorial Santa Catarina
- (f).- Territorial Paraje San Juan
- (g).- Territorial San Lorenzo Tezonco



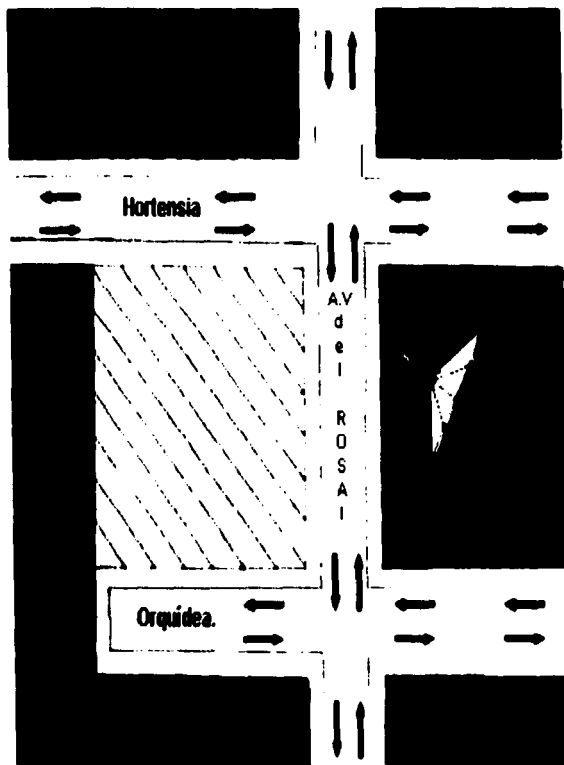
## Territorio paraje de san Juan





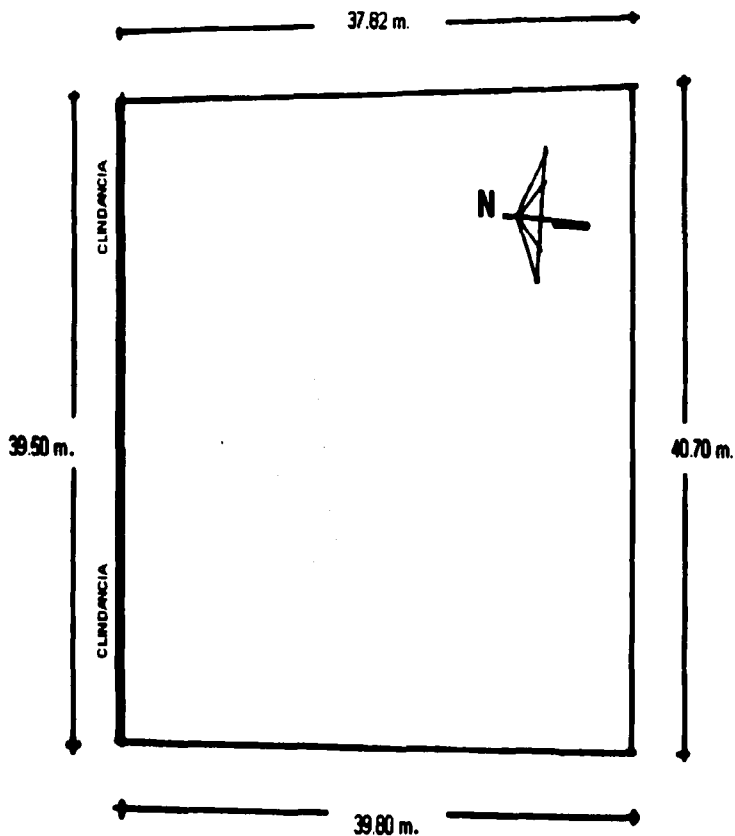
## Ubicación

Cerrada de Orquídea esquina con avenida del Rosal colonia los Ángeles delegación Iztapalapa México distrito federal.





## TERRENO







## IMAGEN URBANA



Vista desde la cerrada de Orquídea hacia la avenida del Rosal

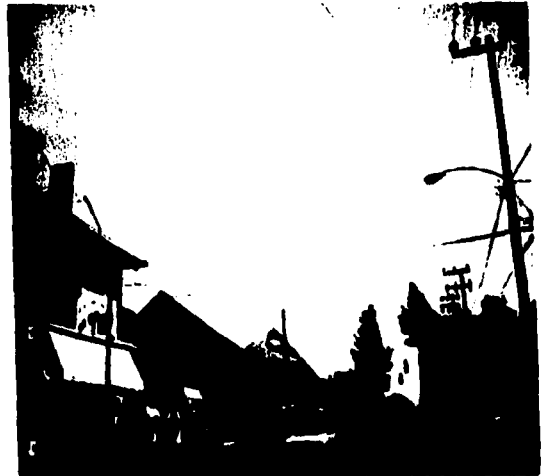
Vista desde la calle de Orquídea hacia la cerrada de Orquídea





Vista de la calle de Hortensia desde la avenida del  
Rosal

Vista de la avenida del Rosal hacia la calle de  
Orquídea





Esquina entre las calles de Orquidea y avenida del rosal

Esquina entre avenida del rosal y calle de Orquidea





## **CLIMA**

Para el siguiente trabajo se ha tomado en cuenta el sistema de clasificación climática de Köppen, adecuado por Enriqueta García (en modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen para adaptarlos a las condiciones particulares de la República Mexicana, México Offset Larios).

De acuerdo a los lineamientos de la obra anteriormente citada, en nuestro país se encuentran cuatro grupos climáticos, los cuales a su vez se dividen en varios subgrupos, tipos y subtipos.

En tal sentido tendríamos:

**Grupo de climas cálidos húmedos**, definidos por temperatura media del mes más frío en 18°C.

**Grupo de climas templados húmedos**, definido por temperatura media del mes más frío entre -3° y 18°C y la del más caliente en 6.5°C.

**Grupo de climas secos**, en este caso los límites para determinar los climas secos y los húmedos se establece por medio de fórmulas que relacionan la participación anual con la temperatura y con el régimen de lluvias.

**Grupo de climas fríos**, definido por temperatura media del mes más caliente en 6.5°C.



De la tipología antes presentada, el clima de Iztapalapa está comprendido en el grupo de **climas templados**, esto es con temperatura media del mes más frío entre  $-3^{\circ}$  y  $18^{\circ}\text{C}$ . Por otra parte cabe precisar que de acuerdo con este tipo de temperatura, puede dividirse en tres subgrupos, los cuales son: **semi cálido, templado y semi frío**, correspondiendo a Iztapalapa el clima **C (w)** con el siguiente significado: **C (w) templado, sub húmedo** con lluvias en verano, con % de lluvia invernal entre 5 y 10.2 del anual, precipitación del más seco 40mm. Siendo el más seco de los **templados sub húmedos**, con lluvia en verano con un cociente P/T 43.2.

Iztapalapa cuenta con la estación meteorológica clasificada en los planos de DETENAL en su carta de climas México 14 Q-V con el No. 09.029 cuyos datos de temperatura en  $0^{\circ}\text{C}$  y precipitación en mm.

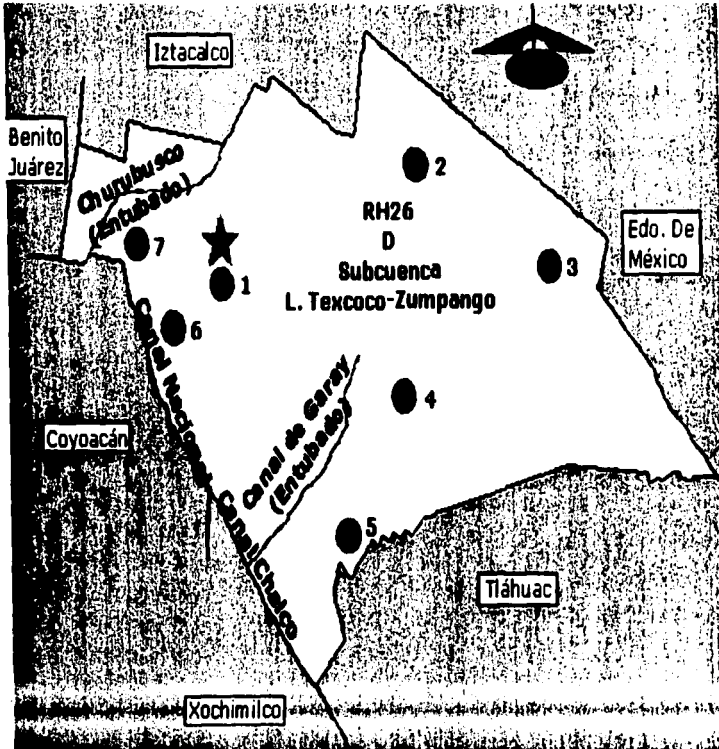
Toda la Delegación Iztapalapa se encuentra comprendida dentro de la isoyeta de 700 mm. Y la isoterma predominante es la de  $14^{\circ}\text{C}$  y sólo una pequeña porción en el NW en la isoterma de  $16^{\circ}\text{C}$ .



## **HIDROGRAFIA**

Aún cuando Iztapalapa fue región con grandes extensiones de agua por la antigua colindancia con el Vaso de Texcoco ya que existieron canales para transportarse a Santa Anita, Jamaica y Tlatelolco, actualmente no existen depósitos naturales de agua superficiales por el efecto combinado de la desecación lacustre y la pavimentación urbana.

Queda como un bello recuerdo, pues cabe destacar que a la Delegación le atravesaba el río **Churubusco** que al unirse con el río de la Piedad ambos actualmente entubados formaban el río Unido. También la cruzaba el **Canal Nacional**, actualmente Calzada de la Viga, donde recogían las aguas de los canales de **Chalco**, de **Tezontle**, **Del Moral** y el de **Garay**; que finalmente desembocaban sobre los terrenos que antiguamente formaban parte del lago de **Texcoco**.



**SIMBOLOGIA**

Corriente de Agua-----

Región Hidrológica----- RH26

Cuenca----- D

Edificio Sede Delegacional-----★

Localidades Principales-----●

- 1 Iztapalapa
- 2 Tepalcates
- 3 Santa Martha Acatitla
- 4 Santa Cruz Meyehualco
- 5 San Lorenzo Tezonco
- 6 Culhuacan
- 7 Escuadrón 201

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **TOPOGRAFIA**

En cuanto al relieve, plano en su mayoría y correspondiente a **una fosa o depresión tectónica**, que fue el resultado de **dos fallas montañosas**; quedaron dos alineamientos volcánicos; *al primero* corresponden: el **Cerro Peñón del Marqués** (2,400 msnm) y **Cerro de la Estrella** (2,460 msnm); *al segundo*: la **Sierra de Santa Catarina** compuesta por el Cerro Tecuautzi o Santiago (2,640 msnm); Cerro Tetecón (2,480 msnm), Volcán Xaltepec (2,500 msnm); Volcán Yuhualixqui (2,420 msnm) y Volcán Guadalupe o el Borrego (2,820 msnm).-tomándose en cuenta solo las elevaciones principales.

Esta región volcánica presenta las siguientes características:

Son recientes desde un punto de vista geológico.

Cada volcán tiene en algunos casos señales de escurrimientos de lava.

Predominan las rocas basálticas salvo en el Tecuautzi y el Mazatepec por Andesita Hipertécnica.

**Ninguno alcanza más de 1000 metros sobre el plano general de relieve regional.**

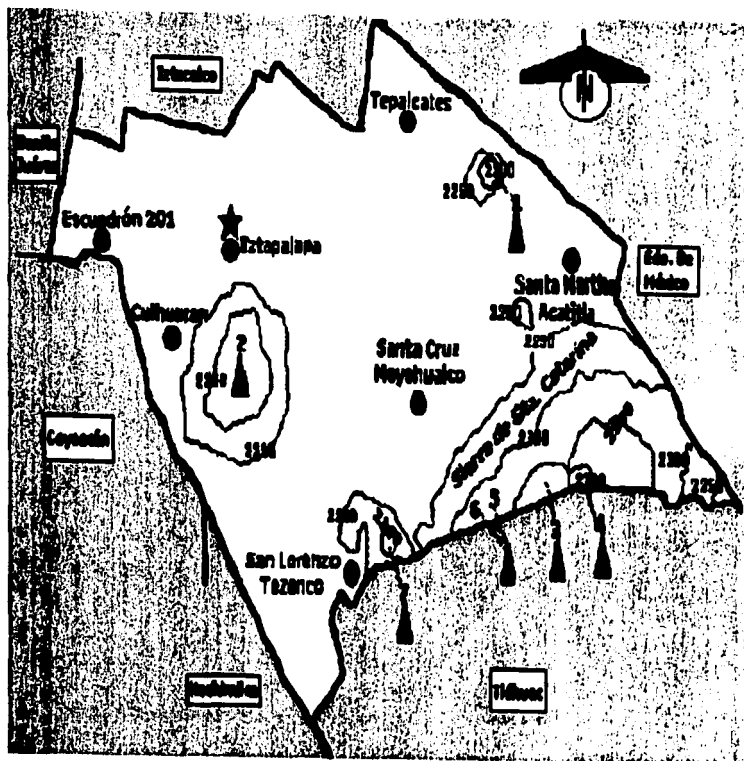
Otra de las características de importancia que definen a la Delegación Iztapalapa, es su orografía con el Cerro de la Estrella, testigo de hechos históricos relevantes para su comunidad y para la historia en general, baste recordar la festividad del "Fuego nuevo"





**Entre otros cerros importantes destacan El Peñón Viejo o del Marqués y de la Sierra de Santa Catarina, los volcanes de San Nicolás, Xaltepec y el Cerro de La Caldera.**

En el área de estudio el terreno es plano sin desniveles de importancia, ubicado en zona lacustre (ZONA III) integrada por potentes depósitos de arcilla altamente comprensible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50m.



## Simbología

- Curva de nivel----- 2750
- Edificio sede Delegacional--- ★
- Localidad----- ●
- Elevación principal----- ▲
- 1.-Cerro peñón del Marqués
  - 2.-Cerro de la Estrella
  - 3.-Cerro Tecuautzi
  - 4.-Volcán GUadalupe
  - 5.-Cerro Tetecon
  - 6.- Volcán Xaltepec



## **FAUNA**

Debido al crecimiento incontrolado de la población, las grandes extensiones de tierra se han urbanizado dañando el ecosistema de Iztapalapa y como consecuencia en este caso, afectando gravemente a la especie animal.

Entre los años 1950 y 1960 aún se lograban distinguir: parvadas de patos silvestres; trinos de jilgueros, gorriones y cardenales.

Para poder remontarnos a esos años y por mencionar algunos de los animales que había, anotaremos lo siguiente:

- Se practicaba la caza del pato silvestre, palomas viajeras, apipiscas, así como de liebres y conejos.
- Existió la pesca de carpas, ranas, acociles y truchas.
- Por doquier había águilas, halcones, búhos, pájaros "chinos", canarios y colibríes.
- Reptiles venenosos como la víbora de cascabel e inofensivas como el zincuate (que cuidaba las milpas de maíz).
- Corrales con guajolotes, gansos, burros y caballos.



- El Cerro con un sin fin de tusas, zorrillos, tejones, mariposas, abejas y quijotillos.

Hoy día, Iztapalapa cuenta con pocas familias que persisten en la crianza de: pollos, gallinas, guajolotes, cerdos, conejos, borregos y vacas. Además del canario, perico, loro y, el perro o gato que la mayoría de ellas tiene.

En los grandes parques con frondosos árboles, se han logrado señalar lechuzas y murciélagos. Hay chapulines, mariposas, quijotillos, abejas y, alzando la mirada, volando.



## MEDIO URBANO





## **USO DE SUELO**

Para este estudio se considero parte de la colonia Los Ángeles en la delegación Iztapalapa basado en el

**PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO 1997 DELEGACIÓN IZTAPALAPA**

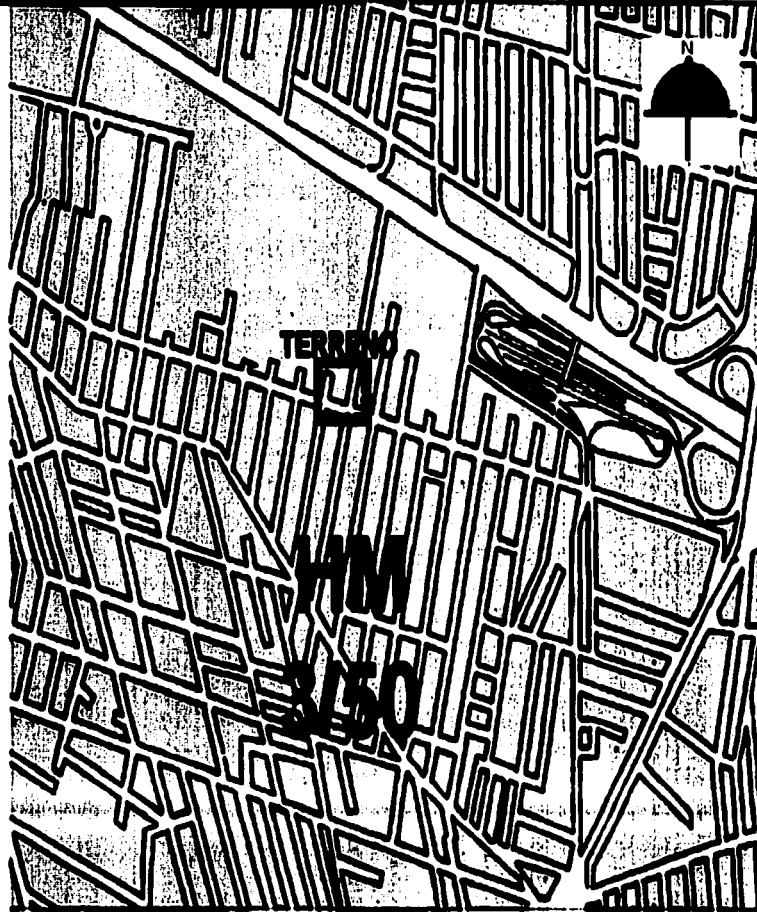
El uso de suelo de los predios analizados corresponde al llamado **suelo urbano habitacional mixto** con

**Clave HM.** Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industrias no contaminantes





# USO DE SUELO □ HM HABITACIONAL MIXTO





## **VIALIDAD Y TRANSPORTE**

**Vialidad:** Para el presente estudio en la zona, las vialidades han sido jerarquizadas acorde a su caudal vial, conformando así tres tipos de vialidades primarias, secundarias y terciarias.

**Primarias:** Av. Ermita Iztapalapa al norte del terreno, Av. Canal de Garay al sur oeste del terreno.

**Secundarias:** Av. Del Rosal al sur del terreno, camino viejo real de San Francisco al sur del terreno, Av. Insurgente E. Mirón al sur del terreno

**Terciarias:** Orquidea, Nube, Maravilla, Margarita. Al oeste del terreno y Hortensias, Petunias, velo de novia. Al este del terreno

**Transporte:** el transporte público con el que cuenta esta área delegacional es abundante, cuenta con líneas de metro, en la colonia destaca la estación Constitución de 1917. y es abundante la circulación de taxis, microbuses y autos particulares.





## VIALIDADES Y TRANSPORTE



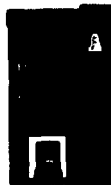
-  VIALIDAD  
PRIMARIA
-  VIALIDAD  
SECUNDARIA
-  VIALIDAD  
TERCERIA
-  LINEA DE METRO
-  ESTACION DE  
METRO
-  CONSTITUCIÓN DE 1917



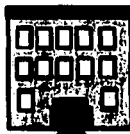
## EQUIPAMIENTO

El área de estudio que comprende parte de la colonia Los Ángeles en el paraje de San Juan cuenta con el siguiente equipamiento urbano:

Centros comerciales---



Estación de bomberos-----



Escuelas-----



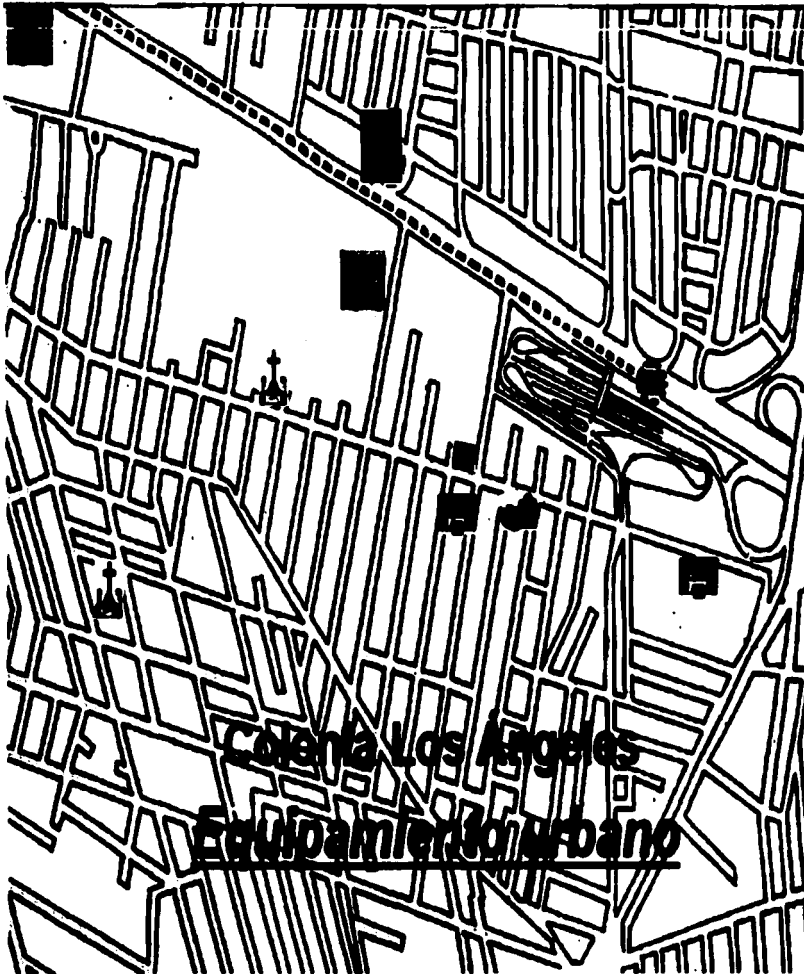
Templos religiosos-----








Mercados-----



Línea del metro-----





-  Terreno
-  Metro
-  Estación de bomberos
-  Centro comercial
-  Mercado
-  Templo religioso
-  Escuela

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **INFRAESTRUCTURA**

El territorio delegacional está totalmente cubierto por las diversas instalaciones de equipo urbano:

**Agua:** el terreno cuenta con suministro de agua potable siendo abastecido por la comisión nacional de aguas y saneamiento; se abastece con tubería de 4".

**Drenaje:** el terreno cuenta con tuberías para desalojar aguas negras y pluviales con un diámetro de 0.38m.

**Energía:** el terreno cuenta con cableado eléctrico alumbrado público y postes de luz.

**Comunicaciones:** el terreno cuenta con cableado para servicio telefónico.

**Materiales:** por la factibilidad del suministro los materiales que se usan en la región mantienen variedad en características destacando el uso de tabique y concreto.



## MEDIO SOCIAL

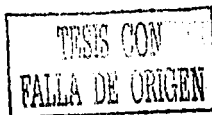
La Delegación Iztapalapa ha tenido un crecimiento vertiginoso en su población. De los 76,621 habitantes registrados en 1950, pasó en el año 2000, a una población de 1,771,673 habitantes, multiplicándose aproximadamente 23 veces en sólo 5 décadas.

| AÑO     | TOTAL     | HOMBRES |      | MUJERES |      |
|---------|-----------|---------|------|---------|------|
| 1950    | 76,621    | 37,733  | 49.2 | 38,888  | 50.8 |
| 1960    | 254,355   | 125,306 | 49.3 | 129,049 | 50.7 |
| 1970    | 522,095   | 259,822 | 49.8 | 262,273 | 50.2 |
| 1980    | 1,262,354 | 622,628 | 49.3 | 639,726 | 50.7 |
| 1990    | 1,490,499 | 730,466 | 49.0 | 760,033 | 51   |
| 1995    | 1,696,609 | 832,343 | 49.1 | 864,266 | 50.9 |
| 2000 P/ | 1,771,673 | 858,952 | 48.5 | 912,721 | 51.5 |

**POBLACION TOTAL POR SEXO 1950-2000** - FUENTE: Para 1950-1990: INEGI. Censo Federal, Resultados Definitivos: VII, VIII, IX, X y XI Censos Generales de Población y Vivienda, 1950, 1960, 1970, 1980 y 1990. Para 1995: INEGI. Censo Federal, Resultados Definitivos; Tabulados Básicos. Censo de Población y Vivienda, 1995.

Para 2000: INEGI. Estados Unidos Mexicanos. Resultados Preliminares. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000.

FUENTE: Cuaderno Estadístico Delegacional, Edición 2000, Pág. 23, Cuadro 2.1

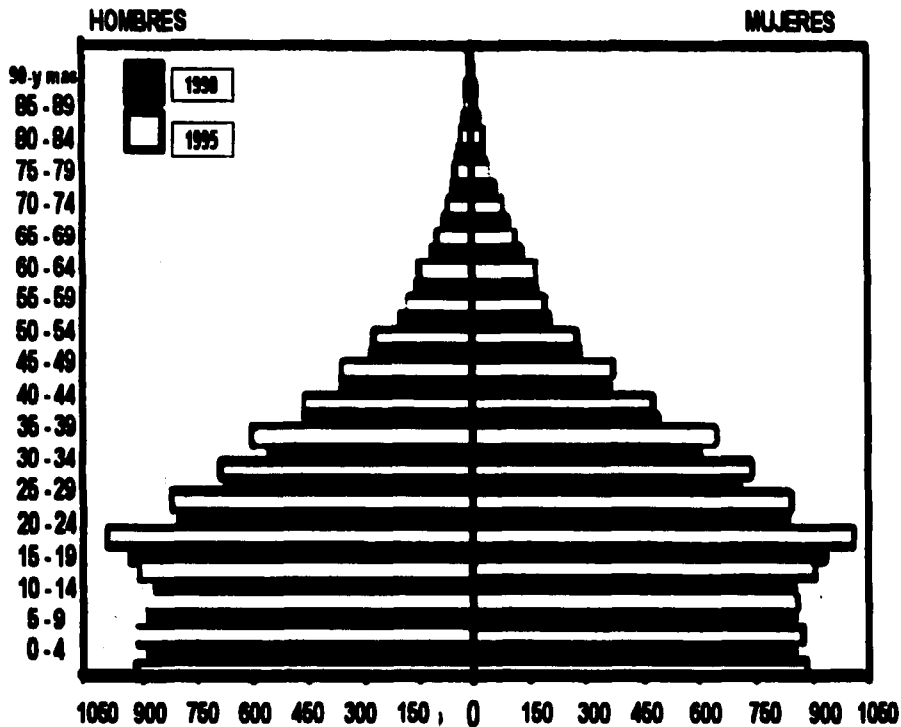




Lo más significativo, es que hablamos de una sociedad joven para 1995; la mayoría corresponde a los grupos de edad de 0 a 29 años, los cuales rebasan la cantidad de 75.0 habitantes .

Un rasgo importante para 1995, es que los grupos de edad entre 20 y 39 años han crecido notablemente con respecto a 1990. Siendo la tasa más alta el grupo de edad de 20 a 24 años de edad. Esto quiere decir que la mayor parte de la población de Iztapalapa, tiende a envejecer y la proporción de jóvenes será menor.

La población mayor de 55 años, es proporcionalmente pequeña con relación a la población de menor edad.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## RELIGIÓN

En la siguiente gráfica, podemos observar como la mayoría de la población de Iztapalapa es católica denotando una baja del 1.9% en la década de los 90's. La religión protestante y otras incrementaron su porcentaje anterior 2.6 y 1.1% a 3.8 y 2.3% respectivamente.

Es significativo como el 2.3% de quienes no tenían religión, se han convertido en 1990 ya que bajó el porcentaje a 1.8% de ninguna.



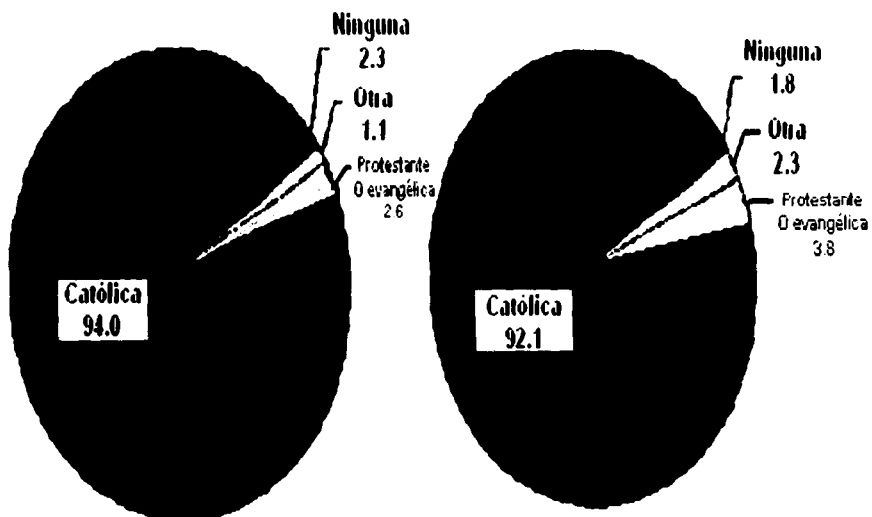


## POBLACION POR TIPO DE RELIGION

1980 - 1990  
(Porcentaje)

Población 1980 1262354

Población de 5 años y mas 1990 1314706





## TRADICIONES

Iztapalapa, región cultural y tradicional de la Ciudad de México, conserva iglesias de gran interés prehispánico, las cuales tienen basamentos con el concepto indio de los teocalis o templos que han sostenido en forma de muros a iglesias como la Parroquia San Lucas Evangelista, otras en los pueblos: San Francisco Culhuacán, Magdalena Atlazolpa, San Juanico Nextipac, San Lorenzo Tezonco, San Lorenzo Xicotécatl, Santa Cruz Meyehualco, Santa Martha Acatitla, Santiago Acahultepec y en Mexicaltzingo. Así como el carácter azteca está en esos muros, de la misma manera se encuentra en la gente de los Pueblos, que con una gran manifestación de religiosidad, festejan jubilosamente al Santo Patrón en su día. Música, antojitos, juegos mecánicos y juegos pirotécnicos dan luz y sonido a la fiesta.



|                  |               |   |
|------------------|---------------|---|
| 15 de Enero      | San Pablo     | Calle Aldama No. 98   |
| 19 de Marzo      | San José      | Av. Cuauhtémoc s/n  |
| 29 de junio      | San Pedro     | Callejón Primavera No. 40   |
| 31 de Julio      | San Ignacio   | Av. 5 de Mayo s/n   |
| 15 de agosto     | La Asunción   | Calle 16 de Septiembre No. 17   |
| 29 de Septiembre | San Miguel    | Av. Hidalgo No. 290   |
| 18 de Octubre    | San Lucas     | Av. Hidalgo No. 7 (Parroquia)4ta.<br>Privada de Comonfort s/n (capilla) |
| 4 de Diciembre   | Santa Bárbara | Comonfort No. 234   |

Festejan en su día al Santo Patrón y a los 8 días se realiza la "octava" que es un festejo igual o mayor, según sea la organización de los encargados.



Cada Santo tiene un Mayordomo año con año, recibiendo la Imagen el nuevo Mayordomo en medio de una gran celebración y, con gran satisfacción por cumplir su función, el que la entrega.

El 16 de Enero, en la Capilla de San Pablo, es tradición bendecir a los animales. Dueños de borregos, pericos, perros, conejos y hasta vacas, llevan a bendecirlos.

La Comitiva de cada barrio realiza bailes, quermeses y rifas cada año, recaudando fondos para mejoras de la capilla.

Del 16 al 24 de Diciembre, en la capilla de San José, se llevan a cabo las tradicionales posadas.



## **MÁS FESTIVIDADES**

Con el apoyo de las áreas correspondientes, entre ellas referimos a las Direcciones Territoriales, Dirección de Desarrollo Social, Casas de Cultura, Centros Sociales y Centros Comunitarios; La Delegación Iztapalapa lleva a cabo gran variedad de eventos y festejos de interés general para la comunidad, de acuerdo a como la temporada y la costumbre lo amerite.

La gente de Iztapalapa celebra: Día de Reyes, primavera, cuaresma, carnaval, Fuego Nuevo Independencia de México, Día de Muertos, posadas, natalicios y otros aniversarios. Para complementar y en base a los Planes a desarrollar, la Delegación organiza eventos culturales, ecológicos, recreativos; acciones empresariales, acciones deportivas, proyectos de salud, Jornadas médicas, talleres artísticos infantiles y juveniles; talleres de atención a la familia; exposiciones, concursos, inauguraciones, actos cívicos; festivales de rock, danza, ballet, teatro, títeres, música mexicana; técnicas para infinidad de temas; conciertos, festivales artísticos con solistas, dúos, tríos, cuartetos, quintetos y grupos musicales.

*Entonces se levantaron los jefes de las casas paternas de Judá y de Benjamín, y los sacerdotes y levitas, todos aquellos cuyo espíritu despertó Dios para subir a edificar la casa de Jehová, la cual está en Jerusalén.*

ESDRAS V.5



## CAPÍTULO III PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS.



## PROYECTO: CENTRO PARROQUIAL "JESÚS NAZARENO"

### PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

#### 1) ZONA DE CULTO

- IGLESIA

Capacidad: 350 fieles

- PÓRTICO

- PILAS DE AGUA BENDITA

2 Pilas

- NICHOS PARA SANTOS DEVOCIONALES

De 6 a 8 nichos

- BAPTISTERIO

Pila bautismal, mesa de apoyo, área de celebrante y área de asamblea.

- CONFESIONARIO

Silla para confesor y silla para confesante.



- **SACRISTÍA**

Sillas de apoyo, nicho, espejo, reloj, bodega de ornatos, vestidor, sanitario, repisa y lavabo.

- **ASAMBLEA DE FIELES.**

Asientos capacidad 350 fieles

- **SANTUARIO**

Altar, sede, ambón, cirio, credencia, concelebrantes y acólitos.

- **CAPILLA DEL SANTÍSIMO.**

Sagrario, cirio, ornatos, ambón, altar y asientos.

## 2) **ZONA DE ENCUENTRO.**

- **ATRIO**

Cruz atrial, vía crucis perimetral, carteles informativos, acceso peatonal y acceso a discapacitados.

- **TORRE CAMPANARIO.**





### 3) ZONA DE EVANGELIZACIÓN Y CATEQUESIS

- AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES

Capacidad 112 personas, estrado (con sillas y escritorio) bodega de utensilios, asientos móviles, pantalla retráctil, proyectos, video cassetera, cuarto de proyecciones.

- AULA 1

Capacidad para 40 a 45 personas, estrado (con silla y escritorio tipo secretarial), asientos móviles y pizarrón.

- AULA 2

Capacidad para 30 a 35 personas, estrado (con silla y escritorio tipo secretarial), asientos móviles y pizarrón.

- \* AULA 3

Capacidad para 40 a 45 personas, estrado (con silla y escritorio tipo secretarial), asientos móviles, pizarrón.

- AULA 4

Capacidad para 30 a 35 personas, estrado (con silla y escritorio tipo secretarial), asientos móviles, pizarrón.



- **SANITARIOS.**

Para discapacitados con WC y lavabo.

Hombres con WC y lavabo

Mujeres con WC y lavabo

#### 4) **ZONA DE SERVICIO Y COORDINACIÓN.**

- **ESPERA**

Sala de espera con capacidad para: 8 a 10 personas.

- **RECEPCIÓN.**

Para atención al público, barra, mueble para computadora y silla.

- **ÁREA DE ARCHIVO.**

Tres archiveros

- **OFICINA PARROQUIAL**

Escritorio Con dos sillas de atención, librero, repisa, ornato alusivo, sala para 5 personas.

- **SANITARIO GENERAL**

Lavabo, WC y estante.

- **ESTACIONAMIENTO**





Capacidad para dos autos medianos.

**5) ZONA PARA VIVIENDA.**

• **CASA PARROQUIAL.**

Estancia

Comedor

Cocina.

Estudio (biblioteca)

Recámara principal

Recámara 2

Recámara 3

Cuarto de servicio.

Estacionamiento

*Aconteció en aquellos días que Jesús vino de Nazaret de Galilea y fue bautizado por Juan en el Jordán y luego cuando subía del agua vió abrixe los cielos y al espíritu como paloma que descendía sobre él.*

EL BAUTISMO DE JESÚS MT. 3-13-17, LC 3-21-22



## CAPÍTULO IV FUNCIONES.



## FUNCIONES

- Casa de reunión para la comunidad de fieles.
- La celebración de la comunión.
- Preparar a los futuros miembros desde su nacimiento (Bautismo), en su catecismo.
- Casa de oración
- Casa habitacional parroquial.

*Después llamó a los doce y comenzó a enviarlos de dos en dos y les dio autoridad sobre los espíritus inmundos.*

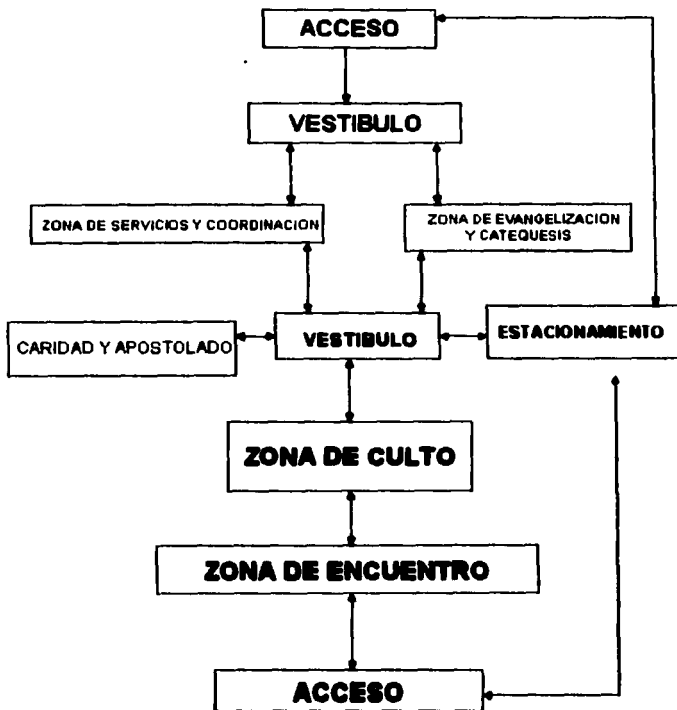
MISIÓN DE LOS DOCE DISCÍPULOS MT. 10.5 -15, Lc 9.1-6



## CAPÍTULO V DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

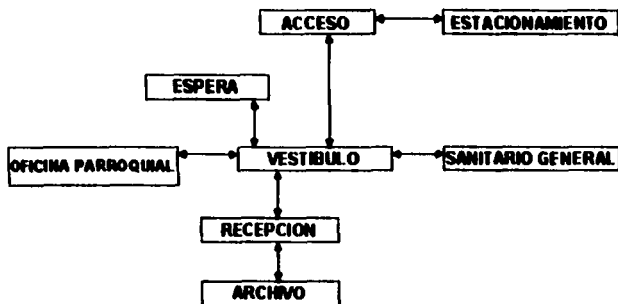


**DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL**

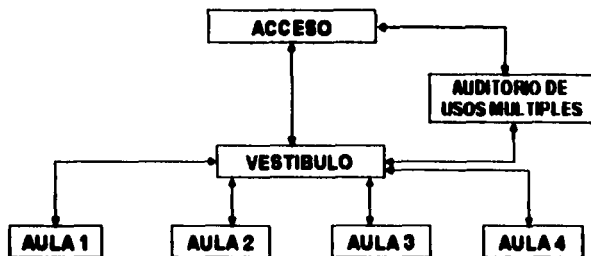




**DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO  
ZONA DE SERVICIOS Y COORDINACION**



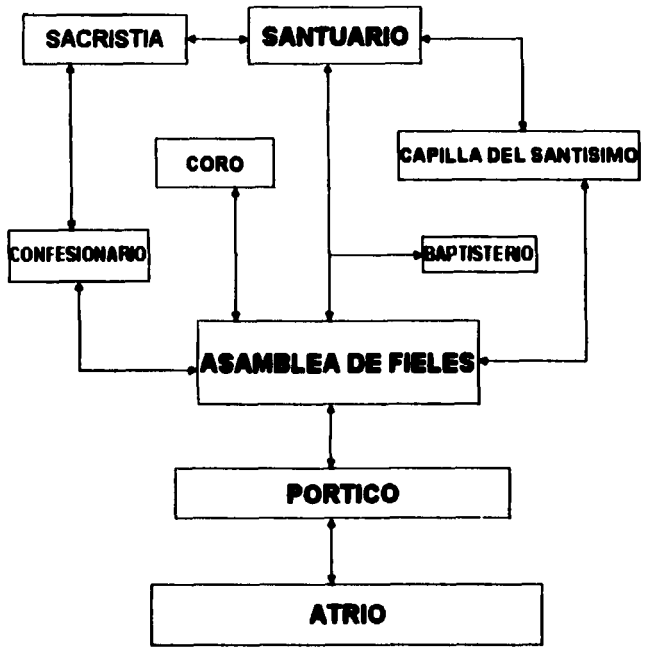
**DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO  
ZONA DE EVANGELIZACION Y CATEQUESIS**







### DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA DE CULTO Y ZONA DE ENCUENTRO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Entonces Jehová Dios formó al hombre de polvo de la tierra y sopló en su nariz aliento de vida y fue el hombre un ser viviente.*

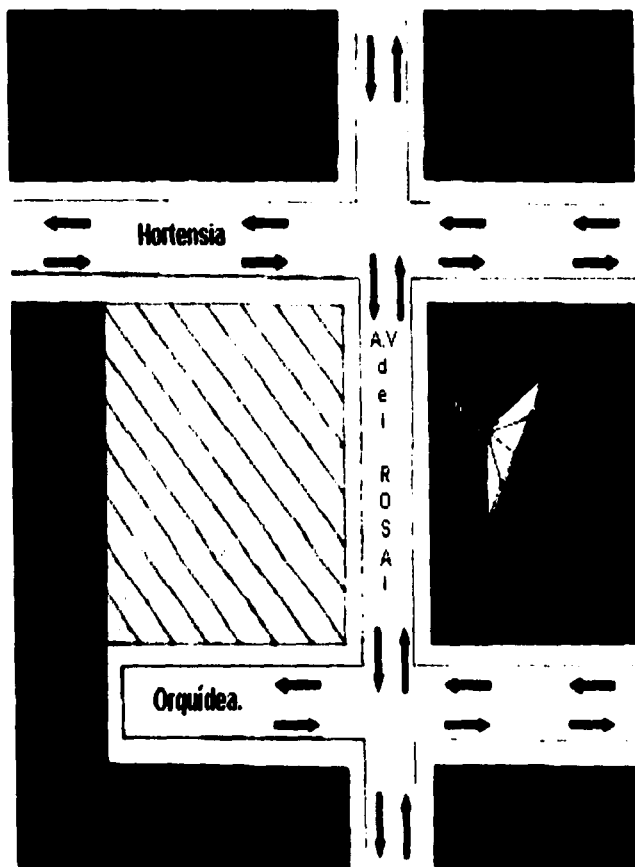
**EL HOMBRE EN EL HUERTO DEL EDÉN.**



## **CAPÍTULO VI ZONIFICACIÓN**

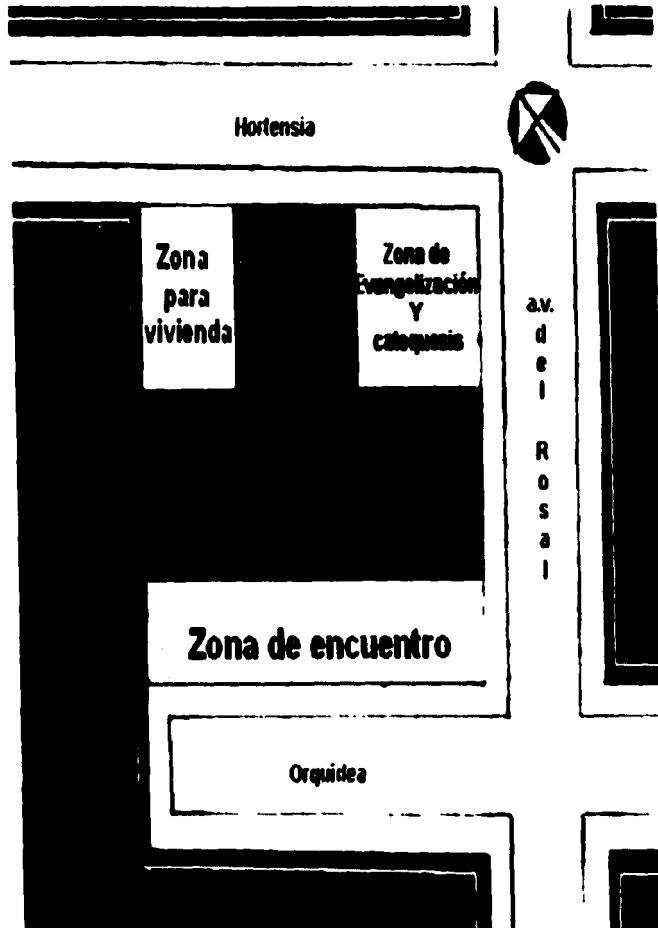


## Localización

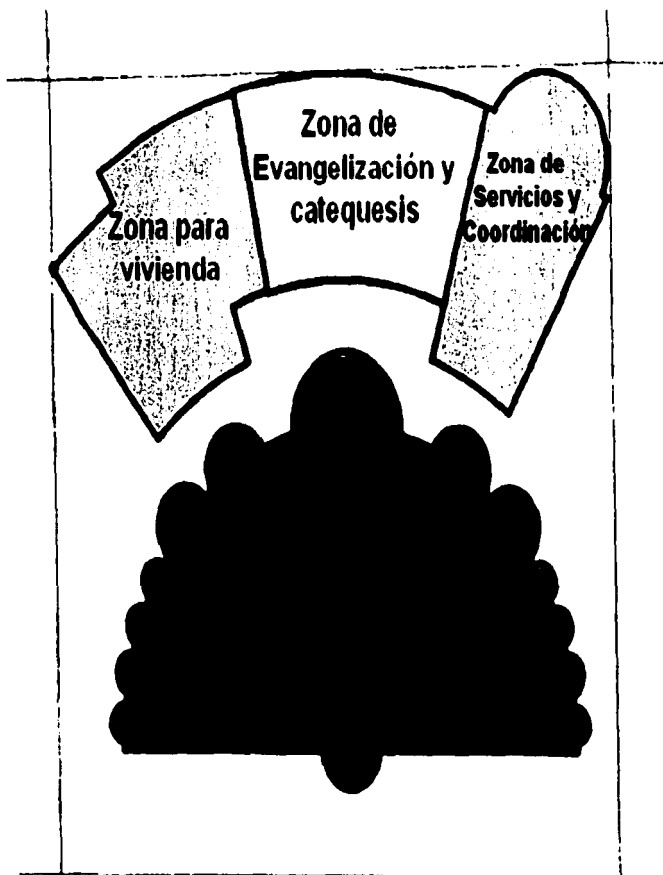




## Zonificación







**Zonificación planta segundo y tercer nivel**

*En un principio era el verbo y el verbo era con Dios, y el verbo era Dios.*

*Este era en un principio con Dios.*

*Todas las cosas por él fueron hechas y sin él nada de lo que ha sido hecho, fue hecho.*

EL VERBO HECHO CARNE Según SAN JUAN Mr 3.1 Mr 1.4, Lc. 3.1-2.



## CAPÍTULO VII DESARROLLO DEL CONCEPTO

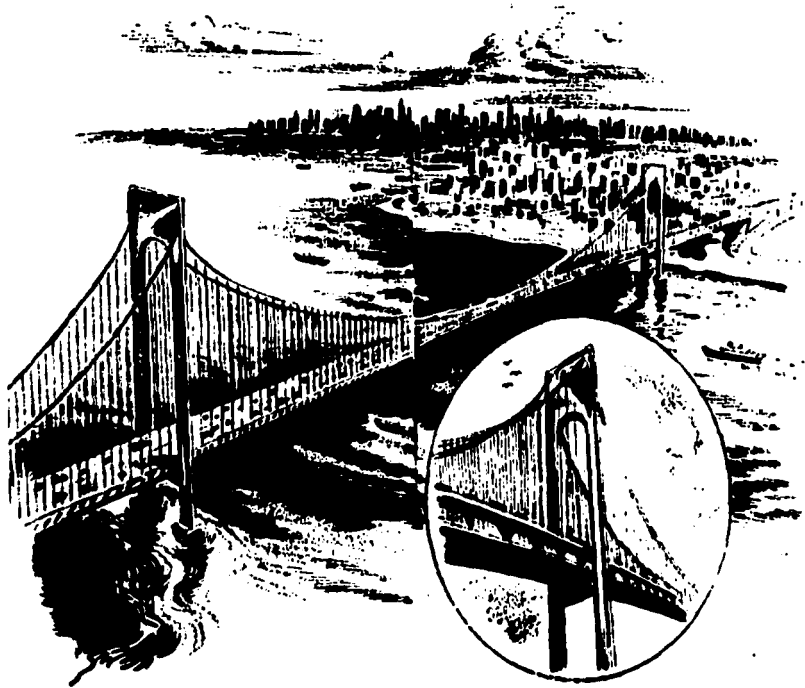
101

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## DESARROLLO DEL CONCEPTO

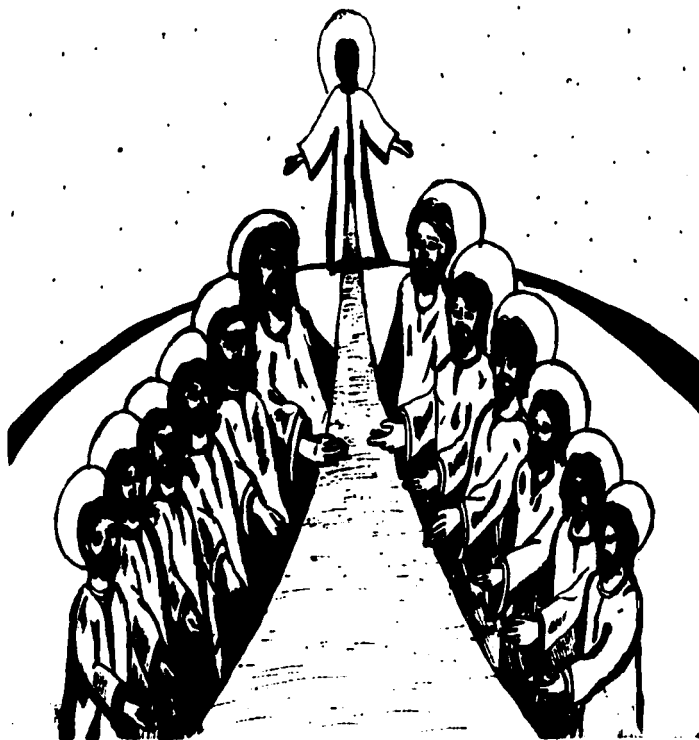
La iglesia siempre esta construyendo, que sus directores son pontífices (de ponti-fex que significa hacer puentes), que constantemente están haciendo templos, que son los puentes para ir a la gloria

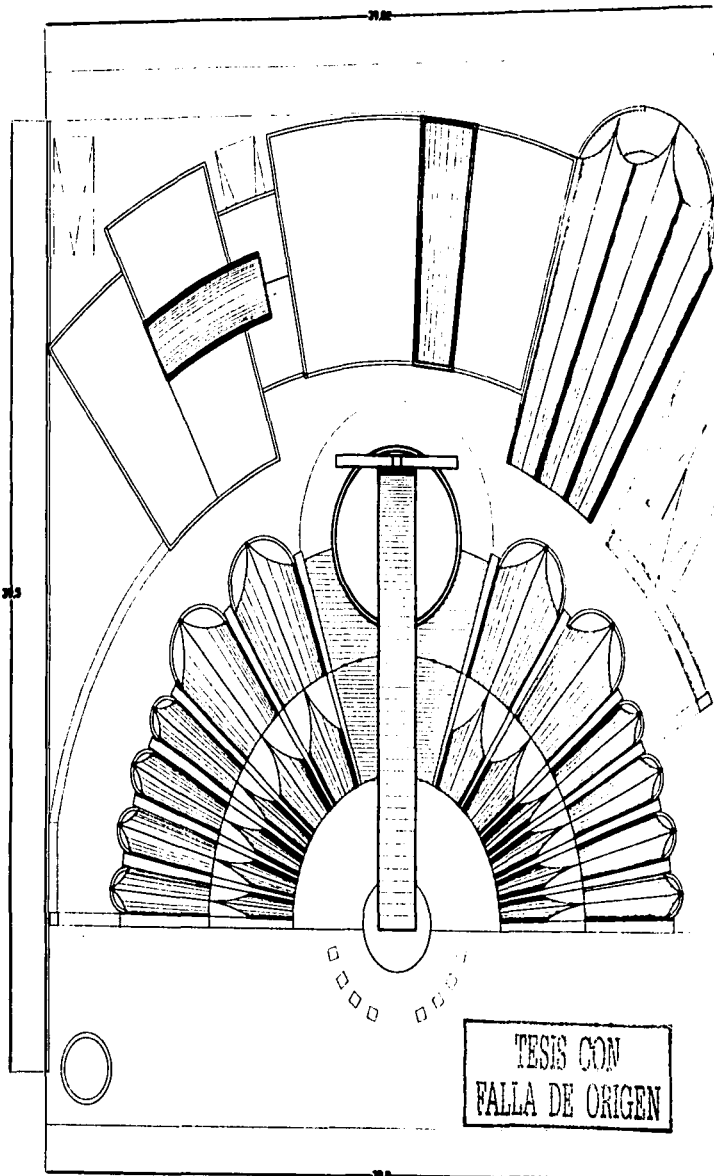






La iglesia, sus directores siguen con la tarea de los apóstoles que muestran el camino hacia el encuentro con Dios, hacia la gloria.





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA  
DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON**

PROYECTO  
**CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO**

UBICACION: Avenida del Piscal antiguo  
Cerro de San Mateo colonia Los  
Angeles municipio Toluca Estado de Mexico

PRESENTA  
**ANTONIO CONTRERAS CASPES**

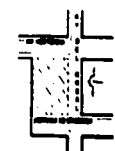
SOCIALES

ARQ. WILFREDO BUSTAMANTE  
BLANQUE  
ARQ. ROBERTO VALLIN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSE PEO RAFAEL  
ORTIZ LOBOS  
ARQ. JOSE ALDO PADILLA  
MORALES  
ARQ. NIVEL SACHERA TORRES

PLANO

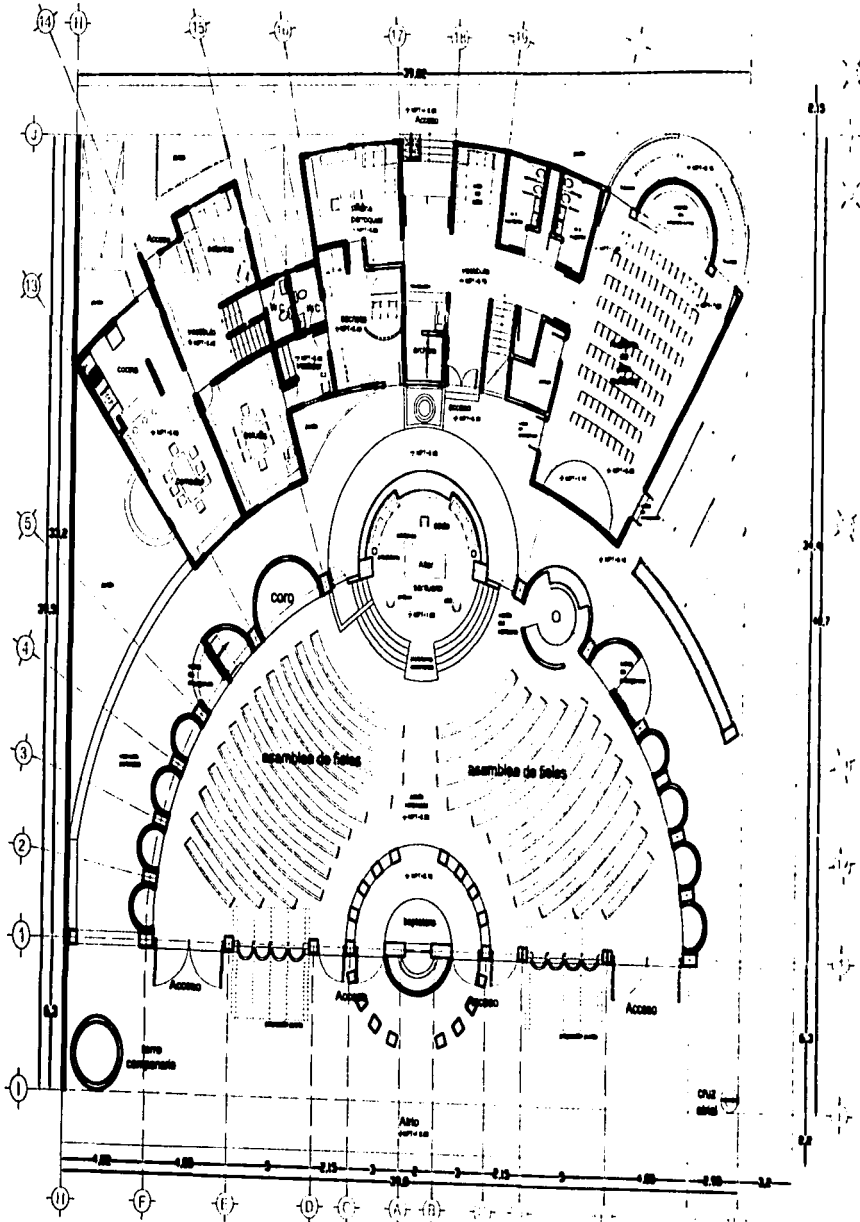
**ARQUITECTONICO**

ESCALA 1/50 COPIA EN INK



**PLANTA DE CUBIERTAS**

102-A



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN**

PROYECTO  
**CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO**

UBICACIÓN: Avenida del Financiero  
Carretera de av. México a Colima  
Av. México a Colima, km. 10  
Estado de México

PRESENTA: **ANTONIO CONTRERAS CAMPA**

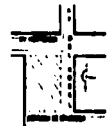
COLABORA:

ARQ. WILFREDO ALTIERREZ  
BLANQUE  
ARQ. ROBERTO VALLIN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSÉ FCO. RAFAEL  
CORTÉS LÓPEZ  
ARQ. JOSÉ ALDO PABALLA  
HERNÁNDEZ  
ARQ. RAFAEL SACRIBÁN TORRES

PLANO

**ARQUITECTÓNICO**

ESCALA 1/50 COPIA EN INK



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PLANTA DE CONJUNTO

102-B



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARINO

UBICACION: Avenida del Socialismo  
Carretera de Irapuato a Lerma Las  
Aguilas delegación Irapuato  
Estado de Mexico

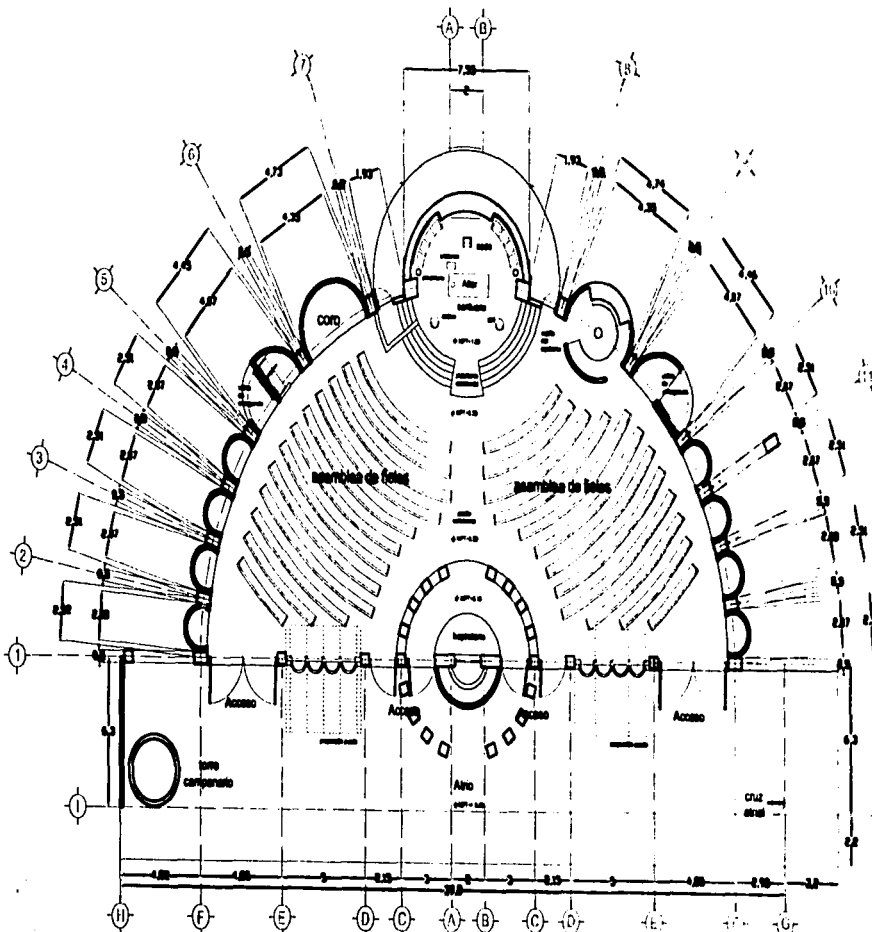
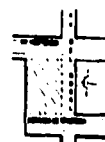
PROFESOR  
ARTURO CONTRERAS CAMPOS

ARQUITECTOS  
ARQ. WILFRIDO GUTIERREZ  
BLANQUE  
ARQ. ROBERTO VALLEN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSE ADO BLANQUE  
CORTINA LOBIA  
ARQ. JOSE ALDO PARILLA  
HERNANDEZ  
ARQ. ROBERTO ESCOBEDA TORRES

PLANO

ARQUITECTONICO

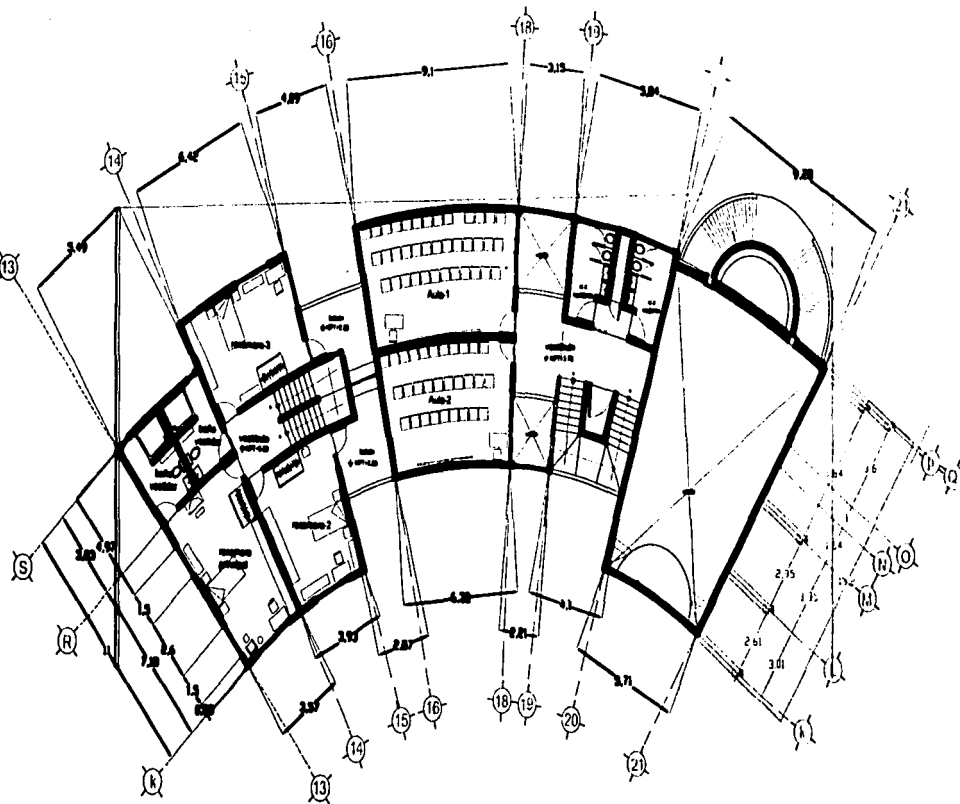
ESCALA 1:75 COTAS EN METROS



PLANTA DE ACCESO  
TEMPLO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

102-C



**PLANTA SEGUNDO NIVEL  
CENTRO PARROQUIAL Y CASA  
PARROQUIAL**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

102-D



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN**

PROYECTO  
**CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO**

UBICACION Avenida del Real número  
Coronado de Arqueros colonia Los  
Ángeles delegación Iztapalapa  
Estado de México

PRESEAL: ARTURO CONTRERAS CAMPAÑA  
DISEÑOS:

- ARQ. WILFRIDO BUTRINEZ
- ARQ. ROBERTO VALLÍN
- ARQ. JOSÉ POCO RAFAEL
- ARQ. JOSÉ ALDO PABELLA
- ARQ. ROBERTO ESCOBAR TORRES

PLANO

**ARQUITECTÓNICO**

ESCALA 1:75

CORTES EN 00





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN**

PROYECTO  
**CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO**

UBICACIÓN: Avenida del Rosal esquina  
Carretera de equilibro contra Las  
Ángelas Coligüezas Interoceano  
Estado de México

PRELATA: **MILTRUD CONTRERAS CASPORA**

SECCION ES:

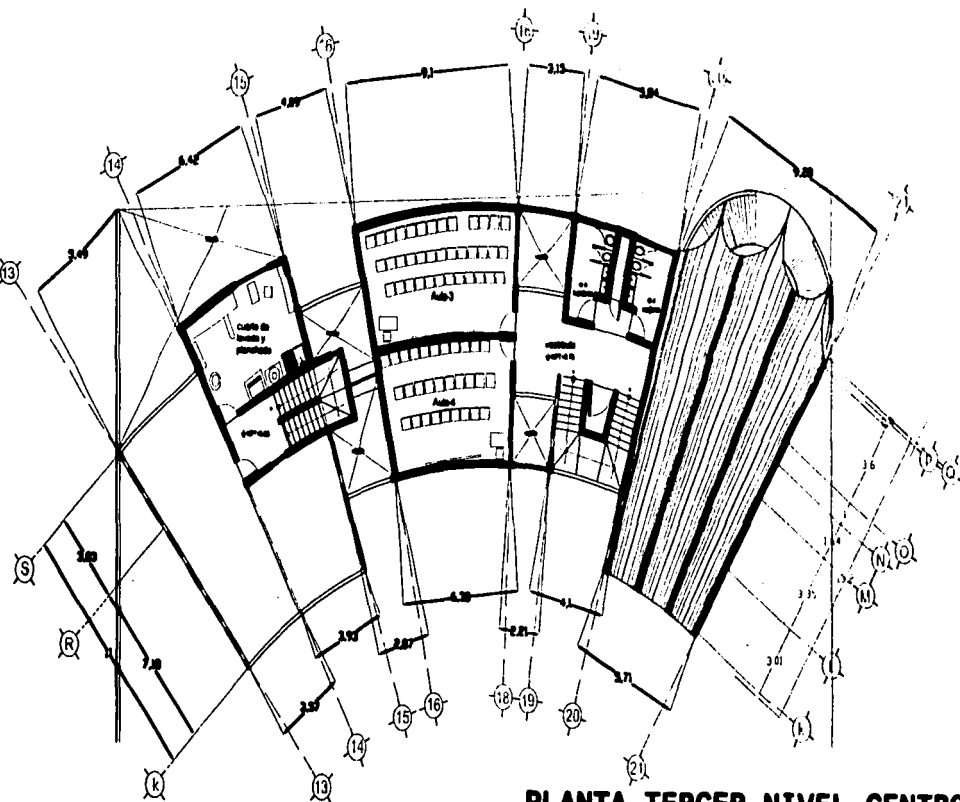
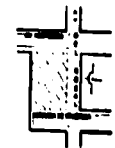
ARQ. **MILTRUD CONTRERAS CASPORA**  
ARQ. **WILFRIDO BUTRINEZ**  
ARQ. **ROBERTO VALLIN**  
ARQ. **JOSÉ PÉDRO RAFAEL**  
ARQ. **CAROLINA LOBOS**  
ARQ. **JOSÉ ALDO PADILLA**  
ARQ. **ROBERTO BARRERA TORRES**

PLANO:

**ARQUITECTÓNICO**

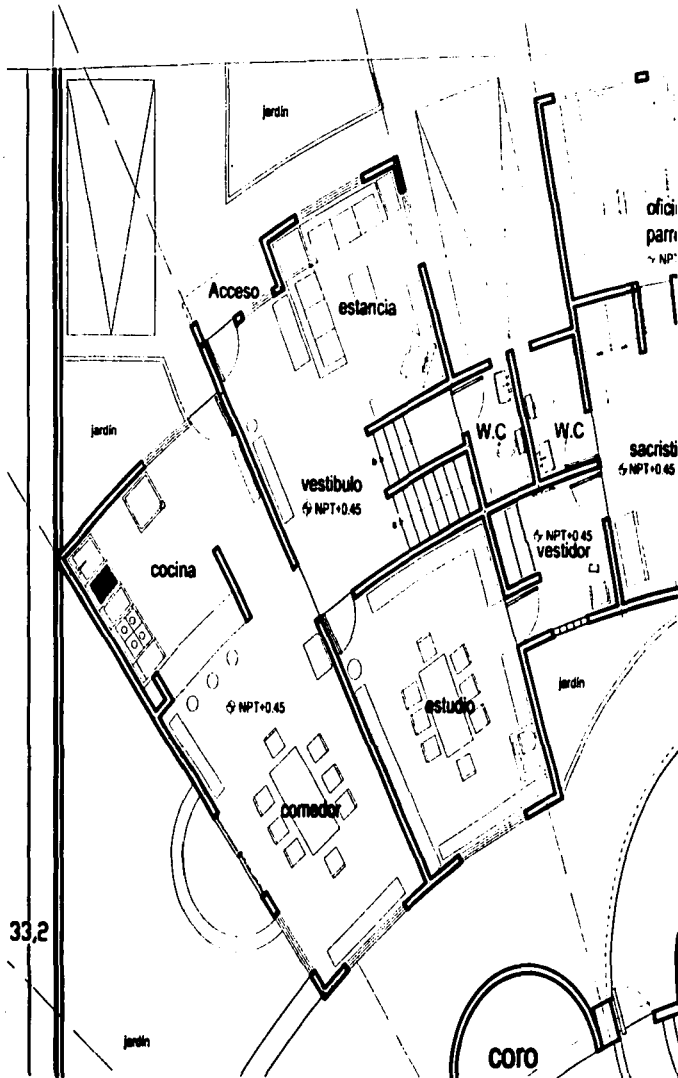
ESCALA: 1:75

09/03/68 003



**PLANTA TERCER NIVEL CENTRO  
PARROQUIAL Y CASA  
PARROQUIAL**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



33.2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

102-F



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN**

**PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO**

**UBICACIÓN:** Avenida del Moral esquina  
Carretera de Ameyuca camino Los  
Ángeles delegación Iztapalapa  
Estado de México

**PRESENTA:** ARTURO CONTRERAS CAMPOS

**COLABORA:**

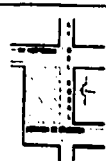
ARQ. WELFRIDO GUTIÉRREZ  
BLANQUE  
ARQ. ROBERTO VALLÍN  
BONEREA  
ARQ. JOSÉ PEDRO RAFAEL  
CORTINA LOBOS  
ARQ. JOSÉ ALDO PADILLA  
MORALES  
ARQ. RONIS ENRIQUETA TORRES

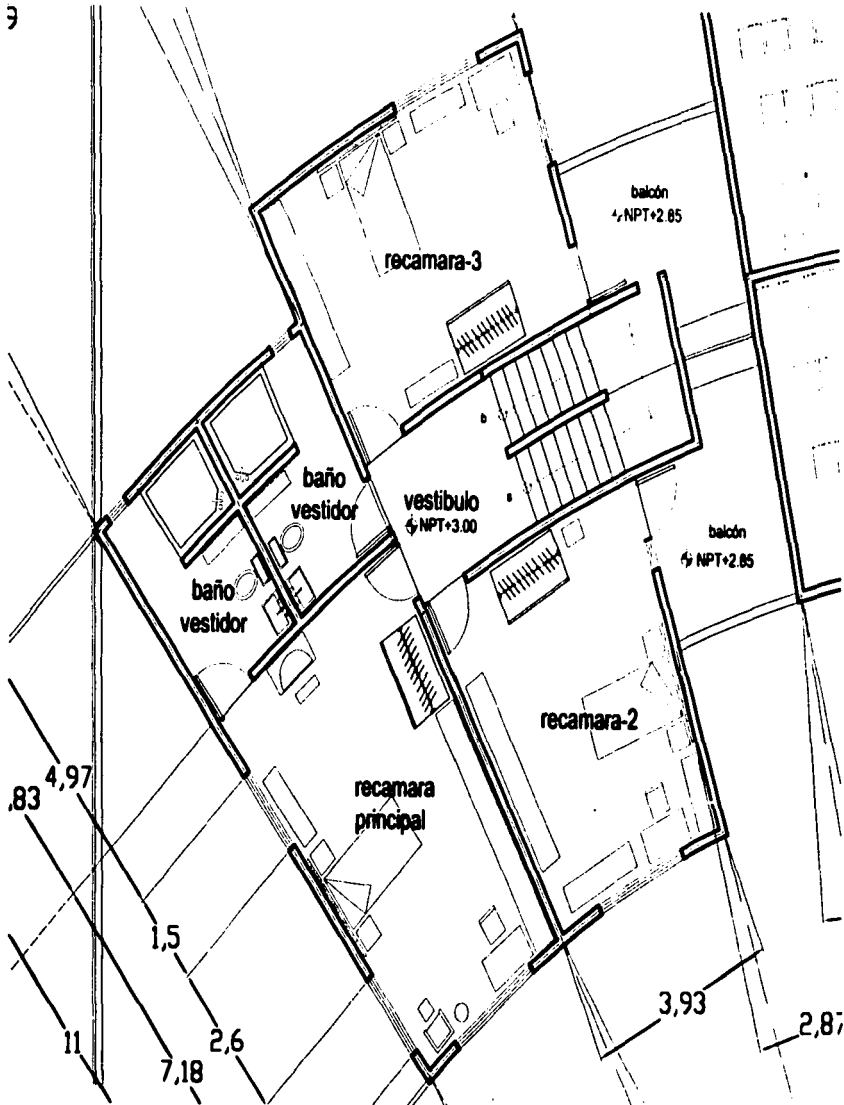
**PLANO**

**ARQUITECTÓNICO**

**ESCALA 1:75**

**COPIA No. 000**





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO

UBICACIÓN: Avenida del Real Felipe  
Comando de origen en colonia Las  
Ángulas delegación Iztapalapa  
Estado de México

PRESENTA  
ARTURO CONTRERAS CAMPOS

ARQUITECTOS

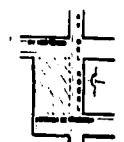
ARQ. WILFREDO BARRONER  
BARRONER  
ARQ. ROBERTO VALLIN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSÉ PEDRO DUFARÉ  
CORTÉS LOZANO  
ARQ. JOSÉ ALDO MAGALLA  
HERNÁNDEZ  
ARQ. RENEE ESQUIBELA TORRES

PLANO

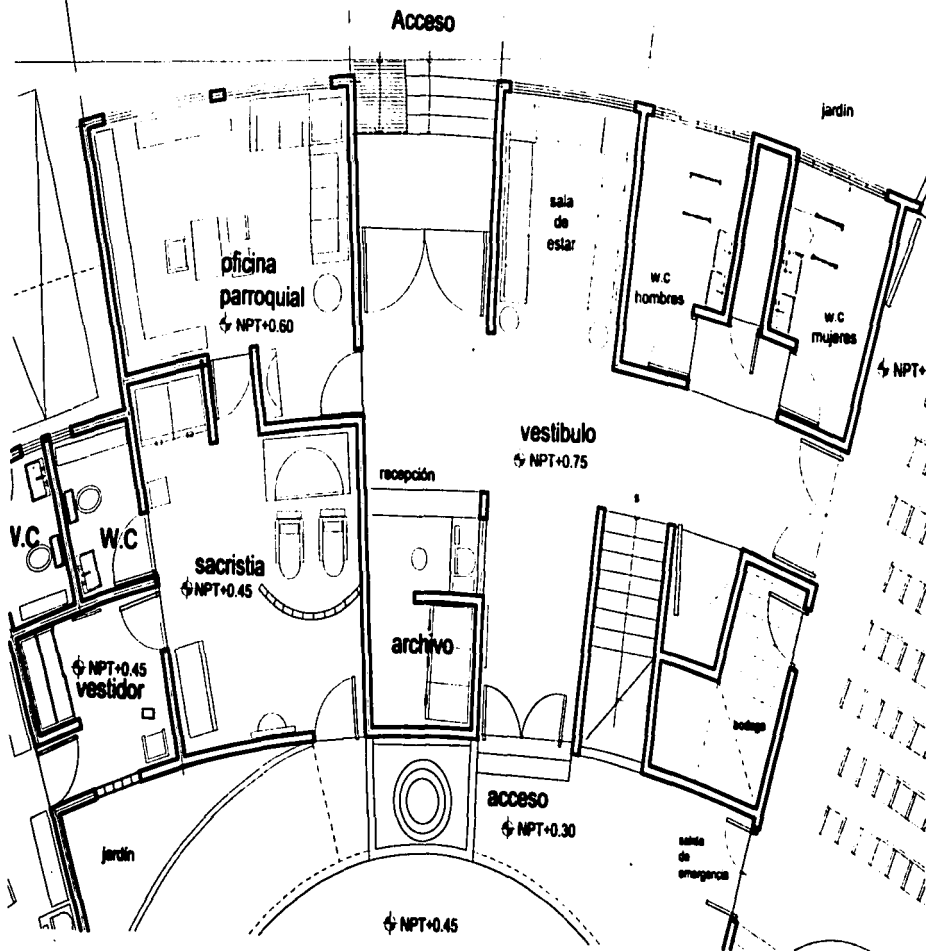
ARQUITECTÓNICO

ESCALA 1:75

OP. 00 001







**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA  
DE MEXICO**

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

PROYECTO  
**CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO**

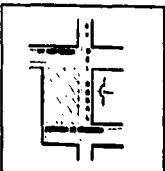
UBICACION: Avenida del Real ingeniero  
Corredor de edificios columna Lina  
Aeropuerto de Toluca, Estado de Mexico

PRESENTE: **ARTURO CENTENAS CABRERO**

- SOCIALES
- ARQ. WILFRIDO GUTIERREZ
  - BARBERIS
  - ARQ. ROBERTO VALLIN
  - RODRIGUEZ
  - ARQ. JOSE FCO. RAFAEL
  - CRISTINA LOBOS
  - ARQ. JOSE ALDO PADILLA
  - MORANDEZ
  - ARQ. NERVIS ESCOBEDA TORRES

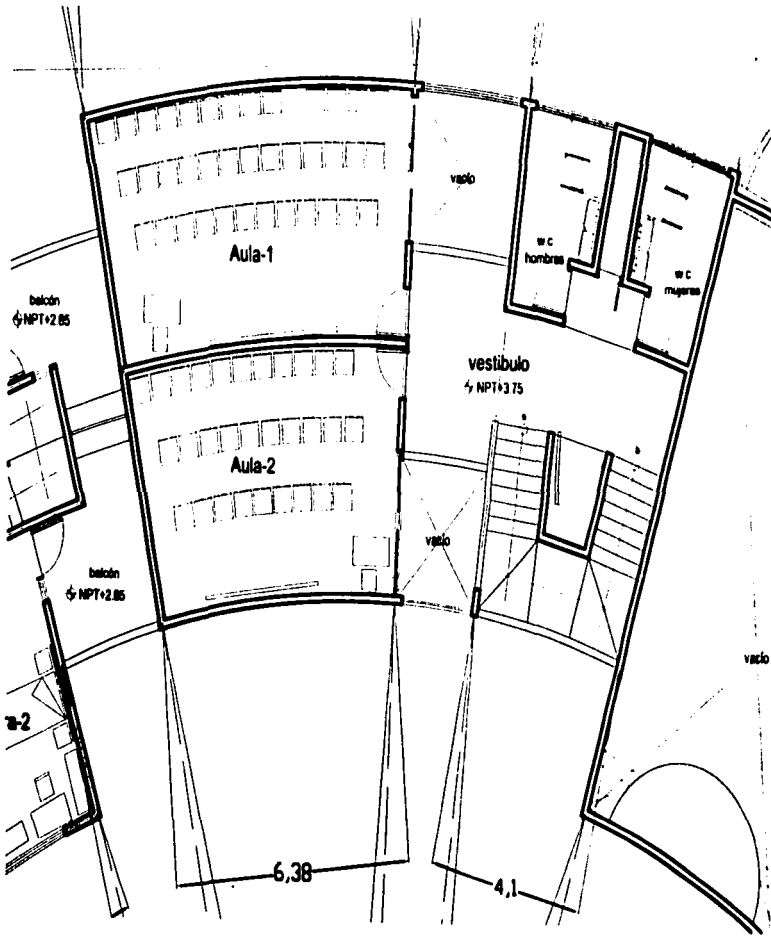
PLANO  
**ARQUITECTONICO**

ESCALA 1:50      COPIAS DE 100



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

102-H



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA  
DE MEXICO**

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

PROYECTO  
**CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO**

UBICACION: Avenida del Real Felipe  
Carretera de carretera Catemaco-Lima  
Anguila del estado de Hidalgo  
Estado de Hidalgo

PRELIMINAR  
ARTURO CONTRERAS CASPARI  
SOCIALES

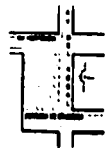
ARQ. WILFRIDO BUITRAGUIE  
BARRAGAN  
ARQ. ROBERTO VALLIN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSE PEDRO RAFAEL  
CORTES LOBOS  
ARQ. JOSE ALDO PADILLA  
HERNANDEZ  
ARQ. ROBERTO BACQUELA TORRES

PLANO

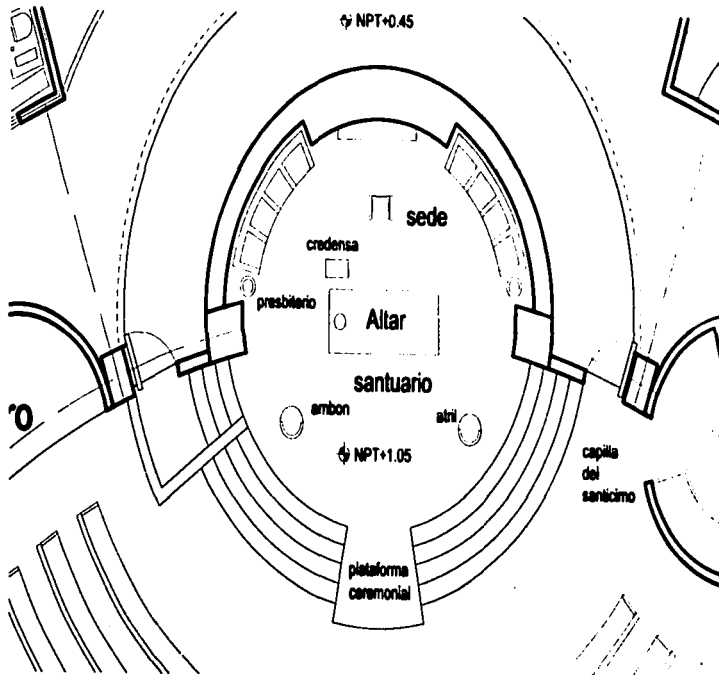
**ARQUITECTONICO**

ESCALA 1/75

00128 01 001



102-1



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARIANO

UBICACIÓN Avenida del Real Felipe  
Cementerio de San Mateo, colonia San  
Ángel, Delegación Iztapalapa,  
Ciudad de México

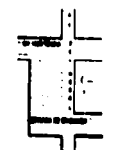
PRESENTA ESTUDIO CONFERENCIAS CAMPES  
NACIONALES

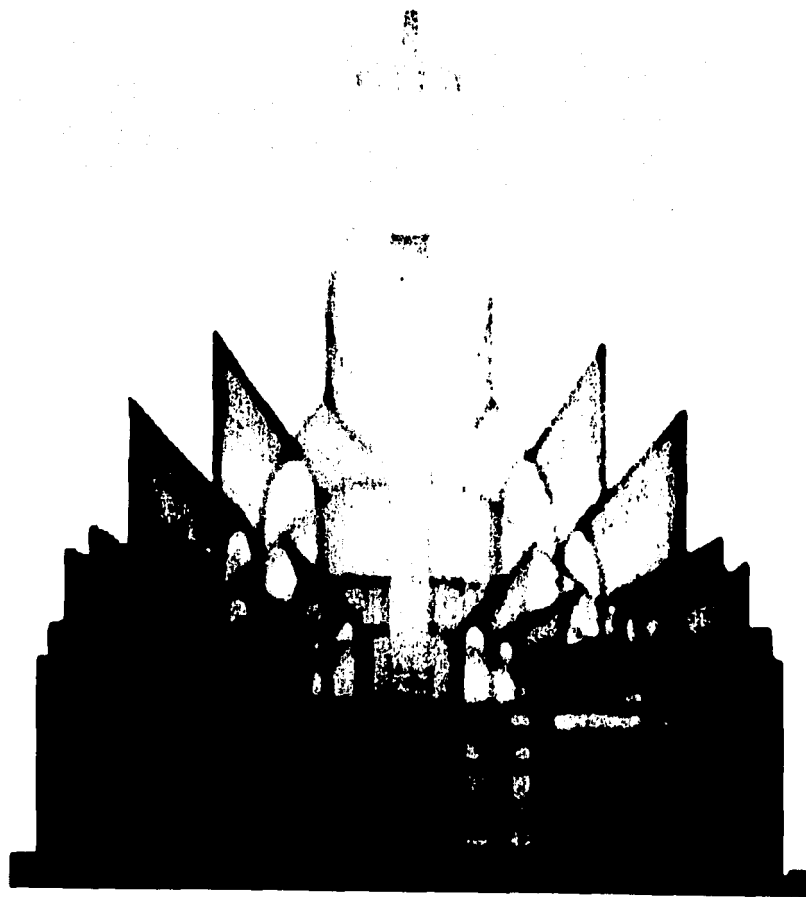
ARQ. WILFRIDO GUTIERREZ  
SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO FALLEN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSÉ FÉLIX DEL ROS  
COTTEGAS LOPEZ  
ARQ. JOSÉ ALDO PÉREZ  
GONZÁLEZ  
ARQ. RAFAEL ESCOBEDO Y CORTÉS

PLANO

ARQUITECTÓNICO

ESCALA 1/10 COT 100/000





FACHADA TEMPLO

102-K

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO

UBICACION: Avenida del Real Insano  
Carrizal de Aragon, México y San  
Antonio, Coahuila, México  
Estado de México.

PRESENTA  
ARTURO CONTRERAS CAMPOS

ASOCIADOS

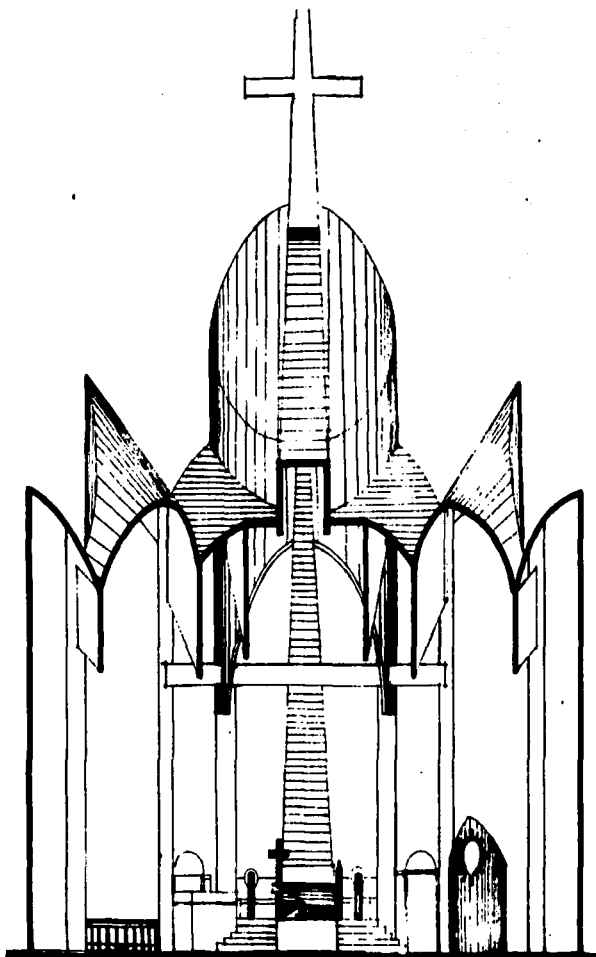
ARQ. WILFREDO BUSTAMANTE  
BARRAGAN  
ARQ. ROBERTO VALLIN  
BOHIGAS  
ARQ. JOSE FCO. RAMOS  
GUTIERREZ  
ARQ. JOSE ALDO PARILLA  
HERNANDEZ  
ARQ. RAMON ESCOBAR FIGUEROA

PLANO

ARQUITECTONICO

ESCALA: 1:75      007 08 00 00





TEMPLO CORTE A-A''



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
(JESUS NAZARENO)

UBICACIÓN: Avenida del Real Felipe  
Cerro de San Mateo entre Los  
Ángeles y Estación Zaragoza  
Ciudad de México

PRESENTA: ARTURO ESPINOSA CAMPOS

ASOCIADOS:

ING. FELIPE BARRERA  
BARRERA  
ING. ROBERTO HALLER  
HALLER  
ING. JOSÉ PÉREZ BARRERA  
BARRERA  
ING. JOSÉ ALICIA MARÍA  
MARRAS  
ING. RAMÓN ESCOBAR TORRES

PLANO

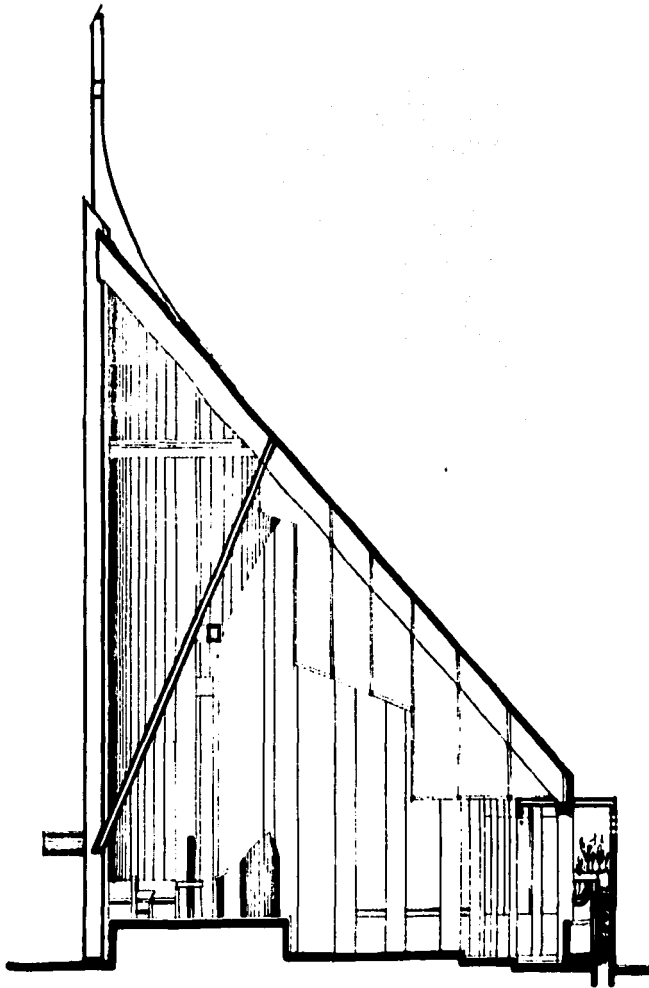
ARQUITECTÓNICO

ESCALA 1:75 OBTENIDO EN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

107 - L



TEMPLO CORTE B-B''



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ABAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARRROQUIAL  
JESUS NAZARENO

JUCALCÁN Acrotle del Binalco  
Catedral de orquesta católica San  
Agustín de Guadalupe Sanagasta  
Estado de México

PRESENTA  
ARTURO CONTRERAS CAMPOS

ESPECIALISTAS

ARQ. WILFREDO ALTAMIRANO  
GARCÍA  
ARQ. ROBERTO VALLÍN  
RODRÍGUEZ  
ARQ. JOSÉ FCO. RAFAEL  
CRISTINA LOPEZ  
ARQ. JOSÉ ALDO PARRILLA  
HERNÁNDEZ  
ARQ. RAMÓN EUGENIO TORRES

PLANO

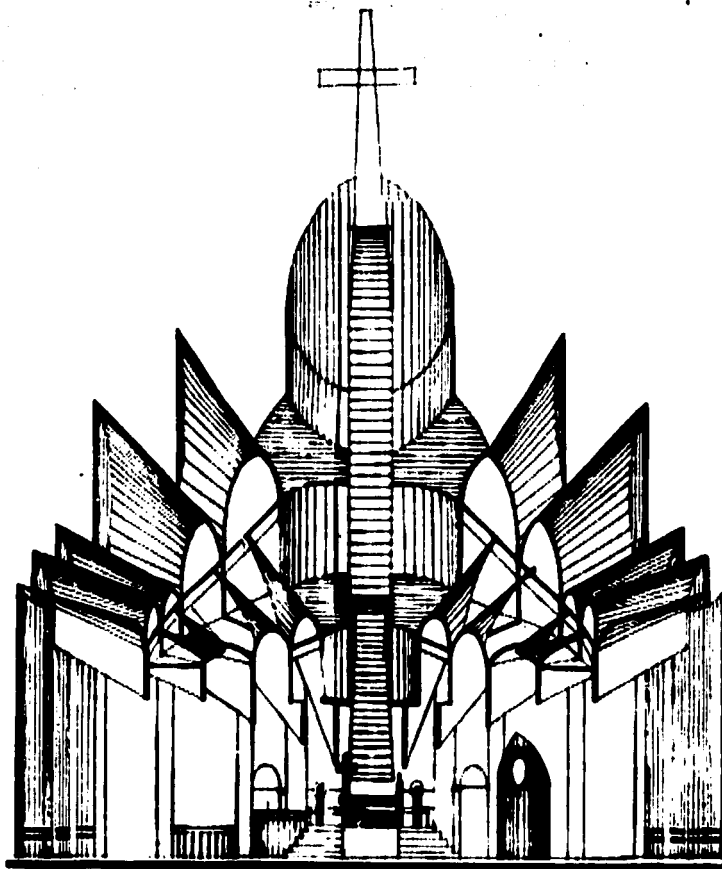
ARQUITECTÓNICO

ESCALA 1:75 CORTES DE 1:50



102-M

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TEMPLO CORTE C-C''



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARINO

UBICACIÓN: Avenida del Bazar número  
Catorce de esquina con calle Las  
Ángelas Aragonés, Municipio  
Estado de México

PRESENTA  
ARTURO CORTIÑERAS CAMPOS  
LICENCIADO

ARQ. WILFREDO BUSTOS  
BARRAGÁN  
ARQ. GREGORIO VALLÍN  
BARRAGÁN  
ARQ. JOSÉ FÉLIX RUIZ AB.  
CORTIÑERAS  
ARQ. JOSÉ ALDO PARILLA  
BARRAGÁN  
ARQ. RENÉ ESCOBEDO TORRES

PLANO

ARQUITECTÓNICO

ESCALA 1:75 COTAS EN CM



102-N

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



102-N

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Despiértense las naciones, y suban al valle de Josafat; porque allí me sentaré para juzgar a todas las naciones de alrededor.*

*Echad la hoz, porque la mies está ya madura. Venid, descendad, porque el lugar está lleno, rebozan las cubas; porque mucha es la maldad de ellos.*

JOEL 3 V. 12 Y 13.



## CAPÍTULO VIII ANEXOS.

102-0

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

Esta memoria está fundamentada en el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.

### 1.- Datos del Proyecto

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Obra</b>          | <i>Centro Parroquial Jesús Nazareno</i>   |
| <b>Ubicación:</b>    | <i>Av. Del Rosal Esq. Cerrada de Orquidea., Colonia Los ángeles, Delegación Iztapalapa, Estado de México.</i> |
| <b>Propietario:</b>  | <i>Diócesis de Iztapalapa</i>   |
| <b>Tipo de Obra:</b> | <i>Instalaciones Religiosas.</i>  |

### 2.- Datos Del terreno

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| <b>Superficie del Terreno:</b>   | <b>1 595.98 M<sup>2</sup>.</b> |
| <b>Superficie por construir:</b> |                                |
| <b>TEMPLO</b>                    | <b>474.01 M<sup>2</sup>.</b>   |
| <b>CATEQUESIS</b>                | <b>284.04 M<sup>2</sup>.</b>   |
| <b>SALÓN Y OFICINAS</b>          | <b>280.38 M<sup>2</sup>.</b>   |
| <b>CASA SACERDOTAL</b>           | <b>316.38 M<sup>2</sup></b>    |
| <b>ÁREA TOTAL</b>                | <b>1 354.81 M<sup>2</sup></b>  |



## **REQUERIMIENTOS DE HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO**

### **AMBIENTAL.**

#### **Art. 83**

II.- Los locales de trabajo y comercio con superficie hasta 120 m<sup>2</sup> y hasta quince trabajadores o usuarios contarán como mínimo con un excusado, un lavabo o vertedero.

**REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS.**

**SERVICIOS:**

Oficinas hasta 100 personas: 2 excusados      2 lavabos

**EDUCACIÓN Y CULTURA**

**EDUCACIÓN ELEMENTAL**

**MEDIA SUPERIOR      CADA 50 ALUMNOS: 2 Excusados    2 Lavabos**

**RECREACIÓN Y**

**ENTRETENIMIENTO:      Hasta 100 personas: 2 Excusados    2 lavabos**



## **REQUERIMIENTOS DE COMUNICACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIA.**

Art. 95.

La distancia máxima a las puertas de salida será de 30m, pudiendo incrementarse en un 50% si hay extinguidotes.

La distancia del proyecto a las salidas es menor a los 20 m.

Art. 95.

Puertas de intercomunicación y de salida serán de 1.20 como mínimo o 60 cm. Por cada 100 usuarios o fracción. Se requieren 4 puertas de 1.20 de ancho.

Art. 99 II.4

Dimensiones mínimas de pasillos: 90 cm. Para los laterales y 120 cm. Para los pasillos centrales.

Art. 101

Las rampas tendrán una pendiente máxima de 10% y cuando menos en un lado contará con barandal.

Art. 106

Los locales destinados a auditorios deberán contar con una isóptica constante de 12 cm.



## **MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN SANITARIA.**

### Sistema de Drenaje:

Para la conducción de las aguas servidas se ha diseñado un sistema separado, por gravedad.

De esta manera tendremos dos redes de drenaje: la primera será que conduzca aguas negras y grises de manera directa a la red municipal y la segunda que estará destinada a la captación de las Aguas pluviales.

Para la redacción de la presente memoria, se utilizaron como bibliografía fundamental el reglamento de construcción del distrito Federal (RCDF) y Las Normas Técnicas Complementarias para abastecimiento de agua Potable y Drenaje del Distrito Federal (NTCDF)

#### 1.- Red de Aguas Negras.

Para la descripción de esta red se dividirá en una red Interna y Externa.

Como su nombre lo indica la red interior se extiende dentro de las áreas habitables. La red exterior está fuera de las edificaciones, pero dentro del predio.

#### 1.1 red interior.

La red interna conecta a cada uno de los muebles sanitarios y conduce las aguas servidas a un registro que generalmente está en el exterior. Esta red cuenta con sistemas de obturación hidráulica que evita que salgan los malos olores al interior de las habitaciones. La obturación hidráulica es un sello de agua obligado por la forma en que se disponen ciertos elementos en la tubería o el mueble. Algunos muebles traen el sistema integrado como el inodoro y algunas coladeras, a otros muebles se les instala el cespól en la salida como el lavabo y el fregadero.



### 1.1.2 Tubería de Ventilación.

Debido a que al interior de las tuberías se generan presiones positivas o negativas que pueden llegar a romper los sellos obturadores, esta red cuenta con un sistema de ventilación que se conecta a cada mueble y conduce los gases al exterior 1.50 m por sobre el nivel de azotea o menos si no hay tránsito continuo o de personas. El diámetro de la tubería de ventilación será como mínimo de 5 cm. De diámetro.

### 1.1.3 Materiales.

La tubería y las conexiones de la red Interna serán de PVC (poli cloruro de vinilo) de fabricación nacional y deberán cumplir con la norma NOM-E-12-1978 de tipo cementar. El cemento utilizado para la unión de las piezas cumplirá con la norma NOM-E-30-1979.

Los diámetros de la tubería no serán menores que 32 mm de diámetro ni inferior al de la boca del mueble en turno. La pendiente mínima es de 2% para diámetros de hasta 75 mm. Y de 1.5 % para diámetros mayores (Art. 157 de RCDF)

## 1.2 La Red Exterior (Albañal inferior)

Es aquella que recibe las descargas de la red interior a través de registros conectados por albañales que conducen las aguas servidas por las áreas exteriores, patios y jardines hasta descargarse a la red secundaria de drenaje.

### 1.2.1 Ventilación.

Los registros que reciben una descarga de la red interna estarán provistos de ventilación directa art. 159 del reglamento de construcciones (RCDF).



Además, el primer registro de esta red contará con un tubo ventilador de 5 cm. De diámetro como mínimo y se prolongará sobre el nivel de azotea por lo menos 1.5 m.

### 1.2.2 Materiales.

Al albañal es un tubo de concreto simple a base de mortero cemento-arena en proporción 1:3 y el junteo espiga-campana se hará con mortero cemento-arena en la misma proporción.

El diámetro mínimo de esta tubería, será de 15 cm y la pendiente mínima será de 1.5% (Art. 159 del RCDF).

Se construirán los registros necesarios tomando en cuenta las condiciones siguientes (Art. 160 del RCDF):

- La distancia máxima entre los registros no será mayor de 10 m.
- Se construirá un registro en cada cambio de dirección
- Se ajustarán a las dimensiones siguientes:
  - De 40 x 60 cm. Para una profundidad de hasta 1m.
  - De 50 x 70 cm. Para una profundidad de 1 a 2 m.
  - De 60 x 80 cm. Para profundidades mayores de 2 m.
- Las tapas de los registros serán de cierre hermético y a prueba de roedores. Los registros que por necesidad se ubiquen dentro de algún espacio habitable deberán tener doble tapa de cierre hermético.

Se propone además un pozo de visita en lugar del último registro y otro para la conexión a la red municipal. La forma de éste será tricónica con escaleras de peldaños de fierro fundido empotrados en la pared, además contará con un brocal de concreto y tapa de fierro fundido o concreto.



Zanjas.-La profundidad de éstas será de 90 cm. Más el diámetro del tubo, debido a que éste es menor de los 45 cm. El ancho de la zanja será de 80 cm. Que es recomendable para diámetros de 30 cm.

### 1.3 Criterios de diseño.

Basado en las Normas técnicas Complementarias para el DF.

El método a utilizar será el de Unidades de Mueble de Gasto, puesto que no se rebasan los mil habitantes y considerando que la mayor parte de la población es de tipo flotante.

## **MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.**

### 1.-Información de apoyo.

Para la redacción de la presente memoria, se utilizaron como bibliografía fundamental El reglamento de Construcción del distrito federal (RCDF) y Las Normas Técnicas complementarias Para abastecimiento de Agua Potable y Drenaje del Distrito Federal (NTCDF).

### 2.- Sistema de abastecimiento

La red de agua potable: Es la red de agua potable proporcionada por el municipio.

### 3.- Sistema de Distribución.

#### 3.1 Red de distribución de agua potable (RAP).





Es la red principal que consiste en una línea conectada a la toma municipal dispuesta dentro del predio y que conduce el agua a una cisterna de donde un equipo de bombeo se encarga de conducir el agua hacia dos tanques elevados uno destinado para el centro parroquial que suministrara de agua fría al núcleo sanitario, el segundo tanque destinado para la casa parroquial de aquí se cuenta con un subsistema que proporciona el servicio de agua caliente

### 3.1.1 Dotación de Agua Potable.

Por tratarse de un proyecto "compuesto", es decir, que está formado por varias edificaciones con uso diferente, se determinó asignar la dotación de acuerdo al tipo de cada edificio, así tenemos:



**TABLA DE CÁLCULO DE DOTACIÓN DE AGUA POTABLE.**

| Tipo de Edificación                   | Área        | o Especificar                     | Dotación | Unidad                             | Total lts.      |
|---------------------------------------|-------------|-----------------------------------|----------|------------------------------------|-----------------|
| Centro de Culto                       | 350         | Asistentes                        | 10       | Lts/persona                        | 3 500           |
| Casa sacerdotal                       | 3 recámaras | 3 R X 2 Pers. =<br>6+1=7 Personas | 200      | Lts/persona                        | 1400            |
| Área catequesis<br>(Educ. y cultura)  | 170         | Alumnos                           | 20       | Lts/Alumno/turmo<br><br>(2 turnos) | 6800            |
| Oficinas                              | 82          | m.2                               | 20       | lts/Asistentes/día                 | 1640            |
| Salón de usos múltiples<br>Recreación | 120.25      | Asistentes                        | 6        |                                    | 721.50          |
|                                       |             |                                   |          | <b>DEMANDA</b>                     | <b>14 061.5</b> |
|                                       |             |                                   |          | <b>DIARIA:</b>                     |                 |

\*Por rebasar los 71 m2. de vivienda, se elige una dotación de 200 L/pers.



## GASTO HIDRÁULICO DE DISEÑO.

Gasto medio anual.

$Q_{ma}$  = demanda diaria /  $n^\circ$  de segundos en un día.

$$Q_{ma} = 14\,061.5 \text{ lts}/86,400 \text{ seg.} = 0.162$$

Gasto Máximo diario

$$Q_{md} = CVD \times Q_{ma}$$

$$Q_{md} = 1.20 \times 0.162 = 0.194 \text{ lts/seg. (Coeficiente de variación diaria 20% por los días críticos del año)}$$

Gasto Máximo horario.

$$Q_{mh} = CVH \times Q_{md}$$

$$Q_{mh} = 1.50 \times 0.162 = 0.243 \text{ lts/seg. (Coeficiente de variación horaria : 50% adicional por las horas más críticas del día)}$$

Cálculo del diámetro de la toma.

$$D = \sqrt{\frac{4Q}{\pi V}}$$

$$\pi V$$

$$D = \sqrt{\frac{4 \times 0.194}{3.1416 \times 1.5}}$$

$$3.1416 \times 1.5$$

$$D = \sqrt{\frac{0.776}{4.712}}$$

$$4.712$$

$$D = .40 \text{ mm}$$





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARRAJUAL  
JESUS NAZARIANU

UBICACIÓN: Avenida del Bosque número  
Cinco de esquina con calle  
Aguirre en el barrio de San  
Cristóbal de México

PRESENTA: ESTEBAN CORTÉS RAMÍREZ

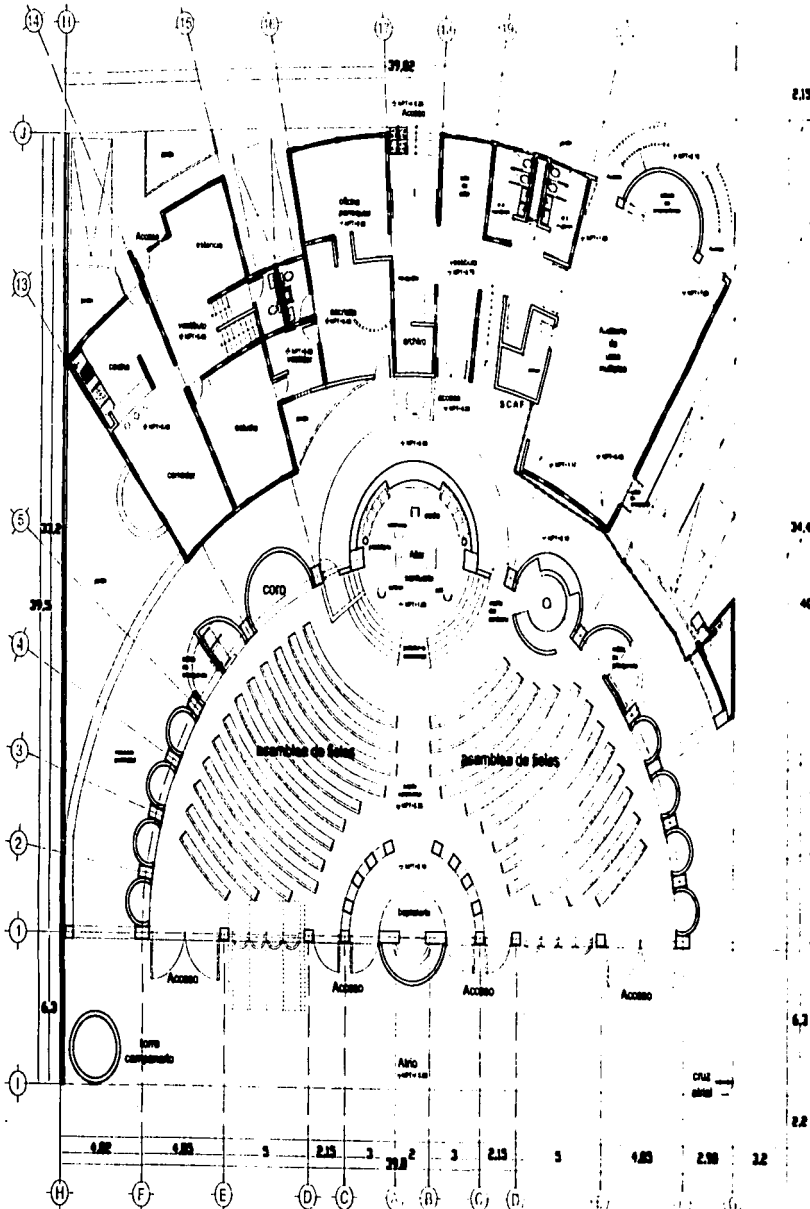
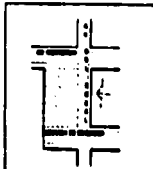
LABORALES

ING. GUILLERMO RIVEROS  
BLANCO  
ING. ROBERTO VALLÍN  
SERRANO  
ING. JOSÉ LUIS BARRAL  
CORTÉS RAMÍREZ  
ING. JOSÉ ALDO FERRER  
SERRANO  
ING. RAMÓN SAGUÍN TORRES

PLANO

HIDRÁULICA

ESCALA 1:50 COTADO EN MTS



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

RER HIDRÁULICA PLANTA DE  
CONJUNTO

112-A



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARINO

UBICACIÓN: Avenida del Rosal esquina  
Carretera de Orizaba y Calles 1 y 2  
Región del Estado de Hidalgo  
Ciudad de México

PRESENTA: ARTURO CONTRERAS CAMPOS  
INGENIERO

ING. VULFANO BARRERA  
BARRERA  
ING. ROBERTO VALLÍN  
MORALES  
ING. JOSÉ FCO. SERRA  
CORTINA LÓPEZ  
ING. JOSÉ ALDO HALLA  
HERRERA  
ING. ROBERTO ENRIQUETA TORRES

PLANO

HIDRAULICA

ESCALA: 1:75

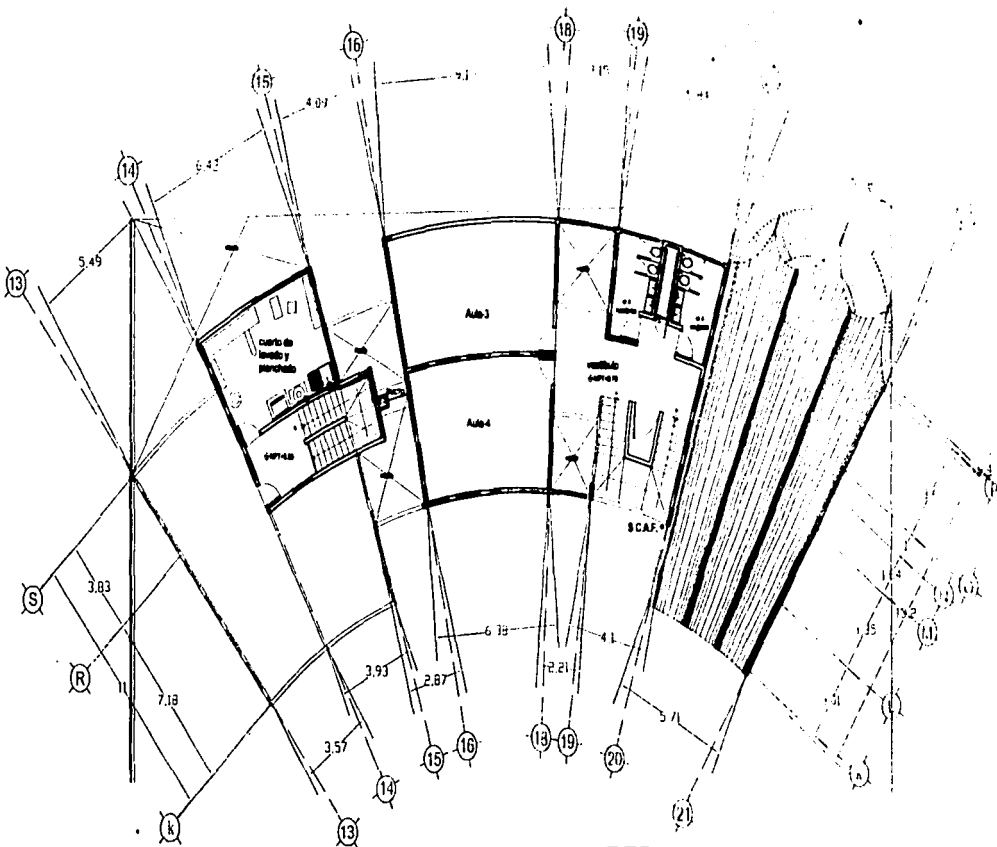
COTAS EN MTS



RED DE DISTRIBUCION  
HIDRAULICA  
PLANTA TERCER NIVEL CENTRO  
PARROQUIAL Y CASA PARROQUIAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

112-B





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN**

**PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARINO**

**LUGAR: Avda. de Revolución  
Carrera de Ingeniería Civil y de  
Ingeniería de Edificación  
Estado de México**

**PROYECTA: ARQUITO CANTERA CASPES**

**PROYECTA:**

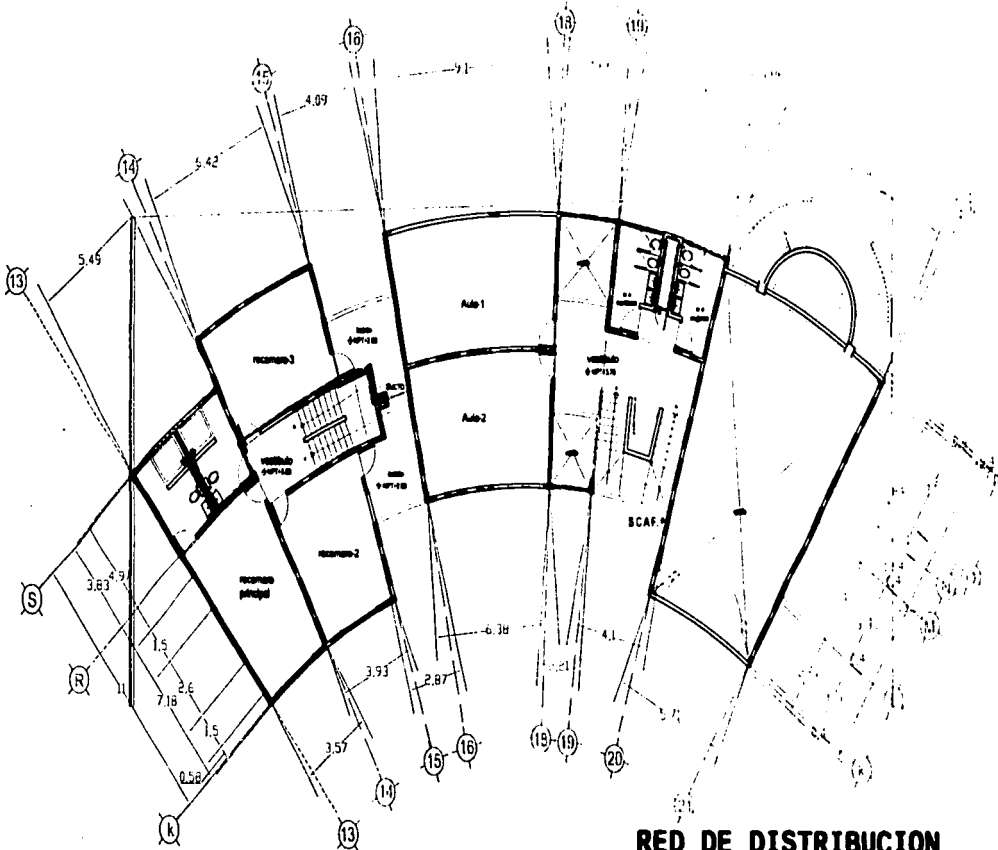
ING. UTILIZADO AUTORIZADO  
ING. ROBERTO VALLÍN  
ING. ROBERTO VALLÍN  
ING. JOSÉ FIDELIS  
ING. JOSÉ ALDO PANGILLA  
ING. ROBERTO VALLÍN  
ING. JOSÉ ENRIQUE TORRES

**PLANO**

**HIDRAULICA**

**ESCALA 1:75**

**CONTADO EN: M**



**RED DE DISTRIBUCION  
HIDRAULICA  
PLANTA SEGUNDO NIVEL CENTRO  
PARROQUIAL Y CASA PARROQUIAL**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

112-C



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

PROYECTO  
CENTRO PARRUCJUAL  
(JESUS NAZARI FAY)

UBICACION: Avenida del Pinar número 1 en  
Cerro de San Mateo, Estado de México

PRELIMINAR: ANILLO CONTORNOS CAMPO  
SACODILES

ING. HELPECO BUSTOS  
ING. ROBERTO VALLA  
ING. JOSE FAY NAZARI  
ING. JOSE ALDO PARRILLA  
ING. ROBERTO TORRES

PLANO

**HIDRAULICA**

ESCALA 1/75 DISEÑO NO. 100



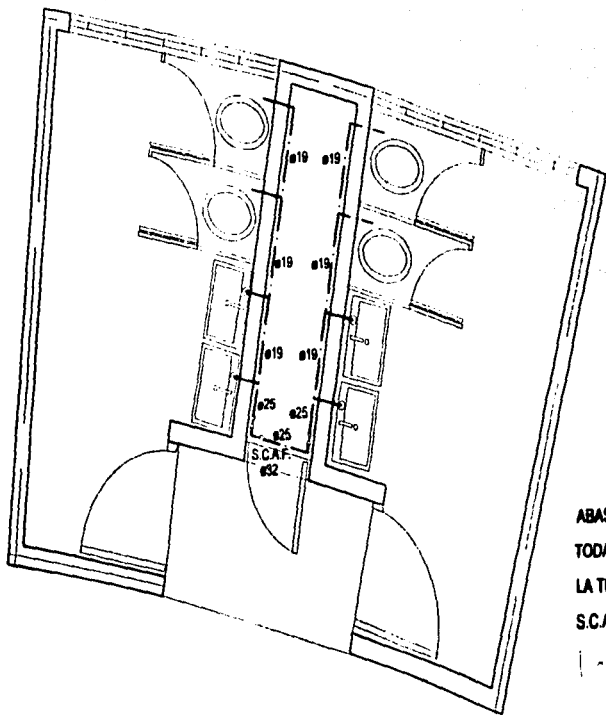
**RED DE DISTRIBUCION  
HIDRAULICA PLANTA DE  
CUBIERTAS**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

112-D

19

20



ABASTECIMIENTO DE AGUA FRIA  
 TODA LA TUBERIA ES DE COBRE  
 LA TUBERIA NO INDICADA ES DE 13 MM.  
 S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA  
 LLAVE DE PASO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
 AUTONOMA  
 DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
 ESTUDIOS  
 PROFESIONALES ABACION

PROYECTO  
 CENTRO PARROQUIAL  
 JESUS NAZARENO

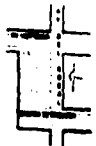
UBICACION: Avenida de las Américas  
 Colonia de San Miguel Chapultepec  
 Ciudad de México

PRELIMINAR  
 SISTEMA CONSERVACION CAPAS  
 SANITARIAS

- ING. GUILLERMO GUTIERREZ
- ING. ROBERTO MULLER
- ING. JOSE PEDRO GARCIA
- ING. JOSE ALBERTO PARRILLA
- ING. ENRIQUE ESPINOSA TORRES

PLANO  
 HIDRAULICA

ESCALA 1:50 COTADO EN 1950



RED DE DISTRIBUCION HIDRAULICA DETALLE NUCLEO SANITARIO

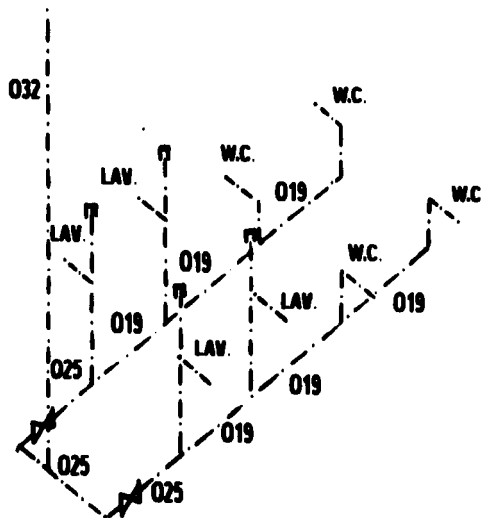
TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

112-E



# INSTALACION HIDRAULICA SANITARIOS

ISOMETRICO



ABASTECIMIENTO DE AGUA FRIA  
 TODA LA TUBERIA ES DE COBRE  
 TODA LA TUBERIA NO INDICADA ES DE 13MM.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

112 - F



UNIVERSIDAD NACIONAL  
 AUTONOMA  
 DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
 ESTUDIOS  
 PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
 CENTRO PARRQUIAL  
 JESUS NAZARINO

UBICACION: Avenida del Buen Regreso  
 Colonia de experimentación Las  
 Américas delegación Cuajalajara  
 Estado de México

PRESENTA:  
 ABELARDO CONTRERAS CAMPOS  
 INGENIERO

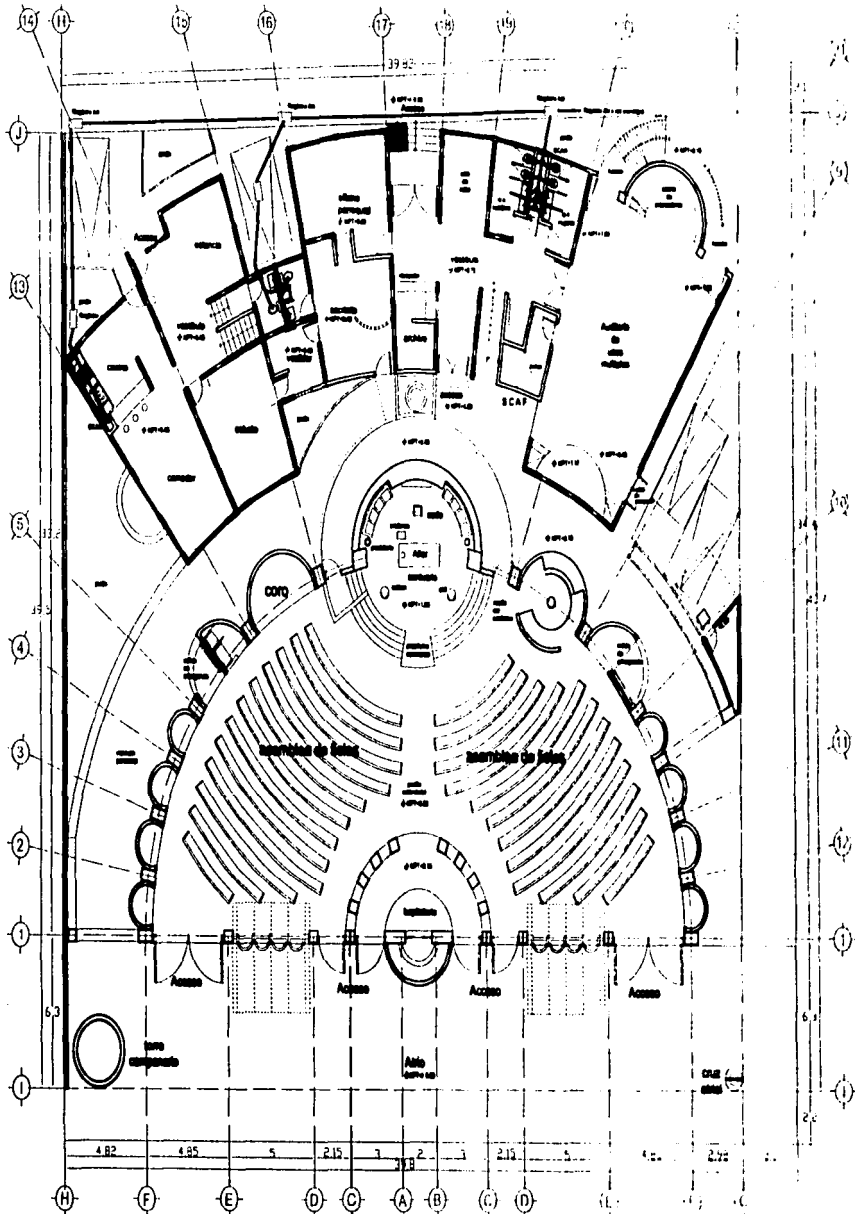
ARQ. MELIPALDO ALTAMIRANO  
 INGENIERO  
 ARQ. ROBERTO HALLER  
 INGENIERO  
 ARQ. JOSÉ FCO. BARRAGAN  
 INGENIERO  
 ARQ. JOSÉ ALDO PINALLA  
 INGENIERO  
 ARQ. RAMÓN ESCOBEDO TORRES  
 INGENIERO

PLANO

HIDRAULICA

ESCALA: 1:75 ORT. 68 DE 68





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

RER DE AGUAS NEGRAS PLANTA  
DE CONJUNTO

112-G



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARQUITECTONICOS

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
DE SAN NAZARIANO

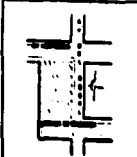
UBICACION: Avenida del Estado antiguo  
Carretera de Santiago de las Vegas  
Cajalpan, Chiapas, México

PRESENTA  
ARTURO GONZALEZ GARCIA  
ARQUITECTO

ING. GUAYCUBO BATTISTINI  
ING. ROBERTO HALLER  
ING. JOSE PEDRO BARRON  
ING. JOSE ALDO PERAZZA  
ING. GEMEL ESCOBAR YRIBARRA

PLANO  
SANTARIA

ESCALA 1:75





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN**

PROYECTO  
**CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO**

UBICACION: Avenida del Rosario número  
Cuarenta y Ocho entre las  
Avenidas Chapultepec y Reforma  
Ciudad de México

PRESENTA: ARQUITECTO CONTRALDO CASTRO

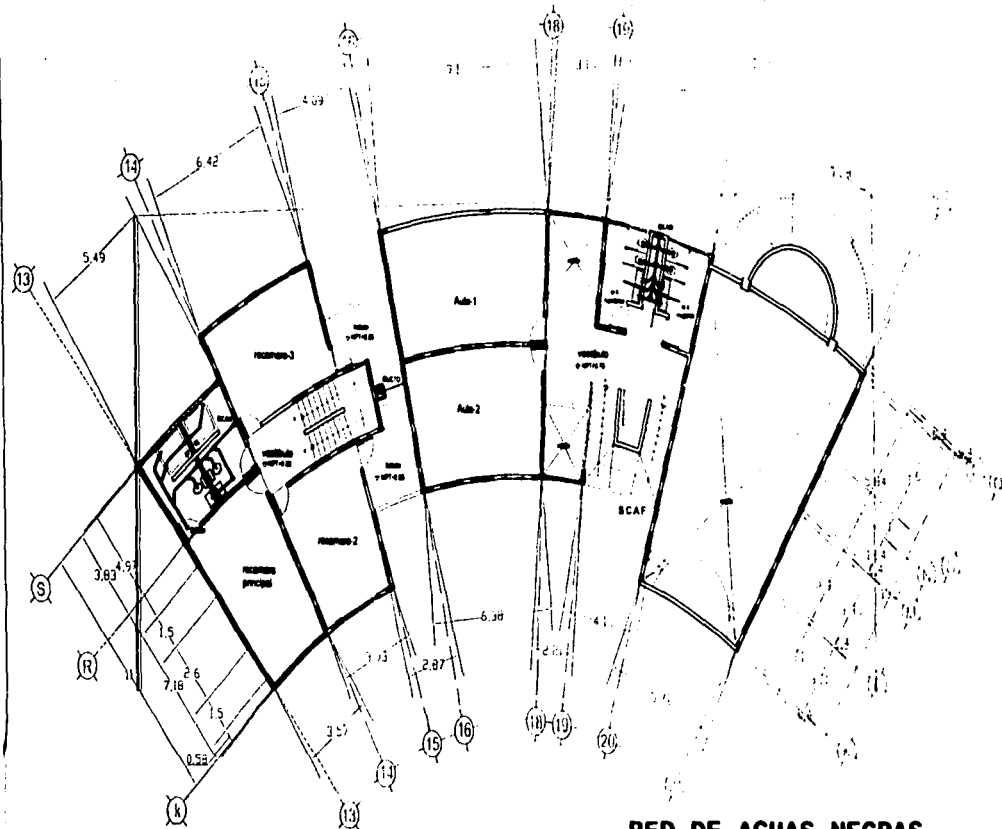
AYUDANTES:

ARQ. GUILLERMO BUSTAMANTE  
ARQ. ROBERTO HALLER  
ARQ. JOSE FCO. BAYAS  
ARQ. OTISMA LOPEZ  
ARQ. JOSE ALDO MAGALLAN  
ARQ. RENEE SOLEDA TORRES

PLANO

**SANTARIA**

ESCALA 1:75 COTAS EN METROS



**RED DE AGUAS NEGRAS**  
**PLANTA SEGUNDO NIVEL CENTRO  
PARROQUIAL Y CASA PARROQUIAL**

112-H  
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ABOGADO

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARINO

UBICACIÓN: Avenida del Tránsito esquina  
Carretera de antigüedad número Las  
Américas departamento de Hidalgo  
Estado de México

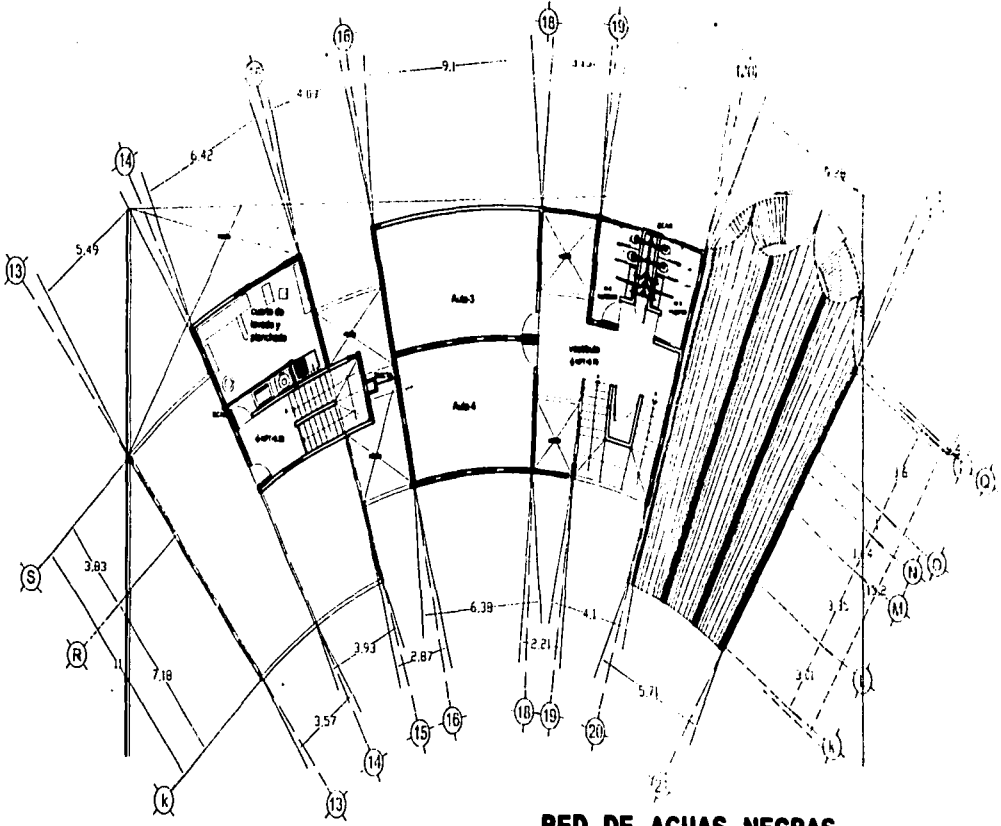
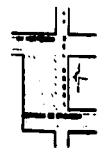
PRESENTA  
INGENIERO CIVIL CARLOS CASPES  
SANCHEZ

ARQ. WILFRIDO BUSTAMANTE  
SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO MALLAN  
SANCHEZ  
ARQ. JOSE FCO. RAMÍREZ  
CORTÉS  
ARQ. JOSE RAÚL PARRILLA  
HERNÁNDEZ  
ARQ. RAMÓN ENRIQUE TORRES

PLANO

SANTARÍA

ESCALA 1:75      COTAS EN MTS



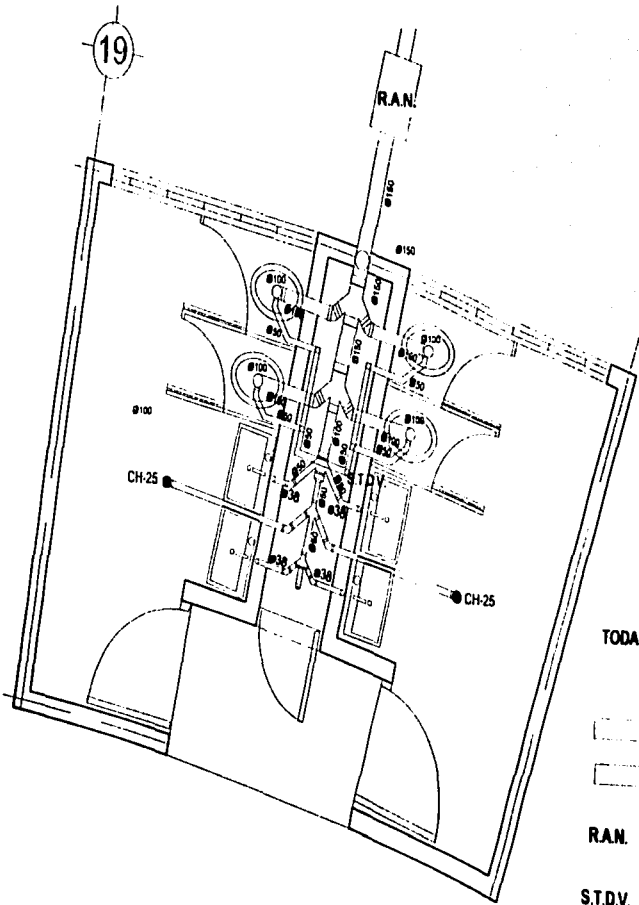
### RED DE AGUAS NEGRAS

### PLANTA TERCER NIVEL CENTRO PARROQUIAL Y CASA PARROQUIAL



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

19

20



TODA LA TUBERIA ES DE PVC.

-  TUBERIA SANITARIA
-  TUBERIA DE VENTILACION
- R.A.N. RED DE AGUAS NEGRAS
- S.T.D.V. SUBE TUBERIA DE VENTILACION

### RED SANITARIA DETALLE NUCLEO SANITARIO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

12-J



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

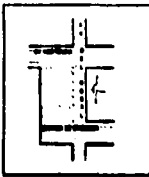
PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
(JESUS NAZARINO)

UBICACION: Avenida del Real número  
Calle de San Juan número 1 en  
Aguascalientes, Guanajuato  
Estado de Guanajuato

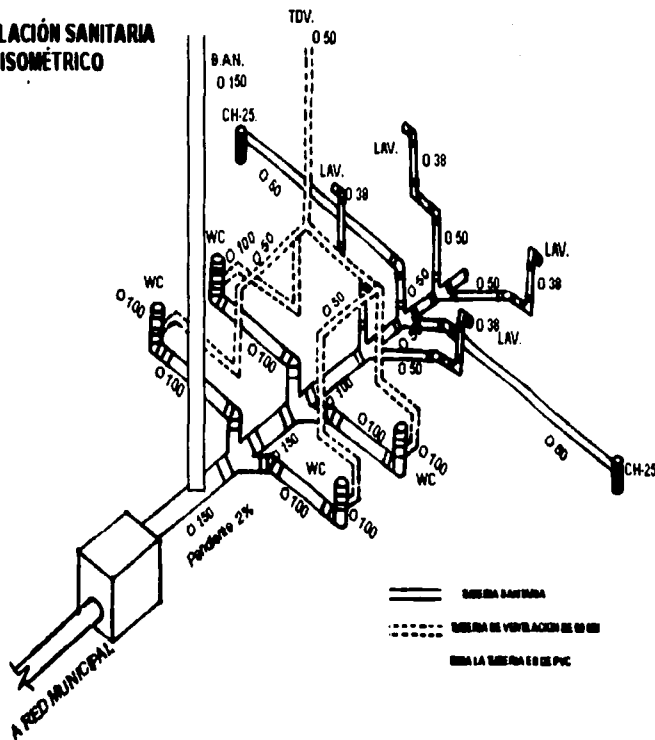
PRESENTA  
ARTURO CONTRERAS CAMPOS  
SACODER

ARQ. WILFREDO AUTISMEZ  
SACODER  
ARQ. ROBERTO VALLIN  
SACODER  
ARQ. JOSÉ FCO. RUIZ  
SACODER  
ARQ. JOSÉ LUIS  
SACODER  
ARQ. FORTALDO PABLO  
SACODER  
ARQ. RAMÓN ESCOBAR TORRES  
SACODER

PLANO  
SANITARIO  
ESCALA: 1:75 COTAS EN CM



# INSTALACIÓN SANITARIA ISOMÉTRICO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARINO

UBICACIÓN: Avenida del Bosque número  
Sección de Organismo Urbano y de  
Asesoría Arquitectónica Municipal  
Estado de México

PRESENTE: ARTURO CONTRERAS CAMPOS  
ARQUITECTO

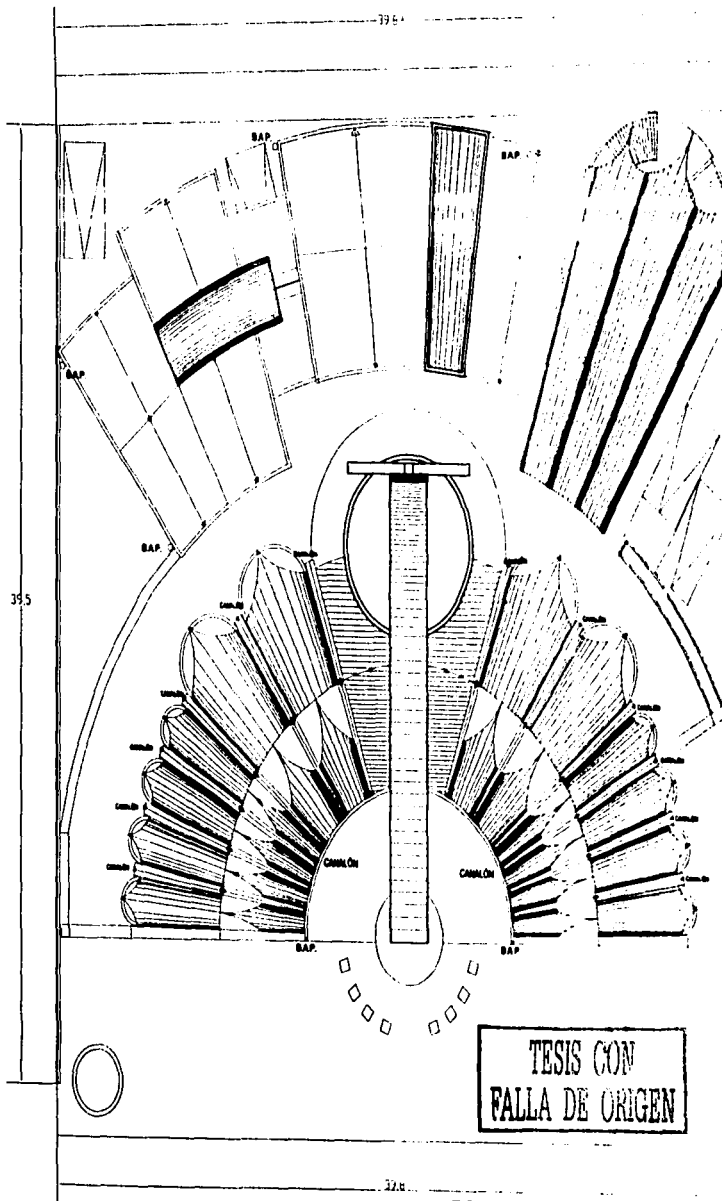
ING. WALTER SUAREZ  
SUAREZ  
ING. ROBERTO VALLÍN  
SUAREZ  
ING. JOSÉ FCO. BARRAL  
CORTÉS LÓPEZ  
ING. JOSÉ ALDO PAGALLA  
HERNÁNDEZ  
ING. RAMÓN ESCOBAR TORRES

PLANO

ISOMÉTRICO  
INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA 1:75 CORTES EN CM





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE  
EST. CIVIL  
PROFESIONALES INGENIEROS**

**PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NA. ARIPAY**

**UBICACION:** Avenida del Estado México  
Carrilón de Ingeniería número 1 en  
Parque del Bicentenario  
Ciudad de México

**PRESENTA  
INGENIERO CUBIERTAS CAMPOS  
SACCALLES**

ING. SERGIO GUTIERREZ  
SACCALLES  
ING. ROBERTO VALLAD  
SACCALLES  
ING. JOSÉ FCO. SÁENZ  
CORTINA LÓPEZ  
ING. JOSÉ ALDO PARRILLA  
SACCALLES  
ING. RENÉ E. SÁENZ TORRES

PLANO

**BAP**

ESCALA: 1/75      03/08/03



**PLANTA DE CUBIERTA BAJADAS  
PLUVIALES**

112-L



## **MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.**

### 1.- Referencias.

Toda instalación eléctrica en nuestro país debe cumplir con los estatutos existentes en el Reglamento de Obras e Instalaciones Eléctricas y de las Normas Técnicas para las Instalaciones Eléctricas de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial (SECOFI), con la Norma Oficial Mexicana (NOM) relativa al uso de la energía eléctrica y el Reglamento de Construcciones del D.F.

### 2.- Tipo de Instalación.

Se trata de una instalación totalmente oculta a través de tubería conduit flexible de poliducto en el caso de la tubería ahogada en concreto y tubo conduit de acero galvanizado de pared delgada para tubería que por necesidad deba ir entre losa y falso plafón.

### 3.- Sistema de iluminación.

El tipo de iluminación para cada edificio será el siguiente:

- Casa sacerdotal: Incandescente.
- Templo: Mixta en las áreas de culto: incandescente y lámparas (HID) de halobos metálicos; en las circulaciones (fuera del área de culto), se utilizarán arbotantes con lámparas fluorescentes de color.





En zonas donde se requiere realzar elementos decorativos se proponen lámparas de halógeno de tipo dicrónico

- Área de Catequesis: Toda iluminación será fluorescente del tipo luz de día.
- Salón de Usos Múltiples: Por ser éste un espacio versátil, se diseñarán sistemas combinados de iluminación que permita cambiar de ambiente según el evento que se lleve a cabo. Por ello se utilizarán luminarias incandescentes, fluorescentes y de halógeno.
- Áreas exteriores: serán lámparas de tipo HID, pero de tipo HPS (lámparas de sodio de alta presión). En las circulaciones se emplearán arbotantes de tipo fluorescente.

#### TIPO DE CONDUCTORES.

Para uso general se conductores de cobre suave con aislamiento THW-2, que trabaja hasta 90° C de temperatura de operación y además es resistente a la humedad. El conductor para los alimentadores generales será de cobre suave Vinanel Nylon con recubrimiento de pvc de alta rigidez dieléctrica, gran capacidad térmica y notable flexibilidad; tiene una segunda capa de aislamiento de nylon de alta rigidez dieléctrica y gran resistencia mecánica. Además es resistente a la humedad y al calor, tiene bajo coeficiente de fricción, no propaga las llamas, poseen gran capacidad de conducción de corriente, ocupa menos espacio y por ello se ahorra en diámetros de tuberías y son de gran versatilidad para su uso en circuitos.

- Materiales.

Tubo conduit de acero galvanizado pared delgada marca Omega Reg. S.C. D.G.E. N° 698 o similar.

Cajas de conexión galvanizada marca Omega

Dispositivos intercambiables marca royer.



Interruptor de seguridad y tablero de distribución marca Square D.

- Instalaciones de comunicación.

Cada edificación del proyecto contará con el servicio telefónico de intercomunicación, excepto el área de catequesis. La Red telefónica se extenderá a cada edificio a través de tubo de pvc y se construirán registros a cada 20 m. de longitud y en cada cambio de dirección. En cuanto a las líneas de distribución, al interior, serán de tubo de pvc de 19 mm y las dimensiones de las cajas registro serán de 10 x 10 x 3 cm y se colocarán a cada 20 m, máximo y a una altura de 40 cm sobre el nivel de piso terminado.

Las cajas de registros de distribución y de alimentación estarán colocados a 60 cm. De altura y ubicación será en lugares fácilmente accesibles.



## MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

### TEMPLO

**SUBESTRUCTURA:** Dado que el predio se ubica en un suelo perteneciente a la zona III, zona lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente aprensible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m.

Los **sondeos** que se realicen con el propósito de explotar el espesor de los materiales compresibles en las zonas II y III deberán además, penetrar el estrato incompresible y, en su caso, las capas compresibles subyacentes, si se pretende apoyar pilotes o pilas en dicho estrato.

La **cimentación** trabajará con un sistema de pilotes de fricción, aquellos que transmiten cargas al subsuelo principalmente a lo largo de su superficie lateral, se usará como complemento de un sistema de cimentación parcialmente compensado para reducir asentamientos transfiriendo parte de la carga de la cimentación a estratos más profundos.

Los **pilotes** y sus conexiones son diseñados para poder resistir los esfuerzos resultantes de las acciones verticales y horizontales consideradas en el diseño de la cimentación y los que se presenten durante el proceso de transporte e hincado. Los pilotes deberán poder resistir estructuralmente la carga que corresponde a su capacidad de carga última con factor de resistencia unitario.

Las **cargas** transmitidas a través de las columnas serán canalizadas directamente al sistema de pilotes o en su caso a otro sistema de contra trabes, que conducirá estas cargas hacia los pilotes.



**Súper estructura:** La súper estructura se compone por: apoyos, columnas de acero de 500 X800 mm conformados por placas de acero de  $\frac{3}{4}$  ", columnas de acero de 500 x 500 mm, conformados por placas de acero de  $\frac{3}{4}$  ".

Tales elementos transmitirán las cargas provenientes de la cubierta a la subestructura. La cubierta se forma con un sistema de armadura de acero de perfil c simple de (80 mm x 40 mm) soldadas, unidas a tope entre las columnas.

El sistema de armadoras conformarán el esqueleto revestido de hojas de acero inoxidable

**Muros:** como el proyecto contiene muros hasta de 15 m de altura, éstos estarán formados por estructuras de acero, desde el desplante hasta una altura de 4.5 m. El muro se compondrá de la estructura de acero y tabicón, en tanto mas haya de la altura de 4.5 m a partir del desplante, el muro se compondrá de la estructura de acero, combinada con un sistema de Panel Rey.

En el Centro Parroquial, como en la Casa Parroquial. La subestructura se conforma por un sistema de losa de cimentación. En la súper estructura formada por losas de concreto en entrepisos, sustentada por muros de carga.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESÚS NAZARENO

UBICACIÓN: Avenida del Renacimiento  
Carretera de aeropuerto colonia Los  
Ángeles delegación Iztapalapa  
Estado de México

PRESENTA:  
ARTURO CONTRERAS CAMPOS

ASOCIADOS:

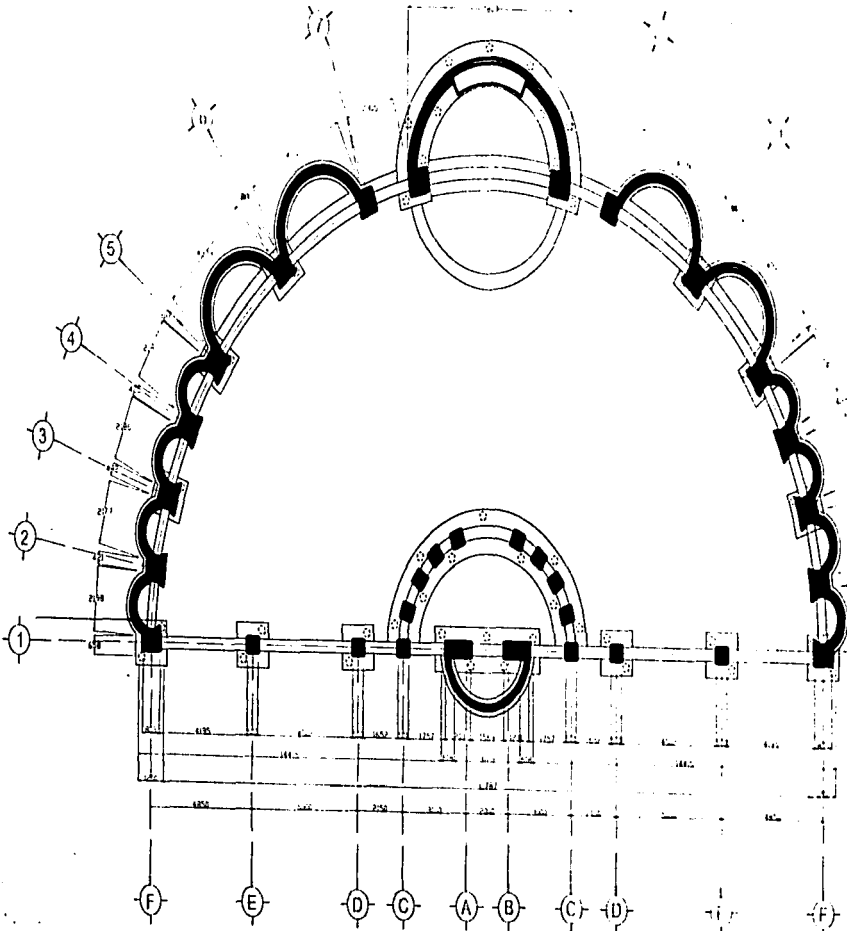
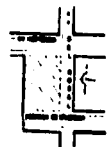
ARQ. WILFRIDO GUTIÉRREZ  
RAMÍREZ  
ARQ. ROBERTO YALLÉN  
RODRÍGUEZ  
ARQ. JOSÉ FCO. ALF. AB.  
ORTIZ LOBOS  
ARQ. JOSÉ ALDO PARRILLA  
HERNÁNDEZ  
ARQ. RAFAEL BAQUEDA TORRES

PLANO

ESTRUCTURAL

ESCALA 1/75

COTADO EN CM



PLANTA DE CIMENTACION

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARINI

UBICACIÓN: Avenida del Ejército  
Carretera de Arroyo Seco y 14  
Ayuntamiento de San Mateo  
Toluca de Mexico

PRESENTA  
ARQUITECTO CARLOS  
SANCHEZ

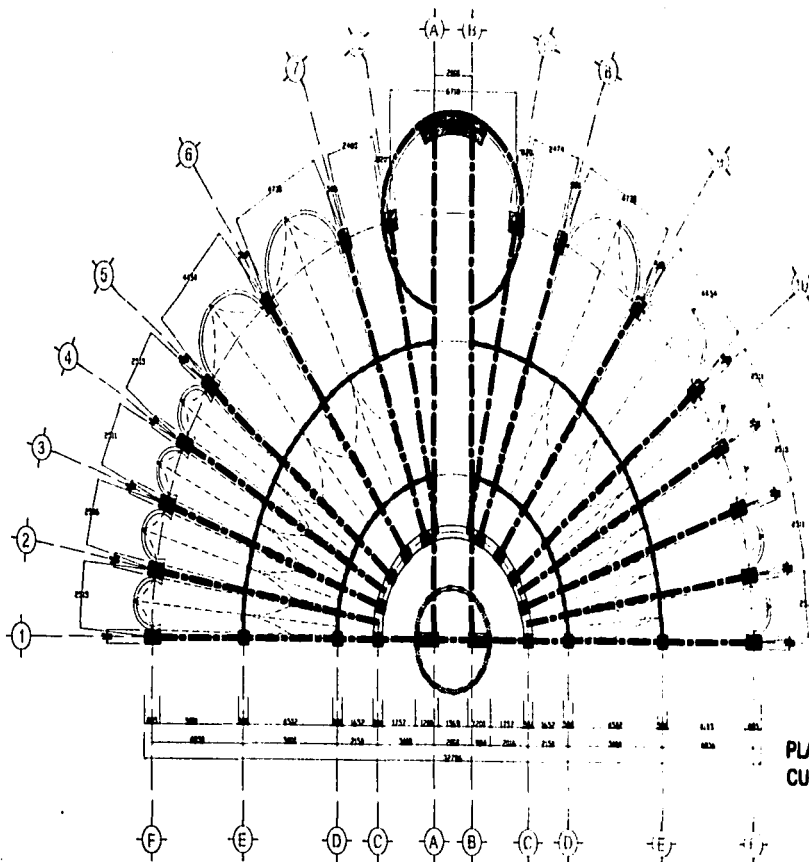
ING. GRUPO AUTÓNOMO  
SANCHEZ  
ING. ROBERTO VALLA  
INGENIEROS  
ING. JOSÉ FCO. BARRAL  
INGENIEROS  
ING. JOSÉ ANTO. PARELLA  
INGENIEROS  
ING. ROBERTO SANCHEZ TORRES

PLANO

ESTRUCTURAL

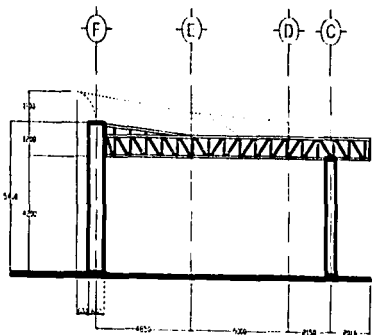
ESCALA 1/30

COF. 06/06/66

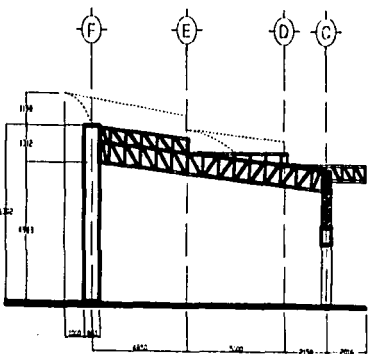


PLANTA ESTRUCTURAL DE  
CUBIERTA

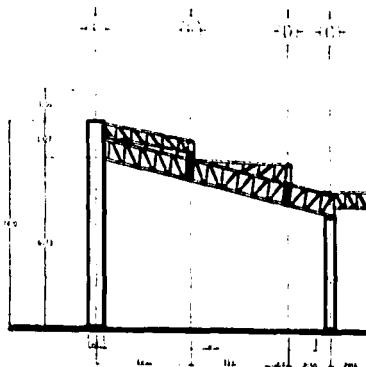
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



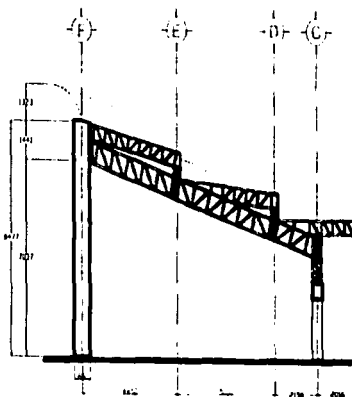
ESTRUCTURA EJE 1



ESTRUCTURA EJE 2 Y 13



ESTRUCTURA EJE 3 Y 12



ESTRUCTURA EJE 4 Y 11

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

117-C



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO

UBICACIÓN: Avenida del Bosque esquina  
Carretera de Arroyo Colorado Las  
Alpillas Delegación Cuajalajara  
Estado de Oaxaca

PRESENTA: ARTURO CONTRERAS CASPES

MODALES

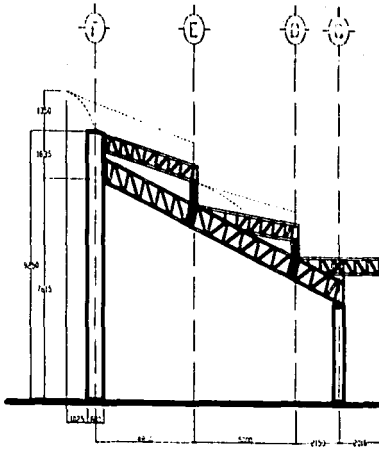
ARQ. GUILLERMO BARRERER  
BARROSO  
ARQ. ROBERTO VALLAN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSÉ ADO. RAFAEL  
CORTINA LOPEZ  
ARQ. JOSÉ ALDO FERRALLA  
HERNANDEZ  
ARQ. RENEE GARCERAN TORRES

PLANO

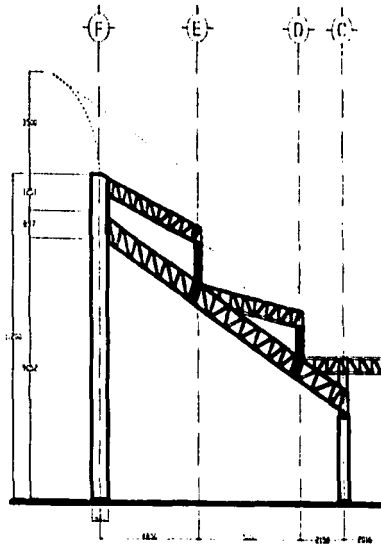
ESTRUCTURAL

ESCALA 1:75 CDFAS DE 1970





ESTRUCTURA EJE 5 Y 10



ESTRUCTURA EJE 6 Y 9

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO

UBICACION: Avenida del Buen Regreso  
Carrilero de Aragon, colonia Las  
Aragonas, delegacion Iztapalapa,  
Estado de Mexico

PRESENTA:  
ARTURO CONTRERAS CAMPOS

PROYECTO:  
ARQ. WILFRIDO SUTZENBERG  
SANCHEZ  
ARQ. ROBERTO VALLIN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSE PEDRO RAFAEL  
ORTIZ LOPEZ  
ARQ. JOSE ALDO PABELLA  
HERNANDEZ  
ARQ. RENEE SOCORRO TORRES

PLANO

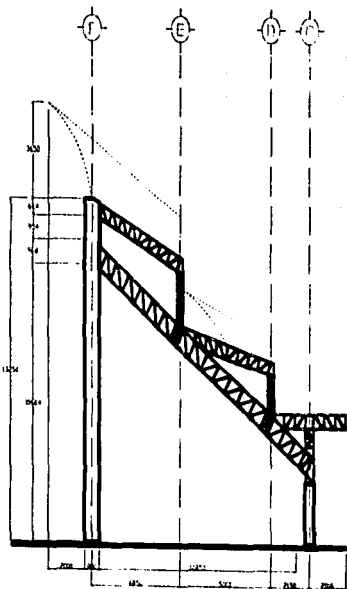
ESTRUCTURAL

ESCALA 1:25

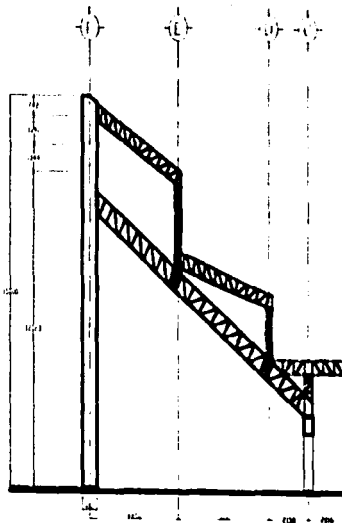
OPINION DEL







ESTRUCTURA EJE 7 Y 8



ESTRUCTURA EJE 22 Y 23

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO

UBICACION: Avenida del Rosal esquina  
Carretera de Orizaba Colonia Las  
Ángelas Delegación del Interoceano  
Estado de México

PROFESOR  
ANTONIO CONTRERAS CAMPOS

SOCIALES

ARQ. WILFRIDO GUTIERREZ  
BLANCO  
ARQ. ROBERTO VALLEN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSÉ FCO. RAFAEL  
CRISTINA LOBIA  
ARQ. JOSÉ ALDO PADILLA  
HERNANDEZ  
ARQ. RENE ESCOBEDA TORRES

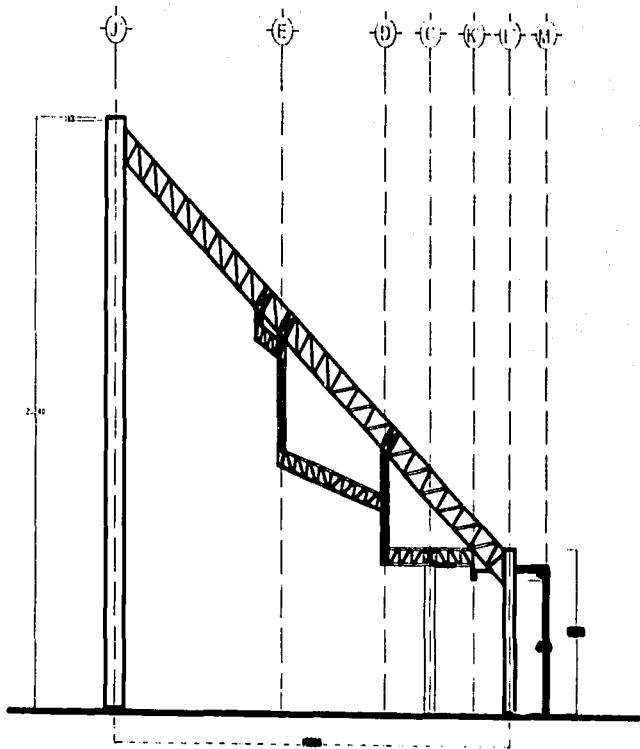
PLANO

ESTRUCTURAL

ESCALA 1:75

COTAS EN MM





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTRUCTURA EJE A Y B



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGON

PROYECTO  
CENTRO PARROQUIAL  
JESUS NAZARENO

UBICACION: Avenida del Real Orizaba  
Carretera de Orizaba a Oaxaca  
Aguilera, Orizaba, Veracruz  
Estado de Veracruz

PRESENTADO POR:  
ANTONIO CONTRERAS CAMPOS

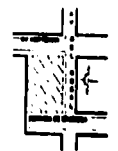
ASISTENTES:  
ARQ. WILFRIDO BUTTNERZ  
BLANCAQUE  
ARQ. ROBERTO VALLIN  
RODRIGUEZ  
ARQ. JOSE PED. RAFAEL  
CORTINA LOBOS  
ARQ. JOSE ALDO PADILLA  
MORAN  
ARQ. RENEE BACHENA TORRES

PLANO

ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:75

COPY EN 1/25





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE  
ESTUDIOS  
PROFESIONALES ARAGÓN

PROYECTO  
CENTRO PARRQUIAL  
JESUS NAZARINI

UBICACIÓN: Avenida del Pineda esquina  
Carretera de Guadalupe y San  
Agustín, Guadalupe, Estado de México

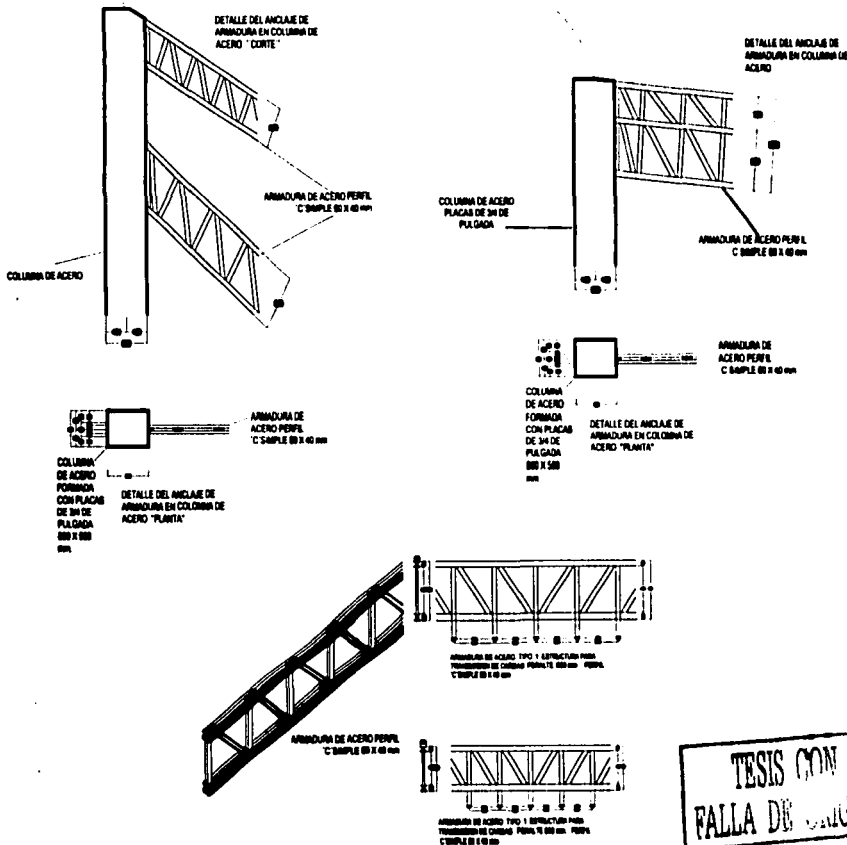
PRESENTA  
ARTURO CONTRERAS CASPES  
INGENIERO

ING. WILFRIDO GUTIERREZ  
GUERRERO  
ING. ROBERTO YLLAS  
RODRIGUEZ  
ING. JUAN JOSE BARRON  
GUTIERREZ  
ING. JOSE ALDO PARRILLA  
HERNANDEZ  
ING. HERIBerto ESCOBAR TORRES

PLANO

ESTRUCTURAL

ESCALA 1:50 COTADO EN MM



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

117-G



### Estimación de costo

| AREAS                                  | M <sup>2</sup> | COSTO / M <sup>2</sup> . | IMPORTE           | FUENTE                 |
|--|----------------|--------------------------|-------------------|------------------------|
| TEMPLO                                 | 474.00         | 6276.659                 | 2975136.36        | OFICINAS/MEDIA         |
| OFICINA Y SAÓN<br>DE USOS<br>MÚLTIPLES | 280.38         | 5 135.793                | 1439973.64        | OFICINAS CAT.<br>COMÚN |
| AULAS                                  | 284.04         | 4810.56                  | 1366391.46        | ESCUELAS               |
| CASA                                   | 316.38         | 5468.265                 | 1730049.68        | CASA CAT. MEDIA        |
| PARROQUIAL                             |                |                          |                   |                        |
| JARDÍN Y ÁREAS<br>EXTERIORES           | 709.99         | 307.5                    | 218321.92         | ESCUELAS               |
| <b>COSTO DIRECTO</b>                   |                |                          | <b>7729873.06</b> |                        |

### *PARTIDAS PORCENTUALES*

| CONCEPTO                           | %             | COSTO<br>DIRECTO | IMPORTE           | INDIRECTO<br>33%    | TOTAL                |
|------------------------------------|---------------|------------------|-------------------|---------------------|----------------------|
| 1.- ALBAÑILERÍA                    | 60.00         | 7729873.06       | 4637923.84        | 1 530 514.86        | 6 168 438.70         |
| 2.- INSTALACIÓN HIDRO<br>SANITARIA | 5.30          | 7729873.06       | 409683.26         | 135 195.47          | 544 878.73           |
| 3.- INSTALACIÓN ELÉCTRICA          | 6.40          | 7729873.06       | 494711.88         | 163 254.92          | 657 966.80           |
| 4.- HERRERÍA Y/O ALUMINIO          | 11.00         | 7729873.06       | 850286.04         | 280 594.40          | 1 130 880.44         |
| 5.- CARPINTERÍA                    | 4.60          | 7729873.06       | 355574.16         | 117 339.50          | 472 913.66           |
| 6.- VIDRIERÍA                      | 4.00          | 7729873.06       | 309194.92         | 102 034.32          | 411 229.24           |
| 7.- PINTURA Y ACABADOS             | 3.80          | 7729873.06       | 293735.18         | 96 932.60           | 390 667.78           |
| 8.- JARDINERÍA                     | 0.72          | 7729873.06       | 55655.08          | 18 366.17           | 74 021.25            |
| 9.- DIVERSOS                       | 4.18          | 7729873.06       | 323108.70         | 106 625.87          | 429 734.57           |
|                                    | <b>100.00</b> |                  | <b>7729873.06</b> | <b>2 550 858.11</b> | <b>10 280 731.17</b> |
|                                    |               |                  |                   | <b>COSTO TOTAL</b>  | <b>10 280 731.17</b> |
|                                    |               |                  |                   | <b>+ 15% IVA</b>    | <b>11 822 840.65</b> |

## BIBLIOGRAFÍA

### **-Manual y cumbre iniciación a la liturgia.**

Alberto Aranda C., M. Sp. S

Primera Edición, marzo 1992                      3000

Segunda Edición, agosto 1992                      3000

Tercera Edición, marzo 1993                      3000

Cuarta Edición, diciembre 1993                      3000

Quinta Edición, septiembre 1994                      3000

ISBN: 968-6056-58-0

Hecho en México.

Con las debidas Licencias.

Derechos (c) reservados a favor de Obra Nacional de la Buena Prensa, AC. Apartado M-2181. 06000 México, DF.  
Orozco y Berra 180. Sta. María la ribera. 1994.

### **-Conversaciones con Gaudi**

Primera edición, 1969

Ediciones punto fijo, Tuset 17 Barcelona, 1969

Reservados todos los derechos.

**-Arte de proyectar en la arquitectura Neuffer**

Ediciones G. Gili S.A. de C.V

Mexico, Naucalpan 53050 valle de bravo,21

13 edicion

**- PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO, DELEGACIÓN IZTAPALAP**

Zonificación y Normas de Ordenación

Editorial, Grupo Sistema de Alta dirección, S.A, Río Mixcoac 234, Desp. 203, Colonia Acacias 03240, México, DF.

**-Reglamento de construcciones para el Distrito Federal.**

Luis Arnal Simon

Max Betancourt

Editorial Trillas S.A. de C. V. División administrativa, av. Río Churubusco 385, colonia Pedro Maria Anaya c. p. 03340,

Mexico D.F.

**- Bimsa**

Bimsa CMDG, S.A. de C.V. Costos de Edificación Nacional

**- La Santa Biblia**

Publicaciones biblica, S.A. Travesera de Gracia, 18 -20. Ático 3. 08021 Barcelona, España

**- Historia del arte,**

Editorial Grijalbo, 4ª. Edición Impreso y encuadernado en Artes Gráficas, Toledo S.A., Toledo, España.

**- Historia de la Pintura**

**Ediciones Asuri, Ediciones S.A, 1989**

**- [www//http.iztapalapa.gob](http://http.iztapalapa.gob).**