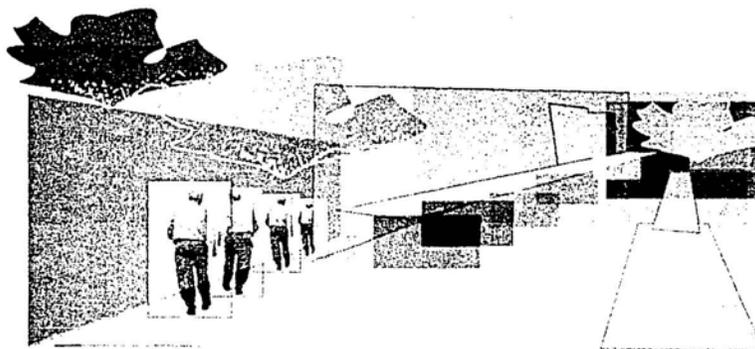


00124

4



LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO PÚBLICO URBANO
ESTUDIO DE CASO DE DOS CALLES EN CD. OBREGÓN , SONORA

Tesis que presenta **ROSA MICHELLE MEZA PAREDES**

Para obtener el título de Arquitecto Paisajista ,

México, D.F. Agosto del 2003

Asesores_Arq. Luis de la Torre/ Mtra. Amaya Larrucea/ Mtra. Gabriela Weiner

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. FACULTAD DE ARQUITECTURA.
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo profesional.

NOMBRE: Rosa Giacullo

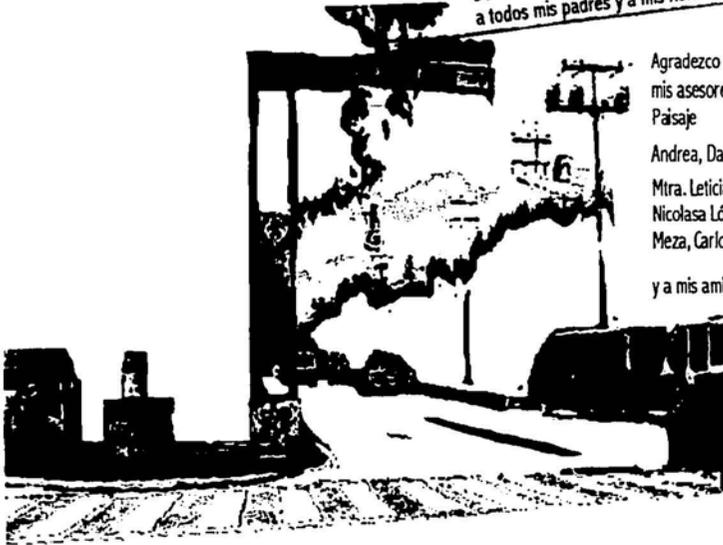
Meza Paradies

FECHA: 17. Nov. 03

FIRMA: Rosa

Dedico este trabajo a

Don Manuel y a Doña Meri por su ilusión y fe
a todos mis padres y a mis hermanos por su apoyo y guía



Agradezco a
mis asesores y a los profesores de la Unidad Académica de Arquitectura de
Paisaje

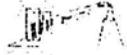
Andrea, Daniel y Greta por su apoyo

Mtra. Leticia Ortiz, Dr. García Olivera, Mtra. María del Carmen Ramírez, Mtra.
Nicolasa López, Mtro. Ricardo Torres, Arq. Ramón Méndez, Ing. Humberto
Meza, Carlos López

y a mis amigos por vivir conmigo esta formación profesional



INTRODUCCIÓN	2		
1 APROPIACIÓN		6 4 ESTUDIO DE CASO _ CD. OBREGÓN	63
1.1. Territorio		8 4.1 Ubicación	66
1.1.1 Límites		10 4.2 Medio Natural	67
1.2 Espacio personal		13 4.3 Medio Urbano	69
1.3 Territorialidad		15 4.4 Métodos de obtención de información	78
1.3.1 Propiedad		16 4.4.1 Caso 1	79
1.4 Identidad		19 4.4.2 Caso 2	82
1.5 Apropiación		23 4.5 Estudios de caso / Caso 1 / Sección de la calle Cooba	
		4.5.1 Localización en el contexto urbano	86
2 ESPACIO ABIERTO PÚBLICO URBANO_EAPU		28 4.5.2 Identidad Urbana y referencias	88
2.1 EAPU		29 4.5.3 Usuarios	91
2.1.1 Tipos de EAPU		31 4.5.4 Condiciones de la sección	92
2.1.2 Usos		32 4.5.5 Identidad individual	
2.1.3 Condiciones Actuales		33 4.5.5.1 Límites	97
2.2 Imagen		36 4.5.5.2 Mobiliario y vegetación	100
2.3 El Barrio como elemento de identidad comunitaria		38 4.5.6 Imagen hacia el entorno	101
		Análisis	102
3 LA CALLE COMO EAPU		43 4.6 Estudios de caso / Caso 2 / Sección de la calle Nainari	104
3.1 Función		45 4.6.1 Localización en el contexto urbano	106
3.2 Componentes		52 4.6.2 Identidad Urbana y referencias	106
3.3 Umbral público-privado		57 4.6.3 Usuarios	109
		4.6.4 Condiciones de la sección	110
		4.6.5 Identidad individual	
		4.6.5.1 Límites	115
		4.6.5.2 Mobiliario y vegetación	121
		Análisis	123
		4.7 Conclusión de estudios de caso	123
		CONCLUSIONES	132
		ANEXOS	
		BIBLIOGRAFIA	



INTRODUCCIÓN

La apropiación o la indiferencia hacia los espacios públicos es una manifestación de la comunidad hacia el medio en el que vive. La calle es uno de los espacios de mayor interacción social en la ciudad y además un punto de identificación de ésta, sin embargo, con más frecuencia va limitándose el número de actividades en ellas convirtiéndolas en complicadas y peligrosas. Se eligió estudiar este elemento urbano por ser un espacio de suma importancia en la vida urbana, al ser el espacio que organiza y configura a las ciudades, por ser un espacio de proyección y vitalidad donde se reflejan las actividades y condiciones de sus habitantes, y por ser el espacio donde convergen lo público y lo privado.

Existen zonas donde la apropiación de la calles genera una dinámica entre la población reflejándose físicamente en el espacio permitiendo una lectura más clara de imagen urbana, una identificación por parte de los habitantes y en algunos casos de los usuarios con su medio, y un mantenimiento más constante, al ser los habitantes quienes estén al pendiente del estado de los EAPU y exijan su mejora.

En este trabajo, se plantea como hipótesis, que la presencia de ciertos elementos de diseño influyen en la apropiación del EAPU dentro de una comunidad, como lo son la configuración de la calle, de las manzanas, la escala, la presencia de un espacio de

INTRODUCCIÓN

transición entre el espacio público y el privado, así que como las consecuencias de la apropiación proporcionando ciertas cualidades como vigilancia, limpieza y mayor sentimiento de seguridad entre los habitantes.

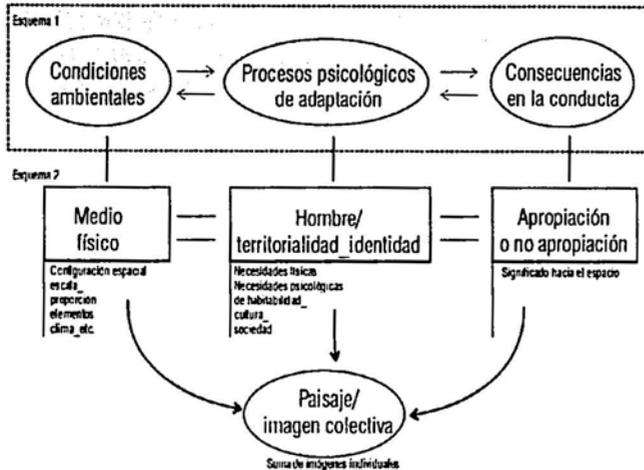
Si bien los factores que intervienen en el proceso de apropiación son de diversa índole, el objetivo de este trabajo se limita al estudio del espacio y a determinar la participación del medio físico en el proceso de apropiación, así como identificar la utilidad y las cualidades físicas que lo hacen funcional y de importancia para una comunidad por imagen que proyecte. Se analizará el espacio urbano y su efecto en el paisaje de la ciudad que amalgama todas las actividades de la sociedad.

Para llegar a la apropiación de un espacio, es importante comprender cuales son los elementos que pueden generar ese comportamiento para en un futuro, tomarlos en cuenta para próximos desarrollos.

Al hacer una evaluación del sitio proyectado, el diseñador puede corroborar en que grado cumplió o no con los objetivos planteados inicialmente al ver cómo los usuarios hacen uso de espacio. El usuario es quien califica el espacio, influenciado por su entorno cultural y social, siendo el más objetivo de los jurados. Si el usuario ha sido complacido en sus requerimientos, tanto a nivel arquitectónico, como en la escala urbana, probablemente tienda a apropiarse del espacio en el que habita; es por eso que esta investigación tiene como objetivo estudiar los elementos físicos, en un espacio donde el proceso de apropiación del EAPU se ha presentado.

Se entiende como apropiación la actitud que tienen los usuarios hacia el espacio, tratándolo como propio. El resultado, será visible, y será una pieza del rompecabezas de imágenes dinámicas que se perciben primero a nivel arquitectónico, después a nivel comunitario, y finalmente , a nivel ciudad.

INTRODUCCIÓN



La investigación parte de un planteamiento de Holahan, quien dice que "las personas influyen en las condiciones del ambiente (incluyendo carga, cultural, social, económica), mientras que el ambiente influye en la conducta humana"¹.

Para expresar los lineamientos del trabajo dentro del marco de investigación documental, se partió del esquema planteado por Holahan (esquema 1) y se realizó una interpretación en el esquema 2, la cual podrá ayudarnos a entender como las condiciones ambientales generan la adaptación por parte del hombre, manifestado con cambios en la conducta, ya que el hombre adoptará cierta forma de vida a causa del contexto físico, geográfico, cultural, etc. en el que se encuentre inmerso. Para el desarrollo de la investigación se realizó una ampliación interpretando los conceptos al objeto de estudio (esquema 3) esquemalizándolo de la siguiente manera:

La necesidad física del hombre por un territorio genera ciertos comportamientos en él, como lo son adaptaciones físicas y psicológicas. De ahí nacen conceptos como territorio, territorialidad, espacio personal e identidad. En función de la importancia que el espacio tiene para el usuario como individuo y de las actividades que en él se llevan a cabo como parte de una comunidad, se le da un significado que dará como resultado la apropiación.

La forma en la que el hombre se desenvuelve en el espacio, se manifiesta visiblemente, convirtiéndose en una forma de comunicación no verbal por medio del estado en el que se encuentran los espacios que conforman el paisaje; si un espacio es utilizado, esta en buen estado, o se ve la presencia de individuos en él. En un medio urbano, la forma en la que el hombre interactúa con el medio se ve condicionada por la presencia de otros individuos, de normas de comportamiento, etc. Entonces el resultado físico de estos asentamientos se compondrá de cada una de las manifestaciones individuales en su interacción con la sociedad. Cuando el hombre

¹ HOLAHAN, Charles, PSICOLOGÍA AMBIENTAL, UN ENFOQUE GENERAL, Limusa, México 1991, p.23



en sociedad, considera propio un espacio tiene un comportamiento territorial hacia él: lo defiende, controla su acceso y uso, lo limita independientemente de la posesión de un título de propiedad. Sin embargo, al sumársele a esta condición, se genera un apego afectivo, y simbólico, dándose la apropiación de un espacio .

Las manifestaciones de personalización del espacio exterior, en este caso del EAPU, como la ornamentación de la fachada del predio construido, la presencia de mobiliario, vegetación, iluminación, conforman el paisaje de la ciudad. Por medio de éstas, se reconocen qué zonas son ocupadas y cuidadas y conservadas.

Esta tesis tomará en cuenta los planteamientos de la psicología ambiental (disciplina que estudia la influencia del entorno sobre el comportamiento del hombre) sobre cómo las condicionantes físicos _ geográfico _ espaciales influyen en el fenómeno de apropiación del Espacio Abierto Público Urbano (EAPU). Como espacio representativo se analizará un elemento urbano; la calle comenzando con una investigación documental donde se plantean los conceptos de apropiación, territorialidad, identidad, Espacio Abierto Público, Calle y transición entre el Espacio Público y Privado y después con el estudio de dos casos.

Es de resaltar que al visitar diversas ciudades se pueden percibir distintas formas en las que se vive en el EAPU. El estudio de caso de esta investigación se llevará a cabo en Cd. Obregón en el estado de Sonora, esto por ser una ciudad que, además de conocerla a fondo por ser mi ciudad natal, tiene una forma configuración espacial diferente a la que se encuentra en el centro y se quiso dar a conocer la forma de vida de una parte del norte del país, con un clima extremo y sin duda, con influencias del país vecino.

El análisis de datos se hizo por medio de la observación de fotografías y en el sitio, identificando los elementos presentes, circulaciones, y horarios de actividades. En relación con los planos y las fotografías se verán cuáles son las orientaciones, sombras y matices de luz de la calle.

Por medio de los croquis se analizó la configuración espacial de la calle, En base a los cuestionarios se determinará si existe el sentimiento de barrio y seguridad de la calle, determinando las relaciones con otros habitantes de la misma con los usuarios.



CAPITULO 1 APROPIACIÓN

1 APROPIACIÓN

1.1. Territorio

1.1.1 Límites

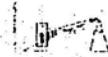
1.2 Espacio personal

1.3 Territorialidad

1.3.1 Propiedad

1.4 Identidad

1.5 Apropiación



CAPITULO 1

APROPIACIÓN

Para comprender la apropiación del espacio, es necesario analizar a través de la investigación bibliográfica los conceptos básicos del comportamiento del hombre y su relación con el medio con el fin de definir el objetivo del proceso de apropiación en el Espacio Abierto Público Urbano (EAPU). Como inicio se deben plantear cuáles son las necesidades físicas y psicológicas del hombre, además de la forma en que las satisface en un espacio; la manera en que se reconoce como miembro de una sociedad y cómo designa valores al medio físico donde realiza sus actividades.

Se comenzará con el estudio de la necesidad física por un territorio, ya que en él se llevan a cabo todas las actividades del hombre, para después analizar las adaptaciones psicológicas como individuo y comunidad en un medio determinado.

Los conceptos de territorio, territorialidad, espacio personal e identidad se estudiarán a través de la investigación de campo para definir dónde y cómo se reúne la gente, además de definir el apego a los espacios urbanos, ya que es a través de la relación con éstos como se entenderá el proceso de la apropiación. Aunque gran parte de la información bibliográfica acerca del tema no ha sido actualizada, se considera que aun siguen vigentes algunos conceptos, los cuales fueron complementados con la visión personal del autor.

Si bien los factores que intervienen en este proceso son de diversa índole, el objetivo de este trabajo se limita al estudio del espacio y a determinar la participación del medio físico en el proceso de apropiación, así como identificar las cualidades

**TESIS CON
FALLA DE
ORIGEN**



que lo hacen funcional y de gran importancia para una comunidad. Se hará hincapié en el espacio urbano, y su efecto en el paisaje, ya que solo a través de su comprensión se puede plantear un proyecto con más posibilidades éxito.

1.1 TERRITORIO

El hombre está unido al espacio; el habitar en él provoca respuestas físicas y psicológicas por parte del usuario hacia el espacio y los objetos que lo ocupan. La manera en la que se usa, se delimita y se comprende un área, varía dependiendo de la percepción de los elementos existentes y de la cultura a la que se pertenezca. El espacio que el hombre ocupa, usa y en el que se desenvuelve es definido como territorio.

A partir de un estudio sobre aves en el que se buscaba determinar su comportamiento de éstas sobre un área, se definió al territorio como "un área defendida por su dueño contra la intrusión para asegurar comida y espacio para su reproducción".¹ El hombre es una especie animal y como tal tiene comportamientos instintivos de supervivencia parecidos al de otras especies. Sin embargo, la manera en la que trata y comprende al medio es mucho más compleja.

El territorio es además el espacio que reclama un individuo o una comunidad para asegurar su subsistencia, a través de la explotación de sus recursos para la obtención de beneficios. Los beneficios pueden ir desde el hábitat, hasta el uso de los elementos naturales que lo conformaran como el paso de un río, la vegetación, etc. Será entonces sobre un territorio donde se desarrolle la vida diaria, donde se trabaje, donde se den las manifestaciones culturales, donde se juegue, se duerma, etc.

Las condicionantes físicas distinguirán un territorio de otro. Al ser un medio físico, el territorio está condicionado por elementos como la topografía, el clima, la hidrología, y la vegetación.

La topografía crea volúmenes, vistas, límites y formas que estructuran el paisaje. Al hablar de un terreno llano o escarpado, nos ubicamos en un contexto y configuración espacial específica; las pendientes e inclinaciones del terreno guiarán visuales, ya sea por protuberancias que las delimitarán, o por la vista permanente hacia el horizonte. Por medio de la orientación del emplazamiento, sabremos cuál es el asoleamiento que recibirá el espacio.

Cuando se encuentra el agua presente, se eleva el grado de humedad en el espacio. Ya sea de forma temporal, como lluvia, granizo o nieve, o por la presencia de algún cuerpo de agua.

¹ Citado en *Territoriality and Tenure: the appropriation of space in hunting and gathering societies*. www.wilderness.net/wmdep/crockston/readings/ingold1.pdf

Al hablar de condiciones climáticas nos referimos al grado de humedad, a la temperatura y a los vientos en una zona. Además está influido por la posición del sitio con respecto al ecuador (latitud), de la altitud o de la posición geográfica con respecto al nivel del mar, además de la humedad relativa y barreras contra vientos existentes.

La vegetación es otra determinante de las características de un sitio. En función del clima, la topografía y el tipo de suelo se presentan las condiciones propicias para el desarrollo de cierto tipo de vida vegetal que van desde el matorral, hasta la selva alta caducifolia. En función de la vegetación existente se conserva cierto grado de humedad, elementos que frenan la velocidad de los vientos, conservación de mantos acuíferos, reduce la erosión y dispersa los ruidos. El crecimiento de ésta depende del agua, ya sea por lluvias o por cuerpos de agua existentes, quienes de la misma forma que la topografía van trazando formas en el paisaje. La importancia de la vegetación no es sólo la morfología que por ella se obtenga, como las tonalidades y cambios de color o pérdida del follaje en el cambio de estación, el juego de luz y sombras creadas por la disposición de sus ramas, o la estructuración de espacios por la presencia de distintos estratos vegetales, sino además la generación de microclimas y ecosistemas que determinarán en el medio otras condicionantes.

En México se manifiesta claramente cómo las condiciones del medio físico tuvieron una repercusión tanto en el paisaje, como en las respuestas del hombre hacia él. El norte y el sur del país son diferentes no solo climáticamente, sino también culturalmente. Cada una tuvo un entorno y morfología distinta, que estaban divididas climáticamente, tenían rasgos que hacían que se relacionaran. Regidas por las lluvias, estas zonas tenían como resultante dos formas de producción y de vida distintas; la primera caracterizada por la escasez de lluvias propiciando un clima que iba de muy seco a cálido subhúmedo, con una población que buscaba la protección de las inclemencias de éstos tipos de clima a través de viviendas con muros gruesos y ventanas pequeñas. La segunda zona presenta un clima templado con variantes hacia un cálido húmedo dónde podemos localizar una forma de vida sedentaria basada en la agricultura y arquitectura caracterizada por edificaciones monumentales.

En el territorio, el hombre satisface muchas de sus necesidades, tanto físicas como psicológicas, como individuo y como parte de un grupo. Debemos recordar que las condicionantes físicas de un sitio definen en gran parte, el grado de habitabilidad de éste, ofreciendo condiciones de confort que le hagan cómodo y agradable para desarrollar sus actividades diarias, satisfaciendo entonces, una necesidad física.

La pertenencia es una de estas necesidades psicológicas. Dependiendo del grado de pertenencia del espacio, implantará determinados límites físicos, y a medida en que estos espacios son utilizados, van adquiriendo características que los harán



diferentes de otras áreas, haciéndolas identificables para sus habitantes, como la plantación de un árbol, la construcción de una casa, el paso de un camino, etc.

1.1.1 LÍMITES



Límites intangibles marcados por el horizonte, el agua, la arena y el mobiliario



Vista de límite intangible entre dos colonias en la ciudad de México

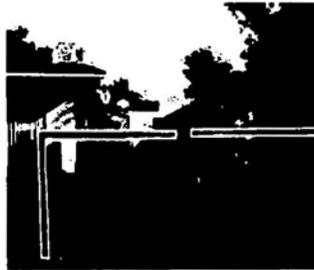
Un límite es una frontera, una línea común, virtual o imaginaria, que divide dos posesiones, es una magnitud a la cual puede aproximarse otra tanto como quiera sin llegar a alcanzarla. Éste puede ser tangible o intangible como un muro o un arco, el paso del agua sobre una superficie, el cambio de tipología arquitectónica, la implantación de mobiliario; físico o psicológico como una reja o un cambio de pavimento; estar definido por un elemento construido o comprendido por comportamientos.

En un territorio los límites tienen una connotación social, al ser elementos que establecemos para que los demás miembros del grupo comprendan nuestra presencia sobre un espacio. Una persona traza su territorio usando los elementos existentes en su entorno o modificando dicho entorno para establecer demarcaciones o fronteras. Los otros individuos comprenden y respetan estas líneas de demarcación abarcando áreas mayores a la del área personal.² Hay una infinidad de elementos que pueden ser utilizados como límites potenciales para la defensa de un territorio, siendo muchas las manifestaciones a través de las cuales el hombre expresa cual es su espacio. Un elemento natural, tal como la topografía o un elemento de agua pueden servir como límites o barreras para proteger un espacio. Visualmente comprendemos un espacio bajo ocupación por la presencia de elementos que personalizan el sitio distinguiéndolo de otros. El hombre, al entrar en un espacio que no le pertenece, intuye que deberá respetarlo ya que existen reglas de conducta que, dependiendo de la cultura, dictaminarán cuales son las actitudes permitidas en estas zonas.

²HEIMSTRA, Norman; Mc FARLING, Leslie, PSICOLOGÍA AMBIENTAL, El Manual Moderno, México 1979, p. 52

Además de límites físicos, se establecen límites en el comportamiento. No se puede entrar en donde no nos es permitido, ni tomar lo que no nos pertenece, las decisiones que se tomen no deben de afectar los intereses del vecino, porque de hacerlo surgen conflictos, en donde el agredido defenderá su territorio para asegurar su existencia.

Cuando se entra en un espacio ajeno sin autorización, se generan fricciones, incomodidades, y agresiones comprendidas como intrusiones o posible robo, que han sido manifestadas a lo largo de la historia en violencia y guerras. Existen distancias que se deben tomar para respetar la propiedad de otro y es necesaria la aprobación del 'dueño' para atravesar las fronteras marcadas por los límites.

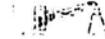


Límite establecido por estructura metálica



Aunque algunos de los límites son temporales, marcan el paisaje. Estos van desde levantamiento de puntos de orientación o referencias en el paisaje natural o urbano, donde los límites no definitivos pueden ser piedras, señalamientos, rejas, estacas, o construidos como bardas o murallas para su defensa.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



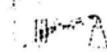
Los límites, además de definir espacios, también definen modos de comportamiento como lo es la forma de desplazamiento y uso del espacio.

Las estructuras construidas que albergan, delimitan y resguardan las actividades del hombre, son formas construidas que juegan un doble rol en el territorio. Por una parte, "el hombre se expresa sobre el espacio explícitamente construyendo muros, haciendo puertas, o emplazando piedras. Por otro lado, se entienden a los límites territoriales como una forma de expresar la tradición cultural de un grupo, y así como una regla para habitar dentro del paisaje artificial del entorno construido"³. Como parte de un grupo social, el hombre exterioriza su presencia y posesión de un espacio por medio de elementos tangibles y visibles, de modo que sea comprensible para los demás, siendo estos límites físicos quienes nos señalan cuál es el grado de control que podemos tener en él, así de cómo puede o no ser utilizado el territorio.

Podemos identificar límites no físicos, por medio de referencias como una piedra grande en un terreno, el graffiti en una barda, un cambio de pavimento, así como culturalmente por medio de la identificación de la presencia del individuo. Estos límites intangibles, también definen un afuera y un adentro; conteniendo por medio de actividades, a los elementos que conforman nuestro paisaje dándole forma y señalando a quien corresponde el espacio.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

³HABRAKEN, N.J. THE STRUCTURE OF ORDINARY, FORM AND CONTROL IN THE BUILT ENVIRONMENT, The MIT Press, Cambridge- Londres 2000, p. 133



1.2 ESPACIO PERSONAL

Frecuentemente se utilizan expresiones en las cuales el espacio indica la relación entre personas con frases como: "es una persona muy cercana", o que esa persona "se ha alejado" y para exteriorizar sentimientos de rechazo decimos, "que no se acerque", "lejos de aquí", etc. El espacio se vuelve una forma de lenguaje y el lenguaje una expresión espacial. El *espacio personal* es un parámetro que tiene un gran peso en las relaciones interpersonales y un claro ejemplo de ello es la forma de expresar la relación con respecto a otras personas.

En psicología ambiental, existe el concepto "*espacio personal*" el cual describe un territorio individual no tangible por el hombre. Está definido como "una silueta que rodea el cuerpo de una persona constituyendo un espacio portátil, pero a pesar de ser propio o individual, es social, porque su existencia se manifiesta cuando otra persona entra en él."⁴ Como individuos, se tienen ciertas dimensiones corporales definidas. Sin embargo, en el comportamiento cotidiano, se establece otra silueta no visible que va más allá de los límites físicos y, sus proporciones dependerán de la circunstancia en la que se encuentre.

Al ser éste un espacio no estable ni cuantificable, resulta imposible determinar medidas exactas, pero hay quienes plantean que este espacio no visible, es de forma circular partiendo de la persona como centro, hay otros que afirman que éste no puede ser regular, pero que es mayor la distancia a la altura de la cabeza que en las extremidades inferiores. (Imagen 1) Al desplazarse, el hombre lleva consigo este territorio, y el sentimiento de pertenencia de este espacio individual se presenta solo en el área en la que él se encuentre.

⁴ ver HEIMSTRA; Norman; Op.cit. p.50

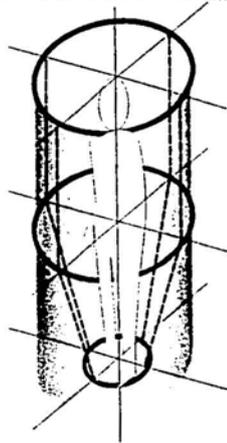
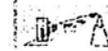


Imagen 1

Modelo hipotético tridimensional del Espacio Personal de L.A. Hayduk en "Personal Space: An Evaluative and Orienting Overview", Psychological Bulletin, 1978, 85: 117-34

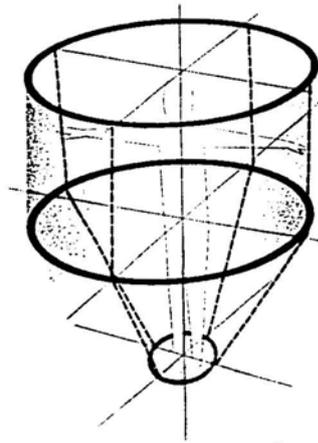


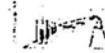
Imagen 2

Interpretación del modelo de L.A. Hayduk

Es importante recordar que este tipo de esquemas se plantean de manera hipotética, ya que la distancia personal es variable, ya que, por ejemplo, no es la misma para una cultura que para otra, ya que la cercanía o lejanía va en función de las costumbres y tradiciones y del tipo.

Los estudios hechos al respecto se basan sobre todo en el comportamiento animal⁵ pero haciendo referencia al ser humano, se plantean varios tipos de distancias que relacionan los espacios personales entre individuos definiéndose de la siguiente forma:

⁵ ver HALL, Edward, T, LA DIMENSIÓN OCULTA, Ed. Siglo XXI, 19va. ed., México 1999, p. 19-27



Íntima



/ Contacto físico entre sujetos, se presenta regularmente en las situaciones afectivas donde el individuo permite la cercanía, como en las relaciones sexuales o en los deportes de contacto; el caso de intrusión, se interpretaría en forma de agresión.

Personal



/ Zona que rodea al individuo, en donde no se puede entrar sin autorización; distancia presentada entre compañeros de trabajo, donde hay una "cercanía" que no alcanza a invadir la zona no visible.

Social



/ Utilizada para asuntos formales y distantes, como el caminar en la calle, compra y venta de artículos en un supermercado, entrevistas de trabajo, etc.

Pública



/ Para contactos superficiales que requieran atención de las partes que interactúan, como el caso de un expositor con su auditorio., o un maestro en el salón de clases



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El espacio personal como silueta que nos rodea es una distancia que mantenemos hacia otros individuos, y aun en un espacio público la guardamos.

Sin embargo, se puede plantear la existencia de otra distancia, que es la distancia de propiedad, refiriéndose a aquella que el individuo exige hacia las cosas que le pertenecen. *Supongamos que un sujeto entra a algún lugar y observa durante algún tiempo un portafolio aparentemente abandonado, conforme el sujeto se acerque a éste, el dueño se sentirá agredido

⁶ Es una forma de manifestación de la territorialidad.



por no conocer las intenciones del sujeto, seguramente lo tomará y de esa forma se sentirá tranquilo, por lo que podrá decirse que la doble silueta que nos rodea, denominada "espacio personal", no sólo es aplicable a los individuos, sino a sus pertenencias las cuales se convierten en una extensión de su persona.

El espacio personal es un fenómeno universal propio de cada individuo con dimensiones variables en función de la situación, el individuo mismo y de la cultura, teniendo connotaciones territoriales muy fuertes. El hombre desarrolla sus actividades en un espacio y, al estar en contacto con otros individuos, necesita hacer evidente cual es el espacio que le pertenece para que ante el grupo quede clara su ocupación sobre éste. Es necesario estar consciente de su existencia no solo para comprender su forma de desenvolverse con otros individuos, sino para comprender que en función de la situación y el número de personas con las que interactúa será el comportamiento hacia ellas, y por lo tanto, algo parecido sucede con el espacio en la medida en que este le pertenezca. Dependiendo de la privacidad y del grado de propiedad de cada espacio, existen diferentes distancias entre los individuos en el territorio, algunas de ellas marcadas por elementos visibles y tangibles, y en otras ocasiones, por normas de conducta.

1.3 TERRITORIALIDAD

El territorio está definido por actos de ocupación y sólo ciertos elementos podrán entrar en él creando puntos de referencia, siendo reconocidos y respetados por los demás miembros de un grupo.

A través de la historia de la humanidad, el hombre ha tenido la necesidad de definir lo que le pertenece; de tener la seguridad de que el espacio que ocupa es propio.

La territorialidad se define como "un patrón de conducta asociado con la posesión u ocupación de un lugar o área geográfica por parte de un individuo o grupo, que implican la personalización y la defensa contra invasiones"⁷ La territorialidad es el sentimiento de pertenencia que, como individuos, tenemos hacia un espacio con límites, visibles o invisibles, a través de los cuales definimos un sentido de identificación con los elementos que contiene

La territorialidad, entonces, es un comportamiento que desarrolla el individuo en un espacio. Esta no tiene dimensiones cuantificables, puede ser visible o invisible (entendiendo por invisible que no es necesaria la presencia de muros) ya que

⁷ ALTMAN, citado por HOLAHAN, Charles, Op. cit. p.291



varía dependiendo de la escala del espacio y condición en la que se encuentre el sujeto. Por ejemplo, en el comercio informal, a través de estructuras temporales y de elementos horizontales, como una lona o una franja de tela sobre el piso,



Tiangulis en la Ciudad de México



podemos entender la ocupación y pertenencia momentánea de un sitio. En otros casos, si el hombre no se encuentra presente, define 'su' área con elementos físicos de mayor presencia, esto con el fin de resaltar su permanencia.

Sin embargo los límites

del territorio no se restringen a puntos de referencia tangibles, también se define a través de conductas que van más allá del espacio ocupado visiblemente.

1.3.1 PROPIEDAD

Cuando el hombre vive en sociedad, necesita establecer normas de conducta para garantizar su respeto dentro del grupo. Es aquí cuando la palabra territorialidad evoluciona con la sociedad que define a quién pertenece un área. La propiedad "establece el derecho de gozar y disponer de un bien que implica un poder directo e inmediato sobre las cosas, dependiendo de la existencia del mismo: la propiedad dura tanto como dura el objeto"⁸.

En nuestra sociedad entendemos que a través de un título de propiedad, la territorialidad toma legalidad y nos reconoce como dueños de un espacio. Entonces la propiedad de un espacio desde el punto de vista jurídico, es aquella avalada por la ley bajo el título del inmueble, mientras que desde la perspectiva psicológica, es aquel territorio que se considera y utiliza como propio.

⁸ Definición de la Real Academia Española



Sin embargo, como fue expuesto anteriormente, no se requiere el título de propiedad para sentir que un espacio es propio. Esta conducta no es exclusiva de aquel individuo respaldado por la ley, por ejemplo, la presencia de una persona ocupando el mismo lugar en un salón de clases. No existe un título de propiedad que certifique que dicho espacio le corresponde, sin embargo, los demás individuos, comprenden que es su espacio, simplemente por la reincidencia de su uso. En los espacios de uso común, el grupo al que pertenece el individuo manifestará su pertenencia a través de su control para evitar invasiones. "El distinguir qué espacio está bajo control territorial es fundamental para habitar como sociedad. El control territorial es la habilidad para cerrar un espacio, para restringir la entrada. Puede ser la forma más instintiva en la que los humanos han aprendido a entender el entorno construido, y mucho antes, el paisaje natural."⁹ En la medida en la que tengamos control sobre el territorio nos sentiremos más seguros: teniendo control sobre lo que pasa a nuestro alrededor, por lo que estaremos reforzando el sentimiento de territorialidad.

Puede ser que el título de propiedad sea una garantía de privacidad y de respeto al espacio que se posee. La propiedad de un inmueble fomenta el sentimiento de poder, seguridad, control. Si se compra una casa, se tiene poder sobre ella, para hacer y deshacer a la voluntad del propietario, por lo que es también una forma de ejercer la libertad. En la medida en la que se pueda disponer de las cosas habrá un sentimiento de seguridad sobre lo que pasa alrededor, en el espacio propio se tiene un "privilegio" sobre los demás a través de la propiedad.

Es clara la actitud que se presenta cuando una persona renta una casa y cuando una persona compra una casa. El rentar da un carácter de temporalidad a la ocupación del inmueble, podrá ser el lugar donde se desarrollan gran parte de las actividades diarias, pero el inquilino no tiene todo el poder de decisión sobre él. Puede hacer cambios y modificaciones, pero bajo la autorización del dueño y una vez hechas, no garantizan su permanencia. No hay una trascendencia asegurada. En cambio, en el caso de un individuo que cuente con un título de propiedad sabe que las decisiones que tome en su espacio serán llevadas a cabo, y defenderá con más fuerza su área.

El tipo de territorio se manifiesta dependiendo de la posibilidad de mover objetos e individuos en él y a través de sus límites. A esto también le llamamos el "grado de pertenencia". Entre el espacio privado, y el espacio público existe una gama de formas de propiedad que para los fines de esta investigación se han clasificado de la siguiente manera:

⁹ HABRAKEN, N.J, Op. cit. p. 127

LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
APROPIACIÓN

Privado



— Control relativamente completo por parte de sus ocupantes, acceso restringido / espacio personal, vivienda.

Este es el espacio de las necesidades básicas, el espacio íntimo y personal, delimitados por puertas y muros.

Semiprivado



— Control por parte de sus usuarios, aunque se permite la entrada selectiva/ zaguán, estacionamiento, jardín.

Delimitado por bardas, puertas, rejas, plantaciones

Comunitario



— El sentido de comunidad se da por una organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto. Aunque no hay un estricto control de usuarios, se llega a presentar una discriminación, están bajo un relativo grado de posesión por las actividades realizadas en él al ser semipúblico/ estacionamientos, jardines en unidades habitacionales.

Público



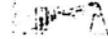
— Abiertos a la ocupación general de manera relativamente temporal, siendo el lugar más importante de interacción social / parques, plazas, calles.

Delimitados por las construcciones aledañas e influenciados por las actividades que se desarrollen a su alrededor. Zona habitacional, comercial, de oficinas, industrial, etc.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

"En la privacidad se debe dar la regulación de límites interpersonales para controlar la cercanía por parte de otras personas"¹⁰, como se presenta en el caso del espacio personal, en donde en función de la persona se determina una distancia de

¹⁰ALTMAN, Irvin, Public Places and Spaces, Plenum Press, N.Y. 1989, p285



interacción; pero el espacio privado, es una extensión de nuestra personalidad y de nuestros intereses, es en donde con más fuerza vemos expresada nuestra identidad como individuos.



En el espacio semiprivado se pueden compartir las áreas con otras personas cuando pertenezcan al mismo núcleo, y es restringido su acceso estando bajo control del propietario.

En las áreas comunitarias nos encontramos con zonas de alcance ya sea visual o físico hacia un grupo, haciendo una restricción de acceso a las personas se identifican como parte de éste .

En el espacio público, no existe un control sobre los usuarios, generalmente no presenta límites físicos inmediatos, sin embargo, está contenido tanto por los espacios, como por las actividades que ocurren a su alrededor. Son en parte las actividades, personalización y el emplazamiento vinculados con la cultura los que hacen que un espacio sea identificable, cuestión vital para la satisfacción psicológica del individuo en un medio, no importando su grado de propiedad.

1.4 IDENTIDAD

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Un proceso psicológico de adaptación al medio es el de la generación de la identidad. Es muy grande el valor que el hombre le da a ésta en su interacción con otros individuos y con el medio físico en el que se desenvuelve. La identidad está definida como el ser igual a sí mismo, único, algo conformado por ciertos rasgos (signos) trascendentes que lo harán diferenciarse del resto. Es decir, al definirse una igualdad, se reconocen rasgos comunes en un objeto con relación a otro.

Al mismo tiempo es "el resultado de un proceso de integración y una acción reflexiva de diferenciación" ¹¹ Es el conjunto de puntos de referencia con una carga simbólica que hacen reconocible y diferenciable algo. Kevin Lynch, al hablar de identidad, dice que cuando se identifica un objeto se le distingue con respecto a otros y que este reconocimiento como

¹¹ citada por Ramírez, María del Carmen, Op. cit., p. 54



entidad separable es lo que le da el sentido de unicidad y de individualidad¹², presentando cierta permanencia a través del paso de tiempo: "continuidad en el cambio"¹³.

Tiene que existir un lenguaje común que lo describa a través del tiempo y del espacio, que evolucione con el conjunto sin perder su esencia. Con lo que se puede decir que la identidad esta compuesta por rasgos significativos que permiten integrar el concepto único, mismos que le permiten diferenciarse del resto y que mantiene su esencia de manera permanente.

La identidad en un grupo se compondrá del conjunto de elementos representativos tomados por el proceso de formación cultural¹⁴ es "el cúmulo de representaciones compartidas que funcionan como matriz de significados que permiten definir y valorar lo que somos frente a otros,... lo que se tiene en común".¹⁵ La identidad se expresa en la forma de vivir, "siendo determinantes dos dimensiones en la interioridad del grupo; a través de la auto percepción y reconocimiento de quién es y en nombre de quién actúa y, la otra, exteriorizándola, ya que necesita mostrarse y hacerse objetivo simbólicamente en manifestaciones tangibles y materiales para ostentar y recordar al grupo su origen y existencia, para activar, exaltar y celebrar la diferencia respecto a otros."¹⁶ La forma en la que podemos identificar a un grupo, es a través de esta exteriorización. Al igual que en la territorialidad, la identidad es expresada dependiendo de la escala que estemos tratando, teniendo gran importancia para nosotros como diseñadores las manifestaciones no verbales, pero si visuales y reconocibles.

Además de las características que nos definen como individuos únicos, existen aspectos que compartimos con otros individuos. En sociedad, los hombres se reconocen como miembros de una comunidad, ya sea por la zona donde viven, partido político, club, secta religiosa, nivel socioeconómico o actividad económica a la que pertenecen. "La identificación entre los miembros del grupo social como parte de algo organizado, estructurado y productivo es fundamental para su existencia y cohesión... Es lo que le da sentido a su existencia, a través de elementos que representan lo que para el grupo es cultura."¹⁷ Esta regula los comportamientos conforme a las cuales debemos desenvolvernos en el medio. "La cultura es

¹² ver LYNCH, Kevin, en LA IMAGEN DE LA CIUDAD, GG, México 1984, p. 17

¹³ URIBE, Oscar, IDENTIDAD MEXICANA NIVEL MESOAMERICANO, Talleres Gráficos de Cultura, México 2001, p. 26

¹⁴ El proceso de formación cultural se constituye en una primera etapa por la relación del hombre el espacio y sus condicionantes ambientales, después como miembro de un grupo social y a su vez de estos con el entorno físico.

¹⁵ RAMÍREZ, Ma. del Carmen, Op. cit. 72

¹⁶ Revista, CIUDADES, n° 27, RNIU, año 4, julio-septiembre de 1995, México

¹⁷ WEINER, Gabriela, LA PLAZA COMO CENTRO URBANO: ARQUITECTURA MEXICANA A CIELO ABIERTO, Tesis para obtener el grado de Maestría en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, México 2002, p. 26

la parte aprendida del ambiente conformada por el hombre a través de tradiciones y formas de vivir, la cual determina cómo se pueden o no hacer las cosas...Hay una gama de posibilidades para hacer las cosas pero son reducidas por una matriz cultural".¹⁸

Las manifestaciones culturales del hombre se dan de diversas formas, como en la fabricación de objetos, usos y costumbres, pero también la de configuración de espacios. Identificar un espacio es reconocerlo, comprender su relación en el contexto y con los usuarios.

Cada cultura tiene elementos que destacan su forma de vida. Al llegar a un sitio desconocido, buscaremos estos elementos que me permitan dar una lectura del lugar, reconociendo aquellos que se tienen en común, y a partir de esto se elabora un mapa mental, con el cual podemos desplazarnos en el sitio. Es con base en la identificación que se tenga del espacio como se define el grado de comodidad y seguridad que podemos tener al desenvolvemos en él.

El espacio por sí sólo no tiene identidad. El hombre es el que se identifica con él, por la disposición de sus partes, conformación, uso de elementos ornamentales, y otras formas dictadas en gran parte por la cultura.

En el espacio privado, la identificación es posible al tener control y disponer de los componentes al antojo del usuario resultando todo 'familiar'. Conforme subimos la escala, otros elementos de índole cultural, social, y económico intervienen en este proceso. En los espacios semiprivados y comunitarios, los elementos que los conforman responden a necesidades psicológicas por ser identificado y reconocido, reflejándose físicamente a través de la forma de expresión de la comunidad.



Calle de la Ciudad de México



Calle de Cd. Obregón, Sonora

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Esta forma de comunicación tiene que ser comprendida por la sociedad de la misma manera en la que lo hace en el caso de la territorialidad, donde los actores sociales reconocen un espacio privado de uno público.

¹⁸ RAPOPORT, AMOS, HOUSE FORM AND CULTURE, Prentice-Hall International, INC, Londres 1965, p. 47



El espacio se utiliza y se le agregan elementos que permitan reflejar la personalidad del usuario, dándonos como resultado una imagen que nos permita comprender lo que se encuentra a nuestro alrededor. El hombre se identificará con él, cuando la satisfacción de necesidades de orientación, resguardo, etc. trasciendan las expectativas de uso dándole un significado, que no es más que una concretización y definición de ideas y sentimientos conjugados en un elemento. Para considerar que un espacio tiene importancia, es necesario que le dotemos de significado al vivirlo, sea como usuario o como observador. Un espacio sin significado no puede ser identificado porque no representa nada que haga diferenciarlo del resto de elementos y por lo tanto, no puede existir una apropiación y se podría fomentar nuestra autosegregación del medio.

1.5 APROPIACIÓN

Cuando los espacios ya han cumplido con la necesidad para la que fueron designados, y gracias al lenguaje utilizado, permiten una simbolización por parte de los usuarios satisfaciendo no solo las necesidades territoriales, sino además cumpliendo con la exteriorización de la identidad individual y social, es un espacio apropiado. Es decir, cuando la imagen, y el uso del espacio forman parte de la vida del hombre y éste deposita en él valores de pertenencia y actitudes manifestadas en la territorialidad.

Por definición la apropiación es el tomar, apoderarse de alguna cosa, usurpar, atribuirse, adjudicarse, coger, acaparar, arrebatar. En arquitectura es un término muy utilizado, sin embargo poco estudiado.

Altman al hablar de la apropiación dice lo siguiente:

Appropriation allows users to claim ownership, either symbolic or real, of a site.

La apropiación permite a los usuarios reclamar propiedad, simbólica o real de un sitio.

Cuando un hombre se identifica con un espacio le brinda a éste un valor, un carácter simbólico. Si este espacio además se siente como propio y el individuo manifiesta una actitud de territorialidad, entonces se hará visible su ocupación y apropiación.



Desde un punto de vista de la psicología ambiental, la apropiación del espacio corresponde" a una unión de procesos psicosociológicos que se sitúan en una relación sujeto-objeto (entre el sujeto, individuo o grupo) que se apropia del espacio y de los objetos dispuestos alrededor de ellos en la vida cotidiana"¹⁹

La apropiación en el EAPU implica estar satisfechos con el lugar, reconocerse en él como usuario, reconocerlo como parte de la ciudad y de la identidad de ésta, que tenga un significado para nosotros, donde sintamos pertenencia y responsabilidad sobre él, aun cuando no se sea el único propietario y habitante; "implica acciones que recomponen el espacio propuesto por el entorno en la medida en que se lo atribuyen los sujetos y que son las piezas maestras de una práctica cultural espontánea,; sin ellas la vida en la ciudad sería una vida imposible".²⁰ Cuando un espacio tiene significado para la comunidad "fomenta la creación de lazos entre los habitantes, el espacio y el mundo que les rodea."²¹ Además, el uso de un lugar propicia su actualización, porque así como la sociedad, la cultura y los individuos van cambiando conforme el paso del tiempo y los avances tecnológicos, al tener como usuarios a las sociedad misma, va recreándose continuamente.

"Solo mediante el contacto cotidiano con esos lugares es posible lograr una apropiación, es decir, después de su reconocimiento y transformación".²² Es por medio de la apropiación como se hace evidente la forma de vida de la sociedad por hacerse evidente la participación activa del usuario en un espacio.

Gran parte de los problemas que encontramos actualmente en las grandes ciudades son la indiferencia, el no entendimiento de los usuarios, la burocratización de los servicios, la falta de identidad, que si son estudiados, radican en la inconsideración de la sociedad como usuario de la ciudad. Si en verdad se comprendieran sus necesidades, podrían reducirse no sólo los problemas de las grandes urbes, sino los costos de lo actualmente invertido dando soluciones superficiales a requerimientos tan importantes.

¹⁹ Chombart de Lauwe, citado por FLORES, Leonor en, REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA CIUDAD EN LOS NIÑOS, Tesis para obtener el título de Licenciado en Psicología, UNAM, México 1988, p. 43

²⁰ DE CERTEAU, Michel, LA INVENCION DE LO COTIDIANO 2. HABITAR, COCINAR, Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1ª. Edición, México 1999, p.10

²¹ CARR, Stephen, FRANCIS, Marl. RIVLIN, Leanne, STONE, Andrew, PUBLIC SPACE, Cambridge University Press, Cambridge 1992, p. 20

²² FLORES, Leonor, Op. cit. p. 45



Se considera que habrá distintas formas de apropiación del espacio, como se muestra a continuación:



Puede manifestarse por medio de marcas en límites y puntos de referencia donde, en el caso del graffiti en ciertas zonas, se indica la 'propiedad' y se percibe la ocupación del área, pero es consolidada la apropiación, cuando los usuarios están en el espacio.

La decoración y mantenimiento del EAPU, donde se hace una extensión de la fachada del inmueble construido al exterior, reconociendo la ocupación sobre el territorio contiguo. Es además una forma de identificación de la presencia de los usuarios, aunque no se les encuentre físicamente en el espacio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Por medio de la presencia física en el EAPU, se genera la apropiación, ya que hace una extensión de su propiedad por su presencia en el sitio a la calle. En muchos casos, gracias a la presencia del usuario se percibe cierta permeabilidad entre el Espacio Privado, y el Público. Al igual que el caso anterior, se manifiesta el mantenimiento y vigilancia en el espacio.

En el espacio urbano, los automovilistas también pueden tener este sentimiento de apego hacia una ruta de circulación, aunque no sería propiamente una apropiación, por el corto lapso de tiempo que es utilizado. Como usuario de la calle, se traslada en ella y reconoce las zonas por las que circula, creando ciertos circuitos y recorridos por los que podrá llegar a su destino, y aunque no en todos los casos se sienta responsable del espacio, se sentirá indignado si le cerrasen una calle y tuviese que cambiar la ruta planteada en un principio.

La apropiación comunitaria de los espacios por presencia física y la adición de actividades en el exterior por parte de una comunidad supondría mayor interacción de los habitantes y de los usuarios de estos, reduciría la indiferencia hacia su utilización y conciencia del estado en el que se encuentra, representaría mantenimiento constante por las actitudes de



defensa por quienes se sienten identificados en él; seguridad por la actividad de los actores sociales; identidad al ser un territorio que cuenta con los elementos que permiten a una comunidad ser representada, así como comunicación y orientación por manifestar coherentemente la imagen de las condiciones del contexto y la pertenencia de las áreas.

El barrio es un ejemplo de la apropiación del espacio por parte de una comunidad, se reconoce, se demarca, es "un espacio apropiado, incorporado, familiar. Es el barrio un paisaje de dinamismo repetitivo: reconocible y previsible"²³, "es un lugar de tensión de un dentro y un fuera que poco a poco se vuelven la prolongación de un dentro, donde se efectúa la apropiación del espacio."²⁴ Por esta razón el estudio de un EAPU apropiado por parte de los habitantes es claramente representado por esta entidad urbana. Un espacio colectivo propio, donde los intereses personales se trasladan dentro de la comunidad.

El hombre tiene necesidades físicas y psicológicas por un espacio en el cual desarrollar sus actividades. La necesidad física de resguardo la satisface en un territorio, al cual le hace modificaciones para poder cumplir con sus requerimientos. La territorialidad es una conducta que el hombre desarrolla para defender 'su' territorio de otros individuos, y lo hace por medio del establecimiento de puntos de referencia, límites físicos o intangibles, dictados por materiales, conductas y por la cultura, que le permiten reconocer a qué y a quién pertenece un espacio.

El hombre tiene la necesidad psicológica de pertenencia a un espacio y al interactuar con otros individuos requiere de manifestaciones visibles de su presencia a través de los límites y también, de la determinación de grados de pertenencia. El ser propietario de un espacio implica jurídicamente la posesión de un título de propiedad, sin embargo, psicológicamente requiere el que los demás comprendan que es un área bajo el dominio de un individuo, y esto se manifiesta por el tratamiento que se presente y por la presencia del 'poseedor'.

La identificación del hombre hacia un grupo social, lo hace pertenecer en cierta manera a él, de la misma forma que cuando el hombre encuentra en un espacio elementos que le sean comunes, este se identificará con él. Esta designación de valores a un espacio es determinante para comprender como el grado de pertenencia no es designado exclusivamente a aquellos que cuenten con un título de propiedad, ya que en muchos casos, un individuo o grupo puede sentirse identificado con un espacio que no le pertenezca. La identidad es entonces una forma de establecer límites en un espacio.

²³ VERGARA, Cesar, Op. cit, p. 41

²⁴ RAMÍREZ, Ma. Del Carmen, Op. cit, p. 67

Entonces, la apropiación se entiende cuando el hombre se identifica con un territorio a través de su uso, estableciendo marcas y rasgos reconocibles tanto para el individuo como para el grupo social y al medio al que pertenece. Consiste en "acercar lo ajeno, lo otro, a los hábitos y prácticas cotidianas de los grupos sociales presentes dentro del espacio (y para el caso de estudio urbano), de tal forma que se dé la posibilidad de reconocerlo."²⁵

En el ambiente urbano el motor de la transformación y apropiación del medio está representado en una primera etapa por la familia, que proyecta su evolución, sus aspiraciones y sus transformaciones en el espacio, o bien, esconde sus carencias o abundancia como una manera de protegerse del exterior, como una barrera para cubrir y ocultar la historia de los habitantes de una casa, de una calle, de un barrio repitiendo a veces cada uno de ellos en su propia versión los elementos arquitectónicos o costumbres que dará identidad al barrio, como lo son desde elementos ornamentales, hasta las costumbres.²⁶ En otra forma se manifiesta la apropiación por medio de la actividad generando usos momentáneos o permanentes en el espacio, como en los tianguis, donde por una vez a la semana las estructura de las calles cambia por completo, o en el caso de las zonas de reunión para grupos de jóvenes o bandas, donde por medio de la personalización del espacio y su presencia, se lee que hay zonas en las que no se es permitido el acceso o presencia

La apropiación se ve, es una acción que deja huella ya sea momentánea o permanentemente, pero define el paisaje de un sitio. Es identificable cuando un espacio es ocupado y cuidado.

Pero ¿cómo definir los límites comunitarios de un territorio público? ¿Es estrictamente donde una construcción comienza? ¿Dónde una barda se levanta? ¿Dónde un letrero indica propiedad privada? El EAPU apropiado por sus usuarios, es un espacio de tensión y proyección. De tensión por que su grado de propiedad oscila todo el tiempo entre lo público, lo semipúblico y lo privado. La apropiación de estos espacios implica reconocimiento, mantenimiento y personalización del medio físico, haciéndolo identificable y característico.

²⁵ FLORES, Leonor, Op. cit. p. 45

²⁶ ver RAMÍREZ, María del Carmen, Op. cit.



CAPITULO 2
ESPACIO ABIERTO PÚBLICO URBANO_ EAPU

2.1 EAPU

2.1.1 Tipos

2.1.2 Usos

2.1.3 Condiciones Actuales

2.2 Imagen

2.3 El Barrio como elemento de identidad comunitaria

ESPACIO ABIERTO PÚBLICO URBANO_ EAPU

"El EAPU tiene como propietario a la comunidad a la que pertenece"

2.1 ESPACIO ABIERTO PÚBLICO URBANO _EAPU

Siendo la profesión del arquitecto paisajista el diseño del espacio exterior, se entiende al Espacio Abierto como un área habitable.²⁷ Es aquel espacio no cubierto por algún elemento construido, teniendo éste la cualidad de la habitabilidad, es decir, un espacio modificado y modificable, para la satisfacción de las necesidades del hombre.

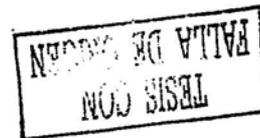
Esta condición de habitabilidad constituida por el hombre es la que lo diferencia del espacio natural, que a pesar de no tener una contención horizontal superior. Son necesarias las condiciones que propicien la presencia del hombre en un área. No será lo mismo un espacio bajo los rayos del sol en una zona de clima cálido_seco, a otro bajo las mismas condiciones, con el uso de agua o juegos de luz y sombra que ofrezcan un resguardo. La habitabilidad se manifiesta por la adecuación de las necesidades físicas, psicológicas y sociales en un medio determinado.

En cuanto a los límites del Espacio Abierto, la delimitación superior está constituida por la bóveda celeste, a merced del clima en el que se encuentre, bajo cierto asoleamiento,

No cuenta con una cubierta superior tangible



²⁷ Villagrán al hablar del espacio lo define como esencia de la arquitectura, diciendo que la materia que maneja la arquitectura es el espacio habitable, siendo éste el que se ocupa.





temperatura, vientos, grado de humedad, y precipitación pluvial. La delimitación vertical o lateral, puede estar dada por elementos naturales²⁸ o contruidos dependiendo de la escala que se esté tratando, siendo éstos comprendidos por los demás habitantes. Por ejemplo, el jardín de una casa-habitación puede estar delimitado por muros a sus costados; mientras que una calle puede estar delimitada por pavimentos, vegetación, o por las edificaciones emplazadas en sus orillas. El hombre se vale de estos elementos mas la vegetación, el suelo, la topografía, y elementos contruidos para su diseño y adaptación.

Por otra parte al hablar de lo público nos remitimos a su etimología latina *públicus* _ *pópulus*, que significa pueblo, o sea común del pueblo o de la ciudad. Haciendo referencia al espacio abierto público se dice que es el "mundo que nos es común a todos y que se *distingue del espacio que poseemos individualmente*"²⁹. Es el espacio que nos es propio como parte de una comunidad y reconocible como tal por su conformación, configuración espacial, libre acceso, y número de usuarios.

Urbano proviene del latín *urbanus*_ de la ciudad, por lo que añadiendo las definiciones anteriores, el EAPU es *el espacio no cubierto común al pueblo dentro de la ciudad, "la habitación externa... el espacio habitable para la colectividad"*.³⁰De esto último se desprenden conceptos muy importantes: el de habitabilidad, y el de colectividad término que cambiaremos por el de comunidad. El decir que un espacio abierto es habitable se refiere a un espacio en el que la comunidad vive y "la presencia o ausencia de ciertos elementos urbanos, tales como imágenes, ruidos, olores objetos, vehículos, animales, vegetación y desde luego la presencia humana, forman el ambiente del espacio público"³¹.

En conclusión el EAPU también será el espacio exterior dentro de la ciudad en el cual, la sociedad se reconoce, interactúa y desarrolla sus actividades, determinando con esto la identidad con la ciudad.

Los EAPU son las "expresiones de esfuerzos humanos; los artefactos del mundo social son acomodados, comunicados e interpretados en los confines de este medio diseñado"³², por lo que dentro de éste espacio se encuentran emplazadas diversas actividades, y este es el que las relaciona con los otros elementos de la ciudad. Es el vínculo físico entre el medio construido y el territorio en el que se encuentra, pero también con el medio social. Por lo tanto, es reflejo de la sociedad que

²⁸ Al hablar de elementos naturales nos referimos a aquellos que provienen de la naturaleza como vegetación, rocas, etc.

²⁹ PICON_LEFEBVRE, Virginie, Dir, LES ESPACES PUBLICS MODERNES, Le Moniteur, Paris 1997, p.17

³⁰ GARCÍA, Hector, DE LA HABITABILIDAD DE LA CIUDAD, Apuntes, Junio 1998

³¹ ARELLANO, Sergio, EL DETERIORO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO, en ESPACIOS ABIERTOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, p. 102

³² LOW, Setha, URBAN PUBLIC SPACES AS REPRESENTATIONS OF CULTURE THE PLAZA IN COSTA RICA, en Environment and Behavior, SAGE Periodical Press, Thousand Oaks _ London _ New Delhi Vol., 29, N° 1, January 1997, p. 3-4



lo habita y lo utiliza. Es un espacio dinámico que provee al habitante de un medio de comunicación y movimiento en la ciudad, de nodos y de espacios comunes para la recreación y relajación.

2.1.1 TIPOS DE EAPU

Los Espacios Abiertos Públicos Urbanos que encontramos con más frecuencia en México son las plazas, jardines, parques, y calles.

Comúnmente las plazas las encontramos como centro cívico de la ciudad, lugar de múltiples manifestaciones sociales, políticas, y culturales delimitada por las construcciones adyacentes, siendo de superficie predominantemente dura.

En cuanto a los jardines y parques, se reconocen como las zonas 'verdes' de las ciudades; los primeros cuentan con un porcentaje alto de vegetación, siendo, por su estructura y reducido tamaño, utilizados como zonas de estar, de contemplación y deambulación; mientras que los parques, en la mayoría de los casos, son destinados a la recreación contando con mobiliario de juegos para niños, jóvenes y de deportes para adultos; al estar y al esparcimiento.

Por último las calles, son el medio de comunicación por el cual se moviliza y realiza intercambios la población. Son de superficie regularmente pavimentada para la circulación de vehículos del mismo modo que la acera lo es para la circulación de peatones. Sin embargo existen muchos casos en los que ésta última no existe y se unen las dos circulaciones en una superficie indiferenciada. En ella puede encontrarse material vegetal como parte de su composición además de contener, al mobiliario urbano, como los postes de energía eléctrica. Sin embargo, no solo es un elemento funcional, ya que también es el espacio de expresión de la sociedad, de transmisión de información, cultura, y a través de ella se comprende a la ciudad.

Todas estas áreas son de libre acceso, a disposición de la población y, son administrativamente responsabilidad del ayuntamiento o gobierno al que pertenecen y en función de la escala a la que estén proyectadas serán el tipo de usuarios que tendrán. Por ejemplo, si una plaza está emplazada en la capital de un país dentro del centro histórico y está planteada como un centro cívico nacional, como lo es la plaza de la Constitución en la ciudad de México, no puede tener el mismo contexto, definición, contención, que una en un poblado al interior de la república. El factor escala es fundamental para el tipo de espacio público que se trate.



2.1.2 USOS

Sus usos, no importando la evolución de la sociedad y la cultura a través del tiempo, siguen siendo básicamente los mismos: lugares de encuentro, y espacios de tránsito, de expresión social, como manifestaciones, desfiles, peregrinaciones, etc., "generalmente en la ciudad la gente se reúne, se saluda, intercambia información sobre la propia ciudad y la sociedad".³³ Pero según estudios hechos en campo, son cinco las razones por las cuales se utilizan los espacios públicos: "*confort, relajación, relación pasiva o contemplación y participación activa en el espacio, y la necesidad de descubrir el medio en el que se encuentra*".³⁴ Un aspecto que estos estudios no mencionan directamente es el de la interacción entre individuos y su necesidad de socializar, como se mencionará más adelante.

El *confort* depende de las condiciones climáticas y de las soluciones de diseño que se tenga en el espacio para albergar a los usuarios, que van desde las dimensiones antropométricas, hasta los materiales, elementos y conformación que de él se haya hecho. El confort determina en gran medida el grado de habitabilidad del espacio. Si el espacio no ofrece características que permitan el vivir el espacio, no estimulará la interacción entre individuos.

La *relajación* puede tener como antecedente el confort para lograr un estado donde la necesidad psicológica y física por el descanso se presenten. La necesidad de *relacionarse pasivamente con el espacio* sin estar involucrado con él directamente es también una forma de vivir el EP, como el caso de las personas que disfrutan el 'ver pasar'. Son encuentros indirectos porque se es espectador de la actividad que se desarrolla, y se presentan con más frecuencia en localidades o ciudades de pequeñas dimensiones.

La *relación directa* con el espacio y los usuarios son los *espacios de socialización y recreación*, como las plazas de escala comunitaria, las calles, los paseos, y parques, donde la interacción entre individuos se da entre desconocidos y conocidos. Un ejemplo de esta situación es el paseo por la plaza que hacen los habitantes de muchas localidades a través de un recorrido por su perímetro, donde la gente interactúa con otras personas: se saludan, platican, conviven, compran, venden.

Y la quinta razón era el del *descubrimiento*, estimular los sentidos a través de la exploración del espacio y la búsqueda de nuevos elementos, recorridos y significados, presentándose por medio del manejo de visuales dentro del espacio, o de las actividades que se desarrollen en él, como el deambular y meditar.

³³ GEHL, Jan; GEMZOE, Lars, NUEVOS ESPACIOS URBANOS, GG, Barcelona 2002, p.10

³⁴ ver CARR, Stephen, Op. cit, p. 92.



Los usos de las zonas abiertas públicas de la ciudad están determinados por las actividades que se desarrollen en su contexto inmediato, la accesibilidad a la zona, el uso de suelo, así como de la imagen que el espacio proyecte hacia la comunidad.

Algunas de las necesidades de la población hacia el EAPU podrían encontrarse resueltas en algunos espacios, comprendiendo el confort psicológico, físico, emocional, y social. Pero también hay otra necesidad, que es la de identificarse como parte de un grupo, y a la vez con una cultura, manifestándolo en la configuración de estas áreas.

"El espacio público seguro ... resulta fundamental para la integración y la cohesión social. La democracia halla su expresión física en los espacios más abiertos del ámbito público, en la calidad de vida de la calle y para ello es crucial el modo como los edificios contienen o actúan como telón de fondo de las leyes espontáneas y caóticas de la vida cotidiana de la ciudad."³⁵ Las actividades que se lleven a cabo dentro de las edificaciones y la forma y proporción de éstas con respecto al espacio contiguo, son condicionantes en gran parte de las actividades que se realizan en el exterior, por lo que es la sociedad y la forma en la que se constituye la ciudad quien le asigna su función al EAPU.

Se dice también que en este espacio uno debe distinguir cualquier otro grado de pertenencia y entender que es público, teniendo una cualidad teatral, es decir "un espacio que es visto y del cual se ve".³⁶ Es el espacio que nos muestra la ciudad tal cual es, y donde los miembros de la sociedad son vistos, y observan, sin embargo también interactúan entre ellos y con el espacio, porque es en el dónde desenvuelven sus actividades.

2.1.3 CONDICIONES ACTUALES

La 'pérdida' del EAPU es un tema que se presenta frecuentemente en las revistas y publicaciones de arquitectura e urbanismo. Esto se debe tanto por la brutal invasión del espacio por el automóvil, como a la densificación de las ciudades, reduciendo la experiencia de la vida urbana a la circulación como simple medio para llegar a su destino por falta de condiciones adecuadas para habitarlo, así como por la disminución de área suficiente para el desenvolvimiento de la población en ellas generando un sentimiento de hacinamiento.

³⁵ ROGERS, Richard; GUMUCHDJIAN, Philip. CIUDADES PARA UN PEQUEÑO PLANETA. GG, Barcelona 2000, p.152

³⁶ HÉNAFF, Marcel, STRONG, Tracy, Ed., PUBLIC SPACE AND DEMOCRACY, University of Minnesota Press, Minneapolis_London, 2001, p. 5

Con esto se degrada tanto la imagen como las condiciones de habitabilidad urbana y la interacción entre usuarios. Por ejemplo, los espacios peatonales se reducen con más frecuencia, dificultando su tránsito y cediendo el paso al automóvil, inhibiendo su actividad no solo por incomodidad sino por inseguridad y, al mismo tiempo el automovilista al finalizar su trayecto, requiere un área para estacionarse, haciéndolo en muchas ocasiones en lugares no aptos. O el caso de los parques vecinales que presentaban condiciones favorables para uso, que ante la densificación de la vivienda, son sobreutilizados, ocasionando estrés, falta de atención en la manera de utilizar los espacios y desgastándolos. "La degradación o la conservación del EAPU es producto de las actividades de los habitantes y de sus autoridades.³⁷ Se requiere de la participación del ciudadano y usuario de estas zonas, ya que en muchos casos, sus necesidades no son tan conocidas por parte de las autoridades como por parte éstos, pudiendo, de esta manera mejorar las condiciones actuales a través de la denuncia y mantenimiento de los EAPU.

Desafortunadamente no se les ha prestado la debida atención y se han relegado a segundo plano subsumiéndose en la planeación del medio construido y en el aprovechamiento al máximo del terreno para la obtención de mayores beneficios económicos, olvidando que la ciudad es la suma del espacio privado y público en constante interacción y tensión. Sin embargo el espacio público es aún más importante para la ciudad, por que su razón de ser es la existencia de la sociedad. Sin la interacción entre miembros de una comunidad no hay necesidad de compartir áreas, pero al congregarse un grupo, se destinan espacios de manera individual y de uso común para su convivencia.

"La falta de espacios públicos donde los habitantes puedan encontrarse y convivir fuera de sus casas es uno de los defectos más relevantes de los asentamientos modernos, ...espacios donde parte de la vida cotidiana sería agradable compartir con otras personas...".³⁸ A partir de esto último, se hace evidente la necesidad de separación entre el espacio privado y el público, exponiendo la conveniencia del uso del segundo. Los EAPU al ser de todos, no tiene un propietario en particular; tiene que brindar "comodidad, bienestar y, ser un sitio donde no se tenga que justificar la presencia del individuo"³⁹, por ser espacios en los que a los habitantes viven, pudiendo ser utilizados en el momento en que lo requieran. Su diseño tiene que ser bien estudiado para cumplir con las necesidades de la sociedad, por ser el *medio físico* que cohesionan a los actores sociales (los usuarios) entre sí, y entretejiendo espacios de cualquier otra naturaleza (privado, semiprivado, semipúblico, etc.).

³⁷ ARELLANO, Sergio, Op. cit., p. 102

³⁸ GIGLIA, Ángela, dice esto al hablar de las viviendas de interés social en, SIGNIFICACIÓN Y CONTRADICCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO AUTOCONSTRUIDO, Ciudades 27, julio-septiembre 1995, RNIU, México, p.18

³⁹ GEHL, Op. cit, p.49.



El hombre forma parte de una sociedad y necesita relacionarse con otros individuos. Sin embargo, muchos de los espacios públicos designados para este fin no están siendo adecuados ni planificados para la convivencia urbana, y en muchas ocasiones lo obligan a socializar en donde lo 'democrático' y 'gratuito' no se presenta como en el caso de los centros comerciales o en espacios donde es necesario el consumo para justificar la estancia en ellos, o en casos más extremos, no socializa, ni se interesa por lo que ocurra a su alrededor, tomando una actitud de indiferencia, lo que después puede manifestarse como descuido o abandono en los EAPU.

Su mal estado atrofia las actividades que pudiesen manifestarse, como circulaciones, estancias, interacciones, por ejemplo, si una banqueta es estrecha, o se encuentra en mal estado, los peatones preferirán circular por el arrollo vehicular, exponiéndose a algún accidente, y esto repercute tanto en el uso de los EAPU como en la imagen de la ciudad.



Acera presentando desniveles y deterioro, así como la presencia de una calle con alto flujo vehicular, Ciudad de México



Circulación de vehículos de grandes dimensiones por zonas de bajo flujo vehicular, impidiendo una más segura circulación peatonal.

Dos espacios conflictivos: el primero por las condiciones de la acera, además de la presencia de vehículos estacionados que limitan aun más la circulación, y en ambos casos se presenta un deterioro en el espacio por la circulación de vehículos, la presencia de ruido, y la reducción de espacios de circulación peatonal.

Serán los espacios que ofrezcan mas cualidades para la satisfacción de necesidades y más versatilidad para su uso los que tendrán más posibilidades de ser verdaderos cohesionadores de la ciudad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Si un espacio está ocupado o no por el hombre, será manifestado físicamente, ya sea por la forma de personalización y limitación, como por las actividades que se llevan en él.

Al trasladarnos al entorno urbano, las manifestaciones físicas de ocupación de un medio por parte del hombre, se van presentando alineadas a lo largo de una calle, generando la imagen de la ciudad. El EAPU forma parte de esta imagen, y es el medio por el cual recorremos y reconocemos las diferentes partes de la urbe.

2.2 IMAGEN

*Un edificio es arquitectura,
Dos son paisaje urbano.
Gordon Cullen*



Fachadas de vivienda unifamiliar en la ciudad de México.

Las manifestaciones culturales del hombre se exteriorizan de diversas formas como en la fabricación de costumbres, usos, objetos, pero también en la forma en la que configura los espacios. Cuando se habla de la *identificación de espacio*, se refiere al *reconocimiento y distinción con respecto a otros, la comprensión de su relación con el contexto y con los usuarios*. El hombre por medio de estas manifestaciones visibles genera una lectura del espacio, en la que va asimilando la información visual y espacial a su alrededor. En ella reconoce puntos de interés que le harán distinguir un espacio de otro creando un mapa mental del sitio. A esto se le conoce como legibilidad⁴⁰. Los habitantes de una ciudad leen e interpretan la estructura del sitio por medio de la representación física. Esta imagen nos debe indicar y orientar acerca de nuestra posición en la urbe, reflejar coherencia entre el entorno construido y las actividades que se realizan en éste para comprender si se

⁴⁰ ver LYNCH, Kevin, Op. cit.

está en un espacio privado o público, de nivel socioeconómico alto o bajo, en la zona antigua o en el área de crecimiento de la ciudad.

Por medio de esta lectura se define lo que es una imagen ambiental, lo que Kevin Lynch define como "el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente, donde el observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve y el medio sugiere distinciones"⁴¹. Se generan de esta manera relaciones a través de las *formas, lenguajes e interpretaciones*, mezclando los espacios, la manera en la que cada individuo y familia personaliza el espacio influenciados por la cultura y la forma en la que a su vez es percibido por el hombre, quien también comprenderá el espacio de acuerdo a sus experiencias vividas en el contexto social y cultural al que pertenece.



Diferentes formas de presentar el número de cada vivienda, forma de expresión en el medio construido. Vivienda en la Ciudad de México.

Por medio de la identificación, se logra una cohesión entre las personas y de estas con su medio; del individuo con su casa habitación, con la calle, el barrio, y con la ciudad. Pero es entre los primeros tres donde se presenta de manera más intensa porque es donde el hombre tiene más control sobre los valores estéticos, que como individuo se le da a la vivienda, como imagen de familia hacia la calle y a quienes participan en ellas. La imagen se compone también de actividades que se presentan en el EAPU. Si se desplaza por una calle de la ciudad, se genera movimiento en el espacio, así como aquellos que comparten el espacio en ese momento, ya sea como automovilistas, peatones o usuarios de la calle. El hombre como usuario del espacio forma parte activa de él, no es solo aquel quien crea una imagen a partir de lo que le es presentado, sino agente partícipe de la misma. La imagen juega un papel fundamental en la forma de reconocernos como individuos, grupo social y como ciudad.

Ha sido muy estudiado y debatido quien influye más en la relación del entorno con el hombre, si el medio, la cultura o el comportamiento del hombre impulsado por sus necesidades psicológicas. Hay varias posturas al respecto, siendo la de

⁴¹ *ibidem*, p. 15

esta investigación aquella donde los tres elementos interactúan de forma retroactiva. En muchos casos el entorno influye en el comportamiento dando pautas para que las personas juzguen o interpreten el contexto social y actúen de acuerdo a él. *La situación social es la que influencia el comportamiento de las personas, pero el medio físico es el que lo sugiere* y en la medida en la que el lenguaje no verbal sea utilizado, será reflejada o no la identidad del sitio y de los habitantes. A través del diseño de edificaciones a lo largo de una calle por ejemplo, se puede leer, en gran número de casos el nivel socioeconómico, preferencias, tradiciones de la comunidad. Esta forma de comunicación tiene que ser comprendida por la sociedad de la misma manera en la que lo hace en el caso de la territorialidad, donde los actores sociales reconocen un espacio privado de uno público.

2.3 EL BARRIO como símbolo de identidad comunitaria

La palabra barrio proviene del árabe *barri*, que significa lo exterior, lo propio de las afueras. Cada una de las partes en que se dividen los pueblos grandes o sus distritos. Puede entenderse como "una porción del espacio público en general, donde se insinúa poco a poco un espacio privado particularizado debido al uso práctico cotidiano de este..., puede considerarse como la privatización progresiva del espacio público".⁴² Se define por elementos como la solidaridad, reconocimiento, vecindad, espacio público comunitario y organizaciones locales y nunca como un fragmento arbitrario de la ciudad, ya que esta definido por el alcance de la comunidad, sus interacciones y relatos.⁴³ Entonces, el barrio no se define administrativamente, sino que su constitución es delimitada socialmente, pero reconocible visualmente. "el barrio aparece como el dominio en el cual la relación espacio / tiempo es la más favorable para un usuario que ahí se desplaza a pie a partir de su hábitat; es el trozo de ciudad que atraviesa un límite que distingue el espacio privado del espacio público: lo que resulta de un andar, de la sucesión de pasos sobre una calle".⁴⁴

En Mesoamérica, las poblaciones aparecen divididas en barrios que ocupaban diversos calpullis, estas tenían un territorio propio y sus miembros decían estar ligados por parentesco o amistad dentro de una relativa igualdad entre ellos. Las actividades de labranza se procuraban realizar dentro de los límites territoriales de éste. Era una unidad de defensa militar y

⁴² RAMÍREZ, María del Carmen, Op. cit, p. 67

⁴³ PÉRGOLIS, Juan, ibidem

⁴⁴ DE CERTEAU, Michel, LA INVENCION DE LO COTIDIANO 2. HABITAR, COCINAR, Universidad Iberoamericana _ Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1ª. Edición, México 1999, p.8

política⁴⁵, con una actividad económica definida, una organización social que no se mezclaba con facilidad a sus miembros con los de otros calpullis, y con su propia organización gubernamental, aunque estaba a su vez, supeditado a las del conjunto.

El barrio de los amantecas y el barrio de los pochtecas estaban juntos, y también los dioses de los amantecas y de los pochtecas estaban pareados, ...uno era el de los mercaderes, y otro el de los oficiales de la pluma.
Saghún



Unidad habitacional dentro del calpulli

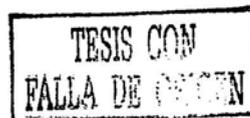
Fuente: Calnek, citado en Hartung Horst, EL ORDENAMIENTO ESPACIAL EN LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS MESOAMERICANOS, en Revista Comunicaciones n. 16, 1979



Calpulli típico con canales, camino, chinampa, solar, el grito de la casa y del propietario del predio.
Plano en Papel Maguay

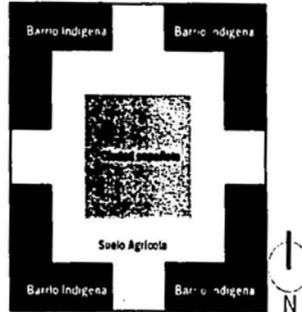
Los miembros de cada y calpulli se identificaban como parte de un grupo y como habitantes y trabajadores de un área. La ideología, el manejo político, económico, y organización social los hacía distinguirse del resto de los habitantes de un asentamiento. Su vida era desarrollada en un medio físico establecido y gran parte de sus relaciones era entre los mismos miembros del calpulli. Posteriormente con la llegada de los españoles, se generó una nueva configuración territorial, por ejemplo, el caso de México Tenochtitlan, en donde la comunidad indígena fue conformada por sus barrios originales que eran: Tlaquechihucan, Atzacualpa, Zoquipan y Moyotlan, asentados en torno al centro español y orientados con referencia a los puntos cardinales, del mismo modo que en la ciudad de Puebla donde se combinaba la actividad agrícola.

⁴⁵ ver LÓPEZ, Alfredo, en CUERPO HUMANO E IDEOLOGÍA, México, UNAM, IIA, tercera edición 1996.



El modelo urbanístico europeo tiende a segregar actividades dividiendo a los edificios de gobierno y las áreas residenciales en el centro, los barrios indígenas en una zona intermedia y las zonas de cultivo ubicadas en la periferia.⁴⁶

Esta organización social y territorial perduró con el paso del tiempo manifestándose territorialmente en Tenochtitlan con los calpullis, y después con los "barrios indígenas" en los acomodos territoriales después de la llegada de los españoles.



Puebla
Fuente: Méndez, Eloy (1987:62)

El barrio a diferencia de lo que hoy conocemos como colonia, *tiene una carga simbólica por identificarse social y espacialmente*, por la vecindad, el uso común del espacio público y las organizaciones locales, cosa que la colonia no necesariamente presenta, ya que es una agrupación territorial y administrativa, aunque pudiese consolidarse como barrio si cuenta con la interacción social suficiente. "La práctica del barrio es una convención colectiva tácita, no escrita, sino legible para todos los usuarios a través de los códigos del lenguaje y del comportamiento"⁴⁷ Por lo general, el barrio tiene en su configuración todos los servicios necesarios para la comunidad que lo habita, sin tener necesidad de trasladarse a otra zona para cubrir sus necesidades. Es "el término medio de una dialéctica existencial (en el nivel personal) y social (en el nivel de grupo de usuarios) entre el dentro y el fuera, y es en la tensión de estos dos términos que poco a poco se vuelven en la prolongación de un dentro donde se efectúa la apropiación del espacio, en una prolongación del habitáculo".⁴⁸ En el barrio es donde están "lugares y personajes cuyas vidas transcurren entrelazadas y ubicadas. Los espacios y sujetos desconocidos son claramente identificados. Sus dimensiones varían, pero tienen la constante de ser pequeñas y 'familiares', no extrañas."⁴⁹ Es la expresión urbana más fuerte de la identificación comunitaria y territorial, por lo tanto es un

⁴⁶ ver GONZÁLEZ, Jorge, en LA URBANIZACIÓN INDÍGENA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, EL CASO DEL PLANO EN PAPEL MAGUEY, UAM Xochimilco 1997 p. 52

⁴⁷ DE CERTEAU, Michel, Op. cit. p.11

⁴⁸, ibidem, p.10

⁴⁹ VERGARA, Cesar, Op. cit. p. 41



espacio apropiado por sus habitantes. Entonces el barrio está definido por el tiempo y cercanía, ya que este es recorrido y reconocido por su proximidad, y es consolidado con las relaciones y convivencia que en él se den, "el usuario consigue siempre crearse lugares de repliegue, itinerarios para su uso o su placer que son las marcas que ha sabido por sí mismo imponer al espacio urbano" siendo esta práctica realizada y aprendida por los demás miembros del barrio, y se incrementa con la repetición del compromiso del usuario en el espacio público hasta ejercer su apropiación de tal espacio.⁵⁰

La identidad y la territorialidad tienen como expresión en el medio físico al barrio para dar lectura del medio comunitario al que pertenecen sus habitantes, siendo la manifestación más tangible del apego hacia el EAPU. Sus usuarios son la comunidad por ser un grupo social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes. El ideal para lograr un apego responsable hacia los espacios públicos, sería lograr el grado de identidad que se tiene en el barrio, aunque no se tuviesen todos los servicios para la comunidad, pero sí satisfaciendo sus necesidades como grupo social.

El espacio común es visto como un área de uso público_ comunitario, pero también un espacio donde pueden presentarse peligros incontrolables. En mucho influye el que un espacio sea apropiado para las actividades que se desarrollen alrededor, el uso de suelo en el que se encuentre emplazado, así como la presencia o no del sentimiento de identidad entre la comunidad y hacia el espacio.

Cada observador puede tener una imagen de su medio, que va a ser influida a su vez por su identidad como individuo, y como miembro de un núcleo social, determinado además por la cultura que engloba criterios más generales que pueden condicionar fuertemente la forma de vida y de apreciación del observador. Esta imagen tiene que ser coherente con las actividades que se desenvuelven dentro de la zona urbana, para lograr consigo una legibilidad del espacio. Por medio de ésta se puede reconocer la naturaleza de cada espacio y su grado de propiedad, así como si hay o no una apropiación. La apropiación se manifiesta de diversas formas, dependiendo de la actividad que se desarrolle en el espacio. El ejemplo más claro de apropiación del espacio comunitario urbano sería el barrio, por la forma en la que se comprende, lee e integra la identidad comunitaria con el espacio físico. Sin embargo, a pesar de no presentarse de una sola manera, es una forma de comportamiento del hombre que plasma físicamente en el espacio, por medio de la continua presencia y uso, su actualización y recreación, así como su vigilancia y constante manifestación de territorialidad e identidad personal y comunitaria. La apropiación en espacios privados, se presenta frecuentemente por ser pocos los usuarios que lo utilizan, sin embargo, en el espacio público son muchos los actores que intervienen: el medio físico y la respuesta de diseño al espacio,

⁵⁰ DE CERTEAU, Michel, Op. cit, p.10



la configuración espacial, el contexto urbano, la accesibilidad, el uso, las actividades, la identificación social, y con el medio. Todos ellos se conjugan en lo que denominan los tres factores que intervienen para lograr la apropiación: el medio físico, los procesos psicológicos de adaptación, y las consecuencias en la conducta. Para este estudio se hará hincapié, en aquellos espacios que manifiestan la apropiación con la presencia física de los habitantes, así como la decoración y mantenimiento de las zonas de uso público. En base a esto se obtiene como resultado la imagen urbana, por medio de la cual, se puede hacer una lectura de los espacios que se habitan para comprender el medio en el que se desenvuelve el hombre.



Capítulo 3 LA CALLE COMO EAPU

- 3.1 Función
- 3.2 Componentes
- 3.3 Umbral público-privado



Capítulo 3 LA CALLE COMO EAPU

En realidad, para mí la escultura ideal es una calle... La mayor parte de mis obras, o en cualquier caso las más logradas son calles: nos obligan a seguirías, rodearías o a subirse en ellas.

Carl Andre

El espacio que liga a todos los elementos de la ciudad es la calle. Como EAPU, forma parte de la gran área de la ciudad que une todas las actividades de la sociedad.

La palabra deriva del latín *callis* (senda o camino) y significa el camino que pasa entre dos filas de casas, árboles o edificios. Por definición, se dice que en una población, es una vía entre edificios o solares, que es el exterior urbano de los edificios, un camino entre dos hileras de árboles o de otras plantas⁵¹; otras definiciones la describen como el pasaje a cielo abierto⁵² donde circulan los vehículos y peatones, siendo esta aún más que un pasaje de circulación, ya que algunos metros

⁵¹ Definición del diccionario de la Real Academia Española

⁵² Puede considerarse en esta última definición el término de pasaje a cielo abierto, como un lugar de paso a descubierto.

por debajo de las aceras se encuentran las canalizaciones de agua potable, pluvial, servidas, de riego, de gas, los tubos por donde se tienden los cables telegráficos, telefónicos, de luz, y de fuerza motriz.⁵³

La calle es, entonces, un espacio físico de desplazamiento, de paso, regularmente contenido en sus costados por otros elementos físicos, sin una cubierta superior.

En varios idiomas la palabra deriva del latín *sternere* (pavimentar) como *street* en inglés, *strada* en italiano, *strasse* en alemán, donde se refiere a ésta como una superficie que se distingue físicamente de su entorno para su uso público. Por otra parte la palabra de raíz anglosajona *ride* es utilizada en inglés de la misma forma y en francés como *rue*, denotando el movimiento de un sitio a otro.

Estas tres formas de definir la calle sugieren sus características y usos. Sin embargo, la calle es más que un espacio físico, es una superficie por la cual se desplazan individuos y vehículos siendo delimitada a sus costados, es un espacio habitable donde se llevan a cabo fenómenos urbanos como la transformación de la ciudad, sociales como la circulación, encuentro, comercio, intercambio, y políticos como la publicidad y las manifestaciones.

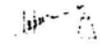
La calle forma parte de los Espacios Abiertos Públicos de la ciudad y como tal, es lo que une el mundo privado de cada individuo, con el espacio de la colectividad que es la ciudad.

Anteriormente, las calles eran utilizadas solo por aquellos que hacían uso de los edificios que la contenían y por los peatones. Con el paso del tiempo, los medios de transporte han ido cambiando, pasando de carretas a hasta el automóvil, con lo que se amplió su gama de usuarios. Hoy en día vemos a los habitantes, peatones, ciclistas, motociclistas, automovilistas, comerciantes, y manifestantes en las calles. La experiencia y apreciación de cada uno de los usuarios varía en función del papel que desempeñe al hacer uso de la calle, de la zona donde radique y de las condiciones en las que haga uso del espacio.

3.1 FUNCION

Desde el punto de vista urbano, la calle estructura físicamente a la ciudad. Es ésta la que da forma, delimita y comunica sus distintas áreas.

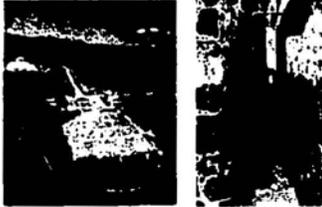
⁵³ Definición de la Enciclopedia Plazola



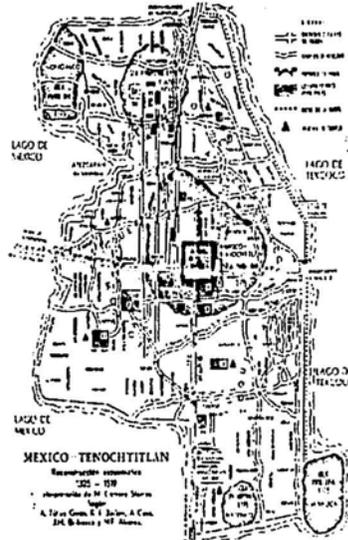
Gran parte de los textos que hablan sobre el surgimiento de las calles en Europa, comienzan narrando como los caminos nacen para después convertirse en calles y como por medio del emplazamiento de construcciones se va formando la 'traza urbana'.

Recorridos de un espacio a otro en un asentamiento en Bedolina, Italia

En México existen un gran número de asentamientos donde esta forma de concebir la ciudad fue diferente, ya que la calle era considerada como parte fundamental de la estructura de la ciudad y con base a la planeación de la traza y del centro político-administrativo-religioso se generaba en crecimiento.



1. Vista aérea de la calzada de los muertos. 2. Vista de calle al interior de unidad habitacional en Teotihuacan. 3. Vista de la calzada de los muertos desde la pirámide de la luna.



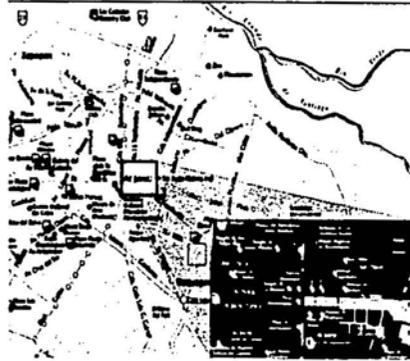
La estructura vial era parte del diseño y gracias a ella se comprendía mejor el espacio a su alrededor. En algunos casos como en Teotihuacan, juega un papel fundamental en la percepción espacial del núcleo urbano, al tener depresiones y elevaciones del plano horizontal.

Ejes marcados por las calzadas en México - Tenochtitlan

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Plano de la Ciudad de Zacatecas



Plano de la Ciudad de Guadalajara



Plano de la Ciudad de Hermosillo

En función del medio natural, la actividad económica y la traza urbana se obtienen distintas formas y modelos urbanos a través de los volúmenes, remates y recorridos. La ciudad de Zacatecas se creó (siglo XVI) con base en su principal actividad económica fue la minería. Esta emplazada sobre una topografía irregular, lo cual espacialmente tiene como resultado una traza de la misma forma, calles ondulantes, y pequeñas plazas; la ciudad de Guadalajara (siglo XVI) esta regida por ejes radiales, no presenta elementos topográficos de gran importancia en su interior, y en menor escala, sobre todo en el centro está conformada en forma ortogonal. Por ultimo, hay otro ejemplo al norte del país que es la ciudad de Hermosillo (fundada en el siglo XIX), emplazada sobre un terreno principalmente llano, regido por la ortogonalidad, reconocida por la direccionalidad de sus ejes.

Gran parte de las ciudades de nuestro país son configuradas con base en la calle, proponiéndolas desde un inicio como trazos organizadores físicos y sociales de los EAPU. Su organización sería en función del medio físico en el que se encuentre emplazada la ciudad. En el caso de los terrenos planos se encontrará un tipo de traza diferente de aquellos en donde se presentan elevaciones topográficas.

Las intersecciones entre calles generan lo que se conoce como manzanas. Estas varían en sus dimensiones dependiendo del sitio, así como su lotificación. Pero la calle no sólo es un estructurador de la ciudad al determinar su ritmo y su forma, sino también interviene en la vida de la ciudad, ya que en función del emplazamiento, de las dimensiones resultantes de las manzanas y del número de lotes que se encuentren en ellas serán los usuarios que las habiten.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Por ejemplo, en una manzana que cuente con 6 lotes con 10 metros de frente en una calle que mide 6 metros de ancho, no se dará la misma relación entre usuarios en una manzana que cuente con 20 lotes con 20 metros de frente en una calle de 25 metros de ancho. La calle, junto con sus delimitantes nos ayudan a percibir la escala de la ciudad.



Diferentes dimensiones de manzana y lotes con respecto al trazo de las calles.

Entre mayor sea la distancia entre las delimitaciones, será mayor también el área abierta y por lo tanto la atención hacia los elementos que se encuentran como remates, habrá también mas espacio para observar las fachadas y el mobiliario urbano a larga distancia. En cambio, entre menor sea el espacio abierto, será mayor la atención a los elementos inmediatos, como los detalles en fachada, en el mobiliario, etc.



Calle de tipo local en Fortín de las Flores, Veracruz



Vialidad primaria en la ciudad de México



Vialidad primaria en la ciudad de México

La escala y las proporciones de la calle son, entonces, elementos conformadores de la imagen que se obtendrá en el trayecto, y de la ciudad misma. Por medio de estos elementos se puede poner atención a unos elementos más que a otros. Además el

contacto que se tiene entre usuarios cambia en función de la distancia que haya entre ellos, tanto en el medio construido y la cercanía entre edificaciones, como entre un paramento y otro.

La calle es un espacio dinámico, un espacio de vaivén de personas, de vehículos, de bienes, de luces. Son una serie de franjas interconectadas entre sí que nos muestran los elementos de la ciudad y su propio movimiento. Generalmente el desplazamiento en la ciudad se da de dos maneras: por vehículo o a pie.

Anteriormente, la mayor parte de los recorridos eran a pie, en primer lugar por la inexistencia de un transporte terrestre, y en segundo, por la cercanía de los trayectos; sin embargo, con la revolución ocasionada por el medio de transporte motorizado, el alcance físico se multiplicó, pudiendo recorrer grandes distancias en un lapso corto de tiempo, por lo que el crecimiento de la ciudad se aceleró.

En México, en función del nivel socioeconómico del habitante, de la ubicación del punto a visitar, y de la escala de la ciudad, será la frecuencia con la que se utilice el transporte particular o público. Esto ha generado grandes cambios en el medio urbano, en su estructura y funcionamiento, por no estar preparadas para dar cabida en el mismo espacio a los peatones y al creciente número de automóviles.



1. Platica entre vecinas en la ciudad de Morelia. 2. Vista desde una automóvil a una zona habitacional. 3. Tanguis en la ciudad de México (intercambio). 4. Medio de comunicación y enlace con la ciudad, calle en la ciudad de México. 5. Contacto entre habitantes de la ciudad de Morelia.



La calle es un espacio de comunicación, considerando este término como todo tipo de "diseminación o intercambio, bien sea de personas, de bienes, de mensajes o de energía, ya sea que se transcriban, se trasporten o se transmitan"⁵⁴. La calle es el recurso por medio del cual nos enlazamos con la ciudad.

En ella se generan interacciones de muchos tipos: contacto entre los individuos de manera directa por el uso del mismo espacio ya sea como habitantes o usuarios de las edificaciones de la calle, peatones o a través de la circulación vehicular; o indirecta sin hacer uso físico del espacio, pero estando en unión con él y con sus usuarios a través del contacto visual.

También es una forma de comunicar por la tipología arquitectónica de los inmuebles emplazados a sus costados, quien expresa en gran parte de los casos, las condiciones de sus habitantes; por ser el espacio donde la numerosa publicidad (comercial o política) está ubicada. El intercambio en ella se da por las conversaciones de los habitantes y el comercio que ahí toman lugar, y por ser el acceso a las zonas privadas de la ciudad.

Al ser un espacio abierto urbano, la calle está destinada para el uso y permanencia. Debe contar con los requerimientos necesarios para su utilización, como iluminación, ventilación, microclima confortable, proporciones y zonas apropiadas para la circulación, el encuentro, y el intercambio, circulaciones que no afecten el estar, actividades que enriquecen la interacción entre miembros de una comunidad y que propician el uso y vigilancia del espacio, elementos que generan en confort físico y psicológico. La calle también cuenta con valores estéticos proporcionados por los elementos que la componen, donde encontramos formas de contraste, escala, proporción, ritmo, transparencia, textura, color, unidad en el diseño y dimensiones que como resultante nos guían a hacer una lectura por las características del lugar por medio de la imagen urbana. Al ser un espacio



de los habitantes de la ciudad, se le confiere la cualidad de albergar las características de la comunidad, sus colores, sonidos, olores, gente, y actividades. Una calle, tendrá diferencias en su trayecto, dadas por la identidad de quienes habitan en ella, haciéndola reconocible de otras.

Es a través de ella y de los espacios abiertos donde podemos vivir y observar la ciudad. Al pasear por alguna calle veremos los elementos que componen a la ciudad, y es por medio de esta lectura que elaboraremos una imagen del sitio.

A través de la exteriorización de los signos culturales, económicos y sociales se puede comprender la zona y a los usuarios. La fachada de una casa es, en muchos

⁵⁴ CZARNOWSKI, Thomas, Las calles como artificio de comunicación, en CALLES, PROBLEMAS DE ESTRUCTURA Y DISEÑO, Stanford Anderson (ed), GG, Barcelona 1981, p.217

casos, la exteriorización de la identidad familiar, pero la suma de fachadas dispuestas a lo largo de una calle nos habla de la identidad comunitaria y del sentimiento de seguridad o inseguridad que se tiene del espacio donde se habita. Son estos EAPU la imagen de la ciudad. Por ellos se separa y une todo cuanto vemos en la ciudad, percibimos las proporciones, ritmos, colores y olores.

La calle es un lugar donde la sociedad se manifiesta a través de la presencia de mensajes tanto para el gobierno como para ella misma. Es ahí donde se llevan a cabo las marchas y desfiles, con capacidad de contener y conducir a un gran número de personas de un lugar a otro de la ciudad, pero también es utilizada para eventos deportivos; es un espacio de ocio y recreación. Vemos en muchos lugares que es utilizada como zona de esparcimiento y convivencia vecinal, en algunos casos por la falta de parques y jardines, y en otros, por las condiciones que la hacen atractiva. La calle tiende a ser un espacio donde los habitantes hacen adaptaciones para satisfacer sus necesidades.

Existe otra actividad desarrollada en la calle, que es la del andar o pasear. No solo como medio para llegar a un sitio, sino el andar como forma de reconocimiento de la ciudad, de tener la experiencia misma del trayecto, el vivir el espacio en el que transitamos.



Escultura de AKIRA YANAKAMA, footprints, 1956, donde destaca la importancia del trayecto en el andar.

La calle, a la que creía capaz de comunicar a mi vida sus sorprendentes recodos, la calle con sus inquietudes y sus miradas, era mi autentico elemento: tomaba en ella como en algún otro sitio, el aire de lo eventual
André Breton

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



3.2 COMPONENTES

Existen varios elementos que integran la calle. La imagen que en general se tiene de ella se enfoca en el espacio de desplazamiento, pudiendo ser éste vehicular o peatonal, pero es el único elemento que se encuentra siempre constante.

Los componentes son los siguientes:

1. Arroyo vehicular



El arroyo vehicular es el que permite a los automóviles y otros vehículos desplazarse sobre la calle; es considerado como la parte 'peligrosa' por la velocidad que alcanzan muchos de los usuarios sobre ella.

En función de los pavimentos y elementos como topes, rejillas, etc, se puede controlar la velocidad de quienes circulan por ella. En gran parte de las ciudades la superficie que más cubre al arroyo es el asfalto, porque facilita y hace más cómoda la circulación, y aunque no es rico en texturas permite a los usuarios realizar otro tipo de actividades por proporcionar zonas lisas.

2. Arroyo peatonal



El arroyo peatonal sería algo como 'calle peatonal', o banqueta en el caso de encontrarse al lado de un arroyo vehicular. Desempeña la función de proporcionar un espacio 'seguro' para el peatón durante su trayecto.

Las banquetas separan el flujo vehicular asegurando, a quien las circulan, un tramo donde su integridad física no será agredida por un impacto de un vehículo. Sobre esta generalmente se encuentra parte de la infraestructura eléctrica, telefónica, etc. Es un espacio de servicios. Sin embargo la banqueta tiene gran importancia en la formación de una imagen urbana, ya que es el espacio de transición entre lo público y lo privado. En muchos casos la personalización a través del uso de vegetación, rejas y elementos ornamentales permite el reconocimiento de una banqueta 'perteneciente' a alguien.



3. Camellones y Glorietas



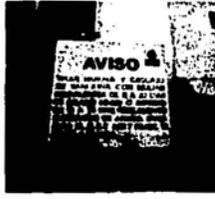
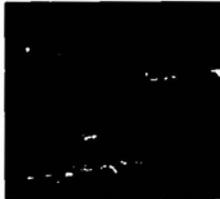
Son elementos elevados del nivel de piso que sirven para delimitar circulaciones peatonales, vehiculares, y como elementos de identidad en función de los elementos que contengan, como puede ser vegetación, pavimentos, fuentes, o estatuas.

4. Mobiliario y Equipamiento



El mobiliario consta de registros y postes de energía eléctrica, de teléfono, basureros, paradas de autobús, bancas, teléfonos públicos. Estos proporcionan servicios a la comunidad siendo responsabilidad de las empresas que los ubicaron. Los señalamientos nos ofrecen información durante nuestro trayecto, por parte de las autoridades competentes y de particulares.

5. Señalamientos



En función de los señalamientos es claramente reconocible las condiciones de circulación, estacionamiento y mantenimiento de una calle, a través de la restricciones, límites de velocidad, circulaciones de vehículos de carga, de peatones, el reconocimiento de zonas escolares, límites de altura de los puentes, etc. Pero un señalamiento no solo es aquel que por medio de símbolos intenta expresar algo. Por medio del estado en el que se encuentran se puede deducir el mantenimiento, frecuencia de uso, y la apropiación del espacio como parte de un lenguaje explícito.



6. Vegetación



La vegetación generalmente se encuentra sobre la banqueta, esta se presenta en estrato arbóreo, arbustivo y en pocos casos como planta rasante.

Dependiendo de los anchos de banqueta es el tratamiento que podemos encontrar. Existen espacios donde hay una vasta área para la plantación, y otros donde no la hay, sin embargo, es muy frecuente encontrar banquetas levantadas y fracturadas debido al crecimiento de la planta.



Otro factor que determina el estado de la vegetación es el cableado urbano, ya que dependiendo de la altura de los postes y cables y su distancia es el tejido aéreo que forman. Este entramado de cables tiene que ser protegido por seguridad en caso de fallas eléctricas o cortos circuitos, por lo que la altura de los árboles tiene que ser controlada, ocasionando deformaciones en la vegetación.

7. Delimitantes



Los delimitantes pueden ser de distinta naturaleza: físicos o simbólicos. Los primeros son elementos que no permitirán el paso de vehículos y en muchos casos de peatones hacia las colindancias. Pueden ser construidos, como bardas, imposición de rejas, pavimentos, edificaciones o vegetación.

La calle ha sido definida como un lugar de paso entre una serie de edificaciones o elementos delimitantes, como podrían serlo el material vegetal. Lo cierto es que es un espacio delimitado y delimitante.



Está delimitada físicamente de dos maneras: "de forma vertical, refiriéndose a la altura de los edificios, los muros o los árboles de una calle, y de forma horizontal (pavimentos, banquetas, taludes), que tiene que ver principalmente con la longitud de los elementos definidores y el espacio entre ellos... pero siempre lo es el suelo".⁵⁵ Las edificaciones son el plano que se eleva del piso, a manera de portada, donde las fachadas mostrarán su rostro hacia el espacio público modificando la superficie visible, dando texturas, aberturas, transparencias o presentándose a manera de bloque completo.



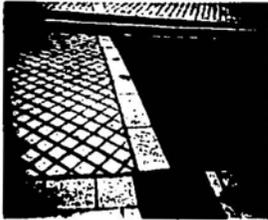
La comprensión de una calle, dicen algunos autores⁵⁶, depende de sus proporciones; respecto a este tema, existen estudios que proponen ciertos anchos y alturas de los elementos delimitantes, en los cuales la percepción del espacio refleja comodidad y confort.

Muchas calles son resultado de la adecuación a las condiciones físicas del sitio, como el clima y la topografía, aunque otras, son basadas en esquemas de otras ciudades, pero no en todos los casos estos corresponden con las condiciones del sitio. Entre más ancha sea, más masa o altura se requiere para definir los espacios de circulación. Pero para comprender este espacio, el plano horizontal juega un papel fundamental. Los materiales utilizados en los pavimentos pueden delimitar las zonas de circulación.

Sería lo óptimo tomar en el medio físico para definir la configuración las calles, de esta forma habría congruencia entre las circulaciones peatonales y vehiculares, sin embargo, existen muchos casos, donde se tomó como ejemplo patrones establecidos en otras partes imponiéndolos en un espacio, siendo éstos repetidos en muchas ocasiones.

⁵⁵ JACOBS, Allan, GRANDES CALLES, Universidad de Cantabria_ Colegio de ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Santander_ Madrid 1996, p.291

⁵⁶ Allan Jacobs cita a Hans Blumenfeld y a sus investigaciones acerca del tema, clasificando las proporciones ideales de calles en función de su uso tomando como ejemplo calles existentes y 'exitosas' de todo el mundo.



Distintos tipos de pavimentos que señalan un cambio de usuario



Límite entre el espacio privado de la casa habitación y el público a través del cambio de pavimentos y el nivel del plano horizontal. Calle en la ciudad de México

Los limitantes de la calle son espacios de actividad. En función de las actividades y usuarios del interior de las edificaciones y áreas, serán en gran medida las que se desarrollen en el exterior. En la medida en la que el entorno tenga funciones distintas, el espacio exterior tendrá más flexibilidad de ocupación.



Elementos que componen la calle

Simbólicamente, la calle está delimitada por circulaciones, flujos vehiculares, actividades. En función del tipo de circulación se puede generar una unión o una separación, por ejemplo, si ésta es alta, limita el uso de la calle a la circulación vehicular, convirtiendo la peatonal en una actividad riesgosa; aquellas que son únicamente peatonales, tienen más posibilidades de conectar lo que tienen alrededor e integrarlo como parte de un todo.



También en función del tipo de usuario será la percepción del espacio. Por ejemplo, aquellas personas que realizan todas sus actividades en la calle, como los comerciantes, ven en la calle su espacio de trabajo, en el cual interactúan con vehículos y peatones. En la calle encuentran su territorio, en el cual es marcado e identificado por su ocupación. Quienes habitan en una calle, como aquellas personas que tienen su vivienda en ella, tienen una visión de detalle sobre lo que ocurre en ella como el conocimiento de los componentes físicos que sobre ella hay. El tiempo y el movimiento son actores que están en circulación en este espacio.

El peatón forma parte del movimiento de la calle. Su presencia es parte de la vitalidad de la calle al ser la circulación peatonal una de sus funciones. La percepción de la calle, se da, en función de sus componentes, ya que si existe arroyo vehicular, la circulación de mayor velocidad se dará al centro, y la peatonal por un costado. La velocidad de circulación del peatón permite el reconocimiento de elementos en el paisaje, como el mobiliario urbano, los anchos de banquetas, y el tipo de vegetación existente e hitos urbanos. En estos dos primeros casos, las sensaciones producidas por el microclima, generado por los componentes de la calle existente, es de gran importancia para que sean propicias condiciones de confort físico.

Como automovilista, el espacio de uso de la calle se restringe generalmente al arroyo vehicular. "La principal percepción es visual, seguida por el sonido... El conductor debe mirar escenas constantemente, su visión está confinada a un estrecho campo visual y enfocado sobre los eventos en el propio camino, tiene poca oportunidad de detenerse, explorar o escoger su trayectoria como pudiera hacer lo en que va a pie. Además gracias a la velocidad a la que se circula, el ángulo de visión se reduce, hasta poner atención hacia aquellos objetos estables y lejanos"⁵⁷, esto también dependiendo de la cantidad de luz que haya en el ambiente, ya que ésta ayuda a dirigir elementos de atención.

3.3 UMBRAL PRIVADO_PÚBLICO

La palabra umbral o interfase define un espacio de conciliación, una "separación que une, un lugar donde paradójicamente será recuperado el fenómeno de la dualidad y el restablecimiento del equilibrio entre los opuestos... de las distintas escalas en las cuales se desarrolla nuestra vida individual_comunitaria"⁵⁸. Como elemento delimitador la calle es el símbolo de la separación del espacio público del privado, el afuera y el adentro. La definición de privado nos señala que es algo íntimo, personal, por lo que esta franja pavimentada indica donde comienza la habitación individual y la habitación comunitaria.

⁵⁷ ARELLANO, Sergio, Apuntes del curso de Urbanismo, 2001

⁵⁸ RAMÍREZ, Ma. Del Carmen, Op. cit. p.34



Pero al mismo tiempo que la calle es una frontera, también es una conexión, ya que es a través de ella que se accede y sale del inmueble privado. En función de las actividades desarrolladas y del tratamiento en fachada, la calle actuará como frontera o como unión.

Existen otros matices entre lo público y lo privado, como los jardines, estacionamientos, banquetas, etc., que funcionan como espacios de propiedad semiprivada o comunitaria dependiendo de la escala, límites y privacidad con que cuente el espacio privado. La utilización de materiales permeables física y visualmente en la frontera entre lo público y lo privado, permite un sentimiento de atenuación de los límites de uso de los dos espacios, como el uso de pavimentos, de rejas, o grandes cristales en las fachadas para generar una distinción.



La banqueta, en función de la escala actúa en muchos casos como espacio semipúblico o comunitario debido a la permeabilidad visual y de actividades que puede presentarse tanto en el espacio privado como en el público, o simplemente entre ambos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El uso y mantenimiento de la calle determina en muchos casos la extensión de los límites de la propiedad privada. Por lo que el límite de esta casa no es el término de la banqueta, sino hasta la calle.

Mujer barriendo 'su banqueta y calle'.
Ciudad Obregón, Sonora



Aquello que le da carácter a una calle, no solo está en función de las actividades y del tipo de circulación, hay otros factores que hacen reconocible a una de otra. Estos son, la ubicación con respecto al resto de la ciudad, hitos urbanos a los cuales hacer referencia, paso de rutas de transporte público, tipo de uso de suelo, longitud, el mobiliario, señalamientos, tipología arquitectónica, etc.

Por el tipo de uso de suelo de las construcciones, puede ser identificada como una calle comercial, residencial, industrial, deportiva, etc.

De forma clara se puede percibir la diferencia entre una calle con un remate visual a otra que no lo tiene, una utilizada de una abandonada, así como reconocer el ritmo generado por las intersecciones de otras calles a la continuidad de un solo tramo.

A pesar de la existencia de otros muchos puntos en los cuales clasificar las calles, estas no pueden ser vista desde uno solo. Todos los elementos se mezclan entre sí generando un espacio y un contexto específico. Si además a esto añadimos los factores climáticos, se comprenderá cuantas formas tan distintas de ver la calle hay desde una mañana de verano hasta una tarde de invierno, siendo testigo de los cambios de ambiente que se ven tanto en la luz, en el viento, la lluvia, y la vegetación.

La apropiación de la calle como EAPU es reconocible por la limpieza de un área, plantaciones, marcas como el graffiti, la imposición de mobiliario, como bancas o en casos aún más evidentes, la modificación de elementos de la calle como la banqueta, o el pavimento de la calle.



Hay casos en donde la apropiación del Espacio Público es evidente, por medio de modificaciones a su estructura para el provecho personal, limitando la circulación peatonal en la acera y al limitar su uso como estacionamiento a los consumidores un establecimiento comercial o de servicios.

Vista a estacionamiento en banqueta en la Ciudad de México.

La distancia que se guarda hacia otros individuos o el espacio personal, aumenta en relación con el desconocimiento de los individuos y del trato que se les dé. Cuando se trata de inmuebles, se reconoce aquellos en uso, y a través del uso de límites se establece cual es la distancia de acercamiento permitida a los usuarios de la calle. Sin embargo, cuando un espacio ha sido apropiado, hay distintas formas en las que se les percibe.

Si un individuo se encuentra haciendo uso de la banqueta, las demás personas comprenderán que no pueden hacer lo mismo en la misma área. La presencia de los individuos extiende la pertenencia en un sitio. Así mismo, si un individuo ha hecho uso de un espacio durante algún tiempo, los demás miembros de la comunidad reconocerán que ese espacio es utilizado por determinado individuo y podría decirse que le 'pertenece'. Así la identidad de un espacio, también es dada por los usuarios y estos, son quienes reconocen *que es de quien*. En el barrio, la identidad social y territorial se manifiesta visualmente, generando la apropiación, en primera instancia de los espacios semiprivados, para después hacerlo de los comunitarios y después de los públicos. Los demás miembros de la comunidad comprenden que esos espacios no les pertenecen, a pesar de ser propiedad común. Pero la presencia, modificación y uso de los espacios, le indican su no pertenencia sobre ellos.



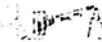
Una calle en general cuenta con ciertas características que las distinguen de las demás, ya sea por el tipo de construcciones a sus costados, por el tipo de circulación que se da, proporciones, o por su longitud. Estas se encuentran divididas por las otras calles que las interceptan generando segmentos en donde puede no presentarse la apropiación del espacio público.

Por medio de la apropiación de la calle se hace evidente la vida del EAPU. Siendo la naturaleza éste la sociedad, ciertos miembros de ella tienden a hacerse responsable de los espacios que les son importantes ya que se identifican con ellos. En algunos casos por hacer manifiesta su extensión de propiedad, con el simple fin de realzar la belleza de la zona en la que habiten o trabajen, o por la necesidad de utilizar el espacio. La apropiación de la calle, junto con los elementos que la delimita genera un impacto en la imagen urbana, siendo los usuarios los que determinen las características de las zonas, por ejemplo, diciendo, esta calle es 'de ricos', de 'pobres', de 'chacharitas', es una calle 'muy bonita', 'moderna', 'con mucha vida' o 'muy sola'.

Hay factores importantes que propician las actividades en la calle y pueden propiciar la permanencia de sus usuarios. Algunos son físicos, como su estructura y los espacios que genera, la escala, las proporciones, los elementos que modifican las condiciones climáticas originales y propician un microclima apto para estar como la vegetación y el mobiliario, los límites; y otros como

actividades mismas, el tipo de circulación, el uso de suelo, la necesidad de expresión y manifestación social y política, etc. Se ha mencionado en muchos textos que la calle es, como todos los EAPU, un espacio democrático, es decir, donde todos pueden hacer uso de ella. Sin embargo, cuando la apropiación se presenta en la calle, esta pierde en parte este valor. Quienes se hayan apropiado de ella, consideran que tienen derecho sobre ésta, permitiendo la circulación de peatones y transeúntes, pero con recelo ante la presencia de 'extraños' o 'invasores' en su territorio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CAPITULO 4

ESTUDIO DE CASO

Análisis de la calle Caoba de la colonia Chapultepec y
De la calle Nainari en la colonia Cuahutemoc
en Cd. Obregón, Sonora

4 ESTUDIO DE CASO _ CD. OBREGÓN

4.1 Ubicación

4.2 Medio Natural

4.3 Medio Urbano

4.4 Cuestionario

4.4.1 Caso 1

4.4.2 Caso 2

4.5 Estudios de caso / Caso 1 / Sección de la calle Caoba

4.5.1 Usuarios

4.5.2 Localización en el contexto urbano

4.5.3 Identidad Urbana y referencias

4.5.4 Condiciones de las sección

4.5.5 Identidad individual

4.5.5.1 Límites

4.6 Estudios de caso / Caso 2 / Sección de la calle Nainari

4.6.1 Usuarios

4.6.2 Localización en el contexto urbano

4.6.3 Identidad Urbana y referencias

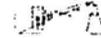
4.6.4 Condiciones de las sección

4.6.5 Identidad individual

4.6.5.1 Límites

CONCLUSIONES

ANEXOS



CAPITULO 4

ESTUDIO DE CASO

Para estudiar la apropiación de la calle como EAPU, se analizaron dos calles en Cd. Obregón, Sonora, por ser un ejemplo de un sitio donde la estructura urbana tiene gran importancia en la configuración de la ciudad y al ser una ciudad donde los espacios recreativos no abundan, las calles son una opción de lugar de encuentro y ocio.

Partiendo de que el objetivo de esta investigación es conocer cuales son los factores físicos presentes en los espacios apropiados, se hará hincapié en estos. Las dos calles estudiadas cuentan con la misma orientación, pero diferentes dimensiones en cuanto a la lotificación, el ancho de la calle y distinto estrato socioeconómico para apreciar de esta manera, las diferencias que hay del uso del espacio dependiendo configuración espacial, de los elementos que se encuentran presentes en ellas, de la imagen que estas brindan a la ciudad y, de sus usuarios.

El estudio fue realizado durante los meses de abril a julio del año 2003, por lo que gran parte de las observaciones serán basadas en las características climáticas que se generan durante el verano.

Los casos escogidos tienen como habitantes a personas de clase media, por ser representativos de gran parte de la población de la ciudad. Ambas calles fueron construidas a comienzos de los 70's, con la misma orientación (orienteponiente) pero teniendo como diferencia la dimensión de arroyo vehicular y peatonal, la escala y la intensidad del flujo vehicular, solo que en el caso de la colonia Chapultepec, fue diseñada en un principio, como una zona habitacional de interés social. Actualmente el estrato socioeconómico de sus habitantes no pertenece a personas de nivel medio bajo, como lo era inicialmente, por lo que se podrán apreciar las modificaciones hechas a la estructura original.

LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
ESTUDIO DE CASO



El trabajo de investigación se hará sobre el espacio físico por medio del análisis de las condiciones actuales ordenadas en los siguientes puntos de estudio:

- El medio natural
- El contexto urbano
- Las condiciones de la sección
- Identidad urbana y relación con las referencias urbanas
- Identidad individual en la presencia de un espacio de transición (interfase) entre el espacio público y privado, sus límites y los elementos existentes en él
- Referencias del habitante hacia su entorno.



4. CD. OBREGÓN, SONORA

4.1 UBICACIÓN



Ubicación de Cd. Obregón en el Estado de Sonora

Ciudad Obregón se encuentra al sur del estado de Sonora y es la cabecera municipio de Cajeme.

La ciudad fue fundada hace 75 años con la intención de que en ella residiera el poder del municipio, y gran parte de sus pobladores iniciales provenían de Cócorit.

Obregón esta limitado:

al norte por el ejido del Tepeyac,
al sur por los ejidos de Álvaro Obregón y Cajeme
al oriente por el ejido Cajeme y terrenos particulares
al poniente por los ejidos de Cócorit, Providencia y Tepeyac.

La ciudad cuenta con una superficie de 4376 hectáreas y de acuerdo con el gobierno municipal la densidad de población del área urbana es la siguiente:

año	Densidad h/ha
1974	64.5
1992	61.8
1995	85.5

Población por edades	Porcentaje %
0-14	31.3
15-64	63.7
65 y más años	5.0

El promedio de habitantes por vivienda es de 4.3.

* Fuente Gob. Del Municipio de Cajeme

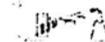
La población de la ciudad es de:

Hombres: 175,177

Mujeres: 181,113

Estimado 546,179 habitantes para el 2010

* Fuente INEGI, Cuaderno Estadístico Municipal, Edición 2001



Entre las actividades productivas más desarrolladas está la agricultura, ganadería, pesca, comercio, acuicultura y la industria donde sobresale el proceso de alimentos y la maquila.

4.2 MEDIO NATURAL



Imagen: Matorral desértico del sur de Sonora

Cd. Obregón se encuentra a 35 metros sobre el nivel del mar, emplazada sobre el valle del Yaqui a 40 Km de la costa. Las elevaciones topográficas dentro de la ciudad son prácticamente nulas, sin embargo, a las afueras sobre el costado oriente de esta, si las hay, generando un telón bajo de fondo en la imagen reticular de la ciudad.

Se le ha asignado una clasificación climática BW(h')hw(e') que nos habla de un clima muy seco (árido). La temperatura media anual de la ciudad es de 24.7 °C con una máxima registrada en el mes de julio de 45 °C y una mínima de 2 °C en el mes de enero.⁵⁹

El nivel máximo de temperatura se registra entre las 14:00 y las 15:00 horas llegándose a registrar un nivel mínimo de humedad de 37% en el mes de mayo. El nivel mínimo de temperatura se presenta entre las 4:00 y las 6:00 y en extremo, se ha alcanzado un nivel de humedad durante este lapso de 85% en el mes de febrero.⁶⁰

Durante el verano las actividades en el exterior se dan de forma casi intermitente. El sol sale a las 5:30 de la mañana, por lo que un gran número de personas aprovecha la iluminación y la baja temperatura para comenzar su día. La laguna de la ciudad es utilizada como espacio deportivo y cientos de personas acuden a ella para hacer atletismo.

⁵⁹ GARCIA, Enriqueta, MODIFICACIONES AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA DE KÖPPEN, México, UNAM 1988, p.178

⁶⁰ Información obtenida del PROGRAMA DE DESARROLLO DEL AREA URBANA DE CD. OBREGÓN, ESPERANZA, CÓCORIT Y PROVIDENCIA, 1999

En Cd. Obregón, las personas no caminan largas distancias en el verano por la ciudad, hacen uso del transporte privado o público para desplazarse en y desarrollar sus actividades en el exterior. A medio día la cantidad de peatones es muy baja, sin embargo al caer la tarde y conforme la temperatura baja, la actividad en el exterior se incrementa y será en este periodo a partir de la puesta de sol (alrededor de las 7:30 de la tarde) donde mayor movimiento se presenta. Si una persona que no esta familiarizado con el flujo de la gente dentro de la ciudad hace una visita dentro del periodo de menos actividad, que es el que se presenta en la mayor parte del día, dirá que es una ciudad donde no hay gente, sin embargo, es una forma de vida que hay que comprender.

La ciudad, al igual que otras muchas del estado, se caracteriza por dos estaciones diferenciadas, verano e invierno, por ser los momentos del año en los que la temperatura se hace más extrema. Sin embargo, el verano (el cual comienza en marzo y finaliza en septiembre), es uno de los elementos mas representativos de la ciudad, gran condición para el modo de vida de los habitantes siendo un rasgo significativo en la identidad no solo de Obregón, sino del estado En el verano se presenta la época de lluvias durante los meses de julio, agosto y septiembre con una intensidad variable y con una precipitación media anual de 292 mm.⁶¹ En la mayoría de las construcciones hay aparatos de climatización para aislarse del calor del exterior. Las lluvias por lo general llegan tres veces en el año, siendo motivo de celebración y desequilibrio. Desde hace aproximadamente 8 años, han aminorado las lluvias por la 'sequía' que ha azotado a la zona y considerando que es una ciudad que depende en gran medida de la agricultura, es vital su presencia.

Los vientos son de muy baja intensidad y prácticamente no tienen importancia en el sitio. Estos soplan con dirección suroeste-noreste durante el día (provenientes de la costa a la ciudad, con una velocidad promedio de 2.23 m/s) y con dirección sureste-noreste durante la noche.⁶²

La ciudad se encuentra en un valle sobre un suelo de tipo xerosol arcilloso y granular, es decir sin gran composición de materia orgánica, teniendo dos tipos de texturas, una compacta, la cual se expande con la presencia del agua y agrieta en su ausencia, y la otra bastante porosa. En un principio la vegetación estaba constituida por selva baja caducifolia y matorral sarco-crasicaule como el Nopal (*Opuntia phaeacantha*), Palo Verde (*Cercidium floridum*), Cholla (*Opuntia bigelovii*), Cirio (*Fouquieria columnaris*), Biznaga (*Ferocactus wislizeni*), Ocotillo (*Fouquieria splendens*), Sahuaro (*Carnegiea gigantea*), Torote (*Pachycormus discolor*), Palo Fierro (*Olneya tesota*), Gobernadora (*Larrea tridentata*), Agave (*Agave deserti*), pero la actividad agrícola y el crecimiento de la mancha urbana han desplazado a la vegetación nativa por introducida siendo las más frecuentes los yucatecos (*Ficus nitida*),

⁶¹ GARCIA, Enriqueta, Op. cit. p.178

⁶² Información obtenida del PROGRAMA DE DESARROLLO DEL ÁREA URBANA DE CD. OBREGÓN, ESPERANZA, CÓCORIT Y PROVIDENCIA, 1999



ficus (*Ficus benjamina*), pingüicas (*Arctostaphylos pungens*), tabachines (*Delonix regia*), bugambilias (*Bougainvillea sp.*), y palmas (*Roystonea regia*).

4.3 MEDIO URBANO

Sus primeros pobladores se establecieron en el barrio denominado Plano Oriente, al encauzarse las obras de irrigación de la compañía Richardson, alrededor de 1910 y dos años más tarde, el ferrocarril Sudpacífico estableció una estación que denominó Cajeme.

"La identificación de la comunidad con la ciudad se ve reflejada en la extrapolación de necesidades y aspectos que más gustan del nivel de colonia hacia el nivel de ciudad. Es interesante señalar que una tercera parte de la comunidad identifica a la ciudad por su trazo y sus amplias avenidas, sello que ha distinguido a la ciudad desde hace muchos años."⁶³

La ciudad cuenta con una pendiente casi nula, y toda su estructura urbana esta orientada de norte a sur, teniendo como resultado vialidades que forman una gran retícula a lo largo de la ciudad. El municipio ha clasificado las calles en función de sus dimensiones y circulación vehicular, como se menciona a continuación:

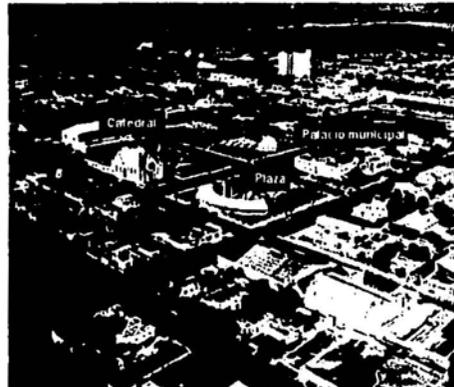


Imagen: Vista del centro de Cd. Obregón a mediados de siglo XX. Gob. Municipal

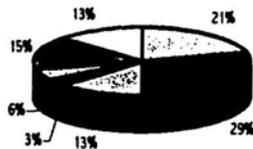
⁶³ Encuestas de Opinión Pública del Programa de Desarrollo Urbano del Área de Cd. Obregón, Esperanza, Cócorit y Providencia. 1999-2003



1. Carreteras regionales
2. Acceso controlado Alta velocidad, enlaza vías regionales, salidas de la vía central hacia los laterales a cada 500 metros, solo permite estacionamiento momentáneo por emergencia.
3. Principal Puede ser monumental con sección generosa, vegetación abundante y doble sentido de circulación conformando la red principal de circulación intra urbana con sección mínima de 30 m y máxima de 60m.
- 4 Colectora Cauce para transporte público, conecta diferentes zonas de una localidad, con una sección mínima de 22 m y máxima de 40 m
5. Acceso a colonia De tráfico bajo y velocidad moderada. Sección mínima de 15.60 m y 23.50 como máximo
6. Local Vía privada, angosta y terminal de poca longitud. Sección mínima de 9 m y máxima de 15 m

Con base a esta clasificación , se perciben los elementos que pudiesen contener las calles dentro de la ciudad, como la presencia de vegetación, de los tipos de circulación y si hay o no presencia del transporte público circulando en ellas.

Contemplando las superficies, se presenta una tabla con el porcentaje de ocupación del suelo en la ciudad, resaltando la gran área que ocupa la vialidad en la ciudad.

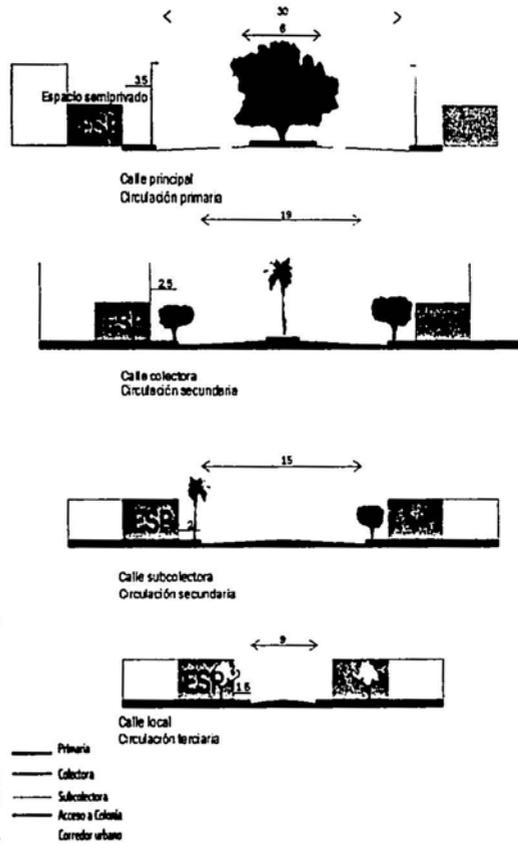
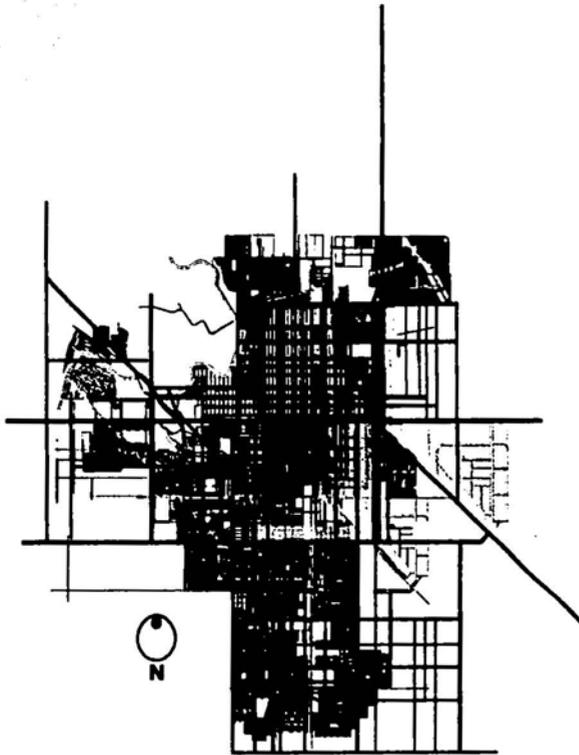


- vivienda
- vialidad
- industrial
- Equipamiento
- Uso Comercial y Servicios
- Baldíos

Ocupación de Suelo

	Porcentaje	hectáreas
vivienda	21	943
vialidad	29	1244
industrial	13	582
Equipamiento	3	127
Uso Comercial y Servicios	6	242
Baldíos	15	653
otros	13	585
	100	4376

LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
ESTUDIO DE CASO



Plano de circulación vehicular de Cd. Obregón, Sonora. En el se puede apreciar la ortogonalidad del trazo de la ciudad, así como la jerarquización de las vialidades, donde las de mayor flujo se encuentran con orientación oriente-poniente.

Programa de Desarrollo del Área Urbana de Cd. Obregón, Sonora, Esperanza, Cócorit y Providencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAFU
ESTUDIO DE CASO



Las circulaciones vehiculares son muy claras. Con orientación norte-sur, en la mitad de la ciudad albergan vehículos que circulan en un sentido y en la otra mitad de doble. Son pocas las vías que cuentan con un flujo vehicular pesado.

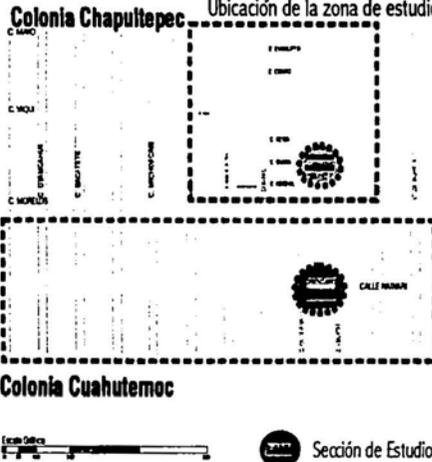
Las calles con orientación oriente-poniente, tienen una carga vehicular pesada, son de mayores dimensiones que las anteriores, presenta mayores dimensiones de anchos de banquetas además de camellones.

Es importante señalar que dentro de la ciudad existe una zonificación, dentro de la cual, la zona norte es la más colizada por las dimensiones de los lotes y el equipamiento emplazado.



4.3 Medio Urbano

Ubicación de la zona de estudio

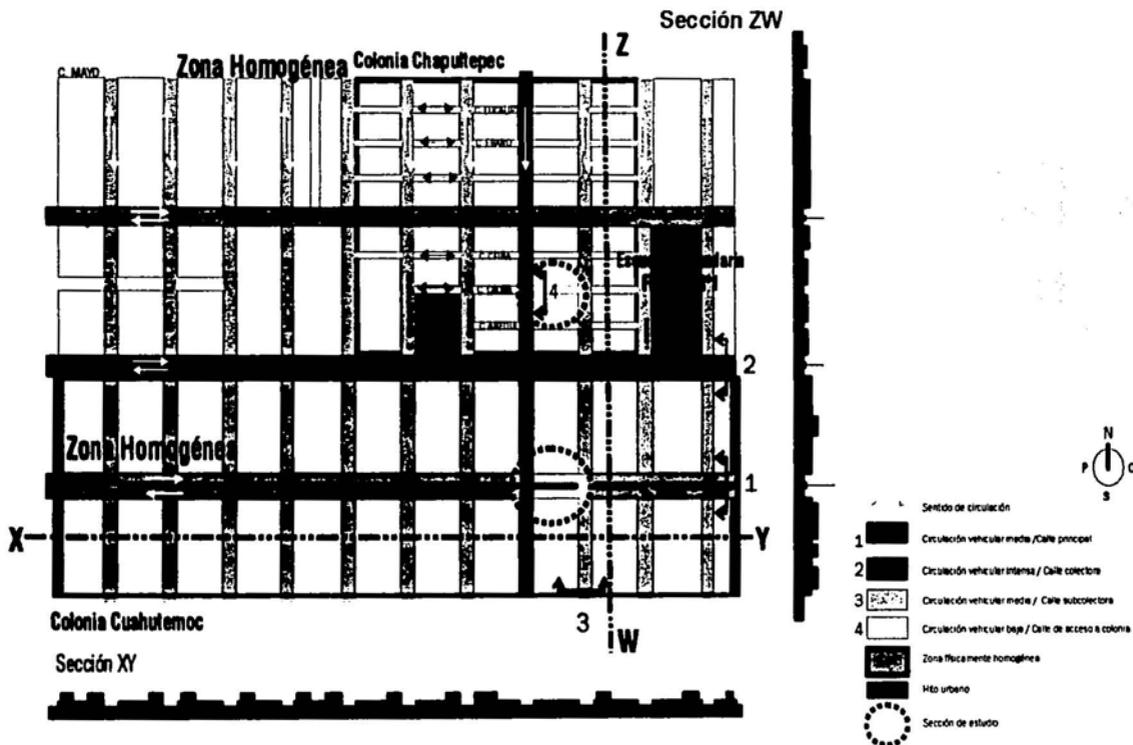


Los casos de estudio se encuentran en la parte norte de la ciudad en dos colonias aledañas, la Chapultepec y la Cuahutemoc. La primera se encuentra cruzada por dos calles importantes de oriente a poniente y que, en función de las dimensiones de sus manzanas, presentan elementos importantes dentro de la estructura original de la colonia. La calle analizada de la colonia Cuahutemoc, al igual que la de la colonia Chapultepec, cuenta con dos calles en dirección oriente poniente solo que cuenta con un camellón que la jerarquiza dándole mayor peso visual y convirtiéndose en un hito para la ciudad resaltando su importancia por su configuración. Los espacios recreativos más cercanos se encuentran a 10 minutos en transporte público, sin embargo, no es muy utilizado por los habitantes de la colonia al no ofrecer suficientes atractivos y facilidades.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
 ESTUDIO DE CASO

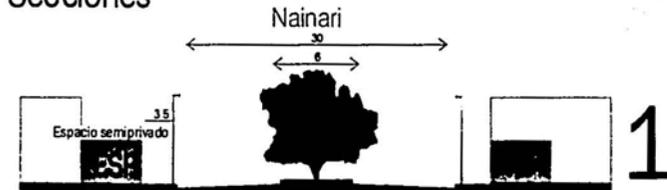
4.3 Medio Urbano
 Circulaciones y proporciones





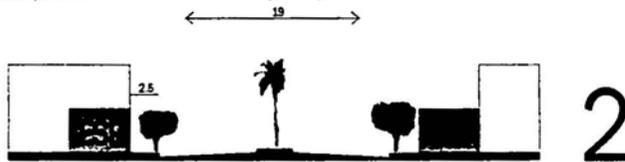
Secciones

4.3 Medio Urbano Circulaciones y proporciones



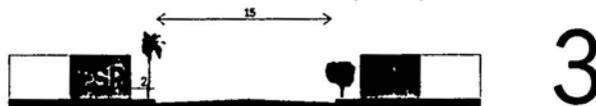
Calle principal
Circulación primaria

Morelos y Yaqui



Calle colectora
Circulación secundaria

Quintana Roo, Yucatán, California y Campeche



Calle subcolectora
Circulación secundaria

Caoba

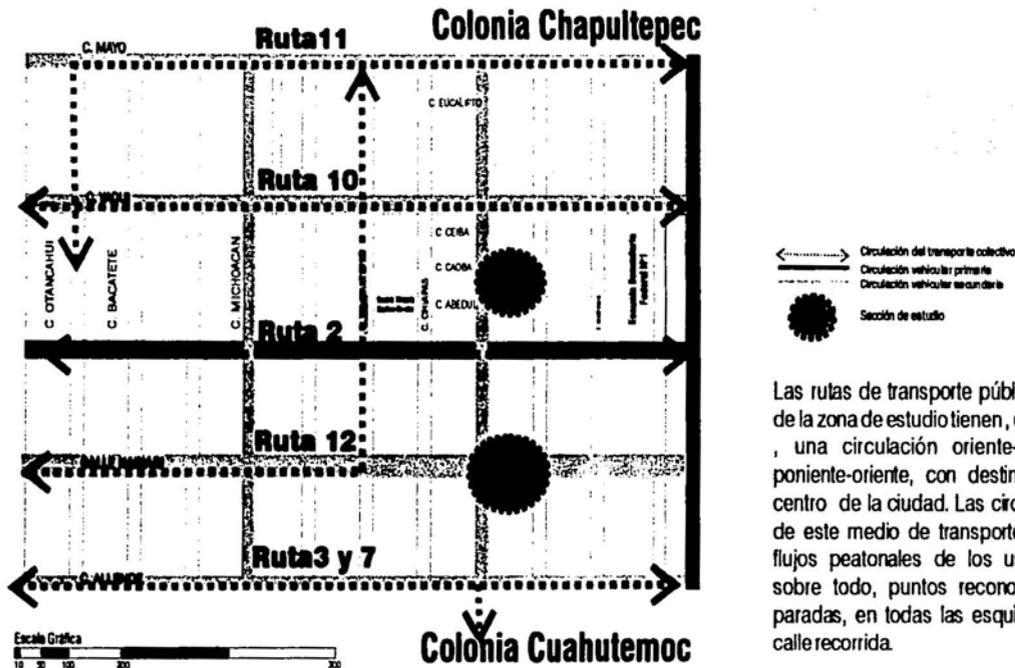


Calle local
Circulación terciaria

Dentro de la zona de estudio, las calles con orientación norte sur, tienen una circulación vehicular frecuente, y son pocas las que cuentan con rutas de transporte público. Aquellas con orientación oriente-poniente, tienen mayores dimensiones, banquetas de grandes dimensiones y camellones. La mayor parte de las cirulaciones son de dos sentidos a excepción de la Quintana Roo, y California . Aquellas consideradas como calles de mayor importancia por el tipo de circulación o por los elementos que las componen son la Nainari, Morelos, Yaqui, Mayo, Quintana Roo, y California. Los elementos que funcionan como hitos urbanos en la poligonal de estudio, son dos escuelas, la primera de educación secundaria, y la otra de educación primaria y hacia el norte la clínica del ISSSTE.



4.3 Medio Urbano
 Flujos de transporte público



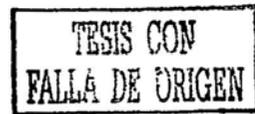
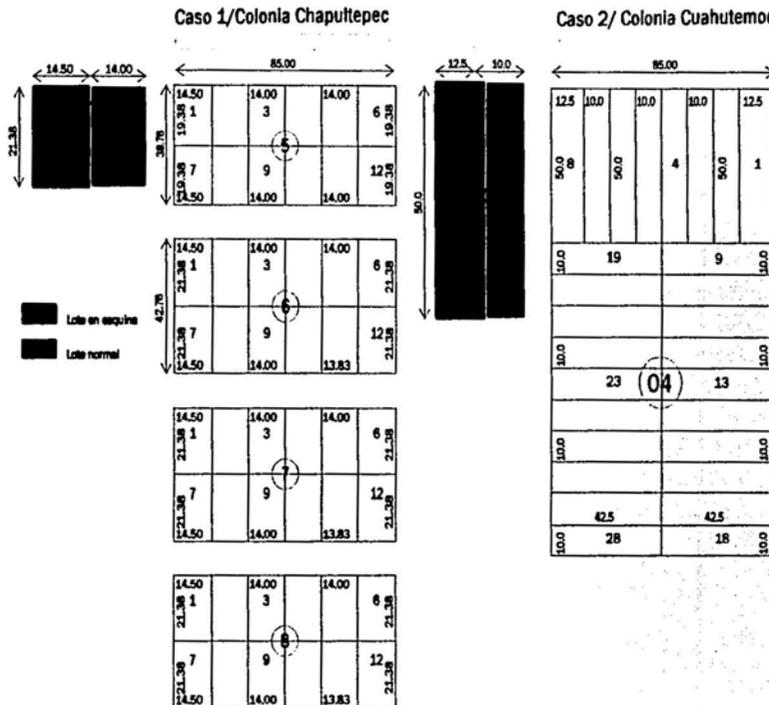
Las rutas de transporte público dentro de la zona de estudio tienen, en general, una circulación oriente-poniente, con destino final al centro de la ciudad. Las circulaciones de este medio de transporte generan flujos peatonales de los usuarios, sobre todo, puntos reconocibles de paradas, en todas las esquinas de la calle recorrida.

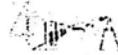
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



4.3 Medio Urbano
Dimensiones de manzana y lotes

Las dimensiones de las manzanas influyen mucho en los recorridos peatonales que los habitantes de los lotes contenidos en ellas realizan. En los dos casos de estudio, las dimensiones de estas varían enormemente. Por ejemplo en la colonia Chapultepec, una manzana mide 43 x 85 m dando un total de 3634 m², sin embargo, en la colonia Cuahutemoc, las dimensiones de manzana son mayores, ya que son de 85 x 150 m, resultando 12,750 m² mas de tres veces el tamaño de la primera. Las dimensiones de los lotes corresponden con las de la manzana. En el caso de la colonia Chapultepec, estos son de un área de 300 m² y de 310 m² en esquina siendo la superficie construida de 185 m² dejando al frente del predio una superficie libre de 5 metros de fondo y para patio trasero de 3.5. En la colonia cuahutemoc, cada lote tiene un área de 500 m² y 625 m² de estos 70 m² son destinados para patio o jardín trasero (14% de la superficie del terreno) y al frente no hay una superficie homogénea para todos los casos.





4.4 CUESTIONARIO

Con el fin de conocer quienes eran los usuarios de la calle, el grado de apego y la imagen que estos tenían hacia la calle en estudio, se realizó un cuestionario a las personas que se encontraron en ella. A través de estas y de la observación se intentó determinar el grado de identidad de los habitantes de la comunidad hacia su espacio, y entre ellos, y cuales eran las manifestaciones de territorialidad, identidad y apropiación hacia la calle.

Se les hicieron cuestionamientos, sobre el tipo de pertenencia sobre el espacio privado, el tiempo de permanencia en él, considerando que esto podía influir en el uso del espacio público, el número de habitantes para destacar grupos de edad y la densidad de habitantes por vivienda, la frecuencia de uso de transporte público y el número de automóviles por vivienda, ya que en base a esto se determinan flujos peatonales dentro del barrio. Otra interrogante fue cuales eran los espacios que utilizaban como zonas de estar (privados, de transición y públicos), y quienes estaban a cargo de su mantenimiento.

Para destacar los elementos urbanos a los que se refieren los habitantes de la calle y ver su relación en cuanto a la proximidad de estos con las calles en cuestión, se preguntó cuales eran los elementos representativos de su colonia y calle, así como una descripción de éstas mencionando los elementos que les gustan y disgustan.

La mayoría de los cuestionarios fueron respondidos por habitantes de la calle o de la colonia. Las entrevistas fueron escritas y grabadas y los datos fueron analizados y cuantificados. Las personas que respondieron a éste fueron en su mayoría ancianas (60%). No fue posible realizar las entrevistas en todas las casa-habitación, ya que no en todos los casos se encontraban sus miembros.

La mayor parte de las preguntas fueron contestadas, sin embargo, al intentarse determinar el nivel socioeconómico, se negaron a responder. Por lo que fue necesario contar el número de automóviles en cada casa, así como el número focos dentro de la propiedad. Las preguntas hechas fueron las siguientes:

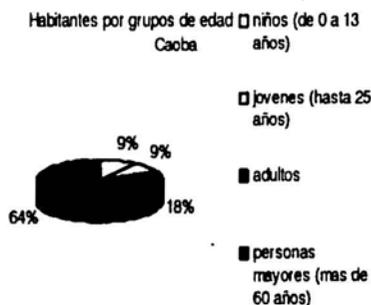


4.4.1 CASO 1 Calle Caoba

Esta colonia fue construida hace aproximadamente 30 años; todas las casas tenían las mismas características (partido arquitectónico y fachada), y con el paso del tiempo estas fueron modificadas para acoplarse a las necesidades de sus usuarios por medio del uso del umbral. La calle fue pavimentada por primera y única vez hace más de 28 años, según habitantes de la calle, y se encuentra en buen estado, ya que la circulación vehicular es baja.

No hay mantenimiento por parte del ayuntamiento, el alumbrado público es deficiente, por lo que los vecinos cuentan por lo menos con un foco en el exterior para iluminar la calle (frecuentemente solo hay 1 por casa en la ciudad). Hay 6 canastos de basura sobre la banqueta, para que el personal de limpieza la tome de ahí, y en otros casos, el basurero se encuentra dentro de los límites del predio, pero accesible. La limpieza de la banqueta es realizada en un 90% por parte de los habitantes de la sección.

Los vecinos se conocen muy bien entre sí, incluso, en dos casos, había relaciones más estrechas, como el compadrazgo. Las personas mayores son las que hacen uso mas constante del umbral, después seguidas por los adultos y jóvenes, estos últimos usan como punto de reunión la esquina que cruza con la calle de Quintana Roo y los adultos en ocasiones los vehículos como las camionetas. Dicen que el límite que establecen a los niños para que jueguen es la reja del predio, la banqueta, y la esquina.



Más de la mitad de la población que habita en la colonia y en particular en la calle son gente de edad avanzada (más de 60 años), constituida en un 64%, después le siguen los adultos, con edades comprendidas entre los 26 y los 60 años y en proporciones iguales los jóvenes y niños.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
ESTUDIO DE CASO



Tipo de medio de transporte de los habitantes de la calle Caoba



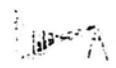
El 70% de la población cuenta con automóvil, sin embargo, al ser mayor la cantidad de ancianos los que viven en la zona, prefieren utilizar el transporte público para su desplazamiento haciendo uso en general de 2 rutas de autobuses, los cuales pasan en las calles de mayor jerarquía que circundan la colonia que son la ruta 2 y la ruta 10 las cuales circulan por las calles de Morelos y Yaqui, respectivamente. Las calles de mayor preferencia por parte de los habitantes para la circulación vehicular hacia el resto de la ciudad son las calles de Morelos, Quintana Roo y Yaqui.

Uso del espacio de transición (umbral) entre el Espacio Privado y Público en la calle Caoba

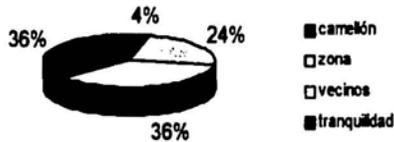


Al no hacer uso constante del automóvil, muchos de las personas suelen estacionarlo en la banqueta, liberando, de esta forma, el umbral y personalizándolo, por medio de la presencia de mobiliario en el porche, o de vegetación en los jardines delanteros a los inmuebles. Sus principales usos son como zonas de estar, de contemplación y por ultimo como estacionamiento. Las horas en las que son más utilizados como zonas de estar es entre las 7 y las 9 de la mañana y de manera más constante de las 8 a las 9:30 de la noche, horas donde la temperatura ya ha descendido.

LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
ESTUDIO DE CASO

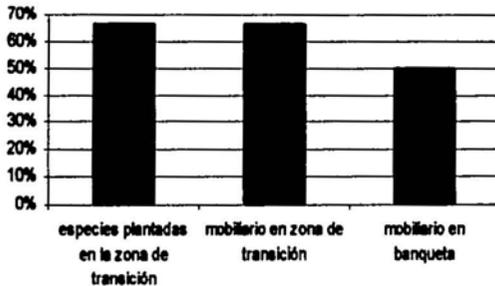


¿Qué es lo que más le gusta de su calle?



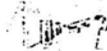
Al preguntar a los vecinos cuales eran los elementos físicos más representativos de su calle, la mayor parte de las respuestas eran, tranquilidad, lo mucho que les gustaba su barrio, un ciprés que fue podado y solo en un caso se mencionó la presencia de los vecinos fuera.

¿Conoce los elementos presentes en su sección de calle?



El 70% de los entrevistados conocían los elementos presentes en la zona de transición, tanto la vegetación, como el mobiliario. Solo la mitad tenían identificados los postes que se encuentran en banqueta, sin embargo si mencionaban la presencia de la señalización vial en la esquina.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



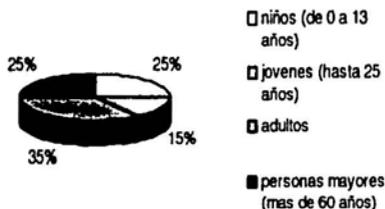
4.4.2 CASO 2 Calle Nainari

Sin embargo el contacto entre vecinos no se lleva a cabo en muchos de los casos. Todos dicen conocerse, pero no existe una convivencia de manera frecuente. Dicen que lo que no les agrada de su calle, es el constante flujo vehicular, considerándolo peligroso en algunos casos. El mantenimiento de la calle por parte del ayuntamiento se da por medio del paso de una barredora, cosa que disgusta a los vecinos, ya que dicen que solo levanta el polvo a sus banquetas. La limpieza de las banquetas corre por cuenta de los habitantes, pero en el 40% de los casos es realizada por el personal de limpieza de las casas. Existe una deficiencia en el drenaje, y por esta razón la calle esta en constante pavimentación y reparación.

Entre los vecinos de casas contiguas existe contacto, pero este no existe con los vecinos de la acera de enfrente. Plantean como limite de espacio para que jueguen los niños la reja del porche y la banqueta pero solo bajo supervisión de un adulto, pero en la mitad de los casos, decían preferir el uso del patio interior. La iluminación de la calle es suficiente, y además cada casa tiene 1 foco hacia el exterior.

La población de esta sección de la calle Nainari esta compuesta en su mayor parte por adultos (comprendiendo la edades entre 26 y 60 años), después seguida en iguales proporciones por personas adultas y niños, siendo minoría los jóvenes.

Habitantes por grupo de edad en la calle Nainari



LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
 ESTUDIO DE CASO



Tipo de medio de transporte de los habitantes de la calle Nainari

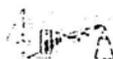


La mayor parte de los habitantes de la sección cuenta por lo menos con un automóvil, por lo que el uso del transporte público no es el principal medio de transporte. Además no hay rutas de camiones que pasen cerca, lo cual induce aún más el uso del transporte privado. Las calles de mayor preferencia por parte de los habitantes para la circulación vehicular hacia el resto de la ciudad son la Nainari, Quintana Roo y Allende.

Uso de la transición (umbral) entre el Espacio Privado y Público en la calle Nainari



A lo largo de toda la calle, las banquetas son de 3.50 m. Gracias a la presencia del automóvil, gran parte de las casas-habitación se hizo un porche de mínimo 5 metros de fondo, por lo que la distancia de la fachada hacia el paramento del arroyo peatonal varía de los 3.5 a los 8.5.

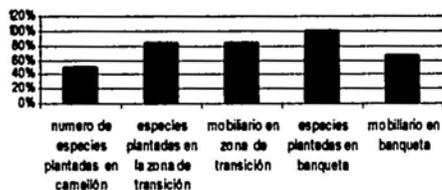


¿Qué es lo que más le gusta de su calle?



Por medio de entrevistas aplicadas a los habitantes de la calle fue posible conocer cuales eran los elementos más representativos para ellos. Estos fueron el ancho de la calle, el camellón con sus plantaciones y la 'buena' ubicación dentro de la ciudad y lo bonito de las casas y sus jardines.

¿Conoce los elementos presentes en su sección de calle?



Las respuestas tendieron a ser más acertadas cuanto mas próxima estaba el área a la zona privada. El conocimiento de los elementos presentes en la zona de transición y en la banqueta tuvo un mayor número de respuestas positivas. En el camellón se presentaron respuestas que acertaban a una de las 3 especies presentadas, sobre todo porque esta es de gran talla y es el elemento repetido en toda la ciudad (*Roystonea regia*).

LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
 ESTUDIO DE CASO/ caso 1

Desde las calles de mayores dimensiones, como la Quintana Roo y Yucatán no se alcanza a apreciar la existencia de las calles de menores dimensiones como la Caoba. Sin embargo, al estar en la sección de estudio, se percibe la contención generada por las manzanas en las que desemboca la calle.



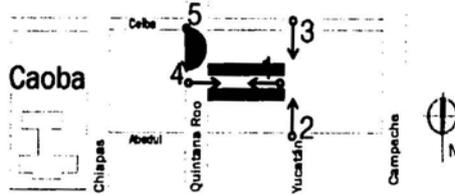
2. Vista hacia el norte

3. Vista hacia el sur

4.4.1 LOCALIZACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO



4. Vista hacia el oriente

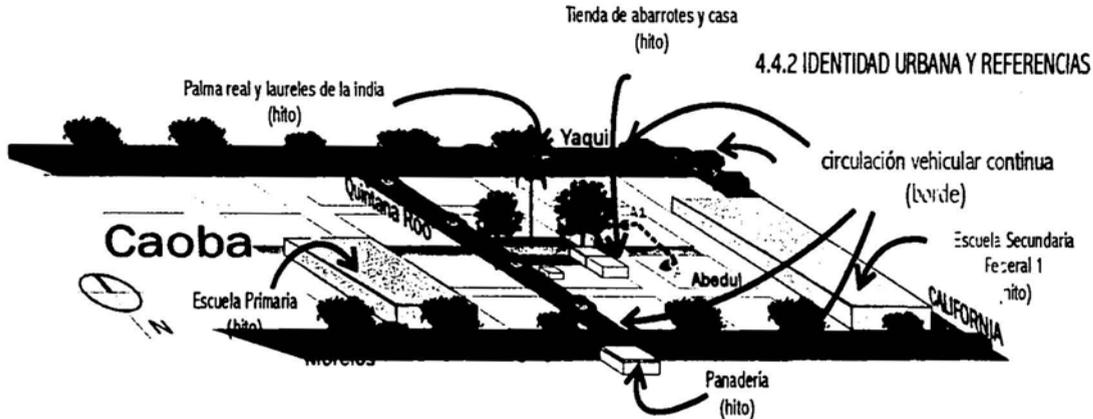


1. Vista hacia el puente



5. Vista de oriente a poniente

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



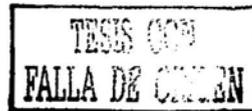
4.4.2 IDENTIDAD URBANA Y REFERENCIAS

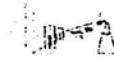


A_A1 Vista de oriente a poniente

Por sus dimensiones, las calles de la colonia Chapultepec en sentido oriente-poniente representan una senda tanto para automovilistas como para peatones. Son áreas de baja circulación motriz, es por eso que los peatones utilizan de igual forma el arroyo vehicular y la banqueta como espacio de circulación, a excepción de las calles Morelos y Yaqui, que cuentan con un camellón arbolado representando un borde que contiene a la colonia. Las calles en sentido norte-sur representan un límite ya que cuentan con mayor flujo vehicular y mayores dimensiones.

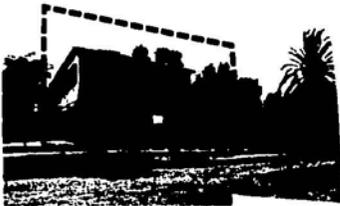
En función de la escala a la que se observe, se encontrarán los bordes y los hitos. A nivel colonia están representados por las calles antes mencionadas. Pero si se observa solo la calle estudiada, estos serán el cambio de nivel en la banqueta, los muretes, rejas y fachadas de los predios. En cuanto a los hitos de la colonia son 4 los de mayor importancia: la escuela secundaria, la escuela primaria, la panadería y la tienda de abarrotes. En la sección de estudio, son 4 los hitos principales, tres de ellos son elementos vegetales, y otro el color de una de las casas.





4.4.2 IDENTIDAD URBANA Y REFERENCIAS

A nivel urbano los habitantes de la sección dicen reconocer como parte importante de su colonia varios puntos, que si bien, algunos ya no forman parte de ésta son reconocidos como parte de ella, entre los que se encuentran la escuela primaria Montero Morales (imagen 1), la escuela secundaria Federal 1, la tienda de abarrotes (imagen 2) y la carnicería (imagen 3). Todos los puntos tienen que ver con actividades como servicios, educación y comercio, sitios que se frecuentan regularmente y que implican un flujo peatonal constante por parte de los habitantes..



1. Escuela Primaria 'Montero Morales'



2. Tienda de Abarrotes



3. Carnicería

TESIS CON
FALLA DE CUBRILLO



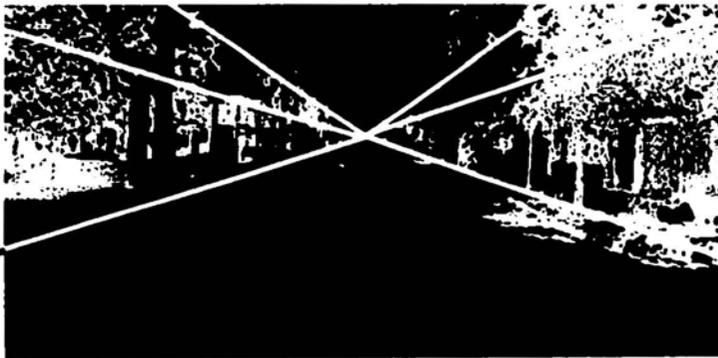
4.4.2 IDENTIDAD URBANA Y REFERENCIAS

Contención



1. Vista hacia el oriente

Al ser una calle con una longitud bastante limitada con respecto a las calles del resto de la ciudad, esta se ve definida visualmente en sus 4 lados; contenida por las fachadas y vegetación plantada en los límites de los predios colindantes, y por la vegetación del fondo, generando la localización del punto de fuga, sin que este se encuentre lejano.

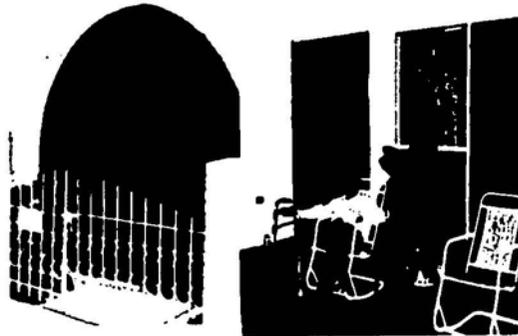
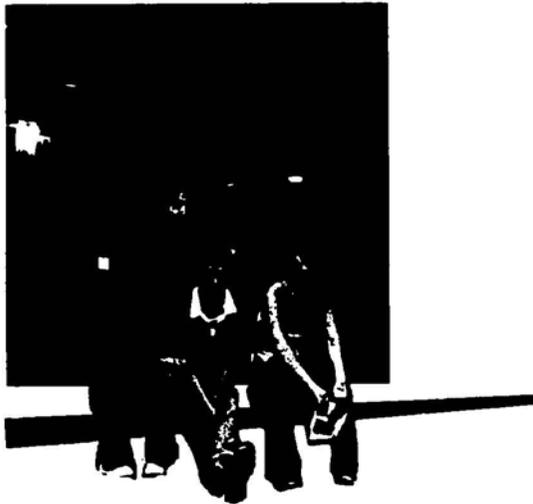




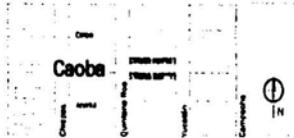
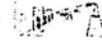
4.4.3 USUARIOS

En función del momento del día en el que se visite la calle se pueden encontrar a los usuarios por grupos de edad, siendo más frecuente que por la mañana se vea a la gente anciana, en la tarde a los adultos, y a adultos y jóvenes por la noche haciendo uso del EAPU y de la zona de transición. El promedio de habitantes por vivienda es de 3 personas, uno menos que el promedio de la ciudad, por lo que la densidad de habitantes en el área de la vivienda es de 93 m²/hab.

Los automovilistas y peatones que circulan por esta calle (lo hacen a baja velocidad), generalmente son habitantes de ella o de la colonia.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



4.4.4 CONDICIONES DE LA SECCION



Vista norte



Vista sur

Los habitantes de esta colonia, de acuerdo con con ellos, hacen uso frecuente del transporte público. En el 70% de los casos cuentan con automóvil, por lo que la adición de estructuras a la fachada (porche) es frecuente para la protección del sol.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Vista hacia el oriente

4.4.4 CONDICIONES DE LA SECCION



Calle Caoba

ESP/ Espacio Semi_público
o de transición

En función de las dimensiones tanto de la calle, banqueta y construcciones, se obtienen ciertas proporciones del espacio. En este caso es de 1 en el plano vertical y 3 en el plano horizontal. Como resultado, se genera un encauzamiento visual hacia el primer límite de cada predio, que en algunos casos es la fachada, y en otros la vegetación o las rejas.

Las viviendas originales de la colonia tenían 5 metros libres al frente de la fachada. Con el paso del tiempo, algunas de los usuarios modificaron las dimensiones originales añadiendo una cubierta a esta zona. La banqueta tiene 1.5 metros de ancho, 0.5 m más que la norma 101.



Medida del espacio semi-público y público

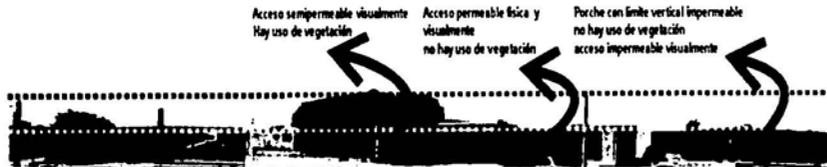




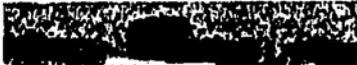
4.4.3 CONDICIONES DE LA SECCION
Tipología



Vista norte



Vista sur

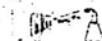


Todas son construcciones de un solo nivel, siendo el acabado aplanado y pintado. Entre la fachada, el porche y la vegetación los colores utilizados son el blanco, rosa pálido, café rojizo, amarillo azul cielo, amarillo claro, y verde en distintas tonalidades. En la vista norte, encontramos que pudieran distinguir una casa de otra la presencia del porche o el uso del color. En la vista sur se encuentran ambos elementos presentes dos construcciones a diferencia de la acera norte donde solo una hace uso del color para distinguirse del resto.

Los únicos elementos en la banqueta son de señalización urbana y postes de iluminación y electricidad



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



4.4.3 CONDICIONES DE LA SECCION
Morfología



Vista norte



Vista sur

Cada casa habitación tiene una forma rectangular; la mayoría de ellas han sido modificadas añadiéndole una estructura al frente o por la delimitación en un nivel bajo vertical como rejas o muretes.

En conjunto se aprecia un estrato horizontal, con elementos que sobresalen del nivel normal de fachada a manera de volúmenes que entran y salen.

Verticalmente, solo la presencia de una palmera y de los postes se presentan como elementos puntuales, aunque también existen volúmenes mayores como los dos yucatecos (*Ficus nitida*). Viendo la calle en su sección transversal se aprecia la definición que esta tiene a sus costados y al fondo se distingue un cerramiento gracias al material vegetal y construido en ambos sentidos.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



4.4.3 CONDICIONES DE LA SECCION Iluminación

Durante la mañana, la acera con orientación norte es la que cuenta con mayor sombra.

Por la tarde, aquellas casas con orientación sur son las que reciben mayor asoleamiento. Sin embargo, esta acera es la que cuenta con mas elementos que pudiesen propiciar sombra, como el porche y árboles.

El alumbrado público consta de 2 postes en una acera, con lámparas de sodio color ocre. En realidad no es suficiente la iluminación para cubrir toda la calle. Varios puntos luminosos surgen de las fachadas de las casas, los cuales permanecen encendidos durante toda la noche.

Asoleamiento



Caoba sur

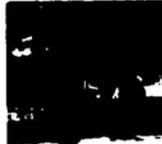


Caoba norte

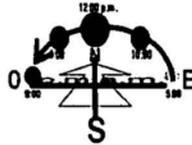
10:00 a.m.



1:00 p.m.



4:00p.m.



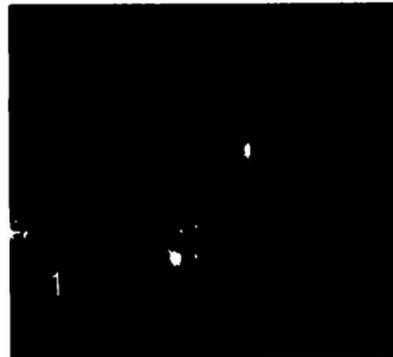
6:00 p.m.



8:00 p.m.

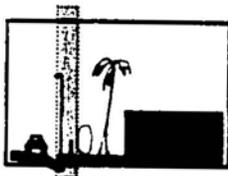


9:00 p.m.



Lumbrado de sodio. 1.23,4 Iluminación exterior de casa. Iluminación

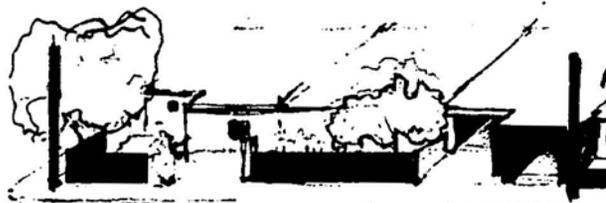
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



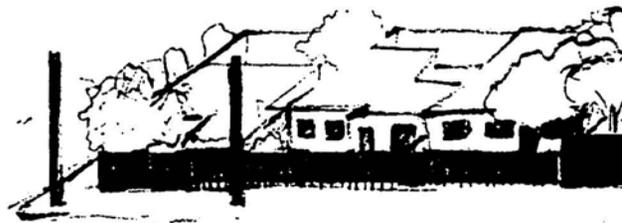
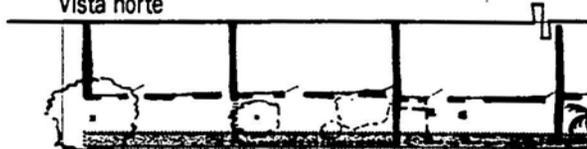
A escala arquitectónica, el primer límite se presenta por medio de muros bajos, rejas, y columnas las cuales permiten la permeabilidad visual, y en algunos casos el acceso físico.



Dentro de este espacio, entre lo privado y lo público existe una transición, la cual está delimitada en función de los elementos que se encuentren en ella. Como primer límite del EAPU se encuentra la banqueta, que nos indica un cambio de usuarios en la circulación. También en este nivel se establecen en algunos casos delimitantes como bardas y rejas. Estas tienen una función plenamente territorial porque su altura en la mayoría de los casos no excede 1.20m por lo que es una restricción física para la protección de su espacio privado. Hay otros casos donde esta primera delimitante tiene más peso, por el establecimiento de muros, o de rejas de mayores alturas, impidiendo un contacto visual directo con el exterior.



Vista norte



Vista sur



4.4.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL

4.4.5.1 Límites a escala arquitectónica



A escala arquitectónica, el primer límite se presenta por medio de muros bajos, rejas, y columnas las cuales permiten la permeabilidad visual, y en algunos casos el acceso físico.



Dentro de este espacio, entre lo privado y lo público existe una transición, la cual está delimitada en función de los elementos que se encuentren en ella. Como primer límite del EAPU se encuentra la banqueta, que nos indica un cambio de usuarios en la circulación. También en este nivel se establecen en algunos casos delimitantes como bardas y rejas. Estas tienen una función plenamente territorial porque su altura en la mayoría de los casos no excede 1.20m por lo que es una restricción física para la protección de su espacio privado. Hay otros casos donde esta primera delimitante tiene más peso, por el establecimiento de muros, o de rejas de mayores alturas, impidiendo un contacto visual directo con el exterior.



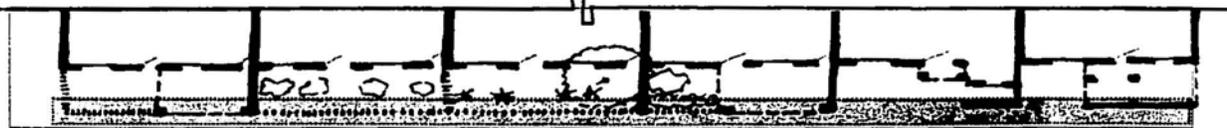
Vista norte



Planta



Vista sur

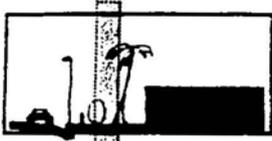


Planta

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.4.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL

4.4.5.1 Límites a escala arquitectónica



El segundo límite se presenta en el espacio de transición, el cual ha sido adaptado de acuerdo con las necesidades de cada familia que habita en la casa-habitación convirtiéndolo o en un espacio para estar, contemplar o estacionar.



Este espacio es regularmente donde se encuentra el estacionamiento, y en los casos donde se encuentra techado del porche. El segundo límite es permeable al encontrarse en esta área vegetación de follaje poco denso pero se pueden encontrar elementos vegetales de altura mayor al de la construcción, ya sea plantada o en macetas, y por elementos construidos como lo son las columnas.



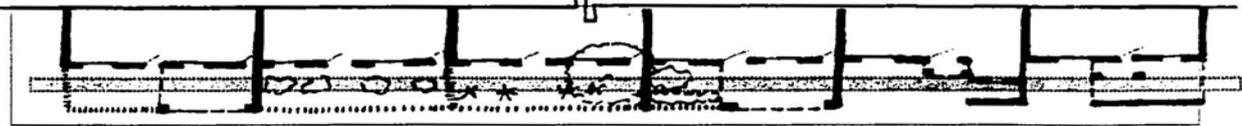
Vista norte



Planta



Vista sur



Planta



4.4.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL

4.4.5.1 Límites a escala arquitectónica



El tercer límite es una barrera física semi-impermeable: la fachada. Ésta presenta vanos que en ocasiones permanecen abiertos durante gran parte del día.



El tercer límite está establecido por el muro de la fachada y la aberturas por las cuales se accede a la zona privada, como lo son ventanas y puertas. Por medio de éstas, se establece un contacto visual y físico de lo privado, a la zona de transición y al área pública.



Vista norte



Planta



Vista sur



Planta

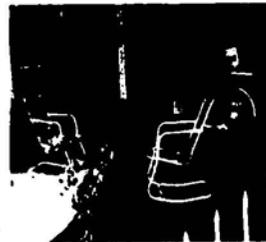
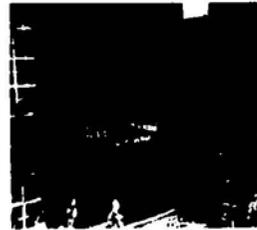


La vegetación se encuentra dentro de los predios en el área de transición. Está compuesta por árboles y arbustos, los cuales funcionan como elementos propiciadores de sombra y, como elementos ornamentales. Las especies son diversas, pero se encuentran repetidas a lo largo de la ciudad, como laurel de la india (*Ficus nitida*), siriam (*Ficus esmeralda*), ficus (*Ficus benjamina*), higuera (*Ficus carica*), dando toques de color la bugambilia (*Bougainvillea spp.*) y la rosa laurel (*Nerium oleander*), también se puede ver otras especies como Tulia (*Thuja orientalis*), naranjo (*Citrus aurantium*), mango (*Mangifera indica*), rosal (*Rosa spp.*) y belem (*Impatiens spp.*), todas especies introducidas.

Infraestructura



4.4.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL
 Mobiliario y Vegetación



Mobiliario domestico

En cuanto a la infraestructura, se encuentran emplazadas dos luminarias de sodio sobre la acera sur, una en la esquina con la calle Yucatán y otra casi en la esquina con la calle de Quintana Roo. Estas entran en servicio a partir de las 7:30 p.m., pero su baja intensidad no alcanza a iluminar toda la calle, creando puntos negros sobre ésta. Por otra parte, también hay postes de cableado telefónico y eléctrico los cuales tejen una red aérea a lo largo de la sección.

El mobiliario doméstico está compuesto principalmente por sillas, mecedoras y botes para la basura, siendo visible su continuo uso por el desgaste presentado.



Vegetación





La traza urbana de ésta zona, en comparación con el resto de la ciudad, es densa; sus calles y banquetas en sentido norte-sur, cuentan con las menores dimensiones en cuanto a anchos de banqueta y de calle de la ciudad. La vivienda que ahí se encuentra emplazada fue proyectada a inicio de los años 70's como de interés social. La densidad de habitantes por vivienda es menor al promedio genera de la ciudad, pero el área destinada para el patio de cada casa-habitación era de 70 m² originalmente, siendo esto la séptima parte del predio, pero ésta ha sido en algunos casos disminuida por la ampliación de la vivienda. La sección tiene una proporción equilibrada de un elemento vertical por tres de ancho, lo cual permite la contención visual y física de la calle. Esto permite una observación cercana de las aceras cuando se circula en automóvil y una vista a detalle del peatón.

Los principales usuarios de la calle son habitantes y peatones, los cuales pueden ser localizados en función del momento del día por grupos de edad. Los automovilistas son por lo general habitantes de la colonia o de la misma calle, suelen circular a toda hora a excepción de medio día, pero el flujo peatonal es mayor que el vehicular.

Las áreas de uso común de la sección son la banqueta y la calle, las cuales son recorridas a pie por sus habitantes hacia distintos puntos, dentro de los principales podemos localizar aquellos reconocidos como referencia urbana, como la carnicería, la tienda de abarrotes, las escuelas y las paradas del camión establecidas en las esquinas de las calles Morelos y Yaqui.

Entre vecinos se realizan con frecuencia visitas, lo que genera ciertos recorridos peatonales identificables reconociendo un sentido de comunidad entre los habitantes de la colonia.

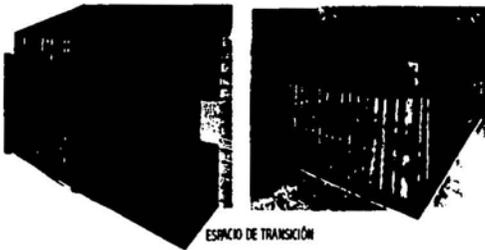
Se puede abordar la identidad urbana con base a la tipología arquitectónica debido a la homogeneidad que se manifiesta en toda la colonia y que se encuentra definida en gran medida por la estructura original de las construcciones las cuales, al contar con el mismo partido arquitectónico son muy similares ya que la estructuración del espacio a nivel colonia, no permite la presencia de otros elementos de identidad comunitaria, como lo pudieran ser la vegetación y el mobiliario. Sin embargo ha habido modificaciones para la generación del estacionamiento al interior de la propiedad privada, como la construcción de un área techada o porche construido en concreto, además de la imposición de algunas rejas de metal a poca altura y la plantación de vegetación en distintos estratos.

El espacio de transición entre el espacio público y privado lo podemos localizar en los 5 metros que se encuentran al frente de cada construcción donde se ha creado la zona de estacionamiento cubierto delimitado con columnas, reja o muro bajo con reja.

Se encontró que aquellas fachadas hacia el norte son las que presentaron colores de mayor intensidad y menor número de porches, probablemente por no tener un asoleamiento directo.

En donde no existe un área cubierta para estacionamiento, podemos reconocer el uso como zona de estar o de contemplación en el área de jardín, utilizando material vegetal arbóreo, arbustivo y herbáceo, permitiendo una permeabilidad visual hacia la construcción. La accesibilidad física esta limitada por la presencia de columnas o muretes y/o rejas bajas, pero siempre haciendo fácil la entrada a la zona privada.

LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
ESTUDIO DE CASO/ caso 1



ESPACIO DE TRANSICIÓN



BANQUETA



ARROYO VEHICULAR

La vegetación plantada en este espacio intermedio se encuentra en buen estado, sin podas que deformaran la forma original de las especies y libre de plagas, cuando son utilizadas las especies de talla grande, como el caso de los yucatecos (*Ficus nitida*) y de la palma real (*Roystonea regia*) estos proyectan sombras hacia las construcciones, por lo que la humedad existente por los otros estratos se conserva y, gracias a los escasos vientos, estas refrescan la zona de transición generando un microclima templado.

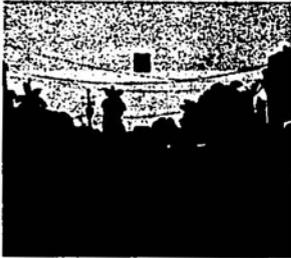
El mobiliario doméstico está compuesto de sillas, mecedoras, y botes de basura ubicados en la zona de transición, los cuales están siendo utilizados con gran frecuencia. Los porches son barridos con frecuencia y no hay rasgos de descuido.

En realidad, la distancia que hay entre el inicio del espacio privado, que sería la fachada de la casa, y la calle, son 6.50 m. Al medio día, se estacionan sobre la calle algunos de los habitantes de las construcciones pero, normalmente lo hacen en el porche, o sobre la calle Campeche, bajo la sombra de algún árbol de gran talla.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



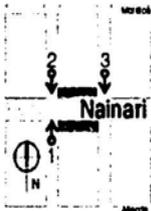
4.5.1 LOCALIZACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO



1. Vista hacia el norte

2. Vista hacia el sur

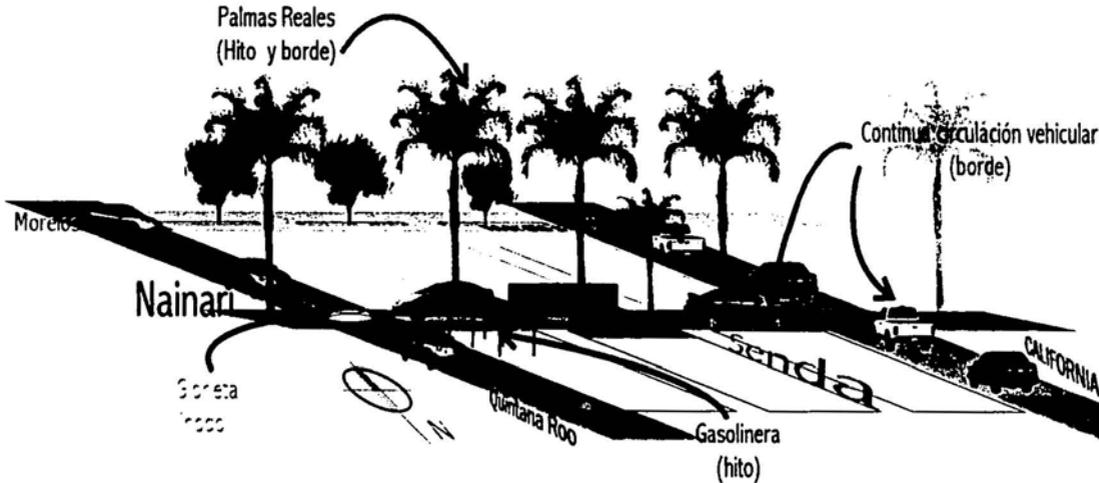
3. Vista hacia el sur



La ortogonalidad de la calle permite observar los extremos de la calle. Al ser estas tan amplias, es difícil observar todos los elementos que se encuentran presentes en cada acera. Las referencias visuales de mayor importancia son la vegetación, la cual se presenta como un primer volumen en la acera además de la altura que tienen con respecto a los volúmenes construidos. Sin embargo, no se puede observar el alineamiento de palmas reales de la calle Nainari. De norte a sur y viceversa, estas no son un elemento de orientación, hasta llegar a la calle misma.



4.5.2 IDENTIDAD URBANA Y REFERENCIAS



Como automovilista, la calle Nainari es una senda, un medio de desplazamiento. Ésta es amplia y tiene como borde el camellón y la banqueta. Las plantaciones en la banqueta van generando intermitencias de luz y sombra en la sección, aunque no son muchos los puntos en los que esto se genera. La calle está limitada por el cambio de nivel y material de la banqueta; a su vez la banqueta lo está por muretes, rejas y las mismas fachadas. La calle está contenida por la vegetación arbórea plantada a cada costado y por las construcciones. A su vez se encuentra dividida en dos partes por el camellón y el sentido de las circulaciones, y por las palmas reales, quienes generan una pantalla en el plano vertical.

Como peatón y habitante, la calle representa un borde muy fuerte por su extensión, amplitud y por el continuo flujo vehicular.



4.5.2 IDENTIDAD URBANA Y REFERENCIAS



Nombres de calles como punto de referencia



Local de venta de muebles



Construcción de dos niveles



Gasolinera



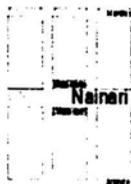
Centro recreativo infantil



Nombres de calles como punto de referencia

Los nombres de las calles son la principal referencia urbana que hay en la colonia. El camellón, representa un punto de orientación a nivel ciudad, por lo que en la colonia habrá además otros elementos a resaltar para lograr la identificación del trayecto.

Estos son la gasolinera en la esquina de la calle y que es visible desde la zona de estudio; la esquina de la calle nainari y yucatán por las construcciones de dos niveles, el centro infantil de fiestas por su traslucidez, y el color amarillo de la construcción del negocio de muebles, que antes era un video centro.



4.5.3 CONDICIONES DE LA SECCION



Vista norte



Vista sur

A pesar de ser una zona habitacional, existen algunos establecimientos en la sección con otros usos, como en la acera norte, donde se encuentra establecida una clínica oftalmológica, un vivero y un establecimiento para fiestas infantiles; mientras que en la acera sur, una de las construcciones es utilizada para la venta de muebles. La mayor parte de los habitantes tiene por lo menos un automóvil, por lo que no hacen uso con frecuencia del transporte público. La mayor parte de las construcciones son de un nivel, pero hay tres casos donde estas llegan a dos.

LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EAPU
 ESTUDIO DE CASO/ caso 2



4.5.4 CONDICIONES DE LA SECCION



Vista hacia el poniente

Las banquetas son de 3.5 metros de ancho, sin embargo, hay casas, en las que la zona de semiprivada llega a medir hasta 5 metros, por lo que la percepción del espacio es como si este fuese aún más amplio. Las palmeras son los elementos de mayor altura en toda la calle. Generalmente, frente a cada predio se hace una plantación de alguna especie arbórea en una longitud de 1.5 m. dejando dos metros para la circulación peatonal.



Vista hacia el oriente



TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



4.5.3 CONDICIONES DE LA SECCION
Iluminación

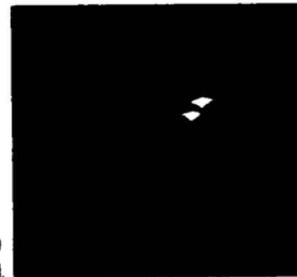
Asoleamiento



1:00 p.m

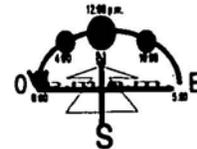


Iluminación con lámparas de sodio, las cuales abarcan parte de la banqueta y casi todo el carril de circulación vehicular, pero la



10:00 p.m.

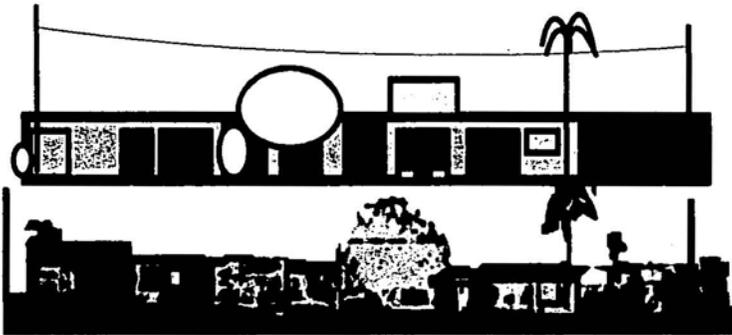
Por la mañana, las sombras se proyectan en las fachadas de la acera sur. Sin embargo, aquellas construcciones que cuentan con vegetación arbórea en la acera norte también son favorecidas por elementos que propician sombra, generando un ambiente más confortable. Por la tarde, las sombras van en el otro sentido, siendo las de la acera norte aquellas que cuentan con la fachada sombreada. La iluminación utilizada de noche es por parte de luminarias que cuentan con luces de sodio, proyectando luz de color amarillón-ocre. En cada predio por lo general durante la noche se encuentran encendidas las luces del porche, que van de 1 hasta 3 focos, pero no alcanzan a proyectar luz hacia el EAPU.



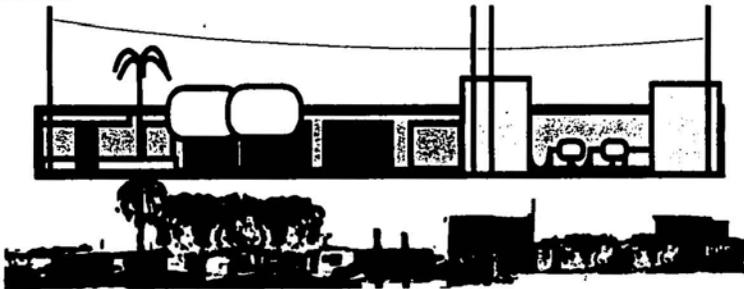
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



4.5.3 CONDICIONES DE LA SECCION
Morfología



Vista norte

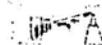


Vista sur

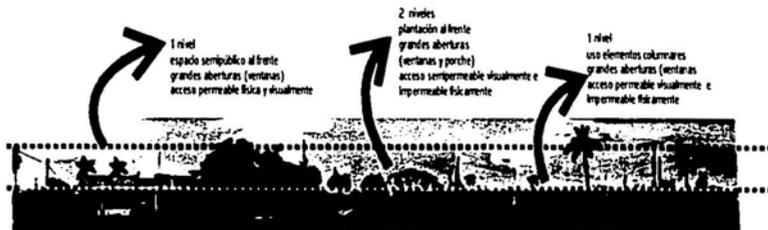
Cada construcción tiene una forma rectangular; en algunos casos la vegetación arbórea genera un volumen en la parte superior al primer nivel de la construcción, estructurando el espacio peatonal (banqueta) con las fachadas.

Vista poniente

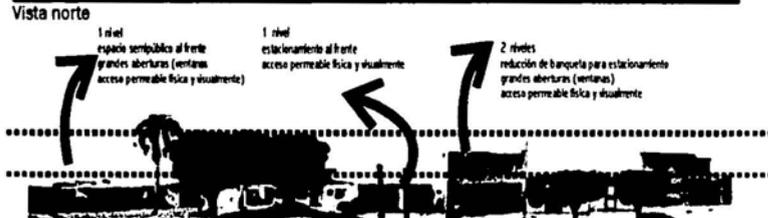




4.5.4 CONDICIONES DE LA SECCION Tipología

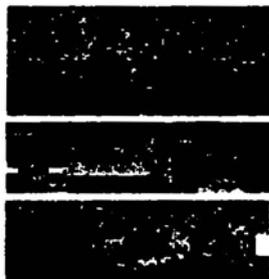


La vegetación arbórea y las palmeras marcan un nivel superior al de las construcciones, estableciendo dos lecturas diferentes: una fina por el follaje lineal de las palmeras y otro densa por el de los pucatecos.



La poda de la vegetación arbórea y las plantaciones de arbustivas generan un primer estrato que alcanza al primer nivel de construcción

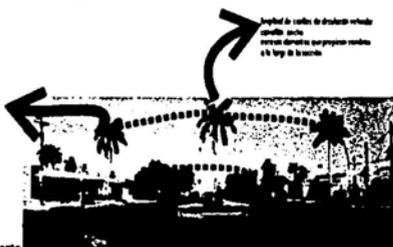
Vista sur



Los colores presentes en la sección de calle, se encuentran, en su mayoría por el acabado utilizado en fachada, y por la vegetación en banqueta, ya que es la que tiene mayores dimensiones.

En la vista norte los colores encontrados son ocres, blanco, beige, verde en diferentes tonalidades.

En cuanto a la acera sur se encontraron colores de mayor intensidad, como amarillo canario, ocres, rojo ladrillo.



Vista poniente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

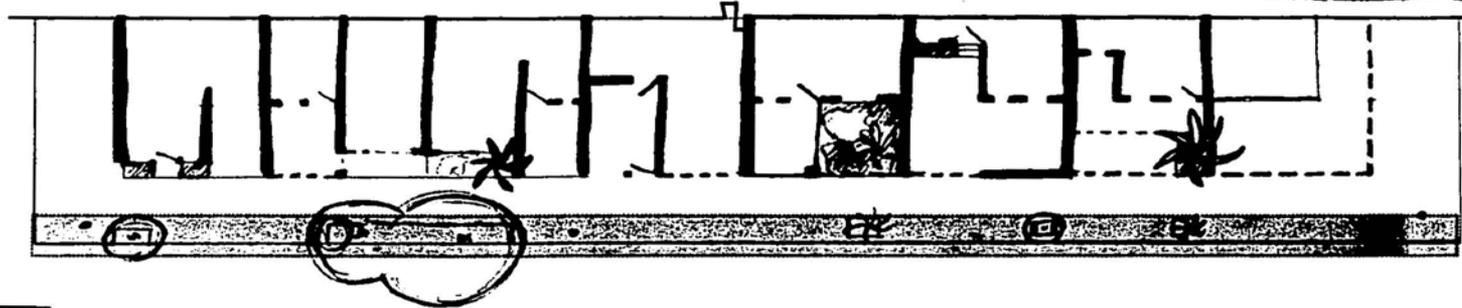


4.6.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL

4.6.5.1 Límites a escala arquitectónica



Vista norte



Planta

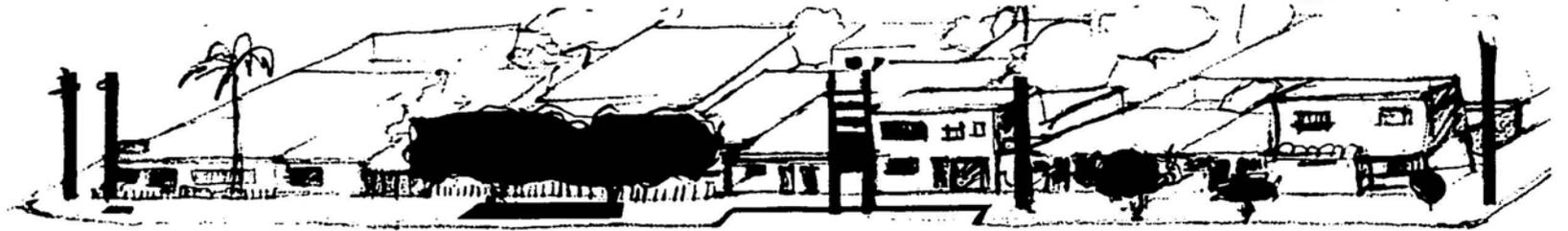


Como primer límite, esta la banqueta por el cambio de nivel y materiales en el pavimento. En esta existen plantaciones de especies arbóreas en su mayoría, las cuales son referencias verticales en la banqueta, además de luminarias y postes.

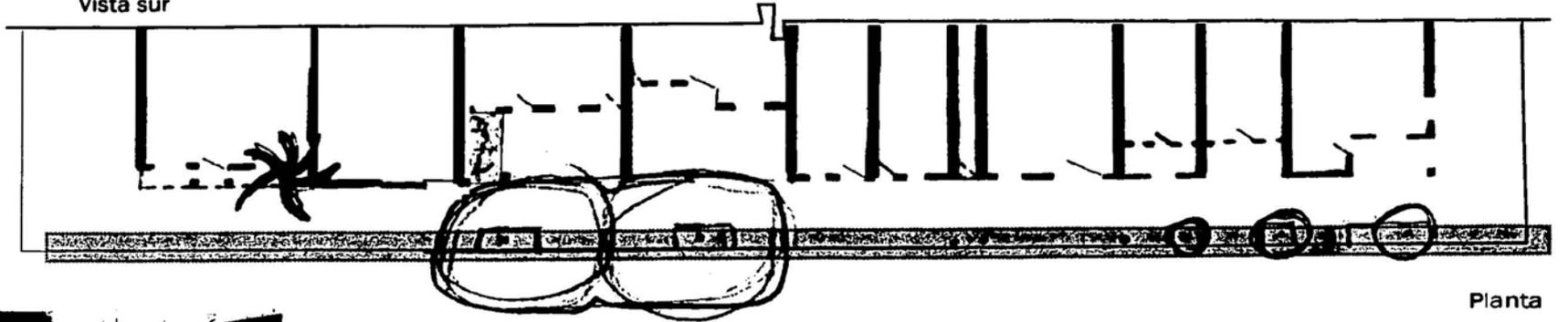


4.6.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL

4.6.5.1 Límites a escala arquitectónica



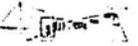
Vista sur



Planta



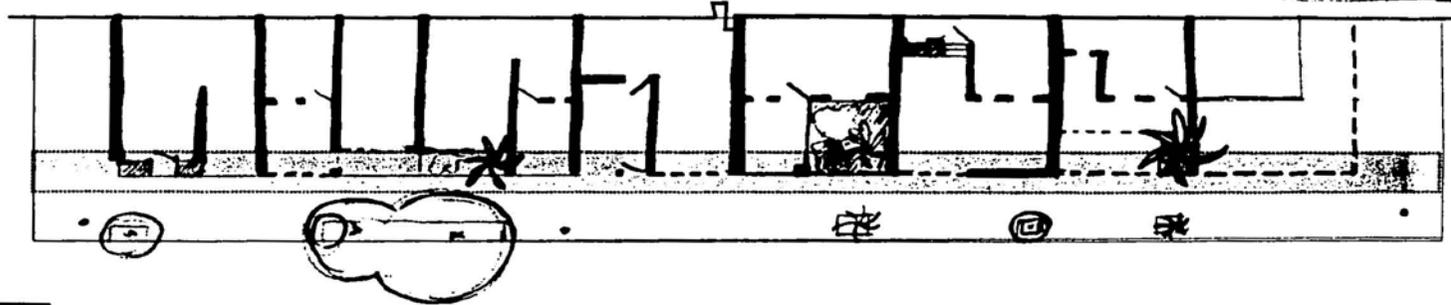
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



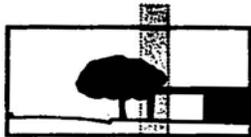
4.6.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL
4.6.5.1 Límites a escala arquitectónica



Vista norte

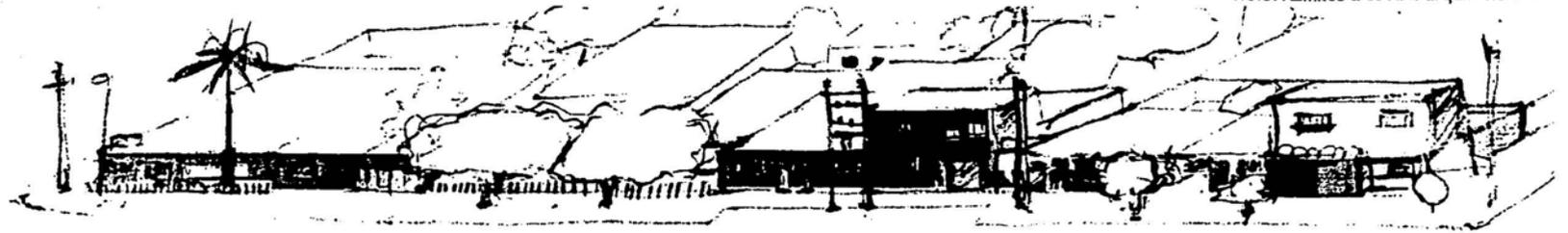


Planta

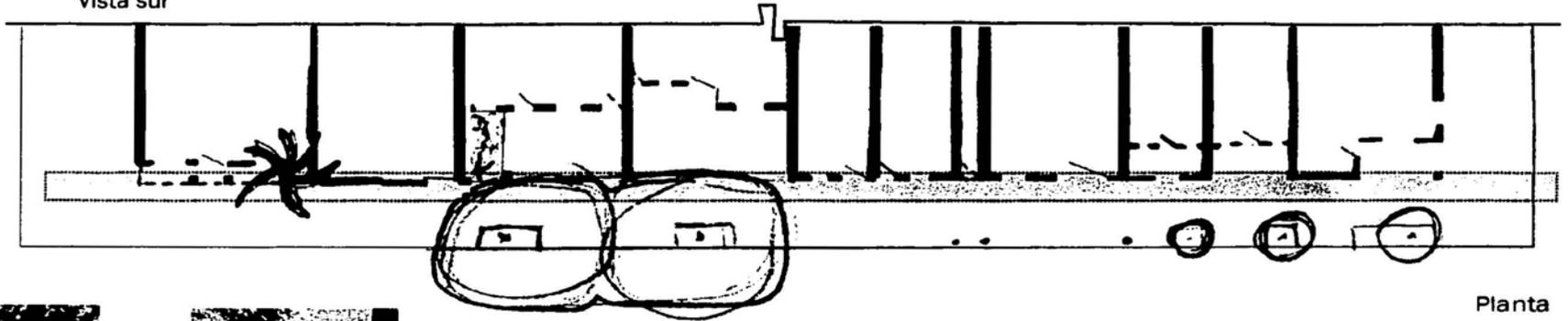


El segundo límite se encuentra al inicio del predio, donde hay elementos que marcan una propiedad particular, como lo son las columnas de los porches, muretes y rejas bajas, la vegetación en la zona ajardinada y en algunos casos la fachada. Es esta el área donde se presenta un a separación entre lo público y lo privado.

4.6.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL
4.6.5.1 Límites a escala arquitectónica

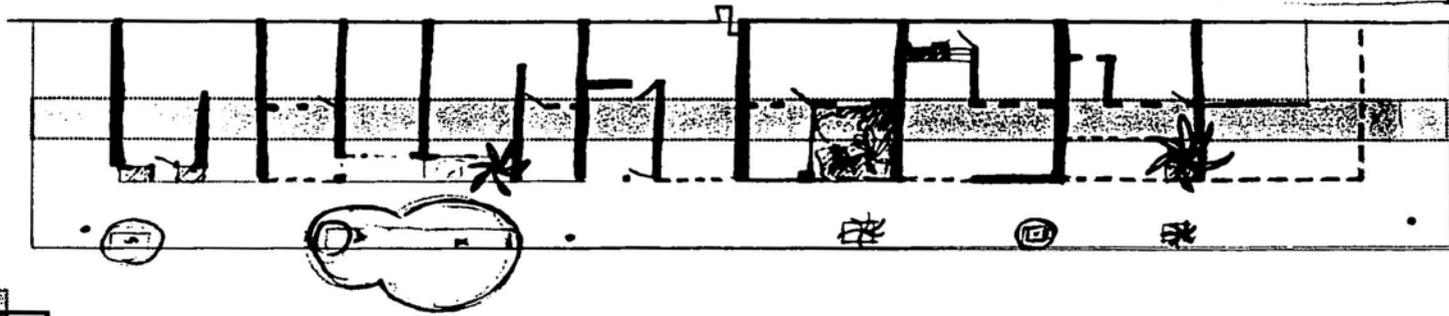


Vista sur

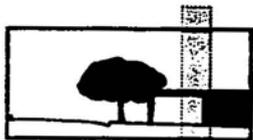




Vista norte

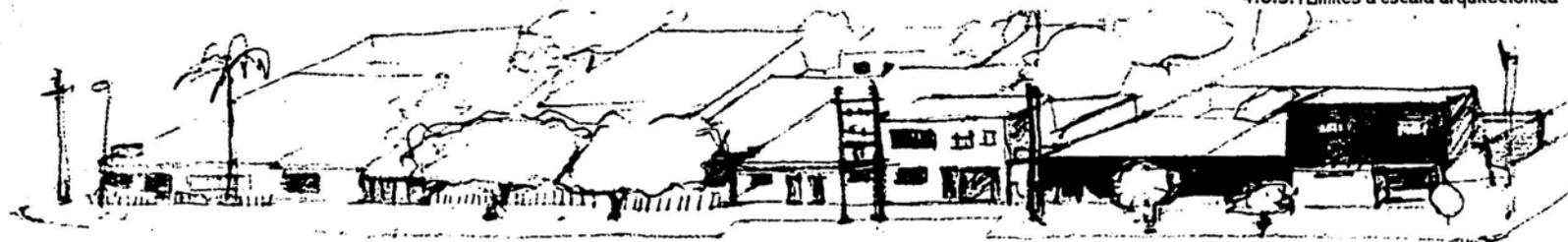


Planta

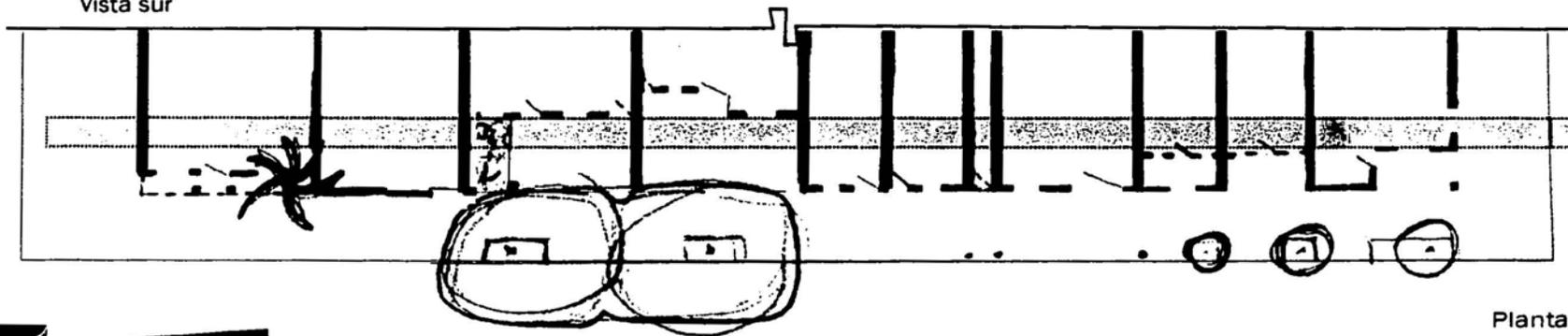


El tercer y último límite está establecido por la fachada de la construcción, la que en este caso está remetida a 5 metros o más de la banqueta. Esta cuentan con vanos grandes, como lo son las puertas, y ventanas bastante amplias.

4.6.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL
4.6.5.1 Límites a escala arquitectónica



Vista sur



Planta



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La vegetación que se encuentra plantada en la banqueta es principalmente arbórea, aunque han sufrido de talas que han propiciado su deformación, alcanzando alturas de 1.5 metros. Las especies presentes son laurel de la india (*Ficus nitida*). Dentro de los predios en el área de transición (interfase) está principalmente compuesta por arbustos y herbáceas los cuales son elementos ornamentales como bugambilia (*Bougainvillea spp.*), rosa laurel (*Nerium oleander*), rosal (*Rosa spp.*), belem (*Impatiens spp.*), lantana (*Lantana spp.*), palma camedora (*Chamaedora elegans*)crotón (*Codiaeum spp.*), coleo (*Coleus*), drácena (*Dracaena spp.*), teléfono (*Philodendrum spp.*), caléndula (*Turnera ulmifolia*) y dos elementos puntuales que son las palmas reales (*Roystonea regia*), todas especies introducidas.



4.5.5 IDENTIDAD INDIVIDUAL Mobiliario y Vegetación

En el camellón hay un alineamiento de palmas reales que genera una pantalla a lo largo de la calle. En la base de este hay césped (*Penisetum clandestinum*) y en los bordes una planta herbácea ornamental: crisantemo (*Chrysanthemum spp.*)



En cuanto a la infraestructura, se encuentran emplazadas dos luminarias de sodio sobre cada acera, estas entran en servicio a partir de las 7:30 p.m, pero su baja intensidad no alcanza a iluminar toda la calle creando puntos negros sobre esta. Por otra parte, también hay postes de cableado telefónico y eléctrico los cuales tejen una red aérea a lo largo de la sección.

El mobiliario doméstico está compuesto principalmente por sillas, las cuales aparentan ser nuevas, por lo que no podría identificarse un uso; sobre la banqueta, canastos y botes para la basura.



ESPACIO DE TRANSICIÓN



BANQUETA



ARROYO VEHICULAR

El espacio de transición entre lo público y lo privado tiene dimensiones variables en función de la construcción. Estos van de 1, 3, 5 o 7 metros de longitud. Por esto existe un desnivel en cuanto al alineamiento que se podría generar al límite de los pedios. Considerando estas desigualdades y el ancho de la banqueta que es de 3.5 m, el espacio entre la fachada de la construcción y el arroyo vehicular va de los 4.50 a los 11 metros. Es de resaltar que el uso de una de las construcciones está destinado a la venta de muebles y anteriormente fue una tienda de videojuegos, por lo que se hicieron modificaciones a la banqueta reduciéndola para permitir el estacionamiento de la clientela. En el espacio de transición se lleva a cabo el estacionamiento de los automóviles y en algunos casos, la ornamentación es por medio de vegetación en macetas o plantada.

Los límites entre lo privado y lo público están marcados por el cambio de materiales y niveles en pavimento, por la presencia de columnas que sostienen la cubierta de la zona de estacionamiento y por la fachada. Estos son en algunos casos permeables visual y físicamente, pero donde los límites físicos se presentan se convierten en un impedimento para su acceso por ser rejas de 2.4 m de altura las cuales, gran parte del día se encuentran cerradas. Hay otros aún más fuertes, donde el espacio de transición es casi nulo y como límite se encuentra la fachada o un muro.

La vegetación plantada en la banqueta está en distintos estados. Hay algunas especies que han sido podadas hasta su deformación alcanzando alturas de 1.5 metros y quedando como un mero elemento de señalización en la banqueta. Aquellos árboles que cuentan con dimensiones mayores y fronda ancha, generan sombras no solo hacia los predios, sino hacia la banqueta, propiciando un ambiente más fresco, incrementándose cuando existe vegetación en la zona de transición, permitiendo la consolidación de un microclima y favoreciendo las condiciones ambientales al interior de la construcción.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



CONCLUSION DEL ESTUDIO DE CASO

*La apropiación "consiste en acercar lo ajeno, lo otro, a los hábitos y prácticas cotidianas de los grupos sociales presentes dentro del espacio urbano, de tal forma que se dé la posibilidad de reconocerlo."*¹

Considerando el objetivo principal de esta investigación que es el análisis de las características físicas de la calle como EAPU presentes en un espacio apropiado por parte de los habitantes, se concluye que a partir del análisis hecho en los dos estudios de caso, se manifiesta la apropiación de manera diferente, en la primer caso podemos definir una apropiación comunitaria consolidada por el sentimiento de barrio, y en el segundo una apropiación física manifestada por los elementos presentes en el EAPU.

En ambos casos los espacios de recreación se encuentran lejanos y hay que recordar que el clima tan extremo y cálido obliga a los habitantes a permanecer al interior de las construcciones, las cuales cuentan en su mayoría con un sistema de aire acondicionado. Al bajar la temperatura con el paso del día los habitantes del caso 1 utilizan el exterior ya sea en el EAPU o el espacio de transición al frente de la casa-habitación.

En el caso 2, esto se da pero al interior de la construcción haciendo uso del patio, ya que dicen los habitantes de la calle, no les parece atractivo hacer uso de la banqueta y calle, sin embargo, el espacio permite que sus habitantes, puedan establecer elementos manifestando su identidad en el EAPU, como vegetación y mobiliario.

En el caso 1 se presentó esta situación, ya que no ha habido una movilidad importante de los habitantes; son prácticamente los mismos desde hace 30 años. Esto ha provocado que *todos se conozcan y que hayan establecido vínculos entre ellos, lo cual influye en la apropiación como parte de un grupo social sobre un espacio.*

En el caso 2 no se cuenta con una noción de barrio, sin embargo, la identificación con el medio ha sido muy fuerte manifestándose en la ornamentación y mantenimiento del EAPU, por estar emplazado en una de las zonas de más aceptación social, no por la ubicación dentro de la ciudad, sino por la calle sobre en la que está.

¹ FLORES, Leonor, REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA CIUDAD EN LOS NIÑOS, Tesis para obtener el título de Licenciado en Psicología UNAM, , México, D.F. Octubre de 1988, p. 45



La ortogonalidad de la traza urbana, y la casi nula pendiente del terreno, permiten observar de un extremo a otro la ciudad solo con pararse en una calle. La calle Nainari es una de las más anchas con mayor afluencia vehicular y por tener un uso de suelo habitacional-mixto, la mayor parte de los predios fueron destinados a la vivienda, pero el uso de servicios y comercio están presentes. Las dimensiones de manzana son las medidas promedio de la ciudad, siendo la sección de estudio el lado corto de ésta. Cada construcción fue hecha en función de los propietarios, pero para los años 70's ya habían comenzado el levantamiento de las edificaciones. La calle tiene 30 metros de ancho y en ella está ubicado el camellón de 6 m.

Las construcciones cuentan con un área bastante generosa; todas presentan un área exterior dentro de su predio, en algunos casos como jardín y en otros como patio.

La sección es predominantemente regida por un plano horizontal, ya que sus proporciones son 1 en vertical por 5 en horizontal. Por esta razón, no alcanza a ser contenida ni espacial ni visualmente en sus costados y, tomando en cuenta que la calle atraviesa toda la ciudad, tampoco lo hace en su sentido longitudinal.

Los usuarios son peatones, habitantes y automovilistas. Por ser manzanas tan largas, son pocos los peatones que circulan por ella, además de no haber condiciones que crearan un ambiente confortable para el transeúnte, tomando en cuenta la temperatura que alcanza la ciudad en algunas horas de día. Los habitantes no utilizan el EAPU, solamente hacen uso de la zona de transición para estacionar sus vehículos, de otra forma, no es posible ver a los habitantes en el exterior. Quienes hacen mayor uso de la calle son los automovilistas, quienes por medio de esta calle pueden atravesar la ciudad en sentido oriente-poniente y viceversa. Son pocos los vehículos que se detienen en la sección de estudio, por ser un espacio cuyo uso es principalmente, de circulación.

Se puede abordar la identidad urbana en base a la tipología arquitectónica; en esta sección se encuentran variantes entre las alturas de construcción habiendo de uno y de dos niveles. El acabado de las fachadas es aplanado y pintado en diferentes colores. En la sección no hay áreas de uso común, los habitantes, por lo general se encuentran al interior de sus predios; en la colonia existen puntos de referencia como son el camellón con su vegetación, la gasolinera y la calle Quintana Roo por su afluencia vehicular, pero son espacios donde difícilmente se encuentren los peatones.



En un principio se plantearon algunas hipótesis, acerca de cómo el espacio podría influir en el proceso de apropiación del espacio, siendo ésta presente en ambos casos pero de diferente manera y con distintos usuarios, todo esto obtenido en base al estudio de campo.

1. La configuración de las calles y de las manzanas influyen en la apropiación comunitaria y física de la calle.

Al hablar de configuración de las calles y manzanas, se refiere a las características físicas, como la longitud, escala, proporción, contención, y morfología.

Con el análisis de caso se determinó que sí influye, puesto que la calle es la que establece un límite entre la propiedad privada y pública, por lo que la forma en la que este definida afecta la relación entre ambos ámbitos.

En función de sus dimensiones y longitud, ésta crea una configuración bi y tridimensional en el espacio urbano, la cual secciona a la ciudad. La calle, desde el punto de vista del automovilista, será un elemento que ligue un espacio con otro, pero dependiendo de sus dimensiones y elementos, puede ser un espacio de separación también.

Las manzanas son el límite vertical de la contención de la calle, por lo que la altura y longitud de las construcciones afectan también la definición en sus costados, además de ser cierto que entre mayor sea la longitud de una manzana menos posibilidad de contacto tendrán los habitantes de los extremos. Pero no solo influye eso, sino también las dimensiones de los lotes, ya que el frente de fachada es el área de exposición al EAPU, y entre menor sea la densidad y mayor el espacio, menos contacto cercano habrá entre habitantes para tener una apropiación social, ya que no habrá actividades en las cuales participar como parte de una comunidad.

En el caso 1:

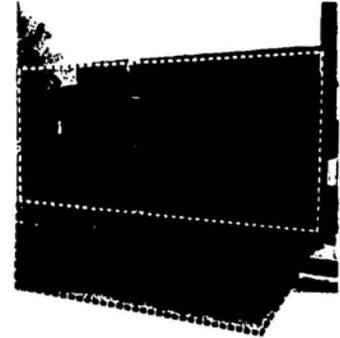
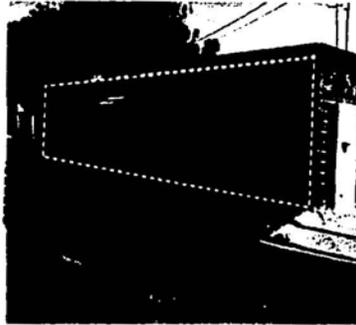
Las dimensiones de la configuración espacial de la colonia, permite la presencia de remates visuales cercanos a la sección tanto en dirección oriente como en la poniente, lo cual visualmente establece límites para la delimitación de la colonia, siendo fácil de reconocer sus fronteras en esta orientación. Esto genera no solo la sensación, sino una contención física y visual del espacio, reduciendo la escala de ésta de un espacio en la ciudad, a una zona consolidada espacialmente como colonia.

La escala de la calle si influye, ya que si ésta es pequeña como en este caso, hay más cercanía entre los habitantes de cada acera y más posibilidades de una apropiación comunitaria del espacio.

Dependiendo de la escala es el tipo de control que se tiene hacia el espacio. Por ejemplo, la escala proporcional es de un elemento vertical (un nivel) por 3 horizontales, lo que permite al habitante tener cercanía con el paramento de enfrente. Esto y la circulación permiten un mayor control sobre las situaciones y elementos que se presenten haciendo posible ejercer más la territorialidad por medio de la presencia del



usuario en el sitio; como la posibilidad de uso del espacio de transición y del público como zonas de estar, el saber quienes hacen uso de la banqueta como zonas de estar, de estacionamiento, y de quienes circulan en vehículo.

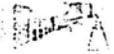


Caso 1. Calle Caoba, esquema del área de apropiación del EAPU

La configuración de la calle nos permite ver desde el centro del arroyo vehicular, las fachadas de las construcciones, parte de la vegetación que se encuentra al interior de las casas-habitación y, en buena medida, la silueta de los límites de la manzana siguiente, por lo que se está en un espacio contenido en sus costados.

Las dimensiones de la calle Caoba son suficientes para la circulación vehicular, y para el estacionamiento en banqueta de un automóvil en cada acera. Es por esto también que cuenta con una circulación vehicular de tipo local, por la que prácticamente los habitantes de la calle son los que circulan en automóvil por ella y si a esto le sumamos que no son anchos ni el arroyo vehicular, ni la banqueta, existen más posibilidades de uso del EAPU.

Entonces la configuración de las calles y manzanas si influye en el tipo de apropiación del espacio, ya que en este caso, los habitantes por encontrarse próximos unos a otros, tienen más relación entre sí, al utilizar los mismos espacios comunitarios. Además, la contención de la colonia hace que visualmente, se comprenda que se trata de un mismo espacio, y lo contenido en él es en general, bastante homogéneo en cuanto a morfología y tipología. El uso permitido por el área es de circulación vehicular baja, lo que permite que los habitantes puedan hacer uso alterno de la calle. Como el espacio destinado para banquetas es bastante reducido, no existe la oportunidad de que en ella se puedan presentar elementos ornamentales, vegetales o mobiliario por parte de los usuarios, así que sobre el EAPU propiamente, no existe la apropiación. Sin embargo, gracias al mobiliario interior de cada propiedad, y de otros elementos en el espacio de transición y fachada, se

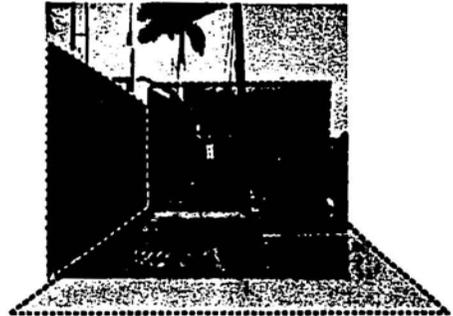


interpreta la presencia de los habitantes, por lo que se observa que la apropiación del espacio abierto público se da a través del espacio privado abierto, conocido como porche o espacio de transición.

El automovilista no considera que este tipo de calle sea atractiva para circular normalmente por la ciudad, ya que, en este aspecto, no presenta las ventajas de fluidez que le propician otras de mayores dimensiones y longitud.

En el caso 2:

La configuración de las calles y de las manzanas en la colonia son las características en la mayor parte de la ciudad. En éstas se deja ver la ortogonalidad de las calles, sin existir definición en sus extremos; una continuidad por la vegetación en el camellón, banqueta, y el alineamiento de fachadas, aunque no siempre se encuentran a un mismo nivel, por lo que no hay un límite a nivel urbano, que defina el comienzo y el fin de la colonia.



Caso 2. Calle Nainari, esquema del área de apropiación del EAPU

La escala es grande, con una proporción de un elemento vertical (dos niveles de construcción), por 5 de ancho, donde en la mitad, existe un alineamiento de palmas que establecen un punto de referencia y una cortina semipermeable visualmente, más no una contención. Al haber tanto espacio la circulación vehicular es frecuente, siendo ésta una vía de comunicación que ofrece ventajas para el desplazamiento, además de ser atractiva visualmente por las palmas, el camellón y las contenciones laterales, que hacen que la prefieran los automovilistas. Así mismo, la calle ofrece más espacio de circulación para los peatones, aunque esta no se da mucho por la escala de las manzanas. Además, la existencia de varios límites tan separados entre sí convierten cada zona resguardada en una zona menos accesible desde el espacio público, por lo que los límites se perciben desde el cambio de nivel de la banqueta y no desde el paramento de la acera de enfrente. La percepción del



Espacio Público se da entonces desde el final del arroyo vehicular. Entre más accesibilidad exista hacia el EAPU, más facilidad de apropiación habrá. Los límites inhiben el posible uso del EAPU, por lo que una apropiación comunitaria sería difícil de llevarse a cabo. Sin embargo, a escala urbana los habitantes de la ciudad la utilizan preferentemente como espacio de tránsito por sus cualidades espaciales. Para que se presente una apropiación física no es determinante, ya que la escala de la calle es muy grande, y se cuenta con la imposición de elementos en el EAPU, los cuales indican la presencia de los habitantes y proyectan parte de su personalidad en función de los elementos impuestos.

En cuanto a sus dimensiones, es una calle ancha, lo cual facilita la circulación vehicular, y además, permite la presencia de elementos que ornamentan la calle y la hacen visualmente agradable, como lo son las palmas reales, esta presenta una preferencia por parte de los automovilistas para su circulación, por lo que es apropiada por la circulación vehicular, disminuyendo la apropiación comunitaria por parte de los habitantes, al haber más ruido, y movimiento, generando un sentimiento de inseguridad.

Por lo tanto, se puede concluir que la configuración de calles y manzanas sí influye en la apropiación del EAPU, ya que en la calle Nainari, no se percibe una presencia por parte de los habitantes en el EAPU, sin embargo, al haber espacio en el cual se puede llevar a cabo cierta personalización, además de existir la posibilidad del uso de elementos para la protección de los rayos solares, se lleva a cabo una apropiación física de la calle. En realidad los usuarios más frecuentes del espacio son los automovilistas, quienes la utilizan como medio de comunicación y los habitantes de la ciudad, como punto de referencia e identidad por lo que también se da una apropiación a escala urbana del espacio.

2. La presencia de un espacio de transición entre el espacio privado (casa-habitación) y el EAPU (calle) influye en la apropiación del EAPU.

La presencia por sí sola no demostró ser una influencia para la apropiación. Es un espacio desde el cual se puede ejercer control hacia el exterior. Las características con las que contaba eran las que tomaban más importancia, como lo es la proximidad del EAPU a la propiedad privada y el tipo de límites que están establecidos en él, la presencia y duración del automóvil en ella. Esta, es una puerta de acceso hacia la propiedad privada, es un punto de expresión de la identidad familiar, junto con la fachada, por lo que la accesibilidad a ambos espacios es importante para que se genere una permeabilidad que manifieste la presencia del habitante en el espacio. Los elementos que se presentan en él son muy importantes para la proyección de este reconocimiento a nivel urbano. Como elementos de doble función está la vegetación, que genera volúmenes de gran importancia, considerando que el promedio de la vivienda de la ciudad es de un nivel, por lo que la presencia de árboles genera no solo elementos que permitan proporcionar el espacio en cuanto a sus secciones horizontales, sino que las sombras y matices además de la humedad contenida, genera microclimas, y en función de su ubicación y de su talla, posibles zonas de estar, sin embargo, esto no es garantía de que se utilice de esta manera. En cuanto a los estratos arbustivos y rasantes, funcionan como límites semipermeables y elementos ornamentales.



En el caso 1, se convierte en una zona de estar por la ausencia, durante gran parte del día, del automóvil, además de que el área abierta dentro de cada construcción (patio) a pesar de contar con un área considerable, las proporciones generan un espacio encerrado y sin visuales atractivas, por lo que la apertura y permeabilidad visual que se tiene al frente de la casa, resulta más atractivo. En el caso 2 se convierte en zona de estacionamiento constante, porque cuentan con varios automóviles. Esta zona, adquiere mayor fuerza como límite por las dimensiones que tiene y por las rejas que se le emplazan, ya que al ser de un nivel, es un límite físico franco desde el exterior. El área no construida al interior de los predios es generosa, por lo que los habitantes dicen preferir hacer uso de ésta que del espacio de transición, ya que en este último encontraban polvo, ruido y mucho tráfico.

3. El asoleamiento influye en la apropiación de la calle como EAPU.

Si, ya que con temperaturas tan elevadas, la imposición de asoleamiento es un determinante para la apropiación de la calle, ya que a través de la adición de elementos a la fachada y en la banqueta puede lograrse la sombra en el EAPU. Los usuarios no están donde haya sol directo. Cuando la temperatura es baja (22-27°C, 60% grado de humedad) hacen uso más frecuente del exterior, pero cuando esta se incrementa, se requiere protección no solo para los usuarios, sino para las construcciones también, a través del espacio de transición techado, o por medio de vegetación como especies arbóreas de follaje perenne (*Ficus nitida*, *Ficus esmeralda*, *Citrus aurantium*, *Mangifera indica*) para generar sombras, los cuales generan microclimas que disminuyen la temperatura, y propician más humedad al ambiente. Por la noche, la temperatura desciende y es donde se hace mayor uso del exterior.

En el caso 1, los usuarios generan las zonas de estar donde hay sombra, que no solo se da por elementos impuestos, sino por la misma sombra de las construcciones. Durante gran parte del día, la acera con orientación norte es en la que se aprecia la permanencia de usuarios en el espacio de transición, mientras que en la noche ambas aceras son utilizadas indistintamente.

En el caso 2, la distancia entre construcciones es grande, por lo que las mismas fachadas no pueden proporcionarle sombra a las del paramento de enfrente, así que hay más necesidad de elementos que protejan el interior porque además esto reduce los costos en luz, al poder disminuir el uso de la ventilación en la casa-habitación. Sin embargo, no existen usuarios que utilicen el espacio abierto privado (porche).

Durante el día son elementos que propiciarán condiciones de confort para el usuario, pero como se ha demostrado en el caso de la calle Nainari, existen elementos en la banqueta y en el espacio de transición que generan sombras y no son garantía de que el espacio será utilizado por parte de los habitantes.



4. Un espacio que es apropiado física y comunitariamente, es más seguro y limpio que uno no apropiado de esta manera.

Cierto, es más seguro para sus habitantes ya que la participación de la comunidad en el mantenimiento y vigilancia del espacio es fundamental para evitar invasiones, propicia la reparación de los elementos dañados por el vandalismo, etc.

En la calle Caoba, algunos de los usuarios mantienen la puerta principal de su casa abierta para observar desde el interior lo que ocurre en el exterior, por lo que el espacio no requiere vigilancia por parte de las autoridades. Si a esto se le agrega la presencia del usuario en el exterior, es un elemento inhibitor de invasiones por que se percibe territorialidad y sensación de movimiento al permitir tanta permeabilidad visual y física hacia el EAPU. Los habitantes decían reportar cualquier falla y ser ellos quienes hacían la limpieza de las banquetas y la calle, aunque de esta ultima solo era en caso de que estuviera sucia.

En el caso de la calle Nainari la seguridad pública, dicen los habitantes, no esta muy presente, sin embargo la seguridad no está puesta en la presencia de cuerpos de policía, sino en el control de la velocidad de los automovilistas. Los habitantes son quienes desempeñan la limpieza de la banqueta, aunque en el 40% de los casos era hecha por el personal de servicios de las casas.

Ya conociendo las condiciones físicas presentes en los casos estudiados mencionaremos cuales son los factores que propician la apropiación:

El territorio como la necesidad física de un espacio donde desarrollar actividades

La territorialidad como la necesidad psicológica de pertenencia y establecimiento de límites

La identidad como la adecuación del medio para la satisfacción de las necesidades físicas y psicológicas

Y la apropiación como el uso e identificación del espacio



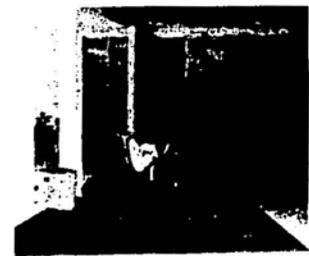
Territorio



Territorialidad



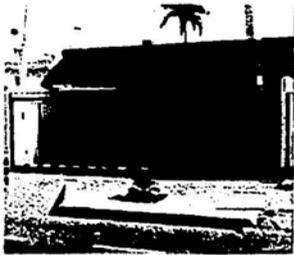
Identidad



Apropiación



Caso 1. Manifestaciones visibles de los conceptos trabajados en la calle Caoba



Territorio



Territorialidad e Identidad



Identidad Urbana



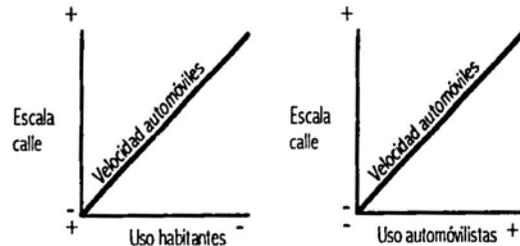
Apropiación Urbana

Caso 2. Manifestaciones visibles de los conceptos trabajados en la calle Nainari

Los límites físicos se establecieron con el fin de proteger la integridad de la propiedad privada por parte de los habitantes. En el caso 1, se debió a la intromisión de otros individuos hacia el espacio de transición, lo cual modificaba las condiciones de esta zona. Sin embargo estos son, por lo general límites bajos como muretes y rejas. Los límites intangibles se presentaron como las entradas de los porches, que aunque en algunos casos no tenían una reja, se insinuaba a partir de donde comenzaba la propiedad privada.

En el caso 2, estos se impusieron básicamente por las mismas razones que en el caso anterior, solo que estos, gracias a la escala y proporciones de la manzana y de los predios con la calle, fueron más definitivos, utilizando elementos como muros, rejas de un nivel de altura, y esto se incrementa con la distancia de la calle a la zona privada.

Las circulaciones se establecen como un límite no solo por los materiales utilizados y el cambio de nivel, sino por la velocidad de quienes por ella circulan, siendo el movimiento y el sonido otros factores que inhiben o estimulan el uso de la calle. Es cierto que para el peatón el estar en un sitio donde la circulación vehicular es intensa, disminuye las condiciones de confort y control en el espacio, por el continuo movimiento, las emisiones de los automóviles, etc, pero no es el único factor que influya en el uso del EAPU. En función del número y el tipo de usuarios que utilicen el espacio, será también el control que se pueda tener en el espacio y el tipo de límites que se implanten.





En el caso 1, el ancho de la calle permite el paso de un solo vehículo, ya que en ambas aceras, por lo general hay autos estacionados. Durante la mañana, hay habitantes que hacen uso del espacio de transición como zona de estar por la baja temperatura y el escaso flujo vehicular. Pero durante la tarde y noche, el flujo vehicular llega a incrementarse aunque no de manera significativa, siendo de mayor importancia la presencia de los habitantes en las banquetas. La movilidad y el número de éstos, es poca, por lo que se identifica con facilidad a aquellos que estén en el EAPU.

En el caso 2, la circulación vehicular y el ancho de la calle son los límites de mayor importancia, ya que no permiten la comunicación franca con la acera de enfrente, no permitiendo tener control visual sobre lo que ocurra. Por esto, el alineamiento de palmeras permanece como el límite más remoto de su propiedad, sin embargo no es mantenida por los habitantes. Como la circulación vehicular aquí es intensa, el número de usuarios también incrementa, solo que estos están solo de manera momentánea, por lo que no se puede identificar quien hace uso del espacio lo cual también genera la imposición de límites construidos o del incremento de su número.

La escala fue un aspecto que determinó la cercanía de unos habitantes con otros propiciando o no la generación una organización social como lo es la comunidad, y facilitando o no la circulación y el establecimiento de elementos de identidad para la ciudad. Es entonces la escala un factor que influye en el tipo de apropiación que se puede generar, ya sea a escala comunitaria o urbana.

El control es un punto fundamental para que se genere la apropiación en un espacio, ya que en función de la posibilidad de manejar las condiciones que en él se presenten, será la importancia que como usuario y habitante tenga en el espacio, ayudando esto a la identificación como individuo y como parte de una comunidad sobre un área.

Al existir más usuarios en el espacio y ser tan temporal su uso, hay menos capacidad de controlar las condiciones que se presentan en estos y de las situaciones que en ellos ocurran. Físicamente se manifiesta en control, a través del número de límites y su distancia entre sí, dándose así también la apropiación física del espacio. En este caso, puede ser una cuestión cultural, al ser un patrón que se encuentra repetido a lo largo de la ciudad, una actitud ya inculcada por parte de la misma población.

La percepción de los usuarios también es de vital importancia, ya que desde el punto de vista del habitante, el espacio puede ser seguro y agradable, sin embargo, el automovilista puede no estar de acuerdo, diciendo que el área de circulación no es la suficiente, como en el primer caso, y en el segundo esta es tan grata por las dimensiones, proporciones y elementos presentes que hasta se ha convertido en un símbolo para la ciudad, pero los habitantes y peatones no la utilizan.



CONCLUSIONES

Se encontró que el medio físico tiene un gran peso en la apropiación de los EAPU por formar parte de la cultura y ésta, determina la manera en la que el hombre asimila los espacios. El medio físico se encuentra influido por elementos naturales como el clima, topografía, vegetación. Así mismo, el medio actúa a diferentes escalas: a escala urbana como configurador de la ciudad; la colonia y la casa establecen escala, proporción, contención, morfología, densidad de habitantes y, como establecedor de límites y determinante de las circulaciones peatonales y vehiculares, así forjándose como un elemento de identidad.

El medio natural determina las condiciones del territorio, y la forma de vida por medio de la adaptación que el hombre hace de ese espacio a través de su manejo, elementos impuestos, usos y costumbres. En un medio urbano, el hombre sigue haciendo modificaciones al espacio en el que habita como forma de identificación individual y comunitaria, y como una manera de hacer más cómodo el espacio habitable. Las formas de adaptación al medio (cultura) en el caso del espacio, son elementos arquitectónicos que propician un microclima, resguardan del sol, ornamentan y hacen resaltar su área respecto a las demás. Aquí los espacios de transición toman una importancia fundamental como elemento de identidad y como zonas de generación de microclimas, además de cumplir con la función que, en la mayoría de los casos se presenta; albergar al automóvil.

Hubo puntos que no se consideraron al inicio de la investigación y que, sin embargo, resultaron elementos de gran importancia para la apropiación de la calle como EAPU, por lo que en próximas investigaciones se sugiere que se estudien a fondo como lo son la población y los grupos de edades, el estrato socioeconómico, la actividad desarrollada en el espacio, etc.

Se podría decir que la calle ha sido apropiada por parte de sus habitantes por ser el único espacio público cercano, a través de personalización o manifestaciones en el exterior que son además, elementos de identidad y territorialidad, los cuales se perciben al estar en

CONCLUSIONES

ella. Estas constan de la limpieza de la banqueta, arroyo vehicular, del porche o jardín (espacio de transición); la permeabilidad entre el espacio público y privado logrado por el número de aberturas que muestran su facilidad de acceso físico o visual, la presencia de puertas abiertas y el tiempo de permanencia de los usuarios en el espacio.

El hombre va generando vínculos con el espacio conforme va satisfaciendo sus necesidades físicas y psicológicas. Si además genera estos vínculos con los otros habitantes de la zona en la que habita, se establece una organización llamada comunidad, se consolidando un sentido de pertenencia a una zona (barrio) Cuando se genera la apropiación sobre un espacio común, es probable que sea por una consolidación comunitaria de sus habitantes.

Las actividades que se dan en el EAPU son una respuesta al uso de suelo del área que se estudie. Estas pueden manifestarse en el espacio de transición, si existe, gracias a los elementos que lo compongan y pueden desbordarse hacia el espacio público. Existen actividades que se desarrollan por si solas en el EAPU, como el tránsito peatonal y vehicular y gracias a sus conformadores, este espacio puede convertirse en un punto de identidad urbana, de relajación, de confort, de relajación pasiva y activa con el espacio y sus habitantes.

Como Arquitecto Paisajista hay que considerar en una propuesta urbana habitacional para un estrato socioeconómico medio en Cd. Obregón los siguientes aspectos para que el espacio pueda ser apropiado por parte de sus usuarios:

- o *Configuración de la traza urbana*

Jerarquizar vialidades ofreciendo opciones de circulación de mayor velocidad. Calles de tipo local o secundaria de proporción 1 (plano vertical) a 3 (plano horizontal), permitiendo el flujo de 4 carriles de circulación vehicular y, facilitando la circulación peatonal en la zona de mayor concentración de vivienda; de 6 carriles de circulación para vías secundarias y colectoras con camellón de 2 metros, y de 6 carriles de circulación vehicular para las primarias añadiendo un camellón de no más de 4 metros de ancho.

Generar calles cortas en longitud, para generar remates en los extremos y permitir la sensación de contención. Las manzanas se recomiendan para la zona habitacional unifamiliar de estrato socioeconómico medio es entre 50 y 60 m por no mas de 100 m de longitud, con lotes de 15 metros de frente, lo cual generaría interacción entre vecinos debido a la cercanía de las aceras y de los lotes entre sí.

Además es conveniente proveer a cada colonia de un espacio de reunión para la comunidad, como lo puede ser un parque vecinal.

CONCLUSIONES



o *Orientación*

Orientar las manzanas de oriente a poniente en la sección de mayores dimensiones, ya que de esta manera un mayor número de lotes evitarán la mayor intensidad de rayos solares sobre las fachadas que es a medio día, momento en el que los usuarios se encuentran al interior de las construcciones, considerando que 8 de los 12 meses del año la temperatura ambiental es elevada.



En las fachadas sur se recomienda la existencia de banquetas de 2.5 metros de ancho, permitiendo la plantación de especies arbóreas perennes, así como existencia de volados o estructuras que disminuyan la incidencia de los rayos solares.

o *Asoleamiento*

Permitir la imposición de elementos que eviten la directa exposición del sol hacia la fachada como el porche y arbustos sobre todo en las fachadas con vista hacia el sur, generando un microclima en la propiedad privada y en el espacio de transición, y en banqueta, el uso de especies arbóreas perennes principalmente en las aceras norte para facilitar la circulación peatonal. De esta manera también se ofrecen matices de luz siendo a nivel peatonal, puntos de atención.

o *Accesibilidad*

A escala habitacional se debe permitir la visibilidad de los habitantes desde el interior de la construcción (espacio privado), hacia la zona de transición, y de ésta al EAPU así como facilitar el acceso físico entre estas áreas. Se recomienda el uso de límites permeables, como porches, rejas, vegetación y en caso de hacer uso de muretes que estos no excedan el metro y medio de altura ya que entre mayor sea la accesibilidad visual y física, mayor es el control de los habitantes sobre el espacio público.

A escala urbana, las calles con este tipo de uso de suelo deben estar conectadas a las vías de circulación secundaria, permitiendo el libre flujo vehicular a través de la zona.

Para generar accesibilidad visual hacia los espacios, se recomienda la implantación de luminarias (postes con lámparas de sodio de 10 m de altura) a cada 30 metros intercalados en cada acera para permitir la iluminación del arroyo vehicular y de la acera.

o *Escala*

Debe considerarse que los espacios son utilizados de diferentes formas. Como habitante la calle debe permitir el flujo de los peatones tanto en la banqueta, como en el cruce por el arroyo vehicular, por lo que se recomiendan anchos de banqueta entre 1.2 y 2.5 m plantando



CUESTIONARIO

FASE DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO PARA EL ESTUDIO SOBRE LA APROPIACIÓN DE LA CALLE COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO_ Cd. Obregón, Sonora.
Junio/2003

1) Sexo: F

Edad: 64

Calle Nalnari

¿Renta o es propietario de la casa?

Propietaria

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

25 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

2 personas, una de 75 y otra de 64

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

No

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

Si tiene, lo utilizan como estacionamiento y para sentarse de vez en cuando

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banqueta?

Se barren diario

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?)

Lo utiliza para sentarse y se ponen a leer o a ver jugar a los nietos.

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Cada 20 días lo podan, se riega diario

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

Muy bonito panorama, el camellón muy bien arreglado, tiene buena iluminación, céntrico.

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

El espacio entre las casas es el adecuado, bonita vista.

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

Es muy traficada y no le gusta ni la velocidad alta que llevan los carros ni los accidentes que con frecuencia ocurren.

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

A las 6 de la mañana y desde las 7 de la tarde

¿Conoce sus vecinos?

Si

¿Sale a platicar con sus vecinos?

Muy poco porque siempre trabaja

¿En qué calles de la colonia se encuentre mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

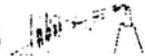
Sobre la misma calle, platica mucho con dos de sus vecinas inmediatas.

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

Cuando la visitan los nietos solo los dejan jugar en la cochera con la reja cerrada siempre y cuando esté alguien grande al pendiente de ellos, sino juegan en el patio interior.

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

Si



especies rasantes en el primer caso, y combinación de rasantes, arbustivas y arbóreas perennes de más de 5 m de altura en el segundo. La forma de identificación se manifiesta por la propia construcción a través de la fachada y el espacio de transición con porche o vegetación y los elementos en banqueta, propiciando el uso de esta zona y su posible prolongación a la banqueta.

Ahora, si la calle será principalmente peatonal, sus dimensiones deberán ser más reducidas. Se recomienda un mismo tratamiento en el pavimento generando una misma superficie en el arroyo peatonal, establecer una zona ajardinada que contenga especies arbóreas y rasantes sobre éste y mobiliario, como botes de basura, arbotantes, y señalizaciones.

Así mismo, los puntos de referencia que se presentan a nivel urbano, tienen que ser contundentes para permitir un reconocimiento de las distintas zonas de la ciudad y de sus hitos. Estos ayudan a orientarse, e identificarse con el medio en el que viven, a través del establecimiento de una tipología arquitectónica y de vegetación. Como automovilista el espacio se recorre a una velocidad mayor, por lo que se deben ofrecer distintos tipos de vías de circulación, para la zona habitacional de tipo local o secundaria con 4 carriles de circulación, y su cercana conexión con colectoras de 6 y un camellón de 2 m y estas con vías principales con 6 carriles de circulación más un camellón de 4 m. La vegetación utilizada deberá ser arbórea principalmente, perenne, de más de 10 metros de altura, para permitir la presencia de elementos verticales a nivel urbano que contengan visualmente al espacio. En las calles donde el transporte público lleva a cabo su recorrido, será necesaria la implantación de parabuses acompañados de la vegetación arbórea que se haya establecido como parte de la tipología.

o *Partido Arquitectónico*

Se recomienda en la lotificación 15 metros de frente para vivienda unifamiliar de estrato socioeconómico medio, creando una zona de estacionamiento para un automóvil y dejando espacio suficiente para un espacio de transición entre el límite de la fachada de la construcción y la banqueta de dimensiones similares al espacio abierto en la parte posterior del predio. Este espacio de transición se ofrece como una opción para satisfacer necesidades de uso tales como el estacionarse, protegerse de la incidencia de los rayos solares hacia la fachada, de estar, cuando en este no se encuentre el automóvil, como prolongación de ésta zona, además convertirse en un espacio de proyección de la identidad de sus habitantes.

La Arquitectura de Paisaje, por ser una disciplina que se encarga del diseño de los Espacios exteriores contempla la escala urbana como un espacio de trabajo.

Al estudiar tanto el medio natural, como el urbano, el paisajista contempla al clima con sus lluvias y vientos como condicionantes del territorio y sus actividades, al asoleamiento por el grado de iluminación y exposición que se presenta tanto los espacios como sus usuarios, a la vegetación como elemento de diseño, como símbolo de identidad regional urbana y doméstica. Por otra parte, la configuración espacial



2) Sexo: F

Edad: 67

¿Renta o es propietario de la casa?

Propietaria

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

28 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

1 persona

Si, 1

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

Si, ruta 2

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

Si tiene, lo utilizan como estacionamiento y para sentarse afuera

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banqueta?

Se barren diario hasta media calle

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?

Tiene macetas y las riega todos los días. Es parte de su porche y es donde se sienta a platicar con los vecinos y a cuidar a los nietos cuando van a visitarla.

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Las riegan a diario

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

Buena ubicación

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

Que es limpia, sus calles muy amplias, hay jardines que hacen ver las calles muy bonitas

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

No le disgusta nada

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

A las 7 de la tarde

¿Conoce sus vecinos?

Si

¿Sale a platicar con sus vecinos?

Si

¿En qué calles de la colonia se encuentrale mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

Platica con sus vecinos inmediatos

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

Banqueta y cochera con la reja cerrada, siempre ella tiene que estar presente.

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

Si



3) Sexo: F

Edad: 31

¿Rentas o es propietario de la casa?

Propietaria

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

2 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

5 personas de 35, 31, 7, 4, y 1 años.

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

No

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

Si tiene porche, nunca lo utiliza para sentarse afuera.

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banquetta?

Un día sí otro no incluyendo la banquetta.

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?)

El jardín delantero es solo de adorno

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Lo podan cada mes

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

Le gusta la colonia y la ubicación

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

El camellón le gusta bastante porque los vecinos se preocupa por que esté arreglado

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

El tráfico que tiene

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

A las 7 de la tarde

¿Conoce sus vecinos?

Sí

¿Sale a platicar con sus vecinos?

No

¿En qué calles de la colonia se encuentre mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

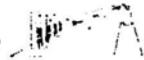
No tiene mucho contacto solo los saluda

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

No los deja salir a jugar ni al porche

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

Ella considera que no es suficiente.



también se compone en primera instancia por la topografía natural que compone a gran escala la estructura del sitio, para después llegar a la estructura urbana, que a través de la configuración de manzanas y calles organizan no solo la imagen de la ciudad, sino también su funcionamiento por medio de sus proporciones, tipología, límites y usos.

Propiciar entre habitantes la apropiación en el EAPU es competencia del Arquitecto Paisajista, ya que en muchos casos, estos espacios apropiados para la población escasean. Es en este espacio donde se unen el paisaje natural, urbano y cultural de la ciudad. Son zonas que son utilizadas y conocidas por todos, sin embargo el sentimiento de propiedad hacia los espacios es lo que va generando los cambios en ellos.

Es por esto importante conocer que elementos pueden influir en la apropiación de los EAPU, ya que ésta puede generar dinámicas entre la población, establecimiento de fronteras, flujos de circulación y otros elementos que modifican y componen el paisaje de la ciudad.

El paisaje cultural o social, compuesto por actividades, circulaciones y formas de hacer las cosas, se entretreje con el paisaje urbano, compuesto por todos los elementos físicos presentes en la ciudad y, siendo siempre éstos condicionados por el natural.

En la comprensión de cómo estos tres elementos se conjugan, se tendrá más conciencia de los objetivos planteados por los diseñadores en función del lugar y de los usuarios para los que es proyectado un sitio. Los comportamientos y adaptaciones del hombre en el medio son una forma de comunicación de su modo de vida. Es importante hacer una lectura de estas manifestaciones para comprender las condiciones del entorno en el que se encuentran emplazados los espacios y, así, generar proyectos más viables. La apropiación o no apropiación en el EAPU compone la imagen de la ciudad y es consecuencia de la necesidad de hacer uso de un espacio exterior por el contacto con otros miembros de la comunidad.

Es importante remarcar la importancia que tiene la participación del Arquitecto Paisajista al respecto, porque como diseñadores del Espacio Abierto, se comprenden estos factores y la necesidad no solo física sino cultural que se tiene como parte de una forma de vida en el exterior. En el Espacio Abierto convergen factores naturales, urbanos, sociales, económicos, y culturales, y al trabajar con ellos, se pueden planear nuevos sitios de manera más completa tomando en cuenta que hay más actores en el proceso, y sobre todo, considerar como el confort tanto físico como psicológico es influido por elementos construidos, naturales, sociales y por el movimiento dentro de la ciudad.



4) Sexo: M

Edad: 77

¿Renta o es propietario de la casa?

Propietario

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

48 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

6 personas de 2, 7, 33, 35, y 77 años.

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

No

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

Si tiene porche, lo utiliza como cochera y para sentarse afuera cuando llegan sus hijos.

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banqueta?

Cada 3er día

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?

Si, solo como adorno

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Cada semana

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

La facilidad de desalojo

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

El camellón le gusta bastante y que tiene muy buenos vecinos

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

Tiene mucho tráfico, de hecho así murió su esposa y su comadre, fueron atropelladas cruzando la calle Nainarí y al señor le tocó ver el accidente.

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

Desde las 5 pm

¿Conoce sus vecinos?

Si

¿Sale a platicar con sus vecinos?

Si

¿En qué calles de la colonia se encuentre mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

Vecinos inmediatos sobre la Campeche

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

En el patio interior y en la banqueta con mayores presentes

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

El considera que sí hay buena iluminación.



5) Sexo: F

Edad: 20

¿Renta o es propietario de la casa?

Propietaria

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

10 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

4 personas de 40, 41, 14 y 20

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

Sí, ruta 12

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

Si tiene porche, lo utiliza como cochera y para platicar con los vecinos

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banqueta?

Cada semana

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?)

No tiene jardín, solo unas macetas

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Las riegan diario

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

La ubicación

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

Que es una calle muy limpia y que le gusta mucho el arreglo del camellón

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

El tráfico no le gusta

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

A las 8 de la noche

¿Conoce sus vecinos?

Sí

¿Sale a platicar con sus vecinos?

Sí

¿En qué calles de la colonia se encuentre mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

Vecinos inmediatos

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

Hasta la esquina, banqueta y porche

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

Ella considera que sí hay buena iluminación.

6) Sexo: M

Edad: 29

¿Renta o es propietario de la casa?

Propietario

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

18 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

2 personas de 59 y 29

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

Sí, rutas 12, 3 y 2

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

Sí tiene porche, lo utiliza como cochera, para fiestas y para platicar con los vecinos

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banqueta?

Diario

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?

No tiene jardín, solo unas macetas

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Las riegan diario

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

Céntrico, hay hot dogs, tacos, queda cerca la tutulí, hay rutas de camiones.

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

Vecinos se preocupan por mantener limpio y que es de las calles más importantes de Cd. Obregón

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

Nada le disgusta

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

A las 7 pm

¿Conoce sus vecinos?

Sí

¿Sale a platicar con sus vecinos?

Sí

¿En qué calles de la colonia se encuentre mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

Vecinos de la Nainari y Campeche

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

Parque cercano

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

Él considera que sí hay buena iluminación.



1) Sexo: F

Edad: 59

¿Renta o es propietario de la casa?

Propietaria

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

36 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

2 personas de 59 y 61

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

No

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

Sí, en verano todos los días desde las 7:00 pm

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banqueta?

Diario

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?)

Sí, en verano todos los días, le gusta mucho verlo.

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Un día sí otro no

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

Que es una colonia muy pacífica

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

Que todos los vecinos se encargan de que la cuadra se vea limpia porque todos barren hasta la calle.

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

Le disgusta que en la cuadra tienen unos vecinos jóvenes (estudiantes) que son muy borrachos.

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

A las 7 pm

¿Conoce sus vecinos?

Sí

¿Sale a platicar con sus vecinos?

Sí

¿En qué calles de la colonia se encuentre mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

Vecinos de la cuadra

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

A la banqueta para que sus nietos anden en bicicleta, siempre y cuando ella esté presente.

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

Mala iluminación



2) Sexo: F

Edad: 63

¿Renta o es propietario de la casa?

Propietaria

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

37 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

6 personas de 63, 63, 33, 33, 8

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

No

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

Diario

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banqueta?

Diario

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?

Ahí se sientan a disfrutar de la tarde, como adorno

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Riegan cada 3er día, cada semana le dan mantenimiento.

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

Tranquilidad

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

Las relaciones entre vecinos es muy bonita, hay buenos servicios públicos. El pavimento es muy bueno desde hace como 23 años que lo tienen no hay tenido problemas de baches.

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

Nada le disgusta

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

A las 7 pm

¿Conoce sus vecinos?

Sí

¿Sale a platicar con sus vecinos?

Sí

¿En qué calles de la colonia se encuentre mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

Los de su cuadra

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

En la cochera y banqueta

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

Iluminación suficiente.

3) Sexo: F

Edad: 60

¿Penta o es propietario de la casa?

Propietaria

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

38 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

1 persona de 60 años

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

Sí, rutas 10 y 12

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

Los fines de semana se sientan afuera a cuidar al kinder de nietos

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banqueta?

Diario

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?

Sí, para descansar y pasar a gusto la tarde, los fines de semana para que jueguen los niños.

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Constantemente

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

Le gusta mucho su barrio

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

Que hasta chuparrosas habitan en los jardines

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿Qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

Tranquila

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

A las 6 pm

¿Conoce sus vecinos?

Sí

¿Sale a platicar con sus vecinos?

Sí

¿En qué calles de la colonia se encuentre mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

Los de su cuadra

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

En la cochera con la reja cerrada

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

Buena iluminación

4) Sexo: F

Edad: 65

¿Renta o es propietario de la casa?

Propietaria

¿Hace cuanto tiempo vive en esta casa?

37 años

¿Cuántas personas viven en la casa? ¿Y que edades tienen?

2 persona de 65 y 69 años

¿Hace uso del transporte público? ¿qué rutas son las que más utiliza?

Sí, ruta 10

Si tiene porche, ¿Cómo lo utiliza y con que frecuencia? (estacionamiento, para sentarse, etc)

No hay porche pero sí se sientan afuera en las tardes

¿Cada cuanto barre el porche? ¿Y la banqueta?

La banqueta diario

Si tiene jardín delantero ¿Cómo lo utiliza y cuantas veces a la semana? (arreglo de la casa, para sentarse, para verlo?)

Sí, para descansar, el verde es vida y levanta la vista de la casa.

¿Cada cuanto le da mantenimiento al jardín?

Lo riegan diario y cada que le ven ramas largas las cortan.

¿Qué elementos físicos considera representativos de su colonia?

El respeto entre los vecinos

¿Qué elementos físicos considera representativos de su calle?

La tranquilidad de la colonia.

¿Cómo describiría la calle en la que vive? ¿qué es lo que mas le gusta y lo que mas le disgusta?

Tranquila. Los vecinos se preocupan porque la calle esté limpia.

¿Qué hora le es más grato para salir al porche o a la calle?

A las 8 pm

¿Conoce sus vecinos?

Sí

¿Sale a platicar con sus vecinos?

Sí

¿En qué calles de la colonia se encuentre mayor número de gente con la que tiene mas contacto?

Los vecinos de las cuatro cuadras alrededor de la suya, incluyendo la suya, son muy buenos conocidos de ella.

En caso de vivir niños en la casa, ¿hasta donde se les permite jugar? ¿cuál es el límite?

No salen de la reja

¿Es suficiente la cantidad de luz en la calle por la noche?

Falta iluminación

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- AHMANAND, Irwin, ZUBE, Ervin H, PUBLIC PLACES AND SPACES, Plenum, NY 1989, 316 p.
- ALTMAN, Irvin, PUBLIC PLACES AND SPACES.PLENUM PRESS, N.Y. 1989, p.158
- ARELLANO, Sergio, Apuntes del curso de Urbanismo, 2001
- BELL, Paul; FISHER, Neffrey, LOOMIS, Ross, ENVIRONMENTAL PSYCHOLOGY, Philadelphia, W.B.SSAUNDERS COMPANY, 1978
- CARR, Stephen, FRANCIS, Marl. RIVLIN, Leanne, STONE, Andrew, PUBLIC SPACE, Cambridge University Press, Cambridge 1992, 400 p.
- CARERI, Francesco, WALKSCAPES. EL ANDAR COM PRÁCTICA ESTÉTICA, GG, Barcelona 2002, 203 p.
- COBOZ, André, IN SEARCH OF THE MODERN LANDSCAPE IN DENATURED VISIONS. LANDSCAPE AND CULTURE IN THE 20th CENTURY, MOHA, New York 1991, p.21
- COPPOLA, Paola, ANÁLISIS Y DISEÑO DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS, Arbol, México 1997, 257p.
- DE CERTEAU, Michel, LA INVENCION DE LO COTIDIANO 2. HABITAR, COCINAR, Universidad Iberoamericana _ Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1ª. Edición, México 1999, 271 p.
- Diccionario Enciclopédico Quillet, 1985
- FLORES, Leonor, REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA CIUDAD EN LOS NIÑOS, Tesis para obtener el título de Licenciado en Psicología, UNAM, México 1988
- GARCIA, Enriqueta, MODIFICACIONES AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA DE KÖPPEN, México, UNAM 1988,
- GARCÍA, Hector, DE LA HABITABILIDAD DE LA CIUDAD, Apuntes, Junio 1998

BIBLIOGRAFÍA



GEHL, Jan; GEMZOE, Lars, NUEVOS ESPACIOS URBANOS, GG, Barcelona 2002, 261 p.

GIGLIA, Angela, SIGNIFICACIÓN Y CONTRADICCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO AUTOCONSTRUIDO, en *Ciudades* 27, julio-septiembre 1995, RNIU, México, p.18-23

GONZÁLEZ, Jorge, en LA URBANIZACIÓN INDÍGENA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. EL CASO DEL PLANO EN PAPEL MAGUEY, UAM_Xochimilco, México 1993, 77 p.

HABRAKEN, N. J., Cordinado por TEICHER, Jonathan, THE STRUCTURE OF ORDINARY. Formand Control in the Built Environment, The MIT Press, Cambridge_ Londres 2000, 359 p.

HALL, Edward, T., LA DIMENSIÓN OCULTA, Ed. Siglo XXI, 19va. ed., México 1999, 255p.

HEIDEGGER, Martin, IDENTIDAD Y DIFERENCIA, Anthropos, Barcelona 1988, 190 p.

HEIMSTRA, Norman; Mc FARLING, Leslie, PSICOLOGÍA AMBIENTAL, El Manual Moderno, México 1979, 263 p.

HÉNAFF, Marcel, STRONG, Tracy, Ed., PUBLIC SPACE AND DEMOCRACY, University of Minessota Press, Mineapolis_ London, 2001, 240 p

HOLAHAN, Charles, J., PSICOLOGÍA AMBIENTAL. UN ENFOQUE GENERAL, Limusa, Grupo Noriega Editores, México, 1991, p.291

JACOBS, Allan, GRANDES CALLES, Universidad de Cantabria, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid_ Santander 1996, 340 p.

LARRUCEA, Amaya, ARQUITECTURA A CIELO ABIERTO EN EL CONVENTO DE SAN JUÁN BAUTISTA TLAYACAPAN, UNAM, Tesis para obtener el grado de Maestría en Restauración, México 2000, 196 p.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo, CUERPO HUMANO E IDEOLOGÍA. LAS CONCEPCIONES DE LOS ANTIGUOS NAHUAS, UNAM, México 1996, 460 p.

LYNCH, Kevin, LA IMAGEN DE LA CIUDAD, GG, México 1984, 227 p.

LOW, Setha, URBAN PUBLIC SPACES AS REPRESENTATIONS OF CULTURE. THE PLAZA IN COSTA RICA, en *Environment and Behavior*, SAGE Periodical Press, Thousand Oaks_ London_ New Delhi Vol., 29, N° 1, January 1997

BIBLIOGRAFÍA



- MAZARI, Hiriart (Cord.), ESPACIOS ABIERTOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, Gobierno del Distrito Federal, México 1999, 122p.
- MORRIS, A., HISTORIA DE LA FORMA URBANA. DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, GG, 7ª ed., Barcelona 2001, 477 p.
- NEWMAN, Oscar, CREATING DEFENDIBLE SPACE, U.S. Department of Housing and Urban Development_ Office of Policy Development and Research, 1996 , 213 p.
- NORBERG_SCHULZ, Christian, L'ART DU LIEU, Le Moniteur, Paris 1997
- NORBERG_SCHULZ, Christian, EXISTENCIA. ESPACIO Y ARQUITECTURA Blume, Barcelona 1975, 145 p.
- PICON_LEFEBVRE, Virginie,Dir, LES ESPACES PUBLICS MODERNES, Le Moniteur, Paris 1997, 263 p.
- RAPOPORT, Amos, HOUSE FORM AND CULTURE, Prentice_Hall International , INC, Londres 1965, 146 p.
- RAPOPORT, Amos, THE MEANING OF THE BUILT ENVIRONMENT. A NONVERBAL COMMUNICATION APPROACH, The University of Arizona Press,, Tucson 1990, 253 p.
- RAMÍREZ, Ma. Del Carmen, LA FACHADA COMO INTERFASE ENTRE LA CASA Y LA CUIDAD, Tesis para obtener el grado de Maestría en Estudios Urbanos, UAM_Azcapotzalco, México 2002, 133 p.
- ROGERS, Richard; GUMUCHDJIAN, Philip, CIUDADES PARA UN PEQUEÑO PLANETA, GG, Barcelona 2000,
- SANSOT; Pierre, JARDINS PUBLICS, Petite Biblioteque Payot, Paris 1995, 270 p.
- STANDFORD ANDERSON (ed), CALLES. PROBLEMAS DE ESTRUCTURA Y DISEÑO, GG, Barcelona 1981, 421 p.
- TOMAS, Francois (Coord), ESPACES PUBLIQUES. ARCHITECTURE ET URBANITÉ DE PART ET D'AUTRE DE L'ÁTLANTIQUE, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne 2002, 262p.
- URIBE, Oscar, IDENTIDAD MEXICANA. NIVEL MESOAMERICANO, Talleres Gráficos de Cultura, México 2001, 176 p.
- WEINER, Gabriela, LA PLAZA COMO CENTRO URBANO: ARQUITECTURA MEXICANA A CIELO ABIERTO, Tesis para obtener el grado de Maestría en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, México 2002, 141p.



REVISTAS

Revista, CIUDADES, nº 14, RNIU, año 4, abril-junio de 1992, México
Revista, CIUDADES, nº 27, RNIU, año 4, julio-septiembre de 1995, México

INTERNET

AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE CAJEME

PROGRAMA DE DESARROLLO DEL AREA URBANA DE CD. OBREGÓN , ESPERANZA, CÓCORIT Y PROVIDENCIA, 1999

<http://www.obregon.gob.mx/>

THE OPEN SPACE LEGACY OF THE TWENTIETH CENTURY US WORLD'S FAIRS

http://www.caup.washington.edu/html/arch/academics_research/stu_research/theses/hatelson.htm

THE COMMONS AND ENVIRONMENTAL RIGHTS ISSUES IN RELATION TO URBAN OPEN SPACES

http://dialogues.rutgers.edu/students/i_daniel/i_daniel_1.html

Real Academia Española

<http://www.rae.es/>

Territoriality and Tenure: the appropriation of space in hunting and gathering societies. www.wilderness.net/wmdep/crockston/readings/ingold1.pdf

Bedolina, Italia:

<http://lazarus.elte.hu/~zoltorok/oktal/history/okor.htm>

Planos Ciudades

<http://209.15.138.224/inmomez/mapas1.htm>

<http://www.turismozacatecas.gob.mx/>