

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

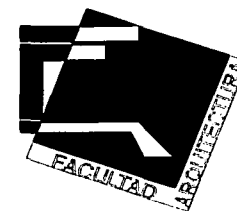
00121

46

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO**



CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



**TEMA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**PRESENTA:
MARCIA CAMPOS PORTILLO**



JURADO:
Arq. José Luis Rincón Medina
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
M. en Arq. Isabel Briuolo Mariansky

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

NOVIEMBRE 2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICADO A:

MI FAMILIA:

A las personas más importantes de mi vida:

MIS PADRES ALBERTO CAMPOS OSORNO Y ALICIA PORTILLO JUARÉZ por darme la vida, cuidarme, protegerme y enseñarme que todo lo que uno se propone se puede lograr, con muchos factores importantes como el apoyo, la confianza, el cariño y la motivación entre otros, que con sus consejos me supieron guiar en momentos buenos y malos que se presentan a lo largo de mi vida, que con su ejemplo y perseverancia me han guiado hasta donde me encuentro hoy, me han enseñado que las cosas se logran a través de trabajo, responsabilidad y algunas ocasiones con sacrificio y que el triunfo profesional depende de las ganas, la inteligencia, la habilidad, el entusiasmo, el empeño y el coraje que debe tener uno para abrirse el camino en esta carrera y así lograr mis metas.

¡GRACIAS POR SER MIS PADRES! LOS QUIERO MUCHO

MIS HERMANAS MARIAM Y MELIZA CAMPOS PORTILLO por la fortuna de compartir momentos significativos en mi vida, que con su apoyo, paciencia y amor que me han demostrado, he podido encontrar un ambiente familiar armonioso que me ha permitido salir adelante primero como ser humano y ahora como profesionista.

En memoria de mi abuelita **REBECA JUÁREZ SÁMANO** por la dicha de haberla conocido y el cariño siempre brindado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Autoría de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: CAMPOS PORTILLO

MARCIA

FECHA: 11-NOV-03

FIRMA: [Firma]

AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

Por ser privilegiada al pertenecer a la "MÁXIMA CASA DE ESTUDIO" y por permitirme desarrollarme libremente.

A MIS PROFESORES

Por transmitirme sus conocimientos y dedicación a lo largo de mi estancia en esta Universidad y la ayuda que me ofrecieron para la elaboración de este documento, por ser un gran ejemplo de decisión y trabajo.

A MIS AMIGOS Y SUS FAMILIAS

Por ser parte de mi desarrollo académico y personal, aquellos que siempre confiaron en mi y tuvieron palabras de aliento y apoyo, Luis Fernando, Gabriel, María del Carmen, Víctor Hugo, Miguel Ángel, Adriana Campos y Roberto Maza.

PERSONAS SIGNIFICATIVAS.....

A la persona que me ha brindado un **GRAN APOYO**, que con su paciencia, motivación y consejos han conseguido que yo siga adelante para lograr mis metas. Gracias por decidir ser esa persona tan especial en mi vida y ser parte de este sueño. Víctor Manuel Delgado Martínez.

¡ GRACIAS !

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

W
U
I
D
Z
I

| | |
|--|----|
| • INTRODUCCIÓN | 6 |
| • CAPÍTULO I ANTECEDENTES HISTÓRICOS | 9 |
| 1.1 CENTRO HISTÓRICO | |
| 1.2 SECTOR VIZCAÍNAS | |
| 1.3 CENTROS CULTURALES | |
| 1.4 CULTURA | |
| • CAPÍTULO II PROBLEMÁTICA | 14 |
| 2.1 CENTRO HISTÓRICO | |
| 2.2 SECTOR VIZCAÍNAS | |
| • CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN | 17 |
| 3.1 ¿POR QUÉ UN PROYECTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO? | |
| 3.2 ¿POR QUÉ EN LAS VIZCAÍNAS? | |
| 3.3 PROPUESTA PARA EL CENTRO HISTÓRICO (PPDUCH) | |
| 3.4 PROPUESTA PARA EL SECTOR VIZCAÍNAS | |
| • CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE SITIO | 21 |
| 4.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA | |
| 4.2 MEDIO FÍSICO NATURAL (CLIMA, EDAFOLOGÍA, HIDROGRAFÍA, SISMO, PROBLEMA AMBIENTAL, CONTAMINACIÓN) | |
| 4.3 MEDIO URBANO (INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO, VIALIDAD, TRANSPORTE Y USO DE SUELO) | |
| 4.4 IMAGEN URBANA | |
| 4.5 DATOS DEL TERRENO | |
| CAPÍTULO V NORMATIVIDAD | 36 |
| 5.1 PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DELEGACIONAL | |
| 5.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL, 1998 | |
| • CAPÍTULO VI ANÁLOGOS | 45 |
| 6.1 CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL | |
| 6.2 CENTRO CULTURAL HELÉNICO | |
| 6.3 CENTRO CULTURAL Y SOCIAL VERACRUZANO CUADROS COMPARATIVOS DE CARACTERÍSTICAS ESPACIALES CUADROS COMPARATIVOS DE ZONAS CUADROS COMPARATIVOS DE USUARIOS CUADROS COMPARATIVOS DE ÁREAS | |
| 6.4 CONCLUSIONES | |

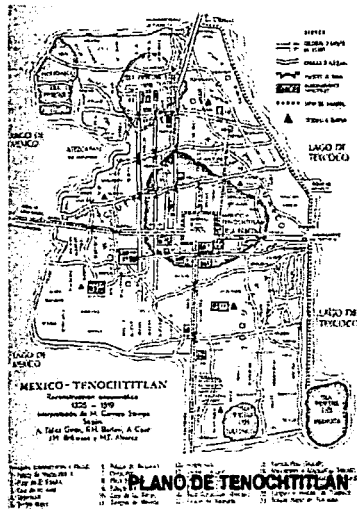
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

| | | |
|---|--|-----|
| • | CAPÍTULO VII PROCESO DE DISEÑO | 57 |
| | 7.1 CONDICIONANTES DE PROYECTO | |
| | 7.2 PROPUESTAS DE PROYECTO | |
| | 7.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO | |
| | 7.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE PROYECTO | |
| | 7.5 MEMORIA DESCRIPTIVA | |
| | 7.6 ANÁLISIS DE ÁREAS | |
| | 7.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | |
| | CUADROS DE PORCENTAJE DE UTILIZACIÓN DE ZONAS | |
| | CUADROS DE DOSIFICACIÓN DE SANITARIOS | |
| • | CAPÍTULO VIII PROYECTO EJECUTIVO | 74 |
| | 8.1 ARQUITECTÓNICOS (PLANTAS, CORTES Y FACHADAS) | |
| | 8.2 ESTRUCTURALES (MEMORIA ESTRUCTURAL) | |
| | 8.3 INSTALACIÓN HIDRÁULICA | |
| | (MEMORIA DEL PROYECTO HIDRÁULICO Y CÁLCULO DE CISTERNA) | |
| | 8.4 INSTALACIÓN SANITARIA (MEMORIA DEL PROYECTO SANITARIO) | |
| | 8.5 INSTALACIÓN ELÉCTRICA (MEMORIA DEL PROYECTO ELÉCTRICO) | |
| | 8.6 FOTOS MAQUETA | |
| | 8.7 PERSPECTIVAS | |
| | 8.8 PROYECTO DE INVERSIÓN | |
| • | CONCLUSIONES | 114 |
| • | BIBLIOGRAFÍA | 115 |

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México tiene su origen en 1325, a partir de la fundación de la Gran Tenochtitlán, con la llegada de los aztecas (la primera población existente en esta región). Originalmente este lugar era una zona lacustre y pantanosa, por lo que los fundadores tuvieron que llenar y desecar los terrenos para construir sus templos y viviendas. Posteriormente los colonizadores, tras haber vencido a las culturas existentes, procedieron a edificar sobre las ruinas de México-Tenochtitlán la ciudad española, dando origen a los Grandes Palacios existentes hasta nuestros días.



En la actual División Política de nuestra ciudad, el Centro Histórico se reconoce dentro de la Delegación Cuauhtémoc, siendo ésta la más importante por su cultura, tradición e historia. Es por ello, que es preocupante el alto nivel de deterioro que se manifiesta no solo en edificios de vivienda,

comercios, calles, plazas y espacios públicos, sino también en factores sociales como la inseguridad pública provocando que los habitantes busquen otro lugar de residencia y que los visitantes asistan solo por la necesidad de adquirir productos.

Como consecuencia de lo antes mencionado el mantener habitado el Centro Histórico conservando su tradición y cultura es una tarea indispensable, por eso es necesario la realización de Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano, que constituyen un instrumento imprescindible para lograr el desarrollo armónico de la ciudad. Por medio de estos programas se ordena el territorio, incorporando la opinión de la comunidad, expresada durante los talleres de participación ciudadana y el proceso de consulta pública, determinando la problemática y obteniendo propuestas para que las autoridades correspondientes alcancen el objetivo principal, que es mejorar el nivel y calidad de vida de la población.

Para aplicar los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano y dar una solución específica, se crearon los Planes Parciales de Desarrollo Urbano, que se encargan de regular áreas específicas de las Delegaciones.

El Centro Histórico, por consiguiente, tiene ya su plan parcial, en donde se ha dividido por sectores que contienen características y problemas propios, uno de ellos es el sector Vizcaínas. Esta zona se caracteriza por la existencia de una compleja mezcla de comercio, servicios especializados y vivienda.

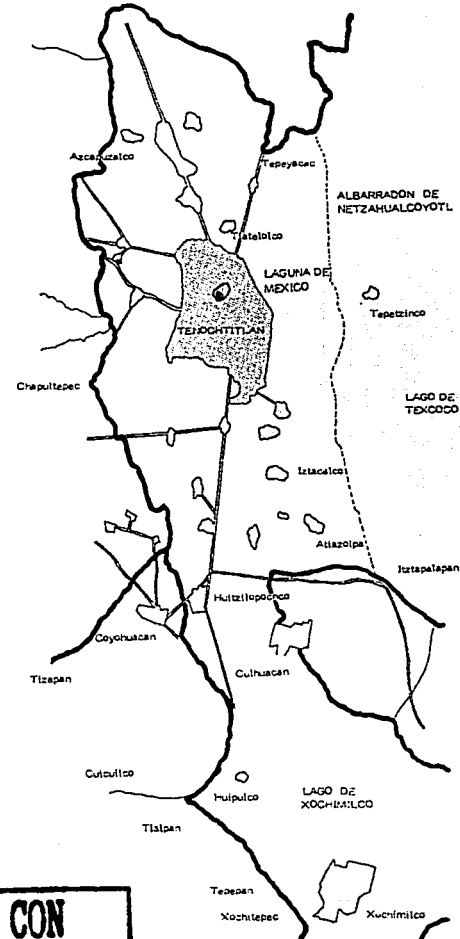
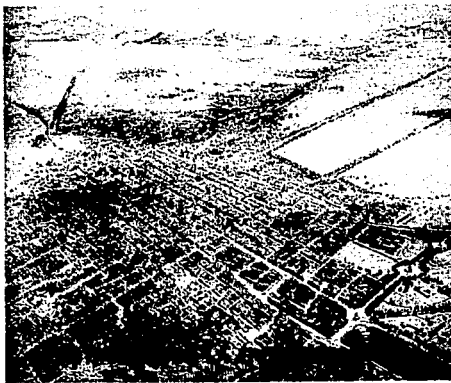
Las condiciones habitacionales del sector corresponden al desarrollo de una población de ingresos medio bajos, con requerimientos de equipamiento y servicios urbanos diferentes. Presenta condiciones muy favorables para el rescate de los espacios públicos, como generadores de actividad y encuentros sociales indispensables para la reapropiación del barrio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

Como parte del plan de acciones de mejoramiento de vivienda y de imagen urbana, se plantea el crear espacios que complementen las actividades de los usuarios, por lo tanto, el objetivo de esta tesis es la elaboración del proyecto denominado **Centro Cultural Vizcaínas**, como complemento al esfuerzo de las autoridades por "repoblar" el Centro Histórico, ya que el principal objetivo es el reutilizar la vivienda, pero sin olvidar que una comunidad sana debe ser una integración de varias actividades, entre ellas la cultura. Pero para no crear un superávit de museos y de inmuebles destinados a la "difusión" cultural, la tendencia es crear un concepto hasta ahora no utilizado en esta parte de la ciudad, el Centro Cultural, que ha diferencia de los museos y otros espacios, es más interactivo con sus usuarios, dando lugar a que la gente residente tenga esta opción dentro de su demarcación, y atraiga a gente de fuera, pero para un propósito diferente del que normalmente disfruta esta parte de la ciudad. Estos centros son focos culturales que atraen a personas de todos los niveles socioculturales.

Este proyecto está encaminado a reunir diferentes actividades en donde el visitante pueda involucrarse con el arte, participando en talleres, conferencias, presentaciones, proyecciones, exposiciones y otras actividades similares, ya que la cultura debe de formar parte de la formación integral de todo ser humano.



**TESIS CON
PALA DE ORIGEN**

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

FOTO ÁREA DE LA ZONA DE ESTUDIO



FOTO ÁREA DEL TERRENO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1 CENTRO HISTÓRICO

En 1325 se fundó la ciudad y se dividía en tres grandes barrios que correspondían a los cuatro puntos cardinales, además del barrio de Tlatelolco. El islote de Tenochtitlán se comunicaba con las demás poblaciones que existían en la orilla del lago a través de calzadas, cuyo trazo corresponde actualmente a la Calzada de Tlalpan, Calzada de Tacuba y Calzada de Tepeyac.

Debido al sistema político que se tenía desde la época prehispánica de centralización, se convierte en un punto concentrador de actividades administrativas, equipamiento e infraestructura.

Al finalizar el siglo XVII la ciudad apenas ocupaba la superficie de lo que actualmente conocemos "Primer Cuadro" contaba con una universidad, 6 escuelas, 7 hospitales, 84 templos y conventos. Su longitud de oriente a poniente era de tres kilómetros. Los siglos XVII y XVIII corresponde a la mayoría de los palacios casonas y templos, muchos de los cuales aun se conservan.

A principios del siglo XIX la ciudad ya había crecido algunos cuadros principales hacia el poniente, a lo largo de la actual Avenida Juárez y San Cosme. Para 1810, ya comenzaba la guerra de Independencia, la ciudad contaba con 450 calles y callejones, 64 plazas y plazoletas y 12 puentes; en 1838 se pretendió establecer sin suerte, el primer ferrocarril, de México a Tacubaya, las leyes de Reforma y el gobierno del presidente Juárez; 1861 al terminó de la Guerra de tres años, se propició una transformación urbano radical, ya que se despojó a la iglesia de todos sus bienes.

CAPÍTULO I

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

Los conventos fueron parcialmente demolidos con el fin de trazar, continuar o bien ensanchar las superficies que se rescataron de éstos y que a su vez formaron nuevas manzanas. En 1864 durante el periodo imperial de Maximiliano, aparecieron los primeros coches colectivos de tracción animal y se abrió el Paseo del Emperador, posteriormente llamado de la Reforma.

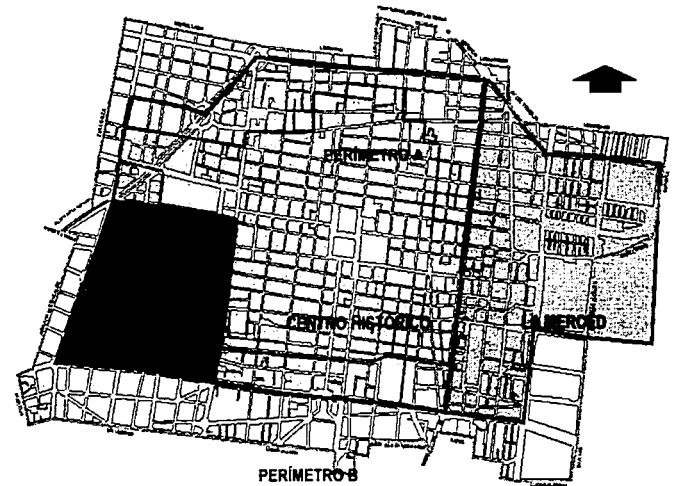
Para los años treinta, todo el territorio de la delegación se encontraba urbanizado y en vías de consolidación primero como zonas habitacionales, después como zonas de comercio y servicios. A partir de entonces los principales cambios se han dado como consecuencia de la construcción y mejoramiento de obras de infraestructura, de vialidad y de transporte, destacando la ampliación de avenidas.

En 1987 el Centro Histórico fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad. El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), por su parte considera como patrimonio artístico muchos de los inmuebles construidos posteriormente a 1900 en la misma zona.

En la actual Delegación Cuauhtémoc se inició la historia de la Ciudad de México: en el perímetro del Centro o Primer Cuadro estuvo inscrita la Ciudad Virreinal, los primeros años del México Independiente y aún la del Segundo Imperio. La Delegación Cuauhtémoc se divide en tres grandes programas Alameda, la Merced y Vizcaínas.

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Programas Parciales de Desarrollo Urbano

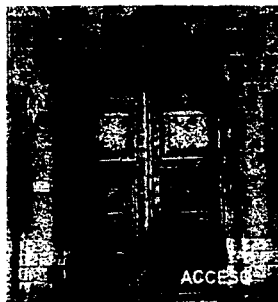


**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

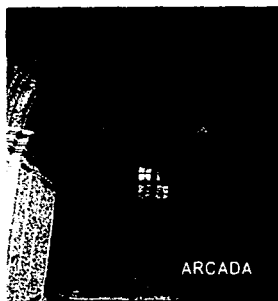
1.2 SECTOR VIZCAÍNAS



ESCALINATA



ACCESO



ARCADA



FACHADA VIZCAÍNAS

El barrio de las Vizcaínas, es una de las viejas zonas del Centro Histórico de la Ciudad de México, cuyo origen se remonta al siglo XVI y se ubica actualmente entre el Eje Central Lázaro Cárdenas y las calles de José María Izazaga y Pino. Es un barrio rico en historias y leyendas, sitio donde se asentó Tenochtitlán, luego sede de la capital de la nueva España, con sus edificios y vecindades que parecen desmoronarse, cansados por el agobio del paso del tiempo. Centro envejecido, deteriorado, con sus calles y rincones sórdidos, lugar que clama por su rehabilitación. La principal actividad de la zona, en todos los tiempos ha sido comercio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACHADA VIZCAÍNAS

“Escuela de las Vizcaínas”

El Centro Histórico de la Ciudad de México es una amalgama de tesoros arquitectónicos y artísticos, herencia de las culturas que nos precedieron. Una muestra de ello lo representa el real Colegio de San Ignacio de México, después llamado Colegio de la Paz y también conocido como **“El Colegio de las Vizcaínas”** debido al origen vasco de sus fundadores. Monumento Histórico, que ocupa toda una manzana. En sus inicios fueron ocupadas por artesanos, los cuales tenían taller en la planta baja y vivienda en la planta alta. Permanecieron cerradas los últimos 18 años, lo que ocasionó que la zona se volviera solitaria e insegura.

La construcción del colegio es un ejemplo de los edificios concebidos para la educación de la mujer, en una época en la que la clausura era un elemento importante para la verdadera formación femenina. En los costados oriente y poniente, así como en la parte trasera hacia el sur, el edificio se encuentra rodeado por 61 accesorias de las llamadas “de taza y plato” que, además de dar sustento económico al colegio, lo aislaban totalmente, ya que las ventanas que dan a la calle en el tercer nivel se encuentran a 4.10 mts. de altura sobre el nivel de piso.

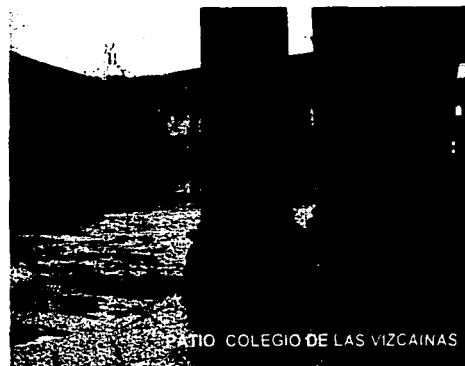
La fachada del enorme edificio, levantado sobre un terreno de más de 12 mil m², es de tezontle, piedra roja y esta complementada con pilastras de un estilo gótico-barroco recurrente en la arquitectura mexicana de la época, tratada con marcos de cantera moldurados y que conforman acodos. De esta misma manera se enmarcan las ventanas y los óculos de la parte superior. Al cruzar el enorme portón de madera tachonada, existen dos vestíbulos antes de entrar al patio central, al sur del cual se encuentra una enorme escalera coronada por una cúpula.

El edificio, aunque barroco, presenta en la actualidad un aspecto de sobriedad que se debe a los grandes paramentos recubiertos de tezontle, cortados por vanos y los contrafuertes de cantera. Pero su aspecto debió ser totalmente diferente cuando la cantera se encontraba policromada en colores bastante brillantes e, incluso, con fillos dorados. Desgraciadamente esta policromía se ha debido a través del tiempo.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



PATIO COLEGIO DE LAS VIZCAINAS



PATIO COLEGIO DE LAS VIZCAINAS

“Plaza de las Vizcaínas”

En el siglo XVI la superficie que ocupa hoy dicha plaza y la del colegio, fueron parte del gran mercado que existió en ese lugar donde abundaron bodegas, almacenes y una extensa variedad de mercaderías.

Los desperdicios de las acequias, que abundaban por ahí, eran tales, que existió una calle llamada de las ratas, seguramente por la cantidad de animales, el servicio de limpia de aquella época sufría de las mismas limitaciones que el actual, motivo por el cual después de casi cuatro siglos, la plaza y algunas calles de la zona continúan sufriendo el problema de la basura al que hoy se agrega el de la inseguridad.



1.3 CENTROS CULTURALES

El origen de los centros culturales se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados del siglo XXI. Las grandes revoluciones surtieron efecto en campos que, al principio, no se pensaba siquiera que iba a afectar. El desarrollo de la ciudad, de la sociedad y en sí de todo el mundo fue transformando los usos de viejos esquemas, entre ellos los de la cultura, que exigía que los usuarios pasaran de ser simples observadores a partícipes de este nuevo concepto. Los centros culturales son los híbridos de los museos, con espacios complementarios en donde se pretende acercar por medio de la práctica y la enseñanza lo que vio, escuchó o leyó en la parte de la exposición. Surgen como construcciones especializadas en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Son equipamientos cuyos objetivos fundamentales son:

- Fortalecer el acercamiento de los ciudadanos al disfrute de la cultura, el ocio y el tiempo libre.
- Propiciar el intercambio social y cultural, mediante la formación, difusión y producción cultural.

Tipos de actividades que se realizan en estos espacios:

- **Formativas:**
- De participación y promoción asociativa: estimulando actividades en grupos.
- De difusión y producción cultural: proponiendo actividades lúdicas, espectáculos (cines), exposiciones.

1.4 CULTURA

Al hablar de “cultura” no solo se refiere a las artes o a cualquier grado intelectual, sino que el término, engloba todo el conocimiento que recibe el ser humano ya sea en política, religión, arte, ciencia, etc. Y principalmente lo que reviste al hombre de cultura es su ideología, su mentalidad de ser cada vez mejor y lograr una vida plena de verdad. Por lo anterior expuesto, el desarrollo de esta tesis se enfoca a lo que hemos denominado Centro Cultural ubicada en Vizcaínas.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PROBLEMÁTICA

2.1 CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico constituye el corazón de la Ciudad de México, ya que aquí, se localizan la gran mayoría de las sedes religiosas y administrativas, oficinas públicas y privadas que se alojan, muchas de ellas, en monumentos históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de los mexicanos. Esta zona se ha venido deteriorando desde hace más de 50 años; rentas congeladas, especulación del suelo y falta de mantenimiento han provocado el mal estado de este patrimonio.



9 Colegio de las Vizcaínas
B Estación Metro Salto del Agua

22 Iglesia y fuente Salto de Agua

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A finales de 1940, esta área estaba urbanizada en su totalidad. Posteriormente, comenzaron a proliferar los usos no habitacionales, sustituyendo la vivienda por edificios de oficinas, comercios y almacenes, lo que ha significado una reducción paulatina de la población. Asimismo, los sismos de 1985 contribuyeron a aumentar este fenómeno de desdoblamiento.

En contraposición a la reducción de la población residente, se observa un incremento de la población flotante, que acude de manera cotidiana a trabajar, estudiar o en busca de algún servicio dentro del Centro. Esto ha provocado el congestionamiento de sus vialidades, la proliferación de los "giros negros" y del comercio en vía pública, que apoyado en los intensos flujos peatonales tiende a concentrarse en las estaciones del metro y a lo largo de algunas de las principales calles del Centro Histórico, obstruyendo los espacios de circulación y deteriorando la imagen de estas zonas.

En cuanto a infraestructura, los problemas se remiten a la falta de mantenimiento y antigüedad de las redes, ya que la fragilidad del terreno provoca hundimientos y contrapendientes que afectan el buen funcionamiento de estos sistemas. En cuanto a riesgos, la totalidad del Centro Histórico se ubica sobre la Zona III lacustre, la más vulnerable a los movimientos telúricos, así como las altas concentraciones de población en lugares o situaciones eventuales.

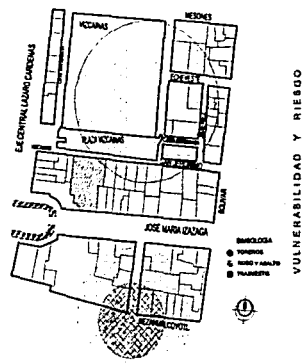
Los problemas ambientales constituyen uno de los principales factores que demeritan la calidad de vida en el Centro Histórico. El sistema vial se encuentra prácticamente sobresaturado a lo largo del día, lo que constituye la principal fuente de contaminación de aire y ruido. Asimismo, la falta de áreas verdes ha sido sumado a lo anterior, motivos para que la población emigre hacia otros lugares del Distrito Federal y de las entidades vecinas.

En materia de vivienda, el principal problema se refiere al deterioro de los inmuebles que conforman la zona habitacional del Centro.

El Centro Histórico de la Ciudad de México no es solamente un conjunto de edificios patrimoniales y artísticos, es un conjunto urbano complejo afectado por acontecimientos sociales-económicos, naturales e industriales, que modifican el entorno deteriorándolo como consecuencia lógica del paso del tiempo.

Resumen de los problemas que aquejan al Centro Histórico:

- La carencia de zonas de reserva para crecimiento urbano.
- El abandono y deterioro físico de inmuebles por su antigüedad y falta de mantenimiento.
- El alto costo de suelo que impide adquirir vivienda propia.
- Pérdida progresiva de la vivienda en alquiler.
- Temor de habitar los edificios de esta zona por daños ocasionados por sismos.
- La sustitución de los suelos habitacionales por bodegas y comercios.
- La apropiación del espacio público por el comercio informal.
- La aplicación de soluciones poco eficientes para reubicar al comercio en la vía pública.
- Las manifestaciones y plantones públicos.
- El exceso de basura y deficiencia en los servicios de higiene.
- La aparición de conductas antisociales y violentas que favorecen la inseguridad pública.
- Mayor interés por el comercio.
- Insuficiencia de servicios públicos.



2.2 SECTOR VIZCAÍNAS

El área de estudio para cuestiones de este documento, está determinada por las siguientes vías de acceso y colindancias:

- Al norte con la calle de Mesones (1)
- Al sur con la calle Nezahualcóyotl (2)
- Al oriente con la calle de Bolívar (3)
- Al poniente con el Eje Central. (4)

Dentro de este sector se encuentra una fisonomía urbana muy interesante, ya que en adición al Colegio de las Vizcaínas y al Teatro del mismo nombre, encontramos una plaza que genera una vista totalmente distinta a cualquiera dentro del Centro Histórico. El hecho de que exista una plaza con áreas verdes, nos invita a recorrerla, pero como complemento a la problemática general del Centro Histórico, se han degradado tanto que presenta problemas de: inseguridad, pandillerismo, drogadicción, alcoholismo y prostitución.

Cada día, este tipo de plazas y lugares abiertos van perdiendo sus funciones de recreación y esparcimiento, convirtiéndose en sitios inseguros y con una deficiente imagen urbana.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FUNDAMENTACIÓN

CAPÍTULO III

3.1 ¿POR QUÉ UN PROYECTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO?

Mientras la ciudad experimenta un proceso constante de crecimiento, algunas zonas al interior de ésta han sido abandonadas parcialmente. La ciudad crece generando vacíos. Ante este fenómeno, se piensa que es vital comenzar a recuperar zonas que han caído en un proceso de deterioro; que es mucho mejor para la ciudad invertir en un rescate, que crear la infraestructura necesaria para que siga creciendo hacia la periferia.

Entendiendo el fenómeno del despoblamiento como la construcción social del territorio, se observa que en la medida en que se van despoblando zonas al interior de la urbe hay una tendencia hacia la destrucción. El fin es gestar la reconstrucción social del territorio, promoviendo un proceso de reciclamiento de los espacios urbanos para recuperar su potencial.

El interés de este proyecto es que exista un rescate del Centro Histórico como espacio, por valor histórico, simbólico, cívico, urbano y arquitectónico, con todas las actividades que le dan vida a la ciudad.

Como parte integral de esta reconstrucción, se buscan los complementos necesarios para que la sociedad tenga un nivel de vida digno, por tal motivo, los proyectos no urbanos o particulares tienen que aportar soluciones funcionales y que a su vez respeten el entorno que los rodean, ya que como se mencionó anteriormente, el Centro Histórico es una joya arquitectónica y en él se encuentra el pasado, presente y futuro de todos los mexicanos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2 ¿POR QUÉ EN LAS VIZCAÍNAS?

Porque se trata de recuperar un espacio que le pertenece a la población en general, ya que el abandono, el deterioro y conductas antisociales se han apoderado de este lugar. El barrio de las Vizcaínas es una de las viejas zonas del Centro Histórico, sobre el cual el paso del tiempo ha dejado su huella manifestada en un profundo deterioro.

Esto se puede apreciar en sus calles destruidas y sucias, vecindades que parecen desmoronarse, iglesias con aspecto de abandono, un jardín seco y solitario ocupado por vagabundos.

Este espacio público colinda con el "Monumento Colonial del Colegio de San Ignacio de Loyola-Vizcaínas", el cual se encuentra en actividad. Cada espacio público tiene su vocación por lo que el planteamiento general aquí es rescatar un espacio para la ciudad, tratando de unificar en un proyecto integral las acciones de estos dos espacios, "colindantes - complementarios y público - privado", donde se pretende impulsar la **Plaza de la Creación**, lugar donde artistas y creadores puedan trabajar, y al mismo tiempo ofertar talleres a personas interesadas.

Este lugar se viene trabajando en el marco del Programa para el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México, para promover acciones de mejoramiento, actividades para el uso y disfrute de los espacios públicos, como lugares necesarios para mejorar la calidad de vida. Como complemento a este esfuerzo el **Centro Cultural Vizcaínas** podría funcionar como el rector de estas actividades culturales propuestas, y a su vez, proponer talleres hacia su interior para atraer a todo tipo de gente, ya sea local o foránea e interactuar con la plaza y con las construcciones de su entorno.

El tema **Centro Cultural Vizcaínas** su objetivo es proporcionar un lugar de reunión al servicio de la sociedad y de su desarrollo, mediante el impulso del arte, desarrollándolo en el Centro Cultural con el fin de cultivar y reafirmar sus conocimientos humanos del individuo que comprenden el arte, ciencia, filosofía, política, belleza y justicia.

3.3 PROPUESTA PARA EL CENTRO HISTÓRICO (PPDUCH)

Para el Centro Histórico en general, se creó el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México (PPDUCH) que responde a la necesidad de enfrentar el marcado deterioro de las condiciones de vida de los habitantes y usuarios del Centro Histórico, la degradación del entorno urbano y la destrucción paulatina de los valores patrimoniales que lo caracterizan. Este plan contempla una serie de instrumentos que permiten ordenar de manera coherente al Centro Histórico. Como respuesta a este problema el PPDUCH dividió al Centro Histórico en dos sectores, denominados como el "Perímetro A" y el "Perímetro B" para una mejor identificación de los problemas en una zona específica.

Sus colindancias son:

Perímetro A: al norte con República de Perú.
al sur con la Av. José Ma. Izazaga.
al oriente con el Eje 1 poniente.
al poniente con el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Perímetro B: al norte con la calle Degollado - Libertad.
al sur con Lucas Alamán.
al oriente con el Eje uno oriente.
al poniente con la calle Abraham González.

Los siguientes puntos resumen de manera muy general las propuestas de PPDUCH, pero cabe aclarar que cada una de ellas viene explícitamente desarrollada en el documento oficial:

ORDENAMIENTO TERRITORIAL

- Normas de ordenación que aplican en áreas de actuación.
- Normas generales de ordenación del Programa General de Desarrollo Urbano.
- Normas de ordenación particulares.
- Polígonos de actuación.

ESTRATEGIA ECONÓMICA

- Programas de Desarrollo Urbano.
- Programas de Medio Ambiente.
- Proyectos urbanos específicos.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN DEL DESARROLLO URBANO

- Administración Urbana.
- Participación Ciudadana.
- Estrategia Financiera.

INSTRUMENTOS DE EJECUCIÓN

- Instrumentos jurídicos.
- Instrumentos administrativos.
- Instrumentos financieros.



LEGENDA
 1 REHABILITACIÓN INTERNA DEL CALLEJÓN DE SAN JERÓNIMO
 2 REHABILITACIÓN PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS
 3 REAPROPRIACIÓN COLECTIVA DEL ESPACIO PÚBLICO
 4 REHABILITACIÓN PLAZA SAN JERÓNIMO
 5 REHABILITACIÓN PLAZA SAN JERÓNIMO

PROYECTOS ESPECÍFICOS

Construir instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones.

Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de una oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.

Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que ayuden a fortalecerlo.

Realizar acciones que tiendan a mejorar, en el corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico.

3.4 PROPUESTAS PARA EL SECTOR VIZCAÍNAS:

- Mejoramiento de la fisonomía urbana.
- Reactivación económica y cultural.
- Regeneración de las plazas de Regina, Vizcaínas y San Jerónimo.
- Rehabilitación de viviendas.
- Mejoramiento del entorno urbano.
- Reapropiación colectiva del espacio público.
- Recuperación del patrimonio construido.
- Regeneración habitacional: que contemple en inmuebles patrimoniales, la construcción de vivienda nueva y ampliación de programas crediticios a los sectores sociales y diversificación de la vivienda nueva.
- Promoción de las inversiones para el desarrollo económico y el mejoramiento del equipamiento social y cultural.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Se deben de consolidar los antiguos barrios de Vizcaínas, Regina y San Jerónimo, a través de un eje semipeatonal en la calle de San Jerónimo en combinación con vías de acceso vehicular.
- Plaza de la Creación, que incluye la reapertura de las accesorias del Colegio de las Vizcaínas para artistas, artesanos y jóvenes creadores en general, así como la promoción de actividades culturales y recreativas de la plaza. Es en este punto en donde el Centro Cultural puede llegar a ser una solución bastante aceptable para fortalecer este punto.
- Reapertura del teatro de las Vizcaínas por parte del Instituto de Cultura de la Ciudad de México.
- Programa de capacitación de talleres artesanales en la zona del Colegio de las Vizcaínas.
- Mejorar el acceso desde la calle de Madero a las plazas de Regina y Vizcaínas a través de Bolívar e Isabel La Católica.
- Señalización informativa a lo largo de las calles Madero, 20 de Noviembre, Pino Suárez, Eje Central e Izazaga, las cuales constituyen los principales accesos vehiculares a la zona.
- Promoción a transporte gratuito no contaminante al interior de la zona.
- Incorporar el circuito a los recorridos turísticos existentes.
- Remodelación de pavimentos en arroyo y banquetas de las calles.
- Dotación de mobiliario urbano acorde al contexto.
- Homologar diseños de señales, anuncios y letreros en el área.
- En éste ámbito se pretende mejorar y consolidar los usos habitacionales existentes dentro del proyecto además de generar vivienda nueva en aquellos predios subutilizados o baldíos que se localicen dentro de la delegación



PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA BECTOR VIZCAÍNAS

Es importante también considerar que el comercio relativo a instrumentos musicales puede ser compatible con las actividades culturales que se propongan en la zona.

Aún cuando Vizcaínas se encuentra aislado de la zona en donde se concentra el turismo del Centro Histórico, es posible a través del corredor propuesto integrar una serie de atractivos tales como plazas, museos, edificios históricos, teatros y otros servicios que permitan revitalizar a la zona en su conjunto en beneficios de la población residente y de los turistas. Por ello se contemplan las siguientes acciones:

- Apoyo a los servicios turísticos existentes a través de la promoción y difusión.
- Impulso a la instalación de nuevos servicios turísticos de alojamiento y alimentos a través de incentivos fiscales, capacitación y asesoramiento de actividades recreativas y culturales en los espacios abiertos existentes y propuestos a la zona por la población residente y turista.
- Promoción de sitios de interés en la zona.

ANÁLISIS DE SITIO

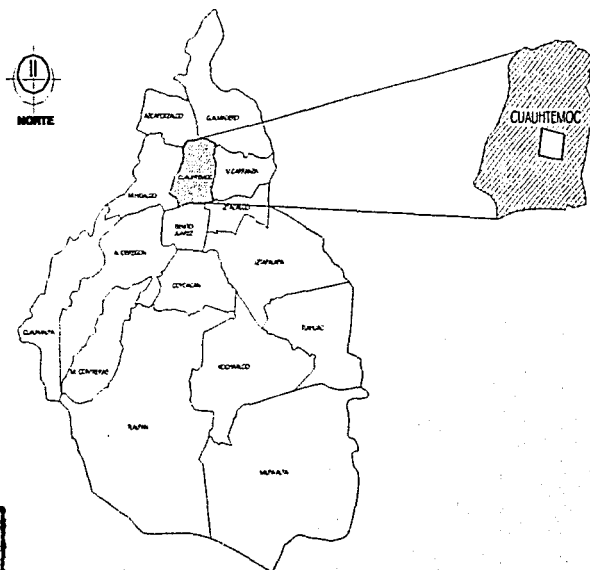
4.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Delegación Cuauhtémoc se localiza en el área urbana del Distrito Federal, contiene el Centro Histórico perímetro "A", parte del perímetro "B" y Paseo de la Reforma. Se considera el corredor comercial y de servicios más importante de la ciudad.

Sus coordenadas geográficas son:

| | | | |
|---------------|---------|--------------|---------|
| Latitud norte | 19° 28' | Latitud sur | 19° 24' |
| Latitud oeste | 99° 11' | Latitud este | 99° 07' |

CAPÍTULO IV



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La Delegación tiene una superficie de 3,244 ha. que representa el 2.2% de la superficie del Distrito Federal y el 4.3% del total del área urbanizada de la entidad y su densidad promedio es de 25,970 habitantes por km². La Delegación comprende 2,627 manzanas en 34 colonias.

Situada en la porción central del área metropolitana, colinda al norte con las Delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al este con la Venustiano Carranza, al sur con la Benito Juárez e Iztacalco y al oeste con la Miguel Hidalgo.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

4.2 MEDIO FÍSICO NATURAL

• Características Geológicas

La Delegación Cuauhtémoc se encuentra localizada en la zona sísmica III, según la clasificación establecida por el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, de material arcilloso, fondo lacustre, altamente compresible.

Esto acentúa el riesgo, sobre todo en las colonias con alta densidad de población y en las zonas con aglomeraciones de población flotante. Dadas las características del subsuelo, es necesario dar un seguimiento más riguroso, tanto al mencionado reglamento como a la ley de Protección Civil del Distrito Federal en nuevas edificaciones, así como proporcionar un catálogo de acciones ante contingencias o riesgos, y asesoría gratuita de la ley de Protección Civil.

• Climatología

Se encuentra a una altitud de 2,240 metros sobre el nivel del mar, tiene un clima semi-seco templado, con una temperatura mínima media anual de 16° centígrados, una precipitación pluvial de 600 mm. anuales y vientos dominantes de 26 km/h (máxima en mayo).

• Edafología e Hidrología

La superficie de la zona se conforma por una topografía plana, se considera lacustre, como ya se señaló, integrado por depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenidos diversos de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia de firme muy dura y de espesor variable, al igual que las cubiertas conformadas por suelos de aluviales y rellenos artificiales.

La zona estaba atravesada por diversos canales y acequias. Hasta la segunda mitad del siglo pasado la zona permanecía con llanos salitrosos, pantanos y aguas someras.

Actualmente, con la consolidación de la traza urbana, no queda ninguno de los cuerpos de agua natural y la zona no presenta problemas de inundaciones por causas naturales, aunque el nivel freático se encuentra de 1.00 a 2.00 mts de profundidad.

Los riesgos generados por fenómenos naturales y tecnológicos de mayor incidencia que tienen en esta área son: sismos y las fábricas de ropa e industria textil.

- **Sismos**

El Centro Histórico se asienta en lo que fue el lago de Texcoco, en donde el subsuelo presenta mayores riesgos frente a los movimientos telúricos, por esta misma razón diversos edificios sufren hundimientos diferenciales. La demolición completa o parcial de algunos edificios tiene repercusiones directas sobre los edificios colindantes. El subsuelo de aluviones lacustre se ha desestabilizado, debido al bombeo de agua para el consumo y la canalización de las aguas freáticas a los drenajes.

Al igual que el resto de la ciudad, los factores que inciden en la vulnerabilidad de este tipo de fenómenos son los siguientes:

- Especificaciones constructivas inadecuadas y falta de cumplimiento de reglamentos y normas en las edificaciones, ocasionando una discrepancia entre elementos constructivos.
- Práctica deshonestas de ahorro en la selección de los materiales, sustituyendo la calidad recomendada, provocando esfuerzos mayores y hasta rupturas en caso de movimientos telúricos.
- Mantenimiento inoportuno de las construcciones antiguas y con deterioro.

- Falta de supervisión de personal capacitado por parte del gobierno para inspeccionar las construcciones.

- **Problemática ambiental**

El principal problema no solo de la Delegación Cuauhtémoc, sino de toda la ciudad es la contaminación por la emisión de gases contaminantes provocados por motores de combustión, ya sea de automóviles o de fábricas.

- **Contaminación del suelo**

Es la más grave en el área y se produce por la gran cantidad de basura acumulada en las calles, lo que genera además fauna nociva como ratas e insectos. No existen contenedores de basura en el área.

Los basureros clandestinos surgen por deficiencias dentro del sistema de recolección, así como por la falta de educación y conciencia ciudadana. Los cauces abiertos, zanjas y lotes baldíos son los lugares predilectos, además de las calles y jardineras. La acumulación de basura se agudiza especialmente por la actividad comercial, además por la presencia de vendedores informales en vía pública que se concentran en la misma zona.

- **Contaminación del agua**

La contaminación del agua se produce básicamente por uso doméstico y comercial. Los principales agentes que intervienen en la contaminación del agua utilizada son: materia orgánica, detergentes, jabones, desinfectantes, blanqueadores, grasas y aceites.

- **Contaminación por ruido**

Las fuentes emisoras de ruido son principalmente los vehículos automotores. Los niveles más altos se dan en la Av. José María Izazaga, dado que es la de mayor tránsito vehicular del área.

4.3 MEDIO URBANO

Infraestructura

- Agua

Su abastecimiento proviene de fuentes externas que están conformadas por el sistema Lerma que alimenta a los tanques aeroclub, situados al poniente del Distrito Federal.

- Drenaje

Todas las líneas de la red se canalizan hacia el Canal de Desagüe, a excepción de los colectores Consulado, Héroes, Central y San Juan de Letrán, que lo efectúan hacia el sistema de drenaje profundo a través del interruptor central, el cual fue construido con la finalidad de erradicar las inundaciones de la Ciudad de México durante el tiempo de lluvia.

- Alcantarillado

En la época de lluvias se integra a la red primaria las Instalaciones del Sistema de Drenaje Profundo que atraviesa a la delegación y que está compuesto por el interceptor central. También se localiza el interceptor centro, que se inicia en la delegación y posteriormente se dirige hacia el oriente.

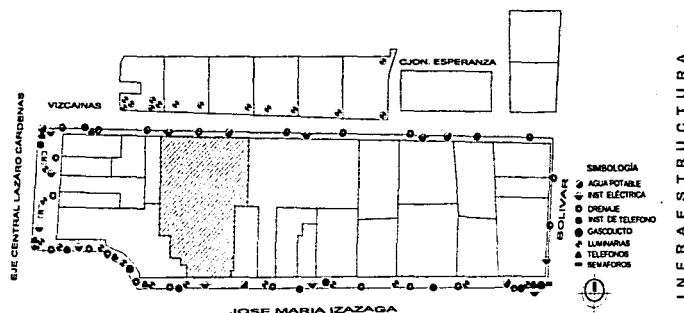
Para el caso de las aguas residuales, se utiliza agua tratada para el riego de aguas verdes, contando con una Planta de Tratamiento de aguas residuales (localizada fuera del área del Programa Parcial, en la Unidad Nonoalco Tlatelolco), la cual se encarga de abastecer las áreas verdes de otras zonas de la delegación.

- Energía Eléctrica

La totalidad del territorio cuenta con este servicio de infraestructura eléctrica, el 98.8% de las viviendas particulares cuenta con este servicio.

- Alumbrado Público

En la mayor parte de la delegación el nivel de alumbrado público es satisfactorio.



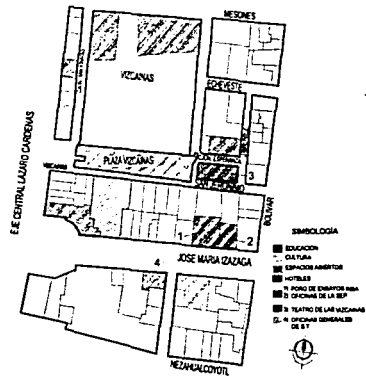
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Equipamiento Urbano

Dentro de los elementos de equipamiento más significativos por su carácter metropolitano se encuentran: El Palacio Nacional, inmuebles del Gobierno del Distrito Federal, el Templo Mayor, el Museo Franz Meyer y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, los teatros: Hidalgo, del Pueblo, de la Ciudad, Vizcaínas; la Catedral Metropolitana, la Secretaría de Educación Pública, el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de Minería, el Museo Nacional de Arte, el Colegio de las Vizcaínas y la Suprema Corte de Justicia, entre otros.

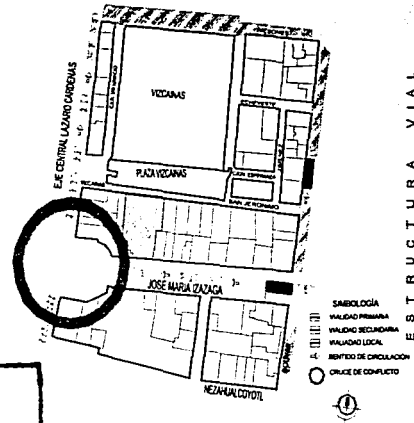
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

Como resultado del alto nivel de consolidación y de su ubicación central, el Centro Histórico cuenta con un equipamiento muy bueno con respecto a su población, por lo que al nivel básico se encuentran cubiertos adecuadamente los requerimientos de la población. Se han podido identificar casos de algunas escuelas primarias que han tenido que suspender el turno vespertino a consecuencia del proceso de despoblamiento que ha experimentado la población y a los problemas socioeconómicos.



• Vialidad

La Delegación Cuauhtémoc cuenta con 17 kms de vialidad regional y 55.8 kms de vialidad primaria. La suma de estas representa el 3% del área total de la delegación. La estructura vial primaria está conformada por ampliaciones a la traza colonial realizadas a lo largo de este siglo, con el objeto de hacer eficiente el acceso a la zona a un creciente número de vehículos. Actualmente las vías primarias presentan también niveles de saturación en toda su longitud, aunque se distinguen algunos cruces como puntos de conflicto permanente.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

• Transporte

La mayor parte del tránsito vehicular (70%), es de paso o acude al centro para trabajar o realizar actividades que les toma poco tiempo. El 92% del parque vehicular es privado y transporta a un número reducido de personas, el 8% del parque vehicular es colectivo y transporta a la mayor parte de personas, el 67.3%.

4.4 IMAGEN URBANA

La imagen urbana resulta del conjunto de percepciones producidas por las características específicas, arquitectónicas, urbanísticas y socioeconómicas de una localidad, más las originadas por este ámbito en el desarrollo de sus actividades habituales, como la forma y aspectos de la traza urbana, antigüedad de las construcciones, como las particularidades de barrio, calles, edificios o sectores históricos de una localidad. La imagen urbana cumple un papel fundamental en la calidad de vida de la población, ya que la identificación y estructuración mental de la ciudad permite a sus habitantes moverse y hacer uso de ella al reconocer las partes y organizarlas en un patrón coherente.

A pesar de la pérdida de una cantidad considerable de edificios, sufrida en el presente siglo, el Centro Histórico aún conserva un rico acervo patrimonial, ya que en él se han sabido conjugar diferentes momentos históricos; encontramos la Ciudad Colonial, la Ciudad Porfirista y la Ciudad Moderna. Su valor de contexto o de imagen urbana es su patrimonio histórico y artístico. Diversos esfuerzos por revitalizar el Centro han concentrado sus acciones en el corredor turístico - cultural, donde la arquitectura es monumental y más elaborada que en la periferia.

El Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc (1997) menciona los elementos que determinan a la imagen urbana: alturas, alineamientos, fachadas (texturas, formas, color, relación de vanos y macizos), proporción de puertas y ventanas, cornisas y marquesinas, mobiliario urbano, señalamientos, anuncios, monumentos así como las plazas y jardines públicos.

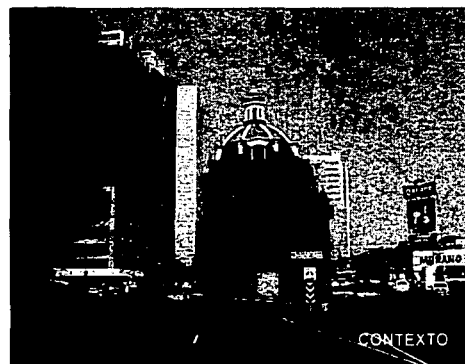
La ciudad ha sido afectada en su estructura físico - espacial por la pérdida de sus símbolos, hitos y elementos de referencia urbana, que en su conjunto dan carácter, identidad y valor a la ciudad, que se ha visto seriamente afectada por la competencia del control del espacio urbano, donde predomina la intención de rentabilizar el uso del suelo mediante la construcción de edificios con alta densidad y totalmente ajenos a la imagen del área.

Por esto en los últimos años han surgido propuestas de rescate del Centro Histórico que insisten en que no basta rescatar la cara externa de los edificios, sino rescatar la fisonomía urbana en su totalidad (forma y contenido) y que para el rescate del centro, más que de un proyecto urbano, se trata de un proceso a corto, mediano y largo plazo, que debe ser detonado a partir de proyectos y acciones puntuales inscritas en una estrategia general.

La rehabilitación de la imagen urbana del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico tiene efectos directos sobre la identidad y la capacidad de aportación del medio. En la medida en que sea posible revertir su deterioro será posible rescatar la identidad social y cultural de sus habitantes.

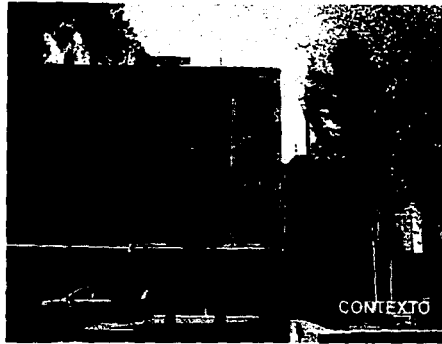
La estrategia de fisonomía urbana debe contemplar los siguientes lineamientos generales:

- Revertir la tendencia de contaminación visual, debida a anuncios espectaculares y letreros a través de la aplicación drástica del Reglamento de Anuncios.
- Creación de microempresas para la fabricación de anuncios.
- Negociar con el I.N.A.H., la aprobación y normatividad de publicidad (toldos, marquesinas, etc.), que pueda incluir el logotipo de la empresa financiadora.
- Continuar con los programas de mantenimiento de fachadas, colores, acabados y elementos arquitectónicos.
- Aplicación de las normas de alturas para la rehabilitación de edificios y construcciones nuevas.
- Mejoramiento de los espacios públicos, a través del diseño de pavimentos y mobiliario urbano.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

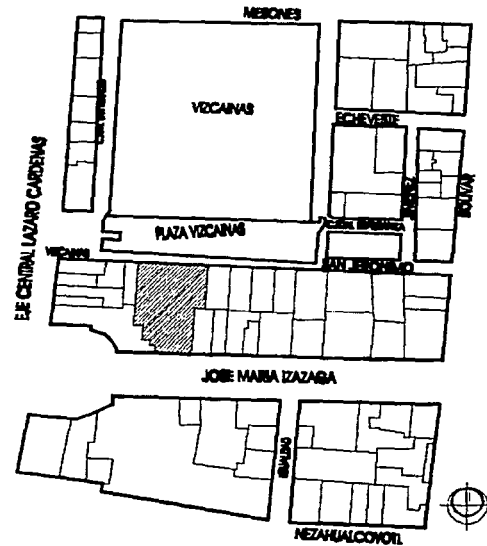
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS



4.5 DATOS DEL TERRENO

Dentro de la zona de estudio se proporcionó un terreno que cumple con las condiciones para poder llevar a cabo el proyecto; siendo un predio con dos frentes, al norte con la Calle San Jerónimo y al sur con la Av. José Ma. Izazaga, entre el Eje Central Lázaro Cárdenas al poniente y la calle de Bolívar al oriente. El predio cuenta con perímetro de 215.91 m, una superficie de 2,424.50 m² con los siguientes linderos y colindancias:

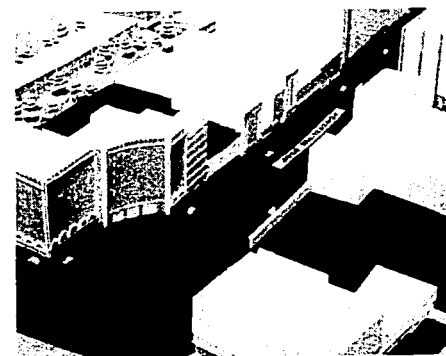
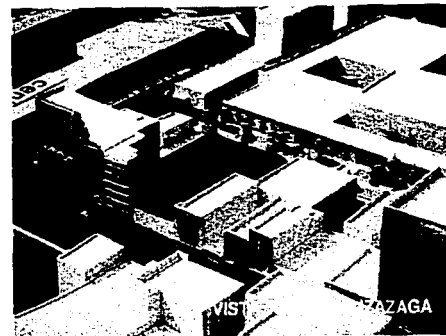
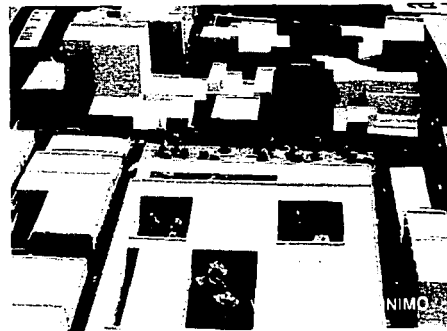
Al norte en **44.35** mts con la Calle San Jerónimo.
Al oriente en **31.05** mts con propiedad particular.
Al sur en **6.35** mts con propiedad particular.
Al oriente en **29.09** mts con propiedad particular.
Al sur en **1.50** mts con propiedad particular.
Al oriente en **3.54** mts con propiedad particular.
Al sur en **22.34** mts con la Av. José Ma. Izazaga.
Al poniente en **5.62** mts con propiedad particular.
Al sur en **2.98** mts con propiedad particular.
Al poniente en **3.27** mts con propiedad particular.
Al sur en **5.39** mts con propiedad particular.
Al poniente en **9.95** mts con propiedad particular.
Al sur en **5.77** mts con propiedad particular.
Al poniente en **44.71** mts con propiedad particular.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

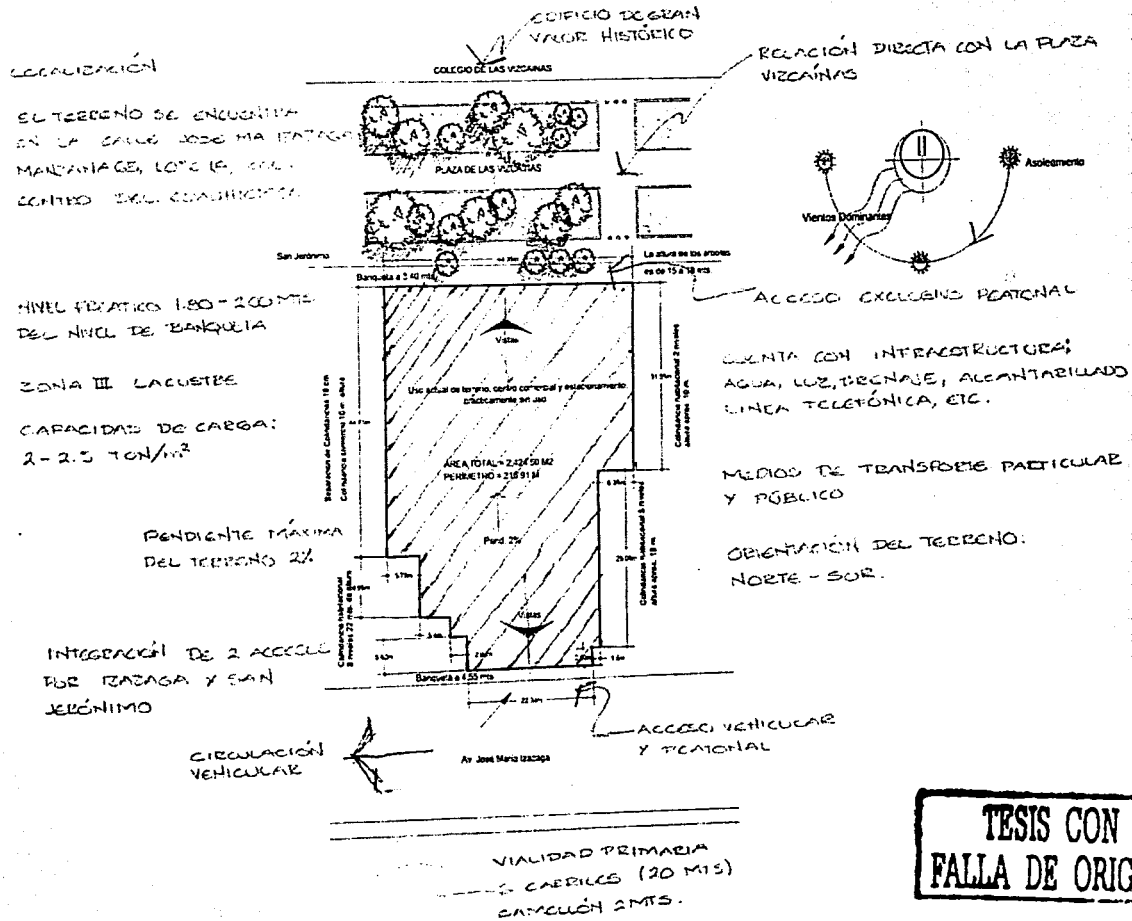
El terreno se encuentra en un área en donde el Plan Delegacional nos marca un uso de suelo HM que son zonas en las cuales se podrán ubicar inmuebles destinados a viviendas u oficinas, industria no contaminante y equipamiento especial. Para el terreno se tiene un HM 4/10, que indica un uso habitacional mixto con 4 niveles máximos de construcción y un 10% de área libre como mínimo.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

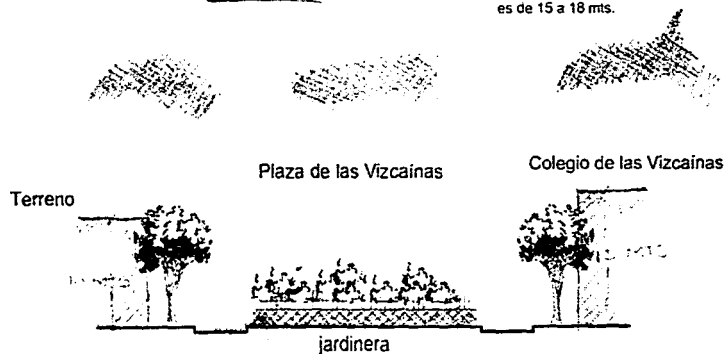
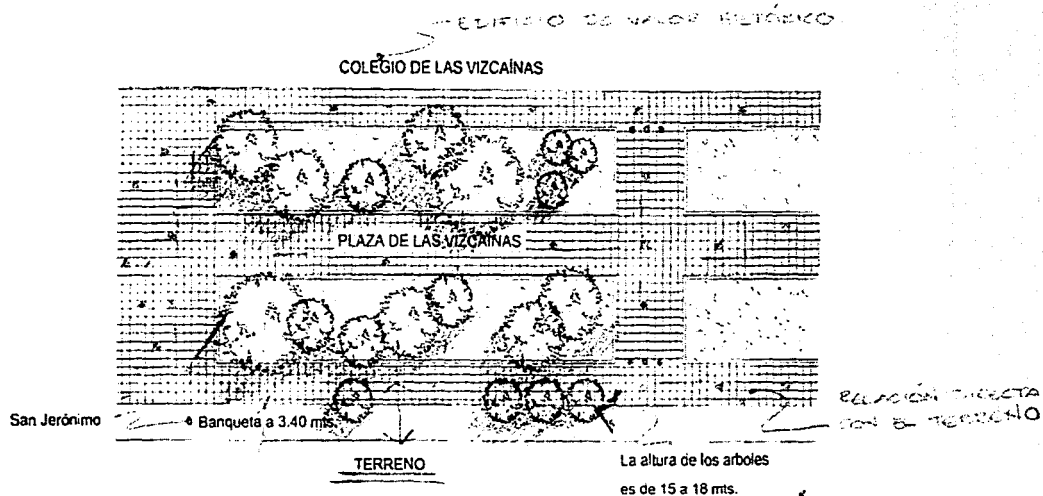
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

ANÁLISIS DE SITIO



CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

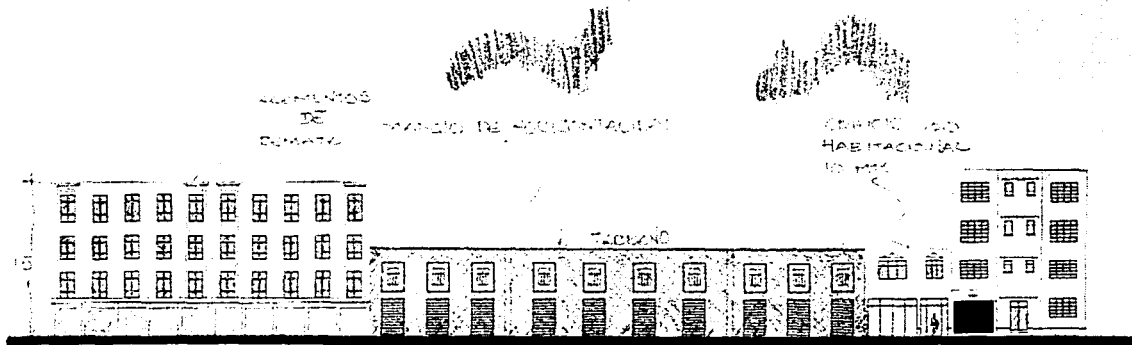
PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

FACHADA ACTUAL



San Jerónimo. (fachada norte)

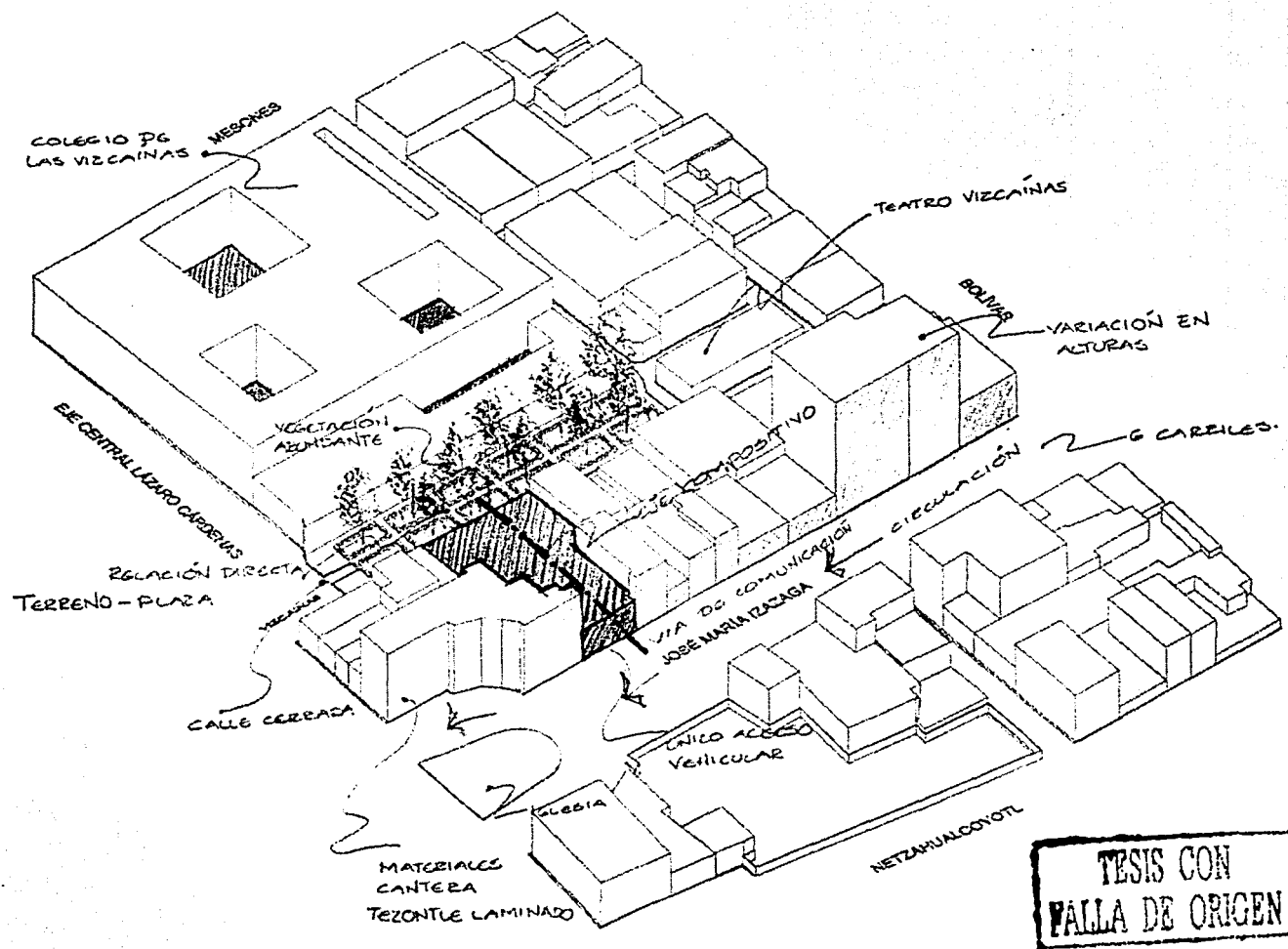


José María Izazaga (fachada sur)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

ISOMÉTRICO DE LA ZONA ESTUDIO





HM 4 /10 Habitacional Mixto 4 niveles /10% de área libre.

Esto nos indica que tenemos una intensidad de construcción de:

Número de niveles x % de área construible (expresado en decimales) = intensidad de construcción.

$$4 \times 0.80 = 3.20 \text{ veces el área del terreno.}$$

$$3.20 \times 2,424.50 \text{ m}^2 = \mathbf{7,758.84 \text{ m}^2} \text{ máximos de construcción}$$

Superficie de desplante:

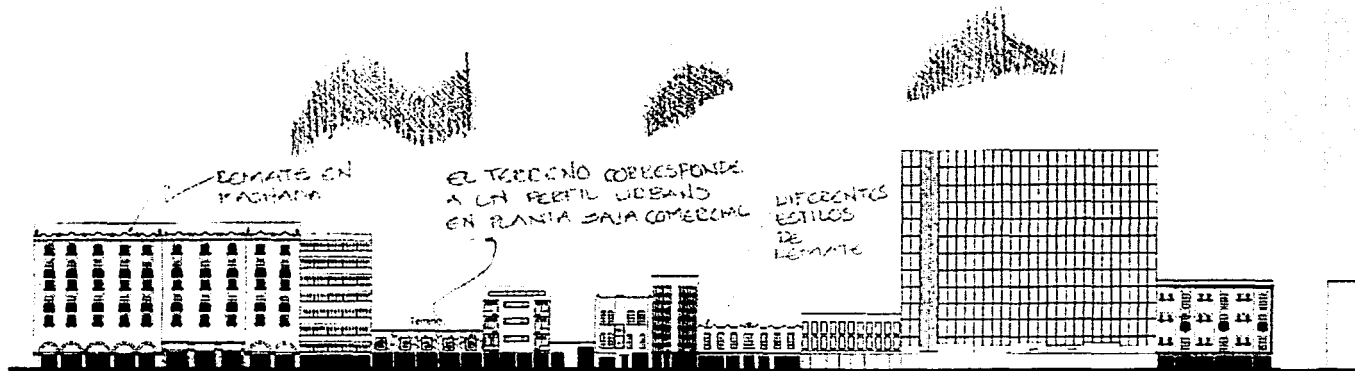
Superficie máxima de construcción / número de niveles = superficie de desplante

$$7,758.84 \text{ m}^2 / 4 = \mathbf{1,939.60 \text{ m}^2} \text{ de desplante.}$$

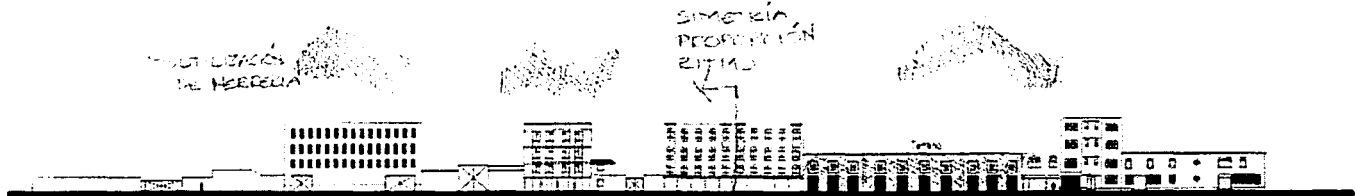
En la actualidad el predio no cuenta con ningún otro tipo de restricción especial de servidumbres o de reglamentación, por lo que está sujeto a las reglas que marque el PPDUCH y el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal vigentes.

**TESIS CON
PALLA DE ORIGEN**

FACHADAS CONTEXTO



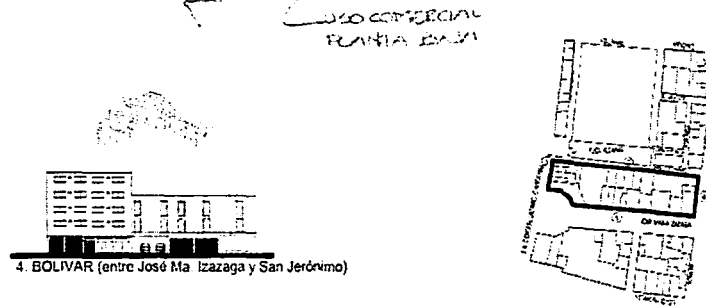
1. JOSÉ Ma. IZAZAGA (entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Bolívar)



2. PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS (entre Bolívar y Eje Central Lázaro Cárdenas)



3. EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS
(entre Plaza de las Vizcaínas y José Ma. Izazaga)



4. BOLÍVAR (entre José Ma Izazaga y San Jerónimo)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

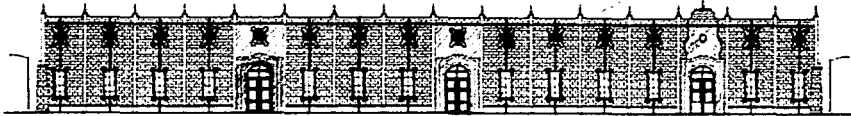
FACHADAS CONTEXTO

MAZOS DE
TUBOS EN
LAMINADO



EDIFICIO DE SAN
VALDE MERCURIO

CORNISA DE CANTERA

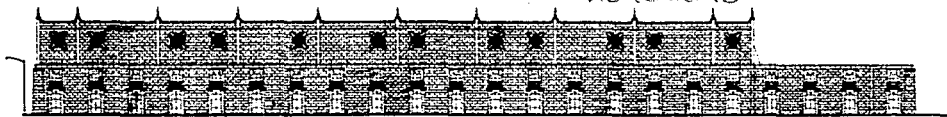


1. VIZCAÍNAS (entre Callejón Colegio de las Vizcainas y Callejón de Sn. Ignacio)



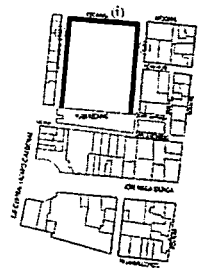
ELEMENTOS DE
REMATE EN
FACHADA

MAZOS DE
TUBOS EN
LAMINADO



2. CALLEJÓN DE SN. IGNACIO (Plaza de las Vizcainas)

MAZOS DE
PROTECCIÓN EN
FACHADAS



3. CALLEJÓN COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS (entre Plaza de las Vizcainas y Vizcainas)

MEJOR RITMO EN
CUANTO A VANOS

PREDOMINIO MACIZO
SOBRE VANOS DE
VENTANERÍA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NORMATIVIDAD

5.1 PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DELEGACIONAL

El Programa Parcial concibe al Centro Histórico como un espacio que deberá estar sujeto a un permanente proceso de regeneración urbana y de desarrollo integral a largo plazo; para lograrlo será necesario definir las bases del ordenamiento territorial a través de normas, acciones y proyectos definidos con una visión integradora.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los objetivos para el desarrollo futuro del Centro Histórico se resumen en:

- Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad.
- Construir instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones.
- Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de una oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.
- Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecerlo.
- Realizar acciones que tiendan a mejorar, en el corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico.

HABITACIONAL MIXTO (HM): Zonas en las cuales se podrán ubicar inmuebles destinados a viviendas u oficinas e industria no contaminante.

Criterios para determinar las alturas en zona histórica.

Estos criterios establecen las alturas permitidas para cada inmueble o predio en función de las alturas de los inmuebles colindantes. Los "Inmuebles con valor patrimonial" a los que se refieren estos lineamientos están señalados en el plano de zonificación y normas de ordenación, los cuales se clasifican en tres tipos: con nivel de protección 1, 2, y 3.

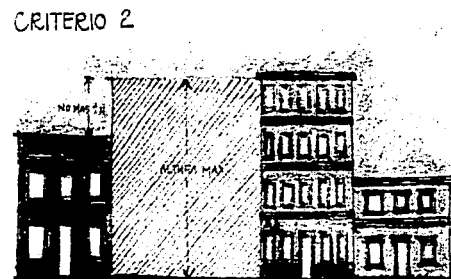
Criterio No. 1

Los predios o inmuebles que colinden con un inmueble religioso con valor patrimonial no podrán rebasar la altura de su pretil bajo, dichos predios o inmuebles, deberán respetar el deslinde federal del inmueble religiosos con valor patrimonial.



Criterio No. 2

Cuando el predio a desarrollar colinde con un inmueble con valor patrimonial con nivel de protección 1 2 o 3, deberá tener la altura del inmueble con valor patrimonial que sea más alto.

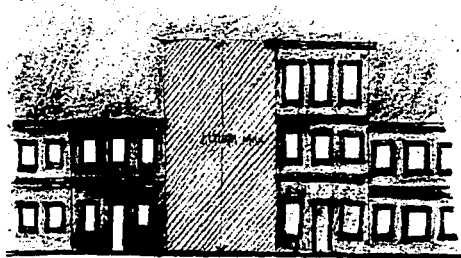


**TESIS CON
PALLA DE ORIGEN**

Criterio No. 3

Cuando existan dos o más inmuebles con valor patrimonial con niveles de protección 1, 2 o 3, en el mismo lado de la acera el inmueble a desarrollar podrá tomar como altura máxima, la altura del monumento inmueble que sea más alto, siempre y cuando la diferencia de altura entre estos no sea mayor a 1 nivel.

CRITERIO 3



Criterio No. 4

En los casos donde en el mismo lado de la acera no existan inmuebles con valor patrimonial, se deberán tomar como referencia de altura máxima, la altura promedio de los colindantes.

En el caso en que la altura referida sea menor a 4 niveles, se autorizan 4 niveles de altura, con excepción de los proyectos de vivienda de interés social y popular, en los cuales se autorizan 6 niveles (P.B. más 5 niveles), siempre y cuando a partir del 5 para determinar alturas en Zona Histórica.

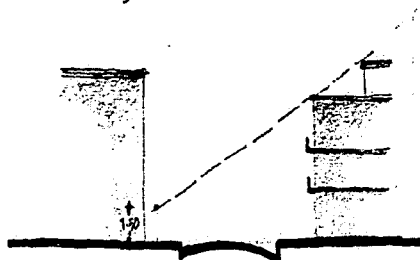
CRITERIO 4



Criterio No. 5

Una vez que se defina la altura máxima del inmueble a rehabilitar o construir, de acuerdo a la aplicación de los criterios 1, 2, 3, o 4 según sea el caso, las crujeas ubicadas hacia el interior del predio, podrán tener una altura mayor a la de la fachada principal, conforme a lo siguiente: la altura se determinará a partir del paramento opuesto de la calle, a 1.50 m., de altura del nivel de banqueteta a partir de donde se traza una línea imaginaria que pase a la altura resultante de la primer crujía.

CRITERIO 5



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

INDICATIVOS Y CUBIERTAS

RECTANGULOS DEUSUARIOS
PROHIBIDO FORMAS IRREGULARES

OBLIGATORIO CUBIERTOS HORIZONTALES
PROHIBIDO CUBIERTOS INCLINADOS,
CÓCULAS, ETC

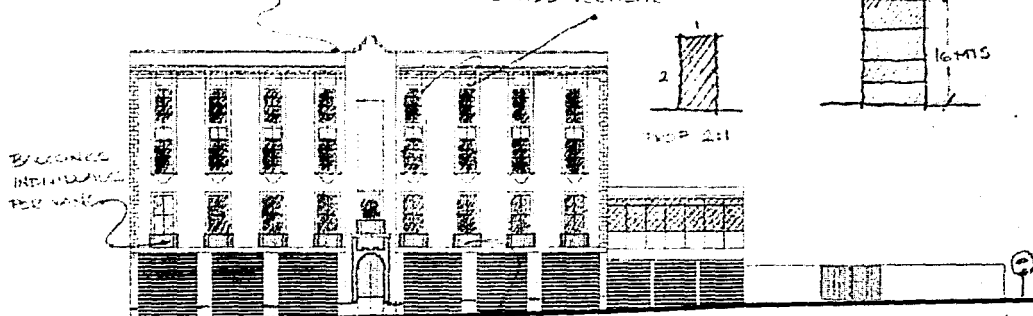
VANOS CON CERRAMIENTO
DE ACCESO DE 1/2 PUNTO

VANOS RECTANGULARES CON
EL CIE MÁS LARGO EN
SENTIDO VERTICAL

ALTURAS RECOMENDADAS

1000 MTS. IZQUIERDA 10 MTS.
5000 MTS. DERECHA 12 MTS.

HIM 4/30 HABITACIONAL
7 NIVELES 10% ÁREA COBERTA



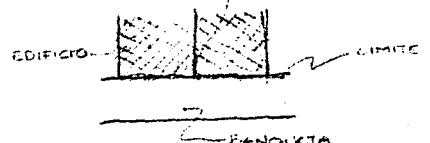
EDIFICIOS
INDIVIDUALES
PER VANO

FACHADAS:
SE PROHIBEN LOS REVESTIMIENTOS
EN PINTA BAJA O NIVELLES
SUPERIORES PARA SERVICIO
JARDINES

PERECIA:
PERFILES DE HIERRO
CONSTRUCTO EN CEMENTO,
PIEDRA TORNERO O
MAJOLA

ACABADOS DE FACHADAS
APUNTAO O REPELADOS
LIGOS CON PINTURA
RECUBRIMIENTOS DE CANTECA
O CERAMICOS TRADICIONALES

COLORES:
TONOS CLAROS, CIECOS



PATIOS O JARDINES
SUPERFICIE PAVIMENTADA
DE HASTA 30% MENOS

PROPORCION VASICO-VANO
30% VANO 70%

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

5.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL 1998

TRANSITORIOS

A. REQUISITOS MÍNIMOS PARA CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| Instalaciones para exhibiciones | 1 por 40 m ² construidos |
| Entretenimiento cines | 1 por 10 m ² construidos |
| | 1 por 7.5 m ² construidos |

Discapacitados 1 cajón cada 28 o fracción a partir de 12, ubicado lo más cerca posible de la entrada al edificio.

B. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

Instalaciones para exhibiciones 1 m² por persona

C. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE

Entretenimiento 6 litros / asiento / día

D. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS

INSTALACIONES PARA EXHIBICIONES

| | |
|------------------------|-----------------|
| Hasta 100 personas | 2 wc, 2 lavabos |
| De 1001 a 200 personas | 4 wc, 4 lavabos |
| Cada 200 adicionales | 2 wc, 2 lavabos |

DIMENSIONES MÍNIMAS LIBRES PARA SANITARIOS

Excusado 0.75 x 1.10

Lavabo 0.75 x 0.90

1 sanitario por cada 10 para discapacitados 1.70 x 1.70

Art. 106. Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de conciertos, aulas escolares o espectáculos deportivos deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrolla la función o espectáculo, bajo las normas siguientes:

- I. La isóptica o condición de igual visibilidad deberá calcularse con una constante de 12 cm, medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior.
- II. En cines o locales que utilicen pantallas de proyección, el ángulo vertical formado por la visual del espectador al centro de la pantalla y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma, no deberá exceder de 30 grados, y el ángulo horizontal formado por la línea normal a la pantalla, en los extremos y la visual de los espectadores más extremos, a los extremos correspondientes de la pantalla, no deberán exceder de 50 grados,

Se ha prescindido de la fórmula del cálculo de la isóptica:

$$h' = \frac{D \cdot 1(h+k)}{d}$$

h' = altura de los ojos del espectador (1.10 m sentado, 1.53 m de pie)

d' = distancia del espectador al punto focal

h = altura del espectador de la fila anterior a la que se calcula

k = constante (12 cm; artículo 106, I)

d = distancia del espectador anterior al punto focal

Las casetas de proyección en edificaciones de entretenimiento tendrán su acceso y salida independientes de la sala de función; no tendrán comunicación con ésta; se ventilarán por medios artificiales y se construirán con materiales incombustibles.

• JUNTAS CONSTRUCTIVAS Y SEPARACIÓN DE COLINDANCIAS

ZONA III 0.012 X ALTURA + 5 CM.

0.012 X 12 MTS + 5 CM = 19 CM.



ASPECTOS REGLAMENTARIOS

REQUERIMIENTOS DE COMUNICACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

ART. 95 La distancia deberá ser de 30 y 40 m desde el interior de la edificación hasta la puerta, circulación horizontal, escalera o rampa que conduzca directamente a la vía pública.



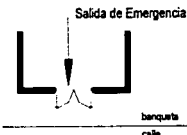
Salidas de emergencia es el sistema de puertas, circulaciones horizontales escaleras y rampas que conducen a la vía pública o áreas exteriores, cuando la edificación sea de riesgo mayor.



Escaleras de Emergencia

No se requerirán escaleras de emergencia en las edificaciones de hasta 25 mts. de altura, cuyas escaleras de uso normal estén ubicadas en locales en planta baja abiertos al exterior, aun cuando sobrepasen los rangos de ocupantes.

ART. 102 Las salidas de emergencia deberán permitir el desalojo de cada nivel, sin atravesar otro local. Las puertas deberán de contar con mecanismo que permita abrirlas desde dentro.

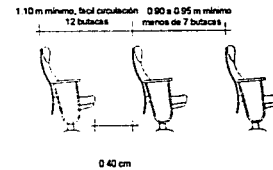


EN EDIFICACIONES DE ENTRETENIMIENTO DEBERÁN INSTALAR BUTACAS:

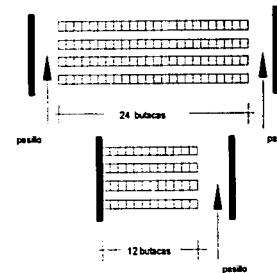


Las butacas deberán estar fijas al piso.
Los asientos deberán ser plegadizos.

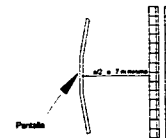
El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será 40 cm.



Las filas podrán tener 24 butacas cuando desemboken a dos pasillos laterales y de 12 butacas cuando desemboken a uno solo.



En el caso de cines, la distancia desde cualquier punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor a ésta, pero no menor a 7.00 mts.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

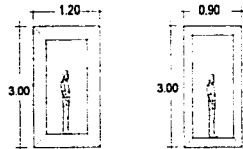
ASPECTOS REGLAMENTARIOS

DIMENSIONES MÍNIMAS DE PUERTAS



Acceso Principal Salas de exhibición Comercio Oficinas, Salones, etc.

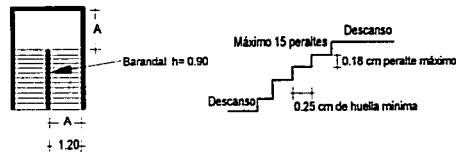
DIMENSIONES MÍNIMAS DE CIRCULACIONES



Pasillos Oficinas, Salones, Comercio, etc.

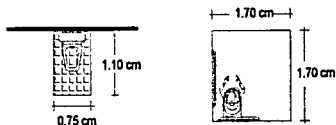
Las circulaciones horizontales, como pasillos túneles deberán cumplir con una altura de 2.10 m y una anchura menor de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción.

DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCALERAS



Relación 2 peldaños + 1 huella = 61 cm mín.
= 65 cm max.

DIMENSIONES MÍNIMAS SANITARIOS



Excusado Excusado para discapacitados 1 por cada 10

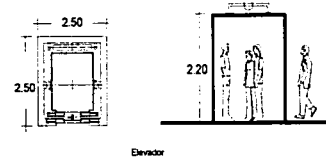


Mingitorio Lavabo

ELEVADORES PARA PASAJEROS Y ESCALERAS ELÉCTRICAS

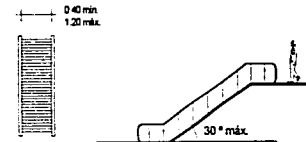
ART. 105 I. Elevadores para pasajeros Las edificaciones que tengan una altura o profundidad mayor de 12 m del nivel de acceso a la edificación, deberán contar con un elevador o sistema de elevadores para pasajeros.

- a) La capacidad de transporte del elevador será cuando menos del 10% de la población del edificio en 5 minutos.
- b) El intervalo máximo de espera será de 80 segundos.
- c) Se indicará dentro del elevador la capacidad máxima de carga y el número de personas.



Elevador

ART. 100 Las escaleras eléctricas tendrán una inclinación de 30° y una velocidad de 0.60 m por segundo. Las bandas transportadoras tendrán un ancho mínimo de 40 cm y un máximo de 1.20 m, una pendiente máxima de 15° y una velocidad máxima de 0.70 m/seg.

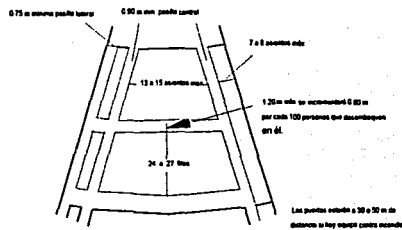


Escaleras Eléctricas

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ASPECTOS REGLAMENTARIOS

Se tendrán que destinar un espacio por cada cien asistentes o fracción, a partir de 60, para uso de personas discapacitadas. Este espacio tendrá 1.25 m de fondo y 0.80 m de frente y quedará libre de butacas.



ISÓPTICA

La isóptica deberá calcularse con una constante de 12 cm, medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior.

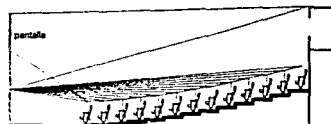
En cines la pantalla de proyección, el ángulo vertical formado por la visual del espectador al centro de la pantalla y una línea normal a la pantalla en el centro, no deberá exceder de 30 grados, en los extremos no deberán exceder de 50 grados dentro.



CÁLCULO DE ISÓPTICA:

$$h' = \frac{d' \cdot (h + k)}{d}$$

- h' altura de los ojos del espectador (1,10 m sentado, 1,53 de pie)
- d' distancia del espectador al punto focal
- h altura del espectador de la fila anterior a la que se calcula
- k constante (12 cm)
- d distancia del espectador anterior al punto focal.



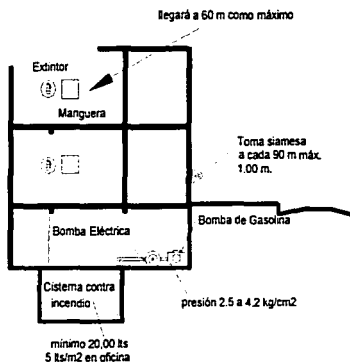
Cálculo de Isóptica en Sala de Cine

PREVISIONES CONTRA INCENDIO

Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

Las edificaciones de riesgo mayor deberán disponer:

1. redes de hidratantes:
 - a) Tanques o sistemas para almacenar agua en proporción a cinco litros por m² construido. La capacidad mínima para este efecto será de 20 mil litros.
 - b) Dos bombas automáticas autocebantes mínimo, una eléctrica y otra con motor de combustión interna.
 - c) Una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra incendio, dotadas de toma siamesa de 64 mm de diámetro.
 - d) En cada piso, gabinetes con salidas contra incendios dotados con conexiones para mangueras.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ASPECTOS REGLAMENTARIOS

ESTACIONAMIENTO

1 cajón por cada 40 m² construidos
 1 cajón por cada 28 o fracción a partir de 12 ubicandolo mas cerca a la entrada (minusvalidos)

25 Cajones
 3 Discapacitados

ART. 112 Las columnas deberan estar protegidas con una banqueta de 15 cm de altura y 30 cm de anchura con los ángulos redondeados.



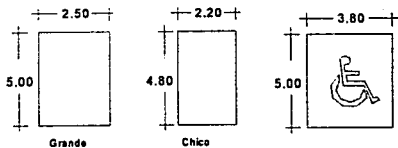
2.50



Columna
30 cms.

Las rampas tendran una pendiente maxima de 15% con una anchura minima en rectas de 2.50 y estaran limitadas por una guarnición con una altura de 15 cm y una banqueta con una anchura de 30 cm.

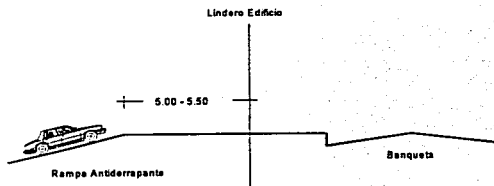
Medidas Mínimas



Cajones de Estacionamiento

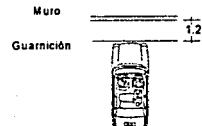
Cajón de Estacionamiento para Minusvalidos

Las rampas para poder acceder al estacionamiento de 3.00 mts. de altura debe medir 20 mts.



Los autos no pueden llegar en rampa a la via pública, se debe dejar un receso de 5.00 mts antes del alineamiento o donde empieza la banqueta.

Altura mínima para un estacionamiento 2.50 mts.



Quando los automoviles se estacionen contra un muro, deberá haber un tope o guarnición a una distancia de 1.20 m del muro para evitar que invalide la posible circulación peatonal.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CAPÍTULO VI

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANÁLOGOS



6.1 CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL



Ubicación: Av. Revolución esquina Francisco I. Madero, Delegación Álvaro Obregón.

Quando se reubicaron las oficinas de la Delegación Álvaro Obregón a su nueva sede, el 23 de junio de 1987, el edificio se destina a albergar lo que hoy conocemos como el Centro Cultural San Ángel.

Este cuenta con una galería de artes plásticas, sala de exposiciones, sala de lectura la cual puede ser utilizada como salón aleatorio para diferentes actividades como talleres o clases de literatura, librería y oficinas administrativas.

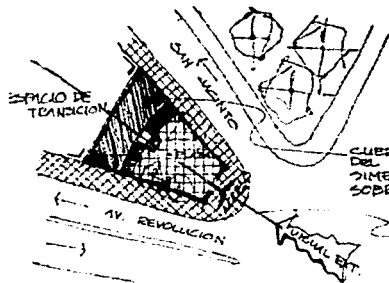
En su segundo nivel se localiza un auditorio con capacidad de 400 usuarios y 6 salones utilizados como talleres.

El acceso se jerarquiza por medio de un gran patio recibidor al frente, el cual maneja áreas verdes, que a su vez es utilizado para actividades al aire libre.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

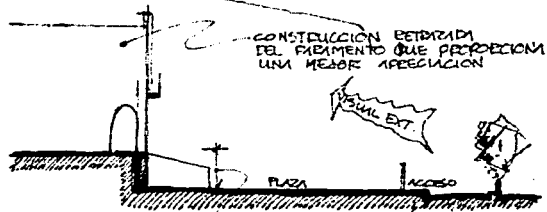
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL



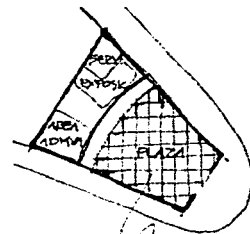
CUBIERTO PRINCIPAL DEL CONJUNTO EMPUJADO SIMÉTRICAMENTE EN FACHADA SOBRE EL CONJUNTO

ES COMPOSITIVO QUE AL SER SIMÉTRICO DEBILITA EL ACCESO

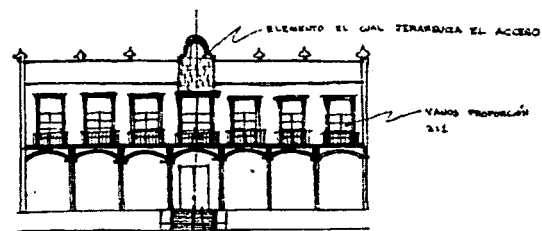
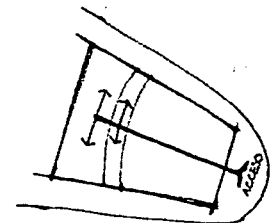


SECCION LONGITUDINAL

CONSTRUCCIÓN REALIZADA EN LOS NIVELES QUE PERMITE UNA PERCEPCIÓN ADECUADA DESDE LAS AVENIDAS CIRCUNDANTES



PLAZA DE ACCESO QUE SIRVE COMO ESPACIO RECIPIENTE



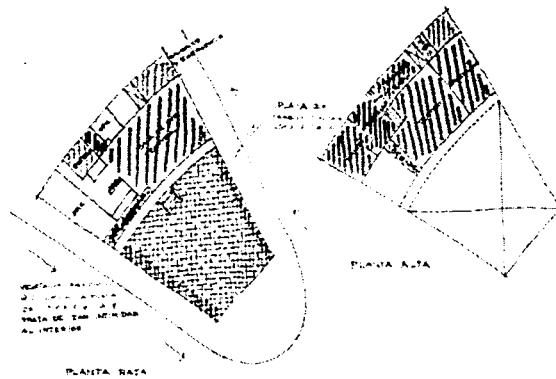
EL ACCESO SE TERMINA POR UNA ESCALINETA Y A TRAVÉS DE UN ORNAMENTO DECORATIVO

SIMETRÍA EN LA FACHADA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

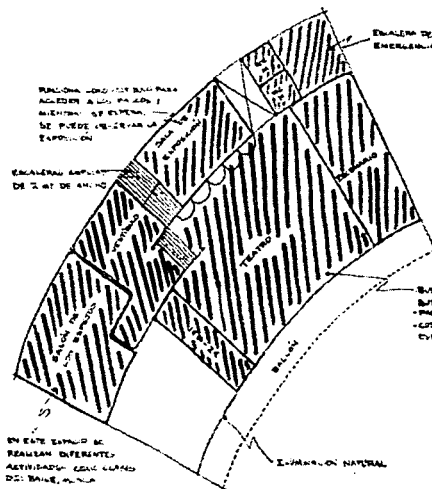
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL

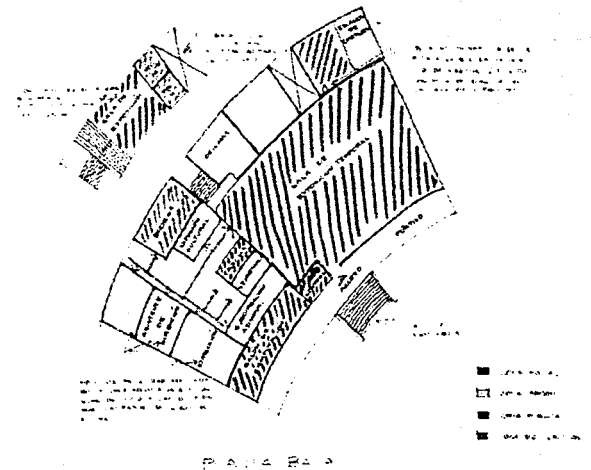


SECCIONES TRANSVERSALES DE LA PLANTA ALTA PARA VER LAS MEDIDAS AL INTERIOR

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

6.2 CENTRO CULTURAL HELÉNICO



Ubicación: Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn, Delegación Álvaro Obregón.

El Centro Cultural Helénico se compone por un edificio de dos niveles, una extensa área jardinada, oficinas administrativas, 4 salones, capilla, cafetería, foro (60 usuarios) y estacionamiento.

Por medio de un vestíbulo o plaza se distribuye a las diferentes áreas exteriores, en la planta baja del Centro Cultural se localiza el teatro y 6 salones donde se imparten diplomados relacionados con el arte.

En el primer nivel están ubicadas las oficinas administrativas del Instituto, biblioteca, servicios sanitarios y 4 salones.

El concepto se sigue manejando igual que los otros análogos, ya que la vida del Centro Cultural gira alrededor de los patios.

El manejo de las alturas de plafones y desniveles son importantes porque ayuda a crear diferentes aspectos y sensaciones dentro del edificio.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

6.3 CENTRO CULTURAL Y SOCIAL

VERACRUZANO



Ubicación: Miguel Ángel de Quevedo No. 518, Col. San Francisco, Delegación Coyoacán.

El Centro Cultural Veracruzano cuenta con un gran vestíbulo que reparte a otras áreas como son: galería, salones de usos múltiples, restaurantes, cafetería, teatro y zona administrativa.

Se jerarquiza el centro por su monumentalidad y colorido en fachada, en la construcción se utilizaron materiales típicos del Estado de Veracruz, vigas de madera, techos inclinados, tejas, etc.

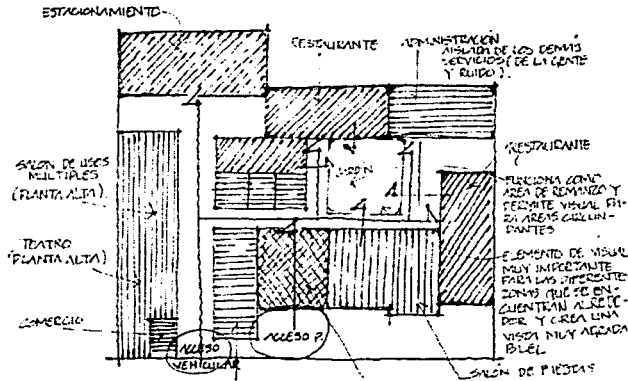
El manejo de los patios interiores da la posibilidad de crear espacios deambulatorios que puedan llevar a diferentes áreas y actividades. Este corredor en particular cumple la función de comunicar los espacios culturales con los comerciales, creando así un inmueble de diferentes giros, pero unidos en un proyecto que se integra.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

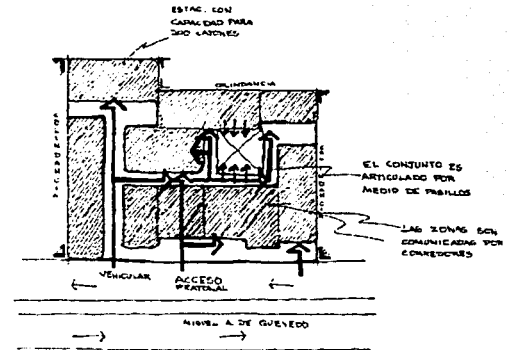
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL VERACRUZANO

CENTRO CULTURAL Y SOCIAL VERACRUZANO.



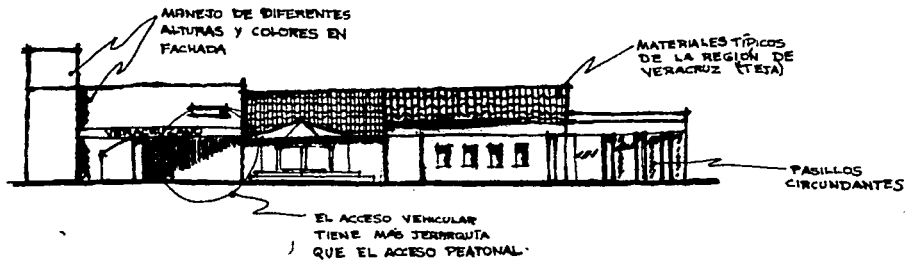
SERVICIOS.
LAS ZONAS DE MAYOR IMPORTANCIA EN ESTE EDIFICIO SON EL SALON DE FIESTAS, SALON DE USOS MULTIPLES, TEATRO, RESTAURANTE, YA QUE MANTIENEN LOS CASTOS DEL CENTRO CULTURAL.

VESTIBULO
POR SUS DIMENSIONES, LOCALIZACION Y FUNCION DEL VESTIBULO SE PUETE CONSERVAR COMO LA MANEJO SE HABLA EN ESTE INMUEBLE, PERO SU TRAMANDO PUEDE SER UTILIZADO PARA OTRAS FUNCIONES.

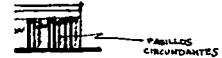


ESCALERA SIN CERRAMIENTO

SE ADECUA TIPOLOGIA CON EL MUSEO



MATERIALES TÍPICOS DE LA REGION DE VERACRUZ (TETA)



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

CUADRO COMPARATIVO DE CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

| CARACTERÍSTICAS | CENTRO CULTURAL HELENCO | CENTRO CULTURAL SAN ANGEL | CENTRO CULTURAL VERACRUZANO |
|------------------|---|---|---|
| | AV. REVOLUCION 1500 COL. GUADALUPE #21 DELEG. ALVARO OBREGON | AV. REVOLUCION ESQ. FCO. I MADERO DEL EG. ALVARO OBREGON | MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO COL. SAN FRANCISCO DELEG. COYOACAN |
| ORIENTACIÓN | ORIENTE | NORESTE | NORTE |
| VENTILACIÓN | NATURAL ARTIFICIAL | NATURAL ARTIFICIAL | NATURAL ARTIFICIAL |
| ILUMINACIÓN | PREDOMINIO DEL MACIZO SOBRE EL VANO | NATURAL ARTIFICIAL | NATURAL ARTIFICIAL |
| ALTURAS | 12 MTS | 8 MTS. | 9 MTS. |
| NIVELES | 2 | 2 | 2 |
| MATERIALES | CONCRETO APARENTE RÚSTICO Y CANTERA | CONCRETO, RECINTO. | CONCRETO, MADERA Y RÚSTICO |
| COLORES | OCRE | CLAROS: BLANCO, BEIGE | BLANCO, FACHADA: COLORES PRIMARIOS |
| ESTRUCTURA | TRABES Y COLUMNAS | | TRABES Y COLUMNAS |
| INST. ESPECIALES | AIRE ACONDICIONADO ALARMA CONTRA INCENDIOS | AIRE ACONDICIONADO | AIRE ACONDICIONADO MONITORES |
| HORARIOS | LUNES A DOMINGO 8:00 A 23:00 HRS. | LUNES A DOMINGO 8:00 A 21:00 HRS. | MARTES A DOMINGO 10:00 A 18:00 HRS. |

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

CUADRO COMPARATIVO DE ZONAS

| ZONAS | CENTRO CULTURAL HELÉNICO AV. REVOLUCIÓN 1500 COL. GUADALUPE INN. DELEG. ALVARO OBREGÓN | CENTRO CULTURAL SAN ANGEL AV. REVOLUCIÓN ESQ. FCO. I. MADERO DELEG. ALVARO OBREGÓN | CENTRO CULTURAL VERACRUZANO MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO COL. SAN FRANCISCO DELEG. COYOACÁN | PROMEDIO |
|---------------------|--|---|---|-------------|
| ÁREA PÚBLICA | 11% | 10% | 10% | 10.33% |
| ÁREA ADMINISTRATIVA | 2% | 5% | 5% | 4.00% |
| ÁREA SOCIAL | 70% | 50% | 65% | 61.66% |
| ÁREA SERVICIO | 2% | 5% | 5% | 4.00% |
| ÁREA LIBRE | 15% | 30% | 15% | 20.00% |
| | | | TOTAL | 100% |

CUADRO COMPARATIVO DE USUARIOS

| CARACTERÍSTICAS | CENTRO CULTURAL HELÉNICO AV. REVOLUCIÓN 1500 COL. GUADALUPE INN. DELEG. ALVARO OBREGÓN | CENTRO CULTURAL SAN ANGEL AV. REVOLUCIÓN ESQ. FCO. I. MADERO DELEG. ALVARO OBREGÓN | CENTRO CULTURAL VERACRUZANO MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO COL. SAN FRANCISCO DELEG. COYOACÁN | PROMEDIO |
|--------------------------------|--|---|---|---------------------|
| M ² DE CONSTRUCCIÓN | 1,900 M ² | 1,645 M ² | 2,400 M ² | 1,981M ² |
| N° DE USUARIOS | 600 A 650 PERS. | 400 A 500 PERS. | 500 A 600 PERS. | 500 PERS. |
| M ² / USUARIO | 3.69 M ² | 3.29 M ² | 3.16 M ² | 3.38 M ² |

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

CUADRO COMPARATIVO DE ANALOGOS EN ÁREAS PRINCIPALES SEGÚN VISITAS

| LOCALES | CENTRO CULTURAL | CENTRO CULTURAL | CENTRO CULTURAL | PROMEDIO |
|-----------------------------|---|---|---|--|
| | HELÉNICO | SAN ANGEL | VERACRUZANO | |
| | AV REVOLUCIÓN 1500 COL GUADALUPE #11 DELEG ALVARO OBREGÓN | AV REVOLUCION ESQ FCO I. MADERO DEL EG ALVARO OBREGÓN | MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO COL. SAN FRANCISCO DELEG COYOACÁN | |
| ÁREA PÚBLICA | | | | |
| PLAZA DE ACCESO | 100 M ² | 1000 M ² | 150 M ² | |
| VESTIBULO | 80 M ² | | 150 M ² | 86 M ² |
| TAQUILLA | 4 M ² | | 4 M ² | 4 M ² |
| CONTROL | 1.5 M ² | 4 M ² | 1.5 M ² | 2 M ² |
| CAFETERIA / RESTAURANTE | 60 M ² | | 250 M ² | 71.5 M ² |
| SANITARIOS | 4 MÓDULOS A Y B A 8.56 M ² B 11.28 M ² | 2 MÓDULO A Y B A 4.28 M ² B 5.64 M ² | 7 MÓDULOS A Y B A 8.56 M ² B 11.28 M ² | 4 MÓDULOS A Y B 25 M ² CIU |
| LOCALES COMERCIALES | | | | |
| ÁREA SOCIAL | | | | |
| GALERIA | 70 M ² | | | 70 M ² |
| SALAS PERMANENTES | | | | 150 M ² |
| SALAS TEMPORALES | | 80 M ² | 50 M ² | 76 M ² |
| SALON USOS MULTIPLES | | 50 M ² | 600/800 M ² | 375 M ² |
| TEATRO | 60 PERS. / 300 PERS. | 400 PERS. | 289 PERS. | 243 M ² |
| TALLERES O SALONES | 25 M ² | 35 M ² | | 30 M ² |
| BIBLIOTECA | 35 M ² | | | 68 M ² |
| ÁREA ADMINISTRATIVA | | | | |
| CONTROL | 3 M ² | 1.5 M ² | 1.5 M ² | 4 M ² |
| ESPERA | 15 M ² | 8 M ² | | 13 M ² |
| DIRECCION GENERAL | 25 M ² | 30 M ² | 8 M ² | 23 M ² |
| SUBDIRECCION ADMINISTRATIVA | | 15 M ² | | 15 M ² |
| AREA SECRETARIAS | 25 M ² | 25 M ² | 15 M ² | 21 M ² |
| SALA DE JUNTAS | | | | 20 M ² |
| DIFUSION CULTURAL | | 15 M ² | 9 M ² | 12 M ² |
| DEPTO.DE MANTENIMIENTO | | | 6 M ² | 10 M ² |
| SANITARIOS | 1 MÓDULO A Y B A: 2.14 M ² B: 2.82 M ² | 1 MÓDULO A Y B A: 2.14 M ² B: 2.82 M ² | 1 MÓDULO A Y B A: 2.14 M ² B: 2.82 M ² | 1 MÓDULO A Y B |
| ÁREA DE SERVICIOS | | | | |
| MONITOREO | | | | 7 M ² |
| CASILLEROS | | | | 4 M ² |
| CUARTO MANTENIMIENTO | 4 M ² | | 5 M ² | 6 M ² |
| BODEGA | 6 M ² | 6 M ² | 5 M ² | 7 M ² |
| PATIO DE MANIOBRAS | 20 M ² | | 40 M ² | 30 M ² |
| CUARTO DE MAQUINAS | 10 M ² | 15 M ² | 10 M ² | 12 M ² |
| SUBSTACION ELECTRICA | 20 M ² | | 15 M ² | 20 M ² |

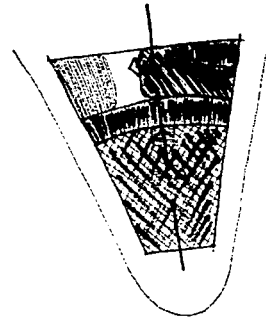
NOTA: SANITARIOS MUJERES: EL MÓDULO "A" COMPRENDE DE UN WC Y UN LAVABO 2.14 M²
SANITARIOS HOMBRES: EL MÓDULO "B" COMPRENDE DE UN WC, UN LAVABO Y UN MINGITORIO 2.82 M²

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

6.4 CONCLUSIONES

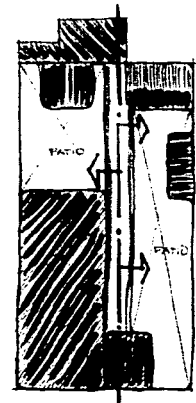
Al analizar los diferentes centros culturales se puede percibir la falta de planeación de los mismos lo cual sirve para establecer las características del Centro Cultural propuesto, esto con el fin de dar una correcta solución arquitectónica y de esta forma proporcionar el mayor confort a los usuarios.

- Tratar de ubicar El Centro Cultural en un lugar que no provoque conflictos viales y problemas de estacionamiento.
- Para que el conjunto sea funcional se deberá de poner atención en la ubicación de los diferentes espacios de acuerdo con sus características y funciones en particular y no crear conflictos e incomodidades entre los usuarios.
- Las circulaciones dentro del Centro Cultural deberán de contar con espacios amplios y cubiertos en su mayoría, y de esta forma darle carácter y frescura al proyecto.
- Al diseñar los espacios tomar en cuenta la utilización de estos para contar con una correcta orientación y de esta forma crear espacios para cada actividad.
- Deberá de darse un buen aprovechamiento a la ventilación natural de forma cruzada dentro de los diferentes espacios, de igual forme la iluminación, esto por medio de elementos arquitectónicos.
- Utilizar un sistema estructural modulado que permita de alguna forma una flexibilidad de la construcción que será necesaria en algunos eventos y actividades.
- Poner atención en la utilización de áreas verdes para la correcta ambientación y crear espacios de recreación y convivencia para los usuarios.
- Respetar las condiciones de reglamento referentes al contexto como la construcción del edificio.
- Para brindarle aún mayor diversidad al usuario crear espacios abiertos, para exposiciones al aire libre, etc.
- Se propone espacios independientes y autosuficientes.

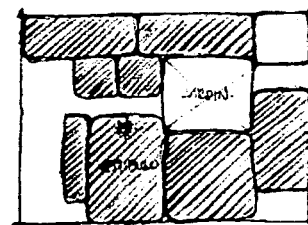


CENTRO CULTURAL SAN ANGEL

- ZONA SOCIAL
- ZONA ADMON.
- ZONA PÚBLICA
- ZONA SERVICIOS



CENTRO CULTURAL HELÉNICO

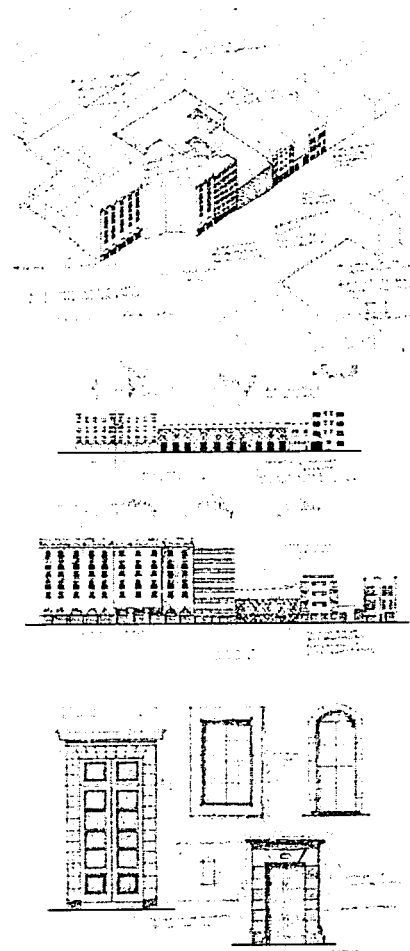


CENTRO CULTURAL VERACRUZANO

**TESIS CON
PALLA DE ORIGEN**

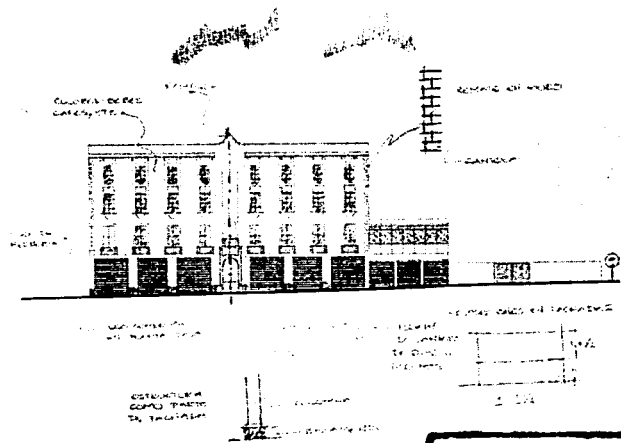
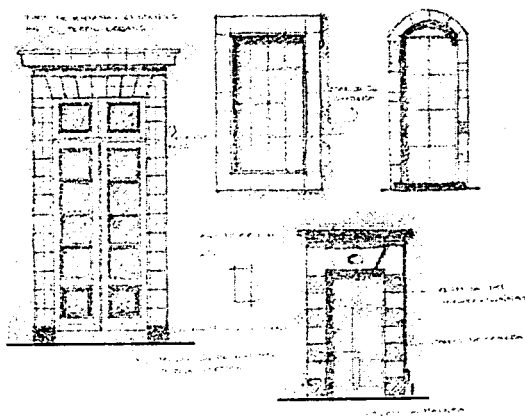
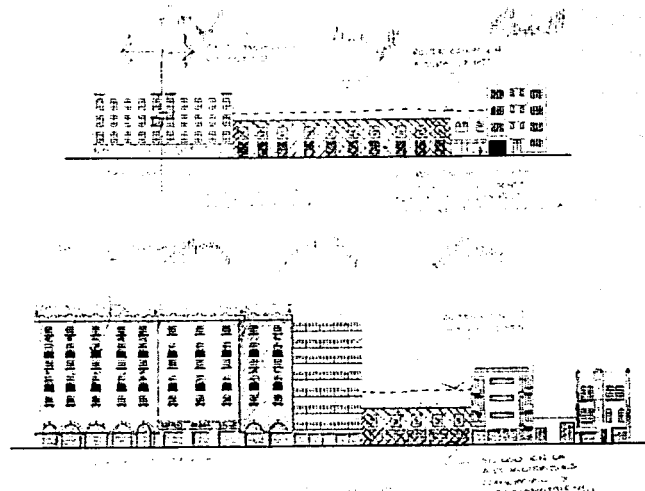
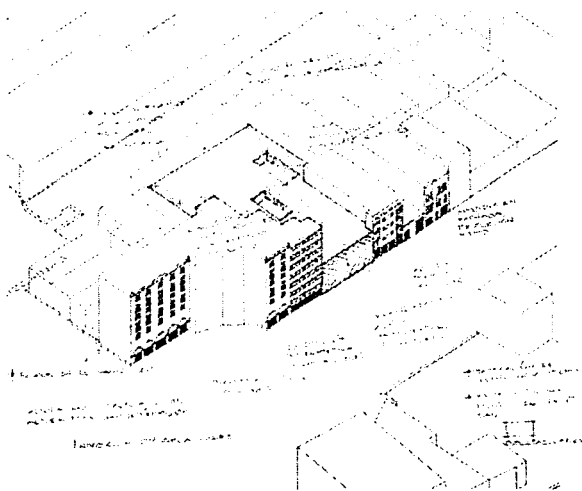
CAPÍTULO VII

PROCESO DE DISEÑO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7.1 CONDICIONANTES DE PROYECTO

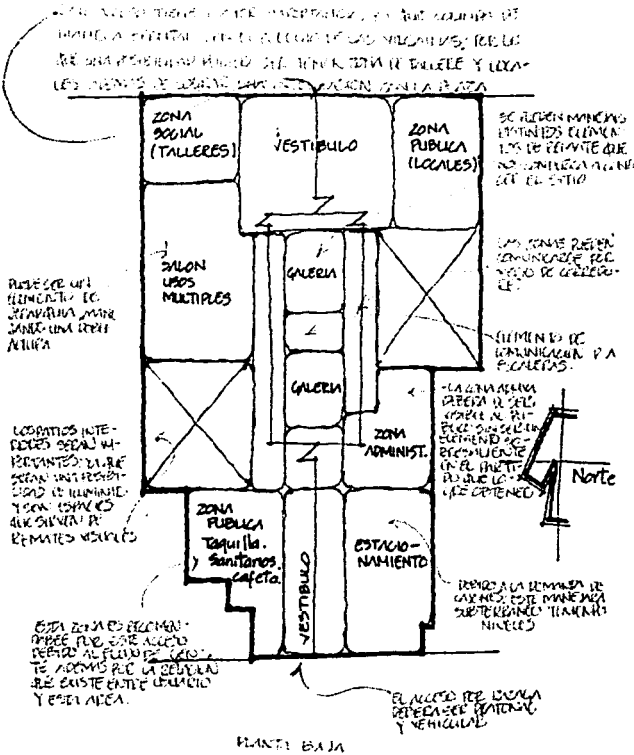


TESIS CON
PALLA DE ORIGEN

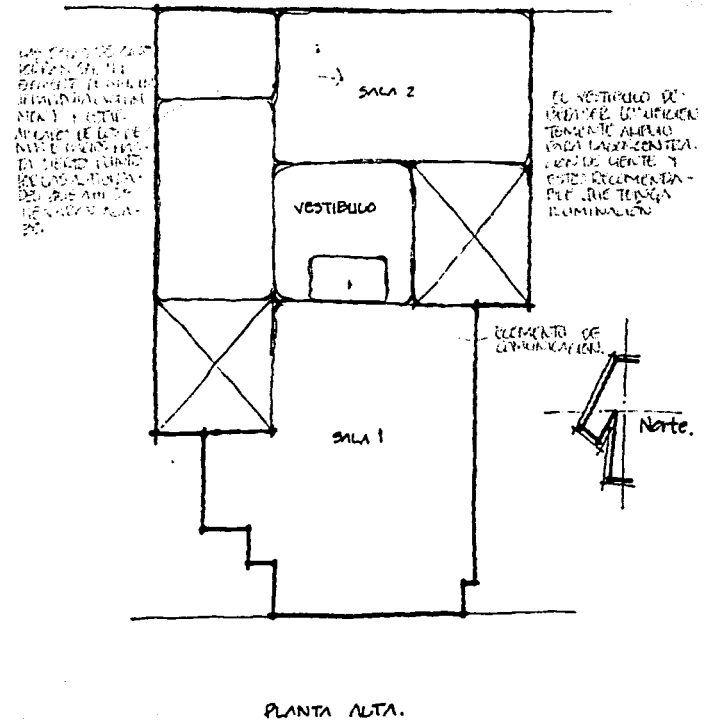
7.2 PROPUESTAS DE PROYECTO

PRIMERA PROPUESTA

ZONIFICACION.



CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS.
ZONIFICACION

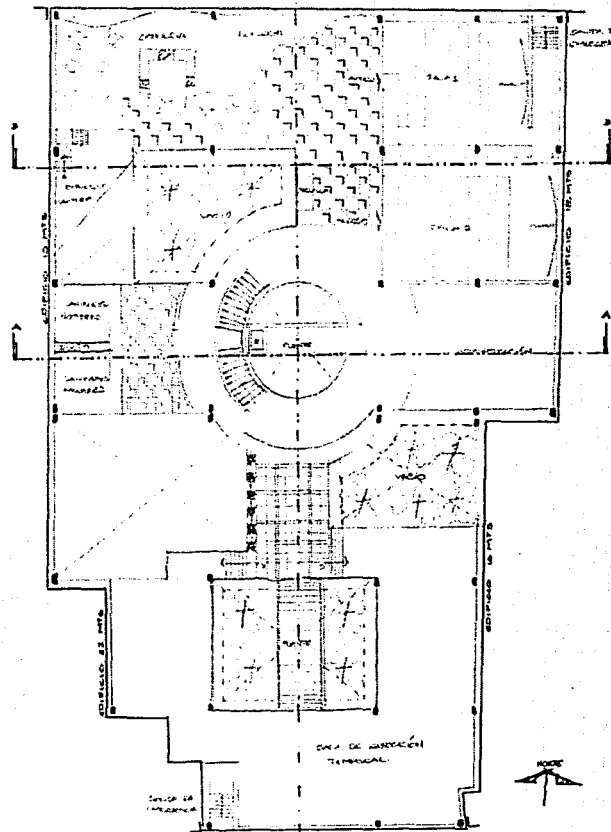
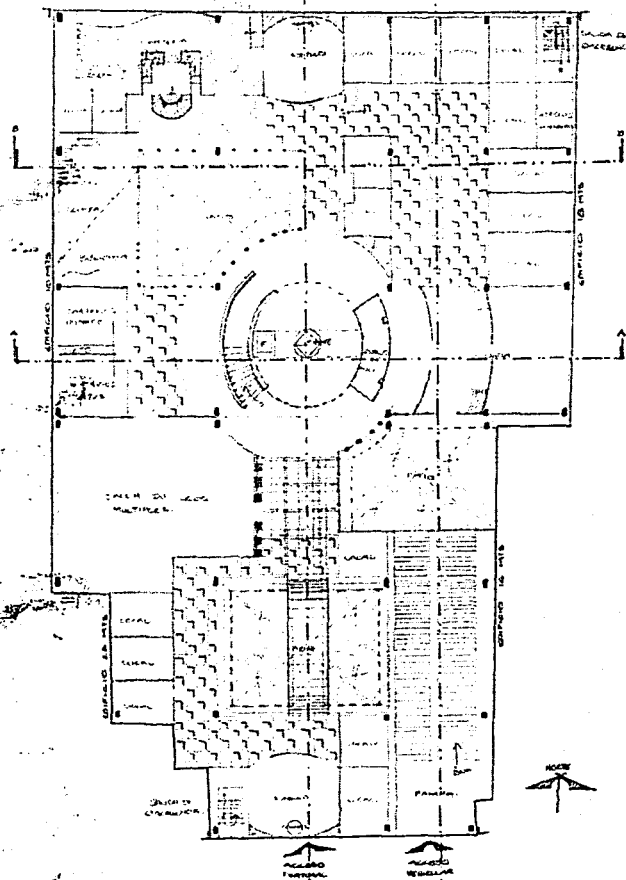


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

SEGUNDA PROPUESTA

CALLE SAN VICENTE C/ CONCEPCION PLAZA VIZCAÍNAS PASADIZO A NO. 17



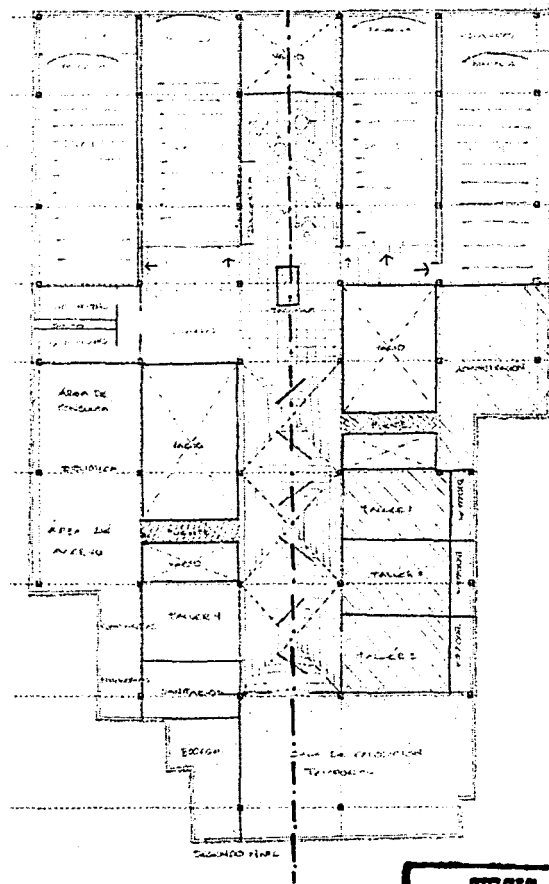
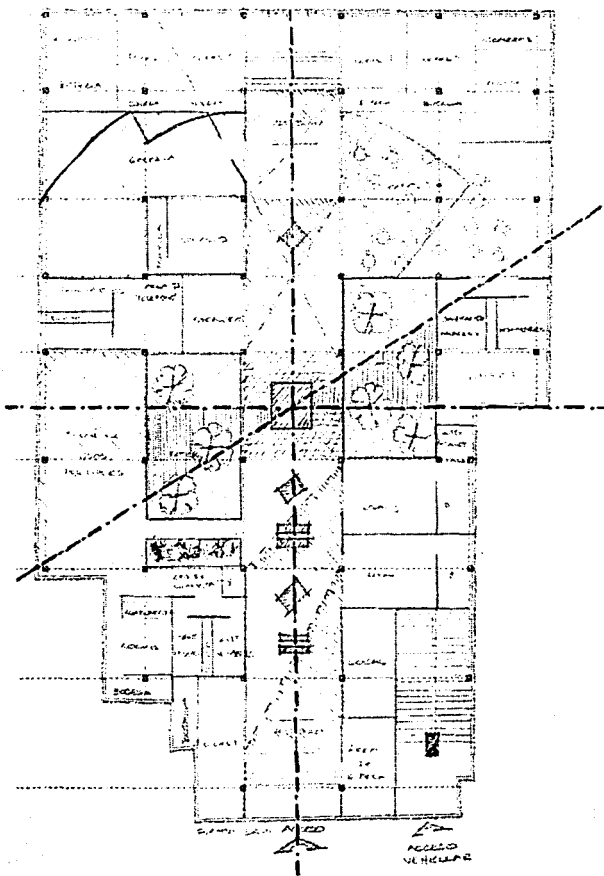
AL ESTADO

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PLAZA ALTA

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

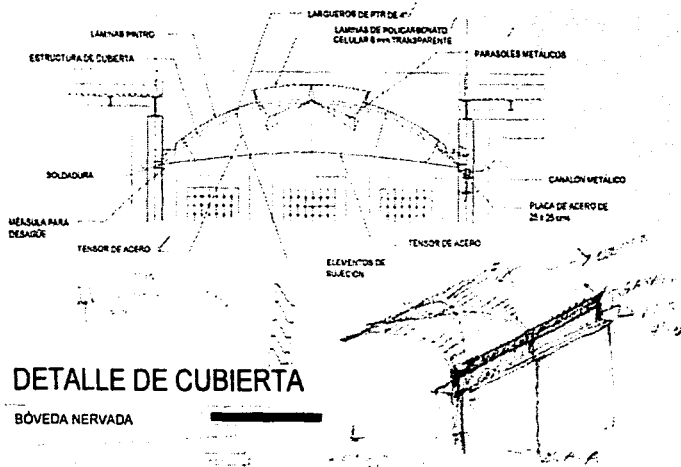
PROPUESTA DEFINITIVA



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

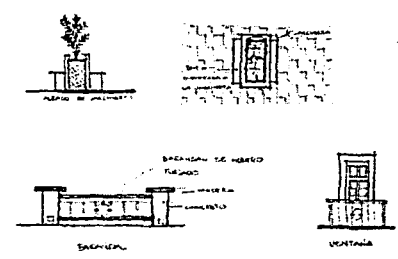
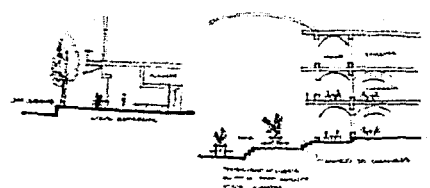
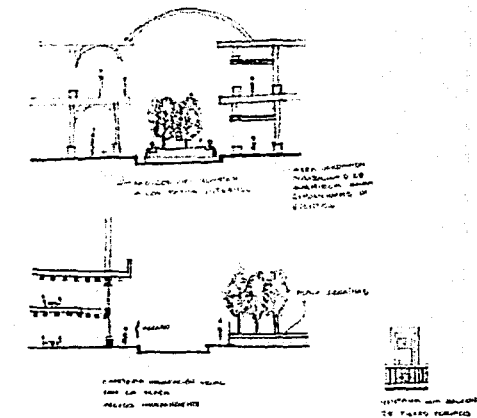
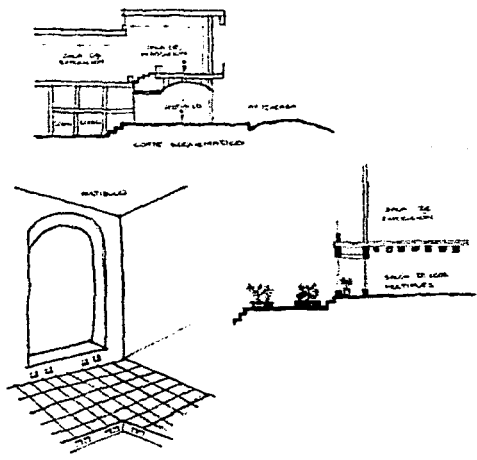
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

DETALLES

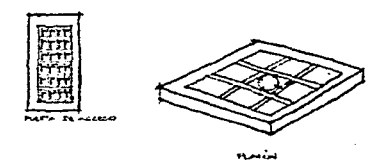


DETALLE DE CUBIERTA

BÓVEDA NERVADA



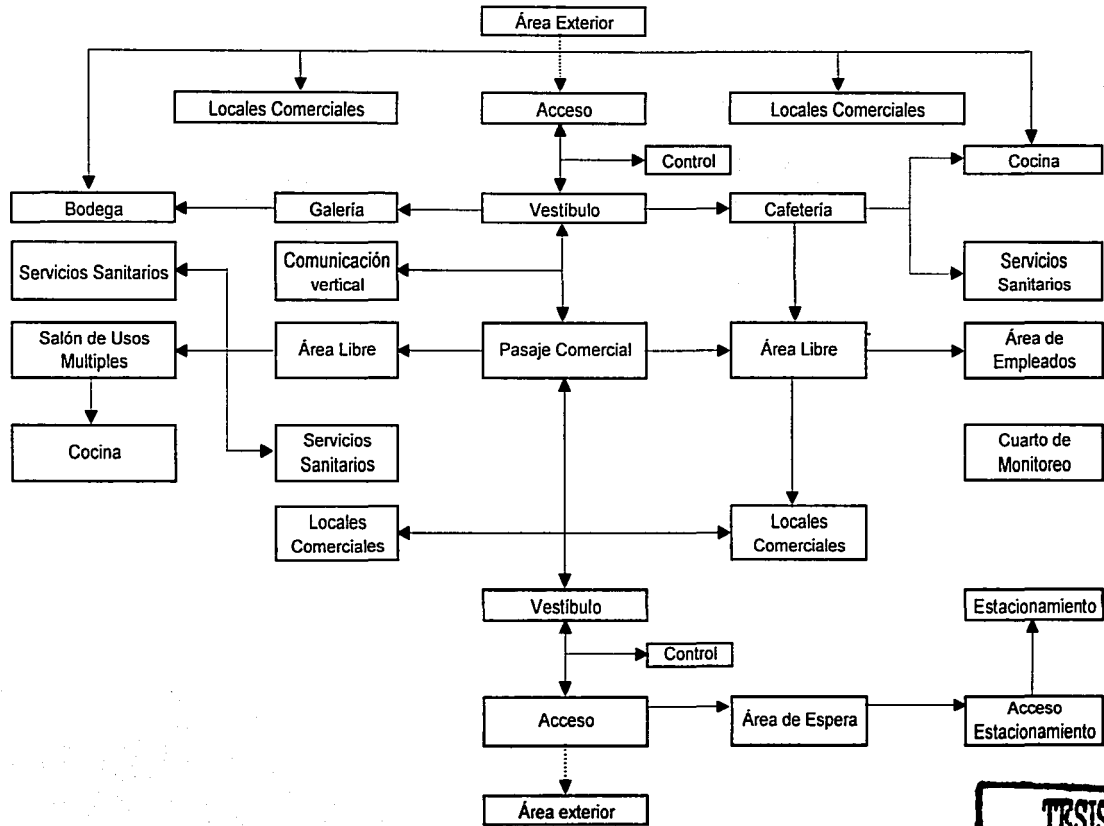
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



7.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

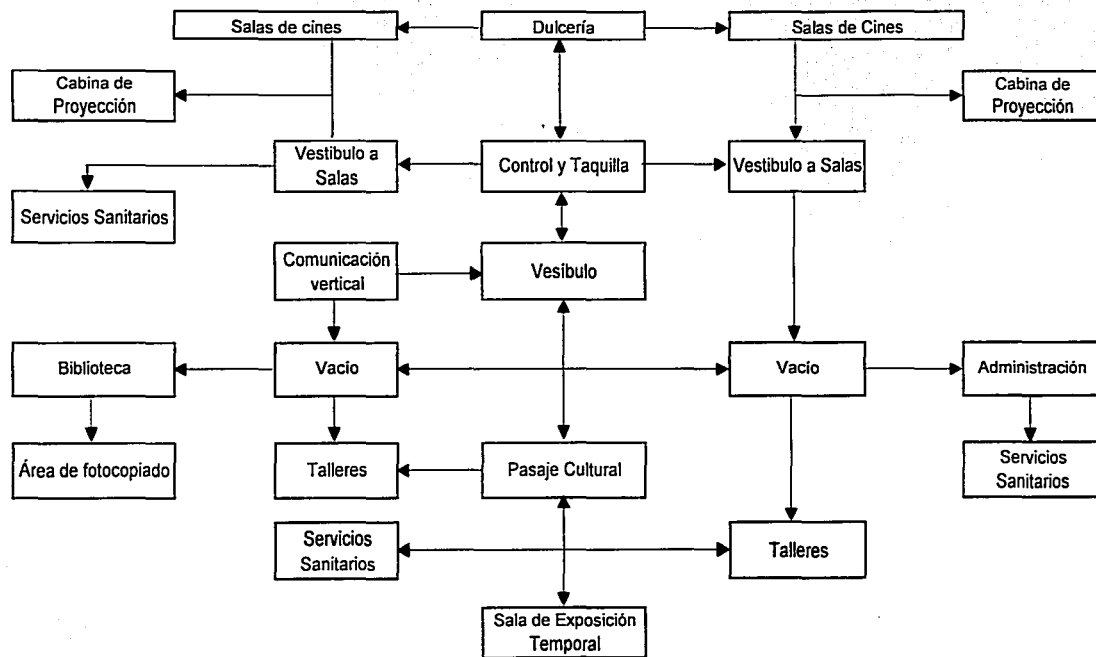
Durante el estudio realizado se concluyó que el Centro Cultural está integrado por diferentes zonas dentro de las cuales se realizan diversas actividades, por lo cual dichas zonas se relacionan de diferente manera entre si.

PRIMER NIVEL



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

SEGUNDO NIVEL



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE PROYECTO

La composición de un conjunto funcional y formal que logre proporcionar al usuario total independencia a cada una de las actividades a realizar dentro del Centro Cultural Vizcaínas y lograr que las áreas se pueden concebir con ambientes que proyecten sobre todo confort para el usuario, manejando elementos de remate, vegetación, luz, color.

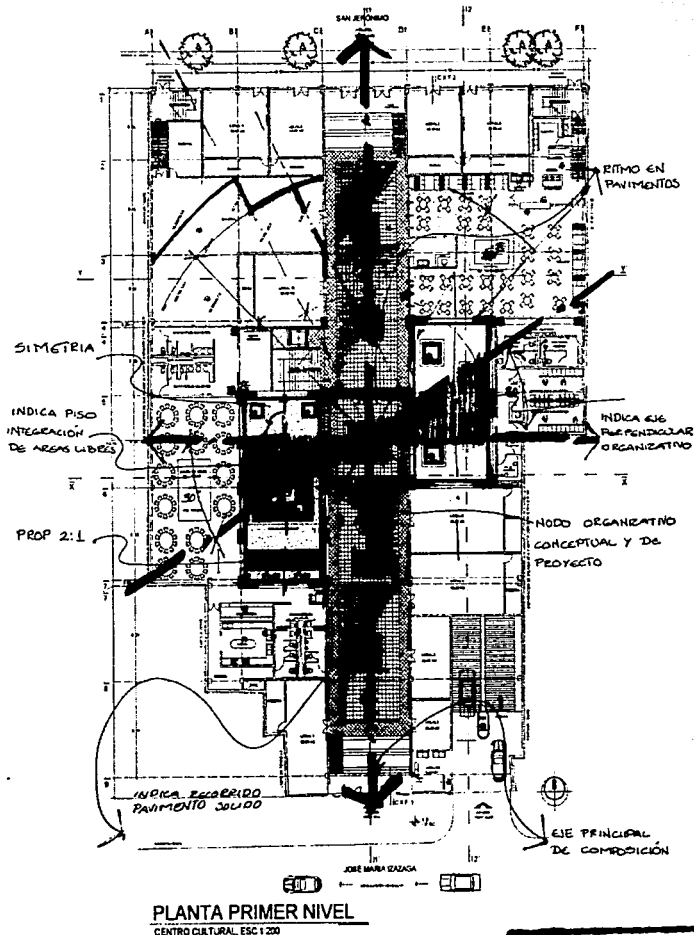
El concepto está definido de manera clara por la intención de generar un solo edificio conformado por elementos característicos de los centros culturales, formando todas las áreas en una misma construcción, por lo cual cada uno debe distinguirse y tener jerarquía dentro del proyecto.

El centro cultural será un espacio ideado para albergar las diferentes manifestaciones culturales y pensando en esto, se proyectarán espacios flexibles que permitan modificar en determinados casos según sean las necesidades y de esta forma tener interiores dinámicos, así como espacios que se puedan transformar.

El proyecto se desarrolla por un eje compositivo visual generado por el propio terreno de norte-sur que remata con los dos accesos.

EJE: Como elemento dominante y jerárquico que a su vez proporcione equilibrio en su forma.

VISTA: Manejo de áreas libres, cambios de nivel y altura para lograr cambios visuales.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7.5 MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto arquitectónico procuró respetar lo existente, pero no negar el momento presente; con propuestas contemporáneas y cuidar el pasado mientras actuamos hacia el futuro.

Se pretendió responder mediante el gesto contundente: respetar la geometría ortogonal, simetría y proporción, esta idea se reforzó con la utilización de materiales del contexto y aquellos que logren contrastar con una arquitectura contemporánea, como:

- Predominio del macizo sobre el vano.
- Recorridos peatonales a base de un pasaje comercial.
- Iluminación y ventilación de las áreas por medio de patios.
- Grandes alturas interiores en todo el edificio.
- Estructura a base de columnas y travesaños de acero y entrepiso de losacero.
- Integración de volumetría en el perfil urbano.

El proyecto se desarrolla de la siguiente manera:

Se compone de dos accesos contenidos por un elemento de vidrio, formando un pasaje comercial a lo largo del terreno (norte-sur), rematando al centro con un espejo de agua.

Se ubicó en el primer nivel zonas de uso comercial, distribuyéndolas de la siguiente forma:

Norte: Acceso principal por la calle José María Izazaga, acceso a estacionamiento subterráneo con capacidad de 196 cajones distribuidos en tres niveles y locales comerciales con vista a la avenida.

Oriente: Locales Comerciales, Galería, Comunicación vertical (elevador y escaleras), Salón de Usos Múltiples con capacidad de 140 personas, relación directa con el patio.

Poniente: Locales Comerciales, Cafetería con capacidad de 140 comensales, relación directa con el patio.

Sur: Acceso principal calle San Jerónimo, 4 Locales Comerciales independientes al Centro Cultural.

En el Segundo nivel se alojo todas las zonas culturales:

Norte: Sala de Exposición Temporal con capacidad de 100 usuarios.

Oriente: Biblioteca con capacidad de 60 usuarios, 3 Talleres (artes decorativas, computación, corte y confección), Comunicación Vertical (elevador y escaleras).

Poniente: Taller de danza, Oficinas Administrativas.

Sur: 4 Salas de Cine con capacidad total de 400 personas.

Estas zonas están ligadas por un corredor cultural enmarcado por una gran cubierta de tipo bóveda, por lo que se concibe un espacio iluminado ventilado con una altura de 8 mts.


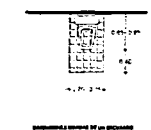
Se utilizó elementos como el rectángulo, en dimensiones generosas separando las actividades no solo por forma, también por el espacio. Formas simples, debido a la flexibilidad que los centros culturales presentan, manejando en los vacíos puentes para articular algunas de sus áreas.

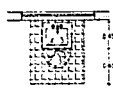

Hacia el interior del edificio, el proyecto se resolvió de una manera integral: estructura, forma y funcionamiento se relacionan entre sí, **FORMA Y FUNCIÓN COMO UN TODO.**

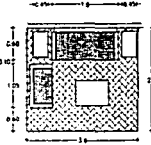
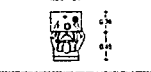
En cuanto a las instalaciones, estas fueron previstas para tener gran versatilidad en cada planta, ya que fueron pensadas como plantas independientes y dejando las preparaciones necesarias para su correcto y fácil manejo.

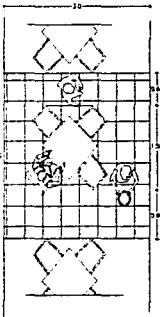
Finalmente el edificio cumple con lo estipulado en el Reglamento de Construcciones vigente para el D. F., , el Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico y la normatividad vigente en materia.

7.6 ANÁLISIS DE ÁREAS

| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| EXCUSADO |  | 3.60 M2 | 2 | 7.20 M2 |
| EXCUSADO |  | 0.95 M2 | 8 | 7.60 M2 |

| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| LAVABO |  | 1.21 M2 | 12 | 14.52 M2 |
| MINGITOTOS |  | 0.95 M2 | 4 | 3.80 M2 |

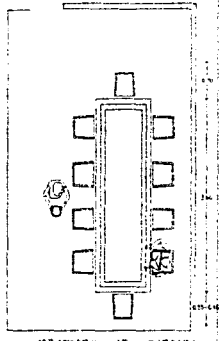
| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| SALA DE ESPERA |  | 9 M2 | 1 | 9 M2 |
| COMEDOR |  | 0.58 M2 | 40 | 23.2 M2 |

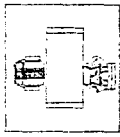

| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| CAFETERIA |  | 4.20 M2 | 10 | 44.2 M2 |

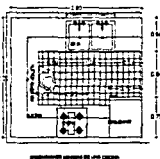
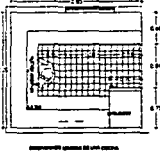
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN


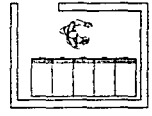
CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

ANÁLISIS DE ÁREAS

| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| SALA DE JUNTAS |  | 25 M2 | 1 | 25 M2 |

| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|--|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| ZONA SECRETARIAL |  | 6 M2 | 3 | 18 M2 |
| CUARTO DE PERSONAL |  | 10 M2 | 1 | 10 M2 |

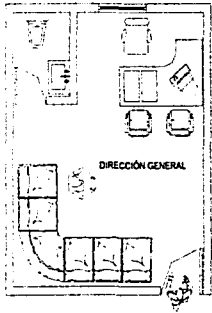
| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| COCINA |  | 9 M2 | 1 | 9 M2 |
| PREPARACIÓN |  | 9 M2 | 1 | 9 M2 |

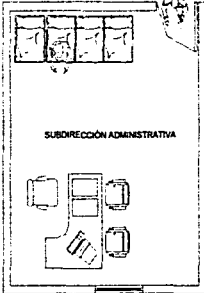
| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|--|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| CABINA DE PROYECCIÓN |  | 8 M2 | 2 | 16 M2 |
| ALMACEN |  | 6 M2 | 2 | 12 M2 |

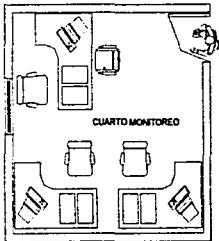
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

ANÁLISIS DE ÁREAS

| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| DIFUSIÓN CULTURAL |  | 20 M2 | 1 | 20 M2 |

| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|--|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA |  | 20 M2 | 1 | 20 M2 |

| CUADRO DE ANÁLISIS DE ÁREAS | | CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS | | |
|-----------------------------|--|---------------------------|------------------|----------|
| LOCAL | MOBILIARIO | M2 | Nº DE MOBILIARIO | TOTAL M2 |
| CUARTO MONITOREO |  | 16 M2 | 1 | 16 M2 |

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Área del Terreno: 2,450.50 m².

Área máxima construible: 7,758.84 m² (según Cos y Cus). Ver datos en Plano de terreno.

Área libre: 242.45 m².

4 niveles y 10% de área libre (según programa parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico).

ÁREA PÚBLICA

| LOCAL | AREA M2 | No. DE USUARIOS |
|--|--------------|-----------------|
| Vestíbulo (2) | 200 | 100 |
| Biblioteca | 180 | 60 |
| • área de fotocopias | | |
| • área de consulta | | |
| • acervo | | |
| Control y guardarropa | 6 | 2 |
| Cafetería | | |
| • 140 comensales (gabinets y mesas/4 usuarios c/u) | 250 | 140 |
| • Barra / caja | | |
| • Cocina | 10 | |
| • Preparación | 10 | 6 |
| • Almacén | 5 | |
| • Sanitarios hombres y mujeres, área de teléfonos | 25 | |
| Sanitarios Hombres y Mujeres, área de telefonos | 70 | |
| Locales comerciales (10) (Librería, Artesanías Regionales, Venta de Cuadros, Dulcería, etc.) | 525 | 250 |
| Área libre | 250 | |
| TOTAL | 1,531 | 558 |

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTACIONAMIENTO

| | | |
|--|---|----------|
| Caseta de control | 2 | 4 |
| Área de Cobro y espera | 30 | 15 |
| Estacionamiento | 28 M2 por cajón 183 cajones | |
| En 2do. y 3er nivel se utilizara valet parking | 36M2 por cajón 13 cajones para discapacitados | |
| | Área total = 468 +5,124 M2 | |
| TOTAL | 5,592 | 4 |

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

ÁREA SOCIAL

| LOCAL | ÁREA M2 | No. DE USUARIOS |
|---|--------------|-----------------|
| Galería (1) | 190 | 95 |
| Sala de exposición temporal | 200 | 100 |
| Salón de usos múltiples (incluye, conina, guardarropa, bodega y sanitarios) | 250 | 140 |
| Salas de Cine (4) 150 m2 c/u | 750 | 400 |
| • Cabina de proyección y bodega | 20 | |
| • Dulcería | 20 | 130 |
| • Área de estar | 25 | |
| • Sanitarios Hombres y Mujeres | 60 | |
| Talleres (4) (incluye bodega) 60m2 c/u | 245 | 60 |
| • Danza y vestidor | | |
| • Artes Decorativas | | |
| • Computación | | |
| • Corte y Confección | | |
| TOTAL | 1,760 | 925 |

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÁREA ADMINISTRATIVA

| LOCAL | ÁREA M2 | No. DE USUARIOS |
|----------------------------------|------------|-----------------|
| Control | 5 | 1 |
| Área de espera | 10 | 2 |
| Dirección general con sanitarios | 20 | 1 |
| Subdirección administrativa | 15 | 1 |
| Área secretarial (3) | 20 | 3 |
| Sala de Juntas | 20 | |
| Difusión Cultural | 16 | 1 |
| Sanitarios Hombres y Mujeres (1) | 4 | |
| TOTAL | 110 | 9 |

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

ÁREA DE SERVICIOS

| LOCAL | AREA M2 | No. DE USUARIOS |
|---|--------------|-----------------|
| Cuarto de monitoreo (seguridad) | 15 | 2 |
| Casilleros para personal | 40 | 8 |
| * Control de empleados, checador | 25 | 1 |
| Cuarto de mantenimiento | 10 | 6 |
| Cuarto de tableros eléctricos | 10 | |
| Cuarto de Máquinas y subestación eléctrica | 30 | 1 |
| Escaleras y elevador | 30 | |
| TOTAL | 160 | 18 |
| TOTALDE M2 CONSTRUIDOS (SIN ESTACIONAMIENTO) | | |
| | 3,561 | |
| CIRCULACIÓN | | |
| | 575 | |
| TOTAL M2 CONSTRUIDOS DE ESTACIONAMIENTO | | |
| | 5,592 | |
| TOTAL | 9,728 | 1,514 |

NOTA:

Los datos obtenidos se basaron conforme al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal 1198 en el capítulo IX transitorios:

- A. Requerimientos mínimos para estacionamiento
- B. Requerimientos mínimos de habitabilidad y funcionamiento
- D. Requerimientos mínimos de servicios sanitarios
(ver capítulo de normatividad)

Otros datos se obtuvieron por medio de encuestas realizadas en la zona de estudio como son los talleres

Para obtener el número de cajones requeridos:

*** EXPOSICIÓN**

1 auto x 40 m2 construidos

4265 m2 construidos - área libre 250 m2 = 4,015 m2

4,015 m2 - 750 m2 de salas de cine = 3,265 M2 / 40 = 82 autos

*** ENTRETENIMIENTO**

1 auto x 10 m2 construidos

750 m2 construidos de salas de cine

750 m2 / 10 = 75 autos

Total 82 + 75 = 157 autos

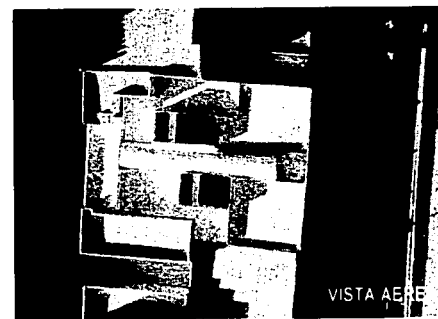
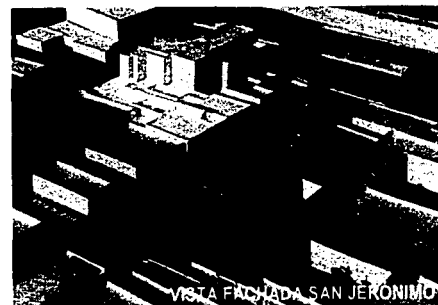
1 cajón de discapacitado cada 28 o fracción a partir de 12

157/12 = 13 cajones de discapacitados

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CAPÍTULO VIII

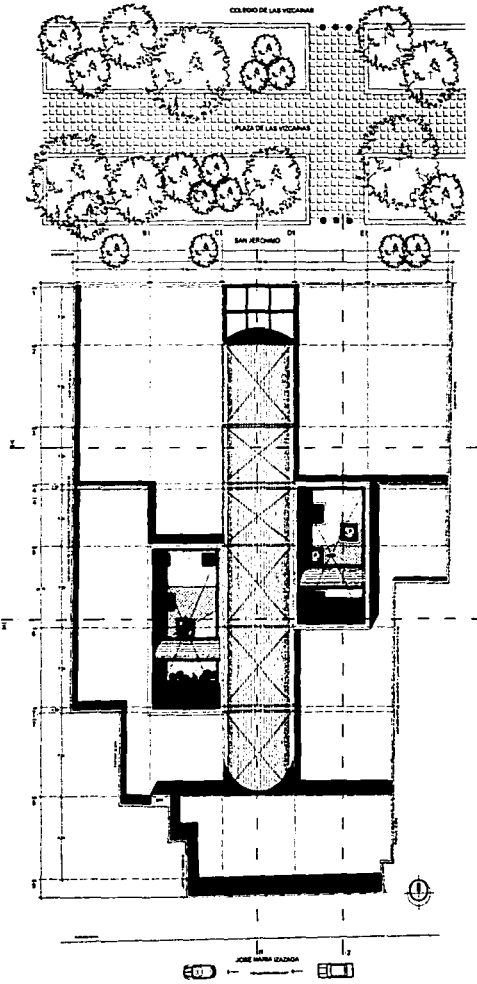
PROYECTO EJECUTIVO



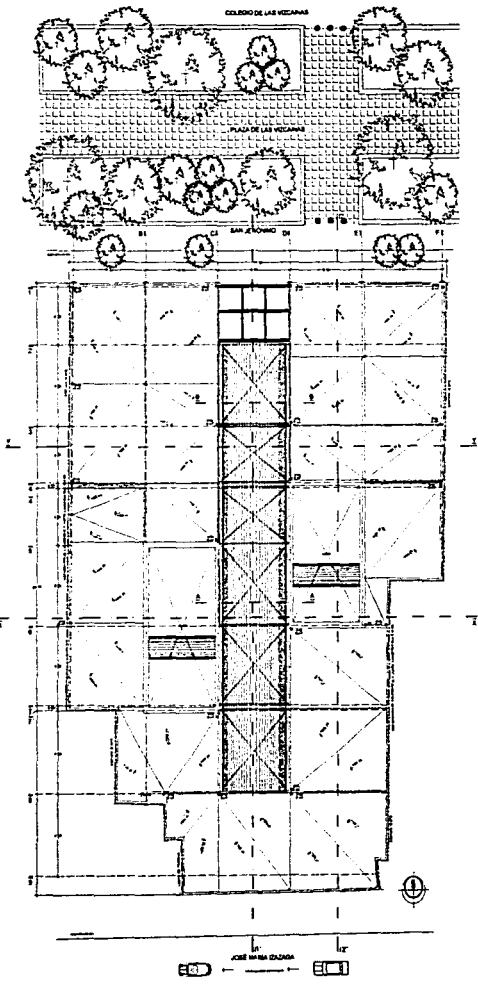
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8.1 ARQUITECTÓNICOS



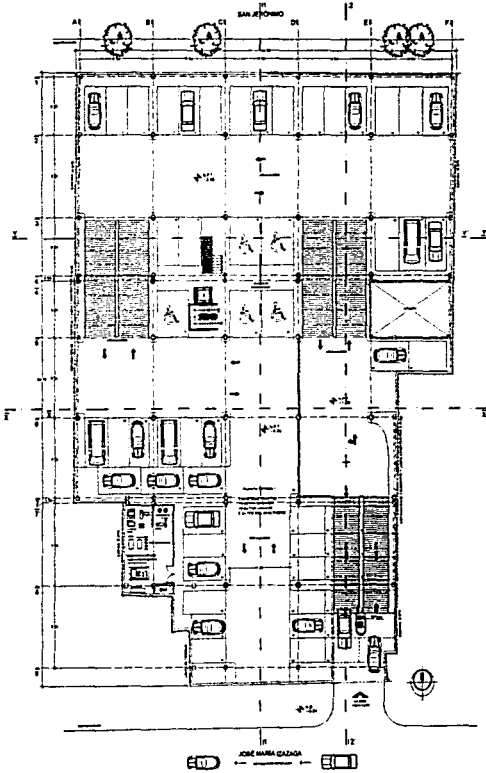
PLANTA DE CONJUNTO
ESC 1:200



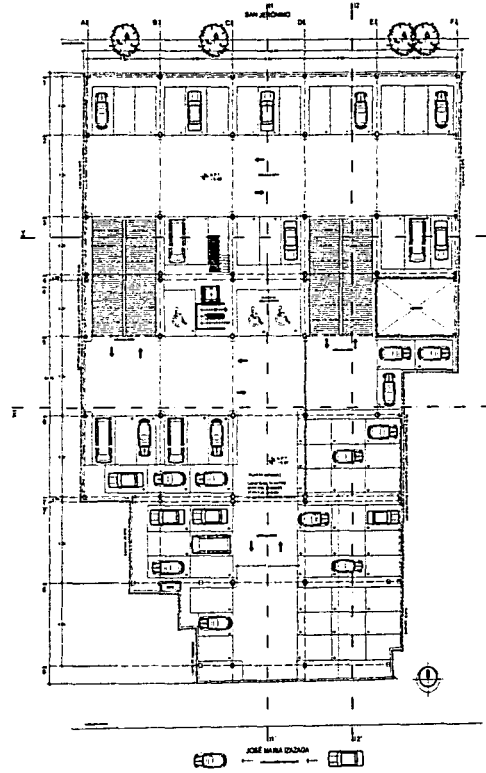
PLANTA DE TECHOS
ESC 1:200

| | |
|---|--|
| | |
| | |
| LEGENDA + HALL DE ENTRADA + HALL DE SALIDA + HALL DE TRANSITO + HALL DE SERVIDORES + HALL DE ALMACEN + HALL DE BARRAS + HALL DE TENDAS + HALL DE VENTAS + HALL DE OFICINA + HALL DE ESTUDIO + HALL DE REPOSICION + HALL DE OFICINA + HALL DE OFICINA | |
| | |
| SEMINARIO DE TITULACIÓN TALLER CARLOS LEDUC MONTANO | |
| BARCIA CARRAS PORTILLO | |
| ING. JORGE ENRIQUE ALONSO ING. JOSÉ LUIS NAJON MEDINA ING. RAÚL ENRIQUE VILLALBA | |
| ARQUITECTÓNICO | |
| 1:200 AGOSTO 2002 | |

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



PLANTA SÓTANO 1
ESC 1:200



PLANTA SÓTANO 2
ESC 1:200

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Centro Cultural Vizcaínas



- MUR DE CEMENTO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE CEMENTO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE CEMENTO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE CEMENTO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE CEMENTO
- MUR DE ALBAÑILERIA



SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LEDUC VOTARIO

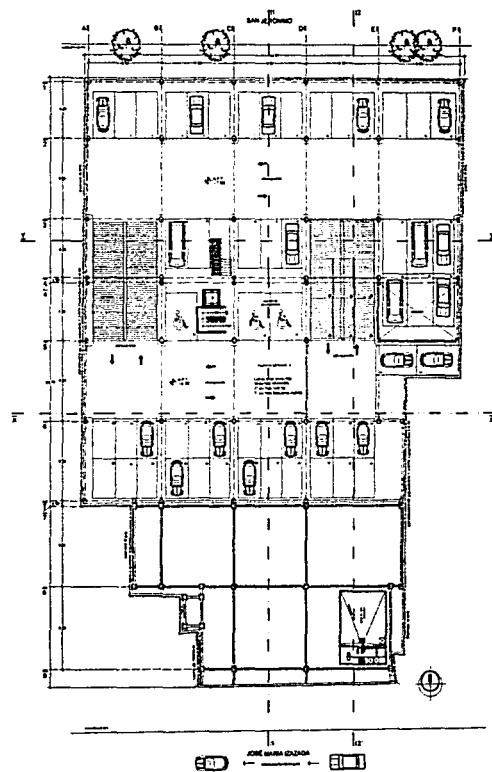
MARCIA CAMPOS PORTILLO

ARG JORGE ENRIQUE ALZAGO
ARG JOSE LUIS REYES MEDINA
ARG DANIEL SANCHEZ GUERRERO

ARQUITECTÓNICO

1:200 AGOSTO 2003

A - 2



PLANTA SÓTANO 3
ESC 1/200

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Centro Cultural Vizcaínas



- | | |
|---|-------------------------|
| + | MUR DE CONCRETO |
| ○ | MUR DE LADRILLO |
| — | CERCA DE ALAMBRE |
| — | MUR DE MADERA |
| — | MUR DE CEMENTO PÓRTLAND |
| — | MUR DE ALBAÑILERÍA |
| — | MUR DE PLATAFORMA |
| — | MUR DE MADERA |
| ○ | CERCA DE ALAMBRE |
| ○ | MUR DE LADRILLO |
| — | CERCA DE ALAMBRE |
| — | MUR DE MADERA |



SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LEZDUC MONTAÑO

MARCIA CAMPOS PORTILLO

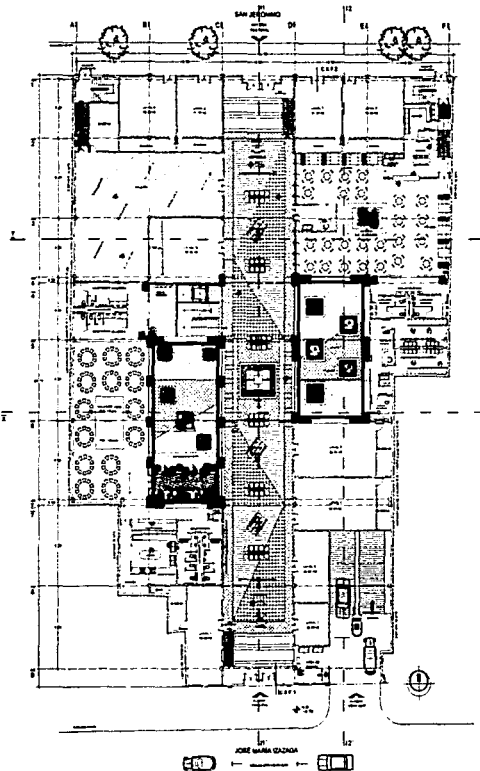
ARG JORGE ENRIQUE ALONSO
ARG JOSÉ LUIS ESCOBAR REYES
ARG EMMET PRINCE LOYALIST

ARQUITECTÓNICO

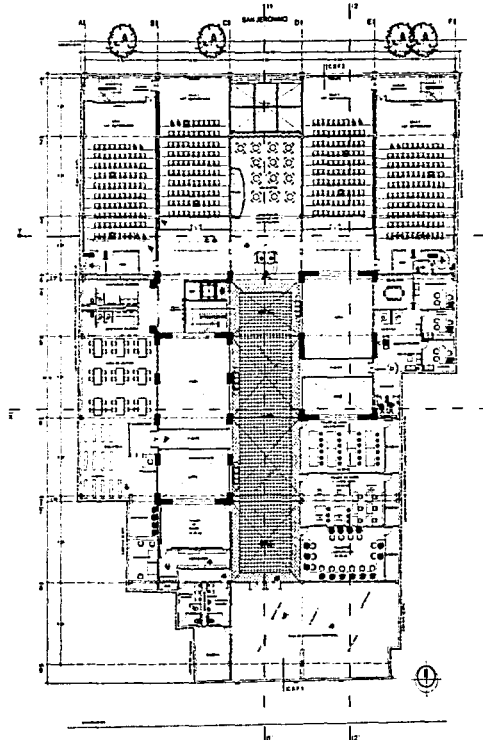
1 200 AGOSTO 2023

1 200 AGOSTO 2023

A - 3



PLANTA PRIMER NIVEL
CENTRO CULTURAL, ESC 1:200



PLANTA SEGUNDO NIVEL
CENTRO CULTURAL, ESC 1:200

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Centro Cultural Vizcaínas



- ABBASTIA DE ALUMINIO
- ABBASTIA DE COBRE
- ABBASTIA DE ACERO
- ABBASTIA DE VIDRIO
- ABBASTIA DE PIEDRA
- ABBASTIA DE MADERA
- ABBASTIA DE PAPIRO
- ABBASTIA DE PLASTICO
- ABBASTIA DE PAPEL
- ABBASTIA DE OTROS



SERINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LEDEZ MONTAÑO

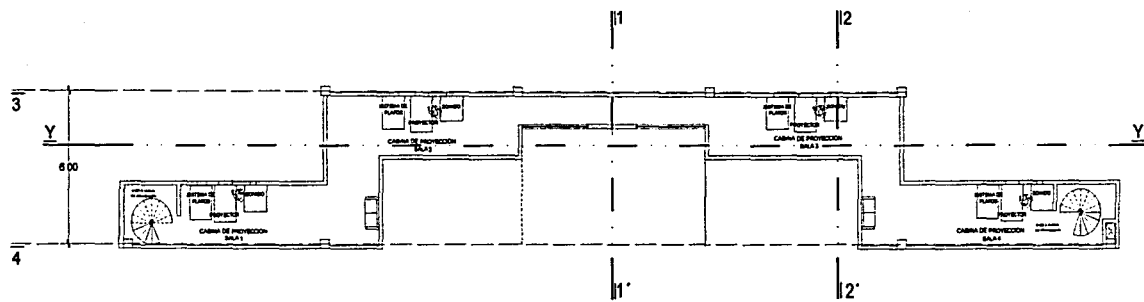
MARCIA CAMPOS PORTILLO

ANO JOSÉ ENRIQUE ALBAÑO
ANO JOSÉ LUIS FRECHO VERA
ANO DANIEL BRICOLAR MONTAÑO

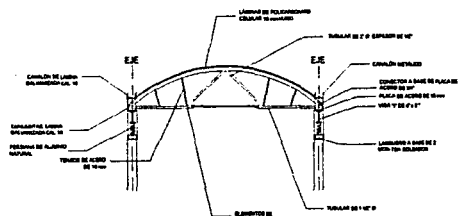
ARQUITECTÓNICO

1:200 AGOSTO 2021

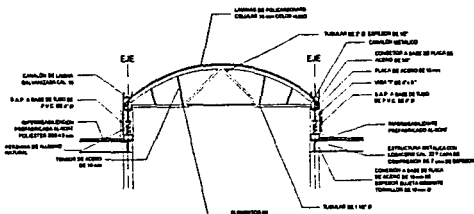
A - 4



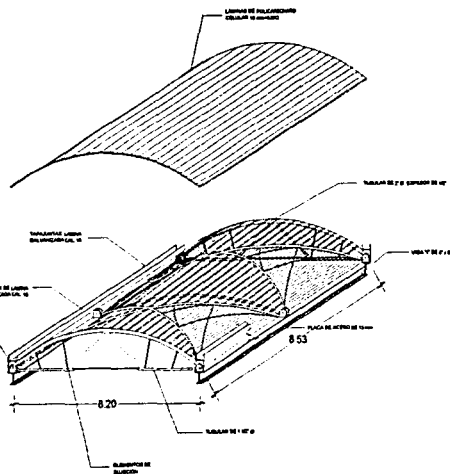
CABINA DE PROYECCIÓN
ESC 1:75



DETALLE DE CUBIERTA A - A
VER PLANO A - 1



DETALLE DE CUBIERTA B - B
VER PLANO A - 1



ISOMÉTRICO DE CUBIERTA

Centro Cultural Vizcaínas



SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LEZCUN MONTAÑO

GARCÍA CAMPOS PORTILLO

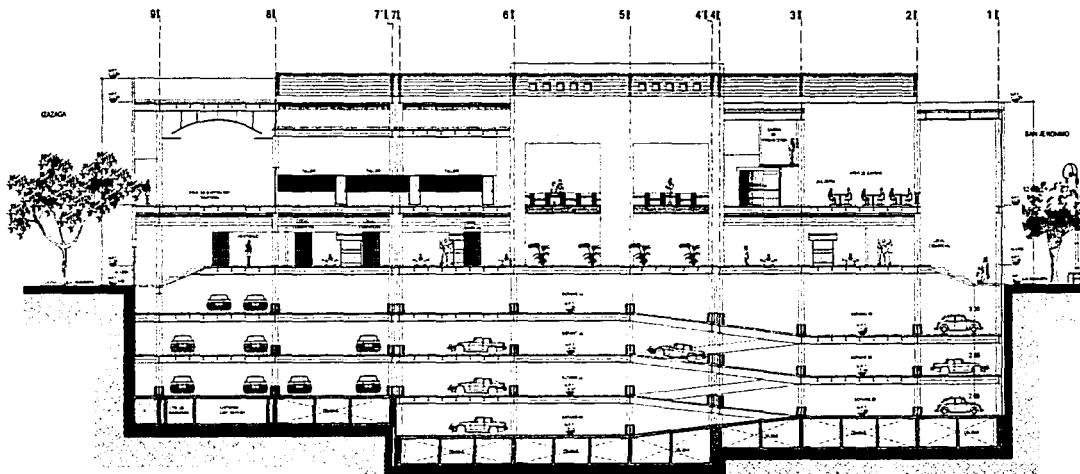
AÑO JOSÉ JOSÉ PÉREZ ALONSO '11
AÑO JOSÉ JOSÉ PÉREZ ALONSO '11
AÑO JOSÉ JOSÉ PÉREZ ALONSO '11

ARQUITECTÓNICO

1:75 AGOSTO 2003

A - 5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE LONGITUDINAL 1-1'

ESC 1:125

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Centro Cultural Vizcaínas



LEYENDA

- MUR DE CEMENTO
- MUR DE ALBAÑILERÍA
- MUR DE LADRILLO
- MUR DE CEMENTO ALICATADO
- MUR DE CEMENTO ALICATADO
- MUR DE CEMENTO ALICATADO
- MUR DE CEMENTO ALICATADO
- MUR DE CEMENTO ALICATADO



SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LEDUC MONTANO

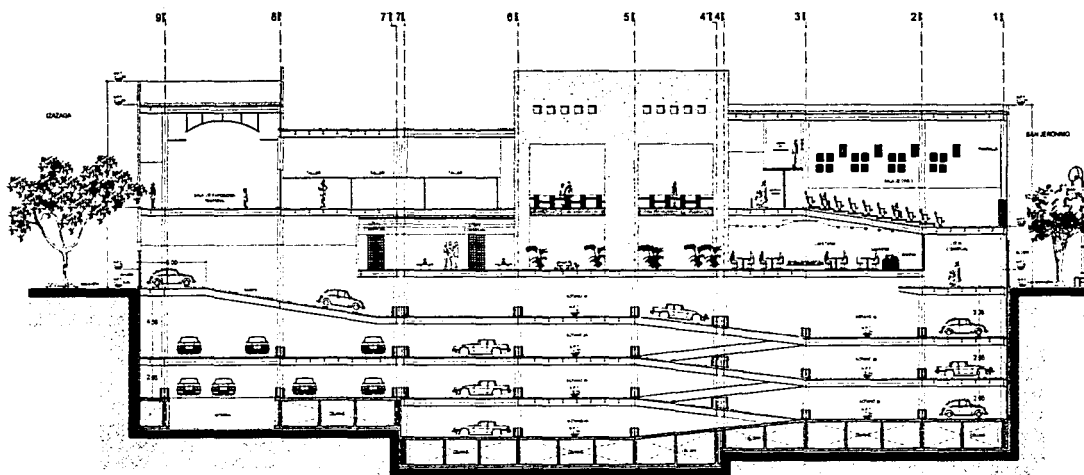
MARCIA CAMPOS PORTILLO

DR. JORGE ENRIQUE ALONSO
DR. JOSÉ LUIS BUSTOS REYES
DR. RAÚL SÁNCHEZ BARRERA

ARQUITECTÓNICO

1:125 AGOSTO 2003

A-6



CORTE LONGITUDINAL 2 - 2'

ESC 1:125

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Centro Cultural Vicoafinas



- 1. PLANTA DE ALZADO
- 2. PLANTA DE ALZADO
- 3. PLANTA DE ALZADO
- 4. PLANTA DE ALZADO
- 5. PLANTA DE ALZADO
- 6. PLANTA DE ALZADO
- 7. PLANTA DE ALZADO
- 8. PLANTA DE ALZADO
- 9. PLANTA DE ALZADO
- 10. PLANTA DE ALZADO
- 11. PLANTA DE ALZADO
- 12. PLANTA DE ALZADO
- 13. PLANTA DE ALZADO
- 14. PLANTA DE ALZADO
- 15. PLANTA DE ALZADO
- 16. PLANTA DE ALZADO
- 17. PLANTA DE ALZADO
- 18. PLANTA DE ALZADO
- 19. PLANTA DE ALZADO
- 20. PLANTA DE ALZADO
- 21. PLANTA DE ALZADO
- 22. PLANTA DE ALZADO
- 23. PLANTA DE ALZADO
- 24. PLANTA DE ALZADO
- 25. PLANTA DE ALZADO
- 26. PLANTA DE ALZADO
- 27. PLANTA DE ALZADO
- 28. PLANTA DE ALZADO
- 29. PLANTA DE ALZADO
- 30. PLANTA DE ALZADO
- 31. PLANTA DE ALZADO
- 32. PLANTA DE ALZADO
- 33. PLANTA DE ALZADO
- 34. PLANTA DE ALZADO
- 35. PLANTA DE ALZADO
- 36. PLANTA DE ALZADO
- 37. PLANTA DE ALZADO
- 38. PLANTA DE ALZADO
- 39. PLANTA DE ALZADO
- 40. PLANTA DE ALZADO
- 41. PLANTA DE ALZADO
- 42. PLANTA DE ALZADO
- 43. PLANTA DE ALZADO
- 44. PLANTA DE ALZADO
- 45. PLANTA DE ALZADO
- 46. PLANTA DE ALZADO
- 47. PLANTA DE ALZADO
- 48. PLANTA DE ALZADO
- 49. PLANTA DE ALZADO
- 50. PLANTA DE ALZADO
- 51. PLANTA DE ALZADO
- 52. PLANTA DE ALZADO
- 53. PLANTA DE ALZADO
- 54. PLANTA DE ALZADO
- 55. PLANTA DE ALZADO
- 56. PLANTA DE ALZADO
- 57. PLANTA DE ALZADO
- 58. PLANTA DE ALZADO
- 59. PLANTA DE ALZADO
- 60. PLANTA DE ALZADO
- 61. PLANTA DE ALZADO
- 62. PLANTA DE ALZADO
- 63. PLANTA DE ALZADO
- 64. PLANTA DE ALZADO
- 65. PLANTA DE ALZADO
- 66. PLANTA DE ALZADO
- 67. PLANTA DE ALZADO
- 68. PLANTA DE ALZADO
- 69. PLANTA DE ALZADO
- 70. PLANTA DE ALZADO
- 71. PLANTA DE ALZADO
- 72. PLANTA DE ALZADO
- 73. PLANTA DE ALZADO
- 74. PLANTA DE ALZADO
- 75. PLANTA DE ALZADO
- 76. PLANTA DE ALZADO
- 77. PLANTA DE ALZADO
- 78. PLANTA DE ALZADO
- 79. PLANTA DE ALZADO
- 80. PLANTA DE ALZADO
- 81. PLANTA DE ALZADO
- 82. PLANTA DE ALZADO
- 83. PLANTA DE ALZADO
- 84. PLANTA DE ALZADO
- 85. PLANTA DE ALZADO
- 86. PLANTA DE ALZADO
- 87. PLANTA DE ALZADO
- 88. PLANTA DE ALZADO
- 89. PLANTA DE ALZADO
- 90. PLANTA DE ALZADO
- 91. PLANTA DE ALZADO
- 92. PLANTA DE ALZADO
- 93. PLANTA DE ALZADO
- 94. PLANTA DE ALZADO
- 95. PLANTA DE ALZADO
- 96. PLANTA DE ALZADO
- 97. PLANTA DE ALZADO
- 98. PLANTA DE ALZADO
- 99. PLANTA DE ALZADO
- 100. PLANTA DE ALZADO



SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LUDIC MONTAÑO

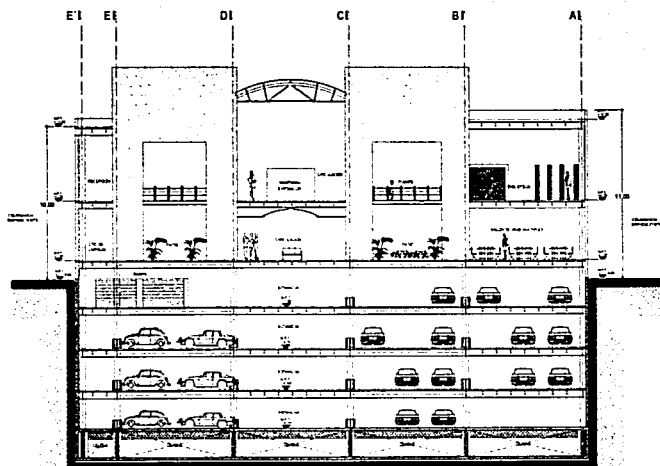
MARCIA CAMPOS PORTELLO

ARG. JORGE BRUNO FIALBERTI
ARG. JOSÉ LUIS BACCHINI-VEGA
ARG. ISABEL ENRIQUE MARABY

ARQUITECTÓNICO

1:125 ACOITO 2003

A-7

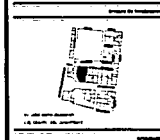


CORTE TRANSVERSAL X - X'

ESC 1:125

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Centro Cultural Vicoainas



| | |
|---|---------------------------------|
| + | ALICATADO DE PIEDRA |
| □ | ALICATADO DE CEMENTO |
| ○ | ALICATADO DE VIDRIO |
| △ | ALICATADO DE MARMOL |
| ◇ | ALICATADO DE CERAMICA |
| ○ | ALICATADO DE PIEDRA NATURAL |
| ○ | ALICATADO DE PIEDRA ARTIFICIAL |
| ○ | ALICATADO DE PIEDRA POLIURETANO |
| ○ | ALICATADO DE PIEDRA MARMOL |
| ○ | ALICATADO DE PIEDRA GRANITO |
| ○ | ALICATADO DE PIEDRA MARBRE |
| ○ | ALICATADO DE PIEDRA CALCA |



SEMINARIO DE TITULACION
TALLER CARLOS LUDIC MONTAÑO

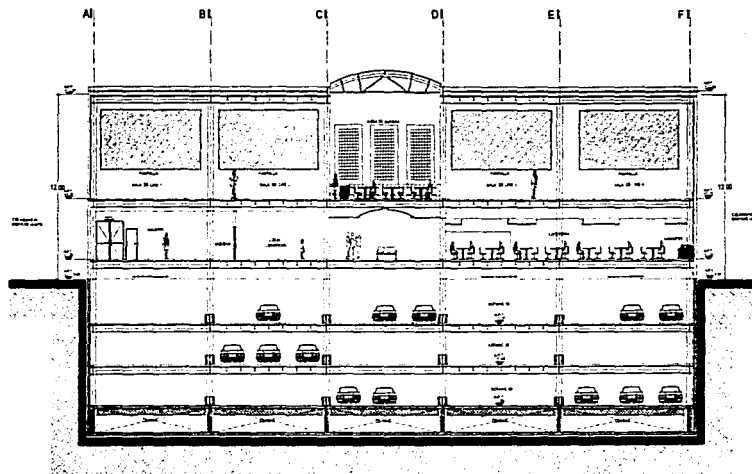
MARCIA CAMPOS PORTILLO

AND JORGE ENRIQUE ALONSO
AND JOSE LUIS ERICSON MOYER
AND RAUL BRUNO MARIANI

ARQUITECTÓNICO

1 135 AGOSTO 2003

A - 8



CORTE TRANSVERSAL Y - Y'

ESC 1:125

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Centro Cultural Vizcaínas



- 1. VENTANA DE ALUMINIO
- 2. VENTANA DE ALUMINIO
- 3. VENTANA DE ALUMINIO
- 4. VENTANA DE ALUMINIO
- 5. VENTANA DE ALUMINIO
- 6. VENTANA DE ALUMINIO
- 7. VENTANA DE ALUMINIO
- 8. VENTANA DE ALUMINIO
- 9. VENTANA DE ALUMINIO
- 10. VENTANA DE ALUMINIO



SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

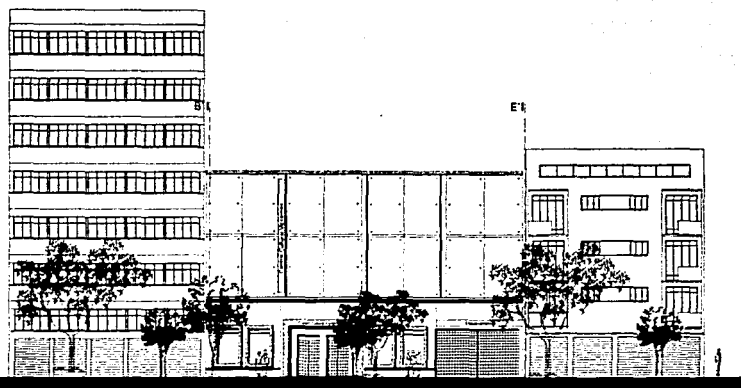
MARCIA CAMPOS PORTILLO

ARC. JUAN JOSÉ FLORES
ARC. JOSÉ LUIS BUCARON
ARC. RAFAEL PRADO SANCHEZ

ARQUITECTÓNICO

1 125 AGOSTO 2005

A - 9



FACHADA JOSÉ MARÍA IZAZAGA
ESC 1.125



FACHADA SAN JERÓNIMO
ESC 1.125

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Centro Cultural Vizcaínas



SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LEUCC MONTAÑO

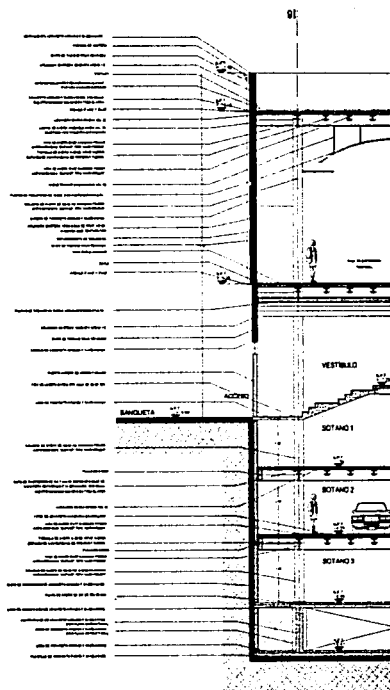
MARCIA CAMPOS PORTILLO

ALD JORGE ENRIQUE ALONSO
ALD JIVEL LUIS RIVERA-RODRIGUEZ
ALD MARCELO SERRANO-MANRIQUE

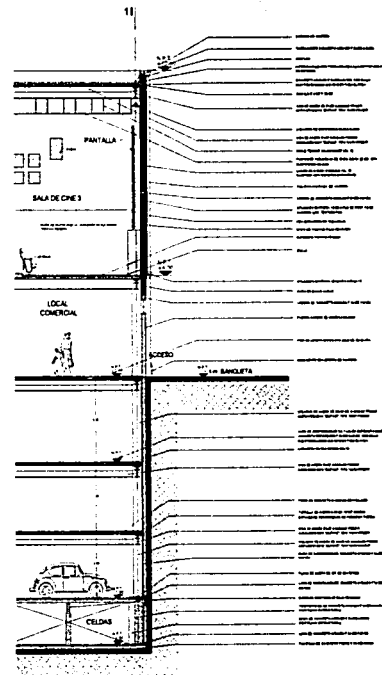
ARQUITECTÓNICO

1:125 AGOSTO 2003

A - 10




CORTE POR FACHADA 1
GAZAGA, ESC 1:75




CORTE POR FACHADA 2
SAN JERÓNIMO, ESC 1:75

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Centro Cultural Vizcaínas



 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



 UHAB

SEMINARIO DE TITULACIÓN
 TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

MARCIA CAMPOS PORTILLO

ING. JOSÉ FERRER GALINDO II
 ING. JOSÉ LUIS RAMÍREZ MORA
 ING. RAÚL BAUILLÉ MARRAÑÓN

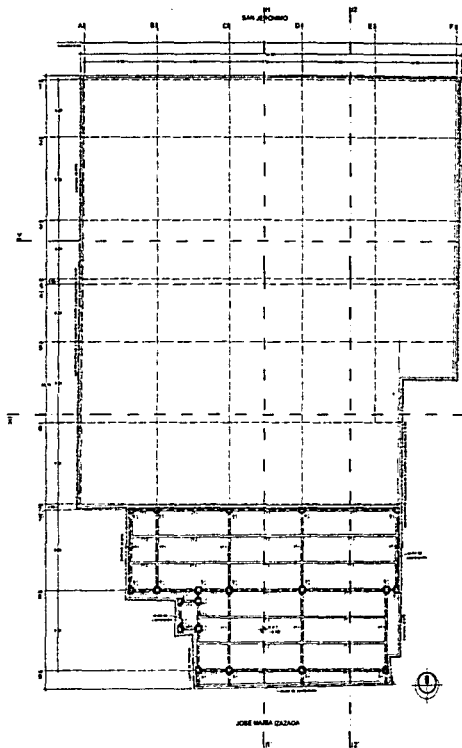
ARQUITECTÓNICO

1:75 AGOSTO 2003

A - 11

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

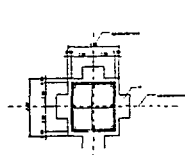
8.2 ESTRUCTURALES



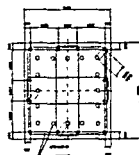
JOSE MARIA OLAZAGAN

PLANTA DE CIMENTACIÓN

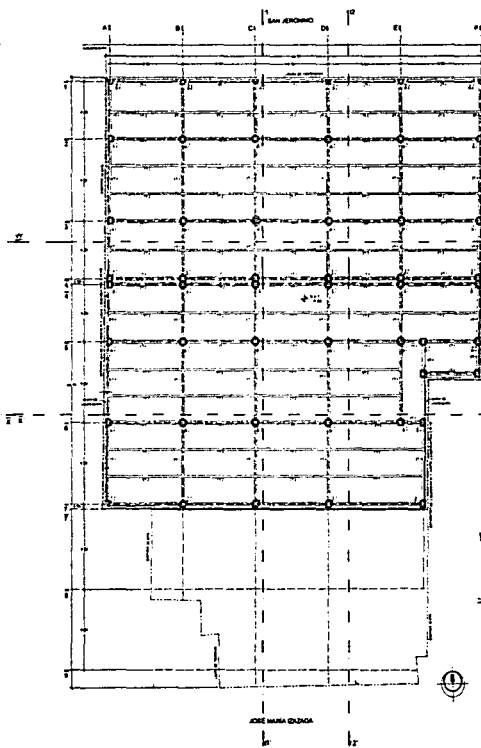
N-8 00 LOSA TAPA
N-8 00 LOSA CIMENTACIÓN
ESC 1/200



DADO D-1



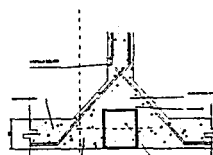
DADO TIPO D-1



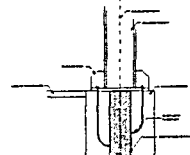
JOSE MARIA OLAZAGAN

PLANTA DE CIMENTACIÓN

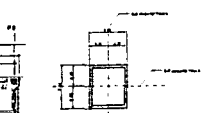
N-8 00 LOSA TAPA
N-11 00 LOSA CIMENTACIÓN
ESC 1/200



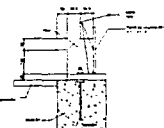
DETALLE DADO PERIMETRAL D-2



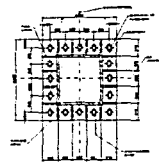
COLUMNA C-1
ALZADO



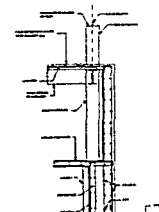
COLUMNA C-1



ANCLAS # 10 Y # 12
FY=25.30 KG/CM²



PLACA BASE COLUMNA C-1



CORTE 1-1
DESLAFITE TROCENADO DE
CONCRETO PERIMETRAL

Centro Cultural Vicoarinas



SEMINARIO DE TITULACIÓN

TALLER CARLOS LUDIC MONTAÑO

MARCIA CAMPOS PORTELLO

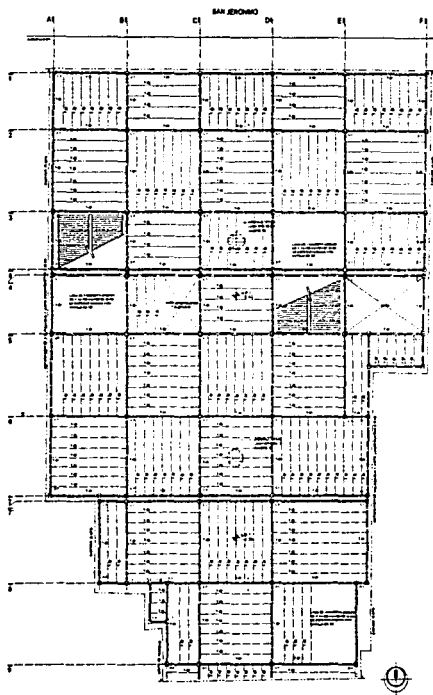
ING. JONAS ENRIQUE ALMEIDA
ING. JOSÉ LUIS BUCOS MEDINA
ING. BARRI PRADO MARGARET

ESTRUCTURALES

1/200 ACOITO 2003

E-1

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



JOSÉ MARÍA GÓZAGA

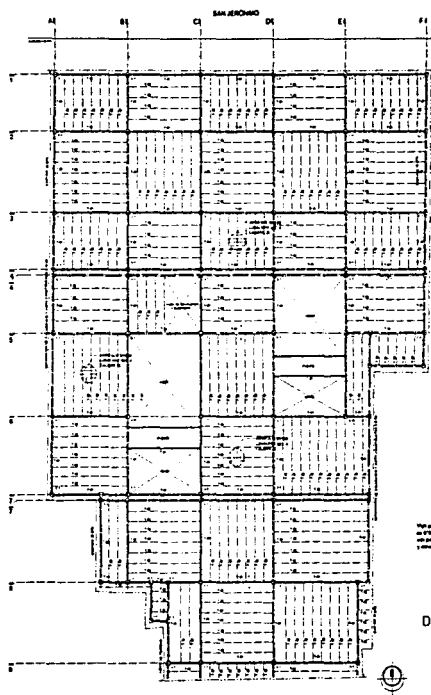
PLANTA DE ENTREPISO

SOBANO DE ESTACIONAMIENTO 1
NPT - 4.20 / 3.40
ESC 1:200



TRABE T-01
8' x 20'

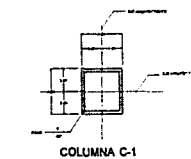
TRABE T-02
4' x 12'



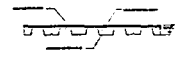
JOSÉ MARÍA GÓZAGA

PLANTA DE ENTREPISO

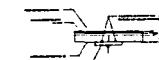
PRIMER NIVEL
NPT + 3.25
ESC 1:200



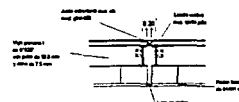
COLUMNA C-1



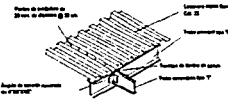
CORTE A-A
CORTE TIPO DEL SISTEMA DE LOSA



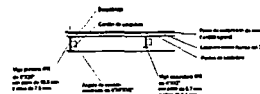
CORTE B-B
DETALLE TIPO DE APOYO DE LAMINA EN ARMADURA



DETALLE DE JUNTA CONSTRUCTIVA SE



DETALLES DE LOSACERO Y TRABE



Centro Cultural Vizcaínas



- 1. ALUMNO
- 2. TUTOR
- 3. COMISIÓN DE CALIFICACIÓN
- 4. CALIFICACIÓN
- 5. OBSERVACIONES



SERINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LÉDUC MONTAÑO

MARCIA CAMPOS PORTILLO

ING. JOSÉ MARÍA GÓZAGA
PROF. JOSÉ LUIS MICALLETA
ING. RAÚL BRUNO MONTAÑO

ESTRUCTURALES

1 200 AGOSTO 2003

E - 2

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

MEMORIA ESTRUCTURAL

El terreno ubicado dentro de la zona III, que corresponde al tipo lacustre de capacidad de carga $2-2.5 \text{ ton/m}^2$ integrada por depósitos de arcilla altamente compresible cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales.

El nivel de agua freático se localiza a 1.80 mts de profundidad.

Para este tipo de suelos ubicados en una zona altamente sísmica por reglamento requerimos una junta constructiva cada 25 mts, quiere decir que requerimos solamente una y de separación de colindancia 19 cms.

Zona III $0.012 \times \text{altura} + 5 \text{ cms}$
 $0.012 \times 12 \text{ mts} + 5 \text{ cm} = 19 \text{ cms}$

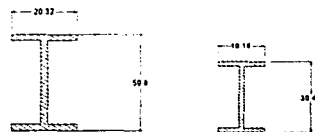
Considerando las condiciones anteriores y aplicando el criterio estructural se definió utilizar cajones de cimentación unidas con traveses de liga; con una profundidad de 2.00 mts., para el desplante de columnas se cuenta con dados de cimentación y muro de contención perimetral de concreto armado de 250 kg/cm^2 y 20 cm. de espesor en los tres niveles de sótano.

Procurando establecer una estructura limpia, ortogonal y reticulada, con claros de 8.50×8.50 en algunos casos y en otros 8.50×6 tratando de rigidizarla y manejando el sistema de columnas de acero.

El material a utilizar para la elaboración de la cimentación en concreto armado, requiere de las siguientes especificaciones:

Concreto armado $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$
 Acero de refuerzo $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$

En los entrepisos de estacionamiento subterráneo se utilizó un sistema ligero conformado por columnas de acero de $40 \times 40 \text{ cms}$, losacero marca romsa cal. 16 y vigas de acero tipo "I" primaria de $8" \times 20"$ y vigas secundarias de $4" \times 12"$.



TRABE T-01
8" x 20"

TRABE T-02
4" x 12"

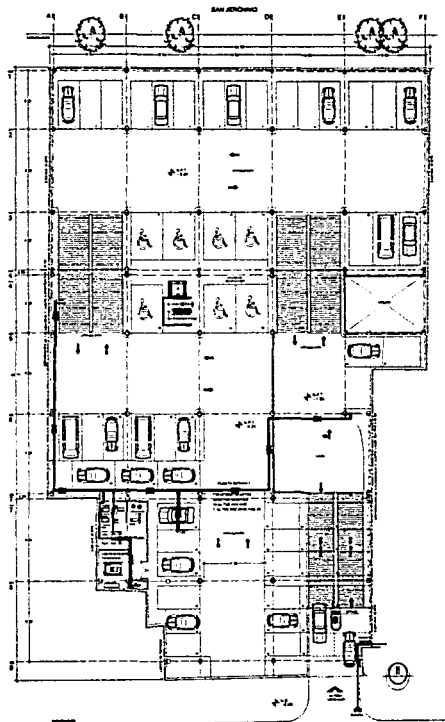
De igual manera se utilizó en los entrepisos de primer y segundo nivel vigas de acero tipo "I", debido a las dimensiones de los tableros traveses intermedios para rigidizar la estructura; a su vez se empleó losacero marca romsa cal. 22, con su capa de compresión de 5 cms de espesor a base concreto armado $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$ con malla electrosoldada 6x6 10-10.

En lo que respecta a muros exteriores serán de tabique rojo y los muros divisorios se manejarán con tablaroca para lograr flexibilidad y menor peso a la estructura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

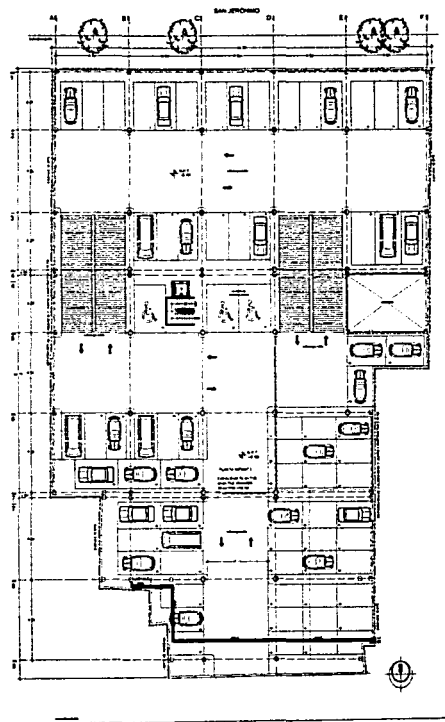
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

8.3 INSTALACIÓN HIDRAÚLICA



PLANTA SÓTANO 1
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ESC 1:200

JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ



PLANTA SÓTANO 2
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ESC 1:200

JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Centro Cultural Vizcaínas



- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- BOMBEO COLUMNA DE AGUA FRÍA
- BOMBEO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- COLUMNA DE AGUA FRÍA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- VALVULA DE CERRAMIENTO

NOTA

- 1. Este proyecto es un estudio preliminar.
- 2. No se debe interpretar como un proyecto definitivo.
- 3. El autor no se responsabiliza por los errores de interpretación.
- 4. El autor no se responsabiliza por los errores de interpretación.
- 5. El autor no se responsabiliza por los errores de interpretación.
- 6. El autor no se responsabiliza por los errores de interpretación.
- 7. El autor no se responsabiliza por los errores de interpretación.
- 8. El autor no se responsabiliza por los errores de interpretación.



UNAM

SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

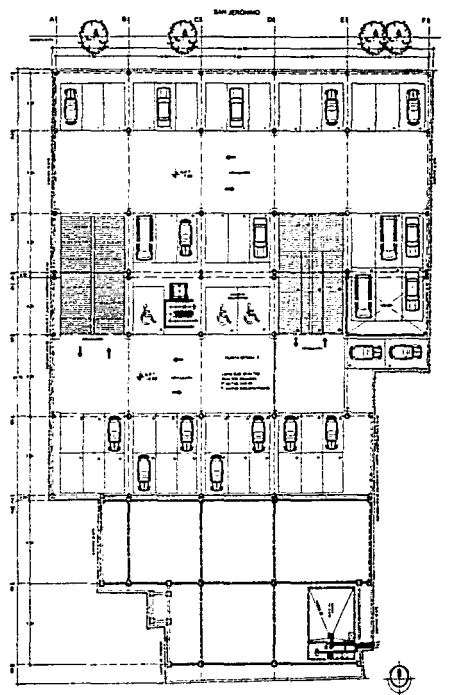
MARCIA CAMPOS PORTILLO

ING. JOSÉ ENRIQUE ALONSO
ING. JENIFER MENDOZA
ING. BLANCA SERRANO-MONTAÑO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

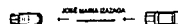
1:200 AGOSTO 2003

IH - 1

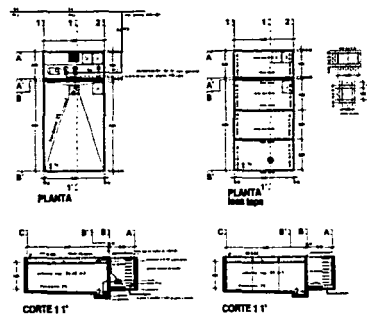


PLANTA SÓTANO 3

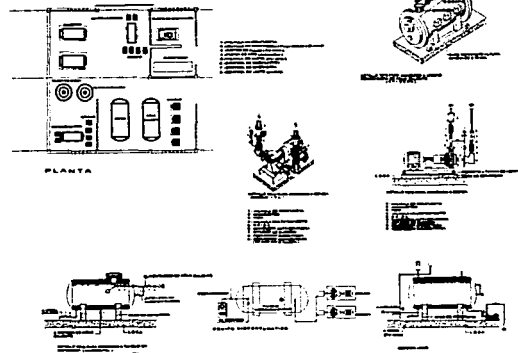
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ESC 1:200



DETALLE DE CISTERNA



DETALLE DE LA INSTALACIÓN DEL EQUIPO HIDRONEUMÁTICO



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Centro Cultural Vizcafnas



- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- BARRIL COLUMNA DE AGUA FRÍA
- BARRIL COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- COLUMNA DE AGUA FRÍA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- VENTILADOR DE COMPUERTA



SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LÉDUC PORTINO

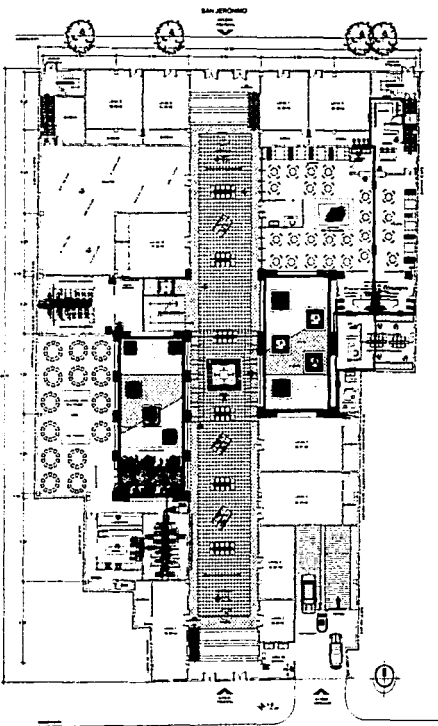
MARCIA CAMPOS PORTELO

AND JORGE ENRIQUE ALONSO
AND JOSE LUIS BACON MEDINA
AND DANIEL ENRIQUE RAMÍREZ

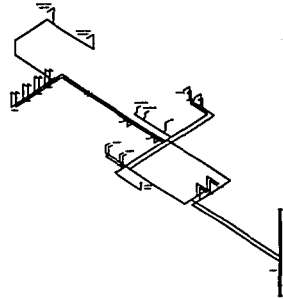
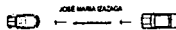
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

1:200 AGOSTO 2003

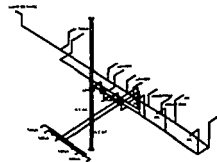
IH - 2



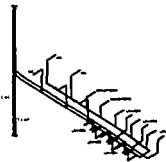
PLANTA PRIMER NIVEL
INSTALACION HIDRAULICA
ESC 1:200



ISOMÉTRICO 1
INSTALACION HIDRAULICA
SESC



ISOMÉTRICO 2
INSTALACION HIDRAULICA
SESC



ISOMÉTRICO 3
INSTALACION HIDRAULICA
SESC

Centro Cultural Vizcaínas



- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- BARRIO DE AGUA FRIA
- BARRIO DE AGUA CALIENTE
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- VALVULA DE COMPLETO

NOTAS

1. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.
2. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.
3. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.
4. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.
5. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.
6. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.
7. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.
8. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.
9. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.
10. Verificar que todas las tuberías estén correctamente instaladas.



SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LUDWIG MONTANO

BARCÍA CAMPOS PORTILLO

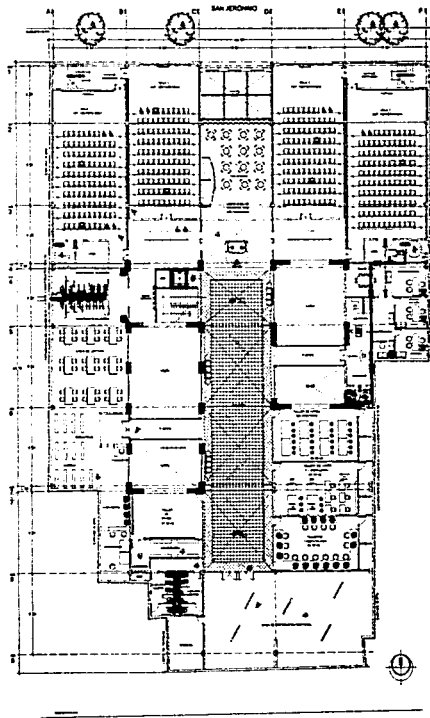
ARQ. JORGE ENRIQUE ALVARADO
ARQ. JOSÉ LUIS MACHÓN MORA
ARQ. RAÚL SANCHEZ DE MENDOZA

INSTALACIÓN HIDRAULICA

1 320 AJOJETO 3000

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

IH - 3



PLANTA SEGUNDO NIVEL
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 ESC 1:200

JOSÉ MARÍA CRUZGA

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

Centro Cultural Vizcafnas



- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- BASE COLUMNAS DE AGUA FRÍA
- BASE COLUMNAS DE AGUA CALIENTE
- COLUMNAS DE AGUA FRÍA
- COLUMNAS DE AGUA CALIENTE
- BAÑOS DE COMPLEJO



SEMINARIO DE TITULACIÓN
 TALLER CARLOS LEZAC MONTANO

MARCIA CAMPOS PORTILLO

ING. JOSÉ EMILIO RUIZ
 ING. JOSÉ LUIS RINCÓN REYES
 ING. MARCELO BARRAL

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

1:200 ABOGADO 2003

IH - 4

MEMORIA DEL PROYECTO HIDRAÚLICO

Se define como el conjunto de elementos tales como tuberías, conexiones, válvulas, materiales de unión, entre otros, que abastecen y distribuyen de agua a cada uno de los servicios, en la cantidad y presión suficientes para satisfacer las necesidades de los mismos.

El abastecimiento de agua es por medio de fuentes externas que están conformadas por el sistema Lerma que alimenta a los tanques aeroclub, situados al poniente del Distrito Federal y a su vez suministra a la Delegación Cuauhtémoc, donde se localiza el terreno.

Se suministra por medio de una toma domiciliaria, donde se almacena en una cisterna con una capacidad de 60.00 m³, ubicada en el segundo nivel de sótano, muy cerca del cuarto de maquinas y llevada a cada uno de los muebles mediante el equipo hidroneumático compuesto por motobombas centrifugas horizontales mod. 1 ¼ " - 1 ½ "-9, con un diámetro de succión de 1 ½" y un diámetro de descarga de 1 ¼ ", un tanque precargado, con su respectivo manómetro; dos interruptores y tablero de control.

Procurando mantener una tubería limpia y buscando la mejor solución, evitando el cruce con otras instalaciones.

Especificaciones de materiales:

- En la redes de agua potable se utilizarán tuberías de cobre rígido tipo "M" de fabricación nacional.

- Las conexiones serán de cobre o bronce según lo especifique el proyecto.
- Los materiales de unión serán por medio de soldadura de estaño.

El ramaleo principal se divide en dos, para lograr abastecer los núcleos propuestos y tratando de manejar ductos de instalaciones, la primera se distribuye de sur-norte del lado izquierdo de terreno para abastecer cocina y sanitarios del salón usos múltiples y sanitarios generales, la segunda recorre de sur-norte del lado derecho llegando al cuarto de limpieza, vestidores de empleados y cafetería, para posteriormente subir con una columna de agua y distribuir a los diferentes núcleos de sanitarios y dulcería del segundo nivel.

Los diámetros de alimentación serán:

Todas las salidas de 13 mm
 Ramal secundaria 19 mm
 Ramal principal 25 mm

Lavabo.....13 mm
 Mingitorio.....19 mm
 Inodoro.....19 mm
 Fregadero.....19 mm

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

CÁLCULO DE CISTERNA

C. Requerimientos mínimos de servicios de agua potable

II.1.- Servicios

Oficinas 20l / m2 / día

II.2.- Comercio

Locales Comerciales 6l / m2 / día

II.4.- Educación y cultura

Galería

Exposiciones temporales 10l / asistente / día

II.5.- Recreación

Entretenimiento, cines 6l / asistente / día

| | | |
|-------------------------|------------------------|---------------|
| Oficinas | 20 litros X 110 m2 = | 2,200 |
| Locales Comerciales | 6 litros X 525 m2 = | 3,150 |
| Exposición | 10 litros X 190 pers = | 1,900 |
| Talleres | 10 litros X 60 pers = | 600 |
| Biblioteca | 10 litros X 60 pers = | 600 |
| Entretenimiento (Cines) | 6 litros X 400 pers = | 2,400 |
| Salón de usos Múltiples | 6 litros X 140 pers = | 840 |
| Cafetería | 6 litros X 140 pers = | 840 |
| | | <hr/> |
| | | 12,530 Litros |

12,530 Litros X 3 días de reserva = 37,590 Litros

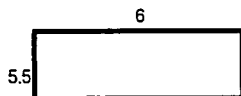
Cisterna Contra incendio

5 Litros por m2 contruidos para combatir incendios, la capacidad mínima para este efecto será de 20 mil litros.

5 litros X 4,015 m2 contruidos = 20,075 Litros

37,590 + 20,075 = 57,665 Litros

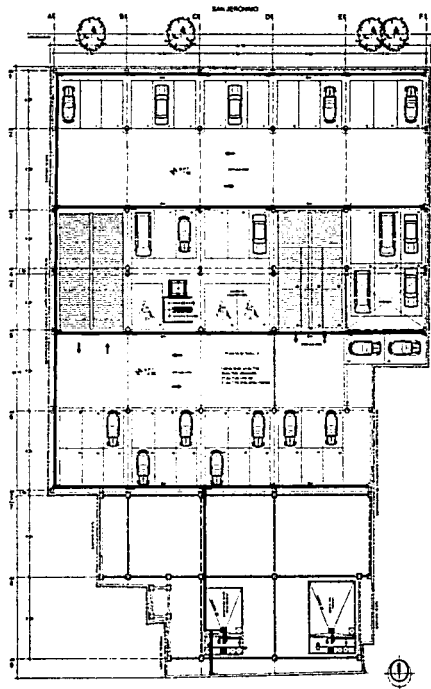
Se propone cisterna forma rectangular de 6.00 X 5.50 = 33.00 X 1.80 de profundidad = 59.40 m3



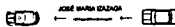
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8.4 INSTALACIÓN SANITARIA



PLANTA SÓTANO 3
INSTALACIÓN SANITARIA
ESC. 1:200



JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Centro Cultural Vizcafnas



- TUBERIA DE Fº Fº CON REGISTRO
- TUBERIA DE PVC SANITARIO
- CERRILLO COLEADERA
- BALDA DE AGUAS NEGRAS
- TUBO DE VENTILACION



SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LEDUC MONTANO

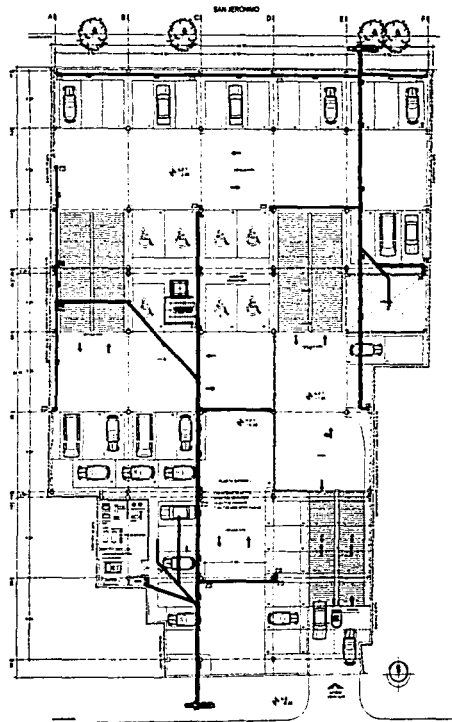
MARCIA CAMPOS PORTELO

ING. JOSÉ ENRIQUE ALBERDI
ING. JOSÉ LUIS MENDOZA
ING. RAFAEL BAUTISTA MONTANO

INSTALACIÓN SANITARIA

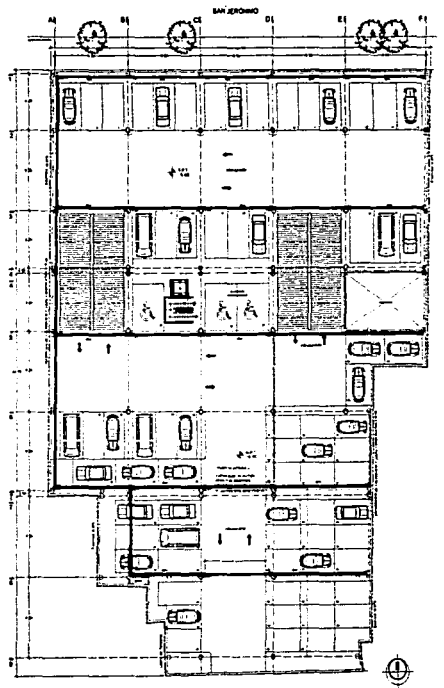
1:200 AGOSTO 2020

IS - 1



PLANTA SÓTANO 1
 INSTALACIÓN SANITARIA
 ESC 1:200

JOSÉ MARIA BOLDAGA



PLANTA SÓTANO 2
 INSTALACIÓN SANITARIA
 ESC 1:200

JOSÉ MARIA BOLDAGA

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

Centro Cultural Vizcaínas



- TUBERIA DE Fc Fc CON REGISTRO
- TUBERIA DE PVC SANITARIO
- CESPOL COLADERA
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- TURBO DE VENTILACION



SEMINARIO DE TITULACIÓN
 TALLER CARLOS LEZCUMONTAÑO

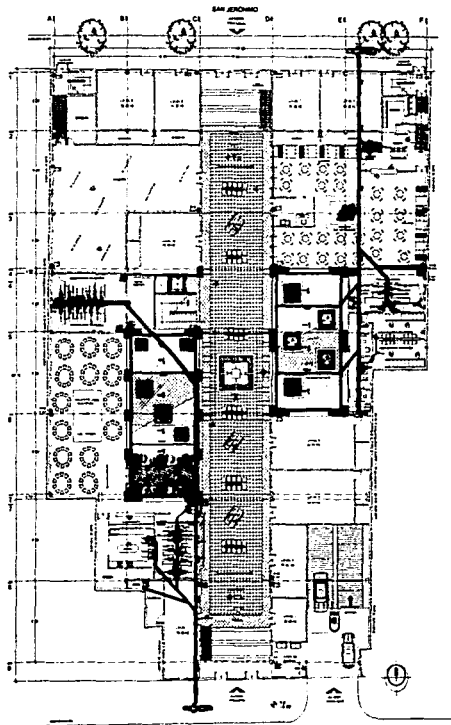
MARCIA CAMPOS PORTELLO

ING. JOSÉ ENRIQUE ALONSO
 ING. JOSÉ LUIS FERRER REYES
 ING. RAÚL MARQUEZ SERRANO

INSTALACIÓN SANITARIA

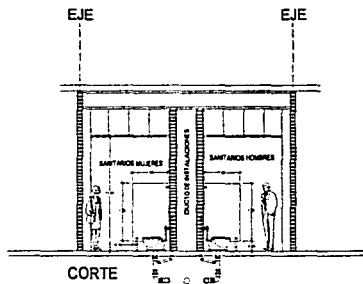
1:200 AGOSTO 2002

IS - 2

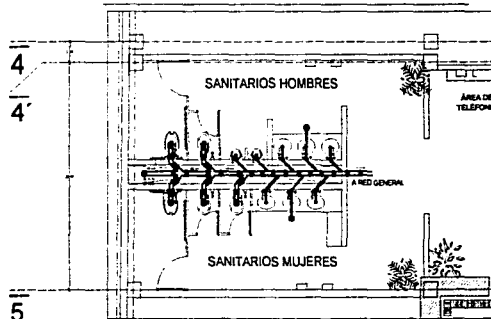


PLANTA PRIMER NIVEL
INSTALACIÓN SANITARIA
ESC. 1:200

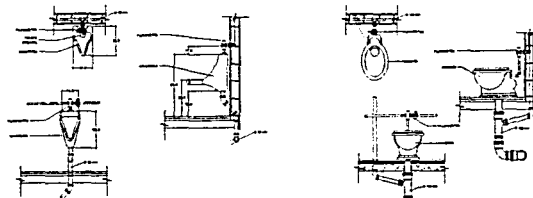
JOSÉ MARIA GONZALEZ



CORTE



PLANTA



DETALLE WINGITORIO

DETALLE INODORO

Centro Cultural Vizcaínas



- TUBERIA DE Fc Fc CON REGISTRO
- TUBERIA DE PVC SANITARIO
- CESPÓS COLADERA
- BALAJA DE AGUAS NEGRIAS
- TUBO DE VENTILACION



BERINARIO DE TITULACIÓN
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

MARCIA CAMPOS PORTILLO

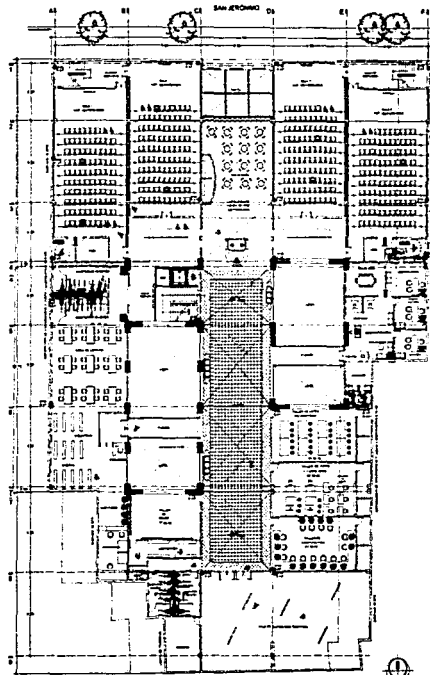
ARC. JOSÉ FRIEDEL ALONSO
ARC. JOSÉ LUIS MENDOZA
ARC. RAÚL BRUNO GONZÁLEZ

INSTALACIÓN SANITARIA

1:200 AGOSTO 2003

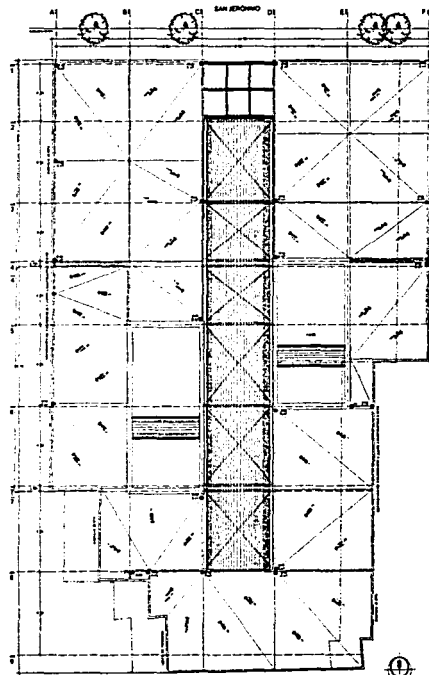
IS - 3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



JOSE MARIA GAZAGA

PLANTA SEGUNDO NIVEL
 INSTALACION SANITARIA
 ESC 1 200



JOSE MARIA GAZAGA

PLANTA DE CONJUNTO
 INSTALACION SANITARIA
 ESC 1 200

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Centro Cultural Vizcaínas





■ TUBERIA DE Fc Fc CON REGISTRO
 ■ TUBERIA DE PVC SANITARIO
 ■ CUBIERTA COLADORA
 ■ BALAJA DE AGUAS NEGAS
 ● TUBO DE VENTILACION




UNAM

SEMINARIO DE TITULACION
 TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

MARCIA CAMPOS PORTILLO

DR. JOSE ENRIQUE ALONSO
 DR. JOSE LUIS PINO VERA
 DR. BARTOLOMEO MARTINEZ

INSTALACION SANITARIA

1 200 AGOSTO 2003

MEMORIA DEL PROYECTO SANITARIO

Se define como conjunto de elementos tales como tuberías, conexiones, válvulas, materiales de unión, que tienen como finalidad, conducir las aguas negras, materiales de desecho o pluviales a los lugares de captación destinados para tal fin.

La instalación sanitaria del proyecto está compuesta de dos ramales principales e independientes donde cada uno se desaloja hacia la calle de San Jerónimo y el otro hacia la avenida José María Izazaga. Los cuales recolectan todo el desagüe del conjunto, con una tubería de fierro fundido de 4" de diámetro y salidas de registros a cada 10 m como máximo para darle continuidad a la tubería, hasta lograr mandarlo a la red municipal, con una pendiente del 2%.

El desagüe pluvial se determina por cada 100 m² de construcción se deberá atender una bajada de 100 mm de diámetro, el material usado exclusivamente en esta instalación será de P.V.C.

Especificaciones de materiales:

- Las tuberías serán de P.V.C para las bajadas de agua pluvial.
- Las tuberías de tubo de Fo. Fo. Serán utilizadas para desagües sanitarios.
- Las salidas de registros serán del mismo material.

Los diámetros de descarga a utilizarse serán:

| | |
|-----------------|--------|
| Lavabo..... | 50 mm |
| Mingitorio..... | 50 mm |
| Inodoro..... | 100 mm |
| Fregadero..... | 50 mm |

Formando núcleos de instalaciones para optimizar los espacios y tener un mejor diseño de instalaciones.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8.5 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

MEMORIA DEL PROYECTO ELÉCTRICO

Subestación Eléctrica

El suministro de energía eléctrica por parte de C.F.E., es en Alta tensión y se canaliza hasta los equipos de medición del que parte una acometida subterránea una subestación de tipo interior ubicada dentro del proyecto en el primer sótano.

Cuenta con los siguientes componentes:

Apartarrayos, conductor de tierra, dispersor (electrodo) del apartarrayos, dispersor de electrodo de la red de tierras, reja de protección, juego de cuchillas de operación e interruptor primario de operación manual con disparo automático por sobrecarga, fusibles, transformador para instalación interior y tablero de distribución general.

La alimentación a tableros, será desde un tablero general, el cual alimenta desde la acometida suministradora y se canalizará a cada uno de los tableros correspondientes dentro del conjunto, como se indica en los planos.

El alumbrado en general esta resuelto a base de luminarias tipo slim line, que en general están controladas del circuito independiente desde el tablero correspondiente.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

En lo que respecta al alumbrado del estacionamiento se resolvió a base de luminarias fluorescentes de sobreponer. Para el diseño de alumbrado interior, se tomaron en cuenta cada uno de los elementos arquitectónicos que intervienen en el proyecto, cada espacio requiere un tipo de iluminación muy particular, utilizando luminarias que vayan de acuerdo a cada actividad, considerando el brillo, intensidad, uniformidad, ambientación y color manejando la reflexión de la luz como parte integral del proyecto, a continuación se muestran algunos tipos de luminarias utilizadas.



Especificaciones de Materiales:

- Los conductores serán de cobre suave, con aislamiento térmico plástico, marca Condumex.
- La tubería empleada será tipo conduit galvanizada y deberá acoplarse a las cajas y registros con conectadores rectos galvanizados.
- Los tableros serán de tipo QO marca Square D, para servicio interior.
- Los interruptores serán termomagnéticos tipo QO marca Square D.
- Los interruptores de seguridad serán de fusibles intercambiables en gabinetes metálicos con porta fusibles para servicio ligero marca Royer.
- En firmes, se empleará tubería de plástico marca poliducto hasta la alimentación de los tableros.

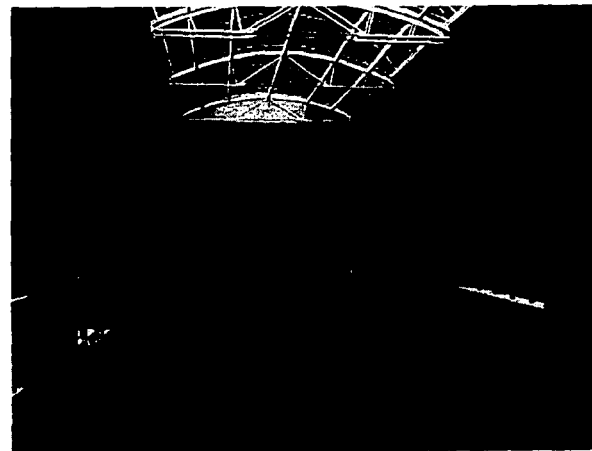
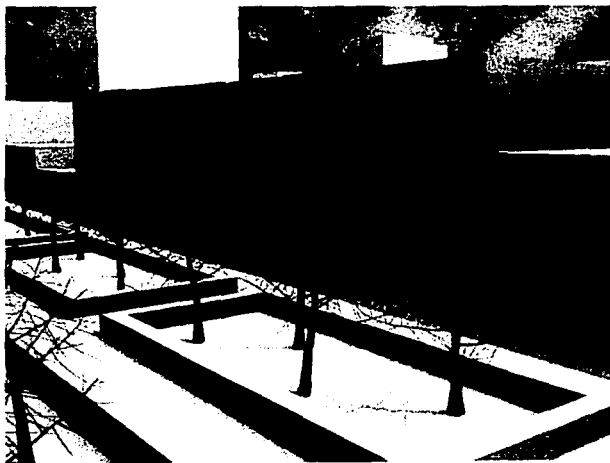
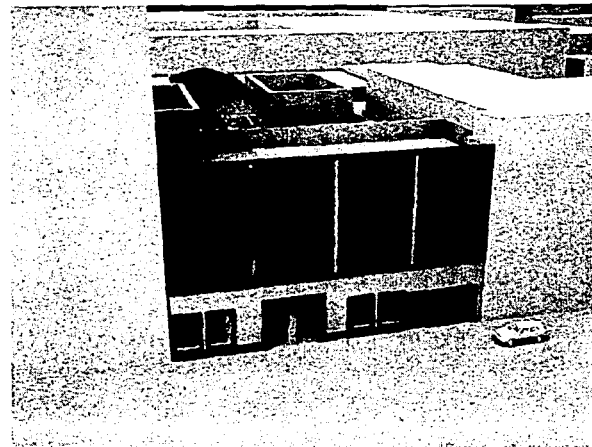
8.6 FOTOS MAQUETA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



8.7 PERSPECTIVAS



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8.8 PROYECTO DE INVERSIÓN

CARACTERÍSTICAS

| | |
|--|----------|
| Área total del terreno | 2,424.50 |
| Área total de estacionamiento | 5,592.00 |
| Área total de primer nivel | 2,025.00 |
| Área total de segundo nivel | 1,995.00 |
| Área libre 10% | 242.45 |
| Número de niveles calle José María Izazaga | 2.00 |
| Número de niveles calle San Jerónimo | 2.00 |
| Número de niveles de estacionamiento | 3.00 |

COSTOS

| | |
|---|---------|
| Costo por m2 de terreno | \$8,000 |
| Costo por m2 de construcción de estacionamiento | \$2,100 |
| Costo por m2 de construcción comercio | \$8,500 |
| Costo por m2 de construcción salas de cine | \$8,500 |
| Costo por m2 de construcción de centros de convenciones | \$8,500 |
| Costo por m2 de construcción de cafetería | \$9,000 |
| Costo por m2 de construcción de oficinas | \$9,000 |

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

COSTO UNITARIO Y COSTO TOTAL

| Zonificación de construcción | Área m2 | Costo/ m2 | Costo Total |
|---|----------------|------------------|---------------------------|
| Área de construcción de estacionamiento | 5,592 | 2100.00 | \$11,743,200 |
| Planta primer nivel | | | |
| Área de construcción de comercio | 525 | 8500.00 | \$4,462,500 |
| Área de construcción de cafetería | 300 | 9000.00 | \$2,700,000 |
| Área de construcción de centros de convenciones | | | |
| Salón de usos múltiples | 250 | 8500.00 | \$2,125,000 |
| Galería | 190 | 8500.00 | \$1,615,000 |
| Área de construcción de servicios | 760 | 8500.00 | \$6,460,000 |
| Planta segundo nivel | | | |
| Área de construcción salas de cine | 750 | 8500.00 | \$6,375,000 |
| Área de construcción de comercio | 125 | 8500.00 | \$1,062,500 |
| Área de construcción de centros de convenciones | | | |
| Sala de exposición | 240 | 8500.00 | \$2,040,000 |
| Biblioteca | 180 | 8500.00 | \$1,530,000 |
| Área de construcción de oficinas | 110 | 6000.00 | \$660,000 |
| Área de construcción de servicios | 590 | 8500.00 | \$5,015,000 |
| Total | 9,612 | | Total \$45,788,200 |

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| Costo total de la construcción | 45,788,200.00 |
| Costo total del terreno | 19,396,000.00 |
| Total | 65,184,200.00 |

Notas:

- * Precio del terreno proporcionado Avaluos Cabrera & Cabrera y estudios de mercado realizados en la zona, enero 2003

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

Porcentajes de obtenidos por el catálogo Bimsa, Enero 2003

LOCAL COMERCIAL (Claros de 10 m, entresijos de 5 m)

| PARTIDA | % | \$/M2 |
|-----------------------------|---------------|----------------|
| Cimentación Y subestructura | 7.22 | 613.70 |
| Estructura | 12.26 | 1042.10 |
| Cubierta exterior | 12.11 | 1029.35 |
| Construcción interior | 26.57 | 2258.45 |
| Instalación hidrosanitaria | 6.20 | 527.00 |
| Acondicionado de aire | 6.97 | 592.45 |
| Instalación Eléctrica | 9.53 | 810.05 |
| Especialidades | 1.19 | 101.15 |
| Condiciones Generales | 17.95 | 1525.75 |
| TOTAL | 100.00 | 8500.00 |

RESTAURANTE COMIDA RAPIDA (Para 190 clientes)

| PARTIDA | % | \$/M2 |
|-----------------------|---------------|----------------|
| Cimentación | 1.15 | 69.00 |
| Subestructura | 5.47 | 328.20 |
| Superestructura | 12.76 | 765.60 |
| Cubierta exterior | 10.50 | 630.00 |
| Techo | 0.21 | 12.60 |
| Construcción interior | 17.29 | 1037.40 |
| Sistema mecánico | 7.73 | 463.80 |
| Sistema eléctrico | 7.02 | 421.20 |
| Condiciones Generales | 17.24 | 1034.40 |
| Especialidades | 11.25 | 675.00 |
| obras exteriores | 9.38 | 562.80 |
| TOTAL | 100.00 | 6000.00 |

**TESIS CON
FALJA DE ORIGEN**

CENTRO CULTURAL VIZCAÍNAS

ESTACIONAMIENTO (Para 10000 M2, COLADO EN SITIO 437 CAJONES)

| PARTIDA | % | \$/M2 |
|-----------------------|---------------|----------------|
| Cimentación | 7.30 | 153.30 |
| Subestructura | 8.94 | 187.74 |
| Superestructura | 47.78 | 1003.38 |
| Cubierta exterior | 0.74 | 15.54 |
| Techo | 2.50 | 52.50 |
| Construcción interior | 8.71 | 182.91 |
| Transportación | 1.63 | 34.23 |
| Sistema mecánico | 0.55 | 11.55 |
| Sistema eléctrico | 1.80 | 37.80 |
| Condiciones Generales | 18.05 | 379.05 |
| Especialidades | 2.00 | 42.00 |
| TOTAL | 100.00 | 2100.00 |

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CONCLUSIONES

La extensión de la ciudad no puede seguir dándose de una manera tan descontrolada y sin planeación alguna, es por eso que el Centro Histórico de la Ciudad de México es una de las zonas de mayor problema en cuanto a despoblamiento debido a las condiciones precarias de la vivienda, la problemática del ambulante así como la inseguridad, teniendo como lado positivo que es el punto de mayor importancia de la ciudad, por lo cual existe una gran posibilidad de reciclamiento de espacios y estructuras existente para provocar el repoblamiento del centro y que continúe siendo el ombligo de esta ciudad.

En la actualidad los espacios dedicados a la cultura deben ser adecuados a las actividades que se realizan y terminar con la adecuación de inmuebles existentes, que de alguna forma no resuelven la necesidad de cada espacio, lo que provocan de esta manera falta de confort para el usuario.

Ahora el reto será hacer que proyectos como este ayuden a regenerar zonas conflictivas y doten de identidad a espacios, que por el crecimiento desmesurado de la ciudad, han quedado inmersos dentro de la mancha urbana, o por el contrario resaltar y valorar su propia identidad.

La conclusión de este trabajo de tesis es reunir las ideas y pensamientos de un proceso de análisis basado en peticiones reales y que requieren como en este caso una actuación inmediata, el **Centro Cultural Vizcaínas** funcionará como complemento para los habitantes de la zona y así fungirá como el rector de actividades culturales y recreativas, basándose en todos los conocimientos adquiridos durante este proceso de aprendizaje y educación, además que se tiene como experiencia, cada elemento que se vive a través de los años por medio del desarrollo de esta profesión pluricultural, que es el oficio y quehacer de cada arquitecto comprometido con la sociedad y con uno mismo.

CONCLUSIONES

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

- **Cuaderno Estadístico Delegacional Cuauhtémoc**, México, Distrito Federal. INEGI (1997)
- **Imagen de la Gran Capital**, México, (1985)
- **Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México**, (1997)
- ARNAL, Simón Luis, **Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal**, Trillas (1996)
- **Centro Histórico Vol.1**, México, D.F., (1999)
- HERRASTI, Aguirre María) **Una Mirada por el Barrio de las Vizcaínas**, CENVI, A.C., México, D.F., (1999)
- PLAZOLA, **Arquitectura Habitacional tomo 1,11**, Limusa, México, D.,F.
- **Restauración y remodelación en la arquitectura mexicana**, COMES, (1994)
- ONÉSIMO Becerril, Diego, **Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarios**, México, D.F., (1990)
- ONÉSIMO Becerril, Diego, **Datos prácticos de instalaciones eléctricas**, México, D.F., (1990)
- **Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática**, Fotografía panorámicas, México D.F., (1999)
- **REVISTA BITÁCORA ARQUITECTURA 8**, México, (2002)
- **Tesis realizadas sobre Centros Culturales**
- **Visitas realizadas a Centros Culturales, Centros Comerciales, Cines, Estacionamientos.**
- **Paginas Internet**

www.informajoven.org/L1.htm

www.forodigital.es/centrosculturales

www.cultura.df.gob.mx

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN