

00423
5

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

MODERNIZACIÓN E IDENTIDAD EN XOCHIMILCO.
ESTUDIO FENOMENOLÓGICO DE DOS
GRUPOS DOMÉSTICOS

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA
P R E S E N T A :
C A L V O P Á E Z C A R L O S

ASESOR: DOCTOR. DANIEL HERNANDEZ ROSETE



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CIUDAD UNIVERSITARIA

2003

A



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Director

Dr. Fernando Pérez Correa

Secretaria General

Dra. Angélica Cuéllar Vázquez

Coordinación de Sociología

Coordinadora

Lic. Verónica Camero Medina

Secretario Académico

Prof. Eduardo Gómez Ochoa

Secretaria técnica

Prof. Mercedes Ramos Martínez

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo reseccional.

NOMBRE: Carlos Calvo Pérez

Director de Tesis

Dr. Daniel Hernández Rosete

FECHA: 02/10/03

FIRMA: 

Jurado

Dra. Angélica Cuéllar Vázquez

Lic. Carmen Guítan Bernicer

Lic. Ma. Eugenia Campos Cazares

Mtro. Daniel Vega Macías

Les agradezco y dedico este trabajo:

A Dios y a la vida, por todo lo bueno, por todo lo malo, por todo lo innombrable e irrepetible, por permitirme compartir este momento con las personas que Amo. Por todo GRACIAS SEÑOR.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y su Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

A mis Padres Profesor Carlos Calvo Fuentes y Profesora Noemi Páez Urrutia, por su paciencia, apoyo total e incondicional y gran cariño.

A mis hermanitas Noemi, Yazmin y Lulú, por que de ellas he aprendido el valor que hay que tener para vivir, sin importar las adversidades.

A mi cómplice de caminos y aventuras Alinita, por todo lo compartido, por todo lo aprendido y amor sincero.

A mi asesor, Dr. Daniel Hernández, por haber confiado en mi persona, al igual que al Jurado revisor de este trabajo por sus observaciones, comentarios y sugerencias. Muchas gracias.

Al taller de investigación sociológico de la Dra. Angélica Cuellar y compañeros por los comentarios.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

C

A las Licenciadas: Verónica Camero y Carmen Guitián por el apoyo que me brindaron en un momento crítico de este trabajo.

Al Maestro Daniel Vega, ante todo por su amistad, confianza e insistencia para concluir este trabajo.

Un especial agradecimiento a las familias que me permitieron compartir un poco de su vida, tiempo e intimidad para la realización de este ejercicio.

A todos mis carnales, Cesar (Citripio o Checharo), Sergio (Gordo), Andrés (Reinita), Juan (Tata o Jancho hijo), al buen Elto (Ebriot), Armando (Armandaro), Ricardo (Honee). A todos ellos, también se los dedico, aunque no se lo merezcan

Y a mi mismo...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I:	
ELEMENTOS TEÓRICOS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Sobre la Fenomenología	7
1.2 Berger y Luckmann. La vida cotidiana	9
1.2.1 La realidad en la vida cotidiana	10
1.2.2 Interacción social en la vida cotidiana	13
1.2.3 El lenguaje y el conocimiento en la vida cotidiana	15
1.3 La Antropología Hermenéutica.	18
1.3.1 Clifford Geertz: Concepto semiótico de cultura	18
1.3.2 John Brookshire Thompson: Hacia una concepción estructural de la cultura	20
1.4 Técnicas de investigación	22
1.5 El universo de estudio	24
1.5.1 Caracterización de los Grupos Domésticos	26
1.6 De la entrevista en profundidad	27
CAPÍTULO II:	
TRADICIÓN Y MODERNIZACIÓN EN XOCHIMILCO	
2.1 Notas preliminares	29
2.2 Panorama histórico y caracterización de la vida agrícola en la comunidad	31
2.2.1 Época prehispánica	32
2.2.2 Época colonial	34
2.2.3 Época contemporánea	36
2.3 La Dinámica de crecimiento urbano en la Ciudad de México y sus efectos sobre Xochimilco	38
2.4 Modernización y Tradición en Xochimilco	41
2.5 La Diversificación de la Vida Cotidiana	45

HECHO CON
FALLA DE ORIGEN

E

CAPÍTULO III:

EL GRUPO DOMESTICO CON MODO DE VIDA AGRÍCOLA.

3.1 Don Leonardo, un floricultor en el Centro de Xochimilco	58
3.1.1 El escenario	58
3.1.2 Así comienza la historia	62
3.1.3 El lunes por la mañana	75
3.2 Expectativa, creencias y significados atribuibles a la vida en Xochimilco	88

CAPÍTULO IV:

EL GRUPO DOMESTICO CON MODO DE VIDA URBANO.

4.1 Interpretando una historia	95
4.1.1 El escenario	95
4.2 La familia Barrera: Así comienza la historia	97
4.2.1 Rosa	98
4.2.2 Juan	110
4.2.3 Adriana	120
4.3 Expectativas, creencias y significados atribuibles a la vida en Xochimilco	129
5.1 Cuadro comparativo de objetivaciones por grupo doméstico	135

CONSIDERACIONES FINALES	137
--------------------------------	------------

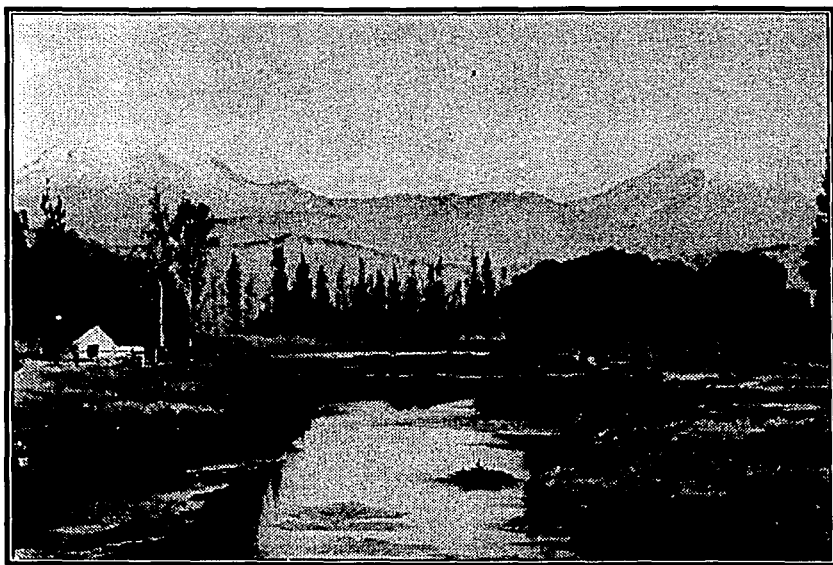
ANEXOS

La guía de entrevista	151
Ejes temáticos	
La Guía de entrevista para el GD con modo de vida agrícola	151
La Guía de entrevista para el GD con modo de vida urbano	152

CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN POR G. D.	155
---	------------

BIBLIOGRAFÍA	157
---------------------	------------

XOCHIMILCO



Autor: Profesora Noemí Páez Urrutía 1973. Cuadro pintado al óleo

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, es un ejercicio fenomenológico, que trata de perfilar y comprender, algunos de los procesos de significación y representación colectiva presentes en dos grupos domésticos en la comunidad de Xochimilco, cuyos modos de vida se basan en patrones culturales y de reproducción cotidiana distintos, ya que se trata de dos familias con modos de vida distintos, una urbana y la otra agrícola.

A través de una serie de reflexiones teóricas, metodológicas e históricas, se busca contextualizar y comprender los elementos culturales que llevan a definir, a los integrantes de los grupos domésticos seleccionados en este estudio, a Xochimilco, como el espacio de reproducción de su vida cotidiana.

Bajo esta óptica, se ha desarrollado un estudio etnográfico a partir de las historias de vida y de la descripción de los escenarios en los que se desenvuelven los actores sociales participantes, en un contexto donde se vive desde décadas atrás, y como en otros escenarios en el país, una constante transferencia de la fuerza de trabajo del sector primario, al sector terciario de la economía, y una mezcla y confrontación entre el modo de vida centenario y tradicional, en este caso de Xochimilco, frente a los esquemas culturales generados a partir del modo de vida urbano como resultado de la dinámica de crecimiento de la Ciudad de México, donde Xochimilco quedó inmerso.

Para los fines analíticos de este estudio, el presente trabajo se ha dividido en cuatro capítulos que contemplan, desde los elementos teóricos de la investigación, hasta la presentación de las historias de vida de algunos de los miembros de los grupos domésticos en el tercer y cuarto capítulos.

Por lo que respecta al primer capítulo, Elementos Teóricos y Métodos de Investigación, se han tomado en cuenta dos aspectos básicos: el primero de ellos, es el de presentar el enfoque fenomenológico y su concepto de

comprensión, como el referente conceptual sobre el cual se centra este estudio. El segundo aspecto, es el de exponer la forma en cómo se utilizarán las herramientas metodológicas propias de la investigación cualitativa, como son, la entrevista en profundidad y la observación participante.

Es importante señalar que la entrevista en profundidad, se convirtió en la herramienta principal al realizar las historias de vida. La ventaja de utilizar esta técnica de exploración, es que permite una interacción directa con los miembros de los grupos explorados por medio de la situación cara a cara. Este estatus de interacción de primer orden, nos lleva a explorar y comprender, la subjetividad de los actores sociales, lo que producen, ya sea material o simbólicamente en el desenvolvimiento de su vida cotidiana, pues finalmente, estos elementos constituyen la materia prima en el análisis fenomenológico

Desentrañar y comprender el lenguaje y los significados que los actores sociales atribuyen a su vida y entorno social, nos habla, como diría Erving Goffman, menos al orden social que al orden de la interacción, menos a la estructura de la vida social que a la estructura de la experiencia individual de la vida social (Joseph Isaac, 1999:4)

En el segundo capítulo, se desarrolla un panorama histórico de Xochimilco, que permite contextualizar y describir, algunos elementos culturales de la comunidad, que han creado y recreado una identidad colectiva, contrastándolos en la parte final del capítulo, con los "nuevos" elementos culturales generados al quedar Xochimilco inmerso en la dinámica de vida de la Ciudad de México. El recorrido histórico en este capítulo comienza con una breve exposición de los elementos culturales y materiales de la comunidad desde el periodo prehispánico, hasta llegar a la época contemporánea, segunda mitad del siglo XX, momento en el cual Xochimilco es incorporado de forma definitiva en la dinámica de crecimiento de la Ciudad de México.

Finalmente, en el tercer y cuarto capítulos se presentan las historias

de vida de los personajes sociales participantes en este estudio, desarrollando al final de cada capítulo, un análisis de los significados, expectativas y creencias atribuibles a la vida en Xochimilco.

Los elementos teóricos en esta investigación, se encuentran sustentados en la obra de Peter Berger y Thomas Luckman, *La construcción social de la realidad*; estos elementos permitirán desarrollar las reflexiones relacionadas con el desenvolvimiento de la vida cotidiana de los grupos domésticos en la situación cara a cara y de este modo, desentrañar las objetivaciones generadas como consecuencia de esta interacción social con otros grupos o esquemas culturales.

Además, para abordar el tema de la cultura, se consideró fundamental retomar las reflexiones desarrolladas en la antropología social, básicamente en aquellas que definen a la cultura desde una concepción simbólica (Concepto semiótico de cultura) para ello, autores como Clifford Geertz y John Brookshire Thompson, permitirán definir la manera en la cual esta investigación trata o asume dicho tema.

Es bajo esta serie de elementos teóricos, reflexivos e históricos, como esta investigación pretende perfilar algunos de los elementos culturales y cotidianos de la comunidad xochimilca en su contexto contemporáneo a partir de unos estudios de caso, con lo cual, no se pretende agotar el tema, sin embargo, este ejercicio comprensivo permite desarrollar el estudio de la contextualización social de las formas simbólicas, y con ello, una manera particular de encarar el mundo social.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**CAPÍTULO I: ELEMENTOS TEÓRICOS Y MÉTODOS DE
INVESTIGACIÓN**

1.1 Sobre la Fenomenología

La Fenomenología es el eje conceptual que da forma y sentido a esta propuesta de análisis. Es importante destacar que de ningún modo en esta investigación se pretende debatir sobre la genealogía o los aspectos epistemológicos que sustentan a la fenomenología y a los métodos cualitativos de investigación frente a otras líneas o modos teóricos - metodológicos importantes dentro de la investigación sociológica. No obstante, comenzaré este primer capítulo con una breve exposición sobre esta corriente de pensamiento que ha ido cobrando importancia dentro de la investigación sociológica a partir de la década de 1960.

Según Peter Berger y Thomas Luckmann (1974), en su obra *La construcción social de la realidad*, las ciencias sociales se han desarrollado a partir de dos vertientes. Por un lado, se encuentra el pensamiento positivista y por el otro la tradición fenomenológica. Para distinguir a grandes rasgos estas posturas teóricas, basta mencionar que uno de estos grupos encuentra sus orígenes en los postulados de los conceptos positivistas de finales del siglo XIX y principios del XX, en autores como Augusto Comte y Emil Durkheim, quienes sentaron las bases para el desarrollo de lo que hoy se conoce como sociología en su connotación más científicista, basada en el modelo de estudio de la ciencias naturales.

La otra postura teórica pertenece, según los autores citados, a la corriente fenomenológica, que encuentra en los escritos de Alfred Schutz a uno de sus más importantes y conocidos exponentes, quien basa en gran medida su sustento teórico en el estudio de las estructuras del mundo del sentido común en la vida cotidiana.

En términos amplios, existe una diferencia tanto de forma como de fondo entre la investigación cualitativa y cuantitativa¹, diferencias que,

¹La distinción esencial, entre la investigación cuantitativa positivista y la fenomenológica cualitativa, se centra en el aspecto metodológico. Mientras que en los estudios de índole positivista la hipótesis de trabajo se presenta como una etapa

como ya he dicho, no serán tratadas en esta investigación, pero, para los fines de esta tesis, bastará con mencionar, que la fenomenología centra su idea de investigación en el concepto weberiano de *verstehen*, esto es, comprensión en un nivel personal en los motivos y creencias que están detrás o motivan u orientan la acción de los individuos en sociedades diversas (Micro Sociología)²

Para finalizar con este breve acercamiento hacia la fenomenología, concluiré afirmando sobre ella, que la perspectiva fenomenológica está ligada a una amplia gama de marcos teóricos y escuelas de pensamiento en las ciencias sociales, como la Etnometodología de Harold Garfinkel y escuelas periféricas como la Sociología de intervención, que por supuesto no se abordaran en este estudio, y más que una teoría general de investigación, se refiere a un método descriptivo mediado por un elemento conceptual (*verstehen*) o comprensión desde la lógica misma del fenómeno.

importante dentro del proceso de investigación sobre la cual se "determinará" o guiará la investigación por medio del establecimiento de causalidades o teorías universales de la acción social, la corriente fenomenológica no puede establecer modelos hipotéticos, no hasta que se haya comprendido la lógica del "problema" o de la realidad concreta a estudiar.

²Micro Sociología, cuya arquitectura conceptual fue construida a partir de los trabajos de Erving Goffman 1922 1982 y los debates que él iniciara en la disciplina. Para Goffman, la microsociología pretende hacer la sociología de las relaciones en la interacción cara a cara y analizar la organización social de esos encuentros como un orden de fenómenos sociales con una historia específica. Isaac Joseph, op.cit p.9. En términos generales, bajo la denominación de microsociología, se enmarca una forma metodológica de encarar el tema de lo social, en especial en las escuelas relacionadas con la sociología interpretativa, en donde el actor social mantiene un peso determinante en la orientación de la investigación, en oposición a la macro sociología que encuentra sus orígenes en los postulados positivistas de finales del siglo XIX; momento en el cual, se establecieron las bases de la sociología como una disciplina científica con un objeto de estudio legítimo. Como un ejemplo de ello, tenemos a Emil Durkheim, quien es considerado como una de los principales pilares de la ciencia sociológica al establecer en su célebre obra "Las Reglas del Método Sociológico" los elementos que tendrían gran influencia en el desarrollo de la sociología a lo largo del siglo XX. Durkheim mencionaba, que lo social, era irreductible a lo individual, de ahí la denominación Macro sociología.

1.2 Berger y Luckmann. La Vida Cotidiana.

El enfoque fenomenológico por el que se ha optado en este trabajo se basa en la obra de Peter Berger y Thomas Luckmann, **La Construcción Social de la Realidad**, que es la tesis fundamental de los autores y que indiscutiblemente en este ejercicio se retoma y comparte. Desde luego, no existe la pretensión de agotar los conceptos teóricos de dicha obra, sin embargo, se analizarán los planteamientos medulares de ésta, para lograr un sustento conceptual conveniente para el desarrollo de la tesis.

Es importante destacar, que en Xochimilco se ha venido desarrollando un nuevo contexto social, cultural y económico desde principios del siglo XX, pero específicamente acentuado en la década de mil novecientos sesenta, periodo en el cual, la Ciudad de México terminó por absorber y fusionar a esta comunidad con el resto del Área Urbana de la Ciudad de México (AUCM)³ introduciendo a partir de este hecho, nuevos actores sociales y esquemas culturales (cultura urbana) ajenos a la lógica y dinámica de la comunidad en su modo de vida, basado tradicionalmente en relaciones sociales asociadas a la vida agrícola.

Este particular contexto social y cultural ha implicando para la comunidad xochimilca, una nueva dinámica social, que se ve reflejada en los significados atribuibles a la vida, espacios y símbolos de prácticamente toda la Delegación, por ello, la idea final en esta investigación, es encontrar y comprender dichos significados a partir de un estudio de caso con dos familias de la comunidad en el desenvolvimiento e interacción de sus vidas cotidianas.

³(AUCM). Para Luis Unikel el área urbana es el área habitada, con uso de suelo no agrícola y que partiendo de un núcleo central, presenta continuidad física. Esta envolvente urbana, salvo excepciones, no coincide con el límite político o administrativo de la ciudad.

Para Berger y Luckmann, existen dos abstracciones claves para constituir la idea de la vida cotidiana. Estas abstracciones son: realidad y conocimiento. La primera de ellas, se encuentra relacionada con lo fáctico, independiente de nuestro ser, Berger y Luckmann lo denominan independientes de nuestra volición, ya que no podemos hacer que desaparezca, por su parte, el conocimiento se refiere, a la certidumbre de que los fenómenos que se presentan en la cotidianidad son reales y poseen características específicas.

A partir de estos puntos podemos afirmar, que la realidad y el conocimiento que se presentan en la cotidianidad, son consecuencia de contextos culturales específicos: la forma o modo en el que se interpreta el mundo se relaciona directamente con nuestros esquemas culturales. Esto significa que lo que para un grupo o sociedad es real, puede no serlo para otro, u otros (contexto social), existen tantas realidades como muchas sociedades; pero según Berger y Luckmann, existe una realidad suprema (la realidad de la vida cotidiana).

1.2.1 La Realidad en la Vida Cotidiana

Alejados de una discusión filosófica sobre lo que es la realidad y cómo se hace posible ésta, el propósito fundamental de Berger y Luckmann, fue presentar un análisis fenomenológico, que al ser un método descriptivo, clausuraba las discusiones de carácter filosóficos y ontológicos sobre el conocimiento que orienta la conducta en la vida cotidiana, ya que ésta, según los autores, se presenta como una realidad interpretada por los actores sociales con un significado subjetivo de un mundo coherente.

"El mundo de la vida cotidiana no sólo se da por establecido como realidad por los miembros ordinarios de la sociedad en el comportamiento subjetivamente significativo de su vida. Es un mundo que se orienta en sus pensamientos y acciones y que está sustentado como real por estos. Por lo tanto, el principal propósito es clarificar los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana, las objetivaciones de los procesos y significados subjetivos

Modernización e Identidad en Xochimilco

por medio de los cuales se construye el mundo intersubjetivo del sentido común". (P. Berger, y T. Luckmann, 1974:37)

Siguiendo las líneas anteriores, es importante señalar que por objetivaciones se entiende la producción de lenguaje tanto oral como de todo tipo de significados (que por cierto, son compartidos e interpretados en un mundo común, según los autores). Dichas objetivaciones, se presentan ante los actores sociales como una forma de traducción e interpretación de las experiencias no rutinaria hacia la vida cotidiana.

De este punto surge la idea de desentrañar los significados que los actores sociales atribuyen al contexto social y cultural actual de Xochimilco, donde existe la mezcla, el antagonismo y la convivencia de dos modos de vida distintos: el urbano y el agrícola, cada uno de ellos con sus objetivaciones particulares.

Otro elemento importante siguiendo a los autores, es el hecho en el cual la realidad de la vida cotidiana se desenvuelve dentro de la experiencia del aquí y ahora. Este estatus de temporalidad y espacio no son los únicos niveles sobre los cuales se centra la conciencia de cada uno de nosotros, existen grados de espacio y tiempo, una multiplicidad de realidades.

Puedo pensar en lo que me ha sucedido en los últimos días, o pensar lo que me hace falta de realizar digamos proyectado hacia el futuro (niveles de realidad) pero independientemente de uno y otro caso, ambos pensamientos, pasado y futuro, los realizo siempre en el aquí y ahora, en el momento actual, en la vida cotidiana, de aquí la idea de que la realidad de la vida cotidiana, es la suprema realidad ya que demanda toda mi atención, se presenta de una manera ordenada y objetiva, es imperiosa y no puedo negarla. (Berger y Luckmann, 1974:39)

Este ordenamiento por medio de las objetivaciones, es una prueba clara de la independencia que la vida cotidiana tiene de mí y de todos nosotros, ya que el orden que experimentamos (el lenguaje, los símbolos y significados) están constituidos y dispuestos desde antes que cualquiera de nosotros naciera, y son aprendidos en el transcurso de nuestra vida.

Lo más próximo a mí es el ámbito de la vida cotidiana accesible a la

Modernización e Identidad en Xochimilco

manipulación corporal, este ámbito de vida se presenta, además, como un mundo intersubjetivo que comparto con los otros, por medio de un continuo de significados entre mis y sus significados en el mundo en el cual actuamos, además, este mundo de significados continuos (mundo de la actividad cotidiana) se manifiesta y expresa de forma pragmática, ya que determina, lo que hago, lo que ya he hecho, y lo que voy a hacer, de aquí la idea de que la vida cotidiana es pragmática, dividida en sectores, uno aprehendido por rutina y otro no cotidiano y problemático. (Berger y Luckmann 1974: 42)

Cuestionar la vida cotidiana por medio de abstracciones teórica, filosófica, o religiosamente, implica un esfuerzo deliberado con un alto grado de dificultad según Berger y Luckmann. Sobre este aspecto, lo problemático, lo no rutinario en la vida cotidiana, puede en un momento constituirse como un elemento conflictivo, pero este conflicto sólo permanece como tal hasta que es integrado a la estructura y dinámica de la vida cotidiana. Además, lo no rutinario se presenta como factor de enriquecimiento de la vida cotidiana. Lo interesante en este caso, es comprender cómo se da el proceso de integración de estos nuevos esquemas culturales de Xochimilco a la vida cotidiana en los grupos domésticos seleccionados o establecer si el antagonismo entre el modo de vida agrícola y urbano, no ha sido integrado a la vida cotidiana de los actores sociales.

Otro elemento que forma parte de la vida cotidiana, se encuentra relacionado con la temporalidad y la espacialidad. Una vez descubierta la estructura del tiempo en la vida cotidiana, comenzaré a ordenar mi existencia en razón de ese tiempo, esta estructura de tiempo es coercitiva, ya que no la puedo manipular y sí me impone cierta orientación en mi vida rutinaria. Más específicamente, esta coerción se determina desde el mismo momento en que nací.

Es así como la estructura temporal de la vida cotidiana no sólo impone secuencias pre establecidas en la agenda de un día cualquiera, sino que también se impone sobre mi biografía en conjunto. El reloj y el calendario, en verdad me aseguran que soy un hombre de mi época" (Berger y Luckmann 1974: 46)

Esta estructura de tiempo será presentada en el tercer y cuarto capítulo de la tesis, al momento en que los actores sociales entrevistados narren en forma cronológica, la biografía de su vida, ordenando a partir de ese hecho, lo que fueron, lo que son y lo que han de ser y hacer, tanto en ellos, así como en la idea que tienen sobre Xochimilco.

1.2.2 Interacción Social en la Vida Cotidiana

La vida cotidiana es algo que se comparte con otros individuos. A la luz de este hecho, una de las preguntas que se generan es la siguiente: ¿Cómo se da el proceso de interacción con mis semejantes en la vida cotidiana?

Un aspecto que posibilita esa producción de interacción social se desarrolla a partir de la situación cara a cara. En esta, el otro u otros se manifiestan ante mí, en un presente vivido en un ir y venir de significados, en nuestro aquí y ahora y en un alto grado de cercanía y de intercambio de significados. Este hecho, (situación cara a cara) tiene como resultado un intercambio de significados y expresividad manifestada por medio de nuestra subjetividad, que por cierto, nos son accesibles en altos niveles ya que son compartidas por un mundo común.

Aún cuando las interpretaciones que se generan como resultado del proceso de interacción en la situación cara a cara pudieran ser erróneas, la situación cara a cara reproduce una abundancia de síntomas subjetivos y realmente cercanos tanto a mí como a quien integre dicha interacción. Indiscutiblemente hay un alto grado de probabilidades de que pueda interpretar erróneamente los significados del otro, a pesar de esto, señala Berger y Luckmann, esta situación es más difícil de mantener en la situación cara a cara que en aquellas donde la fluidez de significados sean menos cercanas.

Con la siguiente cita, se expresa precisamente esa serie de síntomas y significados subjetivos a los cuales se hace referencia en la situación cara a cara.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Modernización e Identidad en Xochimilco

Mi pasado está a mi alcance en mi memoria en una plenitud que jamás podré alcanzar en mi reconstrucción de su pasado, por mucho que me hable de él. Pero este mejor conocimiento de mí mismo requiere reflexión. No se me presenta directamente. El otro, en cambio, sí se me presenta directamente en la situación cara a cara. Por lo tanto, lo que él es, se halla continuamente a mi alcance. Esta disponibilidad es continua y pre-reflexiva. En cambio lo que yo soy no se encuentra a mi alcance. Para que esto ocurra, requiere que me detenga, que interrumpa la espontaneidad de mi experiencia, y retraiga deliberadamente mi atención sobre mí mismo. (Berger y Luckmann 1974: 47)

Esta situación cara a cara y las interpretaciones de significados que surgen a partir de ella, se verán reflejadas en el tercer y cuarto capítulo de la tesis, al momento de construir las historias de vida, y desde luego al ser interpretadas en las consideraciones finales.

Por último, las relaciones con los otros no se limitan a mis conocidos tanto directa como indirectamente. Podemos afirmar realmente que estas "relaciones" se proyectan tanto a mis antecesores, como a mis sucesores, mediante tipificaciones sumamente anónimas. Aunque es necesario señalar que la relación con las generaciones futuras son por así decirlo tipificaciones extremadamente anónimas, mientras que en el caso de mis antecesores la relación aunque anónima, poseen una línea más directa, aunque de carácter mítico.

Por su puesto, ese grado de anonimato no significa que no formen parte de la vida cotidiana, forman parte de ella en el momento mismo de orientar nuestras acciones y significados en la vida cotidiana. Algunos de los ejes temáticos de la entrevista en profundidad de esta tesis, tratarán de descifrar el tipo de relaciones tanto de primer orden, así como las anónimas que viven cotidianamente los actores sociales entrevistados. ¿Cómo recuerda a Xochimilco anteriormente y cómo es en la actualidad? o ¿Qué les gustaría que cambiara y que no cambiara en la comunidad? son ejemplos de preguntas para acceder y comprender esos niveles de relaciones sociales en espacio y tiempo, así como sus niveles de anonimato.

1.2.3 El Lenguaje y el Conocimiento en la Vida Cotidiana.

La expresividad humana es capaz de objetivarse en productos de la vida que están al alcance de todos los miembros de una sociedad por ser elementos de un mundo compartido y común. Esta circunstancia, posibilita que las objetivaciones puedan perdurar más allá de la situación cara a cara, pero es en esta situación de encuentro, en donde la intención subjetiva de los otros nos es accesible de manera abundante, aunque de forma temporal, puesto que no puede sobrevivir más allá del presente vivido por medio de los índices corporales (gesticulaciones de todo tipo). Berger y Luckmann ejemplifican este punto por medio de los gruñidos que un sujeto emite, digamos que éstos, no pueden alejarse de quien los realiza, y así sucesivamente.

Los elementos culturales que sí pueden traspasar dicha temporalidad puesto que se constituyen en elementos dispuestos en amplitud y más allá del tiempo, son los objetos que pueden ser interpretados por todos. La realidad de la vida cotidiana está llena de objetivaciones y más aún, es posible gracias a dichas objetivaciones. Éstas proclaman en mí la intención subjetiva de mis semejantes, aunque existe el riesgo de que la subjetiva del otro u otros pueda ser mal interpretada, sobre todo si quienes elaboran dichas objetivaciones no los he conocido en la situación cara a cara.

Dentro de las objetivaciones, se encuentra la significación, que es la producción humana de signos y que se distingue de otras objetivaciones por su intención explícita de servir como indicios de significados subjetivos. Las objetivaciones con uso específico pueden usarse como signos.

Berger y Luckmann ejemplifican esto último con el ámbito del ritual y del contexto no ritual:

Un rifle o una pistola son objetos que sirven como instrumentos, digamos en este caso, de casería pero en el ámbito del ritual se constituyen como un objeto a un signo de agresividad. En este caso hay una transformación del

Modernización e Identidad en Xochimilco

significado del objeto a partir de un contexto cultural. (Berger y Luckmann, 1974:47)

Existe pues una diferenciación entre el uso instrumental y el uso significativo de ciertas objetivaciones, además, hay también diversos sistemas de signos, por ejemplo los gesticulatórios, de movimientos corporales, de diversos grupos de artefactos y materiales, etc.

Los signos y los sistemas de signos, son objetivaciones en el sentido de objetos más allá del aquí y ahora, aunque existen objetivaciones (expresividad) que requieren de la presencia del cuerpo pero la realidad de la vida cotidiana, está sustentada en principio en la significación lingüística.

La vida cotidiana es sobre todo vida gracias al lenguaje que comparto con los miembros de mi sociedad. Comprender el lenguaje es elemento fundamental para la comprensión de la realidad de la vida cotidiana. Una vez más el lenguaje tiene una forma de facticidad externa a mí mismo y con efecto coercitivo ya que de antemano me proporciona los significados del mundo, además posee una estructura flexible puesto que permite objetivar una gran cantidad de experiencias no sólo en la situación cara a cara, sino como ya se ha mencionado, mucho más allá de éstas.

Debido a su capacidad de trascendencia del aquí y ahora el lenguaje es una conectividad entre distintas zonas de la realidad, y la integra en un todo significativo. Esta trascendencia en el aquí y ahora tiene dimensiones espaciales, temporales y sociales. El lenguaje es un sistema tan complejo y flexible, que no sólo permite construir al otro en la situación cara a cara, sino que es posible objetivar aquellos que no se encuentran presentes tanto en el pasado, como en proyecciones futuras, así como a nosotros mismo por medio del acto lingüístico.

Cualquier tema significativo que de esta manera cruce de una esfera de realidad a otra puede definirse como un símbolo, y el modo lingüístico por el cual se alcanza esta trascendencia puede denominarse lenguaje simbólico. Al nivel del símbolo la significación lingüística alcanza su máxima separación

del aquí y ahora de la vida cotidiana, y el lenguaje asciende a regiones que son inaccesibles a la experiencia cotidiana no solo de facto, sino también a priori. El lenguaje constituye entonces enormes edificios de representación simbólica que parecen dominar la realidad de la vida cotidiana como gigantescas presencias de otro mundo. (Berger y Luckmann, 1974:59)

Se vive todos los días en un mundo de signos y símbolos, por lo tanto, analizar el lenguaje, de los actores sociales en este estudio de caso, es fundamental para la comprensión de lo que ellos definen como realidad de Xochimilco. Para finalizar este apartado, sólo falta definir lo que se entiende por conocimiento, específicamente aquel que orienta a la vida cotidiana. Sobre éste se puede afirmar, siguiendo a Berger y Luckmann, que la vida cotidiana está mediada por el conocimiento pragmático, incluso, las relaciones humanas se inscriben en lo rutinario del conocimiento pragmático y por eso se afirma que la vida cotidiana es enfrentada por medio del conocimiento denominado de receta.

En otras palabras, nadie sabe mejor lo que hace que el propio actor social expresado en lo pragmático de su vida cotidiana, la cual se encuentra orientada en determinado grupo o grupos, de esta manera, existe el grupo de los amigos, de los colegas del trabajo, y más, situación que se manifiesta en identidades diferenciadas de los individuos.

Existe a partir de este concepto la idea de que la vida cotidiana se da por establecida como real por los actores sociales que integran una sociedad, de tal modo que en el momento en que se presenta un elemento o situación no rutinaria, (situación conflictiva) los actores sociales integran ese aspecto no rutinario a la dinámica de la vida cotidiana. Esta integración supone una reorientación cultural del actor social en el desenvolvimiento de su vida cotidiana, aunque existe la posibilidad de que el conflicto no desaparezca. Por esta razón, es importante comprender cómo en el contexto actual en Xochimilco, los miembros de los grupos explorados en este estudio encuentran los mecanismos culturales para integrar el conflicto (presencia de nuevos actores sociales, nuevas prácticas culturales, etc.) a la rutina de la vida cotidiana.

1.3 La Antropología Hermenéutica

Para los fines teóricos y de análisis en esta investigación, se ha considerado fundamental retomar algunos aspectos sobre el tema de la cultura, que han sido tratados en la Antropología Social a partir de dos autores: por un lado Clifford Geertz quien es considerado actualmente como un clásico en la literatura antropológica; y por el otro lado, John Brookshire Thompson quien retomando a Geertz propone elementos teóricos importantes.

El estudio y análisis de la cultura han sido tema de investigación tradicional en la Antropología Social; sin embargo, antes de que dicha disciplina surgiera y estableciera el estudio de las formas culturales como una actividad legítima, se desarrollaba bajo la rúbrica de cultura una serie de conceptos e ideas, en particular de pensadores alemanes, que trataban de definir los aspectos que dicho término enmarcaba.

Para el propósito de esta investigación, solo retomaré lo que en antropología social se conoce como la concepción simbólica de cultura, que encuentra en los escritos de Geertz, un punto de partida muy importante dentro del análisis de dicho tema.

Además, concluiré este capítulo con el aporte que John Brookshire Thompson realiza a la propuesta de Geertz en lo que el autor ha denominado una concepción estructural de la cultura.

1.3.1 Clifford Geertz: Concepto Semiótico de Cultura.

En la obra *La interpretación de la cultura*, Clifford Geertz retoma un concepto de Max Weber que será fundamental en esta concepción de cultura. Weber menciona que el hombre está inmerso en una trama de significaciones que él mismo ha tejido. Por lo tanto y siguiendo a Geertz, el análisis de la cultura ha de ser una ciencia interpretativa en busca de

⁴ Cfr. John B. Thompson *Ideología y Cultura Moderna* Cap. 3 p.135

significados. (Geertz 1989:135) (concepto semiótico de la cultura). En la antropología social, se han mantenido dos concepciones sobre el tema de la cultura. La primera de ellas es la concepción descriptiva, la cual en términos generales concibe a ésta como el conjunto de valores, creencias, costumbres, etc. característicos de una sociedad particular en un momento de tiempo específico; la segunda es la concepción simbólica, que más que un plano descriptivo, hace referencia a esa trama de significados y símbolos que dan orientación a la acción de los individuos y que se puede resumir como:

Un patrón de significados que se incorporan a las formas simbólicas, en las que se incluyen acciones y significados de diversos tipos en donde los actores sociales intercambian y comparten en un ir y venir de significados en su vida cotidiana. (Geertz, 1989:136)

Geertz, pone el acento en la significación que los actores sociales atribuyen a su vida cotidiana y a los productos tanto materiales como simbólicos de ésta. Precisamente dicha premisa dota de sentido a la presente investigación, pues de lo que se trata, es de llevar a cabo una interpretación y comprensión de esa urdimbre⁵ de significados, generados en Xochimilco a partir de la mezcla y confrontación de los esquemas culturales tradicionales y urbanos

En este mismo sentido Ryle menciona que lo que hace un antropólogo para comprender su objeto de estudio es posible gracias a la etnografía, la cual no se limita a la recopilación de datos meramente descriptivos de una comunidad, sino más bien, se refiere a un esfuerzo intelectual. Ryle lo denomina descripción densa y ésta es entendida como una jeraquización estratificada de estructuras significativas.⁶

Efectivamente, una de las partes fundamentales de esta investigación es la realización de una etnografía por medio de los

⁵ Urdimbre es un concepto retomado de la obra de Clifford Geertz ya citada y que se entiende como un enredo de significados complejos que hay que ir desenredando para su comprensión

⁶ Cfr. Clifford Geertz. *La Interpretación de la cultura*. 1989

métodos cualitativos de investigación para desentrañar la estructuras de significación de la cultura y el espacio en Xochimilco bajo el contexto actual, captado primero por sensibilidad investigativa y posteriormente explicar (comprender) esta trama de significados a partir de los elementos culturales que sean perfilados en las historias de vida, por medio de las técnicas cualitativas de investigación.

Si bien esta concepción semiótica de cultura pone en relieve la significación y el simbolismo de la cotidianidad para el estudio y comprensión de la cultura, John B. Thompson destaca debilidades de dicha propuesta y por ello elabora lo que él denomina una concepción estructural de cultura.

1.3.2 John Brookshire Thompson: Hacia una Concepción Estructural de Cultura.

En la obra *Ideología y Cultura Moderna*, John B. Thompson reconoce en los escritos de Geertz, una de las propuestas mejor planteadas dentro del análisis antropológico de la cultura. Para el autor, la orientación del análisis y estudio de la cultura hacia el significado y simbolismo, junto con la interpretación como enfoque metodológico son efectivamente adecuados para tal propósito. Sin embargo, Thompson logra identificar tres aspectos críticos de la propuesta de Geertz, y la ausencia de un elemento básico en dicha propuesta, ya que no presta suficiente atención a los problemas del poder y conflicto social.

Los fenómenos culturales son vistos ante todo como constructos significativos, como formas simbólicas, y el análisis de la cultura se entiende como la interpretación de los patrones significados incorporados a estas formas. Sin embargo, los fenómenos culturales también están insertos en relaciones de poder y de conflicto. Todo lo que se produce en la cotidianidad es resultado de procesos sociohistóricos particulares y llevados a cabo por individuos particulares que aprovechan situaciones de poder en recursos y niveles. (Thompson, 1998:148)

Modernización e Identidad en Xochimilco

Una concepción preliminar de tal concepto, es definir el análisis de la cultura como el estudio de las formas simbólicas, es decir, las acciones, los objetos, y las expresiones significativas de diversos tipos, en relación con los textos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente dentro de los cuales, y por medio de los cuales, se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas.

En otras palabras, la concepción estructural de la cultura hace hincapié en atender los contextos y procesos estructurados socialmente, por medio de cinco características fundamentales, lo intencional, lo convencional, lo estructural, lo referencial y lo contextual: cinco aspectos que intervienen en la constitución del Símbolo.

Por símbolo o forma simbólica se entiende un amplio campo de fenómenos significativos, que van desde los gestos, las acciones cotidianas, hasta los textos, creencias, obras de arte, etc. Lo estructural explica, cómo a partir de procesos sociohistóricos, esos campos significativos se van generando o transformando. En el caso concreto de los grupos domésticos seleccionados en esta tesis, se trata de comprender cómo la dinámica de la Ciudad de México incide en la generación y transformación de esos campos significativos en relación a Xochimilco como un espacio simbólico y de interacción social.

1.4 Técnicas de Investigación

El termino metodología, engloba el modo cómo enfocamos los problemas y la manera de buscar las respuestas a dichos problemas. En las ciencias sociales designa, además de eso, la manera de realizar la investigación, la teoría y perspectiva con la que analizaremos nuestra investigación. Debido a que en este estudio la Fenomenología es postulada como la manera de abordar y enfocar la investigación, los elementos de la metodología en investigación cualitativa serán los temas a tratar a partir de este segundo capítulo.

Para comenzar, es importante señalar que la perspectiva fenomenológica es esencial para nuestra concepción de la metodología cualitativa. De la perspectiva teórica depende lo que estudia la metodología cualitativa, el modo en que lo estudia y cómo se interpreta lo estudiado. Para el fenomenólogo, la conducta humana, lo que la gente dice y hace, es producto del modo en que define su mundo. Partiendo de este punto, la tarea del fenomenólogo, es aprehender este proceso de interpretación del mundo en escenarios específicos por medio de las técnicas cualitativas de investigación, tales como la observación participante, la entrevista en profundidad y otras formas investigativas que generan datos comprensivos. Por ello, la recopilación de los datos implica un conocimiento previo sobre las características de este tipo de investigación que pueden ser resumidos en los siguientes puntos.

La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos o hipótesis preconcebidas. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible, ya que comienzan sus estudios con interrogantes sólo vagamente formulados. (Wiley 1996:20)

Particularmente esto es cierto en la entrevista en profundidad, ya que con lo único que se cuenta, es con una guía de entrevista la cual nos orienta en los ejes temáticos de interés. Por lo general, la entrevista en

Modernización e Identidad en Xochimilco

profundidad es comenzada con interrogantes vagamente formuladas, quizá más generales. A este hecho es al que nos referimos cuando hablamos de un diseño de investigación flexible.

En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan, son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. (Wiley 1996:20)

Esto es particularmente cierto en la observación participante. Precisamente el precepto fundamental de la fenomenología es comprender al actor social desde la perspectiva de su vida cotidiana, en otras palabras, se trata de comprender la forma en la cual los actores sociales interpretan y significan el mundo en la experiencia del aquí y ahora, partiendo del hecho de que esta experiencia de interpretación y significación es resultado de sus procesos de interacción en el transcurso de su vida en un mundo compartido. En este sentido, la observación participante es una técnica de acercamiento a ese mundo subjetivo.

Se ha dicho de ellos que son naturalistas, es decir, que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo. (Wiley 1996:21)

En la observación participante el investigador trata de no desentonar o ejercer presión en la cotidianidad de los actores, por lo menos hasta que han llegado a una comprensión del escenario, esta es una de las características por las cuales esta técnica requiere de gran habilidad y paciencia, hasta que uno logra constituirse como parte del escenario, digamos de una forma natural, solo de este modo es posible escudriñar la espontaneidad de los actores sin que estos tengan que cambiar de actitud ante la presencia del investigador.

En lo que respecta a las entrevistas en profundidad, siguen un modelo de una conversación normal y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Para la perspectiva fenomenológica y por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como la experimentan los actores sociales. Los investigadores cualitativos se identifican con las personas que estudian para poder comprender cómo ven las cosas. (Wiley 1996: 22)

Modernización e Identidad en Xochimilco

Como investigadores sociales, desde un enfoque cualitativo, es importante tratar de experimentar el mundo desde la perspectiva de los actores sociales que investigamos, pues ese aspecto metodológico puede proporcionarnos elementos culturales que nos posibiliten una comprensión directa de los significados que las personas atribuyen a su vida y entorno social.

Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Tratan de aprehender el proceso interpretativo permaneciendo distanciado como un denominado observador objetivo.

El investigador cualitativo trata en la medida de lo posible suspender o apartar sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Tal como lo dice Bruyn (1966), el investigador cualitativo ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobrentendido. Todo es un tema de investigación. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas. Este investigador no busca "la verdad" o "la moralidad" sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas se las ve como a iguales. Así, la perspectiva del delincuente juvenil es tan importante como la del juez o consejero; la del paranoico, tanto como la del psiquiatra. (Wiley, 1996:23)

En términos amplios, se puede afirmar que los métodos cualitativos son humanistas, pues observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, obtenemos un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias, por ello este tipo de investigación, necesariamente influye sobre el modo en que se ve a las personas que se investigan.

1.5 El Universo de Estudio.

En las ciencias sociales, a diferencia de las naturales, no se cuenta con categorías universales para abordar este complejo sistema de valores, creencias y significados que supone la sociedad contemporánea. Por tal motivo, los analistas sociales nos vemos en la necesidad de crear

intelecciones que puedan acotar y describir nuestro objeto de estudio en función de éste y de nuestros intereses de investigación. Bajo este principio, se ha retomado el concepto de grupo doméstico para referirme a las familias seleccionadas en la investigación, aún cuando no necesariamente dichas familias se inscriban en contextos similares que dieron origen a dicho concepto.

Ante la limitación que ha implicado el uso de las categorías familia extendida y nuclear, se ha desarrollado una serie de conceptos más especializados para explicar la complejidad de relaciones que se generan al interior de las unidades domésticas en la reproducción de su vida cotidiana. De este modo, autores como Orlandina de Oliveira, destaca dichas particularidades en ámbitos rurales en México, donde se ha observado que un mismo hogar es habitado por más de una familia, emparentada o no por medio de lazos consanguíneos. Esta convergencia de grupos al interior de un mismo espacio (unidad doméstica) responde a estructuras de solidaridad y patrones circunstanciales, que tienen como finalidad, el mantenimiento y reproducción del grupo, ya sea por medio del aporte de recursos económicos, materiales y humanos (solidaridad con el grupo) ⁷

Aunque en el caso de las familias seleccionadas en este trabajo no se inscriben precisamente en este tipo de contextos, se consideró adecuado el empleo del concepto grupo doméstico para referirme a ellos, ya que en el caso del (GD) con modo de vida urbano, si bien se trata de una sola familia al interior del hogar, todos los miembros económicamente productivos aportan recursos económicos en menor o mayor grado para mejorar las condiciones material del hogar (muebles de todo tipo, decoraciones, aparatos electrodomésticos, automóviles etc.) que son significados al interior del grupo como parte de todos ellos.

⁷ Cfr. De Oliveira, Orlandina et. al. *Grupos Domésticos y reproducción cotidiana*. México, UNAM.1989

En cuanto al (GD) con modo de vida agrícola, la relación de solidaridad es más patente en el sentido descrito por Orlandina de Oliveira, pues más de una familia interviene en la reproducción cotidiana, del grupo, ya que de un sólo invernadero dependen más de una familia, en este caso en particular, emparentados por lazos consanguíneos.

1.5.1 Caracterización de los Grupos Domésticos

La primera de las familias a explorar, tiene como característica principal que se trata de un GD con un modo de vida predominantemente agrícola, específicamente reflejado en el caso de Don Leonardo, un productor y vendedor de flores y plantas de ornato en el centro de Xochimilco. Al mencionar que este GD tiene un modo de vida predominantemente agrícola, es porque su reproducción cotidiana, no se basa exclusivamente en la actividad primaria de la economía.

Cabe señalar, que la relación al interior de este (GD) vive sus últimos momentos como tal, pues como se verá en el capítulo tercero de este estudio, en la actualidad, se ha iniciado un proceso de independencia entre las familias que lo integran, poniendo fin a ese estado de solidaridad al interior del grupo.

El segundo GD tiene como elemento básico de reproducción de su vida cotidiana, un modo de vida urbano claramente enmarcado en el sector terciario de la economía. En este caso se trata de profesionistas con actividad en el servicio público, privado y comercio.

La finalidad de realizar la distinción entre ambos GD a partir de la o las actividades ocupacionales (realidades y modos de vida distintos) es porque se trata de comprender cómo, a partir del modo de vida, ambas familias viven y significan el espacio al interior de este mosaico pluricultural llamado Xochimilco, además de captar los mecanismos culturales que dichas familias generan en este contexto de mezcla y confrontación entre lo agrícola y lo urbano.

1.6 De la entrevista en profundidad

A diferencia de una entrevista tradicional donde los principales elementos consisten en un intercambio de preguntas previamente estructuradas y respuestas, muchas veces inducidas de forma explícita, la entrevista cualitativa en profundidad se realiza como un ejercicio comprensivo llevado o sostenido a la manera de una conversación normal, tratando de destacar las creencias, los sentimientos de éxitos, fracasos y anhelos, que finalmente intervienen en la reproducción de la vida cotidiana y la significación que los actores sociales atribuyen a ellos mismos y a su entorno social.

No obstante, existe no sólo la posibilidad, sino la necesidad de elaborar una guía de entrevista, que más que determinar o inducir directamente las respuestas, oriente y recuerde los ejes temáticos que el investigador necesita explorar para no perdersnos en un océano de información al momento de realizar la o las entrevistas, sin embargo, para el investigador cualitativo cualquier tema es importante de ser escuchado o analizado, ya que de la misma manera, esos elementos supuestamente marginales, también dicen mucho de aquel que los genera.

**Capítulo II: TRADICIÓN Y MODERNIZACIÓN EN
XOCHIMILCO**

2.1 Notas preliminares

El presente capítulo tiene como propósito dotar a la investigación de un marco histórico que permita contextualizar, en términos generales y descriptivos, el modo de vida de la sociedad xochimilca que si bien ha pasado por varias etapas desde su fundación hasta hoy en día, existen alrededor de cada una de ellas elementos comunes que han marcado la creación, desarrollo y sustento de la identidad comunitaria y su tradicional modo de vida.

Estos elementos comunes en la historia de Xochimilco se encuentran, por un lado, en el desarrollo y sostenimiento del entorno chinampero que en la actualidad constituye un símbolo de identidad cultural del pueblo xochimilca y por otro lado en el desenvolvimiento y reproducción de la vida de sus pobladores en contextos agrícolas. Sin embargo, en el siglo XX, y en particular a partir de la segunda mitad de éste, se comenzó a desarrollar en Xochimilco una nueva composición social, cultural y territorial que marcó el inicio e introducción de elementos culturales no sólo ajenos, sino antagónicos entre la vida agrícola de la comunidad y el modo de vida urbano⁸ como resultado de la fusión de Xochimilco con el resto del Área Urbana de la Ciudad de México (AUCM)

Para lograr perfilar las características de la cultura agrícola y compararlas frente al modo de vida urbano, este capítulo se ha dividido en apartados sucesivos o entrelazados por orden cronológico. El primer apartado, *Panorama histórico y caracterización de la vida agrícola en la comunidad*, permite rastrear, desde la época prehispánica, el desarrollo de los elementos materiales y culturales que dieron origen al pueblo xochimilca y que se han mantenido como articuladores de la identidad regional en la actualidad.

⁸El modo de vida urbano se caracteriza por desarrollar en su seno "relaciones sociales" anónimas, secundarias, y transitorias Wirth, Luis El modo de vida urbano *Antología de Sociología Urbana* editada por la FCPyS.

Modernización e Identidad en Xochimilco

El segundo apartado, *La Dinámica de Crecimiento de la Ciudad de México y sus efectos sobre Xochimilco*, como su nombre lo indica, tiene como propósito fundamental, señalar algunos de los procesos demográficos, económicos, y políticos que marcaron el crecimiento de la Ciudad y las repercusiones que esta dinámica de crecimiento tuvo sobre Xochimilco a lo largo del siglo XX, particularmente a partir de 1960, periodo en el cual la Ciudad de México termina por incorporar a esta comunidad al resto del (AUCM) marcando a partir de ello una transformación social y cultural que va mucho más allá de la apariencia física del lugar.

El tercer apartado del capítulo, *Modernización y Tradición en Xochimilco* tiene como objetivo principal describir la cotidianidad de la Delegación en su zona centro (región uno)⁹ que es el espacio donde se puede percibir con mayor claridad esta mezcla y/o confrontación de dos modos de vida aparentemente antagónicos, el agrícola y el urbano.

Es importante señalar, que en la presente investigación, no se pretende realizar una disertación teórica o filosófica de la modernidad o el efecto de modernización frente a la tradición. En este ejercicio, se entiende a la modernización como un proceso de transferencia de la fuerza de trabajo del sector primario hacia el sector terciario de la economía, reflejado en el cambio del uso de suelo que ha pasado en las últimas cuatro décadas de uso agrícola a no agrícola.

El cuarto apartado del capítulo, *La diversificación de la vida cotidiana en Xochimilco*. Describir la cotidianidad de los habitantes de la comunidad en la región centro de la Delegación a partir de la narración de un día común.

⁹ Para fines analíticos, Xochimilco se divide en tres regiones. La Región uno comprende la zona centro de la Delegación, en la que se incluye los 17 Barrios, las colonias que se encuentran sobre la Av. División del Norte, hasta la noria. La Región dos comprende los cerros de la zona sur de la Delegación, hasta el Pueblo de Tepepan, y la tercer región, incluye todos los pueblos que se ubican hacia el oriente de la Delegación como son el pueblo de Nativitas, el de Santa Cruz, San Gregorio, etc. Canabal, Beatriz. *La ciudad y sus chinampas* (1997):p.97

La razón de realizar estas observaciones en el centro de Xochimilco, es por que en esta región se puede percibir con mayor contundencia, la convergencia de modos de vida, esquemas culturales, personajes cotidianos, ambientes y ritmos de vida presentes en la comunidad. Varios elementos culturales que se perfilen en esta etapa serán retomados más adelante cuando se realicen las historias de vida en el tercer y cuarto capítulos de la tesis.

2.2 Panorama histórico y Caracterización de la Vida Agrícola en la Comunidad.

La historia de Xochimilco, es una historia compartida entre todos aquellos pueblos ancestrales que se establecieron en lo que hoy se conoce como Valle de México y que en su momento constituyó una compleja red de señoríos que dieron forma y sentido a las prácticas sociales de un pasado lejano, pasado que hoy sigue latente en la memoria colectiva de muchos mexicanos, sobre todo, en aquellos sectores donde la práctica social tradicional (relacionada casi siempre al modo de vida agrícola) se ha mantenido en una lucha frente a una voragine urbana que tiende a modificar los modos y ritmos de vida de las comunidades no urbanas y su entorno natural.

La de Xochimilco, es una más de esas historias cotidianas de comunidades recientemente incorporada en su totalidad al complejo urbano de la Ciudad de México, donde los modos y ritmos de vida se enfrentan, conviven y mezclan desarrollando una cultura con un sello particular y una larga historia.

Estudios arqueológicos indican que esta comunidad ha sido habitada desde hace más de seis mil años, prueba de ello fue el hallazgo de algunos utensilios de piedra y restos de Mamut encontrados en una chinampa de santa Cruz Alcapixca pueblo ubicado al sur de la Delegación. Este hallazgo indica la ocupación de la zona desde el periodo prehistórico (Fariás Galindo, 1964: 20)

2.2.1 Época prehispánica

Los xochimilcas fueron una de las primeras tribus nahuatlacas que se establecieron en el Valle de México¹⁰ en la rivera sureste del antiguo lago de México-Tenochtitlan. Una vez establecidos los xochimilcas en forma definitiva fue necesario constituir una organización política, económica y administrativa que permitiera la defensa y subsistencia de la comunidad así como el desarrollo de una identidad cultural propia, la cual se fue desarrollando a partir del conocimiento y dominio de un medio ambiente adverso rodeado de pantanos y lagos que con el transcurso del tiempo posibilitarían el sostenimiento de la cultura lacustre en Xochimilco y prácticamente en todos los señoríos del mundo prehispánico ubicados en los lugares cercanos a los lagos.

Existe en la actualidad un elemento cultural y tecnológico que se ha constituido como un símbolo de identidad del pueblo xochimilca (La chinampa o jardín flotante). El desarrollo de la chinampa no se ha determinado con exactitud y detrás de ella existe todo un conglomerado de leyendas que tratan de dar origen a esta peculiar tecnología.

Estudios arqueológicos indican que el uso y conocimiento de la chinampa no fue, y por mucho, exclusivo de los xochimilcas y aun más, se puede afirmar que éstas, se construyeron en prácticamente todos los lagos de la Cuenca de México. (Peralta 1992:25)

Independientemente de este hecho, en la actualidad Xochimilco y Tláhuac han mantenido la estructura y uso de las chinampas, por lo cual, ambas comunidades pueden considerarse herederas directas de esta tecnología y símbolo cultural del México prehispánico.

El papel que desempeñaron las chinampas en la época prehispánica fue determinante para el desarrollo de la cultura lacustre xochimilca, un pueblo agrícola estrechamente recreado en su entorno natural. La producción agrícola xochimilca estaba basada en la siembra de maíz,

¹⁰El Náhuatl fue la lengua que hablaron los xochimilcas, aunque también hubo una minoría Otomí; *A guide to the historical geography of New Spain*: p. 245

Modernización e Identidad en Xochimilco

calabaza, chile, frijol y una gran variedad de verduras y legumbres. Además, el entorno chinampero dotaba a sus moradores de una gran variedad de fauna acuática, incluyendo en ésta, aves, reptiles, peces, etc.

La técnica de cultivo tradicional en la chinampa se ha mantenido, aunque cada vez menos frecuente, hasta nuestros días y consiste en extraer tierra del fondo de los canales con el zoquimatli, que es una bolsa de tela amarrada a un arco colocado en el extremo de una pértiga de alrededor de cinco metros de largo. Una vez extraído y endurecido el lodo, se divide en cuadros llamados chapin, los cuales tienen diferentes tamaños dependiendo del tipo de cultivo, en éstos se introduce con el dedo la semilla o el objeto a cultivar.

Si bien es cierto que la agricultura se desarrollaba también fuera de las chinampas, como por ejemplo en terrazas construidas en los cerros, las ventajas que ofrecían la chinampas, las señalaron como los lugares más apropiados para el desarrollo de la actividad agrícola (por cierto uno de las más intensivas en todo México ya que en el momento en que se levantaba la cosecha, la tierra estaba preparada para otro cultivo).

Es importante señalar, bajo este contexto prehispánico, que los xochimilcas no tuvieron intereses por poseer una gran cantidad de chinampas como parte de sus propiedades, ya que éstas, les eran heredadas de los abuelos y padres y por ello no las vendían o intercambiaban, ni se interesaban por otras que no tuviera ningún significado para ellos, (Peralta 1992: p.27)

Se ha mencionado que el desarrollo de las chinampas ha servido desde hace siglos a la creación de una identidad cultural en Xochimilco, pero ¿Qué es una chinampa, y por qué se habla de ella como una tecnología eficiente y única en América? El entorno y cultura de Xochimilco fue creado como tal por las manos de sus pobladores primarios, esto se debe a que originalmente existía en el Valle de México un sinnúmero de lagos y pantanos que hacían muy difícil el

establecimiento y desarrollo de una cultura. Por ello, los antiguos mexicanos diseñaron un método tecnológico para expandir los espacios de tierra firme para su habitabilidad y sustento, la cual denominaron la chinampa.

La chinampa fue creada de una manera artificial, empleando para su construcción los lugares menos profundos del lago, rellenándolos con materiales diversos tales como el tule, ramas de árboles y lodo extraído del fondo del lago, reforzando las orillas de la chinampa con árboles de ahuehuete¹¹ que cumplían varias funciones como la de mantener sujeta a la chinampa al fondo del lago con sus raíces profundas, retener el contenido de las chinampas y proteger los cultivos de los vientos fuertes con sus follajes altos.

Es así como surge la chinampa o jardín flotante un espacio de cultivo y vivienda de los antiguos mexicanos que permitió y recreó la generación de una cultura propia en este caso por parte de los xochimilcas que rápidamente se constituyeron en un pueblo agrícola sobre el lago.

2.2.2 Época colonial.

Con la conquista española ocurrida en 1521, la estructura social y cultural indígena fue suplantada por un nuevo orden social y poco a poco surgieron nuevos actores y prácticas sociales que incluían una nueva religión y un nuevo idioma. Este hecho trajo como resultado para los antiguos pobladores de las tierras conquistadas una nueva forma de nombrar e interpretar el mundo.

Aunque ciertamente la conquista española significó el "fin" de la cultura y sistema prehispánico, muchas de las prácticas y símbolos de identidad sobrevivieron y fueron integrados al nuevo orden social por medio del mestizaje cultural entre lo indígena y lo occidental. No cabe

¹¹El Ahuehuete, es un árbol típico de Xochimilco de raíz profunda, espigado y alto que abunda en los lugares cercanos a los canales

Modernización e Identidad en Xochimilco

duda que la formación social y cultural de México esta basada en ese mestizaje racial y cultural, Xochimilco siguiendo esta lógica, no fue la excepción, esto se vio reflejado en las prácticas sociales de la vida cotidiana que incluían una nueva estructura y ubicación de la población, división social de trabajo, culto religioso, estrechamente relacionado con este último punto, las festividades patronales.

Para ejercer un mayor control social sobre las tierras conquistadas, los españoles y más específicamente los evangelizadores franciscanos estructuraron la ubicación de los indígenas en barrios al viejo estilo europeo medieval.

Las tres antiguas parcialidades que conformaban a Xochimilco (Olac, Tecpan, Tepetenchi) se agruparían en un solo territorio dividido en barrios y pueblos. (Peralta Araceli, 1992: 15)

Una de las características de los barrios es que estaban integrados por grupos de parientes y/o conocidos y cada barrio se especializaba en una producción específica, de este modo existía el barrio de los tejedores, el de los constructores de canoas, el de los alfareros, etc. Esta estructura y división social del trabajo se mantuvo aunque en menor escala hasta principios del siglo XX. Si bien en la actualidad esta división social del trabajo ya no funciona de este modo, aun es posible encontrar cuadras de barrios integradas por parientes, amigos o conocidos.

Por lo que respecta al culto y festividades religiosas, los evangelizadores, además del credo católico, instauraron la institución de la Mayordomía. Esta al igual que la encomienda cumplía una función cohesionadora, ya que en un principio, y debido a la estructura jerarquizante que caracterizaba a los indígenas, se convertía al catolicismo, primero a los jefes y/o caciques y posteriormente, por efecto cohesionador al resto de la comunidad. Con el tiempo dicha institución cobró mayor fuerza e importancia y la custodia de las imágenes religiosas se extendió a todos los estratos de la comunidad.¹²

¹² Cfr. Garma Carlos et.al. *Peregrinación religiosa* Una aproximación UAM-Iztapalapa, 1994.

Modernización e Identidad en Xochimilco

Por ejemplo, en el caso de los mayordomos (una familia en particular durante un año), implicaba un estatus y admiración social que no todos podían ostentar, debido a los altos costos monetarios, materiales y humanos que este tipo de actividades demandan para sostener dicho encargo. En la actualidad, estas estructuras se han vuelto más flexibles y sectores sociales de menor estatus económico han tenido la oportunidad y el deseo de ser mayordomos y custodios de las imágenes religiosas, aunque en estos casos con el apoyo de la comunidad que desde esas épocas ha colaborado material y humanamente para llegar a buen término la festividad del Patrono¹³

A pesar de los cambios sociales instaurados por el nuevo orden como consecuencia de la conquista española, el modo de vida de la comunidad xochimilca se mantuvo prácticamente intacto durante toda la época colonial, y más aún, el tipo de relaciones sociales generadas al interior de la comunidad basadas en el parentesco, actividades agrícolas, vida religiosa y división social del trabajo basada en el viejo modelo feudal, fueron las manifestaciones más claras sobre un modo de vida desarrollado en el contexto de los ciclos agrícolas.

2.2.3 Época contemporánea.

Si bien la Guerra de Independencia de México representó un cambio extremadamente significativo para la nación mexicana, Xochimilco, a pesar de la cercanía con la Metrópoli no sufriría cambios significativos en

¹³En la actualidad se siguen realizando a lo largo del año fiestas patronales en todo Xochimilco destacando por su importancia la del 2 de febrero o día de la Candelaria, que es la fecha en la cual el Niño - pa cambia de mayordomo durante un año hasta el próximo 2 de febrero; las festividades del mes de Diciembre (posadas) del 16 de Diciembre al 24 del mismo mes, y la fiesta de la Virgen de Xaltocan en la que participan todos los barrios durante una semana. Todas estas festividades pero en especial la del 2 de febrero y las posadas en el mes de diciembre desarrollan mecanismos solidarios en la comunidad donde se llevan a cabo las festividades, un gran número de personas amigos, vecinos y extraños, se prestan para colaborar antes, durante y después de la celebración.

Modernización e Identidad en Xochimilco

su medio y modo de vida, debido a que las estructuras sociales y culturales, salvo las que estaban relacionadas con el control político y administrativo de la colonia, se mantendrían sin ningún problema durante casi toda la primera centuria de la vida independiente del país.

En términos de cambio social y urbano, las transformaciones más importantes y significativas de la vida de los xochimilcas comenzarían a ocurrir a principios del siglo XX, repercutiendo y ahondándose a lo largo de todo el siglo, ya que antes de este, Xochimilco se mantuvo distante ubicado entre los pobladores de la metrópoli como el vergel o patio trasero de la Ciudad de México, hasta que el General Profirio Díaz descubre el encanto de este pintoresco conjunto de barrios y pueblos y las potencialidades que sus manantiales ofrecían para el abastecimiento de agua potable que la creciente y Noble Ciudad de México requería para satisfacer las necesidades de su población.

Fue en 1905, cuando se aprobó el decreto para construir un acueducto que llevara el agua de los manantiales de Xochimilco a la estación de la Condesa y de ahí hasta los tanques de Dolores. (Peralta 1992:39,40)

A partir de estos acontecimientos comenzaría en Xochimilco un proceso de transformación social, cultural y ecológica importante ya que los canales al no recibir el abastecimiento de agua de los manantiales, comenzarían a estancarse y a desecarse, ésto a su vez, llevó a una constante contaminación y descomposición del agua, repercutiendo en los cultivos realizados en las chinampas, de este modo, algunos campesinos comenzaron abandonar su actividad ancestral por actividades más rentable. Con este hecho, se introducirían los primeros cambios de actividad, no solo económica, sino de modo de vida en el pueblo xochimilca, incrementándose paulatinamente a lo largo del siglo XX ¹⁴

¹⁴Cfr. Rojas Rabiela Teresa. (1995) (Coordinadora) "Presente, pasado y futuro de las Chinampas"

2.3 La Dinámica de Crecimiento Urbano de la Ciudad de México y sus efectos sobre Xochimilco

Los procesos culturales en la vida cotidiana son el resultado de una serie de acontecimientos sucesivos o entre lazados que, si bien en algunos casos son difíciles de rastrear por la complejidad que los envuelve, no significa que éstos se produzcan de manera espontánea o como hechos aislados. Bajo esta lógica, Luis Unikel (1971) señala que la dinámica de crecimiento de la Ciudad de México en el periodo contemporáneo siglo XX, se caracterizó por tres etapas importantes de desarrollo que abarcaron desde principios de siglo, hasta finales del mismo.

Si bien el primer momento en esta dinámica de desarrollo no constituyó un cambio significativo para Xochimilco, no se puede afirmar lo mismo de la segunda y en particular de la tercera de estas etapas, por ello, en este apartado del capítulo se considera adecuado realizar un recuento de los elementos demográficos a partir de la segunda de estas etapas y centraré la atención en el tercer periodo en dicho desarrollo por considerarlo importante en el proceso de inclusión de Xochimilco al resto del AUCM.

La segunda etapa en la dinámica de crecimiento de la Ciudad de México a la que hace referencia Luis Unikel abarco de 1930 a 1950. Esta etapa representó un periodo importante tanto política como económica y demográficamente en dicha dinámica, ya que marcó el inicio de las tendencias de crecimiento y expansión urbana de la Ciudad que se proyectaría a los años siguientes. En este periodo, se inició en forma definitiva la desconcentración de la población del centro hacia la periferia de la ciudad, básicamente hacia el sur y sureste de la Ciudad de México; en este mismo periodo comenzó de forma intensiva la industrialización del área urbana de la Ciudad de México particularmente en la parte norte. Otro aspecto importante dentro de este ordenamiento urbano fue la construcción de zonas residenciales de clases acomodadas

que intentaban aislarse del bullicio de la Ciudad de México, de este modo, surgieron colonias como La Roma, Hipódromo, La Condesa, etc.

El modelo de desarrollo económico que impulsó este nuevo ordenamiento urbano fue el de sustitución de importaciones. Luis Unikel, señala que de 1940 a 1950, se dió el inicio más rápido de la concentración de población en el Distrito Federal.

En la tercera etapa, a partir de 1960, comienza a incrementarse el ritmo de expansión y crecimiento de la ciudad de México hacia sus alrededores. La construcción de vialidades importantes como el periférico, el desarrollo de zonas habitacionales de clases medias y un mejoramiento en el los servicios de salud pública (Instituto Nacional de Nutrición, Cardiología, etc.) fueron solo algunas de las características de equipamiento urbano que marcaron en esos años los flujos migratorios hacia el sur de la ciudad de México. En esta misma década comienza el crecimiento y desarrollo urbano de Xochimilco y la incorporación de éste al resto del Area Urbana de la Ciudad (Canabal 1997:75)

Entre 1960 y 1970, la delegación de Xochimilco comienza un periodo de rápido y sostenido crecimiento urbano que culminó con la integración de la Delegación al resto del AUCM. La apertura de vialidades como Tulyehualco, la prolongación de la Avenida División del Norte, y el Anillo Periférico, fue el tipo de equipamiento urbano que transformaría más adelante la estructura poblacional y el entorno original de Xochimilco. En este mismo periodo, Xochimilco incrementa su densidad de población debido a los flujos migratorios del campo a la Ciudad de México, que encuentran en la zona sur de ésta, un lugar propicio para establecerse. El sistema centralista que ha caracterizado a México desde hace siglos, y por lo tanto la concentración de oportunidades de empleo, de servicios de salud, etc. tuvieron un efecto directo en este proceso demográfico.

Además, las políticas de Estado que alentaban en esos años la expropiación de ejidos para construir vivienda, ayudaron a dicho aumento demográfico en todo el Distrito Federal en particular en la periferia de la ciudad ya que se

Modernización e Identidad en Xochimilco

consideraban a las regiones agrícolas de la metrópoli, en un enfoque expansionista, aptas para la incorporación a la estructura urbana. (Canabal 1997:222)

A partir de 1960, el desarrollo de zonas residenciales como Jardines del Sur, Bosques Residenciales del Sur y Villa Coapa promovió la compra anárquica e incontrolada de terrenos en el sur de la ciudad, ejerciendo una presión directa sobre el uso del suelo en Xochimilco. El desarrollo de estas colonias fue alentada directamente con la construcción y apertura de la Avenida Prolongación División del Norte, teniendo como resultado, el inicio de la difícil urbanización de la zona ejidal y chinampera que corría a lo largo de esta avenida.

A partir de la década de 1970, se acentúa con mayor fuerza el cambio en el uso del suelo de Xochimilco y un incremento considerable de la densidad de población en los lugares donde ante se carecía de este problema. Esto se debió en gran parte al creciente deterioro ecológico de los canales, lo cual generó tierras menos productivas y, en términos generales, una actividad agrícola que no satisfacía las demandas básicas de los campesinos.

Estos elementos convirtieron a muchos ejidos en tierras de ocio y poco a poco fueron ocupadas para otros usos y actividades económicas. La década de 1970, marca el inicio de las invasiones de ejidos y la creación de asentamientos irregulares que carecían de la infraestructura elemental para su uso habitacional. La introducción de nuevos actores sociales a partir de las invasiones de predios o como resultado de las ventas de zonas ejidales por parte de los dueños, comenzó a modificar el entorno original de Xochimilco, en particular en la región centro y la Av. Nuevo León que va del centro de la Delegación hacia el pueblo de San Gregorio Atlapulco, constituyendo a partir de estos elementos un círculo vicioso, ya que por la falta de infraestructura adecuada como alcantarillado y drenaje, las descargas de aguas negras se incrementaron drásticamente hacia los canales y las fosas sépticas comenzaron con la lenta, pero constante contaminación de los mantos fríaticos y con ello la reducción

Modernización e Identidad en Xochimilco

de la productividad en la actividad agrícola, en particular la del consumo humano.

En la década de 1980, había claras evidencias del deterioro del entorno original y la incorporación de Xochimilco a la red urbana de la ciudad, en especial los poblados que se encuentran localizados en la región Noroccidental de la Delegación. Este desarrollo urbano aún no concluido, sería el punto de partida para la transformación en los procesos sociales y económicos que repercutirían significativamente en las cotidianidades del Xochimilco actual. (Cristiani, 1997: 47)

2.4 Modernización y Tradición en Xochimilco

Por un largo periodo de tiempo, hasta antes de 1960, la delegación política de Xochimilco se mantuvo relativamente aislada, al menos físicamente, de otros centros urbanos y poblados vecinos debido a la escasez de transportes públicos y precariedad de caminos que se encontraban limitados a una sola avenida, la México-Xochimilco.

Aunque en Xochimilco existían un sinnúmero de brechas, terracerías y otras avenidas, éstas sólo comunicaban hacia el interior de la comunidad y pueblos de las montañas. Lo mismo sucedía con los antiguos canales, que desde antes de la conquista española comunicaban a Xochimilco con Tenochtitlan y posteriormente con la Ciudad de México hasta el Paseo de la Viga¹⁵. Otros factores que mantuvieron este aislamiento físico hasta antes de la década del sesenta fueron las grandes extensiones de tierra labrables y/o cultivables (milpas) que física y simbólicamente delimitaban los espacios entre lo rural y lo urbano, ya que el uso del suelo era predominantemente agrícola.

Indiscutiblemente, los aspectos relacionados a los modos de vida constituyeron una clara delimitación entre lo rural y lo urbano entre,

¹⁵ Cfr. Existe al respecto un vasto acervo documental, escritos y gráficos especialmente cuadros del siglo XVIII y XIX y fotografías de los primeros años del siglo XX, conservados en diversos Museos de la ciudad de México y Bibliotecas de Arte como la Ricardo Pérez Escamilla.

Xochimilco y la Ciudad de México, ya que al interior de la comunidad se desarrollaban, como parte de la vida cotidiana, actividades culturales y económicas dominadas en un alto porcentaje por la vida rural, los ciclos agrícolas y festividades religiosas. Un ejemplo de éstas últimas son las festividades del Niño pa, que es la imagen de un Niño Dios de no más de cuarenta centímetros de alto hecha de gabazo de caña y recubierta de una pasta recurrentemente utilizada en ese tipo de imágenes¹⁶

Para la década de 1960 este aislamiento físico entre Xochimilco y la Ciudad de México había comenzado a cambiar rápidamente, debido a una multiplicidad de factores demográficos económicos y culturales, que encontraban sus orígenes tanto en décadas pasadas como en esos años, y de los cuales ya se han mencionado en apartados anteriores.

Este proceso de transformación social y cultural generado a principios del siglo XX, y francamente marcado en la década del sesenta, continúa hasta la fecha desarrollándose en múltiples formas que en primera instancia se perciben en la transformación física de Xochimilco por el cambio cultural y económico en el uso del suelo entre 1973 y 1990, como resultado de la demanda social por vivienda.¹⁷

A partir de estos hechos, se diversifica la estructura de la vida cotidiana¹⁸ y con ello la complejidad de los procesos simbólicos y materiales asociados a los modos de vida rurales que se desarrollan en los

¹⁶Sobre este punto, hoy en día, se siguen realizando una gran cantidad de éstas fiestas a lo largo del año en toda la delegación, entre todas ellas existe una que destaca por su resonancia en la comunidad y la identidad social que se genera a partir de ella, las festividades del Niño pa o Niño pan. Sin datos contundentes y de acuerdo con algunas versiones la palabra Niño pan está compuesta de dos estructuras, la de Niño y del Náhuatl pan que significa lugar. Existen otras versiones sobre este punto y sobre la fecha de aparición de la imagen, aunque algunos estudios señalan que ésta, tiene aproximadamente más de 200 años, y 118 de peregrinar por las casas de los xochimilcos. Para mayor referencia Cfr. Cordero López Rodolfo. (1989) "El Niño pa, Creación costumbrista de Xochimilco.

¹⁷ Cfr. Canabal Cristiani, 1997

¹⁸La realidad de la vida cotidiana está constituida por una diversidad de esferas. Una de ellas corresponde a la de la vida cotidiana (rutina) y la otra esfera corresponde a las realidades no cotidianas "problemáticas" una vez que se presentan ante el individuo, este trata de incorporar la realidad no cotidiana a la estructura de la vida cotidiana hasta que desaparece el conflicto pasado a ser parte de la rutina diaria. Berger y Luckmann "La construcción social de la realidad" Capítulo primero.

ámbitos urbanos de la Delegación. El cambio en el uso del suelo, inducido a través de la racionalidad económica y demanda de espacios por vivienda, desarrolla al interior de la comunidad nuevos patrones sociales y culturales debido a la constitución de nuevos asentamientos humanos con actores sociales totalmente ajenos a la lógica de la Delegación en su modo de vida y símbolos culturales.

Además, en muchos de los casos, el barrio tradicional¹⁹ está cediendo su lugar al vecindario urbano²⁰, el tipo de actividades económicas ya no están condicionadas en la actualidad por la producción agrícola, el aumento de la tercerización de la economía es, como en toda el (AUCM) dominante y, sin duda alguna, el paisaje actual en Xochimilco, al menos en la región No. 1 corresponde ampliamente al urbano²¹

Este contexto sociocultural denota una fuerte transformación tanto en la apariencia física del lugar como en la diversificación de la vida cotidiana que se vive al interior de Xochimilco, haciendo suponer, a partir de ello, un cambio en el tipo de interacciones sociales y nuevos significados, que los actores sociales atribuyen al lugar como el espacio de reproducción de su vida cotidiana.

Se sabe que en Xochimilco se desarrolló una cultura intimamente

¹⁹En los barrios de Xochimilco se desarrollaban cierto tipo de especialidades como por ejemplo, el barrio de los tejedores, el de los constructores de canoas, el de los carpinteros, etc. Con el correr de los siglos esta división social del trabajo se fue suprimiendo, y sólo se conservó la estructura del barrio en cuanto a composición arquitectónica, esto es, cada uno con su iglesia y su pequeña plaza como centro de la vida social, y las relaciones sociales basadas en el parentesco y/o amistad.

²⁰Según Susan Keller (1974) Existe una diferenciación básica entre los sistemas vecinales y aquellos que pertenecen a sistemas o relaciones de amistad y parentesco. En el primero de los casos, la relación vecinal, se presenta con mayor amplitud en los ámbitos urbanos y se caracteriza por la distancia de interacción que se da entre un vecino y otro en un sentido de anonimato. En una relación vecinal, puede desarrollarse una relación afectiva donde esta no implica una relación de amistad, ya que de lo contrario, estaríamos hablando de una relación de amistad y/o parentesco. Existe otro elemento importante dentro de las relaciones vecinales este es la idea del buen vecino; (relación de tipo coercitiva) ya que los miembros pertenecientes a una comunidad se deben adecuar a las expectativas de su vecindario, de lo contrario, no sería posible dicha relación.

²¹ Cfr. Canabal Cristiani 1997



Modernización e Identidad en Xochimilco

relacionada con su entorno ecológico, a tal grado, que fueron los lagos y el desarrollo de las chinampas los elementos que sirvieron para el surgimiento de la cultura lacustre. Con el proceso de urbanización inducido a través de la transformación sectorial de la economía que notoriamente pasa del sector agrícola, hacia el sector de servicios y comercio a través de la racionalidad el cambio en el uso del suelo, no sólo expone una modificación en la actividad económica o en la apariencia física del lugar en cuanto a equipamiento urbano se refiere, sino aparentemente también, una serie de cambios culturales que no hace mucho eran totalmente ajenos a la lógica de la comunidad, una lógica dominada por la relaciones entre el hombre y el trabajo agrícola, una lógica ampliamente caracterizada y sustentada por la tradición y en general la vida agrícola.

Quien conoce o ha visitado Xochimilco puede notar con relativa facilidad los elementos fuertemente arraigados de la cultura tradicional xochimilca, pero al mismo tiempo es notorio o identificable elementos culturales de la cotidianidad urbana contemporánea.

En este contexto, se presenta una dinámica de convivencia cultural representada por lo rural frente a lo urbano o la mezcla de ambos sistemas culturales, de tal suerte, que los hábitos atribuibles al trabajo agrícola se niegan, aparentemente, a ceder su espacio y lugar a los modos de vida urbanos, pero, por otro lado, la vida urbana pretende apoderarse conforme pasa el tiempo, de todos los espacios y relaciones sociales presentes en esta comunidad.

Por lo tanto en la actualidad es posible encontrar en Xochimilco al menos dos modos de vida que, en muchos de los casos, se caracterizan por antagonismos inmersos en su propia concepción. Esto es, lo tradicional frente a lo moderno, lo rural frente a lo urbano, de tal manera que estos modos de vida conviven, se enfrentan y mezclan en un mismo espacio.

2.5 La Diversificación de la Vida Cotidiana en Xochimilco

Cuando se visita o se piensa en Xochimilco, generalmente lo primero que salta a la mente son sus tradicionales paseos en trajinera, que cada fin de semana saturan los canales de turistas nacionales o extranjeros, o se imagina los mercados de flores y plantas que durante años han dado fama a este lugar como el vergel o patio trasero de la Ciudad de México. Sin embargo, el visitar esta zona típica de la ciudad se ha convertido, especialmente en los últimos años, en una situación que más de uno piensa detenidamente. Esto es especialmente cierto para quienes cotidianamente se ven en la necesidad de salir o entrar a Xochimilco por diversos motivos, ya que sus calles, en particular las del centro, son ocupadas por una gran cantidad de unidades del transporte público, que generalmente se detienen por varios minutos para cargar pasaje, muchas veces estacionados hasta en doble fila, complicando, junto con los bicitaxis, el tránsito de todo tipo de vehículos.

Además, la drástica proliferación de comerciantes informales obstruyen casi por completo las banquetas, plazas y jardines del centro de Xochimilco, provocando que la mayoría de los peatones tengan que caminar sobre el arrollo vehicular. Si a este hecho le agregamos las peregrinaciones y fiestas religiosas que suman más de 365 al año, muchas de ellas realizadas en la vía pública, tendremos como resultado una mezcla de elementos que provocan que hasta el más paciente de los hombres se sienta desquiciado al enfrentar dichas circunstancias cada vez más frecuentes.

La integración de Xochimilco hacia la Ciudad de México es uno de los principales generadores de los cambios y antagonismos culturales en la comunidad debido a la mezcla y confrontación de dos sistemas de vida, el tradicional asociado a la vida agrícola y el urbano, pero además, existen otros elementos económicos, demográficos y culturales que intervienen en este contexto, por ejemplo: El centro de la delegación es

Modernización e Identidad en Xochimilco

una plaza comercial muy importante al sur de la ciudad ya que diariamente personas de la comunidad, incluyendo la de los pueblos, colonias, así como vendedores y productores de plantas del interior del país provenientes de los Estados de Guerrero, Morelos, Michoacán, Veracruz y Puebla y todo tipo de visitantes del D.F. acceden a Xochimilco en busca de alimentos, compra y venta de plantas de ornato o artesanías, las llamadas chucherías²² etc. o simplemente para pasar un buen rato o un fin de semana paseando por alguno de los canales de la Delegación en las típicas trajineras.

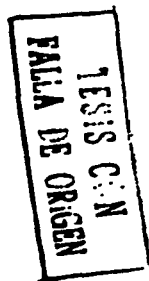
Esta fuerte atracción económica y cultural que despierta Xochimilco ha generado, en especial en las últimas décadas, la diversificación tanto de actividades culturales, así como de actores sociales que integran actualmente a la comunidad.

El centro de Xochimilco comprende varias manzanas y Avenidas entre las que se incluyen de norte a sur los siguientes espacios: La calle Pino con circulación de Este a Oeste, el jardín Juárez y Morelos²³, la Av. Guadalupe y Ramírez con circulación de Oeste a Este y que concluye hasta entroncarse con la Av. 16 de Septiembre frente a la entrada principal de la Parroquia de San Bernardino de Siena, que es la Parroquia principal de Xochimilco.

Siguiendo hacia el sur se encuentra el Foro Cultural Quetzalcóatl, en la misma plancha del foro Cultural pero mirando hacia el Este se encuentra el parque Cuauhtémoc que es dominado en su extremo Este por una torre de cinco metros de altura, rematada con un reloj de números romanos.

²² En términos coloquiales, por chucherías se entiende todo tipo de mercancías que se pueden adquirir en los tianguis, bazares o puestos ambulantes muy comunes en la Ciudad de México

²³ Ambos jardines se encuentran fusionados en una sola explanada, la diferenciación entre ambos, radica en las estatuas de Juárez y Morelos que se encuentran en sus respectivos espacios Juárez hacia el este y Morelos hacia el oeste.



Vista Oeste- Este de las Explanadas de los Jardines
Hidalgo y Juárez en el Centro de Xochimilco.
Fotógrafo Carlos Calvo 2003

Hacia el Sur de ésta explanada, encontramos el primer mercado del centro de Xochimilco. En este mercado se comercializa una gran variedad de productos entre los que destacan principalmente: frutas, carnes, pescados y mariscos, existe además, boneterías, abarrotes y artesanías. Hacia el Sur de este primer mercado y cruzando la calle Francisco y Madero con circulación de Oeste Este se encuentra el tianguis de Xochimilco.

Este segundo mercado o tianguis se distingue del primero porque en él se realiza los días martes, jueves y sábados en su estacionamiento y paralelo a la Av. Morelos, la venta de todo tipo de plantas y flores de ornato no sólo de producción local, sino también de los Estados de Morelos, Guerrero, Michoacán, Veracruz y Puebla.



Vendedores locales y foráneos de flores y plantas de ornato en el estacionamiento del Tianguis de Xochimilco que se ubica paralelo a la Av. Morelos. Fotógrafo Carlos Calvo 2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Av. Morelos y fachada del Primer mercado de Xochimilco. Fotógrafo Carlos Calvo 2002



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Vista de Sur a Norte de la Av. Morelos en los días de venta de plantas.
A la derecha se encuentra el estacionamiento del Tianguis. Fotógrafo
Carlos Calvo 2002

También es posible encontrar en este tianguis una gran variedad de comercios con diversos artículos como zapatos, ropa, mimbres, fondas y venta de tacos de carnitas, barbacoa y todo tipo de platillos típicos de la cocina mexicana que cada fin de semana saturan los pasillos del mercado y las calles del centro de Xochimilco de visitantes locales y foráneos.

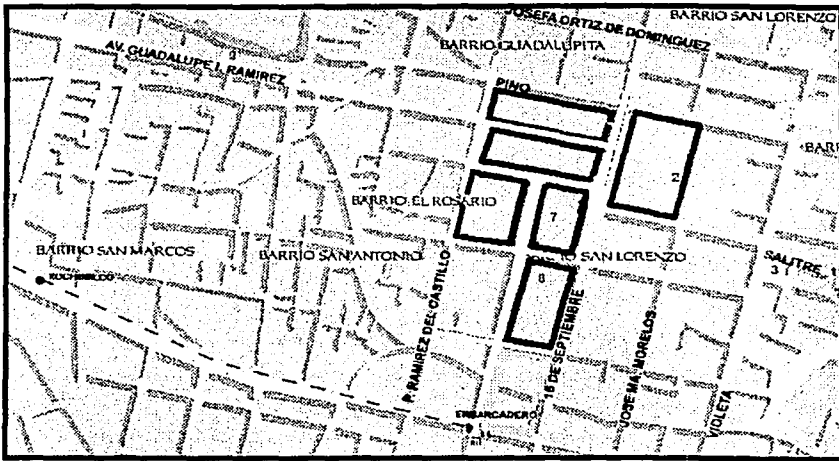
Atravesar en auto particular o en el servicio de transporte público la Avenida Morelos o 16 de Septiembre, frente al atrio de la parroquia de San Bernardino, puede ser una tarea complicada debido a los embotellamientos que se generan por la gran cantidad de comerciantes y compradores que los días de plaza se dan cita en el estacionamiento del tianguis para la compra y venta al mayoreo y menudeo de todo tipo de flores y plantas.

El cuadro uno, muestra un mapa del centro de Xochimilco, sus principales espacios públicos, calles y Avenidas. Los cuadros que aparecen enmarcados en color negro y las avenidas con señalamiento de

Modernización e Identidad en Xochimilco

circulación, son los espacios donde se realizaron las observaciones y donde se marca con mayor contundencia el antagonismo y/o convivencia de los modos de vida agrícola y urbana presentes en Xochimilco.

Cuadro No. 1
Centro de Xochimilco

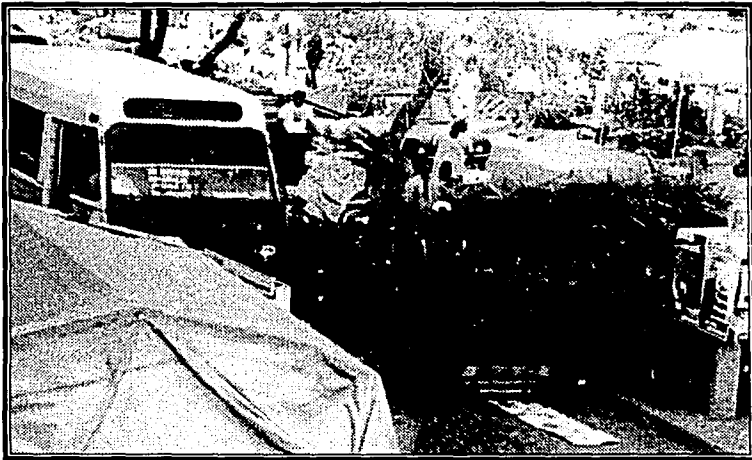


...S CON
FALLA DE ORIGEN

- 1) Explanada del Jardín Hidalgo hacia el Oeste, y Jardín Juárez hacia el Este.
- 2) Atrio de la Parroquia de San Bernardino de Siena
- 3) Explanada del Foro Cultural Quetzalcoatl hacia el Oeste, y Jardín Cuauhtémoc hacia el Este.
- 4) Mercado de Xochimilco
- 5) Tianguis y estacionamiento donde se realiza la venta de plantas y flores de ornato paralelo a la Av. Morelos.

Modernización e Identidad en Xochimilco

El problema de los embotellamientos se debe a varios factores, uno de ellos tiene que ver con la comercialización de las plantas, pues estas son transportadas por grandes camiones cargueros, camionetas y por carritos hechos con cajones de madera de 1 metro de ancho y 1 1/2m de largo que usan algunos chinamperos²⁴ para transportar sus productos, que de igual manera, obstruyen la circulación afectando la calle Pedro Ramírez del Castillo a espaldas del foro Cultural y V. Guerrero hasta topar con la Av. Morelos.



1ESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Día de plaza sobre la Av. Morelos. Fotógrafo Carlos Calvo 2002

Tan solo estos factores pueden ocasionar que cruzar la Av. Morelos hacia el tren ligero o Deportivo Xochimilco que se encuentran aproximadamente medio kilómetro nos consuma aproximadamente media hora.

²⁴ Chinampero es el nombre con el que se conocen a muchos productores de flores y legumbres en la comunidad de Xochimilco. Los carritos con los cuales transportan, especialmente plantas y flores, los días de plaza son tirados por hombres y/o niños que al igual que los camiones y camionetas pueden detener el tránsito vehicular

Modernización e Identidad en Xochimilco

No es extraño que hoy en día muchas personas de la propia comunidad tengan expresiones como las siguientes: "Ya no deberían hacer tantas fiestas son un desorden y solo dejan basura y mugre". "Las posadas del Niño pa son bonitas pero detienen el tráfico por horas" (esto sucede en especial cuando se queman castillos y juegos pirotécnicos en la vía pública en las fiestas de Diciembre). "Hay Niño pa eres muy bendito padrecito, pero que desmadre provocas", etc.

Por lo que respecta al ambulante, no es raro ver la explanada del Foro Cultural Quetzalcóatl y el parque Cuauhtémoc lleno de puestos ambulantes que van y vienen a lo largo del año, con todo tipo de mercancías dependiendo de la temporada y festividades que se trate, como por ejemplo: La fiesta de los Reyes Magos, que con varias semanas de anticipación colocan sus puestos para la venta de la noche de Día de Reyes, o la fiesta de la Candelaria²⁵ en la cual los católicos llevan sus imágenes del Niño Dios a comprarles ropa o arreglarlos.

Lo mismo ocurre el día de las Madres, Semana Santa, Fiesta de la Flor más Bella del Ejido o las celebraciones del mes patrio donde esta misma explanada se llena de puestos de comida típica²⁶, festividades del Día de Muertos y concluyendo el año con la temporada navideña. Pero no solamente este mosaico de festividades alientan y promueven el ambulante en Xochimilco, prácticamente a lo largo de todo el año estos espacios públicos se encuentran ocupados por los vendedores ambulantes. En los últimos años, lo raro es ver la explanada del parque Cuauhtémoc y banquetas del centro de Xochimilco, libres de estos personajes.

Pasar una tarde sentado en una banca del Jardín Juárez, o Jardín Morelos ubicado en el corazón mismo de Xochimilco despierta en los curiosos, sobretodo en aquellos que no están familiarizados con las

²⁵El día de la Candelaria anuncia en Xochimilco el cambio de mayordomo del Niño pa en la cual se realiza una misa masiva en el atrio de la parroquia de San Bernardino. Es tal la cantidad de personas que asisten a esta misa en compañía de sus imágenes religiosas que la multitud llega hasta el parque Cuauhtémoc.

²⁶que infestan las coladeras y banquetas de una mal oliente y negra manteca de las carnitas, barbacoa y tripas que son el delcete de propios y extraños

actividades religiosas de Xochimilco un asombro y nostalgia de un tiempo que aparentemente se visualiza cada vez más lejano.

A pesar de todos estos elementos, la sociedad xochimilca, al menos en relación a sus pobladores de más arraigo, parecen aferrarse de manera heroica a las prácticas sociales que les han dado forma y sentido a lo largo de su historia frente a una nueva etapa donde los modos y ritmos de vida se anteponen como nunca antes a los esquemas tradicionales originalmente sustentados en la vida agrícola.

Indiscutiblemente este estado de relaciones antagónicas y circunstanciales, genera sentimientos contradictorios en los habitantes de la comunidad, ya que así como algunos pobladores identifican dichas relaciones como ajenas, pero finalmente inmersas en la dinámica cotidiana de Xochimilco, de la misma forma, reconocen en sus prácticas culturales, especialmente en las festividades patronales, una identidad y respeto especial de la cual se sienten orgullosos, aunque por momentos puedan cuestionar la viabilidad de las mismas en las circunstancias actuales, mientras que para los visitantes o personas ajenas a la lógica de vida en la comunidad no deja de asombrar esas expresiones culturales que a sus ojos se presentan como extrañas y cada vez más alejadas de la vida citadina.

Desde luego, no existe la intención de afirmar que antes del proceso de fusión entre la Ciudad de México y Xochimilco ocurrida a partir de la segunda mitad del siglo pasado, el desenvolvimiento de la vida cotidiana de esta sociedad no haya pasado por otros procesos traumáticos y radicales de cambio cultural; lo que se afirma, es que si bien el sometimiento del mundo indígena por parte de los conquistadores europeos representó el primer gran cambio cultural, a pesar de ello, muchos de los elementos materiales y culturales del mundo indígena fueron integrados al nuevo sistema social y sobrevivieron fuertemente arraigados y enriquecidos con las prácticas sociales asociadas a la época colonia y que sobreviven hasta la fecha.

Modernización e Identidad en Xochimilco

Por lo que respecta a los habitantes de Xochimilco, de igual forma se han diversificado en la cotidiana de la Delegación, de hecho, es notoria toda una taxonomía de personajes sociales que cotidianamente convergen en este espacio, ya sea con aquellos que desarrollan una actividad muy tradicional, por ejemplo los llamados chamberos, hombres que en la mayoría de los casos son adultos entre cuarenta y sesenta años, uniformados de pantalón color azul, camisa blanca y sombrero de palma, que se ubican entre el jardín Hidalgo y Juárez y se dedican a llamar la atención de los visitantes y turistas, en sus bicicletas de turismo, invitándolos o conduciéndolos a los embarcaderos donde por una cantidad de dinero, que varía de acuerdo al tamaño de la canoa y el tiempo de alquiler, los visitantes pueden pasear por los canales.

Hay grupos de niños de la calle o chavos banda vendiendo paletas de caramelo macizo para obtener recursos para mantener su casa hogar donde viven con otras personas, o pagar su educación, estudiantes de escuelas técnicas secretarial (señoritas) que pasan algunos minutos platicando en el jardín Juárez "víctimas" de todo un mosaico de chiflidos y piropos pintorescos por parte de muchos hombres, también encontramos el grupo de vendedores de artesanías con todo tipo de collares, pulseras, arracadas, playeras a la usanza hippie y su olor clásico a incienso o pachuli, o los turistas, que después de un paseo por los canales se dirigen en algunas ocasiones al centro de Xochimilco para ver que otras sorpresas les esperan.

Por supuesto, no faltan los jóvenes que buscan pasarse una tarde en los cafés que se han establecido sobre la Avenida Guadalupe y Ramírez donde pueden escuchar un poco de trova, o rock, disfrutando de un capuchino o una cerveza, o simplemente saboreando un aperitivo en el café "La Selva" que se ubica en frente del Jardín Hidalgo. En Xochimilco además de los elementos culturales asociados a la vida y valores urbanos, encontramos esas otras formas simbólicas provenientes de la vida agrícola centenaria de Xochimilco reflejadas sobretudo en las festividades

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Modernización e Identidad en Xochimilco

religiosas ya sean de los Patronos de los Barrios o peregrinaciones como las del Niño- pa, que diversas familias realizan para llevar a casa del Mayordomo a la imagen religiosa una vez que esta ha "concluido su visita" en una casa en particular, generalmente por las tardes o noches en compañía de los tradicionales chinelos y sus coloridos trajes de terciopelo, que mientras pasa la peregrinación, realizan su baile tradicional, interpretada por la banda de música con sus instrumentos de viento, ya que después de un largo día lleno de peticiones y quizás milagros, el Niño dios tiene que descansar y estar listo al otro día para una nueva visita.



Peregrinación Religiosa sobre la AV. Morelos. Fotógrafo Carlos Calvo 2002

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Músicos de banda en una peregrinación religiosa.

Fotógrafo Carlos Calvo 2002

Actualmente es posible encontrar en Xochimilco, a las vendedoras de verduras y legumbres que transportan su mercancía por medio de sus carretillas que llevan rumbo al mercado para ofrecer o todos los compradores sus productos cosechados en sus chinampas como por ejemplo: romeritos, rábanos, berros, espinacas, nopales, semillas de amaranto para hacer los huatzontles etc. Estas señoras son fácilmente reconocibles, por su delantal, generalmente de tela cuadriculada, que usan para casi todo tipo de actividad. Esto por mencionar sólo uno de esos elementos culturales o materiales asociados a la vida tradicional de Xochimilco que hoy en día se sigue reproduciendo en la comunidad. De este modo, en medio de estos esquemas y patrones culturales, se desarrolla actualmente la vida cotidiana de la comunidad de Xochimilco.

**TESIS CON
FALSA DE ORIGEN**

**CAPÍTULO III:
EL GRUPO DEMESTICO CON MODO DE VIDA AGRÍCOLA.**

3.1 Don Leonardo, un floricultor en el centro de Xochimilco.

El día sábado 14 de Julio del año 2002, siendo aproximadamente las once treinta de la mañana, me dirijo hacia la casa de la Señora Rita²⁷, quien es la madre de Don Leonardo, unidad de análisis principal de esta historia. La visita tiene como propósito, comprender con la mayor amplitud posible, los elementos ideológicos, culturales e históricos que Don Leonardo, un floricultor en el centro de Xochimilco, ha generado en el transcurso de su vida, con lo cual se busca comprender cómo dichos elementos llevan a definir y a significar a su comunidad como el espacio de reproducción de vida cotidiana. Si bien esta historia de vida sólo muestra una parte de la complejidad cotidiana de este sector de la sociedad xochimilca, permite comprender, a partir de un ejemplo, algunos de los mecanismos sociales y culturales que se generan en relación a un modo de vida agrícola en un contexto donde aparentemente el modo de vida urbano domina y está presente en prácticamente todos los espacios de la vida social.

Si bien no existe un estilo único para presentar este tipo de trabajos cualitativos, consideré adecuado realizarlo como muchos otros, en entrevista en primera persona.

3.1.1 El Escenario.

Para llegar al domicilio de la Señora Rita, mi recorrido comienza en el centro de Xochimilco. Primero, me encuentro sobre la explanada del Jardín Juárez que se ubica entre la calle Pino y la Avenida Guadalupe y Ramírez en el centro de Xochimilco y de ahí, camino en dirección Este. Frente a mí y paralela a la Avenida 16 de Septiembre con circulación de

²⁷ Los nombres utilizados en las historias de vida de esta tesis, son seudónimos, ya que los verdaderos, como sucede en este tipo de trabajos, se reservan por cuestiones éticas y metodológicas.

TESIS CON
FALLA LE ORIGEN

Modernización e Identidad en Xochimilco

Sur a Norte, se encuentra una barda con poco más de 100 metros de largo y 3 metros de alto.

Esta barda comprende el perímetro del atrio de la Parroquia de San Bernardino de Siena enclavada en el corazón y Parroquia principal de la Delegación Xochimilco, fácilmente reconocible por el gran tamaño de la construcción y el color rosa de su fachada principal.

Caminar sobre la banqueta que se encuentra frente a la barda de la Parroquia resulta una tarea difícil, ya que a lo largo de ella se encuentran establecidos un número considerable de puestos ambulantes que obstruyen casi por completo el paso, obligando con ello a caminar sobre el arroyo vehicular a los peatones que no sólo deben cuidarse de los autos particulares, microbuses y bicitaxis que circulan sobre la avenida 16 de septiembre, sólo que estos últimos en contra flujo de la circulación, poniendo en riesgo su integridad física o la integridad de sus pasajeros y peatones.

En medio de todo tipo de vehículos automotores, bicitaxis, puestos de zapatos, ropa nueva y usada y discos piratas de música popular que inundan con un cacofónico sonido el ambiente, camino hasta llegar calle Pino que en un tramo de cuarenta metros pasa sobre el costado Norte del atrio de la Parroquia de San Bernardino de Siena. A espaldas de la Parroquia, y aun sobre la calle Pino, camino aproximadamente unos trescientos metros y atravieso un pequeño puente de no más de cuatro metros de largo por donde apenas logran pasar dos automóviles en ambas direcciones.

Por debajo de este puente se encuentra un tramo de canal que muestra signos de desecamiento, además de estar, como muchos otros, muy contaminado con el agua entre color negra y verdosa y con una gran cantidad de botellas de refrescos desechables, bolsas de plástico y basura en general. De este modo continuo mi recorrido hacia el Este, hasta llegar al domicilio de la señora Rita cerca de una zona chinampera.

Al llegar al domicilio de Doña Rita, salieron a mi encuentro un par de perras color café que me miraban con desconfianza, temiendo ser atacado por aquellas perras, grité a Don Leonardo, que para mi mala suerte se encontraba ausente en ese momento, en su lugar, salió de la casa una mujer joven de 32 años aproximadamente y de 1.65 metros de estatura, morena, pelo negro y quebrado vestía un pantalón azul tipo pans, playera de algodón blanca con calzado deportivo, su nombre es Gabriela, esposa de José²⁸ uno de los hijos de Don Leonardo.

Con un movimiento de manos y un Shhh... alejó a las perras y me indico que Don Leonardo había salido a comprar unas cosas para la comida.

- No tarda en llegar, pásate aquí dentro- dijo Gabriela. En ese momento me hizo pasar al interior de la casa de Doña Rita.

La casa de Doña Rita se encuentra maltratada por el tiempo, es una casa de un solo piso de unos 50 metros de construcción, de piedra y cemento. La fachada es color verde pistache, para ingresar al interior de la casa hay que subir unos cuatro escalones que conducen a un pasillo. El piso de este pasillo es de loseta con figuras color rojas. En seguida se encuentra lo que se supone es una sala con piso de duela muy desgastado ya que cuando uno camina sobre el, se mueven grandes tramos de duela, emitiendo los clásicos rechinidos y golpeteos de la madera.

Es importante señalar, que en esta casa solo vive por temporadas la madre de Don Leonardo y su hijo José con su familia, ya que Doña Rita pasa algunas temporadas con otros de sus hijos quienes se dedican, al

²⁸Don Leonardo tiene cuatro hijos Rosa de 36 años, José 34, Elias de 30 y Leonardo de 28, todos ellos se encuentran casados actualmente. Los últimos dos viven en San Cristobal de las casas Chiapas, con sus respectivas familias. Rosa vive en San Gregorio Atlapulco en Xochimilco, en el mismo pueblo que sus padres y se dedica a vender flores en el mercado de Cuernavaca el día domingo, pues el resto de la semana se dedica a sus actividades profesionales. Por lo que respecta a José, en el momento en que se comenzó a realizar este trabajo, vivía en casa de Doña Rita, su abuela, aunque estaba por mudarse a Cuautla en el Estado de Morelos pues se iba a dedicar de lleno al negocio de las plantas, pero sólo en Morelos. Por lo que respecta a Don Leonardo, vive sólo con su esposa Doña Celia en el pueblo de San Gregorio, y como se verá más adelante, la casa de su madre solo la ocupa para cultivar sus plantas, pues en ese lugar se encuentra su invernadero.

Modernización e Identidad en Xochimilco

igual que Don Leonardo, a la producción y venta de plantas. José está por mudarse en poco tiempo al Estado de Morelos, específicamente a Cuautla donde ya cuenta con un invernadero y un hogar propio. Por lo que respecta a la esposa de Don Leonardo, Doña Celia, anteriormente ayudaba a su hijo José y su esposo en un negocio de flores de noche buena, pero en la actualidad solo se dedica a su hogar.

Don Leonardo y su esposa tiene su propia casa en el pueblo de San Gregorio en Xochimilco, pero en la casa de su madre se encuentra su invernadero, el cual visita hasta tres veces al día. Esta situación explica en parte el estado en el cual se encuentra la casa de Doña Rita.

Una vez en el interior de la casa, lo único que alcancé a observar fue una un par de sillas viejas, en una de las sillas me senté a esperar a Don Leonardo. No terminaba de observar algunos otros objetos en el interior de la casa, cuando en ese momento se acercan junto a mi dos niñas pequeñas una, de 7 años, piel blanca, cabello rizado castaño claro y ojos color miel; la otra niña es más pequeña, aproximadamente de 4 años, tiene piel morena clara, cabello risado y color castaño oscuro y ojos color café. Ambas son hijas de José, pero no de Gabriela²⁹. La más grande me indica que su abuelo (El señor Leonardo) ya llegó y que en unos minutos estará con migo.

Efectivamente, no pasaron ni diez minutos desde que entre a la sala cuando llegó Don Leonardo. - Buenos días Carlos- dijo Don Leonardo sonriente, - no me tarde mucho, fui aquí a la tiendita a comprar unas cosas que necesitaba para la comida de mi madre-

Don Leonardo es un hombre de 63 años no muy alto, aproximadamente de 1.60 metros de estatura, piel morena clara, aunque da

²⁹José tiene 4 hijos un niño de 8 años, la niña de 7 años y unas gemelas de 4 años, una de ellas ya descrita en las líneas de arriba. Todos ellos quedaron huérfanos de madre debido a complicaciones de parto al momento de nacer las gemelas, Gabriela quien actualmente es la esposa de José, en realidad fue hermana de la difunta esposa de José, así que Gabriela es madre y tía de los hijos de José al mismo tiempo, aunque actualmente ya espera su o sus propios hijos.

Modernización e Identidad en Xochimilco

la apariencia de estar bronceada, cabello cano y ondulado, compleción robusta. Su semblante denota a un hombre tranquilo. En las ocasiones que he tenido contacto con él, generalmente viste un pantalón de casimir o tela, en este momento es gris y camisa de manga corta blanca. Don Leonardo usa las valencianas del pantalón metidas entre los calcetines pues todos los días va y viene de su casa a la casa de su madre montado en su bicicleta de turismo, o sale a comprar cosas ya sea para la comida o para sus actividades floricultoras y de esta manera evita que las valencianas del pantalón queden atascadas en la cadena de la bicicleta.³⁰

3.1.2 Así Comienza la Historia.

Después de saludarnos, Don Leonardo se acerca a mí

(DL) -No te levantes Carlos allí estas bien-, -hija, ve por un refresco y unas galletas-

©Dijo Don Leonardo a la nieta de 7 años, me vas a dar a mi también galletas - pregunto la niña

(DL)- Si mi amor para todos - ¿Qué refresco quieres Carlos? Preguntó el señor. -

©El que sea por mi no hay problema, le respondí, en eso Don Leonardo saca de una de las bolsas de su pantalón unas monedas y se las da a su nieta.

(DL)- Córrele hija con cuidado. -

© Don Leonardo se sienta frente a mí y me dice

(DL)-José me dijo que ibas a venir, pero te esperaba más temprano, como no me dijo bien la hora, (refiriéndose a su hijo José) pensé que ya no ibas a venir y me puse hacer unas cosas en el invernadero.-

³⁰ En la entrevista para el GD con modo de vida agrícola las reflexiones están basadas únicamente en la historia de vida de Don Leonardo, pues actualmente, sus hijos se encuentran casado y viven en otros Estados de la República, por ello la familia de Don Leonardo está integrada por su esposa y la familia de su hijo, aunque como ya se mencionó, José está por mudarse a Cuautla.

Modernización e Identidad en Xochimilco

©Tiene usted tiempo? por que podría venir más tarde u otro día.

(DL)-No, no hay problema Carlos ahorita que te tomes tu refresco, me acompañas al invernadero y ahí platicamos, sirve que observas como trabajo ¿no? José me dijo que también era parte de tu tarea-

©Sí gracias Don Leonardo, le respondí: En esos momentos llegó la nieta con el refresco y Don Leonardo comenzó a servirnos a todos los que estábamos en esa sala, después de preguntarme cosas sobre el trabajo que realizaba, me dijo:

(DL)- Ven Carlos vamos al invernadero-.

©Salimos de aquella habitación y nos dirigimos al invernadero que se encuentra a espaldas de la casa. Este invernadero está construido con paredes de tabique y concreto, el techo es de dos aguas cubierto por ventanales transparentes, mide aproximadamente cuatro metros de altura y unos 100 metros cuadrados de superficie, dividida en tres secciones.

En los costados Norte y Sur construyeron una especie de graderías que van en ascenso hasta casi tocar el techo, algo así como un anfiteatro y en el centro de éste, existe una plancha de concreto de metro y medio de ancho por diez de largo y un metro de altura. Todos estos espacios, están ocupados por plantas y flores, destacando, sobretodo, el color rojo y púrpura de los colios o capa Rey, que es la producción principal de Don Leonardo.

En el interior del invernadero, se encuentra un trabajador de Don Leonardo, un hombre de un poco más de cuarenta años, al que Don Leonardo se dirige como su hermano de congregación, su nombre es Lucio. Después de saludar a Lucio, Don Leonardo y yo nos sentamos en unas banquitas de madera y comenzamos la entrevista.

(DL)- Ahorita voy, este..., vamos a sembrar coleo en cajete para que salga muy bonito muy grande y se venda bien. Espérame Carlos.

© Y con voz alta Don Leonardo dice.

(DL)- Lucio, tráeme las macetas y vete a tirar esa basura; nombre es que se junta mucha, tiene una semana que no se tira la basura, bueno

Carlos lo que yo te pueda, este..., contestar ¿verdad?-

©Claro que si Don Leonardo, qué le parece si comienza por hablarme un poco sobre su vida, digamos una cronología de su vida, desde su niñez hasta el día de hoy.

(DL)- Bueno, desde niño, me gustó mucho la libertad, ¿verdad? y eso al principio este..., si me perjudicó mucho, porque pues yo no iba bien en la escuela, pero a pesar de eso, yo pensaba en la escuela, entonces este..., no me fue muy bien dos años, y de ahí me fui a inscribir en la nocturna, y ahí me fue bien, salí muy bien -

© En ese momento, Don Leonardo hace una pausa y con voz alta dice.

(DL)- Lucio, me puedes traer tantita planta y escoge ya sabes de cual-

© -Y continúa:

(DL)-De ahí terminé mi primaria. Terminé mi primaria con muy buenas calificaciones y estudié hasta segundo de secundaria pues necesitaba trabajar esto de las plantas. Lo que veía que hacía mi papá yo también lo hacía, sobretodo, me impresionó la importación de plantas, y de ahí comenzamos a sacar cosas diferentes. Pero lo primero que aprendí a cultivar fue la producción original de Xochimilco, como por ejemplo, las margaritas, los pensamientos, los heliotropos, de todo lo elemental que había en Xochimilco, lo más primitivo que había aquí con lo que la gente se mantenía. Antes no había un intercambio de producción, ni siquiera de los estados, y no había mucha venta, entonces las personas comenzaron a salir de aquí, y por lo mismo era un negocio. Carlos, pues ganaban más que cualquier profesionista, mucho, ganábamos mucho, pero ya te digo, nosotros comenzamos con todo lo original de aquí de Xochimilco, lo más común vamos a decir.

Se plantaba geranios, se cultivaba el tulipán y las bugambilias, se llevaban a Morelos y aquí mismo se transplantaba, sin ninguna técnica, sólo rudimentareamente, con lodo se transplantaba, se le ponía en una

manta, en aquellos tiempos no existía el plástico estamos hablando como en el año del 55, ya estaba yo trabajando las plantas, desde pequeñito yo comencé esto de las plantas.

©-Esta actividad, me comentó usted, la adquirió de su Padre, y ¿de sus abuelos no?

(DL)-No, mis abuelos eran pescadores, los padres de mi mamá, y mi papá no era de aquí, era de Iztacalco, se lo trajeron a Xochimilco en tiempo del hambre, y aquí aprendió de tal forma... mi papá fue muy e... curioso, tenía buenas ideas y superó a todos los planteros, tenía otra técnica y yo de ahí me fui fijando, posteriormente conocí a unas personas de Guadalajara, importadores de plantas y empezamos a trabajar, todo lo que ahora puedes observar en el mercado, aquí lo trabajamos, ahora ya tiene tiempo que no trabajo eso, así fue en esos tiempos, es más te puedo enumerar las plantas... las iris, el narciso, la begonia, los amarinis, las azucenas, las dalias, que aunque es originaria de México, pero allá la perfeccionaron-

©Perdón ¿allá dónde?

(DL)-Allá en Holanda y Japón, allá nos superaron, ahorita tienen mejores técnicas, eso es lo que trabajamos en aquellos tiempos. No sé si ahora haya mejores técnicas, pero en esos tiempos lo hacíamos con nuestra técnica, y se daba hermosísima las plantas, llegaron a venir los japoneses y se sorprendieron, y nos dijeron que los superábamos en cultivo, llegábamos a sacar unas dalias de hasta 33 centímetros de diámetro, les tomamos fotos, pero no se donde quedaron. Ahora siembran dalias muy bonitas, pero no llegan a ese tamaño, eso fue por allá por el 65 o 67 -

©Y ¿por qué dejó de producir esas flores?, ¿era difícil o costosa su producción?

(DL)- No, lo que pasa es que hay tiempos en los que uno cambia de producción, te dedicas a otros cultivos, me dedique a plantar otro tipo de cultivos en el interior de la república y fui dejando todo. Eso a la larga

Modernización e Identidad en Xochimilco

me perjudicó un poco porque después de... de ver encaminados los negocios aquí, lo pasaba yo a dejar.-

☉ En ese momento, Lucio interrumpe la plática y le acerca a Don Leonardo unos colios que yo considero de gran tamaño, pero que según Don Leonardo, les falta mucho por crecer.

(DL)- A estos colios les falta por crecer mucho, pero se van a poner muy bonitos, esto los queremos para macollo, para reproducción, colios de muy bonito color y de buena venta.-

☉ ¿A partir de que de dejó la escuela se dedico a las plantas? -

(DL) Si, a partir del 64, hasta el 80, fui floricultor de una forma muy esclavizada, y precisamente por eso sacaba yo muy buenas plantas, pienso que es lo mismo en una carrera, en el negocio que sea, vamos a decir... tiene uno que someterse al trabajo para que pueda a uno irle bien, actualmente he bajado mi nivel de producción-

☉ ¿Por qué?

(DL) - Bueno, no solo ya no siembro mucho, también el comercio, la ventas han venido a menos, y luego se nos queda la producción, se nos queda mucha planta y ya no la podemos vender, no hay ventas, ya somos muchos, tú sabes que cuando hay demanda y somos pocos productores ganamos más, pero cuando hay mucha oferta, ganamos menos, se nos va quedando la planta-

☉ Retomando lo de su niñez, usted me mencionó que era muy inquieto, ¿qué le decía su padre y madre al respecto?

(DL)- Bueno, mi mamá me veía que a veces llegaba tarde a la casa, y me pegaba, porque eran las tres o cuatro de la tarde y no llegaba de estar jugando allá con los amigos, pero a pesar de que me pegaba, pues yo decía, no pos prefiero que me peguen, prefería jugar, me gusto mucho el juego, lo mismo hoy en día de repente trabajo y en cualquier momento me voy a donde quiera, me gustó mucho el juego, y me gustaba porque les ganaba a todos los muchachos, les ganaba yo en las apuestas de canicas, estaba... ¡estábamos hasta gorditos!, porque comíamos muy bien mi

Modernización e Identidad en Xochimilco

hermano y yo, invitaba a mis amigos a comer, ya para que venía a mi casa si ya hasta había comido. Estábamos te digo hasta gordos los niños, sí, nos divertíamos mucho y éramos muy felices gracias a Dios-

☉ Pero en sí, ¿Cuál fue el motivo por el que abandonó la escuela?

(DL)- Mi papá tenía mucho trabajo, además a mí me encanto esto de las plantas, mi papá fue tan trabajador, que tenía vacas, tenía abejas, tenía verduras, tenía plantas, tenía caballos, y para todo eso se daba abasto, entonces un tiempo yo también me tuve que dar abasto, pero cuando vi que era mucho trabajo, comenzaba a desesperarme y a tener ganas de salir, decía ya he trabajado algo, era yo muy joven y poco a poco me nació un espíritu así como de aventurero, de irme, de irme a pasear a todos los estados, por eso los conocí, porque me llamaba mucho la atención, escuchaba yo platicar de diversos lugares y me llamaba mucho la atención, por ejemplo a la Feria de San Marcos fui como 20 años, había posibilidad porque ganaba con eso del negocio de las plantas, era muy socorrido, muy productivo, se vendía mucho y muy bien, por ejemplo llevabas una camioneta al mercado y a estas horas ya no tenías nada, ya estabas con una buena cantidad de dinero para invertir, para todo. Aquí está Lucio, que diga cómo vendían muy bien mis hermanos ¿verdad Lucio?, era una cosa formidable la forma en como uno ganaba dinero Carlos. -

☉ Y su esposa, ¿es de aquí o la conoció en sus viajes?

(DL)- No Carlos, mi esposa es de aquí, ella era mi vecina, Yo había pretendido a otras muchachas que, como que no querían, pero que cuando me casé, entonces ya querían-

☉ En ese momento Don Leonardo se ríe.

(DL)- En realidad yo me casé joven, tenía 29 años y ella tenía 19 años pero creo que una buena edad para casarse es entre 30 y 35 años, yo no le veo el chiste de casarse tan joven, menos ahora e..., de más edad, primero que conozcan, que se diviertan, yo por eso comencé a salir a la calle, comencé a dejar a mi esposa en la casa hasta como por los años

ochenta, de hecho ahora me sigue gustando salir, irme de viaje-

©Don Leonardo, su hijo José me comentaba que hace algunos años, Usted y su familia eran católicos y que ahora son protestantes evangélicos. ¿Me podría usted comentar, cómo ese hecho ha influido sobre la idea que tiene de Xochimilco, de los Barrios y sus festividades, y en general de su vida en esta comunidad?

(DL)- Bueno sí, mi vida realmente cambió desde que yo conocí la palabra del Señor. Antes, cuando era católico, realmente no conocía al Señor, los católicos creen y dicen que hay un Dios, pero en realidad no lo conocen. Anteriormente, yo y mi familia participábamos en las festividades del Barrio, en las mayordomías, pero después, al ir comprendiendo la palabra sagrada, me di cuenta que eran las peores ofensas al Señor -

©En ese momento, Don Leonardo cita algún pasaje Bíblico, y trata de explicarme la idea que él tiene sobre la vida y sus cosas, argumentando que hay que someterse a los designios del Señor, que según él, son difíciles de cumplir, pero que cuando se llevan a cabo, representan una gran satisfacción para la persona.

¿Antes de cambiar de religión, cómo recuerda a Xochimilco?

(DL)- Bueno, antes yo creía que las festividades patronales y las mayordomías, agradaban al Señor, cumplían con Dios y me gustaban, yo mismo me embriagaba en las fiestas. Pero desde que conocí la palabra, comprendí que todo eso era inmoral, un libertinaje, había gente que se convertían en amante en una mayordomía y otras cosas así. Por cierto una persona me dijo: ¡Bueno!, ahora que ya estás viejo, ya piensas así, que es muy fácil hablar con mi religión, que ya me quiero recatar, y le digo a esa persona que no, ¡le pregunté! ¿cuantos años tienes tú? y me dijo 40 años, yo le dije pues yo comencé a cambiar mucho más joven que tu edad, y quizás estaba yo hasta más fuerte, m..., haber déjalo tú, y él me contestó: no, yo tengo mis amantes no las voy a dejar, bueno le digo.-

©Entonces don Leonardo retoma la plática y me dice.

Modernización e Identidad en Xochimilco

(DL)- Yo te platico lo que he vivido, lo que yo vi, es más pasaban dos o tres días que me la pasaba borracho, tirado en las mayordomías, lo mismo hacen muchas otras gentes, nos íbamos al cabaret, a ver las desnudas, nos íbamos hasta adúlterar, no teníamos ningún temor, pero ahora, no me espantaría si fuera yo católico.-

© ¿Cómo llegó ese rompimiento a su vida, en qué momento cambió?

(DL)- Un día fui a la casa de uno de mis hermanos y estaba un arquitecto que hablaba de Dios de una manera que me llamó mucho la atención, nunca escuché a un sacerdote católico, hablar como ese arquitecto, entonces me llamó mucho la atención, y empecé a escuchar y me invitaron, pero yo no me conformé solo con eso, y empecé a buscar por mi cuenta, lugares donde hablaran y predicaran y encontré muchos lugares, donde estaban predicando pastores y sacerdotes que antes eran católicos, pero que también dicen ellos no conocían realmente al Señor.

Entonces los escuchaba y me quedaba maravillado con lo que hablaban y decía. ¡No... que mal ando yo! , era necesario que yo tuviera un cambio en mi vida, pero me daba miedo y pensaba que ya no debería tener ese libertinaje, el espíritu santo reverguye, es algo así como, mide y pone a prueba al hombre de su pecado, y decía: Ya no voy a poder ir al cabaret, al teatro de revista, al Burdel, pero era yo hipócrita, porque cuando salía, decía ¡bueno ya salí, ya estoy a... aquí a fueral pero no, por que la palabra de Dios, te acusa, te prueba, te pone en tela de juicio, por que es palabra que la sientes y me hacía pensar. Estoy siendo hipócrita y eso poco a poco me hizo cambiar, porque yo estaba en muy malos caminos, más que libre, era libertino -

© Don Leonardo, usted me ha comentado que desde niño le gustó mucho la libertad, pero, ¿no es precisamente esa inquietud la que lo llevó conocer muchas cosas, muchos lugares?, es decir, si usted hubiera sido más mesurado en su proceder y no hubiera tenido esa gran ruptura, ¿qué tanto su vida y su visión de las cosas habría cambiado?

(DL)- Bueno sí, a mí me gustó y me gusta salir, pero a raíz de que yo

Modernización e Identidad en Xochimilco

escuché la palabra cambié, aunque yo ya había escuchado a personas predicando en la calle, me llamaban la atención, porque antes de conocer esto de la palabra de Dios, yo me encontraba antes en Acapulco, Puerto Vallarta, porque me gustaba estar solito, irme a divertir solito, me compraba mi botella y llamaba yo a una dama y ahí estaba yo tomando con ella y viendo la variedad, a mi me gustó ir a los mejores lugares, a pesar que en ese tiempo se decía que era caro, para mí era barato, porque si ganaba muy bien, llegaba yo y era divertidísimo... ¡no había lo que hay en estos tiempos! que lo asaltan a uno en la calle o que dejas tu carro en la calle y ya le rompieron un vidrio para robarle el estereo o cualquier pertenencia que tengas ahí, entonces no había todo esto, había forma de divertirse, donde quiera que fueras, podías pasarla muy bien, la gente te trataba muy bien por medio del dinero, no había este, e... vamos a decir, asaltantes, no había, e... secuestradores.-

Y continúa Don Leonardo.

(DL)- Hoy en día hay que tener cuidado, a mí ya me han asaltado dos veces aquí en Xochimilco, me han asaltado, pero gracias a Dios no me han matado, pero el cuchillo me lo han puesto aquí, aquí-

© En ese momento Don Leonardo se señala el cuello

(DL)- Sí Carlos, yo pienso que el Señor ya nos tiene destinados a cada persona lo que ha de hacer, cual será su futuro, porque yo si creo en la predestinación m... El cambio en mi vida no fue fácil, es difícil, y el cambio te lo da Dios, aun en medio de ese cambio, puedes retractarte y retroceder, porque va contra tus intereses personales, porque todo hombre se hace un Dios a su manera, y ese Dios a su manera, es indulgente, consentidor, alcagüeton y todo.-

© Y continúa Don Leonardo.

(DL)- Porque el Dios verdadero, quiere que vivamos en santidad y el Dios de cada uno es de acuerdo a sus intereses. EL señor quiere que vivamos en armonía con temor hacia él, no miedo, va que temor, es respeto. Desafortunadamente el hombre no tiene temor de Dios, no sabe lo

Modernización e Identidad en Xochimilco

que viene. El hombre piensa que toda la vida será igual y eso no es cierto. O tú que opinas Carlos-

© No sé Don, pede ser cierto. Pero retomando la plática ¿De qué manera la influencia de la Ciudad de México está cambiando a Xochimilco? y sobretodo ¿Cómo le afecta este hecho a usted o a las personas que se dedican al cultivo de flores? ¿Qué le gusta y qué no le gusta de esta circunstancia?

(DL)-En cuanto a las personas, son agradables, me caen bien, digo, son mis paisanos y los aprecio, que estén mal eso es otra cosa, en cuanto al desarrollo de la comunidad, va muy bien, muy bien. hay mucha gente que vive bien, que son profesionista, que tienen buenas pensiones, mis hermanos son algunos casos. En cuanto al aspecto moral y religioso Xochimilco esta muy mal, y no solo Xochimilco, sino casi todo México.

Xochimilco tiene muchas desventajas, en cuanto a medios de comunicación. Con las festividades, se detiene el tráfico y provoca mucho desorden, impiden que muchas gentes que tienen una verdadera libertad moral y económica no se desarrollen bien, porque son las tradiciones precisamente, las que frustran y detienen y eso impide a Xochimilco desarrollarse, tú sabes que cuando un pueblo alcanza la libertad, moral, espiritual y física también, pues vive mejor, pues el yugo religioso, quieras o no, frustra a un pueblo, por ejemplo hay familias en Xochimilco que hacen una mayordomía y se endrogan, pidiéndole a los demás para hacer esa mayordomía. Existe mucha gente que ya ha sido liberada en cuanto su religión y sus tradiciones, pero otras no-

©Y continúa Don Leonardo.

(DL)-Conocer a Dios, cambia tu perspectiva de la vida, no la religión, sino el conocimiento de la palabra, porque ser religioso, es ser hipócrita. En los tiempos de Jesucristo, todos los religiosos lo llevaron a la muerte, aunque ya estaba destinado, con que facilidad ellos adoptaron todo lo que ya estaba escrito, ellos lo adoptaron muy bien, me refiero a los religiosos, a los principales sacerdotes, el mal conocimiento de ésto,

de la palabra, te hace esclavo de todo y todos, de los padres, de los hijos...-

© ¿A qué se refiere con eso?

(DL)-Que el papá, la mamá te enajenan, de tal forma que a veces, no hay salida y ésto lo vemos, ... no quisiera platicar de otras personas para no involucrar, sino de mi, yo por ejemplo, desde muy pequeño comencé a ayudarle a mi mamá y... pues aunque ahora este... tengo la libertad espiritual y la libertad moral, pero en cierta forma me someto a mi mamá, he visto a otras personas que... que mal les han hecho sus padres, muy mal...-

© Y qué sería lo adecuado

(DL)- Darle el lugar que le corresponde a los padres, y los padres que te den también el lugar que te corresponde a ti también, nada más, como está escrito, dice: Amarás a tu padre y madre, para que los días que te da Dios sobre la tierra, sean de largo... de larga vida. Imaginate nada más, darle a tu papá y no esclavizarte, no idolatrar a tu padre, solamente amar y adorar a Dios, porque a veces yo escucho a la gente que dice, Yo adoro a mis hijos, no pueden vivir sin mí, y el hijo dice yo a mi madre, la adoro, he..., ¡fíjate en lo que te estoy diciendo!-

© Y darle el lugar al padre, a la madre, a los hijos, ¿qué significa eso?

(DL)- Significa que si tu padre tiene un... pues este... una necesidad y que tú lo puedes ayudar, lo ayudes, claro que si tiene suficiente dinero, pues hasta te puede ayudar a ti, siempre y cuando a ti te falte, pero si tu padre ya no puede caminar, vamos a ponerlo así, ¿no serías capaz de llevarlo en una silla de ruedas? llevarlo y... pasearlo un poco, este... llevarlo a comer, eso es, pero no esclavizarte, me refiero que, hay muchos padres que e... que esclavizan al hijo...-

© En eso momento, Don Leonardo hace una pequeña pausa y segundos más tarde continúa con rostro interrogante.

(DL)- Ahí tenemos el caso de..., Tú ya sabes quien, de como fue

muy duro, porque ¡él lo fue!, porque aunque lo dudes, eso contribuyó a que él se fuera joven, duró muy poco, no quiero mencionar su nombre, pero él era muy joven, y yo veía sus luchas, cuando que uno tiene que tener cierto criterio y carácter en esas cosas, el sentimentalismo, te hace ser esclavo³¹ -

©Haber si lo comprendo Don Leonardo. Usted se refiere a que en la situación del contacto con la familia, en particular con los padres, sobre todo cuando se supone que uno es adulto, uno tiene que hacer valer su criterio y no ser condicionado toda la vida por los padres, ¿ es así, o no se refiere a eso?

(DL)- Si, a eso me refiero Carlos, y lo único que te hace libre, es el verdadero conocimiento de la palabra de Dios-

©Disculpe Don Leonardo, retomando un poco lo de Xochimilco y su contexto actual, ¿Cómo ha afectado o en qué ha influenciado la cercanía de la ciudad de México a Xochimilco?

(DL)- Yo creo que la cercanía que tenemos con la Ciudad de México ha cambiado algunas cosas para bien, se tiene una vida mejor, materialmente hablando, pero lejos de desaparecer todas estas festividades, cada día yo veo más y más vírgenes, más santos, cuando era niño yo no veía tantas imágenes en los hospitales y mercado, y hoy en día hay en todos lados, esto no va a desaparecer, por el contrario hay más y eso se debe a un lema de las personas que dice, Si mis padres tiene esa religión, pues yo también, y así los nietos, y los hijos de los nietos.-

© ¿Y en cuanto a la actividad floricultora?

(DL)- Tampoco Carlos, al contrario ya te mencioné que cada vez hay más personas en Xochimilco que se dedican a esta actividad, muchas personas jubiladas, ahora se dedican a esto de las plantas aunque no sepan. La propia Delegación, estaba escuchando, tiene un programa que

³¹ Don Leonardo hablaba entre líneas, de alguien que según él yo conocía, aunque en realidad nunca supe de quién se trataba, y por los gestos que hizo al mencionar este hecho, me quedo la impresión de que no me lo iba a decir, por lo cual, preferí no indagar más al respecto.

Modernización e Identidad en Xochimilco

alienta este tipo de actividades, por esta razón hay tantos productores que muchas plantas este... o mucha producción se queda, por esta razón muchos buscamos otros mercado, pero eso si quieres en otro momento lo platicamos más a fondo -

☉ En ese momento, la plática concluyó pues Don Leonardo tenía que ir a otro lado no sin antes ponernos de acuerdo en la siguiente entrevista.

(DL)- Que te parece Carlos si el Lunes próximo te espero aquí en el invernadero temprano, a las 8 de la mañana, el Lunes voy a sacar unos macollos de capa de rey-

☉ Muy bien Don Leonardo, entonces el lunes nos vemos por aquí temprano.

TESIS CON
FALIA DE ORIGEN

3.1.3 El lunes por la mañana.

Como acordamos, el siguiente lunes me dirigí temprano al invernadero de Don Leonardo para continuar con la plática. Eran aproximadamente 10 minutos antes de las 8 de la mañana cuando llegué al lugar. Hacia un poco de frío pues ese día amaneció nublado. Al llegar a casa de Doña Rita, me dirigí directamente hacia el invernadero. Como era de suponer, Don Leonardo y Lucio, su empleado, se encontraban trabajando en el interior del invernadero.

☉ Buenos días Don Leonardo.

(DL)- ¡Ah...! buenos días Carlos ya llegaste-

☉ Me contestó amablemente Don Leonardo. ¿Desde qué hora están ustedes trabajando? le pregunté

(DL)- Desde las 7 de la mañana-

☉ ¡Llegaron temprano! , a lo que Don Leonardo contesto.

(DL)- ¡No, ya es tarde!, me levante muy temprano, pero antes de venir, pase a leer la Biblia. E esos instantes Don Leonardo le pregunta a su trabajador... ¿ya habrán abierto la farmacia? ve por una navaja ¿sí?, porque cuando pasé todavía no estaba abierto.-

☉ Y continua Don Leonardo preguntándole a Lucio.

(DL)- ¿No tienes una nueva de casualidad?, una nueva pero... ¡mande!...

☉ Se escucha a lo lejos la voz de Lucio que le comenta algo a Don Leonardo, aunque solo pude percibir algunas palabras sin lógica, debido al eco que se generaba dentro del invernadero, pero Don Leonardo le responde a Lucio:

(DL)- Si de dos filos, justamente de dos filos.-

☉ Y dirigiéndose hacia mí, Don Leonardo me dice.

(DL)- Estos son trabajitos que... a la gente que... que se dedica a estas cosas no les gusta hacer.-

☉ Refiriéndose al hecho de la reproducción de las plantas por medio

de esqueje, ¿Por qué?, le pregunté

(DL)- Porque, todo es curiosidad, curiosidad de trabajar las plantitas, por que si no lo haces así, no te resulta bien, ya vengo desde allá.-

☉Y Don Leonardo señala una de las partes altas de su invernadero.
¿Usted viene diario al invernadero?

(DL)-Si por supuesto.-

☉Generalmente, ¿desde que hora esta usted aquí?

(DL)- Desde las 7 o 9 de la mañana, pero antes ya pasé hacer otras cosas-

La actividad que Don Leonardo estaba realizando en ese momento, era quitar los retoños que crecen en las puntas de las plantas. La finalidad de esto, me indica Don Leonardo, es que éstas no crecieran muy altas y si más extendidas o frondosas. Don Leonardo dice follajudas, esta actividad la realiza con las manos, simplemente arrancando los retoños de las puntas de las plantas con sus dedos.

Pero la actividad que en realidad tenia planeada hacer Don Leonardo, era sacar los esquejes de unas coníferas (algo así como pequeños pinos) para su reproducción.

¡Es un trabajo muy laborioso! ¿verdad?, refiriéndome a ir quitando los retoños de los coleos.

(DL)- Demasiado.-

☉Por cierto Don Leonardo, ¿Cuánto tiene de superficie este invernadero? \

(DL)-Como 600 metros cuadrados... ¡Si hay Lucio! Ay que bueno-

☉Una vez que Lucio entrega la navaja, Don Leonardo, se prepara para seguir cortando las puntas de las plantas, no sin antes enseñarme con detalle su invernadero.

(DL)- Mira Carlos, éstas ya han sido podadas desde hace cuatro días, mira que hermosas, ¡mira estas! es una nueva variedad que estamos sacando he... (refiriéndose a los coleos) ya las hojas están más formadas.

Pero así como están les falta más color, todavía van a pintar más. Estas plantas. -

© Y me muestra una variedad de Cedro limón, de ese árbol que cuando uno le arranca una pequeña ramita y uno lo tritura entre sus dedos, desprende un olor muy agradable a limón

(DL)- Se reproducen por medio de esquejes, es una de las variedades más finas que se producen y se venden en el mercado y en el país ¡e...! éstas, a través del tiempo, crecen muy despacio-

© ¿Cuánto tiempo tarda en crecer como un árbol de dos metros?, le pregunte a Don Leonardo

(DL)- Más o menos como veinte años o un poquito más, pero son de lujo, es muy bonita desde pequeña-

© Una vez que Don Leonardo me enseña algunas de las plantas de su invernadero, me indica que lo siga al otro extremo del mismo pues en ese lugar se encuentran las plantas que Don Leonardo va a reproducir por medio del esqueje.

El esqueje es una pequeña rama, la cual es cortada con cuidado de una planta más grande; una vez cortada, es sembrada con otros tallos en una maceta por medio de un procedimiento, que ya iré describiendo más adelante.

Cuando llegamos al otro lado del invernadero, lo primero que hago, es preguntarle a Don Leonardo el nombre de la planta que va a reproducir.

(DL)- Esta planta se llama este... Junipero, pero pertenece a las coníferas, esta es de una variedad muy fina, pero antes de plantar, vamos hacer una oración-

© Claro, le respondí. Entonces segundos más tarde, Don Leonardo comienza su oración.

(DL)- ¡Padre Santo!, estamos delante de tu presencia. Dios mio... en esta hora vamos a empezar a trabajar esta planta. Te pido Señor, que le des enraizamiento, porque a ti te pertenece Señor, todas las cosas imposibles que el hombre no puede hacer. Solamente nosotros Señor con nuestro trabajo hacemos las cosas, pero Tú eres el que pones Bendito Padre todo lo demás. Señor, te pedimos en esta hora, que estas plantas

enraicen. Gracias te damos Señor en esta hora en el nombre de Cristo Jesús, amen.-

© Con esto último termina su oración y continúa.

(DL)- Bueno vamos a empezar a trabajar. Mira... el esqueje es de acuerdo a la planta, he... mira -

© ¿A qué se refiere con eso?

(DL)- En el tamaño de la rama de la planta. La misma planta te da la forma en que debes trabajar. Tú sabes que la... la naturaleza es muy sabia, las plantas son las que te ordenan cómo tienes que trabajarlas. Uno dice una cosa pero a veces lo hace uno mal, pero las plantas te indican, por ejemplo aquí. No puedes cortar más abajo, de lo contrario lo dañarías.-

© Ya comprendo le respondi, por ejemplo, sólo tengo que cortar la parte de la planta que está tierna, color verde claro, no lo que ya está con más pigmentación color café.

(DL)- Si, exactamente. Ahora, esto también requiere del temporal de calor, el verano vamos a decir e... esto que estamos haciendo, es reproducirla. Esto es la reproducción de una planta a través de un corte de enraizarla y sembrarla en maceta -

© ¿Cómo se puede distinguir una rama que esta madura de otra que no lo está? pues yo las veo iguales.

(DL)- Bueno, eso con el tiempo, con el tiempo que uno lleva ya trabajando. Uno se da ya cuenta cómo es esto. -

© Conforme ha ido cortando los esquejes se ha impregnado en el aire un ligero aroma de pino.

(DL)- Si a pino, a cedro. En un tiempo más, ya esta lleno de esqueje, vuelve a macollar, vuelve a brotar la ramita, y otra vez hay que podar.-

- Te voy a mostrar algunas plantas que ya enraizaron con el mismo procedimiento, pero que fueron sembradas en el invierno a pesar del frío.

Lo único que se requiere en este trabajo, es que uno sea activo para que haya producto para vender. -

© Mientras más se pode, más follaje le sale, ¿o no?

(DL)- Más le crece follaje y se va formando. - No en todos los árboles, nada más en algunos, en otros, si no se poda de acuerdo al árbol, se desfigura y éste no, éste en lugar de que se desfigure, se va formando más.-

© En esos momentos, don Leonardo me indica que lo siga hacia la zona que minutos antes me había indicado.

(DL)- ¿Observas esta planta?, ésta pasó por el mismo procedimiento de corte y de enraizamiento, y mira cómo están ahora, ¿qué te parece?-

© Muy bonitas, contesté.

(DL)- A pesar de que las sembré en invierno, enraizaron. Para mí, mas o menos están enraizando bien, pero ¡quisiera que vieras ésta! que ya esta creciendo. ¡Mira namás que bonital, pues este es el procedimiento-

© ¿Y cada ramita es un cedro?

(DL)- Sí, hay como cien-

© Si, son muchas, cien en prácticamente cinco macetas.

(DL)- Ha de haber unas veinte o veinte cinco en cada maceta, pues bien, este es todo el procedimiento. Hay que tener mucha paciencia, porque si no, te vas a fastidiar con todo el trabajo -

(DL)- Este trabajo se realiza más o menos cada cuatro meses, cuando ya creció. Nada más que a estas plantas, hay que cambiarles de tierra para que pueda estar en buenas condiciones su raíz, porque a la tierra también se va acabando, deteriorando-

© ¿Cómo se da cuenta cuando la tierra ya esta mermada?

(DL)- Se ve porque ya empieza a negrear, ya se ve que no está rica, contiene algunas plagas que se van comiendo el abono, los alimentos nutritivos. La tierra, generalmente se cambia cada medio año-

© ¿De dónde traen la tierra?

(DL)- De aquí de Topilejo o de las lagunas de Zempoala, mira la tierra que esta bien, tiene un color café, como amarilla -

© Sí ya veo, tiene otro color si la comparamos con la tierra de

algunas macetas, a pesar de que se trata de la misma tierra, así que ese cambio de color, significa que la tierra ya se desgastó ¿verdad?

(DL)- Así es Carlos -

© Y de todos estos esquejes que está sembrando, ¿Qué porcentaje se logra dar?

(DL)- Más o menos entre un treinta o cincuenta por ciento. Cincuenta por ciento cuando nos va muy bien, nombre, sería fabuloso que todos los esquejes se logaran, pero también depende del clima, como ya te mencioné -

© Minutos más tarde, Don Leonardo me muestra una bolsa de nylon transparente, que contiene un polvo blanco parecido al yeso. Don Leonardo me indica que ese polvo blanco es la hormona de crecimiento para los esquejes, su nombre es Radix dos mil.

Primero, vierte un poco de ese polvo sobre un plato extendido, y posteriormente, ya con las macetas llenas de tierra, va agarrando uno por uno cada esqueje y de la punta donde se realizó el corte lo pega sobre el plato, cubriendo sólo el tallo de esa hormona, en seguida, siembra el esqueje en la maceta y es todo el procedimiento. ¿Es caro ese enraizador?, le pregunto a Don Leonardo

(DL)- No, no es muy caro vale como cien pesos, ciento veinte-

© ¿El kilo? o... ¿Como lo venden?

(DL)- En bolsas de trescientos gramos, pero rinde muchísimo, pues ya ves que sólo lleva muy poco y lo consigues en las agroquímicas, donde venden insecticidas

¿Ya te fijaste? con esto terminamos la reproducción de esta planta, ahora falta esperar unos meses para ver si enraizó, ahorita aunque estamos en verano, ya está adelantada la estación esto puede o no enraizar, si tú te das cuenta, en las tarde se siente mucho calor, pero al mismo tiempo, algunas mañanas amanece muy frío-

© ¡Es laborioso este trabajo!,

(DL) -Si, pues hay muchas cosas que... cuestan trabajo, ahora, da

Modernización e Identidad en Xochimilco

placer el realizar estas cosas, porque le gustan a uno.

☉ A sí es Don Leonardo, si no tenemos un mínimo de interés, este trabajo se haría muy pesado.

Durante cuarenta minutos más, aproximadamente, Don Leonardo continuó con esa actividad y me siguió hablando de otras plantas que también se siembran de la misma manera. Posteriormente y al ver que la plática se estaba centrando sólo en ese aspecto, decidí preguntarle sobre otros aspectos de su vida y actividad.

¿Don Leonardo? ¿Siempre que comienza con esta actividad usted reza?

(DL)-No Carlos, yo no rezo, sino oro para darle gracias a Dios, antes cuando Yo era católico, rezaba una Ave María, pero eso no sirve.-

☉ ¿Por qué no sirve?

(DL)- No pues es que el único que oye es Dios, alguien que está muerto no oye. Así tu invoques al espíritu o persona que quieras, pues no te oye, el único que intercede, es Dios, dicho por las escrituras él es el único que tiene atributos eternos y divinos, el hombre también, pero son limitados.-

☉ ¿Cuanto tiempo usted invierte diario en el invernadero?

(DL)-No pues varía, por ejemplo dentro de unas dos horas, voy hacer comida, para no molestar a mi esposa-

☉ ¿Usted hace la comida para su esposa?

(DL)- No, solo para Lucio y para mí, ¿verdad Lucio?-

☉ Y Lucio contesta, así es. Yo pensaba que su esposa le traía de comer.

(DL)- A veces sí, también tiene ocupaciones-

☉ ¿Me comentaba la vez anterior que había bajado mucho la venta de plantas aquí en Xochimilco, porque cada vez hay más competencia? ¿Es lo único que está afectando la actividad floricultora, o hay otros factores?

(DL)- Mira lo que más nos beneficia, es el turismo, porque si no viniera gente a Xochimilco, pues ya no venderíamos nada, pues nuestros principales compradores, son los turistas, la gente nativa sí les vendemos

Modernización e Identidad en Xochimilco

pero ya muy poco, aquí viene mucho turista, nada más que no nos damos cuenta porque no nos dedicamos a la actividad turística de las canoas, prueba ésto, es de que hay mucho flojo, nada más paseando a los turistas y les cobran muy caro. También los revendedores nos compran mucho -

☉ ¿Y los revendedores ¿a donde llevan esa planta?

(DL)- Las vende en los centros comerciales o en las zonas residenciales-

☉ ¿Le gustaría que sus hijos siguieran conservando esta actividad?

(DL)- Pues más que todo, pues, se necesita dinero para vivir y ésto ya no deja mucho, deja para ir viviendo, pero ya no para hacer negocio. Por eso no me gustaría, en particular mis nietos que, este, se dedicaran a ésto, pero en mi caso, ya no dejaría de hacerlo, pues me gusta mucho, voy a seguir cultivando planta, pero más novedosa, más novedosa para que se venda mejor, la gente quiere ver novedades, buscan algo que no se tenga.

Tienen problemas, los que no saben cultivar otras cosa, pero así, de que yo me dedicara a otra cosa, sólo que me gustara mucho-

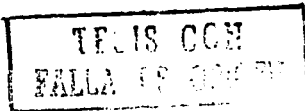
☉ Me imagino también que esta actividad ya es parte de su vida, se ha dedicado a ella muchos años.

(DL)- ¡Sí, como no!

☉ Entonces, definitivamente no le gustaría que sus nietos continuaran con esta actividad.

(DL)- Bueno, sólo si lo hacen de una manera más sistemática, por ejemplo que estudiaran para ingeniero agrónomo, pero que no se quedaran sólo en eso, si no que siguieran este, investigando las plantas. Yo pienso que esta actividad es muy bonita, y rentable, pero en tiempos de crisis económica, pues la gente no lo compra mucho, o ¿cómo ves eso? -

☉ Me parece que tiene razón, la gente piensa primero en comer y luego en lo demás. Pero a pesar de eso, son varios los mercados y personas que se dedican a esta actividad, sobre todo aquellos que viven cerca de las zonas chinamperas, ¿por qué no me vuelve a hablar un poco más de eso?



Modernización e Identidad en Xochimilco

(DL)- Pues sí, como creo que ya te había dicho, ahora hay más gente que se dedica a ésto, porque se ve en la oferta de flores y plantas, pues vieron que dejaba dinero y más gente se, se... dedicó a ésto, o ¿tú como ves?-

○ No se Don, esto es precisamente lo que trato de comprender, ¿cómo es que las personas se siguen dedicando a esta actividad en el contexto particular de Xochimilco?

(DL)- Lo que he pensado, es que sería bueno que los que nos dedicamos a esta actividad, pudiéramos aprender otras técnicas más científicas, que los que se quieren dedicar a ésto, que vayan a otros países a darse cuenta de cómo esta de aventajada la tecnología. Parece que hay personas que se están yendo a Bélgica y Holanda.-

○ ¿De aquí de Xochimilco?

(DL)- Si, pues están en el negocio. Hay muchas familias que les ha ido bien, muy bien -

○ ¿Y eso a qué se debe? ¿Qué tipo de producción sacan a la venta?

(DL) Pues la misma, nada más que, e..., están más metidos en el negocio y venden mucho más barato por lo mismo.

○ ¿Venden mucho más que usted?

(DL)- Si mucho más-

○ Pero, ¿Usted me mencionaba que esta actividad tarde o temprano va ir decreciendo?

(DL)- Si, se va este..., por la cantidad; es lo que te decía, la demanda y la oferta; hay poca demanda y si mucha oferta.-

○ Pero, la desaparición de esta actividad, estaría más asociada a este proceso económico de oferta y demanda, o cuestiones de tipo de vida, o de contaminación.

(DL)- Pues más que todo, yo creo que es la situación que se vive hoy en día, por eso, porque si no vendes tu producto, aunque sea bueno, pues con qué vas a seguir invirtiendo, con qué va a seguir viviendo, entonces tienes que ver, qué otro negocio te va dar más resultado, hay

muchos que ya son taqueros, otros que ya se dedican a otra cosa -

© Entonces, más que, el cambio de vida o la urbanización de Xochimilco, es más bien la crisis económica el principal problema que afecta esta actividad y a las familias dedicadas a este negocio.

(DL)-Si definitivamente es el principal, tú vete al mercado, y ve que no venden sus plantas, aunque estén bonitas y antes no era así, todos vendíamos muy bien. -

© ¿Cuándo fue la época en la que se vendía mejor?

(DL) -Pues, e... -

© Y Don Leonardo mira hacia arriba, tratando de recordar esa época de oro que por el tiempo que se queda pensando, da la idea de que fue hace mucho tiempo.

(DL)- Ahora veras... tendré que sacar la cuenta de los años-

© Y comienza a murmurar.

(DL)- Carlos Salinas de Gortari... este... Ernesto Zedillo... Miguel Dela Madrid... este, José López Portillo... hace treinta años, se vendía mucho, fue su mayor auge, como por el año 70 y ya de ahí, de Echeverría, fuimos padeciendo muy marcado. -

© Don Leonardo al mismo tiempo de la conversación, continua con su actividad de ir sembrando los esquejes, y hace un pequeño lapso de silencio, reflexionando a mi criterio sobre lo que me había comentado segundos antes. Con la finalidad de continuar con la plática, le comenté a Don Leonardo. Los arbolitos que está reproduciendo parecen bonsáis, a lo que el me responde.

(DL)En efecto, pueden ser utilizados como bonsáis, precisamente por eso son caros, yo pretendo... que bueno e... y me da gusto que estés aquí, pero yo pretendo cultivar este tipo de plantas por el precio, precisamente lo que yo te decía hace un momento, algo que no esté choteado, y esto no está choteado³²; vete al mercado y no encuentras a nadie que lo venda, bueno alguno... entonces sí se va a mantener el

³² Chotear. Volverse vulgar y corriente por repetirse en exceso

negocio, pero... cuando la gente vea que lo que vendes es novedoso si se vende, porque no hay quien te la chotee ¿m...?

Aun con la situación económico, esto se va a vender, pero es novedad, ahora esto no es fácil, ¿Cuantos años te dije que se necesitaba, para que creciera de este tamaño?-

☉ A lo que yo le respondo dos años.

(DL)- Sí, dos años, y lo vas a ver, tú vas a ser testigo de esto y me vas a preguntar más adelante, ¿Cómo van sus plantas? y yo te voy a decir ven a verlas, por ejemplo, esas las sembramos del 15 de enero ¿cuánto tiempo tienen?-

☉ a lo que respondi 6 meses aproximadamente.

(DL)- Sí 6 meses, ¿te acuerdas Lucio?

☉ Si, responde Lucio que aparentemente no presta atención a la plática.

☉ ¿En qué año construyo este invernadero Don?

(DL)- ¡Ah! precisamente en los años que te dije, este es una prueba de que si dejaba el negocio -

☉ Si, ahora lo veo, es una buena inversión, las columnas, los ventanales, en general toda la superficie del invernadero.

(DL) Ya te platique, que... a mi me gustó mucho la libertad, te he platicando, que por eso quizá yo no hice carrera, ¿Ya te platiqué que de eso? ¿o no?-

☉ Si claro que si, le respondi

(DL)- Quiero actuar con libertad, pero no he podido por falta de dinero, pero si Dios quiere, vamos a luchar por tener, estoy haciendo tratos para vender un terreno que tengo en Acapulco, para comprarme mi carro y por otras cosas también-

☉ Si lo que me comentaba antes, ya no es tan fácil atender dos invernaderos, sobretudo si están tan lejos, digo, Acapulco no esta tan retirado, pero siempre implica moverse de aquí y eso, me imagino que no siempre es fácil

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(DL)- No Carlos, esta super cerca, estudiando, o leyendo la palabra de Dios, hasta ni parece que estoy viajando, no es problema para mí ir para Acapulco, además solo pago la mitad del boleto con mi credencial de la senectud, más bien quiero vender esos terrenos, por que me los pagan muy.. e... muy bien, y como ya te mencione quiero irme a viajar-

© Por cierto Don, que días son los que usted vende en el mercado

(DL)- Martes, Jueves y Sábado en la mañana, también mi hermana vende esos días, pero en frente de la Capilla del Rosario. Por cierto, este invernadero es el testimonio de cuánto dejaba esta actividad en los tiempos de Adolfo López Mateos, tú todavía no nacías, llegabas al mercado, y todo vendías, antes no había tantos mercados, ahora ya hay cuatro o cinco mercados, el del centro de Xochimilco, el de Madreselva, el de Cuemanco, el de San Luis, el de Coyoacán-

© Se refiere a los viveros de Coyoacán.

(DL)- Si...-

© ¿Yen ese mercado también se produce mucha planta?

(DL)- Si... -

©Entonces en verdad que la competencia es fuerte.

(DL)- Si, fuertísima y aumentale la crisis económica que vivimos. En Coyoacán hay productores, pero también mucho revendedor, ahora también están los vendedores del interior de la República por ejemplo de... Acapulco, vienen de Morelos, de Cuautla, vienen de Puebla, de Michoacán, vienen de Toluca. Y continúa Don Leonardo, tú ya habías platicado conmigo la realización de la entrevista, de antemano, sabíamos que ibas a venir, pero si hubiera sido otra persona, ya me hubiera ido -

© ¡Ah sí!

(DL)- Si -

© Pues le agradezco su tiempo, y la oportunidad de conocer un poco sobre su vida y actividad y...

Don Leonardo me interrumpe y dice.

(DL)- Ya tenía que estar en otra parte ahorita, pero bueno, no me

apremia, pero ya habíamos quedado, yo solo estoy aquí por ratitos voy y vengo, ¿verdad Lucio?-

© Y se escucha la voz de Lucio que responde. Sí, riéndose, y continúa Don Leonardo.

(DL)- Una vez me dice un Ingeniero, le voy a ir a enseñar una técnica, para calentar su invernadero con luz solar, y le dije ¡No!, le digo, ni voy a estar, y así, por no sujetarme a lo que él me dijera ¿verdad? y te podría seguir platicando-

© Me imagino Don Leonardo, sobretodo sabiendo que usted ha sido una persona acostumbrada a no depender de nadie para realizar sus cosas.

(DL) - Sí, pero más que nada pues cada uno tiene e..., este..., su forma de ser. Así es Carlos, eso es.

Pues ya te he platicado en estos días algunas cosas de mi vida y actividad, espero que te sirvan ¿verdad?-

© A lo que yo le respondí. Sí Don Leonardo ha sido interesante el haber platicado con usted, y sobre todo, que me ha dado una idea más cercana de esta actividad y de su experiencia y perspectiva de vida sobre Xochimilco, le agradezco su tiempo concedido a esta plática.

Por el momento, con ésto terminariamos, solo espero que si hace falta algo más, o retomar algunas cosa, me vuelva a conceder otro poco de su tiempo Don.

(DL)- Claro que si, con gusto. Además, ya sabes ahora donde me encuentro, ¡e...!

© Y Don Leonardo sonríe.

3.2 Expectativas, creencias y significados de la vida en Xochimilco

A través de la historia de Don Leonardo podemos identificar y dar lectura, a los procesos de significación que este personaje ha desarrollado en la reproducción de su vida cotidiana. Desde luego esta historia particular no pretende reflejar la perspectiva cultural de aquellos sectores de la población xochimilca que tengan como modo de vida la actividad floricultora. En ese sentido, el alcance de este estudio de caso es más modesto, su finalidad, es comprender cómo un floricultor en el centro de Xochimilco, genera las objetivaciones que le han permitido enfrentar asumir e interactuar en la representación de su comunidad, así como frente asimismo, pues finalmente y desde una perspectiva fenomenológica, comprender este entramado de significados permite enriquecer de manera significativa, la comprensión del o los actores sociales que investigamos desde su propia perspectiva por medio de la obtención de datos de primer orden.

Para este propósito será necesario recordar los elementos teóricos de la investigación, desarrollados en el primer capítulo, en particular la tesis de Berger y Luckmann y la Concepción estructural de cultura de John B. Tompson.

Antes de dar inicio a esta interpretación de estructuras significativas, es necesario matizar algunos aspectos. El testimonio de Don Leonardo resulta particularmente interesante si se toma en cuenta, que las objetivaciones generadas en relación a su comunidad, se desenvuelven en un ámbito, donde el mundo católico predomina en la interacción cotidiana de la comunidad y sus símbolos culturales, en donde se incluye la floricultura. Esta interpretación del otro y del espacio de reproducción social, se desarrolla desde una perspectiva que podríamos denominar contraria si tomamos en cuenta la postura religiosa que profesa Don Leonardo; en este caso en particular la Evangélica.

A pesar de ello, estos símbolos y significados recreados en la comunidad xochimilca no son desconocidos para el actor y su familia, pues anteriormente, ellos formaron parte de esa identidad cultural cuando aún eran católicos, de ahí que el tema de Xochimilco no les es desconocido en sus festividades religiosas y en general en su dinámica cotidiana.

Para dar inicio a esta lectura, es necesario retomar un precepto teórico fundamental en la investigación, éste nos dice que lo que entendemos por realidad en la vida cotidiana, encuentra su sustento, en una serie de representaciones construidas y referenciadas socialmente.

Sin duda alguna, lo que Don Leonardo entiende como realidad de Xochimilco, está fundamentado en este principio de construcción, y es expresado a través de las múltiples objetivaciones que desarrolla al momento de reorientar su vida en fusión de una nueva perspectiva religiosa, pues reconoce que su vida cambia, a partir de que conoce la palabra del Señor.

Anteriormente, yo y mi familia participábamos en las festividades del barrio, en las mayordomías, pero después, al ir comprendiendo la palabra sagrada, me di cuenta que eran las peores ofensas al Señor.

Tan sólo esta cita retomada de la entrevista, nos permite dimensionar, las estructuras significativas por las que ha pasado el actor social en el desenvolvimiento de su vida y en relación a Xochimilco como su espacio de interacción cotidiana. Primero, conforme la plática se desarrolla, podemos identificar esta construcción de ideas en referencia a otras objetivaciones ya constituidas y aceptadas socialmente, al menos para los sectores no católicos, quienes al referirse a las actividades culturales como lo son: las mayordomías y fiestas patronales, las significan como ofensas, libertinaje e hipocresía hacia Dios. Con las siguientes citas quedará mejor ilustrado esas referencias contextualizadas.

Un día fui a casa de uno de mis hermanos y estaba un arquitecto que hablaba de Dios...me invitaron a participar, pero no me conformé sólo con eso y empecé a buscar por mi cuenta.

Entonces yo escuchaba y me quedaba maravillado con lo que hablaban y decían. ¡No...que mal ando yo! Era necesario que yo tuviera un cambio en mi vida...

Las citas anteriores, además de ilustrar esas objetivaciones en referencia a contextos ya constituidos y aceptados socialmente, permite identificar plenamente, los diversos elementos que intervienen en la constitución de las formas simbólicas que son indispensables para el análisis e interpretación de la cultura. Al respecto, John B. Thompson, en su análisis estructural de cultural menciona que:

Todo lo que se produce en la cotidianidad es resultado de procesos sociohistóricos particulares y llevados a cabo por individuos particulares, que aprovechan situaciones de poder en recursos y niveles (Thompson 1998:148)

La manera en la que Don Leonardo interpreta la realidad con las que se ha venido desarrollando a lo largo de su vida, es cuestionada a partir de una reinterpretación de sí mismo en referencia quizá a un nuevo contexto, donde la cultura y símbolos tradicionales son cuestionados y re-dimensionados. Analicémoslo a partir de dos elementos que intervienen en la constitución del símbolo, lo intencional y lo contextual.

En efecto, nuestro actor social, tiene a su alcance una serie de recursos, entendiendo por recursos, patrones significativos, y sistemas de signos de diversos niveles, que finalmente le permitieron reorientar su existencia. Prueba de ello, es cuando él narra cómo emprendió una búsqueda que le permitiera encontrar espacios para reflexionar y con ello replantear su vida, así como lo que esperaba de ella.

Aún una frase simple, enunciada por una persona a otra en el curso de la interacción cotidiana, se inserta en un contexto social y puede llevar las huellas - en términos del acento, la entonación, el modo

de dirigir la palabra, la elección de palabras, etc.- de las relaciones sociales características de ese contexto. (Thompson 1998: 160)

En este mismo sentido, lo intencional se refiere a formas simbólicas empleadas por un sujeto, en este caso por Don Leonardo, que al producirlas, buscan, como diría Thompson, ciertos objetivos, además de expresar por si mismos lo que quiere decir, interpretado por otros sujetos, desde luego existe la intención por parte del actor de que este mensaje se debe comprender

El posicionamiento cultural de Don Leonardo, sustentado en la religión Evangélica, sin lugar a duda influye directamente en cómo él significa y define el contexto actual de Xochimilco y sus esquemas culturales tradicionales esto lo deja ver así cuando habla sobre ellos.

En el aspecto moral y religioso, la comunidad se encuentra muy mal. Tú sabes que cuando el pueblo alcanza la libertad moral, espiritual y física también, pues vive mejor, pues el yugo religioso, quieras o no, frustra a un pueblo... hay familias en Xochimilco que hacen una mayordomía y se endrogan pidiéndole a los demás para hacer esa mayordomía. Existe mucha gente que ya ha sido liberada en cuanto a su religión y sus tradiciones, pero otras no.

Una vez más podemos apreciar la manera en la que se van estructurando las objetivaciones en relación a un contexto determinado, que cuando es interiorizado por los actores sociales se desenvuelve de forma pragmática en la interacción cara a cara de la vida cotidiana. A pesar de ello, podemos identificar una serie de factores que nos hablan claramente de un reacomodo simbólico mucho más allá de una lectura religiosa de la vida cotidiana.

Cuando Xochimilco es fusionado con la Ciudad de México, comienza un proceso de transformación cultural que hoy en día no ha concluido. Esta circunstancia ha conllevado necesariamente a una reinterpretación de este espacio. Particularmente para Don Leonardo, esta

Modernización e Identidad en Xochimilco

fusión es significada como un símbolo de progreso en la vida material de la comunidad, pues asume una relación directa entre la urbanización y el aumento en la división social del trabajo, destacando la profesionalización de algunos sectores de la comunidad, con nuevos hábitos de consumo, pues para él, hoy en día es posible encontrar mucha gente (profesionistas) que viven muy bien, tienen un buen carro, una buena casa, un sistema de pensiones adecuado o simplemente se dedica al comercio, todo esto, como una consecuencia directa de este proceso de urbanización.

Por lo que respecta a su modo de vida, la floricultura, podemos destacar dos cosas. Primero, la ventaja de que Xochimilco se haya convertido en una plaza comercial y turística muy visitada, ha beneficiado a todos aquellos productores de flores y plantas, según Don Leonardo, pues de este modo, los que se dedican a esta actividad, pueden vender con mayor facilidad su producción debido a la amplitud de espectro del mercado, que no se limita sólo al local. Sin embargo, la crisis económica por la que ha atravesado prácticamente todo México, limita ampliamente la productividad del negocio, pues en las últimas décadas ha venido a menos.

En segundo lugar, el aumento de la oferta en la producción de plantas, está significando la verdadera presión para este tipo de actividades, más allá de las relaciones asociadas al cambio en el uso de suelo de Xochimilco, pues según Don Leonardo, a partir de su experiencia cotidiana, ha visto un aumento en el número de personas que se dedican a la floricultura, pues más personas ven en la actividad, una alternativa para aumentar sus ingresos familiares. Sin embargo, tampoco descarta totalmente las repercusiones que la urbanización ha tenido sobre esta actividad.

Finalmente, a través de un estudio de caso como éste, podemos realizar una lectura de algunos elementos culturales que caracterizan a un individuo y de quienes han intervenido en tiempo y espacio, en la

Modernización e Identidad en Xochimilco

significación de sí mismo y su mundo, a través de una constante reinterpretación de los significados cotidianos, los cuales podemos interpretar y comprender, por ser como diría Berger y Luckmann, elementos de un mundo compartido.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**Capítulo IV:
El Grupo Doméstico con Modo de Vida Urbano**

4.1 Interpretando historias

Las siguientes entrevistas fueron realizadas durante el mes de septiembre del año 2002, los miembros que integran el grupo doméstico, de ahora en adelante la familia Barrera son: José, quien es el jefe de familia de 60 años y cirujano dentista de profesión, Rosa, madre de familia, edad 50 años, profesión auxiliar contable, oficio/ocupación ama de casa y comerciante. El hijo mayor, de ahora en adelante Juan de 28 años, quien es licenciado en administración de empresas, actualmente trabaja en un centro comercial de Galerías Coapa, Esther de 26 años, licenciada en contaduría, y empleada de un despacho contable, y por último Adriana de 22 años, quien actualmente cursa el tercer semestre de la carrera de Ingeniería metalúrgica en la UNAM.³³

Desde luego, este es un ejercicio de acercamiento a un sector de la población, con lo cual no se pretende explicar todos los elementos sociales y culturales que definen la forma de percepción de un sector de la población con características similares, simplemente la finalidad de este ejercicio es comprender los elementos simbólicos y culturales que este grupo genera en relación a Xochimilco como su espacio de interacción social.

4.1.1 El Escenario:

El hogar al cual me dirijo en esta ocasión, se encuentra ubicado en el Barrio de San Juan, prácticamente en el centro de Xochimilco, para llegar al sitio, camino hasta llegar a la avenida Pedro Ramírez del

³³ Por circunstancias de tiempo y de actividades ocupacionales ajenas a este trabajo, no fue posible entrevistar a todos los miembros de esta familia, específicamente al Señor José y a Esther su hija. Al igual que en la entrevista del capítulo anterior, los nombres de los personajes que aparecen en estas entrevistas no son los verdaderos, a modo de respetar algunos puntos acordados previamente a las entrevistas.

Castillo. Sobre esta avenida, se encuentra una serie de pequeños callejones que tienen como características particulares una anchura de un poco más de dos metros y divididos en zigzag, motivo por el cual se impide el paso de algún automóvil³⁴. Entrando a uno de estos callejones, que denominaré el rosal, se encuentra el domicilio de la Familia Barrera que es de aspecto sencillo aunque un poco inusual, esto se debe a que la casa se encuentra dividida en dos secciones separadas. Del lado derecho del callejón está la casa propiamente dicho de la familia Barrera y de lado izquierdo se encuentra otro predio. Anteriormente, este último era utilizado como un invernadero según me indican, pero en la actualidad, es una especie de salón de usos múltiples, algo así como un gimnasio o bodega.

Al entrar a la casa de la familia Barrera, lo primero que uno puede ver es un pequeño patio de no más de 15 metros cuadrados con piso de cemento, desde esta posición se puede observar la fachada de la casa, la cual tiene una estructura arquitectónica en forma de letra "L". En la sección más amplia de la construcción, que mira hacia el Este y teniendo como vista principal una higuera, se encuentra una serie de ventanales, que iluminan el interior de la sala, el comedor, la cocina y la escalera en forma de caracol que conduce hacia las recamaras en la parte superior. La entrada principal de la casa se encuentra al centro de la fachada.

En el interior de la casa se pueden observar los muebles de madera rústica tanto de la sala, como los del comedor. Entre todos los objetos que adornan el interior de estos espacios, sobresalen los títulos profesionales de Juan y Esther además de una serie de retratos antiguos. Por último, el baño se encuentra fuera de la casa, junto con la recámara de Juan, en la sección más pequeña de la letra "L"³⁵, el resto de las recámaras, como ya

³⁴ A decir verdad, la descripción de estos pequeños callejones, correspondería a muchos más en Xochimilco, pues es una característica de trazo común especialmente si uno se encuentra cerca de las zonas chinamperas.

³⁵ Situar el baño en el exterior de la casa fue una práctica muy común en las

se mencionó, se ubican en la parte superior de la casa.

4.2 La Familia Barrera: así comienza la historia.

La mañana del sábado 7 de septiembre del año 2002, aproximadamente a las 11:50 de la mañana, me dirijo a la casa de la familia Barrera para llevar a cabo una plática con algunos de los miembros de la familia. Para tal propósito, fue necesario arreglar una cita con Juan quien al platicarle acerca del trabajo, se mostró interesado y receptivo a mi petición, y sobretodo mostró un ánimo de cooperación junto con Rosa su madre en todo momento.

Una vez llegando al domicilio, toqué en la puerta, y después de algunos momentos de esperar, se escuchó la voz de la Señora Rosa preguntando ¿Quién es? Hola Señora Buenos días, ¿se encuentra Juan? La Señora Rosa abre la puerta y me saluda.

¡Hola Carlos! ¿cómo estas?-

Bien Señora, y ¿usted?

Bien Carlos, pásale -

En es momento, Rosa me indica que entre a su casa, ya que Juan, junto con Esther y Adriana, se encuentran en la cocina tomando su almuerzo.

© -Buenos días. Salude

- ¿Qué tal Carlos? -

Dijo Esther.

- ¿Qué onda Carlos? ¿ya estás listo?-

Dijo Juan.

comunidades rurales, donde no se tenía un sistema de drenaje adecuado y eficiente, por lo cual se construían fosas. Esta era la razón principal de poner fuera de la casa la letrina para evitar que los malos olores inundaran el resto de la casa. Aunque actualmente la casa de la Familia Barrera cuenta con drenaje, el diseño de la casa recuerda un poco esa práctica tan común en muchas familias de Xochimilco.

© Claro que sí. Espero no ser inoportuno.

- No, para nada, aunque yo voy de salida-
Comentó Esther.

Después de una plática con ellos y de una serie de preguntas que me hacían sobre lo que estaba realizando y de explicar algunos de los pormenores del trabajo, optamos porque fuera Rosa la que comenzara con la plática:

4.2.1 Rosa

Muy bien Señora, que le parece si comienza por hacerme una cronología de su vida, Dónde nació, ¿Cómo llegó a vivir a este lugar?, ¿A qué se dedica?, no sé...

Rosa, es una señora de 50 años, piel morena clara de 1.55 metros de estatura aproximadamente, cabello muy corto, pintado color rubio, y ojos café claros, viste de manera sencilla y su acento al hablar denota una persona que no es del D.F. En general, Rosa aparenta tener una personalidad amable.

© - Bueno sí Carlos, Yo nací, en un pueblito llamado San Francisco Iguatan en Oaxaca, desde la edad de 11 años, me vine a estudiar a Xochimilco, cuando la escuela Vicente Riva Palacios y la Ignacio Ramírez se encontraban en la Parroquia.³⁶ ahí estudié, el quinto y sexto año de la primaria, después por razones, que no voy a decir, me vuelvo a regresar a mi tierra, a estudiar la secundaria en un ciudad llamada Juchitan en Oaxaca, ahí estudie los tres años, y luego nuevamente regresar acá ha terminar mis estudios. Estudié auxiliar de contador en una escolita

³⁶ Efectivamente, las escuelas Vicente Riva Palacios e Ignacio Ramírez, se encontraban en la Parroquia De San Bernardino, hasta que a finales de la década de 1960 se construyeron los edificios de esas escuelas. Prácticamente todas las personas mayores de 40 años y que han vivido en el centro de Xochimilco, asistieron a la escuela en los sitios que mencionó Rosa cuando aún se encontraban en la Parroquia.

TELIS CON
FALLA DE OR.GEN

particular, y empecé a trabajar, pero aún seguía estudiando, bueno trabajaba y al mismo tiempo comencé a estudiar lo del salón de belleza. Ya de ahí, estuvimos acá viviendo con unas tías -

Ⓢ ¿En donde? le pregunté.

Ⓢ - Aquí en Xochimilco, pero en el barrio de Caltongo y luego me casé... Y ya de ahí me separé -

Ⓢ Perdón la interrupción, ¿se separó de su marido o de la casa de sus tías?

Ⓢ - De la persona con la que antes estaba casada -

Respondió Rosa un poco avergonzada.

Ⓢ ¿Su ex-esposo era de Xochimilco?

Ⓢ Sí, pero no voy hablar de eso. Después de separarme, llegó de Oaxaca una de mis hermanas pequeñas y estuvimos viviendo juntas. Unos años después, este..., jalamos a mi mamá para que estuviera con nosotros, aquí en la Nueva Santa María. De ahí, pues cada quien tuvo su novio. Yo me casé primero y me fui a vivir a la Narvarte. En la Narvarte, nació mi hijo, pero él tenía siete meses, cuando decidimos venirnos a vivir aquí a Xochimilco, porque tengo un hermano que vive aquí en Xochimilco, entonces él nos ofreció su casa, y vivimos aquí en el Barrio de San Esteban.

Ahí en San Esteban estuvimos viviendo. Mi hermano me ayudó para mejorar nuestra vida económica, y ahí nos ofreció un invernadero y desde entonces nos dedicamos a las plantas. Transportaba las plantas con carretilla y la iba a vender aquí en el mercado, poco a poco nos hicimos de un puesto en el mercado, después y gracias a eso, pudimos comprar este terreno aquí en San Juan y ya nos dedicamos, bueno más bien yo me dediqué a esto de las plantas, yo era quien tenía que ir a vender mis plantas y mis productos, y así fue como nos quedamos a vivir aquí en Xochimilco. En ese entonces tenía 22 años. Actualmente tengo 28 años consecutivos viviendo en Xochimilco, aunque ya te mencioné que cuando estudié la primaria, viví aquí en Xochimilco. -

Modernización e Identidad en Xochimilco

Ⓞ Entonces, ustedes han estado relacionados con la actividad de producción y venta de plantas desde hace mucho.

Ⓢ - Sí, aquí en Xochimilco, pero más bien yo, porque mi marido pues no, como que no, no le entró de lleno, fui yo la que más ha convivido con las personas de aquí de Xochimilco, por eso, hay personas que me dicen que me conocen más a mí, que a ellos que son nativos de Xochimilco, precisamente por eso de la venta de plantas-

Ⓞ Entonces, su esposo sí es de Xochimilco

Ⓢ - No, exactamente, él es de la Costa Chica, de Pinotepa Nacional, pero él sí vino aquí desde muy pequeño y yo nací en el Itzmo de Tehuantepec, aunque actualmente ya me siento de aquí. Mi marido no participa mucho e... vamos, no es que sea antisocial, sólo que por su trabajo pues no tiene tiempo de convivir con la gente y yo que estuve en esto de las plantas y que pues estoy aquí en la casa, pues convivo con mucha gente de Xochimilco-

Ⓞ ¿Ustedes se conocieron aquí en Xochimilco, o desde Oaxaca?

Ⓢ - No, yo lo conocí por pura casualidad, en un baile en el club de Hacienda aquí en México, fue la graduación de un novio que ahora es esposo de mi hermana, y la cuñada de mi hermana, lo invitó a él, porque también es odontólogo y allá nos conocimos, fue una casualidad, así fue como nos conocimos. Primero vivimos en la Narvarte, en San Borgia y luego ya de ahí, nos venimos a San Esteban a vivir, de ahí ya compramos esta propiedad aquí en San Juan y es como estamos hasta ahorita aquí viviendo. -

Ⓞ ¿Que le ha parecido la forma de vida en Xochimilco?

Ⓢ - De niña, cuando me vine a vivir aquí a Xochimilco, viví aquí en San Esteban, en la casa de mi cuñado y pues yo conocí al Niño pa, porque esta gente es muy católica, pero, en ese momento... no tenía mucho contacto con las personas, porque estaba chica, todavía no salía mucho, hasta que ya decidimos vivir aquí, y formar nuestra familia, hasta ese momento, pues tuve más relación con la comunidad-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Modernización e Identidad en Xochimilco

© Y hoy en día, ¿qué opinión tiene sobre las personas o actividades culturales que se realizan en Xochimilco?

Ⓢ - Pues las personas me han tratado siempre muy bien, digo yo me siento de aquí, y las festividades, a mí me gusta participar en ellas y convivo con muchas personas, además, las festividades las relaciono con las de mi tierra porque duran tantos días, así son las fiestas de pueblo, así que desde que vine a vivir a aquí en Xochimilco, pues no extrañé mucho eso-

© Sobre esto mismo, ¿qué le gusta o le disgusta de Xochimilco, en términos generales?

Ⓢ - Bueno, no me gusta en el sentido de que, por ejemplo... los callejones, pues no planearon bien las calles, si se hubiera hecho bien, todos tuviéramos entrada con nuestro carro, es el inconveniente que veo, pero de ahí, es todo, porque es muy tranquilo, y lo siento como tipo provincia, aunque pertenece al DF., pero todavía se sienten las costumbres y las personas, se sienten un poquito más este...m, más sinceras, aunque no siempre es así ¿verdad? ¿cómo le diré? hay un poquito más de acercamiento que en el centro de la ciudad, ya que allá uno desconoce a las personas y hay mucha desconfianza -

© Si mis cálculos son correctos, usted conoce Xochimilco desde el año de 1962, más o menos, que fue el año en el que usted cursó el quinto grado de primaria en la escuela Vicente Riva Palacios. ¿Podría usted mencionarme cuales han sido los cambios más visibles en Xochimilco desde esos años hasta hoy en día?

Ⓢ - Antes, en principio, no existía Prolongación División del Norte, eran puros ejidos, yo alcancé a ver que en ese lugar se sembraba. Todo el Barrio 18 fue ejido y este... toda esa parte era un lugar que cuando llovía, era un inundamiento. Posteriormente hicieron la avenida, pero seguían las inundaciones, hasta a mí me tocó, recuerdo que íbamos a una fiesta en el carro y el nivel del agua había aumentado mucho, íbamos bien arreglados y tuvimos que sacar el agua de adentro del carro, cosa que ahorita, pues

ya no, antes todo eran ejidos antes, hasta la gente se detenía a comprar sobre la avenida División del Norte, esos elotes que vendían a la orilla de la avenida, pues supuestamente eran los elotes que se sacaban de las milpas que existían. Antes, Xochimilco estaba bien diferenciado del resto de la ciudad, por el tipo de lugares que había, además de las fiestas-

⊙ ¿Usted en qué cree que haya afectado la incorporación de Xochimilco al resto de la Ciudad o en qué le beneficio ese mismo hecho?

⊗ - ¿En el tipo de transporte?-

⊙ En términos generales, ¿fue bueno o malo que Xochimilco se haya incorporado a la ciudad de México?

⊗ - Bueno, se unió Xochimilco con el resto de la Ciudad y ¿cómo dijéramos...? pues ahí hubo problemas, porque hubieron muchas personas que se vinieron a vivir de lugares bajos, estos de Neza, m... y otros lugares así, la candelaria, se vinieron a establecer por acá, como que esas personas venían con algo negativo, venían en un plan no de... de, venir a Xochimilco no de una forma ¿cómo se podría decir? m... bien, sino que eran personas negativas que empezaron a hacer estragos aquí en Xochimilco, pues antes que esas personas llegaran, Xochimilco era un lugar muy tranquila, pero ahorita con tantas personas que vienen de lugares bajos pues como que se afectó la tranquilidad que había antes -

⊙ Eso es en cuanto a las personas y en cuanto a la apariencia del lugar, su paisaje, o sus espacios, ¿se afectó también?

⊗ - Bueno, yo ya no alcancé a ver eso, pues antes era, más turístico, pues las personas se transportaban en canoas, o en chalupas, así las personas se transportaban hasta Jamaica, y ahorita pues cambió, pues ese paisaje ya cambió, ya los canales se taparon, ya pusieron carreteras, pues son cosas que van desmejorando a Xochimilco -

⊙ ¿Qué le gustaría que cambiara o que se mantuviera en Xochimilco?

⊗ - Pues las costumbres, las costumbres me gustaría que se mantengan, eso hace diferente a Xochimilco de otros lugares en el DF. -

© ¿Sería lo único que le gustaría que se conservara?

® - Bueno los canales también son bonitos y también hacen a Xochimilco diferente muy especial-

© Y ¿qué le gustaría que cambiara? La Señora hace una pausa y mira hacia arriba pensando.

® - ¿Qué tuviéramos que cambiar?

© Se pregunta Rosa, a lo que yo menciono, ¿o a lo mejor todo esta bien?

® - Pues dentro de Xochimilco, me gusta mucho la forma de vida, claro que hay unas costumbres como que no nos gusta mucho ¿verdad?, esas costumbres que tiene, bueno, ya casi no, eso de besar la mano, porque muchas veces me pongo a pensar, pues esas personas están tocando tierra y llegan los nietos y les dan la mano para que se las besen y pueden tener una infección, ¿verdad?, o están haciendo otras cosas, y va llegar mi nieto, y digo, me voy a lavar las manos ¿verdad? pero no es así, eso es lo que no me parece. En general las costumbres me gustan, porque digo, me gusta participar en ellas, me gusta y es diferente a lo que hay en otro lado.-

© ¿Usted encuentra algún problema serio en Xochimilco?

® - El problema es cuando vienen los paseantes aquí a Xochimilco, no tenemos, y digo no tenemos, porque nos consideramos de aquí ¿verdad? que vamos en la misma canoa y van tirando los vasos al canal o basura y se supone que ese canal tiene que estar limpio, para que se aparentara otra cosa distinta, pero insisto, eso lo ocasiona las personas que vienen a pasear, la basura, lo que comen, no tiene el hábito de poner la basura dentro de una bolsa o botes de basura-

© ¿Cómo cree que será Xochimilco dentro de unos años?

® - Pues así como vamos, el lago se seca, y este Xochimilco desaparecerá, pues en esto del cultivo de plantas, se ha estado viendo una baja considerable de la producción, más que nada, porque el consumo es bajo, entonces muchas personas ya no les conviene. Yo he estado

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

escuchando comentarios, yo ya no me dedico a eso de la venta de plantas, pero las personas que están cultivando las plantas, yo convivo con ellas y eso es lo que me indica, me dice. No señora eso ya no es negocio, porque anteriormente a mi me tocó la etapa donde si se vendía y muy bien, una cosa que yo venia con mi carretilla, y los mismos vecinos se reían de mi, porque decían, que sólo llenaba mi carretilla y me iba corriendo al mercado, o si no, me subía a los camiones y llegaba al otro invernadero que teníamos en Lovel. . -

⊙ ¿En donde? le pregunté a Rosa

- En Lovel, a donde está la compañía de Luz, mencionó Juan. -³⁷

⊙- Esa parte todo eran invernaderos, todo ese terreno, lo rentábamos, pero era un problema, pues los muchachos que teníamos de trabajadores, pues nunca entregaban cuenta. En ese entonces estaba asociado con uno de mis hermanos y él trabajaba también eso de las plantas. Entonces, fue cuando dejamos esos invernaderos, porque no tenía caso estar dándoles a otras personas nuestro trabajo. A pesar de eso, era una época muy bonita, porque yo vendía muchísimo, me preguntaban güerita ¿qué plantas tiene? y les decía lo que tenía y me iba a vender otra vez. Actualmente existe la producción, pero no hay mucha venta, el consumo ya está bajo-

⊙ En ese momento interrumpe Juan a su mamá y dice.

(J) -Ya no se produce tanto, se compra de Cuernavaca, o de otros lugares y se viene a vender aquí-

⊙ Y retoma Rosa la plática diciendo.

⊙ - Y si hay producción, porque mucha gente lo trabaja, pues es su única fuente de trabajo, entonces pues esas personas que son nativas de

³⁷A lo largo de toda esta plática se encontraba presente, Juan y Diana ambos como ya sabemos son hijos de Rosa. Con referencia a la compañía de Luz y Fuerza del Centro, actualmente sus oficinas se encuentran en frente del costado Este del Deportivo Xochimilco sobre la Avenida que llega del pueblo y bosque de Nativitas y presa de San Lucas, que a su vez se junta con la Avenida 16 de Septiembre.

aquí, están trabajando, pero realmente ya no es venta, porque vienen ganando muy poquito, con el costo de la maceta, de la tierra, el tiempo, van ganando cuatro o cinco pesos, pues ya no conviene. Realmente ya no es negocio, pero esas personas, pues ni modo que no hagan nada. -

© Algunas personas me han comentado que actualmente hay más productores de plantas y flores, otro por el contrario me indican que son menos, ¿cuál es su opinión al respecto?

Ⓢ - Mira, yo que tengo contacto con las personas que venden plantas me he dado cuenta que se siguen manteniendo las personas que siempre han estado, pero la diferencia es que ya producen menos, ya no es lo mismo que en años anteriores, antes, además, trabajaban más hectáreas de terreno. Tal vez se han integrado más productores, pero yo veo a las mismas personas, insisto, ya no es lo mismo. -

© Y Continúa Rosa:

Ⓢ -Por ejemplo, lo de las noche buenas, es todo un albur, si la producción se saca para finales de octubre, esas personas le va muy bien, porque piden lo que sea por una planta de nochebuenas hasta más de 45 pesos, pero si levantan su cosecha a mediados de Noviembre, ya es muy tarde, pues que tanto falta para Diciembre que es lo máximo del periodo de la nochebuena, ahora, hay asociaciones y vendedores aquí, en San Luis, San Gregorio, Madreselva, Cuemanco y el problema es cuando toda la planta sale al mismo tiempo, hay demasiada, por esa razón se tiene que vender muy barata. Lo ideal sería que saliera una parte primero y otra después, pero hay algunas veces que se llena el mercado con mucha oferta y ya para principio de Diciembre, casi la regalan, pues lo único que se quiere es ya no ganar, sino recuperar al menos la inversión. El secreto está en sacar la producción antes de octubre, que ya esté lista en ese mes. Antes fue un negociaso, todo mundo le entró, pero ahora ya no, ya es más difícil. -

© Por cierto Señora, ¿Por qué se vino a vivir a Xochimilco cuando era niña?

TELIS C. N.
FALLA DE ORIGEN

Modernización e Identidad en Xochimilco

Ⓢ - Porque en mi pueblo no había escuelas, ni prepa, habían secundarias, pero no estaban reconocidas por la SEP; entonces nos teníamos que ir a una Ciudad llamada Juchitan como ya te conté. Cuando yo me vine para acá, algunos de mis hermanos ya estaban hasta trabajando aquí, esa fue la ayuda que me dieron, le dijeron a mis papas que ellos nos podían traer para la ciudad, eran profesores, entonces mi hermano estudió en la Normal, y ahí conoció a la maestra García que después fue su esposa, ella es de aquí de Xochimilco, entonces se vinieron a vivir aquí. -

Ⓢ Así es como se da el vínculo para que usted llegara a Xochimilco.

Ⓢ - Sí, un tiempo viví en casa de mi cuñada-

Ⓢ Y ¿si le agrado la idea de venirse a Xochimilco?

Ⓢ - Sí, a mí desde un principio me gustó mucho, pero me tuve que regresar a mi tierra, posteriormente mis papás querían que siguiéramos estudiando y nos regresamos, digo mis hermanas y yo a aquí a la ciudad a estudiar-

Ⓢ Pero ¿regresó a Xochimilco?

Ⓢ - No, sino a la colonia San Rafael-

Ⓢ ¿En donde? Le pregunté.

Ⓢ - Aquí por monumento a la Madre. Para ese entonces, mi hermana María y yo ya trabajábamos, entonces rentamos un departamento, nos fuimos a la Nueva Santa María a vivir, en ese momento fuimos por mi madre, pues mi papá ya había fallecido, y la trajimos a aquí -

Ⓢ ¿Eso en qué año fue?

Ⓢ -M... ya tiene muchos años, en el 70, no como a finales del 60. Cuando fue lo de la matazón del 68 mi madre ya estaba aquí. Posteriormente bueno ya me casé y bueno ya te platicué como llegué a vivir acá-

Ⓢ ¿Entre su esposo y usted compraron este terreno?

Ⓢ -Sí, pero primero el de enfrente, sólo que lo utilizábamos como invernadero. Para ese momento, todavía vivíamos en casa de mi hermano, ya después fue que compramos aquí-

© Usted me comenta que estudió para auxiliar contable. ¿Nunca se dedicó a esa actividad?

® - Sólo un tiempo. Cuando me casé deje de trabajar, porque mi marido no quería que trabajara. Y para ayudarnos con los gastos, me dediqué a eso de las plantas. Yo aprendí, porque me enseñaron. Te digo que mi hermano se casó con una maestra nativa de Xochimilco, y los papás de ella eran campesinos, entonces mi hermano se metió a ese negocio y ellos me enseñaron a mí, pero si me gustó, y más que todo, yo vendía muy bien, ganaba buen dinero. Eso ha sido lo bueno de aquí, que los antepasados, pues ya vez como se apropiaron de los espacios, y dominaron esto de las plantas. Lamentablemente, con tanta invasión pues al rato ya no va haber más terrenos, y eso si podría terminar con esas actividades.-

® - Pues eso es Carlos lo que ha pasado con Xochimilco, lo único que no me gusta, como ya te he mencionado, son las calles que están muy mal planeadas, es un problema con los carros, hay que pagar una pensión, o dejarlos en la calle, y hoy en día con tanto mugroso que se ha venido a vivir a Xochimilco, pues te pueden robar el estéreo, o algo más.-

© Y en ese momento Rosa hace una pausa y me comenta lo siguiente.

® -Ahorita que recuerdo Carlos, fijate que cuando dejé de trabajar, yo lloraba mucho, pues estaba acostumbrada a ganar mi dinero, y eso de las plantas pues fue una alternativa para mí, pues te digo que me asocié con mi hermano y ya mi marido no me decía nada. Hay que acostumbrarse siempre a tener cada uno su dinero, así a mis hijos no les pido nada, ni les prohibo, si ellos quieren ayudar, está bien, si no también. Fijate, mi hermano me iba a ver a donde antes vivía y me decía vámonos para Xochimilco, te enseñamos a trabajar lo de las plantas, el me enseñó cómo trabajar las moneditas, los colios, y otras plantas, mi hermano me daba un lugarcito en su puesto del mercado. A mí me gustó, pues era un negociaso.-

Modernización e Identidad en Xochimilco

- Las amigas que hice aquí, me enseñaron a amarrarme a mi hijo con el chal en la espalda, y me iba con mi carretilla y mi hijo a vender al mercado, luego me decían: "déjanos a tu hijo para que no esté en el frío y luego pasas por él". Pero no me gustaba esa idea, y yo les decía ¡No ya terminé de vender!, pero la verdad es que no me quería separar de mi hijito, más que era muy chillón.-

© Por cierto, ¿qué le dijo su esposo cuando comenzó a vender plantas? le pregunto porque según he entendido, él le pidió que dejara de trabajar para que atendiera a su hijo.

Ⓢ - No pues no dijo nada, de hecho, él le tuvo que entrar al negocio y más al principio que sólo entró con cuatro horas al ISSSTE, y con lo de las plantas pues nos ayudábamos mucho, él me llevaba la carretilla llena de plantas y luego me iba a recoger y así fue todavía hasta hace unos años estaba muy metida en el negocio, ahora me dedico todavía un poco pero más a vender aparatos eléctricos. -

© Y las personas de la comunidad ¿la han aceptado?

Ⓢ - Sí muy bien nunca he tenido problemas con los de aquí, al contrario siempre han sido muy atentos, bueno lo normal, nos invitan a las fiestas, por ejemplo, nuestro vecino fue mayordomo del Niño pa, y siempre nos hablaba vengan cuando fueron las posadas, a mis hijos los metí en la estudiantina del Niño pa, siempre me he acostumbrado a las personas, a todos, en cambio mi marido siempre ha sido muy reservado. Fijate que mis amigas me decían: "Rosita, no sea tan abierta con las personas, porque los de Xochimilco somos muy envidiosos, sea más discreta." Y bueno creo que es verdad, pero a mí en lo particular no me ha pasado nada, he estado muy bien aquí, siempre las personas han sido muy sinceras. Como en todos los lugares siempre hay cosas malas entre las personas, envidias pero es normal, no es un gran problema -

© En ese momento, hay una pausa en la plática a lo que Rosa termina diciendo:

Ⓢ - En términos generales, Yo no soy originaria de aquí, pero nunca

Modernización e Identidad en Xochimilco

me he sentido ajena a la comunidad, y me siento como de Xochimilco, igual todos mis hijos digo ellos son de aquí -

© A lo que yo le respondí. Muchas veces las expectativas de la vida no están donde uno nació, sino en donde uno ha aprendido a vivir.

® Es verdad, respondió Rosa. Yo voy a visitar a mi familia a Oaxaca, y si me gusta mucho, pero siempre regreso. Aquí vivo, aquí están mis cosas y mis hijos, y me gusta, lo mismo ocurre con mi esposo -

© Y con esta parte concluye la historia de Rosa.

4.2.2 JUAN.

Concluida la plática con Rosa, la siguiente persona en entrevistar fue Juan quien prácticamente había permanecido durante toda la plática con su madre. Juan es un joven de 28 años de edad, complexión robusta, mide aproximadamente un metro ochenta centímetros, piel blanca, cabello quebrado castaño claro y ojos verdes; en general, su apariencia física no es precisamente la de una persona nativa de Xochimilco y su actitud puede ser percibida como la de una persona tranquila y amable. Esta es su historia:

© Qué te parece si para comenzar me hablas un poco acerca de ti dónde naciste, qué estudiaste, a qué te dedicas etc.

(J) - Bien, estudié la primaria en Huipulco, en la escuela Estado de San Luis Potosí, posteriormente, cursé la secundaria aquí en Xochimilco en la secundaria número 36, mis estudios de educación media los realicé en la escuela Nacional Preparatoria número 1, recusé un año por flojito y posteriormente ingresé a la Facultad de Contaduría y Administración, estoy titulado y bueno he vivido en Xochimilco toda mi vida, qué más te puedo decir de mi vida m... estoy trabajando en Telcel en Galerías Coapa, tengo dos años en la empresa. -

© ¿Qué idea u opinión tienes de Xochimilco?

(J) -A mi Xochimilco me agrada, me gusta su tranquilidad, si en algún momento me casara, a mi me gustaría quedarme a vivir en Xochimilco, no directamente con mis padres, pero si vivir en Xochimilco o en la zona sur de la ciudad, es una zona muy tranquila, una especie de provincia dentro del Distrito Federal. Aquí existen muchas tradiciones y costumbres, es muy rico en la cultura, en su gente, en la riqueza que tiene en sus canales, en sus tierras, me gusta mucho. -

© ¿Hablas acerca de tu Barrio qué opinas de él?

(J) -Es una Zona tranquila, yo recuerdo que antes, unos seis años o siete, era mucho más tranquilo, si existía delincuencia, no se notaba,

podías dejar el carro afuera, y no le pasaba absolutamente nada, pero a partir de unos años para acá, ya no puedes dejar tu carro solo, porque le bajan lo que traigas, entonces si se ha incrementado la delincuencia, pero no sólo en Xochimilco o en mi barrio, sino en todas partes. -

Y continúa Juan con su relato.

- Mi barrio en un barrio muy tranquilo, es el Barrio de San Juan, yo tengo una buena relación con los vecinos, si bien es cierto que no comparto todas las tradiciones, fiestas, etc., no significa que no se respeten, tenemos buenas relaciones-

© ¿Qué es lo que no te gustan de esas fiestas?

(J) - No me gustan las festividades, pero sólo los cumpleaños de la gente de edad, porque la mayoría de aquí, ya es gente de edad, yo no tengo muchos amigos de aquí de mi barrio. No me gusta ir a los cumpleaños o festividades que hagan en sus casas, como que no me siento muy a gusto.

© ¿Por qué?

(J) - No sé, me da pena, me cohibo-

© Ya mencionaste un poco que la comunidad era más tranquila algunos años atrás, háblame un poco más sobre eso ¿Cómo recuerdas que era antes Xochimilco y cómo es ahora?

(J) - Yo veía antes, como..., como que la gente cuidaba más las cosas, cuidaba más a Xochimilco. Actualmente, pues no sé si sea porque se ha urbanizado, existen más carros, antes no había tantos, es una lata eso de los carros, de cosas que las personas han sacado u obtenido para salir adelante, bicitaxis por ejemplo, cosas que antes no existían, y que poco a poco han ido formando parte del estilo de vida de Xochimilco-.

© En ese momento Juan se queda pensando, ciñe la frente y continúa.

(J) - Sí se nota un cambio muy drástico. Yo recuerdo que, los ejidos

Modernización e Identidad en Xochimilco

se encontraban en lo que hoy es el barrio 18,³⁸ toda esa zona era ejidal. Se sembraba maíz, yo llegué a sembrar maíz, no ahí precisamente, sino en San Lorenzo, llegamos a sembrar maíz, rábano, papa y en cambio hoy no hay mucho terreno para cultivo, en la mayoría del terreno hay construcciones, y muchas de esas gentes que están en el Barrio 18, en la Cebada, son gentes, no necesariamente oriundos de Xochimilco, viene de otros lugares, son gente que la misma necesidad los obligó a formar parte de un asentamiento irregular y poco a poco fue aceptado por la sociedad, por las leyes. Xochimilco actualmente ya forma parte del Distrito Federal definitivamente, con sus particularidades, pero esto ya es el DF.-

© ¿En qué le ha beneficiado o perjudicado la incorporación de Xochimilco al resto del DF?

(J) - Te podría hablar de beneficios en el sentido de facilitar el estilo de vida. Te puedes dar cuenta, facilitando el estilo de vida de la gente, pues antes no existía tiendas como Elektra, Dominos, etc. que nos han absorbido, pero que de cierta forma, por el estilo de vida de las personas, ha ayudado al desarrollo de las mismas, sin embargo, ha perdido ya un poco el aire de provincia, esa... características de aire provinciano se han perdido un poco, ya la gente está más acostumbrada m... por ejemplo: el cultivo de las flores... se ha perdido, yo recuerdo que antes, todo mundo cultivaba plantas de ornato, etc. actualmente, los que se dedican, o los que yo conozco que se dedican al cultivo se convirtieron de productores a comerciantes, hay más comercialización, compra y venta, que el cultivo de las mismas.

© Entonces, de alguna manera ¿lo que ha cambiado en este contexto de urbanización se ve exclusivamente reflejado en nuevas formas y hábitos de consumo? Rápidamente Juan me interrumpe y afirma.

(J) - Exactamente, se ha perdido la esencia, el origen, pues las cosas

³⁸ Se conoce como el barrio 18, a una zona que se encuentra cercana a la Avenida Prolongación División del Norte, en lo que antes se conocía como la ciénega chica. Dicho barrio fue creado en 1995 y su composición sociodemográfica no tiene nada que ver con los barrios tradicionales de Xochimilco.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

que se venían haciendo de cierta forma se pierde por, porque se nos facilita el comprar un pizza que hacer comida tradicional, por ejemplo... -

○ ¿Existe un nuevo contexto social en Xochimilco? y en el caso de ser afirmativo ¿cómo lo definirías?

(J) - Yo pienso que la gente ha cambiado su forma de vida, no tanto por el gusto propio, sino porque la sociedad así lo ha demandado. Porque la gente actualmente, piensa más en el que dirá, que en el cómo se sienta como persona o como grupo social y familia. En lo material. Hay veces que adquieren cosas que, adquirimos me incluyo en ellas, que en ningún momento vamos a utilizar, pero que sentimos que al adquirirlo, forma parte de algo diferente, o se siente diferente, de un estatus diferente. Hay gente que tiene dinero, que se lo ha ganado con las plantas etc. pero al tratar de maquillar su forma de ser, su forma de vivir, su cultura, su entorno, pierde la dimensión de lo que es, tú te puedes encontrar gente que... que derrocha su dinero como en cualquier provincia y eso pienso no tiene que ser -

○ Pero por ejemplo ¿esa, digamos, actitud, se ha introducido en Xochimilco a partir de un contexto urbano reciente, o es una actitud innata a la forma de ser del pueblo de Xochimilco?

(J) - Yo creo que es básicamente de ideologías que se han adquirido, probablemente con el estudio, con una profesión, con... con ideas fuera del contexto, que no significa que sean malas ¿verdad?, pero que si es un cambio en el estilo o forma de ser de una población, yo si creo que son de fuera, de una vía externa -

○ ¿Habrá algo bueno o malo, en cuanto a la urbanización de Xochimilco, o su inclusión de éste al complejo urbano capitalino?

(J) - Hay esencias que definitivamente nunca se pueden cambiar, por más que se traten de maquillar. La urbanización en este caso, en el caso concreto de Xochimilco, ha forjado una nueva, un nuevo estilo de vida, se haya formado una nueva manera de conceptualizar las cosas por cuestiones políticas. Considero que Xochimilco es muy rico, en sus

TESIS CON
FALLA LE ORIGEN

tradiciones, en su gente, como en lo que se tiene actualmente en sus canales, sin embargo hay cosa que... que las mismas personas, no saben lo que tienen, no valoramos lo que tenemos. El hecho de que tú veas el mercado por las mañanas repleto de basura, que tú veas los canales de Xochimilco, con los drenajes, el bosque talado y árido, pues yo digo, ¿de qué se trata?, es algo nuestro y que nos los estamos acabando, es algo que estamos perdiendo. Hace rato le preguntaste a mi mamá que ¿Cómo se imaginaba a Xochimilco en algunos años?, pues se perdería, ya no existiría la cultura aquí en Xochimilco, ya no existirían los canales, ya no existiría el turismo que tanto se comercializa. A eso vamos, no valoramos lo que tenemos, no valoramos lo que tenemos en su momento, y realmente es bastante deplorable, pasar a las tres de la mañana a un lado del mercado de Xochimilco, y ver lo cerros y cerros de basura, digo si nosotros mismos la indujimos, por qué no podemos ser parte de la solución. -

● Y continúa Juan con su argumentación:

(J) - Tú observa en la calle a la gente de edad, sí, yo sé que es difícil que la gente de edad cambie, o que pueda asumir una ideología, una mentalidad diferente, con la cual se ha venido desarrollando durante toda su vida, pero que pase y tire la basura, el que tenga ciertos modismos muy arraigados-

● ¿Cómo por ejemplo? ¿Cuales recuerdas?

(J) - ¡La basura! eso sí, me molesta. Menciona Juan muy enfáticamente.

- Tu vas en el parque o en la calle y la gente, ¡ah...! tira la basura, comen y tiran, y nada, y los niños van con sus papás y ellos ven que sus padres tiran la basura y se va forjando lo mismo. -

● ¿De dónde son esas personas?

(J) Bueno, no creo que los turistas sean los que ensucian, yo lo he visto no sólo aquí, sino en cualquier otro lugar al que tu vayas, creo que los turistas son los que más cuidan las cosas, uno cuando va de turista,

Modernización e Identidad en Xochimilco

trata de tirar lo que uno consume en un lugar adecuado, y la gente que viene de fuera a Xochimilco, hace lo mismo, come y tira donde debe de ser, no faltará alguno que otro patán, pero... pero en realidad, el que tira las cosas en la calle, el que contamina, es gente de Xochimilco, digo. No los puedo culpar, en el caso de los canales, que el drenaje desemboca en el canal, porque ellos tienen que buscar su... su beneficio para ellos mismos, entonces, si no existe otra forma pues no lo van a dejar de hacer, existen otro tipo de razones: políticas, circunstanciales, culturales y demás, así es. -

○ Y por ejemplo los asentamientos irregulares, ¿qué piensas de este hecho?

(J) - Mira, es deplorable, pero como te decía hace un momento, son gente que viene de otro lado, probablemente huyendo de no tener donde vivir, y aquí se ha afectado machismo, porque llegan los partidos políticos y con tal de sacar ventaja de esas situaciones les otorgan permisos para que se establezcan junto con otras personas en tal lugar, se instalan, y poco a poco esa mancha se va extendiendo más y más, se jalandos o tres familias, al rato ya son diez, y así se va aumentando. Esto le afecta a Xochimilco directamente en tanto... yo siento que la inseguridad se ha e... se debe básicamente a eso, a gente que no es de aquí, y que no tiene nada que perder. Pero en lo afecta directamente es... pues son lugares que, ¡Carajo pues son chinampas! son tierras que están consideradas para cultivo, que se han dejado de cultivar, porque no existe el apoyo por parte de las autoridades, de que es mucho más fácil realizar otras actividades, enajenar la tierra, que estar sembrando, por lo mismo que se está perdiendo, pero no los podemos acusar, porque tienen que vivir, tiene que buscar un lugar donde vivir. -

-Yo me considero una persona neutra, no puedo decir que si está bien o está mal, porque lamentablemente, o favorablemente yo no estoy viviendo esas circunstancias, no es justificable, definitivamente, pero ellos tienen que buscar una forma para vivir, pero ahí existen cuestiones

Modernización e Identidad en Xochimilco

de tipo políticas. Eso que pasó apenas ayer en el Barrio 18, lo del desalojo, tiene su origen en años pasados, cuando el PRI en su momento, permitió todo eso, ellos fueron los que los estuvieron apoyando, si una persona, o grupo de personas se sienten apoyadas por un partido político, pues hacen y deshacen, depende de quién este en el gobierno en ese momento, no sabemos si el PRI estuviera en el gobierno en este momento, se hubiera dado ese desalojo-

© ¿Qué opinión tienes sobre las nuevas colonias y vecindades en el centro de Xochimilco y sus alrededores?

(J) - Bueno, yo nunca conocí a Xochimilco sin estas colonias, como por ejemplo Bosques del sur, o Jardines del sur. Desde que yo tengo uso de razón, ya existían estas colonias, pero que te puedo decir, esas personas tampoco son de aquí, sólo muy pocas, pero ahí se ve muy marcado una zona y otra, lo que es Xochimilco centro, y esa zona, como por ejemplo donde esta el tren ligero, la Huichapan, se ve muy marcado lo que es Jardines hacia adentro, y Jardines hacia afuera en una sola cuadra, nadie de ellos son de Xochimilco, si tú les vendes una casa, pues ellos la compran, ellos no llegaron a construir, ya estaba construido, Ese tipo de unidades o colonias, no se podrán crear en las zonas ejidales. Yo no estaría en contra de la constitución de ese tipo de unidades habitacionales, hay otras personas que si, ya vez, hubo problemas cuando quisieron hacer unos condominios en Nativitas, la gente se amotinó para impedir que se hicieran esos condominios, yo no lo veo mal, al contrario. El que llegen esas personas a vivir a Xochimilco, no significa que va a formar parte de la comunidad, viene a vivir, viene a formar parte de una nueva civilización, una nueva cultura, no significa que se adapte luego a las tradiciones de Xochimilco, esas personas de Jardines del Sur por ejemplo, ven la cultura, la tradición de Xochimilco y la respetan, pero no forman parte de ella. -

© ¿Qué te gustaría que cambiara en Xochimilco?

(J) - La cultura de la gente, la forma que tiene de ver las cosas, que

TELIS C N
FALLA DE ORIGEN

Modernización e Identidad en Xochimilco

vieran más allá de lo que tiene en su momento, porque vemos las cosas en su momento, pero nunca nos ponemos a pensar en el futuro-

© ¿A qué te refieres cuando dices que te gustaría que cambiara su cultura, su forma de pensar?

(J) - Sé que es lo más difícil, cambiar una forma de pensar, y más a cierta edad que se está acostumbrado a que las cosas se han hecho de cierta forma, y no puede llegar alguien de la noche a la mañana a querer cambiar esa situación-

© Por eso te pregunto ¿qué te gustaría que cambiara de esa forma de visualizar el mundo? En qué nivel sería ese cambio, ¿en todos los aspectos de la vida diaria, o sólo en algunos?

(J) - Mira, yo creo que en todos los niveles, quizá el concientizarnos de lo que podemos dejar de tener si seguimos actuando de esa forma -

© Si el cambiar de ver las cosas, estuvieran relacionadas con las festividades, con las costumbres, con la forma tradicional de interacción entre los habitantes de la comunidad, ¿también te gustaría que cambiara?

(J) - Es lo que te decía al principio, hay cosas que uno comparte, hay ciertas festividades que bueno, pues son parte de la comunidad, de la cultura, y la cultura enriquece a una sociedad, pero el hecho de llegar a un extremo, es peligroso. Por ejemplo, los gastos que se tienen que hacer para esas festividades, como por ejemplo las fiestas del Niño pa, yo he visto de gente, que no tiene dinero, y entonces sus ahorros de muchos, muchos años, se ven consumidos en una fiesta, aunque al otro día no tengan nada que comer, ya se sienten bien moralmente por haber cumplido una encomienda que hace mucho tiempo adquirieron.-

© ¿Eso para ti es peligroso?

(J) - Yo lo veo, digo, no se puede cambiar, la gente hace lo que siente y lo que le nace, pero el hecho de que tú lo veas y formes parte de eso, no significa que lo apruebes. Yo lo veo pues, como que es padre, es bonito las fiestas, los castillos y todo lo que se realiza, pero desde otro

punto de vista llega un momento en el que al tener al Niñopa, ya no busca el cumplir con una manda, sino quedar bien con los demás, y eso es peligroso, porque ya se vuelve una competencia de ver quién gasta más -

© Entonces, para ti eso es lo que te gustaría que cambie, simplemente no lo harías y no lo apruebas.

(J) - Exactamente -

© Vives prácticamente en el centro de Xochimilco. ¿Qué problemas ves actualmente?

(J) - Los ambulantes, los negocios ambulantes, tú llegas al parque, y antes no había tantos puestos de discos y chácharas, digo, se ha tratado de ponerlos en algún lugar, pero a esa gente no les conviene y no han aceptado. El hecho que se pudiera dejar el centro de Xochimilco sin ningún puesto, sería excelente, pero si en el mismo centro de la ciudad no se ha podido, pues que podemos decir de una delegación, es muy difícil -

-Lo ideal, sería que pudiéramos aprovechar una riqueza arqueológica como es el centro de Xochimilco con su Parroquia, poder contemplar y ser parte de una riqueza, pero llegas al centro, y merolico por aquí y merolico por allá y puesto de discos a un lado y puesto de discos al otro, que ya no sabes ni que onda, se ha popularizado el centro. Pero eso es básicamente lo que te decía, por la misma necesidad de la gente, que tiene que buscar una forma de sustentarse económicamente. Es un problema que tiene que ver no sólo con un problema social, sino económico -

© En términos generales, si te preguntara una persona. ¿Xochimilco es un buen lugar para vivir? ¿Tú que le responderías a esa persona?

(J) - Yo le diría que sí es un buen lugar para vivir, muy tranquilo. Digo, últimamente nos hemos estado quejando mucho del tráfico, sería bueno que se hiciera una vía alterna para ayudar a ese trafiquero que provocamos en las mañanas y en las tardes, porque de plano ésto ya es de locos, si sales a las 7 de la mañana, seguro ya no llegaste a tu trabajo en dos horas, haces hasta hora y media sólo para salir de Xochimilco hasta el

TEJES CON
FALLA DE ORIGEN

periférico. En mi caso no tengo tanto problema, porque cuando yo salgo de mi casa ya es más tarde, ya hay menos tráfico, además yo trabajo aquí en Villa Coapa, pero mis hermanas y mi papá salen a las 6 de la mañana y entran a trabajar a las nueve de la mañana, ¡dos horas en el trayecto! que en realidad se deberían transitar en 20 minutos o media hora, y va ser peor dentro de unos años-

© Para terminar Juan, cómo definirías este espacio llamado Xochimilco.

(J) - Yo lo definiría con dos palabras: pueblo dentro de una ciudad...-

© Bueno, me parece que son más de dos palabras Juan.

(J) Bueno sí, pero así lo definiría, y me gusta. El hecho de que no tengas que salir, para tratar de buscar otra forma de vida, sino de desarrollo, muchas veces las personas buscan lo que no tienen, la tranquilidad, unos aires diferentes, a pesar de lo que tengamos, yo siento y me sigue agradando Xochimilco, a mí me gustaría quedarme a vivir aquí, es como cuando vas a Cuautla, o Pachuca, es el mismo ¿ cómo podríamos decir?, es el mismo ámbito, lo sientes igual, y que si tú vas al centro u otra Delegación, se siente diferente, esa particularidad se la da la gente y sus festividades, su cultura y sus tradiciones. Probablemente tú vas a otras Delegaciones y también tiene sus costumbres, pero no tan arraigadas como aquí, aquí la mayoría formamos parte de ella, directa o indirectamente. Así es Carlos

© Muy bien Juan, te agradezco el tiempo que me has brindado para esta plática, quizá tenga que volver más adelante para retomar algunas cosas que me hagan falta, espero que no te importe, a lo que Juan responde.

(J) - No hay problema Carlos cualquier cosa que necesites solo háblame y si tengo tiempo claro que sí -

© Y de esta manera concluyó la plática con Juan.

4.2.3 Adriana.

Por actividades personales de la familia Barrera no fue posible entrevistar a todos sus miembros ese mismo día, por lo que la siguiente fecha acordada fue dos semanas después, el Domingo 10 de Noviembre, pues ese día, y sólo por la tarde, era posible que me otorgaran un espacio para las entrevistas.

Eran aproximadamente las seis treinta de la tarde, cuando llegé a la casa de la familia Barrera. Al tocar la puerta del domicilio, por un momento creí que no se encontraba nadie pues casi no se escuchaba ruido. A los pocos segundos de haber llamado a la puerta, se escuchó del interior del domicilio, la voz de una mujer que preguntaba quién es, a lo que yo respondí, Buenas tardes, soy yo Carlos, en ese momento abrieron la puerta, era Adriana, la hija menor de la familia Barrera, quien me saludó amablemente.

(A) - Hola Carlos, que tal-

© Hola Adriana, pensé que no había nadie, casi no se escucha ruido.

(A) - Si Carlos, es que sólo estoy yo, no creo que tarde mucho mi mamá, fue con Esther y Juan a comprar tela a Miramontes, pero no hay problema pásale-

© Después de unos minutos de plática, optamos por comenzar con la entrevista. Adriana es una señorita de 19 años, de complexión delgada, tez blanca y cabello castaño claro, sus ojos son entre verdes y marrón, mide aproximadamente 1.60 metros de estatura, y en general su apariencia denota una persona tranquila.

Qué te parece si comienzas por decirme dónde naciste, a qué te dedicas, un poco acerca de ti.

- Si bueno, - respondió Adriana, sin dejar de mostrar un poco de risa pues me parece que se encontraba un poco nerviosa, al notar que su testimonio iba ser grabado en cinta de audio. Al darme cuenta de ésto, le mencioné que era necesario para mi el uso de la grabadora, pues de esa

manera me era más fácil transcribir la información que obtengo en las pláticas. Para que no notara la presencia de la grabadora de reportero, decidí ponerla en el bolsillo de mi pantalón, y sacar solo el pequeño micrófono y colocarlo sobre el respaldo del sillón de la sala donde nos encontrábamos sentados.

(A) - Bueno Carlos, tengo 19 años, estoy estudiando en la facultad de Ingeniería de la UNAM para ingeniera Geofísica en el segundo semestre y bueno que más, no sé-

○ En donde naciste.

(A) - Bueno yo nací aquí, el catorce de mayo del 83 -

○ ¿Aquí en tu casa?

(A) - No, no sé, pero toda mi vida he vivido aquí. Estudié la primaria en Huipulco, y aquí a Xochimilco, en la Quirino Mendoza, que está por la deportiva Xochimilco, después entré a la secundaria 36 aquí en el centro de Xochimilco, mi bachillerato lo realicé en el CCH sur y ahora curso la universidad-

○ ¿Te identificas con la comunidad, con sus festividades y tradiciones?

(A) - Sí, aunque no al cien por ciento, si pero no -

○ ¿A que te refieres con eso?

(A) - Bueno-Y se ríe Adriana, Igual el 99 por ciento, pues no estoy tan familiarizada con todas las costumbres de Xochimilco, igual porque quieras o no, tenemos algunas costumbres de mi mamá, de su pueblo, y nosotros no tocamos profundamente las costumbres xochimilcas. -

○ ¿Cuáles son esas costumbres diferentes y qué significa cuando me dices que no tocan con profundidad las costumbres de Xochimilco?

(A) - Bueno pues, es en las fiestas de los Barrios, aquí creo que son muy típicos eso de decir. Vamos al baile, el famoso baile del Barrio, y pues, nunca lo festejamos. Bueno, la fiesta del Barrio mi mamá la junta con su cumpleaños ya que su cumpleaños es dos días después, pero que festejemos el barrio de San Juan pues no, no vemos mucho el caso de... yo

1985 C N
FALLA DE ORIGEN

lo que siempre he visto, es el clásico mole, o sea, que preparen su mole, siento que eso es bueno, por ejemplo mucha gente se emociona y dice, ¡es la fiesta de mi Barrio, y voy a invitar a tal o cual personal y se emocionan. O sea, estas festejando tu barrio ¿no? y digo, no conozco realmente la historia, y el por qué se festeja, es por eso que digo que no estoy al cien por ciento arraigada con esas festividades-

© ¿Qué te gusta y qué te disgusta de Xochimilco en términos generales?

(A) - De hecho, a mi me gusta mucho Xochimilco, y si me gustan sus costumbres, así de que yo las celebre todas, pues no, pero si me gusta que todavía exista esas costumbres, igual me estoy contradiciendo un poco, ¿no?, pero bueno. Más que nada, con lo relacionado con el Niño pa. A mí me agrada mucho el hecho que celebren por ejemplo el día del niño-

© ¿El treinta de abril?

(A) - Sí, se me hace muy padre, el que puedas convivir o sea, toda la gente, todos los barrios, o pueda venir gente de cualquier otro lado, y estar conviviendo con la festividad del niño, o las posadas, o cualquier otra actividad, o sea si me agrada eso. Igual lo que ya no me agrada, pero me parece que es ajeno a Xochimilco, es de que ya se está volviendo un poco peligroso, digo, ayer, por ejemplo creo que hubo balazos aquí en el parque, escuché comentarios, yo que recuerde cuando era niña, yo andaba por ahí y tranquila, y ahora pues ya se está volviendo peligroso, y sobretodo, el tráfico que se hace en las mañanas aquí -

© ¿A que te refieres cuando dices que estos elementos no son de Xochimilco?

(A) - No son necesariamente de Xochimilco, de hecho yo he escuchado comentarios de que han traído gente del centro de la ciudad a vivir aquí a Xochimilco y bueno no sé, relacionando, creo son esas personas, las que empezaron a mover y hacer relajo.-

© ¿Quiénes trajeron a esas personas?

(A) - Me refiero a que se han venido a vivir esas personas a

TEJIS C.N
FALLA LE ORIGEN

Modernización e Identidad en Xochimilco

Xochimilco porque ha crecido mucho la ciudad. Actualmente Xochimilco se encuentra unido al resto del D.F.

© ¿En qué le ha beneficiado a Xochimilco? o ¿en qué le ha perjudicado esta situación?

(A) - Pues mira, ha evolucionado, aunque no me guste del todo pues creo que estaba mejor antes. Xochimilco es o mejor dicho era un lugar como pueblo tranquilo, calmado, pero con la cercanía hacia la ciudad quieras o no ha cambiado, pues Xochimilco entró en un proceso en el cual tiene que irse modernizando, se ha desarrollado. Yo creo que igual si tuvo alguna ventaja pero no sé. -

© ¿A qué te refieres cuando mencionas que Xochimilco se ha desarrollado?

(A) - Quieras o no, los avances que ha tenido, han sido una forma para que Xochimilco se empiece a salir un poco más ¿no?, en el aspecto económico si tú quieres ¿Como te podría decir?, es muy complicado, por ejemplo, con sus cultivos, hoy encuentras más mercados para su producción, yo sé que antes se transportaban, tanto las personas como los productos por medio de las canoas hasta el mercado de Jamaica, pero hoy en día ya no. La conservación de los canales y embarcaderos hacen publicidad para el turismo y demás, y eso si trae ventajas económicas a Xochimilco, no sé... -

© Deja ver si te comprendo, por ejemplo. Anteriormente, la economía era predominantemente agrícola y local, pero cuando Xochimilco es absorbido por la Ciudad de México, este mercado se abre y se diversifica. ¿Es así o no?

(A) - OK, igual y si. -

© ¿A qué te refieres cuando dices que Xochimilco antes no salía?

(A) Es algo así como que está atrapado en su lógica de pueblo, son así como que muy cerrados-

© ¿Qué es ser cerrado?

(A) - Me han dicho otras personas, que los xochimilcas son muy

cerrados, digo, los pueblos, si te das cuenta, son puras familias, ya se conocen entre ellos, y ya saben que onda. Al llegar otras personas, como que se sienten raros, no sé,-

© ¿Y a ti te ha pasado eso? ¿Es tu propia experiencia?

(A) - Pues fijate que no tanto, bueno igual y sí -

© ¿Cómo?

(A) - Envidiosos y es que, más que todo, son personas que cuando ven que alguien está sobresaliendo, en lugar de que digan, así, vamos ayudar, como que te tratan de atacar-

© ¿A ti o a tu familia le ha ocurrido esto?

(A) - Se podría decir, que nos han hecho el feo, más que nada, envidia-

© ¿Te gusta vivir en Xochimilco? ahora sé que hay costumbres que no te agradan del todo pero, ¿qué más? ¿Te gusta el Barrio de San Juan?

(A) - Ah sí, sí me gusta... -

© ¿Qué cambiarías de tu Barrio, y de Xochimilco en general?

(A) - Que no sean tan cochinos, pero ese problema no sólo es de aquí de Xochimilco, este, es en general. A mí me da mucho coraje, que típico, uno va caminando y ash..., tira la basura, o sea, qué te pasa ¿no?, o guarda tu basura, y encuentra un bote de basura, y tíralo, pero no en la calle. Digo, tu vas al mercado, y que onda, ¡Como huele!, apesta, o te tapas la nariz ¿no?, básicamente es eso, porque yo siento que Xochimilco es un lugar muy bonito, pero ya ves. -

© Y en relación a los aspectos culturales, ¿qué o cuáles son las actividades o expresiones culturales que no te gustan o compartes?

(A) - ¡Hay pues, que cierren las calles! Digo, para que hagan su fiesta, con permiso, voy hacer mi fiesta, y nos les importa que afecte a terceros, y lo hago porque a mí me gusta, y simplemente porque lo tengo que hacer, o sea, digo no hay que ser envidiosos, igual no se dan cuenta en el grado que afectan a los demás, digo, te dicen: ¡puedes dar la vuelta!, y lo puedes hacer, pero si molesta.

Modernización e Identidad en Xochimilco

⊙ ¿Es eso lo único que te molesta?

(A) -No, yo siento, digo, acá la gente es muy religiosa, muy católica, por ejemplo, con lo del Niño pa, digo, bueno tu te das cuenta. Al igual se quedan sin comer, digo todo un año, por tener al Niño pa y gastarse todo el dinero que tienen. Lo entiendo, pero lo que no entiendo, es por qué gastarlo todo, precisamente en los cohetes, digo, los queman, y ahí termina todo digo... puede haber otra alternativa para festejarlo que aventando cohetes, o sea quemando su dinero, bueno eso sí que no comparto mucho, ese hecho.-

⊙ ¿Qué harías con ese dinero, o cual es según tu la alternativa a ese hecho?

(A)- Ok o sea, igual atender bien a mis invitados, igual y no sólo a mis invitados, porque digo, tú ya sabes como es esto, que cualquier persona puede llegar a tu casa a ver al Niñopa, no importa que no esté invitado. Atenderlos bien y digo o sea, poder darles una mejor atención, si ese dinero todavía lo tengo yo, pues usarlo para poder vivir mejor, yo digo. Entonces en ese aspecto no me gusta mucho-

⊙ Perdón, no sé si ya me comentaste lo que entiendes por el avance de Xochimilco, hace unos minutos, hablaste de evolución, ¿qué entiendes por evolución de Xochimilco?

(A) - A lo que me refiero con eso es que antes las personas se transportaban por chinampas, y ahora, hay pavimentación, carreteras, vehículos para transportarse y más.-

⊙ Y eso lo ves como algo positivo ¿o no?

(A) - Tiene su pro y su contra. Su pro, porque quieras o no, puedes desplazarte hasta la central de abastos en menos tiempo a vender sus productos, y su contra, yo siento que con la modernización Xochimilco ha perdido su esencia o la terminaría de perder los canales hacen a Xochimilco diferente de la ciudad, si se pierden sería una pérdida de identidad -

⊙ ¿Qué opinión tienes de los asentamientos irregulares en la

TELIS C. N.
FALLA DE ORIGEN

Modernización e Identidad en Xochimilco

comunidad, pero específicamente en la zona chinampera?

(A) - Bueno, ¡que problemática!, es lo que yo te decía, desafortunadamente la humanidad está encaminada a, como decirlo; a Xochimilco yo lo considero una reserva, que desafortunadamente la humanidad va, entre comillas, va a destruir, porque ¿qué es lo que hace?, bueno, pues busca lugares donde vivir, y no le va a importar que sean lugares de reserva ecológica, por qué se tiene que destruir la vegetación, eso me molesta, pero entiendo también, que esas personas, necesitan un lugar donde vivir ¿no? . Por ejemplo acá arriba en El Capulín ¿no?-

© Perdón ¿dónde es El Capulín?

(A) - Está como si fueras hacia San Andrés, está el cerro lleno de casas y se ve como nido de arañas con tanto cableo, "aparte que está horrible, todo lleno de tierra", te das cuenta la capacidad que tiene un humano de destruir todo-

© ¿Cómo te imaginas que sea Xochimilco, en el futuro, diez o treinta años?

(A) - M... no se, muy poblado, digo, si de por sí, ya hay mucha gente, yo siento que va a estar muy feo, como por ejemplo el centro de la ciudad, que ya hay mucha gente, mucha contaminación, casi ya no hay áreas verdes, no se, así veo a Xochimilco --

© ¿Qué podría perder, no sólo la comunidad, sino el D.F. si Xochimilco se pierde en el sentido que mencionas?

(A)- Como te había dicho, va perdiendo su identidad Xochimilco, porque actualmente yo no veo que estén cultivando, vas hacia los zonas chinamperas, y ya no ves que estén cultivando maíz, o flores, lo que ves es que ya están construyendo una casa aquí, allá, entonces así como vamos, se va a seguir perdiendo su esencia.-

- Digo, siento que todavía hay algo que se pueda cambiar, va ser muy difícil, porque desafortunadamente, no hay comunicación aquí con las personas de Xochimilco, tenemos que hacer algo porque estamos

TEJIS CON
FALLA DE ORIGEN

viendo lo que está pasando, hay que actuar-

© ¿Si hubiera algún grupo de personas que estuvieran trabajando en el sentido al que te refieres, tú participarías con ellos?

(A) - Yo sí, digo, tampoco es el caso de estar hablando y no hacer nada, digo, siento que eso no se vale, quejarse y no hacer nada, pero ese es un problema, porque cada día nos volvemos más individualistas.-

© Para terminar con nuestra plática, ¿cómo definirías a Xochimilco en términos generales?

(A) - Bueno, Xochimilco es un lugar muy padre, digo, tiene muchas cosas valiosas, como sus trajinaras, sus chinampas, igual y digo, tiene tradiciones muy buenas, aunque como ya te mencioné, no todas las comparto. Lo consideraría todavía como pueblo, digo, a comparación como lo es el centro de la ciudad. Obviamente, igual acá, el centro de Xochimilco, pues ya no tanto, pero vas a San Mateo, San Lucas y de más, y todavía. En esos lugares, todo mundo se conoce, mientras que aquí en el centro de Xochimilco, hay veces que sólo conoces a los que viven junto a tu casa, pues hay mucha gente que es, por así decirlo, nueva-

© Y con relación a esas nuevas personas ¿qué piensas de ellas?

(A) - Digo, de preferencia no me gustaría que más personas sigan viniendo a Xochimilco, ya estamos muy poblados. No es que las odie, o algo así, estaría loca, digo, mi familia llegó aquí. No es bueno hacerle el feo a esas personas, simplemente, ellos buscan un lugar donde vivir, y si lo encontraron aquí, pues bien ¿no?

© Perdona que insista en esto último, ¿Te consideras como parte de la comunidad?

(A) - Sí definitivamente, yo he vivido aquí toda mi vida, a Oaxaca sólo voy de vacaciones, sí, en verdad que sí, siempre que me preguntan en donde vives, o de donde eres, yo les digo que de aquí de mi rancho -

Y en ese momento se ríe Adriana, y continúa:

- Igual por lo que has convivido y relacionado con las personas, lo que has aprendido, hace que te sientas parte de algún lugar ¿no?, no es

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

Modernización e Identidad en Xochimilco

que tengas los grandes amigos o algo así, simplemente te vas sintiendo como parte de todo esto-

© Bueno Adriana, por el momento, sería todo, si necesito algo más, te vendré a molestar de nuevo.

(A) - Sí, esta bien no hay problema-

TESIS C.N
FALLA DE ORIGEN

4.3 Significados, expectativas y creencias atribuibles a la vida en Xochimilco.

Las historias de vida que se acaban de presentar, al igual que el ejercicio interpretativo de Don Leonardo, permiten comprender, una parte de ese todo significativo que supone el desenvolvimiento de la vida diaria, los significados, símbolos y expectativas, que cada uno de ellos experimenta en relación a su entorno social, así como en la forma de visualizarse así mismo.

Bajo esta lógica, podemos dar lectura a las objetivaciones que cada miembro de la familia Barrera recrea cotidianamente. Comencemos por la señora Rosa. Para ella, Xochimilco es concebido todavía, como una comunidad rural, independientemente de la influencia que la Ciudad de México ejerce sobre la comunidad:

Desde su óptica, la vida en la delegación se encuentra cimentada en relaciones de parentesco y amistad, que hoy en día siguen articulando redes de socialización y solidaridad con el grupo o comunidad, por ejemplo.

Desde que Rosa y su esposo se instalaron de forma definitiva en Xochimilco, su hermano y cuñada les ofrecieron un espacio en su invernadero, para que pudieran tener una diversificación de sus ingresos y como consecuencia de ello, mejores cimientos para su familia. Como podemos constatar en la entrevista, este espacio giró alrededor de la actividad floricultora, primero colaborando con la familia de su hermano y posteriormente como un modo de vida. De esta manera, en particular para Rosa, dicha actividad no sólo se significó como un elemento cultural representativo de Xochimilco, sino también, como un símbolo de supervivencia en la historia de su familia, al menos en un primer momento.

Otro elemento que refuerza la idea de representar a Xochimilco como una sociedad enmarcada en la vida agrícola es cuando Rosa nos

habla cómo uno de sus vecinos, mayordomo del Niño pa en años pasados, la invita junto con su familia para participar en las festividades religiosas, en particular las del mes de Diciembre; por tal motivo inscribe a sus hijos en la estudiantina y ella participa, junto con el resto de la comunidad, en el desarrollo de las festividades, las cuales encontró similares a las de su comunidad natal en Oaxaca.

Además de este contexto socialmente articulado, la floricultura, que ya es en sí un símbolo de la identidad cultural del pueblo xochimilca, los canales, sus chinampas y en general, los ritmos de vida en los que ella se inserta como ama de casa, refuerzan esa identidad sui géneris de Xochimilco como un pueblo inmerso en la ciudad.

En este sentido, no importa que la delegación se encuentre, en términos demográficos y territoriales, directamente contenida en la dinámica de vida de la ciudad; para Rosa, en una perspectiva de vida cotidiana, el lugar donde ella vive, sigue siendo un pueblo, pues su vida diaria la orienta en función a estas objetivaciones.

Un elemento que llama la atención, es la manera en cómo Rosa significa a los nuevos colonos que han inmigrado en los últimos años, en particular, los que provienen de sectores urbano populares. Al momento de realizar la entrevista, manifiesta cierto nivel de intolerancia respecto a ellos (Por cierto ésta es un idea muy común en la población original de Xochimilco) pues asocia a estos inmigrantes, los problemas relacionados con la contaminación de los canales, el aumento de la inseguridad, drogadicción, etc. Rosa se refiere a ellos como personas bajas o mugrosas.

Quizá eso no es de extrañarse, pues generalmente las comunidades nativas tienden a ver a los no nativos como los causantes de los problemas, como los chivos expiatorios, particularmente esto sucede cuando estos encuentros culturales suponen profundas transformaciones que se ve reflejadas en la vida cotidiana. Lo significativo en este caso es que ella y su esposo finalmente son inmigrantes del interior del país, lo

Modernización e Identidad en Xochimilco

que supondría un posicionamiento menos intolerante frente a éste fenómeno migratorio.

Esta lectura de la realidad está fundamentada en concepción de sí misma y de su familia como parte integral de la comunidad y su cultura, como xochimilcas, manifestándolo cuando ella dice:

Yo no soy de aquí, pero nunca me he sentido ajena a la comunidad y me siento como de Xochimilco igual que todos mis hijos, pues ellos son de aquí.

Aquí vivo, aquí están mis cosas y mis hijos, al igual que mi esposo.

Por lo que se refiere a Juan y Adriana, existe entre ellos, mayores coincidencias en sus discursos y significados sobre Xochimilco, aunque desde luego se presentan matices, esto es así, por dos elementos básicos. El primero de ellos, es el hecho de que ambos hermanos han vivido toda su vida en la comunidad y por ello, no experimentaron un proceso migratorio como sus padres. En segundo lugar, la brecha generacional no es tan amplia, por lo tanto, los intereses y las expectativas, en algunos aspectos son similares.

Para ambos, al igual que muchas personas en la comunidad, Xochimilco es visto y significado, como un pueblo, como una provincia dentro del Distrito Federal, donde la actividad floricultora, las festividades religiosas, los canales, chinampas y relaciones al interior de la comunidad, construyen la identidad cultural que lo diferencia frente al resto de las delegaciones.

Para ellos, la fusión de esta comunidad con la Ciudad de México ha conllevado a una pérdida gradual de su esencia, reflejado esto último en problemas que se asocian directamente a la vida urbana, como el aumento de la inseguridad en las calles, el incremento de la contaminación ambiental, problemas asociados a las vías de comunicación, en particular por las mañanas y tardes donde el salir de Xochimilco en el primer caso y regresar en el segundo, se convierte en una situación conflictiva por la

gran cantidad de vehículos automotores que se desplazan en las llamadas horas pico, el aumento indiscriminado de la economía informal en el centro de Xochimilco, que a su vez es relacionado con un problema estructural de carácter económico y nacional, y como consecuencia de esta actividad informal la generación de una gran cantidad de basura.

Una vez más, en esta serie de objetivaciones, entendidas éstas como la producción del lenguaje tanto oral como de todo tipo de significados subjetivos, encuentra sus fundamentos en construcciones socialmente aceptadas y enmarcadas en contextos particulares.

Además, Para Juan y Adriana, a diferencia de su madre, la basura que se genera en el centro de Xochimilco, además de estar relacionada con el comercio informal, es resultado de la propia comunidad y no de los turistas que visitan cada fin de semana la delegación, pues básicamente, desde el punto de vista de ellos, no se tiene la conciencia de la que esta actividad significa, aunque también aceptan que puede haber visitantes que contribuyen a esta situación.

Lo anterior es un ejemplo claro, de cómo la vida cotidiana es afrontada por medio del conocimiento llamado de receta, conocimiento pragmático de la vida, pues para todos ellos, la situación es así. Esto no significa que cada uno de ellos tenga una falsa conciencia, en el caso de Juan y Adriana esta situación es tan real y verdadera, como para su madre, pues todos ellos, orientan su vida en relación a estos y otros significados.

Las diferencias en las objetivaciones que los hermanos argumentan, radican básicamente en un elemento. Primero, si bien para ambos, inclusive para su madre la delincuencia o problemas de inseguridad se encuentra asociada a los nuevos colonos, generalmente establecidos en asentamientos irregulares, Juan asume una actitud crítica en relación a este problema, en tanto que Adriana estaría más de acuerdo con su madre al decir que preferiría que ya no llegaran más personas a vivir a la comunidad, en particular si se trata de sectores populares, pues desde el

discurso de Adriana, todo lo destruyen en el intento de conseguir un lugar para vivir, mientras que para Juan, la necesidad legítima de sectores populares por espacios de vivienda, explica el proceso de invasión de los ejidos, además que al mismo tiempo, acepta que la actividad agrícola no puede satisfacer las necesidades de vida y aspiraciones materiales de aquellos que se dedican al campo, convirtiendo esos espacios en lugares propicios para las invasiones.

Esas personas vienen de otros lugares, son gente que la misma necesidad, los obligó a formar parte de un asentamiento irregular y poco a poco fue aceptado por la sociedad, por las leyes.

Me considero una persona neutra, no puedo decir que esté bien o esté mal, porque lamentablemente o favorablemente yo no estoy viviendo esas circunstancias, no es justificable, definitivamente, pero ellos tienen que buscar una forma para vivir, pero ahí existen cuestiones políticas.

Finalmente, Para Adriana, la cultura tradicional de Xochimilco, llega a tener momentos de choque con la vida urbana, particularmente cuando en la celebración de alguna festividad, particular o comunitaria, las calles son cerradas impidiendo el libre tránsito de los peatones o vehículos, obligando a las personas a entrar o salir por otras calles, cuando quizá llevan prisa por la escuela o trabajo.

No me gusta que cierren las calles. Digo, para que hagan su fiesta, con permiso, voy hacer mi fiesta, y no les importa que afecten a terceros, y lo hago porque a mi me gusta, y porque simplemente lo tengo que hacer, o sea, digo no hay que ser envidiosos, igual no se dan cuenta en el grado en el que afectan a los demás, digo te dicen: ¡puedes dar la vuelta! y lo puedes hacer, pero si molesta.

Con la cita anterior, se destacan varios elementos. Uno de ello se relaciona con la interacción cara a cara en momentos de conflicto. Para Berger y Luckmann, la vida cotidiana, como ya se mencionó anteriormente, es enfrentada de manera pragmática, pero en el momento

Modernización e Identidad en Xochimilco.

en el que se presenta una situación no rutinaria o conflictiva, ésta tiende a ser integrada a la vida cotidiana hasta que el elemento conflictivo ya no lo es más. En este sentido, la convergencia de dos sistemas culturales, como el urbano y el agrícola, necesariamente están insertos en relaciones conflictivas por el tipo de objetivaciones particulares a cada sistema cultural en cuanto a vida cotidiana se refiere. En el caso particular de Xochimilco, lo que Adriana describe, es sólo un ejemplo, de los reacomodos culturales que se viven a diario en la comunidad, una vez que ésta es integrada circunstancialmente a la dinámica de vida de la Ciudad de México.

Además de lo anterior, Thompson, señala, que todo lo que se produce en la vida cotidiana, es resultado de procesos sociohistóricos particulares, en relaciones de poder y de conflicto, en este sentido, Adriana es el actor social que cuenta con recursos significativos, que le permiten decidir si se inserta o no en estos patrones significativos cuando se presentan las relaciones conflictivas en el desenvolvimiento de la vida cotidiana.

5.1 Cuadro Comparativo de Objetivaciones por Grupo Doméstico

Objetivaciones	GD Agrícola	GD Urbano
Significados sobre la vida en Xochimilco	Las actividades culturales asociadas a la vida religiosa, (peregrinaciones y fiestas patronales) constituyen la identidad cultural de la comunidad, aunque con una connotación negativa de atraso social, pues en particular, esta lectura se realiza desde una visión religiosa distinta a la católica.	Para el grupo doméstico con modo de vida urbano, Xochimilco es significado, como una provincia dentro del Distrito Federal, donde la actividad floricultora, los canales, chinampas, culto religioso y relaciones solidarias al interior de la comunidad, constituyen la identidad cultural.
Expectativas	El efecto de urbanización que ha experimentado Xochimilco en las últimas décadas, efectivamente ha ejercido una presión directa sobre los recursos naturales y con ello una merma en la actividad agrícola de la comunidad (actividad floricultora en este estudio) por la contaminación del medio ambiente y disminución de las zonas chinamperas, sin embargo, desde la perspectiva de la unidad de análisis explorada, la verdadera presión a este modo de vida (el agrícola) se encuentra asociada al drástico incremento de nuevos productores que saturan un mercado, que atraviesa una crisis económica debido al exceso de oferta y poca demanda.	En términos Generales para este grupo doméstico, la fusión de la comunidad con el resto del área urbana de la Ciudad de México, ha tenido como consecuencia principal, una pérdida en la esencia de Xochimilco y su legado cultural e histórico por la introducción de nuevos actores sociales, nuevos ritmos de vida y prácticas culturales directamente asociadas con hábitos de consumo urbanos.
Creencias	La integración territorial de Xochimilco con el resto de la Ciudad de México, posee características positivas, pues en el estudio de caso, este hecho, se asocia al mejoramiento de la infraestructura y equipamiento urbano de la comunidad (mejoramiento de la vida material)	Si bien este grupo doméstico estuvo relacionado con la actividad floricultora en algún momento de su historia, no les impide expresar su opinión a dicha actividad. Para ellos, la actividad floricultora se ha visto mermada por los problemas relacionados al deterioro ambiental y al igual que en el GD agrícola, la drástica caída del mercado es un problema

Modernización e Identidad en Xochimilco

		que ejerce presión a dicha actividad, pero a diferencia del otro GD, cada vez hay menos personas de la comunidad que se dedican a la floricultura.
--	--	--

Consideraciones Finales.

La ciencia sociológica ha experimentado a lo largo de su historia y desarrollo como disciplina generadora de conocimiento, toda una serie de escuelas y corrientes de pensamiento que sin duda han influido directamente en la manera en cómo significamos e interpretamos este complejo y cambiante sistema de valores y creencias que conforman a la sociedad contemporánea.

Por lo que respecta a la Sociología Interpretativa, uno de los principales retos, es tratar de comprender ese entramado de significados constantemente en movimiento y contradictorio llamado cultura y quienes participan y actúan en ella (sujetos sociales) por medio de métodos investigación que generan datos descriptivos. Bajo esta idea, en la presente tesis Modernización e Identidad en Xochimilco se ha tratado de realizar lo que Gilbert Ryle denomina esfuerzo intelectual o jerarquización de estructuras significativas, que lleven a un acercamiento y comprensión de algunas de las ideas que los grupos domésticos seleccionados en este trabajo generan en relación a Xochimilco como el espacio de reproducción social de su vida cotidiana.

Es importante destacar de manera categórica, que no importa que tan flexible o rígido sea la teoría o método de investigación, la realidad de la vida cotidiana siempre rebasará nuestro ámbito de pensamiento, y en el transcurso de la investigación, siempre estarán presentes toda una serie de contingencias que difícilmente habríamos previsto con tiempo hasta que nos enfrentamos directamente con ellas.

Por lo que respecta al primer capítulo, Elementos teóricos de la investigación, el apartado de Peter Berger y Thomas Luckmann, se constituyó como fundamental en esta investigación, pues muchas de las reflexiones que este trabajo arrojó en encuentran su sustento en algunos de los elementos teóricos de estos autores, particularmente en la idea de que lo que entendemos por realidad, se construye y acepta socialmente;

Modernización e Identidad en Xochimilco

esto significaría que lo que los miembros de los grupos doméstico explorados entienden como realidad de Xochimilco, está relacionado en una serie de representaciones colectivas o de experiencias personales contextualizadas dentro y fuera de la "sociedad xochimilca".

Entrecomillar sociedad xochimilca no es un aspecto casual. Primero que nada no tengo la certeza de que exista como tal una sociedad xochimilca, más bien Xochimilco actualmente está integrado por todo un mosaico cultural de grupos que a partir de su modo y experiencia de vida definen la idea que tienen de la comunidad. De esta forma podemos encontrar un amplio espectro de actores o grupos sociales como por ejemplo: el grupo de los floricultores, el de los comerciantes, el de los seguidores del Niño pa, que más bien entrarían como en el de los católicos, el de los no católicos, el de los profesionistas, el de los inmigrantes, etc.

La idea de una sociedad xochimilca con una identidad única se encuentra hoy en día cuestionada por las personas que viven en la Delegación, digamos que existen niveles de integración social diferenciados, de este modo, existen personas que viven en la comunidad, pero que no participan en las actividades religiosas y/o festivas, o aquellas que llegaron a vivir por mera circunstancia y que han aprendido a convivir con la dinámica de vida de la Delegación, o existe el grupo de personas que han vivido en Xochimilco toda su vida, pero que actualmente por los problemas asociados a la vida urbana (congestionamientos viales, generación excesiva de basura, ambulante etc.) no están de acuerdo en que se sigan celebrando las festividades de los Barrios o peregrinaciones especialmente en el centro de la comunidad.

Por supuesto esto no significa que por integrarlos en estas tipificaciones piensen y actúen de la misma manera, ya que la experiencia personal y la interacción cotidiana con otros miembros, influyen directa o indirectamente en la manera en como entienden y definen su realidad. De aquí que sea una idea construida socialmente, pues con independencia

Modernización e Identidad en Xochimilco

de la experiencia personal que cada uno de ellos tenga, el mundo de la vida cotidiana está fundamentado y constituido gracias a las objetivaciones que están dispuestas en un mundo subjetivo que compartimos con los otros. De este modo, cada uno tiene en términos generales, una idea muy clara de lo que pasa en Xochimilco; es tan real esta idea, que los actores sociales orientan su vida cotidiana a partir de estos elementos o ideas.

Como se mencionó en el primer capítulo, si por objetivaciones se entiende la producción de lenguaje tanto oral como de todo tipo de significados, las objetivaciones presentes en el contexto actual de Xochimilco varían de manera amplia no sólo a partir del modo de vida, sino también en una cuestión generacional, socioeconómica y cultural. Esto se relaciona directamente con la experiencia personal y las condiciones sociohistóricas de cada grupo doméstico.

Indiscutiblemente, el análisis semiótico de la cultura desde el punto de vista de la antropología social es determinante en la comprensión y análisis de ésta, ya que hace hincapié en señalar y comprender esa estructura significativa en la que se incluyen acciones y significados de diversos tipos, intercambiados por los actores sociales en su vida cotidiana en medio de procesos sociohistóricos.

Por lo que respecta al segundo capítulo, (Método y Técnicas de Investigación) considero acertado el haber enmarcado esta investigación bajo la óptica fenomenológica, ya que al ser un método descriptivo permitió desarrollar plenamente la idea del *Verstehen* o comprensión de algunos de los significados que los actores sociales desarrollan en el ámbito de antagonismo y mezcla del modo de vida urbano y el agrícola presente en Xochimilco. En cuanto a los métodos cualitativos, específicamente las técnicas de la observación participante y la entrevista en profundidad permitieron, en el primero de los casos, un posicionamiento de observador objetivo, en un día cotidiano en el centro de la Delegación, en donde como ya se mencionó, es el espacio de

Modernización e Identidad en Xochimilco

reproducción social colectivo donde se puede observar de manera contundente esta mezcla y confrontación de los modos de vida presentes y latentes en la comunidad.

Esto es posible gracias a la interacción que se tiene en la comunidad al realizar las observaciones directas como parte de la comunidad, perdiéndose en el anonimato de la colectividad, depositándonos al mismo tiempo, en un punto estratégico para prestar atención a las particularidades de los actores sociales en su producción de significados, ya sea por lo que dicen o hacen materialmente hablando, y especialmente en aquellas expresiones corporales que al igual que una palabra, dicen mucho de aquel que las produce.

Por supuesto no se pierde de vista lo que Berger y Luckmann dicen al respecto, cuando mencionan que en la situación cara a cara el otro se presenta ante mí con un continuo de significados dispuestos de manera abundante los cuales interpreto desde mi subjetividad. Aunque ellos también mencionan, que existe un amplio margen de posibilidad de que se pueda interpretar erróneamente la expresividad del otro u otros, sin embargo y siguiendo a los autores, en la situación cara a cara es donde se pone de manifiesto ese máximo de características subjetivas que definen a las personas, ya sea por lo que dicen, hacen o producen.

Por lo que respecta al tercer capítulo "Tradición y modernidad en Xochimilco", fue importante realizar un recorrido histórico y descriptivo de la Delegación, que sirviera como referente para tener presente cómo era tradicionalmente el modo de vida en la comunidad anterior a su incorporamiento a la dinámica de crecimiento de la Ciudad de México, prestando particular atención a la segunda etapa de crecimiento de la Ciudad década de 1960, pues fue el periodo en el cual Xochimilco quedó incorporado de forma definitiva a resto de la ciudad, y de este modo, poder contrastar de manera descriptiva esa convivencia y contrapunteo de los modos de vida presentes en Xochimilco.

En el apartado Diversificación de la vida cotidiana en Xochimilco,

se logró perfilar algunas de las objetivaciones presentes en la zona centro de la delegación. Desde luego existen identidades más arraigadas o más representativas que otras, pero actualmente todas estas expresividades culturales encuentran un espacio de reproducción en Xochimilco.

Sin duda alguna, una de las partes más importantes dentro de esta etapa de conclusiones, es la que correspondería al cuarto y quinto capítulo de esta tesis, ya que en estos capítulos se centra la razón de ser de la investigación, de aquí la importancia en esta etapa de conclusiones.

Las historias de vida son un ejercicio de comprensión y reconstrucción de las expectativas, creencias y significados que los actores sociales atribuyen a su vida cotidiana, y al orden que experimentan junto con los grupos y personas con las cuales interactúan el transcurrir de su vida, en un mundo que se orienta de forma pragmática.

Esta es pues una herramienta que permite descubrir un máximo de significados subjetivos que nos llevan a la difícil tarea de comprender y cambiar directamente la manera en como vemos a las otras personas, compartiendo con ellos, sus anhelos, éxitos y fracasos de su vida. De este modo, esta tesis, logró perfilar algunas de las objetivaciones que los actores sociales generan en la reproducción de su vida cotidiana.

En primer lugar se abordará los elementos referentes a la historia de vida de Don Leonardo, quien en el cuarto capítulo, se constituyó como la unidad de análisis central. Para ello será necesario retomar varios de los elementos contenidos en el primer capítulo.

Existen tantas realidades, así como muchas sociedades. En verdad que la forma en como definimos nuestro mundo, se encuentra relacionado con nuestra experiencia, de este modo, Don Leonardo ha transitado por una serie de cambios en su percepción no sólo de su realidad como individuo, sino en relación a todo lo que el define como verdadero en su vida diaria, así pues la historia de vida de Leonardo pone de relieve varios aspectos, algunos ya tratados en el capítulo correspondiente, por

ejemplo:

En lo que se refiere a su modo de vida, (la floricultura) tanto él, así como su hijo José, perciben una caída del mercado de plantas no sólo por la crisis económica que ha golpeado a todos los sectores productivos del país, sino porque además de eso, existe actualmente una masificación de esta actividad y por lo tanto, una competencia mayor que repercute directamente en las ganancias monetarias de su actividad.

Esto fue uno de los puntos que llama más la atención, pues desde mi óptica habría pensado muy distinto a la visión de Don Leonardo. Qué significa ésto. Son muchos los estudios que se han realizado acerca de la problemática contemporánea tanto de Xochimilco como de la regiones agrícolas del Distrito Federal, simplemente en esta investigación se citan por lo menos tres obras de investigadores como en el caso de Canabal Cristiani quien ha constatado por medio de sus investigaciones el creciente deterioro de las chinampas, debido a diversos aspectos tanto políticos, económicos y culturales entre los que destacan, las invasiones de la zonas ejidales no solo de Xochimilco, sino de todas aquellas Delegaciones donde de algún modo sigue operando el modo de vida agrícola. Además de las constantes descargas de aguas negras a los canales que sin duda alguna hoy mismo repercuten en la producción agrícola de Xochimilco, poniendo en verdadero peligro el sostenimiento y viabilidad de la ya de por sí reducida zona lacustre en el Valle de México.

Uno de los aspectos que se trataba de comprender en esta investigación, eran las motivaciones y expectativas que un productor de flores en el centro de Xochimilco tiene en relación a este fenómeno de deterioro de la actividad agrícola, pues esta nueva composición urbana en Xochimilco, tenían prácticamente colapsada y en extinción esta actividad tradicional.

Por supuesto, no es que esta realidad no sea cierta, ya que Don Leonardo reconoce que ésto también está pasando, pero entonces ¿Cuál es la razón que hace que más personas se dediquen a esta actividad?

Modernización e Identidad en Xochimilco

Según Don Leonardo, esto es así pues hay muchas familias han visto en la producción y comercialización de las plantas, una alternativa de vida para mejorar sus ingresos, además que según él, la Delegación Política lleva a cabo programas incentivos para que más personas se dediquen a esta actividad, especialmente las personas jubiladas. En este punto, es importante destacar algunos elementos:

Dentro de la Sociología interpretativa, existe un elemento conceptual el cual se refiere a que nadie sabe más de su vida y de lo que hace, que el propio actor social. Esto quiere decir que si bien la visión de Don Leonardo no es la única sobre lo que pasa en Xochimilco, esto no significa que sea falsa o mal fundamentada, al menos en lo que se refiere a la manera en como él ha constituido su vida y su mundo o visión de Xochimilco. Por supuesto es posible encontrar otras explicaciones totalmente opuestas a la visión de Don Leonardo, que de igual modo son verdaderas desde la experiencia de aquel quien la produce. Prueba de ello es cuando se realiza las entrevistas a la familia con modo de vida urbano., casualmente Rosa en un momento de su vida estuvo relacionada con la floricultura, y la explicación de lo que pasa con esta actividad actualmente difiere con la de Don Leonardo, aunque es importante destacar que Rosa no se encuentra en la misma proporción inmersa en la actividad floricultora.

Por lo que respecta a la idea que Don Leonardo tiene sobre Xochimilco y su vida cotidiana, la información obtenida, resulta muy particular, esto debido al tipo de religión que profesa Don Leonardo (evangélico). Así mientras que para Don Leonardo el gran problema que tiene Xochimilco en la actualidad y que no le permite mejorar tanto en su vida material, así como espiritual y moralmente es el fanatismo religioso que según él, ha invadido no sólo a Xochimilco, sino casi a todo México.

Uno de los elementos que es común en todas las entrevistas, se centra en los aspectos materiales de la vida, me refiero a que al menos en las personas que se tuvo oportunidad de entrevistar, en su imaginario

Modernización e Identidad en Xochimilco

colectivo la idea de "desarrollo social" se centra en la cantidad de objetos materiales que las personas poseen y en el tipo de equipamiento urbano con el que cuenta la Delegación. De este modo, el poseer una buena casa, un carro etc. es sinónimo de una vida de calidad, en cambio para Don Leonardo, las festividades religiosas y las tradiciones se traducirían como sinónimos de atraso social y cultural.

Por lo que se refiere al ambulante excesivo, los congestionamientos viales o basura generada como consecuencia de la actividad comercial y turística, no necesariamente aparecen en la representación mental de Don Leonardo como elementos problemáticos de la vida en Xochimilco, por lo que podemos deducir a partir de los lineamientos teóricos de esta tesis, que estos elementos circunstanciales o conflictivos asociados a la modernización y vida urbana, han sido integrados a la vida diaria de Don Leonardo, como algo que aparentemente es así.

Si bien la historia de vida de Don Leonardo es sólo un ejemplo de lo que sucede en un sector de la comunidad xochimilca con actividad agrícola, ésto no significa que se trate simplemente de una descripción particular sin trascendencia en un contexto más amplio, ya que esta historia permite no sólo perfilar diversos elementos culturales e ideológicos generados en el transcurrir de una vida particular en referencia a un contexto social y experiencia de vida, sino que permite comprender y abrir nuevas betas de investigación en la complejidad de patrones culturales presentes en una sociedad recientemente incorporada a una dinámica social urbana.

Por lo que respecta a la familia con modo de vida urbano, existe una situación particular. Esto es, Rosa al igual que su Esposo, no son originarios de Xochimilco, pues provienen de comunidades rurales del Estado de Oaxaca. Sin embargo, ésto no es un elemento determinante para que ella y su esposo no se sientan como parte de la comunidad de Xochimilco, pues por palabras de Rosa, ella se considera como un

Modernización e Identidad en Xochimilco

miembro más del Barrio de San Juan, ya que su vida, sus hijos, y todo lo que ella y su esposo han desarrollado tanto material como simbólicamente les ha creado un sentimiento de pertenencia a la comunidad.

Para ellos, no fue difícil integrarse a la comunidad, ya que estaban acostumbrados a vivir en espacios donde las relaciones sociales eran muy similares a las que al menos Rosa encontró al llegar por primera vez a Xochimilco aproximadamente a principios de 1960.

De igual forma que en el resto de los casos explorados, Rosa percibe determinados esquemas sociales que varían en relación a los otros miembros de su familia, aparentemente en algo que tiene que ver más con cuestiones generacionales, por ejemplo. Para Rosa, el problema principal de Xochimilco, radica en la mala planeación de las calles y callejones y más aún tomando en cuenta que no puede guardar su carro en su casa por lo que se ve obligada a pagar una pensión.

Al momento de realizar la entrevista, se trató de hacer hincapié en saber si existía algo más que a Rosa le gustara o disgustara de la situación actual de Xochimilco. Las respuestas fueron claras. Son más los factores sociales y culturales que Rosa expresaba como positivos de la vida de Xochimilco, que aquellas que hicieran referencia a esta idea de contradicción entre el modo de vida urbano y el modo de vida agrícola. Al igual que Don Leonardo, Rosa no mencionó ni el ambulante, ni los congestionamientos viales, ni la basura como cuestiones problemáticas centrales de la vida actual de Xochimilco. Sin embargo, en cuanto a las representaciones de los otros, Rosa considera que los problemas más recientes en Xochimilco relacionados con la inseguridad, son resultado de la migración interna de la ciudad. Rosa los nombra como gente mala que viene de lugares bajos, por lo que podríamos deducir, que verdaderamente Rosa se ve como una persona totalmente de Xochimilco, pues su explicación resultaría irónica, si consideramos que ella y su esposo son en realidad inmigrantes en este caso del interior de la República.

No ocurrió de la misma manera con Juan y Adriana, quienes a partir

Modernización e Identidad en Xochimilco

de su experiencia de vida y de una visión más estrecha, generacionalmente hablando, conciben y construyen elementos más comunes entre ellos, por ejemplo:

Juan percibe a Xochimilco, como un lugar con aire provinciano dentro del DF, para él, Xochimilco es un lugar seguro y agradable para vivir, a pesar de ello, y desde una posición muy diferente a la de Rosa, su madre, los congestionamientos viales, el aumento de la inseguridad que priva actualmente en todo el D.F., la basura excesiva del centro de Xochimilco, el creciente ambulante y muchos de los factores asociados a la vida urbana, son el principal problema que enfrenta actualmente Xochimilco.

En contraste, a pesar de que a Juan le gustan las actividades culturales que se desarrollan en Xochimilco, y las percibe como formas culturales de identidad comunitaria, no le impide cuestionar si es factible seguir realizando dichas manifestaciones culturales, sobretodo cuando afectan el desenvolvimiento de personas de la misma comunidad en su vida diaria.

En la concepción de Juan, el proceso de urbanización que ha venido experimentando Xochimilco en las últimas décadas si bien ha trastocado la vida tradicional de la comunidad, tiene al mismo tiempo muchos signos positivos. Para él, el equipamiento urbano, específicamente asociado al sector de servicios, lo interpreta como un sinónimo de progreso en el modo de vida de los habitantes de Xochimilco, él lo nombra "estilo de vida", y es precisamente en ese momento que menciona que el establecimiento de tiendas de auto servicio o pizzerías lo mejoran. Una vez más, para diversos sectores de la comunidad de Xochimilco el progreso social está determinado en función de los aspectos materiales de la vida, considerando esto último como un valor importante.

A diferencia de su madre, Juan presenta un discurso más objetivo y tolerante en relación a los inmigrantes y personas que visitan Xochimilco, pues como se observa en la entrevista, los asentamientos irregulares, son

consecuencia, de la presión social por vivienda y de coyunturas políticas y económicas donde los afectados podrían ser no sólo el entorno chinampero de la comunidad, sino también los invasores de predios o nuevos colonos.

Por su parte Adriana, comparte muchas de las inquietudes con su hermano Juan, pero además de eso, ella percibe un problema que tiene que ver con los diversos niveles de relaciones sociales tanto en el aquí y ahora, así como en aquellas relaciones extremadamente anónimas como lo podría ser la responsabilidad que las generaciones actuales tienen en la conservación de un medio ambiente más apropiado para las generaciones futuras. Sobre todo cuando ella proyecta su vida como ingeniera para aportar soluciones a problemas específicos relacionados con los recursos naturales y su utilización.

Así pues, en esta multiplicidad de realidades contrasta ampliamente ya no sólo con lo que cada grupo define como realidad a partir de su modo de vida y experiencia personal, en el caso de la familia con modo de vida urbano, esta multiplicidad de realidades puede ser percibida, aún en los miembros que conforman la unidad doméstica.

Por último, actualmente es posible distinguir en la cotidianidad de la Delegación Xochimilco, al menos dos modos de vida diferenciados a partir de las prácticas culturales cotidianas de los actores sociales, especialmente en la zona centro: por una parte encontramos las prácticas sociales centenarias que hoy en día siguen articulando las redes de solidaridad y los simbolismos que le han dado forma y sentido a la cultura tradicional de la comunidad y por otra parte, es posible encontrar, el surgimiento de nuevos actores sociales, esquemas y discursos, generados a partir del modo de vida urbano, al haber quedado Xochimilco inmerso en la lógica y dinámica de la vida urbana de la Ciudad de México.

Esta diversidad de modos de vida, no necesariamente conviven al interior de la comunidad de manera antagónica, y si dota a Xochimilco, de una particularidad especial entre las Delegaciones que conforman al

Distrito Federal: La Relación campo - ciudad, tiende a ser entendida de manera antagónica, como si una se contrapusiera por definición a la otra. Indiscutiblemente, esta dinámica de relación ha sido compleja, pero al mismo tiempo indisoluble en la manera en como ha evolucionado en la sociedad contemporánea, ya que una no podría existir sin la otra.

De hecho, la viabilidad y permanencia de una urbe, depende íntimamente del abastecimiento de productos generados en el campo, y en esta misma dinámica de costo beneficio capitalista, el campo requeriría entonces, de un mercado en donde los productos alimenticios generados en él, fueran intercambiados por otro tipo de de productos bienes y servicios, generados en la Ciudad.

En Contraste, donde se podría distinguir una clara diferenciación, sería la relacionada a la esfera de los modos de vida, pues indiscutiblemente, ese es el espacio de reproducción social donde las relaciones sociales se cifran en objetivaciones extremadamente distintas. Así, mientras que para el modo de vida urbano, las relaciones sociales son más impersonales anónimas o segmentadas, para el modo de vida agrícola la reproducción de la vida cotidiana se cimienta, predominantemente, en relaciones de parentesco y de colectividad común.

A pesar de ello, no debemos perder de vista, que la cultura, entendida como el sistema de valores y significados, es igualmente flexible, ya que estos valores, van cambiando inherentemente con la dinámica de la reproducción social. Así, García Canclini nos habla de la hibridación cultural especialmente en el hemisferio sur, en donde en términos amplios, diversos sistemas de valores y significados se conjugan dando pie a otra forma de ser y de pensar, en una Cultura Híbrida.

De este modo, el estado de relaciones que se han generado en Xochimilco a partir de esta mezcla y confrontación del modo de vida urbano y agrícola, propician en algunos casos una hibridación cultural, no sólo por la interiorización de estos esquemas culturales. Al mismo tiempo, algunos sectores de la comunidad observarían esta simultaneidad de

Modernización e Identidad en Xochimilco

modos de vida al interior de Xochimilco como insostenibles y prejuiciosos, prueba de ello son algunas expresiones señaladas en el ejercicio de la observación participante en el capítulo tercero, en donde algunas personas de la comunidad manifiestan su descontento sobre todo cuando se ven afectados directamente en su vida cotidiana por alguna peregrinación.

Parece ser que las contradicciones surgidas entre la vida tradicional de Xochimilco, relacionada con los patrones de relaciones sociales cimentadas en el modo de vida agrícola, y los de la vida urbana, no se encuentran totalmente definidos, pues existen actualmente espacios y símbolos totalmente asociados a la vida urbana, como serían la diversificación de la vida de la comunidad, una división social del trabajo especializada y no necesariamente agrícola, sino ligada al comercio y los servicios, y por otro lado la permanencia de nichos que gozan de una plena salud referente a las prácticas y símbolos sociales que siguen profundamente arraigados en una basta y representativa parte de la comunidad que vive en Xochimilco y que de igual modo reproducen una forma de ser colectiva.

La identidad cultural que se ha recreado en Xochimilco, es el resultado de la convergencia y mezcla de diversos procesos históricos y culturales desde la fundación de la comunidad hasta el desarrollo de la vida contemporánea en el siglo XXI. Al rededor de cada una de estas etapas existen elementos culturales y materiales que han logrado mantenerse y con ello siguen articulando mecanismos de solidaridad e identidad cultural manifestados en el entorno chinampero y vida agrícola, así como el ordenamiento de la comunidad en barrios y pueblos, que como característica básica, se encontraban cimentados en relaciones de parentesco. Sin embargo, a partir de la década de 1960 del siglo XX, comenzaría un proceso franco de urbanización en la comunidad, que marcaría, como nunca antes, las tendencias demográficas y culturales hasta hoy en día.

ANEXOS
LA GUIA DE ENTREVISTA

La guía de entrevista

La guía de entrevista hace énfasis en aquellos aspectos ideológicos, sociales y culturales que según los lineamientos teóricos de esta tesis, marcan y orientan la vida y perspectivas de los grupos domésticos explorados, no sólo frente así mismos en cuanto modo de vida se refiere, sino también, con referencia a la idea que tienen de Xochimilco como espacio de reproducción de su vida cotidiana.

Desde luego, no siempre fue posible realizar las preguntas en el orden presentado en la guía de entrevista, ni estrictamente en la forma planteada originalmente, ya que algunas de ellas eran abordadas al momento de la plática, y por el contrario se presentaron otras interrogantes que también sirvieron para la construcción de los datos.

Ejes temáticos

La Guía de Entrevista para el GD con modo de vida agrícola

¿Dónde y cuando nació?

¿Desde cuando vive en este barrio?

¿Participa(s) en las actividades culturales que se desarrollan en esta comunidad, fiestas patronales, o peregrinaciones?

Desde que Xochimilco fue absorbido por la Ciudad de México, ¿en qué le ha afectado o beneficiado a la comunidad?

¿Qué opinión tiene sobre los asentamientos de grupos o personas ajenas a la comunidad?

¿Cómo fue que se inició en la actividad de siembra y cultivo de plantas y flores?

¿En algún momento ha pasado por su mente dedicarse a otra actividad que no sea el cultivo de flores?

¿Cómo ha cambiado la actividad agrícola en Xochimilco desde el día

en que usted comenzó esta actividad comparado con la actualidad?

¿Son muchas las familias que viven de esta actividad?

He escuchado que la contaminación del medio ambiente y de las aguas de los canales, las invasiones de las zonas ejidales y otros factores asociados a la expansión de la Ciudad de México, están acabando poco a poco con la actividad agrícola en Xochimilco. ¿Usted comparte esta idea? y de ser así ¿cómo enfrenta esta situación usted o las personas que viven de esta actividad?

¿Qué cambiaría usted de Xochimilco y qué aspectos de la vida de la comunidad le gustaría que se mantuvieran?

En la entrevista para el GD con modo de vida agrícola las reflexiones están basadas básicamente en la historia de vida de Don Leonardo, pues actualmente, tres de sus hijos se encuentran casado y viven en otros estados de la República, y José, en el momento en el que se realizaron las visitas, se encontraba indispuerto para las entrevistas, pues como se aclara en el tercer capítulo, estaba en esos días a punto de mudarse con toda su familia a Cuautla. En cuanto a Doña Celia, desde un principio manifestó explícitamente no querer participar en las entrevistas.

La Guía de Entrevista para el GD con modo de vida urbano.

¿Dónde y cuándo nació?

¿Qué opinión tiene sobre el Barrio donde vive y las actividades culturales que se desarrollan en esta comunidad?

¿Participa(s) en las festividades de la comunidad?

Desde que Xochimilco fue absorbido por la Ciudad de México, ¿en qué le ha afectado o beneficiado a la comunidad?

¿Qué opinión tiene sobre los asentamientos de grupos o personas ajenas a la comunidad?

¿Qué le gustaría que cambiara y que no cambiara en Xochimilco?

Modernización e Identidad en Xochimilco

¿Cuáles son los principales problemas que tiene actualmente Xochimilco?

¿Cómo será Xochimilco en el Futuro?

¿Recomendaría a Xochimilco como un buen lugar para vivir?

ANEXOS
CÉDULAS DE IDENTIFICACIÓN POR GRUPOS DEMÉSTICOS

Modernización e Identidad en Xochimilco

Cédula de identificación del GD Floricultor

Parentesco	Sexo y edad	Religión	Escolaridad	Ocupación	Oficio	Servicios salud
Jefe familia	Masculino 62 años	Evangélico	Secundaria Hasta segundo a	Floricultor	Floricultor y Comercian	Particular
Esposa	Femenino 53 años	Evangélico	Primaria	Ama de Casa	Floricultor	Particular
Hijo	Masculino 32 años	Evangélico	Secundaria	Floricultor	Floricultor Y Comercian	Particular
Esposa del hijo	Femenino 30 años	Evangélico	Carrera técnica	Ama de Casa	Ama de Casa	IMSS
Nieto	Masculino 8 años	Evangélico	Primaria	Estudiante	N/A	IMSS
Nieta	Femenino 7 años	Evangélico	Primaria	Estudiante	N/A	IMSS
Nietas gemelas	Femenino 4 años	Evangélico	Preescolar	N/A	N/A	IMSS
Madre jefe familia	Femenino 85 años	Evangélico	Cuarto primaria	Ama de casa	N/A	ISSSTE

Modernización e Identidad en Xochimilco

Cédula de Identificación del GD Urbano

Parentesc	Sexo y Edad	Religión	Escolaridad	Ocupación	Oficio	Servicios De Salud
Jefe de Familia	Masculino 60 años	Católica	Profesionista	Dentista	N/A	ISSSTE
Esposa	Femenino 52 años	Católica	Técnica	Ama de Casa	Comercian	ISSSTE
Hijo	Masculino 28 años	Católica	Profesionista	Administr	N/A	Particular
Hija	Femenino 26 años	Católica	Profesionista	Contadora	N/A	N/D
Hija	Femenino 22 años	Católica	Profesionista	Estudiante	N/A	ISSSTE

BIBLIOGRAFÍA.

Aceves, Jorge. (Coord.) Historia oral

“Antologías Universitarias” Instituto Mora - UAM, México 1994,
265p.p

Aceves, Jorge. Historia oral e historia de vida, teoría, métodos y técnicas. Una bibliografía comentada. Segunda edición, CIESAS, México, 1996,
119p.p.

Berger, Peter y Luckmann, Thomas. La construcción social de la realidad.
Cuarta reimpresión, Amorroutu editores, Buenos Aires, Argentina
1978,233p.p.

Brookshire, Thompson. Ideología y cultura moderna
Segunda edición UAM Unidad Xochimilco. División de ciencias y
humanidades. 1998, 280p.p

Canabal, Beatriz Xochimilco una identidad recreada
Primera edición, UAM Unidad Xochimilco y CIESAS
México 1997, 347p.p

Canabal, Beatriz. La ciudad y sus chinampas
Primera edición, UAM Unidad Xochimilco y CIESAS 1997.

De Garay, Graciela (coordinadora) Cuéntame tu vida. Historia oral, historias de vida.
Primera edición, Instituto Mora Conacyt, México 1997, 78p.p

Modernización e Identidad en Xochimilco

De Garay, G. (coordinador) Sobre los Problemas y métodos de la Historia oral

"La historia con micrófono", Instituto Mora, México, 1994, 33-46 p.p.

De Oliveira, Orlandina y Salles Vania Grupos domésticos y reproducción cotidiana

UNAM Coordinación de Humanidades, Ciudad Universitaria México D.F. 1989, 251p.p

Farias, Galindo Xochimilco

Ed. El Ahuejote México D.F. 170p.p

Garma, Carlos Peregrinación religiosa. Una aproximación.

UAM-Iztapalapa 1994, 115p.p.

Geertz, Clifford La interpretación de la cultura.

Gedisa Barcelona 1989

Hannerz, Ulf Exploración de la Ciudad

Primera edición FCE, México 1986, 280p.p.

Isaac Joseph Erving Goffman y la Microsociología.

Colección El Mamífero parlante. Gedisa Barcelona España 1999, 125p.p.

J. Hekmann Susan El tipo ideal y la teoría social contemporánea

Mc Graw Hill UAM Iztapalapa, México, 1999, 178p.p.

Modernización e Identidad en Xochimilco

Jourtad, P. et al. "Cuadernos de ciencias sociales. Historia oral e historia de vida". Las peculiaridades de la historia oral.

FLACSO , tomado de tarea No.11. Perú, Nov. De 1984, 97p.p

Keller, Suzanne El vecindario urbano

Ed. Siglo XXI. Barcelona. 1974

Peralta, Araceli. Xochimilco y sus monumentos históricos

Pórtico de la Ciudad de México, México D:F.1992, 116p.p

Rojas, Teresa (Coordinadora) Presente, pasado y futuro de las Chinampas

CIESAS y Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco, AC.
México, 1995, 324p.p

Unikel, Luis. "La dinámica de crecimiento de la Ciudad de México"

Comercio Exterior. Vol. XXI, México Junio 1971

Wiley, John. Introduction to qualitative research methods.

Search for meanings

Tercera reimpresión Paidós, Barcelona 1996, 251p.p.

Wirth, Luis. El modo de vida urbano

Antología de Sociología Urbana

FCPyS. 1977