

00162
2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE POSGRADOS

FACULTA DE ARQUITECTURA

**RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
HISTÓRICOS**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
MAESTRO EN ARQUITECTURA**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**PRESENTA :
ARQ. JOSÉ EDUARDO PÉREZ SÁNCHEZ**

2003

1



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

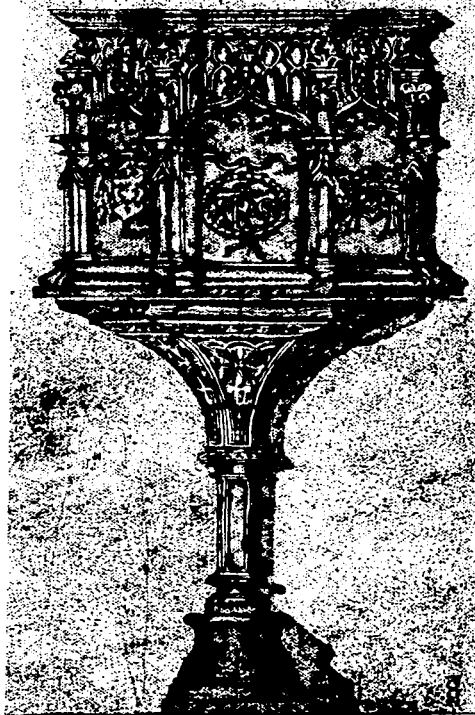
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS
CON
FALLA DE
ORIGEN**

PAGINACIÓN DISCONTINUA



Púlpito en cantera estilo gótico flamígero el cual se encuentra ubicado en el templo de San Juan Bautista del convento de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo de tesis con el
NOMBRE: JOSE EDUARDO PEREZ SANCHEZ
FECHA: 6/NOVIEMBRE/2005
FIRMA: _____

YECAPIXTLA

**DE SAN JUAN BAUTISTA
CONVENTO AGUSTINO DEL SIGLO XVI**

“RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE YECAPIXTLA Y SU ENTORNO”

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Jurado:

Dr. Luis Ortiz Macedo.
Director de Tesis

Dr. Francisco González Cárdenas.
Sinodal.

Dr. Fernando Pineda Gómez.
Sinodal.

Mtro. Carlos Darío Cejudo.
Sinodal.

Mtro. Raúl C. Nieto García.
Sinodal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A mi Universidad
la institución que me ha dado mi formación profesional

a mis padres
José Eduardo y Delfina.
A quienes les debo todo lo que soy

a mis hijos
José Eduardo
Ramón y
Sonia Matilde.

y a Sonia Magdalena
La compañera de mi vida, por su apoyo, comprensión y en ocasiones por su desesperación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONTENIDO:

1.- Introducción.

CAPITULO I.

2.- Antecedentes Históricos y Fundación.

CAPITULO II.

3.- La Orden de los Agustinos.

CAPITULO III.

4.- Descripción Arquitectónica y Datos del Inmueble.

CAPITULO IV.

5.- Documentación y Traza.

CAPITULO V.

6.- Propuesta y Uso del Monumento.

6.1 Planta Baja.

6.2 Planta Alta.

6.3 Perspectiva de celda.

CAPITULO VI.

7.- Documentación Gráfica.

7.1. Levantamiento Estado Actual.

7.1.1. Planta de Conjunto.

7.1.2. Planta de techos.

7.1.3. Planta Baja (acceso y sótanos).

7.1.4. Planta Alta.

7.1.5. Planta Azotea y Campanario.

7.1.6. Fachadas Oriente y Norte.

7.1.7. Cortes

7.1.8. Portada Principal.

7.1.8.1 Levantamiento, mapeo y propuesta de restauración.

- 7.1.8.2 Levantamiento a mano de la Portada Principal.**
- 7.1.9 Levantamiento a mano de la Portada Porciúncula, (Norte).**
- 7.1.10 Capillas posas, cruz atrial y arcada real.**

- 7.2. Planos del Planteamiento Hipotético del Monumento.**
 - 7.2.1. Planta Baja (acceso y sótanos).**
 - 7.2.2. Planta Alta.**
 - 7.2.3. Planta de azotea**
 - 7.2.4. Fachada Oriente y Norte.**
 - 7.2.5. Perspectiva hipotética de fachada principal poniente.**
 - 7.2.6. Perspectiva hipotética de fachada posterior oriente.**

- 7.3. Planos de Agregados.**
 - 7.3.1. Planta Baja (acceso y sótanos).**
 - 7.3.2. Planta Alta.**

- 7.4. Planos de Fábricas Actuales.**
 - 7.4.1. Planta Baja (acceso y sótanos).**
 - 7.4.2. Planta Alta.**

- 7.5. Propuesta de Recuperación al Entorno Urbano.**
 - 7.5.1. Plano de Salvaguarda.**
 - 7.5.2. Plaza de Conjunto Plaza de los Tributos.**
 - 7.5.3. Levantamiento y propuesta de las fachadas de las construcciones y en el entorno del monumento.**
 - 7.5.3.1. Plaza 2 de abril o de Tributos, fachadas poniente.**
 - 7.5.3.2. Plaza 2 de abril o de Tributos, fachadas norte.**
 - 7.5.3.3. Calle 2 de Abril (tramo norte).**
 - 7.5.3.4. Calle Emilio Carranza (tramo oriente).**
 - 7.5.3.5. Calle Emilio Carranza (tramo central).**
 - 7.5.3.6. Calle Emilio Carranza (tramo poniente).**
 - 7.5.3.7. Calle No Reelección (tramo sur).**
 - 7.5.3.8. Calle No Reelección (tramo centro).**
 - 7.5.3.9. Calle No Reelección (tramo norte).**
 - 7.5.3.10. Calle Sufragio Efectivo (tramo poniente).**

- 7.5.3.11. Calle Sufragio Efectivo (tramo centro) y tianguis.**
- 7.5.3.12. Calle Sufragio Efectivo (tramo oriente).**
- 7.5.3.13. Recuperación de Edificios con Valor Histórico de principios del siglo XX.**
- 7.5.3.14. Mercado y Kiosco.**
- 7.5.3.15. Perspectiva de Icono Visual, Edificios con valor Histórico.**
- 7.5.3.16. Perspectiva de Iconos Visuales.**
- 7.5.3.17. Mobiliario Urbano y Detalles.**

8.- Propuesta de Intervención al Monumento

- 8.1 Especificaciones Generales y Procedimientos propuestos de restauración.**
- 8.2 Fichas técnicas de intervención.**
- 8.3 Planos.**

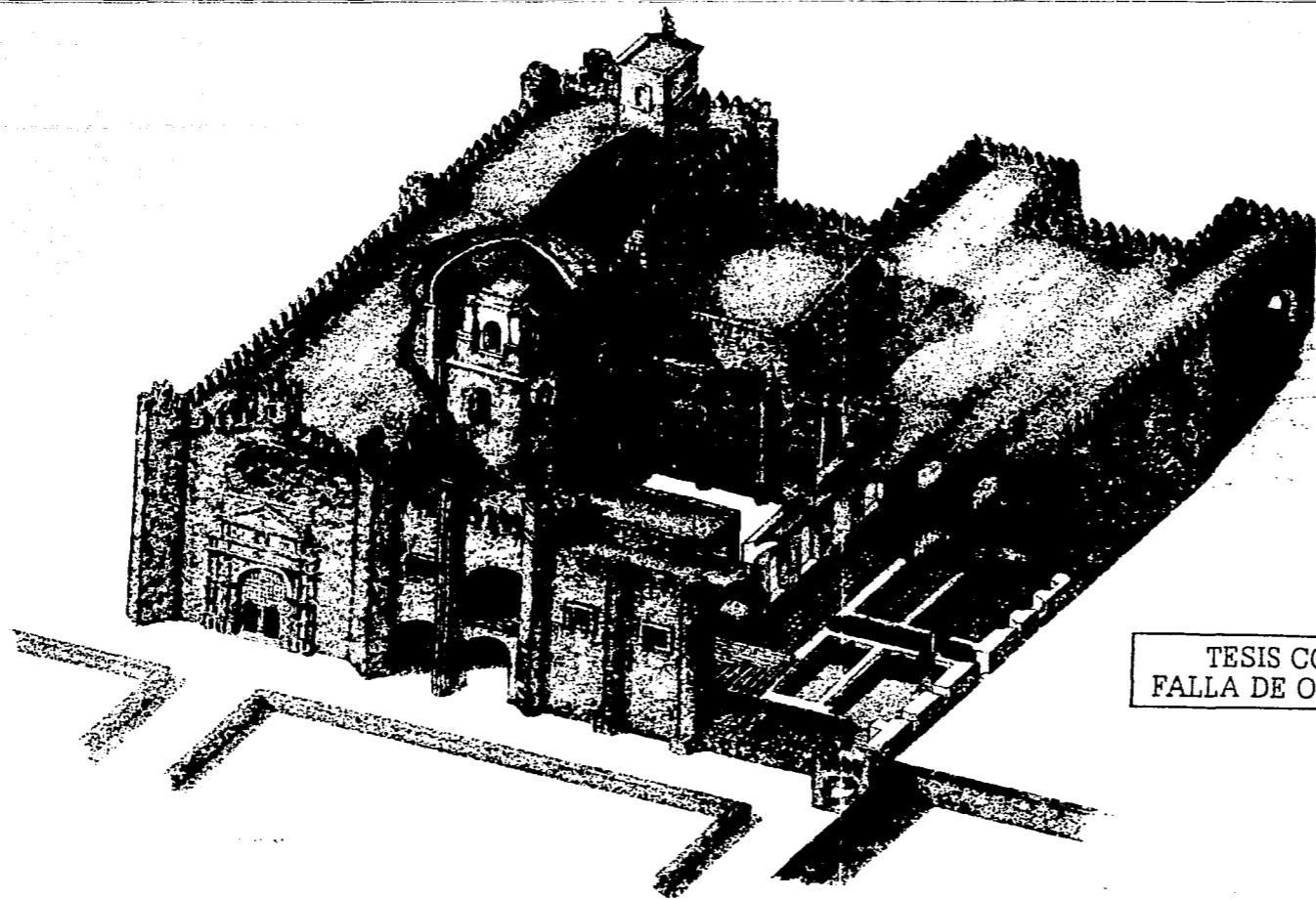
9.- Conclusiones.

10.- Bibliografía.



Dentro de la pintura mural en el convento de Yecapixtla encontramos este ejemplo: grisalla la cual se encuentra en la cenefa perimetral del pasillo procesional en el claustro del convento y la cual sirve como base para enmarcar los cuatro escudos que utilizo la orden de los agustinos (Escudo Agustino, Mariano, J.H.S y de Jesús Cristo).

Dibujo del autor.

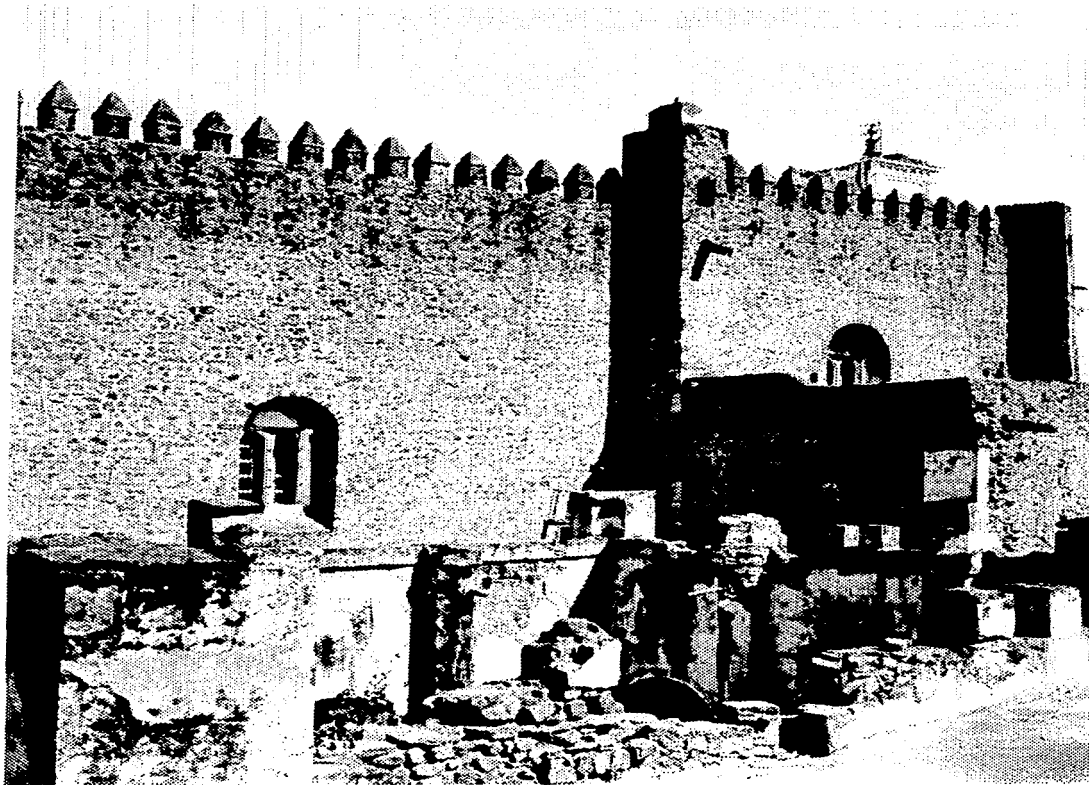


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VISTA AXONOMETRICA

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

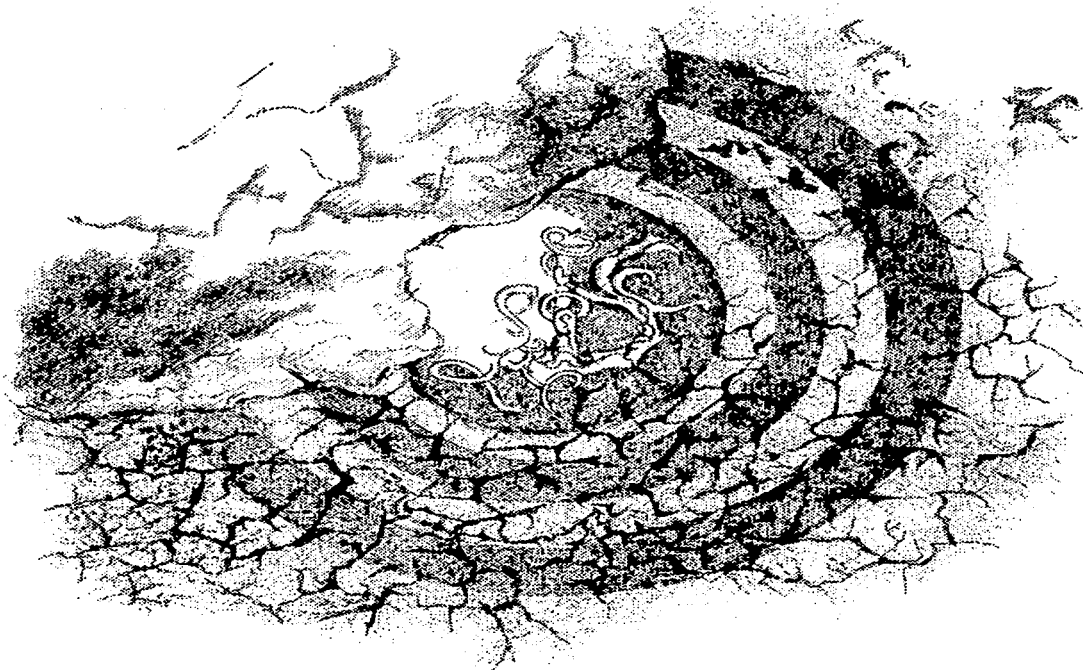
Yecapixtla de San Juan Bautista.
Recuperación del ex convento y su entorno



Estado de deterioro en que se encontraba el claustro del exconvento de Yecapixtla en el año de 1958 antes de la intervención efectuada en él.

Foto propiedad de la fototeca del CNCA INAH atribuida al Arq. Jorge Gorbea.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Recuperación de la pintura que forma el medallón que decora el patio interior del claustro en el ex convento de Yecapixtla, en donde todavía se encuentran vestigios de las siglas I.H.S. en el centro del emblema.

Dibujo del autor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN



Levantamiento del marco de cantera al cual se llega por medio de una escalinata que da acceso a la azotea de las bóvedas del claustro, desde el pasillo poniente del primer piso el cual comunica a la capilla abierta, celda del prior y el coro del templo en el convento de San Juan Bautista. (Vista del Exterior).

Dibujo del autor.

En México, uno de los países del mundo el cual cuenta con un extenso acervo y una inmensidad de testimonios de su gran cultura, tanto ancestral como reciente, se encuentra olvidado un verdadero ejemplo de arquitectura con mas de cuatro siglos de haberse realizado. Este es el ex-convento agustino de Yecapixtla, un magistral ejemplo de la arquitectura religiosa el cual se construyo para cumplir con la misión evangelizadora que la corona de España emprendió en lo que fue el Virreinato de La Nueva España durante el siglo XVI, y el cual no obstante al descuido, saqueo y destrucción que ha teniendo hasta nuestros días, sigue en pie todavía y nos puede mostrar lo que fue su grandeza.

Esta edificación ha sido un testigo mudo de la creación y formación de nuestro país, ya que lo ha visto crecer y desarrollarse, desde la fusión y mezcla de sus habitantes con los venidos de otros continentes, así como de las culturas a las cuales ha acogido, siendo estas la indígena con la gran variedad de expresiones que tiene a través de todo el territorio, y la europea, la cual fue traída primeramente por los españoles y las cuales al mezclarse, conformaron a este nuevo país.

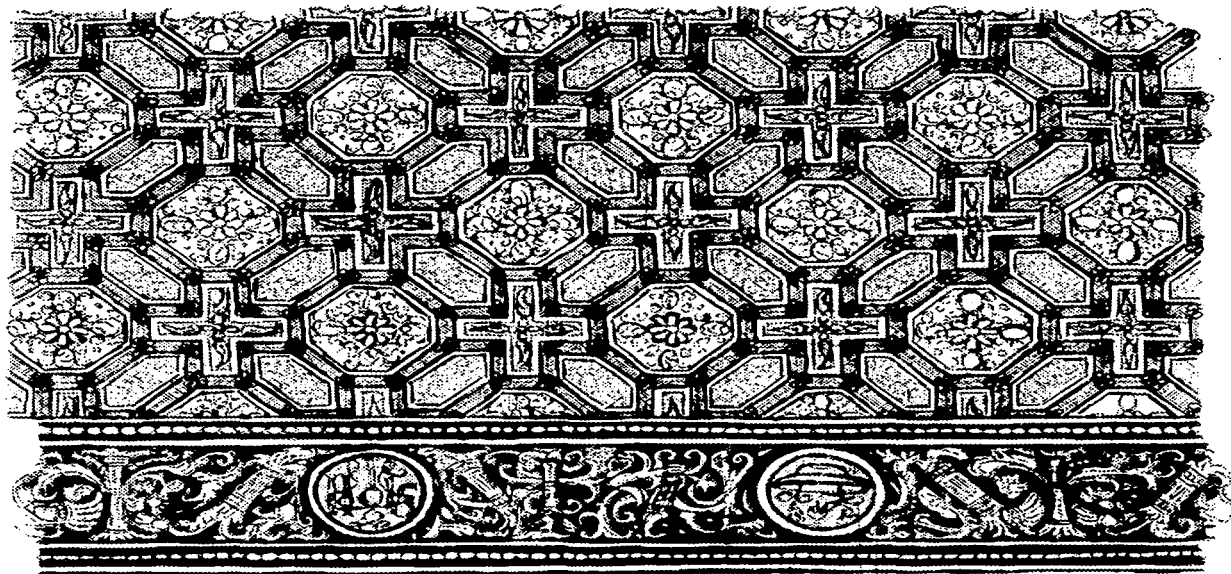
Esta construcción se realizo como muchas otras mas, para cumplir con la primera y más importante encomienda que se les dio a esos frailes, la de la evangelización de los habitantes de los nuevos territorios descubiertos y recién conquistados, siendo este tipo de construcciones un eslabón en la evolución de la arquitectura religiosa que se realizó en México.

Fueron encargados para esta misión los frailes regulares de las tres órdenes mendicantes¹, siendo éstas la de los Franciscanos, primeros en llegar a estas tierras en el año de 1524, seguida por los Dominicos en 1529 y por

¹ Una orden mendicante es aquella que, por regla, vive de la caridad, y sus miembros hacen votos de pobreza castidad y obediencia. "El pueblo de Tiripetio siglo XVI" Igor Cerda Fariás, pag.19. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2000, México.

Yecapixtla de San Juan Bautista.
Recuperación del ex convento y su entorno

último la de los frailes Agustinos, llegando estos en 1533, logrando la creación de un concepto único en el mundo de arquitectura religiosa, la del clásico convento mexicano de una sola nave², implantando con ella un género diferente en la concepción que se tuvo para las edificaciones religiosas durante el siglo XVI, y de los cuales encontramos mas de trescientos sesenta ejemplos, esparcidos por toda la topografía de lo que fue parte de la conocida Mesoamérica y que hoy conocemos como México.



Reconstrucción de los frescos que cubren la bóveda perimetral del claustro en el ex onvento de San Juan Bautista de Yecapixtla.

Dibujo del Autor.

² Las características primarias de los conventos construidos durante el siglo XVI son: 1.- Su ubicación casi siempre esta en función de representar el centro de la población. 2.- La planta del templo es de una sola nave. (Teniendo sus excepciones como en el templo con planta cruz latina de Yuriria) 3.- Presenta un presbiterio poligonal ciego (sin ventanas), en el extremo oriente. 4.- La estructura puede mostrar ciertos elementos góticos o renacentistas, de acuerdo a la disponibilidad de los materiales y mano de obra calificada. 5.- La estructura es bastante simple, una planta estrecha (con una proporción que va de 1:4 a 1:5) y con gran altura. 6.- El volumen se distingue por los contrafuertes, dispuestos en forma regular. 7.- Las ventanas son escasas y por lo general se localizan en la parte alta de los muros laterales y una mas en la portada principal la cual es para iluminar el coro. "El pueblo de Tiripetito siglo XVI" Igor Cerda Fariás, págs. 47 y 48. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México. 2000.

Hoy el ex-convento de Yecapixtla esta considerado por la UNESCO, como Monumento y Patrimonio Mundial de la Humanidad, ya que en noviembre de 1994 fue declarado como tal, junto con otras trece construcciones religiosas ubicadas todas ellas en las faldas del Popocatepetl.

No obstante esto, al monumento no se le ha dado ni se le ha reconocido el valor y la importancia que tiene; un ejemplo es el que en la actualidad sirve como vivienda del párroco de la población y su familia, como también de un grupo de monjas de la orden del Sagrado Corazón, los cuales han alterado las áreas que ocupan, cambiando la disposición original que tenía el monumento, además de no haber respetado los frescos y pinturas originales con que fueron decorados los muros y bóvedas pintando a estos ya sea con pintura a la cal, vinilica o esmalte haciendo todo tipo de construcciones y divisiones a su arbitrio. Ocasionado esto que se hayan perdido una gran cantidad de elementos importantes del convento, pero estando todavía a tiempo de rescatar muchos de ellos.

Documento Fotográfico tomado del libro Conventos Coloniales de Morelos. Podemos apreciar en ella todo el conjunto del Ex convento de Yecapixtla , en primer término la invasión existente de lo que fue el huerto, arriba de este lo que es el gran atrio, en la parte superior derecha la construcción del convento y en la esquina inferior derecha parte del huerto que todavía se conserva.



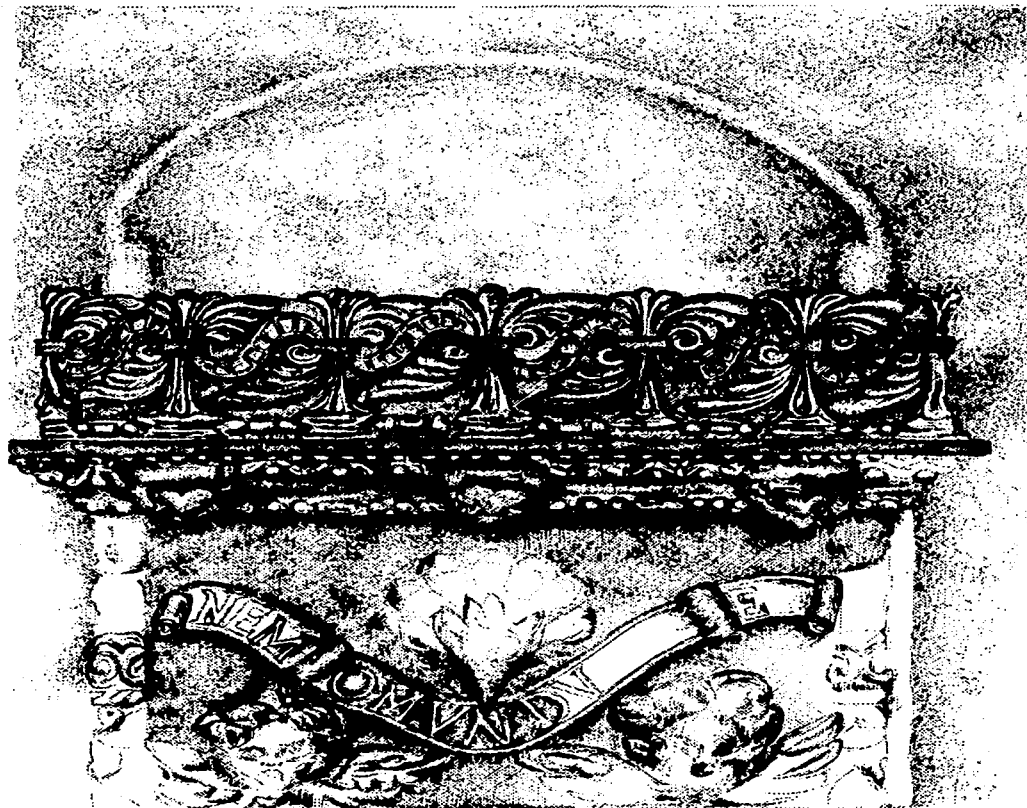
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este documento pretende entre otros dar un reconocimiento a esos miles de indígenas que con su gran esfuerzo y destreza realizaron y construyeron estas construcciones, así como a los frailes, alarifes y arquitectos, que los diseñaron y dirigieron. Pretende además dejar un proyecto para su intervención, recuperación, conservación, preservación y mantenimiento acorde e integral al sitio, además de un documento para que se aprecie, divulgue y valore la gran belleza que contiene, ya que día tras día sigue aumentando su deterioro sin que nadie se preocupe por una verdadera y programada conservación integral, como de un programado y adecuado mantenimiento ya que este es mínimo. Y así al conocerse y divulgarse plenamente su importancia, se creará una conciencia partiendo de la población en donde se encuentra para protegerlo, evitando en él su saqueo, deterioro y destrucción; además de darle el valor que le corresponde y hacer conciencia de lo que representa.



Detalle y reconstrucción de un fragmento del fresco el cual se encuentra ubicado en pasillo del claustro en el ex-convento de Yecapixtla.

Dibujo del autor.



Dibujo del lavamanos o fuente lavatorio hecho de cantera en una sola pieza, con medidas de 0.95 x 0.85 x 0.60 y fábrica realizada durante el siglo XVI, el cual se encuentra actualmente ubicado en la sacristía del templo de San Juan Bautista. Conteniendo la siguiente leyenda en latín "NEMO MUNDIS EST", que en castellano nos indica "NADIE ESTA LIMPIO".

Dibujo del autor.

CAPITULO I ANTECEDENTES Y FUNDACIÓN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANTECEDENTES:

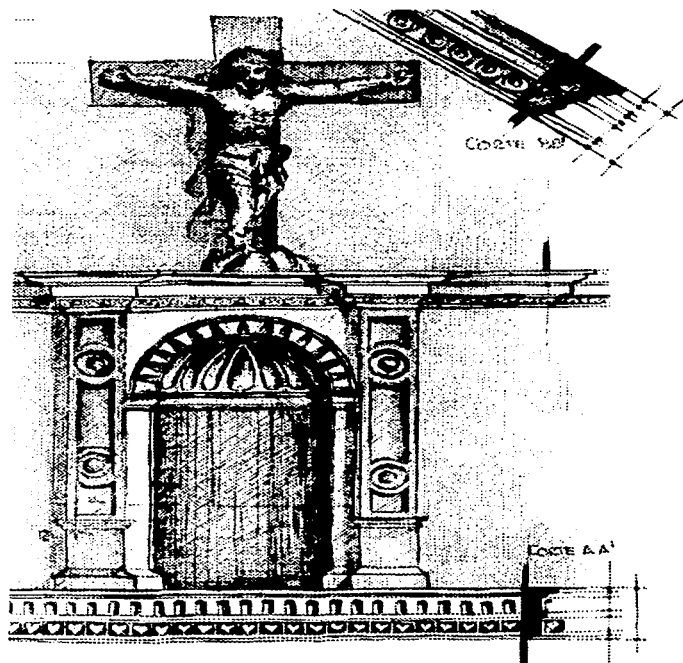
El ex-convento de San Juan Bautista, está ubicado en lo que actualmente es el estado de Morelos, enclavado en el municipio que lleva el nombre "Yecapixtla". Geográficamente se encuentra entre los paralelos 18° 52' de latitud norte y los 98° 05' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a una altitud de 1, 578 metros sobre el nivel del mar, y teniendo el municipio una superficie de 169, 739 kilómetros cuadrados, lo que representa el 3.42 %, de la superficie del estado de Morelos. El municipio uno de los 32 con los cuales consta el estado, teniendo en la actualidad 18 ayudantías las cuales son: Achichipilco, Adolfo López Mateos, Aquiles Serdán, Huesca, Los Capulines, Los Limones, Los Reyes, Mexquemeca, Paulino Navarro, Pazulco, Tecajec, Texcala, Tezontelco, Tlamomulco, Xochitlán, Yecapixtla y Zahuatlán, y contando actualmente con una población aproximada de 35, 000 habitantes.

Limita al Norte con el estado de México; al Sur con los municipios de Ayala y Temoac; al Este con los municipios de Ocuituco y Zacualpan; y al Oeste con Atlautlaucan y Cuautla.

Se llega a Yecapixtla por la carretera federal 115 la cual comunica a la ciudad de México con la población de Cuautla de Morelos, y 10 Km. antes de llegar a la ciudad de Cuautla se toma la desviación al oriente, la cual nos conduce al monumento después de recorrer cinco kilómetros.

FUNDACION:

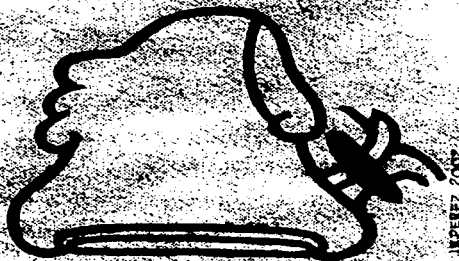
El convento de Yecapixtla fue asentado sobre el área, que ocupaba la población



Croquis del nicho superior de la portada principal así como de la cornisa inferior los cuales están ubicados en el frontón del templo de San Juan Bautista del convento de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Glifo de Yecapixtla pueblo, reproducción tomada del Códice Mendocino, ésta población estuvo incluida dentro de la matrícula de tributos de los mexicanos en la provincia del Cuauhnáhuac, posteriormente formo parte de las cuatro Villas del Marquesado del Valle de Cuernavaca.

Dibujo del Autor.

tlahuica¹ la cual era conocida como “Señorío de Hehecapixtlán”, “Acapixtla”, “Acapixtlan” “Hihuitza-Capitzalán”², “Xiuyacapitzahuacán” y por último “Yecapixtla”.

La fundación de este lugar se pierde dentro de la propia historia, ya que es sabido que primero fue un asentamiento xochimilca los cuales abandonaron el lugar, llegando posteriormente los tlahuicas³ quedándose definitivamente en el sitio.

El termino de tlahuica se traduce de la lengua náhuatl como: tierra de gobernantes, de las palabras Tlalli—Tierra y Huica—Gobernar o Dirigir.

El sitio ceremonial fue dedicado al dios de los mercaderes llamado “Yecapizcóatl” el cual es hermano de “Yacatecutli”, y probablemente la deidad local.

El lugar escogido para este asentamiento fue estratégicamente pensado, ya que se encuentra ubicado entre dos profundas barrancas y rodeado por otras cinco, en las cuales

¹ En las fuentes mexicanas del siglo XVI se usan cuatro términos para referirse al Morelos prehispánico: región tlahuica, tlahuic (o tlalhuic), en la tierra caliente y Marquesado. Durán dice que “la tlahuica, que es del Marquesado y Tierra Caliente, conviene a saber: Yacapixtlan, Huaxtepec, Yautepec, Tepoztlan, Cuauhnáhuac, Tlayacapan y Totolapan, con todos sus sujetos” (1967, II:559). En el Origen de los mexicanos se registra que el “tlahuica es otra gente de tierra caliente” 1941:258). El Códice Ramírez explica que, “Tlahuicas, derivase su nombre de Tlahuic que significa házia la tierra, compónese de Tlalli, que es tierra, y de esta partícula huiic, que quiere decir hac ia, toman este nombre “Tlahuic” y le añaden esta partícula “ca” y componen Tlahuica que significa gente de házia la tierra... Esta provincia es la ahora llaman Marquesado” (1980:19,20). Tezozómoc afirma que, “marquesado es tierra caliente que ahora se nombra, y es siempre tlahuic” (1980:2-43). Tomado del libro Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico), pag. 17. Maldonado Jiménez Druzo, U.N.A.M.-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias Cuernavaca. 1990.

² ... porque los señores que la gobernaban traían unos chalchihuites atravesados en las narices, que eso quería decir (significa, en realidad: Nariz filosa o reluciente y como ahora está la lengua corrupta, le llaman Ayacapixtla. (Así se llamo en el principio de la época colonial; más tarde, sin que conozcamos la fecha exacta, se volvió ha modificar el nombre como actualmente se usa: “Yecapixtla”), tomado del libro Paseos Coloniales de Manuel Toussaint, pag. 33., J. I. E., UNAM. 1962.

³ Chimalpain, Fuente de tradición Chalca, registra de igual manera que el Códice Ramírez Durán, fuentes de origen mexicana, el orden de la llegada de los xochimilcas y tlahuicas, es inclusive y enfatizan que... los tlahuicas directamente fueron a asentarse en Acuaunáhuac que ahora llamamos Cuauhnáhuac, sino también por todas las que hoy son tierras del marqués que llaman <de Castilla> tercera relación. Los dominios de los tlahuicas, cubrían la parte oeste de Morelos, es decir la “provincia del Cuauhnáhuac”, y en el este se extendían hasta Yautepec, Huaxtepec y Yecapixtlan... Tomado del libro Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico), pag. 30. Maldonado Jiménez Druzo, U.N.A.M.-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias Cuernavaca. 1990.



Representación del dios de los mercaderes "Yacapitzauatl" como sinónimo de Yacatecutli, posiblemente deidad principal la cual era venerada por los habitantes tlahuicas de Yecapichitla. También se le conocía como pez blanco o pato silvestre.

Dibujó del Autor.

corren los deshielos de los volcanes: el Popocatepetl y el Ixtacihuatl, protegiendo estas barrancas a la población de cualquier posible invasión.

Fue fundada en el año Chicnahui Tecpal del calendario mexica, el cual viene siendo en español "Nueve Pedernal", y con relación al año Gregoriano se puede fechar para el año de 1332.

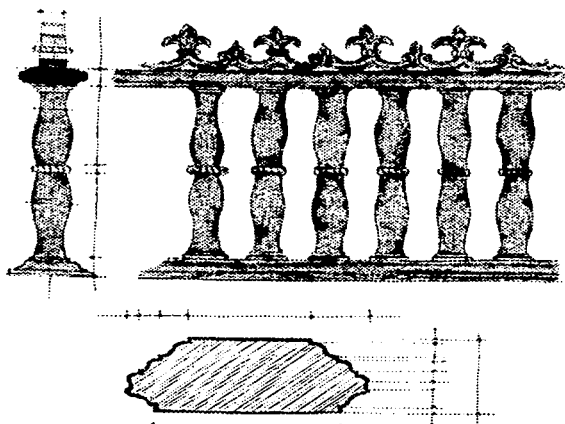
No obstante que inicialmente esta provincia recaudaba los tributos de la gente Puchteca para ser administrada por el Señorío Tlahuica, el destino que marco a este asentamiento fue el de ser una población tributaria ya que primero fueron conquistados por el emperador mexica Izcoatl en los dos últimos años de su reinado, y posteriormente el rey de los mexicas Moctezuma Ihuicamina reconquista Yecapichitlan la cual estaba gobernada por el Tlatoani Xiuitzilinel (Colibrí de Fuego). Así como a todo el Cuauhnáhuac⁴, empezando desde este momento a ser donantes del imperio mexica, contribuyendo no solo con semilla y telas de ixtle sino con guerreros y con mano de obra en la construcción del templo mayor de la Gran Tenochtitlan, ya que formaba parte del "Señorío"⁵ de Huaxtepec⁶, para el año de 1376⁶, era

⁴ Al parecer, durante los dos últimos años del gobierno de Izcoatl alrededor de 1438, en que el área de Morelos fue conquistada, el tributo del Cuauhnáhuatl se pagaba tanto a México-Tenochtitlan, como a Tezcoco, aunque no es claro si este sistema permaneció inalterado con los gobernantes posteriores.

Con Moctezuma I, todos los pueblos del territorio de Morelos quedaron virtualmente reconquistados. Sin embargo ninguna fuente menciona si esta reconquista se hizo como empresa conjunta con la "Triple Alianza", o si solamente fue una campaña militar directamente de México-Tenochtitlan. Lo que sí es claro, es la participación de los de "tierra caliente" o tlahuicas (ambos usados como sinónimos por Durán al igual que Marquesado, para referirse a Cuauhnáhuac, Huaxtepec, Yautepec y Yecapichitlan) en campañas militares contra Oaxaca y Tlaxcala (es decir, el tributo en trabajo vivo de guerra); así como en la primera gran obra de ampliación del Templo Mayor (o sea tributo en trabajo en vivo, en construcción de obra pública). Tomado del libro *Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico)*, pags. 51 y 52. Maldonado Jiménez Druzo, U.N.A.M.-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias Cuernavaca. 1990.

⁵ El término <señorío> -apunta Borda-derivado del feudalismo español, fue usado ampliamente por los cronistas del siglo XVI; ... o el de <ciudad estado>, es otra categoría tomada de la historia europea, sobre todo de la antigüedad clásica en Grecia. Mientras el término de <señorío> tiene una aplicación más amplia en el medio rural, el de <ciudad estado>, es particularmente apropiado para caracterizar a la situación del Valle de México en los siglos XII y XV". Tomado del libro *Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico)*, pag. 54. Maldonado Jiménez Druzo, U.N.A.M.-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias Cuernavaca. 1990.

⁶ Colección Orozco y Berra, Morelos varilla 2, No. de control 2763. Heliográfica, Plano Ideográfico del Señorío de Oaxtepec, año de 1376 autor Guillermo Téllez. Información tomada de la mapoteca Orozco y Berra.



Levantamiento del barandal de cantera que se encuentra en el coro del templo dedicado a San Juan Bautista en el ex convento de Yecapixtla.

Dibujo del Autor.

Yecapixtla uno los veintiún donantes de este Señorío, siendo cabecera tributaria "Ciudad Estado).

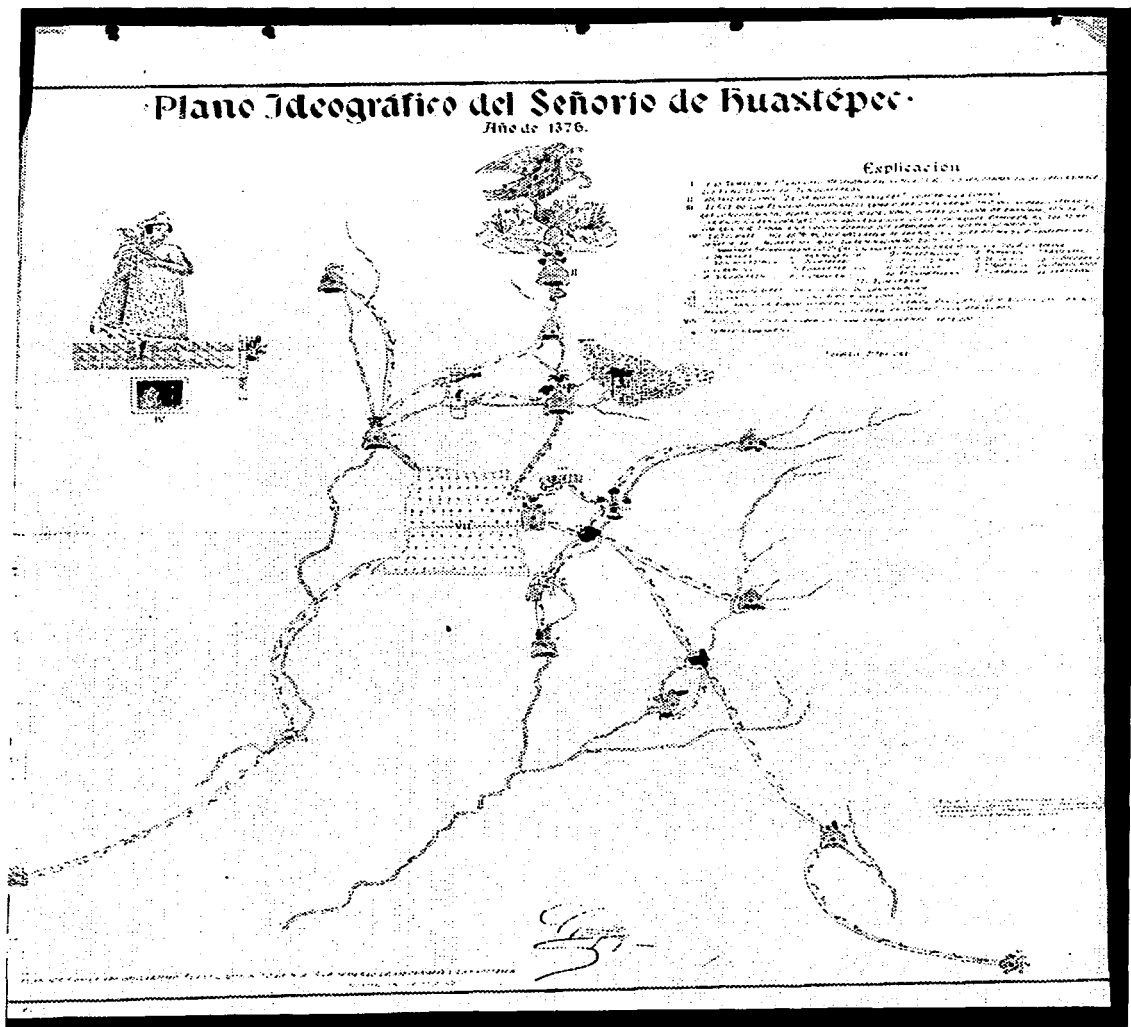
Después de la conquista de la gran Tenochtitlan, y ser aniquilada la provincia de Huaxtepec como unidad política mayor a nivel imperial, lo cual sucedió también con la provincia del Cuauhnáhuac, los dos señoríos que existían en el valle de la tierra caliente se convirtieron en ocho provincias o áreas territoriales⁷ cuando fue creado el Marquesado del Valle⁸.

En 1532 Hernán Cortés en su Testimonio el cual contiene, "Los pueblos y estancias que son sujetos a las cabeceras que vienen nombradas en el privilegio del Marqués del Valle, "enumera a veinte e tres mil vasallos" en la lista de Morelos, además de enunciar como cabeceras a Cuernavaca, Huaxtepec, Yautepec, Tepoztlán y Yecapichtlan⁹.

⁷ Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico), pág. 117. Maldonado Jiménez Druzo, U.N.A.M.-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias Cuernavaca. 1990.

⁸ "El Marquesado del Valle -anota Wobeser- se originó el 6 de julio de 1529, cuando Carlos V recompensó a Hernán Cortés con una extensa merced, que le confería los títulos de marqués del Valle de Oaxaca y capitán de la Nueva España y le otorgaba el dominio señorial sobre una amplia porción de tierras, que se denominó Estado del Marquesado del Valle de Oaxaca. Dicha región no comprendía una unidad territorial contigua sino que estaba constituida por 22 pueblos, que formaban siete porciones territoriales independientes que, a su vez correspondían a siete jurisdicciones. La jurisdicción de mayor extensión e importancia era la Alcaldía Mayor de Cuernavaca, que abarcaba la mayor parte del actual Estado de Morelos" (1985:168).). Tomado del libro Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico), pág. 17. Maldonado Jiménez Druzo, U.N.A.M.-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias Cuernavaca. 1990.

⁹ Pág. 85. Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico), Maldonado Jiménez Druzo, U.N.A.M.-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias Cuernavaca. 1990.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Plano Ideográfico del "Señorio de Huastepéc", documento (copia heliográfica), propiedad de la Mapoteca Orozco y Berra. Colección Orozco y Berra, Morelos varilla 2, No. de control 2763, Heliográfica, Plano Ideográfico del Señorío de Oaxtepec, año de 1376 autor Guillermo Téllez. Información tomada de la mapoteca Orozco y Berra



Representación de la deidad de Yecatecuhtli de acuerdo al Códice Florentino.

...Fray Bernardino de Sahún Ofrece un tercer alias A Yacatecuhtli en otro contexto "(...) Yiacatecuhtli y por otro nombre Yacaculihqui. Este decían ser el dios de los mercaderes". Torquemada señala de manera semejante la posible equivalencia con Yacacoliuhqui, aunque su información se deriva directamente de Sahún. Los nombres Yacacoliuhqui, como Yacatecuhtli y Yacapitzacoac, se basan en la palabra yácutli, "nariz" (mas-coliuhqui, torcido)... Tomado del libro YACAPIZLAN Etnohistoria y Etnicidad en el México central Durante El Posclásico.

Cortés incluye además en esta lista a Totolapan como sujeto de Yecapichtlan en su Testimonio del 21 de Octubre de 1532, pero el 3 de noviembre del mismo año, apenas doce días después, la Real Audiencia declara que el pueblo de Totolapan no era sujeto de Yecapichtlan sino que era una cabecera de por sí, es decir que formaba otra unidad junto con Tlayacapan y Atlatlahuca.

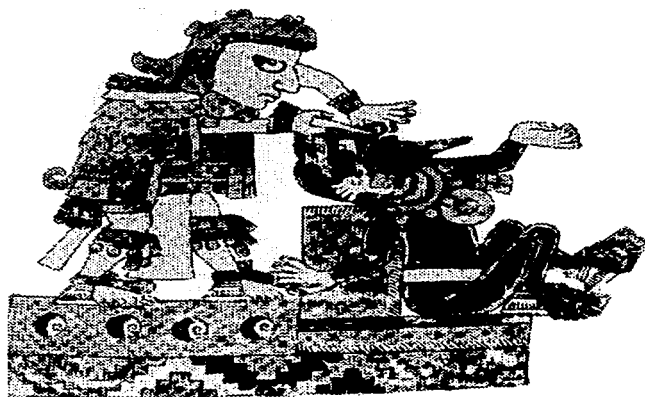
Acapixtla es marcada como cabecera tributaria del "Señorío del Tlalnahuac", las otras dos cabeceras fueron Cuernavaca y Oaxtepec respectivamente; haciéndose esta división del valle de Cuernavaca en el año de 1530, nueve años después de la conquista de la gran Tenochtitlan. Y es así que Yecapixtla sigue siendo una población tributaria hasta su decadencia.

DATOS HISTORICOS:

Fray Bernardino de Sahagún dice que Yacapitzacoac, era uno de los cinco hermanos del dios de los mercaderes, de nombre Yecatecuhtli y el cual con este nombre tiene al parecer relación con el nombre del lugar. Ya que al ídolo que tenían y al cual adoraban se le llamó Yecapitzcóatl, el cual se dice que estaba forjado en piedra dura, colocado este sobre la pirámide principal del templo indígena, de lo que hoy conocemos como Yecapixtla. En el Altילו un lugar cercano a la población y que aún existe, se pueden apreciar algunos vestigios de las construcciones prehispánicas, como es la argamasa y algunas de las piedras labradas de un teocalli.

El historiador Don Manuel Toussaint nos dice que Yecapixtla tuvo el nombre de "Xihuitza Capitalán" y que sus gobernantes se atravesaban la nariz colocándose chalchihutes, los cuales son unos aderezos labrados o piedras para

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Representación del rito de *yacaxapotlahztl* el cual se realizaba durante la consagración de los gobernantes de Yecapiztlan , en donde le era perforada la aleta nasal.

Tomada del Codice Nuttall, p.52

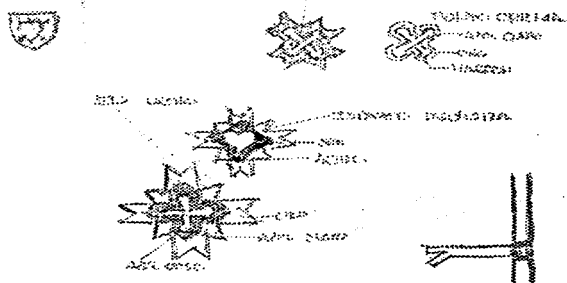
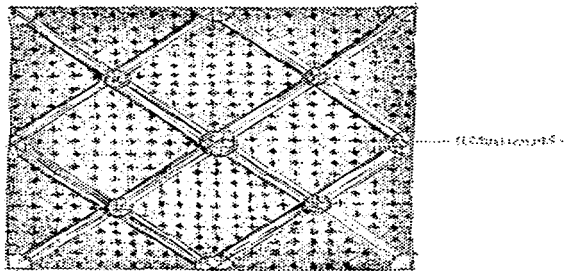
poder ingresar a la nobleza, y que el nombre viene de la etimología *yácatl* (nariz), *piztli* (figurilla), o *cuesco* de cierta fruta, siendo su significado **“LOS DE LAS NARICES AHUSADAS O AFILADAS”**.

El historiador Ing. Domingo Díez, lo menciona como Hecapixtla, estando compuesto de la siguiente manera: *hehécal* (viento), *pixtli* (el cuesco de alguna fruta) *tlán* (lugar). O sea el sitio en donde hay vientos y narices aguileñas, característica de los indios tlahuicas.

El jeroglífico de Yecapixtla, aparece en el atlas de nombres geográficos de México y estudios jeroglíficos de la Matricula de los Tributos o Códice Mendocino, el cual fue editado por Don Antonio Peñafiel, el cual los tomo del de Lord Kingsborough y mandado imprimir por Don Carlos Pacheco. En este códice se representa como un monte a manera de pera asentada, con tres arrugas del lado izquierdo, un pico a la derecha, junto con un armadillo de siete patas, teniendo en su base una concavidad alargada pintada en dos colores (amarillo y rojo), estando la pera o monte en color verde, menos el pico que es de color amarillo y el animal el cual parece ser un armadillo estando este en color negro.

Juan Gutiérrez de Lievana, alcalde mayor de las cuatro Villas del Marquesado¹⁰ en 1580 conservó en su momento buen número de datos de Yecapixtla y de los cuales se enuncian los siguientes: Antiguamente se llamaba Xihuitza Capitzalan, porque los señores que la gobernaban traían unos *chalchihuites* atravesados en las narices, eso quería decir en realidad: nariz filosa o reluciente, y como ahora está la lengua corrupta, le llaman Ayacapichtla. (Así se llamó en el principio de la época virreinal); mas tarde, sin que conozcamos

¹⁰. Pág. 33, *Paseos Coloniales de Manuel Toussaint. I. E., UNAM. 1962, México. 1962.*



Dibujo de la bóveda de la Capilla del Sagrado Corazón del templo de San Juan Bautista en donde se aprecian los trabajos que se realizaron a principios del siglo XX y concluidos en 1915.

Dibujo del autor.

la fecha exacta, se volvió a modificar el nombre como actualmente se usa: Yecapixtla.

Los que poblaron a esta villa eran de Xochimilco primeramente y fueron echados de ella por los tlahuicas, aunque después Moctezuma quiso sojuzgarlos, no pudo y fueron independientes¹¹. Hablan el idioma Xochimilco, que aunque es el mexicano difiere en algunos vocábolos, y en ser mas cortesano. No reconocian más señor que a un principal llamado Chichimecal Cuauhéyac, cuyo nombre significa "Culebra Larga". El dios que adoraban se llamaba "Yantzintitlacáhuac", que es tanto como decir que era su amo y ellos sus esclavos. Tenian guerra con los de Huejotzingo, solamente para ejercitarse en el manejo de las armas¹².

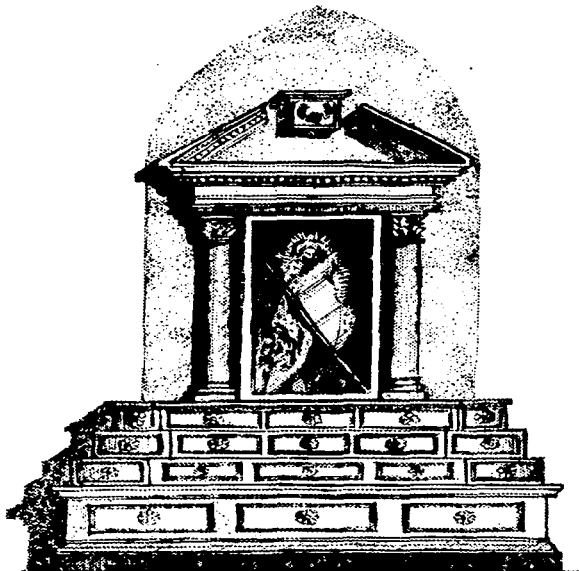
A pesar de no reconocer señor a Moctezuma, o acaso porque los mexicanos se hayan apoderado de los reductos de Yecapixtla, el hecho es que los habitantes de esta villa resistieron fieramente a los conquistadores en 1521.

Yecapixtla formaba parte de una región probablemente relacionada con Chalco y en su organización interna estaba encabezando a una región muy importante al oriente de lo que actualmente es el estado de Morelos. Se puede decir que fue cabecera (Altepetl), con un grupo regente llamado "Pilli" y una gran parte de la población bajo el nombre de "macahuacalli". En un "Altepetl" en donde existía un señor principal llamado "Tlatoani", y el cual residía en un "Tecpan" o palacio de gobierno. Subordinadas a

¹¹ Aquí encontramos una contradicción ya que se tienen dos versiones la primera de Manuel Toussaint el cual indica que fueron independientes y que Moctezuma no los pudo conquistar, en contra de las versiones de la Historiadora Emma Roldán la cual nos menciona en su libro *Códice de Cuauhtémoc* y en el cual nos da la fecha en que fue conquistada por Moctezuma (9 TECPATL/13 TECPATL) y la de Don Manuel Orozco y Berra que lo maraca como parte del Señorío de Huastepec para el año de 1376. Sabiendo por otra parte que Gonzalo de Sandoval en alianza con los tlaxcaltecas conquisto y masacró a la población el 16 de marzo de 1521 de acuerdo a la relación que realiza en la tercera carta que envía Hernán Cortes a Felipe II, así como hace la referencia Bernal Díaz del Castillo en sus crónicas. "la historia verdadera de la conquista de la Nueva España

¹² pág. 33. Tomado del libro *Paseos Coloniales de Manuel Toussaint*, I. I. E, UNAM. México, 1962. y pág. 201. *Cuaunáhuac y Huastepec (Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico)*, Maldonado Jiménez Druzo, U.N.A.M.-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias Cuernavaca. 1990.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



Levantamiento y dibujo del altar lateral y el cual se construyó a principios del Siglo XX con una tendencia Neoclásica, estando ubicado este en el templo de San Juan Bautista del ex convento de Yecapixtla.

Levantamiento y dibujo del Autor.

la cabecera estaban las estancias llamadas "Tlatoques" las cuales estaban compuestas a su vez de uno o varios "Calpullis" o barrios.

Se puede anotar que las relaciones entre un Altepetl y otro, se hacían por alianzas a través de matrimonios o conquistas. En esa región había siete provincias entre las que se ostentaba Yecapixtla con sus "Tlatoques", de los que en los periodos de más alta organización obtenía tributos vigilados éstos por un "Calpixque". La posición de Yecapixtla entre el centro y las provincias del sur era estratégica, de la misma forma que lo fueron Huaxtepec y Cuauhnahuacac, en probables caminos importantes; el de Yecapixtla salía del centro por Chalco, y pasando por Ameca, Achichipilco hasta llegar a Yecapixtla.

Yecapixtla está ubicada en un lugar con una topografía irregular contando con una serie de barrancas las cuales protegieron a esta zona creando así una verdadera guarnición militar, teniendo un sitio ceremonial dedicado al dios de los mercaderes, "Yecapitzoac", hermano de "Yecatecutlio" y probablemente la deidad local. Por lo que se cree que el nombre de Yecapixtla se derivó del dios tutelar que guió a los grupos chalcas de la región.

Chimalpain menciona a Yecapixtla como a Coyohuacan indistintamente. Indicando que los pobladores de Coyohuacan eran muchos y que andaban con aderezos labrados en las narices a la honra del diablo, por eso le llamaron a ese lugar "Yacapichtlan"; de igual manera Juan Gutiérrez de Lievana alcalde mayor de las cuatro villas del marquesado, lo dice en la relación de "Acapixtla" de 1580¹³ y menciona que la colocación de piedra en la nariz era un ritual para ingresar a la nobleza, ritual que al parece nació en Yecapixtla, siendo esta ceremonia en forma particular para el señor que gobernaba.

¹³ Dato tomado del libro "Paseos Coloniales" de Manuel Toussaint, pag.33. I.I.E. UNAM., México 1962.



Levantamiento a mano del capitel de orden corintio el cual remata cada una de las cuatro columnas en la fachada principal Poniente del templo dedicado a San Juan Bautista en Yecapixtla, estado de Morelos.

Dibujo del autor.

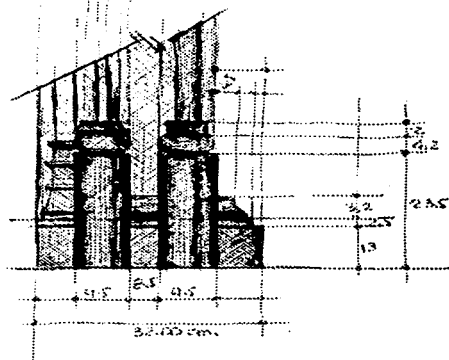
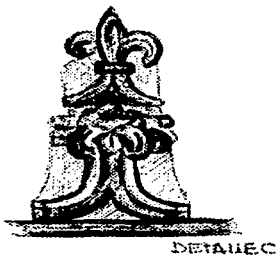
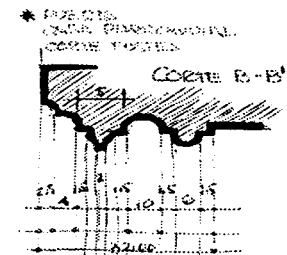
...Yecapixtla fue sometida por el Imperio Azteca entre 1436 a 1440 (9-Tecpatl / 13 Tecpatl), cuando Moctezuma Ilhuicamina pasa a la provincia de los coixcas al Sur de México a vengar la muerte que aquéllos pueblos habían dado a ciertos mexicanos. En esta expedición agregó a la corona del imperio mexicana a Huaxtepec, Yautepec, Tepoztlan, Yecapixtla, Totolapan, Tlacozautilan y Chilapan, así como otras más distantes de 50 leguas como son Coixco, Oztumantla, Quetzalla, Ichcateopan, Teoxahualco, Poctepoc, Tlachco (Taxco) y Ylachimallac...¹⁴

Con el tiempo se puede decir que los dioses se fueron diversificando de acuerdo a la organización social, desde los dioses del Calpulli, hasta el dios tutelar de toda la región. Habiendo ocasiones que el dios dio su nombre a la población. Seguramente una de las actividades que prevaleció en la población fue la del comercio y el carácter estratégico de su ubicación lo convirtió primero en cabeza de la región de Amatzinac (receptora de tributos) y después en el centro de intercambio y de comercio. Una de las deidades que sobresalió entre las demás relacionadas con el comercio fue la del Dios Yecapitzotl, hermano del dios Yacatecutli, relacionado también de alguna manera con Tezcatlipoca.

Se puede mencionar que una festividad del Dios "Yacatecutli" era la del "Panquezalistli", la cual estaba relacionada con la captura de esclavos para sacrificarlos a su dios. Así mismo un grupo de comerciantes se dedicaba al comercio de esclavos teniendo esto una relación con el dios "Yecapizoac" celebrado en Tlateloloc y en Yecapixtla.

El Señorío de Acapixtla fue conquistado por los españoles en alianza con los

¹⁴ Dato tomado del libro "Códice de Cuauhtemoc" (Biografía) de Dolores Roldán, pág. 18, F.J.C. 108, Editorial Orión. México 1993.



Detalles de la cantería del marco de la puerta que da acceso al primer piso el cual se encuentra ubicado en el pasillo procesional del claustro del convento.

Dibujo y levantamiento del autor.

tlaxcaltecas y culúas el 16 de marzo de 1521, bajo el mando del capitán español Gonzalo de Sandoval, siendo visto este lugar por Hernando de Cortés como un gran bastión mexicana, ya que era un gran centro de comercio y acopio de tribuciones, además sabía que al ser dominado este, se le cortaría parte del suministro de alimentos que estos les proporcionaban a los habitantes de la gran Tenochtitlan, facilitándole con esto en el sitio y la toma de la gran ciudad. La toma de Acapichtla es mencionada por el mismo Cortés en la tercera carta de relación¹⁵

Después de lo sucedido a Cortés y los españoles en la batalla de la “Noche Triste”, éstos huyen de Tenochtitlan y se refugian con sus siempre aliados los Tlaxcaltecas, y es ahí donde se reanima Cortés y planea nuevamente la toma de la Gran Tenochtitlan, aquí es donde plantea el sitiarse a la capital azteca, y para ello determina entre otras cosas, el corte de los suministros de los viveres que otorgaban de otras regiones las cuales estaban de fuera del valle de México, y una de éstas era la gran área de tributo que se realizaba en el valle de Cuernavaca, siendo una de estas la que regia Yecapixtla.

Es así fue como inicia su plan para la conquista de estos lugares y por lo tanto debilitar a la capital de los aztecas, empezando su cercado y aislamiento, llegando a este lugar, vio que en el Sur del Valle de Cuernavaca estaban las cabeceras más fértiles y ricas como eran el

¹⁵ ... En este tiempo el alguacil mayor supo cómo en un pueblo más adelante, que se dice Acapichtla, había mucha gente de guerra de los enemigos, y determinó de ir allá a ver si se daría la paz y a les requerir de ella, y este pueblo era muy fuerte y puesto en una altura, y donde no pudiesen ser ofendidos de los de a caballo; y como llegaron los españoles, los del pueblo, sin esperar a cosa alguna, comenzaron a pelear con ellos, y desde lo alto echar muchas piedras; y aunque iba mucha gente de nuestros amigos con dicho alguacil mayor, viendo la fortaleza de la villa, no osaban acometer ni llegar a los contrarios. Como esto vio el dicho alguacil mayor y los españoles, determinaron de morir o subirles por fuerza a lo alto del pueblo, y con el apellido de Señor Sanitago comenzaron a subir; y plugo a Nuestro Señor darles tanto esfuerzo que aunque era mucha la ofensa y resistencia que se les hacia, les entraron, aunque hubo muchos heridos. Y como los indios nuestros amigos los siguieron y los enemigos se vieron de vencida, fue tanta la matanza de ellos a manos de los nuestros, y de ellos despeñados de lo alto, que todos los que allí se hallaron afirman que un río pequeño que cercaba casi aquel pueblo, por más de una hora fue teñido de sangre, y les estorbó de beber por entonces, porque como hacia mucho calor tenían necesidad de ello. Y dado conclusión a esto, dejando al fin estas dos poblaciones de paz, aunque bien castigadas, por haberla al principio negado, el dicho alguacil mayor se volvió con toda la gente a Tesuico; ... “Crónicas de Relación de Hernán Cortés” pág. 120, Editorial Porrúa, S.A. México. 1994



Grabado de Gonzalo de Sandoval general español a las ordenes de Hernán Cortés conquistador del asentamiento indígena denominado Acapixtla.

Ilustración tomada del libro México a través de los siglos tomo I.

Firma de Gonzalo de Sandoval general español conquistador de Acapixtla.

Tomado del libro México a Tráves de los Siglos tomo II

“Cuauhnahuac”, “Guastepec” y “Acapixtla” por lo que decide tomarlas.

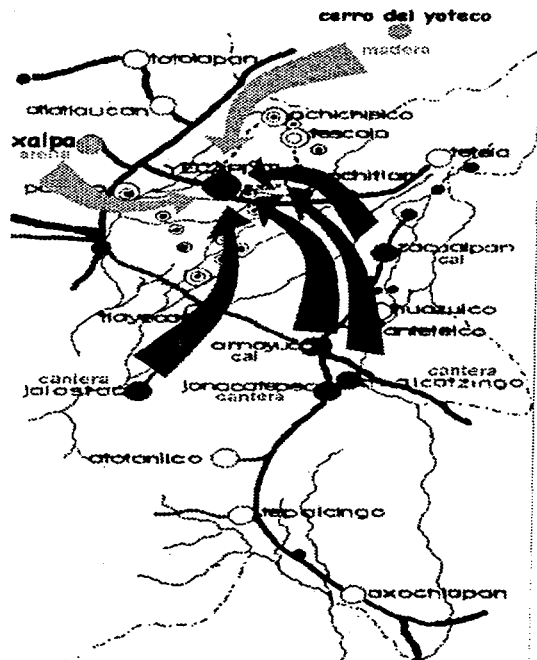
Aprovechando la enemistad que existía de algunas poblaciones en contra del dominio de los mexicas envió a Pedro de Alvarado, y a Bernardino Vázquez de Tapia a reconocer la zona, además de buscar y conseguir diferentes alianzas con algunas poblaciones indígenas, llegando primero a Tochimilco e ingresando al valle de Tetela; posteriormente llega a Chalco donde ya contaba con aliados. Llegando estos con la información ante Cortés, y decidiendo nuevamente la toma de la Gran Tenochtitlan, dirigiéndose acompañado de los Chalcas y Texcocanos a Guastepec, ya que suponía que ahí se concentraban los poderes de la nación mexicana.

Guastepec era la puerta principal entre la capital y los valles del sur de Cuernavaca. Además de ser el sitio de descanso, recreo y salud de la nobleza mexicana, siendo también ser la cabecera tributaria más rica de la región, en donde se comerciaba ente otros, mantas, chia, maíz y huautli.

El 13 de marzo de 1521 fue tomado Guastepec por los españoles y sus aliados. Después de la caída de Guastepec, Gonzalo de Sandoval estaba dispuesto a regresar a Chalco, pero a consejo de sus aliados y su capitán Luis Marín¹⁶ es convencido de tomar la población de Acapixtla, ya que se estaban a solo dos leguas de ella; tomando la decisión de conquistarla no obstante que contaba con una defensa natural como se ha comentado.

Y así es como el 16 de marzo de 1521 es tomada Acapixtla después de una férrea defensa de sus pobladores, cayendo en manos de los españoles. En ésta, como en la mayoría de las conquistas realizadas por los españoles se suscitaron verdaderas masacres.

¹⁶ La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, pág. 380 Editores Mexicanos Unidos S.A. 2ª. Edición 1989.



Señorío de Yecapixtla 1531-1580
Pueblos tributarios que contribuyeron con los materiales para la construcción del convento.

Plano en donde se indican las poblaciones sujetas a donación para la construcción del Convento de Yecapixtla de San Juan Bautista. Siendo estas en madera (Cerro del Yoteco Achichipilco), cantera (Jalostoc, Jonacatepec y Chalcaltzingo), arena (Nalpa) y cal (Amayuca y Zacuapala).

Como es descrita esta por Bernal Díaz del Castillo... "el río que corría en la barranca que circundaba a Yecapixtla se tiñó de sangre y que se podía rezar un ave María y no se perdía el color de sangre en el agua..."¹⁷...posterior a la caída de Acapixtla son tomadas las poblaciones de Tlayacapan, Yautepec, Xuitepec, Cuernavaca y Tepoztlán...

Para el año de 1525 empieza la conquista religiosa en lo que hoy es el estado de Morelos, y al ser fundado el monasterio de Cuernavaca quedando este dentro de la primera campaña misionera que emprenden los franciscanos¹⁸, llegando estos con su proyecto de evangelización a Yecapixtla, en donde realizaron la construcción de una capilla o visita, teniendo este templo una cubierta de paja, la cual se dice fue quemada y abandonada por la orden de los franciscanos.

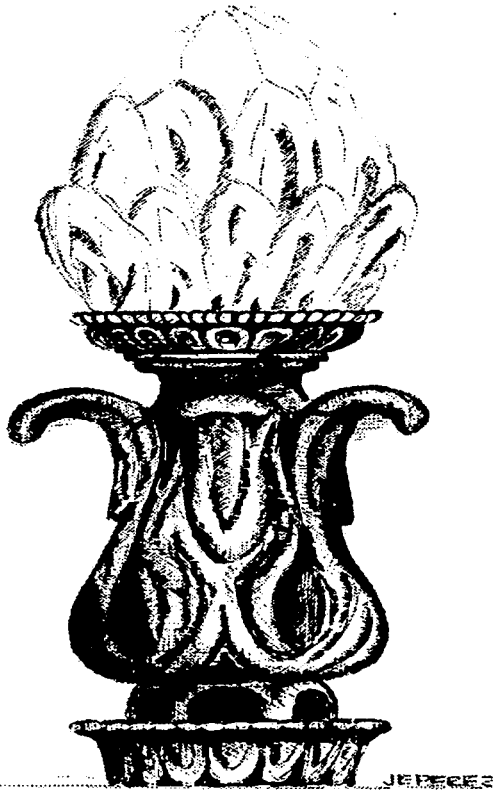
Para el año de 1534 les es entregado el sitio a la orden de los agustinos, iniciando estos la construcción del gran convento monacal el cual conocemos actualmente, durando en su construcción cerca de 6 años encabezada y dirigida por los frailes Jorge de Ávila y Jerónimo de San Esteban; estos frailes llegan después de su breve incursión en Chilapa y Tlapa¹⁹ así como la fundación del convento de Ocuilco. De estos frailes casi no se tienen datos, entre otros se tienen los que deja el finado párroco de Yecapixtla Evaristo Nava, el cual copió de un texto de las provincias diocesanas, dejándonos una inscripción la cual colocó en un cuarto, en lo que viene siendo hoy es la sacristía.²⁰

¹⁷ Bernal Díaz de Castillo niega que el agua del río haya estado teñida en sangre tanto tiempo; dice que a lo más sería la mitad de una Ave María, pero como no se halló presente en el combate, es preferible el testimonio de Cortés, que tendría de él las informaciones más autorizadas. Tomado del libro *Paseos Coloniales de Manuel Toussaint*, pág. 35. UNAM, México 1962.

¹⁸ Fray Jerónimo de Mendieta, *Historia eclesiástica indiana*, México, Salvador Chávez Hayhoe, 1945, vol. II, pág. 94. Chanfón Olmos Carlos y Gutiérrez Rafael. *Conventos Coloniales de Morelos*, Pág. 235. Porrúa, México 1994

¹⁹ Dato tomado de los libros "Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las provincias de la Nueva España". Juan de Grijalva, y "Los Agustinos aquellos misioneros hacendados. Diego de Basulenque, Heriberto Moreno, SEP, México 1985.

²⁰ Consérvese en Yecapixtla, la grata memoria del M.R.P. Fray Jorge de Ávila Ro. Agustino. Apóstol de esta Villa. Nació en la ciudad de Ávila; tomó el hábito en el convento de San Agustín de Toledo, y profesó allí en 20 de agosto de 1526; vino a esta América



Flamero en cantera sobrepuesto a la cornisa de la portada norte y los cuales rematan a esta en el templo de San Juan Bautista de Yecapixtla

Dibujo del autor.

Para la construcción del convento los obreros fueron los tributarios del “Señorío del Tlanáhuac” y del cual era cabecera “Acapixtla”, los sujetos de Chalcatzingo, Jonacatepec y Xalostoc proporcionaron las canteras para todo el inmueble, como fueron las requeridas en las portadas de las fachadas, en los rosetones (uno de ellos ya perdido, estando ubicado este en la fachada posterior en lo que actualmente es la capilla de San José, fachada que hipotéticamente se reconstruyó y se presenta en la siguiente hoja), las tracerías del sotocoro y presbiterio del templo, los marcos de las puertas, el arco triunfal o los marcos de las ventanas, en el bellissimo lavamanos de la sacristía y del púlpito; así como para la construcción de todo el convento muros y bóvedas, los sujetos de Zacualpan, Chalcatzingo, Amayuca y Zacualpan proporcionaron la cal; Xalpa proporcionó la arena los sujetos de las faldas del cerro Yoteco (Achichipilco, Tescala y Xochitlán) aportaron la madera, materiales que no se encontraban en Yecapixtla²¹.

Para la realización de esta monumental y majestuosa construcción se tuvo que requerir necesariamente de una gran fuerza de trabajo. (Siendo esta una de las hipótesis que se me presento a través de la investigación que he venido realizando; de el por que existe esta monumental construcción, la cual no corresponde en la actualidad con la población vive en el sitio, y comparándola con las existentes en otras ciudades como Cuautla la población mas cercana), confirmando así que debió existir en la época de la conquista una población bastante numerosa en la provincia de Yecapixtlan, y la región del Tlanáhuac (siendo en la actualidad los municipios de Jonacatepec, Tepalcingo y Acochiapan) región que tributaba a la ciudad

el año de 153. Fue varón muy espiritual y perfecto; de singular talento; elocuente predicador; lleno de ardiente e infatigable celo por la conversión de los naturales. Evangelizo primero en Chilapa y después en este lugar. Fue electo Vicario Provincial en 1540, y viniendo de España con religiosos para México, murió en el ósculo del Señor en Puerto Rico el año de 1547. In memoriam aeternam erit justus. Psalmo, III. Tomado del libro “Paseos Coloniales” de Manuel Toussaint, pág. 34. I.E.E. y U.N.A.M. México 1962.

²¹ Chanfón Olmos Carlos y Gutiérrez Y. Rafael, Conventos Coloniales de Morelos, pág. 242. Porrúa, México 1994.

estado de Yecapitztlan, contando en ese momento con mas de 100, 000 habitantes²², la cual se vio diezmada por las enfermedades y epidemias que llegaron junto con los conquistadores como fueron la viruela y sarampión entre otras.

Para Scott H. O'mack Yecapixtlan se le podía considerar como una Ciudad Estado. Siendo esta una de las cuatro regiones mas importantes del valle de Morelos siendo todas ellas tributarias de la Triple Alinaza²³.



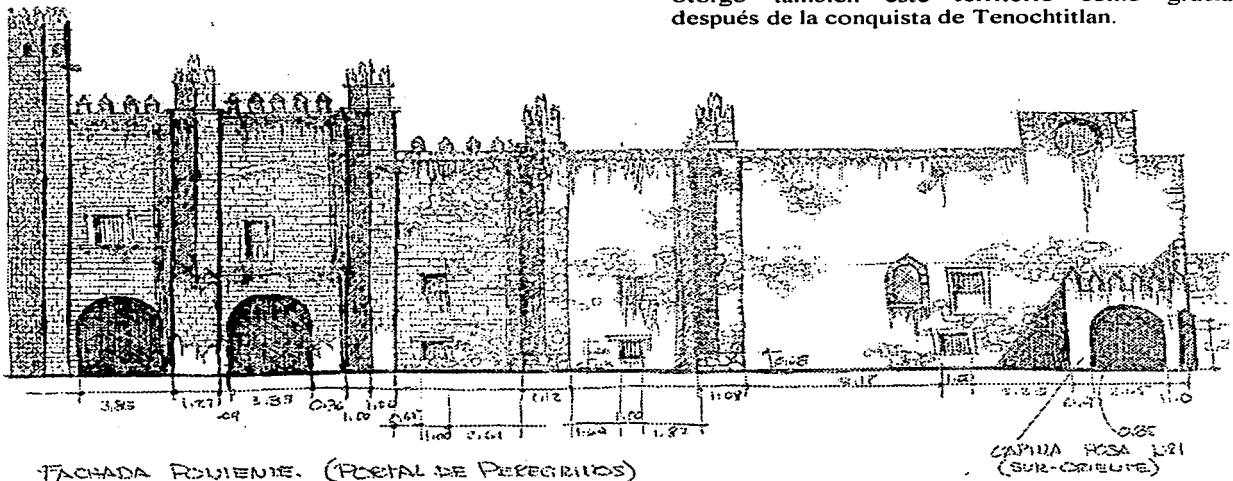
Documento fotográfico el cual nos muestra el estado actual del templo dedicado a San Juan Bautista en el ex convento de Yecapixtla, en la cual se pueden apreciar la serie de intervenciones que ha tenido.

Foto grafia tomada por el autor en el año de 2001.

²² ...muy probablemente alcanzaba una población de 106, 415 personas, y solo la cabecera contaría con mas de 33, 000 almas tomado del libro **YACAPITZTLAN Etnohistoria y Etnicidad en el México Central Durante el Posclásico**, pag. 9, UAEM, Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social UNICEDES. 2003.

²³ Tomado del libro **YACAPITZTLAN Etnohistoria y Etnicidad en el México Central Durante el Posclásico**, pag. 9, UAEM, Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social UNICEDES. 2003.

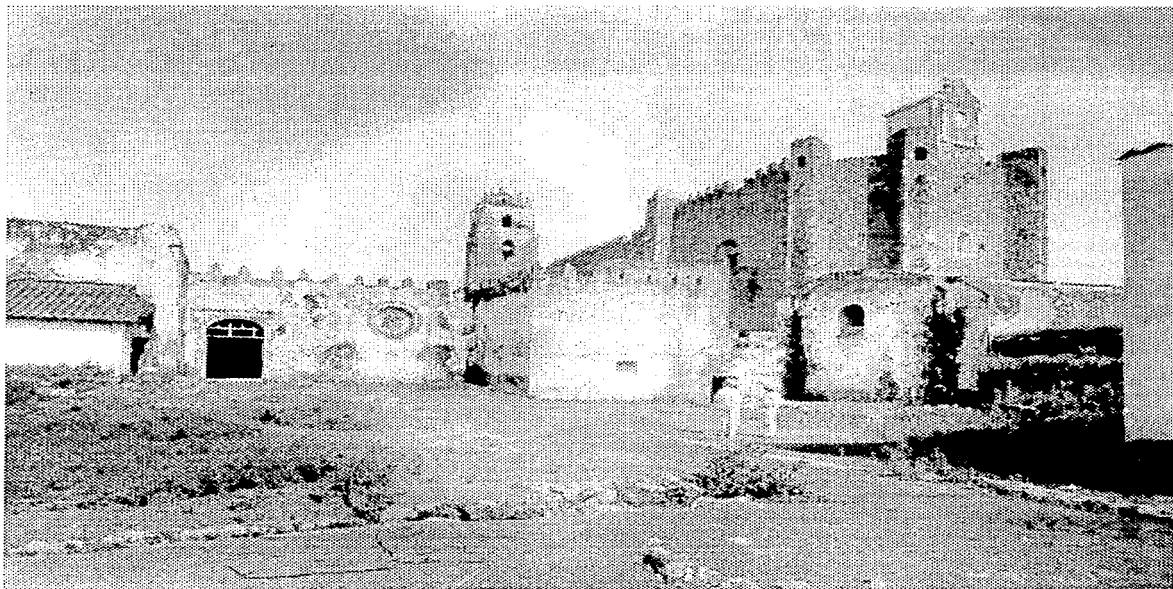
Además que estos mismos sujetos proporcionaron a los obreros para la construcción del convento como parte del tributo que tenían que otorgar, amén del que debían de entregar para el sostenimiento de los "Frailes", y el tributo correspondiente para él o los "Encomenderos" y el del "Marqués del Valle" Hernán Cortés, ya que la corona Española le otorgó también este territorio como gracia después de la conquista de Tenochtitlan.



Levantamiento de una fracción de la fachada poniente, en donde se puede observar las modificaciones que ha venido teniendo (entre ellas el tapiado de la capilla abierta de balcón).

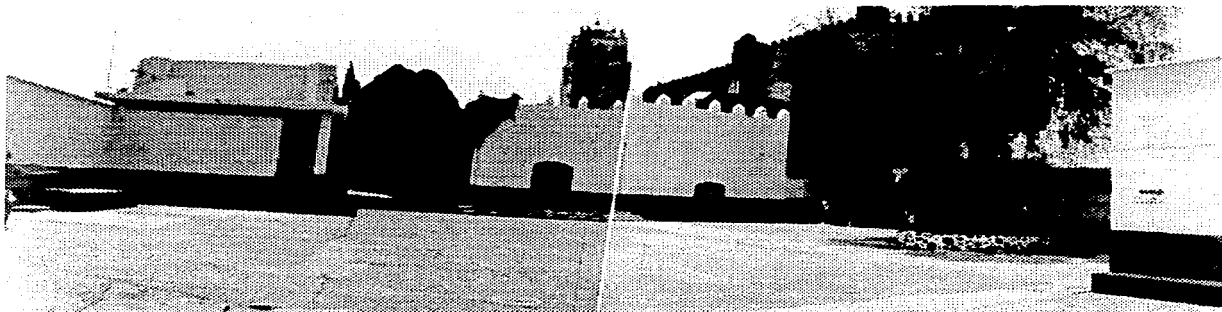
Dibujo y levantamiento del Autor.

Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno



Fotografía con la cual nos podemos dar cuenta en que estado se encontraba el acceso posterior (puente) del ex convento de San Juan Bautista en el año de 1925, antes de la serie de intervenciones que ha sufrido. Se puede observar las construcciones posteriores que probablemente se realizaron durante el siglo XVII como son el campanario y las dos galerías las cuales son ocupadas en la actualidad como la Presidencia Municipal.

Foto propiedad de la fototeca del INAH-CONACULTA, atribuida a Don Manuel Ramos, tomada en 1925



Estado actual de la fachada posterior del exconvento de San Juan Bautista, actualmente ocupada por una escuela primaria, en la cual se pueden observar claramente los agregados que se han realizado.

Fotografía tomada en el año 2001 por el autor.

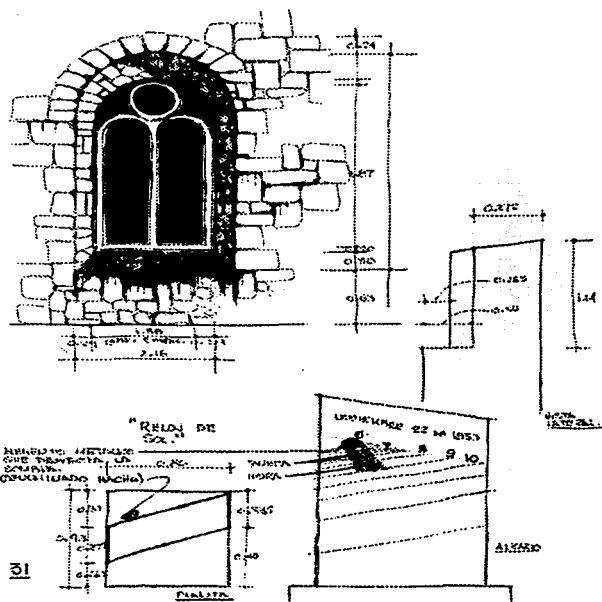
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Detalle de la tracera de cantera en la bóveda que se encuentra en el presbiterio de la nave principal del templo de San Juan Bautista del exconvento de Yecapixtla, siendo esta de planta cuadrada, y la cual es de mayor altura que el de la nave de cañón, y según Dieulafoy la clasificaría como cupular o protoocupular, ya que está entre las que son de una simple bóveda valda sobre cuatro arcos y la cúpula propiamente dicha.

En este documento se puede apreciar claramente la decoración con la cual fue intervenido el monumento a fines del siglo XIX, con la aplicación de pintura al temple con la cual se cubrió a todo el templo.

Foto propiedad de la fototeca del INAH-CONACULTA, atribuida a Mariano Monterrosa, tomada en enero de 1975



Croquis de las ventanas ajimezadas, contando estas con dinteles de piedra y arcos de medio punto hechas en cantera. En la nave principal del templo de San Juan Bautista de Yecapixtla. (Encontramos dos ventanas similares a estas en una de las estancias del convento agustino de Totolapan, bastante cercano a este). Y reloj de sol el cual se encuentra ubicado en los pretilos oriente y poniente del claustro del convento, fechado este el 22 de Noviembre de 1853.

Dibujo y levantamiento del autor.

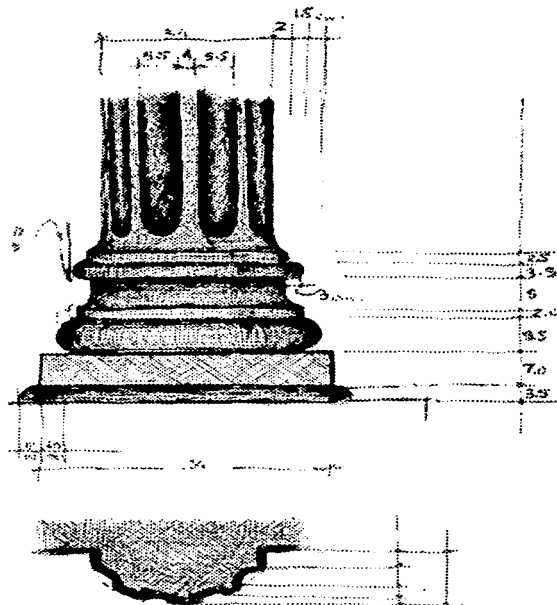
Para una mejor y rápida captación de tributos, así como acceso a la población, los frailes agustinos construyeron 7 puentes con lo que hacían más rápido el paso por las barrancas de la zona y así facilitaba la tributación de los pueblos sujetos a esta cabecera tributaria, también dotaron a la población de agua, conduciéndola por apantles desde el Alcualan lugar ubicado a la orilla del cerro del Yoteco en Achichipilco, esta agua además de servir a la población irrigó las huertas.²⁴ Para el año de 1561 Yecapixtla contaba entre 5,000 a 6,000 hombres sujetos de tributo, que conformaban los catorce pueblos del "Tlalnahuac", siendo estos los siguientes: Texcala, Pazulco, Auztoc, Yciatepec, Xonacatepec, Xlutzoc, Atotonilgo, Tepatzingo, Antitec, Amayoca, Teyaquiztengo, Chalcatzingo, Tetela y Xantetelco, los que a su vez contaban con estancias dependientes²⁵. Para 1571 los pueblos tributarios modificaron la geografía del Señorío, debido a la formación de nuevas encomiendas como las de Zacualpán y Xonacatepec. Trece son los sujetos para esos años: Pazulco Aclamamilla; Ocatepec, Tzacatepec, Calalpa, Tetlucuilzaca, Tecaxic, Tlotlán, Quatituloc, Suchitalan, Tescala, Achuchilco y Ayacango teniendo un total de 3125 tributarios²⁶ (*Epistolario... T. 88, 194*). A fines del siglo XVI en 1580, los sujetos del Señorío ocupan la geografía actual del municipio (*Acapixtla... f; 1580*). De estos pueblos, algunos ya están desaparecidos, otros tienen como testimonio las ruinas del templo y otros son desconocidos.

Fray Jorge de Ávila y Jerónimo de San Esteban llegaron a Yecapixtla entre los años de 1535 o 1537, después de iniciar la edificación del convento de Ocuituco ocurrido

²⁴ Chanfón Olmos Carlos y Rafael Gutiérrez, *Conventos Coloniales de Morelos*, pág. 241. *Porrúa, México. 1994*.

²⁵ Nuevos documentos relativos a los bienes de Hernán Cortés 1547-1947, *México, Archivo General de la Nación y UNAM, 1946*, pág. 185-202, Chanfón Olmos Carlos y Rafael Gutiérrez, *Conventos Coloniales de Morelos*, pág. 241. *Porrúa, México. 1994*.

²⁶ Francisco del Paso y Troncoso, *Epistolario de la Nueva España, México, Antigua Librería de Robredo de José Porrúa e Hijos, 1942, vol. X, Pág. 88*, Chanfón Olmos Carlos y Rafael Gutiérrez, *Conventos Coloniales de Morelos, Porrúa, México. Pág. 241. 1994*.



Dibujo en alzado y planta de la basa de la columna tipo en la portada principal que da al Poniente del templo con advocación a San Juan Bautista en el ex convento de Yecapixtla, estado de Morelos.

Dibujo del autor.

en el año de 1534. Permaneciendo en este lugar hasta la elección de fraile Jorge de Ávila como Provincial de la orden en 1540²⁷.

De Federico Gómez de Orozco tomo el siguiente dato relacionado con la fundación de la primera visita y convento de Acapixtla, quizá obtenida de fuentes inéditas que estuvieron a su disposición. "*La primera Iglesia techada en Acapixtla fue de zacate la cual se incendió. La cual era antes visita siendo esta de los Franciscanos. En la segunda Iglesia que mantuvo la misma traza que la iglesia de México*"²⁸. Si se refiere al establecimiento Agustino en México, iniciado en 1541, Yecapixtla puede fecharse antes de 1540²⁹, sino que puede reflejar la desaparecida Iglesia Metropolitana. El edificio actual estaba prácticamente concluido para 1586, cuando Ponce lo vio, describiendo su Iglesia, Convento y Aljibe³⁰.

Algunas construcciones de conventos de las ordenes de los Franciscanos y Agustinos que subsisten hoy en día y que pueden ser fechados antes del año de 1535, son **Ocuituco** donde se celebra el primer capítulo de la orden de los agustinos en el año de 1534³¹, **Totolapan** y **Huaquechula** solo en su primer nivel y el de **Yecapixtla**.³²

No se puede demostrar que estos fueron de los primeros claustros construidos en México, pero por sus características son de los más antiguos que se encuentran en pie. Estas características son muy claras, ya que si se analiza y se observa la proporción que guardan los elementos con los cuales fueron realizados, se puede apreciar en ellos que los elementos son

²⁷ Según la crónica de Manuel Toussaint, en su libro "*Paseos Coloniales*", UNAM, México 1962- p. 107; Grijalva, *Crónica de la orden de N. S. P. Agustín*, p. 79. (Kubler, *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*, pág. 627. FCE México 1ª reimpresión 1984).

²⁸ Gómez Orozco, "*Monumentos*", *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, I, p. 46. (Kubler, "*Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*", pág. 627, FCE, México, 1ª. Reimpresión 1984.)

²⁹ Dato tomado del libro "*Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*" de George Kubler. Pág. 404. FCE, México, 1ª. Reimpresión 1984.

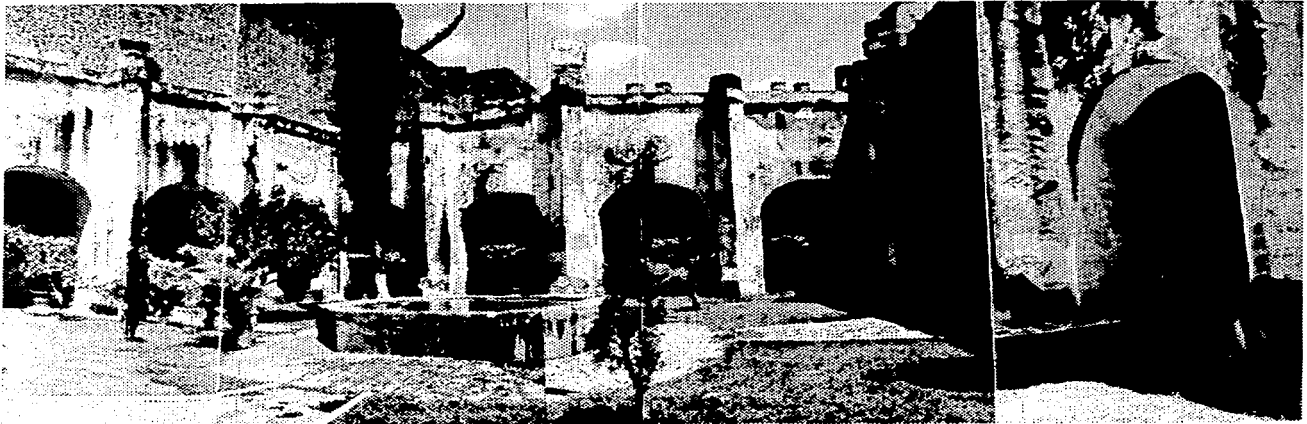
³⁰ *Relación...* Ponce, I, pp. 510-511; cfr. *Epistolario*, XVI, pp. 87-88. (Kubler, "*Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*", Pág. 627., FCE, México, 1ª. Reimpresión 1984)

³¹ "*El Convento Agustino y la Sociedad Novo hispana*" (1533-1630). Antonio Rubial García, Pág. 252, UNAM, México.

³² "*Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*". George Kubler, Fondo de Cultura Económica Pág. 403, México 1984.

muy robustos, siendo los pasillos por lo regular bajos y cubiertos por bóvedas de cañón, los cuales se abren a un patio central (el claustro), a través de vanos pequeños con relación a los elementos de carga, siendo estos los que reciben los empujes de la bóveda de la nave principal, así como las de las bóvedas de los pasillos procesionales y de los demás espacios, y que con la ayuda de las columnas denominadas de contrafuerte denominadas así por su robustez, absorbieron perfectamente los esfuerzos generados por estas construcciones.

Según el historiador George Kubler ha denominando a estos espacios "*Claustros de Contrafuertes*" o "*de primer grupo*", los cuales fueron desapareciendo paulatinamente al conocer los indígenas como trabajaban los materiales y aprendían de la nueva forma de construir, lo cual les era enseñada por los religiosos y alarifes, se puede mencionar también la gran decoración de los frescos, así como de las grisallas y pinturas con las cuales cubrían casi todas las áreas de los conventos, realizadas estas también por la mano indígena.



Fotografía del estado actual del patio interior del claustro del exconvento de San Juan Bautista. En donde se puede observar claramente la proporción que guardan los elementos de carga (contrafuerte), en contra de los claros abiertos los cuales son reducidos, se puede observar la falta de los muretes bajos que fueron retirados a mediados del siglo XX los cuales estaban ubicados bajo de los arcos.

Fotografía del autor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

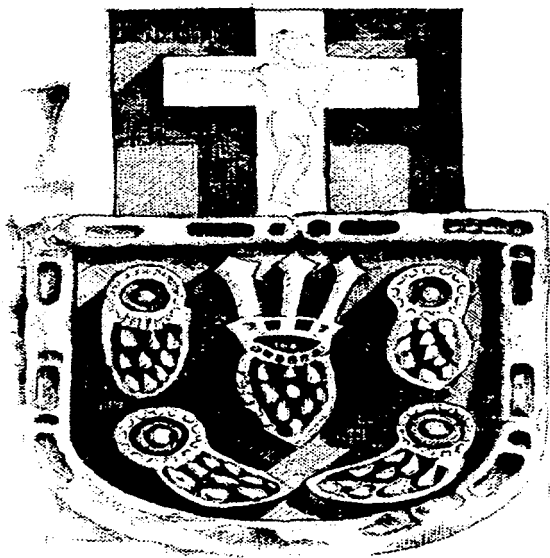
Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno



Documento fotográfico de gran valor tomado en 1925 y atribuido a Don Manuel Ramos, vista del pasillo Poniente del claustro hacia el Norte, en donde se puede observar al fondo el acceso al templo de San Juan Bautista, al lado derecho la arcada que da al patio del huerto con los muretes bajo la arcada los cuales le fueron retirados y al lado derecho los tres accesos que dan el primero a la escalera que comunica a la planta alta del convento, la segunda a la sala de profundis y la tercera a la portería. Se puede observar también que para iluminar el bautisterio abierta a finales del siglo XIX y uno de los altares del pasillo procesional. Se puede observar también que para esta fecha el convento se encontraba totalmente encajado y con un guardapolvo de color terracota cubriendo los frescos existentes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Documento fotográfico propiedad de CNCA-INAH-MEX.



1972-2000

Bajorrelieve representativo de la orden de los frailes franciscanos el cual se encuentra ubicado en el lado izquierdo del ático de la portada principal poniente del exconvento de Yecapixtla.

En el escudo podemos apreciar los elementos representativos de la orden de los franciscanos, como son las cinco llagas sufridas por Jesús durante su crucifixión así como los tres clavos elementos representativos de su escudo.

Dibujo del autor.

Principalmente en las edificaciones que realizaban los agustinos, este tipo de construcción duro hasta principios del siglo XVII, para llegar en los siguientes siglos a los “Claustros con Arcadas” o de “segundo grupo”, en donde encontramos también una gran esbeltez y decoración en la cantería.

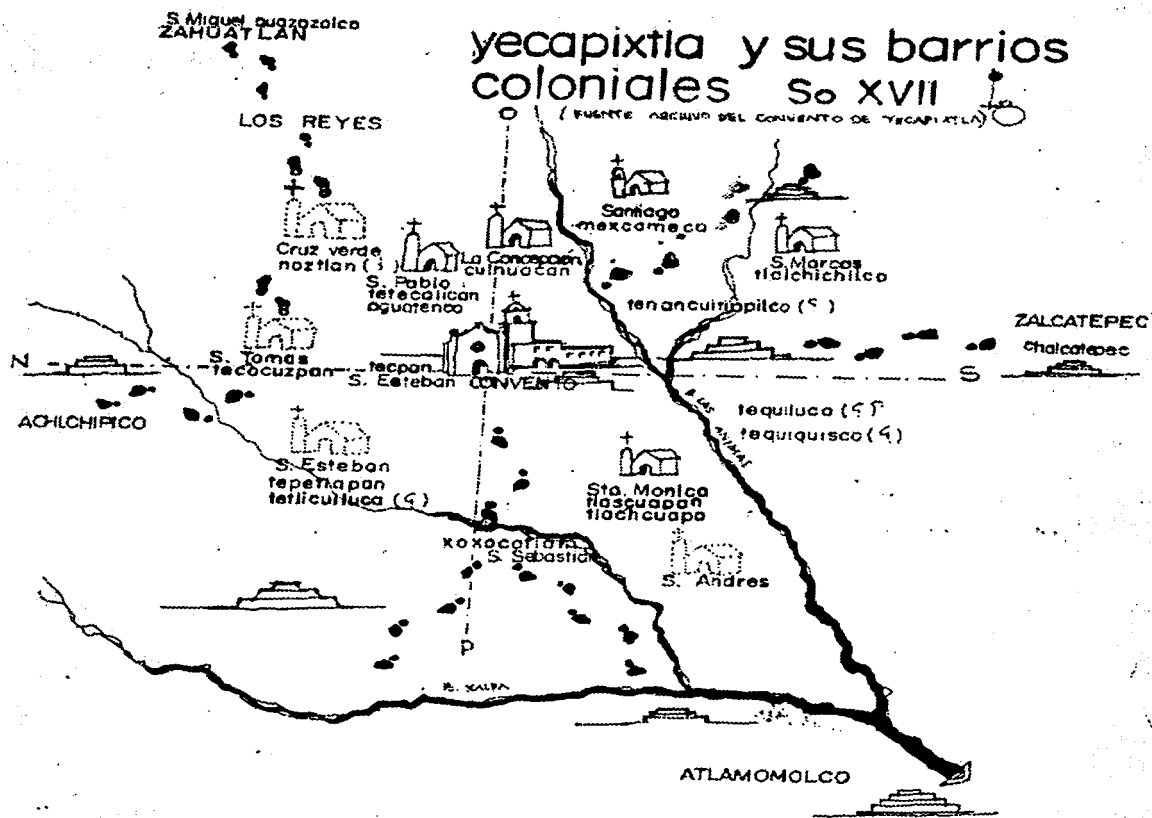
Para el siglo XVII los barrios de Yecapixtla son los siguientes: Zahuatlan (San Miguel Quazozolco), Los Reyes, Cruz Verde (Noztlán), La Concepción (Culhuacan), San Pablo (Tetecolican Aguatenco), Santiago (Mexameca), San Marcos (Tlalchichilco), Tenancuitlapilco, Zacaltepec (Chalcatepec), Tequila, Tequiquisco, Sta. Mónica (Tlascuapan, Tlachcupa), San Andrés, San Sebastián (Xoxocotlan), San Esteban (Tepetlapan, Tetlicuiluca, Achichipilco y San Tomás (Tecocuzpan), algunos ya desaparecidos.

Para el año de 1639 ya está en plena decadencia la población, ya que algunos barrios han desaparecido y sus capillas están en ruina³³.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

³³ Carlos Charfón Olmos y Rafael Gutiérrez. “Conventos de Morelos”, Pág. 241. Miguel Angel Porrua, México, 1994

Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno

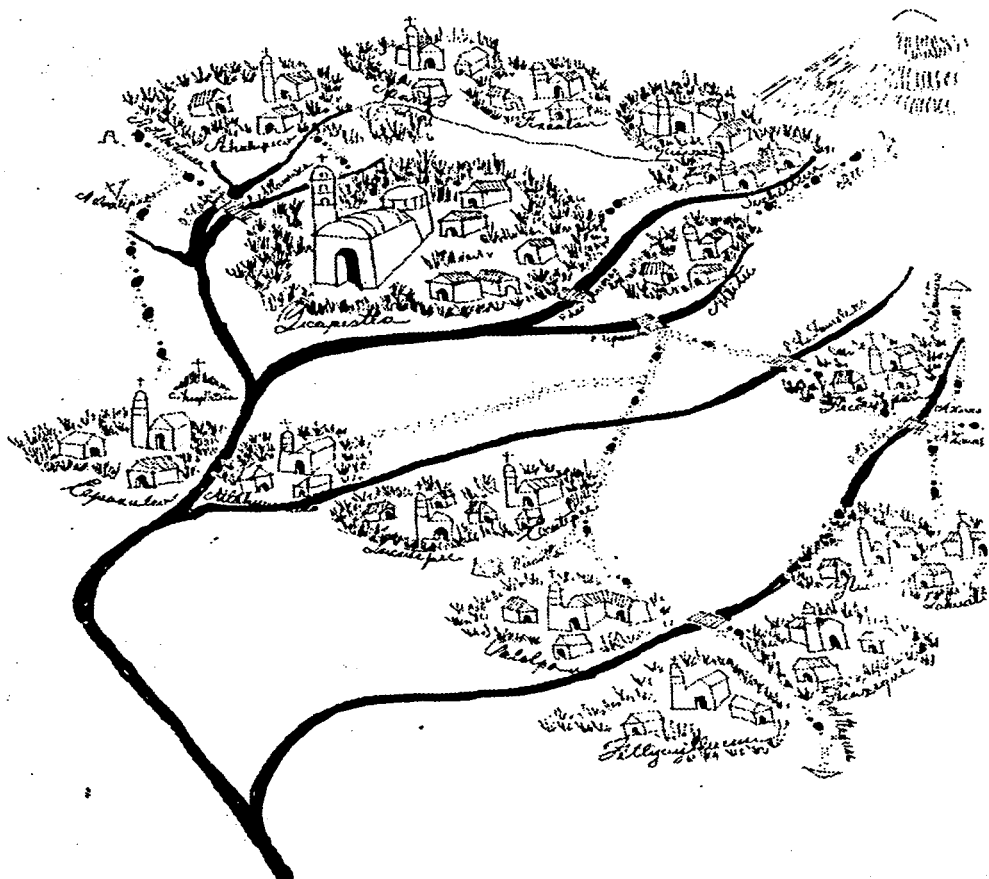


Dibujo el cual nos indica los las edificaciones religiosas dependientes de Acapixtla para el Siglo XVII

Dibujo original de Gutiérrez Yáñez Rafael. 1980

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno



Dibujo el cual nos indica los asentamientos de las 16 estancias dependientes de Acapixtla para el año de 1580, así como la ubicación de los siete puentes.

Dibujo original de Gutiérrez Yáñez Rafael, 1980.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Levantamiento del bajorrelieve que se encuentra en las enjutas de la portada principal del templo del ex convento de San Juan Bautista. Este bajorrelieve esta representando a un querubín alado.

Dibujo del autor.

DATOS ARQUITECTÓNICOS DEL INMUEBLE

CAPITULO II

TESIS CON
FALLA DE CUBIEN

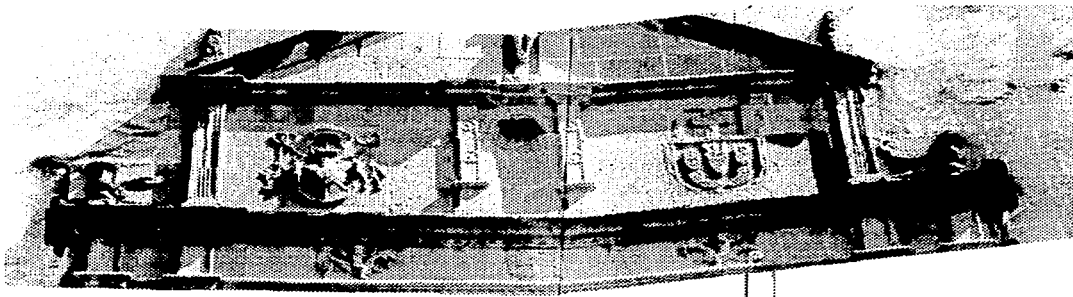
Según datos encontrados, la fundación fue iniciada por la orden franciscana en 1525, tal vez como una visita. Hasta que esta fue quemada y posteriormente abandonada por la orden de los franciscanos.

A la llegada de los frailes agustinos en 1533, se les entregó esta zona para su evangelización y fueron estos los que realizaron este majestuosos convento a partir del año de 1535¹ y la cual debió de ser terminada por el año de 1540;² según varios testimonios que nos lo indican así, (La construcción cuenta con dos elementos emblemáticos de la orden de los franciscanos con los cuales se podría asegurar la presencia de ellos en el lugar, y con ellos asegurar su presencia antes que la de los agustinos). Estos elementos se pueden observar en el monumento, estando el primero en la portada principal del templo de San Juan Bautista, en donde se colocó el escudo de la orden franciscana al lado derecho del ático y estando al lado izquierdo el de los agustinos en una perfecta composición (*ver documento fotográfico No. 1*) y el segundo sería que el templo cuenta con una puerta al Norte o porci uncula³ elemento característico de la orden de los franciscanos.

FOTOFRAFIA No 1.

Documento fotográfico de la portada principal del templo de San Juan Bautista en donde podemos apreciar los escudos de las Órdenes de los Agustinos y Franciscanos que se encuentran labrados en bajorrelieve dentro del ático.

Fotografía del autor tomada en el año 2001.



¹ "Conventos Coloniales de Morelos", C. Chanfón de Olmos y Rafael Gutiérrez Yañez. pág. 236

² ... El edificio actual estaba prácticamente concluido en 1586, cuando Ponce lo vio, describiendo su iglesia, convento y aljibe. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI. George Kubler. Fondo de Cultura Económica, primera reimpresión 1984. pág. 627. (Relación... Ponce, I, pp. 510-511; cfr. Epistolario, pp. 87-88).*

³ Al estar orientados los templos de los conventos construidos durante el siglo XVI de oriente a poniente y contar estos con su entrada principal al poniente, la orden de los franciscanos ubicó una puerta en el lado norte, (una puerta pequeña), con la cual recuerda a la pequeña construcción en donde inicio su apostolado, además de la salida del fundador de la orden; cuando este sale a predicar. Una característica de esta puerta es que siempre se encontraba cerrada, abriéndose solamente dos veces al año.

TESIS CON
FALTA DE
EN



FOTOGRAFIA No.2

Tomada desde la bóveda del templo de San Juan Bautista en donde se aprecian la excelente manufactura de los garitones que rematan a la portada principal.

Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH tomada en el año de 1937 y atribuida a Lauro F. Rossell.

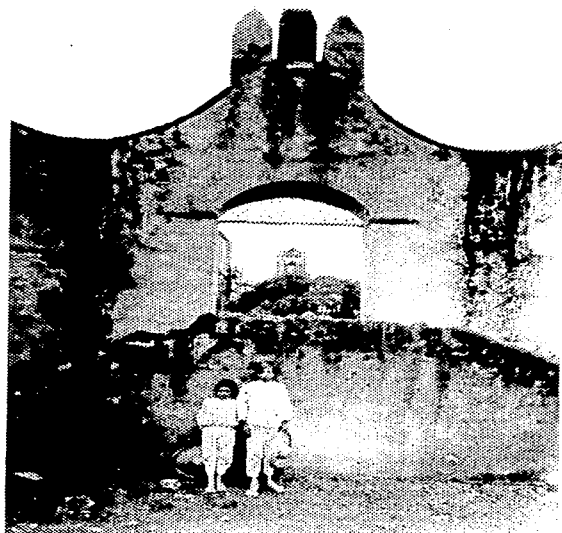
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Se puede decir hipotéticamente que estos elementos fueron colocados en reciprocidad por la sesión que se hizo del sitio por la orden de los frailes franciscanos.

Ahora empezaré a describir el gran conjunto; al cual lo podemos descubrir y ubicar desde varios kilómetros antes de llegar a él, destacando en el horizonte la gran silueta de su construcción. Siendo realmente imponente la imagen con la que nos recibe al cruzar el primer puente, poco antes de entrar a la población, puente que por cierto es uno de los 7 que construyeron en el siglo XVI los frailes agustinos. Al salir de él y subir por la cuesta que tiene el camino nos recibe la enorme masa del monumento con toda la majestuosidad de la construcción, sobresaliendo esta entre el arbolado así como entre las construcciones de la población, destacando esta por su gran altura y en especial su torre campanario en la cual podemos observar la influencia morisca de los elementos que la componen, y a la cual se le denomina almorabardige, esta torre campanario se encuentra remetida del paño de la fachada principal y la cual se construyó seguramente durante el siglo XVII, los muros más altos, están rematados por un almenado, así como por garitones (*ver documento fotográfico No. 2*), los cuales rematan a los contrafuertes de la portada principal, estando desplantados a 45 grados del paño de la fachada y enmarcando y delimitando a esta...

Al entrar al pueblo se nos pierde temporalmente la construcción, pero no por mucho tiempo, ya que pasando un segundo puente el camino nos lleva a la barda de lo que fue el huerto, por cierto también de grandes dimensiones y en donde nos podemos dar cuenta que esta invadido en casi la mitad de su dimensión.

Estacionamos nuestro auto ya sea en la calle o en el estacionamiento que se encuentra en un área invadida del huerto, y caminado pocos pasos llegamos a la barda de gran altura, la cual está rematada también con almenas (las cuales fueron colocadas posteriormente ya que no contaba con estos elementos originalmente), esto se puede constatar con



documentación fotográfica con la cual contamos, siendo estas del año 1925⁴ (ver documento fotográficos No. 4).

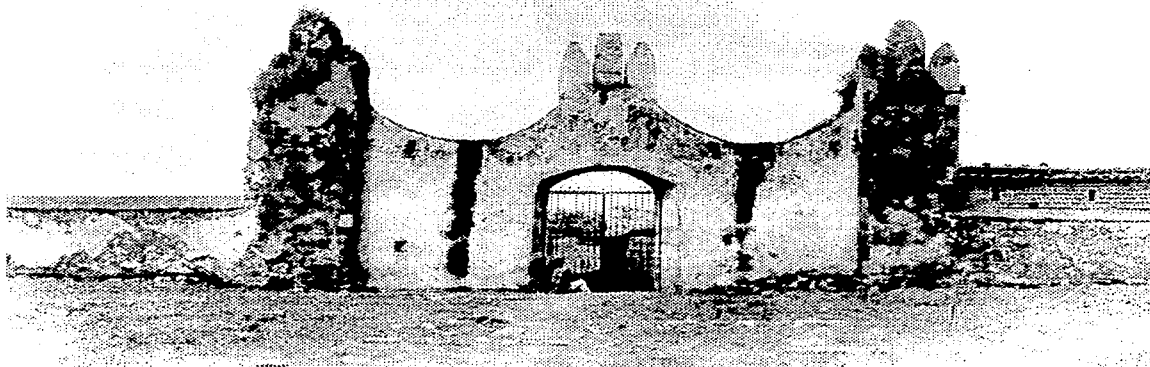
Destacan sobre la barda las cuatro capillas posas ubicadas en las esquinas de la barda, las cuales siempre se encuentran perfectamente enlucidas con cal, casi al centro de esta barda poniente se encuentra su peculiar "Arcada Real" rematada esta con merlones y a la cual se llega por las dos pequeñas escalinatas laterales (ver documento fotográfico No. 3).

Este elemento nos enmarca e indica el acceso principal al gran conjunto monacal, teniendo otra opción ya que también se puede acceder por el norte ya que se cuenta con otro acceso el que da al atrio norte.

FOTOS Nos. 3 y 4

Documentos fotográficos los cuales están fechados en el año de 1925 y los cual nos muestran el estado de conservación en que se encontraba el acceso de la "Arcada Real" del ex-convento de Yecapixtla para el año de 1925, es importante observar y apreciar entre otras cosas que la barda no contaba con el almenado con el cual esta rematada actualmente.

Fotos propiedad de la fototeca del INAH atribuida a Don Manuel Ramos.



⁴ Documentos fotográficos propiedad de la fototeca del CNCA-INAH atribuidas a Don Manuel Ramos. CA. 1925, CNMH/XI-28, CNMH/XI30, A. Sotomayor. CA. 1965, CNMH/DCX-76

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Documento fotográfico No. 5, en el cual podemos ver como era la cruz atrial que se encontraba en el atrio oriente del ex convento de Yecapixtla en el año de 1958, la cual fue destruida.

Fotografía propiedad de la fototeca de CNCA-INAH

Al cruzar ésta barda, llegamos al gran atrio⁵ en donde se puede apreciar el pasillo procesional que comunica a las cuatro capillas posas entre sí, así como el camino central que nos conduce al templo de San Juan Bautista a quien esta dedicado el convento. En este camino se encuentra la cruz atrial, estando ésta al centro tanto del atrio como del pasillo, lo empezamos a recorrer y al estar frente a la cruz atrial podemos observar que ésta tiene una manufactura reciente (*ver documento fotográfico No. 5*), ya que la primera fue destruida a mediados del siglo XX substituyéndola por la que se encontraba en el atrio Norte, (*ver documento fotográfico No. 6*).

Al seguir caminando se aprecian varias sepulturas que se encuentran de lo que fue el campo santo del atrio. En este momento es cuando se empieza a apreciar la exuberante belleza de la gran portada del templo, la cual está rematada con el bellissimo rosetón gótico de excelente fábrica. Esta portada la cual se puede decir y catalogar como nos dice Don Diego Angulo Iñiguez que es el mejor exponente de la arquitectura renacentista que se realizó en México. En ella apreciamos la falta de las cinco imágenes que debieron estar en ella, ya que los nichos se encuentran vacíos. Los laterales pudieron estar ocupados con las imágenes de los cuatro evangelistas.

Estos nichos se encuentran ubicados a los lados de la entrada entre las columnillas dobles. El otro nicho el cual se ubica en el ático bajo el frontón se dice que contenía la imagen de Santa Mónica.

⁵ Esta explanada cuadrangular anterior el templo y convento y la cual esta delimitada por una barda cuenta con un brazo al norte el cual se anexa al área cuadrangular, el cual no es ni muy ancho ni muy profundo. Pudiendo servir este para albergar a los feligreses durante la celebración de la misa, cuando la capilla abierta se encontraba sobre el paramento lateral del templo como en Atotonilco el Grande, o un acceso al templo por la puerta norte. No se puede definir el uso que se les dio a estos atrios secundarios hasta que se aclare la función específica que pudo haber tenido la puerta norte en los templos. De hecho, se conoce muy poco sobre el uso de los atrios en México. En el derecho canónico, el cementerio es un lugar ajeno al uso profano. Sus terrenos deben de ser consagrados por un obispo o sacerdote, y habitualmente pasan a ser propiedad de la Iglesia. Sin embargo, hay abundante información que prueba que los cementerios medievales, vecinos al templo, servían como lugares de esparcimiento y mercado; era el sitio natural de reunión para los feligreses que asistían al culto. En México el documento más ilustrativo a este respecto es el esquema de un atrio, hecho por Diego de Valadéz hacia 1579. George Kubler, *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. F.C.E., pág. 364. 1948, México. 1ª. reimpresión, 1984. En 1982 Juan Benito Artigas y la UNAM editan "Capillas abiertas aisladas de México en donde se encuentra un estudio a fondo del atrio.



Documento fotográfico No. 6, tomado este en el año de 1965 y en donde se aprecia la ubicación de esta segunda cruz que se localizaba en el atrio norte del ex convento de Yecapixtla, la cual substituyo a la que fue destruida en el atrio principal.

Fotografía propiedad de la fototeca de CNCA-INAH.

Antes de seguir admirando los detalles de la portada, observamos toda la fachada en su conjunto, y en donde vemos las intervenciones que ha tenido a través del tiempo, en primer lugar se ve con ironía en lo que ha sido convertido el portal de sacramentos ya que es el estacionamiento de los vehículos del párroco.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Recuperación del fresco (el cual ya se está perdiendo), que se encuentra en la bóveda del túnel que comunica al claustro con el huerto en el ex convento de Yecapixtla de San Juan Bautista.

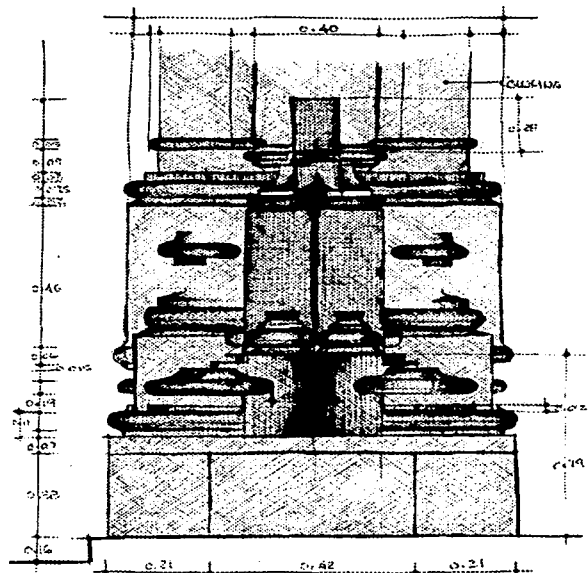
Dibujo del autor.

Así mismo podemos darnos cuenta que la capilla abierta o de balcón la cual se encuentra en el primer piso, y que por cierto es el único ejemplo de este tipo que se encuentra en el estado de Morelos, está tapiada con un muro de cal y canto el cual contiene una ventana, esta capilla esta ubicada arriba del portal de peregrinos, y a la cual podemos ubicar ya que se pueden apreciar las volutas y parte los capiteles jónicos que remataban las columnas las cuales reciben el arco de cantería de la capilla.

También se pueden observar sobre el muro que colinda al atrio, una serie de ventanas las cuales se ve que son de manufactura reciente por los elementos de concreto que contienen. Al lado izquierdo de la capilla abierta se encuentra otra ventana la cual esta enmarcada con un marco en cantera dándole una jerarquía especial, y el cual se esta perdiendo por la fragilidad de la cantera, ya que casi se pierden los escudos de la orden de los agustinos labrados en los remates laterales de la cornisa así como con la molduración, esta ventana la cual debió de corresponder a la celda que ocupaba el prior. Al sur de la fachada se localiza otra ventana la cual esta enmarcada por un arco conopial estando este vano también tapiado con muro de cal y canto, y que al entrar al área de las celdas del convento veremos que era el remate del pasillo sirviendo esta de iluminación así como de ventilación del lugar.

Subiendo tres escalones y al cruzar el gran portón de madera del templo el cual esta engalanado todo él con chapetones de lámina, entramos a la nave del templo la cual nos recibe en el bajo coro y en el cual se aprecia la hermosa tracería de cantera con la cual cuenta, así como con las pinturas de sus tres muros restauradas recientemente, aquí encontramos la pila bautismal hecha en cantera negra de una sola pieza teniendo realizadas cuatro figuras humanas en un labrado bastante rustico, siendo dos de ellas de mujer teniendo sus senos expuestos y las otras dos de hombre teniendo estas ultimas una metamorfosis de hombre jaguar y a las que se les pueden observar sus órganos sexuales. Se dice que esta pila bautismal antes fue la fuente que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Levantamiento (alzado lateral), del reloj el cual fue construido a principios del siglo **XX** en la época del porfiriato, siendo su ubicación es en la parte posterior del templo.

Dibujo del autor.

estaba ubicada en el centro del claustro del convento, pudiendo asegurar que esta pila bautismal era una fuente ya que en la boca de las figuras humanas se ven las perforaciones por donde salía el agua.

Al lado derecho se encuentra un vano que comunica a la portería, éste vano pertenecía a uno de los tres confesionarios con los cuales contaba el templo dentro del grueso muro sur del templo (1.65 m. lo cual corresponde a dos varas⁶) y el cual fue cancelado a principios del siglo **XX**, alterando a este para dar acceso al bautisterio del templo, y el cual se ubico en esta época en la portería. En la esquina izquierda se encuentra una puertecilla la cual nos comunica a una escalera de caracol con 82 escalones los cuales nos conducen al coro y a la azotea de la nave del templo. Esta nave es soportada por muros de dos varas de ancho de desplante con sus contrafuertes respectivos, y cubriendo el claro de la nave con una bóveda de cañón corrido hasta el área del presbiterio delimitada por un arco triunfal; se destacan en el templo los espacios principales, enmarcados con tracerías (en una fabrica de cantera), siendo estas el presbiterio y el sotocoro. Elementos hechos en cantera como el del gran arco triunfal⁷, el cual delimita perfectamente el área del presbiterio con el de la nave; el templo cuenta con medidas interiores libres de 53.93 x 12.04 metros, teniendo este una gran altura (16.50 m.). George Kubler cataloga a este monumento dentro de los de primera clase⁸ por la monumentalidad con la cual fue realizado.

El altar mayor es actualmente un gran ciprés⁹ neoclásico así como los 5 altares laterales que perduran y que estos le fueron adosaron en la nave principal a fines del siglo **XIX** y principios del **XX**, durante la época denominada del porfiriato (*ver documento fotográfico No. 7*), asentando que uno de ellos el sexto fue demolido en los años '50; el erigido

⁶ Medida métrica utilizada durante el siglo **XVI**.

⁷ Las basas de las jambas, los fustes y los capiteles están intrincadamente trabajadas con molduras con molduras góticas tardías. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. George Kubler. Fondo de Cultura Económica. pág. 499, México 1984.

⁸ *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. George Kubler. Fondo de Cultura Económica. pág. 34, 643, 647, México 1984.

⁹ Ciprés es una especie de baldaquín, en vez de cubrir al altar cubre a la imagen tutelar de la iglesia. Tiene uno o más altares contiguos y el nombre deriva del que constituyó Jerónimo de Balbas para la catedral de México y que afecto la forma de un ciprés. pág. 56, *Glosario de Elementos Arquitectónicos*, Gerardo Olguín. UNAM, ENEP Aragón, México. 1988.

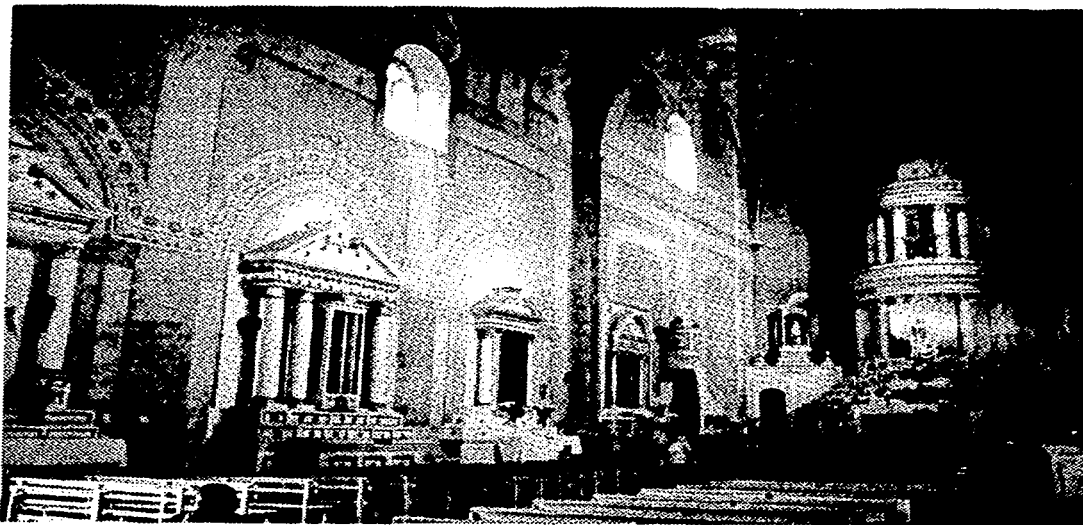
a la Virgen del Carmen (*ver documento fotográfico No. 8*) cuando todavía se encuentra en pie.

Se puede observar también que el piso de tablones de madera con el cual contó el templo, ha sido substituido por uno de mármol de Santo Tomas con medidas de 0.40 x 0.60 m., así como la decoración de los muros de las bóvedas de la nave no corresponden a la que debió tener, debido esto a que en la misma época en que se le construyeron el ciprés, los ambones y los altares laterales se cubrió la pintura original de todo el templo con una nueva, ya que esa era la tendencia que marcaba el clasicismo de la época con las reminiscencias del neoclásico¹⁰, lineamientos impuestos y dictados por los cánones que marcaba la Academia¹¹.

FOTOGRAFIA No. 7

Foto interior del templo de Yecapixtla Morelos, el cual esta dedicado a San Juan Bautista, en donde se pueden apreciar los trabajos realizados a fines del siglo XIX con la influencia de la corriente del Neoclásico que imperaba en México, como son el ciprés, los ambones, los altares laterales así como la pintura en muros y bóveda.

Foto del libro Conventos Coloniales de Morelos.



¹⁰ Neoclasico: Del gr. neos y del lat. classicus. Movimiento general de las artes a mediados del siglo XVIII, que propago el retorno a la antigüedad grecorromana. Nació como reacción contra los excesos del rococó y tuvo gran influencia en su desarrollo el descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculkano. En la época de Carlos III de España este estilo se difundió en México por conducto de la Academia de San Carlos.

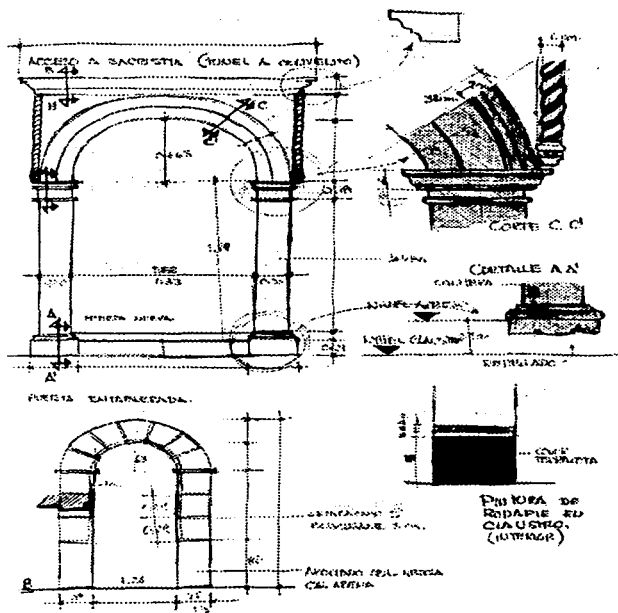
¹¹ La Academia de San Carlos era la institución que marcaba los parámetros ha seguir dentro de la arquitectura Mexicana. Siendo estas las tendencias que se tenían en Europa.



Documento fotográfico tomado en el año de 1925 y atribuido a Don Manuel Ramos en el cual se puede observar el altar del lado izquierdo el altar lateral dedicado a la Virgen del Carmen y que fue demolido por los años '60.

Fotografía propiedad de CNCA-INAH-MEX.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Detalles constructivos en pasillo procesional oriente del claustro, de la cantería en marco de puerta que da acceso actualmente al archivo parroquial, y del vano de la puerta de fábrica posterior al siglo XVI, que actualmente da acceso a la capilla de San José, así como de pintura de rodapié en contrafuertes.

Levantamiento y dibujos del autor.

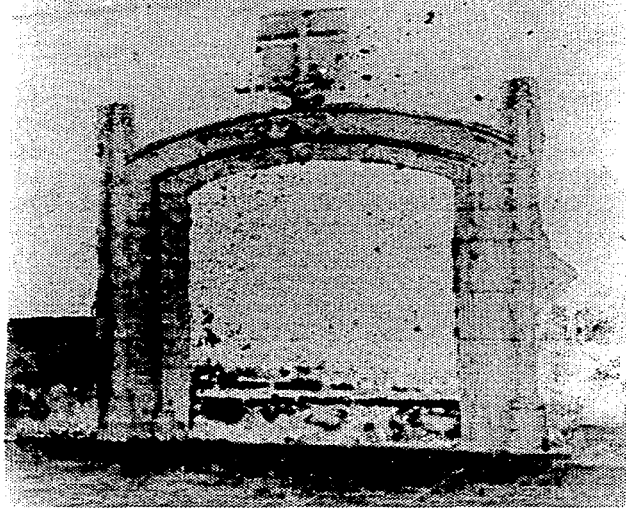
Se pueden localizar y ver algunos vestigios de los frescos¹² originales agustinos, bajo la pintura existente, en algunas zonas en donde se ha venido desprendido.

En el Sagrario o Capilla del Sagrado Corazón encontramos otra alteración que ha tenido el monumento, esta capilla está ubicada en lo que fue la sacristía, estando datada la alteración en el año de 1915 como se señala en una leyenda en el acceso a esta capilla, esta alteración también se realizó en estilo neoclásico. En dos calas que se realizaron en esta capilla se pueden apreciar, la calidad de los frescos y grisallas con los cuales estuvo decorado este recinto originalmente, siendo estos realizados durante el siglo XVI por los agustinos, y que fueron cubiertos por la pintura al temple la cual fue colocada a principios del siglo XX. Aquí también se pueden detectar las alteraciones a la construcción original, como son la cancelación del acceso con el cual contaba y que comunicaba este espacio con el claustro, otra alteración que se puede observar es el retiro del lavamanos de cantera, la cancelación de la puerta que comunicaba con el área en donde se guardaban los ornamentos y en donde se ubica la actual sacristía, y es aquí en donde fue reubicado el lavamanos, otras alteraciones que encontramos son la ampliación de la puerta que comunica al presbiterio, y la cancelación de las ventanas superiores.

Al sur-poniente de la nave junto al atrio, se encuentra el portal de peregrinos, de sacramentos o racionero¹³, lugar en donde se localiza la entrada al convento, espacio que han sido alterado y mutilado totalmente tanto en los pisos, pintura de muros y bóvedas, creando vanos para ventanas y muros. Ya que el acceso ha sido reubicado en varias ocasiones haciéndose estas obras también a fines del siglo XIX y principios del XX.

¹² Fresco. Del italiano fresco. Es la técnica usada en la pintura la cual consiste en emplear los colores al agua sobre el empaste húmedo.

¹³ Este elemento el cual es el pórtico del convento y en donde se tenía contacto con la población indígena, es enunciado de diferente manera dependiendo el investigador o escritor que lo este mencionando.



DOCUMENTO FOTOGRÁFICO No. 9

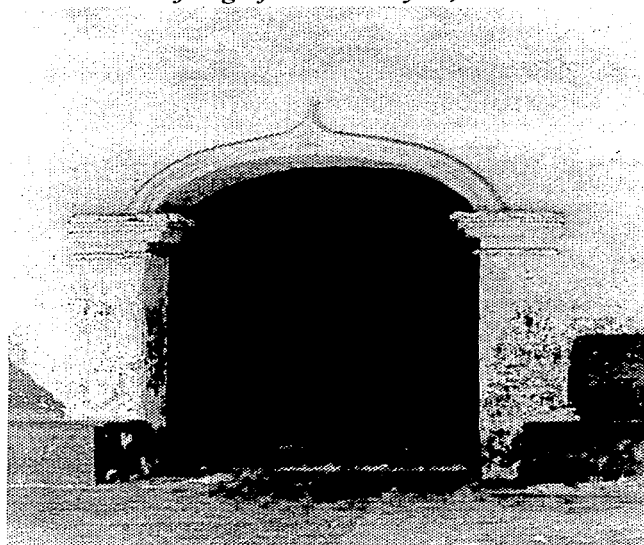
En este documento se puede apreciar cómo a principios del siglo XX se canceló el acceso original el cual está ubicado en el portal de peregrinos, esto fue para crear el bautisterio del templo y el cual fue suprimido posteriormente.

Fotografía atribuida a George Kubler tomada entre los años 1942-1945, propiedad de la fototeca de a CNCA-INAH.

DOCUMENTO FOTOGRÁFICO No. 10.

Testimonio fotográfico en el cual nos muestra la puerta de acceso al convento la cual substituyó por un tiempo a la original y trabajos que se realizaron a principios del Siglo XX, con estas alteraciones se perdieron y mutilaron parte de los frescos que decoraban el interior de la portería, (este acceso se ha vuelto a cancelar recuperando así su espacio y ubicación original).

Fotografía atribuida a George Kubler tomada entre los años 1942-1945, propiedad de la fototeca de a CNCA-INAH.



Estos trabajos consistieron en abrir el acceso del sotocoro¹⁴ a la portería por el confesionario así como la abertura de una ventana del claustro a la portería para la ubicación del bautisterio, el cual se reubico posteriormente bajo el coro del templo; lugar en donde se encuentra actualmente, y así se le regreso nuevamente el acceso original al monumento (ver documentos fotográficos No. 9 y 10), esto fue realizado después de haber dañado y mutilado los frescos del interior de la portería¹⁵, además de cancelar el confesionario que se encontraba dentro del muro que divide al templo de la portería, levantando un altar dentro de esta portería, dedicado este a la Inmaculada Concepción¹⁶ (ver documentos fotográficos No. 11 y 12).

¹⁴ *Bautisterio. Del gr. Baptiso. Recinto circular o poligonal, construido cerca de una iglesia o integrado a ella, donde se administra el sacramento del bautismo.*

¹⁵ *Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH, MEX. con el Número de catálogo CNMH/DCCCCXLI-9, fotografía atribuida a Constantino Reyes Valerio, tomada en el año de 1974.*

¹⁶ *Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH, MEX. con el Número de catálogo CNMH/DCCCCXLI-7, fotografía atribuida a Constantino Reyes Valerio, tomada en el año de 1974.*



DOCUMENTO FOTOGRÁFICO No. 11.

Pintura al temple la cual fue realizada en lo que sería el bautisterio durante las modificaciones que sufrió el ex convento a principios del S. XX, debajo de estas pinturas se encuentran los frescos realizados durante el siglo XVI como se puede comprobar en la siguiente fotografía, así mismo podemos apreciar en el lugar la destrucción que sufrió el confesionario que existe detrás de la imagen de la virgen con esta serie de cambios que ha tenido el monumento con el pasar del tiempo.

Fotografía propiedad de CNCA-INAH atribuida a Constantino Reyes Valerio en 1974.

DOCUMENTO FOTOGRÁFICO No. 12.
Recuperación de los frescos agustinos del S. XVI, en el área de la portería del ex convento de San Juan Bautista, se puede apreciar en primer termino la pintura al temple con la cual fue cubierto casi en su totalidad el monumento, al fondo el inicio de la recuperación realizada por el INAH en la segunda mitad del siglo XX.

Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH atribuida a Constantino Reyes Valerio en 1974.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cuenta también con un atrio norte al cual ya se le recuperaron mas de 800 m². Ya que estaban ocupados por una secundaria, faltando otra área similar por recuperar.

De este atrio se sale al norte por otra arcada la cual tiene una manufactura mucho mas modesta que la del lado poniente. Este acceso comunica al antiguo tianguis prehispánico y actual mercado.



Documento fotográfico No. 13, el cual nos muestra la Arcada Real norte, fotografía tomada en el año de 1925 y atribuida a Don Manuel Ramos. Se puede apreciar también detrás de la reja, la tipología que prevalecía de la construcción en la población.

Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Levantamiento superior del bajorrelieve de las jambas ubicadas en la fachada Norte (porciñucula) del templo de San Juan Bautista del convento de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

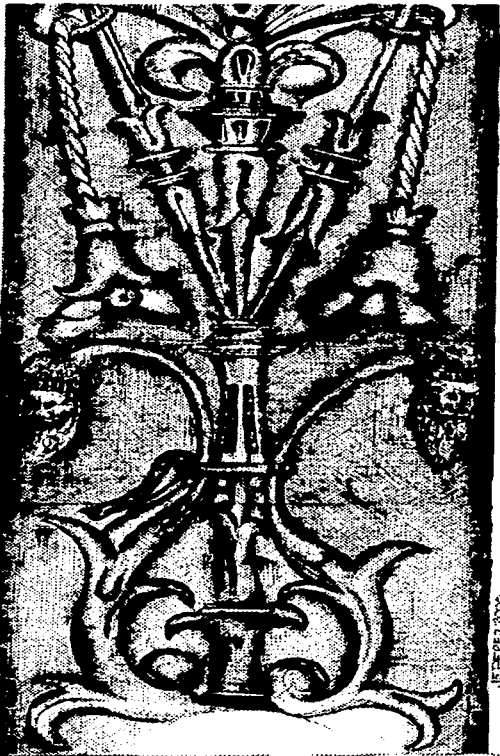
La actual sacristía¹⁷ está ubicada en el área en donde se guardaban los ornamentos en ella se pueden apreciar todavía restos de los frescos originales del siglo XVI en la bóveda y es en donde se encuentra ubicado el lavamanos labrado en cantera el cual fue cambiado de lugar utilizándolo para cancelar la comunicación original entre los dos recintos, creándole un acceso nuevo el cual llega directo al presbiterio. En la bóveda y muros de este espacio se pueden observar restos de los frescos y grisallas con los cuales fue decorada originalmente.

En el pasillo procesional del claustro se encuentra el altar o capilla dedicada a San José estando ubicada en el pasillo oriente al sur del claustro, e hipotéticamente se puede aseverar que esta es parte de la primera construcción hecha por los franciscanos en 1525, pudiendo ser la primera capilla o visita, y la cual se usó posteriormente como sala de profundis¹⁸, cuando los agustinos realizaron la construcción del convento, esta hipótesis se puede fundamentar viendo la disposición general que se observa en la planta total del convento y con la fábrica utilizada en estas bóvedas, ya que no es de cal y canto como en todo el conjunto, ya que estas están realizadas con dovelas. Además que este espacio junto con otros tres adyacentes se encuentran con un trazo diferente en relación al trazo general del monumento, lo que nos puede indicar que esta construcción pudiese ser la primera edificación realizada por la orden franciscana como nos lo indican varios escritos.

Este espacio como muchos otros, fue bastante alterado en la intervención que tuvo a principios del siglo XX, para que así pudiera cumplir con las nuevas funciones a las cuales fue destinado, ya que se le abrió la puerta que lo comunica con el pasillo procesional y cancelando las que tenía

¹⁷ *Sacristía*: del lat. *Sacrastrus*. Construcción anexa a un templo, en donde se depositan los vasos sagrados, las vestiduras sacerdotales y los ornamentos litúrgicos, por lo regular se encuentra junto al presbiterio. pág. 294. *Diccionario Mexicano de Arquitectura*. Vicente Medel. INFONAVIT. México 1994.

¹⁸ *Sala de Profundis*: Es la sala contigua al refectorio utilizada para orar antes de los alimentos en los conventos de las ordenes monásticas del siglo XVI en la Nueva España.



Levantamiento intermedio del bajorrelieve en las jambas ubicadas en la fachada Norte porcióncula del templo de San Juan Bautista del convento de Yecapixtla.

Dibujo del autor

originalmente, las cuales son detectadas por las fisuras que se observan cuidadosamente en los muros.

Otro elemento que nos confirma esta intervención es que el vano de la puerta está enmarcado asemejando sillares los cuales están hechos con tabique rojo repellados con mezcla.

Cuenta el claustro¹⁹ con una fuente octagonal de fábrica resiente ubicada al centro de este, siendo esta de construcción posterior a la del siglo XVI. Este claustro también ha sido alterado ya que le fueron retirados los muretes con los cuales contaba y que estaban bajo los arcos, los que separaban al pasillo procesional del patio central del claustro.

Sobre este claustro se puede decir que entra dentro de la clasificación y denominación de "Claustros de Contrafuertes" marcada por George Kubler, basándose tanto por sus proporciones como por su volumetría, es de un solo nivel con unas proporciones exuberantes, contando también con un reloj solar ubicado en los pretilos oriente y poniente, el cual está fechado el 17 de noviembre de 1871, (dando uno de ellos la hora de la mañana y otro la de la tarde), el pasillo procesional contaba con sus cuatro altares procesionales como remate en cada uno de los pasillos, éstos estando ubicados de acuerdo a la forma en que se realizaban las procesiones siendo estas en sentido contrario al de las manecillas del reloj, siendo retirados a fines del año 2002 en una nueva intervención y en donde se pueden apreciar restos de vestigios de los frescos y grisallas de estos muros, en las columnas y en la bóveda de medio punto del pasillo procesional se admirar también los vestigios con los cuales fue decorado, simulando en la bóveda un artesanado con reminiscencia morisca rematada con una gran grisalla, (estando estos frescos en posibilidad de ser rescatados).

¹⁹ *Claustro*: del lat. *Clastrum*. Significa cerradura o cierre por ello se deriva lugar cerrado, galería cubierta cerrada por tres o cuatro lados del patio interior del convento. Su objetivo es permitir la circulación de las diferentes dependencias como son el templo, la sala capitular, el refectorio, la biblioteca, etc. *Diccionario Mexicano de Arquitectura*. Vicente Medel. *INFONAVIT*. México 1994. pág. 120 y *Glosario de Elementos Arquitectónicos*, Gerardo Olgin UNAM, ENEP Aragón 1988 México.



Dentro de los trabajos de cantera que encontramos en el ex convento de Yecapixtla destaca el bajorrelieve en las jambas de la portada lateral Norte o porciúncula del templo de San Juan bautista el cual esta a punto de perderse y del cual se realizo el siguiente levantamiento (fragmento inferior).

Dibujo del autor.

En los paños exteriores de las columnas del claustro se encuentran vestigios de cómo estaba decorado en el exterior, ya que sabemos que dentro de la orden de los agustinos se tuvo un interés especial en el desarrollo de la pintura mural²⁰.

Cuenta también con unas áreas bajo las celdas al sur del claustro y al sur-poniente de la fachada principal quedando estas en semi-sótano, siendo de gran dimensión, áreas que posiblemente fueron bodegas.

Al sur del conjunto se encuentra ubicado el gran huerto, el cual cuenta en la actualidad con mas de 15,000 m²., y en donde encontramos árboles frutales. Otra área de una superior dimensión parte de huerto se encuentra invadida.

La parte oriente esta ocupada por una escuela primaria, quienes han venido realizando varios agregados al monumento; como son una aula la cual trata de seguir la arquitectura propia del monumento sin lograrlo y unos baños estos si hechos en concreto armado y tabique los que agreden totalmente al monumento, perdiéndose totalmente la hermosa fachada que se tuvo originalmente, se logro localizar documentación fotográfica en donde se confirma la hipótesis planteada originalmente de este acceso por el poniente. (ver documentos fotográficos Nos. 14 y 15), así como en la propuesta de la recuperación hipotética de fachada posterior.

En la planta alta encontramos en el sur de la construcción del monumento el área de las celdas, ambulatorio y del refectorio²¹, áreas que no

²⁰ La pintura tuvo en la Nueva España un mayor desarrollo que la escultura, la cual se utilizó y sirvió en gran manera para evangelización, ya que en ella se plasmaron todos los pasajes bíblicos que eran de interés para los evangelizadores. ... las primeras ordenanzas gremiales para pintores se promulgaron en 1557, para regular las actividades de los cuatro tipos de artesanos: "imaginarios", "oradores", "pintores al fresco" y "sargueros". *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. George Kubler. Fondo de Cultura Económica. páginas: 436 y 437, México 1984.

²¹ Refectorio. Del lat. Refectorium. Es un salón de grandes dimensiones, que servía de comedor en los conventos, contando este espacio también con un púlpito en el cual uno de los frailes leía durante la comida.

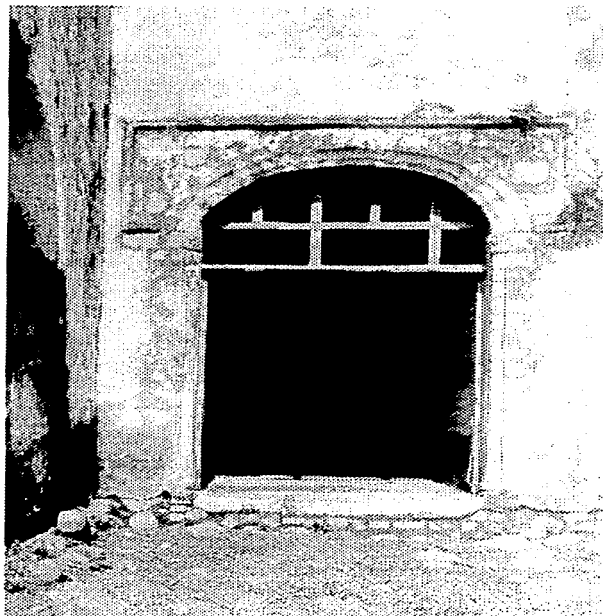
Por ext., comedor de ciertas comunidades y colegios. . pág. 284.

Diccionario Mexicano de Arquitectura. Vicente Medel. INFONAVIT. México 1994.



pueden ser visitadas ya que están ocupadas por la congregación de las monjas del Sagrado Corazón, orden que tiene a su cargo la escuela primaria; y las que han alterado totalmente estos espacios removiendo muros, cambiando pisos, así como no haber respetado los frescos de muros y bóvedas interiores pintándolos con pintura vinilica o de esmalte. A la fachada la han pintado en su totalidad con pintura de esmalte verde, incluyendo la cantería del siglo XVI.

Junto a esta construcción se encuentran dos galerías las cuales pueden ser fechadas en el siglo XVII, que son ocupadas por la presidencia municipal.

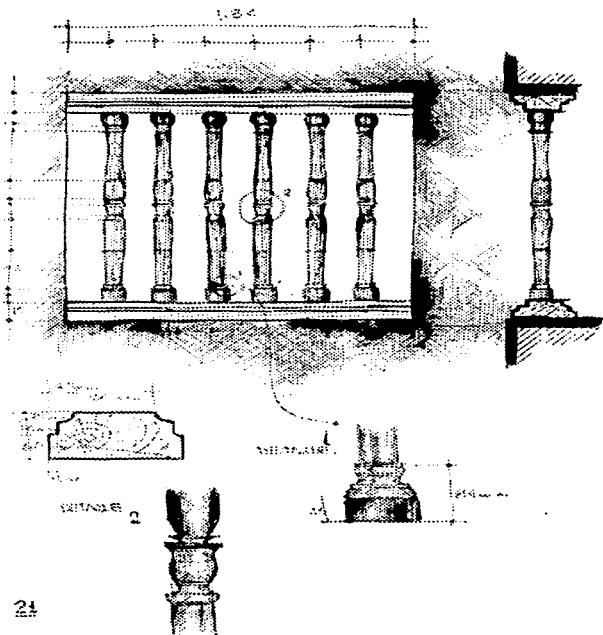


DOCUMENTOS FOTOGRAFICOS 14 Y 15

Documentos fotográficos fechados en el año de 1925 y atribuidos a Don Manuel Ramos, en donde se puede apreciar este acceso el cual comunica al ambulatorio de las celdas. Estando este acceso ubicado al Poniente del convento, el cual no puede ser admirado por estar dentro de la escuela primaria existente y por los agregados que se le han adosado.

Fotografías propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH

TRABAJOS CON
FALLA DE ORIGEN



Levantamiento a mano de la ventana de madera que se encuentra en la portería del exconvento de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

Este acceso oriente nos lleva a un gran corredor el cual está cubierto por una bóveda de cañón corrido conocido como cañón chico y el cual está rematado con la ventana que encontramos en la fachada principal la cual esta tapiada enmarcado por un arco conopial, a este corredor está adosada otra bóveda de dimensiones mayores que la del corredor a este espacio se le conoce como cañón grande en el cual estuvieron alojadas las seis celdas que ocupaban los frailes que vivían en el convento, haciendo notar que este convento fue uno de los pocos que estuvo ocupado por siete frailes.

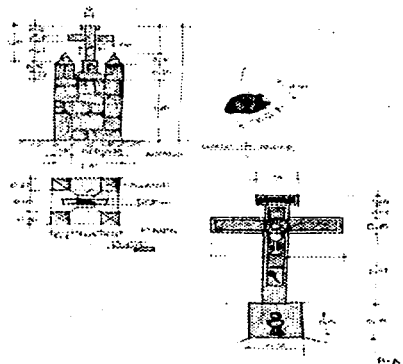
El refectorio y la cocina rematan a esta cruzija, estando todas estas habitaciones viendo al huerto. En este lugar se puede apreciar el único espacio que se ha perdido ya que se aprecia el riñón de la bóveda que lo cubría.

Al lado derecho y ya sobre el atrio, encontramos lo que debió ser la biblioteca y la sala de lectura, así como un vestíbulo que le da comunicación a los demás espacios del convento. Aquí nos podemos dar cuenta que esta obra fue realizada por un verdadero arquitecto, adecuando el proyecto al terreno ya que este cuenta con gran desnivel. El acceso que tiene el convento por el lado oriente está a nivel, el cual al prolongarse al poniente se desarrolla como el primer piso en la fachada principal, solucionándose perfectamente los niveles con el núcleo de escaleras que comunica verticalmente al convento.

La capilla abierta²² (ubicada ésta en el primer piso con vista al Poniente), está arriba del portal de peregrinos²³. Se encuentra actualmente tapiada al exterior con un muro de cal y canto, esta capilla conserva en su interior pinturas y frescos originales del siglo XVI estando su bóveda dividida

²² Capilla abierta, en la arquitectura mexicana, la que miraba al atrio y servía para officiar misa ante grandes multitudes. . pág. 97. Vicente Medel "Diccionario Mexicano de Arquitectura", México, 1994.

²³ Esta área es marcada con diferente nombre por varios autores "PORTAL DE PEREGRINOS", "PORTAL DE RACIONERO" O "PORTAL DE SACRAMENTOS".



Levantamiento de la cruz atrial en cantera la cual se encuentra ubicada en el centro del atrio del ex convento de Yecapixtla de San Juan Bautista.
Dibujo del autor.



Documento fotográfico No. 16, el cual nos muestra la cruz atrial existente en el exconvento de Yecapixtla, al fondo se observa la portada principal del templo dedicado a San Juan Bautista.

Foto tomada por el autor en el año de 2001

por nervaduras, en estos muros también conservan restos de frescos.

Este tapiado debió haberse realizado después que dejó de tener el uso para lo cual fue creada, y al tener una mayor necesidad de espacios dentro del convento, además que al terminarse el templo, y cuando los fieles ya entraban a este, dejó de tener el uso para lo cual fue creada.

Junto a ésta se encuentra la celda del prior de gran sobriedad y siendo la única en el convento que cuenta con su poyo en la ventana. Esta celda se encuentra antes de subir la escalera del fondo de este pasillo, el cual nos lleva al coro²⁴ del templo en donde por cierto nos encontramos con la balaustrada hecha esta en cantera toda ella, y estando rematado su pasamanos con dos candelabros y flores de liz.

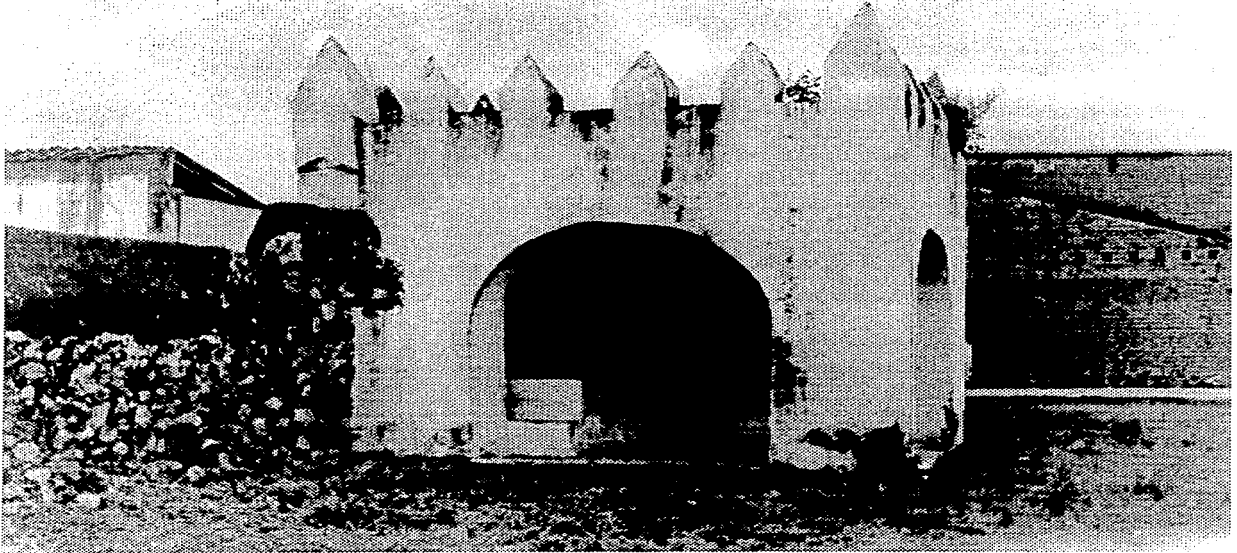
Lo anterior es pasando por otra escalinata que nos conduce a las azoteas del convento.

El atrio²⁵, con medidas muy generosas forman un cuadrilátero con medidas de 88.50 x 93.50 m. por lado aproximadamente, teniendo su cruz atrial en cantera de una sola pieza (ver documento fotográfico No. 16) ubicada al centro del mismo y a eje de la entrada principal del templo, y circundado y delimitando a este atrio una barda la cual esta rematada toda ella con almenas similares a las del templo, las cuales fueron colocadas posteriormente ya que la barda primera no contaba con estos elementos (ver documentos fotográficos Nos. 4 y 6). Al norte cuenta también con un segundo atrio, este de menores dimensiones pero también enmarcando este acceso una arcada real de menor manufactura que la del poniente.

²⁴ Coro. Del lat. Chorus. Parte de la iglesia reservada al clero, generalmente separada del altar y del tabernáculo, la ubicación más común es en alto a los pies de la nave. Lugar en los conventos de monjas en que se reúnen para recitar el oficio

²⁵ Atrio. Del lat. Atrium. En la arquitectura virreinal mexicana el atrio es un espacio abierto que antecede a un templo o convento, limitado generalmente por bardas o rejas, a él se integran las capillas posas y a menudo una capilla abierta. pág. 69 *Diccionario Mexicano de Arquitectura*. Vicente Medel. INFONAVIT. México 1994.

Sus cuatro capillas posas²⁶ se encuentran ubicadas en cada uno de los vértices del atrio, son de una manufactura bastante modesta comparadas (*ver documento fotográfico N. 17*) con la majestuosidad del convento cuentan todas ellas con sus bóvedas de media naranja y su altar interior, en el exterior están rematadas con almenas, estas capillas están ligadas entre sí por un amplio camino procesional que las une a cada una de ellas, y a eje de la entrada principal se encuentra su característica arcada real con un pasillo que comunica a esta con el acceso del templo.



Documento fotográfico No. 17. Capilla posa ubicada en la esquina nororiente, entre el atrio principal y el atrio norte. En ella se puede apreciar su altar y accesos en donde podemos determinar que esta es la primera estación de la ceremonia procesional.

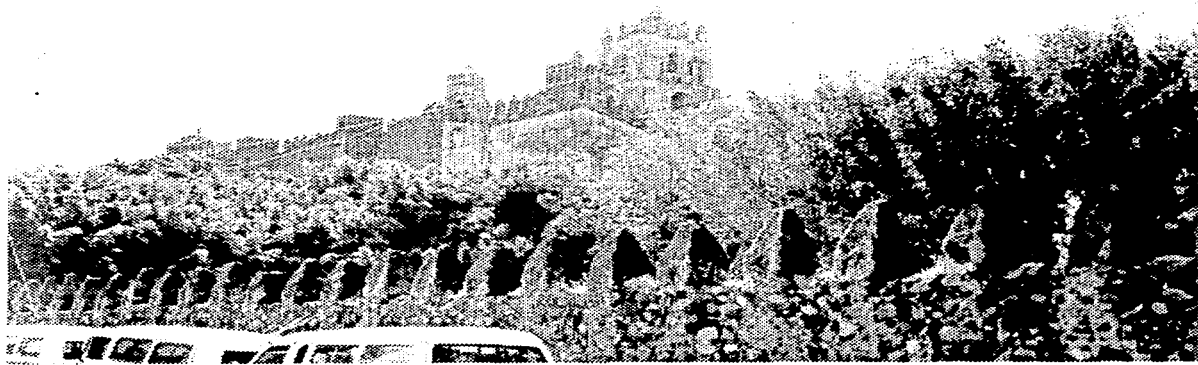
Foto tomada en el año de 1958, propiedad de la fototeca de CNCA-INAH-MEX.

²⁶ Capilla Posa, es la que está situada en el atrio como remate del camino procesional. . pág. 97 "*Diccionario Mexicano de Arquitectura*". Vicente Medel. *INFONAVIT. México 1994*, teniendo dos accesos orientados estos para que la circulación en las procesiones sea en contra de las manecillas del reloj.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

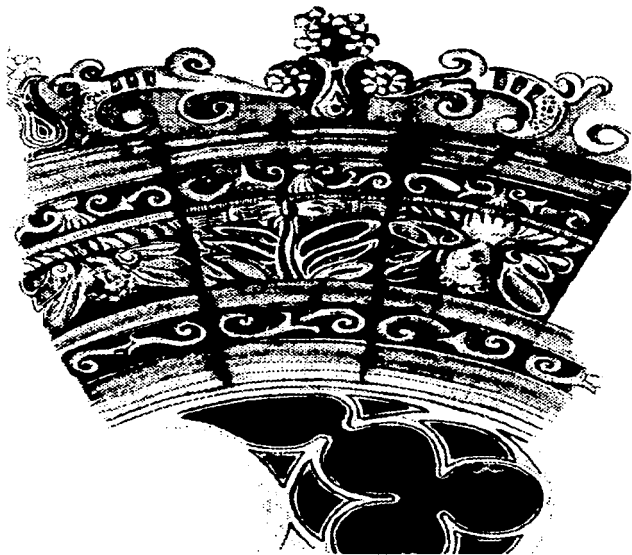
Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno



Documentos fotográficos Nos. 18 y 19 tomados en el año 2003 en los cuales podemos observar la barda perimetral que circunda al atrio del ex-convento de Yecapixtla, la cual ya esta rematada con almenas (similares a las del convento) y con las cuales no contaba originalmente de acuerdo a documentos fotográficos ya mostrados.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Fotografía tomada por el autor.



Detalle del labrado de la cantera del rosetón teniendo este una reminiscencia gótica y el cual remata la portada principal poniente del templo de San Juan Bautista del convento de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

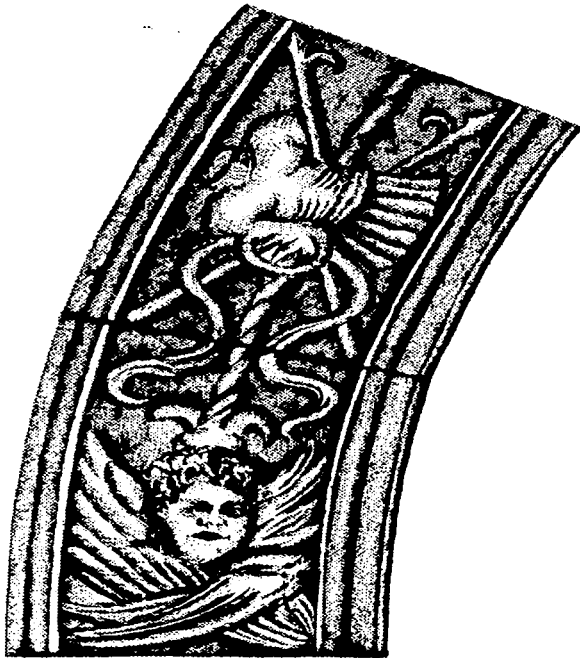
Es de asentar la gran armonía, destreza y buen gusto de todos los elementos de cantera que enmarcan y componen tanto a la portada principal, como a la del acceso norte o puerta porciúncula, con elementos en cantera de gran manufactura y contando con el sello de la mano indígena que encontramos en todas partes del monumento, como son el rosetón que remata a la portada principal del templo, esta misma portada, la portada norte, el púlpito, el barandal del coro y la cantería que encontramos en diferentes marcos de puertas los cuales se encuentran en todo el convento. Don Diego Angulo Iníiguez considera a este templo como la mejor expresión de la arquitectura plateresca que se realizó en México, así mismo como la rica decoración de frescos con los cuales fue decorado todo el monumento, y de los cuales todavía se conservan algunos vestigios en donde podemos admirar su gran belleza.

Hablando de la portada principal la cual esta ricamente labrada la podemos describir de la siguiente forma teniendo los siguientes elementos:

Esta compuesta por dos pares de columnas sobre un zócalo y con su entablamento; los fustes están divididos en su mitad con molduras salientes que corren a todo lo ancho de la portada formando la imposta al arco, de la puerta es de medio punto; estas molduras tienen por objeto romper en dos el fuste, ya que sin estas serian muy largos.

Sobre la cornisa está el ático que solo abarca las columnillas interiores y que se relaciona con el ancho total de la portada por medio de franjas de relieve en forma de "S"; en los extremos de las cornisas y sobre las columnillas exteriores, hay perillones. El ático esta dividido en dos compartimentos por un nicho central y en ambos hay escudos uno de la orden de los Franciscanos al lado derecho y otro el de los Agustinos en el lado izquierdo, sobre el ático se levanta un frontón triangular, en cuyo centro se encuentra un crucifijo con los brazos casi horizontales labrado muy rudimentariamente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Dibujo de las dos primeras dovelas del arco de medio punto de la portada norte (puerta poréiuncula), del convento de Yecapixtla, este mismo hajorrelieve se encuentra de igual manera en los dos arranques del arco.

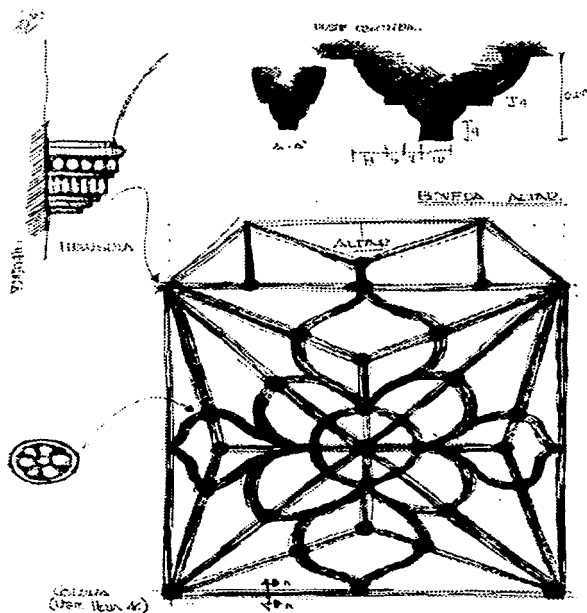
Dibujo del autor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

teniendo un aire de mediavidalismo; en sus extremos cuenta con estripites y en las entrecalles que forman las columnas hay nichos con cuatro dorseles conchiformes, los superiores careciendo de repisas, a los que les sirven de base la moldura que divide la columnilla; los de abajo tienen repisas góticas y bajo de ellas cubre el tablero un relieve renacentista ninguno de ellos cuenta con las imágenes que debieron tener en su momento.

El arco de la puerta como se dijo es de medio punto y sus jambas forman tableros cubiertos de relieves con dos medallones androcéfalos cada uno. Estos tableros se prolongan para formar la archivolta en que se alternan querubines y paletas flordelisadas. En las enjutas están labrados querubines alados, y en el friso, simplemente resaltados sobre cada columnilla dos ángeles los cuales cabalgan sobre sendos tritones y en el centro se encuentra ubicado el mundo cubierto por una cruz. En los resaltes del zócalo correspondiente a los sotabancos de las columnillas en su frente hay dos grabados en los que están de cara a la puerta y dos jarrones en los otros dos. Son los retratos de bulto esculpido en medio relieve, pudiendo representar estos, el del lado derecho a un fraile, de cerquillo fuerte y mandíbula saliente el cual pudiera ser el fraile Fray Jorge de Ávila, apóstol de Yecapixtla, el del lado izquierdo representa a un seglar peinado a la romana con peluca el cual pudiera ser el arquitecto o patrocinador del templo. El aseverar lo anterior de estas representaciones no es imposible si recordamos que algunos artífices acostumbraban esculpir sus retratos en sus obras, como consta que lo hizo Pedro del Toro, quien agrega el de su mujer en el convento de Yuriria y del cual fue el arquitecto.

No puede ser el retrato del encomendero como en otros edificios se puso, ya que Yecapixtla fue Villa del Marquesado, y este grabado no se parece en nada al rostro del conquistador Cortes. Otra versión dice que estas imágenes son de Cicerón y Sócrates, en los cuales San Agustín tomó inspiración para su formación y forma de pensar.



Dibujo y levantamiento de la trasería de la bóveda del presbiterio, detallando la ménsula de arranque y roseta, así como corte de la columna adosada del arco triunfal.

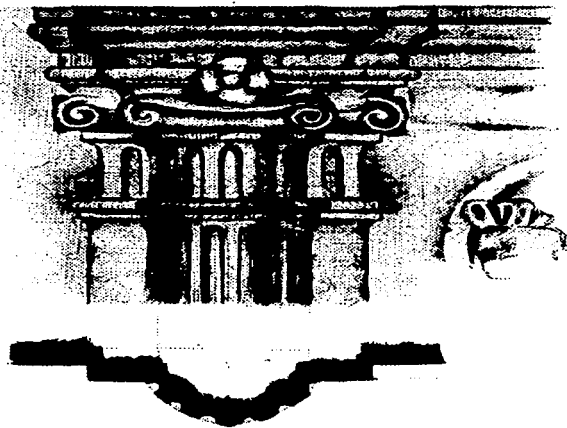
Dibujo y levantamiento del autor.

La portada lateral Norte (o porciúncula) la cual no es menor en calidad en labrado que la principal, aunque está ya muy deteriorada por las inclemencias del tiempo, es plenamente europea por los motivos que la forman, por la técnica escultórica en ella empleada y la discreción que en ella se contempla.

Está compuesta por un arco de medio punto teniendo motivos escultóricos en cada unas de las dovelas que lo forman, y el encuadrado entre las columnas y balaustradas. Las jambas y archivoltas están finamente esculpidas en bajorrelieve contando además con dos medallones, figuras y bustos grotescos los que podríamos decir que son de un estilo plateresco de gran calidad, en las enjutas frisos lisos y perillones en los extremos. Se dice que las imágenes que se encuentran esculpidas en los medallones los cuales están ubicados en las enjutas del arco de medio punto, son las imágenes de los padres de San Agustín, fundador de la orden de San Agustín.

Cabe mencionar los excelentes trabajos en cantera como son las ventanas laterales del templo teniendo un estilo gótico y de las cuales encontramos similares en el convento de Totolapan (ver documento fotográfico Nos. 18 y 19). Las nervaduras de las bóvedas, todas las columnas adosadas que enmarcan los diferentes accesos, el majestuoso arco triunfal, el barandal del coro, y en especial se puede mencionar el púlpito en un excelente trabajo en cantera dentro del estilo plateresco.

La fachada Norte como se describió tiene motivos renacentistas. La fachada principal tiene resabios góticos y románicos en una interpretación renacentista, y remata la fachada una cornisa con labrados que nos recuerdan las perlas isabelinas, sobre las cuales se desplantan los garitones y rematando a los muros almenas, lo que ha hecho pensar falsamente en una arquitectura militar, la que algunos autores denominan como conventos fortaleza.



Detalle en alzado del capitel y de la cornisa superior así como corte esquemático de columnata adosada al muro en la fachada norte porciuncula del templo de San Juan Bautista de Yecapixtla

Dibujo del autor.

Pudiendo concretar que a la fachada principal de este monumento se le podría catalogar dentro de las mejores que se realizaron en la Nueva España dentro del estilo plateresco-renacentista.

Estando esta sobre un inmenso paño liso, flanqueado en los extremos por los contrafuertes esquinados a 45 grados y los cuales están rematados con garitrónes²⁷, coronados estos de almenas²⁸, este muro a su vez esta rematado con una cornisa engalanada con perlas isabelinas y rematando a esta cornisa un almenado²⁹ el cual corre por todo el pretil de los muros.

La gran nave del templo esta solucionada con una cubierta por una gran bóveda de cañón³⁰ corrido hecha con una fábrica de cal y canto, las del sotocoro, presbiterio, sacristía y capilla abierta cuentan con de nervaduras góticas (siendo estas nervaduras falsas ya que no soportan estructuralmente a las bóvedas), teniendo también un gran arco de forma ojival, el cual separa a la gran nave del templo del presbiterio, recordando este a los arcos triunfales de las basílicas.

La pila bautismal hecha en cantera negra de una sola pieza con un diámetro de 1.80 m., es de estilo gótico rudimentario y bárbaro, teniendo cuatro figuras; dos de mujeres y dos de hombres jaguar, y de la cual se tienen dos versiones de su origen, la primera versión dice que se retiro de la fuente que se encontraba en el patio central de lo

²⁷ Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH, MEX., con el Número de catálogo CNMH/CXX-12, fotografía atribuida a Lauro F. Rossell, tomada en el año de 1937.

²⁸ Almena. Del lat. Minam es cada uno de los prismas, generalmente rectangulares, en ocasiones rematados en forma piramidal, que coronan a los muros de las antiguas fortalezas, este elemento es utilizado frecuentemente como elemento decorativo en la arquitectura virreinal en México. Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH, MEX., con el Número de catálogo CNMH/DCCCXLI-7, fotografía atribuida a Constantino Reyes Valerio, tomada en el año de 1974.

²⁹ Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH, MEX., con el Número de catálogo CNMH/DCCCXLI-7, fotografía atribuida a Constantino Reyes Valerio, tomada en el año de 1974.

³⁰ Bóveda de cañón corrido es la forma de la cubierta de construcción, y es aquella cuya sección transversal permanece constante en toda su longitud; y que puede tener la forma de arco de medio punto. *Diccionario Mexicano de Arquitectura. Vicente Medel. INFONAVIT. México 1994.*

que fue el tianguis y la segunda que se encontraba en el patio del claustro del convento, llevándola en los dos casos al templo como pila bautismal.

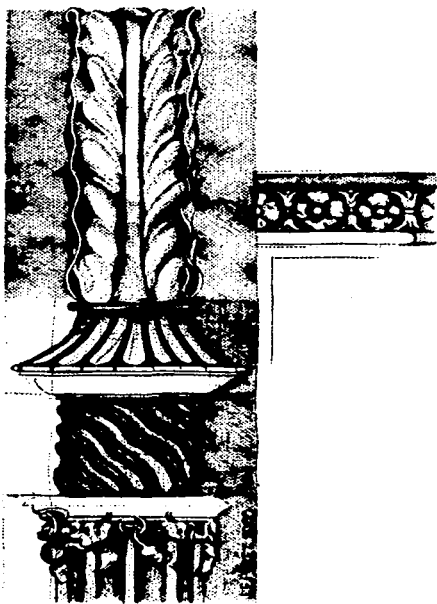


Documento fotográfico No. 20 atribuido a Don Manuel Ramos tomada en el año de 1925, en donde podemos observar que la pila bautismal se encontraba adosada a uno de los muros del templo el cual contaba todavía con su piso de madera.

Fotografía propiedad del CNCA-INAH.

Todo el conjunto monacal debió tener un área aproximada de 39, 000.00 m². de los cuales el huerto debió ocupar 24, 000.00 m². En la actualidad esta perdida una gran parte del huerto ya que ha sido invadido en la parte sur-poniente perdiéndose aproximadamente 10, 000 m²., otra área perdida esta al nor-oriente con otra serie de construcciones las cuales ocupan aproximadamente unos 1, 400.00 m². Este conjunto ha sido el centro así como el eje para la traza de la población como lo podemos apreciar en los planos que se muestran en el capítulo 5.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Reconstrucción de los elementos de cantería en jamba izquierda de la portada norte del templo de San Juan Bautista del convento de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para fines del siglo XIX el monumento tuvo una considerable intervención en la época que conocemos como la del Porfiriato cuando fue substituido el altar original por el monumental ciprés que conocemos, así mismo se le colocaron los dos ambores en el presbiterio y los 6 altares laterales de los cuales solo quedan cinco dedicados estos al Sagrado Corazón, al padre Jesús, a la Asunción, a la Virgen de Guadalupe y a la Virgen Inmaculada, ya que el de la Virgen del Carmen fue el demolido en los años '60, así mismo al cubrir todos los muros del templo, inclusive la cantería de las nervaduras y del arco triunfal con pintura al temple, cubriendo en su totalidad todos los frescos realizados por la orden de los agustinos durante el siglo XVI. Parte de estos frescos se pueden ver por el desprendimiento que existe de esta pintura en algunas zonas de la bóveda principal, así como en dos calas realizadas en lo que fue la sacristía. Esta pintura nos recuerda el criterio que Alberti marco en su momento.

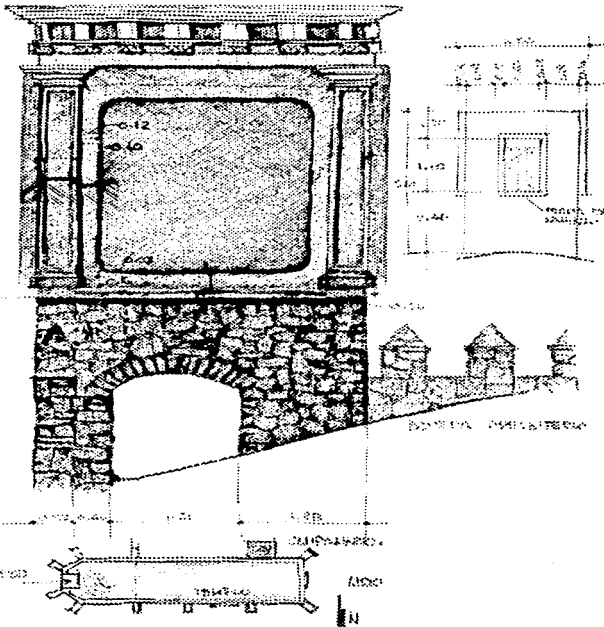
Toda esta intervención esta realizada con una influencia neoclásica, con los elementos clásicos de la arquitectura griega y románica, y con una fabrica realizada con estucos y yesos.

Haciendo un análisis de la intervención realizada a fines del siglo XIX y principios del XX, se puede afirmar que con esta obra se cambio el concepto original del convento mexicano de una sola nave, ya que la verticalidad con la cual contaba al tener un solo elemento en el siglo XVI se perdió, al no conservarse solamente el altar o retablo único, que servia en su momento como único remate visual, cambiándolo con la multiplicidad de elementos que se le pusieron como son los altares laterales. Esta primera intervención se termino el 21 de mayo de 1893 según lo indica una placa conmemorativa bajo del ciprés, para 1915 se le realizan nuevos trabajos con el mismo criterio, alterándose nuevamente el concepto inicial del monumento; cancelando vanos y ampliando otros, como se puede constatar al hacer un recorrido y realizando una observación minuciosa por estos

espacios como son las capillas del Sagrado Corazón, la de la Inmaculada Concepción y el altar de San José, trabajos que también se realizan con la tendencia neoclásica, impuestos por la Academia, institución que marcaba las normas y lineamientos artístico y arquitectónicos a seguir en México.

Estas intervenciones son indiscutiblemente un elemento mas que le han dado un valor diferente a este conjunto, ya que en ella podemos apreciar y analizar claramente dos ejemplos de la arquitectura mexicana al paso del tiempo.

A este templo como a casi todos, durante la época del porfiriato se le implanto un reloj monumental, teniendo este una característica en especial ya que este se encuentra ubicado en la parte posterior del templo (sobre la bóveda del presbiterio), y no al frente en la portada principal o en el campanario como están usualmente ubicados en los demás sitios.

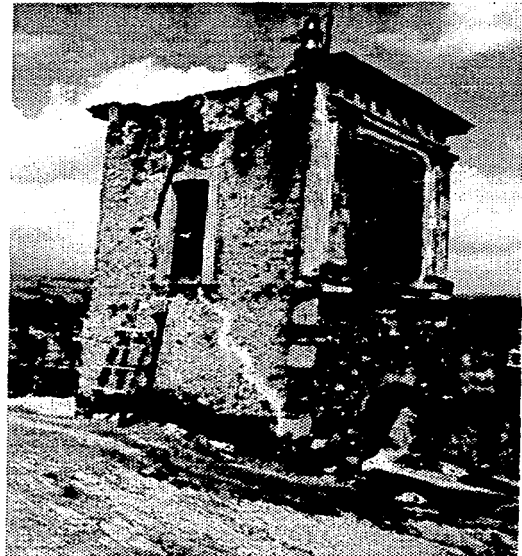


Alzado lateral del reloj construido en el año de 1903 según lo marca una placa en el mismo.

Dibujo del autor.

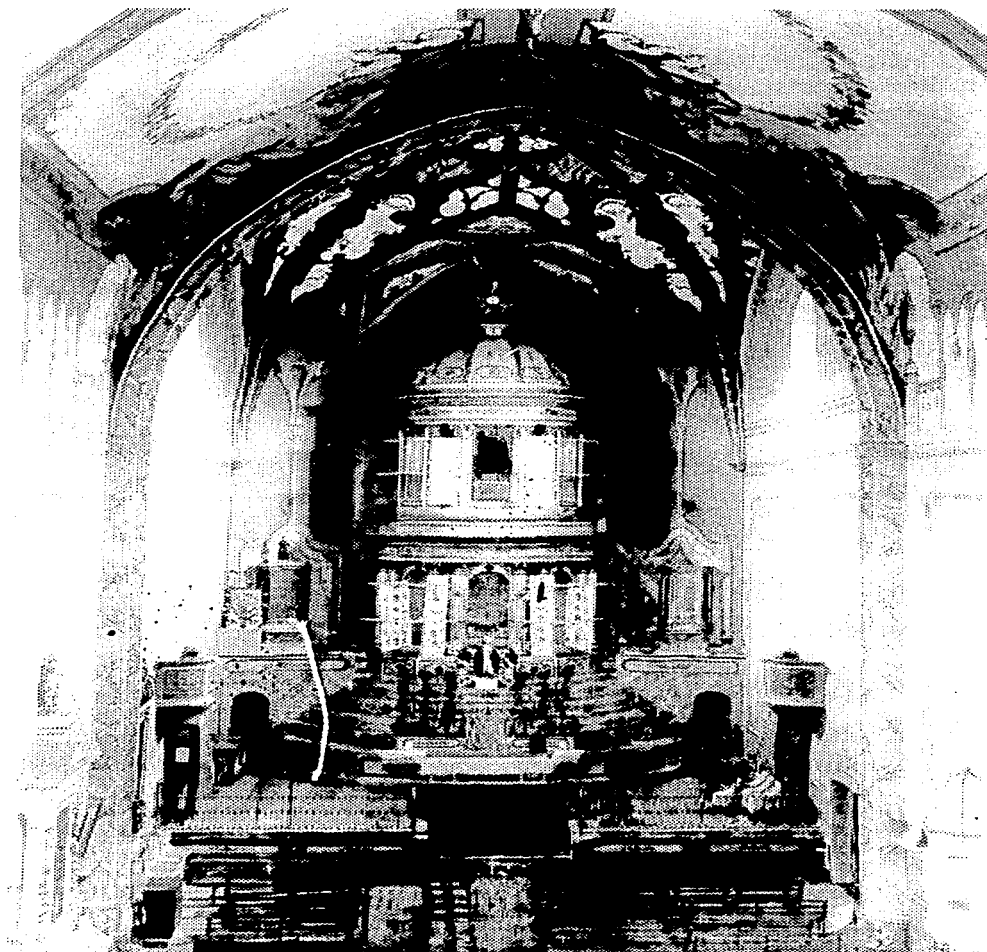
Documento fotográfico en donde podemos observar el reloj que fue colocado a principios del siglo XX en la época del porfiriato y el cual esta ubicado en la parte posterior de la nave del templo del convento de Yecapixtla.

Fotografía tomada por el autor en el año 2001



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno

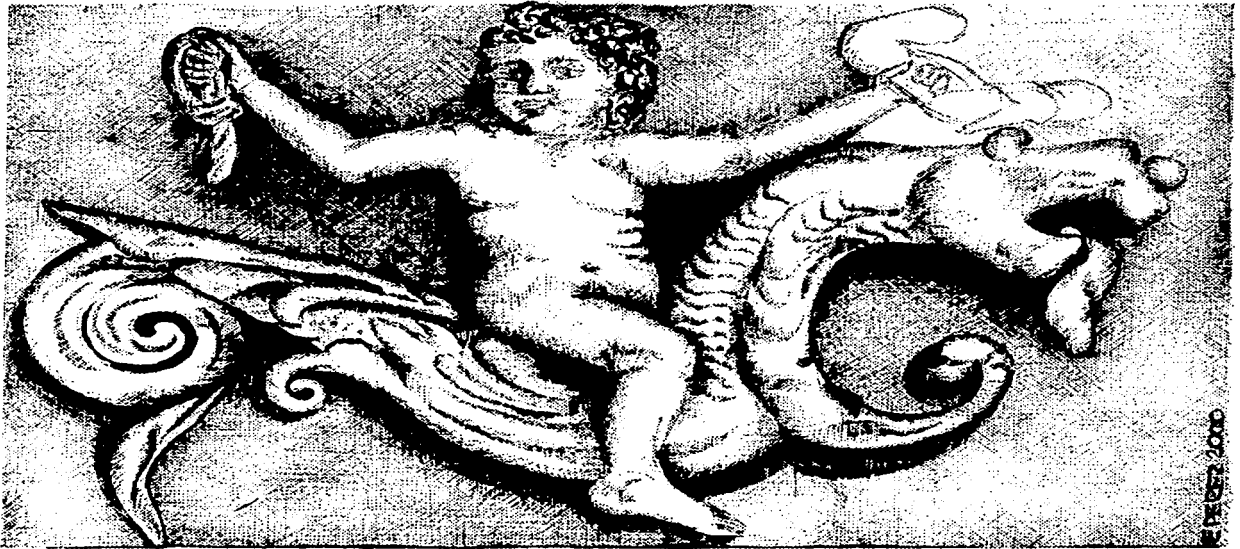


DOCUMENTO FOTOGRAFICO No. 21.

Fotografía tomada desde el coro del templo de San Juan Bautista del ex convento de Yecapixtla, en donde se pueden apreciar varios elementos con los cuales contaba el monumento y los cuales le han sido retirados, como son la reja que dividía el presbiterio de la nave del templo, el tornavoz con el cual contaba el púlpito de cantera, apreciándose también que en esta fecha todavía contaba con su piso original de madera.

Fotografía propiedad de a CNCA-INAH y atribuida a Don Manuel Ramos y fechada en el año de 1925.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



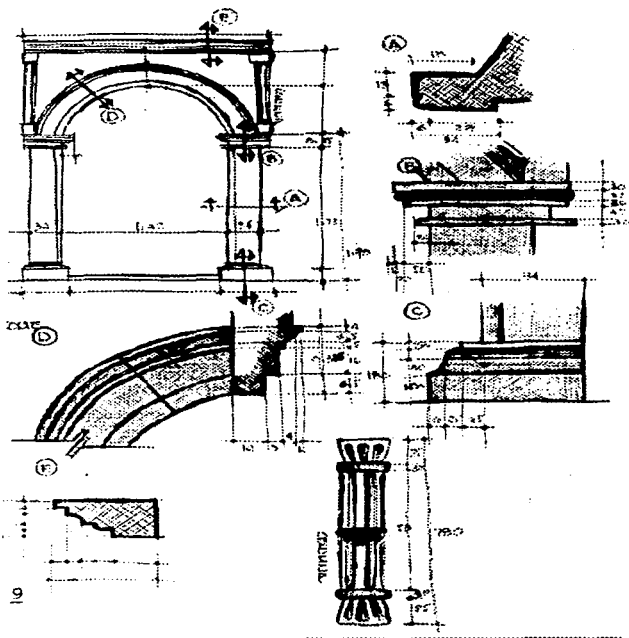
Detalle del bajorrelieve el cual se encuentra ubicado en el friso de la portada principal del templo en el ex-convento de Yecapixtla. El cual representa a un ángel montado sobre un tritón, teniendo en una mano un racimo de uvas.

Dibujo del autor

PROPUESTA DE USO DEL MONUMENTO

CAPITULO III

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Dibujo del levantamiento del marco de cantera que da acceso a la porteria desde el pasillo procesional en el ex-convento de Yecapixtla.
Dibujo y levantamiento del autor.

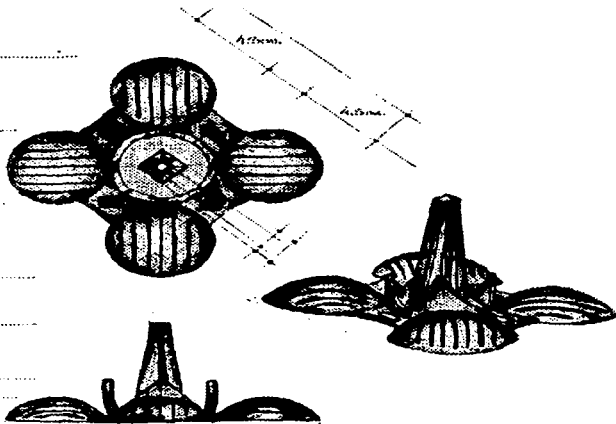
PROPUESTA PARA USO DEL MONUMENTO.

Al revisar y ver la vida real e íntegra que tuvieron de estos monumentos los cuales fueron construidos durante el siglo XVI, se puede apreciar que el uso que tuvieron como conventos plenos fue realmente efímero, ya que su duración no fue ni de un siglo en los primeros que se construyeron, pues al retirarlos la custodia a las órdenes mendicantes fundadoras de ellos, para ser entregados éstos a las órdenes seculares; y al tener estos, metas y objetivos totalmente diferentes a la de los frailes que los habían concebido, perdieron todo el sentido y la objetividad para lo cual fueron creados.

Esto ocasionó que desde ese momento empezara su deterioro y abandono, acrecentándose este al promulgarse las Leyes de Desamortización de los Bienes de la Iglesia en el año de 1857 por el presidente Benito Juárez, dando como resultado un abandono total en algunos casos, y por otro lado la venta, el saqueo y destrucción. Además de darle en ocasiones usos diferentes para lo que fueron creados.

En la actualidad este monumento esta totalmente ocupado. Sirviendo su construcción como "vivienda" tanto para el párroco del lugar y su familia, como para la orden de las monjas del Sagrado Corazón las cuales administran la escuela primaria, cuya construcción se ubica en los terrenos del ex-convento al oriente del conjunto, así como a las oficinas administrativas de la Presidencia Municipal; siendo solo el templo de San Juan Bautista el cual esta cumpliendo con la misión para la cual fue creado, ya que en el se realizan todas las actividades religiosas de la población.

Las personas que lo han ocupado en diferentes épocas sean civiles o seculares no lo han respetado ya que le han realizado una serie de modificaciones y acondicionamientos las cuales han deteriorado y dañado a la construcción.



Levantamiento a mano alzada de los chapetones que engalanan los portones exteriores del templo de San Juan Bautista.

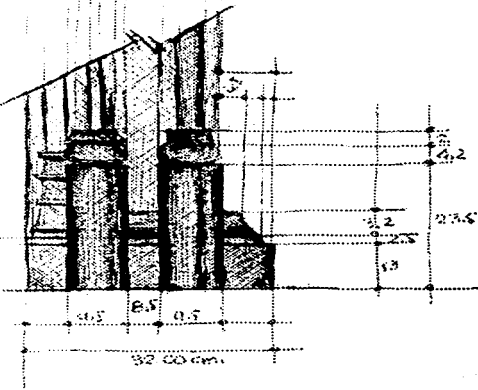
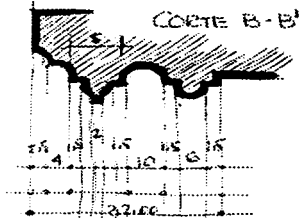
Dibujo del autor.

Con esta propuesta se propone realizar una obra la cual dignifique al monumento, dándole el valor y respeto que merece y le corresponde, además del recuperar los espacios con los cuales contaba, ya que estos han sido alterados, adaptándolos con un nuevo uso, sin deteriorarlo ni denigrarlo. Siendo la alternativa que se propone la siguiente:

- **Conservar al templo para que se continúen realizando en él las actividades religiosas las cuales son parte fundamental en la vida de la población.**
- **Convertir en un museo vivo a todo el ex-convento, además de la creación de un museo de sitio en el lugar, para que las personas que lo visiten tengan dentro de él la información del monumento, con lo cual podrán entender y apreciar, lo que es y lo que fue en su momento, contando además con visitas guiadas para transmitirle a los visitantes su historia, contando con una aula audiovisual.**
- **Con estas visitas se contará con ingresos los cuales serán administrados por el patronato vecinal, el cual se encargará de su custodia, así como de la administración y mantenimiento del monumento, supervisadas estas por las autoridades correspondientes.**
- **El aprovechamiento total de las construcciones del convento adaptando a este como un hostel o parador, el cual por sus características tendrá un gran atractivo para el turismo sea nacional o extranjero, siendo este de primer nivel y teniendo además la versatilidad de que en el se**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

* ELEVACION
PARA RECONSTRUCCION
CORTE TYPICAL



Levantamiento de detalles y corte del marco de cantera en la puerta que comunica el pasillo procesional del claustro a celdas de primer piso en el ex convento de Yecapixtla de San Juan Bautista.

Dibujo del Autor.

podrán realizar tanto seminarios, convenciones o retiros.

Sé que para la realización de esta propuesta la cual se podría considerar como utópica, es necesario de un cambio en la forma de pensar. Tanto de las autoridades y encargados de la custodia de estos inmuebles, así como en la legislación actual que rige e estos sitios y monumentos históricos.

Pero considero que ya es tiempo y momento para que se realice y cambie esta forma de pensar, además de crear una nueva conciencia y un verdadero cambio de la legislación que los rige, para poder salvar no solo a este monumento sino a toda esa serie de conventos y construcciones con valor histórico, las cuales en muchos casos están abandonadas y son parte de ese gran patrimonio histórico con el cual cuenta el país y que apenas empieza ha ser valorado; las que además vemos que día a día se pierden ya sea por la falta de recursos económicos para su conservación, mantenimiento o por la falta de uso en que se encuentran.

Esto traería en su momento una multitud de beneficios a las zonas en donde se encuentran estos monumentos, beneficios que son demandados en todas partes. La primera estaría implícita con el rescate de los mismos monumentos, la segunda sería la derrama económica resultante de las fuentes de trabajo que se requerirían, tanto para los trabajos de recuperación así como para los de mantenimiento; tercero se crearía una infraestructura turística diferente a las existentes, la cual sería visitada no solo por los mexicanos sino por el turismo extranjero, el cual está ansioso y deseoso de sitios como estos.

Lugares como los ya recuperados en Europa, en donde se ha vuelto un verdadero potencial económico para aquellos países que lo han realizado.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Y así estos conventos como cuando se construyeron hace más de cuatrocientos años, volverán a estar en uso pleno; teniendo un nuevo y actual, siendo como lo fueron en el momento de su fundación el centro del desarrollo de estas poblaciones.

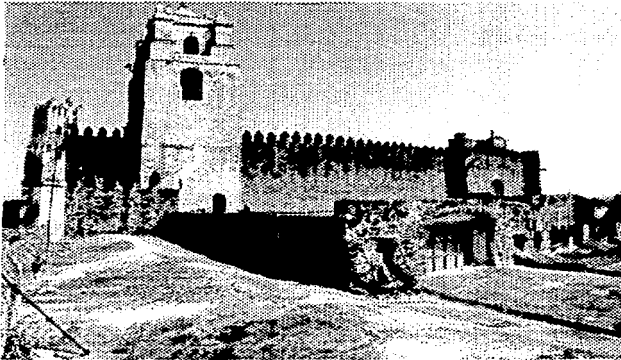
DESCRIPCIÓN DEL USO DEL INMUEBLE:

Se zonificará la Planta baja en tres áreas para poder darle una mayor versatilidad de uso al inmueble.

< El Templo seguirá siendo el lugar de la práctica religiosa del pueblo, como lo ha venido siendo a partir de su edificación, ya que en un domingo cualquiera se pueden tener un bautizo, la misa dominical, una boda o quince años o una misa de cuerpo presente.

< En las áreas que fueron en su momento: el portal de peregrinos, la portería, el claustro, se promoverá la realización de un museo, en donde se concentren las series de objetos históricos del lugar, así como documentos y testimonios con los cuales cuenta tanto del convento como la población, testimonios de su historia que todavía se pueden rescatar, en el local ubicado en el túnel que comunica al claustro con el huerto se ubicará este museo el cual contendrá 4 galerías: la Prehispánica, la Colonial, la Independista y la Revolucionaria, además de contar con una sala de proyección, destinando un área para una biblioteca comunitaria, la que contará con las áreas de acervo, lectura y consulta.

Las demás áreas del ex convento serán destinadas para la construcción de un Hostal, con la variante de poder ser un Centro de Convenciones. Recuperando en primer lugar los espacios originales con los cuales contaba y reintegrándole a este todos los vestigios que contiene. Dándole su acceso por la parte oriente del conjunto y recuperando así este acceso y su fachada posterior perdida en la actualidad por la escuela que se ubica este lugar.



En la presente fotografía se puede observar la monumentalidad del ex convento de Yecapixtla, teniendo como fondo el muro sur del templo de San Juan Bautista y el volumen de la torre campanario, en primer término se aprecian las bóvedas de cañón de ex convento.

Fotografía tomada por el autor en el año 2001.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este Hostal contara con una recepción en el primer local y la cual dará acceso directo a las habitaciones de los huéspedes, utilizando para ello las celdas, el comedor y cocina estarán ubicados en donde se presume hipotéticamente estaba el propio refectorio y cocina del convento, teniendo esta un acceso al huerto. El área de descanso estará en lo que debió ser la biblioteca y área de lectura.

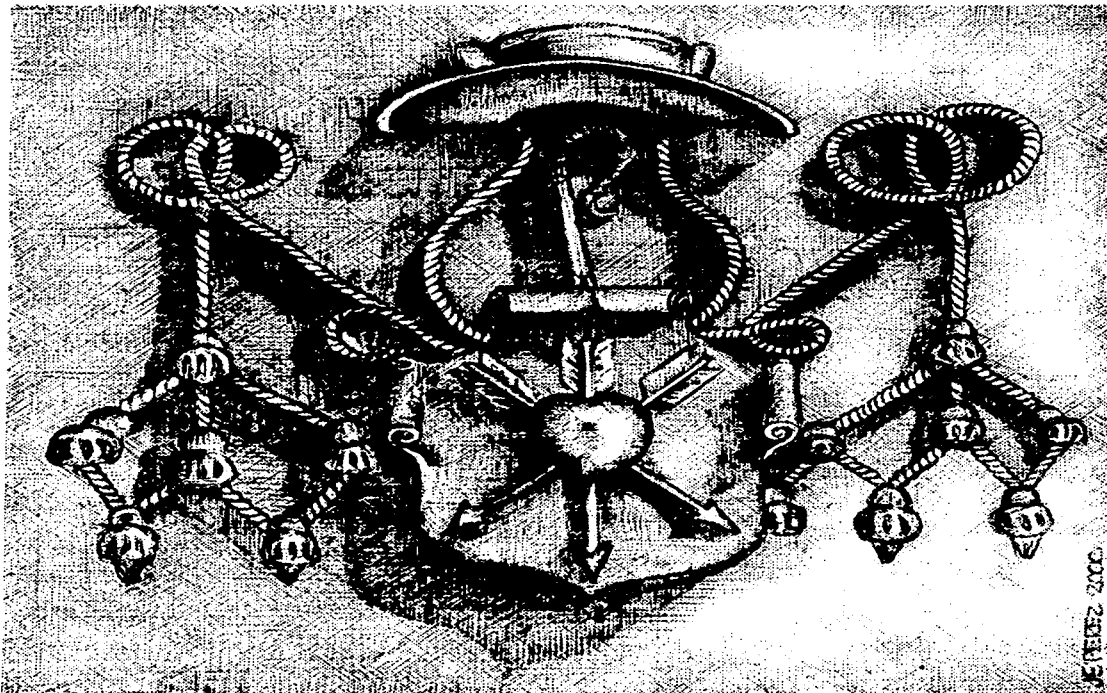
Los baños y servicios generales se plantean en la piso inferior (sótanos), creando dos núcleos sanitarios uno para hombres y otro para mujeres. Por último con una sala de conferencias con lo cual contará con los elementos necesarios para el Centro de Convenciones.



Documento fotográfico el cual nos muestra como se observa el ex - convento de Yecapixtla desde el lado sur del atrio, predominando el volumen de su gran torre campanario y el almenado que remata el muro de la portada principal del templo, al lado derecho se puede observar parte del area de lo que fue el convento.

Fotografía tomada por el autor en el año 2001.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



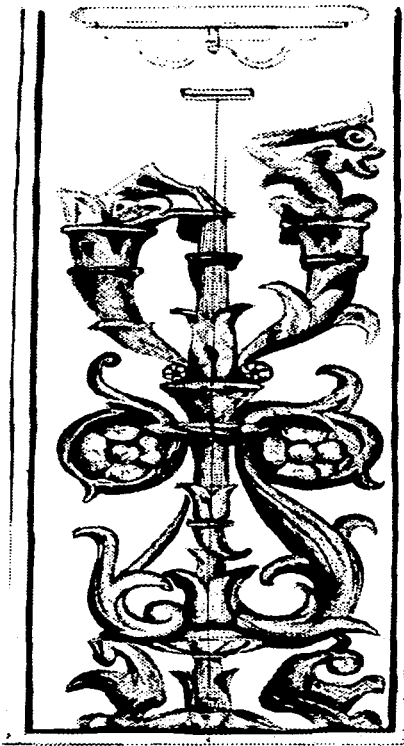
Bajorrelieve emblemático de la orden de los frailes agustinos, el cual se encuentra ubicado en el lado izquierdo del ático en la portada principal de la fachada poniente en el templo de San Juan Bautista de Yecapixtla, Estado de Morelos.

Dibujo del autor.

CAPITULO IV

LA ORDEN DE LOS AGUSTINOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Levantamiento del bajorrelieve plateresco que se encuentra en la jamba izquierda de la portada poniente (principal) del templo de San Juan Bautista del ex convento de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

La orden de los agustinos fue la tercer orden mendicante¹ que llegó a la Nueva España venida de Europa con la encomienda de la Corona Española de la evangelización de los indígenas que viviesen en las nuevas tierras conquistadas. Esta tarea fue realizada conjuntamente con las ordenes de los frailes franciscanos y dominicos los cuales los antecedieron en esta labor no por mucho tiempo.

El 22 de mayo de 1533 llegan los frailes agustinos a la Villa Rica de la Veracruz², siendo siete los primeros frailes que llegaron para realizar esta gran encomienda. Los cuales llegaron a la ciudad de México el 7 de Junio del mismo año, encabezados por el fraile Francisco de la Cruz, los otros eran Agustín Gormáz o de la Coruña, Jerónimo Jiménez o de San Esteban, Juan de San Román, Juan de Oseguera, Alonso de Borja y Jorge de Ávila³, siendo el superior el padre Gormáz; ya para el año de 1559 había en la Nueva España 212 frailes agustinos, los cuales estaban distribuidos en 40 casas.

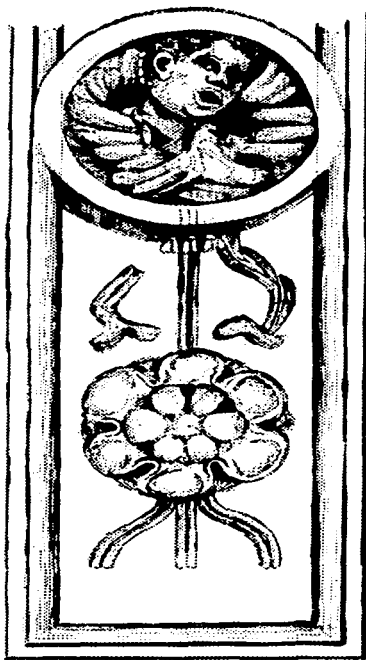
Llegando a estas tierras fueron hospedados por los dominicos durante cuarenta días, pasando de ahí a una casa en la calle de Guatemala⁴ la cual alquilaron durante dos o tres meses y fundaron su primer convento en la capital, no obstante la prohibición que tenían de Fray Juan de Zumarraga. Iniciando así su labor evangelizadora alrededor de la ciudad de México, apoyando el proyecto del oidor Vasco de Quiroga en el hospital del pueblo de

¹ Orden Mendicante es aquella que, por reglamento de la misma, viven de la caridad y sus miembros hacen votos de pobreza y castidad. Las ordenes mendicantes se fundaron en el siglo XIII primeramente fueron solamente dos la de los Franciscanos y Dominicos, posteriormente Inocencio IV unió a otras ordenes, en 1245 la de los Carmelitas, y Alejandro IV en 1256 la de los Agustinos. "Conventos Coloniales de Morelos", Primera Edición 1994, pág. 56. Miguel Angel Porrua.

² "Los agustinos aquellos misioneros hacendados", Diego de Basalenque, Heriberto Moreno. Pág. 12. S.E.P., 1985.

³ Apodados "Los siete de la fama", "Los agustinos aquellos misioneros hacendados", Diego de Basalenque, Heriberto Moreno. Pág. 12. S.E.P., 1985.

⁴ Casona que todavía existe en la calle de Guatemala No. 86, conocido como el Ex Hospicio de San Nicolás.



Levantamiento de los bajorrelieves en estilo plateresco que se encuentran en las jambas de la portada principal del ex-convento de San Juan Bautista de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

Santa Fe de México⁵, además de iniciar los trabajos de evangelización alrededor de la ciudad de México, en los estados que actualmente son Puebla, Hidalgo, Morelos así como en la tierra caliente de Guerrero, pasando posteriormente a la zona que conocemos actualmente como el estado de Michoacán. Las primeras casas que erigieron fueron las de Epanzoyucan, Lolotla, Ocuituco⁶, Totolapan, Tacámbaro, Tiripiteo⁷ y Chilapa, siendo esta la de Chilapa y Tlapa las primeras avanzadas que realizaron en la llamada tierra caliente, y las cuales las enlazaron con otras mas, entre ellas la de Yecapixtla. Posteriormente se establecerían en la Sierra Alta hacia las huastecas veracruzana y potosina y más tarde en todo lo que es el actual estado de Michoacán.

Paralelamente a este inicio de evangelización, se llevo la edificación de una serie de construcciones religiosas en un principio algo rústicas para el inicio de la catequización y la celebración de las primeras misas, y al estar ya establecidos emprendieron las monumentales obras como fueron los conventos, casas, visitas o capillas; las cuales se realizaron con una gran rapidez y no por esto descuidando la fabrica de las mismas, siendo estas de una gran belleza, monumentalidad y derroche de ostentosisdad comparadas con las construidas por los franciscanos y dominicos.

En la ciudad de México se queda el vicario principal de la orden De la Cruz y Oseguera, partiendo en 1533 al sur del país los frailes Jerónimo Jiménez de Santiesteban y Jorge de Ávila, iniciando la construcción del convento de Ocuituco⁸,

⁵ Ruiz Alivio (1984). "Historia de la Provincia Agustinitana del Santísimo Nombre de Jesús de México, Porrúa. pág. 3.

⁶ Primer convento que construyen, en donde se realiza el primer capítulo de la orden en el año de 1534.

⁷ Fundación realizada por fray Diego de Chávez y fray Juan de San Román contó con convento, templo, hospital, escuela y llegando a ser la primera casa de Estudios Mayores de la orden de San Agustín. "El pueblo de Tiripiteo siglo XVI", Cuaderno del Exconvento 2 "El pueblo de Tiripiteo Siglo XVI", de Igor Cerda Frias. pág. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México 2000.

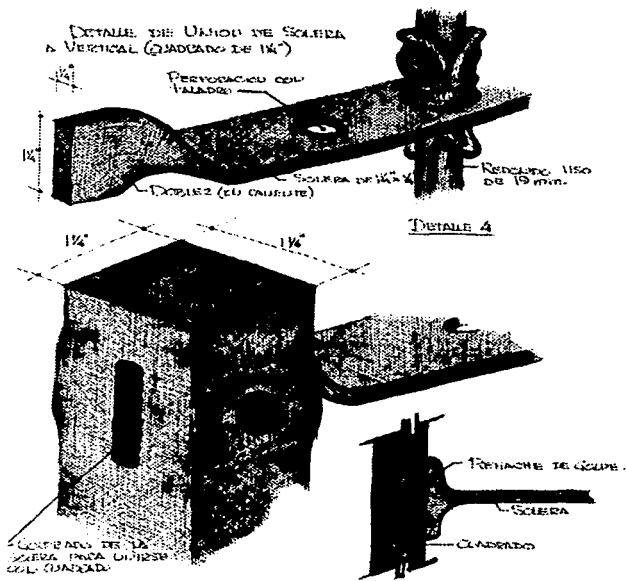
⁸ Esta fundación les es retirada a la orden de los agustinos por instrucciones del obispo fray Juan de Zumarraga en el año de 1536, la cual les es devuelta un año después, esto fue aludiendo por el abuso y explotación a la población indígena que efectuaban

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ocasionándoles esto nuevamente problemas con el obispo Fray Juan de Zumarraga, quien los acusa de abuso a los indios.

Cabe anotar que en menos de un año es evangelizado el Marquesado del Valle de Hernán Cortés⁹. Y es en el año de 1534 cuando se realiza el Primer Capitulo¹⁰ de la orden de los frailes agustinos en la Nueva España, realizándose este en el convento de Ocuituco¹¹, donde acordaron los siete frailes que su vicario sería De la Cruz, el cual se queda con el fraile Oseguera; siendo sus suplentes Santiesteban y Avila; y que fuera a México San Román; que De la Coruña atendiera a Chilapa, y que Borja volviera a Santa Fe de México¹²; además se determino que para la celebración de la misa se deberá de realizarse esta en un lugar digno, limpio y con ayudantes...

Para el año de 1535 llegan doce frailes agustinos más enviados de España, los cuales son promovidos por Tomás de Villanueva, para 1536 son enviados otros doce mas, viniendo entre ellos un insigne doctor de la Universidad de Salamanca, Alonso de Gutiérrez, el cual fue contratado por el vicario de la orden para que se encargase de impartir las materias de Artes y Teología a los novicios agustinos de México¹³, el cual abandona la toga y el birrete apenas llega a Veracruz, después de la larga travesía y de las pláticas sostenidas con sus compañeros de viaje. Cambiando su nombre



Detalles constructivos de herrería en la reja de la Arcada Real en el acceso poniente la cual da acceso al atrio del ex convento de San Juan Bautista en Yecapixtla, Edo. De Morelos.

Dibujos del autor.

por los frailes tanto por la monumentalidad de construcción que se erigía, además de exigir el pago íntegro del tributo que les correspondía y el cual tenían que realizar.

⁹ Al tiempo que Santiesteban y de la Coruña avanzaban a Chilapa y Tlapa, Juan de San Román pasó a Ocuituco, y Borja, por un trienio, fue destinado como director espiritual al Hospital de Santa Fe, fundado por Vasco de Quiroga. "Los Agustinos aquellos misioneros hacendados". Heriberto Morales. SEP. Pág. 13.

¹⁰ Los capítulos eran asambleas las cuales se realizaban una vez cada tres años y era ahí en donde se nombraban a los encargados de dirigir a la orden; como era el Vicario y priores, así mismo se marcaban los lineamientos a seguir y las nuevas fundaciones a realizar.

¹¹ Dato tomado del libro "El convento Agustino y la Sociedad Novo hispana" de Antonio Rubial García. pág. 252. México

¹² "Los agustinos aquellos misioneros hacendados". Diego de Basaltenque, Heriberto Moreno. pág. 13. S.E.P., México, 1985.

¹³ Dato tomado del Cuaderno del Exconvento 2 "El pueblo de Tiripetio Siglo XVI", de Igor Cerda Frias. pág. 19, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo México 2000.

TESIS CON ESTA TESIS NO SALE
 FALLA DE ORIGEN E LA BIBLIOTECA

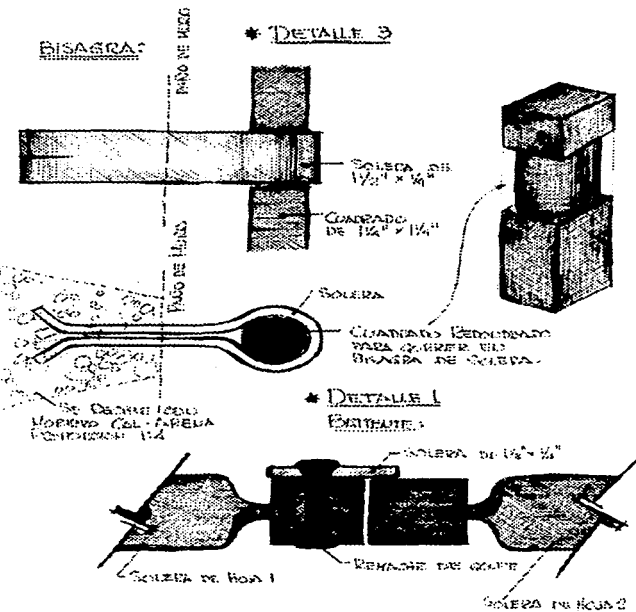
al de Alonso de la Veracruz¹⁴ y tomando los hábitos de la orden de San Agustín de inmediato.

Ya en México junto con Diego de Chávez y Alvarado inaugura las nuevas generaciones de los novicios agustinos.

Con estos nuevos miembros la orden se encuentra mas vigorizada y es como inicia su expansión sobre la Sierra Alta, con la dirección de Antonio de la Roa, así como a la Sierra de Mil Cumbres, también en la zona de Tierra Caliente de lo que hoy sería el estado de Guerrero, esto bajo la dirección del misionero Juan Bautista Moya¹⁵

Años después la orden empieza a caer en problemas, ya que se son recibidos en ella como nuevos miembros a una gran cantidad de hijos no primogénitos de los españoles radicados ya en estas tierras y nacidos estos en la Nueva España.

Estos frailes con el tiempo empezaron a crecer en número y sobrepasar a los frailes llegados de Europa, empezando así a tener pugnas por el poder y en la dirección de la orden, estos nuevos frailes llegaban a la orden sin tener muchos de ellos una verdadera vocación, ya que solo veían que al estar en ella, tendrían una forma cómoda y fácil de vida, así como de una subsistencia segura, llegaban a ingresar también por la falta de un trabajo remunerativo y de oportunidades que tendrían en la nueva nación que se forjaba, ya que sus padres sólo heredaban al primogénito o primogénita de su familia.

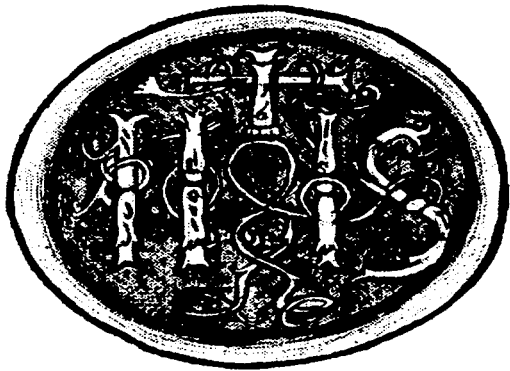


Detalles constructivos de herrería en la reja de la Arcada Real en el acceso poniente la cual da acceso al atrio del ex convento de San Juan Bautista en Yecapixtla, Edo. De Morelos.

Dibujos del autor.

¹⁴ Grijalva Juan de (1985). "Crónica de la Orden de Nuestro Padre San Agustín en las Provincias de la Nueva España", México, Porrúa, pág. 53-58.

¹⁵ ... Estos dos evangelizadores, se puede decir, determinaron los campos de acción que a la vuelta de unos sesenta años, se enuclearían en torno a México y Valladolid. La obra de Antonio de Roa configuro la porción norte, sur y oriental del mapa agustino de la Nueva España, mientras que la de Juan Bautista Moya roturo la parcela occidental, entre la misma Nueva España y la Nueva Galicia. "Los Agustinos, aquellos misioneros hacendados". Heriberto Moreno SEP. pág. 13



Reconstrucción de dos de los medallones que se intercalan en la cenefa de arranque en los frescos de las bóvedas del pasillo procesional del claustro del convento de San Juan Bautista.

Dibujos del autor.

Esta desviación en la orden fue suscitada por la falta de una verdadera vocación en los nuevos frailes, ya que su interés claramente era otro, lo que ocasionaba principalmente faltas en el guardado de los votos, tanto de castidad como de pobreza, ya que en algunos de los nuevos frailes, criollos estos por lo regular, se observaba que su verdadera vocación era otra, teniendo esto como consecuencia algunas llamadas de atención de los superiores europeos, llegando otras desde España o del propio Virrey.

Esto trascendió fuera de la orden debido a los informes emitidos por los frailes españoles los que lo exponían ante el Virrey o en misivas que también enviaban a Europa, acrecentando esto la pugna interna por la dirección y mando de la orden en la Provincia de la Nueva España; no obstante lo anterior el número de frailes criollos seguía aumentando día a día y al pasar del tiempo estos fueron claramente mayor en número que los frailes que habían llegado de España, no obstante que muchos de ellos que debían de embarcarse a las misiones del Japón o de las Filipinas se quedaban en estas tierras al no querer ir a esos lejanos lugares.

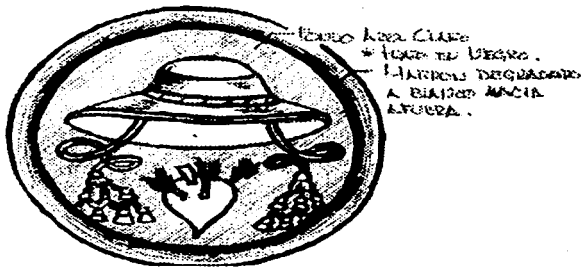
Esta diferencia en número de miembros, más el nacionalismo de los criollos y al estar ya algunos de ellos en diferentes puestos directivos de la Orden, acrecentó el divisionismo interno, además de existir una guerra total por la dirección de la orden.

Esto era más palpable en la designación de los priores dentro de los capítulos que se realizaban cada tres años, desatando una campaña interna para la separación de la orden en las dos Provincias.

Siendo la primera la de los frailes llegados de Europa y la segunda la de los nacidos en la Nueva España, esto se vino forjando poco a poco, ya que primero vino la autorización de esta división de Europa, concretándose así la creación de las dos Provincias de la Nueva España.

Estos objetivos se vieron culminados primero con la autorización de la separación que se dio de Europa, lográndose esta el 27 de abril de 1602, creándose así las 2 Provincias Agustinas de México a la cuales se les dieron los nombres de “**Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de México**” a la de la capital del Virreinato, y el de “**Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán**” la del Occidente. Se puede anotar que la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús fue la conformada y dirigida por los criollos siendo esta provincia mucho más importante en número de casas que la de San Nicolás Tolentino, ya que para el año de 1602 contaba con 59 casas, en cambio la provincia de San Nicolás Tolentino donde se encontraban los frailes europeos contaban para esa época con tan solo 18, aunque estas fueron más ricas ya que crearon verdaderos emporios hacendarios.

Un ejemplo mas del desorden y abuso que existió en la orden, fue lo suscitado en el año de 1536, durante la construcción del convento de Ocuituco, el cual fue retirado de la administración a la orden por los abusos y arbitrariedades que realizaban¹⁶. Cuatro años después de la suspensión se les devolvió a la orden de los agustinos la administración de este lugar. Existen también otros documentos en los cuales se puede



Reconstrucción del medallón representativo de la orden de los frailes Agustinos el cual complementa a la cenefa la cual se encuentra en el pasillo procesional del ex convento de Yecapixtla de San Juan Bautista.

Dibujo del autor.

¹⁶ ... En otro caso, la Audiencia (hacia 1534) exigió al pueblo de Ocuituco del pago de una tercera parte de sus tributos, para que sus habitantes ayudaran a los agustinos en la construcción de su iglesia. De hecho los frailes abusaron de sus privilegios y no solo proyectaron un templo suntuoso sino también un convento, gravando de tal manera la capacidad de la fuerza de trabajo indígena que desató una rebelión. Para hacer cumplir su voluntad, los frailes tomaron la justicia en sus manos y levantaron prisiones para los trabajadores rebeldes. Por ello en 1536, el pueblo fue asignado al obispo Zumarraga, se expulsó a los agustinos y se estableció un curato. (Tomado del libro *Arquitectura del Siglo XVI* de George Kubler, pág. 140.).



Reconstrucción de uno de los medallones que se encuentran en la cenefa de arranque en los frescos de las bóvedas del pasillo procesional del claustro del convento de San Juan Bautista.

Dibujos del autor.

apreciar la autoridad con la cual contaban los frailes ante la población, y son los encontrados en el libro de indios en el A. G. N., en donde se les solicita a los frailes de Yecapixtla dos esclavos indios en cada una de esas misivas, para la explotación de una mina en Cuernavaca¹⁷. Con lo anterior expuesto podríamos hacernos una pregunta y pensar hasta donde realmente estuvieron los frailes evangelizadores protegiendo a la población indígena como se nos ha dicho, o si fueron estos mediadores entre los conquistadores y encomenderos y la población indígena,¹⁸ tema que creo es motivo para un estudio posterior.

A los frailes agustinos se les encomendó también la evangelización de las islas del Japón y Filipinas, por lo que crearon un camino hacia el oriente en las tierras de la Nueva España, desde la costa del golfo partiendo de la Villa Rica de la Veracruz pasando por la capital del Virreinato de la Nueva España, en donde sé tenía por cierto una casa de reposo y recuperación, siendo esta el Hospicio de San Nicolás casona que se encuentra todavía en pie y que actualmente alberga la Embajada de la República Dominicana. Ubicándose esta en la actual calle de Guatemala en el No. 86, y en donde se recuperaban de la agotadora travesía que tenían que realizar por el Atlántico desde España hasta La Villa Rica de la Veracruz, y de ahí a la capital de la Nueva España.

De este lugar salían para la encomienda de la evangelización, o hacia

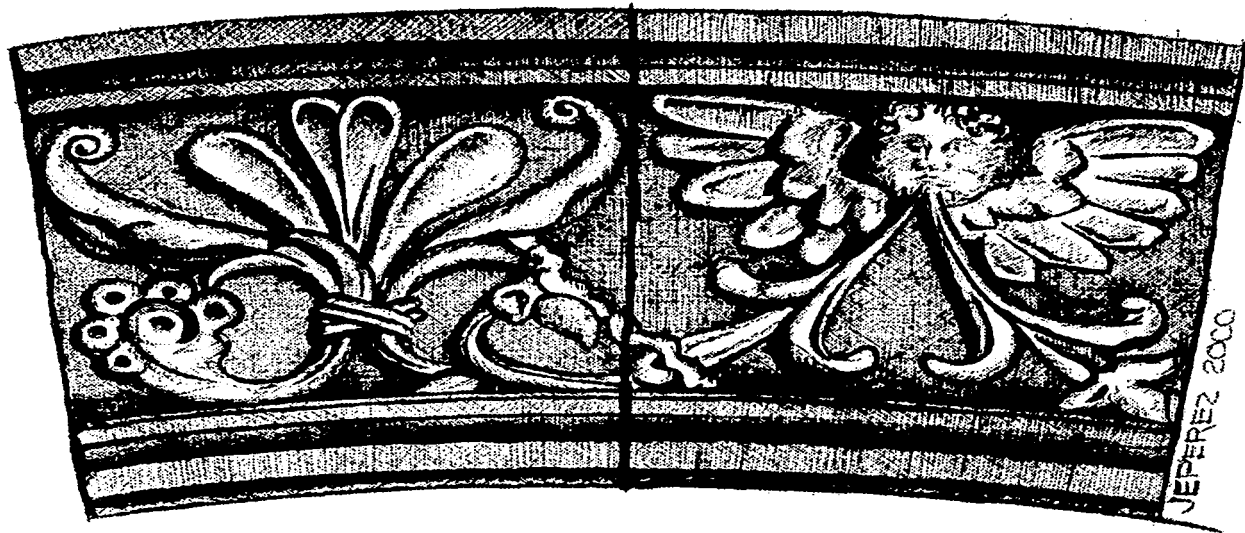
¹⁷ A.G.N. en el "Libro de Indios", vol. 24 exp. 335 fo. 222 vta. Y exp. 372 fo. 251

¹⁸ Según las leyes promulgadas en Barcelona en 1542, contentan estos cinco principios fundamentales inspirados en el humanismo cristiano, sobre los derechos de los indígenas americanos, en donde se reconoce que:

- Es vasallo libre de la Corona de Castilla.
- Tiene pleno derecho a la vida, la salud y la propia conservación.
- Tiene libertad de disponer de sí mismo y sus pertenencias.
- Debe ser instruido en la religión católica.
- Tiene pleno derecho a exigir justicia contra las injurias de los españoles.

Tomado del libro "Arquitectura del Siglo XVI. Chanfón Olmos Carlos. pág. 37, Fac. de Arquitectura, U.N.A.M. 1994. Como se puede apreciar estas leyes fueron utópicas ya que su aplicación no se llevo a cabo.

Acapulco de donde se tenía el único contacto con el oriente; de este lugar es de donde salían las embarcaciones que se dirigían al Japón y Filipinas, conociendo a estas naves como la nao de China; siendo este puerto el único puente de acceso a esos lugares. Esta ruta hacia Acapulco fue sembrada con una serie de conventos, los cuales conocemos actualmente como la ruta de los conventos y de los cuales la orden de los agustinos construyeron 11 en el actual estado de Morelos.



Detalle del trabajo de la cantería en las dovelas del arco de medio punto de la portada principal poniente del templo del exconvento de San Juan Bautista de Yecapixtla

Dibujo del autor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONVENTOS EN EL ESTADO DE MORELOS:

23 Conventos:
4 Franciscanos
8 Dominicos.
11 Agustinos.

FRANCISCANOS:

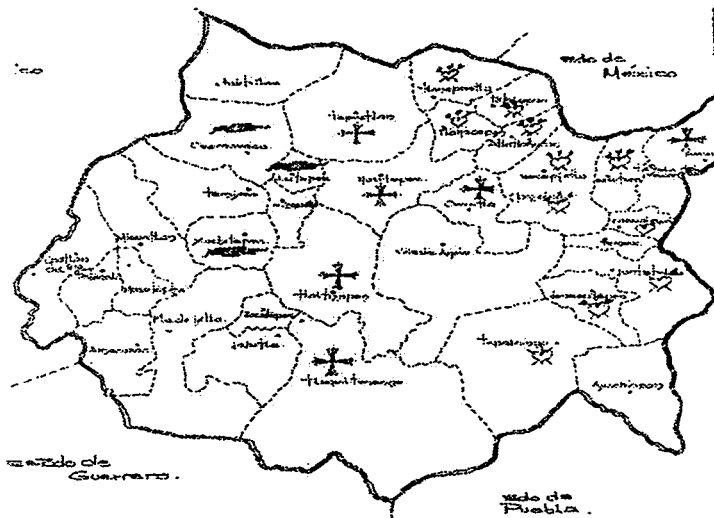
Catedral de Cuernavaca. " La Asunción "
Jiutepec. " Santiago Apóstol "
Xochitepec. " San Juan Evangelista "
Ococtepec. " Divino Salvador "

DOMINICOS:

Tepoztlán. " La Natividad "
Tlaxtepec. " La Asunción "
Cuautla. " San Diego "
Oaxtepec. " Santo Domingo "
Tetela del Volcán. " Santo Domingo "
Hueyapan. " Santo Domingo "
Tlaltizapan. " San Miguel "
Tlaquitenango. " Santo Domingo "

AGUSTINOS:

Tlayacapan. " San Juan Bautista "
Totolapan. " San Guillermo "
Atlatlahucan. " San Mateo "
Tlalnepantla. " Preciosa Sangre "
Ocuituco. " Santiago Apóstol "
Yecapixtla. " San Juan Bautista "
Pazulco. " La Asunción "
Jonacatepec. " San Agustín "
Zacualpan. " La Concepción "
Jantelco. " San Pedro "
Jumiltepec. " San Andrés "



Plano del Estado de Morelos en donde se encuentran ubicados los conventos que se construyeron durante el Siglo XVI. Estos se localizan con los símbolos de cada una de las Ordenes Mendicantes (FRANCISCANOS un cordón, DOMINICOS una cruz y AGUSTINOS un corazón atravesado por flechas).

Dibujo tomado del libro Catálogo gráfico de los Conventos del S. XVI en Morelos.

La orden de los agustinos se distinguió de las otras dos en que las obras que realizaron fueron siempre suntuosas así como de gran monumentalidad. En ellas se educaba a los jóvenes indígenas, dándole entre otras las enseñanzas de la pintura y el dibujo, esto lo sabemos gracias a los escritos del fraile Diego de Valadés¹⁹. Mencionando también en dicha crónica que esto era debido a que la población indígena estaba acostumbrada a este tipo de educación ya que se les impartía antes de la conquista en el Calmécac y en el Tepochcalli, y es así como indirectamente los frailes vinieron a suplir con su labor esta actividad en la nueva sociedad. Lo que fue utilizado posteriormente en la decoración de sus propios conventos.

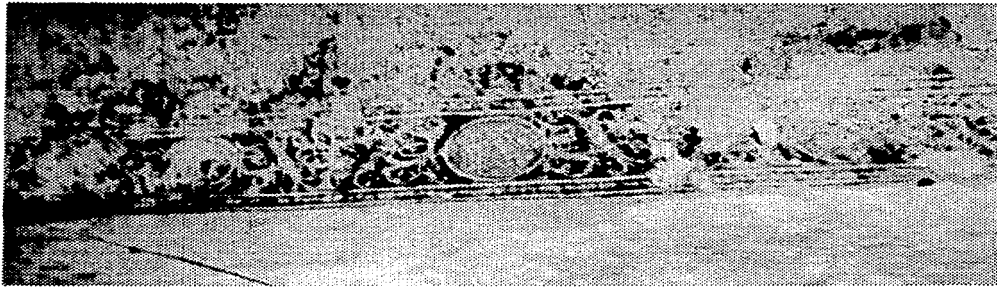


Detalle de la recuperación (trabajo inconcluso) del fresco existente en el pasillo procesional del claustro en el ex-convento de Yecapixtla de San Juan Bautista.

Fotografía tomada del libro *Conventos Coloniales de Morelos*.

¹⁹ *Didacus Valadés, Rhetorica Christiana ad Concionandi et Orandi Vsum Accomodata, Viriusque Facultatis Exemplis svo Loco Insertis, Apud Petrum iacobum Petrutium, Perusiae, 1579, p. 110 El texto original en latín dice: "Discunt etiam pingere, rerum imagines coloribus delencare et accute pingere". Tomado del libro: Conventos Coloniales de Morelos del Dr. Carlos Chanfón y Arq. Rafael Gutiérrez. pág. 147*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Detalle en que se encuentra la cenefa y pintura del pasillo procesional en el claustro del convento de Yecapixtla.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2001.



Imagen de Sta. Mónica, ubicada en el claustro del convento y es una de las pocos frescos que todavía se conservan y se pueden apreciar.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2001.

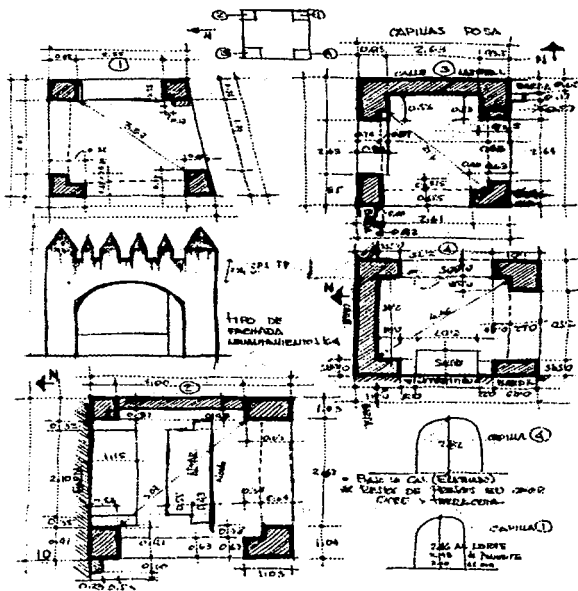


Detalle del remate del rodapié con el cual esta decorado el claustro del exconvento de Yecapixtla, pudiendo todavía apreciar el diseño y detalles de el por lo que urge una recuperación para que no se pierda.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2001.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Yecapixtla de San Juan Bautista
 Recuperación del ex convento y su entorno



Levantamiento de las cuatro capillas posa que se encuentran en el atrio del ex-convento de Yecapixtla de San Juan Bautista.
 Levantamiento y dibujo del autor.

Se puede anotar que algunos priores fueron verdaderos administradores en el sostenimiento de sus conventos, creando granjas y huertos, los cuales les dejaban jugosas ganancias y con ellas enriquecían sus casas además de servir en otros casos como sostén de otras, siendo estas las que no contaban con los recursos suficientes para su mantenimiento, o por no tener estas propiedades suficientes para su sostenimiento o por estar ubicadas en zonas de pocos recursos.

Año	Número de sacerdotes	Número de casas	Fuente A G I Contaduría
1596	-	-	-
1597	331	73	696
1598	343	73	858
1599	-	70	-
1600	351	71	530
1601	389	71	762
1602	388	74	788

Año	Número de Sacerdotes		Número de Casas		Fuente A G I Contaduría
	SNT	SNJ	SNT	SNJ	
1603	65	375	18	59	704
1604	70	316	18	55	705
1605	-	-	(20)	(58)	(F.C.)
1606	80	305	21	60	708
1607	87	327	20	60	709
1608	79	337	20	60	710
1609	-	(341)	(60)	-	(J.C.)
1610	79	351	21	61	711
1611	80	325	21	67	715
1612	81	369	29	67	714
1613	107	404	22	67	715
1614	-	-	-	-	-
1615	126	434	22	67	717
1616	127	434	22	67	718
1617	127	416	22	67	719
1618	-	-	-	-	-
1619	101	430	22	67	721
1620	115	430	22	67	722

Signis

SNT: Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán

SNJ: Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de México

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno

CONVENTOS AGUSTINOS EN LA NUEVA ESPAÑA.
 PERIODO APROXIMADO EN QUE FUERON CONSTRUIDOS:

Ubicación:	1520/1530	1530/1540	1540/1550	1550/1560	1560/1570	1570/1580	1580/1590	1590/1600	1600/1610	1610/1620
1 Acatlán										
2 Acolman										
3 Actopan										
4 Ajuchitlán										
5 Alcozauca										
6 Actopan										
7 Alasco										
8 Altiatla										
9 Atotonilco el Grande										
10 Avotzango										
11 Copándaro										
12 Cuitzeo										
13 Culhuacán										
14 Chapantongo										
15 Chapulhuacán										
16 Charo										
17 Chiautla										
18 Chula										
19 Chulucua										
20 Epazoyucan										
21 Huango										
22 Huautla										
23 Huejutla										
24 Ixmiquilpan										
25 Jacona										
26 Jonacatepec										
27 Lolotlá										
28 Malinalco										
29 Metztlán										
30 Mexico										
31 Molango										
32 Morelia										
33 Oaxaca										
34 Ocotlán (Nueva Galicia)										
35 Ocotlán										
36 Ocotitlán										
37 Pahuatlán										
38 Patuico										
39 Parangaricutiro										
40 Patzcuaro										
41 Puebla										
42 Purgatorio										
43 San Felipe										
44 Singuilcan										
45 Tlacambaro										
46 Tlaxiaco										
47 Tezontepec										
48 Tinguambato										
49 Turpito										
50 Tlaxiaco										
51 Tlaxiaco										
52 Tlaxiaco										
53 Tlaxiaco										
54 Tonalá										
55 Toluca										
56 Toluca										
57 Toluca										
58 Toluca										
59 Toluca										
60 Yecapixtla										
61 Yurina										
62 Zacatecas										
63 Zacualpan										
64 Zacualpan Atlixpa										
65 Zacualpan										

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

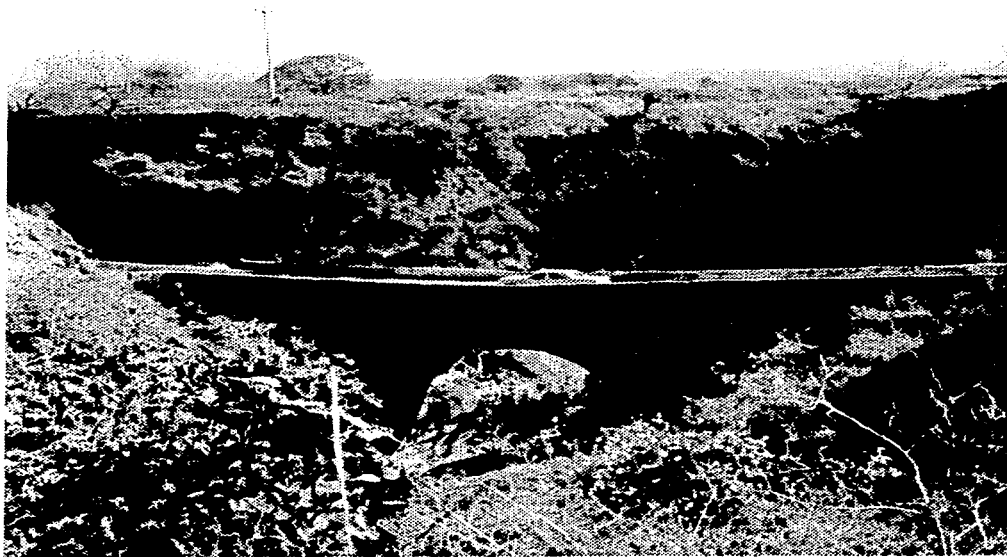
< **L**os frailes agustinos dotaron al convento y a la población de agua potable, la cual trajeron desde Acualán, esto esta ubicado a la orilla del cerro del Yoteco en Achichipilco haciendo apantles para la conducción de esta.

< **P**ara tener un buen acceso a la población así como al conjunto monacal y debido a la topografía propia del terreno, se hacen en el siglo XVI siete puentes uno en cada una de las barrancas que circundan a Yecapixtla, y de los cuales todavía están en uso tres de ellos el de las ánimas, y los dos de Xalpa, teniendo una hipótesis al decir que este monasterio fue primordialmente un receptor y distribuidor de tributos, al ser los frailes mediadores entre los indígenas y los encomenderos así como del mismo Hernán Cortes ya que Yecapixtla formaba parte de su marquesado.

DOCUMENTO FOTOGRÁFICO NO. 16.

Puente Xalpa construido en el siglo XVI el cual estuvo en servicio hasta el año 2002 cuando fue substituido por uno nuevo, no porque se encontrara en mal estado sino por la circulación excesiva del camino. Este es uno de los siete puentes que fueron construidos por la orden de los agustinos.

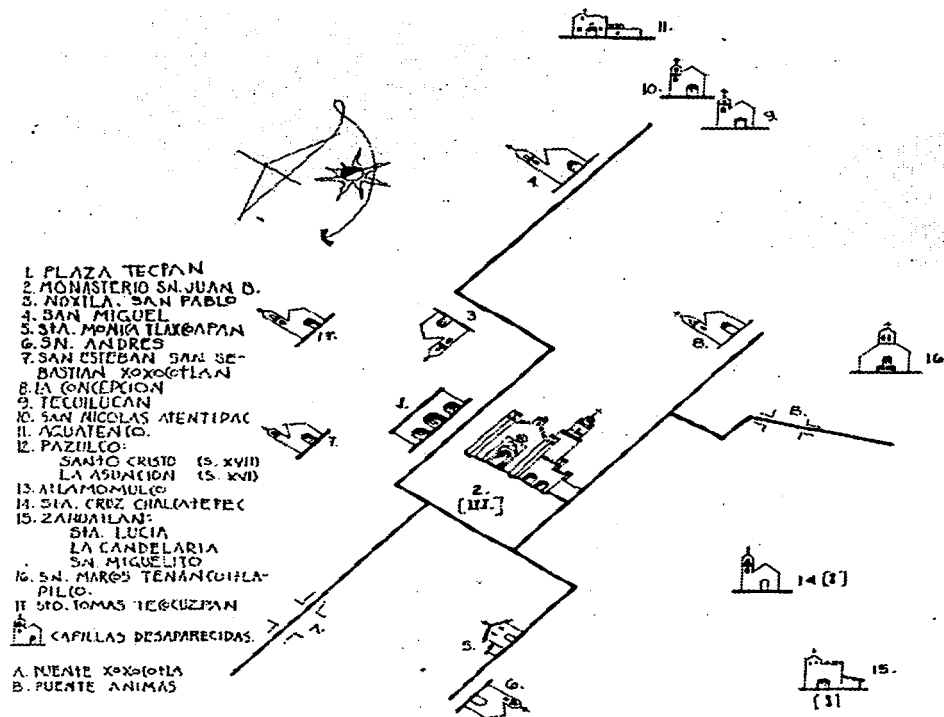
Fotografía propiedad de la CNCA-INAH



TESIS CON
FALLA DE
EN

Yecapixtla de San Juan Bautista
 Recuperación del ex convento y su entorno

Para el año de 1561 los pueblos que tributaban eran 14 siendo estos los siguientes



- 1. PLAZA TECTAN
- 2. MONASTERIO SAN JUAN B.
- 3. MIXTLA: SAN PABLO
- 4. SAN MIGUEL
- 5. STA. MONICA TLAXCAPAN
- 6. SN. ANDRES
- 7. SAN ESTEBAN SAN SEBASTIAN XOXOCTLAN
- 8. LA CONCEPCION
- 9. TECUILUCAN
- 10. SAN NICOLAS ATENTIPAC
- 11. ACUATEPEC
- 12. PAZULCO:
 - SAN JOSE CRISTO (S. XVII)
 - LA ASUNCIÓN (S. XVI)
- 13. ATLAMOMULCO
- 14. STA. CRUZ CHALATEPEC
- 15. ZARZARILAN:
 - STA. LUCIA
 - LA CANDELARIA
 - SA. MIGUELITO
- 16. SA. MARCOS TENANCUHILA:
 - PILCO
 - 17. SDO. TOMAS TECUZIPAN
- 18. CAPILLAS DESAPARECIDAS.

- A. NUEVE XOXOCTLA
- B. PUENTE ANIMAS

- Texcala
- Pazulco
- Auztoc
- Yciatepec
- Xonacatepec
- Xlutzoc
- Atotonilco
- Tecpanzingo
- Antitec
- Amayoca
- Teyaquizteco
- Chalcatzingo
- Tetela
- Xantetelco

- I. CAPILLA DE INDIOS
- II. MONASTERIO INCONCLUSO
- III. MONASTERIO TERMINADO.

BARRIOS 1633. ARCHIVO MONACAL

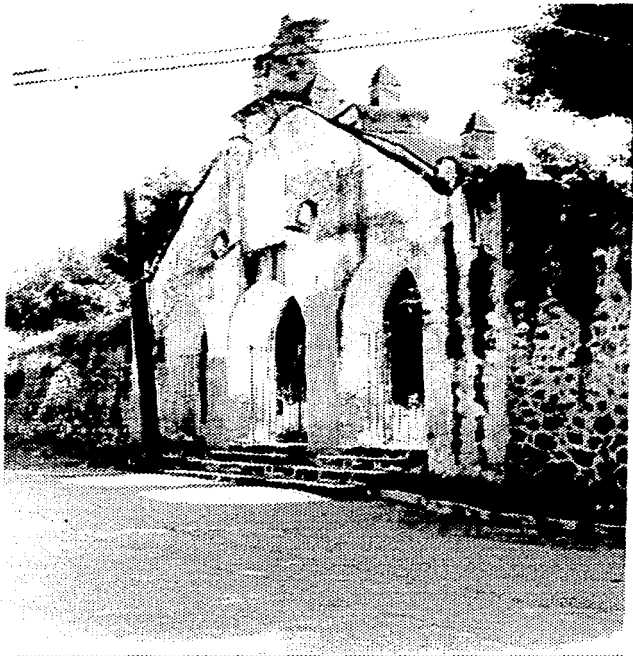
Asentamientos y barrios en el siglo XVII.
 Dibujo del Arq. Gutiérrez Y. Rafael (1980).

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Dentro de las primeras fundaciones agustinas, la de Yecapixtla tuvo una importancia primordial ya que desde 1535 estaba considerada como priorato²⁰.

Hacia el año de 1571 Yecapixtla seguía siendo cabecera de doctrina teniendo trece visitas siendo estas: Epatzulco, Atlamilulco, Ecatepec, Cacatepec, Calalpa, Tetecuilucan, Tecaxic, Quatotolco, Zahuatlán, Sichitlan; Texcala, Achichipilco y Ayapango²¹ y en los pueblos sujetos a esta, contaban con 3125 tributarios aproximadamente siendo estos:

Pazulco
Aclamamilla
Calalpa
Tecaxic
Quatitiloc
Tescala
Agayanco
Ocatepec
Tzacatepec
Tetlucuiuzca
Toltlan
Suchitlan
Achuchilco

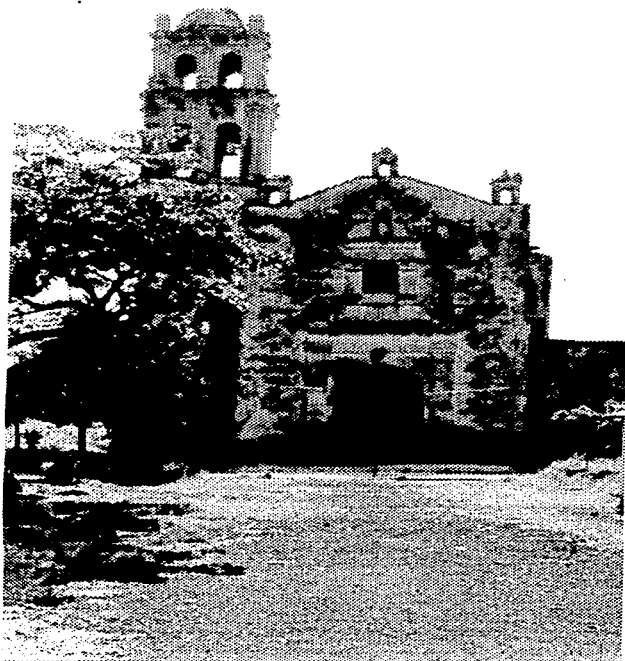


Una de las trece visitas pertenecientes al ex-convento de Yecapixtla fue la de "Pazulco", posiblemente la más importante de las trece, ya que la construcción que actualmente subsiste, nos muestra que era un pequeño convento, con su atrio, claustro de cuatro arcadas y varios locales a su alrededor; estando todavía en pie tres de estas habitaciones, las cuales pudimos ser las celdas de los frailes. Así como dos crujeas del pasillo procesional. El templo todavía cuenta con su retablo original. La presente fotografía nos muestra la arcada real la cual da acceso al atrio del templo.

Documento fotográfico tomado en el año 2003 por el autor.

²⁰ Siendo Vicario Provincial Juan de San. Román, Yecapixtla con Advocación a San Juan Bautista se le concede el Priorato. El Convento Agustino y la Sociedad Novo hispana de Antonio Rubial Gracia. pág. 287 cuadro XII Las Fundaciones Agustinas (1533-1633). Fuente de Gómez Orozco Federico "Monasterios de la Orden de San Agustín en Nueva España".

²¹ Dato tomado del libro El Convento Agustino y la Sociedad Novo hispana de Antonio Rubial Gracia. pág. 317. U.N.A.M. México 1989.



Portada Principal de la visita de Pazulco. Esta visita fue un pequeño convento el cual contaba con tres celdas, claustro, y otros locales derruidos en la actualidad, contando también con su atrio así como con su arcada real en la barda que lo circunda.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2003.

En 1580 todavía existen pero para 1639 algunos desaparecen. En esta fecha se empieza a llevar un registro de nacimientos, casamientos y defunciones dentro de la parroquia ya de Yecapixtla, así como de constancias de legitimidad, marcando y creando los barrios virreinales, aunque algunos no son aceptados como el de San Esteban Celalpa o el barrio de San Esteban, junto al de Tecpan y junto al barrio de Zahuatlan los cuales desaparecen de la traza ya que son puestos lejos del centro.

Se cuenta con un documento de gran valor el cual nos puede mostrar lo que fue "La Villa de Acapixtla"²². Este documento es conocido como la "Pintura de Acapixtla", y es uno de los cuatro lienzos que acompañaban a las relaciones geográficas del siglo XVI, denominadas las "Cuatro Villas del Marquesado" siendo estas las Villas de Huaxtepec, Tepuztlan, Yauhtepec y Acapixtla.

Esta Relación fue hecha en su momento por una "Ordene Real" en el año de 1580, y encargadas a Don Juan Gutiérrez de Liebana²³, siendo este el Alcalde Mayor de las cuatro villas., además de ser el corregidor de Ocuituco, contando con la participación de Francisco Perales como interprete y de Hernán García Ruiz como escribano.

²² "La Villa de Acapixtla", ha sido publicada por García Pimentel (1906: 395-97, 408-13) y por Vargas Rea (1956), pero sin la pintura. También hay una copia de esta relación en el Fondo del Archivo Histórico de la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, México, Col. Gómez de Orozco, Ms. 9 vol. 1 fs. 220-232. Tomado de la revista de arquitectura mesoamericana, No. 24, febrero de 1993, pág. 69. U.N.A.M. Méx.

²³ De acuerdo con Acuña, "al recibir el memorial escrito del molde que le mandaba el virrey don Martín Enriquez, Gutiérrez de Liebana decidió dar comienzo al cumplimiento de la misión que se le confiaba, en la propia villa de Tepuztlan. La relación de esta villa esta fechada a 19 de septiembre de 1580. Después, aparentemente, se trasladó a Huaxtepec, donde compuso la descripción de esa villa cinco días más tarde, a 24 de septiembre. El lapso de quince días, que separan las relaciones de Huaxtepec y de Acapixtla, da pie a suponer que, en el intermedio, se preparó la Yauhtepec, ahora extraviada. La relación de Acapixtla esta fechada el 10 de Octubre de 1580" (Acuña, 1985: 180-181). Desafortunadamente, como indica Acuña, Las Relaciones de las cuatro villas han llegado incompletas hasta nuestros días, primero porque la pintura de Tepuztlan se ha extraviado y, segundo la relación de Huaxtepec ha corrido con la misma suerte. Tomado de la revista arquitectura mesoamericana, No. 24 febrero. de 1993, pág. 71. U.N.A.M. Méx.

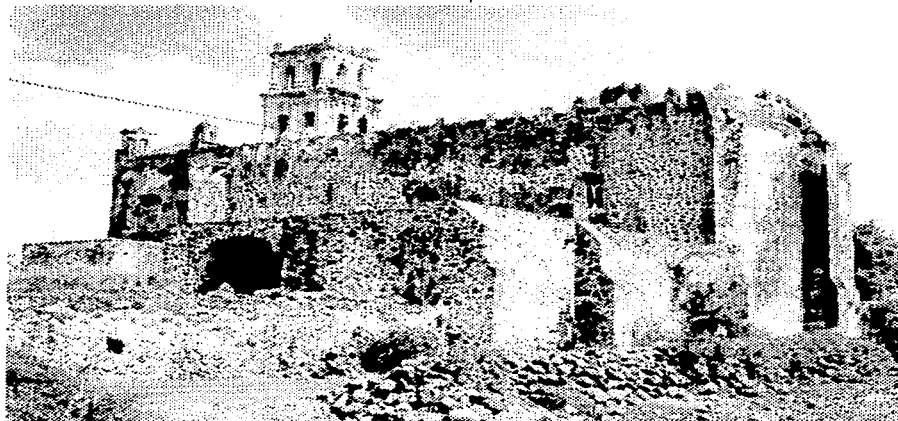
La pintura de Acapistla, es una valiosa fuente pictórica, cuyo original permanece a la Benson Latin American Collection, de la Universidad de Austin Texas²⁴. Y es una obra la cual por fortuna ha llegado hasta nuestros días, siendo un complemento imprescindible de la Relación Geográfica, "La Villa de Acapistla"...

La pintura con su relación, fue el resultado de la instrucción y memoria, de Don Juan Gutiérrez de Liébana, siendo un cuestionario minucioso que comprendía y daba respuesta a cincuenta preguntas o capítulos, enviada a la América Española con fecha 25 de mayo de 1577 por Real Cédula del Rey de España Felipe II.

Esta pintura es de forma rectangular teniendo unas medidas de 85 centímetros de largo por 62 centímetros de alto, y su contenido ha sido agrupado por los investigadores de acuerdo a un estudio iconográfico de la siguiente forma:

Documento fotográfico el cual nos da una idea mas clara de la importancia que alcanzo esta visita de Pazulco, la cual dependía del convento de Yecapixtla, ya que pudo ser esta un pequeño convento. En esta foto se logra observar parte del pequeño claustro de cuatro arcadas y parte de los locales que todavia se encuentran en pie.

Documento fotográfico tomado en el año 2003 por el autor.



²⁴ (BLAC/TTX, referencia "JGI", XXIII-8, mapa No. 11"). Tomado de la revista *arquitectura mesoamericana*, No. 24 febrero. de 1993, pág. 69. U.N.A.M. Méx.

Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno

las glosas:

El pliegue vertical que hay en el centro de la pintura la divide naturalmente en dos secciones. Y la transcripción de las glosas se ha efectuado, horizontalmente de arriba abajo, primero en la sección de la izquierda y, después, en la sección derecha.

Texcala, estancia.

Atlitiqui, estancia (arriba, un nacimiento de agua).

Suchitlan, estancia (a mano derecha, el glifo "flor").

Zoquiapa, estancia.

Quebrada con agua, y sùmese aquí y va a salir el agua abajo, donde está señalada.

Camino que va desta villa para el pu(ebl)o de Xumiltepeque.

Glifo. (Quauteepequec).

Achichipilco, estancia.

Ayapango, estancia.

La Villa de Acapistla, cabecera.

Camino que (va) por Chimalhuacan y a México.

Tianquez, y una fuente que hay en él (glifo "fuente").

Camino que va de Ayacapixtla para el pu(ebl)o de Ocuituco.

Una quebrada sin agua.

Camino desta villa para el pu(ebl)o de Atlatlahuca, y también para México.

Ihuacan, estancia.

Tecaxiqui, estancia.

Tecoc(o)zpa, estancia.

Tetlicu(i)luca, estancia.

Camino también para Ocuituco.

Ecatepeque, estancia.

Calapa, estancia.

Zcatepeque, estancia.

Atlahuimulco, estancia.

Camino desta villa para la ("estancia", testado) villa de Huaxtepeque.

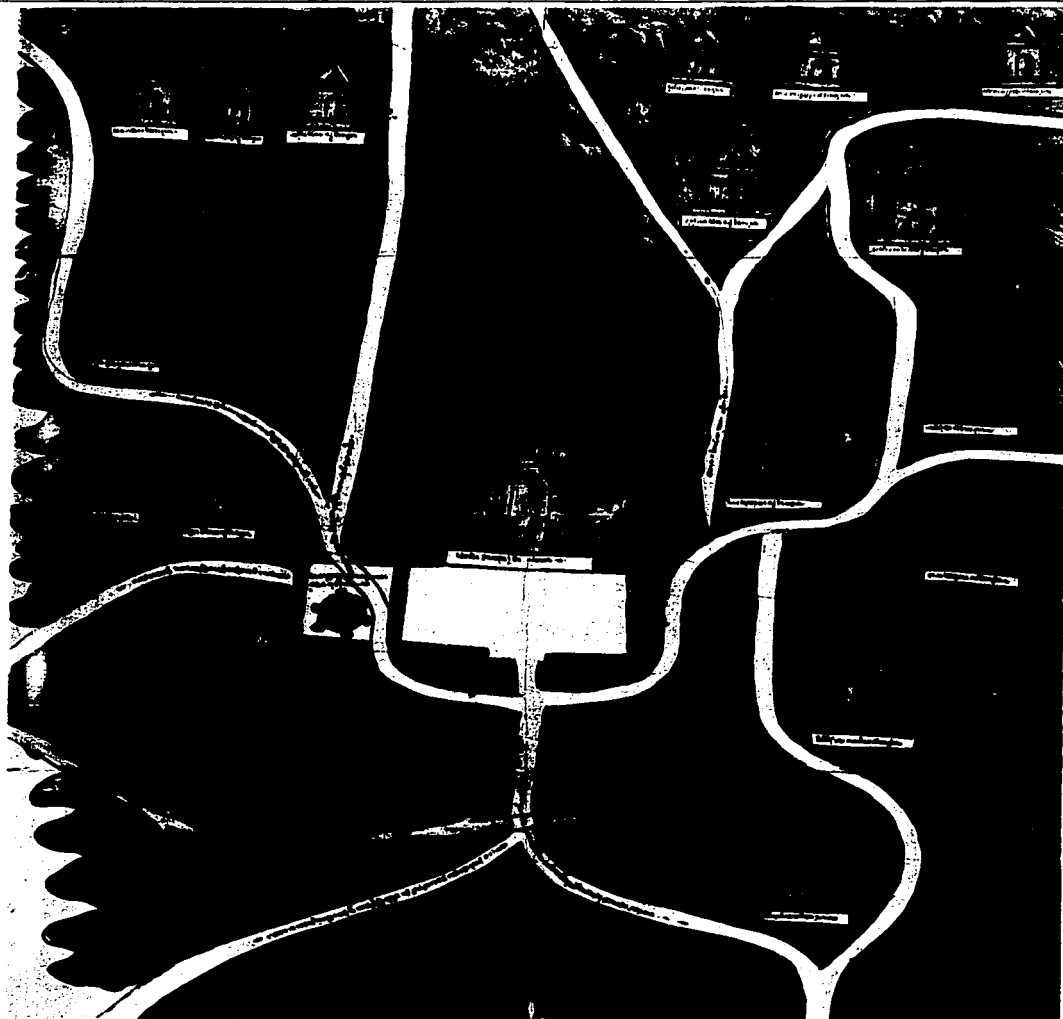
Pazulco, estancia (a mano izquierda, glifo no identificado).

(En el dorso de la pintura:) ACAPISTLA. . Acapistla.

*Tomado del libro Relaciones Geográficas del Siglo XVI, México Vol. 6
Tomo I, Acuña Rene, U.N.A.M. 1985.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

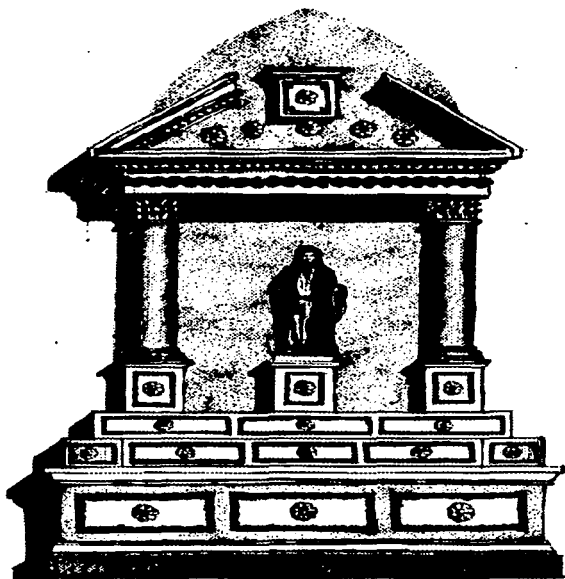
Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PINTURA DE ACAPISTLA. Lienzo pintado a mano en el año de 1580 con medidas de 85 x 62 centímetros el cual forma parte de las Relaciones Geográficas conocidas como las Cuatro Villas del Marquesado del Valle, siendo estas las Alcaldías las de Acapixtla, Huaxtepec, Tepuztlán y Yauhtepec. Esta pintura forma parte del documento realizado por Juan Gutiérrez de Liébana alcalde mayor de las cuatro villas, teniendo por escribano a Hernán García Ruiz y que por mandato real enviado por Felipe II a la Nueva España al virrey Martín Enriquez fue realizado. La pintura original se encuentra actualmente en la Universidad de Austin Texas (BLAC/UTX, referencia "JGI, XXIII-8, mapa No. 11").



Levantamiento y dibujo del altar lateral y el cual se construyó a principios del Siglo XX con una tendencia Neoclásica, estando ubicado este en el templo de San Juan Bautista del ex convento de Yecapixtla.

Levantamiento y dibujo del Autor.

La orientación especial de la pintura se enmarca de la siguiente manera:

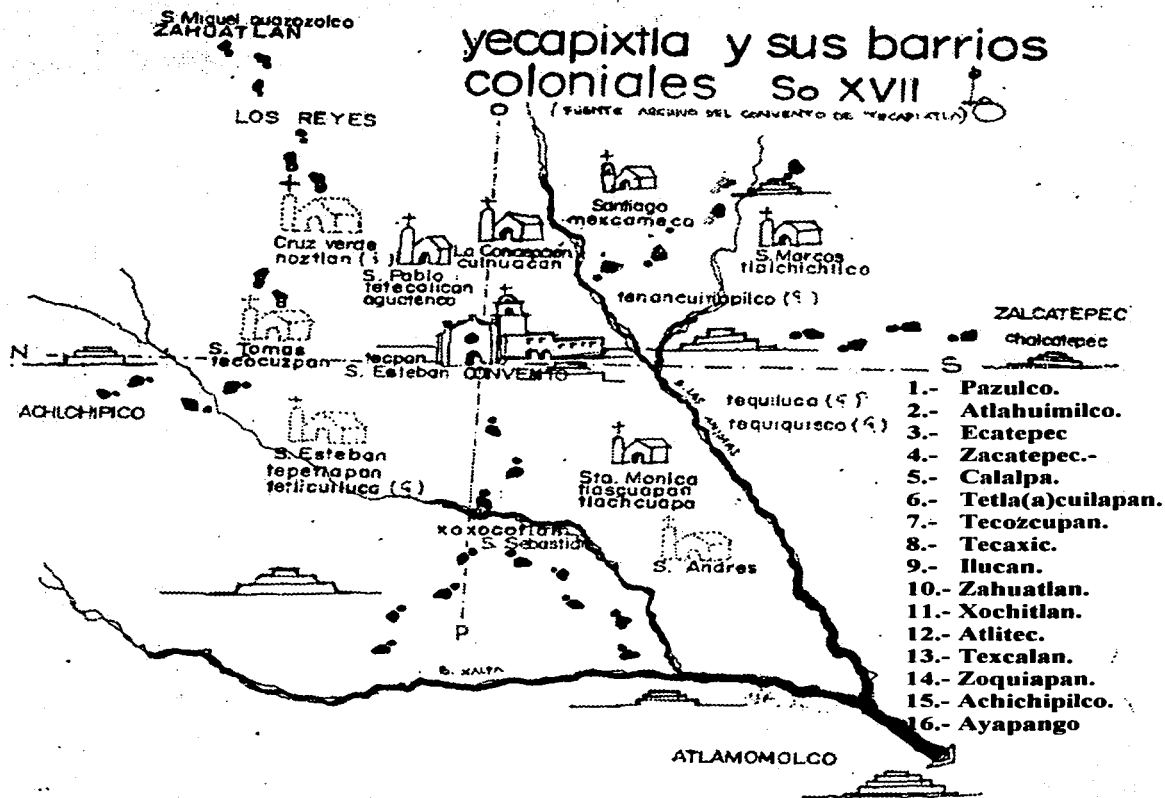
El Este esta ubicado hacia arriba, el Oeste abajo, el Sur a la Izquierda y el Norte a la derecha. Carece de escala y perspectiva. Y el espacio se presenta en plano y elevación a la vez, de tal modo que los numerosos elementos pictóricos que se plasman en ella, "se pueden ver de frente y, al mismo tiempo de perfil" Manguino Tazzer, 1990:127).

- a) La organización político territorial de los sujetos inmediatos a la cabecera de Acapixtla, es decir, las estancias comarcanas, identificadas mediante un topónimo²⁵,
- b) los glifos topónimos en total son siete, probablemente como indicadores de los santuarios prehispánicos,
- c) el paisaje geográfico (terrestre, v.g., los ríos, "ojos de agua", y barrancas, o quebradas). Cada elemento se distingue claramente, a simple vista, por un color específico, al igual que el paisaje natural que conforma la región.²⁶.

²⁵ Topónimo, llamado también toponímico, nombre de lugar o sitio, nombre geográfico y jerónimo (Guzmán B., 1987:13).

²⁶ Tomado del ESTUDIO ICONOGRAFICO DE LA "PINTURA DE ACAPISTLA" MORELOS. Y de la revista de *Arquitectura Mesoamericana* No. 2-4, de febrero de 1993, pág. 69. U.N.A.M. Mex.

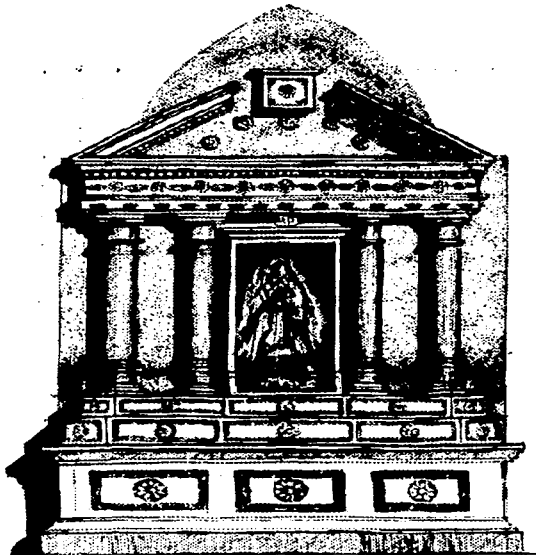
Con los datos que se obtienen en el estudio iconográfico de la pintura se puede marcar la siguiente organización político-territorial, marcando como cabecera de este territorio a Acapistla contando con sus 16 estancias:



A asentamientos y barrios en el siglo XVII.

Dibujo del Arq. Gutiérrez Yáñez Rafael (1980).

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



Levantamiento y dibujo del altar lateral y el cual se construyo a principios del Siglo XX con una tendencia Neoclásica, estando ubicado este en el templo de San Juan Bautista del ex convento de Yecapixtla.

Levantamiento y dibujo del Autor.

La organización eclesiástica la encabeza también como cabecera Acapistla. Teniendo trece visitas con la siguiente advocación:

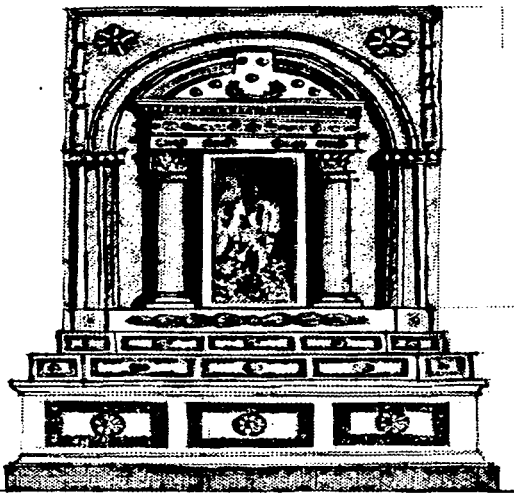
- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1.- Pazulco. | La Asunción de Ntra. Sra. |
| 2.- Atlahuimilco. | Sto. Tomás Apostol. |
| 3.- Ecatepec | San Miguel. |
| 4.- Zacatepec. | San Guillermo. |
| 5.- Calalpa. | San Esteban. |
| 6.- Tetla(a)cuilapan. | San Pablo. |
| 7.- Tecozcupan. | |
| 8.- Tecaxic. | San Nicolás Tolentino. |
| 9.- Ilucan. | San Miguel Quatotolco. |
| 10.- Zahuatlan. | San Martín. |
| 11.- Xochitlan. | San Agustín. |
| 12.- Atlitec. | |
| 13.- Texcalan. | San Francisco. |
| 14.- Zoquiapan. | |
| 15.- Achichipilco. | San Sebastian. |
| 16.- Ayapango. | Los Reyes. |

Se puede decir que para el año de 1605 el convento estaba en el punto máximo de su desarrollo ya que para esa época era de los pocos conventos que contaba con siete miembros²⁷.

Para ese mismo año el convento de San Agustín de México el cual era la cabecera de la provincia del Santísimo Nombre de Jesús contaba con 130 religiosos, seguido en importancia por Puebla con 70; el convento de Valladolid cabecera de la provincia de San Nicolás Tolentino con 40, Guadalajara con 30 y Oaxaca con 25.

Por último comentare que se tenían varios tipos de conventos siendo estos los que se podrían denominar rurales, los urbanos y las casas de estudio.

²⁷ Dato tomado del libro *El Convento Agustino y la Sociedad Novo Hispana* de Antonio Rubial García. Pág. 141. U.N.A.M. México 1989.



Levantamiento y dibujo del altar lateral y el cual se construyó a principios del Siglo XX con una tendencia Neoclásica, estando ubicado este en el templo de San Juan Bautista del ex convento de Yecapixtla.

Levantamiento y dibujo del Autor.

El puente de acceso a Yecapixtla se le conoce como "Xoxocotla" y el puente ubicado al sur del convento se le denomina de las "Animas"

Construcciones Religiosas que se construyeron dentro del perímetro de Yecapixtla:

Siglo XVI.

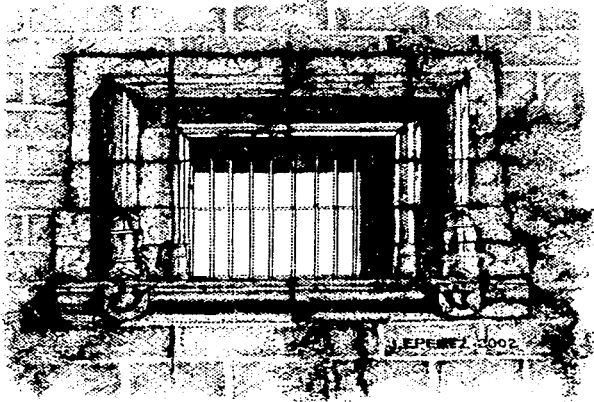
MONASTERIO DE SAN JUAN BAUTISTA.
CAPILLA DE SAN PABLO, "Noxtla".
CAPILLA DE SN. MIGUEL.
CAPILLA de Sta MONICA, "Tlaxcoapan".
CAPILLA DE SN ANDRES.
CAPILLA DE SAN ESTEBAN"
San Sebastián Xoxocotlán".
CAPILLA DE LA CONCEPCION.
CAPILLA TECUILUCAN.
CAPILLA DE SN. NICOLAS ATENTIPAC.
CAPILLA DE ACUATENCO.
CAPILLA DE PAZULCO.
La Asunción.
Santo Cristo.

Siglo XVII.

CAPILLA DE ATLAMOMULCO.
CAPILLA DE ZAHUATLAN.
Sta. Lucia.
La Candelaria.
San. Miguclito.
CAPILLA De San. Marcos Tencancuitlapilco
CAPILLA De Sto. TOMAS TECOCUZPAN.

De las cuales han desaparecido 8. Localizando además el monasterio terminado de San. Juan Bautista, un monasterio inconcluso en Pazulco y una capilla de indios en Zahuatlan y en Sta. Cruz Chalcatepec.

Son siete los conventos Agustinos construidos en lo que hoy es el Estado de Morelos durante el siglo XVI: el de San Juan Bautista de Tlayacapan, de la



Dibujo de la vista exterior de la ventana de la celda que debió ocupar el prior en el convento de Yecapixtla, la cual se encuentra ubicada en la fachada poniente a un costado de la capilla abierta. Podemos apreciar la jerarquía que se le dio contando entre otros elementos dos escudos de la orden. Dibujo del autor.

Purificación, Tlanepantla, San Guillermo Totolapan, San Mateo Atlatlahuacan, San Juan Bautista de Yecapixtla, Santiago Ocuituco y San Andrés Xumiltepec.

Las Estancias:

La estancia de Pazulco, sujeta a la villa de Acapistla, a la cual esta a una legua hacia Huaxtepeque, que es la mitad del camino, a la parte del poniente; se llama así porque, antiguamente, cuando los viejos llegaron allí, hallaron un cue donde sacrificaban, que en la lengua se dice teopazulco, porque estaba derribado, que es como si dijé(ra)mos "iglesia vieja"²⁸.

La estancia de Atlahuimulco, cae a la mano izquierda de la de arriba, y casi al poniente: llamase así porque esta junto a una barranca grande que va dando vueltas, y, por la "barranca" y "las vueltas", en la lengua se dice Atlahuimulco²⁹.

La estancia de Ecatepeque cae a la mano izquierda de la de de arriba, y en el derecho del poniente; llámase así porque tiene un cerillo junto, y (dicen) que los antiguos le pusieron así, que significa "cerro del viento".

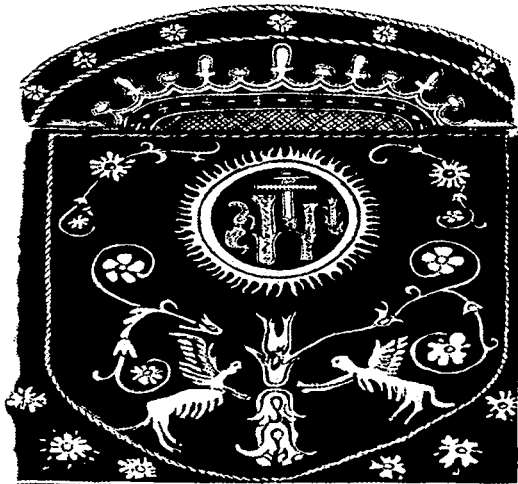
La estancia de Zacatepeque está a la mano izquierda de la de arriba, mas hacia el sur; llamase así porque esta en tierra llana, que quiere decir "tierra de yerba", respecto a que no tiene arboleda.

La estancia de Celalpa, junto a la otra de arriba, hacia el sur, dice llamarse Celalpa porque c(uan)do la vinieron a poblar, hallaron una casilla allí de los otros que las habían dejado, que es tanto como "tierra de casas"³⁰.

²⁸ Compuesto de teopa(n), zol(li) y el locativo -co, significa mas bien, "lugar de la iglesia vieja".

²⁹ Compuesto de atlahu(h)li, mol(li) y el locativo -co, "lugar del codo de la barranca alta".

³⁰ Compuesto de callal(li) y el locativo -pan, sobre el solar o tierra que está junto a la casa o casas.



Dibujo de uno de los escudos que se encuentran en el sotocoro del templo de San Juan Bautista en el convento de Yecapixtla, los trabajos en esta área son una recuperación de los mismos realizada en la segunda mitad del siglo XX por el INAH.

Dibujo del autor.

La estancia de Tetl(a)cuilucan cae a la mano izquierda de la d(ic)ha hacia el sur, (y) dicen llamarse así porque está una piedra allí, labrada, que allaron allí, que quiere decir "piedra escrita"³¹.

La estancia de Tecocuzpan esta a camino de Amayuca, hacia la parte del sur de sta villa, y (dicen) que se llama así porque hay allí muchas piedras pequeñas coloradas, y eso quiere decir en la lengua Tecocuzpan³².

La estancia de Tecaxequé está cerca de de la otra de arriba, y en la misma cordillera; quiere decir "piedra horadada a manera de lebrillo"³³, por estar una piedra allí, horadada a manera de cajete o lebrillo.

La estancia de Ilucan cae junto a la otra, y en la misma derecera; llámase así, que quiere decir "agua que se vuelve atrás"³⁴, no mas de porque, en tiempo de aguas, lleva mucho agua un arroyo que pasa por allí, en tiempo de seca, se seca y desaparece.

La estancia de Zahuatlan, junto de la otra, en la misma derecera y demarcación, llamase así, que quiere decir "pu(e)llo de sarna", que se llama zahuatl, porque hallaron allí un idolo que estaba pintado con mucha sarna.

La estancia de Suchitlan cae a la parte del oriente desta villa, (y) llámase así porque, en un cerrito que está junto, estaba un idolo en forma de mujer, que le llamaban Suchiteca Cihuatl, la cual estaba cercada de muchas flores que les llaman "súchiles", y, por eso, Suchitlan.

La estancia Atlitec cae junto a la de arriba, más a la sierra, en el mismo derecho del oriente;

³¹ El manuscrito, fol. Iv. Lee: "teticuilucan". Tetlacuiluca <n puede significar "lugar de la piedra escrita" o, más probablemente, "lugar de la escultura de piedra" (ver Molina, 1994: EM, 58v).

³² Compuesto de te(tl), el intensificador co-, coz(tic) y el locativo -pan, "sobre las piedras muy amarillas".

³³ El topónimo, que debería leerse Tecaxic, significa "lugar de cajete o lebrillo de piedra", si el escribano eligió una cle y el topónimo era Tleaxic, "lugar del cajete o lebrillo del fuego". Ver sin embargo, Códice Mendocino, lámina 11 (1964, I, 27, 5).

³⁴ La etimología que propone la fuente sugiere que el topónimo está incompleto. Quienquiera que haya hecho la traducción, estaba asociado el topónimo a los verbos (niqu)ilochtia o (n)iloti (ver Molina, 1994: ME, 37v).



Tracería del presbiterio, en donde se puede observar las pinturas con las cuales fue decorado a principios del siglo XIX, el templo dedicado a San Juan Bautista del ex convento de Yecapixtla. Se puede marcar que esta tracería fue dosada a la bóveda de cal y canto.

Documento fotográfico propiedad del CNCA-INAH.
Atribuido a Mariano Monterrosa y tomada en el año de 1975.

llamase así porque la iglesia del pu(ebl)o está fundada en m(edi)o de dos fuentes, y eso quiere decir Atlitec³⁵.

La estancia Texcalan llamasé así porque está la iglesia junto a unas peñas, que se dicen Texccali; está cerca de la otra, y por el mismo rumbo.

La estancia Zoquiapan cae a la parte del norte casi, y (dicen) que se llama así porque tienen allí una fuente (en la) que mana el agua de debajo, y, como es arena y tierra, sale el agua como turbia, y eso quiere decir Zoquiapan³⁶.

La estancia Achichipilco cae hacia el norte desta villa de Acapixtla, (y) llamase así porque, de unas peñas, sale el agua goteando, y eso quiere decir (Achichipilco)³⁷.

La estancia de Ayapango cae a la mano izquierda de la de arriba, a la parte del norte, (y) llámase así por unas zanjas de agua que tienen allí³⁸.

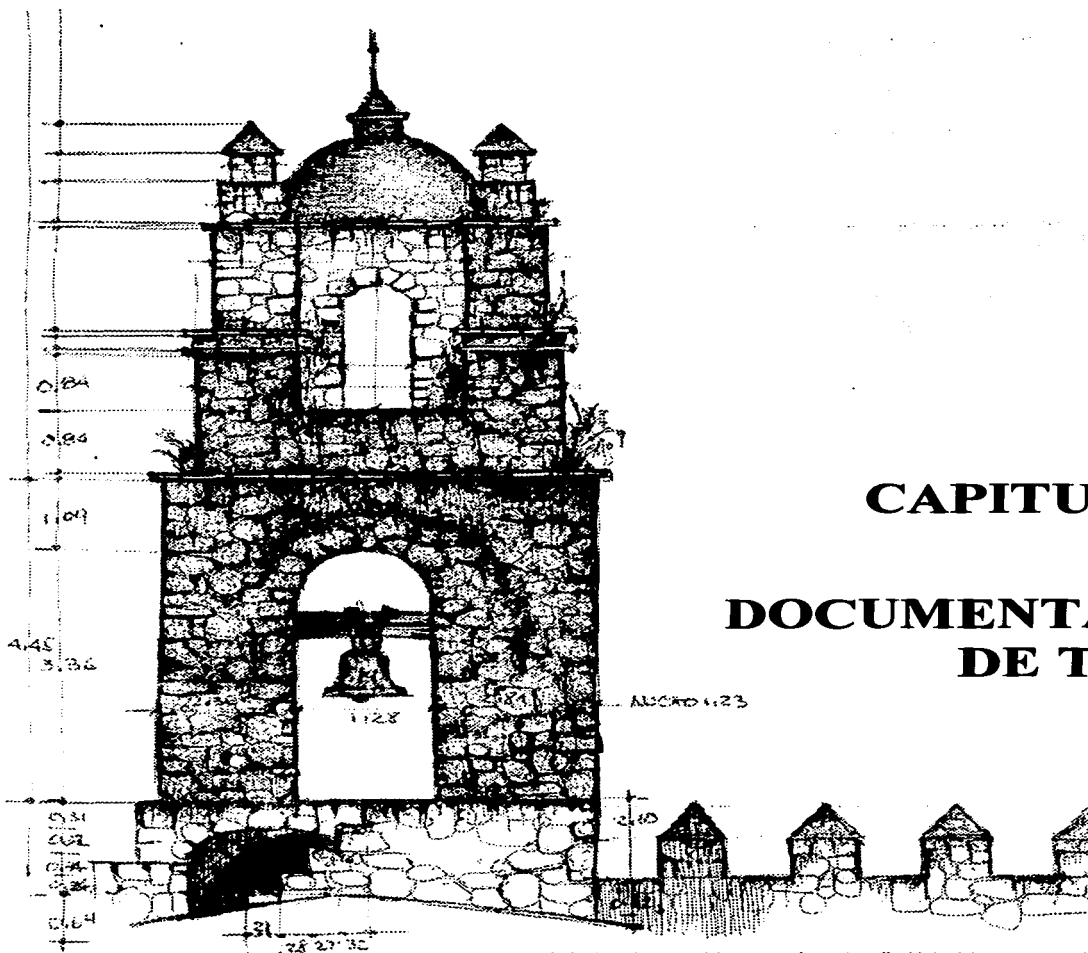
Esta Villa de Acapixtla (a) dos leguas de la Villa de Huaxtepeque, buenas, hay en el camino dos o tres quebradas; lo demás es tierra llana y camino derecho. Tiénela a la parte del poniente y está del pu(ebl)o de Atlatlahuaca, que es de la Corona Real, (a) legua y media; tiénela a la parte del norte, (y) es camino llano y derecho. Tiene al pu(ebl)o de Ocuituco a la parte del oriente, (que) estará de ella (a) legua y media buena: es camino derecho y, cerca dél, hay un poco de cuesta.

³⁵ Compuesto de atl y del sufijo -itec, literalmente "dentro del agua".

³⁶ Compuesto de zoqui(u)(tl), a(tl) y el sufijo -pan, "sobre el agua lodosa".

³⁷ Literalmente, "lugar que destila agua".

³⁸ La traducción del topónimo que propone la fuente no aparece completa. Simplemente "lugar de accequias o zanja de agua" sería apanco, compuesto de apan(tli) y -co. Ayapango presenta dos posibilidades: sé compone de a(tl), -y-, apan(tli) y -co, y significa "lugar de accequias con mucho agua", o se compone del negativo ay(a), apan(tli) y -co, y significa "lugar sin accequia". La pintura indica muy claramente que Ayapango estaba situado junto a una accequia, pero que esta era subterránea. La segunda etimología resulta, por eso, la más probable.



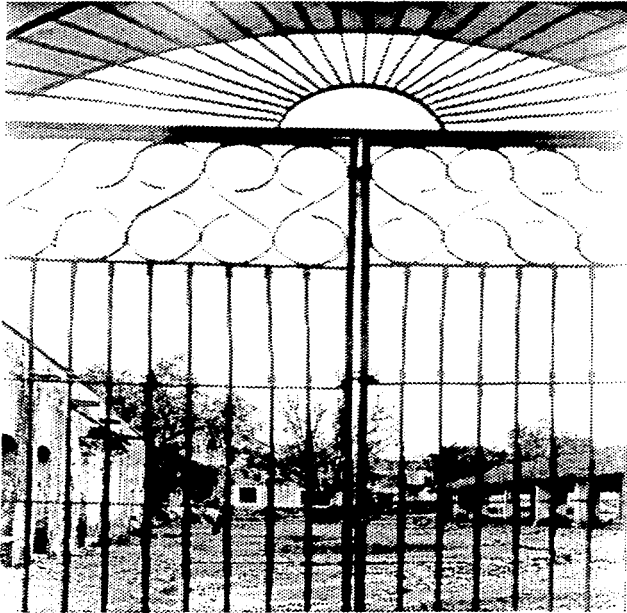
Levantamiento a mano alzada de la fachada norte del campanario o almoalbarbide del ex-convento de Yecapixtla cuya construcción se puede fechar durante el siglo XVII.

Dibujo del autor.

CAPITULO V

DOCUMENTACIÓN DE TRAZA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Fotografía tomada en el año de 1925 desde el interior del atrio norte del exconvento de Yecapixtla, y atribuida a Don Manuel Ramos, en donde se puede apreciar el tipo de construcción que tenía. En el lado derecho se aprecia la construcción del tianguis y actual mercado.

Fotografía propiedad de la CNCA-INAH -MEX.

Estas edificaciones religiosas las cuales se construyeron en el siglo XVI por lo regular, han sido el centro y han servido para marcar los ejes y el trazo de las mismas, como se puede constatar en Yecapixtla, esto se puede marcar ya que se cuenta con una serie de documentos históricos en los cuales se puede observar el desarrollo que ha venido teniendo la población.

Podemos ver que el trazo de damero o mesa de ajedrez con el que fue creada se ha conservado hasta nuestros días, no obstante por la topografía del lugar y el propio crecimiento de la población ya sea por la creación de los nuevos barrios y con el desarrollo y crecimiento natural que ha tenido la población.

Un elemento importante y cercano al monumento, que también ha sido fundamental en la vida de Yecapixtla, es el antiguo tianguis prehispánico -actual mercado-, siendo en este lugar, en donde todos los jueves, se realiza el famoso tianguis grande o mercado semanal, llegando ha ser el más importante de la zona, en esta tradición se realiza además la festividad más importante del pueblo la cual se realiza el último jueves del mes de octubre de cada año.

El llamado tianguis grande se creó para conmemorar el nacimiento de Yacapitzacuac, Gran Señor y Guerrero Gobernante y el cual era unos días antes de la

ceremonia Micaíl Huitzintli (pequeña fiesta de muertos).

Se sabe que en este Gran Tianguistli prehispánico se comerciaban todo tipo de productos alusivos a la festividad de muertos, atuendo de guerreros como plumería y mantas además de: algodón, alfarería, maíz, frijol, chía, chile, tomate, jícama, calabaza, camote y melones entre otros¹, las cuales eran traídas de las regiones cercanas desde Axochiapan por el sur oriente, Tlayacapan por el poniente y de Ozumba por el norte, así como pueblos que pertenecían al cacicazgo Ocuituco, Xumiltepetl y Tetela del Volcán.

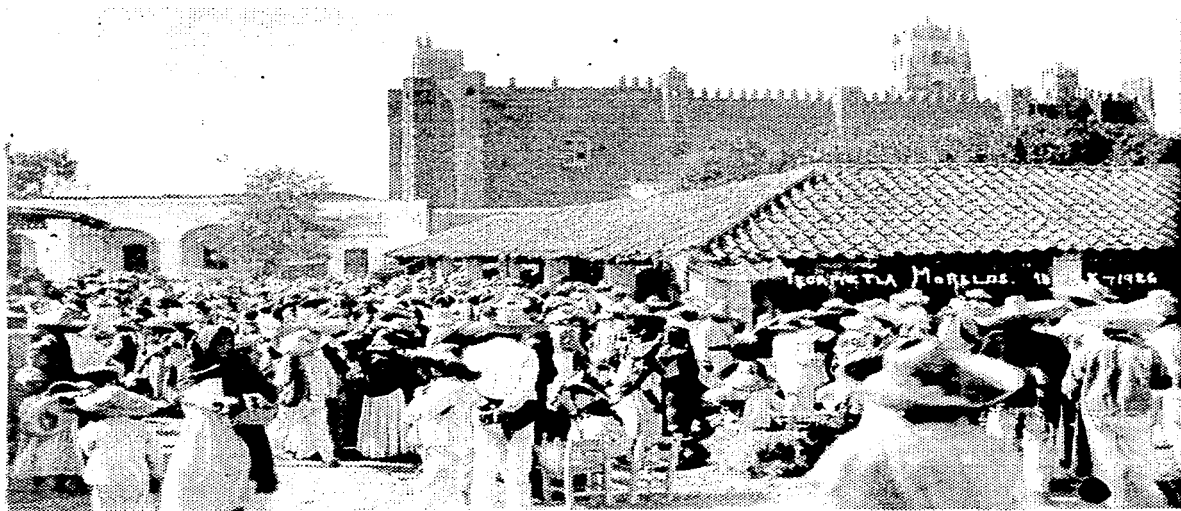


Foto tomada en el año de 1926 en la cual se aprecia la importancia de la festividad más importante de la población "el tianguis" el cual es celebrado el último jueves del mes de octubre de todos los años, según versiones este tianguis se realiza desde antes de la llegada de los españoles.

Fotografía de autor desconocido, propiedad de la Presidencia Municipal de Yecapixtla.

¹Tomado del libro *Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en Morelos Prehispánico)*. U.N.A.M. Centro regional de Investigaciones Multidisciplinarias Cuernavaca, Mor. 1990. México. Pág. 174.

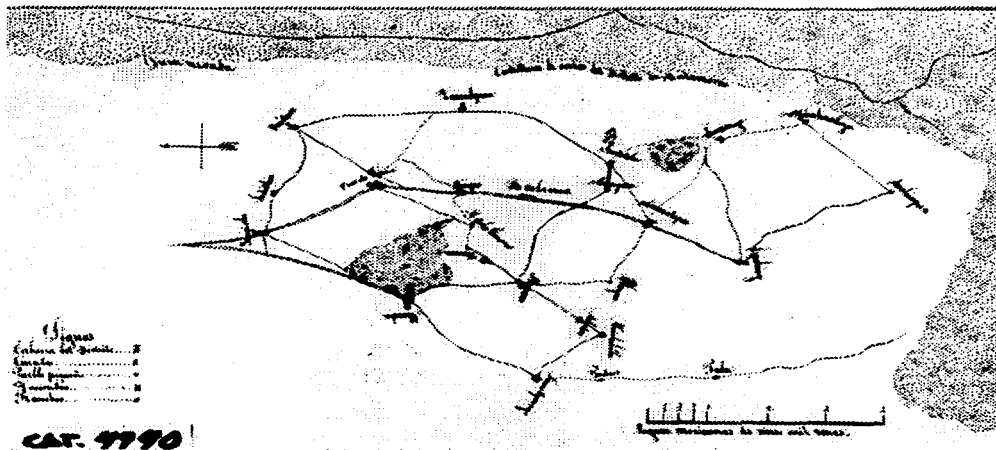
Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno



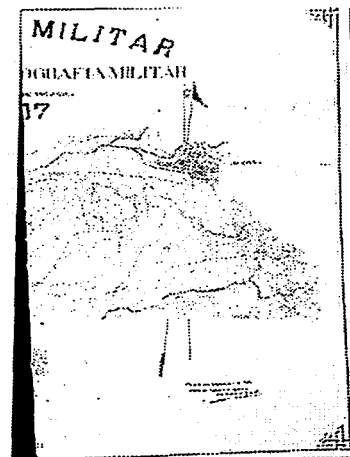
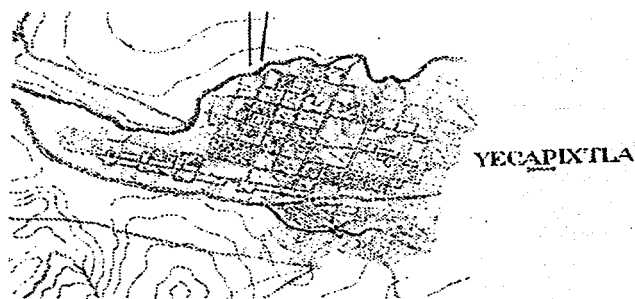
Documento histórico realizado en pergamino y localizado en el Archivo General de la Nación, el cual está fechado en el año de 1741, en donde se puede apreciar la ubicación de la población de Yecapixtla y las barrancas que la circundan. Es de destacar la representación del convento de San Juan Bautista como centro de la misma.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno



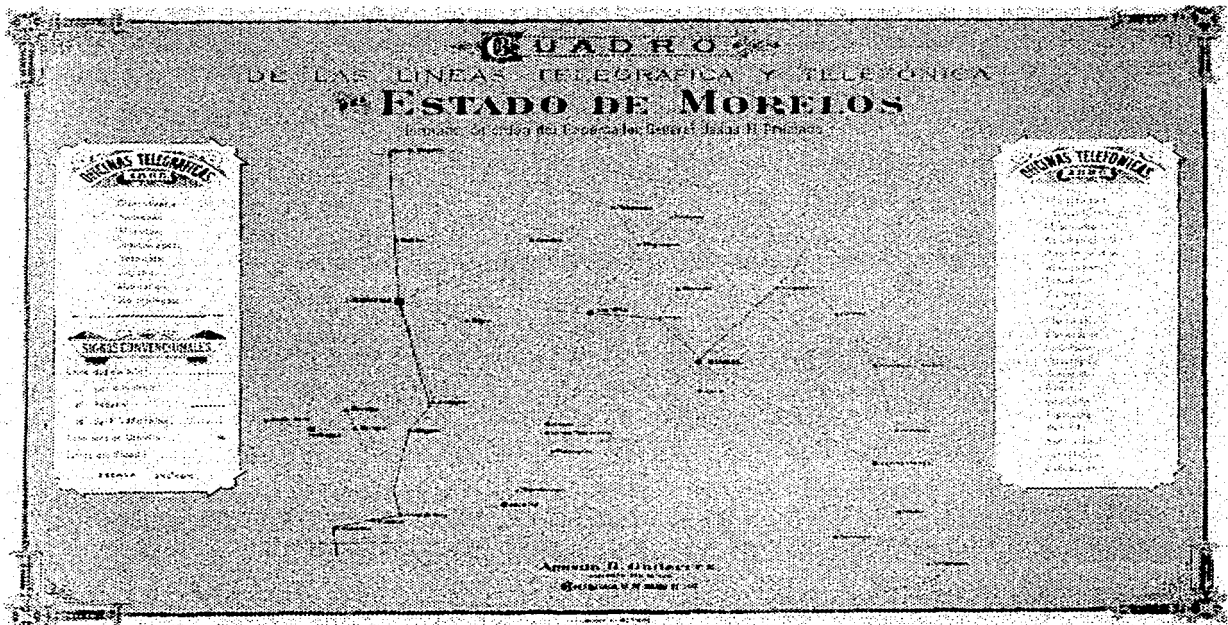
Documento histórico localizado en el Archivo General de la Nación el cual esta fechado en el año de 1864, y en donde se puede apreciar la ubicación de Yecapixtla dentro de su zona de influencia estando registrada ya como Curato, siendo la Cabecera de Distrito la ciudad de Cuautla de Morelos.



Detalle del plano Hidrográfico realizado por el H. Colegio Militar en el año de 1907 en donde se puede apreciar a la población de Yecapixtla con su traza de mesa de ajedrez o damero con únicamente con treinta y dos manzanas así como el inicio de nuevas calles siguiendo la traza original., como centro de este conjunto urbano se aprecia la gran manzana ocupada por el Convento incluyendo su gran huerto.

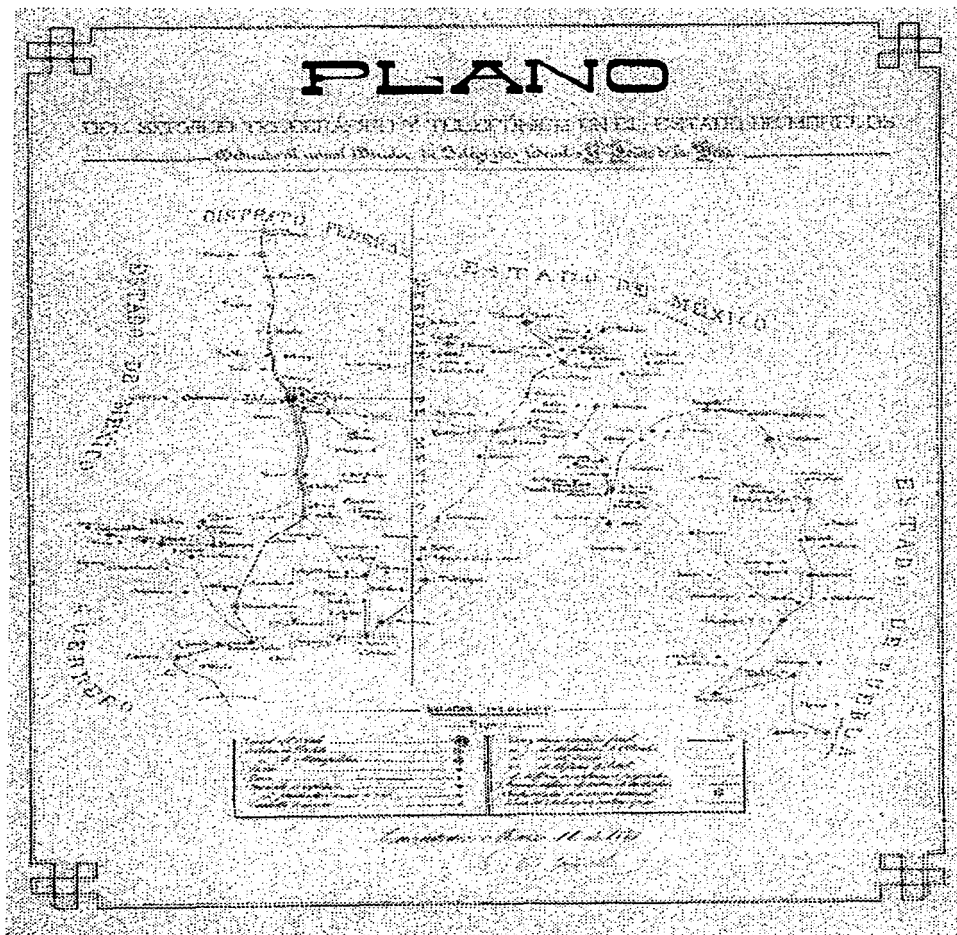
Documento localizado dentro del acervo de la Mapoteca Orozco y Berra.

TESSS CON
 FALLA DE ORIGEN



Plano de la red telegráfica y telefónica del Estado de Morelos para el año de 1887, localizado en la Mapoteca Manuel Orozco y Berra, en donde se puede apreciar que para este año la importancia de la población es menor que la que se tenía anteriormente (1884), ya que la cabecera de distrito es la población de Morelos actualmente la ciudad de Cuautla.

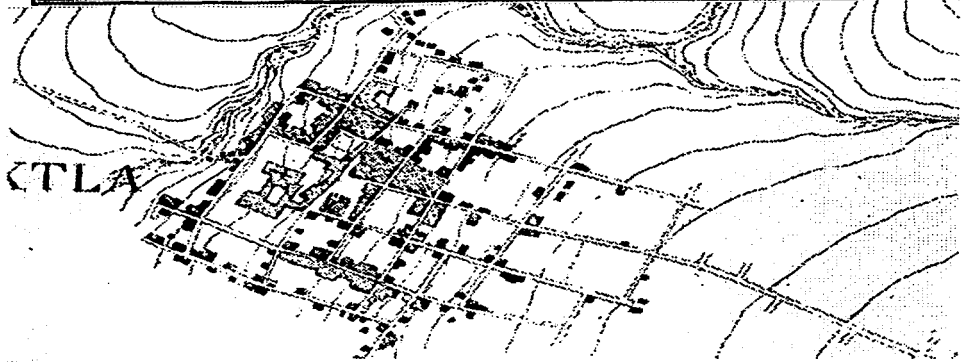
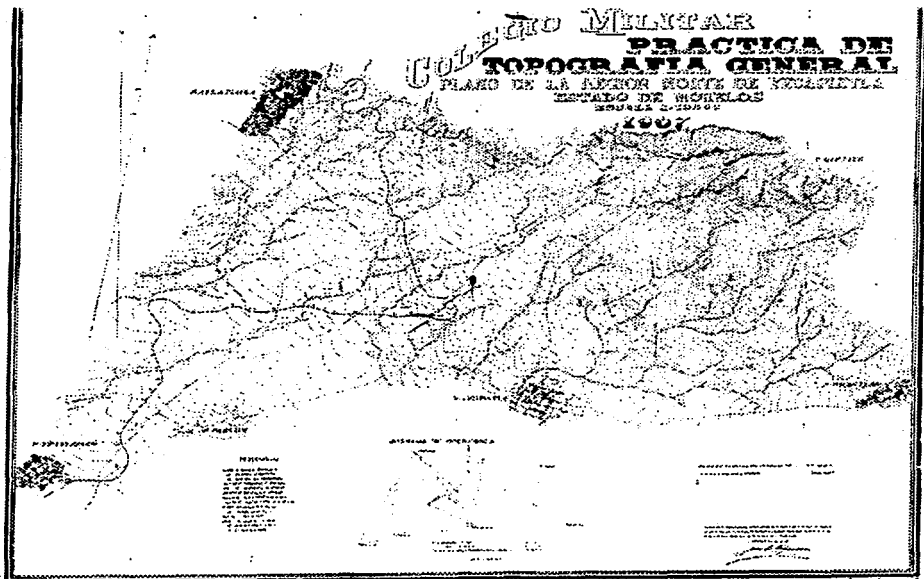
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Plano que nos muestra la red telegráfica y telefónica existente en Estado de Morelos para el año de 1884, documento localizado en la Mapoteca Orozco y Berra, en donde se puede apreciar la importancia de la población de Yecapixtla dentro de su entorno ya que esta catalogada como Cabecera de Distrito contando con los dos servicios y solo superada en jerarquía por la capital del estado la ciudad de Cuernavaca.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

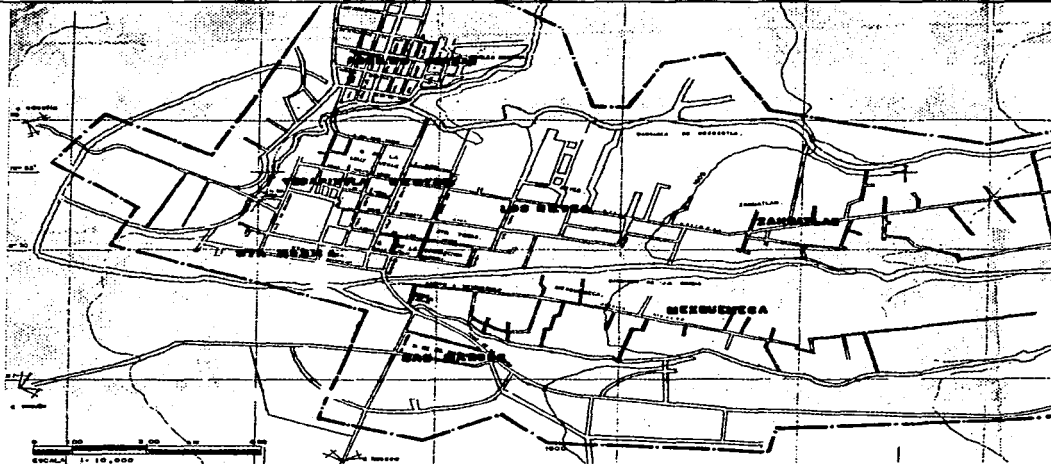
Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno



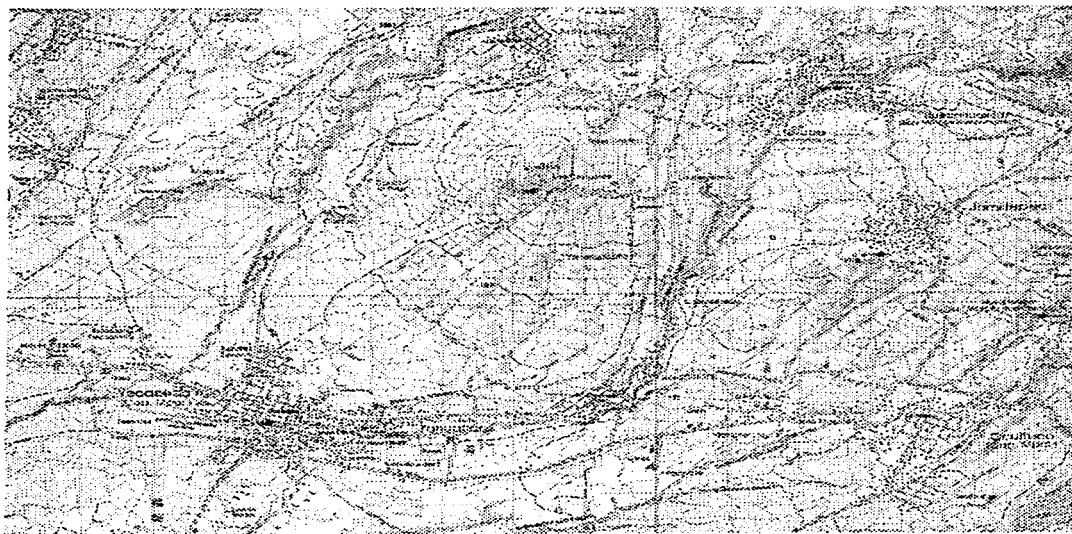
Documento localizado dentro del acervo de la Mapoteca Orozco y Berra. Siendo este una copia heliográfica del original realizado por los Ingenieros Militares del H. Colegio Militar en el año de 1907, en donde nos indica y marca la topografía de la zona norte del municipio de Yecapixtla y así mismo en el acercamiento hecho del área de la población se puede apreciar tanto la traza urbana de la población siendo esta claramente en damero o mesa de ajedrez, la cual todavía se conserva, así mismo se puede apreciar el número de las construcciones existentes las cuales no sobrepasan a 200 para ese año, podemos observar también la ubicación del Convento de Yecapixtla, siendo este el centro de la traza. En el lado izquierdo del plano en línea punteada se marca el camino que da acceso a la población

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Yecapixtla de San Juan Bautista
Recuperación del ex convento y su entorno



Plano actual de Yecapixtla (2001), en donde se puede apreciar claramente el centro de la población con su trazo inicial de damero o mesa de ajedrez. Así mismo la denominación de sus barrios con los nombres que se han conservado hasta nuestros días. Plano proporcionado por el Municipio de Yecapixtla.



Reproducción de plano realizado por el INEGI en el año de 1998 de la zona norte del municipio de Yecapixtla, en donde se puede apreciar el desarrollo de la misma.

La población desarrolló un típico y característico tipo de vivienda, la cual por desgracia ha venido desapareciendo, ocasionado esto que la población en si haya perdido una de sus principales características como tal, esta construcción se realizaba con los materiales propios del lugar como son el adobe, la piedra, la madera, paja y en ocasiones teja; quedando en la actualidad muy pocos ejemplos.

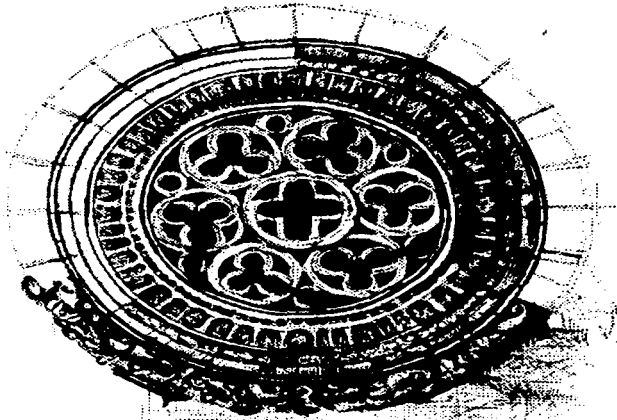
Las construcciones del lugar han sido substituidas por una construcción supuestamente actual y moderna, estando esta totalmente fuera del entorno y del medio ambiente en el cual se ubica. Es posible que este cambio sea debido a la proximidad que tiene con la Ciudad de México y la influencia que ejerce en el lugar.

Fotografía en la cual nos podemos dar cuenta el tipo de construcción a la cual se le puede catalogar como de "Rural" así como el grado de pobreza en que se encontraba la población de Yecapixtla, tomada esta en el año de 1965 por Raúl Espinoza. Al fondo, viéndose la arcada real que da acceso al atrio del convento de San Juan Bautista.

Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH-México.



TESIS CON
FUELA DE ORIGEN

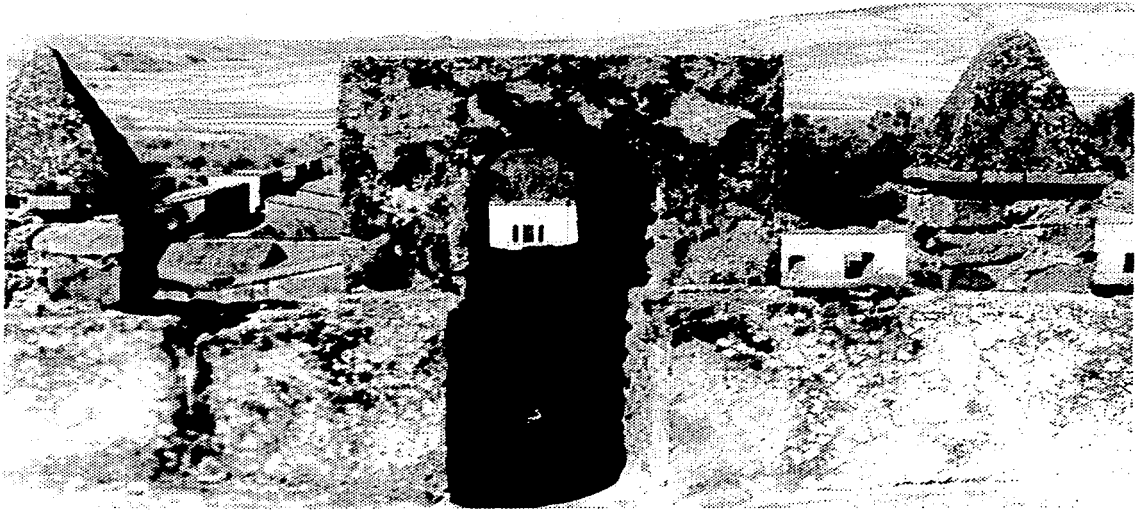


Croquis del rosetón estilo plateresco que remata la portada principal del templo de San Juan Bautista de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

Estas construcciones estaban ubicadas siempre al frente del predio realizándose sobre un basamento de piedra del lugar, estando estas por lo regular a 60 cm. sobre el nivel de tierra, este basamento es asentado con un mortero fabricado con arena y cal apagada, siendo en otras ocasiones con lodo y un poco de cal. Sobre este basamento se levanta el muro de adobe de 40 cm. de espesor con la junta rajueleada, el cual tiene una altura aproximada de 5.50 m. sobre el paño de la calle y teniendo la pendiente del techado hacia dentro del predio, nunca hacia la calle.

El muro al exterior contaba siempre con una puerta de acceso con medidas aproximadas de 1.20 m. de ancho x 2.25 m. De altura de promedio, contando además con una o dos ventanas hacia la calle y siendo estas puertas y ventanas de madera maciza. Esta construcción podría quedar aparente o ser aplanada con un mortero de cal arena.



Fotografía tomada desde la bóveda del templo de San Juan Bautista hacia el norte del poblado de Yecapixtla en donde se puede apreciar la tipología de los techados y de las construcciones en la población.

Fotografía tomada entre los años de 1942-1945 y atribuida a George Kubler, propiedad de fotocrea de la CNCA-INAH-México.



Portada del Atrio de la capilla de San Pablo. Una de las trece capillas que estaban bajo la tutela de la orden Agustina del convento de Yecapixtla, cuya advocación fue la de San Juan Bautista. Fotografía tomada por Mariano Monterrosa en el año de 1974, en la actualidad esta portada se conserva íntegramente.
Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH-México.



Mariano Monterrosa tomó esta foto en abril de 1974, en la cual nos muestra el templo de San Marcos una de las trece capillas que pertenecían a la jurisdicción del Exconvento de Yecapixtla de la orden de los agustinos. En donde se puede apreciar el fatal agregado el cual ha tenido objeto.

Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH-México.

El techado de estas construcciones se realizaba colocando troncos como elementos de carga en sentido transversal, colocando morillos de madera en sentido longitudinal y a los cuales se colocaba paja o teja de barro.

Existen además de las construcciones religiosas como son el convento, las capillas y visitas promovidas por la orden de los agustinos durante los siglos XVI y XVII en Yecapixtla, los siete puentes que cruzan las barrancas y los cuales facilitan el acceso a la población tres de los cuales son usados dentro de la red carretera del estado, existen otros ejemplos que todavía podemos encontrar en la población y se pueden mencionar siendo estos los que se construyeron a fines del siglo XIX y principios del XX, de la cual quedan en el lugar solo dos ejemplos que representan a esa arquitectura del llamado "porfiriato", las cuales habrá que proteger tanto legal como físicamente. Ya que de no ser así, se perderán estos ejemplos que prevalecen.

A varios monumentos de esta zona como a muchos otros en el país se les han realizado una serie de agregados los cuales habrá que retirar para recuperar en el mejor de los casos el concepto que se tuvo de dichas construcciones adecuándolas lógicamente al momento y necesidades actuales.

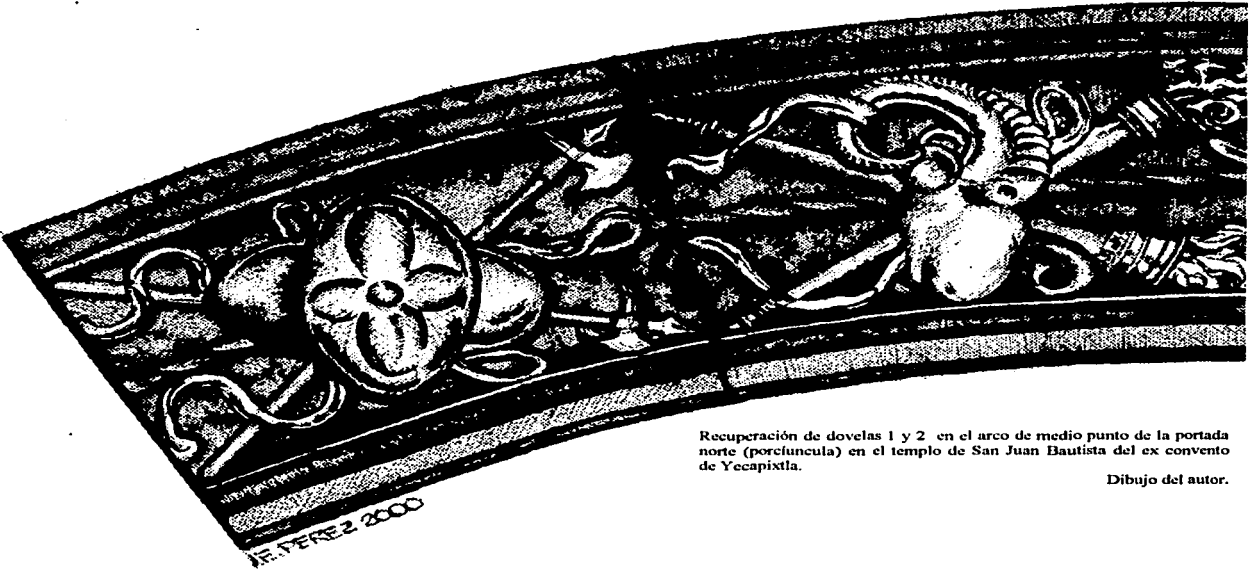
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Capilla del barrio de San Pablo, perteneciente a la jurisdicción del exconvento de Yecapixtla, fotografía tomada por Mariano Monterrosa en el año de 1974. Esta capilla es de las pocas que conserva su construcción sin alteraciones o agregados.

Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH-México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Recuperación de dovelas 1 y 2 en el arco de medio punto de la portada norte (porcluncula) en el templo de San Juan Bautista del ex convento de Yecapixtla.

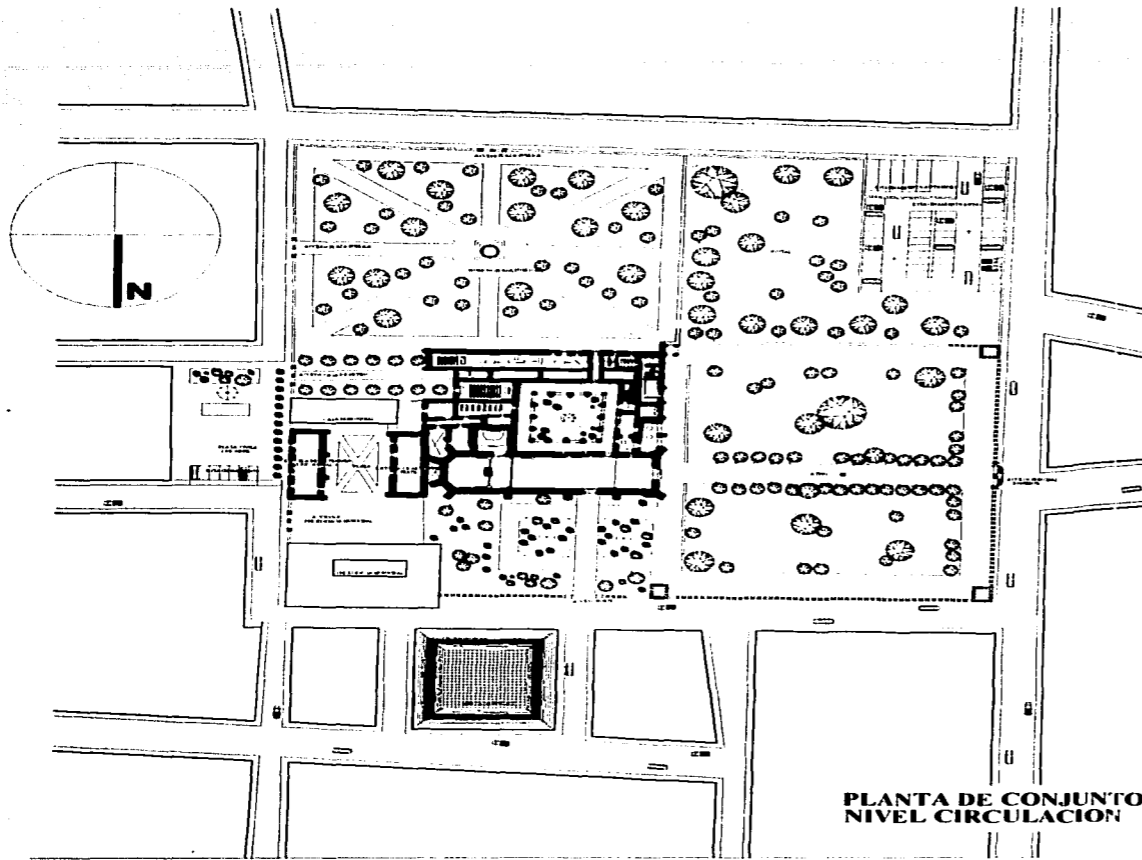
Dibujo del autor.

CAPITULO VI

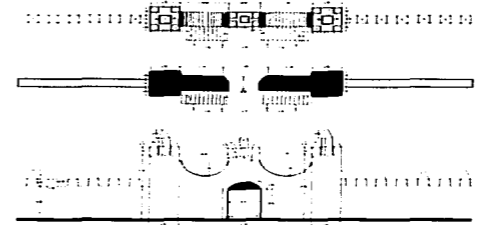
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

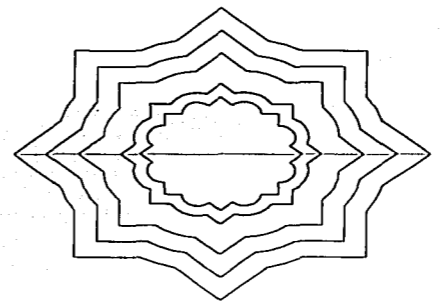


PLANTA DE CONJUNTO NIVEL CIRCULACION



PLANTA DE DESPLANTE
PLANTA ELEVADA
FACHADA

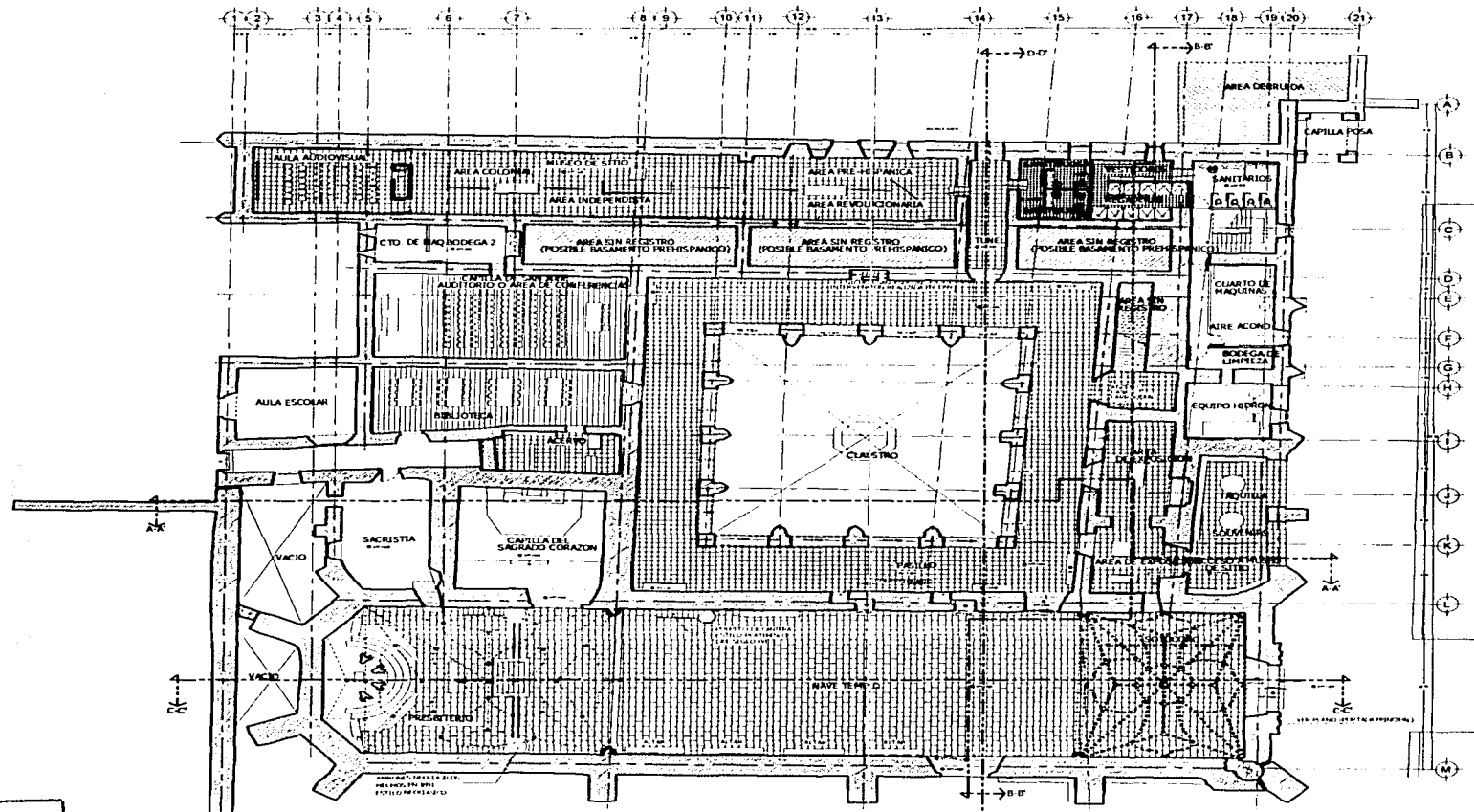
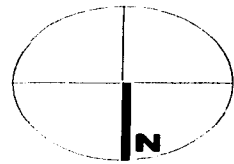
ACCESO A PARQUE PUBLICO



FUENTE EN PARQUE PUBLICO

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

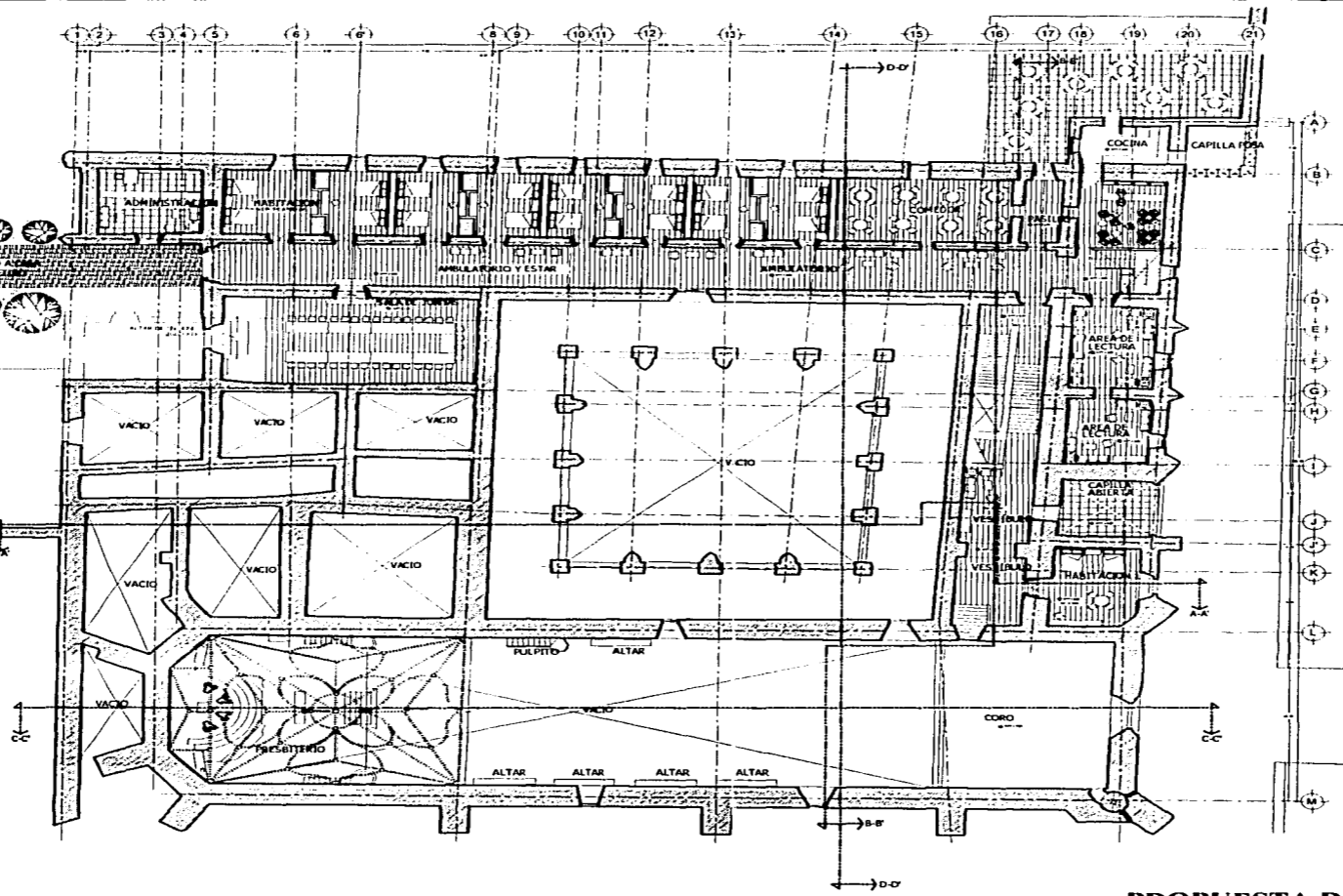
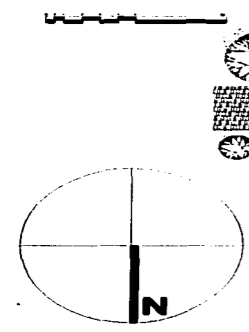


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PROPUESTA DE USO PLANTA BAJA

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

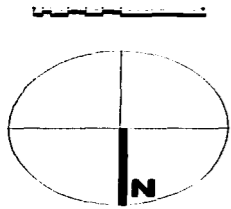
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



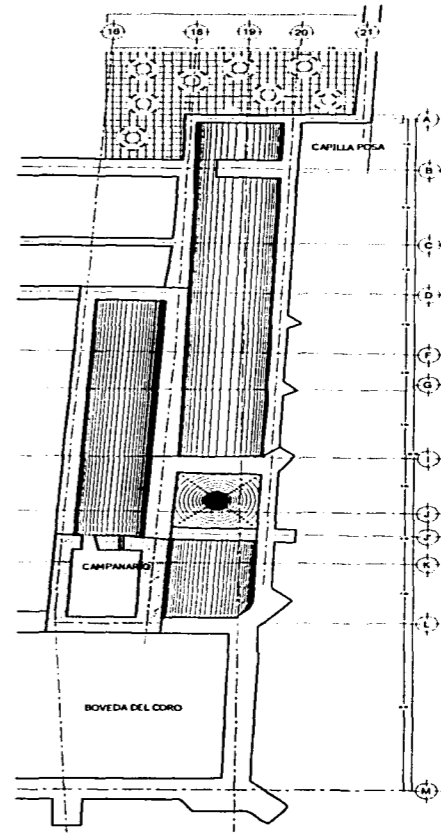
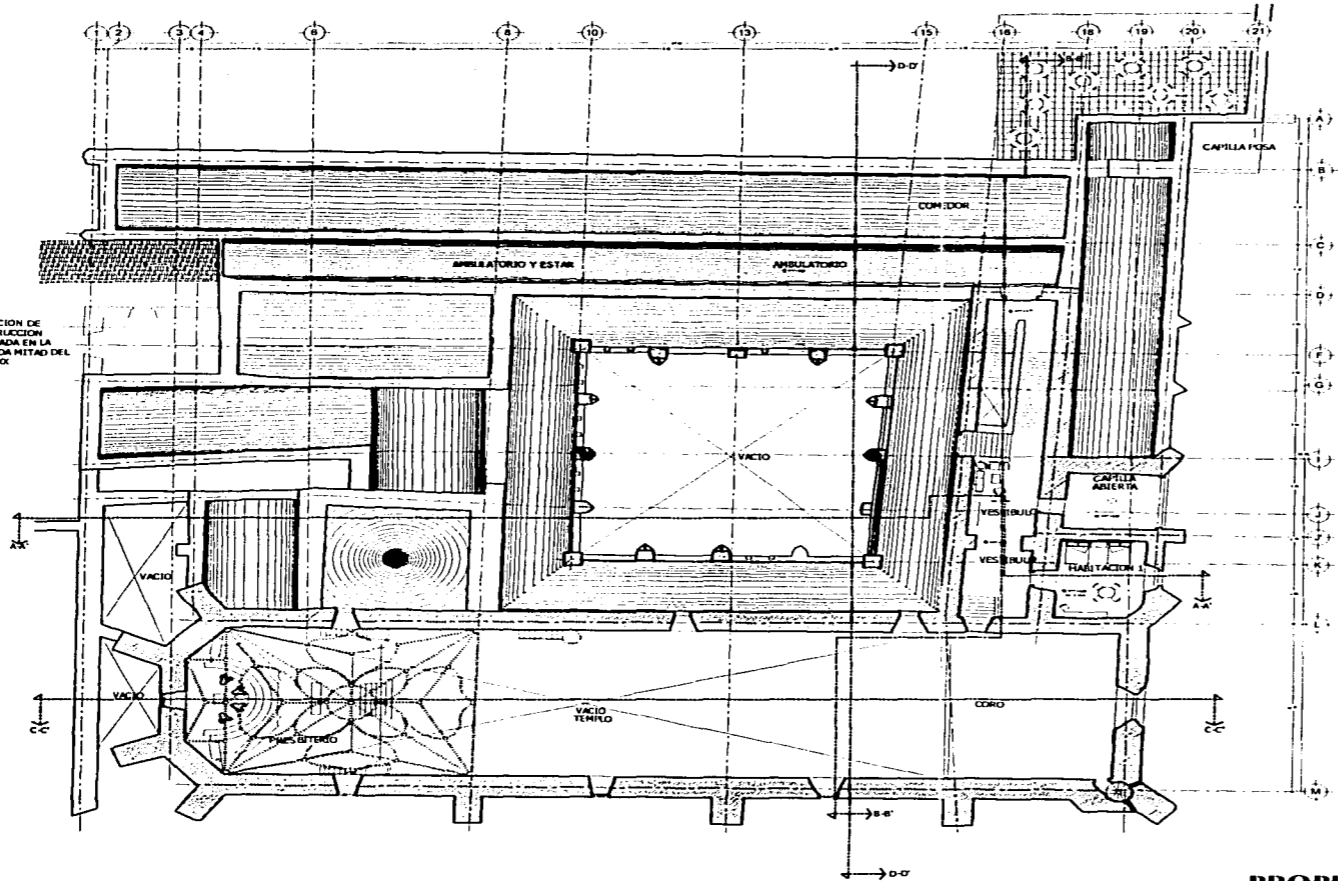
PROPUESTA DE USO PLANTA ALTA

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



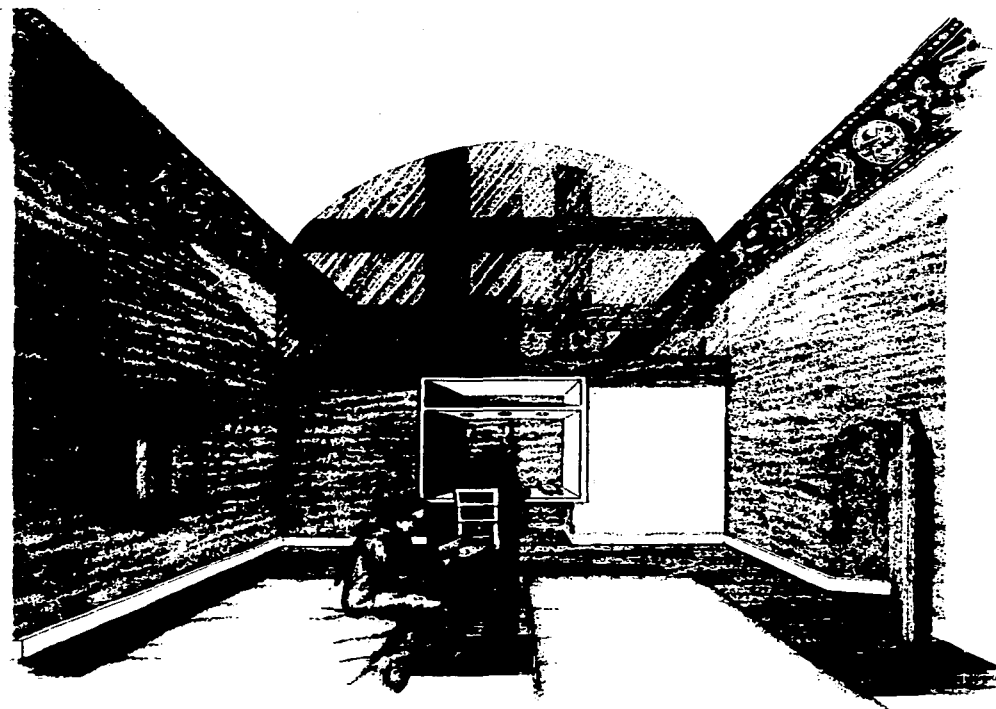
LIBERACION DE CONSTRUCCION REALIZADA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX



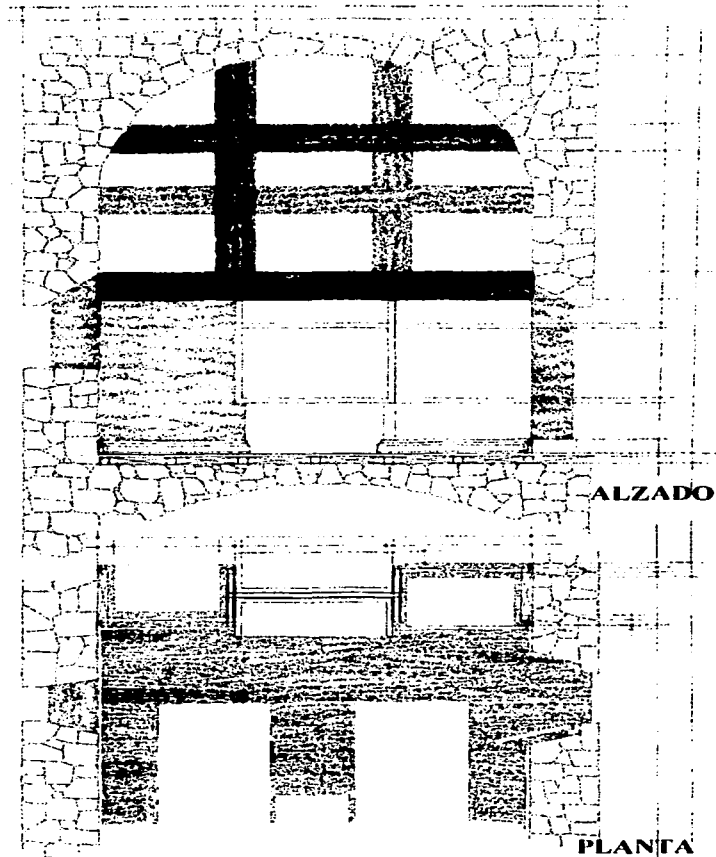
PROPUESTA DE USO PLANTA AZOTEA

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PERSPECTIVA INTERIOR



ALZADO

PLANTA

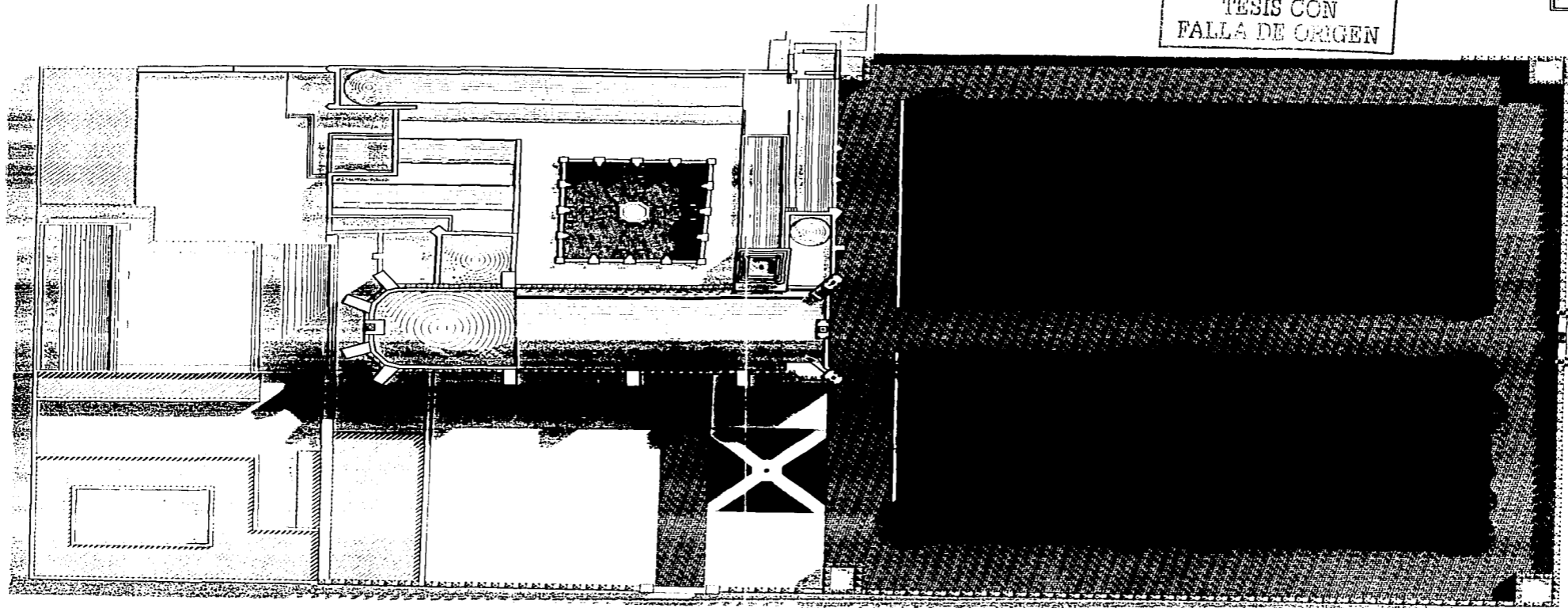
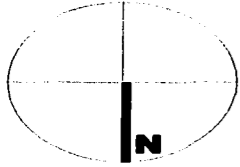
PROPUESTA DE HABITACION

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

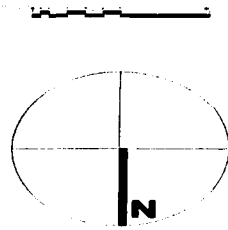
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



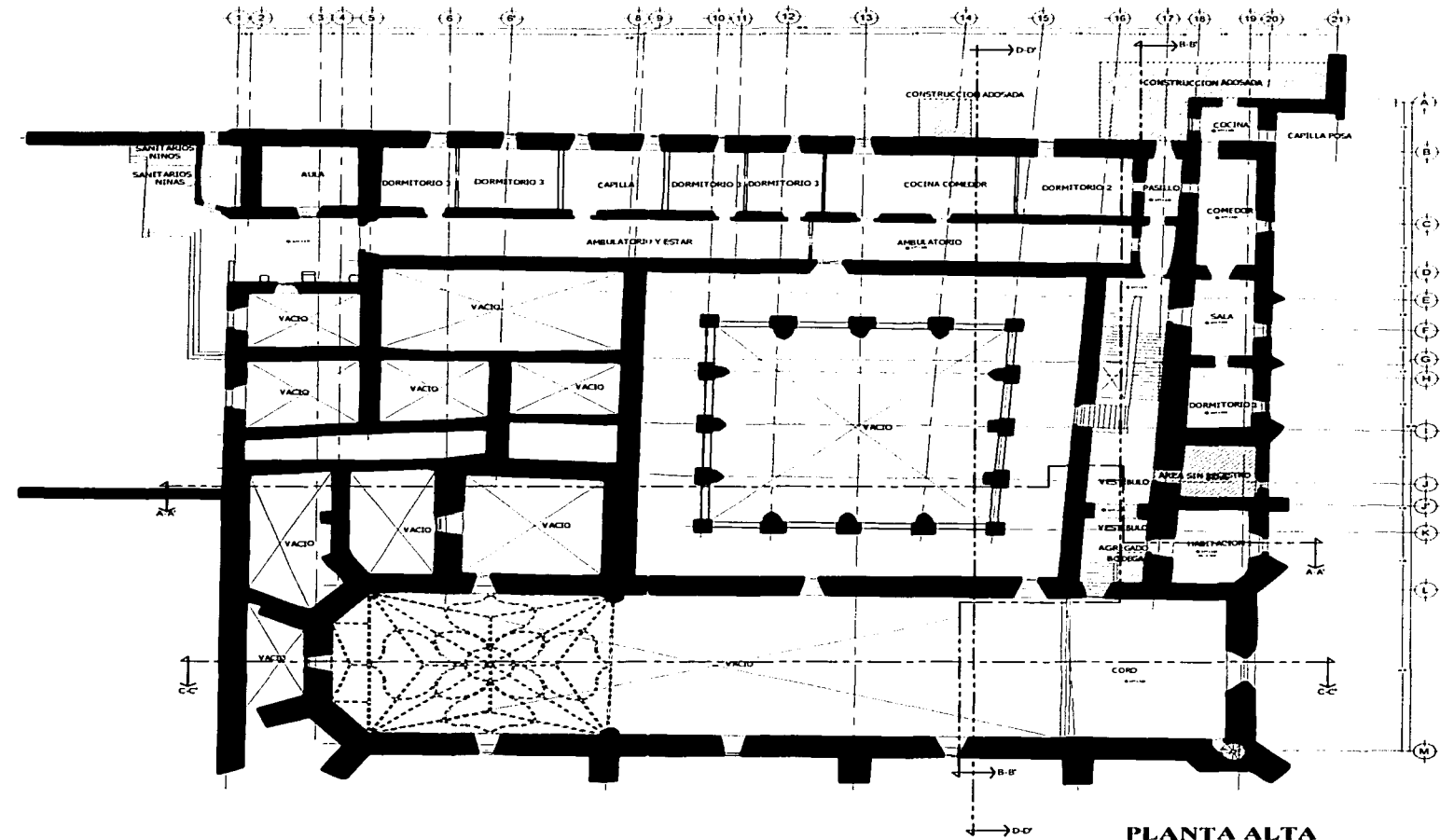
PLANTA DE TECHOS

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



USO DE LOCALES (ACTUAL)	USO DE LOCALES (ORIGINAL)
Casa	Casa
Vestibulo	Vestibulo
Habitacion 1	Celda del Prior
Area sin requerir	Celda de rector
Dormitorio 1	Refectorio
Sala	
Comedor	
Cocina	
Pasillo	
Dormitorio 2	
Cocina comedor	Celda
Dormitorio 3	Celda
Capilla	
Asilo	Construcción posterior
Sanitarios niñas	Construcción posterior
Sanitarios niños	
Ambulatorio y estar	
Ambulatorio	

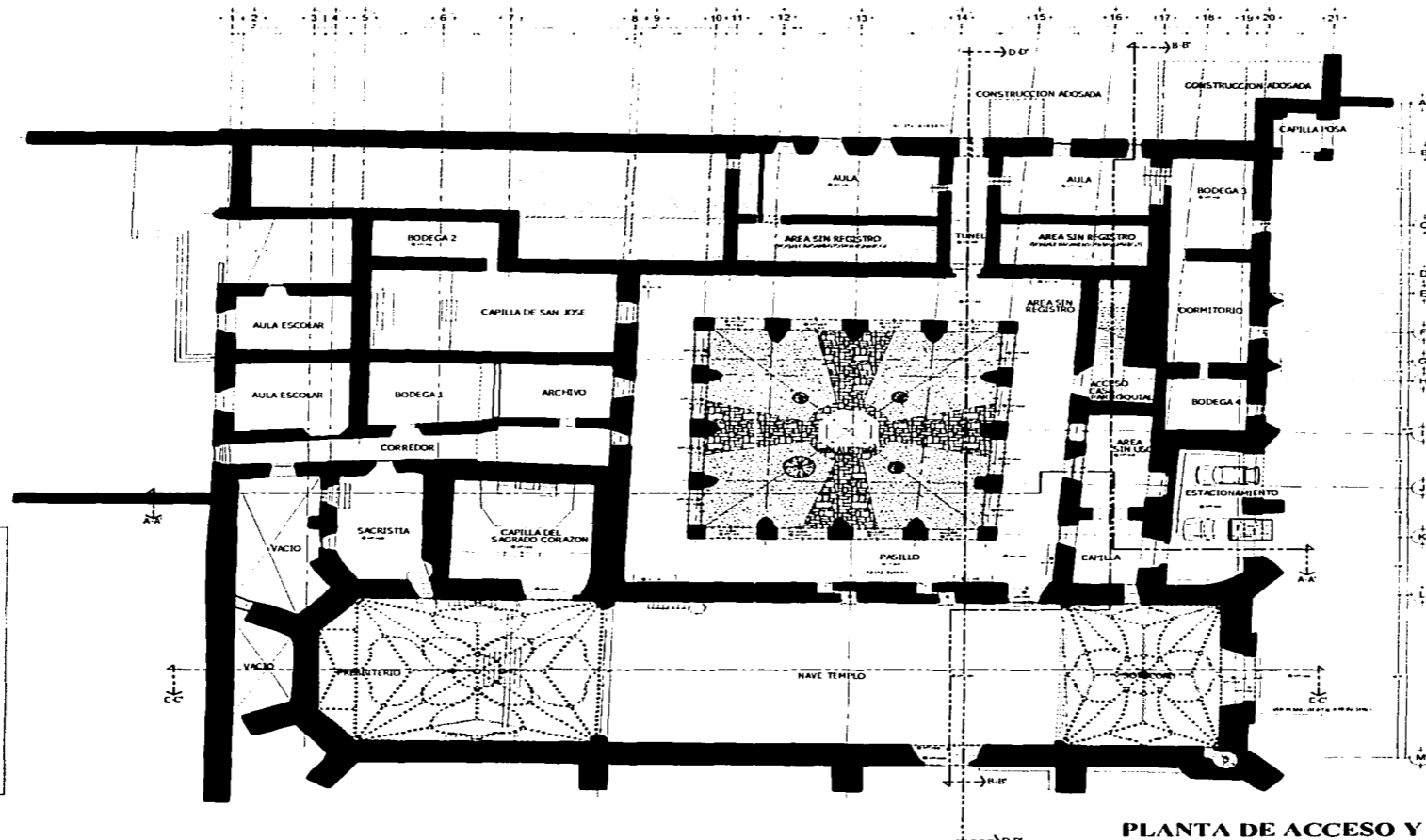
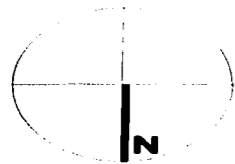


TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

PLANTA ALTA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

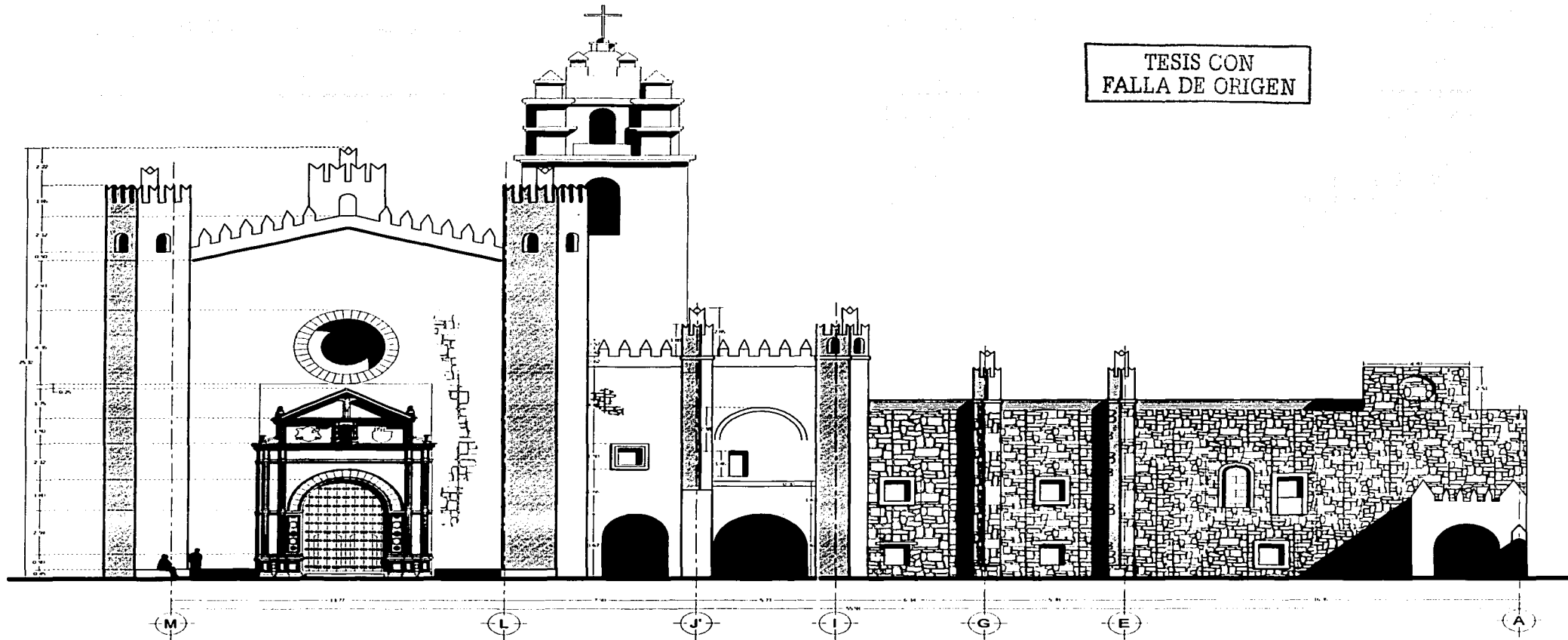
USO DE LOCALES (ACTUAL)	USO DE LOCALES (ORIGINAL)
Sotocoro	Sotocoro
Nave del templo	Nave del templo
Presbiterio	Presbiterio
Sacristía	Sacristía
Capilla del Sagrado Corazón	Capilla
Pasillo	Pasillo procesional
Claustro	Claustro
Corredor	
Archevo	
Aula escolar 1	
Aula escolar 2	
Capilla de San José	
Bodega 1	Bodega
Bodega 2	
Bodega 3	
Bodega 4	
Aula 1	
Aula 2	
Túnel	Túnel a hueco
Dormitorio	
Acceso casa parroquial	Acceso a celdas
Área sin uso	Partería
Capilla	Porche de sacramentos
Estacionamiento	

PLANTA DE ACCESO Y SOTANO

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

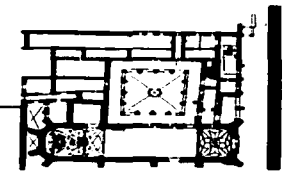


M L J I G E A

FACHADA PONIENTE

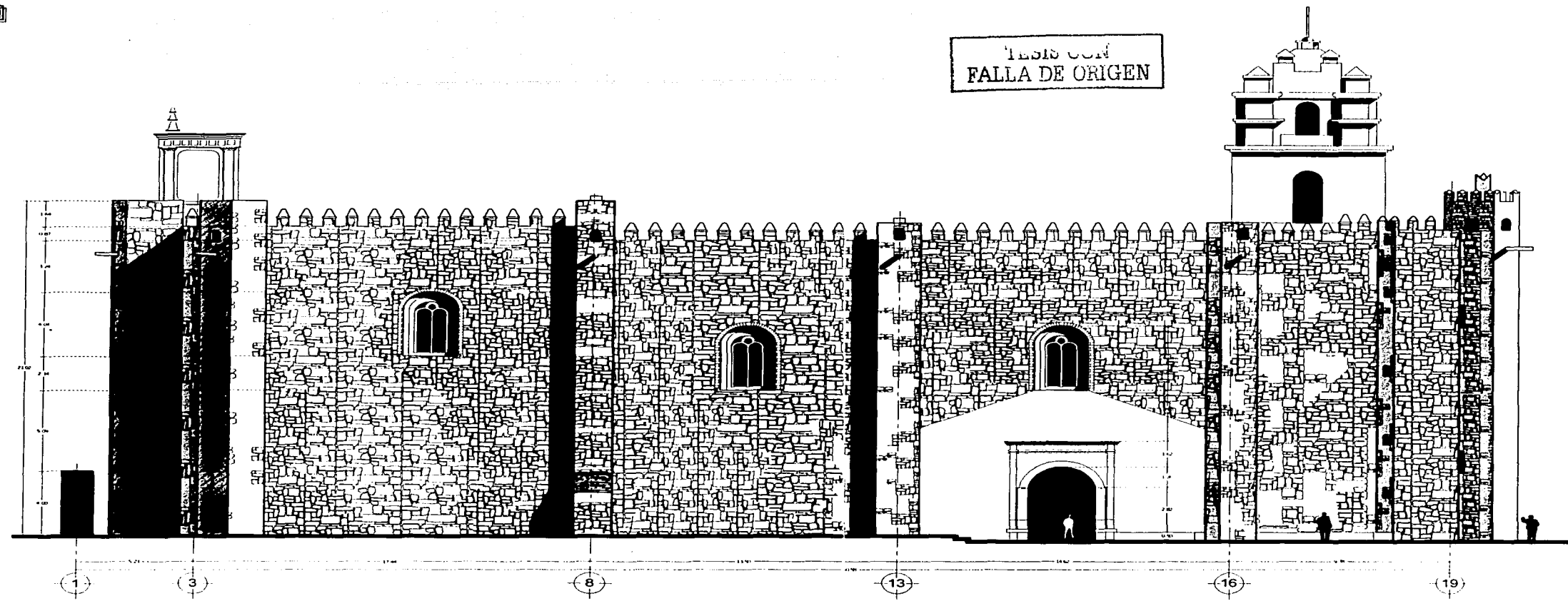


**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**



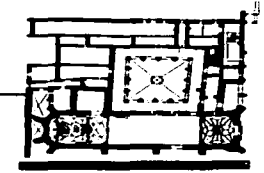
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



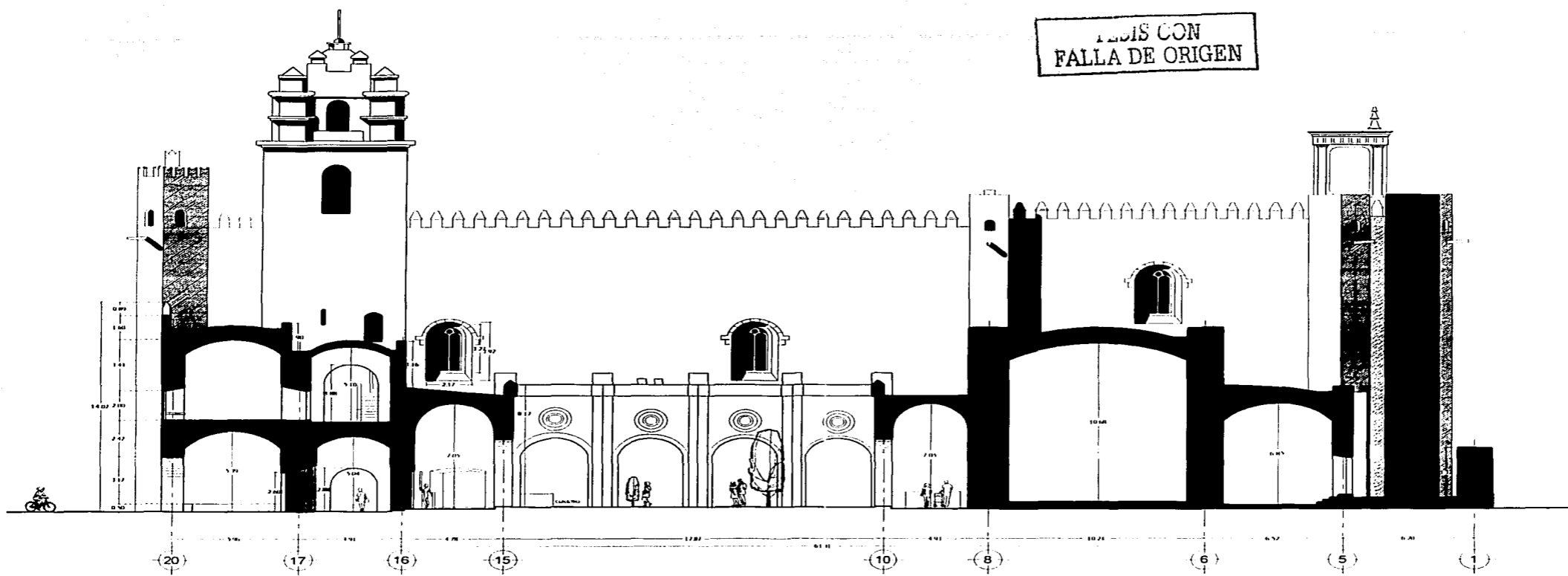
FACHADA NORTE

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



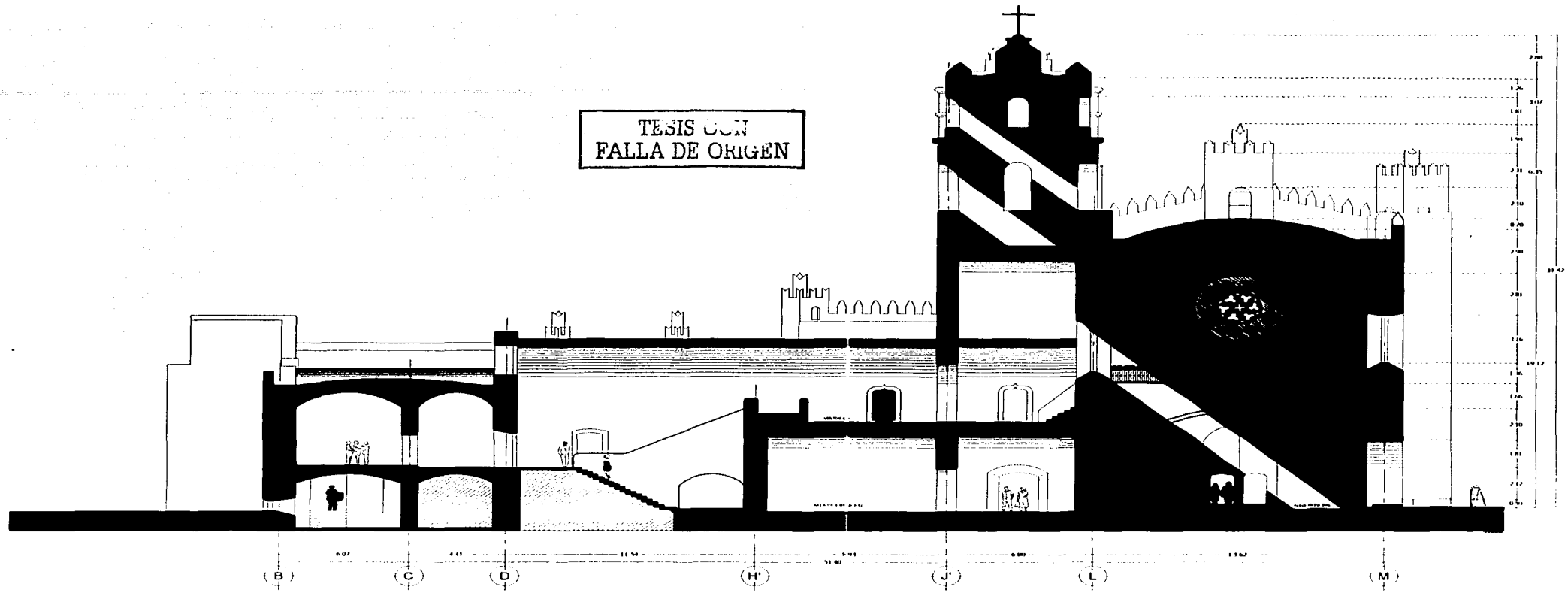
CORTE A-A'

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**



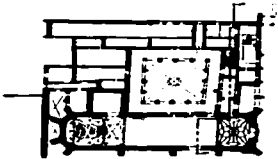
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

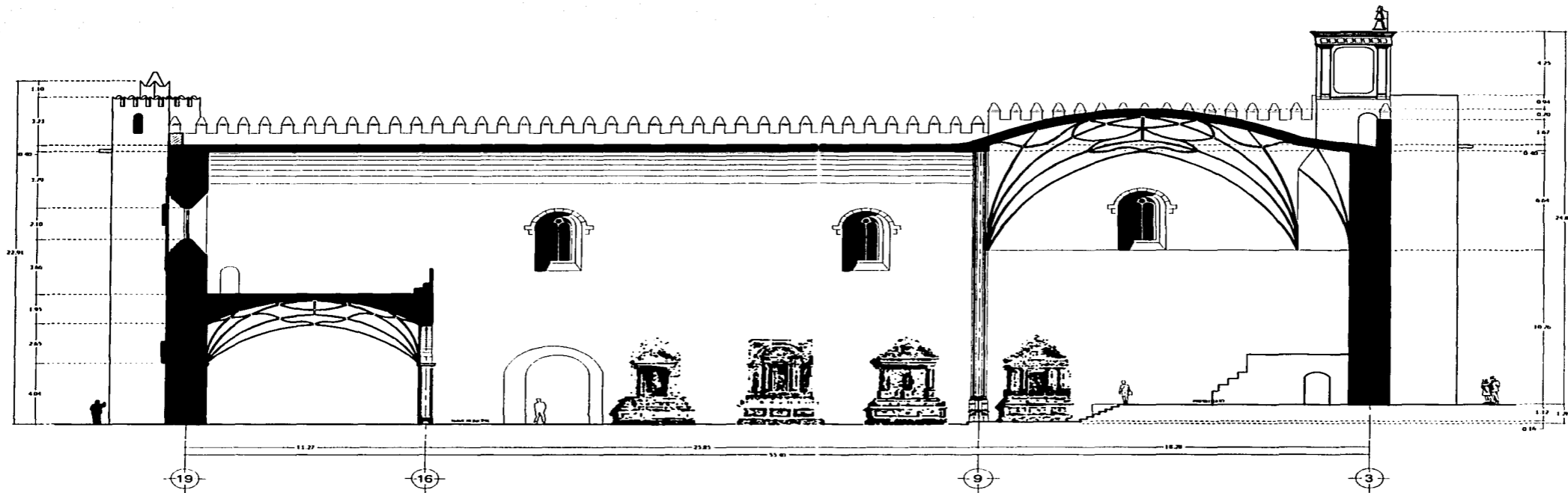


CORTE B-B'

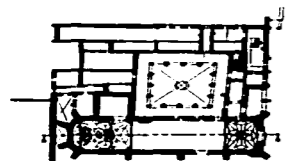
**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE C-C'

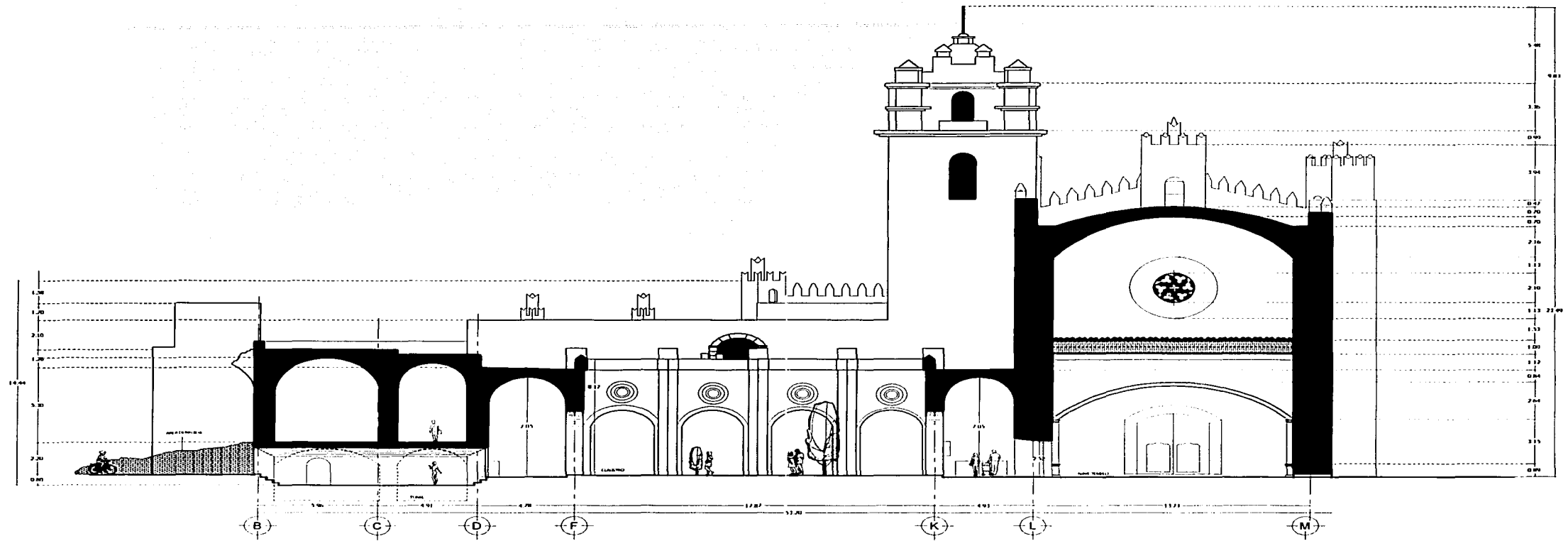


**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



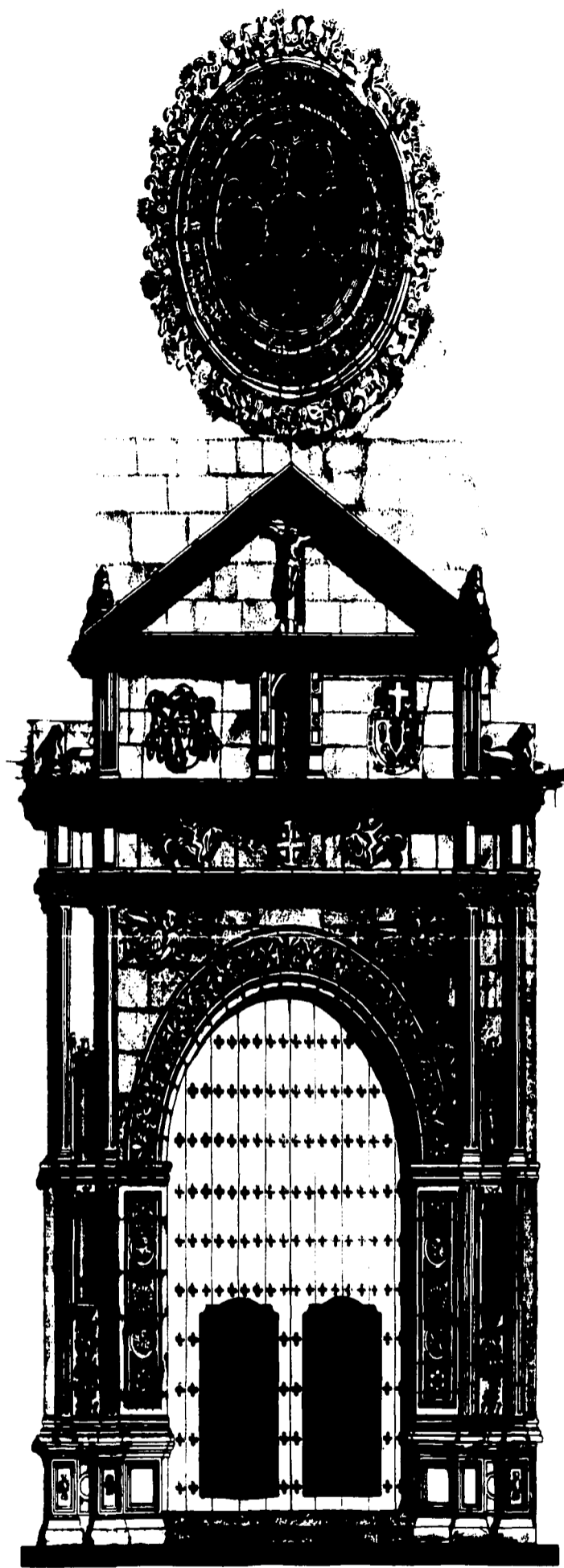
CORTE D-D'

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA

RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

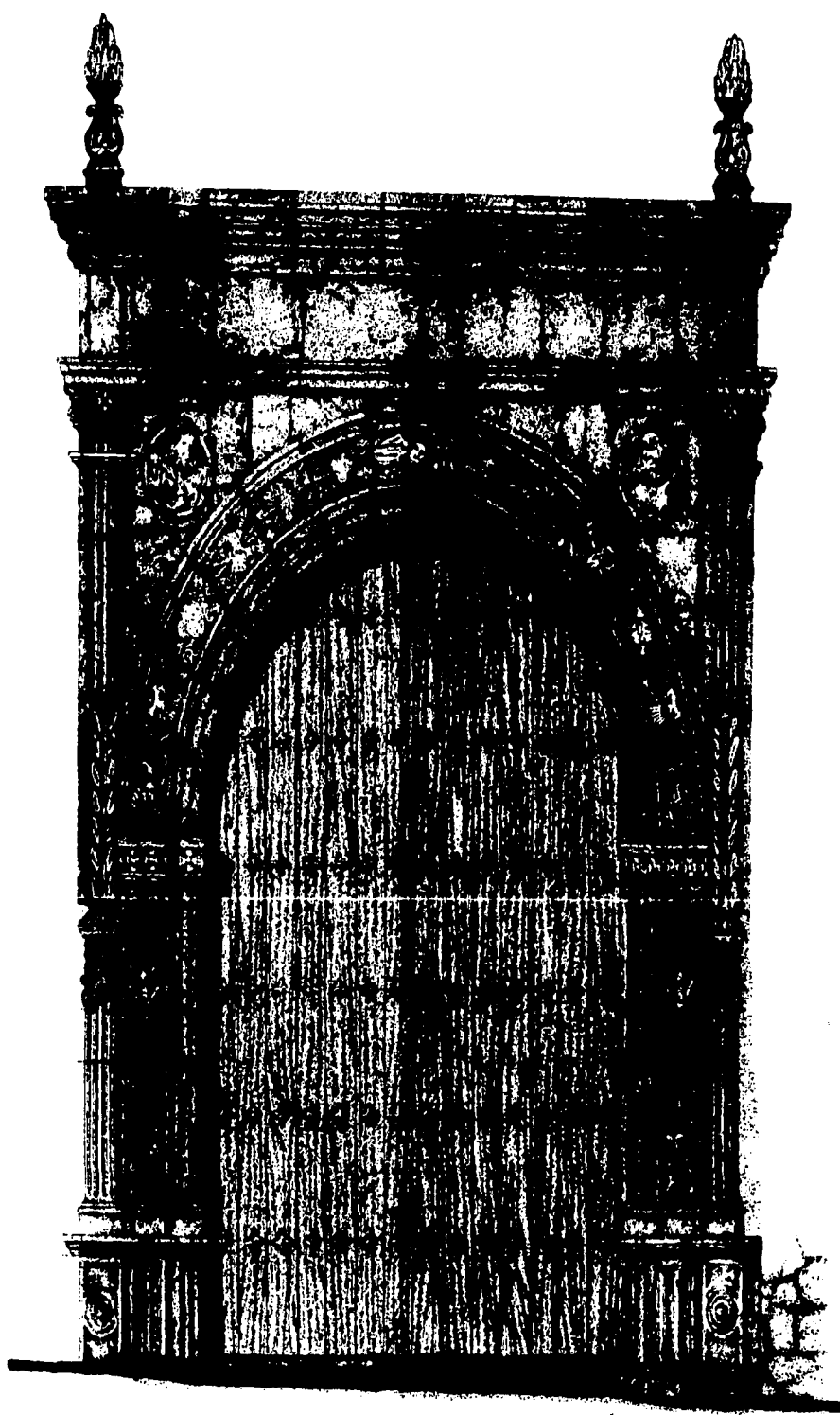


PORTADA PRINCIPAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

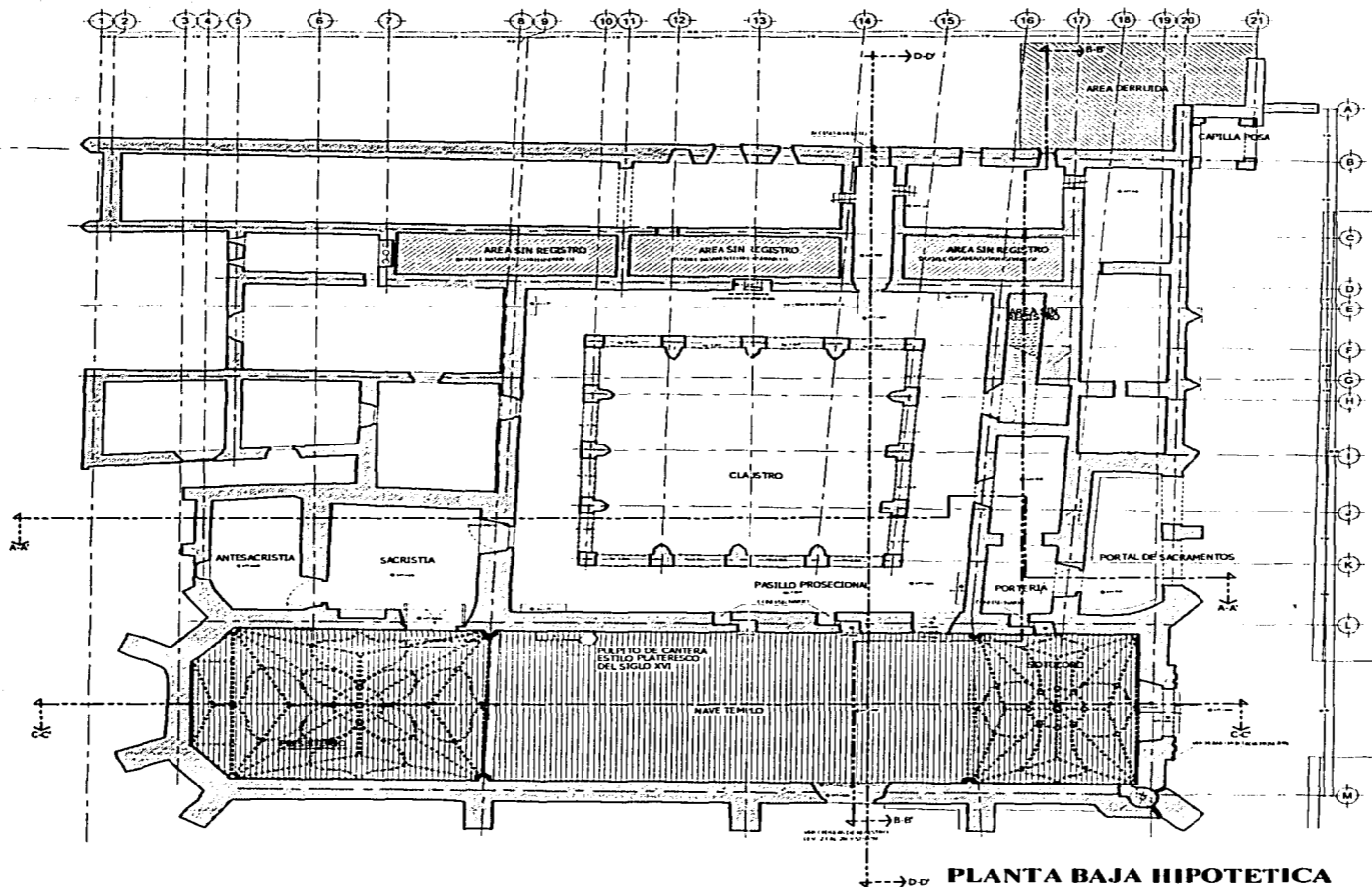
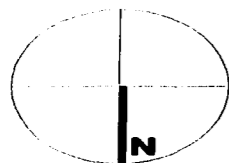
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PORTADA NORTE (PORCIUNCULA)

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO



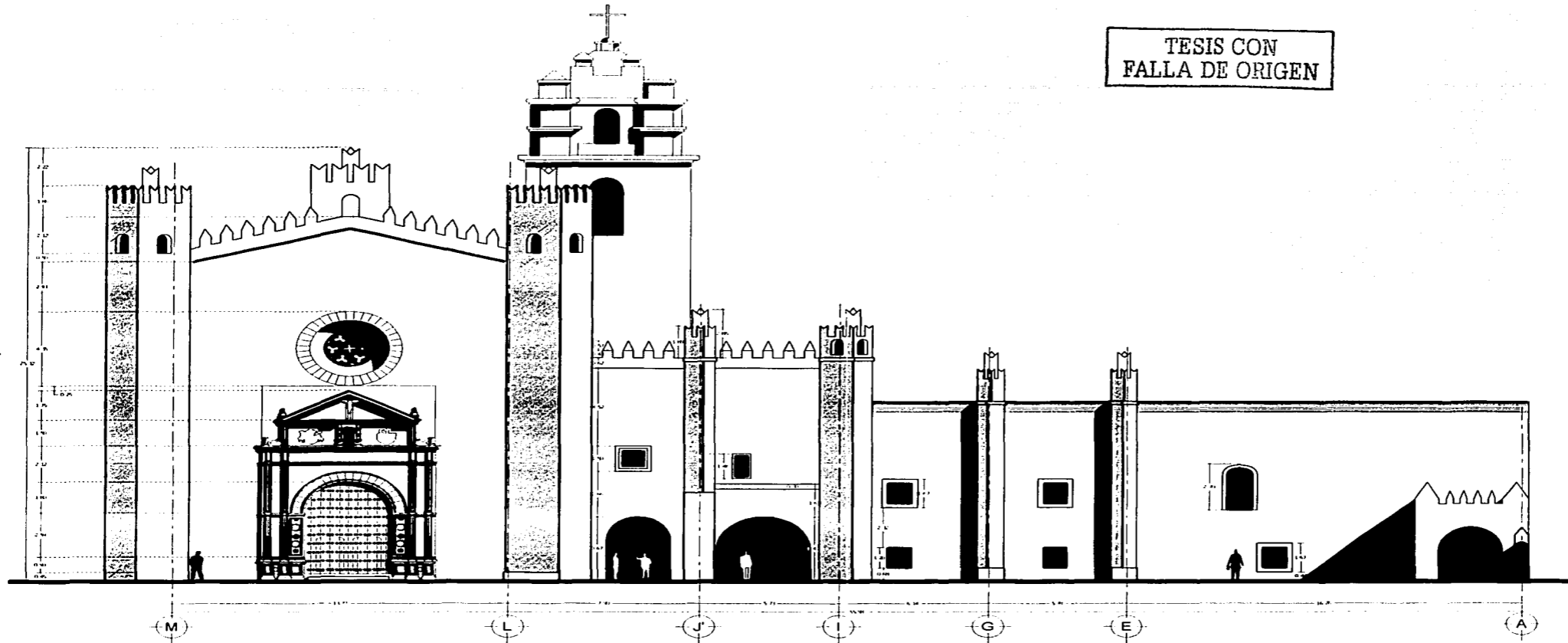
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PLANTA BAJA HIPOTETICA

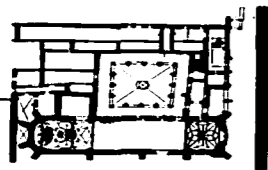
**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



FACHADA PONENIENTE HIPOTETICA



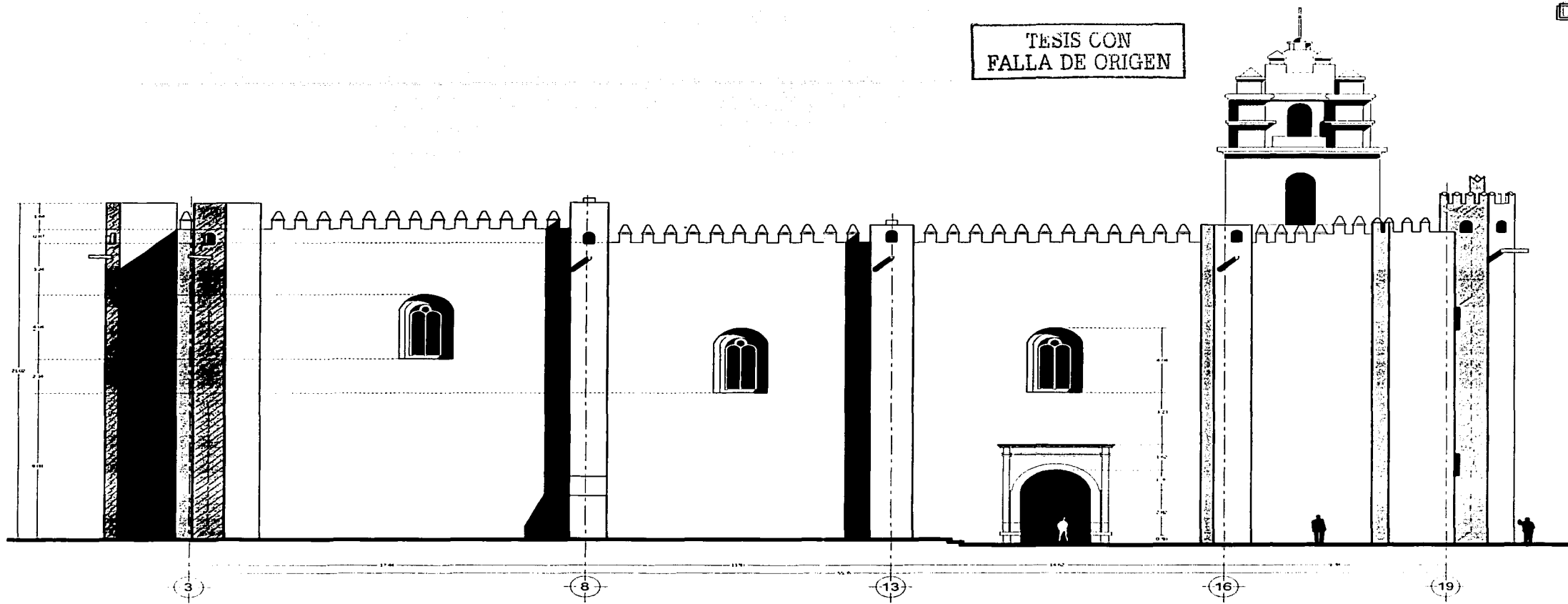
YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA

RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

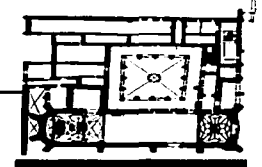


TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



FACHADA NORTE HIPOTETICA

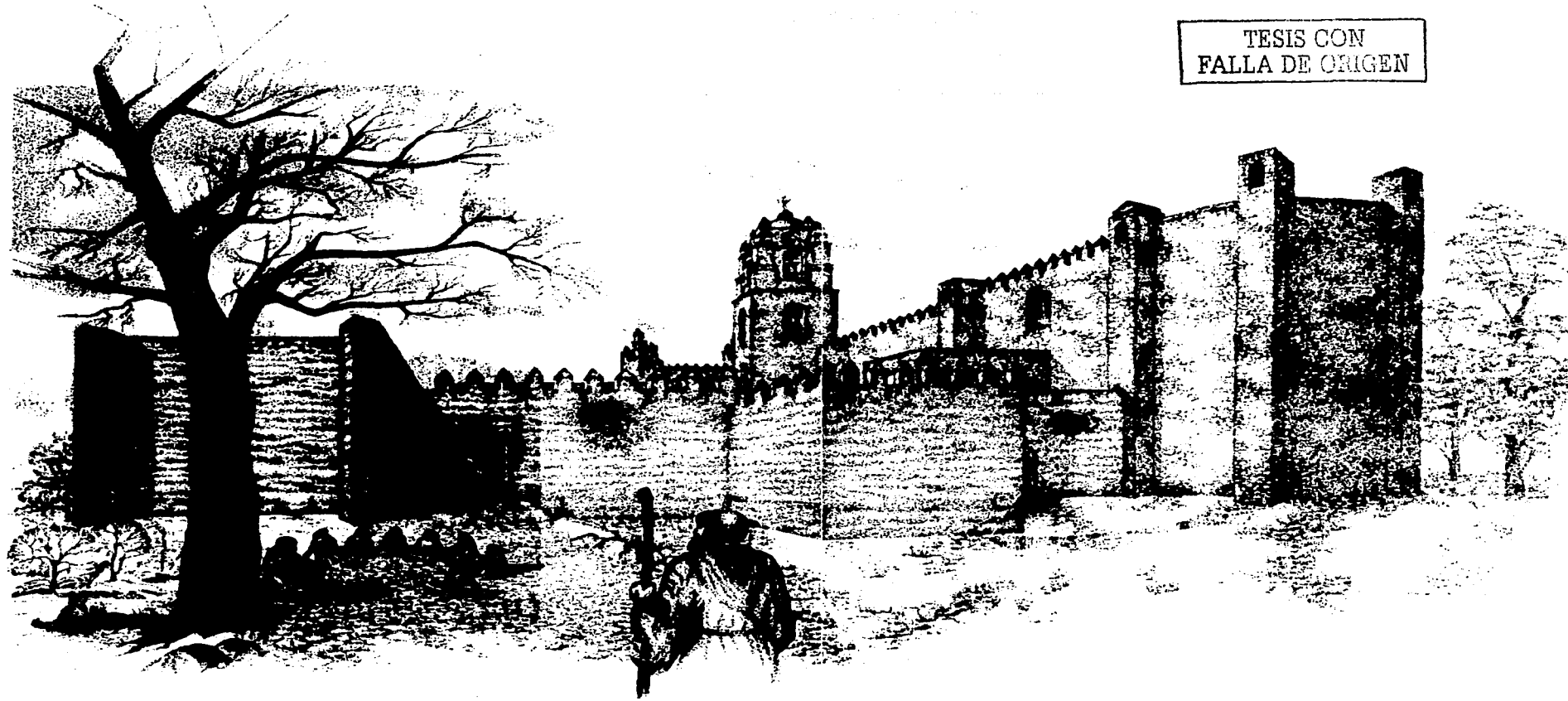


**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

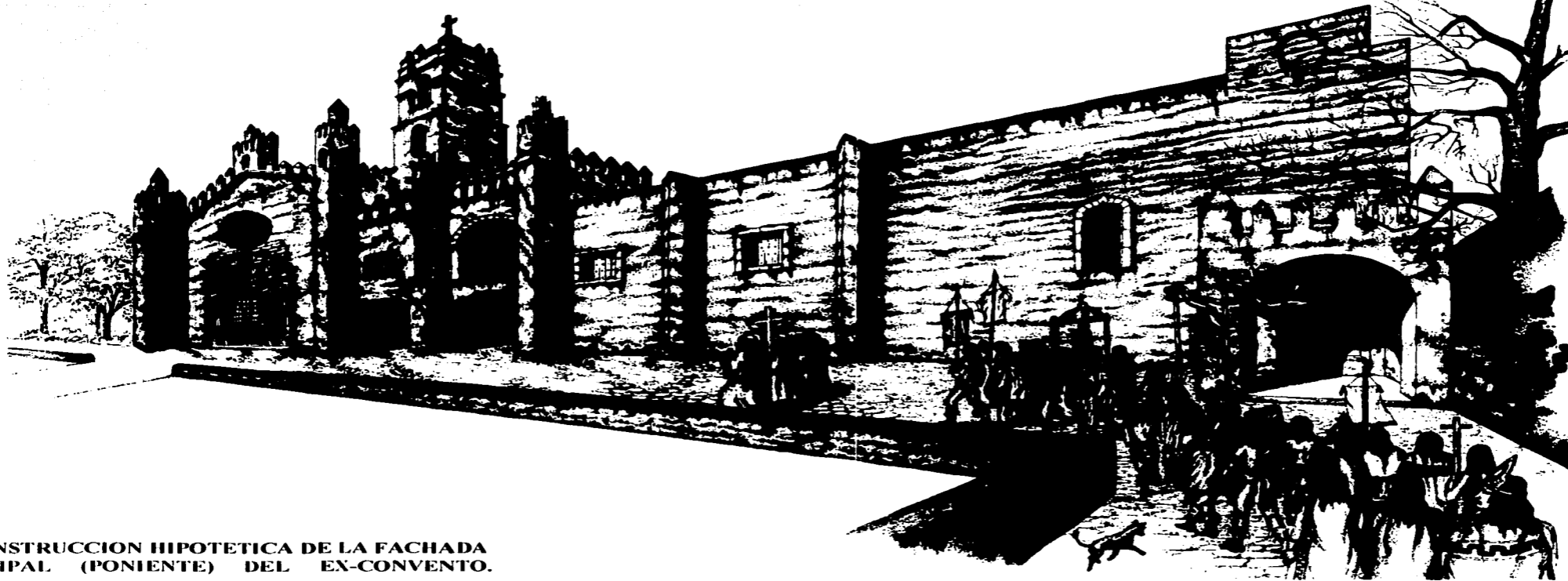


RECONSTRUCCION HIPOTETICA DE FACHADA POSTERIOR.

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



RECONSTRUCCION HIPOTETICA DE LA FACHADA
PRINCIPAL (PONIENTE) DEL EX-CONVENTO.

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FABRICA

ALBAÑILERIA:

A-01.- MUROS DE MAMPUESTA DE MIERA ACERAMENOS CON MORTERO DE ALBAÑILERIA LOCAL. VIDA LA PREPARACION DE LA MIERA DE CALICATA FINO, JARACATERO Y PASOQUE, LA ARENILLA, PALPA Y CALCA DE AMAYUCA Y ZACALPÁN.

A-02.- REPELLIDOS O APLANADOS. HECHOS A BASE DE MORTERO DE CAL ARENILLA LOCAL ARENILLA EL ALBAÑILERIA DE 1:3:6 CON UN GRUPO DE 10 ALTA EN FORMA DE MIERA FINA. YA QUE NO SE CONSIDERA QUE SE RECALIBRE EN EL ACABADO DE LA CUBA PERMANENTE TAL OCHO.

A-02.1.- REPELLIDOS O APLANADOS HECHOS A BASE DE MORTERO DE CAL ARENILLA LOCAL ARENILLA EL ALBAÑILERIA DE 1:3:6 CON UN GRUPO DE 10 ALTA EN FORMA DE MIERA FINA. YA QUE NO SE CONSIDERA QUE SE RECALIBRE EN EL ACABADO DE LA CUBA PERMANENTE TAL OCHO.

A-03.- REPELLIDOS O APLANADOS HECHOS A BASE DE MORTERO DE CAL MITO CAL ARENILLA EL ALBAÑILERIA DE 1:3:6 CON UN GRUPO DE 10 ALTA EN FORMA DE MIERA FINA. YA QUE NO SE CONSIDERA QUE SE RECALIBRE EN EL ACABADO DE LA CUBA PERMANENTE TAL OCHO.

A-04.- CANTERAS DE BANCOS EN CALICATA FINO, JARACATERO Y PASOQUE, ARENILLA A BARRIO Y ACERAMENOS MORTERO DE CAL ARENILLA.

A-05.- REBATE DE CANTERAS. CON MEDIDAS DE 1.50 m x 0.50 m x 0.05 m ARENILLA CON MORTERO DE CAL MITO ARENILLA.

A-06.- PISO DE CAL MITO CAL ARENILLA ARENILLA.

A-07.- PISO DE CEMENTO CON COLOR. FINO PULIDO CON CHOCHE DE 20 mm DE ESPESOR ACABADO ESCOCHELO Y BATEADO CON UN ROJO FOLIADO CEMENTO DE 40 x 45 cm.

A-07.1.- PISO DE CEMENTO CON COLOR. FINO PULIDO CON CHOCHE DE 20 mm DE ESPESOR ACABADO PLACADO GERAL CON UN ROJO BLENDO.

A-08.- PISO DE CEMENTO BICOLORE. FINO PULIDO CON CHOCHE DE 20 mm DE ESPESOR ACABADO PLACADO GERAL CON UN ROJO BLENDO Y CEMENTO.

A-09.- PISO DE CEMENTO BICOLORE CON COLOR. FINO PULIDO CON CHOCHE DE 20 mm DE ESPESOR ACABADO ESCOCHELO Y BATEADO CON UN ROJO BLENDO Y CEMENTO.

A-10.- PISO DE LOSETA. PISO DE LONJETA BARRIDO PULIDO STA. JARACATERO CON UN ROJO BLENDO ACERAMENOS CON MORTERO DE CAL MITO ARENILLA FINO EN 1:3:6 TAL OCHO.

A-11.- PISO DE MARBOL. PISO DE MARBOL STA. JARACATERO CON UN ROJO BLENDO ACERAMENOS CON MORTERO DE CAL MITO ARENILLA FINO EN 1:3:6 TAL OCHO.

A-12.- PISO DE MIERA. A A BARRIO CON MORTERO DE CAL MITO ARENILLA.

A-13.- PISO DE MIERA. ACERAMENOS CON MORTERO.

A-14.- PISO DE TERNILTE.

A-15.- GUARNICION DE CONCRETO.

A-16.- HIPERREABILITACION. A BASE DE MORTERO BRILLANTE A SE AL TORNADO AGUA CON UN MIERA.

ELECTRICIDAD

E-01.- TABLERO. TABLERO DE SOMBRERON MICA SQUARE DGG 12.

E-02.- TABLERO. TABLERO DE SOMBRERON MICA SQUARE DGG 20.

E-03.- TUBERIA DE POLEOSTO APARENTE. COLOR NARANJA LE. 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-04.- TUBERIA DE POLEOSTO APARENTE. COLOR NARANJA LE. 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-05.- TUBERIA DE POLEOSTO OCLATA. COLOR NARANJA LE. 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-06.- TUBERIA DE POLEOSTO OCLATA. COLOR NARANJA LE. 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-07.- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA APARENTE. DE 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-08.- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA APARENTE. DE 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-09.- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA OCLATA. DE 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-10.- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA OCLATA. DE 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-11.- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA OCLATA. DE 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-12.- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA OCLATA. DE 1° PARA MICHIN CABLEADO.

E-13.- APAGADOR DE ENCENDIDA APARATON DE BALANZA MICA GUINCHOS CON FLACA DE ALUMINIO EN 1.50 m x 0.30 m.

E-14.- CONTACTO. CONTACTO DE UNA SALIDA MICA GUINCHOS CON FLACA DE ALUMINIO EN 1.50 m x 0.30 m.

E-15.- CONTACTO. CONTACTO DE DOS SALIDAS MICA GUINCHOS CON FLACA DE ALUMINIO EN 1.50 m x 0.30 m.

E-16.- AMBOTOANTE. SENCILLO DE PRACTICIDAD PARA FOCO DE 20 W.

E-17.- AMBOTOANTE COLOREAL. VER EL DISEÑO.

E-18.- CABLE DEL DOS COBRES.

E-19.- CABLE DEL 10.

E-20.- CABLE DEL 25.

E-21.- CABLE DEL 40.

E-22.- CABLE DEL 60.

E-23.- CABLE DEL 80.

E-24.- CABLE DEL 100.

CARPINTERIA:

C-01.- PUERTA ENTABLERADA. PARA EN CLAUSTRIO. EN MADERA DE PINO DE 1° x 1° CON MEDIDAS DE 1.70 m x 0.90 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-02.- PUERTA ENTABLERADA. PARA LA CARRERA DE SAN JOSE. EN CLAUSTRIO. EN MADERA DE PINO DE 1° x 1° CON MEDIDAS DE 1.70 m x 0.90 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-03.- PUERTA ENTABLERADA. PARA CONDOMINIO EN MARQUE. EN MADERA DE PINO DE 1° x 1° CON MEDIDAS DE 1.70 m x 0.90 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-04.- PUERTA DE OBLA. PARA ACCESO A CASA PASTORAL. HECHA EN MADERA DE PINO DE 1° x 1° CON MEDIDAS DE 1.70 m x 0.90 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-05.- PUERTA DE OBLA. PARA ACCESO A ARCHIVO PASTORAL. HECHA EN MADERA DE PINO DE 1° x 1° CON MEDIDAS DE 1.70 m x 0.90 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-06.- PUERTA DE OBLA. PARA ACCESO A ARCHIVO PASTORAL. HECHA EN MADERA DE PINO DE 1° x 1° CON MEDIDAS DE 1.70 m x 0.90 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-07.- PUERTA DE OBLA. PARA ACCESO A ARCHIVO PASTORAL. HECHA EN MADERA DE PINO DE 1° x 1° CON MEDIDAS DE 1.70 m x 0.90 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-08.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-09.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-10.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-11.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-12.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-13.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-14.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-15.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-16.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-17.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-18.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-19.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-20.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-21.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-22.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

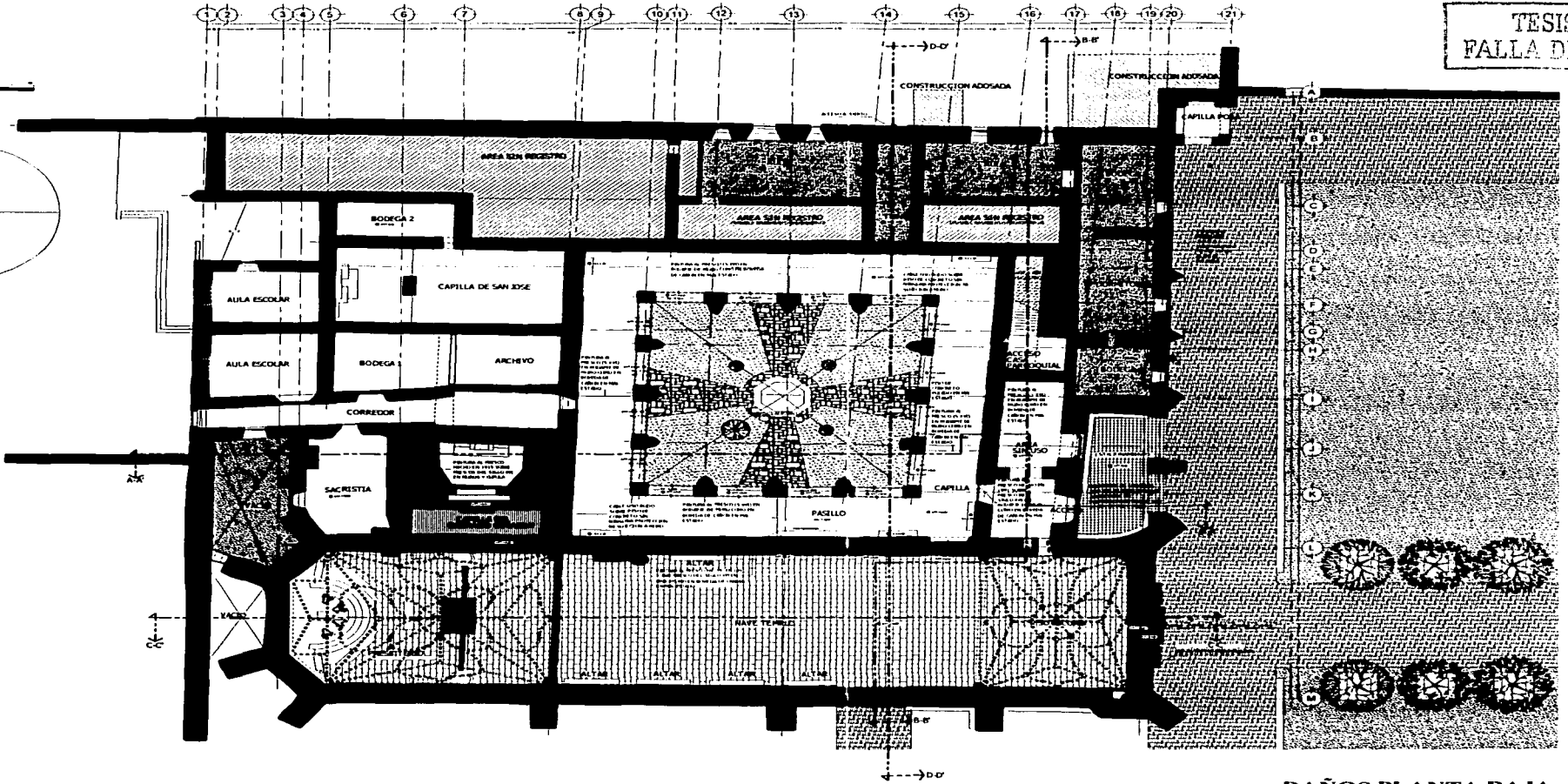
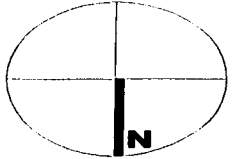
C-23.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

C-24.- VENTANA DE MADERA. EN VENTANA DE PISO DE 1.50 m x 0.80 m INCLUIDO ACABADO BRILLANTE. COLOR NATURAL BRILLANTE APLICADO CON BROWNA.

	A-01
	A-01.1
	A-02
	A-02.1
	A-05
	A-07
	A-07.1
	A-08
	A-09
	A-11
	A-12
	A-13
	C-07
	AREA SIN REGISTRO
	CERTIFICADO
	E-01
	E-02
	E-12.1
	E-13
	E-14
	E-15
	E-16
	E-17
	J-01

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

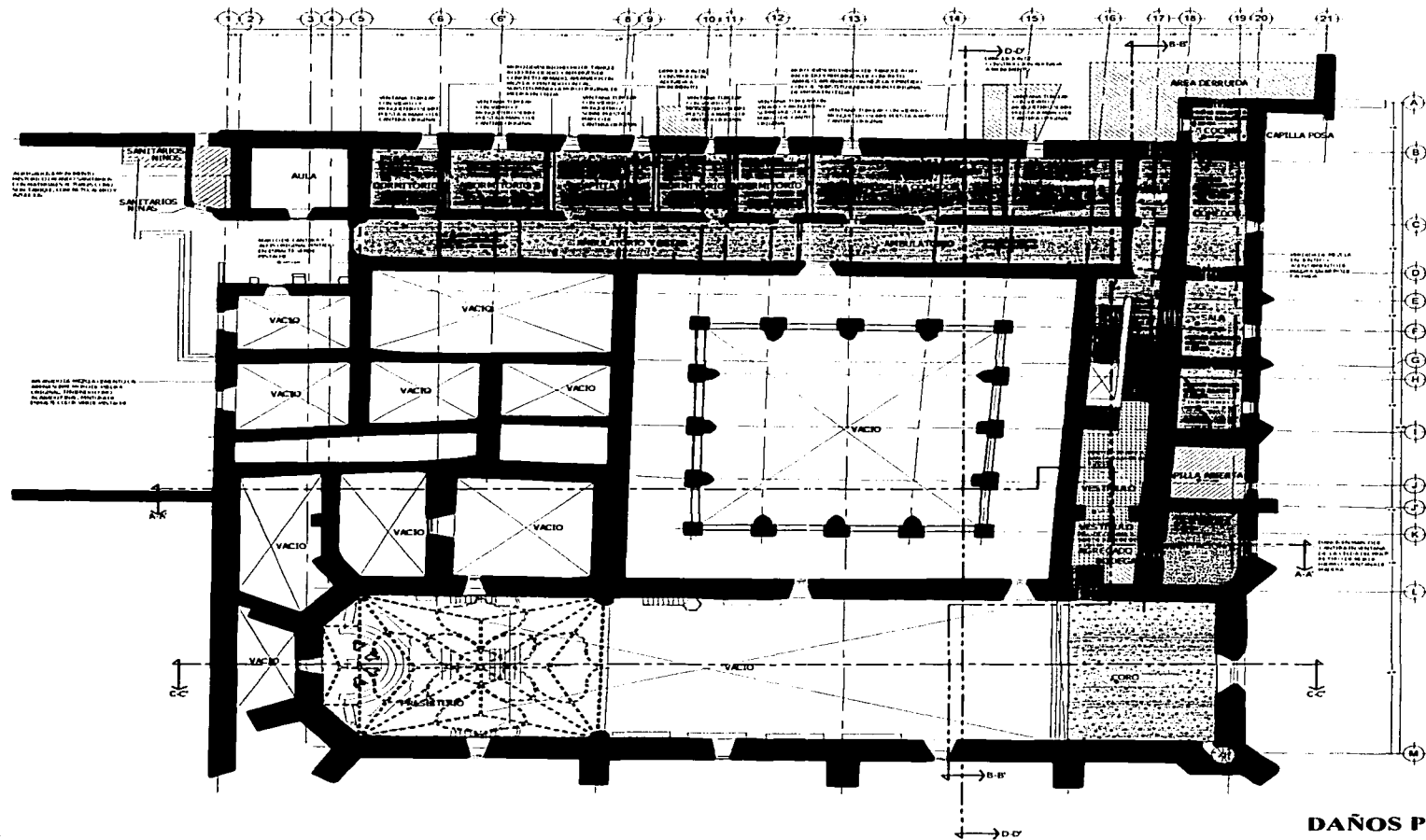
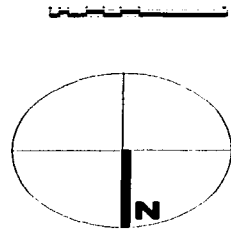


DAÑOS PLANTA BAJA

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA

RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

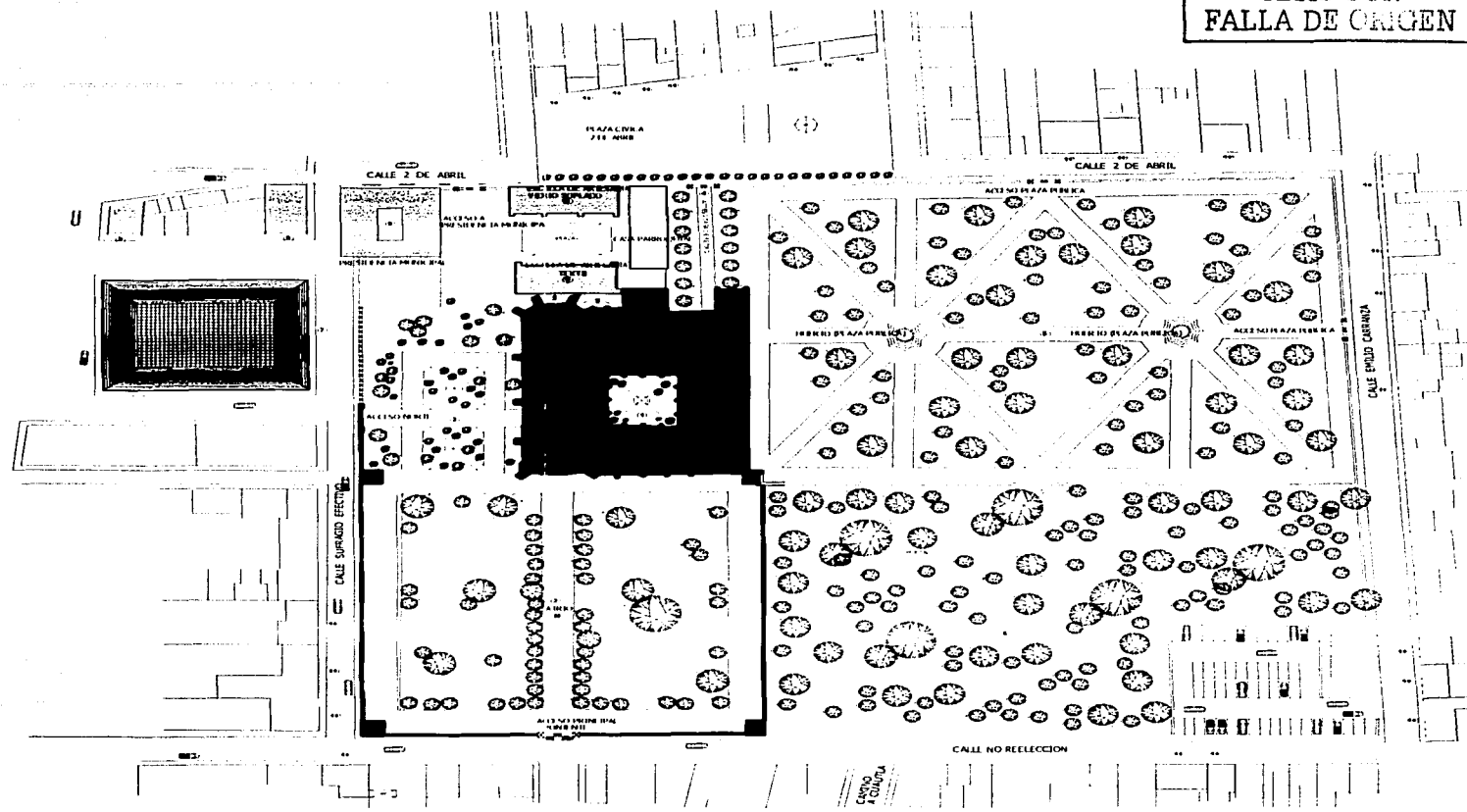
DAÑOS PLANTA ALTA.

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2



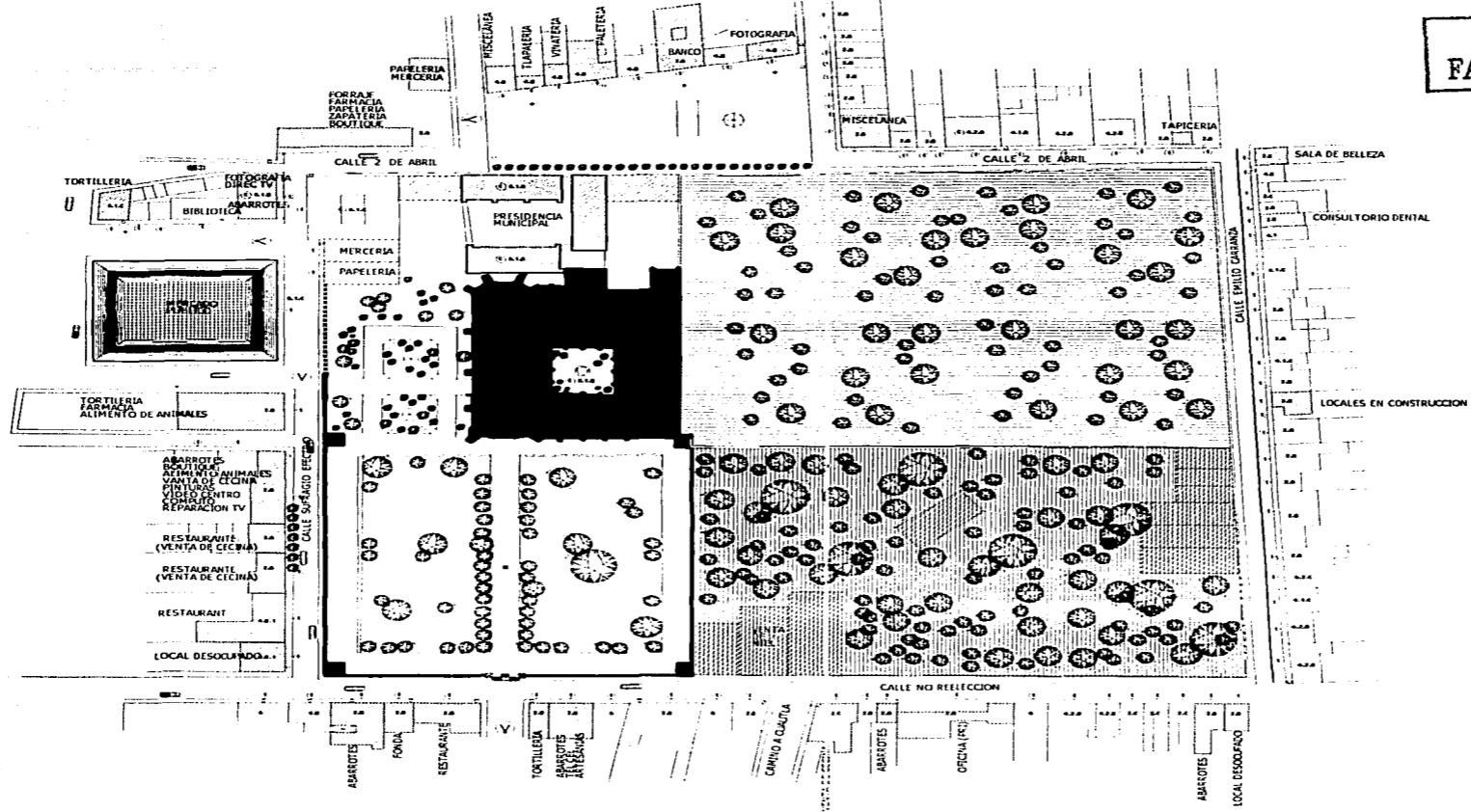
PLANO DE SALVAGUARDA

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

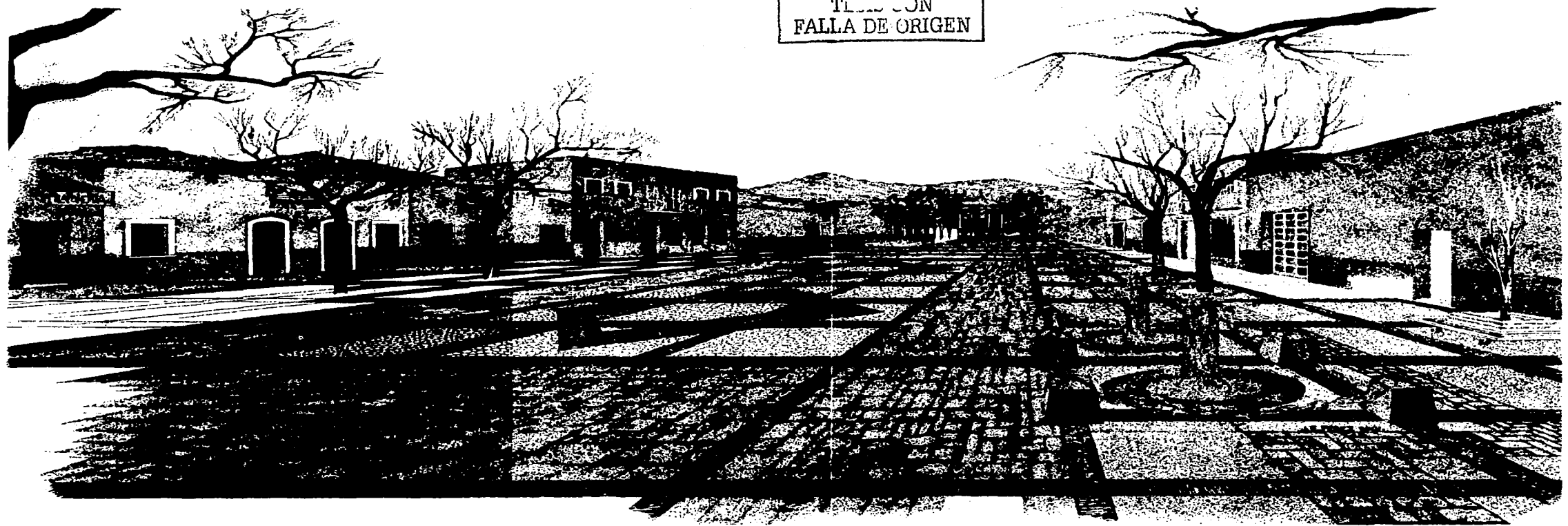


PLANO DE USO DE SUELO

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

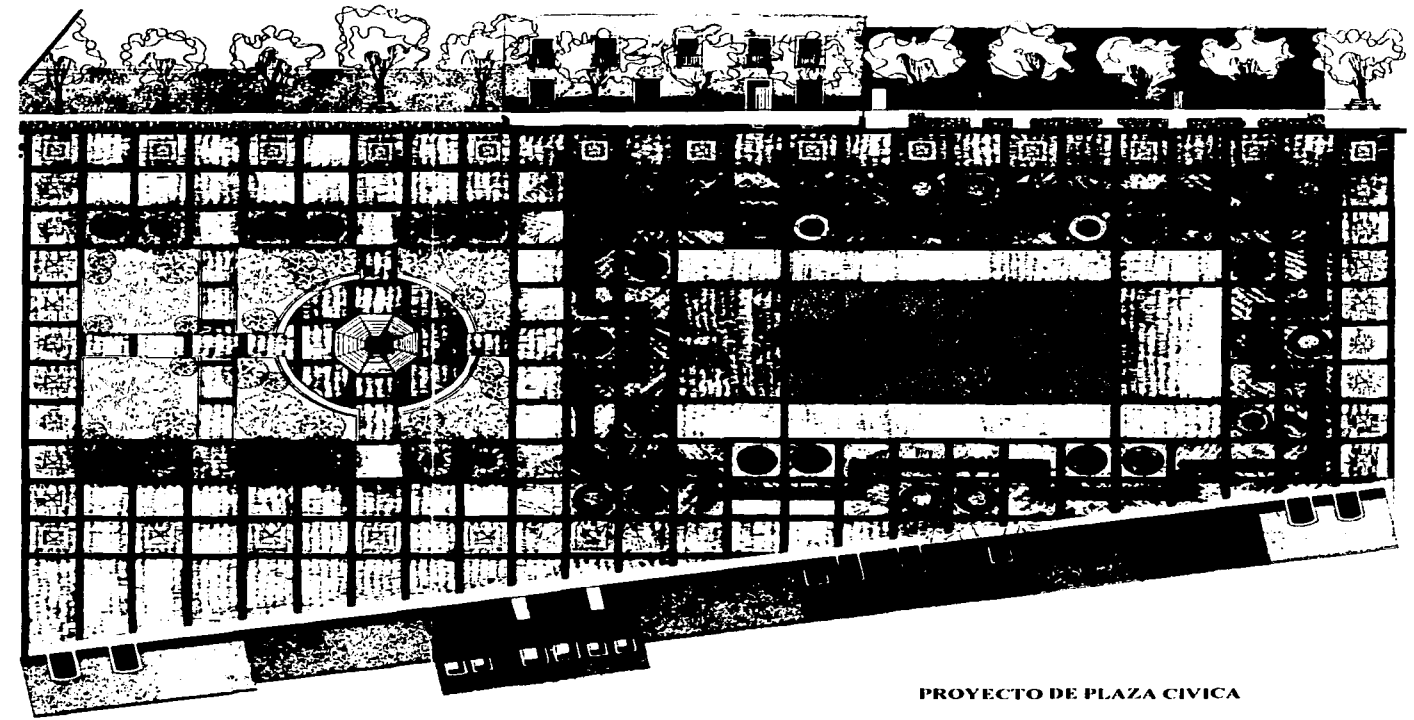
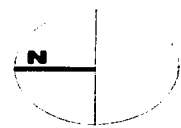
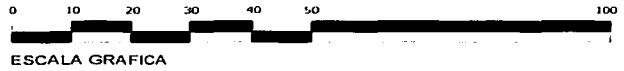


PROPUESTA DE ARREGLO URBANO

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

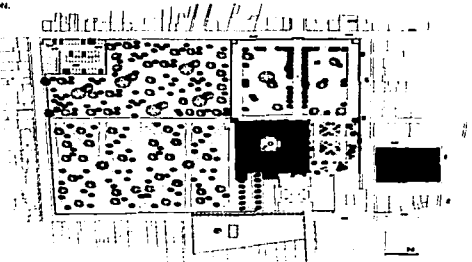
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PROYECTO DE PLAZA CIVICA

LOCALIZACION.



YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

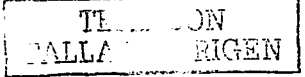
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

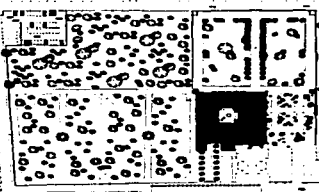


DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

PROPUESTA DE REGENERACION EN FACHADAS

LOCALIZACIÓN:



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

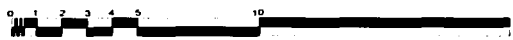
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

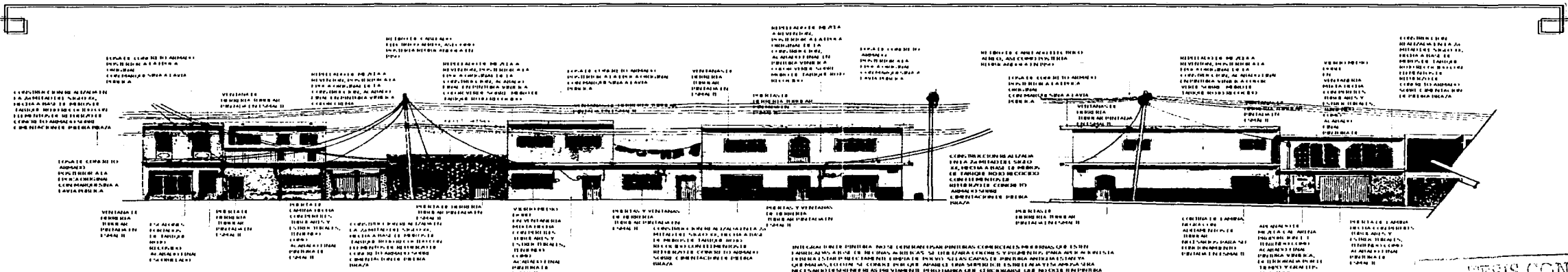
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
 RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

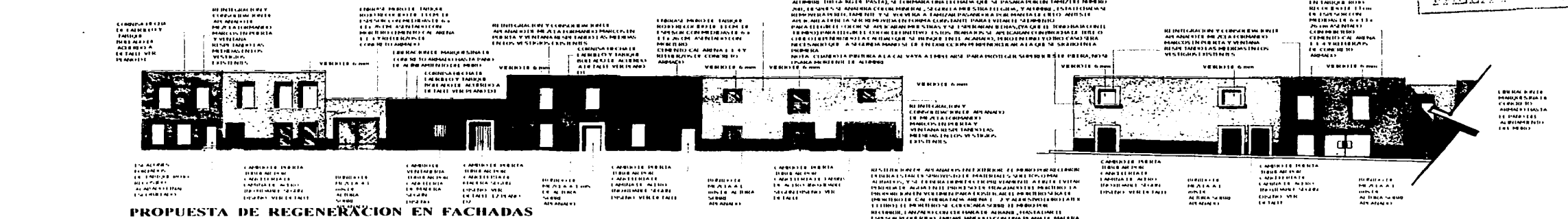
TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

FACHADA SUR, CALLE DOS DE ABRIL





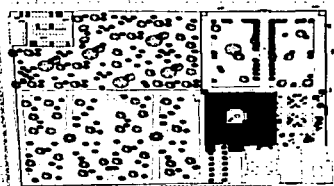
LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL



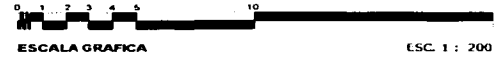
PROPUESTA DE REGENERACION EN FACHADAS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

LOCALIZACION

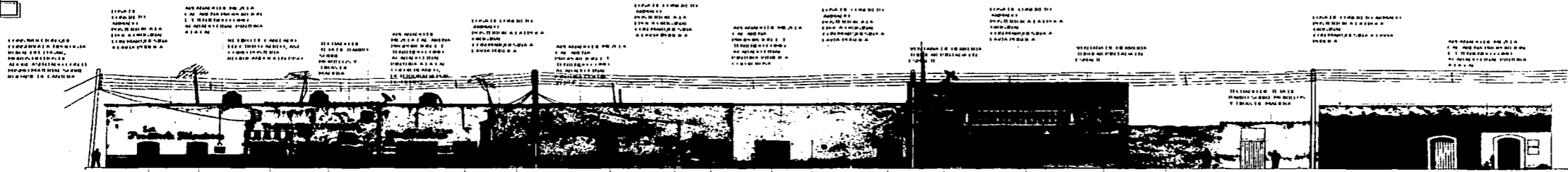


FACHADA NORTE, PLAZA DE LOS TRIBUTOS



YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL

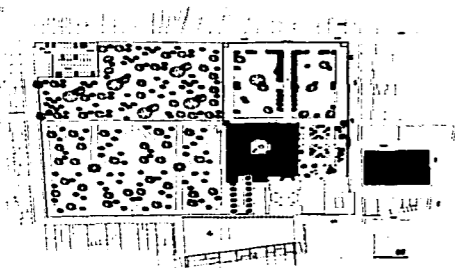
DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARCHITECTONICOS Y SU ESTADO DE CONSERVACION. Este bloque contiene descripciones detalladas de cada elemento arquitectónico de la fachada, como ventanas, puertas y molduras, indicando su estado actual de conservación.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PROPUESTA DE REGENERACION EN FACHADAS

DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS ARCHITECTONICOS Y SU ESTADO DE CONSERVACION. Este bloque contiene descripciones detalladas de cada elemento arquitectónico de la fachada propuesta, indicando su estado de conservación y las mejoras propuestas.



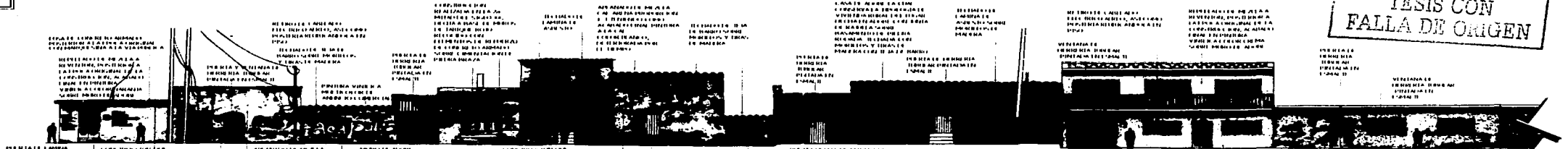
**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

FACHADA PONIENTE, PLAZA DE LOS TRIBUTOS



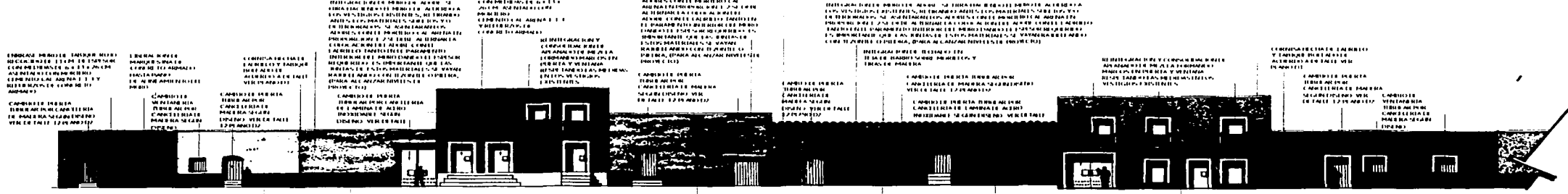
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Extensive blocks of text providing detailed architectural specifications, materials, and construction notes for the current facade.

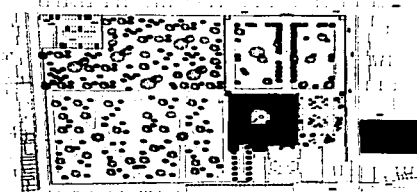
LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL



Extensive blocks of text providing detailed architectural specifications and notes for the proposed facade regeneration.

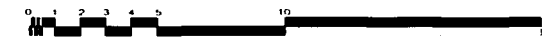
PROPUESTA DE REGENERACION EN FACHADAS

LOCALIZACION:

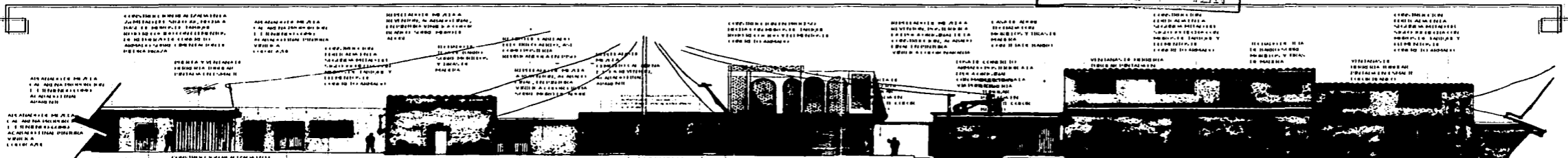


YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

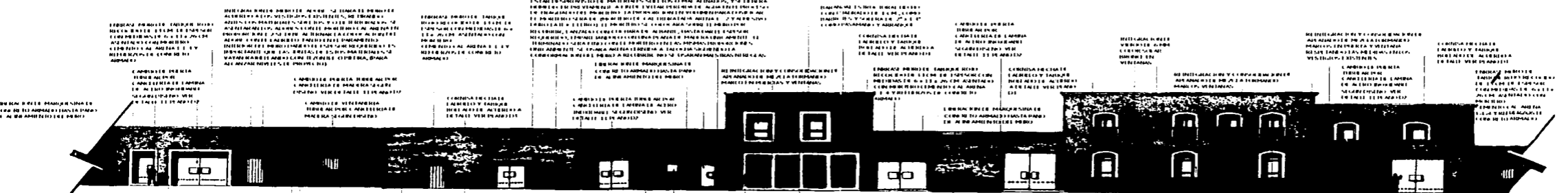
FACHADA EMILIO CARRANZA tramo I



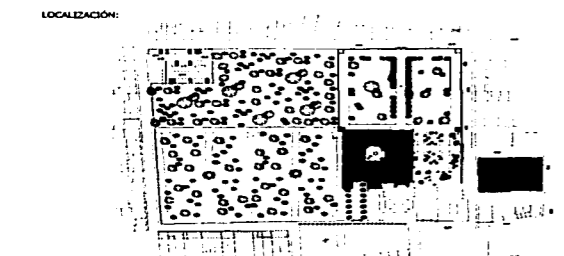
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL



PROPUESTA DE REGENERACION EN FACHADAS



DESCRIPCION DE LA OBRA: Se trata de un edificio de tres plantas con fachada de mampostería y revestimiento de yeso. El edificio presenta un estado de deterioro avanzado, con pérdida de acabados, grietas y daños estructurales. La propuesta de regeneración busca recuperar el valor histórico y estético del inmueble, respetando su estructura original y utilizando materiales compatibles con el original.

OBJETIVOS: El objetivo principal es la recuperación del patrimonio arquitectónico del edificio, mejorando su estado de conservación y adaptándolo a los usos actuales. Se busca también mejorar las condiciones de habitabilidad y seguridad de los usuarios.

ALCANTARILLADO: El sistema de alcantarillado existente es deficiente y requiere ser reemplazado por un sistema moderno que permita la evacuación adecuada de las aguas residuales y pluviales.

REVESTIMIENTO: El revestimiento actual es de yeso, el cual está deteriorado y debe ser reemplazado por un material más resistente y duradero, como cerámica o piedra natural, que permita la ventilación de la fachada.

VENTANAS: Las ventanas actuales son de tipo tradicional y requieren ser reemplazadas por ventanas modernas que permitan el ingreso de luz natural y ventilación, manteniendo el carácter histórico del edificio.

PUERTAS: Las puertas actuales son de tipo tradicional y requieren ser reemplazadas por puertas modernas que permitan el acceso adecuado al edificio, manteniendo el carácter histórico del edificio.

ACABADOS: Los acabados interiores y exteriores deben ser reemplazados por materiales de calidad que permitan una mejor conservación del edificio a largo plazo.

ESTRUCTURA: Se debe realizar un estudio estructural para determinar el estado de conservación de la estructura y realizar las reparaciones necesarias para garantizar la seguridad del edificio.

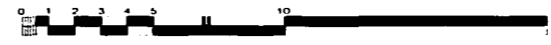
ENERGIA: Se debe implementar un sistema de energía eficiente que permita reducir el consumo de energía y mejorar las condiciones de habitabilidad del edificio.

ACUSTICA: Se debe implementar un sistema de aislamiento acústico que permita reducir el ruido exterior y mejorar las condiciones de habitabilidad del edificio.

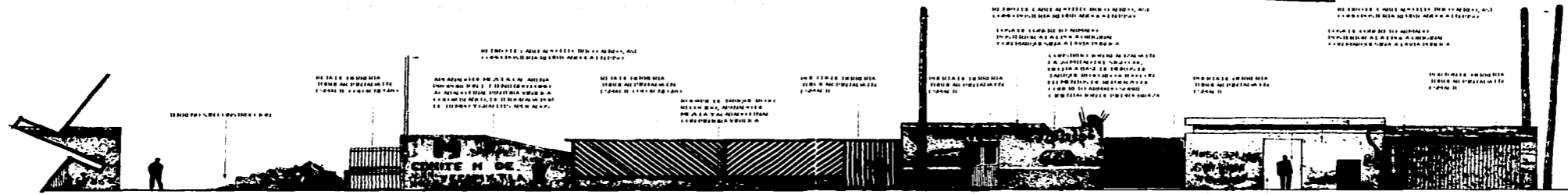
SEGURIDAD: Se debe implementar un sistema de seguridad que permita proteger al edificio de incendios y otros riesgos.

CONSERVACION: Se debe implementar un programa de conservación que permita mantener el edificio en buenas condiciones de conservación a largo plazo.

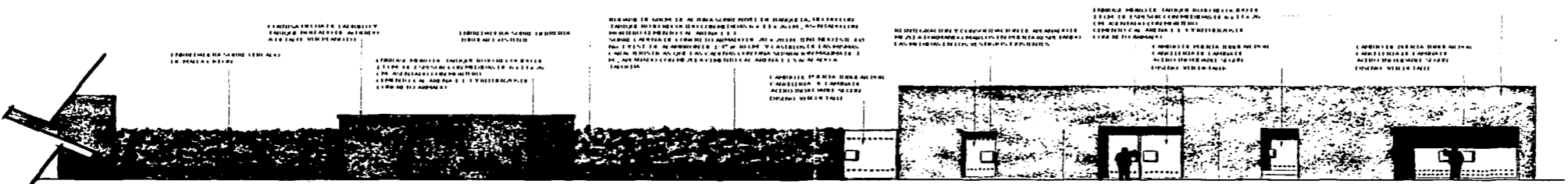
FACHADA EMILIO CARRANZA tramo 2



YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

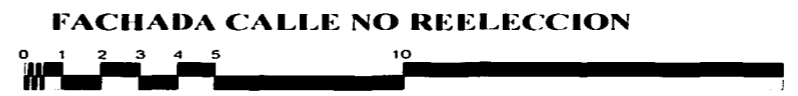
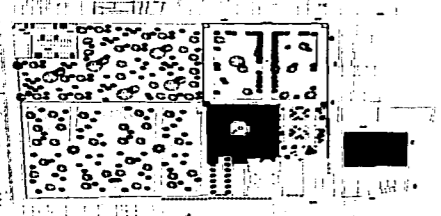


LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL



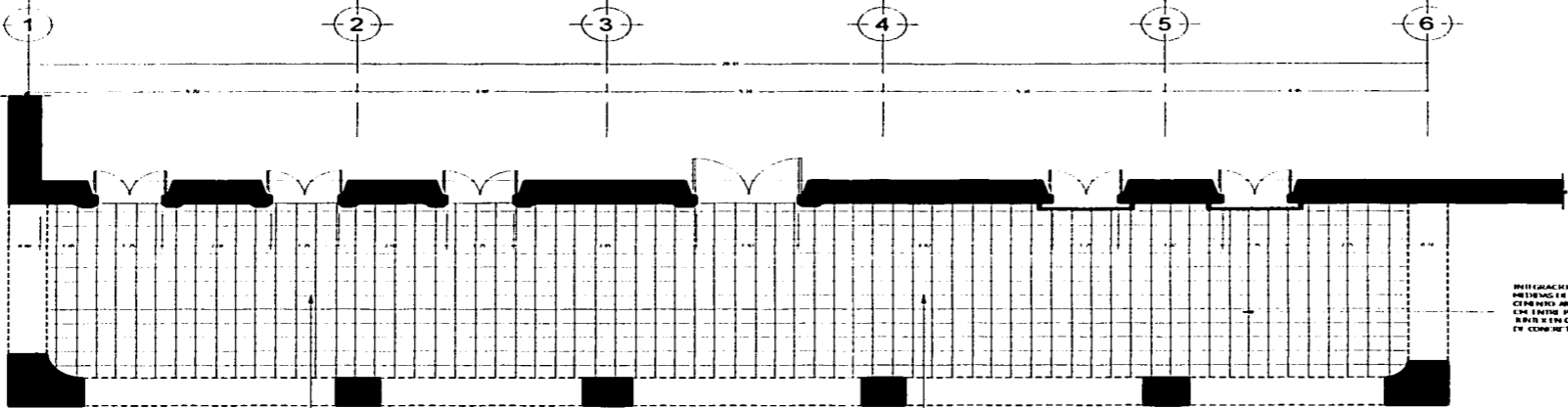
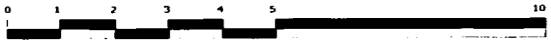
PROPUESTA DE REGENERACION EN FACHADAS

LOCALIZACION:



YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



RECONSTRUCCIÓN DEL PISO DE CONCRETO EN EL PASADIZO DE LA CATEDRAL DEL EXCONVENTO DE YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA. EL PISO DE CONCRETO TIENE UN ESPESOR DE 10 CM. Y SE HA RECONSTRUIDO CON CEMENTO PORTLAND DE 4000 PSI Y CEMENTO PORTLAND DE 2000 PSI. EL PISO DE CONCRETO SE HA RECONSTRUIDO EN EL PASADIZO DE LA CATEDRAL DEL EXCONVENTO DE YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA. EL PISO DE CONCRETO TIENE UN ESPESOR DE 10 CM. Y SE HA RECONSTRUIDO CON CEMENTO PORTLAND DE 4000 PSI Y CEMENTO PORTLAND DE 2000 PSI.

RECONSTRUCCIÓN DEL PISO DE CONCRETO EN EL PASADIZO DE LA CATEDRAL DEL EXCONVENTO DE YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA. EL PISO DE CONCRETO TIENE UN ESPESOR DE 10 CM. Y SE HA RECONSTRUIDO CON CEMENTO PORTLAND DE 4000 PSI Y CEMENTO PORTLAND DE 2000 PSI. EL PISO DE CONCRETO SE HA RECONSTRUIDO EN EL PASADIZO DE LA CATEDRAL DEL EXCONVENTO DE YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA. EL PISO DE CONCRETO TIENE UN ESPESOR DE 10 CM. Y SE HA RECONSTRUIDO CON CEMENTO PORTLAND DE 4000 PSI Y CEMENTO PORTLAND DE 2000 PSI.

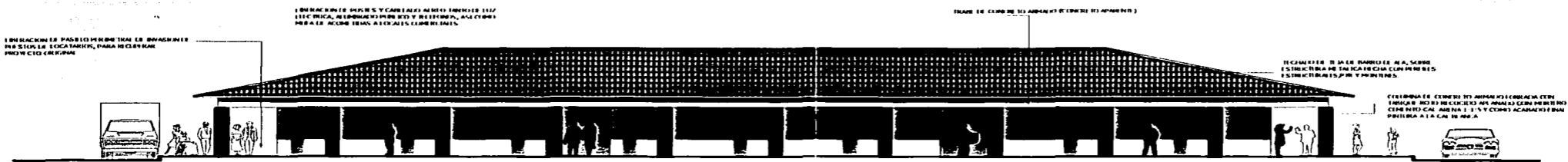
RECONSTRUCCIÓN DEL PISO DE CONCRETO EN EL PASADIZO DE LA CATEDRAL DEL EXCONVENTO DE YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA. EL PISO DE CONCRETO TIENE UN ESPESOR DE 10 CM. Y SE HA RECONSTRUIDO CON CEMENTO PORTLAND DE 4000 PSI Y CEMENTO PORTLAND DE 2000 PSI. EL PISO DE CONCRETO SE HA RECONSTRUIDO EN EL PASADIZO DE LA CATEDRAL DEL EXCONVENTO DE YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA. EL PISO DE CONCRETO TIENE UN ESPESOR DE 10 CM. Y SE HA RECONSTRUIDO CON CEMENTO PORTLAND DE 4000 PSI Y CEMENTO PORTLAND DE 2000 PSI.

PLANTA PORTICO

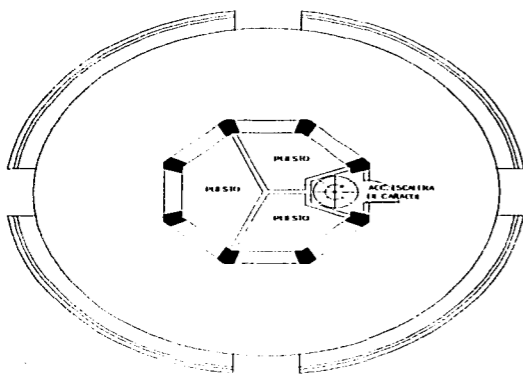
YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

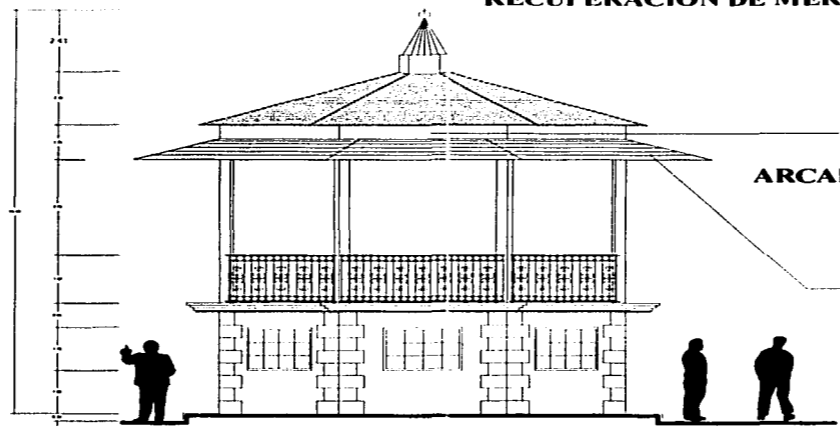
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



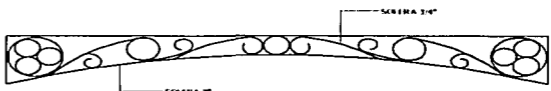
RECUPERACION DE MERCADO PUBLICO (TIANGUIS)



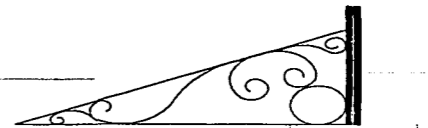
PLANTA



ALZADO



ARCADA HERRERIA



MENSULA

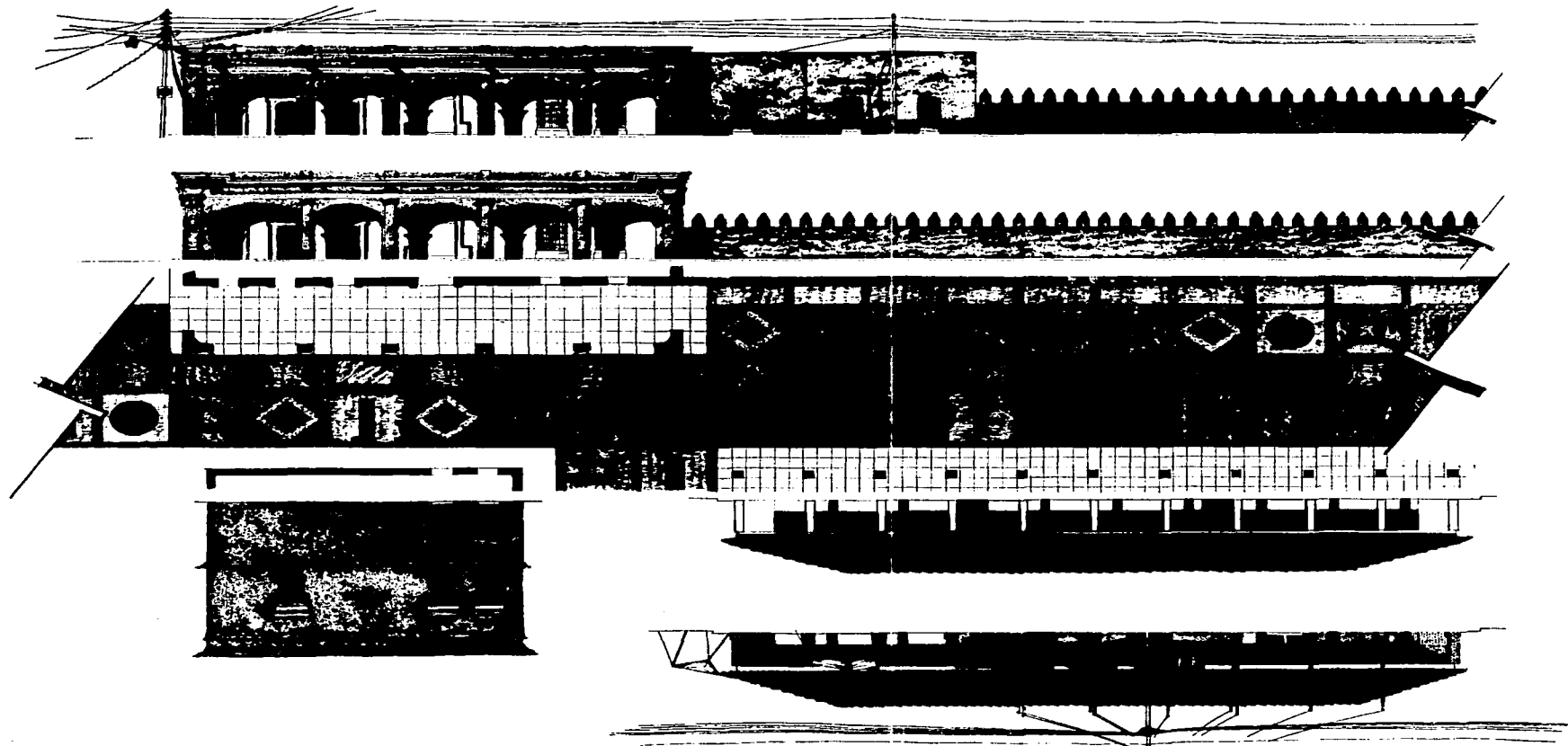


BANCA

RECUPERACION DE KIOSKO EN PLAZA DENOMINADA DE TRIBUTOS

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

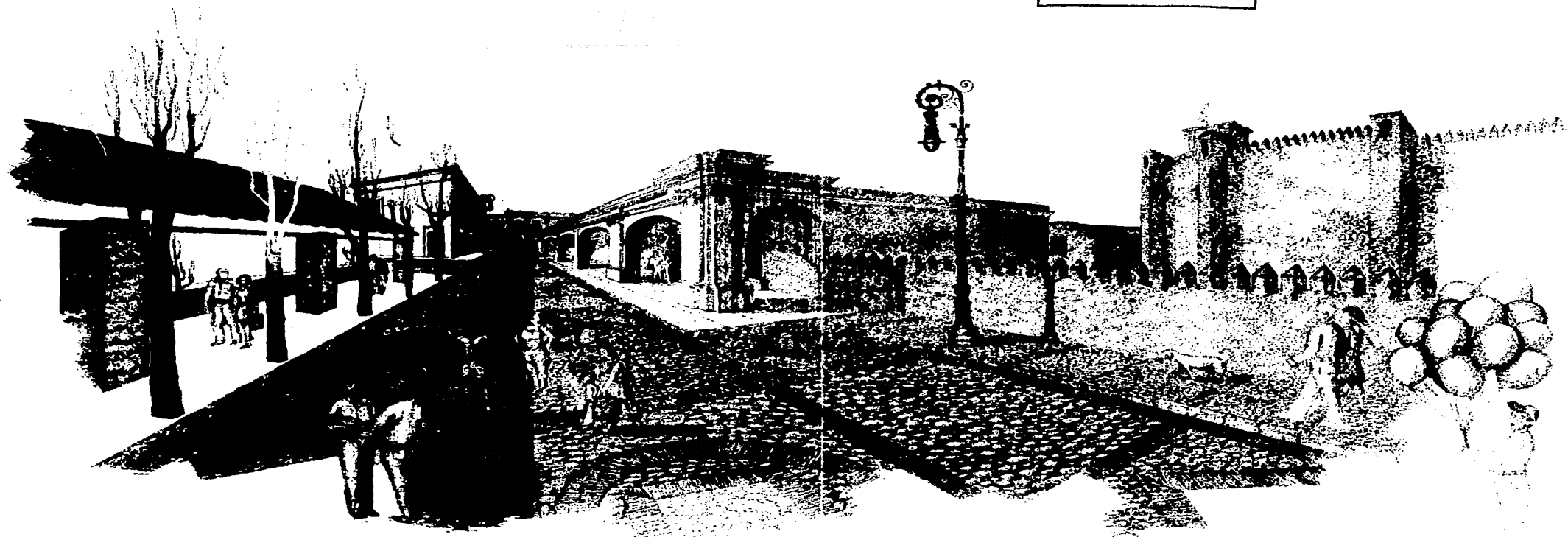


PROPUESTA DE ARREGLO URBANO

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

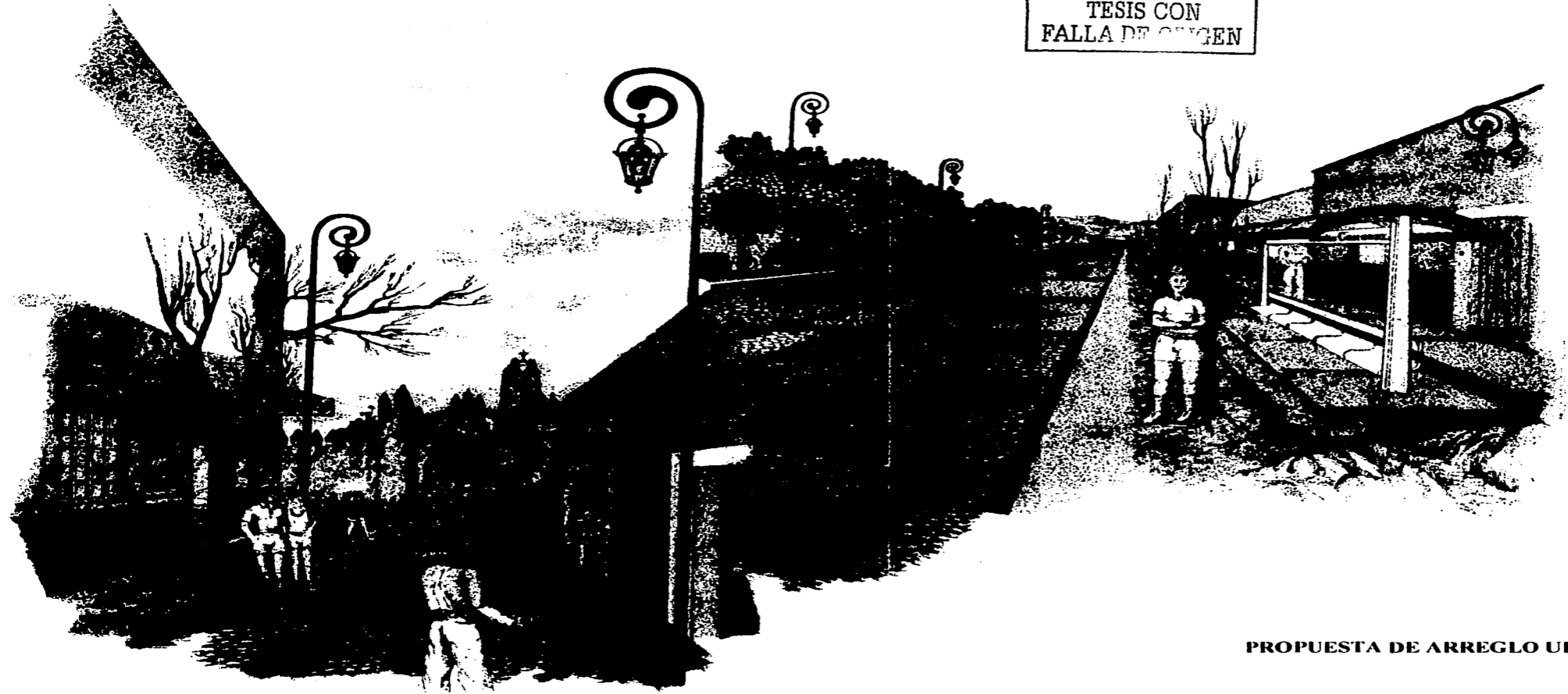


PROPUESTA DE ARREGLO URBANO

**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

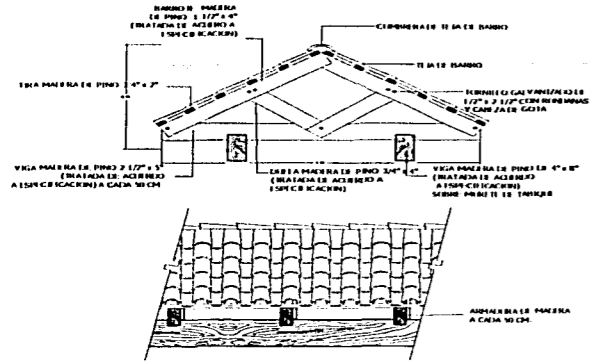


PROPUESTA DE ARREGLO URBANO

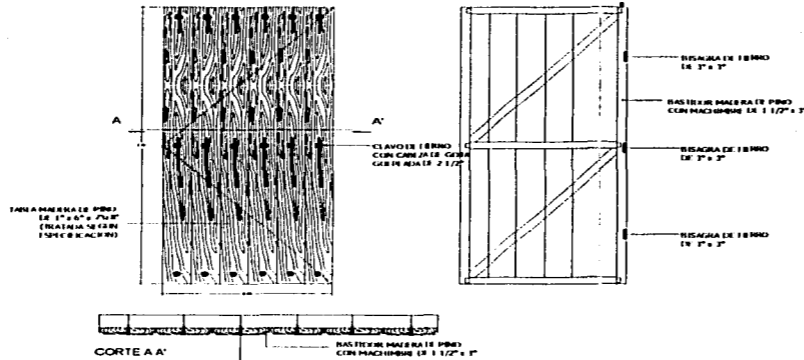
**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

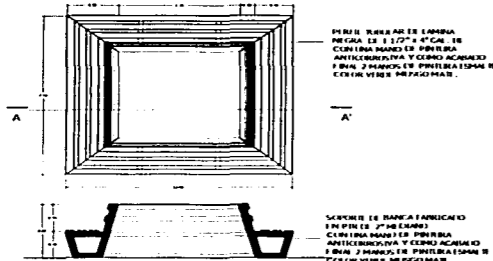
118 - 45



DETALLE DE PORTICO 10



DETALLE PUERTA ACCESO 12



DETALLE BANCA EN PLAZA 11

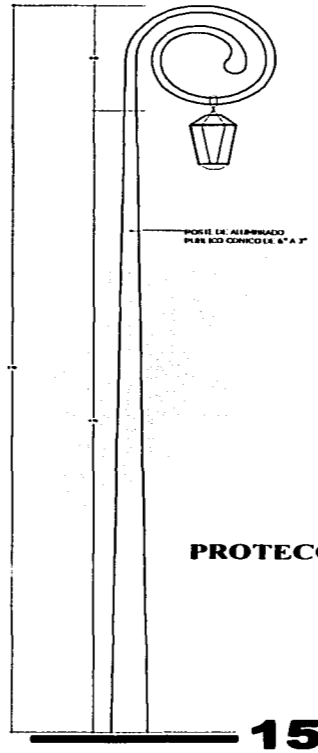


DETALLE BANDERA P/ANUNCIO 13

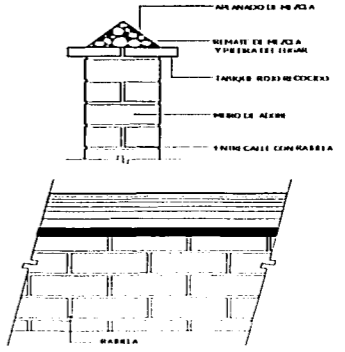


DETALLE BARANDAL KIOSKO 14

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



15

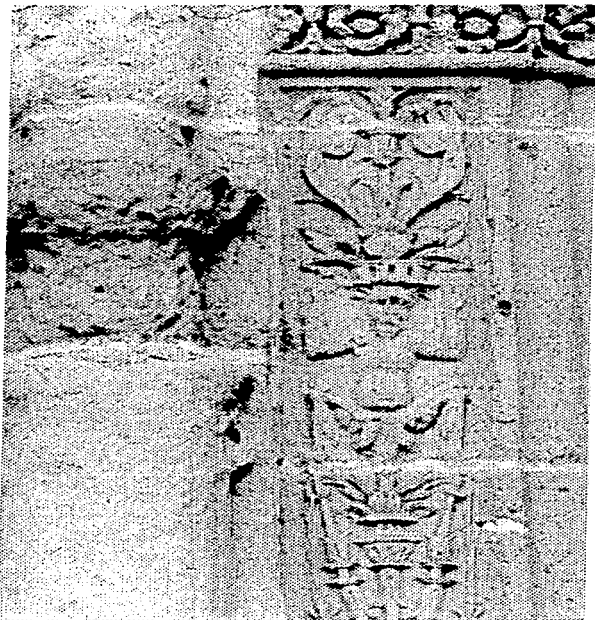


PROTECCION MURO DE ADOBE 16

PLANO DETALLES CONSTRUCTIVOS

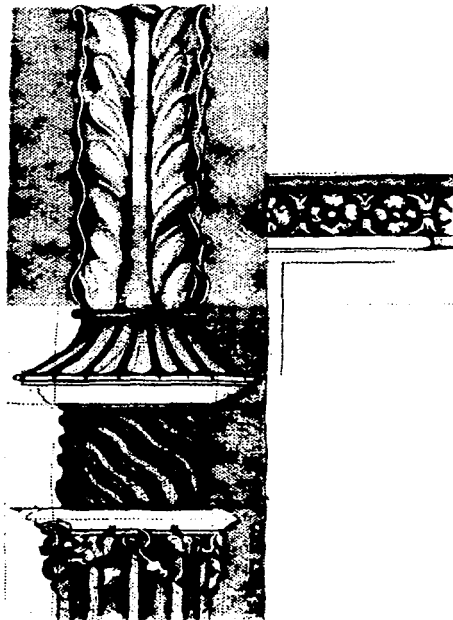
**YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO**

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Detalle de la jamba y columna izquierdas de la portada norte del templo de San Juan Bautista del Convento de Yecapixtla, en donde se puede observar el deterioro que ha sufrido a través del tiempo.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2001.



Recuperación del diseño que tenían las columnas de la puerta norte o pociúncula del templo dedicado a San Juan Bautista en el Convento de Yecapixtla.

Levantamiento y estudio de vestigios en sitio del autor.

Especificaciones Generales de Procedimientos de Restauración.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ORDEN DE PROCEDIMIENTO: RESTAURACIÓN.

LIBERACIONES		
ETAPA	CÓDIGO	INTERVENCIÓN
1	LIB-001	LIBERACIÓN DE APLANADOS EN MAL ESTADO.
2	LIB-002	LIBERACIÓN DE ADENDAS (MUFA, CANALIZACIONES Y CABLES).
3	LIB-003	LIBERACIÓN DE PINTAS VANDÁLICAS.
4	LIB-004	LIMPIEZA PRELIMINAR DE CANTERA.

CONSOLIDACIONES		
ETAPA	CÓDIGO	INTERVENCIÓN
5	CON-001	INYECCIÓN DE RESANES DE GRIETAS EN ELEMENTOS DE CANTERA.
6	CON-002	CONSOLIDACIÓN DE CANTERA.
7	CON-003	MOLDEO DE PIEZAS DE CANTERA CON PÉRDIDAS MENORES DEL 30%.
8	CON-004	REJUNTEO DE CANTERA.

REINTEGRACIONES		
ETAPA	CÓDIGO	INTERVENCIÓN
9	REI-001	REINTEGRACIÓN DE PIEZAS DE CANTERA.
10	REI-002	REINTEGRACIÓN DE REMATES DE CANTERA EN BALCONES.
11	REI-003	REINTEGRACIÓN DE ENTREPISO FRANCISCANO.
12	REI-004	REINTEGRACIÓN DE PINTURAS.

INTEGRACIONES		
ETAPA	CÓDIGO	INTERVENCIÓN
13	INT-001	INTEGRACIÓN DEL APLANADO DE MEZCLA ACABADO BRUÑIDO EN MUROS DE CAL Y CANTO.
14	INT-002	INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y MOLDEO DE YESO.
15	INT-003	ENJUAGUE DE CANTERA.
16	INT-004	COLOCACIÓN DE PINTURA A LA CAL.
17	INT-005	APLICACIÓN DE PÁTINA EN CANTERA.
18	INT-006	HIDROFUGACIÓN DE CANTERA.
19	INT-007	LIMPIEZA, APLICACIÓN DE ESTABILIZADOR Y PINTURA EN CANCELERÍA ESTRUCTURAL.
20	INT-008	SELLADO DE JUNTAS ENTRE CANCELERÍA DE MADERA Y CANTERA.
21	INT-009	INTEGRACIÓN DE VENTANAS.
22	INT-010	RESTAURACIÓN DE CARPINTERÍA.

GENERALES:

- LIMPIEZA PERMANENTE DURANTE LA OBRA.
- RETIRO DE ESCOMBRO FUERA DE LA OBRA.

TESIS CON
FOLIO DE ORIGEN



LIB-001 LIBERACIÓN DE APLANADO.

MATERIALES NECESARIOS.

MACETA CON CABEZA DE HULE.

CINCEL.

EQUIPO DE SEGURIDAD (ANDAMIOS O HAMACA, CARETA O GOGLES, ARNES).

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

EN EL MONTAJE DE LOS ANDAMIOS TUBULARES O HAMACAS SE DEBERÁ PREVER Y COLOCAR UN SISTEMA DE PROTECCIÓN EN LOS REMATES DEL PRETIL Y DE CUALQUIER ELEMENTO EN CANTERA DE LA FACHADA QUE SEA SUSCEPTIBLE DE PODER SER DAÑADO EN EL MONTAJE, SUJECCIÓN O DESPLAZAMIENTO. EN SEGUIDA SE PROTEGERÁN LAS PUERTAS Y VENTANAS CON EL POLIETILENO SELLÁNDOLO CON CINTA CANELA.

SE DEBERÁ RETIRAR CON ESPECIAL CUIDADO EL APLANADO EXISTENTE TANTO EN LA SUPERFICIE DE MUROS, ENCUENTROS DE CONTRAFUERTES, NIVEL SUPERIOR DEL PRETIL, CERRAMIENTOS DE VANOS CIEGOS E INTERIORES DE JAMBAS, A FIN DE IDENTIFICAR EL ESTADO GENERAL DE LOS ELEMENTOS DEL MURO Y LA PRESENCIA DE GRIETAS SUPERFICIALES Y ESTRUCTURALES QUE ESTUVIESEN OCULTAS POR EL APLANADO.

ÉSTE SE REALIZARÁ CON MACETA DE CABEZA DE HULE Y CINCEL METÁLICO COLOCÁNDOLO CON UN ÁNGULO MENOR A 45° DEL PAÑO DEL MURO, DEBIENDO GOLPEAR CON LA PRESIÓN MÍNIMA REQUERIDA PARA EL DESPRENDIMIENTO DEL APLANADO EXISTENTE.

NOTA: EN TODO EL PROCESO SE DEBERÁ PROTEGER CON POLIETILENO EL PRETIL HASTA SU POSTERIOR INTERVENCIÓN, A FIN DE PROTEGERLO ANTE LA ACCIÓN CLIMÁTICA.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

ESTE PROCEDIMIENTO DEBERÁ SER EJECUTADO POR PERSONAL CALIFICADO QUE GARANTICE EL BUEN PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CANTERA.

EL PERSONAL DEBERÁ PORTAR EN TODO MOMENTO CARETA DE PROTECCIÓN FACIAL Y ARNES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LIB-002 LIBERACIÓN DE ADENDAS (MUFA, CANALIZACIONES Y CABLES).

MATERIALES NECESARIOS.

HERRAMIENTA DE CANTERO.
ARCO CON SEGUETA PARA METAL.
PINZAS DE ELECTRICISTA.
DESARMADOR.
MARTILLO DE UÑA.
PASTA HECHA DE POLVO DE CANTERA CHILUCA, CAL., PRIMAL
LIJA DE CARBURO DE SILICIO.
EQUIPO DE SEGURIDAD ANDAMIO TUBULAR O HAMACA, ARNES, GUANTES DE CARNAZA.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

ANTES DE RETIRAR CUALQUIER CABLE O TUBERÍA DE LA FACHADA DEBERÁ DE CORROBORARSE CONJUNTAMENTE CON LA SUPERVISIÓN DEL INAH Y DE LA DEPENDENCIA ENCARGADA DEL MONUMENTO, QUE NO ESTÁN EN USO Y QUE YA SE HA ENCONTRADO UNA ALTERNATIVA PARA PODER REALIZAR SU RETIRO.

LOS CABLES Y/O TUBERÍAS SERÁN RETIRADOS DE IGUAL FORMA QUE LOS SISTEMAS DE FIJACIÓN A LA FACHADA, TALES COMO CLAVOS, ALCAYATAS, TORNILLOS, DUCTERIAS, ETC. AL RETIRARLOS DEBERÁ PROCURARSE EN NO DAÑAR LA CANTERA.

LAS PERFORACIONES QUE QUEDEN VISIBLES EN LA CANTERA AL RETIRAR EL SISTEMA DE FIJACIÓN, SERÁN RESANADAS CON PASTA DE POLVO DE CANTERA, CAL PRIMAL EN UNA PROPORCIÓN DE 1:1.5%. FRAGUADA LA PASTA PODRÁ LIJARSE (CON LIJA DE CARBURO DE SILICIO) A FIN DE QUE LA TEXTURA IMITE A LA CANTERA.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL DEBERÁ DE PORTAR Y GUANTES DE CARNAZA DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LIB-003 LIBERACIÓN DE PINTAS VANDÁLICAS.

MATERIALES NECESARIOS.

ASPERSOR DE BAJA PRESIÓN.
BROCHAS.

EQUIPO DE SEGURIDAD: GUANTES DE NEOPRENO, CARETA O LENTES DE SEGURIDAD, IMPERMEABLE.
MANGUERA DE 1/2", CON EMPAQUES Y CONECTORES.

MAQUINARIA HIDROLIMPIADORA CON CALDERA Y SISTEMA DE REGULACIÓN DE PRESIÓN DE TEMPERATURA.
RECIPIENTES DE PLÁSTICO.

REMOVEDOR ESPECIAL COMEX

REMOVEDOR QUITA SUPER SOMBRA 700 DE AGS.

SOLUCIÓN DE JABÓN NEUTRO NO IÓNICO CANASOL NF 100 AL 3% EN AGUA.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

ANTES DE INICIAR LA APLICACIÓN DEL REMOVEDOR A LA CANTERA, SE DEBERÁ CONECTARSE LA MAQUINA HIDROLIMPIADORA Y PROBAR SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO Y TENER LA CALDERA A UNA TEMPERATURA DE 70° C.

PARA LA APLICACIÓN DEL REMOVEDOR, LOS OPERARIOS DEBERÁN DE PORTAR GUANTES DE NEOPRENO Y CARETA PROTECTORA. SE APLICARÁ UNA CAPA GENEROSA DE REMOVEDOR ESPECIAL COMEX SOBRE LAS ÁREAS EN DONDE SE PRESENTA LA PINTURA VINÍLICA O DE ESMALTE SOBRE LA CANTERA. PARA LOGRAR EL REBLANDECIMIENTO DE LA PINTURA, EL REMOVEDOR NECESITA UN TIEMPO DE REACCIÓN APROXIMADO DE 15 MINUTOS, PASANDO ESTE TIEMPO, SE ENJUAGARÁ EL REMOVEDOR CON AGUA A PRESIÓN NO MAYOR DE 57 P.S.I. A TEMPERATURA DE 70° C., CONTINUANDO HASTA ELIMINAR LOS RESIDUOS DE REMOVEDOR. GENERALMENTE SE REQUIERE REPETIR LA OPERACIÓN TRES O CUATRO VECES ANTES DE LOGRAR ELIMINAR A LA PINTURA VINÍLICA O DE ESMALTE POR COMPLETO. ES CONVENIENTE ESPERAR DE 30 A 35 MINUTOS ENTRE UNA APLICACIÓN Y OTRA A FIN DE QUE LA PIEDRA PUEDA ELIMINAR POR EVAPORACIÓN EL EXCESO DE AGUA.

PARA REMOVER LAS PINTAS DE PINTURA EN AEROSOL LAS CUALES LOGRAN PENETRAR HASTA DOS MILÍMETROS EN LOS POROS DE LAS PIEDRAS, ES NECESARIO UTILIZAR UN REMOVEDOR TIXOTRÓPICO CUYA FUNCIÓN ES PENETRAR A LOS POROS Y EXTRAER LA PINTURA. SE APLICA SOBRE LA PINTURA EN AEROSOL REMOVEDOR QUITA SUPER SOMBRA 700 DE A.G.S. PERMITIÉNDOLE UN TIEMPO DE REACCIÓN ENTRE 30 A 45 MINUTOS ANTES DEL ENJUAGUE. ESTA OPERACIÓN PODRÁ REPETIRSE HASTA LOGRAR LA ELIMINACIÓN HASTA DE UN 80% DE SU INTENSIDAD.

AMBOS REMOVEDORES TIENEN UN PH ALCALINO, POR LO QUE ES NECESARIO NEUTRALIZARLOS. PARA ESTE FIN, SE APLICARÁ SOLUCIÓN DE JABÓN NEUTRO NO IÓNICO AL 3% EN AGUA SOBRE LAS CANTERAS QUE HAYAN SIDO TRATADAS CON REMOVEDOR, PERMITIÉNDOLE UN TIEMPO DE REACCIÓN DE 15 MINUTOS ANTES DEL ENJUAGUE. EN ESTE CASO NO ES NECESARIO LA APLICACIÓN DE AGUA CALIENTE.

NOTA: EL SUMINISTRO DE AGUA Y EN SU CASO LA ENERGÍA ELÉCTRICA PARA ALIMENTAR LAS MÁQUINAS HIDROLIMPIADORAS SERÁN PROPORCIONADAS POR LA DEPENDENCIA ENCARGADA DEL INMUEBLE.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

ESTE PROCEDIMIENTO DEBERÁ SER EJECUTADO CON PERSONAL CALIFICADO QUE GARANTICE EL BUEN PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.

EL PERSONAL DEBERÁ PORTAR EN TODO MOMENTO CARETA DE PROTECCIÓN FACIAL, GUANTES DE NEOPRENO E IMPERMEABLE.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LIB-004 LIMPIEZA PRELIMINAR DE CANTERA.

MATERIALES NECESARIOS.

JABÓN NEUTRO NO IÓNICO (CANASOL NF100)
PROBETA GRADUADA.
RECIPIENTE DE PLÁSTICO.
ASPERSOR DE BAJA PRESIÓN.
POLIETILENO.
CINTA CANELA.
CEPILLO DE RAÍZ
MÁQUINA HIDROLIMPIADORA CON SISTEMA PARA REGULACIÓN DE PRESIÓN.
MANGUERA DE ¼".
EQUIPO DE SEGURIDAD (ANDAMIOS O HAMACA, GUANTES DE HULE, CARETA O GOGLES, ARNES, IMPERMEABLE).
AGUA DESTILADA.
AGUA NATURAL.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

EN EL MONTAJE DE LOS ANDAMIOS TUBULARES O HAMACAS SE DEBERÁ PREVER Y COLOCAR UN SISTEMA DE PROTECCIÓN EN LOS REMATES DEL PRETIL DE LA CANTERA O DE CUALQUIER OTRO ELEMENTO DE LA FACHADA QUE SEA SUSCEPTIBLE DE PODER SER DAÑADO EN EL MONTAJE, SUJECCIÓN O DESPLAZAMIENTO. EN SEGUIDA SE PROTEGERÁN LAS PUERTAS Y VENTANAS CON EL POLIETILENO SELLÁNDOLO CON CINTA CANELA.

SE INICIARÁN LOS TRABAJOS CON UN CEPILLADO EN SECO PARA RETIRAR EL POLVO QUE PUEDAN TENER LOS CORNISAMIENTOS, JAMBAS Y LOS MARCOS DE CANTERA CHILUCA DE LOS VANOS, UTILIZANDO CEPILLOS DE RAÍZ DE CERDA SUAVE.

PARA ELLO YA SE TENDRÁ LA PREPARACIÓN DE LA SOLUCIÓN DE JABÓN NEUTRO NO IÓNICO (CANASOL NF 100) EN AGUA EN UNA PROPORCIÓN DE 30 CC DE "CANASOL" POR CADA LITRO DE AGUA, PERFECTAMENTE MEZCLADOS.

EL PROCEDIMIENTO DE LIMPIEZA SE REALIZARÁ EN FORMA DESCENDENTE INICIANDO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA FACHADA. SE HUMECTARÁ PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE DE LA CANTERA CON AGUA ANTES DE COLOCAR LA APLICACIÓN DE LA SOLUCIÓN JABONOSA. LA SOLUCIÓN YA PREPARADA SE COLOCARÁ EN UN ASPERSOR DE BAJA PRESIÓN HASTA LOGRAR QUE ESTÉ SATURADA Y SE COLOCARÁ POSTERIORMENTE UNA CAPA DE POLIETILENO SOBRE LA SUPERFICIE DE LA CANTERA, ESTO ES PARA IMPEDIR LA EVAPORACIÓN TEMPRANA DEL PRODUCTO. ES CONVENIENTE PERMITIR LA REACCIÓN DE LA SOLUCIÓN JABONOSA POR UN PERIODO DE 30 MINUTOS.

UNA VEZ TERMINADO EL PERIODO DE REACCIÓN DEL "CANASOL", SERÁ RETIRADO EL PLÁSTICO Y SE PROCEDERÁ AL ENJUAGUE CON MÁQUINA HIDROLIMPIADORA A UNA PRESIÓN MÁXIMA DE 57 P.S.I.; ESTE ENJUAGUE DEBERÁ SER ABUNDANTE A FIN DE GARANTIZAR QUE LA JABONADURA SEA ELIMINADA TOTALMENTE.

NOTA: EL SUMINISTRO DE AGUA Y EN SU CASO LA ENERGÍA ELÉCTRICA PARA ALIMENTAR LAS MÁQUINAS HIDROLIMPIADORAS SERÁN PROPORCIONADAS POR LA DEPENDENCIA ENCARGADA DEL MONUMENTO.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

ESTE PROCEDIMIENTO DEBERÁ SER EJECUTADO POR PERSONAL CALIFICADO QUE GARANTICE EL BUEN PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CANTERA.

EL PERSONAL DEBERÁ PORTAR EN TODO MOMENTO CARETA DE PROTECCIÓN FACIAL, ARNES E IMPERMEABLE.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



**CON-001 INYECCIÓN DE RESANES DE GRIETAS EN ELEMENTOS DE CANTERA
CON PEGAMENTO EPÓXICO.**

MATERIALES NECESARIOS.

ANDAMIOS TUBULARES O HAMACAS.
BROCAS PARA CONCRETO DE 1/8" Y 1/4 "
COMPRESORA.
CEPILLO DE RAIZ O PLASTICO DE CERDA SUAVE.
EXTENSIÓN ELÉCTRICA.
JERINGA DE VETERINARIO DE 20 CC.
TALADRO DE MANO.
CAL "BELTRÁN".
POLVO DE CANTERA.
PRIMAL.
YESO CERÁMICO.
LIJA DE CARBURO DE SILICIO.
MANGUERA DE PLASTICO, DIAM. 19 MM.
EQUIPO DE SEGURIDAD: GOGLES Y ARNES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

SE REALIZARÁN PERFORACIONES CON TALADRO (NO ROTOMARTILLO) A CADA 5 CM. SOBRE LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA, SE LIMPIARÁN LOS LABIOS DE LA FISURA CON AIRE A PRESIÓN USANDO COMPRESORA, A CONTINUACIÓN SE CIMBRARÁ LA GRIETA CON YESO CERÁMICO DEJANDO VISIBLES LAS PERFORACIONES.

PREVIO A LA INYECCIÓN SE COLOCARÁ UN SELLADO DE YESO CERÁMICO A LO LARGO DE LA GRIETA PARA RETENER LA PASTA DE CANTERA-CAL-PRIMAL A INYECTAR.

SE PREPARARÁ UNA PASTA HECHA A BASE DE CAL, POLVO DE CANTERA, PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:1:5 Y AGUA LO SUFICIENTEMENTE DÚCTIL PARA LA BUENA FLUIDEZ EN LAS JERINGAS A UTILIZAR Y PENETRACIÓN DENTRO DE LAS FISURAS DE LA CANTERA.

LA INYECCIÓN SE INICIARÁ DE LA PARTE BAJA Y SE CONTINUARÁ EN FORMA ASCENDENTE, HASTA LOGRAR EL LLENADO DE LA GRIETA, DEJÁNDOLA FRAGUAR POR LO MENOS 3 DÍAS. PASANDO ESTE TIEMPO SE RETIRARÁ EL YESO CERÁMICO, Y SE PROCEDERÁ AL REJUNTEO UTILIZANDO PASTA CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DE COMPOSICIÓN DE LA UTILIZADA EN EL RELLENO. SE LIJARÁ SÓLO EL RESANE, NUNCA LA CANTERA BASE EXISTENTE.

SE COLOCARÁ EN CASO DE SER NECESARIO MANGUERAS DE PLASTICO CON UN DIÁMETRO DE 19 MM.; A CADA 30 CM. A LO LARGO DE LA GRIETA, A FIN DE CONTROLAR EL LLENADO DE LA MISMA.

POR ÚLTIMO DEBERÁ LIMPIARSE DEL SUSTRATO DE CANTERA TODO RESIDUO DE PASTA.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL PORTARÁ GOGLES DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS PERFORACIONES CON TALADRO Y ARNES DURANTE TODO EL PROCESO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CON-002 CONSOLIDACIÓN DE CANTERA.

MATERIALES NECESARIOS.

ANDAMIOS TUBULARES O HAMACAS.

BROCHAS.

CONSOLIDANTE OH DE WACKER.

CINTA CANELA.

MARTILLO.

POLIETILENO.

RECIPIENTES DE PLASTICO.

EQUIPO DE SEGURIDAD: MASCARILLA ANTIGAS, GOGLES, GUANTES DE NEOPRENO Y ARNES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

LA PIEDRA DEBERÁ ESTAR SECA Y LIBRE DE POLVO ANTES DE LA APLICACIÓN DEL TRATAMIENTO DE CONSOLIDACIÓN.

SE APLICARÁ CON BROCHA SOBRE ÁREAS PULVURENTAS CONSOLIDANTE OH DE WACKER HASTA LOGRAR LA SATURACIÓN TOTAL EN LA CANTERA. A ESTE PASO DENOMINAREMOS UN CICLO DE APLICACIÓN, Y SE APLICARÁN TRES CICLOS PARA LOGRAR UNA PENETRACIÓN PROMEDIO DE 1 CM.

ENTRE CADA CICLO DE APLICACIÓN, SE PERMITIRÁ UN TIEMPO DE ABSORCIÓN DE 30 MINUTOS A FIN DE GARANTIZAR LA PENETRACIÓN ADECUADA DEL PRODUCTO.

UNA VEZ QUE SE HAYAN APLICADO LOS TRES CICLOS, SE PROCEDERÁ A CUBRIR CON POLIETILENO EL ÁREA TRATADA. ES NECESARIO QUE ESTA PROTECCIÓN PERMANEZCA POR UN PERIODO MÍNIMO DE 14 DÍAS, TIEMPO EN EL CUAL DEBERÁ DE IMPEDIRSE LA HUMECTACIÓN DE LA PIEDRA. (DURANTE ESTE PERIODO, EL CONSOLIDANTE PASA DE FORMA LÍQUIDA A GEL Y FINALMENTE A CRISTALES DE CUARZO, SU CATALIZADOR ES LA HUMEDAD DEL MEDIO AMBIENTE, POR LO QUE SI LA CANTERA SE HUMEDECE, SE PRODUCIRÁ UNA ACELERACIÓN EN LA CRISTALIZACIÓN DEL PRODUCTO).

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL QUE REALICE ESTOS TRABAJOS DEBERÁ DE PORTAR EN TODO MOMENTO MASCARILLA ANTIGÁS, GOGLES, GUANTES DE NEOPRENO Y ARNÉS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CON-003 MOLDEO DE PIEZAS DE CANTERA CON PÉRDIDAS MENORES DEL 30%.

MATERIALES NECESARIOS.

ANDAMIOS TUBULARES O HAMACAS.
HERRAMIENTA DE CANTERO.
LIJA DE CARBURO DE SILICIO.
PEGAMENTO EPOXICO COLMADUR DE SIKA O SIMILAR.
POLVO DE CANTERA CHILUCA.
CAL "BELTRÁN".
PRIMAL.
EQUIPO DE SEGURIDAD: GOGLESY ARNES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

PREVIO A LA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS DE ESTE PROCEDIMIENTO, ES NECESARIO REALIZAR UN LEVANTAMIENTO GRÁFICO Y FOTOGRAFICO DE LOS ELEMENTOS DE CANTERA A MOLDEAR ESTANDO ESTOS ACOTADOS, PARA PODER DAR LA AUTORIZACIÓN CORRESPONDIENTE DE INICIO DE LOS TRABAJOS DE MOLDEO.

COMO SEGUNDO PASO ES CONVENIENTE CONSOLIDAR LAS ÁREAS QUE HAYAN SUFRIDO DESPRENDIMIENTOS DE CANTERA A FIN DE GARANTIZAR QUE EL SUBSTRATO SOBRE EL QUE SE APLIQUE LA PASTA SEA SUFICIENTEMENTE SÓLIDO PARA MANTENERLA.

SE APLICARÁ LA PASTA DE POLVO DE CANTERA-CAL-PRIMAL EN UNA PROPORCIÓN DE 1:1.5, CONTENIDA EN LA CIMBRA PREVIAMENTE COLOCADA, Y PROCURANDO MOLDEARLA DE TAL FORMA QUE SIGAN LOS PAÑOS DE LA CANTERA ALEDAÑOS.

YA SECA LA PASTA PODRÁ LIJARSE PERMITIENDO QUE LA SUPERFICIE TENGA UNA TEXTURA SIMILAR A LA DE LA PIEZA SOBRE LA CUAL SE APLICA EL MOLDEO. EL LIJADO SOLO DEBERÁ DE REALIZARSE SOBRE EL RESANE, NUNCA SOBRE LA CANTERA BASE EXISTENTE.

POR ÚLTIMO DEBERÁ LIMPIARSE DEL SUSTRATO DE CANTERA TODO RESIDUO DE PASTA.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

TODO EL PERSONAL QUE ESTE REALIZANDO ESTE TIPO DE TRABAJO DEBERÁ DE PORTAR GOGLES DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS PERFORACIONES CON TALADRO ASÍ COMO EL ARNES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Yecapixtla de San Juan Bautista
CONVENTO AGUSTINO DEL SIGLO XVI

Recuperación del ex convento y su entorno

PROYECTO DE RESTAURACION (Especificaciones Generales)

CON-014 REJUNTEO DE CANTERA.

MATERIALES NECESARIOS.

ANDAMIOS TUBULARES O HAMACAS.
COMPRESORA DE AIRE.
EQUIPO DE SEGURIDAD. ARNES.
HERRAMIENTA DE CANTERO.
EQUIPO DE SEGURIDAD: GOGLES Y ARNES.
LIJA DE CARBURO SILICIO.
PASTA EN POLVO DE CANTERA CHILUCA, CAL, PRIMAL EN UNA PROPORCIÓN DE 1:1:5.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

SE PROCEDERÁ A LIBERAR EL MATERIAL SUELTO DE LAS JUNTAS DE LA CANTERA ASÍ COMO DEL POLVO ASENTADO CON AIRE A PRESIÓN Y PREVIA HUMECTACIÓN DE LA PIEDRA.

SE PROCEDERÁ A LA APLICACIÓN DE PASTA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL EN UNA PROPORCIÓN DE 1:1:5% RETACANDO PERFECTAMENTE LA JUNTA Y AFINANDO LA SUPERFICIE CON ESPÁTULA.

FINALMENTE SE LIMPIARÁ TODO EL EXCEDENTE DE PASTA PARA JUNTEO DE LAS PLACAS ALEDAÑAS, PUDIENDO UTILIZAR LIJA ÚNICAMENTE EN LA SUPERFICIE JUNTEADA.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL DEBERÁ DE PORTAR ARNES EN TODO MOMENTO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



REINTEGRACIÓN DE PIEZAS DE CANTERA.

MATERIALES NECESARIOS.

HERRAMIENTA DE CANTERO.
CANTERA CHILUCA.
CAL "BELTRÁN"
POLVO DE CANTERA.
PRIMAL.
ARENA SÍLICA O ANDESÍTICA, NO MAYOR A 1 MM. DE DIÁMETRO.
LIJA DE CARBURO DE SILICIO.
CEPILLO DE RAÍZ O DE PLÁSTICO CON CERDA SUAVE.
EQUIPO DE SEGURIDAD: ANDAMIOS DE SEGURIDAD O HAMACAS Y ARNES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

SE REALIZARÁ UN LEVANTAMIENTO DETALLADO CON DIMENSIONES Y EN SU CASO SE TOMARÁN PLANTILLAS DE LAS MOLDURAS (CORNISAMIENTO Y MARCOS) Y DE LOS BLOQUES DEL BASAMENTO (CONTRAFUERTE) QUE TENGA LA PIEZA A REPRODUCIR, TODOS EN PIEDRA SIMILAR A LA UTILIZADA ORIGINALMENTE, PARA TENERLO LISTO EN OBRA ANTES DE LIBERAR LA PIEZA EXISTENTE DAÑADA.

SE PROCEDERÁ A LIBERAR LA PIEZA DAÑADA CON HERRAMIENTA DE CANTERO, CUIDANDO EN NO AFECTAR LAS PIEZAS ALEDAÑAS.

PARA LA REINTEGRACIÓN DE LA CANTERA, SE HARÁ UN CAJÓN DEL TRAMO A RESTITUIR O INTEGRAR, PERFILÁNDOLO A ESCUADRA, PRESENTANDO LA PIEZA A COLOCARSE VERIFICANDO QUE NO TENGA UNA SEPARACIÓN MAYOR A 2 MM. ENTRE JUNTAS.

UNA VEZ REALIZADOS LOS AJUSTES, LA PIEZA SE COLOCARÁ Y FIJARÁ CUIDANDO ALINEAR LOS PAÑOS Y/O MOLDURAS CON LAS PIEZAS ALEDAÑAS CON LA MEZCLA HECHA A BASE DE CAL-ARENA EN PROPORCIÓN 1:3 Y UN 5% DE PRIMAL EN PROPORCIÓN DE LA CAL UTILIZADA.

COLOCADA LA PIEZA, SE PROCEDERÁ A RELLENAR LA JUNTA CON UNA LECHADA DE CAL, ARENA Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:1:1, HASTA LOGRAR SU LLENADO.

YA FRAGUADA LA LECHADA, SE PROCEDERÁ AL JUNTEO DE LA PIEZA Y FINALMENTE SE REALIZARÁ UNA LIMPIEZA FINAL CON AGUA Y CEPILLO DE RAÍZ.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

DURANTE EL PROCESO DE LIBERACIÓN DE LA CANTERA DAÑADA, DEBERÁ DE EVITARSE LA CAÍDA DE MATERIALES COLOCANDO UNA PROTECCIÓN CON POLIETILENO.

EL PERSONAL DEBERÁ PORTAR EN TODO MOMENTO SU ARNÉS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



REINTEGRACIÓN DE CANTERA EN CORNISAS DE BALCONES.

MATERIALES NECESARIOS.

HERRAMIENTA DE CANTERO.

CANTERA CHILUCA.

CAL "BELTRÁN"

POLVO DE CANTERA.

PRIMAL.

ARENA SÍLICA O ANDESÍTICA, NO MAYOR A 1 MM. DE DIÁMETRO.

LIJA DE CARBUO DE SILICIO.

CEPILLO DE RAÍZ O DE PLÁSTICO CON CERDA SUAVE.

EQUIPO DE SEGURIDAD: ANDAMIOS DE SEGURIDAD O HAMACAS Y ARNES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

SE REALIZARÁ UN LEVANTAMIENTO DETALLADO CON DIMENSIONES Y EN SU CASO SE TOMARÁN PLANTILLAS DE LOS BLOQUES DE CANTERA DE PIEDRA SIMILAR A LA UTILIZADA ORIGINALMENTE QUE SE TENGAN QUE REPRODUCIR, PARA TENERLO LISTO EN OBRA ANTES DE LIBERAR LA PIEZA EXISTENTE DAÑADA.

SE PROCEDERÁ A LIBERAR LA PIEZA DAÑADA CON HERRAMIENTA DE CANTERO, CUIDANDO EN NO AFECTAR LAS PIEZAS ALEDAÑAS.

PARA LA REINTEGRACIÓN DE LA CANTERA, SE HARÁ UN CAJÓN DE LA PIEZA O TRAMO A RESTITUIR, PERFILÁNDOLO A ESCUADRA Y PRESENTANDO LA PIEZA A COLOCARSE VERIFICANDO QUE NO TENGA UNA SEPARACIÓN MAYOR A 2 MM. ENTRE JUNTAS.

UNA VEZ REALIZADOS LOS AJUSTES, LA PIEZA SE COLOCARÁ Y FIJARÁ CUIDANDO ALINEAR LOS PAÑOS Y/O MOLDURAS CON LAS PIEZAS ALEDAÑAS CON LA MEZCLA HECHA A BASE DE CAL-ARENA EN PROPORCIÓN 1:3 Y UN 5% DE PRIMAL EN PROPORCIÓN DE LA CAL UTILIZADA.

COLOCADA LA PIEZA, SE PROCEDERÁ A RELLENAR LA JUNTA CON UNA LECHADA DE CAL, ARENA Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:1:1, HASTA LOGRAR SU LLENADO.

YA FRAGUADA LA LECHADA, SE PROCEDERÁ AL JUNTEO DE LA PIEZA Y FINALMENTE SE REALIZARÁ UNA LIMPIEZA FINAL CON AGUA Y CEPILLO DE RAÍZ.

NOTA: TODAS LAS PIEZAS DE CANTERA QUE SE RETIREN DEBERÁN NUMERARSE EN SU PARTE POSTERIOR PARA SU POSTERIOR REUBICACIÓN.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

DURANTE EL PROCESO DE LIBERACIÓN DE LA CANTERA DAÑADA, DEBERÁ DE EVITARSE LA CAÍDA DE MATERIALES COLOCANDO UNA PROTECCIÓN CON POLIETILENO.

EL PERSONAL DEBERÁ PORTAR EN TODO MOMENTO SU ARNÉS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



RETIRO DE DOVELAS POR ASENTAMIENTO PARA SU REESTRUCTURACIÓN Y POSTERIOR COLOCACIÓN.

MATERIALES NECESARIOS.

POLINES DE MADERA DE 4" X 4" Y DUELA DE 3/4" X 4" X 8".
VIGUETAS DE ACERO DE 8" PESADAS.
ARENA.
GRAVA.
CEMENTO.
CAL.
CLAVOS DE CONCRETO.
ALAMBRE DE BRONCE O LATÓN CALIBRE 18.
TALADRO ELÉCTRICO.
BROCAS.
TAQUETE DE PLÁSTICO.
CLAVO DE 2 1/2".
CARTÓN CORRUGADO.
CINTA CANELA.
POLIETILENO.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

PREVIO AL TRABAJO A REALIZAR SE APUNTALARÁ CON POLÍN DE MADERA CONTRAVENTEANDO CON DUELA PARA DAR UNA SEGURIDAD TOTAL DURANTE LOS TRABAJOS. PASO SIGUIENTE SE CLASIFICARÁN LAS PIEZAS DE CANTERA A RETIRAR.

SE RETIRARÁN LAS PIEZAS DE CANTERA Y SE PROCEDERÁ A LA DEMOLICIÓN DE LA MITAD DEL MURO DE CAL Y CANTO. SE COLOCARÁN VIGUETAS DE 8" PESADAS, FIJÁNDOLAS (AHOGÁNDOLAS) EN CONCRETO f_c 200 Kg/cm².

PASO SIGUIENTE SE DEMOLERÁ LA SIGUIENTE MITAD EL MURO DE CAL Y CANTO PARA ALOJAR LAS OTRAS 2 VIGUETAS DE ACERO, AHOGANDO A ÉSTAS EN CONCRETO CON UNA ESPECIFICACIÓN DE 200 Kg/cm².

A CONTINUACIÓN SE RECOLOCARÁ LA CANTERA RETIRADA DE ACUERDO A LO INDICADO EN LA FICHA TÉCNICA REI-001.

NOTA: SE DEBE DE CONTEMPLAR LA ELABORACIÓN DE UNA PROTECCIÓN EN EL INTERIOR (TAPIAL DE MADERA Y POLIETILENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MURO FALSO) Y CARTÓN CORRUGADO Y POLIETILENO SELLADO CON CINTA CANELA EN PISO.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

ESTE PROCEDIMIENTO DEBERÁ SER EJECUTADO POR PERSONAL CALIFICADO QUE GARANTICE EL BUEN PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CANTERA.

EL PERSONAL DEBERÁ PORTAR EN TODO MOMENTO CARETA DE PROTECCIÓN FACIAL Y ARNES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INT-001 INTEGRACIÓN DE APLANADO DE MEZCLA EN MURO DE CAL Y CANTO.

MATERIALES NECESARIOS.

CAL BELTRÁN.

ARENA AZUL.

SIKALATEX.

EQUIPO MENOR DE ALBAÑIL.

EQUIPO DE SEGURIDAD: ANDAMIO TUBULAR O HAMACA, GUANTES DE HULE, ARNES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

SE REALIZARÁ PRIMERAMENTE UNA LIMPIEZA CON CEPILLO DE RAÍZ PARA LIBERAR POLVO Y MATERIALES SUELTOS DEL MURO DE PIEDRA EXISTENTE. POSTERIORMENTE SE APLICARÁ UN BAÑO CON AGUA CON UNA PRESIÓN DE 3 LIBRAS PARA RETIRAR EL RESTO DE LOS MATERIALES SUELTOS.

PASO SIGUIENTE SE PROCEDERÁ A COLOCAR EL AGREGADO DE MORTERO CAL ARENA 1:3 MÁS UN 10% DE SIKALATEX EN PROPORCIÓN DE LA CAL.

SE DEJARÁ FRAGUAR EL AGREGADO HASTA QUE MUESTRE LAS FISURAS PROPIAS CUANDO YA ESTÁ SECO. POSTERIORMENTE SE APLICARÁ UNA MANO DE MORTERO CON LAS MISMAS PROPORCIONES PERO CON ARENA CERNIDA.

COMO ACABADO FINAL SE HARÁ UN BRUÑIDO CON LLANA METÁLICA HASTA DEJAR PERFECTAMENTE TERSA LA SUPERFICIE.

NOTA:

- 1) NO SE BUSCARÁ PLOMOS EN EL RECUBRIMIENTO. SE CONSERVARÁ EL DESPLOME Y ASENTAMIENTO QUE CONTEMPLA EL EDIFICIO, Y ESTE APLANADO TENDRÁ UN ESPESOR MÁXIMO DE 2 CM.
- 2) ÚNICAMENTE SE EMPLEARÁ CAL BELTRÁN.
- 3) LOS VESTIGIOS EXISTENTES DE APLANADOS CON PINTURA A LA CAL HISTÓRICOS SERÁN ENMARCADOS CON UNA ENTRECALLE DE 1.5 CM DE ANCHO POR 1.5 CM DE PROFUNDIDAD PARA SU CONSOLIDACIÓN FINAL.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL DEBERÁ DE PORTAR ARNES COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DURANTE TODO EL PROCESO DE LA APLICACIÓN DEL APLANADO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INT-03 ENJUAGUE DE CANTERA.

MATERIALES NECESARIOS.

PELÍCULA DE POLIETILENO.

CEPILLO DE RAÍZ O PLÁSTICO DE CERDAS SUAVES.

MÁQUINA HIDROLIMPIADORA CON SISTEMA PARA REGULAR PRESIÓN.

MANGUERA DE ½" , EMPAQUES Y CONECTORES.

EQUIPO DE SEGURIDAD: ANDAMIOS DE SEGURIDAD O HAMACA, CARETA, ARNÉS, IMPERMEABLE.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

EL OBJETIVO DE ESTE PROCEDIMIENTO ES LA ELIMINACIÓN DEL POLVO Y/O RESIDUOS DE MORTEROS QUE HAYAN QUEDADO EN LOS ELEMENTOS DE LA CANTERA DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS PROCESOS DE REJUNTEO E INTEGRACIÓN DEL APLANADO, ASÍ COMO DE LA RESTITUCIÓN DE PIEZAS DE CANTERA O MOLDEOS.

EL PROCEDIMIENTO DE ENJUAGUE SE REALIZARÁ EN FORMA DESCENDENTE INICIANDO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA FACHADA. ÚNICAMENTE EN LOS ELEMENTOS DE CANTERA.

SE PROCEDERÁ AL ENJUAGUE CON MÁQUINA HIDROLIMPIADORA A PRESIÓN MÁXIMA DE 57 P.S.I., PARALELAMENTE SE REALIZARÁ UN CEPILLADO SOBRE LAS ÁREAS QUE PRESENTEN MANCHAS DE MORTERO O PASTAS.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

ESTE PROCEDIMIENTO DEBERÁ SER EJECUTADO POR PERSONAL CALIFICADO QUE GARANTICE EL BUEN PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CANTERA.

EL PERSONAL DEBERÁ PORTAR EN TODO MOMENTO CARETA DE PROTECCIÓN FACIAL, ARNES E IMPERMEABLE.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INTRODUCCIÓN COLOCACIÓN DE PINTURA A LA CAL.

MATERIALES NECESARIOS.

AGUA LIMPIA.
CAL HIDRATADA (BELTRÁN).
TIERRAS MINERALES ESPECIALES.
SELLADOR VINÍLICO MARCA "COMEX" O SIMILAR.
POLIETILENO.
CINTA CANELA.
BROCHAS.
RECIPIENTE DE PLÁSTICO.
EQUIPO DE SEGURIDAD: ANDAMIO TUBULAR O HAMACA, ARNES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

ESTE PROCEDIMIENTO SERÁ EJECUTADO POR PERSONAL CALIFICADO CON EXPERIENCIA EN EL MANEJO, IGUALACIÓN E INTEGRACIÓN DE COLOR.

TOMANDO COMO BASE EL COLOR EN LOS VESTIGIOS EXISTENTES DE LA FACHADA APROBADO POR LAS DEPENDENCIAS AUTORIZADAS, SE FABRICARÁN TRES MUESTRAS NECESARIAS DE COLOR. PARA DEFINIR ÉSTE, SE TENDRÁ QUE DEJAR SECAR LA PINTURA UN MÍNIMO DE SIETE DÍAS PARA QUE SE OBTENGA EL COLOR REAL DE LA PROPORCIÓN REALIZADA.

EN LA REALIZACIÓN DEL TONO DEL COLOR, SE LLEVARÁ UN REGISTRO DETALLADO DE LAS PROPORCIONES UTILIZADAS.

SE PROTEGERÁN LAS MOLDURAS, CORNISAMIENTOS Y ELEMENTOS DE CANTERA QUE QUEDEN EXPUESTOS SEGÚN PLANO DE INTERVENCIÓN, CUBRIÉNDOLOS CON POLIETILENO Y CINTA CANELA, ANTES DE PROCEDER A LA APLICACIÓN DE PINTURA.

PARA LA FABRICACIÓN DE LA PINTURA SE UTILIZARÁ UNA PARTE DE AGUA LIMPIA, UNA PARTE DE CAL HIDRATADA Y 50 ML DE SELLADOR VINÍLICO POR CADA 19 LITROS DE LA MEZCLA, REMOVIENDO CONSTANTEMENTE HASTA CONSEGUIR UNA MEZCLA HOMOGÉNEA. PASO SIGUIENTE, SE AGREGARÁ EL COLOR BASE DE LAS TIERRAS MINERALES ESPECIALES.

SE PROCEDERÁ A APLICAR 2 MANOS DE PINTURA MÍNIMAS HASTA CUBRIR PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE DEL APLANADO, COMENZANDO DESDE EL NIVEL SUPERIOR.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL DEBERÁ DE PORTAR ARNES COMO MEDIDA DE SEGURIDAD.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INT-005 APLICACIÓN DE PÁTINA EN CANTERA.

MATERIALES NECESARIOS.

PIGMENTOS MINERALES:

BLANCO DE TITANIO.
SIENA TOSTADO.
NEGRO MARFIL.
ROJO BERMELLÓN.
SOMBRA NATURAL.
AMARILLO DE INDIAS.

PRIMAL.
BROCHUELOS DE PELO DE MARTA.
BROCHAS.
ESTOPA.
BÁSCULA.
VASO GRADUADO.
RECIPIENTE DE PLÁSTICO.
EQUIPO DE SEGURIDAD: ANDAMIO TUBULAR O HAMACA, ARNES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

ESTE PROCEDIMIENTO SERÁ EJECUTADO POR RESTAURADORES DE BIENES MUEBLES CON EXPERIENCIA EN EL MANEJO, IGUALACIÓN E INTEGRACIÓN DE COLOR.

TOMANDO COMO BASE EL COLOR GENERAL DE LA FACHADA, SE FABRICARÁN TRES MUESTRAS DE PÁTINA.

LA PRIMERA TRATARÁ DE IGUALAR EL COLOR MAS GENERALIZADO EN LA FACHADA A LA QUE LLAMAREMOS COLOR BASE; LA SEGUNDA OSCURECIENDO EL COLOR BASE; Y LA TERCERA ACLARANDO EL COLOR BASE.

EN CADA UNA DE LAS MUESTRAS, SE LLEVARÁ UN REGISTRO DE LA CANTIDAD DE PIGMENTOS NECESARIOS PARA SU PREPARACIÓN A FIN DE CREAR UNA FORMULA REPRODUCIBLE.

AL SER APROBADAS LAS MUESTRAS POR LA SUPERVISIÓN DE OBRA O POR LA DEPENDENCIA AUTORIZADA PARA TAL EFECTO, SE AGREGARÁ PRIMAL AL 5% EN PROPORCIÓN VOLUMÉTRICA COMO FIJADOR.

LAS PÁTINAS SE APLICARÁN SOBRE PIEZAS DE CANTERA NUEVAS, MOLDEOS Y REJUNTEOS CUYO COLOR NO SE INTEGRE A LA FACHADA. PARA ELLO SE TOMARÁ EL COLOR QUE MÁS SE ACERQUE AL DE LA PIEZA A TRATAR, APLICÁNDOLO CON BROCHA, BROCHUELO Y ESTOPA.

DEBE CUIDARSE EN EL PROCESO DE APLICACIÓN QUE LA APARIENCIA DEL PIGMENTO SEA UNIFORME, EVITANDO LA PRESENCIA DE MANCHAS O RAYAS PROVOCADAS POR LA BROCHA.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL DEBERÁ DE PORTAR ARNES COMO MEDIDA DE SEGURIDAD.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INT-02 HIDROFUGACIÓN DE CANTERA.

MATERIALES NECESARIOS.

HIDROFUGANTE W 290 DE WACKER O SIMILAR.
SOLVENTE AROMÁTICO (AROMINA 100 O BENCINA).
PROBETA GRADUADA.
RECIPIENTE DE PLÁSTICO.
ASPERSOR DE BAJA PRESIÓN.
POLIETILENO.
CINTA CANELA.
EQUIPO DE SEGURIDAD: ANDAMIO TUBULAR O HAMACA, MASCARILLA ANTIGÁS, GOGLES, ARNES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

LA CANTERA DEBERÁ ESTAR LIMPIA Y SECA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PRODUCTO.

SE CUBRIRÁN LAS PUERTAS Y VENTANAS CON POLIETILENO, SELLANDO EL PERÍMETRO CON CINTA CANELA.

EL IMPREGNANTE BASE SE PREPARARÁ EN UNA PROPORCIÓN DE 1:15 CON SOLVENTE AROMÁTICO, PUEDE EMPLEARSE AROMINA 100 O BENCINA COMO VEHÍCULO. EL PRODUCTO YA DILUIDO SE APLICARÁ CON ASPERSOR DE BAJA PRESIÓN, INICIANDO LA OPERACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MARCOS Y CORNISAS DE CANTERA DE LA FACHADA Y CONTINUANDO EN FORMA DESCENDENTE, APLICANDO TRES MANOS (HÚMEDO SOBRE HÚMEDO), PARA LOGRAR UNA PROFUNDIDAD DE 4 MM. ES IMPORTANTE LLEVAR UN REGISTRO DEL AVANCE DIARIO DE LA SUPERFICIE TRATADA YA QUE A SIMPLE VISTA NO ES POSIBLE IDENTIFICAR LAS ÁREAS HIDROFUGADAS.

ES CONVENIENTE PROTEGER LAS ÁREAS DE UNA EVENTUAL LLUVIA DURANTE POR LO MENOS DOS HORAS, TIEMPO EN EL CUAL INICIA LA REACCIÓN DEL PRODUCTO Y SU CAPACIDAD DE HIDROREPELANCIA.

48 HRS. DESPUÉS DE LA APLICACIÓN, SE REALIZARÁN PRUEBAS DE LA CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE AGUA EN PUNTOS ESTRATÉGICOS DE LA FACHADA COMO REMATES DE PRETEL, REPISONES DE VENTANAS, PARAMENTOS RECTOS Y RODAPIÉS. ESTOS DATOS SERÁN DE GRAN UTILIDAD COMO COMPARATIVOS CONTRA PRUEBAS POSTERIORES.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL DEBERÁ PORTAR DURANTE EL PROCESO DE APLICACIÓN, MASCARILLA ANTIGÁS, GOGLES Y ARNES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INT-04 SELLADO DE JUNTAS ENTRE CANCELERÍA Y CANTERA.

MATERIALES NECESARIOS.

CEPILLO DE ALAMBRE.

FRANELA.

JABÓN NEUTRO.

SELLADOR DAW CORNING 780.

COMPRESORA DE AIRE.

EQUIPO DE SEGURIDAD- ANDAMIOS TUBULARES O HAMACA, GOGLES, GUANTES DE NEOPRENO.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

ANTES DE INICIAR EL SELLADO SE LIMPIARÁ PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE EN DONDE SE APLICARÁ EL SELLADOR. PARA ESTO SE RETIRARÁ DE LOS CANTOS TODO RESIDUO DE POLVO, MORTEROS O MATERIALES AJENOS A LA CANCELERÍA DE MADERA Y LOS ELEMENTOS DE CANTERA.

POSTERIORMENTE SE REALIZARÁ UN SOPLETEO EN LA JUNTA A SELLAR Y UNA LIMPIEZA CON FRANELA HÚMEDA PARA RETIRAR EL POLVO DE LA MADERA.

PARA LA APLICACIÓN DEL SELLADOR LA SUPERFICIE DEBERÁ DE ESTAR PERFECTAMENTE LIMPIA Y SECA PARA PODER OBTENER UNA ADHERENCIA TOTAL A LOS MATERIALES A SELLAR.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL DEBERÁ DE UTILIZAR ARNÉS DURANTE TODO EL PROCESO DE EJECUCIÓN.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Yecapixtla de San Juan Bautista
CONVENTO AGUSTINO DEL SIGLO XVI

Recuperación del ex convento y su entorno

PROYECTO DE RESTAURACION (Especificaciones Generales)

INT-009 INTEGRACIÓN DE VENTANAS.

MATERIALES NECESARIOS.

MADERA DE AYACAHUITLE.
CLAVOS.
TORNILLOS PARA MADERA.
SELLADOR POLIFORM.
BARNIZ POLIFORM 11.000 SEMIMATE.
LIJAS.
OZ ANTIFLAMA.
OSMOSE.
COMPRESORA.
EQUIPO DE CARPINTERO.
EQUIPO DE SEGURIDAD: ANDAMIOS TUBULARES.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

SE COMENZARÁ A ARMAR LOS MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE ACUERDO A PLANO DE CARPINTERÍA, VERIFICANDO MEDIDAS Y PLOMOS DE LOS VANOS.

ANTES DE SU COLOCACIÓN DE LOS MARCOS, SE LE DARÁ UN TRATAMIENTO A LA MADERA DANDO EN TODA SU SUPERFICIE TRES MANOS DE OZ Y ANTIFLAMA APLICÁNDOLA CON BROCHA, APLICANDO CADA MANO CON UNA SEPARACIÓN DE 24 HS., Y COLOCÁNDOLOS CON 72 HS. DESPUÉS DE LA ÚLTIMA APLICACIÓN.

EN IGUAL FORMA SE TRATARÁN LAS PUERTAS Y VENTANAS YA FABRICADAS. COMO ACABADO FINAL SE LE DARÁN UNA MANO DE SELLADOR POLIFORM Y TRES DE BARNIZ POLIFORM 11.000 SEMIMATE, UTILIZANDO BISAGRAS LATONADAS DE 3" X 3" Y HERRAJES DE ACUERDO A PLANO DE CARPINTERÍA.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL DEBERÁ DE UTILIZAR TANTO LA MASCARILLA Y LOS GUANTES DURANTE TODO EL PROCESO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INT-010 RESTAURACIÓN DE CARPINTERÍA.

MATERIALES NECESARIOS.

PEDACERÍA DE VIDRIO.
HERRAMIENTA DE CARPINTERO.
LIJA DE MADERA.
LIJA DE AGUA.
BROCHAS.
CUÑAS.
POLIETILENO.
CINTA CALENA.
AGUA DESTILADA.
INSECTICIDA OZ.
CERA DE ABEJA.
FUJICIDA.
ANTIFLAMA "FLAME PROOF" DE OSMOSE.

TINTES INDUSTRIALES PARA MADERA.
CHAPOPOTE.
GASOLINA BLANCA.
TREMENTINA.
TRAPOS DE LINO
EXTINTOR DE MANO.
REMOVEDOR PARA PINTURA COMEX.
THINER.
MADERA DE PINO.
RESISTOL BLANCO 850 O SIMILAR.

EQUIPO DE SEGURIDAD. ANDAMIOS O HAMACA,
MASCARILLA ANTI-GAS, GUANTES DE NEOPRENO.

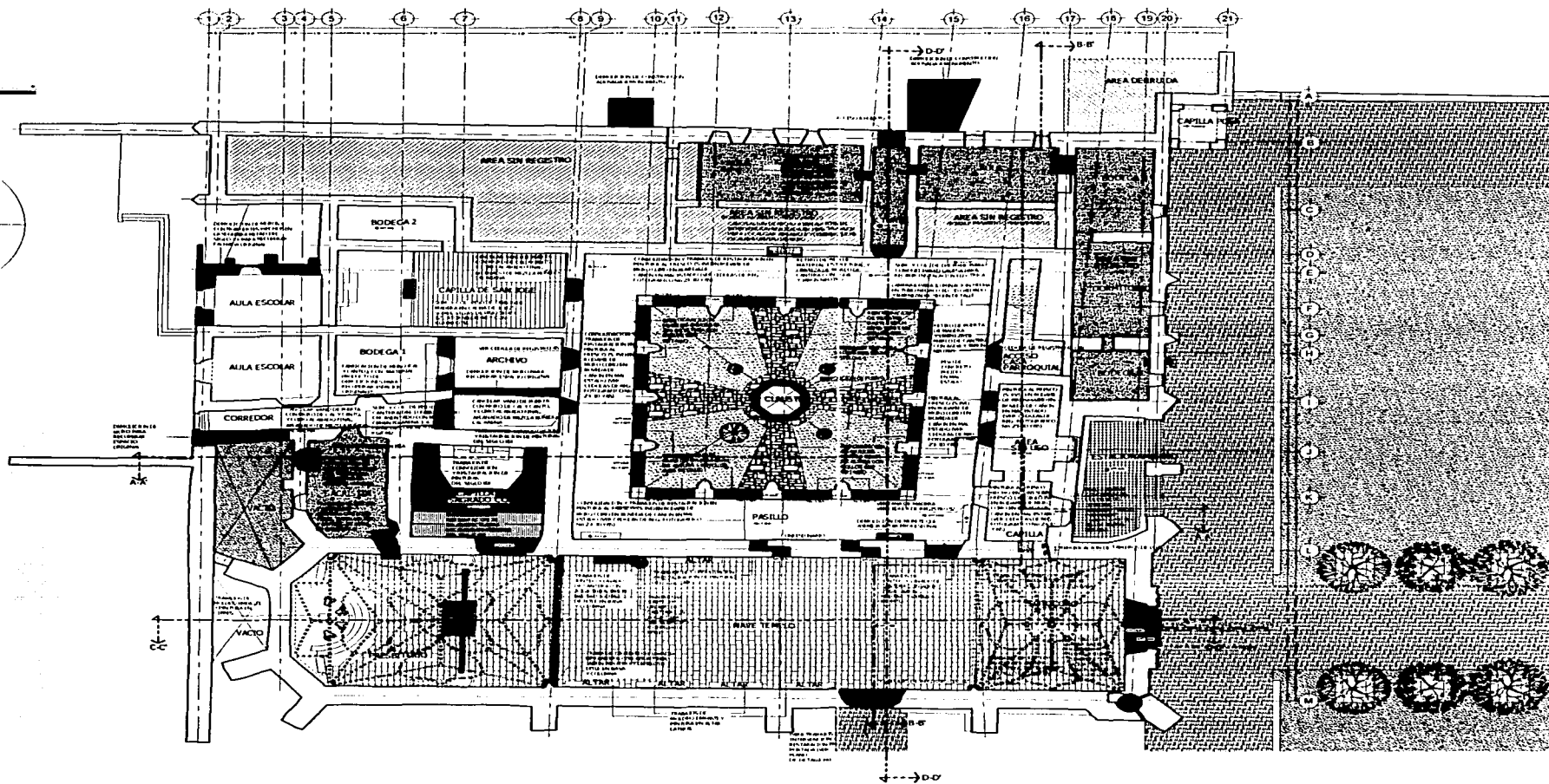
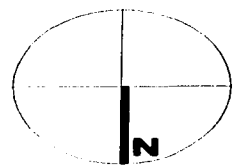
PROCEDIMIENTO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:

- A) PREVIO AL RETIRO DE VIDRIOS Y HERRAJES, SE PROCEDERÁ A LO SIGUIENTE:
- B) LIMPIEZA Y DESINCRUSTADO DE BARNICES, CERAS O CUALQUIER OTRO MATERIAL COLOCADO SOBRE LA MADERA TANTO EN PUERTAS, ANTEPECHOS Y CONTRAMARCOS ENTABLERADOS. ESTE TRABAJO SE TENDRÁ QUE REALIZAR A MANO POR UN EBANISTA, UTILIZANDO PEDACERA DE VIDRIO, FORMÓN O LIJAS NO PUDIENDO UTILIZAR EN ALGÚN MOMENTO HERRAMIENTA MECÁNICA. ES IMPORTANTE QUE NO SE PIERDA EL DETERIORO QUE HAN SUFRIDO POR EL TIEMPO.
- C) INTEGRACIÓN DE INJERTOS DEL MISMO TIPO DE MADERA CON LA CUAL FUE HECHA EN ÁREAS FALTANTES, DAÑADAS O APOLILLADAS.
- D) TRATAMIENTO DE LA MADERA DANDO EN TODA SU SUPERFICIE UNA APLICACIÓN DE INSECTICIDA OZ COLOCADO CON BROCHA.
- E) APLICACIÓN DE CERA DE ABIEJA DISUELTA CON FUJICIDA AÑADIDO EN LA CANTIDAD DE MANO NECESARIAS HASTA LOGRAR LA SATURACIÓN EN LA MADERA.
- F) UNA VEZ SATURADO ÉSTE, DEBERÁ SELLARSE CON PLÁSTICO Y PERMANECER ASÍ TRES DÍAS COMO MÍNIMO. PASANDO ESTE TIEMPO SE DEBERÁN ELIMINAR LOS EXCESOS DE CERA CON TRAPOS DE LINO HUMEDECIDOS EN SOLVENTE A BASE DE TREMENTINA.
- G) APLICACIÓN DE UNA MANO DE ANTIFLAMA "FLAME PROOF" DE OSMOSE.
- H) APLICACIÓN DEL TINTE DE ACUERDO A MUESTRA APROBADA POR LAS DEPENDENCIAS AUTORIZADAS, HECHOS CON TINTES INDUSTRIALES Y OTRO A BASE DE UNA MEZCLA DE CHAPOPOTE DISUELTO EN GASOLINA BLANCA.
- I) APLICACIÓN Y TRATAMIENTO DE CUATRO CAPAS A BASE DE CERA MICROCRISTALINAS EN UNA PROPORCIÓN DE ¼ KG. DE CERA EN 100 ML. DE TREMENTINA.

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

EL PERSONAL DEBERÁ SER ESPECIALIZADO (EBANISTA) Y UTILIZAR TANTO LA MASCARILLA Y LOS GUANTES DURANTE TODO EL PROCESO.

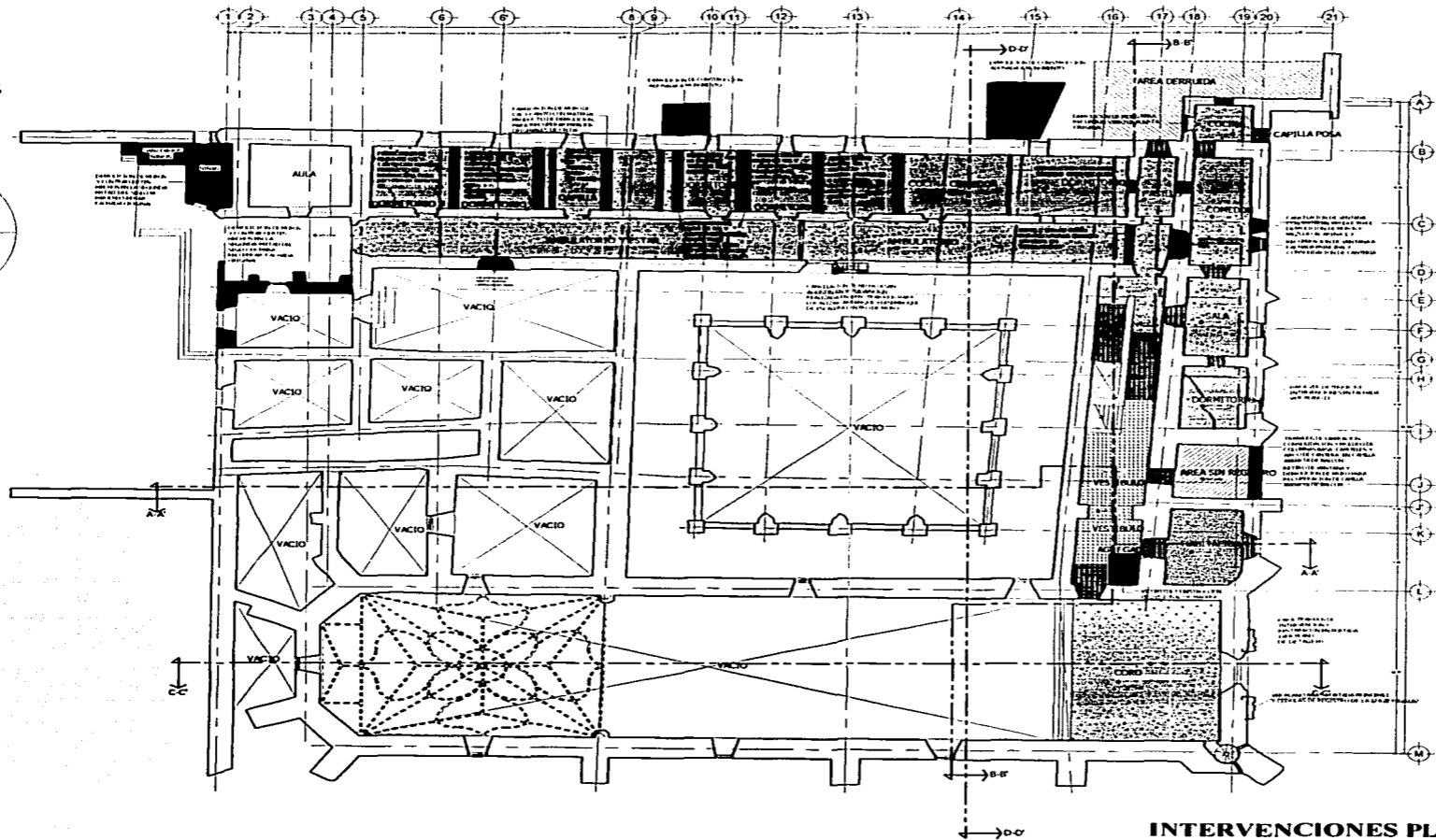
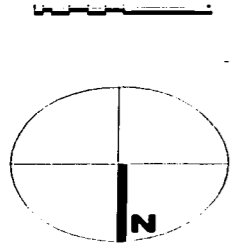
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INTERVENCIONES PLANTA BAJA.

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INTERVENCIONES PLANTA ALTA.

YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA

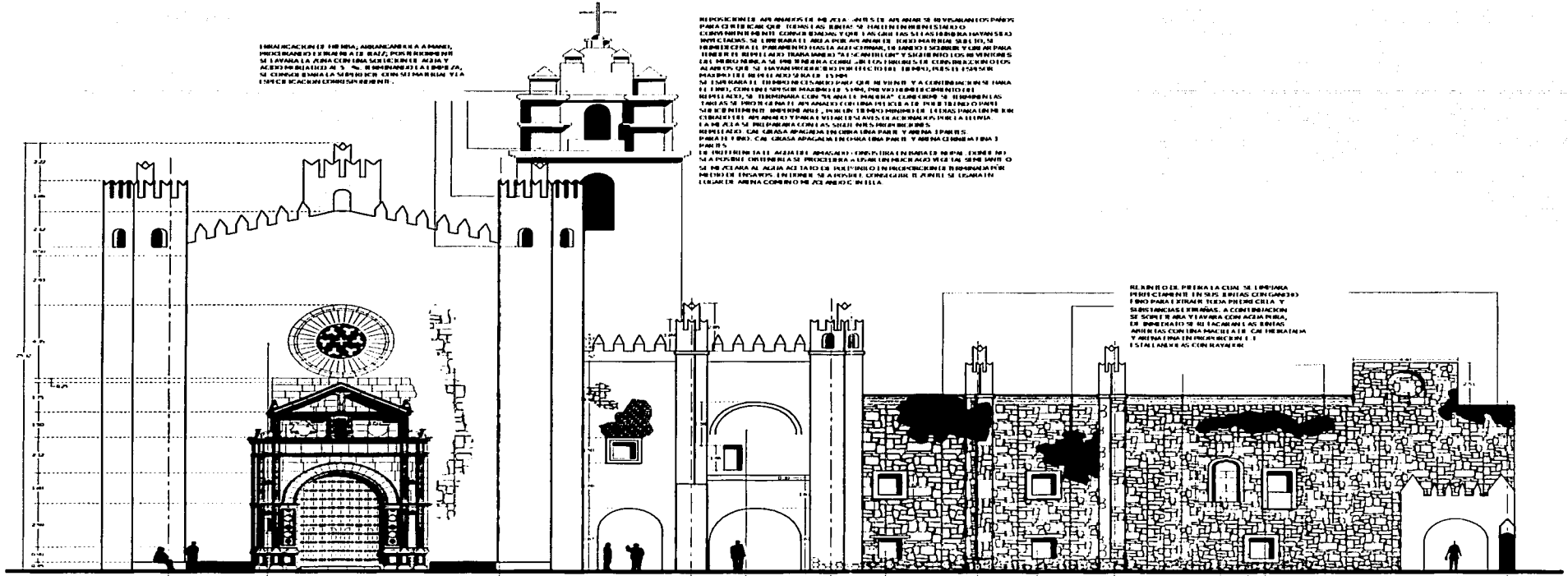
RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SEÑALACIONES Y DIMENSIONES, ANOTACIONES Y ABRILAS, INDICACIONES Y DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA Y SU RELACION CON EL TERRENO Y LA VIVIENDA. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER.

INDICACIONES Y DIMENSIONES, ANOTACIONES Y ABRILAS, INDICACIONES Y DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA Y SU RELACION CON EL TERRENO Y LA VIVIENDA. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER.

INDICACIONES Y DIMENSIONES, ANOTACIONES Y ABRILAS, INDICACIONES Y DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA Y SU RELACION CON EL TERRENO Y LA VIVIENDA. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER.



M

L

J

I

G

E

(A)

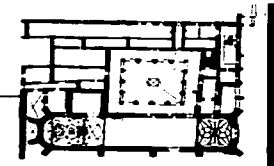
INDICACIONES Y DIMENSIONES, ANOTACIONES Y ABRILAS, INDICACIONES Y DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA Y SU RELACION CON EL TERRENO Y LA VIVIENDA. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER.

INDICACIONES Y DIMENSIONES, ANOTACIONES Y ABRILAS, INDICACIONES Y DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA Y SU RELACION CON EL TERRENO Y LA VIVIENDA. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER.

INDICACIONES Y DIMENSIONES, ANOTACIONES Y ABRILAS, INDICACIONES Y DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA Y SU RELACION CON EL TERRENO Y LA VIVIENDA. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER.

INDICACIONES Y DIMENSIONES, ANOTACIONES Y ABRILAS, INDICACIONES Y DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA Y SU RELACION CON EL TERRENO Y LA VIVIENDA. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER.

INDICACIONES Y DIMENSIONES, ANOTACIONES Y ABRILAS, INDICACIONES Y DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA Y SU RELACION CON EL TERRENO Y LA VIVIENDA. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER. SE INDICAN LAS PARTES QUE SE VAN A RECONSTRUIR Y LAS QUE SE VAN A DEMOLER.



YECAPIXTLA DE SAN JUAN BAUTISTA

RECUPERACION DEL EXCONVENTO Y SU ENTORNO

FACHADA PONIENTE

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Dibujo de la clave del arco de medio punto de la portada norte del templo de San Juan Bautista del ex convento de Yecapixtla

Dibujo del Autor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

- *El objetivo de este estudio es el de dejar un documento el cual sirva como base y testimonio de lo que es este monumento, el cual se está deteriorando día a día sea por la inclemencia del tiempo o por la falta de cultura o por la inocencia de la gente que lo visita o usa. Dejando para ello un acopio de información y documentación escrita y gráfica que pueda servir como un antecedente, así como base para algún tipo de intervención.*
- *En la investigación realizada llegue a varias conclusiones; entre ellas que estos conventos sirvieron como centros para la organización de las tres órdenes mendicantes que llegaron de Europa para la evangelización de sus habitantes, siendo por cierto, esta la primera vez que salían de ese continente, sirviendo además de eslabón entre los conquistadores españoles y las comunidades indígenas.*
- *Con ellos nos podemos dar cuenta también del dominio y convencimiento que lograron ejercer en la población conquistada ya que en menos de un siglo se lograron terminar más de 300 conventos en la denominada mesoamérica.*
- *Los conventos promovidos por la orden de los Agustinos son muy semejantes a los de las otras dos órdenes, pudiendo diferenciarlos por su gran tratamiento ornamental y la monumentalidad en las obras realizadas así como por el derroche en el acabado dado en los inmuebles. En ellos se pueden observar cuatro accesos: al oriente se contaba con la puerta del portal de peregrinos y el acceso al templo, al oriente se contaba con un acceso al presbiterio y otro al área de las celdas y en algunos casos encontramos una quinta puerta al lado norte del la nave del templo.*

Se pueden marcar varios tipos de conventos: a) Los conventos sede como fueron el de la Ciudad de México con advocación a Santa María de Gracia centro de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús y el de Valladolid hoy Morelia también con advocación a Santa María de Gracia sede de la Provincia de San Nicolás Tolentino. b) Los conventos dedicados a la evangelización en los centros de las poblaciones indígenas en los territorios que les fueron otorgando o en los que fueron ocupados por el abandono de las otras dos órdenes como el de Yecapixtla. c) Los dedicados al estudio y noviciado como son el de Tiripitío y Actopan y d) Los dedicadas a la agricultura como Yuriria.

Sobre el supuesto carácter militar de estos "conventos fortaleza" es totalmente equivocado, ya que no se realizó con ese fin. Pienso que fue utilizado solo como una elemento de temor hacia la población indígena, además de demostrar su poder hacia ellos, ya que por el temor que se tenía de alguna sublevación indígena y conociendo solo ellos el significado y uso que se tenía en Europa de

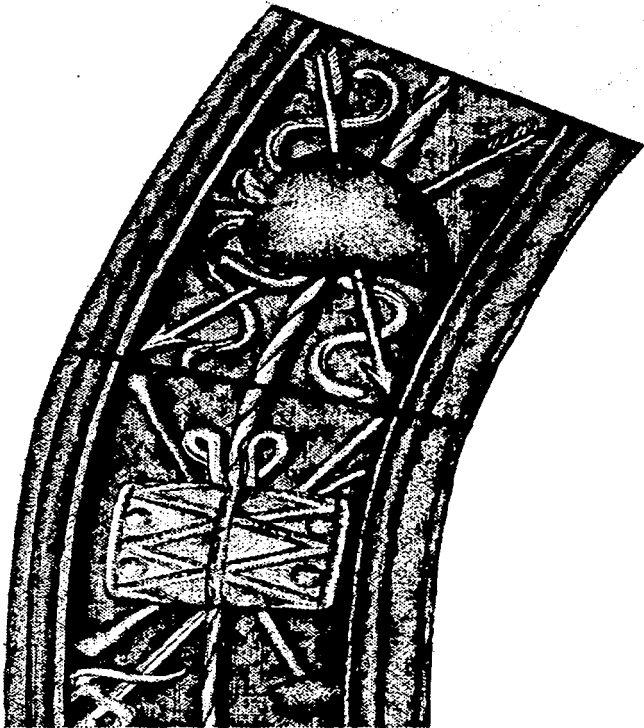
las almenas en las fortalezas se les pusieron para implantar supuestamente ese temor.

En los conventos de dos niveles la distribución de los locales era de la siguiente manera: en el primer piso o planta baja encontramos la portería, sala capitular, sala de profundis, sacristía, antesacristía, cocina, y refectorio. En el segundo piso los celdas, biblioteca, sanitarios y habitaciones para los viajeros, cabe anotar que los agustinos separaban la celda del prior de las demás, estando esta ubicada hacia el atrio.

Estas construcciones conventuales estuvieron ubicadas por lo regular al sur del templo el cual se orientó de oriente a poniente donde se ubicaba el atrio, se pueden encontrar algunas ubicadas al norte, sucediendo esto por lo regular en tierra caliente y esto era para proteger al claustro del sol de la tarde con el gran volumen del templo.

- *Dentro de la arquitectura religiosa realizada durante el siglo XVI en México se dio un nuevo concepto de templo a la humanidad y este es el "CLÁSICO CONVENTO MEXICANO CON TEMPLO DE UNA SOLA NAVE". El cual pudo ser cubierto con viguería de madera, alguna estructura de madera o un artesonado, bóveda de cañón corrido o con nervaduras. Así mismo se conjugaron en una misma obra los elementos árabes, góticos y renacentistas.*
- *Se requiere en la actualidad darles un nuevo uso a estos monumentos, debiendo este ser digno y apropiado; para así poder conservarlos y mantenerlos. Ya que en su momento cumplieron plenamente para lo que fueron creados. Con este nuevo uso tendrán una nueva vida y podrán servir a sus comunidades y entonces si podremos entregarlos dignamente a las nuevas generaciones.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Recuperación de dovelas 3 y 4 en el arco de medio punto de la portada porciñeula del templo de San Juan Bautista del ex-convento de Yecapixtla.

Dibujo del autor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFIA:

Acuña Rene.

Relaciones Geográficas del Siglo XVI: México. (tomo 1º. , vol. 6)
Editado por U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1ª. Edición, Méx. 1985.

Artigas Juan Benito.

Capillas Abiertas Aisladas de México:
Editorial. Universidad Autónoma de México. 2ª. Reimpresión 1992, México.

Baxter Silvestre.

La Arquitectura Hispano Colonial en México:
Editorial. Instituto de Bellas Artes.

Cerda Fariás Igor.

El pueblo de Tiripetio Siglo XVI.
Editado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1ª. Edición. 2001.

Cortés Hernán.

Cartas de Relación de Hernán Cortés
Sepan Cuantos ... No. 7, Editorial Porrúa, S. A.

Chanfón Olmos Carlos.

Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos.
Volumen II, "El Periodo Virreinal". Tomo I
Editado por la U.N.A.M. y F.C.E., Primera Edición 1997.

Chanfón Olmos Carlos.

Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en México (vol. II, tomo I):
Editorial. U.N.A.M. y Fondo de Cultura Económica. 1ª. Edición 1997, México.

Chanfón Olmos Carlos.

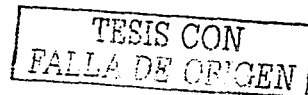
Arquitectura del Siglo XVI:
Editorial Universidad Autónoma de México.

Chanfón Olmos Carlos y Gutiérrez Yáñez Rafael.

Conventos Coloniales de Morelos.
Inst. de Cultura de Morelos, Gpo. Financiero del Atlántico Editorial., Porrúa
Hermanos. 1ª. Impresión 1994, México.

Díaz del Castillo Bernal.

La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España.
Editores Unidos Mexicanos. 2ª. Edición 1989.



Druzo Maldonado Jiménez.

Estudio Iconográfico de la "Pintura de Acapixtla", Morelos.
Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, No. 24, U.N.A.M. 1993. México.

Druzo Maldonado Jiménez.

Cuauhnahuac y Huastepec (Tlahuicas y Xochimilcas en Morelos Prehispánico).

Editado por la U.N.A.M. Centro de Investigaciones Multidisciplinarias, 1ª. edición, México 1990.

García Pimentel Luis.

"Relación de Yecapixtla"

Boletín Oficial y revista eclesiástica, 7 del Obispado de Cuernavaca. 395-97; 8: 408-13, México 1906

Gómez Orozco Federico.

Monasterios de la Orden de San Agustín en Nueva España S. XVI.

Editado por Imprenta Victoria. 2ª. Edición México.

Grijalva Juan de

1524-1624 Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nva. España.

Editado por Imprenta Victoria 2ª. Edición, México.

Kubler George.

Arquitectura Mexicana del Siglo XVI:

Editorial. Fondo de Cultura Económica. 1ª. Reimpresión 1984, México.

Medel Vicente.

Diccionario Mexicano de Arquitectura

Editado por el INFONAVIT y Banco Inbursa, R.R. Donnelly & Sons Company 1994.

Moreno Diego de Basalenque Heriberto

Los Agustinos, aquellos misioneros Hacendados.

Editado por S.E.P., 1985.

Moro Agustín.

Catálogo Gráfico de los Conventos del S. XVI en Morelos. Tomo I.

Editorial PUBLI JVS. Cuernavaca Mor. 1993.

Olgún Olgún Gerardo.

Glosario de Elementos Arquitectónicos.

Editado por la UNAM, ENEP. Aragón. 1988

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ricard Robert.

La Conquista Espiritual.

México, 1950.

Riva Palacio Vicente.

México a Través de los Siglos Tomos Primero y Segundo.

Editorial Cumbre, México, Primera Edición. 1953.

Roldán Dolores.

Códice de Cuauhtemoc Biografía.

Editorial Orión. México. Tercera Edición 1993.

Rubial García Antonio.

El Convento Agustino y la sociedad Novohispana (1533 –1630)

Editorial. Universidad Nacional Autónoma de México.

Ruiz Alipio.

Historia de la Provincia Agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús de México.

Editado por Editorial Porrúa.

Scott H Mack.

YACAPIZTLAN Etnohistoria y Etnicidad en el México Central Durante el Posclásico.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social UNICEDES, 1ª. Edición. 2003

Toussaint Manuel.

Paseos Coloniales:

Editorial. Universidad Nacional Autónoma de México. 2ª. Edición 1962, México.

Toussaint Manuel.

Arte Colonial en México.

Editado por la U.N.A.M. y F.C.E., Primera Edición 1998.

Archivo General de la Nación.

Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

Fototeca INAH-CONACULTA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN