



00226
16

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

"Interpretación Plástica del Concepto Mitológico de Quetzalcoatl"

**TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

Presenta:

JOSÉ LUIS GARCÍA RODRÍGUEZ



**DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Director de tesis:

Lic. VÍCTOR M. MONROY DE LA ROSA

Asesor de tesis:

Lic. J. FRANCISCO VILLASEÑOR BELLO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

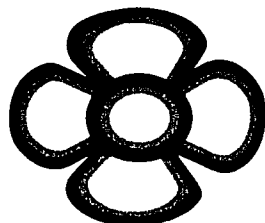
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION DISCONTINUA

**TESIS CON
FALLA DE
ORIGEN**



IV SEMINARIO
DE TITULACIÓN
FOTOGRAFÍA
E N A P - U N A M

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Indice

- **Agradecimientos**

- **Introducción**

- **Capítulo I**

Quetzalcoatl

“El milenarismo Quetzalcóatl”

- | | | |
|-----|--|----|
| 1. | La filosofía en su medio de expresión y lenguaje | 3 |
| 1.1 | El culto por medio de la imagen. | 10 |
| 1.2 | Una breve iconografía sobre el templo y el concepto de Quetzalcoatl. | 18 |
| 1.3 | La emoción artística y conmoción estética. | 27 |

- **Capítulo II**

Nuestras raíces

“Patrimonio Universal”

- | | | |
|-----|---|----|
| 2. | México en el mundo. | 37 |
| 2.1 | Lo culminante de las zonas arqueológicas en nuestro país. | 45 |
| 2.2 | La difusión de nuestra cultura en nosotros mismos y el turismo extranjero en la fotografía. | 53 |
| 1.4 | La opulencia histórico-cultural de Teotihuacan fotográficamente. | 58 |

- **Capítulo III**

El diseño y su proyección

“Interpretación plástica del concepto mitológico de Quetzalcoatl”

- | | | |
|-----|---|------|
| 3. | Una visión trascendental. | 67 |
| 3.1 | La exploración visual de la fotografía en el campo del diseño y la comunicación | 72 |
| 3.2 | La fotografía como una presentación de una propuesta de diseño en el medio digital de la comunicación visual. | 78 |
| 3.3 | La planeación fotográfica y de diseño para una interpretación plástica visual | 85 |
| 3.4 | El diseñador gráfico y la vanguardia en la sociedad actual. | 93 |
| 3.5 | Archivo fotográfico | 98-A |

- **Conclusiones**

- **Bibliografía**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Gracias!

Antes que a nadie, doy gracias a Dios por un logro más en mi vida, otra meta cumplida y, que aquí aprovecho para pedirle por las que aún me faltan, thanks abbá. A mi madre por todo el apoyo incondicional tanto en buenos y malos momentos que he tenido a lo largo de mi vida y que por ella soy lo que soy y soy como soy, gracias mami. A mi padre por haberme ayudado a madurar en muchos aspectos de mi vida y ha poderme indicar que con mi propia seguridad puedo llegar a donde yo quiera, gracias papá. A mis hermanos Mauricio, Thania y Thalia, los quiero mucho y quiero verlos triunfar siempre. A mi abue coco por ver siempre por mí en todas mis necesidades. A Lorena por ser mi amor, por tu apoyo, tolerancia y compañía, por estar conmigo en todos momentos y seguir logrando nuestros planes juntos; te amo, gracias. A mi prima Mily, por tu ayuda, apoyo y cariño pleno que he tenido siempre in L.A., te quiero mucho, gracias Mily; and with her husband Larry for be a great person, cousin and help to me, thank you so much; y mis primos Monserrat, Beto, Roberto y Christina por ayudarme cada que estoy con ellos, thanks guys. A la mamá de Lorena por toda su comprensión, apoyo y confianza que ha tenido conmigo, gracias señora. Al papá de Lorena que igual por su comprensión y ayuda he recibido, gracias señor. A mis grandes amigos y compañeros de la prepa 3, Miguel Angel, Nancy, Eva, Roberto, Ibeth, Magaly, Alejandra, Selene, Alma y Ray que siempre hemos estado juntos en todos momentos y que he tenido su apoyo, amistad y confianza. A mi amigo Pablo M. por ser un gran amigo y apoyo en la enap. A Maribel G. por ser una gran amiga en la enap. A mi amigo Rafaél Valencia por su amistad; y a su familia por su hospitalidad. A todos mis profesores de la enap que gracias a su enseñanza me formaron académicamente en este grado. A mi profesor de fotografía Víctor Monroy por haber confiado en mí y al haberme apoyado en este seminario tan padre y lleno de experiencias, y magia que transmite la fotografía, gracias. A mi profesor de historia Francisco Villaseñor, por haberme hecho ver con otros ojos Teotihuacan, gracias. A mis compañeros de este IV seminario de fotografía unos de ellos Tere y su esposo Juan Carlos, Jenny, Sergio, Joselina, Georgina, Rocio, Juventino, Pedro y Martín que gracias a su amistad pudimos entendernos y apoyarnos en nuestras tesis. Al Ing. Zárate R. encargado de la zona arqueológica de Teotihuacan, por todas las facilidades apoyo y tolerancia ante todos los integrantes del seminario y como al igual los custodios y oficiales que laboran en la zona. Al personal del almacén de fotografía de la enap por su ayuda. A Manuel Glez. C. del depto de multimedia de Universum por el apoyo de audio y a la Universidad por haberme formado y ser parte de ella.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

V. Luis García Rodríguez

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Introducción

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El objetivo de este proyecto es tratar de retomar lo más esencial y representativo del conjunto arquitectónico de la cultura teotihuacana, basándonos en la mitología de la deidad tan representada en los pueblos mesoamericanos como es el mito de Quetzalcóatl.

Se pretende lograr un mayor conocimiento de su propio ámbito arquitectónico e iconográfico, *mitológico e histórico*; para uso propio de aquellas personas interesadas que buscan conocer, enriquecer o reforzar su necesidad de información, ya sea de investigación, de difusión e incluso didáctica, tanto de nuestros espectadores nacionales como extranjeros.

Tomaremos la ayuda de la fotografía para plasmar, resaltar y lograr un enfoque más detallado de formas y características, que distinguieron y dieron lugar a tan majestuosa cultura y a tan importante deidad, mostrando al final imágenes fotográficas y del mismo modo promoviendo la misma.

Se propone el diseño de una interpretación plástica del concepto mitológico de Quetzalcoatl sobre una presentación creada en multimedia digital, la cual posteriormente nos conducirán a la observación, conocimiento y análisis sobre áreas más específicas; mostrando un diseño visual de formas, figuras, detalles, relieves, etc, en imágenes fotográficas y gráficas con visiones estético-artísticas de gran importancia y jerarquía que conforman y dan lugar al concepto mitológico de Quetzalcoatl en Teotihuacan.

En éste material se contará con imágenes fotográficas impresas e información muy específica para su referencia que ayudarán a la consulta y distinción del contenido de las imágenes presentadas.

Al imaginarnos y hablar propiamente de lo que es nuestra cultura, es remontarnos a lo prehispánico que originan en nuestra mente la idea de las pirámides.

Es importante destacar, que en muchas ocasiones sólo sabemos y conocemos la existencia de ellas, pero no conocemos el trasfondo de la gran magnificencia de éstas, es decir, sería importante destacar visualmente, formas y aspectos importantes que conforman las estructuras.

La denominación que se le da al "Quincunce" indica una cifra o elemento que representa el número cinco y que, en los pueblos prehispánicos es de suma importancia por todas sus connotaciones y significados de los cuales se hacen referencia en esta tesis y por lo cual dio origen al proyecto de diseño, a las tomas fotográficas y, por ende, al diseño de esta tesis impresa.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En ocasiones es muy común encontrarnos con ciertas limitantes, que no nos permiten darnos cuenta o entender la importancia de la cultura prehispánica. Por ello proponemos este archivo fotográfico, donde las imágenes presentadas sean un reflejo fiel, amplio y detallado de lo que nuestros antepasados nos legaron en cuanto a sus costumbres, tradiciones, cultura, filosofía, mitología y, en este caso, su arquitectura, y de esta manera contribuir en una forma más propositiva al entendimiento y comprensión de un tema tan importante y trascendental, que en gran medida puede apoyar al estudio y análisis más a fondo de la Arquitectura Teotihuacana y de la cual nos puede conllevar a otras culturas mesoamericanas prehispánicas de gran influencia y riqueza de nuestra nación de las cuales tenemos que percatarnos que son nuestras. Asimismo estar orgullosos de lo que tenemos y formamos parte tanto en cultura, historia, sociedad, costumbres, tradiciones y más.

Es importante saber que podemos contar con un material de apoyo que refuerce nuestras investigaciones o proyectos, por ello pensamos en la necesidad de las personas interesadas en la arquitectura prehispánica teotihuacana, o simplemente conocer sólo una pequeña parte en cuanto a nuestra cultura se refiere, para que se pueda tener acceso a dichas imágenes y de esta manera ampliar la posibilidad de enriquecer el estudio de la misma sobre fines múltiples, abriéndose a la posibilidad de adaptarse a las necesidades que el interesado nacional como extranjero tenga en dichas imágenes y, al mismo tiempo, dar a conocer una interpretación ideográfica visual de un concepto mitológico tan legendario como es Quetzalcóatl.

Esto no implica que abordaremos una información concreta de dicha civilización o deidad, pero si ofrecemos un repertorio de imágenes que logren captar la esencia Arquitectónica del lugar, su mitología y mostrar más ampliamente y detalladamente las formas y características de un concepto ideológico de nuestra cultura teotihuacana.

Al proponer una presentación visual de gran significado y valor cultural, estaremos ampliando las expectativas de conocimiento, y conduciendo a retomar el interés de conocer ampliamente otras de las manifestaciones de la misma en cuanto a su escultura, pintura, cerámica, artesanía, religión, ideología, etc. ya que una imagen nos motiva y nos dice lo que muchos podemos ignorar de una gran civilización como lo fue la Teotihuacana y por igual Quetzalcóatl.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*Serpiente-caimán. Pintura mural, Teotihuacan.
(con grecas que indican agua en movimiento)
Piña Chan, Román: "Quetzalcoatl-serpiente emplumada", pág. 38*

fig.A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo I
Quetzalcoatl
“El milenario Quetzalcoatl”

W. C. C. C. C.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo I Quetzalcoatl
“El milenario Quetzalcoatl”

“El hombre, no conoce ningún sol, ni ninguna tierra., sino sólo ese ojo suyo que ve un sol., sólo esa mano suya que toca una tierra., y sólo conoce ese espíritu suyo que capta sol y tierra y todo lo demás y lo interpreta según su conocimiento” (Westhalm, 1972: 13)

1. La filosofía en su medio de expresión y lenguaje

Por propia naturaleza y conjunto de ideas de acuerdo con nuestra filosofía heredada o aprendida en nuestra vida, nuestras costumbres, raíces, lengua, nacionalidad, época, tiempo, creencias, sensibilidad, nos conduce ante determinada actitud racial que es manifestada al exterior y al mundo de diferentes formas. Aún en los tiempos en que ahora vivimos, con el avance de la ciencia y tecnología, no llegamos a comprender hasta cierta forma el sentido filosófico de gran importancia para cierta población, sociedad o núcleo social en la actualidad.

Existe una sensibilidad estética en el fondo de todo hombre, aún dentro de nuestra experiencia que podríamos tener en el aspecto científico, y esa sensibilidad nos conduce a una forma de expresión visual en nuestro espacio de la realidad, donde es aceptada, o rechazada e incluso horrorizada. Que no es expresada y nos da a entender o trata de comunicar sin la necesidad de palabras, a través de alguna imagen de cualquier índole. Para que podamos comprender los fenómenos culturales es necesario, hasta cierto punto, despojarse del complejo cultural actual en que estamos sometidos diariamente, poniéndonos más en concordancia, y tratar de ver y analizar determinada época de la historia la forma en que lo manifestaron en su tiempo.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Esto nos ayudará un poco en querer forzar las cosas que no comprendemos de determinada época de la vida pasada y así ajustarnos a un sólo camino de ideas el cual conlleva nuestro presente y pasado en la misma dirección.

En algún contexto metafísico, nuestro conocimiento recibirá el nombre de expresión, este será precisamente el que constituirá nuestra idea o pensamiento de algo oculto.

“Este es el testimonio de la memoria que por consiguiente, deduce justificar del que se asuma la expresión como, principio interpretativo universal. La memoria conserva algo y lo manifiesta, es apropiado llamar a esto expresión de lo que era antes”

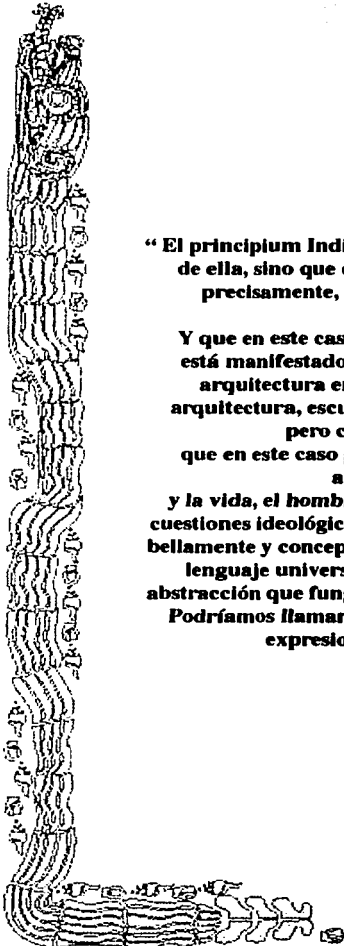
(Colli, 1996: 50)

El templo de Quetzalcoatl, por consiguiente, debido a su manifiencia filosófica de aquella cultura sobre sus dioses y creencias no lo expresa de tal modo que cada signo manifestado en el concepto que se le tenía a Quetzalcoatl, lo expresa en cualquier detalle del templo y en algunas otras manifestaciones dentro de todo Teotihuacan. Un conjunto de imágenes y expresiones a través de otras tantas series, conforman la representación de algún organismo en una sola expresión final que, es precisamente el organismo compuesto y unido de expresiones conceptuales tanto filosóficas como mentales.

El hombre es un organismo de este ejemplo de expresividad.

“Es la interpretación, mediante la cual, el hombre se esfuerza por comprender el misterio de esta realidad”

(Westheim, 1972: 13)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“ El principium Individuationis, no entra en la naturaleza extra representativa, ni proviene de ella, sino que es solamente un aspecto de la estructura de la representación, o mas precisamente, un aspecto de la estructura convergente de las series expresivas”.

(Colli, 1996: 55)

Y que en este caso el concepto mitológico de Quetzalcoatl que en esos tiempos se tenía, está manifestado en su esplendor por las expresiones artísticas-estéticas que tiene la arquitectura en su totalidad del templo de Quetzalcoatl. Cada expresión, ya sea arquitectura, escultura, pintura, etc., nos aumenta a una extensión de lo que significa, pero cuando se representan varias series de una manifestación que en este caso podríamos decir Quetzalcoatl y toda su iconografía como dios de la aurora, intercedor de la tierra y el cielo, de la muerte y la vida, el hombre y la divinidad, etc., donde la ganancia que tuvo en extensión sobre cuestiones ideológicas metafísicas que produce el templo en su multiplicación de imágenes bellamente y conceptualmente expresadas en su esplendor, nos da un medio de expresión y lenguaje universal. El lenguaje otra expresión humana del mundo, es un objeto de abstracción que funge como podríamos llamarle filtro, en el cual entrevemos tal expresión. Podríamos llamarle también como lente deformante que nos presenta o nos interpreta expresiones algo confusas...que hasta cierto punto podemos llegar a desconocer o comprender. (fig.B)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

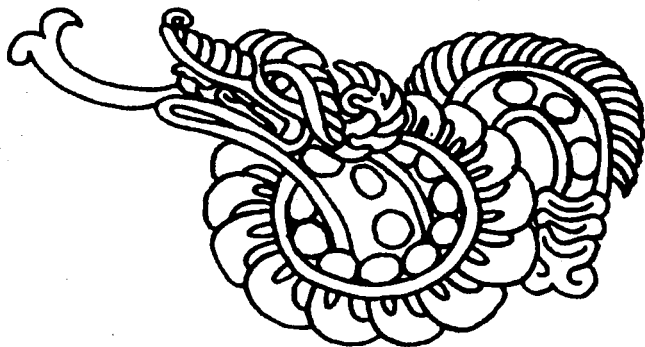
El organismo humano siempre ha sido un punto de partida de cualquier manifestación visual de toda la vida y la existencia humana. Podríamos decir que es (expresión final) un número de lenguajes abstractos y vistos por consiguiente, por representaciones cognitivas que determinan en algún sujeto u objeto elaborado.

**“La acumulación de expresiones primarias por medio de la memoria constituye —hablando impropriamente— el interior del sujeto donde continua operando el nexo expresivo, sobre la base de este agregado, una vez establecido en su complejidad unitaria, se instaura el movimiento del reflujo de la discursividad del logos”
(Colli, 1996: 56)**

Y que por consiguiente de acuerdo a la interpretación iconológica, que se puede distinguir en toda una escenografía iconográfica de todo el templo de Quetzalcoatl; cuya expresión formal y de acuerdo a la iconología del autor Panovsky: «principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa, o filosófica», se manifiesta como un lenguaje conceptual (abstracto).

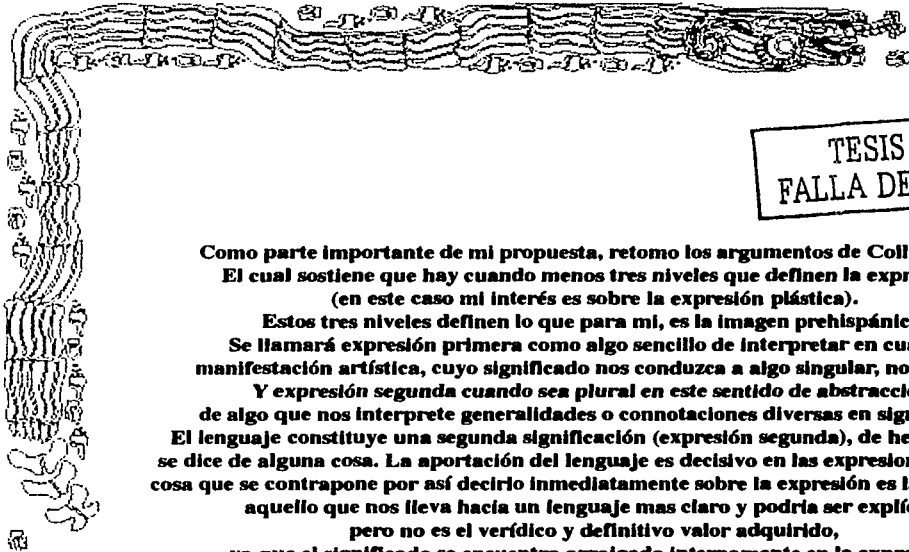
**Todo ello da origen, a la imagen de Quetzalcoatl.
La cual nos trata de interpretar toda una filosofía universal teotihuacana de sorprendentes pensamientos, creencias y formas de vida de ésta gran cultura.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*Serpiente-pájaro. Teotihuacan.
Piña Chan, Román: "Quetzalcoatl-serpiente enplumada". pág. 35*

fig.B



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Como parte importante de mi propuesta, retomo los argumentos de Colli, Giorgio. El cual sostiene que hay cuando menos tres niveles que definen la expresión, (en este caso mi interés es sobre la expresión plástica).

Estos tres niveles definen lo que para mí, es la imagen prehispánica.

Se llamará expresión primera como algo sencillo de interpretar en cualquier manifestación artística, cuyo significado nos conduzca a algo singular, no general.

Y expresión segunda cuando sea plural en este sentido de abstracción, de algo que nos interprete generalidades o connotaciones diversas en significado.

El lenguaje constituye una segunda significación (expresión segunda), de hecho es lo que se dice de alguna cosa. La aportación del lenguaje es decisivo en las expresiones. Aquella cosa que se contrapone por así decirlo inmediatamente sobre la expresión es la inmediatez, aquello que nos lleva hacia un lenguaje más claro y podría ser explícito pero no es el verídico y definitivo valor adquirido,

ya que el significado se encuentra arraigado internamente en la expresión.

“ La expresión que en ésta es expresada por la expresión”

(Colli, 1996: 61) (SIC)

La expresión termina con el contacto metafísico concepto cognocitivo, dando por resultado el objeto de expresión, es posible imaginar símbolos retrocediendo nuestra memoria hasta dar con algún contacto por así decirlo, el cual va hacer manifestado como un conductor hacia alguna creación artística como es el caso de la escultura en relieve que tiene el templo de Quetzalcoatl y todas sus imágenes expresadas en el mismo.

En nuestro mundo nos encontramos llenos de expresiones, dijéramos el mundo de las expresiones que nos representan series de pensamientos de todas índoles, culturas, razas, etc.

El concepto mitológico de Quetzalcoatl está representado, por conceptos de carácter religioso y político. Quetzalcoatl fue una deidad principal de aquella sociedad, pues refleja la cultura, la filosofía y el tiempo teotihuacano.

Todos los elementos representados son explícitos, son un significado ya dado en la forma, para quien conoce el código. Lo manifiestan con los distintos lenguajes visuales. Toda la expresión sobre Quetzalcoatl convierte al templo como un instrumento interpretativo de expresiones y lenguajes por la variedad de elementos clarificados en él, debido a la forma como símbolo que ellos expresan.

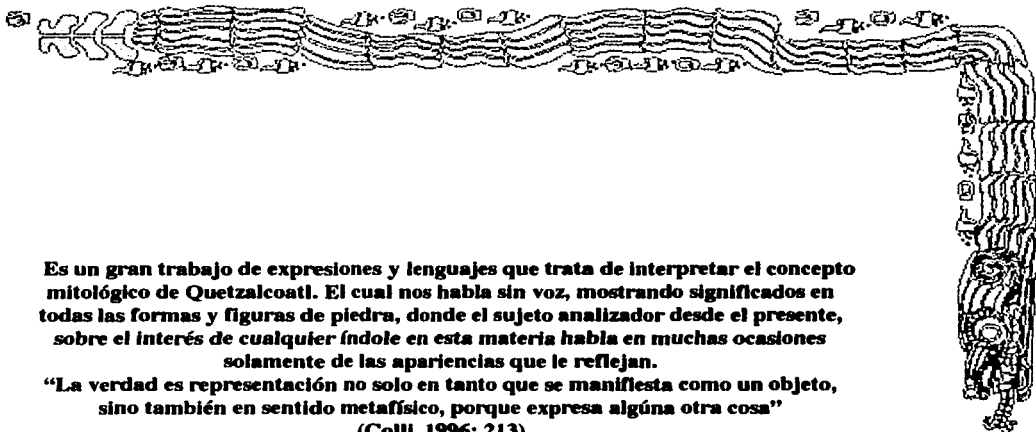
En segundo lugar las representaciones manifiestan una segunda expresión siendo que la misma puede tener una tercera connotación, cuando a todo esto da una interpretación sobre algo o sobre alguien. En este caso tomaremos el ejemplo del mito de Quetzalcoatl en Teotihuacan fotográficamente al cual se refiere cada signo, cada imagen, cada representación, varias connotaciones y varios significados.

Por ejemplo, la serpiente emplumada se encuentra en su gran esplendor en el templo, tiene un lenguaje de interpretación de diferentes significados [dragón, jaguar, serpiente, pajar, lagarto].

**“Lo que significa, que según un punto de vista, profundizado y general, el tercer objeto es la razón del primero, y el primero es la razón del segundo”
(Colli, 1996: 145)**

La unidad es una categoría de la cantidad, debido a esto hago referencia a la representación de serpientes emplumadas en el templo de Quetzalcoatl que se formó según Ignacio Márquina con una cantidad de 365 expresiones de la misma, sumando los cuatro lados de la arquitectura del templo, de los cuales nos refieren a un signo calendárico solar de esos tiempos.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Es un gran trabajo de expresiones y lenguajes que trata de interpretar el concepto mitológico de Quetzalcoatl. El cual nos habla sin voz, mostrando significados en todas las formas y figuras de piedra, donde el sujeto analizador desde el presente, sobre el interés de cualquier índole en esta materia habla en muchas ocasiones solamente de las apariencias que le reflejan.

“La verdad es representación no solo en tanto que se manifiesta como un objeto, sino también en sentido metafísico, porque expresa alguna otra cosa”

(Colli, 1996: 213)

Lo que la verdad puede expresar va mas allá de lo que llamaríamos una representación, hay algo siempre mas oculto, mas interno, que en este caso se aplica perfectamente en la lectura de Quetzalcoatl [So. Sol - dios del universo], no vayamos muy lejos, el ofrendar los sacrificios que ellos cometían por su ideología y espiritualidad en Teotihuacan, como decapitar personas elegidas y ofrecerlas a sus deidades, como lo fue en el templo de Quetzalcoatl.

Esta gran filosofía en su expresión y lenguaje sobre Quetzalcoatl, nos ha atraído por grandes contenidos de luz, llámese de esta manera para la percepción de otros mundos. Y podríamos añadir en algunas otras cosas, la incapacidad de comprender reliquias de aquel pasado transmitidas, que fueron consideradas sólo como documentos de muertos.

Pero este acontecimiento había tenido vida y hasta la fecha la sigue teniendo, que procede de condiciones de culto, religiosas, deidades, dioses de una expresión, extraordinariamente del interior del pensamiento y del alma de esta sociedad teotihuacana. (fig.C)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1 El culto por medio de la imagen.

El modo de expresar la devoción, consistía en una aplicación universal de determinados elementos. Esto es aplicable dentro de un pensamiento mágico. El temor, jugaba un papel muy importante ya que a la falta de esta concepción que podríamos llamar universal, era oponerse a la ira del dios. Para nosotros la noción de alguna divinidad en nuestro tiempo es un tanto abstracta ya que de ella emana una serie de imágenes de significados para comprobar la fé en los hombres, de la cual rendimos culto.

“A las que su imaginación da la forma sensible y corpórea de deidades.”

(Colli, 1996: 14)

Quetzalcoatl fue y es la imagen del más celebrado y tenido por uno de los mayores entre los demás y sobre todo el más digno entre todos, en si podríamos decir que él era el dios universal, retomándolo como base fundamental de la creación tanto del cosmos, de la vida y resurrección en la mayoría de los pueblos prehispánicos de mesoamérica de aquellos tiempos, y a sus demás deidades como si fueran santos, comparándolo en nuestros días. Toda la parte del hombre que comúnmente nos crea ideas y expresiones, esencialmente la podríamos llamar “imaginación”, ya que empleamos una serie de símbolos para su representación en imágenes, los cuales podemos llegar a retomarlo como alguna creencia en fé y darle un culto determinado.

Despertar las imágenes para contemplarlas en su totalidad y asumirle algún mensaje o lenguaje expresivo.

La sabiduría popular, ha notificado en gran importancia la atribución de imágenes con gran significado, tanto para la salud del individuo, para el equilibrio, la riqueza y vida interior de todos los hombres y de uno mismo.

“Lo que distingue esos realismos uno del otro es la mentalidad, desde la cual parte la visión.”

(Westheim, 1996: 26)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*Mural. Detalle. El paraiso terrenal. Teotihuacan.
Westhalm, Paul: "Ideas fundamentales del arte prehispánico en México". pág. 115*

fig.C

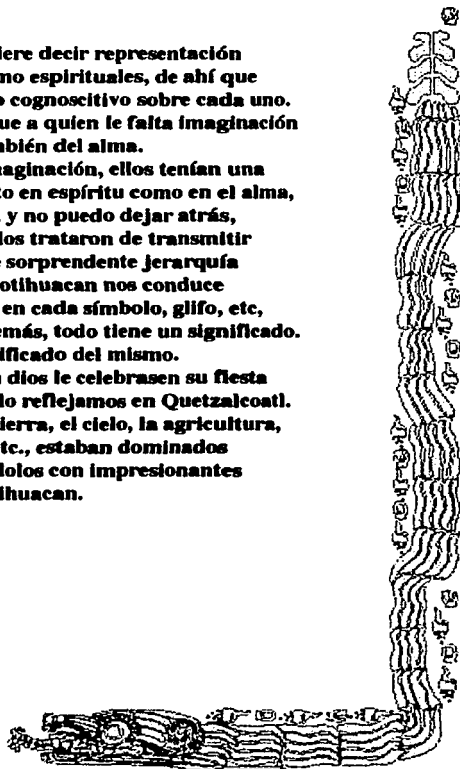
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Imaginación etimológicamente es “imago”, que quiere decir representación imitación, reproducir realidades tanto psicológicas como espirituales, de ahí que nos expresa y nos hace ver todo de acuerdo algún concepto cognoscitivo sobre cada uno. Aquí es cuando podemos recordar de aquello que se dice, que a quien le falta imaginación es que carece de la realidad de la vida y también del alma.

La cultura teotihuacana estaba totalmente llena de imaginación, ellos tenían una concepción de la realidad de su vida muy desarrollada tanto en espíritu como en el alma, cada rincón de Teotihuacan lo expresa ampliamente, y no puedo dejar atrás, las expresiones de imágenes de cualquier índole que ellos trataron de transmitir con un lenguaje abstracto visual, dándole un culto de sorprendente jerarquía para su existencia. El Templo de Quetzalcoatl en Teotihuacan nos conduce a un culto de imágenes verdaderamente sorprendentes, en cada símbolo, glifo, etc, expresado en él. No hay un símbolo que haya estado por demás, todo tiene un significado.

Cada expresión tiene un culto de imagen y significado del mismo.

El Templo en sí refleja un culto a una deidad, como a un dios le celebrasen su fiesta y algún santo algún festejo y veneración, que en este caso lo reflejamos en Quetzalcoatl. Para los teotihuacanos, los templos, la ciencia, el arte, la tierra, el cielo, la agricultura, los animales, el agua, el aire, la fertilidad, el fuego, etc., estaban dominados las manifestaciones por medio de cultos, representándolos con impresionantes expresiones de imágenes en todo Teotihuacan.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“Para ese arte, el árbol es un signo, un signo que sirve para interpretar una concepción mítica.”

(Westheim, 1972: 30)

Conchas de mar, caracolas, la luna, círculos dobles, espirales, corazones, serpientes, el día, la noche, etc. Donde a todo esto se le da una connotación de culto, admiración, respeto, etc., de gran carácter religioso en toda su sociedad teotihuacana, principalmente para la existencia del hombre y su ascensión y unión con su dios por medio de la muerte y resurrección.

Las virtudes que se elogiaban eran mágico-religiosas-políticas.

“En la creación de una obra de arte, el hombre se entrega a una lucha con la naturaleza, no por su existencia física, sino por su existencia espiritual”

(Read Herbert, 1972: 11)

La imagen esta originada por medio de los sentidos, como son en este caso imágenes plásticas, símbolos con significación que ellos nos interpretan.

Aquí vemos que la conformación de nuestra conciencia sobre la realidad, debe formar primero imágenes sensibles lo cual nos conduce como a una transición de magia en la religión de Teotihuacan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“La religión es una propiciación o conciliación de poderes superiores, al hombre que se cree, dirigen o controlan el curso de la naturaleza y de la vida humana”

(Read Herbert, 1972: 73)

Por lo tanto nos da una posibilidad propiciarios o complacerlos.

Es como una articulación del sentimiento de imágenes coherentes del lenguaje.

Le añadiremos combinaciones de varios elementos para poderlos aprehender y representar, distintos estados de nuestro sentimiento o intuición y al final

le damos a todo esto una unidad y significación, que como culto

se refiere a la imagen de Quetzalcoatl, toda una cultura de mitos, supersticiones e ideales.

En el terreno de las manifestaciones religiosas, figuran indudablemente en el primer plano

la cultura teotihuacana, ya que interpreta ideas religiosas que han generado actividades

de gran culto como anteriormente lo he estado comentando. Siempre nos encontramos

con diversas mentalidades en la cultura de nuestro país, rozamos con cultos, mitos

y conocimientos del mundo, manifestados en ellos. Yo podría catalogar dos formas

de expresión: mitos y cultos. Los cuales son manifestados por medio de significados

y lenguajes visuales de gran conocimiento conceptual en cuanto a creencias,

tradiciones, vida, cultura, etc.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

En religiones de pueblos antiguos, existen tantas conexiones en expresiones de imágenes las cuales no se pueden negar de su existencia, inclusive el relato de imágenes es en ocasiones un acto formal de culto.

Hay una gran importancia del mito en fiestas de culto que se manifiesta en relación de los hombres de aquellas épocas. Entre esas comunidades se celebran algunas fiestas de avocación, admiración, respeto, etc., de alguna manera, con los que manifiestan contenidos relevantes y esenciales de su vida. (fig.D)

Las experiencias míticas del universo nos irradia hacia formas [imágenes] muy diversas de la vida humana y están automáticamente ligadas por así decirlo, en actos que designamos cultos o ceremonias religiosas como es el caso de Teotihuacan.

“Quetzalcoatl”, que tiene por contemplación “de culto”, un concepto místico del universo y en sí de nuestra existencia. Vemos que es muy común tanto en Teotihuacan como en otras culturas, la actitud penitente y de sacrificio, es decir, “el ritual”, con un carácter religioso-moral del ser humano.

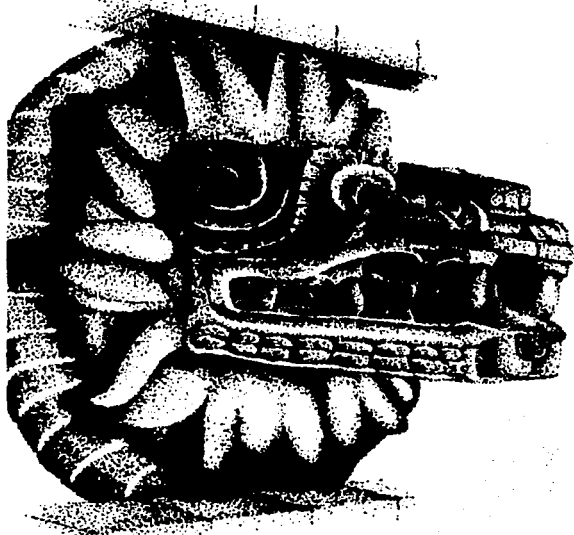
De tomar conciencia de su origen divino y de su participación a lo divino, y posteriormente nos conduce esta actitud a una determinada expresión con respuesta a un culto manifestándola en diversas imágenes de expresión visual.

Como es de importancia el poder que emana la imagen entre la humanidad ya que puede generar diversas manipulaciones de masas para cualquier índole de expresión comunicativa que sea nuestra necesidad de crear.

“Se satisface la necesidad elemental del individuo de desprender de cuando en cuando, de la esfera de lo cotidiano, aquello que se siente como un contenido esencial de la vida, y hacerlo al centro de sus celebraciones solemnes con lo que da testimonio ante sí y ante la comunidad de la importancia del hecho”

(Jensen, 1966: 56)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*Cabeza de serpiente emplumada ó serpiente pájaro. Pintura mural, Teotihuacan.
Piña Chan, Román: "Quetzalcoatl-serpiente emplumada". pág. 36*

fig.D

14-1

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Estas sociedades desarrollaron otros cultos como el del tiempo y la fertilidad, de la guerra, que también eran asociados a la muerte y la regeneración de la naturaleza. Cultos y actos que implicaban el derramamiento de sangre que era supremo a los dioses en este caso a Quetzalcoatl. El culto a los guerreros, continuidad del ciclo cósmico del sol y la renovación de la fertilidad.

La muerte y resurrección y muchos otros más, como la estrella de la mañana y estrella vespertina, una globalización de conceptos mitológicos de gran importancia en esa cultura. Cultos que toman parte de nuestra propia cultura.

“El hecho de ofrecer a la luna el corazón a sacrificio, que era considerado como una encarnación del dios Quetzalcoatl, nos dice que el culto, poseía relación lunar”

(Díaz Bolio, 1964: 111)

Todo hombre en comunidad con otros hombres, ha necesitado formas de expresión para su comunicación, para todas sus situaciones importantes de su vida, no sólo en aspectos ceremoniales, sino también en situaciones diarias. En el campo religioso el culto ocupa el primer plano, ya que pone en relieve manifestaciones importantes que surgieron de grandes personalidades individuales. El culto era el medio de comunicación para la comunidad que, en el caso de Teotihuacan, dominaba la vida religiosa con caracter exclusivo en este caso “Quetzalcoatl”.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Si no existiera entre los hombres la comunicación que abarca diversos aspectos de la vida, tampoco habría historia en la cultura, por la falta de expresiones visuales tratamos de resolver problemas de comprensión en nuestra sociedad.

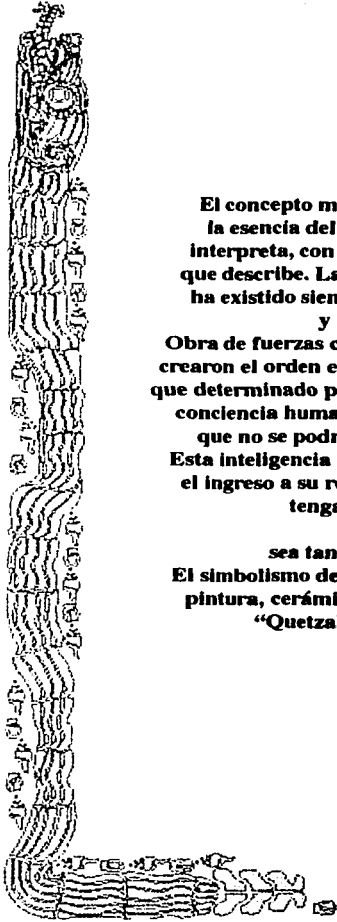
La agricultura, representada en imágenes, fue primordial en el culto teotihuacano, donde los hombres tenían la forma de un ser real. No existían aún los alimentos tan diversos que en la actualidad se adquieren de determinada forma.

Mediante un acontecimiento muy importante, en cuyo centro se sitúa el sacrificio a una deidad y en relación con ella el origen de las plantas alimenticias, o entre otros la mortalidad y capacidad de reproducción del individuo, la resurrección y unión del hombre a alguna divinidad para una vida placentera.

“Se aplica en grado particular al arte, es en todas sus formas primitivas, medio de expresión, de una experiencia potenciada del universo”

(Jensen, 1966: 82)

Estos no quieren ser sólo conceptos plásticos, sino que representan una realidad y que es importante para la humanidad, ya que ha sido experimento, podríamos decirlo así, al representar el aspecto divino y del universo, claro que como en otras culturas se daba el caso de la interpretación de imágenes carentes de sentido.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El concepto mitológico de Quetzalcoatl nos demuestra de manera muy particular la esencia del mundo, de la vida, de la belleza, de algo mágico-real, que esto se interpreta, con imágenes, siempre es parte de ellos, que exprese el acontecimiento que describe. La constitución del mundo y de la vida se manifiesta en un orden que ha existido siempre si nos ponemos a analizarlo, claro que mientras haya hombre y hasta donde la experiencia humana pueda reflejarse.

Obra de fuerzas creadoras "Quetzalcoatl", que a partir de un desorden, llamémosle así, crearon el orden existente de la realidad en la que ahora vivimos. Es muy sorprendente que determinado pensamiento filosófico expresado por medio de imágenes dominara a la conciencia humana, expresiones que presentan como existentes desde un principio y que no se podría pensamiento alguno a la cuestión de origen de la imagen dada.

Esta inteligencia de percepción tan profunda, que analiza el origen de algun fenómeno, el ingreso a su realidad visual y palpable, con mucha espiritualidad y sentimientos, tenga un alto significado y por ende un culto a una "verdad"

mítica de nuestros antepasados,
sea tan sorprendente y enraizada hasta nuestros tiempos. (fig.E)

El simbolismo de muchas deidades y culto a las mismas domina en la iconografía de la pintura, cerámica, edificios, esculturas, templos de Teotihuacan y que en este caso "Quetzalcoatl", nos transmite una sorprendente concepción de vida y existencia palpable hasta nuestros días.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

1.2 Una breve iconografía sobre el templo y el concepto de Quetzalcoatl.

México es uno de esos raros casos en la historia sobre el arte, donde hallamos grandes expresiones artísticas de cada época desde lo prehispánico, hasta las últimas manifestaciones contemporáneas. Nuestro arte mexicano en todo su conjunto y variedad tiene un gran alto grado de variedad dentro de la cultura universal.

Es un lenguaje formidable que aún seguimos conservando en nuestras costumbres y tradiciones. Expresiones artísticas, estéticas, etc., pretenden la comprensión de muchos gráficos, signos, símbolos, que formamos parte de esa comprensión e ideología de lo que fuimos y de lo que somos en nuestra cultura.

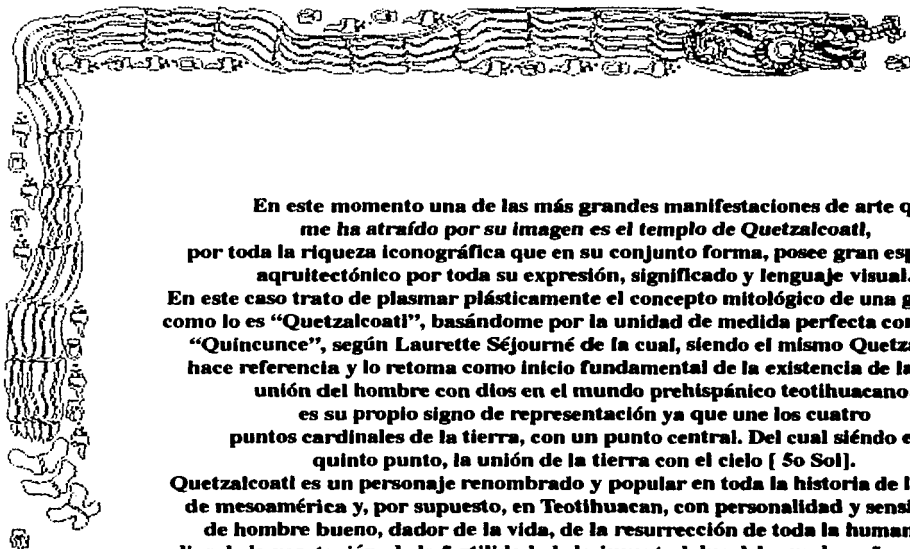
Estamos llegando al nivel de la meditación gráfica, llamémosle así a la iconografía. Para descifrar y deslizar muchos puntos de vista sobre lo conocido en nuestro tiempo, en nuestra memoria y experiencia que llevamos día a día, dando un significado algo expuesto como ícono, del cual tratamos de analizar perceptualmente en tal iconografía.

En nuestros días podemos tener un poco más de amplitud en las cuestiones de información sobre nuestros antepasados. Ellos nos han dejado la tarea de descifrar e interpretar su forma de pensamiento de creencias, de existencia. Para conocer sus sensibilidades, inquietudes, pensamientos, sentimientos, necesidades y más. Transmitir mi propia experiencia de las formas en que han podido conmoverme y estoy tratando de comunicar nuestro arte por medio de un ícono fotográfico, en esta sorprendente ciudad de Teotihuacan.



Mural, Detalle. El paraíso terrenal, Teotihuacan.
Westhaim, Paul: "Ideas fundamentales del arte prehispánico en México". pág. 113

fig.E



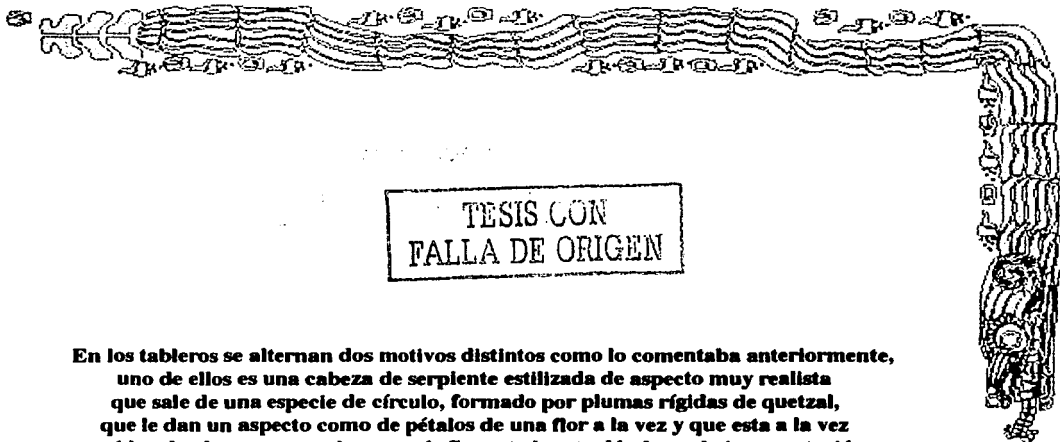
En este momento una de las más grandes manifestaciones de arte que me ha atraído por su imagen es el templo de Quetzalcoatl, por toda la riqueza iconográfica que en su conjunto forma, posee gran esplendor arquitectónico por toda su expresión, significado y lenguaje visual. En este caso trato de plasmar plásticamente el concepto mitológico de una gran deidad como lo es "Quetzalcoatl", basándome por la unidad de medida perfecta como lo es el "Quincunce", según Laurette Séjourné de la cual, siendo el mismo Quetzalcoatl, hace referencia y lo retoma como inicio fundamental de la existencia de la vida y unión del hombre con dios en el mundo prehispánico teotihuacano, es su propio signo de representación ya que une los cuatro puntos cardinales de la tierra, con un punto central. Del cual siendo este quinto punto, la unión de la tierra con el cielo [5o Sol].

Quetzalcoatl es un personaje renombrado y popular en toda la historia de los pueblos de mesoamérica y, por supuesto, en Teotihuacan, con personalidad y sensibilidad de hombre bueno, dador de la vida, de la resurrección de toda la humanidad, dios de la vegetación, de la fertilidad, de la juventud, luz del mundo, señor del alba, estrella matutina, etc. Estas extraordinarias manifestaciones atribuidas en el mito de este honorable personaje de nuestra historia se manifiestan esencialmente en el templo que lleva su nombre. Esta arquitectura construida por bazamentos que decoran extraordinariamente grandes taludes y a la vez combinación de ambos que ornamentan con gran variedad de motivos esculpidos en piedra, modelados en estuco y algunos otros pintados dando por consiguiente grandes expresiones artísticas como estilizaciones diversas de serpientes, conchas = muerte y resurrección, caracoles, la luna = a la fertilidad = a la magia = al amor = a la mujer, agua, pez, serpiente, ostra = sacralidad lunar, caracoles siendo este muy empleado para Quetzalcoatl, plumas de quetzal, jaguares, pájaros, como anteriormente lo había mencionado.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En las alfardas de las escaleras, la ornamentación más común que podemos describir es también en las serpientes, cuyas cabezas ocupan la parte baja ó sobresalen horizontalmente por la parte alta.

Toda esta creación excepcional en su conjunto iconográfico, está esculpido en piedra o modelado en estuco, con un fino acabado que realmente es sorprendente. Emplea materiales también como cal que de acuerdo con diversos procedimientos, se aplicaba a pintura de diversos colores muy llamativos y brillantes, como es el caso de este templo y todo Teotihuacan. En la parte ornamentada se ha visto que los tableros tienen ornamentos como chalchihuites, pintados de color verde y fondo rojo, estas nos refieren al movimiento del agua y por tal es generadora de la agricultura para manutención de alimentos como el maíz. Los taludes que sostienen los tableros tienen sus largas serpientes esculpidas con movimientos ondulantes, y con su cabeza dirección hacia la escalera, esta representando el agua, la corriente de río de caudal, agua estancada, agua terrestre, que vendría siendo esta la serpiente de río. Las conchas, además, nos interpretan el cuerpo femenino por su fertilidad y esta nos conduce hacia la tierra la cual también es fértil por los alimentos que genera dentro de ella, dados por Quetzalcoatl para la existencia del hombre y la vida misma y por lo tanto la mujer genera vida dando a luz y trayendo al mundo al hombre.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En los tableros se alternan dos motivos distintos como lo comentaba anteriormente, uno de ellos es una cabeza de serpiente estilizada de aspecto muy realista que sale de una especie de círculo, formado por plumas rígidas de quetzal, que le dan un aspecto como de pétalos de una flor a la vez y que esta a la vez está bordeada por otras plumas más finas, todo esto dándonos la interpretación de un ave del cielo. Serpiente del cielo, la cual sube el agua terrestre y la deja caer a los cultivos. Animal fuerte y poderoso como el rayo, relámpago, trueno, jefe de la bóveda celeste y da justicia en la tierra, "Quetzalcoatl".

Plumas de quetzal de aves preciosas y muy vistosas en color que vuelan al cielo "Pájaro", formarían al igual los pétalos de una flor que nos conduciría a la resurrección, flores de hermosos colores y vida eterna.

Caracoles generadores de hermosas melodías y sonidos, hermosos cantos del cielo, que estimulan el espíritu y creados sólo por el dios supremo "Quetzalcoatl", que por medio de este medio ahuyenta a los demonios del inframundo.

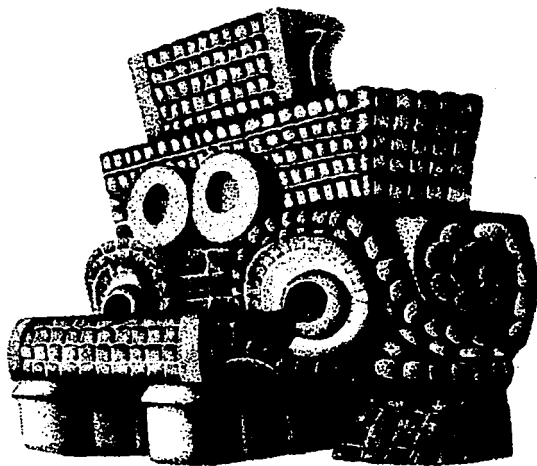
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Las serpientes que decoran la escalera hacen su composición con los cuerpos de la serpiente en los tableros generando una configuración sobre el ancho del templo, originando movimiento, como lo es el Quinto Sol movimiento y su trascendencia del mismo durante el día entero.

Existe otro motivo probablemente relacionado con Tlaloc, que se encuentra interpuesto al cuerpo de la serpiente sobre los tableros, estas nos conducen a varias interpretaciones, tales que es un casco guerrero de la cabeza de la serpiente, siendo esto que se piensa que el templo de quetzalcoatl formó parte de actividad militar. Podría formar un lagarto de la parte media horizontal hacia abajo de la misma cabeza según de tlaloc. Este reptil de agua que reina en las profundidades de la tierra que recorre el inframundo trayendo a la superficie la hoja verde que origina el alimento de la vida (fig.F). La serpiente de los tableros que podrían formar parte del mundo medio, de la casa del hombre, de la humanidad, el cual esta al pendiente de todos como el cuidador y protector en su imagen de jaguar, que domina las áreas terrestres, de serpiente porque sube en forma de rayo y vuela por el cielo por medio de sus plumas.

Las cabezas de serpiente postradas sobre el basamento de la escalera, miran hacia arriba, al cielo, cuidando, vigilando, esperando, dirigiéndonos hacia la divinidad potencial en todas formas "Quetzalcoatl", poder ascender y disolver esa dualidad existente entre el cielo y la tierra, entre los hombres y dios, entre la muerte y la resurrección.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

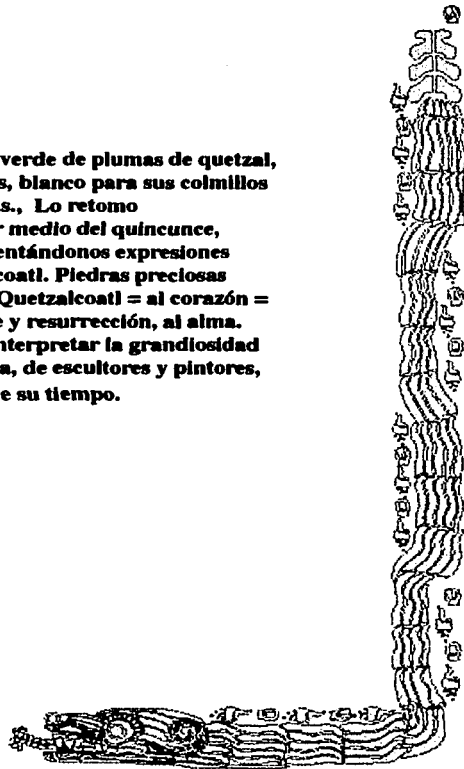


*Monstruo escamoso ó serpiente caimán. Pintura mural. Teotihuacan.
Piña Chan, Román: "Quetzalcoatl-serpiente emplumada". pág. 37*

fig.F

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este templo totalmente polícromo: azul del agua, verde de plumas de quetzal, rojo para las fauces de serpiente y algunas conchas, blanco para sus colmillos y amarillo para algunas otras conchas., Lo retomo y hago la propuesta con respecto al color, por medio del quincunce, de acuerdo con estas mezclas. Todo esto representándonos expresiones con un lenguaje visual del nombre de Quetzalcoatl. Piedras preciosas como la obsidiana, que nos representa el So. sol = Quetzalcoatl = al corazón = al hombre = a la unión de tal dualidad = muerte y resurrección, al alma. Gracias al templo de Quetzalcoatl, se ha podido interpretar la grandiosidad que tuvo Teotihuacan en toda su expresión plástica, de escultores y pintores, y por su esplendor arquitectónico de su tiempo.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Según el autor Hasso Von Winning, la iconografía de Teotihuacan se distingue por innumerables combinaciones de figuras y signos de animales, plantas, que raras son las que se distinguen o acercan más a su realidad de identificación precisa.

El repertorio iconográfico se compone de estas categorías:

- a. **Configuraciones Antropomórfas**
- b. **Configuraciones Zoomorfas**
- c. **Signos y Glifos**
 - a. **En figuras humanas se ha dado e interpretado deidades, teniendo una identidad paralela a la de los aztecas o expresiones de algún representante como sacerdote, o de un icono, que sería ídolo.**
 - b. **Se representan con mucha frecuencia al felino, la serpiente en muchas manifestaciones artísticas, dándoles carácter super natural, que no las expresan en formas que hasta cierto punto, no corresponden a la naturaleza.**
 - c. **Formas gráficas como símbolos, motivos, signos, signo glífico o glifo, lo cual, nos conduce de uno o más elementos, dando todo esto un arte simbólico por excelencia a Teotihuacan, en el que cada detalle tiene un sentido, y que esto nos podría decir que nada está diseñado, colocado, expresado por azar.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A través de su arte podemos ver que los teotihuacanos se imaginaban a sus dioses, y los complacían con múltiples ritos; pero la interpretación de sus composiciones se dificulta, ya que nos originan distintas versiones cuando observamos detalladamente sus diseños convencionales y simbólicos, mezclando formas naturistas como en el caso del templo de Quetzalcoatl y su concepción en Teotihuacan.

La serpiente emplumada no es una deidad, sino nos interpreta un icono en el ámbito por supuesto ritual, pero que nos refleja a Quetzalcoatl, asociado en el ámbito terrestre y aspectos del inframundo, renovación de la vegetación, etc., el cual también conducirá a los humanos por diferentes sitios del Cosmos como nuestro guía y nuestro tiempo como el calendario, el origen y el destino del hombre.

El maíz, la carne de Quetzalcoatl, sustancia diurna que da vida misma. Divinidad del viento, del cielo, del remolino, del relámpago, del rayo, del fuego, como fuerza creadora de la vida y de las cosas del mundo, el cual trajo la luz a la tierra, los distintos colores, del maíz, de las aves, de las piedras preciosas, en los árboles y en las distintas direcciones del mundo de los vivos [4 puntos cardinales], y por lo tanto tiene la facultad de desplazarse serpentinamente entre los distintos niveles del cosmos [rayo].



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Quetzalcoatl, identificado con venus estrella de la mañana, convertido en Quinto Sol, dueño del movimiento. Ubicuidad de diferentes acciones de creación de la serpiente emplumada, que recorre espacios sagrados de tierra y cielo, por los cuatro rumbos del universo. (fig.G)

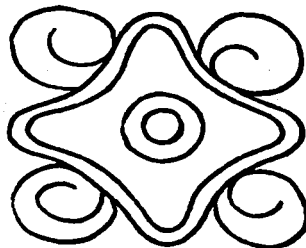
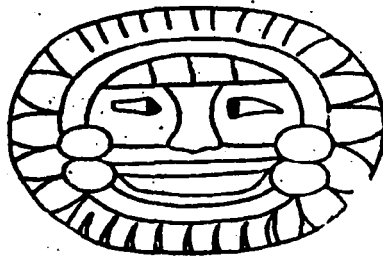
Quetzalcoatl, cargador del cielo, sostiene y separa los niveles a la semejanza de un árbol, en el interior de este mismo reside el movimiento entre sus ramas como direcciones del cosmos hechos para la humanidad.

La gran mayoría de todos los edificios que existen en la zona arqueológica y palacios en Teotihuacan, estaban dedicados al culto religioso.

Quetzalcoatl, dios por excelencia, el introductor del hombre en todo el mundo de los mortales y el gran victorioso que evita el caos de la creación que vivían.

Es así como un concepto mitológico ha recorrido diversos caminos del cosmos y de pensamientos antiguos, que nos ha generado múltiples significados, que hasta la fecha continúan vigentes en la propia ideología tradicional de nuestro pueblos actuales y nuestra incomparable riqueza de culturas, tal es el caso del libro que se publicó sobre éste tema de:

Florescano Enrique: "El mito de Quetzalcoatl"



*El rostro que simboliza el Quinto Sol y el Signo de Venus. Teotihuacan.
(alternados forman el marco de una puerta de uno de los palacios teotihuacanos)
Sejournè, Laurette: "Pensamiento y religión en el México antiguo". pág. 102*

fig.G

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

1.3 La emoción artística y conmoción estética.

La creación de una etapa y forma de vida espiritual, en la cual estas se han podido desarrollar, no llevan consigo su conciencia con respecto a su origen, la cual es portadora de nuevos contenidos espirituales con nuevos fines o lenguajes.

Los cultos religiosos, santuarios, todas las formas religiosas, nos aportan diversas representaciones: su lenguaje, su religión, su metafísica, su arte, nos dan una totalidad de aspectos visuales de creación. El arte empieza al pensar cómo expresar directamente alguna cosa al exterior, ya sea visual, auditiva, sentimental. De un modo poético, musical, artístico, en sí de la vida misma, intuitivamente de la vida interior de cada uno hacia un lenguaje figurado que es manifestado en su totalidad por el ánimo interno, esto nos expresaría un concepto de vida que por medio del intelecto nos da por resultado una concepción del mundo y del ideal de la vida.

“Toda interpretación de los fenómenos que nos rodean, depende por lo tanto, de una parte, de la diferenciación y enlace de las funciones que captan el mundo y, de otra, del carácter objetivo de éste, que se hace captable de éste modo”

(Dilthey, :25)

La divinidad del cielo o el ser demoníaco del inframundo es el sujeto sumido a estos efectos, apropiado para producirlos de distintas maneras. Como es el caso de Teotihuacan, su principal etapa de existencia fue la agricultura, tuvieron una religión trivial donde predominaron en su vida espiritual.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Representaciones de diversas imágenes, donde este orden de imágenes de vida, no es creación de religiosidad, no fue una norma a seguir o una ley puesta de imagen, simplemente se desarrolló su sentido estético y artístico desde lo más interno de su naturaleza humana en el núcleo de su sociedad.

La sensibilidad e intelecto que podríamos decir "imaginación" del artista y sus intereses compuestos y expresados en imágenes visuales, nos produce un efecto emocional, nos conmueve, nos da un interés.

La belleza en este caso es subjetiva y por lo tanto difícilmente la podríamos designar en una universalidad absoluta por las experiencias, formas sociales de cultura, época, tiempo y vida del hombre.

"Para la estética, arte y belleza, no son cuestiones aisladas es por su enraizamiento en el "objeto" estético, por lo que lo bello se nos hace cuestión estética"

(Estrada Herrero, 1988: 39)

Los teotihuacanos tenían esa concepción cognositiva muy arraigada de su naturaleza de vivir y de su existencia. Uno puede tener la idea de representar imágenes estéticas, sin tener nociones o referencias del término artístico. Toda la ciudad de los dioses "Teotihuacan", está llena de su esplendor estético-artístico en cada una de sus manifestaciones de expresión: pintura, escultura, arquitectura.

El templo de Quetzalcoatl podría ser un ejemplo primordial de principios palpables de manifestaciones estético-artísticas de nuestro patrimonio nacional.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

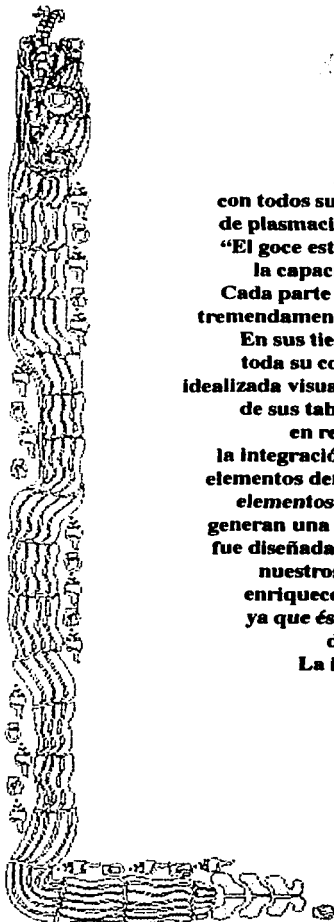
El artista poseé una capacidad creadora, dentro de sí, con todos sus referentes internos que anteriormente convierte y unos dones de plasmación artística que lo distinguen de su grado estético de expresión. "El goce estético es una forma de la facultad creadora, como lo es también, la capacidad valorativa de lo artístico" (Estrada Herreró, 1988: 41)

Cada parte o área del templo de Quetzalcoatl lo católogo como una creación tremendamente valorada por toda su connotación visual de la cual nos emerge.

En sus tiempos de hegemonía que datan por el período 150 d.c. aprox., toda su conformación y configuración de la cual estuvo estructurada e idealizada visualmente, fue y es de gran admiración. El diseño de su arquitectura, de sus tableros y taludes que en composición, junto con sus esculturas, en relieve y bajo relieve, la grandeza del detalle de la forma,

la integración conjunta hacia la figura, la combinación polícroma hacia sus elementos dentro del espacio arquitectónico, la creatividad de juntar diversos elementos de materiales, su duplicidad en la serie de elementos que nos generan una textura visual y una unidad, y su concepto de expresión del cual fue diseñada, es una pieza arquitectónica de gran peso artístico y estético de nuestros antepasados, (fig.H). Del cual debería ser difundido para enriquecer más los conocimientos en diversas áreas de la humanidad, ya que ésta incomparable actividad estética, vendría a ser el esfuerzo de la inteligencia en el grado en que esto sea posible.

La identidad palpable de lo artístico, tanto en sus aspectos objetivos como al igual subjetivos.



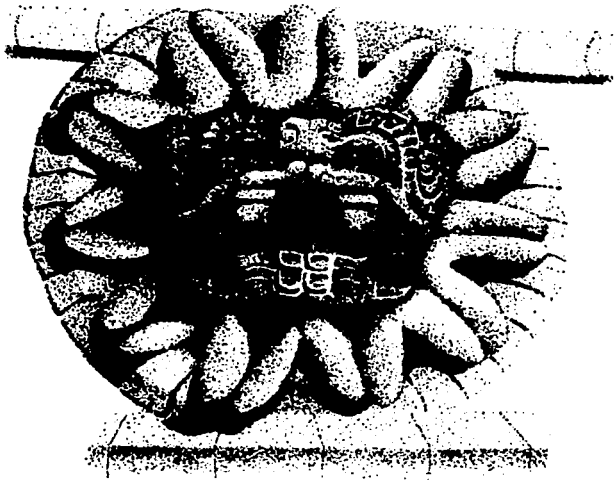
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“Hegel: en las obras de arte, el hombre proyecta su propio ser y, objetivándose en ellas, busca conocerse así mismo”.

(Estrada Herrero, 1988: 42)

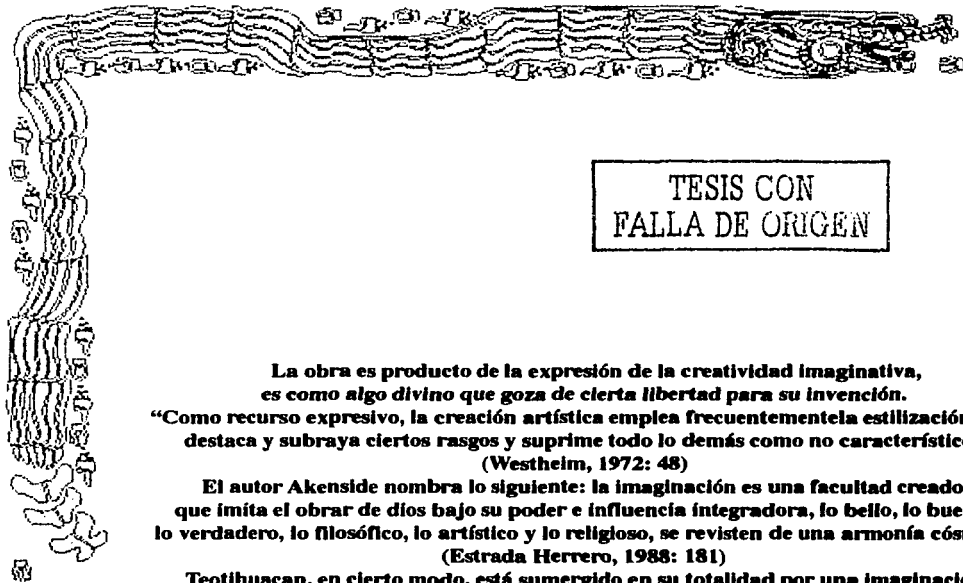
Este descubrimiento del ser del hombre en el arte de los teotihuacanos, constituye una de las facetas más interesantes, ya que puede llegar hasta cierto punto una reflexión estética y cuando su instinto artístico llamémosle victorioso, se alza a su estilo, a su época, a su gusto, que caracterizan esencialmente su existencia humana. La reflexión que tomaré de acuerdo con la estética sobre lo artístico es la relación de la obra de arte y el sujeto que lo ha creado, y lo disfrutó en su tiempo y que ahora nosotros le damos un valor agregado, más analítico de nuestro tiempo. El templo de Quetzalcoatl está proporcionado simétricamente por todos sus elementos, la representación de imágenes en movimiento y ritmo con una conceptualidad entre sí, la armonía de sus relieves que todo lo que vemos y tratamos de analizar parte por parte, nos lleva a una congruencia lógica de su tiempo excepcional de vida, donde su filosofía, su arte y la misma ciencia son expresiones de una visión cósmica de toda su realidad en Teotihuacan.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*Cabeza de serpiente emplumada ó serpiente pájaro. Teotihuacan.
Piña Chan, Román: "Quetzalcoatl-serpiente emplumada". pdg. 36*

fig.H



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**La obra es producto de la expresión de la creatividad imaginativa,
es como algo divino que goza de cierta libertad para su invención.**

**“Como recurso expresivo, la creación artística emplea frecuentemente la estilización, que destaca y subraya ciertos rasgos y suprime todo lo demás como no característico”
(Westheim, 1972: 48)**

**El autor Akenside nombra lo siguiente: la imaginación es una facultad creadora que imita el obrar de dios bajo su poder e influencia integradora, lo bello, lo bueno, lo verdadero, lo filosófico, lo artístico y lo religioso, se revisten de una armonía cósmica.
(Estrada Herrero, 1988: 181)**

Teotihuacan, en cierto modo, está sumergido en su totalidad por una imaginación esplendorosa y única ya que esto lo convierte como en un poder que mide, entre lo espiritual y lo sensible, que es el hombre, y llega a tomar una influencia tan humanizadora sobre la naturaleza.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La imaginación además de los atributos que anteriormente mencionamos, posee una capacidad diseñadora por la cual puede integrar orgánicamente ciertas ideas en toda una expresión armoniosa que es por este sentido que todas las manifestaciones artísticas y estéticas de Teotihuacan, que en este caso me refiero a tal templo, está puesto a la vista y me atrevo a agregar que incluso por el sentido de intuición de los teotihuacanos no hay imágenes antiestéticas o antiartísticas manifestadas en esta arquitectura.

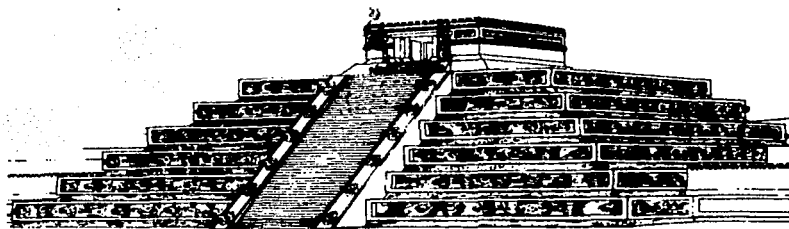
Es una estética analítica, filosófica que retomamos aquí para una interpretación, ya sea sobre una filosofía del arte como es la belleza, el arte, el gusto o una evaluación artística. De esta forma más o menos aproximada señalaré dos criterios analíticos que podrían ser de origen, que en este caso es teotihuacano, que inicia aprox. por el 150 d.c., es el inicio del apogeo del templo de Quetzalcoatl.

El segundo sobre el método en que podemos analizar y conceptualizar toda su estructura tanto en el ámbito estético como artístico. (fig.1)
Ludwing Wittgenstein: el filósofo más importante del siglo XX, plantea problemas, tales que nos encontramos por medio de expresiones estéticas y artísticas con un lenguaje visual, como si tuvieran el habla propio, que en este caso lo contiene Teotihuacan.

“La estética analítica, la primera cuestión planteable, es la existencia misma de una esencia de lo artístico.”

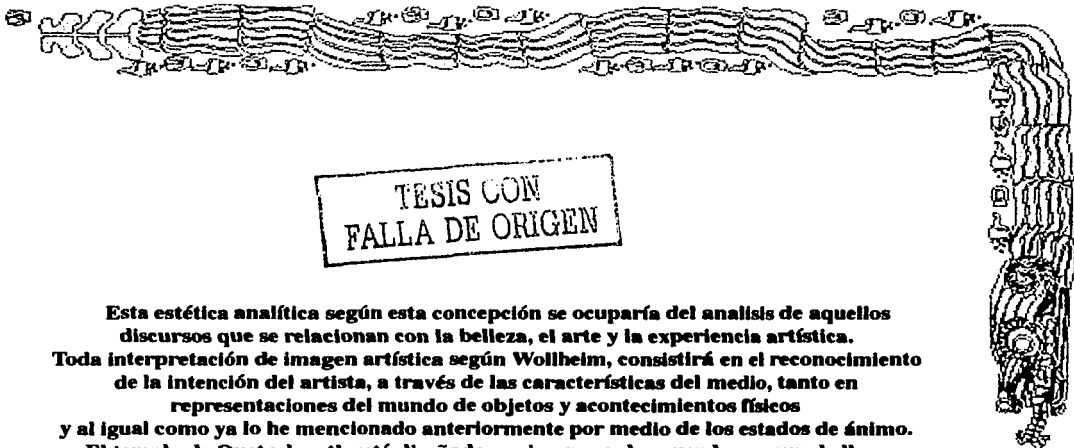
(Bozal, 1996: 80)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*Reconstrucción de la pirámide de la serpiente emplumada. Ciudadela. Teotihuacan.
Florescano, Enrique: "El mito de Quetzalcoatl". pág. 277*

fig.1



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Esta estética analítica según esta concepción se ocuparía del análisis de aquellos discursos que se relacionan con la belleza, el arte y la experiencia artística. Toda interpretación de imagen artística según Wollheim, consistirá en el reconocimiento de la intención del artista, a través de las características del medio, tanto en representaciones del mundo de objetos y acontecimientos físicos y al igual como ya lo he mencionado anteriormente por medio de los estados de ánimo.

El templo de Quetzalcoatl, está diseñado a mi parecer de acuerdo con una belleza arquitectónica muy vinculada a su concepción ética, es esencialmente armonioso con una naturaleza universal. Esta belleza se identifica frecuentemente con el bien, no se revela de inmediato, sino que se muestra a través de un proceso de observación, donde la captación de dicha naturaleza se encuentra en todo su orden y finalidad.

Esta belleza pertenece a la intuición del alma y del espíritu donde su interior, donde el señor o señores creadores de estas extraordinarias expresiones de imágenes artísticas, nos invita a contemplarlas. La belleza arquitectónica hace gozar a nuestra mirada y arrebató el ánimo, donde la podemos apreciar en cualquier momento del tiempo, dándonos percepciones diversas y sensaciones, como por la mañana durante el alba, al medio día en todo su esplendor, por la tarde ese silencio y escalofrío, y por la noche ese misterio oculto de su presencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Toda la vida cobra un color y una interpretación en el alma sentimental y nos originan un ánimo universal, cambian éstos por lo mismo, que la vida va mostrando a los hombres, aspectos siempre nuevos, es por eso que tenemos distintas versiones y connotaciones de la denominada serpiente emplumada sobre Quetzalcoatl, donde en cada época de nuestra historia ha sido transformada de acuerdo con una necesidad y ha sido manifestada estéticamente y artísticamente hasta nuestros días.

“Lévy-Bruhl: Una cosa puede ser lo que no es, y hasta puede ser simultáneamente dos cosas diferentes. “el pensamiento mágico tiende a privar el objeto de su significación prístina, confiriéndole otra significación de valdez superior. Así lograr dotar al fenómeno de una pluralidad, frente a la cual la limitación a lo ópticamente perceptible sería empobrecimiento –si tal limitación fuera concebible dentro de esta mentalidad-”

(Westheim, 1972: 60)

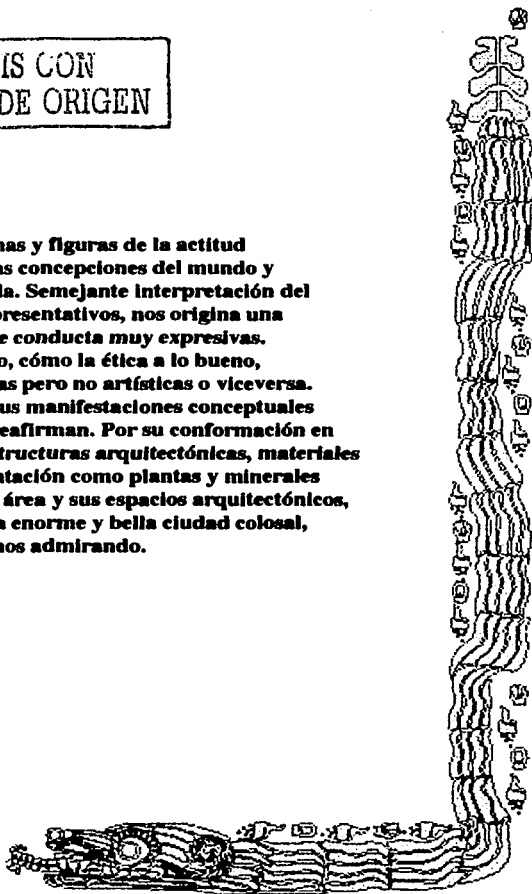
Estos signos vitales de representación, llamémosle gráfica, en el concepto plástico de la mitología sobre Quetzalcoatl en Teotihuacan, donde toda su interpretación estética y artística es presentada al mundo y que lo contemplamos como espectadores sobre algo extraño, como si fuera un espectáculo que orienta su vida ordenadamente, muy asentado en Teotihuacan y que a él le pertenece.

ANÁLISIS CON FALLA DE ORIGEN

Estos innumerables matices, formas y figuras de la actitud sobre Quetzalcoatl, dan lugar a muchas concepciones del mundo y de intentos de solución al enigma de la vida. Semejante interpretación del mundo mediante lenguajes visuales representativos, nos origina una *conexión sobre la base de imágenes de conducta muy expresivas.*

La estética no determina lo artístico, cómo la ética a lo bueno, tenemos creaciones que incluso son estéticas pero no artísticas o viceversa.

En éste caso el templo de Quetzalcoatl y sus manifestaciones conceptuales como en todo Teotihuacan por supuesto, lo reafirman. Por su conformación en tableros, taludes, relieves en sus pirámides y estructuras arquitectónicas, materiales que utilizaron para su decoración y ambientación como plantas y minerales que yacían en esos tiempos, la ubicación de su área y sus espacios arquitectónicos, por sus dimensiones y su planeación a una enorme y bella ciudad colosal, que hasta la fecha seguimos admirando.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Es artístico por toda su configuración y juego de impacto visual por medio del color, por el ritmo que hay en sus imágenes, por el grafismo por el tipo de trazo en sus frescos, por la calidad de corte en la piedra, por el contraste poliféromo, por el manejo de composición, por el diseño de diagramación perceptual, por la calidez y frialdad en sus sentidos de expresión, por la iluminación y ambientación escenográfica que conjunta toda la zona arqueológica teotihuacana, etc.

“La estética no legisla cánones artísticos, ni dicta normas de perceptiva, sino que intenta descubrir y explicitar racionalmente, los contenidos objetivos y de experiencia subjetiva, que se enmarcan de lo artístico.”

(Estrada Herrero, 1988: 40) (SIC)

Teotihuacan mueve nuestra sensibilidad desde el primer contacto que se tiene directamente con él. Por lo tanto nos incita hasta cierto punto nuestro nivel perceptual en un carácter estético e interno en nuestra personalidad de diversas maneras.

Unos, por la grandeza de sus pirámides, otros, por el detalle y arte en su escultura sobre la misma arquitectura como es el templo de Quetzalcoatl, y otros por el colorido de sus pinturas y así un sinnúmero de sentidos perceptuales.

Teotihuacan nos refleja una estética espiritual y creativa en gran imaginación. Su emotividad prosaica, emocional y sensorial, donde por igual, cada acabado, terminación, detalle de sus expresiones artísticas son muy específicas y directas a un lenguaje visual muy completo y rico en conocimiento, que nos han interpretado en nuestra vista, y que en ocasiones no lo expresa todo, deja algo para ser intuído, por lo cual su grandeza artística lo manifiesta.

Hay predominio de imágenes, donde al espectador le corresponde poner a trabajar su creatividad e imaginación y finalmente completarlo con la mente y nuestra experiencia que llevamos día con día. Deberíamos aceptar el sobrenombre de afortunados por esta nacionalidad de pertenecer a estas generaciones invaluable, que hasta la fecha, seguimos compartiendo ante el mundo, de este enorme e importante patrimonio tanto nacional, como universal de semejante creación cultural, que va desde las raíces y existencia de esta tierra, hasta el ámbito estético – artístico, cultural e histórico de nuestro México actual.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

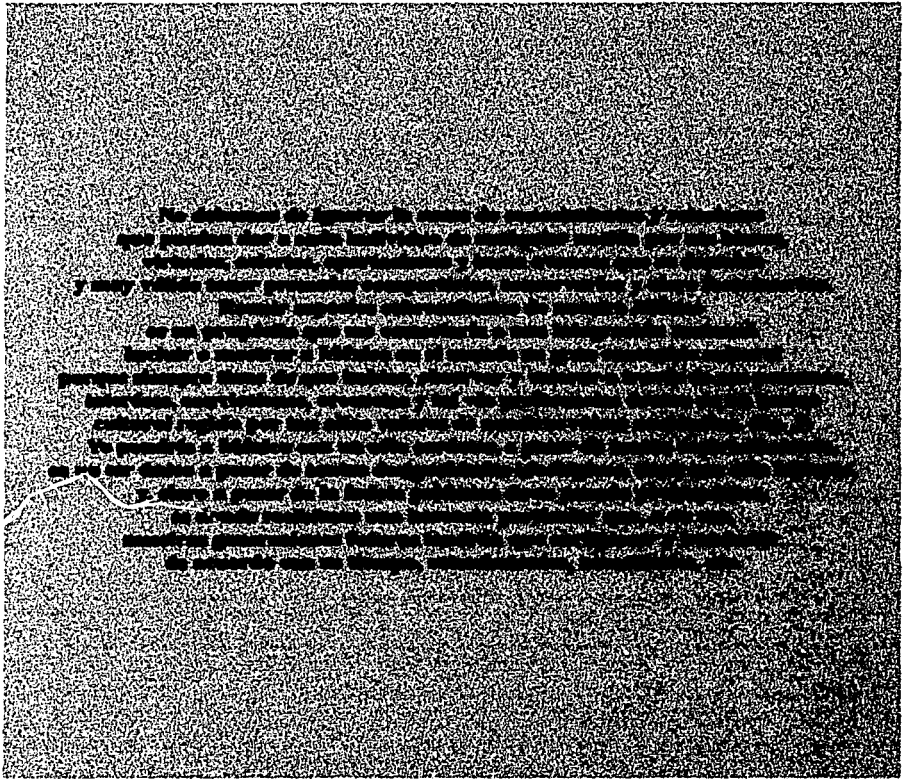
Capítulo II
Nuestras raíces
"Patrimonio Universal"

36-1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



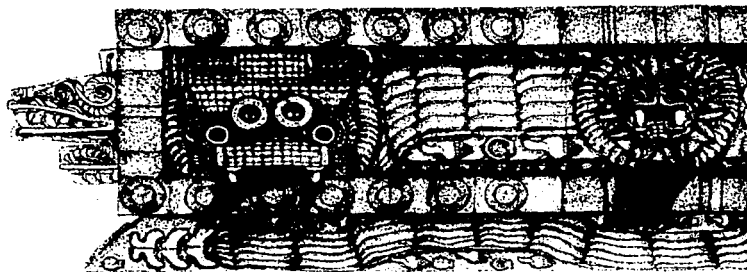
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

[The main body of the page is almost entirely obscured by heavy black redaction marks, rendering the text illegible.]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



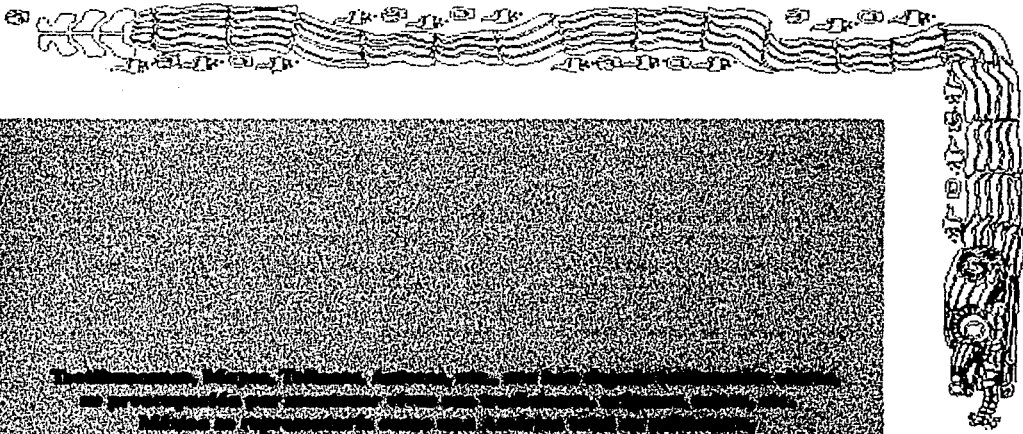
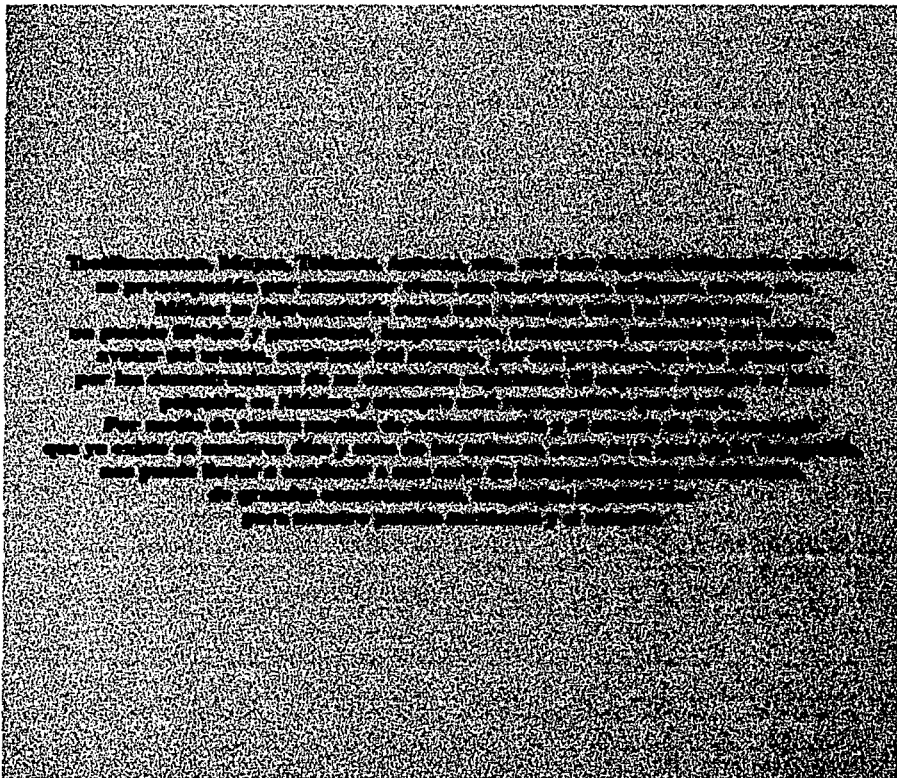
*Templo viejo. Templo de Quetzalcoatl. Teotihuacan.
Revista: "Arqueología mexicana; serpiente emplumada en mesoamerica". pdg. 36*

fig.J

40-1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

[The main body of the page is almost entirely obscured by a dense, dark, grainy pattern, likely representing a scan artifact or intentional redaction. Only faint, illegible shapes are visible within this area.]



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

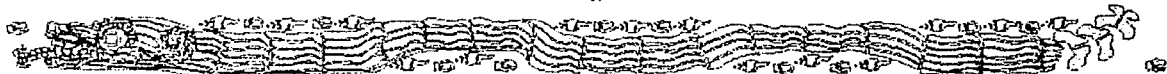
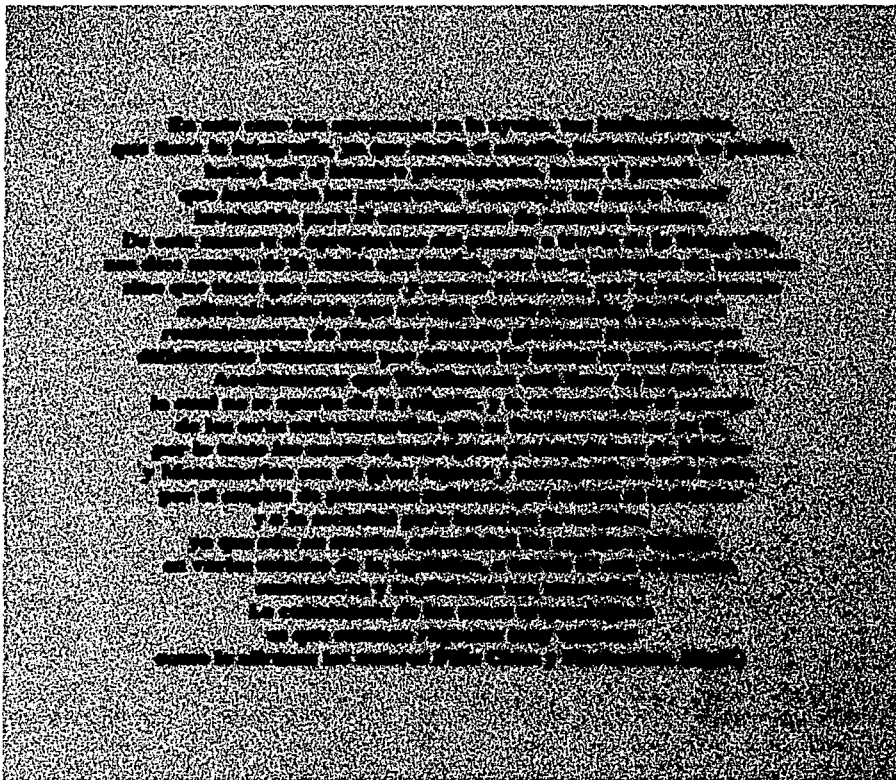
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

[The main body of the page is almost entirely obscured by a dense, high-contrast black and white noise pattern, likely due to a scanning artifact or intentional redaction. Only faint, illegible shapes are visible within the noise.]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

[REDACTED]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

[The main body of the page is obscured by a dense, dark, grainy pattern, likely representing a scan artifact or intentional redaction. No legible text is visible within this area.]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*La primera montaña. Pintura mural de Tepantitla, Teotihuacan.
Florescano, Enrique: "El mito de Quetzalcoatl". pág. 206*

fig.K

48-1

[The main body of the page contains several paragraphs of text that are almost entirely illegible due to extreme heavy noise and grain. Only faint outlines of words and lines of text are visible.]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

[REDACTED]

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



El presente trabajo de tesis tiene como objetivo principal el estudio de la falla de origen en un sistema de plegamiento y fallamiento. Se analizará el comportamiento de una falla normal que se desarrolla en un contexto tectónico de extensión, considerando los factores que controlan su geometría y evolución.

El estudio se basa en el análisis de datos geológicos y geofísicos obtenidos en un área de estudio. Se describirá la estructura tectónica regional, así como la evolución de la falla de origen, desde su formación hasta su estado actual. Se evaluará el papel de la falla en el desarrollo del sistema de plegamiento y fallamiento, y se discutirán las implicaciones de los resultados obtenidos.

Los resultados de este estudio contribuirán al conocimiento de la tectónica de extensión y de la evolución de las fallas normales. Se espera que estos resultados sirvan como base para futuros trabajos de investigación en este campo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

[The main body of the page is heavily obscured by a dense, grainy black and white pattern, likely representing a corrupted scan or intentional redaction of the text.]

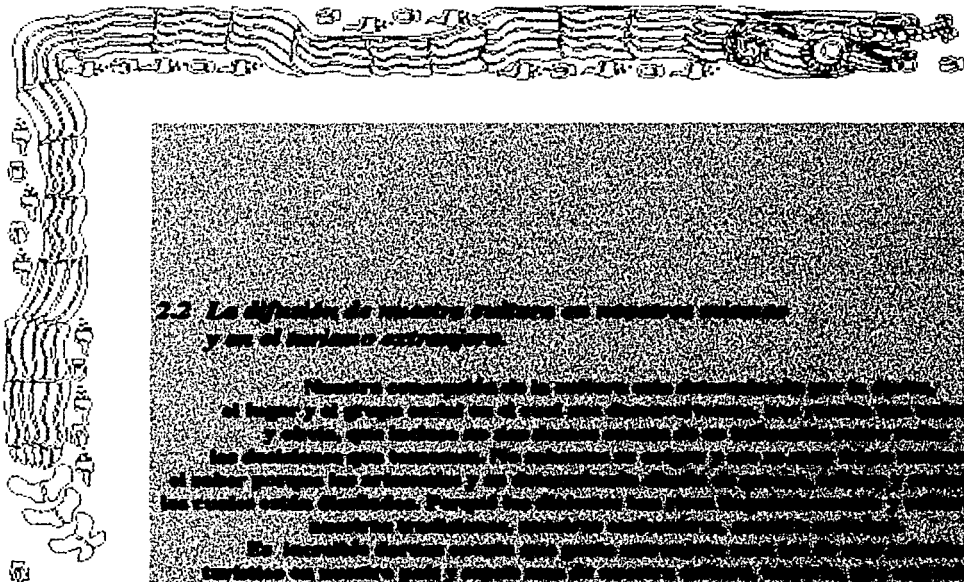
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*El árbol cósmico, la cueva del inframundo. Pintura mural de Tepantitla, Teotihuacan.
Florescano, Enrique: "El mito de Quetzalcoatl". pág. 206*

fig.L

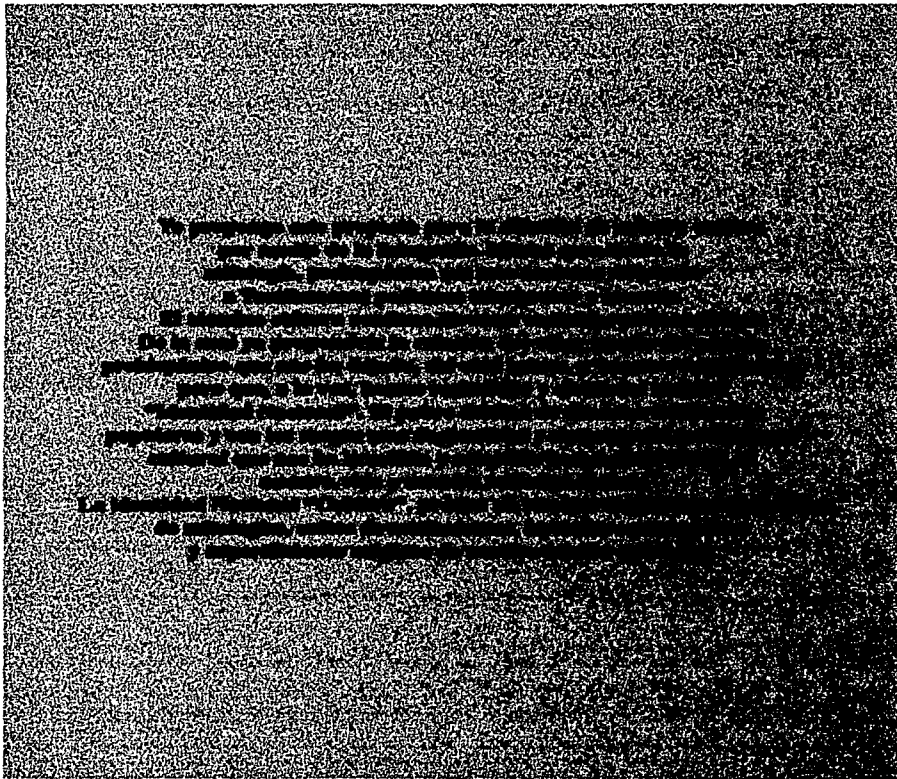
52-1

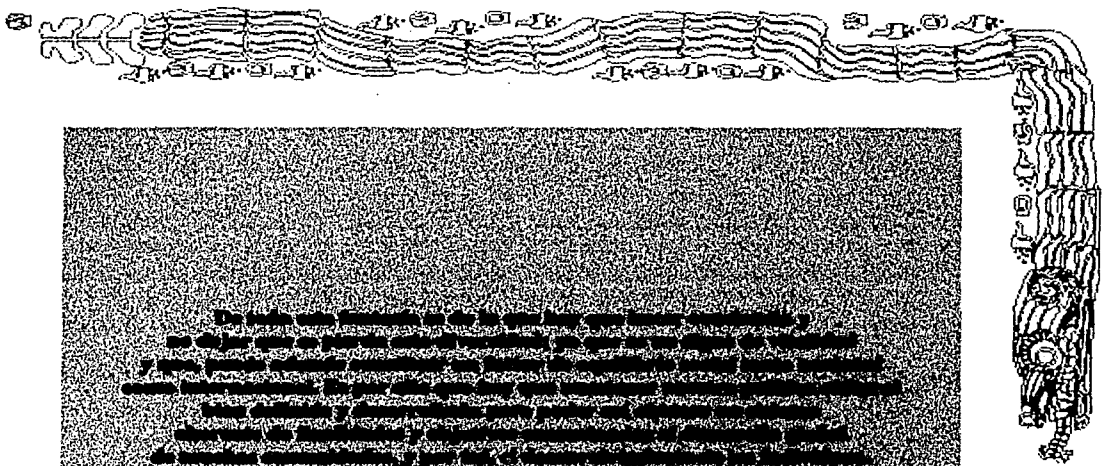


2.2 La difusión de nuestra cultura en los países vecinos y en el mundo extranjero.

En el presente capítulo se analizará la difusión de nuestra cultura en los países vecinos y en el mundo extranjero. Se verá cómo se ha ido extendiendo nuestra cultura a lo largo de los siglos, desde los tiempos precolombinos hasta el presente. Se verá también cómo se ha ido adaptando nuestra cultura a las condiciones de los países vecinos y del mundo extranjero. Se verá cómo se ha ido mezclando nuestra cultura con la de otros pueblos, dando lugar a nuevas culturas. Se verá cómo se ha ido influyendo nuestra cultura en el mundo extranjero, y cómo se ha ido recibiendo influencias del mundo extranjero en nuestra cultura. Se verá cómo se ha ido evolucionando nuestra cultura a lo largo de los siglos, y cómo se ha ido adaptando a las necesidades de la vida moderna. Se verá cómo se ha ido desarrollando nuestra cultura en los diferentes campos de la ciencia, la literatura, el arte, la música, el teatro, el cine, etc. Se verá cómo se ha ido formando una cultura propia, que es el resultado de la mezcla de nuestra cultura con la de otros pueblos, y de la influencia del mundo extranjero. Se verá cómo se ha ido creando una cultura que es única y propia de nuestro país, y que es el resultado de la evolución de nuestra cultura a lo largo de los siglos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

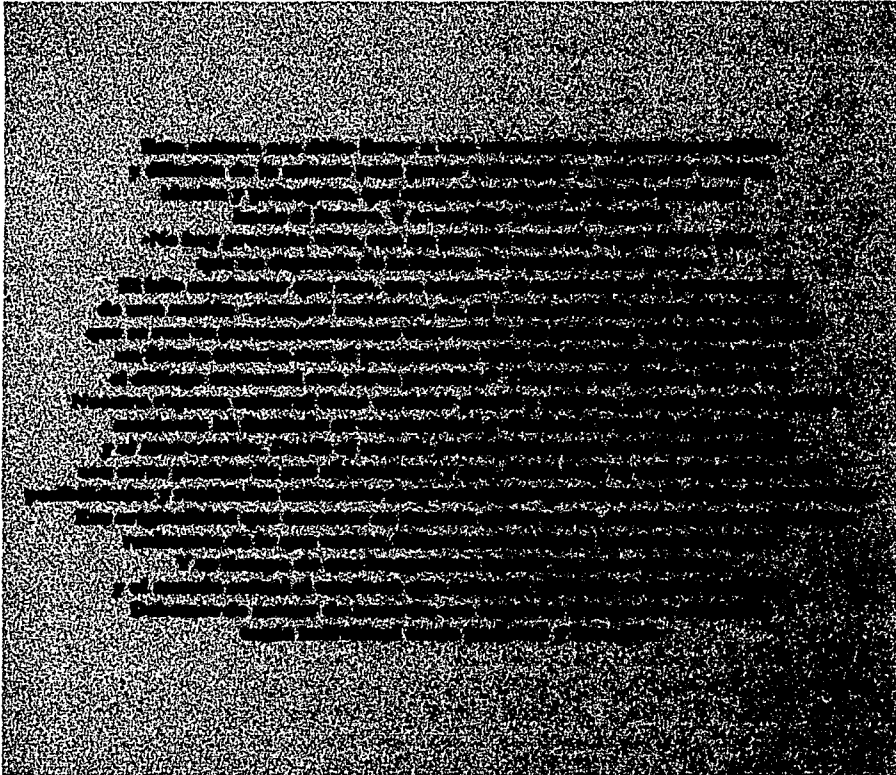




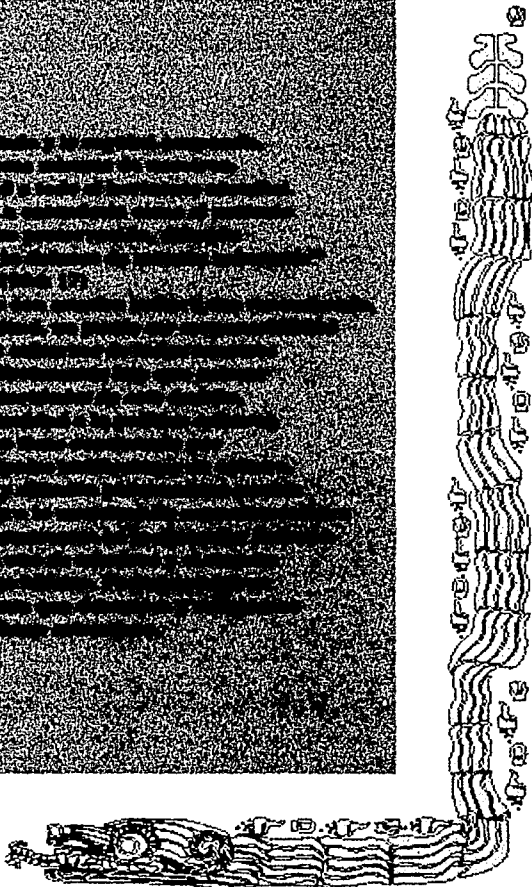
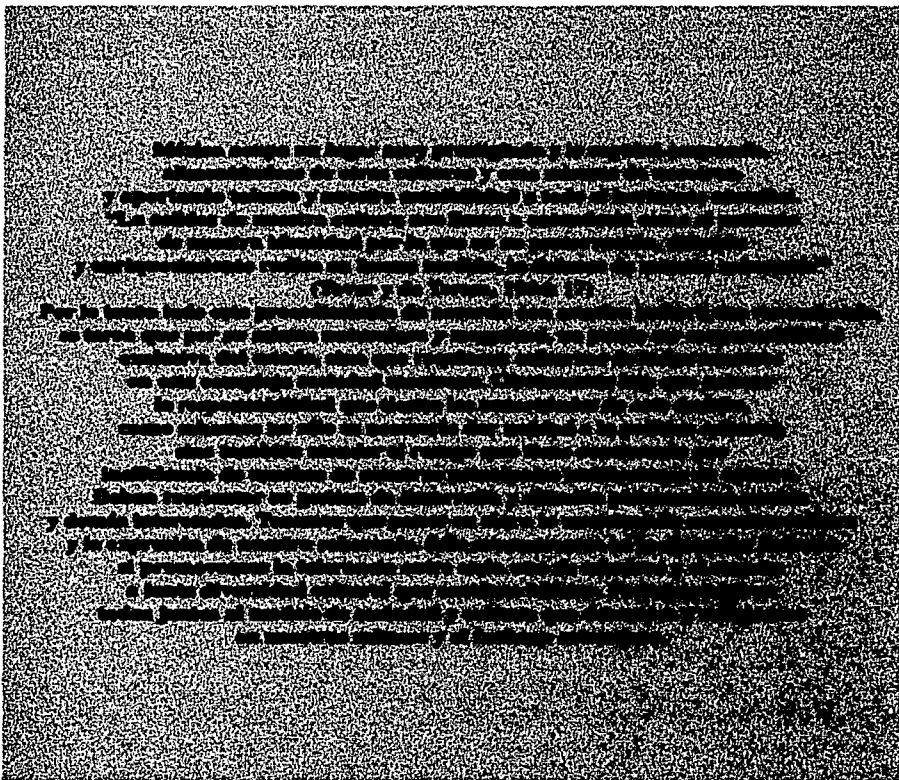
[The text in this section is extremely faint and illegible due to heavy noise and low contrast. It appears to be several paragraphs of text.]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

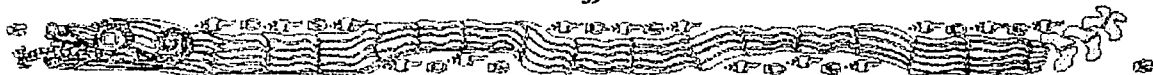
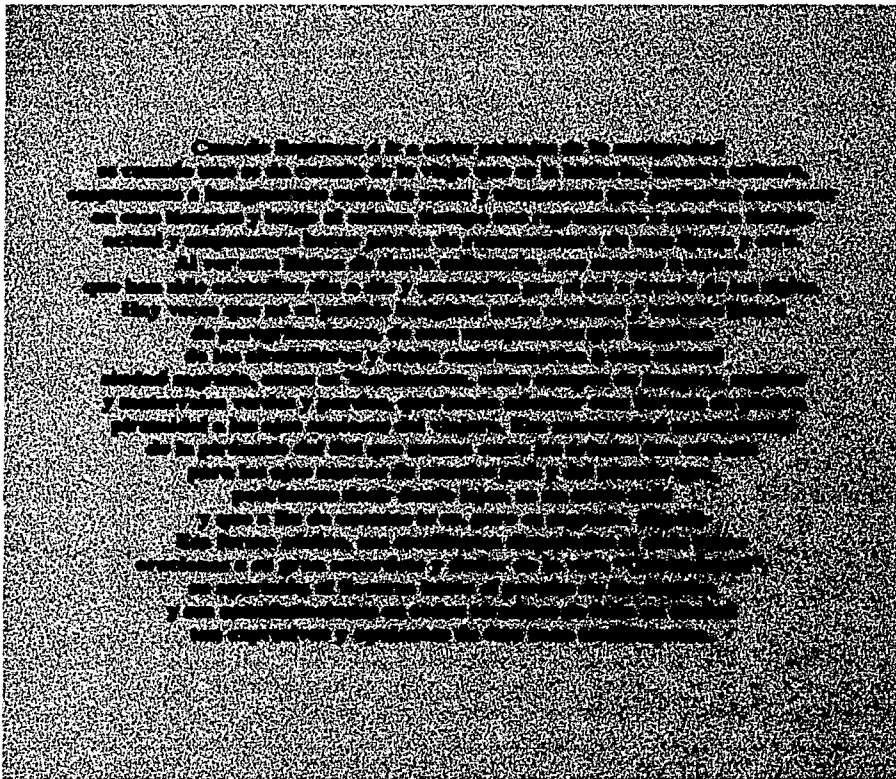
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

[The main body of the page is almost entirely obscured by a dense, dark, grainy texture, likely due to heavy redaction or severe image degradation. Only faint, illegible shapes are visible within this area.]

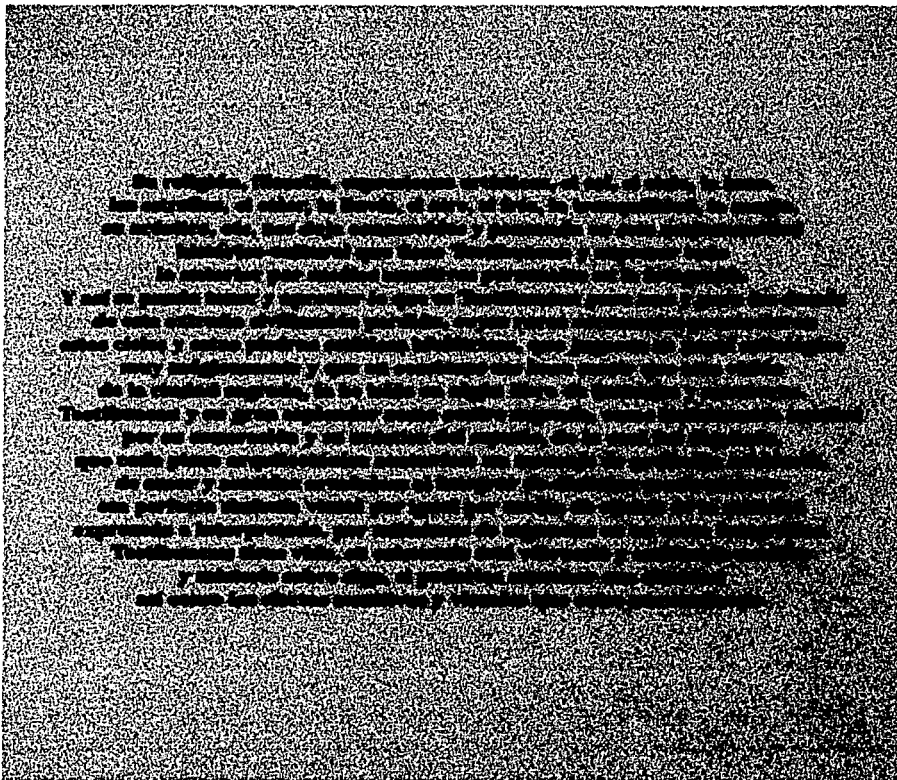
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Alrededores de la Pirámide del Sol, Teotihuacan.

fig.M

60-1

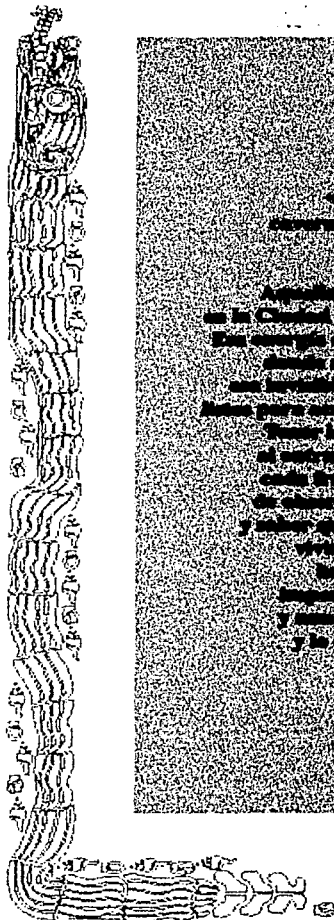


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

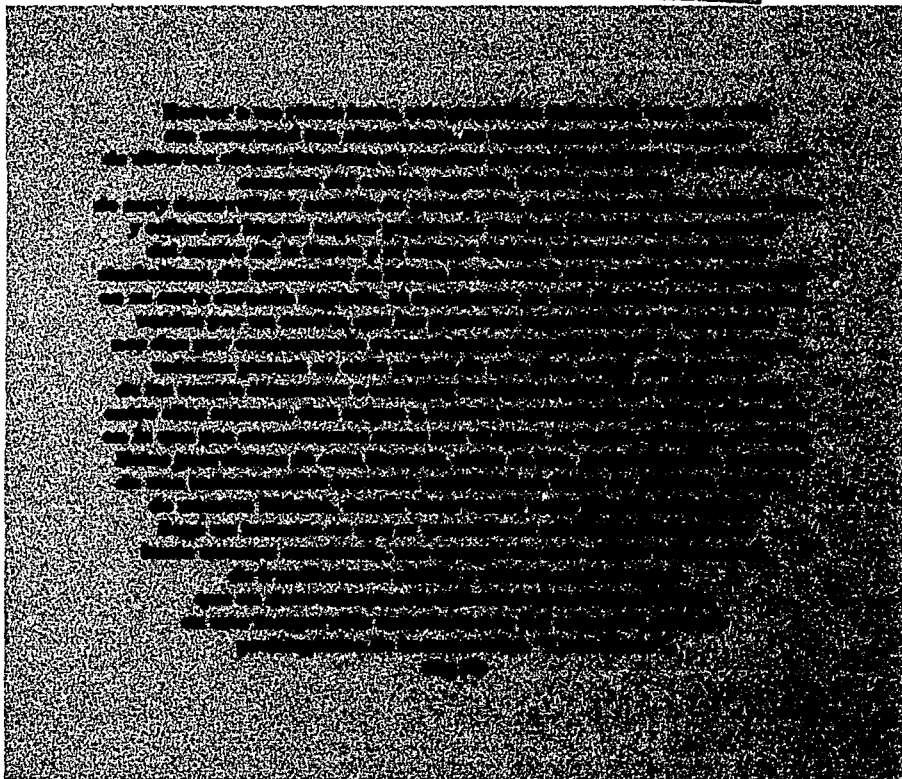
[The main body of the page is heavily obscured by a dense, grainy black pattern, rendering the text illegible.]

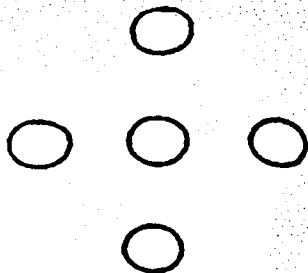
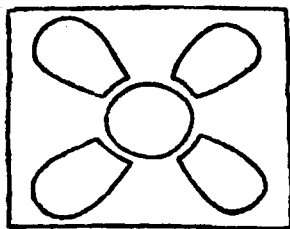
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



[The main body of the page is filled with a dense, dark, grainy texture, likely representing a scan of a document with very low contrast or a heavily obscured page. The text is illegible.]

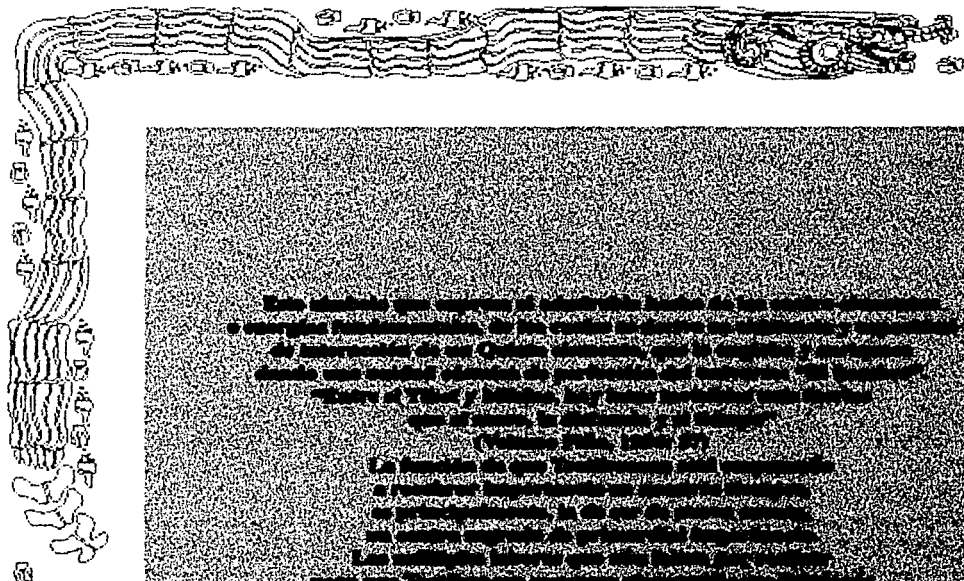
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





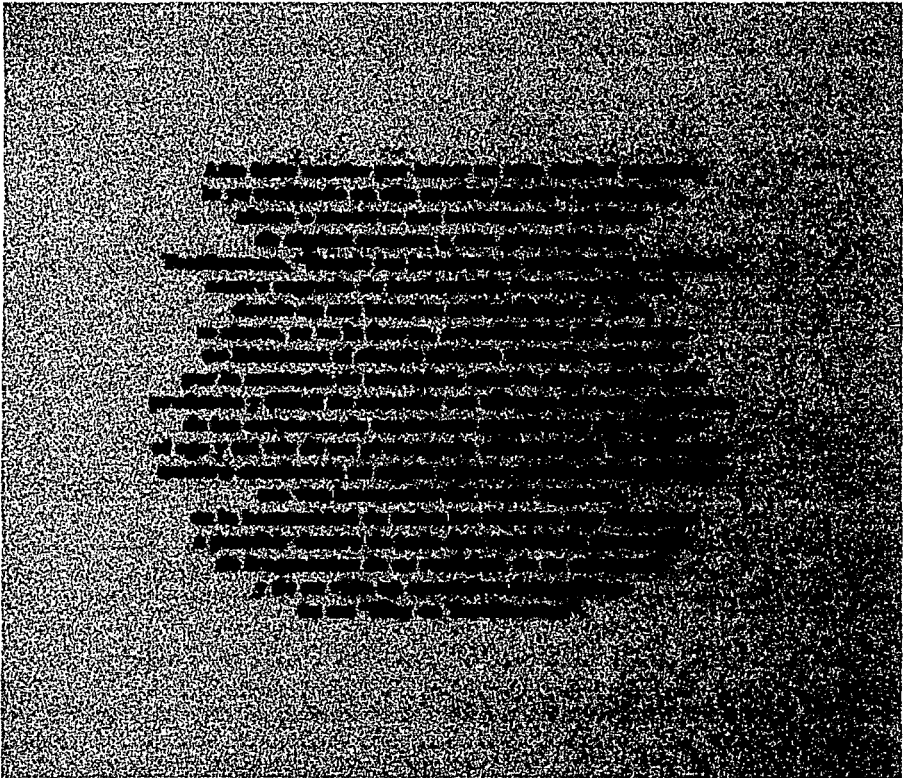
Los cinco puntos en cruz ó Quincunce. Teotihuacan.
(es el signo más frecuentemente empleado en el lenguaje simbólico mesoamericano)
Sejourné, Laurette: "Pensamiento y religión en el México antiguo". pág. 104

fig.N



Este estudio que cubre el territorio de las provincias de
Córdoba y Sevilla, en el marco del territorio de
Andalucía, se divide en tres partes. La primera
parte es una introducción que trata de la
historia de la zona, de su geografía y de su
economía. La segunda parte es el estudio
de la zona de origen, que se divide en
dos subpartes: la primera trata de la
zona de origen y la segunda de la zona
de destino. La tercera parte es el estudio
de la zona de destino, que se divide en
dos subpartes: la primera trata de la
zona de destino y la segunda de la zona
de origen.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo III
El diseño y su proyección
“Interpretación Plástica del Concepto Mitológico de Quetzalcoatl”



Capítulo III

“El Diseño y su Proyección”

Propuesta de diseño para la interpretación plástica del concepto mitológico de Quetzacoatl.

3. Una Visión Trascendental

El hombre es un ser inacabado, una de las características más significativas del ser humano es la necesidad que tiene de interpretarse así mismo, adquiere conocimiento y elabora su propia imagen, su propia filosofía, su propia existencia. Esto constituye un punto de partida para que determine algunas interpretaciones y valorizaciones que entregará a la vez a otros seres que están en su entorno y, de ello, dependerá la conducta de sí mismo y de los demás.

“Yo no sabía aún que de esta obstinación del referente por estar siempre allí, iba a surgir la esencia que buscaba.”

(Dubois, 1986: 46)

Hay que preguntarse si hay alguna fuerza que obligue al hombre a actuar sobre sí mismo y, por tal, consecuentemente sobre su entorno, para poder conseguir determinados efectos de los cuales pasan de generación a generación e incluso trascienden a través de los siglos. Teotihuacan nos ha dejado esa sorprendente visión que a través del tiempo lo seguimos viviendo, sintiendo y valorando por tremenda civilización, en su diverso desarrollo cognoscitivo que yo plantearé en este capítulo, será la mitología como consecuencia y base fundamental de toda una ideología.

Mitología que ha trascendido a través del tiempo en diversas manifestaciones dentro de su tiempo, lugar y gente.

“La fotografía define una verdadera categoría epistémica, irreductible y singular, una nueva forma no sólo de representación, sino más fundamentalmente de pensamiento.”

(Dubois, 1986: 92)



El mito sobre Quetzalcoatl en la ciudad de Teotihuacan ha dispuesto entre otras la capacidad de vivir para realizar su existencia.

Existir implica tener conciencia de la posibilidad de trascender en un tiempo futuro e inmediato a la vez, así como del hecho de que, para lograr esta prolongación de su existencia debe poner en funcionamiento sus capacidades y hacerlas penetrar con los años.

El concepto mitológico de Quetzalcoatl sigue aún vivo en nuestro territorio nacional pero con una serie de variantes de acuerdo con nuestro tiempo. Ha trascendido por su mito por la costumbre, las tradiciones, la historia, la danza, etc, una evolución que hasta ahora podemos apreciar.

El hombre actuó, actúa y debe actuar en su cultura para dominar y transformar el mundo en algo propio y sensitivo en la vida, al mismo tiempo de su existencia, deviene una acción transformadora en su medio.

No tendría posibilidades en el mundo sino afrontara estos hechos propios que se le presentan, captándolos, transformándolos y aprovechándolos. Debe desarrollar su contacto que lo rodea, adquirir vivencias y acumular experiencias que le permitan establecer nuevas y progresivas combinaciones hasta disponer de una capacidad de acción, de relación y de jerarquización en la vida. Encuentro y percibo una visión trascendental del concepto mitológico de Quetzalcoatl en Teotihuacan en la fotografía, la gráfica, lo sensorial, la audición, lo visual y la plástica.

“Todos los artistas plásticos –y son numerosos- que han utilizado la fotografía en su trabajo, justamente por su valor de huella, de cliché, de recuerdo o de marca física.”

(Dubois, 1986: 106)

TESIS CON PALLA DE ORIGEN

Al expresar esta propuesta de diseño quiero que trascienda en la necesidad del lector para que no sea información textual bibliográfica, a la cual estamos acostumbrados habitualmente. Podremos, en este caso, apreciar visualmente, escuchar, analizar, sentir sobre esta extraordinaria deidad y esta experiencia adquirida en esta sorprendente ciudad que es Teotihuacan.

Visualmente un concepto, es tratar de proponer una forma de información de determinada índole y que, apoyada en la fotografía brinda otra interpretación en la imagen, para difundir, apreciar e informar.

México se encuentra en los primeros lugares en el mundo donde nuestro patrimonio y cultura son de suma riqueza en los bienes muebles e inmuebles.

Esta trascendencia hemos estado conservando desde su origen hasta el desarrollo de nuestra modernidad mexicana, motivo por el cual, nuestra cultura seguirá avanzando en diversas percepciones, dentro de su sociedad y de acuerdo con las exigencias de los tiempos en que se vea comprometida en diversos puntos de vista y áreas de conocimiento y trascender nuestra conciencia e identidad nacional en la cual hay que comprometernos. Desgraciadamente toda la riqueza y dimensión de nuestra cultura excede la capacidad y recursos de nuestras instituciones nacionales las cuales deben jerarquizar y etiquetar de acuerdo con las medidas que se requiera, ya sea para su conservación o difusión.



Una nueva visión de interpretación plástica de un concepto mitológico, nos atraerá visualmente a nuevas ideas de nuestro patrimonio cultural y podemos partir de la convicción de que la mejor protección de un sitio o monumento radique en un adecuado uso, al igual que su divulgación de los valores y conocimientos que se le atribuyen y representan para nuestra nación y más allá de las fronteras. "Lo que una fotografía no muestra, es tan importante como lo que muestra."

(Dubois, 1986: 160)

Cualquier pretensión de reproducir la naturaleza nos conducirá a representar el infinito. Con esta reflexión uno advierte que la información que se otorga del exterior, vivencia, visión trascendental, es tan extensa que podríamos calificarla como infinita y vaya que sí lo es, con sólo tomar el tema de Teotihuacan, porque al representarla nos vemos obligados a limitarla y restringirla hasta cierto punto, extraemos sólo esa información que juzgamos pertinente. Al igual que el acto de representación de éste concepto mitológico, el acto de percepción también puede ser calificado de interpretación interactiva de un número infinito de indicios que nos llegan de nuestros sentidos, es por eso que no solo es la creación visual sino también sensorial y auditiva.

"No es simplemente la semejanza lo que es preciso en este caso, sino las asociaciones y el sentimiento de proximidad que impone este objeto fotográfico."

(Dubois, 1986: 113)

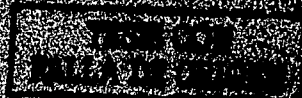
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Podríamos decir que la función básica y parcial de información, en esta visión plástica que es recibida por medio de esta interpretación, no es la de definir plenamente un concepto tan complejo sino la de desencadenar un proceso tan ordinario como lo es textualmente hablando en una representación visual, fotográfica y gráfica.

Conocer nuestro patrimonio cultural amplía nuestro conocimiento y nuestra historia, agudiza nuestros intereses que ya en estos tiempos debemos por igual tomar a la par la importancia que hay en nuestros recursos naturales y nuestro medio ambiente que desgraciadamente cualquiera de estos tres han llegado a ser hasta cierto punto ignorados. Hay que tomar una visión trascendental en nosotros mismos y ponernos objetivos de acuerdo a la promoción de una política cultural y a través de todos los medios posibles para nuestra cultura mexicana.

Promovería entre nacionales y extranjeros, es estimular el aliento de las diversas creaciones en todas sus manifestaciones, que en el ámbito prehispánico culturalmente hablando es la parte que hay que trabajar más duro, debido al tiempo de su creación que hasta la fecha. Tenemos la fortuna de seguirlos conservando y admirando. Podemos lograr un equilibrio entre el acercamiento de la población mexicana a valores de la cultura universal y conseguir un desarrollo plural en la sociedad de esta gran nación.





3.1 La exploración visual de la fotografía, en el campo del diseño y la comunicación.

El simple hecho de ser sensible a nuestros estímulos no es suficiente para que uno pueda cumplir con esta tarea. Se debe añadir a esto la facultad autoperceptiva o la posibilidad que tiene el hombre de evaluar sus propias acciones, reaccionar sobre ellos, intercambiarlos y reestructurarlos. Y en la medida que sea capaz de interpretarse, de tomar conciencia de la tarea de actuar hay que plasmar nuestra propia experiencia de la realidad ya que transformará nuestra propia actividad.

“Todas las fotografías son posibles contribuciones a la historia, y en determinadas circunstancias puede utilizarse cualquier fotografía para romper el monopolio que la historia tiene hoy sobre el tiempo.”

(Berger, 1998: 109)

Teotihuacan está lleno de magia, mito y sabiduría entre otros.

El analizar un anteproyecto de imaginación propia y de alta sensibilidad de expresión es plantearse así mismo una unidad gráfica visual de muy alto contenido perceptivo de la realidad.

“Son esos pasajes, esos desplazamientos, esas ideas y venidas, las que hacen literalmente el juego de mil formas diferentes de la mirada espectral sobre las fotografías.”

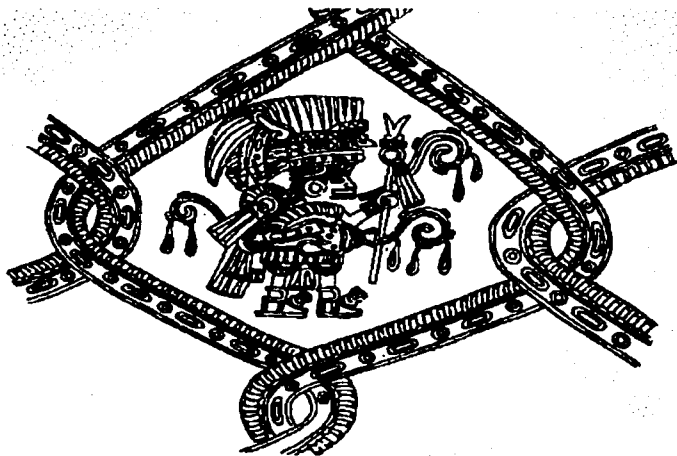
(Dubois, 1986: 85)

La especialización cognoscitiva del hombre en función de algún determinado ambiente que, en este caso es Teotihuacan, presenta la necesidad de una propia interpretación mitológica y conlleva al hecho de que uno está abierto al amplio mundo que se ofrece delante de uno, infinito y cargado de estímulos que se deberán interpretar y a los que habrá de dar respuesta. (fig.O). La exploración visual que hay que codificar es muy amplia y, hasta cierto punto, compleja. El ojo humano se desarrolló como un órgano destinado a detectar la imagen y movimiento, o más precisamente para analizar los cambios luminosos a lo largo de un tiempo determinado.

“Uno mira lo que le rodea (y uno siempre está rodeado de lo visible, incluso en sueños) y lee lo que hay, según las circunstancias, de diferentes maneras.”

(Berger, 1998: 116)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Quetzalcoatl. Mural. Detalle de un fresco. Teotihuacan.
Sejourné, Laurette: "Pensamiento y religión en el México antiguo". pág. 154

fig.0

72-1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Esto nos da por resultado estímulos ópticos de una fragante excitación visual.

El análisis fotográfico de la realidad visual, dinámica, gráfica, estética, comunicativa en Teotihuacan fue muy rica y absorbente en imágenes estáticas consecutivas en una proyección que es la concepción

del mito de Quetzalcoatl. Es interesante saber el análisis y la síntesis que fueron aplicados a este conocimiento intelectual de realidades. Esta síntesis sensorial y perceptiva de cada cliché fotográfico y la percepción gráfica para su desarrollo que al igual que la orientación a una comunicación visual plástica de la cultura moderna mexicana que nos puede dar importantes resultados para la sociedad.

Diseñar la imagen fotográfica desde la conciencia, experiencia y sensibilidad, nos motiva a la interpretación de una propia vivencia, donde el hecho proviene de un ser "abierto al mundo", que es orientado y estructurado en el mundo que nos rodea. Unido a este, a través de órganos sensitivos, me encuentro abocado a construir un mundo visual, táctil, auditivo y sensorial.

Por eso, por la exploración visual y actuación de uno sobre el medio de la comunicación, obedecen a un esfuerzo para construir propios instrumentos de experimentación sobre las cosas, sobre los días, noches, climas y experiencias, desarrollando técnicas adecuadas. En cada acto de mirar hay una expectativa de significado. Esa expectativa debiera distinguirse del deseo de una explicación. *Uno mira, por lo tanto podemos explicar después, pero antes de cualquier explicación, existe la expectativa de lo que las apariencias mismas están a punto de revelar.* "La originalidad de la fotografía respecto a la pintura, reside en su objetividad esencial".
(Dubois, 1986: 30)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Todas estas fotografías para su creación, surgidas de la necesidad de hacerse a sí mismas y nos conducen a una concepción fotográfica y gráfica de nuestra cultura, a través de un mundo de formas "creadas" a consideración de los bienes artísticos humana en una actividad humana, como una creación y transformación continua de bienes culturales.

La percepción visual no es un fenómeno estático, ni estable, sino una vivencia sensorial evolutiva donde uno solda esas exploraciones visuales de sus partes o elementos de los estímulos que establece la imagen gráfica, que nace de la organización, ordenación o agrupación por el sujeto de los estímulos presentes y establece una organización perceptual cognoscitiva, por uno mismo, que será tan excelente como las condiciones visuales de lenguaje, expresión, regularidad, simetría, armonía, homogeneidad, equilibrio, sencillez, etc, y que nos permiten estructurar un lenguaje amplio regido por la percepción.

"Esta deconstrucción del realismo fotográfico, esta basada totalmente en una observación de la técnica fotográfica y de sus efectos perceptivos."

(Dubois, 1986: 35)

La sensación en este caso ha sido tema de interminables debates en la experiencia dentro de la ciudad de los dioses "Teotihuacan", que nos ha comunicado claras limitaciones de la expresión verbal para describir ciertas vivencias sensoriales en nuestros centros nerviosos que nos producen la recepción y elaboración de datos, que en forma de sensaciones, lo interpretamos en signos sensitivos, denominadas imágenes.

"Las fotografías son retrospectivas y así se las acepta: las películas son anticipadoras. Ante una fotografía uno busca lo que estaba ahí."

(Berger, 1998: 279)



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Imágenes las cuales en este caso serán fotografías y gráficos, para interpretar dichos signos sensitivos y relacionarlos con un objeto, situados en un mundo exterior de impresiones sensitivas de información. La imagen es un cierto tipo de conciencia, es conciencia de algo que yo propondría, que es originado por una exploración visual propia, a una experiencia de acuerdo con una información intelectual.

Vivir, sentir, creer en una mitología, analizarla, percibiría, visualizaría para poder interpretar un concepto por medio de imágenes, es realizar un proceso anímico de comunicación, actuación, escenas del obrar humano. Donde hay que diseñar en la imaginación, un diálogo, un argumento propio que constituyen un lenguaje comunicacional visual como acto social.

“A pesar de la maestría técnica del fotógrafo, a pesar del carácter concertado de la actitud impuesta del modelo, el espectador, sin quererlo, se ve forzado a buscar en esta imagen una pequeña chispa de azar de aquí y ahora.”

(Dubois, 1986: 44)

A través de una percepción, visión, imaginación, el hombre puede apropiarse del mundo, en la medida que representa su objeto a alcanzar. Esa concepción simbólica de algo o alguien, que posibilita y aumenta su perspectiva a realizar.

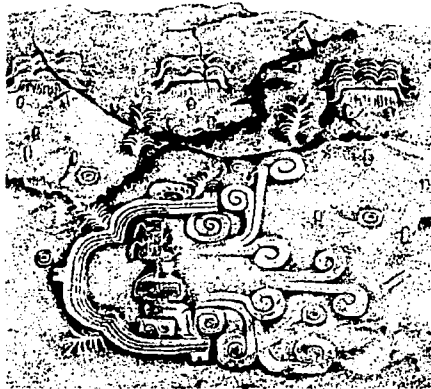
Mediante ello nos orientamos, informamos, creamos y comunicamos que, en este caso, será visualmente hablando. (fig.P) La óptica perceptual es un medio para indicarnos “símbolos” a fin que con ayuda de esos símbolos realicemos nuestra actividad y podamos dosificarlos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Teotihuacan es un mundo lleno de sentidos como lo es la fotografía, el diseño y la comunicación mismos que pueden ser expresiones simbólicas, por sus colores, luces, sombras, formas y relaciones. Y que son suficientes para informarnos de la masa de objetos reales con los que se posibilitan reacciones, comparaciones, inducciones, deducciones y, sobre todo hacemos visible: "Una visión de conjunto". Así nuestra percepción descargada de elementos individuales queda apta para que realicemos operaciones y abstracciones visuales que, en este caso, nos originaron el concepto mitológico de Quetzalcoatl en Teotihuacan. Debemos saber el tipo de relación que contiene la intención y la acción. Al ya tener un concepto visual que en este caso lo interpretaré en la fotografía y medios gráficos, para que muestren la intencionalidad y algún panorama más de sus consecuencias y efectos.

Al haber tenido recorridos en la zona de Teotihuacan, para conocerla y empaparnos más de su conocimiento en ella, sus panoramas, ángulos, encuadres, composición, etc, contando, desde luego, la implicación básica de investigación y análisis nos podrá remitir una acción y efecto más allá de una manera causalista, de la cual la primera nos establecerá una conexión conceptual y lógica entre el acto fotográfico y su fundamentación plástica en una intencionalidad y actitud epistémica. Donde este acto por medio de fragmentos de la realidad (fotografías), nos da una forma de conducta que se interpreta según la intención que signifique alguna cosa o se oriente hacia un fin

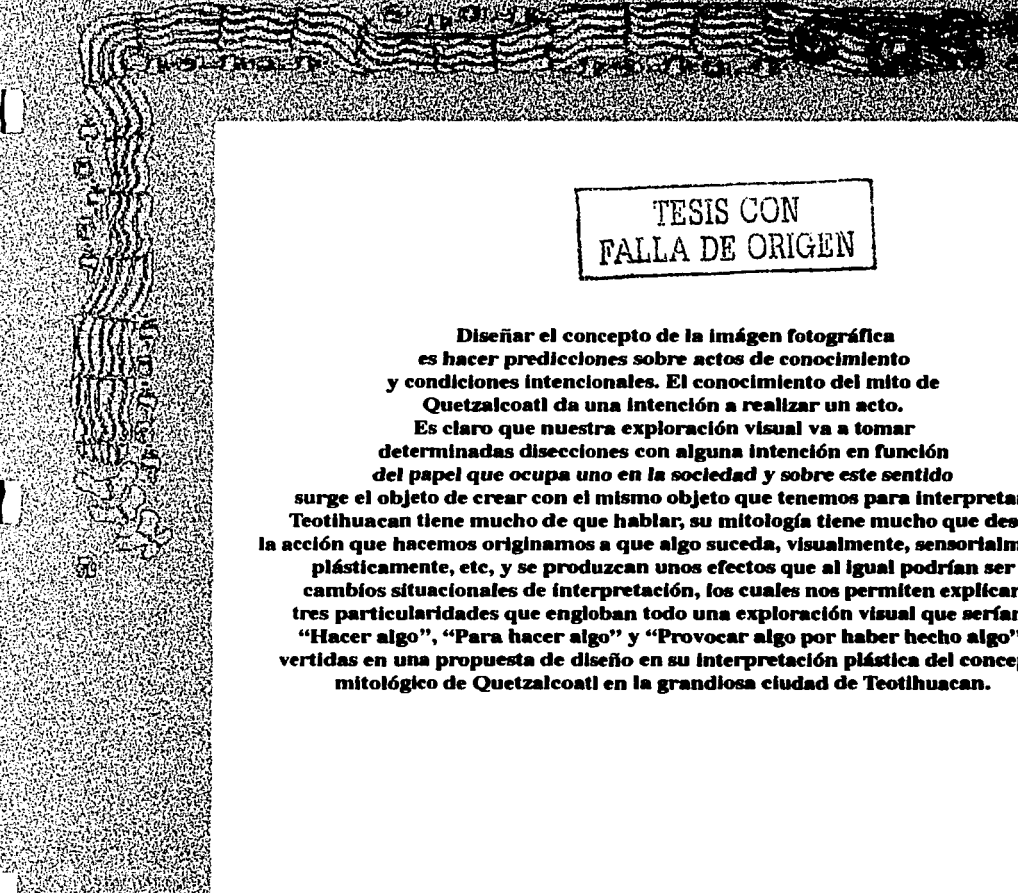
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*Monumento estilo Olmeca. Chalcatzingo.
Florescano, Enrique: "El mito de Quetzalcoatl". pág. 126*

fig.P

76-1



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Diseñar el concepto de la imagen fotográfica es hacer predicciones sobre actos de conocimiento y condiciones intencionales. El conocimiento del mito de Quetzalcoatl da una intención a realizar un acto.

Es claro que nuestra exploración visual va a tomar determinadas disecciones con alguna intención en función del papel que ocupa uno en la sociedad y sobre este sentido surge el objeto de crear con el mismo objeto que tenemos para interpretar. Teotihuacan tiene mucho de que hablar, su mitología tiene mucho que desear, la acción que hacemos originamos a que algo suceda, visualmente, sensorialmente, plásticamente, etc, y se produzcan unos efectos que al igual podrían ser cambios situacionales de interpretación, los cuales nos permiten explicar tres particularidades que engloban todo una exploración visual que serían: "Hacer algo", "Para hacer algo" y "Provocar algo por haber hecho algo", vertidas en una propuesta de diseño en su interpretación plástica del concepto mitológico de Quetzalcoatl en la grandiosa ciudad de Teotihuacan.

3.2 La fotografía como una presentación de una propuesta de diseño en el medio digital de la comunicación visual.

Todas las personas en el transcurso de su actividad diaria, viven situaciones diferentes por que los obliga a adoptar diferentes técnicas sociales para llevar a término con éxito los distintos actos a los que se han comprometido o que se ven obligados a realizar.

Es evidente que los factores individuales guardan una relación con las características específicas de los actos de comunicación realizados por el individuo ó por uno mismo. Todas estas capacidades sociales permite que uno se conduzca de una manera determinada y se interrelacione, se comunique, comporte y evidencie con un previo aprendizaje para lograr así un objetivo.

Considerar la producción y comprensión de un proyecto en el medio visual del cual depende un contexto es asumir complejas reglas y grado de competencia de reflexión y conocimiento para producir y entender dicho acto. En este caso sería la fotografía, en una propuesta de diseño digital en nuestro medio de comunicación. Esta imagen referencial es una proposición de conceptos visuales que mediante relaciones modales entre la imagen fotográfica, el concepto y metodología del diseño se ponen en relación con determinados niveles de comunicación hacia un hecho real.

Algo que ha tenido lugar, y que se ha cumplido, cuya realidad presente o pasada no se puede negar. Esa idea del hecho, cosa que da inicio a ilusiones-apariencias fotográficas y gráficas de un mundo lleno de misticismo, magia, sabiduría, fantasía y más, como lo es el mundo real de la ciudad de Teotihuacan.

TESIS CON FALSA DE ORIGEN

El hecho en el que está basado mi objetivo incluye todo aquello que es posible como resultado de una acción interpretativa y constructiva de la realidad prehispánica. Interpretar visualmente en el gráfico y fotográfico el concepto mitológico de Quetzalcoatl en Teotihuacan es retomar al mismo tiempo el mito, la fantasía, la filosofía, el conocimiento, lo espiritual, la sensación, y experiencia de lo que fue y es Teotihuacan, en una presentación digital donde podamos apreciar todo este esquema mediante algunos de nuestros sentidos sensoriales como es la vista, oído y sensibilidad. (fig. Q) Una propuesta ideológica e ideográfica del pasado al presente en un proyecto visual con una tecnología aparentemente nueva para la cultura visual y expresar este mundo sensible a un lenguaje moderno mediante los avances y técnicas fotográficas y un tecnicismo más industrializado.

Destinados ambos a un ámbito de información óptica que amplía y trata de completar nuevas visiones y tratarnos de acercar un poco más a la realidad por medio de estos métodos que estoy proponiendo, que pueden implicar una manera particular de apreciar nuestra cultura. De la cual resulta evidente una teoría, método y técnica que integren estos elementos y sean comprendidos por sus relaciones mutuas entre el diseño, la fotografía y la técnica para emplear entre ellos y en forma independiente. Fotografías con un intencionalidad de producir información, con un concepto cultural denominado Teotihuacan, que forman parte de las memorias para un diálogo y después un discurso visual que me siento comprometido a expresar de esta manera hacia toda clase de receptor.

“Toda imagen es analizada como una interpretación-transformación de lo real, como una creación arbitraria, cultural, ideológica y perceptualmente codificada.”

(Dubois, 1986: 51)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

La fotografía realizada propiamente en una información pura como lo es Teotihuacan, para que ese poder que tiene la fotografía visualmente no se quede sólo en las manos del propietario sino en un tipo de programador de información, que ya no sea una fotografía arcaica impresa sobre papel, sino tratar de que sea percibida en formas avanzadas de imagen y apreciar por diversos canales visuales, para que no sea específicamente un periódico, una revista ó un catálogo. La intención es aprovechar esta comunicación visual e interpretar intereses tanto estéticos, políticos, sociales, culturales, epistemológicos, etc. y así ser capaces de programar a la sociedad para una conducta mágica que retorne como retroalimentación en esta sociedad nacional y extranjera.

"De ahí una actividad cognoscitiva de análisis y reflexión que se desarrolla en la práctica, sobre un problema práctico y real y precede a una determinada intervención de la realidad"

(Vilchis, 2000: 25)

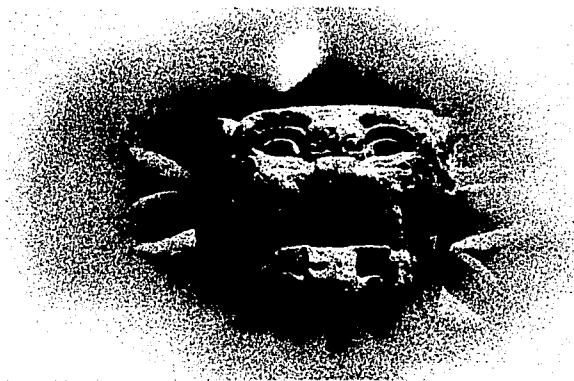
Se entiende por técnica el conjunto de procedimientos operativos rigurosos, bien definidos, transmisibles y susceptibles de ser aplicados repetidas veces en las mismas condiciones, su elección depende del objeto buscado y del método desarrollado. Diseñar la imagen fotográfica para una sensación determinada y a la vez diseñar su imagen proyectual con un carácter y valor cognoscitivo y artístico.

Es entrar en el mundo de la imagen tanto perceptual como sensitiva de la cual será tratada y proyectada en un medio digital como presentación de un tema específico que no sea habitual ni redundante.

"Lo esencial es que arrancando al mundo un pedazo de espacio, el acto fotográfico haga de éste un nuevo mundo (espacio representado) cuya organización interna se elabore a partir de la forma misma generada por el corte."

(Dubois, 1986: 181)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Quetzalcoatl. Arquitectura. Teotihuacan.

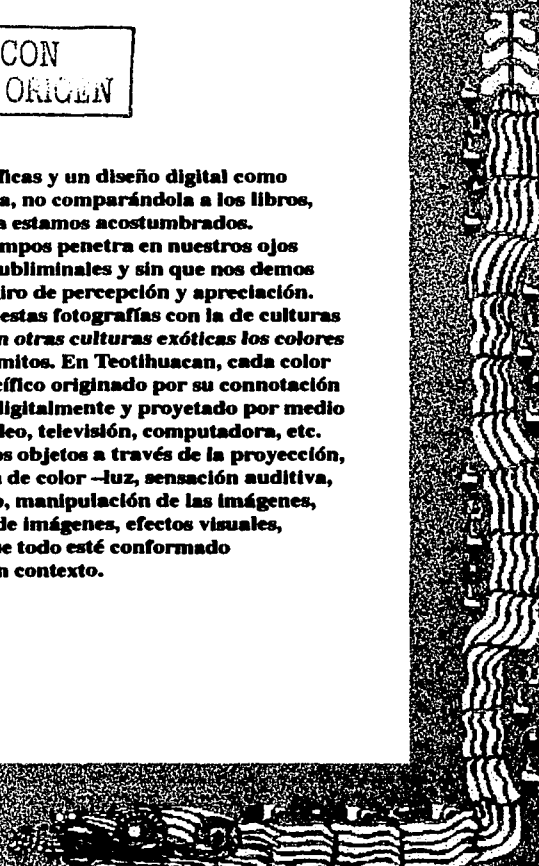
fig.Q

80-1

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Tratar de otorgar imágenes fotográficas y un diseño digital como una presentación informativa e intrépida, no comparándola a los libros, folletos, etc, hoy en día a la cual ya estamos acostumbrados.

La comunicación visual de nuestros tiempos penetra en nuestros ojos y nuestra conciencia hasta las regiones subliminales y sin que nos demos cuenta es tratar de cambiar un poco el giro de percepción y apreciación. Podremos comparar la gama de colores de estas fotografías con la de culturas no occidentales y descubrir la diferencia. En otras culturas exóticas los colores son simbólicos y mágicos informados por mitos. En Teotihuacan, cada color representa un significado, un símbolo específico originado por su connotación mitológica. En este proyecto visual creado digitalmente y proyectado por medio de escenas en su proyección, ya sea en video, televisión, computadora, etc. y que por medio de la luz que producen estos objetos a través de la proyección, podamos apreciar una intensidad más rica de color -luz, sensación auditiva, sensorial, movimientos, efectos de sonido, manipulación de las imágenes, proyecciones diversas, interposición de imágenes, efectos visuales, todo en una misma escena. Y que todo esté conformado y configurado en un contexto.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Un contexto con carácter espiritual, sentimental, arte, conocimiento, sentido sonoro, fantasía, magia, sensaciones, gráficos y fotografía de la ciudad de Teotihuacan.

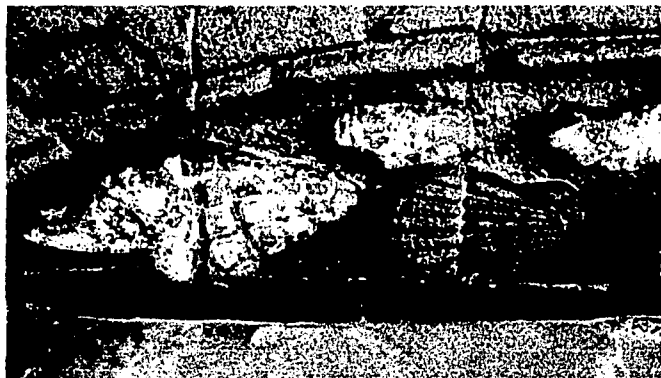
“La investigación científica exige prácticas y habilidades manuales e intelectuales, “tiene que practicarse con inteligencia, imaginación y paciencia, dentro del mayor rigor racional y la mas estricta objetividad”

(Vilchis, 2000: 30)

El carácter texturado del universo fotográfico, está coloración variada de diversas saturaciones y matices por sus luces y sombras, estas apariencias de imágenes granulosas y empedradas del universo teotihuacano (fig.R). Este universo de formas y figuras, iconos, símbolos del diseño gráfico.

En este caso debe satisfacer exigencias del quehacer científico: sentido de la observación, gusto por la percepción, imaginación, curiosidad, imparcialidad y todas aquellas actitudes requeridas por la objetividad, que por medio de la investigación a uno nos proporciona la posibilidad de prever distintas interpretaciones según nuestros elementos objetivos y subjetivos que pueden involucrarnos en ella.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Templo de Quetzalcoatl, Teotihuacan.

fig.R

82-1

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Un marco comunicativo puede incluir diferentes temas y un marco general de conocimiento del mundo puede incluir al igual diferentes marcos comunicativos. Este proyecto que se está proponiendo de la presentación digital plástica por medio de la fotografía y del diseño, abarca ambos marcos de comunicación visual.

Por este sentido podría hablar de la existencia de una estructura activa, propia del tema, que podría reflejar las condiciones necesarias y proyectables para la coherencia de un discurso teotihuacano.

El diseño es una consecuencia, una disciplina proyectual que se orienta hacia la relación que nos rodea de los problemas que el hombre se plantea en su continuo proceso de adaptación, según sus necesidades físicas y espirituales, y que viene a ser lo mismo en Teotihuacan como en su arquitectura, escultura, cerámica, pintura, etc.

Trato de crear realidades que conduzcan a otras realidades por medio de la fotografía, el diseño y Teotihuacan, darle una significación a las cosas del cómo y porqué, que hasta cierta manera, aún no podemos comprender del todo. El diseño no es ajeno a las contradicciones que se dan en la sociedad, ni esta exento de sus consecuencias ideológicas.

Cada imagen fotográfica, sirvió de modelo para este proyecto en el diseño de la presentación y así programar en la sociedad una conducta diversa en todo el juego de combinaciones perceptuales y que puedan trascender de una forma u otra las raíces de nuestra cultura.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Cada elemento, cada experiencia, cada evaluación y cada acción, están compuestos de elementos separados, tanto de información, como de diseño y tratar de esta manera obtener una estructura universal de pensamiento, debido al proceso de su solución como análisis, comparación, definición, descripción, discusión, enumeración, jerarquización, valoración, ejemplificación y demostración.

**“El diseñador debe tener presente que toda formulación de los problemas que enfrenta lleva ya implícita alguna referencia al modo de su solución”
(Vilchis, 2000: 49)**

La fotografía es íntimamente dada hasta cierto punto por su domesticidad y el mundo privado que manifiesta, ya que es sólo un fragmento personal de la realidad, una sola percepción.

El diseño una sensibilidad de expresión propia, de interpretar una imaginación creativa, de manifestar un mensaje visual por medio del arte y poderlo ofrecer a la sociedad.

Para expresar mi experiencia bastaba con tomar imágenes por doquier, pero esa no es la percepción del diseñador. Hay que interpretar el mundo en que vivimos todos del tiempo y lugar, sólo que desde otro ángulo. El problema se conoce, el siguiente paso es estructurar metodológicamente el proceso de diseño. Estructurar un proyecto, consiste en describir la trama o conjunto de relaciones fundamentales que corresponden a momentos definidos, con base a una secuencia lógica, para inventar o innovar tanto en el arte, como en la ciencia.

3.3 La Planeación Fotográfica y de Diseño para una interpretación plástica visual

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

El éxito de un proyecto gráfico depende del conocimiento adquirido en la experiencia intelectual y de la información del estudio a tratar, del cual ubicamos un medio adecuado a las características determinadas de esta situación.

Cada medio nos da un comportamiento y especificaciones las cuales dependerán de él y ejercerán influencia sobre el objeto. Se consta una asociación de ciertos medios visuales con situaciones de un cierto grado mas alto de formalismo, mientras que otros medios, por ejemplo auditivos, corresponden a situaciones menos formalizadas, hasta determinado punto.

“Los conocimientos permanecen a partir de ellos, se realizan determinadas actividades prácticas en las que son utilizadas repetidamente y siempre con un conjunto organizado de operaciones mentales”

(Vilchis, 2000: 20)

Podré decir, que la correlación entre el contenido temático y la función expresiva del lenguaje visual, se manifiesta con la selección de elementos expresivos, que hacen así un destinador, dentro de límites y sistemas gráficos, impuestos por el contenido, el interior de un contexto y situaciones determinadas.

Esta planeación y selección se manifiesta con elementos sensitivos, para adecuar una actitud e intereses individuales respecto a algún tema. Este hecho proyectual debe verse inmerso en esta situación. Uno está radicado por innumerables factores de comunicación: estados anímicos e intelectuales, relaciones interpersonales, etc; que nos obligan a una determinada selección de elementos expresivos para manifestar un interés, que en este caso, como decía anteriormente, puede ser emocional el grado de formalismo que exige esta situación planteada.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“La investigación tiene que decir sobre ese objeto cosas que todavía no han sido dichas, o bien, revisar con óptica diferente, las cosas que ya han sido dichas” (Vilchis, 2000: 27)

El diseñar fotográfica y visualmente algún tema en específico con carácter formal, no es tarea fácil.

“Mi objetivo es cada vez más que mis fotografías se parezcan a fotografías, que sean vistas a menos que se tengan ojos para ver y que, sin embargo, cualquiera que las haya visto una vez, no las olvide jamás.”

(Dubois, 1986: 176)

Hay que tener presentes todas las variables de expresión, que en este caso -Teotihuacan- es su contenido cultural, la fotografía por su lenguaje visual y el diseño por su interpretación sensitiva.

“El diseño es una disciplina altamente problemática, porque determina un papel determinante en la implantación o afianzamiento de un acuerdo, sobre la implantación y transformación de la realidad.”

(Vilchis, 2000: 31)

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Todo acto creativo requiere de conocimientos suficientes para comprender sus consecuencias. Por eso el diseñador debe satisfacer las exigencias del quehacer científico; como en este caso, una concepción mitológica debe ser transformada visualmente por el sentido de la observación, gusto por la precisión, imaginación, curiosidad y todas aquellas actitudes requeridas por la objetividad.

El conocimiento de este desarrollo de interpretación plástica, se da básicamente por medio de los propios objetos.

Debido a que este proceso ayuda al diseño gráfico y a la fotografía para que se conviertan en un proceso conciente, que da inicio en el reconocimiento y cultivo obtenido de una individualidad.

El tratar de separar el lenguaje verbal en una expresión mediante imágenes, es una importante diferencia entre iconicidad y verbalidad, tanto que yo sueño con imágenes antes de poder hablar, pero obviamente éstas se obtuvieron por medio de la verbalidad. Intuir, crear, experimentar alguna situación para conseguir la aparición de nuevos seres visibles. (fig.S)

El pensamiento visual produce modelos mentales con estructuras espaciales bidimensionales o tridimensionales, en imágenes,

en un mundo de símbolos que estructuran densos universos. De esta forma, la confrontación entre iconicidad y verbalidad reproduce un efecto fundamental entre motivado, arbitrario y analógico.

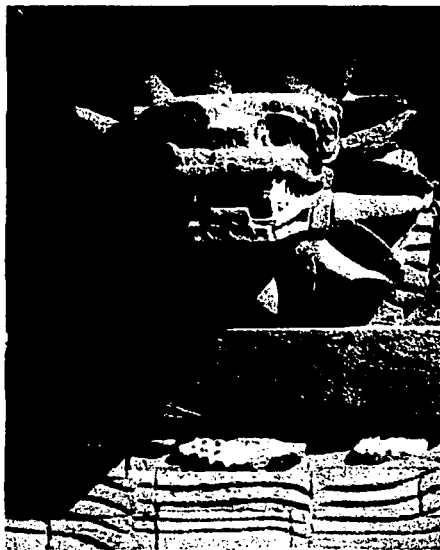
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Aquí se presentan imágenes icónicas, por llamarías de alguna manera, con una interpretación propia de formas digitales y por medio de sonidos discretos empleados. Una de las funciones del lenguaje es la de nombrar lo que se percibe con la vista y describirlo verbalmente, dándole una denominación textual y fónica.

La fotografía y el gráfico son expresiones de imágenes que nacen de la voluntad de reproducir apariencias ópticas. El rodeo psíquico de la palabra es indirecto y altamente convencional, puesto que su lectura debe recorrer una linealidad secuencial, tal es el caso de nuestras experiencias en libros textuales de diversa índole temática, llámese historia, social, política, etc, donde el tiempo de comprensión es mayor que el requerido a una imagen por medio de estas palabras.

No pretendo demostrar que la palabra, textualmente hablando, no sea tan eficaz como la imagen, simplemente la imagen se origina por una situación verbal anterior. Pero sí que el recuerdo de imágenes resulta mucho más fácil y persistente que el recuerdo de las palabras. No es lo mismo leer solamente la historia prehispánica de Teotihuacan sin haber tenido una visita palpable y directa de la imagen perceptible y real de la ciudad. Esa planeación visual plástica de signos de ausencias: la del concepto mitológico, y al que constituye simbólicamente en el plano de toda esta información proyectada, nos constituye esa conceptualización y experiencia de la realidad, de lo imaginario, en una época, en un lugar que nos originó una gran emotividad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Templo de Quetzalcoatl, Teotihuacan.

fig.8

88-1

“El diseñador debe tener presente, que la inspiración es obra del pensamiento disciplinado, que no debe confundirse con el pensamiento reglamentado o la actitud estereotipada”

(Vilchis, 2000: 43)

- La eficacia de un discurso visual se basa en esta presentación sobre una determinada realidad de modo tal que se interprete como “La realidad”, que solo así se podrá alcanzar esa dimensión que connotara un valor estable sobre como asentar sus juicios. Esta propuesta de diseño de la interpretación plástica del concepto mitológico sobre Quetzalcoatl en Teotihuacan, son configuraciones sugeridas desde un punto de vista de diseño, foto y arte, convirtiéndome en un coproductor de una forma brindada por la grandeza de la naturaleza y cultura mexicana. Formas insinuadas por el autor de esta tesis por los bloques de piedra, hechos expresión artística teotihuacana. El determinismo mágico de estas representaciones están fijadas sobre este soporte fotográfico. Quetzalcoatl el demiurgo por excelencia atribuido a esta productividad visual, se fue originado por las reflexiones de cuatro grandes autores, especialistas en este tema y un interprete visual, que hacen un total de cinco personas, de los cuales voy a nombrar por orden de acuerdo con la formación del proyecto: (fig.U)
- Enrique Florescano, por la investigación en el mito sobre Quetzalcoatl en Mesoamérica.
 - Fray Bernadino de Sahagún, por la investigación y recopilación de datos obtenidos por los pueblos indígenas de siglos pasados referente a las creencias, mitos y leyendas.
 - Román Piña Chan, por la investigación de esta deidad y avances de interpretación histórica.
 - Laurette Séjourné, por su investigación y experiencia en los temas prehispánicos.
 - Autor del tema de esta tesis, por la investigación e interpretación plástica en una visión personal, y con apoyo a los autores anteriores logrando así una recopilación de información y análisis para la realización de este proyecto.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Este tema da origen a una cuestión plástica generada por principios sensitivos e intelectuales, obtiene una creación de una gran fenomenología de percepción cultural, histórica, conocimiento, estética y más en una interpretación plástica visual, que al proponer una ejecución de un diseño específico, practicamos teorías mágicas de nuestra visión.

El número CINCO es un número simbólico en Teotihuacan, el cinco es la unión de los cuatro puntos cardinales en un centro, los cuatro elementos esenciales de la vida en un centro y son: la lluvia, el fuego, el viento y la tierra. (fig.U)

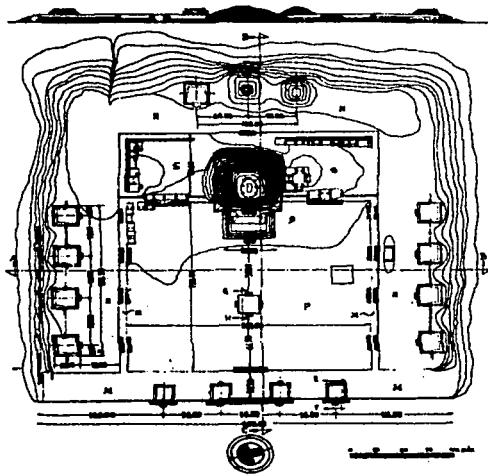
El Quinto punto central y los cuatro anteriores, van a simbolizar la unión dinámica con la materia, la unión de la perfección entre la unión divina del hombre y dios, tierra y cielo.

Quetzalcoatl inauguró la era del centro del quinto punto central, por lo tanto viene a confirmar que el principio de la ley del centro está simbolizado por el Quinto sol = CUATRO movimiento, Quetzalcoatl dador de la vida. Esta simbología del número cinco, uno en cada esquina formando un cuadrado y uno al centro del mismo lo interpretan los autores mencionados como el "Quince" . Cinco = Unidad cósmica, cinco = Perfección del universo, cinco = Quinto Sol, cinco = Quince, cinco = Símbolo de Quetzalcoatl.

Por lo tanto este proyecto está diseñado con los términos, significados y simbolismos del "Quince" = al número cinco.

También quiero hacer referencia acerca de otras cifras numerológicas como es el número trece, el nueve y el dos, que son de gran importancia en el concepto sagrado por su significación, en los pueblos prehispánicos de mesoamérica.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



*Plano y vista de frente del cuadrángulo llamado Ciudadela, Teotihuacan.
Márquina, Ignacio: "Arquitectura Prehispánica". pág. 82*

fig.1

90-1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

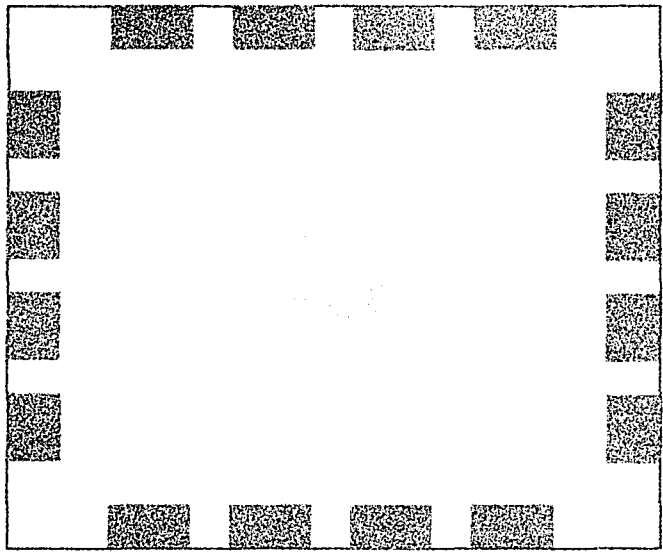


fig.U-1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

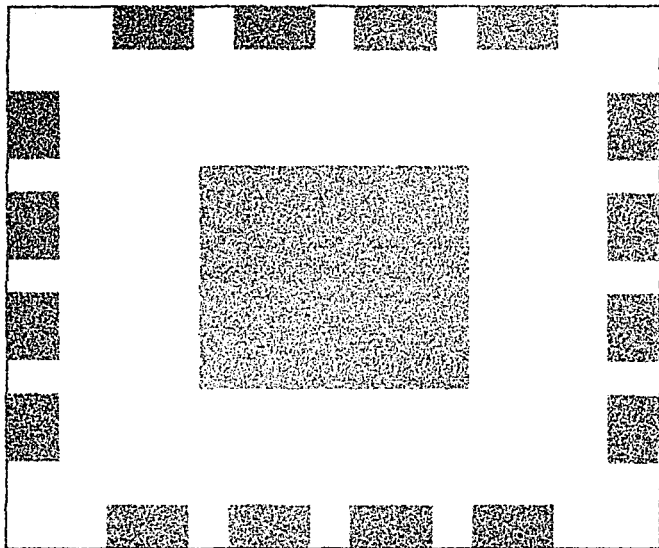


fig.U-2

90-3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

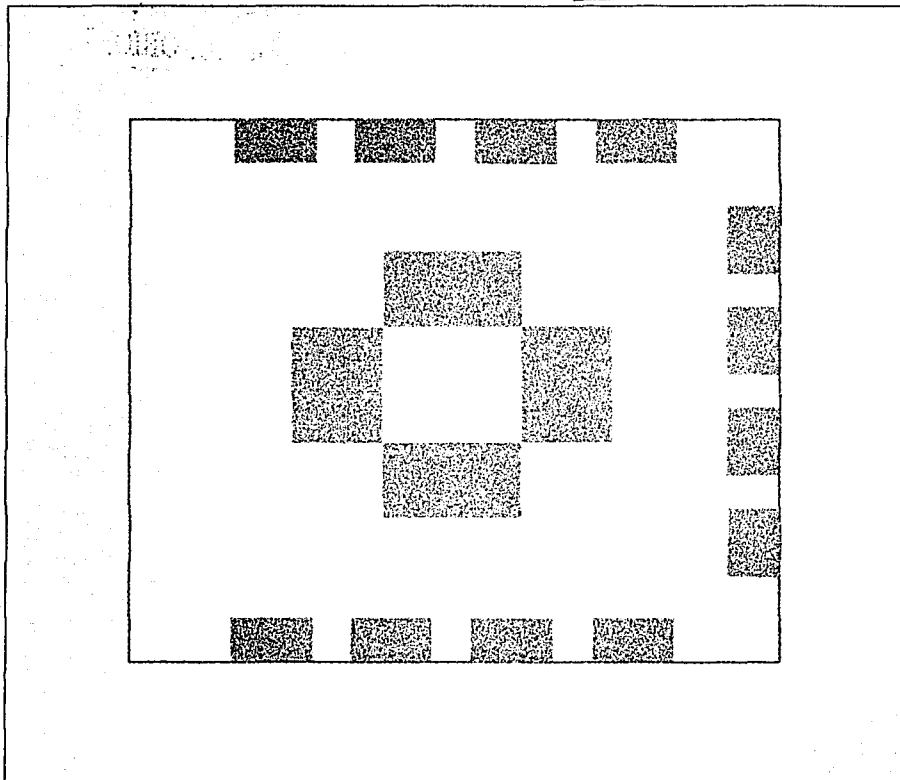


fig.0-3

90-4

TESIS CON
FALLA DE CROMEN

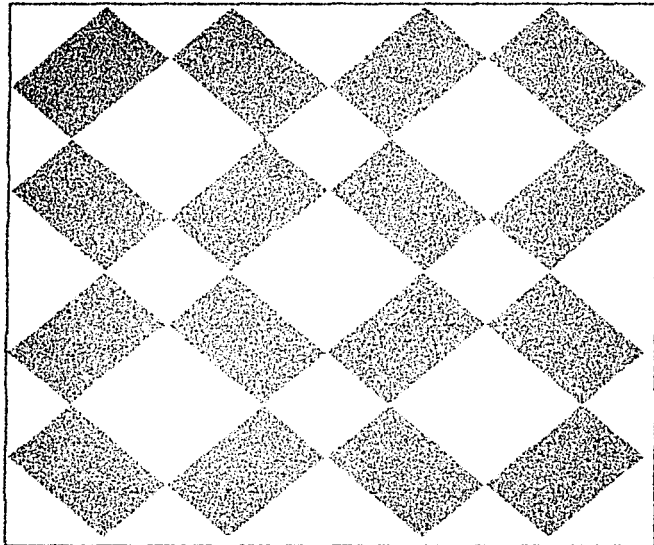


fig.0-4

90-5

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



fig.U-5

90-6

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Un cuadrado, como soporte de diseño en este proyecto y con un centro en el mismo, para que visualmente me genere lo que es el "Quinceunce".

En Teotihuacan predomina mucho lo que es la simetría. Montículos, pirámides, arquitectura, etc, están elaborados por la geometrización y de hecho Teotihuacan es esencialmente riguroso en la horizontalidad.

Dicho cuadrado lo interpreto como la vista aérea de la ciudadela en Teotihuacan, que se asemeja al corazón de la ciudad teotihuacana, ya que sirvió de centro ceremonial, danzas y rituales. Y es igual al Templo dedicado a esta deidad tan renombrada en mesoamérica, como es Quetzalcoatl. (fig. T)

Los montículos que se encuentran en la ciudadela en su alrededor, que son cuatro de cada lado, los interpreto con fotografías, cada uno, incluyendo su centro.

A cada lado de este cuadrado corresponden cuatro fotografías, de las cuales pertenecen a uno de los autores mencionados anteriormente. Es por eso que este proyecto está diseñado con base al "Quinceunce" = cinco. Asimismo interpreto visualmente cinco autores, cinco características personales de Quetzalcoatl, cinco colores que representan a Quetzalcoatl, cinco soles, y algunos procedimientos que se van generando a base de cinco fase o etapas de diseño. Trato de interpretar un poema textual por medio de otros cinco autores que retoman el tema de Quetzalcoatl, y será visto en español, inglés y traducido al náhuatl clásico. (p.92)

Ya que este proyecto está diseñado para la sociedad nacional y extranjera debido al contexto y la calidad cultural que contiene nuestra cultura.

Y así esta interpretación está elaborada parte por parte, detalle por detalle, gracias al conocimiento, experiencia e información de los autores mencionados y por la percepción, creatividad y sensibilidad, de un servidor.

1. In zazaniltin amo hueli moxexeloa itech in tlachihualiztin, pampa techpalehuiah maquinexticah huan ma tematilticah ipan tlacanemiliztli huan ohtli itech tlachihualiztin. Yezquia ce huihuiyotl ma moilcahua nozo ma motepitonchihua. Amo nochtin zazaniltin moilpitoqueh ipan tlatemoliztli tlen mopolohcton. Melahuac timatih in chichahuaqueh zazaniltin huan tlen tlaxopectin cateh tlaquilotl itech tlatlaniliztin huan monacayotia ipan tlen yoltoc patiyotl huan tlen cenca tlazotli.

"C. Vann Woodward", The future of the past.

2. "In oc yohuayan.
in ayamo tona.
in ayamo tlathui,
monechicoqueh,
mononotzqueh in tetcuh,
in nepa Teotihuacan..."
"Codice Matritence, 1907"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Xiiza, ye in ilhuicatl chichilihui,
Ye monextia in tlahuizcalli,
Ye cuicah in tlecuilatlapalli coxolihli,
In telemectlapalli cuicuitzcatl,
Ye patlanih in papalomeh.
*"Codice Matritence de la Real Academia de la Historia,
textos de los informantes de Sahagún, fol. 195 r.*

4. Inin tonatiuh, itoca nahui olin, inin ca totonatiuh.
Ipan yehuatl tinemih axcan,
ihuan nica ca inezcayotiliz quenin ohuetz ipan tletl in tonatiuh-
ipan in teotletl, ompa in Teotihuacan.
Neneuhqui catca inin, in tonatiuh itech topiltzin ipan Tula, yehuatl iz, itech- Quetzalcoatl.
In macuiltetl tonatiuh, navi olin imachio.
Itoca olintonatiuh pampa moliniah, quitoca iohui, ihuan quenin quihototihui in- huehuetqueh.
Ipan yehuatl oncaz tlalolintli, oncaz mayanaliztli ihuan ica inon timiquizqueh.
"Leyenda de los Soles, Ed. Lehmann, 1938, pag.62. Traducc.:León-Portilla

5. Quinicuac monextizqueh in iztactiqueh atlapaltin, itech in cemicac nelli, yuhqui in chipahuac yohuatzinco citlalli tlen quiza ica pepetlacayotl,
Itech in yohualli iccahuiliz cecen tonalli.
Icuac nemi tlatlacoyan, totonal,
Moixpoloah cemicac in iztlacayomeh,
Itech nochtin in yaomeh, itech in miquiztli,
Itech in yoliztli, itech in cocoliztli huan in paquiliztli,
Itech in nemiliani, ihuan itech in tlamantli,
Itech in tlamantli tlen tlacayotl ihuan teotlamantli.

"José B. Acuña". Poemas Quetzalcoatl..

6. Zan in necuiltonolli monextia huanquino,
Atlamiliztica, tehuiolot, atlamiliztli,
Motemittica in ocachi nican itech tlen tiquitah,
Huan in ocachi nepa itech in citlalimeh yehuatl iz.
In amiquini coatl itech in tlalnamiqiliztli
Mocalaquia ipan in teocalli ipan in tlaocoyaliztli,
Yeyantli itech tlatiltin atematiltilli,
Huan quitequihuia in apiaztlahuilli itech in tlamanalli,
Axcan nechtlauquentica ica notzotzomatin,
Ica noquetzaltlaque huan ocachi patiyó,
Ihuicpa nimotlaliz ipan teotlecuiilli,
In tlecuiilli tlen amo ixpolihui itech in nemiliztli.
"José B. Acuña" Poemas Quetzalcoatl.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7. Nelhuayotl ancate nocnihuane, itech in toztli tlen cueponi
Notechpan, itech in tlahtoltin campa etiya in petlacalli,
In toptli, itech in tentahtolli itech in tlalli.
In tlatlahuhtiliztli itech in ihuicameh ihuan in cuicatl. Itech in tonalli.
Nehuatl nica in nehuatl ipan in tchuatl itech cemanahuac,
Camaclli itech tonalli huan tahli itech machiomch.
"Agustín Bartra: Quetzalcoatl Poemas".

8. Nimotlancuaquetzotc ipan in yeliztli,
Yuhqui in machiotl itech in cuahuatl,
Nicuicatia in nemiliztli,
Tlacayotl tlen tlehco itech in ecahuilotl
huan tlami ipan in tlaquilol, oh tonatiuh tlen quicalotia
in xinachtli itech in izcalli, mintotiliztli ichtacaya
huan chipahuac itech. In nepatlaliztli amo zan tihualohui ticochico,
amo zan tihualohui tinemico ipan tlatipactli
tihualohui tineco in tonalmeh itech tonatiuh.
Tihualohui tichantico ipan intzalan in tlamantin
Huan timatico tlen in cahuitl
Momalacachoa nochipa ica in cehea
Xayactin itech ihuicatl itech. In tlalli.
"Agustín Bartra: Quetzalcoatl Poemas".

9. In México ihueyitiliz ca, pampa in cahuitl tlen opanoc nochipa yoltoc...
México ca ipan in axcan cahuitl...itlahuizcal ca axcan, pampa amo quillacahua in
necuiltonolli itech ce yoltoc cahuitl ye opanoc, ce tlnamiqiliztli tlen amo motocotc. In
moztla nemiliztli noihiqui axcan, pampa amo quitepitonoa in chichahualiztli itech tyolnequiliz.
"Carlos Fuentes: Nuevo tiempo mexicano.

Reconstrucción textual sobre el tema Quetzalcoatl. Edición del autor de esta tesis.

1. The myths are disjoined than the deeds, they help to determine and explain the human conduct and the happening course. It will be stupid to underestimate or ignore them. Not all the myths are associated with the falling due causes or desacredited neither with defense. Really, the myths that are very recent and sure are result of victories, and embody valv colors and very appreciated.
"C. Vann Woodward", *The future of the past.*

2. "When still was night.
When still wasn't a day,
When still wasn't light,
They gathered,
Calling together the gods,
There in Teotihuacan..."
"Matritence Codex, 1907".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Wake up, the sky is already reddehing
always presenting the daybreak,
already sings the flame color pheasant,
the sparrow fire color,
already flying the butterflies.
"Matritence Codex of the Royal Historian Academy,
texts extracted by the Sahagin informers, fol. 195r.
4. This sun, its name is Movement 4, this is our Sun, in what we live now.
And here is its signal. As fell down in the Sunfire, in the divine fireside,
there in Teotihuacan.
Equally was this, the sun of our prince, in Tula, or be Quetzalcoatl.
The Fifth Sun. Movement 4 its sign,
Its named the Movement Sun because it moves, following its track.
And as the old men are saying, in it would be Earth Movement,
will be starving and with this we will be dying.
"Suns leyends, Lehmann, 1938, pág. 62. Translation in charge of: León-Portilla.
5. Then they will emerge the white wings of the eternal truth, as the clean matinal star of the emerges radiant to the night darkness, each day. When we live in the center, our soul, it fade away forever the lies of all those are opposite, from the death to the living of pain and happiness, of the thinking subject of the human object and the divines.
"José B. Acuña. *Quetzalcoatl Poems.*

6. Only the fullness, tireless, clear, endless, exist filling the transparent what we see, and more over there of the itselfs stars.
The immortal snake of the thoughts, it wheedles on the sanctuary, in the shadowing region of the ineffable mysteries and consumes the votive lamp. Now dress me with my ornaments, with my best and richer clothes to burn me in the supreme fireplace:
"The Unconsumable Fireplace of the Life".
"José B. Acuña", Quetzalcoatl Poems.
7. Root I am, oh brothers!, from the voice that blooms on me,
from the words where weighs the ineffable whispering of the earth,
the exorcism of the skies and the song of the spirit.
I am the me in your world,
mouth of soul and father of symbols.
"Agustín Bartra: Quetzalcoatl Poems".
8. Not only come to sleep, not only come to dream in the world:
we come to live the days of our sun,
we come to live among things and to understand the time
always spin with the same images
from the sky and earth.
"Agustín Bartra: Quetzalcoatl Poems".
9. The Mexican Greatness is that the past time always be alive...Mexico exists in present time, its daybreak is now, because don't forget the wealth of a living past time, an unburied memory.
Its horizon also is today, because doesn't diminishes the force of a living desire.
"Carlos Fuentes: New Mexican Time.

*Textual reconstruction about subject of Quetzalcoatl.
Publishing of the thesis author.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1. Los mitos son inseparables de los hechos, ayudan a determinar y explicar la conducta humana y el curso de los acontecimientos. Sería una estupidez ignorarlos o subestimarlos. *No todos los mitos están asociados con causas vencidas o desacreditadas ni con una defenza.* En realidad, los mitos más recientes y seguros son producto de victorias, y encarnan valores vivos y muy apreciados.

"C. Vann Woodward", The future of the past.

2. "Cuando aún era de noche.
Cuando aún no había día.
Cuando aún no había luz,
se reunieron,
se convocaron los dioses,
allá en Teotihuacan..."
"Codice Matritence, 1907"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3. Despierta, ya el cielo se enrojece,
ya se presentó la aurora,
ya cantan los faisanes color de llama,
las golondrinas color de fuego,
ya vuelan las mariposas.
*"Codice Matritence de la Real Academia de la Historia,
textos de los informantes de Sahagún, fol. 195 r.*
4. Este Sol, su nombre 4 Movimiento, éste es nuestro Sol, en el que vivimos ahora.
Y aquí está su señal, cómo cayó en el fuego el Sol, en el fogón divino, allá en Teotihuacan.
Igualmente fue éste, el Sol de nuestro príncipe, en Tula, o sea de Quetzalcoatl.
El Quinto Sol. 4 Movimiento su signo,
Se llama Sol de movimiento porque se mueve, sigue su camino.
Y como andan diciendo los viejos, en él habrá movimiento de Tierra, habrá hambre y con esto pereceremos.
*"Leyenda de los Soles, Edición de Lehmann, 1938, pag.62.
Traducción: Miguel León-Portilla.*
5. Entonces surgirán las blancas alas de la eterna verdad, como la limpia estrella matinal surge radiante de la nocturna sombra, cada día. Cuando vive en el centro, el alma nuestra, se esfuman para siempre las mentiras de todos los opuestos., de lo muerto de lo vivo, del dolor y la dicha, del sujeto pensante y del objeto de las cosas humanas y divinas.

"José B. Acuña". Poemas Quetzalcoatl.

6. Sólo la plenitud existe entonces, inagotable, diáfana, infinita, llenando el más acá de lo que vemos, y el más allá de las estrellas mismas.
La serpiente inmortal del pensamiento, se interna en el santuario, en la sombría región de los misterios inefables y consume la lámpara votiva. Ahora vestidme con mis atavíos, con mis galas mejores y más ricas, para quemarme en la suprema hoguera:
La Hoguera Inconsumible de la vida.

"José B. Acuña" Poemas Quetzalcoatl.

7. Raíz sois, loh hermanos!, de la voz que florece en mí,
de las palabras donde pesa lo inefable del balbuceo de la tierra,
el conjuro de los cielos y
el canto del espíritu.
Soy el yo en el tú del mundo,
boca de alma
y padre de símbolos.

"Agustín Bartra: Quetzalcoatl Poemas".

8. No sólo venimos a dormir, no sólo venimos a soñar en el mundo:
venimos a vivir los días de nuestro sol,
venimos a morar entre las cosas y a comprender que el tiempo
gira siempre con las mismas imágenes
del cielo y de la tierra.

"Agustín Bartra: Quetzalcoatl Poemas".

9. La grandeza de México es que el pasado siempre está vivo... México existe en el presente,
su aurora es ahora porque no olvida la riqueza de un pasado vivo,
una memoria insepulta.
Su horizonte también es hoy, porque no disminuye la fuerza de su vivo deseo.

"Carlos Fuentes: Nuevo tiempo mexicano.

**Reconstrucción textual sobre el tema Quetzalcoatl.
Edición del autor, "Luis García".**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

3.4 El Diseñador Gráfico y la Vanguardia en la sociedad actual.

A partir de esta necesidad que surge de un carácter vanguardista y mediante acciones comunicativas, el hombre tiene denominado diversos campos en nuestro mundo. Esta necesidad de sobrevivir nutre el comienzo de un actuar original y creador de nuevos objetos y transformándolos a nuestro medio, nuestro tiempo, nuestra sociedad. Esta transformación implica una serie de operaciones y jeraquizadas por las cuales el hombre selecciona, compone y genera medios completamente nuevos y permiten orientar nuestras vidas hacia un sentido o dirección original.

Hay que organizar de alguna manera el material que percibimos para efectuar operaciones que nos puedan autorizar y transformar un objetivo.

Cuando el diseñador formula el problema de diseño como en toda disciplina científica, debe ser también un investigador; para estudiar si el problema tiene solución, debe saber que exigencias debe satisfacer, para generar mejores proyectos. El mundo avanza en sociedades, ideologías, conocimientos, metodologías, tecnología día a día de acuerdo con las exigencias y necesidades de la sociedad mundial moderna. Las consecuencias culturales de los medios de difusión de masas son múltiples y constituyen un conjunto importante de la comunicación hoy en día.

"Una categoría de pensamiento con derecho propio."

(Dubois, 1986: 103)



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

La ampliación de los medios de percepción están vinculados dentro de un gran desarrollo de nuevas tecnologías. Es un crecimiento acelerado de productos audiovisuales de nuestros tiempos. Nuevos cambios de vanguardia en nuestra sociedad dan origen a la aparición de nuevas formas de cultura. Es una interacción de cultura, así como de tradición y modernidad. El diseño surge a consecuencias de las nuevas circunstancias que la revolución industrial impone al proceso creativo y obliga a diferenciarlo de la simple producción en serie.

En la primera fase, el diseñador tiene que descubrir, en el segundo periodo el diseñador reflexiona para inventar soluciones adecuadas a las circunstancias de reflexión de objetos anteriores para generar los nuevos. El diseñador se encuentra oprimido, hasta cierto punto, del desarrollo tecnológico en cuanto a la comunicación visual se refiere. Es una angustia no poder dominar o al menos tener el conocimiento sobre las nuevas tecnologías de la vanguardia actual en el campo del diseño fortunadamente nuestra área siempre se encuentra en constantes cambios de desarrollo y evolución, y por ello debemos percatarnos y asimilar dichos cambios. Tomar el cambio con racionalidad y estar dispuestos a continuar en el camino, que no cualquiera lo asimila, y de esta manera dar preferencia al enfoque tecnológico-cultural que nos permite estudiar transferencias de innovación a través del contexto de diversidad socio-cultural del que depende el éxito de su aplicación.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

El concepto de vanguardia y modernidad nos podría acarrear muchos conflictos visuales, culturales, sociales, etc., debido a que no estamos preparados para aceptar el cambio de Imagen, su objetivo y comunicación en determinada sociedad.

Si no podemos hasta cierto punto ir al margen de la sociedad del primer mundo o tratamos llevar a cabo determinados ejemplos de su experiencia y desarrollo de la Imagen, ¿Cómo podríamos avanzar en la comunicación entre nosotros y mas aún comprender el mundo en que nos encontramos ? Esa vanguardia perceptual que va desde el intelecto hasta los medios para su producción, esa capacidad y cantidad de conocimientos a disposición del diseñador para plantear problemas determina una variedad de soluciones de modo que su aumento disminuye a la falta de tecnología, desarrollo industrial, actualización de maquinaria y materiales, y, hasta cierto punto, la devaluación y baja autoestima que el diseñador puede acarrear con todo este problema.

La falta de ética, innovación, creatividad, originalidad, vanguardia visualmente hablando en nuestra sociedad, es también tradicional, ya que no están preparados o educados para poder aceptar la posibilidad de formas nuevas e inesperadas que el diseñador puede enfrentar en situaciones excepcionales para crear, inventar y emplear métodos nuevos y no tradicionalistas en nuestra sociedad.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Es triste pensar que en la actualidad no se le puede dar el lugar al diseñador en la sociedad mexicana, cualquiera es diseñador: el técnico, el que dibuja bien, el medico, el que tiene imprenta, el comerciante, el oficinista, el jefe, el administrador, el doctor, etc, etc. Hay muchos problemas de diseño mexicano que presentan todos los objetos en nuestro entorno, no ayudan al hombre en su desarrollo visual, al contrario acarrean más complicaciones, más problemas y dificultades de comunicación visual para todos; ya sea porque la cultura cambia y modifica el modo de hacer las cosas, o porque genera una nueva actividad. Al pensar de lo anterior, se puede indicar, sin pretensiones de ser exhaustivo, el conjunto de sectores donde se localizan problemas de diseño:

*Decoración ornamental = iluminación, acústica, texturas, tapicerías, locales públicos, hospitales, etc.

*Juguetes didácticos = para escuela, playa, útiles, artísticos, etc.

*Museografía = estructuras, demostraciones, ambientación, señalización, etc.

*Zonas recreativas..., *Publicidad..., *Exposiciones..., *Artes Gráficas...,

*Almacenes..., *Industria textil..., *Gráfica en arquitectura...,

*Envase..., *Editorial..., etc, etc, etc.

En realidad la complejidad del diseño y sus aplicaciones impiden definir con precisión su ámbito propio y hacen patente su carácter multidisciplinario.

La vanguardia en que nuestra sociedad se encuentra considera al diseñador como simple creador de dibujos, publicitario en volantes y folletitos de productos, o como un obrero del diseño en que solo hay que obedecer órdenes del jefe y quien ni siquiera tiene las bases fundamentales o metodología básica para diseñar y de lo cual nosotros no debemos pasar la línea en poder manifestar nuestra creatividad, talento del cual podamos cada uno de nosotros expresar a la sociedad.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Todo quieren que se resuelva con una regla de papelería de la esquina, tinta china, máquina de escribir mecánica o una computadora de las primeras de siglo. Claro que el diseñador es el que genera ideas, resuelve problemas de comunicación visual, economiza capital financiero, etc., pero que quede claro que no hay que subestimar la creatividad, ya que esa sensibilidad que uno pueda tener no se escatima y por tal motivo debido a esto el resultado ya no es lo mismo.

La vanguardia perceptual y tecnológica en otras naciones les ha traído muchos campos de desarrollo, mientras nosotros, estamos siendo cada vez más rudimentarios y quitados de la pena ya que mientras se solucione el problema, todo esta listo y no importa como. Esa es nuestra sociedad y cultura del diseño en nuestro país. Los diseñadores debemos de cambiar a la sociedad y por lo tanto debemos empezar por uno mismo, al ser mas exigentes en nuestras necesidades, porque es nuestro campo, nuestros conocimientos, nuestra percepción a nuestro alrededor y por lo tanto nuestra cultura.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

La necesidad es resultado de la conciencia de alguna deficiencia tanto social, económica, política, artística, que cuando es satisfecha produce sensaciones gratificantes, bienestar, soluciones para uno y para todos y no para complicarnos aún más la vida. El diseño satisface necesidades que concreta por medio del uso de objetos y la configuración de significados.

Si se quiere elevar el diseño a los planos superiores de la cultura, el diseñador debe adquirir la conciencia crítica necesaria para captar los efectos esenciales que produce en la vida social, sólo así su obra será racionalmente congruente con las necesidades reales del hombre, lo cual implica el desarrollo de criterios valorativos que le permiten precisar prioridades, *no solo específicas referentes al diseño, sino también generales concernientes a la cultura en superación humana, para un nuevo México y el tiempo de exigencias en que vivimos y la percepción que nos espera en el futuro: Ciencia, Tecnología, Innovación, Educación, Comunicación para el bienestar de nuestra sociedad, donde toda comprensión integral del usuario debe ser condición de todo proyecto de diseño.*

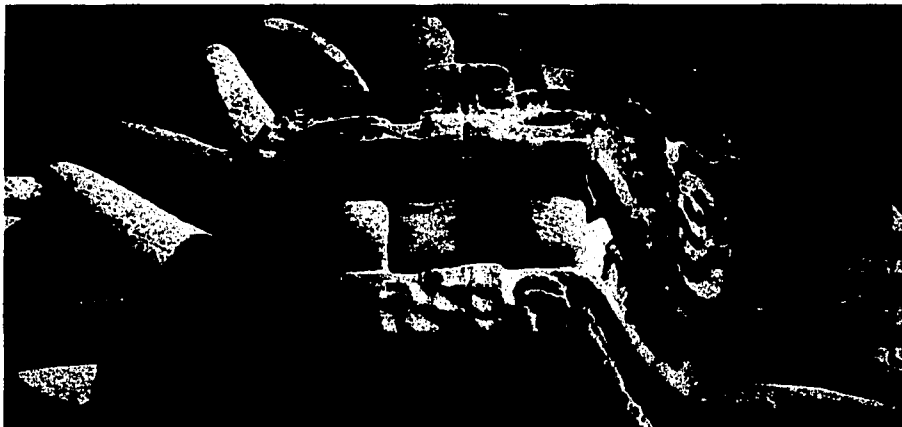
**“La verdad no es copia. No es un rótulo
ni una reflexión metal. Es algo que hacemos
en el encuentro con el mundo que nos está haciendo”
Marshall McLuhan.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**Archivo
fotográfico**

98-1

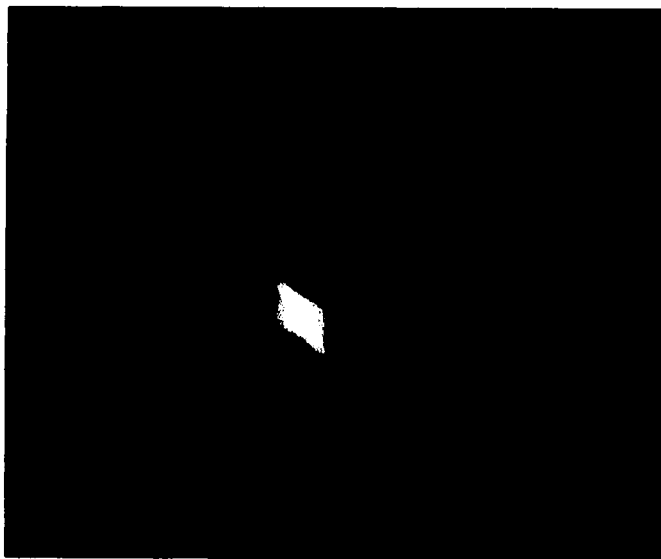
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



0. Teotihuacan: la mirada celeste de los dioses.

98-2

TESIS CGN
FALLA DE ORIGEN



1. Quetzalcoatl, alma divina con corazón humano

98-3

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



2. *El que da la vida a la vida*

98-4

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



3. El que da origen a la creación del hombre

98-5

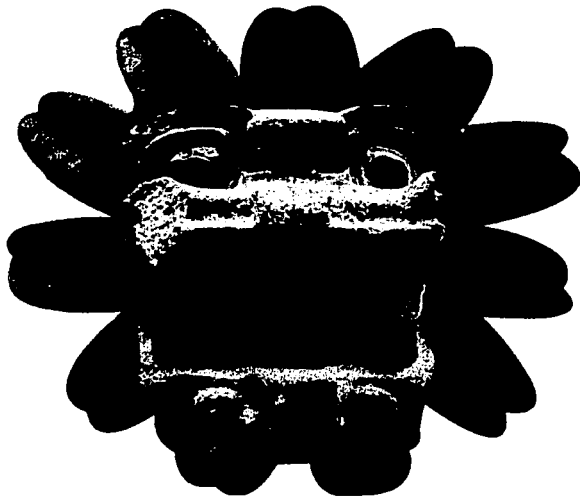
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



4. El que une toda la existencia en un punto con dios

98-6

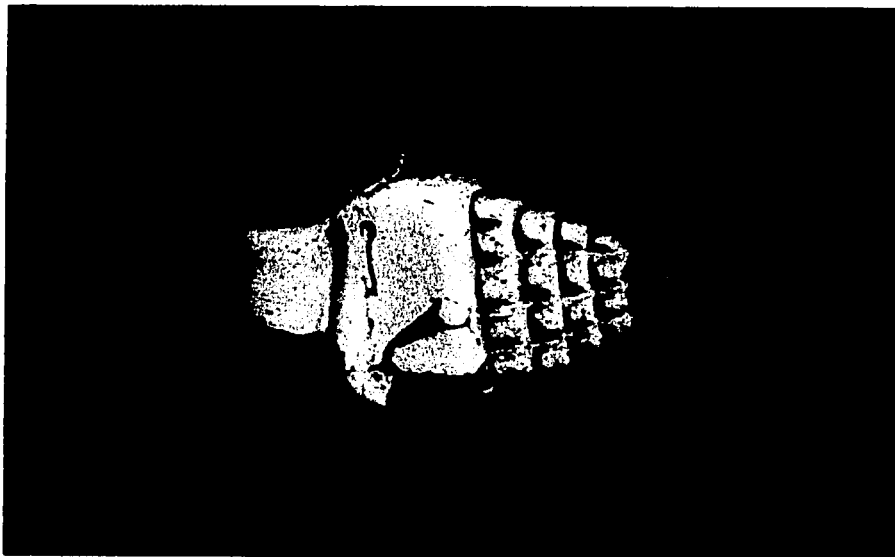
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



5. Su símbolo como el quinto sol

98-7

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



6. Su insignia de realeza y prestigio de dinastía

98-8

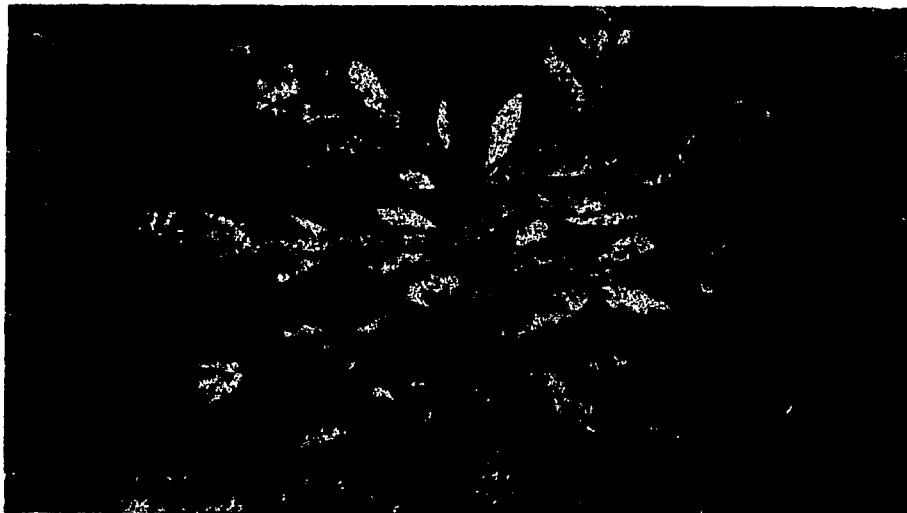
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



7. Ser de la dualidad

98-9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



8. Aquel que lo crea y levanta la tierra del inframundo

98-10

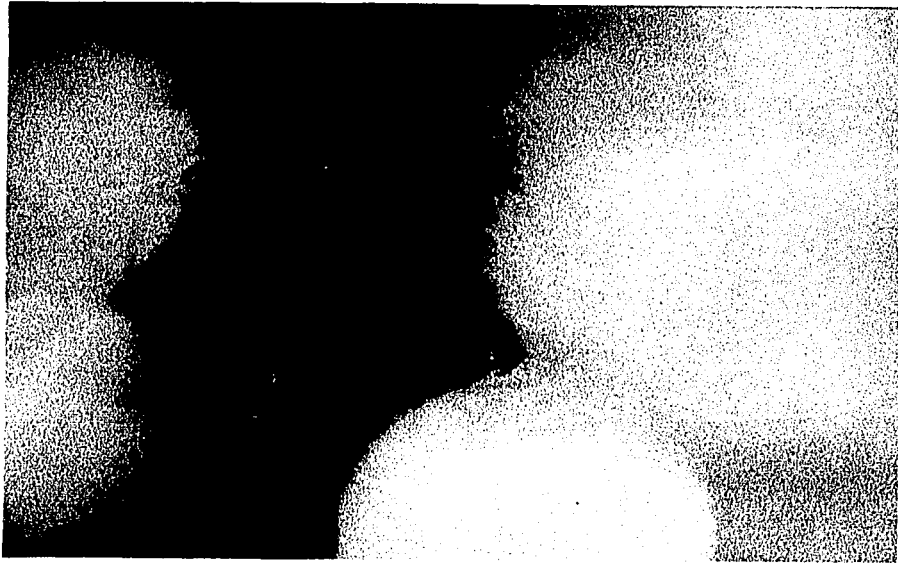
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



9. El que origina el calor, la luz y la materia

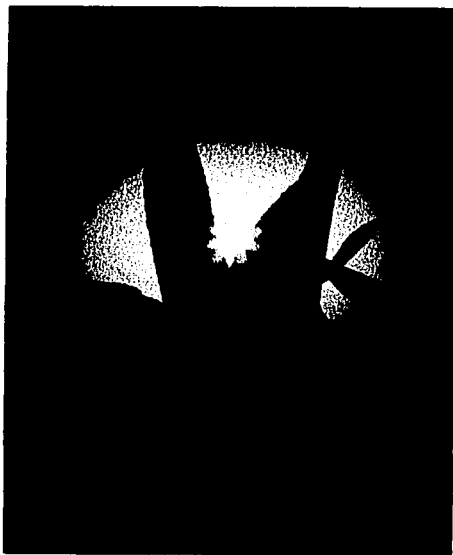
98-11

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



10. El que adquiere cualidades de metamorfosis

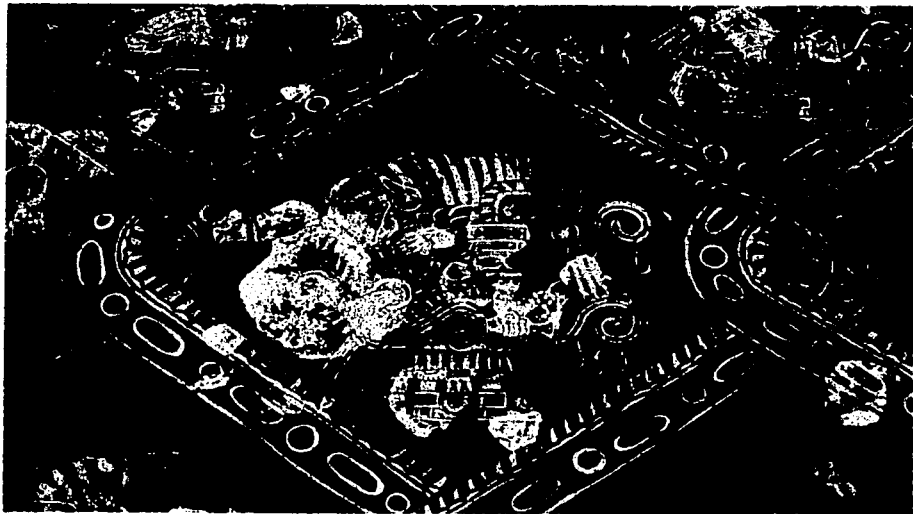
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



11. El que da de beber alegrfa a los hombres

98-13

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



12. El que representa su jerarquía como sacerdote

98-124

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



13. El que ofreció piedras preciosas a los hombres

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



14. Jefe supremo y dominador de toda una sociedad cosmopolita

98-16

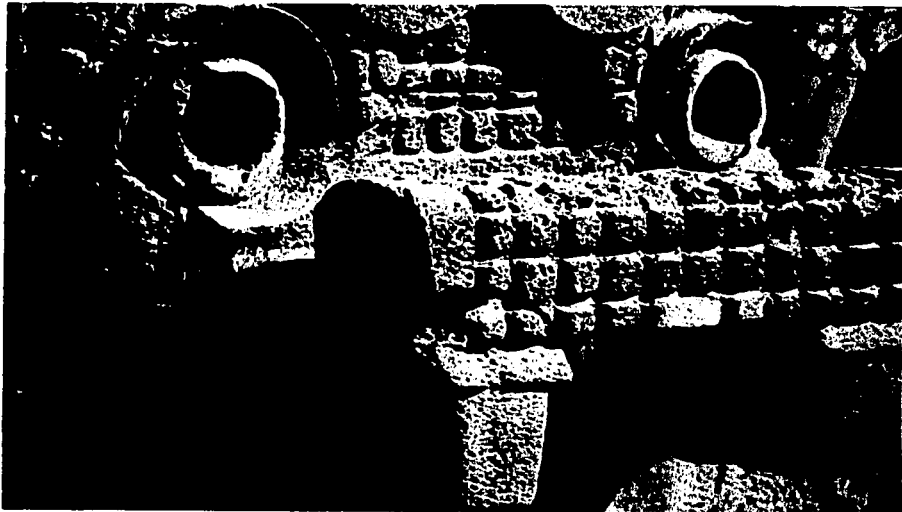
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



15. El que crea los colores de la vida a semejanza de algodones

98-17

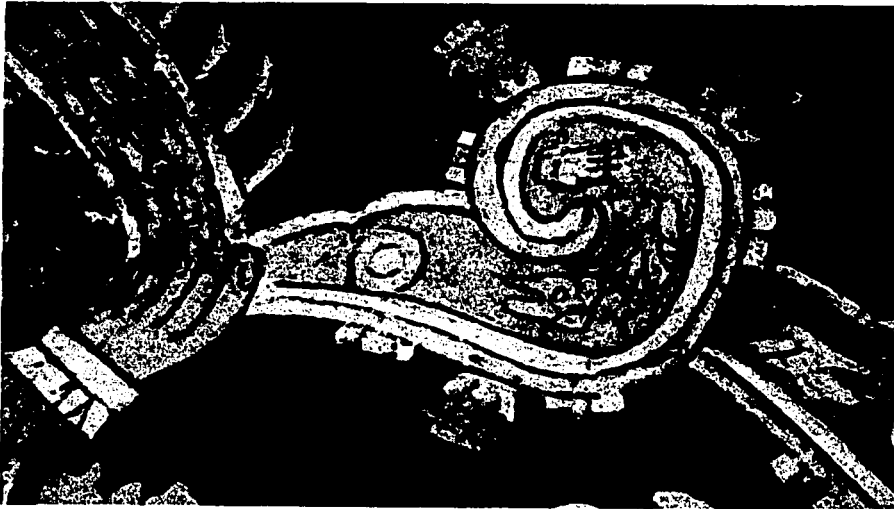
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



16. Monstruo que sale del inframundo

98-18

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



17. Sus palabras como canto de oración

98-19

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



18. Símbolo del dios y del animal que lo anuncia

98-20

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



19. El que marco el tiempo en la oscuridad

98-21

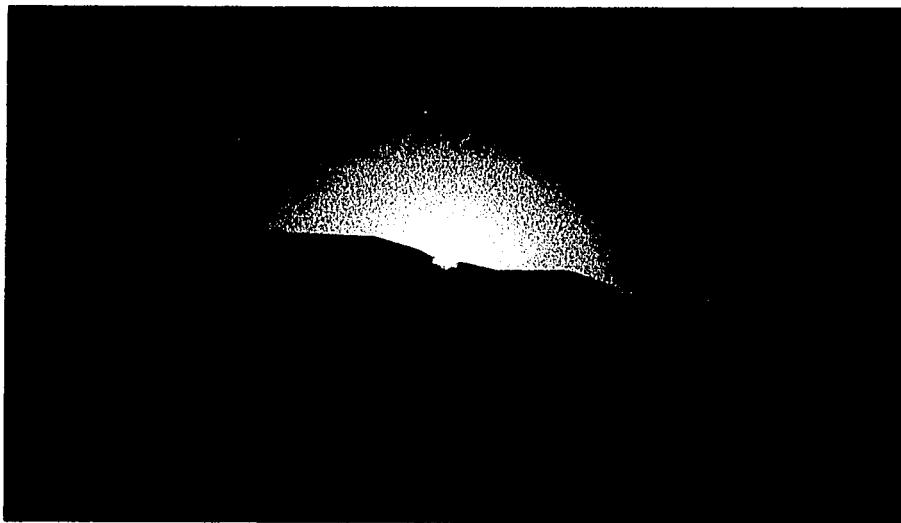
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



20. Su mundo sobre natural y mágico

98-22

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



21. Su símbolo la estrella de venus

98-23

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



22. *Creador del ser humano y sus obras*

98-24

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



23. El que genera toda una civilización

98-25

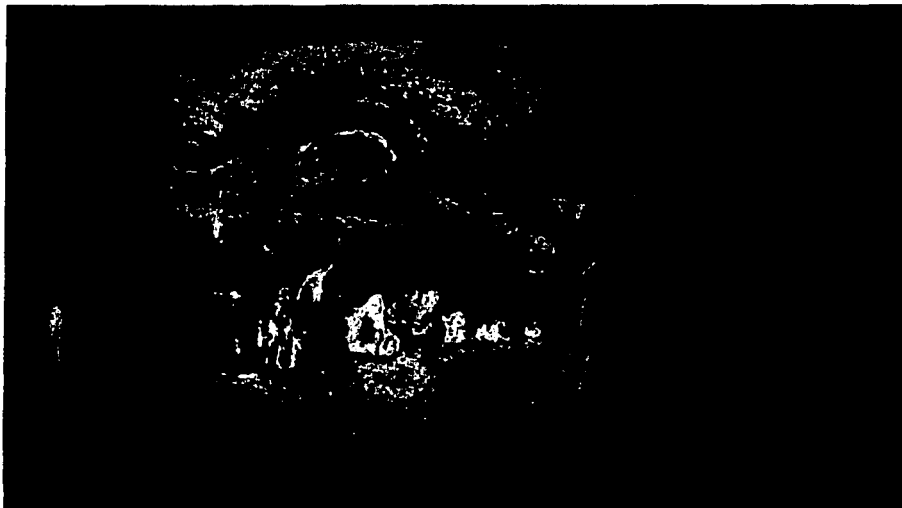
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



24. Conocedor de todos los secretos y encantamientos

98-26

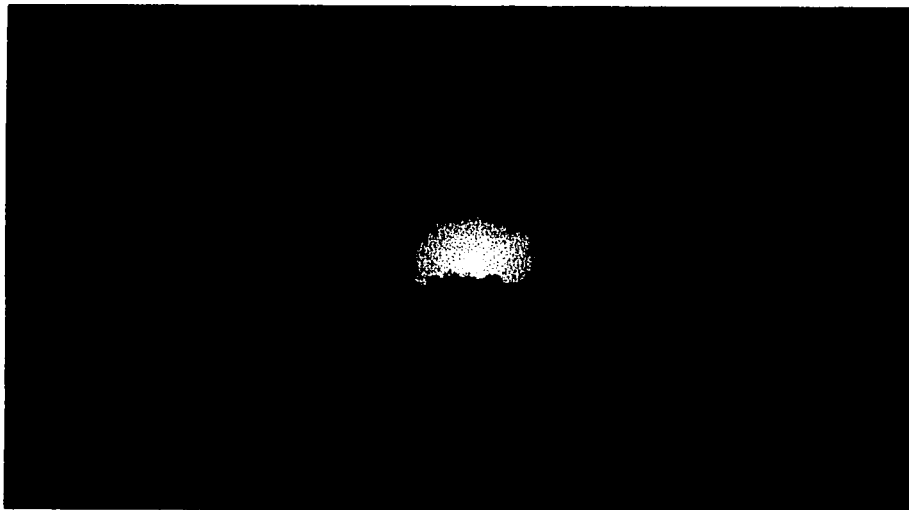
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



25. *El que nos da el líquido precioso*

98-27

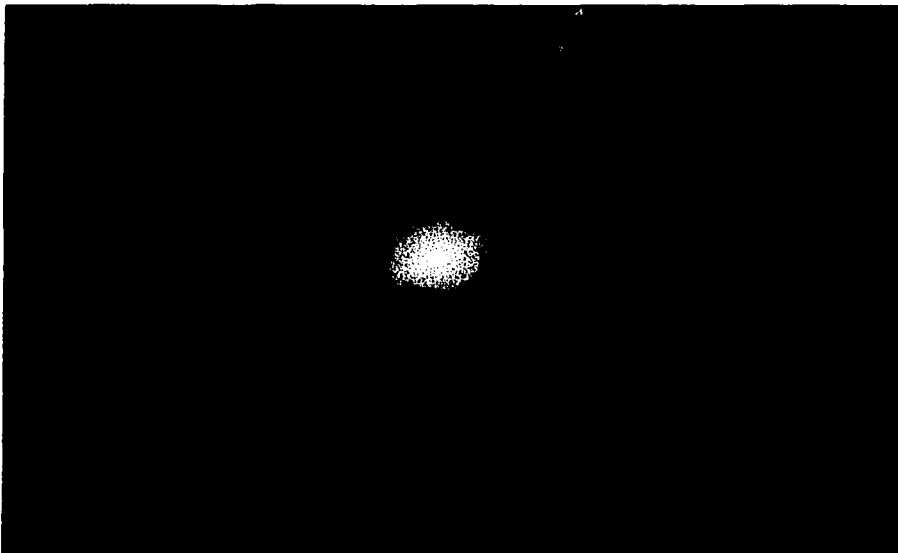
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



26. Dios del alba

98-28

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



27. Su doctrina como una oración y penitencia

98-29

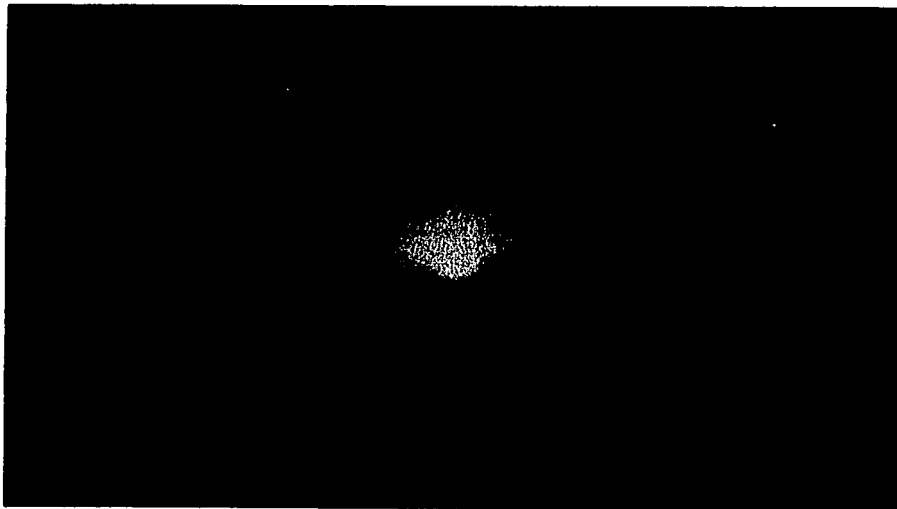
TESIS CON
FALLA DE CEMENTO



28. *Señor de la aurora*

98-30

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



29. *Quetzalcoatl, el que mira al oriente*

98-31

TESIS CON
FALLA DE ORDEN

CONACULTA - INAH - MEX

Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

98-32

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Conclusiones

98-33

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Recupero la mitología y relatos en torno a la acción de un gran dios prehispánico "Quetzalcoatl", sobre la naturaleza y el destino humano con un afán de contribuir a que, nuestro ser y sentir nacional, sean cada vez más conocidos y apreciados entre nosotros y el mundo, y que gracias a la gran tarea de rehacer nuestro pasado por parte de los arqueólogos, historiadores, etc, yo me pueda apoyar al mismo tiempo en contribuir en la formación de ese mismo pasado, pero con una visión artística visualmente hablando por medio de la fotografía. Creando de esta manera un concepto visual con un carácter ideográfico del pasado, a mi visión ideográfica del presente, y por tal sirva para la enseñanza, investigación y difusión para la sociedad tanto nacional como extranjera. Confío que los lectores de esta tesis queden interesados y entusiasmados con estas maravillas y riquezas culturales que contiene el mundo de Teotihuacan, porque eso es, un mundo fantástico lleno de conocimientos manifestados en todos aspectos y sentidos. Decidan tomar un papel activo en la conservación de nuestras zonas arqueológicas que se encuentran a tan sólo un alcance de nuestras manos, de nuestra vista y de nuestros sentidos, no sólo de esta zona arqueológica sino de la riqueza que hay en todas las zonas prehispánicas de nuestro patrimonio nacional.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Bibliografía

Acuña, José Basileo.
• ***Quetzalcoatl: Poema Sagrado.***
San José: Costa Rica: Trejos, 1947.

Alvarez, José Rogelio.
• ***Summa Mexicana: El gran libro sobre México.***
México: Bancomer, 1991.

Arnaiz.
• ***México y la Cultura***
México: SEP, 1961.

Baldwin, Neil.
• ***Leyendas de la Serpiente Emplumada***
Barcelona: Plaza & Janes, 1999.

Bartra, Agustí.
• ***Quetzalcoatl: Poemas***
México: Fondo de Cultura Económica, 1960.

Berger, John.
• ***Otra manera de contar***
España: Ed. Mestizo, 1988.

Bozal, Valeriano. Brihuega, Jaime.
• ***Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas***
Madrid: Visor, c1996.
V.II

Burke, Peter.
• ***Visto y No Visto***
Crítica.

Cimet, Esther.
• ***Cultura y Sociedad en México y América Latina.***
México: INBA: CENIDIAP, 1987.

Colli, Giorgio.
• ***Filosofía de la Expresión***
Madrid: Siruela, 1996.

Childe Vere, Gordon.
• ***Reconstruyendo el Pasado***
México: UNAM, Dir. Gral. De Publicaciones, Ej. 12, 1958.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Díaz Bolio, José.

• ***La Serpiente emplumada***

Mérida, Yucatan: Registro de Cultura Yucateca, C1964.

Dilthey, Wilhelm.

• ***Teoría de la Concepción del Mundo***

México: Fondo de Cultura Económica, 1954.

Dubois, Philippe.

• ***El Acto Fotográfico***

Barcelona: México: Ed. Paidós, 1986.

Estrada Herrero, David.

• ***Estética***

Barcelona: Ed. Herder, 1988

Fernández, Justino.

• ***Estética del arte mexicano***

México: UNAM, IIE, 1972.

Florescano, Enrique.

• ***El Mito de Quetzalcoatl***

México: Fondo de Cultura Económica. 1995.

García Moil, Roberto.

• ***Homenaje a Román Piña Chan***

México: INAH, 1989.

Gentrop, Paul.

• ***Arte Prehispánico en Mesoamérica***

México: UNAM; Fac. de Arquitectura / CIA

México: Ed. Trillas, 1970.

Gentrop, Paul.

• ***Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana***

Num. 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 16

-Seminario de Arquitectura Prehispánica

-Centro de Investigaciones en Arquitectura y Urbanismo

México: UNAM, Fac. de Arquitectura

Gutiérrez Lucinda y Pardo Gabriela.

• ***Descubridores del Pasado en Mesoamérica***

Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2001.

Ciudad de México: Oceano, 2001.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Hosso Von Winning.

• *La Iconografía de Teotihuacan los Dioses y los Signos.*

México: UNAM, Tomo 1, 1987.

Hessen, Johannes.

• *Teoría del Conocimiento*

Ed. Quinto Sol.

INAH-CONACULTA.

• *La Arqueología Mexicana en el Umbral del Siglo XXI*

México: CONACULTA, 1994.

Jensen, Adolf Ellegard.

• *Mito y Culto entre pueblos primitivos.*

México: Fondo de Cultura Económica 1966.

Jiménez-Ottalengo, Regina.

• *Metodología para la Investigación en Ciencias de lo Humano*

Carreras-Zamacona, Ma. Teresa.

Publicaciones Cruz O.S.A.

Kossov, Boris.

• *Fotografía e Historia*

Argentina: Buenos Aires, Biblioteca de la Mirada, 2001.

León Portilla Miguel.

• *De Teotihuacan a los Aztecas*

México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1983.

Lombardo de Rufz, Sonia.

• *El Pasado Prehispánico en la Cultura Nacional*

México: INAH, 1994.

López Portillo, José.

• *Quetzalcoatl*

UNAM: Fac. de Arquitectura, Continuum,
New York, 1982.

Lotz, Jurgén.

• *Patrimonio de la Humanidad*

México: UNESCO: Plaza and Hanés, c1997.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Márquina, Ignacio.

• *Arquitectura Prehispánica*

México: UNAM, INAH, 1964.

Matos Moctezuma, Eduardo.

• *A la Búsqueda de Teotihuacan*

Mandoky, Katya.

• *Prosaica: Introducción a la estética de lo cotidiano.*

México: Ed. Grijalbo, c1994.

México: INAH (Museo de Antropología e Historia),

Ed. Raíces S.A. de C.V.

• *Revista: Arqueología Mexicana: Quetzalcoatl
La Serpiente Emplumada en Mesoamérica.*

Vol. IX-Num.53, Serie II, Enc. / Feb. 2002

Mircea, Eliade.

• *Imágenes y Símbolos*

España: Madrid, Ed. Taurus, 1979.

Ontañón, Eduardo de.

• *Manual de México*

México: Ed. Xóchitl, c1946.

Piña Chan, Román.

• *Quetzalcoatl: Serpiente Emplumada*

México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Read, Hebert Harold.

• *Imagen e Idea: La función del arte en el desarrollo
de la conciencia humana*

México: Fondo de Cultura Económica, 1972.

Sahagún, Fr. Bernadino de.

• *Historia General de las Cosas de la Nueva España*

México: Ed. Porrúa, 1999.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Séjourné, Laurette.

• ***Pensamiento y Religión en el México Antiguo***

México: Fondo de Cultura Económica: Cultura SEP, 1984.

Séjourné, Laurette.

• ***El Universo de Quetzalcoatl***

México: Fondo de Cultura Económica, 1962.

Soustelle, Jacques.

• ***El Universo de los Aztecas***

México: Fondo de Cultura Económica: CREA, 1983.

Tajonar, Héctor.

• ***México***

Tovar y de Teresa, Rafael.

• ***Modernización y Política Cultural:***

Una visión de la modernización de México

México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Velazco Piña, Antonio.

• ***El Despertar de Teotihuacan***

México: Ed. Jus, 1994.

Vilchis, Luz del Cármen.

• ***Metodología del Diseño: Fundamentos Teóricos***

México: UNAM, ENAP, 2000

Vilchis, Luz del Cármen.

• ***Diseño universo de conocimiento:***

Investigación de proyectos en la comunicación gráfica.

México: UNAM, ENAP, 2000

Westheim, Paul.

• ***Ideas Fundamentales del Arte Prehispánico en México***

Editorial Era, 1972.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN