



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



INFORME ACADEMICO DE SERVICIO SOCIAL
DETECCION DE NECESIDADES DE MATERIAL DIDACTIVO
PARA LA ESTIMULACION TEMPRANA EN NIÑOS DE TRES
MESES A CINCO AÑOS DE EDAD CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN DISCAPACIDAD
REALIZADAS EN EL CENTRO DE ATENCION MULTIPLE No. 85

FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

KARLA SUSANA GALÁN ARROYO

ASESORA: LIC. ROXANA VELASCO PÉREZ



CIUDAD UNIVERSITARIA

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTEGRANTES DEL JURADO:

PRESIDENTE: LIC. ESTHER HIRSCH PIER.
VOCAL: VILMA RAMÍREZ BELLORÍN
SECRETARIO: ROXANA VELASCO PÉRES. (A)
PRIMER SUPLENTE: LAURA ORTEGA NAVARRO.
SEGUNDO SUPLENTE: PATRICIA LEAL MARTÍNEZ.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

AGRADECIMIENTOS

"Con profundo agradecimiento y sincera estimación, dedico el presente trabajo a mis padres, familiares, amigos y profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, a la Universidad Nacional Autónoma de México, a mi asesora y sinodales de tesis, por el invaluable apoyo que me brindaron a lo largo de mi formación profesional".

"También les doy las gracias al Centro de Atención Múltiple N° 85, por brindarme su apoyo en la realización de mi servicio social".

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	(1)
-------------------	-----

CAPÍTULO I ESTIMULACIÓN TEMPRANA

1.1. Antecedentes.....	(3)
1.2 Concepto.....	(7)
1.3 Técnicas de estimulación temprana.....	(13)

CAPÍTULO II FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE JEAN PIAGET

2.1 Aportaciones de Jean Piaget.....	(18)
2.1.1 Aspectos cognitivos sobre el desarrollo del niño en el periodo preoperacional.....	(25)
2.2 Concepto del juego.....	(26)
2.2.1 El juego y el desarrollo en el niño de tres meses a cinco años de edad.....	(28)
2.2.2 Niveles del juego de niños de tres meses a cinco años de edad.....	(32)
2.3 Aprendizaje significativo.....	(36)

TEJIS CON
FALLA LE ORIGEN

CAPÍTULO III
ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DIDÁCTICO

3.1 Necesidades del material didáctico en el Centro de Atención Múltiple No. 85..... (38)
3.2. Función del material didáctico..... (41)

CAPÍTULO IV
PROPUESTA

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA DETECCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO
PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑOS DE TRES MESES A CINCO
AÑOS DE EDAD CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN
DISCAPACIDAD REALIZADAS EN EL CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE N°
85..... (44)
CONCLUSIONES..... (103)

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas un tema que ha tenido gran aceptación, por las implicaciones que tiene el desarrollo infantil, es la Estimulación Temprana, ya que es considerada como una importante forma de facilitar las habilidades y capacidades de los niños principalmente en los dos primeros años de vida, mediante una serie de técnicas, ejercicios, juegos y masajes.

Es indudable que una de las actividades fundamentales del ser humano es el jugar, podríamos decir que casi toda la vida jugamos; aún en nuestro trabajo y actividades cotidianas se cierra el arte de jugar, quien no juega es quizá porque su vitalidad esta disminuida y muy probablemente ha perdido su creatividad.

Hay que tomar en cuenta que no se trata de estimular en forma anárquica, presentando al niño el mayor número de estímulos, es sólo ofrecerle herramientas para su desarrollo.

Cuando un niño nace, sus movimientos y actitudes son respuestas reflejas, requiere de estímulos que le darán las experiencias necesarias para adquirir el conocimiento y pasar de un estado de reflejo a uno voluntario.

El desarrollo del niño puede afectarse por problemas que se presentan durante el embarazo, durante el parto y después de él, en los primeros meses de vida, trastornos tales como desnutrición, infecciones de la madre o del producto, anomalías genéticas, nacimiento prematuro, falta de oxígeno al nacer y ambiente socio afectivo deficiente.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

El contenido de este trabajo se divide en cuatro capítulos:

En el primer capítulo hablaremos de los antecedentes históricos de la estimulación temprana, y la manera en cómo ha venido evolucionando a través del tiempo. También se mencionan las diferentes definiciones que hay de la estimulación temprana y técnicas de respecto de su aplicación.

En el segundo capítulo se hablará de los fundamentos de la teoría de Jean Piaget, abordando sus aportaciones a la educación. Se tomará el juego y el desarrollo cognitivo en los niños de tres meses a cinco años de edad y del aprendizaje significativo.

En el tercer capítulo se presenta la elaboración del catálogo de material didáctico, así como las necesidades, de este en el Centro de Atención Múltiple Núm. 85 y su función.

En el cuarto capítulo se llevará a cabo dicha propuesta pedagógica para la detección de material didáctico para estimulación temprana en niños de tres meses a cinco años de edad con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, realizadas en el Centro de Atención Múltiple Núm. 85.

CAPÍTULO I

ESTIMULACIÓN TEMPRANA

En este primer capítulo se abordará el tema de la estimulación temprana (concepto que se precisará a través de las consideraciones de varios autores en distintas épocas), ya que en base a éste se derivarán otros puntos con los que está estrechamente vinculado.

En la actualidad se ha dado mucha importancia al buen desarrollo del niño, el cual se dará si se tiene un cuidado materno acompañado de una estimulación temprana la que idóneamente debería iniciarse a los cuarenta cinco días del nacimiento.

Como primer punto se dará sucintamente a conocer a algunos de los más notables antecedentes históricos de la estimulación temprana.

1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Durante su desarrollo la humanidad ha creado técnicas que han incrementado sus capacidades en todas las áreas, una de ellas corresponde al campo de la pedagogía.

Philippe Aries; proporciona documentos históricos que confirman que la concepción de la infancia ha sido reconocida como una fase distinta de la vida, se tenía la creencia muy difundida que la niñez duraba más tiempo que el periodo de la infancia. Esto es, que el niño una vez cumplidos los seis o siete años era considerado y tratado como un adulto pequeño, esta concepción prevalecía a finales del siglo XIX.

Comenius hablaba de la concepción del desarrollo y crecimiento constructivo de los objetos naturales en etapas.

Darwin, Hegel y Rousseau realizaron grandes reformas en la práctica de la enseñanza de los niños y la educación infantil.

Por su parte Rousseau, en el siglo XVIII, en su novela Emilio señalaba que la "educación del niño pequeño debería ser guiada por los intereses y actividades espontáneas del niño y no por las preferencias de los adultos" (Stevens, J. 1997).

Tanto Platón como Aristóteles escribieron sobre la infancia; Platón sostenía que los niños nacen ya dotados de habilidades específicas que la educación puede y debe potenciar. Sus puntos de vista siguen hoy vigentes en la idea de las diferencias individuales ante una misma educación.

Aristóteles, por su parte, propuso métodos de observación del comportamiento infantil, que fueron precursores de los que hoy aplican los investigadores.

Una influencia sumamente importante del siglo XIX en la educación infantil la realizó Friedrich Wilhelm Froebel, quien defendía el empleo del juego y de juguetes especialmente diseñados para menores de seis años los cuales serían, por mencionar algunos:

- ☺ Juego con dedos.
- ☺ Juego de construcción con bloques de madera.
- ☺ Actividades educativas.
- ☺ Utilizar a las madres como apoyos del maestro.

María Montessori aportó sus conocimientos a los principios de la educación infantil, ella realizó sus trabajos en Italia en 1907, su método defendió el desarrollo de la iniciativa y de la autoconfianza para permitir a los pequeños hacer por ellos mismos las cosas que les interesen. El método de Montessori fue adoptado rápidamente para la educación temprana o inicial de los niños de familias ricas europeas.

Arnold Gessel defendió y exigió el reconocimiento de la maduración del niño para aprender diversas tareas intelectuales y físicas. Esta teoría se unió con la de Rousseau, anteriormente mencionada. Ambas posiciones dieron lugar a una variedad de opiniones acerca de cómo se deberían estructurar los programas para niños pequeños.

La teoría de Jean Piaget se apoya en la concepción evolucionista de las etapas del desarrollo humano. Esta teoría se considera tan importante e influyente en la educación como las teorías de Freud y Skinner.

En los años sesenta se habló sobre la necesidad de la educación en los primeros años de vida. Es en países como Inglaterra y Francia y continente Europeo, Americano, donde empiezan a gestarse los cambios que dejarían huella en lo que es la educación para niños pequeños. Se realizaron programas encaminados a la educación del niño de cuatro a seis años, la posición centrada en el juego y en el método se mantiene vigente.

En Estados Unidos, antes de los cincuenta del siglo XX, la experiencia en un ambiente de educación temprana (guardería, institución preescolar o jardín de niños), se limitaba principalmente a los niños más favorecidos o de las clases sociales más pobres.

En la educación inicial (niños de cuarenta cinco días hasta los tres años once meses), y en preescolar (niños de cuatro y cinco años once meses) eran considerados como una ventaja especial para quienes podían brindar a sus hijos el inicio de la escuela antes de la tradicional inscripción a las escuelas públicas, conforme a la edad exigida.

En algunos grupos sociales, se hacía sentir a las madres un fuerte sentimiento de culpa por inscribir a sus hijos en algún programa preescolar, lo cual emocionalmente les conflictuaba al dejar a sus hijos "abandonados" tras las puertas del jardín.

México también forma parte de estos cambios, "se implementaron programas orientados real (tradicionales) y directamente a resolver el problema de las diferencias sociales que aún persisten en la sociedad; programas que parten de la idea central de que el desarrollo es de las personas no de las cosas" (Solano, F. 1991).

Cabe mencionar que no hay una corriente o percepción definitiva sobre la educación del niño pequeño. A lo largo del tiempo han surgido diversas teorías y conceptos, en ocasiones hasta opuestos, que son aceptados y luego rechazados.

No obstante, a través de los siglos y hasta la época actual, la preocupación por las necesidades terapéuticas de los niños pequeños ha sido evidente.

1.2. CONCEPTO

En este punto se hará hincapié en la diferenciación entre los conceptos de estimulación temprana e intervención temprana.

Para empezar, definiremos lo que significan los términos mencionados:

☼ **Estimulación:** Es un proceso natural que la madre pone en práctica en su relación diaria con el bebé.

☼ **Intervención:** Tratamiento, operación.

A continuación se mencionarán algunas definiciones sobre la estimulación temprana:

Estimulación temprana: El niño se caracteriza por ser único e inseparable, y su comportamiento se determina en etapas evolutivas dentro de un marco referencial que corresponde a las diferencias individuales.

La estimulación es el proceso natural por el cual el niño irá ejerciendo mayor control sobre el mundo que lo rodea, al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo. "Donde la estimulación tiene lugar a través de la repetición útil de diferentes eventos sensoriales, que aumentan por una parte el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce, amplían la habilidad mental que le facilite el aprendizaje ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, exploración y la imaginación" (Arango, M. 1998).

Este proceso funciona como medio de intervención que genera toda una serie de situaciones que permiten atender y darle la importancia necesaria a la etapa de los cero meses a los seis años de edad de todo ser humano.

Cabe mencionar que la estimulación temprana se divide en diferentes áreas que son: la intelectual, lenguaje, afectiva, motriz fina y gruesa.

El área intelectual abarca "la capacidad para conocer, entender, pensar y comunicar" (Díaz, I. 1991).

El área de lenguaje se trabaja todo el tiempo junto con el pequeño, en las diversas actividades que este realice, porque es importante irle nombrando el mundo que le rodea.

El área afectiva se conforma por las "emociones, sentimientos y sensaciones; manifestaciones de independencia y seguridad, las relaciones sociales, etc., es decir, el proceso de formarse como ser único y relacionado a la vez" (Díaz, I. 1991).

El área motriz determina las acciones físicas, es decir, los movimientos que realiza el cuerpo humano. Este aspecto se divide en dos sub-áreas.

Motricidad fina: Favorece en el niño la coordinación viso-motora.

Motricidad gruesa: Favorece el proceso del desarrollo motor y buen equilibrio del cuerpo.

En las últimas décadas hay mejor procedimiento y coordinación entre los diferentes aspectos que han evolucionado en la educación del niño. "La estimulación temprana, más que una simple forma de atención, es en sí todo un proceso de intervención que ha servido como medio para generar toda una serie de situaciones, que permiten atender y darle la importancia necesaria a la etapa de los cero a los seis años en la vida de todo ser humano" (Solano, F. 1990).

La estimulación temprana es profundizar las técnicas educativas que han seguido por tradición los padres, esto se logra con una comunicación constante desde que el niño nace y a lo largo de su desarrollo, por lo que esto hará que sus sentidos identifiquen olores, texturas, etc. El juego también es importante en la etapa de enseñanza del niño y por supuesto, los sonidos por medio de la música.

La estimulación temprana "es el conjunto de acciones que tiende a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita para desarrollar al máximo sus potenciales" (Torres, A. 1993).

Hay quienes sostienen que esta práctica durante los primeros años de vida no significa que el desarrollo del niño se vea asegurado, pero no hay duda de que la necesidad de la estimulación temprana se continúe en la edad preescolar y escolar del niño y abarque todo su medio ambiente, de que estas experiencias serán la base para aprendizajes posteriores y de que, si se logra tener un buen desarrollo, se favorecerá su paso por las diferentes etapas subsiguientes.

La estimulación temprana podría definirse como el conjunto de todos los factores externos que van a proporcionar al niño las experiencias dadas por el medio ambiente, provocando un mejor desarrollo cognitivo y motriz.

Como podemos observar existen diferentes definiciones y distintas formas de llamarla, como son:

- * Intervención temprana.
- * Estimulación precoz.
- * Estimulación temprana.
- * Atención temprana.
- * Educación inicial.

La estimulación temprana o intervención temprana: Ambas expresiones significan lo mismo, está dirigida a todos los niños, pero también a aquellos que tienen problemas o déficit en su desarrollo, tanto por causas orgánicas como ambientales; o sea, que se dará una estimulación sensorial con estímulo que es procesada en el sistema nervioso central y tiene como asiento una zona específica del cerebro.

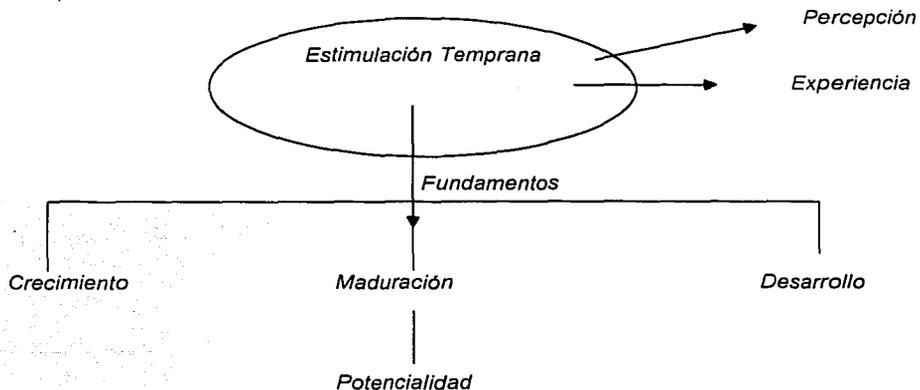
La estimulación precoz: "Abarca cualquier actividad que intensifique el desarrollo físico y psicológico del niño de la forma apropiada en el tiempo oportuno" (Vidal, J. 1990).

La atención temprana: Ésta es la atención que se le da al niño en la primera infancia.

La siguiente definición nos habla de una de las circunstancias que se consigna en la estimulación temprana.

Educación inicial: Es la que se encarga de favorecer las potencialidades del niño por medio de procedimientos y formas, de tal manera que impliquen comprender las necesidades del desarrollo de los niños en distintos planos de la vida.

En todas estas definiciones encontramos que se reconoce la necesidad de proveer al bebé de un ambiente propicio para su desarrollo integral, tanto si se trata de un niño con algún tipo de daño o de un niño sano.



Por medio de este esquema, en mi particular punto de vista expongo que la estimulación temprana es un tratamiento en el que su objetivo principal es favorecer el desarrollo integral del niño y no sólo tratar una de las áreas del desarrollo como lo hace la terapia física, del lenguaje, etcétera....

La estimulación temprana, utilizada inicialmente como un procedimiento remedial y posteriormente como un sistema de intervención de algunas alteraciones cerebrales, extiende su aplicabilidad hasta ser considerada como un sistema de práctica de crianza del niño, y de la sociedad exige un respeto a su individualidad, un aprecio a sus capacidades, un manejo humano y una comunicación permanente y creciente. No impone técnicas ni organizaciones sofisticadas y costosas más bien, implica la extensión de actividades de práctica común en el cuidado de los niños. Y lo más relevante: se requiere y es sumamente importante que la madre sea participe al igual que el padre y los demás familiares.

Montenegro menciona que la estimulación temprana "debe fomentar las buenas relaciones afectivas entre el niño y su familia al igual que el establecimiento de patrones de crianza adecuados, que favorezcan una relación dinámica del niño con su medio, y en un contexto de seguridad afectiva básica y de motivación por "aprender" (Montenegro, H. 1981).

En resumen, podemos decir que la estimulación temprana:

Es favorecer el desarrollo del niño a través de su madre. La relación madre-hijo se inicia en la gestación y con el nacimiento este vínculo toma una nueva significación. El niño desarrolla sus potencialidades si el medio es propicio y adecuado a las peculiaridades de éste.

Por lo tanto, la estimulación temprana no es más que todo lo que las madres hacen espontánea y naturalmente con sus hijos en los primeros meses de vida.

Este vínculo inicial es necesario para la supervivencia, la subjetivación del sujeto y como la matriz básica de todas las relaciones sociales y cognitivas.

La presencia necesaria para esta constitución inicial es la de la madre o de quien ejerce su función, ésta consiste en sostener, manipular y mostrar la realidad a este niño. Para que esta situación sea lograda, la madre hará una regresión y a través de la identificación mutua con su hijo anticipará sus necesidades y deseos.

1.3. TECNICAS DE ESTIMULACIÓN

Se habla de estimulación temprana por que sí bien, durante toda la vida del niño debe existir estimulación; ésta en su primera etapa es de suma importancia, ya que como se menciona en el apartado anterior, las primeras experiencias son la base para aprendizajes posteriores y si se logra tener un buen desarrollo desde el principio se favorecerá su paso por las diferentes etapas subsiguientes.

Es por eso que nos hacemos esta pregunta: ¿Cómo estimular? Si tomamos en cuenta la estimulación temprana puede ser aplicada en:

Niños con riesgo biológico: Son aquellos que presentan problemas ortopédicos, niños que nacieron con hipoxia neonatal de nacer, con convulsiones, y niños normales pero con madres diabéticas.

Niños con riesgo establecido: Son aquéllos que presentan trastornos con síndrome Down, parálisis cerebral infantil, retraso psicomotor.

Niños con riesgo ambiental: Son aquéllos a los que sus padres por cuestiones de trabajo o por cansancio no les dan una adecuada estimulación.

Los programas de estimulación temprana pueden ser agrupados en las tres grandes categorías que se mencionan a continuación:

a) *Preventiva:* Dirigida a niños con alto riesgo destinados a prevenir retardo en el desarrollo si están sometidos a influencias desfavorables del medio ambiente en sectores en desventaja de la población.

b) *Asistenciales:* Dirigida a niños con factores de riesgo biológico probable o de riesgo establecido sin datos de lesión neurológica.

c) *Rehabilitación:* Dirigida a niños que presentan una lesión neurológica, sus acciones son para estimular la maduración y tratar el retraso en el desarrollo.

Insistiré en que la estimulación temprana es importante para todos los niños como ya se ha mencionado; para su desarrollo evolutivo, pero aquéllos que tienen necesidades especiales educativas requieren un mayor estímulo para que puedan desarrollar su habilidad máxima, cubriendo un programa adecuado para cada uno de ellos, buscando crear habilidades que por sí solos no adquiriría y que es necesario ayudarles a obtener.

Esto lleva a la necesidad de saber primeramente si el niño se incluye en algún factor de riesgo o si sólo se le requiera para tener un mejor desarrollo.

El primer paso es la evaluación en la que se va a determinar qué tipo de deficiencias presenta el niño.

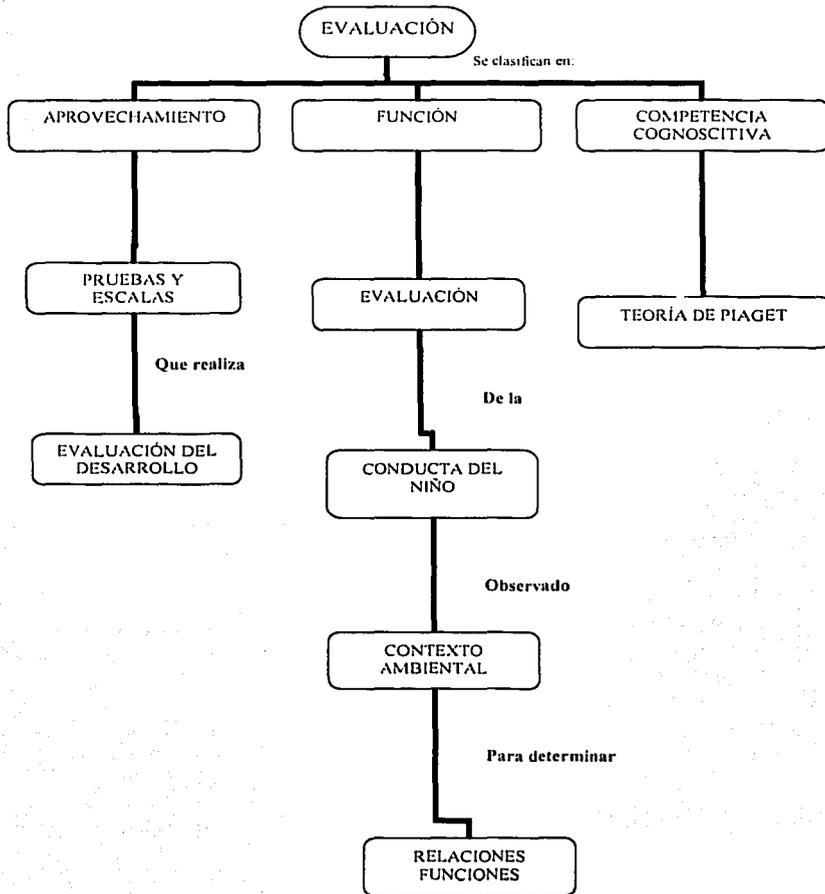
La evaluación principal tiene el objetivo de reunir el mayor número de información concerniente a los problemas presentados por el niño y así tener los elementos necesarios para poder trabajar con el programa de intervención adecuado para él: "Las diferentes guías de evaluación tienen como propósito, verificar una valoración apropiada y comprensiva involucrando a los padres de familia y al grupo multidisciplinario (maestros, terapeutas, psicólogos, pedagogos, doctores o neurólogos) para poder llevar juntos el trabajo" (Stevens, J. 1997).

De esta evaluación viene el diagnóstico correcto que nos va indicar las habilidades que deben ser dadas al niño.

El proceso de evaluación va relacionado con las características cognoscitivas y conductuales que los niños necesitan de esa intervención.

Diagnóstico: Puede ser realizado por un médico o por el equipo psicopedagógico, medico social, compuesto esencialmente por el asistente social, especializado por el psicólogo, el neuropsiquiatra de niños y otros diferentes especialistas.

El diagnóstico nos ayuda en la especificación de los problemas sensoriales, neurológicos, musculares de un niño con necesidades educativas especiales, los resultados obtenidos serán la base de la planeación del programa de intervención.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

La estimulación va dirigida a todo niño, pero es especialmente útil de los cero a los seis años y aún más necesaria durante los tres primeros años de vida, ya que éste es el tiempo en que biológicamente se justifica tanto que es parte de ella el inicio del desarrollo de la plasticidad del sistema nervioso.

Álvarez menciona que "se ha identificado una edad hasta los dos años ya que es el período donde se ha completado la maduración Neurofisiológica" (Álvarez, H. 2000).

Como ya se había mencionado anteriormente, la estimulación temprana se recomienda sólo a niños de alto riesgo ambiental y en menor grado a los niños con lesión genética. Pero esto es un error, ya que la estimulación temprana servirá para todo niño porque le ayudará a tener desarrollo óptimo.

Los padres deben aplicar la estimulación temprana con el apoyo del terapeuta, quien los orientará sobre la manera en que deben realizarla, ya sea en la casa y/o en la escuela conjuntamente.

La estimulación temprana se practica con base en las experiencias e investigaciones que han demostrado que sí estimula eficazmente a los niños desde su edad más temprana, en lugar de dejarlos a merced de las reacciones naturales de sus padres y familias que, a veces, la aplican o complican con sentimientos de rechazo, culpabilidad y vergüenza; estas reacciones cambiarán positivamente por medio de la estimulación y van a ser más benéficas para su hijo.

Existe un vínculo inicial entre los padres y el recién nacido que permite una interacción temprana entre ambos:

◊ En los primeros minutos y horas de vida hay un periodo sensible en que es necesario que la madre y el padre estén en íntimo contacto con el recién nacido para que las relaciones futuras entre ellos sea óptima.

◊ Entre la madre y el padre parecen existir respuestas frente al neonato que son específicas para la especie humana y que se ponen de manifiesto al entregárseles por vez primera.

◊ Durante la formación del apego de la madre hacia su recién nacido es menester que éste responda a la madre con alguna señal, con movimientos de cuerpo, ojos, etcétera.

◊ Las personas que presencian el nacimiento, adquieren un intenso vínculo afectivo con el niño.

Con la estimulación temprana se intenta contribuir a la erradicación de cualquier retraso o alteración. Es decir, se le da un peso importante en la rehabilitación; no obstante, no pretende curarla en los casos concretos.

Su finalidad en lo posible es mejorar los resultados en la que hasta ahora cabría esperar ciertas deficiencias, provocando una serie de estímulos por parte del juego que producen una reacción posterior.

Desafortunadamente la estimulación temprana está limitada y condicionada por el estado de los receptores y áreas de proyección somatoestésicas, de la audición, la visión, etcétera.

La estimulación temprana tiene gran importancia ya que estimula el desarrollo y coadyuva a equilibrar las desiguales capacidades del niño para facilitarle los ulteriores aprendizajes escolares.

En cada una de estas áreas se realizan una serie de ejercicios y actividades divididas todas ellas de acuerdo a la edad indicada respecto del área a estimular para favorecer el desarrollo integral del niño (VER ANEXO I).

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE JEAN PIAGET

2.1. APORTACIONES DE LA TEORÍA DE JEAN PIAGET

Algunos estudios sobre el desarrollo de la inteligencia han ayudado a comprender cómo los niños perciben el mundo que les rodea, o sea, su medio ambiente, además de conocer cómo el niño estructura sus pensamientos por medio de esquemas y procesos de inteligencia.

Piaget plantea que "uno de los problemas de la pedagogía consiste en determinar si la transmisión educativa de las verdades (contenidas) se efectúa mejor por procedimientos de simple reiteración o sólo es asimilado como verdad, en la medida que ha sido reconstruida por medio de una actividad adecuada, ya sea que se trate de formas espirituales conformistas o individuos aptos para la invención" (Piaget, J. 1970).

Piaget considera que si la finalidad principal de la enseñanza es desarrollar la inteligencia es necesario precisar en qué consiste ésta, y aquí es donde la teoría psicogenética puede auxiliar a la pedagogía, pues sus investigaciones aportan elementos que son importantes para la elección de métodos didácticos y la elaboración de programas de enseñanza.

Por lo que dice y afirma que la inteligencia se deriva de la acción, puesto que conocer un objeto es actuar sobre él y transformarlo, esto es, un acto en el que se asimila (incorporamos el objeto externo a esquemas mentales previos).

La perspectiva del desarrollo de inteligencia es un proceso en el que, a través de la interacción con el medio ambiente construimos y reconstruimos la realidad por medio de la acción y la representación en el pensamiento en forma de "acción" interiorizada, lo cual difiere ampliamente de una simple copia de lo real a través de los sentidos.

La teoría del desarrollo de Piaget se basa en una cadena de supuestos que encuentran explicación en dos aspectos:

- 1.- Crecimiento biológico, apunta a todos los procesos mentales, es decir, son procesos motores innatos.
- 2.- Procesos de la experiencia separada de lo que experimenta, es decir; no es tanto la maduración como la experiencia lo que define la esencia del desarrollo.

En el desarrollo intelectual se dan cuatro factores:

- a) Maduración: Diferenciación del sistema nervioso y sistema endocrino.
- b) Experiencia física: Interacción con el mundo físico
- c) Interacción social: Convivencia con amigos y la sociedad general.
- d) Equilibrio: Éste se presenta con maduración, experiencia física e interacción social.

A continuación se dará una breve explicación sobre los cuatro factores:

- Maduración: Cuanto más grande sea la persona es probable que tenga mayor número de estructuras mentales que actuaran en forma organizada.
- Experiencia física: Un niño con mayor experiencia física con objetos de su interacción con el medio, tendrá una máxima posibilidad de conocimientos.
- Interacción social: Es un conocimiento social donde Piaget dice que "por una parte que la socialización es una estructuración a lo que el individuo no sólo contribuye sino que recibe de ella por otra parte, incluso en el caso

- de la transmisión de experiencias sociales a través es eficaz sin la asimilación activa del niño, lo que se supone instrumentos operativos adecuados" (Maier, H. 1991).
- Equilibrio: "Es una serie de compensaciones activas del sujeto en respuesta a las perturbaciones exteriores y una regularización a la vez retroactiva y anticipadora que constituye un sostén permanente de tales compensaciones" (Piaget, J. 1982).

La adaptación y organización se refieren a las invariantes funcionales que operan en el reflejo y en los demás estadios de la actividad intelectual.

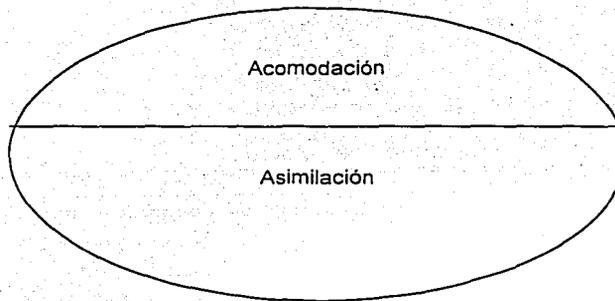
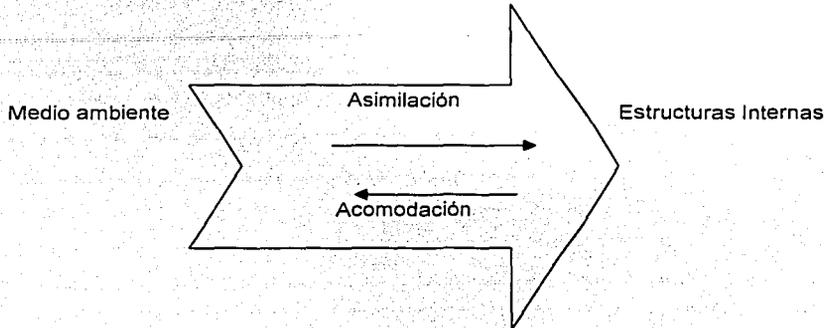
Existe una adaptación cuando se produce una adecuación de la realidad a sus objetos a través del proceso de asimilación y acomodación en ella.

Asimilación: Es la apropiación de la información incorporándola a las estructuras existentes.

Acomodación: Es el proceso en que la información se integra a los esquemas del pensamiento del niño (reconstruyéndolos) asocian dicha información a los conocimientos que se poseen. La acomodación es un proceso permanente que se repite dinámicamente en base a la asimilación.

La asimilación nace por la necesidad del reflejo que lleva un ejercicio a la acumulación progresiva de las conquistas logradas.

La acomodación surge como una exigencia de la misma asimilación que al incorporar un objeto a un esquema, donde éste necesita ajustarse a él para tener una adaptación, este ajuste no modifica la estructura del pensamiento.



Piaget postula que la inteligencia se desarrolla a través de periodos o etapas:

- + Periodo sensorio motriz (de los 0 a 2 años).
- + Periodo preoperacional (de los 2 a 6 años).
- + Periodo de las operaciones concretas (de los 6 a 11 años).
- + Periodo de las operaciones

**TESIS CON
FALLA LE ORIGEN**

Debido a que la estimulación temprana comprende la edad entre el nacimiento y los seis años, se hará referencia a lo que corresponde a estas dos primeras etapas:

Periodo sensorio motriz (del nacimiento a los dos años aproximadamente): En el que el niño pasa a realizar movimientos reflejos inconexos al comportamiento coordinado, pero aún carece de la formación de ideas o de la capacidad para operar con símbolos. También se caracteriza por la imitación que se manifiesta en el acto donde el niño podría imitar únicamente en presencia de un modelo.

La imitación diferida se distingue de la anterior en que se manifiesta con la ausencia de un modelo (Ejemplo: un niño ve a alguno de sus compañeros golpeando la mesa y después de bastante tiempo que pasó y de que se haya ido el niño reproduce lo que vio de su compañero).

El niño presenta cambios cualitativos importantes llamados estadios:

Estadio I: Uso de reflejos (de 0 a 1 mes).

Estadio II: Corresponde a sus primeras adaptaciones adquiridas y reacciones circulares primarias (de 1 a 4.5 meses).

Estadio III: Es el de la coordinación de la visión, precisión y reacciones circulares secundarias (de 4.5 a 9 meses).

Estadio IV: De la coordinación de esquemas secundarios y su aplicación a nuevas situaciones (de 9 a 12 meses).

Estadio V: Es la diferenciación con la aparición de reacciones circulares terciarias (de 12 a 18 meses).

Estadio VI: Señala el término de ese periodo y es la transición con el siguiente periodo (de 18 a 24 meses).

Durante el periodo sensorio motriz el sujeto elaborará estructuras cognoscitivas que van a servir de partida a las construcciones preceptuales, así como a un cierto número de reacciones emocionales afectivas que determinarán su afectividad futura.

Para el niño la permanencia del objeto es real solamente cuando todos los desplazamientos son visibles. "A este nivel de su desarrollo el niño no está equipado para retener una imagen mental del objeto e inferir su posición" (Labinowiz, 1990).

El pensamiento simbólico al término de las estructuras sensorio- motrices se están acabando; sin embargo, cabe de señalar que la "inteligencia sensomotriz" es la fuente del pensamiento y seguirá actuando sobre él durante toda la vida por medio de las percepciones y las prácticas.

Piaget manifiesta una coordinación de actividades que reflejan lo que llama un tipo de *lógica de acciones*.

A consecuencia de éstos el desarrollo del niño queda ya limitado a las acciones manifiestas que tratan con objetos reales, que un niño puede pensar acerca de objetos y actividades, manipular simbólicamente de esta manera el rango de su funcionamiento cognoscitivo de su pensamiento se amplía enormemente.

Piaget plantea que la "lógica de las acciones" es responsable del desarrollo simultáneo de las primeras nociones de espacio, tiempo y permanencia de un objeto.

Periodo preoperacional (de los 2 a los 6 años aproximadamente): El niño ya es capaz de formar y manejar símbolos y conceptos, pero aún fracasa en el intento de operar lógicamente con ellos, como probó Piaget mediante una serie de experimentos. Este periodo se da alrededor del año y medio o dos donde aparece la función semiótica que es la capacidad de representar algo (lenguaje oral o corporal, imagen mental, etcétera).

La función semiótica en la que aparecen conductas que implican la representación de un objeto o acontecimiento ausente, tiene como consecuencia el empleo de significantes diferenciados. De aquí se distinguen conductas que aparecen casi en forma simultánea:

La imitación diferida: Consiste en imitar objetos y sucesos que no han estado presentes durante algún tiempo.

Al nivel sensorio motriz, *la imitación pura* es una imitación que se manifiesta en el acto: donde el niño podría imitar únicamente en presencia del modelo.

La imitación es el proceso de transición al nivel sensomotriz y la representación.

El juego simbólico: Donde Piaget señala que es la máxima expresión del pensamiento egocéntrico y que constituye en sí una actividad real del pensamiento.

Dibujo o imagen: Intermediario entre el juego y la imagen mental (es el proceso para lo que viene).

Imagen mental: Es la representación de un hecho real aunque no necesariamente esté presente, es decir, donde el niño se puede imaginar las cosas (aparece como una imitación interiorizada).

Lenguaje temprano: Donde dará una expresión o evocación verbal de objetos y acontecimientos que no se perciben en el momento pero de modo que si se haga el pensamiento o consecuencia de interiorización de imágenes.

2.1.1 Aspectos cognitivos sobre el desarrollo del niño en el periodo preoperacional

"El niño es un ser en desarrollo que presenta características físicas psicológicas y sociales propias: su personalidad se encuentra en un proceso de construcción posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive por lo que un niño es un ser único, tiene formas de aprender y expresarse, piensa, siente de forma particular, gusta conocer y describir el mundo que lo rodea" (S.E.P., 1993).

Expondré, a continuación, una breve explicación sobre cada una de las dimensiones, sin olvidar que el desarrollo es un proceso integral.

Dimensión Afectiva: Como su nombre lo dice, se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus formas de relación, más adelante se amplía su modo de interactuar con otros niños. La afectividad en el niño implica emociones por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

Dimensión Intelectual: La construcción del conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

2.2. CONCEPTO DEL JUEGO

Juego: Actividad, desarrollada libremente, dejando lugar al azar y a la improvisación y que proporciona el placer y el divertimento, forma parte de la vida humana, física y mental; ha de tener un lugar importante en el "vitae"; sigue una toma de tipo fantástico y que corresponde a una necesidad psicológica de carácter hedónico.

Existe una "teoría del juego como práctica" elaborada por Karl Gras, en 1910 de acuerdo con la cual el juego con los animales superiores y especialmente con los hombres sería un ejercicio preliminar para el desarrollo de tendencias que corresponderían a actividades específicas de vital importancia a las edades posteriores.

El juego estimula el desarrollo intelectual del niño y sin que se dé cuenta le enseña el hábito de la perseverancia tan importante en todo aprendizaje.

Se considera que el contenido de juego infantil está estrictamente vinculado con la vida, el trabajo y la actividad de los adultos dentro de la sociedad, así mismo los juguetes imaginarios tienen su origen histórico social (Elkonir, 1980).

Para (Elkonir 1980) los vocablos juego y jugar tienen muchas acepciones.

El concepto de juego no es un concepto científico en el sentido estricto, "llamamos juego a la variedad de la práctica social, consistente en producir en acción, en parte a su totalidad, cualquier fenómeno de la vida, al margen de su propósito práctico real: la importancia social del juego se debe a su función de entrenamiento del hombre, en las fases tempranas de su desarrollo y en su papel colectivizador" (Elkonin, 1980).

Formas que el niño asume el papel del juego:

- 1.- Se caracteriza porque el niño, al reproducir un fenómeno cualquiera, asume el papel del objeto o de la persona que actúa con objetos.
- 2.- Es la de roles, en la que el niño imita, al adulto y/o al compañero. En este juego el niño refleja la imagen del adulto y sus movimientos.
- 3.- Son imágenes materiales el modelado, la construcción y los dibujos.
- 4.- El juego trabajo; con frecuencia trabajan por ejemplo: elaborando juguetes o el material necesario para los juegos de construcción.
- 5.- Juego de construcción con argumentos, para poder pasar a los juegos organizados por ejemplo (jugar a la lotería, donde hay reglas y el niño debe respetar turnos).

2.2.1 EL JUEGO Y EL DESARROLLO EN NIÑOS DE TRES MESES A CINCO AÑOS DE EDAD

Existe una "teoría del juego como práctica" elaborada por Karl Gras, en 1910 de acuerdo con la cual el juego con los animales superiores y especialmente con los hombres sería un ejercicio preliminar para el desarrollo de tendencias que corresponderían a actividades específicas de vital importancia a las edades posteriores.

El juego estimula el desarrollo intelectual del niño y sin que se dé cuenta le enseña el hábito de la perseverancia tan importante en todo aprendizaje.

Karl Gras formuló una clasificación basada en el juego:

CATEGORÍAS DEL JUEGO	CLASIFICACIÓN
Experimentación	· Juego sensorial, motor, intelectual y afectiva.
Funciones especiales	· Juego de lucha caza persuasión, social, familiar y de imitación.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

La primer etapa del desarrollo lúdico recibe el nombre de *juego de ejercicio*, éste se subdivide en *juegos sensomotores* y *juegos de ejercicio del pensamiento*.

La categoría de juegos sensomotores se divide a su vez en:

- 1.- Ejercicio simple.
- 2.- Combinaciones sin objeto.
- 3.- Combinaciones con una finalidad.

El *juego de ejercicio sensomotor* consiste en generar actividades por el simple placer de realizarlas.

Piaget dice: "Los ejercicios simples no llegan a constituir sistemas lúdicos independientes y constructivos a la manera de símbolos o reglas. Su función es ejercer las conductas por placer".

Ejercicio simple: Conductas lúdicas que se realizan por placer (se ejercitan movimientos).

Combinación sin objeto: Prolongación de la actividad pero con la desigualdad no sólo ejerce actividades adquiridas sino con esta se hace combinaciones.

Combinación con finalidad: Esta surge teniendo un objetivo lúdico que define sus lineamientos desde un principio.

La importancia que se le ha dado al juego consiste en que la actividad lúdica es tomada como un instrumento para estimular al niño, considerándolo fundamental para el desarrollo de la estructura del conocimiento.

En las diferentes etapas del desarrollo el juego va adquiriendo desigualdad de exigencias de parte del niño; obviamente que esto es debido a una evolución normal del desarrollo.

EDAD	TIPO DE JUEGO
Cero a tres meses de edad	<ul style="list-style-type: none"> • El interés del niño se centra en los alimentos, placeres y exigencias derivadas de la zona oral: chupan, lamer, morder, besar y explorar los objetos con la boca.
Cuatro meses	<ul style="list-style-type: none"> • Las manos estan realmente para jugar.
Doce a dieciocho meses de edad.	<ul style="list-style-type: none"> • Camina solo y todo es exploración, se debe comenzar a ejercitar su atención y tratar de mantenerla para desarrollarla. Imita tareas hogareñas, todo su mundo es actividad.
Dieciocho a veinticuatro meses de edad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia el juego simbólico, sólo le atraen los juguetes sencillos pues éstos facilitan la proyección de fantasía comienza a recrear imágenes por medio de dibujos.
Dos años de edad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por libros, cuadernos, crayones, pinturas y puede dramatizar situaciones.

Como podemos ver el juego es utilizado por el niño con todos los elementos que tiene a su alcance lo que es la voz y el cuerpo son los primeros con lo que juega. En segundo lugar son los juguetes creados por él con los diferentes elementos que ofrecen un amplio campo a descubrir, investigar, probar y crear.

El juego en la etapa preoperacional no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego sirve en el proceso de evolución del niño ya que él irá adaptándose al grupo familiar y al medio socioambiental creando una comunicación.

El niño aprende jugando, y al jugar crece su fantasía, su imaginación transforma un objeto en otro distinto en su mundo de juegos; le otorga a las cosas una vida o una visión distinta, una realidad diferente de lo que puede imaginar el adulto.

Durante los primeros años de vida del niño su juego es solitario, pero paulatinamente va convirtiéndose en una actividad social y comunitaria.

"En el difícil camino del aprendizaje, el niño necesita experiencia técnica, ricas vivencias, significativos estímulos, para lograr todo el progreso de que es capaz; y es el juego el que le permite satisfacer plenamente su necesidad de crear, haciendo, aprender jugando y jugar respetando" (Cebrian, C. 1990).

El aprendizaje se pondrá en marcha cuando el ambiente en donde se encuentre el niño posibilite o permita cambios de ideas, ampliar conocimientos, crear; ya que todos estos elementos satisfarán la curiosidad y el interés del niño.

2.2.2. NIVELES DEL JUEGO DE NIÑOS DE TRES MESES A CINCO AÑOS DE EDAD

Para hacer referencia el juego del niño de tres meses a cinco años de edad daré a conocer los diferentes niveles que Piaget maneja para cada uno de los periodos del desarrollo.

Niveles de juegos:

<p>El juego motor o de ejercicios (0-2 años aproximadamente).</p>	<p>→ Es el primero en aparecer por lo que se considerará su práctica de los cero a los dos años de edad, en la que pierde predominio el ejercicio motor al presentarse el símbolo, aunque ello no quiera decir que posteriormente no se exprese, ya que reaparece durante toda la vida.</p>
<p>El juego simbólico (2-5 años).</p>	<p>→ Con la aparición del símbolo y la consecuente representación de objetos ausentes, el niño ingresa a una clase de juego que evidencia su evolución.</p>
<p>El juego de reglas (después de los 6 y 7 años)</p>	<p>→ La conducta infantil se modifica y se vuelve social. Como consecuencia de estas condiciones el niño se torna capaz de cooperar y comprender diferentes puntos de vista.</p>

**TELIS CON
FALLA DE ORIGEN**

La repetición de actos como apretar botones en un tablero, oscilar la cabeza de lado a lado, mover sonajeros, aventar pequeñas pelotas, sacar y meter argollas u objetos en cajas, etc; no tiene más función que la de producir un ejercicio placentero, ello resulta más claro cuando se observa al niño sonreír por sus respuestas, que por cierto, carecen de un plan de acción y búsqueda de resultados.

En el nivel puramente sensomotor el juego no se acompaña de representación alguna, por lo que el niño responde a los estímulos por sus colores vivos, formas sencillas y texturas suaves.

De los dieciocho meses a los dos años de vida, el niño se interesa por juguetes para rodar o arrastrar, por lo que las pelotas suaves y los coches constituyen una buena elección y una excelente oportunidad para los padres de comunicarse con sus hijos.

En esta etapa, el juego favorece el conocimiento del cuerpo, su fortalecimiento y la idea de sus capacidades, de ahí que los juguetes deben de ayudar al infante a adquirir un mejor control sobre su conducta motora, ocular y auditiva.

El valor del juego de ejercicio se entiende en relación directa a las estructuras que favorece y que servirán como cimiento para el ingreso al juego simbólico, de la misma manera que éste contribuirá en ulteriores estructuras que ayudarán a la comprensión de reglas y a la colaboración en equipo.

La capacidad de evocar objetos ausentes (función simbólica) es el elemento fundamental que caracteriza este tipo de juego en el que se transforman las cosas de acuerdo a las necesidades del niño, de tal manera, que una caja puede convertirse en un coche, un palo en una serpiente o en una espada, así como un envoltorio de tela puede ser una muñeca.

De los dos años a los cinco años el símbolo desempeña un lugar muy destacado en la vida lúdica del niño quien, conforme se va socializando, pasa del juego simbólico individual (puramente egocéntrico) al ejercicio del juego simbólico colectivo.

En su etapa inicial el juego simbólico es una expresión egocéntrica, en la que se establecen las bases para la adquisición del lenguaje; debido a este hecho y tomando en cuenta que la palabra es la herramienta de la que se vale el niño para expresar sus pensamientos, es importante incentivar el juego con títeres, teléfonos de juguete, muñecas o monos de peluche, para que así el pequeño practique y amplíe su capacidad verbal.

El juguete es un recurso utilizado por los niños de dos años para establecer contacto social con otros (fundamentalmente con adultos), dicha constante observada en diversos estudios sugiere que ésta es una forma de comunicación.

Para Piaget las verdaderas "combinaciones simbólicas de proliferación indefinida" se presentan de los tres a los cuatro años y constituyen la condición para el juego de representación en el que se observa la apropiación de la realidad de una manera más clara.

El niño de tres años : Juega en grupo pero no comparte el juego, al hablar con los demás no espera respuesta; en realidad no dialoga, conversa consigo mismo, le satisface y le agrada cambiar la actividad en forma continua, abandona un juguete para buscar otro interesándole mucho el del amigo, le resulta difícil adaptarse a jugar con sus demás compañeros razón por la cual manifiesta conductas agresivas, le gusta ser escuchado por los adultos, así como que le cuenten cuentos varias veces, su juego con bloques inicialmente se limita a alinear, apilar, derribar, etcétera.

El niño de cuatro años: Es más independiente y sociable, demostrando gran confianza en sí mismo, es responsable en el cuidado de su ropa, elementos y materiales de trabajo, es capaz de cumplir con agrado algún encargo que se le indica, es muy hablador y ruidoso y preguntón, etapa del "¿por qué?", por lo tanto no se llegará a la respuesta que él quiera, comienza a tomar decisiones por sí mismo desechando la ayuda de adultos, juega en pequeños grupos de dos o tres niños, comienza a compartir sus juguetes, permanece más tiempo en una actividad que le interesa, cuando se equivoca reconoce el error aunque con facilidad vuelve a caer en situaciones similares, su construcción comienza a elevarse y adquirir más realidad.

El niño de cinco años: Juega con más detalle, como a la escuela, al doctor entre otros temas referidos a la vida cotidiana, a esta edad los estuches de belleza, los juegos de té u otras herramientas de trabajo del adulto son muy apreciadas ya que permiten que la actividad lúdica se aproxime más a la acción real (Ausubel D, 1991).

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

2.3. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Para Ausubel el aprendizaje significativo es un estímulo hacia el entrenamiento intelectual constructivo relacional, la última finalidad del planteamiento significativo es una perspectiva de la inteligencia como habilidad para la autonomía (Ausubel, D 1991).

La práctica del aprendizaje comprensivo arranca de una muy concreta propuesta: partir siempre de lo que el alumno tiene, conoce, respecto de aquello que se pretende aprender.

Ausubel afirma que las características del aprendizaje significativo son:

- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.
- Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

De acuerdo a la teoría de Ausubel, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario que se cumplan tres condiciones:

1.- *Significatividad lógica del material:* Esto es, que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Los conceptos que el profesor presenta, siguen una secuencia lógica y ordenada, es decir importa no sólo el contenido, sino la forma en que éste sea presentado.

2.- *Significatividad psicológica del material:* Esto se refiere a la posibilidad de que el alumno conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en su estructura cognitiva, los contenidos entonces son comprensibles para el alumno. El alumno debe contener ideas inclusoras en su estructura cognitiva, si esto no es así, el alumno guardará en memoria a corto plazo la

información para contestar un examen y olvidará después para siempre ese contenido.

3.- *Actitud favorable del alumno:* Bien se señala anteriormente, que el alumno quiera aprender no basta para que se dé el aprendizaje significativo, pues también es necesario que pueda aprender (significación lógica y psicológica del material); sin embargo, el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere aprender. Éste es un componente de disposiciones emocionales en el que el maestro sólo puede influir a través de la estimulación.

Ausubel señala tres tipos de aprendizajes, que pueden darse forma significativa:

1.- *Aprendizaje de representaciones:* Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo aún no los identifica como categorías. Por ejemplo: el niño aprende la palabra "mamá" pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre.

2.- *Aprendizaje de conceptos:* El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus propias madres. Lo mismo sucede con "papá", "hermano", "perro".

3.- *Aprendizaje de proposiciones:* Cuando el alumno conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en que se afirme o niegue algo.

CAPÍTULO III

ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE MATERIAL DIDÁCTICO

3.1. NECESIDADES DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL “CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE NÚM. 85”

Al inicié de mi servicio social permanecí durante un mes observando a cada uno de los grupos; a través de esta dinámica de relación con los maestros y alumnos me percaté de la existencia de una rutina de actividades durante la jornada de trabajo.

Dicha rutina se inicia con un saludo, el cual tiene el propósito de que los niños se socialicen a través de canciones y del contacto físico; a continuación se lleva a cabo el pase de lista en donde se trabaja primordialmente la noción de persona y, acto seguido, se realiza el trabajo pedagógico en donde se abordan los contenidos de los planes y programas de educación básica apoyándose en el estímulo motivante para cada mes (juguetes, frutas, verduras, medios de transporte, oficios, etc).

Al inicié del ciclo escolar el personal del servicio reconoció que es importante hacer un uso adecuado de los materiales para las actividades que realizan los profesores y de contemplar las alternativas de aplicación de estos.

Se planteó que el catálogo sería el medio por el cual llegar a este propósito. Se pretende que los profesores tengan un conocimiento amplio de todos los materiales que pueden utilizar en sus actividades y de cómo estos pueden ayudarles a lograr los aprendizajes que ellos quieran fomentar en los niños.

Se consideró que al organizar y presentar los diversos usos que se pueden dar al material, ayudará a enriquecer el trabajo de los maestros y generar un ambiente motivador, estimulante, en el cual el niño esté interesado y que le apoye en beneficio de su desarrollo integral, y, que adquieran en su totalidad las habilidades motoras comunicativas y cognitivas básicas acordes a su nivel que les permitan a enfrentarse a los problemas que se les presentan en su vida diaria.

Para promover acciones que permitan los tiempos a todo el personal para lograr una calidad de la atención de los alumnos, en el siguiente aspecto que es el material didáctico para favorecer el acceso y organización de recursos materiales didácticos existentes en el centro, para lograr que este se encuentre organizado, habilitado y al alcance de los maestros y auxiliares.

A partir de esta observación detecté que los maestros que laboran en esta institución no cuentan con la información del material que existe en la bodega, así como el uso y su función, por esta razón mi proyecto se llama "DETECCIÓN DE NECESIDADES DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑOS DE TRES MESES A CINCO AÑOS DE EDAD CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN DISCAPACIDAD REALIZADAS EN EL CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE NÚM. 85.

En la primera fase se realizaron cartoce encuestas a cinco maestros de grupo, a cinco auxiliares y a cuatro paradocentes donde se les preguntaba:

- 1.- ¿ Qué tipos de materiales crees que hacen falta para tu trabajo o en la escuela y cuáles te gustaría usar?
- 2.- ¿ Cómo te gustaría que se seleccionara el material en la bodega?
- 3.- Da algunas sugerencias para tener mayor acceso al material

Los resultados de dichas encuestas mostraron que la mayoría de los encuestados no cuentan con toda la información de los materiales que se encuentran en la bodega por su inaccesibilidad (VER ANEXO II).

Ante dicha situación percibí la necesidad de revisar el material, reorganizarlo y complementar del mismo con el propósito de contar con nuevas formas de acceder a este de una manera más práctica y útil para dar apoyo al trabajo que se realiza en el aula.

Posteriormente se pensó en la realización de un catálogo que apoyara lo antes mencionado; elaborado con fotografías y explicaciones de los aspectos madurativos que estimulen características del mismo, sugerencias de trabajo, así como el acomodo de este en anaqueles con letreros que lo identifiquen y permitan un mayor acceso a los propósitos y enfoques que marcan los programas.

Por esta razón, me dí a la tarea de elaborar los materiales que consideré más propicios para el caso, los cuales son: láminas de cartón de frutas y verduras realizadas en fomi, en diferentes texturas (lija gruesa, tela, toalla, papel lustre, terciopelo y crepé) rompecabezas en fomi delgado y cartón, dominó; realizado en cartón caple forrado de plástico, memorama también realizado al igual que el dominó dichos materiales fueron elaborados para el estímulo motivante del mes y para las necesidades del Centro de Atención Múltiple Núm. 85.

3.2 FUNCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Tal es el caso del apoyo que pueden brindar los materiales didácticos que se elaboraron, ya que se caracterizan por ser flexibles, prácticos, fáciles de adaptar a diversas situaciones, llamativos y duraderos, permitiendo reajustes e incluyendo temas que propogan los niños y que posibilitará poner en marcha toda la dinámica del niño a través del juego que lo conduzca a la creación, a la imaginación, y al desarrollo del lenguaje, y por lo tanto a un aprendizaje significativo.

Considero que el empleo adecuado de estos materiales, como apoyo a las actividades propuestas en la planeación del docente para una estimulación temprana, puede propiciar el desarrollo o el incremento del lenguaje, percepción visual y favorecer la psicomotricidad de los niños.

Se siguió revisando el material que resguarda la bodega, pero por cuestiones administrativas que hubo como fue el mantenimiento de las instalaciones y mobiliario, no se había podido sacar bien el material para que los maestros lo conocieran con esto, con un control que tiene la encargada de la bodega.

Por tal motivo, la propuesta pedagógica va dirigida a la utilización de materiales didácticos para niños de tres meses a cinco años de edad, la cual fue elaborada para cubrir las necesidades que tiene el Centro en el turno matutino, y emplear eficientemente los materiales con los que cuenta.

Así mismo el personal tendrá elementos sobre el material, el cual servirá para poder realizar la planeación del trabajo cotidiano.

Dada esta situación se hace necesaria la utilización de los materiales que se encuentran en el centro tomando como referencia los principios y objetivos del programa de educación inicial y preescolar.

OBJETIVO GENERAL: La participación del adulto para la consecución de los propositos educativos del programa para este nivel educativo es definitiva, dadas las características particulares de atención y cuidado que requieren los niños de edad temprana; el adulto incide e instrumenta en gran medida el tipo de condiciones que favorecen y potencializan los logros del niño, a través de la relación afectiva que establece con él.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover el desarrollo personal del niño a través de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad.
- Contribuir al conocimiento y al manejo de la interacción social del niño, estimulándolo para participar en acciones de integración y mejoramiento en la familia, la comunidad y la escuela.
- Estimular, incrementar y orientar la curiosidad del niño para iniciarlo en el conocimiento y comprensión de la naturaleza, así como el desarrollo de habilidades y actitudes para conservarla y protegerla.
- Enriquece las prácticas de cuidados y atención a los niños menores de cuatro años por parte de los padres de familia y los grupos sociales donde conviven los menores.
- Ampliar los espacios de reconocimiento para los niños en la sociedad en que viven propiciando un clima de respeto y estimulación para su desarrollo.
- Propicia oportunidades que permitan aplicar y consolida los procesos cognoscitivos en el niño.
- Estimula, mejora y enriquece el proceso de adquisición y dominio del lenguaje del niño.
- Ejercitar el control y la coordinación de los movimientos del cuerpo.
- Favorecer la interacción grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo, como medios de satisfacción de las necesidades afectivas del niño.
- Fomentar la interacción, comunicación y adquisición de valores en el medio familiar, para propiciar la participación y mejoramiento en la atención del niño.

CAPITULO IV

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA DETECCIÓN DE
MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN
NIÑOS DE TRES MESES A CINCO AÑOS DE EDAD CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN
DISCAPACIDAD REALIZADAS EN EL *CENTRO DE ATENCIÓN
MÚLTIPLE NÚM. 85.***

El Centro de Atención Múltiple Núm. 85 "María Zuñiga y Río de la Loza" es una entidad perteneciente a la Coordinación Regional de Operación de los Servicios Educativos Especiales Núm. 7 en el Distrito Federal y la Zona Escolar Núm. VII-7.

Desde hace una década la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.), conjuntamente con la Dirección General de Educación Especial, se han propuesto atender a la población con necesidades educativas especiales, concretamente a personas con diferentes discapacidades.

En marzo de 1996, el Servicio, ubicado en la calle Tetrazzini, núm. 15, Colonia Exhipodrómo de Peralvillo, abrió sus puertas para dar atención a los niños con diferentes discapacidades. Tiene como objetivo principal brindar experiencias oportunas y significativas de aprendizaje en los primeros años de vida del infante y lograr que presente un nivel de desarrollo más acorde a su edad cronológica; considerando como áreas de estimulación la cognoscitiva, la social y la psicomotora.

El Centro de Atención Múltiple Núm. 85, turno matutino, actualmente atiende aproximadamente a 42 alumnos que presentan necesidades educativas especiales con o sin discapacidad intelectual motora. Sus edades fluctúan entre los tres meses a los cinco años, siendo atendidos en los niveles de educación inicial y preescolar, y utilizando los programas respectivos para cada nivel de atención. Esta población se encuentra distribuida en cuatro grupos: lactantes, maternal, preescolar I, II, y preescolar III.

Esta institución funciona por medio de los recursos financieros otorgados por la S.E.P. y por cuotas voluntarias que aportan los padres de familia.

Tomando en cuenta las características de la población el tipo de estimulación que se proporciona deberá ser rico en experiencias de aprendizaje y en lo que se refiere a la interacción del niño con el medio ambiente.

Los programas y estrategias de trabajo para cada alumno son elaborados por un personal multidisciplinario que labora en esta institución. Dicho personal esta conformado por la directora, cinco maestros, cinco auxiliares, un psicólogo, una trabajadora social, un maestro de educación física, un terapeuta físico y de lenguaje.

ORGANIZACIÓN DEL SERVICIO

NOMBRE	FORMACIÓN	ANTIGUEDAD	FUNCIÓN	NIVEL
Crisóstomo Recillas Rosa Élvira	Licenciada en Pedagogía	11 años	Directora	Sin grupo
Gatica Martínez Miriam	Licenciada en Psicología	4 años	Maestra de grupo	Maternal
Lara Barajas Jesús	Pasante en Pedagogía	4 años	Maestro de grupo	Lactantes
Luna Reyes Ismael	Licenciado en Educación Especial en Deficiencia Mental	4 años	Maestro de grupo	Preescolar III
Quintana Ortiz Lourdes	Licenciada en Educación Especial en Trastornos Especiales	1 mes	Maestra de grupo	Preescolar I y II
Zariñana Nava María Adriana	Licenciada en Problemas de Aprendizaje	5 años	Maestra de grupo	Primero de Primaria

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

INFORME ACADÉMICO DE SERVICIO SOCIAL

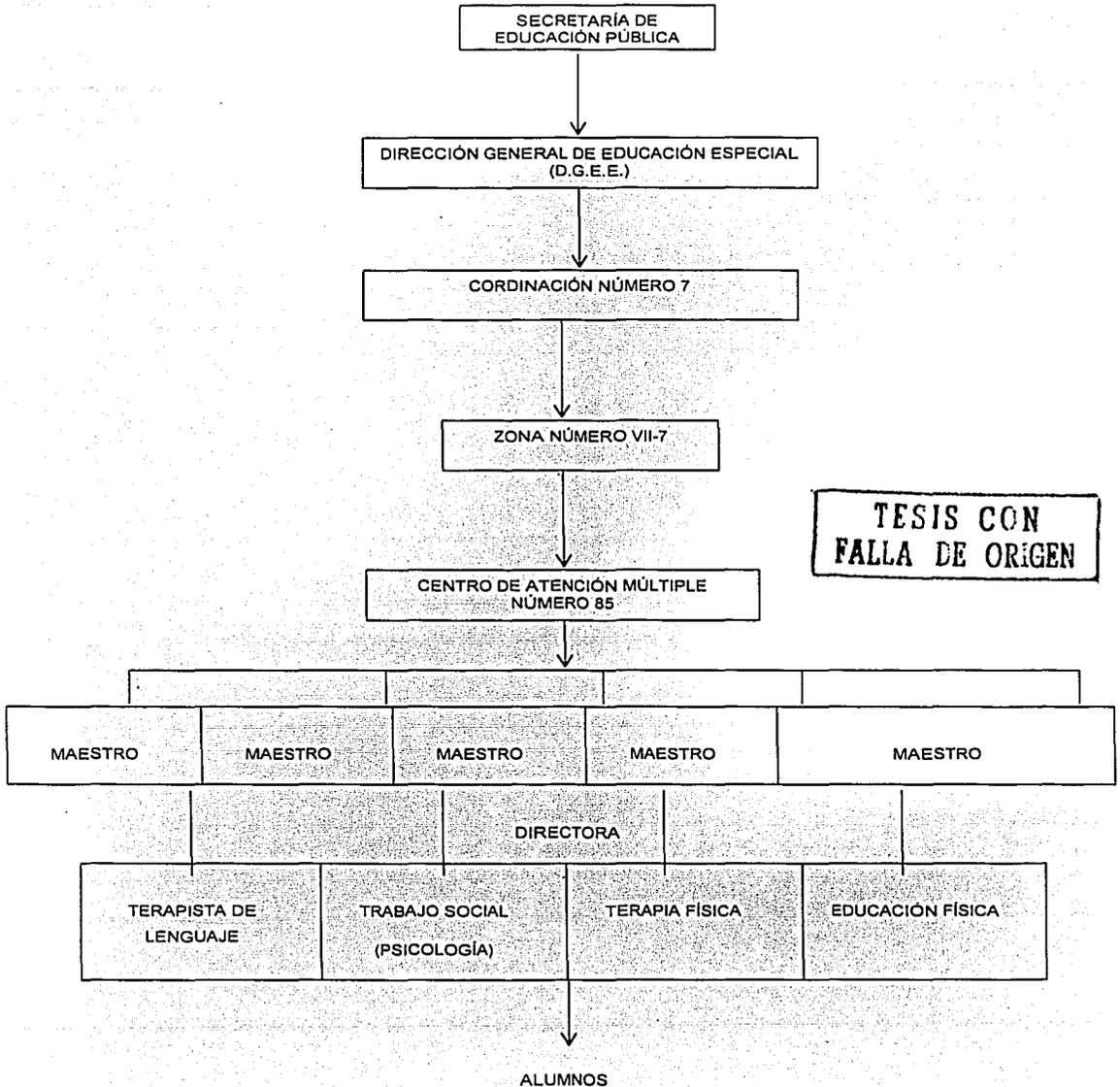
Hernandez Delgadillo Patricia	Licenciada en Audición y Lenguaje	3 años	Maestra de lenguaje	A toda la población
Portilla María Luisa	Técnica en Trabajo Social	10 años	Trabajado ra Social	A toda la población
Monreal Castañeda Juan Carlos	Licenciado en Psicología	1 año	Psicólogo	A toda la población
Sánchez Martínez Isaura	Tepista Físico Ocupacional	10 años	Terapeuta Físico	A toda la población
Archundia Cotero Óscar	Licenciado en Educación Física	3 meses	Maestro de Educación Física	A toda la población
Aguilar Fuentes Alejandra	Puericulturista	6 años	Niñera	Preescolar III
López Guzmán Juana	Auxiliar Contable	13 años	Niñera	Preescolar I y II

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Reyes Mendoza Ana María	Secundaria	7 años	Secretaria	Dirección
Hernández Jaimes Alba	Secundaria	12 años	Intendente	

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN



Para enriquecer el trabajo de los maestros, el Centro de Atención Múltiple Núm. 85 "María Zúñiga y Río de la Loza" turno matutino, ha adquirido una gran variedad de materiales didácticos para los alumnos, como: cubos de madera, ensambles, rompecabezas de madera, dóminos de cartón, entre otros.

Al adquirir estos materiales se tomaron en cuenta aspectos como durabilidad, seguridad, resistencia, etc., sin considerar la pertinencia de éstos en los programas de la institución, los cuales son un aspecto muy importante en la educación del infante.

Por tanto, el personal que labora actualmente en la institución desconoce la existencia de estos materiales, o bien, la forma en que pueden beneficiar su labor educativa; regularmente en la planeación de alguna actividad donde se propone la utilización de cierto material para el logro de un objetivo.

Debemos recordar que Piaget señala la importancia que tiene la interacción del niño sobre el mundo que lo rodea; donde éste puede expresar sus deseos, sus conflictos y sus emociones, a través de la actividad, tratando de acercarlo a la realidad de una manera atractiva y significativa en su aprendizaje.

También se encuentran los materiales que se utilizan de manera permanente por la terapeuta física, los cuales son: colchonetas, rodillos, cuñas, cubos, barras de equilibrio, estabilizadores, apoyapiés y un balancín para trabajar el desarrollo psicomotor.

Para llevar a cabo dicha propuesta pretendo difundir los materiales a través de un catálogo con fotografías, las cuales deben cubrir una visualización clara, color y tamaño adecuados que se irán desarrollando a través del trabajo madurativo, con la cual se pretenderá a conocer el material y promover su utilización de manera creativa y útil entre el personal que labora actualmente en el Centro para que emplee los materiales existentes.

Dicho catálogo tiene como finalidad que sea un instrumento que pueda ser empleado para organizar las actividades diarias dentro del aula, propiciando la utilización de los recursos materiales en el desarrollo integral del niño.

La propuesta ilustra el material que existe en la institución para facilitar al maestro su comprensión y manejo.

INSTRUMENTOS MÚSICALES DE PERCUSIÓN

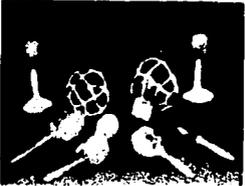
MATERIAL	EADAES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>TAMBORES</p>  <p>TIMBALES</p>	<p>3 MESES A 1.5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>RITMO MEMORIA ATENCIÓN IMITACIÓN COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRUESA</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA, PIEL Y PLÁSTICO EN COLORES; CAFÉ, AZUL, ROJO Y NATURAL</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO EXPLICAR CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS AL NIÑO MENCIONAR EL NOMBRE DE CADA UNO DE ELLOS TRABAJAR RITMO ACOMPAÑADO DE CANCIONES COLOQUE FRENTE A LOS NIÑOS DOS TAMBORES, TOQUE UNO DE ELLOS Y CUANDO VOLTEE, TOQUE EL OTRO</p>

	<p>3 MESES A 1.5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>RITMO MEMORIA ATENCIÓN IMITACIÓN COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRUESA</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA NATURAL EN COLORES; BLANCO, AZUL, CAFÉ Y AZUL</p>	<p>DÍGALES QUE SE MUEVAN AL RITMO DE LOS PANDEROS DÉ A LOS NIÑOS DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES: INDIQUELES SU TURNO A CADA UNO Y ESTABLEZCA UNA SECUENCIA PARA EL ORDEN EN QUE DEBERÁN SER TOCADOS LOS INSTRUMENTOS POR CADA UNO PROPORCIONE A LOS NIÑOS PANDEROS Y GUIROS, Y PIDA QUE REPITAN LOS MISMOS SONIDOS QUE USTED MARQUE CON PALMADAS</p>
				

PANDEROS

GUIROS

INSTRUMENTOS MÚSICALES DE FRICCIÓN

MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>MARACAS</p>	<p>3 MESES A 1.5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>RITMO MEMORIA ATENCIÓN IMITACIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA CON PIEDRECITAS ADENTRO EN COLORES; ROJO, CAFÉ, NEGRO, VERDE, BLANCO Y NATURAL</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO EXPLICAR EL INSTRUMENTO AL NIÑO MENCIONAR EL NOMBRE DEL INSTRUMENTO TRABAJAR RITMO ACOMPAÑADO DE CANCIONES</p>

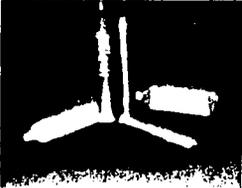
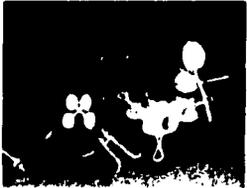
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INSTRUMENTOS MÚSICALES DE TIMBRE Y GOLPE

MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>CAMPANAS Y CASCABELES</p>	<p>3 MESES A 1.5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>RITMO MEMORIA ATENCIÓN IMITACIÓN COORDINACIÓN ÓCULO MOTORA COORDINACIÓN MOTORA FINA</p>	<p>REALIZADOS EN BRONCE, METAL, MADERA, PLÁSTICO Y ACERO INOXIDABLE EN COLORES; BRONCE, NATURAL Y AZUL</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO EXPLICAR CADA INSTRUMENTO AL NIÑO MENCIONAR EL NOMBRE DE CADA UNO DE ELLOS TRABAJAR RITMO ACOMPAÑADO DE CANCIONES HAGA SONAR CERCA DE LOS NIÑOS INSTRUMENTOS DIVERSOS COMO: CAMPANAS, CASCABELES, TRIANGULOS, ETC MUEVA EN DIFERENTES DIRECCIONES UN CASCABEL</p>
 <p>TRIANGULOS, CENCERROS, Y PLATILLOS</p>				

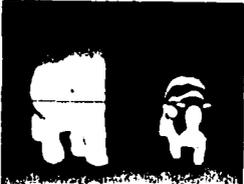
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INSTRUMENTOS MÚSICALES DE VIENTO

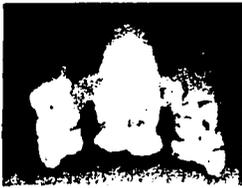
MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>CORNETAS Y FLAUTAS</p>	<p>3 MESES A 1.5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>RITMO MEMORIA ATENCIÓN IMITACIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN PLÁSTICO, BRONCE, MADERA Y PIEL EN COLORES; AMARILLO, BLANCO, VERDE Y ROJO</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO EXPLICAR CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS MENCIONAR EL NOMBRE DE CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS TRABAJAR RITMO ACOMPAÑADO DE CANCIONES TOQUE UNA CORNETA Y CUANDO LOS NIÑOS VOLTEEN, ESCÓNDALO; LUEGO VUÉLVALO A SONAR FRENTE A ELLOS</p>
 <p>SONAJAS</p>				

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

IMITACIÓN

MATERIAL	EADAES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>ELEFANTE Y VACA</p>	<p>1.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>IMITACIÓN DRAMATIZACIÓN COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRUESA ATENCIÓN TACTO MEMORIA IMAGINACIÓN LENGUAJE</p>	<p>ELEFANTE: REALIZADO EN TERCIOPELO SUAVE DE COLOR GRIS Y BLANCO VACA: REALIZADA EN TERCIOPELO SUAVE EN COLOR BLANCO CON PINTAS NEGRAS MEDIDAS APROXIMADAS 30X20 CM UTILIZAN BATERIAS</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO PERMITIR QUE EL NIÑO SIENTA LA TEXTURA DE SU MATERIAL REPRODUCIR ONOMATOPEYA ACOMPAÑADO DE CANCIONES DRAMATIZACIÓN SIMULANDO QUE ESTA EN UN CIRCO, SELVA O ZOOLOGICO FINGIR QUE ES UN ELEFANTE Y UNA VACA Y CAMINAR EN CUATRO PUNTOS TRABAJAR ESCUCHAR SU BARRITAR, MURGIR, RUGIR IMITAR MOVIMIENTOS DE LA TROMPA DEL ELEFANTE</p>

INFORME ACADÉMICO DE SERVICIO SOCIAL

	<p>1.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>IMITACIÓN DRAMATIZACIÓN COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRUESA ATENCIÓN TACTO MEMORIA IMAGINACIÓN LENGUAJE</p>	<p>OSO: REALIZADO EN TERCIOPELO SUAVE EN COLO CAFÉ CLARO CHANGO: REALIZADO EN TERCIOPELO SUAVE EN COLOR CAFÉ, BLANCO Y NARANJA TIGRE: REALIZADO EN TERCIOPELO SUAVE EN COLO CAFÉ CLARO CON PINTAS NEGRAS REPRODUCE EL SONIDO DEL CHANGO MEDIDAS APROXIMADAS 30X20 CM UTILIZAN BATERIAS</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO PERMITIR QUE EL NIÑO SIENTA LA TEXTURA DE SU MATERIAL REPRODUCIR ONOMATOPEYA ACOMPAÑADO DE CANCIONES DRAMATIZACIÓN SIMULANDO QUE ESTA EN UN CIRCO, SELVA O ZOOLOGICO FINGIR QUE ES UN TIGRE Y CAMINAR EN CUATRO PUNTOS TRABAJAR DRAMATIZACIÓN CAMBIANDO EL ROL DEL NIÑO POR EL DEL CHANGO Y TIGRE</p>
---	---	--	--	---

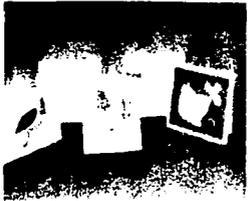
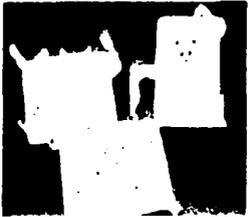
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JUEGOS DE MESA DE ROMPECABEZAS DE 1 A 10 PIEZAS

MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>ROMPECABEZAS DE FOMI (VERDURAS)</p> <p>ROMPECABEZAS DE MADERA (ARBÓLES, ORUGAS Y PAYASOS)</p>	<p>1.5 A 2 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL ATENCIÓN</p>	<p>ROMPECABEZAS REALIZADOS EN FOMI CADA ROMPECABEZAS CONSTA DE 1 PIEZA EN COLORES; VERDE, ROJO, BLANCO Y VERDE FUERTE MEDIDAS APROXIMADAS 21.5X28 CM</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO EXPLICAR QUE ES UN ROMPECABEZAS DESCRIBIR LOS OBJETOS PREGUNTAR AL NIÑO SI CONOCE LAS FRUTAS, MEDIOS DE TRANSPORTE, VERDURAS, ETC INVITAR AL NIÑO A JUGAR DE MANERA LIBRE</p>

 <p>ROMPECABEZAS DE MADERA (FRUTAS)</p> <p>ROMPECABEZAS DE MADERA (ESQUEMACORPORAL)</p>	<p>2 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL ATENCIÓN</p>	<p>CADA ROMPECABEZAS REALIZADOS EN MADERA NATURAL CONSTA DE DOS A DIEZ PIEZAS EN COLORES; VERDE, CAFÉ, ROJO CON NEGRO, AMARILLO CON AZUL Y NARANJA CON NEGRO MEDIDAS APROXIMADAS 25X25 CM 30X30 CM 35X35 CM</p>	<p>MANIPULAR LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS ARMANDO LOS ROMPECABEZAS DE LAS DIFERENTES FRUTAS COMO PERA, MANZANA PLATANO, FRESA Y PAPAYA</p> <p>EXPRESAR LA FUNCIÓN ESPECÍFICA DE LA FIGURA FEMENINA Y MASCULINA DISTINGUIR LAS CARACTERÍSTICAS EXTERNAS DE CADA SEXO PROPORCIONE A LOS NIÑOS ROMPECABEZAS DE MADERA Y PLÁSTICO EN LAS QUE PUEDEN LOCALIZAR LA VESTIMENTA CARACTERÍSTICAS PARA CADA SEXO</p>
--	---------------------------------------	---	---	---

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	<p>2 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL ATENCIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA NATURAL EN COLORES; VERDE, AZUL, ROJO Y AMARILLO MEDIDAS APROXIMADAS 21.5X 28 CM</p>	<p>MANIPULAR LAS PIEZAS DEL ROMPECABEZAS ARMANDO LAS DIFERENTES FIGURAS DE ROMPECABEZAS IDENTIFICAR LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES EXPLICARLES LOS LUGARES DONDE VIVEN LOS ANIMALES</p>
				<p>MUESTRE A LOS NIÑOS UN CUADRADO, UN TRIÁNGULO Y UN CÍRCULO, LOS CUALES CORRESPONDAN A UN ROMPECABEZAS QUE POSTERIORMENTE ELLOS TENDRÁN QUE ARMAR</p>
				<p>PROPORCIONE A LOS NIÑOS OBJETOS DE DIFERENTES FORMAS PARA JUEGUEN CON ELLOS Y LO RECONOZCAN APROVECHE LOS DIFERENTES LUGARES DONDE EL NIÑO CONVIVE PARA QUE RECONOZCA LAS DIFERENTES FORMAS DE LOS OBJETOS DE LOS ROMPECABEZAS</p>
<p>ROMPECABEZAS DE MADERA (ANIMALES)</p>				
<p>ROMPECABEZAS DE MADERA (COHETE, FLOR Y FIGURA GEOMÉTRICA)</p>				

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



2 A 5
AÑOS
DE
EDAD

COORDINACIÓN
MOTORA FINA
PERCEPCIÓN
VISUAL
UBICACIÓN
ESPACIAL
ATENCIÓN

ROMPECABEZAS
REALIZADOS EN
PLÁSTICO
CONSTA DE
OCHO PIEZAS
EN COLOR; ROSA
CLARO

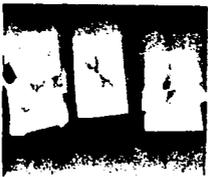
HACER LA OBSERVACIÓN DE QUE SE
COMPONE DE VARIAS PIEZAS
MOTIVAR AL NIÑO A DESARMAR Y ARMAR EL
ROMPECABEZAS
INVITAR AL NIÑO A JUGAR DE MANERA LIBRE

ROMPECABEZAS DE
PLÁSTICO (ESQUEMA
CORPORAL)

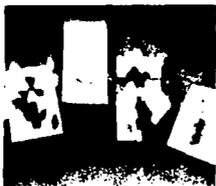
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JUEGOS DE MESA DE ROMPECABEZAS DE 11 A 16 PIEZAS

MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>ROMPECABEZAS DE MADERA (ANIMALES Y FLORES)</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL ATENCIÓN MEMORIA</p>	<p>ROMPECABEZAS DE DIFERENTES OBJETOS COMO (ANIMALES, FLORES Y FIGURAS GEOMETRICAS) REALIZADOS EN MADERA NATURAL COMPUESTOS DE 10 A 16 PIEZAS ENCOLORES; ROJO CON NEGRO, VERDE, AMARILLO, NARANJA Y AZUL</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO EXPLICAR QUE ES UN ROMPECABEZAS PREGUNTAR QUE FORMA TIENEN HACER LA OBSERVACIÓN DE QUE SE COMPONEN DE VARIAS PIEZAS MOTIVAR AL NIÑO A DESARMAR Y ARMAR EL ROMPECABEZAS</p>

	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL ATENCIÓN MEMORIA INICIACIÓN AL CONTEO</p>	<p>MEDIDAS APROXIMADAS 50X50 CM CADA PIEZA LLEVA UNA PARTE INMATADA AL CENTRO UNA VARITA DE 30 CM</p>	<p>VAYA INDICÁNDOLES SI ES REDONDO, CUADRADO, TRIANGULAR Y RECTANGULAR INDÍQUELES QUE ESCOGAN EL QUE MÁS LE GUSTO PARA QUE ARMEN EL ROMPECABEZAS PIDA A LOS NIÑOS QUE COLOQUEN LA FIGURA EN LA SILUETA QUE LE CORRESPONDA</p>
<p>ROMPECABEZAS DE MADERA (FIGURAS GEOMÉTRICAS)</p>				<p>DESCRIBIR LAS FIGURAS COMO: VERDURAS, MEDIOS DE TRANSPORTE, FRUTAS Y NÚMEROS PREGUNTAR SI CONOCE LAS VERDURAS, FRUTAS, ETC SI NO SE RECONOCE, MENCIONAR EL NOMBRE DE CADA UNO DE ESTOS</p>
				<p>INVITAR AL NIÑO A JUGAR DE MANERA LIBRE MOTIVAR AL NIÑO A DESARMAR EL ROMPECABEZAS PÍDALES QUE DESARMEN Y ARMEN EL ROMPECABEZAS COMO ESTABA INICIALMENTE</p>
<p>ROMPECABEZAS DE MADERA DE INSERTADO (VERDURAS, MEDIOS DE TRANSPORTE, FRUTAS Y NÚMEROS)</p>				

TESIS CON
FALLA LE ORIGEN



ROMPECABEZA
DE MADERA (FLORES)

3 A 5
AÑOS
DE
EDAD

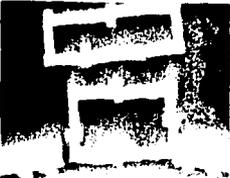
COORDINACIÓN
MOTORA FINA
PERCEPCIÓN
VISUAL
UBICACIÓN
ESPACIAL
ATENCIÓN
MEMORIA

ROMPECABEZAS
REALIZADO EN
MADERA NATURAL
EN COLORES;
AMARILLO Y VERDE
MEDIDAS
APROXIMADAS
50X50 CM

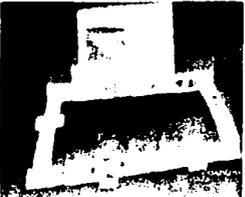
PROPORCIÓNES ROMPECABEZAS
INDIVIDUALES O GRUPALES PARA QUE
JUEGUEN LIBREMENTE CON ELLOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JUEGOS DE MESA DE DOMINÓ

MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>DOMINÓ DE MEDIOS DE TRANSPORTE</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>IMITACIÓN ATENCIÓN PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL MEMORIA</p>	<p>DOMINÓS REALIZADOS EN CARTÓN Y MADERA NATURAL EN COLORES; ROJO, AZUL, CAFÉ, NARANJA, MORADO, VERDE Y AMARILLO MEDIDAS APROXIMADAS 15X15 CM</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO DISTINGUIR COLORES, FRUTAS, MEDIOS DE TRANSPORTE, VERDURAS, ETC MODELAR EL JUEGO FOMENTAR EL JUEGO LIBRE DESARROLLAR LAS HABILIDADES BÁSICAS PARA FORMAR PARES Y RECONOCER MEDIOS DE TRANSPORTE, FIGURAS GEOMÉTRICAS, ANIMALES, VERDURAS, COLORES Y FRUTAS INVITAR AL NIÑO A JUGAR DE MANERA LIBRE</p>
 <p>DOMINÓ DE FIGURAS GEOMÉTRICAS Y ANIMALES</p>				

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

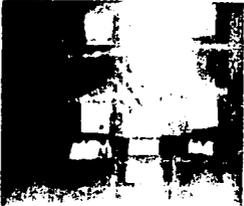
	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>IMITACIÓN ATENCIÓN PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL MEMORIA</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA NATURAL EN COLORES: VERDE, ROJO, BLANCO Y AMARILLO MEDIDAS APROXIMADAS 20X20 CM</p>	<p>INVÍTELOS A JUGAR A JUGAR DÓMINO PROPORCIONE A LOS NIÑOS JUEGOS DE DÓMINO PARA QUE JUEGUEN Y ESTABLEZCAN SEMEJANZAS ENTRE ELLOS DE UN TIEMPO DETERMINADO PARA QUE LOS NIÑOS JUEGUEN LIBREMENTE</p>
				

DOMINÓ DE VERDURAS
Y COLORES

DOMINÓ DE FRUTAS

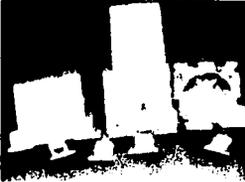
TESIS CON
FALLA LE OR.GEN

JUEGOS DE MESA EL GATO INTELIGEN

MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>GATO INTELIGENTE</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>ATENCIÓN MEMORIA IMITACIÓN PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL</p>	<p>REALIZADOS EN CARTON EN COLORES; NEGRO, AZUL, ROSA, AMARILLO Y BLANCO MEDIDAS APROXIMADAS 60X60 CM</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO DISTINGUIR LOS DIFERENTES OBJETOS FOMENTAR EL JUEGO LIBRE</p>

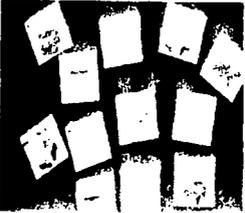
TESIS CON
FALLA DE CR.GEN

JUEGOS DE MESA DE ADIVINANZAS

MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>TACTIL</p>  <p>BINGO</p>	<p>3.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL ATENCIÓN MEMORIA</p>	<p>REALIZADOS EN CARTON EN COLORES; AMARILLO, AZUL, VERDE Y BLANCO MEDIDAS APROXIMADAS 10X10 CM</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO FOMENTAR EL JUEGO LIBRE INVITAR AL NIÑO A JUGAR DE MANERA LIBRE</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JUEGOS DE MESA DE MEMORAMAS

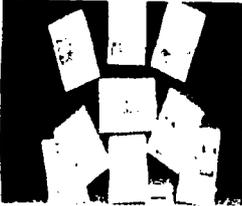
MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS PARA TRABAJAR	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>MEMORAMA DE MEDIOS DE TRANSPORTE</p>  <p>MEMORIA</p>	<p>3.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL ATENCIÓN MEMORIA</p>	<p>REALIZADOS EN CARTON EN COLORES; AZUL, ROJO, GRIS, CAFÉ, AMARILLO, BLANCO Y NARANJA MEDIDAS APROXIMADAS 15X 15CM</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO DISTINGUIR COLORES FOMENTAR EL JUEGO LIBRE PROPORCIONE A LOS NIÑOS JUEGOS DE MEMORAMA PERMITIENDO QUE JUEGUEN Y DESCUBRAN POR SÍ SOLOS LA IGUALDAD DE LAS PIEZAS JUEGUE CON LOS NIÑOS PARA QUE ELLOS LO IMITEN IDENTIFICAR LOS MEDIOS DE TRANSPORTE IDENTIFICAR COLORES</p>

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

 <p>OBSERVO</p>	<p>3.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL ATENCIÓN MEMORIA</p>	<p>REALIZADOS EN CARTÓN EN COLORES; BLANCO, AMARILLO Y NEGRO</p>	<p>FORME A LOS NIÑOS EN EQUIPO PARA JUGAR EL JUEGO DE MANERA LIBRE IDÍQUE A LOS NIÑOS QUE OBSERVEN EL JUEGO PARA QUE ELOS LO HAGAN</p>
--	-------------------------------------	--	--	--

TEJIS CON
FALTA DE ORIGEN

JUEGOS DE MESA DE LOTERIA

MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>LOTERÍA DE SONIDOS</p>	<p>4 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>IMITACIÓN ATENCIÓN MEMORIA PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA UBICACIÓN ESPACIAL</p>	<p>REALIZADOS EN CARTÓN EN COLORES; BLANCO, AMARILLO MEDIDAS APROXIMADAS 15X15 CM</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO FOMENTAR AL NIÑO AL JUEGO LIBRE INVITELOS A JUGAR LOTERÍA DE UN TIEMPO DETERMINADO PARA QUE LOS NIÑOS JUEGUEN</p>
 <p>LOTOPARES</p>				

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL

MATERIAL	EADAES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>ESQUEMA CORPORAL</p>	<p>3 MESES A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>ATENCIÓN PERCEPCIÓN VISUAL MEMORIA IMITACIÓN</p>	<p>REALIZADO EN CARTON FORRADO DE PLÁSTICO ANTIADHERENTE EN COLORES; BLANCO, ROJO, CARNE, AMARILLO Y AZUL MEDIDAS APROXIMADAS 50X50 CM</p>	<p>EXPLIQUE EL MATERIAL AL NIÑO REALICE ACTIVIDADES DONDE LOS NIÑOS SEÑALEN LAS PARTES DE SU CUERPO, CON DIVERSOS MOVIMIENTOS MENCIONE EL NOMBRE DE ALGUNA PARTE DEL CUERPO E INVÍTELOS A IMITARLO INDIQUE A LOS NIÑOS QUE AL ESCUCHAR EL SONIDO DE UN INSTRUMENTO, MUEVAN LA PARTE DEL CUERPO QUE USTED SEÑALE POR EJEMPLO: "MUEVE TU CABEZA, TUS PIERNAS, TUS BRAZOS" PASE LIGERAMENTE POR LA CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS DE LOS NIÑOS ALGUNOS OBJETOS SUAVES: PLUMAS DE AVE, ESPONJA, HULE ESPUMA, AL TIEMPO QUE LES MENCIONE SU NOMBRE</p>

TESIS CON
FALLA LE OR.GEN

				<p>COLOQUE A LOS NIÑOS FRENTE A UN ESPEJO Y REALICE DIFERENTES MOVIMIENTOS ESTIMULE SU EXPRESIÓN VERBAL HAGA CON LOS NIÑOS MOVIMIENTOS DE LA CABEZA, UTILIZANDO EXPRESIONES GESTUALES, ACOPAÑÁNDOLOS CON ALGUNA RIMA POR EJEMPLO: "SAPITO" DIJO UN DÍA UN SAPITO A,U, A (AHORA ABRE Y CIERRA LOS OJOS) DIJO UN DIA UN SAPITO A, U, A (AHORA ABRA Y CIERRE LA BOCA) DIJO UN SAPITO PARA MÍ A, U,A (REPETIR MOVIMIENTOS ANTERIORES) COLOQUE EN EL SUELO PAPEL BOND. PIDA A UN NIÑO QUE SE ACUESTE SOBRE ELPAPEL PARA QUE DIBUJE EL CONTORNO DE SU CUERPO. POSTERIORMENTE, INDIQUE LES A LOS DEMÁS NIÑOS QUE PINTEN POR EJEMPLO: DE ROJO SUS PIERNAS, DE AMARILLO LOS BRAZOS, ETC</p>
--	--	--	--	--

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE DIFERENTES OBJETOS

MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>LAMINAS DE FRUTAS</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>ATENCIÓN PERCEPCIÓN VISUAL MEMORIA</p>	<p>REALIZADOS EN CARTÓN CON DIFERENTES TEXTURAS COMO: SEMILLAS, LIJA GRUESA, PAPEL CREPE, LUSTRE, TERCIOPELO, TELA Y TOALLA REALIZADOS EN PEYÓN BLANCO GRUESO REALIZADOS EN CARTÓN GRUESO EN COLORES; BLANCO, NARANJA, VERDE, AMARILLO Y ROJO</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO REALICE ACTIVIDADES QUE PERMITAN EL CONOCIMIENTO DE DIVERSOS OBJETOS, COMO LAS FRUTAS, VERDURAS, SERVIDORES PÚBLICOS, PROFESIONES, OFICIOS Y MEDIOS DE TRANSPORTE INVÍTELOS A QUE LOS TOQUEN PARA IDENTIFICAR SUS TEXTURAS MUESTRE A LOS NIÑOS LAS LAMINAS CON LOS DIFERENTES OBJETOS Y DÍGALES EL NOMBRE DE CADA UNO DE ELLOS, MUÉSTRELES PARA QUE SIRVEN</p>

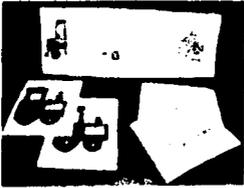
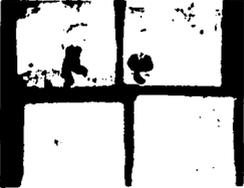
TECIS CON
FALLA DE ORIGEN

 <p>LÁMINAS DE VERDURAS</p> <p>LÁMINAS DE SERVIDORES PÚBLICOS</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>ATENCIÓN PERCEPCIÓN VISUAL MEMORIA</p>	<p>MEDIDAS APROXIMADAS 10X10 CM Y 20X20 CM</p>	<p>A TRAVÉS DE LÁMINAS DESCRIBIR LAS VERDURAS PREGUNTAR SI CONOCE LAS VERDURAS SI NO LAS RECONOCE MENCIONAR EL NOMBRE DE CADA VERDURA DE A LOS NIÑOS APROBAR LAS VERDURAS QUE LOS NIÑOS ESCOGAN</p> <p>RECONOCIMIENTO DEL DIBUJO TENER CONCIENCIA ACERCA DE LA AYUDA MUTUA QUE DEBEN BRINDARSE LOS MIEMBROS DE UNA COMUNIDAD EN TRABAJOS ESPECÍFICOS INTERACTUAR A TRAVÉS DEL JUEGO LIBRE</p>
--	---------------------------------------	---	--	---

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

 <p>LAMINAS DE OFICIOS Y PROFESIONES</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>ATENCIÓN PERCEPCIÓN VISUAL MEMORIA</p>	<p>REALIZADOS EN PEYÓN GRUESO EN COLORES; ROJO, NEGRO, AMARILLO, ROSA, ETC MEDIDAS APROXIMADAS 1 METRO</p>	<p>PRESENTE A LOS NIÑOS LAMINAS QUE TENGAN ILUSTRACIONES DE LOS DIFERENTES OFICIOS Y PROFESIONES, EXPLICANDO LA FUNCIÓN DE ESTOS REALICE UN JUEGO CON ALGUN OFICIO O PROFESIÓN CON LOS NIÑOS ESCENIFIQUE LAS ACTIVIDADES DE LOS PERSONAJES</p>
---	---------------------------------------	---	--	--

TESIS CON
FALLA DE OR GEN

 <p>LÁMINAS DE MEDIOS DE TRANSPORTE</p>  <p>LÁMINAS DE LAS ESTACIONES DEL AÑO</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>ATENCIÓN PERCEPCIÓN VISUAL MEMORIA</p>	<p>REALIZADOS EN PEYÓN GRUESO EN COLORES; ROJO, BLANCO, AZUL, ETC MEDIDAS APROXIMADAS 1 METRO</p>	<p>PREGÚNTELES CUÁLES DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE SON LOS QUE CUENTA SU COMUNIDAD PROPICIE JUEGOS COMO: EL AVIÓN, EL TREN, EL BARCO Y OTROS EN LOS QUE LOS NIÑOS ACTÚEN CON LIBERTAD Y UTILICEN SU IMAGINACIÓN MUESTRE AL NIÑO LÁMINAS SOBRE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE MÁS COMUNES EN SU COMUNIDAD Y DELES UNA PEQUEÑA EXPLICACIÓN PROPORCIONE A LOS NIÑOS LÁMINAS EN DONDE OBSERVEN CADA UNA DE LAS ESTACIONES DEL AÑO RESALTE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS SIGNIFICATIVAS DE LAS ESTACIONES DEL AÑO MUESTRE EL TIPO DE VESTIMENTAS MÁS SIGNIFICATIVAS DE CADA ESTACIÓN</p>
---	---------------------------------------	---	---	--

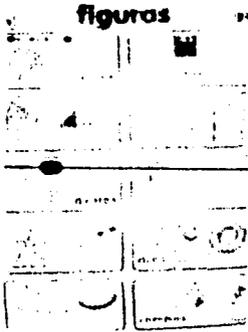
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE OBJETOS EQUIVALENTES

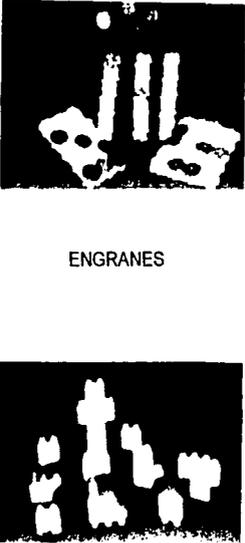
MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>LÁMINAS DE COLORES</p> <p>LÁMINAS DE NÚMEROS</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>ATENCIÓN MEMORIA PERCEPCIÓN VISUAL</p>	<p>REALIZADOS EN CARTÓN FORRADOS DE PLÁSTICO ANTIADHERENTE EN COLORES; BLANCO, AZUL, ROJO, AMARILLO, NARANJA Y NEGRO MEDIDAS APROXIMADAS 50X50 CM</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO PRESENTE A LOS NIÑOS LAMINAS QUE TENGAN ILUSTRACIONES DE COLORES, NÚMEROS, FIGURAS Y ANIMALES EXPLICAR SU FUNCIÓN DE ESTOS DISTINGUIR COLORES PROPORCIONE A LOS NIÑOS PLASTILINA DE COLORES PRIMARIOS Y DEJE QUE ELABOREN LO QUE DESEEN PROPORCIONE A LOS NIÑOS REVISTAS PARA QUE IDENTIFIQUEN NÚMEROS PLANEE UN RECORRIDO POR LA COMUNIDAD PARA QUE IDENTIFIQUEN LOS NÚMEROS</p>

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>ATENCIÓN MEMORIA PERCEPCIÓN VISUAL</p>	<p>FORRADOS DE PLÁSTICO ANTIADHERENTE EN COLORES; BLANCO, AZUL, ROJO, AMARILLO, NARANJA, Y NEGRO MEDIDAS APROXIMADAS 50X50 CM</p>	<p>IDENTIFICAR FIGURAS COMO CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO EN EL SALON PROPORCIONE A LOS NIÑOS OBJETOS DE DIFERENTES FIGURAS PARA QUE JUEGUEN CON ELLOS Y LO RECONOZCAN INVITE A LOS NIÑOS A QUE SE SIENTEN EN SUS SILLAS Y QUE SOBRE LA MESA MANIPULEN PLASTILINA MODELANDO FIGURAS QUE TENGAN DIFERENTES FORMAS MUESTRE IMÁGENES DE ANIMALES Y REPRODUZCA SU SONIDO ONOMATOPÉYICO CON EL FIN DE QUE LO IMITEN LOS NIÑOS SIENTE A LOS NIÑOS EN SEMICÍRCULO Y FRENTE AL PIZARRON. COLOQUE UNA LAMINA CON LAS FIGURAS DE DIFERENTES ANIMALES POSTERIORMENTE, INVITE A UNO DE LOS NIÑOS Y PÍDALE QUE CUANDO USTED DIGA EL NOMBRE DE ALGUNO, ÉL LOCALICE EN LA LÁMINA</p>
<p>LÁMINAS DE FIGURAS</p>				
				
<p>LÁMINAS DE ANIMALES</p>				

MATERIAL DE ENSAMBLES

MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p data-bbox="186 642 283 661">ENGRANES</p> <p data-bbox="164 992 305 1012">WOODERBLOKS</p>	<p data-bbox="417 398 483 523">1.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p data-bbox="543 398 676 698">COORDINACIÓN MOTORA FINA UBICACIÓN ESPACIAL PERCEPCIÓN VISUAL ATENCIÓN CREATIVIDAD LENGUAJE</p>	<p data-bbox="736 398 884 767">REALIZADOS EN MATERIAL DE PLÁSTICO RIGIDO, FLEXIBLE Y LAVABLES EN COLORES; ROJO, AZUL, VERDE, LILA, ROSA, AMARILLO Y TONOS PASTELES</p>	<p data-bbox="936 398 1344 909">EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO Y ASÍ COMO SU FUNCIÓN DEJE AL ALCANCE DE LOS NIÑOS OBJETOS DE ENSAMBLE, ENGRANES Y DE CONSTRUCCIÓN PARA QUE LOS OBSERVEN Y EXPLOREN LIBREMENTE MOTIVAR AL NIÑO A QUE INTENTE ENSAMBLAR LAS PIEZAS DE MANERA GRADUAL IDENTIFICACIÓN POR COLOR CONSTRUCCIÓN DE TORRES Y LÍNEAS MOTIVAR EL JUEGO LIBRE TRABAJAR PINZA DIGITAL COLOCAR LAS PIEZAS EN UN RECIPIENTE MOSTRAR LA MANERA DE ENLAZAR LAS PIEZAS</p>

	<p>1.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA UBICACIÓN ESPACIAL PERCEPCIÓN VISUAL ATENCIÓN CREATIVIDAD LENGUAJE</p>	<p>REALIZADOS EN MATERIAL DE PLÁSTICO RIGIDO, FLEXIBLE Y LAVABLES EN COLORES; ROJO, AZUL, VERDE, LILA, ROSA, AMARILLO</p>	<p>MOTIVAR AL NIÑO QUE CONSTRUYA DE MANERA LIBRE MOTIVAR AL NIÑO A JUGAR E INVENTAR FIGURAS DE MANERA LIBRE Y ESPONTÁNEA IDENTIFICAR FORMA Y COLOR MOTIVAR AL NIÑO A ENSABLAR LAS PIEZAS DE MANERA GRADUAL</p>
<p>BURBUJAS</p>				
				
<p>CUADROS DE ENSAMBLE</p>				

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL DE ENSARTADOS

MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>ENSARTADO DE CUENTAS</p>	<p>1.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA UBICACIÓN ESPACIAL PERCEPCIÓN VISUAL MANEJAR LA CARDINALIDAD Y ORDINALIDAD EN DIFERENTES CONJUNTOS DE OBJETOS</p>	<p>REALIZADOS EN PLÁSTICO RÍGIDO EN COLORES; ROJO, VERDE, AMARILLO, AZUL Y BLANCO</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO MUESTRE AL NIÑO COMO ENSARTAR CUENTAS AGRUPE TODOS LOS COLORES SEMEJANTES ENSARTE UNA DE CADA COLOR EN UN MODELO CONSECUTIVO PROPORCIONE A LOS NIÑOS CUENTAS PARA INSERTAR DE DOS COLORES DIFERENTES PIDALES QUE ENSARTEN AROS DE DIFERENTES COLORES Y POR TAMAÑO MENCIONELE QUE "AQUÍ HAY MUCHAS CUENTAS O AROS" "ALLA HAY POCAS CUENTAS O AROS"</p>

TEJES CON FALLA DE ORIGEN

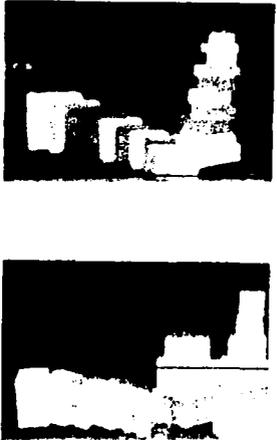
	<p>1.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA UBICACIÓN ESPACIAL PERCEPCIÓN VISUAL MANEJAR LA CARDINALIDAD Y ORDINALIDAD EN DIFERENTES CONJUNTOS DE OBJETOS CONTROL OJO- MANO</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA Y PLASTICO EN COLORES; ROJO, VERDE, AMARILLO Y BLANCO LAVABLES</p>	<p>PROPORCIONE A LOS NIÑOS MATERIAL DE ENSARTADO EN FORMA INDIVIDUAL PARA QUE FORMEN FIGURAS DE MANERA LIBRE PIDALES QUELOS DESARMEN Y VUELVAN ARMAR COMO ESTABAN INICIALMENTE</p>
	<p>2.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>REALIZADO EN MADERA CON AGUJEROS AJUJETAS CON UN PALITO DE 3CM EN COLORES; AZUL, AMARILLO Y NARANJA</p>	<p>PONGA LA FIGURA DE MADERA SOBRE UNA MESA FRENTE AL NIÑO COMPETENCIA DE ENSARTE DE UN SOLO COLOR DESATE LA FIGURA DE MADERA LENTAMENTE VUELVA A ATAR LA FIGURA, EMPLEANDO MOVIMIENTOS LENTOS DE MODO DE QUE EL NIÑO PUEDA VER COMO CRUZA LAS CINTAS Y LAS PASA POR LOS AGUJEROS CONSECUTIVOS</p>	
	<p>ENSARTADO DE FIGURAS GEOMETRICAS</p>	<p>REALIZADO EN MADERA CON AGUJEROS AJUJETAS CON UN PALITO DE 3CM EN COLORES; AZUL, AMARILLO Y NARANJA</p>	<p>PONGA LA FIGURA DE MADERA SOBRE UNA MESA FRENTE AL NIÑO COMPETENCIA DE ENSARTE DE UN SOLO COLOR DESATE LA FIGURA DE MADERA LENTAMENTE VUELVA A ATAR LA FIGURA, EMPLEANDO MOVIMIENTOS LENTOS DE MODO DE QUE EL NIÑO PUEDA VER COMO CRUZA LAS CINTAS Y LAS PASA POR LOS AGUJEROS CONSECUTIVOS</p>	

TESIS CON
FALLA LE OR GEN

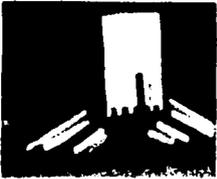
 <p>ENSARTADO DE ZAPATO</p>	<p>2.5 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA UBICACIÓN ESPACIAL PERCEPCIÓN VISUAL MANEJAR LA CARDINALIDAD Y ORDINALIDAD EN DIFERENTES CONJUNTOS DE OBJETOS CONTROL OJO- MANO</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA Y PLASTICO AGUJETAS DE PLÁSTICO EN COLORES; AZUL, BLANCO, ROJO, Y AMARILLO</p>	<p>PONGA EL ZAPATO SOBRE LA MESA FRENTE AL NIÑO DESATE EL ZAPATO LENTAMENTE VUELVA A ATAR EL ZAPATO, EMPLEANDO MOVIMIENTOS LENTOS DE MODO DE QUE EL NIÑO PUEDA VER CÓMO CRUZA LAS CINTAS Y LAS PASA POR LOS AGUJEROS CONSECUTIVOS CONTINÚE EN ESTA FORMA UTILIZANDO SUS PROPOIAS IDEAS Y LAS DEL NIÑO</p>
---	---	---	--	---

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOCIÓN DE SERIACIÓN

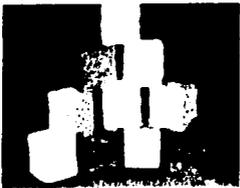
MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>CAJAS DE MADERA</p>	<p>2 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA UBICACIÓN ESPACIAL PERCIÓN VISUAL Y TACTIL MANEJAR OBJETOS GRANDES Y PEQUEÑOS EN UNA SECUENCIA CRECIENTE SERIACIÓN IMITACIÓN ATENCIÓN CLASIFICACIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA EN COLORES; VERDE, ROJO, AZUL, BLANCO, ROSA, NEGRO Y AMARILLO</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO RECONOCER SU COLOR PROPORCIONARLES CAJAS CHICAS Y GRANDES PARA QUE LAS APILEN O PUEDAN INTRODUCIR UNAS EN OTRAS PIDALES QUE FORMEN UNA FILA CON LAS REGLETAS DE LA MÁS GRANDE A LAS MAS CHICA PONGA LAS CAJAS SOBRE LA MESA O EN EL PISO SELECCIONE LA CAJA MAYOR Y COLÓQUELA FRENTE AL NIÑO SIGA DE ESTE MODO CON MOVIMIENTOS CUIDADOSOS Y RAZONADOS HASTA QUE HAYA PUESTO TODAS LAS CAJAS A MANERA DE UNA TORRE, DEL MAYOR A MENOR CUENTE EL NÚMERO DE CAJAS NOMBRE LOS COLORES (SÍ SON DISTINTOS)</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

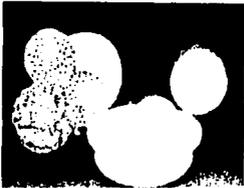
 <p data-bbox="169 484 264 502">REGLETAS</p>	<p data-bbox="418 197 471 323">2 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p data-bbox="519 194 679 747">COORDINACIÓN MOTORA FINA UBICACIÓN ESPACIAL PERCIÓN VISUAL Y TACTIL MANEJAR OBJETOS GRANDES Y PEQUEÑOS EN UNA SECUENCIA CRECIENTE SERIACIÓN IMITACIÓN ATENCIÓN CLASIFICACIÓN</p>	<p data-bbox="733 194 887 497">REALIZADAS DE MADERA EN COLORES; AZUL, ROJA, BLANCA Y NEGRA MEDIDAS APROXIMADAS 3CM 5CM</p>	<p data-bbox="937 194 1347 460">PIDALES QUE FORMEN UNA FILA CON LAS REGLETAS DE LA MÁS GRANDE A LA MÁS CHICA FORMAR GRUPOS CON LAS REGLETAS, ASOCIÁNDOLAS POR SU COLOR, FORMA Y TAMAÑO ALCE UNA DE LAS REGLETAS Y ENSÉÑELE AL NIÑO, PREGUNTANDO AL NIÑO: "¿PUEDES ENCONTRAR OTRA COMO ESTA?"</p>
---	---	---	--	--

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOCIÓN DE CONSERVACIÓN

MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>CUBOS DE PLÁSTICO</p>  <p>CUBOS DE MADERA</p>	<p>4 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL ATENCIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN PLÁSTICO Y MADERA EN COLORES; VERDE, ROJO, AMARILLO, AZUL Y NARANJA</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO DISTRIBUYA POR EL SALON OBJETOS COMO: CUBOS, PELOTAS. PIDA A LOS NIÑOS QUE TRAIGAN EL OBJETO QUE USTED INDIQUE MOTIVAR AL JUEGO LIBRE MOTIVAR AL NIÑO QUE CONSTRUYA DE MANERA LIBRE</p> <p>CONSTRUIR TORRES DE MANERA LIBRE DISTINGUIR COLORES DISTINGUIR FORMAS JUGAR DE MANERA LIBRE Y ESPONTÁNEA</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	<p>4 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL ATENCIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA EN COLORES; AMARILLO, AZUL, ROJO, VERDE, ETC</p>	<p>DELES PELOTAS CHICAS Y GRANDES; INDÍQUELES QUE DEBEN HACER UNA FILA CON LAS GRANDES Y OTRA CON LAS CHICAS PROPORCIÓNÉLES UNA PELOTA. DIGA A LOS NIÑOS QUE AL RITMO DE LA MÚSICA BOTEN LA PELOTA PERMITA A LOS NIÑOS JUEGOS DE PELOTA, ELLOS DESCUBRIRÁN LAS ACCIONES QUE VAN SEGUIDAS</p>
---	---------------------------------------	--	--	--

PELOTAS DE PLÁSTICO

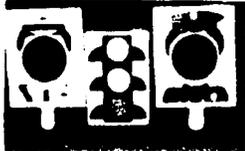
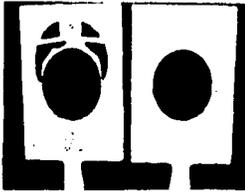
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ALIMENTACIÓN

MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>FRUTAS DE PLÁSTICO</p>  <p>VERDURAS DE PLÁSTICO</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL ATENCIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN PLÁSTICO EN COLORES; AMARILLO, ROJO, VERDE, NARANJA Y UVA</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO MUESTRE A LOS NIÑOS ALGUNAS DE LAS FRUTAS Y VERDURAS MÁS COMUNES DE SU REGIÓN DELES A PROBAR FRUTAS Y VERDURAS CRUDAS O COCIDAS RECONOCER ALGUNOS ALIMENTOS POR SU SABOR Y OLORES NÓMBRELES CADA UNO DE ELLOS PARA QUE COMIENCEN A IDENTIFICARLOS COMÉNTALES COMO SE PUEDEN COMBINAR LLEVE A LOS NIÑOS AL MERCADO PARA QUE OBSERVEN LOS PUESTOS DONDE VENDEN FRUTAS Y VERDURAS</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

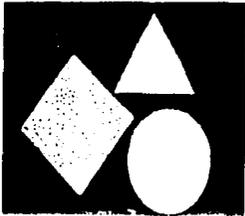
COMUNIDAD

MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>CARAS DE POLICIAS</p>  <p>CARAS DE DOCTORES Y ENFERMERAS</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRUESA PERCEPCIÓN VISUAL DRAMATIZACIÓN IMITACIÓN ATENCIÓN CREATIVIDAD MEMORIA</p>	<p>REALIZADOS EN PLÁSTICO Y MADERA EN COLORES; AZUL, CAFÉ Y BLANCO MEDIDAS APROXIMADAS 15X20 CM</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO PLATÍQUELES LO QUE HACEN EN LA COMUNIDAD Y LOS BENEFICIOS QUE OFRECEN ESCENIFIQUE LAS ACTIVIDADES DE LOS PERSONAJES: AUXILIESE CON HERRAMIENTAS Y VESTUARIO, SI ES POSIBLE ENSEÑE A LOS NIÑOS LAS OCUPACIONES QUE LLEVAN A CABO LAS PERSONAS DE SU COMUNIDAD: POLICIAS, DOCTORES, ENFERMERAS, CARPINTEROS Y SU UTILIDAD PARA LA MISMA</p>

TEJIS CON FALLA DE ORIGEN

 <p>INSTRUMENTOS DE CARPINTERÍA</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRUESA PERCEPCIÓN VISUAL DRAMATIZACIÓN IMITACIÓN ATENCIÓN CREATIVIDAD MEMORIA</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA EN COLORES; MADERA NATURAL CAFÉ, ROJO, BLANCO Y AMARILLO</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO, PIEZA POR PIEZA MENCIONAR EL NOMBRE DE CADA HERRAMIENTA RECONOCER SU COLOR INVITAR AL NIÑO DE MANERA LIBRE SIMULAR QUE ES UN CARPINTERO</p>
 <p>JAULAS DE MADERA (CIRCO)</p>				<p>DRAMATIZAR QUE ESTA EN UN CIRCO UTILIZAR ONOMATOPEYA DE ANIMALES QUE VIVEN EL CIRCO</p>
 <p>PUEBLITO</p>				<p>NARRAR HISTORIAS QUE INVOLUCREN LOS ELEMENTOS QUE TIENE UN PUEBLO RECREAR UN AMBIENTE DEL CAMPO Y LOCALIZAR LAS DIFERENCIAS DONDE VIVE EL NIÑO (CAMPO Y CIUDAD)</p>

MATERIAL DE DESTREZAS ELEMENTALES

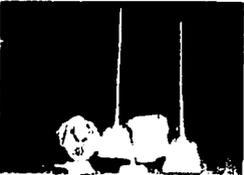
MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>FIGURAS GEOMÉTRICAS DE FOMI</p>  <p>LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE PLÁSTICO RIGIDO</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL CLASIFICACIÓN ATENCIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN FOMI Y PLÁSTICO EN COLORES; LILA, ROJO, AMARILLO Y VERDE CLARO</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO IDENTIFICAR OBJETOS POR SU FORMA: CUADRADO, TRIANGULO Y CIRCULO APROVECHE LOS DIFERENTES LUGARES DONDE EL NIÑO CONVIVE PARA QUE RECONOZCA LAS DIFERENTES FORMAS GEOMÉTRICAS DISTINGUIR LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS PROPORCIONE A LOS NIÑOS REVISTAS O CUENTOS ILUSTRADOS PARA QUE IDENTIFIQUEN FIGURAS GEOMÉTRICAS, LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS IDENTIFICAR COLORES FOMENTAR EL JUEGO LIBRE</p>

TESIS CON FALLA LE OR.GEN

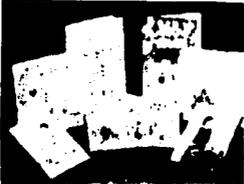
	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA PERCEPCIÓN VISUAL UBICACIÓN ESPACIAL CLASIFICACIÓN ATENCIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN PLASTICO RIGIDO EN COLORES: BLANCO , NEGRO ROJO, AMARILLO, LILA Y VERDE</p>	<p>REALIZAR JUEGOS QUE FOMENTEN LA NOCIÓN DE CANTIDAD SI SON MUCHOS O POCOS JUGAR DE MANERA LIBRE</p>
	<p>4 A 5 AÑOS DE EDAD</p>			<p>JUEGOS QUE ESTIMULEN LA IMAGINACIÓN DEL NIÑO ACERCÁNDOLOS A UNA ACTIVIDAD QUE REALIZAN LOS ADULTOS (PESCA)</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SALUD COMUNITARIA

MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>CASA DE TELA</p>  <p>UTENSILIOS DE ASEO</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL ATENCIÓN IMITACIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN TELA, MADERA, PAJA Y PLÁSTICO</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO REALIZAR PRÁCTICAS DE ASEO EN CASA Y LA COMUNIDAD DESCRÍBALES CADA UNO DE ESTOS OBJETOS, AL MISMO TIEMPO QUE LES ENSEÑA CÓMO USARLOS INVITE A LOS NIÑOS A JUGAR A BARRER, TRAPEAR Y LIMPIAR DÉ A LOS NIÑOS OBJETOS DE LIMPIEZA Y DEJELOS JUGAR LIBREMENTE PERMITA QUE LOS NIÑOS COLABOREN EN LAS PRÁCTICAS DEL ASEO</p>

TEJIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL	EDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>CUENTOS DE FORMACIÓN DE HABITOS</p>	<p>3 MESES A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>PERCEPCIÓN VISUAL FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA ATENCIÓN</p>	<p>REALIZADOS EN CARTÓN GRUESO EN COLORES; AZUL, ROJO Y AMARILLO MEDIDAS APROXIMADAS 20X20 CM</p>	<p>EXPLICAR EL MATERIAL AL NIÑO REALICE ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LAS CUALES LOS NIÑOS MANTENGAN LA ATENCIÓN POR UN TIEMPO DETERMINADO (EJEMPLO CUENTOS, SUCESOS O COSAS) NARRE UN CUENTO CORTO Y SENCILLO INCLUYA A LOS NIÑOS EN LA NARRACIÓN PRESENTE UN CUENTO BREVE AYUDÁNDOSE CON TÍTERES DE CALCENTÍN</p>

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

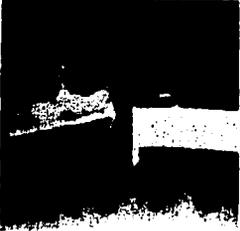
MATERIAL DE TERAPIA FÍSICA

MATERIAL	EIDADES	ASPECTOS MADURATIVOS QUE ESTIMULEN	CARACTERÍSTICA DEL MATERIAL	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR
 <p>COLCHONETAS</p>  <p>CUÑAS</p>	<p>3 MESES A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>REALIZAR CAMBIOS DE POSICIÓN A SU CUERPO FLEXIÓN, EXTENSIÓN Y ROTACIÓN</p> <p>ALTERNAR LA MARCHA CON AMBAS PIERNAS TRABAJO EN ALTURA (DISTINCIÓN FIGURA FONDO)</p>	<p>REALIZADOS DE LONA, HULE ESPUMA EN COLOR; AZUL REY MEDIDAS APROXIMADAS 2 METROS POR 1 METRO Y DE BASE 1.20 Y ALTURA 50 CM</p>	<p>REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CON DIFERENTES POSTURAS (SENTADO, DE RODILLAS, HINCADO, PARADO O GATEANDO)</p> <p>COLOCAR LAS CUÑAS EN FORMA DE ESCALERA PARA QUE EL NIÑO SUBA Y BAJE ESTAS SOSTENIÉNDOLOS POR LAS AXILAS PONGA A CADA UNO DE LOS NIÑOS SOBRE UNA CUÑA</p>

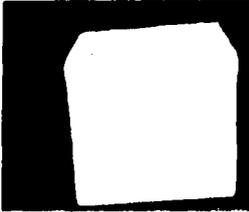
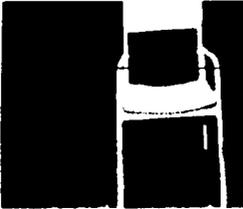
TESIS CON FALTA DE ORIGEN

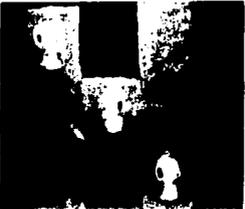
	<p>3 MESES A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>EJERCITAR EL EQUILIBRIO DEL CUERPO CONTROL DEL CUERPO</p>	<p>REALIZADOS DE LONA YHULE ESPUMA EN COLOR AZUL REY Y ROJO MEDIDAS APROXIMADAS 15 DE DIÁMETRO Y 70 DE LARGO</p>	<p>SIENTE A LOS NIÑOS SOBRE UN COJÍN CILINDRICO Y SOSTÉNGALO DE LA ESPALDA Y PECHO MUÉVALOS HACÍA UN LADO Y EL OTRO COLÓQUELO BOCA BAJO SOBRE UN CILINDRO Y MÉSALO, SOSTENIÉNDOLO POR LAS PIERNAS SIÉNTELO SOBRE UN CILINDRO Y CULÚMPIELO HACÍA ADELANTE Y ATRÁS</p>
		<p>ALINEACIÓN DEL CUERPO CORREGIR LAS POSTURAS</p>	<p>REALIZADAS EN YESO BLANCO EN COLOR; BLANCO DE ACUERDO A LA EDAD Y TAMAÑO Y DEBEN EMBONAR A BRAZOS Y PIERNAS</p>	<p>COLOCAR LAS FÉRULAS AL NIÑO DURANTE EL TRABAJO DE TERAPIA FÍSICA</p>

TEJIS CON
FALTA DE ORIGEN

 <p>SEPARADORES</p>	<p>3 MESES A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>CORREGIR LAS POSTURAS</p>	<p>REALIZADOS DE TELA Y AGROMERADO EN COLORES; VERDE PINO, AMARILLO, BLANCO Y AZUL MEDIDAS APROXIMADAS 10X10 CM Y DE LARGO 30 CM REALIZADO DE MADERA Y</p>	<p>COLOCAR ENTRE SUS PIERNAS DEL NIÑO LOS SEPARADORES AYUDADO DE UNA FAJA PARA LOGRAR UNA BUENA POSTURA Y ALINEACIÓN DE SU CUERPO</p>
 <p>APOYA PIES</p>	<p>3 A 5 AÑOS DE EDAD</p>		<p>FORRADO A SU GUSTO CON ARMELLAS Y VELCRO EN COLOR; VINO Y NEGRO MEDIDAS APROXIMADAS 30 DE ANCHO Y 15 DE ALTURA</p>	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

	<p>8 MESES A 11 MESE DE EDAD</p>	<p>TRABAJAR LA LÍNEA MEDIA EN UNA POSTURA ADECUADA</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA Y FORRADOS DE TELA EN COLOR; ROSA- DURAZNO</p>	<p>ACOSTUMBRE A LOS NIÑOS QUE TOLEREN LA POSTURA AL ESTAR SENTADOS EN ALGUNA ACTIVIDAD DEL DÍA Y CUANDO SEA NECESARIO MIENTRAS MÁS TIEMPO PERMANEZCA EN EL TRONO, MAYOR SERÁ SU TOLERANCIA A ESTA POSTURA</p>	
<p>TRONO</p>		<p>1 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>TOLERANCIA AL ESTAR SENTADO</p>	<p>REALIZADAS DE ACERO INOXIDABLE EN COLOR ; GRIS</p>	<p>MIENTRAS MÁS TIEMPO PERMANEZCA EN SU SILLA ESPECIAL MAYOR SERÁ SU TOLERANCIA A ESTA POSTURA</p>
	<p>SILLA ESPECIAL</p>				

	<p>9 A 1 AÑO DE EDAD</p>	<p>TOLERANCIA A LA POSTURA AL ESTAR SENTADO</p>	<p>REALIZADOS DE LONA, TELA Y COJÍN EN COLOR; AZUL REY MEDIDAS APROXIMADAS DEPENDIENDO DE ALTURA DEL NIÑO</p>	<p>MIENTRAS MÁS TIEMPO PERMANEZCA EN LA H'S MAYOR SERÁ SU TOLERANCIA A ESTA POSTURA</p>
	<p>H'S</p>			

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

 <p>ESTABILIZADORES</p>	<p>1 A 5 AÑOS DE EDAD</p>	<p>TOLERANCIA A LA POSTURA AL ESTAR PARADO</p>	<p>REALIZADOS EN MADERA NATURAL Y FAJAS EN COLOR; NATURAL MEDIDAS APROXIMADAS DEPENDIENDO DE LA ALTURA DEL NIÑO</p>	<p>PARAR AL NIÑO DE 10 A 15 MINUTOS MIENTRAS MÁS TIEMPO PERMANEZCA EN EL ESTABILIZADOR MAYOR SERÁ SU TOLERANCIA A ESTA POSTURA TRABAJAR POSTURA AL ESTAR PARADO</p>
--	---------------------------------------	--	---	---

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

La Estimulación Temprana es un tema que en últimas fechas ha sido muy difundido y por lo mismo ha sido abordado desde diversas perspectivas, sobre todo desde el campo de la rehabilitación.

Con esta se pretende enriquecer el aprendizaje del niño, siempre y cuando se le proporcionen a éste los medios que ayuden a su desarrollo, procurando apoyar los logros que se presenten en su vida, fomentando a su vez relaciones afectivas entre el niño y sus familiares.

Por lo anterior, puedo concluir que la elaboración del catálogo del material didáctico existente en el Centro de Atención Múltiple Num. 85 María Zúñiga y Río de la Loza será de una gran ayuda no sólo para el personal que ahí labora sino para los niños y niñas que son una parte importante en éste; estimulando su aprendizaje y rehabilitación, ya que dicha elaboración consistió precisamente en clasificar, difundir, ubicar, crear y sugerir las actividades de trabajo según la edad de estos, cumpliéndose así el objetivo de este informe de servicio social realizado durante aproximadamente un año (21 de enero del 2002 al 14 de junio del 2003) por mí persona.

Por otra parte, la búsqueda de información con respecto a la estimulación temprana y la utilización del material no fue fácil, ya que hubo poco apoyo por parte de la misma institución, el lugar asignado para cada uno de los materiales didácticos era inadecuado por ser muy pequeño e incomodo, además de la falta de apoyo monetario o económico para la elaboración del catálogo (pago de fotografías).

Finalmente, a lo largo de la investigación que se realizó para la elaboración de este trabajo, hemos encontrado a muchos autores que han dado una definición del tema y la han nombrado de diversas maneras, es así que se han encontrado términos como: Intervención Temprana, Estimulación Precoz, Educación Temprana, Atención temprana, Educación Inicial y Estimulación Temprana; siendo este último el que he adoptado y que el Doctor Hernán Montenegro define como: "un conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que éste necesite desde su nacimiento, para desarrollar su máximo potencial psicológico. Esto se logra a través de personas capacitadas, objetos en cantidad y oportunidad adecuada en el contexto de situaciones de variada complejidad que generen en el niño cierto grado de interés y actividad condición necesaria para lograr una relación dinámica en su ambiente y un aprendizaje efectivo".

Me llevo a reflexionar este tipo de experiencia, realizar mi servicio social porque es fundamental en la formación de futuros profesionistas, porque nos ubica, nos enriquece y comprobamos aspectos teóricos en un problema específico en el área de interés que hemos seleccionado. Donde el servicio social nos ofrece un espacio enriquecedor en nuestra carrera.

En la actividad profesional del pedagogo participa en un campo multidisciplinario, por lo que una de las tareas implica a reflexionar sobre el aspecto normativo del quehacer educativo buscando teorías que fundamenten su acción.

También se requiere del conocimiento de actividades instrumentales que nos permitan acercarnos a la problemática y complejidad del fenómeno educativo, donde el pedagogo fundamentará su labor en cuatro grandes aspectos que son: el filosófico, el teórico, el metodológico y el más importante que es el práctico.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, H.T. (2000). *Estimulación temprana, una puerta hacia el futuro*. México
- Angeles, María. (1998). *Bases psicopedagógicas de la educación especial, evaluación e intervención*. Editorial CCS psicología Pirámide.
- *Antología la Educación Especial como Modalidad de Apoyo, de la Educación Básica en la Atención a las Necesidades Educativas Especiales*.
- Arango, M. T; Infante, E y López M.E. (1998). *Estimulación temprana*. Tomo I, Colombia, Gamma.
- Ausubel, D y Sullivan, E. (1991). *El desarrollo infantil*. Barcelona. Paidós

- Ausubel, D y Sullivan, E. (1990). *Teorías de los comienzos del desarrollo infantil*. Ed. Trillas.
- Ausubel, Novak Hanesian (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitiva*. Trillas México.
- Barba Camacho Guadalupe. (1995). *Alternativas de atención temprana para niños con necesidades educativas especiales*. Ed. Trillas.
- Díaz, María I. (1991). *Sugerencias de estimulación para niños de 0 a 2 años de edad*. sin editorial.
- Garridos Landivar Jesús. (1994). *Como programar en educación especial*. Editorial Escuela Española.

- Jurado García Eduardo Dr. (1990). *Prevención de los defectos al nacimiento, las experiencias tempranas, conceptos y niveles de prevención*. Eutes y Centros de estudios de nacimiento A.C., México.
- Labinowiaz E. (1980). *Introducción a Piaget , pensamiento, aprendizaje, enseñanza*.
- Maier, Henry W. (1991). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño*. Amorrētu editores Buenos Aires.
- Meece Judith. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores*. Ma Graw H.W.
- *Memoria del Centro de Atención Múltiple No 85 turno matutino de la Zona de Supervisión 7 del Distrito Federal del Ciclo Escolar 1997-1998*.

- Montenegro Arriaga Hernán. (1981). *Estimulación temprana importancia para el desarrollo del niño*. UNICEF, Chile.
- Mussen H. P Conger et –al. (1992). *Desarrollo de la personalidad del niño*. Editorial Trillas, México.
- Piaget, Jean. (1990). *Educación e introducción*. Editorial Portes, Buenos Aires, Segunda edición.
- *Proyecto escolar del Centro de Atención Múltiple No 85 turno matutino, del ciclo escolar 2000-2001*.
- Solano Fernando. (1990). *La política educativa en la UNESCO, capítulo xx*.

- Stevens, Joseph, et-al. (1991). *Administración de programas de educación temprana y preescolar*. Trillas México.
- Torres, G Alejandro. (1993). "*Puericultura programa básica de estimulación temprana*". Revista Mexicana de puericultura y pediatría, Vol 1.
- Vidal Díaz, J. (1990). *Guía práctica para la estimulación del niño de 0-3 años de edad*. Madrid CEPE.
- *Wpnoa.latinmail.com*.

ANEXO I

Las áreas que comprenden la estimulación temprana son:

Autosuficiencia	Sentimiento de suficiencia propia.
Conocimiento	Cualquier cosa de la que una persona sabe o posee información.
Lenguaje	Serie de etapas a través de las cuales se adquiere el lenguaje oral. Aunque el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que siempre se aprenden nuevas palabras y el idioma también se va enriqueciendo de nuevas formas expresivas, sin embargo, la etapa fundamental del desarrollo del lenguaje se suele situar entre los primeros meses de vida y la adolescencia.
Social	Se refiere a la relación específica de los individuos con otros miembros de su misma especie.
Motricidad fina y gruesa	Favorece en el niño la coordinación viso-motora y en el desarrollo motor y buen equilibrio del cuerpo.

Actividades y Sugerencias

Recomiendo a los padres que cuando tengan una duda, por pequeña que sea, en cuanto al buen desarrollo de su hijo, recurran a profesionales capacitados que los pueden orientar, o hacer uso de libros que nos demuestran gráficamente paso a paso el desarrollo normal del niño y nos ayuden a determinar si el niño o no normalmente, cumple con esa etapa, o si tienen alguna sospecha de que algo anda mal, hacer uso inmediatamente de un programa de estimulación Temprana. Pero por favor no dejen pasar el tiempo que es muy valioso para el niño, podemos tener grandes avances si se aplica el programa a edades más tempranas.

El niño aprenderá a través del contacto físico, de olores y sabores, donde la madre debe recordar que no necesita más que aprovechar los momentos de la alimentación, del baño, o el momento de cambiarle la ropa para estimular a su hijo.

Procure utilizar un solo aroma (perfume) para que el niño lo identifique fácilmente a través del olfato, también trate de acercarle objetos perfumados que usted utiliza para asearlo jabón, loción...

Cuando esté dormido el niño no trate de disminuir por completo los sonidos habituales del medio ambiente, deje que se acostumbre a ellos.

Háblele, juegue con él, hágale cosquillas e intente hacerlo sonreír.

Tres meses a cinco meses

OBJETIVO: Este programa está estructurado con el fin de actualizar a su hijo en las diferentes áreas del desarrollo de acuerdo a su edad. Estas indicaciones las deberán realizar los familiares frecuentemente, con el fin de que su niño reciba la mayor estimulación posible.

ÁREA MOTRIZ

- 1.- Sentarlo repetidas veces sosteniéndolo de la mano, cuidando la caída de la cabeza.
- 2.- Con objetos llamativos atraer su atención a la línea media y mostrarle juguetes también llamativos o que le gusten mucho y moverlos de un lado a otro de su cuna o cama a manera que gire la cabeza.
- 3.- Colocar juguetes móviles o sonajas que deberá colgar arriba de su cuna o cama para que él trate de verlos y mantenga la cabeza y la vista en posición mediana.
- 4.- Sentar al niño con ayuda de cojines o de otro soporte y, mientras esté en esta posición, platicarle, sonreírle y enseñarle juguetes u objetos llamativos.
- 5.- Tomarlo por debajo de los hombros (axilas) e impulsarlo para que dé saltitos, tratando de que se pare con los pies sosteniendo todo su peso.
- 6.- Ponerlo boca abajo y enseñarle juguetes para provocar actividad en todo el cuerpo.
- 7.- Cuando esté boca arriba póngale una sonaja enfrente asegurándose de que la vea; si trata de cogerla ayúdele impulsándolo hacia adelante poco a poco.
- 8.- Jugar con él cómo si fuera pelota rodándolo de un lado a otro de la cama, pero con cuidado de no asustarlo o lastimarlo.
- 9.- Sentarlo con soporte y ponerle enfrente juguetes pequeños para que trate de cogerlos.

ÁREA ADAPTATIVA

1.- Con juguetes pequeños juegue con él poniéndoselos en la mano ayúdelo sosteniéndoselos para que no los suelte.

Si es una sonaja muévela para que llame su atención el sonido que ésta produce.

2.- Procurar que cuando el niño despierte, tenga algunos juguetes u objetos a su alrededor para que trate de cogerlos o mirarlos.

3.- Ponerle un pedazo de pan o galleta en la mano y llevárselo a la boca, al mismo tiempo que le sonreirá y le hablará cariñosamente.

ÁREA DE LENGUAJE

1.- Procure aprovechar el tiempo que esté con el niño para hablarle y jugar con él, se debe aprovechar la hora de comer, el baño, etcétera.

2.- Se le hablará constantemente tratando de que el niño responda a esta estimulación y apoyándose con sonrisas y balbuceos e imitando los sonidos que el niño haga.

ÁREA PERSONAL SOCIAL

1.- Cuando llegue de algún sitio o vea al niño debe saludarlo con gesto y sonrisas además de hablarle.

2.- Muéstrole los objetos de uso común, en la comida, baño y muévaselos constantemente.

3.- Es importante la frecuencia con que se estimule al niño para reforzar su estimulación, es decir, dar muestras de aceptación o premiarlo, por ejemplo: decirle "muy bien", acariciarlo, darle algún objeto que le guste, aplaudirle, etc., cada vez que intente o realice alguna de las indicaciones.

4.- Es importante ir dándole a conocer quién es quien.

- 5.- Debe poco a poco aprender a estar solito a ratos.
- 6.- Tiene que ir conociendo y respetando la rutina de la casa.
- 7.- Hay que tenerle paciencia.
- 8.- Al darle de comer, enseñarle primero el alimento y esperar alguna respuesta de él para empezar a dárselo.
- 9.- Jugar con él tomándolo de las manitas cuando esté acostado y jalarlo brevemente hacia delante para que haga el mayor esfuerzo por levantarse.
- 10.- Tomarle las manitas y entrelazarle los dedos, también estirándoselas y hacer como si aplaudiera, sin forzarlo demasiado para no hacerle daño.
- 11.- Ponerle una manta, pañal o cualquier otra cosa sobre la carita y llevar su manita a ella para que intente quitársela, si no lo hace enseñarle cómo, llevarle la mano paso a paso, tener cuidado de que la manta sea de un punto amplio que permita el paso del aire.

Seis meses

ÁREA MOTRIZ

- 1.- Se le extenderán y flexionarán las piernas como en movimientos de bicicleta.
- 2.- Rodarlo en la cama, rodarlo a medias y permitir que él complete la vuelta.
- 3.- Poner objetos que llamen la atención a los lados del niño para que intente agarrarlos.
- 4.- Sentarlo para que quede frente a frente en las piernas de alguien y girar el tronco hacia la derecha e izquierda, bajarlo, subirlo, inclinarlo a los lados, etcétera.
- 5.- Hacer que tome uno de nuestros dedos con su mano y cuando apriete jalarlo hasta abrirle la mano.

Siete meses

ÁREA MOTRIZ

- 1.- Con el niño sentado, póngale enfrente objetos para que los alcance con las manos.
- 2.- A esta edad el niño rebota con placer por lo que es recomendable hacerlo que brinque, sosteniéndolo con las dos manos.
- 3.- Ofrecerle varios objetos, uno por uno, ya que tiene que detener un objeto con una mano mientras le ofrecen otro.
- 4.- Si ya gatea bien se le puede colocar en el andador.

Es muy importante hacerlo que siga gateando; inclusive, si lo hace mal, déjelo solo, que explore su mundo. Al principio sólo gatea para atrás porque el desarrollo de los movimientos de las manos ya están bien acentuados, pero de los pies no. Póngale juguetes, sonajas, algo que le llame la atención enfrente de él en posición de gatear y déjelo que vaya por el objeto llamativo.

ÁREA ADAPTATIVA

- 1.- Utilizar material ligero como juguetes de plástico, muñecas chicas, carritos de plástico de colores llamativos. Colocarlos enfrente de él para que solo los coja con la mano, póngaselos un poco alejados para que batalle al ir por ellos.

ÁREA DE LENGUAJE Y PERSONAL SOCIAL

- 1.- Hablarle por su nombre para que voltee, decirle "papá" y "mamá".
- 2.- Colocarlo frente a un espejo para que acaricie su imagen.

- 3.- Haga que imite movimientos como sacar la lengua, mover las manos, tocarse la nariz.
- 4.- Empieza a pronunciar monosílabas como: ma, pa, ta, da, ba...
- 5.- Se debe de fortalecer la relación padre-hijo al jugar con él.

Ocho meses

OÍDO

- 1.- Dígale "adiós", haciendo que note el ademán.
- 2.- Llame su atención sobre el ruido del agua que corre, de los pasos de alguien que se acerca, de una puerta que se cierra y de otros ruidos de la casa. Indique y pronuncie los nombres: "agua, puerta, papá".
- 3.- Si hace algo que no debe, dígale "no".

LENGUAJE DE GESTOS Y ADEMANES

- 1.- Hágale ver su mano mientras le dice "adiós", si no la imita, apóyelo.
- 2.- Indíquele con el dedo la procedencia de los ruidos y haga que la imite
- 3.- Cuando diga "no" haga oscilar el dedo y compruebe si él también lo mueve de la misma manera.

LENGUAJE ORAL

- 1.- Imite el sonido de los vocablos inventados por el niño para indicar algunos objetos; luego repita la palabra traducida al lenguaje corriente.
- 2.- Pronuncie varias veces las palabras que el niño ya sabe expresar correctamente.

Nueve meses

OÍDO

- 1.- Haga que escuche un ritmo musical cadencioso, acompañándolo con su voz.
- 2.- Hágale escuchar una canción melodiosa.
- 3.- Déle órdenes muy sencillas como "dáselo a mamá, pidiéndole un juguete, o "coge el osito."

LENGUAJE DE GESTOS Y ADEMANES

- 1.- Delante del niño, agachado o agarrado a la pared del corral, muévase, levantándose o acucillándose, según el ritmo de la música.
- 2.- Imitará sus movimientos y efectuará en el mismo momento flexiones para reforzar los músculos de los brazos y de las piernas.
- 3.- Mientras dices "dame" o "toma" tienda o retire los brazos a una cierta distancia, de manera que jugando con usted, el niño tenga que efectuar los mismos movimientos.

LENGUAJE ORAL

- 1.- Siguiendo un ritmo, pronuncie una o dos sílabas del vocabulario de su hijo, que las repetirá acompañándolas con movimientos del cuerpo.
- 2.- Siguiendo una cantinela, pronuncie algunas vocales con un dulce movimiento de la cabeza y del cuerpo, y haga que la imite.

Diez meses

OÍDO

- 1.- Déle unas ordenes sencillas como "abre la boca", "cierra los ojos", dígale "muy bien" batiendo las palmas.
- 2.- Haga que juegue con un juguete dotado de movimiento y sonido.
- 3.- Déle un juguete de los que reaccionan cuando se les tira de un cordón, suena un timbre, golpea un tambor o emite la voz de un animal.

LENGUAJE DE GESTOS Y ADEMANES

- 1.- Haga que la imite en cerrar y abrir la boca tras la correspondiente orden, a batir palmas tras haber dicho "bien".
- 2.- Enséñele a poner en funcionamiento el juguete con movimiento.
- 3.- Enséñele a tirar del cordón que hace funcionar el juguete.

LENGUAJE ORAL

- 1.- Como en los meses anteriores imite los sonidos emitidos por su hijo y enséñele nuevas palabras. El niño utiliza el contacto con la boca para reconocer los objetos. Muchas madres se preocupan excesivamente de esta actividad exploradora y tienden a limitarla. Es un grave error de lo que hay que preocuparse es de los objetos que estén limpios que no sean cortantes ni tóxicos ni muy pequeños.

Once meses

OIDO

- 1.- Lance una pelota y pregunte: "¿dónde está la pelota?".
- 2.- Invítelo "toma la pelota".
- 3.- Siga con otros juegos, recordando específicamente siempre el nombre y no sustituirlo por un pronombre.

LENGUAJE DE GESTOS Y ADEMANES

- 1.- Haga que el niño la imite en lanzar la pelota, en cogerla, en tocar los juguetes.

1-2 años

Cuando los niños empiezan a caminar les resultan llamativos los juguetes, como por ejemplo: para empujar o tirar, pelotas pequeñas, que ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa y la orientación espacial. Es hora de iniciar a los niños con rompecabezas de 4 a 10 piezas de gran tamaño que les ayudan a formar el pensamiento geométrico, les estimulan la concentración y la asociación de ideas, además de favorecer su motricidad fina.

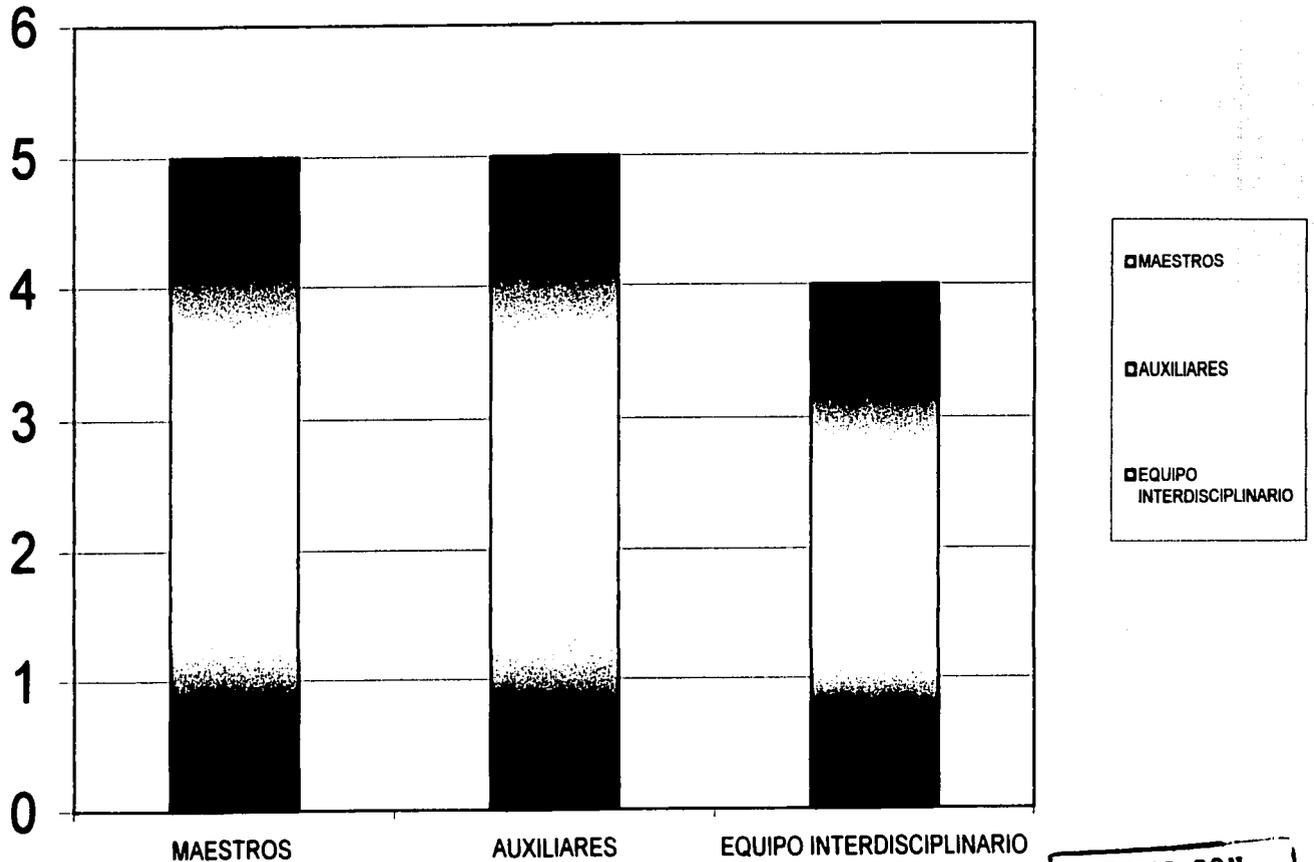
Para esto último, también se recomiendan sets de construcción sencillos y bloques de gran tamaño, como la variedad más grande del "lego" o los "megablocks", que además incentivan la creatividad. También es importante iniciar la estimulación del lenguaje con libros de cuentos con grandes dibujos y pocas letras.

2-5 años

Es la etapa del juego de roles, por lo que es ideal regalarles a los pequeños juegos de té, casas de muñecas, juegos de doctor y otros que se asemejen a la realidad. Además, se recomienda tenerles un baúl con disfraces, los que se pueden fabricar en casa. Para estimular la motricidad fina, bloques y puzzles de mayor complejidad, sets de construcción, además de lápices, témperas, cartulinas y plastilina, todo lo cual favorecerá su imaginación. Para la coordinación motora, se recomiendan pelotas de mayor tamaño, aunque es preferible ir quemando etapas: pasar al auto y a la bicicleta, sólo después de que el niño ha adquirido control sobre el triciclo. Para la estimulación del lenguaje y la imaginación son muy recomendables los libros y los cuentos.

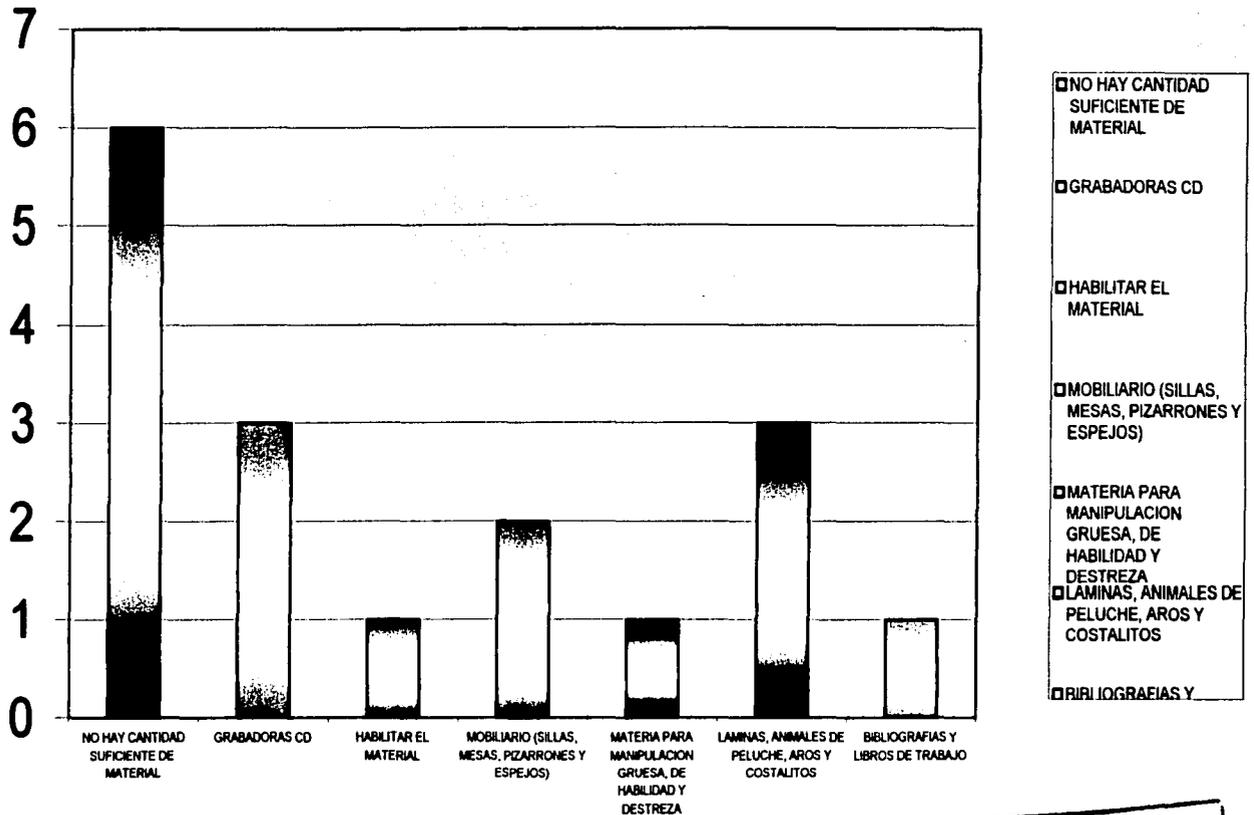
ANEXO II

PERSONAL A QUIEN SE APLICÓ EL CUESTINARIO



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

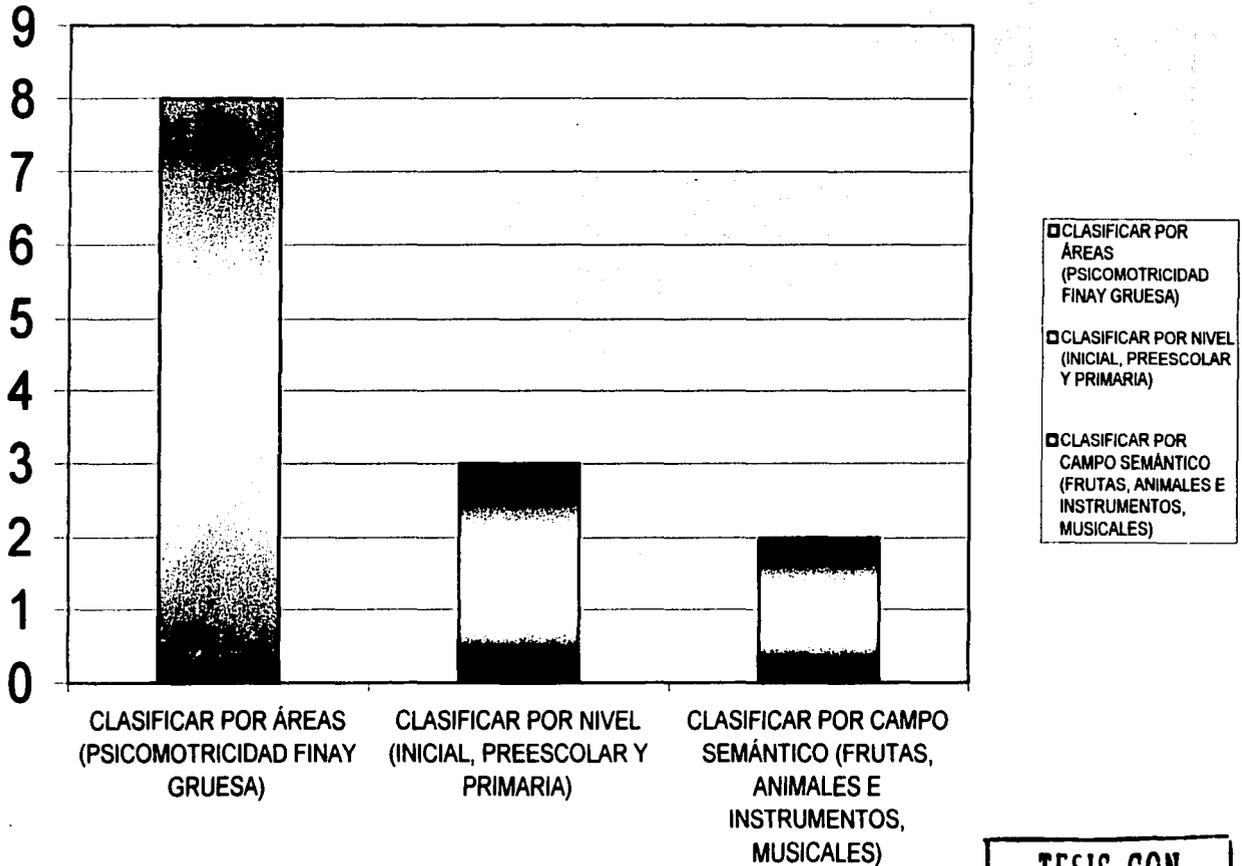
TIPOS DE MATERIALES QUE HACEN FALTA EN EL TRABAJO O EN LA ESCUELA



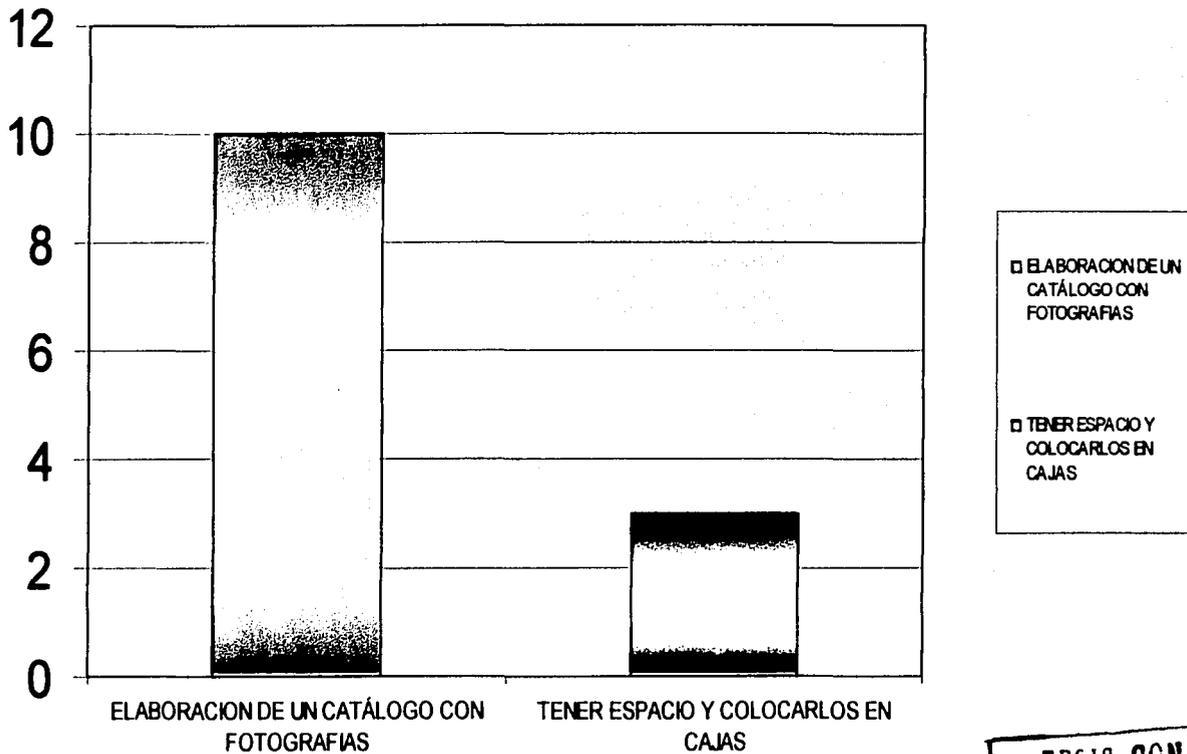
125

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

SELECCIÓN DEL MATERIAL



SUGERENCIAS PARA TENER MAYOR ACCESO AL MATERIAL



TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

ENCUESTA

Pregunta:

¿Qué tipos de materiales crees que hacen falta para tu trabajo o en la escuela y cuáles te gustaría usar?

Respuesta:

En este momento no podría asegurar la falta de algún material porque no conozco todo el existente.

En particular me gustaría utilizar todo el material con el que contamos en la bodega y que hasta hoy por su inaccesibilidad no conozco y por tanto no he utilizado.

Además, sea cual sea el material con el que contamos, podemos utilizarlo para una gran variedad de actividades haciendo las adecuaciones correspondientes.

TFEIS CON
FALLA DE ORIGEN

ENCUESTA

Pregunta:

¿Cómo te gustaría que se seleccionara el material en la bodega?

Respuesta:

Por campos semánticos, frutas, animales, instrumentos musicales, esquema corporal, ensambles, ensartados, etc.

Considerando que cada campo puede incluir diversidad de materiales: láminas, rompecabezas, etc.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ENCUESTA

Pregunta:

¿Podrías dar algunas sugerencias para tener mayor acceso al material?

Respuesta:

Colocarlo en un lugar más amplio en donde se pueda acomodar de tal manera que podamos observarlo.

Tener una relación del material en existencia.

Al acomodar el material en un nuevo lugar o en la bodega colocar por anaquel una lista de material que en el se encuentra. Hacerlo con cada uno de los espacios.

Hacer un catálogo

TEXIS CON
FALLA LE ORIGEN