

00149  
12



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

*ESTUDIO DEL ESPACIO CELEBRATIVO  
CATOLICO*

Tesis que para obtener el grado de Maestro en  
Arquitectura presenta:

**Alejandra Rodríguez Bolado**

Maestría en Arquitectura

Universidad Nacional Autónoma de México

2003.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS  
CON  
FALLA DE  
ORIGEN**

# PAGINACIÓN DISCONTINUA

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico y en papel el contenido de mi trabajo de tesis.

NOMBRE: ALEXANDER RODRIGUEZ  
BOJADO  
FECHA: 27-OCTUBRE-2003  
FIRMA: [Firma]

## Planta de Sinodales:

### Director de tesis:

M en Arq. Carlos González Lobo

### Sinodales Propietarios:

Arq. Jesús Barba Erdmann  
Arq. Ernesto Alva Martínez

### Sinodales Suplentes

Arq. Alejandro Suárez Pareyón  
Dr. José Ángel Campos Salgado

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*ESTUDIO DEL  
ESPACIO  
CELEBRATIVO  
CATOLICO*

**Alejandra Rodríguez Bolado**

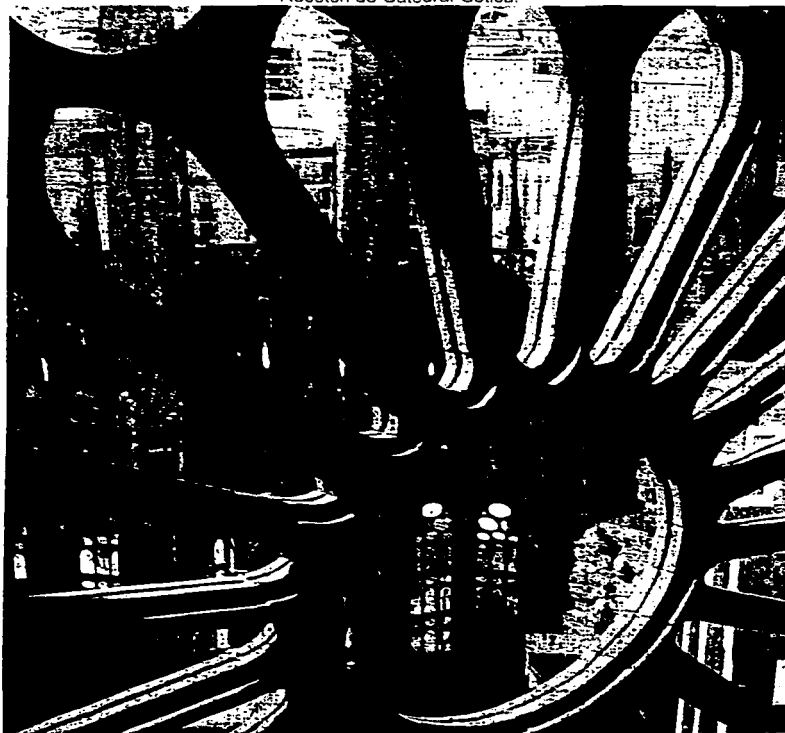
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**2003.**

---

*Dedicatorias, Agradecimientos y Reconocimientos.*

Rosetón de Catedral Gótica.



TESIS CON  
FALSA DE ORIGEN

---

*“ Mirarse no es analizarse o justificarse o recriminarse, sino tratar de verse como uno es y no como uno querría ser o los demás nos forzan a ser. Hay personas que tanto miran hacia fuera y hacia <<mañana>> que, por un lado, nunca se ven y, por otro, comprueban que el <<mañana>> jamás llega.”*

*Ramiro A. Calle.*



---

## DEDICATORIAS.

*Abuelo una meta mas que logramos, aún hoy te extraño y necesito.  
Mariano quien siempre está y eso es lo importante.  
Jorge Vallejo una extraña pero fundamental persona para mi.  
Leobardo el tiempo da cambios y sorpresas agradables*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

## *Agradecimientos.*

A mi hermana quien me ha apoyado aún sin yo saberlo gracias te quiero. A mi hermano Roy a quien he adoptado y siento como tal espero no ser una carga .A las dos nuevas adquisiciones en mi corazón gracias por su inocencia aún, Danielle y Michelle con cariño.

A mi madre gracias por darme la oportunidad de conocerte día a día y por tu apoyo. A mi padre, por quien aprendí que hay momentos para alejarse.

A mi familia adoptiva porque así los siento los Sres. Roux García , Marianne y Felipe, gracias por su apoyo; Sra. Rosa María, no sabe la ayuda tan grande que fue para mi hace algunos años nunca acabaré de agradecersele, P.D. gracias por adoptarme.

A mi otra familia, Hijos, sobrinas, mis queridos alumnos que hoy son mis buenos amigos, Irina, Martha, Toño, Yamile, Joel, Marco, Sam, Nuria, Gabriel. Y a mis futuros alumnos que uno a uno van formando parte importante de mis deseos de superación y de mi vida.

A mis viejos amigos que siempre recuerdo porque me hacen ver como fui y como soy, espero no los decepcione la Ale de hoy, los quiero mucho, Fernando Vergara, Gerardo Mendoza, Oscar Carranza, Vero Zermeño, Carlos Flores, Raúl Paz. A mis amigos recuperados Alex Martínez y Rubén Bross, no puedo pensar en el uno sin el otro. Denise Escamilla por enseñarme que hay que demostrar lo que uno es en el interior.

A mis nuevos amigos Claudia Ibáñez gracias por ser una persona sin máscaras muy difícil de encontrar, lo valoro, Alberto Díaz gracias por ayudarme a recuperar las ilusiones en un proyecto bueno, mis respetos Jefe, Rubén querido compañero mi afecto y respeto, Miguel por alegrarme el día con tu sentido del humor, Araceli Alva por darme esa cara de eficiencia, misma que jamás llegaré a tener, Arq. Vergara por enseñarme que la edad no importa sino el espíritu, gracias por aceptarme ( o eso creo).

Miei cari amici che mai ho dimenticato, in Italia ho annèso a la mia vita un sacco di cose belle e brute , ma lo piú impotante siète vôi , Arch. Francesca Semprini, Franco , la mama e le bambine, vi ringrazio per atenderé una sconosciuta con un sorriso, Elena Fantini, amica per posta ogni Natale e anno nuovo io spero la tua cartolina che mi fa felice, Eleanor Healy la mia amica di treno, mai immaginare che un incontro cosi casuale si trasformase in un comunicazione di anni, vi voglio bene a tutti, e a presto.

Il Sig. Antonio Sirignano per lei e necesario un appartato speciale il mio angelo guardiano, il mio confidente, il mio grande amico, che posso dire che gli fàccia sapere come ringrazio ogni tempo dedicato a me, ogni aiuta e anche ogni spazio per ascoltarmi, gli voglio tantissimo e gli ringrazio ogni giorno.

## INDICE

---

SINÓPSIS	I
INTRODUCCIÓN.	1
CAPITULO I Antecedentes Históricos del Espacio Celebrativo	7
CAPITULO II La Evolución de la Liturgia	115
CAPITULO III Las Celebraciones	142
CAPITULO IV Los símbolos en la Liturgia y acciones simbólicas en la Liturgia	190
CAPITULO V Algunas Visiones en el Siglo XX Tres ejemplos de propuestas a partir del Concilio Vaticano II	252
CONCLUSIONES	301
GLOSARIO	317
ANEXOS	
I. NORMATIVA LITURGICA	327
II. CUADROS CRONOLÓGICOS	335

# SINOPSIS

*Santa Sofia*  
*Ilustración: Las cien maravillas*



TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

*“ Lo Sacro y lo Profano son dos modos de ser en el mundo, dos situaciones existenciales que el hombre ha formado en el curso de la Historia. Para una auténtica Sacralidad es esencial la manifestación del hombre.”*

*Juan Plazaola , S.I.*

---

En la problemática actual, la arquitectura es como el lenguaje y la interpretación de la figuración como significante de comportamientos e instituciones, por lo que la dimensión simbólica de la arquitectura desempeña un papel fundamental por su capacidad de expresar la profunda problemática de la vida de una sociedad; de su integración y articulación en grupos e individuos.

Tras el estallido del Postmodernismo, se ha demostrado cada vez más su productividad (para hacer sistemática la interpretación de la arquitectura como texto), los análisis que tratan de identificar y hacer explícitos los diferentes aspectos de este sistema y los proyectos en el campo de una arquitectura figurativa, tratan de referirla a códigos formales compartidos y consolidados por la historia. Por lo que el hacer un estudio histórico de modo sistemático ayuda a entender los códigos formales que han prevalecido a través del tiempo, mismos que se han aceptado y que pueden ser leídos de un modo claro, por lo que se tomará como base de sistematización el lenguaje figurativo.

#### Lenguaje figurativo.-

Partiendo de:

Ritos formalizados ( lenguaje figurativo de símbolos y de los sacramentos)

De los comportamientos ( lenguaje figurativo del cuerpo y de las interacciones de grupo)

Y de las arquitecturas ( lenguaje figurativo de los espacios, de los signos, y de la iconografía)

Del mismo modo en la Iglesia Católica, a raíz de la apertura teológica del Concilio Vaticano II de los años sesenta, se llevaron a cabo numerosas tentativas de dar "forma sensible " a la reforma litúrgica conciliar; tentativas y experimentos que abarcan también el campo de formas simbólicas , de los lenguajes figurativos de las artes y de la arquitectura.

La reforma litúrgica ha puesto claramente de manifiesto la importancia de los signos y de los símbolos en los ritos, eliminando estratificaciones seculares, una sustancial tendencia iconoclasta racionalista y la capacidad de hablar en un lenguaje comprensible para el hombre contemporáneo, proponiendo formas y simbologías que por una parte derivan de las vivencias originarias de la Iglesia paleocristiana y por la otra incorporan sistemas de signos y de imágenes sumamente actuales y de considerable impacto comunicativo.

Esta relación se ha resumido como "lenguaje sacramental", poseyendo el sacramento un lenguaje y un sistema de signos con que comunica la acción de Dios. Este sistema está más cerca del lenguaje figurativo-comportamental que del grecolatino de tipo conceptual-verbal.

Con la desaparición del signo en el sacramento y la preponderancia de un planteamiento racionalista verbal, se llega a perder también la fuerza de significado del espacio de las iglesias; prevalece tan sólo el problema de expresar con la arquitectura conceptos racionales y no sacramentales, tales como "el espacio del espíritu", "la tensión hacia el infinito", "la grandeza de Dios, de la Iglesia" etc.

---

Así una iglesia cristiana en el contexto de la ciudad debería representar efectivamente lo que la iglesia quiere ser, en lo referente a sus significados arquetípicos o a sus modelos históricamente determinados; ha de ser significada con figuras que narren la Iglesia y la ritualidad que es su contenido fundamental.

Con el Concilio Vaticano II (los padres conciliares en la Constitución de la liturgia) se pone de manifiesto la renovación litúrgica donde se propone una transformación del espíritu litúrgico, sin la cual cualquier reforma de los ritos, símbolos y espacios seguirá siendo una iniciativa muerta, tomando como punto de partida: *"participación consciente, activa y plena.. de un pueblo jerárquicamente ordenado"* (principios y normas para el uso del misal romano IGMR cap.I y capV). Sin embargo se habla de una reforma interrumpida ya que es más fácil permanecer en la pasividad del ritual preconiliar y en la realización de una liturgia que se celebra por obligación y con la que nadie se siente comprometido.

Todo lo anterior se ve en cómo fracasan muchos intentos de renovación litúrgica, en los bancos dispuestos en semicírculo en donde se sientan los pocos que ya desempeñaban una actividad en la parroquia mientras que la mayoría de la gente, por lo general con una escasa formación de tipo tradicional, se ubican en bancos alineados al estilo "batallón", y una vez acabada la misa se van rápidamente.

Lo que más se ha visto son algunas renovaciones como la adopción de la lengua hablada en el lugar, la rotación del altar *"Coram Populo"*, realizadas tras el impulso de las reformas conciliares. Cualquier otra renovación se estancó, y toda nueva propuesta ritual o espacial cae en la inercia de la repetición de esquemas tradicionales.

También hay una discontinuidad entre lenguaje verbal y lenguaje figurativo, ya que no existe un nexo directo entre ambos, y muchas realidades del hombre pueden ser comprometidas y comunicadas tan sólo en términos figurativos y no lógico-verbales. En los últimos tiempos toda labor sobre los espacios litúrgicos, rituales y simbólicos ha sido realizada a través del lenguaje verbal de la teología y de la normativa ritualista, pensando además que el problema residía en la "traducción" de dichos lenguajes en términos arquitectónicos.

No se trata pues de una operación deductiva en la que partiendo de premisas teológicas y normativas o de estudios históricos y formales algunos especialistas descubrirán y propondrán nuevas formas arquitectónicas. Tampoco se trata de un proceso inductivo de una simple formalización de experiencias espontáneas básicas, se trata de un procedimiento "abductivo" o proyectual, que a través de la experiencia de una liturgia viva experimentada por una asamblea cristiana, pase por una reflexión figurativa, histórica y teológica llevando a algunos arquitectos a dar una respuesta espacial estructurada, que a su vez retome como parte de signos y significados a la experiencia sacramental de la asamblea litúrgica misma.

---

La dinámica pascual se ha desvirtuado cada vez más, y por lo tanto las consecuencias arquitectónicas son considerables. Ante todo se ha enfatizado la Sacralidad del rito y por consiguiente, el del recinto mediante la grandiosidad, también este es el significado de la penumbra de las aulas medievales, de las formas ascensionales góticas, del colorido de las vidrieras, así mismo se acentuaba el aspecto misterioso y separado del lugar en que se celebraba la liturgia en donde el pueblo no tenía acceso por el iconostasio por medio de una pèrgola o unas verjas, que servían como pantallas que dejaban al pueblo una visión escasa de lo que se está desarrollado al otro lado, impedían la participación.

*CITAS DE LAS IMPLICACIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA REFORMA LITÚRGICA CONCILIAR TAL COMO HAN SIDO TRADUCIDAS EN LA NORMATIVA CONTENIDA EN LA ORDENACIÓN GENERAL DEL MISAL ROMANO (Instituto generalis Missali Romani-Praenotanda 1988 IGMR)*

**1.- Participación.** Según el ejemplo de los Padres de la Iglesia la experiencia del misterio pasa a través del rito: por esto es necesario que "los fieles no asistan como extraños o meros espectadores a este misterio de fe, sino comprendiéndolo bien por medio de los ritos y de la oración, participando en la acción sagrada consciente, piadosa y activamente." ( IGMR – Premisa- Cap II c.5)

**2.- Referencia fundamental de la celebración de la Eucaristía.** La celebración de la misa, como acción de Cristo y del pueblo de Dios ordenado jerárquicamente, es el centro de toda la vida cristiana (IGMR – Cap. I c. 1).

**3.- Lenguaje de los signos para la participación.** Puesto que la celebración eucarística, como toda la Liturgia, se realiza por signos sensibles, con los que la fe se alimenta, se robustece y se expresa, se debe poner todo el esmero posible para que sean seleccionadas y ordenadas aquellas formas y elementos propuestos por la Iglesia que favorezcan más directamente la activa y plena participación de los fieles, y respondan mejor a su aprovechamiento espiritual (IGMR –Cap.I c.5).

**4.- Asamblea.** El pueblo de Dios, que se congrega para la Misa, lleva en sí una coherente y jerárquica ordenación que se expresa en la diversidad de ministerios y de acción, mientras se desarrollan las diversas partes de la celebración. Por consiguiente, la disposición general del edificio sagrado conviene que se haga de tal manera que sea como una imagen de la asamblea reunida, que consienta un proporcionado orden de todas sus partes y que favorezca la perfecta ejecución de cada uno de los ministerios.

Los fieles y los cantores ocuparán, por consiguiente, el lugar que pueda hacer más fácil su activa participación. El sacerdote y sus ministros ocuparán un puesto en el presbiterio, es decir, en aquella parte de la iglesia que muestre mejor su oficio. Todo esto, debe poner de relieve la disposición jerárquica y la diversidad de los ministerios, debe también constituir una unidad íntima y coherente,



a través de la cual se vea con claridad la unidad de todo el pueblo santo. La naturaleza y la belleza del lugar y de todos los utensilios sagrados sea capaz de fomentar la piedad y mostrar la santidad de los misterios que se celebran (IGMR – Cap V – 257).

**5.- El Presbiterio.** El presbiterio debe quedar bien diferenciado respecto a la nave de la Iglesia, sea por su diversa elevación, por una estructura y ornato peculiar. Debe ser de tal capacidad que puedan cómodamente desarrollarse en él los ritos sagrados (IGMR – Cap. V- 258).

**6.- El altar.** El altar, en el que se hace presente el sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales es, además, la mesa del Señor, en la cual es convocado en la Misa el pueblo de Dios; es también el centro de la acción de gracias que se realiza en la Eucaristía.

“Constrúyase el altar mayor separado de la pared, de modo que se le pueda rodear fácilmente y la celebración se pueda hacer de cara al pueblo. Ocupe el lugar que sea de verdad el centro hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles” (IGMR- Cap. V – 259-262).

**7.- La Sede.** La sede del sacerdote celebrante debe significar su oficio de presidente de la asamblea y director de la oración. Por consiguiente, su puesto más habitual será de cara al pueblo al fondo del presbiterio (IGMR – Cap V – 271).

**8.- El Ambón.** La dignidad de la palabra de Dios exige que en la iglesia haya un sitio reservado para su anuncio, hacia el que, durante la liturgia de la palabra, se vuelva espontáneamente la atención de los fieles. Conviene que en general este sitio sea un ambón estable, no un facistol portátil. Uno y otro, según la estructura de cada iglesia, deben estar colocados de tal modo que permitan al pueblo ver y oír bien a los ministros ( IGMR Cap. V –272).

**9.- La fuente Bautismal.** El baptisterio, esto es el lugar en el cual es colocada la fuente bautismal (en pila o en chorro), puede ser colocada en una capilla, situada en la iglesia o fuera de ella, o también en otra parte de la iglesia visible a los fieles; en todo caso debe estar dispuesta de modo que se consiga la participación comunitaria (Ritual del bautismo- CEI 1970-c. 25).

**10.- El Sagrario.** Es muy de recomendar que el lugar destinado para la reserva de la Santísima Eucaristía sea una capilla adecuada para la adoración y la oración privada de los fieles. El lugar en que se guarda la Santísima Eucaristía debe ser verdaderamente destacado. Conviene que sea igualmente apto para la adoración y oración privada, de modo que los fieles no dejen de venerar al Señor presente en el Sacramento, aun en el culto privado lo hagan con facilidad y provecho, lo cual se conseguirá cuando el sagrario se coloca en una capilla que esté separada de la nave central del templo ( IGMR Cap V-276).

"¿Qué es lo que quiere ser un edificio – iglesia ?"

Louis Kahn

"Porque donde estén dos o tres congregados en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos" (Mt 18,20).

Jesús en el Evangelio de Mateo

Se busca que en la asamblea se encuentren los "hermanos congregados" durante la Pascua de Cristo, donde se rompan las barreras entre las personas y se reúnan en comunión. Ese puede considerarse como el primer punto de contenido de la iglesia: un grupo de personas reunidas por Dios, propiciando un amor que incluya a enemigos confiriendo el perdón mutuo y propiciando la paz interna y externa.

Por otro lado se habla del cuerpo de la Iglesia que se podría resumir en la metáfora de Roberto Bellarmino "representa la organización de la Iglesia como Cuerpo de Cristo.- el Presidente, es la cabeza del cuerpo; la Palabra de Dios, la boca; la Eucaristía, el corazón del que se nutre la Iglesia; la Asamblea son los miembros, los brazos y las piernas del cuerpo de Cristo".

Es importante notar que esta asamblea no debe ser una masa pasiva y anónima que dependa del sacerdote delegándolo como actor único desempeñando todas las funciones, sino todo debe ser un conjunto orgánico de protagonistas que participan con funciones diversas.

Esta experiencia de la que hablamos en conjunto debe darse a través de "La experiencia del misterio, pasa a través del rito" (IGMR II c.5), por lo que al hablar de la forma de la Iglesia este se debe referir a un sustentante para la realización de estructura ritual que permita esta experiencia. Esta estructura se refiere al orden constituido por la celebración Eucarística, que tiene la estructura sacramental de un banquete ritual pascual.

*"La institución de este sacramento fue el punto clave en la formación de la Iglesia. En relación con el banquete pascual de Israel, Jesús lo concibió y realizó como un convite, en el que él mismo se ofrecía bajo las especies de alimento sólido y líquido: pan y vino, haciendo partícipes de su vida propia a aquellos que tomaran parte en el banquete"*

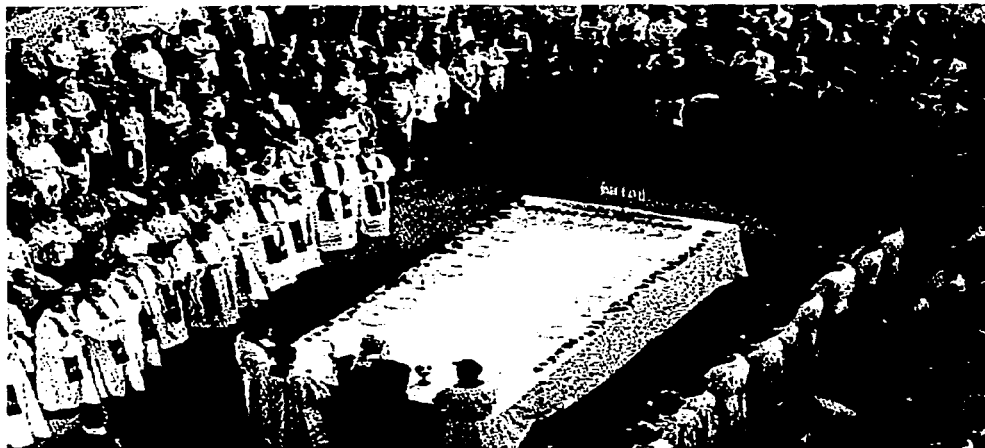
*Caatequis del miércoles 11 sept. 1991 Osservatore Romano*

*Juan Pablo II.-*

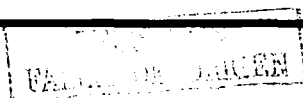
Se debería buscar que sean los sacramentos formalmente explícitos, esto es que la asamblea tenga el aspecto real de una asamblea, el banquete de banquete, el pan de pan y el vino de vino. Esta correspondencia entre forma de la liturgia y diseño de los objetos y espacios se encuentra de manera mas clara en la época paleocristiana, principalmente en las iglesias bizantinas, en donde desde su estructura espacial (planta central), su forma y colocación de los focos litúrgicos, iluminación, etc. contribuyen a dar una participación y significado al rito.



*Celebración eucarística sin edificio, en función de los focos centrales  
Jóvenes Peregrinos en Denver, Colorado (1993)  
Foto: Espacios Celebrativos*



*Celebración eucarística de S.P. Juan Pablo II en los jardines Vaticanos (1983)  
Foto: Espacios Celebrativos*



---

La reforma litúrgica del Concilio Vaticano II se vio anticipada por el movimiento de renovación litúrgica, el cual marca un cambio radical en los proyectos arquitectónicos, buscando el entendimiento de los ritos y de la asamblea, así como de sus interacciones.

Como se ha mencionado, la celebración central es la Eucaristía; la reforma litúrgica marca la eliminación de las estratificaciones que se han producido históricamente y la retoma de su estructura original y de como puede ser vivida por la comunidad cristiana actual, entendiendo el rito como reunión de personas en asamblea, leyendo los escritos de los Apóstoles o de los profetas, posteriormente la lectura del evangelio y la exhortación del presidente de la ceremonia, la recitación de oraciones en común, el saludo de la paz, la entrega al presidente de las santas especies, él las acepta y da las gracias, hace las transfiguración; cuando el presidente ha terminado y el pueblo ha participado recibiendo las especies consagradas, se da una ayuda voluntaria para usos de la Iglesia ( analogía con la Primera Apología de Justino LXV, 2-5;LXVII, 3-6 Paoline 1983).

También para tomar en cuenta el espacio a diseñar hay que considerar los días de más afluencia, del Domingo, que tiene un significado especial entre los demás días de la semana porque su celebración es una fiesta que introduce al descanso. Citando a Justino *"Nos reunimos todos juntos el día del Sol, ya que éste es el primer día en que Dios, una vez transformadas las tinieblas y la materia, creó el mundo; ese mismo día Jesucristo, nuestro salvador, resucitó de entre los muertos. en efecto le crucifican la víspera del día de Saturno, y el día siguiente, que es el día del Sol, se apareció a sus Apóstoles y discípulos, y les enseñó exactamente estas mismas doctrinas..."* (Cfr. Justino).

Para la Iglesia el domingo empieza la tarde del sábado y dura hasta la tarde del domingo, y tiene su momento fundamental en la noche, como inauguración del día que es sacramento del descanso escatológico. Celebración nocturna y matutina, por tanto en tensión, en espera de un evento: la venida de Jesucristo que tiene que introducimos en la Jerusalén celestial, en el júbilo, cuya celebración es una anticipación.

Este espacio en donde se debe vivir este "tiempo" debe expresar de alguna manera esta tensión a través de una serie de signos que tienen implicaciones con los rituales que ahí se celebran, como esta idea de noche, de oscuridad, de vigilia, en espera de ese sol que surge, dando una fuerza signficante; la orientación otro concepto olvidado del ambiente, hacia lo alto y hacia el este, una axialidad como signo de la espera escatológica, que antiguamente se representaba por medio de las cúpulas, ábsides etc. creando espacios contenedores de imágenes y símbolos. Por otro lado lo cotidiano, el estrés, la pobreza, debe ser absorbido por la experiencia cristiana que arranca de la muerte pero se resolverá con la resurrección.

Para el cristianismo rígido no existe un espacio sagrado como lugar privilegiado de reunión entre la realidad del hombre y la divinidad, separado del resto del mundo considerado como profano, el lugar de lo cotidiano, del trabajo, etc.

---

No existe pues un "espacio sagrado" con especiales características arquitectónicas de misticismo, de silencio, de interioridad o de otras cosas similares, en donde se encuentre el hombre con Dios.

Sin embargo pueden existir lugares que hablen de ese "Dios" pero con nada que sea particularmente cristiano. Podemos considerar que ese espacio sagrado cristiano que buscamos es el espacio de la asamblea cristiana, en donde ésta se relaciona y actúa, convirtiéndose en una experiencia colectiva hacia Dios, espacio en el que se dan diversas actividades, movimiento, luz, canto, oración y silencio, también espacios para la meditación individual o rezo privado.

Se puede decir que un estudio de la iglesia primitiva parece ser lo indicado ya que es cuando se realiza la liturgia de una manera participativa y hacia ahí nos lleva la propuesta realizada en el Concilio Vaticano II.

Para dar una propuesta a partir de la reforma conciliar es importante revisar la historia en donde el *Institutio Generalis Romani* (1983) "... tradiciones de los primeros siglos, anteriores a la formación de los cultos de Oriente y de Occidente.... a acercarse a la teología del misterio eucarístico a través de las enseñanzas de Padres eminentes de la antigüedad cristiana, , como San Ireneo, San Ambrosio, San Cirilo de Jerusalén, San Juan Crisóstomo. La tradición de los santos Padres, exige, pues, que no sólo se conserve la tradición transmitida por nuestros inmediatos predecesores, sino que se tenga en cuenta y se profundice desde sus orígenes en todo el pasado de la Iglesia...."

De aquí se pueden extraer los siguientes dos puntos:

1.- La iglesia antigua cristiana no se basa en el templo; la experiencia del espacio de la *Ecclesia*, de la asamblea cristiana congregada no arranca del Templo, lugar específico de lo *sacro, axis mundi* de Israel y el recinto separado del mundo y accesible solo para los sacerdotes, sino de una importante liturgia que se celebraba en casa, en un banquete y toda la familia judía congregada: "la liturgia de la Pascua".

2.- De la Pascua Judía, que para Israel es la que celebró Jesús la última noche y las novedades que introdujo en ella es lo que ahora retoma el culto cristiano, con elementos en la "Eucaristía" en donde su significado es el de júbilo, bendición, proclamación, acción de gracias ante una intervención de Dios, celebrar una "eucaristía" significa pues responder con júbilo y aceptar esta obra de Dios. Esta concepción de la Eucaristía nos remonta a la liberación del Pueblo Judío de los Egipcios, cuando se habla el pasaje en que Dios ordena a las familias judías marcar con sangre de cordero sus puertas y los niños primogénitos serían respetados, al día siguiente los hijos de Israel abandonan Egipto camino a la tierra prometida en la cual encontrarán esta paz y alegría, retomando símbolos como por ejemplo el pan ácimo que significa la amargura del éxodo, y que en la religión católica se transforma en la representación del cuerpo de Cristo en la última cena.

---

---

Este es el primer día del año para las familias judías, en que se reúnen para celebrar esta liturgia, “ *quien tenga hambre, que venga y coma; quien tenga necesidad, que venga y celebre la Pascua. Hoy esclavos, el próximo año en tierra de Israel, libres* ” (liturgia Pascual judía).

Jesús se agrega a la historia de la salvación de Dios a Israel, al presentarse como el Mesías , el nuevo Moisés, para completar exactamente esa liberación total del hombre prefigurada en la Pascua de Israel.

La noche del 14 nisán del año XVIII de Tiberio César se celebra la primera eucaristía cristiana, en la que el cordero que salva al pueblo de Israel sustituye a Cristo, “el cordero que borra los pecados del mundo”, que con su sangre salva a todos los hombres esclavos. De aquí parten todas las eucaristías como memoria, como sacramento de la Pascua de Jesús.

#### División de la fiesta de Israel.

1.- Pan ácimo.- se prepara un plato con ciertos símbolos que representan la esclavitud de Egipto (los panes asimos sin fermentar por la prisa de huir, hierbas amargas que son la amargura de la esclavitud, un huevo duro símbolo de la eternidad, un trozo de cordero asado, recuerdo del que salvó al pueblo del ángel exterminador, el “haroset”, dulce de almendras, manzanas, piñones de color rojizo para recordar los ladrillos que fueron obligados a hacer en Egipto). Estos símbolos se reparten y en torno a ésto se realizan ritos, oraciones y bendiciones.

Comienzo de la vigilia, se leen pasajes, relatos, y en determinado punto el que preside toma el pan y da las gracias. Aquí es cuando Jesucristo introduce una modificación, que transforma el significado del rito: “*Este ya no será para vosotros el pan de la aflicción por la esclavitud de Egipto. Esta será la memoria de mi aflicción, de mi esclavitud, de mi muerte: éste es mi cuerpo que será entregado por vosotros....*” ( Lc 22,19). Comulgar es así compartir el cuerpo de Jesucristo que se entrega a la muerte, el pan se convierte en sacramento, en memoria del cuerpo del Hijo del Hombre que se sacrificó por todos.

2.- Una gran cena festiva ya entrada la noche con lo cual se pasa de una situación triste a una sacramental; el júbilo va aumentando gradualmente.

3.- Al final de esta gran cena surge la tercera parte de la liturgia, que gira en torno a una copa de vino. Es la tercera copa que se levanta en la noche, pero esta es la copa de la “bendición”, la culminación en toda la noche. El que preside hace una gran “Beraká” o “eucaristía” y con júbilo proclama los pasos a la salvación “*Bendito seas, Señor, Dios nuestro, Rey del Universo, que alimentas al mundo entero con tu bondad, con una gracia y tu misericordia... te damos gracias sobre todo por la alianza que has sellado en nuestra carne....*”

---

Aquí Jesús introduce otra transformación, del significado de los signos.- *“ este cáliz ya no será para vosotros la memoria y sacramento de la vieja alianza del Sinai.- este cáliz es la nueva alianza de mi sangre, que será derramada por vosotros....”* ( Lc 22,20) y quizás la mayor transformación es la que resume esta Eucaristía.-

*“ Esta Pascua desde ahora será para vosotros mi Pascua y no simplemente el paso de la esclavitud a la libertad, sino mi paso de la muerte a la vida, la nueva alianza entre Dios y el hombre en mi sangre, con la cual vosotros también podréis pasar de la muerte a la resurrección de la muerte.”*

Así podemos entender que la pascua surge de la matriz teológica, espiritual y litúrgica del judaísmo, como la asamblea familiar, la fiesta, la espera, la narración, la bendición, la distribución del pan, el paso del cáliz del vino, la espera escatológica.

#### La iglesia de los orígenes.

La primera teoría sostiene que la iglesia cristiana, especialmente en Roma surge a partir de las primitivas ceremonias realizadas en las catacumbas. Tras varios estudios (especialmente de R. Villierad) se ha demostrado sin lugar a dudas que la conocida como “iglesia de las catacumbas” no es más que una ficción romántica sin base real alguna. El hecho de que existiera un culto regular en las catacumbas resulta extraño y la idea de que se reunieran para celebrar a escondidas la eucaristía en tiempos de persecución habría despertado inmediatamente sospechas.

La segunda hipótesis según la cual la primera iglesia cristiana era una casa normal y corriente de grandes dimensiones era menos fantástica. La idea de que el *impluvium* hubiera sido usado como espacio para celebrar la palabra o la eucaristía e incluso como pila bautismal, y el *cartiburum* (mesa para sacrificios paganos domésticos) como altar cristiano es infundada, ya que no se han encontrado bases ni arqueológicas ni documentales. Se cree que el único lugar que podría haber sido usado era el *triclinium* una sala alargada que con frecuencia tenía forma de basílica; sin embargo tampoco hay ningún documento que lo sustente.

Sin embargo hay la certeza de que en las persecuciones que fueron de forma discontinua, tanto geográfica como temporalmente hablando, los cristianos tendrían que tener sus propios lugares de culto y de reunión expresamente construidos, de dimensiones reducidas ya que estas comunidades eran de pocas personas.

Gracias a estudios arqueológicos en Palestina se sabe actualmente que la primera iglesia cristiana estaba totalmente inspirada en el judaísmo; la difusión del cristianismo se realiza por medio de comunidades judeo-cristianas, mientras que la iglesia madre se encontraba en Jerusalén. Estas comunidades judeo-cristianas se congregaban en las casas de algunas familias de la comunidad o en algún lugar que tuviera un significado especial en la memoria de la vida de Cristo o de la historia de Israel.

---

Estos recintos se transformaron rápidamente en sinagogas, que se pueden considerar como auténticos espacios litúrgicos. De este modo se han encontrado en la casa de María de Nazaret una gruta en honor al mártir Conón, una fuente bautismal, con los que se sustenta que fue una sinagoga judeo-cristiana. Estos hallazgos arqueológicos, junto con otros diferentes elementos litúrgicos y patristicos, permiten llegar a decir que son los primeros lugares de culto en que se realizaban las liturgias cristianas, y en donde se dan las primeras configuraciones de tipo espacial y simbólica de los lugares de culto judíos, por lo que es importante entender la configuración de las sinagogas.

### Las Sinagogas.

La Iglesia como "cuerpo de Cristo" tiene su precedente en la *qahal* judía, la asamblea del pueblo de Israel convocada para vivir la alianza, escuchar la palabra de Dios y orar. La sinagoga tuvo su punto de referencia en el Templo de Jerusalén, donde Dios estableció su morada en medio de su pueblo; no solo estaba destinada a la lectura y a la enseñanza de la palabra de Dios, sino también a realizar una especial presencia de Dios en su pueblo, a vivir un auténtico encuentro con él y renovando su alianza.

La sinagoga está organizada en base a dos focos, que sin importar su localización definen siempre la estructura dinámica del rito judío. En el centro se encuentra siempre la "cátedra de Moisés", la asamblea o *qahal* puede congregarse como tal; solo porque en medio de ella hay algunos miembros como en un principio Moisés, considerados como los auténticos depositarios de la radiación viva de la palabra de Dios, y los rabíes (doctores o sabios de Israel). El primer foco es por lo tanto la cátedra ceremonial. Hay otro elemento, el sitial que no puede ser considerado como un polo autónomo ya que su importancia es relativa. El propio rabí como cualquier otra persona de la sinagoga, mira en dirección del segundo polo, "el arca", siendo ésta considerada el auténtico trono de la Shekiná de Dios, que contenía las tablas de la ley que se encontraba en el *sanctasanctorum* del templo de Jerusalén las cuales desaparecieron en tiempos de Babilonia. En conmemoración de este hecho todas las sinagogas están orientadas hacia Jerusalén, este recuerdo del arca se da por medio del Aron ( arca santa o tabernáculo) que es un armario, caja o nicho ricamente adornada en el que se guardan unas custodias de el Torá y de aquí se sacan para su proclamación y los ritos. Delante de este Aron hay un velo y siete lámparas de la Menorah (candelabro de siete brazos).

Otro elemento fundamental es desde el cual se lee el Torá y las distintas oraciones, que era al principio solo una plataforma mientras que posteriormente se le adaptó un atril convirtiéndose en un ambón llamado Bemá, situado en posición centrada y elevada de modo que el lector pudiera ser escuchado.

Los judíos adoptan la basílica romana en donde la asamblea se colocaba a los lados entre el Bemá y el Aron.

---





*Conegliano Veneto  
Sinagoga S XVII Aron.*

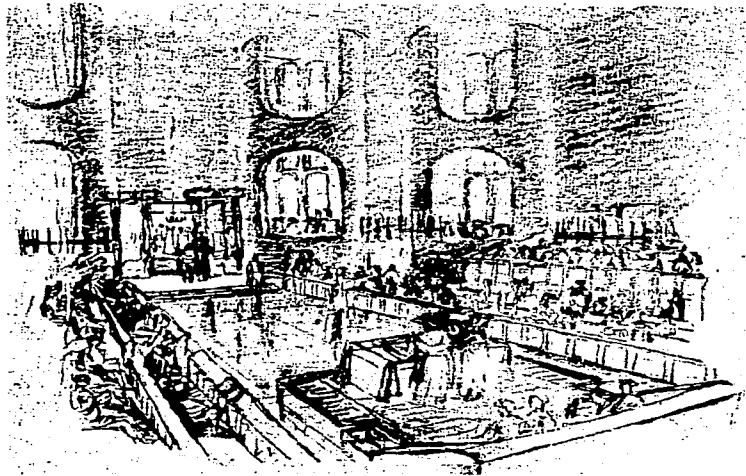
*Foto: El Hombre, las culturas de la Edad Media*

En la sinagoga se entraba por un atrio en donde hay una piscina con agua para las purificaciones rituales con escalones para sumergirse llamada *Mikvah*, además de otras salas destinadas al estudio de la Escritura y servicios para la comunidad.

Podemos entender entonces la acción, en la cual la asamblea se congrega en torno al rabi y a su enseñanza impartida desde el ambón, el Bemá, y se reúne alrededor del Sitial de Moisés, formada por el bemá y el Aron. Del arca y el Aron se sacan los rollos de la ley y de los profetas, que eran para todos, el foco de la presencia ininterrumpida de Dios; sin embargo en el arca las oraciones del pueblo siempre iban dirigidas hacia el *sanctasanctorum* de Jerusalén, hacia el lugar donde el Mesías haría su aparición y la diáspora volverá al final a unirse en una Jerusalén reconstruida.

El culto de la sinagoga antes de Cristo alcanza su plenitud en los almuerzos familiares o comunitarios, principalmente en las comidas del *Shabbath* y en el banquete ritual de Pascua, en la fracción del pan, en la bendición de la copa de vino y en su común participación.

Sin embargo, son los cristianos los que introducen, en cumplimiento del culto mismo de la sinagoga, el almuerzo eucarístico como el nuevo y definitivo sacrificio.



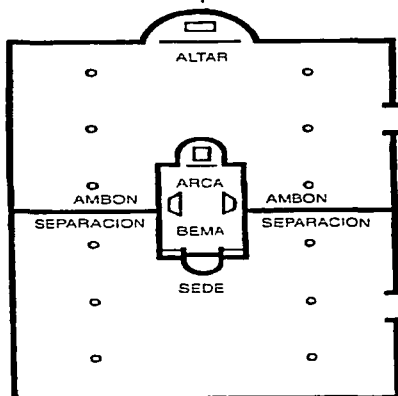
*Louis Kahn  
Sinagoga Mikveh Israel Filadelfia (1961).*

Otro punto a estudiar serian las Iglesias Sirias.

Este es el tipo más antiguo de iglesia cristiana, el cual nos proporciona las características de la iglesia preconstantina, que se presenta como una versión cristianizada de la sinagoga judía.

En ellas se utiliza un edificio de tipo basilical, adaptado para el culto de manera similar a la sinagoga, donde el oficio de lecturas y oraciones se apoyan en el bemá; un ambón, que regularmente ocupa el centro de la nave; el aron, y el arca siguen teniendo el mismo sitio, entre el bemá y el ábside, se mantiene el velo y el candelabro. Al otro lado del bemá está el sitio del obispo reemplazando al de Moisés, y los presbíteros cristianos se sientan a su alrededor (como los ancianos judíos), Se introducen algunas novedades, la primera es que ya no se orientan a Jerusalén. Su ábside se dirige hacia el sol, con esto la Jerusalén terrenal y un sanctasanctorum han perdido significado para los cristianos; esa nueva Jerusalén ya no es una reconstrucción de la antigua, sino una celestial de donde deriva la orientación de las iglesias cristianas

El edificio Cristiano e orienta hacia el Este, como lugar por donde sale el sol, que escatológicamente representa el único simbolo apto para expresar la espera del último día, el día del triunfo final sobre la muerte ("sol de justicia"), sin embargo existía un lugar en donde se encontrara esa "presencia divina" y este era en donde se celebrara la eucaristía. Como segundo elemento introducido se puede considerar el altar, la mesa de ese banquete eucarístico, colocado en el ábside a escasa distancia del muro, generalmente en forma de "C" semejante a la mesa del banquete doméstico.



*Esquema de la Iglesia Siria ( Louis Bouyer, Architecture and Liturgy 1967)*

*El altar se coloca en el ábside, cubierto por un velo, en el centro, el bemá con los escaños de los presbíteros, los ambones, el arca, trono del evangelio, toda La congregación está orientada al este en espera de Cristo "sol de justicia".*

---

En algunos lugares de Siria se puede encontrar otro cambio más, en el cual el arca no queda eliminada sino modificada, transformándola en un trono. Al inicio de cada celebración era solamente entronizado el libro de los evangelios.

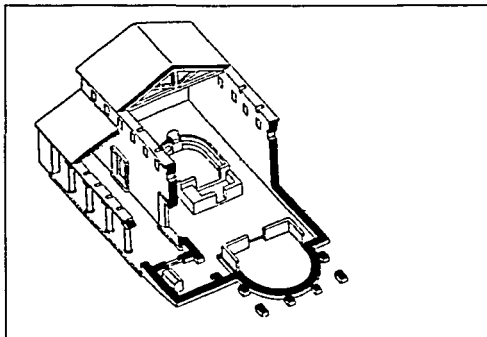
La estructura de estas iglesias ubica en el centro un recinto denominado *bemá* o *ambón* sirio en cuyo lado occidental toma asiento el obispo, rodeado por los presbíteros y los varios ministros que sirven al rito, mientras el evangelio es entronizado al otro lado. Dos atriles lo acompañan por lo general, uno en el lado sur para el evangelio y el otro al norte para las demás lecturas. Después de la liturgia de la palabra y las oraciones todo el clero, llevando ofrendas de los fieles, se dirigen al Este hasta el ábside donde está el altar del banquete eucarístico acompañados por la asamblea, por medio de esta procesión se expresa el dinamismo de la celebración cristiana.

En estas iglesias primitivas no hay asientos más que para el clero. El clero, con el Obispo que preside, están mezclados entre los fieles, siendo así la liturgia una acción colectiva en la que todos toman parte; sin embargo esta asamblea no deja de ser jerárquica. El último elemento que caracteriza la novedad de estos templos con las sinagogas es que el aula estaba dividida en dos sectores iguales, uno para los hombres y el otro para las mujeres, mientras que el *ambón* estaba colocado entre ambos.

Esta separación no se considera un dato negativo, ya que en esa época en Israel los hombres eran los únicos considerados como sujetos activos del sacerdocio común de todo el pueblo elegido, mientras que las mujeres quedaban relegadas a un papel exclusivamente de participación en la oración, a diferencia del cristianismo donde al principio hay un trato igualitario para los creyentes, con la excepción de que no podían desempeñar el ministerio de la palabra y de la oración eucarística; tenían que ser bautizadas y recibir la confirmación, participar en la oración colectiva, en la eucaristía como participantes al igual que el hombre.

Un elemento tomado de la sinagoga es la fuente bautismal (*Mikvaah*) que era una piscina destinada a las purificaciones donde se descendía a través de siete escalones colocada en conexión a la entrada de la iglesia.

---



*Siria-Quirque-Bizé Iglesia cristiana primitiva S.IV*

*Se puede ver una semejanza con la sinagoga (atrio, aula con santuario, mikvah-fuente).*

#### **Iglesias Constantinas de tipo basilical o romano.**

Surgen a partir de una propuesta nueva de organizar la celebración, aparece en la segunda mitad del S.IV por la apertura Constantina, siendo los modelos romanos San Juan de Letrán (324d.C.), San Pedro (326d.C.), la basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén (325-326d.C.), y en las iglesias realizadas en África.

El sitial del obispo se traslada al centro del ábside y se vuelve un trono, cambia de una cátedra a un sitial de un dignatario, con uso oficial como en la antigua Roma. Los jefes de la iglesia son considerados autoridades por encima de la asamblea y separados de ella. Hay cambios espaciales, el obispo ocupa el lugar del altar y éste pasa al lugar del sillón del presidente.

El Bemá y el arca siguen siendo los focos fundamentales de la liturgia, aunque con ciertas modificaciones, ya que el arca debió de desaparecer de todas las iglesias durante las últimas persecuciones porque contenía documentos considerados como prueba de la religión prohibida. El bemá no puede seguir siendo una plataforma central porque habría interceptado la procesión eucarística desde el trono situado en el ábside hasta el altar. El arca y bemá fueron sustituidos por un recinto marmóreo en el centro de la nave, abierto por ambos lados a lo largo de su eje longitudinal, donde tomaban asiento los ministros de categoría inferior.

---

Se presentan uno o dos ambores estables para las lecturas, y en los dos lados longitudinales se mantiene el candelabro junto al ambón mayor (para el evangelio). El mismo altar se coloca en medio del pueblo conservando su dignidad; este se halla en lo alto de unas gradas y un cimborio, un baldaquín de mármol del que colgaban lámparas encendidas.

Más adelante hay modificaciones, del esquema, que acaban alterando profundamente todo el carácter de las celebraciones originarias.- el altar se va desplazando poco a poco, y desde el centro de la nave se traslada al ábside, recinto exclusivo ahora del clero. Así se hace más patente la separación del obispo y el clero del resto de la asamblea, ya que a partir de la primera parte de la liturgia (liturgia de la palabra, oraciones y oficio de las horas) y en la segunda parte la liturgia eucarística permanecen aislados.

La razón principal es que en el Vaticano se pretendía colocar el altar exactamente arriba de la tumba de San Pedro para unir el culto de los mártires a la celebración eucarística. Hay otros motivos que se le suman, por ejemplo, al principio todo el culto había sido colectivo de un cuerpo vivo de fieles organizados en pequeñas comunidades participativas, pero con la tolerancia Constantina hay grandes masas de conversos a menudo con escaso fervor y la intensidad de la participación pasa a ser inversamente proporcional a la dimensión de la asamblea.

Una de las innovaciones de Gregorio Magno es la de dar a las basílicas romanas una comunidad monástica que celebraba a diario una elaborada liturgia, pero no tanto enfocada al pueblo cristiano sino a su recinto particular, siendo una celebración exclusiva de clérigos y monjes. Por este motivo el altar se desplaza al ábside para realizar la mejor celebración posible al estar en contacto directo con la parte más numerosa y preparada para la asamblea: la de los monjes y clérigos, lo cual conduce a la clericalización de la Eucaristía.

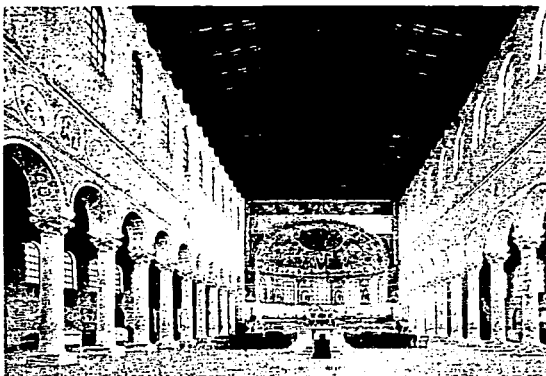
Surge el uso de la *pérgula* imitado por las iglesias en el área de influencia romana; en algunos otros lugares se conserva durante largo tiempo el uso más antiguo no solo del altar en el centro de la nave sino en el uso primitivo del sitial al centro de la nave y del altar en el ábside.

#### **Iglesias Constantinas de tipo Central o Bizantino.**

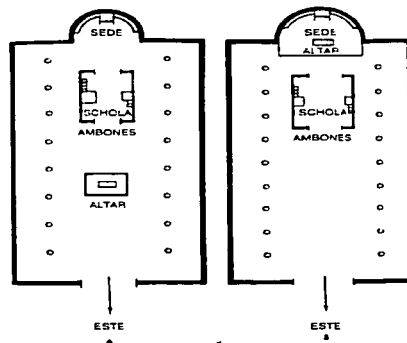
Surgen paralelamente a la basílica romana, y modifican todas las características de la basílica precristiana, planeando un nuevo tipo de edificio en el que cada uno de los elementos correspondía exclusivamente a sus significados rituales y a sus características simbólicas y espaciales intrínsecas.

La iglesia bizantina proviene de la iglesia siria, pero con una depuración de los elementos judíos ajenos al uso cristiano. Puede considerarse como una buena solución para la celebración de la eucaristía y en general de la liturgia cristiana. Las invenciones espaciales se pueden considerar de nuevo como en nuestras nuevas reformas litúrgicas, basadas en la participación de un pueblo jerárquicamente ordenado como un cuerpo, evitando el tipo clerical. Favoreciendo así el planteamiento central.

---

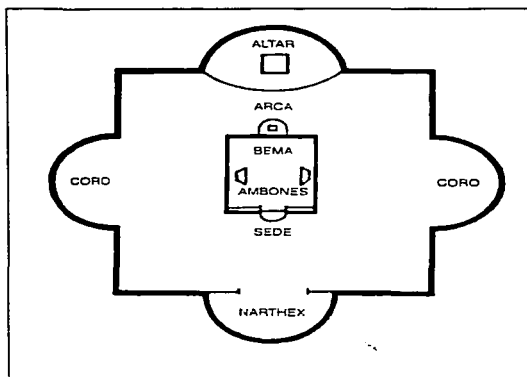


Ravenna-San Apolinar en Classe S. IV  
Esquema de Basílica Romana



Los sillones del obispo y de los presbíteros se trasladan al ábside, el bema con los ámbones están colocados en un recinto oblongo, abierto en sus extremos y situado inmediatamente delante del presbiterio. El altar, en la solución más antigua (A) está en el centro de la nave, en la segunda solución gregoriana (B) es trasladado al recinto absidal del clero.

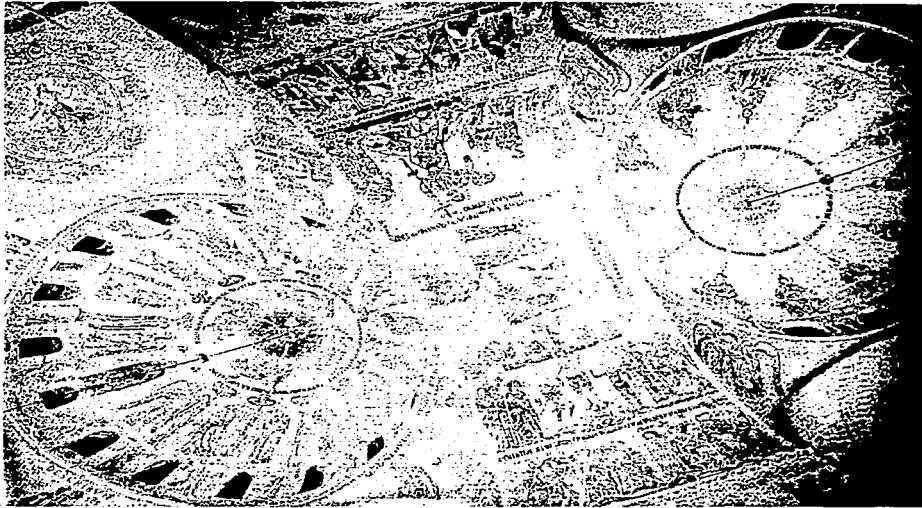
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Esquema de la basílica bizantina

Como vemos se crea una basílica dividida en tres o cinco naves, un edificio cuadrado en el que el empleo de grandes cúpulas, arcos sustentantes, semicúpulas absidiales y bóvedas sustitúan a las columnas de la basílica, generando una disponibilidad espacial para tener una congregación que no se fraccione. En el centro, bajo una enorme cúpula, el ambón con el arca, los atriles, por su parte el sitial del obispo con los demás sillones para los presbíteros pueden ya ser fácilmente instalados sin crear dificultad al pueblo para congregarse alrededor.

Reunida entorno al obispo y a varios ministros para la Liturgia de la Palabra y las oraciones proclamadas desde el ambón, la asamblea cristiana se abre luego y se dirige en procesión al ábside para la Liturgia eucarística congregándose entorno al altar sin ninguna separación del banquete sagrado.



*Venecia-San Marcos S. XI-XII*

*Esplendor de la iconografía en mosaico de bóvedas y cúpulas*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



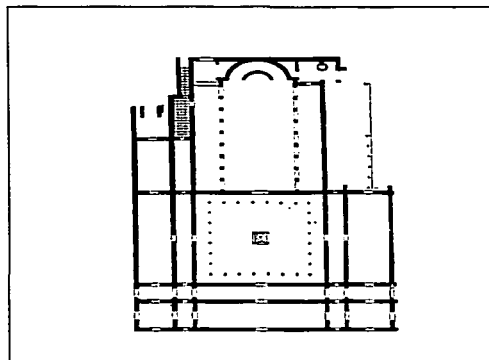
Con el tiempo el sitio del presidente será colocado como un trono al centro rodeado por los sillones de los presbíteros, a veces con gradas (*syntronos*). La sede da su lugar al altar bajo la cúpula, justo en el corazón espacial, y la congregación no se mueve, el evangelio pasa a un lugar llamado *sólea* un segundo ambón a la entrada del santuario. Las demás lecturas se hacen desde el bema central.

Una importancia decisiva de esta iglesia es el desarrollo de la iconografía, que enfatiza el carácter colectivo de la celebración, con temas bíblicos derivados de los de la sinagoga pero usando las cúpulas.

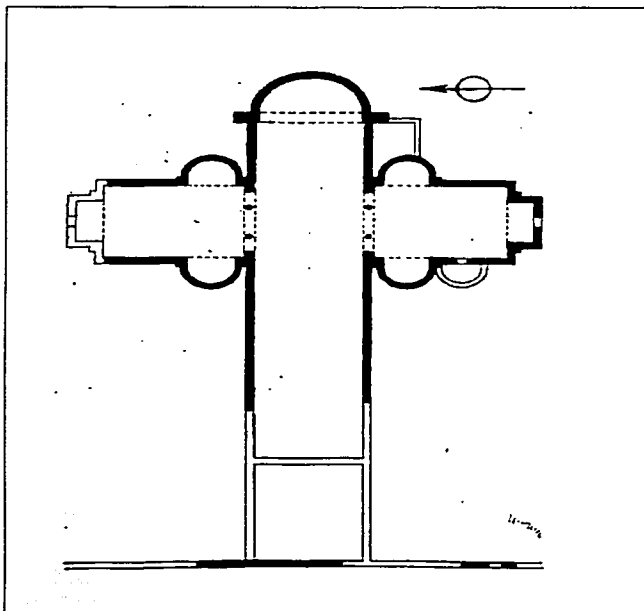
La institución iglesia nunca fue concebida como un edificio único y aislado en el que se congregaban masivamente el pueblo para celebrar un rito sino como una serie de edificios o aulas celebrativas, según las diferentes congregaciones y tipos de rito litúrgico, y de la función cultural de la vida de la comunidad y otros espacios diaconales (asistencia, asilo, etc.) para monjes e incluso el Obispo, así como espacios de mediación con la ciudad, como atrios, pórticos, etc.

Este esquema se mantiene hasta la Edad Media, en donde al lado de la Catedral existen oratorios para pequeñas comunidades. Un caso es el de las catedrales dobles o sistemas múltiples de iglesias llamadas *catecumenium*. Se trata de una serie de grupos catedralicios constituidos al menos por dos basílicas y un baptisterio que se presentan desde el siglo IV (época preconstantina). Son iglesias que surgen paralelas una a otra, o en prolongación longitudinal a otra, siguiendo el eje este-oeste, el baptisterio y sus anexos se colocan con frecuencia entre las dos catedrales o lateralmente a una de ellas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



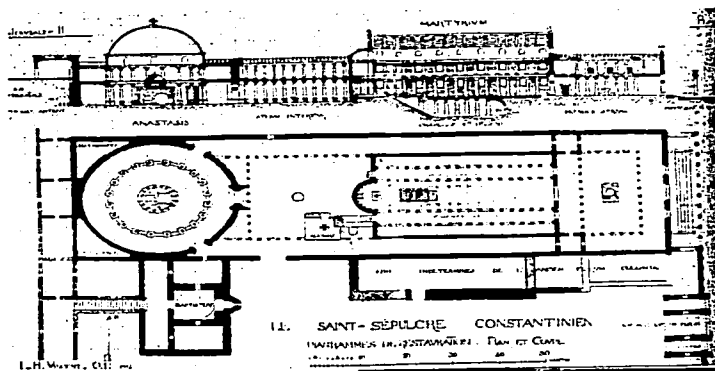
Ostia- Xenodokion de Pammachio (398 d.C.).



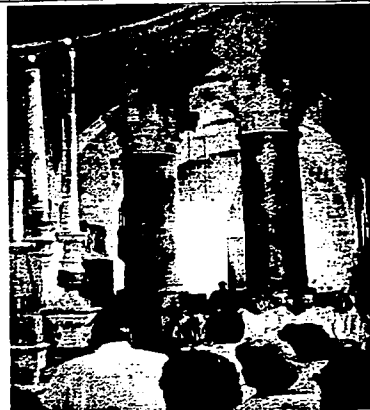
*Milán - Apostolion  
San Nazario (382 d.C.)*

Existe una conexión entre las dos aulas y los espacios bautismales, con la articulación de la comunidad en función a las sucesivas fases de la iniciación cristiana: catequesis, catecumenado, bautismo y confirmación, neófitos y fieles, por lo que las diferentes aulas servía para celebraciones distintas, como la predicación, ritos bautismales, eucaristía ( reservada exclusivamente para los fieles), liturgia episcopal, etc.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Santo Sepulcro de Jerusalén*

*Reconstrucción de 1913 de I.H. Vincent O.P.*

*Da una idea de cómo era originariamente el conjunto del martyrium, Gólgota, Anastasis y Baptisterio.*

*Jerusalén- Santo Sepulcro.*

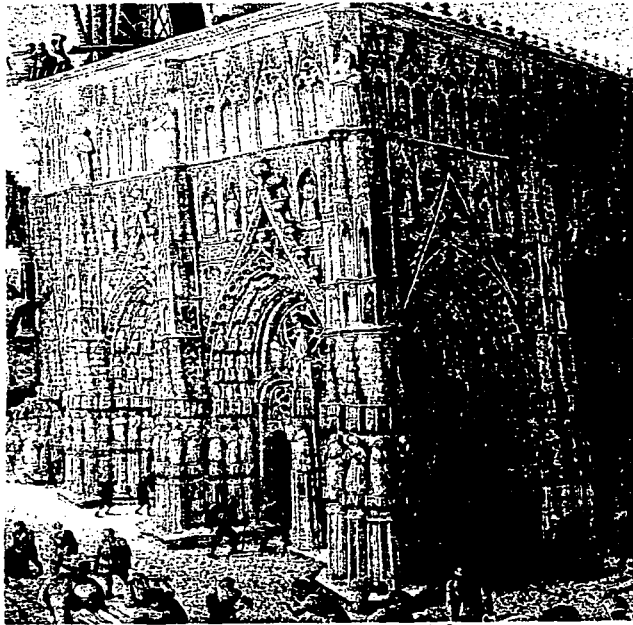
*Celebración actual en la rotonda de la Anastasis, las columnas y la estructura siguen siendo las originarias constantinas.*

---

A partir de lo antes expuesto se puede entender parte de la evolución de los espacios celebrativos católicos y ayudará a empezar a plantear la preocupación por el estudio sistemático de la historia de los mismos y de su relación directa con la liturgia, se debe tener especial cuidado en estos primeros ejemplos para ver la relación directa de esquemas entre las sinagogas y los primeros espacios cristianos, así como los elementos en común y su movimiento a lo largo de la Historia.

---

# INTRODUCCIÓN



*Ilustración: Historia y Vida*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*"La Arquitectura afecta a todo el "Ser", no solo a la vista, su percepción, es una actividad de todo el cuerpo, se debe sentir en la piel el calor del sol, y la sensación refrescante de la arcada de un patio que nos ampare, entender el ritmo repetitivo de las columnas, y de su escala en relación a nosotros mismos, el escuchar el volumen que tiene cada espacio, el sentir la historia de la piedra y las losetas que escuchamos al pisar, la suavidad de la vegetación que se integra como parte de todo, y el probar la frescura del agua que el viento transporta de la fuente central; para mi esto es una arquitectura, es esa la verdadera arquitectura, la que nos da la oportunidad de sentirla y agradecerle el momento."*

*Alejandra Rodríguez Bolado.*

## INTRODUCCIÓN.



Convento San Petronio, Bolonia, Italia.  
Foto.- Alejandra Rodríguez Bolado

*"El espacio religioso es "algo", cierta cosa, pero como el tiempo:*

*El uno y el otro son un orden general de las cosas  
El espacio es el orden de las coexistencias sucesivas.  
Así pues, "el espacio es la forma de ordenación de lo coexistente"*

*De la misma manera que "el tiempo es la forma de lo sucesivo"*

*Liébitz.*

La historia del "Templo Cristiano" ha pasado históricamente por muy diversas circunstancias y crisis; encontrándose en este recorrido con discrepancias entre el espacio y la función litúrgica que se realizará en él, a través de búsquedas desarraigadas del espíritu de la época y del pueblo a estas crisis se les llega a justificar por la decreciente importancia en ocasiones de la religión dentro de la misma sociedad.

Ya que sobre lo que trataremos en este texto es el espacio religioso, quizás sea necesario definir lo que es el Espacio Arquitectónico como primer término.

El concepto del espacio puede adquirir varias interpretaciones dependiendo de las situaciones personales, valores culturales, época, etc. Para cualquier persona el sentimiento y la realización de un espacio artístico varía continuamente. El espacio puede muy raramente ser captado de una sola impresión; su apreciación de manera integral exige ser captado por los sentidos (la vista, el oído, el tacto, el gusto, y el olfato) como vías de conocimiento humano.

*"El manejo de la secuencia espacial resulta el instrumento más eficaz para poder comprender esa relación entre espacio-tiempo de una estructura contenedora de eventos humanos".*

*Guillermo Worringer.*

Así pues el sentido de la profundidad y de la dirección es importante en el momento de definir un espacio sea este dedicado a algún culto o no.

Hay claramente dos formas de entender el espacio, una es de manera abstracta en donde se hace referencia a las matemáticas y la otra es la sensible en la que vivimos y nos movemos, el espacio de la existencia simultánea de los objetos y su relación con el tiempo.

El profesor Juan de la Encina en 1978 hace referencia a que la arquitectura actual no necesita acudir a los valores metafísicos o religiosos para darles una expresión monumental, pues el modo de ser de la época escasamente metafísico y religioso no se lo exige. Sin embargo en la historia podemos ver que los elementos que al principio fueron solamente constructivos como las bóvedas, al ponerse en contacto y al uso de la arquitectura religiosa se convierten; de elementos solamente utilitarios a elementos expresivos. Cabe mencionar que la gran arquitectura religiosa fue siempre la actualización de los grandes principios del arte constructivo.

Para poder calificar de religiosos cierto tipo de espacios, se debe suponer un consenso generalizado respecto a las características que pueden identificarlos. Este consenso, en principio puede parecer poco probable y sin embargo al menos desde la perspectiva arquitectónica- menciona el Arq. Carlos Mijares- es perfectamente real a pesar de las discrepancias específicas que puedan presentarse.

*"Para captar el espacio, necesitamos quitarle su carácter abstracto, sustituido por nuestra representación de algo corpóreo, en suma, hacer de la experiencia espacial una experiencia sensible, transformar el espacio abstracto en espacio real, atmosférico"*

*Guillermo Worringer.*

Es indispensable por tanto entender el espacio no solo en su carácter de objeto, sino que es necesaria la percepción por medio de todos nuestros sentidos y su representación en algo corpóreo; es hacer que esa experiencia espacial sea una experiencia sensible, real, significativa para el que la habitará o visitará y que el afán espiritual "religioso", que se ve a lo largo de la historia como necesidad del hombre, se recupere y reinterprete ya que aparentemente se ha olvidado y hasta llegado a ser imperceptible por los usuarios.

---



Sin compartir creencias se puede reconocer y apreciar lo que se llegó a denominar el "carácter religioso" de una obra, por lo que la clasificación del espacio religioso no es una consecuencia automática de los programas o conceptos que se le den para la realización del objeto al arquitecto, es la manera con la que en ocasiones se llegó a responder a ellos, como se mencionará en capítulos posteriores. Estas discrepancias se dan en los dos polos de este objeto arquitectónico, entre espacio y liturgia, en donde se copian estilos del pasado, tendiendo a la racionalidad que invade lo religioso, quedando relegado a lo privado y convertido en un conjunto de normas y ritos fijos un tanto rígidos, que se ven reflejados en el espacio y su uso.

En este documento se pretende dar una idea general del espacio religioso y su relación con la liturgia de su época, en una fase primero histórica a modo de antecedentes para tener una visión general, y por otro lado el procurar entender lo que es la liturgia hoy y como han sido las respuestas arquitectónicas del siglo XX, para poder entender en que basar nuevas propuestas mas adecuadas y fundamentadas para una "iglesia" en este siglo XXI que pretenda responder tanto a las necesidades de la liturgia que determina la Iglesia Católica y también a lo que los asistentes a la ceremonia requieren o esperan del espacio.

El fondo de este tema tiene su base en la experiencia de la liturgia, que en la historia se ve claramente en la época en que surge el Movimiento Litúrgico que hace patente esta necesidad existente desde el principio. Cuando en 1909 el monje Dom Lambert Beaudoin, en el congreso de Malinas, declara que si se pretendía hacer obra pastoral en el pueblo cristiano no era suficiente en este siglo solo transmitir conocimientos, sino que ahora existía la necesidad de una verdadera Pastoral misma que debía surgir de la experiencia, esto es de la vivencia personal que precisamente es la Liturgia como vivencia del Ministerio Cristiano.

El Movimiento Litúrgico tiene principios fundamentales que lo rigen, mismas que creo necesario puntualizar para un mejor entendimiento de este trabajo:

1.-El Retorno a las fuentes,- en base a la investigación teológica, la Biblia y la historia buscando una relación de estos elementos a la realidad viva, el cambio y la reintroducción de la liturgia a la vida actual, el buscar la significación de muchos ritos, se impone por lo tanto la necesidad de volver su valor de "signo" a ritos que eran verdaderos estigmas para el pueblo; así como la búsqueda de la funcionalidad, sencillez, pureza y verdad, que se consideran como los principios iluminantes del arte sagrado.

2.-Un Renovado sentido del Misterio.- La liturgia deja de ser un simple "espectáculo" generado de un romanticismo que lo vuelve estéril; el paso decisivo en la introducción al misterio. La vida litúrgica es "la representación de la muerte de Cristo -Pascua-Tránsito en el mundo", por medio de una serie de ritos, la incorporación a Cristo con el Bautismo y los sacramentos que son en los que se actualiza el acontecimiento y se aplican los efectos de su muerte y tránsito en el mundo. "La liturgia es el icono de la Historia de la Salvación".

3.- Se devuelve a Dios el papel del Protagonista.- El movimiento litúrgico restaura la jerarquía de valores en la vida cristiana, de forma que sirva de nutrimento para esta, el pueblo necesita la realidad perceptible, la que entra por los sentidos. Por eso el uso de la lengua vernácula y las recientes reformas de la misa han logrado que los ritos litúrgicos tengan ahora su atractivo sensible y se busca darla la fuerza de signo.

4.- Cristo es igual a Hombre-Dios.- Generar una conciencia de que Cristo no es lejano al hombre, sino que es cercano un guía más que un maestro.

5.-Primacia del banquete y sacrificio Eucarísticos.- se busca una nueva valoración del altar donde ese misterio se debe actualizar en cada evento; la comunidad cristiana se reúne para la acción del banquete, sacrificio, entendiendo que Cristo como sacerdote por medio de sus actos redentores que culminan en su muerte y resurrección, mismos elementos que se hacen presentes en la liturgia que es celebrada por el pueblo, pero en una nueva concepción la del pueblo sacerdotal bajo la dirección de un ministro orientador.

6.-La liturgia es alegrada por el pueblo de Dios.- la importancia de la comunidad celebrante es ante todo la idea de asamblea participativa, en que los fieles se congregan para celebrar juntos la acción litúrgica como "pueblo de Dios"; la Iglesia busca reanudar el culto como un signo sacramental se busca "hacer con" no solo asistir aisladamente, sino de una participación consciente y activa.

Los puntos anteriores son una síntesis de las propuestas para modificaciones del movimiento litúrgico mismas que se realizan lentamente y tienen afectaciones tanto en el pueblo como en los objetos de los que se sirve para ser realizada siendo uno de ellos la arquitectura que es el objeto que interesa a la presente investigación.

Siendo la arquitectura una experiencia estética vinculada a los sentidos, y a la vez la experiencia religiosa no existiría sin la mediación de los sentidos la denominada hierofanía<sup>1</sup>. El padre Plazaola define muy bien este fenómeno de los sentidos de la siguiente manera:

*"El ojo se convierte en algo más que un órgano fisiológico; es, en cierto modo, ojo de la razón o de la intuición interior; el paso de la visión sensible a la visión espiritual es inmediato. La grandeza de Dios se manifiesta en el hecho de que las cosas están hechas y en la manera en como están hechas, y ese modo de existencia de las cosas es el que capta el ojo; si bien es verdad que, para admitir esa inmediatez de la visión del misterio, hay que unir al sentido estético el sentido religioso, y tiene uno que poseer lo que Hugo de San Víctor llamaba el "oculus cordis", el "ojo iluminado" por una vida de fe."*

<sup>1</sup>Enseñanza de lo sagrado, sacerdote que preside los misterios sagrados.

---

Dentro de estas consideraciones, la Constitución "Sancrosanctum Concilium" del Vaticano II dice que la obra salvadora de Cristo se continúa en la Iglesia y se debe completar en la liturgia, siendo ésta un servicio del culto a la Divinidad por medio de Cristo; la liturgia es fuente de la vida de la Iglesia.

La liturgia debe ser celebrada, tanto la sacramental como la eucarística, considerando que el sentido de celebrar es conmemorar y festejar al mismo tiempo. Se debe buscar un contenedor para este hecho que debe ser un espacio para la celebración, más que la antigua denominación de "templo", ya que esto nos remite a otros usos, como en el que: "Dios habitó un templo el de Jerusalén", pero al llegar Jesús profetiza su desaparición, "Dios no habita en templos fabricados por mano de hombres" ( Hch 7,45) esto predicó Esteban a los judíos, bajo esta visión la comunidad cristiana es el único denominado "templo visible" " ¿No sabéis que sois santuario de Dios y que el espíritu de Dios habita en vosotros? ( 1 Cor 3,16-17). Y como se definió "Donde están dos o tres reunidos en mi nombre, allí estoy Yo en medio de ellos..... Dios no habita en templos fabricados por manos humanas", habita en cada creyente.

Así se deben considerar antes de empezar algún estudio dos puntos importantes según el Padre Plazaola, el primero será el desprenderse de la idea de Templo y tomar mejor el término "espacio para la celebración" y el segundo será considerar a la comunidad como una comunidad sacerdotal.

Este documento busca en primer término dar una serie de antecedentes históricos del espacio celebrativo para por medio de estos tener una visión de las manifestaciones arquitectónicas que sobre este espacio en particular se han producido; así como realizar un análisis de la liturgia y su evolución en la historia , buscando una correlación entre ambos, ya que las manifestaciones litúrgicas han tenido un eco directo en la conformación de los espacios arquitectónicos y por ende son condicionantes en el momento actual a los espacios que se construyen o se pretenderán construir en el futuro.

Para poder entender la liturgia es necesario un análisis metodológico de la misma, por lo que se buscará dar una que sea de fácil acceso ya que otro objetivo es que este documento sirva como una introducción didáctica a quien se acerque al conocimiento del Espacio Celebrativo Católico.

Como se mencionó con anterioridad el Movimiento Litúrgico plantea una serie de objetivos que buscan una actualización de la liturgia, por lo que es necesario comenzar a generar propuestas de criterios que ayuden al diseño de espacios en función de estos cambios de la Liturgia actual y que tengan una proyección en este siglo XXI. Es necesario puntualizar que ya existen proyectos que se aventuran a estas nuevas directrices y que se presentarán en el último capítulo del documento en un intento de revisar las nuevas propuestas y su liga con la nueva liturgia.

---

Por otro lado se hace un análisis no solo de demandas espaciales sino ambientales ya que si la nueva liturgia busca un acercamiento y participación del ser humano, el arquitecto también deberá buscar el satisfacer estas necesidades sensibles que existen en el ser humano, que van desde la masa y los vacíos que percibe por medio de la vista a causa de la incidencia de luz; el calor o frío que siente al penetrar el espacio y durante su recorrido y permanencia en él, hasta el silencio o el eco que su oído registra, o los olores a incienso o fragancia de flores que su nariz es capaz de disociar de la madera o el concreto.

Tomando en cuenta lo anterior es importante el estudio de la arquitectura como respuesta de la liturgia de cada época y sobre todo las vertientes que se han generado para intentar entender las necesidades de nuestra época.



*Capilla America de Coxcatlan, Oaxaca, Mexico  
Foto: Alejandra Rodríguez Bolado.*

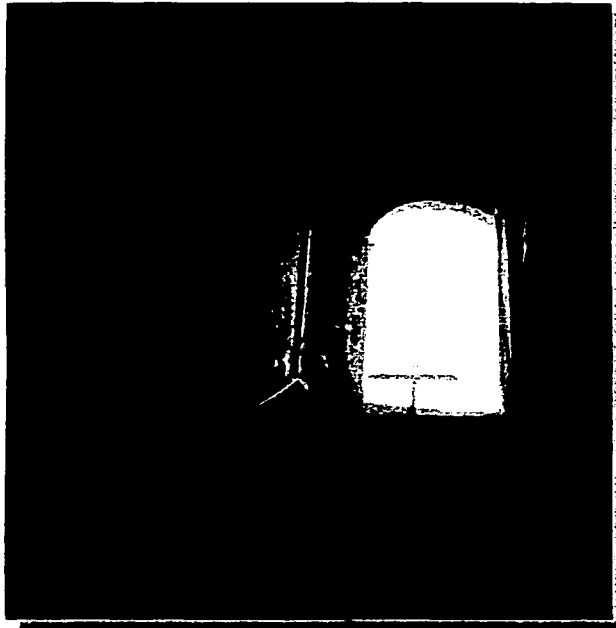
TESIS CON  
FALLA EN EL MEN

---

# CAPITULO I

## ANTECEDENTES HISTORICOS DEL ESPACIO CELEBRATIVO CATÓLICO

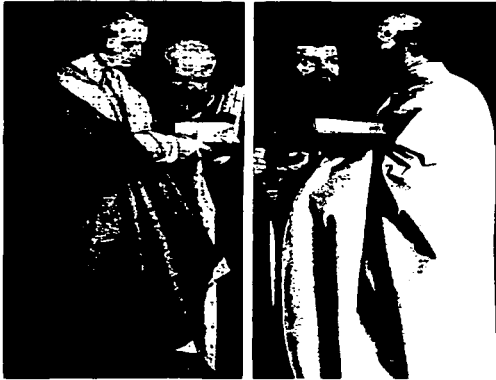
*San Petronio Bologna, Italia.  
Foto: Alejandra Rodríguez Bolado.*



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*" Vivido recuerdo, la emoción que provocó, en el alma de niño, la vista de una Catedral Gótica, nos sentimos inmediatamente transportados, extasiados llenos de admiración, incapaces de sustraernos a la atracción de lo maravilloso, de la magia, de lo espléndido, de lo inmenso, de lo vertiginoso, que se desprendía de esta obra más divina que humana. .... Después, la visión se transformó, pero la impresión permanece".*

*Fulcanelli.*



*Los Evangelistas Alberto Durero, 1526  
Foto: Misterios de la Biblia, 1990*

*"En Arquitectura no existe la generación espontánea. Un arte no se improvisa, se liga a un pasado por raíces profundas y múltiples... Los tímidos tanteos de los humildes constructores de las primeras Iglesias, sus temerosos esfuerzos, y hasta sus equivocaciones y el derrumbamiento de sus tentativas desgracias, tienen su parte de buenas voluntades, esta convergencia de esfuerzos sostenidos durante siglos, es una de las grandes lecciones que nos da la arquitectura religiosa"*

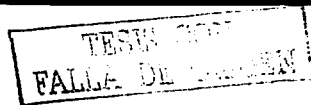
*Gaudet Julien  
Sobre la Arquitectura Religiosa.*

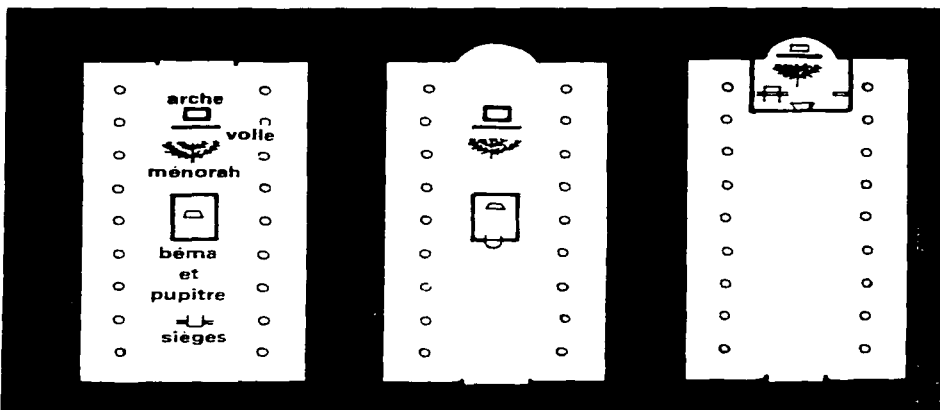
Con este capítulo se pretende dar una idea general sobre la Historia de la Iglesia Católica y su expansión; su desarrollo a través de los siglos, desde sus orígenes hasta nuestros días.

No se puede pensar que se dará en un capítulo más que una visión general que servirá para entender la evolución de algunos ámbitos que afectan indudablemente al objeto arquitectónico que es el que nos interesa. El objetivo es limitarse a la Historia de la Iglesia que está documentada o sustentada y mostrar su afectación sobre la arquitectura de los pueblos en que influye la Cristiandad.

Si consideramos que la Iglesia consiste esencialmente en la reunión de los fieles, agrupados en torno al "Salvador", su origen primario según los escritos se remontarían al instante en que en las riberas del Galilea, los pescadores Pedro, Andrés, Santiago y Juan responden al llamado de Jesús, abandonando su barca y sus redes para hacerse "pescadores de hombres" (de Plinval & Pittet, 1956).

Hay que considerar en primer término la diferencia con los templos paganos, en los que los tronos eran ofrecidos a los Dioses mientras los adoradores se reunían en el exterior para sus actividades de veneración, en tanto que el culto cristiano lo que busca es albergar a los fieles.





*Evolución del emplazamiento del Arca de la Alianza, el Béma y la zona de celebración en las antiguas sinagogas. Ilustración: Eglisess Modernes*

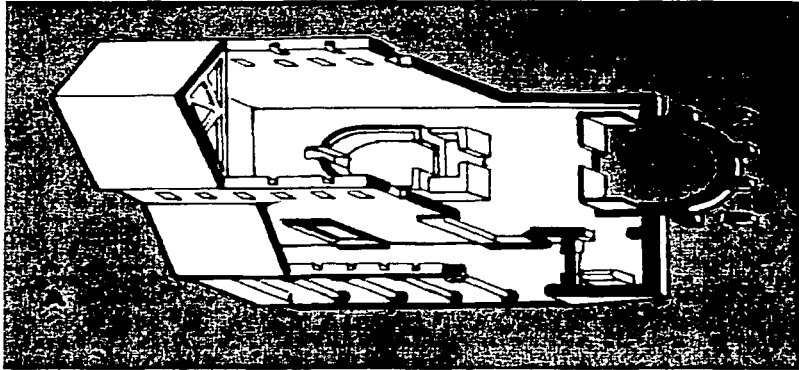
Se comenzará este estudio mencionando dos puntos de partida sobre el inicio de la Iglesia: el de los Teólogos y el de los Historiadores:

**Para los teólogos.-** La Iglesia comienza la mañana de Pentecostés, cuando transformados por la venida del Espíritu Santo sobre ellos, San Pedro y los Apóstoles se sienten fortalecidos para atestiguar en toda lengua, ante la muchedumbre congregada de Jerusalén, la resurrección y la gloria de Jesús Crucificado.

**Para los historiadores.-** La Iglesia como entidad social y religiosa dedicada al culto y al servicio de Cristo, no se dibuja más que seis o siete años después de la muerte de Cristo en el relato de los Hechos de los Apóstoles (De Plinval & Pittet, 1956).





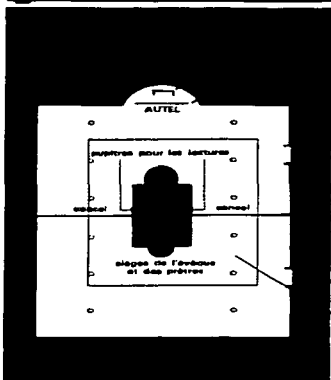


*Esquema de Iglesia Siria.  
Ilustración.-Eglises Modernes*

Como podemos ver es prioritario entender como primeros objetos arquitectónicos a estudiar en esta evolución la Iglesia Palestina (sinagoga antigua) y la Iglesia Siria.

**La Iglesia de Palestina.-** Es necesario empezar el estudio en la capital Judía por el año 36 de nuestra era en el cual existen dos ramas principales, una la que sigue deliberadamente en sentido ortodoxo las enseñanzas de Moisés y los profetas llamados Fariseos, y otra, los Saduceos de carácter político más que religioso, partidarios de los romanos. Estos últimos, al no conformarse con solo seguir las reglas de Moisés, se generan una nueva religión que prevalece sobre la antigua. Estos israelitas añaden el culto de Jesús a la alianza de Moisés, "Todos los días iban juntos al templo, y, rompiendo el pan con sus manos, tomaban su alimento con alegría y sencillez, alabando a Dios y gozando de la simpatía del pueblo" (De Plinval & Pittet, 1956).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Las Iglesias Sirias en Oriente (Versión Cristiana de la Sinagoga) se ve la concentración de la zona de celebración y el Béma<sup>1</sup> es sustituido por la scola  
Ilustración: Eglises Modernes*

No se le considera una cofradía secreta, accesible a algunos iniciados, ya que desde los primeros días, San Pedro se dirigió a la masa de judíos, explicándoles el drama del Calvario, y les reveló la elevación sobrenatural de Jesús, incitándolos a convertirse y a recibir el bautismo.

La Iglesia comienza a expandirse, y por primera vez aparece la influencia del cristianismo fuera de Palestina con Felipe en Samaria en el año 36. Pedro y Juan comprueban los resultados obtenidos, a los nuevos creyentes que habían recibido solamente "el bautismo de Jesús", ellos les impusieron las manos y les confirieron el Espíritu Santo.

Se generan los primeros diáconos<sup>2</sup>, ya que hay quejas sobre las preferencias de las ayudas por parte de los Apóstoles. Se decide instruir a los diáconos, encargados de la asistencia a los indigentes y a las viudas no originarias de Jerusalén, los cuales eran "helenistas", esto es que habían nacido fuera de Judea en el mundo griego.

De los Apóstoles, se menciona en varios escritos que Pablo se dirigía en primer lugar a los judíos, y tomando la palabra en las sinagogas, provocando la discusión. Este debate generalmente se acababa de una manera agitada y hasta trágica.

<sup>1</sup> Lugar que se proclama la palabra de Dios

<sup>2</sup> Ministro eclesiástico y de grado segundo en dignidad, inmediato al sacerdocio, el diácono no puede administrar los sacramentos pero sí puede bautizar y dar la comunión.

---

Aquí es necesario hacer la acotación de que hasta en el templo de David el culto sagrado estaba ligado más con determinados lugares que con construcciones materiales. Es hasta el reinado de Salomón cuando se construye el templo de Yahvé<sup>3</sup>, y aún entonces el Arca de la Alianza sigue siendo el verdadero centro del culto y el templo, es lo que la protege.

En este inicio es necesaria una organización y regulación de lo que llegará a ser la institución eclesiástica denominada Iglesia, para poder proveer una cierta homogeneidad de principios, reglas y liturgia a seguir para las zonas en que comenzaba y se formaban pequeñas comunidades de creyentes, surgiendo así el primero de muchos concilios<sup>4</sup> destinados a este fin.

**CONCILIO DE JERUSALÉN.-** Debido a los resultados de los dos Apóstoles, Pedro y Juan suscitando reacciones diversas, en relación a si "el bautismo nada es sin la circuncisión", costumbre que se deriva de las tradiciones judías surge este Concilio.

Los Apóstoles y entre ellos los tres que eran considerados como las columnas: Santiago, Pedro y Juan, y los Ancianos se reúnen para examinar este asunto, y tomar decisiones ya que los fariseos sostenían que era preciso circuncidar a los extranjeros y obligarles a observar la Ley de Moisés, o bien habría que reconocer solamente que el bautismo de Cristo bastaba para la salvación y dispensaba con pleno derecho de las antiguas observancias, al menos a los que no habían nacido en ellas ( Capelli 1963).

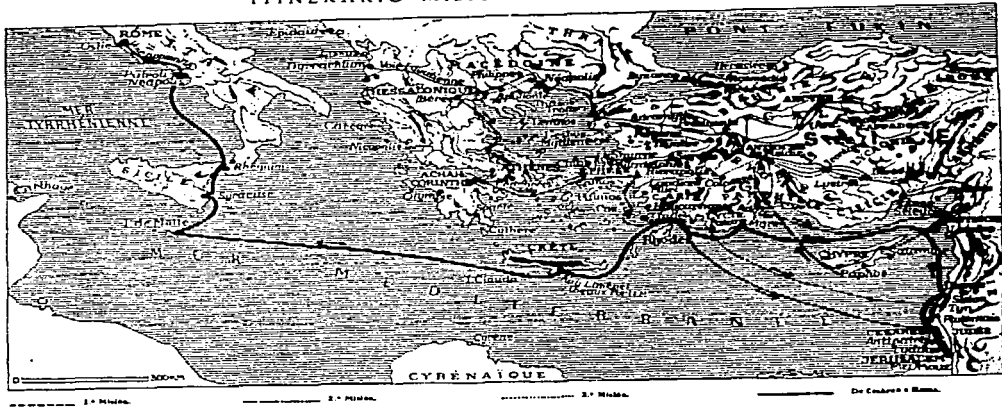
---

<sup>3</sup> Nombre de Dios en la Biblia Hebrea después de manifestarse a Moisés en la zarza ardiente.

<sup>4</sup> Junta o Congreso de los Obispos y otros eclesiásticos de la Iglesia Católica para deliberar y decidir sobre materias de dogmas y de disciplina.

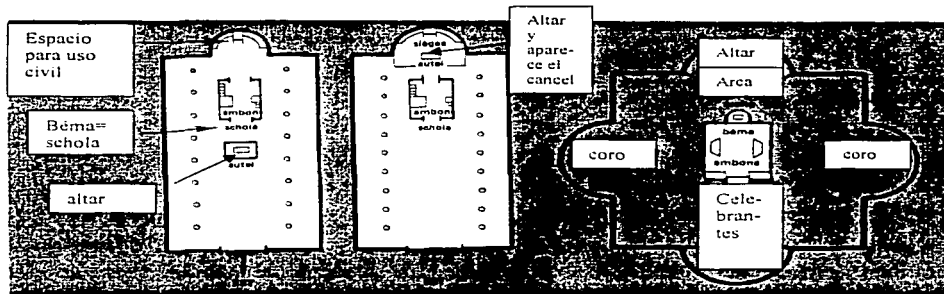
---

## ITINERARIO MISIONAL DE SAN PABLO



*Itinerario Misional de San Pablo  
Ilustración: Historia Ilustrada de la Iglesia.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Basilicas Romanas - Evolución de la Basilica Romana hacia la Iglesia Bizantina Primitiva.  
Ilustración: Eglises Modernes*

Otra posición geográfica estratégica fue Efeso, siendo esta la mas opulenta ciudad asiática y la capital administrativa, aquí es en donde Pedro predica sus doctrinas a los discipulos, el apóstol expone sus decisiones, sus recomendaciones, siempre se encuentra preocupado en salvaguardar la unidad espiritual, la caridad y la pureza de las costumbres del lugar pero insiste sobre el respeto a la Eucaristía, sobre el orden que debe mantenerse en las comidas y reuniones litúrgicas. Teniendo un interés particular en la cuestión de la carne ofrecida a los ídolos (y destinada luego a la consumación) en lo que veía un problema inquietante. El Concilio de Jerusalén habia prohibido su uso. Pero lo que era prohibido en algún lugar podría ser aceptado en otro. San Pablo recomienda la abstención por miramiento, previendo a los que podrían escandalizarse ya que esta costumbre era muy arraigada en la época ( De Plinval & Pittet, 1956).



*Ambulatorio de los Flavios Catacumba Domitila  
Fotos: Historia Ilustrada de la Iglesia*



*Capilla griega Catacumba de Priscila SII*

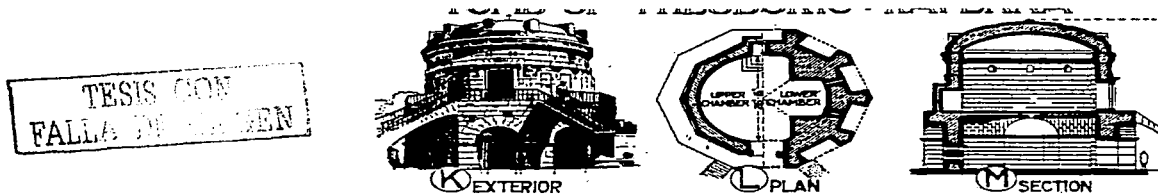
No se encontraron documentos en los que se pueda ver una continuidad directa entre el templo de Jerusalén y de los primeros lugares de culto cristiano, poco se puede decir sobre la arquitectura cristiana en los tres primeros siglos ya que el emperador Diocesano ordenó en 303 d.C. la destrucción de todas las iglesias en su imperio.

Desde el punto de vista histórico, el concepto "Iglesia" como lugar físico destinado al culto divino, es tardío. Hacia finales del S.III, se da como resultado de los intentos anteriores de alcanzar una organización eficaz para las iglesias cristianas en expansión y producto de la tolerancia con que el Imperio Romano trataba a la nueva religión.

En las grandes ciudades empiezan a surgir lugares de reunión, repartidos por barrios, destinados a la formación religiosa de los fieles bajo la dirección de un presbítero; posteriormente se convierten en lugares de culto donde se celebra la eucaristía, bajo la presidencia de un presbítero, que se en lo que se denomina TITULI, en Roma y PAROIKAI<sup>5</sup> en otros lugares.

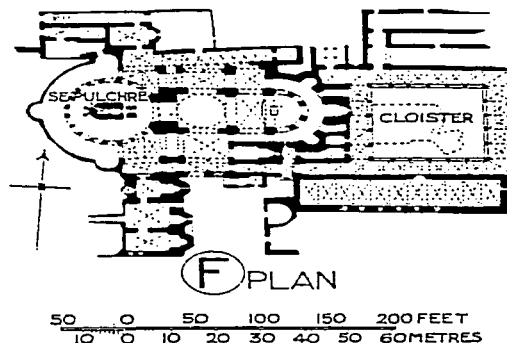
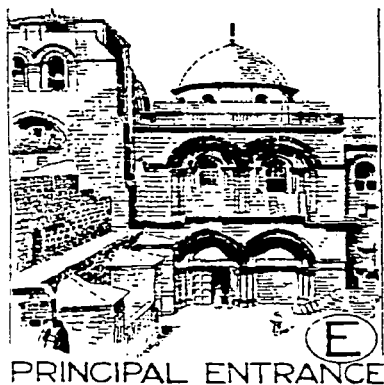
Aquí es cuando el culto cristiano se empieza a concebir cada vez más como una ceremonia pública; en los días del emperador Constantino surge la palabra "Iglesia" que designa tanto a la comunidad de los creyentes EKKESÍA como al local en que se reunían (Rodríguez 1997).

Por otro lado en la frontera entre Siria y Mesopotamia se han descubierto solo ruinas de una capilla cristiana instalada en una vivienda con un baptisterio. Los arqueólogos especulan sobre los primeros lugares de culto, dividiéndose en dos grupos, unos que apoyan los orígenes en las viviendas romanas mientras otros apoyan sus teorías en la basílica civil o privada. Probablemente de las basílicas civiles en el siglo de Constantino, como se mencionó en párrafos anteriores, se tomó la forma monumental y oblonga, su columnata interior y la técnica de sus cubiertas y de las casas romanas se adoptaría al atrium, las exedras civiles sugerirían la idea del ábside cóncavo.. ( De Lasteyrie 1982). Otro tipo de lugar de culto fue el Martyrium, edificio de planta cerrada dedicado al recuerdo de los mártires, con lo que aparece una nueva forma de arquitectura.



*Tumba de Teodorico, Ravenna Italia  
Ilustración: A History of Architecture*

<sup>5</sup> PAROIKAI. en el S IV d.C aún conservaba su significado original de Diócesis.



*Santo Sepulcro Jerusalén 330*

*Ilustración: A History of Architecture*

No sería exacto decir que el cristianismo en sus comienzos no ha mirado más que del lado del mundo griego y el Imperio Romano. Las formaciones cristianas han tenido, por lo menos en estado esporádico, un establecimiento en un buen número de lugares del mundo oriental. Algunas desaparecen muy pronto, ya que fueron absorbidas por su inferioridad numérica y su aislamiento, sin establecer un contacto regular con los centros apostólicos, insuficientemente instruidas en la doctrina, desfavorecidas por el particularismo de sus idiomas nacionales. Estaban destinadas a desaparecer con los primeros problemas, no sucede lo mismo en las regiones en las cuales se tenía el poder de Roma, por medio de grandes caminos terrestres o itinerarios marítimos, lo que aseguraba la comodidad en los viajes, y siendo el griego vulgar la lengua usual, en casi todos, además de que los judíos se beneficiaban con algunos privilegios, ventajas que se extendían hasta los límites del imperio, al umbral de los países bárbaros. No solamente facilitaron la difusión de las nuevas creencias, sino que incluso permitieron el establecimiento de relaciones y cambios frecuentes entre las comunidades dispersas. En este momento la persecución violenta provoca la dispersión de los Apóstoles.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Se preocupan en este momento menos de hacer nuevos adeptos que de proveer a las comunidades que consideran frágiles y nuevas en el complemento de la formación doctrinal y las directivas morales.

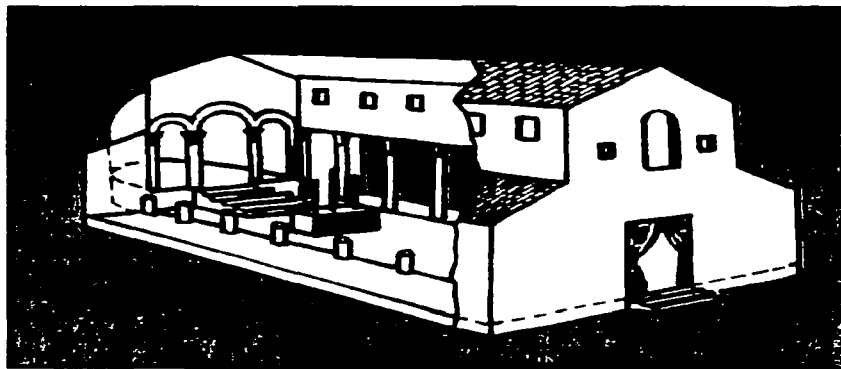
A finales del siglo II d.C. Clemente de Alejandría señalaba el carácter del cuarto Evangelio:

*"Juan pues, el último, viendo que los rasgos exteriores (de la vida de Jesús) habían sido iluminados en los Evangelios, impulsado por los discípulos y divinamente conducido por el Espíritu Santo, compuso un evangelio espiritual" "Yo creo que, como los cuatro evangelios son los fundamentos de la fe de la iglesia —y sobre estos fundamentos descansa el mundo entero reconciliado con Dios en Cristo..."*

*(De Plinval L. Pittet 1956)*

La actividad oscura de los primeros sembradores del Evangelio comenzaba a dar sus frutos, y después de quince años mas o menos, surge "la iglesia de los santos que están en Roma" (Fletcher, 1975).

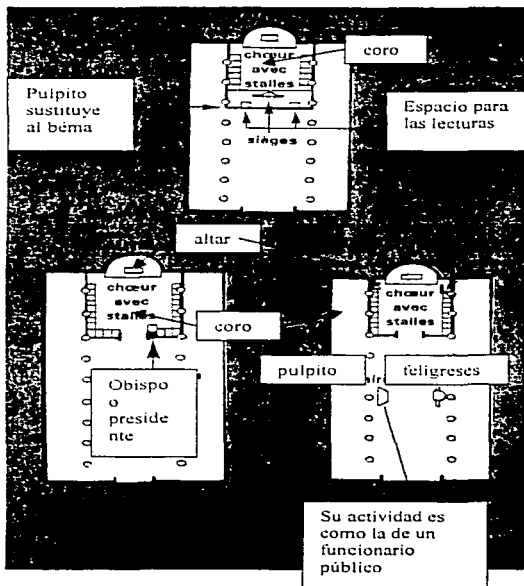
Aunque ningún documento da noticias acerca de los primeros orígenes de la Iglesia en Roma, se sabe solamente que el historiador Suetonio, bajo el reinado de Claudio (hacia 45-46), marca luchas muy violentas que estallaron en el seno de la comunidad judía de Roma, a causa de un tal Chresto, que era el motivo del desorden.<sup>6</sup>



*Iglesia de Occidente, volumen  
Ilustración: Eglises Modernes*

<sup>6</sup> La fecha de este edicto es anterior al año 47





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

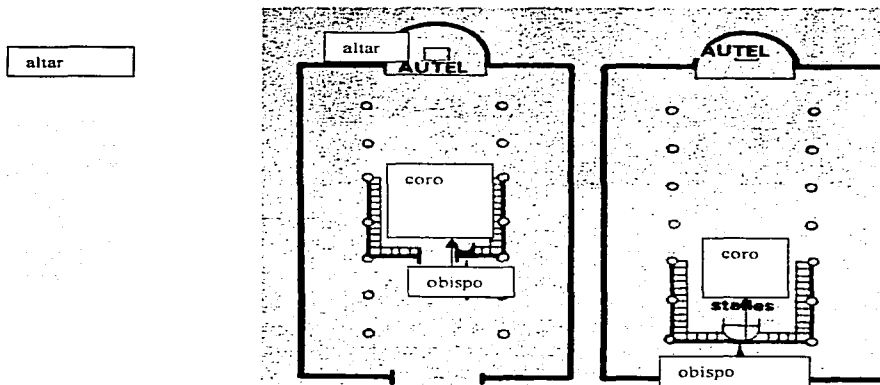
*Iglesias de Occidente ubicando el coro al Occidente  
Ilustración: Eglises Modernes*

En las construcciones que se desarrollan en esta época surgen distribuciones diferentes aunque con la misma forma en la planta solo cambiando el orden de sus componentes, teniendo variaciones en las que se acercaban o alejaban los oficiantes a los feligreses como se puede ver en la ilustración superior, en la planta derecha el pulpito se encuentra en el área de los feligreses haciendo acto público similar al de un funcionario de gobierno mientras en la ilustración izquierda se encuentra detrás del cancel.

Así pues, podemos definir como heterogéneas y cosmopolitas muchas de las Iglesias primitivas. La comunidad Romana que en este momento estaba comprendida por un cierto número de asiáticos y de griegos, en donde los italianos eran minoría, ya la fe de la Iglesia mencionaba San Pablo "*era renombrada en el mundo entero*" (Rom XVI, 19). En tanto que los judíos conservaban una especie de hegemonía espiritual sobre sus hermanos cristianos procedentes del paganismo.

Hasta este momento, al menos en Jerusalén, aquellos que se llamaban cristianos de la primera hora, no se habían desentendido de la ley de Moisés; se esforzaban en fundir con las formas de piedad heredadas de sus padres la nueva fe que tenían en Jesús, la epístola que ha llegado bajo el nombre de Santiago da la idea de su búsqueda por la fidelidad a los viejos ritos, y el interés por la caridad.

Por otro lado los seduceos no podían perdonar a los discípulos de Cristo la continua evocación de la idea del Juicio y de la Resurrección, con esto se acaba la atmósfera de tolerancia relativa y aun de respeto bajo la cual, a pesar de algunos golpes violentos, el cristianismo había subsistido hasta entonces en Judea. La Epístola de los Hebreos da fe definitivamente de la separación litúrgica "nosotros tenemos un altar del cual no tienen derecho a comer los que permanecen al servicio del Tabernáculo" (Plazaola 1999).



*Iglesias de Occidente con coro central y occidental*  
 Ilustración: *Eglises Modernes*

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

## Estructura de la Iglesia.-

Por todas partes por donde habían pasado los Apóstoles habían confiado, pero reservando el poder supremo, el gobierno de las comunidades a un directorio de ancianos, pero ahora que se encontraban en vísperas de no poder ejercer ellos mismos la autoridad (debido a su edad y a las persecuciones) ven la necesidad de conferir a las iglesias instituidas la organización regular que les permitirían sobrevivir, llegando así a la elección de un CLERO<sup>7</sup> y de un EPISCOPADO<sup>8</sup>.

Teniendo el deber de velar por el buen orden y la decencia de las ceremonias sagradas, pondrán todo su cuidado en escoger a los que por cualquier motivo deban ejercer una función en la Iglesia, su vigilancia se extenderá a la vida familiar, pero en este orden los sacerdotes son los dispensadores.

Hasta este momento el cristianismo se había beneficiado de la tolerancia. A partir del edicto de Nerón, la iglesia tiene ya disposición legal de sus recursos materiales. Este choque se añade a la problemática reinante en el mundo, la competición de tres jefes del ejército - Vitelio, Otón y Vespasiano - desatando rebeliones en todas partes, la devastación de Jerusalén, el incendio del templo, el asesinato de los defensores, añadiéndose a esto los azotes físicos, temblores de tierra, sequía, por lo que corre entre la población una psicosis de un cataclismo total.

La teología Católica se le debe al doctor de la Iglesia San Ireneo en Esmira. En la teología representa la interpretación metódica y objetiva de la revelación; ha sido el defensor iluminado y constante de la fe, busca la unidad de las Iglesias en la oración o en la caridad, unidad de los fieles reincorporados o más bien (recapturados), unidad y continuidad de la fe, garantizada por una adhesión leal a la invariable doctrina heredada de los Apóstoles ( Plazaola 1999).

En el umbral del Siglo IV hay que considerar tres grandes Iglesias (Cañuelas 1998).

1.- La Iglesias de Alejandría.- Lugar de sincretismo religioso y de eclecticismo filosófico, el cristianismo tendrá el deber de preservar la integridad de la fe y de ilustrar su prestigio frente a las doctrinas pululantes.

Esta Iglesia demuestra, por consiguiente, el valor intelectual de la creencia cristiana. Está dispuesta a probar, contra los alegatos de los paganos que el Evangelio no solo es para ignorantes, sino también para los sistemas ilustres de la antigüedad.

---

<sup>7</sup> Clase sacerdotal en la iglesia Católica

<sup>8</sup> Conjunto de Obispos

2.- La Iglesia de África.- No es una escuela de filósofos y de sabios. La Iglesia es para ellos, más que una entidad mística, la asociación efectiva y tangible de aquellos a quienes reúne "la identidad de convicciones religiosas, la unidad de la disciplina y el pacto de la esperanza".

Es por excelencia la Iglesia de los mártires y los apologistas<sup>9</sup>, representa en el seno del cristianismo una incompatible reserva de energía.

3.- La Iglesia Romana.- Es la constancia de la línea de conducta doctrinal o disciplinar, al mismo tiempo que la consideración especial y universal de que es objeto en el mundo católico.

Todos los cristianos que por razones de orden político, judicial o comercial llegaban a Roma, entraban en relaciones con las autoridades religiosas de la ciudad. La Iglesia de Roma era así llamada a hacerse un lugar de tránsito y un centro común de información entre las diversas Iglesias.

Roma es primero una ciudad santa y esta reputación no la debe al fervor de sus miembros, sino al recuerdo de sus muertos, a la generosidad de sus mártires (Plazaola 1999)

*"Porque en esta Iglesia, a causa de su más fuerte preeminencia, debe necesariamente reunirse toda la Iglesia (es decir todos los fieles que se hallan por doquier), en la cual, a los ojos de los que se encuentran en todas partes, siempre ha sido conservada la tradición que remonta hasta los Apóstoles"*

*San Ireneo Obispo de Lyon.*

Hasta aquí se puede ver el crecimiento físico de la Iglesia, hacia el Occidente, en el curso de los siglos. Los doctores de la Iglesia se aplican a definir lo que se podría denominar las leyes de la Santísima Trinidad.

---

<sup>9</sup> Teólogos que exponen los fundamentos de la religión Católica



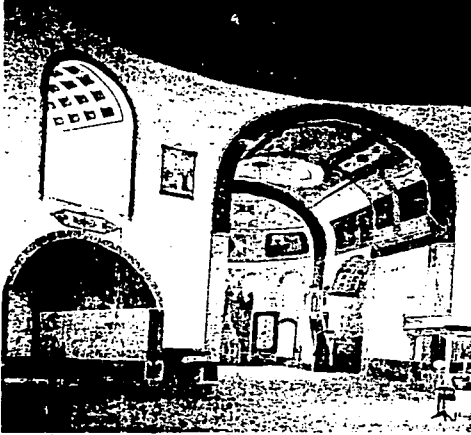
*Interior de San Esteban el Redondo (adaptación al culto cristiano)  
Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*

### Arquitectura del Siglo IV:

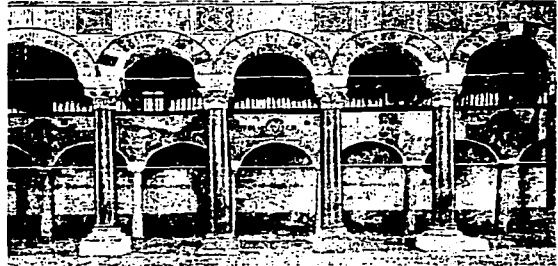
Siguieron construyéndose basílicas civiles como en siglos anteriores, algunas de ellas se adaptaron al nuevo culto. Otras fueron construidas con un nuevo esquema en planta, según el Liber Pontificalis y el biógrafo de Constantino (Eusebio de Cesarea). La primera debió ser San Juan de Letrán, de cinco naves, probablemente anterior al 320 d.C., hoy totalmente reconstruida. Otro ejemplo es la única basílica Constantina sustancialmente hasta hoy que es la de Santa Constanza que fue originalmente un baptisterio, se transformó en mausoleo en el 354 y finalmente en Iglesia en el S XIII.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En Occidente se dieron dos tipos de basílica, la de planta rectangular y la cerrada con transepto con naves paralelas y el segundo en Oriente que ofrece soluciones de bóvedas de ladrillo o piedra.

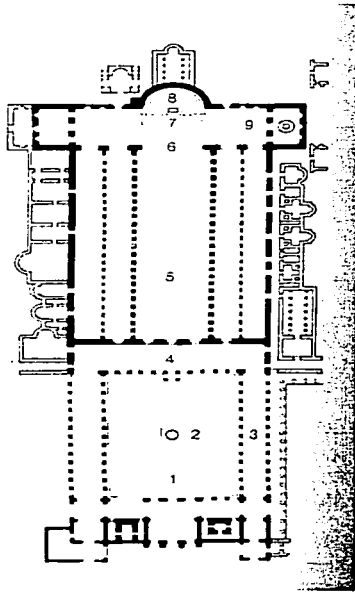


*Basilica San Jorge (Tesalónica)  
Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*



*San Demetrio (Tesalónica) S. IV  
Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



- 1.- Atrio
- 2.-cruz atrial
- 3.-porticado o crujiás
- 4.-nartex
- 5.-nave central
- 6.- límite del espacio para los fieles
- 7.-cancel
- 8.-altar
- 9.- baptisterio

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Planta Basical San Pedro SIV*  
*Ilustración: A History of Architecture*

#### ESTRUCTURA DE LA IGLESIA.-

Para entender la estructura de la Iglesia hay que conocer que ni en sus primeros años de influencia en los que buscaba adeptos, se consideró una masa confusa sometida a la dirección de poderes efímeros. Considerando que después de un periodo de efervescencia y de cierta inestabilidad (a causa de las persecuciones), se llega a un periodo en donde es necesaria una regulación y disciplina. Ya en los escritos de los Apóstoles se ve la clara intención al recomendar que cada uno tenga un área delimitada de influencia y poder, prohibiéndose el intercambio de funciones y marcando claramente el grado de cada uno, se insiste en la necesidad de respetar las vocaciones y las distinciones que se encuentren ya establecidas.

*"Vosotros sois el cuerpo de Cristo-dice Dios a San Pablo- y miembros suyos cada cual por su parte. Dios ha establecido en la Iglesia primeramente apóstoles, en segundo lugar profetas, en el tercero doctores, luego a los que tienen el don de curar, de socorrer, de gobernar, de hablar diversas lenguas"*

*(I. Cor. XII, 27-28).*

*"San Pablo añade.- Ponga cada uno al servicio de los demás el don que ha recibido, como buenos dispensadores de la gracia de Dios, la cual es de muchas maneras. Si alguno habla, hágalo según los oráculos de Dios, si alguno ejerce un ministerio, que sea como por virtud que Dios le da...."*

*(I petr. IV, 10)*

Por lo que se consideran tres clases principales: los Apóstoles, que no son únicamente los once que se mencionan en la Biblia, en esta época se generan más, los jefes supremos, los fundadores y los delegados de un determinado número de Iglesias que en general cumplen varias funciones como la de ser los mensajeros de la palabra divina, predicadores y misioneros.

La fe y la oración, el dogma y la liturgia son asociados de una manera muy íntima para que se pueda admitir la existencia de una clase docente, radicalmente separada de la clase sacerdotal; estos "apóstoles", estos "profetas" y estos "doctores" son, con títulos diversos, sacerdotes de Jesucristo, oficiantes del culto y se les encuentra bajo los títulos de Obispos y Ancianos.

Los Apóstoles ejercen un poder efectivo sobre vastos conjuntos, mientras que los Ancianos o Presbíteros se instalan en cada ciudad asegurando las ceremonias del culto y regulando los negocios corrientes sin existir una prioridad definida más que la edad.

Sin embargo cuando por edad y persecuciones los Apóstoles están en riesgo de desaparecer es necesaria una nueva regulación, designando en cada Iglesia un responsable denominado inspector (episcopio, obispo) o presidente (prostatés), lo que hoy sigue siendo el Obispo, asumiendo el papel preponderante en la celebración de los oficios divinos, teniendo atribuciones fundamentales en defensa de la fe, la vigilancia de las costumbres y el cuidado de los intereses de la Iglesia.

Detrás del Obispo y los Ancianos venían los diáconos, jugando un papel importante en la celebración de las ceremonias. Siendo más bien auxiliares, reúnen las ofrendas, se dispersan para llevar a los enfermos y a los presos el pan eucarístico, proceden al reparto de limosnas a los indigentes y a las viudas. Los sacerdotes son los dispensadores de la gracia y los diáconos son los dispensadores de la caridad, existiendo también ayudantes de estos denominadas las diaconizas. Estos dos son los misioneros, que insinúan la curiosidad del evangelio y el deseo del bautismo entre la multitud.



### Después de las persecuciones de tres siglos

*"En cada pueblo se podía ver cómo se reunían las iglesias para tener numerosas asambleas, cumpliéndose las ceremonias según el uso, y no eran escasos los paganos que se admiraban ante este espectáculo, asombrados de un cambio tan repentino. Los nuestros, aquellos que habían fiel y virilmente sufrido el combate de las persecuciones, encontraban de nuevo la independencia de su lenguaje ante todos... Los generosos atletas de la religión, libres del trabajo minero, regresaban a sus casas, pasando por los pueblos llenos de júbilo y seguridad inenarrables"*

*Eusebio de Cesarea.*

Siendo aquí una súbita reconciliación entre el Estado y la Iglesia, es necesario entender que esta reconciliación no se da igual en todos los lugares. Existen aún complicaciones, se concibe que los concilios de Arlés (314) y el de Nicea (325) fuesen reunidos para resolver crisis que asolaban a África o la herejía de Arrio, que eran inquietantes a las comunidades cristianas de Oriente, pero también es necesario verlas como asambleas plenarias en las que el episcopado cristiano invitado por el entonces poder imperial estudia lógicamente la forma de adaptar a una situación nueva diversos puntos de la disciplina eclesiástica.

**CONCILIO DE ARLES.-** La Iglesia por su parte anuló la prohibición de que sus fieles ejercieran cargos oficiales, se reconoce el servicio militar.

El estado concede a los clérigos exenciones fiscales y los dispensa del oficio de las armas, concede a los Obispos un lugar preeminente en la Jérica oficial asignándoles en algunos casos un verdadero poder judicial y derecho de intervención política (Plazaola 1999).

**CONCILIO DE NICEA.-** Busca inculcar el más hondo sentimiento de poder, dejar sentada su organización, establecer entre los Obispos un contacto estrecho, aspira a la centralización, hacer resaltar la autoridad de ciertas iglesias como principales metrópolis religiosas. Alejandría, Antioquia y Jerusalén hacen obligatoria la reunión de concilios provinciales denominados "sínodos" (Plazaola 1999).

**CONCILIO DE EFESO.-** (431 d.C.) Introducción de la Virgen María como figura maternal y sobrenatural<sup>10</sup>. Sirve para apaciguar y restablecer la unión, Jesús era consustancial al Padre según la Divinidad y consustancial a nosotros según la humanidad porque la unión se realizó entre dos naturalezas (Plazaola 1999).

---

<sup>10</sup> Aunque el culto e introducción de la Virgen se dá hasta la última mitad del siglo VII la basílica de Sta María la Mayor de Roma fue consagrada por el Papa Liberio en 363 no estaba dedicada a la Virgen

**CONCILIO DE CALCEDONIA.-** (451 d.C.) Deroga y destituye el congreso de Efeso, mantiene la presencia de Cristo y de sus dos naturalezas unidas sin confusión, sin conversión, sin división, en el solo hijo único, nuestro Salvador, condenación definitiva del monofisismo<sup>11</sup>. El emperador Justiniano y sus arquitectos son conscientes de que la compleja liturgia de las basílicas imperiales, con su impresionante ceremonial y su variedad de plegarias colectivas, lecturas, cantos y procesiones, requería por una parte crear grandes espacios, evitando la pesadez de las bóvedas romanas y facilitando el desarrollo de un culto luminoso y festivo de multitudinarias asambleas, y sustituir las cubiertas de madera (Plazaola 1999).

Es aquí cuando se empieza a construir la pequeña Santa Sofía (Iglesia de los Santos Sergio y Baco) de planta central, octagonal, con deambulatorio de dos pisos, rodeando a un octógono interior sobre el que descansa una bóveda de 16 elementos, tiene también 4 nichos angulares que convierten el octógono en planta cuadrada.



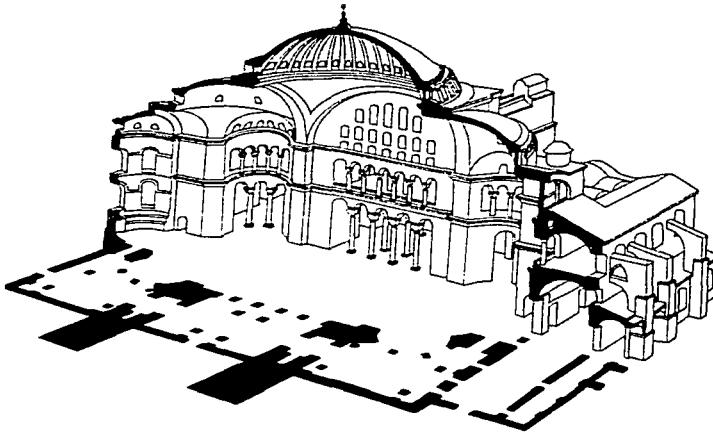
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Pequeña Santa Sofía.  
Foto: Las 100 Maravillas*

<sup>11</sup> los que niegan la doble naturaleza de Jesucristo constituyen tres iglesias hoy, la jacobita Siria, la Armenia y la Iglesia Copta

Sin embargo la obra religiosa mas imponente construida en este periodo es Santa Sofia como nueva basílica, este edificio compuesto de un atrio ( que actualmente ya no posee) , narthex, nave, combina dos tipos de planta, la circular y la longitudinal, formando un cuadrado de casi 77 x 72 m, constituida por tres naves, la central terminaba en ábside. Su originalidad es la sustentación de la cúpula, (que hoy sustituye la que se derrumbó en el 562), tiene 31 m de diámetro y 65m de alto, su resistencia es debida a la ligereza del cascarón acostillado de aristas perforadas, y por el revestimiento de albañilería que desde el exterior consolida la base de la bóveda, apoyada sin tambor, sobre cuatro arcos de ladrillo sostenidos por pilares formando pechinas, la cúpula es contrarrestada por dos semibóvedas apoyadas en exedras de columnas, formando ábsides secundarios. Otra característica importante es el problema de la iluminación, evitando el efecto oprimente que podría dar la cúpula central, la impresión de levedad se logra gracias a la repetición de los haces luminosos provenientes de los vanos a diferentes alturas, los elevados en superficies curvas y los inferiores en superficies planas.

El espectáculo de la liturgia bizantina iba a provocar desde entonces efectos colectivos de fascinación y temor de atracción y pavor sacro, la iglesia deja de ser la "casa de la comunidad" para ser según Germán de Constantinopla "el cielo en la tierra, la divina morada en la que Dios habita y se pasea" (Plazaola 1999).

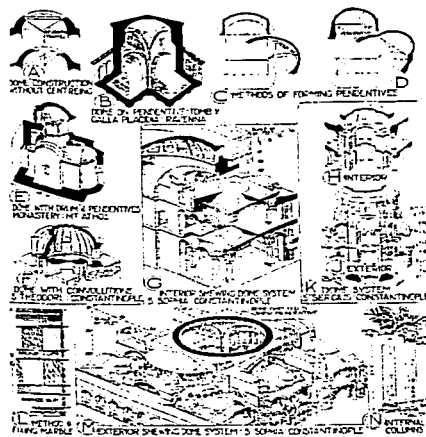


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Santa Sofia, Constantinopla S.VI  
Ilustración: A History of Architecture*



*Santa Sofia, Constantinopla.  
Foto: Las 100 Maravillas*



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Santa Sofia, Constantinopla  
Ilustración "A History of Architecture."*

---

## SIGLO VI

La unidad entre Constantinopla y Roma es patente, existe confusión, desorden, conflicto de ideas, (por ejemplo el canon XXVIII del Concilio de Calcedonia, adoptado en contra de la oposición de los legados de San León), dejaba sentado el principio de que Constantinopla tendría las mismas atribuciones religiosas que Roma, aunque, sin embargo siempre considerándose en un segundo lugar en relación a su importancia religiosa aunque no a su importancia política, (De Plinval & Pittet 1956).

La Autocracia Religiosa de los emperadores durante Bizancio es patente, en adelante se camina hacia este absolutismo de los emperadores en donde no existe ninguna garantía moral o doctrinal contra su arbitraje. La gran potencia política de Roma que parecía sostener el universo y representaba la forma más alta de civilización se arruinó y en su lugar vio erigirse nuevas naciones, extrañas u hostiles a los principios fundamentales de la cultura antigua. En algunas décadas van a asolar el fruto de una tradición secular, Estados, fronteras, regímenes políticos, condiciones de existencia, maneras de ver y de pensar, todo esto al mismo tiempo va a encontrarse desorganizado, falsificado y confundido.

Bajo la protección de las fuerzas góticas, los pueblos romanos guardaron en cierta manera su cultura, sus leyes e incluso sus libertades. Los católicos son favorecidos por amplia tolerancia, los obispos son escuchados en los consejos reales y los romanos de origen senatorial, ejercieron una poderosa y moderadora influencia en el gobierno. La Iglesia tenía amplia libertad para reunir sus concilios y precisar su legislación y sus dogmas (Concilio de Agde en 506 dic y de Orange en 529d.C.).

Numerosos sectores del pueblo católico atraídos por la propaganda bizantina, sobre todo en las grandes ciudades de Italia, Roma y Milán desestiman un régimen que, a pesar de los progresos que prodiga, guarda todavía las huellas de un estado extranjero.

La historia de las invasiones en Occidente se puede resumir esquemáticamente de la siguiente manera:

- 1.- Periodo de Infiltración (375-405 d.C.)
- 2.- Periodo de Irrupción (406-425 d.C.)
- 3.- Intento de estabilización de los reinos nuevos, Burgundio, Vándalo y ostrogodo (425-526 d.C.)
- 4.- Rápida decadencia de los primeros estados bárbaros (526-535 d.C.)
5. - Llegada y expansión de los francos y los longobardos (496-568 d.C.)

Ninguna de las naciones opondrá, al menos en un principio, resistencia a la idea cristiana, debido a que no tenían clero organizado y hereditario, la religión estaba en manos de la aristocracia.

---

Si el rey o el noble se hacía cristiano, sus súbditos le seguían con relativa facilidad. Las conversiones son demasiado rápidas, sin embargo la supervivencia de prácticas supersticiosas y brutales no se logran erradicar totalmente, el cristianismo se amalgama con ciertas prácticas dependiendo de las regiones, tomando características locales y conservando su base generadora cristiana.

En esta época la conducta de la Iglesia pasa por malos tiempos, el destierro o la esclavitud, e incluso el incendio de los edificios sagrados, el robo de sus vasos y de sus riquezas y las vejaciones inflingidas a las personas. Esto suponía una irrupción casi total del culto, la abolición de la jerarquía a principios del siglo, el Obispo acude siempre que se ofrece la posibilidad o se impone un deber de persuadir o excitar a piedad a un jefe bárbaro y aliviar la suerte de los desgraciados, en el 452 d.C., el Papa San León asumió la labor de negociar el alejamiento de Atila, presentándose en su propio campamento, obteniendo lo que pretendía. El papel de los Obispos es intervenir en la medida de lo posible en defensa de las ciudades, el rescate de los cautivos será una de las grandes obras cristianas y su reintegración a los derechos familiares y religiosos (Plunval & Pittet 1956).

Por medio de matrimonios reales y de embajadas se consolidó entre los pueblos bárbaros la unión de la fe de Rimini y al uso de la liturgia gótica, la defensa de los intereses espirituales en Constantinopla será la ocasión de humillar a los Papas y dificultar la acción de los emperadores católicos.

Sin embargo dos hechos impiden su desarrollo, la acción de los Obispos y su perseverancia en mantener entre ellos la solidaridad católica, en recordar los "antiguos cánones" de la Iglesia. A este punto, el catolicismo no viviría solamente de los títulos de su augusto pasado, necesitaba garantías. Aquí surge una guerra civil convertida en guerra religiosa, la primera en la historia de la Europa Cristiana.

Se dan los Concilios de Vaticano y Constantinopla II (511 y 614 d.C.) Orleáns (538 y 549 d.C.) y Macon (585 d.C.). La represión de las supersticiones populares, la inalienabilidad de los bienes eclesiásticos y sobre todo las prescripciones relativas a la moralidad del clero y elección canónica de los Obispos son las razones principales de este momento; los reyes se acostumbran a nombrar como ministros a los Obispos. Esto quiere decir que la Iglesia y el Estado colaboran y se ayudan en el cumplimiento de sus respectivos fines.

Para este momento la Iglesia estaba dividida en Europa en seis grandes provincias: Narbonese, Tarraconense, Cartaginense, Bética, Galaica y Lusitana.

El canon 6 del XII Concilio de Toledo añadirá el privilegio de aceptar y consagrar de acuerdo con el Rey a los Obispos de todas las diócesis.

---

La observancia de lo legislado era obligatoria, y en su confirmación el Rey recordaba a los funcionarios civiles su cumplimiento. Esta confirmación servía para el valor y aplicación legal de los cánones, que de esta manera se convertían en leyes civiles. Ya no existen diferencias jurídicas ni religiosas.

En esta época es notoria la Iglesia Española por la liturgia que se usaba y que más que visigótica o toledana o mozárabe o isidoriana, habría que denominarla hispana. De origen romano, empieza a tener diferencias desde el comienzo de las invasiones.

El Concilio de Toledo marca el apogeo de la formación, y se marca como una de las figuras más importantes en la redacción de textos, en este desarrollo litúrgico hay una influencia bizantina, milanese y galicana, aunque los contactos e interferencias entre las liturgias galicanas e hispánica son recíprocas., Se publican diversos libros de esta liturgia como el libro de misas, libro de himnos, libro de las oraciones, libro de los órdenes o ritual, formando un conjunto teológico y literario.

Existe un retroceso en todos los órdenes: gobierno político, decadencia intelectual y vuelta atrás en la moral. Esta decadencia moral da a la Iglesia beneficios de orden puramente político, por la codificación de las leyes y la influencia que ejerce el derecho eclesiástico y romano.

La fe del pueblo no se preocupa de consideraciones abstractas y su culto se mancha con no pocos ritos paganos.- celebran los sacerdotes las sagradas ceremonias en los mismos lugares en que solían sacrificar los ídolos, los árboles sagrados, las fuentes, siguen siendo objeto de veneración. Pero se ha exorcizado expresamente al mal espíritu o al demonio, que sentaba sus reales en esos lugares, y se han demolido o coronado con una cruz los emblemas idolátricos.

*"No hay que destruir los templos de los ídolos que tiene esta nación, basta romper los ídolos que guardan. Que se rocíe con agua bendita sus edificios, que se construyan en ellos altares y que se coloquen reliquias, si esos templos están solidamente levantados, importa mucho que pasen del culto de los demonios al servicio de Dios. El pueblo... se juntará más fácilmente en esos sitios que le son familiares"*

(San Gregorio Ep. XI, 56)

Así a pesar de los males de la época y en la derrota universal de las ideas y de las instituciones, la Iglesia llegó a mantener los valores morales y esenciales y a inyectar en el mundo un fenómeno poderoso de vida cristiana, preparó cuando menos el renacimiento de la futura civilización.

Bizancio retoma de Roma el uso del ladrillo y la construcción de hormigón, del Este, la utilización de la cúpula; surge una libertad en las plantas cuadradas y rectangulares cubiertas por cúpulas, la aparición de las pechinas, aligeramiento de la cúpula mediante vasijas de arcilla reduciendo la carga sobre las columnas y muros.

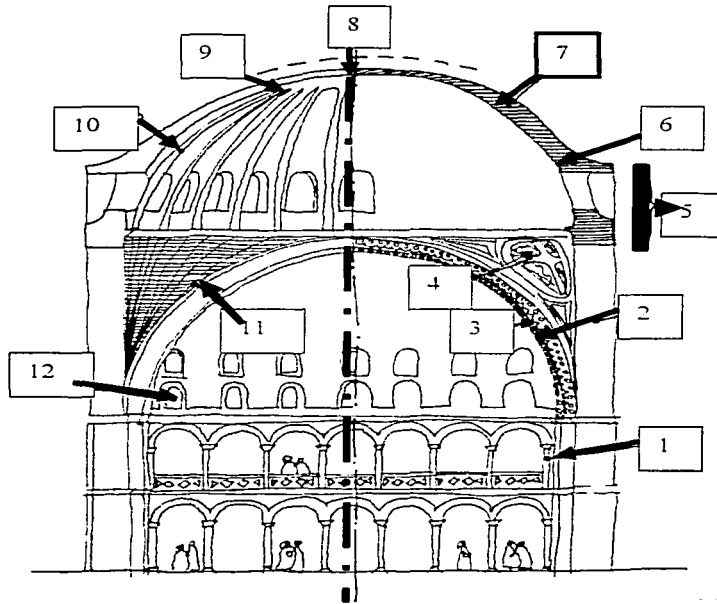
En lo referente a los sistemas constructivos se puede notar lo siguiente:

- 1.- Perfil rebajado
- 2.- En la parte superior se reduce el canto de la cúpula al disminuir el peso.
- 3.- Los nervios aumentan la resistencia de la cúpula
- 4.- Grandes ladrillos colocados casi horizontales, sobresaliendo con respecto a los anteriores lo cual permitía la construcción de la cúpula sin complicadas cimbras.
- 5.- Como en la Roma Imperial las cúpulas se construían con materiales ligeros.- ladrillo, piedra pómez, vasijas cerámicas.
- 6.- La línea de imposta más alta en el exterior que en el interior para ensanchar la base de la cúpula.
- 7.- Los elementos estructurales principales son grandes y pesados construidos normalmente en piedra.
- 8.- En contraste con la ligereza y elegancia de los elementos secundarios a menudo de mármol.
- 9.- Las ventanas se sitúan en muros de cerramiento no estructural
- 10.- La transición de la forma cuadrada a la circular por medio de una pechina.
- 11.- Las superficies son revestidos con materiales decorativos: mármol, mosaico y pinturas murales.

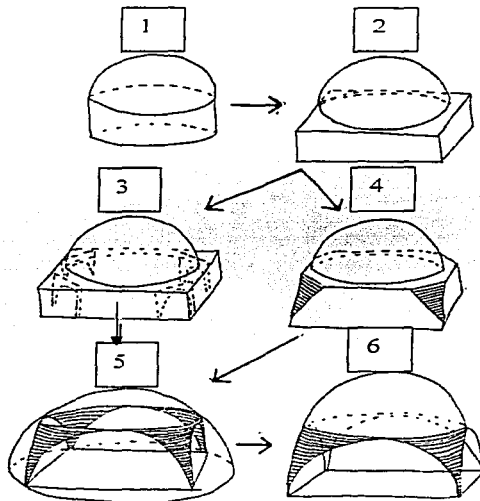
Como ejemplos e muestran los siguientes dibujos:

---





- 1.- En contraste con la ligereza y elegancia de los elementos secundarios a menudo se usaba mármol
- 2.- Los elementos estructurales principales eran grandes y pesados construidos en piedra
- 3.- Decorados de mármol, mosaico y pinturas murales
- 4.- Superficies revestidas con materiales decorativos
- 5.- Línea de imposta más alta en el exterior que en el interior, para ensanchar la base de la cúpula
- 6.- Como en Roma Imperial, las cúpulas se construían con materiales ligeros
- 7.- Ladrillos colocados casi horizontales, sobresaliendo con respecto a los anteriores lo cual permitía la construcción de la cúpula sin complicadas cimbras
- 8.- Característico perfil rebajado de la cúpula
- 9.- En la parte superior se reduce el canto de la cúpula para disminuir el peso
- 10.- Los nervios aumentan la resistencia de la cúpula
- 11.- Transición de la forma cuadrada a la circular por medio de una pechina
- 12.- Las ventanas se sitúan en muros de cerramiento no estructurales.



Probable desarrollo de la cúpula  
Dibujo: Alejandra Rodríguez Bolado

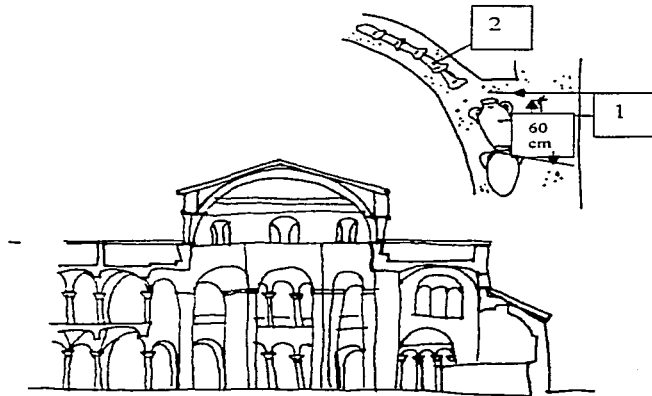
- 1.- La cúpula sobre un espacio circular no presenta problemas estructurales pero sí limita la forma de la planta.
  - 2.- La cúpula podría cubrir un espacio cuadrado tapando las esquinas esto origina varias soluciones
  - 3.- Una solución puede ser poner arcos de estribo en las esquinas
  - 4.- Otra solución es el uso de trompas
  - 5.- La mejor solución es el uso de pechinas, considerándose correcta tanto estructural como visualmente, siendo una forma geométrica que se deriva de un cuadrado dentro de una semiesfera, sobre la cual se coloca la cúpula.
- La plasticidad de la pechina es adecuada para la construcción de ladrillo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Pechina de San Isaac, San Petersburgo, Rusia.  
Foto: Alejandra Rodríguez Bolado

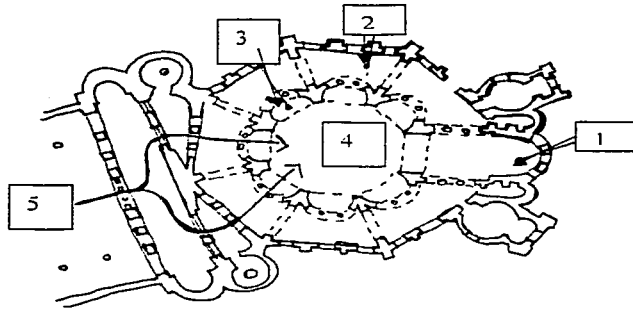
Se provoca un aligeramiento de la columna usando vasijas de arcilla lo que reduce la carga sobre las columnas y muros.



- 1.- Anfora
  - 2.- Campanas de arcilla
- cúpula con vasijas huecas, protegida por una cubierta de madera.

San Vitale Ravenna, Italia  
Dibujo: Alejandra Rodríguez Bolado

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



- 1.- Presbiterio
- 2.- Girola
- 3.- Excedra
- 4.- Nave
- 5.- Secuencia de Espacios

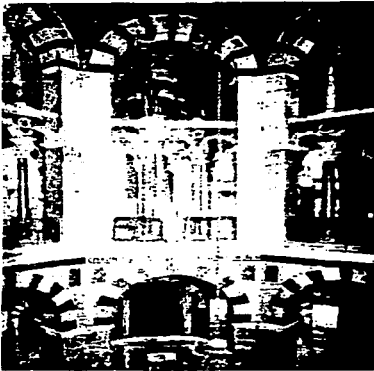
Dibujo: Alejandra Rodríguez Bolado.

La obra considerada como más notable en la época Carolinga es la Capilla Palatina inspirada, según la opinión de la mayoría de los historiadores, en San Vitale Ravena. La simplicidad y claridad de su trazo permite que sea copiada en menores dimensiones por otras construcciones como la Trinidad de Essen de finales del S. Xd.C.



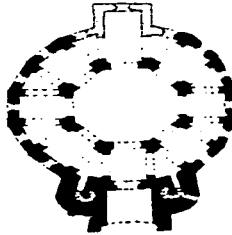
*San Vitale Ravenna, Italia  
Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*

TESIS COM  
FALLA DE BERN



*Capilla Palatina de Aquisgran*

*Foto e Ilustración: Historia Ilustrada de la Iglesia*

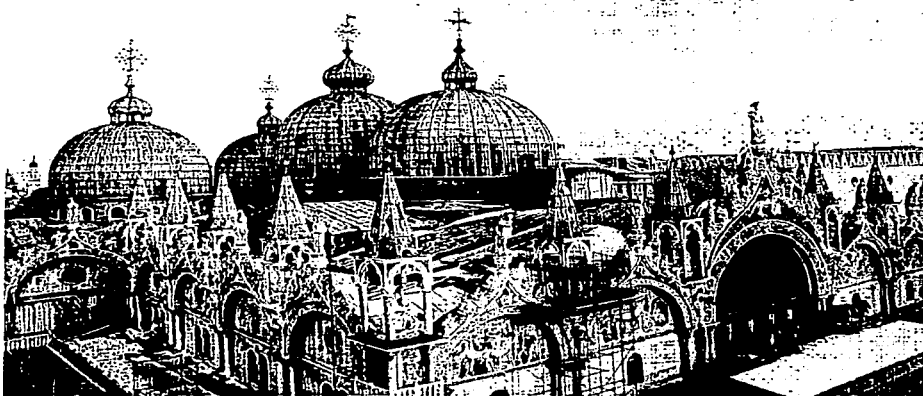


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Otras iglesias y abadías construidas entre los siglos VIII y X sólo se les puede conocer por medio de excavaciones o por documentación, siendo en la mayoría el uso de madera para sus cubiertas. Posteriormente se impone la planta cruciforme con diversas variantes, la más frecuente es la cruz griega con cúpulas y bóvedas situadas en forma de cruz aspada. Casi siempre son iglesias de pequeñas dimensiones, aunque relativamente altas encerradas en el perfil de un cuadrado con un núcleo central circundado por 8 cuerpos (Plazaola 1999).

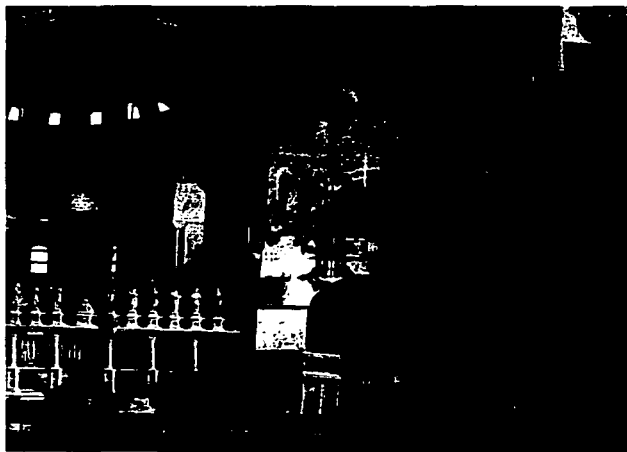
La institución monástica no es una creación de la Edad Media, se remonta a los orígenes del cristianismo; sin embargo, es en ésta en la que se desarrolla completamente. Se da de varias formas, el tipo intelectual pretende que el monasterio sea un refugio de altos estudios, el cual estará representado por el monasterio de Vivario en Calabria, fundado por Casidoro (540 d.C.) en donde se encuentran las más importantes bibliotecas del mundo antiguo, por otro lado el de tipo piadoso que pretende que el monje este al servicio de Dios y ayude a los hombres. El siglo VII por su parte fue para Europa un periodo muy importante de penetración y expansión existiendo también la idea de que el monje debe vivir consagrado al servicio de Dios, dando alabanza al Señor; es el ideal de Santidad, pero una santidad litúrgica. La celebración regular de los oficios está por encima de toda iniciativa particular de penitencia o devoción.

La obra evangelizadora llevada a cabo en tiempos de Carlomagno se presenta bajo un aspecto totalmente distinto: se trata no tanto de una misión de apostolado, inspirada por el deseo de hacer que se conozca a Jesús, sino de una campaña de violencia destinada a consolidar la conquista política.



*Basilica de San Marcos, Italia.  
Foto: Inside Venice*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Interior de la Catedral de San Marcos  
Foto: inside Venice*

---

El Siglo IX significa un resurgimiento notable de las actividades espirituales y artísticas después de 300 años de ignorancia o de pereza. No solamente reflorecieron los estudios teológicos, sino también la poesía, la música y la pintura.

A mediados de Siglo XI, mientras en Europa Occidental se opera un gran cambio cultural, el Oriente bizantino presenta más bien un aspecto de continuidad. Lo que se denomina "Románico" puede considerarse como una gran síntesis de muchos factores culturales.

En la evolución de las ordenes monásticas, surgen dos reformas referidas a la expansión: los movimientos Cluniacense y Cisterciense.

Por su parte Clunny llegó a convertirse de en la capital de una gran federación espiritual, la aplicación de una autoridad única, iba a dar a la institución monástica una cohesión y una eficacia de acción que jamás había poseído, resultando una "orden" en el preciso sentido de la palabra, sometida a una estrecha disciplina; de tipo monástico e internacional, ubicada en el seno de los estados temporales, un reino centralizado, rico, potente, soberano sobre los dominios, cuyo jefe electivo es un sacerdote y cuya fuerza e influencia servirá para promover el bien de la Iglesia y los derechos del papado ( Plazaola 1999).

En el siglo XII se efectúa la reforma Cisterciense (1098-1112). Es un retorno decisivo a la pobreza y al trabajo manual. De este monasterio al final del siglo XII dependen 130 abadías y llegan a casi 700 al final del siglo XIII. Se les dice que llevan la vanguardia espiritual de la cristiandad, asumiendo la tarea de relevar su labor militar a la armada de sus precursores los monjes negros de Cluny, adquiriendo el apelativo de monjes blancos de Cister (De Pluvial & Pittet, 1956).

Existen entre estos dos tipos de comunidades monásticas diferencias de métodos pero los fines son los mismos. Siendo Cluny, el más positivo, trabaja para establecer el poder de la Iglesia mediante su disciplina por la majestad de su liturgia, por su labor intelectual y por los resultados que obtenía por sus recursos.

No se puede negar la importancia económica y social que tuvieron los monasterios en la Edad Media ni el carácter bienhechor de esta influencia.

La realidad es que los monjes ensancharon la superficie habitable de Europa, en un mundo cuya población aumentaba rápidamente, multiplicaron la verdadera riqueza, la participación de este bien vital y cotidiano. Los señores laicos y los propietarios de la época feudal, los centros de vida rústica que existían desde la época gala-romana, no crearon ninguno nuevo, mientras que los monjes crean una verdadera colonización interior. Nuevos pueblos cobijados en torno a la abadía tutelar, pantanos, espacios dispuestos para el cultivo y para la plantación de árboles frutales, legumbres, cereales y las viñas, tales son los beneficios con que las ordenes monásticas han favorecido la vida de los pueblos rurales.

---

La instauración de la propiedad monástica representó un elemento excelentemente determinado, libró a Europa de las emigraciones destructivas y favoreció construcciones de caminos, puentes y molinos, así como la renovación de la vida artesana, el desarrollo del comercio, trayendo como consecuencia los privilegios concedidos a los caminantes y peregrinos en las ferias internacionales, en la fundación de las primeras industrias y construcción de edificios religiosos.

La arquitectura podríamos decir que ha sido la única de la que podemos admirar las realizaciones ya que todos los elementos de culto, todas las formas de súplica, participaron en el esfuerzo artístico. La arquitectura sin embargo no era considerada mas que como la expresión material de una estética sagrada universal, de una idea ordenatriz, siguiendo todas las artes; mas tarde en los juegos de la luz a través de las placas azules o anaranjadas de los rosetones y de las grandes vidrieras<sup>14</sup>. Las exigencias del culto tuvieron como efecto el promover la renovación y el enriquecimiento del cuadro material. Para el mayor esplendor de las ceremonias se ensancharon las antiguas basílicas: por medio de construcción de naves laterales, con la edificación de galerías y el trazado de los deambulatorios alrededor de la iglesia. Quizás para la resonancia del canto se elevaron y cimbraron las bóvedas, para amplificar de este modo la sonoridad de las campanas, las torres sustituyeron a las cúpulas y se erigieron más y más hacia el cielo (Plazaola 1999).

Las tapicerías, los relicarios, los cálices de oro, se les suman a las evoluciones de comportamiento del clero: gestos majestuosos, simétricos, desplazamientos de los grupos, solemnes procesiones, las actitudes de pie, las postraciones, las genuflexiones, los cantos y las respuestas. La misa con la actividad regulada de sus múltiples oficiantes, con los cirios, con el intermedio de las cuestiones dialogadas, las prosas (cánlicos) y los himnos, se transformaban en una suntuosa figuración dramática y musical.

Casi toda la arquitectura de esta época Románica que se han conservado hasta hoy se reducen a templos y monasterios, la tipología en planta es normalmente de planta de cruz latina de tres o cinco naves, ábside circular y transepto (Plazaola 1999).

Es menos frecuente la planta circular. La torre-campanario se incorpora al edificio, casi siempre en la fachada o a los lados del crucero. La cubierta es de piedra, este estilo presenta algunas características regionales como por ejemplo en Francia es más común el esquema de tres naves sin tribunas, de altura desigual, lo cual permite iluminar profusamente el interior mediante los ventanales de la nave central. Un segundo tipo es el de las iglesias con tribunas que en general coinciden con las llamadas "iglesias de peregrinación" y convergen en las rutas de Compostela. Y un tercer tipo de cubiertas con sucesión de varias cúpulas, estos objetos no suelen tener naves laterales y las cúpulas se apoyan sobre pechinas al estilo de las iglesias bizantinas.

---

<sup>14</sup> Este carácter simbólico y litúrgico de la arquitectura y de la escultura cristianas ha sido puesto en evidencia en las obras de Emilio Male, el arte religioso del siglo XII



---

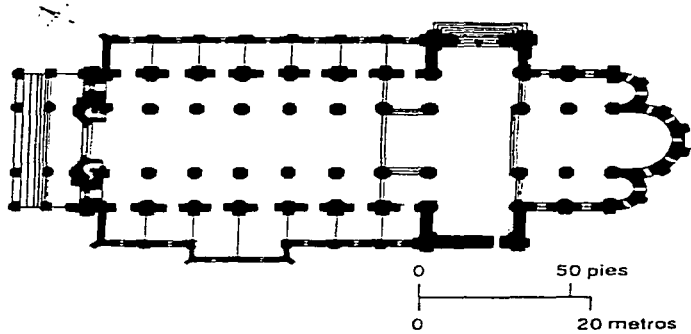
Inglaterra es una prolongación del nominado románico, en el que se ven iglesias con naves muy altas y largas; transeptos muy acusados coronados por un cimborio cuadrado. Todo hace pensar que durante mucho tiempo la nave central cubierta de madera, las formas cúbicas con altas torres les da un aspecto de "catedrales entre castillo e iglesia". Su decoración resulta monótona y estereotipada, con formas geométricas, rectilíneas y ausencia de escultura.

En Alemania tiene doble ábside, heredado de la época carolingia, por las torres cilíndricas paredadas (en la cabecera y en los pies) la bóveda de arista en las naves, la decoración lombarda (arcos ciegos y bandas verticales) y por las galerías en las partes superiores.

España tiene cierta tendencia a la pesadez y a soluciones elementales, sencillez en la decoración por el predominio de bóvedas de cañón corrido y por características de Oriente que se desprende del llamado "románico de ladrillo".

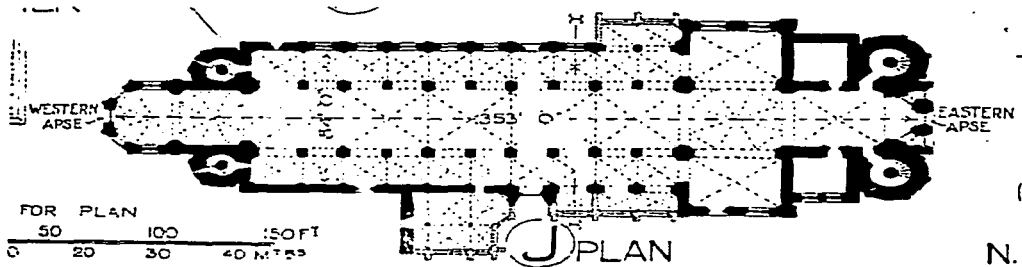
Italia usó arcos ciegos de escaso relieve en las cornisas, las arquerías que recorren la parte alta de los muros exteriores, en ábsides, crucero, cimborio y fachada principal, crean balcones (logias) una especie de franjas poco resaltadas que recorren verticalmente el muro (bandas lombardas), pórticos resaltados sobre columnas que descansan en animales. El románico del centro se caracteriza por volúmenes simples, separando baptisterios y campaniles, se trabajan más las superficies de masas decorándolas con mosaicos o piedra policroma, mientras en el sur se cubre con armaduras, normalmente en el centro existe una torre poligonal que encierra una cúpula ojival (Plazaola 1999).

---



*Catedral de Autun*

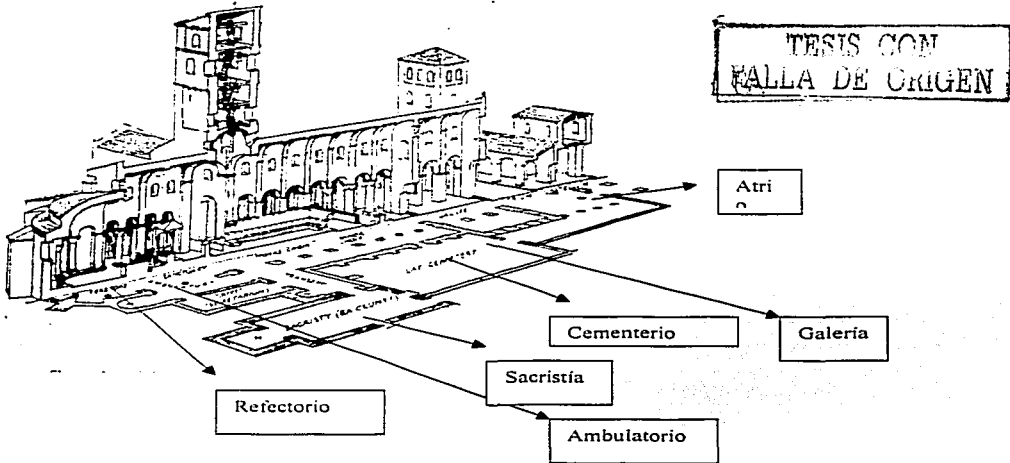
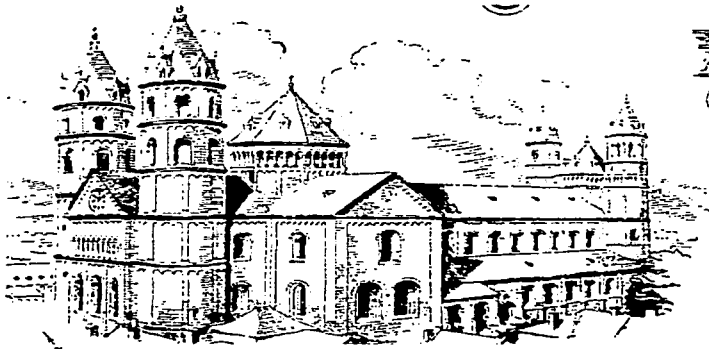
*Ilustración: A History of Architecture*



*Catedral de Worms, Alemania.*

*Ilustración: A History of Architecture*

La concepción post-carolingia da al espacio celebrativo una organización espacial sencilla y clara su innovación será la creación de capillas radiales como elementos de devoción particular dedicadas a algún santo o mártir.



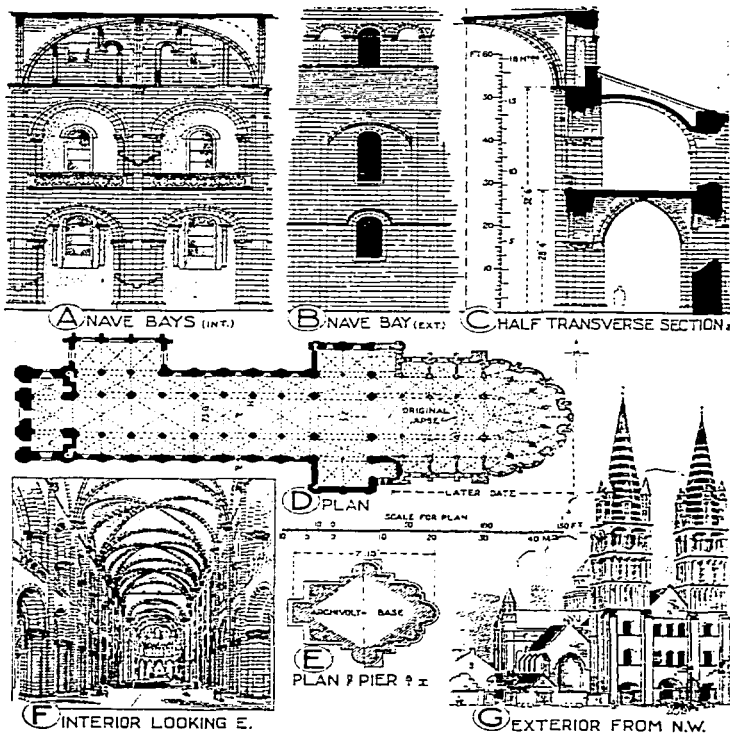
Clunyy Segundo y Tercer Monasterio  
 Imagenes: A History of Architecture



*Tercero y segundo monasterio.  
Foto: A History of Architecture*

Perspectiva del conjunto con las ampliaciones del segundo y tercer monasterio, algunas de estas edificaciones crecen con el tiempo (como se puede observar en la fotografía), se agrandan dependiendo de las necesidades de la comunidad monástica, creándose anexos y ampliaciones para uso interno y para satisfacer también a la comunidad que depende de ellos no solo en la cuestión espiritual sino también económica y en ocasiones hasta política.

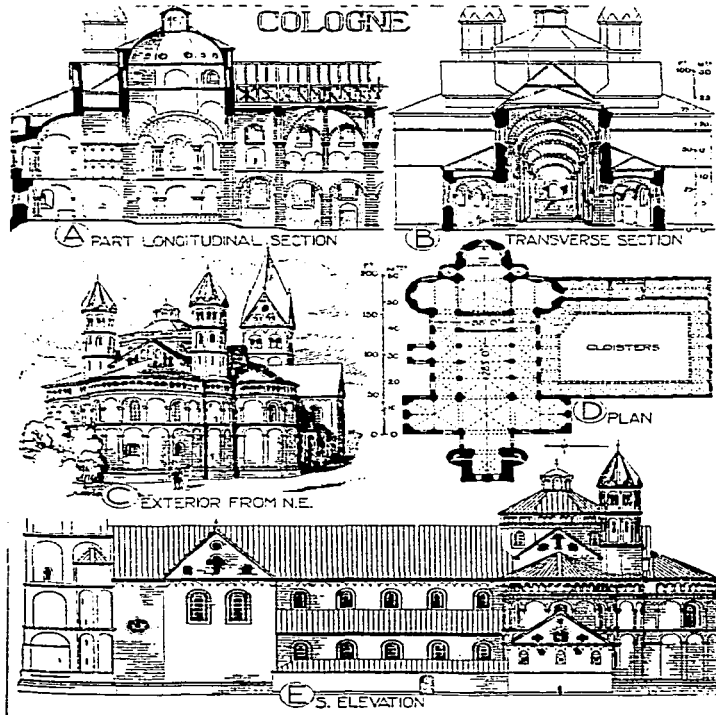
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Abadía de Aux-Hommes San Etienne, Francia  
 Ilustración: A History of Architecture

Arquitectura Románica Francesa.

TRABAJO CON  
 FALLA DE ORIGEN



*Iglesia de los Apóstoles en Colonia, Alemania*  
*Ilustración: A History of Architecture*

### Románico Alemán

---

El siglo XI y el XII producen magníficos antifonarios. Difícilmente se puede imaginar el esplendor de las ceremonias, pues era una síntesis de todo cuanto el espíritu humano había podido descubrir para homenajear a su Salvador, el pueblo se cobijaba bajo las bóvedas de Colonia o de Winchester, de Reims o de Cluny. Desde el punto de vista religioso, bajo la inspiración de los monjes se prosiguió el enriquecimiento del ciclo litúrgico. En especial dieron gran impulso a las festividades dedicadas a la virgen: La Natividad, Purificación y sobre todo la Ascensión (Plinval & Pittet, 1965).

Nace un nuevo Estado en Europa, el estado temporal de los Papas. En la edad de oro de las catedrales Alemanas podemos encontrar algunas dedicadas a San Miguel y a San Jorge, siendo obras magníficas del románico, con ciertas disposiciones técnicas propias de Alemania, como la alternancia de pilares gruesos y delgados, el doble ábside (anterior y posterior) y las tres naves iguales, como las de Hildesheim y Colonia, o las abaciales de Siegburg y Laach, que traducen en amplias proporciones la idea de serenidad que pretende la época. Después del siglo XIII se les añaden bóvedas alargadas sobre las arquitecturas de la generación precedente, el arte gótico florece en Limburgo y en Bamberg en donde la decoración mobiliaria brilla opulentamente: puentes de bronce, tapicerías y dorados; los relicarios sobre todo suscitan admiración por su doble riqueza material y sagrada, en cambio en otros como Colonia se despojan de los mártires y de las Santas, el clavo de la pasión, los restos de los Reyes Magos que atrajeron durante muchos siglos la devoción de las multitudes<sup>15</sup> ( De Plinval & Pittet, 1965).

---

<sup>15</sup> La veneración que rodeaba a estas reliquias no revela necesariamente su autenticidad: la fe ardiente de la Edad Media se basó a menudo sobre "reliquias" discutibles y dudosas.

---



Mapa Europa Monástica S VII -XI  
 Ilustración: Historia Ilustrada de la Iglesia

TRISIE CON  
 FALLA DE ORIGEN



En la capital del Imperio Romano la planta de cruz inscrita con una cúpula siguió empleándose con preferencia a la planta basilical. Algunas se construyen todavía con tribunas, las iglesias en general tienden a simplificarse en planta, su interior consta frecuentemente de un solo tramo y resultan así notablemente más pequeñas, aunque como se mencionó en párrafos anteriores, con una gran altura en la zona de la cúpula. Al final de este periodo se acentúa esta tendencia y los arcos de las ábsides, los vanos de las tribunas y los nichos de los paramentos externos ganan en esbeltez (Plazaola 1999).



*Monasterio de Rijla XIII*

TIENEN CON  
FALTA DE ORIGEN

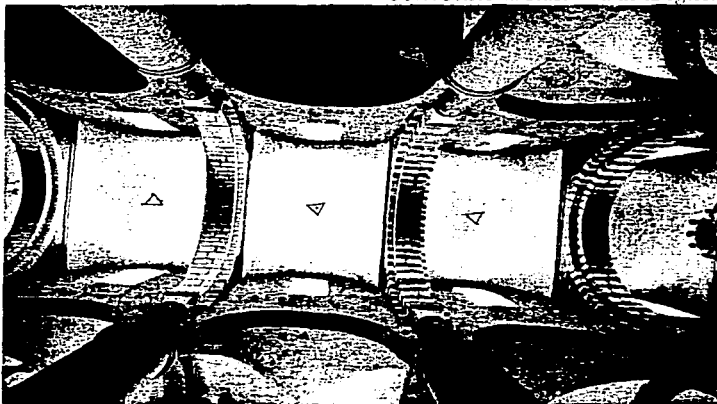


*Abadía Limburg-Sur-Lahn XII*  
*Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*



*St. Sernin (Toulouse - Francia) S XI  
Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*

*San Filiberto (Tournus) S X - XII  
Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*



TESIS CON  
FALLA DE REDACCION

---

Desde el punto de vista constructivo, el llamado Gótico<sup>16</sup>, se puede ver como una consecución lógica del Románico; sin embargo tanto desde sus formas plásticas como en su expresión estética se trata de un estilo completamente distinto, que refleja cambios. La articulación estructural, la fragmentación constructiva de las bóvedas, la verticalidad de las formas, la tendencia a una mayor luminosidad de sus espacios interiores y la autonomía de la decoración escultórica, el gótico se cree que nació cuando, para facilitar la tarea constructiva, los maestros románicos se decidieron a sustituir las cimbras de madera provisionales por arcos de piedra fijos. El origen del gótico está en la bóveda de crucería que se genera para evitar encausarla mediante arcos sobre puntos determinados.

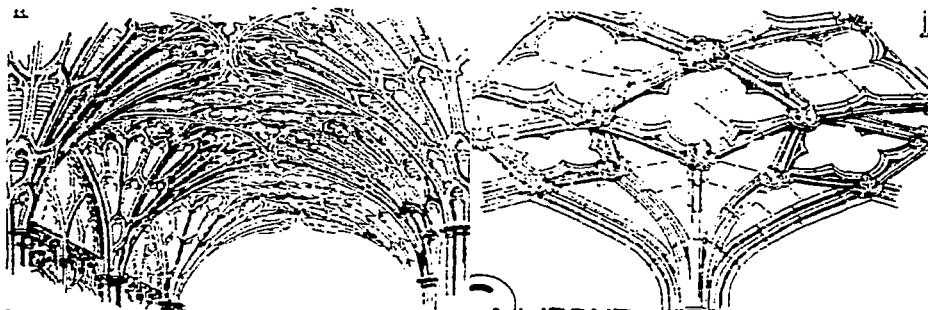
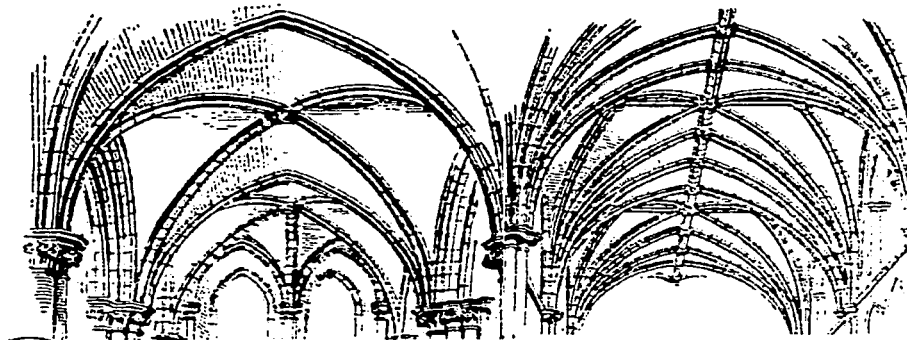
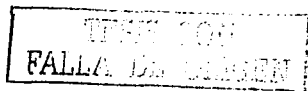
El gótico fue resultado y manifestación de una nueva cultura, la urbana en la que empezaba a imponerse el socialismo gremial y profesional, la autoridad del Obispo cuya cátedra inspiró el nombre del edificio más representativo de la época "La Catedral".

La decisión de localizar el empuje de las bóvedas sobre determinados puntos mediante arcos diagonales en cada tramo obligó a apuntar tanto los arcos peripaños como los formeros para que alcanzaran el mismo nivel de altura que la clave de los diagonales. De esta manera se crea la bóveda cuatupartita, de planta cuadrada pero con unos arcos semicirculares (los diagonales) y otros apuntados (ojivales). Posteriormente sobre la misma planta cuadrada, pero correspondiendo a dos tramos, nació la bóveda sex-partita. Los soportes para lograr un equilibrio estructural no bastaban con colocar los arcos de las naves laterales y de las tribunas en sentido inverso a los de la nave central. Se empiezan a incluir unos arcos disimulados en los muros que separaban los compartimentos de las tribunas. Posteriormente se lanzan arcos (arbotantes) sobre las tribunas o las naves laterales al exterior, apeándolos en contrafuertes salientes en sentido perpendicular al eje del edificio. Todo esto permite dotar al edificio de cerramientos transparentes. Por otro lado las capillas radiales del deambulatorio románico se unen en un solo cuerpo, construyendo un elemento de refuerzo sustentante (Plazaola 1999).

---

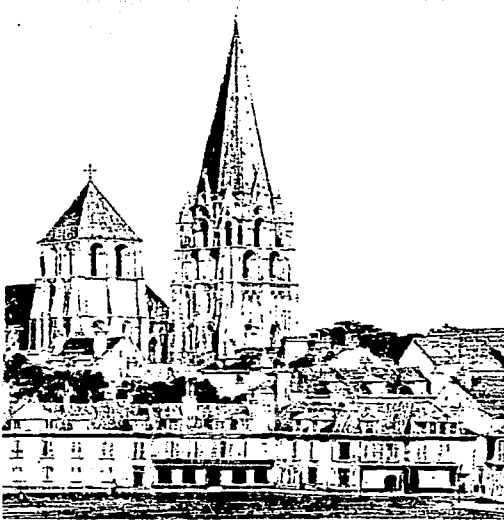
<sup>16</sup> La impropia denominación de "Gótico" se difundió desde que G. Vasari, en la introducción a sus *Vidas*, se refirió al arte medieval como el arte de los Godos.

---

*Salisbury - Inglaterra**Westminster - Inglaterra**St. Mary - Bristol**Catedral de Gloucester**Ilustración: A History of Architecture***Diferentes tipos de Nervaduras Góticas.**

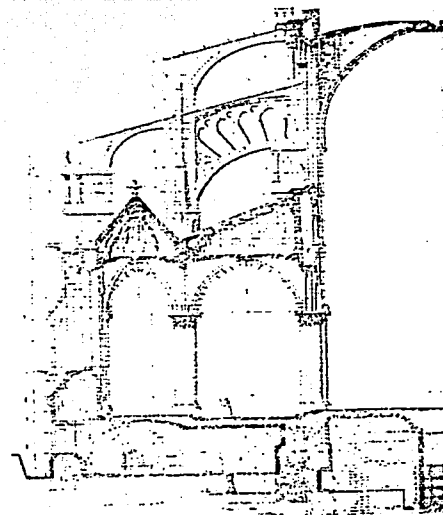
En cuanto a su estructura, la iglesia normal era con tribunas, Posteriormente se produjo lo que se ha llamado "el muro desdoblado", que responde al principio gótico de la "diafanidad mural", naciendo el triforio.

En Francia.- Al mediar el siglo XIII el estilo evoluciona hacia lo que se ha llamado el "gótico radiante" en el que se alargan los vanos, se aligeran los muros y el triforio se hace transparente.



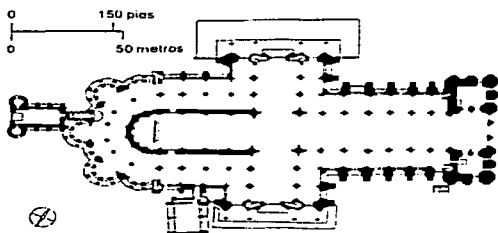
Chartres —Francia

Ilustraciones: *A History of Architecture*

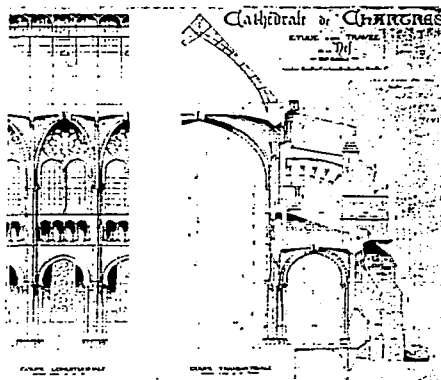


Sección transversal de la cabecera

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Planta  
Ilustraciones: Edificio per i culto*



*Sección longitudinal de la nave*

En la Península Ibérica.- Algunas iglesias iniciadas en el románico se ven sorprendidas por la irrupción del gótico que deja una huella; en general el empuje de las bóvedas se contrarresta con muros interiores, entre los cuales se alojan capillas, con lo cual los contrafuertes se reducen a la mínima expresión.

En Alemania.- Entra tímidamente por las construcciones abaciales cistercienses. Las órdenes Mendicantes, movidas por su misión de predicar la palabra, favorecen la construcción de iglesias – surge el salón (jallenkirchen) que evita la fragmentación del espacio suprimiendo el transepto, el deambulatorio y las capillas son radiales, recuperando la planicie del muro entre las arquerías y los ventanales y reduciendo al mínimo la decoración escultórica.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

**En Inglaterra.-** El gótico anglo-normando (early english) corresponde a los últimos años del SXII y primeros del XIII. Las catedrales se caracterizan por su planta alargada, sus altas y estrechas ventanas, su "muro desdoblado" que facilita la ausencia de arbotantes y sus reiteradas arquerías como decoración de superficies.

A finales del siglo se inicia una nueva fase: es el gótico decorado, llamado también "eduardino". En el interior se mantiene el "doble muro" para lograr mayores superficies transparentes. Los pilares se enriquecen con infinidad de columnitas, las ventanas se decoran con tracería curva, y las arquerías de decoración se entrelazan y a veces se coronan de gabletes o se ahondan en nichos para albergar esculturas.

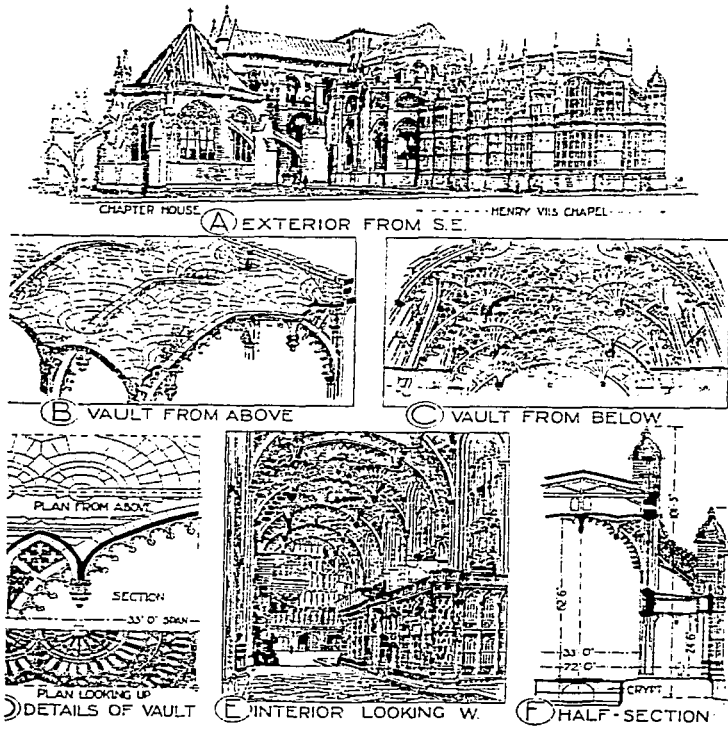
**En Italia.-** Su tradición clásica no facilitó que se acepte rápidamente el gótico. Se mantiene una preferencia por los frontones clásicos en lugar de los gabletes góticos, e incluso por las cubiertas de madera conforme a la tradición basilical.

En la segunda mitad del siglo XIII y durante el XIV se fueron alzando otros monumentos interesantes por sus aportaciones góticas como el campanile de Florencia.

**En el Oriente Cristiano.-** La arquitectura bizantina de la época, es muy diferente a la gótica occidental, se sigue conservando la fórmula de la cúpula sobre el tramo central, aunque a veces se mezcla con naves basilicales. Son frecuentes las capillas de una sola nave, destinadas a colectivos monásticos o rurales y a capillas funerarias, a veces son de dos pisos, sirviendo el inferior de cripta.

**En Rusia.-** Más independiente de lo bizantino, tras un periodo de imitación del arte románico, se fue creando un estilo arquitectónico propio, caracterizado por el verticalismo de las fachadas y la elevación cada vez mayor de sus cúpulas (Plazaola 1999).

---

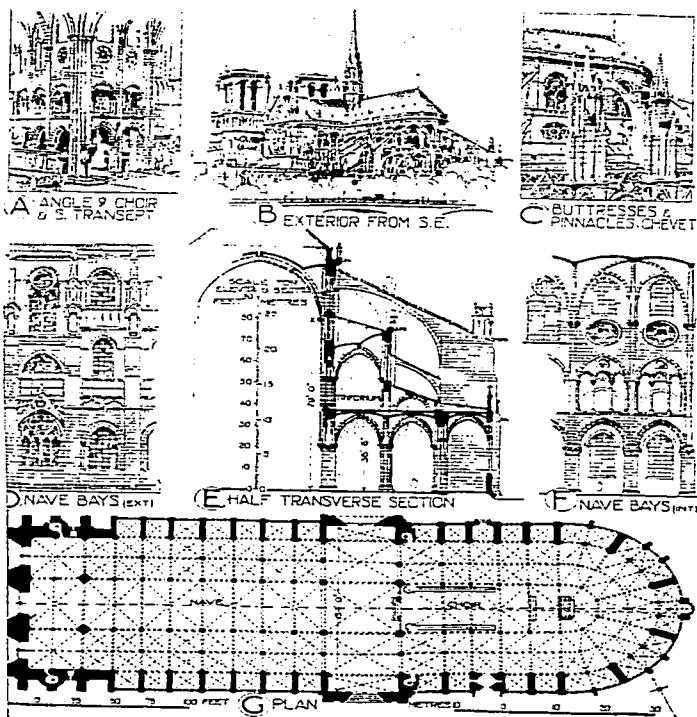


*Abadía Westminster - Inglaterra  
Ilustración: A History of Architecture*

**Gótico Inglés.**

THESE BOOKS  
BIBLIOTECA DE  
FALLA DE

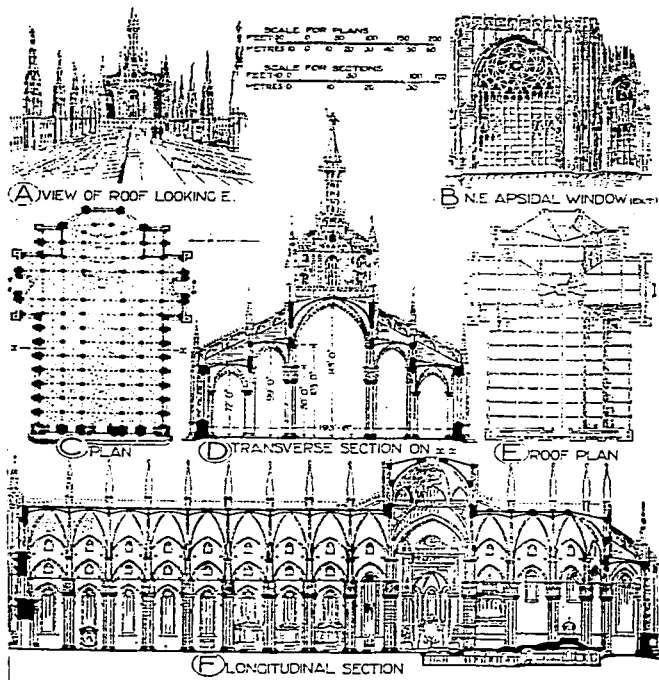




*Notre Dame Paris-francia  
 Ilustración: A History of Architecture*

**Gótico Francés**

**TESIS CON  
 VALLA DE ORIGEN**



*Catedral de Milán - Italia*  
*Ilustración: A History of Architecture*

### Gótico Italiano

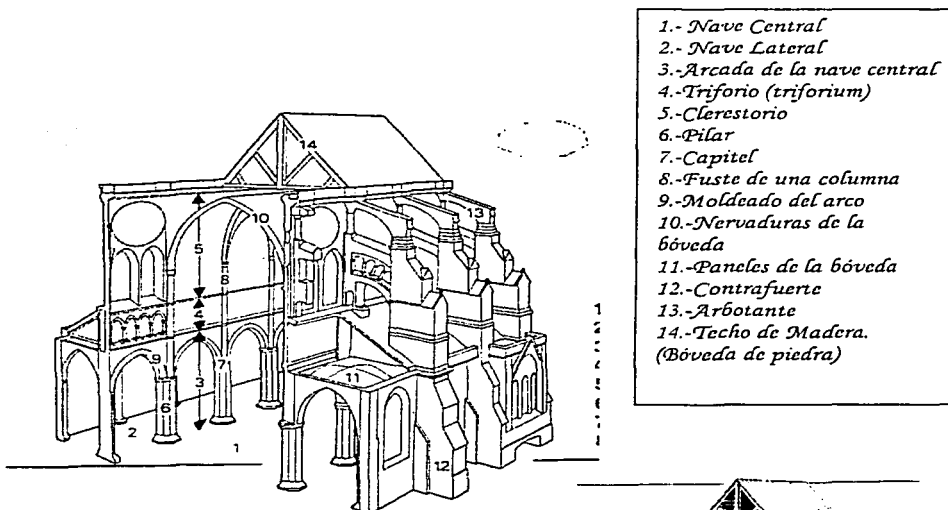


*Catedral de la Transfiguración —Rusia  
Foto: El anillo de oro*

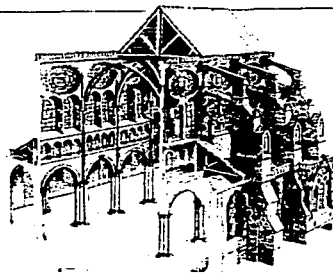
**Gótico Ruso**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En lo referente a la distribución interior en general el esquema básico puede reducirse al siguiente.

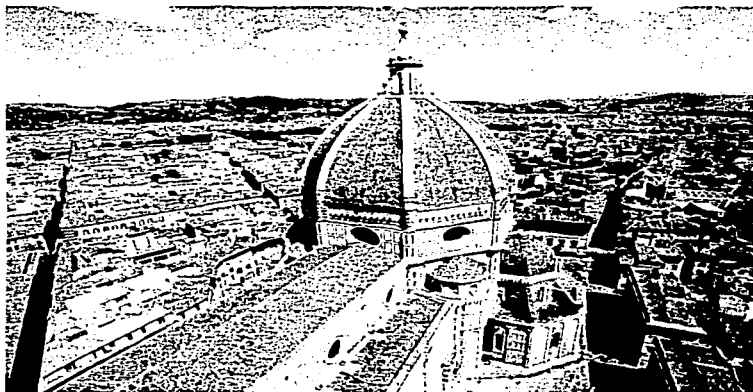


- 1.- Nave Central
- 2.- Nave Lateral
- 3.- Arcada de la nave central
- 4.- Triforio (triforium)
- 5.- Clerestorio
- 6.- Pilar
- 7.- Capitel
- 8.- Fuste de una columna
- 9.- Moldeado del arco
- 10.- Nervaduras de la bóveda
- 11.- Paneles de la bóveda
- 12.- Contrafuerte
- 13.- Arbotante
- 14.- Techo de Madera.  
(Bóveda de piedra)



*Ilustraciones: A History of Architecture*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Catedral de Florencia Sta. Maria dei Fiori  
Foto: Las 100 Maravillas*

Un primer comienzo del Renacimiento se puede ver de manera patente en la cúpula de diseño octagonal realizada por Filippo Brunelleschi, pasando ya la época de los descubrimientos. Durante los siglos XV y XVI los arquitectos empiezan a buscar nuevos significados, surge un concepto más grandioso y más abstracto de la construcción religiosa como representante del cosmos cuyo símbolo más perfecto era el círculo (Plazaola 1999).

Según Alberti las plantas ideales de las iglesias son: *"Aquellas que surgen del círculo y ocho polígonos de él derivados"*.

Sin embargo la adopción de estas formas suscitaba problemas litúrgicos y en ocasiones también arquitectónicos.

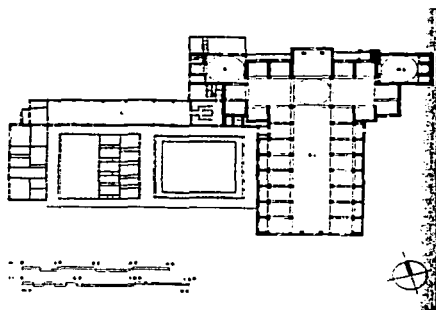
En la historia, la Doctrina Cristiana tiene un problema permanente, (al que la época precedente había dado sus soluciones), pero que aparecía nuevamente con una urgencia especial, que se hace patente en el concilio de Trento en 1546.

Ciertamente se podría acumular rasgo sobre rasgo para evocar la ignorancia religiosa que desencadena en el paganismo y la superstición, cristianos que jamás han asistido a misa, otros que no saben hacer la señal de la Cruz, etc. No se sabe todavía si hay un clero insuficientemente instruido o muy poco pedagógico, si los problemas son de personal o son de método. Existen tres catecismos: el mayor, el menor y el minimus.

El catecismo del concilio de Trento no se inserta directamente en este esfuerzo de difusión de la verdad cristiana, no se dirige directamente a los fieles, sino a los sacerdotes. Al mismo tiempo, la expresión oficial de la enseñanza ordinaria de la Iglesia, ofrece un apoyo sólido a los clérigos y a los profesores, en este momento en el que van a fijarse los caracteres de la teología moderna (De Plinval & Pittet 1956).

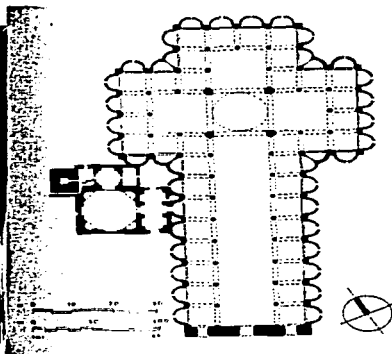


*San Lorenzo Filippo Brunelleschi 1418-1446*



*Sto. Spirito Brunelleschi 1436-1482*

*Foto e ilustración: Historia Ilustrada de la Iglesia*

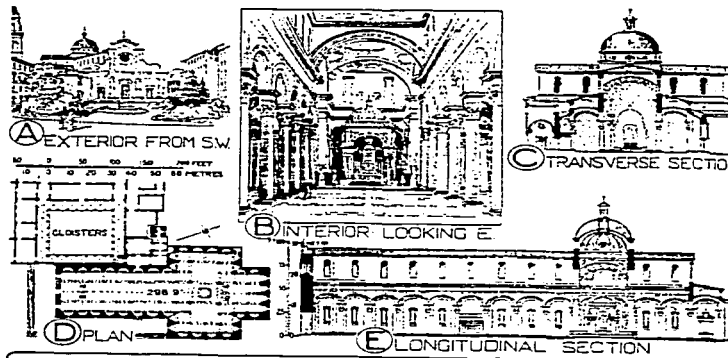


No se sabe con seguridad cómo se utilizaban las Iglesias Medievales, pero parece probable que el diseño de los edificios reflejase el simbolismo de la misa: la Eucaristía se preparaba en el presbiterio mientras que el pueblo esperaba en la nave, entrando ambos en contacto en el espacio denominado crucero, corazón simbólico del edificio.

Durante los siglos XV y XVI los arquitectos empezaron a buscar nuevos significados, surge un concepto más grandioso y más abstracto de la construcción religiosa como representante del cosmos, cuyo símbolo más perfecto era el círculo (Plazaola 1999).

La forma circular implica una situación centralizada del altar y del sacramento mismo, cosa que no era totalmente llevada por la liturgia en esta época. Comienzan los grandes conflictos, la Reforma de Lutero se abre paso.

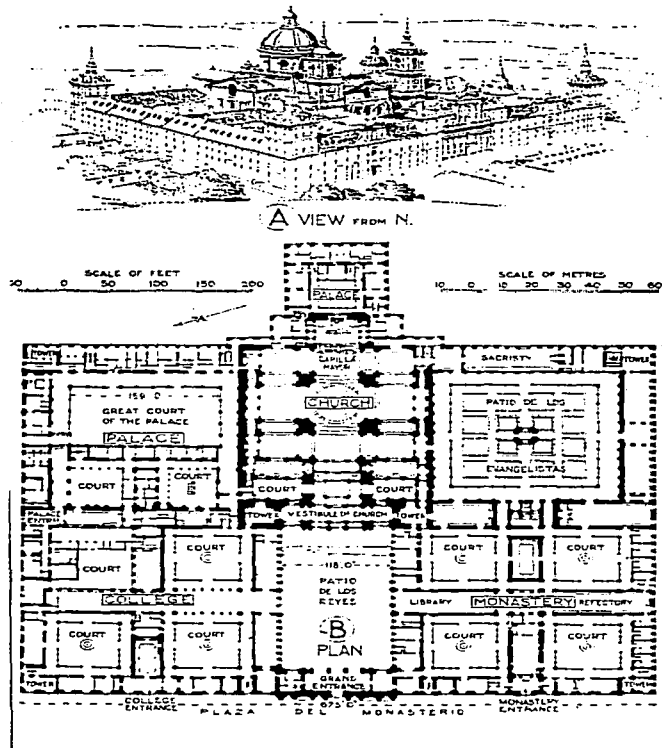
No hay rasgos de la Arquitectura Papal de mediados del S XVI que denote problemas políticos en la Iglesia.



Sto. Espiritu Florencia - Italia  
 Ilustración: *A History of Architecture*

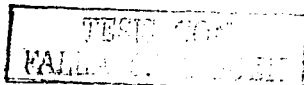
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
 VALÈNCIA DE ORIGEN

Ejemplos de algunos edificios del Renacimiento:

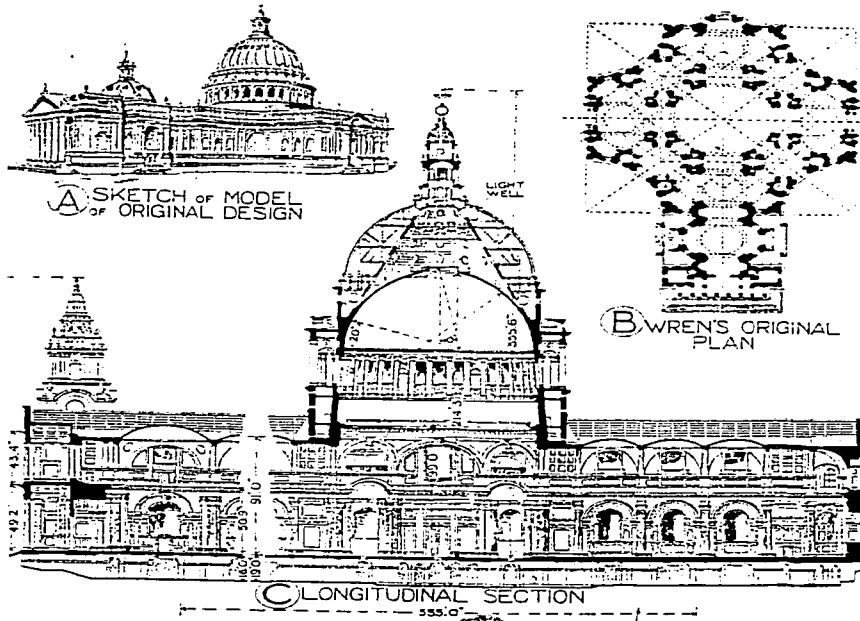


*El Escorial Madrid-España  
Ilustración A History of Architecture*

**Renacimiento Español**



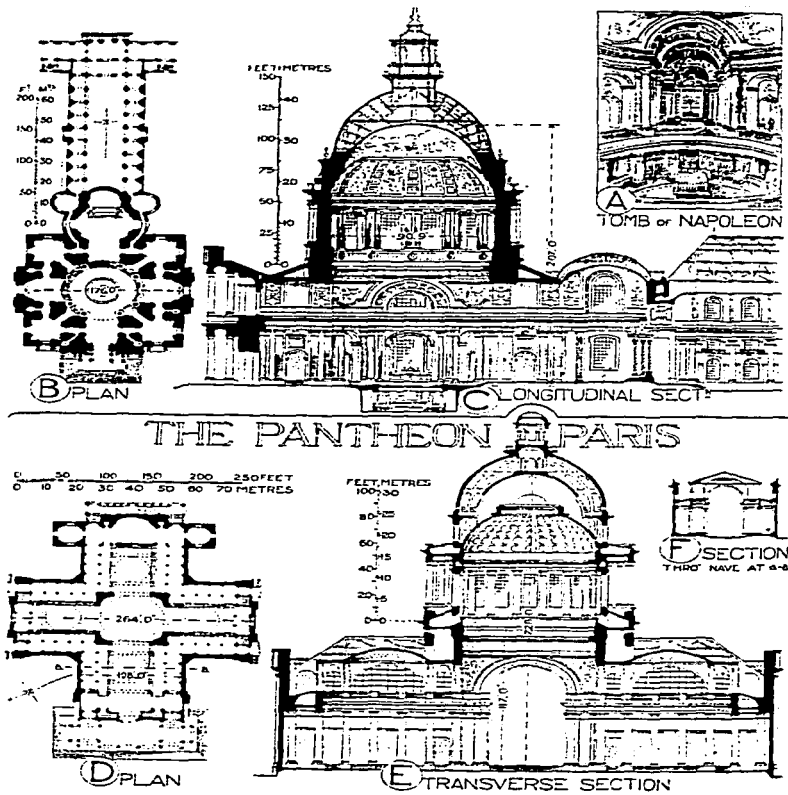




*San Pablo Londres - Inglaterra*  
*Ilustración: A History of Architecture*

**Renacimiento Inglés.**

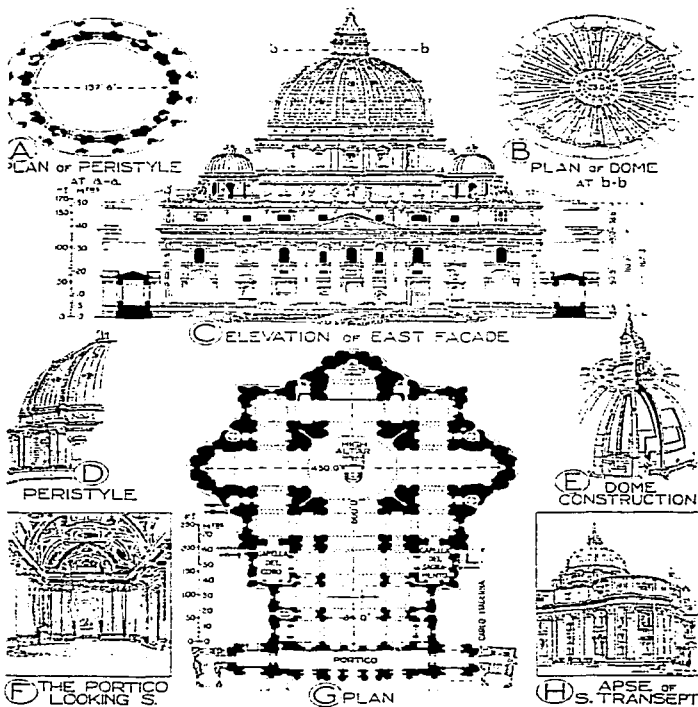
TRAMA CON  
 FALLA DE ORIGEN



*Los Inválidos Paris-Francia  
 Ilustración: A History of Architecture*

**Renacimiento Francés**

TESIS COM  
 FALTA DE VERSEEN



San Pedro Roma, Italia  
 Ilustración: A History of Architecture

Renacimiento Italiano

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

La Iglesia misionera fue uno de los medios más eficaces para que en las tierras nuevas conquistadas se atrajeran a los indios a la solemnidad de las funciones religiosas, aprovechando inmediatamente esta tendencia natural para realizar su obra catequística y para convencer a los catecúmenos de la grandeza del cristianismo. En México, sobre todo en los días de fiesta, bajaban de los conventos, situados en las alturas que antiguamente ocupaban los teocalis, suntuosas procesiones. Tres mil crucifijos relucían al sol de la Nueva España e iban a la cabeza pasos o grupos, que representaban escenas evangélicas y cuyos papeles eran desempeñados por indios. La mayoría, sin embargo, comprendió que el recuerdo de los sangrientos ágapes del paganismo sólo podía desaparecer ante el aparato de la liturgia católica con sus gestos, sus cantos y sus representaciones populares. Al trabajo de predicar y bautizar seguía el de construir. Primero iglesias, luego escuelas, la oración y la ciencia (De Plinvet & Pittet, 1956).



*Catedral de México 1573  
Foto: Las 100 Maravillas*

Después de los grandes descubrimientos, la catolicidad, se propago por las nuevas tierras. Así después que Alejandro VI hubo marcado la línea que limitaba el dominio español y el portugués, se indican también las ocupaciones de territorios para la evangelización y las tareas de cada uno.

Primeramente, en los países coloniales, la propaganda se esforzó en sustraer la obra evangelizadora de los gobernantes para someterla a la autoridad directa del Santo Pontífice: esto suponía el retorno a la gran tradición cristiana y romana de San Gregorio Magno. Hay que mencionar que fue extraordinaria la propagación del cristianismo en América Latina.

Al Finalizar el siglo XV surge el Espíritu de Reforma. Los descubrimientos españoles manifiestan las intenciones explícitamente religiosas.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Catedral San Cristóbal de las Casas 1545*

---

En 1649, para un total de colonos españoles que no sobrepasaba el número de 50,000 América poseía un Patriarca, seis Arzobispos, treinta y dos Obispos y más de ochocientos conventos.

En ciertas épocas el arte religioso, es decir la realización material de las obras puestas al servicio común del pueblo cristiano o a los fines propios de la liturgia, permanece sobrio y austero, se absorbe en su función en ocasiones, en otros momentos se llena de audacia o se encuentra con que nada es lo suficientemente bello, grandioso y rico para preparar el culto. En el siglo XIII tres tendencias solicitan la atención de los artistas: el sentido de la grandeza, el gusto de lo fastuoso y el color, la búsqueda de la expresión y del sentimiento, llevados frecuentemente hasta el error.

El sentido de grandeza se ve en la pieza concebida por Miguel Ángel, la bóveda que hoy se eleva en San Pedro, este nuevo santuario que no puede limitarse más que a una cúpula reposando sobre un coro, entre cuatro naves cruzadas en ángulo recto era necesario que además del lugar privilegiado para los oficios litúrgicos, hubiera un espacio para comodidad de la masa de los fieles. Paulo V exigió que se promulgase la nave y Urbano VIII hará construir, ante la solemne fachada levantada por su predecesor, un inmenso anfiteatro a cielo abierto, una explanada circular donde se reunirán las multitudes antes de subir las amplias escalinatas. Dos arquitectos podían responder estas exigencias.- Maderno quien hizo la nave y la fachada ( 1606-1612) y cuarenta años más tarde después de haber adornado el cuerpo mismo del edificio, Bernini alza en torno a la plaza dos moles montadas sobre tramos de columnas que antes de San Pedro eran una entrada triunfal (1656). Alianza extraordinariamente feliz de la masa y del vacío, del espacio y del edificio, del urbanismo y de la arquitectura. La gloria de Maderno y de Bernini está en haber satisfecho las exigencias imprevistas sin deteriorar la obra de su predecesor (De Plinvet & Pittet 1965).

Los campanarios y las flechas del gótico, dejarán su paso a ciudades ansiosas de cambios artísticos, fachadas casi planas, más o menos adornadas con pilastras o estatuas, una nave prolongada clara, rodeada de pequeñas capillas laterales, semejantes entre sí, nada de ojivas o vidrieras historiadas, sino grandes cuadros religiosos sobre las paredes y estatuas de santos, un púlpito muy elevado y esculpido con arte; en el techo, frescos repletos de ángeles representando transfiguraciones, ascensiones o visiones celestiales, entre el coro y los fieles nada de enrejados, sino ante el santuario, como una blanca barrera de mármol, la mesa de comunión, todo invadido de claridad, que entra por las grandes aberturas verticales situadas debajo de la cúpula, delante de un retablo rodeado de columnas y coronado frecuentemente por un baldaquino, el altar mayor con oro y luces, en donde se encuentra el Santísimo Sacramento ( De Plinvet & Pittet 1965).

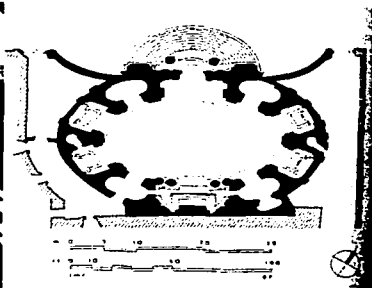
La fachada rectilínea en otro tiempo se curva (San Carlos de las Cuatro Fuentes), los tipos de columnas se diferencian o se superponen anárquicamente. Los mármoles, los colores y los sonidos no son más que cosas inanimadas, materia pasiva, que el hombre por su genio eleva a obras de arte y eventualmente las significa al hacerlas auxiliares o modos de sus usos, plegarias, etc.

---

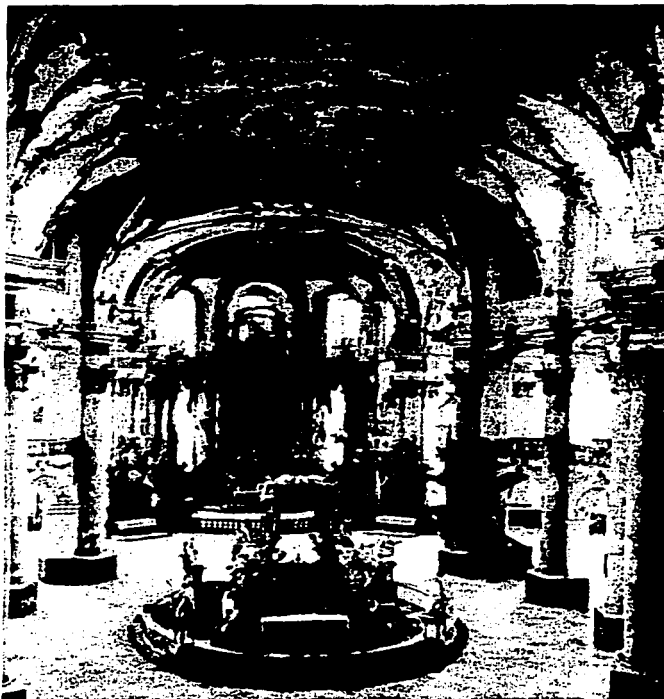


*San Carlo alle Quattro Fontane, Borromini 1634-1667*  
*Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



*Sant'Andrea del Quirinale 1650-1670*  
*Foto e Ilustración: Historia Ilustrada de la Iglesia*



*Iglesia Vierzeinhelfigen.*

*Foto: Historia Ilustrada de la Arquitectura*

En el siglo XVI en donde la inquisición es una de las ruedas más importantes de la cristiandad, el llamado Tribunal de la fe, es también un órgano del gobierno, así como un poderoso medio financiero. En 1527 Roma se encuentra en ruinas, el Papa se halla desamparado, y en 1622 el esplendor de la basílica de San Pedro casi terminada, se reafirma mediante el concilio de Trento, fue España en estos momentos la nación católica por excelencia durante los reinados de Carlos I y Felipe II.



Como consecuencia de la Reforma, el papado había sufrido un drástico retroceso financiero, pero la lealtad de los países católicos que permanecían a su lado y el aumento de los impuestos contribuyen a mantener repletas sus arcas.

Se desarrolla así un estilo rico, audaz y vigoroso que aunque sigue utilizando el vocabulario romano, rompe con el clasicismo para producir una efusión de curvas y formas plásticas, como el uso de grandes objetos al interior como los grandes Baldaquinos.

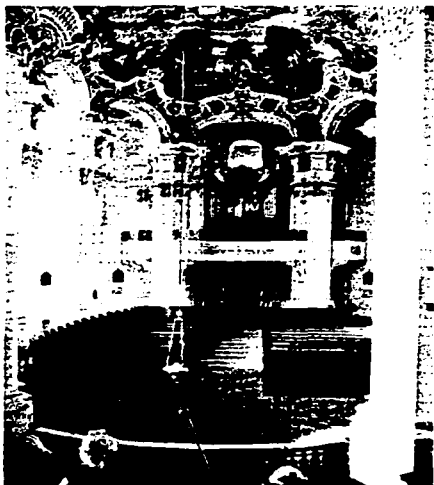
Pone una relación de la escala humana con el enorme espacio que hay debajo de la cúpula, podemos ver varios ejemplos de esta corriente (Plazaola 1999).



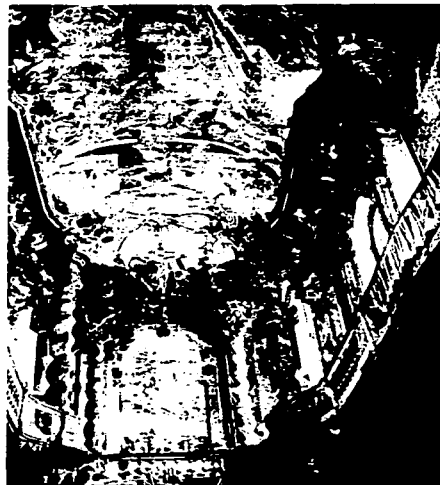
*Iglesia de Vierzehnheiligen, Baldaquino planta e interior  
Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*

TEMA CON  
FALLA DE ORIGEN

La arquitectura de la Iglesia como un espacio teatral donde usan la luz y el color para intensificar la experiencia espacial, creando una nueva concepción del espacio, así como la fluidez de los recorridos y las formas.



*Iglesia Steinhausen-Alemania  
Iglesia de San Nepomuceno.  
Fotos: Historia Ilustrada de la Iglesia*



*Iglesia de San Juan*



*Catedral de México  
Foto: Las 100 Maravillas*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Sacristía de la Cartuja Granada España  
Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*

Al paso del tiempo y todavía sin grandes modificaciones en la liturgia, se comienzan a repetir formas retomadas del pasado, generándose las corrientes "NEO", Neoclásico, Neogótico, etc. (Plazaola 1999).

El siglo XVII era profundamente monárquico, por encima de las turbaciones feudales que agitaron las dos regencias y la impopularidad de ciertos ministros, la personalidad del Rey permanecía.

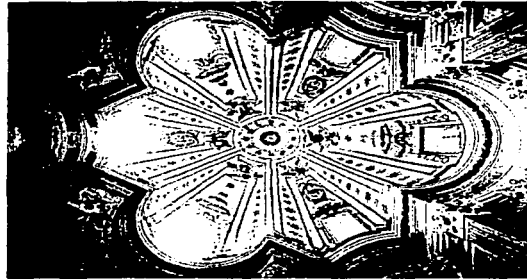
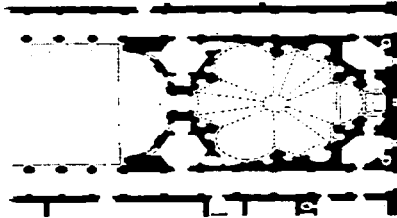
El siglo XVIII es cristiano, la elocuencia religiosa es única, en este momento no existen lugares para discursos políticos o parlamentarios, se presenta aun así incrédulo y su misma incredulidad no posee el timbre de la de los libertinos del siglo, este momento es violentamente crítico, no solamente contra la fe tradicional, sino también contra las formas políticas elaboradas en los siglos pasados. Las mismas bases del antiguo régimen, bases religiosas y monárquicas, estrechamente unidas en la mentalidad de la época que también son puestas en cuestión.

Los católicos divididos en "acceptantes" y en "apelantes", la crisis de los convulsionarios, la delicada cuestión de la repulsa de los sacramentos, las apasionadas discusiones de jansenistas y jesuitas, la odiosa o sarcástica, y en todo caso siempre parcial, la participación de la opinión pública.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*San Ignacio Roma 1691-1694*  
*Foto: Historia Ilustrada de la Iglesia*



*Sant'Ivo alla Sapienza Borromini 1642-1660  
Foto e ilustración: Historia Ilustrada de la Iglesia.*

La mayor parte de los problemas religiosos del siglo XVIII (jansenismo, galicanismo, josefismo) tomaron un matiz político y los soberanos se ingeniaron para quebrantar el poder pontificio. Sin embargo, la Iglesia romana no tuvo entonces como en otras épocas la desgracia de ser dirigida por pontífices de poco carácter. Los Papas del S. XVIII son diversos en cuanto a caracteres, Clemente XI e Inocencio XIII se distinguieron por su piedad, Benedicto XIII por su amor a las ciencias teológicas, Clemente XIII y Pio VI por su amor a las bellas artes. Todos destacan por sus miras, su vigilancia y su celo apostólico. Benedicto XIV (1740-1758) es importante, en el cónclave que le eligió decía con gracia ante los escrutinios (Plazaola 1999).

*"Si queréis a un santo elegid a Gotti, si queréis a un político a Aldovrandini, pero si queréis a un buen hombre elegidme a mí".*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Misión de Dolores Sn. Fco California 1776    Misión Sta. Barbara    1786*

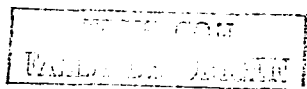
En el siglo XIX todas las grandes Iglesias católicas buscan un engrandecimiento ante la crisis revolucionaria prevaeciente. El concordato es el resultado de la voluntad de dos poderes. Las leyes orgánicas, por el contrario no son mas que el modo de ejecución adoptado por uno de los poderes, ante las relaciones del Papado con Bonaparte. En el nuevo reino, Napoleón introdujo el Código Civil francés y por tanto el divorcio, nombró Obispos sin tener en cuenta el concordato. El Papa les negó la institución canónica, como tuvo al año siguiente que negarse a anular el matrimonio de Jerónimo, el hermano de Napoleón. El conflicto con el Papa era inevitable, porque el Emperador quería hacer de los Estados de la Iglesia una dote para uno de sus descendientes. En 1809 Napoleón dictó la anexión pura y simple de los Estados de la Iglesia; el decreto fue ejecutado el 10 de junio y el mismo día Pio VII excomulgaba a Napoleón por la Bula *Quam Memorandam*. Pio VII no cedió, negando la institución canónica a los obispos nombrados por Napoleón. El "Comité Eclesiástico" opinó que la curia diocesana de Paris era competente para examinar la causa, y la curia convencida o no de la competencia, declaró nulo el matrimonio de Josefina para que se casara con Napoleón, mismo que se obstinaba; sin embargo, en la idea de organizar, prescindiendo del Papa y del Sacro Colegio, concibió el plan de ampliar el comité eclesiástico" y convocar un concilio general (Ruiz 1960).

El concilio fue disuelto y en seguida se ofreció a cada Obispo una hoja de adhesión al decreto imperial y así se arrancó la firma de 98 Obispos, de los cuales algunos añadieron por otra parte esta restricción: "el Papa lo consiente", 14 se negaron a firmar. Pío VII agotado y enfermo, ignorando las verdaderas circunstancias en las que se habían desarrollado las deliberaciones acabó por aprobar el decreto (Ruiz 1960).

Después de la revolución y el Imperio, la Iglesia y el Papado estaban en su derecho de esperar una restauración plena y completa por parte de los vencedores que querían reorganizar Europa. La Santa Sede recobra algunos principados. Hacia el fin del pontificado de Pío VII la Iglesia aprovechó la relativa calma de quien estaba bajo la restauración, para realizar concordatos en los estados en los que los católicos no constituían más que una minoría, como en aquellos que dependían de su obediencia.



*San Patricio Manhattan N.Y. 1858-1888*  
*Foto: Churches & Cathedrals*



UNIVERSITY OF  
LIBRARY  
NEW YORK

---

El primer estado con el que entabla relaciones fue Inglaterra; en 1800 el Acta de unión con Irlanda había tenido el paradójico resultado de colocar a los católicos ingleses en la situación inferior a la de los irlandeses ya que estos últimos tenían derecho a voto.

En Italia hay nuevos estatutos religiosos, a costa de difíciles negociaciones entre la Santa Sede, Alemania e Italia. Las tendencias filosóficas y teológicas, impregnadas de un liberalismo muy pronunciado, se manifestaron más tarde en algunas Universidades y causaron serias dificultades a la Santa Sede (Plazaola 1965).

La lucha por la dominación de lo temporal sobre lo espiritual había vuelto a comenzar en Francia; los católicos habían imprudentemente unido su suerte a la de una monarquía ya condenada y que los llevó a la rutina. La Iglesia era traicionada por el Estado y comprometida entre una realeza que la quería sometida y un pueblo ante el que perdía prestigio. En 1830-1831 tuvieron lugar escenas de sacrílegos saqueando en la capital y en las provincias los edificios religiosos, las cruces públicas en ciudades y pueblos fueron derribadas los sacerdotes insultados. En Suiza el movimiento tuvo diferentes manifestaciones, siendo notorio el deseo de establecer la supremacía del estado sobre la Iglesia. En Europa se imponían reformas en el Gobierno y en la administración civil de la Iglesia; el pensamiento europeo del siglo XIX fue anticristiano, se vislumbran otros tres movimientos, la crítica bíblica, nacida de la filosofía idealista pero que también se nutre del evolucionismo darwiniano, el marxismo, especie de síntesis del Método Hegeliano con el cientismo materialista y evolucionista, y la filosofía de Nietzsche, que no es más que una transposición en el dominio moral de las conclusiones evolucionistas dobladas de un irracionalismo radical y de un ateísmo.

La idea central de la filosofía anticristiana se genera durante el siglo XIX en donde Dios se hace en la historia, los idealistas alemanes dicen que la religión no podrá estar encima de la razón, de la que sólo es una manifestación y no la manifestación suprema. (De Plinvet & Pittet 1956).

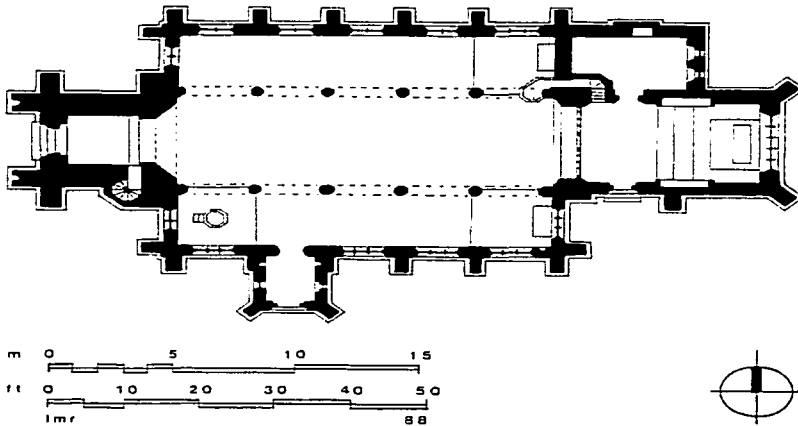
Todas las especulaciones de Hegel sobre la Santísima Trinidad, sobre la Encarnación, por cristianas que parezcan ser, no son más que un momento de la marcha evolutiva de un dios-Naturaleza que, desde su no-ser y su ceguera, alcanza lentamente, en el hombre y por el hombre, su conciencia y su divinidad. De las tres corrientes científicas de los tiempos modernos, el positivismo fue la primera en desarrollarse, donde se sustenta que la humanidad pasa por tres estados el primero es el "teológico" en el que el hombre explica los fenómenos por las fuerzas sobrenaturales, fetiches, dioses o Dios. Después el "estado metafísico" en que Dios es sustituido por entidades filosóficas: la metafísica sustituye a la religión; y el "estado positivo" en que la humanidad no busca la explicación de los fenómenos en Dios o por las esencias metafísicas, sino exclusivamente en las leyes científicas.

Se construyó así un sistema completo inspirado no sin blasfemia en el de la fe y el culto católico, una jerarquía con Augusto Comte como pontífice y los sabios como sacerdotes, con una liturgia y un calendario "positivos", fueron instituidos. Se había rechazado a Dios: era necesario reemplazarlo por ídolos y fetiches. Se ha discutido mucho sobre la unión de los dos elementos, la teoría de la ciencia y la religión positiva, en Comte (Plazaola 1965).

---



Incluso bajo forma de hipótesis, como lo hacía Wagner, la existencia del espíritu y la no contradicción entre la religión y la ciencia, provocan un escándalo. Las corrientes filosóficas anticristianas no tardaron en manifestarse en un ataque directo contra las Escrituras. Se puede decir que no solamente el impulso naturalista de la filosofía, sino también el libre-examen de la Reforma daba los últimos frutos para destruir los fundamentos del Cristianismo. La base filosófica de la crítica de la Biblia varía según los periodos; hacia fines del Siglo XVIII y comienzos del XIX el deísmo llega a fondo, como la negación de todo hecho sobre natural, en segundo lugar es negada la veracidad de las Escrituras, muy frecuentemente se evoca la filosofía de Kant, y hay un esfuerzo por separar los mitos de los relatos, considerados a priori como tendenciosos o errados (Plazaola 1965).



*Planta St. Giles  
Edificio per il culto*

Por su parte la aparición de Marx es evolucionista y materialista radical, en cuanto a la religión admite sin discutir las tesis generales de la filosofía del siglo XIX pero las enriquece con su teoría propia, es el hombre el que hace a la religión, mas exactamente es la sociedad, la clase; la religión aparece como una teoría explicativa del mundo, construida por el hombre oprimido: no viendo éste ninguna razón de esta presión sobre la tierra y no poseyendo ninguna esperanza de mejorar su suerte, se forman esquemas fantásticos, diviniza las fuerzas sociales que ve en acción y se promete un futuro mejor en el más allá ( Ruiz 1960).

La religión, por consiguiente, aporta una consolación al esclavo y al proletario explotado: es el "opio del pueblo", porque le aparta de la lucha revolucionaria. Es en particular la moral cristiana a la que apunta, pues es ella la que impide con su predicación de la misericordia y de la caridad la exterminación de los débiles y la venida del súper-hombre. Hacer esperar en un más allá ficticio y hace olvidar el mundo. La ideal cristiana es un ideal plebeyo e indigno conduce a la formación de una especie de hombres gregarios e innobles, es fruto del odio judaico revestido de virtud.

También los avances afectan:

*"Este "matar" a aquel, había dicho Victor Hugo en Norte Dame de Paris (1831), el libro matará al edificio.... Esto era primeramente el pensamiento del sacerdote. Era el escalofrío del sacerdocio ante un agente nuevo, la imprenta, era el terror y el deslumbramiento del hombre del santuario, ante la prensa luminosa de Gutemberg, era el púlpito y el manuscrito, la palabra hablada y la palabra escrita alarmándose de la palabra impresa.. era el grito del profeta que siente el hormigueo de la humanidad emancipada, que ve en el porvenir a la inteligencia minar a la fe, a la opinión destronar a la creencia, el mundo sacudir a Roma... Esto significaba que un poder iba a suceder a otro poder. Esto quería decir: la prensa matará a la Iglesia"*

*(Norte Dame de Paris L. 1<sup>o</sup>. Cap.2)*

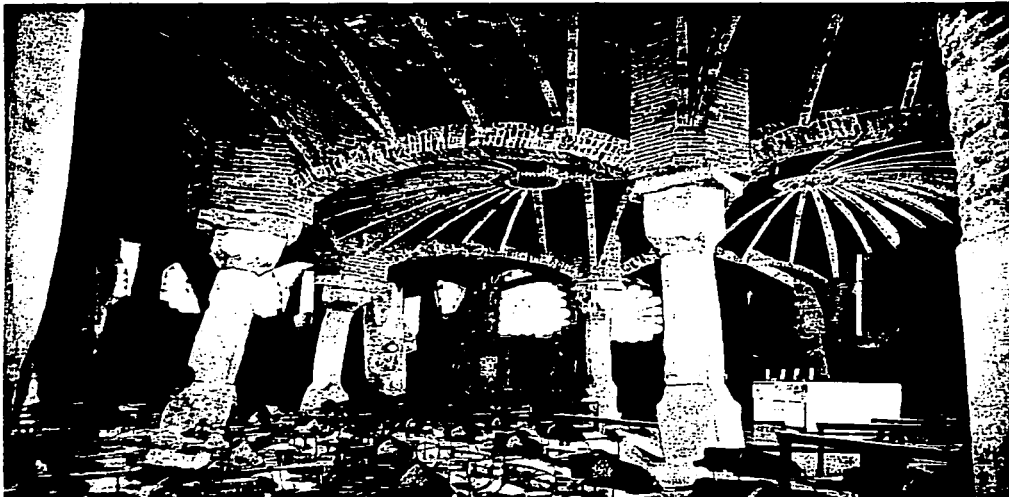
Jamás la Iglesia se opuso a los legítimos progresos de la ciencia experimental o de la ciencia industrial, la misma Iglesia ha cooperado con muchos. La Iglesia del antiguo régimen podía aún parecer imponente en las basílicas romanas y en las inmensas abadías barrocas de la Europa central de fines del siglo XVIII, pero en realidad se consumía, es patente la falta de espíritu, ahogada a veces por sus propios ministros.

En la alta aristocracia, se manifestaba al Papa su respetuosa desconfianza y se reivindicaba el derecho de regular por sí mismo los asuntos eclesiásticos, culto, sacramentos, estudios, disciplina e incluso el derecho canónico.

El Papa, el Obispo, el sacerdote, el fiel, despojados de ayudas temporales como de cargas de otro tiempo, habían recobrado sus posiciones cristianas elementales. La unión de la Santa Sede, el Obispo legítimo, el sacerdote sin juramento, había reanudado y reafirmado los lazos esenciales de la comunidad católica.

No solamente se conoció en estos tiempos al sacerdote refractario, desterrado, voluntario o testigo escondido, que acudía periódicamente a visitar a sus ovejas, del capellán secreto de las prisiones, a los confesores de Guillotina que esperaban a las carretas para dar la absolución, sino que también a los seglares que escondían a los sacerdotes, la portadora del "santo sacramento", el catequista y el educador espontáneos, el restaurador del culto que aprovechaba ocasiones propicias y hacía abrir las iglesias que el magistrado no osaba cerrar por segunda vez. (Plazaola 1999).

El gran despertar católico del siglo XIX se efectuó por hombres de esta especie, ante todo se trabajó en formar verdaderos sacerdotes, para las parroquias y para las misiones. La Iglesia debía recomenzar por el catecismo, nadie en este tiempo le disputaba la labor de la educación popular y ella conservó el dominante cuidado y la gracia.



*Capilla Guell 1898-1914  
Foto: Chueches & Cathedrals*

---

Las Iglesias sencillas de los pueblos o viejas basílicas, catedrales intactas aún, antiguas capillas de los conventos, santuarios barrocos, góticos, románicos, tan profundamente consagrados por el olor del incienso y el peso de las súplicas, a los que no se ha osado destruir, siguen cobijando al catecismo, a los sacramentos, el tesoro sin el cual no hay Iglesia.

El público, invadiendo los asientos desocupados, introdujo el desorden en los presbiterios, pero el cuidado profundo de la glorificación de Dios y de la educación de los cristianos, era la señal de la Iglesia del concilio de Trento, las pompas sociales del *Hábeas Christi*, las experiencias adoratrices de las Cuarenta horas, la reparación de las solemnidades del Sagrado Corazón y la ceremonia de la Primera Comunión, manifiestan cada vez más aquel doble movimiento. Esta última ceremonia es particularmente importante, organiza el sistema de educación religiosa y establece una relación profunda, que estrecha aún más el folklore entre la parroquia la escuela y la familia (Plazaola 1999).

Las instituciones duran dos horas durante la semana y otras dos en domingo, entre las partes de la pregunta o la explicación se intercalan cánticos, invitación, obertura, ofrenda de la jornada, oración, fiestas, devociones, moral, vida cristiana y sacramentos, todos los temas pueden ser cantados, (según la tradición del siglo XVIII las melodías son profanas). Así la parroquia es por excelencia el lugar de eclosión o de renacimiento de asociaciones. Los prefectos y policías de Napoleón, al igual que de la Santa Alianza, no cesaron desde entonces de denunciar en sus relaciones o de perseguir a las cofradías de penitentes negros o blancos, a las congregaciones marianas a los adoradores del Santo Sacramento y otras cien asociaciones de oración, de ayuda o de enseñanza, nacidas a la vez que el siglo en las parroquias ya reconstruidas.

Al principio del siglo XX este desarrollo era tal que apenas se concebía, en Europa tanto como en América, una parroquia un poco importante contiene la ayuda de muchachos y muchachas, la gimnasia y la música, las obras de asistencia y el dispensario, el círculo de los hombres, el coro de los cantores, la biblioteca y el teatro, y frecuentemente las escuelas.

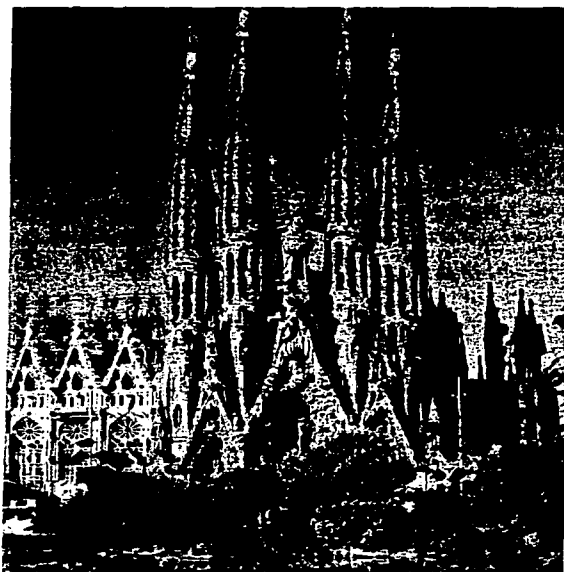
El principal defecto de la evangelización parroquial no fue de orden interno, sino la insuficiente multiplicación de las capillas y de sacerdotes. Pero se partía de cero, ninguna institución había sido objeto, desde el siglo XVIII, de más incomprensiones, desprecios y brutalidades. No dependía esto solamente de la decadencia de los claustros. La abolición de la Compañía de Jesús en 1733, obtenida del pontífice, "*por el bien de la paz*", ni por la coalición de los príncipes católicos, había sido también acompañada de la desaparición de numerosos conventos y la actividad de la "comisión de los regulares", que en el siglo XIX al paso de la revolución y de Napoleón habían hecho superflua dicha evangelización en Francia, Italia, Bélgica y en Alemania del Oeste ( Plazaola 1999).

Las nuevas asociaciones constituyen en su mayoría una especie de proliferación de pequeñas congregaciones, señal de individualismo. Surge de innumerables fuentes, por la fe y la caridad, cada uno de los cristianos puede convertirse en origen de fecundas iniciativas, especialmente en las horas de trastorno general en las que cada uno debe reaccionar solo.

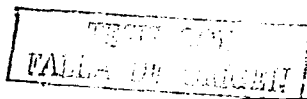
---

Continuando el siglo XVII y XVIII, las órdenes misioneras a su vez abundan, los fundadores de la parroquia rural; así como también el convento impone y difunde una actitud de alma y sentimientos propios, la influencia de las religiones sobre el catolicismo contemporáneo no se ha limitado a la inflexión de las grandes peregrinaciones resucitadas o provocadas por las apariciones. Hay Congregaciones apostólicas, misiones interiores, populares o cultas (Plazaola 1999).

En el siglo XIX los católicos, como todos sus contemporáneos, preocupados totalmente por un potente esfuerzo de reconquista y de resurrección social, fueron sensibles a los problemas de esta especie. Se dan cuenta que al observar las pétreas imágenes que se inscriben en el interior de sus espacios, en el siglo XIX, y la búsqueda de las devociones, se encuentran dificultad en describir la significación que les daban los fieles.



*La sagrada Familia Barcelona-España  
Churches & Cathedrals*



*" La significación divina del mundo visible permanece aún incompleta: la Santa Iglesia, por sus sacramentos y sus funciones sagradas, seguirá siendo después de todo, incluso hasta el fin del mundo, un puro símbolo de los hechos celestes que llenan la eternidad. Sus misterios no son más que la expresión, en lengua humana, de verdades a la altura de las cuales el espíritu humano no puede llegar. "17*

Es importante mencionar a Dom Guéranger que se dice es el verdadero creador del movimiento litúrgico, quien logró mejor que ningún otro llevar a su término las mejores intenciones: arruinar al galicismo y restaurar la tradición. Era hombre de iglesia, el proyecto desde 1830, con su juvenil audacia, resurrección de la tradición de los Papas y de los Padres, de la historia, de la teología, del derecho canónico, se resume en un solo pensamiento: descubrir a la Iglesia para descubrir la vida auténtica y la gracia y para esto rechazar las sobrecargas indiscretas, los errores, las restricciones que han impuesto a las manifestaciones del espíritu católico, para llevar a cabo esta gran obra tradicional. Reconstruyó "una pequeña Edad Media", restaurando en Francia una comunidad benedictina : Solesmes (1837) ( Dom 1945).

El vestuario, los ornamentos y el mobiliario de la Iglesia, abandonando las formas estereotipadas del siglo XVIII y del XIX que las privaban a la vez de sentido y de vida, se convierten en obras de arte, en las que la belleza se basa en su razón de ser y sobre la armoniosa adaptación a las ceremonias que las exigen. Los mismos edificios, después de la larga decadencia de la arquitectura en el siglo XIX, después del error que, resucitando al gótico, no quiso ver de cristiano más que estos insuficientes plagios del pasado, muestran de nuevo, por relaciones muy raras a nuestro gusto, que el hormigón, los colores transparentes del vidrio, el brillo de los metales y la variedad de las maderas pueden, cuando se sabe someterlos a la dignidad de las santas ceremonias, construir, como el mismo culto, un puente entre el hombre y Dios, al mismo tiempo que una prueba sensible de la vitalidad de lo sobrenatural ( Ruiz 1960).

Llamando la atención sobre la sucesión de los ciclos litúrgicos y del santoral, al igual que sobre la significación propia de cada fiesta, renovó entre aquellos a los que él había formado el conocimiento de los dogmas, de los misterios y de los santos. Su acción sobrepasó los límites del santuario. Colocando la liturgia en la cima de la vida del cristiano, influye sobre ella y la sublima.

El movimiento litúrgico, desde el estado a que ha llegado influye sobre la comunidad católica entera y sobre la sociedad. La expresión magistral del culto de la Iglesia en las grandes abadías, en las basílicas y en algunas parroquias, el seno mismo de la Iglesia, la vida litúrgica da a cada valor humano un nuevo sentido, eleva el alma hacia las realidades divinas y restituye a la comunidad el sentimiento de su realidad sobrenatural. Se vincula a la tradición, al mismo tiempo que al obispo y al Papa, renueva el sentido del cuerpo místico y de la comunión de los Santos.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Apología. trad. Nédoncelle. Paris 1939, p 56,57

<sup>18</sup> Enciclica Pio XII Mediador Dei (1947)

---

Mientras que en los siglos XIX y XX las nacionalizaciones de bienes eclesiásticos, las secularizaciones del principio, las expulsiones o las confiscaciones que siguieron privaron a la Iglesia de los edificios y recursos que había reunido desde la Edad Media para su enseñanza, se veía instalarse en los edificios de sus monasterios, de sus colegios de jesuitas y de sus universidades, a las escuelas del Estado, cuya razón habitual en tres clases recordaba la poderosa creación con que había dotado a la Europa medieval y moderna de sus universidades, de sus colegios y de sus pequeñas escuelas cuyos métodos y programas eran aún los suyos, privados solamente de su alma cristiana. La sustitución de la Iglesia por el Estado en la obra particularmente vital de la enseñanza era tanto más dolorosa cuanto se efectuaba lo más frecuentemente, en la primera mitad del siglo XIX, bajo la apariencia de una etiqueta católica. La escuela católica existe hoy día en la mayor parte de las naciones civilizadas, no sin crisis ni persecuciones, o sin limitaciones. algunas veces la Iglesia no posee la libre dirección de las escuelas católicas, otras las funda y rige, el estado las retribuye proporcionalmente al número de alumnos. Al empezar el siglo XX, la situación ha cambiado tanto que los adversarios de la Iglesia afectan considerarla como una institución burguesa; a la recristalización de las élites, contribuyó ampliamente a la expansión de la Escuela católica ( Plazaola 1999).

En el siglo XX, particularmente entre las dos guerras, la primavera se cambió en estío. Continuó el impulso de los Papas, la historia contemporánea de la Iglesia, trazada a grandes rasgos, puede dividirse en tres periodos, en los que se llevan a cabo tres grandes obras e importantes acontecimientos políticos.

La Santa Sede, como la mayor parte de los gobiernos, había creído en la victoria austriaca. Los acontecimientos le inflingieron una cruel decepción "Italia esta hecha, había declarado Victor Manuel a los venecianos, pero no está completa". Las medidas militares de Napoleón III, destinadas a intimidar a Italia no podían engañar a Pío IX "la revolución vendrá sin tardanza a Roma", decía. Sin embargo, bajo la presión de la opinión católica, Napoleón III se vio obligado a intervenir, por última vez, en virtud de la Convención de 1864. Aquí hay una usurpación del poder pontificio.

El 13 de Mayo de 1871 surge la "Ley de las Garantías", a la que Francia hizo hacer enmiendas favorables a la Santa Sede. Esta ley le garantizaba el usufructo de los palacios apostólicos del Vaticano, de Letrán y de Castelgandolfo, que gozarán de extraterritorialidad. La persona del Papa era declarada "sagrada e inolvidable". El Estado italiano le suministraría una renta anual, exenta de impuestos. El Papa tendría derecho a mantener nuncios cerca de los gobiernos extranjeros y éstos embajadores cerca del Vaticano. El Soberano Pontífice podría mantener correspondencia libre con el episcopado de todo el mundo y con el universo católico, tendría la facilidad de establecer en sus residencias oficinas de correo y telégrafo, servidas por sus propios empleados ( Plazaola 1999).

---

---

Por liberal que fuese la Ley de las Garantías, tenía un defecto radical, que la condenaba: no tenía ni alcance internacional ni carácter de irrevocabilidad. Dejaba a la Santa Sede a merced del gobierno italiano, gobierno parlamentario. Pío IX la rechazó solemnemente desde el 15 de mayo en términos que no dejaban lugar a duda:

*" nos declaramos que no admitiremos ni aceptaremos nunca, porque ello nos es absolutamente imposible, las inmunidades o garantías ideadas por el gobierno italiano, cualquiera que sea su tenor, ni ningunas otras de este género, de cualquier sanción de que estén revestidas, en una palabra, nos no admitiremos, nos no aceptaremos jamás ninguna inmunidad o garantía, cualquiera que pueda ser"*

Un período revuelto y trágico de la historia del Papado y de la Iglesia quedaba cerrado. La fecha de 1870 es de importancia, señala el fin del poder temporal, la apertura del Concilio Vaticano, que proclamó la infinidad pontificia, la derrota de Francia y el fin de su preponderancia política. La cuestión romana había estado en el primer plano de las preocupaciones de Pío IX y había contribuido a determinar su actitud respecto a la evolución democrática, liberal y laica que arrastraba al mundo entero, como, en general, respecto a las nuevas ideas. Por eso la encíclica *Quanta Cura*, seguida del *Syllabus* (1864) y el Concilio Vaticano no pueden ser separados de la cuestión romana.

Pese a los acontecimientos políticos, la autoridad de la Santa Sede sobre el conjunto de la catolicidad quedaba con ello robustecida. Ni el aniquilamiento del poder temporal, ni la repulsa de la "ley de las Garantías" afectaron al ejercicio del poder espiritual del Papado. El Soberano Pontífice conservó su rango de soberano, mientras que su situación moral se halló modificada, en ventaja suya, desde un doble punto de vista. Dejó de asumir la responsabilidad, comprometedora ante la opinión pública, de ser un gobierno teocrático. La expoliación completa de que fue objeto, su ruptura con el gobierno italiano, no menos que su cautiverio voluntario en el Vaticano, acrecentaron aun más el prestigio que le conferían ya sus infortunios temporales y la grandeza de su misión civilizadora. Así el Papado sacó en realidad un gran provecho moral de la desposesión que tanto había temido y cuya iniquidad no cesó de proclamar (Plazaola 1999).

Por otra parte el apoyo que la Iglesia, en su conjunto había prestado al establecimiento del régimen autoritario, suscitó contra ella "la desconfianza, rencor y odio perdurables de los republicanos". Pío IX parecía incluso afirmar que quería buscar la salvación de la Iglesia y de la sociedad en la restauración de las verdades doctrinales y del magisterio romano más que en las reformas políticas del Estado Pontificio.

En La encíclica "*Quanta Cura*", acompañada de un catálogo, o *Syllabus*, de los principales errores del siglo, que fue publicada el 8 de diciembre de 1864, los enemigos de la Iglesia vieron en él un desafío lanzado al mundo moderno, descuidando adrede el referirse a las fuentes, no hicieron ninguna distinción entre el sentido filosófico y el sentido práctico. Fingieron ver en él la condena explícita de todas las libertades proclamadas en la Revolución Francesa, la reprobación de todas las sociedades.

---



---

La opinión pública y los gobiernos fueron profundamente impresionados y prohibieron la publicación del *Syllabus*. Monseñor Dupanloup Obispo de Orléans distingue la tesis de la hipótesis mostrando que la encíclica exponía el ideal de una sociedad cristiana, pero que dejaba a los fines en libertad de obrar conforme a las condiciones de la sociedad política contemporánea. El futuro dará la razón, cuando se vea que el Papa había condenado tanto la economía liberal como el socialismo.

Las encíclicas políticas y sociales de León XIII están ya en germen en la de Pío IX. En Italia el gobierno poderosamente influido por las logias, promulgó leyes dirigidas contra las Órdenes religiosas.

Se abre una nueva fase de la historia, en la que la Iglesia iba a disputar a los gobiernos, defensores de la cultura "laica", el magisterio de los pueblos, esforzándose en iluminarlos con sus enseñanzas y en aliviar la miseria humana. La Iglesia se encontraba aislada y parecía ligada a las causas vencidas.

En aquella época de la ciencia, ante el incremento del espíritu positivista, los tiempos del fervor religioso parecían revueltos, y la fe aún en las masas populares, había perdido el lugar que antaño ocupaba. La era del cientificismo triunfante estaba ya, sin embargo, sobrepasada a los ojos de los observadores de buena fe, y la debilidad material del Papado realizaba su prestigio y se imponía por su autoridad moral.

El primer objetivo de León XIII, es reanudar con una destreza y paciencia ilimitadas, las relaciones de la Santa Sede con los gobiernos, que no dejó de añadir el cuidado por la cuestión social. Los problemas de la dignidad del trabajo, del justo salario, la justicia social, y no solamente la caridad, le preocuparon tanto más hondamente cuanto el socialismo ponía en tela de juicio la estructura misma de la sociedad y el valor de la persona humana. ( Plazaola 1999).

León XIII se vio forzado a mantener la prohibición decretada por Pío IX a los católicos italianos de participar en las elecciones legislativas, autorizándolos con todo a tomar parte en las elecciones municipales. La hostilidad contra la Iglesia no dejaba de manifestarse en toda ocasión. Los republicanos victoriosos pasaron en seguida a la ofensiva y en 1879 se vota una ley que concedía al estado el derecho exclusivo de conferir los grados universitarios. Un año después es disuelta la Compañía de Jesús y las congregaciones no autorizadas hubieron de pedir la autorización antes de tres meses cuando millares de religiosos y religiosas fueron dispersadas, en algunos casos mediante la fuerza armada.

León XIII había dado al Papado un relieve y un prestigio incomparables, tanto en el orden espiritual e intelectual como en las relaciones internacionales y en el movimiento político en el interior de los Estados. El Papa reclamaba al mismo tiempo la independencia de la Santa Sede, privada de toda garantía internacional.

---

Desde el 1 de Diciembre de 1918, tres semanas después del armisticio, en la encíclica *Quod iam diu*, prescribió rogativas públicas para la reunión de la paz. El Papa no fue invitado a participar en ella, a causa de los arreglos tomados por los Aliados el 26 de abril de 1915, después de la firma del tratado de Versalles. En el orden político, el nombre de Pío XI quedará ligado al suceso memorable que señaló la reconciliación entre Papado y Estado Italiano, que reside en la conjunción de un tratado diplomático y de un concordato político-religioso.

El catolicismo era declarado la única religión del estado italiano, la enseñanza religiosa se hacía obligatoria en las escuelas, la celebración del matrimonio canónico llevaba consigo efectos legales sin la intervención del matrimonio civil. El gobierno italiano garantizaba a la Santa Sede cierta cantidad monetaria, el Pontífice recuperaba una soberanía territorial que es la condición universalmente reconocida como indispensable a toda verdadera soberanía de jurisdicción.

La reconciliación (conciliazione) entre las dos partes no ha terminado su conflicto entre la Iglesia y el fascismo; en Italia como mas tarde en Alemania, la Santa Sede tendrá que reivindicar los derechos de la Iglesia frente al Estado totalitario, un régimen de esta naturaleza no podía acomodarse a la libre existencia de instituciones como las Asociaciones de la Acción Católica Italiana, que ejercían sobre sus miembros una influencia moral y psicológica en una zona de actividad que el Estado procuraba reservarse. La prensa católica por su parte denuncia la idolatría del Estado, el mismo Duce no era un espíritu religioso, no veía a la Iglesia mas que como un instrumento de poder. En la encíclica del 29 de Junio de 1931 "*Non abbiamo bisogno*", se denuncia la concepción totalitaria de los derechos y el papel del Estado. Por su parte Hitler, tomando el poder en Alemania (1933) tiene una oposición cuya violencia iba en aumento y erigió pronto frente a frente a las Iglesias cristianas y al Estado nacional-socialista.

La Pascua de 1937 fue también la de la encíclica *Divini Redemptoris*, del 19 de marzo, que pronunció el juicio contra el comunismo ateo, "intrínsecamente perverso" con el cual los católicos no pueden colaborar y que denunciaba el régimen de opresión instaurado bajo la capa de la ideología Marxista.

En los demás países en conjunto, las relaciones de la Santa Sede con el estado fueron buenas, o al menos satisfactorias, a excepción de México, en donde una lucha a veces encarnizada fue dirigida contra la Iglesia, quien pagó el rescate de su alianza secular con la plutocracia, pero la persecución fue tan violenta que el Papa la denunció en una encíclica publicada también en marzo de 1937.

Durante la primera guerra mundial, la "unión sagrada" había calmado las viejas opciones. Numerosas congregaciones volvieron a Francia y pusieron en ella el centro de su actividad internacional. En 1932 en la encíclica *Caritate Christi compulsi* el Papa señaló los síntomas de la catástrofe; Pío XI en un anuncio radiofónico anuncia que esperaba no volver a ver la guerra pero que creía que ya era algo inminente.

---

Uno de los hechos más notables de la historia contemporánea es la sorprendente recuperación de ascendente vigor de la que la Iglesia Católica ha dado prueba en estos últimos cien años, no solo en lo referente a la recuperación de su prestigio ya que la Iglesia parecía en el siglo XVIII haberse dejado intimidar: pasivamente, dolorosamente, había sacrificado sin gloria ni provecho algunos de sus derechos políticos, incluso de sus Órdenes religiosas. A partir del siglo XIX se opone definitivamente al flujo de pretensiones abusivas a los compromisos tentadores o inaceptables.

En el orden político como en el intelectual, exalta el espíritu de independencia, la libertad de opinión y de acción, la indisciplina de los espíritus y de las costumbres. La paradoja de la actitud de Pío IX y sus sucesores y si se quiere "el milagro" de la Iglesia en la historia de la sociedad contemporánea: es haberse mantenido contra todas las fuerzas hostiles o disolventes, no por amor pusilánime del pasado, sino por plena conciencia de los principios vitales y de las leyes necesarias.

La Iglesia ha salvaguardado la primicia de lo espiritual, las normas de la inteligencia, las leyes de la justicia. Se produce eso en medio de las condiciones exteriores más desfavorables cuando hablando en nombre de la razón y del progreso, hombres de ciencia Renan, Huxley, Berthelot-proclamaban la abolición de los viejos dogmas y lo absurdo de lo sobrenatural; cuando ciertos estadistas, inspirados por la francmasonería y los Parlamentos de las naciones de Europa o de América multiplicaban las leyes opresivas contra la Iglesia, su clero y su enseñanza; en el momento de la absorción de Roma en el seno de la nueva Italia que parecía generar en breve plazo la extinción del Papado.

El anteriormente mencionado *Syllabus* en el que se ven repetidamente las palabras "soberanía de la razón", "libertad" o "liberalismo", "civilización moderna", es un suplemento y corolario de la encíclica *Quanta cura*, es un catálogo de ochenta artículos de aciertos condenables (aunque no todos son falsos y erróneos en el mismo grado que la filosofía y la doctrina política del siglo XIX procuraban imponer a los espíritus). Puede decirse que se reducen a dos objetos principales. Algunos de aquellos aciertos, de orden intelectual, son los que atentan a la misma naturaleza de la fe, si es que inspirados en el naturalismo y panteísmo alemán, minan las bases de la filosofía cristiana; los otros, de orden político, condenan las usurpaciones cometidas o intentadas por los Estados modernos, con detrimento de los derechos mayores de la Iglesia: primacía del poder civil, legislación laica del matrimonio y de la enseñanza, régimen de cultos, etc. (Plazaola 1999).

---

Se destacan tres sentencias que encierran las mencionadas "herejías de nuestro tiempo":

*Prop.3. La razón humana sin tener que contar para nada con Dios, siendo el único árbitro de lo verdadero y de lo falso, del bien y del mal, tiene en sí misma su ley y se basta por sus propias fuerzas naturales para procurar el bien de los hombres y de los pueblos.*

*Prop.39.- El Estado dado que es el origen y frente de todos los derechos, ejerce en su pleno vigor un derecho que no está circunscrito por ningún límite.*

*Prop.59-60.- El Derecho consiste en el hecho material, todos los deberes de los hombres son una palabra vacía de sentido, y todos los hechos humanos tienen fuerza de derecho. La autoridad no es otra cosa que la suma del número y de las fuerzas materiales.*

*Plazaola 1999.*

Durante mucho tiempo el *Syllabus* fue para los enemigos del catolicismo sinónimo de intransigencia inaceptable y de opresión de los espíritus.

Convocar en el Vaticano, mediante la encíclica *Aeterni Patris Unigenitus* el XX Concilio ecuménico, un llamamiento significativo dirigido a los patriarcas y obispos de las Iglesias Orientales, aun de las disidentes, mas las deficiencias originales de la jerarquía protestante hacían imposible la admisión con derecho pleno de los representantes cualificados de la Iglesia anglicana. No se admitía a ningún gobierno a participar en los trabajos del Concilio. Desde el Concilio de Nicea hasta el de Trento, no hay ningún caso en la historia de que una asamblea plenaria de la Iglesia se haya desenvuelto fuera de la presencia de las potencias seculares. En el Concilio Vaticano, la Iglesia, parte del régimen separatista que constituye la ley en la sociedad moderna, no acepta ya ni la presencia ni inspección de los Estados Laicos, obra al margen de ellos, por encima de ellos con plena autonomía ( Metz 1971).

Las sesiones del Concilio Vaticano se llevaron acabo durante 7 meses; desde hacia 200 años la Iglesia no había tenido sesiones libres y plenarias de su episcopado físicamente reunido en un mismo recinto.

Reducir la obra de este concilio a la proclamación de infalibilidad Papal es simplificarlo, ya que no debe desconocerse el alcance filosófico y teológico; en efecto es el problema de la inteligencia humana con respecto a la fe el que se encuentra debatido y resuelto en la Constitución *Dei Filius*. La Iglesia no ha admitido que haya desacuerdo entre el pensamiento y lo real, da crédito a la razón humana, creación y reflejo de la sabiduría divina, le reconoce sus títulos de nobleza, sus derechos a la posesión auténtica de la verdad.

---

La infalibilidad inscrita en el dogma, esta es una concepción flexible y comprensiva de una fe inmutable en su esencia y siempre empero susceptible de mostrarse nueva en algunos aspectos, requería una determinación más perfecta de los fundamentos de la autoridad doctrinal. Porque si la Sagrada Escritura y la tradición son las fuentes de la fe, importa precisar a quién corresponde, bajo la inspiración infalible del Espíritu Santo, el ministerio de reconocer la expresión auténtica de la verdad cristiana.

Constitución *Dei Filius*, III :

*" A fin de que podamos satisfacer al deber de abrazar la verdadera fe y perseverar en ella de una manera constante, Dios, por su Hijo Unigénito, ha instituido la Iglesia y la ha provisto de señales visibles de su institución, con el objeto de que pueda ser reconocida por todos como la depositaria y dueña de la palabra revelada... La Iglesia en sí misma, por su admirable propagación, su santidad superior y su invencible estabilidad es un grande y permanente motivo de credibilidad y un testimonio irrefutable de su misión divina "*

La autoridad que reside en la Iglesia , no de los fieles, sino de Dios, debe ser ejercitada en el sentido en que lo ha dispuesto la voluntad de su divino Fundador: no es una delegación de hombres, sino una misión de Dios. Esta misión, el Señor la ha confiado expresa e irrevocablemente a uno de los apóstoles: "Tu eres Pedro...". De este modo, la autoridad del Papa no es sino la continuación a través del tiempo de la misión de Doctor supremo y de Jefe asignada a San Pedro.

El Espíritu Santo ha sido prometido a los sucesores de Pedro, no para que ellos añadan ni un ápice a la Revelación, cerrada con la muerte del último de los Doce, sino para que, con asistencia, guarden santamente y expongan fielmente la Revelación transmitida por los Apóstoles, esto es, el depósito intangible de la Fé ( Constitución *Pastor aeternus IV*).

Los Papas, al contrario, se han esforzado en promover la participación de todos los fieles en la vida general de la Iglesia. Lejos de oprimir el episcopado universal, lo han asociado de modo más amplio a sus preocupaciones y a su acción. Mientras que en los siglos XVII y XVIII, a toda iniciativa del Papado respondía en Europa como un movimiento instintivo de repliegue o de inquietud, una corriente más segura de confianza se ha establecido en el siglo XIX entre el episcopado y el Papado ( Metz 1971).

---



*Capilla del Instituto Tecnológico Massachussets 1953-1955*  
*Edifici per l'culto*

Antes de la segunda guerra mundial, la expresión más imponente de la religiosidad se notaba en los Congresos Eucarísticos, casi siempre presididos por un legado del Papa. Testimonios fehacientes de la vitalidad religiosa del catolicismo, los congresos han suministrado en un modo tan fácilmente impresionado por los efectos de masa, una demostración palpable de la fuerza numérica, de la disciplina y de la fidelidad de las multitudes católicas.

León XIII se esforzaba en hallar entre la Iglesia y los Estados las acomodaciones deseables, busca el apaciguamiento, no teme negociar una reconciliación; lo que perdura aún hoy de su pontificado, es su enseñanza doctrinal. La Europa del siglo XIX ha desaparecido, la guerra ha barrido los partidos, las clases y los regímenes, sin embargo las lecciones sociales y morales de León XIII permanecen como un manantial luminoso extraordinario, *lumen in cielo*, aunque *Rerum Novarum* es la obra capital de León XIII, el monumento de su pontificado es *acre perennius*, y la encíclica *Diuturnum* (1881) demasiado ignorada en nuestros días, sobre los fundamentos y las modalidades de la autoridad en el poder civil, recordados en la encíclica *Immortale Dei* (1885).

La encíclica *Rerum Novarum* del 15 de mayo de 1891 es sobre la "condición de los obreros" y representa la intervención más urgente de la sociedad actual; en el Renacimiento Pablo III había condenado de la manera más expresa la esclavitud de los indios.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Paulo III Carta Veritas Ipsa (1559) "Publicó un solemne decreto haciendo saber que se debía reconocer a unos y a otros (indios y esclavos africanos) sin excepción, una triple dificultad que les era propia y debida a

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

La encíclica hace también obra constructiva, es apta a una crisis que parecía no ofrecer más que antinomias irreductibles y horrorosas, una solución equitativa y humana. Se restablece la caridad y la justicia en la base de las relaciones sociales, contra las doctrinas liberales, que exigían el libre juego integral de las leyes económicas puras y contra la teoría materialista de Carlos Marx. El manifiesto cristiano de León XIII va mucho más lejos, no solamente mantiene contra el colectivismo la legitimidad primordial de la propiedad privada, sino que condena con energía el principio de odio que es la lucha de clases, el sistema de la asociación y la solidaridad corporativa y abre el camino a todas las perspectivas porvenir.

Pío XI en la Encíclica *Quadragesimo anno* (1931) definió con mucha exactitud el efecto producido en el mundo por la Encíclica de León XIII.

En la época moderna se cree que no quedaba más que un "símbolo de ahí la desviación hay que separarlo del dogma, podrá aún subsistir con su jerarquía y las ceremonias de su culto, mas solamente como el ornato venerable y consolador de nuestras aspiraciones hacia lo infinito, como una reserva de fuerzas bienhechoras, indispensables para el sostenimiento de la moral, para el progreso social y para la paz ( Plazaola 1999).

La refundación del Breviario Romano (1911) que adaptaba a condiciones más lógicas la lectura del salterio y restituía sus líneas esenciales al año religioso, dedicando atención especial a la liturgia, en la misma tendencia práctica y pastoril que la constitución *Divino afflatu* de Pío X revisa el texto latino del salterio por orden de Pío XII en 1945. Pío X quería que el Oficio Divino, lejos de ser un ceremonial pomposo y vacío de sentido, fuese la expresión más noble más eficiente del fervor de las almas de ahí sus directivas sobre la música sacra y la restauración del canto llano gregoriano.

Nadie sabrá la influencia invisible ejercida por sus instrucciones sobre el uso de los sacramentos , renovación de la piedad introducida a las almas mediante la extensión de la Eucaristía llamamiento a la comunión diaria, participación de los tiernos niños en la Santa Mesa (Decreto *Quam singulari*, de agosto de 1910). Jamás se había visto recurso tan confiado a los beneficios de la gracia. Después de dos siglos de luchas, la Iglesia, gracias a PíoX ha logrado sobre el jansenismo una victoria total ( Plazaola 1999).

Haciendo garantizar por la diplomacia la existencia legal de la Acción Católica, Pío XI esperaba integrar en la estructura de los nuevos regimenes que se elaboraban en la Europa de 1925 y 1930 el respeto de los derechos esenciales de la Iglesia, el reconocimiento del carácter sacramental e indisoluble del matrimonio y la inspiración netamente religiosa de la educación de la infancia y de la juventud.

---

saber, cada uno de ellos podía ser independiente, podían unirse todos y vivir según sus propias leyes, podían adquirir y poseer bienes".

---

---

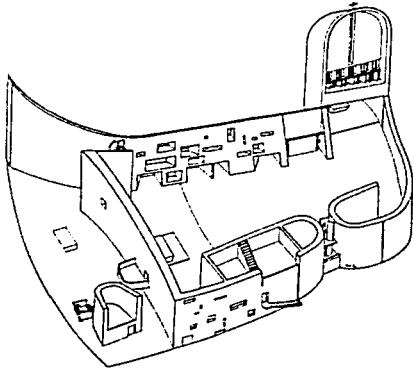
La Encíclica *Casti Connubii* (31 de diciembre de 1930) sobre la santidad del matrimonio, no tiene en sí menor alcance que las encíclicas relativas a los extravíos políticos del siglo. "No separe el hombre lo que Dios ha unido" se lee en el Evangelio, y en la Grecia pagana, el viejo poeta Esquilo, guardador de la moral antigua, había expresado por un derecho más fuerte que el juramento vengador" el diletantismo de los tiempos modernos había de disolver, por las concesiones de una moral demasiado fácil y de una legislación cómplice, los elementos constitutivos fundamentales de la vida familiar, así como los caracteres sobrenaturales de una unión permanente e inviolable, sancionada por Cristo.

El mal se remonta más allá de nuestra época, y ya León XIII, en su Encíclica *Arcanum divinae sapientiae* (1880) había recordado los principios del matrimonio cristiano y condenado al divorcio. Reconsiderando las mismas instrucciones, Pío XI penetra más aún en el sentido del sacramento -no se trata ya de defender por fuera, por decirlo así, la integridad de la unión conyugal aun cuando Pío XI no deje de estigmatizar la vulgarización del divorcio e infidelidad, y los compromisos del "matrimonio provisional", admitidos en la vida contemporánea, es en el santuario de las relaciones privadas donde defiende, cerca de los esposos, la pureza y la santidad del matrimonio. Alzándose contra los medios temerariamente puestos al alcance de todos por una ciencia indigna de su nombre, el Papa condena expresamente la esterilidad voluntaria, el aborto que se considera infanticidio.

*Corporis Mystici* ( 29 de Junio de 1943) sobre la esencia de la Iglesia visible e "invisible" y *Mediator Dei* ( 20 de noviembre de 1947) "suma" de la liturgia y filosofía de la oración cristiana, aportan una contribución notable al tesoro doctrinal del catolicismo : obras maestras de prudencia y precisión, constituyen a la vez una reactualización de conceptos y un enriquecimiento. Se habla a menudo en nuestros días de "teología nueva", más no es en Hegel o Kierkegaard ( Plazaola 1999)..

---





*Ronschiamp Le Corbusier*



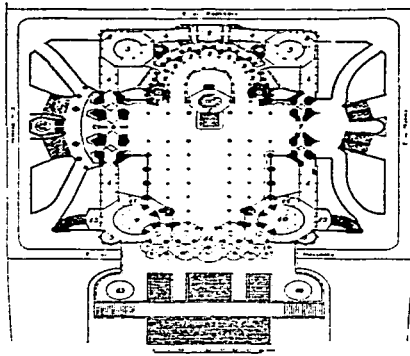
*Replicario de la Nva armonía Philip Jonson.  
Ilustración y foto: Edificio per el culto*

TEMAS CON  
FALLA DE ORIGEN

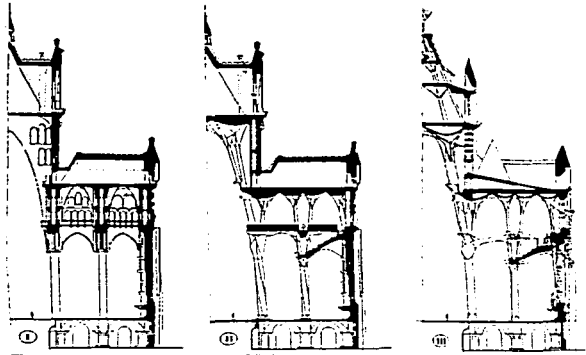
## SIGLO XX

Cambios significativos se observan en el siglo XX a nivel mundial, un ejemplo de este siglo es el Arquitecto Gaudí, su estilo se encuentra caracterizado por el Art Nouveau tomando características del pasado español y a la vez del cristiano y del árabe, creando un efecto estético que se debe mucho al empleo de un material innovador en este momento, el hormigón que le permite conseguir formas fluidas donde se embeben fragmentos de cerámica, vidrio y agrupaciones de objetos metálicos decorativos .

Con su obra religiosa el Templo de la Sagrada Familia que cuenta con un diseño "neogótico" inicial , el que se va transformando con la adición de cuatro agujas agrupadas en el transepto con extrañas formas angulares de las arquerías interiores, la composición se convierte en una enorme escultura abstracta incompleta( ventura 1978).



*Sagrada Família Barcelona (1883) —España  
Planta  
Imágenes: Temple*



*Secciones de las naves*

*La Sagrada Família Gaudí*

*Foto: Temple*



*Elementos que interpretan de manera geométrica la imaginería tradicional católica*

*Reminiscencias de las grandes torres góticas, otra reinterpretación*

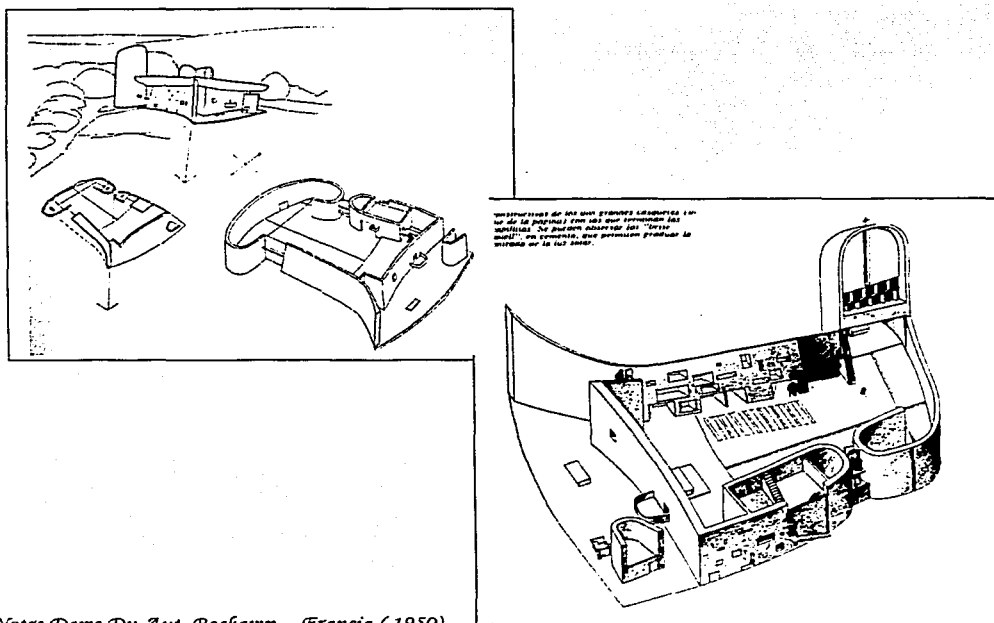


TRINIDAD  
FALLA DE ORIGEN

Otro arquitecto con una propuesta significativa fue Le Corbusier con su Iglesia de peregrinación de Notre Dame Du Haut en Rochamp Francia en 1950. Es una extraña combinación de funcionalismo y de escultura, sin embargo la respuesta de los críticos hacia este edificio fue:

*"Consideran su híbrida y extraña estructura como una tradición a los principios de la arquitectura moderna, sin apreciar quizás el riguroso funcionalismo de la distribución del edificio."*

*(Ventura 1978)*

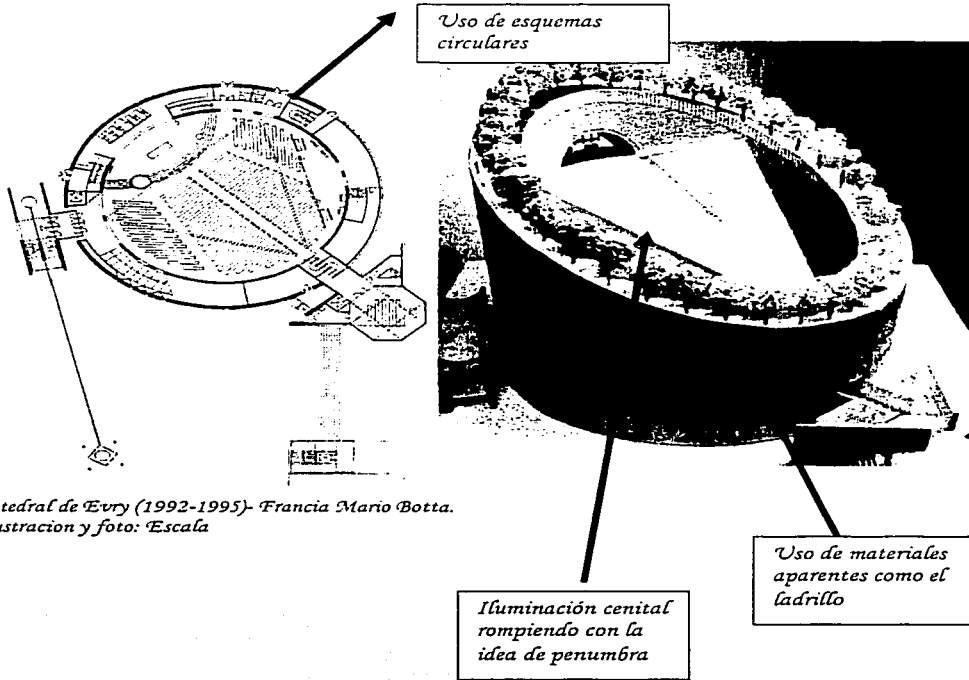


*Notre Dame Du Aut. Rochamp — Francia (1950)*

*Ilustraciones : Escala*

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

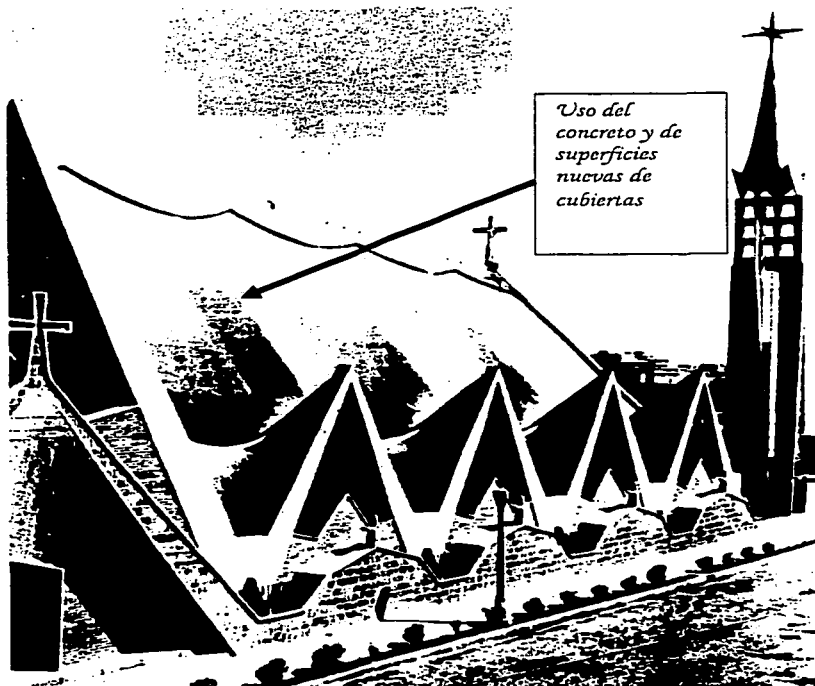
Los ejemplos de este siglo son muy variados, haciendo uso de diferentes técnicas constructivas.



*Catedral de Evry (1992-1995)- Francia Mario Botta.  
Ilustración y foto: 'Escala'*

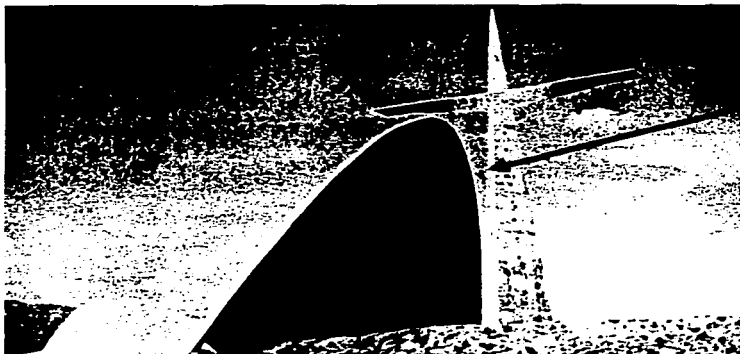
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Iglesia de la Medalla Milagrosa (1954) México Félix Candela  
Foto: Escala*

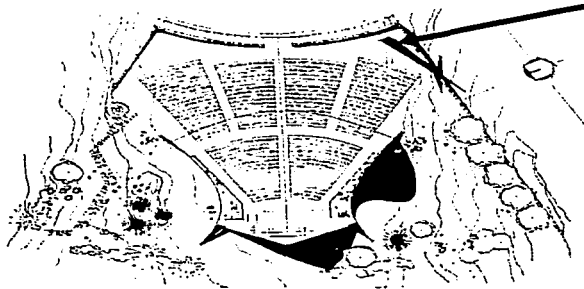


TRISF CON  
FALLA DE

Capilla en Cuernavaca (1958) México Arqs. Rosell y Larrosa  
Foto e ilustración: Escala



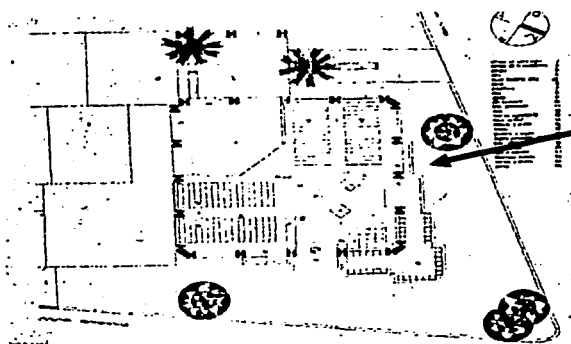
*Uso de  
cascarones  
de concreto*



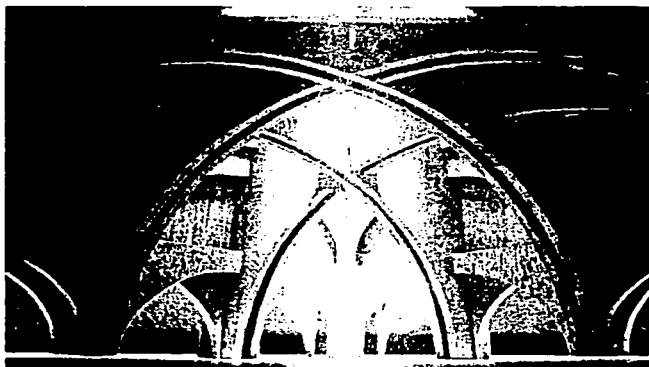
*Plantas  
abiertas  
hacia el  
exterior  
para tener  
más  
capacidad*

TRABAJA CON  
FALLA DE ORIGEN

*Iglesia Episcopal México Arq. Carlos Mijares  
Ilustración y foto: Escala*



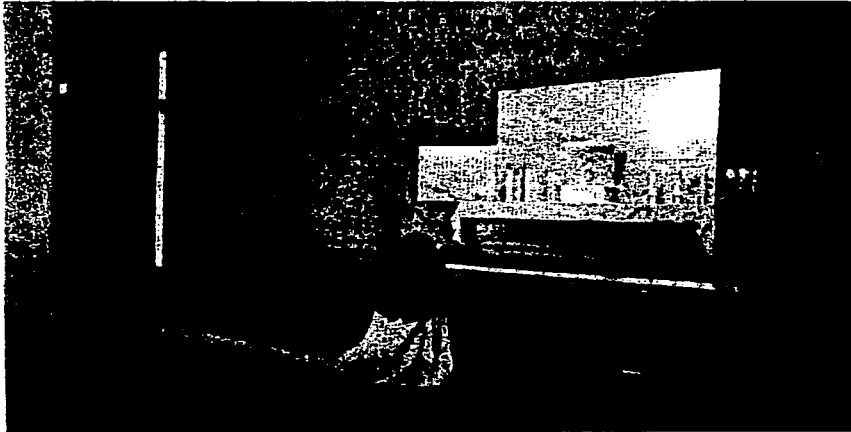
*Nuevos  
espacios en  
que se  
dividen a  
los  
celebrantes*



*Se buscan  
nuevas formas  
de expresión  
plástica por  
medio del  
manejo de la  
luz*

TESIS CON  
FALLA DE COCEN



*Capilla de las Capuchinas Sacramentarias México (1952-1955) Luis Barragán*

Debido al diseño arquitectónico, a la utilización de materiales modernos por parte de los arquitectos, y aunado al concepto de "comunidad" del cristianismo puede verse expresado de muy diversas formas los resultados de los objetos arquitectónicos. Por ejemplo los presbiterios han tenido que desaparecer, los altares han sido situados al centro de la iglesia o en lugares encumbrados, las formas triunfalistas, tanto en los altares como en los espacios circundantes, también han sido suprimidas; en la iglesia católica estos hechos pueden asociarse al Concilio Vaticano II y a la actualización que expresa.

Probablemente se pueda asegurar que no ha existido otra época de la historia de las iglesias en que se encuentren tan diversas propuestas y estilos, la diversidad de opciones y la posibilidad de participación dan resultados muy buenos pero también muy malos.

En cambio más visible ha residido en el uso del hormigón armado en la construcción, que permite sostener enormes pesos y cubrir de cristal grandes superficies de pared, por consiguiente los espacios que se logran son "diáfanos", de grandes alturas y sus estructuras son aparentemente livianas. A partir de 1870 Viollet-Le Duc había defendido la utilización del hierro para dar a los edificios un aspecto de menor sencillez estructural, con desiguales resultados aquellas dos innovadoras ideas aparecen juntas en el siglo XX en un gran número de edificios.

En algunos casos más ambiciosos a estructuras de hormigón sencillas, se han añadido muros de ladrillo o piedra, así como otros materiales con resultados satisfactorios.

La ventaja del hormigón como material de construcción no es realmente su durabilidad, ya que se mancha y se agrieta, es más bien su plasticidad, es un material que permite dramáticas formas, con lo que se hizo posible la construcción de espacios circulares.

El uso de otro material interesante es el vidrio. El moderno cristal en la construcción puede tener en la visión secularizada que maneja el Arquitecto Bruno Taut. Éste suponía que el cristal tendría consecuencias ideológicas de renovación y de cierta manera la sociedad se sentiría purificada en estos espacios; estas aspiraciones las defendió en las primeras décadas del siglo, sin embargo el uso del cristal en las iglesias actuales ha sido menos ambicioso.

Si se pretendiera buscar un "estilo eclesiástico" característico de la arquitectura del siglo XX sería particularmente imposible categorizar, en realidad lo difícil es mencionar algún tipo de construcción característica, ya que desde el siglo XIX existían gran variedad de estilos, también es cierto que se ha producido un creciente internacionalismo y globalización (Simposium Internacional 1999).

Estos factores han tenido consecuencias también sobre nuestro objeto de estudio. Hay un creciente purismo interno y una disposición favorable a hacerse eco de las formas culturales propias de las sociedades en las que se insertan.

También la iglesia ha considerado un resurgimiento del localismo, con el reconocimiento de que la autoridad centralizada no es tan absoluta ni tan indiscutible como se había propuesto en el siglo pasado.

Por lo anterior podemos entender que el actual énfasis pasa por un cierto regreso desde la gran institución centralizada al grupo de creyentes más pequeño, menos organizado y más íntimo y sobre todo a la experiencia comunitaria. Los hombres es evidente que buscan todavía lugares donde lo trascendente pueda ser mostrado en los materiales de la construcción y en donde los signos de la fe puedan mostrar los lugares en vez de comunes en expectativas de algo que se pueda entender como eterno.

Durante los primeros veinte años del siglo XX, la construcción de iglesias no experimentó ninguna ruptura radical con el pasado. Ni siquiera la primera guerra mundial tuvo un impacto significativo sobre las instituciones eclesiásticas o sobre sus edificios. Europa y América del Norte seguían siendo los principales centros del cristianismo y las regiones de las que cabría esperar una dirección del mundo cristiano.

---

---

En el terreno arquitectónico se produjeron experimentos de nuevos estilos, tales como el expresionismo en Alemania o el Art Nouveau en Austria o en España, pero en términos generales hubo más continuidad que revolución; el número de iglesias neogóticas que empezaron a construirse fue menor, pero no se interrumpió el proceso de construcción de las ya empezadas (Plazaola 1999).

La Segunda Guerra Mundial parece haber marcado una ruptura decisiva a casi todos los niveles. A partir de los años 50's el cristianismo dejó de ser euro centrista. En Occidente las principales Iglesias cristianas y en particular la iglesia católica se han aventurado en un programa de mejoras y de innovaciones, y tratan de sustituir su imagen jerárquica, conservadora y tradicional, por otra más moderna, igualitaria y comprometida con los problemas que se generaban en ese momento en el mundo. Estas nuevas actitudes fueron formalizadas en el Concilio Vaticano II (1962-1967) cuyos cambios litúrgicos condicionan el diseño de las iglesias nuevas y la remodelación y readaptación de las ya existentes.

Estas modificaciones de disciplina y teología eclesiásticas coincidieron con una evolución paralela de la arquitectura. Hacia 1945 el rechazo del pasado por parte de los movimientos modernos era absoluto. En lo sucesivo y hasta fines de los años 80's ningún arquitecto que se preciara de serlo podía construir un edificio siguiendo las normas de un estilo histórico. El resultado ha sido una asombrosa variedad sobre la cual es prácticamente imposible generalizar.

En la actualidad, no obstante, es posible detectar el mismo tipo de contradicción ya existente a comienzos de la Edad Media entre quienes creen en la utilización de todos los recursos del arte y de la imaginación y que creen que la iglesia es esencialmente la comunidad de fieles, para lo cual puede servir cualquier edificio. Pero en el siglo XX llega a su fin cualquier especulación sobre el futuro papel de la arquitectura en relación con la fe cristiana ya que sería muy arriesgado (Venturi 1978).

A medida que el siglo XX llega a su fin parece claro que, desde el punto de vista de la historia cristiana, será recordado como una época en la que el centro de gravedad se desplazó de Europa a Norteamérica al mundo subdesarrollado, principalmente el hemisferio Sur. A fines de siglo, probablemente una considerable mayoría de los creyentes cristianos proceden de la parte meridional, incluso de Norteamérica donde el cristianismo ha mostrado un extraordinario vigor. Se puede sospechar que el materialismo secularizador que simultáneamente practican sus seguidores, lleva con el tiempo a la decadencia que se ha experimentado en Europa.

La forma de las actuales iglesias ha estado determinada sobre todo por un elemento distintivo del moderno culto cristiano, el énfasis a la comunidad. Solo se puede decir que la Iglesia Ortodoxa ha conservado el edificio eclesiástico con su forma esencial condicionada a la pureza de la liturgia, las iglesias católicas y protestantes han intentado reinterpretar su existencia en tono al dogma o a la celebración de los ritos.

---

Las iglesias no habían tenido tal multiplicidad de usos desde los tiempos de la Reforma, no son solamente lugares para el culto colectivo, sino también pretenden ser lugares para discusión y gran variedad de funciones sociales y docentes. Se puede decir que el mundo ha vuelto a hacer su entrada a la Iglesia, lo cual, aunque de momento sea un fenómeno de reducidas dimensiones y socialmente muy delimitado, constituye un presagio de lo que los dirigentes religiosos de Occidente ven como un nuevo intento de comprometer a la sociedad en una fructífera relación entre lo sagrado y lo civil, también poniendo un énfasis en las prioridades sociales del cristianismo.

Para poder proponer un espacio arquitectónico "HOY" cuya finalidad sea la de albergar las actividades relacionadas con el culto cristiano entendiéndolas como la realización, ejercicio y ejecución de la liturgia, base ritual de culto; hay que tomar en cuenta las características particulares existentes en el S XXI (como consecuencia del S.XX en lo que la Iglesia ha denominado la "incredencia religiosa") y el conjunto de características de la región en que se piensa ubicar el objeto.

Hay que entender que este movimiento es diferente al "ateísmo militante" previamente mencionado, el que saca a Dios para dar protagonismo al ser humano.

Es indudable aceptar que el hombre en el umbral del Siglo XXI vive situaciones cada vez más complejas, la tarea de explicar sus escenarios históricos, sociales, culturales o religiosos dentro de esta masificación es cada vez más difícil y el panorama religioso no puede ser la excepción.

El ateísmo de los siglos XIX y XX se definió a sí mismo como un humanismo; tras los discursos modernos ha aparecido la experiencia del decaimiento, del relativismo, de la pérdida de valores que han sustentado a un hombre que había hecho de la lejanía de la religión su propia opción.

La reacción posmoderna es ante todo una situación social, una atmósfera, una sensibilidad, una actitud que se percibe en las conversaciones, el arte etc. Se impone un pensamiento débil, capaz de muy poco, fragmentado y surge la llamada ética de los pequeños grupos (Velasco 1996).

Las perspectivas hablaban de que el ateísmo poco a poco se convertiría en la opción religiosa de la humanidad, mismas que han resultado falsas en la medida en que cada vez es menor el número de personas que se confiesan ateas. La reacción que mencionamos contra la modernidad provoca cierta apertura religiosa. Sin que ella sea necesariamente una nueva oportunidad para que el cristianismo regrese. Algunos pensadores han afirmado aventuradamente que el Siglo XXI sería el de lo religioso, como el actual ha sido denominado el de la ausencia de Dios (Kehl 1997). Por esto podemos entender que hoy el retorno a lo religioso presenta características de una especie de sincretismo, una mezcla de esoterismo, orientalismo, una búsqueda de religiones naturales con la adopción de elementos de las religiones tradicionales.

---

Esto es el panorama general del Siglo XX; sin embargo, creemos necesario reducir el campo de referencia que servirá para la propuesta de este trabajo. Investigaciones realizadas en México han indicado datos significativos como la desacralización de la Biblia como palabra de Dios, se manifiesta claramente la convicción de que Dios y la relación con Él se sitúa en un ámbito singular que no se relaciona con la actividad racional del hombre y tampoco con la planeación práctica de su vida.

A nivel de la práctica religiosa, los resultados indican poca asistencia de los jóvenes en México a los servicios religiosos; al no ser ya la respuesta religiosa, como ha sido a lo largo de la historia, la que satisface la necesidad de dar significado a la existencia y sentido a la injusticia o sufrimiento, han generado actitudes diferentes en esta población:

- 1.- Por un lado huye de las cuestiones últimas y de la denominación de las instituciones y símbolos religiosos, lo que lleva a esa indiferencia que mencionamos aunque con un trasfondo de cultura cristiana.
- 2.- Por otro lado, surgen contradicciones, las actitudes posmodernas han ido generando una apertura a sus propias dudas existenciales.

Dentro de este contexto práctico podríamos hablar de varios grupos que podrían hacer uso del espacio religioso.

- 1.- Los bautizados o pertenecientes de forma oficial a una religión, dentro de la cual se dividen en dos grupos, los que son practicantes de la fe y los que viven al margen de ella, sin renegar de ella que se manifestarán creyentes y no practicarán.

- 2.- Lo forman quienes por una u otra razón han sido desarraigados de su medio religioso, los inmigrantes, los refugiados o los que súbitamente cambian de estrato social se enfrentan a condiciones culturales diferentes a las de sus contextos de cristiandad, cuando se confunde al cristianismo con formas culturales o morales.

- 3.- Los secularizados, los que jerarquizan sus vidas a partir de valores inminentes, quienes vierten sus vidas en el consumo, con la permanencia de la posesión, del poder, del parecer o del placer sobre el ser.

- 4.- Se da en los últimos años del segundo milenio, se trata sobretodo de los jóvenes que nacieron en ambientes donde el proceso de la indiferencia ya había sido vivido, y cuyo crecimiento se ha dado sin relación directa con la religión a la que ve como un mero dato cultural, un elemento más al lado del arte, la política, etc...

---

La indiferencia de la que hablamos llega después de un contacto generalmente muy superficial con el cristianismo, en el que se asumen muchos valores que éste ha dado al hombre moderno, como el sentido de la fiesta o la importancia del hoy en la vida. Concretamente este fenómeno es una resistencia a aproximarse vital e intelectualmente a la fe en la que vive, con lo que predomina en el ambiente cultural en que se desarrolla, con lo que se puede entender que hay errores en la pedagogía de la transmisión de la fe, la falta de experiencias religiosas significativas, la deficiencia cuantitativa y cualitativa en el anuncio del evangelio. Las celebraciones litúrgicas se han convertido en signos opacos y símbolos de un mundo lleno de ellos, con acciones repetitivas estereotipadas.

En esta actual sociedad de la segunda mitad del siglo XX ha aparecido otro elemento, la sobresaturación de información; hoy no es que se carezca de ella, sino que sobra, sobran las posibilidades, todo se convierte en efímero, ya no hay nada que sorprenda o escandalice.

*“ ..... Si no me equivoco, la amabilidad de invitarme  
A esta reunión es debido a que se me  
Considera representante de una especie en  
Vías de extinción: el ateo practicante  
En estos días tibios y posmodernos en que  
Vivimos, ni el creyente practicante ni el  
Ateo practicante son fáciles de encontrar. “*

*Fernando Savater.  
Escritor (lo que creo)*

---

- 
- Anaya Duarte Juan, El Templo en la Liturgia y la Arquitectura UIA col. Fe Cultura, México 1996, p 165
- Capelli Salvato, Crónica e Storia dei Concili, Mondadori, Italia 1963,p240
- Comisión Nacional de Arte Sacro A.C., ¡Que labor la del pintor de Belén!, México 1983,165
- De Lasteyrie R., de'Origine des Basiliques Christiennes, De Luoy, Bruselas 1982, p 230
- De Plinval Georges & Pittet Romain, Historia Ilustrada de la Iglesia, Epesa, Madrid 1956, TI p 429, TII p 425
- Departamento Editorial de Libros Reader's Digest México, Misterios de la Biblia, México 1990, p 384
- Dom Roseau, Historie du Movement Liturgique, Hermann, Paris 1945, p 320
- Edsan Pablo, Documentos conciliares, Ediciones Paulinas, México 1996, p 1540
- Fletcher Banister , A History of Architecture, Edathlone, Londres 1975,p 1390
- Fontana Paolo, Inside Venice, White Star, Vercelli 1991, p 83
- Krhl Medard S.J., ¿A Dónde va la Iglesia?, Sal Tarrae, España 1997, p 167
- Las 100 Maravillas, Ed. Salvat, España 1981, TV p 168, TVI p 168, T XI p 168
- Mc Nutt Stancey, Churches & Cathedrals, Todtri, N.Y. 1997, p 79
- Metz René, Historia de los Concilios, Oikos-Tau, Barcelona 1971, p125
- Plazaola Artola Juan S.I., Historia del Arte Cristiano, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1999, p 328
- Plazaola Juan S.I., El Arte Sacro Actual, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1965, p 848
- Risbero Bill, Historia dibujada de la Arquitectura Occidental, Hermann Blume, Madrid 1982, p 270
- Robin Suzanne, Églises Modernes, Hermann, Paris 1980, p 168
-

Rodriguez Pepe, Mentiras Fundamentales de la Iglesia Católica. Liberduplex, S.L., Barcelona 1997, p 447

Romelli Cassi A., Edifici peri l Culto. Ed. Antonio Vallardi, Milano 1953, p 167

Roth Leland M., Entender la Arquitectura sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili, Barcelona 1999, p 599

Rouet de Journal & Marie Joseph, Enchiridion Asceticum. Herder, Barcelona 1947, p 682

Ruiz Calonja Juan, Un Arte Sacro de Nuestros Tiempos. Casal I Vall, Andorra 1960, TI p 286, TII p 396

Simposium Internacional, La Función de la Teología en el Futuro de América Latina. UIA, México 1999, p 127

Velasco Juan Martín, Ser Cristiano en una Cultura Postmoderna. UIA, México 1996, p 119

Venturi Robert, Complejidad y Contradicción en la Arquitectura. Gustavo Gili, 1978, p 324

Escala, No. 171 año 1993 México p 104

Temple, No. 1 año 120, España 1994, p 32

---



## CAPITULO II

### LA EVOLUCIÓN DE LA LITURGIA

*La Santa*  
*Gian Lorenzo Bernini. Sta Ma della Vittoria S XVII.*  
*Foto: El Hombre, Las culturas de la edad Media*



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*“Un cirio se va consumiendo a la vez que da calor y luz; la existencia de un cristiano también está llamada a gastarse por lo demás, dando un testimonio de amor y de verdad, de luz, consumiéndose lentamente con la luz que le brota de adentro”*

*José Aldizabal.  
Gestos y símbolos.*

---

*"El tema religioso ha dado los ejemplos más característicos de la Arquitectura de cada época hasta el punto de que puede decirse que la historia de la Arquitectura es, en general, la Historia del Arte Religioso"*  
Félix Candela.

Tomando como cierto que el simbolismo forma parte de la vida del ser humano podemos distinguir su mundo en dos ámbitos, el SACRO y el PROFANO, que son dos situaciones existenciales que el hombre ha formado en el curso de la historia.

Es de gran importancia marcar que un espacio Arquitectónico religioso tiene o debe tener, en particular una carga simbólica. Así como el lenguaje del símbolo no puede hacerse sin objetos del mundo concreto. Esto no indica más que la creación de un conocimiento global y más profundo de la realidad a la que los objetos corresponden. Por lo anterior podemos decir que el símbolo es una alegoría, que tiende a permanecer estéril, temporal, codificado, posee un carácter polivalente y perdurable a través de los tiempos y contingencias históricas ( Arnheim 2000).

Al marcar lo anterior se comprende fácilmente que desde las primeras épocas el hombre primitivo, al generar los primeros entornos voluntariamente construidos, tenía en su creación material, una cantidad de rituales simbólicos que se incorporaban a la construcción, así como la necesidad de otros, llamémosles, categorías de simbolizaciones relacionadas directamente con las etapas significativas de la vida humana, por ejemplo: el nacimiento, la muerte, etc.

El hombre en los principios siente añoranza del mundo *"como era al principio"* por lo que busca ritos que le recuerden ese comienzo; lo sacro es para el hombre la fuerza que trasciende este mundo pero que se revela en lo que el consagra.

En lo referente al hablar de Arte es evidente el surgimiento de la palabra "Sacro" misma que no se puede entender en el sentido propio o con su definición pura, ya que un libro, una piedra, un edificio, no son sacros mas que en el momento en que son sometidos al rito, el cual según el hombre creyente le comunica cierta virtud espiritual, símbolo que los hace aptos para el culto.

---

El arquitecto solo puede intentar representar el lado humano de este aspecto sagrado, usando para este fin la manipulación de las formas, volúmenes y vacíos, que generan luces y sombras, procurando atraer al ser humano hacia el espacio y deteniéndolo en él, en su tentativa de representar ese simbolismo milenario que poseen estos lugares dedicados al culto y a los ritos.

Más que ningún otro lugar el espacio para la celebración exige cuanto se ponga al servicio sea sincero, reflexivo y claro, que exprese esa liturgia que es su apoyo y su finalidad comunitaria.



*Virgen, San Clemente de Tasull  
Foto: El Hombre, las culturas de la Edad Media*

---

La liturgia no nace organizada y completa tiene diferenciación en la historia, en la geografía; aunque el contenido sea el mismo, las mutaciones y los cambios son la demostración de la vitalidad interna de la liturgia y de su capacidad para encarnarse en cada momento histórico y aún en cada espacio socio cultural.

Antes de entrar en un recuento histórico breve hay que definir que es la Liturgia:

“ La Liturgia es el ejercicio de la función sacerdotal de Jesucristo, en el cual se significa la propia de cada uno de ellos, al par que se ejerce el culto público e íntegro de Dios por parte del Cuerpo místico de Jesucristo, es decir, la Cabeza y sus miembros.... Se ofrece el nombre de la Iglesia por las personas legítimamente designadas y mediante aquellos actos aprobados por la autoridad de la Iglesia (Código de Derecho canónico, 834).

También se puede describir, de acuerdo a sus manifestaciones externas , como:

El conjunto de celebraciones, palabras, ritos, gestos y actitudes de las personas reunidas en comunidad que creen en Dios y que, a través de ellos, reciben su salvación. V. Documentación Litúrgica (Parra 1996).

La palabra Liturgia viene del griego, *LEITOS*= público o *LAOS*= pueblo y de *ERGAZOMAI*= actuar, de *ERGON*= obra, es decir “ La acción en relación con el pueblo” o bien el oficio, función, servicio público. Usada ya en la versión griega de la Biblia llamada de los setenta para expresar un servicio cultural a Dios, no entra oficialmente en documentos de la Iglesia sino hasta principios del siglo XX ( Aranda 1998).

Los orígenes de la liturgia corresponden a los orígenes del cristianismo en el medio ambiente judío y a la primera expresión del mundo greco-romano.

Durante las primeras épocas se desarrolla el cristianismo más primitivo en Palestina y Siria, hay que recordar que hasta en la época de David el culto se ligaba mas a lugares que a construcciones. Solo hasta Salomón se construye el primer templo a Yahvé; sin embargo aún aquí el centro del culto se encontraba en el Arca de la Alianza, el templo de Salomón es solo el espacio que lo resguarda ( De Plinvat & Pittet 1956).

Los primeros cristianos frecuentaban el templo observando la ley aunque tenían sus propias celebraciones, entre las que sobresalían el bautismo y la fracción del pan “ en las casas “; desatándose la persecución contra los helenistas, se produce la crisis y la dispersión.

---

El ejemplo más antiguo de la influencia helenística parece ser según los arqueólogos; el de Dura (Irak), en donde junto a personajes pintados al fresco en la sinagoga hebrea pueden verse escenas evangélicas en los muros de un baptisterio cristiano. También se han descubierto junto a un templo en Mitra y a una sinagoga judía ruinas de una capilla cristiana instalada en una vivienda que tenía un baptisterio.

Un testimonio de Lactancio referente al año 302 menciona la demolición de la basílica de Nicomedia, ordenada y contemplada por el emperador Diocesano.<sup>1</sup>

Los arqueólogos especulan sobre la forma que debieron tener estos primeros lugares de culto, viendo por un lado su origen en la vivienda romana y por otro la basílica civil o privada. En el siglo de Constantino, sin embargo, probablemente las basílicas civiles tomaron la forma monumental y oblonga; su columnata interior y la técnica de construcción de sus cubiertas. Por otra parte se adopta de la casa romana el atrium y las exedras civiles dan la idea del ábside cóncavo (De Lasteyrie 1957).

Otro tipo de lugar de culto a considerar fue el Martyrium, edificio de planta cerrada que se dedicó al recuerdo de los mártires, que debieron ser frecuentes en el Occidente cristiano. En Oriente sólo se ve este tipo de centralidad en la Iglesia por tiempos de Constantino.

La lengua litúrgica era el griego común, en la que se transmitían las tradiciones litúrgicas ( Cf. Cor. 11,23), los misterios y el día del Señor; se usaba esta versión para la predicación y en la liturgia, según el modelo de la sinagoga, pero en clave cristiana.

Los siglos II y III son los comienzos del catecumenado ( instrucción previa para quienes deseaban aceptar la fe cristiana), la configuración definitiva del bautismo y de la eucaristía,<sup>2</sup> la Pascua anual y el comienzo del culto a los mártires. La oración se reorganiza teniendo en cuenta las horas del día y las vigiliias nocturnas. La plegaria eucarística tiene ya forma propia. Con la *domus ecclesiae* aparecen las primeras muestras del arte cristiano.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Pieza de cristal de oro Hipogeo Via Latina  
Foto: El Hombre, Las culturas de la  
Edad Media

<sup>1</sup> Lactancio. De moribus persecutorum XII 8 PL 7 -213.

---

En el primer tercio del Siglo III se escribió en Roma la *Traditio Apostólica* de Hipólito y en Siria la *Discalía* de los Apóstoles, base de la Constitución *Apostolorum*. Un siglo después a estos testimonios hay que añadir algunas obras de Tertuliano y de San Cipriano, testigos de la vida litúrgica en el norte de África.

### Primera Etapa de la Liturgia Cristiana

A esta tradición litúrgica primitiva sigue la transformación en las comunidades Apostólicas. Esta primera etapa de la liturgia cristiana se caracteriza por una libertad en la aportación y creación de las formas culturales, y aún en la adopción de expresiones que resultaban más comprensibles para los convertidos procedentes de la gentilidad.

La improvisación de la plegaria fue también una constante, pero dentro de esquemas fijos. Esta preocupación por la ortodoxia en las formulas litúrgicas es patente en la *Traditio Apostólica* de Hipólito; se cree que existía a este respecto una secuencia en las estructuras formales de los ritos en la organización global de la liturgia.

En esta época la liturgia es un factor de equilibrio entre la ofrenda interior y los elementos tomados de la creación para efectuarla; frente al legalismo judío al principio y frente al ritualismo pagano posterior; también se abstrae el gnosticismo con su rechazo de lo material y corpóreo.

El Edicto de Milán del año 313 d.C., promulgado por el emperador Constantino, desde el cual hasta Gregorio Magno se produce otro cambio, trayendo la posibilidad de celebrar la liturgia más solemne y valiosa en edificios adecuados para este fin. El domingo se declara como día festivo, el año litúrgico se estructuró en fiestas y periodos siguiendo el círculo anual, conservando la unidad por la celebración eucarística. El santoral creció con las conmemoraciones de los mártires y las primeras fiestas Marianas después del Concilio de Efeso (431).

La entrada masiva de conversos del paganismo obligó a reorganizar el catecumenado y a mantener el rigorismo en la reconciliación sacramental de los penitentes. El arte cristiano asumió las formas arquitectónicas y ornamentales de la época creando la basilica. Aparecieron las insignias pontificales, los vestidos y las sedes de los ministros. Aquí aparecen y se consolidan las liturgias locales y hay producción literaria, debida a la organización del año litúrgico y por la mentalidad latina, aunque la parte ortodoxa tiene preocupación por la plegaria. La fijación escrita de los textos se inicia en Roma con el Papa San Dámaso (166-184 d.C.). Los primeros escritos forman colecciones de formularios para fiestas o para uso de la iglesia, como por ejemplo los *libelli massarum* que dieron lugar al llamado Sacramento Veronese.

---



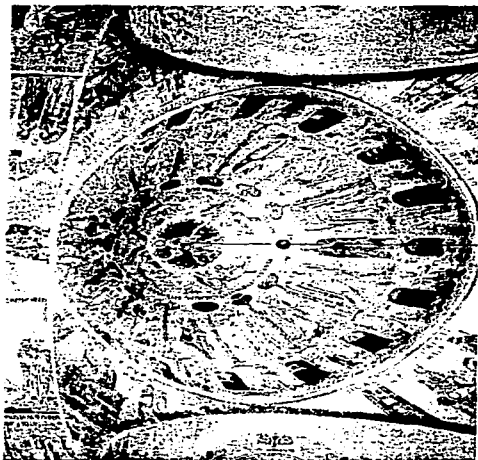
*Mosaico de Justiniano I, ábside San Vital Ravena  
Foto: El Hombre, Las Culturas de la Edad Media*



*Mosaico Deixis, Santa Sofia  
Foto: El Hombre, Las Culturas de la Edad Media*



Roma cuenta para esta época con una liturgia local perfectamente definida. En ella la liturgia estacional daba una imagen de la Iglesia como comunidad itinerante, los vestidos y el ceremonial copiado de la corte sugieren la participación en la liturgia celeste, presidida por el Pantocrator.<sup>1</sup>



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Cúpula de San Marcos Venecia  
Foto: Alejandra Rodríguez Bolado*

Esta etapa, desde el final del pontificado del papa Gregorio Magno (590-604 d.C.) hasta Gregorio VII (1073-1085), corresponde precisamente al Imperio Bizantino. En Occidente se desarrolla una gran labor evangelizadora.

Por su parte los libros litúrgicos romanos, que para este momento ya están organizados, se empiezan a extender por toda la cristiandad llevados por los monjes y peregrinos, o solicitados expresamente por la corte de Aquisgrán, que busca una unificación no solo de tipo eclesiástica sino también política; produciéndose la fusión de ritos, textos romanos y de procedencia galicana, dando lugar a los sacramentos gesianos del siglo VIII.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Representación común en los iconos orientales de Jesús en calidad de Señor del Universo y de la comunidad.

<sup>2</sup> Entre algunos de estos sacramentos se encuentra el Sacramentario de Gellone ( CCL 159 y 159/C Turnholt), Sacramentario de Saint Gall ( LQF 1-2 Munser 1918), Sacramentario de Rheineau ( Fribourg 1970) y Sacramentario Triples ( LQF 49 , Munster 1968)

En los leccionarios<sup>3</sup> y los antifonarios<sup>4</sup>, base del Pontifical Romano Germánico del S.X, el bautismo de los párvulos se generalizó progresivamente, y la penitencia empezó a celebrarse de forma privada. La celebración eucarística se llenó de "apologías". En tanto en Roma la liturgia se mantiene casi en suspenso, los únicos síntomas de creatividad proceden de la influencia oriental, como la introducción de fiestas marinas; durante este tiempo el arte cristiano en Europa evolucionó desde los modelos romanos y bizantinos hacia las formas románicas primitivas, introduciendo elementos nuevos, recordando que en este momento en Oriente se encuentran las luchas iconoclastas y la celebración del Concilio de Nicea II. Entre los siglos IX y X vuelven los libros litúrgicos pero ya mezclados (787d.C.) (Nadal 2000).

#### La fisonomía definitiva de la liturgia romana

Del S. VI al IX es un periodo estable de recopilación y fijación, la emigración de los libros litúrgicos, con la hibridación, contribuye a dar la fisonomía de la liturgia romana que permanecerá. Esa liturgia romana que hasta Gregorio Magno era un rito local, se convierte en la liturgia que predominará en el Occidente latino. La aportación de los pueblos franco germánicos, que aportan la exhuberancia y el dramatismo, se ve no sólo en la duplicación de textos sino en el aumento de ritos inspirados sobre todo en el Antiguo Testamento ( Plazaola 1999).

#### La decadencia Bajo medieval del S IX - XIV

La Etapa que cubre de los siglos XI al XIV está marcada por la obra del papa San Gregorio VII (1085) y el pontificado de Inocencio III (1198-1216), este último marcado por las reformas que se efectúan en la Liturgia.

Se produce la unión litúrgica en torno a la liturgia Romana, se introduce el juramento de fidelidad al Papa en la ordenación episcopal y la celebración de las fiestas de los Papas santos en toda la Iglesia.

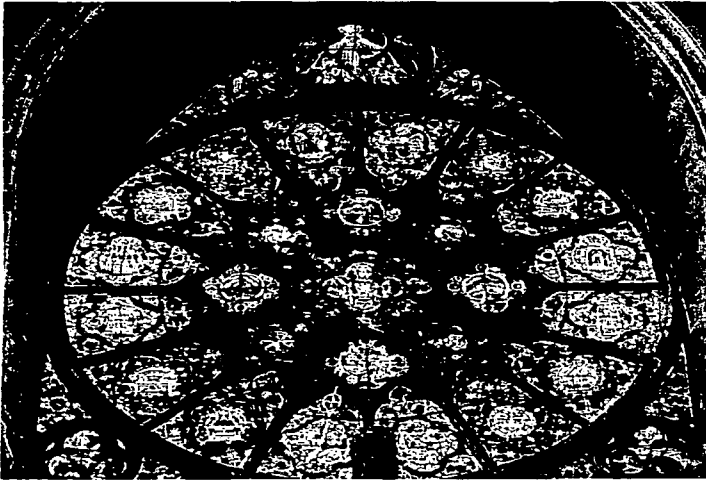
---

<sup>3</sup> Libro Litúrgico en el que se registran por orden las lecturas oficiales de la Palabra de Dios en las celebraciones.

<sup>4</sup> Libro Litúrgico que contiene los cantos que se emplean en la liturgia y que se originaron en los siglos IV y V

Los libros litúrgicos, pero abreviados son para uso interno de la Curia Romana, como el Misal<sup>5</sup> y el Breviario<sup>6</sup> adoptados por los Franciscanos, los dan a conocer por Europa. Por su parte el Pontifical de Guillermo Eduardo (1295) compuesto en Mede (Francia) fue copiado para numerosas iglesias, siendo la nave para los pontificales<sup>7</sup> posteriores.

A fines del S.XII y durante el S.XIII el ministerio de la predicación alcanza popularidad, pero totalmente al margen de la liturgia y de la misma Sagrada Escritura. Se multiplican las misas privadas, y la comunión se hace cada vez menos frecuente y se realiza bajo una sola especie, a pesar del auge que en el S.XIII conoció el culto al Santísimo Sacramento y que culminó en la institución de la fiesta del Hábeas Christi. El arte cristiano que existe en este momento es el gótico.



*Vitral Catedral de Chartres  
Foto: Historia y Vida.*

<sup>5</sup> Libro Litúrgico oficial que se usa para las celebraciones Eucarísticas ( Sacramentario S V y VI)

<sup>6</sup> Libro Litúrgico que contiene el oficio divino o liturgia de las horas, contiene textos bíblicos, himnos, oraciones, antífonas, responsorios y lecturas de los Santos dispuestos para recitación coral o individual.

<sup>7</sup> Libro que contiene las ceremonias propias de los Obispos, la forma de llevarlas acabo.

Este periodo es para la liturgia latina la restauración de las tradiciones antiguas. Fue en realidad la consolidación de la liturgia romano- franca, y se considera como una actividad de los clérigos en beneficio de los fieles, que son pacíficos y silenciosos, lo que contribuye a configurar a la sociedad. La revitalización monástica de la liturgia, la que adquiere una mayor solemnidad y riqueza expresiva, es tomada por otras Ordenes como la de Cister que promueven la austeridad, el recogimiento y el equilibrio de las antiguas reglas monásticas (Eliade 1972).

Las Ordenes mendicantes dieron una visión del ministerio de la salvación, haciendo ésta más cercana a los hombres, se centraba en la humanidad del Salvador y en la vida terrena. Se manifestaba en un marcado individualismo, genuflexión<sup>6</sup> y en el silencio con que se recibía gran parte de la celebración eucarística.

#### Uniformidad S XV-XIX

Los Siglos comprendidos desde el final de la Edad Media hasta los comienzos del Movimiento Litúrgico, con el Concilio de Trento como eje (1545-1563).



*Iglesia de Melk*

*Foto: El Hombre, Las Culturas de la Edad Media*

<sup>6</sup> Gesto de reverencia que consiste en flexionar las rodillas o una sola hasta tocar el suelo.

En el siglo XV se desarrolla la devoción moderna con un acento individual orientado hacia la meditación afectiva y buscando la imitación de Cristo. Se genera el desarrollo aparte de la liturgia y de las devociones populares, ya que se les juzga de materialismo cultural. Se quiere que la liturgia se transforme en meditación.

La reforma protestante ataca las misas privadas, la comunión con una sola especie, los sufragios por los difuntos<sup>9</sup> y el carácter sacrificial de la Misa. La liturgia se reduce a la palabra, al bautismo y a la cena con carácter puramente conmemorativo.

Por su parte el Concilio de Trento se ocupa de los sacramentos, en donde se tocan solo problemas dogmáticos y disciplinares; la revisión de los libros litúrgicos se confía al Papa, pero se decide mantener en uso la lengua latina en la liturgia, aunque invitando a la catequesis litúrgica dentro de la misma celebración. La revisión del Misal y el breviario se realizan con rapidez, y así el Papa Pío V promulga en 1568 el *Breviarium Romano* y en 1570 el *Missale Romanum* en 1600 el *Ceremoniale Episcoporum*, todos promulgados por Clemente VIII y en 1614 el *Rituale Romanum* por Paulo V<sup>10</sup>.

Para la unidad litúrgica, el papa Sixto V creó en 1588 la Sagrada Congregación de los Ritos, cuya actividad duró hasta 1669. El santoral creció de forma desmesurada hasta prevalecer sobre el domingo y los tiempos litúrgicos. En el siglo XVIII se produjeron algunos conatos de reforma como el Misal y el Breviario de París de 1736, el Sínodo de Pisayola de 1786 y los intentos del Papa Benedicto XIV entre 1741 y 1747.

La situación de decadencia litúrgica de la etapa precedente se había complicado con la actitud antilitúrgica de los reformadores. Se afirma la legitimidad de los actos sacramentales y se suprimen los abusos. La época del Barroco (S.XVII) significa el triunfo y la exaltación de la liturgia católica por medio de la emotividad, el rebuscamiento del ceremonial y la suntuosidad del arte. Las devociones populares, en especial el culto eucarístico y las procesiones, tienen una segunda vida.

---

<sup>9</sup> Intercesión dirigida a Dios, sus formas ordinarias son la oración y la práctica de obras de caridad.

<sup>10</sup> Este ritual como libro para uso de los sacerdotes, se conoce desde el S XII con diversos nombres.-ordinarium, manuale, sacerdotale etc. En España existían diversos manuales de carácter local, como el Toledano, el Valentino, el Tarraconense etc. Estudios sobre el Ritual en la Liturgia.



*Dios Padre, Artus Quellcin II, Catedral Amberes (1676)*

*Foto: El hombre, Las Culturas de la Edad Media*

Los intentos de renovación del S.XVIII pretendían una mayor sencillez y participación comunitaria. Faltando una teología adecuada del culto cristiano, la pastoral litúrgica se reduce a una función meramente educativa y moralizadora del pueblo. Solo se ve la necesidad de una acción encaminada a acercar la liturgia a los fieles.

El Movimiento Litúrgico culmina en el Concilio Vaticano II. En el siglo XIX se representa la liturgia y el comienzo de una renovación, aunque marcada en un principio por el romanticismo. Posteriormente en el siglo XX surge el Movimiento Litúrgico que adopta un estilo todavía más eclesial y pastoral impulsado por Pío X (Aranda 1998).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Lo más significativo de la mentalidad que preside el movimiento litúrgico es la fundamentación teológica de la pastoral litúrgica paralela al movimiento bíblico y a la nueva orientación eclesiológica. Al mismo tiempo se consideraba la liturgia como la didascalía<sup>11</sup> del pueblo cristiano, siendo esta la mejor forma de catequesis<sup>12</sup>, sobre todo a través de las fiestas y de los signos litúrgicos.

El movimiento litúrgico se vio sostenido por el Magisterio y las medidas reformadas de los Papas; por su parte Pío X realizó una reforma parcial del Oficio Divino y en el calendario orientó doctrinalmente el Movimiento Litúrgico con las encíclicas *Mediator Dei* (1947) y *Musicae Sacrae disciplina* (1955). Se lleva a cabo la restauración de la Semana Santa, entre 1951 y en 1955 se autoriza el uso de las lenguas modernas en la misa y en los sacramentos y Juan XXIII en el Concilio Vaticano II publica un Código de Rúbricas y nuevas ediciones típicas de los libros litúrgicos (Edsan 1996).

### El Concilio Vaticano II y la reforma Litúrgica Postconciliar

El Concilio Vaticano II convocado por el Papa Juan XXIII se abrió el 11 de Octubre de 1962; siendo el primer tema estudiado la liturgia. Entran en el aula conciliar el 22 de Octubre de 1962, y se discute hasta el 13 de noviembre del mismo año.

Un año después, el 4 de diciembre de 1963, exactamente cuatrocientos años después de la clausura del Concilio de Trento, el Papa Pío VI promulga la Constitución *Sacrosanctum Concilium*.

Una vez promulgada la constitución litúrgica del Vaticano II, Pablo VI decidió que empezase su aplicación cuanto antes;<sup>13</sup> la reforma fue emprendida, la tarea de revisión, fue orientada por una amplia serie de documentos, llamados *Enchiridion documentum instaurationis liturgicae*, y postconciliar,

Se conceden tres fases de aplicación de la reforma:

1.- El paso del latín a las lenguas modernas (1964-1967)

2.-La publicación de los libros litúrgicos revisados "según los decretos del Concilio Vaticano II" (1968-1975)

3.- La adaptación de los libros litúrgicos a las circunstancias de las iglesias particulares 25 años después de iniciada la reforma litúrgica más amplia de toda la historia. El Papa Juan Pablo II la calificaba "como el fruto mas visible de la obra conciliar".<sup>14</sup>

<sup>11</sup> Nombre abreviado de un escrito catequístico del S III en torno al bautismo, eucaristía y disciplina.

<sup>12</sup> Instrucción o educación con que la Iglesia prepara a los creyentes, luego de anunciarles el Kerygma o proclamación de los principios de fe.

<sup>13</sup> Mediante el *Motu Proprio Sacram Liturgiam* del 25-1-1964

<sup>14</sup> Juan Pablo II *El llamado Apost. Vicesimus quintus agnus* de 4-Diciembre-1988



*Angel custodio 1763, Munich, Bfurgsaal, Ignaz Gunther.  
Foto: El Hombre, Las Culturas de la Edad Media*



*El calvario 1889, Bruselas, Paul Gauguin  
Foto: Cinco grandes de la pintura moderna*



Es importante también entender que en esta Historia hay una existencia de ritos y familias litúrgicas, se realiza la consolidación de liturgias particulares sobre todo a partir de los siglos IV al VI. La importancia de este fenómeno es grande, por lo que hay que explicar primero lo que es un rito litúrgico y una familia litúrgica.

Como rito<sup>16</sup>litúrgico se entiende el conjunto de usos y peculiaridades de tipo celebrativo que se observan en una liturgia particular y que la distinguen de las demás; sin embargo, en la formación del rito se dan también otros factores como la lengua, la tradición histórica, la demarcación territorial, tanto eclesiástica como civil, la visión teológica y la espiritualidad. Según lo anterior, es también el modo de vivir la fe cristiana en sentido global.

Esta realidad se da sobre todo en las Iglesias Orientales, en las que el rito contribuye decisivamente a definir las. En Occidente el fenómeno es apreciable en parte en los ritos litúrgicos que han sobrevivido a la universalización de la Liturgia Romana, como el rito Ambrosiano y el rito Hispano- Mozárabe.

También se ha usado la expresión familia litúrgica para referirse al conjunto de ritos que están "emparentados" entre sí por su origen y sus características comunes. El Concilio Vaticano II declaró que la Iglesia "atribuye igual derecho y honor a todos los ritos reconocidos y quiere que en el futuro se conserven y se fomenten por todos los medios" (SC 4) (López 1996).



*Resurrección de Cristo, SXVI  
Foto: Espacios Celebrativos.*

<sup>16</sup> Rito. es el patrimonio litúrgico, teológico, espiritual y disciplinar, distinto por la cultura y las circunstancias de la historia de los pueblos, se expresa en el modo de vivir la fe de cada iglesia.



*Cristo en el Desierto 1870, Domenico Morelli  
Foto: Actualidad Litúrgica*

### Las familias Litúrgicas de Oriente.

El Cristianismo crece en esta época con rapidez, teniendo problemas en la organización eclesiástica. En Occidente, existía un centro de poder civil único que es Roma, mientras que en Oriente, donde no existía un único centro dominante ni en lo civil ni en lo cultural, apareciendo una pluralidad de centros eclesiásticos, pero ninguno tiene superioridad de otro, siendo los principales Jerusalén, Antioquia y Alejandría y posteriormente Constantinopla (Belloso 1960).

De esta manera tenemos en Occidente la Liturgia Romana de la que forma parte la española (luego llamada moz-árabe) que sigue los esquemas antioquenos y en Oriente la Liturgia Antioquena (Dividida en oriental y occidental), y la Liturgia Alejandrina (dividida en Coptos y etíopes).

Forman un papel importante los centros de irradiación misionera y litúrgica. El fenómeno de la diversificación de los ritos se produce desde los orígenes de la liturgia cristiana sobre la base de la tradición procedente de la iglesia madre de Jerusalén, cuna de todas las liturgias.

---

El segundo gran centro fue Antioquia, de aquí parten evangelizadores para todo el Oriente: Asia Menor, Armenia, Alejandría, Etiopía, Persia y Arabia. La antigua Bizancio da influencia entre los siglos VI y XI, momento en que se produjo la ruptura definitiva con Roma. Desde Alejandría llegó al Evangelio a todo Egipto, Libia a Etiopía y al norte de África.

La división más común de las liturgias de Oriente es la siguiente (Nadal 2000):

### La Iglesia Asiria (Nestoriana)

Esta Iglesia se separa de las otras Iglesias antes del Concilio de Calcedonia. Tradicionalmente recibe el nombre de Nestoriana o Iglesia Apostólica católica asiria de Oriente. Étnicamente su origen deriva de las comunidades judías asentadas en Babilonia después de la destrucción de Jerusalén por Nabucodonosor (587 a.C.), asumiendo elementos persas y árabes.

La doctrina de Nestorio de donde se deriva pone el acento de su doctrina en la dimensión humana de Cristo.

La Iglesia Asiria es la que conserva la liturgia más arcaica de la cristiandad; se manifiesta en la forma de los mismos templos, ya que su disposición interior es la misma de las sinagogas judías. No hacen distinción entre el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento, incluso en la liturgia eucarística, la primera parte conmemora la Antigua Alianza. Su lengua es el arameo. La misa tiene dos partes muy marcadas, una se desarrolla en un estrado situado como en las sinagogas, en el centro del templo, denominado con la palabra griega *béma* (tribuna), donde después de cantos arcaicos y lecturas bíblicas, se recita el credo. Luego los sacerdotes y clérigos se dirigen procesionalmente hacia el santuario, separado del resto del templo por un velo, detrás del cual se realiza la celebración litúrgica propiamente dicha.

Ante el altar sólo se coloca un sacerdote siguiendo la costumbre hebrea. El simbolismo de la misa reproduce el camino de los fieles desde la tierra, representada por el *béma*, hasta el cielo simbolizado por el santuario.

Las Iglesias de tradición asiria son interiormente pobres en la decoración, ya que no conocen el arte del icono y mantienen de hecho la aprensión bíblica ante la representación de lo sagrado.

Sacramentos.- En el bautismo no hay profesión de fe ni renuncia a Satanás; tampoco se puede determinar un rito claro de confirmación. La penitencia como confesión, no es conocida; tampoco existe un rito sacramental específico para la unción de los enfermos. En contraposición, los asirios consideran como sacramentos la consagración del altar y la profesión monástica.

---

---

### La Iglesia Sirio – Occidental o Jacobita

Se le llama iglesia Jacobita o Sirio-Ortodoxa o Iglesia Sirio-Ortodoxa de Antioquia, tiene sus orígenes en Edesa y es una síntesis de elementos de origen siríaco junto con textos griegos litúrgicos de Antioquia y Jerusalén.

Actualmente cuenta con fieles en el Oriente Próximo; además de una doctrina cristológica, sostienen que Cristo era de dos naturalezas en donde participa de la condición carnal por la humanidad según la carne.

**Liturgia.**- la misa comienza con unos extensos ritos de preparación de las ofrendas llamados "servicios de Melquisedec y de Aarón", tiene seis lecturas, de las cuales tres son del Antiguo Testamento, y la unidad de los dos Testamentos; el beso de la paz, que precede al rito de consagración, se transmite de fiel a fiel desde el altar hasta la puerta de la Iglesia. El velo que cubre las ofrendas es agitado por el celebrante delante y detrás del cáliz para representar el sople del Espíritu Santo. Las ofrendas se convierten en "fuente de vida", capaz de "vivificar" a los fieles que se acercan a la comunión. Va precedida de una complicada fracción del pan, y finalmente la misa se acaba, como la bizantina, con una plegaria de adiós y la distribución del pan bendito.

**Sacramentos.**-el bautismo es por inmersión, pero va precedido de la profesión de fe y de los exorcismos contra Satanás. Después del bautismo se confiere, la unción con el santo crisma y, al final, el bautizado es coronado. El sacramento del matrimonio consiste esencialmente en la coronación de los esposos. Los demás sacramentos precisan de la presencia de varios sacerdotes. La confesión es exigida para ir a comulgar, pero raramente practicada a causa de la complicación ceremonial y el orden sagrado compuesto de nueve grados clericales, copiados de la jerarquía eclesíástica. El clero no monástico puede ser casado, pero no puede contraer matrimonio después de la ordenación, tal como está prescrito en los cánones bizantinos.

### La Iglesia Armenia

Su doctrina Cristológica y sacramental coincide con la doctrina católica. Rechaza el nestorianismo y el monofisismo (antes explicado), donde las discrepancias radican en lo referente a la "epiclesis" o invocación del Espíritu Santo para que transforme los sagrados dones en el cuerpo y la sangre de Cristo. Esta doctrina es de primera importancia para los armenios. Rechazan también la idea del purgatorio y la permisión del divorcio.

**Liturgia.**- la misa armenia ya desde la Edad Media se desarrolla comenzando con las oraciones al pie del altar, tal como iniciaba la misa latina antes de la reforma del Concilio Vaticano II. Sigue la elevación de la hostia consagrada, como en la misa latina, y acaba con la lectura del primer capítulo del Evangelio de San Juan, prácticas de influencia Occidental, desconocidas en los demás ritos orientales, como también occidentales son la mitra y el báculo episcopal, mientras que los simples sacerdotes usan la corona y el báculo de los jefes de la Iglesia bizantina.

---

---

En cuanto a los Sacramentos, el matrimonio tiene la importancia del consentimiento mutuo de los contrayentes, no la coronación ni la bendición del celebrante.

La decoración interior de los templos es muy sobria, el altar suele tener una representación de la Virgen con el niño Jesús, a modo de retablo, No existe el culto a los iconos.

### La Iglesia Copta

Es la heredera de la antigua Iglesia de Alejandría, se encuentra organizada como un patriarcado centralizado.

Liturgia.-entienden en su doctrina a Cristo como Dios encarnado, perfecto en su divinidad e igualmente perfecto en su humanidad. Nacida en una sociedad de monjes y eremitas, la liturgia Copta se caracteriza por su marcado carácter penitencial, contemplativo, solemne y monótono, a lo que contribuye la enorme duración de las ceremonias. Tiene reminiscencias arcaicas como el bonete puntiagudo que usan los obispos, el bautismo que se administra el domingo antes de la misa para que el bautizado pueda recibir la comunión, siguen el esquema de la liturgia eucarística, pero va precedido por varias unciones con el "óleo de la alegría" y seguido de otras treinta y seis unciones que terminan con la imposición de las manos del sacerdote. El resto de la celebración litúrgica está dividido, como los demás ritos, en tres partes. La liturgia de la palabra, el sacrificio eucarístico y la comunión.

Una peculiaridad de las reuniones litúrgicas coptas es que los fieles entran descalzos en el espacio sacramental y se sientan sobre alfombras; el sacerdote se descalza también para penetrar en el santuario. Reconocen los siete sacramentos; el bautismo es seguido de una larga serie de unciones que constituyen la confirmación. El matrimonio, que como en el rito bizantino consiste en la coronación de los esposos, contiene además varias unciones. El marido está revestido de una capa adornada con cruces para recordar el carácter de rey de la casa al que debe someterse la esposa, el divorcio es posible en al Iglesia Copta, pero desde hace unos años la jerarquía impone fuertes medidas restrictivas. La penitencia se introduce tarde, reconocida pero poco practicada. Los sacerdotes y los diáconos están dispensados de la confesión, y existen otras formas de confesión durante la liturgia eucarística. Una de ellas llamada confesión del incensario, que consiste en una incensación de los celebrantes y de los fieles, se acaba con una fórmula absolutoria.

Otra distinción es la de decir al sacerdote el pecado en el momento en que el fiel está a punto de recibir la comunión, donde el sacerdote lo absuelve y luego el fiel comulga. La extremaunción no solo se suministra a los moribundos, sino también a los enfermos o a los fieles que confiesen estar en pecado. Es un rito largo y complicado que exige la presencia de varios sacerdotes.

---

### La Iglesia Etiope

Su lengua es el *ge'ez* lengua emparentada con el árabe, el hebreo y el arameo. Sigue el credo monofisista, en la creencia de que Cristo tiene dos naturalezas y que la naturaleza humana es diferente a la divina.

Liturgia.- conserva muchos elementos tomados de la tradición judaica y de la influencia siríaca; su misa presenta el aspecto de una ceremonia cantada con ritmo marcadamente africano, los cantos van acompañados del sonido de tambores, mientras que los sacerdotes concelebrantes, en gran número, extreman los gestos expresivos con movimientos rítmicos de pies y manos, como en un baile africano. Sin embargo la estructura interna es la misma que en todo el resto de la cristiandad: ritos preparatorios, ofrenda, anáfora consacratoria, comunión, los etiopees bautizan por triple inmersión, siguiendo la confirmación y la comunión, mediante la intinción de los labios del neonato con vino consagrado, los etiopees practican la circuncisión pero no le atribuyen carácter sacramental. El matrimonio, por influencia bizantina, consiste ahora en la coronación que tiene lugar en el momento de la comunión de los esposos. La confesión sólo es practicada en peligro de muerte, y la extremaunción ha caído en desuso.

---



*Las Iglesias Apostólicas de Oriente  
Ilustración: Antonio Santos*

#### Las familias Occidentales (Beloso 1960)

En el siglo IV se inicia también una diversificación en el Occidente, que posee características propias. Junto con el predominio de algunas metrópolis como Roma, Milán, Aquilea, Cartago, Sevilla, Toledo, Arlés, etc. Se produjo un fenómeno de la creatividad eucológica<sup>17</sup> surgido de la cristianización del latín, al que se unió la organización del año litúrgico.

Estas familias se clasifican de acuerdo a su antigüedad: Africana, Romana, Ambrosiana, Hispánica o Hispano-Mozárabe, Galicana y Celta. Además existen las que apenas sobrepasan el periodo de los orígenes como Aquilea y Benvento en el norte y sur de Italia, y la de Brega en Portugal, de la que se cree deriva algún misal perteneciente a la congregación benedictina de Clunny en el Siglo XII, cada una de estas familias posee su liturgia propia.

<sup>17</sup> Ciencia Litúrgica que se ocupa del estudio de las oraciones, historia y composición, es el conjunto de oraciones que tienen lugar en una celebración determinada o en un formulario de la misma.

### **Liturgia Africana**

Al norte de África, desde el punto de vista litúrgico, existía una perfecta organización, especialmente en la iniciación cristiana. La disciplina penitencial era muy rigurosa, el matrimonio contaba con la bendición nupcial. El oficio disponía de colectas sálmicas. Pero de todo esto no queda más que algunos textos que han sobrevivido en otras liturgias con las que se realizó un intercambio.

### **Liturgia Romana Clásica**

Se designa así a la época en que la liturgia es todavía un rito local, entre los siglos IV y VI, antes de la emigración de los libros litúrgicos romanos por toda Europa, aunque la tradición apostólica de Hipólito y el primer tercio del siglo III fue redactada en griego y es anterior al nacimiento de las liturgias occidentales en lengua latina. Es muy probable que San Dámaso, el Papa Español del 366-384 d.C. sea el que introdujo el latín. El Canon Romano, al menos en su parte central, ya existía en el siglo IV.

### **Liturgia ambrosiana**

La Liturgia que subsiste con este nombre en la diócesis de Milán tiene ciertamente su origen en la tradición litúrgica propia de la sede dirigida por San Ambrosio (374-397d.C.). A este obispo se le atribuyen antifonas, himnos y vigiliias. La historia de la Liturgia Ambrosiana conoce tres etapas: la de los orígenes y el desarrollo (S IV –VII), la de consolidación (S VIII-IX) y la de configuración definitiva, bajo la influencia romana y carolinga (SIX). Entre sus características están el sistema de lecturas, una eucología propia, la estructura de un año litúrgico, las variantes en el Canon Romano y algunos ritos.

Uno de sus distintivos más sobresalientes es su fuerte cristocentrismo, que se manifiesta en el culto a la Santísima Virgen. Sus libros litúrgicos fueron sistematizados durante el periodo carolingio cuando ya no era posible al rito local sustraerse al influjo de la liturgia romano-franca, dominante en el siglo IX. Hay que considerar que después del Concilio Vaticano II se han efectuado amplias reformas.

### **Liturgia Hispano-Mozárabe**

Rito que nació y se desarrolló en la península Ibérica y en la Galia. Su origen.- es contemporánea a la liturgia Romano Clásica, y también ha tenido etapas de desarrollo de consolidación y codificación en libros litúrgicos no contaminados.



Entre los factores que dieron origen al rito se encuentran el intercambio de la Hispania romana con el norte de África, que produjo la incorporación a la latinidad cristiana, y la existencia de una tradición cultural que se une con la fe y con el testimonio de los mártires, frente al paganismo.

En su desarrollo se da la acción litúrgica de los Concilios de Toledo; hay elementos diferenciadores en cuanto a la celebración eucarística, los sacramentos, el año litúrgico en el santoral y en el oficio catedral y monástico.

En 1085 a raíz de la reconquista de Toledo, se concede a los cristianos mozárabes el privilegio de seguir usando la liturgia, pero poco a poco fueron desapareciendo los manuscritos litúrgicos.

### Liturgia Galiciana

Usada al sur de las Galias aparece en la segunda mitad del siglo VIII. Los pocos documentos existentes están ya romanizados, por lo que es difícil rastrear los elementos originales. El parentesco entre las liturgias Galiciana e Hispánica ya que se pueden apreciar elementos de esta última.

### Liturgia Celta

El rito litúrgico de Irlanda y de otras zonas de las Islas Británicas no supera su fase de inicio, ya que da paso al rito Romano en la época de los Carolingos (S IX).

Estos cambios de los que se ha hablado en este capítulo podemos verlos claramente en las medidas adoptadas por el Papa Pío X a favor de la comunión frecuente y de la admisión de los niños a la sagrada mesa (altar). Otro ejemplo de sus aportaciones es sobre la participación activa al comienzo del movimiento litúrgico. Esta idea de la liturgia actual se mueve hacia la esencia misma a la participación activa de los fieles lo mismo que la del celebrante y sus ministros en el culto. Es una manera significativa en sí misma, la participación activa sin embargo no requiere de un modo absoluto para lograr su validez, ya que por ejemplo un solo comulgante, o incluso el mismo celebrante, puede determinar propiamente el hecho litúrgico, siendo un acto de la Iglesia. Esto es lo que explica que se generaran movimientos en contra de las Misas Privadas y se busca un retorno a la práctica antigua, de la concelebración. Se busca una recuperación de lo que estas celebraciones deben producir: comunión fraterna que debe buscar una correspondencia en la vida cotidiana.

Hasta aquí hemos dado un repaso por las diferentes liturgias y la evolución de la Liturgia cristiana hasta nuestros días para entender como se ha modificado y las razones de estos cambios, lo que nos puede permitir también entender los cambios espaciales que ha sufrido el espacio Arquitectónico como contenedor de estas actividades.

- 
- Aranda Alberto MS.p.S. Mañantial y Cumbre. Buena Prensa, México 1998, p 185
- Arnheim Rudolf, Arte y Percepción visual. psicología del ojo creador. Alianza, Madrid 2000, p 230
- Belloso Julio, Las leyes de la Liturgia. Dinos, San Sebastián 1960, p 150
- Borromeo Carlos, Instrucciones de la fábrica y el ajuar eclesiásticos. UNAM, México 1985, p 113
- Cinco grandes de la pintura moderna. Promexa, México 1990, p 186.
- Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México, II Congreso de Arte Sacro. México 2001
- De Lasteyrie R. , Del'origine des Basiliques Chretiennes. Annuaire de Institut de Philologie et d'histoire Orientale et Slave , Bruselas 1957 p 320.
- De Plinval & Pittet, Historia Ilustrada de la Iglesia. Epsa, Madrid 1956, TI p 429, TII p425
- Edsan Pablo, Documentos Conciliares. Ediciones Paulinas, México 1996, p 1540
- Eliade Mircea, Tratado de Historia de las Religiones. Biblioteca Era, México 1972, p 462
- Fontana Paolo , Incide Vence. White Star, vercelli 1991, p 82
- Guardini Romano, La Esencia de la Obra de Arte. Guadarrama, Madrid 1960, p 72
- Herwegen Ildefonso, Iglesia. Arte. Misterio. Guadarrama, Madrid 1957, p 105
- Kehl Medard S.J. , ¿A Dónde va la Iglesia ? , Sal Térrea, Santander 1997, p 167
- López martín Julián, La Liturgia de la Iglesia. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1996, p 150
- Mardones José María, Neoliberalismo y Religión. verbo Divino, Navarra 1998, p 263
- Nadal Cañuelas Juan, Las Iglesias Apostólicas de Oriente. Ciudad Nueva, Madrid 2000, p 210
- Parra Sánchez Tomás, Diccionario de la liturgia. San Pablo, México 1996, p 175
-

Pfeiffer Heinrich S.J. , Curso El Arte y la Arquitectura Sacras del Siglo XX, México 2001 Universidad Pontificia de México.

Platt Colin, El Hombre, las culturas de la Edad Media, Aguilar, Madrid 1982, p 256

Plazaola Artola Juan S.I. Historia del Arte Cristiano, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1999, p 328

Plazaola Artola Juan S.J. , curso Fitiro del Arte y la Arquitectura Sacras, México 2001, Universidad Pontificia de México

Revista, Historia y Vida, año 33 No. 407. Madrid , p 103

Roth Leland M., Entender la Arquitectura. sus elementos. Historia y Significado, Gustavo Gili, México 1999, p 599

Rouet de Journel & Joseph Marie, Enchiridion Asceticum, Herder, barcelona 1947, p 682

Simposio Internacional La Función de la Teología en el futuro de América Latina, UIA, México 1991, p 270

Soto – Hay García Fernando S.J. Signos v símbolos sagrados,UIA, México 1997, T I p 425.

Soto – Hay garcía Fernando S.J. teología Sacramental,UIA, México 1997, T II, p 232

---

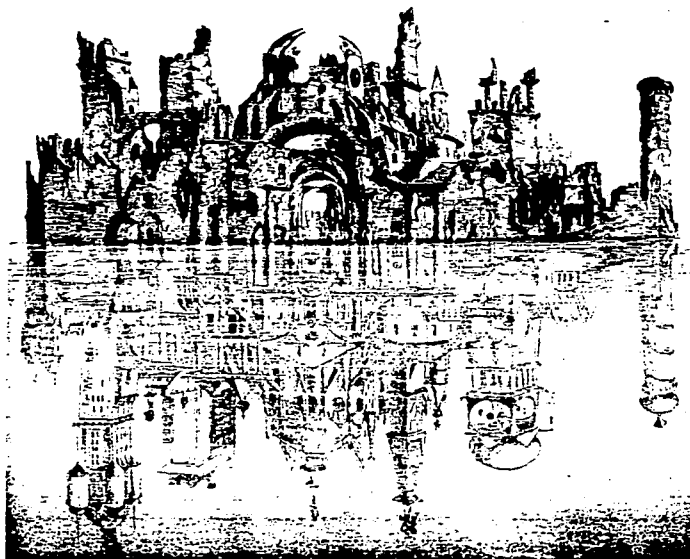
# CAPITULO III

140

## LAS CELEBRACIONES

REFLEXIÓN

Autor: Jan Souček, 1975



TEMPLO CON  
FALLA DE ORIGEN

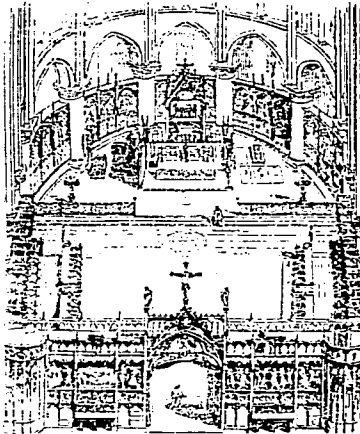
*"Nada hay en el entendimiento que antes no haya estado en los sentidos"*

*Sto. Tomás de Aquino.*

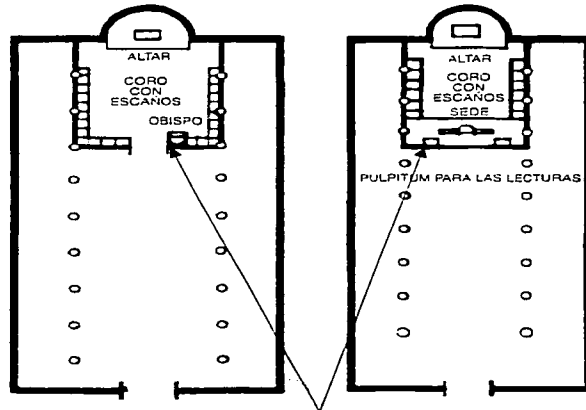
## LAS CELEBRACIONES.

El hombre es un ser fundamentalmente dependiente de la comunicación; pero cuando, se piensa en comunicación como en una simple transmisión de la palabra al oído, sin embargo existen muchas otras formas de comunicación, por ejemplo signos y símbolos, acciones etc. (Arnheim 2000).

En el ámbito religioso estos símbolos, signos y acciones han evolucionado dependiendo de la liturgia de la época (Krh1 1997).



*Notre-Dame paris coro jubé S XIII nave*

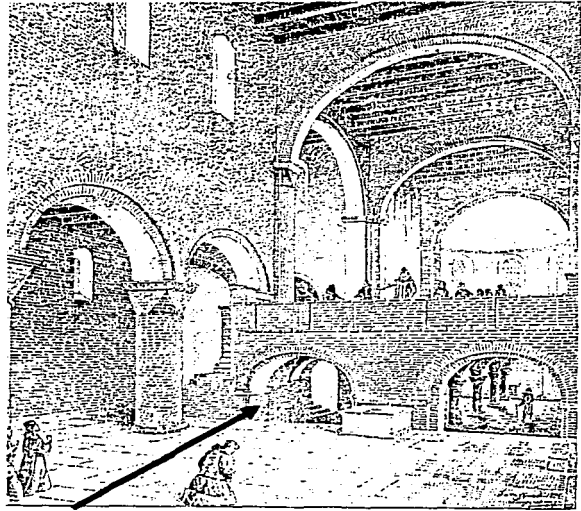


*Iglesia medieval occidental, separación del presbiterio-coro y*

*Mediante un alto iconostasio de pérgula o jubé.*

*Ilustraciones: A History of Architecture*

Así mismo, se detectan algunos problemas; de distribución como por ejemplo el ambón, que es el auténtico lugar de la Palabra, el altar de la palabra, el púlpito colocado generalmente a un lado hacia la mitad de la nave, no es más que un lugar dedicado a la enseñanza, a la predicación, a la lectura de una versión *pro rudibus* de la Palabra y a una serie de para liturgias y oraciones más populares.



*La cripta elimina por su parte el contacto de la asamblea y el altar por completo  
Abadía Sesselberg 1897.*

*Ilustración: A History of Architecture*

La liturgia también se ha deformado y empobrecido en su figuración y en el espacio litúrgico, lo que lleva a la pérdida del dinamismo del misterio de la liturgia.

En este momento el rito es estático y pasivo, es de comunicación a Dios. En el S.XV, el altar prácticamente ya ha desaparecido, convirtiéndose en soporte de un inmenso retablo o más adelante de un tabernáculo. Desaparece la sede, el rito es pasivo y se abrevia lo más posible, desaparece el ambón, sustituido por el púlpito.

En los siglos XIX y XX surgen los bancos inamovibles alineados, estilo batallón, a lo largo de la nave, que enfatizan la no participación de la asamblea.

La relación con Dios es devocional y penitencial, como incluso se pueden observar en la misma celebración de la Eucaristía, como rito sublime de las especies eucarísticas para alimentarse y para ser adoradas.

Que surgen al centro del ábside un tabernáculo grande, numerosos altares que sirven para hacer en ellos los actos de agradecimiento, urnas funerarias, etc.

Un evento histórico importante es el Concilio de Trento (1545-1563), que pretende especialmente la reorganización de la liturgia y que tendrá por consecuencia también repercusiones en la arquitectura y en la simbología de los espacios.

Como primer punto se da la eliminación del iconostasio en un intento de que el altar y la asamblea tengan un acercamiento, aunque sin una participación real, todavía existiendo la pirámide sucesional Dios-clero, celebrante-laicado que asiste (Pfeiffer 2001).

Se definen también las artes de distintos tipos formales del edificio-iglesia, que se llevan a cabo en las plantas de las iglesias centralizadas. En este momento histórico surge un documento *de Fabbrica Ecclesiae* de Carlos Borromeo (catedral de Milán) en el que efectivamente se dan puntuales indicaciones acerca del modo de construir las iglesias. Desarrolla concretamente el principio de la planta longitudinal, en antítesis con la idea renacentista de la planta central (Plazaola 2001).

*"Una iglesia debería ser con planta en forma de cruz de acuerdo con la tradición, las plantas circulares se usaban para los templos de los ídolos paganos y raramente para las iglesias cristianas".*  
Borromeo.



*Iglesia de Jesús, Roma. Jacopo Barozzi de Vignola S. XVI.  
Foto: 'El Hombre, las culturas de la Edad Media'*



Se busca un reforzamiento a la tradición, en contraposición al humanismo; la integración del esquema longitudinal con el central, tensión entre la entrada y el ábside, reducción del fraccionamiento de la asamblea mediante la eliminación del iconostasio, concentración de todo el espacio litúrgico en una única sala sin capillas, eliminando naves laterales e hileras de columnas, integración del espacio urbano riqueza de la decoración (esplendor persuasivo). Surge la aparición del sacerdote proveniente de una puerta interior al presbiterio por medio de la sacristía.

Andrea Palladio en su cuarto libro de arquitectura en 1570 escribe:

*"Despierte y se inflame el ánimo de cada uno al poner todos los necesarios cuidados en la edificación de las Iglesias; porque es cosa harto deseable y muy digna de censura que nosotros, los que seguimos el verdadero culto, seamos superados en esto por aquellos que no poseían la luz de la verdad. Y porque los lugares en los que se han de colocar los sagrados templos son la primera cosa que se ha de considerar...."*

*Pero nosotros, que hemos emergido de aquellas tinieblas por la gracia de Dios, habiendo abandonado su vana, y falsa, superstición, elegiremos aquellos sitios para los templos que estén en la más noble y más celebre parte de la Ciudad, alejados de los lugares deshonestos y sobre hermosas y ordenadas plazas, en las que converjan muchas calles, en donde cada una de las partes del templo pueda ser vista con toda su dignidad y transmita la devoción y maravilla a toso el que lo vea y lo contemple.*

*... Habrán de hacerse los frentes de los templos que miren sobre grandísima parte de la ciudad, con el fin de que la Religión parezca haber nacido para hacer guardiana y protectora de los ciudadanos.*

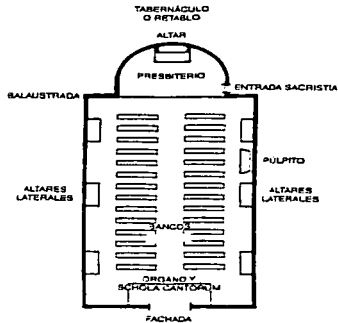
*... Son también harto dignas de alabanza aquellas iglesias que están hechas en forma de Cruz, las cuales en la parte que coincide con el pie de la Cruz, tienen la entradas y en el crucero, el altar mayor y el coro, en las dos alas que se abren por uno y otro lado como brazos, dos altares, porque siendo configuradas con la forma de Cruz representan a los ojos de los que las contemplan aquellos maderos de los que depende la salvación.*

*Y de esta forma yo he hecho la iglesia de San Giorgio Maggiore de Venecia".*

En este punto la oposición de la Iglesia al luteranismo acentúa la polarización sobre dos elementos:

El tabernáculo. Lugar simbólico de la presencia real de Cristo en las especies eucarísticas, y el púlpito o ambón, lugar de predicación y enseñanza de la doctrina de la iglesia.

El Concilio de Trento da la facultad exclusivamente a la Curia de Roma, de legislar en materia litúrgica. Este es un centralismo litúrgico ya fijado por Pio V en 1588 y que se consolida con Sixto V; su finalidad era la de interpretar oficialmente los nuevos libros litúrgicos y vigilar la correcta ejecución de los mismos.



*Esquema según el Concilio de Trento*  
*Ilustración: Historia y sentido del Arte Cristiano*



*Tabernáculo de la Catedral*  
*Ilustración: Historia y*  
*Sentido del Arte Cristiano*



*Según el Concilio de Trento, S. XVIII  
Ilustración: A History of Architecture*

En el S. XIX la participación de la asamblea ha desaparecido; es una actitud pasiva solo se asiste a "oír misa", ya que los ritos eran una especie de devociones privadas a los más diferentes objetos de culto. Estos ritos estaban marcados por la predominancia a la adoración de Cristo presente en el Tabernáculo, el culto a María y a los santos. En un intento de relatar este tipo de misa de manera breve se puede explicar así: haciendo a modo de relato de una misa, podemos describir que mientras el sacerdote estaba de espaldas a la asamblea, susurraba desde el altar la misa, los fieles se ocupaban de otros ejercicios de piedad de carácter individual como los cantos en lengua vulgar, lecturas de meditación, oración personal, rezo del rosario, etc. Por lo anterior la liturgia se consideraba exclusiva del sacerdote, existiendo solo algunos momentos esenciales de la misa, entre ellos el *sanctus*, consagración y comunión. Al oír la campana por unos instantes se prestaba atención al rito, sin embargo la comunión, distribuida muchas veces incluso independientemente de la misa, no se veía como la participación del banquete pascual.

Espacialmente se manifiesta por la separación clero-pueblo, que está rigidamente marcado por el presbiterio inaccesible, con un altar que pertenecía exclusivamente al clero y prácticamente desaparecido, reducido a un estrecho tablero en la base de un retablo o tabernáculo empotrado en el fondo del ábside, colocando a lo alto de unas gradas al sacerdote de espaldas, y hablando en una lengua incomprensible y que contaba con signos empobrecidos (Plazaola 2001).

En la nave ya se pueden encontrar los bancos inamovibles acomodados en línea de batallón, con una posición individualista, entorpeciendo toda dinámica litúrgica y toda comunicación recíproca de la asamblea. No existe la sede del presidente, desapareció también el ambón, y toda la predicación se hace desde el púlpito. Van asumiendo más importancia los altares laterales, mientras que la simbología del ambiente y de las paredes también aparece sobrecargada o se distingue por su frialdad con objetos más apropiados a un palacio público que a un recinto comunitario cuyo fin debe ser la liturgia.

En este mismo siglo en monasterios Benedictinos de Francia, Alemania y Bélgica, se hacen estudios enfocados a la liturgia con la búsqueda de una renovación.

Existen 3 decretos de Pio X (1903, 1905 y 1919) que dan un impulso innovador a la tendencia que existe. El primero "*motu proprio: Tra le sollicitudini*" (1903) se refiere a la participación activa de los fieles en la celebración de la misa, teniendo como centro del movimiento el Monasterio de María Laach en Alemania, con el padre Romano Guardini, en donde parece muy claro que el espacio ritual, para que exista una mayor participación litúrgica, tiene que unirse a una nueva comprensión de la liturgia, entendiéndolo que la iglesia no es prevalentemente un edificio o una institución, sino una comunidad de vida y amor cuyo centro es Cristo. Esto se entiende como un nuevo movimiento litúrgico y una nueva conciencia de la Iglesia, lo que pasa a ser el nuevo estímulo de los cristianos.

Un ejemplo de estas propuestas traspasadas a la arquitectura se pueden encontrar con claridad en la obra de Rudolf Schwartz, propuesta que se ve posteriormente formalizada en la normativa conciliar (Pfeiffer 2001).

Pio IX promulga la encíclica "*mediator Dei*" (1951-52) en la que se da una dirección de la renovación litúrgica: la liturgia de la vigilia pascual vuelve a la noche del Sábado Santo, retomando su significado sacramental original.

Juan XXIII exhorta en el Concilio Vaticano II un retorno a la autenticidad litúrgica primitiva y a su centralidad en la experiencia vital de los cristianos. Después de dos sesiones del Concilio surge la "*Costituzione sulla Sacra Liturgia-Sacrosantum Concilium*" promulgada por Pablo VI el 4 de diciembre de 1963. Se establece un cambio en la estructura del ritual con una serie de aperturas que tendrán considerables implicaciones formales y espaciales.

**Tres claves de la renovación conciliar.-**

- 1.- Recuperación de la estructura y de las formas originarias de la liturgia cuyo centro es la Eucaristía en su dinámica pascual.
- 2.- Transformación de un culto clericalizado y seguido pasivamente por el pueblo en una celebración en la que participa un cuerpo orgánico jerárquicamente ordenado, sacramento fundamental del Cuerpo de Cristo.
- 3.- Retorno a un lenguaje sacramental en el que los signos vuelven a tener gran importancia y, por tanto, una vuelta a los signos depositados en la memoria de la Iglesia primitiva , cuyo lenguaje hoy se identifica totalmente con la problemática del hombre contemporáneo.

**Con las tres líneas anteriores se configura la liturgia moderna de la siguiente manera:**

- Es un factor fundamental y básico; la realización de la asamblea, ordenada jerárquicamente en la que resulta preferencial la estructura de planta central, con la presidencia evidenciada como cabeza del cuerpo y una articulación de ésta en diferentes funciones y misterios ( Mireles 2000).
- Ha de ser facilitada la participación, por tanto; una visibilidad recíproca y una acústica adecuada, para una dimensión apropiada de asamblea.
- Centralidad de los signos litúrgicos, focos de una liturgia participada y comprometida. Dos mesas, el ambón, el altar de la palabra de Dios y la mesa eucarística altar del Cuerpo y de la Sangre de Cristo, que debe estar en el centro de la asamblea, bien visibles para todos, a los que hay que añadir, como focos litúrgicos, la sede del presidente y la fuente bautismal.
- Tensión del espacio de la iglesia, no sólo horizontal entre los participantes, sino escatológica hacia Dios y con un planteamiento dinámico de la ritualidad; lo que implica la creación de axialidades espaciales y simbólicas.
- Festividad, belleza, solidez física y temporal y riqueza de formas y materiales para el ambiente y para los signos litúrgicos, no formas precarias, ni tampoco pauperismo, tenebrosidad ni individualismo.

- Muy importante es la colocación del tabernáculo en un lugar separado del aula de la gran celebración eucarística, reservado éste a la adoración y a la oración individual. Esto significa recalcar la importancia fundamental de la dinámica del misterio pascual que se realiza en la celebración y conseguir momentos y espacios diferentes para los distintos momentos de la experiencia religiosa. Esto da lugar a un momento colectivo dinámico, de la celebración, un momento individual privado, silencioso y contemplativo de la adoración.

Después del concilio, el esfuerzo de la reforma litúrgica exige a los arquitectos, a los liturgistas y a los pastores el realizar iglesias que sean realmente signo del sacramento, en su específico contenido y no genéricos monumentos de las más diferentes exhibiciones formales exteriores, que conservan en su contenido y una inercia preconiliar (Romelli 1953).

La Reforma Conciliar renovó la Palabra, con lo que se le da más importancia, pero sin pretenderlo se ha perdido en el campo simbólico. El lenguaje del movimiento y de los signos ha sido en cierto grado olvidado. Con lo anterior podemos decir que la liturgia posee una carga humana y una teología en la misma encarnación, tiene signos y símbolos con una realidad fundamental de su dinámica. Por supuesto que el lenguaje de los signos no es el único en la liturgia, la comunidad también posee los suyos: los signos de la evangelización como la palabra, la catequesis, la predicación y su compromiso cristiano que se define en el amor, la servicialidad, la lucha por una sociedad mejor, etc. Pero entre Palabra y su vivencia práctica está su celebración y la comunidad cristiana utiliza más que nunca en esta liturgia el lenguaje de los signos y símbolos.

No habrá que ver las celebraciones de tipo sacramental sólo desde la perspectiva de "signos", por muy eficaces que sean, sino de la de "símbolos" o acciones simbólicas" (Swartz 1999).

**Signo.** Se relaciona a una cosa exterior o a sí mismo; por ejemplo, el humo indica la existencia de fuego, el signo no "es" lo que significa, sino lo que nos orienta de un modo más o menos informativo, hacia la cosa significada. Es una especie de "mensaje" que designa o representa otra realidad.

**Símbolo.** Es el lenguaje mucho más cargado de connotaciones, y que no solo informa, sino que nos hace entrar en una dinámica propia. El mismo "es" la realidad que representa, nos introduce en un orden de cosas al que ya él mismo pertenece. La acción simbólica de mediación no sólo práctica o racional sino de toda persona humana y la realidad con la que lo relaciona.

El símbolo, por su misma etimología *sym-ballo* = reunir, implica poner juntas dos partes de una misma cosa, que se hallaban separadas como rompecabezas. El símbolo establece una cierta identidad afectiva entre la persona y una realidad profunda que no se llega a alcanzar de otra manera. Estos tienen que ser identificadores de una comunidad o grupo humano. Así que podemos decir que dentro de la liturgia existen signos y símbolos diversos que condicionarán o darán pautas para el futuro diseño del espacio en que se encuentren.

De esta manera se llevan a cabo los sacramentos, así como las celebraciones de todo el año litúrgico, cargados de gestos simbólicos con los que Cristo, la Iglesia y cada cristiano expresan y realizan una mutua relación de comunión.

Estos símbolos tienen un carácter mediador, comunicador, unificador, transformador y productor.

Existiendo a su vez una gran variedad de gestos litúrgicos, la mayoría son acciones simbólicas en una relación de la asamblea al ministro como intermediario y a Dios como finalidad. Estos signos no fueron inventados, se tomaron de la misma vida, del lenguaje expresivo y accesible de la humanidad, como por ejemplo el baño, la comida o la bebida.

Es importante entender que existe una variedad de signos y gestos simbólicos en la liturgia relacionados directamente a nuestros sentidos (Borromeo 1985). Algunos son vinculados con el "Cuerpo Humano" en el que también se expresan las actitudes íntimas como:

- La postura del cuerpo (de pie, de rodillas, sentado, etc.) no solo se refieren a una actitud (prontitud, reverencia, humildad, etc.) sino también mas a sentir más en profundidad los gestos de las manos (elevadas al cielo, o golpeando el pecho, manos que aplauden, etc.) el movimiento adquiere su importancia (caminar, marchar en procesión hacia la comunión etc.)
- Los gestos. Si en la liturgia todo es palabra, podemos decir también que todo es gesto, esto se refiere a actos simbólicos, el estar sentado, el estar de pie, el caminar, arrodillarse, inclinarse, postrarse, los gestos de las manos juntas que caracteriza el recogimiento y la oración, las manos abiertas que simbolizan la plegaria en intercambio, la señal de la cruz, signo de muerte y victoria, la imposición de las manos, gesto de la asamblea, ministerial que se realiza en los sacramentos, la incensación que simboliza el homenaje que rinde la asamblea y la oración que sube al cielo. Los besos (al libro, al altar a la imagen, ligados a la sensibilidad.

Existen símbolos relacionados con "cosas materiales", de las que nos servimos para expresar lo que los ojos, las manos o las palabras no pueden decir por otro lado, la unción del aceite, el pan y el vino, elementos hablan por sí mismos, así como la luz, las velas, el fuego, la ceniza, el incienso, las imágenes, los vestidos y los colores.

Normalmente se pone especial atención en lo referente al **OÍDO**, ya que se usa en la proclamación de la palabra, cantos, el silencio, las oraciones. Lo auditivo tiene mucha importancia y sobre todo después de las reformas conciliares.

También el elemento **VISUAL**, tiene su lugar, la estética del lugar, la expresividad de las posturas, los gestos, la pedagogía de los objetos, imágenes, colores, el ambiente, adquieren gran importancia.

El TACTO, se da mediante el contacto con el agua bautismal, la unción, el recibir en la mano o en la boca la comunión, el imponer en las manos sobre lo que se bendice o consagra, el abrazarse o darse la mano en gesto de paz.

El OLFATO, ha tenido tradicionalmente su valor pedagógico en la ambientación del espacio; tal es el caso del perfume del incienso, el olor del cisma o de los óleos que se emplean en las unciones, o en uso de flores en el recito.

El GUSTO, tiene su relevancia precisamente en el sacramento central, para ser usado en el acto central de comer el pan y el vino.

Un sacramento no existe sino cuando es celebrado, por lo que ningún sacramento puede ser dado o recibido fuera de una celebración, aún si esta reducida al mínimo (por caso de peligro de muerte). Cada sacramento está dotado de un ritual que precisa el desarrollo de la celebración, donde cuentan con acciones litúrgicas no sacramentales, pero que son actos oficiales de la Iglesia (La liturgia de las horas, etc.). En el marco del cristianismo, la existencia misma del sacramento y su validez dependen de la observancia de las reglas objetivas fijadas por el ritual.

Los sacramentos nos vienen de Cristo por medio de la Iglesia, los que los celebran (fieles y ministros ordenados) y los que reciben; respetar las reglas objetivas de sus rituales certifica públicamente que el sacramento es realmente un acto de la Iglesia y por medio de ella de Cristo.

Los sacramentos no solo son los mismos en todo el mundo sino que constituyen la unidad de los cristianos, de una parroquia a otra.

El artículo no. 22 de la Constitución sobre la Sagrada Liturgia del Vaticano II dice:

- 1.- La reglamentación de la sagrada liturgia es de la competencia exclusiva de la autoridad eclesial; ésta reside en la Sede Apostólica y, en la medida que determine la ley, en el Obispo.*
- 2.- En virtud del poder concedido por el derecho, la reglamentación de las cuestiones litúrgicas corresponde también, dentro de los límites establecidos, a las competentes Asambleas territoriales de Obispos de distintas clases, legítimamente constituidos.*
- 3.- Por lo mismo, que nadie, aunque sea sacerdote, añada, quite o cambie cosa alguna por iniciativa propia en la liturgia.*

En esta descripción breve podemos apreciar que la acción litúrgica entra de lleno en el ámbito de la corporaneidad, y no solo se limita a palabras o ideas, por lo que requieren de un espacio real construido para su realización.



## EL BAUTISMO - EL AGUA.

*Región de Simojovial- Chiapas Bautismo de infante.*

*Foto: Revista Actualidad Litúrgica*



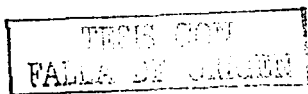
La iniciación cristiana se realiza mediante el conjunto de tres sacramentos: Bautismo que es el comienzo de la vida nueva; la Confirmación, que es su afianzamiento; y la Eucaristía, que alimenta al discípulo con el Cuerpo y la Sangre de Cristo para ser transformado en El.

El rito esencial del Bautismo consiste en sumergir en el agua al candidato o derramar agua sobre su cabeza, pronunciando la invocación de la Santísima Trinidad (el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo). El Bautismo imprime en el alma un signo espiritual indeleble, el carácter, que consagra al bautizado al culto de la religión cristiana.

Signo que corre peligro de desvirtuarse, el signo del bautismo es el sumergirse, atravesar, pasar a la otra orilla, el entrar y salir. El baño en agua quiere decir una purificación y renovación total, un volver a nacer a una vitalidad de signo nuevo.

Aquí se puede entender la teología de Pablo sobre el Bautismo, como inmersión con Cristo en la muerte y resurrección con El a la vida nueva. Por eso el ritual del Bautismo pone como gesto originario el de la cabeza. Infusión<sup>1</sup> de agua sobre la cabeza, el elemento simbólico es, agua limpia,

<sup>1</sup> Infusión.- preparado líquido que resulta de extraer los principios de ciertas plantas mediante la acción de agua hirviendo



agua templada, agua abundante. Y de alguna manera, una inmersión de cada bautizado en esa agua, mientras las palabras van expresando el misterio del Baño bautismal en Cristo hace el ritual.

El gesto central del bautismo no es el agua; ya que en ningún sacramento el signo es un elemento sino una acción. Aquí el baño de agua es lo importante.

En el bautismo hay un desplazamiento en grupo desde la puerta hasta el lugar de la palabra, luego al baptisterio (lugar de la pila) y finalmente en torno al altar, movimientos todos que indican el itinerario simbólico de este misterio.

#### Fuente Bautismal.

Se propone en el nuevo rito bautismal en el S.XX, la "localización" de las distintas partes de la ceremonia: la introducción (en la puerta de la Iglesia), la liturgia de la palabra (en un lugar digno y cómodo), la liturgia del sacramento (junto a la fuente bautismal) y la bendición y despedida (junto al altar).

Hay que recordar que por medio del Bautismo se entra a la comunidad católica, aunque el catecúmeno que se acerca a recibir el bautismo ya forma parte de la comunidad, ya que ha recibido otros signos litúrgicos como la palabra.

Otro elemento que se utiliza en el rito del bautismo son los denominados Santos Oleos. Se debe tener un lugar para la reserva de los santos oleos, el lugar para el cirio pascual (símbolo de Cristo resucitado), registros y un mueble para los utensilios necesarios, materiales para la aplicación de estos sobre el infante.

Limitándonos a la Iniciación Cristiana, el BAUTISMO puede representarse como secuencia:

1° significante	1° significado = 2°significante	2°significado
Baño (inmersión- Emersión)	muerte, sepultura y resurrección de Cristo	inserción en Cristo y en la Iglesia.

Existe una acción simbólica "complementaria", la imposición de un paño blanco sobre el bautizado, como representación del "revestimiento de Cristo".

Finalmente se realiza la signación sobre la frente de los niños, se unge el pecho y se les impone la mano sobre la cabeza, se sumerge o baña con agua, y se les toca con los dedos los oídos y la boca.

## *CONFIRMACIÓN.*

La Confirmación como el Bautismo, imprime en el alma del cristiano un signo espiritual de carácter indeleble; por esto solo se puede recibir una vez en la vida.

El rito esencial de la Confirmación es la unción con el Santo Crisma en la frente del Bautizado (y en Oriente, también en los otros órganos de los sentidos), con la Imposición de manos el ministro unge a los confirmados sobre la frente con el crisma diciendo estas palabras "Accipe *signaculum domini Spiritus Sancti*"<sup>2</sup>: el obispo coloca su mano derecha sobre el hombro de cada uno, al final les da un gesto de paz con un brazo y un beso.

La confirmación perfecciona la gracia bautismal; es el sacramento que da el Espíritu Santo para enraizar la filiación divina, incorporar y hacer válido el vínculo con la Iglesia, asociarse a la misión y ayudar a dar testimonio de la fe cristiana por la palabra acompañada por las obras.

Cuando la Confirmación se celebra separadamente del Bautismo, su conexión con el Bautismo se expresa entre otras cosas por la renovación de los compromisos bautismales. La Celebración dentro de la Eucaristía contribuye a subrayar la unidad de los sacramentos de la iniciación cristiana.

## *PENITENCIA*

Este Sacramento también es llamado Confesión, es un verdadero sacramento instituido por Jesucristo, diverso del Bautismo y puede repetirse. La manifestación de los pecados al confesor es necesaria, ha de ser de todos los pecados graves cometidos después del Bautismo o desde la última Confesión. Los requisitos para una Confesión. Examinar la conciencia ante Dios, Arrepentimiento de todos los pecados, Contricción, firme propósito de enmienda y de no volver a pecar, Confesar todos los pecados al sacerdote, Cumplir la penitencia, satisfacción o reparación.

El sacramento de la Penitencia está constituido por el conjunto de tres actos realizados por el penitente, y por la absolución del sacerdote, los actos del penitente son el arrepentimiento, la confesión y la manifestación de los pecados al sacerdote y el propósito de realizar la reparación y las obras de penitencia. Los efectos espirituales del sacramento de Penitencia son. La reconciliación con Dios por la que el penitente recupera la gracia, la reconciliación con la Iglesia, la remisión de la pena eterna contraída por los pecados mortales, la remisión, al menos en parte, de las penas temporales, consecuencia del pecado, la paz y la serenidad de la conciencia y el consuelo espiritual; el acercamiento de las fuerzas espirituales para el combate cristiano.

La penitencia interior del cristiano puede tener expresiones muy variadas. La Escritura y los Padres insisten sobre todo en tres formas. El ayuno, la oración, la limosna, que expresan la conversión en relación a sí mismo, con relación a Dios y con relación a los demás.

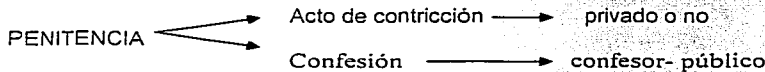
<sup>2</sup> Recibe por esta señal el Don del Espíritu Santo

Como todos los sacramentos, la Penitencia es una acción litúrgica. Ordinariamente los elementos de su celebración son. El saludo y bendición del sacerdote, la lectura de la Palabra de Dios para iluminar la conciencia y suscitar la contricción, y exhortación al arrepentimiento; la confesión que reconoce los pecados y los manifiesta al sacerdote; la imposición y la aceptación de la penitencia; la absolución del sacerdote; la alabanza de acción de gracias y la despedida con la bendición del sacerdote.

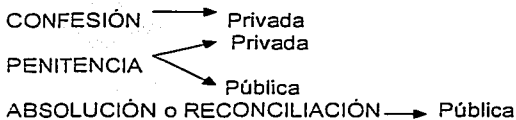
El sacramento de la Penitencia puede también celebrarse en el marco de una celebración comunitaria, en la que los penitentes se preparan a la confesión y juntos dan gracias por el perdón recibido. Así la confesión personal de los pecados y la absolución individual están insertos en una liturgia de la Palabra de Dios, que se expresa por medio de lecturas y con la homilía, el examen de conciencia dirigido a la comunidad, así como la petición comunitaria de perdón, el rezo del Padre Nuestro y la acción de gracias en común. Esta celebración comunitaria expresa más claramente el carácter eclesial de la penitencia. En todo caso, cualquiera que sea la manera de su celebración, el sacramento de la Penitencia es siempre, por su naturaleza misma, una acción litúrgica, por tanto, eclesial y pública.

Es deseable que exista un lugar para las confesiones de los fieles de forma particular, en donde se debe buscar un encuentro entre el sacerdote y el penitente, un "diálogo". Este espacio requiere de estar apartado en cuanto a sus necesidades acústicas, debe permitir actitudes y gestos sacramentales (saludo inicial, imposición de manos), las confesiones no deben perturbar el recogimiento del conjunto de la Iglesia.

La Penitencia. Se restituye como gesto simbólico de reconciliación, en la acción en la que el ministro coloca sus manos (o al menos la derecha) sobre la cabeza del penitente. Actualmente la confesión se lleva acabo en la sacristía eliminando así la solemnidad y en el mejor de los casos en el confesionario. La penitencia tiene dos vertientes en la actualidad:



Este rito tiene varias fases importantes que requieren de espacios públicos o privados ya que deben ser realizados en un espacio en que solo se encuentren el confesor y el confesionado o en la comunidad.



Recordando que es un acto de reconciliación debe de considerarse que una de las características importantes para el espacio es que debe tener una escala humana, ser un lugar que permita la reflexión privada, la contemplación, la que llevará a un acto de perdón posterior.

*UNCIÓN*

*Palma Real-(Ecuador) Celebración de los fieles difuntos.  
Foto: Actualidad Litúrgica*

Otro signo sacramental que se ha estilizado hasta el extremo en la práctica es la unción en el Bautismo sobre los niños, o la Confirmación sobre los adolescentes, o la Unción sobre los Enfermos o de la Ordenación sobre los nuevos Presbíteros.

Antes del concilio Vaticano II se llamaba "extremaunción" ya que solo se impartía a los enfermos cerca de la muerte, después del Concilio se establece para los enfermos de gravedad y para los ancianos.

El origen de estas unciones es toda acción que se realiza con el aceite y sus derivados (de ser posible perfumados) sobre la piel. Esta unción, (masaje) se usa continuamente como medicina, como práctica deportiva, como preservación y cuidado de la piel, como frescor y como perfume. Lo esencial de esta celebración es la unción en la frente y las manos del enfermo (rito romano) o en otras partes del cuerpo (en Oriente), unción acompañada de la oración litúrgica del sacerdote celebrante que pide la gracia especial de este sacramento.

El gesto fundamental que se hace en memoria de Cristo es el de la Institución de la cena (I Cor II, 25). En esta tradición se mantenía viva la espiritualidad de las primitivas comunidades cristianas (He 2, 42). Existen dos signos de valor innegable comer pan con otros y beber vino con otros, con todo lo que estos dos gestos comportan en nuestra vida humana (alimento, solidaridad, alegría, comunión con el que nos invita, fraternidad). Estos signos han sido asumidos por Cristo para que sean el signo eficaz de su propia donación, donde Cristo se da como el Pan de Vida y el Vino de la Nueva Alianza.

La Eucaristía constituía en aquellas primeras comunidades la síntesis de la experiencia espiritual, la orientación y liberación. La eucaristía es, por tanto, el núcleo generador de la espiritualidad cristiana, porque en ella se realiza el misterio pascual, "anamnesis"<sup>3</sup>.

En cuanto a la celebración en ella el ministro besa el altar, toca con su mano y luego besa el libro del Evangelio. El que quiere puede recibir el pan dignamente en su mano, y antes de ir a comulgar se da la mano o el abrazo de la paz.

#### El altar

Corresponde al lugar físico en que se realiza la "transfiguración"<sup>4</sup>. Los primeros altares son las mesas de la "fracción del pan"; luego se construyen con materiales más sólidos, generalmente de piedra. La primitiva unicidad del altar, símbolo de la unidad de la Iglesia, se pierde al construirse las capillas laterales para celebraciones privadas. Se menciona en algunos libros la referencia a las aportaciones del Concilio Vaticano II:

*"el altar se construirá separado del muro, para que el sacerdote pueda rodearlo fácilmente y celebrar la misa de cara al pueblo, debe ocupar un lugar que sea verdaderamente el centro hacia el cual se dirija espontáneamente la atención de toda la asamblea de los fieles, de preferencia la mesa del altar será de piedra, aunque su base se pueda construir de otro material digno y sólido."*  
(Aranda 1998)

La capilla destinada a la reserva del Santísimo Sacramento, debe estar separada. En ella se podrá agregar otro altar en el cual se podrá celebrar misa para pequeños grupos.

#### Elementos anexos al altar

- La Cruz. Elemento simbólico que puede ser también la cruz procesional.

<sup>3</sup> anuncio de la muerte del Señor hasta que venga

<sup>4</sup> Acto en el que el pan y el vino se convierten en el cuerpo y la sangre de Cristo.

<sup>5</sup> Manantial y Cumbre Aranda Alberto M.S.p.S. Obra nacional de la buena prensa México D.F. 1998 . p 79

La gracia especial del sacramento de la Unción tiene como efectos.

La unión del enfermo a la Pasión de Cristo, para su bien y el de toda la Iglesia; el consuelo, la paz y el ánimo para soportar cristianamente los sufrimientos de la enfermedad o de la vejez; el perdón de los pecados en el caso de que el enfermo no ha podido obtenerlo por el sacramento de la Penitencia; esto no restablecimiento de la salud corporal, pero se considera que si a la salud espiritual; la preparación para el paso a la vida eterna.



Matrimonio, capilla Santa Mónica México D.F.  
Foto: Alejandra Rodríguez Bolado



Primera Comunión Catedral Cuernavaca Morelos.  
Foto: Martha Bolado Retana

### *Eucaristía, el pan y el vino*

*"El Espíritu, al igual que el aceite sobre la piel impregna, suaviza, cura, da fuerza, mantiene el buen olor de la vida nueva..."*

La celebración de la Eucaristía es el sacramento más importante del culto cristiano. El lugar de la celebración se llama presbiterio o santuario, en la cercanía del altar generalmente se ubica la cruz de Cristo tiene un nivel de signo, la relación entre el sacrificio de Cristo y la Eucaristía celebrada.

El gesto fundamental que se hace en memoria de Cristo es el de la Institución de la cena (I Cor II, 25). En esta tradición se mantenía viva la espiritualidad de las primitivas comunidades cristianas (He 2, 42). Existen dos signos de valor innegable comer pan con otros y beber vino con otros, con todo lo que estos dos gestos comportan en nuestra vida humana (alimento, solidaridad, alegría, comunión con el que nos invita, fraternidad). Estos signos han sido asumidos por Cristo para que sean el signo eficaz de su propia donación, donde Cristo se da como el Pan de Vida y el Vino de la Nueva Alianza.

La Eucaristía constituía en aquellas primeras comunidades la síntesis de la experiencia espiritual, la orientación y liberación. La eucaristía es, por tanto, el núcleo generador de la espiritualidad cristiana, porque en ella se realiza el misterio pascual, "anamnesis"<sup>3</sup>.

En cuanto a la celebración en ella el ministro besa el altar, toca con su mano y luego besa el libro del Evangelio. El que quiere puede recibir el pan dignamente en su mano, y antes de ir a comulgar se da la mano o el abrazo de la paz.

#### El altar

Corresponde al lugar físico en que se realiza la "transfiguración"<sup>4</sup>. Los primeros altares son las mesas de la "fracción del pan"; luego se construyen con materiales más sólidos, generalmente de piedra. La primitiva unicidad del altar, símbolo de la unidad de la Iglesia, se pierde al construirse las capillas laterales para celebraciones privadas. Se menciona en algunos libros la referencia a las aportaciones del Concilio Vaticano II:

*"el altar se construirá separado del muro, para que el sacerdote pueda rodearlo fácilmente y celebrar la misa de cara al pueblo, debe ocupar un lugar que sea verdaderamente el centro hacia el cual se dirija espontáneamente la atención de toda la asamblea de los fieles, de preferencia la mesa del altar será de piedra, aunque su base se pueda construir de otro material digno y sólido."*<sup>5</sup>  
(Aranda 1998)

La capilla destinada a la reserva del Santísimo Sacramento, debe estar separada. En ella se podrá agregar otro altar en el cual se podrá celebrar misa para pequeños grupos.

#### Elementos anexos al altar

- La Cruz. Elemento simbólico que puede ser también la cruz procesional.

<sup>3</sup> anuncio de la muerte del Señor hasta que venga

<sup>4</sup> Acto en el que el pan y el vino se convierten en el cuerpo y la sangre de Cristo.

<sup>5</sup> Manantial y Cumbre Aranda Alberto M.S.p.S. Obra nacional de la buena prensa México D.F. 1998 . p 79



- **Los Candelabros.** Simbolizan el carácter festivo de la celebración, y representan el resplandor de Cristo.

Los adornos florales.- deben enmarcar al altar.

- **El Ambón.**-*"Cristo está presente en su palabra pues cuando se lee en la Iglesia la Sagrada Escritura, es él quien habla"* Sacrosanctum Concilium

Se recomienda que no sea un objeto móvil y debe estar ubicado en un lugar en que favorezca la visibilidad y la audición. Desde este lugar se proclaman las lecturas, el salmo responsorial y el pregón pascual. También se pueden dar la homilía y la Oración Universal u Oración de los Fieles, por lo que podemos entender que hay una relación entre el ambón y el altar. Una característica importante es que debe existir suficiente luz para leer los textos.

#### La Sede.

La acción del presidente en la celebración es de diferentes formas. El lugar que ocupa (sentado) se llama sede presidencial y para los Obispos cátedra. Desde ella el sacerdote dirige la oración y escucha la palabra. La sede es el lugar de la primera parte de la celebración, una vez que el presidente y los ministros han hecho su entrada y que el altar ha recibido la veneración debida con el beso y el incienso, el presidente se dirige al otro polo de la celebración: la sede.

El corazón de la presencia de Dios en la comunidad es la celebración de la Eucaristía en memoria de la Pascua de Jesucristo, en la que la comunidad congregada participa en la victoria sobre la muerte realizada a través de la resurrección de Cristo y se pone en comunión (constituida como comunidad-koinonia) por encima de las diferencias, divisiones y pecados de cada uno (Lebon 1996).

El signo principal de la realidad celestial es la participación del banquete pascual y escatológico, lo que será evidentemente expresado por una comunidad congregada en torno a una mesa, presidida por Cristo. Por lo tanto, los cristianos ya desde un primer momento sienten la necesidad de verse reunidos, de verse en asamblea, de unirse unos con otros, de verse formando la "iglesia", la "comunidad".

La Eucaristía cristiana establece con Dios una relación en la que no se le ofrece nada a Dios, es Él quien está siempre presente y ofrece gratuitamente a los que están "congregados en Su nombre" la victoria sobre la muerte conquistada por Jesucristo.

Al perder el punto de referencia con la Pascua, parece necesario algún tipo de compensación por parte del hombre, y entonces en la liturgia se introducen grandes opciones de oferta para esta recuperación por medio de oraciones, de la ofrenda de la propia vida, del propio trabajo, ofertas de dinero, de cirios y otros dones votivos.

Es cierto que en la Eucaristía se da la muerte de Cristo, pero también se da su resurrección de entre los muertos. En este sentido, limitar la Eucaristía exclusivamente al sacrificio cruento de Cristo es totalmente reductivo. La Eucaristía es *sacrificium laudis*, una alabanza completa de comunicación con Dios a través de Jesucristo, donde Dios mismo triunfa en la vida a través del paso pascual de la muerte a la vida y lleva tras sí a la asamblea congregada.

Todavía hoy se ve solamente, en muchos casos, el sacrificio de la cruz y no la resurrección.

*“El momento culminante del nuevo culto – en espíritu y verdad- era la Eucaristía. La institución de este sacramento fue el punto clave para la formación de la Iglesia. En relación con el banquete pascual de Israel, Jesús la concibió y realizó como un convite, en el que él mismo se ofrecía bajo las especies de alimento sólido y líquido, pan y vino, haciendo partícipes de su vida divina - vida eterna- a aquellos que tomaban parte en el banquete....”*

*Ya desde sus orígenes la Iglesia advirtió que la institución del sacramento que tuvo lugar en la última Cena significaba la introducción de los cristianos en el corazón mismo del reino de Dios, que Cristo con su encarnación redentora había iniciado y construido en la historia del hombre... En efecto, en la última Cena había dicho “Haced esto en memoria mía” (Lc 22,19: 1, Cor 11,24-25) Son palabras pronunciadas la víspera de su pasión y muerte en la cruz, en el contexto de un discurso a los Apóstoles con el cual Jesús les instruí y preparaba para su propio sacrificio. Ellos lo comprendieron en este sentido. La iglesia recogió su doctrina y práctica de la Eucaristía como renovación la Doctrina de la Iglesia sobre este punto: Cada vez que el sacrificio de la cruz, con el que Cristo, nuestro cordero pascual, fue inmolado (I Cor. 5,7) se celebra en el altar, se renueva la obra de nuestra redención. Y al mismo tiempo, con el sacramento del pan eucarístico, se representa y se realiza la unidad de los fieles, que constituyen un solo cuerpo en Cristo (Icor 10,17) (LG, 3).*

*La última Cena es el momento en que Cristo, anticipando su muerte en la cruz y su resurrección, da inicio a la Iglesia: la Iglesia surgió a la vez que la Eucaristía, por haber sido llamada a ésta con Cristo, que es la luz del mundo; de Él venimos, por Él venimos y a Él nos dirigimos” (LG, 3).*

*Juan Pablo II Catequesis del miércoles 11 de sept. de 1991. Osuservatore Romano.*

Para realizar estos contenidos esenciales, para que se dé una iglesia son indispensables exactamente estos elementos y no otros: una asamblea jerárquicamente ordenada, los elementos que concretan la liturgia (el libro, el pan, el vino) y puntos de apoyo para estos signos, que se convierten a su vez en signos litúrgicos y significante que sostenga y connote el rito.

---

### *Matrimonio.*

La alianza matrimonial, por la que un hombre y una mujer constituyen una íntima comunidad de vida y de amor, fue fundada y dotada de sus leyes propias, siendo su naturaleza ordenada al bien de los cónyuges así como a la generación y educación de los hijos. El sacramento del Matrimonio simboliza la unión de Cristo con la Iglesia, se funda con el consentimiento y la voluntad mutua y con el fin de vivir una alianza de amor fiel y fecundo.

La unidad, la indisolubilidad y la apertura a la fecundidad son esenciales al matrimonio, la poligamia es incompatible con la unidad del matrimonio; el divorcio separa lo que Dios ha unido; el rechazo a la fecundidad priva a la vida conyugal de su "don más excelente" el hijo.

En la realización del sacramento se usa el pasillo para el séquito, para las "procesiones", en la cabecera de la asamblea debe existir un espacio amplio "presantuario" en donde se realiza la palabra y la bendición de los símbolos. Los nuevos esposos se dan un mutuo "sí" mientras se cogen las manos, como signo de entrega y fidelidad, y se ponen mutuamente el anillo en el dedo anular de la mano izquierda, y así mismo se dan el abrazo y el beso de paz.

### *ORDENACIÓN*

La Iglesia entera es un pueblo sacerdotal. Por el bautismo, todos los fieles participan del sacerdocio de Cristo. Esta participación se llama "sacerdocio común de los fieles". A partir de este sacerdocio y al servicio del mismo existe otra participación en la misión de Cristo: la del ministerio conferido por el sacramento de la Orden, cuya tarea es servir en nombre y en representación de Cristo – Cabeza en medio de la comunidad.

El sacerdocio ministerial difiere esencialmente del sacerdocio común porque confiere un poder sagrado para el servicio de los fieles. Los ministros ordenados ejercen su servicio en el pueblo de Dios mediante la enseñanza (*munus docendi*), el culto divino (*munus liturgicum*) y por el gobierno pastoral (*munus regendi*).

Desde los orígenes el ministerio ordenado fue conferido y ejercido en tres grados: el de los obispos, el de los presbíteros y el de los diáconos. El Obispo recibe la plenitud del sacramento del Orden, lo incorpora al Colegio episcopal y hace de él la cabeza visible de la Iglesia particular que le es confiada, son sucesores de los apóstoles, bajo la autoridad del Papa, sucesor de San Pedro. Los Presbíteros (sacerdotes), están unidos a los obispos en la dignidad sacerdotal y al mismo tiempo dependen de ellos en el ejercicio de sus funciones pastorales.

---

Los Diáconos son ministros ordenados para las tareas de servicio de la Iglesia; no reciben el sacerdocio ministerial, pero la ordenación les confiere funciones importantes en el ministerio de la palabra, del culto divino, del gobierno pastoral y del servicio de la caridad, tareas que deben cumplir bajo la autoridad pastoral de su obispo.

El sacramento de la Orden es conferido con la imposición de las manos seguida de una oración consecratoria, la entrega de los signos propios (tocar el leccionario, o la patena con el pan y el cáliz con el vino) la unción de manos sobre su cabeza de la mano del obispo. Y una oración que de manera solemne pide a Dios para el ordenado las gracias del Espíritu Santo requeridas para su ministerio. La ordenación imprime un carácter sacramental indeleble.

La Iglesia confiere el Sacramento del Orden únicamente a varones bautizados, cuyas aptitudes para el ejercicio del ministerio han sido debidamente reconocidas. A la autoridad de la Iglesia corresponde la responsabilidad y el derecho de llamar a uno a recibir la ordenación. En la Iglesia latina, el sacramento del Orden para el presbiterado sólo es conferido ordinariamente a candidatos que están dispuestos a abrazar libremente el celibato y que manifiestan públicamente su voluntad de guardarlo por amor a Dios y el servicio de los hombres.

La liturgia habla con símbolos, con elementos visibles, con movimiento, abundancia de gestos, cercanía con imágenes y con música y en concreto con el lenguaje del contacto físico en sus varias formas. Los sacramentos son signos, en ellos el simbolismo asume una expresión y una función que sobrepasa su definición para unir el mundo humano al divino. Encontramos en los sacramentos signos múltiples que nos remiten en esa dirección: por eso constituyen símbolos.

---

### Los Ritos.-

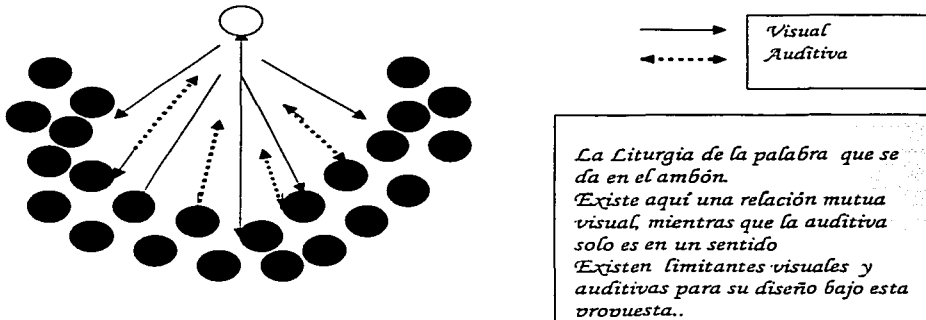
La liturgia se compone por diversos elementos que forman una dinámica, como ya se mencionó por medio de signos rituales y físicos, que se articulan en las diferentes celebraciones, requieren de soportes arquitectónicos para su correcta realización.

La Liturgia de la palabra requiere de la sede y del ambón. Esto es la lectura en medio de la asamblea de la Sagrada escritura del Antiguo y del Nuevo Testamento y de los Evangelios. Se cantan himnos y salmos y esta Palabra se da en la homilía por el presidente. Se pretende que no se trate solo de la lectura de un texto, tampoco de instruir o hacer sermones morales o exhortativos como en la antigüedad, se trata de hacer presente entre la asamblea a Jesús, por medio de la palabra " verbo hecho carne" (Lebon 1996).

*"...la fe viene de la audición, por la palabra de Cristo "  
San Pablo, Rom 10, 17.*

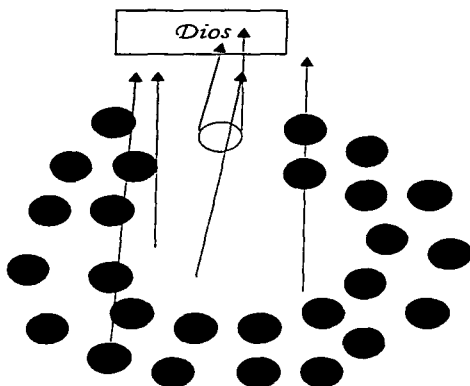
Esta parte de la liturgia tiene como soporte espacial el ambón, lugar elevado (no un simple atril) donde se proclama con solemnidad la Palabra. El ambón ha de ser la primera de dos mesas de la iglesia por lo que será el centro de la asamblea y punto hacia el cual convergerá espontáneamente la mirada y la atención de todos los participantes.

### Relaciones



Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado

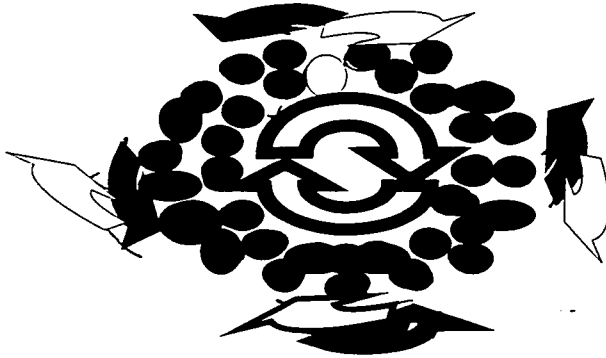
Otro elemento que no faltará es la oración de los fieles ya que es la significación de la misión Universal de la Iglesia para ser mediadora entre Dios y todas las Naciones. Esto se refiere a una asamblea orante como uno solo.



*La direccionalidad de las oraciones es hacia arriba, en un sentido Vertical.*

*Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado*

El Saludo de la Paz. Corresponde a un signo de comunión de la asamblea (en la liturgia antigua y el rito ambrosiano se colocaba después del Padre nuestro). Esta proclamación se realiza todavía desde la sede y desde el ambón. El requerimiento espacial es directamente hacia la asamblea ya que obliga a que ésta hable y a que se mueva de su sitio.



*Movimiento que se realiza  
en el saludo e la paz.*

*Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado*

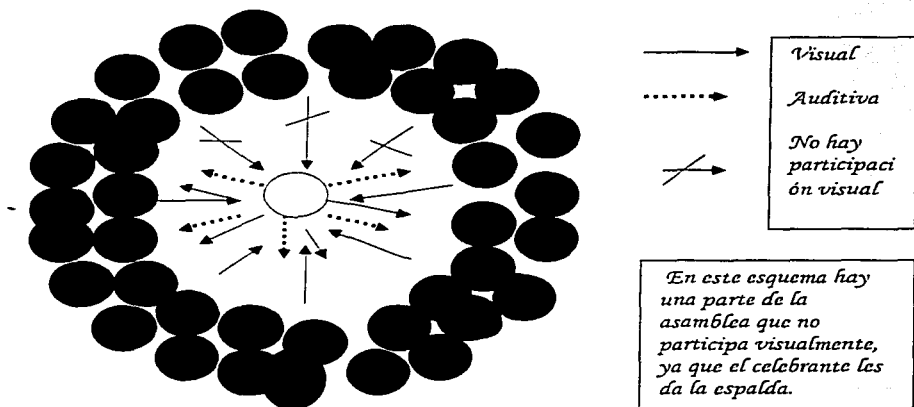
La Liturgia Eucarística requiere de la mesa para realizar el acto. Esta liturgia es el eje del banquete pascual del pan y del vino (Cuerpo y Sangre de Cristo), que ofrece la resurrección a la asamblea.

En este momento la acción litúrgica tiene un desplazamiento hacia el altar o mesa indicado para la eucaristía, esto es la ANÁFORA<sup>5</sup>, la oración de júbilo y de acción de gracias (el prefacio, la consagración de las especies eucarísticas, la distribución de la comunión a los fieles) que recita el presidente con respuestas de aprobación de los fieles (Amén).

---

<sup>5</sup> Aparición en un discurso de elementos que se refieren a una palabra o expresión ya mencionada.

La acción se realiza en el espacio físico de la mesa, que se convierte en el corazón de la asamblea. Los celebrantes – presidente y presbíteros- hacen aquí un ministerio sacramental en nombre de la asamblea congregada que se pretende participe y se sienta involucrada en las acciones de oír, ver, responder, aprobar, cantar, estar física y psicológicamente presente. Hay que señalar que no se considera participación la que dan los medios de comunicación masiva, la asistencia pasiva como en una representación teatral, la estrictamente ritual en base a respuestas y frases mecánicas repetitivas.



Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado



---

Desde la mesa se ofrece a la asamblea la distribución de la eucaristía, lo que implica un movimiento espacial que parte de este centro y se dirige a la asamblea. Es más significativa si la realiza el presbítero y los diáconos acercándose a los fieles sin que estos se muevan de su sitio "... *en verdad os digo que se ceñirá, y los sentará a la mesa y se prestará a servirlos*" (Lc 12,37), en la antigua tradición la procesión de los fieles se realizaba hacia el altar, generándose filas al centro y ambos lados.

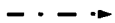
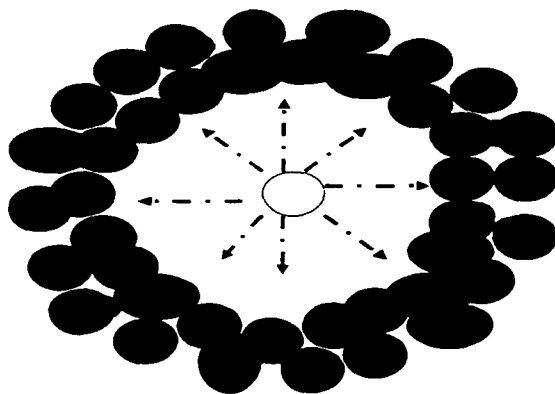
Podríamos concluir que la Eucaristía es la Palabra que forma parte de ésta ya que hablamos de una proclamación de la historia de la salvación a través de la participación en los sacramentos del pan y del vino como materia física.

La liturgia bautismal se celebra durante la Pascua y en otras festividades a lo largo del año; unida en importancia a la Confirmación y a la Eucaristía, es uno de los sacramentos de iniciación cristiana.

La fuente bautismal fue reducida hasta la Reforma Conciliar a poco más que una pila de agua bendita. Se busca que sea uno de los focos litúrgicos fundamentales de la iglesia; es el signo y la memoria de la incorporación de los fieles a la iglesia mediante la muerte y resurrección semejantes a las de Cristo.

Especialmente se buscará que se pueda congregarse a su alrededor un grupo de personas que se involucren. (La asamblea) estando en correspondencia con el ambón, la mesa y la sede del presidente ya que estos polos especiales son también usados en esta liturgia (Lebon 1996).

---

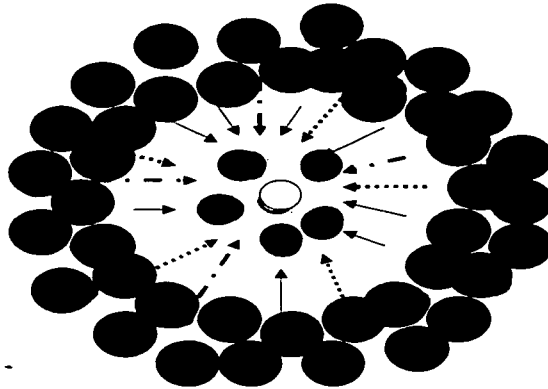
*DISTRIBUCIÓN DE LA EUCARISTIA*

*Movimiento del celebrante  
hacia la audiencia*

*El movimiento es del centro  
hacia varios puntos, a  
diferencia de la liturgia  
anterior en que la asamblea se  
movía hacia el punto central*

*Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado*

TIENE CON  
FALLA DE ORDEN

*BAUTISMO.*

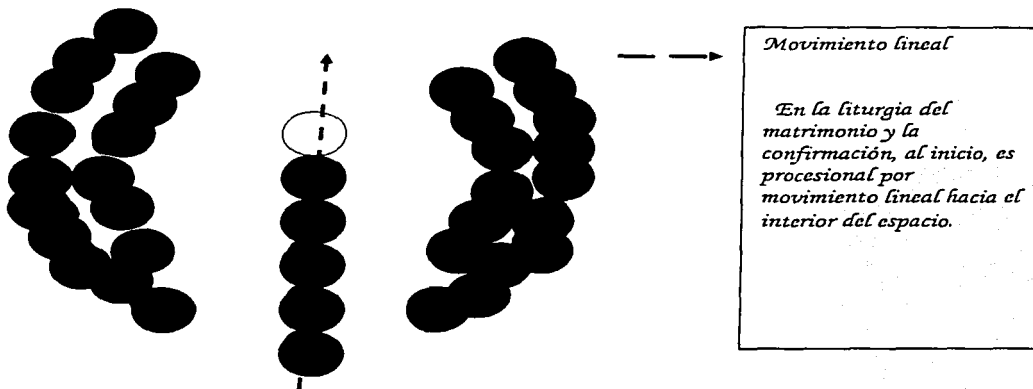
- > *Visual*  
.....> *Auditivo*  
- · > *Movimiento*

*La dirección es hacia la pila bautismal tanto en las acciones visuales, auditivas y en los movimientos.*

*Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## MATRIMONIO Y CONFIRMACIÓN



Relación entre los focos litúrgicos y la asamblea.

### Centralidad

A partir de lo anterior podemos entender una serie de principios espaciales que se deben tomar en cuenta para establecer por medio de la función de la estructura general de la iglesia y de sus relaciones recíprocas para constituir la forma o contenido esenciales de la relación Iglesia –Edificio.

Los focos litúrgicos y su relación con la asamblea exigen arquitectónicamente ciertas características que determinan el principio de la centralidad como forma necesaria.

Se puede decir que la estructura de la liturgia es una estructura centralizada, dirigida a los focos que forman el centro de la asamblea. También hay que considerar el dinamismo expresado y buscado en la liturgia, hay que recuperar esta idea centrípeta clave de la institución – Iglesia - y partiendo del presupuesto de una asamblea participativa. Es poco lógico desde el punto de vista litúrgico la ubicación de todos los focos litúrgicos en un mismo punto (al final de la nave).

Recuperando aquella idea de escenario en el que el clero esta aislado de la congregación, celebrando ritos para una asamblea pasiva, se ha visto que se crea una superposición de signos en un mismo lugar, sin tomar en cuenta sus momentos litúrgicos. En contraparte se buscará concentrar la atención alternativamente en su momento en cada uno de los focos litúrgicos, provocando desplazamientos (de los ministros de un foco a otro, de grupos, de la asamblea, etc.). Estos elementos deberán ubicarse en un orden de tipo geométrico y espacial, a partir de la configuración que se le da a la asamblea. Para buscar que sea claro, ordenado y de relaciones fluidas en las actividades litúrgicas dentro de un espacio.

*"...No exista nada mejor que respetar relaciones de orden...Todo lo que viene de Dios está ordenado..."*

*Tomas Mann citando la epístola a los Romanos cap 13.*

### Axialidad.

Existe otro principio además de la centralidad que implica la relación entre los focos litúrgicos en la celebración de los ritos y la liturgia. Hay que tomar en cuenta la dimensión escatológica<sup>6</sup>, trascendente, de la misma asamblea eucarística que plantea este factor de axialidad. Esta relación de los focos se da en función de la celebración de los ritos y de la forma del signo, así como del espacio que se crea a su alrededor.

En el entendimiento de la Vigilia Pascual la ubicación espacial de estos focos es a partir de una forma longitudinal a lo largo de la cual se ubican, por orden de celebración a la sede, la liturgia de la palabra, la liturgia eucarística y la liturgia bautismal. También se encuentra una axialidad simbólica, que se refiere a la entrada procesional de la iglesia como objeto ritual que se integra al cuerpo de la asamblea por los sacramentos de iniciación cristiana. Primeramente la liturgia bautismal representada por el objeto "Pila Bautismal" (significado de la pila de agua bendita generada de la práctica de santiguarse al entrar recordado como un signo del bautismo de iniciación), y posteriormente la Mesa Eucarística, siguiendo el Ambón, la Sede Presidencial y del Sacramento de la Confirmación.

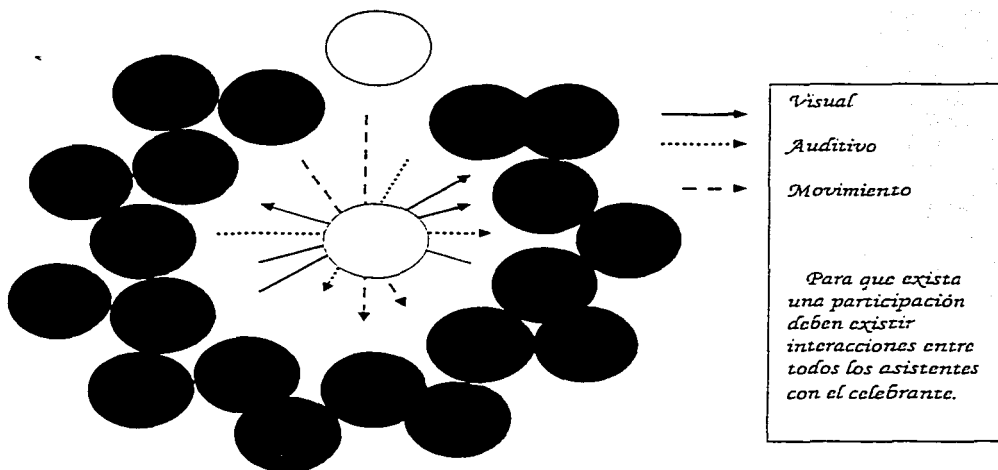
Según el simbolismo dado por la tradición prevalece el eje longitudinal- horizontal, "occidente – puerta-ábside-oriente", basado en el simbolo del sol naciente como Cristo "*sol iustitiae*" que debe subir a la gloria. Sin embargo, hoy se deberá buscar la expresividad de los signos que entienda el hombre contemporáneo representado a través de figuras espaciales que representen una asamblea como banquete pascual, compartido e interactivo y con una forma centripeta, lo que hace necesario combinar la axialidad longitudinal con esta convergencia hacia el centro, con el fin de poner en tensión la asamblea y abrirla a la dimensión que celebra.

<sup>6</sup> Escatología.- doctrina que estudia el destino final del hombre y la transformación última del mundo.

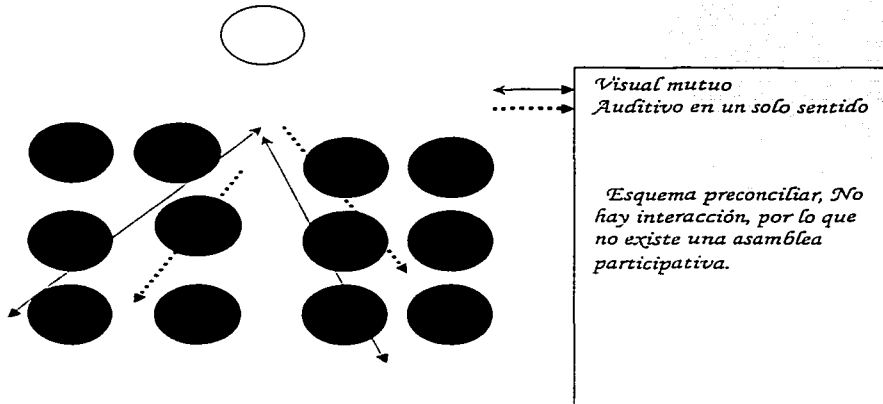
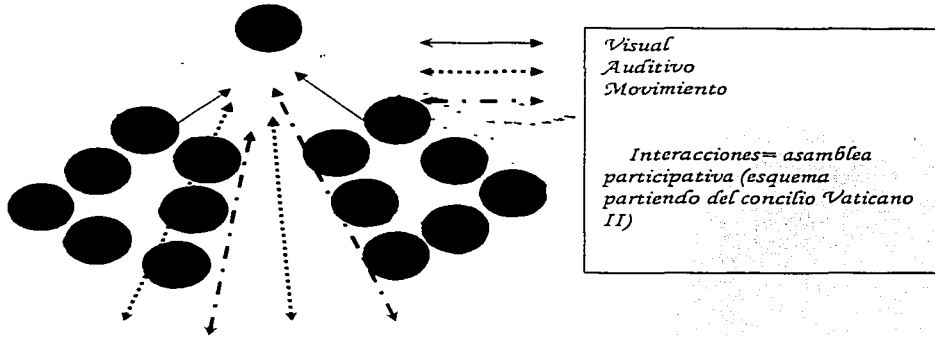
Con lo anterior podemos ver que la geometría de estos ritos determina el contenido esencial del edificio-iglesia, su orden, que es lo que sirve para generar diversas propuestas arquitectónicas y distintas situaciones culturales.

En síntesis la Iglesia busca ser un cuerpo de personas congregadas para celebrar, mediante un sistema de ritos formalizados, un acontecimiento existencial (irrupción de Dios en su vida), que no solo sea simbólico y ritual en donde la vida y la historia concretamente se transforman, creando un puente de unión entre "la tierra y el cielo", en un determinado lugar y tiempo histórico, creando esos ejes que ya se han mencionado:

*Cuerpo - Asamblea = Centralidad (en los sacramentos)*  
*Asamblea (hacia) - Dios = Tensión Axialidad.*



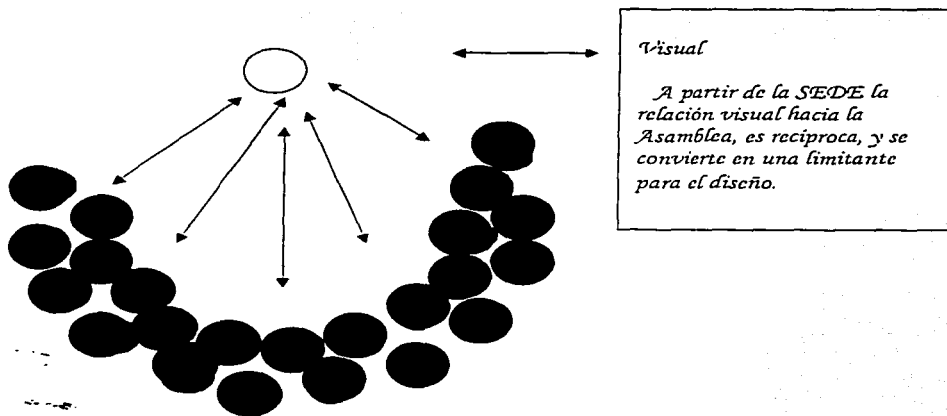
Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado



*Esquemas: Alejandra Rodríguez Bolado*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## RELACION VISUAL CON LA ASAMBLEA

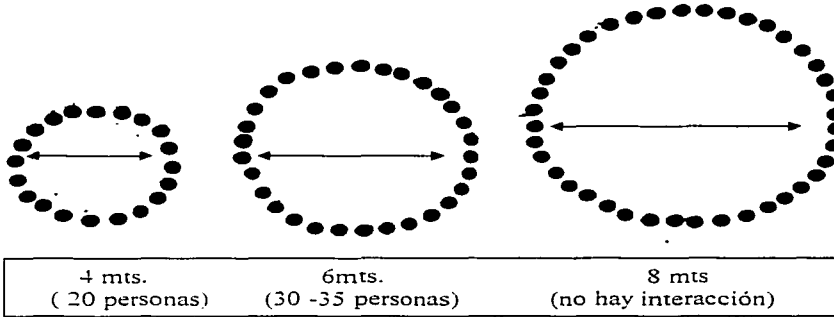


*Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado*

TEJES CON  
FALLA DE ORIGEN

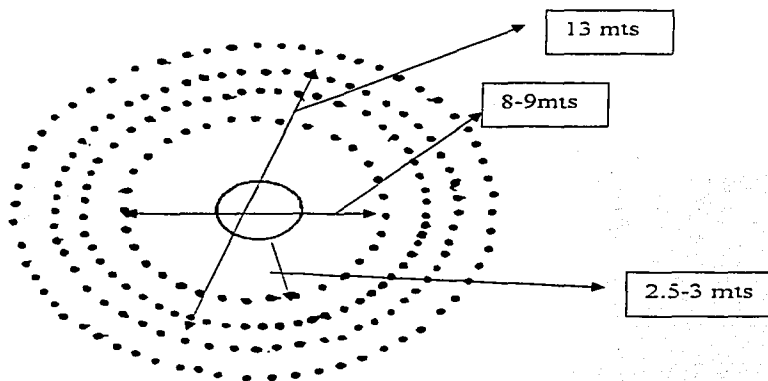


Para poder determinar las dimensiones del espacio a diseñar es necesario un estudio de proxémica (relación de distancias de espacios y actividades humanas), este cálculo proxémico tiene por objetivo obtener un grupo interactivo dando por resultado los siguientes diámetros:



### *Espacios Celebrativos*

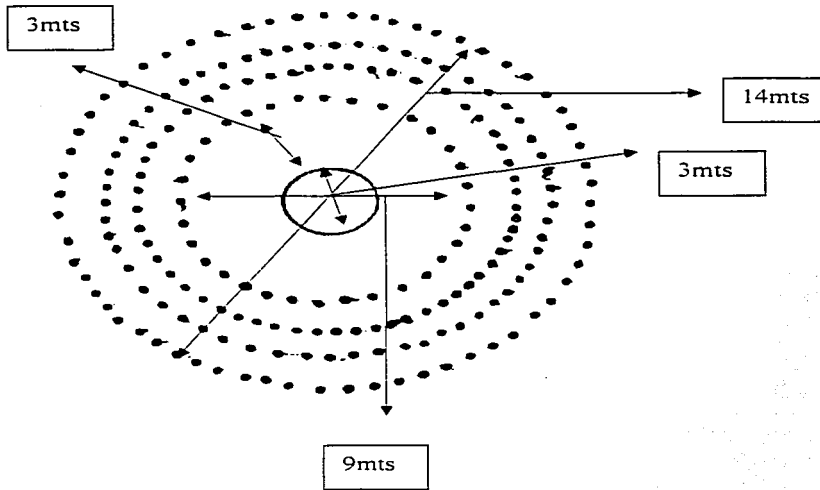
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Esquema: Espacios Celebrativos.*

Según la proxemica se pueden ampliar las distancias si hay un elemento que polarice las distancias, ampliando el radio a 13 mts. En este caso el objeto que polariza es la mesa del altar, este objeto detiene la visual del celebrante y la enfoca al centro, a continuación se presentará un ejemplo de lo mencionado.

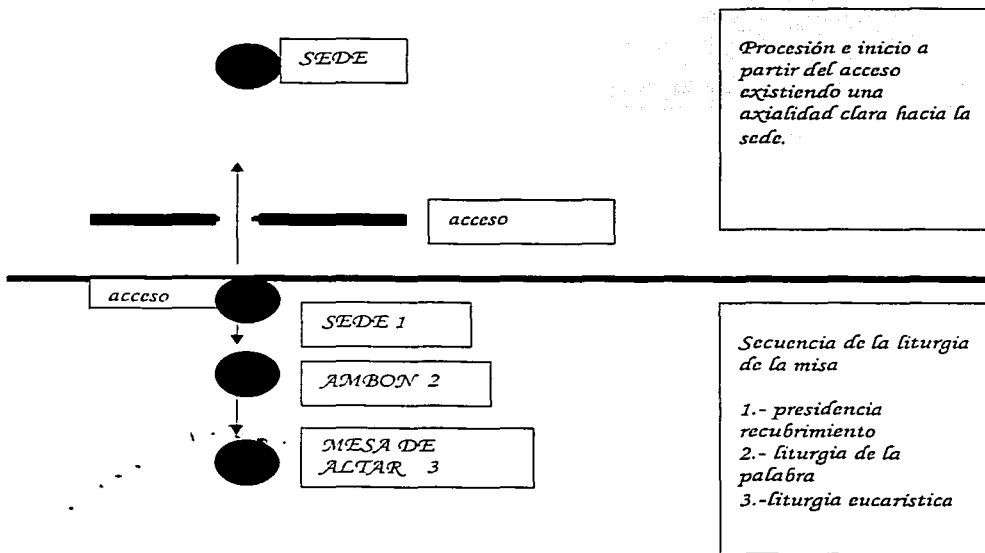
## EJEMPLO

*Esquema : Espacios celebrativos*

En el ejemplo podemos ver que en un cálculo proxémico la distancia máxima en forma de círculo para un grupo de 200 personas sería de 14 metros de diámetro, tomando un objeto que polarice de aproximadamente 2 o 3 metros, dejando un área libre de 9 metros al centro en donde empieza la primera hilera de celebrantes.

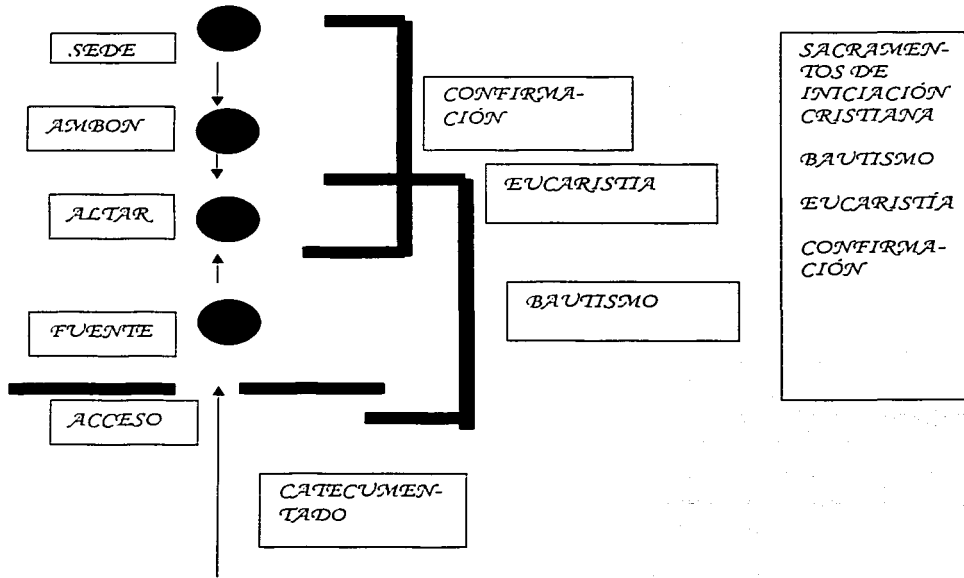
Al igual que la proxémica es importante entender las relaciones espaciales que se generan a partir de la Liturgia, por lo que es fundamental entender esta relación para lo que se proporcionan los esquemas correspondientes.

### Secuencia de la Liturgia de la Misa



Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado

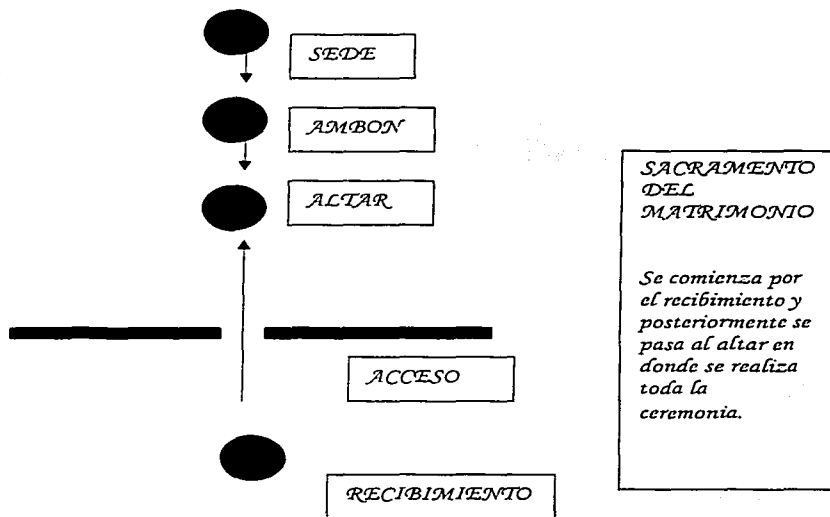
SACRAMENTOS DE INICIACIÓN.



Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado

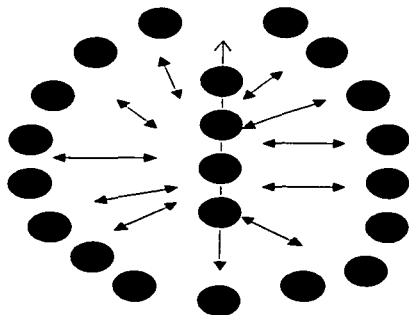
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## SACRAMENTO DEL MATRIMONIO



Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado

## Relación Axialidad -Centralidad



*En este esquema se puede ver la relación doble de axialidad y centralidad que se pretendía debe existir en los ritos*

*Esquema: Alejandra Rodríguez Bolado*

Si buscamos sustento sobre la asamblea hay que comenzar en términos de la *ecclesia* (asamblea convocada). La *ecclesia* es el cuerpo de personas presentes en la tierra pero que tienen su cabeza en el cielo, es una asamblea convocada por una llamada de Dios que brota de su ministerio. Podemos encontrar imágenes bíblicas que enlazan la tierra y el cielo como el árbol de la vida del jardín del Edén, el arco iris de Noé, la escala de Jacob, etc.

Es necesario hacer un equilibrio entre estas dos dimensiones, sin que prevalezca una por encima de la otra, dentro de un ambiente de fiesta, por lo que se busca después del Concilio Vaticano II una experiencia positiva de resurrección de la muerte. La figura de la Iglesia debe ser ahora un signo de vida, de banquete celestial, del paraíso que se ofrece en ese espacio geográfico y temporal.

Los focos litúrgicos deben tomarse en cuenta para generar una distribución de la forma general del aula y como polarización de la asamblea, para dar un lugar y orden a los mismos. Por ejemplo, la SEDE (lugar del presidente de la asamblea y para el colegio de presbíteros y ministros), simbólicamente es la imagen de Cristo como cabeza de la Iglesia; la posición del presbiterio debe ser realizada de tal forma en que el presente quede a la vista de todos y que éste a su vez vea a toda la asamblea. Para dicho propósito se propone al final del eje central (IGMR cap V. 271).

TECNOLOGÍA  
FALLA DE ORIGEN

---

Relacionado a este elemento se encuentra el AMBÓN que significa la piedra del sepulcro de Cristo, donde el ángel anuncia a las mujeres mirófonas portadoras de ungüentos, la nueva de la resurrección de Cristo. Se debe configurar de este modo como un auténtico altar, sin ocultar la presidencia; es un verdadero punto focal de la asamblea (IGMR cap V 272) (la posición consolidada por la tradición paleocristiana era al centro o se encontraba ocultando la presidencia).

La MESA es el altar eucarístico, y es también la imagen del sacrificio de Cristo y del banquete de su Pascua. Debe considerarse el intentar generar el aula con esta intención del banquete (IGMR cap. V 259.266).

La FUENTE BAUTISMAL, "tumba y madre" según la simbología paleocristiana, ha de servir para el bautismo tanto por inmersión como por aspersion, para los niños y también para los adultos. Si se sigue con la tradición antigua debería ser como una hoya excavada en el pavimento (normalmente cerrada con una tapa de bronce a ras del suelo y solo se abre para las liturgias bautismales y pascuales). Las exigencias para su ubicación son especiales, no debe formar parte del presbiterio, pero tampoco debe estar en un espacio reservado ya que se pretende permitir una celebración comunitaria, y debe estar en contacto con los demás sacramentos de iniciación (confirmación y eucaristía) (Lebon, 1996). Este objeto si es para inmersión y dependiendo de su tamaño podría tener más de una función ya que podría ser usado también para celebraciones penitenciales, catecumenales y para los funerales de cuerpo presente, relacionándolo como imagen de la vida eterna a la que se entra desde el bautismo.

Todos estos elementos tienen relaciones reciprocas dando una axialidad que se encuentra, como se ha mencionado, en las iglesias paleocristianas, generando tensión entre los diferentes focos y de éstos con la asamblea. Además pueden existir variedades en ubicación de los mismos, dependiendo de sus dimensiones y configuración del aula y de la asamblea.

Hay que considerar que a partir del Concilio Vaticano II la estructura de las Comunidades Cristianas ha sufrido una honda transformación de una iglesia masiva y de grupos grandes no muy articulados a una iglesia cada vez menos frecuentada por grandes masas de personas, por lo que la gama de actividades eclesiales se ha ido organizando en grupos de dimensiones limitadas, con un carisma propio y específicas modalidades de expresión y de vida común.

Una de las propuestas para la Iglesia moderna es la articulación de varias comunidades pequeñas, completas y con todas las características originales que las constituyan como tales: sólo así se podrá llegar a la mayor comunidad local y a través de ésta a la Iglesia Universal "una comunidad de comunidades" según la definición de los últimos sinodos.

---



---

*"La parroquia, comunidad de comunidades y de movimientos, acoge las angustias y esperanzas de los hombres, anima y orienta para la comunión, la participación y la misión. No es prevalentemente una estructura, un territorio, un edificio; es más bien "la familia de Dios, como una hermandad animada por un espíritu de unidad" (L.G. 28)... la parroquia, comunión orgánica y misionera, se convierte así en una red de comunidades.... Es urgente e indispensable dar respuesta a los interrogantes que se les presentan a las parroquias urbanas, con el fin de que éstas puedan responder a los retos de la nueva evangelización...."*

*Documento de Santo Domingo de la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano del 28 de Octubre de 1992.*

Se retorna la necesidad de impulsar el catecumenado y llevar a cabo por etapas una nueva introducción en la experiencia de la fe. Generar una nueva iglesia misionera en la propia localidad, la parroquia conciliar no cuenta con espacios para esta disciplina, que tiene necesariamente que articularse en pequeñas comunidades con diferentes grados de experiencia de fe.

No hay espacios arquitectónicos para una iniciación de los adultos, ya que por lo general solo existe la gran aula de la iglesia y en los mejores casos algunas salas pequeñas para el catecismo de los niños en edificios de cualquier tipo y en situaciones precarias, siendo habitaciones tristes, lóbregas, donde también sirven de almacenamiento cuando se da el caso.

Un proyecto actual de Iglesia, que corresponda quizás como estructura espacial a la renovación que el Vaticano pretende indicado en el Concilio, debería ser una nueva articulación de la parroquia en comunidad de comunidades y a una disciplina de iniciación a la fe.

Como vemos es un único espacio "sagrado" y grande y algún otro local secundario. Se deben considerar además varias aulas celebrativas para una asamblea cristiana "semántica" articulada en muchas asambleas a la vez.

Surge aquí la problemática de la imagen exterior de la institución — iglesia, que debe ser asumida dentro de un contexto específico de la ciudad en donde se insertará, pero a la vez debe evidenciarse, debe ser fácilmente reconocible como una presencia de una comunidad cristiana, con connotaciones universales y locales.

---

Finalmente se deben marcar los niveles de diferenciación de los espacios celebrativos considerados históricamente, diferenciados de la siguiente manera (Romelli, 1953):

- A) PONTIFICALES.- Donde reside el Pontífice (El Vaticano).
  - B) CATEDRALES.- Donde existe y da la cátedra el Obispo y donde se encuentra la capital de la diócesis. La catedral se ubica en general en la capital metropolitana, primada o patriarcal. Las dimensiones específicas son posteriores al siglo X. La catedral es denominada iglesia mayor, episcopal o de ciudad.
  - C) COLEGIADA.- sirve a la capital o comunidad clerical a la cual puede congregarse libremente.
  - D) ABACIAL.- Se anexa al monasterio y es usada por la comunidad dirigida por el Abad.
  - E) PARROQUIA.- Lugar en el cual los fieles de una misma parroquia celebran el culto público, dándole al párroco el título honorífico de archipadre o de decano.
  - F) IGLESIA.- También denominada Iglesia menor, depende organizativamente de la parroquia misma para uso cómodo de los fieles que colindan el territorio en que se encuentra.
  - G) ORATORIOS.- Lugares menores como capillas para oración y culto particular de una comunidad o para uso particular unitario.
-

- 
- Aranda, Alberto MS.P.S. Manantial y Cumbre. Buena Prensa, México 1998, p 185
- Arnheim, Rudolf, Arte y Percepción Visual. psicología del ojo creador, alianza, Madrid 2000, p 213
- Bergamo, Mauricio & Del Prete, Mattia, Espacios Celebrativos, Ediciones EGA, Bilbao 1997 p 268
- Borromeo, Carlos, Instrucciones de la Fábrica y el Ajuar Eclesiásticos, UNAM, México 1985, p 113
- Cranaged, HS , Cathedrals and How they were built, Cambridge at the university Press, cambridge 1951, p 180
- Fletcher, Banister, A History of Architecture, Edathlone, Londres 1975 p 1390
- Floristan, Casiano, para comprender la Parroquia, verbo Divino, Navarra 1993, p 208
- Floristán, Casiano, Celebraciones de la Comunidad, Sal térrea, Santander 1996 p 749
- García Herrero, Jesús, Sacramentos. celebración de la presencia de Dios en la vida, Verbo Divino, Navarra 1994, p 239
- Hernández Ruiz, Justo, Año Litúrgico, Covarrubias, Madrid 1986, p 703
- Hrhl, Medard S.J., ¿A dónde va la Iglesia?, Sal térrea, España 1997, p 167
- [http://vatican.va/phome\\_po.htm](http://vatican.va/phome_po.htm)
- [http://www.corazones.org/doc/sacrosanctum\\_concilium.htm](http://www.corazones.org/doc/sacrosanctum_concilium.htm)
- [http://www.vatican.va/news\\_services/liturgy/documents/ns\\_lit\\_doc-05111998\\_profile\\_it.html](http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/ns_lit_doc-05111998_profile_it.html)
- Lebon, Jean, Para vivir la Liturgia, verbo Divino, Navarra 1996, p 166
- Miralles, Antonio, Los Sacramentos Cristianos, Pellicano, Madrid 2000 p 58
- Pfeiffer, Heinrich S.J. Dr., El Arte y la Arquitectura Sacras del S XX, México 2001, UPM
- Plazaola Artola, Juan S.J., Curso Futuro del Arte y la Arquitectura sacras, México 2001, UPM
-

Plazaola Artola, Juan S.J., Historia y Sentido del Arte Cristiano, biblioteca de Autores Cristianos, España 1996, p 1030

Actualidad Litúrgica, No. 163, año XXX 2001, p 89

Romelli Cassi, A. , Edifici per il culto, Ed. Antonio Vallardi, Milán 1953, p 167

Schwartz, Rudolf Costruire la chiesa, Morcelliana, Brescia 1999, p 283

Soto-Hay García, Fernando S.J., Signos y símbolos sagrados, UIA, México 1997, TI p 425

Soto-Hay García, Fernando S.J., Teología sacramental, UIA, México 1997, TII p 232

Soto-Hay García, Fernando S.J., Signos y Símbolos Sagrados III, UIA, 1993, p 445

---

## CAPITULO IV

### ACCIONES SIMBÓLICAS EN LA LITURGIA.

*Incensario de barro Mexicano.  
Foto: Los símbolos en la Liturgia*



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*“En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado, nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus conocimientos que llevan a ella ,que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores.... ”*

*Kevin Lynch*

---

Como primer punto hay que entender lo que es un símbolo en la Liturgia, ya que éstos no son cosas sino relaciones, dependen de un proceso de comunicación, de la intención e intensidad de quien hace el gesto, de la persona que lo recibe, que lo interpreta, de quien lo vive.

Dependen así mismo del contexto cultural y del contexto ritual en que se efectúan por lo que se considera que no preexisten a la acción litúrgica. Deben ser creados en cada celebración por la actuación y participación de los dos polos que hemos mencionado en capítulos anteriores, esto es por el ministro o celebrante y la asamblea o participantes. Por este motivo es mejor considerarlos como elementos o acciones que deben convertirse en símbolos o mejor dicho en acciones simbólicas en la liturgia.

Existen bajo esta óptica 10 símbolos que podríamos ubicar en 5 grupos de acuerdo a la liturgia actual (Buyst 1998).

1.- De acuerdo al estado actual de la práctica litúrgica en el rito católico romano, siendo su uso en la celebración litúrgica. El sentido simbólico-sacramental que se les atribuye por un lado en los textos introductorios a los rituales y la tradición litúrgica, y por otro lado en las personas de la región (lo vivido en la zona).

2.- El enraizamiento de tipo cósmico y cultural de los elementos en la vida de la zona, su presencia, uso y significado (donde y cómo se encuentran estos elementos en la naturaleza de esta zona y en la cultura y tradiciones de la región).

3.- La Biblia es la raíz del significado cristiano de cada símbolo, los innumerables significados posibles de cada elemento son asumidos y orientados en una dirección por la tradición cristiana.

4.- La posibilidad de la experimentación vivencial de cada elemento, ya que en este ámbito no es suficiente la aproximación racional. Es necesario el contacto físico y afectivo para crear un proceso simbólico en el que todos los elementos "símbolo" comiencen por sensibilizarse, encontrando un vínculo hacia su valor simbólico.

5.- Al final de este proceso se debe poner en práctica estudiando como cuestiones complementarias el tener una propuesta para la unión de estas percepciones y elementos racionales, una unidad entre el gesto ritual, el sentido teológico-litúrgico y la actitud espiritual.

Los símbolos se pueden ver bajo tres enfoques, el de la Liturgia, el enraizamiento cósmico y cultural, y el de la Biblia como texto base (Buyst 1998).

---

*EL AGUA.**Mar**Foto: Los símbolos en la Liturgia.*

## 1.- En la liturgia.

Uso y sentido simbólico- sacramental.- Bautismo y bautizar, los dos términos provienen del griego *bapto*, *baptizo*, y expresan un doble movimiento, entrar en las aguas (sumergirse, ser sepultado, hundir, ahogar o morir) y salir de ellas (ser salvado, resucitar). De este modo se da la participación en la muerte-resurrección de Jesucristo (cf. Rom 3,6-11) por intermedio del ministro (celebrante). Es Cristo mismo quien bautiza (SC 7) por lo que el agua es signo portador del Espíritu Santo, que regenera, que crea la vida nueva de Cristo en los bautizados, y de este modo forma la comunidad como un cuerpo mismo.

La aspersión del Agua, se da en la Vigilia Pascual, donde se asperja a la asamblea después de la renovación de las promesas bautismales y de la profesión del bautismo, o en la celebración eucarística dominical, en la dedicación o bendición de una iglesia y del altar, o el cuerpo de un fallecido y la tumba donde será enterrado, o en la visita a un enfermo para la comunión o la celebración de la unción de los enfermos, donde se asperja al enfermo y la habitación. En las bendiciones que se otorgan a las personas, y a los objetos no bendecidos.





*Bautismo de Infante*

*Fotos: Los símbolos en la Liturgia.*



*Bautismo de Adulto*

Agua bendita para las bendiciones.- recordándose a Cristo, agua viva y la participación de cada cristiano por medio del sacramento del bautismo. Las pilas de agua bendita en la entrada de algunas iglesias son señal de purificación y como recuerdo también del bautismo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



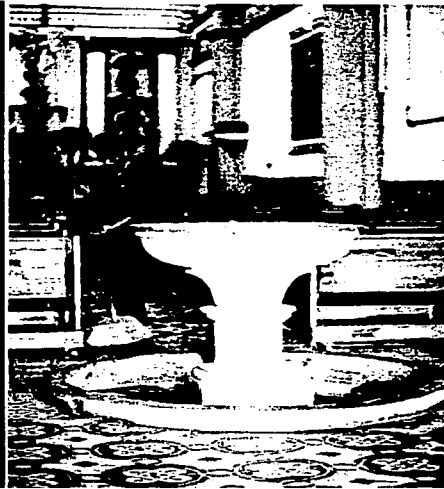
*Baptisterio*

*Foto: Alejandra Rodríguez Bolado*

Lavatorio de manos.- en los ritos de la preparación de las ofrendas, el presidente de la celebración eucarística se lava las manos, "expresando con este rito su deseo de purificación interior" (IGMR 52), teniendo también otra purificación después de la fracción del pan y la distribución de la comunión.



*Pila de agua bendita*



*Pila bautismal*

*Fotos: Alejandra Rodríguez Bolado*

#### Lavatorio de pies.

Es la representación de los 12 apóstoles recordando el misterio del mandamiento sobre la caridad fraterna, acentuando la humildad, aunque según algunos estudios sobre el Evangelio de Juan, se puede interpretar bajo una dimensión bautismal, siguiendo el ejemplo de Jesús que entrega su vida al servicio total de sus hermanos. El lavatorio de pies es un gesto facultativo, en muchas comunidades lo realizan varios ministros, hombres y mujeres, que asumen este servicio, lavando en ocasiones los pies de todas las personas que componen la asamblea.



*Lavatorio de pies  
Foto: Los símbolos de la Liturgia*

## 2.- Relación cósmica cultural.

Relación con el sentido de la muerte simboliza el agua que destruye, inundación, ahogamiento, caos primitivo que amenaza la existencia del ser humano. Con relación a la vida representa al agua corriente de ríos, riachuelos, fuentes, el mar, la lluvia, el agua como fuerza de fecundidad, en relación a la vida humana con el líquido amniótico que conserva la vida del feto en el útero de la mujer, el agua para beber, bañarse, para dar vida al regar las plantas, etc. Otro sentido es el de la purificación, la destrucción del mal y de la corrupción, por medio de baños, abluciones y aspersiones rituales sobre personas, cosas y lugares, para lavar lo que está sucio y volver a un nuevo comienzo, con un sentido de participación y de nueva vida en los lavatorios o en los ritos de iniciación, y fortaleciendo por medio de una protección divina, ya que el agua se considera como santa, bendita.

## 3.- En la Biblia.

Las aguas primarias eran caóticas, destructivas como el diluvio, salvadoras como el paso por el Mar Rojo, el agua que sacia la sed del pueblo al paso del desierto, el agua que participa en el bautismo de penitencia administrado por Juan Bautista en el río Jordán, agua para abluciones, transformada en vino para las bodas de Canán, promesa de agua viva, agua que salió del costado de Cristo en la Cruz, aguas del río de vida en el libro del Apocalipsis.

*EL AIRE.-*

*Viento en las Palmeras  
Foto: Los Símbolos de la Liturgia*

1.- En la liturgia.

El "Rica" prevé en el rito introductorio al catecumenado la posibilidad de un exorcismo, en el que el celebrante sopla levemente hacia el rostro de cada candidato diciendo "*Expulsa, Señor, por el soplo de tu boca, los espíritus malignos ordena que se alejen, porque ha llegado tu Reino*".

Al soplar se evoca la gracia y presencia del Espíritu Santo, por lo que a muchas comunidades les gusta celebrar al aire libre, en el templo formado por la propia naturaleza creada por Dios. El viento acaricia la piel, juega con las hojas, atiza el fuego.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

El viento se asocia a la movilidad y al dinamismo que genera el cuerpo humano por medio del movimiento de las extremidades como el levantar y agitar las manos, o el baile.

En varias tradiciones existe el Mantra, una fórmula de oración breve que se repite durante un determinado tiempo, a veces siguiendo el ritmo de los latidos del corazón o de la respiración. Se podría considerar como una preparación personal a la celebración.

El movimiento y la danza son señales de la movilidad y del dinamismo.



*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

## 2.- Enraizamiento cósmico y cultural.

En la vida cotidiana el aire es uno de los cuatro elementos cósmicos fundamentales, una mezcla gaseosa que envuelve la tierra y permite a los seres animados respirar y vivir. Sin el aire no se puede vivir.

Considerándose como un combustible para el ser humano, con un movimiento constante y regular, al inhalar y exhalar, por lo que respirar es sinónimo de vivir, también el aire, el sopro, la respiración, permiten la emisión del sonido, de la palabra, del canto, del gemido etc.

El viento, es como el sopro y la respiración de la tierra, a veces se personifica, diviniza o asocia a espíritus buenos o malos que influyen en la vida de las personas y comunidades.

## 3.- En la Biblia.

En un principio el "ruah", el sopro de Dios, genera la vida, renueva la faz de la tierra. Dios se manifestó y habló a Elías en el monte Orbe por medio de una brisa suave; en la mañana de Pascua Cristo Resucitado transmite por medio de un sopro, el día de Pentecostés un viento impetuoso y lenguas de fuego bajan sobre la multitud de Jerusalén (Buyst, 1998).



*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

## LA CRUZ.



*Señal de la cruz miércoles de ceniza  
Fotos: Los símbolos de la Liturgia*

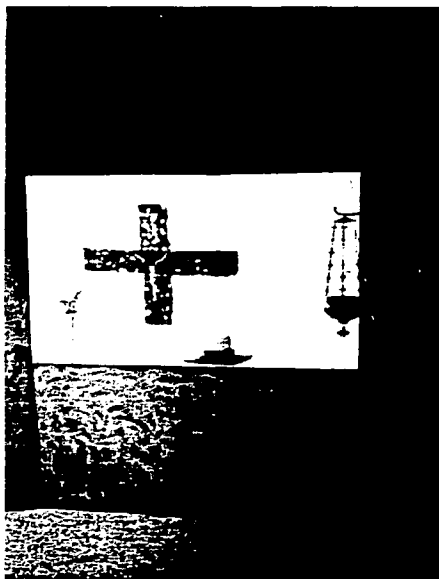
*Día de la Santa Cruz*

### 1.- En la Liturgia.

La adoración de la cruz es una acción de gracias por la salvación, de acuerdo al uso que se le da tiene varios significados. La cruz procesional va al frente, ya que representa a Cristo caminando entre la comunidad, encabezando la marcha de su pueblo hacia el Padre en su éxodo pascual.

La cruz sobre la mesa o cerca del altar.- "Que haya sobre el altar, o cerca de él, una cruz que sea visible a la asamblea reunida" (IGMR 270) aquí se marca una cruz no un crucifijo y tampoco sobre del altar, como se acostumbraba antes de la renovación litúrgica conciliar.





*Capilla Privada Arq. Plutarco Barreiro  
Foto: Alejandra Rodríguez Bolado*

La señal de la cruz trazada con la mano o con el dedo pulgar.- Se hace a principio de las celebraciones y al final (bendiciones). En general, todos los participantes, con los dedos de la mano, se tocan la frente, el pecho y los hombros. También se realiza al comenzar del primer oficio de cada día, acompañado de la acción con la petición "abre, Señor, mis labios..." El ministro, los padres y padrinos trazan la señal de la cruz en la frente del catecúmeno o bautizado; en el sacramento de la confirmación, el Obispo hace la señal de la cruz con el dedo pulgar y el santo crisma, en la frente de los confirmados, antes de la proclamación del evangelio se traza la señal de la cruz sobre el libro, y después en la frente, al boca y el pecho. Después la asamblea, se hace la señal de la cruz para bendecir; en la vigilia pascual el presidente de la celebración graba la cruz con un estilete en el cirio pascual. Se hace la cruz en la frente del agonizante.

La cruz se relaciona con la muerte de Jesús y su resurrección. Las cruces en el interior de las iglesias, son ungidas e iluminadas cuando se celebra la dedicación de la iglesia. El numero doce recuerda que la iglesia es la imagen de la nueva Jerusalén con sus 12 puertas (cf.Ap.21, 12) que acoge a las 12 tribus del pueblo de Dios, allí brota el río de agua viva y hace que den fruto los 12 meses del año. El numero 4 por su parte representa en muchas culturas las 4 direcciones del mundo, la totalidad cósmica.



*Christo Fachada de la Sagrada Familia Gaudí  
Foto: Roger G. Roux García.*

La bendición de Cruces.- se bendicen las que se entregan a los misioneros, o las que se dedican a veneración pública o para devociones privadas.

TEST CON  
FALLA DE ORIGEN



*Cruz Braza encendida*

*Autora: Irma Palacios*

*Fotos: Catálogo de "Exposición "Arte Religioso Contemporáneo" 2001.*

*Cruz Cuádruple*

*Autor: Ernesto Paulsen*

## 2.- Enraizamiento cósmico y cultural.

En muchas culturas precristianas la cruz representa la unión de los contrarios. Como símbolo cósmico simboliza el recorrido del sol y los cuatro puntos cardinales; existen también referencias al árbol de la vida, firmemente enraizado en la tierra y con su copa extendida en dirección al cielo.

En América se sabe que existía la cruz antes de la conquista. En los cruceros de los caminos se colocaban cruces adornadas frente a las que se canta, se danza y se ofrecen flores. En algunos lugares se trazan cruces de cal en la casa del difunto, debajo del ataúd. A veces la cruz significa permanencia, identidad cristiana en otras ocasiones se usa como protección.

## 3.- En la Biblia.

Para los cristianos la muerte de Jesús en la cruz es el signo del amor, identificándolo con el siervo sufriente que trae salvación; es también señal de victoria sobre el mal y la muerte, pues el sepulcro de Jesús fue encontrado vacío y los discípulos se encontraron con él, vivo después de su resurrección. Así, la cruz se convirtió en señal de vida, valor y resistencia.

En Efesios 2,16, la cruz aparece como señal de reconciliación entre dos pueblos (judíos y no judíos) y entre Dios y la humanidad.



*Cristo,*

*Autora: Iyonne Domenge*

*Foto: Catalogo de la "Exposición "Arte Religioso Contemporáneo", 2001.*

En este cristo podemos ver la nueva imagen que propone el Vaticano sustituyendo el Cristo sangrante y desgarrado de dolor por el Cristo resucitado y dando esperanza en este siglo XXI.

TESIS CON  
FALLA DE CALIBRE

*LAS FLORES.**Foto: Los símbolos de la Liturgia*

1.- En la liturgia.-

En el rito de dedicación de una iglesia<sup>1</sup>, después de la unción, incensación e iluminación, o en el momento de preparar el altar para la liturgia eclesial, se adorna el altar con flores (RDBO 69) al igual que en la dedicación del altar (RDBO 54).

No se prevee explícitamente el uso de las flores en otros libros litúrgicos pero cuando se habla de adornos, se sobre entiende. El Jueves Santo el sacramento se traslada a la capilla debidamente adornada en donde se retiran los manteles del altar y si es posible las cruces, mientras que el Viernes Santo el altar debe estar totalmente despojado sin cruz, candelabros ni mantel.

El directorio litúrgico por su parte menciona que "está prohibido adornar el altar con flores" en el tiempo de Cuaresma. Para el tiempo de Adviento prescribe que el altar debe "adornarse con flores, con moderación que conviene al carácter propio de este tiempo". Con las pocas indicaciones se entiende que en los demás días el adorno es conservado, en todo caso en la práctica pastoral, los adornos, y principalmente en las flores, forman parte de cualquier celebración que sea alegre (misas, bautizos, casamientos, etc.) o triste (velorios, entierros, día de muertos, etc.).

<sup>1</sup> La dedicación de una iglesia es cuando se decide el patrono de la misma y se realiza un acto litúrgico para nombrar a la edificación un protector y su iniciación en los actos litúrgicos.

ESTE CON  
FALLA DE GREEN

Estas son expresión de devoción, de fiesta de alegría, tienen relación con el amor, la vida y la muerte. El RB (1139-1161) prevé la bendición de flores.

En algunos lugares, se desarrolla un verdadero arte floral propio a la liturgia, algunos incluso adoptan principios del ikebana, el arte floral practicado principalmente por los japoneses.



*Arte floral fiesta de San Juan Bautista.  
Foto: Los símbolos de la Liturgia*

## 2.- Enraizamiento cósmico y cultural.

Las flores, como ya se ha mencionado, están presentes en momentos felices y en momentos dolorosos, en la vida personal y familiar, nacimientos, aniversarios, noviazgos, enfermedades, etc. En la vida social, inauguraciones, homenajes, adornos, etc. Se usan como adornos pero también como regalos, como expresión de aprecio, consideración, nostalgia; consiguen despertar y expresar sentimientos tan profundos y tan diversos como la alegría, satisfacción, felicidad, alivio, admiración, etc. Las flores aplicadas en baños, fomentos, óleos, etc, tienen cualidades terapéuticas. También en cultos religiosos de muchas culturas, las flores tienen un papel fundamental como adorno o como ofrenda. En la antigüedad cristiana se colocaban las flores en las tumbas de mártires y en los altares y se pintaban en las catacumbas, evocado el jardín florido del paraíso.

### 3.- En la Biblia.

Las flores son señal de la fragilidad de la vida (Sal. 103,15; Is 40,6) pero también de la felicidad y de la santidad (Sal 72,7 Num 17,17-23). El encuentro de Jesús con María Magdalena en la mañana de Pascua acontece en un jardín y el Resucitado es confundido con un jardinero. El jardín evoca fácilmente el paraíso, el hombre nuevo Jesús y la mujer nueva María Magdalena (representando a la comunidad) inician las relaciones de la nueva alianza principio de un mundo renovado, convertido en jardín y en paraíso.

### *EL FUEGO.-*



*Fogata de vigilia en la fiesta de Pentecostés.  
Foto: Los símbolos de la Liturgia*

### 1.- En la liturgia.

La hoguera (fuego nuevo) en la celebración de la luz en la vigilia pascual se relaciona con la novedad de la vida pascual y con la claridad de la luz de Cristo. Las brasas son para quemar el incienso, mientras el cirio pascual representa a Cristo resucitado, vencedor de las tinieblas de la muerte, sol que no tiene ocaso, es la luz que ilumina el mundo, se enciende solo al principio de la Vigilia Pascual, en el fuego nuevo, se incienso y se presenta con el canto Luz de Cristo.

Estará encendido durante todo el tiempo pascual y en los bautizos y exequias. Muchas comunidades lo encienden también los domingos de tiempo ordinario. Se sugiere que se coloque en la cabeza del difunto.

Otras velas, lamparillas o antorchas, en la primera parte de la vigilia pascual, son encendidas por todo el pueblo con la luz del cirio para expresar su participación en la vida de Jesús resucitado, en su victoria sobre las tinieblas, sobre la muerte. Algunas comunidades están introduciendo este gesto en las vigiliass del sábado por la noche, iniciando así las celebraciones de cada domingo, como una fiesta pascual semanal.

La vela encendida en el cirio pascual se entrega al recién bautizado o padres y padrinos para significar la "iluminación" del bautizado por su bautismo, la "iluminación" de la iglesia y el altar, y en la fiesta de la dedicación, las velas encendidas prácticamente en todas las celebraciones, señalan alegría y fiesta, expresan la fé, la devoción, la vigilancia de la comunidad; simbolizan la vida nueva de la resurrección, se colocan sobre o junto al altar, se llevan en la procesión de entrada y hacia el ambón para la proclamación del evangelio. Se encienden ante los iconos e imágenes sagradas, junto a los difuntos, en los velorios y exequias, en la consagración de las Virgenes. En la procesión con velas en la fiesta de presentación del Señor en el templo, siguiendo la costumbre judía en algunas comunidades, se enciende en ocasiones festivas el candelabro de los siete brazos que recuerda los ojos del Señor que recorren toda la tierra. Así mismo, existe la bendición de las velas por motivo de devoción (RB 1139-1156).



*Cirio Pascual*

*Fotos: Los Símbolos de la Liturgia*



*Creyente con veladora*



La luz del sol constituye también un elemento simbólico básico en la liturgia de las horas, relacionado con la muerte-resurrección de Jesús. En la oración de la mañana, al nacer el sol significa la: nueva creación, memoria de la resurrección. Al ponerse el sol la oración de la tarde, acción de gracias, implica sacrificio vespertino, memoria del sacrificio y muerte del Señor (IGLH 38-39). En la Natividad. Simboliza la luz en los textos litúrgicos, en los que se designa a Cristo como sol de justicia, sol invencible.

La lámpara encendida delante de la reserva eucarística es un signo de presencia, oración y adoración.

## 2.- Enraizamiento cósmico y cultural.

La llama palpita es señal de vida, el sol calienta, da energía, sostiene la vida en muchas tradiciones religiosas; la luz es atributo de la divinidad, y para que los muertos encuentren el camino es necesario encender velas, en algunas religiones es costumbre poner una vela. En la mano del moribundo, las velas o antorchas encendidas en las procesiones expresan la búsqueda de la cercanía de Dios y del camino cierto y seguro. Las velas encendidas, en las comidas festivas, en los pasteles de aniversario, las fogatas encendidas, tienen un sentido de fiesta. Sin embargo también existe un sentido de destrucción, transformación, purificación, espiritualización, el fuego devora, quema, reduce a cenizas, aunque también posibilita cocinar alimentos, transformar, ablandar y trabajar los metales. Por su poder de purificación aparece en los ritos de penitencia, la cremación de los cuerpos de los fallecidos; puede sugerir la mortalidad, la sublimación, la espiritualización, representando fervor, dedicación de la oblación sacrificial, encender velas a Dios, a los santos, expresar y pedir su protección.



*Foto: Los símbolos de la Liturgia*



*Columna de fuego que acompaña a Dios en el Desierto.*

*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

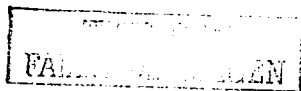
### 3.- En la Biblia.

Significa la creación de la luz, la luz como felicidad (Ib 29 2-4, Sal 4,7; 89,16) la luz como sinónimo de salvación y protección, como sabiduría, orientación, palabra del Señor (Ba 4,2; Sb 7,10). La luz es símbolo de vida, así como las tinieblas son sinónimo de muerte (Sal 36,10). La lámpara es símbolo de la vida dada por el Señor, Jesús es la luz del mundo. La nueva Jerusalén no necesita de la luz del sol o de la luna, pues será iluminada por la gloria de Dios.

El fuego representa la trascendencia y la santidad divinas: la zarza ardiente, la columna de fuego en el camino del Éxodo, el Señor descendiende en el monte Sinai en medio del fuego, el bautismo en el Espíritu Santo y en el fuego, anunciado por Juan Bautista, lenguas de fuego en Pentecostés.

*EL INCIENSO.-*

*Procesión en donde se usa el incienso  
Foto: Los símbolos de la Liturgia*



## 1.- en la liturgia.

Quemar incienso es un acto de adoración y de ofrecimiento (sacrificio), es símbolo que implica la súplica que sube al cielo. Incensar determinados objetos como la cruz, el altar, la Biblia, etc., indica respeto, homenaje, ya que hace referencia a la persona de Cristo. El perfume recuerda la fragancia que se difundirá donde el evangelio vaya. En las celebraciones festivas, se llevan los incensarios humeantes en la procesión de entrada, se incienso la cruz, el altar, el libro de los evangelios, al presidente de la asamblea, a las ofrendas, etc. (IGMR 235-236). En la liturgia de las horas, está previsto quemar incienso durante el cántico evangélico así como la incensación del altar del presidente y del pueblo (IGLH 261). En las exequias se asperja y se incienso tanto el cuerpo como el túmulo y al final de la celebración se quema incienso sobre el altar que se está dedicando, en la dedicación de la iglesia.



*Incensario*

*Fotos: Los símbolos de la Liturgia*

## 2.- Enraizamiento cósmico y cultural.

Quemar incienso, hecho con una resina profunda, es un rito que existe en muchas culturas, inclusive en las precolombinas. Se aprecia por el humo que sube a los cielos, la morada divina y por el olor agradable a los dioses. Es señal de felicidad, bienestar, vida eterna; en algunas culturas se usa para purificar el ambiente o alejar los malos espíritus. Hasta finales del siglo IV no se usaba el incienso en la liturgia cristiana probablemente porque se asociaba con la obligación de ofrecer incienso a la imagen del emperador.

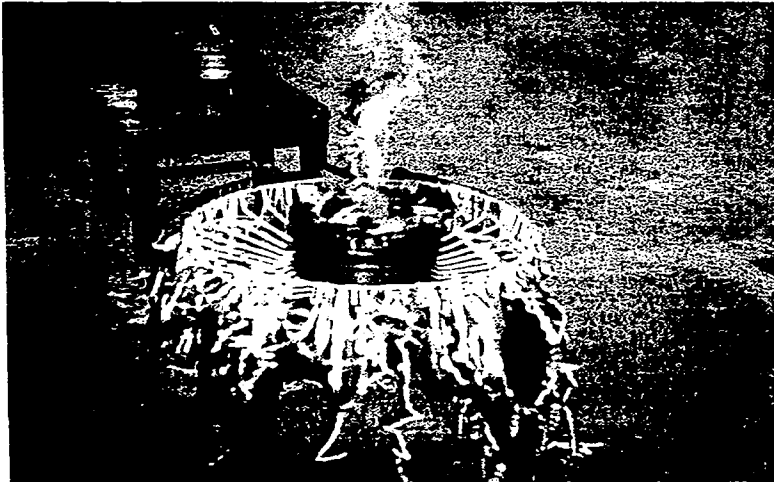
Se acostumbra quemar inciensos o sahumeros, y actualmente se usan también varitas de incienso que se queman en casas privadas o lugares de trabajo, con un sentido religioso para espantar espíritus malignos, o simplemente para perfumar el ambiente.

Se usa el incienso por su perfume aunque hay otras maneras, por ejemplo, en el agua de colonia o perfumada para lavar las manos, los pies con los aceites perfumados.

En la cultura moderna, el perfume puede estar asociado al poder, a la moda y al dinero, o a la higiene, a la salud o simplemente al placer.

### 3.- En la Biblia.

Quemar incienso equivale al ofrecimiento de un sacrificio, es una alabanza de olor agradable dirigido al Señor, un gesto de expiación, oración y adoración (Num 17,12, Sap 18,21). Un sacrificio de perfumes se ofrece cada mañana y cada tarde, como gesto de alegre adoración (Ex 30,7-9). Se debía preparar el incienso con mucho cuidado incluso había talleres especiales para esta preparación.



*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

*LAS MANOS.*

*Manos Capilla Ecu mica Acapulco, México  
Foto: Alejandra Rodríguez Bolado*

1.- En la liturgia.

El gesto de la imposición de las manos est  siempre relacionado con la invocación y transmisión del espíritu Santo. Se usa como exorcismo (invocación al espíritu Santo para que libere del mal), durante las celebraciones de la palabra de Dios del catecumenado, hecha por un presbítero, décimo o catequista delegado por el obispo para esta función (RICA 109-118; 164,171 y 178); como transmisión del Espíritu Santo a los bautizados en el sacramento de la confirmación, con la unción en la frente, gesto esencial en este sacramento. También como transmisión del Espíritu Santo en la ordenación para el ministerio (décimo) y el sacerdocio (presbítero y Obispo) hecha en silencio y seguida de la oración consagrativa (gesto esencial en este sacramento). Como santificación en la oración eucarstica, se extienden las manos sobre el pan y el vino. Como absolución, en el sacramento de la reconciliación, como invocación de la presencia del espíritu Santo en la unción de los enfermos, el ministro impone las manos en silencio, antes de la unción con el óleo de los enfermos.

Así mismo como bendición que un sacerdote, un diácono o un catequista da a los catecúmenos generalmente al final de las celebraciones de la palabra; en las oraciones solemnes cuando el sacerdote invoca la bendición para el pueblo extiende sus manos al final de la misa o de la celebración de otro sacramento; al final de la liturgia de la palabra o de las horas sobre los objetos que se pide la bendición. En la celebración del matrimonio, durante la bendición nupcial se invita a los padres a extender las manos sobre las cabezas de sus hijos.



*Recibiendo la bendición*

*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

## 2.- Enraizamiento cósmico y cultural.

La mano es una de las partes del cuerpo por la que entramos en contacto con los demás y con el mundo exterior, busca el alimento, transforma, establece relaciones, etc. Es símbolo de poder y fuerza, pero también de protección, de amor y cariño. La imposición de las manos existe en los ritos religiosos de muchas culturas como signo de transmisión del poder de curación, como bendición y protección; en algunos cultos de iniciación, existen también métodos alternativos de curación que se sirven de la transmisión de la energía que sale de las manos, donde se encuentran importantes centros de energía.

## 3.- En la Biblia.

Las manos se utilizan para la señal de la bendición (Gen 48,13-22; Mc 10,14), así como para la señal de transferencia del mal o del pecado.

TRABAJE CON  
VALIA DE ORIGEN

También pueden ser señal de la transmisión del poder (núm 27,15-23), señal que otorga el espíritu Santo para la vida cristiana o para el ministerio (He 6,1-6; 8,15-17), señal de curación (He 28,8).



*Imposición de las manos  
Foto: Los símbolos de la Liturgia*



**EL OLEO.-**

*Oleos colocados en jarras en una capilla de pueblo  
Foto: Los símbolos de la liturgia*

### 1.- En la Liturgia.

Misa Crismal, en la mañana del Jueves Santo el Obispo rodeado por el presbiterio y representantes de toda la iglesia local, realiza la consagración del crisma (una mezcla de óleo y bálsamo o perfume) y la bendición del óleo de los catecúmenos y de los enfermos.

El santo crisma es el óleo más importante usado en la liturgia, simboliza al espíritu Santo que consagró a Jesús para su misión mesiánica ("Mesías" o "Cristo" significa "ungido"). El bálsamo mezclado con el óleo da al crisma un olor agradable y penetrante, connota alegría, belleza, buena fama y es señal de vitalidad. Se usa en la unción postbautismal en la cabeza (coronilla) de los niños, designa su participación en la misión de Cristo sacerdote; esta misma unción se realiza en el bautismo de adultos; cuando por motivo especial, la confirmación se celebra en otro momento; en la unción con el crisma (en la frente) en el sacramento de la confirmación, efectuada por el Obispo, es con la imposición de las manos que se hace simultáneamente; en la unción de la palma de las manos del presbítero ordenado, que es un rito complementario de la ordenación presbiterial, indica la función sacerdotal desempeñada en el ofrecimiento del sacrificio eucarístico; en la unción de la cabeza del Obispo, rito complementario de la ordenación episcopal, que indica la fecundidad espiritual ( RO 28).

TEMA CON  
FALLA DE ORIGEN



*Unción por medio de oleos*

*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

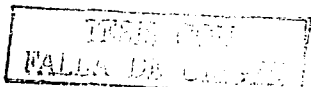
En la unción del altar y de las paredes de la iglesia el día de su dedicación, el óleo de los catecúmenos significa la fortaleza en la lucha de la vida cristiana. Las unciones prebautismales con el óleo de los catecúmenos son realizadas por un presbítero, diácono. El óleo de los enfermos se usa en el sacramento de la unción de los enfermos, que administra un presbítero, e indica fuerza, alivio, consuelo, liberación, recuerda las curaciones de los enfermos realizadas por Jesús. Otros usos del óleo, que se están introduciendo en algunas comunidades, son pasar óleo perfumado por las manos y /o el rostro de los participantes de una celebración litúrgica, festiva, en señal de fiesta, de alegría, acogida, recordando que se trata de un pueblo sacerdotal.

## 2.- Enraizamiento cósmico y cultural.

El uso del aceite es muy variado, se usa como alimento, para iluminación, etc. También se utiliza con fines terapéuticos y estéticos, ya que cada aceite tiene una eficacia propia: romero, lavanda, almizcle, etc. En los masajes, el óleo penetra, impregna profundamente, da belleza y brillo a la piel, agilidad, protege contra el sol, mezclado con esencias se transforma en perfume.

## 3.- En la Biblia.

Símbolo del espíritu Santo, como consagración, de profetas, reyes, sacerdotes, altar, etc. (Gen 28,18; Sam 10,1); como bendición que da prosperidad y abundancia (Sal 133,2). Como curación (Mc 6,13; stgo 5,14), como símbolo del amor de la esposa y el esposo: aromas, óleos perfumados (Cat 1,12). Como conservación contra la corrupción, unción de cadáveres con óleos aromáticos, mirra (Mc 14,3-9; 16,1). Cristo es el Ungido por excelencia (Lc 4,16-18).





*Oleos*  
*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*EL PAN Y EL VINO.-*

*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

1.- En la liturgia.

Son tres los gestos principales relacionados con el pan y el vino, traer, bendecir, partir, comer y beber juntos, traer, el pan y vino simbolizan toda la vida del ser humano y del cosmos. Contienen fuerza, energía, creatividad, alegría, gestos de colaboración, dedicación de humanidad eterna: Bendecir, pronunciar la bendición, la oración eucarística indica el sentido profundo de lo que hacemos con el pan y el vino, dando gracias al Padre. Partir, comer y beber juntos el pan y el vino sobre los cuales se pronunció la oración eucarística son ahora repartidos para comerlos y beberlos. La vivencia de la realidad simbólico-sacramental depende de la veracidad y transparencia de los signos. Pan bendito en la celebración eucarística, algunas comunidades vuelven actualmente a este uso antiguo, distribuyen un pedazo de pan bendito después de la comunión, sobre todo a las personas no admitidas a la comunión eucarística. En las celebraciones dominicales de la palabra, privados de la sagrada eucaristia durante meses, debido a la falta de presbíteros, muchas comunidades han introducido después de la acción de gracias, un momento con alegría y sencillez de corazón.



*Eucaristía Pan asimo*

*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

## 2.- Enraizamiento cósmico y cultural.

Comidas diarias, que son indispensables para la sobrevivencia; el placer de la convivencia fraterna, social, religiosa, que llaman a la corresponsabilidad, al ofrecimiento de comidas y bebidas que forman parte de fiestas religiosas populares y fomentan la comunión, incluso con los difuntos; comidas sagradas que realizan la comunión con la divinidad.

## 3.- En la Biblia.

Son innumerables los pasajes bíblicos que hablan de la comida, entre los que se encuentran la comida ofrecida por Abraham a los tres huéspedes en el encinar de Mambré; la cena pascual judía, memoria de la liberación de la esclavitud de Egipto; el maná y las codornices y la jarra de agua preparada por Elías en el desierto. El banquete preparado por el Señor para todos los pueblos en el monte Sión; las innumerables comidas de Jesús con sus discípulos; la última cena de Jesús; las comidas con el Resucitado en una casa y en la playa; la fracción del pan; celebración eucarística en las casas de las primeras comunidades cristianas, etc.



*Eucaristia*

*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

---

*LA TIERRA.*

*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

1.- En la liturgia.

En las exequias sepultar o cremar el cuerpo de una persona fallecida son actos que van acompañados de una celebración litúrgica. El sepulcro recibe una bendición y el cuerpo se puede rociar de agua bendita e incensar. Se completa el círculo, el cuerpo modelado por Dios con barro en la tierra (Gén 2) regresa "a donde salió" (Re 72). La tierra se presenta como la última morada, antes de la resurrección de los muertos a la vida eterna. Aceptando la imposición de la ceniza, al principio de la Cuaresma (Miércoles de Ceniza), se expresan dos realidades fundamentales que somos criaturas mortales tomando conciencia de la fragilidad del inevitable fin de la existencia terrestre, y que de alguna manera hay una conversión de la manera de ver, pensar y actuar. En la consagración monástica el monje y la monja se postran en tierra antes de pronunciar su consagración, mientras con la letanía se implora la ayuda de Dios y los santos. Este mismo rito se hace en la consagración de la virgen, la ordenación del diácono, del presbítero, del Obispo y del abad o abadesa. La bendición de las plantaciones, campos y lugares donde pasta el ganado; la bendición de bolsas pequeñas o pequeños vasos con tierra recogida en la tumba del mártir en la procesión de las ofrendas en la eucaristía; los frutos de la tierra llevados en procesión para la celebración del sacramento de la Pascua del Señor.

*Prostración**Fotos: Los símbolos de la Liturgia**Bendición por medio de la ceniza*

## 2.- Enraizamiento cósmico y cultural.

La tierra sobretodo en las culturas campesinas, genera y alimenta la vida. Muchos pueblos preparan a sus difuntos para un nuevo nacimiento, poniéndolos en posición fetal, mientras que todos en general cultivan una relación mística con la tierra natal, es como si estuvieran ligados a ella con el cordón umbilical. En todo el mundo existen lugares sagrados, tierras santas, a las que las personas se sienten ligadas por su origen y durante toda su vida. La caverna y la gruta entendida como un útero, la montaña entendida como el lugar de los Dioses, las rocas, las piedras (como los ojos de la Madre Tierra) se suelen asociar a la tierra y en su sentido simbólico místico, las cenizas son el fuego que se apagó, lo que queda de una vida, son señal de fragilidad y transitoriedad principalmente de la vida humana, son señal de luto, la humildad de cambiar la vida, de penitencia de conversión.

## 3.- En la Biblia.

Dios creó el cielo y la tierra y con el barro modeló a todos los seres vivos, incluso al ser humano. Llevamos el tesoro de la salvación en frágiles vasos de barro (2Co 4,6ss). La ceniza, es señal de purificación (Núm 19, Heb 9,13), de transitoriedad (Gen 18,27; Job30, 19); es señal de luto (2Sam 13,19; Sal 102,10), es penitencia (Dn 9,3; Mt 11,21).

TESIS CON  
FALLA DE CENSURA





*Foto: Los símbolos de la Liturgia*

El conocimiento y entendimiento de estos símbolos en la liturgia es importante para poder comprender su función y significado dentro del espacio litúrgico, considerando que sufren modificaciones y aplicaciones diversas dependiendo directamente del rito del cual se trate y de la cultura en el que están inmersos. Sin embargo, son puntos importantes a considerar antes de cualquier propuesta de espacio arquitectónico.

Todos los elementos son importantes para la creación de un espacio celebrativo, pero existen otros componentes a tomar en cuenta que históricamente han marcado el espacio celebrativo.

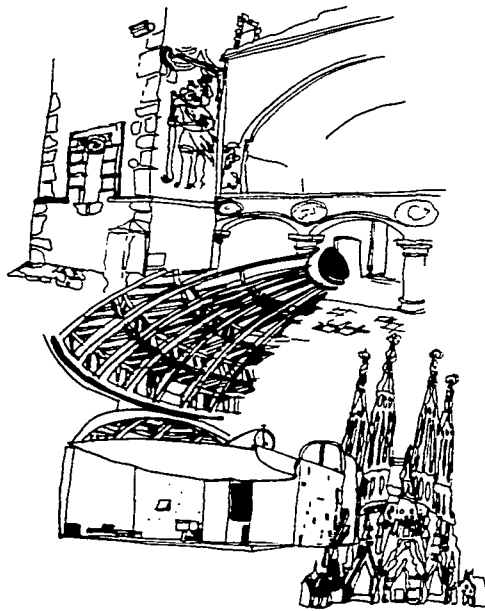
El culto cristiano no es una simple acción utilitaria o una pura ceremonia humana, no solo se manejan cosas, se manejan signos, y hay que cuestionar para que sirven y que significan.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Ocorre muchas veces que el que piensa en la sacralidad de la arquitectura piensa en la arquitectura sagrada que él conoce, o mejor, en el formulario de esquemas arquitectónicos que dan figura o esa llamada sacralidad. De ordinario, él no se da cuenta de ese filtro que se interpone entre él y una fuerza potencial de una poética de lo sacro, exenta de "tendencias" o "formas" vinculadas por tradición a la sacralidad y quizás desvirtuadas en sus valores"*

*E. Canino*

*Equilibri e squilibri nella struttura dell'edificio sacro.*



*Dibujo : Alejandra Rodriguez Bolado*

---

Por medio de las formas la arquitectura puede ser expresada para crear y dar carácter a sus edificaciones. El edificio de culto no fue un edificio más en las ciudades que fueron predominantemente cristianas en el pasado. La iglesia era un elemento predominante en la ciudad, por ejemplo, en la Edad Media, en que la diferencia entre lo sacro y lo profano era una forma de vida. En la actualidad se debe pensar en si la iglesia debe representar las inquietudes, intereses y avances del mundo y de este modo dar la impresión de tiempos pasados, o si deben ser innovadoras y dar propuestas nuevas, arriesgándose a ser calificadas de "profanas", diciendo que dan la impresión de "ser" o "parecerse" a fabricas, bancos etc.

Quizás se le pueda denominar falta de "sacralidad" (relacionándolo con lo sagrado), atribuyéndolo a los tiempos actuales si se fundamenta en que frecuentemente las novedades arquitectónicas han aparecido primero en los edificios de tipo profano. Consecuentemente ciertas características formales que son forzosa inercia de los avances técnicos actuales son consideradas esencialmente profanas, siendo que en la antigüedad la Iglesia era el centro de experimentación de las formas y materiales innovadores buscando primero la aceptación general de su uso por intermedio del edificio religioso y posteriormente estas innovaciones pasaban a ser usadas en los demás edificios.

Es oportuno marcar que al hablar de una "arquitectura religiosa" o "sacra" solo se puede hacer desde un punto de vista subjetivo, en donde aparecen imágenes, símbolos y se mezclan los sentimientos. No hay arquitectura que pueda abstenerse de esta percepción subjetiva, ya que en ella hay una intervención de cada usuario que tiende a darle valores dependiendo de los parámetros culturales en donde se encuentre el edificio. Los espacios interiores pueden evocarle así a cada uno experiencias, hábitos, reacciones diferentes dependiendo de su cultura, generando diversas respuestas dependiendo de la percepción particular como una invitación al silencio, a la paz, a la oración, etc. Hay que recordar que el ser humano, "el hombre", no puede desligarse de sus hábitos o de los signos convencionales dictados por la cultura a la que pertenece.

Por lo anterior podríamos decir que en el culto cristiano el edificio no es un simple envoltorio de una acción utilitaria que se realiza en su interior, o una pura ceremonia humana como podría ser un discurso político; se pretende que en este espacio se hagan uso de cosas pero además de signos, en el que surge el problema mencionado antes (la sacralidad), para un espacio celebrativo actual, en el que no solo se pretende que se vea sino que se interactúe, que sea participativa la acción dentro de él, por lo que surgen varias preguntas ¿para que sirve? ¿Qué significa? ¿Y como integrar este objeto al resto de la ciudad?

*"Si los edificios religiosos hablan un lenguaje diferente del de las otras construcciones, parecerá que los cristianos no forman parte de la sociedad, sino de una forma demasiado exterior"*

*Arq. Rudolf Schuartz.*

---

Al entender estos conceptos podremos entonces entender que es necesario un estudio de los elementos sacramentales de la liturgia cristiana que han sido renovados y hacer que recuperen su calidad de signo por medio del espacio que los contenga.

La renovación de esta concepción de espacio deberá tener su base en la renovación que se ha dado a la liturgia cristiana, la cual radica en un mejor conocimiento de la historia y de las nuevas propuestas que se hacen desde las reformas conciliares.

*"Volver a la antigua tradición de construir nuestras iglesias en la arquitectura ordinaria de nuestro tiempo, dándoles sólo aquellas diferencias que nacen espontáneamente del cumplimiento de su específica misión".*

*Frank Lloyd Wright.*

En épocas antiguas se buscaba la significación de estos espacios, en una serie de alegorías en los edificios. Actualmente esta práctica se ha perdido, ni siquiera se busca el tiempo para conocerlas o descubrirlas, sin embargo hay características que se pueden marcar como recurrentes a lo largo de la historia inclusive en el siglo XX. Algunas de ellas son:

#### **La escala Sobrehumana.**

A través de la historia podemos ver una de las características expresivas más usadas en estos edificios dedicados al culto cristiano, como es la relación entre las proporciones de formas y volúmenes. Por mucho tiempo se ha creído y demostrado con muchos ejemplos realizados en todo el mundo, que la grandiosidad y lo sublime que han exigido que se sobrepasen las medidas y proporciones humanas es lo adecuado ( en otras palabras una búsqueda de una escala en relación con el usuario, denominada magnífica y siendo en ocasiones aplastante).

Sin embargo, hoy este recurso por diferentes características, ya sean económicas o sociales, es muy recurrente; se habla de una multiplicación más que de una concentración. Si hacemos una evaluación de los edificios de negocios con esta característica, son muchos, siendo que este recurso anteriormente era solo reservado para edificios de culto, muy significativo para evocar el carácter divino del espacio.

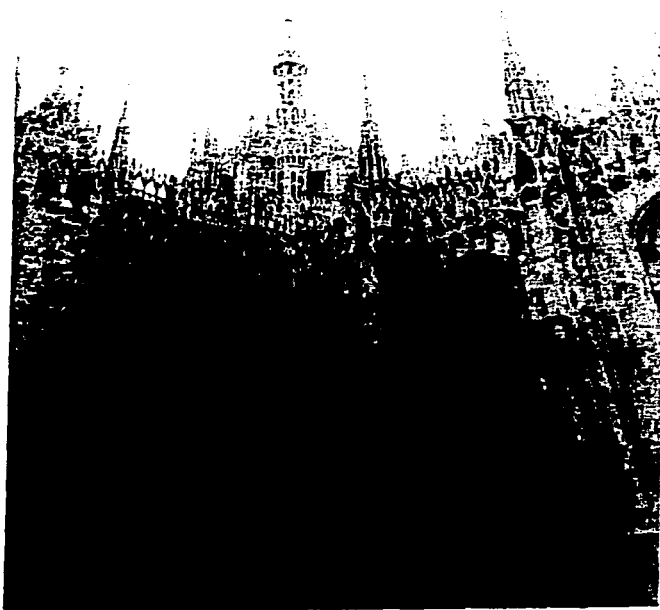
Para lograr este efecto se hace uso de la verticalidad, dando una percepción de ir hacia el infinito, "direccionándolo hacia la divinidad". Las cubiertas de muchos edificios parecen suspenderse arriba al alcance de la mirada (efecto que se logra en el interior por medio del manejo de la luz) (Arnheim 2000).



*Catedral de Milán – Italia*  
*Foto: Alejandra Rodríguez Bolado*

Hay que tomar en cuenta que las técnicas constructivas con las que se cuenta hoy en día hacen posible levantar grandes espacios como en la antigüedad pero reduciendo los costos, ofreciendo de igual modo una cantidad muy variada de formas. Podemos apreciar que una constante es que las dimensiones del alzado aumentan en dirección al presbiterio, con la intención de marcar la importancia del altar.

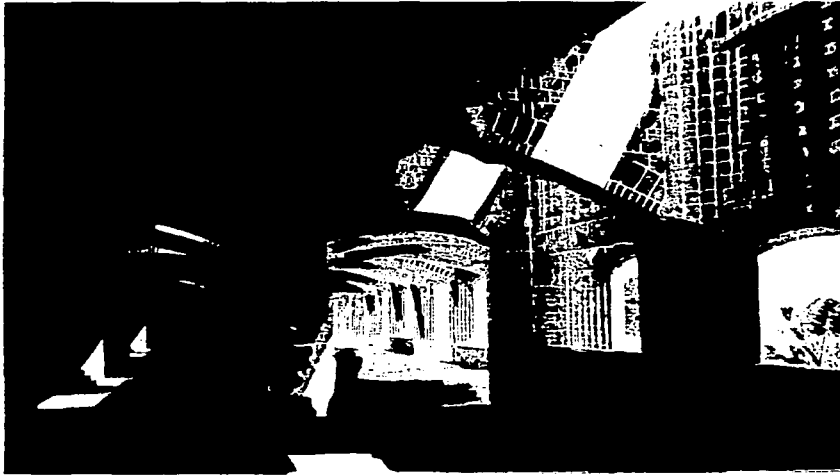
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Catedral de Milán-Italia*  
*Foto: Alejandra Rodríguez Bolado*

A pesar de que las nuevas técnicas podrían ayudar a reducir los costos de construcción habría que preguntarse si esta característica repetitiva históricamente es la más adecuada para las necesidades litúrgicas actuales y para la inserción de este espacio en las ciudades actuales.

## El Vacío.



*Iglesia Michoacán Arq. Mijares  
Foto: Actualidad Litúrgica*

Como hemos visto a lo largo de la historia los espacios religiosos han tenido épocas en que han estado saturados de imágenes, las cuales después de varias reformas se retiraron. Las imágenes de bulto sobre todo, dejando espacios "vacíos", por lo que posteriormente los diseños empiezan a prescindir de éstos. Una vez más retomando esta característica de vacío de la historia, denominada de lo místico, como escribe Sor Juana de la Cruz (subida en el Monte Carmelo)

*"Espere (el alma) en desnudez y vacío, que no tardará su bien".*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Hay temor al silencio plástico, ya que el vacío de cierta manera va relacionado directamente con el infinito, por lo que el vacío plástico debería ser relacionado con la expresión de lo infinito; o puede entenderse como una ausencia que lleva al deseo una presencia. Uno de los recursos más socorridos en las iglesias modernas es la gigante sábana de luz en el ábside, que pretende llevar a lo temporal a lo limitado, pero se presenta un descenso de algo divino en cualquier momento. En esta época de contradicciones existe el lado opuesto, el ábside sumido en la penumbra, que pretende dar la idea de una penumbra uniforme y de serenidad causando una constante curiosidad y una emoción profunda.

Son muchas las propuestas que se han dado con las técnicas modernas, el empleo de vanos gigantes, la iluminación tanto natural como artificial han generado el conflicto de decir si la iglesia debe estar en penumbra o con iluminación franca, si el misterio se da en la penumbra o a plena luz, pero definitivamente algo importante es subrayar por medio de la luz las zonas más importantes.

### La Luz.

Es claro que una de las características primordiales para la arquitectura expresiva como se mencionó anteriormente es el uso de la luz. El uso de la iluminación directa e indirecta, cuando la fuente de luz es oculta a la mirada del espectador intenta conseguir una calidad luminosa inconfundible, sobria, la transmisión de una emoción de calma, de silencio, que debe conducir a la contemplación interior.



*Foto: Actualidad Litúrgica*



Como hemos visto, la liturgia había sido vista como algo secundario, como algo meramente ritual; ahora se presenta como una realidad totalmente céntrica.

La Iglesia no solo actúa, sino que expresa también la Liturgia. La comunicación externa está determinada por la misma estructura fundamental del hombre, hecho, a la vez de interioridad y exterioridad, de espíritu y materia, para comunicar a otros lo profundo e interior nuestro, ya que necesitamos siempre revestir o traducir eso profundo o interior con algo exterior y sensible ( signos, símbolos).

Para realizar esta comunicación se necesita un comunicador, un lenguaje, alguien a quien comunicar y un lugar en donde se dé la comunicación:

- Un hombre, el sacerdote , alguien del pueblo y expresador del pueblo, " *tomado de entre los hombres y establecido para ser representante de Dios*"
- Un lenguaje, el sacrificio, la liturgia, hacer una acción sagrada
- Alguien a quien comunicar, la asamblea , los celebrantes
- Un Lugar, es decir un espacio para llevar a cabo la celebración.

Se debe tomar en cuenta la celebración en dos ámbitos para su estudio y posterior uso en el diseño de los espacios celebrativos.

#### **A) En el contexto de la cultura y el ambiente humano.-**

La Liturgia con todos sus elementos significativos se dirige a hombres concretos que forman la asamblea. Estos hombres tienen una cultura y una mentalidad propias; tienen historia, costumbres, lengua y tradiciones propias. Este mensaje quedaría limitado o aún anulado si no se reviste de los signos que esos hombres pueden captar.

#### **B) El contexto propio de la celebración Cristiana.-**

Por su naturaleza, la asamblea litúrgica, aún dentro de un ambiente cultural, se relaciona con otro contexto socio-cultural, el de la Iglesia, que por tener su propia historia, sobrepasa a las culturas particulares en el tiempo, y por ser universal las sobrepasa en el espacio.

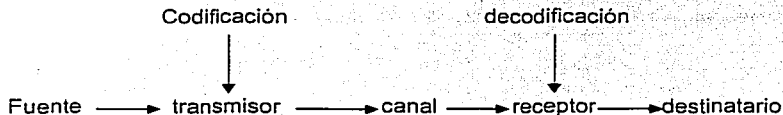
Cualquier signo, por el hecho de provenir del hombre y no ser algo natural, necesita ser conocido como tal; es decir, es necesario aprender el signo y su uso, y experimentarlo individual y colectivamente (comunitariamente).

El símbolo es un signo de reconocimiento, los principales signos litúrgicos que podemos mencionar según Lebon (1996):

- a) Las personas. (La asamblea, el presidente, los ministros)
- b) La palabra y el canto
- c) Las acciones, los gestos, los movimientos
- d) Los lugares, los elementos, los objetos.

La división es simplemente metodológica para facilitar el estudio, ya que los signos no pueden existir o no pueden significar los unos sin los otros.

Cuando nos referimos a la forma en que se relacionan podemos encontrar tantos esquemas como teóricos de la comunicación existen, cada uno aportando elementos distintos. Sin embargo, la mayoría considera el siguiente esquema como acertado.



Fuente = individuo que transmite el mensaje

Destinatario = es el que recibe el mensaje

La idea o pensamiento debe ser traducirlo, codificando el mensaje en representaciones susceptibles de ser reconocidas por los sentidos de la persona destinataria, traduciendo el mensaje en signos y en símbolos que sean elementos de un lenguaje común a la fuente y al destinatario, estos signos son los que se transmiten. El órgano sensorial de destinatario receptor recibe el mensaje codificado, que luego es descifrado a fin de que se haga significativo para el destinatario.

En general el contexto es el elemento más importante en la comunicación, los gestos son aún menos diferenciados que el lenguaje hablado. Un gesto aceptado en un contexto cultural puede ser rechazado por otro, por ejemplo el color blanco en una cultura significa luto mientras en otro significa alegría.

---

a) LAS PERSONAS.

a.1) La Asamblea.-

El signo fundamental y básico de la Liturgia es la asamblea, es decir la reunión de los cristianos que siendo de origen distinto y viviendo en circunstancias distintas están unidos.

El nombre de la iglesia *Ekklesia* del griego *ekkaléo* llamar hacia sí o convocar, es una comunidad jerárquica y carismática. No es un grupo con estructura piramidal, tampoco tiene una estructura lineal horizontal. Su estructura es orgánica: como un árbol, hay una gran variedad de elementos componentes, cada uno con un trabajo u objetivo especial, pero todos están unidos vitalmente con un elemento capital (tronco, roca, fundamental, cabeza); están unidos mutuamente y trabajan por el bien único del todo.

En la asamblea que se congrega para la Misa, cada uno de los presentes tiene el derecho y el deber de aportar su participación, en modo diverso, según el orden de la celebración.

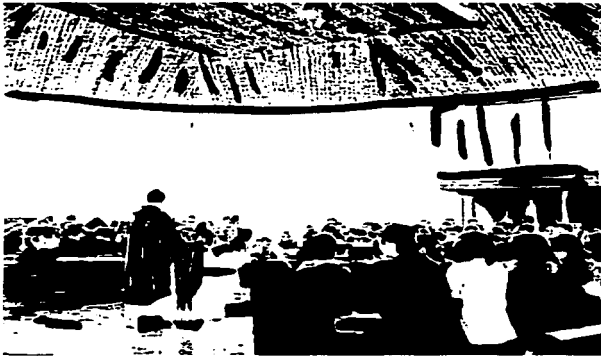


Foto: 'Edificio per il culto

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

**a.2) El Presidente.-**

El presidente es también el hombre de la palabra, de la oración y del sacramento, al servicio de la comunidad. El presidente dirige la oración, debe percibirse como el que entiende, cree y vive lo que dice; la asamblea lo capta inmediatamente y es el principal medio de llevarla a la participación.

**a.3) Los Ministros.-**

Los servicios de la comunidad litúrgica son llamados ministerios, siendo los principales la acogida, la proclamación de la Palabra, el canto, la presentación de las ofrendas, el servicio de la mesa eucarística.

La acogida.- En comunidades pequeñas y homogéneas es fácil el reconocimiento mutuo por la misma fé, sin embargo, en grupos grandes y heterogéneos es complicada, la disposición del lugar, la situación del presidente podría ayudar a la integración de la asamblea.

La proclamación de la Palabra.- Cada celebración litúrgica es para la asamblea cristiana el anuncio de algo, ésta es la que lo introduce y explica los ritos o los signos de la celebración.

El canto.- es una forma importante de creación y expresión que puede ayudar a la liturgia

Llevar las ofrendas.- Reunirse para recibir la eucaristía, se pide por medio de las ofrendas; estas se depositan en un lugar conveniente a la entrada del sitio donde se reúne la asamblea o recogidas en momento oportuno. Son recibidas y llevadas al altar por ministros.

El servicio de la mesa Eucarística.- Como hemos visto, según la estructura de sus ritos y según las circunstancias, cada celebración litúrgica pide varios servicios litúrgicos. En el centro de la celebración eucarística serán necesarios los servicios del acólito en relación a las ofrendas eucarísticas y al altar. Cada asamblea pide una adecuación, una técnica, un conocimiento, una atención de servicio de todos sus miembros.

**b.- LA PALABRA Y EL CANTO.-**

**b.1) La Palabra.-** Entre todas las formas de comunicación, la palabra es la significación humana más clarificadora. En toda comunicación se deben considerar los factores siguientes: la palabra emitida, la palabra recibida, la respuesta o reacción causada por la palabra.

La palabra se da en las lecturas.- En las reformas se propone el fomento a la lectura de las escrituras para preservar la tradición de los ritos.

La Homilía.- del griego plática, se busca propiciar que la palabra aparezca como la realidad actual para la comunidad a la que está destinada. Se encuentra enmarcada por tres contextos, el bíblico (su tema es la escritura), el litúrgico (el que se dirige a la comunidad reunida para celebrar un aspecto determinado en un tiempo litúrgico dado), y el contexto vital (se dirige a una comunidad específica, que tiene una fisonomía particular, su fe, sus necesidades, sus expresiones).

**b.2) las mociones.-** Su finalidad es suscitar una anticipación común consciente. La moción ambiental tiene como finalidad tomar contacto con la asamblea y superar la posible relación ritualística causada por fórmulas fijas que deben orientar a los fieles a formar asamblea y a la celebración específica. Las mociones introductorias tienen como finalidad ayudar a los fieles a escuchar más atenta e inteligentemente los textos que se van a leer. Las mociones mistológicas sirven para la comprensión de los signos litúrgicos y la participación consciente en las acciones comunitarias. Finalmente mociones conclusivas hacen notar que el sentido de la celebración no termina con ella, sino que tiene que proyectarse a la vida.

**b.3) La palabra se recibe.-**

**b.3.1.- El silencio.-** el silencio de la asamblea que escucha o mira mientras se proclama una lectura o se desarrolla una acción, el silencio que es también un signo, una forma de participación, forma difícil y muy poco entendida y practicada.

**b.3.2.- El canto interleccional.-** esta parte de la liturgia de la palabra, según las distintas celebraciones y es la forma de realizar el canto, se puede llamar Salmo responsorial o gradual, aletuya y verso que precede al Evangelio, secuencia o responsorio.

**b.3.3.- Respuesta a la palabra, oración universal.-** Toda palabra al ser recibida produce algo en quien la recibe, da una realidad nueva, provoca una respuesta despierta, un eco. La asamblea expresa su oración con una aclamación oracional en común u orando en silencio.

**C) LAS ACCIONES, LOS GESTOS, LOS MOVIMIENTOS.**

El gesto precede, acompaña, subraya y prolonga la palabra; el gesto, las posturas el movimiento corporal son signos. El que todos los participantes hagan juntos y al mismo tiempo los movimientos o tengan la misma postura, expresa y fomenta la unidad de la fe.

Los gestos usados en la liturgia son pocos y prácticamente los mismos que han sido utilizados por todos los pueblos, como lo comprueba la documentación gráfica, porque expresan las actitudes fundamentales del hombre de Dios. Los principales son: de pie, sentados de rodillas y caminar.

**De Pie.-** Es la actitud humana fundamental y característica, expresa la dignidad de un ser libre, respeto y atención; también un espíritu de disponibilidad activa.

**Sentado.-** Es la postura que facilita el escuchar de manera cómoda y atenta al que habla; también es la actitud que enseña y preside del que medita.

**De Rodillas.-** Signo de humildad y pequeñez, las inclinaciones y las postraciones, más frecuentes en otras religiones o en los ritos cristianos orientales, permanece entre nosotros en momentos especiales de oración.

**Caminar.-** En las celebraciones litúrgicas también tenemos como signo expresivo, el caminar, el ir de un lugar a otro como las procesiones.

**Otros Gestos.-** El extender los brazos cuando el presidente se dirige a la asamblea, el gesto de oración levantando las manos hacia Dios, el imponer las manos sobre personas o cosas, el saludo mutuo, el golpearse el pecho, etc.

#### D.- LOS OBJETOS.

d.1) **El Templo.-** En ese espacio sagrado celebrativo, hay un lugar especial de comunicación llamado altar. Lo dispuesto sobre el altar se consideraba ofrecido al dios. Templo y altar estaban, pues, profundamente relacionados con la divinidad; eran signos de comunicación.

En México las necesidades peculiares de la primera época de evangelización causaron una solución original, un gran conjunto litúrgico, el atrio con sus capillas posas y la capilla abierta. El atrio es de grandes proporciones, rodeado de un camino procesional, con cuatro capillas llamadas posas, generalmente en los cuatro ángulos. La capilla abierta es un presbiterio bajo techo donde se desarrollan los ritos; el pueblo participa desde el amplio atrio. Puede ser de varias clases; de un solo ambiente y al nivel del suelo, o elevada o con un pórtico delante como los llamados de portería, o constituyendo un monumento por sí mismo; las causas fueron el poco número de misioneros, la multitud de indígenas que se convertían y la repugnancia que éstos sentían a entrar en un ambiente cerrado.

Hubo también soluciones especiales, constituidas por un tipo de mezquita o capilla real. Los primeros misioneros se enfrentaron a problemas para ellos totalmente nuevos y supieron encontrar soluciones nuevas, tales como el ambiente litúrgico descrito anteriormente.

d.2) **Finalidades.-** La disposición general del edificio sagrado debe ser, en cierto modo, la imagen del pueblo que en él se congrega y permitir su ordenada colocación y la ejecución de los edificios de cada uno.

La iglesia debe acoger a la comunidad que se reúne para muchos tipos de celebraciones: misas festivas, misas para pequeños grupos, los distintos sacramentos, la catequesis, las devociones públicas y privadas, etc.

En muchos lugares, sobre todo en las grandes ciudades, se siente la necesidad de un lugar inmediato, el atrio que crea un ambiente de encuentro y acogida, y que protege a la Iglesia de los ruidos de la calle.

---

Se necesita también un lugar específico para la palabra dado por el ambón, el cual será en esos momentos el centro de la acción litúrgica y el punto de convergencia de la asamblea. Conviene en general que este sitio que sea un ambón estable, y no un mueble portátil que permita al pueblo ver y oír bien a los ministros.

Se tendrán pues, en relación al lector; la altura conveniente y fácil colocación del libro, que por tamaño y volumen no impidan al lector ser visto. Con relación a los fieles, el ambón debe colocarse en un lugar apto para que el lector se vea y oiga, los aparatos eléctricos para reforzar la voz deben ser adecuados y el lector debe saber usarlos convenientemente.

d.3) Los cantores, según la disposición de cada Iglesia, se colocan donde más claramente se escuchen. Constituyen una parte de la comunidad de los fieles y en ella tienen un oficio particular; el órgano y los demás instrumentos musicales legítimamente aprobados deben estar en un lugar apropiado donde puedan ayudar a los cantores y al pueblo y donde cuando intervienen solos puedan ser bien oídos por todos.

Otros lugares u objetos indispensables en el espacio celebrativo son:

#### 1. EL ALTAR.-

Los primeros altares fueron las mesas de la fracción del pan; luego se van constituyendo con materiales más sólidos y se les va relacionando con el culto de los mártires.

La primitiva unidad del altar, símbolo de unidad de la Iglesia, se pierde al constituirse las capillas laterales para las celebraciones cristianas.

La renovación litúrgica ha traído también la renovación al altar; según ella conviene que haya un altar fijo en toda la Iglesia. En las nuevas Iglesias no se debe construir más que un altar, se debe construir separado el muro para que el sacerdote pueda rodearlo fácilmente y celebrar la misa de cara al pueblo, debe ocupar un lugar que sea verdaderamente el centro hacia el cual se dirija espontáneamente la atención de toda la asamblea de los fieles. Un mantel debe cubrir el altar como signo de reverencia.

En la capilla destinada a la reserva del Santísimo Sacramento, que estará separada de preferencia de la nave de la Iglesia, se podrá colocar otro altar, en el cual se pueden celebrar las misas por pequeños grupos de fieles en los días entre semana.

En cuanto a los elementos anexos al altar, cabe mencionar que el altar puede estar elevado del nivel general de la nave por algunos escalones.

---

La cruz se coloca en relación con el altar. Puede ser la misma cruz que se destine para los actos procesionales.

Los candelabros que expresan el carácter festivo de la celebración, deben circundarlo más que colocarse sobre él.

Los adornos florales deben servir al altar, enmarcarlo, no saturarlo.

La celebración eucarística encuentra su culminación en la comunión. Se debe ubicar un espacio destinado para esta actividad alrededor del altar o muy cerca de él, tomando en cuenta que si la asamblea es muy numerosa hay que prever varios puntos para que la comunión sea breve, situarlos de preferencia en donde el santuario se junta con la nave, generar circulaciones fáciles de entender para agilizar el acceso y desalojo de este lugar, y que la procesión sea ordenada y respetuosa. Y están en desuso los comulgatorios con reclinatorio, porque generaban barreras y porque la costumbre de comulgar de pié se ha difundido.

En algunos espacios actuales suele haber un problema serio que es la variación numérica de los participantes. En efecto no debe una asamblea, aunque sea poco numerosa, sentir el vacío a su alrededor, ni deben los ministros sentirse perdidos en un santuario desierto. Ciertos espacios cerrados o ciertos juegos de volúmenes bien logrados pueden evitar esta impresión. Se puede entonces utilizar la nave, el ámbón y el altar aun cuando existían pocos fieles. Por otro lado se puede prever este fenómeno proveyendo el conjunto con una capilla para los días entre semana, permanente o adaptable, en un lugar conveniente, o bien en una nave lateral.

La capilla para los días de entre semana debe permitir a veces que se sitúe allí el culto al Santísimo, y en el invierno solucionar cómodamente el problema de las temperaturas bajas.

---

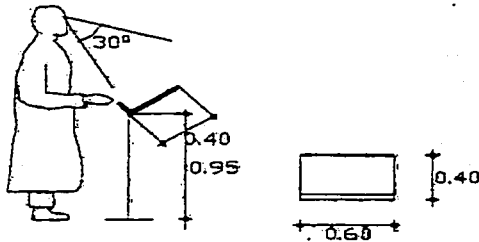


**EL AMBÓN.-**

Debe existir un espacio estable, no un atril portátil como en otras épocas, el cual se debe diseñar según el espacio de la Iglesia; debe ser de tal forma que permita a la asamblea ver y oír bien al lector.

Desde el ambón se proclaman las lecturas, el salmo responsorial y el pregón pascual. Puede también tenerse desde él la homilía y la oración universal u ordenación de los fieles.

Debe haber una íntima proporción y armonía entre el ambón y el altar, ya que debe existir suficiente luz para leer el texto y cuando sea posible, buenos micrófonos para que los fieles los puedan escuchar fácilmente. Puede tener adornos y cuando permita el movimiento.

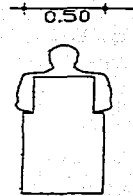
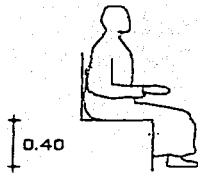


*Medidas mínimas a tomar en cuenta para el ambón, considerando que se pretende que no solo sea un atril móvil.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### LA SEDE.-

El lugar que ocupa dentro del espacio el presidente de la celebración, se le denomina SEDE presidencial o CATEDRA para el caso de los obispos.



La sede tiene una importancia significativa, ya que desde aquí el sacerdote dirige la oración y escucha la palabra. Es aquí donde se hace la homilía, eso quiere decir que la sede es el lugar de la primera parte de la celebración. Una vez que el presidente y los ministros han hecho su entrada y que el altar ha recibido la veneración debida con el beso y el incienso, el presidente se dirige al otro polo de la celebración que es la sede.

Debe ser un solo objeto fijo colocado de tal modo que parezca realmente el presidente de toda la comunidad de los fieles.

Los tres elementos precedentes (Sede, Ambón y altar) se ubican en un espacio denominado presbiterio el cual ha tenido modificaciones en la reforma litúrgica. Debe ser realizado e iluminado para favorecer la visibilidad y la acústica, pero no exaltado hasta que se sienta lejano a la asamblea. Debe considerarse la tensión entre los tres elementos, representando tres elementos centrales de la vida de la fe de la comunidad cristiana, tres momentos culminantes de la liturgia, tres modos con los que Cristo se hace presente en su comunidad: 1. en el pan partido sobre la mesa, 2. en la palabra anunciada desde el ambón, 3. en el ministerio sacerdotal de la presencia.

## E) PERSONAS Y GESTOS

La última reforma litúrgica favorece la visibilidad en toda la celebración, sobre todo con el altar, separado del muro, el sacerdote cara el pueblo y la disposición del ambón y la sede presidencial.

La comunidad ora, canta, escucha, es invitada a moverse, a acudir y relacionarse.

## F) LAS IMÁGENES

Han existido 3 momentos decisivos referentes a las imágenes.

- f.1) Prohibición, que los libros del antiguo testamento establecieron, acerca de que no se debían adorar imágenes ya que los pueblos antiguos tenían tendencia a la idolatría.
- f.2) Los siglos XVIII y XIX son el escenario de las luchas entre los defensores de las imágenes y sus opositores, los "iconoclastas", con manifestaciones exageradas de destrucción. Esta lucha terminó a favor de las imágenes, con el Concilio de Nicea legitimándolo
- f.3) Durante el Siglo VI reformadores protestantes muestran un rechazo absoluto a toda imagen, y al abuso popular exagerado en la Edad Media. Se da el puesto de honor a la palabra proclamada, mientras que el Concilio de Trento dice que deben conservar las imágenes de Cristo, la virgen y los santos.

Sin embargo el Cristianismo ha preferido seguir el camino que privilegia el lenguaje de la vista con una síntesis que asimila la fuerza tanto de la palabra como la imagen visual. En Oriente se prefiere el icono con dimensión bidimensional y en Occidente prefiere la imagen tridimensional con la escultura y el relieve. El Concilio Vaticano II (S.C. 125) reafirma la legitimidad y convivencia de la presencia y la veneración de imágenes sagradas, bajo las siguientes consideraciones, que no sea excesivo el número de éstas, ya que demasiadas figuras de santos pueden distraer; una imagen central de Cristo, una de la virgen y otra de un Santo representativo o titular de la Iglesia, no debe haber más de una imagen del mismo santo; finalmente, colocarlas por orden jerárquico, cuidando la calidad artística de las imágenes.

Las imágenes tienen un sentido en la celebración, el "ver" ayuda a levantar el espíritu, y de alguna manera no se puede conformar con "saber" o con "oír"

## COLOR

Los colores son expresivos en los primeros siglos, y no parece existir ninguna preocupación legislativa sobre el mismo. Probablemente el blanco era el más usado, y es solo a partir del Concilio de Trento (SXVI) y en los libros de S Pío V, que se llega a un código establecido: utilizar 5 colores que son negro, blanco, morado, rojo y verde ((Ferrer 1999).

Blanco.- Navidad, Epifanía, Pascua, Fiestas de Cristo, Virgen, Angeles y Santos que no sean Mártires, es el color privilegiado de la fiesta Cristiana.

Rojo.- domingo de pasión, Viernes Santo, Pentecostés, Pasión de Cristo, Fiestas de Apóstoles, evangelistas y Mártires, Confirmación.

Verde.- Color básico del tiempo ordinario (34 semanas), representa el conjunto de la historia de la salvación, misterio semanal del domingo como día del Señor.

Morado.- penitencia, dolor, adviento, cuaresma, celebraciones penitenciales y exequias.

Negro.- Durante la Edad Media, adviento y cuaresma; hoy solo es facultativo en exequias y celebraciones de difuntos.

Rosa.- dos domingos que marcan el ecuador del adviento y la cuaresma, el domingo "gaudete" (3º. Adviento) y "laetare" (4ta. Cuaresma)

## COMUNIÓN

Recibir la comunión en la mano aparentemente es nuevo; sin embargo, desde el S.IV y a lo largo del S.VII y VIII se hace más como costumbre que por decreto.

Desde 1973 los laicos pueden ser llamados en determinadas circunstancias al ministerio de la distribución de la Eucaristía dentro de la celebración.

Los primeros Padres insisten reiteradamente en que los cristianos no poseen templo, como tampoco tienen altar ni sacrificio. Pero tienen todo lo que significaba y se realizaba en un templo, en los sacrificios, en el sacerdocio. Pero estas realidades asumen otra forma expresiva: el sacramento, signo e instrumento de la presencia de Dios, no es el templo como obra de mampostería, son la Iglesia que quiere decir "reunión, asamblea, comunidad".

Los Cristianos desde el primer momento sienten la necesidad de verse reunidos, de verse en asamblea, como formando "Iglesia", la "comunidad" y se sienten muy poco dispuestos a ver que lugares dedicarán a la reunión, excepto la preocupación de que se trate de un lugar realmente adecuado para la congregación. Las primeras iglesias de Oriente adoptan la planta y la distribución de las sinagogas judías, y en Occidente los edificios grandes denominados basílicas.

En todas las lenguas cristianas antiguas el nombre del lugar de la celebración deriva exactamente de *Asamblea Ecclesia*: en italiano *chiesa*; en español *iglesia*, en francés *église*. Más tardíamente en el norte de Europa la iglesia recibirá el nombre de casa del Señor; el griego *Ἐκκλησία* será el origen etimológico de las palabras *Kirche* en alemán, *church* en inglés. En la Edad Media, con la entrada de las grandes masas paganas se pierde el sentido de que el templo sea *Ecclesia*, la comunidad reunida y resurge el templo como lugar sagrado en sí mismo.

---

## GESTO DE PAZ

Una de las "novedades" más interesante de la última reforma eucarística ha sido el gesto de la paz con que se prepara inmediatamente la comunión, esta preparación es la que provoca la participación activa de los celebrantes, invitándolos a la eucaristía.

## GESTOS DE LA ASAMBLEA

- Inclinar la cabeza o medio cuerpo.- es un gesto muy común para indicar respeto y reconocimiento de la superioridad de Dios, así como reverencia ante la imagen, ante el Obispo o al nombrar las 3 personas de la trinidad.
- Inclínación profunda.- desde la cintura, el sacerdote que se acerca al altar al principio y al final de la celebración, el diácono al proclamar el evangelio.
- Genuflexión.- gesto heredado de la cultura romana como signo de respeto. Actualmente, el sacerdote que preside la Eucaristía hace 3 genuflexiones; después de la consagración del pan, después de la del vino y antes de comulgar, al llegar al altar y al fin de la celebración.
- Orar de rodillas un gesto todavía más elocuente que la genuflexión o la inclinación de la cabeza, con varias connotaciones, como el gesto de la penitencia, de reconocimiento del propio pecado, adoración, sumisión y dependencia, sencillamente de oración concentrada e intensa. Actualmente se indica este gesto durante el momento de la consagración, delante del santísimo.
- Postrarse en la tierra es el signo de reverencia, humildad o penitencia en su máxima expresión. Todavía existen dos momentos de la celebración litúrgica en que se indica esta postura.
- Viernes Santo.- el sacerdote presidente "puede" dar inicio a la celebración con unos momentos de oración de rodillas pero sigue siendo mucho más expresiva la postración total en el suelo.
- Oraciones.- letanías de los santos que reza toda la comunidad, los candidatos al sacramento se postran también en tierra mostrando disponibilidad y preparándose para recibir la gracia del espíritu.

## COMER Y BEBER

Es el gesto sacramental más importante. La reforma conciliar ha subrayado algunas dimensiones de esta clave referentes a la comida; así, el ofertorio cuando se prepara en el altar, el pan y el vino son los que con mayor visualidad deben ser llevados al mismo. Se marca que el pan debe de estar colocado en una patena y no en un copón ya que no sería visible.

---

---

La acción eucarística habla de un cambio de escenario, si hasta este momento han sido el ambón y la sede los focos de atención de la comunidad ahora lo será el altar. El pan debe ser visible, el vino debe estar visible en el cáliz, debe existir un gesto de respeto y de ofrenda, un sentido simbólico de la unión del pueblo con Cristo.

## POSTURAS

*"La expresividad de la persona humana engloba toda su unidad, el espíritu y corporeidad".*

(Lebon 1996)

De Pie.- símbolo de dignidad, es postura de oración clásica tanto para los judíos como para los cristianos en los primeros siglos. Estar de pie expresa el respeto a una persona importante, es la actitud que mejor indica la atención, la prontitud, la disponibilidad, la tensión, la corresponsabilidad. Es signo de libertad, participación del resucitado, unión con Cristo glorioso, y la postura del sacerdote que actúa en su ministerio.

Los Principales momentos en que se está de pie es durante la entrada procesional del presidente y los demás ministros de la celebración, como signo del respeto que merece a toda la asamblea.

La lectura del evangelio, la palabra más importante que se escucha en la celebración indicando respeto y disponibilidad, al orar el padre nuestro.

De rodillas.- Indica humildad ante la presencia del misterio o de una persona a la que se dirige la oración; también indica postura interior de adoración, penitencia, postura para la oración personal, privada.

En la nueva disposición del culto queda relativizada la postura, ya que se han suprimido algunas genuflexiones para la oración personal, adoración del santísimo, al pasar frente al sagrario, actitud penitencial al realizarse el sacrificio eucarístico. De la celebración del Viernes Santo debe empezarse con esta actitud, o postrados; en las ordenaciones los que van a ser ordenados se arrodillan o postran en los momentos de oración por ellos.

Sentados.- Representa una actitud de paz, actitud de espera, postura que favorece a la meditación y concentración; así permanece el que enseña, el que tiene autoridad, el que juzga, así también el que escucha, la actitud del discípulo. En la actual liturgia el "sentado" por antonomasia es el sacerdote presidente, que significa el que se sienta delante, la comunidad permanece sentada durante las lecturas que preceden al evangelio con su salmo responsorial durante la homilía y mientras se hace la preparación del ofertorio.

---

---

Caminar.- Ir en procesión, desplazarse de un lugar a otro tomando en cuenta los elementos acústicos y ópticos además del papel de la celebración cristiana de la fe. La liturgia actual es de acción y por tanto pide un lenguaje mas total en el que se conjugue la palabra, el canto, el gesto y el movimiento.

Las procesiones que acompañan imágenes dando testimonio social de fe o las "rogativas" son las que invocan o dan gracias por la ayuda de Dios ante situaciones difíciles.

Peregrinar es algo más que caminar o viajar, es trasladarse a una meta religiosa y simbólica. En la celebración regular de la misa existen "4 procesiones"; al entrar los ministros, avanzando al altar; en la procesión antes del evangelio, donde el que va a proclamar la palabra evangélica avanza acompañado por los ayudantes hacia el ambón; la procesión con los dones al altar cuando algunos fieles llevan las ofrendas procesionalmente, y la procesión de la comunión, en la que la comunidad acude ordenadamente a la mesa donde participará de la eucaristía.

#### LA ASAMBLEA

"Nos reunimos todos juntos" (cfr. Justino); los sacramentos no son solo el pan, el vino, el agua, son también la asamblea, la Iglesia entera que proclama el sacramento.

Es una asamblea que CELEBRA la fiesta, donde se abre una perspectiva que invierte el planteamiento preconiliar del "oir misa" en la cual un grupo pasivo asiste a ritos celebrados de manera exclusiva por el clero, en un lugar separado, reservado solamente a él y en una lengua mística, siendo como un escenario en el que se concentran todos los signos litúrgicos, reducidos al final a unos cuantos símbolos que son incomprensibles.

Este nuevo enfoque que recupera la liturgia de los orígenes del cristianismo, propone una participación comunitaria volcando enteramente en la asamblea la acción litúrgica, en la cual quienes desempeñan funciones específicas, como el presidente, los presbíteros, no lo hacen de manera exclusiva, sino como un misterio sacramental como miembros de un único cuerpo sacerdotal de Cristo que está celebrando.

Hoy existen diferentes acepciones y modos de configurar la participación: para que un grupo de personas pueda configurarse como "asamblea comunitaria participante" es necesario que la participación exista, esta no puede existir más que entre componentes que se relacionen realmente entre sí como personas que se conozcan, que se miren a la cara, que puedan hablarse y escucharse mutuamente, que puedan manifestar interés, emociones, problemas, rezos. De este modo la comunión del cuerpo pueda ser de una manera real. La liturgia ya no se busca que sea un rito estéril en el que las emociones estén prohibidas, individuales; si se dice que la liturgia es realmente una irrupción de Dios de manera comunitaria significa realmente conseguir una comunicación recíproca de esta experiencia, para llegar todos conjuntamente a la verdad.

---

La disposición que hoy posibilita la realización de una asamblea participativa no puede ser otra que una figura de hemiciclo cerrado en la que cada uno de los participantes pueda ver cara a cara a los demás, que puedan reconocerse, hablarse y escucharse mutuamente, ( antiguos coros monásticos)

Y quien preside tiene que ver a todos y ser visto por todos, la disposición tradicional con bancos paralelos fijos dispuestos en batallón, o en abanico, no permite en absoluto realizar la asamblea participante, ya que los asistentes se encuentran pegados uno a otro y dándose la espalda, proyectados hacia algo exterior; lo que imposibilita una participación colectiva, de hecho como se puede ver la disposición es la que caracteriza las situaciones de incapacidad de salir de la inercia de una liturgia preconiliar de tipo clerical.

Retomando a la Iglesia primitiva hay que recordar que no existían bancos, sillas, solo los presbiterios y los ministros tenían sus asientos, por lo que la asamblea se polarizaba dinámicamente hacia los diferentes focos dónde se celebraba en aquel momento la acción litúrgica.

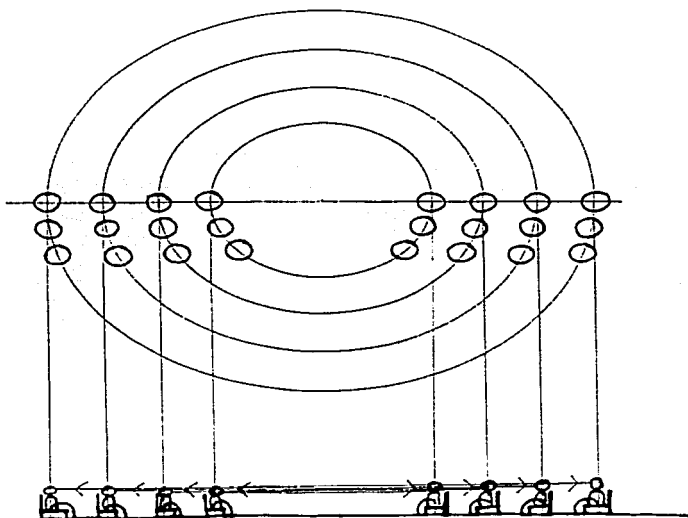
Por otro lado la asamblea debe ser ordenada jerárquicamente, ya que no se puede realizar el acto litúrgico si no existe el presidente, los diáconos y los lectores (cfr. Justiniano); esto es, una serie de funciones diferenciadas y con una cabeza que las regule, pero todo unido con una acción única.

En esta forma el presidente es colocado en posición eminente y significativa de la función que desempeña en el contexto de esta congregación. Una asamblea de fieles polarizada debe tener como ya se mencionó de acuerdo a los focos litúrgicos, la posibilidad de asignar sectores del aula a determinados grupos de personas; niños, ancianos, etc.

Es necesario tener en cuenta las dimensiones del espacio, cuando la sala esté ocupada y cuando no; en los diferentes momentos de uso, por asambleas de diferentes dimensiones. Hay que evitar un ambiente depresivo y anónimo, es preferible no rebasar un determinado número de participantes (100 ó a lo sumo 200 personas logran una interacción de grupo) ya que números mayores se considera una dimensión masificada que excluye la participación. Se proponen según el Concilio Vaticano II celebraciones menores de 30 a 50 personas en las que estos se sientan realmente involucrados y la celebración mantiene su justo equilibrio en relación a la comunidad. Se menciona que las celebraciones de 500, 1000 ó más personas se pueden realizar tan sólo en ocasiones excepcionales y solamente tras una adecuada preparación para pequeños grupos.

A partir de la cuarta fila de sillas las personas dejan de sentirse involucradas, y lo mismo ocurre si se encuentran demasiado distanciadas de los signos litúrgicos, por lo cual es recomendable que por medio de la arquitectura se ayude a la asamblea. Esto puede lograrse por medio de tarimas, diferencias de nivel, mas no tribunas o galerías porque rompen la unidad de la asamblea obstaculizando la participación.





*Visibilidad con una  
colocación circular y en  
fila.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

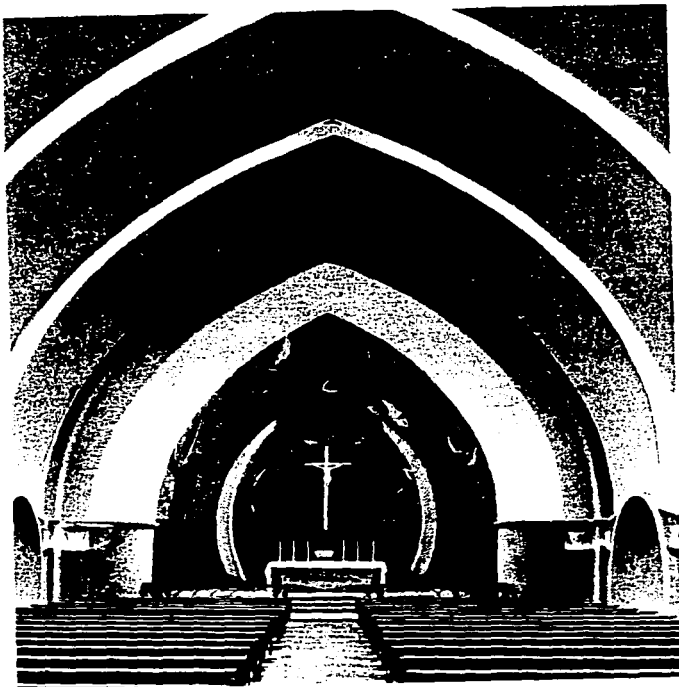
Debe tomarse en cuenta la posibilidad de que la asamblea tenga movilidad, ya que las celebraciones litúrgicas se consideran hoy como actos dinámicos, y no solo los presbíteros o quienes actúan directamente en ella, sino los mismos fieles, se procurará como protagonistas, no observadores.

- Arnheim, Rudolf, Arte y Percepción Visual, psicología del ojo creador, Alianza, Madrid 2000, p 213
- Bernardín, Joseph, Cardenal, Guía para la asamblea, Liturgy Training, Chicago 1997, p 58
- Buyst, Ione, Los símbolos en la Liturgia, Dabar, México 1998, p 85
- Cassire, Ernest, Filosofía de las formas simbólicas, FCE, 1990, p 180
- Catalogo de la Exposición, Arte religioso Contemporáneo, México 2001 Comisión de Arte Sacro
- Durand, G., Las estructuras antropológicas de lo Imaginario, Taurus, Madrid 1983, p 214
- Ferrer, Eulalio, Los lenguajes del color, FCE, México 1999, p 420
- Floristán, Casiano, Celebraciones de la Comunidad, Sal Tarrae, Santander 1996, p 749
- Lebon, Jean, para vivir la Liturgia, verbo Divino, Navarra 1996, p 166
- Miralles, Antonio, Los sacramentos cristianos, pelicano, Madrid 2000, p 565
- Pfeiffer, Heinrich S.J. Dr. , El Arte y la Arquitectura Sacras del S XX, México 2001, UPM
- Plazaola Artola, Juan S.J., Curso, Futuro del Arte y la Arquitectura Sacras, México 2001, UPM
- Actualidad Liturgica, No. 163, México 2001, p 88
- Romelli, Cassi, Edifici peri l Culto, Ed Antonio Villardi, Milán 1953, p 167
- Schwartz, Rudolf, Costruire la chiesa, Morcelliana, Brescia 1999, p 283
- Tamayo, Juan José, Conceptos Fundamentales del Cristianismo, Trotta, España 1993, p 1463

# CAPITULO V

## ALGUNAS VISIONES EN EL SIGLO XX

*Iglesia de Pont de Suert, Lérida, España.  
Espacios Celebrativos*



TESIS  
FALLA DE ORIGEN

*".... Una noche oscura a su hermano le hablaba  
El de Cixá: - ¿Es que has perdido la voz?-  
Cuántas veces me despertabas con tu canto  
Y mi voz a la tuya enlazaba  
Cada mañana para bendecir a Dios.  
-Ya no tengo campanas- le respondía  
El adusto campanario de Saint Martí  
Quien pudiera devolverme algún día  
Para tocar a muertos por los monjes las querría;  
Para tocar a muertos por los monjes y por mi..."*

*Jacint Verdaguer  
Poeta catalán.*

## El edificio.

Es el espacio donde se reúne la comunidad para sus celebraciones, y se le denomina "iglesia". En general tiene su mayor afluencia los días Domingo o en celebraciones determinadas, para una oración comunitaria de manera genérica. No hay una predeterminación en tamaño, ya que puede fluctuar entre una gran catedral, una pequeña capilla, una "iglesia" llena de obras de arte antigua o moderna, una sala sencilla, un santuario famoso o una humilde ermita. Para cambiar esta idea que se tiene referente a este espacio hay que entender que no se trata de un "templo" al que se va a venerar a un Dios hecho estatua, sino un espacio en el cual se realizan actos de comunidad, siendo esto un espacio de CELEBRACIÓN. Esto debe recalcar sobre las primeras comunidades cristianas, y es que no le dieron mucha importancia al lugar donde se reunían sino a la misma comunidad que se encontraba reunida en torno a Cristo.

Si en aquella época los Judíos habían subrayado el sentido del Templo de Jerusalén, y así mismo los paganos el de sus propios templos, los cristianos recalcaron la importancia y validez de su unidad sobre la condición de un lugar determinado. A pesar de esto, se usaron espacios físicos como casas, y estancias, hasta el siglo IV en que se construyen ex profeso gracias a la libertad de la Iglesia.

*"parietes non faciunt christianos, las paredes no hacen a los cristianos"*

*San Jerónimo.*

En la sensibilidad actual la Iglesia se ha vuelto a la concepción primaria del edificio-Iglesia o casa de la comunidad. En siglos pasados se construyeron con una intención de solemnidad, como "*monumentos a Dios*", y hoy es cuando se busca un regreso a celebraciones de comunidad sin restar el sentimiento de admiración y homenaje a Dios ya que se prefiere ver en la Iglesia como se mencionó antes la casa de la comunidad.

Se busca también la funcionalidad, ofreciendo un espacio habitable, amable, que favorezca el sentido de pertenencia y de propia identidad, con condiciones adecuadas de iluminación, acústica y cercanía para una buena visibilidad de la acción que se desarrolla y de la cual es partícipe. Debe ayudar a una celebración participativa, con espacios previstos para la asamblea, la oración personal, la reserva del santísimo y oración individual al mismo, así como para celebraciones de pequeños grupos.

Buscar la relación de los tres polos principales de la Eucaristía (el ambón, el altar y la sede), debe ser claramente simbólica, y expresiva de los valores que allí se celebran.

*"Esta casa es un signo peculiar de la Iglesia que peregrina en la tierra e imagen de la Iglesia celestial, es la Iglesia feliz, la morada de Dios con los hombres, el templo santo con Cristo Jesús como suprema piedra angular, el edificio de piedras materiales es signo visible de aquella iglesia o edificación de Dios formada por ellos mismos"*

*Ritual de la dedicación de iglesias (1977)*

Un espacio celebrativo debería ser pues un retrato plástico de su propia comunidad y al mismo tiempo el misterio simbólico de lo que esta celebra.

El lenguaje simbólico de un espacio celebrativo es particularmente expresivo para los creyentes que se reúnen en él; se entiende que debería tener un carácter convocativo, un punto de referencia y pertenencia, lugar de serenidad,

*"Este lugar... sea casa de salvación y de gracia, donde el pueblo cristiano, reunido en la unidad, te adore en espíritu y verdad y se construya en el amor"*

*Ritual de dedicación.*

*"Pero no solo para los creyentes debe representar esto, sino para los demás puede ser portadora de un mensaje simbólico de fe y de esperanza, pretende ser un anuncio y una invitación, la sencillez puede y debe ir unida a la dignidad, a la belleza a la armonía, también a la expresividad simbólica, Juan Pablo II expresa repentinamente su invitación a un regreso al arte en el marco de la fe, "nostalgia de la belleza",*

*Juan Pablo II.*

No se puede hablar propiamente de un espacio sagrado, pues no existe esto como tal, ya que esto se considera como el espacio de la Asamblea cristiana, en donde se vive la acción litúrgica y la experiencia colectiva. Es un espacio de cantos, de oración, de silencio, de movimiento, de luz, de personas concretas con sus propios problemas, su propia historia y todos sus comportamientos también muy propios de cada uno.

En la experiencia cristiana hay momentos para la individualidad, para la meditación interior, para la relación de comunidad, etc. Sin embargo, es necesario hacerlos en un lugar con características arquitectónicas especiales que permitan y faciliten estos momentos, marcándose por su uso (espacios para la oración individual, para la colectiva, para oración estática y para la dinámica).

En este apartado se mencionarán algunos pensamientos, posturas y visiones del siglo XX tratando de representar la gran variedad de posturas que existen.

Antes de que se aproximara el tiempo del Concilio Vaticano II a casi ningún católico se le había ocurrido hablar del polí centrismo en la Iglesia. Se consideraba que la Iglesia tenía un centro y este era Roma.

En el mundo contemporáneo Roma ya no mantiene esa preeminencia, rivalizan o la sobrepasan otros grandes centros de población, cultura, comercio y poderío militar, como París, Londres, Berlín, N.Y., Tokio, etc. La reforma litúrgica presenta una considerable apertura desde el punto de vista normativo y teológico, abriendo un campo para el proyecto de iglesias, por la renovada afirmación de la correlación entre rito, simbología y forma del espacio litúrgico (Gil 1999).

Sergio Loss en su ensayo "la arquitectura de las iglesias católicas" afirma:

*" Muchos de los arquitectos especializados en el campo eclesialógico siguen aferrados al lenguaje del Movimiento Moderno, que no permite expresar formas apropiadas las adquisiciones simbólicas de la liturgia renovada o bien porque los proyectos de nuevas iglesias caen en manos de arquitectos que, aun prestando atención al renovado interés lingüístico de la arquitectura, al no tener ningún conocimiento en el campo de la liturgia, de su dinámica y de su simbolismo, no logran captar plenamente la problemática arquitectónica de la iglesia y continúan fieles al planteamiento tradicional de la envoltura, remitiendo continuamente a otros una respuesta proyectual al contenido esencial de la iglesia, que es sin embargo justamente su espacio litúrgico".*

Hay varias propuestas que se deben entender en relación a los espacios litúrgicos existen (Teóricos especialistas en términos de lenguaje lógico-verbal), arquitectos y artistas (especialistas en lenguaje figurativo-comportamental), y por último el pueblo o los comitentes, con sus pastores y sus líderes, (no especialistas). Sin embargo, estos últimos son los más importantes en la experiencia litúrgica que ha de realizarse en estos espacios y en sus ritos. Hoy existe una disociación de esos tres elementos mencionados, es más la experiencia de la fe del pueblo cristiano se ve una fuerte crisis por un lado en la constante disminución de la asistencia a la iglesia de un pueblo que cada vez es mas secularizado, y por otro lado la resistencia a cualquier tipo de renovación por parte de esos mismos asistentes.

En el campo arquitectónico en relación al Movimiento Moderno, se observa la carencia de soluciones dadas a la dinámica litúrgica, con la continua reposición de la configuración de la asamblea con los bancos dispuestos en forma de "batallón" alineados, la colocación de todos los focos litúrgicos encima de una plataforma al final del espacio, como una especie de escenarios, la carencia de la sede o del ambón, la ausencia de iconografía cristiana. Se ha dirigido la atención sin embargo hacia la envoltura. Hay también proyectos que ofrecen soluciones interesantes a aspectos específicos como la luz, la Sacralidad del ambiente, las soluciones estructurales, la invención de algunos simbolismos etc. Las soluciones simbólicas propuestas para la envoltura prescinden con frecuencia de una referencia a los contenidos litúrgicos cristianos, dando metáforas personales sin embargo (Gil 1999).

En años anteriores al Concilio, Bruno Zevi (1956) escribía:

*"El edificio religioso, ¿se integra orgánicamente en el tejido urbano o lo rechaza?, La configuración del templo cristiano ¿de que manera refleja la realidad del tejido urbano en que surge?,.... en nuestra arquitectura religiosa se registra el predominio de dos tendencias, ambas Negativas. Por un lado, se vuelven a sacar a la luz estructuras tradicionales, medievales o clásicas, llevando a cabo una simplificación estilística que casi raya en la insensatez. Por otro lado, se recurre al estructuralismo, complaciéndose en injertar en el organismo religioso elementos extraños o rebuscados, especialmente en los pilares, en las cubiertas, en las marquesinas de la entrada, en los saldados de los triforios. Resultados urbanísticos análogos, por defecto en un caso, por exceso en el segundo.... La culpa no es de los arquitectos, sino del comitente, que impone contenidos armónicos y se cree que con añadir a la iglesia un cine parroquial ya la ha modernizado. Italia está excluida de la nueva arquitectura religiosa por falta de auténtica inspiración, de voluntad inventiva y de profundas exigencias religiosas "*

( B.Zevi, 1956)

Algunas de las temáticas que surgen en el siglo XX en relación con los edificios dedicados al culto se relacionan con su función, otras con corrientes arquitectónicas en turno, mientras otras tienen un manejo metafórico, algunas otras son protagonizadas por arquitectos como:

#### FRANK LLOYD WRIGHT

*"...es preciso que la arquitectura sea una parte dinámica de nuestra cultura y no una excrescencia "*

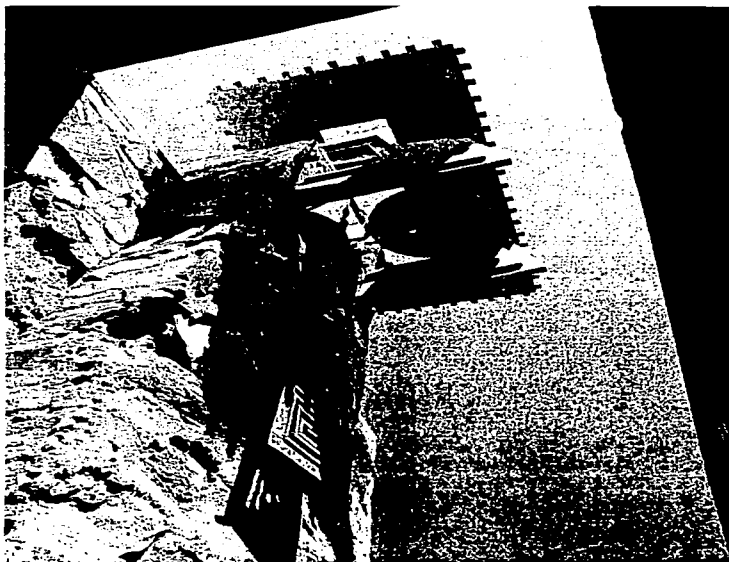
Su propuesta de una arquitectura integrada a la vida la llama "orgánica" y la define así:

*"Pongamos que calificamos de orgánica una arquitectura que procede de la vida, que no le es impuesta desde el exterior: una arquitectura natural para una idea más espiritualizada".*

En 1887 su contacto con la arquitectura religiosa se da cuando se reúne en Chicago con su tío que construía una Iglesia, aquí surge su rebelión contra el falso gótico y a pesar de su admiración por el maquinismo decide que la máquina le serviría únicamente para ejecutar a la perfección las formas que él concebía.



La belleza no se fabrica mecánicamente, el inventor de formas no es solamente ingeniero, a la belleza no se sobreañade a fuerza de adornos, Wright orientó todo su esfuerzo hacia el arraigo en la naturaleza. Su voluntad de independencia pretende no aferrarse con preferencia "a ninguna forma que nos imponga el pasado, el presente o el futuro...". (Zevi 1980)



*Campanas, Frank Lloyd Wright (1941)*

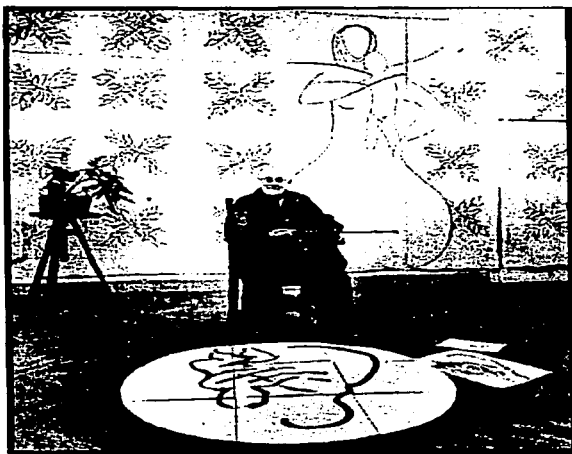
TESE CON  
FALLA DE ORIGEN

**MATISSE**

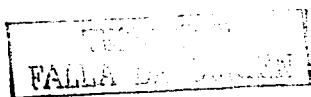
En la primavera de 1951, unos meses antes de la consagración de la Iglesia de Audincourt, Mons. Rémond bendecía en Vences la capilla del Rosario. Su autor era Henri Matisse, en sus últimos años de vida y con enfermedades los dedica al diseño, en el cual aplica conceptos innovadores copiando el azul invulnerable del cielo de Provenza, los tonos amarillos de la tierra, aplica colores vivos y formas sinuosas, naturales, buscando eliminar la sombra, la misa es una fiesta que se celebra en pleno día sobre el altar oblicuo, trata de mezclar la naturaleza exterior con las hojas de las palmeras del jardín que se perfilan a través de las vegetaciones azules, verdes y amarillas de las vidrieras, se trata de una decoración completa.

Matisse no renegó de sí mismo, conservó aquella influencia persa, aquel manejo del color, aquel juego de los arabescos, las figuras sin rostro, el drama de la Pasión, el *Via Crucis* inscrito en blanco y negro. "*Cuando me recojo en esa capilla, me siento bien me da la impresión de que Dios me perdona mis pecados*". Padre Avril.

Después de Matisse también Jean Cocteau pintó una capilla en Vellefranche-sur-Mer, con la asombrosa fantasía, la inagotable invención y colorido de formas.



*Matisse dibujando la Virgen de Vence*



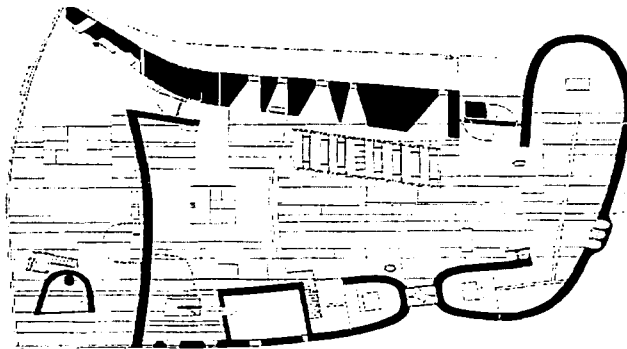
Otras temáticas de tipo metafórico:

### La Iglesia como espacio sagrado.

Es un espacio del espíritu, un lugar de un genérico encuentro individual con lo absoluto de tipo sincretista, sin una específica connotación cristiana. Formalmente existe un manejo de la luz para exaltar el espacio, por medio del expresionismo por recuperación de polares, o por el uso de materiales opuestos como el hormigón y el cristal.

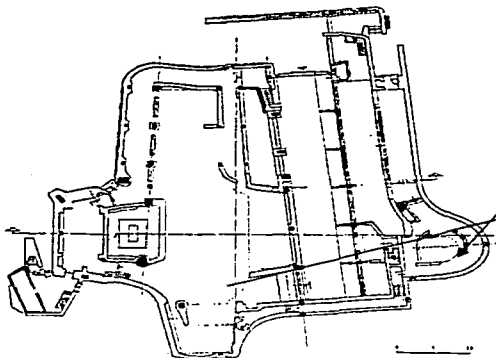
*En la planta se pueden observar los trazos orgánicos de los cuales está compuesto este espacio, la diferencia de grosores de muros y los espacios poco regulares.*

*En esta fotografía interior se observa el manejo de la propuesta de luz en uno de los muros con lo que se propone lograr el ambiente místico, característica de estos espacios en la antigüedad.*



*Le Corbusier- Capilla de Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp 1953  
EL Templo del S XX*

TEMPLO CON  
VALLES DE ORIGIN

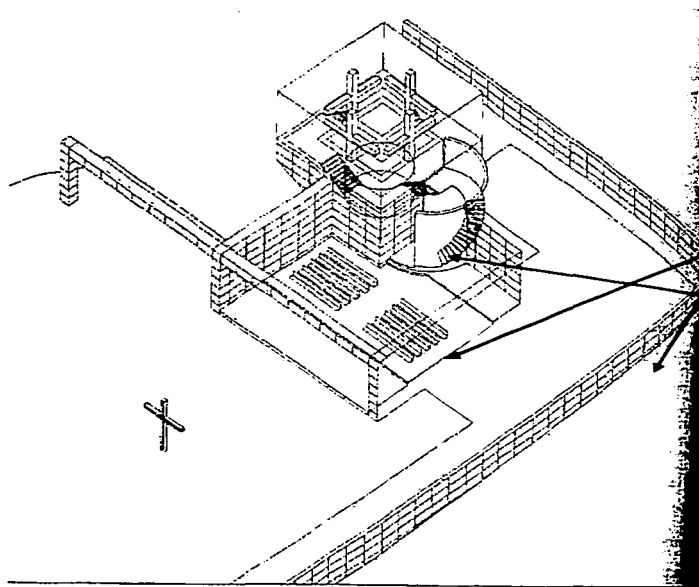


*En la planta se puede observar el manejo de curvas, la separación del baptisterio del resto de la nave, y la búsqueda de un límite en el aula para concentrar la audiencia.*



*El uso de la tecnología por medio de materiales es patente en el espacio interior, haciendo visible la estructura, tratando de retomar la escala sobrehumana usada en tiempos pasados.*

*Giovanni Michelucci- Iglesia de la autopista del Sol-Florenca 1964  
El Templo del S XX*



*En este dibujo axonométrico se puede ver la claridad en las formas ortogonales que conforman el atrio, la sala principal y las formas curvas que sirven de articulación y circulación vertical de los espacios.*

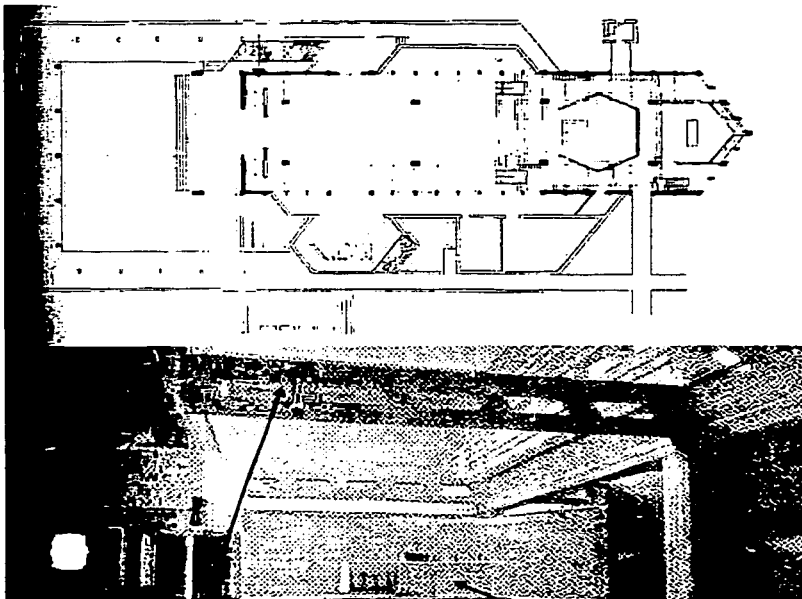


*Tadão Andô- Iglesia sobre el agua- Tomamu-Hokkaido 1987  
'El Templo del S. XX'*

*Una de las características principales de este espacio es que la parte del presbiterio es transparente y permite que la mirada se extienda hacia el exterior.*

### La Iglesia como realidad social.

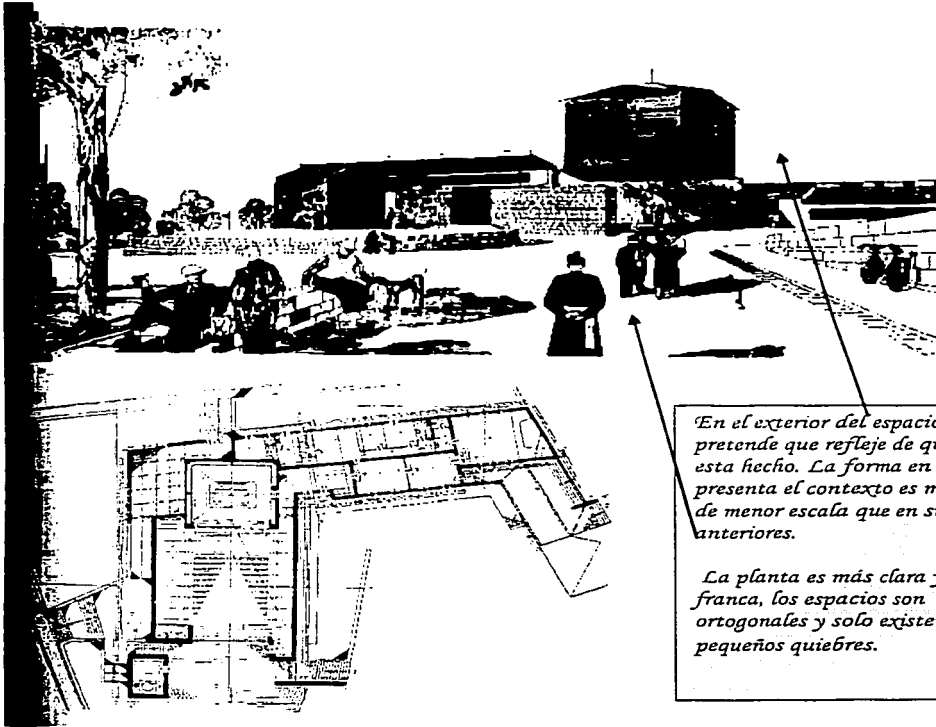
Se busca una recuperación de formas, mismas que pertenecen a la época del brutalismo en el sentido de la utilización de materiales y también se intenta una recuperación de imágenes de la memoria popular local, con la idea de lograr una aceptación de la población en donde se realizan las obras.



*Figini-Pollini- Madonna dei Poveri- Milán 1952  
El Templo del S XIX*

*Es muy clara la evidencia de la estructura y de los materiales nuevos como el concreto, no solo en el cuerpo del espacio sino en los objetos como el altar.*



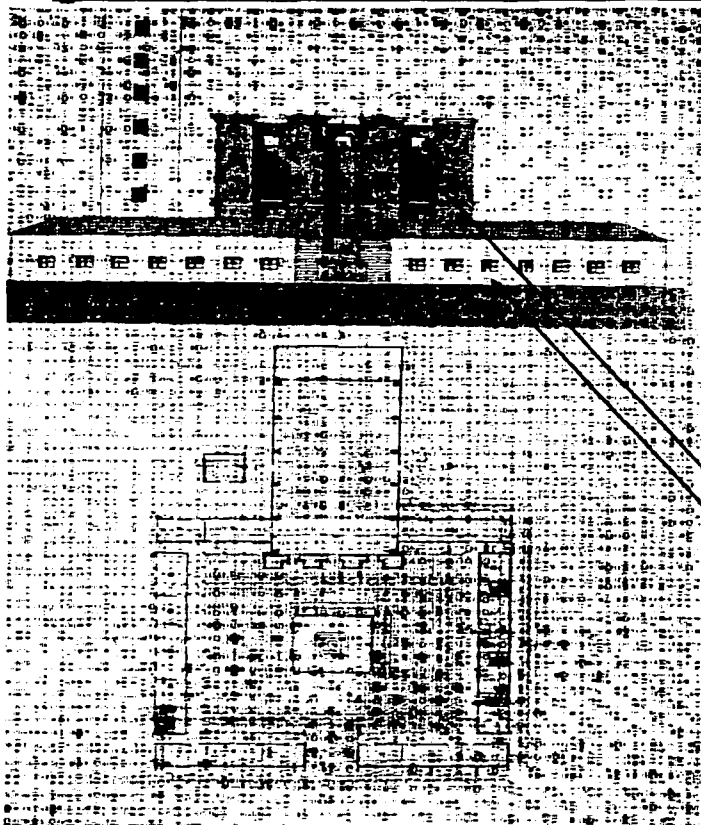


*En el exterior del espacio se pretende que refleje de que esta hecho. La forma en que se presenta el contexto es mucho de menor escala que en siglos anteriores.*

*La planta es más clara y franca, los espacios son ortogonales y solo existen pequeños quiebres.*

*Ludovico Quaroni-Iglesia del pueblo de Martella, 1950  
El Templo del S XX*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



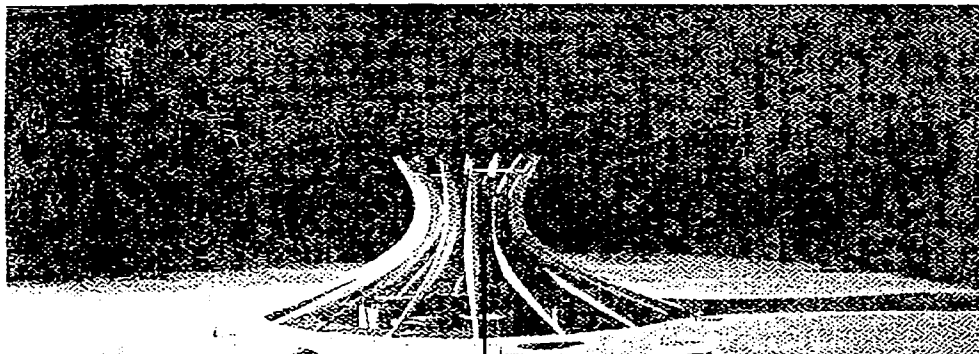
*Como en el caso anterior se puede ver la claridad de la planta compuesta por elementos cuadrangulares, los cuales componen y definen los espacios, tanto el atrio como la nave para la celebración. El volumen presenta claramente los elementos que lo componen, jerarquizando la nave de celebración y dejando a una menor escala los elementos que la rodean.*

*Aldo Rossi-Iglesia de San Carlo en Barona -Milán 1990  
'El Templo del S XX'*



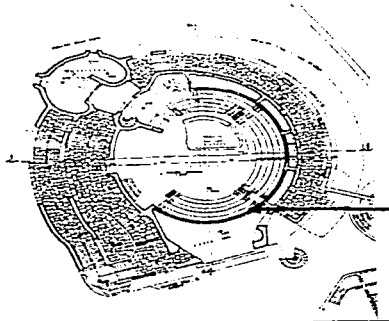
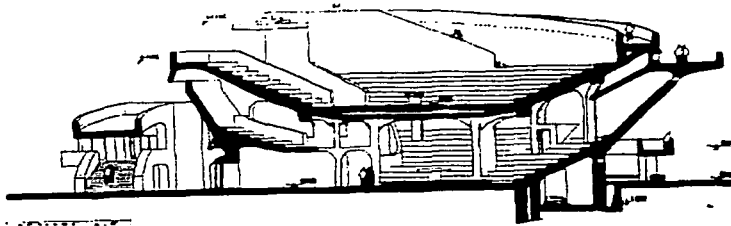
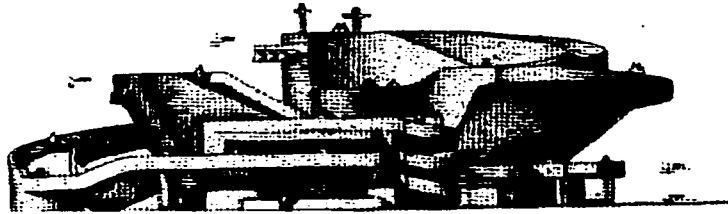
La iglesia como exhibición formalista.

Aquí la importancia la tiene el manejo de elementos exteriores, el uso de un formalismo o estructuralismo expresionista, el impacto que provoca el objeto al insertarse en el contexto.



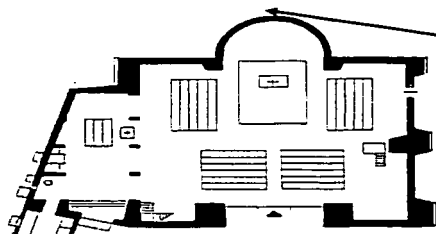
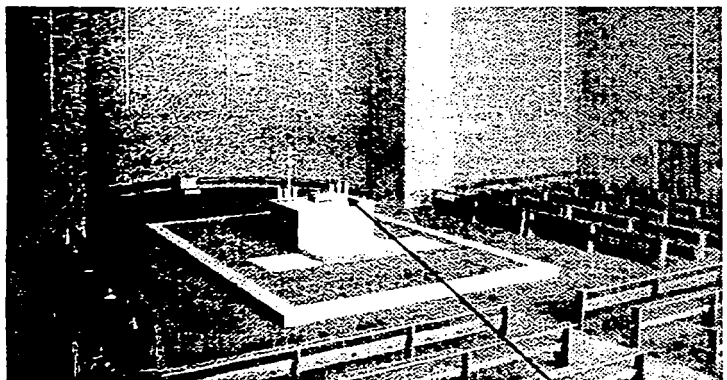
Oscar Niemeyer, Catedral de Brasília (1970)

*En esta fotografía se observa el manejo de formas alabeadas para hacer patente la presencia de este elemento en el contexto en que se inserta, generando una forma plástica en la que su punto más alto marca el centro que es en donde se encuentra el altar.*



*Tanto en la planta como en el corte y el volumen se puede ver la plasticidad que se busca en el elemento, formando geoméricamente una forma entendida de manera orgánica en su planta y sin embargo anómala en su volumen, generando una sala ovoidal en la que se hace la celebración.*

Giovanni Michelucci- Iglesia de Longarone (1975)  
El Templo del S XX



*En este caso el manejo de la forma es más importante en el volumen del objeto que en su planta, como se aprecia en la fotografía interior y los cortes con el manejo de un muro curvo como soporte del altar, y una techumbre por medio de estructura. También es importante hacer notar el manejo de la escala monumental en el interior.*

*Emil Steffan. Iglesia Parroquial St. Elisabeth Opladen (1953)  
El Templo del S XX*

Existen también algunas obras de espacios litúrgicos elaborados sobre todo en Alemania que se inspiran en el movimiento de renovación litúrgica de Romano Guardini (Rudolf Schwartz, Emil Steffan, Colin Rowe, Robert ventura, etc.) que van hacia una arquitectura figurativa y regionalista que trata de superar el abstraccionismo formal y funcionalista del Movimiento Moderno.

Ya en los años 1928 a 1939 Romano Guardin, responsable de las juventudes católicas alemanas (Quickborn), emprendió una serie de experimentos litúrgicos de mucho interés sobre la configuración de la asamblea. Tiene la convicción de que la asamblea litúrgica (en su forma viva y colegial) ha de ser considerada como el elemento primario y decisivo respecto al edificio que la acoge y la expresa.

En 1928 encarga al arquitecto Rudolf Schwarz, que tenía contacto con la Bauhaus y era amigo personal de Mies Van der Rohe, la remodelación en el castillo de Rothenfels del Main en Wurzburg, centro nacional del Quickborn, así como los lugares específicos de las celebraciones litúrgicas, en particular la famosa sala de los caballeros, donde se celebraban las liturgias importantes.

Los resultados desde el punto de vista de la participación de la asamblea y del clima espiritual de las celebraciones funcionan, alcanzando en la historia del Movimiento litúrgico una importancia inesperada y ya reconocida.

En el siguiente ejemplo se presenta la versatilidad del espacio y la nueva configuración de la asamblea que se propone.



*Sala de los Caballeros (1928). Castillo Rothenfels de Rudolf Schwarz, varios esquemas de asamblea para las distintas celebraciones litúrgicas.*  
Costruire la Chiesa

Otra configuración, la "*circumstans*" siguiendo la tradición más antigua, formalizada ya por el "*sacramentarium Gregorianum* del S.VIII, es propuesta nuevamente por el Concilio Vaticano II. La colocación del altar debe ocupar el lugar que sea de verdad el centro hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles (IGMR n. Cap V 262).

Después de investigar propuestas del S.XX, la que se encontró mas completa y concreta, después de la Rudolf Schwartz, es la de las comunidades Neocatecumenales, que pertenecen a la propuesta de la nueva Evangelización, realizada por el artista Francisco Argüello Wirtz, quien busca dar una propuesta estética en la ejecución de la reforma litúrgica del Vaticano II. Lo propone como una labor de invención y experimentación de espacios y signos en consonancia con el Concilio Vaticano II, destinados a la Iglesia Universal y por lo tanto a cualquier parroquia y a cualquier tipo de fieles católicos.

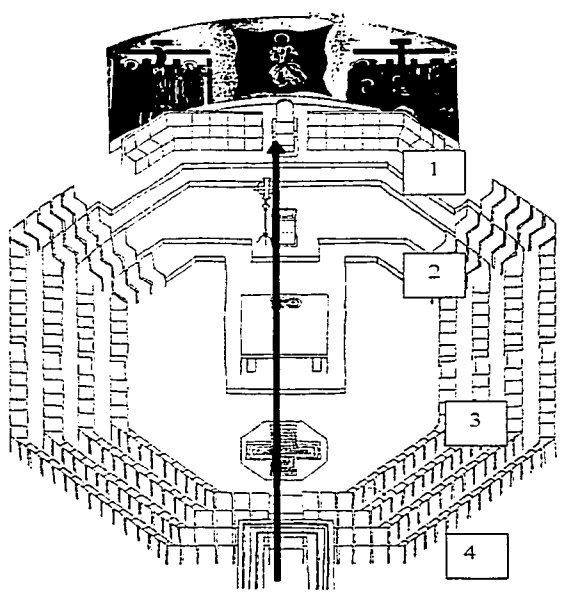
Por su parte el Arquitecto Mauricio Bergamo, quien publica varios ensayos sobre el espacio litúrgico, hace también propuestas de los nuevos centros neocatecumenales, junto con el arq. Mattia del Prete, quien ha colaborado a su vez con el artista Francisco Argüello, realizando una actividad en las propuestas neocatecumenales, dando un panorama diferente al estudio y manejo de los espacios litúrgicos, haciendo a su vez una propuesta de estudio sobre las relaciones entre la estructura simbólica y la experiencia litúrgica cristiana y su representación arquitectónica, y situando la dimensión simbólica de la arquitectura en un papel fundamental por su capacidad de expresar la problemática de la vida de la articulación y de la integración de grupos o individuos con interacciones complejas y llenas de significados particulares por sus características culturales específicas.

### ***Propuesta de los neocatecúmenos***

#### **1.-Orden del aula.**

Proponen la configuración de una asamblea según un hemicírculo cerrado por un ábside en cuyo vértice se encuentra la sede del presidente y los escaños de los presbíteros concelebrantes, en donde todos los participantes dirijan su atención hacia el centro de la congregación con el fin de afianzar con esta figura la estructura centrípeta sacramental de la *Ecclesia*. Con esta forma de planta central, y una asamblea que no rebase las 200 personas, es posible contener el número de filas y mantenerlas equidistantes a los polos litúrgicos. La visibilidad y audición recíproca se obtienen elevando el piso mediante una serie de gradas para conseguir la máxima participación de toda la asamblea.

Proponen el uso de un octógono o rectángulo ya que da más estabilidad espacial, considerando el significado simbólico del primero en la tradición de la iglesia primitiva, ya que ocho es el número de Cristo, el "shabbath" es el último día de la creación, el domingo día de la resurrección, octavo día de la semana, y el primero de la nueva era, de los resucitados (por esto los baptisterios paleocristianos eran octogonales).



- 1.- SEDE
- 2.- AMBON
- 3.- MESA  
DEL  
ALTAR
- 4.- FUENTE

*Como se observa  
el aula de la  
celebración tiene  
una  
configuración  
octogonal  
marcando un eje  
principal en  
donde se  
concentran los  
elementos de los  
sacramentos.*

*Propuesta de aula  
Ilustración: Espacios Celebrativos*

La colocación de los focos litúrgicos encuentra su disposición según la axialidad entre la entrada y el ábside (de preferencia orientación Oeste - Este) que sostiene la dinámica procesional y la celebración litúrgica de la misa. Por esta razón se presenta primero la sede, después el ambón, en el centro la mesa y hacia la entrada la fuente bautismal, buscando que a través de este eje hacia lo alto se crea una tensión escatológica en espera del advenimiento de Cristo.

Retoman la idea del ábside con una gran importancia proponiéndolo de forma cóncava y curva de modo que cierre la procesión que se hace desde la entrada, y contenga a la asamblea finalmente que se encuentre relación a una cúpula, o a un sistema de signos arquitectónicos e iconográfico que enfoque el centro del aula, en correspondencia con el altar. Se señala también que el ábside debe de contener la imagen que caracterice a la iglesia, por medio de una gran representación, que ayude a rezar, a recordar la comunión con Dios, el advenimiento de Cristo y hacia la participación en su resurrección.

## 2.- Orden de los Focos litúrgicos.

Se propone que sean considerados como el sistema básico de la forma general del aula y como polarización de la asamblea con referencia al orden específico de cada uno de los signos.

Foto1



Foto2

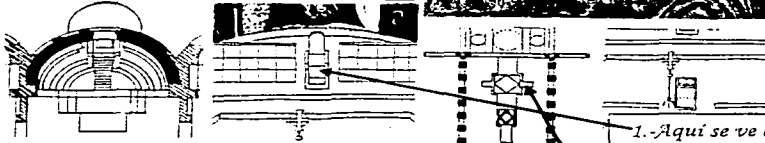
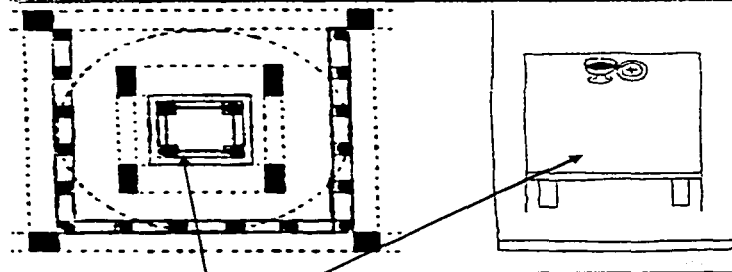


Foto 1: Icono de Cristo en el trono de la Iglesia Torcello S. XI, Sintronos de la basílica de Torcello SX-XI (Forma general de la sede)

Foto 2: Icono del anuncio de la resurrección Venecia San Marcos XIV, ambón de la basílica del Convento blanco en Sofía (Egipto) SV (forma general del ambón)

1.- Aquí se ve el primero de los focos la SEDE que esta soportada por un muro y sobre ella se encuentra el icono más importante, en el que se ve un Cristo ya no sangrante sino uno en su Trono.

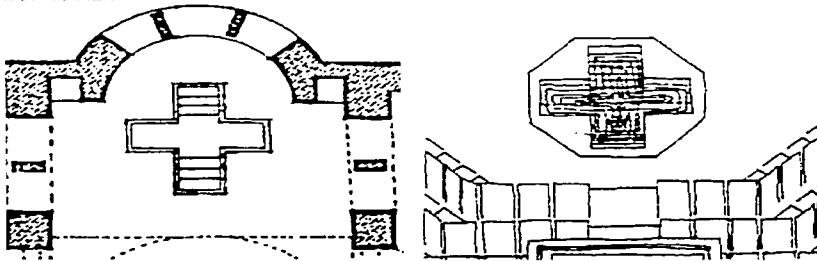
2.- el segundo elemento es el AMBON que se encuentra al frente de la sede y es un atril fijo en el cual se leen las escrituras.



3.- El tercer elemento en el eje es la mesa del altar que tiene una dimensión diferente al altar tradicional ya que la propuesta es que los asistentes se acerquen a ella y participen de este espacio, a diferencia del altar tradicional que sirve de escenario solamente.

Foto: Icono de la última cena —Montreale S XII, altar del Apostolion Justiniano-Constantinopla S VI,  
(Forma general de la mesa)





*La recuperación de la piscina para los bautizos por inmersión y sobretodo para adultos. La fuente bautismal adquiere mayores dimensiones, y es el foco con el que se inicia el eje.*

*Foto 4: Icono de la Natividad – Roma- Santa María la Mayor S: XIII fuente bautismal cruciforme para inmersión – paros S. VI (forma general de la fuente bautismal).*

### Explicación de los focos Litúrgicos.

La **sede**.- es el lugar del presidente de la asamblea y su colegio de presbíteros y ministros (imagen de Cristo como cabeza del cuerpo). Proponen como mejor ubicación el centro del ábside, como cierre del hemicírculo y situada en alto rodeada de gradas que corresponden a los asientos de los concelebrantes. El presidente debe quedar a la vista de todos (syntronos), de tal manera que vea a toda la asamblea, para evidenciar su función sacramental.

**Ambón**.- vinculado a la sede (imagen de la piedra del sepulcro de Cristo), en donde el ángel (el diácono en la actualidad) anuncia a las mujeres mirófonas (portadoras de unguentos) la buena nueva de la resurrección. Debe configurarse como un auténtico altar, alto pero de reducidas dimensiones, y sin ocultar la presidencia, (puede estar permanentemente en el centro).

**Mesa**.- el altar eucarístico es la imagen del sacrificio de Cristo y del banquete pascual. Debe tener una forma amplia y cuadrada proporcionada a las dimensiones del aula como una auténtica mesa de banquete pascual que puede extenderse hasta el centro físico de la asamblea. Correspondiente al verdadero corazón del cuerpo congregado en torno a Jesucristo de gran fuerza significante.

**Fuente Bautismal**.- tanto para bautismo de inmersión como de aspersion, para niños y también para adultos, siguiendo la tradición más antigua habrá de ser como una olla excavada en el pavimento (normalmente con una tapa de bronce colocada al ras del suelo y abrirla solo para la celebración de las liturgias bautismales y pascuales). Su ubicación debe responder a una serie de exigencias que pueden parecer contradictorias, ya que no debe formar parte del presbiterio, no debe estar en un sitio reservado a los fieles, debe permitir una celebración comunitaria (durante la misa o la vigilia pascual) y debe estar en contacto con los demás sacramentos de la iniciación cristiana (Confirmación y Eucaristía). La ubicación más adecuada es a lo largo del eje simbólico de los sacramentos de la iniciación cristiana que enlaza puerta-altar-ambón-sede, pero si se ubica demasiado cerca de la entrada puede romper la unidad de los asientos de los fieles.

Se propone ubicarlo no en un baptisterio aislado o en una nave lateral sino dentro de la misma aula fuera del presbiterio, entre la entrada y la mesa, de manera que logre involucrar a toda la asamblea en el rito de incorporación de los nuevos cristianos y cuando está cerrada que haga remontar el nacimiento de todo cristiano en el seno de la Iglesia.

También proponen que pueda ser utilizada para otros fines litúrgicos como celebraciones penitenciales, ritos catecumenales y funerales, como imagen de la vida eterna.

La posición propuesta respeta la axialidad, que repercute en toda el aula de la asamblea, por medio de la tensión entre los diferentes focos de la dinámica litúrgica y en relación a la asamblea.

EJEMPLOS DE PROPUESTAS A PARTIR DEL  
CONCILIO VATICANO II

Artista FRANCISCO ARGÜELLO  
Arq. MAURICIO BERGAMO

Y

Arq. MATTIA DEL PRETE.

*Espacios Celebrativos*



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Cartas de un cura escéptico en materia de Arte Moderno*

*Así mismo el hecho de que gran parte del público abomine a primera vista, ciertas imágenes por su alejamiento de las formas anatómicas y, en cambio, se deriva de emoción ante ciertas vírgenes románicas, (aún más deformes) por la simple razón del hábito adquirido o por sentir las identificadas con una piedad ancestral.*

*J.M. Valverde, Barcelona 1995.*

En esta segunda parte del capítulo se dan ejemplos de edificios ya construidos y de proyectos para entender más concretamente lo que busca esta propuesta.

Los ejemplos que se presentan a continuación refuerzan lo explicado en el capítulo anterior referente a la propuesta Neocatecumenal en donde trabajan en conjunto el artista plástico Francisco Argüello Wirtz, Mattia del Prete, Mauricio Bergamo y Gabriele Geronzi.

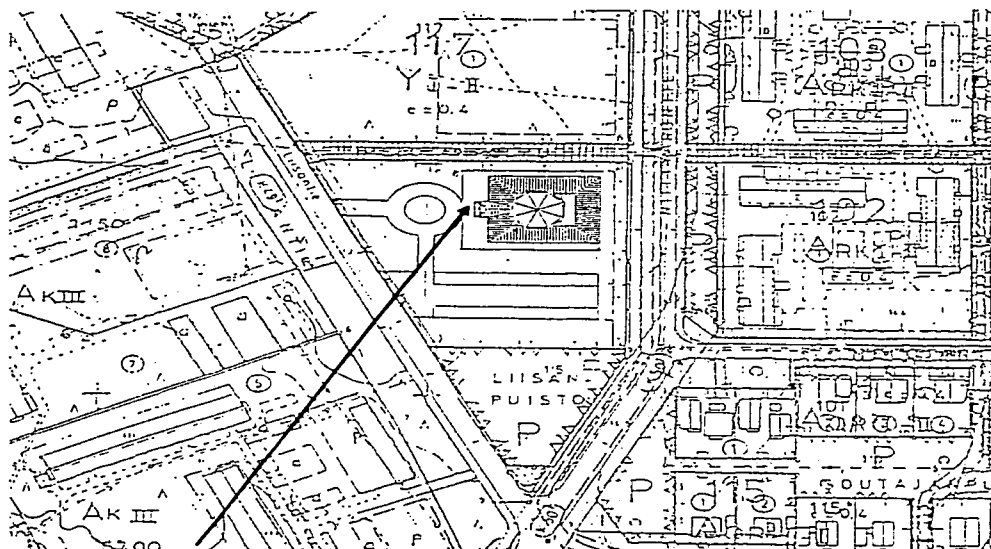
Para ver estas nuevas propuestas en un ámbito real se han encontrado tres ejemplos de los cuales se hará una explicación escrita y se presentan imágenes y planos con indicaciones para intentar entender con más claridad estas propuestas innovadoras.

**1.- Katolinenkikko, complejo parroquial católico (1990) Oulu-Finlandia. Proyecto de Gabriele Geronzi, Francisco Argüello Wirtz, Mattia del Prete (Bergamo & Del Prette 1997).**

Esta área se encuentra entre dos zonas culturales, Escandinavia y Rusia, por lo que su evangelización tiene varias fases. La más antigua, que corresponde a la incorporación de los monjes irlandeses a través de escandinavia, después la introducción de la Iglesia Ortodoxa por el Imperio Zarista, y por último la Luterana, por lo que en esta ciudad hay una mayoría de Luteranos, una comunidad ortodoxa y una reducida presencia de católicos (0.02%). Presentan una realidad de abandono casi total de la vida religiosa, hay por lo menos un 70% de ateos como consecuencia de la creciente secularización de las diversas iglesias. En los 80's se configura la idea de crear una presencia física católica mediante un edificio, donde se hace referencia a las características de las iglesias escandinavas y ortodoxas, típicas de la arquitectura finlandesa y de las zonas nórdicas.



*Vista del terreno en el que se emplazó la iglesia  
'Espacios Celebrativos'*



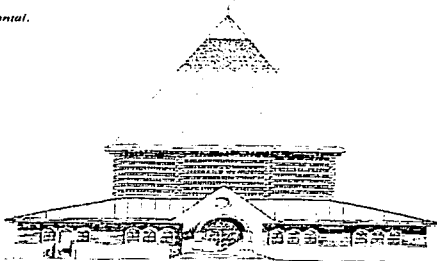
Ubicación de la iglesia

Ilustración: Espacios Celebrativos

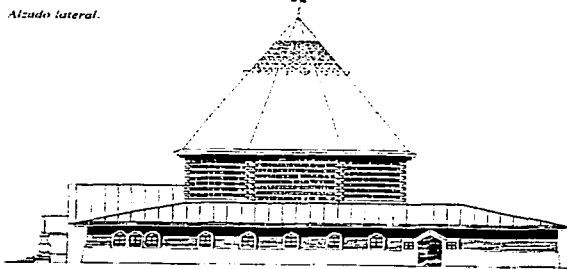
El proyecto está compuesto alrededor de la iglesia de planta octagonal realizando así un volumen único que engloba todas las diferentes partes de un conjunto parroquial, conteniendo la iglesia, la casa parroquial, espacios para catequesis, etc. La iglesia es de planta central, octagonal, de manera que la asamblea quede dispuesta alrededor de los focos litúrgicos (la fuente bautismal, la mesa o altar y el ambón), alineados en un eje que termina en el presbiterio con la sede del celebrante.

Todo el lugar tiene un sentido vertical, tiene un cimborio que emerge del centro del conjunto y cuya planta es cuadrada. Alrededor en la parte baja se hallan todos los demás espacios del conjunto, organizados en una estructura cuadrada que circunscribe el octágono del aula grande.

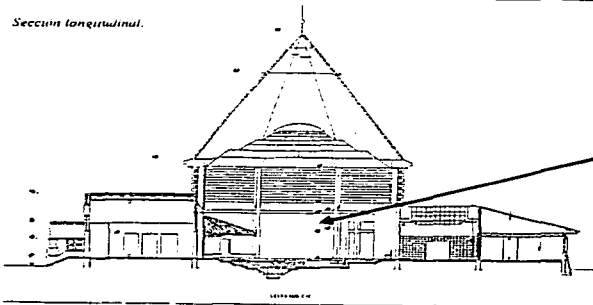
Alzado frontal.



Alzado lateral.



Sección longitudinal.

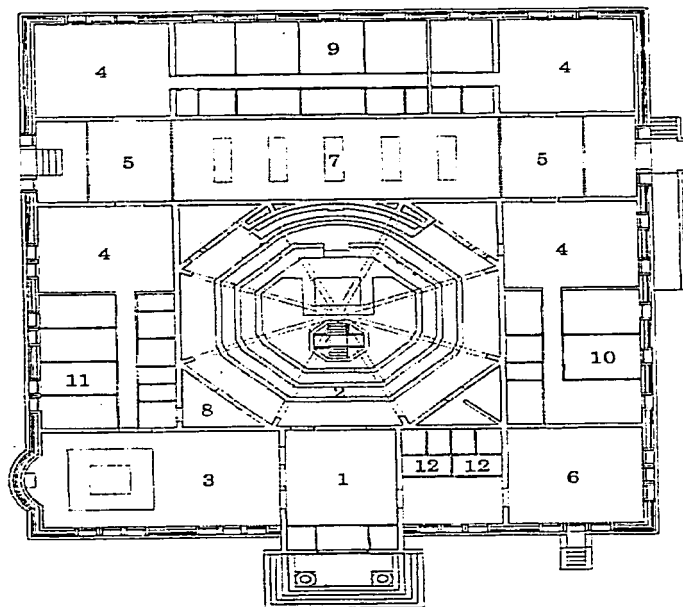


Fachadas y Corte

Ilustración: 'Espacios Celebrativos'

*Se busca respetar la tipología arquitectónica del lugar para que el espacio celebrativo no sea agresivo al entorno contextual y cultural, destacándose el espacio central como el más importante, y las zonas que lo rodean de menor jerarquía.*

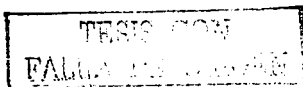
*En el corte se ve la misma jerarquía en la doble cúpula que está sobre el espacio central el aula mayor y las zonas laterales que son secundarias a ésta.*



- 1.- ATRIO 2.- AULA 200 ASISTENTES 3.- CAPILLA DEL TABERNÁCULO Y AULA FERIA 60 ASISTENTES 4.- AULAS PEQUEÑAS 30 PERSONAS  
 5.- VESTÍBULO 6.- AULA DE EVANGELIZACIÓN 7.- SALA DEL ÁGAPE  
 8.- SACRISTIA 9.- ESTUDIOS Y DEPÓSITOS 10.- VIVIENDA DEL PARRICO  
 11.- ALOJAMIENTOS COLABORADORES PARROQUIALES Y HOSPEDERÍA  
 12.- SERVICIOS HIGIÉNICOS.

*Planta Principal*

*Ilustración: Espacios Celebrativos*



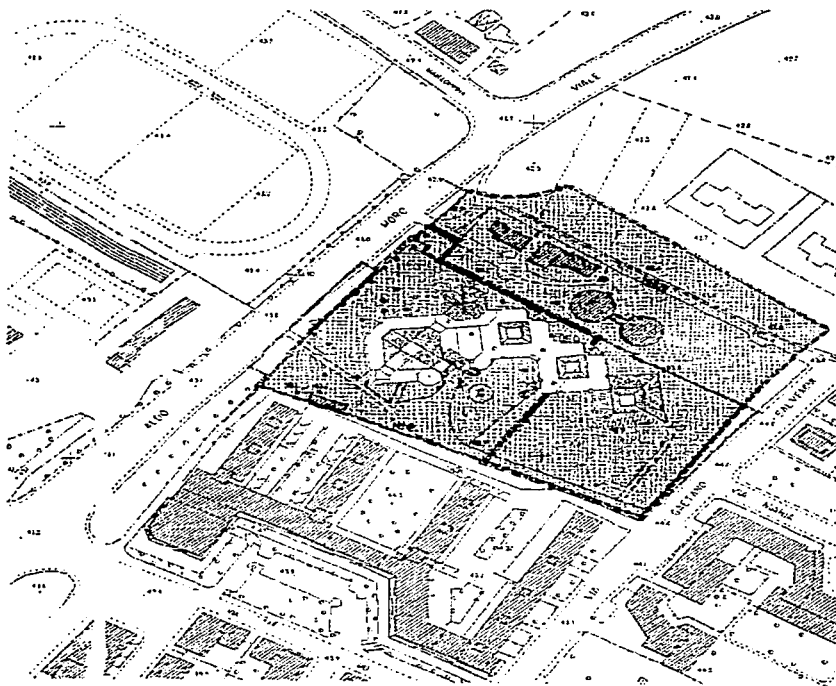


---

Las fachadas están compuestas por un rodapié de piedra, con una hilera de ventanas. La entrada principal está constituida por un portal con bóveda de cañón y conduce al interior del conjunto donde un atrio o nártex distribuye los diferentes recintos y servicios. En la parte posterior hay un aula pequeña con tabernáculo para usarse como capilla ferial o para una pequeña comunidad de 60 fieles aproximadamente. La sala parroquial se comunica con la iglesia y la sacristía, al lado derecho existen las habitaciones del párroco, una sala de catequismo y la evangelización de los adultos.

---

**2.- Complejo Parroquial de San Bartolomeo in Tauto (1974-1993)** Scandicci- Florencia. Proyecto de Anna Gennarini, Mattia Del Prete, Francisco Arguello Wirtz, y Proyecto de ampliación de Alberto Duarte (1992) con pinturas de Francisco Argüello Wirtz (Bergamo & Del Prete, 1997).

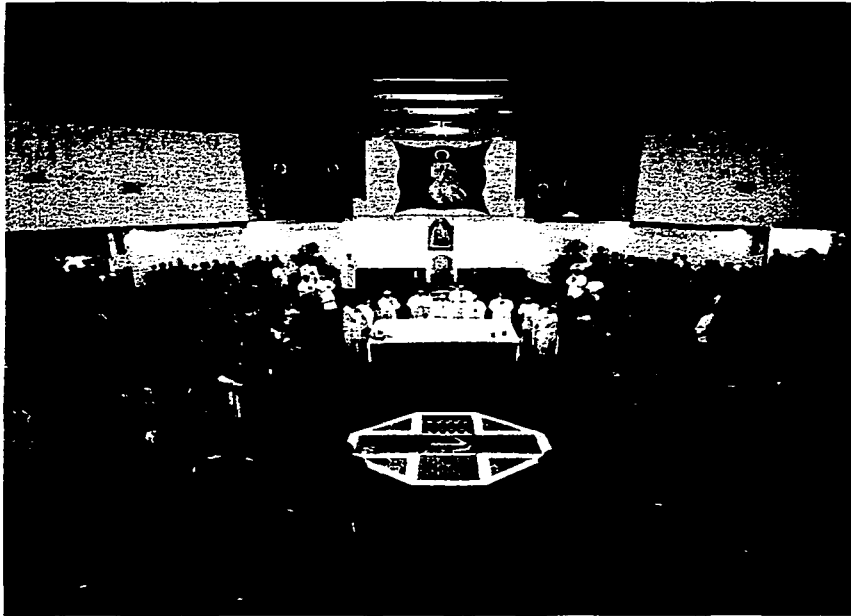


*Planta del Complejo Parroquial  
Ilustración: Espacios Celebrativos*

REGISTRO  
FALLA DE SCREEN

Desde principios de los 70's por iniciativa del párroco Don Pedro Paciscopi y apoyada por el cardenal Benelli, se da comienzo a una sistematización de reevangelización de los adultos, como itinerario catequizador de formación cristiana, para llevar a la Parroquia los frutos de la renovación del Concilio Vaticano II.

La Parroquia asume una nueva fisonomía, la de una "Comunidad de Comunidades", a partir de una experiencia de pequeñas comunidades de renovación del propio bautismo. La historia del edificio-Iglesia de la Parroquia de San Borromeo de Scandicci sigue la historia de la comunidad parroquial, desde la vieja iglesia que es insuficiente teniendo varias soluciones provisionales hasta la nueva iglesia.

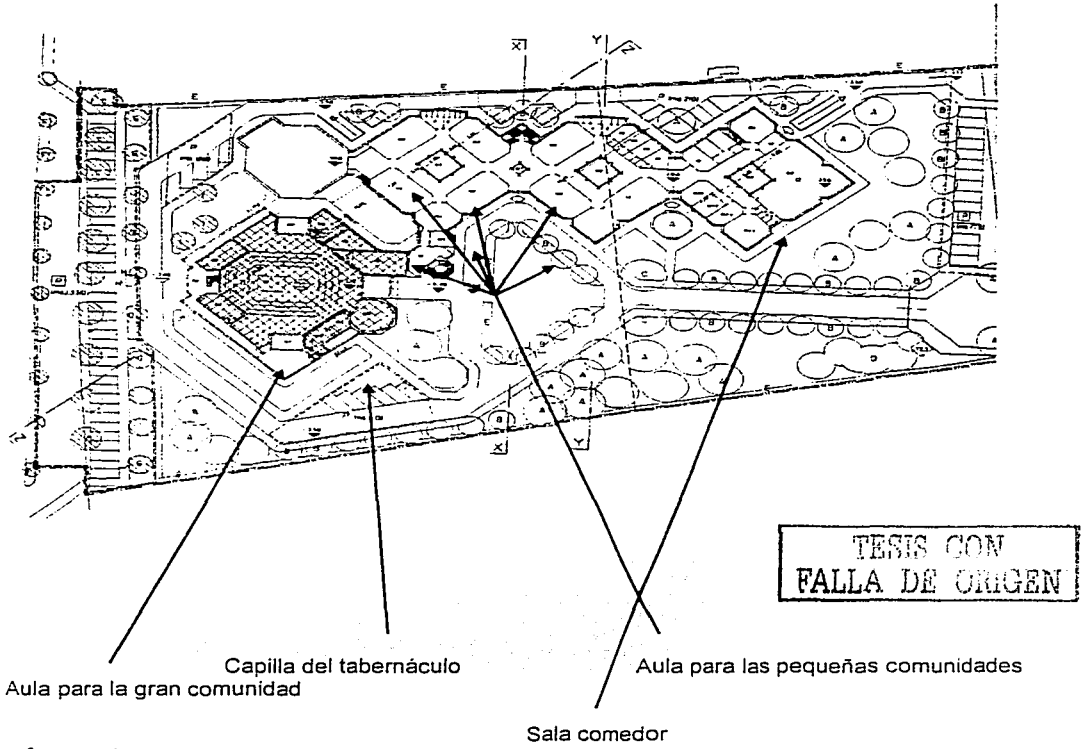


*Aula para 200 personas  
Foto: Espacios Celebrativos*

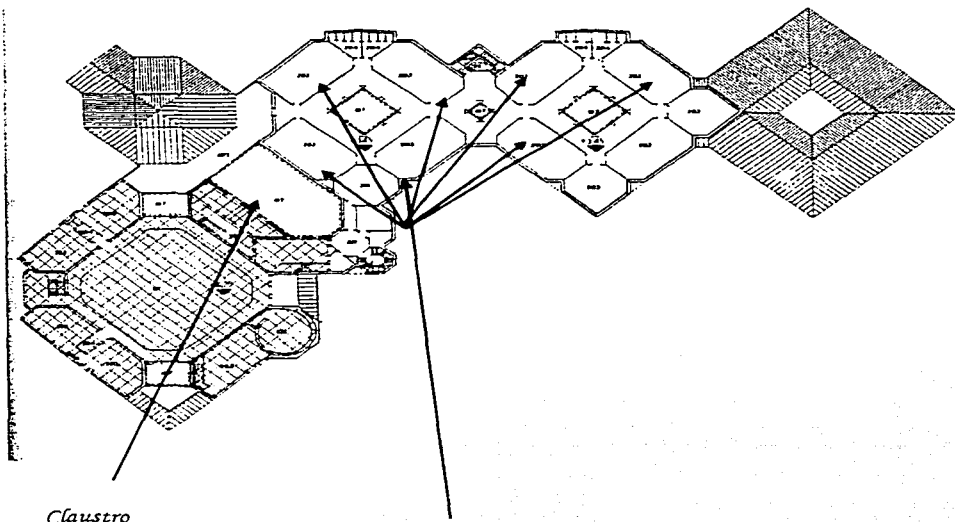


*Celebración parroquial en Domingo de Ramos*  
*Foto: Espacios Celebrativos*

TECNOLOGIA  
FALLA M. M. M. M. M.



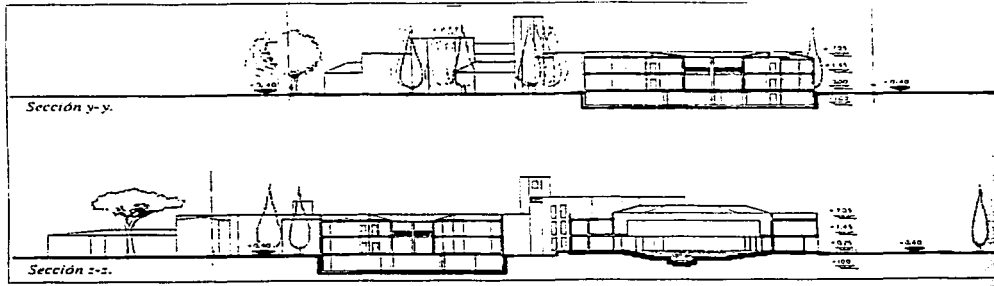
*Planta Baja*  
*Ilustración: Espacios Celebrativos*



*Clausuro*

*Aula para pequeñas comunidades*

*Planta Primer Nivel*



*Cortes del conjunto.*

*Ilustración: Espacios Celebrativos*

Este espacio tiene una franja octagonal que rodea la parte superior de toda el aula grande de la iglesia (pintada al fresco que contiene la representación de todas las fiestas cristianas), coronando la asamblea, y poniendo de alguna manera juntos el cielo y la tierra. La forma octagonal concentrada sobre la mesa eucarística hace resaltar a la asamblea reunida, viviendo la presencia de Dios no en una trascendencia vertical de tipo gótico, sino en los hechos de la vida, en los sacramentos que marcan su camino. La posición circular favorece sin duda la participación de la comunidad en la liturgia.

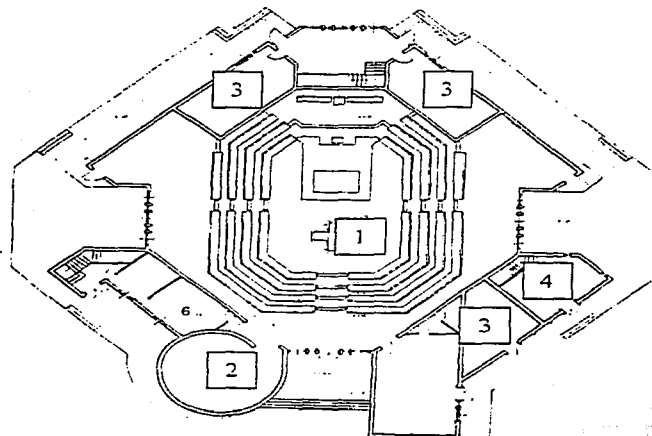
La sede del presbiterio está puesta en la disposición como cabeza de la Asamblea, pero al mismo tiempo como miembro de la Comunidad reunida alrededor de la mesa eucarística. También el ambón tiene una posición central, haciendo presente así la importancia de la Palabra de Dios en el interior de la Asamblea.

La comunidad cristiana como cuerpo está bien representado y de alguna manera casi invitada a participar, y la pila bautismal está en el centro de la Iglesia.

Con una concepción de la Parroquia como Comunidad de Comunidades, la iglesia de Scandicci está construida por un aula para la gran Comunidad de Comunidades (para unas 400 personas aproximadamente) rodeada en el piso superior por una corona de aulas para las pequeñas comunidades y además por la casa del párroco y el aula para la evangelización.

Cada aula pequeña está configurada como un espacio celebrativo y es usada durante la semana para distintas actividades (oficios litúrgicos, catecismo, encuentros de oración, etc.) con la asamblea colocada de manera centrípeta sobre los ejes formados por los focos litúrgicos.

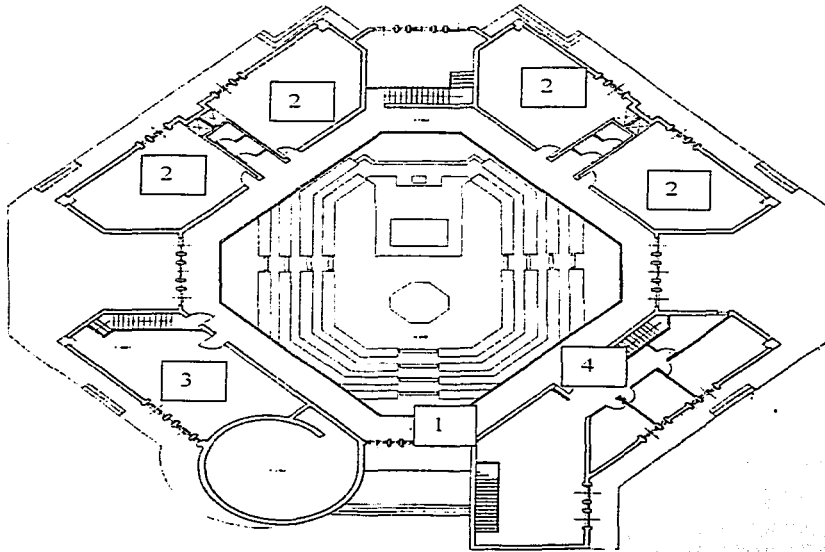
Se ha proyectado una ampliación con una estructura a *catecumenium* que consiste en una multiplicación del módulo octagonal de la iglesia, con el fin de albergar grupos de aulas para pequeñas comunidades y salas para charlas o evangelización, buscando que este espacio se convierta como un centro de barrio que de espacios también para actividades sociales.



- 1.- Aula grande para 400 personas      2.- Capilla del tabernáculo y aula ferial  
 3.- Depósito      4.- Vivienda del Párroco y del colaborador.

*Planta Arquitectónica*  
*Ilustración: Espacios Celebrativos*





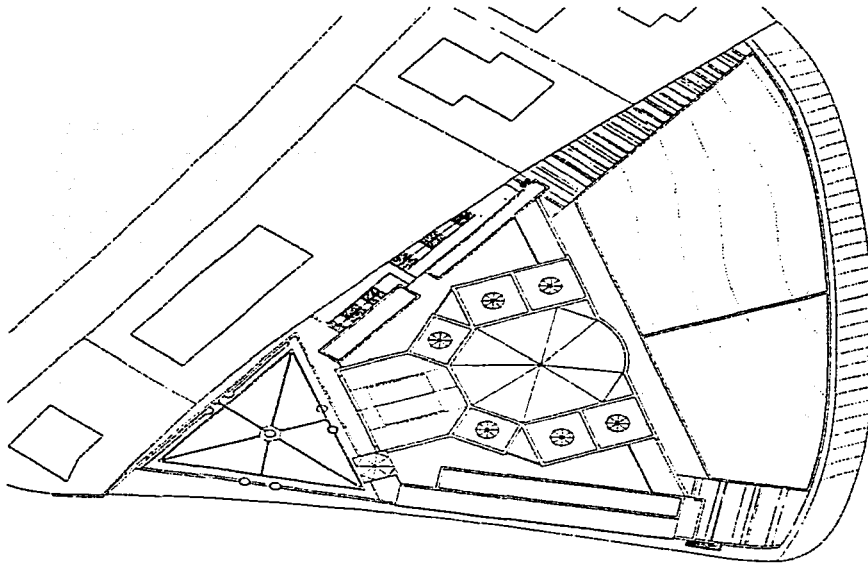
- 1.- Galería    2.- Aulas pequeñas para 40 personas    3.- Aula de evangelización  
4.- Vivienda del párroco y colaborador.

*Planta Arquitectónica segundo nivel  
Ilustración: Espacios Celebrativos*

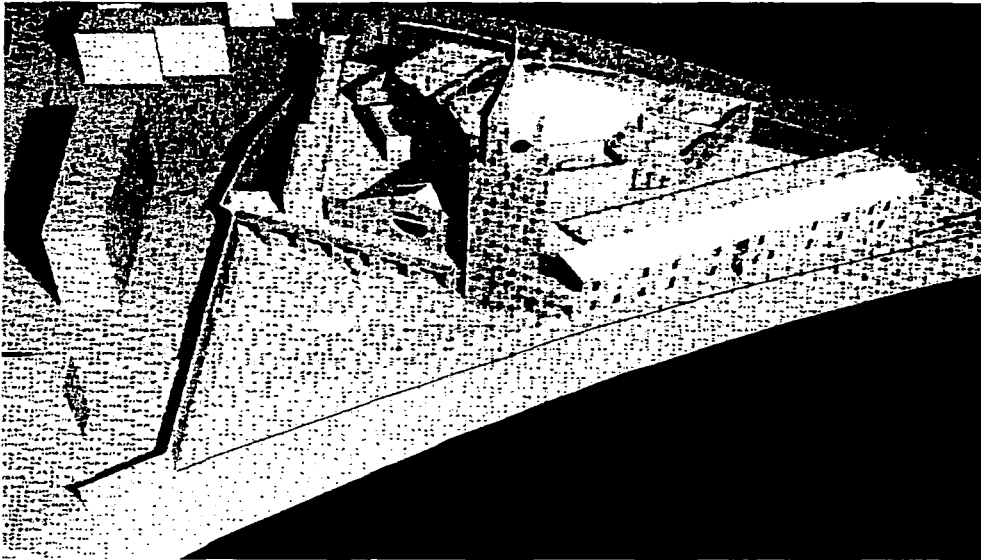
TEMAS CON  
FALLA DE ORIENTE

3.- Proyecto experimental para la parroquia de Santa Caterina (1992-93) Fermo – Ascoli Piceno. Proyecto de Mauricio Bergamo, Sergio (Bergamo & Del Prette, 1997).

Francisco Argüello Wirtz, Mattia del Prete, colaboradores: Antonio Basso, Francesco Vinello, imágenes en computadora realizadas por Gianluca Rosso con colaboración de Roberto Grossa puestas a disposición por el CIDOC del IUAV



*Planta de conjunto del proyecto  
Ilustración: Espacios Celebrativos*



*Maqueta.*

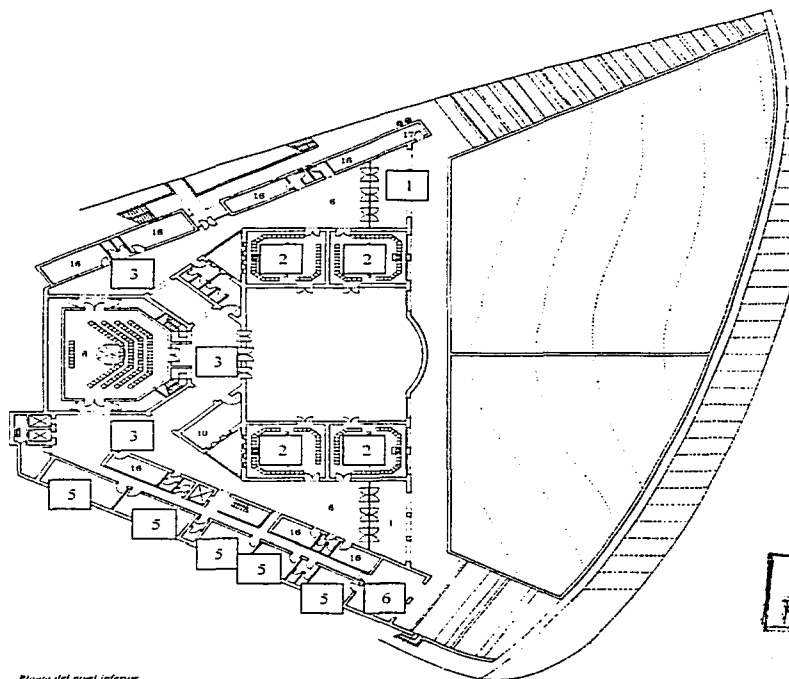
*Foto: Espacios Celebrativos*

Existe dentro del plan de edificación de la ciudad de Fermo, un espacio destinado a las nuevas estructuras parroquiales de Santa Caterina. El conjunto parroquial ha sido concebido como un sistema de espacios celebrativos a *catecumenum* con 12 aulas para pequeñas comunidades (para 40 ó 50 personas) que convergen para formar un conjunto de 400 ó 500 personas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El esquema es según el modelo de los dos ejemplos anteriores basado en una disposición axial y centripeta. La organización axial contempla una sucesión de espacios en progresión creciente desde la ciudad hacia el corazón específico del conjunto, polarizado por focos litúrgicos que representan el contenido esencial de la iglesia: desde el atrio, a través del pórtico, se pasa a un espacio de nártex, área de meditación y de acceso enlazada con los espacios para la evangelización y el ágave. A continuación, el conjunto de los espacios celebrativos ordenados según los ejes procesionales de los sacramentos de la iniciación cristiana y de la celebración de la misa están cerrados por el ábside hacia el oriente y hacia el cielo por la cúpula. Esta forma axial conjuga con la organización circular centripeta de las aulas pequeñas (cada una de las cuales tiene también estas dos características axial y centripeta) convergentes en el aula grande polarizada a su vez al centro hacia los focos litúrgicos.

---

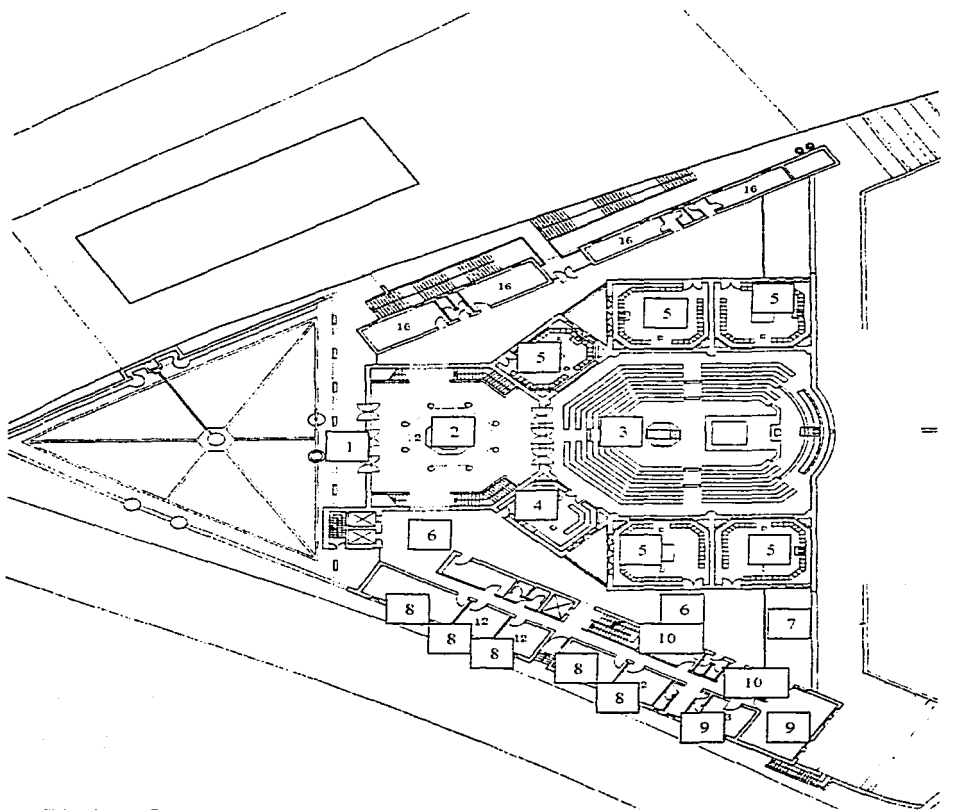


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Planta del nivel inferior*

- 1.- Pórtico    2.- Aulas pequeñas    3.- deambulatorios y vestíbulos    4.- Cocina  
5.- Almacenes e instalaciones    6.- Garaje.

*Planta Arquitectónica  
Ilustración: Espacios Celebrativos*

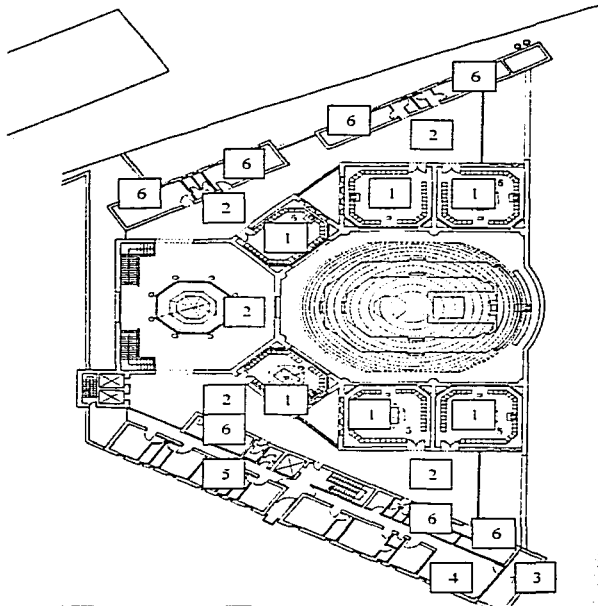


- 1.- Pórtico 2.- Nártex 3.- Aula grande para 400 personas 4.- Capilla del tabernáculo  
 5.- Aulas pequeñas 6.- Deambulatorios y vestíbulos 7.- Terraza 8.- Oficinas y salas parroquiales 9.- Biblioteca 10.- Trasteros

Planta Primer nivel

Ilustración: Espacios Celebrativos

TESIS DE  
 FALLA DE



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- 1.- Aulas pequeñas    2.- Deambulatorios y vestíbulos    3.- Terraza    4.- Vivienda del párroco  
5.- Alojamiento de los colaboradores y hospedería    6.- Trasteros

*Planta segundo nivel*

*Ilustración: Espacios Celebrativos*

---

De acuerdo a los autores, se representa esta iglesia por cuerpos compactos, que son los polos arquitectónicos del campanario, del cimborio, del tímpano de la fachada con una estrecha conexión con las murallas de la ciudad y las paredes de las casas, y con la inmersión entre los árboles y la apertura de brechas, terraza, plazoletas o balcones hacia los amplios horizontes de las colinas y del mar.

Este complejo ha sido cerrado por un sistema de muros y de pórticos de ladrillo y piedra natural, mismos que definen en la parte alta hacia la ciudad una plaza enlosada, el atrio, con forma triangular y una fuente en el centro, la cual se transforma a lo largo del borde de la carretera lateral al sur, en la pared del cuerpo de los servicios y alojamientos para cerrar hacia el este sobre el mar Adriático, con una gran pared maciza, modulada por la convexidad del ábside.

En el interior de las murallas se encuentran los cuerpos de las aulas celebrativas (que forman un tímpano de fachada) y el campanario.

El espacio interior de la iglesia pretende ser la figura del Jerusalén Celestial, del Paraíso, del lugar donde se halla su reposo y su unidad en Cristo con la *Ecclēsia*, la comunidad de Comunidades de la Parroquia de Santa Caterina, constituyendo un axis polarizador para encontrar la fe tradicional o marginal.

En el declive del terreno se encuentra la posibilidad de articular la iglesia en tres niveles con acceso tanto a través del atrio por el oeste (nivel principal del nártex y del aula grande) como desde los aparcamientos del este (nivel inferior de las salas de ágave de evangelización).

El nártex (espacio de meditación) de acceso y de distribución, pone en comunicación todos los niveles del complejo eclesial. En el centro del mismo se forma un claustro octagonal abierto hacia el nivel superior con un balcón, y hacia el inferior con un pozo cerrado por vidrieras para iluminar la sala subterránea de la evangelización, configurando según la imagen de cripta la cueva iniciática.

Desde el nártex se pasa avanzando hacia el este por un eje longitudinal al corazón del complejo de la iglesia, el aula de la gran Comunidad de Comunidades convergiendo alrededor de estas separado por paneles que pueden abrirse, se disponen los tres niveles de la iglesia. Las aulas para las pequeñas comunidades, la primera de las cuales a la derecha será destinada a capilla para el tabernáculo y para los oficios públicos feriales. Cada una de ellas esta configurada como un espacio celebrativo.

El aula grande está completada con todos los signos litúrgicos que constituyen la comunidad parroquial, alineados de oeste a este según el eje procesional de los sacramentos de la iniciación cristiana y según el orden de la celebración de la misa; quedará recogida-abierta por el ábside cóncavo donde está situada la cátedra del presidente y, hacia el cielo, por la cúpula que da además iluminación desde el perímetro y desde el rosetón central.

---

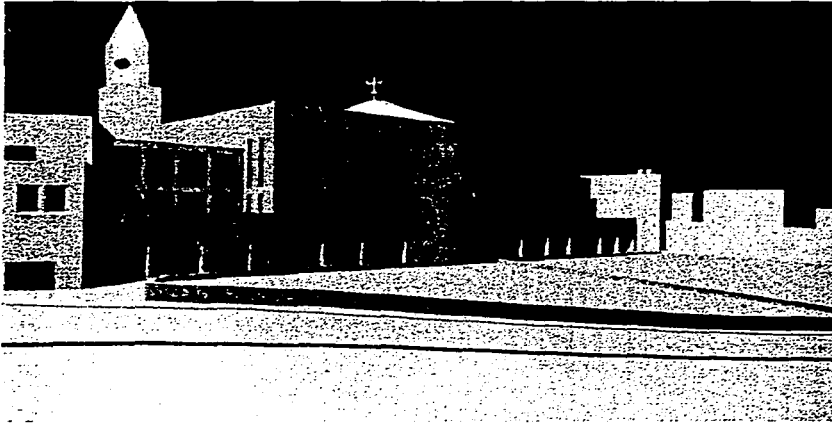


La figura de la asamblea se plantea según la geometría del octágono alargado con el pavimento gradado, que desciende ligeramente hacia el centro, para consentir una buena participación de los fieles incluso desde las filas de asientos más alejadas, lo que conlleva a una intensa concentración de los focos litúrgicos centrales y la emergencia del signo de la presidencia.

Estará revestido por moqueta de color vivo y con alfombras para crear un clima de sala real de reposo y de fiesta.

Un gran icono que proyecte hacia la espera escatológica de Cristo será incorporado en el ábside, punto de referencia figurativa, espacial y también litúrgica de todo el conjunto eclesial.

En el centro del ábside, como en la tradición paleocristiana, habrá una pequeña ventana abierta hacia el oriente, para esperar durante la vela pascual la llegada del amanecer, signo de Cristo resucitado.



*Ilustración: Espacios Celebrativos*

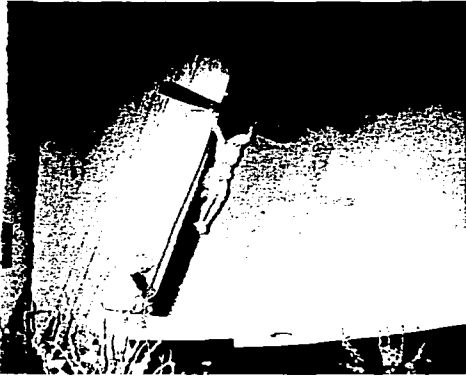


*Aula mayor para 400 personas (imágenes del proyecto por computadora)*

*Ilustración: Espacios Celebrativos*

- Bergamo, Mauricio & Del Prete, Mattia, Espacios Celebrativos, Ediciones Ega, Bilbao 1997, p 268
- Gil, Paloma, El Templo del s XX, Del Serbal, Barcelona 1999, p 229
- Guardini, romano, El Espíritu de la Liturgia, Ed Araluze, Barcelona 1933, p 124
- Lloyd Wright, Frank. In the cause of architecture, Architectural Record, N.Y. 1975, p 56-59
- Martín Velasco, Juan, Ser Cristiano en una Ciudad Posmoderna, UIA, Colección Fe-Cultura 7, México 1996, p 119
- Olimón Nolasco, Manuel P. Los Bienes Culturales como Medio de Evangelización, Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C., México 2000, p 263
- Plazaola Artola, Juan S.I., Conferencia "El Futuro del Arte y la Arquitectura Sacras", México 2001, UPM
- Plazaola Artola, Juan S.I., El Patrimonio Cultural de la Iglesia Ante un Nuevo Humanismo, Documento II Congreso de Arte Sacro 2001, México D.F.
- Shwartz, Rudolf, Costruire la chiesa, Morcelliana, Brescia 1999, p 283
- Van der Rohe, Mies, The Church Incarnate, the sacred Function of christian Architecture, Henry Regner Company, Chicago 1958
- Zevi, Bruno. Historia de la Arquitectura Moderna", Poseidon, Barcelona 1980, p 430

## CONCLUSIONES



*Cristo Crucificado*  
*Foto: Alejandra Rodríguez Bolado*



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Cristo* Autora: Iyonne Domenge  
*Foto: Catálogo, Arte Religioso Contemporáneo*

300

*"..... Una sensación de trascendencia, de ir más allá de uno mismo, de tocar lo imposible y lo perfecto y lo invisible con los ojos y las manos a la vez..."*

*Alberto Ruy Sánchez.*

---

A partir de lo expuesto en los capítulos anteriores surge la inquietud y preocupación por un estudio de las normas litúrgicas que dicta la Iglesia católica antes de empezar el diseño de algún objeto arquitectónico, así como también es importante conocer que soluciones funcionales y plásticas se le han dado al objeto en un ámbito histórico para no repetir errores del pasado y adquirir también la experiencia de los aciertos, es de suma importancia quizás fundamental también no dejar de lado las acciones simbólicas y los objetos simbólicos que participan en la liturgia, ya que estas acciones deben ser creados o recreados en cada celebración,

Podemos entender que a lo largo de la historia hay cosas que nos invitan a reflexión y recuperación de algunos elementos por ejemplo; hay que considerar tres puntos importantes para poder abordar el tema de un espacio celebrativo católico.-

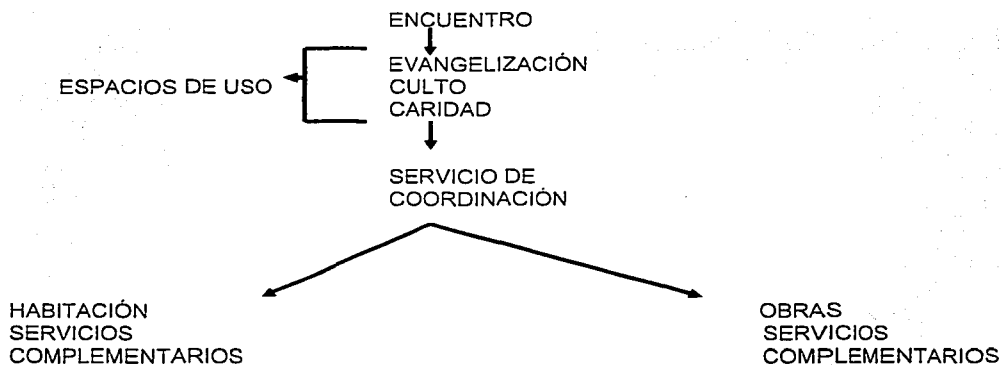
- 1.- Las dos iglesias ( la de tipo Constantino de esquema basilical o romano y la de tipo central o bizantino) y el baptisterio forman *Eccllesia* en tres con el simbolismo trinitario, y conforme con la liturgia de ese momento.
- 2.- Las Referencia en el orden litúrgico y la articulación de la comunidad cristiana se da en diversas congregaciones.
- 3.- Es probable que se superpusieran otros usos litúrgicos más complejos dentro del esquema espacial.

En la actualidad las propuestas son muy diferentes, ya que se busca que la asamblea se vea como un cuerpo participante activo, donde estos actos pueden ser de pequeñas comunidades o de grandes conglomerados. Las celebraciones como el bautizo buscan en sus raíces primarias su significado y su forma de actuación (por inmersión). Las celebraciones en su totalidad buscan ser participativas y la iconografía se recupera de sus bases históricas dándole al espacio un significado ancestral y actual al mismo tiempo, buscando la luz y no la oscuridad, el colorido pero con finalidad festiva, la paz y serenidad en vez del sacrificio y el dolor.

A continuación se presentan una serie de esquemas que ejemplifican los requerimientos actuales, así como la relación con usuarios, servicios, etc.

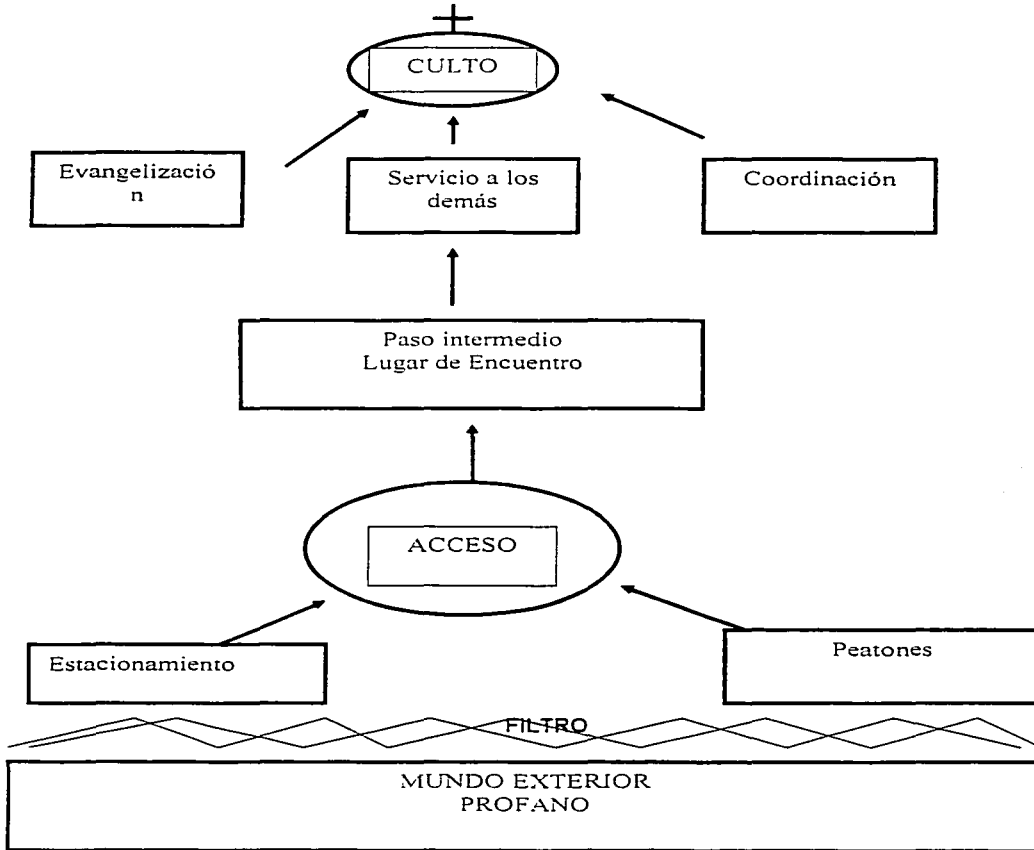
---

Haciendo un esquema simplificado del área religiosa necesaria obtenemos.



En un conjunto de espacios que se busca resuelvan necesidades varias como la evangelización, el culto, la habitación del párroco, servicios que se destinan a la comunidad en particular en donde se encuentre asentado el espacio celebrativo, mismos que pueden ser aulas para la instrucción, biblioteca, dispensario etc.

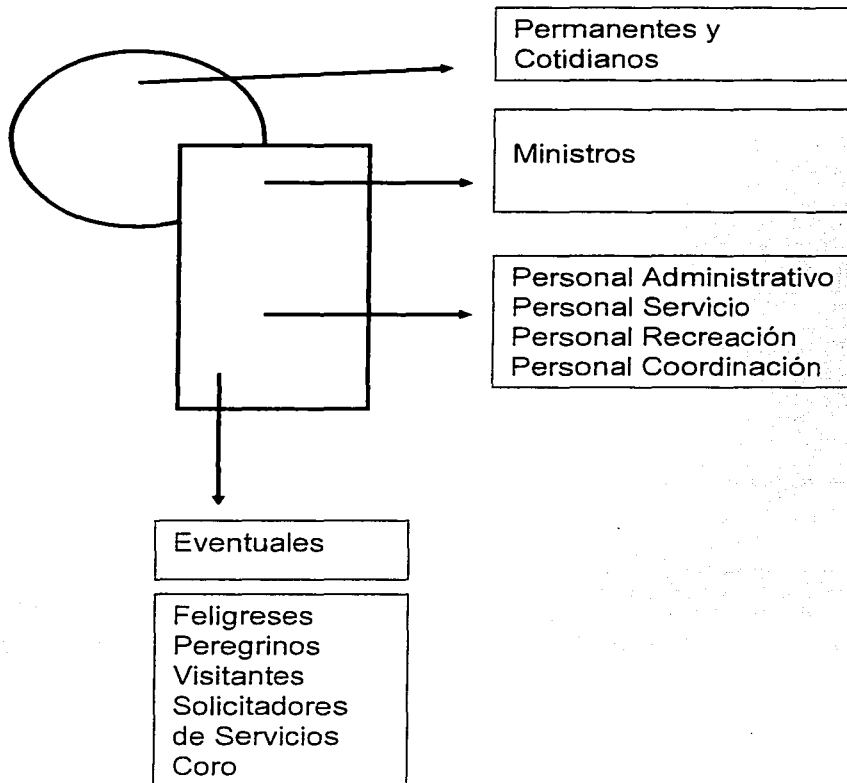
En el siguiente esquema se muestra la relación entre el mundo religioso y el mundo profano. En un intento de describir de manera gráfica-esquemática la zonificación necesaria.



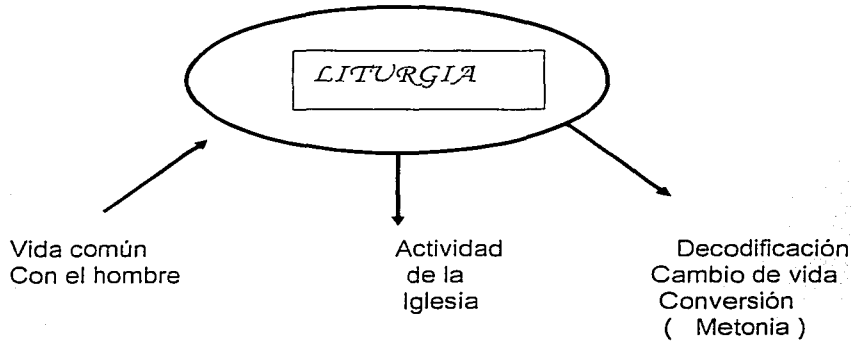


Los usuarios también son muy diversos por lo que hay que tener claro de que tipo de espacio celebrativo hay necesidad y a que nivel de asistentes hay que dar el servicio.

Esquema de tipos de Usuarios



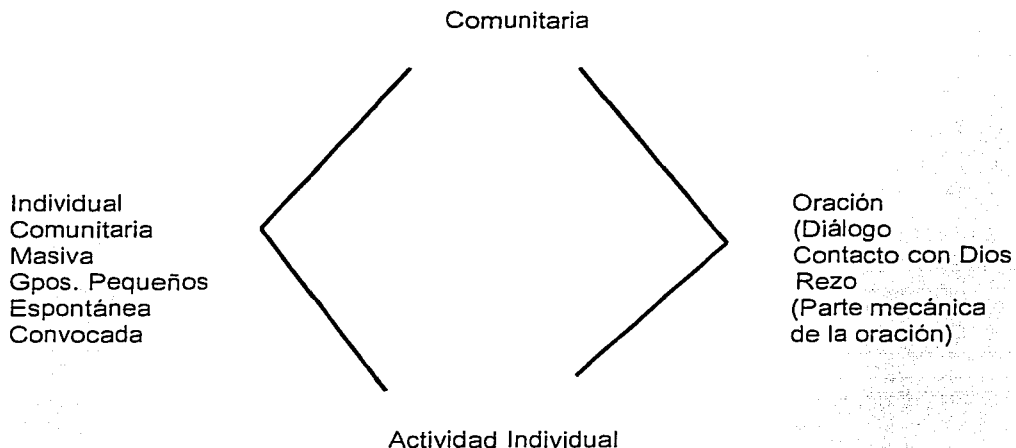
Esquema desglosado de Servicios en el espacio de culto y lo que pretende la Iglesia Católica por medio de su Evangelización y Liturgia Renovada.



Por medio de lo que se logra un cambio o la denominada "Metonia"

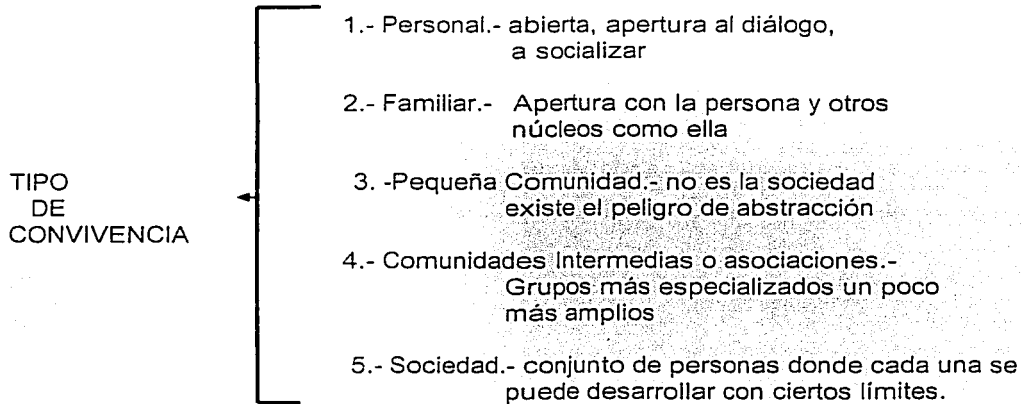


Considerando que este espacio celebrativo también tiene la función de ser espacio de meditación y oración, es necesario reflexionar sobre el papel de la Liturgia, entendida como la oración del pueblo, y siendo la oración una actividad, puede esquematizarse de la siguiente manera.

**Tipo de Oración****Actividad**

- Sin embargo se busca que la oración individual sea abierta y compartida.

Este último esquema hace referencia a los tipos de convivencia que se espera se encuentren en un espacio celebrativo



Podríamos intentar en este punto hacer una serie de conclusiones sobre este trabajo que debe considerarse solo como un principio de estudio sobre el espacio Celebrativo Católico y que se deja abierto para un posterior estudio a fondo. Con este documento solo se pretende llegar hasta una serie de cuestionamientos sobre lo que hasta este siglo XXI se ha pretendido hacer en este espacio y servir como una base para aquellos que pretenden realizar un proyecto relativo a este tema, ya sea en la práctica universitaria o en la práctica profesional, buscando resumir la información necesaria y generar una inquietud por una más informada realización de los mismos.

Así podemos entender que esta arquitectura nace por una convivencia de habitar un espacio celebrativo para el culto, en donde hay que recordar que "*la casa de Dios sois vosotros*", el edificio del derecho eclesiástico no existe más que por la necesidad de reunirse para celebrar el culto (sin existir un estilo determinado específico); el derecho divino representa nacimiento / muerte y resurrección de Cristo.

En el Derecho Eclesiástico la liturgia y la celebración pueden determinar o limitar el edificio. La Imaginería por su parte tiene su historia por separado, recordando a los primeros cristianos en donde no existían los iconos.

Los iconos surgen para que por medio de los sentidos puedan ser percibidos, en ocasiones con un afán decorativo y conmemorativo. Las imágenes se desarrollan dogmáticamente por razones teológicas en donde hay un juego de sensibilidad en la sociedad.

El Siglo XXI, a consecuencia de los constantes cambios y movimientos del siglo anterior, busca un nuevo realismo figurativo, una recuperación de esto por medio de una nueva espiritualidad y una búsqueda de la percepción del mundo por los sentidos.

La estética del fragmento del siglo anterior es lo que está a la vista, donde es imposible pensar en sistemas, la realidad rota y desintegrada, en una forma figurativa y en una forma plástica, la separación de la forma y contenido que nos hereda el siglo pasado.

*"Tanto en la palabra como en la obra se ve a través de la imagen de la que viene la idea "*

*P. Juan Plazaola Aorta (2001)*

El arte es una obra construida por una materia y técnica determinada, la forma es lo que reciben los sentidos, el significante, la forma, el volumen, el material, etc. Esto es la figura, el volumen, el espacio dado por la luz. Este arte antes denotativo ahora es connotativo te obliga a pararte y te "habla".

La Iglesia espera en el S.XXI un sistema Humanista, una integración, una visión más completa, un rompimiento del arte efímero; el arte de este tercer milenio debe buscar generar un patrimonio, más que solo un proceso.

La superación del Individualismo quiere ser un sentimiento individual contra el colectivismo, lo sacro, lo consagrado al Señor, el subjetivismo toma formas individualizadas. Un deseo de solidarizar el hacer, que el observador intervenga en la obra de arte. Al referirnos a obras hablamos en general no solo de la imaginaria sino del espacio arquitectónico, tomando como ejemplo el primer edificio de hormigón armado en 1985 San Juan de Mont Mart (S.XX), si hace una aceptación de estos nuevos materiales y técnicas modernas, siendo que la primera vez que se habla de una arquitectura Sagrada en cuanto a su visibilidad interior es por Otto Wagner. El lenguaje del culto se comienza a determinar por el material empleado.

Los pasos seguidos son entonces,

1.- Aceptación por parte de la iglesia de nuevas técnicas

2.- Lenguaje aceptado derivado de las técnicas

3.-1965, Concilio Vaticano II, movimiento litúrgico. Da unos enfoques de los lugares de culto específicos y nuevos.

Se busca una catequesis experiencial, una liturgia vivida, llevada a ser una experiencia espiritual por estos medios. La sacralidad no está en las piedras, está en la comunidad a la cual se le va a construir para realizar en estos espacios sus celebraciones por medio de ritos.

Se busca no hablar de templos ya que esto lleva a la prefiguración errónea de monumentalidad, hay que relativizar las grandes catedrales que han sido objetos útiles a la comunidad, pasar de la iglesia espectáculo a la iglesia acción, del miedo a la esperanza, de la oscuridad a la luz, de lo lejano del acto litúrgico a la cercanía de la participación en comunidad, de la repetición mecánica a la expresión personal, de la pasividad a la acción.

Se busca que se genere un espacio que se preste a la oración personal pero sobre todo a la colectiva, simbolismo que irradie, misterio que acoja, con un espacio preparativo que apacigüe el bullicio anterior al espacio, que tranquilice, que provoque la paz; un espacio indefinido, que plásticamente con el manejo del volumen y la luz genere ese tan ansiado espacio místico ancestral que, sin embargo, no genere miedo o vergüenza ante algo superior y atemorizante.

Después del Concilio Vaticano II se busca un espacio que ya no sea estático sino que se dinamice. La iglesia abre sus ojos de manera sensible al arte contemporáneo, al arte del siglo XX y XXI proponiendo un nuevo humanismo promovido por ella misma, por medio de.

- 1.- *Reconocimiento de la criatura, se debe reconocer la dependencia de Dios, es imposible aceptar al hombre sin entenderlo como criatura de Dios.*
- 2.- *Interioridad, conciencia de pecado, la humanidad que lleva a una interioridad debe privilegiar lo vivencial sin llegar al esteticismo superficial.*
- 3.- *Fraternidad y comunión. la iglesia es primeramente comunión, descubrir y vitalizar lo que se encuentra en el evangelio.*
- 4.- *Igualitarismo, convite, rito de diferenciación*
- 5.- *Universalidad, no hay diferencias, el cristianismo debe inclinarse para entender y compenetrarse con la cultura donde está.*
- 6.- *Libertad y gratuidad, el hombre cristiano debe representar libertad y gratuidad hacia el menesteroso y las instituciones incluso hacia la iglesia.*
- 7.- *Regreso a la fuente, el evangelio, el nuevo humanismo debe ser cristo céntrico no eclesidástico céntrico.*
- 8.- *Gozo Pascual. Cristianismo festivo, hombre redimido, saludo, perdón no melancolía esperanza, como una apertura al futuro.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*9.- Sentido del misterio, la fé no es racional, pero si razonable, la mística penetra el arte cristiano pero el misterio no es único del cristianismo.*

*Juan Plazaola 2002.*

Vivimos inmersos en una sociedad en que se expresa y se acepta un cierto pluralismo de convicciones, sean estas religiosas o no. Este siglo XXI se espera que se caracterice por una cierta comprensión mutua, el creyente acepta salir de la tentación de lo "indecible" de su vivencia religiosa y argumentar sus convicciones hacia esta fé, y el no creyente o aquel que no participa de la fé se deja ayudar por las aportaciones de otros para acercarse un poco al interior de los elementos que al principio capta solo como puros elementos culturales, incluso extraños o esotéricos.

Otro elemento importante en estos espacios celebrativos es el tiempo. Este concepto en el mundo contemporáneo se representa en la liturgia como una visión simbólica de diversos tiempos, llevar al hombre haciéndolo sujeto en la historia de la salvación, advenimiento. Por ejemplo, será basado en una revitalización como concepto; el tiempo en los espacios sagrados es escuchar la voz callada de las formas del rito, la forma de transitar, la forma de colocar, de servir, la forma vivencial de relación entre los hombres que participan de él, el espacio celebrativo requiere de otro tiempo al de la vida exterior. Hay dos tipos de tiempo que generan una dicotomía, el tiempo de apreciación religiosa y la mística. La religiosa busca su relación directa con el hombre, su participación; la mística busca su reflexión, es difusa, atemporal, es un desprendimiento de lo material a lo incorpóreo. Quizás exista un tercer tiempo que es el momento exacto en que se conjugan los dos anteriores, es decir el momento de la realización litúrgica.

Para poder entender en que ámbito se realiza este espacio celebrativo hay que entender la antropología social y en específico lo que sucede en el medio cultural en que se ubicará el objeto celebrativo. El espacio sacro debe surgir de la liturgia, se configura a partir de la parte sagrada, de la necesidad de la celebración. Se busca un templo como lugar de diálogo humanizado, el rito como una expresión de los actos de la vida diaria, la luz como elemento que hace vivir las formas, la que vive y la que se oculta. La que muestra la textura y el color, la que relaciona visualmente al hombre con el espacio y los objetos que lo componen.

La liturgia cristiana es la realización de lo que se ha denominado el misterio, es una realización de actos que entran por los sentidos y que penetra en el ser humano por todos sus sentidos, por los ojos, ante la plástica de los espacios, las imágenes, la luz, el fuego; por el oído a través de la música, el canto, el diálogo; el olfato, por los aromas de las flores, el incienso; el tacto a través del ritmo de los movimientos de las ceremonias, procesiones, la paz. El gusto por la participación sacramental de la sal, aceite, pan y el vino.

---

Para el inicio de una investigación sobre las respuestas arquitectónicas que ha habido en este siglo y las propuestas que se pretendan dar en el S XXI, es importante considerar también:

Que al crear un espacio celebrativo se debe buscar una satisfacción local, la denominada "sacralidad" no solo el objeto material para la comunidad, sino el espacio en la comunidad Cristiana en el cual la eucaristía adquirirá una importancia fundamental, en donde el edificio es solo el signo del verdadero templo que es la comunidad, debe ser patente un abandono a la idea de "Templo, Iglesia" a construir con materiales para generar espacios aptos para la liturgia cristiana del siglo XXI.

Estos espacios deben agrupar a la contemplación interior, a la experiencia del misterio, a la convivencia colectiva y a una identificación de tipo espiritual, a un sentido de pertenencia de grupo.

Espacios para la acción litúrgica, que el Vaticano define de la siguiente manera: "*gozosa y colectiva*", refiriéndose a la compleja relación de Palabra y Celebración, de Sacrificio y Cena con Reserva de Sacramento y de la Administración de los Sacramentos.

Hay que tener muy claro que no se puede regresar a las antiguas Catedrales y retomar a la práctica interrumpida de su construcción, ya que se ha hablado mucho del error de los historicistas. Se debe quizás buscar una expresión nueva con bases históricas pero adecuada a cada lugar en particular con su problemática muy singular tanto en el ámbito contextual como en el cultural.

Es necesario como se mencionó al principio de este capítulo conocer claramente la diferencia entre Templo, Iglesia y Espacio Celebrativo, y entender que el Lenguaje Sacramental es igual a un Sacramento que posee un idioma propio, un sistema de signos con que comunica la acción dentro del espacio, el Lenguaje Figurativo- Comportamental que es diferente al lenguaje (Grecolatino) que es Conceptual – Verbal.

La Reforma Vaticana para un entendimiento más claro radica principalmente en el punto de partida de una participación consciente, activa y plena, por lo que se requiere hacer una revisión en las propuestas de este siglo, en relación al acomodo espacial de la asamblea, como el planteamiento semicircular, o en los bancos alineados estilo batallón entre otros.

Aventuradamente se podría decir que como base de diseño hay que tomar tres puntos de partida que se generan principalmente en la base litúrgica:

- Los ritos formalizados (lenguaje figurativo de símbolos y sacramentos)
  - Los Comportamientos (lenguaje figurativo del cuerpo y las interacciones del grupo)
  - Las arquitecturas (lenguaje figurativo de espacios, signos e iconografía)
-



Algo importante es evaluar en relación al punto anterior los siguientes elementos

La participación de la asamblea y sus relaciones, como elemento primordial determinante en el diseño

La importancia de las Celebraciones que determinarán la ubicación de algunos signos y símbolos

Los signos que favorecen la participación y los que la limitan

Los focos litúrgicos como elementos que marcan la atención y participación de la asamblea.

Otro elemento clave de la formulación de propuestas debe ser la Eucaristía, pero retomando su estructura original y la forma en que se propone sea vivida por la comunidad Cristiana. La Iglesia como institución requiere de zonas o aulas celebrativas según el tamaño y características de la congregación, el tipo de celebración litúrgica y las funciones culturales. Se busca también generar una catequesis y liturgia vivida, llevada a ser una experiencia de tipo espiritual.

La imagen de monumentalidad y oscurantismo es inevitable al hablar de "templo o Iglesia" figuras pertenecientes al pasado, que se basaban en propuestas litúrgicas específicas de épocas pasadas, por lo que se debe hablar de considerar un espacio iluminado, con una claridad del espacio y sus elementos, de un entendimiento del mismo espacio por parte del celebrante, se debe considerar un espacio invitante al diálogo en comunidad más no olvidar que en él también debe darse el diálogo que requiere el personaje individual que busca silencio.

EL paso de la Iglesia Espectáculo a la Iglesia acción y participación, de características opuestas como el miedo que inspiraba el Cristo descarnado en la cruz a una nueva imagen de renovación que va a la resurrección que da una esperanza, de los espacios de oscuridad y penumbra que llevaban a relaciones impersonales a espacios de luz que lleven a una franca convivencia y participación comunitaria, de la repetición mecánica memorista a la expresión personal y de la pasividad a la acción por entendimiento.

El tiempo es otro elemento, en el cual se presenta la liturgia como una visión simbólica de diversos tiempos, llevar al hombre haciéndolo sujeto en la historia de la salvación. El tiempo en estos espacios Celebrativos es o debe ser el escuchar la voz clara del que oficia; el silencio de las formas del rito, de la forma de transitar, de colocar de servir, la forma vivencial de relación entre los hombres que participan en él. El espacio celebrativo requiere otro tiempo de apreciación "*el religioso-místico*", lo religioso busca su relación.

Una relación directa con el hombre y su participación, lo místico busca reflexión, de un modo atemporal; es un desprendimiento de lo material a lo incorpóreo.

El tiempo que es el momento exacto en que se conjugan los dos anteriores, es decir el momento de la realización litúrgica.

Es necesario entender en que sentido se genera la propuesta litúrgica que es en sentido vertical y horizontal, esta dualidad es importante para el momento de diseñar el objeto ya que el eje vertical tiene un sentido simbólico muy fuerte es la relación del ser humano hacia la Divinidad y viceversa, es este dialogo de tipo espiritual; mientras en el sentido horizontal se dan las relaciones y acciones humanas, es la convivencia y el compartir en comunidad.

Hay que tener claro de que origen estamos hablando cuando deseamos hacer una propuesta para un espacio Actual, pero que no puede, sin embargo, desligarse del peso histórico litúrgico que posee, así como tampoco de los cambios de la liturgia actual y de la variedad de propuestas que existen y han sido aceptadas por el Vaticano como la Institución que rige y autoriza las mismas.

Es deseable entender la Liturgia como la realización de actos que entran por los sentidos, siendo este Espacio requerimiento de expresión actual de todo el misterio litúrgico, pidiendo la poesía y el misterio que poseían espacios ancestrales, pero con una visión del Siglo XXI, una búsqueda de un simbolismo que sea propio, un carácter y expresión de época y cultura determinadas por características particulares y locales.

La liturgia es fuente de la vida de la iglesia del culto y de los participantes, la necesidad de celebrar ritos litúrgicos nos lleva a la necesidad de un espacio específico para realizarlos como se ha visto; por lo tanto un espacio destinado a la celebración litúrgica es diferente a la idea de Templo, lo cual nos lleva a hacer la diferenciación de comunidad sacerdotal y comunidad, porque.

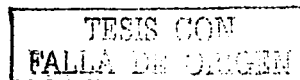
*1.- Sacralidad es la comunidad cristiana particularmente cuando celebra la Sagrada Eucaristía, por lo tanto el edificio es solo un signo del verdadero templo que es la comunidad cristiana.*

*2.- Abandonar la idea de Templo cuando se habla de culto cristiano, para llevarnos a construir Espacios aptos para una liturgia cristiana del S XXI.*

*3.- Además del sacerdocio ministerial existe el sacerdocio de los fieles en este siglo.*

*4.- La eclesiología del Concilio Vaticano II crea la idea de Comunión de todo el pueblo de Dios.*

*5.- Orar colectivamente y realizar una acción memorial de la pasión, muerte y resurrección de Cristo.*



6.- *Construir espacios que ayuden a la contemplación interior, a la experiencia del misterio, a vivencia colectiva, a la identificación espiritual con Cristo.*

7.- *La construcción de un espacio celebrativo es complicado, debe crearse para la acción litúrgica, gozosa y colectiva, con una variedad de Palabra-rito, sacerdocio-cena, plegaria personal-colectiva sacramental y para la administración de los otros sacramentos.*

*Juan Plazaola 2002.*

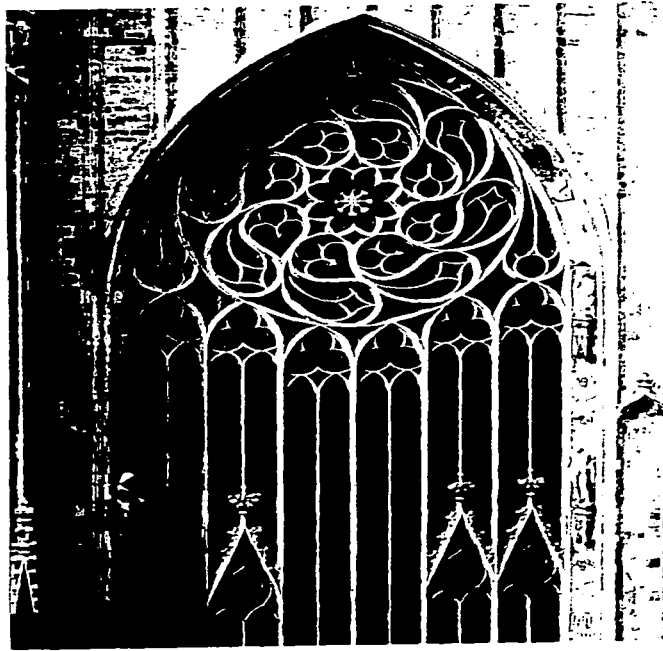
Así el espacio Cristiano requiere de una expresión actual de todo el misterio litúrgico entendido actualmente, pide esa antigua poesía y misterio que poseían sus espacios, pero con una visión del siglo XXI, una búsqueda de simbolismo propio, un carácter y expresión de una época y cultura determinadas y locales.

*"La Luz puede dar una gran elocuencia al vacío".*

---

# GLOSARIO

*Ventanal*  
*Catedral de Milán, Italia*  
*Foto: Alejandra Rodríguez Bolado.*



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*".... Decían los clásicos que la bienaventuranza terrena —la denominada eudaimonia- tenía que abarcar la vida completa. Y es la propia totalidad de la vida- en su sentido global en su finalidad- lo que ahora no comparece y lo que se añora con desesperación....."*

*Alejandro Llano*

**ABLUCIÓN.-** Lavado, baño en latín, es el acto o acción de lavar un objeto o persona para indicar su purificación de inmundicia y su preparación para un uso sagrado.

**ACCIÓN DE GRACIAS.-** Gesto o palabra de agradecimiento con que los creyentes reconocen los bienes recibidos.

**ACCIÓN SIMBÓLICA.-** Todo gesto o actitud cuyo significado directo pasa a segundo término y da lugar a un sentido diverso que se explica en el contexto o bien por la palabra que lo acompaña.

**ACTITUDES LITÚRGICAS.-** Son las disposiciones espirituales del creyente en su experiencia litúrgica, ya sea individual o comunitaria, avaladas por su postura y gestos corporales exteriores.

**ACTO LITÚRGICO.-** Es todo rito o acción oficial de la comunidad presididos por un ministro y realizados en una celebración litúrgica.

**ÁGAPE.-** Los textos del Nuevo testamento lo utilizan para designar la actitud de los cristianos hacia el prójimo y también las comidas fraternas y solidarias con los menesterosos y que tenían lugar antes de la eucaristía. Propiamente con el tiempo significó la celebración eucarística.

**AMBULATORIO (DEAMBULATORIO).-** Pasillo lateral en Catedrales o iglesias de grandes dimensiones, separado normalmente del cuerpo central por columnas o medias bardas. Sirve para realzar procesiones y para evitar el cruce por el área central o bien para colocar objetos de gran tamaño como altares laterales e imágenes.

**ANÁFORA.-** Es la parte central de la celebración eucarística. Se llama comúnmente, canon o plegaria eucarística.

**ANATEMA.-** Término canónico con que se designa a la persona que se separó o ha sido separada de la comunión de los fieles.

**ANTÍFONA.-** Canto opuesto, respuesta coral o dialogada; normalmente es una frase o versículo tomados de la escritura que se canta o recita al unísono en coros.

**ARTE SACRO.-** Conjunto de normas, aplicaciones, tendencias, estilos y métodos del arte generalmente aplicados a materias religiosas y a todo lo relacionado con la liturgia y culto en la Iglesia.

**BALAUSTRADA.-** Pretil formado con pequeñas columnas con el que antaño se cerraba el área del presbiterio e iniciaba el cuerpo del templo. Han caído en desuso.

**BALDAQUINO.-** Dosel suspendido del techo, sostenido por columnas y afianzado a la pared para cubrir el altar o bien una tela para proteger la eucaristía y a los ministros en las ceremonias litúrgicas de importancia al aire libre. Se le conoce también como palio o ciprés.

**BAUTISTERIO/ BAPTISTERIO.-** Antiguo edificio separado del templo para administrar el bautismo.

**BENDICIONAL.-** Libro litúrgico que contiene las bendiciones usuales en el culto de la Iglesia y el ritual de sus ejercicios.

**BREVIARIO.-** Nombre que se da al libro litúrgico que contiene el oficio divino o Liturgia de las horas.

**BÓVEDA.-** Techumbre de forma arqueada que sirve para cubrir un espacio. Existen variantes según la época.

**CAMARÍN.-** Hueco en la pared de los templos, a manera de nicho, para colocar imágenes.

**CANCEL.-** Reja metálica que separa en templos antiguos al presbiterio del cuerpo de la iglesia, o bien la misma reja que impide el acceso a un altar lateral. En algunos casos un cancel especial separa el área del coro del presbiterio.

**CAPILLA.-** Iglesia u oratorio que no es parroquia y también parte menor dentro de una iglesia en donde está una imagen para la devoción de los fieles o el Santísimo.

**CARÁCTER SACRAMENTAL.-** Concepto teológico, derivado de la psicología, por el que un cristiano queda marcado por los sacramentos del Bautismo, Confirmación y Orden como si se tratara de un sello o marca.

**CATACUMBA.-** Complejo subterráneo en donde los primeros cristianos sepultaban a sus difuntos y en que, ocasionalmente, celebraban oficios fúnebres.

**CATAFALCO.-** Especie de palco de madera o metálico, ornamentado con lienzos y otros signos, que se utilizaban comúnmente durante las exequias de los difuntos.

**CATECUMENADO.-** El cristianismo de los primeros dos siglos se sirvió del término para señalar el periodo de preparación al bautismo y la instrucción correspondiente que se daba a quienes aceptaban la fe cristiana.

**CATECÚMENO.-** Persona que desea ser cristiana y se prepara para recibir los sacramentos de iniciación.

---

CÁTEDRA.- Sede del cardenal.

CAMERIN.- Pequeña habitación destinada al arreglo de la imagen principal y a conservar sus joyas y ornamentos, se localiza próximo al presbiterio o al lugar de culto de la imagen.

CENÁCULO.- Sala en que Jesús celebró su última cena. La veneración cristiana considera al lugar como la primera iglesia cristiana, en donde celebró su culto desde el siglo primero hasta el siglo XVI, el lugar evoca la primera celebración eucarística, las apariciones del resucitado a sus discípulos y la llegada del Espíritu Santo el día de Pentecostés.

CENOTAFIO.- Tumba vacía, especie de túmulo de piedra, madera o materiales afines erigido para conservar la memoria de un personaje famoso.

CIMBORIO.- Recipiente o copa en forma de haba egipcia. El término sirve para llamar al baldaquino o dosel, sostenido por columnas, que cubrían al altar de las antiguas iglesias. Posteriormente se aplicó al tabernáculo en que se conservaba el copón con las hostias consagradas y al mismo copón.

CONOPEO.- Velo de paño, a manera de pequeña tienda, que cubre todo el sagrario o sólo su frente, suele ser del color litúrgico del día o blanco para aludir al aspecto pascual eucarístico.

CRISMA.- Compuesto líquido de aceite, bálsamo y otros aromas perfumados, bendecidos por el Obispo.

CUSTODIA.- Pieza metálica ornamentada, ordinariamente en forma de sol con rayos y apoyado sobre un pedestal, en el que se expone el santísimo a la adoración de los fieles.

DERECHO LITÚRGICO.- Es la legislación propia de la liturgia para regular sus ritos y todas las celebraciones que le son propias.

DIÁCONO.- En las primeras comunidades fue el ministro ordenado para presidir cargos oficiales mediante la imposición de las manos.

DIÓCESIS.- Territorio regido, administrado y campo de trabajo apostólico y religioso de un obispo.

DULÍA.- Término teológico y técnico para calificar el culto que se da a los santos.

ECUMENISMO.- Movimiento de acercamiento, integración y respeto entre todas las Iglesias de Oriente y Occidente que creen en Cristo. Con el Concilio Vaticano II se ha dado un movimiento de acercamiento que procura no acentuar lo que desune y fijarse en lo que las une.



ENCÍCLICA.- Documento oficial del Sumo Pontífice en forma epistolar, dirigido a toda la Iglesia.

EPIFANÍA.- Es un concepto propio de la fenomenología religiosa y consiste en toda manifestación de lo sacro y de lo divino en la vida y devenir humanos.

EPISCOPADO.- Cargo, oficio, misión canónica y ministerio de los obispos, también llamado plenitud del sacerdocio, que consiste en enseñar, dirigir, santificar y regir al pueblo de Dios en nombre de Cristo y en cuanto sucesores de los apóstoles, en comunión del Papa y todo el colegio episcopal.

EPÍSTOLA.- Del uso común en la liturgia de leer en la segunda lectura (hasta el siglo V) una de las cartas del Nuevo testamento, El término se ha utilizado para llamar tanto la primera lectura como el lugar desde el que se proclama.

ETIOLOGÍA.- Término proveniente del lenguaje médico para expresar el origen o derivación de un rito, fiesta, ornamento, objeto, lugar de culto o celebración.

EXEQUIAS.- Son los diversos ritos que se celebran en torno al cadáver de un cristiano difunto por haber estado éste en comunión con la Iglesia y haber recibido los sacramentos.

GENUFLEXIÓN.- Gesto de reverencia que consiste en flexionar las dos rodillas o una sola, la derecha, hasta tocar el suelo. Se usa ante el Santísimo.

GESTOS LITÚRGICOS.- La gesticulación para la vista es lo que la palabra para el oído, es comunicación, manifestación de los sentimientos, señal de vida y símbolo que materializa o hace visible cuanto la persona desea mostrar para expresarse a sí misma.

HIEROFANÍA.- Concepto tomado de la Ciencia de las religiones comparadas y de la Fenomenología religiosa para designar toda modalidad en la revelación de lo sagrado.

HOMILÍA.- Comentario pastoral que un celebrante dirige a la asamblea durante una celebración.

ICONO.- Imágenes devocionales y culturales utilizadas en las iglesias cristianas del Oriente. Se les considera mediaciones sacramentales entre el misterio o persona representada y los fieles.

ICONOCLASTA.- Calificativo aplicado al movimiento y personas que patrocinaron entre los años 726 y 787 d.C. y de 814 a 843 d.C. la lucha contra los iconos y su devoción litúrgica por considerarlas idolatría y atentado contra preceptos bíblicos sobre el único culto.

ICONOGRAFÍA.- Ciencia y arte que se ocupa de pintar iconos.

ICONOLOGÍA.- Ciencia que se ocupa del estudio de los iconos, de su historia y teología.

ICONOSTASIO.- Mampara, verja o reja que separa al presbiterio del cuerpo del templo reservado a los fieles en las iglesias ortodoxas de Oriente.

INCENSARIO.- especie de brasero metálico, fijo o portátil, en que se quema el incienso para las incensaciones litúrgicas.

INSUFLACIÓN.- Partiendo de los ritos y signos comunes a otras religiones, la Iglesia ha asumido la insuflación o soplo como un gesto con el que se representa la presencia del Espíritu Santo y su acción concomitante de santificar con su presencia y liberar del mal.

INTERCESIÓN.- En el lenguaje litúrgico se dice que la Virgen y los Santos interceden ante Dios por sus hermanos que aún viven en la tierra.

INVOCACIÓN.- Es toda palabra que en la liturgia o fuera de ella se dirige a Dios o a Cristo para pedir su perdón, presencia salvadora o para evocar su paternidad, o bien como saludo y signo de fe.

KERYGMA.- Proclamación solemne y autorizada del evangelio, bajo los aspectos de predicación, enseñanza, celebración y exhortación. Esto es lo que hace la liturgia con los sacramentos, actualizar el misterio salvífico de Cristo.

KOINONÍA.- Comunión que debe reinar entre los creyentes a imitación de Dios.

LAICOS.- La tradición católica los califica como fieles cristianos, a excepción de los miembros del orden sagrado y los del estado religioso aprobado por la iglesia.

LETANÍA.- Antigua forma popular de orar entre los judíos y hombres de otras religiones.

MANIFESTADOR.- Especie de pabellón metálico o de otros materiales de múltiples formas que se usa para exponer el Santísimo; custodia, ostensorio.

METANOIA.- Concepto originalmente bíblico, de uso frecuentemente en el lenguaje litúrgico para señalar la reconciliación del hombre con Dios.

MONICIÓN.- Indicación, explicación, exhortación, comentario o motivación que preside el monitor durante una celebración litúrgica.

**NAVE.-** Parte central de una iglesia apoyada por soportes laterales que sirven para dividir la parte central de otras colaterales y paralelas.

**NEÓFITO.-** Convertido recién bautizado e ingresado a la Iglesia. Fue un término de uso muy común en los primeros siglos de la naciente era cristiana, se ha vuelto común en la iniciación cristiana y catequesis catecumenal.

**OBISPO.-** Título y nombre del clérigo que ha recibido la más alta de las órdenes sagradas y a quien se considera sucesor de los apóstoles.

**OFERTORIO.-** Momento y ritos que tienen lugar entre la oración de los fieles y el prefacio. Los ritos y oraciones de este son: procesión con las ofrendas y su recepción por el celebrante; las oraciones con que el sacerdote las ofrece a Dios, su incensación; el canto del ofertorio; el lavado o lavatorio de manos y la oración sobre las ofrendas.

**OFICIO DIVINO.-** Antiguo nombre de la actual Liturgia de las horas.

**ORATORIO.-** Lugar privado o semipúblico destinado a la oración y al culto.

**ORDEN.-** Inicialmente, fue el nombre genérico de un grupo de personas en la sociedad y cultura romanas que realizaban alguna actividad para la colectividad.

**OSTENSORIO.-** Custodia en que se muestra la hostia consagrada u otras reliquias, tiene diversas formas.

**PANTOCRATOR.-** Representación común en los iconos orientales de Jesús en calidad de Señor del Universo y de la comunidad.

**PARROCO.-** Pastor propio de una determinada comunidad de fieles constituida en modo estable en la iglesia particular cuya cura pastoral, bajo la autoridad del obispo diocesano, se la ha encomendado.

**PRESBITERIO.-** Área del templo en donde se encuentra el altar y, en consecuencia; reservada en gran medida a los eclesiásticos y demás ministros del culto.

**REFORMA LITÚRGICA.-** Consta de una parte inmutable, por ser de institución divina, y en partes sujetas a cambio que en el tiempo deben variar. El primer documento que emanó del Concilio Vaticano II pretende mostrar el camino para cualquier reforma posterior y evocar las razones de las anteriores. La liturgia es una cuestión de vida de las comunidades, necesidad para su compromiso en la fe y un recurso evangelizador de la Iglesia.

**RESPONSORIO.-** Estribillo coral con el que la asamblea o un coro responden a otro. Su finalidad es ayudar a la meditación de los fieles sobre el texto propuesto por la liturgia.

**RETABLO.-** Parapeto de madera adosado al ábside del altar. Se comenzó a usar en los siglos XII y XIII para ornamentar los ábsides y llamar la atención del pueblo. En el Renacimiento se constituyó en obra de arte por sí misma. En México se usó con fines evangelizadores y catequísticos.

**RITO.-** Gesto externo que evidencia una disposición religiosa del corazón y de la fe. Casi siempre aparece acompañado de un texto sacro.

**RITUAL.-** Conjunto de ritos de una Celebración.

**SACRISTÍA.-** Lugar especial, alledaña al templo y cercana al altar en que se guardan los objetos que se utilizan en la liturgia.

**SAGRARIO.-** Caja, recinto y lugar en donde se conserva la eucaristía para la adoración de los fieles y para ser llevada a enfermos o para la comunión fuera de la misa.

**SCHOLA CANTORUM.-** Grupo de cantores que solemnizan una celebración litúrgica.

**SEDE.-** Asiento para el presidente de la asamblea.

**TABERNÁCULO.-** Cubículo en que se guarda y conserva el Santísimo dentro de un copón o pixide, luego de la celebración eucarística. Su nombre evoca la tienda bíblica, lugar y signo de la presencia de Dios y refugio del arca de la alianza; sagrario.

**TECA.-** Caja metálica en donde se guarda una hostia grande para la exposición del Santísimo, también sirve para llevar la eucaristía a los enfermos, por ello también se le llama viático, custodia.

**TRANSFIGURACIÓN.-** La devoción al misterio de la transfiguración de Jesús en el monte inició en el oriente, pasó a Roma tres siglos después y se fijó en toda la iglesia hasta el año 1457. Actualmente una nueva basilica evoca el lugar de la transfiguración de Jesús y su mensaje de esperanza pascual para los cristianos. Epifanía.

**TRANSUBSTANCIACIÓN.-** Doctrina común en la Iglesia católica con la que se expresa el cambio de la sustancia del pan a la del cuerpo de Cristo, permaneciendo intactos los accidentes de aquél; tiene lugar en el momento de la consagración eucarística.

**TRIFORIO.-** Galería interior de la iglesia que presenta a cada tramo una ventana triple.

TRIBUNA.- Galería o balcón saledizo protegido por celosías o balastradas que sirven para orar de forma aislada, se colocan en partes altas de las naves y cruceros de los templos.

TURÍBULO.- Nombre de origen latino y alterno para designar el incensario.

VIA CRUCIS.- Conjunto seriado de cruces, cuadros o construcciones que en el número 14 representan los momentos de la Pasión de Jesucristo. Pueden encontrarse al exterior en el atrio o al interior en las naves de la Iglesia.

---

## ANEXOS

## I. NORMATIVAS LITURGICAS.

*Cristo en el sepulcro*  
*Vivencio Diez*



TRASFUM  
FALLA DE ORIGEN

*“El mundo habla muchos lenguajes pero es una misma alma”*

*Paulo Coelho.*

---

## NORMATIVA LITÚRGICA

IGMR 83.- CAP. III c.58. En la asamblea que se congrega para la Misa, cada uno de los presentes tiene el derecho y el deber de aportar su participación, en modo diverso, según la diferencia de orden y de oficio. Por consiguiente, todos, ministros y fieles, cumpliendo cada uno con su oficio, hagan todo y sólo aquello que les corresponde; de este modo, por el mismo orden de la celebración, se hará visible la Iglesia construida en su diversidad de órdenes y de ministerios.

IGMR 83.- CAP. III c.59. Toda celebración eucarística legítima es dirigida por el Obispo, ya sea en persona o en su diversidad de órdenes y de ministerios.

IGMR 83.-CAP. III c.60. El presbítero preside la asamblea congregada, dirige su oración, anuncia el mensaje de salvación, se asocia al pueblo en la ofrenda del sacrificio, da a sus hermanos el pan de la vida eterna y participa del mismo con ellos. Por consiguiente, debe servir a Dios y al pueblo con dignidad y humanidad, e insinuar a los fieles, en el mismo modo de comportarse y de anunciar las divinas palabras, la presencia viva de Cristo.

IGMR 83.- CAP. V c.258. El presbiterio quede bien diferenciado respecto a la nave de la iglesia, sea por su diversa elevación, sea por una estructura y ornato peculiar. Sea de tal capacidad que puedan cómodamente desarrollarse en él los ritos sagrados

IGMR 83.- CAP. V c. 271. La sede del sacerdote celebrante debe significar su oficio de presidente de la asamblea y director de la oración. Por consiguiente, su puesto más habitual será de cara al pueblo al fondo del presbiterio, a no ser que la estructura del edificio o alguna otra circunstancia lo impida. Evítese toda apariencia de trono. Los asientos para los ministros colóquense en el presbiterio en el sitio más conveniente, para que puedan cumplir con facilidad el oficio que se les ha asignado.

IGMR 83.- CAP. V c.272. La dignidad de la palabra de Dios exige que en la iglesia haya un sitio reservado para su anuncio, hacia el que, durante la liturgia de la palabra, se vuelva espontáneamente la atención a los fieles.

Conviene que en general este sitio sea un ambón estable, no un faccistol portátil. El ambón, según la estructura de cada iglesia, debe estar colocado de tal modo que permita al pueblo ver y oír bien a los ministros.



PENOTADOS 32-34. En la nave de la iglesia ha de haber un lugar elevado, fijo, dotado de la adecuada disposición y nobleza, de modo que corresponda a la dignidad de la palabra de Dios y, al mismo tiempo, recuerde con claridad a los fieles que en la misa se les prepara la doble mesa de la palabra de Dios y del cuerpo de Cristo, y que ayude, lo mejor posible, durante la liturgia de la palabra a la audición y atención por parte de los fieles. Por esto, hay que atender, de conformidad con la estructura de cada iglesia, a la proporción y armonía entre el ambón y el altar.

Conviene que el ambón esté sobriamente adornado, de acuerdo con una estructura, de modo estable u ocasional, por lo menos en los días más solemnes

El ambón es el lugar en que los ministros anuncian la palabra de Dios, debe reservarse, por su misma naturaleza, a las lecturas, al salmo responsorial y al pregón pascual, a la homilía y a la oración de los fieles.

Para que el ambón sirva adecuadamente para las celebraciones, debe tener la suficiente amplitud, ya que a veces debe situarse en él más de un ministro.

IGMR 83- CAP. V c 259. El altar en el que se hace presente el sacrificio de la cruz, bajo los signos sacramentales, es además, la mesa del Señor, para participar en la cual es convocado en la Misa el pueblo de Dios; es también el centro de la acción de gracias que se realiza en la Eucaristía.

IGMR 83- CAP. V c 262-263. Constitúyase el altar mayor separado de la pared, de modo que se le pueda rodear fácilmente y la celebración se pueda hacer cara al pueblo. Ocupe el lugar que sea de verdad el centro hacia donde espontáneamente converja la atención de toda la asamblea. El altar mayor ordinariamente será fijo y consagrado.

Según la costumbre tradicional de la Iglesia y su significado, la mesa del altar fijo sea de piedra; en concreto, de piedra natural. Con todo, puede también emplearse otro material digno, sólido y bien trabajado.

IGMR 83-CAP. V c 266. El uso de encerrar en el altar que se va a consagrar o poner bajo el altar reliquias de Santos, aunque no sean Mártires, es conveniente conservarlo.

IGMR 83- CAP. V. c 268-269-270. Por reverencia a la celebración del memorial del Señor y al banquete en que se distribuye el Cuerpo y la Sangre del Señor, póngase<sup>4</sup> sobre el altar por lo menos un mantel, que en forma, medida y ornamentación festiva, colóquese en la forma más conveniente. Los candeleros, que en cada acción litúrgica se requieren como expresión de veneración o de celebración festiva, colóquese en la forma mas conveniente, o sobre el altar o alrededor de él, o cerca del mismo, de modo que el todo forme una armónica unidad y no impida a los fieles ver fácilmente lo que sobre el altar se hace o se coloca.

---

También sobre el altar o junto a él colóquese la cruz, que quede bien visible para la asamblea congregada.

IGMR 83- CAP. V c 276. Es muy de recomendar que el lugar destinado para la reserva de la Santísima Eucaristía sea una capilla adecuada para la adoración y la oración privada de los fieles, en una parte más noble de la iglesia, bien ornamentada.

Rito de la Comuni3n fuera de la Misa. El lugar en que se guarda la Santísima Eucaristía sea verdaderamente destacado. Conviene que sea igualmente apto para la adoraci3n y oraci3n privada, de modo que los fieles no dejen de venerar al Se3or presente en el Sacramento, aun con culto privado, y lo hagan con facilidad y provecho.

Lo cual se conseguirá más fácilmente cuando el sagrario se coloca en una capilla que esté separada de la nave central del templo.

IGMR 83- CAP. V c 277. La Sagrada Eucaristía se reservará en un sagrario sólido, no transparente, y debe ser inviolable. De ordinario en cada iglesia solo hay un Sagrario. Instrucci3n " *Eucarist um Mysterium* "

CAP II. c. 57. La presencia de la Santísima Eucaristía en el Sagrario indíquese por el conopeo o por otro medio determinado por la autoridad competente.

Según la costumbre tradicional, arda continuamente junto al Sagrario una lámpara de aceite o de cera, como signo de honor al Se3or.

OICA CAP I. No. 6. El Bautismo conmemora y actualiza el Misterio Pascual, haciendo pasar a los hombres de la muerte del pecado a la vida. Por tanto, en su celebraci3n debe brillar la alegría de la resurrecci3n, principalmente cuando tiene lugar en la Vigilia Pascual o en domingo.

OBP no. 18. El agua del Bautismo debe ser agua natural y limpia, para manifestar la verdad del signo.

OBP no. 19. La fuente bautismal debe distinguirse por su limpieza y estética.

OBP no. 22. Tanto el rito de la inmersi3n – que es más apto para significar la Muerte y resurrecci3n de Cristo- como rito de la infusi3n, pueden utilizarse con todo derecho.

OBP no. 25 El bautisterio, bien sea que esté situado en alguna capilla dentro o fuera del templo, bien esté colocado en cualquier parte de la iglesia, a la vista de los fieles, debe estar ordenado de tal manera que permita la cómoda participaci3n de una asamblea numerosa.

---

OBP no. 26. Aquellos ritos que, en la celebración del Bautismo, se hacen fuera del baptisterio, deben realizarse en los distintos lugares del templo que respondan más adecuadamente tanto al número de los asistentes como a las distintas partes de la liturgia bautismal. En cuanto a aquellos ritos que suelen hacerse en el baptisterio, se pueden elegir también otros lugares más aptos, si la capilla del bautisterio no es capaz para todos los catecúmenos o para los asistentes.

OBP no. 18-19. La celebración del Bautismo se inicia con la bendición del agua y la profesión de la fe, en relación íntima con el rito del agua, llegando a su culminación en la ablución con el agua y en la invocación de la Santísima Trinidad.

OICA CAP. V no. 58-74. Elijase, por tanto, el rito de la inmersión o el de la infusión, el que resulte más apto en cada caso concreto, para que, según las varias tradiciones y circunstancias, mejor se entienda que aquel baño no es solamente un rito de purificación, sino un sacramento de la unión con Cristo.

OICA CAP. VI no. 58-74. Según el antiguo uso conservado en la Liturgia Romana, no se bautice a ningún adulto, sin que reciba a continuación del Bautismo la Confirmación.

OICA CAP. VI no. 58-74. Finalmente se tiene la celebración de la Eucaristía, en la que por primera vez este día y con pleno derecho los neófitos toman parte, y en el cual encuentran la consumación de su iniciación cristiana.

BENDIZIONALE no. 934. Puesto que el bautismo es el principio de toda la vida cristiana, todas las iglesias catedrales y parroquiales deben tener su baptisterio en lugar donde está colocada la fuente o pila bautismal.

BENDIZIONALE no. 935-936. Al construir un nuevo baptisterio o instalar una pila bautismal, debe atenderse, antes que nada, a que pueda allí celebrarse digna y adecuadamente el rito bautismal tal como se describe en el Rito del Bautismo de niños o en el Ritual de Iniciación cristiana de adultos.

Tanto si el baptisterio está separado de la nave de la iglesia, como si se trata de una pila situada en la misma nave, todo debe disponerse de tal manera que se vea claramente el nexo que tiene el bautismo con la palabra de Dios y con la Eucaristía, que es la cumbre de la iniciación cristiana.

BENDIZIONALE no. 938. La pila bautismal, sobre todo en el baptisterio, debe ser fija, estéticamente elaborada con un material adecuado, limpia y apta también, si se d el caso, para la inmersión de los catecúmenos. La pila, que sea signo más expresivo, puede construirse también de manera que brote de ella agua corriente, como un verdadero manantial.

## SIGLAS USADAS

- IGLH Instrucción General sobre la Liturgia de las Horas  
IGMR Instrucción general sobre el Misal Romano  
LH Liturgia de las Horas  
MR Misal Romano  
RB Ritual de Bendiciones  
RBN Ritual de bautismo para Niños  
RC Ritual de Confirmación  
RCC Ritual de la Sagrada Comunión y el Culto del misterio Eucarístico fuera de la Misa  
RCV Rito para la Consagración de las Vírgenes  
RDBO Ritual de Dedicación de la Iglesia y altar, bendición de los óleos de Consagración del crisma  
RE Ritual de las Exequias  
RICA Ritual de la Iniciación Cristiana para Adultos  
RM Rito del Matrimonio  
RO Ritual de las Ordenaciones  
RP Rito de la Penitencia  
RPR Rito de la Profesión Religiosa  
RU Rito de la Unción de los Enfermos  
SC Sacrosanctum Concilium Constitución del Concilio Vaticano II sobre la Sagrada Liturgia  
MED\_CELAM La Iglesia en la actual transformación de América Latina a la luz Del concilio: conclusiones de Medellín 1968 (Documento de Medellín)  
PUE\_CELAM La Evangelización en el presente y en el futuro de América Latina 1979 (Documento de Puebla)  
SD\_CELAM Nueva Evangelización, cultura cristiana e inculturación 1992 (Documento de Santo Domingo)  
CNBB Conferencia Nacional de Obispos de Brasil  
CELAM Consejo Episcopal Latino-Americano

---

Concilio Vaticano II, Sacrosantum Concilium- Constitución sobre la sagrada Liturgia 1963

Congregación para el culto divino y la Disciplina de los Sacramentos Internacional, Oecumenici- Istruzione per la retta applicazione della Costituzione sulla sacra Liturgia Roma 1967

Congregación para el culto divino y al Disciplina de los sacramentos, Eucharisticum Mysterium- Istruzione sul culto del Misterio Eucarístico Roma 1967

Congregación para el culto Divino y la Disciplina de los sacramentos, Liturgicae Instaurationes Roma 1970

Rito del bautismo de niños, Roma 1970

Rito de la Penitencia, Roma 1974

Rito de Iniciación cristiana para adultos, Roma 1978

Rito de la comunión fuera de la Misa y culto eucarístico, Roma 1979

Bendición de los Óleos y dedicación de la iglesia y del altar, Roma 1980

Leccionario dominical y festivo – Premisa, Roma 1981

Misal Romano 1983 Principios y normas para el uso del Misal, Roma 1992

Comisión episcopal para el C. D. C., Código de Derecho Canónico, Roma 1983

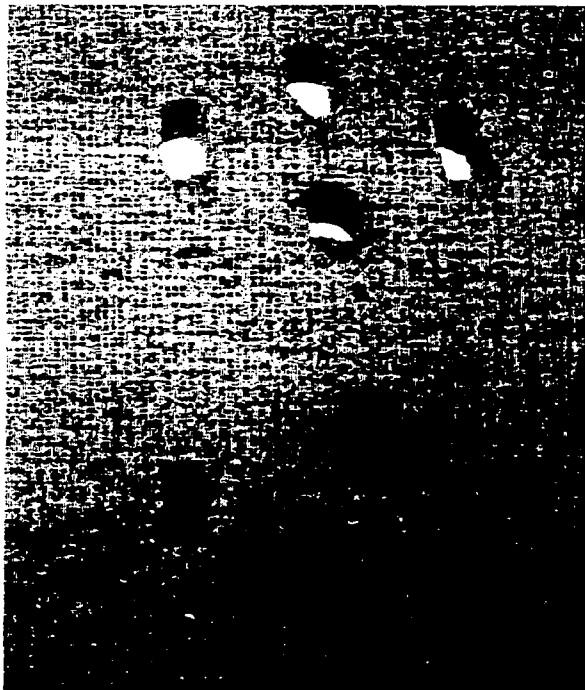
Comisión episcopal para el C.I.C., Catecismo de la Iglesia Católica, Roma 1993

Conferencia Episcopal Italiana- Comisión episcopal para la liturgia, La progettazione di nuove chiese – Nota pastorale Roma 1993.

---

*ANEXO II***CRONOLOGICOS CUADROS.**

*Muros S III restos de Iglesia.  
Foto: El Hombre, Las Culturas de la Edad Media*



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*“ Uno de los elementos más importantes dentro de la arquitectura son los recorridos, la experimentación de la arquitectura en el tiempo, a través de las secuencias y recorridos, nos muestra que la arquitectura será valiosa en cuanto valiosos sean sus recorridos.....”*

*Arq. José Maria Buendía.*

CUADRO CRONOLÓGICO

SIGLOS I, II Y III d.C.

FECHA / PAPA EN EL PODER	CAMBIOS LITURGICOS	EVENTOS HISTORICOS	ARTE Y ARQUITECTURA
<p>Antes de los Papas.</p>	<p>Nacimiento y desarrollo del Cristianismo en Palestina y Siria. Los primeros cristianos que provenían de comunidades Judías celebraban la oración en la sinagoga y la eucaristía en las casas particulares, hacían comidas fraternales, no se sabe la fecha determinada de la ceremonia eucarística, que inicialmente iba unida a la comida de la noche, las misas de media noche y de la aurora se conservan en la tradición de la Iglesia Primitiva.</p>	<p>Emperadores que murieron Julio-Claudios, Augusto 14-37, el reinado de Tiberio solo fue de 37-41. Reinó Caligula quien fué asesinado finalmente, 41-45. Claudio tío de Caligula conquista Mauritania, Nerón 54-68, hizo la guerra con los Partos, se dio el incendio de Roma (64) y persecución de los cristianos, estalla la revuelta y Nerón se suicida, en solo un año se proclaman 4 emperadores (Galba, Vitelo, Flavio y Vespasiano ( 70.-79)</p>	<p>2 posturas del origen de los lugares de culto:  1.- Vivienda Romana  2.- Basilica Civil o privada.</p>
<p>S. I / SAN PEDRO nació en Bethsaida en Galilea, recibió de Jesucristo la Suprema pontificia potestad de transmitir a sus sucesores. Arrestado quiso ser crucificado con la cabeza hacia abajo. Murió el 29-VI-67.</p>	<p>Instituyó el primer orden eclesiástico y la oración del "Padre Nuestro". Concilio de Jerusalén discusión sobre la circuncisión o solo el bautismo, serán la iniciación al cristianismo para los judíos.</p>	<p>Tito conquista Jerusalén (70), Domiciano hermano de Tito reina, guerras entre Britania y Germania, persecuciones contra nobles y cristianos.</p>	<p>Uso de la Sinagoga y casas particulares, se usan también residencias particulares de patricios romanos.</p>



S. I / SAN LINO Elegido en el 67. murió el 23-IX-76, enterrado cerca de San Pedro. durante su pontificado fueron martirizados los evangelistas Marco y Luca.	Consagró los primeros 15 Obispos, ordenó a las mujeres de entrar en la Iglesia con la cabeza cubierta.	Vespasiano 70-76.	Se cree que se usaban las catacumbas y casas particulares desde la persecución.
S. I / SAN ANACLETO Romano, elegido en el 76. murió en el 88 como mártir.	Fijó las normas para la consagración de los Obispos. Prescribió la forma de los hábitos eclesiásticos.	Tito (79-81). Erupción del Vesubio (79). Domiciano subió al poder (81-96).	En el barrio del Vaticano cerca de la tumba de San Pedro se hizo construir un oratorio destinado a la sepultura de los mártires.
S. I / SAN CLEMENTE elegido en el 88, murió en el 97. Exiliado por Trajano del Ponto. Arrojado al mar con un anácora al cuello.	Restableció el uso de la confirmación según el rito de San Pablo. Empieza a usarse en las ceremonias la palabra <i>Amén</i> .		
S. I / SAN EVARISTO Elegido en el 97, murió en el 105.	Dado que los cristianos aumentaban, dividió la ciudad en parroquias. Instituyó las primeras 7 diaconías que confió a los sacerdotes más ancianos y que dieron origen al actual Colegio Cardenalicio.	Los sacramentos ocupan un puesto central en la teología de la salvación, Bautismo y Eucaristía equivalen a la salvación eterna.	Importantes obras públicas y la fundación de nuevas ciudades bajo las ordenes de Trajano, influencias orientales y helenísticas.
S. II / SAN ALEJANDRO I Romano elegido en el 105 murió en el 115	Se le atribuye la Institución del agua bendita en las Iglesias y en las casas y la disposición de que la hostia fuese hecha exclusivamente con pan ácimo.	Elementos de la misa primitiva: la doctrina de los Apóstoles, acciones de gracias hacia el 110, se leen las memorias de los apóstoles, el evangelio y los escritos de los profetas, aunque las fórmulas no están fijadas.	Poco a poco se permite la construcción de Iglesias en plena ciudad y se fueron trasladando a estas nuevas moradas las reliquias de los Santos.

<p>S. II / SAN SIXTO I Romano, elegido el 115, murió en el 125 enterrado en la acrópolis de Altari.</p>	<p>Prescribió que el retazo del paño fuese de lino y ordenó que el cáliz y paramentos sagrados fuesen tocados solamente por los sacerdotes. Estableció que se cantase el trisagio antes de la Misa.</p>	<p>Elio Adriano (117-136).</p>	<p>Se representa a Cristo como el buen pastor. La cruz no es frecuente</p>
<p>S. II / SAN TELESFORO Griego, mártir, elegido en el 125 murió en el 136.</p>	<p>Compuso el himno "Gloria un <i>exelsio deo</i>" e instruyó el ayuno durante 7 semanas antes de la Pascua Prescribió que la noche de navidad cada sacerdote pudiese celebrar 3 misas e introdujo nuevas oraciones.</p>	<p>Guerra de Judea (131- 135).</p>	<p>Bajo los Antoninos, los Severos continúa el fervor constructivo en las ciudades Africanas y en Asia menor. La escultura de Palmira preludea el arte Bizantino.</p>
<p>S. II / SAN HIGINIO Ateniense, mártir elegido en el 136, Murió en el 140.</p>	<p>Determinó varias atribuciones del clero y definió los grados en la jerarquía eclesiástica, Instituyó el padrino y la madrina en el bautismo de los recién nacidos para guiarlos en la vida cristiana. Decretó que las iglesias viniesen consagradas.</p>	<p>Antonio Pío (136-161), designado por Adriano. En un periodo de gran prosperidad.</p>	<p>En Roma las construcciones son típicamente romanas (columnas, frontones etc..). Surgen edificios como Las Termas de Caracala.</p>
<p>S. II / SAN PÍO I Aquilaia, mártir, elegido en el 140, murió en el 155. Combatió al hereje Marcione.</p>	<p>Se le atribuye la fecha de la celebración de la Pascua, el domingo después del plenilunio de marzo. Normas para la conversión de los judíos.</p>	<p>Universidad de la Iglesia. Persecuciones intermitentes. Martirios durante todo este siglo.</p>	<p>En escultura bajo relieves. Mas tarde hay un gran eclecticismo.</p>

S. II / SAN ANICETO Siria, mártir elegido en el 140, murió en el 166.	Promulgó el decreto que impedía al clero dejarse crecer el pelo. Confirmó de modo definitivo la celebración de la Pascua el domingo, según la tradición de San Pedro.	Marco Aurelio (161-180) invasiones de los bárbaros en el Norte, revueltas en Asia.	Difusión de los sarcófagos decorados
S. II / SAN SOTERO Fondi, mártir, elegido en 166 murió en el 175. Llamado el Papa de la Caridad.	Prohibió a las mujeres quemar incienso en las reuniones de los fieles. Confirmó que el matrimonio es un sacramento y sin ningún valor si no ha sido bendecido por un sacerdote.		Uso de antiguas Sinagogas, Iglesias Sirias de Oriente (Versión Cristiana de la Sinagoga).
S. II / SAN ELEUTERIO Nicomoli, mártir, elegido en el 175, murió en el 189. Mandó a Fugacio y Damián a convertir a los Bretones.	Suprimió algunas costumbres hebraicas sobre la pureza de impureza de las viandas de las cuales los cristianos daban gran importancia	Cómodo (180-193). Hijo de Marco Aurelio	
S. II / SAN VICTOR I África, mártir, elegido en el 189, murió en el 199.	Estableció que para el bautismo en caso de urgencia se pudiese usar cualquier agua. Memorable su lucha contra los Obispos de Asia y África porque la Pascua se celebrase según el rito romano y no el hebraico.	Efimeros reinados de Helvio Petznar y de Dido Juliano elegido por las legiones danubianas. Se impuso Séptimo Severo (193-211).	La Catacumba de Priscila II, ubicada en la frontera entre Siria y Mesopotamia se encuentran ruinas de una capilla cristiana instalada en una vivienda con baptisterio.
S. III / SAN CEFERINO Roma, mártir elegido en 199 murió en el 217. Su pontificado se caracterizó por duras luchas teológicas, Excomulgó a Tertuliano.	Estableció que los jóvenes después de los 14 años hiciesen la comunión en Pascua. Introdujo el uso de la patena y del cáliz de cristal.	Guerras con los patrios en Asia Menor y Britania. Reina Caracalla (211-217). La ciudadana se extiende a todos los súbditos del imperio existe la anarquía militar.	Perdura la vitalidad e la arquitectura, sobretudo en Roma, las Galias y Spalato.

<p>S. III / SAN URBANO I Roma, mártir elegido en el 222, murió en el 230. Convirtió al cristianismo a Sta. Cecilia en el 230.</p>	<p>Consistió en que la iglesia adquiriese bienes.</p>	<p>El cristianismo no era una religión de clase ni de casta, en las ceremonias y en los sacramentos no se concedió distinción</p>	<p>En el lugar del martirio se hace construir en Trastevere la Iglesia donde reposan los restos de Sta Cecilia la patrona de los músicos</p>
<p>S. III / SAN PONCIANO Roma, elegido el 21-VIII-230, murió el 28-IX-235. Deportado y condenado a las minas en Cerdeña, murió de sufrimientos en la isla Tavolara.</p>	<p>Ordenó el canto de los Salmos y la recitación del "confiteo Deo" antes de morir y el uso del saludo "Domus Vobiscum".</p>	<p>Los centros del cristianismo eran las ciudades comerciales y marítimas. Se daba la transmisión hereditaria de la fe en las familias. El clero comprendía 150 miembros y su influencia se extiende aproximadamente en 30,000 fieles.</p>	<p>Según el <i>Liber Pontificalis</i> en Roma se empezaron a construir nuevos espacios. San Juan de Letrán de 5 naves. San Pedro Extramuros, Mausoleo Octagonal de Sta. Elena, la única Basílica conservada hasta hoy: Sta Constanza.</p>
<p>S. III / SAN ANTERO Grecia, elegido el 21-XII-236, mártir por orden del emperador Máximo.</p>	<p>Ordenó que las reliquias de los mártires fuesen recogidas y conservadas en la iglesia en un lugar llamado "scrinium."</p>	<p>Las oraciones y plegarias se fundieron "la plegaria de los fieles" en donde se pide misericordia de Dios. Espontaneidad en la súplica ritual</p>	<p>Introducción de un espacio, llamado "Scrinium" dentro de la iglesia para conservar las reliquias.</p>
<p>S. III / SAN FABIAN Roma, mártir, elegido 10-1-236, murió el 20-1-250. Una paloma, símbolo del Espíritu Santo, se poso sobre su cabeza en el momento de su elección.</p>	<p>El carácter es intensamente colectivo, expresión y transmisión del pensamiento. Todos comulgan. Participación efectiva al ministerio.</p>	<p>Se verificó el éxodo de Roma a causa de las persecuciones por parte de Decio, que dió inicio con los "anacoretas" y la vida en la ermita.</p>	
<p>S III / SAN CORNELIO Roma mártir elegido en el III-251 murió en el VI-235, murió en el exilio a Città Veccia por no haber sacrificado a los dioses paganos</p>	<p>El primer cisma con la elección del antipapa Navaciano que en un Concilio celebrado en Roma fue excomulgado El bautismo requiere de una preparación de 3 años y un retiro de 40 días origen de la cuaresma.</p>		

<p>S. III / SAN LUCIO I Roma, mártir, elegido el 25-VI-253, murió el 5-III-254.</p>	<p>Prohibió la cohabitación entre hombres y mujeres que no fuesen consanguíneos. Impulsó a los eclesiásticos a no convivir con las diaconizas que le daban hospitalidad por sentimientos caritativos.</p>		
<p>S. III / SAN ESTEBAN I Roma, mártir, elegido el 12-V-254, murió el 2-VIII-257. Se agudizan las luchas cismáticas por secuaces del antipapa Navaciano. Fue decapitado durante una ceremonia religiosa en la misma silla pontificia en las catacumbas de San Calixto.</p>			
<p>S. III / SAN SIXTO II Griego, mártir, elegido el 30-VIII-257, murió el 6-VIII-258. Soluciona las discordias que habían atormentado la iglesia durante el reinado de Vcornelio, Lucio y Esteban.</p>	<p>Efectuó la traslación de los restos de San Pedro y San Pablo. Durante el martirio de Cipriano empezó a pronunciarse la exclamación "<i>Deo Gratias</i>".</p>		
<p>S. III / SAN DIONISIO Turio, elegido el 22-VII-259, murió el 26-XII-268.</p>	<p>Reorganizó las parroquias romanas. Obtuvo de Galieno libertad para los cristianos.</p>	<p>Los bárbaros se acercaron a las puertas del Imperio Romano.</p>	
<p>S. III / SAN FELIX Roma, elegido el 5-I-269, murió el 30-XII-274. Padece la persecución de Aureliano.</p>	<p>Afirmó la divinidad y humanidad de Jesucristo y las dos naturalezas distintas en una persona. Se iniciaron las prácticas de enterrar a los mártires bajo el altar y celebrar a misa sobre los sepulcros.</p>	<p>Se organizó la lucha contra los invasores con emperadores proclamados por las tropas de Aurelio Claudio (268-270) y Domicio Aureliano (270-275).</p>	

<p>S. III 7 SAN EUTIQUIANO Luni, mártir, elegido el 4-1-275, murió el 7-XII-283.</p>	<p>Ordenó que los mártires fuesen cubiertos por la "dalmática", parecida al manto de los Emperadores Romanos. Hoy constituye las vestiduras de los diáconos en las ceremonias solemnes. Instituyó la bendición de la recolección de los campos.</p>		
<p>S. III /SAN CAYO Salona (Dalmacia), mártir, elegido el 17-XII-283, murió el 22-IV-296</p>	<p>Estableció que ninguno podía ser ordenado Obispo sin antes pasar por grados de Ostiario, Lector, Acólito, Exorcista, Subdiácono, Diácono y Sacerdote.</p>	<p>Proclamación de Diocesano (284-305). Se instituyó la tetrarquía, dividiendo al Imperio Oriental y occidental.</p>	

Notas generales de estos 1os. Tres Siglos.

Las fechas relativas al pontificado del Siglo I no son exactas.

Los cambios litúrgicos se encuentran ubicados en los periodos en que aproximadamente se dieron, ya que no existe una fecha exacta para los cambios o invocaciones en ellos.

En este periodo, la ceremonia toma un carácter colectivo, se da inicio del catecumenado, se hace la inserción definitiva del bautismo, la eucaristía y la pascua se hacen de modo anual, se inicia el culto a los mártires, la plegaria y la eucarística tiene su forma propia. Surgen las Iglesias presbiterianas en Roma y aparece la fracción del pan.

## SIGLOS IV, V Y VI d.C.

FECHA / PAPA EN EL PODER	CAMBIOS LITURGICOS	EVANTOS HISTORICOS	ARTE Y ARQUITECTURA
S. IV / SAN MARCELINO Roma, mártir, elegido el 30-VI-296, murió el 25-X-301. Víctimas de la violencia S. Lucia, S. Inés, S. Bibiana, S. Sebastián, S. Luciano.		La persecución del Emperador Diocesano alcanzó el máximo grado de violencia.	Se queman Iglesias y textos sagrados. Surgen los Monasterios con planta de cruz latina en el 305, naves de ábside circular y transepto, torre de campanario, se incorpora al edificio en fachada o a los lados en el crucero.
S. IV / SAN MARCELINO I Roma, mártir, elegido 27-V-308, murió el 16-I-309.	Después de 4 años de sede vacía, se ocupó de la difícil tarea de obtener el perdón para aquellos que durante las persecuciones habían abjurado. Ningún Concilio se podía celebrar sin su autorización.	Murió Constantino, se divide el Imperio. 361-363, reina Juliano sobrino de Constantino llamado apóstata por jurar renunciar al Cristianismo.	Demolición de la Basílica de Nicomedia. Se ordena la destrucción de todas las Iglesias del imperio. Las basílicas civiles toman forma monumental y oblonga, adoptan el <i>atrium</i> de las casas romanas. Las <i>excedras</i> civiles sugieren la idea del ábside cóncavo.
S. IV / SAN EUSEBIO Grecia, mártir en Sicilia, elegido el 18-IV-309.	Continúan las polémicas sobre los apóstatas que llevaron a la Iglesia al borde del Cisma. Eusebio actuó con gran caridad.	Subió Valeriano, al Oriente; Valente muere en Adrianópolis, combatiendo a los Visigodos. Posteriormente Graciano y Valentiniano II (375-92).	Surge un edificio llamado <i>Martyrium</i> , de planta centrada, dedicado a los mártires
S. IV / SAN MELQUIADES África elegido el 2-VII-311, murió el 2-I-314.	Junto con Constantino triunfó el Cristianismo, se convierte en religión oficial del estado con Teodosio empieza a unirse el pan bendito.	El español Teodosio (el grande) acogió godos y visigodos en el Imperio. Declaró el cristianismo, religión del Estado (edicto de tesalónica 380) y proscribió los gustos paganos (381).	Se construye la basílica de San Juan de Letrán (con transepto), <i>triveris</i> (2 naves divididas por el baptisterio de esquema rectangular)

<p>S. IV / SAN SILVESTRE Roma, elegido el 31-I-314, murió el 31-XII-355.</p>	<p>Fue el primero en ceñir la Tiara. Celebró el primer Concilio Ecuménico de Nicea que formuló el "Credo" para recordar la resurrección. Instituyó el domingo. Creó la corona Férrea con un clavo en al Cruz.</p>	<p>Sucedieron Arcadio y Honorio, este último bajo la tutela del general Estilicén. Detiene la primera invasión de los Godos. Honorio se refugió en Ravena (440). Alarico saquea Roma (410).</p>	<p>San Juan se convirtió en la Catedral de Roma</p>
<p>S. IV / SAN MARCOS Roma, nace el 18-I-336, murió 7-X-336.</p>	<p>El Papa debe ser consagrado por los obispos de Ostia, Instituyó el "palio" actualmente en uso, tejido con lana blanca de cordero bendito y cruces negras</p>	<p>Se realizó el primer calendario con las fiestas religiosas</p>	
<p>S. IV / SAN JULIO I Roma, elegido el 6-II-337, murió el 12-IV-352.</p>	<p>Fijó para las Iglesias de Oriente la solemnidad de Navidad el 25 de Diciembre en vez del 6 de Enero, junto con la Epifanía. Se le considera el fundador del archivo de la Santa Sede porque ordena la conservación de los documentos.</p>		<p>La <i>Domus Ecclesiae</i> (Donde se celebró el culto eucarístico), se sustituyó por el esquema Basilical, dos tipos de Basilica central y la rectangular, por la influencia de Oriente por los esquemas Persas son generalmente esquemas centrales.</p>
<p>S. IV / LIBERIO Roma, elegido el 17-V-353, murió el 24-IX-366.</p>		<p>Continuaron las polémicas con los Arianos, que llevaron a la elección del antipapa Félix II.</p>	<p>Primeros cimientos de la Basilica de Sta. Maria la Mayor. Se construyen y adoptan algunas Basilicas civiles como Junius Bassus (359).</p>
<p>S. IV / SAN DAMASO I España elegido el 1-X-366, murió el 26-XII-384. Fue un Papa erudito.</p>	<p>Autorizó el canto de los salmos a dos coros, (Rito Ambrosiano), instituido por San Ambrosio. Introdujo el uso de la voz hebrea "aleluya" hizo traducir del hebreo las Sagradas Escrituras. Proclamó el Segundo Concilio Ecuménico Constantinopla I (381).</p>		



S. IV / SAN SIRIACO Roma, elegido el 15-XII-384, murió el 26-XI-399.	El primero después de San Pedro que adoptó el título de Papa del griego "padre". Apoyó la necesidad del celibato para los sacerdotes y diáconos.		
S. IV-V / SAN ANASTASIO I Roma, elegido el 27-XI-399, murió el 19-XII-401.	Concilió los cismas de Roma y la Iglesia de Antioquia. Combatió las costumbres inmorales. Convencidos de que también en la materia se esconde la divinidad, proscribió que los sacerdotes permaneciesen en pie durante el evangelio.	A la muerte de Honorio Teodosio II corona a Valentiniano III emperador de Occidente (425-455). Los Hunos con Atila entran en Italia (422), detenidos por el Papa León en Milán (455), León muere en Oriente (474).	El arte Bizantino que dominó y sobre todo se difundió en la época Justiniano, (S VI) encontró su forma de expresión en el mosaico ornamental, simbólico o hierático. Obras como Constantinopla que asuma un rango de ciudad mundial, en Ravena de Teodorico y posteriores.
S. V / SAN INOCENCIO I Albano, elegido el 22-XII-401, murió el 12-III-417.	Estableció la observancia de los ritos romanos de Occidente. Catalogó de los libros canónicos y reglas monásticas. Obtuvo de Honorio la prohibición de las luchas en el circo de los gladiadores.	Saqueo de Roma por los Godos de Alarico.	
S. V / SAN COSIMO Griego, elegido el 18-III-417, murió el 26-XII-418.	Reivindicó el poder de la Iglesia. Prescribió que los hijos ilegítimos no podían ser ordenados sacerdotes. Envío Vicarios a Galilea	Características Bizantinas se aprecian en la arquitectura y mosaicos romanos y de la vertiente Adriática (basílica de Parenzo) en escultura. Sobre el gusto plástico y figurativo el romano-helenístico se impone.	
S. V / SAN BONIFACIO I Roma, elegido el 28-XII-418, murió el 4-IX-422.	Consagrado Papa siete meses después de ser elegido, por haberle sido contrapuesto el antipapa Eulalio	La invención de Carlos de Ravena señaló el principio de la indulgencia del poder civil en la elección del Papa	

<p>S. V / SAN CELESTINO I Roma, elegido el 10-IX-432, murió el 27-VIII-432.</p>	<p>Proclamó el tercer Concilio Ecuménico en el que fueron condenados los secuaces de Nestorio, patriarca de Constantinopla Mandó a San Patricio a Irlanda. Por primera vez se cita el "<i>Bastón Pastoral</i>"</p>		<p>(422-440) Basilica de Sta Sabina en Roma. Basilica de San Juan Evangelista en Ravena.</p>
<p>S. V / SAN SIXTO III Roma, elegido el 31-VII-432, murió el 19-VIII-440.</p>	<p>Autor de varias epístolas. Mantuvo la jurisdicción de Roma sobre Siria, contra el Emperador de Oriente que quería hacerla depender de Constantinopla.</p>		<p>Se amplía y enriquece la Basilica de Santa Maria la Mayor y San Lorenzo.</p>
<p>S. V / SAN LEON I Toscana, elegido el 29-IX-440, murió el 10-IX-461. Llamado "el grande" por la energía usada para mantener la unidad de la Iglesia.</p>	<p>Proclama el cuarto y quinto Concilio Ecuménico. Definió el misterio de la Encarnación en Calcedonia (451).</p>		<p>Mausoleo de Gala Pracida (450).</p>
<p>S. V / SAN HILARIO Caller, elegido el 29-IX-461, murió el 29-II-468.</p>	<p>Estableció que para ser sacerdote era necesaria una profunda cultura y que los pontífices y obispos no podían designar a sus sucesores. Establece un Vicario en España.</p>		
<p>S. V / SAN SIMPLICIO Tivoli, elegido el 3-III-468, murió el 10-III-483.</p>	<p>Cisma ocasionado por la fundación de las Iglesias de Armenia, Siria, Egipto (Copti). Regularizó la distribución de las limosnas a los peregrinos y a las nuevas Iglesias.</p>	<p>Caída del Imperio de Occidente.</p>	

<p>S. V / SAN FELIX III Roma elegido el 13-III-483, murió el 1-III-492. Tuvo hijos uno de los cuales fue el padre del famoso San Gregorio Magno. Fue considerado erróneamente Felix II un santo mártir.</p>		<p>Trató de establecer la paz en Oriente.</p>	
<p>S. V / SAN GELASIO I Roma, elegido el 1-III-492, murió el 21 -XI-496. Llamado el "padre de los pobres" por su caridad.</p>	<p>Instituyó el Código para uniformar funciones y ritos de las varias Iglesias. Defendió la supremacía de la Iglesia ante el Rey.</p>		
<p>S. V / ANASTASIO II Roma, elegido el 24-XI-496, murió el 19-XI-498. Fue débil con los cismáticos. Acusó de herejía Dante-Alighieri lo puso en el Infierno</p>		<p>Interviene en la conversión de Clodoveo rey e los Francos y de su pueblo.</p>	
<p>S. V - VI / SAN SIMIACO Roma, elegido el 24-XI-498, murió el 19-VII-514.</p>	<p>Consolidó los bienes eclesiásticos, llamándolos beneficios estables a usufructo de los clérigos.</p>	<p>En Italia reinan los Astrogodos, Teodorico (493-526), distribuyó entre los Godos un tercio de las tierras. Respetó las instrucciones romanas y trata de hacer de Italia el centro de los reinos romano-bárbaros.</p>	<p>Primera construcción en el Vaticano, el Palacio Vaticano.</p>
<p>S. VI / SAN HORMISDA Frosione, elegido el 20-VII-514, murió el 6-VIII-523.</p>	<p>San Benedicto funda la orden de los Benedictinos y la célebre abadía de Monte Casino. Estableció que los obispados fuesen otorgados no por privilegios.</p>	<p>Oriente, el último emperador con ideales romanos Justiniano (526), codificó el derecho romano y reconquistó África y parte de España.</p>	<p>Abadía de Monte Casino, destruida por un bombardeo en 1944.</p>
<p>S. VI / SAN JUAN II Populonia, mártir, elegido el 13-VIII-523, murió el 18-V-526, muere en la cárcel de Ravena por el bárbaro Rey Teodorico invasor de Italia.</p>	<p>Primer Papa que visita Constantinopla.</p>	<p>Coronó al Emperador Justiniano.</p>	<p>Desde el siglo VI las formas simbólico-orientales bizantinas (Cátedra de Maximiliano) que subsistirán en los siglos posteriores.</p>

TABLAS CRONOLÓGICAS

347

<p>S. VI / SAN FELIX IV Benvenuto elegido el 12-VII-526, murió el 26 -IX-530.</p>	<p>A su muerte los cristianos tienen libertad de culto</p>		<p>Constantinopla, Iglesia de los Santos. Sergio Y Baco (la pequeña Sofia 527), Basilica de Santa Sofia (547), San Vitale, (549) San Apollinare in Classe.</p>
<p>S. VI / BONIFACIO II Roma, elegido el 22-IX-530, murió el 17-X-632. Fue considerado "bárbaro extranjero" por lo que sus adversarios escogieron como papa a Dioscoro</p>	<p>Constantinopla (I 553)</p>		<p>Hace construir el Monasterio de Montecasio sobre el Templo de Apolo.</p>
<p>S. VI / JUAN II Roma, elegido el 2-I-533, murió el 8-V-535.</p>	<p>Se llamaba Mercurio. Fue el primer Papa que cambió su nombre ya que era de una divinidad pagana. Con un edicto de Atalarico el pontifice fue reconocido jefe de los Obispos de todo el mundo.</p>		
<p>S. VI / SAN AGAPITO I Roma, elegido el 13-V-535, murió en el 536.</p>			
<p>S. VI / SAN SILVERIO Frisono, mártir, elegido el I-IV-536, murió el 11-XI-537. Exiliado en la isla de Ponza donde es asesinado. Es obligado a renunciar al pontificado.</p>		<p>Los ejércitos bizantinos de Justiniano a las órdenes de Belisario entran a Roma.</p>	
<p>S. VI / VIGILIO Roma, elegido el 29-III-537. Murió el 7-VI-555. Detenido mientras celebraba misa, pudo huir.</p>	<p>Proclamó el quinto Concilio Ecuménico.</p>	<p>Justiniano impuso la "programática sanción" que limitaba la autoridad Papal sobre la fe.</p>	
<p>S VI / PÉLAGIO I Roma, elegido el 16-IV-555, murió el 4-VII-574.</p>		<p>Italia era ya una provincia del Imperio Bizantino.</p>	<p>Se construye la Iglesia de los Santos Apóstoles en Roma.</p>

S. VI / JUAN III Roma, elegido el 2-VI-575, murió el 30-VII-579.		Salva a Italia de la Barbarie ya que durante la invasión Longobarda llama a todos los italianos para defenderse de los invasores.	Periodo Longobardo en Italia, queda sobre todo la orfebrería de Tesoro de Teodolina en Monza y de la necrópolis de Cividale, Parma.
S. VI / BENEDICTO I Roma, elegido el 2-VI-575, murió el 30-VII-579.	Confirmó el quinto Concilio de Constantinopla.	Trató inútilmente de restablecer el orden en Italia y en Francia.	
S. VI / PELAGIO II Roma, elegido el 26-XI-579, murió el 7-II-590. Fue víctima de una epidemia, las personas morían bostezando y estornudando.	Dispuso que cada uno de los sacerdotes rezase el oficio divino.	Roma era asediada por los Longobardos	Primeras Iglesias prerrománicas construidas por los maestros Comacini.
S. VI-VII / SAN GREGORIO I Roma, elegido el 3-IX-590, murió el 12-III-604.	Confirmó la autoridad del Papa Inicia el "poder temporal" cuando termina la peste de Roma. Se le apareció un ángel sobre la roca que después llamó Castel S. Angelo. Se definía " <i>severus severorum Dei</i> ", Instituyó el canto Gregoriano.	Con Albinio se inició el dominio Longobardo, en Italia Teodolina católica esposa de Autari (584-590) promotora junto con el Papa Gregorio Magno de la conversión de los Longobardos.	Escasos restos de Iglesias y conventos, sobre todo en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania, con manifestaciones paganas (lápidas Funerarias, orfebrería etc.). Predominante influencia bizantina en el arte religioso (Iglesias visigóticas en España).

## SIGLOS VII Y VIII d.C.

FECHA / PAPA EN EL PODER	CAMBIOS LITURGICOS	EVENTOS HISTORICOS	ARTE Y ARQUITECTURA
S. VII / SABINIANO Blera, elegido el 13-XI-604, murió el 22-II-606.	La Santa Sede permaneció vacante por 6 meses. Regularizó el sonido de las campanas para indicar al pueblo las horas canónicas, el recogimiento y a la oración. Decretó que en las Iglesias se tuviesen las lámparas siempre encendidas.	Rotario (636-652) conocido por el edicto que lleva su nombre y que constituye la primera codificación de las leyes Lombardas (652-712), cuyas relaciones con el Papa dan origen a la intervención de los Francos.	
S. VII / BONIFACIO III Roma, elegido el 19-II-607.	Prohibió ocuparse de la elección de un nuevo Papa antes de 3 días de la muerte del predecesor (hoy " <i>novendiañ</i> "). Estableció que el Obispo Universal fuese el de Roma por lo tanto el Papa.	Últimos reyes, Desiderio y Adelchi; fueron vencidos por Carlomagno, que asume el título de rey de los Longobardos.	
S. VII / BONIFACIO IV Abruzzo, elegido el 25-VIII-608, murió el 8-V-615.	Consagró el culto cristiano dedicándolo a la Virgen y a los Santos en el templo pagano de Agripa. Instituyó la fiesta de todos los Santos el 1º. De Noviembre.	Ordenó para el clero menor mejoras morales y materiales.	
S. VII / SAN ADEODATO I Roma, elegido el 10-X-615, murió el 8-XI-618. Cura leprosos y apestados.	Fue el primero en imponer el timbre a la bula y decretos pontificios. El suyo es el más antiguo timbre pontifical que se conserva en el Vaticano.		

S. VII / BONIFACIO V Nápoles, elegido el 23- XII-619, murió el 25-X- 625.	Instituyó la " <i>inmunidad de asilo</i> " para aquellos perseguidos.	Continuas luchas por la corona Italiana. Mahoma empieza sus sermones.	
S. VII / HONORIO I Capua, elegido el 27-X- 625, murió el 12-X-638.	Envió misioneros a casi todo el mundo. Instituyó la fiesta de la "exaltación de la Santa Cruz", al 14 de Septiembre. Sanó las cuestiones de la Iglesia en Oriente y el cisma de Aquileia por los "tres capítulos".		
S. VII / SEVERINO Roma, elegido el 28-V- 640, murió el 2-VII-640.		El emperador bizantino Eraclio condenó el monoteísmo. Ordenó saquear la Iglesia de San Juan y el Palacio Luterano.	
S. VII / JUAN IV Dalmacia, elegido el 24- XII-640, murió el 12-X- 642.	Trasladó a Laterano los mártires de Venancio, Anastasio y Mauro. El mismo consagró 29 sacerdotes y 18 obispos para estar seguro de la profundidad de su fe.		
S. VII / TEODORO I Jerusalén, elegido el 24- XI-642, murió el 14-V- 649. Se sospecha que murió envenenado.	Agregó el nombre de "pontífice" el título de "soberano". Reorganiza la jurisdicción interna del Clero.		
S. VII / SAN MARTIN I Todi, elegido el 5-VII-649, murió el 16-IX-655.	Condenó a los obispos de Oriente protegidos por el emperador bizantino. Se celebró por primera vez la fiesta de la "virgen de la Inmaculada" el 25 de marzo.		

<p>S. VII / SAN EUGENIO I Roma, elegido el 10-VIII-654, murió el 2-VI-657. Elegido un año antes de la muerte de Marino I.</p>	<p>Ordenó a los sacerdotes la observancia de la castidad.</p>	<p>Se opuso a las intrigas del Emperador. Comunicando a todos los países de Europa el fin de su predecesor.</p>	
<p>S. VII / VITALIANO Segni, elegido el 30-VII-657, murió el 27-I-672.</p>	<p>El primer Papa en normalizar el sonido litúrgico del órgano, usándolo en las ceremonias religiosas.</p>	<p>Envió Nuncios a Galilea, España e Inglaterra. Los Longobardos se convierten al Cristianismo.</p>	<p>Original florecimiento de miniaturas cristiano-bárbaras en los conventos Irlandeses, durante el periodo Carolingo.</p>
<p>S. VII / ADEODATO II Roma, elegido el 11-IV-672, murió el 17-VI-676.</p>	<p>Primero en usar en las lecturas la fórmula "<i>safute ed apostólica bendizione</i>".</p>		
<p>S. VII / DONO Roma, elegido el 2-XI-676, murió el 2-IV-678.</p>	<p>Cesó el cisma de Ravena. Permitió a los Obispos cultivar las incipientes escuelas de Treviri en Galilea y de Cambridge en Inglaterra.</p>		<p>Renacimiento de las artes, sobretodo en arquitectura: marfiles, miniaturas y orfebrería, bajo la influencia de Oriente (Bizancio, Siria, Egipto etc.).</p>
<p>S. VII / SAN AGATON Palermo, elegido el 27-VI-678, murió el 10-I-681. Se le dio el título de "taumaturgo" por los milagros que operó</p>	<p>Relaciones con los Obispos Ingleses, puso a Irlanda como centro de Cultura. Organiza el sexto Concilio Ecuménico. Constantinopla III 680-681.</p>		
<p>S. VII / SAN LEON II Sicilia, elegido el 17-VIII-682, murió el 3-VII-683.</p>	<p>Celebró con majestuosidad las ceremonias sagradas para que los fieles fuesen cada vez más conscientes de Dios. Instituyó la aspersion del agua bendita sobre el pueblo en las ceremonias religiosas.</p>		



S. VII / SAN BENEDICTO II Roma, elegido el 26-VI-684, murió el 8-V-685.	Restableció la inmunidad del asilo que las sectas en lucha no respetaban matando a sus adversarios.	Designó a la iglesia a partir del poder del Emperador (que había sido introducido por Justiniano).	
S. VII / JUAN V Antioquia, elegido el 23-VII-685, murió el 2-VIII-686.	Orden en la diócesis de Cerdeña y de Córscica, concediendo solo a la Santa Sede el derecho de nombrar obispos de la isla.		
S. VII / CANON Tracia, elegido el 21-X-686, murió el 21-IX-687. Víctima de atentados por parte del emperador bizantino; murió se cree envenenado.	Reinó la anarquía en la Iglesia.		
S. VII-VIII / SAN SERGIO Antioquia, elegido el 15-XII-667. Nombrado después de dos antipapas.	Intentó terminar con el cisma surgido en la misma Roma. Hizo cesar el de Aquilea. Introduce en la liturgia el canto del " <i>Angus dei</i> ".		
S. VIII / JUAN VI Efeso, elegido el 30-X-701, murió el 11-I-705.		Cristiandad rechazada en Oriente y en España por los Turcos Sarracenos.	
S. VIII / JUAN VII Rossano en Calabria, elegido el 1-III-705, murió el 18-X-707.		Justiniano II inició matanzas obligando a los pueblos latinos e italianos a separarse del Imperio de Oriente.	
S. VIII / SISINIO Siria, elegido el 15-I-708, murió el 4-II-708.			Restauración de las murallas de Roma a causa del asedio de los Longobardos y sarracenos.

S. VIII / CONSTANTINO Siria, elegido el 15-III-708, murió el 9-IV-715.	Como acto de obediencia inicia el "beso en los pies" al bronce del apóstol San Pedro.	Logró un poco de paz entre la Iglesia y el Imperio. Animó a los cristianos de España contra los infieles.	Capilla palatina de Aquisgrán. Pequeñas basílicas cubiertas por madera que pertenecían a los grandes monasterios de Lorsach (164), Saint Riquier (790), Saint Denis Paris (775), Fuida (802), Covery (873)
S. VIII / SAN GREGORIO II Roma, elegido el 19-V-715, murió el 11-II-731.	En contestación al edicto de Constantinopla que prohibía el culto a las imágenes, ordenando la destrucción, de las mismas provincias de Italia se sublevaron contra León III. La secta de los Iconoclastas fue expulsada.	Teodosio III (711-717), el Islam arrebató a Bizancio, Palestina, Siria y Egipto.	En los siglos VIII y IX se fijan las plantas típicamente bizantinas de las iglesias de cruz griega libre o inscrita.
S. VIII / SAN GREGORIO III Siria, elegido el 18-III-731, murió el 28-XI-741.	Las limosnas fueron llamadas " <i>obolo de San Peairo</i> ".	Pidió ayuda a Carlos Martello, rey de los Francos, contra los Longobardos, de ellos y derivó el título de "Cristianismo" adaptado después por todos los reyes Franceses.	Los conjuntos monásticos de Grecia y de los palacios imperiales estaban compuestos por pabellones separados según modelos Persas.
S. VIII / SAN ZACARIAS Calabria, elegido el 10-XII-741, murió el 22-III-752.	Se hizo consagrar monje. Consagra Rey de los Francos a Pipinio el Breve, siendo la primera investidura de un soberano por parte de un Pontífice.	Se opuso a Rachis duque de Friuli que quería ocupar toda Italia.	
S. VIII / ESTEBAN I, y II Fueron dos el primero, reinó un solo día (23-III). El segundo del 26-III-752, murió el 26-IV-757.	Surgió la silla gestora cuando lo llevan en hombros.	Reinado de León III fundador de la dinastía Isáurica, hasta el 714 y después de Constantino V Coprónimo (714-775), León IV (775-780) e Irene como regente de su hijo Constantino VI (780-797) y luego sola hasta 802.	En la arquitectura sagrada se va imponiendo la planta cruciforme con variantes, la más frecuente, la cruz griega con bóvedas o cúpulas situadas en forma de cruz aspada.

S. VIII / SAN PABLO I Roma, elegido el 29-V-757, murió el 28-VI-767.	Descubrió los restos de S. Petronila que según la leyenda fue hija de San Pedro.	Favoreció la unión con la Iglesia griega.	
S. VIII / ESTEBAN III Sicilia elegido el 7-VIII-768, murió el 24-I-772. Precedido por dos antipapas.	Ayudó a los cristianos de Palestina.		
S. VIII / ADRIANO I Roma, elegido el 9-II-762, murió el 25-XII-795.	Convoca al séptimo Concilio Ecuménico Nicea II 787.		Restauró las murallas de Roma y los antiguos acueductos, la estatua de San Pedro y el enlosado de plata puesto delante del altar de la Confesión.
SAN LEON III Roma, elegido el 27-XII-795, murió el 12-VI-816.	Lucha iconoclasta por León III con el edicto del 725-726 y sancionada por el Concilio de Constantinopla del 730. En el 731 un contraconcilio convocado por el Papado. Constantino V (735) condenó incluso el culto a la Virgen y los Santos. Irene en 787 restauró el culto a las imágenes pero Nicéforo lo prohíbe de nuevo en el 843, y Teodora lo vuelve a implantar definitivamente.	Con la coronación de Carlo Magno celebrada en San Pedro la noche de Navidad del 800 se reconstituyó el imperio de Occidente llamado Sagrado Imperio Romano. Funda la escuela Palestina en la Universidad de Paris.	Casi siempre edificaciones de Pequeñas dimensiones aunque relativamente altas, encerradas en un perfil cuadrado con un núcleo central circundado por 8 cuerpos.

## SIGLOS IX, X Y XI d.C.

FECHA / PAPA EN EL PODER	CAMBIOS LITURGICOS	EVENTOS HISTORICOS	ARTE Y ARQUITECTURA
S. IX / ESTEBAN IV Roma, elegido el 22-VI-816, murió el 24-I-817.	Trató de evitar las luchas instituyendo el juramento del emperador bajo la reserva del Papa.	Consagró emperador a Ludovico, rey de los francos y a su esposa Ermenegilda de Reims.	
S. IX / SAN PASCUALI Roma, elegido el 25-I-817, murió el 11-II-824.		. Ayuda contra los cristianos de Palestina y España.	Trabajos de descubrimiento de catacumbas, trasladando a más de 2.300 cuerpos
S. IX / EUGENIO II Roma, elegido el 11-V-824, murió el 27-VIII-827.	Instituyó los seminarios, una comisión para la adecuación de los cánones y leyes de aquí surgió la actual Curia Romana		
S. IX VALENTIN Roma, 1-IX-827 murió el 16-IX-827.			
S. IX / GREGORIO IV Roma, elegido el 20-IX-927, murió el 11-I-844.		Organizó una armada que al mando del Duque de Toscana derrotó en 5 ocasiones a los Sarracenos en África.	
S. IX / SÉRGIO II Roma, elegido en Enero del 844, murió el 27-I-847.		Los sarracenos asediaron Roma, saquearon la Iglesia de San Pablo	
S. IX / SAN LEON IV Roma, elegido el 10-IV-847, murió el 17-VII-855.	Primer pontifice que puso fecha sobre los documentos oficiales.		Edificó las murallas que delimitan la "ciudad leonina" y alrededor de la Colina del Vaticano.

S. IX / BENEDICTO III Roma, elegido el 29-IX-855, murió el 17-IV-858.	Intentó reunir todas las sectas en la lucha contra los Sarracenos.	Obstaculizado por el emperador y por el antipapa Anastasio que estuvo en sus funciones un mes.	
S. IX / SAN NICOLAS I Roma, elegido el 24-IV-858, murió el 13-IX-867.	Fijó la fiesta de la Asunción el 15 e Agosto.		
S. IX / ADRIANO II Roma, elegido el 14 - XII -867, murió el 14-XI-872.	Convocó el Octavo Concilio Ecuménico Constantinopla IV 869-870.	Coronación de Alfredo el Grande rey de Inglaterra primer soberano inglés bendecido en Roma.	
S. IX / JUAN VIII Roma, elegido el 13-XII-872, murió el 16-XII-882.		Después de la incoronación de Cartos el Grueso, quien no mantiene la ayuda prometida, el Papa fué derrotado por los árabes y pagó un fuerte tributo.	
S. IX / MARINO I Galese, Roma, elegido el 16-XII-882, murió el 15-V-884, muere se cree envenenado.	Ejerció presiones sobre el empleador de Oriente contra los cismicos.		
S. IX / SAN ADRIANO III Elegido el 17-V-884, murió el IX-885 , en el viaje a S.Cesario		Invitado por Carlos el Grueso a trasladarse a Francia muere en el camino.	
S. IX / ESTEBAN V Roma, elegido el IX-885, murió el 14-IX-891.	Favoreció las artes, prohíbe la prueba de fuego y del agua ya que se corre algún peligro.		
S. IX / FORMOSO Ostia, elegido el 6-X-891, murió el 4-IV-896.	Excomulgado cuando era cardenal por Juan VIII por haber coronado rey de Italia a Arnolfo. Conversion de los Búlgaros.		

S. IX / BONIFACIO VI Roma, elegido el IV-896, murió en el mismo mes.	La sede pontificia era el poder de los grandes feudarios de Italia.		
S. IX / ESTEBAN VI Roma, elegido el 22-V-896, murió el VIII-897. Estrangulado en la cárcel.		Luchas internas de la Iglesia.	
S. IX / ROMANO Galese (Roma), elegido el VIII-897, murió en noviembre del mismo año, muere envenenado.	Lo primero que hizo fue rehabilitar la memoria del Papa Formoso.	Confirrmó a Gerona el dominio sobre la isla de Mallorca y Menorca.	
S. IX / TEODORO II Roma, elegido el XII-897, murió el mismo mes se cree que fue envenenado.			
S. IX -X / JUAN IX Tivoli, elegido el I-898, murió el I-900.	Restableció la supremacía de Roma sobre los territorios. Restableció la intervención imperial sobre la consagración de los pontífices.		
S. X / BENEDICTO IV Roma, elegido el 1-I-900, murió el VII-903.		Consagra a Ludovico de Borgoña emperador de Roma.	
S. X / LEÓN V Elegido el VII-903, murió en septiembre del mismo año encarcelado y asesinado			
S. X / SERGIO III Roma, elegido el 29-I-904, murió el 14-I-911.	Reivindicó los derechos de la Iglesia contra los feudatarios. En las medallas está la esculpida "tiara."		Reconstruyó la Basílica de San Juan en Letrán destruida por un incendio.

S. X / ANASTASIO III Roma, elegido el IV-911, murió el VI-931. Muere envenenado		Luchas internas Presiones por Berengario.	
S. X / LANDON Sabina, elegido el VI-913, murió el II-914. Muere misteriosamente		Logró la paz en las luchas internas.	
S. X / JUAN X Tossignano, elegido el III- 914, muerto el V-928. Asesinado en la cárcel.		Luchó contra los Sarracenos derrotándolos ceca de Galiano.	
S. X / LEON IV Roma, elegido el V-928, murió el XII-926.	Hizo resurgir las artes, industria y comercio.	Luchó contra los Sarracenos y los Húngaros	
S. X / ESTEBAN VII Roma, elegido el XII-928, murió el II-931.			Favoreció a los monasterios de San Vicente, Volturno y dos conventos en Galia.
S. X / JUAN XI Roma, elegido el III-931, murió el XII-935.			
S. X / LEON VII Roma, elegido el 3-I-936, murió el 13-VIII-939.	Reformó y reorganizó el monaguismo. Escribe a los Obispos de Francia y Alemania en contra de los fenómenos de los brujos y adivinos.		Reedifica el Cenobio cerca de la Iglesia de San Pablo fuera de las murallas de Roma.
S. X / ESTEBAN VIII Roma, elegido el 14-VII- 939, murió en octubre del 942.	Trató de iniciar en el evangelio a los poderosos de Oriente y Occidente.		
S. X / MARINO II Roma, elegido el 30-X- 942, murió el V-946.	Restauró Roma como capital moral. Modificó las reglas de algunas órdenes eclesiásticas.		Impulsó las artes
S. X / AGAPITO II Roma, elegido el 10-V- 946, murió el X-955.		Arnoldo, rey de Dinamarca, se convirtió al cristianismo.	
S. X / JUAN XII Roma, elegido el 16-XII- 955, murió el 14-V-964.	Reivindicó los derechos temporales de la Iglesia.	Reconstituyó el Sagrado Imperio Romano coronado por Otón I.	

S. X / LEON VIII Roma elegido el 6-XII-963, murió el 1-III-965.	Prohibió a los laicos entrar en el presbiterio durante las funciones solemnes. Elegido como antipapa por Otón I.		
S. X / BENEDICTO V Roma, elegido el 22-V-964, murió el 4-VII-966. Muere en Hamburgo en fama de santidad.	Exiliado en Hamburgo por Otón I hasta la muerte de León VIII a la muerte del antipapa se le reconoció la investidura		
S. X / JUAN XIII Roma, elegido el I -X-965, murió el 6-IX-972.	Introdujo el uso de bendecir y dar nombre a las campanas.		
S. X / BENEDICTO VI Roma, elegido el 19-I-973, murió el VI-974. Muere asesinado	Convirtió en cristianos al pueblo Húngaro.		
S. X / BENEDICTO VII Roma, elegido el X-974, murió el 10-VII-983	Trató de reprimir los abusos y la ignorancia que reinaba en Italia. Da impulso a la agricultura.		
S. X / JUAN XIV Pavia, elegido el XII-983, murió el 20-VIII-984. Muere de hambre en la cárcel de los Castillos de San Angelo.			
S. X / JUAN XV Roma, elegido el VIII-985, murió el III-996	Primer Papa que inició un proceso de canonización de un santo : Ulderico		



S. X / GREGORIO V Sajonia, elegido el 3- v- 996, murió el 18-II-999.	Instituyó la conmemoración de los difuntos. Ttrasladó a Sta Maria la nueva en Roma, el cuerpo de Santa Lucila.	Cresencio nombró al antipapa Juan XVII que reinó casi un año.	
S. X-XI / SILVESTRE II Alvenia ( Francia), elegido el 2-IV-999 murió el 12-V-1003			

## SIGLOS XI Y XII d.C.

FECHA / PAPA EN EL PODER	CAMBIOS LITURGICOS	EVENTOS HISTORICOS	ARTE I ARQUITECTURA
S. XI / JUAN XVII Roma, elegido el VI - 1003, murió en el XII-1003.		Grandes desordenes producidos por la muerte de Otón III de Alemania.	
S. XI / JUAN XVIII Roma, elegido el 1-1004, murió el VII-1009.	Instituyó el obispado de Bamberg.	Unión de la iglesia griega con la latina, Luchó para que el cristianismo fuese difundido entre los bárbaros y los paganos.	
S. XI / SERGIO VI Roma, elegido el 31-VII-1009, murió el 12-V-1012.	Intentó establecer sin lograrlo el orden moral entre los obispos y abates.	Conservo buenas relaciones con los emperadores de Oriente y Occidente.	Salvó de la destrucción el Santo Sepulcro.
S. XI / BENEDICTO VIII Roma, elegido el 18-V-1012, murió el 9-IV-1024 .Obstaculizando en su elección.	Emanó leyes contra el duelo establece que los clérigos no se casen	Pide ayuda a Enrique II que se hizo coronar en Roma	
S. XII / JUAN XIX Roma elegido el V-1024 murió en el 1032	Protegió a Guido d'Arezzi, inventor de las 7 notas musicales, cuyos nombres son las primeras silabas de un salmo.	Incoronó emperador en Roma a Corrado II de Alemania. No Permite las exigencias de la corte de Bizancio.	
S. XI / BENEDICTO IX Roma, elegido el 1032, depuesto en el 1044. Sube a los 12 años, elegido papa 3 veces.	Trasladó las reliquias de San Adalberto a Praga.		
S XI / SILVESTRE III Elegido el 20-I-1045 murió el 10-II-1045 excomulgado por el antipapa			

S XI / BENEDICTO X Elegido por segunda vez 10-IX-1045, renuncia el 1- V-1045. Después de 20 días fue alejado nuevamente por intereses políticos y económicos.			
S XI GREGORIO VI Roma elegido el 5-V- 1045, murió el 10-XII- 1046. Destruye a Benedicto IX abdica.	Primera institución del ejercito Pontificio		
S XI / CLÉMENTE II Sasonia, elegido el 25.XII-1046, murió el 9-X- 1047.	Canonizó en Alemania a Santa Vitorata mártir Hungarese.		
S XI / BENEDICTO XI Elegido por tercera vez el 8-XI-1047. renuncia el 17- VII-1048. Se hace monje de San Basilio a Grona ferrata donde muere y es enterrado.			
SXI / DAMASO II Baviera elegido el 17-VII- 1048, murió el 9-VIII- 1048. Sustituye a Benedicto IX, se retira a Palestina, donde muere.			
S XI / SAN LEON IX Lorena elegido el 12-III- 1049, murió el 18-IV- 1057.	Se creó el cisma de la Iglesia Griega. Excomulgó a Miguel Cerulario. Entró descalzo a Roma como signo de humildad.		
S XI / VICTOR II Baviera, elegido el 16-IV- 1055, murió el 28-VI- 1057. Elegido un año después de sede vacante.	Dió a la Iglesia un periodo de prosperidad.		

S XI / ESTEBAN IX Francia, elegido el 12-III-1088, murió el 29-VII-1099.	El Cónclave se realizó en Veletri porque en Roma estaba el antipapa, Clemente III. Proclamó la guerra a los infieles y decretó la primera cruzada, instituye la "tregua de Dios" breve pausa para poder enterrar a los muertos.		
S XI / NICOLAS II Borgoña, elegido el 24-I-1059, murió el 27-VII-1061.	Convocó un sínodo en Roma, donde se prohíbe la investidura de los obispos sin autorización del Papa y se decide que la elección del Pontífice se reservó a los Cardenales-Obispos (diócesis) y a los Cardenales -Sacerdotes (párrocos).		
S XI / ALEJANDRO II Milán, elegido el 1-X-1061, murió el 21-IX-1073.		Intervino en la reforma del clero en Francia. No es reconocido como Papa en la corte Alemana de Enrique IV, el cual le impone como antipapa a Honorio II creando tumultos y guerras.	
S XI / GREGORIO VII Toscana, elegido el 22-IV-1073, murió el 25-V-1085.	En el Concilio emana el " <i>Dictatus papae</i> " solo el Papa es universal ninguno puede juzgarlo.	Enrique IV es excomulgado y con un hábito durante tres días y noches, implora perdón.	
S XI / VICTOR III Lorena, elegido el 3-VIII-1057, murió el 29-III-1058.	Prohibió el matrimonio entre consanguíneos.		
S XI/ B. URBANO II Monte Casino, elegido el 24-V-1086, murió el 16-IX-1087.	Excomulgó al antipapa Clemente III.		

S XI -XII / PASCUAL II Bieda (Ravena), elegido el 1099, murió el 21 -III- 1118, se exilia.			Se construyó la Iglesia de Santa Maria del Pueblo.
S XII / GELASIO II Gaeta, elegido el 16-III- 1116, murió el 28-I-1119. Encarcelado vestido de peregrino regresa a Roma se traslada a Clunny.			
S XII/ CALIXTO II Borgoña, elegido el 8-II- 1124, murió el 13-XII- 1124.	Reconoció el derecho de los Papas en el nombramiento de Obispos, proclamó el Noveno Concilio Ecuménico, Letrán I (1123). Organizó la segunda cruzada.		
S XII / HONORIO II Fiagnano, elegido el 21- XII-1124, murió el 13-II- 1130.		Surgieron las sectas de los Guelfos ( partidarios de los Papas) y los Gibelinos ( partidarios de los Emperadores)	
S XII / INOCENCIO II Roma, elegido el 23-II- 1130, murió el 24-IX- 1143.	Proclamó el Décimo Concilio Ecuménico Letrán II (1139) suspendió el "Agape"		
S XII / CELESTINO II Castillo, elegido el 3-X- 1143, murió el 8-II-1144.	Con ayuda de San Bernardo arregló los desacuerdos interiores de la Iglesia. Le quitó la excomunión a Luis VII.	Apaciguó las luchas de Escocia e Inglaterra pero no pudo lograr la paz en Italia.	
S XII / LUDOVICO II Boloña, elegido el 12-III- 1144, murió el 15-II-1145. Mientras trataba de apaciguar un movimiento popular fué golpeado por una piedra y murió.		Agitaciones causadas por Arnoldo de Grecia. Surgieron las cabezas de partido en Italia. Inició el fin del Medioevo.	

S XII / EUGENIO III Montemano (Pisa), elegido el 18-II-1145, murió el 8-VII-1153.	Inició la segunda cruzada. Constituyó el sagrado colegio. Aprobó los caballeros de San Juan de Jerusalén (de Malta).		Inició la construcción del Palacio Pontificio.
S XII / ANASTASIO IV Roma, elegido el 12-VII- 1153, murió el 3-XII-1154. Se dice que fue depositado en la ex urna de Santa Elena.		Consiguió la pacificación en los dominios temporales de la Iglesia.	
S XII / ADRIANO IV Langley (Inglaterra), elegido el 5-XII-1154, murió el 1-IX-1159.	Defendió la supremacía Papal.		
S XII / ALEJANDRO III Siena, elegido el 20-IX- 1159, murió el 20-VIII- 1181.	Excomulgó a Barbarroja. Ayudó a la liga Lombarda. Proclamó el Decimoprimer Concilio Ecuménico.		
S XII / LUCIO III Luca, elegido el 6-IX- 1181, murió el 25-IX- 1185.	Exhortó con una "constitución" a reprimir con la fuerza a los herejes.		
S XII / URBANO II Milán, elegido el 1-XII- 1185, murió el 20-X-1187.	Se estableció en Verona y la adoptó como sede Pontificia.	Los Sarracenos ocuparon Jerusalén.	
S XII / GREGORIO VIII Benevento, elegido el 25-X-1187, murió el 17- XII-1187.		Ayudó a los Cristianos de Tierra Santa oprimidos por los infeles.	
S XII / CLEMENTE III Roma, elegido el 20-XII- 1187, murió en Marzo de 1191.	Formó la tercera cruzada, en la que participó el rey Inglés Ricardo corazón de León, Concilio de Letrán III (1179).	Logró la paz en Roma después de 60 años.	

S XII / CELESTINO III Roma, elegido el 14- IV-1191, murió el 8-I- 1198.	Defensor de la indisolubilidad del matrimonio. Apruebo el orden caballeresco de Teurona, cuyo fin era defender a los peregrinos que iban a Tierra Santa.		
S XII-XIII / INOCENCIO III Anagni, elegido el 22- II-1198, murió el 16- VII-1216.	Promovió la cuarta cruzada. Aprobó la orden de los Dominicos y Franciscanos. Proclamó el Decimosegundo Concilio Ecuménico Letrán IV (1215).	Reestableció la autoridad temporal de los estados Pontificios.	

## SIGLOS XIII Y XIV d.C.

FECHA / PAPA EN EL PODER	CAMBIOS LITURGICOS	EVENTOS HISTORICOS	ARTE Y ARQUITECTURA
S XIII / HONORIO III Roma, elegido el 24-VIII-1216, murió el 18-III-1227.	Definió el " <i>Liber Censorium</i> " sobre los derechos de los Pontífices y el ceremonial para la elección. Organizó la Quinta cruzada con Andrea II de Hungría y con Juan I de Saccia. El cristianismo llegó a Estonia.		
S XIII/ GREGORIO IX Anagni, elegido el 12-III-1227, murió el 22-VIII-1241.	Excomulgó a Federico II. Canonizó a San Francisco, San Antonio y Santo Domingo. Instituyó la "Santa Inquisición". Aprobó la colección de actos divinos que denominó "breviario". Preparó la Sexta cruzada.		
S XIII / CELESTINO IV Milán, elegido el 28-X-1241, murió el 10-XI-1241.	Los Cardenales no alcanzaron un acuerdo por lo que el Senado Romano los encerró "a llave" en el antiguo Palacio del Sertizonio sul Cielo, de aquí derivó la palabra "conclave".		
S XIII / INOCENCIO IV Génova, elegido el 28-VI-1243, murió el 7 -XII-1254.	Proclamó el Décimo tercer Concilio Ecuménico Lyon I 1245. Instituyó la fiesta de la visitación. Preparó la séptima cruzada con San Luis IX de Francia.		



S XIII/ ALEJANDRO IV Anagni, elegido el 20-XII-1254, murió el 25-V-1261.	Escribió sobre jurisprudencia popular. Canonizó a Santa Clara y confirmó la realidad de los estigmas de San Francisco. Fijó el procedimiento sumario para la herejía y condenó los flagelantes.		
S XIII / URBINO IV Troyes (Francia), elegido el 4-IX-1261, murió el 2-X-1264.	Confiró la fiesta del Habeas Cristi, 60 días después de la Pascua. Empezó a señalar los documentos con números ordinales.		
S XIII / CLEMENTE IV Saint Giles, (Francia), elegido el 15-II-1265, murió el 29-XI-1268.	Excomulgó a Corradino de Suecia.		
S XIII/ B. GREGORIO X Plasencia, elegido el 27-III-1276, murió el 10-I-1276.	Después de casi tres años de sede vacante por desacuerdos con el Cónclave de Viterbo, el pueblo dejó sin tejas el techo y encerró a los Cardenales a pan y agua hasta que decidieron. Proclama el Decimocuarto Concilio Ecuménico.		
S XIII/ B. INOCENCIO V Sutron (Saboya), elegido el 23-II-1276. murió el 22-VI-1276.	No fue consagrado. Puso orden en las reglas eclesiásticas. Suspendió las normas del cónclave de Gregorio X.		
S XIII / ADRIANO V Génova, elegido el 11-VII-1276, murió el 18-VII-1276.	No fue consagrado. Puso orden en las reglas eclesiásticas. Suspendió las normas del cónclave de Gregorio X.		

S XIII / JUAN XXI Portugal, elegido el 20-IX-1276, murió el 20-V-1277. Murió en el hundimiento del palacio residencial de Viterbo.		Consiguió la promesa de Alfonso II de Portugal para el respeto de todas las Iglesias y sus Bienes.	
S XIII / NICOLAS III Roma, elegido el 26-XII-1277, murió el 22-VIII-1280.			
S XIII / MARTIN IV Francia, elegido el 23-III-1281, murió el 28-III-1285.	Pretendió unir a los poderosos bajo el vínculo de la caridad.	Estalló la revolución de las vísperas sicilianas, de donde Giuseppe Verdi escribió su ópera.	
S XIII / HONORIO IV Roma, elegido el 20-V-1285, murió el 3-IV-1287.	Puso orden en el estado, Pontificio. Impulsó la Universidad de París. Intentó acercar la Iglesia, griega. Reconoció la orden de los Carmelitas.		
S XIII / NICOLAS IV Ascoli, elegido el 23-II-1288, murió el 3-IV-1287.	Potenció las misiones. Fue el primer pontífice Franciscano.		
S XIII / SAN CELESTINO V Isenia, elegido el 29-VIII-1294, murió el 19-V-1296.	Estableció que el Pontífice elegido puede renunciar.		
S XIII-XIV / BONIFACIO VIII Anagni, elegido el 24-XII-1294, murió el 11-X-1303.	Celebró por primera vez el año santo (1300). Fundó la universidad de la "ciencia" en Roma.		Protector de artistas, entre ellos Giotto.
S XIV / BÉNEDICTO XI Treviso, elegido el 27-X-1303, murió el 7-VII-1304.			
S IV / CLÉMENTE V Willaudraut (Francia), elegido el 14-XI-1305, murió el 20-IV-1314.	Fijó la Santa Sede en Aviñón, que duró 70 años. Proclamó el Décimoquinto Concilio Ecueménico, Vienne (1311-1312). Fundó la Universidad de Oxford.		

S IV / JUAN XXII Cahors (Francia), elegido el 5-IX-1316. murió el 4-XII-1334.	Instituyó la fiesta de la Santa Trinidad. El tribunal de la Sagrada Ruta incrementó las misiones de Ceylan Y Nubia.		Construyó el Palacio Papal de Aviñon.
S XIV / BENEDICTO XII Severdun (Francia), elegido el 8-I-1335. murió el 25-IV-1342.	Obligó a los Obispos a conservar la residencia. Reformó las órdenes Benedictinas, Franciscanas y Dominicanas.		
S IV / CLEMENTE VI Maumont (Francia), elegido el 19-V-1342, murió el 12-IX-1352.	Protegió a los hebreos. Redujo el intervalo de los Años Santos a 50 y celebró el 2º (1350).		El Papa compró la ciudad de Aviñon por 18,000 florines de oro.
S IV / INOCENCIO VI Braisahmont (Francia), elegido el 30-XII-1352, murió el 12-IX-1362.	Reorganizó el Estado Pontificio al español Albornoz.		Se dió gran impulso a las artes y a la cultura. El Papa fortificó Aviñon con las murallas.
S IV / B. URBANO V Francia, elegido el 6-XI-1362, murió el 19-XII-1370.	Se traslado a Roma. Añadió la tiara: la tercera corona. al poder imperial, la segunda al poder real y la primera al poder espiritual.		
S IV / GREGORIO IX Maumont (Francia), elegido el 5-I-1371, murió el 26-III-1378.	Con la intervención de Santa Catarina trasladó la sede a Roma, incluyó la Basílica de Santa Maria la Mayor entre las que tenían indulgencia plenaria.		
S IV / URBANO VI Nápoles, elegido el 18-IV-1276, murió el 15-X-1389.	Se celebró en el Vaticano el primer Cónclave. Se crea el Cisma de Occidente que duró 40 años.		
S IV-V / BONIFACIO IX Nápoles. elegido el XI-1383, murió el 1-X-1404.	No resolvió la cuestión Sismica, también el segundo antipapa rechaza la paz, celebró el tercer y cuarto año Santo (1390-1400).		

TESORO  
FALLA DE CALEN

SIGLOS XV Y XVI d.C.

FECHA / PAPA EN EL PODER	CAMBIOS LITURGICOS	EVENTOS HISTORICOS	ARTE Y ARQUITECTURA
S. XV / INOCENCIO VII Sulmona, elegido el 11-XI-1404, murió el 6-XI-1406.	Trató de solucionar el cisma, no lo logró. Amplió las facultades de griego y medicina en la Universidad.		
S. XV / GREGORIO XII Venecia, elegido el 19-XII-1406, murió el 18-X-1417. Renuncia al pontificado.	En relación al cisma de Occidente se llegó a 3 obediencias: la romana, la avignonense y la pisana. El emperador Segismundo proclamó el Decimosexto Concilio Ecuménico Constanza (1414-1418)		
S. XV / MARTÍN V Roma, elegido el 21-XI-1417, murió el 20-II-1431.	Celebró el Quinto Año Santo (1423). Por primera vez se abrió una Puerta Santa en la Basílica de San Juan de Letrán.		Protector de las artes mientras empezaba el "renacimiento".
S. XV / EUGENIO IV Venecia, elegido el 11-III-1431, murió el 23-II-1447.	Se realizó el Decimoseptimo Concilio Ecuménico en Basilea, que se trasladó a Ferrara (1437-1439) y más tarde a Florencia (1439-1442). Se eligió el último antipapa: Felipe V.		
S. XV / NICOLAS V Sanzana, elegido el 19-III-1447, murió el 14-III-1455.	Fundó la Biblioteca Vaticana celebró el sexto año Santo (1450).	Reorganizó políticamente a Francia e Inglaterra. Ayudó a España a expulsar a los Sarracenos.	Inició la construcción de la actual Basílica de San Pedro.

TESIS CON  
FALLA DE ...

S. XV / CALIXTO III Játiva (España), elegido el 20-VIII-1455, murió el 6 -VIII-1458.	Ordenó tocar las campanas todos los días a las 12. instituyó la fiesta de la "Transformación"		
S. XV / PIO II Siena, elegido el 3-IX- 1458, murió el 15-VIII- 1464. Muere participando en una cruzada.			
S. XV / PABLO II Venecia, elegido el 16-IX- 1464, murió el 26-VII- 1471.	Decidió que solo los Cardenales podían llevar la birreta amaranto. Para que cada generación pudiese obtener el perdón convirtió en 25 años el intervalo del Año Santo, se empezó a Llamar Jubileo.		
S. XV / SIXTO IV Savona, elegido el 25-VII- 1471, murió el 25-VIII- 1484.	Celebró el séptimo Jubileo en 1475 que prolongó hasta la Pascua de 1476. Fijó la fiesta de San José el 19 de marzo.		Construyó la Capilla Sixtina decorada por Miguel Ángel.
S. XV / INOCENCIO VIII Génova, elegido el 12-IX- 1484, murió el 25-VII- 1492.	Castigó el mercadeo de esclavos.	Ayudó a Cristóbal Colón con el descubrimiento de América.	
S. XV-XVI / ALEJANDRO VI Játiva (España), elegido el 26-VIII-1492, murió el 18-VIII-1503.	Favoreció el descubrimiento de América. Celebró el Octavo Jubileo (1500). Abrió por primera vez la Puerta Santa de San Pedro y Santa María la Mayor.		
S. XVI / PIO III Siena, elegido el 8-X- 1503, murió el 18-X- 1503.			

TESIS CON  
FALLA DE ORDEN

S. XVI / JULIO II Savona, elegido el 26-XI-1503, murió el 21-II-1513.	Dio impulso a las artes y estudios.		Continuación e la construcción de San Pedro.
S. XVI / LEON X Florencia, elegido el 19-III-1513, murió el 1-XII-1521.	No supo oponerse al cisma causado por el ex monje Martín Lutero, Creó el Monte de Piedad para préstamos Concilio de Letrán V (1512-1517).		
S. XVI / ADRIANO VI Utrach (Holanda), elegido el 31-VIII-1522, murió el 14-IX-1523.		Luchó contra los Turcos sin resultados positivos.	
S. XVI / CLEMENTE VII Florencia, elegido el 26-XI-1523, murió el 25-IX-1534.	No pudo frenar las luchas entre católicos y reformistas luteranos. Enrique VIII fue excomulgado. Abjuró el cristianismo. Celebró el noveno Jubileo (1525).	Saqueos y peste redujeron a Roma a 30,000 habitantes	
S. XVI / PABLO III Roma, elegido el 3-IX-1534, murió el 10-XI-1549.	Aprobó la Compañía de Jesús. Proclamó el Decimonoveno Concilio Ecuménico.		Nombramiento de Miguel Ángel como artista en el Vaticano.
S. XVI / JULIO III Roma, elegido el 3-IX-1534, murió el 23-III-1555.	Concilio de Trento se opuso a las teorías Luteranas. Celebró el décimo Jubileo (1550).	En el trono de Inglaterra ocupado por María Tudor se envió un Nuncio para restablecer el culto católico.	
S. XVI / MARCELO II Monte Pulciano, elegido el 10-IV-1555, murió el I-V-1555.	Último que conservó el nombre de bautismo. Trazo en las curias un signo de justicia y austeridad. Pier Luigi de Palestina compone "la Misa de Papa Marcelo".		
S. XVI / PABLO IV Nápoles, elegido el 26-V-1555, murió el 8-VIII-1559.	Propuso la reforma de las costumbres. Luchó contra la inquisición en contra de la herejía luterana.		

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

S XVI / PIO IV Milán, elegido el 6-I-1560, murió el 9-XII-1565.	Reabrió y enfatizó el Concilio de Trento.	A Emmanuel Filiberto le fueron devueltas las posesiones del Piemonte entrando de este modo los Saboya a al historia de Italia.	
S. XVI / SAN PIO V Bosco, elegido el 17-I- 1566, murió el 1-V-1572.	Para marginar la herejía propuso la cultura del pueblo. Excomulgó a Isabel de Inglaterra. Dispuso del uso del Misa romano.		
S. XVI / GREGORIO XIII Bologna, elegido el 25-V- 1572, murió el 10 -V- 1585.	Abrió el seminario en Viena, Praga, Gratz y Japon. Celebró el Décimo primer Jubileo (1575). Reformó el calendario para todo el mundo del 4- X del 1582 se pasó al 15- X del 1582.		
S. XVI / SEXTO V Grotmare, elegido el 1- V-1585, murió el 27-VIII- 1590.	Surgió la iniciativa de reforma de la Iglesia.		Se complementaron los trabajos de la cúpula de San Pedro, del obelisco de la plaza. Se constituyó el actual palacio para hospedar a la Escalera Santa.
S. XVI / URBANO VII Roma, elegido el 15-IX- 1590, murió el 27-IX- 1590. Muere de malaria			
S. XVI / GREGORIO XIV Cremona, elegido el 8- XII-1590, murió el 16-X- 1591.	Confirmó el decreto de asilo en las embajadas cerca de la Santa Sede. Excomulgó a Enrique IV.		
S. XVI / INOCENCIO IX Boloña, elegido el 3-XI- 1591, murió 30-XII-1591.	Contuvo la epidemia de peste. Combatió el bandidaje y las diversas sectas interiores.		
S. XVI - XVII / CLEMENTE VIII Florenca, elegido el 9-II- 1592, murió el 3-III-1605.	Logró la paz en Francia y España. Celebró el duodécimo Jubileo (1600) definió las 40 horas.		

TESIS  
FALLA DE CALIBRE

## SIGLOS XVII Y XVIII d.C.

FECHA /PAPA EN EL PODER	CAMBIOS LITURGICOS	EVENTOS HISTORICOS	ARTE Y ARQUITECTURA
S. XVII / LEON XI Florenca, elegido el 10-IV-1605, murió el 27-IV del mismo año.	Dedicado a la vida acética era popular por su magnificencia. Durante las dificultades de la toma de posesión de la Sede del obispado de San Juan de Letrán se sintió mal y murió.		
S. XVII /PABLO V Roma, elegido el 29-V-1605, murió el 28-I-1621.		Existieron relaciones con Miguel Romanoff de Rusia. Apeló a las naciones civiles para que cesaran las persecuciones de cristianos en Japón y en China. Favoreció la astronomía pero dejó que condenaran a Copernico.	
S. XVII / GREGORIO XV Boloña, elegido el 14-II-1621, murió el 8-VII-1623.	Se preocupó por las misiones, para las que instituyó la Congregación de " <i>propaganda FIDE</i> ".	Ayudó a los Irlandeses y favoreció la restauración católica en Francia.	
S. XVII / URBANO VIII Florenca, elegido el 29 - IX-1623, murió el 29-VII - 1644.	Trabajó en textos sagrados: Pontifical, breviario, ritual, martir Celebró el Décimo tercer jubileo (1625).	Galileo Galilei fué condenado.	Construyó la residencia de verano de Castel Gandolfo (Roma).
S. XVII / INOCENCIO X Roma, elegido el 4-X-1644, murió el 7-I-1655.	Censuró el tratado de Westfalia por el que muchas ciudades pasaron al dominio de los protestantes. Celebró el Décimo cuarto jubileo (1650)	Solicitó al Zar Alejandro I de Rusia la exención del trabajo de los siervos en la tierra.	

TESIS COM  
FALLA DE ...



S. XVII / ALEJANDRO VII Siena, elegido el 18-IV- 1655, murió el 22 - V- 1667.	Impidió la expansión del protestantismo, sobre todo en Italia e Inglaterra.		Ultimó las obras de la Plaza de San Pedro con el columnado de Bernini y las dos fuentes.
S. XVII / CLEMENTE IX Ostia, elegido el 26-VI- 1667, murió el 9-XII-1669.		Fue mediador en las guerras de sucesión de Francia, España Inglaterra y Holanda, con la paz Aquisgrana llamada Clementina.	El columnado de San Pedro (284) fue completado con los 140 Santos.
S. XVII / CLEMENTE X Roma, elegido el 11-V- 1670, murió el 22-VII- 1676.	Celebró el Décimo quinto Jubileo (1675).	Intervino en la elección del rey de Polonia, obteniendo el nombramiento de Juan Sobieski, amado por sus convicciones cristianas y por haber derrotado a los Turcos en la batalla de Cheazim.	
S. XVII / INOCENCIO XI Como, elegido el 4-X- 1676, murió el 12-VIII- 1689.	Instituyó la fiesta de María el 12 de Diciembre.	Suprimió los derechos de franquicia y extirpó el nepotismo. Se opuso a la violencia de Luis XIV de Francia.	
S. XVII / ALEJANDRO VIII Venecia, elegido el 16-X- 1689, murió el 1-II-1691.	Amplió la biblioteca Vaticana.	Concedió ayuda al rey de Polonia y a los venecianos contra los turcos.	
S. XVII- XVIII / INOCENCIO XII Nápoles, elegido el 15- VII-1691, murió el 27-IX- 1700.	Obligó a los curas a llevar todo el día los hábitos y a hacer ejercicios espirituales. Proclamo el Décimo sexto Jubileo (1700) ayuda a las misiones en Asia.	Luis XIV renunció a las posiciones galicianas y el papa reconoció los obispos del rey.	
S. XVIII / CLEMENTE XI Urbino, elegido el 8-XII- 1700, murió el 19-III- 1721.	Enriqueció la biblioteca Vaticana con antiguos códices Orientales. Terminó el Décimo sexto año santo (1700).		

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<p>S. XVIII / INOCENCIO XIII Roma, elegido 18-V-1721, murió el 7-III-1724.</p>	<p>Confirmó al clero francés que no le había aceptado la bula 2 "<i>Unigenitus</i>". Intervino enérgicamente en la Iglesia de España.</p>	<p>Envio 100,000 escudos a los Caballeros de Malta para luchar contra el Islam.</p>	
<p>S. XVIII / BENEDICTO XIII Gravina, elegido el 4-V-1724, murió el 2-III-1730.</p>	<p>Se ocupó principalmente del magisterio espiritual en el Décimo séptimo año santo (1725). Inauguró la escalera de la trinidad de los Montes de Roma. Canonizó a San Luis Gonzaga y San Estanislao patrón de Polonia.</p>		
<p>S. XVIII / CLEMENTE XII Florencia, elegido el 16-VII-1730, murió el 6-II-1740.</p>		<p>Participó en varias guerras. Prohibió el juego de lotto.</p>	
<p>S. XVIII / BENEDICTO XIV Boloña, elegido el 3-VIII-1740, murió el 3-V-1758.</p>	<p>Propagó junto con San Leonardo la devoción del "<i>Via Via</i>". Celebro el Décimo octavo año Santo.</p>		<p>Continuó los retratos de los Papas en la Basílica de San Pablo en Roma.</p>
<p>S. XVIII / CLEMENTE XIII Venecia, elegido el 16-VII-1758, murió el 2-II-1769.</p>	<p>Su pontificado se caracterizó por el "iluminismo" riguroso pero fiel al espíritu conservador.</p>		
<p>S. XVIII / CLEMENTE XV San Arcángel (Rimini), elegido el 4-VI-1769, murió se cree envenenado el 22-IX-1774.</p>	<p>Reanudó relaciones con los reinos e otros países católicos. Fundó el museo de los epígrafes denominado Clementino. Modificó el reglamento del Coro de la Capilla Sixtina.</p>		

S XVIII / PIO VI Ceseña, elegido el 22-II-1775, murió el 29-II-1799.	Décimo noveno Jubileo (1775).	Obligado a romper con Francia tiene que pagar grandes cantidades de dinero y dar varias obras de arte. Napoleón conquistó Roma e hizo detener al Papa. Hizo fundir la campana de San pedro de 2 mt. de diámetro.	
S. XIX / PIO VII Ceseña, elegido el 21-III-1800, murió el 20 -VIII-1823.	Creó la bandera Pontificia.	Obtuvo por voluntad de Napoleón el concordato que mejoró la situación de la Iglesia en Francia. Corona a Napoleón emperador en Paris.	

TESTE C/10  
FALLA DE ORIGEN

**SIGLOS XIX Y XX**

FECHA /PAPA EN EL PODER	CAMBIOS LITURGICOS	EVENTOS HISTORICOS	ARTE Y ARQUITECTURA
S. XIX / LEON XII Genga (Spotelo), elegido el 5-X-1823, murió el 10-II-1829.	Confirmló la orden de los Jesuitas y quitó del índice las obras de Galileo. Celebró el vigésimo año Santo (1825).	Finales S. XVIII Revolución Francesa, Neoclásico, el Romanticismo.	Reconstruyó la Basílica de San Pablo que se había incendiado, fueron destruidos muchos frescos de la iconografía pontificia.
S. XIX / PIO VIII Cingoli, elegido el 5-IV-1829, murió el 30-XI-1830.	Inició el correo Vaticano. Impulsó las misiones en el mundo.	En Italia empezaron las sociedades secretas.	
S. XIX / GREGORIO XVI Beluno, elegido el 6-II-1831, murió el 1-VI-1846.		Apoyó a las potencias de la "Santa Alianza": Austria, Prusia, Rusia, para gobernar los Estados Pontificios. Lleva la mayoría de edad a los 21 años.	Fundó el museo Egipcio y Etrusco.
S. XIX / PIO IX De nombre laico Juan Maria Mastai -Ferreti, nace en Senigalia, elegido el 21-VI-1846, murió el 7-II-1878.	Celebró el vigésimo primer Año Santo (1875). No abre la puerta santa. Estableció la infalibilidad del Papa cuando habló en ex cátedra el 20-IX-1870. Roma pasó al reino de Italia como capital.	Revolución Industrial	

TRIS CON  
FALLA DE BACEN

<p>S. XIX – XX / LEON XIII De nombre laico Joaquín Pecci, nació en Carpineto, elegido el 3-II-1878, murió el 20-VII-1903.</p>	<p>Publicó la encíclica "Rerum Novarum" que trata el trabajo y la política social. Fue el primer Papa que se dejó filmar. Celebró el vigésimo segundo Año Santo.</p>		<p>San Pedro fue iluminado eléctricamente por primera vez. Rudolf Schwartz (1899-1961) en 1928. Corpus Christi en Aquisgran, la estructura es de cemento armado, con cerramientos de piedra pómez, simplicidad, pureza y desnudez del volumen, esquema central. Iluminación profusa por altos ventanales incoloros.</p>
<p>S. XX / SAN PIO X De nombre laico José Sarto, nació en Riese elegido el 9-VIII-1903, murió el 20-VIII-1914.</p>	<p>Concluyó el Código Canónico inició la publicación del "Acta Apostolicae Sedis" que contiene las leyes y documentos en el texto integral. Establece la elevación de la Hostia y el Cáliz.</p>	<p>1914 1ª Guerra Mundial</p>	<p>Martin Weber (1890-1914), en 1931 realizó el Espíritu Sto Frankfurtm, altar al centro, elevado y rodeado por 3 lados de la comunidad.</p>
<p>S. XX / BENEDICTO XV De nombre laico Francesco Della Chiesa, nació en Génova, elegido el 6-IX-1914, murió el 22-I-1922.</p>	<p>Los estados con sede diplomática cerca de San Pedro aumentaron de 14 a 27 entre los cuales se incluyó Inglaterra. Se funda la Universidad del Sagrado Corazón.</p>	<p>En 1914, se dan los movimientos: dada y neo dada, neorrealismo, pop-art, nuevas tendencias, posteriormente el abstraccionismo, el hiperrealismo.</p>	<p>Fritz Metzinger y Hermann Baur en los 30's planta rectangular. espacios accesorios para altares laterales, simplicidad, integridad constructiva, nobleza y de proporciones.</p>
<p>S. XX / PIO XI De nombre laico Archille Ratti, nació en Desio, elegido el 12-II-1922, murió el 12-II-1939.</p>	<p>Finalizó con Benito Musolini el 11-II-1929, el Concordato entre Iglesia y estado Italiano en el XIX centenario de la Redención (1933). Celebró un año santo, G. Marconi construyó la Radio vaticana.</p>	<p>1919-1923 Tratados consecuencia de la 1ª. Guerra mundial, que indirectamente condujeron a regimenes dictatoriales, forma el eje Berlin Roma y la crisis económica de 1929.</p>	<p>1945-1955 Colonia: 367 Iglesias construidas o reparadas, Alemania: Schwartz, construyó y rehizo 80 iglesias, Oto Bartning, por su parte realizó otras 100.</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORDEN

<p>S. XX / PIO XII De nombre laico Eugenio Pacelli, nació en Roma, elegido el 2-II-1939, murió el 9-X-1958.</p>	<p>Luchó contra la persecución del Marxismo. Celebró el vigésimo cuarto año santo (1950) y proclamó el Dogma de la Asunción de María.</p>	<p>1939-1945, 2da Guerra Mundial, la Bomba Nuclear en Japón, devastación en la mayoría de los países Europeos y crisis económica.</p>	<p>Rudolf Schwartz define los rasgos de su arquitectura: 1.- Unificación.- comunidad y santuario en un solo volumen espacial 2.- Desnudez del espacio.- el color del material con sus diversas tonalidades Maria Reina de Frechen, Sta teresa de Linz</p>
			<p>3.- Simbolismo.- espacio en forma cultural, "posición" espiritual simbólica, "vacío espacial = símbolo del silencio que pide la presencia de Dios 4.- Luz. Incolora.- luz natural es símbolo de un modo superior por lo tanto vidrieras traslúcidas (sta Ma. Purgsburg) 5.- Relevancia del altar.- Foco principal de un diseño rigurosamente geométrico, plantas elípticas (sn Miguel Frankfurt; rectangulares y cruciformes (Iglesias de Essen).</p>
<p>S. XX / JUAN XX III De nombre laico Ángelo Giuseppe Roncalli, nació en Sotto il Monte (Bergamo), elegido el 28-X-1958, murió el 3-VI-1969. Se está trabajando en su beatificación.</p>	<p>Bula "<i>Humanae Salutis</i>" Proclamó el vigésimo primer Concilio Euménico Vaticano II (11-X-1962-1965). El tema del Concilio: Vida litúrgica, relaciones sociales, la Iglesia y el mundo moderno.</p>	<p>Conquista espacial, el hombre llegó a la Luna.</p>	<p>Emil Steffann (1899-1968) austeridad, sencillez, Iglesia = paz espiritual y silencio interior, aisladas del ruido y del ambiente profano ( San Bonifacio Dortmund Suiza ) Fritz Metzinger y Hermann Baur.- Marca un avance tras aceptar la orientación del movimiento litúrgico, (los santos Félix y Regula Zurci 1949) San Maurizio Deo Berengstringen) tendencia a unificar el espacio sin perder la.</p>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

			Articulación de los elementos funcionales de culto, armonizar símbolo con funcionalidad.
S. XX / PABLO VI De nombre laico Giovanni B Montini, nació en Concesio (Brescia), elegido el 21-VI-1962, murió el 6-VIII-1978.	Finalizó el Concilio Vaticano II (8-XII-1965). Celebró el vigésimo quinto Año santo (1975) ha sido el primer Papa en viajar fuera de Europa, autorizó el "clergyman" creó el Sinodo Episcopal.		Francia: reconstrucción de 650 Iglesias; Bélgica: iglesias de modestas dimensiones, sentido funcional, primacia a la participación de la asamblea; Italia: nuevas formas (complejo de San Pio X Bolloña), marcada dirección funcional en el espacio.
S. XX / JUAN PABLO I De nombre laico), Albino Luciani, nació en Forno di Canale ( Belluno), elegido el 26-VIII-1978, murió de un infarto el 28-IX-1978. reinó solo 33 días.	Primer Papa en imponerse un doble nombre. No quiso ceremonia de coronación. Se le llamó el Papa de la sonrisa.		
S. XX / JUAN PABLO II De nombre laico Carol Wojtyla, nació en Wwodiwece (Polonia), elegido el 16-X-1978, Hasta la fecha.	Prolongó la edición típica de la <i>Neo-Vulgata</i> de la Biblia. Múltiples viajes alrededor del mundo. Convocó el Segundo Jubileo extraordinario de redención 25-III-1982 y 22-III-1984. Aprobó la revisión del concordato entre la Santa sede e Italia.		E.U. se busca que la forma siga a la función, nuevas exigencias litúrgicas llevan a buscar formas nuevas, (Sta Columba de San Pablo Minesota). Brasil. Con Oscar Niemeyer propone un planta circular para 4,000 fieles en Brasilia. México. Con Enrique de la Mora y Felix Candela (la medalla Milagrosa, La Purísima), estructuras de cemento y arcos parabólicos. Uruguay. Eladio Dieste Iglesia de la Atlántida con el uso del ladrillo y muros alabeados. Europa. Le Corbusier Hito arquitectónico Notre Dame -du-Haut de Ronchamp

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

			iglesia refugio que renuncia a los planos rectilíneos.
JUAN PABLO II	Carta apostólica 1994 Yerrtio Millennio, advirtió de las aspiraciones y esperanzas de la Iglesia. Eclesiología Vaticana o doctrina, el pueblo de Dios y la mejor manera de realizar la comunión pragmática y simbólica es la de situar a la comunidad de manera "envolvente" en torno a la zona donde se sitúan los polos de la liturgia.		Japón Iglesia de la luz Kenzo Tange, elementos tradicionales, líneas sencillas, 600 asientos, estructura de cemento, cubiertas de acero galvanizado, sistemas de iluminación paredes ciegas, la luz desciende únicamente del techo. Mario Bota. Catedralde Evry "visible" como iglesia misionera en un mundo secularizado y gran parte agnóstico. "la exhibición de la materia misma puede contribuir a la expresión misterio" Le Corbusier
	Sustituyó el templo por <i>Domus Ecclesiar</i> , comunidad que realiza la acción de la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Arte Cristiano y Ecumenismo.- Decreto Conciliar <i>Unitatis Redintegratio</i>		
Juan Pablo II Hacia el S XXI " El arte Cristiano será ecuménico o no será nada "	Enciclica UT UIVUM SINT afirma "toda actividad de las iglesias locales y la sede apostólica ha sumado en estos años un carácter ecuménico", diálogo y fraterna colaboración con otras confesiones y tradiciones.	80's. Perestroika, caen regimenes socialistas	

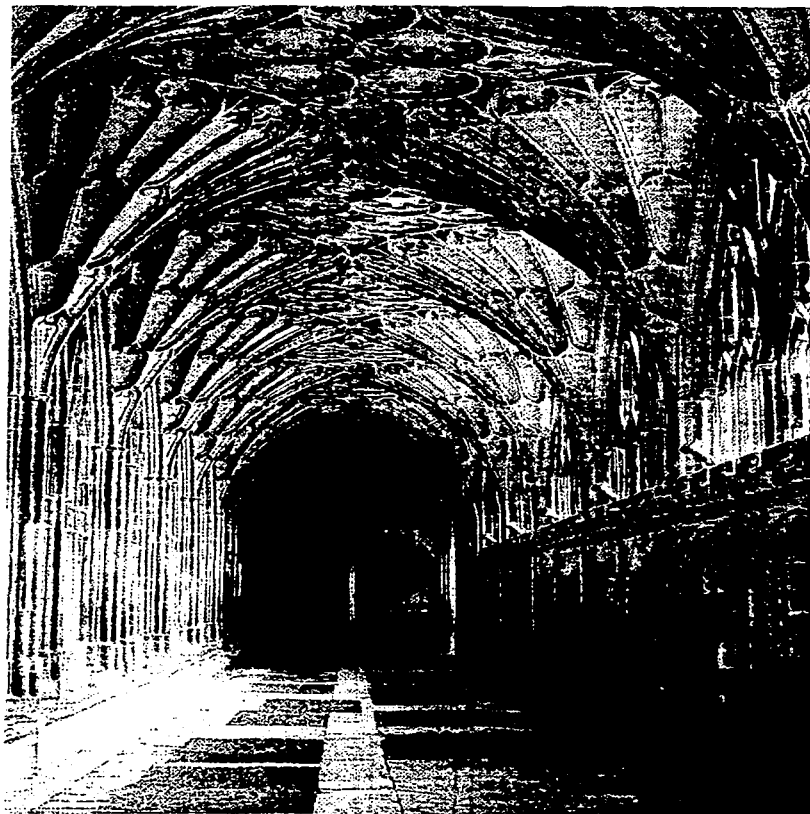
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



---

	<p>"En comunidades no católicas ciertos aspectos del misterio cristiano han estado a veces más eficazmente puestos en relieve " (UUS 14) "La colaboración mutua llega a presentarse en los edificios de culto y a la concesión de becas de estudio para la formación de los misterios de las comunidades carentes de medios ".</p>	<p>1989 cayó el muro de Berlín, dándose la unificación de Alemania</p>	<p>Actualmente se están realizando centros litúrgicos de carácter ecuménico: E.U. Alemania, Suiza, Francia y España.</p>
--	--	--	--

---



*Catedral de Gloucester*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*"Después del placer de asombrarse, no lo hay mayor que el de causar  
una sorpresa"*

*Baudelierre  
"Pequeños poemas en Prosa"*