

20424
53



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES "ACATLÁN"

EL CINE MEXICANO,
UNA MIRADA DE FIN DE SIGLO (1989-2003)

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

Licenciado en
Periodismo y Comunicación Colectiva

PRESENTA

Jaqueline López Zárate

Asesor: Lic. Tarsicio Gustavo Charraga Pineda



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MÉXICO, D.F.

OCTUBRE 2003.

A



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION

DISCONTINUA

Gracias a la vida,

que me ha dado tanto...

A mi Madre:

*Por su dedicación,
Por sus sacrificios,
Y especialmente por darme la vida.*

A mi Padre:

*Porque ha pesar de las dudas, siempre creíste en mí,
Por guiar mi vida con tanto cariño,
Y por la gracia de ser mi Padre.*

A Xóchitl López:

*Por caminar siempre a mi lado,
Por tus consejos,
Y por todos los buenos momentos juntas.*

A Jenny López:

*Por nuestros sueños de infancia,
Por los anhelos compartidos,
Y por tu perpetuo apoyo y comprensión.*

A Félix López:

*Por tu cariño,
Y tu apoyo.*

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo de licenciatura.

NOMBRE: López Zúñiga, Jacqueline

FECHA: 24 - Octubre - 2003

FIRMA: [Firma]

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A Robe:

*Por trenzar tu amor con el mío,
Por intentarme construir un túnel hacia lo ufano,
Simplemente por existir y conocerte.*

A Rosalia:

*Por tu sonrisa afable y tu mano amiga,
Por tu amor,
Y por enseñarme el significado de la verdadera amistad.*

A J. Manuel:

*Por aquellos buenos momentos,
Por que fuiste algo importante...*

A Francisco Javier:

*Por tu amistad,
Por tu comprensión y tolerancia,
Y sobre todo por tu apoyo incondicional.*

A mis amigos Estela, Araceli, Daniel, Lulú, y Belén:

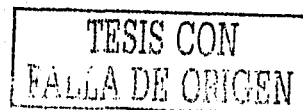
*Por cruzar nuestros caminos,
Por estar siempre a mi lado,
Y permitirme apoyarme en su hombro.*

A mis amigos de la Cineteca:

Por darme la fuerza para seguir adelante.

A Ricardo:

*Por tu apoyo
Y aceptación.*



*A mis sinodales Lic. Tarsicio Charraga,
Lic. Luis Felipe Estrada,
Lic. Octavio Moreno Ochoa,
Lic. Marco Antonio Díaz,
especialmente al Lic. José Botello y su familia:
Por la gloria de la realización de este proyecto.*

*A la Lic. Graciela:
Quien hizo de un consejo, la luz de mi camino.*

*A la UNAM:
Por abrirme sus alas
Y acogerme en sus aulas,
Por enseñarme que después de cada logro siempre hay un nuevo reto.*

*A mis enemigos:
Por que de ellos aprendí lo que no quise ser.*

*A quienes me dieron una oportunidad,
Y a cada una de las personas, animales o cosas que se cruzaron en mi
camino.*

Por ser parte importante de mi vida...

A todos ustedes mil gracias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
--------------------	---

CAPÍTULO I

BREVE BOSQUEJO HISTÓRICO

1.1 SU LLEGADA	2
1.2 EL CINE SE ESCUCHA	9
1.3 EL REPUNTE CINEMATOGRAFICO	14
1.4 EL "NUEVO CINE MEXICANO"	18
1.5 HACIA LA DÉCADA DE LOS NOVENTA ..	23

CAPÍTULO II

PRIMO TEMPO: EN VISTAS DE UN PROYECTO NEOLIBERAL (1989-1994)

2.1 CONTEXTO	35
2.2 EL DESPEGUE	38
2.3 DEL DESPEGUE A LOS CAMBIOS	47
2.4 EN BUSCA DE UNA NORMATIVIDAD	52
2.5 NUEVO CINE VS CINE COMERCIAL	58
2.6 UNA ETAPA DIFÍCIL	63

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4

CAPÍTULO III

SECONDO TIEMPO: EN EL MARCO DE UNA CRISIS DEVALUADORA (1995-2000)

3.1	CONTEXTO	69
3.2	UN MAL INICIO	72
3.3	LA BÚSQUEDA DE ALTERNATIVAS	79
3.4	EL AVANCE	85
3.5	EL PANORAMA PARECE CAMBIAR	92
3.6	HACIA LA RECUPERACIÓN	101

CAPÍTULO IV

TERZO TIEMPO: EL INICIO DE SIGLO (2001-2003)

4.1	CONTEXTO	109
4.2	DE MÉXICO PARA EL MUNDO	114
4.3	EL RECONOCIMIENTO	123
4.4	EL FUTURO PRESENTE	127

	CONCLUSIONES	136
--	--------------------	-----

	BIBLIOGRAFÍA/HEMEROGRAFÍA	142
--	---------------------------------	-----

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7

ANEXO
FILMOGRAFÍA BÁSICA

BÁSICO DE LA FILMOGRAFÍA NACIONAL
PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA
LOS QUE HACEN NUESTRO CINE
CADENAS EXHIBIDORAS
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS
COMPAÑÍAS DISTRIBUIDORAS MEXICANAS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

En un país como este, México, los cambios –avances o retrocesos– han estado marcados por una palabra, crisis.

Crisis que de la mano de los periodos sexenales han tatuado los campos políticos, económicos, sociales, deportivos, educativos, religiosos y, por su puesto, el campo de la cultura, el arte, y la información, en los cuales la cinematografía es pieza importante.

En los últimos años la industria cinematográfica nacional ha presentado un cambio significativo en sus diferentes visiones, como medio de información, comunicación, de entretenimiento e incluso de propaganda, se han realizado películas con ingredientes novedosos, historias que han tenido reconocimientos no sólo en nuestro país, sino también en el extranjero, pero sobre todo, son filmes que han provocado la reconciliación de nuestro cine con su público.

Muchas han sido las piezas que han conformado este mosaico visual del cine mexicano de fin de siglo, desde los productores, hasta el público que cada vez se muestra más ávido en la búsqueda de filmes nacionales, pasando por guionistas, músicos, fotógrafos, camarógrafos, editores, diseñadores, hasta los mismos distribuidores y exhibidores, con sus numerosos y modernos complejos, todos han sido parte fundamental de una nueva historia en la cinematografía nacional.

A este respecto, la presente investigación busca esencialmente recopilar, ordenar y generar una fuente de información de la cinematografía nacional de fin de siglo y principios de milenio, donde estudiantes, investigadores, amantes del

cine o simplemente curiosos del tema tengan una fuente veraz sobre lo que muchos han dado en llamar, "El nuevo cine mexicano de los noventa".

Para ello, resulta prioritario conocer el desarrollo de la industria del séptimo arte desde sus inicios, razón por la cual el primer capítulo "Breve bosquejo histórico", está dedicado a esta etapa del cine mexicano, donde de forma sintetizada se muestran datos que van de 1896 al último año del sexenio del Licenciado Miguel de la Madrid Hurtado.

El segundo capítulo, "Primo tempo: en vistas de un proyecto neoliberal" muestra la historia de la cinematografía nacional de 1989 a 1994, sexenio del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari.

El periodo de Ernesto Zedillo Ponce de León (1995-2000), es motivo de investigación del tercer capítulo "Secundo tempo: en el marco de una crisis devaluadora".

El cuarto capítulo, "Terzo tempo: el inicio de siglo" corresponde a los primeros años de gobierno del actual presidente, Vicente Fox.

La división sexenal (eje de investigación de los capítulos) podría parecer un tanto imperativa, pero ¿puede algo en este país no pensarse en sexenios? La respuesta parece ser clara, y es que para todos los que vivimos o conocemos el pasado de este país nos es muy familiar el hecho de que sexenio a sexenio la historia se escriba diferente.

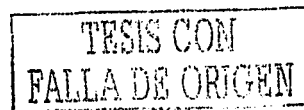
Precisamente, esta historia sexenal es la que da inicio a cada capítulo, en forma de contexto, mostrando lo más relevante ocurrido en el ámbito nacional durante cada periodo, ya que considero que no es posible apreciar una película al margen de su época, de su condición... de su historia, porque a diferencia de otras

formas de arte, el cine mexicano, no es completamente autónomo, depende mucho de las buenas condiciones, económicas, políticas y tecnológicas, además de otros factores que intervienen en los procesos de distribución y comercialización.

Finalmente, cerrando el círculo de esta investigación el anexo "Filmografía básica" muestra en su primera parte "Básico de la filmografía nacional", las fichas técnicas de las películas que a lo largo de la investigación se citan como importantes y/o que marcaron la historia de la cinematografía nacional, por su técnica, calidad, innovación, temática etc., fichas en las que se desglosan datos como producción, dirección, guión, fotografía, edición, música, duración, y sinopsis, así como los premios nacionales o internacionales que en su caso tengan. En la sección titulada "Producción cinematográfica" se presenta la realización anual de largometrajes de 1989 a los primeros meses del 2003.

El apartado "Los que hacen nuestro cine", resume la trayectoria fílmica de los directores destacados durante esta época. Finalmente, en la última sección se presentan tablas sobre las "Cadenas exhibidoras", las "Compañías productoras" y las "Compañías distribuidoras mexicanas" registradas hasta el 2002.

Por último, cabe destacar que **"EL CINE MEXICANO, UNA MIRADA DE FIN DE SIGLO (1989-2003)"**, resulta una fuente de primer orden –principalmente hemerográfica– para el conocimiento cronológico de la historia, sobretodo reciente, de la industria cinematográfica mexicana.



Conocer un poco más al respecto del cambio "interno" de la industria (producción, distribución, y exhibición) y del "externo" (donde entran los patrones de consumo), nos ayudará a ver el cine de otra manera y entender un poco más el largo camino que ha tenido que recorrer la industria cinematográfica para llegar a colocarse en el lugar en el que actualmente se encuentra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO I

BREVE BOSQUEJO HISTÓRICO

El cine mexicano puede ver hacia atrás y advertir sus errores, sus ingenuidades y sus vicios, equilibrándolos con el empeño de todos, desde la familia que compra su boleto para ver su película en una salita perdida en la provincia, hasta el cineasta que tardó dos años en plasmar en la pantalla esa visión particular que quiso compartir con todos.

Ha sido una historia de amor larga, difícil y apasionante. México amó el cine porque ahí estaba el país convertido en magia, la materia inmortal del cine mismo.

Gustavo García

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1 SU LLEGADA

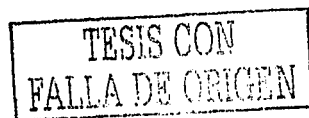
Después de su debut en el sótano del "Gran Café" de París, llega a México un nuevo invento, el cine. La noche del 6 de agosto de 1896, el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete fueron testigos de la llegada a México del cinematógrafo.

Días después, el 14 de agosto, un gran número de personas serían partícipes del asombro que causaba el ver proyectadas imágenes en movimiento. La cita, el sótano de la droguería *Plateros*, en la calle del mismo nombre (hoy Madero) de la ciudad de México: el público aplaudió fuertemente las "vistas" mostradas por Claude Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre, enviados por Louis y Auguste Lumière para promocionar su invento, *el cinematógrafo*.¹

Algunos de aquellos títulos inmemorables fueron: *El regador regado*, *La comida del niño (Le Dejeuner)*, *La llegada del tren (L'Arribe d'Train)*, y *La salida de los trabajadores (La Sortie des Usines)*.

A lo largo de esos años los camarógrafos-proyeccionistas filmaron alrededor de 35 películas en la ciudad de México y Guadalajara, teniendo como principal estrella al entonces Presidente de la República, considerado como primer actor del cine mexicano, Porfirio Díaz. De aquellas obras pueden recordarse: *El Presidente de la República recorriendo la Plaza de la Constitución (Gabriel Vayre/ Claude Ferdinand, 1896)*, *El presidente de la República despidiéndose de sus ministros (Gabriel Vayre/ Claude Ferdinand, 1896)*, *El general Díaz paseando a*

¹ García, Gustavo, *El cine mudo mexicano*, Tomo IX, Edit. Cultura/ SEP, México 1982, pág. 13.



caballo en el bosque de Chapultepec (Salvador Toscano, 1899) y *El general Díaz acompañado de sus ministros* (Carlos Mongrand, 1899).

En breve el cinematógrafo adquirió gran popularidad, las proyecciones de los hermanos abarrotaban los locales, sin embargo, a finales de diciembre se anunciaron las últimas exhibiciones de este aparato en la ciudad de México. La determinación de los Lumière de dejar de filmar y dedicarse a la venta de copias provocaría el surgimiento de los primeros cineastas nacionales, entre los que recordamos al ingeniero Salvador Toscano,² Guillermo Becerril, los hermanos Stahl, los hermanos Alva y a Enrique Rosas, realizador del primer largometraje documental en nuestro país, *Fiestas presidenciales en México*, 1906.³

Pronto los nuevos camarógrafos comenzaron a interesarse por cuestiones meramente nacionales, plasmando sus inquietudes en filmaciones como: *Elección de yuntas* (1896), y *Un amansador* (1896), ambas de Gabriel Vayre/ Claude Ferdinand, o *Pelea de Gallos* (1898), y *Corridos de toros en las plazas mexicanas* (1898) de Salvador Toscano, entre otras. Filmaciones que carecían de argumento, y que sólo eran vistas como escenas fugaces que asemejaban a una pintura o una fotografía al ser proyectadas en la pantalla, por lo que se conocieron con el nombre de "vistas".

...apegado fielmente a lo natural y real, el cine en esos primeros años no emitía un juicio crítico, pues sólo trataba de mostrar la verdad de los hechos (...) El cinematógrafo inconscientemente heredaba la preocupación de artistas y literarios por captar el mundo exterior en la forma más simple cumplía las aspiraciones que durante siglos habían tenido los pintores por ver la naturaleza viva.⁴

² Su labor es una de las pocas que aún se conservan de esta época inicial del cine. En 1950 su hija Carmen editó diversos trabajos de su padre en un largometraje titulado *Memorias de un mexicano* (1950).

³ Romero Cervantes, Víctor M., *Perspectivas del cine mexicano*, *Pantalla*, No. 13, abril de 1991, pág. 8.

⁴ De los Reyes, Aurelio, *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*, Edit.SEP/ FCE, México 1983, págs. 121-124.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Hacia 1900, la naciente industria enfrentó lo que muchos llamarían su primera gran crisis, la cual se caracterizó por el cierre de centros de exhibición.

Por un lado la popularidad del cinematógrafo crecía mientras que entre las élites se desprestigiaba (...) [por el otro] la ausencia de distribuidores, el envejecimiento de los materiales, las grandes dificultades para adquirir novedades (...), proliferaron los accidentes por la falta de cuidado en el manejo de la película inflamable. Así, por razones de higiene y seguridad, en el año de 1900 el municipio de la ciudad de México clausuró las carpas o jacalones, y para octubre quedaron sólo dos.⁵

Entre 1905-1906 las cosas de la industria parecían mejorar. Tras el auge de la exhibición trashumante se iniciaba una nueva etapa de construcción y adaptación de locales específicos para la exhibición, conformándose sociedades alquiladoras y distribuidoras. Algunas de estas nacientes empresas fueron: P. Avelline y A. Delanade, de los hermanos Alva, Cinematográfica Mexicana de Enrique Echániz y Jorge Alcalde; la American Amusement Company, Lillo, García y Compañía, y la Compañía explotadora de cinematógrafos de Julio Quemenydy.

Durante este periodo, "El Porfiriato", se llegó a disfrutar de un gran desarrollo económico y de una paz que algunos llamaron "la paz de la esclavitud". Pronto los disturbios y brotes de cólera se hacían cada vez más frecuentes por parte del pueblo bajo, del indio y del campesino, quienes no podían soportar más su situación y decidieron protestar contra el despotismo de sus explotadores, mismos que estaban amparados por la dictadura porfiriana.

⁵ Dávalos Orozco, Federico, Albores del cine mexicano, Edit. Clfo, 1° edición, México 1986, pág. 16.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

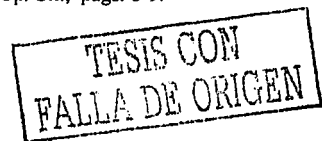
Tales circunstancias hicieron eco en Francisco I. Madero, quien declaró su oposición a Porfirio Díaz, y a todos estos acontecimientos, su voz llegó a miles de mexicanos quienes a través de diversas acciones dieron inicio al estallido de la Revolución.

Fue en esta etapa en la que una gran diversidad de sucesos marcaron la temática de un cine verdaderamente mexicano, imágenes que plasmaron la realidad misma de esta época. Inmersos en la línea documental y realista, los realizadores ilustraban fielmente lo que ante sus ojos se presentaba, cuadros que quedaron gravados en la memoria del celuloide.

Cada uno de los ejércitos beligerantes contaban con su camarógrafo: los hermanos Alva, siguieron a Madero, mientras que Jesús H. Abitia filmaba los acontecimientos ocurridos en la división del Norte, por su parte, Pancho Villa contaba con camarógrafos norteamericanos.

México, ahora la urbe más grande del mundo, les debe el agradecimiento de que por ellos las grandezas y las miserias de la revolución Mexicana de 1910 se muestran en la pantalla tal cual fueron: miserias y grandezas de un pueblo que ha sabido enfrentarse a las fuerzas destructivas en lucha nunca terminada, siempre actual, para imponer los mejores valores de la persona humana. Ahí están magníficas, impresionantes, no como del pasado sino con vida presente, las imágenes del pueblo enfrentándose a las balas con el pecho descubierto cuando la entrada del presidente mártir Francisco I. Madero al Zócalo de la capital señorial, para protegerlo contra el atentado de sus asesinos; y se ve al pueblo con sus cuerpos inertes y destrozados en fúnebre alfombra de la Plaza de la Constitución; en otras ocasiones de luz y alegría, plétórico de su invencible energía vital, el pueblo victorioso aparece aclamado a sus verdaderos caudillos Francisco Villa y Emiliano Zapata. Mientras el Palacio Nacional, El Palacio Municipal, La Catedral, presentes secularmente en sus cuerpos pétreos, testimonian una vez más impasibles la tragedia y el triunfo de la ciudad de México, cuyas plazas y calles maternalmente cobijan triunfos, frustraciones y anhelos de los mexicanos.⁶

⁶ Romero Cervantes, Víctor M., Los orígenes del cine en México (1896-1900), Op. Cit., págs. 8-9.



Sin duda, el tema de la Revolución fue por mucho tiempo el tema central del cine, además de convertirse en un gran éxito comercial, hoy en día es uno de los documentos más importantes de este momento histórico tan trascendente.

Las exhibiciones de las primeras películas que mostraban los combates revolucionarios tuvieron un gran éxito entre el público, ávido de saber de la lucha que ocurría en el país. Esa notable acogida, que abría las puertas de un gran negocio, animó a varios camarógrafos a acompañar a los caudillos y arriesgar su vida en las batallas.⁷

1916 fue el año del nacimiento de importantes empresas productoras en nuestro país: México Lux S. A. creada por Manuel de la Barrera y Felipe de Jesús Haro, y Azteca Films compañía fundada por la actriz Mimí Derba, Enrique Rosas y el general Pablo González. También, fue el año del nacimiento del largometraje en México.

En este periodo se estrenan *Il fuoco* (1915), precursora de la tendencia romantica-cursi, *La luz, tríptico de la vida moderna* (Ezequiel Carrasco / J. Jamet/ Manuel de la Bandera, 1917), *En defensa propia* (Joaquín Coss, 1917), *La tigresa* (Mimí Derba, 1917), *La soñadora* (Enrique Rosas, 1917),⁸ *Tabaré* (Luis Lezama, 1917), y *Santa* (Luis G. Peredo, 1918), la prostituta creada por el escritor Federico Gamboa, todas con una característica importante y novedosa, la incursión del argumento.

⁷ Dávalos Orozco, Federico, *Albores del cine mexicano*, Op. Cit., pág. 20.

⁸ Producidas por la Compañía Azteca Films.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En 1919 Venustiano Carranza decreta el Primer Reglamento de Censura y en este mismo año se crea el primer Sindicato de Trabajadores Cinematografistas, la Unión de Empleados de Cinematografía.

Entre 1917-1921 la producción llegó a 75 largometrajes, un promedio de quince títulos anuales, entre intentos de aficionados y verdaderas compañías, fue una etapa prolífica para el cine mudo nacional. Cabe destacar que una de las principales características dentro de esta producción fue el exhaustivo esfuerzo por despertar el fervor cívico, títulos como *Patria Nueva* (Jesús M, Garza, 1917), *Juan soldado* (Enrique Castilla, 1919), *El precio de la gloria* (1919) y *Honor militar* (1920), ambas de Fernando Orozco, fueron muestra de ello.

Sin duda, uno de los principales éxitos durante este periodo fue *El Automóvil gris* (1919),⁹ llevada a la pantalla grande por Enrique Rosas. Filme que entre otras cosas destaca por ser la última manifestación del cine mexicano, del "cine de verdad", como se entendía entonces, además de presentar como tema principal hechos políticos conforme a intereses gubernamentales.

...es la película más ambiciosa y tal vez la más importante del cine mudo mexicano. Era una serie de doce episodios con pretensiones documentales [donde Rosas] intentó reivindicar dignificar y limpiar la imagen de los militares carrancistas y exaltar, además, al presidenciable general Pablo González.¹⁰

Había terminado prácticamente la revolución armada, en consecuencia el país se convirtió en el mercado consumidor de películas estadounidenses más

⁹ En 1933 fue sonorizada reduciendo la serie a un largometraje convencional de 111 minutos perdiendo su sentido original. En 1960, la cinta fue editada para convertirla en largometraje. En la actualidad es ocasionalmente exhibida por televisión.

¹⁰ Dávalos Orozco, Federico, *Albores del cine mexicano*, Op. Cit., pág. 34.



importante de América Latina, desplazando a Brasil y Argentina, principalmente con la apertura de una nueva agencia, The Universal Film.¹¹

Un hecho de gran importancia durante estos años para la cinematografía nacional fue la construcción de novedosas salas de cine, como el monumental Gran Teatro-Cinema Olimpia, construido por Jacobo Granat con capital norteamericano (sobre el mismo solar del viejo cine Olimpia de la avenida 16 de septiembre) e inaugurado el 10 de diciembre de 1921. Un año después se habrían las puertas del gran cine Progreso Mundial, en Jesús María 44, propiedad de Alberto García. Otros con gran majestuosidad fueron el Cinema Rívoli y el Cine Odeón.

Entre los cines remodelados se encontraban el Alcazar, el Bucareli, y el Casino, cuyo nombre fue cambiado por el de Capitolio. Para el 14 de julio de 1924 se inauguraba el Teatro Regis con capacidad para 7,000 asistentes exclusivamente en luneta y palco. Cambios y ajustes cada vez más imperiosos se dejaban observar en la víspera de la llegada del sonido.

Fueron precisamente los cines con el equipo adecuado, como el del Teatro Imperial y el Olimpia, los que tuvieron la primicia de proyectar las primeras cintas sonoras, los otros tuvieron que hacer lo suyo ante este avance cinematográfico.

A finales de los años veinte, la ciudad de México tenía 24 salas cinematográficas desde el humilde Princesa hasta el ostentoso Buen Tono, pasando por el Rívoli y el Majestic; sólo los dos últimos sobrevivieron al cine sonoro.¹²

¹¹ De los Reyes, Aurelio, *Las películas estadounidenses denigrantes y el gobierno mexicano. Años veinte*, Intermedios No. 5, RTC, diciembre-enero de 1992, pág. 59.

¹² Dávalos Orozco, Federico, Albores del cine mexicano, Op. Cit. pág. 59.



1.2 EL CINE SE ESCUCHA

En 1927 el sonido se incorporó al cine y *The jazz singer* (1927), de Alan Crossland, se convirtió en la punta de lanza de ésta novedad cinematográfica, sin embargo, a nuestro país llegaría cuatro años después con la película *Santa* (1931), de Antonio Moreno.

Considerada como la primera película mexicana que incorporó la técnica del sonido directo, a través de la sincronización de la grabación de una banda sonora paralela a las imágenes de la misma película, *Santa*, formaba parte del nacimiento de una industria cinematográfica mexicana.

Antes de *Santa*, algunos realizadores mexicanos intentaron la sonorización en las películas a pesar de la inferioridad técnica y financiera con la que contaba el vecino del norte:

... el primero de ellos debió ser Guillermo Calles, quien dirigió por septiembre de 1929 en los Estados Unidos (California) *Dios y Ley*, película hablada en castellano y con actores mexicanos (...) Miguel Contreras Torres, transformó en 1929 lo que debía ser un corto mudo, sobre una revista de teatro lírico, en el largometraje *El águila y el nopal*; le dio sonido en Hollywood B.J. Kroger.

... En 1930, Contreras Torres filmó en España, Marruecos y en unos estudios californianos *Soñadores de Gloria* (...) se estrenó en la capital en junio de 1932. Antes había sido estrenada, en diciembre de 1931, *Mas fuerte que el deber* (1930), primera cinta dirigida por Raphael J. Secilla, nacido en México y fogueado en Hollywood.

... apenas cuatro meses antes de filmarse *Santa*, otro mexicano, Alberto Méndez Bernal, produjo y dirigió en el norte de la república *Contrabando*, (...) tampoco estrenada en la capital. Tal sería la suerte de casi todo el escaso cine provinciano de la época sonora.¹³

¹³ García Riera, Emilio, *Historia del cine mexicano*, SEP, México 1986, págs. 79-80.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Durante los años veinte la cercanía con los Estados Unidos marcaría el curso del cine mexicano en esta época. Nombres como Rodolfo Valentino, Tom Mix y Gloria Swanson hacían eco en nuestro territorio, mientras, directores como Fernando de Fuentes, Emilio Fernández, Roberto y Joselito Rodríguez se formaban en aquel país, además de algunos actores mexicanos como Dolores del Río, Ramón Navarro, Lupe Vélez y Lupita Tobar. Sin embargo, este tránsito de actores se vería perjudicado a la llegada de la nueva era del sonido al cine, principalmente por el acento, hecho que marcaría las fronteras entre los países.

Entre 1930 y 1932, Sergei M. Eisenstein estuvo en nuestro país con el objetivo de filmar *¡Que viva México!* película de una gran riqueza visual: con bellos paisajes, nubes fotogénicas, y la exaltación del indígena en primer plano en un marco de dualidades. Fueron nombrados supervisores del filme Adolfo Best Maugard y Agustín Aragón Leyva, en la preparación contó con el apoyo de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro y Jean Charlot.

Sergei escribió a Upton Sinclair una línea argumental con comentarios de sus impresiones sobre México, sus costumbres e interpretaciones sobre su sensación de la tierra mexicana y lo quería plasmar en el celuloide:

El espíritu de la poesía, vida y muerte
El amor de hombre, de mujer, y de su adoración por los dioses
Los conceptos dominantes: muerte y amor, cuerpo y espíritu.
¿Sabes que es un sarape?, un sarape es un cobertor rayado que ...
todos los mexicanos usan...
de gran colorido y contrastes violentos
como las culturas de México,
tan juntas unas con otras
y al mismo tiempo a siglos de lejos... ¹⁴

¹⁴ Figueroa, Gabriel, *Una semblanza de Sergei M. Eisenstein, Texto sobre imagen*, Filmoteca de la UNAM, marzo de 2000, págs. 6-8.

Para finales de este año, pese al éxito de *Santa*, se realizaron sólo seis películas.

No obstante, el panorama para 1933 fue diferente, ya que se hicieron alrededor de 21 cintas, porcentaje que se repetiría en los años siguientes: 23 en 1934, 22 en 1935, y 25 en 1936.

Cabe destacar que durante esta época (1932-1936), la producción se llevó a cabo en sólo cuatro estudios: los de la Nacional Productora (conocidos, tras la intervención del gobierno en 1938, como Universidad Cinematográfica), los México Films, de Jorge Stahl, los de la Industrial Cinematográfica y los Clasa.

Producciones en las que la consigna, ofrecer una imagen "civilizada" y "occidental", alcanzaron un total del 40 % de la producción generada, principalmente después del gran éxito de la película *Madre querida* (1935), del director Juan Orol.

Se hicieron 17 películas históricas, de época, varias de ellas acogidas a los presagios de la novela de capa y espada. Películas de bohemios y similares, que admitían cierto relajamiento moral justificado por la inefabilidad del "Arte", hubo unas cinco; de horror, otras tantas; de aventura, entre ellas algunos westerns, unas doce; comedias, muy pocas: apenas unas ocho (...)

... Se hizo en la época un número no desdeñable de películas que han pasado a ser clásicos del cine nacional: *La mujer del puerto*, *El compadre Mendoza*, *Dos monjes*, *Redes*, *Janitzio*, y *¡Vámonos con Pancho Villa!*.¹⁵

¹⁵ García Riera, Emilio, *Historia del cine mexicano*, Op. Cit., págs. 82-83.

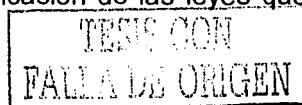


Para 1942 el presidente Manuel Avila Camacho, tras el hundimiento de barcos petroleros mexicanos por alemanes declaraba la guerra a las potencias del Eje.

A partir de ese momento la cinematografía nacional se vio beneficiada por varios factores: primero, en la obtención de película virgen, maquinaria y equipo de filmación; segundo, en su economía; y por último, el que los productores extranjeros no representaran, en ese momento, competencia alguna, como el caso de Estados Unidos donde la producción se concentró principalmente en realizar películas de propaganda bélica, o el de Europa que al generarse la Segunda Guerra Mundial en su territorio su producción fílmica se redujo casi por completo.

De esta forma la producción mexicana aumentaba considerablemente llegando a consolidarse no sólo en nuestro país sino en el ámbito mundial.

Un año después, en 1943, se creaba el primer organismo cinematográfico considerado desde sus inicios como punto medio entre la cinematografía y el gobierno, la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica y del Videograma. La naciente Institución pública y autónoma, tenía como finalidad el agrupar a todas las empresas involucradas en la cinematografía nacional, dentro de sus principales funciones se destacan: participar en la defensa de los intereses particulares de sus socios, estudiar las cuestiones que los afectan y proveer medidas para su desarrollo, prestarles servicios de asesoramiento que faciliten el trabajo de sus empresas, proporcionarles normas publicadas, acuerdos comerciales, tarifas, trámites, normas de trabajo y directorio de socios, realizar estudios sobre el perfil económico de la cinematografía nacional y mantener estadísticas actualizadas, promover la creación o modificación de las leyes que



regulan las actividades cinematográficas y organizar eventos cinematográficos especiales.¹⁶

Meses después nacen los Estudios Churubusco, mismos que pasarían a formar parte del gobierno en 1958, hasta asociarse con los estudios Azteca Films y finalmente ser coordinados años después por el IMCINE.

Por su parte, un grupo de destacadas personalidades del ámbito cinematográfico, el arte y la cultura en general, entre los que se encontraban Fernando Soler, Celestino Gorostiza, Raúl de Anda, Alejandro Galindo, Carlos Pellicer, Gabriel Figueroa, Ignacio Fernández "Tata Nacho" y Angel Garaza, deciden unirse y conformar una asociación civil de carácter artístico y científico denominado Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, A. C.

Para el 3 de julio de 1946, la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, A. C., quedaba formalmente constituida ante la notaria 55 del D. F., contando con los siguientes estatutos: promover el adelanto de las artes y ciencias cinematográficas, reconocer públicamente los trabajos sobresalientes en la producción de películas mexicanas y estimular la investigación en materia cinematográfica.¹⁷

Con la creación de estos organismos cinematográficos una verdadera industria del cine mexicano parecía despegar con buenos augurios.

¹⁶ Estatutos de la CANACINE.

¹⁷ El 7 de agosto de 1998 a través de un proceso de reestructuración la Academia quedaría formada sólo por personas físicas de amplia y conocida trayectoria cinematográfica, quienes modificaron la denominación social por Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas A. C.



1.3 EL REPUNTE CINEMATOGRAFICO

Los años cuarenta y la primera mitad de los cincuenta fueron muy provechosos para la industria cinematográfica mexicana. Cada año se producían alrededor de 100 películas con géneros y subgéneros del cine mexicano característicos de esta época, emanando "Talentos populares, artistas que dieron rostro al país por el resto del siglo"¹⁸ y que conformaron una industria que en muy poco tiempo se consolidaría como la tercera más importante generadora de divisas.

La llamada "Época de oro" del cine mexicano "logró impulsar a estrellas de un Star System sin precedentes en la industria del cine en español"¹⁹ actores y actrices quedaron grabados en la memoria colectiva de varias generaciones:

Andrea Palma
Andrés Soler
Arturo de Córdova
Carlos López Moctezuma
Carmen Montejo
Columba Domínguez
David Silva
Dolores del Río
Domingo Soler
Eduardo Noriega
Elsa Aguirre
Emilio Fernández
Fernando Soler
Fernando Soto "Mantequilla"
Germán Valdés "Tin Tan"
Irma Dorantes
Joaquín Pardavé
Jorge Negrete
Julián Soler

Katy Jurado
Leticia Palma
Libertad Lamarque
Marga López
María Elena Marqués
María Félix
María Victoria
Mario Moreno "Cantinflas"
Meche Barba
Miroslava
Ninón Sevilla
Pedro Armendáriz
Pedro Infante
Raúl de Anda
Roberto Cobo
Rosita Quintana
Sara García
Silvia Pinal
Tito Guízar

¹⁸ Barri, Fernando, (compilador), *Cine y subdesarrollo, Hojas de cine, testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, Edit. SEP/ UAM/ FMC, vol. II, México, D.F., 1998, pág. 17.

¹⁹ García Ricra, Emilio, *Historia del cine mexicano*, Op. Cit. pág. 125

La temática que durante este periodo se realizó fue gracias al talento de un gran número de directores que se abrieron camino con un cine auténtico, algunos de aquellos valientes fueron:

Alejandro Galindo
Emilio Fernández
Fernando de Fuentes
Fernando Méndez
Ismael Rodríguez
Juan Bustillo Oro
Juan Orol
Julio Bracho
Luis Buñuel
Matilde Landeta
Raúl de Anda
Roberto Gavaldón
Rogelio A. González
Tito Davison

La unión de ambos talentos dio como resultado un cine que le abrió a México los mercados internacionales, un cine con innumerables éxitos comerciales que actualmente son considerados como clásicos del cine mexicano y que hoy en día se siguen transmitiendo con un verdadero éxito, tocando a la memoria de miles de personas y consolidándose en el gusto juvenil.

Algunos de esos títulos son:

Abismos de pasión (1953) de Luis Buñuel
Águila o sol (1937) de Arcady Boytler
Ahí está el detalle (1940) de Juan Bustillo Oro
Allá en el Rancho Grande (1936) de Fernando de Fuentes
ATM (A toda máquina) (1951) de Ismael Rodríguez
Aventurera (1949) de Alberto Gout
Calabacitas tiernas (1948) de Gilberto Martínez Solares
Campeón sin corona (1945) de Alejandro Galindo
Diablillos de arrabal (1938) de Adela Sequeyro
Distinto amanecer (1943) de Julio Bracho
Doña Bárbara (1943) de Fernando de Fuentes
Doña Diabla (1949) de Tito Davison
Doña Perfecta (1950) de Alejandro Galindo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dos tipos de cuidado (1952) de Ismael Rodríguez
El (1952) de Luis Buñuel
El baisano Jalil (1942) de Joaquín Pardavé
El bruto (1952) de Luis Buñuel
El gran calavera (1949) de Luis Buñuel
El rey del barrio (1949) de Gilberto Martínez Solares
El río y la muerte (1954) de Luis Buñuel
El suavecito (1950) de Fernando Méndez
En la palma de tu mano (1950) de Roberto Gavaldón
Enamorada (1946) de Emilio Fernández
Escuela de vagabundos (1954) de Rogelio A. González
Espaldas mojadas (1953) de Alejandro Galindo
Esquina bajan...! (1948) de Alejandro Galindo
Flor silvestre (1943) de Emilio Fernández
Gran Casino (1946) de Luis Buñuel
Historia de un gran amor (1942) de Julio Bracho
La barraca (1944) de Roberto Gavaldón
La diosa arrodillada (1947) de Roberto Gavaldón
La hija del engaño (1951) de Luis Buñuel
La ilusión viaja en tranvía (1953) de Luis Buñuel
La malquerida (1949) de Emilio Fernández
La mujer de nadie (1937) de Adela Sequeyro
La noche avanza (1951) de Roberto Gavaldón
La otra (1946) de Roberto Gavaldón
La oveja negra (1949) de Ismael Rodríguez
La perla (1945) de Emilio Fernández
Las abandonadas (1944) de Emilio Fernández
Los olvidados (1950) de Luis Buñuel
Los tres García (1946) de Ismael Rodríguez
Los tres huastecos (1948) de Ismael Rodríguez
María Candelaria (1943) de Emilio Fernández
México de mis recuerdos (1943) de Juan Bustillo Oro
Nosotros los pobres (1947) de Ismael Rodríguez
Pueblerina (1948) de Emilio Fernández
Río Escondido (1947) de Emilio Fernández
Robinsón Crusoe (Adventures of Robinson Crusoe) (1952) de Luis Buñuel
Rosauro Castro (1950) de Roberto Gavaldón
Salón México (1948) de Emilio Fernández
Santa (1943) de Norman Foster y Alfredo Gómez de la Vega
Subida al cielo (1951) de Luis Buñuel
Susana (Carne y demonio) (1950) de Luis Buñuel
Una carta de amor (1943) de Miguel Zacarías
Una familia de tantas (1948) de Alejandro Galindo
Una mujer sin amor (1951) de Luis Buñuel
Victimas del pecado (1950) de Emilio Fernández
Ensayo de un crimen (1955) de Luis Buñuel
El inocente (1955) de Rogelio A. González
La muerte en este jardín (La mort en ce jardin) (1956) de Luis Buñuel
Torero (1956) de Carlos Velo
El vampiro (1957) de Fernando Méndez

Cabe destacar, que uno de los factores clave para que se gestara este repunte de la cinematografía mexicana fue el surgimiento de estudios cinematográficos como los Azteca, los Jesús H. Abita, los México, los Clasa, los Cuauhtémoc, los San Angel Inn, los Tepeyac y los Churubusco.

Otro importante factor, no menos importante, fue el nacimiento de un gran número de salas de cine, no sólo en el Distrito Federal, sino en toda la República, hecho que provocó que un mayor número de espectadores se congregaran para ver una película.

Para 1950 se calculaba que había cerca de dos mil [salas]: desde los llamados "piojitos" más proletarios, hasta los más deslumbrantes, salas para los tres o cuatro mil espectadores.²⁰

Del mismo modo, fueron también piezas importantes, la estructuración legal del Banco Nacional Cinematográfico (BNC), el 12 de agosto de 1947, así como la fundación de la Distribuidora de Películas Nacionales S. De R. L. De I. P. y de C. V., dedicada principalmente a la difusión de la producción nacional, y por último, la creación de la Dirección General de Cinematografía dependiente de la Secretaría de Gobernación, misma que tuvo como principal finalidad la "supervisión" de la actividad fílmica del país.

Es aquí, ante este repunte cinematográfico donde la historia da un giro completo, y un nuevo adjetivo se deja escuchar en el ámbito cinematográfico, "El nuevo cine mexicano".

²⁰ Anónimo, *Época de oro del cine mexicano*, de la A a la Z, *Somos*. No. 144, Edit, Televisa 2000, Pág. 41-45



1.4 EL “NUEVO CINE MEXICANO”

Llega la década de los sesenta y con él la esperanza de que el nuevo gobierno lleve al cine mexicano a lo que fuera, ya que después de la llamada “Época de Oro” los viejos tópicos no tienen tanta suerte en el gusto del público, además de la poca creatividad temática, la falta de renovación de los productores y una nueva generación actoral sin aparecer, aunado a un despegue en la exhibición extranjera, la cinematografía nacional se desplomaba.

El cine mexicano llegó a la mitad de la década de los 60’s hundido en una tensa lucha de intereses: los forjadores de la época de oro concebían la industria que construyeron como propiedad dinástica (...) de feroces comentarios por parte de una nueva generación de críticos y de aspirantes a cineastas que se topaban con una política de puertas cerradas del STPC (...) y la confrontación entre la calidad y la permanencia temática de los filmes extranjeros y los realizados en México, agudizaban la urgente necesidad de renovar los cuadros creativos del cine.²¹

Ante este oscuro panorama es que se comienzan a realizar producciones con nuevas temáticas, a contra corriente de los intereses primariamente comerciales y principalmente con la utilización adecuada de los medios.

[Esta década] es definitiva en los cambios que va a sufrir el cine. El descubrimiento y la evolución de nuevos medios electrónicos y mecanismos lo modifican profundamente en su método de producción, sus estructuras de narración, sus modos de representación y figuración, su concepción misma (...) Cámaras ligeras e insonoras, desarrollo de las técnicas en 16 mm., aparatos portátiles de grabación magnética, filmes más rápidos permiten la filmación con equipos técnicos y humanos reducidos, fuera de los estudios con alumbrados mínimos, usando indistintamente actores profesionales o no profesionales. Paralelamente los cineastas abordan la creación recurriendo a todas las técnicas expresivas a todos los métodos de investigación...²²

²¹ García, Gustavo y Coria, José, F., Nuevo cine mexicano, Edit. Clío, 1ª Edición, México 1997, pág. 12.

²² Sadoul, George, Historias del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días, Edit. Siglo XXI, México 1989, pág. 501.

Es entonces cuando surge el concepto de "nuevo" que implica en todos sus sentidos novedad, vanguardia, innovación, ruptura, búsqueda... y que al fundirse el cine con lo nuevo nacería lo que actualmente conocemos como "El nuevo cine mexicano".

El concepto de nuevo cine sólo es concebible como el espíritu que crece en los filmes de una determinada cinematografía, la cual se ve impregnada de los afanes frescos, inéditos, modernos, originales, diferentes, ignorados, distintos y desconocidos de una realidad (...) pero, sobre todo, hay una nueva actitud del cineasta en relación con su obra, con el cine, con la realidad que lo rodea.²³

No obstante, para que este movimiento creciera y se desarrollara hubo de inspirarse y sustentarse en varias corrientes cinematográficas que le heredarían además de técnicas, modelos, escuela, toda una gama artística de formas y perspectivas. Del *Neorrealismo*, hubo de tomar la idea del dramatismo social como reflejo de la propia realidad, a través de la actualidad del guión, además de la búsqueda de actores no profesionales como protagonistas de las historias, quienes realizaban diálogos sencillos poco rebuscados, utilizando principalmente un lenguaje cotidiano, siempre en la búsqueda constante de la verosimilitud. Trabajar con escasos recursos, con plena libertad en el lenguaje cinematográfico, fueron aportaciones heredadas de la *Nueva Ola Francesa*, que se tradujo en México como "El cine de autor". Finalmente los acontecimientos cinematográficos que se unificaron en el llamado *Nuevo Cine Latinoamericano*, nos dejarían lo que algunos han dado en llamar el "cine imperfecto", que se identifica principalmente

²³ *Ibidem.*, pág. 502.



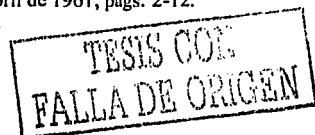
con la cultura popular, llegando al público a través de imágenes reales que distan mucho de ser bellas y estéticas, imágenes que en su momento se conocieron como "revolucionarias".

Es así, que este movimiento intelectual empieza a ser voz en revistas como: "Nuevo Cine la Revista de la Universidad", en donde escriben plumas de la talla de Emilio García Riera, José de la Colina, Jomi García Ascot y Carlos Monsiváis, entre otros.

Finalmente se constituye, en 1961, el grupo denominado "Nuevo cine", quienes declararon tener como principales objetivos:

- 1) La superación del deprimente estado del cine mexicano;
- 2) Afirmar que el cineasta creador tiene tanto derecho como el literato, el pintor o el músico al expresarse con libertad;
- 3) La producción y libre exhibición de un cine independiente realizado al margen de las convenciones y limitaciones impuestas por los círculos que, de hecho monopolizan la producción de películas;
- 4) El desarrollo en México de la cultura cinematográfica a través de los siguientes renglones:
 - a. Por la fundación de un Instituto serio de enseñanza cinematográfica que específicamente se dedique a la formación de nuevos cineastas;
 - b. Para que se dé apoyo y estímulo al movimiento de cine-clubes;
 - c. Para la formación de una cinemateca que cuente con los recursos necesarios y que esté a cargo de personas solventes y responsables;
 - d. Por la existencia de publicaciones especializadas que orienten al público, estudiando a fondo los problemas del cine;
 - e. Por el estudio y la investigación de todos los aspectos del cine mexicano;
 - f. Por que se dé apoyo a los grupos de cine experimental.²⁴

²⁴ Grupo de Nuevo Cine, "Manifiesto", Nuevo Cine, No.1, año 1, México D. F., abril de 1961, págs. 2-12.



En general, la llegada de los años sesenta trajo consigo una "cultura cinematográfica heroica, hecha en el Cine Club, en los cines de segunda corrida, en la lectura de revistas de cine extranjero y de las efímeras mexicanas".²⁵

De esta presión cultural, nace el sistema cinematográfico universitario, como la Fimoteca Nacional, fundada en julio de 1960, considerada como uno de los archivos cinematográficos más importantes del mundo, cuenta con un área de documentación, de proyección, de reestructuración, un laboratorio y un taller de cine. Entre sus principales objetivos se encuentran los de restaurar, clasificar, conservar, difundir e incrementar el acervo fílmico nacional, así como producir material informativo para la difusión cinematográfica y colaborar con organismos nacionales e internacionales que persigan propósitos similares.

Por su parte el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), tiene como principal objetivo la formación de cineastas especializados en las distintas ramas de la cinematografía y de los medios de comunicación audiovisual.

... Bien pronto los egresados de esta escuela – el CUEC –, con una mejor preparación, vienen a incidir sobre el quehacer cinematográfico con un amplio bagaje cultural y técnico. Horas-butaca de ver cine los asisten y culturizan (...) la primera hornada de estos egresados tendrá la fortuna de llegar a los estudios en el momento del auge echeverrista.²⁶

De las novedades en este periodo de transición destacan películas como *Los novios* (1960), *Un día de trabajo* (1960) y *En el balcón vacío* (1961), las tres de Jomi García Ascot; *Magüeyes* (Rubén Gámez, 1960), y *Confesión de*

²⁵ García, Gustavo y Coria, José, F., Nuevo cine mexicano, Op. Cit., pág. 14.

²⁶ Arredondo, Arturo, *El cine mexicano sigue vivo y coleando*, Novedades, 28 de diciembre de 1995, pág. 26.



Stravoguín (Juan José Gurrola, 1963), *Leonora Carrington* (1965) y *Que se callen...* (1965), de Felipe Cazals, *Amelia* (Juan Guerrero, 1965), *Las visitas del diablo* (Alberto Isaac, 1967), *Patsy mi amor* (Manuel Michel, 1968), y *El Grito* (1969), de Leobardo López Aretche.

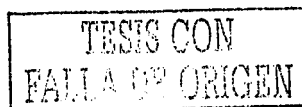
Además de estas producciones se abrieron espacios para nuevos realizadores, como I Concurso de Cine Experimental, convocado por la Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, en agosto de 1964. Una gran cantidad de proyectos se realizaron para este concurso, sin embargo, no todos podrían ser los privilegiados, y al final las galardonadas fueron: *La fórmula secreta* (1964), de Rubén Gámez, *En este pueblo no hay ladrones* (1964), de Alberto Isaac, *Amor, Amor, Amor* (1964) y *El viento distante* (1964).²⁷

No obstante, este auge intelectual por el que México atravesaba – el cual condujo a resultados de la más diversa índole: desde grandes aciertos hasta los más penosos fracasos, pasando por cintas verdaderamente críticas, y de contenidos sumamente interesantes –, se vio truncado por los acontecimientos del movimiento estudiantil ocurridos en 1968. A partir de este año la temática de la cinematografía nacional cambiaría y la censura gubernamental se implementaba.

El movimiento estudiantil de 1968 había polarizado a la clase media ilustrada y la misma nueva generación enfrentaba un dilema: marginarse del Estado y desde esa precaria posición ejercer las ideas o integrarse al sistema con la esperanza de cambiarlo.²⁸

²⁷ *En este pueblo no hay ladrones* lo conforman los cortometrajes *Tajimara*, de Juan José Gurrola, *Un alma pura*, de Juan Ibáñez, *Las dos Elenas*, de José Luis Ibáñez, *Lola de mi vida*, de Miguel Barbachano Ponce y *la Sunamita*, de Héctor Mendoza; mientras que *El viento distante* agrupa los cuentos *El parque hondo*, de Salomón Laiter, *Tarde de agosto*, de Manuel Michel y *Encuentro*, de Sergio Véjar.

²⁸ García, Gustavo y Coria, José, F., *Nuevo Cine Mexicano* Op. Cit., pág 19.



1.5 HACIA LA DÉCADA DE LOS NOVENTA

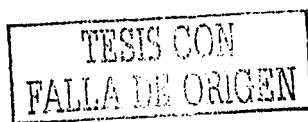
La década de los 70's comenzaba con una política de apertura democrática implementada por el recién nombrado presidente Luis Echeverría Álvarez. Una de sus principales acciones fue el uso de los medios de comunicación para intentar cambiar la imagen del Estado, deteriorado por los acontecimientos ocurridos un par de años atrás.

En el aspecto cinematográfico Echeverría manifestaba la búsqueda de una urgente reorganización en toda la industria del cine nacional, ya que su condición actual era por demás desfavorable.

(...) al iniciarse la presente administración, la crisis de la industria cinematográfica mexicana en lo económico era evidente y se manifestaba en la descapitalización de las empresas productoras privadas, en las pérdidas constantes de las distribuidoras en el mercado extranjero, en la insolvencia y desaparición de múltiples empresas productoras, en la nula rentabilidad de la Compañía Operadora de Teatros y de Películas Nacionales, en los aumentos permanentes de costos de producción y de distribución, en la congelación de los precios de administración en las salas del país y en la operación deficitaria de los Estudios Churubusco, Azteca y de PROCINEMEX.²⁹

Y si a esto le agregamos el nombramiento del actor Rodolfo Echeverría (Landa fue el apellido artístico del hermano del presidente en turno), como director general del BNC, el alquiler de los Estudios por debajo de los costos de operación, el enriquecimiento de los funcionarios, los favorables contratos de arrendamiento

²⁹ Tello, Jaime, *Notas sobre la política económica del viejo cine mexicano*, *Hojas de cine, Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. Op. Cit., pág 29.



para los dueños de los cines y la constante tendencia a favorecer las producciones norteamericanas, la crisis del cine nacional era casi un hecho.

Sin embargo, pese a estas condiciones, alrededor de la industria nacional se suscitaron una serie de factores benéficos para el cine mexicano: se abrieron las puertas para nuestros cineastas y realizadores, se otorgaron créditos y se hablaba de una aparente flexibilidad en la censura, además de presentarse el famoso "paquete", mediante el cual el Estado daría los dineros de producción y el staff recibiría un porcentaje del monto total de la recuperación de la película (75% para los trabajadores y 25% para el Estado).

De este modo muchas empresas vieron su fin, y otras vieron incrementadas sus oportunidades.

En 1971 los Estudios Churubusco se convirtieron en casa productora con las cintas: Doña macabra (1971), de Roberto Gavaldón y Vals sin fin (1971), de Rubén Broido.

Se reinstaló La Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y con ella el premio Ariel, teniendo como primer sede la residencia Presidencial de los Pinos, en 1973.

En este mismo año se publica en el Diario Oficial de la Federación el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión y de la Industria Cinematográfica, relativo al contenido de las transmisiones en radio y televisión.

Para el año siguiente, el Gobierno creaba sus propias empresas de producción y capacitación cinematográfica: Corporación Nacional Cinematográfica de Trabajadores y Estado (CONACITE I y II), Corporación Nacional de Cinematografía (CONACINE), el Centro de Producción de Cortometraje, y el

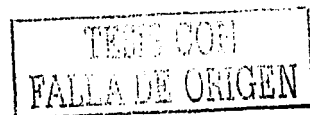
Departamento de Cine de la SEP, También se creaba un Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), con la finalidad de incrementar la producción de cine nacional. Con el objetivo de rescatar, restaurar, catalogar, conservar, difundir y promover material cinematográfico nacional nació la Cineteca Nacional. Para 1977 la Dirección de Cinematografía perteneciente a la Dirección General de Radio, TV y Cinematografía iniciaba sus labores. Asimismo, se continuó con una política de puertas abiertas para los nuevos productores y se promovió el llamado "cine de autor".³⁰

Una de las principales características durante estos años fue la apertura, pues el cine abordaba temas que eran considerados tabú, con películas como: *Los días del amor* (Alberto Isaac, 1975), *De todos modos Juan te llamas* (Marcela Fernández Violarte, 1975), *La carta divina* (Juan Pastor, 1976), *Longitud de guerra* (Gonzalo Martínez, 1975), y por supuesto *Canoa* (Felipe Cazals, 1975).

Sobresalió también el cine con personajes ciudadanos: *Mecánica nacional* (Luis Alcoriza, 1971), *El castillo de la pureza* (Arturo Ripstein, 1971), *El apando* (Felipe Cazals, 1974), y *Los albañiles* (Jorge Fons, 1974), entre otras.

Otro hecho destacado durante esta época fue el reencuentro de intelectuales con el gobierno, Carlos Fuentes sería uno de los más importantes y reconocidos, al igual que José Emilio Pacheco, Mario Vargas Llosa, Jorge Ibarguengoitia, Rosario Castellanos y Gabriel García Márquez, cuyas obras fueron solicitadas por más de un realizador para llevarlas a la pantalla grande.

³⁰ "El *cine de autor* se refiere a la visión individual del responsable de la película". Viñas, Moisés Índice cronológico del cine mexicano 1896-1992, Edit. Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, México, 1992.



Cabe destacar que la política de Echeverría practicada en este sexenio favoreció la producción cinematográfica –pese a que la inflación rebasó el 100%– ésta sumó 425 producciones, pero, al término de su mandato, la relación entre el Estado y el grupo monopolístico de productores, aún continuaba en crisis.

En 1975, Rodolfo Echeverría, director del Banco Nacional de Cinematografía, suprimió totalmente los créditos que se entregaban a productores privados al no encontrar respuesta de este sector para llevar a cabo la renovación técnica y artística del cine mexicano, propósito de su política administrativa. Decidió, entonces, financiar únicamente películas en las que interviniera el Estado.³¹

Al finalizar el sexenio anterior las relaciones Estado-Cinematografía no figuraban del todo provechosas para el nuevo mandatario. Como primer medida –ejemplo de su antecesor–, nombraba a su hermana, la novelista Margarita López Portillo, directora de Radio Televisión y Cinematografía (RTC), al mismo tiempo que proponía un “Plan de Reestructuración” en el que el Estado comenzaría una nueva faceta como productor de películas.

Durante el gobierno de José López Portillo se lograron algunas cintas importantes como: *El lugar sin límites* (Arturo Ripstein, 1977), *Naufragio* (Jaime Humberto Hermosillo, 1977), *El año de la peste* (Felipe Cazals, 1978), *Lliovizna* (Sergio Olhovich, 1977), *Las noches de paloma* (Alberto Isaac, 1977), y *Los indolentes* (José Estrada, 1977).

³¹ Ortega Ramírez, Carmen P., *Televisa: cine y video, Las redes de televisa*, Edit. Cromo Rotativo, Claves Latino Americanas, 1ª reimpresión, México 1991. Pág. 140.

Por su parte, la televisión privada también hacía su aparición en la industria del cine: *El Chanfle* (Enrique Segoviano, 1978), *Milagro en el circo* (Alejandro Galindo, 1978), *La ilegal* (Arturo Rístein, 1979), *Nora la rebelde* (Mauricio de la Serna, 1979), y *Morir de Madrugada* (Julián Pastor, 1979), fueron los primeros intentos de Televisa por abarcar una nueva faceta en su creciente monopolio.

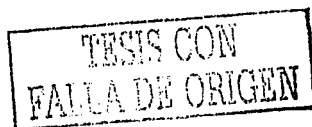
De las cintas financiadas por el Estado destacan *Cadena perpetua* (Arturo Rístein, 1978), *Amor libre* (Jaime Humberto Herмосillo, 1978), y *Ángela Morante/ Crimen o suicidio* (1978), de José Estrada.

Por su parte, la iniciativa privada agotaba el tema de braceros con: *Mojado de nacimiento* (Ícaro Cisneros, 1979), *El contrabando del paso* (Gilberto Martínez Solares, 1978), *Mojado power* (Alfonso Arau, 1979), *El fayuquero* (Miguel M. Delgado, 1978); o el de ficheras como *La guerra de dos sexos* (Raúl de Anda, 1978), *Las cariñosas* (Rafael Portillo, 1978), y *Las golfas del talón* (Jaime Fernández, 1978), entre otras.

El 24 de marzo de 1982, marcaría para siempre la memoria de la cinematografía nacional, tras el incendio que consumió a la Cineteca Nacional.

La prensa del país asumió en una palabra la causa del incendio que consumió a la Cineteca Nacional, negligencia. A raíz de esta tragedia, según la versión oficial, murieron 36 personas. Extraoficialmente se dijo que fueron más de sesenta y nadie se responsabilizó. Margarita López Portillo declaró que el incendio se debió a que la Cineteca fue construida "arriba de un arsenal" de películas viejas, elaboradas con nitrato de plata, que debieron haberse conservado en almacenes especiales de los Estudios Churubusco.³²

³² García Gustavo y Coria, José F. Nuevo cine mexicano, Op. Cit., pág. 56.



El Lic. Miguel de la Madrid Hurtado tomaba posesión de la presidencia, heredando un país sumido en la más profunda de las crisis económicas y sociales, sumándose, además, las tragedias que hicieron eco en la cinematografía mexicana durante su mandato: la explosión de san Juan Ixhuatepec, en 1984, el terremoto de 1985 y las consecuencias del incendio de la Cineteca.

Como una "nueva costumbre", con el cambio de sexenio ocurría también el cambio en los principales organismos de la Industria Cinematográfica: el Lic. Jesús Hernández Torres fue nombrado titular de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, de la Secretaría de Gobernación y Alberto Isaac fue el nuevo director de Cinematografía, se designó a Martín Reyes Vaysade como director de los estudios Churubusco-Azteca y al señor Carlos Amador como presidente de la mesa directiva.

Para marzo de ese mismo año se fundaba por decreto el Instituto Mexicano de Cinematografía, el IMCINE, con la finalidad de reordenar, modernizar y operar de manera integrada las diversas entidades propiedad del Estado, dedicadas a la capacitación, producción, distribución y exhibición cinematográficas, con personalidad jurídica y patrimonio propio, bajo la coordinación de la Secretaría de Gobernación. Entre las principales funciones que le fueron encomendadas está la de promover y coordinar la producción cinematográfica del sector público, teniendo como prioridad elevar la calidad de la producción. Fue nombrando director del Instituto a Alberto Isaac.³³

³³ <http://www.imcime.gob.mx>



Durante este periodo de la cinematografía nacional (1983-1988), puede observarse que de los 429 largometrajes producidos, éstos fueron realizados por un total de 124 realizadores de los cuales una gran mayoría incursionó en producción privada, que solía costar más o menos la mitad que el estatal.³⁴

Algunos de ellos fueron: Víctor Manuel Castro con 21 realizaciones, Alfredo B. Crevenna, Fernando Duran con 19, José Luis Urqujeta con 16, Rafael Villaseñor Kuri con 15, Alfredo Gurrola con 14, y René Cardona Jr. con 12.

El cine independiente,³⁵ por su parte, se vio sumamente afectado en su producción. Entre las causas principales destacan el alto costo de los materiales y el elevado presupuesto en los procesos de laboratorio.

Entre los documentales independientes en formato de medimetraje producidos en este año sobresalen: *Casas grandes: una aproximación a la gran Chichimeca* (Rafael Montero, 1986), *Ulama, el juego de la vida y de la muerte* (Roberto Rochín, 1986), *Xochimilco* (Eduardo Maldonado, 1987) y *Tlacoilo, el que escribe pensando* (Enrique Escalona, 1987).

La UNAM participaba con cinco largometrajes: *Los confines* (Mitl Valdés, 1987), *Nocturno amor que te veas* (Marcela Fernández Violante, 1987), *El costo de la vida* (Rafael Montero, 1988) e *Historias de la ciudad* (Ramón Cervantes / Rafael Montero / Gerardo Lara / María Novaro, 1988).

³⁴ García Riera, Emilio, Breve historia del cine mexicano (1897-1997), Edit. Conaculta, Mapa, Canal 22, UAG, México 1998, pág. 339.

³⁵ Utilizamos el término para indicar producciones al margen de la industria, aunque las películas así consideradas difieren unas de otras en cuanto a su financiamiento, Viñas, Moisés, Índice cronológico del cine mexicano, op. Cit., pág. XI

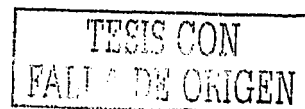
El 29 de octubre es convocado el III Concurso de Cine Experimental por el STPC y el IMCINE. Las galardonadas fueron: *Amor a la vuelta de la esquina* que obtuvo el premio a la Mejor Película; el premio a Mejor Director fue otorgado a Alberto Cortés y el de Mejor Actriz a Gabriela Roel; el de Mejor Fotógrafo fue para Guillermo Navarro; *Crónica de familia* obtuvo los premios de Mejor Argumento otorgado a Diego López y el de Mejor Guión fue para Juan Mora; *La banda de los Panchitos*, se llevó el galardón al Mejor Actor, otorgado a Mario de Jesús Morales; el premio a la Mejor Coactuación Femenina fue para Gabriela Araujo, en la película *Thanatos*; mientras que el premio a la Mejor Coactuación Masculina fue para Ernesto Schwartz, en la película *El ombligo de la luna*; *Calán* obtuvo el galardón a Mejor Edición de Luis Kelly; y el premio a Mejor Sonido lo obtuvo Hugo Rodríguez.

En términos taquilleros se puede apreciar que la producción total de películas en este periodo (1983-1988) disminuyó considerablemente, sin una diferencia marcada entre la producción estatal y la independiente, mientras que la producción privada dominó la cartelera: con los subgéneros de cine lépero, y las del cine violento.³⁶

³⁶ Tomando en cuenta que el cine mexicano no se puede clasificar estrictamente en géneros debido en gran medida a que "los grandes géneros cinematográficos, como la comedia, el western, la tragedia, se fueron renovando, al grado de que por ahí de los años setenta a nivel mundial las películas fueron convirtiéndose en híbridos, se empiezan a combinar elementos, estos híbridos terminaron convirtiéndose en subgéneros.

Las películas tienen un ciclo y acaban por ser comidas por la misma industria, el género se va agotando. Pero como en este lapso de tiempo logran conformar una línea temática muy peculiar, se convierten en un género"

Para efectos de esta investigación se entenderá el *género violento* aquel que cuenta su historia con protagonistas como narcotraficantes, agentes judiciales, emigrantes ilegales, camioneros, polleros, etc. *Género lépero*, aquel en el que usualmente se hace uso de imágenes con cuerpos semidesnudos y en ocasiones se utilizan palabras altisonantes o en doble sentido y por lo común hacen uso de estereotipos picarescos. En el *musical*, se parte de una realidad específicamente creada para ser capturada por el cine, y contiene elementos musicales y coreográficos. En México este se caracterizó por incluir cantantes que en su momento se encontraban al gusto del público. Ver Viñas, Moisés, en *Una mirada de la crítica sobre los géneros*, González Mello, Flavio, *LE Estudios Cinematográficos*, No. 19, Año 6, junio-octubre 2000, págs. 75-77 y Viñas, Moisés, *Índice Cronológico del cine mexicano*, Op. Cit., pág. XII- XVII.



En este rubro destacan películas como: *Los gatos de las azoteas* (Gilberto Martínez Solares, 1987), *Los verduleros 2* (Adolfo Martínez Solares, 1987), *Los gatos de las azoteas 2* (Gilberto Martínez Solares, 1987), *El día de los albañiles 2* (Gilberto Martínez Solares, 1985), *Un muchacho en la cárcel de mujeres* (Víctor Manuel Castro, 1985), *Picardía mexicana 3* (Rafael Villaseñor Kuri, 1986) y *Las calenturas de Juan Camaney* (Alejandro Tood, 1986).

Destacan también éxitos de cine violento como: *Lola la trailera* (Raúl Fernández, 1983), *El cementerio del terror* (Rubén Galindo Jr., 1985), *Operación Marihuana* (José Luis Urquieta, 1985), *Durazo, la verdadera historia* (Gilberto de Anda, 1987), y *Matadero* (Gilberto de Anda, 1986).

Otro género que incursionó en la cinematografía nacional fue el musical con temas como: *Siempre en domingo* (Cardona Jr. 1983), *Ya nunca más* (Abel Salazar, 1984), *Fiebre de amor* (Cardona Jr. 1984), *Mentiras* (Abel Salazar y Alberto Mariscal, 1986), *Escápate conmigo* (Cardona Jr. 1988), *Sabor a mí* (Cardona Jr. 1988), *Pero sigo siendo el rey* (Cardona Jr. 1988), curiosamente la gran mayoría del mismo realizador.

Al respecto de los premios internacionales, la situación a nivel internacional de nuestra cinematografía se presentaba favorecedora: *Vidas errantes* (Juan Antonio de la Riva, 1984), obtuvo el premio de la Televisión Española, Mención de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (Fipresci), en el Festival de San Sebastián; *El imperio de la fortuna* (Arturo Ripstein, 1985), en 1986 se llevó el premio al Mejor Actor en el Festival de San Sebastián otorgado a Ernesto Gómez Cruz; *Azul celeste*, se quedaría con el Danzante de Oro, en el Festival Español de Cortometrajes de la Huesca, entregado a María Novaro. *La neta no*

hay futuro (Andrea Gentile, 1987), ganaría el Danzante de Plata, en el Festival Español de Cortometrajes de la Huesca. *El secreto de Romelia*, en 1990 obtuvo el premio a la Mejor Película de Habla Hispana, dado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York y de Mejor Opera Prima en el Festival de Puerto Rico; el director Carlos Carrera por su filme *Mala yerba nunca muere*, fue premiado en los Festivales de Escuelas de Cine de Tel Aviv y de Montreal, y finalmente el filme *Esperanza* (Sergio Olhovich, 1988), se llevó el Catalina de Oro en el Festival de Cartagena.

Siguiendo con los galardones surge en 1986 la Muestra Internacional de Cine Mexicano de Guadalajara, con la finalidad de agrupar y dar a conocer lo más reciente de la cinematografía nacional, "para que los espectadores evalúen las diferencias de tono, estilo, la inventiva formal, los planteamientos sociológicos e ideológicos y las propuestas de la dirección autoral en ciernes".³⁷

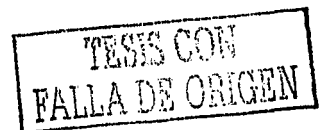
En este mismo año se crea el Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica (FFCC), conformado por un Comité Técnico, el cual se encarga de analizar un número de proyectos cinematográficos, para después elegir aquellos que reúnen los requisitos de calidad y determinar qué proyectos se apoyarán; asimismo, tiene como una de las principales gestiones el promocionar al cine mexicano en el País y en el extranjero, impulsar el desarrollo tecnológico en la cinematografía, preservar y conservar el acervo cinematográfico nacional y

³⁷ Gendrán Zárate, Agustín y Miranda López, Raúl, *Guadalajara en México, Programa Mensual de la Cineteca Nacional*, Nueva época, No. 219, marzo de 2002, pág. 8

extranjero, así como agilizar la cobranza en la comercialización de las películas y estrechar relaciones entre producciones y distribuidores.³⁸

Con este panorama como antecedente daba inicio una nueva etapa del cine mexicano, la década de los noventa.

³⁸ <http://www.imcine.gob.mx/ffce>



CAPÍTULO II

PRIMO TEMPO: EN VISTAS DE UN PROYECTO NEOLIBERAL (1989-1994)

Un puñado de chamacos y otro de veteranos de gran talento son quienes integran esta generación y hacen posible que el cine mexicano de los años 90 vuelva a ser el centro de atención del público en muchas partes del mundo y, sobre todo, en nuestro país...

[ellos] ya comienzan a ser identificados por los espectadores, a la vez que se les asocia con películas dignas de calidad, que no dejan pasar una vez que llegan a la cartelera.

Pero también el cine mexicano actual lo representa una extraordinaria camada de actores, fotógrafos, editores, sonidistas y demás técnicos, que han venido a inyectarle nuevos bríos y a conjuntar esfuerzos con las generaciones anteriores.

El nuevo cine mexicano, el de esta década, tiene ya sus propios protagonistas.

Rogelio Segoviano

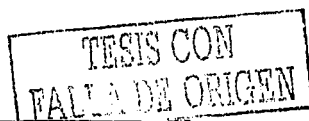
2.1 CONTEXTO

Ante un triunfo en las urnas duramente cuestionado, 1989 iniciaba con un nuevo presidente, Carlos Salinas de Gortari, pese a que había sido marcado por su pueblo con una etiqueta de fraude, al sospechar que su adversario Cuauhtémoc Cárdenas, candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD), lo había derrotado en las elecciones, desde su primer discurso manifestó el deseo de conducir a México y a sus habitantes por el camino de la modernidad, del "Primer Mundo". Camino que sólo sería llevado a cabo –según sus propias palabras– a través de una política neoliberal.

Sus primeros movimientos fueron rápidos y concisos: primero, la renegociación de la deuda, asegurando que "... las generaciones venideras ya no cargarían con el excesivo peso de la deuda externa. Los negociadores mexicanos han logrado que la banca acreedora otorgue descuentos de hasta 1, 900 millones de dólares al año..."³⁹ Segundo, la venta de empresas paraestatales como Telmex, Mexicana de Aviación, Aeromexico, Cananea, Dina, Química Fluor, Unidades Industriales de Torreón y Coatzacoalcos, Tabamex, y Minera Lampazos. Tercero, la reprivatización de la Banca, con el objetivo de "democratizar el capital",⁴⁰ procurando así sanear las finanzas públicas a través de la descentralización de la riqueza; entre los bancos más importantes que se vendieron se encontraban Multibanco Mercantil de México, Banpaís, Banca Cremi, Banca Confía, Bancrecer, Bancomer, Banco del Atlántico, Comermex, Banca Serfín, Banco Internacional,

³⁹ Mensaje dirigido a la nación el día 23 de julio de 1989 por televisión y publicado el día siguiente en los diarios del país.

⁴⁰ Víctor, Cardoso, *Reprivatización de la banca*, La Jornada, 4 de mayo 1990.



Banco Somex y Banamex. Por último, las negociaciones para firmar un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá, manifestando que "... el río grande ya no debe marcar la frontera del odio entre los gringos y los latinos. México sin complejos, debe ser parte integrante del continente que es y siempre ha sido suyo: América del Norte. Compartir la riqueza con Estados Unidos y Canadá, al mismo tiempo que se contribuye a desarrollarla, es el único medio de satisfacer las necesidades y las aspiraciones de 82 millones de mexicanos".⁴¹

Sin lugar a dudas, todos sus movimientos mostraban el empeño del gobierno salinista por minimizar la presencia del Estado en la actividad económica.

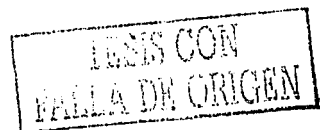
En materia de desarrollo social, Carlos Salinas de Gortari, implementó un programa de apoyo para las clases más bajas de la sociedad, el Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL), mediante el cual se realizarían obras públicas, tratando con esto de apoyar a ese grueso de la población mexicana primordialmente en la construcción de viviendas, escuelas, centros de salud, escrituración de terrenos, etc.

[Carlos Salinas de Gortari hizo de PRONASOL] la expresión de su estilo de gobernar, que le permitió lo mismo hacer campaña política a favor del PRI, que promover obras al término de tres años, le significaron la recuperación del terreno perdido de su partido y, sobre todo, rescató la deteriorada imagen presidencial [A costa, claro, de un presupuesto millonario, dos billones 317, 576 millones de pesos].⁴²

En el aspecto cultural, uno de los primeros movimientos del gobierno Salinista fue la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

⁴¹ Ortega Pizarro, Fernando, *El tratado de Libre Comercio, esperanza de Salinas para levantar la economía*, Proceso, No. 782, pág. 12.

⁴² Corro, Salvador, *PRONASOL, el instrumento de rescate de posiciones e imagen presidencial*, Proceso, No. 782, pág. 12.



(CONACULTA), con el objetivo de contar con "una forma de organización interna de las Secretarías de Estado que permitiera tener una eficaz y eficiente atención de los asuntos, mediante organismos administrativos jerárquicamente subordinados, con una autonomía técnica y administrativa".⁴³

Con muy buenos augurios se esperaba 1994, no podía ser menor, pues nuestro presidente había tenido "tantos logros": el acceso al primer mundo de la mano con el Tratado de Libre Comercio (TLC), una palpable paz social, y por supuesto, la estabilidad política y económica que tanto se había buscado.

Sin embargo, ese sueño duraría muy poco, tras el levantamiento armado en Chiapas el primer día de 1994 por parte del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), la creciente ola de secuestros y los asesinatos de importantes personajes en nuestro país como el de Luis Donaldo Colosio, candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) a la presidencia y Francisco Ruiz Massieu dirigente del mismo, la situación era cada vez más difícil.

Aunado a estos acontecimientos un desastre financiero tocaba la puerta: apenas había dejado Salinas la presidencia, hacía su aparición el llamado "error de diciembre" provocando una difícil devaluación del peso y una nueva y grave crisis económica, que por supuesto afectaba a nuestra cinematografía.

Así terminaba un sexenio dominado por la prepotencia y la falacia, manchado de sangre, de inseguridad, de levantamientos, un gobierno que tuvo un mal comienzo y un terrible final. Este era el escenario que nos dejaba un personaje que marcaría para siempre la historia de nuestro País.

⁴³ Diario Oficial de la Federación, México 7 de diciembre de 1988, pág. 12.



2.2 EL DESPEGUE

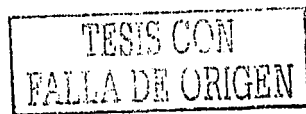
Como primera medida del recién nombrado presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Carlos Salinas de Gortari, iniciaba la reestructuración del sistema cinematográfico paraestatal, mismo que implicaba la desincorporación mediante la disolución y/o la liquidación de las entidades del sector público, como lo fueron: Corporación Nacional Cinematográfica, Corporación Cinematográfica del Estado y Trabajadores II, Películas Mexicanas y Edificios Juárez, mientras que Cotsa se fusionaba con la compañía Dulcerías Oro.

De tal suerte que el subsistema cinematográfico quedaba reducido de 13 a 3 entidades: los Estudios Churubusco-Azteca S.A., encargados de la presentación, producción, servicios de filmación y laboratorios; el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. (CCC), dedicado a la capacitación cinematográfica; y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el cual quedaba subordinado al CONACULTA, al que le correspondía coordinar y definir los proyectos que el Instituto llevara a cabo, mientras que a la Secretaría de Gobernación sólo le correspondían las funciones de vigilancia y normatividad.⁴⁴

Tales medidas ponían a la cinematografía nacional en vistas de un proyecto neoliberal salinista, en el que el Estado poco a poco se apartaba de todas aquellas actividades en los que estaba involucrado de forma directa.

En materia de producción cinematográfica, se colocaron algunos éxitos en taquilla gracias, en su mayoría, a la incursión de los ídolos de la música popular en la pantalla grande, dejando de lado la búsqueda en calidad cinematográfica,

⁴⁴ Diario Oficial de la Federación, México 13 de agosto de 1989, págs. 13-18.



algunos de esos filmes son: *Escápate conmigo* (1989), *Sabor a mí* (1989), *Pero sigo siendo el rey* (1989), las tres de René Cardona Jr, *Tres veces mojado* (José Luis Urqueta, 1989) y *La puerta negra* (Sergio Vejar, 1989); también se realizaron producciones de las muy solicitadas comedias eróticas como: *Tres lancheros muy picudos* (Alfredo Martínez Solares, 1988), *El rey de los Taxistas* (Benito Alazraki, 1987), *Las calenturas de Juan Camaney* (Alejandro Todd, 1989) y *Un macho en el reformatorio de señoritas* (Víctor Manuel "Güero " Castro, 1988).

Novedades en tramas de horror y efectos especiales también se presentaron: *Vacaciones de Terror* (René Cardona III, 1988) y *Violación* (Valentín Trujillo, 1988), película con una temática catalogada como "seria y comprometida"; mientras que *Central Camionera* (Miguel M. Delgado, 1989), *El Homicida* (Alfonso Rosas Priego, 1989), y *La muerte de un pistolero* (Angel Rodríguez Vázquez, 1989), entre otras, representaron el género de aventuras.

PELÍCULAS MEXICANAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAIS⁴⁵

1989	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>Escápate conmigo</i>	Videocine
	<i>Violación</i>	Películas nacionales
	<i>Vacaciones de terror</i>	Videocine
	<i>Sabor a mí</i>	Videocine
	<i>Tres lancheros muy picudos</i>	Películas nacionales
	<i>El rey de los taxistas</i>	Videocine
	<i>Pero sigo siendo el rey</i>	Videocine
	<i>Un macho en el salón de belleza</i>	Películas nacionales
	<i>Las calenturas de Juan Camaney</i>	Películas nacionales
	<i>Un macho en el reformatorio de señoritas</i>	Películas nacionales

No obstante, el número de producciones y el esfuerzo por que fueran del agrado del público, no lograron superar el taquillazo de *Batman*, la película de Tim

⁴⁵ Carro, Nelson, 1989: *un año de cine*, *Dicine*, No. 34, mayo de 1990, pág. 3.

Burton, lanzada con una basta campaña publicitaria, que abarcó desde las playeras hasta el batimovil.

La novedad en la industria cinematográfica fue que dentro de los éxitos nacionales cinco fueron distribuidas por Videocine, empresa filial de Televisión, misma que continuaba con su cine de "entretenimiento blanco" como lo demostró con sus cintas *Dios se lo pague* (Raúl Araiza, 1989) y *Mi compadre Capulina* (Víctor Ugalde, 1989).

Sin duda, el pertenecer a Televisa garantizaba el bombardeo publicitario de las películas prácticamente gratuito y por ende un porcentaje del público asegurado, y es que "sólo la machacona e insistente publicidad televisiva explica que una comedia como la de Mijares y Lucerito haya recaudado 2 600 millones de pesos".⁴⁶

Otra novedad importante fue el estreno de *Rojo Amanecer*, de Jorge Fons, quien se había retirado del cine desde 1976, y que ahora regresaba con un tema por demás polémico, los hechos ocurridos en 1968, causa principal para que su autorización fuera aplazada más de la cuenta.

Intimidaciones en un cuarto de baño, de Humberto Hermosillo fue otra película polémica por abordar problemas de familia y principalmente de pareja.

Por su parte, la exhibición cinematográfica mostraba un porcentaje favorecedor al cine estadounidense con un 53% de películas en pantalla, mientras que el cine nacional sólo estuvo presente con un 25%.

⁴⁶ *Ibidem*



ESTRENOS POR NACIONALIDAD⁴⁷

PAÍS	TOTAL	COPRODUCCIÓN
E.U	168	5
MÉXICO	82	4
OTROS	66	
TOTAL	316	

Para el próximo año el proyecto de reestructuración traería nuevos cambios en la industria cinematográfica, mientras tanto, a finales de marzo son liquidadas definitivamente las empresas CONACITE y CONACITE II, Continental de Películas, Nuevas Distribuidores de Películas y Publicidad Cuauhtémoc.⁴⁸

[De esta forma terminaban dos empresas que]... cumplieron, en su momento, la función de incorporar al cine mexicano nuevos directores y guionistas, así como temáticas de actualidad, que revitalizaron el sistema industrial, pero a la vez propiciaron una actitud hacia el paternalismo estatal.⁴⁹

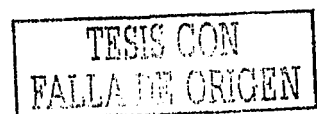
Meses después IMCINE, el Departamento del Distrito Federal y el Sindicato de Trabajadores para la Producción Cinematográfica (STPC), fundaron un Fideicomiso de Estímulo al Cine Mexicano, en apoyo a producciones ganadoras de los concursos de cine, que por su numeración se relacionaban con los de 1965, 1968 y 1985, sin embargo, los recién convocados no pretendían mostrar sólo cine experimental.

Los premios se dieron a partir de tres categorías: Tema Libre, otorgado a *Tequila*, de Rubén Gámez; la categoría Ciudad de México, fue para Gabriel Retes

⁴⁷ Idem.

⁴⁸ Diario Oficial de la Federación, México 27 de marzo de 1990, págs. 21-23.

⁴⁹ Rivera, Héctor, *La desincorporación de algunas empresas filmicas, sana, pero el cine necesita apoyo del Estado*, Proceso, No. 700, abril 1990. pág. 55.



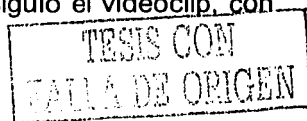
con su filme *El Bulto*; y finalmente la categoría de Clásicos de México, otorgó el reconocimiento a Marissa Sistach por su creación *Anoche soñé contigo*.

Por su parte, el Centro de Investigaciones y Enseñanzas Cinematográficas (CIEC), de la Universidad de Guadalajara, organizaba la V Muestra Internacional de Cine Mexicano. La programación se dividió en cinco secciones: largometrajes de diversas productoras universitarias estatales o independientes —hechos en su mayoría en 1989—, cortos y medimetrajes elaborados por alumnos del CCC, del CUEC y de la Universidad Iberoamericana, así como una retrospectiva dedicada a Paul Leduc, además, se añadieron dos apartados nuevos, uno de Películas Invitadas (Producciones extranjeras que estuvieron ligadas a México) y otro destinado al Cine Mexicano de los Treinta.

Las películas que se exhibieron fueron: *Rojo amanecer*, de Jorge Fons; *La leyenda del Angel enmascarado*, de José Buil; *Lola*, de María Novaro; *Amor a la vuelta de la esquina*, de Alberto Cortés; *Goitia: un Dios para sí mismo*, de Diego López; *Casa Grande: una aproximación a la gran Chichimeca*, de Rafael Montero; *Morir en el Golfo*, de Alejandro Pelayo y *Maten a Chinto*, de Alberto Isaac.

1990 sería el año de la realización de la primera Bienal de Vídeo en México, donde realizadores, críticos y autoridades se vieron inmersos en lo más novedoso de este arte, con 286 trabajos provenientes de 44 compañías productoras independientes, 25 realizadores autónomos, doce universidades, seis televisoras regionales, TV UNAM, Televisa, Imevisión, y catorce instituciones gubernamentales de investigación, difusión cultural y servicio social.

La producción de mayor vitalidad, tanto por el número de videos recibidos como por la calidad de los mismos, fue el documental, le siguió el videoclip, con



propuestas que abarcaron desde lo político hasta lo meramente estético y experimental; sorprendió el número de producciones independientes que sobrepasó los elaborados con producción gubernamental. En aquella ocasión los galardonados fueron: en la Categoría A (hasta diez minutos de duración), el primer lugar fue para *Reflexión*, de María Morfín y Gustavo Domínguez; el segundo fue para *Ella*, de Roberto Bolado. En la Categoría B (hasta cincuenta minutos de duración), el primer lugar lo obtuvo *1989: Modernidad bárbara*, de Carlos Mendoza; el segundo lugar fue otorgado a la película *Tomas*, de Jorge Bolado. Finalmente en la Categoría B (más de cincuenta minutos de duración), el primero y segundo lugar fueron para *La tarea*, de Jaime Humberto Hermosillo y *Danza Azteca*, de la Comisión de Relaciones de la Asamblea de Autoridades Zapotecas y Chinantecas de la Sierra, respectivamente.⁵⁰

El año está por concluir y a lo largo de sus 12 meses alrededor de 361 películas desfilaron por las pantallas mexicanas.

Como en años anteriores la mayoría de los títulos pertenecía al cine estadounidense, rezagando al cine nacional al segundo lugar con poco más del veinte por ciento de la producción, mientras que el resto se repartió entre filmes de varias nacionalidades.

ESTRENOS POR NACIONALIDAD⁵¹

PAÍS	TOTAL	COPRODUCCIÓN
E.U	190	7
MÉXICO	74	
OTROS	97	
TOTAL	361	

⁵⁰ Toussaint, Florence, *México 90 primera bienal de video*, *Dicine*, No. 73, noviembre de 1990, págs .8-10.

⁵¹ Carro, Nelson, *1990: un año de cine*, *Dicine*, No. 39, mayo de 1991, pág. 2

El papel que tomaran las distribuidoras no es nada novedoso, en esta ocasión nueve de ellas se repartieron más del 80% de las películas estrenadas: Películas Nacionales con aproximadamente el 23%, y los representantes nacionales de Film Board (UIP, Century Fox, Columbia Pictures, Warner Bros/Indefilms), con el 31% y los demás grandes distribuidores nacionales (Artecinema de México, Producciones Carlos Amador, Leaders Films), con otro 30%, prácticamente los mismos escalones que años anteriores.

ESTRENOS POR COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA⁵²

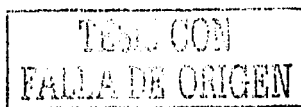
COMPAÑÍA	TOTAL DE ESTRENOS
Películas Nacionales	83
Arte Cinema	34
20 Th Century Fox	33
Columbia Pictures	30
Producciones Carlos Amador	29
UIP	25
Indefilms	23
Leaders Films	23
Videocine	19
Telefilms Internacional	7
OTROS	55
TOTAL	361

Sin embargo, estas cifras cambiarían para el próximo año, ya que el reacomodo de fuerzas por parte de las distribuidoras repercutiría en los números finales.

El primer movimiento fue realizado por Videocine al conseguir la distribución de todo el material de Warner Bros; el segundo, fue de Organización Ramírez a finales de septiembre, el cual consistió en el manejo de UIP; por su parte COTSA manejaría el material de Columbia y Warner,⁵³ en un sistema compartido con otros

⁵² Ibídem

⁵³ Que además de manejar películas nacionales tendría la producción de Disney, que años atrás estaba en manos de Indefilms.



distribuidores independientes; finalmente la liquidación de la distribuidora estatal Continental de Películas se dio y sus intereses en ese momento pararon a manos de IMCINE.

Mientras tanto la empresa filial de Televisa, Videocine, poco a poco se consolidaba al conseguir los dos primeros lugares de películas mexicanas más taquilleras, con ingresos de \$14'820,000 y el 1° y 10° entre las extranjeras más solicitadas por el público mexicano.

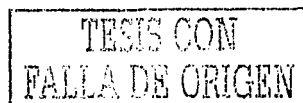
PELÍCULAS MEXICANAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS⁵⁴

1990	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>La risa en vacaciones</i>	Videocine
	<i>Dios se lo pague</i>	Videocine
	<i>La camioneta gris</i>	Películas nacionales
	<i>Rojo amanecer</i>	Películas nacionales
	<i>Mi compadre Capulina</i>	Videocine
	<i>Diario íntimo de una cabaretera</i>	Películas nacionales
	<i>El último escape</i>	Películas nacionales
	<i>El homicida</i>	Películas nacionales
	<i>El fugitivo de Sonora</i>	Películas nacionales
	<i>Un macho en la tortería</i>	Películas nacionales

Cabe destacar el sorprendente despegue de la producción nacional que trajo consigo películas importantes, no sólo por la calidad actoral, sino temática, en la fotografía, edición, música, etc., como lo demuestran películas como: *Lola* (María Novaro, 1989), *Bandidos* (Luis Estrada, 1990), *Ciudad de ciegos* (Alberto Cortés, 1990), *Cómodas mensualidades* (Julián Pastor, 1990), *El secreto de Romelia* (Busi Cortés, 1990) y *Los pasos de Ana* (Marissa Sistach, 1990).

Mención especial merecen los logros que seguía cosechando *Rojo amanecer* no sólo en el ámbito nacional, sino también en el internacional, ya que si bien los otros primeros lugares de éxito en taquilla se explican por la presencia

⁵⁴ Carro, Nelson, 1990: *un año de cine*, Op., Cit., pág. 4



de estrellas del momento como Los tigres del norte (*La camioneta Gris*), Verónica Castro (*Dios se lo pague*), y Capulina (*Mi compadre Capulina*), esta película merece un reconocido aplauso.

En el ámbito internacional el cine nacional terminaría este año recorriendo un total de 45 festivales, de los cuales ganó 15 premios: 5 por cortos y ocho por largometrajes, entre los que destacan los otorgados a *Mezquital o Bot'ahí* (Juan Manuel Piñera, 1989), *El último fin de año* (Javier Bourges, 1990), *Objetos perdidos* (Eva López Sánchez, 1990), *Morir en el Golfo*, (Alejandro Pelayo, 1989), *Lola* (María Novaro, 1989), *Goitia, un Dios para sí mismo* (Diego López Rivera, 1989), *Pueblo de madera* (Juan Antonio de la Riva, 1989).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.3 DEL DESPEGUE A LOS CAMBIOS

1991 iniciaba con una agradable noticia para los asiduos al séptimo arte: el no presenciar en la pantalla una cartelera tapizada con películas de albures ni de aventuras fronterizas, por el contrario, en este año se consolidarían películas que marcarían el cine mexicano de ésta década, el cine mexicano de una nueva generación.

En México en esta nueva década que comienza, vienen jóvenes valores muy importantes. Los jóvenes cineastas están preparados. Buscan un cine más suyo; persiguen la autenticidad, tienen amor por su país, a su gente.⁵⁵

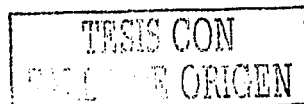
Películas que se consagraban en el ámbito internacional como *La Mujer de Benjamín* con reconocimientos como: Premio Especial del Jurado a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cinema Giovani Turín, Italia 1991, Gran Premio Unicornio de Oro al Mejor Largometraje en el Festival de Amiens, Francia 1991, Premio a la Mejor Opera Prima, Premio Especial Ex-aequo del Jurado de la Crítica y el Premio de la Federación Internacional de Cine Club en el Festival de Cine Latinoamericano de Huelva, España 1991, Prix Des Montrealais a la Mejor Opera Prima en el Festival de Cine del Mundo Montreal, Canadá 1991, en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba 1991, 2do. Premio Coral, Premio Coral al Mejor Actor (Eduardo López Rojas), Premio de la Crítica

⁵⁵ Anónimo, Unomasuno, sec. Cultura, 15 de abril de 1991, pág. 22.

Internacional (Fipresci) y Premio Glauber Rocha de la Prensa Extranjera a la Mejor Película, Mejor Película, Mejor Actriz y Mejor Fotografía en el Festival de Cine Joven de Valencia, España. Mientras que *La tarea* obtenía el Alcatraz de Oro por la Mejor Dirección en el Festival internacional de Cine de Cartagena, Colombia y premio a María Rojo por la Mejor Actriz; Bochica de Oro en Bogota, Colombia; Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Moscú; y El Colibrí de Plata en Taormina. *Cabeza de Vaca* (Nicolás Echevarría, 1990), destacaba con un merecido Makhila de Oro en el Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz,⁵⁶ además de que en "12 semanas de exhibición en diversas ciudades de la Unión Americana, haya reunido a más espectadores en cuatro salas cinematográficas que otras películas que se exhiben en más cines".⁵⁷ Por su parte la película de *Danzón*, era reconocida con dos Premios Heraldo por Película y Guión, Premio Mano de Bronce a la Mejor Película y el Premio Especial del Jurado en el XV Festival Latino de Nueva York, 1991; Premio Especial de la Asociación de Cronistas de Espectáculos (ACE) de la Ciudad de Nueva York a la Mejor Actuación Femenina; Premio Principal en la Semana de Realizadores en el Festival de Cannes; Premio Espiga de Oro a María Rojo como la Mejor Actriz en la Semana Internacional de Cine Latinoamericano de Valladolid, España 1991; Premio Diva a la Mejor Dirección en la XIII Edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba 1991; y el Hugo de Plata a María Rojo por Mejor Actuación Femenina en el Festival Internacional de Cine de Chicago, E.U. 1991.

⁵⁶ AFP, EFC, *Para Cabeza de Vaca el Makhila de Oro del Festival de Biarritz*, La Jornada, Sec. Cultura, 29 de septiembre de 1991.

⁵⁷ Anónimo, *Éxito en E.U. de la película mexicana Cabeza de Vaca*, Excelsior, sec. Espectáculos, 17 de agosto de 1992.



Películas que de forma sorprendente llevaban al público de todas las edades a las salas, no sólo de nuestro país, sino a nivel internacional. Realizaciones que si no eran recordadas —y reconocidas— como una superproducción, por presentar “estrellas del momento” en el repertorio, o por el nombre del autor, sí destacaban por su calidad.

Otra buena noticia que se dejó oír en el ámbito cinematográfico fue la aprobación de dos políticas de operación del FFCC: la primera, el apoyo a productores, con 100 millones de pesos a través de convenios entre éste, el productor y los Estudios Churubusco; y la segunda, el Estímulo a la Calidad de Guionistas por medio del Banco de Guionistas Cinematográficos, con un monto total de 150 millones de pesos.

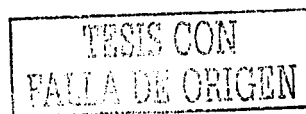
Por su parte, el CIEC de la Universidad de Guadalajara, el CONACULTA y el IMCINE organizaban la VI Muestra de Cine Mexicano, celebrada en Guadalajara del 7 al 14 de marzo de éste mismo año, con la finalidad de mostrar una inmensa gama de lo más reciente de la producción nacional y, por supuesto, contribuir a la difusión de cine mexicano, mismo que cada vez era ahorcado por la entrada de producción estadounidense a nuestro país.

Tras doce meses de exhibición cinematográfica, 1991 sumaba 340 películas en cartelera de las cuales, como el año pasado, la mitad correspondió al cine estadounidense y el segundo lugar, con 27%, al cine mexicano.

ESTRENOS POR NACIONALIDAD⁵⁸

PAÍS	TOTAL	COPRODUCCIÓN
E.U	169	8
MÉXICO	92	2
OTROS	79	
TOTAL	340	

⁵⁸ Carro, Nelson, *1991: un año de cine*, *Dicine*, No. 44, marzo de 1992, pág. 5



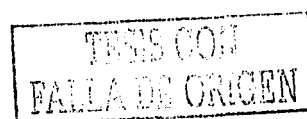
340 películas que en su totalidad fueron distribuidas por 27 compañías (de las cuales un 80% se repartía entre diez de ellas), más o menos igual que el año anterior, 1990, pese al reacomodo de las distribuidoras COTSA y Organización Ramírez ocurrido anteriormente, con excepción de IMCINE que pasó de una película el año pasado a 19 en éste y Mercury Films, que creció de tres títulos a 15 en este periodo.

ESTRENOS POR COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA⁵⁹

COMPAÑÍA	TOTAL DE ESTRENOS
Películas Nacionales	68
Videocine	49
Arte Cinema	31
20 th Century Fox	31
Columbia	30
UIP	23
Imcine	19
Leaders Films	19
Producciones Carlos Amador	16
Mercury	15
Otras	39
Total	340

Películas Nacionales dominó el panorama de exhibición, pero, es preciso mencionar que esto sólo ocurrió en términos cuantitativos ya que la empresa filial de Televisa, Videocine, superó sin competencia la lista de las diez películas preferidas por el público mexicano, con el mismo estilo de siempre: películas con estrellas de la canción (Gloria Trevi, Alejandra Guzmán, Bronco, Los Bukis) la segunda parte de *La risa en vacaciones* y dos filmes dizque de acción con Rosa Gloria Chagoyán; destacando con títulos como *Pelo Suelto* (Pedro Galindo III, 1990) *Verano peligroso* (Rene Cardona Jr., 1990), *La risa en vacaciones II* (René Cardona Jr. 1990), *Bronco* (José Luis Urquieta, 1991), *Como fui a enamorarme de*

⁵⁹ Ibidem



ti (Sergio Olhovich, 1989), *La tarea* (Jaime Humberto Hermosillo, 1989), *Danzón* (María Novaro, 1991), y *Cabeza de vaca* (Nicolás Echevarría, 1990).

PELÍCULAS MEXICANAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS ⁶⁰

1991	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>Pelo suelto</i>	Videocine
	<i>Verano peligrosos</i>	Videocine
	<i>La risa en vacaciones 2</i>	Videocine
	<i>Bronco</i>	Videocine
	<i>Cómo fui a enamorarme de ti</i>	Videocine
	<i>La tarea</i>	Cine del mundo
	<i>Danzón</i>	Imcine
	<i>Lola la trailera 3</i>	Videocine
	<i>Cabeza de Vaca</i>	Imcine
	<i>La guerrera vengadora</i>	Videocine

Finalmente, entre homenajes, ciclos, mesas redondas, festivales, conferencias, etc., este año terminaría con el festejo del sesenta aniversario del cine sonoro mexicano.

⁶⁰ Carro, Nelson, 1991: *un año de cine*, *Dicine*, No. 45, mayo de 1992, pág. 8



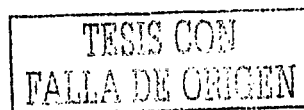
2.4 EN BUSCA DE UNA NORMATIVIDAD

Siguiendo una vez más con la política de privatización de empresas, 1992 anunciaba la venta de los Estudios de América y de la Compañía Operadora de Teatros S.A (COTSA), considerada como la única empresa cinematográfica estatal generadora de ganancias, misma que mantenía una deuda de 20 millones de dólares con la Fundación Jenkins y otra por la misma cantidad con Banobras, con 348 salas de exhibición que exigían mantenerlas en buen estado, una enorme planta laboral afiliada al Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STCI), y el control oficial sobre el boleto, hacía de esta compañía una situación cada vez más difícil de sobrellevar.⁶¹

Aunado a esto, en noviembre de ese mismo año el Presidente Carlos Salinas de Gortari, en su intento de "coadyuvar en la superación del rezago que enfrentaba la industria cinematográfica nacional desde ya hace varios años", inicia una propuesta para reformar la Ley Federal de Cinematografía, vigente desde 1949.

Finalmente el 29 de diciembre el presidente Salinas decretó la nueva Ley General de Cinematografía, la cual nunca contó con un reglamento respectivo. De los trece artículos que contenía fueron suprimidos en la iniciativa presidencial el Tercero, que establecía que "... el presupuesto de egresos señalará a la Secretaría de Gobernación, además de las cantidades necesaria para la atención de los servicios normales en el ramo una suma anual especialmente destinada al

⁶¹ Rivera, Héctor, *Inicia hacienda el procedimiento para la difícil venta de COTSA*, Proceso, No. 802, 16 de marzo de 1992, pág. 56.



fomento de la industria cinematográfica",⁶² y el Cuarto, referente a la creación del Registro Público Cinematográfico, el cual hasta ese momento era una dependencia de la Dirección General de Cinematografía, ya que con la nueva ley desaparecía y sus inscripciones deberían ser transcritas en el registro del derecho de autor.

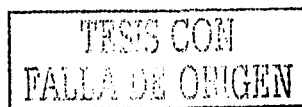
Fueron eliminados también, junto con un buen número de incisos, los artículos correspondientes a la creación y composición del Consejo Nacional de Arte Cinematográfico, órgano de consulta de la Secretaría de Gobernación, destinado a "Fomentar el desarrollo económico y perfeccionamiento moral y artístico del cine".⁶³

Así, la situación de la industria cinematográfica a finales de año se observaba inquietante: si en enero había en la Ciudad de México y la Zona Metropolitana, 232 cines (91 de COTSA, 67 de Organización Ramírez, y el resto de otros exhibidores), a finales de diciembre la cantidad se redujo a 193 (60 de COTSA, 76 de Organización Ramírez y el resto de otros exhibidores), lo que equivale a decir que existía aproximadamente un cine por cada cien mil habitantes.

Por su parte, la exhibición, como casi todos los años, era dominada por el cine estadounidense con más del 50% del total de películas, mientras que la producción mexicana se encontraba por debajo de ellos con tan sólo el 22%, 18 cintas menos que el año anterior.

⁶² Ley de la Industria Cinematográfica, México, 1952. Pág. 19.

⁶³ Ibidem



ESTRENOS POR NACIONALIDAD⁶⁴

PAÍS	TOTAL	COPRODUCCIONES
E.U.	166	9
MÉXICO	74	1
OTROS	88	
TOTAL	328	

Porcentaje que favorecía principalmente a la empresa Videocine, al contar, como en los últimos años, con las películas preferidas por el público nacional: si bien el primer lugar *La risa en vacaciones*, se explica por sí sola, *Soy libre* (Juan Antonio de la Riva, 1991), y *Más que alcanzar una estrella* (Juan Antonio de la Riva, 1991), por incursionar cantantes de moda; el regreso de luchadores populares al cine en *Octagón y Atlantis, la revancha* (Juan Fernando Pérez Gavilán, 1991), y *Lucha a muerte* (Fernando Pérez Gavilán, 1992), por repetir formulas ya conocidas; sobresalen el caso de la ganadora al premio como Mejor Película Extranjera en el Festival de Cine de Ontario, *Como agua para chocolate* (Alfonso Arau, 1992), *Sólo con tu pareja* (Alfonso Cuarón, 1991) y *Gertrudis* (Ernesto Medina, 1991), que demostraron las posibilidades de los buenos beneficios con películas de calidad y diferentes a las fórmulas ya conocidas, buscando sobretodo un mejor cause para la cinematografía nacional.

PELÍCULAS MEXICANAS MÁS TAQUILLERAS⁶⁵

1992	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>La risa en vacaciones 3</i>	Videocine
	<i>Como agua para chocolate</i>	Videocine
	<i>Octagón y Atlantis, la revancha</i>	Videocine
	<i>Cambiando el destino</i>	Videocine
	<i>Sólo con tu pareja</i>	Videocine
	<i>Más que alcanzar una estrella</i>	Videocine
	<i>Soy libre</i>	Videocine
	<i>Cándido de día, Pérez de noche</i>	Videocine
	<i>Curados de espanto</i>	Videocine
	<i>Lucha a muerte</i>	Videocine

⁶⁴ Carro, Nelson, 1992: un año de cine, *Dicinc*, No. 50, marzo de 1993, pág. 4

⁶⁵ Carro, Nelson, 1992: un año de cine, *Dicinc*, No. 51, mayo de 1993, pág. 3



Aunado a la incursión de un cine cada vez mejor en cartelera, nuevos nombres destacaban en la realización de películas, como fue el caso de Gerardo de Lara, con *Un año perdido*, el de Eva López, con su cinta *Dama de noche*, o Guita S. con su película *Novia que te vea*; asimismo, Hugo Rodríguez, con *En medio de la nada*, y Guillermo del Toro, con su novedoso filme *La invención de Cronos*.

Otros melodramas⁶⁶ interesantes este 1992 fueron: *Miroslava*, de Alejandro Pelayo; *La Vida conyugal*, de Carlos Carrera; *Desiertos mares*, de José Luis García Agraz; y *Los vuelcos del corazón*, de Mitl Valdez.

Pero no todo podía ser bueno, apostándole a la comedia⁶⁷ y al cine simplón, el sector privado produjo: *¡No jalen! que descubijan* (Alfredo B. Crevenna, 1991), *Dos fantasmas sinvergüenzas* (Rafael Villaseñor Kuri) las cuales no tuvieron muy buena aceptación; por su parte, el género de aventuras aún continuaba vivo con cintas como *Alto poder* de José Luis Urquieta, *Cabaret de frontera*, de Luis Quintanilla Rico, de Eduardo Martínez, *Reto a la ley*, *La dama y el Judicial*, de Julio Ruiz Lanesa, *Supervivencia*, *Arma secreta* y *El trono del infierno*, producciones del debutante director Sergio Goyri.

Algunos más intentaron con el género ranchero⁶⁸, aunque sin mucho éxito: *Tierra de Sangre* de Hernando Name, *Ramiro Sierra* y *el Vengador*, de Rafael Pérez G. y *¡Que me entierren con la banda!* de Alfredo B. Crevenna.

⁶⁶ En general el *melodrama* está representado por una acción de la vida exageradamente patético y/o sentimental. Viñas, Moisés, *Índice cronológico del cine mexicano*, Op Cit., pág. XVII

⁶⁷ La *comedia*, pretende excitar la risa, por descripción de costumbres o actitudes ridículas, ya sea por la sucesión de acontecimientos que dan lugar a situaciones inesperadas, de enredo o absurdas, basadas en el guión o bien en la improvisación de los actores. *Ibidem*

⁶⁸ El denominado *género ranchero* se entiende como a la serie de películas que manejan ciertos elementos como el Charro bravo y el honor (...) el cine ranchero es más bien un gran tema, en el cual podemos hablar de comedias, de dramas, de tragedias. Aviña, Rafael, *Una mirada de la crítica sobre los géneros*, *LE Estudios Cinematográficos*, CUEC, Año 6 No. 19, Junio-octubre de 2000, págs. 76-80

En el ámbito internacional el cortometraje de Carlos Carrera, *El héroe*, obtenía la Palma de Oro en Cannes y el Ariel en la categoría de Mejor Cortometraje Nacional, consolidando al cortometraje mexicano como un género ya definido con sus propias características, reglas y espacios. Aunque muchos cineastas hayan escogido este género como su primer proyecto cinematográfico *El héroe*, ha ayudado a la consolidación de muchos, el reconocimiento y, el debut de trabajos en largometraje, olvidando la equívoca idea de que el corto es una especie de examen en el cual se evalúa si el realizador es bueno o no para incursionar en el largometraje.

Es como creer que un cineasta es un novelista inexperto o que el cuento por su brevedad es un género menor. Al igual que el largometraje, el cortometraje requiere de intensa disciplina y concentración, no permite el mínimo descuido ni el máximo exceso. Una imagen o una palabra de menos o de más, pueden hacer tambalear dada la estructura.⁶⁹

Cabe destacar que "fue a comienzos de la década cuando se da el despegue del cortometraje con un acontecimiento único en la historia, el estreno comercial de *No existen diferencias* de Ariel Gordon, como complemento de la película Hollywoodense *Blue Streak*",⁷⁰ hecho que llevaría al cine mexicano por un nuevo camino, sobre todo gracias al trabajo de jóvenes cineastas egresados de las escuelas de cine como Moisés Ortiz Urquidi con su filme *Cita en el paraíso* (1992), y Juan Carlos de Llaca con *Me voy a escapar* (1992).

Por su parte, la distribución se tornó de la siguiente forma: la lista fue encabezada por Mercury Films (que se perfilaba a ocupar el lugar de la extinta

⁶⁹ Carro, Nelson, *La vida Breve*, Dicine, No. 57, septiembre de 1994, pág. 5.

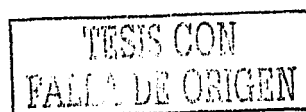
⁷⁰ Carro, Nelson, *El cortometraje mexicano de los 90's*, Viceversa, No. 79, diciembre de 1999, pág. 38.

Películas Nacionales) con 40 títulos, mientras que las demás compañías se mostraban como en años anteriores. Cabe destacar el séptimo lugar ocupado por IMCINE, que ascendía poco a poco con más títulos en cartelera y "... en su mayoría con cintas que fueron condenadas de antemano al fracaso y solamente permanecieron en la cartelera la semana de rigor, con salas casi vacías y publicidad prácticamente inexistente. Sin embargo, cabe hacer notar que varios de esos títulos estuvieron entre los más apreciados por la crítica".⁷¹

ESTRENOS POR COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA

COMPAÑÍA	TOTAL DE ESTRENOS
Mercury Films	41
UIP	38
Videocine	37
Columbia Pictures	29
Arte Cinema de México	28
Imcine	26
20 th Century Fox	23
Producciones Carlos	17
Amador	
Cine del Mundo	14
Cinematográfica Vicarsa	11
Otros	64
Total	328

⁷¹ Carro, Nelson, 1992: *un año de cine*, Op. Cit.



2.5 NUEVO CINE VS CINE COMERCIAL

La situación que presentaba la desincorporada Compañía Operadora de Teatros, parecía no mejorar, y es que desde su división en tres cadenas; COTSA, Cadena Real y Grupo Intercine, las cosas se presentaban cada vez peor, no sólo para la compañía, sino para toda la industria cinematográfica: las salas para el cine mexicano disminuyeron considerablemente, aumentando las que preferían la presentación de películas de carácter erótico y, la inclinación por presentar cine estadounidense era ya una constante en nuestro país.

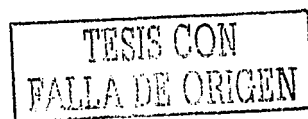
Al respecto, el 18 de junio de 1993 nos sorprendía con una noticia: se anunciaba el remate de un "paquete de medios" con un monto total de 645 millones de dólares, en el que estaba incluida COTSA. Un mes después el Grupo Radiotelevisora del Centro, de Ricardo Salinas Pliego, obtenía no sólo los canales 7 y 13, sino, entre otras cosas, las salas de COTSA y los Estudios América, mismos que serían destinados para la grabación de telenovelas de la televisora del Ajusco.⁷²

Ante tales circunstancias un nuevo panorama de incertidumbre se creaba: el cierre y apertura de salas desconcertaba al de por sí poco público de cine

... la reestructura de las cadenas de exhibición resultó muy poco favorable a los intereses de los cinéfilos. Los intentos por conseguir aumentar el público demuestran que los nuevos dueños de las salas se preocupan exclusivamente por hacer dinero. Ninguno de los Circuitos de exhibición existentes parece interesado en mostrar al público mexicano otro tipo de cine, fuera del Hollywoodense de rigor...⁷³

⁷² García, Gustavo y Coria, José Felipe, Nuevo Cine Mexicano. Op. Cit. Pág. 76.

⁷³ Carro Nelson, *1993: un año de cine*, Dicine, No. 55, marzo de 1995, pág. 4-5.



De tal suerte que, como en años anteriores el cine estadounidense ocupaba su ya acostumbrado primer lugar en la exhibición, con un poco más del 60% de los títulos en taquilla, contando, además, con los mejores cines, las mejores fechas y con un amplio porcentaje en tiempo de pantalla, mientras que el cine mexicano parecía tocar fondo: los filmes mal llamados “comerciales” pasaban por la cartelera con más pena que gloria y salían luego de la semana de rigor, aunado a la escasez de estrenos, sólo 47 en todo el año.

ESTRENOS POR NACIONALIDAD⁷⁴

PAÍS	TOTAL	COPRODUCCIÓN
E.U	166	7
MÉXICO	47	1
OTROS	61	
TOTAL	274	

De este penoso repertorio la producción estatal presentó los siguientes títulos: *Vagabunda* de Alfonso Rosas Priego (coproducción con Italia), *Principio y fin* y *La reina de la noche* (coproducción con Francia), *Ambas* de Arturo Rípstein, *Ambar* de Luis Estrada, *Hasta Morir* de Fernando Sariñana, *Dos crímenes* de Roberto Sneider, y *El jardín del edén* de María Novaro (coproducción con Canadá), a excepción de la cinta de Priego, este tipo de producción se comprometía cada vez más con mostrar cine de calidad.

Las *Mujeres infieles* de Adolfo Martínez Solares, *Fuera ropa* de Raúl Palacios Domínguez, *La cantina* y *Mi novia ya no es Virginia* de Víctor Manuel Castro, fueron producciones hechas por el sector privado con el tema más que trillado de la sexycomedia.

⁷⁴ Ibidem

Otros títulos con temáticas diversas fueron: *Culpable e inocente* de Jesús Fregoso, *Frontera sur* de Hugo Stiglitz, *Ángeles de la muerte* de Fernando Durán, *los Fugitivos* de Gilberto de Anda, y *El fiscal de Hierro contra Ramona* de René Cardona III, títulos que serían los últimos que grabará el sector privado solo, ya que posteriormente lo haría a través de coproducciones.

La empresa Televisine, por su parte, destacó en el número de filmes con títulos como: *La risa en vacaciones IV* de René Cardona jr. *Soy hombre... ¿Y qué?* de Jorge Manrique, *Una maestra con ángel*, *La última batalla*, de Juan Antonio de la Riva, *La lotería*, *Muralla de tinieblas* y *Los hermanos buena onda* de Fernando Pérez Gavilán, *Ya la hicimos* y *Hoy no circula* de Rafael Montero, *Las delicias del matrimonio*, *El tesoro de Clotilde* de Julián Pastor, *¿Me permites matarte?* de Víctor Ugalde, *La señorita* de Mario Hernández, *Yo hice a Roque III* de Benito Alazraki, *Amor que mata* de Valentín Trujillo, *Una luz en la escalera* de Alfredo B. Crevenna, *Perfume, efecto inmediato* de Alejandro Gamboa, *La pura* de Miguel Rico y *Guerrero Negro* de Raúl Araiza, cintas que no mostraban nada novedoso.

Esta misma empresa retomaría el tema de luchadores con las películas *Vampiro* y *Guerrero de la Noche* de José Nieto y *Santo, la leyenda del enmascarado de plata* de Gilberto de Anda.

Este año la Academia de Ciencias y Artes Cinematográfica entregó en el Palacio de Bellas Artes, el Ariel 1992 a lo mejor del cine mexicano. La película *La invención de cronos* (1991) de Guillermo del Toro, que sorprendiera a propios y a extraños al ser nominada a la mejor cinta en lengua extranjera en la 66 entrega del Oscar, fue la más galardonada con un total de siete Arieles; seguida de *Miroslava*

(1991) de Alejandro Pelayo y *Angel de fuego* de Dana Rotberg, que pese a sus 14 nominaciones sólo recibió un galardón.

En el ámbito internacional, el cine mexicano fue invitado a participar en 133 festivales, sobresaliendo: el primer premio de la Semana de la Crítica Internacional a *La Invención de cronos* en el Festival de Cannes 1993, y el primer premio, exaequo a *Principio y Fin* en el Festival de San Sebastián.

En general, 1993 fue el año en el que el público mexicano sólo quería ver cine estadounidense con éxitos como *Parque Jurásico*, *El guardaespaldas*, *Riesgo total* y *Una propuesta indecorosa*, recaudando alrededor de \$140'000,000. Mientras que los asiduos al cine mexicano colocaron en primer lugar de la lista a *Se equivocó la cigüeña*, seguida de *Zapatos viejos*, sin acercarse a los dos anteriores, *¿Dónde quedó la bolita?* fue mínimamente aceptable, al igual que *Atrapados*, *Amor a la medida* y *Los temerarios, sueño y realidad*, películas que repetían las mismas fórmulas de siempre.

PELÍCULAS MEXICANAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS⁷⁵

1993	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>Se equivocó la cigüeña</i>	Videocine
	<i>Zapatos viejos</i>	Videocine
	<i>Dónde quedó la bolita</i>	Videocine
	<i>Mirolava</i>	Videocine
	<i>Los temerarios, sueño y realidad</i>	Ecocinemas
	<i>Cronos</i>	UIP
	<i>Lolo</i>	Imcine
	<i>Atrapados</i>	Videocine
	<i>Amor a la medida</i>	Videocine
	<i>La vida conyugal</i>	Imcine

⁷⁵ Idem

Sin embargo, hay que destacar dentro de las diez películas más taquilleras cuatro producciones, importantes (curiosamente todas de IMCINE): primero habría que citar a *Lolo* de Francisco Athié, una película que con muy poco apoyo publicitario se colocó entre las más vistas, al igual que *Mirolava*, de Alejandro Pelayo, por supuesto *Cronos* y *La vida conyugal* del director Carlos Carrera, películas que competían mano a mano con el llamado cine comercial y que cada vez contaban con un mayor número de seguidores, colocando al llamado "Nuevo cine mexicano de los 90", en la aceptación del público mexicano, y por supuesto, de la crítica.

Finalmente este año terminaría con una noticia fatal para el cine mexicano la consigna del 30 % de funciones en pantalla.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.6 UNA ETAPA DIFÍCIL

Ante la desregulación de taquilla, que generó un aumento del 158% en el precio del boleto, se dio el inicio para que arrancara la competencia entre los exhibidores nacionales y extranjeros, pese a la noticia de que el mexicano va muy poco al cine ya que "apenas rebasa los 28 millones, es decir (...), que la asistencia promedio es poco más de una vez al año".⁷⁶

El primer banderazo lo dio la cadena estadounidense Cinemark con la construcción de complejos con un gran número de salas llamados Cineplex, el primero se estableció el 14 de abril en Aguascalientes y el 24 el de Monterrey, en el mes de mayo llegarían al D. F., inaugurado por el entonces presidente Zedillo en el Centro Nacional de las Artes,⁷⁷ a pesar de que a principios de año el director del CONACULTA Rafael Tovar y de Teresa, había anunciado que las doce salas serían propiedad del IMCINE, lo que provocó inconformidades por parte de las empresas exhibidoras mexicanas.⁷⁸

La competencia no se hizo esperar y en el mismo mes de Abril se inauguraba Cinépolis Chihuahua.

Por su parte, el grupo Cinemex instalaba en varios puntos de la República el primer complejo cinematográfico con alta tecnología en sonido y proyección, iniciando una nueva fase de oferta cinematográfica que permitía variedad, comodidad, excelente tecnología, seguridad e higiene.

⁷⁶ Carro, Nelson, 1994: *un año de cine*, Dicine, No. 60/61, enero/febrero de 1995, pág. 4.

⁷⁷ Las inauguraciones se hicieron pese a un gran número de protestas. García, Gustavo y Coria, José F., Nuevo Cine mexicano Op. Cit. pág. 76.

⁷⁸ Rivera, Héctor, en *El CNCA prefirió a la estadounidense Cinemark sobre propietarios mexicanos para la concesión de los cines en el CNA*, Proceso No. 912, 25 de Marzo de 1994. Pág. 70.



Nuevos circuitos, formados por cines pequeños, pero en general bastante confortables, donde las películas se ven y se oyen de una manera sorprendente, sobretudo para los espectadores que estábamos acostumbrados a los viejos jacalones de COSTA.⁷⁹

Sin embargo, pese a los beneficios que la publicidad prometía, sobre estos complejos –principalmente en cuanto a su estructura–, los estrenos no variaron mucho, sólo 23 más con respecto al año anterior.

ESTRENOS POR NACIONALIDAD⁸⁰

PAÍS	TOTAL	COPRODUCCIÓN
E.U	172	13
MÉXICO	55	4
OTROS	71	
TOTAL	298	

Y tampoco variaron los primeros lugares en cuanto a las películas más taquilleras.

PELÍCULAS MEXICANAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS⁸¹

1994	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>La risa en vacaciones 4</i>	Videocine
	<i>Juana la cubana</i>	Videocine
	<i>Fresa y chocolate</i>	UIP
	<i>Una maestra con ángel</i>	Videocine
	<i>Vagabunda</i>	UIP
	<i>La pura</i>	Videocine
	<i>Ya la hicimos</i>	Imcine
	<i>Las delicias del matrimonio</i>	Videocine
	<i>La quebradita</i>	Videocine
	<i>Amor que mata</i>	Imcine

Si en años pasados la producción mexicana se tenía que conformar con el segundo lugar (después de la estadounidense), para este año la situación se presentaba más desfavorable: con la desincorporación de COTSA, la liberación

⁷⁹ Carro, Nelson, 1995: *un año de Cine*, *Dicine*, No. 66, mayo-junio 1996, pág. 4.

⁸⁰ Carro, Nelson, 1994: *un año de cine*, Op. Cit.

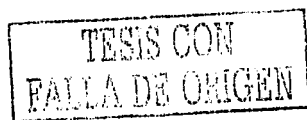
⁸¹ *Ibidem*

del precio de taquilla y la entrada en vigencia del TLC, las puertas quedaron prácticamente abiertas para la proliferación en nuestro país de los circuitos norteamericanos, mismos que relegaban al cine mexicano.

Ante tales condiciones, un grupo de cineastas mexicanos deciden luchar por sacar adelante su cine logrando el reconocimiento no sólo en nuestro país sino en el extranjero. De este repertorio se encuentran películas como *Mujeres Insumisas*, de Alberto Issac; *Sin remitente*, de Luis Carlos Carrera; *Entre Pancho villa y una mujer desnuda*, de Sabina Berman, y *Salón México*, de José Luis García Agraz.

Sin embargo, los valientes eran muy pocos ya que la mayoría continuaba, si no con la misma fórmula, sí con algo parecido, tal es el caso de Televisine con *Juana la cubana* de Raúl Fernández Jr., *Morir a mi manera* y *Pánico en el paraíso* de Sergio Goyri, *Mecánica mexicana* de Fernando Pérez Gavilán, *Tres minutos de silencio* de Pablo Ortega y *Salto al vacío* de José Luis Urquieta. Al igual que sus acostumbradas comedias: *La Chilindrina en apuros* de Juan Antonio de la Riva, *La Quebradita*, de Alberto Vidaurri, *La risa en vacaciones 5 y 6* de René Cardona Jr., *Hasta que los cuernos nos separen* de Benito Alazraki, *Santo enredo* de Joaquín Bissner, *Me tengo que casar* de Manolo García y *Morena* de Jorge Ramírez Suárez.

El sector privado apareció con *Cómplices del infierno* de Fernando Pérez Gavilán, *Dos gallos de oro* de Raúl Domínguez, *El gato con gatas* de Jesús Fragoso, *El justiciero* de José Medina, *El orificio de enfrente* de Ramiro Meléndez, *La hiena humana* de Ismael Rodríguez Jr., *Las esclavas del sadismo* de Jorge Aguirre, *Mujeres infieles* de Adolfo y Gilberto Martínez Solares, *Tiempo de muerte*



de Valentín Trujillo, *Tu vida y mi vida* de Ricardo Canto, *Una luz en la oscuridad* de Roberto Palazuelo y *Traficantes de sexo* de Ángel Rodríguez, la primera película pornográfica llevada a la pantalla grande.

De esta forma terminaba un sexenio que vivió en medio de una crisis que afectaba cada vez más a nuestra industria cinematográfica, disminuyendo el número de producción, así como de espectadores.

PRODUCCIÓN⁸²

AÑO	89	90	91	92	93	94
TOTAL	100	104	36	48	58	56
	89	90	91	92	93	94
Estado/ inc. Privada	2	2	8	11	6	3
Estado	2	6	3	0	2	1
Estado/Prod. extranjera	2	1	0	0	3	2
Estado/ STPC	0	0	4	0	0	0
Prod. Extr. En México	0	6	4	3	5	10
IP/ Coop. PE	0	0	1	2	1	1
In. Priv	92	89	16	32	39	37
Coop Est.	2	0	0	0	2	2
Total	100	104	36	48	52	56

ESPECTADORES⁸³

	1990	1991	1992	1993	1994
REPÚBLICA	197	170	134	103	82
ZMCM	54	44	37	31	30

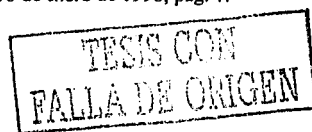
⁸² Centro de Informática y Estadística de CANACINE

⁸³ *Ibidem*

Aunque esta misma adversidad hacía que sus creadores tomaran una nueva postura, "rompiendo con el esquema de más de 50 años de existencia en la relación Cine-Gobierno, haciendo que el cine se vislumbre hacia delante en la producción y principalmente de un salto cualitativo en su temática."

"Los altibajos (más bajos que altos) siguen, pero entre 90 y 94 el Gobierno vuelve a poner atención en el cine, y este alcanza su tercer aire, ganándose más premios que en cualquier otra época"⁸⁴ y principalmente buscando la reconciliación con su público.

⁸⁴ Morales Durán, Isabel, *¿Cuarta etapa del cine nacional?* Unomasuno, Suplemento, 16 de enero de 1998, pág. 1.



CAPÍTULO III

SECONDO TEMPO: EN EL MARCO DE UNA CRISIS DEVALUADORA (1995-2000)

Sin dejar de reconocer los altibajos provocados por crisis económicas, cambios gubernamentales o políticos extraoficiales, una nueva generación de cineastas mexicanos emprende la renovación de una cinematografía que se encuentra lejos de la difusión, (de diversas instituciones), surge una nueva familia cinematográfica, más preparada y en constante lucha contra la escasez de recursos. Realizadores, fotógrafos, actores y editores brindan nuevas propuestas, más allá de los nuevos estereotipos o clichés de la industria del cine.

Francisco Javier Ramírez.



3.1 CONTEXTO

1994 entraba y con él nuestro nuevo presidente, Ernesto Zedillo Ponce de León, quien recibía un país envuelto en una creciente ola de conflictos: un levantamiento armado, un ¡su! partido que se desgarraba internamente, un gobierno sin credibilidad, leyes que se estiran y se aflojan, crímenes buscando ser resueltos, la economía en quiebra, etcétera, etcétera, etcétera.

Aunado a estos problemas a principios de 1995 un nuevo conflicto se vislumbraba, el paro del Sindicato Único de Trabajadores de Autotransportes Urbanos Ruta 100 (Sutatur-100).

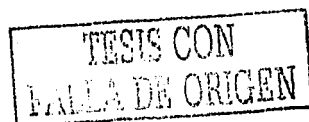
El programa de "Emergencia Económica" fue la salida más viable que nuestro nuevo presidente hubo de encontrar ante la adversidad económica, el cual incluía, entre otras medidas, la ayuda financiera por parte de la Comunidad Europea y de Estados Unidos por 18, 000 millones de dólares,⁸⁵ y la devaluación del peso frente al dólar.

Sin embargo, pese a todo, Zedillo se mostraba optimista asegurando palpables logros.

... 1996 habrá de ser el año en que la recuperación se generalice y se consoliden las bases para el crecimiento dinámico y sostenido que nos propondremos alcanzar en los años subsecuentes.⁸⁶

⁸⁵ Convirtiéndose en la nación latinoamericana con mayor deuda, con un monto total de 130, 000 millones de dólares. *Proceso*, No 592, pág. 47

⁸⁶ Chávez, Elías, *Avizora Zedillo un nuevo País*, *Proceso*, No. 983, pág. 13.



Pese a todos los buenos deseos, 1996 fue el año de la incapacidad. Incapacidad en la resolución de los casos de Massieu y Colosio, por parte de Pablo Chapa Bezanilla, incapacidad ante el creciente desempleo, los bajos salarios, los altos índices de delincuencia que se elevaban a más del 100 por ciento; y también el año de los aumentos que iban desde los bonos burocráticos hasta los del transporte y los impuestos.

Mientras tanto, algunos personajes preparaban sus mejores cartas para el próximo año, como lo hizo Cuauhtémoc Cárdenas, rumbo a las próximas elecciones, o el "subcomandante" Marcos quien anunciaba su llegada al Distrito Federal con mil cien zapatistas, para realizar una marcha en demanda de los acuerdos de San Andrés Larráizar.

1997 marcaba un año de "cambio", de termino, del adiós: Cuauhtémoc Cárdenas llegaba a la gubernatura del Distrito Federal, con expectativas esperanzadoras para algunos y sombrías para otros; concluía el inexplicable embargo estadounidense del aguacate mexicano; fallecía el 5 de abril, Heberto Castillo, Senador de la República por el PRD, considerado por muchos un hombre honesto y de condiciones firmes; por último, la mañana del sábado 21 de junio, a los 97 años, Fidel Velázquez Sánchez, nos daba el último adiós, lo acompañaría más tarde Guillermo Cañedo y semanas después Emilio Azcárraga Milmo.

Otro de los acontecimientos catastróficos fueron los desastres ocurridos al vuelo temprano del huracán Paulina que devastaba las ciudades de Oaxaca y Guerrero.

Favoritos de la prensa, fueron las novedades sobre el caso de la osamenta encontrada en la finca "El encanto", el caso Pablo Chapa Bezanilla, la destitución y

TRIS CON
FALLA DE ORIGEN

posterior consignación del titular del Instituto Nacional para el Combate a las Drogas, el general Jesús Gutiérrez Rebollo, la muerte del "Señor de los Cielos", tras la identificación de la PGR, la DEA, y el FBI, y no hay que olvidar la historia de Ricardo Aldape Guerra, sentenciado a muerte en los Estados Unidos y regresado a México tras un acuerdo binacional, donde fue noticia de ocho planas y hasta participó en una novela, sin pensar que meses después moriría en un accidente automovilístico.

Otro personaje que no sólo fue favorito de la prensa nacional, sino también de la internacional, fue Carlos Salinas de Gortari, al figurar en la historia del México contemporáneo como el primer expresidente en rendir una declaración ministerial ante un fiscal federal, desde Dublín, por las investigaciones en torno al caso del asesinato de su excuñado y exsecretario general del PRI, José Francisco Ruiz Massieu, acusado de enriquecimiento ilícito, lavado de dinero y vínculos con el narcotráfico.

Finalmente, como hecho histórico, el último día del año en el Zócalo capitalino "con un operativo técnico y artístico nunca antes visto en la Ciudad de México, durante este día y las primeras horas del día siguiente, se desarrollarán los festejos de la llegada del año 2000, [donde] a través de megapantallas el público podrá disfrutar las celebraciones que tendrán lugar en las ciudades de México y otras partes del mundo"⁸⁷ y con música de fondo de Fernando de la Mora, Ramón Vargas, Juan Gabriel, más de 750 músicos, bailarinas, acróbatas y artistas plásticos despedirán 1999.

⁸⁷ Anónimo, *Hoy gran festejo artístico y macrotécnico en el Zócalo*, Unomasuno, sec. Cultura, 31 de diciembre de 1999, pág. 30.

3.2 UN MAL INICIO

En el marco de una crisis devaluadora la producción artística que en nuestro país intentaba florecer sólo se veía marchitarse, pese al discurso que ofreciera el Presidente Ernesto Zedillo Ponce de León en diciembre del año pasado, 1994, al hacer entrega de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes.

En este sexenio, habrá un impulso sin precedente a la ciencia, a las artes de nuestro país, el gobierno de la República reconoce sus responsabilidades de alentar la creatividad libre, independiente y crítica.⁸⁸

A pesar de este discurso, la quiebra de un gran número de empresas cinematográficas sumó en este 1995, 331, de los cuales 127 corresponden a cines, 35 a productoras de largometrajes, 40 productoras de videos, 24 productoras de cortometrajes, 37 videoclubes, 22 distribuidoras de video, 18 distribuidoras de largometrajes y 4 laboratorios de cortometrajes.⁸⁹

Ante tales circunstancias un grupo de personas interesadas en el rumbo que tomaba el cine mexicano llevan a cabo "La cruzada nacional en defensa al cine mexicano", el 25 de julio de 1995.

Algunos de los temas abordados fueron los siguientes:

1. Revisión del Tratado de Libre Comercio
2. Revisión de la nueva Ley de Cinematografía
3. Reestructuración del IMCINE
4. Reestructuración de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas

⁸⁸ Anónimo, *Impulso sin precedentes para la cultura mexicana: EZPL*, *El universal*, sec. Cultura, 21 de diciembre de 1994.

⁸⁹ Centro de Informática y Estadística de CANACINE.



5. Cambio de adscripción a la Cineteca Nacional.
6. Diseño de un nuevo sistema fiscal.
7. Estímulos a la Creación Cinematográfica,
8. Fuentes de financiamiento
9. Educación y capacitación
10. Creación del Consejo Mexicano de Cine

A este esfuerzo se sumaban la reestructuración de los Estudios Churubusco, la desburocratización de la Industria y la creación de la Comisión Nacional de Filmaciones (CONAFILM), organismo creado con el objetivo principal de atraer la producción a nuestro país, así como la de informar a los realizadores sobre los servicios disponibles para la industria del cine, el video y la televisión en nuestro territorio.

Con tales acontecimientos, el cine mexicano llegaba a su aniversario número 100, festejando a través de homenajes, ciclos, festivales, conferencias, impresión de timbres y postales de luminarias del cine, pese a las muchas polémicas con respecto a la fecha exacta.

Hay muchos inventores de cine y muchas fechas, y es lógico puesto que es un invento colectivo y en el que participa el espíritu del siglo marcado por la curiosidad técnica y científica. Nosotros, por ejemplo, deberíamos celebrarlo en 1996 puesto que la primera proyección del Cinematógrafo Lumière tuvo lugar en agosto de 1896 (...) también podría ser en 1997, ya que la primer película mexicana se filmó el 22 de agosto de 1897. Corrida de toros entera por la cuadrilla de Ponciano Díaz en Puebla, de los camarógrafos y empresarios del cine Enrique Currich y Enrique Mouliné, de origen francés pero radicados en México [pero la fecha no es lo que importa] Lo que realmente hay que celebrar es la invención, el descubrimiento de un público (...) las reacciones, las sorpresas, los asombros...⁹⁰

⁹⁰ Pérez Turrent, Tomas, *Centenario del cine, Programa mensual de la Cineteca Nacional*, No. 149, Mayo de 1996, págs. 7-8

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A decir de la producción durante este 1995 la empresa Televisión continuó con las fórmulas de siempre, con películas como: *A oscuras me da risa*, de Manolo García; *Bésame en la boca*, de Abraham Cherem; *Cómplices del infierno*, de Fernando Pérez Gavilán; *La nueva risa en vacaciones*, de René Cardona, Jr.; *Perdóname todo*, de Raúl Araiza; y *Una papa sin catsup*, de Sergio Andrade, las cuales no mostraron algo novedoso.

Por lo que respecta a la producción privada, ésta se limitó a la trilogía de Ismael Rodríguez con los títulos *Reclusorio I, II y III*; *Dulces compañías*, de Oscar Blancarte, fue una cinta producida por cooperativas; y *Reencuentros*, de Reyes Bercini, se realizó con el apoyo del FFCC.

Por su parte, el Estado contó con los siguientes títulos: *El anzuelo*, de Ernesto Rimoch; *Las pinturas rupestres de Baja California*, del debutante Carlos Bolado; *Sucesos distantes*, de Guita S.; *Edipo Alcalde*, de Jorge Alí Triana, coproducción entre México, Colombia y España; y *Cilantro y perejil*, de Rafael Moreno, películas con temáticas interesantes, novedosas y que atraían poco a poco al público nacional.

A este respecto, la audiencia de la cinematografía nacional colocó en primer lugar a la película *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons, consiguiendo estar en la pantalla alrededor de 18 semanas, seguida de *Un papa sin catsup*, *La risa en vacaciones 5* y *Perdóname todo*.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PELÍCULAS MEXICANAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS⁹¹

1995	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>El Callejón de los Milagros</i>	UIP
	<i>Una papa sin catsup</i>	Videocine
	<i>La risa en vacaciones V</i>	Videocine
	<i>Perdóname todo</i>	Videocine
	<i>La nueva risa en vacaciones</i>	Videocine
	<i>Dos crímenes</i>	Videocine
	<i>Bienvenido-Welcome</i>	UIP
	<i>Sin remitente</i>	Videocine
	<i>Mujeres infieles</i>	Videocine

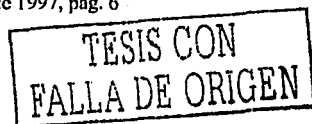
Lo que resulta favorecedor para el cine mexicano es el hecho de que su público prefiriera optar por ver una película "diferente" y no el cine comercial al que estaba acostumbrado asistir. Aunque no se compara con el éxito obtenido de *Casper*, que recaudó 13.2 millones, frente a 3.5 millones recaudado por el filme nacional,

En cuanto a la exhibición del cine mexicano, resulta importante destacar que de las 41 películas estrenadas (la cantidad más baja en los últimos años), pocas se mantuvieron la semana de rigor.

Fueron mucho menos los éxitos que los fracasos, e incluso películas comerciales como *La risa en vacaciones*, *Una papa sin catsup* con Gloria Trevi o *Perdóname todo* con José José, no tuvieron más que una discreta actuación. Ni hablar del resto que en muchos de los casos parecieron estrenarse sólo para cumplir el requisito. En comparación fueron más afortunadas algunas películas más ambiciosas como *El Callejón de los Milagros*, de Jorge Fons, *Sin remitente* de Carlos Carrera o *Dos crímenes* de Roberto Sneider, tres de los escasos filmes que obtuvieron buenos ingresos en taquilla y a la vez cierto reconocimiento crítico⁹².

⁹¹ Anónimo, *Películas mexicanas más taquilleras*, *Cámara Acción*, No. 39, enero de 1997, pág. 6

⁹² Carro, Nelson, 1995: *un año de cine*, *Dicine*, No. 66, mayo-junio 1996, pag. 6



Al mismo tiempo que tenían que competir mano a mano con 297 filmes en cartelera, de las cuales 128 eran las super producciones estadounidenses.

ESTRENOS POR NACIONALIDAD⁹³

PAÍS	TOTAL	COPRODUCCIÓN
E.U	128	7
MÉXICO	41	4
OTROS	128	
TOTAL	297	

1996 fue otro de los años en los que la tan anhelada recuperación cinematográfica tampoco llegaría, pero sí fue uno de los más difíciles y críticos por los que la Industria Cinematográfica Nacional ha pasado, y es que "... el número de películas este año no pudo rebasar la veintena de títulos, incluidas las coproducciones con otros países o las filmaciones extranjeras en el territorio nacional.

De no ser por los loables esfuerzos que tanto el IMCINE como Televisine realizaron para llevar historias a la pantalla grande, 1996 hubiera pasado a la historia como el año que no se rodaron películas".⁹⁴

ESTRENOS POR NACIONALIDAD

PAÍS	TOTAL	COPRODUCCIÓN
E. U.	194	
MÉXICO	20	4
OTROS	76	
TOTAL	290	

⁹³ *Ibíd*em

⁹⁴ Anónimo, *Pese a las dificultades 1996 no significó el año de la reactivación para el cine mexicano*, *Cámara Acción*, No. 38, diciembre de 1996, pág. 1.

Por su parte, el recién nombrado director de IMCINE, Jorge Alberto Lozoya, abandonaba su cargo para irse de embajador a Israel, cediéndolo, al entonces cineasta Diego López, quien aseguraba una búsqueda en la reestructuración de la Industria Cinematográfica.

... El Instituto deberá generar las políticas que permitan que se reestructure la industria, de acuerdo con sus características actuales, de acuerdo con nuestra capacidad como cinematografía, y de acuerdo con el mercado mundial. El IMCINE tendrá que establecer reglas claras a los recursos de apoyo, y crear los mecanismos financieros y de distribución que permitan un desarrollo sano de la industria⁹⁵

Sin embargo, la producción estatal no mejoró mucho, por el contrario, su única película fue *Por si no te vuelvo a ver* del debutante Juan Carlos Villaseñor.

En lo que respecta a las coproducciones con el extranjero éstas fueron: *El día y la noche* de Bernard Henri Ledy (con Francia); *Santo Luzbel*, realizada por Miguel Sabido (con Alemania y España); *Profundo Carmesí*, de Arturo Rípstein (con Francia y España); y *Perdita Durango*, de Alex de la Iglesia (con España).

A decir de la producción del Sindicato de Trabajadores Técnicos y Manuales de la Producción Cinematográfica, ésta contó con buenos augurios, ya que las oportunidades de capacitación en producciones extranjeras se incrementaron considerablemente: seis películas en los últimos meses "a raíz de la profesionalización laboral, la modernización de los Estudios Churubusco y de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁹⁵ Rivera, Héctor, *Reglas claras, transparencia y respeto mutuo con base en un criterio de calidad, promete Diego López, nuevo director de IMCINE*, *Proceso*, No. 1038, 22 de septiembre de 1996, págs. 54-57.

los bajos costos de los servicios, los cuales son un atractivo para los realizadores extranjeros, cada vez más interesados en filmar ⁹⁶ en nuestro país.

Por su parte, la industria privada, con la fresca renuncia de Jean Pierre de Leleu a la dirección de Televisión, tenía pocas esperanzas de que su nuevo director continuara con la política de "hacer cine de calidad", pese a que su sucesor, Roberto Gómez Bolaños, aseguraba todo lo contrario, manifestando que continuaría con un "cine de calidad, digno, bueno y comercial".⁹⁷ Sin embargo, películas como: *Elisa antes del fin del mundo*, de Juan A. de la Riva, *La última llamada*, de García Agraz, y *Sobrenatural*, de Daniel Gruener, no lo reflejaban.

Finalmente, una noticia enorgullecía a la familia de la cinematografía mexicana, la entrega de la medalla al Mérito Ciudadano, por parte de la Asamblea del Distrito Federal, otorgada al gran cineasta mexicano Alejandro Galindo, de 91 años de edad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁹⁶ Telles, Isaac, *No puede haber reactivación en nuestro cine, si la exhibición sigue acaparada por películas extranjeras*, Ríos Alfaro, en Lorena, *Unomasuno*, sec. Cultura, 23 de abril de 1996, pág. 25.

⁹⁷ Rivera, Héctor, *Cine digno, abierto a todos, sin consignas, que concilie calidad y ganancia, el proyecto de Roberto Gómez Bolaños*, *Proceso*, No. 1007, 19 de marzo de 1996, págs. 56-57.

3.3 LA BÚSQUEDA DE ALTERNATIVAS

1997 tampoco sería el año de la esperada reactivación de la Industria Fílmica Nacional, pese a pequeños avances que se registraron en el ámbito de la producción.

El incremento se debió principalmente porque un mayor número de películas realizadas se llevaron a cabo mediante la coproducción – en la medida en que varias empresas mexicanas y/o extranjeras se unieron para financiar un proyecto, eligiendo el repertorio, escenario, equipo, etc., dividiéndose las ganancias en forma proporcional, dependiendo, claro, de la inversión –, y es que las opciones para sacar adelante el sector son muy pocas “sin estas fórmulas no se puede hacer películas en el país porque son muy caras, y en el mercado nacional las producciones no logran recuperar el total de la inversión, sino que deben buscar alternativas en otros mercados”.⁹⁸

De las películas importantes que lograron desfilarse en las pantallas bajo este rubro se encuentran: *Un embrujo*, de Carlos Carrera, *El cometa*, de Marisa Sistach, *El evangelio de las maravillas*, *El Coronel no tiene quien le escriba*, de Arturo Ripstein y *En un claroscuro de la luna*, de Olhovich,⁹⁹ películas que buscaron ir más allá de un record de taquilla y, sin embargo, lograron el reconocimiento del público mexicano y de la crítica internacional.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁹⁸ Ripstein, Alfredo, *El cine, un negocio de alto riesgo al que hay que entrarle con mucha cabeza*, Ríos Altaro, Lorena, en *Unomasuno*, sec. Cultura, 5 de enero de 1998, pág. 23.

⁹⁹ Anónimo, *Recuento de 1997, Mínimos avances para reactivar la Industria Fílmica Nacional*, *Cámara Acción*, No. 50, diciembre de 1997, pág. 3.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Ante los resultados que este tipo de producciones mostraban el exdirector de los Estudios Churubusco en una conferencia de prensa aseguraba que existía interés por parte del representante de la FOX, Simón Bax por "participar en coproducciones con México, además de incrementar el número de producciones realizadas en territorio nacional"¹⁰⁰. Se trata de "crear el ambiente adecuado para que las películas se realicen en las mejores condiciones de producción y salida a los mercados internacionales".¹⁰¹

Asimismo, los canales de televisión por cable Cinemex y HBO Olé, IMCINE y CCC analizaban la posibilidad de producir largos y cortometrajes para su distribución en la pantalla chica.¹⁰²

Otro de los pasos importantes en materia de producción fue el anuncio que dio a conocer el IMCINE, afirmando que no sólo impulsaría la realización de Operas Primas del CCC, sino que empezaría a respaldar también las producciones del CUEC.¹⁰³

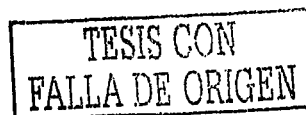
La exhibición, por su parte, marcó un importante incremento en el número de salas, variando de 1 639 a 1 760 al finalizar el año, hecho que indudablemente favorecía para lograr un mayor acercamiento de los espectadores a las salas, variando de 34 millones en el 96 a 41 millones en este año.

¹⁰⁰ Anónimo, *Estrategias para atraer la inversión filmica*, Cámara Acción, No. 50, diciembre de 1997. Pág. 1-5.

¹⁰¹ López, Diego, *Promueven ejecutivos de la Twentieth Century Fox condiciones propicias para producir cine en México*, en Ríos Alfaro, Lorena, Unomasuno, 12 de noviembre de 1997, sec. Cultura, pág. 26.

¹⁰² Alejandro Antoni, *Buscan Cinemex y HBO Olé establecer coproducciones con Imcine y el CCC*, en Ríos Alfaro, Lorena, Unomasuno, sec. Cultura, 25 de julio de 1997, pág. 27.

¹⁰³ Ríos Alfaro, Lorena, *Antes que termine el año el Imcine apoyará rodajes de Carlos Carrera, Marisa Sistach y Arturo Ripstein*, Unomasuno, sec. Cultura, 26 de septiembre de 1997, pág. 25.



Desafortunadamente para la producción nacional éste incremento no fue del todo benéfico, pues el público tenía que escoger entre 318 películas, de las cuales 217 pertenecían a títulos estadounidenses, y sólo 16 al nacional.

ESTRENOS POR NACIONALIDAD¹⁰⁴

PAÍS	TOTAL	COPRODUCCIÓN
E. U.	219	
MÉXICO	16	
OTROS	85	
TOTAL	320	

Ante tales circunstancias, y como una medida para detener el avance del cine extranjero (no sólo en nuestro país sino en toda Latinoamérica), se crea la nueva Red de Distribuidores Latinoamericanos, conformada inicialmente por doce países.

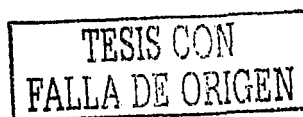
Para lograr una mayor difusión en la Cinematografía de América latina en la región cuyas salas de cine son ocupadas hasta por un 90 por ciento por producciones estadounidenses, se construyó la Red de Distribuidores Latinoamericanos.

Uno de los principales objetivos de dicho organismo es promover la distribución y comercialización regular de películas latinoamericanas en el continente y en las comunidades de habla hispana de Estados Unidos. Un cine profesional que pueda exhibirse en salas de categoría.¹⁰⁵

Otro organismo que durante este 1997 se creó fue la Asociación Mexicana de Productores Independientes, conformada con 20 casas productoras, encabezado por Jorge Sánchez y Pedro Armendáriz, tiene como principal objetivo el defender la existencia y desarrollo del cine nacional.

¹⁰⁴ Anónimo, *Estadísticas, Canacine Acción*, No. 52, febrero de 1998, pág. 5

¹⁰⁵ Ríos Alfaro, Lorena, *La nueva Red de Distribuidores Latinoamericanos, una esperanza contra el cine de Estados Unidos, Unomasuno*, sec. Cultura, 19 de marzo de 1997, pág. 24.



Ante la falta de representación en los festivales internacionales de cine, que constituye un mercado importante, se creó la Asociación Mexicana de Productores Independientes, que buscará realizar gestiones con el Banco de Comercio Exterior para beneficio no sólo de una parte del sector, sino de todos. ... Entre las 20 casa productoras que integran la Asociación Mexicana de Productores Independientes se encuentran: Artífice de Producciones de Ernesto Rimoch, Bandidos films de Luis Antonio Estrada, Fibra Óptica de Erwin Neumaier, producciones Arte Nuevo de Guita Schiffer, Producciones Tragaluz de Marisa Sistach y Reelíz Films de Gabriel Retes.¹⁰⁶

Del mismo modo, se creaba la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos (FIPCA), que agrupa a 18 asociaciones de 13 países, y tiene como finalidad el defender los intereses de una industria que fabrica sus productos en una lengua en común. La FIPCA quedó integrada por una junta directiva encabezada por el mexicano Jorge Sánchez Sosa (presidente), Claudio Pustelik, de Argentina y Luis Carlos Barreto, de Brasil, (vicepresidentes).

Organismo cuyo principal objetivo será promover las coproducciones y la correcta distribución y difusión de los materiales fílmicos, frente a situaciones de abuso de posiciones dominantes en cada mercado.¹⁰⁷

Por su parte, en nuestro País, el Gobierno Federal otorgaba al FOPROCINE 135 millones de pesos para la reactivación del cine mexicano, además de elevar la realización de filmes de calidad a un mínimo de 20 al año, como una respuesta del Gobierno de la República a los sectores de la comunidad cinematográfica.

¹⁰⁶ Armendáriz, Pedro, *La Asociación Mexicana de Productoras Independientes defenderá la existencia y desarrollo de nuestro cine*, en Ríos Alfaro, Lorena, *Unomasuno*, sec. Cultura, 20 de marzo de 1997, pág. 20.

¹⁰⁷ Ríos Alfaro, Lorena, *Se construyó en Guadalajara la Federación Iberoamericana de Producciones Cinematográficas*, *Unomasuno*, sec. Cultura, 21 de marzo de 1997, pág. 27.

La idea de este fideicomiso es aglutinar los esfuerzos de los diversos actores que intervienen en el hecho cinematográfico para poder fomentar la producción de cine.¹⁰⁸

Aunado a todas estas manifestaciones en la búsqueda de la recuperación de la industria cinematográfica mexicana, cineastas y miembros de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, iniciaron en el auditorio sur de la Cámara de Diputados, el Foro Ciudadano para la creación de un anteproyecto de la Ley Federal de Cinematografía, donde destacaron, entre otras cosas, las demandas por recuperar el tiempo de pantalla para el cine mexicano del 30 por ciento y evitar que todas las películas extranjeras se doblen al español, con excepción de las películas dirigidas a los niños.

..abierto a la participación de todos los que confirman la industria del séptimo arte, a fin de conocer y escuchar propuestas y opiniones que favorezcan y actualicen el anteproyecto de la Ley.

Ante la constante demanda de la comunidad cinematográfica por contar con una ley que regule y proteja su actividad creativa y comercial se dio a conocer una propuesta de ley que entregará Marcela Fernández Violante, secretaria general del Sindicato de Trabajadores de la producción cinematográfica (STPC).¹⁰⁹

Con estas medidas finalizaba 1997, y a decir la producción nacional – poca por cierto – destacan los títulos: *Un embrujo*, de Carrera; *El evangelio de las maravillas*, de Rípstein; y *Cilantro y perejil*, la película del momento, que recaudó 6 millones 731 mil 488, en tan sólo 20 semanas.

¹⁰⁸ Anónimo, *Foprocine, Cámara Acción*, No. 51, enero de 1998, pág. 7.

¹⁰⁹ Ríos Alfaro, Lorena, *Si los diputados se dejan sorprender por intereses creados, el anteproyecto de la nueva ley de cine sería un retroceso*, *Unomasuno*, sec. Cultura, 25 de noviembre de 1997, pág. 25.



PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS¹¹⁰

1997	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>Cilantro y Perejil</i>	Videocine
	<i>Elisa Antes del fin del mundo</i>	Videocine
	<i>Reclusorio</i>	Videocine
	<i>Por si no te vuelvo a ver</i>	Imcine
	<i>Un Baúl lleno de miedo</i>	Videocine

Por su parte, el vídeo se levantó como el amo del rodaje, ya que durante el año se realizaron 29 películas en este formato, la mayoría con dinero de productores privados.

Respecto a área de distribución las empresas mejor conocidas como "Mayors", fueron las que más cintas ofrecieron en territorio nacional, siendo Cotsa-Ecocinemas la que contó con un mayor número de películas, seguidas de Columbia, Videocine y UIP.

ESTRENOS POR COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA¹¹¹

COMPAÑÍA	TOTAL DE ESTRENOS
COTSA	56
Columbia	51
Videocine	46
UIP	41
FOX	24
Otros	102
TOTAL	320

Finalmente, la partida adelantada de la actriz Tere Velázquez, a causa de un cáncer de Colon, la de "El gallo giro", Luis Aguilar, actor y cantante de enorme éxito y cariño popular, ponían de luto a la familia cinematográfica. Recordando a quien partiera años antes, el Palacio de Bellas Artes era el marco para la exposición "La mirada del siglo" dedicada a la memoria de Luis Buñuel.

¹¹⁰ Peguero, Raquel, *Los avances para reactivar la industria filmica en 97, mínimos, La jornada*, Sec. Cultura, 30 de diciembre de 1997, pág. 23

¹¹¹ Anónimo, *Estadísticas Op. Cit.*

3.4 EL AVANCE

Aunque este 1998 fuera considerado por muchos como el peor año para la cinematografía nacional (debido, principalmente a la escasez de producción), no todo fue malo: un gran número de producciones continuaban con la inclinación de mostrar un cine de calidad, fresco y con nuevas tendencias, títulos como *¿Quién diablos es Juliette?* de Carlos Marcovich, "filme insólito que rompe los esquemas de nuestra gastada cinematografía con intuición y entusiasmo para descubrir el cine y sus diversos ángulos y propuestas. La cinta filmada en una Cuba muy distinta a la que el cine nos tiene acostumbrados llamó la atención de un público nuevo y cinéfilo que se volcó a los cines para verla".¹¹² Mientras que *El Límite del tiempo*, de Carlos Bolado, sorprendió al público con un relato disímil, sencillo y original, "Bolado explora la posibilidad del montaje como una extensión dramática y emocional en esta verdadera lección de sencillez, sutileza y sensibilidad pocas veces alcanzada por nuestro cine".¹¹³ Mientras que *De Noche vienes Esmeralda*, de Hermosillo, y *Fibra Óptica*, de Oscar Athié, eran premiadas en el extranjero. Sin olvidar el éxito taquillero del año, *La primera noche*, de la atinada visión comercial de Alejandro Gamboa,

Sólo 10 largometrajes figuraron a lo largo del año, cuatro realizadas entre el Estado y apoyos extranjeros, dos de la iniciativa privada y dos más de estos con el Estado, una de la producción estatal y otra de la industria privada con capital extranjero.

¹¹² Aviña, Rafael, *Cine Mexicano en 1998 lega al limite*, Reforma, sec. Gente, 25 de diciembre de 1998, pág. 2.

¹¹³ ibídem

Los títulos son: *La ley de la pistola*, de Luis Estrada; *Los hijos del viento*, de José Miguel Suárez; *Parejas*, de Enrique Arroyo; *Un claroscuro de luna*, de Sergio Olhovich; *Sexo pudor y Lágrimas*, de Antonio Serrano; *El coronel no tiene quien le escriba*, de Arturo Ripstein; *Un dulce olor a muerte*, de Gabriel Retes; *Como a veces llueve en mayo*, de De la Riva; *Ave María*, de Eduardo Rossoff, y *Rito Terminal*, de Oscar Urrutia.¹¹⁴ Películas que a excepción de las tres primeras contaban con ese toque de calidad, que muchos esperaban no ser una simple moda.

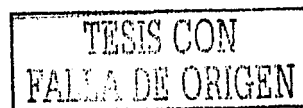
Entre las favoritas del público durante este año destacan *La primera noche*, seguida de *¿Quién diablos es Juliette?*, *De noche vienes Esmeralda* y *Fuera de la Ley*, las cuales recaudaron un total de 13'804,200 pesos. Resultados poco favorecedores si los comparamos con ese gran suceso del año, *Titanic*, la cual sumó sólo en el Distrito Federal 81'178, 701 pesos.

PELÍCULAS MEXICANAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS¹¹⁵

1998	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>La primera noche</i>	Videocine
	<i>¿Quién diablos es Juliette?</i>	Imcine
	<i>De noche vienes Esmeralda</i>	Imcine
	<i>Fuera de la ley (Reclusorio III)</i>	Videocine
	<i>Magnicidio (Crisis)</i>	Videocine
	<i>Luces de la noche</i>	Imcine
	<i>¡Que vivan los muertos!</i>	Videocine
	<i>En el paraíso no existe dolor</i>	Imcine

¹¹⁴ Castañeda, Roberto y Reyes, Juan José, *Cine mexicano. Como el fénix, a resurgir de las cenizas*, *México Hoy*, sec. Espectáculos, 30 de diciembre de 1998, pág. 26-29.

¹¹⁵ *Ibidem*.



Cabe destacar el incremento de asistentes a las salas de cine, relativo al año pasado que fue de 40.9, a 46.78 millones este año, "lo que habla del gusto por volver a las salas cinematográficas (...)

En este sentido 1998 estuvo marcado por la construcción de complejos con mayor número de salas (aunque de menor cupo) en donde se optimizaron todos los servicios, como dulcería, estacionamiento, sanitarios, etcétera. Los viejos cines como Palacio Chino y el Real Cinema, entre otros, se convirtieron en multicinemas, quedando el Bella Época como una de las pocas salas todavía majestuosas".¹¹⁶

Por otra parte, el rubro de la producción, bajo el formato de cortometraje, aumentaba cada vez más, al mismo tiempo de que los reconocimientos a nivel internacional, tanto en nuestro continente como en Europa, se incrementaba, nombres como Carlos Carrera, Antonio Urrutia y Carlos Salces eran reconocidos por el público.

En 1998 el corto tuvo uno de sus mejores años, pues no sólo se hicieron más de una decena de estos, sino que además existió un gran apoyo tanto de productores independientes como el propio Imcine para su realización, asimismo, contó con apoyos para su exhibición como fue el Festival de Cortometraje de la Ciudad de México, que mostró lo mejor del género, así como los trabajos experimentales.¹¹⁷

De los títulos en este formato de cortometraje vistos a lo largo del año sobresale en primer lugar *En el espejo del cielo*, de Carlos Salces, mismo que

¹¹⁶ Dávalos, Patricia, *Este año, más público en los cines, poca producción, una nueva ley y reluctantes salas por toda la ciudad*, *La Crónica*, sec. Espectáculos, 30 de diciembre de 1998, pág. 15.

¹¹⁷ Hernández Ramírez, Rocío, *El mejor año para el cortometraje mexicano*, *Novedades*, sec. Espectáculos, 6 de diciembre de 1998, pág. E-4.

sorprendió con 11 reconocimientos, destacando el premio "Ciudad de Huesca", "Danzante de Oro", premio "Casa de América" a la Mejor Fotografía, y el premio "Don Quijote", de la Federación Internacional de Cinematografía, en el Festival de la Huesca España, el premio "Unicornio de Oro" y el premio especial de la OCIC, en el Festival de Cine de Amiens, Francia; *Sin Sostén*, obtuvo el premio "Colón de Oro" y "El Colón de Oro del público" en el XXIV Festival Internacional de Cine Iberoamericano de Huelva, España; Asimismo, se reconocieron los cortos *Pronto saldremos del problema*, de Jorge Ramírez Suárez; *Rastros*, de Diego Muñoz; *Adiós mamá*, de Ariel Gordon; *Pasajera*, y *Cuatro maneras de tapar un hoyo*, de Jorge Villalobos;¹¹⁸ *Un día sin mexicanos*, de Sergio Arau y Yareli Arizmendi; *Directamente al cielo*, de María Fernández Suárez; *Necrofilia*, de Rigo Castañeda; *Sístole-Diástole*, de Carlos Cuarón, *Sonríe* de Lorenza Manrique, y *Matrimonio*, de Enrique Arroyo.¹¹⁹

Reconocimientos internacionales también obtuvieron los filmes *De noche vienes Esmeralda*, de Hermosillo, que recibió una mención especial en el encuentro de Cine Latinoamericano de Toulouse, Francia; y *Un embrujo*, de Carlos Carrera, que se llevó la "Concha de Plata", en el Festival de San Sebastián, España.

Mientras que en nuestro País los premios nacionales, "El Ariel" y la "Diosa de Plata", fueron entregados al filme de Juan Pablo Villaseñor, *Por si no te vuelvo a ver*, el cual monopolizó ambos galardones.

¹¹⁸ Hernández Ramírez, Rocío, *Premios a filmes nacionales en cuatro festivales en 98*, *Novedades*, sec. Espectáculos, 26 de diciembre de 1998, pág. E1-E2.

¹¹⁹ Hernández Ramírez, Rocío, *El mejor año para el cortometraje mexicano*, Op. Cit., pág. E-5.

En el ámbito jurídico, una importante noticia para el gremio cinematográfico fue la aprobación de la Iniciativa de Reformas a la Ley Cinematográfica, creando el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine), se estipulaba también el 10% del tiempo total de exhibición para las películas nacionales, mientras que el artículo octavo, relativo al doblaje, no sufrió modificación alguna.

Por su parte, la Academia se reestructuraba el 7 de agosto de 1998, quedando integrada sólo por *personas físicas de amplia y reconocida trayectoria cinematográfica*, modificando la denominación social por Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A. C., con el objetivo principal de velar por los intereses de la cinematografía nacional.

El proceso de reestructuración de la Academia trajo muchos beneficios como fue la creación de Asambleas Mensuales, y el nacimiento de un Comité Coordinador; en lo que respecta a la entrega del Ariel, modificó las denominaciones de algunas categorías e integró otras, a fin de estar acorde con la evolución de las disciplinas cinematográficas.¹²⁰

Otro de los puntos a favor en este avance en la cinematografía nacional fue la decisión de Organización Ramírez de invertir en la producción cinematográfica con la película *El Cometa*, de Marissa Sistach. Por su parte Ocesa, también decidió incursionar en el campo cinematográfico con la campaña de promoción de

¹²⁰ Una de las principales tareas que lleva a cabo la Academia es la preservación del material filmico. Actualmente su acervo lo integran los expedientes de las obras participantes en el Ariel; las semblanzas y filmografías de sus miembros Activos y Honorarios; la información de los proyectos y producciones filmicas mexicanas; y realiza el seguimiento de todo aquello que tenga que ver con la Academia, en particular y con la cinematografía nacional en general. Hoy en día está conformado por: Jorge Fons Presidente del Comité Coordinador, Pedro Armendáriz, Secretario del Comité Coordinador, Víctor Hugo Rascón Banda, Tesorero, Diana Bracho, Vocal, Patricia Reyes Spindola, Vocal, Alberto Bojórquez, Carlos Carrera, Felipe Cazals, Juan Antonio de La Riva, Jaime Humberto Hermosillo, Ernesto Gómez Cruz, Vicente Leñero, Ana Ofelia Murguía, María Rojo, entre otros. Destacan como miembros honorarios: Elsa Aguirre, Emilio Carballido, Manuel Esperón, Enrique Estevez, Rubén Gamez, Gabriel García Márquez, Emilio García Riera, Ofelia Guilmáin, Katy Jurado, Rafael Leal, Marga López, Ignacio López Tarso, Carmen Montejo, Lilia Prado, José Ortiz Ramos, Fernando Torre Lapham, Lupita Tovar.

Un embrujo, de Carlos Carrera. Mientras que Argos, le apostó a la producción con la película *Sexo, pudor y lágrimas*, dirigida por el cineasta Antonio Serrano.¹²¹

Del mismo modo, con la naciente conformación de la productora Beret Films, un grupo de cineastas buscará el ver consolidados sus proyectos dentro de la industria cinematográfica.¹²²

Por su parte, el IMCINE y Tinor Televisión, empresa filial del corporativo telefónico Telinor, firmaron un convenio para la distribución exclusiva de películas y programas mexicanos en Estados Unidos "la idea de este convenio es promover y difundir las producciones cinematográficas entre el público de habla hispana residente en Estados Unidos, a través de salas de cine, televisión, pago por evento, canales premium, canales básicos, televisión libre".¹²³

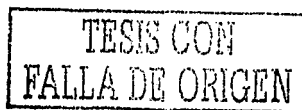
En el ámbito internacional, cabe reconocer la intensa actividad filmica que el Grupo Televisa llevó a cabo tras participar en festivales como el Festival Internacional de Biarritz para el Cine y la Cultura de América Latina, con una selección de la producción más reciente de Televisión. La Muestra titulada "México, punto de vista", Incluyó los títulos, *La primera noche*, *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, *Mujeres Insumisas*, *Sin Remitente* y *Cilantro y Perejil*.

Televisión también participó en el American Film Market de Los Angeles, en el Mercado Internacional de Cine del Festival Internacional de Cine de Cannes y en el Mercado Internacional de Cine Francés en Acapulco, asegurando la venta

¹²¹ Palomeque Rosalinda, *Sobrevive el cine nacional*, *Reforma*, sec. Gente, 31 de diciembre de 1998, pág. 8.

¹²² Salces, Carlos *Bart Films, pretende llevar a la pantalla historias sobre nosotros los mexicanos*, en Ríos Alfaro Lorena, *Unomasuno*, sec. Cultura, 31 de enero de 1998, pág. 31.

¹²³ Flores, Bertha Alicia, *En 1998 Foprocine produjo dieciséis películas*, *Ovaciones*, 19 de diciembre de 1998, sec. Espectáculos, pág. 21.



de títulos como *La primera noche*, *Salón México*, *Sin remitente*, *Mujeres Insumisas* y *Sobrenatural*.¹²⁴

Importante labor, también realizó en el ámbito de la producción con proyectos novedosos como *Rito Terminal*, opera prima de Oscar Urrutia; *Ciudad que escapa*, cortometraje dirigido por Rodrigo García, con guión de Paco Ignacio Taibo II; y *La historia de I y O*, cortometraje de Valentina Leduc.

Aunado a esto, Televisa apoyó cuatro cortometrajes de estudiantes de la carrera de Comunicación en el TEC de Monterrey Campus Ciudad de México, en el marco del evento "Espacio 98", los títulos son: *No te dejes*, de Libia Terán; *De cuando el intento se volvió renuncia*, de Susana Carreras; *La mujer del bosque* de Marisol Rojas, y finalmente *Ladrón*, de Roberto Martínez.

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

¹²⁴ Notimex, *En el 98 Intensa actividad fílmica de Televisa*, El Sol de México, 26 de diciembre de 1998, sec. Escenario, pág. 3-5.

3.5 EL PANORAMA PARECE CAMBIAR

Con el éxito económico obtenido en taquillas gracias a cintas como *La primera Noche*, *Sexo pudor y lágrimas*, *La otra conquista*, *Las delicias del poder* y *Santitos*, el panorama de nuestro cine parece cambiar, para este 1999.

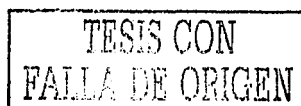
Uno de los principales factores se dio en el ámbito de la distribución de títulos mexicanos, al verse favorecido con aproximadamente un estreno al mes, es decir, un total de catorce producciones en el año (10 con la participación de IMCINE o FROPOCINE).

Y no sólo eso, el tiempo de permanencia de la mayoría estos filmes – aunado a los niveles de recaudación – fue en promedio de cinco semanas, esto debido en gran parte al giro temático que últimamente se dejaba ver en las historias.

Se detectó que los estrenos hasta agosto de este año, tres lograron superar tanto en taquilla como en espectadores a la cinta más taquillera de 1998: *La primera noche*. Estas películas son *Las delicias del poder*, con 23 millones 684 y un millón 157 mil 243 asistentes; *La otra conquista* con 16 millones 300 mil pesos y 740 mil 909 espectadores, y, por supuesto *Sexo pudor y lágrimas* con una recaudación record de 95 millones 859 mil 518 pesos, y una asistencia de 4 millones 357 mil 2 personas.¹²⁵

En el ámbito institucional, el FOPROCINE impulsaba 16 proyectos fílmicos; mientras que IMCINE reportaba buenos logros: 24 guiones, 24 proyectos –13 de ellos con apoyo de FOPROCINE –, y la producción de dos filmes más.

¹²⁵ Anónimo, *Notable recuperación del cine mexicano en relación a 1998*, *Cámara Acción*, No. 69, Sep-Oct. 1999, pág. 5.



Asimismo, este organismo, IMCINE, dejó de ser – junto con Videocine– el que distribuía casi en su totalidad material mexicano.

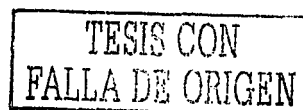
ESTRENOS POR COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA¹²⁶

COMPAÑÍA	TOTAL DE ESTRENOS
Columbia	38
Videocine	35
FOX	26
UIP	23
GUSSI	20
COTSA	21
Quimera	9
Otras	46
TOTAL	218

Mientras tanto las Compañías "Mayors" como la 20th Century Fox se interesaban en distribuir cada vez más el cine hecho en México, y preparó con bombos y platillos el lanzamiento de *Sexo pudor y lágrimas*; en tanto que Ocesa Films, a través de su filial Nuvisión, compró los derechos de *El coronel no tiene quien le escriba*; por su parte, Estudio México Films, iniciaba actividades tanto de distribución como de producción, anunciando el rodaje de dos películas, *Gimmie Power* y *Amores perros*.

Cabe destacar que el área de exhibición también tuvo un repunte significativo: siguiendo la tendencia de años anteriores, las principales cadenas exhibidoras continuaban con sus planes de expansión, "según Alejandro Ramírez, el grupo inaugurará en breve más de cien salas (...) mientras que Miguel Ángel

¹²⁶ Anónimo, *Estadísticas, Canacine Acción*, No. 69, Sep-oct. 99, pág. 7



Dávila, presidente de Cinemex, informa que el grupo que actualmente rebasa 2 mil salas, y tiene en obra 59 salas más en la Ciudad de México".¹²⁷

Al tiempo que Cinépolis, dentro de su proyecto de modernización anunciaba próximamente la inauguración de las primeras pantallas más grandes de América Latina llamadas "Omnipantallas Epic" las cuales contaban con certificación THX (proyecto de George Lucas), y tienen como características principales el contar con una altura de un edificio de 6 pisos y presentar cintas en formato de 70 milímetros.

El pasado 15 de abril grupo Cinemex inauguró su complejo número 19 en las instalaciones de la nueva plaza Insurgentes, integradas por siete salas tipo estadio que suman un total de 1671 butacas. Con una inversión de 38.5 millones de pesos (...) el nuevo multiplex se suma al constante ritmo de expansión de la empresa. Con la apertura de plaza Insurgentes, el Cinemex cuenta ya con un total de 194 pantallas y 40,832 butacas, cantidad que se habrá de incrementar a 266 pantallas al terminar el milenio.¹²⁸

El panorama para la producción en formato de cortometraje también se vio favorecido tras la creación del proyecto "Cineminutos", gracias al apoyo de los realizadores Juan Carlos Rulfo y Valentina Leduc, con el cual se pretende que un cortometraje mexicano se exhiba antes de una película comercial.

Del mismo modo, una veintena de cortos realizados por estudiantes del CUEC, CCC, el Centro Audiovisual de Guadalajara y por videoastas autodidactas recorrerán 5 salas cinematográficas para dar forma al ciclo "Más sabe el corto..."

¹²⁷ Reyes, Rosario, *El 2000, optimismo en la pantalla grande*, *El Financiero*, sec. Espectáculos, 27 de noviembre de 1999, pág. 55.

¹²⁸ Anónimo, *Comienza la recuperación de la industria fílmica nacional*, *Cámara Acción*, No. 65, mayo 1999, pág. 1

Proyectos mediante los cuales el cortometraje buscará su lugar en cartelera y, por supuesto, en el gusto del público.

Mientras tanto, una nueva organización nacía, se trata de la creación de la Organización de Consumidores de Cine (OCC).

Surge a partir de la importancia que han experimentado varios cinéfilos cuando el servicio recibido en sus visitas a las salas cinematográficas han mostrado algunas o muchas deficiencias (...) la organización pretende servir como un puente entre el espectador y la Ley de Protección del Consumidor, a fin de recabar demandas y quejas de todo tipo por parte de los espectadores y que se apeguen a los diez puntos de los Derechos Básicos del Espectador.¹²⁹

La OCC, la primera en el País, y al parecer también en el mundo tiene una sola finalidad defender los derechos básicos del espectador del séptimo arte, a través de 10 puntos principales:

1. Recibirás tus boletos con los requisitos de la SHCP;
2. Disfrutarás de la proyección sin intermedios arbitrarios;
3. Te respetarán los horarios anunciados y no te obligarán a ver comerciales;
4. Las películas deberán proyectarse completas, sin corte de ninguna especie tal y como las concibió el actor;
5. Los estrenos deberán ser con copias nuevas y en perfecto estado;
6. No se suspenderán las funciones si hay algún espectador;
7. Se prohíbe el acceso a niños menores de edad a las películas de adultos;
8. No te engañarán exhibiéndote cine en video;
9. Una vez estrenada una película, el título no cambiará en ningún tipo de circunstancias ni medio en que se exhiba;
10. Las condiciones de las salas de exhibición para cualquier función deberán ser óptimas.

¹²⁹ Matamoros, Mauricio, *Se creó la Organización de Consumidores de Cine*, Unomasuno, sec. Cultura, 4 de marzo de 1999, pág. 34.

Otro proyecto que se materializaba a favor del cine era el Programa Intergubernamental Ibermedia, fondo de apoyo a la coproducción, distribución y promoción de películas con representantes de 11 países, entre los que destacan 18 productores de México, España, Portugal, Argentina, Brasil, Cuba y Chile. Con su primera película *En el país de no pasa nada* (México-España), las cosas para el Fondo comenzaban bien.

Asimismo, se forjaba la primera edición de la "Expocine México", proyecto enfocado principalmente a generar las condiciones y facilidades laborales para la producción filmica, así como la construcción de un mercado de promoción permanente del cine nacional.

Expocine reunirá a exhibidores, productores, y distribuidores de cine con miras a generar posibles alianzas, sociedades o asociaciones estratégicas, reactivar el interés por el cine de artistas, así como recuperar para los técnicos fuentes de trabajo.¹³⁰

"Expolocaciones", era otro proyecto en pro de la cinematografía nacional, éste como su nombre lo indica, tiene la finalidad de ofrecer información, así como asistencia en la búsqueda de locaciones de todo México, sobre la infraestructura de la industria audiovisual e información de aspectos legales, además de actuar de enlace entre los gobiernos y las compañías de producción de nuestro país con el extranjero.

¹³⁰ Eduardo, Salvador en *Se promociona el cine nacional durante 3 días en 81 stands*, 2 de septiembre de 1999, Verónica Vega, *Unomasuno*, sec. Cultura, pág. 34.

En el ámbito internacional los guionistas mexicanos, Paz Alicia García Diego, Vicente Leñero, Tomás Pérez Turrent, Beatriz Novaro, Emilio Carballido e Ignacio Ortiz, eran homenajeados en El Festival de los Tres Continentes de Nantes, consagrado al cine de África, Asia y América Latina. En esta sección especial se presentaron 15 películas mexicanas, entre las que destacan *La otra* (1946), de Roberto Gavaldón; *El Gángster* (1964), de Luis Alcoriza; *Mentiras piadosas* (1988), de Arturo Rístein, y *Danzón* (1990) de María Novaro.¹³¹

Mientras que en México al periodista, investigador, crítico, analista, cinematográfico, Emilio García Riera, le fue concedido el Premio Nacional de Periodismo Cultural, "Fernando Benítez", que desde hace ocho años otorga el comité organizador de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara, " no por su labor como historiador cinematográfico –que es inmensa y casi sin parangones en el mundo– sino por su labor de crítico cinematográfico que durante años llenó las páginas de diversas publicaciones. Hubo una época en que todos los días aparecía un artículo suyo".¹³²

En el mes de abril una importante noticia para los amantes de la cinematografía mexicana, investigadores o simplemente para aquellos que quisieran conocer más sobre este arte, se desplegaba en los medios, *El Viaje del cine mexicano en CD Rom*.

¹³¹ AFP, *Homenaje a guionistas mexicanos en Nantes*, El Universal, Sec. Espectáculos, 23 de noviembre de 1999, pág. 1.

¹³² Padilla López, Raúl, *A Emilio García Riera Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez* en Espinoza José Luis, Unomásuno, sec. Cultura, 27 de agosto de 1999, pág. 37.

La perspectiva del CD Rom es proporcionar información sistematizada sobre los largometrajes de ficción y documentales, que van de la Epoca de Oro del cine hasta las películas de "ficheras"; las cintas de la *India María*, o de *Chespirito*, así como los cortos de mayor trascendencia y la recapitulación sobre temas, personajes, estilos, cineastas, periodos y versiones críticas de las cintas".¹³³

Sin embargo, no todo eran buenas noticias para el gremio de la cinematografía, ya que este 1999 puso en dos ocasiones de luto a la comunidad del séptimo arte, la primera, con la muerte del argumentista, productor y director Alejandro Galindo, después de un mes de hospitalización en el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, tras haber convalecido de un problema cardiaco.¹³⁴ La segunda, con el deceso del actor, productor y guionista de las películas de "El Santo", Fernando Osés, a los 77 años.¹³⁵

Al iniciarse la segunda mitad del año, se realizaron algunos filmes: *Maldito amor*, de René Cardona III; *La segunda Noche*, de Alejandro Gamboa; *Antes que anochezca*, de Julián Schnabel; *Que no quede huella*, de María Novaro; y *Así es la vida*, de Arturo Ripstein.

Bajo el rubro de la coproducción se encuentran la película *En el país de no pasa nada*, donde participaron las empresas de Cartel de España, y las mexicanas Filmanía Producción e Imcine, con la dirección de María del Carmen Lara.

Mientras que las producciones extranjeras –todas de Estados Unidos-, fueron: *Wild Word*, de la Paramount Pictures, dirigida por Nelson Mc.Cormick;

¹³³ Vega, Verónica, *Viaje en CD Rom por los Cien años del Cine Nacional*, Unomasuno, sec. Cultura, 22 de abril de 1999, pág. 31.

¹³⁴ Vega, Verónica, *Después de un mes de hospitalización murió el cineasta regiomontano Alejandro Galindo*, Unomasuno, sec. Cultura, 2 de febrero de 1999, pág. 31.

¹³⁵ Notimex, Unomasuno, 13 de mayo de 1999, pág. 33.



Beat, producida por Backgroud y Andrew Zukerman, con dirección de Gary Walkow; la tercera y la última fue *El mexicano*, de la productora de Quintín Tarantino.

Finalizaba este 1999 y a lo largo de sus doce meses los filmes rodados fueron: *El apóstol maya*, dirigida por Ricardo Canto; *Entre la tarde y la noche*, con dirección de Oscar Blancarte; *El baile*, de José Luis Urquieta; *De ida y vuelta*, de Salvador Aguirre; *Otaola*, con la dirección de Luis Busteros; *Crónica de un desayuno*, bajo la Dirección de Benjamín Can; *Todo el Poder*, de Fernando Sariñana; *Amores perros*, de Alejandro González Iñárritu; *Revancha de Mujer*, de René Cardona JR; y *Las alas del corazón*, de Laura Maña.

Entre los títulos más taquilleros destacan *Sexo pudor y lágrimas*, *las delicias del poder*, *La otra conquista*, *Santitos*, y *El coronel no tiene quien le escriba*.

PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS¹³⁶

1999	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>Sexo pudor y lágrimas</i>	FOX
	<i>Las delicias del poder</i>	Videocine
	<i>La otra conquista</i>	FOX
	<i>Santitos</i>	FOX
	<i>El coronel no tiene quien le escriba</i>	FOX
	<i>El cometa</i>	O. Ramírez
	<i>Libre de culpa</i>	Imcine
	<i>Un embrujo</i>	FOX
	<i>Fibra óptica</i>	Imcine
	<i>Un hilito de sangre</i>	Imcine

¹³⁶ Centro de Informática y Estadística de CANACINE

Efectivamente, finalizaba este año con un nuevo panorama para la industria cinematográfica nacional, no sólo en nuestro país, sino a nivel internacional, los títulos mexicanos eran fuertemente reconocidos, y esto gracias al apoyo tanto de realizadores, como de productores, distribuidores, exhibidores, actores, organismos ... en fin, todos los involucrados en el ámbito cinematográfico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.6 HACIA LA RECUPERACIÓN

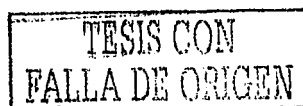
Finalizaba el último año de la década, del milenio, el 2000, y con él terminaba un largo camino hacia la recuperación de la Industria del Cine Nacional, con la última brecha merecidamente satisfactoria, gracias a una buena realización de películas, la mayoría de una clase y calidad plausible, incluso llegó a competir por el Oscar.

Alejandro Pelayo, director del IMCINE, aseguraba que "el 2000 es un buen año para el cine nacional, con un presupuesto de 60 millones de pesos, y 18 cintas; a la vez que dentro del programa de Operas Primas este año apoyará la proyección de *Un mundo raro*, de Armando Casas, que resultó seleccionado de la convocatoria de egresados del CUEC-UNAM.

En cuanto a promoción y difusión, IMCINE, impulsará la internacionalización del cine mexicano mediante la participación de festivales como el de Berlín, Cannes, San Sebastián, Huesca, Venecia y la Habana; en el Rubro de la distribución y exhibición, se arrancará con las siete películas que participaron en la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara".¹³⁷

En el área de producción la cantidad de filmes se elevó a 27, destacando el hecho de que por primera vez el Estado no fue el mayor productor de películas y que algunas de las llamadas "Majors" se interesaron en la coproducción de cine mexicano como Altavista Films, Univisión Network, Warner Brother's y Buenavista.

¹³⁷ Vega, Verónica, *Imcine producirá quince largometrajes en el 2000*, *Unomasuno*, sec. Cultura, 30 de marzo de 2000, pág. 30.



NuVisión, ha jugado un papel muy importante al incluir en su catálogo importantes películas de producción nacional. Ave María, Todo el poder, Del olvido al no me acuerdo, En el país del no pasa nada, Amores Perros y Por la libre, son tan solo unos ejemplos. Con ello esta empresa se convierte en la principal distribuidora de cine mexicano a nivel nacional a través de la empresa Videocine.¹³⁸

Por su parte, la iniciativa privada sumó 12 producciones, cintas con las que se garantizó que el cine nacional se hiciera presente semana tras semana en la cartelera.

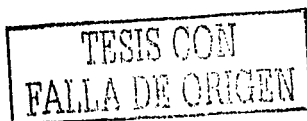
Mientras que el rodaje de filmes extranjeros en territorio nacional, continuó a lo largo de este año con las películas *El mexicano*, *Ballando en las sombras*, *La perla* y *Amor a ciegas*.

En el área de exhibición las cosas también fueron favorables, ya que se mantuvo la tendencia de expansión de las principales cadenas, dejando atrás las butacas de asientos vencidos y desgastados, el mal sonido y los viejos proyectores, lo que ayudó a elevar el número de espectadores a más de 48 millones, arrojando un total de 349 millones de pesos.

Los complejos de cines múltiples, equipados con tecnología de punta, buen aire acondicionado y cómodas butacas, logran regresar al público a las salas cinematográficas, público que harto de las condiciones decadentes de exhibición fue fácilmente sustraído por la industria del video.¹³⁹

¹³⁸ Anónimo, *En el 2000, la industria filmica mexicana registró notables signos de mejoría*, *Cámara Acción*, No. 83, enero 2001. Pág. 2.

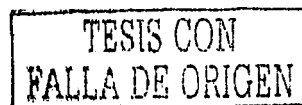
¹³⁹ Ciuk, Perla, *El cine mexicano del 2000*, *Unomasuno*, sec. Cultura, Columna *los fantasmas de Roxy*, 27 de diciembre 2000, pág. 29.



Algunos de los títulos llevados a la pantalla grande durante este año fueron: *Amores Perros*, de Alejandro González Iñárritu; *Así es la vida* y *La perdición de los hombres*, ambas de Arturo Ripstein; *Bajo California el límite del tiempo*, de Carlos Bolado; *Crónica de un desayuno*, de Benjamín Can; *De ida y vuelta*, de Salvador Aguirre; *Del olvido al no me acuerdo*, de Juan Carlos Rufino; *El último profeta*, de Juan Antonio de la Riva; *En el cuerpo de la noche*, de Jaime Humberto Hermosillo; *En el país de no pasa nada*, de Ma. del Carmen de Lara; *En un claroscuro de luna*, de Sergio Olhovich; *Entre la tarde y la noche*, de Oscar Blancarte; *La ley de Herodes*, de Luis Estrada; *Otaola o la República del exilio*, de Raúl Busteros; *Por la libre*, de Carlos de Llaca; *Perfume de violetas*, de Marissa Sistach; *Rito terminal*, de Óscar Urrutia; *Su Alteza serenísima*, de Felipe Cazals; *Todo el Poder*, de Fernando Sariñana y *Un dulce olor a muerte*, de Gabriel Retes, "Un total de 21 películas que de una forma u otra, retratan, recrean y exponen nuestra idiosincrasia, nuestra forma de vivir, nuestros problemas, alegrías y tristezas, cintas que compitieron a brazo partido con el cine extranjero, en especial con el estadounidense, producciones en su mayoría bastante malas –salvo algunas–, verdaderas basuras temáticas, que fuera de una producción implacable, carecen de cualquier otro valor".¹⁴⁰

De este excelente repertorio, la cinta de González Iñárritu, *Amores Perros*, tomó la estafeta de manos de Antonio Serrano, para colocarse en primer lugar en la lista de la mejor película del año.

¹⁴⁰ Ibidem



PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS¹⁴¹

2000	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>Amores perros</i>	Videocine
	<i>Todo el poder</i>	Videocine
	<i>La segunda noche</i>	Videocine
	<i>La ley de Herodes</i>	Gussi
	<i>Por la libre</i>	Videocine
	<i>Crónica de un desayuno</i>	Columbia
	<i>Ave María</i>	Videocine
	<i>En el país de no pasa nada</i>	Videocine
	<i>En un claroscuro de luna</i>	Videocine
	<i>Un dulce olor a muerte</i>	Videocine

Producida por Altavista Films y con guión de Guillermo Arriaga Jordán, la ópera prima de 2.2 millones de dólares de Iñárritu, *Amores Perros*, logró, con ayuda de la mercadotecnia, entrar fuertemente en el gusto del público y ser la favorita en numerosos festivales internacionales.

La culpa fue del choque en el más obvio registro tautológico un frenético choque automovilístico desencadena frenéticos choques entre chocantes protagonistas que chocan en nombre de sus nombres a cada achacoso episodio schoking de los tres que integran *Amores perros* de Alejandro González Iñárritu (2000). En "Octavio y Susana", el adolescente de barriada lumpen Octavio (Gael García) se involucra en choques de perros de pelea, choca con su hermano asaltafarmacias Ramiro (Marco Pérez) por el antojo de su madreada cuñadita de shockimpiorante mirada Susana (Vanessa Bauche) y choca con el decolorado madreador el Jarocho (Gustavo Sánchez Parra) por la hegemonía en los clandestinos choques caninos Schockings, hasta quedar cual Chucky parchado y alborotado en la central camionera a la inútil espera de su novia muñeca también descontinuada. En "Daniel y Valeria", el editor publicista Daniel (Álvaro Guerrero) deja de chocar con su esposa sustituible Julieta (Laura Almela) para poder chocar a todo placer y displacer con la top-model hispana de piernón schoking Valeria (Goya Toledo) quien, tras el choque accidental y una posterior gangrena con su bienvenida amputación schoking, quedará cual desarticulada novia de Chucky ya sin posibilidad de empleo. En "el Chivo y Maru" el hirsuto vagabundo exacadémico exguerrillero ascendido a homicida a sueldo El Chivo (Emilio Echevarría sintiéndose Marcos ruco) choca contra sus resentimientos cínicos y deja chocando atados en su convacha al yuppie criminal Gustavo (Rodrigo Murray) que lo había contratado y a la presunta víctima, el sucio medio hermano Luis (Jorge Salinas); al final, lleno de cariñosos recuerdos monetarios, nuestro Pito Pérez 2000 volverá a chocar con sus deseos en trance de legarle su foto cual acicalado hojalateado deschoqueado Chucky a su hija Maru (Lourdes Echevarría) contra quien nunca osa chocar.¹⁴²

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

¹⁴¹ Centro de Informática y Estadística de CANACINE

¹⁴² Ayala Blanco, Jorge, *La fugacidad del cine mexicano*, Edit. Oceano, México 2001, pags. 482-484.

Por su parte Fernando Sariñana con una buena propuesta, *Todo el poder*, opta por un cine realista, en busca de la identificación del espectador clasemediero con los personajes, presentándole a través de humor problemas cotidianos que le son familiares.

A sólo tres semanas del estreno de la película *Todo el poder* en las salas de cine del área metropolitana, ya ha sido vista por 1.4 millones de personas. Informaron funcionarios de la distribuidora de la cinta (Nuvisión), quienes revelaron ser testigos del resurgimiento de la nueva filmografía nacional, al observar el gusto y la alegría de los asistentes al ver este filme.¹⁴³

Otra película con buena aceptación fue *La ley de Herodes*, tras un fuerte escándalo y después de luchar en contra de la censura, el público la colocó entre las favoritas de este año.

Millones de asistentes atestiguaron como el tabú de presentar en la pantalla el símbolo del PRI, y lo que es peor, mostrar abiertamente los tejemanejes practicados desde el poder por los priistas durante 70 años de *dictadura perfecta*.¹⁴⁴

Por su parte, entre las cintas que buscaron ir más allá del récord en taquilla destacan: *Del Olvido al no me acuerdo*, innovadora en cuanto a su búsqueda creativa; *Rito Terminal*, filme temáticamente reflexivo y audiovisualmente perfecto; *Crónica de un desayuno*, con su propuesta artística y temática poco usual; y *Bajo California*, el *Límite del tiempo*, opera prima de Carlos Bolado, filmes que

¹⁴³ Monroy H., Manuel, *Todo el poder ha sido vista por 1.4 millones de personas*, *Excelsior*, sec. Espectáculos, 9 de febrero de 2000, pág. 1.

¹⁴⁴ Ciuk, Perla, en *El cine mexicano del 2000*, Op. Cit.

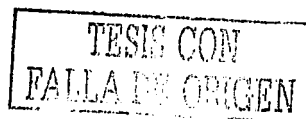
consiguieron revelar la existencia de un público en busca de propuestas distintas al cine comercial y estadounidense.

El género de cortometraje continuaba con su recuperación produciendo historias como *Apuntes*, de Rubén Gómez; *Los malos hábitos*, de Tony Wakefield; *Benjamín*, de Julio Fons Morales; *Un pedazo de tierra*, de Alberto González Reyna; *La mesa servida*, de Kenya Márquez; *Un brinco pa' lla*, de Dominique Jonard; *Me la debes*, de Carlos Cuarón; *Las olas del tiempo*, de Carlos Salces; *Paso del Norte*, de Roberto Rochín; *Colonia del Valle*, de Ermin Newmaler; *Hasta los huesos*, René Castillo; y *XV años en Zaachila*, de Rigoberto Martínez.

En cuanto a los premios internacionales *Amores perros* se consolidaba como la cinta del año, luego de ser aclamada en diversas muestras filmicas como la de (Nueva York, Edimburgo, Chicago, La Paz, San Sebastián, Tokio, y La Habana), además de ganar en Cannes, Francia, el reconocimiento de la semana Internacional de la crítica y fue seleccionado por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas para contender en la categoría de Mejor Película en la LXXIII edición de los premios "Oscar".¹⁴⁵

En el Marché International du Film, en Cannes, se presentó *Crónica de un desayuno* y *De ida y vuelta*; mientras que *Cocktail molotov*, *Periférico*, *Lávelo y úselo*, *La historia de I y O*, *Vocación de martirio*, *Circuito interior* y *No existen diferencias*, se presentaron en el Clermont-Ferrand, Francia; Asimismo, en el European Film Market, en Berlín, Alemania, se exhibió *Rito terminal* y *Del olvido al no me acuerdo*; *Ave María* y *Rito Terminal* se mostraron en el American Film

¹⁴⁵ Monroy, H. Manuel, *Amores perros la cinta del año*, *Excelsior*, sec. Espectáculos, 18 de diciembre de 2000, págs. 6-8.



Market, realizado en Santa Mónica California; por su parte el Mercado de Cine TV y Video, concede en Montreal, Canadá, exhibió *Crónica de un desayuno* y *De ida y vuelta*, todas con excelente aceptación,¹⁴⁶

Finalmente una buena noticia se escuchaba en el marco de premiación de los premios Ariel: el que a partir de esta fecha una nueva sección de películas iberoamericanas sería incluida en estos premios.

De esta forma se puede asegurar que el cine mexicano de fin de siglo caminaba hacia la recuperación de los principales sectores cinematográficos.

PRODUCCIÓN¹⁴⁷

AÑO	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	20	20	20	11	27	14
	1995	1996	1997	1998	1999	
Estado/ Inc. Privada	2	0	3	2	3	
Estado	0	1	0	1	2	
Estado/Prod. extranjera	1	4	2	4	1	
Estado/ STPC	0	0	0	0	0	
IP/ PE	0	2	1	1	11	
In. Priv	10	9	5	2	4	
Estado/IP/Prod. Extranjera	0	0	2	0	1	
Total	20	20	20	11	27	

ESPECTADORES

	1995	1996	1997	1998	1999	2000
REPÚBLICA	62	80.4	95.4	104	130	133.2
ZMCM	28.3	33.60	40.90	46.78	46.80	48.17

Sí, el panorama parece cambiar, sólo esperamos que esta película de cine mexicano tenga un final feliz y no sea una película de terror con una mediocre continuación.

¹⁴⁶ Ibídem.

¹⁴⁷ Centro de Informática y Estadística de CANACINE

CAPÍTULO IV

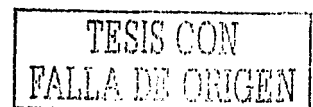
TERZO TEMPO: EL INICIO DE SIGLO

(2001-2003)

Convengámosle en llamarle Nuevo Cine mexicano al cine que privilegia la inversión formal sobre la espectacularidad y sobre los golpes bajos sentimentalistas, las primicias de un gran cine que no se realizará gracias a las instituciones sino a pesar de ellas, el verdadero nuevo cine mexicano que incluye ya las sátiras vitriólicas del cooperativista Gabriel Retes (El bulto, Bienvenido-Welcome) y adláteres (La ley de las mujeres), el realismo alucinado de los pasolinianos disidentes cuequenses Julián Hernández (Por encima del realismo de la desesperación) y Roberto Fiesco (Actos impuros), la sordidez indigerible de los submundos gay/hamponiles del regiomontano Víctor Saca (En el paraíso no existe dolor), las soledades virulentas de Óscar Blancarte (Dulces compañías, Un boleto para soñar), la violencia sustancial de Gerardo Lara (Un año perdido), la feminidad sarcástica de Leticia Venzor (El amor de tu vida S. A.) las llagas vivientes de Mitl Valdez (Los vuelcos del corazón), las posteridades pretéricas de José Buil (La línea paterna) y Juan Carlos Rulfo (El abuelo Cheno y otras historias, Del olvido al no acuerdo) la épica familiar (Alta tensión), la ficción externa de Alan Cotón (El vuelo en paracaídas) y la road movie minimalista de Reyes Bercini (Reencuentros).

Mejor serán los gritos que quisiéranse clamor. Muera la acartonada /intimista/ plasta/ bonitera/ kisch/ posthollywoodesca solemnidad en la bastardíamexicanitoacomplejada de Esquivel-Arau. Vivan los irreverentes alientos y el humor popular que iban de Ismael Rodríguez, el Güero Castro. Muera el nuevo cine de los antinventivos limosneros con garrote del Estado y los fascistas morales a lo Arturo Ripstein. Viva El nuevo cine mexicano de los hijos de la libertad filmica conseguida a pulso. Y a sí sea sucesivamente, por los sexenios de los sexenios y por encima de los signos de los designios.

Jorge Ayala Blanco



4.1 CONTEXTO

A menos de un mes de que el recién nombrado presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Vicente Fox, asumiera su cargo, los conflictos no se hicieron esperar: Tabasco se encontraba inmerso en un desafío poselectoral; mientras el gobernador de Chihuahua, Patricio Martínez, era presa de un atentado; por su parte, el narcotraficante Joaquín Guzmán Loera, alias el Chapo Guzmán, se fugaba de la cárcel de máxima seguridad en nuestro país, Puente Grande, Jalisco.

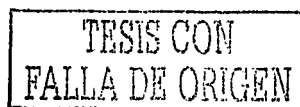
Pese a estos acontecimientos, el presidente dirigió sus primeras palabras del año al país, asegurando que era el fin de una era y el nacimiento de una nación.

La conciencia ciudadana despertó en todos, empezando por nuestros chiquillos y el tan esperado cambio fue posible en nuestro país. Los mexicanos entendimos que juntos si podemos.¹⁴⁸

Para finales de febrero Chiapas es centro de miradas al iniciarse la marcha zapatista, mientras que el subcomandante Marcos era recibido en su gira como "estrella de Rock", más que como luchador social. En tanto que el presidente Fox se preparaba para darles la bienvenida, asegurando en los medios de comunicación que era "la hora de la paz".

Sólo un mes después de estos acontecimientos la Ley Indígena era aprobada con el respaldo del PRI, PAN y en un principio del PRD.

¹⁴⁸ Anónimo, *Resumen anual, La Crónica de hoy*, sec. Nacional, 22 de diciembre de 2001, pág. 13.



Uno de los sucesos destacados durante este 2001 fue el caso de la maestra de literatura, Georgina Rábago, del Instituto Félix de Jesús Rougier, luego de que el secretario del trabajo, Carlos Abascal, condenó que pusiera a leer a su hija la novela *Aura*, de Carlos Fuentes y *Doce cuentos peregrinos*, de Gabriel García Márquez.

Otro de los casos fue el de las diversas irregularidades en la compra del menaje de las cabañas de la residencia oficial de los Pinos, principalmente en lo que se refiere a los precios de contratación elevados y el surtido de productos extremadamente lujosos, entre los que destacaron las famosas toallas de 4 mil pesos.

Julio, sería el mes en que al espionaje político se le vio la cara, "todo inició cuando un grupo fue descubierto y desmantelado por la UEDO. Algunos de sus integrantes trabajaban para las desaparecidas DES y DIPS. Pero el escándalo mayor vino cuando se supo que los espías tenían como fin realizar escuchas telefónicas y reportarlas al gobierno del Estado de México".¹⁴⁹

En este mismo mes, el mandatario mexicano festejó su cumpleaños número 59, y el primer aniversario de su triunfo electoral contrayendo nupcias con su vocera oficial, Marta Sahagún.

Para finales de año una ola de malas noticias se dejarían ver, la primera de ellas fue la muerte del patriarca del grupo Atlacomulco, Carlos Hank González, con la que el PRI sufría un nuevo embate; unos días antes Fuerzas Armadas Revolucionarias del Pueblo hacen estallar unos petardos en los cajeros

¹⁴⁹ Anónimo, *Resumen anual*, *La Crónica de hoy*, sec. Nacional, 29 de diciembre de 2001, pág. 14.

automáticos de Banamex, en protesta porque Citibank anunció la compra del banco mexicano; por otro lado, más de 20 heridos fue el saldo de un enfrentamiento entre manifestantes de San Salvador Atenco (que se oponen rotundamente a la construcción del aeropuerto en sus tierras) y policías del Distrito Federal.

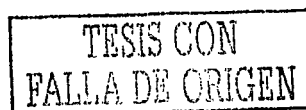
La muerte de la defensora de derechos humanos, Digna Ochoa, fue otra de las malas noticias ocurridas en este año, misma que provocó molestia e indignación, no sólo en los mexicanos, sino en el ámbito internacional, principalmente en la Organización de las Naciones Unidas, la ONU, la cual manifestó su aflicción por el hecho y señaló que era hora de que el gobierno mexicano hiciera algo contra la impunidad que se vive en nuestro País.

Finalmente, uno de los acaecimientos más catastróficos fue el negro despertar vivido por nuestro vecino del norte, los Estados Unidos, el 11 de septiembre, cuando aviones comerciales fueron secuestrados y colisionados contra las Torres Gemelas y el Pentágono, hecho que conmocionó a todo el mundo.

Terminaba así un año y con él la esperanza puesta en el cambio.

Termina un convulso 2001, de esperanza y desencanto para los mexicanos. Corto en el sentido de la vida y demasiado largo para la estela de guerras, desempleo, terrorismo, incapacidad política y "atorones", que deja atrás.¹⁵⁰

¹⁵⁰ Anónimo, 2001, *convulso*, Unomasuno, 28 de diciembre de 2001, pág. 6.



Iniciaba el 2002 y con él las malas noticias: tras el enfrentamiento en San Salvador Atenco se anunciaba que la iniciativa del proyecto había fracasado y se buscaría otra zona para el nuevo aeropuerto.

Mientras, en la Cámara de Diputados era aprobada la Ley de Ingresos de la Federación y el 5% de impuesto sobre artículos de lujo como el caviar, salmón, los perfumes, y los refrescos endulzados con luctuosa, entre otros artículos. Otro proyecto aprobado –por vía telefónica– fue la construcción de un segundo piso en el Periférico y el Viaducto. Se anunciaba, también, que Progres y Procampo serían sustituidos por un nuevo proyecto, que llevaría el nombre “Contigo”. Por su parte, Marta Sahagún de Fox, creaba la fundación Vamos México, en apoyo a los pobres, sobre todo niños y mujeres.

El mes de abril sería trágico para las negociaciones entre México y Cuba: todo empezó cuando el comandante Fidel Castro dio a conocer el contenido de una conversación telefónica que mantuvo con el presidente Fox, posterior al voto que emitiera nuestro mandatario por la “defensa del respeto a los derechos civiles y políticos”.

Meses después el Papa Juan Pablo II anunció que realizaría su quinta visita a la ciudad de México.

En un hecho inédito en una nación en donde la Constitución ordena la separación entre la iglesia y Estado, el presidente Vicente Fox besa el anillo papal. Durante su estancia el sumo pontífice canoniza al beato Juan Diego, ceremonia en la que está presente el Ejecutivo Mexicano.¹⁵¹

¹⁵¹ Anuario 2002, Vértigo, Año II, No. 93, pág. 80.



Sin embargo, la tranquilidad que tras la visita del sumo pontífice se sentía duraría muy poco, y es que, sólo unos meses después los Estados del Sureste mexicano se colapsaban tras la llegada del paso del huracán Isidore: los daños económicos fueron "gigantescos" cuantificados en miles de millones de pesos y unas 100 mil familias damnificadas.¹⁵²

Llegaba el último bimestre del 2002 y se declaraba que por primera vez se realizaría un Consejo de Guerra a generales acusados de narcotráfico, Mario Arturo Acosta Chaparro y Francisco Humberto Quirós Hermosillo enfrentarían a la justicia militar por delitos relacionados con el narcotráfico, además, a los generales y al mayor de Infantería retirado, Francisco Javier Barquín, les dictaban formal prisión.¹⁵³

Para el último mes de este año, novedosas noticias surgían en el ámbito político: la primera sería hecha por el presidente Fox, en su gira por Europa, al destapar a una mujer para sucederlo; mientras en México, los integrantes del Barzón y maestros disidentes irrumpían en la Cámara de Diputados. En tanto que el campamento de Montes Azules, Chiapas, era desalojado.

1993 sería uno de los años más difíciles en el ámbito internacional, tras la declaración de guerra a Iraq por parte de Estados Unidos, el mundo se colapsaba.

Con este marco como antecedente la cinematografía nacional hacía lo suyo por ser reconocido no sólo en su país, sino también en el extranjero, en el que por cierto, encontró muy buena aceptación.

¹⁵² Ibidem

¹⁵³ Idem

4.2 DE MÉXICO PARA EL MUNDO

A pesar de los exiguos apoyos gubernamentales, de la baja producción cinematográfica, de los altos precios de entrada al cine, el 2001 podría ser considerado como uno de los más positivos, principalmente en lo que a reconocimientos internacionales se refiere, y es que el llamado "Nuevo Cine mexicano" logró, en numerosas ocasiones, colocarse en las listas de la cinematografía mundial con muy buenos resultados.

Las comedias, el drama, el realismo y hasta películas para el público infantil desfilaron a lo largo de estos 12 meses por las pantallas grandes; sin olvidar, claro, la aceptación que poco a poco iba consolidando el cortometraje en el mundo cinematográfico.

De acuerdo con los datos proporcionados por el Imcine, este año 15 largometrajes y 9 cortos fueron reconocidos con 37 premios nacionales y la misma cantidad en el ámbito internacional, entre los títulos que destacan se encuentran: *Perfume de Violetas*, de Marissa Sistach, que se llevó dos Corales en el Festival de la Habana y obtuvo un premio en el Festival de Praga; por su parte, *Y tu mamá también*, de Alfonso Cuarón, fue galardonado en Venecia; y la ópera prima de Gerardo Tort, *De la calle*, fue homenajeada en San Sebastián; mientras que *Sin dejar huella*, de María Novaro, fue reconocida con el premio a Mejor Producción Latinoamericana, del Festival Internacional de Cine de Sundance; *Así es la vida*, fue homenajeada en la VII Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña, España; el premio Caligari del Festival de Cine de Berlín fue para *Crónica de un desayuno*; el Premio FIPRESCI, al Mejor Filme de Ficción de América Latina, del



XVI Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en Argentina, fue para la cinta *De ida y vuelta*; mientras que *Sexo por compasión*, de Laura Mañá, ganó el Premio a Mejor Película en el Festival de Málaga, España, y Mejor Producción Latinoamericana en el Festival Internacional de Cine Independiente, Sundance; Finalmente, *Su Alteza serenísima*, de Felipe Cazals, fue reconocida en el II Festival de Cine de Santa Cruz, en la Paz Bolivia, con el Premio Tatú-Tumpa, como mejor película.¹⁵⁴

A decir del cortometraje nacional, éste también fue galardonado en el extranjero: *El ojo en la nuca*, de Rodrigo Plá, recibió el Oscar estudiantil como Mejor Cortometraje Extranjero; mientras que el corto de René Castillo, *Hasta los huesos*, consiguió importantes premios en Festivales como el de La Habana, Huelva y Annecy, Francia, con muy buena posibilidad de meterse en la terna de Mejor Cortometraje de Animación en el Oscar del 2002. Otros trabajos destacados en este formato fueron: *Me la debes*, de Carlos Cuarón; *Rogelio*, de Guillermo Arriaga; *La mesa servida*, de Kenya Márquez; *El octavo día*, de Juan José Mediana y Rita Basulto; *Los diminutos del calvario I y II*, *Mala pata*, de Ulises Guzmán; *Malos hábitos*, de Tony Wakefield; *Un brinco pa'lla*, de Dominique Jonard; y *Benjamín*, de Julio Fons.¹⁵⁵

Pero, el reconocimiento para la cinematografía nacional fue más allá de los premios, ya que en este año logró traspasar las fronteras de Latinoamérica y hoy en día el cine mexicano se ve tanto en España, como en Francia e Inglaterra

¹⁵⁴ Notimex, *El cine mexicano y su cosecha de premios*, *Milenio*, sec. Cultura, 22 de diciembre de 2001, pág. 45.

¹⁵⁵ Anónimo, *Durante el 2000 cintas mexicanas recaudaron 155 millones de pesos*, *Excelsior*, sec. Espectáculos, 31 de diciembre de 2001, pág. 7.

donde se estrenó "con éxito las cintas de *Y tu mamá también* y *Perfume de Violetas* (...) cautivando al público inglés",¹⁵⁶ Incluso en Estados Unidos, donde el director mexicano Arturo Ripstein fue homenajeado en el XVII Festival de Cine Latino, en Chicago, con el premio Gloria, y reconocido como "persona relevante en el ámbito cinematográfico".

Otro de los filmes que continuaba destacando en este año fue *Amores perros*, de Alejandro González Iñárritu, culminando su espectacular Tour por festivales, con la nominación al Oscar a la Mejor Película de Lengua no Inglesa.¹⁵⁷

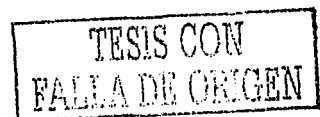
Un total de 11 cintas se concluyeron a lo largo de este año: *Panchito Rex, me voy pero no del todo*, de Fabián Hofman; *Un mundo raro*, de Armando Casas; *Las caras de la Luna*, de Guita Schyfter; *Corazones Rotos*, de Rafael Montero; *Seres Humanos*, de Jorge Aguilera y *Otilia Rauda*, de Dana Rotberg; *El gavilán de la sierra*, de Juan Antonio de la Riva; *Una de Dos*, de Marcel Sisneaga; *De piel de víbora*, de Marcela Fernández Violante y *Cuento de hadas para dormir cocodrilos*, de Ignacio Ortiz, todas por estrenarse el próximo año.

Otras películas que se hicieron y estrenaron con capital privado fueron: *El segundo aire*, de Sariñana; *Inspiración*, un proyecto logrado por jóvenes regiomontanos, y *Guerrero*, del diputado-actor Félix Salgado Macedonio.

Por su parte, el Imcine estrenó: *Piedras Verdes*, de Angel Flores; *Sin dejar Huella*, de María Novaro; *Demasiado amor*, de Ernesto Rimoch; *Perfume de violetas*, de Marissa Sistach; *Su alteza serenísima*, de Felipe Cazals; *La perdición*

¹⁵⁶ Ponce, Ramón, *Traspassó el cine mexicano en el 2001 las fronteras de Latinoamérica*, El Universal Gráfico, sec. Espectáculos, 14 de diciembre del 2001, pág. 26.

¹⁵⁷ Categoría que finalmente se adjudicó *El tigre y el dragón*, de Ang Lee.



de los Hombres de Arturo Ripstein; *Otaola o la República del exilio* de Raúl Busteros; y *De ida y vuelta*, de Salvador Aguirre.

También se estrenaron seis cortometrajes, todos con una buena aceptación: *La maceta*, de Javier Patrón; *Hasta los huesos*, de René Castillo; *Paso del norte*, de Roberto Rochin; *La cuarta casa*, de José A. Cordero; *Ladrón de sombras*, de Rafael Illescas y *Colonia del Valle*, de Erwin Neumaier.

Aunado a esta cantidad importante de realizaciones en cartelera el 22 de agosto de 2001, durante la presentación del programa Nacional de Cultura 2001-2006 "La cultura en tus manos" realizado en la Biblioteca de México, el presidente de la República anunció el apoyo de 70 millones de pesos para la producción de películas comerciales. Dicho proyecto fue aportado para el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE).

Mientras que en Mazatlán se creaba un nuevo Festival Internacional de Cine, el premio a entregar será "La Perla del Pacífico", en competencia habrá 12 películas, una sección titulada "Tema Especializado", que en este año será enfocado a las mujeres directoras, asimismo, se hará una retrospectiva y un homenaje al actor Roberto Cobo y al Director Ismael Rodríguez.¹⁵⁸

¹⁵⁸ Vega, Verónica, *El festival de Cine de Mazatlán será anti-Hollywood: Oscar Blancarte Subdirector, Unomasuno*, sec. Cultura, 5 de septiembre de 2001, pág. 28.

Organización que también nació este 2001 fue la Asociación Nacional Independiente de Creadores del Cortometraje y Video (ANICCOVI), con la tarea principal de que los cortometrajistas mexicanos puedan contar con una mayor distribución y promoción de su producto, y de los diversos proyectos que se generen.

Como una continuación de una invitación surgida en 1999 dentro del Festival Internacional de Cortometraje de la Ciudad de México y de la necesidad de formar una Asociación Nacional de Cortometrajistas se retomó la idea con el fin de concretar las propuestas de muchas personas y añadir otras en pro del cine mexicano y en específico del cortometraje.¹⁵⁹

Encabezada por la cortometrajista Kenia Márquez, los estatutos de la Asociación son: realizar programas de cortos y exhibirlos nacionalmente en las salas comerciales y circuitos culturales, sin descartar el trabajo de videoastas; así como promover a los cortometrajistas para que se exhiban sus creaciones comercialmente antes de un largometraje, o en funciones de cortometrajes reunidos en películas un una hora o veinte minutos de duración.

Otro aspecto creativo de singular importancia fue la convocatoria para apoyar proyectos en la categoría de Escritura de Guión y Desarrollo de Proyectos, por parte del IMCINE. Los resultados fueron favorables, luego de que los consejeros técnico e interino del Instituto revisaron los trabajos, decidieron apoyar

¹⁵⁹ Anónimo, *Un banco de guiones cinematográficos. Detallan el registro y constitución de la asociación de cortometrajistas*, Unomasuno, sec. Cultura, 13 de agosto de 2001, pág. 27.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

un total de nueve proyectos para la Escritura de Guión, doce para Desarrollo de Proyectos y ocho trabajos recibirán asesoría profesional de Escritura de Guiones.

En la categoría de Escritura de Guión, Imcine recibió 47 trabajos (entre guiones y argumentos), de éstos se apoyarán sólo nueve, entre los que se distribuirá la cantidad de 730 mil pesos. Estos guiones son: *A la orilla del río*, de Alejandra Escudero Mass; *Bienvenido paisano*, guión de Luis Bekris y Rafael Villaseñor; *Fotos vacías*, argumento de Fernando León; *Los guardianes*, guión de Dharma Esther Reyes Canchola; *El lugar que llaman vida*, guión de Claudio Issac Rueda; *Lunas Llenas*, argumento de Jorge Ramírez; *La madrugada*, guión de Juan Tovar, *La niña enterrada*, argumento de Sistach y *El misterio de los Mayas*, argumento de Humberto Sales Córdova.

En el área de Desarrollo de Proyectos, se recibieron 17 trabajos y fueron seleccionados doce para apoyarse con un millón 800 mil pesos (el dinero será repartido entre los 12 trabajos). Los títulos escogidos son: *Hermanos*, de Juan Pablo Villaseñor; *Días de ira*, de René Villarreal, presentado por Tía de Muchachas, S. C., guión de Cesar Jaime; *Tiempo de impunidad*, de Alejandra Islas, presentado por Ultra Films, SA de CV, guión de Alejandra Islas y Patricio Rufo; *Miranda, amor mío*, de Alberto Bojórquez, presentado por ABC Producciones, guión de Alberto Bojórquez; *Capitán Tormenta*, de Raúl Busteros, *Nocturno Chilango*, de Javier Patrón, presentado por Morado Subido, SA de CV, guión de Vicente Leñero y Guillermo Ríos; *Efecto Péndulo*, de Bruno Madariaga, presentado por Cinematepec, SA de CV, guión de Dauno Tototro y *No me olvides*, de Jorge Prior, presentado por Producciones Volcán, guión de Jorge Prior. Dentro de esta categoría hay cuatro trabajos recomendados para trabajar el guión: *Río*

Subterráneo, Óscar Blancarte, presentado por Séptimo Arte, guión de Óscar Blancarte; *Al final del laberinto*, de Ulises Guzmán, presentado por Ivania Films, SA de CV, guión de Ulises Guzmán; *La hermana de fuego*, de Sebastián Silva, presentado por el Sindicato de Trabajadores Técnicos y Manuales de Estudios y Laboratorios de la Producción Cinematográfica, con guión de Manuel González y Claudio Issac; y *Las Buenrostro* de Busi Cortés, presentado por Gabriela R. Lazo, Guión de Busi Cortés.¹⁶⁰

Por su parte, La Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas aseguraba una nueva etapa de renovación, con la finalidad de “democratizar su proceso”, por lo que a partir de la próxima entrega del Ariel, en el 2002, habrá un comité de premiación de 114 personas.

De acuerdo con el nuevo reglamento el jurado tendrá que ver películas nominadas y dar su voto frente a un notario público. De no haber visto las cintas en corrida comercial, se dispondrá de una sala de proyección en la Academia para exhibir todas las cintas participantes. El comité de premiación se actualizará anualmente, saldrá la generación que haya cumplido tres años y se incorporará la nueva, de ganadores del Ariel.¹⁶¹

Continuando con las renovaciones, la agrupación de Periodistas Cinematográficos de México, A. C. (Pecime), notificaba la reanudación de los premios Diosa de Plata a lo mejor de la cinematografía nacional, suspendidos desde noviembre de 1998.

¹⁶⁰ Vega, Verónica, *Guiónes y proyectos que apoyará el Imcine*, Unomasuno, sec. Cultura, 1 de septiembre de 2001, pág. 26

¹⁶¹ Vega, Verónica, *Reforman el reglamento para la premiación del Ariel*, Unomasuno, sec. Cultura, 29 de septiembre de 2001, pág. 27

Con esto, la lista de buenas intenciones en apoyo a la cinematografía nacional se hacía cada vez más grande y los cambios en los nuevos conjuntos cinematográficos, que desde hace un par de años atrás se viene dando, han generado no sólo en el D. F., sino en toda la república, una reconciliación del público con su cine.

Tan sólo, en este año las películas mexicanas más taquilleras lograron recaudar un total de 155 millones 795 mil 898 pesos con una asistencia de 552 mil espectadores.

PELÍCULAS MEXICANAS MÁS TAQUILLERAS EN EL PAÍS¹⁶²

2001	PELÍCULA	DISTRIBUIDORA
	<i>Y tu mamá también</i>	20 th Century Fox
	<i>El segundo aire</i>	Nuvisión
	<i>Perfume de violetas</i>	Videocine
	<i>El espinazo del diablo</i>	20 th Century Fox
	<i>De la calle</i>	Imcine
	<i>Serafín</i>	Videocine
	<i>Piedras verdes</i>	Videocine
	<i>Inspiración</i>	20 th Century Fox
	<i>Atlético San Pancho</i>	Nuvisión

Mucho se habla de que la reunión de ocho a quince salas (o más), en un solo complejo, ofrece no sólo variedad de títulos, sino también de horarios. Pero no sólo ha sido esto, también están las buenas películas, con alta calidad técnica y narrativa, temas que apasionan o que simplemente atraen al público, más allá de un despliegue publicitario, más allá de rostros famosos, estos han sido los factores para que el amante del cine o simplemente la juventud, que por años no asistía a ver cine nacional, vuelva a acercarse al cine mexicano.

¹⁶² Centro de Información y Estadística de CANACINE



Hay películas excepcionalmente buenas en todas estas circunstancias que además de tener un buen éxito en taquilla han logrado figurar en el extranjero con muy buena aceptación.

Ya se puede hablar de buen material, de buenas películas, de directores, actores, guionistas, fotógrafos, en fin, de buen cine mexicano.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.3 EL RECONOCIMIENTO

Si bien, las cosas para la cinematografía nacional en el 2001 fueron favorables, en este 2002 el cine mexicano obtuvo mejores resultados.

Empezaremos por hablar de los movimientos en taquilla que propiciaron las películas mexicanas estrenadas a lo largo de estos doce meses, las cuales captaron una asistencia de seis millones 594 mil 455 pesos, lo que significa un incremento de más de un millón de espectadores en relación con el año pasado, que fue de cinco millones 630 mil 427 personas, cifras que nos revelan que el público ha aceptado cada vez más ir al cine y ver películas hechas en nuestro país.

Algunos de los 18 largometrajes nacionales que se exhibieron en la cartelera comercial, se colocaron por encima de algunas producciones hollywoodenses, tal fue el caso de la cinta de Carlos Carrera, *El crimen del padre Amaro*, película que a diez días de su estreno y tras una fuerte polémica creada por tratar en su historia la falta de un sacerdote al celibato y el aborto, agotó las localidades el día de su estreno, lo que la hizo acreedora del tercer lugar en la preferencia del público, dejando atrás a películas como *Señales de humo*, de Mel Gibson, *Scooby Doo* y *El episodio II: El ataque de los clones*.

Otro de los casos fue el de la película *La habitación azul*, que gracias a un buen apoyo publicitario se convirtió en una de las preferidas por el público mexicano, al igual que *El tigre de santa Julia*, la divertida y no menos inteligente cinta de Miguel Angel Gamboa, que se mantuvo en cartelera nueve semanas; sin olvidar la novedosa cinta de Fernando Sariñana, *Amar te duele*, preferida por un

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

gran número de espectadores jóvenes; o el caso de *Amores perros* que seguía recorriendo las salas nacionales e internacionales "consolidándose como la película mexicana con más galardones recibidos a nivel internacional, con 40 reconocimientos".¹⁶³

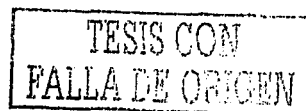
PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL 2002 EN MÉXICO¹⁶⁴

PELÍCULA	PAÍS	DISTRIBUIDORA	INGRESO	ESPECTADORES	SEMANAS
El Hombre Araña	EU	Columbia	\$102,672,750	3,530,520	18
La Era del Hielo	EU	Fox	\$76,196,167	2,688,426	14
El crimen del padre Amaro	MEX.	Columbia	\$63,441,063	2,083,241	15
Señales	EU	Columbia	\$39,559,653	1,243,965	12
Scooby- Doo	EU	Videocine	\$37,539,302	1,326,420,	18
Episodio II	EU	Fox	\$36,905,965	1,227,357,	9
Harry Potter	EU	Videocine	\$36,415,389	177,893	2
La gran estafa	EU	Videocine	\$35,839,353,	1,150,188	10
Lilo & Stich	EU	Columbia	\$35,451,503	1,286,288,	3
Amor ciego	EU	Fox	\$30,353,525	986,491	8
La habitación azul	MEX.	Videocine	\$28,792,382	973,424	10
El Tigre de Santa Julia	MEX	Videocine	\$27,207,783	915,768	9
Amarte duele	MEX	Videocine	\$26,791,651	878,063	5
Una mente brillante	EU	UIP	\$26,338,805	776,743	6
Jimmy Neutrón	EU	UIP	\$24,109,378	873,099	15

Nuevas producciones esperan en la puerta del próximo año, sólo esperamos que continúen con la línea que hasta ahora los realizadores han plasmado en la pantalla grande, algunos de esos títulos son: *El Zurdo*, de Carlos Salces, *Japón*, de Carlos Reygadas; *Vera*, de Francisco Athié; *Tiempo fuera*, de Fabricio Prada; *Cuento de hadas para dormir cocodrilos*, de Ignacio Ortiz; *La Tregua*, de Alfonso

¹⁶³ Anuario 2002, *Vértigo*, Op. Cit.

¹⁶⁴ Centro de Información y Estadística de CANACINE

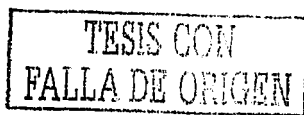


Rojas Priego; *La hija del caníbal*, de Antonio Serrano, *Cigarros, desamores y 20 diamantes*, de Hugo Rodríguez; *Causas naturales*, de Salym Nayar; *Al rescate de la Trinidad*, de José Luis García Agraz, *Una de dos*, de Marcel Sisneaga; *Sin ton ni Sonia*, de Carlos Samma; *Escrito en el cuerpo de la noche*, *La virgen de la lujuria*, de Arturo Ripstein; *Seres humanos*, de Jorge Aguilera; *Siete mujeres, un homosexual* y *Carlos*, opera prima de René Bueno, *Monterrey*, de Jorge Bolado, *Tiempo real*, de Fabricio Prada; *Condomes. Com*, de Mario Abraham Mancilla; y *Anuncios clasificados*, de Henry Bedwell.

Si bien es cierto que la producción nacional disminuyó un 30 por ciento con relación al 2001, mediante las Reformas a la ley de Derechos, se espera que el sector reciba 145 millones de pesos, con lo que las cosas para el 2003 podrían ser mejores, ya que se estima que con los recursos obtenidos por el cobro de derechos de trámites de estudios, clasificación, autorización y exhibición de películas —un peso por boleto—, la producción aumente hasta 50 cintas anuales.¹⁶⁵

Con esta esperanzadora noticia para el medio cinematográfico terminaba el 2002, no sin despedidas dolorosas en el ámbito cinematográfico: la primera partida fue hecha por el productor cinematográfico Gregorio Wallerstein, conocido como "El zar del cine mexicano", quien produjo más de 150 películas en la "Época de oro" del cine nacional, y propietario de las productoras Filmex y Cima Films; la actriz Sylvia Eugenia Derbez, tras una larga enfermedad que acabaría con su vida un 6 de abril de 2002; le seguiría la diva del cine mexicano, María Félix, el mismo día de su cumpleaños, el 8 de abril, a los 88 años de edad; tres meses después la

¹⁶⁵ Anónimo, *En el 2002 el cine nacional bajó 30 por ciento su producción*, *Milenio*, Sec. Cultura, 24 de diciembre de 2002, pág. 37.



única mexicana nominada al Oscar, la actriz María Cristina, "Katy Jurado", nos daría el último adiós; y sólo unos días más tarde la seguiría Roberto Cobo, "Calambres", protagonista de *Los Olvidados*, de Luis Buñuel, víctima de un paro cardíaco; a ellos lo sucedería el historiador más importante del cine mexicano, Emilio García Riera.

Exponentes del cine mexicano, quienes pasaron a la historia por su fructífera labor, talento y dedicación, misma que dejaron plasmada en el celuloide para la eternidad.

4.4 EL FUTURO PRESENTE

Asistimos a un inicio de año, 2003, con un nuevo panorama para la cinematografía nacional, actualmente el hablar de cine mexicano ya no es sinónimo de fracaso de "churro", ahora se puede hablar de una verdadera industria de cine mexicano.

El surgimiento de cineastas, el nuevo auge de realizadores veteranos, que a lo largo de su trayectoria han demostrado su gran talento, el resurgimiento de fotógrafos, editores, sonidistas, así como la participación de actores experimentados, aunado a una nueva generación que se ha incorporado a la experiencia y calidad histriónica de quienes por su excelencia continúan en las pantallas, son quienes han dejado su huella en la historia de la cinematografía nacional y dado sentido al llamado "Nuevo cine mexicano", son ellos quienes de forma sorprendente han llevado al público de todas las edades a las salas cinematográficas, no sólo en nuestro país, en muchas partes del mundo sus películas han sido merecidamente reconocidas.

Realizadores como Jaime Humberto Hermosillo, Arturo Ripstein, Gabriel Retes, Jorge Fons, Rafael Montero, José Buil, Juan Carlos de Llaca, Francisco Athié, Carlos Carrera, Roberto Sneider, María Novaro, Sabina Berman, Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, Luis Estrada, Dana Rotberg, Alejandro González Iñárritu, Fernando Sariñana, Guita Schyfter, Isabele Tardán, Marissa Sistach, Rodrigo Plá, Carlos Marcovich o Mitl Valdez, entre otros, así como un grupo de actores, fotógrafos, escenografistas, guionistas y editores han logrado formar la columna vertebral de esta etapa de la filmografía nacional, son ellos quienes

propuestos abandonar el costumbrismo al que nos tenía habituado el cine nacional, se han adentrado en temas que reflejan la diversidad de realidades que tiene México, a través de un sin fin de alternativas, siempre en un marco racional y propositivo, dando nuevos bríos a nuestra industria.

Los tiempos han cambiado y las oportunidades para que sus filmes destaquen son cada vez mejores, como ejemplo baste citar las nominaciones al Oscar que obtuvieron las cintas *El crimen del padre Amaro*, en la terna de Mejor Película Extranjera o *Y tu mamá también*, compitiendo en la categoría de Mejor Guión Original, y la película de Salma Hayek, *Frida, matices de una pasión*, (aunque de producción americana) destaca en su nominación a la Mejor Actriz y Mejor Dirección de Arte para Felipe Fernández del Paso.

Continuando con los galardones en el ámbito internacional resulta importante destacar el papel que juegan las películas nacionales en los festivales internacionales, ejemplo de ello son las películas: *Japón*, de Carlos Reygadas, la cual sorprendiera por la obtención de reconocimientos como la Mención Especial Cámara de Oro en Cannes, el FIPRESCI al Mejor Film Latinoamericano, Mejor Nuevo Director en Edimburgo, Mejor Guión en Montreal, Premio de la Audiencia en Estocolmo, Mejor Película y Premio del Jurado Ecuménico Bratislava y Premio Especial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 2002; otro filme nacional que sorprendía fue *El misterio del Trinidad*, de José Luis García Agraz, al ser la película seleccionada para la clausura de San Juan Cinema Fest; mientras que *Mónica y el profesor*, de Héctor Bonilla, obtenía el Chamizal Vistas Film Festival, Dalas IX, como Mejor Película del 2002; por su parte la película *Un secreto de esperanza*, de Leopoldo Laborde, obtenía el premio a la Mejor Actriz en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

el XVII Festival de Cine Latino-Americano de Trieste, Premio del Público y Mejor Banda Sonora; mientras que el filme de Mercedes Moncada, *La pasión de María Elena y Recuerdos*, participaron en el Festival Sundance, España, con muy buena aceptación por parte del público y de la crítica; *El Tigre de Santa Julla*, por su parte, se adjudicó el premio Danzante de Oro a la Mejor Actriz, en el Festival de Cine Latino; mientras que *Seis días en la oscuridad*, del director Gabriel Soriano, participó en el Festival Internacional de Cine Latino-Americano Trieste y en el de Mar del Plata; el filme de Julián Hernández, *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás acabarás de ser amor*, sorprendía a su propio realizador al llevarse el Teddy Bear, en el Festival de Berlín, 2003.

En el ámbito nacional, en la XLV entrega del Ariel a celebrarse el 8 de abril del 2003 en el Palacio de Bellas Artes, compitieron 12 largometrajes nacionales, 6 largometrajes documentales, 16 cortometrajes documentales, 25 cortometrajes de ficción, 5 películas Iberoamericanas de Chile, Colombia, Cuba, Uruguay y Venezuela: Mejor Película, *Aro Tolbukhin* (en la mente del asesino), de Agustí Villaronga, Lydia Zimmerman e Issac Pierre Racine, *Ciudades oscuras*, de Fernando Sariñana, *El crimen del padre Amaro*, de Carlos Carrera; Mejor Director, Agustí Villaronga, Lydia Zimmerman e Issac Pierre Racine, por *Aro Tolbukhin* (en la mente del asesino), Carlos Carrera, por *El crimen del padre Amaro*, Jaime Humberto Hermosillo, por *Exxxorcismos*; Mejor Actriz, Carmen Beato (*Aro Tolbukhin*), Zaide Silva Gutiérrez (*Ciudades oscuras*), Ana Claudia Talancón (*El crimen del padre Amaro*); Mejor Actor, Luis Fernando Peña (*Amar te duele*), Daniel Giménez Cacho (*Aro Tolbukhin*), Alberto Estrella *Exxxorcismos*; Coactuación Femenina, Leticia Huijara (*Amar te duele*), Angélica Aragón (*El crimen del padre*

Amaro), Arcelia Ramírez (... de que lado estás?); Coactuación Masculina, Armando Hernández (*Amar te duele*), Damián Alcazar (*El crimen del Padre Amaro*), Mario Ivan Martínez (*La habitación azul*); Actriz de Cuadro, Eva Fortea (*Aro Tolbukhin*), Isaura Espinosa (*El tigre de Santa Julia*), Margarita Sanz (*La habitación Azul*); Actor de Cuadro, Ernesto Gómez Cruz (*EL crimen del padre Amaro*), Gastón Melo (*El crimen del padre Amaro*), Damián Alcázar (*La habitación azul*), Guión Cinematográfico Original, Agustí Villaronga, Lydia Zimmerman e Issac Pierre Racine (*Aro Tolbukhin, en la mente del asesino*), Francisco Sánchez y Alejandro Gamboa (*El tigre de santa Julia*), Jaime Humberto Hermosillo (*Exxxorcismos*); Guión Cinematográfico Adaptado, Enrique Rentería y Fernando Sariñana (*Ciudades Oscuras*), Vicente Leñero (*El crimen del padre Amaro*), Walter Doehner y Vicente Leñero (*La habitación azul*); Fotografía, Guillermo Granillo (*Aro Tolbukhin, en la mente del asesino*), Sergei Saldívar Tanaka (*La habitación azul*), Federico Barbosa (*Seres humanos*); Edición Ernest Blasi (*Aro Tolbukhin, en la mente del asesino*), Roberto Bolado (*Ciudades Oscuras*), Óscar Figueroa (*El crimen del padre Amaro*); Música compuesta para cine, Enrique Quezadas (*Amar te duele*), Omar Guzmán (*Exxxorcismos*), Mario Lavista (*Vivir mata*), Jacobo Lieberman, Leonardo Heiblum, Los Nena y Jaime López (... de qué lado estás?); Sonido, Albert Manera (*Aro Tolbukhin, en la mente del asesino*), Santiago Núñez, Mario Martínez y Nerio Barberis (*El crimen del padre Amaro*), Antonio Diego, Ruy García, Alejandro Gamboa y Rafael Molina (*El tigre de Santa Julia*); Diseño de Arte, Margarita Obrador y Lorenza Manrique (*Aro Tolbukhin*), Ivone Fuentes y Carmen Giménez Cacho (*El crimen del padre Amaro*), Eugenio Caballero (*Seres humanos*); Vestuario, Antonia Márquez y Lourdes del Valle (*Aro Tolbukhin, en la*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

mente del asesino), Adela Cortázar (*El tigre de Santa Julia*); Opera Prima, Gabriel Orozco de Juan Carlos Martín, *Niños de la Calle* de Eva Aridjis, *Seres humanos* de Jorge Aguilera, Largometraje Documental, Gabriel Orozco de Juan Carlos Martín, *Los últimos zapatistas, héroes olvidados* de Francesco Taboada Tabone, *Niños de la calle* de Eva Aridjis, *Señorita extraviada* de Lourdes Portillo; Cortometraje Documental, *Descenso* de Antonio Isordia, *Five o'clock tea* de Manuel Cañibe, *Gertrudis Blues* de patricia Carrillo Carrera, *Papá Iván* de María Inés Roque; Y Cortometraje de Ficción, *De mesmer, con amor o té para dos* de Salvador Aguirre y Alejandro Lubezky, *La milpa* de patricia Rikken, *Todos los aviones del mundo* de Lucía Gajá.

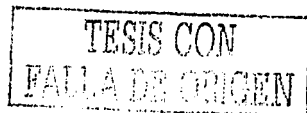
Finalmente las galardonadas fueron: Mejor Película, *El crimen del padre Amaro*, de Carlos Carrera; Mejor Director, Carlos Carrera, por *El crimen del padre Amaro*; Mejor Actriz, Carmen Beato (*Aro Tolbukhin*); Mejor Actor, Daniel Giménez Cacho (*Aro Tolbukhin*); Coactuación Femenina, Angélica Aragón (*El crimen del padre Amaro*); Coactuación Masculina, Damián Alcázar (*El crimen del Padre Amaro*); Actriz de Cuadro, Margarita Sanz (*La habitación azul*); Actor de Cuadro, Ernesto Gómez Cruz (*EL crimen del padre Amaro*); Guión Cinematográfico Original, Agustí Villaronga, Lydia Zimmerman e Issac Pierre Racine (*Aro Tolbukhin*); Guión Cinematográfico Adaptado, Vicente Leñero (*El crimen del padre Amaro*); Fotografía, Guillermo Granillo (*Aro Tolbukhin*); Edición, Óscar Figueroa (*El crimen del padre Amaro*); Música Compuesta Para Cine, Omar Guzmán (*Exorcismos*); Sonido, Santiago Núñez, Mario Martínez y Nerio Barberis (*El crimen del padre Amaro*); Diseño de Arte, Margarita Obrador y Lorenza Manrique (*Aro Tolbukhin*); Opera Prima, *Gabriel Orozco*, de Juan Carlos Martín;

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Largometraje Documental, *Gabriel Orozco* de Juan Carlos Martín; Cortometraje Documental, *Papá Iván*, de María I. Roque; Cortometraje de Ficción, *La milpa* de Patricia Rige; por último, siendo la primera vez que se agregaba la categoría de Película Iberoamericana, el galardón fue para *Corazón de fuego* de Daniel Ursuaga, de Uruguay.

Siguiendo con las ceremonias y reconocimiento para los filmes nacionales la Muestra de Cine Internacional Mexicano e Iberoamericano en su XVIII edición titulada "La Muestra por la paz", presentó en el teatro Degollado, de Guadalajara, un total de 38 largometrajes, 15 mexicanos y 13 Iberoamericanos.

Algunos de los títulos más destacados fueron: en la Sección Iberoamericana, *Dadá*, de Eduardo Vaisaman, Brasil, 2002, *Desaliñada*, de Gustavo Salmerón, España, 2001, *Día de Pago*, de Leonardo Bianchini, Argentina, 2002, *El ciclo de Fracema*, de Iziane Figueiras Mascarenhas, Brasil, 2002, *En camas separadas*, Javier Rebollo, España, 2002, *La maldita Circunstancia*, de Eduardo Eimil, Cuba, 2002, *Los Tripulantes*, de Daniel Enriquez, Chile, 2002, *Sueño de una mujer despierta*, de Azucena de la Fuente, España, 2002, *Terminal*, Leo Cadaval, Brasil, 2002, *Un sol anaranjado*, de Eduardo Valente, Brasil 2002, *Poniente*, de Chus Gutiérrez. Mientras que en la Sección de Cine Mexicano, se presentaron las películas: *Seis días en la oscuridad*, de Gabriel Soriano, *Recuerdos*, de Marcela Arteaga, *La pasión de Ma. Elena*, de Mercedes Moncada, *La canción del pulque*, de Everardo González, *Fantasías*, de Jorge Araujo, *Dame tu cuerpo*, de Rafael Montero, *Alex Lora*, de Luis Kelly, *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás acabarás de ser amor*, de Julián Hernández, y *Japón*, de Carlos Reygadas.



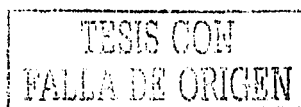
Finalmente los galardonados fueron el argentino Pablo Trapero, con su película *El bonaerense* obtuvo los premios al Mejor Largometraje y al Mejor Director en la sección Iberoamericana, mientras la crítica Internacional galardonó el filme *Poniente*, de Chus Gutiérrez.

En cuanto a la sección de Cine Mexicano, Marcela Arteaga y Mercedes Moncada ganaron ex-aequo el premio al Mejor Largometraje por sus filmes *La Pasión de María Elena* y *Recuerdos*, respectivamente

Mientras tanto, el galardón al Mejor Director de Largometraje Mexicano y el premio al Mejor Diseño Sonoro fue para Julián Hernández por su cinta *Mil nubes de paz...* También se galardonó en la Sección Mexicana a la cinta *Japón*, de Carlos Reygadas, con los premios a la Mejor Dirección de Arte y Mejor Guión. *La canción del pulque*, de Everardo González, recibió la distinción a la Mejor Edición y la correspondiente a la Mejor Fotografía. En una ceremonia especial, Katy Jurado fue designada Mejor Actriz por su trabajo en *Un secreto de Esperanza*, de Leopoldo Laborde; por su parte Damlián Alcázar fue considerado como el Mejor Intérprete Masculino en *El crimen del padre Amaro*, de Carlos Carrera.

El prestigioso premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) fue para *Recuerdos*, de Marcela Arteaga, en el reconocimiento a Mejor Filme Mexicano y para *Poniente*, de la española Chus Gutiérrez, como Mejor Largometraje Iberoamericano.

De esta forma el cine mexicano mostraba a sus fieles seguidores y nuevos espectadores un panorama muy contrastante, ya que mientras el cine de autor se encontraba por arriba del cine comercial, en cuanto a producciones, la expectativa



en taquilla se convertía en una dualidad por esta nueva tendencia y respuesta por parte del público.

Si bien es cierto que el cine de autor tomaba fuerza, también lo es el hecho de que los documentales, un poco olvidados en años anteriores, tienen cada vez mayor peso y reconocimiento, como el caso de la película *Japón, Mil nubes de paz..*, *Aro Tolbukhin*, *Recuerdos*, o *La pasión de María Elena*, "Que bueno que estas películas sean ambiciosas e inteligentes y que los directores apuesten por operas primas de calidad",¹⁶⁶ sin duda este es el principio de una nueva historia para la industria cinematográfica nacional, los antecedentes que desde hace algunos años se vienen forjando han dado ya sus primeros frutos: la búsqueda de la calidad en las producciones y, por su puesto, la respuesta por parte del público.

Todo este recorrido ha sido clave fundamental para que el cine haya llegado al lugar en el que actualmente se encuentra, ganándose incluso un espacio en la televisión con el "Ciclo Permanente del Nuevo Cine Mexicano" mismo que iniciará a partir del verano próximo, en el cual se incluirán cintas como *Y tu mamá también* y *Amores perros*.¹⁶⁷

Sí, el esquema de la industria cinematográfica nacional es más que favorable: la producción, se mantiene y se perfecciona en cada filme, aunado a mejores oportunidades en cuanto a exhibición y una constante difusión de lo hecho en México, no hay razón para pensar que nuestra industria no siga gozando de buena salud.

¹⁶⁶ Palabras dichas por Gerardo Salcedo en la conferencia de prensa sobre el ciclo "Panorama de cine mexicano", en la Cineteca Nacional, jueves 2 de mayo del 2003.

¹⁶⁷ Bernal, Mario "Se proyectarán cintas de Nuevo Cine Mexicano en TV abierta", *El Universal*, sec. Espectáculos, 31 de mayo de 2003, pág. 11.



Es un fenómeno que va más allá que una buena racha de suerte, sólo esperamos que las cosas continúen así y que nuestra Industria se convierta en una verdadera escuela del arte cinematográfico.

CONCLUSIONES

Son diversos los factores que han contribuido a colocar al cine mexicano en el lugar en que actualmente se encuentra, durante toda su historia ha tenido que sufrir altibajos, pese a ello, hoy en día es difícil no pensar en la cinematografía como algo familiar, de nuestra época, de nuestra cultura.

Y es que gracias a las películas mexicanas es posible acercarnos a la historia de nosotros, los mexicanos, introduciéndonos en ese mundo de sueños, de interpretaciones, de personajes y lugares comunes e históricos, conocer la forma de pensar, de actuar, de sentir, de transformar, en fin, la historia de un pueblo perpetuado en el celuloide.

Pero también, es la historia de un arte que se aferra a sobrevivir, pese a las constantes crisis, a las escasas producciones, a la invasión de películas estadounidenses, y los cambios sexenales.

Este estudio titulado ***EL CINE MEXICANO, UNA MIRADA DE FIN DE SIGLO (1989-2003)***, ha pretendido mostrar este largo y tortuoso camino de nuestra industria, a través de una investigación que abarca una extensa bibliografía que va desde expedientes, archivos, diarios mexicanos, hasta programas y revistas especializadas.

Cabe destacar que a lo largo de esta investigación fue posible apreciar que son pocas las investigaciones sobre esta última etapa del cine mexicano (la escasa bibliografía incluye el libro de Ayala Blanco, *La fugacidad del cine mexicano*, que más que análisis o historia del cine mexicano, presenta críticas de películas mexicanas hechas por el autor para diferentes diarios mexicanos; por su

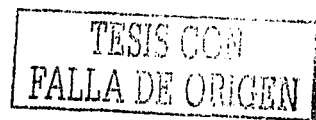
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

parte el libro de García Riera, *Breve historia del cine mexicano*, incluye la historia de la cinematografía nacional sólo hasta el año de 1998, mientras que el *Diccionario de directores del cine mexicano*, de Perla Cluk, resulta un buen material bibliográfico referente a la filmografía de directores mexicanos), por lo que se tuvo que recurrir a fuentes de primer orden como los informes anuales de CANACINE e IMCINE, además de columnas o notas de especialistas en el tema de cine, para así poder construir esta historia del cine mexicano.

Historia que en voz de los críticos surge como un fenómeno muy particular, donde los realizadores, a través de sus filmes, han decidido vincular la realidad con la creatividad, en un marco de calidad constante, creando un cine nuevo, de búsqueda, de experimentación, dando como resultado lo que muchos han bautizado con el nombre de "El nuevo cine mexicano de los noventa".

Más que "nuevo", la mayoría de las producciones hechas en esta época desarrollan películas de "calidad", entendiendo con ello el cine de historias novedosas, reales, que busquen más que un récord en taquilla, donde el espectador pueda verse reflejado, que reflexione y que sienta, gracias a elementos profesionalmente mejor preparados, directores, guionistas, fotógrafos, editores, actores, músicos, egresados de las aulas universitarias, aunado a una labor autodidacta y a la formación en la práctica de verdaderos maestros del celuloide, que asisten a la revolución en el lenguaje, de la estética y de la forma, para mostrarnos las distintas miradas del México cambiante.

Es precisamente en esta época, en que los modelos filmicos establecidos años anteriores han caído, que un gran número de producciones de calidad hace su aparición: *Lola, Rojo amanecer, Cabeza de vaca, Lolo, El Bulto, Como agua*



para chocolate, *La mujer de Benjamín*, *Danzón*, *La tarea*, *Sólo con tu pareja*, *Bienvenido-Welcome*, entre otras, son películas que guiaron a la cinematografía nacional por nuevos caminos, en busca de originales parámetros, intentando romper con el cine tradicional.

De esta forma la "Opera prima" conducía a una mayor libertad de índole estético, temático y hasta económico, llevando al Estado a compartir créditos con organismos públicos y privados, nacionales y extranjeros.

La iniciativa privada, específicamente Televisine, fue un fuerte pilar en la producción nacional, principalmente después de abandonar la idea de hacer cine tradicional y preferir la grabación del cine de calidad (gracias a la idea de que "El cine es cultura" propuesta por el francés Pierre Leleu) trabajando, incluso, al lado del Estado.

Sin embargo, muchas de las compañías productoras privadas en la última década han disminuido casi en su totalidad su incursión en la cinematografía, debido principalmente a que los costos son muy elevados y ponen en riesgo su recuperación financiera. Con la desaparición del Banco Nacional Cinematográfico, los productores privados se vieron en serios problemas para obtener financiamiento, con esto y la inestabilidad en los precios las han colocado en grandes aprietos para producir, baste observar su participación la cual fue de 89 producciones en 1990, hasta llegar a la mínima cantidad de 4 al finalizar el siglo.

Por su parte, la incursión del financiamiento cinematográfico por parte del Estado se dio principalmente a través del IMCINE, el CONACULTA y el FFCC. Sin embargo, en la última década la participación de éste en la cinematografía nacional se observó a la baja ya que de 6 producciones de 1990, llegaron a

producir 2 películas al finalizar la década, recordando que en 1992 y 1995 la producción gubernamental fue nula. En la mayoría de las veces una producción cinematográfica facilitada por el gobierno implicó contar con algunas facilidades a favor, pero por el otro, también significó aceptar un gran número de condiciones y hacer una larga fila de espera.

Por ello, la coproducción se convirtió en una fuerte aliada del cine, tras la fuerte crisis que azotaba a la Industria cinematográfica mexicana y las drásticas medidas gubernamentales, esta forma de producción ayudaba a la sobrevivencia del séptimo arte nacional, siendo la más solicitada por los productores.

Pese a la poca producción de películas realizadas durante esta época, sorprendentemente su "calidad" atraía a todo tipo de público, que desde hace años no asistía a ver cine nacional.

Como consecuencia se generó un fuerte apoyo a estos trabajos, y el cine mexicano comenzó a viajar por lugares hace años olvidados, convirtiéndose en un importante punto de atención en los festivales internacionales, ganándose el respeto y admiración no sólo del público internacional, sino también de la crítica, gracias a esto se lograron importantes ventas y distribuciones del cine mexicano al extranjero.

Asimismo, el cortometraje mexicano también vio en los festivales internacionales una buena oportunidad para darse a conocer. Este periodo fue uno de los más favorables para este formato, ya que se intensificó su producción, además de consolidarse en el gusto del público, y ganar un lugar en la cartelera comercial.

Sin embargo, los reconocimientos obtenidos en el extranjero no han sido suficientes para que la industria mexicana se consolide en su territorio – y deje de ser la sombra de los Estados Unidos –, es necesario que se recupere el mercado nacional con apoyos en los canales de difusión y exhibición.

Si bien es cierto que en los últimos años películas como, *Cilantro y perejil*, *Sexo pudor y lágrimas*, *La ley de Herodes*, *La primera noche*, *Amores perros*, *El Tigre de Santa Julia*, *El crimen del padre Amaro*, *La habitación azul* y *Amar te duele*, entre otras, han demostrado que un buen apoyo publicitario, una buena distribución y exhibición pueden hacer de una película un éxito en taquilla, también es cierto que este apoyo es muy selecto.

En México el panorama de la distribución corresponde a un grupo limitado, empresas como Buenavista-Columbia-Tristar Films, Twentieth Century Fox y United Internacional Pictures, controlan la mayoría de las pantallas en el país. Estas grandes distribuidoras o "Mayors" tienen su sede en Estados Unidos y distribuyen películas de casas productoras muy importantes como lo son: Hollywood Pictures, Paramount, RCA Columbia, Touchstone, Turner, Universal y Walt Disney, factor clave para que la mayoría de las películas estadounidenses no se queden sin un distribuidor.

Por su parte, la exhibición ha ido cambiando desde aquellos años en que se improvisaban carpas, salones y hasta paredes, actualmente los grandes complejos cinematográficos han ido en aumento, variando de 1 470 salas en 1992 a aproximadamente 2 600 al inicio del 2000, lo que a favorecido al incremento del público.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los tiempos han cambiado, los cineastas son verdaderos conocedores, las nuevas tecnologías le han abierto las puertas a más producciones, aunado al nuevo marco jurídico de la cinematografía mexicana y la creación de conglomerados como Televisa Cine, con Videocine, Argos, Warner y New Line, con la consolidación de Altavista Films y su distribuidora Nuvisión, han contribuido al fortalecimiento de la industria del cine nacional que lejos de desistir, continua, pese a los obstáculos financieros, administrativos y hasta de censura, para lograr lo que parecía imposible, que el público haya aprendido a respetar y preferir el cine hecho en casa.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA/ HEMEROGRAFÍA

- AYALA Blanco, Jorge, La aventura del cine mexicano: en la época de oro y después, Editorial Posada, 2da edición, México, 1984. 297 pp.
- AYALA Blanco, Jorge, La búsqueda del cine mexicano, 1968-1972, Editorial Posada, México, 1986, 559 pp.
- AYALA Blanco, Jorge, La condición del cine mexicano 1973-1985, Editorial Posada, México, 1986. 663 pp.
- AYALA Blanco, Jorge, La disolvencia del cine mexicano: entre lo popular y lo exquisito, Editorial Grijalbo, México, 1991. 547 pp.
- AYALA Blanco, Jorge, La eficacia del cine mexicano, Editorial Grijalbo, México, 1994.
- AYALA Blanco, Jorge, La fugacidad del cine mexicano, Editorial Océano, Primera Edición, México, 2001, 493 pp.
- BAENA Paz, Guillermina, Manual para elaborar trabajos de investigación documental, Editores Mexicanos Unidos, 10ª reimpresión, México 1993.
- BARRI, Fernando, (compilador), Hojas de cine, testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano, SEP/UAM/FMC, vol. II, México, D.F., 1998, 595 pp.
- DE LOS REYES, Aurelio, Los orígenes del cine en México (1896-1900), SEP/FCE, México 1983, 248 pp.
- GARCÍA, Canclini, Nestor (coordinador), Los nuevos espectadores. Cine, televisión y video en México, Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, IMCINE, Primera Edición, México, 1993, 342 pp.
- GARCÍA Riera, Emilio, Breve historia del cine mexicano (1987-1997), Conaculta, Mapa, Canal 22, UAG, México 1998, 466 pp.
- GARCÍA Riera, Emilio, Historia del cine mexicano, SEP, Dirección General de Publicaciones y Medios, México 1986, 356 pp.
- GARCÍA, Gustavo, El cine mudo mexicano, Tomo IX, SEP, México, 1982, 76 pp.
- GARCÍA, Gustavo, y Corea, José Felipe, Nuevo cine mexicano, Editorial CLIO, México D.F. México, 1997, 85 pp.
- POLONIATO, Alicia, Cine y Comunicación, Editorial Trillas, Tercera reimpresión, México 1985, 66 pp.
- SADOUL, Georges, Historia del cine mundial. Desde sus orígenes hasta nuestros días, Editorial Siglo XXI, México 1989.
- TREJO Delarbre, Raúl (coordinador), Las redes de Televisa, Editorial Cromo Rotativo, Claves Latino Americanas, 1ª reimpresión, México 1991, 310 pp.
- VIÑAS, Moisés, Índice cronológico del cine mexicano 1896-1992, Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, México, 1992, 751 pp.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REVISTAS

DÁVALOS Orozco Federico, Albores del cine mexicano, Edit. Clío, 1° edición, México 1986, 99 pp.

Boletín Informativo de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, Cámara Acción.

- Anónimo, "Pese a las dificultades enero no significó el año de la reactivación del cine mexicano", Cámara Acción, No. 38, diciembre de 1996, pág. 1.
- Anónimo, "Recuento de 1997. Mínimos avances para reactivar la industria filmica nacional", Cámara Acción, No. 50, diciembre de 1997, pág. 1.
- Anónimo, "Estrategias para atraer la inversión filmica", Cámara Acción, No. 50, diciembre de 1997, págs. 1-5.
- Anónimo, "Recuento de 1997. Mínimos avances para reactivar la industria filmica nacional", Cámara Acción, No. 50, diciembre de 1997, pág. 3.
- Anónimo, "Canacine premió lo más sobresaliente de la cinematografía nacional", Cámara Acción, No. 51, enero de 1998, págs. 1-2.
- Anónimo, "Foprocine", Cámara Acción, No. 51, Enero de 1998, pág. 7.
- Anónimo, "Comienza la recuperación de la industria filmica Nacional", Cámara Acción, No. 65, mayo de 1999, pág. 1.
- Anónimo, "Notable recuperación del cine mexicano en relación a 1998", Cámara Acción, No. 69, Septiembre/Octubre de 1999, pág. 5.
- Anónimo, "En el 2000 la industria filmica mexicana registró notables signos de mejoría", Cámara Acción, No. 83, enero de 2001, págs. 1-2.

Cine Premiere

- SEGOVIANO, Rogelio, "Chiquitos pero picosos", Cine Premier, No. 22, año 2, marzo de 1996, págs. 92-93.
- SEGOVIANO, Rogelio, "Forjar sueños de cara a un nuevo siglo", Cine Premier, No. 13, año 2 junio de 1995, págs. 24-27.

Cinema México

- Cinema México, Producciones 1998-2001, Conaculta-Imcine, 1ra. Edición, México 2002, 86 pp.
- Cinema México, Producciones 2003, Conaculta-Imcine, 1ra. Edición México 2003, 37 pp.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Revista de Difusión e Investigación Cinematográficas, A.C, Dicine

- ACOSTA y G. Vaidovits, "VI, Muestra de cine mexicano", Dicine, No. 40, julio de 1991, pág. 10-17.
- AGUILAR Méndez, Sergio, "Miroslava", Dicine, No. 51, mayo de 1993, págs. 8-9.
- Anónimo, "Anoche soñé contigo", Dicine, No. 49, sec. Estrenos, enero de 1993, pág. 26.
- Anónimo, "Cómodas mensualidades", Dicine, No. 45, marzo de 1992, pág. 27.
- Anónimo, "Dama de noche", Dicine, No. 57, sec. Estrenos, septiembre de 1994, pág. 32.
- Anónimo, "En medio de la nada", Dicine, No. 60/61, enero – febrero de 1995, pág. 51.
- Anónimo, "Goitia: un Dios para sí mismo", Dicine, No. 35, sec. Estrenos, julio de 1990, pág. 27
- Anónimo, "Kino", en Dicine No. 58, sec. Estrenos, octubre de 1994, pág. 37.
- Anónimo, "Lo mejor de 1996", Dicine, No. 39, mayo de 1991, pág. 6.
- Anónimo, "Modelo Antiguo", Dicine, No. 49, sec. Estrenos, enero de 1993, pág. 35.
- Anónimo, "Novia que te vea", Dicine, No. 58, sec. Estrenos, octubre de 1994, pág. 39.
- Anónimo, "V Concurso de crítica cinematográfica", Dicine, No. 63, julio - agosto de 1995, pág. 21.
- BUSTOS, Víctor, "Entrevista con Francisco Athie" Dicine, No. 52, junio de 1993, págs. 18-19.
- BUSTOS, Víctor, "Entrevista con Carlos Carrera" Dicine, No. 53, septiembre de 1993, pág. 26
- BUSTOS, Víctor, "Entrevista con Fernando Sariñana", Dicine, No. 60/61, enero – febrero de 1995, pág. 34.
- BUSTOS, Víctor, "Ibargüengoitia por Roberto Sneider", Dicine, No. 63, julio - agosto de 1995, pág. 17.
- CARRO, Nelson, "1989: un año de cine", Dicine, No. 34, mayo de 1990, págs. 2-3.
- CARRO, Nelson, "1990: un año de cine", Dicine, No. 39, mayo de 1991, págs. 2-5.
- CARRO, Nelson, "1991: un año de cine", Dicine, No. 45, marzo de 1992, págs. 2-5.
- CARRO, Nelson, "1992: un año de cine", Dicine, No. 50, marzo de 1993, págs. 3 - 4.
- CARRO, Nelson, "1993: un año de cine", Dicine, No. 55, 1994, págs. 4-7.
- CARRO, Nelson, "1994: un año de cine", Dicine, No. 60/61, enero – febrero de 1995, pág. 4.
- CARRO, Nelson, "1995: un año de cine", Dicine, No. 66, mayo-junio de 1996, pág. 4.
- CARRO, Nelson, "Entrevista a Jaime Humberto Hermosillo", Dicine, No. 43, págs. 6-9.
- CARRO, Nelson, "La vida breve", Dicine, No. 57, septiembre de 1994, pág. 15.
- CARRO, Nelson, "Lo mejor de 1992", Dicine, No. 49, enero de 1993, pág. 2.

- CARRO, Nelson, "La vida Conyugal", Dicine, No. 53, septiembre de 1993, pág. 24.
- CARRO, Nelson, "Mitl Valdez; Tras los pasos de Revueltas" Dicine, No. 62, mayo - junio de 1995, págs. 24-25.
- CARRO, Nelson, "Televisine, muchas películas, ninguna calidad", Dicine, No. 63, julio - agosto de 1995, pág. 2.
- CASAS, Alfonso, "Intimidades en un cuarto de baño", Dicine, No. 39, mayo de 1991, pág. 15.
- DÍAZ Victoria, Juan, "Goitia, un Dios para sí mismo", Dicine, No. 45, marzo de 1992, pág. 13.
- DIEZ-MATÍNEZ, Guzmán, Ernesto, "2do. Premio Lolo", Dicine, No. 63, julio - agosto de 1995, pág. 23.
- ESCARCEGA, Ignacio, "La mujer de Benjamín" Dicine No. 42, noviembre de 1991, pág. 22.
- ESCARCEGA, Ignacio, "Danzón", Dicine, No. 41, julio de 1991, pág. 21.
- ESCARCEGA, Ignacio, "Pueblo de madera", Dicine, No. 39, mayo de 1991, pág. 13.
- GARCÍA Tsao, Leonardo, "Entrevista con Guillermo del Toro", Dicine No. 54, enero de 1994, págs. 2-6.
- GARCÍA Tsao, Leonardo, "Entrevista con Nicolás Echevarría", Dicine No. 38, marzo de 1991, pág. 8.
- GÓMEZ Acevedo, Gabriel, "1er. Premio Deslertos mares", Dicine, No. 63, julio - agosto de 1995, pág. 21.
- GÓMEZ Acevedo, Gabriela, "Mujeres Insumisas", Dicine, No. 66, mayo - junio de 1996, pág. 9.
- GONZÁLEZ, Rubio, Javier, "El secreto de Romelia", Dicine, No. 31, noviembre de 1989, pág. 18.
- LARA, Hugo, "Bandidos", Dicine No. 42, noviembre de 1991, pág. 22.
- LARA, Hugo, "El secreto de Romelia", Dicine, No. 39, mayo de 1991, pág. 9.
- LÓPEZ Aranda, Susana, "Cronos", Dicine, No. 54, enero de 1994, pág. 5.
- LÓPEZ Aranda, Susana, "El Bulto", Dicine, No. 51, mayo de 1993, pág. 19.
- LÓPEZ Aranda, Susana, "El Bulto", Dicine, No. 50, marzo de 1993, pág. 28.
- LÓPEZ Aranda, Susana, "Entrevista con Alfonso Cuarón", Dicine, No. 50, marzo de 1993, pág. 22.
- LÓPEZ Aranda, Susana, "Entrevista con Gabriel Retes", Dicine, No. 50, marzo de 1993, págs. 26-27.
- LÓPEZ Aranda, Susana, "Intimididad", Dicine, No. 48, noviembre de 1992, pág. 17.
- LÓPEZ, Aranda, Susana, "Televisine, la firma", Dicine, No. 62, mayo - junio de 1995, pág. 4.
- LÓPEZ Becerril, Rodrigo, "1er premio: Sin remitente", Dicine, No. 66, mayo-junio de 1996, pág. 8.
- MALDONADO Verónica, "Dos crímenes", Dicine, No. 63, julio-agosto de 1995, pág. 14.
- MALDONADO, Verónica, "Hasta Morir", Dicine, No. 60/61, enero-febrero de 1995, pág. 32.
- MALDONADO, Verónica, "Lolo", Dicine, No. 52, junio de 1993, pág. 20.

- MALDONADO, Verónica, "Sólo con tu pareja", Dicine, No. 50, marzo de 1993, pág. 24.
- MÁRQUEZ, Eréndida, "Mentiras piadosas", Dicine, No. 39, mayo de 1991, pág. 17.
- MARTÍNEZ Pérez, José Jorge, "Sólo con tu pareja", Dicine, No. 45, marzo de 1992, pág. 11.
- MEDINA de la Serna, Rafael, "Rojo amanecer", Dicine, No. 37, noviembre de 1990, págs. 20-21.
- OLACHEA Pérez, Rubén, "Tequila", Dicine No. 51, mayo de 1993, pág. 7.
- ORDOÑES Nischli, Rodrigo, "3er. Premio El callejón de los milagros", Dicine, No. 63, julio - agosto de 1995, pág. 25.
- PÉREZ Turrent, Tomás, "Angel de fuego y otros asuntos", Dicine, No. 46, julio de 1992, págs. 5-7.
- PÉREZ Turrent, Tomás, "Cabeza de Vaca" Dicine, No. 43, págs. 22-24.
- ROMÁN, Sergio, "Cabeza de vaca", en, No. 45, marzo de 1992, págs. 14-15.
- ROMERO, José, "Rojo amanecer", Dicine, No. 39, mayo de 1991, pág. 11.
- TORRES San Martín, Patricia, "Rípstein y Paz Alicia García Diego", Dicine No. 59, noviembre-diciembre de 1994, págs. 9-13.
- TORRES San Martín, Patricia, "El cine por sus creadores. José Luis García Agraz", Dicine No. 58, octubre de 1994, págs. 24-25.
- TORRES San Martín, Patricia, "El cine por sus creadores. José Luis García Agraz. II parte", Dicine No. 59, noviembre - diciembre de 1994, págs. 26-27.
- TORRES San Martín, Patricia, "Entrevista con Guita Schyfter", Dicine, No. 55, 1994, págs. 24-26.
- TOUSAIN, Florence, "México 90. Primera Bienal de video", Dicine, No. 37, noviembre de 1990, págs. 8-10.
- VALLE José Luis, "Cronos", Dicine No. 51, mayo de 1993, pág. 5.

Intermedios

- DE LOS REYES, Aurelio, "Las películas estadounidenses denigrantes", Intermedios, No. 5, RTC, diciembre-enero de 1992, pág. 59.

Nexos

- SÁNCHEZ, Z., Jorge, "Al rescate del cine mexicano", Nexos, No. 251, Vol. 21, Noviembre de 1998, págs. 57-61.
- GONZÁLEZ Rubio, Javier I, "Cine mexicano: Permanencia voluntaria", Nexos, No. 251, Vol. 21, Noviembre de 1998, págs. 62-65.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Nuevo cine mexicano

GARCÍA, Gustavo y José Felipe Coria, Nuevo cine Mexicano, Editorial. Clío, 1ª Edición, México 1997, 85 pp.

Pantalla

ROMERO Cervantes, Víctor, "Perspectivas del cine mexicano", Pantalla, No. 13, abril de 1991, págs. 7-9.

Proceso

ALCOCER V. Jorge, "Pemex y los privatistas", Proceso, No. 1007, 19 de febrero de 1996, pág. 38-39.

CATO, Susana y Ponce Armando, "Democracia también para la cultura exigen 5 partidos", Proceso, No. 592, 7 de marzo de 1998, Pág. 48.

CORRO, Salvador, "Pronasol, el instrumento de rescate de posiciones e imagen presidencial", Proceso, No. 782, 2 de abril de 1990, págs. 12-13.

CHÁVEZ, Elías, "Avizora, Zedillo un nuevo país", Proceso, No. 983, pág. 13.

MARTÍNEZ, San Juana, "Por falta de recursos el cine mexicanos todavía no conquista a su público. Juan Pablo Villaseñor", Proceso No. 1123, págs. 68-69.

ORTEGA, Pizarro, Fernando, "El tratado de libre comercio, esperanza de Salinas para levantar la economía", Proceso, No. 782, 2 de abril de 1998, pág. 10-12

RIVERA, Héctor, "Cine abierto a todos, sin consignas, que concilie calidad y ganancia, el proyecto de Roberto Gómez Bolaños, Chespirito, para Televisión", Proceso, No. 1007, 19 de febrero de 1996, pág. 52-57.

RIVERA, Héctor, "El CNCA prefirió a la estadounidense Cinemark sobre propietarios mexicanos para la concesión de los cines en el CNA", Proceso, No. 912, 25 de marzo de 1994, pág. 70.

RIVERA, Héctor, "Inicia hacienda procedimiento para la difícil venta de Cotsa", Proceso, No. 802, 16 de marzo de 1992, pág. 56.

RIVERA, Héctor, "La desincorporación de algunas empresas filmicas sana, pero necesita apoyo del estado", Proceso, No. 700, 2 de abril de 1990, pág. 55.

RIVERA, Héctor, "Reglas claras transparencia y respeto mutuo con base en un criterio de calidad, promete Diego López, nuevo director de Imcine", Proceso, No. 1083, 22 de septiembre de 1996, pág. 54-57.

Vértiz, Columba, "Analizará la Sogem el Reglamento de la Ley de Cine", Proceso, No. 1278, sec. Espectáculos, 01 de abril de 2001, págs. 72-74.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Programa Mensual de la Cineteca Nacional

- Anónimo, "Arieles 92. Cortometrajes", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 111, año X, marzo de 1993, pág. 28.
- Anónimo, "Cilantro y Perejil", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 156, año XIII, diciembre de 1996, pág. 43.
- Anónimo, "Cine mexicano 1980-1993", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 130, año XI, octubre de 1994, pág. 40-41.
- Anónimo, "Cuatro películas del CCC", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 62, año VI, febrero de 1989, pág. 20-22.
- Anónimo, "Directores mexicanos de escuelas", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 82, año VII, octubre de 1990, pág. 35.
- Anónimo, "Inéditos", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 164, año XIV, agosto de 1997, págs. 36-38.
- Anónimo, "La vida conyugal. Entrevista con Carlos Carrera", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 121, año XI, enero de 1994, pág. 20-24.
- Anónimo, "Mas sabe el corto ... Muestra de Cortometraje Mexicano", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 186, año XVI, junio de 1999, pág. 71.
- Anónimo, "Óperas primas mexicanas", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 198, año XVII, junio de 2000, págs. 21-32.
- Anónimo, "Segunda Bienal de video en México", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 106, año XIX, octubre de 1992, pág. 43.
- Anónimo, "XXVIII Muestra Internacional de cine. Cortometrajes invitados", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 143, año XII, noviembre de 1995, pág. 143.
- Anónimo, "XXXI Muestra Internacional de Cine", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 172, año XV, abril de 1998, págs. 16-17.
- BONFIL, Carlos, "El 2000 visto por ... las alegorías de la redención y el desastre", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No.183, año XVI, marzo de 1999, págs. 26-28.
- CARRO, Nelson, "Novia que te vea", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 131, año XI, noviembre de 1994, págs. 42-43.
- GENDRÓN, Zárata, Agustín y López Raúl, "Guadalajara en México", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 219, marzo de 2002, pág. 8.
- GONZÁLEZ, Carlos, "Centenario del cine en México", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 156, año XIII, diciembre de 1996, págs. 8-9.
- PACHECO, Cristina, "Cortometrajes. Entrevista con Carlos Carrera", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 128, año XI, agosto de 1994, pág. 29.
- PÉREZ, Turrent, Tomas, "Centenario del cine", Programa Mensual de la Cineteca Nacional No. 149, Mayo de 1996, págs. 7-8.
- SINGER, Jachid y Jechidah, "Cronos, de Issac Bashevis", Programa Mensual de la Cineteca Nacional, No. 123, año XI, marzo de 1994, págs. 31-33.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Somos

El otro cine mexicano, (Edición especial), editorial Televisa, junio de 1995, No. 4.
Cine Mexicano, (Edición especial), editorial Televisa, enero de 1996, No. 1.
El cine mexicano de los 90, editorial Televisa, noviembre de 1997, No. 153.
Epoca de oro del cine mexicano, de la A a la Z, editorial Televisa 2000, No. 144.

Tiempo Libre

- Anónimo, "25 Muestra Internacional de Cine", Tiempo Libre, No. 653, sec. Cine, 12-18 de noviembre de 1992, pág. 7.
- Anónimo, "Continúan en cartelera", Tiempo Libre, No. 634, sec. Cine, 2-8 julio de 1992, pág. 17.
- Anónimo, "Continúan en cartelera", Tiempo Libre, No. 650, sec. Cine, 22-28 de octubre 1992, pág. 7.
- Anónimo, "Estrenos", Tiempo Libre, No. 581, sec. Cine, 25-30 de julio de 1991, págs. 15-16.
- Anónimo, "Estrenos", Tiempo Libre, No. 604, sec. Cine, 5-11 de diciembre de 1991, pág. 13.
- Anónimo, "Filmografía", Tiempo Libre, No. 583, sec. Cine, 18-24 de julio de 1991, pág. 17.
- Anónimo, "Filmografía", Tiempo Libre, No. 592, sec. Cine, 12-18 de septiembre de 1991, pág. 11.
- Anónimo, "XXIV Muestra Internacional de Cine", Tiempo Libre, No. 602, sec. Cine, 21-27 de noviembre de 1991, pág. 8.
- Anónimo, "XXIV Muestra Internacional de Cine", Tiempo Libre, No. 602, sec. Cine, 28-4 de diciembre de 1991, pág. 12.
- AYALA, Blanco, Jorge, "Entre lo popular y lo exquisito", Tiempo libre, No. 606, 1 de enero de 1992, pág. 4.
- CARRO, Nelson, "Bandidos", Tiempo Libre, No. 588, sec. Cine, 15-21 de agosto de 1991, pág. 7.
- CARRO, Nelson, "Cabeza de vaca", Tiempo Libre, No. 597, sec. Cine, 17-28 de octubre de 1991.
- CARRO, Nelson, "El héroe", Tiempo libre, No. 734, sec. Cine, 2-8 de junio de 1994, pág. 5.
- CARRO, Nelson, "Intimididades en un cuarto de baño", Tiempo Libre, No. 570, sec. Cine, 11-17 de abril de 1991, pág. 13.
- CARRO, Nelson, "La mujer de Benjamín", Tiempo Libre, No. 590, sec. Cine, 4 de septiembre de 1991, pág. 8.
- CARRO, Nelson, "Lola", Tiempo Libre, No. 561, sec. Cine, 7-13 de febrero de 1991, pág. 10-11.
- CARRO, Nelson, "Pueblo de madera", Tiempo Libre, No. 573, sec. Cine, 2-8 de mayo de 1991, pág. 13.
- MARTÍNEZ Vidal, Abigail, "Julián Pastor estrena cómodas mensualidades", Tiempo Libre, No. 611, sec. Cine, 23-29 de enero de 1992, págs. 4-5.

Vértigo

Anuario 2002, Vértigo, Año II, No. 93, 136 pp.

Viceversa

CARRO, Nelson, "El cortometraje mexicano en los 90' Lo bueno, si breve..."
Viceversa, No. 79, diciembre de 1999, pág. 38.

PERIÓDICOS

Crónica de Hoy, La

- Anónimo, "Resumen anual", La Crónica de hoy, Sec. Nacional, 22 de diciembre de 2001, pág. 13
- DÁVALOS E. Patricia, "100 millones de pesos para filmar más cine", La Crónica de hoy, sec. Espectáculos, 30 de marzo de 2001, págs. 32-33.
- DÁVALOS E., Patricia, "Después de 4 años de estar enlatada se estrena el próximo viernes Un hilito de sangre de Erwin Neumaier", La Crónica de hoy, sec. Espectáculos, 23 de junio de 1999, pág. 17B.
- DÁVALOS E., Patricia, "Este año, más público en los cines, poca producción una nueva ley y relucientes salas por toda la ciudad", La Crónica de hoy, sec. Espectáculos, 30 de diciembre de 1998, pág. 15.
- DÁVALOS E., Patricia, "Los problemas sexuales y sentimentales de los adolescentes, tema central de la Segunda Noche", La Crónica de hoy, sec. Espectáculos, 24 de julio de 1999, pág. 17B.
- DÁVALOS E., Patricia, "Rito terminal filme que revela la misión de los indígenas mixtecos", La Crónica de hoy, sec. Espectáculos, 22 de septiembre de 1999, pág. 18E.
- GARCÍA Diego Paz Alicia, "El coronel tiene quien le escriba", en la Crónica de hoy, sec. Espectáculos, 18 de julio de 1989, pág. 12E.

Excélsior

- Anónimo, "Durante el 2000, cintas mexicanas recaudaron 155 millones de pesos", Excélsior, sec. Espectáculos, 31 de diciembre de 2001, pág. 7E.
- Anónimo, "Éxito en Estados Unidos de la película mexicana Cabeza de vaca", Excélsior, sec. Espectáculos
- ESTEVEZ Arreola, Alberto, "Pizarrazo del cortometraje Ladrón de sombras", Excélsior, sec. Espectáculos, 28 de agosto de 1999, pág. 4E.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- MONROY H., Manuel, "Aprueban el Reglamento de la Ley Cinematográfica", Excélsior, sec. Espectáculos, 30 de marzo de 2001, pág. 1E.
- MONROY H., Manuel, "Estrenaron la coproducción mexicana-rusa En el claroscuro de luna" Excélsior, sec. Espectáculos, 26 de octubre de 1999, pág. 8-E.
- MONROY H. Manuel, "Amores Perros la cinta del año", Excelsior, sec. Espectáculos, 18 de diciembre de 2000, págs. 6-8E:
- MONROY H. Manuel, "Todo el poder ha sido vista por 1.4 millones de personas", Excélsior, sec. Espectáculos, 9 de febrero de 2000, pág. 1E.
- SÁNCHEZ Venegas, Adolfo, "Habrá libertad para el cine y la política y punto: Creel Miranda", Excélsior, sec. Espectáculos, 30 de marzo de 2001, págs. 5-6E.

Financiero, El

- Anónimo, "Festival de cine latino", El Financiero, sec. Cultura, 11 de abril de 1998, pág. 116.
- AYALA, Blanco Jorge, "Año del cine paralizado", El Financiero, sec. Cultura, 31 de diciembre de 2001, pág. 38.
- AYALA Blanco, Jorge, "Estrada y el antipopulismo desalmado", El Financiero, sec. Cultura, Columna *Cine lunes exquisito*, 13 de diciembre de 1999, pág. 120.
- AYALA Blanco, Jorge, "González Iñárritu y el neotremendismo Chafón", El Financiero, sec. Cultura, Columna *Cine lunes exquisito*, 14 de junio de 2000, pág. 108.
- AYALA Blanco, Jorge, "Urrutia lanzó el oscuro misterio", El Financiero, sec. Cultura, Columna *Cine lunes exquisito*, 27 de septiembre de 1999, pág. 114.
- CORIA, José Felipe, "2001: lo abundante", El Financiero, sec. Cultura, Columna *Teso dos bichos*, 31 de diciembre de 2001, págs. 38-40.
- CORIA, José Felipe, "2002: lo de aquí", El Financiero, sec. Cultura, columna *Teso dos bichos*, 30 de diciembre de 2002, pág. 48.
- GARCÍA Bermejo, Carmen, "En el riesgo, el cumplimiento de la Ley de Cine", El Financiero, Sec. Espectáculos, 4 de abril de 2001, págs. 49-50.
- REYES, Rosario, "El 2000, optimismo en la pantalla grande", El Financiero, sec. Espectáculos, 27 de noviembre de 1999, pág. 55

Jornada, La

- Anónimo, "Crece el número de personas que van al cine; se proyectaron 245 películas", La Jornada, sec. Cartelera, 22 de diciembre de 2002, pág. 19.
- AFP, EFC, "Para Cabeza de vaca el Makhila de oro del festival de Biarritz", La Jornada, sec. Cultura, 29 de septiembre de 1991, pág. 29.
- AUDIFFRÉD, Miryam, "Persistente presión de distribuidoras de EU para revertir parte del reglamento de la ley de cine", La Jornada, sec. Cultura, 23 de febrero de 2001, págs. 5-6.

- BONFIL, Carlos, "Rito Terminal", La Jornada, sec. Cultura, Columna Foro de la Cineteca, 24 de septiembre de 1994, pág. 37.
- CABALLERO, Jorge, "Otro premio a Amores perros", La Jornada, sec. Cultura, 28 de agosto de 2000, contraportada.
- CARDOSO, Víctor, "Reprivatización de la banca", La Jornada, sec. Cultura, 4 de mayo de 1990.
- GARCÍA, Hernández Arturo, "Un embrujo tiene su lado épico y la vivo con intensidad: Berta Navarro", La Jornada, sec. Cultura, 20 de abril de 1999, pág. 23.
- ISRADE, Yanireth, "Estrada se convierte en propietario exclusivo de la ley de Herodes", La Jornada, sec. Cultura, 8 de diciembre de 1999, pág. 31.
- ISRADE, Yanireth, "La cinta la ley de Herodes será retirada de cartelera esta semana", La Jornada, sec. Cultura, 6 de diciembre de 1999, pág. 33.
- ISRADE, Yanireth, "Se moviliza la comunidad cinematográfica en defensa de La ley de Herodes, filme de Estrada", La Jornada, sec. Cultura, 7 de diciembre de 1999, pág. 32.
- MATEOS-Vega, Mónica, "Con sexo pudor y lágrimas se busca hacer un cine de calidad", La Jornada. Sec. Cultura, 27 de marzo de 1998, pág. 30.
- MATEOS-Vega, Mónica, "Sacar al cine del TLC, próxima batalla de la industria fílmica nacional, dice María Rojo", La Jornada, sec. Cultura, 30 de marzo de 2001, págs. 5-6.
- Notimex, "Rito terminal primera coproducción IMCINE – CUEC", La Jornada, sec. Cultura, 5 de enero de 1998, pág. 23.
- Notimex, "El cine mexicano de 2003", La Jornada, sec. La plaza, 26 de diciembre de 2002, pág. 34
- PEGERO, Raquel, "No existen diferencias se estrenó en 180 cines de México" La Jornada, sec. Cultura, 3 de noviembre de 1999, pág. 36.
- PEGUERO, Raquel, "Comenzó Gabriel retes el rodaje de Un dulce olor a muerte", La Jornada, sec. Cultura, 20 de abril de 1998, pág. 27.
- PEGUERO, Raquel, "Llevar al cine sexo pudor y lágrimas fue un tour de force", La Jornada, sec. Cultura, 31 de mayo de 1998, pág. 30.
- PEGUERO, Raquel, "Más que respuestas, mi filme busca abrir dudas: Urrutia Lazo", La Jornada, sec. Cultura, 24 de septiembre de 1999, pág. 37.

México Hoy

- CASTAÑEDA, Roberto y Reyes Juan José, "Cine mexicano. Como el Fénix, a resurgir de las cenizas", México Hoy, sec. Espectáculos, 30 de diciembre de 1998, págs. 26-29.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Milenio

- Anónimo, "En el 2002 el cine nacional bajó 30 por ciento su producción", Milenio, sec. Cultura, 24 de diciembre de 2002, pág. 37.
- CALVA Gómez, Araceli, "El llamado Nuevo cine mexicano, tuvo sus altas y bajas en este 2001 y sólo se lograron estrenar 15 películas", Milenio, sec. ¡Hey! 27 de diciembre de 2001, Págs. 6-7.
- ESTRADA, Mirían, "Con lecturas al vapor se aprobó el reglamento de cine", Milenio, sec. Cultura, 30 de marzo de 2001, págs. 44-45.
- Notimex, "Casi sesenta millones asisten al cine en el 2002", Milenio, sec. Cultura, 22 de diciembre de 2002, págs. 44-45.
- Notimex, "El cine mexicano y su cosecha de premios", Milenio, sec. Cultura, 22 de diciembre de 2001, pág. 45.
- SILVA, Claudia, "El reglamento de la Ley de Cinematografía, en el banquillo", Milenio, sec. Cultura, 8 de junio de 2001, pág. 47.

Novedades

- Anónimo, "En 2002 el cine nacional incrementó espectadores en un millón", Novedades, sec. Espectáculos, 28 de diciembre de 2002, pág. E12
- AGUILERA, Cesar, "Grandes figuras del cine nacional dejaron la escena en el 2002", Novedades, sec. Espectáculos, 31 de diciembre de 2002, pág. E4.
- AREEDONDO, Arturo, "El cine mexicano sigue vivo y coleando", Novedades, sec. Espectáculos, 28 de diciembre de 1995, pág. 26
- HERNÁNDEZ, Ramírez Rocío, "El mejor año para el cortometraje mexicano", Novedades, sec. Espectáculos, 6 de diciembre de 1998, pág. E-4
- HERNÁNDEZ, Ramírez Rocío, "Premios a filmes nacionales en cuatro festivales en 98", Novedades, sec. Espectáculos, 26 de diciembre de 1998, págs. E1-E2
- Notimex, "Largometrajes y cortos son reconocidos en el extranjero" Novedades, sec. Espectáculos, 22 de diciembre de 2001, pág. E4.

Ovaciones

- FLORES, Bertha Alicia, "En 1988 Foprocine produjo 16 películas", Ovaciones, sec. Espectáculos, 19 de diciembre de 1998, pág. 21.

Reforma

- AVACA, Carlos, "Erwin Neumaier conserva sus ganas de provocar", Reforma, sec. Espectáculos/Gente, 25 de julio de 1999, pág. 2E.

- AVIÑA, Rafael, "Cine mexicano en 1998 llega al límite", Reforma sec. Espectáculos/Gente, 25 de diciembre de 1998, pág. 2E
- AVIÑA, Rafael, "Seducen en unos cuantos minutos", Reforma, sec. Espectáculos/Gente, 15 de mayo de 1998, pág. 1E.
- AVIÑA, Rafael, "Una instantánea cinta de cultos" Reforma, sec. Espectáculos/Gente, 15 de noviembre de 1999, pág. 8E.
- GRANADOS Chapa, Miguel Ángel, "De película", Reforma, sec. Nacional, Columna *Plaza Publica*, 30 de marzo de 2001, pág. 17 A.
- HUERTA, Cesar, "Dan fondos al Fidecine", Reforma, sec. Espectáculos/Gente, 21 de diciembre de 2002, pág. 23.
- HUERTA, Cesar, "El cine mexicano gusta mucho", Reforma, sec. Espectáculos/Gente, 27 de diciembre de 2002, pág. E2
- LAZCANO, Hugo, "Cae en el celuloide su Segunda noche", Reforma, sec. Espectáculos/Gente, 20 de agosto de 1999, pág. 2E.
- LAZCANO, Hugo, "Revela el formato de su mirada", Reforma, sec. Espectáculos/Gente, 5 de noviembre de 1999, pág. 1E.
- PALOMEQUE, Rosalinda, "Sobrevive el cine nacional", Reforma, sec. Gente, 31 de diciembre de 1998, pág. 8E

Sol de México, El

- Notimex, "En el 98 Intensa Actividad fílmica de Televisa", El Sol de México, sec. Escenario, 26 de diciembre de 1998, págs. 3-5.

Universal, El

- Anónimo, "Impulso sin precedentes para la cultura mexicana: EZPL", El Universal, sec. Cultura, 21 de diciembre de 1994, 20.
- Anónimo, "Hecho en México", El Universal Suplemento *¡Por Fin!* 14 de noviembre de 2002, pág. 15
- Anónimo, "Premian a México en Berlín", El Universal, sec. Espectáculos, 16 de febrero de 2003, pág. E1.
- FRANCO, Reyes, "Regresan las cintas de calidad al cine nacional", El Universal, sec. Espectáculos, 29 de diciembre de 2001, págs. E1-3
- MENDOZA de Lira, Alejandra, "Arcelia Ramírez encabeza el elenco de una película rusa", El Universal, sec. Espectáculos, pág. E4.
- Notimex, "En el 2003 habrá al menos 13 estrenos de cine nacional", El Universal, sec. Espectáculos, 26 de diciembre de 2002, págs. E9-E10
- PONCE, Ramón, "Trasasó el cine mexicano en el 2001 las fronteras de Latinoamérica", El Universal Gráfico, sec. Espectáculos, 14 de diciembre de 2001, pág. E26.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Unomasuno

- Anónimo, "2001, convulso", Unomasuno, sec. Cultura 28 de diciembre de 2001, pág. 6.
- Anónimo, "Detallan el registro y constitución de la asociación de cortometrajistas", Unomasuno, sec. Cultura, 13 de agosto de 2001, pág. 27.
- Anónimo, "Hoy gran festejo artístico y macrotécnico en el Zócalo", en Unomasuno, 31 de diciembre de 1999, pág. 30
- Anónimo, "Mas sabe el corto..." Unomasuno, sec. Guía cinematográfica, 18 de junio de 1999, pág. 38.
- Anónimo, "Un banco de guiones cinematográficos. Detallan el registro y constitución de la Asociación de Cortometrajistas", Unomásuno, sec. Cultura, 13 de agosto de 2000, pág. 27.
- CAMACHO, Grisel, "Apertura en el cine", Unomasuno, sec. Zona 1, págs. 3-4.
- CIUK, Perla, "El cine mexicano del 2000", Unomasuno, sec. Cultura, Columna *los fantasmas de Roxy*, 27 de diciembre 2000, pág. 29
- ESPINOZA, José Luis, "A Emilio García Riera Premio nacional de Periodismo Cultural, Fernando Benítez", Unomasuno, sec. Cultura, 27 de agosto de 1999, pág. 37
- GAMBOA, Nicolás, "Llega el estreno de la ley de Herodes", Unomasuno, sec. Cultura, 5 de diciembre de 1999, pág. 29.
- KARL, Lennin G. Davis, "Programa de cortometrajes mexicanos", Unomasuno, sec. Cultura, Columna XIX Foro Internacional de la Cineteca, 15 de septiembre de 1999, pág. 35.
- MATAMOROS, Mauricio, "Se creó la organización de Consumidores de Cine", Unomásuno, sec. Cultura, 4 de marzo de 1999, pág. 34
- MORALES Duran, Isabel, "¿Cuarta etapa para el cine nacional?", Unomásuno, suplemento, 16 de enero de 1998, pág. 1.
- RÍOS Alfaro, Lorena "Antes que termine el año Imcine apoyará rodajes de Carlos Carrera, Marisa Sistach y Arturo Rípstein", Unomásuno, sec. Cultura, 26 de septiembre de 1997, pág. 25.
- RÍOS Alfaro, Lorena "Se construyó en Guadalajara la Federación Iberoamericana de producciones Cinematográficas", Unomásuno, sec. Cultura, 21 de marzo de 1997 pág. 27
- RÍOS Alfaro, Lorena "Si los diputados se dejan sorprender por intereses creados, el anteproyecto de la nueva ley de cine sería un retroceso", Unomásuno, sec. Cultura, 25 de noviembre de 1997, pág. 25
- RÍOS Alfaro, Lorena, "Bart Films, pretende llevar a la pantalla historias sobre nosotros los mexicanos" Unomásuno sec. Cultura, 31 de enero de 1998, pág. 31
- RÍOS Alfaro, Lorena, "Buscan Cinemax y HBO Olé establecer coproducciones con Imcine y el CCC", Unomásuno sec. Cultura, 25 de julio de 1997, pág. 27
- RÍOS Alfaro, Lorena, "La Asociación Mexicana de Productores Independientes defenderá la existencia y desarrollo de nuestro cine", Unomásuno, sec. Cultura, 20 de marzo de 1997, pág. 20

- RÍOS Alfaro, Lorena, "No puede haber reactivación en nuestro cine si la exhibición sigue acaparada por películas extranjeras", en Unomasuno, sec. Cultura, 23 de abril de 1996, pág. 25.
- RÍOS Alfaro, Lorena, "Promueven ejecutivos de Twentieth Century Fox condiciones propicias para producir cine en México", Unomásuno, sec. Cultura, 12 de noviembre de 1997, pág. 12
- RÍOS Alfaro, Lorena, "Con el tiempo, será una tradición que se programen cortometrajes", Unomasuno, sec. Cultura, 16 de marzo de 1997, pág. 19.
- RÍOS Alfaro, Lorena, "El cine un negocio de alto riesgo al que hay que entrarle con mucha cabeza", Unomásuno, sec. Cultura, 5 de enero de 1998, pág. 23.
- RÍOS Alfaro, Lorena, "La nueva Red de Distribuidores Latinoamericanos, una esperanza contra el cine de Estados Unidos", Unomásuno, sec. Cultura, 19 de marzo de 1997, pág. 24.
- VEGA, Verónica, "Con 70 millones de pesos, el Fidecine comenzará a operar al despuntar el 2002", Unomasuno, sec. Cultura, 29 de diciembre de 2001, pág. 20.
- VEGA, Verónica, "Después de un mes de hospitalización murió el cineasta regiomontano Alejandro Galindo", Unomasuno, sec. Cultura, 2 de febrero de 1999, pág. 31
- VEGA, Verónica, "El festival de cine de Mazatlán será anti-Holyhood: Oscar Blancarte, subdirector, Unomasuno sec. Cultura, 5 de septiembre de 2001, pág. 28
- VEGA, Verónica, "El saneamiento de la industria del cine inicia con los guionistas", Unomasuno, sec. Cultura, 22 de septiembre de 2001, pág. 27
- VEGA, Verónica, "Guiones y proyectos que apoyará el Imcine", Unomasuno, sec. Cultura, 1 de septiembre de 2001, pág. 26
- VEGA, Verónica, "Hacer una película y exhibirla en los cines ya es ganancia: Neumaier en Unomasuno, sec. Cultura, 23 de junio de 1999, pág. 31.
- VEGA, Verónica, "Imcine producirá 15 largometrajes en el 2000", Unomasuno, sec. Cultura, 30 de marzo de 2000, pág. 30.
- VEGA, Verónica, "La provincia poco mencionada al hablar de la historia del cine nacional", Unomasuno, sec. Cultura, 25 de junio de 2001, pág. 27.
- VEGA, Verónica, "Más que estudiar la conducta de las chicas, La segunda noche pretende ser una película entretenida", Unomasuno, sec. Cultura, 24 de julio de 1999, pág. 37.
- VEGA, Verónica, "Reforman el reglamento para premiación del Ariel", Unomásuno, sec. Cultura. 29 de septiembre de 2001, pág. 27
- VEGA, Verónica, "Se intercambiarán ideas en beneficio de la industria fílmica", Unomasuno, sec. Cultura, 6 de noviembre de 1999, pág. 36.
- VEGA, Verónica, "Se promociona el cine nacional durante tres días en 81 stands", Unomasuno, sec. Cultura, 15 de septiembre de 1999, pág. 34.
- VEGA, Verónica, "Una nueva reducción en presupuesto alejará más las metas de producción de cine nacional, Unomasuno, sec. Cultura, 26 de diciembre de 2001, pág. 24.
- VEGA, Verónica, "Viaje en CD Rom por cien años del cine nacional", Unomasuno, sec. Cultura, 22 de abril de 1999, pág. 1

OTROS DOCUMENTOS

Diario Oficial de la Federación, 7 de diciembre de 1988, pág. 12

Diario Oficial de la Federación, 13 de agosto de 1989, págs. 13-18

Diario Oficial de la Federación, 27 de marzo de 1990, págs. 21-23

Folleto Panorama de cine mexicano, Conaculta, Imcine, Cineteca Nacional, mayo de 2003, 88pp.

Grupo de Nuevo Cine Manifiesto, No.1, año 1, México D. F., abril de 1961.

Reglamento de la Ley Federal de Cinematografía, 2001.

FIGUEROA, Gabriel, "Una semana de Sergei M. Eisenstein", encarte de la publicación mensual *Butaca*, Texto sobre imagen, Filmoteca de la UNAM, abril de 2000, 30 pp.

Memoria de la Cineteca Nacional (2000), Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, 1ra. Edición, 67 pp.

Memoria de la Cineteca Nacional (2001), Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, 1ra. Edición, 79 pp.

Memoria del III Festival Internacional de Escuelas de Cine, Centro de Capacitación Cinematográfica, México 1995, 192 pp.

Memoria del V Festival Internacional de Escuelas de Cine, Centro de Capacitación Cinematográfica, México 2000, 253 pp.

INERNET

<http://www.imcine.gob.mx>

<http://www.imcine.gob.mx/ffcc>

<http://www.nuevocinelatino.kataweb.es.com>

<http://www.uam.mx/difusion/revistamay2000/rosas.htm>

<http://www.unam/filmoteca>

<http://cine.mexicano.mty.itesm.mc>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO

FILMOGRAFÍA BÁSICA (1989-2003)

Nuevos aires soplan en el ámbito del cine mexicano. Sin duda algo está sucediendo, se respira frescura. "La edad de oro", "el echeverrismo", "la generación perdida" y ahora una nueva generación entra al escenario por la puerta grande: se habla de un repunte, de un renacimiento, y hasta de un milagro. Lo cierto es que en los últimos años hemos tenido muchas sorpresas, películas plurales, de calidad que han logrado reconquistar en parte al público mexicano y ocupar un lugar en los festivales y en el ámbito internacional.

Claudia y Germaine Gómez Haro

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BÁSICO DE LA FILMOGRAFÍA NACIONAL¹

1989

LARGOMETRAJES

GOITIA, UN DIOS PARA SI MISMO

PRODUCCIÓN: DIEGO LÓPEZ, GONZALO INFANTE, HUGO SCHERER, IMCINE, MINERA REAL DE ÁNGELES, GRUPO PEÑOLES, INDUSTRIA MINERA MEXICANA, TELEVICINE, GOBIERNO DEL ESTADO DE ZACATECAS, GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA, SECRETARÍA DE RECURSOS HIDRÁULICOS, FFCC, SOCIEDAD COOPERATIVA JOSÉ REVUELTAS; **DIRECCIÓN:** DIEGO LÓPEZ RIVERA; **GUIÓN:** DIEGO LÓPEZ CON LA COLABORACIÓN DE VICENTE LEÑERO, JORGE GONZÁLEZ DE LEÓN, JAVIER SICILIA, JOSÉ CARLOS RUIZ, ENRIQUE VARGAS, RAÚL ZERMEÑO S/VIDA DE FRANCISCO GOITIA; **FOTOGRAFÍA:** ARTURO DE LA ROSA, JORGE SUÁREZ; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: TERESA PECANNINS; **MÚSICA:** AMPARO RUBIN; **EDICIÓN:** SIGFRIDO GARCÍA; **DURACIÓN:** 112'

REPARTO: JOSÉ CARLOS RUIZ, PATRICIA REYES SPINDOLA, ALEJANDRO PARODI, ANA OFELIA MURGUÍA, ANGÉLICA ARAGÓN, GONZALO VEGA, ALONSO ECHANOVE, IGNACIO HONORATO MAGALONI, FERNANDO BALZARETTI, MARTHA NAVARRO, AURORA CLAVEL, ANGELINA PELÁEZ, ROBERTO SOSA MARTÍNEZ, HOMERO WIMER, LORENA SAN MARTÍN, DAVID VILLALPANDO, JAVIER ZARAGOZA, SOCORRO AVELAR, MARTÍN LASALLE.

PREMIOS: ARIELES OTORGADOS EN 1990 A LA MEJOR PELÍCULA, A LA DIRECCIÓN, A LA ACTUACIÓN MASCULINA (JOSE CARLOS RUIZ), A LA FOTOGRAFÍA, AL ARGUMENTO ORIGINAL, A LA MÚSICA DE FONDO Y A LA AMBIENTACIÓN, PREMIO CATALINA DE ORO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA EN EL FESTIVAL DE CINE DE CARTAGENA, COLOMBIA EN 1990.

SINOPSIS: CINTA BIOGRÁFICA QUE ABORDA DIVERSOS ASPECTOS DE LA AZAROSA VIDA DEL PINTOR ZACATECANO FRANCISCO GOITIA.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE, NO. 524, PÁG. 17 Y 531 PÁG. 11; DICINE NO. 35, PÁG. 27 Y NO. 45 PÁG. 13; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

INTIMIDAD

PRODUCCIÓN: LEÓN CONSTANTINER, METROPOLIS FILMS, MÉXICO, 1989; **DIRECCIÓN:** DANA ROTBERG; **GUIÓN:** LEONARDO GARCÍA TSOA S/OBRA HOMÓNIMA DE HUGO HIRIART; **FOTOGRAFÍA:** CARLOS MARCOVICH; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: BERTHA COUTINO, MANUEL BARRER; **MÚSICA:** GERARDO BATIZ. CANCIÓN: SUEÑOS MÁGICOS, INTERPRETADA POR EL GRUPO FANDANGO. COREOGRAFÍA: MARCO ANTONIO SILVA; **EDICIÓN:** TLACATEOTL MATA, OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: EMILIO ECHEVARRIA, LISA OWEN, ÁNGELES GONZÁLEZ, ÁLVARO GUERRERO, JUAN JOSÉ NEBRED, ANA OFELIA MURGUÍA, AGUSTÍN SILVA, JOSÉ ANTONIO ESTRADA, VIRGINIA VALDIVIESO, GLORIA ALICIA INCLÁN, KUMAY, FRANCIS DEL CASTILLO, ANDY VALES, NORMA ANGÉLICA, ANA BERUMEN, BETTY MONTES, ADRIANA SALAS, MABEL HERNÁNDEZ, MARIO VALDEZ, ERIC RIVAS, RUBÉN GONDRAY, RAÚL ROJO Y ORQUESTA, GRUPO LOS ENANITOS VERDES.

PREMIOS: PREMIO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CINE-CLUBS Y MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE HUELVA, HERALDO AL DIRECTOR DEBUTANTE.

SINOPSIS: A LOS 50 AÑOS, LA VIDA PROFESIONAL Y FAMILIAR DE JULIO ES TEDIOSA Y DESGASTANTE. EL ENCUENTRO FORTUITO CON UNA HERMOSA VECINA, CASADA COMO ÉL, LO DESPIERTA A UNA VIDA PLENA, HASTA QUE APARECEN LOS OBSTÁCULOS EN ESA NUEVA RELACIÓN.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 583, PÁG. 17; DICINE NO. 48, PÁG. 17; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

INTIMIDADES EN UN CUARTO DE BAÑO

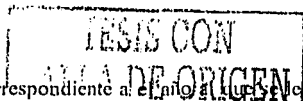
PRODUCCIÓN: LOURDES RIVERA, PROFESIONALES SOCIEDAD COOPERATIVA DE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS JOSÉ REVUELTAS, MÉXICO 1989; **DIRECCIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO; **GUIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO NAVARRO. OPERADOR DE CÁMARA: RAFAEL ORTEGA. OPERADOR DE CÁMARA DE VIDEO: JUAN MANUEL MARTÍNEZ; **ESCENOGRAFÍA:** LETICIA VENZOR. ASISTENTE: XIMENA CUEVAS; **MÚSICA:** CANCIÓN: DISTANTE INSTANTE. MÚSICA, LETRA Y VOZ: ROCKDRIGO GONZÁLEZ; **EDICIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO.

REPARTO: GABRIELA ROEL, MARTHA NAVARRO, MARÍA ROJO, EMILIO ECHEVARRIA, ALVARO GUERRERO

SINOPSIS: UN CUARTO DE BAÑO ES EL ESCENARIO QUE SIRVE PARA MOSTRARNOS ALGUNAS DE LAS COSTUMBRES O HÁBITOS PROPIOS DE LA GENTE DE CLASE MEDIA, ASÍ COMO EL CONFLICTO DE GABRIELA Y ROBERTO, UN JOVEN MATRIMONIO QUE SE DESINTEGRA CON EL SUICIDIO DEL MUCHACHO.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 570 PÁG. 13; DICINE NO. 39, PÁGS. 15-16 Y 43, PÁGS. 6-9; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

159



¹ En esta sección es preciso aclarar que el dato correspondiente a el año de origen de atribuye la película puede variar, ya que muchos documentos tomaban de referencia el año en que inició la filmación, mientras que en otros fue el año de término o bien el año de exhibición.

LOLA

PRODUCCIÓN: JORGE SÁNCHEZ, MACONDO CINE VIDEO, IMCINE, CONACITE II, SOCIEDAD COOPERATIVA JOSÉ REVUELTAS, TELEVISIÓN ESPAÑOLA, MÉXICO - ESPAÑA, 1989; **DIRECCIÓN:** MARÍA NOVARO; **GUIÓN:** BEATRIZ NOVARO, MARÍA NOVARO; **FOTOGRAFÍA:** RODRIGO GARCÍA; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: MARISSA PECANNINS; **MÚSICA:** ALBERTO DELGADO, OCTAVIO CERVANTES, GABRIEL ROMO; **EDICIÓN:** SIGFRIDO BARJAU; **DURACION:** 92'

REPARTO: LETICIA HUIJARA, MAURICIO RIVERA, ALEJANDRA VARGAS, JAVIER TORRES ZARAGOZA, MARTHA NAVARRO, CHELI CODINES, ROBERTO SOSA, GERARDO MARTÍNEZ, BLANCA LIDIA MUÑOZ, EDMUNDO MOSQUEIRA.

PREMIOS: PREMIO DE ALENTO OTORGADO POR LA ORGANIZACIÓN CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL FESTIVAL DE BERLÍN DE 1991, PREMIO A LA MEJOR OPERA PRIMA EN EL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE BIARRITZ, FRANCIA, TERCER PREMIO CORAL DEL 11 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA EN 1989 A LA MEJOR OPERA PRIMA, PREMIO MANO DE BRONCE A LA MEJOR OPERA PRIMA EN EL FESTIVAL DE CINE LATINO DE NUEVA YORK, ARIELES OTORGADOS EN 1990 A LA COACTUACIÓN MASCULINA (ROBERTO SOSA), AL GUIÓN CINEMATOGRAFICO Y A LA MEJOR OPERA PRIMA, UN HERALDO POR MEJOR OPERA PRIMA, 2 DIOSAS DE PLATA EN LA CATEGORIA DE OPERA PRIMA Y COACTUACIÓN FEMENINA (MARTHA NAVARRO), PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DE ESPECTÁCULOS DE NUEVA YORK (ACE) A LA MEJOR OPERA PRIMA.

SINOPSIS: LOLA ES MADRE SOLTERA, VENDEDORA AMBULANTE QUE VIVE PRÁCTICAMENTE SOLA CON SU HIJA ANA DE CINCO AÑOS YA QUE EL PADRE DE LA NIÑA, OMAR, ES UN MÚSICO QUE VIAJA FRECUENTEMENTE. ANTE LA INMINENTE RUPTURA CON SU PAREJA, LA PROTAGONISTA DEBE ENFRENTAR, SIN APOYO, LA RESPONSABILIDAD DE SER MADRE. ANTE ESTE HECHO, LOLA DUDA, FLAQUEA Y SE LLENA DE CULPAS. FINALMENTE, DOBLEGADA POR LA SOLEDAD, DECIDE DEJAR A ANA CON SU ABUELA, DOÑA CHELO Y VIAJAR A VERACRUZ EN COMPAÑÍA DE SUS AMIGOS. AL REGRESAR, LA JOVEN INICIA EL REENCUENTRO CON SU HIJA PARA REANUDAR JUNTAS LA LUCHA POR LA SOBREVIVENCIA COTIDIANA.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 561, PÁGS. 10-11; DICINE NO. 39 PÁG. 29; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

PUEBLO DE MADERA

PRODUCCIÓN: CONACITE DOS, IMCINE, FFCC, TELEVISIÓN ESPAÑOLA, MÉXICO - ESPAÑA, 1989; **DIRECCIÓN:** JUAN ANTONIO DE LA RIVA; **GUIÓN:** JUAN ANTONIO DE LA RIVA, FRANCISCO SÁNCHEZ; **FOTOGRAFÍA:** LEONCIO CUCO VILLARIAS; **ESCENOGRAFÍA:** GUILLERMO DE LA RIVA. **AMBIENTACIÓN:** PATRICIA E. **MÚSICA:** ANTONIO AVITIA, GRUPO TRANSITO, LOS BRONCOS DE REYNOSA; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **DURACION:** 101'

REPARTO: ALONSO ECHANOVE, GABRIELA ROEL, IGNACIO GUADALUPE, MARIO ALMADA, ANGÉLICA ARAGÓN, JOSÉ CARLOS RUIZ, JOSÉ RODRÍGUEZ LÓPEZ, JAHIR DE RUBÍN, ERNESTO JESÚS ZEPEDA, ABEL WOOLRICH, JOSEFINA GONZÁLEZ, DOLORES HEREDIA, JAVIER ZARAGOZA, CLEMENTINA ROCHA, LOLO NAVARRO, ROMAN VALENZUELA, NAYELLI GOPAR, URIEL CHÁVEZ, JUAN DE LA LOZA, ALFREDO DÁVILA, IVET REYNA, JUAN CARLOS MARTÍNEZ.

PREMIOS: HERALDO POR MEJOR FOTOGRAFÍA, ARIEL OTORGADO EN 1991 A LA ESCENOGRAFÍA, 3ER. CORAL Y CORAL AL MEJOR GUIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO, LA HABANA, CUBA 1990, MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO Y PREMIO RADIO EXTERIOR ESPAÑOLA EN LA XVI EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA, ESPAÑA, 1990.

SINOPSIS: DE LA RIVA CUENTA LA VIDA DE UN GRUPO DE HABITANTES DE SAN MIGUEL DE CRUCES, PUEBLO MADERERO DEL ESTADO DE DURANGO DONDE LOS PERSONAJES LUCHAN POR SOBREVIVIR A PESAR DE LA FALTA DE PERSPECTIVAS, DE LA RUTINA Y DEL HARTAZGO.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 573, PÁG. 13; DICINE NO. 39. PÁGS. 13-14; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

ROJO AMANECER

PRODUCCIÓN: VALENTÍN TRUJILLO, HÉCTOR BONILLA, CINEMATOGRAFICA SOL, MÉXICO 1989; **DIRECCIÓN:** JORGE FONS; **GUIÓN:** XAVIER ROBLES, CON LA COLABORACIÓN DE GUADALUPE ORTEGA VARGAS; **FOTOGRAFÍA:** MIGUEL GARZÓN. **EFFECTOS ESPECIALES:** RAÚL GUTIÉRREZ; **ESCENOGRAFÍA:** HELMUT GREISSER. **AMBIENTACIÓN:** JOSÉ LUIS GARDUÑO. **VESTUARIO:** FELIPE ROMERO; **MÚSICA:** KAREN ROEL, EDUARDO ROEL; **EDICIÓN:** SIGFRIDO GARCÍA H; **DURACION:** 96'

REPARTO: MARÍA ROJO, HÉCTOR BONILLA, ADEMAR ARAU, JORGE FEGAN, BRUNO BICHIR, EDUARDO PALOMO, DAMIÁN BICHIR, CARLOS CARDAN, MARTHA AURA, PALOMA ROBLES, SIMÓN GUEVARA, LEONOR BONILLA, SERGIO SÁNCHEZ, ROBERTO SOSA, RAFAEL PÉREZ FONS, SANTIAGO NÚÑEZ, ALBERTO PEDRET, TERE MONDRAGÓN, BLAS GARCÍA, BALTAZAR OVIEDO, ARMANDO GONZÁLEZ VALERO, FERNANDO IBARRA.

PREMIOS: PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN EN 1990, PREMIO CORAL EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA 1990, ARIELES OTORGADOS EN 1991 A LA MEJOR PELÍCULA, A LA DIRECCIÓN, A LA ACTUACIÓN FEMENINA (MARÍA ROJO), A LA ACTUACIÓN MASCULINA (HÉCTOR BONILLA), A LA COACTUACIÓN MASCULINA (JORGE FEGAN), AL ARGUMENTO ORIGINAL, AL GUIÓN CINEMATOGRAFICO, A LA EDICIÓN Y A LA MÚSICA DE FONDO, 3 HERALDOS: MEJOR PELÍCULA, MEJOR DIRECTOR, MEJOR GUIÓN (ROBLES Y ORTEGA VARGAS).

SINOPSIS: MIENTRAS EN LA PLAZA DE LAS TRES CULTURAS SE ORGANIZA EL GRAN MITIN ESTUDIANTIL, LA ATENCIÓN SE CENTRA EN UNA FAMILIA DE LA CLASE MEDIA QUE HABITA UN DEPARTAMENTO DE TLATELOLCO. ES UN DÍA CLAVE EN LA HISTORIA DE MÉXICO: 2 DE OCTUBRE DE 1968, Y LOS SUCEOS EXTERIORES TIENEN SU REFLEJO EN LA EXISTENCIA DE ESTE GRUPO FAMILIAR VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA.

REFERENCIA: DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA, REGISTRO PÚBLICO CINEMATOGRAFICO, PROGRAMACIÓN CINETECA NACIONAL, OCTUBRE DE 1994. PÁGS. 47, 48; TIEMPO LIBRE NO. 545, PÁG. 9; DICINE NO. 37, PÁGS. 20-21 Y NO. 39, PÁGS. 11-12; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SECRETO DE ROMELIA, ÉL

PRODUCCIÓN: EDUARDO MALDONADO, GUSTAVO MONTIEL PAGES, CCC, IMCINE, COORDINACIÓN DE RADIO, CINE Y TELEVISIÓN DEL ESTADO DE TLAXCALA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CONACINE, FFCC, ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA, MÉXICO 1989; **DIRECCIÓN:** BUSI CORTÉS; **GUIÓN:** BUSI CORTÉS S/RELATO, *EL VIUDO ROMÁN*, DE ROSARIO CASTELLANOS; **FOTOGRAFÍA:** FRANCISCO BOJORQUEZ, OPERADOR DE CÁMARA: LULÚ TORRES; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: LETICIA VENZOR, VESTUARIO: IGNACIO ORTIZ; **MÚSICA:** DE FONDO: JOSÉ AMOZURRUTIA; **EDICIÓN:** FEDERICO LANDEROS; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: DIANA BRACHO, PEDRO ARMENDÁRIZ, DOLORES BERISTAIN, ARCELIA RAMÍREZ, ALEJANDRO PARODI, RODOLFO ARIAS, LUZ MARÍA CAVAZOS, NURIA MONTIEL, MARICARMEN CÁRDENAS, ALINA AMOZURRUTIA, JOSEFINA ECHANOVE, PILAR MEDINA, SOFÍA JOSKOWICZ, JOSÉ ÁNGEL GARCÍA, LUMI CAVAZOS, LIZA OWEN, ROMÁN ECHANOVE.

PREMIOS: ARIELES OTORGADOS EN 1989 A LA COACTUACIÓN FEMENINA (DOLORES BERISTAIN), A LA MÚSICA DE FONDO, A LA AMBIENTACIÓN Y A LA MEJOR OPERA PRIMA, DIOSA DE PLATA A LA MEJOR OPERA PRIMA, MEJOR FOTOGRAFÍA Y MEJOR GUIÓN EN 1989, HERALDO A LA MEJOR ACTUACIÓN MASCULINA (PEDRO ARMENDÁRIZ) EN 1989, PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA Y A LA MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA (BERINSTAIN) OTORGADOS POR LA ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DE ESPECTÁCULOS LATINOS DE NUEVA YORK, PREMIO "PITIRE" A LA MEJOR OPERA PRIMA EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN JUAN DE PUERTO RICO EN 1990.

SINOPSIS: ROMELIA ES UNA MUJER DE 60 AÑOS DE EDAD QUE REGRESA A SU PUEBLO NATAL LUEGO DE CUATRO DÉCADAS DE AUSENCIA, YA QUE SU ESPOSO, A QUIEN SOLÍA LLAMAR EL VIUDO ROMÁN, QUISO COMO ÚLTIMA VOLUNTAD RESARCIR UNA ANTIGUA DEUDA DE HONOR ENTREGANDO SUS BIENES A SU HIJA DOLORES, EL FRUTO DE LA ÚNICA NOCHE DE AMOR QUE TUVO CON QUIEN FUERA SU ESPOSA. ASÍ, ROMELIA VIAJA CON SU HIJA DOLORES Y SUS NIETAS MARÍA, AURELIA Y ROMÍ, Y DURANTE EL TRAYECTO, EVOCA SU PASADO. A TRAVÉS DE ESAS EVOCACIONES Y DEL DIARIO DE SU ABUELO, LAS NIETAS DESCUBREN EL SECRETO QUE ROMELIA HA OCULTADO DURANTE TANTOS AÑOS.

REFERENCIA: CATÁLOGO DEL CCC; TIEMPO LIBRE NO. 523, PÁG. 20; PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE FEBRERO DE 1989, PÁGS. 21-24; DICINE NO. 31, PÁG. 18 Y NO. 39, PÁG. 9; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CORTOMETRAJES

BOT' AHI / MEZQUITAL

PRODUCCIÓN: CCC, MÉXICO 1989; **DIRECCIÓN:** JUAN MANUEL PINERA TREVIÑO; **GUIÓN:** JUAN MANUEL PINERA TREVIÑO; **FOTOGRAFÍA:** CLAUDIO VALDEZ KURI; **EDICIÓN:** JUAN MANUEL PINERA TREVIÑO; **DURACIÓN:** 22' (DOCUMENTAL 16 MILÍMETROS).

PREMIOS: GRAN PREMIO, COCODRILO DE ORO, A LA MEJOR PELÍCULA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DE REALIZADORES DE ESCUELAS DE CINE DE NIMES, FRANCIA, EN 1990.

SINOPSIS: BOT' AHI ES EL NOMBRE DEL LUGAR EN LENGUA OTOMÍ. ES EL RECUERDO DE UN HOMBRE SOBRE LAS ENSEÑANZAS DE SU ABUELA, NARRADA DE FORMA METAFÓRICA, A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA COTIDIANA ANCESTRAL, LA TRADICIÓN ORAL. EL RECUERDO SURGIDO DE ENTRE LAS PIEDRAS BLANCAS Y LOS ESPINOS, QUEMÁNDOSE EN EL FUEGO DE LA HOGUERA; ES UN RITO DE INICIACIÓN A LA VIDA DEL PUEBLO, DE SUS ORÍGENES.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR EL CCC Y LA FILMOTECA DE LA UNAM; PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE OCTUBRE DE 1990, PÁG. 35.

NO EXISTEN DIFERENCIAS

PRODUCCIÓN: LUIS URQUIZA, ARIEL GORDON, ARGOS CINE, MEXFAM, TELEVISIÓN, VIDEO Y CINE, FONDO DE POBLACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS, PRODESOM, MÉXICO, 1989; **DIRECCIÓN:** ARIEL GORDON; **GUIÓN:** ARIEL GORDON, LUIS URQUIZA; **FOTOGRAFÍA:** SANTIAGO NAVARRETE; **ESCENOGRAFÍA:** DISEÑO VISUAL: ROGELIO NOVARRA; **MÚSICA:** GERARDO TAMEZ, DISEÑO SONORO: SAMUEL LARSON; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 18' 32"

REPARTO: JUAN MANUEL BERNAL, JULIO BRACHO, MARÍA DE LA LUZ ZENDEJAS, JANA RALVI.

SINOPSIS: LA HISTORIA GIRA EN TORNO A DOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA: TOMAS, UN HIPOCONDRIACO QUIEN SE ENTERA DE QUE SU AMIGO PABLO ESTA INFECTADO CON EL VIRUS DEL SIDA Y NO SABE QUE HACER PUES TEME HABERSE CONTAGIADO.

REFERENCIA: NOVEDADES 27 DE NOVIEMBRE DE 1998; CRÓNICA 7 DE DICIEMBRE DE 1998; REFORMA 6 DE FEBRERO DE 1999; LA JORNADA 3 DE NOVIEMBRE DE 1999; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

BANDIDOS / BANDITS

PRODUCCIÓN: LUIS ESTRADA, BANDIDOS FILMS, UNIDAD DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL CONACULTA, IMCINE, FFCC, TELEVISIÓN ESPAÑOLA, CCC, ESTUDIOS CHURBUSCO AZTECA, ALNIC FILMADORA, MÉXICO - ESPAÑA, 1990; **DIRECCIÓN:** LUIS ESTRADA; **GUIÓN:** LUIS ESTRADA, JAIME SAMPIETRO; **FOTOGRAFÍA:** EMMANUEL LUBEZKI; **MÚSICA:** SANTIAGO OJEDA; **EDICIÓN:** LUIS ESTRADA, JUAN CARLOS MARTÍN; **DURACIÓN:** 96'

REPARTO: PEDRO ARMENDÁRIZ, JÓRGE RUSSEK, DANIEL JIMÉNEZ CACHO, BRUNO REY, GABRIELA ROEL, EDUARDO TOUSSAINT, JÓRGE ALBERTO POZA PÉREZ, ALAN GUTIÉRREZ, SEBASTIÁN HIRIART, ERNESTO YAÑEZ, DAMIÁN ALCAZAR, FELIPE CAZALS, JULIÁN PASTOR, JÓRGE ZEPEDA, PATRICIA PEREYRA.

SINOPSIS: DURANTE LOS TURBULENTOS AÑOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, EN 1913, UN GRUPO DE FORAJIDOS ASALTA UN INTERNADO RELIGIOSO PARA NIÑOS RICOS. SÓLO SOBREVIVE LUIS, DE ONCE AÑOS QUIEN LUEGO DEL SAQUEO DECIDE PERMANECER ESCONDIDO EN EL DESOLADO LUGAR. ES DESCUBIERTO POR UNA BANDA DE TRES PEQUEÑOS TRUHANES QUE HAN ESCAPADO DEL REFORMATARIO: MIGUEL DE DOCE AÑOS, MARTÍN DE DIEZ Y PABLO DE SIETE; SE UNE A ELLOS Y EN SU COMPAÑÍA RECORRE EL PAÍS COMETIENDO TODO TIPO DE FECHORIAS. ASÍ, ENFRENTADOS A DESALMADOS VILLANOS Y PERSEGUIDOS POR LA LEY, LOS PROTAGONISTAS VIVEN EMOCIONANTES AVENTURAS CON LO QUE CONSOLIDAN UNA AMISTAD INDESTRUCTIBLE.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE, NO. 588, PÁG. 7; DICINE NO. 42. PÁG. 22, DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CABEZA DE VACA

PRODUCCIÓN: RAFAEL CRUZ, BERTHA NAVARRO, JÓRGE SÁNCHEZ, JULIO SOLÓRZANO FOPPA, IMCINE, IGUANA PRODUCCIONES, SOCIEDAD COOPERATIVA JOSÉ REVUELTAS, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, TELEVISIÓN ESPAÑOLA, SOCIEDAD ESTATAL PARA LA EJECUCIÓN DE PROGRAMAS DEL V CENTENARIO, AMERICAN PLAYHOUSE FILM THEATER, FFCC, GRUPO ALICA, CHANEL FOUR TELEVISION, GOBIERNO DEL ESTADO DE NAYARIT, GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA, MEX-ESP-GB, 1990; **DIRECCIÓN:** NICOLÁS ECHEVARRÍA; **GUIÓN:** GUILLERMO SHERIDAN, NICOLÁS ECHEVARRÍA; **SINAUFRAGIOS Y COMENTARIOS:** DE ALVAR NUÑEZ "CABEZA DE VACA"; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO NAVARRO. EFECTOS ESPECIALES: MANUEL CORDERO; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: JOSÉ LUIS AGUILAR, TOLITA FIGUEROA. ASESOR: A. LUNA. DISEÑO DE VEST: TOLITA FIGUEROA; **MÚSICA:** MARIO LAVISTA; **EDICIÓN:** RAFAEL CASTAÑEDO. **DURACIÓN:** 110'

REPARTO: JUAN DIEGO, DANIEL JIMÉNEZ CACHO, ROBERTO SOSA, CARLOS CASTAÑÓN, GUILLERMO VILLARREAL, ROBERTO COBO CALAMBRES, JOSÉ FLORES, ELI MACHUCA CHUPADERA, OSCAR YOLDI, FARNESIO DE BERNAL, JOSEFINA ECHANOVE, MAX KERLOW, FRANCISCO MENDOZA, RAMÓN BARRAGÁN.

PREMIOS: PREMIO CASA DE LAS AMERICAS EN EL XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO EN LA HABANA, CUBA 1991, 2 PREMIOS MAKHILA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA Y AL MEJOR ACTOR EN LA XII EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE IBÉRICO Y LATINOAMERICANO DE BEARRITZ, FRANCIA 1991, PREMIO DICINE OTORGADO POR LA REVISTA DEL MISMO NOMBRE A LA MEJOR PELÍCULA EN LA VI MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA.

SINOPSIS: ÁLVARO NUÑEZ CABEZA DE VACA, TESORERO DEL REY CARLOS V DE ESPAÑA, SE EMBARCA EN 1528 HACIA LA FLORIDA EN UNA EXPEDICIÓN BAJO EL MANDO DE PÁNFILO DE NARVAEZ. EL HAMBRE, LAS ENFERMEDADES, LA SED Y LOS ATAQUES DE LOS INDÍGENAS DE LA REGIÓN HACEN ESTRAGOS EN LOS VIAJEROS DE MODO QUE DE QUINIENTOS HOMBRES SÓLO SOBREVIVEN CUATRO: ALVAR, CASTILLO, DORANTES Y EL ESCLAVO MORO ESTEBANICO. CAPTURADO POR LOS NATIVOS, EL PROTAGONISTA SE CONVIERTE EN EL ESCLAVO DE UN CHAMAN DEL QUE APRENDE SUS SECRETOS MÁGICOS POR LO QUE OBTIENE SU LIBERTAD. EMPRENDE ENTONCES UN VIAJE EN EL QUE PADECE LOS RIGORES DE LA SOLEDAD Y DEL CLIMA. DESPUÉS, ENFRENTADO A UNA SEVERA CRISIS DE IDENTIDAD, CABEZA DE VACA TIENE UNA EXPERIENCIA MÍSTICA Y ALUCINANTE EN LA QUE REVIVE SU PASADO. AUNQUE MÁS TARDE REENCUENTRA A ALGUNOS DE SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS, SU RADICAL TRANSFORMACIÓN LE IMPIDE REINTEGRARSE AL ANTIGUO GRUPO SOCIAL.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 597, PÁG. 11; DICINE NO. 38, PÁGS. 8-12, NO. 43, PÁGS. 22-24 Y NO. 45, PÁGS. 14-15; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CÓMODAS MENSUALIDADES

PRODUCCIÓN: GONZALO INFANTE, C PRODUCCIONES, IMCINE, FFCC, MÉXICO, 1990; **DIRECCIÓN:** JULIÁN PASTOR; **GUIÓN:** ÁNGELES NECOECHA; **FOTOGRAFÍA:** GONZALO INFANTE, CLAUDIO ROCHA; **MÚSICA:** PEPE STEPHENS, ANNETTE FRADERA; **EDICIÓN:** JULIÁN PASTOR, EDGAR DÍAZ; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: DINO GARCÍA, CLAUDIA FERNÁNDEZ, JUAN CARLOS COLOMBO, CARMEN MADRID, GABRIEL BERTHIER, JESÚS REYES, MIGUEL FLORES, MAX KERLOW, MAURICIO DAVISON, MERCEDES OLEA, JULIÁN PASTOR, NORA VELÁSQUEZ, RODOLFO MORENO, JOAQUÍN GARRIDO, CRISTINA MICHAUX, NORMA ANGÉLICA, FRANCIS VARGAS.

SINOPSIS: JOSÉ DÍAZ ES UN JOVEN CONTADOR, CRÉDULO Y ESFORZADO QUE PRETENDE UN AUMENTO DE SUELDO. SU JEFE, EN VEZ DE OTORGÁRSELO LE PROMETE UN MERECIDO ASCENSO. LOS DESEOS DE SUPERACIÓN DEL PROTAGONISTA SE FRUSTRAN AL TENER QUE CASARSE APRESURADAMENTE YA QUE SU NOVIA ESTÁ EMBARAZADA. TRAS GASTAR EN LOS PREPARATIVOS DE LA BODA, LA RENTA DEL DEPARTAMENTO Y LOS MUEBLES, EL RECIÉN DESPOSADO DEBE ENFRENTAR UNA SERIE DE COMPROMISOS ECONÓMICOS. SU SITUACIÓN SE COMPLICA CON EL REGALO QUE RECIBE DE SUS SUEGROS: LA SUSCRIPCIÓN A UN PLAN DE AUTOFINANCIAMIENTO CON EL QUE DEJARA DE SER UN SIMPLE PEATÓN. LOS PROBLEMAS FINANCIEROS AGOBIAN A JOSÉ; SIN EMBARGO, ENCONTRARÁ LA SOLUCIÓN CUBRIENDO SUS DEUDAS EN CÓMODAS MENSUALIDADES.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 592, PÁG. 11 Y 611 PÁGS. 4-5; DICINE NO. 45, PÁG. 27; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.



MUJER DE BENJAMIN, LA

PRODUCCIÓN: GUSTAVO MONTIEL PAGES, CCC, ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA (ECHASA), IMCINE, FFCC, MÉXICO, 1990; **DIRECCIÓN:** LUIS CARLOS CARRERA; **GUIÓN:** LUIS CARLOS CARRERA, IGNACIO ORTIZ; **FOTOGRAFÍA:** XAVIER PÉREZ GROBET; **ESCENOGRAFÍA:** GLORIA CARRASCO; **MÚSICA:** JOSÉ AMOZURRUTIA, ALEJANDRO GIACOMAN; **EDICIÓN:** SIGFRIDO BARJAU, OSCAR FIGUEROA; **DURACION:** 90'

REPARTO: EDUARDO LÓPEZ ROJAS, MALENA DORIA, ARCELIA RAMÍREZ, EDUARDO PALOMO, ANA BERTHA ESPIN, JUAN CARLOS COLOMBO, FARNESIO DE BERNAL, RUBÉN MÁRQUEZ, ENRIQUE GARDIEL, LUIS IGNACIO ERAZO.

PREMIOS: PROYECTO GANADOR DEL CONCURSO OPERA PRIMA DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN 1990, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA GIOVANI TURIN, ITALIA 1991, GRAN PREMIO UNICORNIO DE ORO AL MEJOR LARGOMETRAJE EN EL FESTIVAL DE AMIENS, FRANCIA 1991, PREMIO A LA MEJOR OPERA PRIMA, PREMIO ESPECIAL EX-AEQUO DEL JURADO DE LA CRÍTICA Y EL PREMIO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CINE CLUB EN EL FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE HUELVA, ESPAÑA 1991, A LA MEJOR OPERA PRIMA EN EL FESTIVAL DE CINE DEL MUNDO MONTREAL, CANADÁ 1991, EN EL FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA 1991; 2DO. PREMIO CORAL, PREMIO CORAL AL MEJOR ACTOR (EDUARDO LÓPEZ ROJAS), PREMIO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL (FIPRESCI) Y PREMIO GLAUBER ROCHA DE LA PRENSA EXTRANJERA A LA MEJOR PELÍCULA, MEJOR PELÍCULA, MEJOR ACTRIZ Y MEJOR FOTOGRAFÍA EN EL FESTIVAL DE CINE JOVEN DE VALENCIA, ESPAÑA EN 1992, MEJOR OPERA PRIMA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELA DE CINE DE TEL-AVIV 1992, MENCIÓN ESPECIAL A CARLOS CARRERA EN EL FESTIVAL DE SAN ANTONIO, TEXAS 1992. CENTRO CULTURAL GUADALUPE, PREMIO AL MEJOR ACTOR (LÓPEZ ROJAS) EN EL FESTIVAL DE CINE DE TASHKENT, URSS EN 1992, MEJOR PELÍCULA EN LA VI MUESTRA DE CINE DE GUADALAJARA, MEJOR COACTUACIÓN MASCULINA (EDUARDO PALOMO), ACTOR DE CUADRO (IGNACIO ERAZO, ENRIQUE GARDIEL Y RUBÉN MÁRQUEZ), ARIELES OTORGADOS EN 1992 A LA COACTUACIÓN MASCULINA (PALOMO), AL ACTOR DE CUADRO (FARNESIO DE BERNAL, LUIS IGNACIO ERAZO, ENRIQUE GARDIEL, RUBÉN MÁRQUEZ) Y A LA MEJOR OPERA PRIMA.

SINOPSIS: A SUS 17 AÑOS, NATIVIDAD SE ABURRE EN SU CASA Y EN SU PUEBLO; SUEÑA CON RECORRER EL MUNDO. BENJAMÍN, EL TONTO DEL PUEBLO, SE ENAMORA DE ELLA Y UN DÍA, AZUZADO POR SUS AMIGOS, DECIDE ROBÁRSELA. LA ENCIERRA EN SU CASA CON LA ESPERANZA DE SEDUCIRLA. NATIVIDAD JUEGA CON EL PODER QUE LE CONFIERE LA DEVOCIÓN DE BENJAMÍN Y LAS CONFIDENCIAS DE MICAELA, LA HERMANA DE ESTE. LA INTERVENCIÓN EN LA RELACIÓN DE LEANDRO, UN CHOFER DE UN CAMIÓN MATERIALISTA, QUE TAMBIÉN LA PRETENDE, DESATAN UN EPISODIO VIOLENTO QUE DETERMINA EL DESTINO DE NATIVIDAD Y LA RESTAURACIÓN DE LA DETERIORADA IMAGEN DE BENJAMÍN ANTE LOS OJOS DE LOS HABITANTES DEL PUEBLO.

REFERENCIA: CATALOGO DEL CCC; TIEMPO LIBRE NO. 590, PÁG. 8; DICINE NO. 42, PÁG. 25. DATOS PROPORCIONADOS POR LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y EL IMCINE

CORTOMETRAJES

CIUDAD DE CIEGOS

PRODUCCIÓN: JORGE SÁNCHEZ, ROSINA RIVAS, IMCINE, FFCC, TABASCO FILMS, BATACLAN CINEMATOGRÁFICA, MÉXICO, 1990-1991; **DIRECCIÓN:** ALBERTO CORTÉS; **GUIÓN:** ALBERTO CORTÉS, HERMANN BELLINHAUSEN, COLABORACIÓN DE JOSÉ AGUSTÍN, MARCELA FUENTES BERAIN, PAZ ALICIA GARCÍA DIEGO, SILVIA TOMASA RIVERA; **FOTOGRAFÍA:** CARLOS MARCOVICH; **ESCENOGRAFÍA:** FERNANDO RAMÍREZ. **DIRECCIÓN DE ARTE:** HOMERO ESPINOZA. **VESTUARIO:** MARA GONZÁLEZ; **MÚSICA:** TEMA MUSICAL: JOSÉ ELORZA. **CANCIONES:** JAIME LÓPEZ, JOSÉ ELORZA; **EDICIÓN:** RAFAEL CASTAÑEDO.

REPARTO: ENRIQUE ROCHA, GABRIELA ROEL, JUAN IBARRA, BLANCA GUERRA, ARCELIA RAMÍREZ, CARMEN SALINAS, ZAIDE SILVIA GUTIÉRREZ, FERNANDO BALZARETTI, ELPIDIA CARRILLO, CLAUDIA FERNÁNDEZ, EMILIO CORTÉS, LUCILA PAILLES, DOBRINA CRISTEVA LJUBOMIROVA, VERÓNICA MERCHANT, CLAUDIA RIVAS, ALEJANDRO CERVANTES, ROBERTO SOSA, SILVIA MARISCAL, SILVANA ORSATTI, LUIS FELIPE TOVAR, MELISSA, EULALIO CERVANTES, RITA GUERRERO, SAUL HERNÁNDEZ, SANTA SABINA, GRUPO MALDITA VECINDAD.

PREMIOS: ARIEL OTORGADO EN 1992 AL MEJOR TEMA MUSICAL.

SINOPSIS: ESTA PELÍCULA RELATA VARIAS HISTORIAS OCURRIDAS EN UN MISMO DEPARTAMENTO DE CLASE MEDIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO DESDE PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 50 HASTA LA DÉCADA DE LOS 90. DIVERSOS PERSONAJES, EN ESCENAS BREVES PERO SIGNIFICATIVAS, DESFILAN EN LOS DISTINTOS EPISODIOS, UNIDOS POR UNA SOLA CONSTANTE: LA RUPTURA. ENTRE LOS PROTAGONISTAS FIGURAN: UNA PAREJA DE MILITANTES POLÍTICOS ATRAPADOS POR LA POLICÍA; LOS MIEMBROS DE UNA FAMILIA CONVENCIONAL - PADRE, MADRE, HIJAS ESTUDIANTES - QUE VEN LAS OLIMPIADAS POR TELEVISIÓN; DOS SIRVIENTAS QUE ORGANIZAN UNA FIESTA EN AUSENCIA DE SU PATRONA; UNA MUJER ABANDONADA QUE LLAMA POR TELÉFONO CON DESESPERACIÓN A SU AMANTE; UNA PAREJA SORPRENDIDA POR EL TERREMOTO QUE VUELVE INHABITABLE EL LUGAR; Y UN GRUPO DE ROCK QUE ENSAYA EN EL DEPARTAMENTO QUE SE HA CONVERTIDO EN BODEGA.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 599, PÁG. 11; DICINE NO. 43, PÁGS. 27-28; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y LA FILMOTECA DE LA UNAM;

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÁNGEL DE FUEGO

PRODUCCIÓN: LEÓN CONSTANTINER, DANA ROTBERG, IMCINE, PRODUCCIONES METRÓPOLIS, FFCC, OTRA PRODUCTORA, MAS, MÉXICO 1991; **DIRECCIÓN:** DANA ROTBERG; **GUIÓN:** DANA ROTBERG S/HISTORIA DE OMAR ALAIN RODRIGO; **FOTOGRAFÍA:** TONI KUHN. EFECTOS ESPECIALES: LAURENCIO CORDERO; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: BRIGITTE BROCH, ANNA SÁNCHEZ. DISEÑO DE VESTUARIO: MARÍA ESTELA FERNÁNDEZ; **MÚSICA:** ARIEL GUZIK, ANA RUIZ; **EDICIÓN:** RAFAEL CASTAÑEDO, SIGFRIDO BARJAU; **DURACIÓN:** 95'

REPARTO: EVANGELINA SOSA, LILIA ARAGÓN, ROBERTO SOSA, NOE ALBERTO MONTEALEGRE, MERCEDES PASCUAL, ALEJANDRO PARODI, SALVADOR SÁNCHEZ, FARNESIO DE BERNAL, MARTHA AURA, GINA MORET, AGUSTÍN SILVA, GERARDO MARTÍNEZ, FREDY FERNÁNDEZ 'EL PICHÍ', ANGÉLICA ARAGÓN, TERESA ALFARO, GUSTAVO MUÑOZ, JAVIER ESTRADA, SALLY SANDOVAL, NINA ARANA.

PREMIOS: PREMIO CORAL A LA ESCENOGRAFÍA Y MENCIÓN ESPECIAL DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL (FIPRESCI) EN EL FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO EN LA HABANA, CUBA, EN EL FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE HUELVA, ESPAÑA, MENCIÓN ESPECIAL DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL, MEJOR ACTRIZ (EVANGELINA SOSA) Y PREMIO ESPECIAL DEL JURADO A LA PELÍCULA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO EN OPORTO, PORTUGAL, 1993, JAGUAR MAYA A LA MEJOR ACTRIZ (EVANGELINA SOSA) EN EL PRIMER ENCUESTRO CINEMATOGRAFICO DE CANCÚN, MÉXICO, PREMIO DE LA CRÍTICA EXTRANJERA Y PREMIO DICINE OTORGADO POR LA REVISTA DEL MISMO NOMBRE EN LA VIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA, 1992.

SINOPSIS: EN UN EMPOBRECIDO CIRCO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ALMA, UNA JOVEN DE TRECE AÑOS, TRABAJA DE TRAPECISTA Y ESCUPE FUEGO. CUIDA DE SU PADRE, UN PAYASO VIEJO Y ENFERMO CON QUIEN VIVE UNA RELACIÓN INCESTUOSA. EL PAYASO MUERE Y ALMA QUEDA EMBARAZADA POR LO QUE DECIDE ABANDONAR LA CARPA Y PURGAR SUS PECADOS PARA TENER A SU HIJO LIBRE DE CULPAS. CON LA AYUDA DE REFUGIO, UNA ILUMINADA QUE PREDICA LA PALABRA DE DIOS, Y DEL HIJO DE ÉSTA, SACRAMENTO. LA PROTAGONISTA ES SOMETIDA A UN PROCESO DE PURIFICACIÓN LLENO DE DOLOR Y PENITENCIAS. ESTA CINTA ES UNA PROFUNDA Y LÚCIDA REFLEXIÓN SOBRE LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA DE LOS MARGINADOS, EN LA QUE SE CUESTIONA EL SACRIFICIO DE LOS INOCENTES.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 649, PÁG. 22 Y NO. 668, PÁG. 8; DICINE NO. 46, PÁG. 5-7 Y NO. 51, PÁG. 19; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y LA FILMOTECA DE LA UNAM

ANOCHÉ SOÑÉ CONTIGO

PRODUCCIÓN: FRANCISCO BARBACHANO, PABLO BARBACHANO, CLASA FILMS MUNDIALES, PRODUCCIONES TRAGALUZ, MÉXICO, 1991; **DIRECCIÓN:** MARISSA SISTACH; **GUIÓN:** JOSE BUIL, MARISSA SISTACH S/CUENTO LA VENGANZA CREADORA DE ALFONSO REYES; **FOTOGRAFÍA:** ALEX PHILLIPS H; **ESCENOGRAFÍA:** PATRICIA REICHENBACH, GUSTAVO FUENTES; **MÚSICA:** ALBERTO DELGADO, ALEJANDRO CRUICSHANK, CONSUELO VELÁZQUEZ, PANCHO GALAN, CARLOS RIGUAL, ANIBAL PASTOR; **EDICIÓN:** SIGFRIDO GARCÍA H; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: LETICIA PERDIGÓN, SOCORRO BONILLA, MOISÉS IVÁN MORA, PATRICIA AGUIRRE, MARTÍN ALTOMARO, JOSÉ ALONSO, JAIME GUERRA

PREMIOS: GUIÓN SELECCIONADO EN EL IV CONCURSO DE CINE EXPERIMENTAL FECIMEX.

SINOPSIS: TODO PASA LAS VACACIONES CON QUIQUE, SU MEJOR AMIGO, ALTERNANDO LOS PASEOS EN BICICLETA Y LOS CIGARRILLOS EN LA AZOTEA DESDE DONDE TODAS LAS NOCHES OBSERVAN A LA SIRVIENTA DE LA CASA. ASÍ, HASTA QUE LLEGA LA PRIMA AZUCENA A PASAR EN SU CASA UNA CORTA TEMPORADA Y DE PASO INQUIETAR CON SUS ENCANTOS A TODO QUIEN NUNCA OLVIDARA AQUELLAS VACACIONES YA QUE SERÁ INICIADO SEXUALMENTE POR AZUCENA.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 603, PÁG. 12 Y 650, PÁG. 7; DICINE NO. 49, PÁG. 26; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE E IMCINE Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.

BULTO, EL

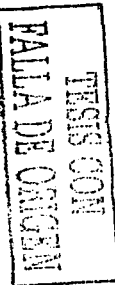
PRODUCCIÓN: GONZALO LORA, MIGUEL CAMACHO, GABRIEL RETES, COOPERATIVA CONEXIÓN, COOPERATIVA RIO MIXCOAC, FFCC, COOPERATIVA JOSÉ REVUELTAS, SÉPTIMO ARTE, KINAM, STIC, MÉXICO 1991; **DIRECCIÓN:** GABRIEL RETES; **GUIÓN:** GABRIEL RETES, MARÍA DEL POZO (LOURDES ELIZARRARAS), GABRIELA RETES; **FOTOGRAFÍA:** CHUY. EFECTOS ÓPTICOS: ANTONIO MUÑOZ; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: TOMAS GUEVARA, FRANCESCA APPENZELLER. VESTUARIO: JOEL ORTIZ; **MÚSICA:** PEDRO PLASENCIA SALINAS; **EDICIÓN:** SAUL AUPART; **DURACIÓN:** 114'

REPARTO: LOURDES ELIZARRARAS, GABRIEL RETES, GABRIELA RETES, JUAN CLAUDIO RETES, CECILIA CAMACHO, DELIA CASANOVA, LUCILA BALZARETTI, LUIS FELIPE TOVAR, FRANCISCO DE LA O, BLANCA SALCES, PALOMA ROBLES, JOSÉ ALONSO, HÉCTOR BONILLA, XAVIER ROBLES, GONZALO LORA, LILIANA MARTÍNEZ, CARLOS SALCES, ELENA RIVAS, DANIELA CAMPESINO, CRISTOBAL RETES, SOFÍA CAMPESINO, JAVIER CASTILLO, RAÚL BARRÓN, JOEL LORA, ALFONSO LORA, YURIRIA DEL VALLE, PAOLO TAGLIOLINI, AZTLAN CAMACHO, HERMILA GARCÍA, JORGE BULNES, ALEJANDRO PACHECO, VICTOR, FRANCISCO BRAVO, PILAR CAMPESINO, ANTONIO CHÁVEZ, ALAM ELIZARRARAS, GUADALUPE ORTEGA, JAIME RAMOS, JOSÉ GOMEZ, SAMUEL LOZADA, ARTURO ORTIZ, ALFONSO LOZADA, DAVID GUTIÉRREZ, JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS ORTEGA, MOISÉS SALAZAR, SERGIO ZEPEDA, ERIC CHÁVEZ, HÉCTOR CHÁVEZ, FROYLAN LOPEZ, MARCOS CHÁVEZ, RODOLFO HERNÁNDEZ, VALENTÍN MARTÍNEZ, JUAN CARLOS CARBAJAL.

PREMIOS: ARIEL OTORGADO EN 1992 A LA MEJOR EDICIÓN, PREMIO DON QUIJOTE EN EL FESTIVAL DE HUELVA, ESPAÑA, MEJOR ACTUACIÓN MASCULINA EN EL FESTIVAL DE AMIENS, FRANCIA, HERALDO A GABRIEL RETES Y MARÍA DEL POZO POR EL MEJOR GUIÓN EN 1992, MEJOR EDICIÓN (SAUL AUPART), GANADORA DEL 1ER. LUGAR CIUDAD DE MÉXICO, EN EL LV CONCURSO DE CINE FECIMEX, PREMIO DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE MAR DEL PLATA, ARGENTINA EN 1995

SINOPSIS: DURANTE LA MANIFESTACIÓN POLÍTICA DEL JUEVES DE CORPUS DE 1971, EL JOVEN PERIODISTA LAURO ES GOLPEADO POR LOS HALCONES QUEDANDO INCONSCIENTE. ASÍ, VIVIRÁ EN ESTADO DE COMA VEINTE AÑOS Y CUANDO RECIBRE EL SENTIDO SE ENFRENTARÁ ASOMBRADO A UN MUNDO TOTALMENTE DIFERENTE.

REFERENCIA: DICINE NO. 50, PÁGS. 26-29; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.



DANZÓN

PRODUCCIÓN: JORGE SÁNCHEZ, IMCINE, TELEVISIÓN ESPAÑOLA, GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ, TABASCO FILMS, MACONDO CINEVIDEO; MÉXICO - ESPAÑA, 1990-91; **DIRECCIÓN:** MARÍA NOVARO; **GUIÓN:** BEATRIZ NOVARO, MARÍA NOVARO; **FOTOGRAFÍA:** RODRIGO GARCÍA; **ESCENOGRAFÍA:** VESTUARIO: MÓNICA NEUMAIER **MÚSICA:** TEMA, CANCIONES: DANZONERAS: (DIMAS DE LOS HERMANOS PÉREZ, ALMA DE SOTAVENTO, MANZANILLA, SON 4, PEPE LUIS Y SU ORQUESTA UNIVERSITARIA, MARIMBA LA VOZ DE CHIAPAS); **EDICIÓN:** NELSON RODRÍGUEZ, MARÍA NOVARO; **DURACIÓN:** 104'

REPARTO: MARÍA ROJO, CARMEN SALINAS, BLANCA GUERRA, TITO VASCONCELOS, VÍCTOR CARPINTEIRO, MARGARITA ISABEL, CHELI GODÍNEZ, DANZONERA DIMAS DE LOS HERMANOS PÉREZ, PEPE LUIS Y SU ORQUESTA UNIVERSITARIA, DANZONERA ALMA DE SOTAVENTO, MANZANITA Y EL SON 4, MARIMBA LA VOZ DE CHIAPAS.

PREMIOS: DOS PREMIOS HERALDO POR PELÍCULA Y GUIÓN, PREMIO MANO DE BRONCE A LA MEJOR PELÍCULA Y EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL XV FESTIVAL LATINO DE NUEVA YORK, 1991, PREMIO ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DE ESPECTÁCULOS (ACE) DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK A LA MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA, PREMIO PRINCIPAL EN LA SEMANA DE REALIZADORES EN EL FESTIVAL DE CANNES, PREMIO ESPIGA DE ORO A MARÍA ROJO COMO LA MEJOR ACTRIZ EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE LATINOAMERICANO DE VALLADOLID, ESPAÑA 1991, PREMIO DIVA A LA MEJOR DIRECCIÓN EN LA XIII EDICIÓN DEL FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA 1991, HUGO DE PLATA A LA MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO, E.U. 1991, PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA EN EL FESTIVAL CINEMATográfico DE URUGUAY 1992.

SINOPSIS: JULIA SOLÓRZANO ES UNA MUJER MADURA, MADRE SOLTERA QUE TIENE UNA HIJA ADOLESCENTE Y TRABAJA COMO TELEFONISTA. DESDE 6 AÑOS ATRÁS SE REUNE EN EL SALÓN COLONIA TODOS LOS MIÉRCOLES CON EL CINCUENTÓN CARMELO BENÍTEZ, SU PAREJA DE BAILE CON QUIEN HA GANADO VARIOS CONCURSOS. UN DÍA, CUANDO CARMELO FALTA A LA CITA SEMANAL, YA QUE HA SIDO ACUSADO INJUSTAMENTE DE ROBO, LA PROTAGONISTA DECIDE IR A BUSCARLO A VERACRUZ PESE A QUE NUNCA HA SALIDO DEL DISTRITO FEDERAL Y SÓLO SABE DE SU COMPAÑERO DE BAILE QUE ES VOCINERO Y JAROCHO. EL CONTACTO CON ESTE MUNDO NUEVO HABITADO POR TRAVESTIS, PROSTITUTAS Y MARINEROS, TRANSFORMA DE MANERA DEFINITIVA LA EXISTENCIA DE LA TELEFONISTA.

REFERENCIA: DICINE NO. 41, PÁG. 21; TIEMPO LIBRE NO. 581, PÁG. 15; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

GERTRUDIS

PRODUCCIÓN: OFELIA MEDINA, CINEMATOGRAFICA CINEMEDINA, IMCINE, FFCC, MÉXICO, 1991; **DIRECCIÓN:** ERNESTO MEDINA TORRES; **GUIÓN:** EDUARDO CASAS, OFELIA MEDINA; **FOTOGRAFÍA:** TOMOMI KAMATA; **ESCENOGRAFÍA:** **DIRECCIÓN DE ARTE:** EDUARDO GARDUÑO. **VESTUARIO:** MARA GONZÁLEZ, XOCHITL VIVO **MÚSICA:** LEONARDO VELÁZQUEZ; **EDICIÓN:** JOHN LILLY, NELSON RODRÍGUEZ; **DURACIÓN:** 98'

REPARTO: OFELIA MEDINA, CESAR EVORA, ANGÉLICA ARAGÓN, FERNANDO BALZARETTI, EDUARDO PALOMO, JORGE RUSSEK, JUAN FELIPE PRECIADO, MÓNICA MIGUEL, ISABEL BENNET, BRUNO REY, LAURA BEYER, GILBERTO PÉREZ GALLARDO, JUAN CARLOS COLOMBO, ABEL WOOLRICH, ROBERTO MEDINA, FERNANDO BALDEMAR, GUILLERMO GIL, SERGIO ACOSTA, IGNACIO GUADALUPE, ERNESTO YAÑEZ, ADRIANA PELLICER, LUIS DE TAVIRA, MADELEIN VIVO, JAIME VEGA, ALFREDO DÁVILA, ANA LAURA ESPINOS, GABRIEL PINGARRON, HÉCTOR TELLEZ.

PREMIOS: ARIEL OTORGADO EN 1993 AL VESTUARIO.

SINOPSIS: EN LA NUEVA ESPAÑA DEL S.XVIII NACE LA CRIOLLA GERTRUDIS BOCANEGRA LAZO VEGA, HIJA DE UN PROSPERO COMERCIANTE DE PATZCUARO, MICHOACÁN. CRIADA POR UNA NANA PUREPECHA QUE LE ENSEÑA SU LENGUA, DESDE SU INFANCIA LA PROTAGONISTA ESTABLECE CONTACTO CON EL MUNDO INDÍGENA Y TEMPRANAMENTE TOMA CONCIENCIA DE LAS INJUSTICIAS SOCIALES PREVALEcientes EN LA ÉPOCA COLONIAL. ALENTADA POR SU AMIGO EL INDEPENDENTISTA ESTEBAN DÍAZ E INSPIRADA POR LAS IDEAS DE MIGUEL HIDALGO, GERTRUDIS SE INSTRUYE SOBRE EL PENSAMIENTO LIBERAL. LUEGO DE CASARSE CON EL MILITAR CRIOLLO PEDRO ADVINCULA, SIMPATIZANTE DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO, GERTRUDIS DECIDE ENTREGARSE POR COMPLETO A LA CAUSA INSURGENTE, AUNQUE ELLO SIGNIFIQUE LA PERDIDA NO SÓLO DE SU POSICIÓN Y SU FORTUNA, SINO TAMBIÉN DE LA LIBERTAD Y LA VIDA DE SUS SERES QUERIDOS.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 634, PÁG. 17; DICINE NO. 49, PÁG. 32; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

KINO / LA LEYENDA DEL PADRE NEGRO

PRODUCCIÓN: RTC, IMCINE, FFCC, TV MUNCHEN, MEXICANA DE AVIACIÓN, CINECLIPSE, GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA, CASABLANCA, PANZACOLA, CARLOS RESENDI, GEORGE SCHLATTER PRODUCTIONS, MÉXICO 1991-1992; **DIRECCIÓN:** FELIPE CAZALS; **GUIÓN:** FELIPE CAZALS, TOMAS PÉREZ TURRENT, GERARDO DE LA TORRE; **FOTOGRAFÍA:** ÁNGEL GODED; MIGUEL VÁZQUEZ; **ESCENOGRAFÍA:** FERNANDO RAMÍREZ; **DIRECCIÓN DE ARTE:** PATRICIA MARTÍN; **MÚSICA:** AMPARO RUBÍN; **EDICIÓN:** CARLOS SAVAGE; **DURACIÓN:** 105'

REPARTO: ENRIQUE ROCHA, RODOLFO DE ANDA, CARLOS CARDAN, FERNANDO BALZARETTI, LEONARDO DANIEL, JORGE FEGAN, IGNACIO GUADALUPE, ERNESTO YAÑEZ, AARON HERNÁN, ADYARI CHAZARO, MANUEL OJEDA, JULIAN PASTOR, ALVARO CARCANO, JORGE HERNÁNDEZ, MAX KERLOW, TINA ROMERO, BLANCA GUERRA, PILAR MEDINA, FEDERICA ARMENDARIZ.

PREMIOS: 2DO. LUGAR EN EL VI CONCURSO DE CINE ORGANIZADO POR EL FECIMEX EN LA CATEGORÍA CLÁSICOS DE MÉXICO, EN 1993; PREMIO ARIEL POR MEJOR MÚSICA DE FONDO EN 1994.

SINOPSIS: NARRA LA HISTORIA DEL JESUITA EUSEBIO FRANCISCO KINO, QUIEN LLEGA A MÉXICO EN 1681 PARA PARTICIPAR COMO MISIONERO Y COSMÓGRAFO REAL EN LAS EXPEDICIONES QUE BUSCABAN COLONIZAR AL NORTE DE LA NUEVA ESPAÑA. SIN CONFORMARSE CON SU LABOR CATEQUIZADORA, EL RELIGIOSO SE DEDICA A RECORRER REGIONES INEXPLORADAS -ES ÉL QUIEN EN UNO DE SUS MUCHOS VIAJES CONFIRMA QUE BAJA CALIFORNIA ES UNA PENÍNSULA Y NO UNA ISLA, COMO ENTONCES SE PENSABA- PARA SERVIR ASÍ NO SÓLO A LA EVANGELIZACIÓN SINO TAMBIÉN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

REFERENCIA: DICINE, No. 58; PROGRAMA MENSUAL DE LA CINETECA NACIONAL, OCTUBRE DE 1994, DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

TESIS CON
FALLA DE ORTOGRAFIA

LOLO

PRODUCCIÓN: GUSTAVO MONTIEL, CCC, IMCINE, ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA, FFCC, MÉXICO 1991; **DIRECCIÓN:** FRANCISCO ATHIE; **GUIÓN:** FRANCISCO ATHIE; **FOTOGRAFÍA:** JORGE MEDINA. EFECTOS ESPECIALES: ALEJANDRO VÁZQUEZ; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: MARISSA PECANNINS; **MÚSICA:** JUAN CRISTOBAL PÉREZ GROBET; **EDICIÓN:** TLACATEOTL MATA; **DURACIÓN:** 88'

REPARTO: LUCHA VILLA, ROBERTO SOSA, LEONARDO DANIEL, DAMIÁN ALCAZAR, ALONSO ECHANOVE, ESPERANZA MOZO, ARTEMISA FLORES, ALICIA MONTOYA, TERESA MONDRAGON, ÁNGEL CASARIN, ALEJANDRO TOMASSI, CHRISTIANE GOUT CRAUTOFF.

PREMIOS: PROYECTO GANADOR DEL 2DO. CONCURSO DE OPERAS PRIMAS CONVOCADO POR EL CCC, PREMIO MUSA DE CINE OTORGADA POR LA CRÍTICA INTERNACIONAL EN LA VIII MUESTRA DE CINE EN GUADALAJARA 93 POR EL ENRIQUECIMIENTO AL CINE REALISTA, GANADORA DEL SEGUNDO LUGAR CIUDAD DE MÉXICO DEL CONCURSO FECIMEX (FONDO DE ESTIMULO AL CINE MEXICANO) EN 1992, PREMIO CORAL A LA MEJOR OPERA PRIMA EN EL FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA, CUBA Y A LA MEJOR COACTUACIÓN MASCULINA (DAMIÁN ALCAZAR), PREMIO HUGO DE PLATA AL MEJOR ACTOR (SOSA) EN EL FESTIVAL DE CHICAGO DE 1993, ARIEL OTORGADO EN 1994 A LA MEJOR COACTUACIÓN MASCULINA (DAMIÁN ALCAZAR).

SINOPSIS: AL JOVEN OBRERO LOLO, LA CIUDAD DE MÉXICO LO VUELVE AGRESIVO DESDE QUE PIERDE SU EMPLEO POR TENER QUE CURARSE EN EL HOSPITAL LOS GOLPES DE UN ASALTO SUFRIDO AL SALIR DEL TRABAJO. CUANDO SE RECUPERA DEL ACCIDENTE SE METE A UNA CASA A ROBAR Y MATA A LA ANCIANA QUE LO DESCUBRE. LA CULPA RECAE SOBRE UN AMIGO, EL CUAL PERTENECE A UNA BANDA QUE AL ENTERARSE DE LA TRAICIÓN DE LOLO, LO PERSIGUE PARA ELIMINARLO. LOLO TIENE QUE HUIR PERO COMO NECESITA DINERO PARA HACERLO SU NOVIA SONIA SE LO PROPORCIONA DESPUÉS DE VENDER SU VIRGINIDAD EN UN CABARET DONDE SE RIFAN MUJERES.

REFERENCIA: DICINE, NO. 52, PÁGS. 18-20 Y NO. 63, PÁGS. 23, 24; TIEMPO LIBRE NO. 675. PÁG. 7; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

MODELO ANTIGUO

PRODUCCIÓN: ALEJANDRO PELAYO, ARIES FILMS, TABASCO FILMS, IMCINE, FFCC, CONACULTA, MÉXICO 1991; **DIRECCIÓN:** RAÚL ARAIZA; **GUIÓN:** CONSUELO GARRIDO, ALEJANDRO PELAYO, CON LA COLABORACIÓN DE ERIK KROHNENGALD, WALTER DE GALA S/IDEA ORIGINAL DE LUIS EDUARDO REYES; **FOTOGRAFÍA:** ROSARIO SOLANO; **ESCENOGRAFÍA:** GLORIA CARRASCO; **MÚSICA:** OSNI CASSAB. CANCIONES: AGUSTÍN LARA, INTERPRETADAS POR: AGUSTÍN LARA, PEDRO VARGAS, AMPARO MONTES, CELIO GONZÁLEZ; **EDICIÓN:** ENRIQUE PUENTE PORTILLO; **DURACIÓN:** 95'

REPARTO: SILVIA PINAL, ALONSO ECHANOVE, RAÚL ARAIZA, STEPHANIE SALAS, DANIELA DURÁN, MIGUEL MANZANO, NORMA HERRERA, JUAN CARLOS COLOMBO, ALEXIS AYALA, BRUNO REY, SARA MONAR, SERGIO SANTAELLA.

PREMIOS: ARIEL OTORGADO EN 1993 A LA MEJOR ACTUACIÓN MASCULINA (ALONSO ECHANOVE).

SINOPSIS: CARMEN RIVADENEIRA, SOLTERA DE EDAD MADURA Y CONDUCTORA DE UN PROGRAMA RADIOFÓNICO DE CONSEJOS ROMÁNTICOS Y QUIEN VIVE ATRAPADA POR LOS RECUERDOS Y LA SOLEDAD, CONTRATA A UN CHOFER PARA QUE LA SAQUE A PASEAR EN SU VIEJO AUTOMÓVIL. ASÍ, MIENTRAS EN CADA VIAJE REVIVE SU PASADO, INICIA CON ESTE LA ÚLTIMA RELACIÓN AMOROSA DE SU VIDA YA QUE DURANTE UNO DE LOS PASEOS POR EL CENTRO DE LA CIUDAD, FALLECE ANTE LA MIRADA SORPRENDIDA DEL CHOFER QUIEN LA ABANDONA MUERTA DENTRO DEL AUTO.

REFERENCIA: DICINE NO. 49; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

PASOS DE ANA, LOS

PRODUCCIÓN: EDUARDO CARRASCO ZANINI, FEELING, TRAGALUZ, IMCINE, CANARIO ROJO, MÉXICO, 1991; **DIRECCIÓN:** MARISSA SISTACH; **GUIÓN:** MARISSA SISTACH, JOSÉ BUIL; **FOTOGRAFÍA:** EMMANUEL TACAMBA; **MÚSICA:** ALBERTO DELGADO, CARLOS MATUTE; **EDICIÓN:** JOSÉ BUIL; **DURACIÓN:** 92'

REPARTO: GUADALUPE SÁNCHEZ, PIA BUIL, VALDIRI DURÁN, JOSÉ ROBERTO HILL, DAVID BEUCHOT, EMILIO ECHEVERRÍA OTERO, ANDRÉS FONSECA, ROBERTO COBO CALAMBRES, CLEMENTINA OTERO.

SINOPSIS: LA DIVORCIADA Y TREINTAÑERA ANA VIVE EN COMPAÑÍA DE SUS DOS HIJOS MENORES Y PRETENDE CONVERTIRSE EN CINEASTA. AUNQUE SOLO EVENTUALMENTE TRABAJA COMO ASISTENTE DE DIRECCIÓN, LA PROTAGONISTA CONSERVA LA MANÍA DE REGISTRAR EN SU CÁMARA DE VIDEO (EN LA QUE HA GASTADO TODOS SUS AHORROS) LOS ACONTECIMIENTOS DE SU VIDA COTIDIANA. ASÍ, EN LAS IMÁGENES QUEDAN PLASMADOS LOS DESEOS Y FRUSTRACIONES DE ANA, INCLUIDAS LAS TRES POSIBILIDADES DE RELACIÓN AMOROSA QUE SE LE PRESENTAN EN LOS DOS MESES EN QUE SE DESARROLLA LA HISTORIA. ASÍ, LA MATERNIDAD, LOS ENCUENTROS Y DESENCUENTROS AMOROSOS, LAS POSIBILIDADES DE TRABAJO, SON ALGUNOS DE LOS TEMAS PRESENTES EN ESTE FILME.

REFERENCIA: PROGRAMA CINETECA NACIONAL, ENERO 94. PÁGS. 23, 24. DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

SERPIENTES Y ESCALERAS

PRODUCCIÓN: GEORGINA TERAN, IMCINE, FFCC, PRODUCCIONES ROMELIA, UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, ESTUDIOS AMÉRICA, MÉXICO, 1991; **DIRECCIÓN:** BUSI CORTÉS; **GUIÓN:** BUSI CORTÉS, CARMEN CORTÉS, ALICIA MOLINA; **FOTOGRAFÍA:** FRANCISCO BOJORQUEZ; **ESCENOGRAFÍA:** PATRICIA MADRIGAL, ENRIQUE AMES; **MÚSICA:** JOSÉ AMOZURRUTIA; **EDICIÓN:** FEDERICO LANDEROS, OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 95'

REPARTO: HÉCTOR BONILLA, DIANA BRACHO, ARCELIA RAMÍREZ, LUMI CAVAZOS, BRUNO BICHIR, ERNESTO RIVAS, JOSEFINA ECHANOVE, PILAR MEDINA, ALICIA DEL LAGO, LUIS DE TAVIRA, EDUARDO PALOMO, LUIS CAVAZOS.

SINOPSIS: A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE VALENTINA Y REBECA, DOS JÓVENES PROVINCIANAS DE CLASE ACOMODADA DE LOS 50'S, VEMOS LA MANERA DE AMAR DE OTRA GENERACIÓN, DE LAS MUJERES DE ANTES. TRATA SOBRE UN JUEGO DE SEDUCCIÓN E INFIDELIDAD, INTIMIDAD Y MELANCOLÍA, PERO SOBRE TODO DE LA AMISTAD.

EL PUNTO DE PARTIDA ES EL JUEGO CLÁSICO DE AZAR Y DESTINO SERPIENTES Y ESCALERAS. COMO EN EL TABLERO LAS AMIGAS AVANZAN Y RETROCEDEN; SON VÍCTIMAS Y VICTIMARIAS VAN TRAS EL AMOR, LO PIERDEN Y LO ENCUENTRAN. EN SU BÚSQUEDA DEL AMOR HAY TAMBIÉN UN ENCUENTRO CON ELLAS MISMAS, UNA TODA DE CONCIENCIA SOBRE EL UNIVERSO MASCULINO, CENTRADO EN EL PERSONAJE DE UN POLÍTICO MEXICANO SEDUCTOR DE CARRERA ASCENDENTE, PADRE DE VALE Y AMANTE DE REBE.

AL FINAL, LAS DOS GANAN EN JUEGO DE LA VIDA, ROMPIENDO SUS ATADURAS, RECUPERANDO SU AMISTAD Y LA OPORTUNIDAD DE INICIAR UNA NUEVA PARTIDA.

REFERENCIA: DICINE NO. 50; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE Y LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

TESES CON
FALLA DE ORIGEN
MAYO 1992

SOLO CON TU PAREJA

PRODUCCIÓN: ROSALIA SALAZAR, ALFONSO CUARÓN, SOLO PELÍCULAS, IMCINE, FFCC, MÉXICO 1991; **DIRECCIÓN:** ALFONSO CUARÓN, ASISTENTE: ENRIQUE ARROYO; **GUIÓN:** ALFONSO CUARÓN, CARLOS CUARÓN; **FOTOGRAFÍA:** EMMANUEL LUBEZKI; **ESCENOGRAFÍA:** BRIGITTE BROCH; **MÚSICA:** CARLOS WARMAN, EXTRACTOS DE OBRAS DE W. AMADEUS MOZART Y CANCIONES POPULARES MEXICANAS; **EDICIÓN:** ALFONSO CUARÓN, LUIS PATLAN; **DURACIÓN:** 94'

PREMIOS: ARIEL OTORGADO EN 1992 AL MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL.

SINOPSIS: TOMAS, JOVEN TRIUNFADOR, PUBLICISTA Y DON JUAN, SE HACEN EL EXAMEN DEL SIDA POR SUGERENCIAS DE SU MÉDICO Y AMIGO, MATEO. LA ENFERMERA, QUE UNA VEZ FUE SU AMANTE Y ESTÁ DECEPCIONADA PORQUE ÉL LA ENGAÑO, LE JUEGA UNA BROMA PESADA QUE MARCARÁ SU DESTINO.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 602, PÁG. 8; DICINE NO. 45, PÁG. 11 Y NO. 50, PÁGS. 22-25; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

TAREA, LA

PRODUCCIÓN: PABLO BARBACHANO, FRANCISCO BARBACHANO, CLASA FILMS MUNDIALES, MÉXICO 1991; **DIRECTOR:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO; **GUIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO; **FOTOGRAFÍA:** TONI KUHN; **ESCENOGRAFÍA:** LAURA SANTACRUZ; **MÚSICA:** LUIS ARCARAZ, HERMANOS MARTÍNEZ GIL, ROSENDO RUIZ H; **DURACIÓN:** 85'

REPARTO: MARIA ROJO, JOSÉ ALONSO.

PREMIOS: ALCATRAZ DE ORO POR LA MEJOR DIRECCIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA, COLOMBIA Y PREMIO A MARIA ROJO POR LA MEJOR ACTRIZ, BOCHICA DE ORO EN BOGOTÁ, COLOMBIA, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ, *COLIBRI* DE PLATA EN TAORMINA, ITALIA.

SINOPSIS: UNA SUPUESTA ESTUDIANTE DE CINE INVITA A SU CASA A SU SUPUESTO EX AMANTE PARA FILMAR (SIN QUE ÉL LO SEPA) UNA PELÍCULA DE AMBOS HACIENDO EL AMOR.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 581, PÁG. 18; DICINE NO. 43, PÁGS. 6-9 Y NO. 50, PÁGS. 18-21; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CORTOMETRAJES

MINA

PRODUCCIÓN: DIDECE, IMCINE, MÉXICO 1991; **DIRECCIÓN:** JUAN CARLOS COLÍN; **GUIÓN:** GUADALUPE LOAEZA; **ADAPTACIÓN:** ALFREDO ROBERT; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **MÚSICA:** FERNANDO CÁMARA; **EDICIÓN:** JORGE VARGAS; **DURACIÓN:** 27'

REPARTO: JULIETA EGURROLA, ADRIANA ROEL, JORGE RUSSEK.

SINOPSIS: MINA ES EL PROTOTIPO DE UNA MUJER PREDESTINADA A LA SOLEDAD A CAUSA DE SU NATURALEZA Y LA EDUCACIÓN QUE RECIBIÓ; REFUGIADA EN SU DIARIO, SU VIDA TRANSCURRE ENTRE ESPORÁDICAS SALIDAS A LA IGLESIA, DE COMPRAS Y AL CINE.

REFERENCIA: RETROSPECTIVA DEL CORTOMETRAJE MEXICANO EN LOS NOVENTA, PÁG. 36

OBJETOS PERDIDOS

PRODUCCIÓN: R. VERGARA, CCC, UNIDAD DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, MÉXICO, 1991; **DIRECCIÓN:** EVA LÓPEZ SÁNCHEZ; **GUIÓN:** EVA LÓPEZ SÁNCHEZ; **FOTOGRAFÍA:** RODRIGO PRIETO; **MÚSICA:** JOSÉ ELORZA; **EDICIÓN:** EVA LÓPEZ SÁNCHEZ, RODRIGO PRIETO; **DURACIÓN:** 27'

REPARTO: CECILIA TOUSSAINT, DANIEL JIMÉNEZ CACHO, ANA OFELIA MURGUÍA, ERNESTO GÓMEZ CRUZ, REGINA OROZCO.

PREMIOS: ARIEL OTORGADO EN 1992 AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, PREMIO EX-AEQUEO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMIENS, FRANCIA, 1992, PREMIO PITIRRE AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN JUAN, PUERTO RICO, 1992, 2DO. LUGAR EN LA CATEGORÍA DE PROGRAMAS CORTOS, EN EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PROGRAMAS AUDIOVISUALES DE CANNES, FRANCIA, 1992.

SINOPSIS: PILAR Y JUAN LLEGAN EN TREN DESDE VERACRUZ A LA CIUDAD DE MÉXICO, SUS MALETAS SON CAMBIADAS POR EQUIVOCACIÓN, POR CURIOSIDAD EMPIEZAN A ENTRAR EN LA INTIMIDAD DEL OTRO A TRAVÉS DE LOS OBJETOS QUE ENCUENTRAN DENTRO DE LA MALETA; PERO POCO A POCO, EL DIARIO DE PILAR Y LA GRABADORA DE JUAN HACEN QUE ELLOS ENCUENTREN QUE TIENEN MUCHO EN COMÚN.

REFERENCIA: CATÁLOGO DEL CCC; PROGRAMA CINETECA NACIONAL DEL MES DE OCTUBRE DE 1992, PÁG. 43

PATY CHULA

PRODUCCIÓN: IMCINE, DIDECE, EMILIA ARAU, MÉXICO 1991; **DIRECCIÓN:** FRANCISCO MURGUÍA; **GUIÓN:** FRANCISCO SÁNCHEZ, ALFREDO ROBERT, FRANCISCO MURGUÍA, SOBRE EL CUENTO, *BESOS SATÁNICOS*, DE GUADALUPE LOAEZA; **FOTOGRAFÍA:** RODRIGO P.; **MÚSICA:** GERARDO SUÁREZ; **EDICIÓN:** JUAN CARLOS MARTÍN, FRANCISCO MURGUÍA; **DURACIÓN:** 30'

REPARTO: ERNESTO GÓMEZ CRUZ, VANESSA CIANGHEROTTI.

PREMIOS: ARIEL, OTORGADO EN 1993 AL MEJOR MEDIOMETRAJE DE FICCIÓN

SINOPSIS: HISTORIA DE SEDUCCIÓN EN LA QUE UN HOMBRE MADURO CORTEJA A UNA JOVEN INEXPERTA "UNA NIÑA BIEN". LA RELACIÓN DE AMBOS REFLEJA LOS CONTRASTES DE CLASE Y GENERACIÓN.

REFERENCIA: PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE OCTUBRE DE 1992; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TEQUILA

PRODUCCIÓN: MANUEL BARBACHANO PONCE, CLASA FILMS MUNDIALES, MÉXICO, 1991; **DIRECCIÓN:** RUBÉN GAMEZ; **GUIÓN:** RUBÉN GÁMEZ; **FOTOGRAFÍA:** RUBÉN GÁMEZ. **EFFECTOS ESPECIALES:** RAUL FALOMIR; **ESCENOGRAFÍA:** FERNANDO RAMÍREZ; **MÚSICA:** OMAR GUZMÁN. **COREOGRAFÍA:** PILAR URRUETA; **EDICIÓN:** RAFAEL CASTAÑEDO, SIGFRIDO BARJAU; **DURACIÓN:** 85'

INTERPRETES: MARÍA ROJO, HUGO STIGLITZ, YIRAH APARICIO, SUSANA CONTRERAS AYALA, MANUEL AGUILAR, PATRICIA AGUIRRE, CARLOS CRUZ.

PREMIOS: GUIÓN SELECCIONADO PARA EL IV CONCURSO DE CINE EXPERIMENTAL CONVOCADO POR FECIMEX

SINOPSIS: EN ESTA NUEVA PROPUESTA CINEMATOGRAFICA, GAMEZ RETOMA LA LÍNEA INICIADA EN SU FILME DE 1964, LA FORMULA SECRETA. IMÁGENES ARQUETÍPICAS DEL MEXICANO EN SU SOLEDAD, SU FRUSTRACIÓN, SU EXPLOTACIÓN. LA MUJER QUE RELEVA AL HOMBRE EN SU PROTESTA CONTRA LA OLIGARQUÍA Y LA CORRUPCIÓN QUE HAN HECHO DE ESTE MÉXICO UN LUGAR EXTENUADO HABITADO POR MENDIGOS Y CARENTES DE ESE ESPÍRITU QUE ALGUNA VEZ HIZO DE LA GRAN TENOCHTITLAN UN VASTO IMPERIO. IMÁGENES DE UN PUEBLO EXTENUADO Y HARTO DE ESE GOBIERNO CORRUPTO, INEPTO E INDECENTE, SERVIL DE LOS ESTADOS UNIDOS Y EXPLOTADOR DEL PUEBLO DEL QUE PROVIENE Y GRACIAS A CUYA FUERZA DE TRABAJO VIVE EN LA OPULENCIA GRACIAS A LA MISERÍA QUE SUFREN LA MAYOR PARTE DE LOS MEXICANOS.

REFERENCIA: JUAN RULFO Y EL CINE. UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MÉXICO, 1996, PÁGS. 44-46; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.

ULTIMO FIN DE AÑO, EL

PRODUCCIÓN: ROSSANA VERGARA, CCC, UNIDAD DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, MÉXICO, 1991; **DIRECCIÓN:** JAVIER BOURGES; **GUIÓN:** JAVIER BOURGES; **FOTOGRAFÍA:** SERGUEI SALDIVAR TANAKA; **MÚSICA:** JOSÉ LUIS ALMEIDA; **EDICIÓN:** JAVIER BOURGES, SERGUEI SALDIVAR TANAKA

REPARTO: DIEGO LUNA, EVANGELINA SOSA, EVANGELINA MARTÍNEZ, RUBÉN MÁRQUEZ.

PREMIOS: COLON DE ORO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA, ESPAÑA, 1992, DANZANTE DE ORO, AL MEJOR CORTOMETRAJE, EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE DE HUESCA, ESPAÑA, 1992, MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ESTUDIANTES DE MUNICH, ALEMANIA, 1992, OSCAR AL MEJOR CORTOMETRAJE ESTUDIANTIL OTORGADO POR LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD, 1993.

SINOPSIS: EN EL MARCO DE LAS CEREMONIAS Y TRADICIONES DE FIN DE AÑO, UN NIÑO DE DOCE AÑOS TRANSITA DE LA INFANCIA A LA ADOLESCENCIA.

REFERENCIA: CATALOGO DEL CCC, FILMOTECA DE LA UNAM.

LARGOMETRAJES

AMBAR

PRODUCCIÓN: SEBASTIÁN SILVA, EMILIA ARAU, IMCINE, BANDIDOS FILMS, MÉXICO, 1992; **DIRECCIÓN:** LUIS ESTRADA; **GUIÓN:** HUGO HIRIART, LUIS ESTRADA, JAIME SAMPIETRO S/NOVELA HOMÓNIMA DE HUGO HIRIART; **FOTOGRAFÍA:** EMMANUEL LUBEZKI; **ESCENOGRAFÍA:** MÓNICA CHIRINOS, SALVADOR PARRA, CLAUDIO CONTRERAS, GUILLERMO HULSZ, ANA SOLARES. **AMBIENTACIÓN:** BRIGITTE BROCH. **VESTUARIO:** MARÍA ESTELA FERNÁNDEZ; **MÚSICA:** SANTIAGO OJEDA; **EDICIÓN:** LUIS ESTRADA; **DURACIÓN:** 91'

REPARTO: HÉCTOR BONILLA, JORGE RUSSEK, ALFREDO SEVILLA, PEDRO ARMENDÁRIZ H, MUNI LUBEZKI, MARTÍN ALTOMARO, ANGÉLICA ARAGÓN, GABRIELA ROEL, ANA OFELIA MURGUÍA, EMILIO ECHEVERRÍA, JOSÉ CARLOS RODRÍGUEZ, DIEGO LUNA, BRUNO SCHWEBEL, DANIEL JIMÉNEZ CACHO, ABEL WOOLRICH, SASHA SOKOL

PREMIOS: ARIELES OTORGADO EN 1994 A LA FOTOGRAFÍA, A LA ESCENOGRAFÍA, A LOS EFECTOS ESPECIALES (ALEJANDRO VÁZQUEZ), Y AL MAQUILLAJE (FRANCISCO FRANCO), PREMIO A LA DIRECCIÓN (CHIRINOS) EN EL FESTIVAL DE LA HABANA, CUBA, 1994, DOS PREMIOS EN EL FESTIVAL DE SITGES

SINOPSIS: EN UNA ÉPOCA Y UN PAÍS HIPOTÉTICO, EL VIEJO MAX RECUERDA CUANDO FUE LLEVADO POR UNOS CAZADORES A LA SELVA MISTERIOSA DONDE CONOCIÓ A UN PROFETA Y AUN CIRQUERO, A LOCOS, VILLANOS, MUJERES MENTISOSAS Y OTROS PERSONAJES QUE BUSCAN UNA PIEDRA DE AMBAR. MAX SE QUEDÓ CON ESA PIEDRA, LA MAS PRECIADA DE SU COLECCIÓN ACTUAL, QUE LE HACE EVOCAR SU JUVENTUD.

REFERENCIA: FILMOTECA DE LA UNAM.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE

PRODUCCIÓN: CINEMA CHOCOLATE S.A, ARAU FILMS INTERNACIONAL, IMCINE, FFCC, FOMENTO NACIONAL DE FOMENTO AL TURISMO, SECTUR, CINEVISTA, AVIACSA, GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA, MÉXICO 1992; **DIRECCIÓN:** ALFONSO ARAU; **GUIÓN:** LAURA ESQUIVEL S/NOVELA HOMÓNIMA DE LAURA ESQUIVEL; **FOTOGRAFÍA:** EMMANUEL LUBEZKI, STEVE BERNSTEIN; **ESCENOGRAFÍA:** GONZALO CEJA, EMILIO MENDOZA, RICARDO MENDOZA. **AMBIENTACIÓN:** MAURICIO DE AGUINACO, DENISE PIZZINI, MARCO ANTONIO ARTEAGA, CARLOS BROWN; **MÚSICA:** LEO BROWER; **EDICIÓN:** CARLOS BOLADO, FRANCISCO CHIU; **DURACIÓN:** 125'

REPARTO: LUMI CAVAZOS, MARCO LEONARDI, REGINA TORNE, ADA CARRASCO, MARIO IVAN MARTÍNEZ, CLAUDETTE MAILLE, YARELI ARIZMENDI, PILAR ARANDA, RODOLFO ARIAS, MARGARITA ISABEL, FARNESIO DE BERNAL, JOAQUÍN GARRIDO, SANDRA ARAU, ANDRÉS GARCÍA H, CLAUDIA CORDOVA, REGINO HERRERA, GENARO AGUIRRE, ARCELIA RAMÍREZ.

PREMIOS: ARIELES OTORGADOS EN 1992 A LA MEJOR PELÍCULA, A LA DIRECCIÓN, A LA ACTUACIÓN FEMENINA (REGINA TORNE), A LA ACTUACIÓN MASCULINA (MARIO IVAN MARTÍNEZ), A LA COACTUACIÓN FEMENINA (CLAUDETTE MAILLE), A LA ACTRIZ DE CUADRO (MARGARITA ISABEL), A LA FOTOGRAFÍA, AL GUIÓN (LAURA ESQUIVEL), A LA ESCENOGRAFÍA Y A LA AMBIENTACIÓN, PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ, FOTOGRAFÍA Y PELÍCULA EXTRANJERA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TOKIO, JAPÓN 1992, MEJOR FILME EXTRANJERO EN TORONTO, GRAN PREMIO UNICORNIO DE ORO AL MEJOR FILME EXTRANJERO EN EL FESTIVAL DE AMIENS, FRANCIA, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE CARTAGENA, COLOMBIA EN 1993, PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL DE PUERTO RICO, PREMIO HUGO DE PLATA AL MEJOR GUIÓN Y PREMIO DEL PÚBLICO ASISTENTE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO. E.U. 1992, RECONOCIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE ANDALUCÍA Y PRESEA DE PARTE DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO EN HUELVA, ESPAÑA.

SINOPSIS: DURANTE LA REVOLUCIÓN MEXICANA Y EN UN RANCHO CERCANO A PIEDRAS NEGRAS, DOS JÓVENES SE ENAMORAN: PEDRO MURQUIZ Y TITA DE LA GARZA. PEDRO Y SU PADRE PIDEN LA MANO DE TITA, PERO ELENA, MADRE DE ELLA, NO PERMITE ESE MATRIMONIO YA QUE TITA ES LA HIJA MENOR Y POR TRADICIÓN DEBE QUEDARSE A CUIDAR DE SU MADRE HASTA EL DÍA DE SU MUERTE. A CAMBIO DE ELLO, MAMÁ ELENA CONCEDE A PEDRO LA MANO DE ROSAURA, A QUIEN EL NO AMA, PERO A QUIEN ACEPTA CON EL OBJETO DE VIVIR BAJO EL MISMO TECHO QUE TITA. TITA SE REFUGIA ENTONCES EN LA COCINA, DONDE PREPARA ALIMENTOS EXQUISITOS EN LOS QUE DEPOSITA SUS SENTIMIENTOS: A TRAVÉS DE LA COMIDA, ESTABLECE UNA SINGULAR Y APASIONADA RELACIÓN CON PEDRO.

REFERENCIA: DICINE, NO. 55, PÁG. 8-11; TIEMPO LIBRE NO. 604, PÁG. 13; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.

DAMA DE NOCHE

PRODUCCIÓN: IMCINE, FFCC, CCC, GUSTAVO MONTIEL PAGES, ESTUDIOS CHURBUSCO AZTECA, FEMIS, MÉXICO 1992; **DIRECCIÓN:** EVA LÓPEZ SÁNCHEZ; **GUIÓN:** EVA LÓPEZ SÁNCHEZ, BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE DAVID MARTÍN DEL CAMPO; **FOTOGRAFÍA:** RODRIGO PRIETO; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: CARLOS GUTIÉRREZ; **VESTUARIO:** CRISTINA ALCÁINE; **MÚSICA:** JOSÉ ELORZA; **EDICIÓN:** HUMBERTO BARRERO, EVA LÓPEZ SÁNCHEZ; **DURACIÓN:** 102'

REPARTO: RAFAEL SÁNCHEZ NAVARRO, CECILIA TOUSSAINT, MIGUEL CÓRCEGA, REGINA OROZCO, SALVADOR SÁNCHEZ, BORIS PEGUERO, ABEL WOOLRICH, LISA OWEN, ARTURO RÍOS, MOISÉS MANZANO, GUILLERMO RÍOS, AZELA ROBINSON, LOLO NAVARRO, ÓSCAR CASTAÑEDA, NORMA ANGÉLICA, HERIBERTO DEL CASTILLO.

PREMIOS: PROYECTO GANADOR DEL TERCER CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS DEL CCC, 1992; SEGUNDO LUGAR EN LA CATEGORÍA DE TEMA LIBRE EN EL CONCURSO FECIMEX, MÉXICO 1993.

SINOPSIS: BRUNO, ESCRITOR DE NOVELAS DE VAQUEROS, VIAJA A VERACRUZ LLAMADO POR SOFÍA, SU AMOR IMPOSIBLE PARA CUMPLIR UNA MISIÓN DIGNA DE JOEL MATIS, EL HÉROE DE SUS PROPIAS NOVELAS. ENTONCES ATRAVESARÁ DIVERSAS PERIPECIAS PARA AYUDAR A SOFÍA A DESHACERSE DEL CADÁVER DE SU AMANTE MULTIMILLONARIO QUIEN HA MUERTO DE UN INFARTO AL CORAZÓN.

REFERENCIA: REVISTA DICINE. NO. 57; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DESIERTOS MARES

PRODUCCIÓN: GONZALO INFANTE, TITA LOMBARDO, IMCINE, FFCC, GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA, INICIATIVAS PRODUCTIVAS, DESIERTOS FILMES, RESONANCIA, EFECINE, PRODESOME, MÉXICO 1992; **DIRECCIÓN:** JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ, ASISTENTE: DIEGO MUÑOZ; **GUIÓN:** JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ, IGNACIO ORTIZ; **FOTOGRAFÍA:** CARLOS MARCOVICH. **EFFECTOS ESPECIALES:** ALEJANDRO VÁZQUEZ; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: CARMEN JIMÉNEZ CACHO. **DISEÑO DE VESTUARIO:** ADRIANA OLIVERA; **MÚSICA:** DIEGO HERRERA, ALEJANDRO GIACOMAN; **EDICIÓN:** JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ, MANUEL HINOJOSA; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: ARTURO RÍOS, JUAN CARLOS COLOMBO, DOLORES HEREDIA, LISA OWEN, VERÓNICA MERCHANT, LAURA ALMELA, LUIS OCTAVIO GONZÁLEZ, JAVIER DE LA PIEDRA, JESÚS OCHOA, ALEJANDRO TOMASSI

PREMIOS: ARIELES OTORGADOS EN 1994 A LA MEJOR DIRECCIÓN Y AL MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL, MENCIÓN ESPECIAL EN EL FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL Y DEL CARIBE, DE SAN JUAN DE PUERTO RICO, 1994

SINOPSIS: EL CINEASTA JUAN AGUIRRE, ABANDONADO POR SU ESPOSA ELENA Y SUMIDO EN PROFUNDA DEPRESIÓN, RECUERDA UN VIAJE AL MAR HECHO EN LA INFANCIA, CUANDO SU PADRE SE PERDIÓ EN EL DESIERTO DE SONORA, Y ESCRIBE UN GUIÓN SOBRE LA CONQUISTA DE MÉXICO. SOSTIENE UNA RELACIÓN SIN COMPROMISOS CON UNA ESTUDIANTE DE CINE MIENTRAS PERSIGUE A SU MUJER Y ALTERNA LOS RECUERDOS DEL VIAJE CON LAS IMÁGENES CADA VEZ MÁS VIOLENTAS DE LOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE MEXICANOS Y ESPAÑOLES. LA ALTERNANCIA ENTRE LO REAL Y LO IMAGINARIO CONFUNDE LAS IMÁGENES DE SU PADRE Y DE UN CONQUISTADOR.

LA TRAGEDIA PERSONAL -JUAN ES ASALTADO Y HERIDO, Y LA ESPOSA SACA SUS COSAS DEL DEPARTAMENTO- COINCIDE CON LA DERROTA DEL CONQUISTADOR EN EL GUIÓN, PERO DESPUÉS ELENA LO LLAMA PARA RECONCILIARSE Y SUS EVOCACIONES DE INFANCIA LLEGAN AL MOMENTO EN QUE CONOCIÓ LA INMENSIDAD DEL MAR

REFERENCIA: DICINE, NO. 58, PÁGS. 24, 25; NO. 59, PÁGS. 26, 27; NO. 63, PÁGS. 21, 22; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

EN MEDIO DE LA NADA

PRODUCCIÓN: JORGE RAMÍREZ SUÁREZ, HUGO RODRÍGUEZ, IMCINE, LADRÓN DE BESOS, MÉXICO 1992; **DIRECCIÓN:** HUGO RODRÍGUEZ; **GUIÓN:** HUGO RODRÍGUEZ, MARINA STAVENHAGEN; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: GLORIA CARRASCO; **MÚSICA:** EDUARDO GAMBOA; **EDICIÓN:** HUGO RODRÍGUEZ; **DURACIÓN:** 93'

REPARTO: MANUEL OJEDA, BLANCA GUERRA, GABRIELA ROEL, IGNACIO GUADALUPE, EMILIO CORTÉS, GUILLERMO GARCÍA CANTÚ, ALONSO ECHANOVE, DANIEL JIMÉNEZ CACHO, JORGE RUSSEK, DARIO T. PIE.

PREMIOS: PRIMER LUGAR EN LA CATEGORÍA TEMA LIBRE EN EL VI CONCURSO DE CINE ORGANIZADO POR FECIMEX, PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ (GABRIELA ROEL) EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BIARRITZ, FRANCIA 1993.

SINOPSIS: JOAQUÍN, HOMBRE DE EDAD MADURA ATORMENTADO POR EL RECUERDO DE SU PASADO DE SINDICALISTA MINERO, VIVE CON SU ESPOSA SUSANA Y SU HIJO EN UNA FONDA A LA ORILLA DE LA CARRETERA, EN UNA ZONA DESÉRTICA, AL NORTE DEL PAÍS. LA MONÓTONA VIDA FAMILIAR SE VE INTERRUMPIDA POR LA VIOLENTA LLEGADA DE TRES FUGITIVOS: UN CRIMINAL HERIDO, UNA MUJER QUE SE HA FUGADO CON EL ABANDONANDO A SU ESPOSO Y EL HERMANO DEL PRIMERO. EN SU HUIDA SE LES DESCOMPONE EL COCHE Y SE QUEDAN EN LA FONDA TOMANDO COMO REHENES A JOAQUÍN, SUSANA Y SU HIJO, LO QUE OCASIONA QUE DENTRO DE LA FAMILIA SURJAN TENSIONES DESCONOCIDAS.

REFERENCIA: DICINE, NO. 60/61. PÁG. 51; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

INVENCION DE CRONOS, LA

PRODUCCIÓN: JORGE SÁNCHEZ, BERTHA NAVARRO, ARTHUR H. GORSON, GUILLERMO SPRINGALL, ANTONIO HERNÁNDEZ, ARTURO WHALEY, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, IMCINE, FFCC, IGUANA PRODUCCIONES, VENTANA FILMS, GRUPO DEL TORO, LARSON SOUND CENTERS, SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA, SERVICIOS FÍLMICOS A. H. C., MÉXICO, 1992; **DIRECCIÓN:** GUILLERMO DEL TORO; **GUIÓN:** GUILLERMO DEL TORO; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO NAVARRO. **EFFECTOS ESPECIALES:** LAURENCIO CHOYV CORDERO; **ESCENOGRAFÍA:** BRIGITTE BROCH. **AMBIENTACIÓN:** TOLITA FIGUEROA; **MÚSICA:** JAVIER ÁLVAREZ; **EDICIÓN:** RAÚL DÁVALOS, PAUL O'BRIEN; **DURACIÓN:** 91'

REPARTO: FEDERICO LUPPI, RON PERLMAN, CLAUDIO BROOK, MARGARITA ISABEL, DANIEL JIMÉNEZ CACHO, JUAN CARLOS COLOMBO, FARNESIO DE BERNAL, TAMARA SHANATH, PEDRO ARMENDÁRIZ H, MARIO IVAN MARTÍNEZ, TAMARA NEIRA.

PREMIOS: 1ER. LUGAR TEMA LIBRE EN EL V CONCURSO ORGANIZADO POR EL FONDO DE ESTÍMULOS AL CINE MEXICANO (FECIMEX) 1992, PREMIO DIDECINE A LA MEJOR PELÍCULA OTORGADO POR LA REVISTA DEL MISMO NOMBRE 93, PREMIO FUNDACIÓN MERCEDES BENZ DE LA SEMANA DE LA CRÍTICA EN CANNES, ARIELES OTORGADOS EN 1993 A LA MEJOR PELÍCULA, A LA DIRECCIÓN, AL ACTOR DE CUADRO (JIMÉNEZ CACHO), AL ARGUMENTO ORIGINAL, AL GUIÓN, A LA FOTOGRAFÍA, A LOS EFFECTOS ESPECIALES (LAURENCIO CORDERO) Y A LA MEJOR OPERA PRIMA, PREMIADO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE SITGES: MEJOR GUIÓN Y MEJOR ACTOR, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DURANTE LA DÉCIMA SEGUNDA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FANTASÍA TRILLER, DE BÉLGICA, PREMIO A LA MEJOR OPERA PRIMA EN EL FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA EN 1993.

SINOPSIS: UN ALQUIMISTA QUE CREA EN 1525 UNA MÁQUINA PARECIDA A UN RELOJ QUE DA LA VIDA ETERNA A CAMBIO DE SANGRE, MUERE EN 1934 EN LA CIUDAD DE MÉXICO. EN LA ÉPOCA ACTUAL Y EN LA MISMA CIUDAD, EL MILLONARIO DIETER DE LA GUARDIA, POSTRADO POR UNA ENFERMEDAD TERMINAL CONOCE LA EXISTENCIA DE ESA MÁQUINA Y LA BUSCA POR MEDIO DE SU SOBRINO ÁNGEL. JESÚS GIS, ANTICUARIO, LA ENCUENTRA POR ACCIDENTE, LA HACE FUNCIONAR, DESCUBRE INTENSIDADES DESCONOCIDAS Y PIERDE SU TRANQUILIDAD.

REFERENCIA: DICINE NO. 51, PÁGS. 5-6 Y NO. 54, PÁGS. 2-6, NO. 55, PÁGS. 7-8; PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL, MARZO 1994, PÁGS. 31-33; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MIROSLAVA

PRODUCCIÓN: ALMA ROSSBACH, MIGUEL NECOECHEA, FERNANDO SARIÑANA, ARIES FILMS, IMCINE, FFCC, TABASCO FILMS, MÉXICO, 1992; **DIRECCIÓN:** ALEJANDRO Pelayo; **GUIÓN:** VICENTE LENERO S/ CUENTO HOMÓNIMO DEL LIBRO PRIMERO LAS DAMAS DE GUADALUPE LOAEZA; **FOTOGRAFÍA:** EMMANUEL LUBEZKI; **ESCENOGRAFÍA:** JULIO PELÁEZ, JOSÉ LUIS AGUILAR. **AMBIENTACIÓN:** ÁNGELES MARTÍNEZ. **VESTUARIO:** GRACIELA MAZON; **MÚSICA:** JOSÉ AMOZURRUTIA; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: ARIELLE DOMBASLE, CLAUDIO BROOK, MILOSH TRNKA, ROSA MARIA BIANCHI, BRIGIDA ALEXANDER, ARLETA JEZIORSKA, VERÓNICA LANGER, ALICIA LAGUNAS, MIGUEL PIZARRO, RAUL IZAGUIRRE, JOSEFO RODRÍGUEZ, PAMELA SNIIEZHKIN BROOK, DAMIÁN BICHIR, EUGENIA LEÑERO, JUAN CARLOS COLOMBO, MERCEDES PASCUAL, EVANGELINA MARTÍNEZ

PREMIOS: ARIELES OTORGADOS EN 1993 A LA ACTRIZ DE CUADRO (VERÓNICA LANGER), A LA FOTOGRAFÍA, A LA EDICIÓN, A LA MÚSICA DE FONDO, AL SONIDO (MIGUEL SANDOVAL), AL VESTUARIO Y AL MAQUILLAJE (LUCRECIA MUÑOZ).

SINOPSIS: LA HISTORIA RECREA LOS DOS ÚLTIMOS DÍAS DE VIDA DE LA ACTRIZ MIROSLAVA, JOVEN ACTRIZ DEPRIMIDA POR EL ABANDONO DE SU AMANTE, SE PREPARA PARA MORIR. ESCRIBE A SU PADRE, A SU HERMANO Y A SU ADMINISTRADOR. HACE UN RECUENTO DE SU VIDA DESDE QUE SU FAMILIA EMIGRÓ A MÉXICO DESDE CHECOSLOVAQUIA; SE PONE EL PERFUME QUE LE RECUERDA A SU AMOR PERDIDO Y CUANDO HA TERMINADO DE COLOCAR TODO EN ORDEN, TOMA LA ÚLTIMA DECISIÓN DE SU VIDA. **REFERENCIA:** DATOS PROPORCIONADOS POR LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA; TIEMPO LIBRE NO. 653, PÁG. 7 Y 671 PÁG. 7; DICINE NO. 51, PÁGS. 8-9 Y NO. 53. PÁGS. 22-23.

NOVIA QUE TE VEA

PRODUCCIÓN: TITA LOMBARDO, IMCINE, FFCC, PRODUCCIONES ARTE NUEVO, MÉXICO, 1992-93; **DIRECCIÓN:** GUITA SCHYFFER; **GUIÓN:** HUGO HIRIART, GUITA SCHYFFER, ROSA NISSAN S/NOVELA HOMÓNIMA DE ROSA NISSAN; **FOTOGRAFÍA:** TONI KUHN; **ESCENOGRAFÍA:** TERESA PECANNINS; **MÚSICA:** JOAQUÍN GUTIÉRREZ HERAS; **EDICIÓN:** CARLOS BOLADO; **DURACIÓN:** 115'

REPARTO: ERNESTO LAGUARDIA, CLAUDETTE MAILLE, MAYA MISHALSKA, ANGÉLICA ARAGÓN, MERCEDES PASCUAL, PEDRO ARMENDARIZ H, MARTHA VERDUZCO, VERÓNICA LANGER, GERALDINE BAZAN.

PREMIOS: PREMIO SOL, OTORGADO POR EL PÚBLICO, EN LA VIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA, SEGUNDO LUGAR EN LA CATEGORÍA CIUDAD DE MÉXICO EN EL VI CONCURSO DE CINE ORGANIZADO POR FECINEMEX, PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL DE CINE LATINO DE CHICAGO, E.U. 1993, ARIELES OTORGADOS EN 1994 A LA COACTUACIÓN FEMENINA (ANGÉLICA ARAGÓN), AL GUIÓN CINEMATOGRAFICO (HUGO HIRIART), AL SONIDO (SALVADOR DE LA FUENTE), AL VESTUARIO (MARÍA ESTELA FERNÁNDEZ) Y A LA MEJOR OPERA PRIMA.

SINOPSIS: LA PELÍCULA NARRA LA HISTORIA DE HOSHINICA, JUDIA SEFARDITA NACIDA EN MÉXICO DE PADRES TURCOS A FINES DE LOS 40. EL RELATO CULMINA EL DÍA DE SU BODA. LA INTEGRACIÓN DE LAS CULTURAS MEXICANA Y JUDIA ES REFLEJADA EN ESTE FILME QUE TRATA LOS AÑOS 60. **REFERENCIA:** TIEMPO LIBRE NO. 680, PÁG. 10; DICINE NO. 55, PÁGS. 24-26, NO. 58, PÁG. 39; PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL, NOVIEMBRE DE 1994, PÁGS. 42, 43; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

OTRA CONQUISTA LA/ LA VISIÓN ABSUELTA

PRODUCCIÓN: SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL, FOPRODE, FUNDACIÓN MIGUEL ALEMÁN, TABASCO FILMS, CONACULTA, FONCA, IMCINE, TRATA FILMS, PANAVISION EN ESTADOS UNIDOS: JOHNSON AND JOHNSON, DOVA PRODUCTIONS COMPANY; EN ITALIA: RADA FILM; EN INGLATERRA: TAG INVESTMENT AND PROPERTY Y CO. LTD.-U.K; PLACIDO DOMINGO, ENRIQUE GONZÁLEZ TORRES, ALVARO DOMINGO, CARRASCO Y DOMINGO FILMS, MÉXICO 1992-1997; **DIRECCIÓN:** SALVADOR CARRASCO; **GUIÓN:** SALVADOR CARRASCO; **FOTOGRAFÍA:** ARTURO DE LA ROSA; **ESCENOGRAFÍA:** HECTOR ZAVALA, ANA ROCIO SAN MILLÁN. **DIRECCIÓN DE ARTE:** BRIGITTE BROCH. **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** ANDREA SANDERSON. **MAQUILLAJE:** SERGIO ESPINOZA; **MÚSICA:** JORGE REYES, SAMUEL ZYMAN. PLACIDO DOMINGO INTERPRETA LA ARIA: "MATER ETERNA"; **EDICIÓN:** SALVADOR CARRASCO; **DURACIÓN:** 105'

REPARTO: IÑAKI AIERRA, ELPIDIA CARRILLO, IGNACIO HONORATO MAGALONI, ZAIDE SILVIA GUTIÉRREZ, ALVARO GUERRERO, DIANA ECHAGO, JOSÉ CARLOS RODRÍGUEZ, DAMIÁN DELGADO, JOSEFINA ECHANOVE, LUISA ÁVILA, LOURDES VILLAREAL, RUFINO ECHEGOYEN, ALEJANDRO BRACHO, GUILLERMO RÍOS, CARLOS ÁLVAREZ, RAMÓN BARRAGÁN.

PREMIOS: ARIEL OTORGADO EN SEPTIEMBRE DE 1999 AL MAQUILLAJE; PRIMER PREMIO EN EL XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LATINO-CHICANO INDEPENDIENTE DE SAN ANTONIO, E.U.

SINOPSIS: LA HISTORIA SE SITUA EN LOS ALBORES DE LA COLONIA, EN 1520, ENTRE LA CAÍDA DE TENOCHTITLÁN Y LOS SUCEOS GUADALUPANOS. EL PRINCIPAL PROTAGONISTA ES UN JOVEN ESCRIBANO AZTECA QUE TRATA DE COMPRENDER LOS EFECTOS DEL ENCUENTRO ENTRE SU CULTURA Y LA ESPAÑOLA. "LA PELÍCULA PENETRA EN ESTE MUNDO FASCINANTE Y EXPLORA LAS CONSECUENCIAS DE LA CONQUISTA, LAS COMPLEJIDADES Y AMBIGÜEDADES QUE DIERON ORIGEN A UNA NUEVA E HÍBRIDA CULTURA QUE TODAVÍA ESTA TRATANDO DE INVENTARSE A SÍ MISMA CINCO SIGLOS MAS TARDE". "ESTA NO ES SÓLO UNA HISTORIA SOBRE AZTECAS Y ESPAÑOLES, SINO TAMBIÉN SOBRE OTRAS CULTURAS QUE, A TRAVÉS DEL CURSO DE LA HISTORIA, HAYAN PASADO POR UN PROCESO DE COLONIZACIÓN". **REFERENCIA:** DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

VIDA CONYUGAL LA

PRODUCCIÓN: IGNACIO COBOS, HUMBERTO ARECHIGA, FERNANDO SARIÑANA, MIGUEL NECOECHEA, TABASCO FILMS, VIDA FILMS, IMCINE, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, FFCC, AERO CALIFORNIA, OCIXEM PRODUCCIONES, MÉXICO, 1992; **DIRECCIÓN:** LUIS CARLOS CARRERA; **GUIÓN:** IGNACIO ORTIZ, LUIS CARLOS CARRERA S/NOVELA HOMÓNIMA DE SERGIO PITOL; **FOTOGRAFÍA:** XAVIER PÉREZ GROBET; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: BRIGITTE BROCH. **VESTUARIO:** MARA GONZÁLEZ; **MÚSICA:** LILIANA FELIPE, ENRIQUE QUEZADA LUNA; **EDICIÓN:** CARLOS BOLADO; **DURACIÓN:** 95'

REPARTO: SOCORRO BONILLA, ALONSO ECHANOVE, PATRICIO CASTILLO, MARGARITA SANZ, DEMIÁN BICHIR, ISABEL BENOTX, ALVARO GUERRERO, RODOLFO ARIAS, NORA VELÁZQUEZ, EDUARDO LÓPEZ ROJAS, ALFREDO SEVILLA, REGINA OROZCO, PATRICIA AGUIRRE, NORA VELÁZQUEZ.

PREMIOS: PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN EN EL FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE TRIESTE, ITALIA 1993, PREMIO A LA MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMIENS, FRANCIA 1993.

SINOPSIS: FILME SOBRE LA VIDA CONYUGAL DE NICOLÁS Y MAGDALENA DONDE SE MUESTRA QUE EL MATRIMONIO, LA CÉLULA DE LA SOCIEDAD, NO ES MÁS QUE UNA SUCIA INTIMIDAD DONDE EL AMOR BRILLA POR SU AUSENCIA DANDO PASO AL VENTAJISMO, LA HIPOCRESÍA, LA INFIDELIDAD, EL ODO, EL RESENTIMIENTO Y LA FRUSTRACIÓN. **REFERENCIA:** DICINE NO. 53 PÁGS. 24-27; PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL, ENERO 1994, PÁGS. 20-22; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VUELCO DEL CORAZÓN, LOS

PRODUCCIÓN: MITL VALDÉS, IMCINE, PRODUCCIONES CARLOS SALGADO, FCCC, DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA UNAM, GECISA INTERNACIONAL, SECCIÓN 49 DEL STIC, MÉXICO 1992-1993; **DIRECCIÓN:** MITL VALDÉS; **GUIÓN:** MITL VALDÉS S/CUENTO, RESURRECCIÓN SIN VIDA, DEL LIBRO MATERIAL DE SUEÑOS, DE JOSÉ REVUELTAS; **FOTOGRAFÍA:** MARCO ANTONIO RUIZ; **ESCENOGRAFÍA:** JAIME GARCÍA ESTRADA. VESTUARIO: ÁNGELES MORENO; **MÚSICA:** TEMA MUSICAL: HAY UN LUGAR, DE MITL VALDÉS; **EDICIÓN:** MANUEL RODRIGUEZ, OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 13'

REPARTO: ARTURO BERISTAIN, MARIA ROJO, ERNESTO GÓMEZ CRUZ, DOBRINA LIUBOMIROVA CRISTEVA, MARTÍN BARRAZA, IVET REYNA, LUISA HUERTAS, IGNACIO GUADALUPE MARTÍN, JUAN CARLOS COLOMBO, ROSA MARÍA BIANCHI, GERARDO MARTÍNEZ, LUIS FELIPE TOVAR, ANTONIO MONROY, CLAUDIA RIVAS, EMILIO EBERGENY.

SINOPSIS: EN 1941, AÑO DE GRANDES CAMBIOS EN EL MUNDO, JOSÉ ANTELMO, ACTIVISTA POLÍTICO Y ESCRITOR INCIPIENTE, SE ATORMENTA POR SU PASADO Y DECIDE SUICIDARSE. SE ARREPIENTE DE HABER ACTUADO CONDUCTIVO POR SU IDEOLOGÍA Y NO POR SUS SENTIMIENTOS. EL AMOR SINCERO DE RAQUEL, UNA PROSTITUTA, LE AYUDA A REENCONTRAR SU INTEGRIDAD.

REFERENCIA: DICINE, NO. 62, PÁGS. 24-26; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CORTOMETRAJES

CITA EN EL PARAÍSO

PRODUCCIÓN: PABLO BAKSHT SEGOVIA, IMCINE, DIDECINE, MÉXICO, 1992; **DIRECCIÓN:** MOISÉS ORTIZ URQUIDI. ASISTENTE: ERWIN NEUMAIER; **GUIÓN:** DHARMA REYES; **FOTOGRAFÍA:** JORGE MEDINA. ASISTENTE: SERGUEI SALDIVAR TANAKA, ESTEBAN DE LLACA; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN Y VESTUARIO: MAILLE. MAQUILLAJE: EDUARDO GÓMEZ; **MÚSICA:** LUCÍA ÁLVAREZ; **EDICIÓN:** ERWIN NEUMAIER, MOISÉS ORTIZ URQUIDI; **DURACIÓN:** 13'

REPARTO: ZAIDE SILVIA GUTIÉRREZ, CARMEN SALINAS, DAMIAN ALCAZAR, LUISA HUERTAS, ROMAN VALENZUELA, GERARDO ZEPEDA EL *CHIQUILIN*, LUPITA PERUYERO, LORENA CABALLERO, IVAN CARBAJAL, DIANA HUICOCHA, EDUARDO LUGO, TLACATEOTL MATA, ARIEL MONTES, ERWIN NEUMAIER.

PREMIOS: ARIEL OTORGADO EN 1993 AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, PREMIO PITIRRE EN EL FESTIVAL SAN JUAN CINEMAFEST, PUERTO RICO 1993, COLÓN DE ORO EN EL XIX FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO, HUELVA, ESPAÑA 1993, JAGUAR DE ORO EN EL II FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE CANCÚN, MÉXICO 1993, PREMIO OCIC OTORGADO POR LA ORGANIZACIÓN CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINE Y DEL AUDIOVISUAL 1993.

SINOPSIS: UN HOMBRE REALIZA UNA CITA CON UNA JOVEN QUE TRABAJA EN UNA FARMACIA. EL SITIO PARA ENCONTRARSE ES UN HOTEL LLAMADO, EL PARAÍSO. DESPUÉS DE HACER EL AMOR, AL OTRO DÍA LA JOVEN LLEGA A LA CASA DE SU MADRE ACOMPAÑADA DEL MISMO HOMBRE CON EL QUE PASO LA NOCHE. FINALMENTE SE REVELA QUE AMBOS SON MARIDO Y MUJER CON DOS NIÑOS EN SU MATRIMONIO Y QUE SE DAN CITA EN EL HOTEL PARAÍSO PARA MANTENER VIVO EL AMOR.

REFERENCIA: MEMORIA DEL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE, MÉXICO 1995, PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE MARZO DE 1993. PÁG. 28

ME VOY A ESCAPAR

PRODUCCIÓN: PABLO BAKSHT SEGOVIA, IMCINE, DIRECCIÓN DE CORTOMETRAJE, DIDECINE, MÉXICO 1992; **DIRECCIÓN:** JUAN CARLOS DE LLACA. ASISTENTE: JORGE GARCÍA, JAVIER PATRÓN; **GUIÓN:** JORGE GARCÍA, JUAN CARLOS DE LLACA S/ARGUMENTO DE RAFAEL CUERVO; **FOTOGRAFÍA:** CLAUDIO ROCHA. OPERADOR DE CÁMARA: RAFAEL ORTEGA; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: ANDRÉ KRASSOIEVITCH. VESTUARIO: CRISTINA ALCANI; **MÚSICA:** GABRIEL ROMO; **EDICIÓN:** CARLOS BOLADO; **DURACIÓN:** 8': 50"

REPARTO: PILAR MATA, ÁLVARO GUERRERO, DIEGO JAUREGUI, GERARDO MOSCOSO, ENRIQUE GARDEL.

SINOPSIS: UN HOMBRE LLEGA AL AEROPUERTO LLEVANDO CONSIGO UN RECIPIENTE QUE CONTIENE LAS CENIZAS DE SU RECIÉN FALLECIDA ESPOSA. EN LA ESPERA SE SIENTA A QUE LE DEN GRASA A SUS ZAPATOS Y SE QUEDA DORMIDO, ENTONCES SUFRE UNA PESADILLA EN LA QUE SE VE COLGADO CABEZA ABAJO DENTRO DE UN HANGAR DONDE ES TORTURADO POR UN PAR DE FACINEROSOS. CUANDO DESPIERTA, LE PAGA AL BOLERO Y SE DIRIGE A ABORDAR EL AVIÓN PERO EN EL TRAYECTO SE DA CUENTA QUE HA OLVIDADO EL RECIPIENTE, ENTONCES CORRE A BUSCARLO HASTA QUE FINALMENTE LO RECUPERA DESPUÉS DE UNA BÚSQUEDA ANGSTIANTE Y DESESPERADA.

REFERENCIA: MEMORIA DEL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE, MÉXICO 1995; PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE MARZO DE 1993, PÁG. 28.

PUEDEN HABLAR UN POCO MÁS ALTO POR FAVOR

PRODUCCIÓN: CUEC-UNAM, CONACULTA, FERNANDA VILLAREAL, MÉXICO 1992; **DIRECCIÓN:** ARTURO CARRASCO; **GUIÓN:** ARTURO CARRASCO; **FOTOGRAFÍA:** CIRO CABELLO; **MÚSICA:** JORGE BELTRÁN; **EDICIÓN:** ARTURO CARRASCO; **DURACIÓN:** 30'

REPARTO: JOSÉ ACOSTA, MARÍA MORETT, ESTEBAN SOBERANES, EVANGELINA MARTÍNEZ, ARTURO ALEGRO, JOSÉ LUIS YABER, ARMANDO CASAS, IRMA DE ELÍAS.

PREMIOS: PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, MEJOR FILM Y PRODUCCIÓN ESTUDIANTIL, THE HOUSTON FILM FESTIVAL 1991; PREMIOS OTORGADOS POR UN JURADO INTERNACIONAL EN EL INTERNATIONAL FESTIVAL DER FILMHOSCHULEN, MUNICH 1992, MENCIÓN HONORÍFICA DEL JURADO, SEGUNDO FESTIVAL DE ESCUELAS DE CINE, 1992; MENCIÓN MUESTRA NACIONAL DE TV Y VIDEO DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ACAPULCO, 1993.

SINOPSIS: MAURICIO EN SU INTENTO DE INTEGRARSE AL MUNDO DE SU HERMANO SORDOMUDO, LO ACOMPAÑA A UNA FIESTA DONDE CONOCE A NINA. PLATICARON, ELLA EN MÍMICA, Y ÉL LA INVITA A SALIR...

REFERENCIA: RETROSPECTIVA DEL CORTOMETRAJE MEXICANO EN LOS NOVENTA, PÁGS. 48-49.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIENVENIDO-WELCOME

PRODUCCIÓN: EDUARDO DE LA BARCENA, GABRIEL BERISTAIN, GONZALO LORA, IMCINE, COOPERATIVA RÍO MIXCOAC, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, COOPERATIVA CONEXIÓN, COOPERATIVA JOSÉ REVUELTAS, TRATA FILMS, VIDEO MAX, COOPERATIVA SÉPTIMO ARTE, COOPERATIVA OLLIN Y. MÉXICO, 1993; **DIRECCIÓN:** GABRIEL RETES; **GUIÓN:** GABRIEL RETES, LOURDES ELIZARRARAS, MARÍA DEL POZO; **FOTOGRAFÍA:** JESÚS CHÁVEZ (CHUY) DE LA COOPERATIVA CONEXIÓN; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: MIGUEL PERAZA; **MÚSICA:** DE FONDO ÁNGEL ROMERO; **EDICIÓN:** CARLOS SALCES; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: LOURDES ELIZARRARAS, LUIS FELIPE TOVAR, JUAN CLAUDIO RETES, KENIA GAZCÓN, FERNANDO ARAU, MARIA FERNANDA GARCÍA, GABRIEL RETES, JESSE BORREGO, LUCILA BALZARETTI, IGNACIO RETES, FRANCISCO DE LA O, DESIRE RIOS, CLAUDIA FERNÁNDEZ, JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ, ALFREDO DÁVILA, JAVIER CASTILLO, LOURDES LÓPEZ CASTRO, DIEGO DE LA TEXEIRA, DULCE SALDANHA.

PREMIOS: ARIELES OTORGADOS EN 1995: EDICIÓN, ACTRIZ DE CUADRO (MARÍA FERNANDA), ARGUMENTO, FOTOGRAFÍA, MÚSICA DE FONDO, AMBIENTACIÓN, 3 DIOSAS DE PLATA: GUIÓN, EDICIÓN Y DIOSA DE PLATA FRANCISCO PIÑA POR SU APORTE DE UN MODELO EJEMPLAR EN LA REALIZACIÓN DEL CINE, 1 HERALDO, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL Y DEL CARIBE, EN SAN JUAN DE PUERTO RICO, 1994, PREMIO MANUEL BARBA, DE LA ASOCIACIÓN DE Prensa DE HUELVA, AL MEJOR GUIÓN EN 1995, PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE, EN 1996, PREMIO AL MEJOR GUIÓN Y A LA MEJOR DIRECCIÓN EN EL FESTIVAL DE GRAMADO, BRASIL EN 1996, PREMIO DE LA CRÍTICA EN LA III MUESTRA DE CINE LATINOAMERICANO EN LERIDA, ESPAÑA, EN 1997, PREMIO ACE AL MEJOR DIRECTOR EN NUEVA YORK EN 1997, TERCER CORAL EN EL FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO EN LA HABANA, CUBA.

SINOPSIS: LA HISTORIA REPRODUCE LOS PROBLEMAS Y EL AMBIENTE EN EL QUE SE DESARROLLAN UN GRUPO DE CINEMATOGRAFISTAS QUIENES REALIZAN SU PRIMER LARGOMETRAJE PROFESIONAL. EN ESTA AVENTURA SE DA SIMULTÁNEAMENTE UN HECHO QUE PERMITE ABORDAR CON TODA LA FORMALIDAD Y DRAMATISMO EL CONTAGIO DEL SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA (SIDA).

REFERENCIA: DICINE NO. 64, PÁGS. 32, 33; DATOS PROPORCIONADOS POR EL IMCINE Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.

DOS CRIMENES

PRODUCCIÓN: ROBERTO SNEIDER, HUGO RODRÍGUEZ, ANNA ROTH, IMCINE, FFCC, CUEVANO FILMS, MÉXICO, 1993; **DIRECCIÓN:** ROBERTO SNEIDER, ASISTENTE: DIEGO MUÑOZ; **GUIÓN:** ROBERTO SNEIDER / S/NOVELA HOMÓNIMA DE JORGE IBARGÜENGOITIA; **ESCENOGRAFÍA:** MARISSA PECANNINS; **FOTOGRAFÍA:** CARLOS MARCOVICH; **MÚSICA:** ANDRÉS FRANCO, ARTURO MÁRQUEZ; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA JARA, ROBERTO SNEIDER.

REPARTO: DAMIÁN ALCÁZAR, JOSÉ CARLOS RUIZ, DOLORES HEREDIA, LETICIA HUIJARA, MARGARITA ISABEL, PEDRO ARMENDARIZ H, DAVID CLENONN, GUILLERMO GIL.

PREMIOS: 3 ARIELES OTORGADOS EN 1995: OPERA PRIMA, COACTUACIÓN MASCULINA (JOSÉ CARLOS RUIZ), COACTUACIÓN FEMENINA (MARGARITA ISABEL), 3 DIOSAS DE PLATA: ACTUACIÓN MASCULINA (RUIZ), COACTUACIÓN FEMENINA (ISABEL), OPERA PRIMA, PREMIO MONTGOLFIERE D'OR, MEJOR PELÍCULA EN EL XVI FESTIVAL DE LOS TRES CONTINENTES 1993 DE NANTES, FRANCIA, JAGUAR MAYA DE ORO POR EL MEJOR GUIÓN EN EL III FESTIVAL DE CANCÚN, QUINTANA ROO, 1994, SEGUNDO PREMIO, CATEGORÍA TEMA LIBRE, EN EL CONCURSO DE GUIONES FECIMEX, PREMIO AL MEJOR ACTOR (ALCÁZAR) Y A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (HEREDIA) EN EL FESTIVAL DE CARTAGENA, COLOMBIA, 1994, PREMIO DE CALIDAD EN LE FESTIVAL DE BELGICA CINDECOUVERTES, PREMIADA CON LA MEDALLA DE PLATA EN EL XIII FESTIVAL DE BOGOTÁ, COLOMBIA.

SINOPSIS: MARCOS Y LÚCERO TIENEN QUE DEJAR LA CIUDAD AL VERSE INVOLUCRADOS EN UN CRIMEN; HUYEN POR RUMBOS SEPARADOS, EL SE REFUGIA EN EL PUEBLO DE MUERDAGO, EN CASA DE SU ADINERADO Y ANCIANO TÍO RAMÓN, UN HOMBRE QUE LO APROXIA Y A QUIEN POR ENVIDIAS FAMILIARES ALGUIEN ENVENENA. MARCOS ES SEÑALADO COMO HEREDERO ABSOLUTO DE UNA FORTUNA QUE TODOS LOS FAMILIARES DE SU TÍO QUIEREN POSEER; SIN EMBARGO, A RAÍZ DE LAS TRAMPAS QUE LE TIENDEN ESTOS, SE VE OBLIGADO A RENUNCIAR A ELLA. FINALMENTE, EL DESENLAZADO SE RESOLVERÁ A TRAVÉS DE ESAS SITUACIONES ABSURDAS QUE TIENE LA VIDA.

REFERENCIA: DICINE NO. 63, PÁGS. 17-20; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.

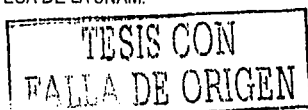
HASTA MORIR

PRODUCCIÓN: FERNANDO SARIÑANA, JORGE RAMÍREZ SUÁREZ, IMCINE, FFCC, OCIXEM, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA; MÉXICO, 1993; **DIRECCIÓN:** FERNANDO SARIÑANA; **GUIÓN:** MARCELA FUENTES BERAIN; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: GLORIA CARRASCO; **MÚSICA:** EDUARDO GAMBOA, ENRIQUE QUEZADAS LUNA; **EDICIÓN:** CARLOS BOLADO; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: VERÓNICA MERCHANT, DEMIÁN BICHIR, JUAN MANUEL BERNAL, DOLORES BERISTAIN, VANESSA BAUCHE, MARU DUEÑAS, DINO GARCÍA, MONTSERRAT ONTIVEROS, XIMENA SARIÑANA, ALFREDO SEVILLA. **PREMIOS:** ARIELES OTORGADOS EN 1995 AL MEJOR ACTOR (DEMIÁN BICHIR) Y AL MEJOR SONIDO (MIGUEL SANDOVAL), CORAL EN LAS CATEGORÍAS DE OPERA PRIMA, EDICIÓN Y MÚSICA EN EL FESTIVAL DE CUBA.

SINOPSIS: MAURICIO, JOVEN CHOLO QUE LLEGA DE TIJUANA A LA CIUDAD DE MÉXICO, INICIA A SU AMIGO EL BOY EN EL ASALTO A MANO ARMADA CON EL FIN DE DAR UN GRAN GOLPE, QUE CONSISTE EN EL SECUESTRO DE UN PROMINENTE HOMBRE DE NEGOCIOS DE TIJUANA, LO CUAL LES PROPORCIONARÁ EL DINERO SUFICIENTE PARA ABRIR UNA ESCUELA DE PERROS DE PELEA EN LOS ESTADOS UNIDOS Y ABANDONAR ESE MEDIO QUE LOS OBLIGA A VIVIR AL MARGEN DE LA LEY. SIN EMBARGO, UN CRIMEN IMPULSIVO Y ABSURDO ECHA POR TIERRA TODOS LOS PLANES. ASÍ, MIENTRAS EL BOY HUYE A TIJUANA, EL MAU DESCUBRE LAS ESCRITURAS DE UNOS VALIOSOS TERRENOS EN MANOS DE LA TÍA DEL BOY, LOS CUALES LO LLEVAN HASTA VICTORIA, PRIMA DE SU CARNAL CON QUIEN INICIA UNA RELACIÓN AMOROSA. ESTO HACE QUE PIERDA INTERÉS EN EL GRAN GOLPE DEJANDO AL BOY EN TIJUANA QUIEN YA HA FORMADO SU PROPIA BANDA. FINALMENTE, LAS VUELTAS DE LA VIDA LOS LLEVARÁ A UN ENFRENTAMIENTO.

REFERENCIA: DICINE NO. 60/61, PÁGS. 32, 35; TIEMPO LIBRE NO 765, PÁG. 5; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA. Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.



PRINCIPIO Y FIN

PRODUCCIÓN: CONACULTA, IMCINE, FFCC, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ALAMEDA FILMS, ALFREDO RIPSTEIN, JR MÉXICO 1993; **DIRECCIÓN:** ARTURO RIPSTEIN; ASISTENTES DE DIRECCIÓN: SERGIO MUÑOZ E YVETTE GURZA; **GUIÓN:** PAZ ALICIA GARCADIIEGO, SOBRE LA NOVELA HOMÓNIMA DE NAGUIB MAHFOUZ; **FOTOGRAFÍA:** CLAUDIO ROCHA; **ESCENOGRAFÍA:** MARISA PECANNINS; **DECORADOR:** MACEDONIO RAMOS; **SONIDO:** ANTONIO DIEGO; **MÚSICA:** LUCÍA ÁLVAREZ; **EDICIÓN:** RAFAEL CASTANEDO; **DURACIÓN:** 180'.
REPARTO: ERNESTO LAGUARDIA, JULIETA EGURROLA, LUCÍA MUÑOZ, BRUNO BICHIR, ALBERTO ESTRELLA, ERNESTO YAÑEZ, BLANCA GUERRA, VERÓNICA MERCHANT, ALONSO ECHANOVE, LUIS FELIPE TOVAR, JULIÁN PASTOR, LUISA HUERTAS, JORGE FEGÁN, ALEJANDRO PARODI, DOLORES BERISTAIN, LUIS RÁBAGO, LOLO NAVARRO, ABEL WOOLRICH, DARIÓ T. PIE, ALEJANDRA MONTOYA, OSAMI KAWANO, ROBERTO ANTÚNEZ, GASTÓN MELO, ALEXANDRA VICENCIO, MARIANA LEÓN, JAIME HINOJOSA, LUPITA GÁMEZ, GRACIELA BERNARDOS.
SINOPSIS: LOS BÓTERO, UNA FAMILIA DE LA CLASE MEDIA MEXICANA, LUCHAN CONTRA LA POBREZA TRAS LA MUERTE DEL JEFE DE FAMILIA. DOÑA IGNACIA, LA MADRE, DECIDE SACRIFICAR EL FUTURO DE SUS TRES HIJOS MAYORES Y PROTEGER A GABRIELITO, EL MENOR, EN QUIEN HA CIFRADO TODAS SUS ESPERANZAS.
REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

REINA DE LA NOCHE, LA

PRODUCCIÓN: ARTURO RIPSTEIN, JEAN MICHEL LACOR, HUGO GREEN, IMCINE, UF CASA PRODUCTORA, ULTRA FILMS, FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE, DEL MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES, CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE (FRANCIA), TENAMPA FILMWORKS, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, FFCC, PRODUCCIONES AMARANTA, LES FILMS DU NOPAL, ARTIST ENTERTAINMENT, MEX-FRA-E.U. 1993; **DIRECCIÓN:** ARTURO RIPSTEIN; **GUIÓN:** PAZ ALICIA GARCADIIEGO; **FOTOGRAFÍA:** BRUNO DE KEYSER. **OPERADOR DE CÁMARA:** JAVIER PÉREZ GROBET; **ESCENOGRAFÍA:** DISEÑO ARTÍSTICO: JOSÉ LUIS AGUILAR. **AMBIENTACIÓN:** MARÍA DE LOS ÁNGELES MARTÍNEZ, EDUARDO CORONA. **VESTUARIO:** GRACIELA MAZON; **MÚSICA:** LUCÍA ÁLVAREZ. **TEMA MUSICAL:** LUCÍA ÁLVAREZ, PAZ ALICIA GARCADIIEGO. **CANCIONES MEXICANAS INTERPRETADAS POR BETSY PECANNINS;** **EDICIÓN:** RAFAEL CASTAÑEDO; **DURACIÓN:** 128'.
REPARTO: PATRICIA REYES SPINDOLA, BLANCA GUERRA, ANA OFELIA MURGUÍA, ALBERTO ESTRELLA, ALEX COX, MARTHA AURA, BRUNO BICHIR, ARTURO ALEGRO, GUILLERMO GIL, ÁLVARO CARCANO, ALEJANDRA MONTOYA, ROBERTO SOSA, JUAN CARLOS COLOMBO, VERÓNICA LANGER, LUISA HUERTAS, PALOMA ROBLES, SOCORRO AVELAR, OSOME KAWANO, MAX KERLOW, ROBERTO ANTUNEZ, GERARDO M. XIMENA MARIEL, ANILU PARDO, ANA GORDOS, ADALBERTO PARRA, CLAUDIA BECKER.
PREMIOS: 6 ARIELES OTORGADOS EN 1996: MEJOR ACTRIZ (SPINDOLA), MEJOR COACTUACIÓN FEMENINA (MURGUÍA), AMBIENTACIÓN, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, TEMA MUSICAL, PRIMER LUGAR, CATEGORÍA CLÁSICOS DE MÉXICO EN EL VII CONCURSO DE FECIMEX, 1994, MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL DE GRAMADO, BRASIL, 1994, PREMIO DE LA UNIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS CUBANOS Y PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (GUERRA) EN EL XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA, 1994.
SINOPSIS: LA HISTORIA DA PRINCIPIO EN EL AÑO DE 1939 CUANDO LA CANTANTE DE RANCHERO LUCHA REYES SE PRESENTA EN EL CABARET EL CAIRO. POSEEDORA DE UN ESTILO Y UNA VOZ PRIVILEGIADOS Y CUYA VIDA ESTARÁ MARCADA POR LOS AMORES FRUSTRADOS Y TRAICIONADOS, EL SEXO Y EL ALCOHOL, LUCHA REYES LLEGARÁ A OBTENER EL ÉXITO Y LA FAMA SÓLO PARA ENCONTRARSE CON UN VACÍO EXISTENCIAL DEL QUE NO PODRÁ SALIR MAS QUE QUITÁNDOSE LA VIDA.
REFERENCIA: DICINE NO. 59. PÁG. 9-13; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CORTOMETRAJES

HÉROE, EL

PRODUCCIÓN: PABLO BAKSHT SEGOVIA, IMCINE, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE, MÉXICO 1993; **DIRECCIÓN:** LUIS CARLOS CARRERA. ASISTENTE: DAVID PINTO, LOURDES VILLAGOMEZ; **GUIÓN:** LUIS CARLOS CARRERA; **FOTOGRAFÍA:** CÁMARA: JORGE MERCADO, HUGO MERCADO. **TÉCNICA:** PASTEL SOBRE ACETATO. **ANIMACIÓN:** CARLOS CARRERA, FRANCISCO LICEA, ENRIQUE MARTÍNEZ, FELIPE MORALES, JULIO GUERRERO, HÉCTOR ARELLANO. **FONDOS:** GERMÁN FAVILA, LILIA F. RIGUER, FRANCISCO MORA; **ESCENOGRAFÍA:** MAQUILLAJE: GUSTAVO HUERTA, FERNANDO CASTRO, ESPARTACO DURAN. **COLOR:** ENRIQUETA MARTÍNEZ, ALEJANDRA OJEDA. **DELINEADO:** CRISTOBAL GUTIÉRREZ; **MÚSICA:** GABRIEL ROMO. **DISEÑO DE SONIDO:** JORGE ROMO, GABRIEL ROMO, LAY OUTS, CARLOS CARRERA; **EDICIÓN:** DANIEL MADERO REYNA; **DURACIÓN:** 5'.
REPARTO: ANIMACIÓN: CARLOS CARRERA, FELIPE MORALES, ENRIQUE MARTÍNEZ, JULIO GUERRERO, FRANCISCO LICEA.
PREMIOS: PALMA DE ORO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM CANNES, FRANCIA 1994, ARIEL OTORGADO EN 1994 AL MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN, MENCIÓN ESPECIAL DE LA REVISTA DICINE EN LA IX MUESTRA DE CINE MEXICANO, GUADALAJARA, MÉXICO 1994, PREMIO PITIRRE EN EL FESTIVAL SAN JUAN CINEMAFEST, PUERTO RICO 1994, PRIMER PREMIO MEJOR ANIMACIÓN EN EL FESTIVAL DE LA HABANA, CUBA, 1994.
SINOPSIS: UN HOMBRE SOLITARIO CAMINA POR LOS ANDENES DEL METRO ENTRE EL IRRACIONAL MUNDO DE GENTE. AL ESPERAR EL CONVOY DEL TRANSPORTE, DESCUBRE QUE UNA JOVEN INTENTA SUICIDARSE. ENTONCES CORRE A RESCATARLA PERO UN POLICÍA LO DETIENE AL PENSAR QUE LA QUIERE MOLESTAR. LA JOVEN SONRÍE CON MALICIA Y SE ARROJA A LAS VÍAS DEL TREN SIENDO ARROLLADA POR EL VEHÍCULO EN MARCHA ANTE LA MIRADA IMPOTENTE Y FRUSTRADA DEL HOMBRE.
REFERENCIA: PROGRAMA CINETECA NACIONAL. AGOSTO 1994. PÁG. 29; TIEMPO LIBRE NO. 734. PÁG. 5, FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANZUELO, EL

PRODUCCIÓN: CAROLINA AMADOR, ERNESTO RIMOCH, FRANCISCO ATHIE, CASA ARTIFICE PRODUCCIONES, ERES FILMS, MÉXICO, 1994; **DIRECCIÓN:** ERNESTO RIMOCH. ASISTENTE: DIEGO MUÑOZ; **GUIÓN:** EVA SARAGA, ERNESTO RIMOCH; **FOTOGRAFÍA:** JORGE MEDINA; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: EVA SARAGA. AMBIENTACIÓN: ANDRÉ KRASSOIEVITCH. VESTUARIO: MÓNICA NEUMAIER; **MÚSICA:** JUAN CRISTÓBAL PÉREZ GROBET, LUIS ERNESTO MARTÍNEZ; **EDICIÓN:** SIGFRIDO BARJAU; **DURACIÓN:** 85'

REPARTO: ANA OFELIA MURGUÍA, MARTHA NAVARRO, BRUNO BICHIR, DAMIÁN ALCAZAR, MARIANA LECUONA, ÁLVARO GUERRERO, JORGE GALVÁN, MARTHA PAPADIMITRIOU, LOLO NAVARRO, JOANA BRITO, RODOLFO ARIAS, CARMEN BEATO
PREMIOS: GANADORA DE LA XI MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 96 CON EL PREMIO MUSA DEL CINE, ADEMÁS EL PREMIO OCIC, PREMIO DICINE Y PREMIO DEL JURADO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL, ARIELES OTORGADOS EN 1996 A LA MEJOR OPERA PRIMA Y A LA MEJOR COACTUACIÓN MASCULINA (DAMIÁN ALCAZAR), DIOSA DE PLATA A LA MEJOR OPERA PRIMA

SINOPSIS: UN JOVEN QUE ASPIRA A DIRIGIR PELÍCULAS DEBE CONFORMARSE CON REALIZAR VIDEOS SOCIALES. MIENTRAS DIRIGE LA GRABACIÓN DE LA BODA DE SU HERMANA, ROBAN EL DINERO CON EL CUAL SE IBA A PAGAR LA FIESTA .EN LA EDICIÓN DEL VIDEO SE DESCUBRE LA IDENTIDAD DEL AUTOR DEL ROBO. EL HECHO TRAERÁ SORPRESA PARA TODOS LOS ASISTENTES.

REFERENCIA: PROGRAMA MENSUAL DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE AGOSTO DE 1996. PÁGS. 37, 38; TIEMPO LIBRE, NO. 841, PÁG. 2; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

CALLEJON DE LOS MILAGROS, EL

PRODUCCIÓN: ALFREDO RIPSTEIN H, ALAMEDA FILMS, IMCINE, FFCC, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MÉXICO, 1994; **DIRECCIÓN:** JORGE FONS; **GUIÓN:** VICENTE LEÑERO S/NOVELA HOMÓNIMA DE NAGUIB MAHFOUZ; **FOTOGRAFÍA:** CARLOS MARCOVICH; **ESCENOGRAFÍA:** CARLOS GUTIÉRREZ. VESTUARIO: JAIME ORTIZ; **MÚSICA:** LUCIA ÁLVAREZ; **EDICIÓN:** CARLOS SAVAGE; **DURACIÓN:** 140'

REPARTO: ERNESTO GÓMEZ CRUZ, MARÍA ROJO, SALMA HAYEK, BRUNO BICHIR, DELIA CASANOVA, DANIEL JIMÉNEZ CACHO, CLAUDIO OBREGÓN, LUIS FELIPE TOVAR, TIARE SCANDA, MARGARITA SANZ, JUAN MANUEL BERNAL, ESTEBAN SOBERANES, ABEL WOOLRICH, GINA MORETT, IGNACIO RETES

PREMIOS: MENCIÓN ESPECIAL POR CALIDAD EXCEPCIONAL EN LA NARRATIVA (LEÑERO) EN BERLIN, DIOSA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA, AL MEJOR DIRECTOR, A LA MÚSICA, A LA MEJOR FOTOGRAFÍA Y A LA REVELACIÓN FEMENINA (SALMA HAYEK), PREMIO GLAUBER ROCHA, DE LA PRENSA EXTRANJERA EN EL XVII FESTIVAL DE LA HABANA, DE 1995 Y PREMIO CORAL A LA MEJOR PELÍCULA DEL FESTIVAL, A LA MEJOR DIRECCIÓN Y AL MEJOR GUIÓN, ESPIGA DE PLATA EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI), ARIELES OTORGADOS EN 1995 A LA MEJOR PELÍCULA, A LA MEJOR DIRECCIÓN, AL MEJOR TEMA MUSICAL, A LA MEJOR MÚSICA, A LA MEJOR ACTRIZ (SANZ), AL MEJOR ACTOR DE CUADRO (TOVAR), AL MEJOR GUIÓN, A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA, AL MEJOR MAQUILLAJE (ELVIRA ROMERO), AL MEJOR VESTUARIO, A LA MEJOR EDICIÓN, EN EL FESTIVAL DE CINE DE GRAMADO, BRASIL, PREMIO AL MEJOR DIRECTOR Y A LA MEJOR ACTRIZ (SANZ), EN 1996 PREMIO GOYA A LA MEJOR PELÍCULA DE HABLA HISPANA Y QUE CONCEDE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA, PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ EN EL VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ASUNCIÓN, PARAGUAY.

SINOPSIS: EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS, EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ES EL ESCENARIO DONDE SE ENTRECROZAN LAS VIDAS DE VARIOS PERSONAJES. TODOS ELLOS CON UNA HISTORIA QUE CONTAR. CANSADO DE SU MATRIMONIO CON EUSEBIA, EL CINCUENTÓN DON RU, DUEÑO DE LA CANTINA DEL BARRIO, DESCUBRE NUEVOS Y EXTRAÑOS SENTIMIENTOS EN SU VIDA. EL JOVEN PELUQUERO ABEL Y EL ANTICUARIO DON FIDEL ESTÁN ENAMORADOS DE LA BELLA ALMA, HIJA DE DOÑA CATA, LECTORA DEL TAROT. SUSANITA, LA RENTERA, BUSCA EL AMOR EN EL JOVEN CHAVA, HIJO DE DON RU, Y EN GÚICHU. EL CÍNICO EMPLEADO DE LA CANTINA. UNA DECENA DE PERSONAJES MÁS COMPLETA ESTE COMPLEJO RETRATO DE LA VIDA EN LA CIUDAD

REFERENCIA: DICINE NO. 62. PÁGS. 19-23 Y NO. 63. PÁGS. 25, 26; TIEMPO LIBRE NO. 786, PÁG. 5 DATOS PROPORCIONADOS POR LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.

ENTRE PANCHO VILLA Y UNA MUJER DESNUDA

PRODUCCIÓN: LUIS GARCÍA DE LEON, HUGO GREEN, MAIKA BERNARD, TELEVICINE, MÉXICO 1994-1995; **DIRECCIÓN:** SABINA BERMAN GOLDBERG. CODIRECCIÓN: ISABELLE TARDAN; **GUIÓN:** SABINA BERMAN, GOLDBERG S/SU OBRA DE TEATRO HOMÓNIMA; **FOTOGRAFÍA:** CLAUDIO ROCHA. EFECTOS ESPECIALES: SERGIO JARA; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: BRIGITTE BROCH. VESTUARIO: CARLOS AGUILAR. DISEÑO DE VESTUARIO: PAZ ESCOBAR; **MÚSICA:** ANNETTE FRADERA, ERNESTO ANAYA, OMAR ORTIZ; **EDICIÓN:** JESÚS PAREDES CAZARES, JAVIER BOURGES; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: DIANA BRACHO, JUAN CARLOS COLOMBO, ARTURO RÍOS, JESÚS OCHOA, GABRIEL PORRAS, ANGELINA PELÁEZ, PILAR IXQUIC MATA, SABINA BERMAN GOLDBERG, ANDREA CALLES, MARTA AURA, DELIA CASANOVA, ZAIDE SILVIA GUTIÉRREZ, ENRIQUE SINGER, JULIÁN PASTOR, OTTO MINERA

PREMIOS: GRAN PREMIO DEL PÚBLICO EN LA XI MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA, PREMIO VÁZQUEZ VILLALOBOS OTORGADO POR PECIME A LA MEJOR PELÍCULA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO, CANCÚN 1995 Y PREMIO A DIANA BRACHO, ARIEL OTORGADO EN 1996 AL MEJOR ACTOR DE CUADRO (JESÚS OCHOA), 3 DIOSAS DE PLATA: MEJOR ACTRIZ

SINOPSIS: ENTRE GINA Y ADRIÁN EXISTE LA QUÍMICA DEL ENCUENTRO AMOROSO; SIN EMBARGO, LA IDEA DEL COMPROMISO LOS SEPARA. EN MEDIO DE ELLOS SE ENCUENTRA PANCHO VILLA, SOBRE EL CUAL ADRIÁN ESTA ESCRIBIENDO UN LIBRO. VILLA, ALTER EGO DE ADRIÁN Y PERSONAJE METAFÓRICO DEL MACHISMO, ACONSEJA AL PROTAGONISTA COMO TRATAR A LAS MUJERES.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 831, PÁG. 3 Y 833, PÁG. 2; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

HILITO DE SANGRE

PRODUCCIÓN: GUSTAVO MONTIEL, CCC, IMCINE; MÉXICO, 1994; **DIRECCIÓN:** ERWIN NEUMAIER; **GUIÓN:** ALEJANDRO LUBEZKI S/NOVELA HOMÓNIMA DE EUSEBIO RUVALCABA; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **ESCENOGRAFÍA:** VESTUARIO: MÓNICA NEUMAIER; **MÚSICA:** ERNESTO ANAYA, OMAR ORTIZ, CLAUDIO MOGLA; **EDICIÓN:** FERNANDO PARDO; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: JORGE MARTÍNEZ DE HOYOS, DIEGO LUNA, RAFAEL INCLÁN, ANA CASTRO, NURIA BAGES, ARIANNE PELLICER, YURIRIA RODRÍGUEZ, CLAUDETTE MAILLE, NAOTO MATSUMOTO, ANTONIO SERRANO, GUILLERMO GIL, ISABEL BENET, EMILIANO FERNÁNDEZ.

SINOPSIS: CUANDO LA MUCHACHA DE SUS SUEÑOS SE VA DE VACACIONES A GUADALAJARA, UN ADOLESCENTE CAPITALINO DECIDE IR TRAS ELLA, DESOBEDECIENDO LAS ORDENES DE SU PADRE. LA PERSECUCIÓN SE PROLONGA MAS DE LO ESPERADO Y RESULTA REPLETA DE AVENTURAS FANTÁSTICAS, CONVIRTIÉNDOSE EN UN VIAJE INICIATIVO, DE APRENDIZAJE DE LA VIDA Y DESCUBRIMIENTO DE SI MISMO.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NOS. 837. PÁG. 15 Y 1000, PÁG. 4; CRÓNICA, 23 JUNIO DE 1999; UNO MAS UNO, 23 DE JUNIO DE 1999; REFORMA, 25 JUNIO DE 1999, DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

MUJERES INSUMISAS

PRODUCCIÓN: JAIME CASILLAS, TELEVICINE, PRODUCCIONES CLAUDIO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, UNIVERSIDAD DE COLIMA, MÉXICO 1994; **DIRECCIÓN:** ALBERTO ISAAC; **GUIÓN:** ALBERTO ISAAC; **FOTOGRAFÍA:** TONI KUHN; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: MARISSA PECANNINS. AMBIENTACIÓN: TERESA PECANNINS. VESTUARIO: ABEL MELO; **MÚSICA:** WALTERIO PESQUEIRA; **EDICIÓN:** CARLOS SAVAGE; **DURACIÓN:** 108'

REPARTO: PATRICIA REYES SPINDOLA, JANET RUIZ, REGINA OROZCO, MARGARITA ISABEL, JOSÉ ALONSO, HÉCTOR ORTEGA, JORGE ARAU, DELIA CASANOVA, JUAN CLAUDIO RETES, REFUGIO LÓPEZ, GRACIELA LARA, MIGUEL ÁNGEL DE LA CUEVA, ANGÉLICA GUZMÁN.

PREMIOS: PREMIO PITIRRE A LA MEJOR PELÍCULA EN 1995, PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMIENS, FRANCIA, 1995, PREMIO AL MEJOR CARTEL EN EL FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA, CUBA EN 1995, 2 ARIELES OTORGADOS EN 1996: MEJOR ACTRIZ DE CUADRO MARGARITA ISABEL.

SINOPSIS: LA MUJER EN LA PROVINCIA MEXICANA ROMPE CON EL TRADICIONALISMO SOCIAL; HA DEJADO DE SER PASIVA ANTE LA DEPENDENCIA DEL HOMBRE Y CONSIGUE SU SUPERACIÓN PERSONAL, FAMILIAR E INCLUSIVE DE GRUPO.

REFERENCIA: DICINE, NO. 66. PÁGS. 28, 29; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

SALÓN MÉXICO

PRODUCCIÓN: IGNACIO SADA MADERO, FERNANDO CÁMARA, TELEVICINE, MÉXICO, 1994-1995; **DIRECCIÓN:** JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ; **GUIÓN:** ELISEO ALBERTO S/ARGUMENTO DE JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ, CARLOS CÁMARA S/ CUENTO DE RAFAEL RAMÍREZ HEREDIA S/HISTORIA DE EMILIO INDIRIO FERNÁNDEZ, MAURICIO MAGDALENO; **FOTOGRAFÍA:** CARLOS MARCOVICH; **ESCENOGRAFÍA:** GERMÁN RAMÍREZ. **DIRECCIÓN DE ARTE:** CARMEN JIMÉNEZ CACHO. **AMBIENTACIÓN:** CARMEN JIMÉNEZ CACHO, PATRICIA NAVA PATIÑO. **VESTUARIO:** ANA MAGIS; **MÚSICA:** JOSÉ MARIA VITIER; **EDICIÓN:** JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ, MANUEL HIJOJOSA; **DURACIÓN:** 85'

REPARTO: EDITH GONZÁLEZ, DEMIÁN SANDINO BICHIR, BLANCA GUERRA, MARIA ROJO, TIARE SCANDA, MANUEL OJEDA, ALBERTO ESTRELLA, GINA MORET, LUIS DE ICAZA, STEVEN BROWN.

PREMIOS: PREMIO A MARIA ROJO, BLANCA GUERRA Y CARLOS MARKOVICH EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANCÚN 1995, DIOSA DE PLATA A LA MEJOR COACTUACIÓN FEMENINA (EDITH GONZÁLEZ), PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN EN LA XII EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE TRIESTE EN 1997.

SINOPSIS: EN EL MÉXICO DE FINES DE LOS AÑOS TREINTA, EL INSPECTOR CASTELLÓN INVESTIGA EN UN CABARET LA MUERTE MISTERIOSA, DE APARENTE ORIGEN PASIONAL, DE LA FICHERA MERCEDES Y SU AMANTE, EL "CINTURITA" PACO. OTROS CLIENTES DEL CABARET PARECEN INVOLUCRADOS Y LAS VERSIONES DEL DOBLE CRIMEN, DESDE LAS PERSPECTIVAS DE DIVERSOS PERSONAJES, SON CONTRADICTORIAS. LA INVESTIGACIÓN DESCUBRE LA ATMÓSFERA DEL LUGAR Y LA VIDA DE LOS PERSONAJES. LA CINTA TOMA PERSONAJES Y SITUACIONES DEL CLÁSICO FILME HOMÓNIMO DEL "INDIO" FERNÁNDEZ, QUIEN APARECE PERSONIFICADO EN LA PELÍCULA JUNTO CON AARON COPLAND.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 814. PÁG. 6; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

SIN REMITENTE / UNA CARTA DE AMOR

PRODUCCIÓN: GABRIELA OBREGÓN, TELEVICINE; MÉXICO 1994; **DIRECCIÓN:** CARLOS CARRERA; **GUIÓN:** CARLOS CARRERA, SILVIA PASTERNAK, IGNACIO ORTIZ S/HISTORIA DE PAULA MARKOVITCH; **FOTOGRAFÍA:** XAVIER PÉREZ GROBET. EFECTOS ESPECIALES: ALEJANDRO VÁZQUEZ; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: GLORIA CARRASCO; **MÚSICA:** JUAN CRISTOBAL PÉREZ GROBET; **EDICIÓN:** SIGFRIDO BARJAU

REPARTO: TIARE SCANDA, FERNANDO TORRE LAPHAM, GUILLERMO GIL, LUISA HUERTAS, LUIS FELIPE TOVAR, GINA MORET **PREMIOS:** PREMIO LA MONT GOLFIERE DE ORO EN EL FESTIVAL DE CINE DE TRES CONTINENTES EN NANTES, FRANCIA, 1995 A LA MEJOR PELÍCULA, A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA (LAPHAM) Y LA DISTINCIÓN DEL PÚBLICO RADIO FRANCE LOIRE OCEAN, TERCER PREMIO CORAL EN EL FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA, CUBA, EN 1995, PREMIO INDIA CATALINA AL MEJOR FILME EN EL 36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA Y PREMIO A LA ACTUACIÓN MASCULINA (LAPHAM) EN 1996, EN EL FESTIVAL DE CINE DE NUEVA INGLATERRA PREMIO A LA FOTOGRAFÍA Y MEJOR ACTOR, 4 ARIELES OTORGADOS EN 1996: MEJOR ACTOR (LAPHAM), MEJOR PELÍCULA, MEJOR DIRECTOR, MEJOR ACTOR DE CUADRO (TOVAR), 5 DIOSAS DE PLATA: MEJOR PELÍCULA, MEJOR GUIÓN, MEJOR DIRECTOR, MEJOR ACTOR (LAPHAM), MEJOR MÚSICA

SINOPSIS: ANDRÉS, UN SEPTUAGENARIO QUE VIVE SOLO, COMIENZA A RECIBIR CARTAS DE AMOR, LAS CUALES SON UN JUEGO DE MARIANA A MANERA DE VENGANZA POR ABSURDOS CONFLICTOS VECINALES. ANDRÉS CAE EN EL JUEGO TRATANDO DE ENCONTRAR A LA MUJER DE LAS CARTAS. MARIANA, VÍCTIMA DE LA SOLEDAD Y EL DESAMOR, CONTINUA SU JUEGO SIN IMAGINAR LA TRAGEDIA QUE DESENCADENARÁN SUS CARTAS SIN REMITENTE.

REFERENCIA: DICINE, NO. 66. PÁGS. 8-11; TIEMPO LIBRE NO. 806. PÁG. 5; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CORTOMETRAJES

ÁRBOL DE LA MÚSICA/ EL

PRODUCCIÓN: IMCINE, TB&B, PABLO BAKSHT, JULIA CON, MAIKA BERNARD, SANDRA SOLARES, MÉXICO 1994; **DIRECCIÓN:** SABINA BERMAN, ISABELLE TARDÁN; **GUIÓN:** SABINA BERMAN; **FOTOGRAFÍA:** CLAUDIO ROCHA; **DIRECCIÓN DE ARTE:** BRIGITTE BROCH; **MÚSICA:** RICARDO GALLARDO; **SONIDO:** ANTONIO DIEGO, JORGE ROMO; **EDICIÓN:** PEDRO RAMÍREZ, FAUSTO CASTILLO Y JAVIER BOURGES; **DURACIÓN:** 15'

REPARTO: ROSARIO RUIZ VELASCO, DANIEL BELTRÁN

PREMIOS: MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL DE CHICAGO, 1995; PREMIO INDIA CATALINA AL MEJOR CORTOMETRAJE, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA, 1996; PREMIO BRONCE ANNUAL, WORLDFEST DE HOSION, TEXAS, 1996.

SINOPSIS: L A NIÑA CHELO Y SU GALLINA JOSEFINA RECIBEN DEL VIOLINISTA MÁS ANTIGUO DE LA TIERRA, EL SECRETO DE LA MÚSICA.

REFERENCIA: RETROSPECTIVA EL CORTOMETRAJE MEXICANO EN LOS NOVENTA, PÁG. 18

DE TRIPAS CORAZÓN

PRODUCCIÓN: BERTHA NAVARRO, ALEJANDRO SPRINGALL, PABLO BAKSHT SEGOVIAIMCINE, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA, SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE JALISCO, MÉXICO, 1994; **DIRECCIÓN:** ANTONIO URRUTIA; **GUIÓN:** ANTONIO URRUTIA, ELISEO ALBERTO DIEGO, JUAN CARLOS TABIO; **FOTOGRAFÍA:** SERGUEI SALDIVAR TANAKA; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: VALENTINA LEDUC, GUILLERMO COSSIO, ROCIO CANALES; **MÚSICA:** EBLEM MACARI; **EDICIÓN:** DAVID LAPINE; **DURACIÓN:** 18'

REPARTO: ELPIDIA CARRILLO, GAEL GARCÍA BERNAL, MARTÍN ALTOMARO, REGINA OROZCO, HERACLIO ZEPEDA, SOCORRO BONILLA, OCTAVIO LIMÓN, CORNELIO GARCÍA, EUGENIO POLGOVSKY, MOISÉS IVAN MORA.

PREMIOS: MEJOR PRODUCCIÓN LATINOAMERICANA EN EL 3ER. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE EN MÉXICO 1995. MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND, FRANCIA EN 1996, ARIEL OTORGADO EN 1996 AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, PREMIO COPPA APAM EN LA 47 MOZTRA INTERNAZIONALE DI MONTECATINI FILMVIDEO, EN ITALIA, PREMIO EN GRECIA, PREMIO DE LA MEJOR FICCIÓN, CLASE DE PROFESIONALES Y PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ALGARVE, PORTUGAL, PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN EN EL NOVENO FESTIVAL DE SAN JUAN CINEMAFEST, EN SAN JUAN DE PUERTO RICO EN 1997, PALME D'OR EN EL 37 FESTIVAL MUNDIAL DE CINE Y CORTOMETRAJES DE BÉLGICA EN 1997.

SINOPSIS: EN UN PINTORESCO PUEBLO MEXICANO, DOS ADOLESCENTES AFRONTAN SU PRIMERA EXPERIENCIA SEXUAL. LA MAIFER ES LA MUJER MAS CODICIADA Y LA ACTITUD CON LA QUE CADA UNO SE ACERQUE A ELLA SERÁ LO QUE DETERMINE SU PRIMER ENCUENTRO.

REFERENCIA: PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE NOVIEMBRE DE 1995. PÁG. 13, MEMORIA DEL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE, MÉXICO 1995, DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

VOLCÁN CON LAVA DE HIELO/ UN

PRODUCCIÓN: CUEC-UNAM, CONACULTA, IMCINE, MÉXICO 1994; **DIRECCIÓN:** VALENTINA LEDUC; **GUIÓN:** VALENTINA LEDUC, ALEJANDRO LUBEZKI; **FOTOGRAFÍA:** ALEXIS ZABÉ; **DIRECCIÓN DE ARTE:** ANDRÉ KRASSOIVITCH Y VERÓNICA MOORE; **MÚSICA:** GUSTAVO ARTEAGA Y NATALIA PÉREZ TUMER; **EDICIÓN:** CARLOS BOLADO; **DURACIÓN:** 30'

REPARTO: EMILIO ECHEVARRÍA, MARGARITA SANZ, ESTHER OROZCO Y YANITSA B. DE LLACA.

PREMIOS: ARIEL AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, 1994; MEJOR CORTOMETRAJE ESTUDIANTIL, INTERNACIONAL FILMFESTIVAL ROTTERDAM, HOLANDA, 1995.

SINOPSIS: UN ASTRÓNOMO ABSTRAÍDO EN LOS VOLCANES DE TRITÓN, RECIBE UNA LLAMADA TELEFÓNICA ACCIDENTAL DE UNA JOVEN, QUIEN ACABA POR ENFRENTARLO A SU VIDA SOLITARIA.

REFERENCIA: RETROSPECTIVA EL CORTOMETRAJE MEXICANO EN LOS NOVENTA, PÁG. 56

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1995

LARGOMETRAJES

BAJO CALIFORNIA / EL LIMITE DEL TIEMPO

PRODUCCIÓN: IMCINE, PRODUCCIONES, INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, PRODUCCIONES SINCRONÍA, CARLOS BOLADO, PABLO GÓMEZ SAENZ, GONZALO INFANTE, FERNANDO SARIÑANA, JUSTINE SHAPIRO, J. REYGADAS, SALVADOR AGUIRRE; **MÉXICO, 1995-1997;** **DIRECCIÓN:** CARLOS BOLADO; **GUIÓN:** CARLOS BOLADO, ARIEL GARCÍA, FEDERICO CAMPBELL, JUSTINE SHAPIRO. **COLABORACIÓN:** ARQUEÓLOGA LUCERO GUTIÉRREZ; **FOTOGRAFÍA:** CLAUDIO ROCHA, RAFAEL ORTEGA; **ESCENOGRAFÍA:** RAFAEL ORTEGA; **MÚSICA:** ANTONIO FERNÁNDEZ ROSS; **EDICIÓN:** CARLOS BOLADO, MANUEL HINOJOSA, GABRIELA GARCÍA CORREA; **DURACIÓN:** 96'
REPARTO: CLAUDETTE MAILLE, DAMIÁN ALCAZAR, GABRIEL RETES, JESÚS OCHOA, FERNANDO TORRE LAPHAM, ÁNGEL NORZAGARAY.

PREMIOS: PREMIO LICORNE D'OR Y PREMIO DE LA ORGANIZACIÓN CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMIENS, FRANCIA, EN NOVIEMBRE DE 98; PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA OTORGADO POR EL JURADO NACIONAL Y PRIMERA MENCIÓN OTORGADA POR LA ORGANIZACIÓN CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINE (OCIC) EN LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 1999; ARIELES OTORGADOS EN 1999 A LA MEJOR PELÍCULA, A LA MEJOR OPERA PRIMA, A LA EDICIÓN, A LA MÚSICA COMPUESTA PARA CINE, AL MEJOR ACTOR (ALCAZAR), AL ACTOR DE CUADRO (LAPHAM) Y A LA COACTUACIÓN MASCULINA (OCHOA).

SINOPSIS: EL LLAMADO DEL ORIGEN, LA NOSTALGIA DE LA TIERRA, LA EXCULPACIÓN Y LA LIBERACIÓN SON LOS TEMAS QUE TOCA ESTA CINTA. PROFUNDA REFLEXIÓN SOBRE EL SENTIDO Y LA FINITUD DE LA VIDA HUMANA Y DE SUS OBRAS, DOCUMENTADA SOBRE PINTURAS RUPESTRES DE BAJA CALIFORNIA. NARRA LA HISTORIA DE DAMIÁN, ARTISTA PLÁSTICO MEXICANO RADICADO EN CALIFORNIA QUE, ATORMENTADO POR LA INCERTIDUMBRE DE HABER COMETIDO O NO UN CRIMEN, HUYE A UNA POBLACIÓN BUSCANDO LA TUMBA DE SU ABUELA. FICCIÓN CONSTRUIDA EN TORNO A LAS PINTURAS RUPESTRES UBICADAS, POR DECENAS, EN CUEVAS DE LA PENÍNSULA DE BAJA CALIFORNIA. LA PELÍCULA ES TAMBIÉN LA DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO DE UN HOMBRE, SU CONFRONTACIÓN CON LA NATURALEZA Y SU DESCUBRIMIENTO DEL VALOR DE LA FRATERNIDAD. UNA "ROAD MOVIE" SOBRE EL PASO DEL TIEMPO, LA VANIDAD DE LAS PASIONES Y EL CARÁCTER PERECEDERO DE LAS CREACIONES HUMANAS.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CILANTRO Y PEREJIL

PRODUCCIÓN: IMCINE, TELEVICINE, CONSTELACIÓN FILMS, FFCC, MÉXICO, 1995-1996; **DIRECCIÓN:** RAFAEL MONTERO; **GUIÓN:** CECILIA PÉREZ GROVAS, ANA CAROLINA RIVERA; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **ESCENOGRAFÍA:** TERESA PECANNINS; **MÚSICA:** ENRIQUE QUEZADAS; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA JARA; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: DEMIÁN BICHIR, ARCELIA RAMÍREZ, ALPHA CASTRO, MERCEDES PASCUAL, JUAN MANUEL BERNAL, MAYA MISHALSKA, RODOLFO ARIAS, ALFREDO SEVILLA, JUAN CARLOS COLOMBO, LETICIA HUIJARA, LUIS FELIPE TOVAR, ALEJANDRO BICHIR, ANGÉLICA ARAGÓN, GERMÁN DEHESA, FELIPE COLOMBO, SHERLYN, PLUTARCO HAZA, JESÚS OCHOA, SIMÓN GUEVARA.

PREMIOS: MENCIÓN ESPECIAL A ARCELIA RAMÍREZ POR SU PARTICIPACIÓN EN ESTA CINTA Y EN ÚLTIMA LLAMADA Y CUARTO OSCURO, EN LA XII MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 1997, DIOSAS DE PLATA OTORGADAS EN 1997 A LA ACTUACIÓN FEMENINA (ARCELIA), A LA MÚSICA Y A LA EDICIÓN, GANADORA DE 9 ARIELES EN 1997: MEJOR PELÍCULA, MEJOR DIRECTOR, MEJOR ACTRIZ DE CUADRO (ANGÉLICA ARAGÓN), MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL ESCRITO PARA CINE, MEJOR GUIÓN, MEJOR SONIDO (SALVADOR DE LA FUENTE, GABRIEL ROMO, LENA ESQUENAZI, ROGELIO VILLANUEVA), MEJOR EDICIÓN, MEJOR MÚSICA DE FONDO, MEJOR TEMA MUSICAL (ENRIQUE QUEZADAS, CAROLINA RIVERA, FERNANDO SARIÑANA), MENCIÓN HONORÍFICA EN EL SEGUNDO ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE "ELCINE" EN LIMA EN 1998.

SINOPSIS: SOBRE LAS RELACIONES DE PAREJA QUE CARACTERIZAN A LA SOCIEDAD ACTUAL. LUEGO DE PONER FIN A SU RELACIÓN MATRIMONIAL DE DIEZ AÑOS, CARLOS Y SUSANA TRATAN INFRUCTUOSAMENTE DE ENAMORARSE DE OTRAS PERSONAS. NORA, HERMANA MENOR DE SUSANA, REALIZA UN DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA EN PAREJA, ENTREVISTANDO A AMIGOS Y FAMILIARES. LA MISMA NORA TIENE PROBLEMAS CON SU NOVIO JORGE, UN ROCKERO CON DIFICULTADES ECONÓMICAS. LOS PERSONAJES SE PREGUNTAN SI REALMENTE VALE LA PENA ESTABLECER UNA RELACIÓN AMOROSA.

REFERENCIA: PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE DICIEMBRE DE 1996, PÁG. 43; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

EDIPO ALCALDE

PRODUCCIÓN: MARIA AMARAL, DULCE KURI, FANNY MIKEY, JORGE SÁNCHEZ, IGNACIO COBO, LATINA FILMS, TABASCO FILMS, IMCINE, CANAL+, CARACOL TELEVISION, GRUPO COLOMBIA LIMITADA, PRODUCCIONES AMARANTA, SOGETEL ESPAÑA (COMPAÑÍA SOCIEDAD GENERAL DE TELEVISION), FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, FONDO SUR DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE FRANCIA, ESTUDIOS CHURUBUSCO-AZTECA, MEX-COL-ESP, 1995; **DIRECCIÓN:** JORGE ALI TRIANA; **GUIÓN:** STELLA MALAGÓN, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, ORLANDO SENNA S/OBRA, EDIPO REY, DE SÓFOCLES; **FOTOGRAFÍA:** RODRIGO PRIETO. **EFFECTOS ESPECIALES:** ALEJANDRO VÁZQUEZ ORTEGA; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN ARTE: JOSÉ LUIS AGUILAR; **MÚSICA:** BLAS EMILIO ATEHORTUA; **EDICIÓN:** SIGFRIDO BARJAU; **DURACIÓN:** 102'

REPARTO: JORGE PERUGORRIA, CHAÉO LÓPEZ, JORGE MARTÍNEZ DE HOYOS, JAIRO CAMARGO, ÁNGELA MOLINA, FRANCISCO RABAL, ARMANDO GUTIÉRREZ, MYRIAM COLON, MARCELA AGUDELO, JUAN SEBASTIÁN ARAGÓN, FABIANA MEDINA.

PREMIOS: PREMIO A LA FOTOGRAFÍA EN EL XXXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE CARTAGENA, COLOMBIA, EN 1997.

SINOPSIS: EL GUIÓN DE ESTA PELÍCULA RETOMA LA FÁBULA DE SÓFOCLES PARA UBICARLA EN UN PUEBLO DE LA CORDILLERA ANDINA COLOMBIANA. ABORDA LA ACTIVIDAD DE UN ALCALDE QUE ENCABEZA EL DIÁLOGO ENTRE LAS DISTINTAS FACCIÓNES QUE TIFICAN LA VIOLENCIA EN ESE PAÍS COMO LA GUERRILLA, LOS GRUPOS PARAMILITARES AL SERVICIO DE LOS TERRATENIENTES, LOS DE AUTODEFENSA CAMPESINA, LAS BANDAS ARMADAS POR LOS NARCOTRAFICANTES, LAS FUERZAS REPRESIVAS DEL ESTADO, LA DELINCUENCIA COMÚN Y LA POBLACIÓN CIVIL. DENTRO DE ESE MARCO SOCIAL AVANZA LA TRAMA Y SE CUMPLE UN SUEÑO. ALGUIEN SERÁ ASESINADO POR SU PROPIO HIJO.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 878, PÁG. 13; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¿QUIÉN DIABLOS ES JULIETTE?

PRODUCCIÓN: YOLANDA ANDRADE, CARLOS MARCOVICH, GERARDO GARZA, EDUARDO BARAJAS, SIMÓN BROSS, JUDITH PADLOG, AURORA ROBLES, JUAN CARLOS PRIETO, EL ERROR DE DICIEMBRE, IMCINE, GENESIS, ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA, BETAIMAGEN DIGITAL, RESONANCIA, HUBER BALS FUND (ROTTERDAM FILM FESTIVAL), ALAMEDA FILMS, CUATRO Y MEDIO, MÉXICO 1995-1996; **DIRECCIÓN:** CARLOS MARCOVICH; **GUIÓN:** CARLOS MARCOVICH. **ESTRUCTURA DRAMÁTICA:** CARLOS CUARON; **FOTOGRAFÍA:** CARLOS MARCOVICH; **MÚSICA:** DE FONDO, ALEJANDRO MARCOVICH. **CANCIONES:** LOS DANDYS, MEMO MENDEZ GUIU, JOSÉ MARÍA VITIER, BENNY, MANOLIN "EL MÉDICO DE LA SALSA"; **EDICIÓN:** CARLOS MARCOVICH. **ASESORIA DRAMÁTICA Y DE EDICIÓN:** CARLOS CUARON; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: JULIETTE ORTEGA, FABIOLA QUIROZ, ONEIDA RAMÍREZ, JORGE QUIROZ, OBDULIA FUENTES, YOLANDA BARAJAS, MARCO, VÍCTOR ORTEGA, JOSÉ BREUIL DON PEPE, MICHAEL ORTEGA, GUILLERMO, BILLY JOEL ANDA, TIOS, KIRENIA ROSA, GLENDA REYNA, SALMA HAYEK, BENNY, FRANCESCO CLEMENTE, MANOLIN "EL MÉDICO DE LA SALSA"

PREMIOS: PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA, OTORGADO POR LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA CINEMATOGRAFICA EN EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE LA HABANA EN 1997, PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA EN EL FESTIVAL DE SUNDANCE, EN ESTADOS UNIDOS EN 1998, EN EL FESTIVAL DE FRIBURGO, SUIZA EN 1998 OBTUVO EL GRAN PREMIO: LE REGARD D'OR (LA MIRADA DE ORO) Y EL PREMIO EN EFECTIVO OTORGADO POR EL JURADO ECUMÉNICO POR SU ORIGINALIDAD, SU FORMA, LA FRESCURA DE SU PROPÓSITO Y SU MEZCLA DE HUMOR Y SERIEDAD, PREMIO DE LA CRÍTICA NACIONAL Y DE LA ORGANIZACIÓN CATÓLICA CINEMATOGRAFICA EN EL FESTIVAL DE CINE DE GUADALAJARA EN 1998, ARIEL A LA MEJOR OPERA PRIMA Y CARLOS MARCOVICH POR LA EDICIÓN EN 1998, PREMIO JOSÉ ROVIROSA OTORGADO POR LA DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS AL MEJOR DOCUMENTAL EN EL AÑO DE 1998.

SINOPSIS: LA HISTORIA DE JULIETTE QUIEN A LOS 13 AÑOS VIÓ COMO SU PADRE ABANDONÓ SU HOGAR, SITUACIÓN QUE MOTIVÓ EL SUICIDIO DE SU MADRE Y MARCÓ SU DESTINO, SOBRE TODO PORQUE LA OBLIGO A ABRIRSE PASO POR SÍ MISMA. MARCOVICH RECONSTRUYE LA HISTORIA VIVIDA CON UNA JOVEN CUBANA (QUIEN ACTÚA SU PROPIO PAPEL) BASÁNDOSE EN LOS RECUERDOS QUE AMBOS CONSERVAN DE ESOS ACONTECIMIENTOS. UNA ADOLESCENTE CUBANA QUE LUCHA POR SOBREVIVIR EN SU PAÍS Y UNA JOVEN MODELO MEXICANA QUE SE CRIÓ EN UN HOGAR CONFLICTIVO, EMPRENDE LA BÚSQUEDA DE SUS RESPECTIVOS PADRES, QUIENES SON DESCONOCIDOS POR ELAS. LA BÚSQUEDA LAS LLEVA A SITIOS TAN DIVERSOS COMO LA HABANA, PATZCUARO, LA CIUDAD DE MÉXICO Y NUEVA YORK, Y A ENFRENTARSE A DIVERSAS REALIDADES Y TABÚES SOCIALES.

REFERENCIA: CATALOGO DE LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA, FILMOTECA DE LA UNAM.

CORTOMETRAJES

ABUELO CHENO Y OTRAS HISTORIAS

PRODUCCIÓN: CCC, IMCINE, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, SECRETARÍA DE CULTURA DE JALISCO, ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE DY TV DE CUBA, GUSTAVO MONTIEL, MÉXICO, 1995; **DIRECCIÓN Y GUIÓN:** JUAN RULFO; **FOTOGRAFÍA:** FEDERICO B.; **MÚSICA:** GERARDO TAMEZ; **SONIDO:** JAIME BAKSHT Y DAVID BAKSHT; **EDICIÓN:** JUAN RULFO, RAMÓN CERVANTES; **DURACIÓN:** 30'

PREMIOS: DANZANTE DE PLATA, FESTIVAL DE CINE DE HUESCA, 1995; MAGUEY DE BRONCE POR MEJOR DOCUMENTAL, FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE, 1995; MEJOR PELÍCULA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE, BUENOS AIRES, 1995; PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA, ODIVELAS, PORTUGAL, 1996; ARIEL AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, 1996; MENCIÓN ESPECIAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE PROGRAMAS AUDIOVISUALES DE BIARRITZ, 1996; CERTIFICADO AL MÉRITO DOCUMENTAL HISTÓRICO, GOLDEN GATE AWARD, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN FRANCISCO, 1997.

SINOPSIS: EL ASESINATO EN 1923 DE JUAN NEPOMUCENO PÉREZ-RULFO "CHENO", ABUELO DEL REALIZADOR, ES EL PRETEXTO PARA ACERCARSE A UN GRUPO DE VIEJOS HABITANTES DEL LUGAR.

REFERENCIA: RETROSPECTIVA EL CORTOMETRAJE MEXICANO EN LOS NOVENTA, PÁG. 18

ALAS DE ALICIA, LAS

PRODUCCIÓN: CUEC-UNAM, MÉXICO 1995; **DIRECCIÓN:** ALEJANDRO CANTÚ MEDERO; **GUIÓN:** ALEJANDRO CANTÚ; **FOTOGRAFÍA:** ALEJANDRO CANTÚ; **ESCENOGRAFÍA:** OSCAR RODRÍGUEZ Y JOSÉ GARCÍA; **DURACIÓN:** 16'

REPARTO: CLAUDIA FERNÁNDEZ, JUAN CARLOS COLOMBO, ERNESTO YÁÑEZ, ESTEBAN SOBERANES, ANDREA CHÁVEZ, MARTÍN MEDERO Y CARLOS GÓMEZ.

PREMIOS: MENCIÓN HONORÍFICA PARA DIRECCIÓN DE ARTE, 2DO. ENCUENTRO CHILENO DE CORTOMETRAJE, 1995; PRIMER LUGAR EN LA CATEGORÍA EXPERIMENTAL, UFWA STUDENT FILM AND VIDEO FESTIVAL, PHILADELPHIA, 1995; TERCER LUGAR Y CARACOL MAYA, FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE CANCÚN, 1995.

REFERENCIA: RETROSPECTIVA EL CORTOMETRAJE MEXICANO EN LOS NOVENTA, PÁG. 18

CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO

PRODUCCIÓN: JAIME PONCE BARANDIKA, JOSÉ LUIS RUEDA REYES, UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, IMCINE, MÉXICO, 1995; **DIRECCIÓN:** JORGE VILLALOBOS DE LA TORRE, GUILLERMO RENDÓN RODRÍGUEZ; **GUIÓN:** JOSÉ CASTRO; **FOTOGRAFÍA:** JORGE MERCADO, HUGO MERCADO. **ANIMACION:** KEMIE GAIDA, CARLOS RODRÍGUEZ, DIONICIO CEBALLOS, JOSÉ CASTRO, MÓNICA ALCÁZAR, GUILLERMO RENDÓN, JORGE VILLALOBOS; **MÚSICA:** ZBIGNIEW PALETA; **EDICIÓN:** DANIEL MEDERO; **DURACIÓN:** 7:5"

PREMIOS: PREMIO JAGUAR DE ORO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN EL FESTIVAL DE CANCÚN, 1995, MENCIÓN EN LA XI MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA 96, TERCER LUGAR DE ANIMACIÓN EN EL XVIII FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA, PREMIO A LA MÚSICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE CELEBRADO EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO EN 1998.

SINOPSIS: ESTA CINTA ES UN CÍRCULO INFINITO, UN FRACTAL, UN JUEGO, UNA REFLEXIÓN Y SOBRE TODO UN MANUAL ÉTICO. **REFERENCIA:** PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE NOVIEMBRE DE 1995 PÁG. 13, CATALOGO DEL IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE. 1997, PÁG. 121; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOVIA MÍA

PRODUCCIÓN: IMCINE, MÉXICO 1995; **DIRECCIÓN:** RODRIGO PLÁ; **GUIÓN:** RODRIGO PLÁ, BASADO LITERALMENTE EN EL CUENTO "MARÍA DEL CARMEN" DE FRANCISCO ESPÍNDOLA; **FOTOGRAFÍA:** SERGUEI SALDIVAR TANAKA; **MÚSICA:** LEONARDO HIBLUM, JACOBO LIEBERMAN Y RODRIGO SIGAL; **EDICIÓN:** AGUSTÍN CALDERÓN; **DURACIÓN:** 19'
SINOPSIS: EL SUICIDIO DE UNA JOVEN DESENCADENA UN EXTRAÑO PACTO ENTRE DOS FAMILIAS CAMPESINAS.
PREMIOS: PREMIO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL AL MEJOR CORTOMETRAJE, XI MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, 1996; PRIMER LUGAR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BIARRITZ
REFERENCIA: RETROSPECTIVA EL CORTOMETRAJE MEXICANO EN LOS NOVENTA, PÁG. 18

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1996

LARGOMETRAJES

DEL OLVIDO AL NO ME ACUERDO / CAMINOS DE DON JUAN, LOS

PRODUCCIÓN: MARÍA FERNANDA SUÁREZ, LA MEDIA LUNA PRODUCCIONES, IMCINE, PRODUCCIONES POR MARCA, SECTUR, INSTITUTO COLIMENSE DE CULTURA, FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, ROCKEFELLER AND MACARTHUR FOUNDATION, GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, FUNDACIÓN CULTURAL JUAN RULFO; MÉXICO 1996-1997; DIRECCIÓN: JUAN CARLOS PÉREZ RULFO; GUIÓN: JUAN CARLOS PÉREZ RULFO; FOTOGRAFÍA: FEDERICO BARBOSA; MÚSICA: GERARDO TAMEZ; EDICIÓN: JUAN CARLOS PÉREZ RULFO, RAMÓN CERVANTES; DURACIÓN: 75'

REPARTO: JUSTO PERALTA, REBECA JIMÉNEZ, JESÚS RAMÍREZ, JAIME SABINES, JUAN JOSÉ ARREOLA, MANUEL COSIO, CLARA APARICIO DE RULFO, DOÑA AURORA ARAMBULA DE MICHEL, DON JUAN MICHEL, DOÑA ELOISA PARTIDA DE PERALTA, CIRILO GALLARDO.

PREMIOS: MENCIÓN ESPECIAL OTORGADA POR LA ORGANIZACIÓN CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINE (OCIC) EN LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 1999 "PORQUE MEDIANTE EL OLVIDO NOS RECUERDA LA SABIDURÍA Y CALIDEZ DE LOS ANCIANOS"; PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN EL FESTIVAL DE FILMES DEL MUNDO DE MONTREAL 1999, PREMIO OPERA PRIMA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BIARRITZ "LA CITA" EN OCTUBRE DE 1999, TERCER LUGAR EN LA SECCIÓN DE DOCUMENTAL EN EL 21 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA EN 1999.

SINOPSIS: ES LA HISTORIA DE LOS RECUERDOS Y OLVIDOS DE LOS VIEJOS DEL SUR DE JALISCO. EL PRETEXTO ES LA BÚSQUEDA DEL PADRE DEL REALIZADOR, UN PERSONAJE AL QUE TODOS NOMBRAN JUAN, PERO DEL QUE NADIE RECUERDA NADA.

REFERENCIA: PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE MARZO DE 1999; CATALOGO DE LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE, LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

DELICIAS DEL PODER, LAS

PRODUCCIÓN: MARÍA ELENA VELASCO, PRODUCCIONES VLADY, MÉXICO 1996; DIRECCIÓN: IVAN LIPKIES; GUIÓN: MARÍA ELENA VELASCO, LA INDIA MARÍA, IVAN LIPKIES; FOTOGRAFÍA: ALBERTO LEE; MÚSICA: ÁLVARO CERVIÑO; EDICIÓN: ANTONIO BELMONT, IVAN LIPKIES.

REPARTO: MARÍA ELENA VELASCO, LA INDIA MARÍA, ERNESTO GÓMEZ CRUZ, IRMA DORANTES, ADALBERTO MARTÍNEZ RESORTES, HÉCTOR ORTEGA, FARNESIO DE BERNAL.

SINOPSIS: DURANTE UN MITIN DE LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL DEL REPRESENTANTE DEL PARTIDO ÚNICO DE MACHOS UNA MUJER A LA QUE NADIE CONOCE DA A LUZ A UN PAR DE NIÑAS. UNA DE ELAS SE QUEDA EN LOS BRAZOS DE UNA DE LAS HABITANTES DEL PUEBLO Y LA OTRA ES ADOPTADA POR EL CANDIDATO. AL PASAR LOS AÑOS ESTA SE CONVIERTE TAMBIÉN EN LA CANDIDATA PERO AHORA DEL PARTIDO ÚNICO DE MUJERES, EL CUAL ES APOYADO POR SU PADRE. SIN EMBARGO, DURANTE SU CAMPAÑA PRESIDENCIAL, LA AHORA LICENCIADA BARRIGA SUFRE UN ACCIDENTE QUE LA DEJA IMPOSIBILITADA PARA CONTINUAR. ESTO DA PIE PARA QUE SU PADRE Y SUS ASESORES SE DEN A LA BÚSQUEDA DE SU HERMANA GEMELA PARA QUE LA SUPLANTE. LA ENCUENTRAN VENDIENDO NOPALES Y SE LA LLEVAN CON EL OBJETO DE EDUCARLA, PERO JAMÁS LOGRA ADQUIRIR LAS NORMAS DE CONDUCTA DE SU NUEVA FAMILIA. A PESAR DE ELLO, MARÍA TRIUNFA EN LAS ELECCIONES Y ENTONCES SU HERMANA, LA LICENCIADA BARRIGA, YA SANA, PODRÁ TOMAR LAS RIENDAS DE LA PRESIDENCIA COMPROMETIÉNDOSE A CUMPLIR CON LAS PROMESAS QUE MARÍA HA HECHO EN CUANTO A LA IMPARTICIÓN DE JUSTICIA Y EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS. MARÍA REGRESA A SU PUEBLO EN COMPAÑÍA DE UN MAESTRO QUE HABÍA CAÍDO EN EL ALCOHOLISMO Y QUE SE HABÍA REIVINDICADO CON EL OBJETO DE SERLE ÚTIL A MARÍA Y QUIEN RESULTA SER SU PADRE.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

FIBRA ÓPTICA

PRODUCCIÓN: ERWIN NEUMAIER F, MATHIAS EHREMBERG, FRANCISCO ATHIE, IMCINE, FIBRA ÓPTICA, HUBERT BALS FUND. MÉXICO 1996; DIRECCIÓN: FRANCISCO ATHIE; GUIÓN: FRANCISCO ATHIE; FOTOGRAFÍA: RODRIGO PRIETO. EFECTOS ESPECIALES: ALEJANDRO VÁZQUEZ; ESCENOGRAFÍA: AMBIENTACIÓN: ANA SOLARES. VESTUARIO: MÓNICA NEUMAIER; MÚSICA: ARIEL GUZIK; EDICIÓN: SAMUEL LARSON; DURACIÓN: 100'

REPARTO: LUMY CAVAZOS, ROBERTO SOSA, ALBERTO ESTRELLA, LUIS DE ICAZA, GERARDO TREJO LUNA, EDUARDO OCANA, MÓNICA RIBEIRO, JORGE GALVÁN, ANGÉLICA ARAGÓN, CHRISTIAN GOUT CRAUTOFF, JESÚS OCHOA.

PREMIOS: MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA EN 1998, PREMIO GIRASOL A LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO EN LA CATEGORÍA DE 35 MILÍMETROS, PREMIO A LA MEJOR OPERA PRIMA Y PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA EN EL TERCER FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO EN NUEVA YORK EN 1998, ARIELES OTORGADOS EN SEPTIEMBRE DE 1999 AL SONIDO (SAMUEL LARSON, ANTONIO DIEGO) Y AL MEJOR GUIÓN CINEMATOGRAFICO ORIGINAL.

SINOPSIS: EL ASESINATO DE UN LIDER SINDICAL PARECE SER EN PRINCIPIO UN CRIMEN PASIONAL, PERO RESULTA SER UN ESLABÓN EN UNA CONSPIRACIÓN MAYOR. MARCO, UN PERIODISTA DESEMPLEADO, ES ENCONTRADO POR UNA ANÓNIMA VOZ TELEFÓNICA PARA QUE ESCRIBA UN REPORTAJE SOBRE EL CRIMEN. LA MISMA VOZ CONTRATA A MAGAÑA, MEDIOCRE ABOGADO PENALISTA, PARA QUE DEFIENDA A LA PRESUNTA ASESINA, AMANTE DEL OCISO. GUIADOS POR LA VOZ, MARCO Y MAGAÑA LLEVAN A CABO SUS RESPECTIVOS TRABAJOS HASTA QUE, ATRAPADOS POR EL JUEGO DEL PODER, PONEN EN RIESGO SUS PROPIAS VIDAS.

REFERENCIA: CATÁLOGO DE LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA; CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1988-2001; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

POR SI NO TE VUELVO A VER

PRODUCCIÓN: IMCINE, CCC, ESTUDIOS CHURUBUSCO, GUSTAVO MONTIEL, ANDREA GENTILE, MÉXICO, 1996; **DIRECCIÓN:** JUAN PABLO VILLASEÑOR; **GUIÓN:** JUAN PABLO VILLASEÑOR; **FOTOGRAFÍA:** JANUSZ POLOM; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: ROCÍO RAMÍREZ. **VESTUARIO:** VERÓNICA TELCH; **MÚSICA:** ARREGLOS: TITO ENRÍQUEZ; **EDICIÓN:** MIGUEL LAVANDEIRA; **DURACIÓN:** 97'

REPARTO: IGNACIO RETES, ANA BERTHA ESPIN, JORGE GALVÁN, JUSTO MARTÍNEZ, MAX KERLOW, RODOLFO VELEZ, LETICIA HUIJARA, ZAIDE SILVIA GUTIÉRREZ, BLANCA TORRES, ANGELINA PELÁEZ, JOSÉ CARLOS RODRÍGUEZ, JAVIER TORRES ZARAGOZA, ALFREDO ALFONSO, JORGE FERNÁNDEZ DOBLA LA VOZ DE JUSTO.

PREMIOS: PREMIO DE LA REVISTA DICIENE Y PREMIO INTERNACIONAL DE LA CRÍTICA EN LA XII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA, 1997, PREMIO SOL DE ORO A LA MEJOR OPERA PRIMA EN EL SEXTO FESTIVAL DE CINE DE BIARRITZ, FRANCIA EN 1997, PREMIO DEL PÚBLICO EN LA 42 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID EN 1997, PREMIO VISIONARY AWARD EN EL FESTIVAL DE CINE SILVER IMAGES DE LA CIUDAD DE CHICAGO DE 1998. FESTIVAL DONDE ÚNICAMENTE PARTICIPAN CINTAS CUYO TEMA GIRE EN TORNO A LA VEJEZ O QUE LAS CINTAS SEAN DIRIGIDAS POR PERSONAS MAYORES DE 60 AÑOS. PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA EN EL SAN DIEGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL EN SU 14 EDICIÓN, EX - AEQUO EN JUNIO DE 1998, ARIEL A BLANCA TORRES POR LA MEJOR ACTRIZ DE CUADRO, A IGNACIO RETES POR EL MEJOR ACTOR DE CUADRO. A LETICIA HUIJARA POR MEJOR ACTRIZ, A JORGE GALVÁN POR EL MEJOR ACTOR, AL MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL (JUAN PABLO VILLASEÑOR), A LA MEJOR COACTUACIÓN MASCULINA (MAX KERLOW) Y A LA MEJOR DIRECCIÓN (JUAN PABLO VILLASEÑOR) EN 1998, PREMIO AL GUIÓN Y PREMIO "EL PÚBLICO" A LA MEJOR PELÍCULA EN LA XII EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE TRIESTE, ITALIA EN 1998, PREMIO A LA MEJOR COMEDIA EN LA 32 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HOUSTON EN ABRIL DE 1999.

SINOPSIS: CINCO ANCIANOS ABURRIDOS DE SU RECLUSIÓN EN UN ASILO, HUYEN PARA COMENZAR UNA VIDA DE AVENTURAS, QUE CULMINA CON LA FORMACIÓN DE UNA BANDA DE MÚSICA.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

PROFUNDO CARMESÍ / LA DANZA DE LA MUERTE

PRODUCCIÓN: MIGUEL NECOECHEA, PABLO BARBACHANO, MIGUEL BARBACHANO, IMCINE, FFCC, IVANIA FILMS, WANDA FILMS, MK2 MEX-FRAN-ESP, 1996; **DIRECCIÓN:** ARTURO RIPSTEIN; **GUIÓN:** PAZ ALICIA GARCIDIAGO; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **ESCENOGRAFÍA:** AMBIENTACIÓN: MARISSA PECANNINS, MÓNICA CHIRINOS. **ESCENOGRAFÍA:** ANTONIO MUNO-HIERRO. **VESTUARIO:** MÓNICA NEUMAIER; **MÚSICA:** DAVID MANSFIELD; **EDICIÓN:** RAFAEL CASTAÑEDO; **DURACIÓN:** 110'

REPARTO: REGINA OROZCO, DANIEL JIMÉNEZ CACHO, PATRICIA REYES SPINDOLA, MARISSA PAREDES, JULIETA EGURROLA, ROSA FURMAN, VERÓNICA MERCHANT, JUAN CARLOS COLOMBO, LUIS FELIPE TOVAR, SHERLYN GONZÁLEZ, GIOVANNI FLORIDO, BIANCA FLORIDO, ALEJANDRO MONTOYA.

PREMIOS: PREMIO EN LA HABANA, CUBA EN 1995 AL MEJOR GUIÓN INÉDITO, FESTIVAL DE VENECIA EN 1996: OSELLA DE ORO POR MEJOR GUIÓN, MEJOR ESCENOGRAFÍA, MEJOR MÚSICA, FESTIVAL DE BIARRITZ, FRANCIA 1996: SOL DE ORO, PREMIO GLAUBER ROCHA DE LA PRENSA EXTRANJERA EN EL XVIII FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA POR LA COHERENCIA Y CALIDAD DE SU OBRA Y TRES PREMIOS CORAL, UNO EN EL GENERO DE FICCIÓN, OTRO A LA MEJOR DIRECCIÓN Y UNO MÁS POR LA MÚSICA, MENCIÓN DE HONOR EN EL FESTIVAL DE CINE SUNDANCE, E.U. EN LA CATEGORÍA DE CINE LATINOAMERICANO EN 1997, 3 OCELAS DE ORO AL MEJOR GUIÓN, LA MÚSICA, LA AMBIENTACIÓN EN EL 53 FESTIVAL DE VENECIA, ITALIA EN 1997, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DEL MERCADO IBEROAMERICANO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL (MIDIA 97), EN MADRID, ESPAÑA, DIOSA DE PLATA AL MEJOR FILME, A LA DIRECCIÓN, A LA COACTUACIÓN FEMENINA (MERCHANT) Y A LA FOTOGRAFÍA EN 1997, GANADORA EN 1997 DE 8 ARIELES: MEJOR ACTRIZ (REGINA OROZCO), MEJOR ACTOR (DANIEL JIMÉNEZ CACHO), MEJOR COACTUACIÓN FEMENINA (JULIETA EGURROLA), MEJOR FOTOGRAFÍA, MEJOR AMBIENTACIÓN, MEJOR ESCENOGRAFÍA, MEJOR VESTUARIO, MEJOR MAQUILLAJE (CARLOS SÁNCHEZ), PREMIO DE LA ACE (ASOCIACIÓN DE CRONISTAS DE ESPECTÁCULOS) EN NUEVA YORK EN 1998 AL MEJOR DIRECTOR Y MEJOR PELÍCULA DEL AÑO.

SINOPSIS: A PARTIR DE UN HECHO REAL (EL MISMO QUE SIRVIERA DE BASE A, AMANTES SANGUINARIOS, DE LEONARD KASTLE), SE NARRA LA CARRERA CRIMINAL DE LA PAREJA FORMADA POR UNA ENFERMERA Y UN ESTAFADOR.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 874, PÁG. 4; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE

CORTOMETRAJES

ADIÓS MAMÁ

PRODUCCIÓN: JAVIER BOURGES, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE, IMCINE, ESTUDIOS CHURUBUSCO-AZTECA, MÉXICO, 1996; **DIRECCIÓN:** ARIEL GORDON; **GUIÓN:** ARIEL GORDON; **FOTOGRAFÍA:** SANTIAGO NAVARRETE; **MÚSICA:** ORIGINAL: GERARDO TAMEZ; **EDICIÓN:** CARLOS SALCES; **DURACIÓN:** 8'

REPARTO: DANIEL JIMÉNEZ CACHO, DOLORES BERISTAIN, PATRICIA AGUIRRE, FRANCISCO MORAYTA.

PREMIOS: PROYECTO GANADOR EN EL III CONCURSO NACIONAL DE GUIONES DE CORTOMETRAJE, SEGUNDO LUGAR EN COMPETENCIA INTERNACIONAL EN EL FESTIVAL DE CINE DEL MUNDO, EN MONTREAL, CANADÁ 1997, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN LA 42 EDICIÓN DE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EXPERIMENTAL (SEMINCI) EN VALLADOLID, ESPAÑA, 1997, MENCIÓN ESPECIAL AL MEJOR CORTOMETRAJE LATINOAMERICANO OTORGADO POR LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL, EN EL XIII FESTIVAL DE CINEMA JOVEN, EN VALENCIA, ESPAÑA, EN JULIO DE 98, PREMIO EN EL 13 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ODENSE, DINAMARCA EN 1998.

SINOPSIS: UN CLIENTE JOVEN ES ABORDADO EN LA FILA DE LA CAJA DE UN SUPERMERCADO POR UNA SUPPLICANTE CLIENTA ANCIANA CON CARA DE MÁRTIR QUE, PESE A SOPORTAR UN PRIMER RECHAZO SARCÁSTICO, INSISTE EN HOMOLOGARLO CON UN HIJO SUYO QUE PERECIÓ SIN PODER SIQUIERA DESPEDIRSE DE ELLA, POR LO QUE AHORA IMPLORA AL DESCONOCIDO QUE LE CONTESTE ADIÓS MAMÁ AL VERLA PARTIR CON UN ADIÓS HIJO, PERO TODO CULMINARÁ CUANDO LA CAJERA LE COBRE AL CONMOVIDO HOMBRE LOS 6 MIL QUINIENTOS PESOS DE CUENTA DE SU MAMA. **REFERENCIA:** PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE AGOSTO DE 1997 PÁG. 36; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DIRECTAMENTE AL CIELO

PRODUCCIÓN: ALEJANDRO GONZÁLEZ PADILLA, CARLOS ALAZRAKI GROSSMAN, A. FREDERIC CLAPP, CCC, MÉXICO, 1996;
DIRECCIÓN: MARÍA FERNANDA SUÁREZ; **GUIÓN:** CHRISTIANE BURKHARD, MARÍA FERNANDA SUÁREZ; **FOTOGRAFÍA:**
CARLOS HIDALGO; **MÚSICA:** ALEJANDRO GIACOMAN; **EDICIÓN:** JUAN CARLOS RULFO, MARÍA FERNANDA SUÁREZ;
DURACIÓN: 13'

REPARTO: ZAIDE SILVIA GUTIÉRREZ, CLAUDIA LOBO, JAVIER ZARAGOZA, SIMÓN GUEVARA.

SINOPSIS: LOS QUE EL DESTINO NOS DEPARA EN LA PRÓXIMA ESQUINA... PUEDE SER EL CIELO. DOS AMIGAS ABORDAN UN AUTOBÚS DONDE EL DESPACHADOR LES GARANTIZA QUE IRÁN DIRECTO AL CIELO, ALGO QUE PARECE LEERSE EN LAS EXTRAÑAS ACTITUDES DE LOS PASAJEROS; PRESA DE PARANOIA, LAS JÓVENES OBLIGAN AL CHOFER A DETENERSE, SÓLO PARA ABORDAR UN NUEVO AUTOBÚS DONDE VIAJAN LOS MISMOS TIPOS CON LAS MISMAS ACTITUDES Y CONDUCTAS QUE EN EL ANTERIOR.

REFERENCIA: PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE AGOSTO DE 1997, PÁG. 38.

RASTROS

PRODUCCIÓN: GUSTAVO MONTIEL, DIEGO MUÑOZ, IGNACIO SADA MADERO, JAVIER CLAVE, GEORGINA VALLEJO, CCC, FONCA, PRODSOME, MÉXICO, 1996-1997; **DIRECCIÓN:** DIEGO MUÑOZ; **GUIÓN:** DIEGO MUÑOZ; **FOTOGRAFÍA:** JAVIER MORON;
ESCENOGRAFÍA: DIRECCIÓN DE ARTE: CLAUDIO CONTRERAS; **EDICIÓN:** FELIPE GÓMEZ, DIEGO MUÑOZ; **DURACIÓN:** 21'

REPARTO: DAMIÁN ALCAZAR, ANA BERTHA ESPIN, ABEL WOOLRICH, JESÚS OCHOA, EMILIANO ALCAZAR.

PREMIOS: PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN LA XII MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 1997, PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN DEL V FESTIVAL DE CINE Y VIDEO EN LA CIUDAD DE VALDIVIA EN 1998, PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE CELEBRADO EN 1998 EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO.

SINOPSIS: TRAS SUFRIR UN ACCIDENTE FATAL, TEODORO NARRA SUS ÚLTIMOS MINUTOS DE VIDA RODEADO DE VARIOS BORRACHOS. UN CICLISTA AGONIZANTE QUE HA SIDO ATROPELLADO EN LA CARRETERA, ESCUPE SANGRE A RAUDALES SOBRE EL PAVIMENTO Y PRESENCIA ANTES DE MORIR UNA DANZA MACABRA DE TIPOS PUEBLERINOS QUE JAMÁS SE APIADAN DE ÉL, DESDE EL VIEJO BORRACHO QUE LO ATROPELLO, EL VULCANIZADOR Y LA SEÑORA QUE BAJA DEL MONTE, VOCIFERANDO QUE LO VIO TODO.

REFERENCIA: FOLLETO DE LA TERCERA JORNADA DE CORTOMETRAJE MEXICANO. 1 AL 7 DE OCTUBRE DE 1998. PÁG. 35, PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE AGOSTO DE 1997, PÁG. 36; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

COMETA, EL

PRODUCCIÓN: FILMOTECA DE LA UNAM, IMCINE, FFCC, FONDO SUD, FIDEICOMISO PARA LA CULTURA DE MÉXICO -ESTADOS UNIDOS, RESONANCIA PRODUCTORA, PRODUCCIONES TRAGALUZ, MULTIVIDEO, ALHENA FILMS, TABASCO FILMS, GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA, ORGANIZACIÓN RAMÍREZ, FERNANDO CÁMARA, SALVADOR DE LA FUENTE, MÉXICO 1997; **DIRECCIÓN:** MARISSA SISTACH, JOSÉ BUIL; **GUIÓN:** JOSÉ BUIL, MARISSA SISTACH, CONSUELO GARRIDO; **FOTOGRAFÍA:** GABRIEL BERNSTAIN; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN ARTÍSTICA: GUADALUPE SÁNCHEZ. AMBIENTACIÓN: FERNANDO SOTELO; **MÚSICA:** ANNETTE FRADERA, EDUARDO GAMBOA; **EDICIÓN:** GUILLERMO MALDONADO, JOSÉ BUIL; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: CARMEN MAURA, PATRICK LE MEUFF, GABRIEL RETES, MANUEL OJEDA, ARCELIA RAMÍREZ, JUAN CARLOS COLOMBO, ANA CLAUDIA TALANCÓN, DIEGO LUNA ALEXANDER, FERNANDO RUBIO, ALFREDO GURROLA, JOSÉ ANTONIO CORO, RODOLFO ARIAS, PATRICIA AGUIRRE, JOSÉ RODRÍGUEZ ROLO, GONZALO LORA, JUAN CLAUDIO RETES, JOSÉ RODOLFO PALACIOS, SILVERIO PALACIOS, RICARDO RIBERO, DAGOBERTO GAMA, CARMEN HERRERA, ISABEL MARTÍNEZ, PABLO DELGADO, JIMENA FRAGOSO, EVELIO ARIAS, NOEL URBINA, GABRIEL FRAGOSO, CARLOS HORCASITAS

PREMIOS: PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN LATINOAMERICANO DEL FESTIVAL DE SAN JUAN CINEMAFEST 1999.

SINOPSIS: NARRA EL ITINERARIO DE UNA CARPA EN 1910 Y ENTRE CUYAS ATRACCIONES PRESENTA FUNCIONES CINEMATOGRAFICAS. EN ESTE RECORRIDO TAMBIEN SE HARÁ REFERENCIA A LA FORMACIÓN DE UN CINEASTA MEXICANO QUE, INSTRUIDO POR UN EMISARIO LUMIERE, SE ENAMORA DE UNA SIMPATIZANTE DE FRANCISCO I. MADERO, QUIEN A SU VEZ HUYE DE LA POLICÍA PORFIRISTA. ES UN RELATO QUE MUESTRA EN LA PANTALLA ASPECTOS DE LA CAÍDA DE LA DICTADURA DE PORFIRIO DÍAZ, LA LLEGADA A MÉXICO DEL CINEMATÓGRAFO Y DE LOS INICIOS DE LA REVOLUCIÓN, CON IMÁGENES TESTIMONIALES DE ESOS HECHOS.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, EL

PRODUCCIÓN: JORGE SÁNCHEZ, GERARDO HERRERO, THIERRY FORTE, PRODUCCIONES AMARANTA, FOPROCINE, TORNASOL FILMS, D.M.V.B., IMCINE, TABASCO FILMS, GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ, UNIVERSIDAD VERACRUZANA, AMARANTA FILMS, GARDENIA PRODUCCIONES, FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, FONDS SUD, CANAL PLUS, CANAL+, LOTERÍA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA, TELEVISIÓN ESPAÑOLA, MINISTERE DIAFFAIRES ETRANGERS, MINISTARE DE LA CULTURE, MONTECINEMA VERITA FOUNDATION; MÉXICO-ESP-FRAN, 1997-98; **DIRECCIÓN:** ALFREDO RÍPSTEIN; **GUIÓN:** PAZ ALICIA GARCADIAGO, SINOVELA HOMÓNIMA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: ANTONIO MUÑOZ HIERRO; **MÚSICA:** DAVID MANSFIELD; **EDICIÓN:** FERNANDO PARDO; **DURACIÓN:** 118'

REPARTO: MARISA PAREDES, FERNANDO LUJAN, RAFAEL INCLÁN, ERNESTO YÁNEZ, PATRICIA REYES SPINDOLA, ODISEO BICHIR, ESTEBAN SOBERANES, DANIEL JIMÉNEZ CACHO, EUGENIO LEÓN, ANGELINA PELÁEZ, JULIÁN PASTOR, SALMA HAYEK.

SINOPSIS: NARRA LA HISTORIA DE UN MILITAR RETIRADO QUE LLEVA AÑOS EN ESPERA DE SU PENSIÓN, LUEGO DE SU BATALLAR HEROICO EN LAS GUERRAS CRISTERAS, PERO QUE TRAS SUS SERVICIOS PRESTADOS A LA PATRIA NUNCA LE HAN CUMPLIDO LAS PROMESAS. TODOS LOS VIERNES EL CORONEL, DE TRAJE Y SOLEMNE, SE PARA ANTE EL MUELLE A ESPERAR LA CARTA QUE ANUNCIE LA LLEGADA DE SU PENSIÓN, PERO TODOS EN EL PUEBLO SABEN QUE ESPERA EN VANO. ESTO TAMBIÉN LO SABE SU MUJER, QUE CADA FIN DE SEMANA LO VE PREPARARSE ANTE EL ESPEJO PARA RECOGER LA CARTA QUE HACE AÑOS LO ESQUIVA. PERO EL CORONEL CIERRA LOS OJOS ANTE ESTA VERDAD TAN EVIDENTE Y SE AFERRA A SU SUEÑO.

REFERENCIA: EXCELSIOR, 3 Y 22 DE JULIO DE 1998; CRÓNICA, 18 DE JULIO DE 1999; UNO MAS UNO, 2 DE OCTUBRE DE 1999; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

DE NOCHE VIENES ESMERALDA

PRODUCCIÓN: IMCINE, CONACULTA, FFCC, RESONANCIA PRODUCTORA, PRODUCCIONES ESMERALDA, MONARCA PRODUCTIONS, MARÍA ROJO, FERNANDO CÁMARA, SALVADOR DE LA FUENTE, CARLOS TAIBO, MÉXICO-FRAN-CAN, 1997; **DIRECCIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO; **GUIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO S/ CUENTO HOMÓNIMO DE ELENA PONIAKOWSKA; **ESCENOGRAFÍA:** CARLOS HERRERA. AMBIENTACIÓN: CLAUDIO CONTRERAS, DIRECCIÓN DE ARTE: LOURDES ALMEIDA. VESTUARIO: FABIÁN VERGARA, LOURDES ALMEIDA; **FOTOGRAFÍA:** XAVIER PÉREZ GROBET. EFECTOS ESPECIALES: ALEJANDRO VÁZQUEZ; **MÚSICA:** OMAR GUZMÁN. COREOGRAFÍA: EMMA PULIDO; **EDICIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, SEBASTIÁN DE LA GARZA; **DURACIÓN:** 103'

REPARTO: MARÍA ROJO, MARTHA NAVARRO, HUMBERTO PINEDA, ERNESTO LAGUARDIA, ANA OFELIA MURGUÍA, FARNESIO DE BERNAL, CLAUDIO OBREGÓN, IGNACIO RETES, PEDRO ARMENDÁRIZ H, VÍCTOR CARPINTEIRO, ROBERTO COBO CALAMBRES, TITO VASCONCELOS, ÁLVARO GUERRERO, ARTURO VILLASEÑOR, ALBERTO ESTRELLA, ANTONIO CRESTANI, HUMBERTO YÁNEZ.

PREMIOS: ARIEL AL VESTUARIO (LOURDES ALMEIDA), A LA ESCENOGRAFÍA Y A LA AMBIENTACIÓN (LOURDES ALMEIDA Y CARLOS HERRERA), AL MEJOR GUIÓN (HERMOSILLO) Y A LA COACTUACIÓN FEMENINA (MARTHA NAVARRO) EN 1998.

SINOPSIS: CINTA SOBRE LA VIDA DE ESMERALDA, UNA ENFERMERA CASADA CON 5 HOMBRES A LA VEZ. UNO DE ELLOS, EL MAS JOVEN Y CELOSO, DESCUBRE LA FARSA Y DECIDE DEMANDARLA LEGALMENTE. LA TRAMA TRANSCURRE DURANTE EL JUICIO QUE SE LE SIGUE A ESMERALDA QUIEN CON LUJO DE DETALLES NARRA DE QUE MANERA PODÍA REPARTIR SU VIDA ENTRE SUS 5 ESPOSOS

REFERENCIA: CATALOGO DE LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EMBRUJO, UN

PRODUCCIÓN: TEQUILA GANG, SALAMANDRA PRODUCCIONES, TABASCO FILMS, IMCINE, FFCC, PUEBLO VIEJO PRODUCCIONES, BERTHA NAVARRO, GUILLERMO DEL TORO, ALEJANDRA MORENO TOSCANO, ROSA BOSCH, DULCE KURI, GUSTAVO MONTIEL, MÉXICO 1997-1998; **DIRECCIÓN:** LUIS CARLOS CARRERA; **GUIÓN:** CARLOS CARRERA, MARTIN SALINAS S/NOVELA, ELISEO ZAPATA, DE MARCEL SISNIEGA; **FOTOGRAFÍA:** RODRIGO PRIETO; **ESCENOGRAFÍA:** Y DISEÑO DE ARTE: JOSÉ LUIS AGUILAR. **AMBIENTACIÓN:** CARLOS GUTIÉRREZ. **VESTUARIO:** MARÍA ESTHELA FERNÁNDEZ; **MÚSICA:** JOSÉ MARIA VITIER; **EDICIÓN:** SIGFRIDO BARJAU, PETER DEVANEY; **DURACIÓN:** 130'

REPARTO: BLANCA GUERRA, GUILLERMO GIL, ELPIDIA CARRILLO, LUISA HUERTAS, GABRIELA MURRAY, VANESSA BAUCHE, MAIRA SERBULO, GERARDO CAMPBELL, LUIS FERNANDO PEÑA, DANIEL ACUNA, MARIO ZARAGOZA, MARIO MONDRAGÓN, RICARDO GARCÍA, FAYNE GUIJARRO, GUILLERMO GIL, RODOLFO ARIAS, GABRIELA MURRAY.

PREMIOS: PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN EN 1998, PREMIO CORAL A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN EL XX FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA, ARIELES OTORGADOS EN SEPTIEMBRE DE 1999 AL DISEÑO DE ARTE, A LA AMBIENTACIÓN, A LA ESCENOGRAFÍA, AL VESTUARIO, A LA FOTOGRAFÍA, AL GUIÓN, A LA ACTRIZ (BLANCA GUERRA), A LA ACTRIZ DE CUADRO (VANESSA BAUCHE) Y AL DIRECTOR, EN EL I FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CINE SANTA CRUZ 1999, EN BOLIVIA OBTUVO LOS PREMIOS TATU-TUMPA A LA MEJOR ACTRIZ (BLANCA GUERRA), MEJOR FOTOGRAFÍA Y UN RECONOCIMIENTO ESPECIAL DEL JURADO A LA ACTUACIÓN DEL ELENCO INFANTIL QUE ANIMÓ LA CINTA.

SINOPSIS: ES UN ARGUMENTO QUE SE DESARROLLA ENTRE 1928 Y 1938 EN PROGRESO, YUCATÁN, EN DONDE ELISEO, UN MENOR DE 12 AÑOS, SE ENAMORA PERDIDAMENTE DE SU MAESTRA FELIPA, CON QUIEN TENDRÁ UNA RELACIÓN AMOROSA EN SECRETO LA CUAL CONCLUIRÁ 10 AÑOS DESPUÉS. ESTA SITUACIÓN SE DESENVUELVE ALREDEDOR DE OTRAS 5 HISTORIAS ENTREVERADAS. AL LADO DE LA BIOGRAFÍA DE LOS PERSONAJES VA LA TRAMA GRANDE DE LA HISTORIA DE YUCATÁN, CON ALGUNAS COSAS DE HUMOR, DE CIERTA FATALIDAD QUE MARCAN A LOS PERSONAJES.

REFERENCIA: LA JORNADA, 25 DE ENERO; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS, EL/ NUEVA JERUSALÉN, LA

PRODUCCIÓN: GARDENIA PRODUCCIONES, PRODUCCIONES AMARANTA, FFCC, IMCINE, CONACULTA, GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA, WANDA FILMS, CASA DE FILME Y VIDESINDICATO, ALEPH PRODUCCIONES, LAURA IMPERIALE, JORGE SÁNCHEZ, JOSÉ MARÍA MORALES, MARCELO ALTMARK, MÉXICO-ARG-ESP, 1997; **DIRECCIÓN:** ARTURO RÍPSTEIN; **GUIÓN:** PAZ ALICIA GARCADIAGO; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **ESCENOGRAFÍA:** OSAMI KAWANO. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** MÓNICA CHIRINOS. **AMBIENTACIÓN:** SANDRA CABIADA. **VESTUARIO:** GIOVANA CASASOLA; **MÚSICA:** DAVID MANSFIELD; **EDICIÓN:** RAFAEL CASTAÑEDO, XIMENA CUEVAS; **DURACIÓN:** 112'

REPARTO: PACO RABAL, KATY JURADO, PATRICIA REYES SPINDOLA, BRUNO BICHER, RAFAEL INCLÁN, CAROLINA PAPALEO, FLORA EDUARDA GURROLA, ANGELINA PELÁEZ, GINA MORET, OSCAR ORTIZ, JUAN CARLOS COLOMBO, ASUNCIÓN BALAGUER, RAFAEL VELASCO, ADALBERTO PARRA, MARTHA AURA, RODRIGO OSTAP, ERNESTO YÁNEZ.

PREMIOS: PRIMER PREMIO DEL JURADO INTERNACIONAL EN LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, ARIEL OTORGADO EN SEPTIEMBRE DE 1999 A LA MEJOR COACTUACIÓN FEMENINA (JURADO).

SINOPSIS: FIN DE MILENIO EN MÉXICO. MAMÁ DORITA Y PAPÁ BASILIO ENCABEZAN UNA PECULIAR COMUNIDAD RELIGIOSA, EN BÚSCA DE UNA ELEGIIDA QUE CONTINÚE LA OBRA DE REDENCIÓN. LA ENCUENTRAN EN TOMASA UNA ADOLESCENTE CALLEJERA, QUE EN SU ASCENSO AL PODER RELIGIOSO SE REBELA E IMPONE REGLAS POCO USUALES PARA SALVAR A LA SECTA DEL APOCALIPSIS.

REFERENCIA: CATÁLOGO DE LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

PALOMA DE MARSELLA, LA

PRODUCCIÓN: ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS, TELEVICINE, MÉXICO 1997; **DIRECCIÓN:** CARLOS GARCÍA AGRAZ; **GUIÓN:** ELISEO ALBERTO DIEGO S/HISTORIA DE ELISEO ALBERTO DIEGO; **FOTOGRAFÍA:** ALFREDO KASSEM; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN ARTÍSTICA: CRISTINA FAESLER. **VESTUARIO:** PATRICIA DELGADO; **MÚSICA:** EDUARDO GAMBOA; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: GERMÁN ROBLES, ROSA DE CASTILLA, BERTHA MOSS, MERCEDES PASCUAL, EDUARDO LÓPEZ ROJAS, HÉCTOR ORTEGA, ANABEL GUTIÉRREZ, LUIS DE ICAZA, EUGENIA LEÑERO, RAMIRO ORCI, ADRIANA BARRAZA, MARIO PROUDHOMME, GALILEA MONTIJO, CINTHIA KLITBO.

SINOPSIS: EN SU JUVENTUD, AMELIA DEL VALLE, APRENDIÓ A GANARSE LA SUERTE NOCHE TRAS NOCHE. AHORA LA LLAMADA "PALOMA DE MARSELLA", DECIDE APOSTAR NUEVAMENTE AL INSCRIBIRSE EN EL MÁS AFAMADO PROGRAMA DE TELEVISIÓN, "UN DOMINGO CON GALO BELTRÁN". AMELIA RECHAZA PREMIO TRAS PREMIO. SABE QUE CUANDO NO SE TIENE NADA QUE PERDER, SÓLO SE PUEDE GANAR. DESCUBRE QUE EL CONCURSO COMO LA VIDA, REQUIERE RECORDAR Y ARRIESGARSE. SU RECOMPENSA SERÁ LOS SUEÑOS DE JUVENTUD, LA LIBERTAD Y EL AMOR VERDADERO.

REFERENCIA: UNOMASUNO, 4 DE ABRIL DE 1998; CATÁLOGO DE LA XIV MUESTRA DE CINE EN GUADALAJARA. PÁG. 27; CRÓNICA, 27 DE FEBRERO DE 1999; CINEMA MÉXICO PRODUCCIONES 1988-2001; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

PRIMERA NOCHE, LA / EL DESPERTAR

PRODUCCIÓN: TELEVICINE, VIDEOCINE, ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS, MÉXICO, 1997; **DIRECCIÓN:** ALEJANDRO GAMBOA; **GUIÓN:** ALEJANDRO GAMBOA, ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS S/ARGUMENTO DE BENJAMIN CANN; **FOTOGRAFÍA:** ALFREDO KASSEM. **EFFECTOS ESPECIALES:** ALEJANDRO VÁZQUEZ; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: JUAN TRUJILLO. **VESTUARIO:** MÓNICA NEUMAIER; **MÚSICA:** SANTIAGO OJEDA; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: MARTA AURA, RICARDO BLUME, OSVALDO BENAVIDES, MARIANA AVILA, XAVIER MASSIMI, JULIO CASADO, ANDREY VERA, MARGARITA MAGAÑA, PAUL CHOZA, GUILLERMO IVÁN, AMARA VILLAFUERTE, PATRICIO CASTILLO, ADRIANA BARRAZA, JOSÉ CARLOS RODRÍGUEZ, JUDITH ARCINIEGA, HOMERO MATURANO, BARBARA GUILLEN, LUIS CÁRDENAS W, SAID MANUEL JIMÉNEZ, MIGUEL SANTANA.

PREMIOS: GANADORA DEL PREMIO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL EN EL XIII FESTIVAL DE CINE DE GUADALAJARA EN 1998.

SINOPSIS: SE ABORDA LA INICIACIÓN SEXUAL DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES. NARRA CUATRO DÍAS EN LA VIDA DE CUATRO PAREJAS DE JOVENECITOS QUIENES SE PERCATAN DE COMO LA AMISTAD, LA INFIDELIDAD Y OTRAS RELACIONES AFECTIVAS HABRÁN DE REPERCUTIR EN SU FORMACIÓN SENTIMENTAL. ENFRENTADOS POR PRIMERA VEZ A LA SEXUALIDAD Y A LAS RELACIONES DE PAREJA, UN GRUPO DE JÓVENES EXPERIMENTA EN CARNE PROPIA EL DIFÍCIL TRÁNSITO HACIA LA MADURACIÓN SENTIMENTAL.

REFERENCIA: CATÁLOGO DE LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SANTITOS

PRODUCCIÓN: TENOCH OCHOA, JOHN SAYLES, SPRINGALL PICTURES, IMCINE, FPCC, TABASCO FILMS, FCC, GOLDHEART PICTURES, MACT PRODUCTIONS, FONDS SUD CINEMA, C.O.R.E. DIGITAL PICTURES, SOGEPAQ, GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ ALEJANDRO SPRINGALL, CLAUDIA FLORESCANO, CAROLINA AMADOR, MEX-E.U-FRA-CAN, 1997; **DIRECCIÓN:** ALEJANDRO SPRINGALL; **GUIÓN:** ALEJANDRO SPRINGALL, MARÍA AMPARO ESCANDÓN, JOHN SAYLES S/CUENTO HOMÓNIMO DE, MARÍA AMPARO ESCANDÓN; **FOTOGRAFÍA:** XAVIER PÉREZ GROBET; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: SALVADOR PARRA, EUGENIO CABALLERO. VESTUARIO: MÓNICA NEUMAIER; **MÚSICA:** CARLO NICOLAU, ROSINO SERRANO, LILIANA FELIPE; **EDICIÓN:** CAROL DYSINGER; **DURACIÓN:** 110'

REPARTO: DOLORES HEREDIA, DEMIÁN BICHIR, ELPIDIA CARRILLO, ALBERTO ESTRELLA, REGINA OROZCO, ROBERTO COBO CALAMBRES, JOSEFINA ECHANOVE, FERNANDO TORRE LAPHAM, CHRIS COOPER, JESSE BORRERO, LUIS FELIPE TOVAR, ANA BERTHA ESPIN, DARIO T. PIE, GEORGINA TABORA, LOP EDWARDA GURROLA, CAROLINA AMADOR, MARÍA AMPARO ESCANDÓN, MAYA ZAPATA, RUDGER CUDNEY.

PREMIOS: PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA EN EL FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE, E.U. EN 1999, PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA "POR SU BÚSQUEDA GOZOSA DE SENTIDO" OTORGADO POR LA OCIC EN LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 1999.

SINOPSIS: ES LA HISTORIA DE ESPERANZA, UNA HERMOSA MUJER QUE PIERDE A SU ÚNICA HIJA DE 13 AÑOS, VÍCTIMA DE UNA ENFERMEDAD DESCONOCIDA. SU PROFUNDA FE EN SAN JUDAS TADEO, LA ANIMA PARA INICIAR UN LARGO VIAJE CON LA ESPERANZA DE QUE SE REALICE UN MILAGRO QUE LE DÉ SENTIDO A SU VIDA. ES UNA AVENTURA QUE LA LLEVA DE TLACOTALPAN A LOS ÁNGELES, PASANDO POR EL CORAZÓN DE TIJUANA. LA PROTAGONISTA SE VE ENVUELTA EN SITUACIONES INESPERADAS QUE VAN DESDE LA TRISTEZA MAS PROFUNDA HASTA LA ALEGRIA MÁS EXPLOSIVA. CON SU DULZURA E INOCENCIA, Y CON LA INTERCESIÓN DE LOS SANTOS, ESPERANZA LOGRA HACER DE LAS ADVERSIDADES, TRIUNFOS QUE LE DEVUELVEN LA FUERZA PARA SEGUIR ADELANTE.

REFERENCIA: CATÁLOGO DE LA XIV MUESTRA EN GUADALAJARA; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CORTOMETRAJES

DÍA SIN MEXICANOS, UN

PRODUCCIÓN: SERGIO ARAU, YARELI ARIZMENDI, MEXICAN FINE ARTS CENTER MUSEUM OF CHICAGO, MÉXICO, 1997; **DIRECCIÓN:** SERGIO ARAU, YARELI ARIZMENDI; **GUIÓN:** YARELI ARIZMENDI; **FOTOGRAFÍA:** SERGIO ARAU, CLAUDIO ROCHA; **MÚSICA:** JUAN J. COLOMER; **EDICIÓN:** DANIEL FORT; **DURACIÓN:** 16' (VIDEO DIGITAL, 16 MM).

REPARTO: DAWN WESTLAKE, MICHAEL WHITE, TINA S. NIETO, LOUIS HOCK, GABRIELA RETES.

SINOPSIS: ES UNA ESPECIE DE PARODIA DEL PROGRAMA NORTEAMERICANO MISTERIOS SIN RESOLVER, DONDE SE MUESTRAN ENTREVISTAS, DRAMATIZACIONES, EN EL QUE LOS ENTREVISTADOS RESPONDEN A COMO ES SU VIDA SIN LA PRESENCIA DE LOS MEXICANOS QUE SE SUPONE YA NO ESTÁN AHÍ, EN LOS ESTADOS UNIDOS.

REFERENCIA: CATÁLOGO DE LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA.

ESPEJO DEL CIELO, EN EL

PRODUCCIÓN: PATRICIA RIGGEN, GABRIEL BERINSTEIN, BLANCA MONTOYA, CARLOS SALCES, CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, IMCINE, BERET FILMS, CNCA, MÉXICO, 1997; **DIRECCIÓN:** CARLOS SALCES; **GUIÓN:** CARLOS SALCES, BLANCA MONTOYA, **FOTOGRAFÍA:** JESÚS CHÁVEZ CHUY; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: ALEJANDRA GUEVARA **MÚSICA:** CARLOS WARMAN. EFECTOS ESPECIALES DE SONIDO: ARTURO NAVARRETE, ADRIANA NAVARRETE, JORGE MANRIQUE. EFECTOS ESPECIALES AVIÓN: PACO GARCÍA; **EDICIÓN:** CARLOS SALCES. CORTE DE NEGATIVO: GUADALUPE RAMÍREZ; **DURACIÓN:** 10'

REPARTO: LUIS MALCOM VARGAS, JUANA ALICIA GARCÉS LAGUNA

PREMIOS: OBTUVO UNA MENCIÓN QUE LE FUE OTORGADA POR LA ORGANIZACIÓN CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINE (OCIC) EN LA MUESTRA DE CINE MEXICANO CELEBRADA EN GUADALAJARA EN MARZO DE 1998, EN JUNIO DE 1998 EN EL XXVI FESTIVAL DE CINE DE HUESCA, OBTUVO LOS PREMIOS: PREMIO CIUDAD DE HUESCA, DANZANTE DE ORO, PREMIO CASA DE AMERICA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA Y PREMIO QUIJOTE, QUE CONCEDE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CINE CLUBES, 2DO. LUGAR EN EL FESTIVAL DE FILMES DEL MUNDO DE MONTREAL, CANADÁ, EN 1998, PREMIO A LA MEJOR CINTA (THE BEST OF THE FEST) EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE DE PALM SPRINGS EN 1998, PREMIO A LA MEJOR ANIMACIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE EXPRESIÓN EN CORTO EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO, 1998, PREMIO TARGA AIDO EN LA 49 MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE DE MONTECATINI FILM VIDEO 1998, ITALIA EN JULIO DE 1998, PREMIO EN 13 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ODENSE, DINAMARCA EN 1998, PREMIO "INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA" EN LA CATEGORÍA DE CINE, DENTRO DEL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN OCTUBRE DE 1998, PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE PARA NIÑOS EN EL INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OF DRAMA, EN GRECIA 1998, PREMIO MULTICURTA EN EL 9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTASMETRAGES DE SAO PAULO, BRASIL EN 1998, PREMIO EL SOL DE ORO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BIARRITZ, FRANCIA, 1998, PRIMER PREMIO EX-AEQUO EN LA SECCIÓN KINDER KINO DEL V FESTIVAL DE CORTOMETRAJE IMOLA DE BOLONA, ITALIA DEL 7 AL 11 DE OCTUBRE DE 1998, PREMIO LICORNE D'OR EN EL RUBRO DE CORTOMETRAJE Y PREMIO DE LA ORGANIZACIÓN CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMIENS, FRANCIA EN NOVIEMBRE DE 1998, PREMIO INTERNACIONAL PITIRRE Y POR VOTACION INFANTIL CORTOMETRAJE PREFERIDO EN EL CINEMA FEST SAN JUAN, PUERTO RICO, 1998, PRIMER CORAL AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, EN EL FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA, 1998, PREMIO DEL PÚBLICO Y DE LA PRENSA ESPECIALIZADA EN EL XXI FESTIVAL DEL CORTOMETRAJE DE CLERMONT-FERRAND, FRANCIA EN FEBRERO DE 1999, PREMIO DEL JURADO INTERNACIONAL AL MEJOR CORTOMETRAJE POR UNA REALIZACIÓN EXCEPCIONAL, KINDERFILMFEST OF THE BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, ALEMANIA, 1999, PREMIO INTERNACIONAL DE LA CRÍTICA EN EL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE OBERHAUSEN, ALEMANIA EN ABRIL DE 1999, ARIEL OTORGADO EN SEPTIEMBRE DE 1999 AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN.

SINOPSIS: NARRA LA AVENTURA DE LUIS, NIÑO CAMPESINO QUE VIVE LA FANTASÍA DE ATRAPAR UN AVIÓN EN UNA CAJA DE MADERA PARA DESPUÉS DEJARLO VOLAR. LA IDEA DE GUARDAR UN AVIÓN EN UNA CAJA DE CARTÓN, SE LE OCURRIÓ AL DIRECTOR CUANDO ESTUVO EN GUANAJUATO DURANTE UNA CAMPAÑA DE ALFABETIZACIÓN. AHÍ, HABÍA ESPEJOS DE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGUA QUE REFLEJABAN LOS AVIONES QUE LOS NIÑOS CAMPESINOS MIRABAN. LUIS, UN NIÑO CAMPESINO, TIENE LA FANTASÍA DE ATRAPAR UN AVIÓN QUE SE REFLEJA EN EL AGUA QUE SE ACUMULA EN LOS ALREDEDORES DE LA MILPA. TRAS VARIOS INTENTOS, A LOS QUE SU MADRE SE OPONE, LOGRA ATRAPARLO EN UNA CAJA DE MADERA. EL AVIÓN ES TAN RUIDOSO QUE LUIS TEME QUE SU MADRE DESPIERTE. LUIS OCULTA EL AVIÓN BAJO EL MAÍZ. A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL AVIÓN SE ESTÁ MURIENDO.

REFERENCIA: PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE ABRIL DE 1998. PÁG. 16; CATÁLOGO DE LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA; FOLLETO DE LA TERCERA JORNADA DE CORTOMETRAJE MEXICANO 1 AL 7 DE OCTUBRE DE 1998 PÁG. 27.

MACETA, LA

PRODUCCIÓN: AVELINO RODRÍGUEZ, IMCINE, FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, MÉXICO, 1997; DIRECCIÓN: JAVIER PATRÓN; FOTOGRAFÍA: CHECO VARESE.

REPARTO: ZAIDE SILVIA GUTIÉRREZ

SINOPSIS: UNA ANCIANA LLEGA AL PATIO DE LA VECINDAD EN DONDE VIVE Y LLEVA ARRASTRANDO EN UN CARRITO DE VALEROS UNA MACETA CON UNA LINDA AZUCENA. COMO LA VECINDAD ES DE DOS PISOS Y SU CASA ESTA EN EL SEGUNDO, SE DETIENE AL PIE DE LAS ESCALERAS PARA VER SI ALGUIEN LE AYUDA, PERO SOLO OBTIENE LA INDIFFERENCIA DE SU VECINOS. FINALMENTE LA AUXILIAN PERO TODO TERMINA EN TRAGEDIA Y ELLA PIERDE SU MACETA. AL DÍA SIGUIENTE VUELVE A LLEVAR OTRA MACETA Y NUEVAMENTE TODO SE REPITE, QUEDANDO LA ANCIANA COMO EN EL PRINCIPIO: ARRASTRANDO SU CARRITO.

REFERENCIA: BOLETÍN INTERNACIONAL, CINEMA MÉXICO, NO. 5. PÁG. 24

NECROFILIA

PRODUCCIÓN: CARLOS PASTEN, CCC, MÉXICO, 1997; DIRECCIÓN: RIGOBERTO CASTAÑEDA; GUIÓN: RIGOBERTO CASTAÑEDA; FOTOGRAFÍA: SEBASTIÁN VEGA DEL AMO; ESCENOGRAFÍA: DIRECCIÓN DE ARTE: BRUNO BRESSANTI, DANTE AGUILAR; MÚSICA: LINO NAVA; EDICIÓN: LUCIANA JAUFFRED; DURACIÓN: 16'

REPARTO: GERMAN FABREGAT, ALEJANDRA PRADO, DANIEL MARTÍNEZ

SINOPSIS: NECROFILIA: DESEO ANORMAL HACIA LOS CUERPOS MUERTOS/COITO CON UN CADÁVER/ (DEL GRIEGO) AMOR A LA MUERTE/ (DE LA PELÍCULA). TRIANGULO AMOROSO ENTRE UN MISÓGINO, UNA ESQUIZOFRENICA Y UN NEGRÓFILO MISANTROPO. UN CRIMINAL APODADO EL ASESINO DE LA BOLSA DE PLÁSTICO REALIZA EXPERIMENTOS CON SUS VÍCTIMAS ABRIENDOLOS Y EXAMINANDO SUS VÍSCERAS. PERO UNA MUJER QUE HUYE DE SU VIOLENTO NOVIO Y QUE LLEGA A SU DEPARTAMENTO PARA REFUGIARSE, LO SEDUCE PARA DESPUÉS ASESINARLO DE UN TIRO EN LA FRENTE. ANTES ELLA A ARROJADO AL VACÍO A SU PAREJA.

REFERENCIA: CATALOGO DE LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA; FOLLETO DE LA TERCERA JORNADA DE CORTOMETRAJE MEXICANO, 1 AL 7 DE OCTUBRE DE 98. PÁG. 31.

PASAJERA

PRODUCCIÓN: IMCINE, ESTUDIOS CHURUBUSCO-AZTECA, JAVIER BOURGES, PATRICIA RIGGEN, MÉXICO 1997; DIRECCIÓN: JORGE VILLALOBOS; GUIÓN: JORGE VILLALOBOS; FOTOGRAFÍA: DAVID ASENCIO; ESCENOGRAFÍA: EUGENIO CABALLERO; JACOBO LIEBERMAN; NERIO BARBERIS, EDICIÓN: CARLOS SALCES; DURACIÓN: 8'

PREMIOS: PREMIO CANAL PLUS, FESTIVAL DE CINE DE AMÉRICA LATINA DE BIARRITZ, 1997; PREMIO ASECAN (ASOCIACIÓN DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE ANDALUCÍA) Y PREMIO DEL PÚBLICO, FESTIVAL DE HUELVA, 1997; PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ODENSE, DINAMARCA, 1998; PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE Y MEJOR GUIÓN, 1ER. FESTIVAL DE CORTOMETRAJE EXPRESIÓN EN CORTO DE SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO, 1998; CALPURNIA AL MEJOR CORTOMETRAJE, III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE ORENSE, ESPAÑA, 1998; PREMIO DEL PÚBLICO, SAO PAULO INTERNACIONAL SHORT FILM FESTIVAL, 1998.

SINOPSIS: POR LA NOCHE, UNA MUJER SOLA TIENE QUE SER MUY CUIDADOSA... ESPECIALMENTE CON ELLA MISMA

REFERENCIA: RETROSPECTIVA EL CORTOMETRAJE MEXICANO EN LOS NOVENTA, PÁG. 18

SIN SOSTÉN

PRODUCCIÓN: PABLO BAKSHAT, ROBERTO ROCHIN NAYA, ANTONIO URRUTIA, RENÉ CASTILLO, PATRICIA RIGGEN, MARTHA COLLIGNON, PATRICIA URZUA, IMCINE, SIN SOSTÉN, SALAMANDRA PRODUCCIONES, CONACULTA, FONCA, MÉXICO 1997; DIRECCIÓN: ANTONIO URRUTÍA; GUIÓN: ANTONIO URRUTIA, RENÉ CASTILLO; FOTOGRAFÍA: SERGIO ULLOA. DISEÑO DE MODELADO Y ANIMACIÓN DE PERSONAJES: RENÉ CASTILLO; ESCENOGRAFÍA: ERIK DE LUNA. DIRECCIÓN DE ARTE: CECILIA LAGOS; MÚSICA: ANDRÉS FRANCO, GERARDO AUSTRALIA; EDICIÓN: CARLOS BOLADO; DURACIÓN: 4'

PREMIOS: EN LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA DE 1998; PREMIO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL Y DE LA CRÍTICA NACIONAL POR MEJOR CORTOMETRAJE, PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE, CELEBRADO EN 1998 EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO; PREMIO COLON DE ORO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN EL XXIV FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA, ESPAÑA, EN NOVIEMBRE DE 1998; ARIEL OTORGADO EN SEPTIEMBRE DE 1999 AL MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN.

SINOPSIS: MUESTRA EL PODER DE SEDUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD. EN UNA CIUDAD HOSTIL, UN HOMBRE INSIGNIFICANTE DECIDE QUITARSE LA VIDA. EN SU CAÍDA AL VACÍO ES RESCATADO Y SEDUCIDO POR LOS SUPERFLUOS ENCANTOS DEL MUNDO PUBLICITARIO.

REFERENCIA: CATÁLOGO DE LA XIII MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA; FOLLETO DE LA TERCERA JORNADA DE CORTOMETRAJE MEXICANO, DEL 1 AL 14 DE OCTUBRE DE 1998, PÁG. 36.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AVE MARÍA

PRODUCCIÓN: IMCINE, FOPROCINE LESTES FILMS, BLUE RAIDERS, MANGA FILMS ANDREA KREUZHAGE, ENRIQUE NOVI, EDUARDO ROSSOFF, MICHAEL PEYSER, LUIS BEKRIS, MÉXICO-ESPAÑA, 1998; **DIRECCIÓN:** EDUARDO ROSSOFF; **GUIÓN:** CAMILLE THOMASSON; **ESCENOGRAFÍA:** CARLOS GUTIÉRREZ, PATRICE LAURE, HERMELINDO MELO; **FOTOGRAFÍA:** HENNER OFFMAN; **MÚSICA:** CARLOS CASES; **EDICIÓN:** SIGFRIDO BARJAU; **DURACIÓN:** 101'

REPARTO: MARÍA TERESA LÓPEZ TARIN, JORDI MOLLA, DAMIÁN ALCAZAR, DEMIÁN BICHR, ANA TORRENT, ALFREDO SEVILLA, LUIS DE ICAZA, ANA OFELIA MURGUIA, JUAN DIEGO BOTTO, GABRIELA CANUDAS, MAYRA SERVULO, ALICIA DEL LAGO, PERLA DE LA ROSA.

PREMIOS: PREMIO COMO MEJOR OPERA PRIMA Y A LA DIRECCIÓN EN EL 21 FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA EN 1999

SINOPSIS: DURANTE LA ÉPOCA DE LA COLONIA UNA JOVEN MESTIZA SE ENCUENTRA ENTRE LA DISYUNTIVA DE ELEGIR ENTRE LA CULTURA ESPAÑOLA Y LA INDÍGENA, PARA FINALMENTE DECIDIRSE POR LA GENTE OPRIMIDA SIN SABER QUE ESO LA PUEDE LLEVAR A LA HOGUERA. MARÍA, LA INTELIGENTE Y BELLA HIJA DE UN DUQUE ESPAÑOL, ES DESPOJADA DE SUS BIENES A CAUSA DE LOS CELOS Y LAS ENVIDIAS QUE LA RODEAN. ABANDONA LA MISIÓN EN QUE VIVE Y LLEGA AL PUEBLO DE SU ABUELA INDÍGENA, DONDE SE CONVIERTE EN DEFENSORA Y PROTECTORA DE LA POBLACIÓN. SUS ACTOS INCITAN A SUS ENEMIGOS A TOMAR MEDIDAS QUE TRAERAN GRAVES CONSECUENCIAS PARA TODOS.

REFERENCIA: CATÁLOGO DE LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA.

CLAROSCURO DE LA LUNA, EN UN

PRODUCCIÓN: ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS, SERGIO ZHIGONOV, TELEVICINE, FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA, CENTER TV, MÉXICO-RUSIA, 1998; **DIRECCIÓN:** SERGIO OLHOVICH; **GUIÓN:** SERGIO OLHOVICH, SERGIO MOLINA, ENRIQUE VARGAS, VLADIMIR VALUTSKI S/NOVELA HOMÓNIMA DE EDITH JIMÉNEZ; **FOTOGRAFÍA:** ANATOLI MUKASSEI. EFECTOS ESPECIALES: ALEJANDRO VÁZQUEZ; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: GABRIELA ROBLES, VLADIMIR KIRS; **MÚSICA:** EBLEN MACARI; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 107'

REPARTO: ARCELIA RAMÍREZ, JORGE SANZ, PIOTOR VELIAMINOV, DELIA CASANOVA, TIARE SCANDA, BLANCA GUERRA, SERGIO ZÁRATE, RAFAEL CORTÉS, GABRIEL PORRAS, MARIO PROUD'HOMME, VICTORIA RUFFO, ANDREI YEGOROV, ZINAIDA KIRIENKO, IVAN KRASKO.

SINOPSIS: NARRA LAS ANDANZAS DE UN VIEJO INMIGRANTE RUSO QUE, TRAS FORJAR UN BUEN PATRIMONIO EN MÉXICO, DECIDE VOLVER A SU PATRIA AL QUEDAR VIUDO Y AL ENFERMAR GRAVEMENTE UNA DE SUS HIJAS CUANDO SU ESPOSO ES ASESINADO. EN LA SEGUNDA PARTE UNA HISTORIA DE AMOR ENVUELVE EL TRASFONDO DE LA PELÍCULA: LA AGUDA OBSERVACIÓN DE LA TRANSFORMACIÓN SOCIOPOLÍTICA EN AMBOS PAÍSES Y EL RESTO DEL MUNDO.

REFERENCIA: EXCELSIOR, 20 DE OCTUBRE DE 1999; EL UNIVERSAL, 20 DE OCTUBRE DE 1999.

COMO A VECES LLUEVE EN MAYO/ EL ÚLTIMO PROFETA

PRODUCCIÓN: ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS, TELEVICINE, MÉXICO, 1998; **DIRECCIÓN:** JUAN ANTONIO DE LA RIVA; **GUIÓN:** SERGIO VEJAR; **FOTOGRAFÍA:** ÁNGEL GODED; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: ANA PIA CORTI; **MÚSICA:** ANTONIO AVITIA; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 85'

REPARTO: MANUEL GRAVAIN, LUIS FERNANDO TORRES, URSULA NURAYAMA, GERARDO VIGIL, IGNACIO GUADALUPE, HÉCTOR TELLEZ, RAFAEL VELASCO, CLAUDIA GOYTIA, JORGE ACUÑA, ENRIQUE GUERRERO, JAVIER ESCOBAR, SAID J.

SINOPSIS: ABORDA LA VIDA DE UN NIÑO QUE TIENE UNA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD DE PERCIBIR LAS COSAS QUE OCURREN A SU ALREDEDOR, SIN EMBARGO, EN EL PEQUEÑO PUEBLO QUE HABITA NO LO COMPRENDEN PUES IGNORAN ESTA PECULIARIDAD DEL CHICO. LA CINTA NO SÓLO CUENTA LA HISTORIA DEL PEQUEÑO, SINO TAMBIÉN LA DE UNA MUJER QUE POR AMOR A UN HOMBRE, ABANDONA LA TRADICIÓN DE CASARSE CON ALGUIEN DEL MISMO POBLADO, POR LO QUE SU FAMILIA ES VISTA CON MALOS OJOS POR LA COMUNIDAD LO QUE HACE QUE SE VEAN OBLIGADOS A CASTIGARLA.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

DULCE OLOR A MUERTE, UN

PRODUCCIÓN: PABLO BARBACHANO, MIGUEL NECOECHEA, ANDRÉS VICENTE GÓMEZ, FERNANDO SOKOLOWICZ, MARCO GÓMEZ, MARCELO ALTMARK, MIRADOR FILMS, IVANIA FILMS, LOLA FILMS, FFCC, ALEPH MEDIA, IMCINE, INCAA, VIA DIGITAL, FOPROCINE, MEX-ESP-ARG, 1998; **DIRECCIÓN:** GABRIEL RETES; **GUIÓN:** EDNA NECOECHEA S/NOVELA HOMÓNIMA DE GUILLERMO ARRIAGA JORDÁN; **FOTOGRAFÍA:** CLAUDIO ROCHA; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: ÁNGELES MARTÍNEZ; **MÚSICA:** IVAN WYSZOGROD; **EDICIÓN:** CARLOS SALCES.

REPARTO: KARRA ELEJALDE, ANA ALVAREZ, DIEGO LUNA, HÉCTOR ALTERO, LAILA SAAB, IGNACIO RETES, JUAN CARLOS COLOMBO, ODISEO BICHR, ÁLVARO CARCANO, MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ, JUAN FERRARA, LOURDES E., JUAN CLAUDIO RETES, TINA ROMERO, SOCORRO BONILLA, VANESSA BAUCHE, EDNA NECOECHEA, GABRIEL RETES.

PREMIOS: MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO NACIONAL EN LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 1999, SEGUNDO PREMIO CORAL EN EL 21 FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA CUBA EN 1999.

SINOPSIS: EL FATAL CHOQUE DE DOS DESTINOS EN UN PUEBLO DOMINADO POR LOS SIMULADORES. RAMÓN, UN ADOLESCENTE DE 17 AÑOS, ACEPTA ANTE LOS DEMÁS LA MENTIRA DE QUE ADELA, UNA JOVEN QUE HA SIDO ASESINADA, ERA SU NOVIA. EL GITANO, DESPUÉS DE UNA NOCHE DE AMOR Y SEXO CON GABRIELA, SALE DEL PUEBLO A INICIAR SU ACOSTUMBRADO RECORRIDO VENDIENDO OBJETOS DE CONTRABANDO. LOS HABITANTES DEL PUEBLO HACEN CREER A RAMÓN QUE EL GITANO ES EL ASESINO DE SU HIPOTÉTICA NOVIA Y LO COMPROMETEN A VENGARLA, ASÍ QUE RAMÓN APRENDE LA MEJOR FORMA DE MATARLO. SIN EMBARGO, EN EL ÚLTIMO INSTANTE, CUANDO RAMÓN ENFRENTA AL GITANO CON UN PICA-HIELO EN LA MANO, AMBOS SE MIRAN Y DESCUBREN QUE ELLOS SON LAS VÍCTIMAS, LOS CHIVOS EXPIATORIOS QUE EL PUEBLO QUIERE UTILIZAR PARA LAVAR SU SIMULACIÓN Y COBARDÍA.

REFERENCIA: LA JORNADA, 20 ABRIL DE 1998; DATOS PROPORCIONADOS FILMOTECA DE LA UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LEY DE HERODES, LA / LA LEY Y LA PISTOLA

PRODUCCIÓN: LUIS ESTRADA, BANDIDOS FILMS, IMCINE, CIE, FFCC, FOPROCINE, FERROCARRILES NACIONALES, MÉXICO 1998; **DIRECCIÓN:** LUIS ESTRADA; **GUIÓN:** VICENTE LENERO, FERNANDO LEON, JAIME SAMPIETRO, LUIS ESTRADA **ARGUMENTO DE:** LUIS ESTRADA, JAIME SAMPIETRO; **FOTOGRAFÍA:** NORMAN CHRISTIANSON; **ESCENOGRAFÍA:** SALVADOR PARRA. **DIRECCIÓN DE ARTE:** ANA SOLARES. **DISEÑO DE VESTUARIO:** MARIESTELA FERNÁNDEZ; **MÚSICA:** SANTIAGO, "EL NEGRO" OJEDA; **EDICIÓN:** LUIS ESTRADA; **DURACIÓN:** 120'

REPARTO: DAMIÁN ALCAZAR, PEDRO ARMENDARIZ H, DELIA CASANOVA, JUAN CARLOS COLOMBO, ALEX COX, GUILLERMO GIL, ERNESTO GÓMEZ CRUZ, LETICIA HUIJARA, LUIS DE ICAZA, EDUARDO LÓPEZ ROJAS, JESÚS OCHOA, MANUEL OJEDA, MANUEL PONCELIS, SALVADOR SÁNCHEZ, EVANGELINA SOSA, ISELA VEGA, JORGE ZÁRATE, MIGUEL ÁNGEL FUENTES.

SINOPSIS: EN 1949, JUAN VARGAS, ENCARGADO DEL BASURERO MUNICIPAL DE DELICIAS, CHIHUAHUA, ES ENVIADO COMO ALCALDE INTERINO A UN PUEBLO ENCLAVADO EN LA SIERRA TARAHUMARA. CREE ASÍ VER CRISTALIZADOS SUS SUEÑOS DE PODER QUE SE VERÁN TRUNCADOS AL NO SER BIENVENIDO EN DICHO LUGAR EN DONDE LOS HABITANTES ESTÁN HARTOS DE LA CORRUPCIÓN DE SUS ANTECESORES.

REFERENCIA: LA JORNADA, 5, 6, 7, 8 DE DICIEMBRE DE 1999; REFORMA, 15 DE NOVIEMBRE DE 1999; UNO MAS UNO, 5 DE DICIEMBRE DE 1999; EL FINANCIERO, 13 DE DICIEMBRE DE 1999, DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

PIEDRAS VERDES

PRODUCCIÓN: ZOT 2 PRODUCCIONES, MÉXICO, 1998; **DIRECCIÓN:** ÁNGEL FLORES MARINI; **GUIÓN:** ÁNGEL FLORES, **FOTOGRAFÍA:** EDUARDO FLORES TORRES; **MÚSICA:** CAFÉ TACUBA, MALDITA VEJINIDAD, PLASTILINA MOSH, SAUL HERNÁNDEZ, JULIETA VENEGAS, CONTROL MACHETE, ANICETO MOLINA, TIRO DE GRACIA, GUSANA CIEGA

REPARTO: OFELIA MEDINA, GABRIEL RETES, VANESSA BAUCHE, OSVALDO BENAVIDES, ALICIA DEL LAGO, EUGENIA CAUDURO, OSCAR CHÁVEZ

SINOPSIS: ES UNA PIEZA TRÁGICA, DONDE LOS PRIMEROS DIECIOCHO AÑOS EN LA VIDA DE UNA MUJER MESTIZA, SON EL SENDERO DE UNA SAGA DE INFORTUNIOS Y DECISIONES EQUIVOCADAS. SU CAMBIO INICIA EN LA CIUDAD Y CULMINA EN EL DESIERTO, HILVANÁNDOSE SOBRE LA MARCHA CON EL DE OTROS PERSONAJES TAMBIÉN FALIBLES, IMPERFECTOS QUE BUSCAN SÓLO PARA SEGUIR BUSCANDO, SIN SABER QUE ES LO QUIEREN ENCONTRAR.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

RITO TERMINAL

PRODUCCIÓN: JUAN ROBLES, WALTER NAVAS, MITL VALDÉS SALAZAR, IMCINE, CUEC, FFCC, TELEVICINE, ESTUDIOS CHURUBUSCO, GECISA, DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA UNAM, FOPROCINE, FERROCARRILES NACIONALES, MÉXICO 1998; **DIRECCIÓN:** OSCAR URRUTIA LAZO; **GUIÓN:** OSCAR URRUTIA LAZO; **FOTOGRAFÍA:** CIRO CABELLO; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: LORENZA MANRIQUE. **VESTUARIO:** ROCÍO RAMÍREZ; **MÚSICA:** JOSÉ NAVARRO; **EDICIÓN:** MANUEL RODRÍGUEZ; **DURACIÓN:** 110'

REPARTO: IGNACIO GUADALUPE, GUILLERMO LARREA, SOLEDAD RUIZ, RAFAEL VELASCO, ÁNGELES CRUZ, FABIANA PERZABAL, JAVIER ZARAGOZA, FERNANDO BECERRIL, MIGUEL COUTURIER, MARTÍN PALOMARES, GABRIEL PASCUAL, PEDRO ADAME, GUILLERMO RÍOS, ANTONIO MONROY, DANZANTES DE SANTA CATARINA DE TAYATA, DE TLAXIACO, OAXACA

PREMIOS: PROYECTO GANADOR DEL PRIMER CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS CONVOCADO POR EL CUEC.

SINOPSIS: LA CELEBRACIÓN DE LA FIESTA PATRONAL EN UNA COMUNIDAD INDÍGENA ES EL MARCO DONDE UN FOTÓGRAFO PIERDE SU SOMBRA EN UN INTERCAMBIO ESPIRITUAL EN UN FUNERAL TRADICIONAL, PERDERÁ TAMBIÉN LAS CONVICCIONES QUE LO TIENEN ATADO A SU MUNDO. PARA RECUPERARSE DEBERÁ RECORRER UN CAMINO INICIÁTICO JUNTO CON LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD COMPARTIENDO UN MODO DISTINTO DE APROXIMARSE AL ENTORNO. RITO TERMINAL ASPIRA REVALORIZAR AQUELLO QUE HEMOS DEJADO DE LADO POR LA SIMPLE INERCIA DE SOMETERNOS INCONDICIONALMENTE AL AVANCE DEL PROGRESO.

REFERENCIA: LA JORNADA, 5 DE ENERO DE 1998 Y 24 DE SEPTIEMBRE DE 1999; CRÓNICA, 22 DE SEPTIEMBRE DE 1999; EL FINANCIERO, 27 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS

PRODUCCIÓN: MATHIAS EHREMBERG, CHRISTIAN VALDELIEVRE, FOPROCINE, IIMCINE, ARGOS CINE, SPL, PRODUCCIONES POR MARCA, TABASCO FILMS, MÉXICO 1998; **DIRECCIÓN:** ANTONIO MARTÍNEZ SERRANO. **ASISTENTE:** MANUEL HINOJOSA; **GUIÓN:** ANTONIO MARTÍNEZ SERRANO S/SU OBRA TEATRAL HOMÓNIMA; **FOTOGRAFÍA:** XAVIER PÉREZ GROBET; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: BRIGITTE BROCH, LUIS BLACKALLER. **VESTUARIO:** RUTH ZERMEÑO; **MÚSICA:** CARLOS WARMAN, ANETTE FRADERA. **TEMA MUSICAL:** ALEKS SYNTEK; **EDICIÓN:** SAMUEL LARSON; **DURACIÓN:** 107'

REPARTO: DEMIÁN BICHIR, SUSANA ZABALETA, JORGE SALINAS, MÓNICA DIONNE, CECILIA JUÁREZ, VÍCTOR HUGO MARTÍN, ANGÉLICA ARAGÓN.

PREMIOS: PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA EN LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 99

SINOPSIS: EN UN EDIFICIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO VIVEN CARLOS, SU ESPOSA ANA Y TOMÁS, UN AMIGO DE AMBOS QUE HA REGRESADO TRAS UNA LARGA AUSENCIA. EN EL EDIFICIO DE ENFRENTA VIVEN ANDREA, UNA AMIGA JOVEN ABURRIDA DE LAS CONSTANTES INFIDELIDADES DE MIGUEL, SU MARIDO, Y MARÍA, AMIGA DE MIGUEL A QUIEN ESTE HA INVITADO A HOSPEDARSE EN SU DEPARTAMENTO. LA PRESENCIA DE TOMÁS Y MARÍA PROVOCA LO QUE YA ERA INEVITABLE ENTRE LAS PAREJAS DE AMBOS DEPARTAMENTOS.

REFERENCIA: LA JORNADA, 27 MARZO Y 31 DE MAYO DE 1998; DATOS PROPORCIONADOS LA FILMOTECA DE LA UNAM E IMCINE.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CUARTA CASA, UN RETRATO DE ELENA GARRO, LA

PRODUCCIÓN: IMCINE, 1998; DIRECCIÓN: JOSÉ ANTONIO CORDERO

SINOPSIS: *DOCUDRAMA ARMADO CON ENTREVISTAS A LA ESCRITORA ELENA GARRO, PRIMERA ESPOSA DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA, OCTAVIO PAZ, Y A HELENA PAZ, HIJA DE AMBOS, EN ÉL SE ABORDAN Y RECREAN LOS RECUERDOS Y VIVENCIAS DE LA PRIMERA.*

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

OCTAVO DÍA, EL

PRODUCCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CONACULTA, IMCINE, MÉXICO, 1998; DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ MEDINA, RITA BASULTO; GUIÓN: JUAN JOSÉ MEDINA; FOTOGRAFÍA: SERGIO ULLOA. ANIMACIÓN: JUAN JOSÉ MEDINA, RITA BASULTO; EDICIÓN: MIGUEL NAVARRO; DURACIÓN: 15' (ANIMACIÓN)

SINOPSIS: REFLEXIÓN ACERCA DE LA VANIDAD Y HASTA DONDE PUEDE LLEGAR EL HOMBRE POR ELLA, USANDO COMO JUSTIFICACIÓN EL SUPUESTO DESARROLLO HUMANO, AUTOPROCLAMÁNDOSE EL SER SUPREMO. AL TÉRMINO DEL OCTAVO DÍA, EL CREADOR SE HA REFUGIADO EN UN OSCURO CALABOZO. OBSESIONADO POR TRASCENDER, MANIPULA LA VIDA HASTA EL EXTREMO Y TRATA DE ENGENDRAR AL SER PERFECTO QUE LO INMORTALICE.

REFERENCIA: PROGRAMA DE LA XV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, PÁG. 34

SÍSTOLE DIÁSTOLE

PRODUCCIÓN: PELAYO GUTIÉRREZ, LOTERÍA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA, CONACULTA, IMCINE, NUEVO CINEMA PRODUCCIONES, MÉXICO, 1998; DIRECCIÓN: CARLOS CUARÓN; GUIÓN: CARLOS CUARÓN S/ARGUMENTO DE CARLOS CUARÓN, ALFONSO CUARÓN; FOTOGRAFÍA: EDUARDO MARTÍNEZ SOLARES; ESCENOGRAFÍA: DIRECCIÓN DE ARTE: BRIGITTE BROCH. VESTUARIO: MARÍA ESTELA FERNÁNDEZ; MÚSICA: SANTIAGO OJEDA; EDICIÓN: FELIPE GÓMEZ, CARLOS CUARÓN; DURACIÓN: 22'

REPARTO: SALMA HAYEK, LUMI CAVAZOS, ERNESTO GÓMEZ CRUZ, ROBERTO SOSA, EVANGELINA MARTÍNEZ, JORGE ZÁRATE, MARTHA OFELIA GALINDO, CATALINA LÓPEZ, MARTHA CLAUDIA MORENO, ENRIQUE CIMET, RODRIGO ZURITA.

PREMIOS: PREMIO A LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL PRIMER FESTIVAL DE CORTOMETRAJE DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1998.

SINOPSIS: LOS SECRETOS AMOROSOS DE UNA NUMEROSA FAMILIA SE REVELAN DURANTE UN RECORRIDO EN TRAJINERA POR XOCHIMILCO, Y CULMINAN EN UN INTENTO DE SUICIDIO DURANTE EL SORTEO DEL PREMIO MAYOR DE LA LOTERÍA.

REFERENCIA: FOLLETO DE LA TERCERA JORNADA DE CORTOMETRAJE MEXICANO, 1 AL 7 DE OCTUBRE DE 1998. PÁG. 36; PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE JUNIO DE 1999, PÁG. 71.

SONRÍE

PRODUCCIÓN: TANIA PÉREZ CID, CUEC, UNAM, MÉXICO, 1998; DIRECCIÓN: LORENZA MANRIQUE MANSOUR; GUIÓN: LORENZA MANRIQUE MANSOUR; FOTOGRAFÍA: ALEXIS ZABE; ESCENOGRAFÍA: DIRECCIÓN DE ARTE: CAMILO LACHINO MÚSICA: LENA EZQUENAZI; EDICIÓN: LORENZA MANRIQUE MANSOUR; DURACIÓN: 27'

REPARTO: VANESSA CIANGHEROTTI, TARA PARRA, EMILIO GUERRERO, GERILDI BOCH, RUBEN ROJO, URSULA PRUNEDA

PREMIOS: ARIEL AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN EN 1998.

SINOPSIS: UNA CHICA SUEÑA CON SER UNA ESTRELLA DE TELEVISIÓN Y CONQUISTAR EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO.

REFERENCIA: FOLLETO DE LA TERCERA JORNADA DE CORTOMETRAJE MEXICANO, 1 AL 7 DE OCTUBRE DE 1998, PÁG. 37.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AMORES PERROS/AMOR Y RABIA

PRODUCCIÓN: TITA LOMBARDO, ESTUDIO MÉXICO FILMS, ALTA VISTA FILMS, OCESA, MÉXICO, 1999; **DIRECCIÓN:** ALEJANDRO "EL NEGRO" GONZÁLEZ INARRITU; **GUIÓN:** GUILLERMO ARRIAGA JORDAN; **FOTOGRAFÍA:** RODRIGO PRIETO; **ESCENOGRAFÍA:** BRIGITTE BROCH. VESTUARIO GABRIELA DIAQUE; **MÚSICA:** GUSTAVO SANTAOLAYA, ILYA KUYAKI AND THE VALDERRAMAS, CONTROL MACHETE, CELIA CRUZ, NACHA POP. SUPERVISIÓN MUSICAL: LYNN FAINCHEIN; **EDICIÓN:** ALEJANDRO GONZÁLEZ INARRITU, FERNANDO PÉREZ UNDA, LUIS CARBALLAR; **DURACIÓN:** 147 MIN.

REPARTO: VANESSA BAUCHE, GABRIEL GARCÍA BERNAL, ALVARO GUERRERO, HUMBERTO BUJTO, ADRIANA BARRAZA, DUNIA ZALDIVAR, GERARDO CAMPBELL, EMILIO ECHEVARRIA, JOSÉ SEFAMI, RODRIGO MURRAY, JORGE SALINAS, MARCO ANTONIO PÉREZ CABRERA, GABRIELA GURROLA

SINOPSIS: USANDO UNA NARRATIVA TRASLAPADA, SE ENTRELAZAN TRES HISTORIAS DIFERENTES CUANDO UN APARATOSO ACCIDENTE AUTOMOVILÍSTICO SUCEDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO. DESDE ESTE MOMENTO LAS CONSECUENCIAS QUE SE PRODUCEN EN LAS VIDAS DE LOS PASAJEROS DE LOS AUTOS Y DE LAS PERSONAS QUE PRESENCIARON EL ACCIDENTE SON LOS TEMAS CENTRALES QUE ABORDARÁ LA PELÍCULA.

PREMIOS: EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE LA CRÍTICA, SECCIÓN PARALELA AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES, FRANCIA, OBTUVO: EL GRAN PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE; EL RIEL DE ORO POR PARTE DEL SINDICATO DE FERROCARRILEROS FRANCESES Y EL PREMIO MERCEDES BENZ DE LA CRÍTICA JOVEN. PREMIO AL MEJOR NUEVO DIRECTOR EN EL FESTIVAL DE EDIMBURGO, ESCOCIA. PREMIO AL GUIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE Y NUEVOS MEDIOS EN MONTREAL, CANADÁ. EN EL XXXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO 2000: HUGO DE ORO POR MEJOR PELÍCULA. HUGO DE PLATA AL MEJOR ACTOR (EMILIO ECHEVARRIA Y GAEL GARCÍA BERNAL) Y PRIMER PREMIO DEL PÚBLICO GAP OTORGADO POR THE GAP CLOTHING. PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VALDIVIA, CHILE. CÍRCULO PRECOLOMBINO DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA Y AL MEJOR DIRECTOR Y RECONOCIMIENTO DORADO A LA MEJOR PELÍCULA POR PARTE DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ, COLOMBIA 2000. GRAND PRIX A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FLANDES, BÉLGICA 2000. PREMIO CAMERIMAGE GOLDEN FROG A LA FOTOGRAFÍA DE GUILLERMO PRIETO EN LODZ, POLONIA 2000. PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA Y AL MEJOR DIRECTOR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TOKIO, JAPÓN 2000. PREMIO GLAUBER ROCHA DE LA PRENSA EXTRANJERA A LA MEJOR PELÍCULA Y CORAL A LA MEJOR OPERA PRIMA EN EL 22 FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA, CUBA. CÓNDROR DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA OTORGADO POR LOS CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE ARGENTINA. PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL AMERICAN FILM INSTITUTE EN LOS ÁNGELES, CALIFORNIA 2000. PREMIO DE LA CRÍTICA A LA MEJOR PELÍCULA Y MENCIÓN ESPECIAL A ALEJANDRO GONZÁLEZ INARRITU POR SU LENGUAJE CINEMATOGRAFICO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAO PAULO, BRASIL 2000. PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL FILMS FROM SOUTH EN OSLO, NORUEGA, 2000. CARABELA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUELVA, ESPAÑA 2000. TAQUILLOMETRO POR SER LA PELÍCULA MEXICANA MÁS TAQUILLERA, OTORGADO POR LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN MÉXICO. GANADORA DE 11 ARIELES EN LA XLIII ENTREGA DE LOS ARIELES 2001: MEJOR PELÍCULA, MEJOR DIRECTOR, EFECTOS ESPECIALES, AMBIENTACIÓN, SONIDO MAQUILLAJE, MEJOR ACTOR (GAEL GARCÍA BERNAL), EDICIÓN, FOTOGRAFÍA, MEJOR ACTOR DE CUADRO (GUSTAVO SÁNCHEZ PARRA) Y OPERA PRIMA

REFERENCIAS: MILENIO NO 85, PÁG. 47; REFORMA, 23 DE ABRIL DE 1999; 20 DE ABRIL Y 10 DE JUNIO DE 2000 Y 29 DE MAYO DEL 2001; LA JORNADA, 18 DE FEBRERO DE 1999, 28 DE AGOSTO Y 17 DE OCTUBRE DE 2000; NOVEDADES, 12 DE JUNIO DE 1999; EL UNIVERSAL, 29 DE MAYO DEL 2001; EL FINANCIERO, 19 DE JUNIO DE 2000. EXCELSIOR, 5 Y 23 DE JULIO Y 7 DE OCTUBRE DE 2000; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM; INTERNET: WWW.AMORESPERROS.COM.MX

ASÍ ES LA VIDA

PRODUCCIÓN: JORGE SÁNCHEZ, LAURA IMPERIALE, ALVARO GARNICA, LATINA FILMS, WANDA FILMS, D.M.V, MEX-ESP-FRA, 1999; **DIRECCIÓN:** ALFREDO RÍPSTEIN; **GUIÓN:** PAZ ALICIA GARCADIAGO S/TRAGEDIA, MEDEA; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **MÚSICA:** DAVID MANSFIELD; **EDICIÓN:** CARLOS PUENTE; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: ARCELIA RAMÍREZ, PATRICIA REYES SPINDOLA, ERNESTO YÁNEZ, LUIS FELIPE TOVAR, FRANCESCA GUILLEN, LOLO NAVARRO.

SINOPSIS: JULIA ES UNA MUJER COMO CUALQUIER OTRA. UN DÍA SU MARIDO LA DEJA, LA ABANDONA POR OTRA. TODO POR LO QUE HA LUCHADO HA DESAPARECIDO. ANTE EL ABANDONO DE SU MARIDO, EL MUNDO DE JULIA SE DERRUMBA, YA NO LE QUEDA NADA. SU CASERO LE MANDA DESALOJAR, YA TAMPOCO TIENE DONDE VIVIR. SOLO LE QUEDAN SUS DOS HIJOS. LA PENA Y LA TRISTEZA DAN PASO AL CORAJE Y A LA VENGANZA. TIENE QUE VENGARSE. ÉL NO PUEDE DESTROZARLE EL CORAZÓN Y MARCHARSE, ASÍ SIN MÁS. LAS CARTAS ESTÁN ECHADAS Y JULIA YA NO TIENE MARCHA A TRÁS

REFERENCIA: REFORMA, 8 DE NOVIEMBRE DE 1999; CINEMA MÉXICO PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 31.

CRÓNICA DE UN DESAYUNO

PRODUCCIÓN: BRUNO BICHIR, IMCINE, PRODUCCIONES ESCARABAJO, TABASCO FILMS, ARGOS-TITAN, MÉXICO 1999; **DIRECCIÓN:** BENJAMÍN CANN; **GUIÓN:** BRUNO BICHIR, BENJAMÍN CANN, SERGIO SCHMUCLER S/PRIMER ACTO DE, AROMA DE CARÍO, DE JESÚS GONZÁLEZ DÁVILA; **FOTOGRAFÍA:** SERGUEI SALDIVAR TANAKA; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: BERNARDO TRUJILLO. VESTUARIO: ADRIANA OLVERA **MÚSICA:** JACOBO LIEBERMAN; **EDICIÓN:** CARLOS BOLADO, CELINA MORENO, BENJAMÍN CANN; **DURACIÓN:** 120'

REPARTO: MARÍA ROJO, BRUNO BICHIR, FABIANA PERZABAL, MIGUEL SANTANA, JOSÉ ALONSO, HÉCTOR BONILLA, ARCELIA RAMÍREZ, ODISEO BICHIR, ANGÉLICA ARAGÓN, LUIS DE ICAZA, JULIETA EGURROLA, ADRIANA ROEL, ROBERTO SOSA, CLAUDETTE MAILLE, VANESA CIANGUEROTTI, EDUARDO PALOMO, DAMIÁN ALCAZAR, SALVADOR SÁNCHEZ, JULIETA EGURROLA.

SINOPSIS: UNA VISIÓN DE FIN DE SIGLO SOBRE LA FAMILIA MEXICANA. UN PADRE QUE REGRESA A SU HOGAR DESPUÉS DE UNA LARGA TEMPORADA DE ABANDONO, PERO QUE QUISIERA ESTAR EN OTRO LADO. UNA HIJA CON UN DOLOR ATORADO. UN HIJO CON CULPAS Y RECLAMOS. UN PEQUEÑÍN QUE VA ABSORBIENDO COMO ESPONJA LA TENSIÓN DE ESA CASA. Y UNA MADRE ABNEGADA QUE QUISIERA IRSE Y ABANDONARLO TODO.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR IMCINE Y LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DE IDA Y VUELTA

PRODUCCIÓN: ANGELES CASTRO GURRÍA, HUGO RODRÍGUEZ, SANDRA SOLARES, CCC, IMCINE, FOPROCINE, ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA, MÉXICO, 1999; DIRECCIÓN: SALVADOR AGUIRRE; GUIÓN: SALVADOR AGUIRRE, ALEJANDRO LUBEZKI, JERÓNIMO DENTI; FOTOGRAFÍA: GERÓNIMO DENTI; ESCENOGRAFÍA: DIRECCIÓN DE ARTE: GUILLERMO COSSIO DIAZ, VESTUARIO: BARBARA GONZÁLEZ; MÚSICA: JORGE FRATTA, CANCIONES: MOZART; EDICIÓN: MOISÉS ORTIZ URQUIDI; DURACIÓN: 92'

INTERPRETES: TIARÉ ESCANDA, DAMIAN ALCAZAR, GERARDO TARACENA, RICARDO ESQUERRA, ALFONSO MIER Y TERÁN, JESÚS OCHOA, CRISTINA MICHAUS, ARTURO RÍOS, PEDRO ARMENDÁRIZ H, JOSEFINA ECHANOVE, ALEJANDRO PARODI, CLAUDIA ROJAS, FERNANDO TORRE LAPHAN, MARIO ZARAGOZA.

SINOPSIS: FILIBERTO REGRESA A SU PUEBLO NATAL DESPUÉS DE HABER TRABAJADO DURANTE TRES AÑOS EN ESTADOS UNIDOS. EN BUSCA DE RECONOCIMIENTO, ES VENCIDO POR LA AMBICIÓN. ACORRALADO POR EL DESENCUENTRO Y LA TRAICIÓN, DEBE DECIDIR CÓMO RECOBRAR UNA IDENTIDAD PISOTEADA POR LA VIOLENCIA DE LOS ACONTECIMIENTOS.

REFERENCIA: PROGRAMA DE LA XV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, PÁG. 19; CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001.

ENTRE LA TARDE Y LA NOCHE / A LA MITAD DE LA VIDA

PRODUCCIÓN: ÁNGEL FLORES MARINI, FOPROCINE, IMCINE, FLORES, ROFFIEL, SENYAL Y ASOCIADOS, COOPERATIVA DE CINE SÉPTIMO ARTE, FFCC, GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MAZATLÁN, MÉXICO, 1999; DIRECCIÓN: OSCAR BLANCARTE; GUIÓN: OSCAR BLANCARTE, ALVARO DEL AMO, MARTÍN SALINAS, ELISEO ALBERTO, DAVID OLGUÍN; FOTOGRAFÍA: ARTURO DE LA ROSA, JORGE SUÁREZ; ESCENOGRAFÍA: DIRECCIÓN DE ARTE: MAURICIO DE AGUINACO; MÚSICA: OSCAR REYNOSO; EDICIÓN: OSCAR FIGUEROA; DURACIÓN: 105' REPARTO: ANGÉLICA ARAGÓN, DOLORES BERINSTAIN, ROSA FURMAN, LUMI CAVAZOS, LUIS FELIPE TOVAR, MANUEL OJEDA, ROBERTO COBO CALAMBRES, CARMEN MONTEJO, FRANCISCO GATTORNO, ROSA FURMAN, ARIADNA ISLAS, FERNANDO ZARFATTI, CLAUDIA PEZUTTO, MARTHA LORENA OSUNA.

SINOPSIS: MINERVA, UNA ESCRITORA DE EDAD MADURA, HA DECIDIDO ROMPER CON UN PRESENTE INCIERTO QUE LE IMPIDE CREAR LA NOVELA QUE DURANTE AÑOS HA ANIMADO EN SU MENTE E IR A SU PAÍS NATAL, EN BUSCA DE UN PASADO LLENO DE FANTASMAS Y QUIMERAS. PARADÓJICAMENTE, EN EL VIAJE SE ENCUENTRA A SÍ MISMA Y EMPIEZA A ESCRIBIR LA TRÁGICA HISTORIA DE SU VIDA.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1988-2001, PÁG. 35.

SEGUNDA NOCHE, LA

PRODUCCIÓN: ECKEHARDT VON DAMM, VIDEOCINE, WARNER BROS, MÉXICO-EU, 1999; DIRECCIÓN: ALEJANDRO GAMBOA; GUIÓN: ALEJANDRO GAMBOA, GABRIELA ORTIGOZA; FOTOGRAFÍA: ALFREDO KASSEM; ESCENOGRAFÍA: DIRECCIÓN DE ARTE: CARMEN JIMÉNEZ CACHO, ANA MAGIS; MÚSICA: SANTIAGO OJEDA. CANCIÓN: LIBRE MARIPOSA, DE IRÁN CASTILLO; EDICIÓN: OSCAR FIGUEROA; DURACIÓN: 103'

REPARTO: IRÁN CASTILLO, MARIANA ÁVILA, FRANCESCA GUILLEN, SHERLYN GONZÁLEZ, OSVALDO BENAVIDES, ARCHI LAFRANCO, MAURICIO ARMANDO, JUAN ÁNGEL ESPARZA, ANDREA LEGARRETA, LUZ MARÍA JEREZ, DAVID OSTROSKY, ADRIANA BARRAZA, NANDO ESTEBANE

SINOPSIS: LA PELÍCULA NARRA LA HISTORIA DE CUATRO MUCHACHAS ADOLESCENTES QUE VIVEN INTENSAMENTE SUS DESEOS Y TEMORES, LAS ILUSIONES Y DESENGAÑOS PROPIOS DE ESA ETAPA DE LA VIDA EN LA QUE APARECEN NUEVOS SENTIMIENTOS: EL DESPERTAR DE LA SEXUALIDAD, LOS ALTIBAJOS DE LA AUTOESTIMA, LA NECESIDAD DE DAR Y RECIBIR AMOR.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1988-2001; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

SEXO POR COMPASIÓN/ LAS ALAS DEL CORAZÓN

PRODUCCIÓN: MIGUEL TORRENTE, FERNANDO CÁMARA, SALVADOR DE LA FUENTE, VISUAL GRUP-RESONANCIA PRODUCTORA, FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA, IMCINE, TABASCO FILMS, GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA, MÉXICO-ESPAÑA, 1999; DIRECCIÓN: LAURA MAÑA; GUIÓN: LAURA MAÑA S/CUENTO "PUTA POR COMPASIÓN" DEL LIBRO "PARANOÍAS DE GENTE CORRIENTE" DE LAURA MAÑA; FOTOGRAFÍA: HENNER HOFFMAN; ESCENOGRAFÍA: MARISA PECANNINS; EDICIÓN: GUILLERMO MALDONADO; DURACIÓN: 120'

REPARTO: CARMEN SALINAS, PACO RABAL, JOSÉ SANCHO, PILAR BARDEM, ELIZABETH MARGONI, ANA OFELIA MURGUÍA, ALEX ANGULO, JUAN CARLOS COLOMBO, ADRIANA ROEL, MARIA RENÉ PRUDENCIO, ALICIA MONTOYA, JUSTO MARTÍNEZ, PEDRO ARMENDÁRIZ H, LETICIA HUIJARA, TINA ROMERO, ARIANNE PELLICER, ÁLVARO CARCANO, MERCEDES OLEA, MAX KERLOW, FARNISIO DE BERNAL, MARIA ROJO, JESUS OCHOA, DAMIÁN ALCÁZAR.

SINOPSIS: MANOLO SE MARCHA Y ABANDONA A SU MUJER, SUS RAÍCES Y SU PUEBLO. LUEGO, EN LA SEGUNDA PARTE DE LA PELÍCULA, REGRESA, PORQUE DESCUBRE QUE LA FELICIDAD NO ESTABA EN NINGÚN LADO, SINO EN ESE PUEBLO Y JUNTO A SU MUJER. "AHÍ EMPIEZA LA ANÉCDOTA, CUANDO MANOLO REGRESA EN BUSCA DE LO QUE NO DEBIÓ HABER DEJADO NUNCA Y NO SÓLO ENCUENTRA LA FELICIDAD, SINO QUE POR LA CONDUCTA DE ELLA (QUIEN SE PROSTITUYE POR EL SIMPLE HECHO DE AYUDAR A LA GENTE), TODO EL PUEBLO HA ENCONTRADO LA FELICIDAD, INCLUSO, EL PUEBLO QUE ERA TRISTE Y SIN COLOR REVIVE Y LAS CASAS Y NEGOCIOS HAN ADQUIRIDO UN TONO COLORIDO..."

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

CORTOMETRAJES

HISTORIA DE I Y O

PRODUCCIÓN: MARTHA SOSA, JUAN CARLOS RULFO, PLANETA AUDIO, IMCINE, TABASCO FILMS, CONACULTA, LA MEDIA LUNA PRODUCCIONES, RENTA IMAGEN, TELEVICINE, MEXCINE, MÉXICO 1998-99; **DIRECCIÓN:** VALENTINA LEDUC, ALEJANDRO LUBEZKI; **GUIÓN:** VALENTINA LEDUC, ALEJANDRO LUBEZKI; **FOTOGRAFÍA:** ALEXIS ZABE; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: ANDRE KRASSOIEVITCH, MÓNICA CHIRINOS; **MÚSICA:** JACOBO LIEBERMAN; **EDICIÓN:** VALENTINA LEDUC, JUAN CARLOS RULFO; **DURACIÓN:** 18'

REPARTO: MARTÍN ZAPATA, GABRIELA MURRAY

PREMIOS: MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO NACIONAL E INTERNACIONAL AL MEJOR CORTOMETRAJE EN LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 1999; PREMIO A LA DIRECCIÓN DE ARTE EN LA CUARTA JORNADA DE CORTOMETRAJE MEXICANO EN OCTUBRE DE 1999.

SINOPSIS: UNA VEZ UNA PAREJA ESCONDÍA SUS EMOCIONES HASTA QUE UN BUEN DÍA LA CASUALIDAD TOCÓ A SU PUERTA.

REFERENCIA: UNOMASUNO, 15 DE SEPTIEMBRE DE 1999; CATALOGO DE LA XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA; PROGRAMA DE LA CINETECA NACIONAL DEL MES DE JUNIO DE 1999; CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 61.

LADRÓN DE SOMBRAS

PRODUCCIÓN: LEONOR VÁZQUEZ, IMCINE, FILMARTE, ARGOS CINE, MÉXICO, 1999; **DIRECCIÓN:** RAFAEL ILLESCAS; **GUIÓN:** RAFAEL ILLESCAS, **FOTOGRAFÍA:** SALVADOR CARTAS; **ESCENOGRAFÍA:** GUILLERMO COSÍO; **DURACIÓN:** 13'

REPARTO: RAFAEL INCLÁN, ZAIDE SILVIA GUTIÉRREZ, VALERIA GARCÍA URIBE, RUBÉN DELGADILLO

SINOPSIS: UNA NIÑA DE 9 AÑOS CON LA AYUDA DE SU AMIGUITO BUSCA ENCONTRAR LA IMAGEN DEL PADRE AUSENTE Y LOS LAZOS DE UNA PATERNIDAD INEXISTENTE. ES LA HISTORIA DE UNA NIÑA SIN PADRE CUYA MAMÁ LE HACE CREER QUE VIVE ENVIÁNDOLE CARTAS Y REGALOS. PERO CIERTO DÍA QUE LA NIÑA SE DA CUENTA DEL ENGAÑO SE CONFUNDE Y SE DA A LA TAREA DE ENCONTRARLO A COMO DE LUGAR.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

MARAVILLOSOS OLORES DE LA VIDA. LOS

PRODUCCIÓN: JAIME RUIZ I., IMCINE, ASOCIATE PRODUCERS, CONACULTA, PRODUCTION COMPANY, ALEBRIJE, SOCIEDAD COOPERATIVA DE MEDIOS AUDIOVISUALES ALEBRIJE, MÉXICO 1999; **DIRECCIÓN:** JAIME RUIZ IBÁÑEZ; **GUIÓN:** JAIME RUIZ IBÁÑEZ S/ CUENTO HOMÓNIMO DE PACO IGNACIO TAIBO II; **FOTOGRAFÍA:** ALEJANDRO CANTÚ; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: GELASIO DUEÑAS. **VESTUARIO:** ROCÍO RAMÍREZ; **MÚSICA:** ARMANDO ROSAS; **EDICIÓN:** MANUEL RODRÍGUEZ; **DURACIÓN:** 22'

REPARTO: GUILLERMO GIL, JESÚS OCHOA, EDUARDO LÓPEZ ROJAS, ALEJANDRO PARODI, EVANGELINA SOSA, FERNANDO BECERRIL, TERE MONROY.

PREMIOS: MENCIÓN HONORÍFICA EN EL SEGUNDO CONCURSO NACIONAL DE GUIONES DE CORTOMETRAJES EN 1995.

SINOPSIS: MARCIAL CIRULES, UN POLICÍA ANTINARCÓTICOS CASADO CON LA VIOLENCIA, TIENE UN SERIO PROBLEMA; SUS MANOS TIENEN UN EXTRAÑO OLOR. EN SU LUCHA POR LIBRARSE DE OLOR, SE DARÁ CUENTA QUE LOS MARAVILLOSOS OLORES DE LA VIDA, NO SON TAN GRATOS EN CIERTAS CIRCUNSTANCIAS.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG.47.

EN EL PAÍS DE NO PASA NADA

PRODUCCIÓN: IMCINE, FOPROCINE, FILMANÍA PRODUCCIONES, CALACAS Y PALOMAS, ALTAVISTA FILMS, CARTEL, IBERMEDIA, HUBERT BLAS, ÁLVARO GARNICA, JORGE SÁNCHEZ; **MÉXICO-ESPAÑA, 2000;** **DIRECCIÓN:** MARÍA DEL CARMEN DE LARA; **GUIÓN:** MARÍA DEL CARMEN DE LARA, LAURA SOSA; **FOTOGRAFÍA:** ARTURO DE LA ROSA; **MÚSICA** EDUARDO GAMBOA; **EDICIÓN:** SIGFRIDO BARJAU, JORGE GARCÍA

REPARTO: FERNANDO LUJÁN, JULIETA EGURROLA, MARÍA ISASI, CARMEN DELGADO, ÁLVARO GUERRERO, ELIGIO MELÉNDEZ, LAURA SOSA, RODRIGO MURRAY, ZAIDE SILVA, ARTURO RÍOS, JUAN PELAEZ.

SINOPSIS: ENRIQUE, UN FUNCIONARIO ENVUELTO EN EL TRÁFICO DE LECHE CONTAMINADA, ES SECUESTRADO. SU MUJER ELENA, RECIBE UN VIDEO EN EL QUE APARECE ENRIQUE CON SU AMANTE. LA INFIDELIDAD DE ENRIQUE Y SU DOBLE VIDA, LA INEXPERIENCIA DE LOS SECUESTRADORES Y EL MUNDO DE FANTASÍAS EN EL QUE VIVE ELENA, DESENCADENARÁN UNA DIVERTIDA COMEDIA DE ENREDOS DE LA COTIDIANEIDAD NACIONAL.

PREMIOS: XV MUESTRA DE CINE MEXICANO DE GUADALAJARA, 2000, PREMIO MAYAHUEL A LA MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA (JULIETA EGURROLA); MEJOR ACTUACIÓN MASCULINA (FERNANDO LUJÁN); PREMIO DE LA OCIC ORGANIZACIÓN CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINE.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 34

ESCRITO EN EL CUERPO DE LA NOCHE

PRODUCCIÓN: CONACULTA, IMCINE, FOPROCINE, VIDEOCINE, GOUKINE, FERNANDO GOU, PRODUCCIÓN EJECUTIVA: GEORGINA BALZARETI, MÉXICO 2000; **DIRECCIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO; **GUIÓN:** EMILIO CARBALLIDO, JAIME HUMBERTO HERMOSILLO, BASADO EN EL CUENTO "LA DESTERRADA" Y EN LA OBRA DE TEATRO "ESCRITO EN EL CUERPO DE LA NOCHE" DE EMILIO CARBALLIDO; **FOTOGRAFÍA:** ÁNGEL GODED; **MÚSICA:** OMAR GUZMÁN; **EDICIÓN:** CARLOS PUENTE.

REPARTO: ANA OFELIA MURGUÍA, MARTA AURA, GUIOVANA ZACARÍAS, RAMIRO GUERRERO, LUISA HUERTAS.

SINOPSIS: LA LLEGADA DE UNA INQUILINA QUE SE HACE LLAMAR ADELA HACHE PROVOCA CONFLICTOS EN EL SENO DE UNA FAMILIA DE TANTAS, PERO TAMBIÉN CAMBIO POSITIVOS: EL DESPERTAR SEXUAL Y VOCACIONAL DEL ADOLESCENTE NICOLÁS, APOYADO POR LA ABUELA DOLORES.

UNA MIRADA NOSTÁLGICA A PERSONAJES ENTRAÑABLES

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 36.

OTAOLA O LA REPÚBLICA DEL EXILIO

PRODUCCIÓN: IMCINE, FOPROCINE, PRODUCCIONES REDONDO, DORIS CETINA. MÉXICO, 2000; **DIRECCIÓN:** RAÚL BUSTEROS; **GUIÓN:** RAÚL BUSTEROS, BASADO EN SU ADAPTACIÓN LIBRE DE LA OBRA NOVELÍSTICA DE SIMÓN OTAOLA, EL CORTEJO, LOS TORDOS EN EL PIRUL Y TIEMPO DE RECORDAR; **FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR "FITO" GARCÍA; **EDICIÓN:** ENRIQUE PUENTE; **MÚSICA:** MARCO VÁZQUEZ; **DURACIÓN:** 110

REPARTO: MARIO IVÁN MARTÍNEZ, ERNESTO YAÑEZ, JANET RUIZ, MARTÍN LASALLE, LUIS FERRER, SERGIO JURADO, JAIME RAMOS, ROGELIO NEVARES, MARÍA ALMELA, CHELO COBO, HÉCTOR ORTEGA, DIANA GOLDEN, VICENTE GRANADOS.

SINOPSIS: ENSAYO CINEMATOGRAFICO DONDE LAS HISTORIAS REALES Y LAS IMAGINARIAS SE COMBINAN EN LÍNEAS DE NARRACIÓN PARALELAS YA ALTERNADAS Y QUE JUNTAS, CREAN EL MUNDO DE LA PELÍCULA. EL RELATO COMIENZA CON UNA NOTICIA: HA MUERTO EN MÉXICO UN EXILIADO REPUBLICANO ESPAÑOL MUY IMPORTANTE. DEL SUCESO SE HAN ENTERADO DE FORMAS DIVERSAS, UN GRUPO DE EXILIADOS, QUE PIENSAN Y REACCIONA DE MANERA DISTINTA, CADA UNO A SU MANERA.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 37

PERFUME DE VIOLETAS

PRODUCCIÓN: CONACULTA, FOPROCINE, IMCINE, TRAGALUZ PRODUCCIONES, JOHN SIMÓN GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION, FONCA. MÉXICO, 2000. **DIRECCIÓN:** MARISSA SISTACH, **DIRECCIÓN:** JOSÉ BUIL; **GUIÓN:** JOSÉ BUIL; **EDICIÓN:** JOSÉ BUIL Y HUMBERTO HERNÁNDEZ; **FOTOGRAFÍA:** SERVANDO GAJÁ; **MÚSICA:** ANNETE PRADERA; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: XIMENA AYALA, NANCY GUTIÉRREZ, ARCELIA RAMÍREZ, MARÍA ROJO, LUIS FERNÁNDO PEÑA, GABINO RODRÍGUEZ, PABLO DELGADO, CLARISA MALHEIROS, SOLEDAD GONZÁLEZ.

SINOPSIS: CUENTA LA HISTORIA VERÍDICA DE YESSICA Y MIRIAM, ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO QUE EMPIEZAN UNA AMISTAD APASIONADA EN LA SECUNDARIA PÚBLICA. LAS AMIGAS COMPARTEN CUADERNOS, JUEGOS, GUSTOS, MAQUILLAJES Y PERFUMES, HASTA QUE JORGE Y EL "TOPI", VIOLENTOS CÓMPlices, SECUESTRAN A YESSICA Y LA VIOLAN. LA INDIFERENCIA Y EL EGOÍSMO DE LOS ADULTOS ROMPEN LA AMISTAD DE LAS JOVENCITAS Y LA ORILLAN AL CRIMEN Y LA TRAGEDIA.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 39.

POR LA LIBRE

PRODUCCIÓN: ALTAVISTA FILMS, FRANCISCO GONZÁLEZ COMPEÁN, ANNA ROTH, MÉXICO 2000; **DIRECCIÓN:** JUAN CARLOS DE LLACA; **GUIÓN:** ANTONIO ARMONÍA; **FOTOGRAFÍA:** CHECO VERESE; **MÚSICA:** GABRIELA ORTIZ; **EDICIÓN:** JORGE GARCÍA; **DURACIÓN:** 96'

REPARTO: ANA DE LA REGUERA, OSVALDO BENAVIDES, RODRIGO CACHERO.

SINOPSIS: DOS PRIMOS ADOLESCENTES PROTAGONIZAN ESTA AVENTURA CUANDO SU ABUELO MUERE. ELLOS TENDRÁN QUE LLEVAR A CABO SU ÚLTIMA VOLUNTAD DEL ABUELO ... ESPARCIR SUS CENIZAS EN EL MAR DE ACAPULCO. NO SE PODRÁN ENCONTRAR ESTOS JÓVENES UNA SITUACIÓN MÁS DIFÍCIL, YA QUE SE ODIAN ENTRE ELLOS, SUS PADRES NO QUIEREN ESPARCIR SUS CENIZAS Y LA FAMILIA SE ESTÁ PELEANDO POR EL DINERO QUE DEJÓ EL ABUELO. ESTE ROAD MOVIE LE DARÁ LA OPORTUNIDAD A ESTOS ADOLESCENTES DE VALORAR EL AMOR ENTRE FAMILIARES, NOVIAS, Y EL MÁS IMPORTANTE EL DE HONRAR SU PALABRA AL CUMPLIR CON EL SUEÑO DE SU ABUELO.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 41.

SU ALTEZA SERENÍSIMA

PRODUCCIÓN: SERENÍSIMA FILMS, IMCINE, FOPROCINE, HUGO SCHERER, MÉXICO, 2000; **DIRECCIÓN:** FELIPE CAZALS; **GUIÓN:** FELIPE CAZALS; **FOTOGRAFÍA:** ÁNGEL GODED; **MÚSICA:** ZBIGNIEW PALETA; **EDICIÓN:** JAVIER BOURGES, CARLOS PUENTE; **DURACIÓN:** 112'

REPARTO: ALEJANDRO PARODI, ANA BERTA ESPÍN, PEDRO ARMENDÁRIZ, BLANCA GUERRA, RODOLFO ARIAS.

SINOPSIS: ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANA MARCÓ CON SU VIDA 82 AÑOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO ¿QUIÉN ERA EN REALIDAD ESE GENERAL VALEROSO Y TAN ADMIRADO?

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 44.

TODO EL PODER

PRODUCCIÓN: FRANCISCO GONZÁLEZ COMPEÁN, FERNANDO SARINANA, ALTAVISTA FILMS, MÉXICO 1999-2000; **DIRECCIÓN:** FERNANDO SARINANA; **GUIÓN:** FERNANDO SARINANA, ENRIQUE RENTERÍA, CAROLINA RIVERA; **FOTOGRAFÍA** EDUARDO MARTÍNEZ SOLARES; **MÚSICA:** ENRIQUE QUEZADAS (CANCIONES VARIAS); **EDICIÓN:** ALEXANDRO RODRÍGUEZ.

REPARTO: DEMIÁN BICHIR, CECILIA SUÁREZ, LUÍS FELIPE TOVAR, CARMEN SALINAS.

SINOPSIS: CUENTA LA HISTORIA DE JAVIER UN HOMBRE JÓVEN Y NORMAL LLEVADO A CIRCUNSTANCIAS EXTREMAS POR VIVIR EN LA CIUDAD MÁS COMPLICADA DEL MUNDO. A LO LARGO DE LA PELÍCULA VEMOS COMO GABRIEL DEJA DE SER VÍCTIMA PARA CONVERTIRSE EN EL HÉROE QUE POR FIN LE DA SU MERECIDO A UNO QUE OTRO MALEANTE DE LOS QUE OPERAN IMPUNEMENTE EN LA CIUDAD.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 58.

CORTOMETRAJES

BENJAMÍN

PRODUCCIÓN: IMCINE, CINE 16, PATRICIA LOYO, MÉXICO 2000; **DIRECCIÓN** JULIO FONS; **GUIÓN:** JULIO FONS; **FOTOGRAFÍA:** MIGUEL GARCÍA; **EDICIÓN** SEBASTIÁN GARZA, JULIO FONS; **DURACIÓN:** 20'

REPARTO: JOSÉ CARLOS RUIZ, ENOC LEAÑO.

SINOPSIS: UN CAMPESINO SE VE ANTE EL CONFLICTO DE PERDER A SU ÚNICO AMIGO.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 46.

MALOS HÁBITOS

PRODUCCIÓN: SUSANA CAMARENA, ANDRÓMEDA FILMS, IMCINE, CONACULTA, MÉXICO 2000; **DIRECCIÓN:** TONY WAKEFIELD; **GUIÓN:** TONY WAKEFIELD; **MÚSICA:** ANDRÉS FRANCO; **EDICIÓN:** SEBASTIÁN GARZA

SINOPSIS: DESDE MUY JOVENES PABLO Y JULIA TOMARON UNA DECISIÓN QUE DARÍA ESTRUCTURA REGIRÍA EL RESTO DE SUS VIDAS. AUNQUE EN LA MAYORÍA DE LOS RUBROS HAN ACATADO RIGUROSAMENTE LOS SEVEROS ESTATUTOS QUE ELLOS MISMOS ADOPTARON, EN UNA NOCHE HAN DEVASTADO SU MUNDO.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 47.

ME LA DEBES

PRODUCCIÓN: IMCINE, PRODUCCIONES ANHELO, ALFONSO CUARÓN, JUAN GARCÍA, SIMON BROSS, CAROLINA FOX, FONCA, JORGE VERGARA, MÉXICO, 2000; **DIRECCIÓN:** CARLOS CUARÓN; **GUIÓN:** CARLOS CUARÓN; **FOTOGRAFÍA:** ALEXIS ZABÉ; **EDICIÓN:** SANTIAGO TORRE, CARLOS CUARÓN; **DURACIÓN:** 12'

SINOPSIS: TODO PUEDE SUCEDER DURANTE UNA NOCHE CUALQUIERA EN CASA DE LOS VILLAVICENCIO, UNA FAMILIA MUY CONSERVADORA.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 48.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MESA SERVIDA, LA

PRODUCCIÓN: PUERCO ROSA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ITESO, FONCA, CCC, IMCINE, ARGOS, H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN, CECILIA MÁRQUEZ, MÉXICO 2000; **DIRECCIÓN:** KENYA MÁRQUEZ; **GUIÓN:** KENYA MÁRQUEZ; **FOTOGRAFÍA:** JAVIER MORON; **MÚSICA:** ARTURO MÁRQUEZ; **EDICIÓN:** DAVID LAPINE; **DURACIÓN:** 15'

REPARTO: DAMIÁN ALCAZAR, LUCÍA MUÑOZ, LUIS DE ICAZA, EBEL WOOLRICH, EDUARDO ESPAÑA, CATALINA LÓPEZ.

SINOPSIS: CARLOS TIENE LA PANZA BACÍA Y PRETENDE DOMINAR LA NATURALEZA OBEDECIÉNDOLA. LOS DOS ÚNICOS CERDOS DE SU PUEBLO SON CARNE DE SEDUCCIÓN. YA TIENE LA MESA SERVIDA, SIN SABER QUE EL CARÍÑO PORCINO LE DIRÁ DE QUE ESTÁN LLENOS LOS PANTEONES.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 58.

OJO EN LA NUCA

PRODUCCIÓN: CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, DIARIO REPUBLICA, MÉXICO 2000; **DIRECCIÓN:** RODRIGO PLA; **GUIÓN:** RODRIGO PLA; **FOTOGRAFÍA:** SERGUEI SALDIVAR TANAKA; **MÚSICA:** LEONARDO HEIBLUM, JACOBO LIEBERMAN; **EDICIÓN:** MIGUEL LAVANDEIRA; **DURACIÓN:** 25'

REPARTO: GAEL GARCIA BERNAL, EVANGELINA SOSA, DANIEL HENDLER, WALTER REYNOSO, ELENA ZUASTI

SINOPSIS: LA LEY HA PERDONADO A LOS MILITANTES CULPABLES DE LA DESAPARICIÓN DE SU PADRE. PABLO REGRESA DEL EXILIO BUSCANDO HACER JUSTICIA.

REFERENCIA: PROGRAMA DE LA XV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA. PÁG. 35

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CARAS DE LA LUNA, LAS

PRODUCCIÓN: IMCINE, FOPROCINE, PRODUCCIONES ARTE NUEVO, ARGOS. GUITA SCHYFTER. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** ALEJANDRO CLANCY **GERENCIA DE PRODUCCIÓN:** ADRIANA AIMO; MÉXICO, 2001. **DIRECCIÓN:** GUITA SCHYFTER; **GUIÓN:** HUGO HIRIART; **FOTOGRAFÍA:** JAIME REYNOSO; **SONIDO:** DIRECTO: GABRIEL COLL, DISEÑO DE SONIDO: EDUARDO VAISMAN, LEO HEIBRUN; **MÚSICA ORIGINAL:** EDUARDO GAMBOA; **DIRECCIÓN DE ARTE:** SHADOW; DISEÑO DE VESTUARIO: LETICIA PALACIOS; **DIRECCIÓN DE CORTOMETRAJES:** MARCELA COUTURIER; **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DE CORTOMETRAJES:** MARIO LUNA; **DURACIÓN:** 112'.

REPARTO: CAROLA REYNA, GERALDINE CHAPLIN, ANA TORRENT, CARMEN MONTEJO, DIANA BRACHO, HAYDEÉ DE LEV, NORA VELÁZQUEZ, GONZALO VEGA, JOHN EDMUNDS, ANA BELINGHAUSEN, CLAUDETTE MAILLÉ, JORGE ZÁRATE, FABIANA PERZÁBAL, SELMA BERAUD, BERTA HIRIART, PATRICIA BERNAL, MIGUEL COUTURIER,

SINOPSIS: CINCO MUJERES DE DIFERENTES PAÍSES SE REÚNEN EN MÉXICO. SON EL JURADO DEL III FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE MUJERES. EN SEIS DÍAS VERTIGINOSOS COMPARTEN SUS EXPERIENCIAS, SUS FANTASMAS, SUS EXPECTATIVAS. EN REVELACIONES DE UNAS CON OTRAS VA APARECIENDO LA HISTORIA RECIENTE DE LATINOAMÉRICA Y VA DESGRANÁNDOSE LA HISTORIA PERSONAL DE CADA UNA. LAS CARAS DE LA LUNA ES UNA PELÍCULA SOBRE LAS MUJERES, SOBRE EL AMOR Y LA LEALTAD, SOBRE EL COMPROMISO POLÍTICO, SOBRE LA VIDA DE NUESTRO TIEMPO.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO 2001, PÁG.2.

CORAZONES ROTOS

PRODUCCIÓN: JORGE PIOR PRODUCCIONES VOLCÁN, IMCINE, FOPROCINE, FFCC, CON LA PARTICIPACIÓN DE TOTAL FILMS (BRASIL) Y EL APOYO DE GUAZU-MEDIA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN AUDIOVISUAL (URUGUAY); **DIRECCIÓN:** RAFAEL MONTERO; **GUIÓN:** RAFAEL MONTERO; **FOTOGRAFÍA:** RAFAEL ORTEGA; **ESCENOGRAFÍA:** MARTHA PAPADIMITRIOU; **MÚSICA:** PEDRO GILBERT, ANDRÉ MORALES; **SONIDO:** JESÚS SÁNCHEZ; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 120 MIN.

REPARTO: VERÓNICA MERCHANT, RAFAEL SÁNCHEZ NOVARRO, CARMEN MONTEJO, ODISEO BICHIR, CRISTINA MICHAUS, LORENA ROJAS, FRANCISCO DE LA O, JORGE GALVÁN, NORMA HERRERA, ANA MARTIN, JAIRO GÓMEZ, SALVADOR GARCINI, TONI MARCIN, LUIS DE ICAZA, ALFREDO SEVILLA, JUAN CARLOS COLOMBO, MARTHA NAVARRO, ANDREA NOLI, PEDRO SICARD, MAR CASTRO, ELISA REVERTER, LEONARDO MACKEY, LESLIE MONTERO, PAMELA GONZÁLEZ, ALI SHAI GÓMEZ, CARLOS SÁNCHEZ, ALEJANDRO SÁNCHEZ, ALINA MONTERO.

SINOPSIS: DICEN QUE LOS CORAZONES ESTÁN HECHOS PARA SER ROTOS... Y ES QUE VIVIR EN UNA GRAN CIUDAD NO ES COSA FÁCIL... A VECES TE QUEDAS SIN TRABAJO... A VECES NO HAY DINERO... A VECES SE ACABA EL TIEMPO... A VECES TE ROMPEN EL ALMA... VIVIR EN UNA UNIDAD HABITACIONAL TAMPOCO ES COSA FÁCIL... ¿QUÉ SABES DE TUS VECINOS?, ¿DE QUE SON CAPACES? ¿LOS DE ARRIBA? ¿LOS DE ENFRETE? Y ELLOS ¿QUÉ SABEN DE TU CORAZÓN? ¿VIVIR EN FAMILIA...? QUE DIFÍCIL, CUANDO EL AMOR NO ALCANZA... CUANDO LAS MENTIRAS SE VUELVEN REALIDAD... CUANDO LO MEJOR ES CALLAR... CUANDO LES PARTISTE EL CORAZÓN... Y POR SUPUESTO EL ENREDO DE VIVIR EN PAREJA: VÍCTIMAS Y VERDUGOS... PASIONES ENTERAS Y AMORES EFÍMEROS... TORMENTAS Y ALEGRÍAS ... CORAZONES ROTOS. UNA PELÍCULA QUE CUENTA DE MUCHAS MANERAS UNA MISMA HISTORIA: LA DEL CORAZÓN

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 5.

CRIMEN DEL PADRE AMARO, EL (THE CRIME OF FATHER AMARO)

PRODUCCIÓN: ALFREDO RIPSTEIN Y DANIEL BIRMAN RIPSTEIN, ALAMEDA FILMS-BLU FILMS-FOPROCINE-IMCINE-WANDA VISIÓN-ARTCAM - GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ; MÉXICO-ESPAÑA-FRANCIA, 2002; **DIRECCIÓN:** CARLOS CARRERA; **GUIÓN:** VICENTE LEÑERO, SOBRE LA NOVELA DE JOSÉ MARÍA EÇA DE QUEIROZ; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: CARMEN GIMÉNEZ CACHO; **MÚSICA:** ROSINO SERRANO; **SONIDO:** SANTIAGO NÚÑEZ, MARIO MARTÍNEZ Y NERIO BARBERIS; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **DURACIÓN:** 120'

REPARTO: GAEL GARCÍA BERNAL, ANA CLAUDIA TALANCÓN, SANCHO GRACIA, ANGÉLICA ARAGÓN, LUISA HUERTAS, DAMIÁN ALCÁZAR, ERNESTO GÓMEZ CRUZ, PEDRO ARMENDÁRIZ, LORENZO DE RODAS,

SINOPSIS: EL JOVEN AMARO LLEGA A SACERDOTE GRACIAS A SU VOCACIÓN Y A LA BUENA RELACIÓN CON EL SEÑOR OBISPO, QUIEN LO MANDA A FOGUEARSE A LA IGLESIA DEL PUEBLO DE LOS REYES. EN ESTE PUEBLO CONOCE A LA DEVOTA, INOCENTE Y SENSUAL AMELIA, DE LA QUE POCO A POCO SE ENAMORA. ASIMISMO LA MUCHACHA, EMBOBADA POR LAS DULCES MANERAS DEL PÁRROCO Y POR SU COMPARTIDA DEVOCIÓN A DIOS, VA CAYENDO EN SUS BRAZOS. EL DESTINO LES PONE EN LA MESA EL PRETEXTO PERFECTO PARA CAER EN LA TENTACIÓN, LA HIJA DEL SACRISTÁN MARTÍN, A LA QUE DECIDEN INSTRUIR EN LA PALABRA DE DIOS.

PREMIOS: NOMINADA AL OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA, 2003. NOMINADA AL ARIEL A LA MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTRIZ, COACTUACIÓN FEMENINA, COACTUACIÓN MASCULINA, ACTOR DE CUADRO, GUIÓN, EDICIÓN, SONIDO, DISEÑO DE ARTE, VESTUARIO Y MAQUILLAJE, 2003.

REFERENCIA: FOLLETO DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO INTERNACIONAL EN GUADALAJARA 2003

DE LA CALLE

PRODUCCIÓN: IMCINE, FOPROCINE, TIEMPO Y TONO FILMS, ZIMAT CONSULTORES, CON EL APOYO DE LOTERÍA NACIONAL, FFCC, INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA, HUBERT BLAS FUND, INTERNACIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, FUNDACIÓN TOSCANO, SUNDANCE INSTITUTE, SECRETARÍA DE TURISMO DEL GOBIERNO DEL D.F., SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL DEL GOBIERNO DEL D.F., FUNDACIÓN QUIMERA A.C. LILLIAN HAUGEN, HÉCTOR ORTEGA; **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** LILLIAN HAUGEN, HÉCTOR ORTEGA; **PRODUCTOR ASOCIADO:** GERARDO T. JULIO DERBEZ; **MÉXICO 2001;** **DIRECCIÓN:** GERARDO TORT; **GUIÓN:** MARIANA STAVENHADEN; **FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR ORTEGA;; **MÚSICA:** DIEGO HERRERA; **DISEÑO DE AUDIO:** CARLOS AGUILAR; **DIRECCIÓN DE ARTE:** ANA SOLARES; **EDICIÓN:** JUAN CARLOS SOLÓRZANO; **MONTAJE:** JUAN CARLOS SOLÓRZANO, CARLOS HAGERMAN, GERARDO TORT **POSTPRODUCCIÓN:** JUAN CARLOS RULFO; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: LUIS FERNANDO PEÑA, MAYA ZAPATA, ARMANDO HERNÁNDEZ, MARIO ZARAGOZA, ALFONSO FIGUEROA, ABEL WOOLRICH, CRISTINA MICHAUS, VANESSA BAUCHE, LUIS FELIPE TOVAR, JORGE ZÁRATE, NORMA ANGÉLICA, ROBERTO RÍOS "RAKI", ALFREDO ESCOBAR, DOLORES HEREDIA.

SINOPSIS: RUFINO TIENE 15 AÑOS Y VIVE EN LAS CALLES DE LA CIUDAD DE MÉXICO. CONSIGUE DINERO DE HACER PEQUEÑOS TRABAJOS Y DE PARTICIPAR A ESCONDIDAS DEL NEGOCIO DE LA VENTA DE DROGA QUE TIENE LA SEÑORA Y EL OCHOA, UN POLICÍA JUDICIAL SIN ESCRÚPULOS QUE CONTROLA EL BARRIO DONDE VIVEN. UN DÍA, EMPUJADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, RUFINO ROBA DINERO DE OCHOA, DESATANDO ASÍ LA PERSECUCIÓN Y EL ACOSO DEL POLICÍA.

SIN EMBARGO AL TIEMPO QUE PLANEA SU HUIDA DE LA CIUDAD CON SU AMIGA XÓCHITL, RUFINO SE ENTERA DE LA EXISTENCIA DE SU PADRE QUE CREÍÁ MUERTO. OBSESIONADO POR ENCONTRARLO ANTES DE PARTIR, RUFINO EMPRENDE SU BÚSQUEDA, EN UNA AVENTURA QUE LO LLEVARÁ DEL AMOR A LA SOLEDAD, DE LA DROGA A LA CAMARADERÍA DE LA SOLIDARIDAD A LA TRAICIÓN Y A LA MUERTE ABSURDA DE LOS QUE NO TIENEN NADA.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 6

DEMASIADO AMOR

PRODUCCIÓN: ERNESTO RIMOCH, ARTÍFICE PRODUCCIONES, ARIANE, AIETE FILMS, IVE, CANAL PLUS ESPAÑA, ALBARES PRODUCTIONS. MÉXICO-ESPAÑA-FRANCIA, 2001; **DIRECCIÓN:** ERNESTO RIMOCH; **GUIÓN:** EVA SARAGA, ERNESTO RIMOCH, SOBRE LA NOVELA HOMÓNIMA DE SARA SEFCHOVICH; **FOTOGRAFÍA:** GABRIEL FIGUEROA FLORES; **EDICIÓN:** JULIA JUANIZ; **MÚSICA:** JOAN VALENT; **SONIDO:** CARLOS AGUILAR, SANTIAGO NUÑEZ; **DURACIÓN:** 110'

REPARTO: ARI TELCH, KARINA GIDI, MARTÍN ALTOMARO, DANIEL MARTÍNEZ, RAÚL MENDEZ.

SINOPSIS: BEATRIZ Y SU HERMANA LAURA TIENEN UN SUEÑO: IRSE A OTRO PAÍS, PONER UNA CASA DE HUÉSPEDES Y VIVIR DE LAS RENTAS. LO HAN PLANEADO DURANTE AÑOS Y FINALMENTE, AGOBIADAS POR LA CRISIS Y LA RUTINA, UN DÍA DECIDEN QUE UNA DE LAS DOS TENDRÁ QUE PARTIR Y ARRANCAR EL PROYECTO, ASÍ QUE LO DEJAN A LA SUERTE. Y LA SUERTE DECIDE QUE SU HERMANA Y NO BEATRIZ QUIEN VIAJE PRIMERO. EN LA SOLEDAD, BEATRIZ COMIENZA A VIVIR TRES VIDAS Y TRES ILUSIONES DIFERENTES.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 7.

HUAPANGO

PRODUCCIÓN: VLADY REALIZADORES, IVETTE E. LIPKIES MÉXICO 2001; **DIRECCIÓN:** IVAN LIPKIES; **GUIÓN:** MARÍA ELENA VELASCO, BASADO EN LA OBRA DE OTELO DE WILLIAM SHAKESPEARE; **FOTOGRAFÍA:** ALBERTO LEE; **MÚSICA:** HUAPANGOS DE VARIOS AUTORES; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: ALEJANDRO TOMASSI, LISSETTE Y MANUEL LANDETA.

SINOPSIS: INSPIRADO EN OTELO, IVAN LIPKIES RETOMA LOS PERSONAJES DE LA OBRA CLÁSICA DE WILLIAM SHAKESPEARE PARA UBICARLOS EN LA HUASTECA TAMAULIPECA DURANTE EL FESTIVAL MÁS IMPORTANTE DE LA REGIÓN. LA HISTORIA INICIA CUANDO LA JÓVEN JULIA, CAMPEONA NACIONAL DEL HUAPANGO, ANUNCIA SU MATRIMONIO CON EL DISTINGUIDO Y ACAUDALADO GANADERO OTILIO, MIENTRAS SANTIAGO, SU PAREJA DE BAILE, LLEVADO POR LOS CELOS Y EL DESPECHO, DECIDE VENGARSE DE LOS RECIEN CASADOS.

REFERENCIA: FOLLETO PANORAMA DE CINE MEXICANO, PÁG. 76.

OTILIA RAUDA/ MUJER DEL PUERTO, LA

PRODUCCIÓN: ALAMEDA FILMS, ALTAVISTA FILMS, FOPROCINE, WANDA FILMS (ESPAÑA), ALFREDO RÍPSTEIN, DANIEL BIRMA, MÉXICO - ESPAÑA, 2000-2001; **DIRECCIÓN:** DANA ROTBERG; **GUIÓN:** JORGE GOLDENBERG, **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **EDICIÓN:** CARLOS PUENTE.

REPARTO: GABRIELA CANUDAS, ALBERTO ESTRELLA, ALVARO GUERRERO, ANA OFELIA MURGUÍA, CARLOS TORRES.

SINOPSIS: OTILIA ES UNA MUJER A QUIEN LA NATURALEZA DOTÓ DE UN HERMOSÍSIMO CUERPO, TRANSPIRANTE DE SENSUALIDAD, PERO CORONADO CON UN ROSTRO MANCHADO DE UNA FEALDAD. ESTA DICOTOMÍA GENERA ENTRE LA GENTE QUE LA RODEA, DESEOS ENVIDIAS Y MIEDO. ASÍ OTILIA VIVE EN UNA CONSTANTE ALINEACIÓN CON DESEOS DE AMOR REPRIMIDOS, POR LO QUE SE LLENA DE UN GRAN CARÁCTER PARA HACERLE FRENTE AL RECHAZO. PERO, AUN ASÍ, OTILIA TIENE UNA INMENSA CAPACIDAD DE AMAR, LO QUE LA CONDUCE A VIVIR UNA TRÁGICA HISTORIA DE AMOR DE EPICAS DIMENSIONES.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR EL IMCINE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PANCHITO REX. ME VOY PERO NO DEL TODO

PRODUCCIÓN: HUGO ROGRÍGUEZ, IMCINE, CCC, CNA, CONACULTA, ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** ÁNGELES CASTRO JORGE PIOR MÉXICO, 2001; **DIRECCIÓN:** FABIÁN HOFMAN; **GUIÓN:** FLAVIO GONZÁLEZ MELLO; **FOTOGRAFÍA:** ALBERTO ANAYA; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: ANTONIA PLÁ; **CREACIÓN DE ESPACIOS VIRTUALES:** EDUARDO GONZÁLEZ; **COMPOSICIÓN DIGITAL:** DANIEL DÁVILA; **EDICIÓN:** FRANCISCO RIBERA ÁGUILA; **MÚSICA:** PABLO FLORES, RODRIGO ALTON; **DURACIÓN:** 90'.

REPARTO: JORGE ZÁRATE, ERNESTO GÓMEZ CRUZ, ANA OFELIA MUNGUÍA.

FERNANDO TORRE LAPHAM, DAMIÁN ALCAZAR, ARTURO RÍOS, LISA OWEN, PEDRO ALTAMIRANO, CARLOS COBOS, ALEJANDRO CALVA, YURIRIA DEL VALLE.

SINOPSIS: PANCHITO REX, ME VOY PERO NO DEL TODO, ES LA SUMA DE VARIAS HISTORIAS QUE GIRAN EN TORNO AL ATENTADO CONTRA UN CONTROVERTIDO CANTANTE, FRANCISCO RUIZ, CANDIDATO FAVORITO PARA GANAR LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES DE UN IMAGINARIO PAÍS LATINOAMERICANO: LAS HISTORIAS DEL SUPUESTO ASESINO; LA DE UN POLICÍA ENCARGADO DE INVESTIGAR LA DESAPARICIÓN DEL CUERPO 5 AÑOS DESPUÉS DEL ATENTADO, Y LA DE UN ARQUITECTO ENCARGADO DE DISEÑAR EL MAUSOLEO A LA MEMORIA DEL POSIBLE DICTADOR, SE ENTREMEZCLAN PARA DAR UNA VISIÓN SOBRE LOS ÍDOLOS, LA DEMOCRACIA Y LA REPERCUSIÓN DE HECHOS.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1989-2001

CORTOMETRAJES

CEREBRO

PRODUCCIÓN: CONACULTA, IMCINE, ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA, CCC, MÉXICO 2001; **DIRECCIÓN:** ANDRÉS LEÓN BECKER/ JAVIER SOLAR; **GUIÓN:** ANDRÉS LEÓN BECKER/ JAVIER SOLAR; **FOTOGRAFÍA:** ANDRÉS LEÓN BECKER; **EDICIÓN:** LUCIANA JAUFFRED; **SONIDO:** ALFREDO ABAROA, MARCO A. HERNÁNDEZ, LEONARDO HEIBLUM.

REPARTO: GAEL GARCÍA, TAMARA SHANATH, DEMIÁN BICHIR, PEDRO ALTAMIRANO.

SINOPSIS: CUANDO IVAN CONOCE A TAMARA, SE QUEDA LITERALMENTE VIENDO, VIENDO VISIONES. HIPNOTIZADO POR ELLA, Y ELLAS, SE ENCAMINA A CUMPLIR SU DESTINO.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 14.

HASTA LOS HUESOS

PRODUCCIÓN: IMCINE, CALAVERA FILMS, ROBERTO RÓCHIN, VIDEOCINE, SEP, LOTERIA NACIONAL, SAN PEDRO, FONCA, ITESO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, GRUPO MODELO, MÉXICO, 2001; **DIRECCIÓN:** RENÉ CASTILLO; **GUIÓN:** RENÉ CASTILLO; **ANIMACIÓN:** LUIS TÉLLEZ Y RENÉ CASTILLO; **FOTOGRAFÍA:** SERGIO ULLOA; **EDICIÓN:** RENÉ CASTILLO; **MÚSICA:** CAFÉ TACUBA; **DIRECCIÓN DE ARTE:** CECILIA LAGOS.

SINOPSIS: ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE Y SU LLEGADA AL MUNDO DE LOS MUERTOS, DONDE ES RECIBIDO POR UN GUSANO, CALACAS SONRIENTES Y LA MISMÍSIMA CATRINA. POCO A POCO NUESTRO PERSONAJE DESCUBRE QUE, SALVO ALGUNOS INCONVENIENTES, ESTAR MUERTO NO ES TAN MALO.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO, PRODUCCIONES 1998-2001, PÁG. 14.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ALEX LORA ESCLAVO DEL ROCANROL

PRODUCCIÓN: LUIS KELLY, PUBLICIDAD E IMAGEN CORPORATIVA, PRODUCCIONES LORA, CONACULTA, IMCINE; MÉXICO 2002;
DIRECCIÓN: LUIS KELLY; **GUIÓN:** FEDERICO CHAO Y LUIS KELLY; **FOTOGRAFÍA:** PEDRO CASTILLO Y JORGE ARAIZA; **SONIDO:** ALBERTO MUÑOZ E ISMAEL ARCE; **MÚSICA:** ALEX LORA; **EDICIÓN:** MERCURIO BERNAL Y MOISÉS CARRILLO; **DURACIÓN:** 105 (Documental)

REPARTO: ALEX Y CHELA LORA

SINOPSIS: ES UN HOMENAJE A LA REALIDAD DE JÓVENES, DE ADULTOS Y NIÑOS. SON IMÁGENES DE ALTO CONTRASTE QUE SE PERSIGUEN Y SE SOBREPONEN UNA CON LA OTRA, CREANDO ASÍ UN ENORME GRAFFITI EN MOVIMIENTO. NARRA LA COTIDIANIDAD DE UNA FIGURA, SU VIDA, SUS TRIUNFOS, FRACASOS, VICISITUDES Y ANHELOS. UN AÑO DE SEGUIR SUS PASOS, DE VIAJAR POR MÉXICO, EUROPA, LATINOAMÉRICA Y EE.UU., DE INVADIR SU INTIMIDAD Y ESCUCHAR DE VIVA VOZ AL CRONISTA DE MÉXICO DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO 2003, PÁG. 4-5; FOLLETO DE PANORAMA DEL CINE MEXICANO, PÁG. 50; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

ARO TOLBUKHIN (EN LA MENTE DEL ASESINO)

PRODUCCIÓN: ALTAVISTA FILMS (MÉXICO), OBREGÓN CINEMATOGRAFICA (ESPAÑA), ANTONIO CHAVARRÍAS, GUSTAVO MONTIEL, FRANCISGO GONZÁLEZ COMPEÁN; MÉXICO - ESPAÑA, 2002, **DIRECCIÓN** AGUSTÍ VILLARONGA; **GUIÓN;** AGUSTÍ VILLARONGA, LYDIA ZIMMERMANN, ISAAC P. RACINE; **FOTOGRAFÍA:** GUILLERMO GRANILLO; **SONIDO:** ALBERT MANERA; **MÚSICA:** JOSÉ MANUEL PAGÁN; **EDICIÓN:** ERNEST BLASI; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: DANIEL JIMÉNEZ CACHO, CARMEN BEATO.

PREMIOS: XLV ENTREGA DEL ARIEL MEJOR ACTRIZ (CARMEN BEATO), MEJOR ACTOR, (DANIEL JIMÉNEZ CACHO), GUIÓN CINEMATOGRAFICO ORIGINAL (AGUSTÍ VILLARONGA, LYDIA ZIMMERMANN, ISAAC P. RACINE) FOTOGRAFÍA (GUILLERMO GRANILLO) DISEÑO DE ARTE (MARGARITA OBRADOR Y LORENZA MANRIQUE)

SINOPSIS: EN 1982, EL HÚNGARO ARO TOLBUKHIN ES DETENIDO POR QUEMAR VIVAS A SIETE PERSONAS EN LA ENFERMERÍA DE LA MISIÓN DEL DIVINO REDENTOR EN GUATEMALA, DURANTE SU JUICIO ES ENTREVISTADO POR DOS DOCUMENTALISTAS FRANCESES. A PARTIR DEL MATERIAL INCONCLUSO LA PELÍCULA INTENTA PROFUNDIZAR EN ESTE PERSONAJE Y RECONSTRUIR LAS RAZONES DE SU COMPORTAMIENTO.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA CINETECA NACIONAL.

CANCIÓN DEL PULQUE, LA

PRODUCCIÓN: ÁNGELES CASTRO, HUGO RODRÍGUEZ, CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA; MÉXICO 2002
DIRECCIÓN: EVERARDO GONZÁLEZ; **GUIÓN:** EVERARDO GONZÁLEZ; **FOTOGRAFÍA:** EVERARDO GONZÁLEZ, **SONIDO:** MATÍAS BARBERIS, YURI LAGUNA, ANTONIO ISORDIA, CARLOS ROSSINI, PAULO CÉSAR CORREA; **EDICIÓN:** JUAN MANUEL FIGUEROA; **DURACIÓN:** 60', DOCUMENTAL

PREMIOS: XVIII MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, MÉXICO 2003, MAYAHUEL A MEJOR FOTOGRAFÍA DE LARGOMETRAJE MEXICANO Y MAYAHUEL A MEJOR EDICIÓN DE LARGOMETRAJE MEXICANO.

SINOPSIS: UN RETRATO DE LA VIDA COTIDIANA EN LA PULQUERÍA "LA PIRATA", DE LAS PERSONAS QUE LA HABITAN. UN HOMENAJE A LOS BEBEDORES DEL PULQUE, LA CANCIÓN RANCHERA, LOS BARRIOS Y EL PULQUE.

REFERENCIA: FOLLETO DE PANORAMA DEL CINE MEXICANO, PÁG. 58-59.

CUENTO DE HADAS PARA DORMIR COCODRILOS

PRODUCCIÓN: IMCINE, FOPROCINE, MALAYERBA PRODUCCIONES SA DE C.V., JUAN CARLOS PRIETO, MÉXICO, 2000-2002
DIRECCIÓN: IGNACIO ORTIZ; **GUIÓN:** IGNACIO ORTIZ; **SONIDO:** ANTONIO DIEGO; **DURACIÓN:** 100'

REPARTO: ARTURO RÍOS; LUISA HUERTAS, ANA GRAHAM, RODOLFO GUERRERO, DAGOBERTO GAMBOA, IVÁN GONZÁLEZ, MIGUEL SANTANA.

SINOPSIS: HISTORIA QUE NARRA EL VIAJE DE UN HOMBRE HACIA SUS ORÍGENES EN BUSCA DE SU SALVACIÓN Y LA DE SU PEQUEÑO HIJO QUE PADECE DE AUTISMO. LA TRAMA SE ENTRETEJE CON DIVERSOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS, LA GUERRA DE REFORMA, LA REVOLUCIÓN MEXICANA, LA EMIGRACIÓN A LOS ESTADOS UNIDOS Y LA ÉPOCA ACTUAL QUE MODIFICAN LOS DESTINOS DE UN HOMBRE Y SUS DESCENDIENTES.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO PRODUCCIONES, 1989-2001, PÁG. 18.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DAME TU CUERPO

PRODUCCIÓN: ANDRÉS BURKLE, GIORGIO AVATANE, PEDRO ÁLVAREZ, ECKEHARDT VON DAMM, LA PERRADA, FILMS/VIDEOCINE, FIDECINE; MÉXICO 2002; **DIRECCIÓN:** RAFAEL MONTERO; **GUIÓN:** ENRIQUE RENTERÍA; **FOTOGRAFÍA:** LOENGREEN SAPIAIN, ERNESTO MACIP; **ESCENOGRAFÍA:** ALEJANDRO AYALA; **MÚSICA:** SONY; **EDICIÓN:** OSCAR FIGUEROA; **SONIDO:** JESÚS SÁNCHEZ; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: RAFAEL SÁNCHEZ NAVARRO, LUZ MARÍA ZETINA, PEDRO ÁLVAREZ.

SINOPSIS: GERMÁN ESTÁ MUY ENAMORADO DE SU PROMETIDA JACQUELINE, UNA MUJER GUAPA, DUEÑA DE UNA AGENCIA DE MODELOS. ALEX, ENTRENADOR DE FÚTBOL AMERICANO, ES EL MEJOR AMIGO DE GERMÁN, PERO ENTRE JACQUELINE Y ALEX NO HAY QUÍMICA. UNA NOCHE EN LA QUE HAY UNA EXTRAÑA ALINEACIÓN PLANETARIA, GERMÁN PIDE UN DESEO: QUE JACQUELINE Y ALEX SE ENTIENDAN. A LA MAÑANA SIGUIENTE LAS ALMAS DE JACQUELINE Y ALEX CAMBIAN DE CUERPOS, LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA HAN INTERVENIDO PARA CUMPLIR SU DESEO.

REFERENCIA: FOLLETO PANORAMA DEL CINE MEXICANO, PÁG. 72-73; DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

DE PIEL DE VÍBORA

PRODUCCIÓN: ORBITUM, SA DE CV, FFCC, IMCINE, STPC, ENRIQUE CUANDA, PATRICIA WEINGARTSHOFER, MÉXICO 2001-2002; **DIRECCIÓN:** MARCELA FERNANDEZ VIOLANTE; **GUIÓN:** MARCELA FERNANDEZ VIOLANTE SOBRE LA NOVELA HOMÓNIMA DE PATRICIA RODRIGUEZ S.; **FOTOGRAFÍA:** ARTURO DE LA ROSA; **SONIDO:** AURORA OJEDA; **DURACIÓN:** 101'

REPARTO: ANA COLCHERO, BEATRIZ AGUIRRE, BLANCA SÁNCHEZ, JOSÉ CARLOS RUIZ, ESTEBAN SOBERANES.

SINOPSIS: EUGENIA UNA JOVEN DENTISTA, REGRESA DE UN CONGRESO PARA DESCUBRIR QUE SU DEPARTAMENTO HA SIDO SAQUEADO. INDIGNADA EXIGE JUSTICIA, SIN CONTAR QUE AFECTARÁ A LOS INTERES DE UNA BANDA DE DELINCUENTES Y ASÍ PASARÁ DE PERSEGUIDORA A PERSEGUIDA.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

... DE QUE LADO ESTAS?/ FRANCISCA

PRODUCCIÓN: PRODUCCIONES ODEÓN SA DE C.V., IMCINE, FOPROCINE, TELEVISÁ CINE (MEXICO), SUR FILMS (ALEMANIA) JOSÉ MARÍA LARA PC (ESPAÑA), LAURA IMPERIALE, LEONARDO HEIBLUM, MÉXICO - ESPAÑA - ALEMANIA, 2001-2002; **DIRECCIÓN:** EVA LÓPEZ SÁNCHEZ; **GUIÓN:** EVA LÓPEZ, JORGE GOLDENBERG, MAYRA SANTIAGO, PIERRE SALVATORI; **FOTOGRAFÍA:** JAVIER MORÓN; **MÚSICA:** JACOBO LIEBERMAN, LEONARDO HEIBLUM; **EDICIÓN:** SANTIAGO TORRE, SIGFRIDO BARJAU; **DURACIÓN:** 78'

REPARTO: ULRICH NOETHEN, FABIOLA CAMPOMANES, JULIO BRACHO, ARCELIA RAMÍREZ, JUAN CARLOS COLOMBO.

SINOPSIS: UN THRILLER ROMÁNTICO SOBRE LAS FIGURAS CENTRALES QUE DIERON FORMA A LA HISTORIA DEL MÉXICO DE LOS SESENTAS; UNA ÉPOCA EN DONDE LOS IDEALES DE JUSTICIA Y CAMBIO SOCIAL INFLUENCIARON A TODA UNA GENERACIÓN.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

EXXORCISMOS

PRODUCCIÓN: GOKINE SA DE CV, FERNANDO GOU, MÉXICO, 2002; **DIRECCIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO; **GUIÓN:** JAIME HUMBERTO HERMOSILLO; **FOTOGRAFÍA:** JORGE Z. LÓPEZ; **MÚSICA:** OMAR GUZMÁN; **EDICIÓN:** JORGE Z. LÓPEZ; **DURACIÓN:** 78'

REPARTO: ALBERTO ESTRELLA, JUAN JOSÉ MERAZ, PATRICIA REYES ESPÍNDOLA.

SINOPSIS: PARA ERRADICAR LA INCLINACIÓN HOMOSEXUAL DE SU JUVENTUD Y EXORCIZAR LOS FANTASMAS DE SU PASADO, MARCO ANTONIO REGRESA AL LUGAR DE LA TRAGEDIA QUE CAMBIO SU VIDA.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

FANTASÍAS

PRODUCCIÓN: HÉCTOR RIVAS LÓPEZ, PRODUCCIONES LA PALMA; MÉXICO 2002; **DIRECCIÓN:** JORGE ARAUJO DE LA CONCHA; **GUIÓN:** JORGE ARAUJO; **FOTOGRAFÍA:** SERGIO ULLOA; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: JORGE ARAUJO; **SONIDO:** ARTURO GRANDE; **EDICIÓN:** JORGE ARAUJO; **DIRECCIÓN DE ARTE:** RIGOBERTO MORA; **DURACIÓN:** 120'

REPARTO: LUIS FELIPE TOVAR, ALEXIS AYALA, MÓNICA DIONE, MANUEL OJEDA.

SINOPSIS: ES LA HISTORIA DE UN MATRIMONIO COMO HAY TANTOS EN CUALQUIER CIUDAD DEL MUNDO QUE AGOTADOS POR EL ENORME PESO DEL TEDIO, DE LA MONOTONÍA Y DEL ABURRIMIENTO SE DAN POR DERROTADOS Y VIVEN, AUNQUE JUNTOS, SEPARADOS UNA VIDA FRÍA, SIN PALABRAS Y POR SUPUESTO SIN AMOR.

REFERENCIA: FOLLETO PANORAMA DEL CINE MEXICANO, PÁG. 78-79.

GABRIEL OROZCO

PRODUCCIÓN: JUAN CARLOS MARTÍN, CUEC, CATATONIA FILMS, MÉXICO, 2002; **DIRECCIÓN:** JUAN CARLOS MARTÍN; **FOTOGRAFÍA:** FEDERICO BARBOSA; **SONIDO:** ANTONIO ISORDIA; **MÚSICA:** MANUEL ROCHA; **EDICIÓN:** GABRIEL RODRÍGUEZ DE LA MORA; **DURACIÓN:** 80'

SINOPSIS: ESTE DOCUMENTAL PROPONE EL RELATO DE UNO DE LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS MÁS SOBRESALIENTES EN EL MUNDO DEL ARTE CONCEPTUAL INTERNACIONAL. EN ESTE PANORAMA, GABRIEL PLANTEA UNA MODESTA INVITACIÓN A LA CONTEMPLACIÓN DE UNA REALIDAD QUE MUCHAS VECES NO PERCIBIMOS.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA HIJA DEL CANÍBAL

PRODUCCIÓN: LA HIJA DEL CANÍBAL, S DE R. L. DE C.V. TATÁN PRODUCCIONES, FROPOCINE, MÉXICO - ESPAÑA, 2002; **DIRECCIÓN:** ANTONIO SERRANO; **GUIÓN:** LEONARDO GARCÍA TSAO SIOBRA HOMÓNIMA DE HUGO HIRIART; **FOTOGRAFÍA:** CARLOS MARCÓVICH; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: BERTHA COUTINO, MANUEL BARRER; **MÚSICA:** GERARDO BATIZ. **CANCIÓN:** SUEÑOS MÁGICOS, INTERPRETADA POR EL GRUPO FANDANGO. **COREOGRAFÍA:** MARCO ANTONIO SILVA; **EDICIÓN:** TLACATEOTL MATA, OSCAR FIGUEROA; **DURACION:** 100'

REPARTO: EMILIO ECHEVARRIA, LISA OWEN, ANGELES GONZÁLEZ, ALVARO GUERRERO, JUAN JOSE NEBRED, ANA OFELIA MURGUIA, AGUSTÍN SILVA, JOSE ANTONIO ESTRADA, VIRGINIA VALDIVIESO, GLORIA ALICIA INCLÁN, KUMAY, FRANCIS DEL CASTILLO, ANDY VALES, NORMA ANGÉLICA, ANA BERUMEN, BETTY MONTES, ADRIANA SALAS, MABEL HERNÁNDEZ, MARIO VALDÉS, ERIC RIVAS, RUBÉN GONDRAY, RAUL ROJO Y ORQUESTA. GRUPO LOS ENANITOS VERDES.

PREMIOS: PREMIO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE CINE-CLUBS Y MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE HUELVA, HERALDO AL DIRECTOR DEBUTANTE

SINOPSIS: RAMÓN DESAPARECE MISTERIOSAMENTE Y LUCÍA, SU ESPOSA, UNA MUJER DE CUARENTA AÑOS, SE DA CUENTA DE LA MANERA MÁS INSÓLITA, QUE SU VIDA PUEDE SER UNA AVENTURA INTERMINABLE.

REFERENCIA: TIEMPO LIBRE NO. 583. PAG. 17; DICINE NO. 48. PAG. 17; DATOS PROPORCIONADOS POR LA CANACINE.

JAPÓN

PRODUCCIÓN: CARLOS REYGADAS, NODREAM CINEMA, CONACULTA - IMCINE; MÉXICO - ESPAÑA 2002; **DIRECCIÓN:** CARLOS REYGADAS; **EDICIÓN:** DANIEL MELGUIZO; **FOTOGRAFÍA:** DIEGO MARTÍNEZ VIGNATTI; **MÚSICA:** JEAN SEBASTIÁN BACH, ARVO PART, DIMITRI SHOSTAKOVICH

REPARTO: ALEJANDRO FERRETIS, MAGDALENA FLORES, CARLOS REYGADAS BARQUÍN, MARTÍN SERRANO, ROLANDO HERNÁNDEZ; **DURACIÓN:** 130'

SINOPSIS: UN HOMBRE ABANDONA LA CIUDAD DE MÉXICO Y SE DIRIGE A UN PUEBLO REMOTO PARA PREPARAR SU MUERTE. AHÍ SE HOSPEDA EN LA CASA UNA VIUDA INDIA, QUE DA A UN DESOLADO CAÑÓN. EN LA BELLEZA DE LA NATURALEZA, SE CONSUELA CON LA INFINITA HUMANIDAD DE LA ANCIANA Y OSCILA ENTRE LA CRUELDAD Y EL LIRISMO. SUS SENTIDOS SE DESENTUMEN Y REGRESAN, DESPERTANDO SUS DESEOS E INSTINTOS HACIA LA VIDA Y LA SEXUALIDAD.

PREMIOS: PARTICIPÓ EN EL FESTIVAL DE CANNES, TORONTO, LA HABANA, ROTTERDAM, MOSCÚ, RÍO, JERUSALÉN, ENTRE OTROS. **PREMIOS:** MENCIÓN ESPECIAL CÁMARA DE ORO CANNES, FIPRESCI MEJOR FILM LATINOAMERICANO, MEJOR NUEVO DIRECTOR EDIMBURGO, MEJOR GUIÓN MONTREAL, PREMIO DE LA AUDIENCIA ESTOCOLMO, MEJOR PELÍCULA Y PREMIO DEL JURADO ECUNÉMICO BRATISLAVA, MEJOR DIRECTOR, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO CUENCA, L'AGE D'OR Y CINE DE COUVERTES BRUSELAS, ENTRE OTROS. PRIMER PREMIO CORAL, OPERA PRIMA, FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO 2002

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM.

MISTERIO DEL TRINIDAD / AL RESCATE DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

PRODUCCIÓN: FERNANDO CÁMARA SÁNCHEZ GARCÍA AGRAZ Y ASOCIADOS S.A. DE C.V.; FOPROCINE - IMCINE; MÉXICO 2001-2002 **DIRECCIÓN:** JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ; **GUIÓN:** CARLOS CUARÓN; **FOTOGRAFÍA:** PEDRO JUAN LÓPEZ; **ESCENOGRAFÍA:** NERIO BARBERIS; **VESTUARIO:** SANDRA RODRÍGUEZ; **SONIDO:** ANTONIO BETANCOURT; **MÚSICA:** IGNACIO MASTRETA; **EDICIÓN:** GUILLERMO MALDONADO; **DURACIÓN:** 90'

REPARTO: EDUARDO PALOMO, REBECA JONES, GUILLERMO GIL, REGINA BLANDÓN, ALEJANDRO PARODI

SINOPSIS: JOAQUÍN, UN VIEJO INGENIERO MUERE BUSCANDO RESTOS DE UN GALEÓN HUNDIDO DEL SIGLO XVIII Y LE HEREDA EL BUQUE RESCATADOR A JUAN, SU HIJO DE 38 AÑOS QUE TUVO FUERA DE SU MATRIMONIO, CON LO QUE DESENCADENA LA IMPUGNACIÓN DEL TESTAMENTO POR PARTE DE SUS HIJOS LEGÍTIMOS, LOS CUALES LLEGARÁN INCLUSO A UTILIZAR MALAS MANERAS PARA SALIRSE CON LA SUYA. JUAN ES FORZADO POR SU EX MUJER PARA QUE LLEVE AL PUERTO DE VERACRUZ A SU HIJA DE 9 AÑOS PARA VENDER EL BUQUE. LA RELACIÓN TENSA ENTRE PADRE E HIJA SE HACE MANIFIESTA EN EL MERIDIANO. HASTA QUE A ANA SE LE REVELAN IMÁGENES DEL NAUFRAGIO DEL "SANTÍSIMA TRINIDAD" Y SE LE APARECE JOAQUÍN. MAS TARDE JUAN QUE HA REVISADO LAS NOTAS DE SU PADRE, TIENE OTRA APARICIÓN. RICHEIMMER, UN VIEJO MARINO Y COMPETIDOR DE JOAQUÍN ESTÁ A PUNTO DE COMPRAR EL MERIDIANO. ANA PIDE QUE LA LLEVEN AL SITIO EN DONDE MURIÓ JOAQUÍN PARA QUE ARROJE FLORES. AHÍ MISMO JUAN SE SUMERGE Y ENCUENTRA INDICIOS DEL NAUFRAGIO. DECIDE NO VENDER EL BARCO. AL HALLAR EL DIARIO DE NAVEGACIÓN DEL "SANTÍSIMA TRINIDAD" SU OBSESIÓN POR ENCONTRAR EL GALEÓN LE PERMITE A JUAN CONOCER UNA HISTORIA SECRETA A DE SUS PADRES Y RELACIONARSE Y CONOCER PASIONES QUE DESPUÉS DE UNA FERAZ TORMENTA, LE PERMITEN A JUAN ENCONTRARSE LOS RESTOS DEL GALEÓN Y LO MÁS IMPORTANTE ENCONTRARSE CONSIGO MISMO.

PREMIOS: SELECCIONADA PARA LA CLAUSURA SAN JUAN CINEMAFEST (FUERA DE COMPETENCIA)

REFERENCIA: FOLLETO PANORAMA DE CINE MEXICANO, PÁG. 56-57

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MÓNICA Y EL PROFESOR

PRODUCCIÓN: SERGIO PÉREZ GROVAS, PEREZGROVAS CORP; MÉXICO, 2001-2002; **DIRECCIÓN:** HÉCTOR BONILLA; **GUIÓN:** NACHO MÉNDEZ, HÉCTOR BONILLA; **FOTOGRAFÍA:** GERÓNIMO DENTI; **EDICIÓN:** SERGIO PÉREZ GROVAS; **MÚSICA:** NACHO MÉNDEZ; **SONIDO:** DAVID BAKSHI; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ARIEL BLANCO; **DURACIÓN:** 110

REPARTO: MARÍA REBECA Y NACHO MÉNDEZ

SINOPSIS: MÓNICA, UNA CHICA DE 25 AÑOS DE ORIGEN SUIZO-ESPAÑOLA, MIEMBRO DE LA ÉLITE SOCIAL, DE LOS RICOS E HIJA DE UN INDUSTRIAL IMPORTANTE, ES UNA BLANCO PERFECTO PARA LOS SECUESTRADORES.

EL PROFESOR, CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD, SOCIALISTA EMPEDERNIDO, TEORIZA SOBRE POLÍTICA Y LA TEOLOGÍA MIENTRAS QUE SOBREVIVE AL DÍA Y A LA QUINCENA.

EN UN ARRANQUE DE HEROÍSMO EL PROFESOR, QUIEN POR OBRA DE LA CASUALIDAD TRANSITABA AL MOMENTO DEL RAPTO, INTENTÓ DEFENDER A MÓNICA DE SUS AGRESORES VIÉNDOSE ASÍ INVOLUCRADO EN EL SECUESTRO DE LA HIJA ÚNICA DEL MAGNATE FERNÁNDEZ DE LA BEDOLLA.

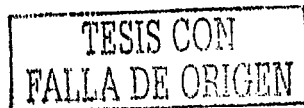
LOS DÍAS TRANSCURREN ENCERRADOS EN UN SÓTANO Y LAS COSTUMBRES DE AMBOS SE CONTRAPONEN. EL PROFESOR APROVECHA EL ENCIERRO PARA LANZAR TEORÍAS AL TIEMPO QUE INTENTA PERSUADIR A MÓNICA SOBRE LA POSIBILIDAD DE UN "ACOSTÓN AMISTOSO" PARA HACER MÁS LLEVADERO SU ENCIERRO.

PERO EN MEDIO DE LA SOLEDAD ALGO SUCEDE, MÓNICA Y EL PROFESOR ESTABLECEN UNA SINGULAR CONVIVENCIA QUE LLEVA A ÉSTA A CUESTIONARSE SOBRE SU FORMA DE VIDA, SOBRE SUS PRINCIPIOS Y CREENCIAS.

ES ASÍ COMO EN ÉSTA COMEDIA, DOS POSTURAS ANTE LA VIDA CONVERGEN EN UNA HABITACIÓN EN CONDICIONES EXTREMAS. LA DERECHA Y LA IZQUIERDA SON SATIRIZADAS Y OBLIGADAS A CONVIVIR EN MEDIO DE LA INCERTIDUMBRE, EL MIEDO Y LA ESPERANZA DE SER RESCATADOS.

PREMIOS: EL CHAMIZAL VISTAS FILM FESTIVAL, DALLAS TX., MEJOR PELÍCULA. 2002.

REFERENCIA: FOLLETO PANORAMA DE CINE MEXICANO, PÁG. 68-69



SECRETO DE ESPERANZA, UN

PRODUCCIÓN: CREATIVE WORKS, S.A. MOY JAFIF, BENITO SALERNO; MÉXICO 2002; **DIRECCIÓN:** LEOPOLDO LABORDE; **GUIÓN:** LEOPOLDO LABORDE; **FOTOGRAFÍA:** CARLOS AGUILERA; **EDICIÓN:** LEOPOLDO LABORDE; **MÚSICA:** JUAN MANUEL LANGARICA; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: ARTURO LAZCANO; **DURACIÓN:** 130'

REPARTO: KATY JURADO, IMANOL LANDETA, ANA DE LA REGUERA, MARÍA KARUNA, MICHEL CORAL
SINOPSIS: LA CINTA, FILMADA EN LA COLONIA ROMA, DISTRITO FEDERAL, TOCA EL MOVIMIENTO CULTURAL EN LA ÉPOCA DE FRIDA KAHLO A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE SE INFILTRA EN LA CASA DE UNA SEÑORA PORQUE SE DICE QUE EL INMUEBLE ESCONDE UN MISTERIO. HABLA DE LA CONCLUSIÓN A LA QUE PUEDE LLEGAR UNA PERSONA AL FINAL DE SU VIDA TAN AFORTUNADA.

PREMIOS: PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ, XVII FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE TRIESTE, PREMIO DEL PÚBLICO, XVII FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE TRIESTE, MEJOR BANDA SONORA, XVII FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE TRIESTE, PARTICIPO EN PALM SPRING INTERNATIONAL FILM FESTIVAL EN LA SECCIÓN DE WORLD CINEMA.

REFERENCIA: DATOS PROPORCIONADOS POR LA CINETECA NACIONAL

SEIS DÍAS DE OSCURIDAD

PRODUCCIÓN: ROBERT KISNER, GABRIEL SORIANO GUERRILLA FILMS; MÉXICO 2002; **DIRECCIÓN:** GABRIEL SORIANO
GUIÓN: GABRIEL SORIANO, RODRIGO ORDOÑEZ; **FOTOGRAFÍA:** ADAM DÍAZ CANO; **ESCENOGRAFÍA:** ZOE CASTRO, ELÍAS OROZCO; **MÚSICA:** LINO NAVA; **EDICIÓN:** ROBERTO BÓLADO, GABRIEL SORIANO; **DURACIÓN:** 84

REPARTO: LUDWIKA PALETA, MAURICIO FERNÁNDEZ, ALAN BITER

SINOPSIS: CLAUDIO HADAD, JUAN CARLOS MARSOLO Y VAMPIRO SON 3 INSEPARABLES AMIGOS QUE SE CONOCEN DESDE LA ADOLESCENCIA. ESTUDIAN EN UNA UNIVERSIDAD PRIVADA, LLEVAN UNA VIDA DESPREOCUPADA, VIAJAN Y COMPARTEN SUS MÁS ENTRAÑABLES VIVENCIAS. UNA NOCHE EN MEDIO DE LA CARRETERA, CLAUDIO LLAMA A SUS 2 AMIGOS Y LOS CITA EN EL MIRADOR DE CUERNAVACA ELLOS ACUDEN A LA CITA INMEDIATAMENTE; AHÍ ENCUENTRAN A UN TITUBEANTE CLAUDIO QUE LES CUENTA QUE ESTÁ SIENDO EXTORSIONADO POR 2 POLICÍAS, YA QUE HA SIDO SORPRENDIDO INFRAGANTI EN UN CRIMEN INVOLUNTARIO, Y PARA SALIR IMPUNE DEL SUPUESTO CRIMEN NECESITA UNA FUERTE SUMA DE DINERO. A VAMPIRO SE LE OCURRE FABRICARLE UN FALSO SECUESTRO EXPRES CORREN CON TAN BUENA SUERTE QUE A LAS POCAS HORAS DE HECHO EL PEDIDO, ES ENTREGADO EL DINERO, Y ESA MISMA NOCHE CLAUDIO ENTREGA EL DINERO Y CELEBRA CON SUS AMIGOS. AL PUNTO DE LA MADRUGADA, LOS 2 AMIGOS DEJAN A CLAUDIO EN LA CARRETERA EN UN PUNTO MUY CERCANO A DÓNDE SU PADRE A ACORDADO RESCATARLO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE CUANDO LOS AMIGOS LLEGAN A LA ESCUELA, SON LLAMADOS A LA OFICINA DEL RECTOR; AHÍ SE ENTERAN DE LA NOTICIA DE QUE CLAUDIO HA SIDO SECUESTRAO. XIMENA, LA NOVIA DE CLAUDIO, ESTÁ CONSTERNADA. INTERROGA A SUS AMIGOS. MARSOLO Y VAMPIRO, NERVIOSOS, DECIDEN CALLAR LO QUE SABEN.

PREMIOS: PARTICIPO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LATINOAMERICANO TRIESTE, PARTICIPARÁ EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DE PLATA (FUERA DE CONCURSO).

SIN TON NI SONIA

PRODUCCIÓN: HARLKIRI PRODUCCIONES, RELDER FILMS, PRADO SUR AUDIO, ILUSIÓN CREATIVA PUBLICIDAD, CYBER FILMS, NEW ART DIGITAL, UNITED ANGELS PRODUCTIONS, COLUMBIA PICTURES, FIDECINE, SALVADOR DE LA FUENTE, ERWIN NEUMAIER, CARLOS SAMA, MÉXICO 2002; **DIRECCIÓN:** CARLOS SAMA; **GUIÓN:** LUIS FELIPE FABRE, CARLOS SAMA; **FOTOGRAFÍA:** FEDERICO BARBABOSA, **EDICIÓN:** ALEX RODRÍGUEZ; **SONIDO:** RODOLFO MORENO; **DURACIÓN:** 120'

REPARTO: JUAN MANUEL BERNAL, CECILIA SUÁREZ, JOSÉ MARÍA YAZPIK, MARIANA CAJÁ.

SINOPSIS: ORLANDO ES EL MEJOR DIRECTOR DE DOBLAJES DE SERIES B, VIVE CON SONIA, UNA MUJER NEW AGE, Y NO ES CAPAZ DE DESCIFRAR EL COMPLICADO LENGUAJE DE LA VIDA EN PAREJA DE LOS JOVENES: EL AMOR DE SONIA LO SOFOCA. LAS COINCIDENCIAS TELEPÁTICAS, EL ENCUENTRO CASUAL DE PERSONAS QUE YA SE CONOCÍAN, Y LA APARICIÓN DE UN ASESINO SERIAL, SE MEZCLAN EN UNA HISTORIA DE FICCIÓN TAN COMPLICADA COMO LA VIDA MISMA.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO 2003, PÁG. 20-21

MIL NUBES DE PAZ CERCAN EL CIELO, AMOR, JAMÁS ACABARÁS DE SER AMOR

PRODUCCIÓN: CONACULTA-IMCINE, ROBERTO FIESCO TREJO, COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA MORELOS; MÉXICO, 2001-2003; **DIRECCIÓN:** JULIÁN HERNÁNDEZ; **GUIÓN:** JULIÁN HERNÁNDEZ; **FOTOGRAFÍA:** DIEGO ARIZMENDI; **SONIDO:** AURORA OJEDA; **MÚSICA:** FEDERICO IBARRA; **AMBIENTACIÓN:** CAROLINA JIMÉNEZ; **MAQUILLAJE:** ELVIA ROMERO; **DURACIÓN:** 80'
REPARTO: JUAN CARLOS ORTUÑO, JUAN CARLOS TORRES, PERLA DE LA ROSA, SALVADOR ÁLVAREZ, ROSA MARÍA GÓMEZ.
SINOPSIS: DURANTE 7 DÍAS, GERARDO, UN ADOLESCENTE HOMOSEXUAL, DEAMBULA POR LA CIUDAD DE MÉXICO TRATANDO DE ENCONTRAR A ALGUIEN QUE SEA CAPAZ DE REVELARLE EL SECRETO QUE SE ESCONDE EN LAS LÍNEAS DE UNA CARTA DE DESPEDIDA, DEJADA POR UN AMANTE EFÍMERO, APENAS 2 DÍAS DESPUÉS DE HABERLO CONOCIDO. EN SU RECORRIDO SE ENCUENTRA CON PERSONAS QUE HABIENDO OLVIDADO SU NECESIDAD DE AMAR Y DAR AMOR, SON INCAPACES DE OFRECERLE LA TERNURA QUE NECESITA PARA SEGUIR VIVIENDO.
PREMIOS: T EDDY BEAR, FESTIVAL DE BERLÍN, 2003.
REFERENCIA: CINEMA MEXICO 2003, PÁG. 16-17

PASIÓN DE MARÍA ELENA, LA

PRODUCCIÓN: MERCEDES MONCADA Y JAVIER MORÓN T., CHANGO FILMS, CONACULTA - IMCINE; MÉXICO 2003; **DIRECCIÓN:** MERCEDES MONCADA; **GUIÓN:** VIVIANA GARCÍA-BESNÉ Y MERCEDES MONCADA, **FOTOGRAFÍA:** JAVIER MORÓN T. **MÚSICA:** CAFÉ TACUBA, SAMUEL LARSON GUERRA Y MARTÍN CHÁVEZ, **SONIDO:** SAMUEL LARSON GUERRA; **EDICIÓN:** VIVIANA GARCÍA-BESNÉ, MERCEDES MONCADA; **DURACIÓN:** 74'
SINOPSIS: EL HIJO MAYOR DE MARÍA DE ELENA, MUJER RARÁMURI DE LA SIERRA TARAHUMARA, MURIÓ ATROPELLADO POR UNA MUJER BLANCA QUE SE DESLINDÓ DE LA RESPONSABILIDAD DEL ACCIDENTE HABIÉNDOLE CAUSADO POR IMPRUDENCIA.
PREMIOS: PARTICIPO EN EL FESTIVAL SUNDANCE, ESPAÑA
REFERENCIA: CINEMA MEXICO 2003, PÁG. 14-15.

RECUERDOS (REMEMBRANCE)

PRODUCCIÓN: ANGELES CASTRO, HUGO RODRÍGUEZ Y GUSTAVO MONTIEL, CONACULTA - IMCINE; MÉXICO 2003, **DIRECCIÓN:** MARCELA ARTEAGA; **GUIÓN:** MARCELA ARTEAGA; **FOTOGRAFÍA:** CELIA CÁRDENAS; **ESCENOGRAFÍA:** DIRECCIÓN DE ARTE: ANDRÉ KASSOIEVITCH; **MÚSICA:** GUSTAVO ARTEAGA, **SONIDO:** LUCIANO LAROBINA Y SANTIAGO NUÑEZ; **EDICIÓN:** SIGFRIDO BARJAU, ROBERTO BOLADO Y MARCELA ARTEAGA; **DURACIÓN:** 90'
SINOPSIS: NACIDO EN LITUANIA EN 1896, SU PADRE MUERE EN UNA MISIÓN PARA EL ZAR NICOLÁS, DEJANDO A LA FAMILIA EN UNA INMENSA POBREZA QUE LOS OBLIGA A EMIGRAR A NUEVA YORK. EN ESA CIUDAD, LUIS CRECE EN UN AMBIENTE DE JÓVENES JUDÍOS QUE LO HACEN SENTIRSE MUY APOYADO. DURANTE LA 1ª GUERRA MUNDIAL, SE ENROLA CON EL EJERCITO AMERICANO Y SIRVE COMO ESPÍA EN FRANCIA. ACABANDO LA GUERRA, EMIGRA A ESPAÑA DONDE PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LAS BRIGADAS INTERNACIONALES (DURANTE LA GUERRA CIVIL), REALIZA LABORES COMO LOCUTOR PARA LA CNT (CONFEDERACIÓN NACIONAL DE TRABAJO) Y PARA LA FAI (FEDERACIÓN ANARQUISTA IBÉRICA). CON ELLOS, FILMA DOCUMENTALES EN 16MM SOBRE LA LUCHA DEL PUEBLO ESPAÑOL. EL TRIUNFO DE FRANCO, OBLIGA A LUIS A EMIGRAR DE NUEVO. DESDE FRANCIA SE ENCARGA DE DAR ASILO A REFUGIADOS DE LA GUERRA CIVIL, HASTA QUE ES TRAICIONADO Y ENTREGADO A LOS NAZIS Y RECLUIDO DURANTE UN AÑO EN UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN. DESPUÉS LUIS LLEGA A MÉXICO, DONDE LOGRA TENER UN PRÓSPERO NEGOCIO DE BARCOS CAMARONEROS Y FORMA UNA FAMILIA.
PREMIOS: PARTICIPÓ EN EL FESTIVAL SUNDANCE
REFERENCIA: CINEMA MEXICO 2003, PÁG. 18-19

CORTOMETRAJES

BRUSCO DESPERTAR

PRODUCCIÓN: CONACULTA, IMCINE, LUNE NOIRE FILMS, ERICKA GUTIÉRREZ, MÉXICO, 2003; **DIRECCIÓN:** ERNESTO GODOY; **GUIÓN:** ERNESTO GODOY; **FOTOGRAFÍA:** AGUSTÍN CALDERÓN; **EDICIÓN:** MAURA MORTERA; **SONIDO:** SUSANA GARDUÑO; **DIRECCIÓN DE ARTE:** ALDO LAZCANO; **MÚSICA:** LEONCIO LARA "BON", JOSÉ ARÉAN; **DURACIÓN:** 10'
REPARTO: MAURICIO BUENO, PAOLA WONG, JULIO BECKLES.
SINOPSIS: CON UN VIDEOJUEGO UN NIÑO INVADIR SU ABANDONO, VIVIENDO UNA VIOLENTA FANTASÍA. SIN QUERER SU HERMANO LE HARÁ VIVIR UNA CRUDA REALIDAD. EL VIDEO JUEGO VUELVE A SER EL ENLACE FRATERNO, COMO LA ANESTESIA MUDA DE SU BRUSCO DESPERTAR.
REFERENCIA: CINEMA MÉXICO 2003, PÁG. 24-25.

TEMAS CON
FALLA DE ORIGEN

CONTRATIEMPO

PRODUCCIÓN: CONACULTA, IMCINE, NOEMÍ CASTRO, MÉXICO, 2003; **DIRECCIÓN:** MAURICIO BIDAULT; **GUIÓN:** MAURICIO BIDAULT; **FOTOGRAFÍA:** JOSÉ CASILLAS; **EDICIÓN:** ANA LAURA CALDERÓN, EDUARDO LUCATERO; **SONIDO:** MIGUEL ÁNGEL MOLINA; **DIRECCIÓN DE ARTE:** MIRKO VON BERBER; **MÚSICA:** GUS REYES.

REPARTO: MARTÍN LASALLE, LUIS FERNANDO PEÑA, DAGOBERTO GAMA, FRANCISCO STOPPELMAN.

SINOPSIS: UNA DESOLADA NOCHE EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. UN LADRÓN DESMAÑANADO Y MIEDOSO IRRUMPE EN UNA CASA DE MÚSICA CON LA INTENSIÓN DE VACIAR LA CAJA REGISTRADORA; SIN EMBARGO, LA PRESENCIA DE UN COMPETIDOR LO OBLIGARÁ A LUCHAR POR EL BOTÍN. LA TORPEZA DE LOS RATEROS HARÁ QUE SEAN SORPRENDIDOS POR EL PRESUNTO ENCARGADO DEL ESTABLECIMIENTO, UN ANCIANO APACIBLE Y CORTÉS, QUE NOS ENSEÑARÁ QUE EL CRIMEN NO PAGA.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO 2003, PÁG. 24-25

E PUR SI MOUVE

PRODUCCIÓN: CONACULTA, IMCINE, ALFREDO CORTÉS, MÉXICO 2003; **DIRECCIÓN:** AGUSTÍN CALDERÓN; **GUIÓN:** AGUSTÍN CALDERÓN; **FOTOGRAFÍA:** GERÓNIMO DENTI; **EDICIÓN:** PACO MUÑOZ; **SONIDO:** LUIS ARAU; **MÚSICA:** ENRRIQUE ARTURO DIEMECKE; **DURACIÓN:** 4'

REPARTO: EVANGELINA ELIZONDO, MAURICIO BUENO.

SINOPSIS: UN NIÑO DESCUBRE MUY A SU MANERA LO QUE ES LA FÉ, EN LA RELIGIÓN CATÓLICA, AUNQUE ESTO NO SEA PRECISAMENTE LO QUE SU ABUELITA TENÍA EN MENTE.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO 2003, PÁG. 26-27.

EL EXCUSADO

PRODUCCIÓN: CONACULTA, IMCINE, MISSCOMETA, CATATONIA, LA CRIATURA, PAULA THIBAUT, ANTONIO THIBAUT, MÉXICO 2003; **DIRECCIÓN:** LORENZA MANRIQUE; **GUIÓN:** ALEJANDRO VALLE; **FOTOGRAFÍA:** JAVIER MORÓN; **EDICIÓN:** NATALIA BRUSHTEIN; **DIRECCIÓN DE ARTE:** CARLA ZABÉ, L.M.; **SONIDO:** LENA ESQUENAZI; **MÚSICA:** JULIÁN MANRIQUE; **DURACIÓN:** 5'

REPARTO: LUISA SÁENZ, RITA OLGA CUELLAR.

SINOPSIS: UNA MUJER LLEGA DE TRABAJAR Y ENCUENTRA UNA CARTA: SU MARIDO LA DEJÓ. SORPRENDIDA LEE Y RELEE EL MENSAJE. DE PRONTO LOS ELECTRODOMÉSTICOS EMPIEZAN A MOVERSE POR SÍ SOLOS EN LA COCINA. NO SABE SI ES VERDAD O SU IMAGINACIÓN.

REFERENCIA: CINEMA MÉXICO 2003, PÁG.28-29

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PRODUCCIÓN CINEMATográfica

1989

Acorralado
 Al filo del terror
 Al margen de la ley
 Apuesta contra la muerte
 Apuesta contra la muerte
 Arriba el telón/ Los carperos
 Bancanazo en los Mochis
 Barroco
 Carretera contra la muerte
 Chantaje al desnudo/ doble jaque a la dama
 Comando de la muerte
 Comando marino
 Cómo fui a enamorarme de ti
 Compadres a la mexicana
 Corrupción encadenada
 De película
 Deuda saldada
 Dios se los pague
 Dos gallos alborotados
 Dos judiciales en aprietos
 El agarratodo/ Precaución: paradas continuas
 El chico temido de la vecindad
 El Chile
 El enviado de la muerte
 El fugitivo de Sonora
 El homicida
 El loco bronco
 El mil abusos
 El mil hijos
 El muerto al hoyo... y el vivo también
 El prófugo
 El soplón
 El secreto de Romelia
 El vampiro teporocho
 En los cuernos de la muerte
 Entre carnudos te veas
 Escuadrón salvaje
 Fiesta de sangre
 Fin de semana en Garibaldi
 Fotógrafo de modelos
 Goitia, un dios para sí mismo
 Había una vez una estrella
 Intimidad
 Intimidaciones en un cuarto de baño/ Espejos
 Investigador privado... muy privado
 Jóvenes delincuentes
 Juan nadie
 La camioneta gris
 La leyenda de una máscara
 La familia tiembla II
 La Negra Tomasa
 La noche de la bestia
 La nube de Magallanes
 La sombra del turco
 La Tarea/ El aprendiz/ El aprendiz de pornógrafo
 La venganza de Ramona/ El Fiscal de Hierro II
 Ladrones de tumbas
 Las calenturas de Juan Camaney 2ª parte
 Las travesuras de Super Chi...do
 Lola
 Lola la Trailera 3
 Los aboneros del amor
 Los cuatrillazos
 Los enemigos
 Los psiquiatras ardientes
 Villaseñor Kuri, Rafael
 Crevenna, Alfredo
 Durán, Fernando
 De Anda, Gilberto, codirector
 Rodríguez Jr., Ismael, codirector
 Alazraki, Benito
 Guerrero, Francisco
 Leduc, Paul
 Trujillo, Valentín
 Aupart, Marcelino
 Gurrola, Alfredo
 Cardona III., René
 Olhovich, Sergio
 Guerrero, Francisco
 Durán, Fernando
 Echeverría, Nicolás
 Durán, Fernando
 Araiza, Raúl
 Guerrero, Francisco
 Nieto, José
 Fragoso, Jesús
 Gómez Vallido, Enrique
 Crevenna, Alfredo B.
 López, Juan N.
 Rosas Priego, Alfonso
 Mariscal Alberto
 Mariscal, Alberto
 Crevenna, Alfredo B.
 Cardona III, René
 Durán, Javier
 Manrique, Jorge
 Pérez Grovas, Rafael
 Cortés, Busi
 Villaseñor Kuri, Rafael
 Martínez, Víctor
 Castro Víctor, Manuel
 De Anda, Antonio
 López, Juan N.
 Ruiz Llanaez, Julio
 Castro Víctor, Manuel "Güero"
 López Rivera, Héctor
 Véjar, Sergio
 Rotberg, Dana
 Hermosillo, Jaime Humberto
 Fragoso, Jesús
 Hernández, Mario
 Crevenna, Alfredo B.
 Urquieta, José Luis
 José, Buil
 Cardona III, René
 Martínez Solares, Adolfo
 De Anda, Gilberto
 Contreras, Adriana
 Crevenna, Alfredo B.
 Hermosillo, Jaime Humberto
 Acosta, Damián
 Galindo Jr., Rubén
 Todd, Alejandro
 Todd, Alejandro
 Novaro, María
 Fernández Jr., Raúl
 Durán, Fernando
 Jiménez Pons, Jaime
 Echeverría, Nicolás
 Ramírez, Raúl

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Los tres gallos
Más allá del deseo/ Ondina
Me llaman violencia
Me lleva el tren/ Preparan las petacas
Mi compadre Capulina/ Poninas dijo popochas
Milagro en el barrio
Morir en el golfo
Nacidos para morir
Narcosalánicos diabólicos
Ni parientes somos/ Contagio de amor
No le saques... por no le metas
No me des las gracias llorando/ No me las des llorando... las gracias
Noche de fieras
Objetos sexuales
Operación asesino
Pecado original/ Paz, amor, sexo
Perseguida/ Testigo de un crimen
Policia rural
Pueblo de madera
Que viva el merengue/ Que viva el merengue y la Lambada
Querida Benita
Reportero
Rojo amanecer
Rompe el Alba
Rosa de dos Aromas
Salvajes
Santa Sangre
Si mi cama hablara
Sor batalla
Te gustan te las traspaso
Tengo que matarlos
Testigo silencioso
Traficante de niños
Traficantes por ambición
Traición
Trampa infernal
Tres veces mojado
Un corazón para dos
Un macho en el hotel
Un macho en el planeta de las mujeres
Un macho en la casa de citas
Un macho en la Tortería
Un toque de rock
Verano peligroso
Yo soy la ley

Urquieta, José Luis
Martínez Solares, Gilberto
Obon Jr., Ramón
Nieta, José
Ugalde, Víctor
Acosta, Damián
Pelayo, Alejandro
Cardona III., René
Murguía, José Juan
Véjar, Sergio
Martínez, Arturo
Castro Victor, Manuel "Güero"
Crevenna, Alfredo B
Alazraki, Benito
Gómez Badillo, Enrique
Durán, Javier
Nieta, José
Loza, José
De la Riva, Juan Antonio
Guerrero, Francisco
Corkidi, Rafael
Mariscal, Alberto
Fons, Jorge
Artenstein, Isaac
Gazcón, Gilberto
Gómez Vallido, Enrique
Jodorowsky, Alejandro
Delgado, Miguel M.
Fragoso, Jesús
Martínez, Arturo
Name, Hernando
Quintanilla, Luis
Rodríguez Jr., Ismael
De Anda, Gilberto
Véjar Sergio
Galindo III, Pedro
Urquieta, José Luis
Véjar, Sergio
Rosas, Alberto "El Caballo"
Rosas, Alberto "El Caballo"
Rosas, Alberto "El Caballo"
Rosas, Alberto "El Caballo"
García, Sergio
Cardona Jr., René
Acosta, Damián

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1990

- Alto poder
 Ansia asesina
 Asesinos
 Atrapados
 Atrapados en la droga
 Bandidos
 Cabeza de Vaca
 Camarena vive/ Camarena no ha muerto
 Caminantes ... si hay caminos
 Cándido de día ... Pérez de noche
 Cándido Pérez especialista en señoras
 Chismes de lavadero
 Ciudad de Ciegos
 Colmillos
 Comando de federales/ Patrulla de caminos
 Cómodas mensualidades
 ¿Dónde quedó el colorado?
 Dos camioneros con suerte/ Recogidos en Cancún
 Dos locos en apuros
 El amante de la mafia
 El asesino del metro
 El Camaleón
 El chaparro se mele en todo
 El chicano vengador
 El chivo
 El Dandy y sus mujeres
 El extensionista
 El ganador
 El mala onda
 El ninja mexicano
 El pichichi del barrio/ futbol de alcoba 2ª parte
 El rostro de la muerte
 El teatro del horror
 Emboscada
 Encuentro con la muerte
 Estrella negra
 Funerales de terror
 Furia Asesina
 Gata por liebre
 Hembra o macho
 Hembras de tierra caliente
 Judicial o criminal
 Judicial pero honrado
 Keiko en peligro
 La chica del alacrán de oro/ El trasero de oro
 La diosa del puerto
 La gallera
 La guerrera vengadora 2
 La llave mortal
 La meliche
 La monja ensangrentada
 La mujer de Benjamín
- Urquieta, José Luis
 Fragosos, Jesús
 Durán, Fernando
 Trujillo, Valentín
 Cardona (III), René
 Estrada, Luis
 Echevarría, Nicolás
 Schlosser, Roberto
 López Leal, Rodolfo
 Ortiz Pinedo, Jorge
 Ortiz Pinedo, Jorge
 Bravo Ahuja, Gustavo
 Cortés, Alberto
 Cardona, (III), René
 Hernández ,Román
 Pastor, Julián
 Ugalde, Víctor
 Castro, Víctor Manuel "Güero"
 Cardona, (III), René
 Herrera, Juan Manuel
 Urquieta, José Luis
 Martínez, Víctor
 Castro, Víctor Manuel "Güero"
 Pérez Grovas, Rafael
 Hernández , Mario
 Castro, Víctor Manuel "Güero"
 Pérez Gavilán, Fernando
 Vejar, Sergio
 Schlosser, Roberto
 Fragoso, Jesús
 Durán, Javier
 Acosta, Damián
 Galindo (III), Pedro
 Name, Hernando
 Name, Hernando
 Name, Hernando
 Mariscal, Alberto
 Cardona Jr, René
 Cardona (III), René
 Castro, Víctor Manuel "Güero"
 Quintanilla Luis
 Villaseñor Kuri, Rafael
 Castro, Víctor Manuel "Güero"
 Cardona (III), René
 Castro, Víctor Manuel "Güero"
 Quintanilla, Luis
 Pérez, Juan José
 Fernández Jr, Raúl
 Guerrero, Francisco
 Gou, Fernando
 Ugalde, Víctor
 Carrera, Carlos

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

<i>La risa en vacaciones 2</i>	Cardona Jr., René
<i>La secta de Sargón</i>	García Agraz, José Luis
<i>La tarea/ De cómo la pornografía salvo del tedio y mejoró la economía de la familia Partida</i>	Hermosillo, Jaime Humberto
<i>La tentación</i>	Gómez Vadillo, Enrique
<i>La tumba del Atlántico</i>	De Anda, Rodolfo
<i>La última fuga</i>	De Anda, Gilberto
<i>Las baileras/ Palabras tristes</i>	Loza, José
<i>Ley seca</i>	Loza, José
<i>Los demonios del desierto</i>	Quintanilla, Luis
<i>Los fugitivos</i>	Ugalde, Víctor
<i>Los hojalateros</i>	Castro, Víctor Manuel "Güero"
<i>Los pelotones y Juan Camaney</i>	Fontanes, Oscar
<i>Los verduleros III</i>	Martínez Solares, Adolfo
<i>Lucrecia, crónica de un secuestro</i>	Arochi, Bosco
<i>Machos</i>	Gómez Badillo, Enrique
<i>Marcados por el destino</i>	Durán, Fernando
<i>Metralleta infernal</i>	Herrera, Juan Manuel
<i>Mi mujer tiene un amante</i>	Ugalde, Víctor
<i>Mi venganza</i>	Acosta, Damián
<i>Misión Sangrienta</i>	Durán, Fernando
<i>Muerte en la playa</i>	Gómez Badillo, Enrique
<i>Mujer de cabaret</i>	Pastor, Julián
<i>Murmullos</i>	Corkidi, Rafael
<i>No hay quinto malo</i>	Fragosos, Jesús
<i>Oficio: golfa/ Mexican Pret Woman</i>	Sánchez, Pancho
<i>Pandilleros/ Olor a muerte II</i>	Rodríguez Jr., Ismael
<i>Papito querido</i>	Rojas, Alberto "El Caballo"
<i>Pedro Infante ¿vive?</i>	Bueno, Juan Andrés
<i>Pelo Suelto</i>	Galindo, III, Pedro
<i>Polvo de muerte</i>	López, Juan
<i>Por tu maldito amor</i>	Villaseñor Kuri, Rafael
<i>Porros, calles sangrientas</i>	Acosta, Damián
<i>Retorno a Aztlán/ In necuepalitzlin in Aztlan</i>	Mora Catlett, Juan
<i>Sandino</i>	Littín, Miguel
<i>Secta satánica</i>	Martínez, Arturo
<i>Secuestrado</i>	Name, Hernando
<i>Transplante a la mexicana</i>	Castro, Víctor Manuel "Güero"
<i>Trébol negro/ Sida, maldición desconocida</i>	Rodríguez Jr., Rafael
<i>Triste recuerdo</i>	Hernández, Mario
<i>Un paso al más acá</i>	De Anda, Gilberto
<i>Vacaciones de terror 2/ Cumpleaños diabólico</i>	Galindo III, Pedro
<i>Venganza Suicida</i>	Ruiz Llana, Julio
<i>Violencia a domicilio</i>	Pérez Gavilán, Fernando
<i>Violencia, casos de la vida real</i>	Ruiz Llana, Julio

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

1991

Acapulco
 Al caer la noche
 Amor y venganza
 Ángel de fuego
 Anoche soñé contigo
 Asalto
 Asalto Mortal/ Contrabando en la ribera
 Asesino a sueldo
 Bronco
 Burbujas de amor
 Casi...casi el paraíso
 Cazafantasmas a la mexicana
 Chaneque/ Alarido de terror
 Ciudad sin ley
 Cómo fui a enamorarme de tí
 Cuatro a la fuga
 Curados de espanto/ Se les metió el diablo
 Danzón
 Desvestidas y alborotadas
 El Bullo
 El corresponsal/ By Our Own Correspondent
 El fiscal de hierro III
 El invencible ojo de vidrio
 El lambiscón verde
 El Super ... mandilón
 Encuentro inesperado
 Escuadrón Suicida
 Fachoso y milotero/ Las angustias de un millonario
 Folclor
 Gertrudis/ Gertrudis Bocanegra
 Hacer el amor con otro
 Intimo Terror
 Jóvenes Perversos
 Kino/ La leyenda del padre negro
 La fichera más rápida del oeste
 La mujer del puerto
 La risa en vacaciones III
 Latino Bar
 Lolo
 Los años de Greta
 Los apuros de un mafioso
 Los pasos de Ana
 Maldita discriminación
 Más que alcanzar una estrella
 Mi querido Tom Mix
 Mi querido viejo
 Millonario a la fuga
 Modelo Antiguo
 Muerte ciega
 Muerte en Tijuana
 Noches de ronda/ Bolero
 Nocturno a Rosario
 Octagón y Atlantis, la revancha
 Picosos pero sabroso
 Playa Azul
 Pruebas de amor
 Rullo aeternum
 Secuestro a mano armada
 Secuestro de un periodista
 Serpientes y escaleras
 Sólo con tu pareja
 ¡Soy libre!
 Sucursal al infierno
 Tequila
 Tierra de sangre/ El corrido de los Pérez

Gómez Vadillo, Enrique
 Durán, Fernando
 Rodríguez, Hugo
 Rolberg, Dana
 Sistach, Marissa
 Schlosser, Roberto
 Guerrero, Francisco
 Name, Hernando
 Urquieta, José Luis
 Cazals, Felipe
 De Anda, Antonio
 Cherem, Abraham
 Cardona III, René
 López, Juan N.
 Olhovich, Sergio
 De Anda, Gilberto
 Martínez Solares, Adolfo
 Novaro, Maria
 Cazals, Felipe
 Rets, Gabriel
 Lipkies, Ivan
 Acosta, Damián
 Crevenna, Alfredo B.
 Fentanes, Oscar
 Durán, Javier
 Hermosillo, Jaime Humberto
 Crevenna, Alfredo B.
 Fentanes, Oscar
 Corkidi, Rafael
 Medina, Ernesto
 Nieto, José
 Doehner, Walter
 Schlosser, Roberto
 Cazals, Felipe
 Castro, Victor Manuel "Güero"
 Rípstein, Arturo
 Cardona Jr., René
 Leduc, Paul
 Athié Morales, Francisco Javier
 Bojórquez, Alberto
 Ruiz Llana, Julio
 Sistach, Marissa
 Pérez, Juan José
 De la Riva, Juan Antonio
 García Agraz, Carlos
 Villaseñor Kuri, Rafael
 Pardo, Gerardo
 Araiza, Raúl
 Gómez Vadillo, Enrique
 Name, Hernando
 Castro, Victor Manuel "Güero"
 Landela, Matilde
 Pérez Gavilán, Fernando
 Fentanes, Oscar
 Joskowicz, Alfredo
 Prior, Jorge
 Corkidi, Rafael
 Gómez Vadillo, Enrique
 Trujillo, Valentín
 Cortés, Busi
 Cuarón, Alfonso
 De la Riva, Juan Antonio
 Durán, Fernando
 Gámez, Rubén
 Name, Hernando

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

1992**Ambar***Amor a la medida**Amor que mata**Ángeles de la muerte / Asesinas**Aquí espantan**Arma secreta**Cabaret de frontera**Cabaret Frontera**Cambiando el destino**Comando de federales 2**Como agua para chocolate**Dama de noche**Desiertos mares**Doble Venganza**¿Dónde quedó la bolita?**Dos fantasmas sinvergüenzas**El hombre de blanco**El imperio de los malditos**El jefe de vigilancia/ El vigilante del museo**El sexo no causa impuestos**El tigre de la frontera**El triste juego del amor**Frontera Sur/ Code Death**Golpe de suerte**Juana la Cubana**Justicia de nadie**La dama y el judicial**La Güera Chabela/ Jesús Cadenas**La hiena Humana**La invención de Cronos**La línea**La muerte del criminal/ Ramiro Sierra el vengador**En medio de la nada**La otra conquista/ La visión absuelta**La Perra de la Frontera/ The Border Bitch**La piel de la muerte**La sangre de un valiente / El hombre de hierro**La tarea prohibida**La vida conyugal**Las Nachas/ las Ignacias**Los temerarios/ Sueño y realidad**Los vuelcos del corazón**Lucha a muerte/ Octagón y Mascara Sagrada en lucha a muerte/ El robo del museo**¿Me permites matarte?**Mirolava**Móvil pasional**Mujer de presidio**Nachas vemos, vecinas no sabemos**Ni ángel ni demonio**¡No jalen! que descubijan**Novia que te vea**Obsesión de matar**Odio, amor y muerte**Que me entierren con la banda**Rapto salvaje**Río de esmeraldas**Sangre en los cañaverales/ Tragedia en los cañaverales**Santo, la leyenda del Enmascarado de plata**Se equivocó la cigüeña**Sonata de luna**Soy hombre... y qué**Starfighters/ Luchadores de las estrellas**Su Herencia era matar**Supervivencia**Tienes que morir/ El silla de ruedas III**Tienes que morir/ El silla de ruedas III**Tres son peor que una**Trono del infierno/ ¿Me permites matarte?**Un instante para morir/ Asesino del Zodiaco*

Estrada, Luis

Araiza, Raúl

Trujillo, Valentín

Durán, Fernando

Bissner, Joaquín

Goyri, Sergio

Ruiz Llana, Julio

Quintanilla, Luis

De Anda, Gilberto

Hernández, Román

Arau, Alfonso

López- Sánchez, Eva

García Agraz, José Luis

Pardo, Gerardo

Cardona Jr., José

Villaseñor Kuri, Rafael

Cardona Jr., René

González, Cristian

Montero, Rafael

Castro, Víctor Manuel "Güero"

Rodríguez Jr., Rafael

De la Riva, Juan Antonio

Stieglitz, Hugo

Fernández Violante, Marcela

Fernández Jr., Raúl

Montero, Rafael

Ruiz Llana, Julio

Hernández, Mario

Rodríguez Jr., Rafael

Del Toro, Guillermo

Rimoch, Ernesto

Pérez Grovas, Rafael

Rodríguez, Hugo

Carrasco, Salvador

Schlosser, Roberto

Durán, Fernando

Hernández, Mario

Hermosillo, Jaime Humberto

Carrera, Carlos

Zararías, Alfredo

Araiza, Raúl

Valdés, Mill

Pérez Gavián, Fernando

Ugalde, Víctor

Pelayo, Alejandro

Walerstein, Mauricio

Herrera, Juan Manuel

Munguía, José Juan

Crevenna, Alfredo B.

Crevenna, Alfredo B.

Schyfter Lepa, Guita

Rodríguez Jr., Ismael

Quintanilla, Luis

Crevenna, Alfredo B.

Todd, Alejandro

De Anda, Antonio

Durán, Fernando

De Anda, Gilberto

Velasco, María Elena "La India Marla"

Rodríguez, Hugo

Manrique, Jorge

López Real, Rodolfo

Quintanilla, Luis

Goyri, Sergio

Acosta, Damián codirector

Durán, Fernando codirector

De la Riva, Juan Antonio

Goyri, Sergio

González, Cristian

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1993

Algunas nubes
Bartolomé de las Casas/ Bartolomé de las casas, la leyenda negra
Bienvenido/ Welcome
Culpable o Inocente
Dinastía de los Pérez
Dollar mambo
Dos crímenes
El aliento del miedo
El fiscal de Hiero IV
El hombre cine mexicano
El puente II
El Silla de Ruedas IV
El tesoro de Clotilde
En el paraíso no existe dolor
Extraños caminos
Fuera ropa
Grupo táctico especial/ Atentados del poder
Guerrero negro
Hasta morir
Hasta que los cuernos nos separen
Hay para todos
Hotel de cinco estrellas
Jonás y la bella rosada
La asesinadita
La cantina
La furia de un gallero
La lotería
La orilla de la tierra
La pura
La reina de la noche
La risa en vacaciones IV
La señorita
La última batalla
Las delicias del matrimonio
Los hermanos buena onda
Lunes, jueves, viernes/ Episodios de Hoy no circula
María de la Guerrillera
Martes, miércoles/ Episodios de Hoy no circula
Más fuerte que la sangre
Mi novia no es virginia
Misa de cuerpo presente
Morir mil muertes/ Juegos de placer salvaje
Muralla de tinieblas
Natahel
Pandilleros/ Chavas banda
Pasajeros de Luvina
Perfume, efecto inmediato
Perseguido
Principio y fin
Tragedia en Waco, Texas
Tratamiento de choque
Un ángel para los diablillos
Un año perdido
Una buena forma de morir
Una luz en la escalera
Una maestra con ángel
Urbano y Natalia
Vagabunda
Vampiro guerrero de la noche
Ya la hicimos
Yo soy la muerte

García Agraz, Carlos
 Olhovich, Sergio
 Retes, Gabriel
 Frago, Jesús
 Name, Hernando
 Leduc, Paul
 Sneider, Roberto
 López Molezuma, Juan
 Cardona III, René
 Cardona III, René
 Urquieta, José Luis
 Durán, Fernando
 Pastor, Julián
 Saca, Víctor
 Corona Álvarez, Alfonso
 Galindo, Rubén
 Cardona III, René
 Araiza, Raúl
 Sariñana, Fernando
 Alazraki, Benito
 De la Riva, Juan Antonio
 Quintanilla, Luis
 Valdivia, Juan Carlos
 Quintanilla, Luis
 Castro, Víctor Manuel "Güero"
 Castillo, Beto
 Pérez Gavilán, Fernando
 Ortiz, Ignacio
 Rico, Miguel
 Ripstein, Arturo
 Cardona Jr., René
 Hernández, Mario
 De la Riva, Juan Antonio
 Pastor, Julián
 Pérez Gavilán, Fernando
 Ugalde, Víctor
 De Anda, Antonio
 Ugalde, Víctor
 Urquieta, José Luis
 Castro, Víctor Manuel "Güero"
 Name, Hernando
 Cardona III, Rafael
 Pérez Gavilán, Fernando
 Laborde, Leopoldo
 Rodríguez Jr., Rafael
 Cordoki, Rafael
 Gamboa, Alejandro
 Laborde, Leopoldo
 Ripstein, Arturo
 Durán, Fernando
 Alazraki, Benito
 Pérez Gavilán, Fernando
 Lara, Gerardo
 Montero, Rafael
 Crevenna, Alfredo B.
 De la Riva, Juan Antonio
 Corkidi, Rafael
 Rosas Priego, Alfonso
 Nieto, José
 Montero, Rafael
 López, Juan N.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

1994

A oscuras me da risa
A ritmo de salsa
Ámsterdam Boulevard
Bésame en la boca
Bonita
Cómplices del infierno
Crimen perfecto
Díaz de combate
Doble indemnización
Dos gallos de oro
Dos hermanos candentes/ Furia pasional
Dulces compañías
Educación sexual en breves lecciones
El anzuelo
El callejón de los milagros
El galeón/ El arrecife de los alacranes
El gato con gatas II
El hombre de las limpias
El jardín del Edén
En el aire
Entre Pancho villa y una mujer desnuda
Entre Pancho villa y una mujer desnuda
Esclavas del sadismo
Gladiadores del infierno
Juego limpio
Juego de niños
La chilindrina en apuros
La crisis me da risa/ Le pegaron al gordo/ La lotería III
La quebradita
La risa de irabajando/ Y tú cómo te ríes/ La lotería IV
La risa en vacaciones V
La risa en vacaciones VI
La víbora/ Mujeres sin maña
Los seis mandamientos de la risa/ la lotería III
Luces de la noche
Me tengo que casar
Mecánica mexicana
Morena
Morir a mi manera
Mujeres infieles
Mujeres infieles
Mujeres insumisas
Obligado a matar
Pánico en el paraíso
Reina y rey
Retrataciones
Salón México
Salto al vacío
¡Sálvame! Una luz en la oscuridad
¡Sálvame! Una luz en la oscuridad
Santo enredo
Sin remitente/ Una carta de amor
Sinaloa, tierra de hombres
Sucesos distantes
Traficantes de sexo
Tres minutos en la oscuridad
Un hilito de sangre
Yo hice a Roque III

García, Manolo
 Obón Jr., Ramón
 Gómez Vadillo, Enrique
 Cherem, Abraham
 Araiza, Raúl
 Pérez Gavilán, Fernando
 Montero, Rafael
 García Agraz, Carlos
 Araiza, Raúl
 Hernández, Mario
 Gómez Lara, Fermin
 Blancarte, Oscar
 Gamboa, Alejandro
 Rimoch, Ernesto
 Fons, Jorge
 Stieglitz, Hugo
 Fragosos, Jesús
 Pérez Grovas, Rafael
 Novaro, María
 De Llaca, Juan Carlos
 Berman, Sabina/ codirector.
 Tardan, Isabelle/ codirector
 González, Cristian
 González, Cristian
 Linares, Marco Julio
 Laborde, Leopoldo
 De la Riva, Juan Antonio
 Pérez Gavilán, Fernando
 Vidaurri, Alberto
 Pérez Gavilán, Fernando
 Cardona Jr., René
 Cardona Jr., René
 Araiza, Raúl
 Pérez Gavilán, Fernando
 Muñoz, Sergio
 García, Manolo
 Pérez Gavilán, Fernando
 Ramírez, Jorge
 Goyrí, Sergio
 Martínez Solares, Adolfo/ codirector.
 Martínez Solares, Gilberto/ codirector.
 Isaac, Alberto
 Stieglitz, Hugo
 Goyrí, Sergio
 García Espinosa, Julio
 Corkidi, Rafael
 García Agraz, José Luis
 Urquieta, José Luis
 Martínez Solares, Adolfo/ codirector.
 Palazuelos, Roberto/ codirector.
 Bissner, Joaquín
 Carrera, Carlos
 González, Cristian
 Schyfter, Guita
 Rodríguez, Angel
 Gómez Saenz, Pablo
 Neumaier, Erwin
 Alazraki, Benito

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

1995

Bajo California, el límite del tiempo
Cilantro y perejil
Edipo Alcalde
El amor de tu vida S.A.
Embrujo de rock
Fuera de la ley/ Reclusorio tres
La línea paterna
La línea paterna
La mujer de los dos
La mujer de los dos
La nave de los sueños
La pasión de Iztapalapa
Las nieves de enero
Libre de culpas
Los cargadores
Los peluqueros
Pasiones de fuego
Perdóname todo
Pistolero desconocido
¿Quién diablos es Juliette?
Reclusorio I
Reencuentros
Sobrenatural
Sucedió en Garibaldi
Testimonios apócrifos
Un beso a esta tierra
Una norteña bravia
Una papa sin catsup
Utopía 7

Bolado, Carlos
Montero, Rafael
Ali Triana, Jorge
Venzor, Leticia
Montero, Rafael
Rodríguez, Ismael
Buil, José/ codirector
Sistach, Marissa /codirector
Martínez S. Adolfo/ codirector
Martínez S. Gilberto/ codirector
Durán, Ciro
Echevarría, Nicolás
Name, Hernando
Sisniega, Marcel
Durán, Javier
Durán, Javier
Jaime Alarid, Guillermo
Araiza, Raúl
Name, Ernando
Marcovich, Carlos
Rodríguez, Ismael
Bercini, Reyes
Gruener, Daniel
Escamilla, Benjamín
Corkidi, Rafael
Goldberg, Daniel
Rosales Durán, Rafael
Andrade, Sergio
Laborde, Leopoldo

1996

Alta tensión
Crisis/ Crimen organizado
Crisis/ Crimen organizado
Cuidado con el chiquito
Del olvido al no me acuerdo
Edipo Alcalde
El agujero
El amarrador III
El cielo subterráneo
El despertar del sexo
Elisa antes del fin del mundo
Fibra óptica
La loca risa en vacaciones 7
La súper risa en vacaciones 8
Las delicias del poder
Perdita Durango
Por si no te vuelvo a ver
Profundo carmesi
Reclusorio III
Sangre de rey
Santo Luzbel
Simple Mortal
Tlaxcalán
Ultima llamada
Un baúl lleno de miedo
Violeta

De Anda, Rodolfo
Martínez Solares, Rodolfo codirector.
Martínez Solares, Gilberto codirector
Pérez Grovas, Rafael
Rulfo, Juan, Carlos
Triana, Jorge Ali
Gómez, Belo
Jaime Alarid, Guillermo
López, Juan M.
Rodríguez, Ángel
De la Riva, Juan Antonio
Athié, Francisco
Cardona Jr., René
Cardona Jr., René
Lipkies, Iván
De la Iglesia, Alex
Villaseñor, Juan Pablo
Ripstein, Arturo
Rodríguez, Ismael
Álvarez, María de Lourdes/ codirector
Sabido, Miguel
González, Cristian
Corkidi, Rafael
García Agraz, Carlos
Bissner, Joaquín
Cortés, Alberto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1997

Ángelus
Crímenes de pasión
De noche vienes Esmeralda
El cometa
El cometa
El Coronel no tiene quien le escriba
El evangelio de las maravillas/ Divine/ La nueva Jerusalén
El repartidos de pensamientos
Engaño mortal/ El cuarto agravante
La paloma de Marsella
La primera noche
Los jóvenes amantes
Perseguido/ Pesadilla mortal
Puños de acero
Que vivan los muertos
¿Quién diablos en Juliette?
Rapto/ Tráfico vital
Santa/ cuando comenzamos a hablar/ episodio de Enredando
sombas
Santitos
Savage Paradise/ Aventura en el paraíso
Sexo para ... dos
Trampas del destino
Un embrujo
13 días antes es vivir
Un grito veinticuatro por segundo/ episodio de enredando sombras

Laborde, Leopoldo
Martínez Solares, Adolfo
Hermosillo, Jaime Humberto
Buil, José/ codirector.
Sistach, Marissa/ codirector.
Ripstein, Alfredo
Ripstein, Arturo
Coton, Alan
Schlosser, Roberto
García Agraz, Carlos
Gamboa, Alejandro
Pérez Gavilán, Fernando
Schlosser, Roberto
Jaime Alarid, Guillermo
Bissner, Joaquín
Marcovich, Carlos
Jaime Alarid, Guillermo
Novaro, María

Springall, Alejandro
Fernández Fernández, Raúl
Rodríguez, Ángel
Pérez Grovas, Rafael
Carrera, Carlos
Jaime Alarid, Guillermo
García Espinoza, Julio

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1998

Ave María

De cuerpo presente/ episodio de Enredando sombras

El último profeta/como a veces llueve en mayo

En un claroscuro de la luna

Eureka

Halcones de la frontera 3

La ley de Herodes

La risa en vacaciones 9

La risa en vacaciones 10

La rubia y la morena

Manos mágicas

Muerte al presidente

Piedras verdes

Rito terminal

Sexo, pudor y lágrimas

Un dulce olor a muerte

Rossof, Eduardo

Fernández Violante, Marcela

De la Riva, Juan Antonio

Olhovich, Sergio

Corkidi, Rafael

Jaime Alarid, Guillermo

Estrada, Luis

Cardona Jr., René

Cardona Jr., René

Jaime Alarid, Guillermo

Jaime Alarid, Guillermo

Flores Torres, Ángel

Urrutia, Oscar

Serrano, José Antonio

Retes, Gabriel

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1999

Amores perros
Ángel de la noche
Así es la vida
Código Silva
Crónica de un desayuno
Cuando calienta el sol
De ida y vuelta
Detrás del paraíso
Doble secuestro
El baile
El grito
Entre la tarde y la noche
Inesperado amor
Juegos bajo la luna
La segunda noche
Maldito amor
Mátame amor
No hay derecho, joven
Ojazos negros/Sonora y sus ojos negros
Padres culpables
Papá 2000
Recompensa/ 72 horas
Revancha de Mujer
Secretarias privadasísimas
Segundo siglo
Sexo por compasión
Si nos dejan
Sin destino
Todo contigo
Unidos por el destino
Viejo Zorro

González Iñárritu, Alejandro "El negro"
Araujo, Jorge
Ripstein, Arturo
Corkidi, Rafael
Cann, Benjamin
Cardona Jr., René
Aguirre, Salvador
Cardona Jr., René
Jaime Alarid, Guillermo
Urquieta, José Luis
Beristain, Gabriel
Blancarte, Oscar
Laborde, Leopoldo
Waterstein, Mauricio
Gamboa, Alejandro
Cardona III, René
Mandujano, Mario
De Anda, Gilberto
Stieglitz, Hugo
Sclosser, Roberto
Cardona Jr., René
Laborde Leopoldo
Cardona Jr., René
Cardona Jr., René
Bolado, Jorge
Mañá, Laura
Cardona III, René
Laborde, Leopoldo
Cardona Jr., René
Jaime Alarid, Guillermo
Cardona Jr., René

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2000

Amor obsesión
Blind Heat/ Blind Love
Blind Heat/ Blind Love
Camino real
Cómo tú me has deseado
El espinazo del diablo
El gavilán de la sierra
El sueño del caimán
En el país de no pasa nada
Entre la tarde y la noche
Escrito en el cuerpo de la noche
La fatua
La perdición de los hombres
La perla
Las arenas negras
Otaola o la República del exilio
Perfume de violetas/ Nadie te oye
Por la libre/ Como pez en el agua
Rojo
Shibari
Sin dejar Huella
Sofía
Su Alteza Serenísima
Todo el poder
Torrent
Un rencor vivo

Laborde, Leopoldo
Mariscal, Albert/ codirector
Martínez, Solares, Adolfo/ codirector
Pérez, Juan José
Bueno, Juan Andrés
Del Toro, Guillermo
De la Riva, Juan Antonio
Gómez, Beto
De Lara, María del Carmen
Blancarte, Oscar
Hermosillo, Jaime Humberto
Casillas, Jaime
Ripstein, Arturo
Zacarias, Alfredo
Sisniega, Marcel
Busteros, Raúl
Sistach, Marissa
De Llaca, Juan Carlos
Cardona III, René
González, Cristian
Novaro, María
Coton, Alan
Cazals, Felipe
Sariñana, Fernando
Stieglitz, Hugo
Rocin, Roberto

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2001

Atletico San Pancho
Ciudades oscuras
Corazones rotos
De la calle
Demasiado Amor
El crimen del padre Amaro
El segundo aire/ Humo
El tigre de Santa Julia
Guerrero
Huapango
Inspiración
La mujer del puerto/ Otilia Rauda
Las caras de la luna
Panchito Rex, me voy pero no del todo
Punto y aparte
Pw@festival
Serafin
Seres humanos
Un mundo raro
Una de dos
Vivir mala
Y tu mamá también

Loza, Gustavo
Sariñana, Fernando
Montero, Rafael
Tori, Gerardo
Rimoch, Ernesto
Carrera, Carlos
Sariñana, Fernando
Gamboa, Alejandro
Escamilla, Benjamin
Lipkies, Ivan
Huerta, Angel Mario
Rotberg, Dana
Schlyfter, Guita
Hofman, Fabián
Del Toro, Paco
Retes, Gabriel
Cardona III, René
Aguilera, Jorge
Casas, Armando
Sisniega, Marcel
Echevarría, Nicolás
Cuarón, Alfonso

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2002

Alex Lora, Esclavo del rock & roll

Aro Tolbukin (en la mente del asesino)

Amar te duele

Asesino en serio

Cigarros, desamores y veinte diamantes

Cuento de hadas para dormir cocodrilos

Dame tu cuerpo

De piel de vibora

¿De qué lado estás?/ Francisca

Digna... hasta el último aliento

El misterio del Trinidad

El último evangelio

Exorcismos

Fantasías

Gabriel Orozco

Game over

Japón

La canción del pulque

La Border Poncho Tours

La habitación azul

La hija del canibal

La tregua

La virgen de la lujuria

Mónica y el profesor

Maya y Gaya

Seis días en la oscuridad

Tiempo fuera

Un secreto de esperanza

Vera

Zurdo

Kelly, Luis

Villaronga, Agustí

Sariñana, Fernando

Urrutia, Antonio

Rodríguez, Hugo

Ortiz, Ignacio

Montero, Rafael

Fernández Violante, Marcela

López Sánchez, Eva

Cazals, Felipe

García Agraz, José Luis

Valdivida, Juan Carlos

Hermosillo, Jaime Humberto

Araujo de la Concha, Jorge

Martín, Juan Carlos

Laborde, Leopoldo

Reygadas, Carlos

González, Everardo

Bolado, Carlos

Doehner, Walter

Serrano, José Antonio

Rosas Priego, Alfonso

Ripstein, Arturo

Bonilla, Héctor

Bolado, Jorge

Soriano, Gabriel

Montero, Rafael

Laborde, Leopoldo

Althé, Francisco

Salces, Carlos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOS QUE HACEN NUESTRO CINE

Athié Morales Francisco Javier

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 12 de mayo de 1956

1. El baile de San Juan (en proyecto)
2. Vera (2002), director
3. Fibra óptica (1996), director y guionista
4. Lolo (1991), director y guionista
5. 78 RPM (1990), director (cortometraje)
6. Clock wise jars (1990), director (cortometraje)
7. Everything she owes today (1989), director (cortometraje)
8. Cutzamala (1988), director (cortometraje)
9. Quijote (1987), director (cortometraje)
10. Cantante que quería ser como Jannis Joplin (1987), director (cortometraje)
11. Trazos en blanco (1985), director y guionista (cortometraje)

Arau Incháustegui Alfonso

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 11 de enero de 1932

1. Zapata (en proyecto)
2. Picking up the pieces (1999), director
3. To catch a falling star (1999), director
4. A walk in the clouds (Un paseo por las nubes, 1995), director
5. Como agua para chocolate (1992), director
6. Chido Guan (Tacos de oro, 1985), director
7. Mojado Power (1979), director y productor
8. Caribe, estrella y águila (1976), director (documental)
9. Vacaciones misteriosas (1976), ayudante personal (documental)
10. Palomilla al rescate (1976), ayudante personal (documental)
11. Calzonzin inspector (1973), director y actor
12. El águila descalza (1969), director y actor

Berman Goldberg Sabina

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 21 de agosto de 1955

1. Krisis (en proyecto)
2. Entre Pancho Villa y una mujer desnuda (1994), codirector
3. El árbol de la música (1994), director (cortometraje)

Bolado Muñoz Carlos

Lugar de nacimiento: Veracruz, Veracruz, México; Fecha de nacimiento: 6 de febrero de 1964

1. Cuando el destino nos alcance (proyecto)
2. La Border Pocho Tours (2002), director
3. Baja California: el límite del tiempo (1995-97), director y editor
4. Viejos ritos (1994), director y guionista (cortometraje documental)
5. Golkobi (1988-89), director y guionista (cortometraje)
6. Sentido contrario (1987), director y guionista (cortometraje documental)
7. Laura (1986), guionista (cortometraje)
8. Acariándome frente al espejo (1986), director y guionista (cortometraje)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Buil Ríos José

Lugar de nacimiento: Celaya, Guanajuato, México; **Fecha de nacimiento:** 19 de marzo de 1953

1. Los crímenes del mar del norte (en proyecto)
2. Santa madriz (en proyecto)
3. Perfume de violetas, nadie te oye (2000), productor, guionista y editor
4. El cometa (1997), codirector y guionista
5. La balada de John o'reilly / Testimonio de la guerra EU-México 1846-47 (1997), director (documental)
6. Demasiado amor (1996), director y guionista (mediometraje)
7. La línea paterna (1995), codirector, guionista y editor (documental)
8. La ciudad de corazón fragante (1994, versión corta del documental de La línea paterna), director (cortometraje, documental)
9. Anoche soñé contigo (1991), guionista
10. La leyenda de una máscara (1989), director y guionista
11. Los pasos de Ana (1988-1991), guionista y editor
12. Adiós, adiós, idolo mío (1981) director y guionista, (cortometraje)

Cann Ziman Benjamin

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 09 de agosto de 1953

1. Dicen que no duele (en proyecto)
2. Crónica de un desayuno (1999), director y guionista
3. La vida de María Félix (1993-96), coordinador (mediometraje en video)
4. Mañana a las ocho (1992), director y guionista (cortometraje)
5. Pelo gallo (1990), director (cortometraje en video)
6. Todos somos consumidores (1990), director (cortometraje promocional)
7. Ráptola, violola y mátola (1989), director (video home)
8. El pecado de Oyuki (1986), director (video)
9. Amenaza roja (1985), director y guionista (video)
10. De muerte natural (1984-87), director y guionista (video)
11. Yo no lo sé de cierto lo supongo (1981), director y guionista (video)

Carrera González Luis Carlos

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 18 de agosto de 1962

1. El crimen del padre Amaro (2001)
2. Brisa de Navidad (1999), director (mediometraje)
3. Un embrujo (1997), director y guionista
4. Sin remitente (1994), director y guionista
5. El héroe (1994), director y guionista (cortometraje de animación)
6. La vida conyugal (1992), director y guionista
7. Matrimonio y mortaja (1992), director (video)
8. Los mejores deseos (1992), director y guionista (cortometraje de animación)
9. Infamia (1991), director (video)
10. Música para dos (1991), director y guionista (cortometraje)
11. La mujer de Benjamín (1990), director y guionista
12. Un vestido blanco como la leche nido (1989), director y guionista (documental)
13. Paloma azul (1989), director y guionista (cortometraje)
14. Sombras en la Malinche (1989), director y guionista (cortometraje)
15. Amada (1988), director y guionista (cortometraje)
16. Alquimia (1988), asesor (cortometraje de animación)
17. Malayerba nunca muerde (1988), director y guionista (cortometraje de animación)
18. Un muy corto cortometraje (1988), director y guionista (cortometraje)
19. Cuando me vaya (1986), director y guionista (cortometraje)
20. El hijo pródigo (1984), director y guionista (cortometraje de animación)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Casas Pérez Armando

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 14 de junio de 1964

1. Sólo le pido a Dios (en proyecto)
2. Un mundo raro (2001), director y guionista
3. Como escribir una historieta (1992), director y guionista (video)
4. Binarius (1991), director y guionista (cortometraje)
5. El gallo de escultorio (1987), director y guionista (cortometraje)

Cazals Zienna Felipe

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 28 de julio 1937

1. Las vueltas de citrillo (en proyecto),
2. Digna... hasta el último aliento (2002), director
3. Su alteza serenísima (2000), director
4. Burbujas de amor (1991), director
5. Desvestidas y alborotadas (1991), director
6. Kino (1991-92), director
7. La furia de un dios/ Lo del Cesar (1987), director
8. Las tres copas (1986), director
9. Las inocentes (1986), director
10. Los motivos de luz (1985), director
11. Cuentos de madrugada/ Dama solitaria/ Pesadilla/ Dulce espíritu/ La habitación que silba/ Damián (1985-89), director (mediometraje)
12. Bajo la metralla (1982), director
13. Las siete Cucas (1981), director
14. El gran triunfo (1980), director
15. Rigo es amor (1980), director
16. El año de la peste (1978), director y productor
17. La Güera Rodríguez (1977), director
18. Las Poquianchis (1977), director
19. Canoa (1975), director
20. El Apando (1975), director
21. Los que viven donde sopla el viento suave (1973), director y guionista (documental)
22. Aquellos años (1972), director y guionista
23. El jardín de tía Isabel (1971), director
24. Emiliano Zapata (1970), director
25. Familiaridades (1969), productor, director y guionista
26. Leonora Carrington o el Sortilegio icónico (1965), director (cortometraje)

Cortés Rocha Luz Elena "Busi"

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 28 de junio de 1950

1. Las Buenrosro (en proyecto)
2. El velador del cine de Torreón (en proyecto)
3. Mariposas Negras (en proyecto)
4. Déjalo ser, (1993), dirección (mediometraje de la serie documental 18 lustros de la vida de México)
5. Serpientes y escaleras (1991), dirección y guión
6. El secreto de Romelia (1988), dirección
7. Las rumberitas/ Alfonsina/ Amor de radio/ La mujer de Nicolás/ Fuera máscaras/ La niña robada (1984-1985), dirección y guión
8. El lugar del corazón (1983), dirección (cortometraje)
9. Hotel Villa Goerne (1981), director (mediometraje)
10. Un frágil retorno (1979), director (cortometraje)
11. Las Buenromero (1978), director (cortometraje)
12. Grandes esperanzas (Great expectations, 1998), director (producción estadounidense)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cuarón Orozco Alfonso

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 28 de noviembre de 1961

1. Y tu mamá también (2001), director, productor, guionista y editor
2. Grandes esperanzas (Great expectations, 1998), director (producción estadounidense)
3. La princesita (A little princess, 1995), director (producción estadounidense)
4. Fallen ángeles [TV] (1993), director de un capítulo (producción estadounidense)
5. Sólo con tu pareja (1991), director, productor y editor
6. Nocaut (1983), asistente de dirección
7. Cuarteto para fin de tiempo (1983), director
8. Cayendo de la gracia (1983), director
9. So long Mariana (1983), director

De Liaca Maldonado Juan Carlos

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 27 de julio de 1962

1. Por la libre/Como pez en el agua (2000), director
2. Centro Cultural Sto. Domingo (1998), director (cortometraje documental)
3. En el aire (1995), director y guionista
4. Me voy a escapar (1992), director y guionista (cortometraje)
5. Montealban/ Una muerte (1991), director (cortometraje documental)
6. El sol de Monterrey (1989), director (cortometraje)
7. Canastas en serie (1989), director (cortometraje documental)
8. Padre nuestro (1987-88), director (mediometraje)
9. Debutantes (1986-87), director y guionista (mediometraje)
10. El visitante (1985), director (cortometraje)
11. Suspiros II (1985), director (cortometraje)
12. A distancia (1982), director (cortometraje)

De Lara Rangel María del Carmen

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 5 de enero de 1957

1. Triste canción (en proyecto)
2. En el país de no pasa nada (2000), directora y guionista
3. Estamos rodeados de tentaciones (1996), productora, directora y guionista (mediometraje de animación en video)
4. Decisiones difíciles (1996), productora y guionista (cortometraje en video)
5. Las que viven en ciudad bolero (1992-95), directora (cortometraje documental)
6. Nosotras también (1994), directora y guionista (mediometraje documental)
7. Preludio (1993), directora (cortometraje)
8. No es por gusto (1981), directora (cortometraje documental)
9. Amor pinche amor (1981), director (cortometraje)

De la Riva Juan Antonio

Lugar de nacimiento: México, san Miguel de Cruces **Fecha de nacimiento:** 21 de diciembre de 1953

1. Los naufragos del Valle de Guadiana (en proyecto)
2. El Gavilán de la sierra (2001), director
3. El último profeta (Como a veces llueve en mayo, 1998), director
4. Elisa antes del fin del mundo (1996), director
5. La Chilindrina en apuros (1994), director
6. Haciendo la lucha (1993), director (cortometraje)
7. La última batalla (1993), director
8. Una maestra con ángel (1993), director
9. Hay para todos (1993), director
10. Tres son peor que una (1992), director
11. El triste juego del amor (1992), director
12. Más que alcanzar una estrella (1992), director
13. Soy libre (1991), director
14. Pueblo de madera (1989), director y guionista
15. Obdulia (1985), director
16. Vidas errantes (1984), productor, director y guionista
17. Polvo vencedor del sol (1979), director y guionista

Del Toro Gómez Guillermo

Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco, México, **Fecha de nacimiento:** 9 de octubre de 1964

1. El Conde de Montecristo (en proyecto)
2. Plata (en proyecto)
3. El espinazo del diablo (2000), director (producción española)
4. Un embrujo (1998), productor
5. Mimic (1997), director y guionista (producción estadounidense)
6. La invención de Cronos (1992), director y guionista
7. Invasión (1990), director y guionista (video)
8. Caminos de ayer (1990), director y guionista (video)
9. Con todo para llevar (1989), director y guionista (video)
10. Geometría (1987), director y guionista (cortometraje)
11. Doña Lupe (1985), director y guionista (cortometraje)
12. Doña Herlinda y su hijo (1984), productor ejecutivo

Estrada Rodríguez Luis

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 17 de enero de 1962

1. Sisifo (en proyecto)
2. Que bello es vivir (en proyecto)
3. La ley de Herodes (1998), director, productor, guionista y editor
4. Ámbar (1992-94), director, productor, guionista y editor
5. Bandidos (1990), director, productor, guionista y editor
6. Bon y los enemigos del silencio (1990), director y guionista (cortometraje)
7. Camino largo a Tijuana (1988), director y productor
8. Vengance 15 mine (1985), director (cortometraje)
9. La divina Lola (1984), director (cortometraje)
10. Nocaut (1983), asistente de dirección
11. Andante spianato (1982), director (cortometraje)
12. Recuerdo de Xochimilco (1981), director y guionista (cortometraje)

Fons Pérez Jorge

Lugar de nacimiento: Tuxpan, Veracruz, México; **Fecha de nacimiento:** 26 de abril de 1939

1. El callejón de los milagros (1994), director
2. Rojo amanecer (1989), director
3. Así es Vietnam (1979), director (documental)
4. Los albañiles (1976), director
5. La ETA (1974), director (documental)
6. Cinco mil dólares de recompensa (1972), director
7. Fe, esperanza y caridad (1972), director y guionista (episodio "Caridad")
8. Jory (1972), director (coproducción con los Estados Unidos)
9. Los cachorros (1971), director
10. Exorcismos (1970) asistente de director (cortometraje)
11. Tú, yo, nosotros (1970), director (episodio "Nosotros")
12. El quelite (1969), director
13. La hora de los niños (1969), asistente de director
14. Trampas de amor (1968), director (episodio "La sorpresa")
15. Los Caifanes (1966), asistente de director
16. Pulquería, La Rosita (1964), asistente de director (cortometraje)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

García Agraz José Luis

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 16 de noviembre de 1952

1. El misterio del Trinidad (2002), director
2. Salón México (1994-95), director
3. Desiertos mares (1992), director
4. Ladrón de sábado (1990), director (cortometraje)
5. La secta de Sargón (1990), director
6. Solamente una vez (1988), director cortometraje)
7. El último tren (1987), director (cortometraje)
8. Saxofón (1987), director (cortometraje)
9. Noche de Califas (1985), director
10. The treasure of the mon goddess (1984), director
11. Nocaut (1982), director
12. Patricio (1981), director (cortometraje)
13. Háblame de Rita (1979), director (cortometraje)

González Iñárritu Alejandro "El Negro"

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 15 de agosto de 1963

1. Cenés (en proyecto)
2. 21 Grams (2003), director
3. 11'09''01 September 11 (2002), codirector
4. Amores perros (2000), director, productor y editor
5. El Timbre (1996), director (cortometraje)

Gruener Weinstock Daniel

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 23 de diciembre de 1967

1. Frankenstein en Catemaco (en proyecto)
2. Fortunes always hiding (en proyecto)
3. Mi poquita fe (1998), director (cortometraje)
4. De jazmín en flor (1996), director (cortometraje)
5. Sobrenatural (1995), director y guionista
6. Novia que te vea (1993), actor
7. O fue un sueño (1993), director (documental)
8. Amazona (1992), director (cortometraje)
9. Mujeres (1992), director (cortometraje)
10. Mi querido Tom Mix (1991), director del video sobre el rodaje
11. Ahí nos vidrios (1990), director (documental)
12. Luna de miel al cuarto menguante (1990), director (cortometraje)
13. Merolicus (1990), director (documental)
14. Rojo amanecer (1989), director del video sobre el rodaje
15. Aviso oportuno (1989), director (cortometraje en 16 mm)
16. El secreto de Romelia (1988), line producer
17. Estoy triste, en mi alma hay un vacío (1988), director (cortometraje)
18. Tuno (1988), director (cortometraje)
19. El día en que renuncié a mi nacionalidad húngara (1987), director (cortometraje en 16 mm)

Hermosillo Delgado Jaime Humberto

Lugar de nacimiento: Aguascalientes, Aguascalientes, México; Fecha de nacimiento: 22 de enero de 1942

1. EXXorcismos (2002), director y guionista
2. Escrito en el cuerpo de la noche (2000), director
3. La calle de las novias (2000), director [telenovela]
4. De noche vienes, Esmeralda (1997), director, guionista y editor
5. Danske piger viser Alt (1996), director (episodio "Why don't we?") (producción danesa)
6. La tarea prohibida (1992), director y guionista
7. Encuentro inesperado (1991), director y guionista
8. La tarea (1990), director, guionista y editor
9. El aprendiz de pornógrafo (1989), director, guionista y editor (video)
10. Intimidaciones de un cuarto de baño (1989), director y guionista
11. Un momento de ira (1989) director, guionista y editor (video)
12. El verano de la señora Forbes (1989), director y guionista (mediometraje) (coproducción con Cuba y España)
13. Clandestino destino (1987), director y guionista
14. Doña Herlinda y su hijo (1984), director, guionista y editor
15. El corazón de la noche (1983), director y guionista
16. Confidencias (1982), director y guionista
17. María de mi corazón (1979), director y guionista
18. Amor libre (1978), director y guionista
19. Las apariencias engañan (1978), director y guionista
20. Idilio (1978), director y guionista (cortometraje)
21. Naufragio (1977), director y guionista
22. Matinée (1976), director y guionista
23. Antes del desayuno (1975), director y guionista (cortometraje, inconcluso)
24. La pasión según Berenice (1975), director y guionista
25. El cumpleaños del perro (1974), director y guionista
26. El señor de Osanto (1972), director y guionista
27. La verdadera vocación de Magdalena (1971), director y guionista
28. Los nuestros (1969), director y guionista (mediometraje)
29. S. S. Glencairn (1969), director y guionista (cortometraje)
30. Homesick (1965), director y guionista (cortometraje)

Montero Rafael

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 9 de octubre de 1953

1. Dame tu cuerpo (2002), director
2. Corazones rotos (2001), director
3. Documentales para la serie "México siglo XX" con la editorial Clio (1997-99)
4. Cilantro y Perejil (1995-96), director
5. Telefilm y cuatro programas de televisión para Televisa (1990-95)
6. Embrujo de rock (1995), director
7. Crimen perfecto (1994), director
8. Lunes, jueves y viernes, episodios de "Hoy no circula" (1993), director
9. Ya la hicimos (1993), director
10. Una buena forma de morir (1993), director
11. El jefe de vigilancia (1992), director y guionista
12. Justicia de nadie (1992), director y guionista
13. El costo de la vida, viajeros (1988), productor, director y guionista
14. Casas grandes: una aproximación a la gran Chichimeca (1988), director y guionista
15. Bajo California Sur (1986), director
16. Adiós David (1978-81), director y guionista
17. El infierno tan temido (1975), director y guionista

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Novaro Peñaloza María Luisa

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 11 de septiembre de 1951

1. Sin dejar huella (2000), directora y guionista
2. Que no quede huella (1999) directora
3. Enredando sombras (1997), directora (episodio "Cuando comenzamos a hablar")
4. El jardín del edén (1994), directora, guionista y editora
5. Otoñal (1993), directora y guionista (cortometraje)
6. Danzón (1990-91), directora, guionista y editora
7. Lola (1989), directora y guionista
8. Azul celeste/ Historias de ciudad (1988), directora y guionista (cortometraje)
9. Pervertida (1985), directora (cortometraje)
10. Una isla rodeada de agua (1984), directora y guionista (cortometraje)
11. Querida Carmen (1983) directora (cortometraje)
12. 7 AM (1982), directora (cortometraje)
13. Conmigo la pasarás muy bien (1982), directora (cortometraje)
14. Es la primera vez (1981), directora (cortometraje)
15. De encaje y azúcar (1981), directora (cortometraje)
16. Sobre las olas (1981), directora (cortometraje)
17. Lavaderos (1981), directora (cortometraje)

Pérez Rulfo Aparicio Juan Nepuceno Carlos

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 24 de enero de 1964

1. Diminutos del calvario (2000), coeditor
2. Del olvido al no me acuerdo (1996-97), director, guionista y editor (largometraje documental)
3. El abuelo Cheno y otras historia (1995), director, guionista, editor, diseñador de títulos y narrador (cortometraje documental)
4. Hierba seca (1992), director (cortometraje)
5. Tequila (1992), asistente de cámara
6. La mujer de benjamin (1991), director del video
7. Retorno a Aztlán (1991), asistente de cámara
8. Sólo con tu pareja (1991), asistente de cámara

Retes Balzaretti Gabriel

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 25 de marzo de 1947

1. El Bullo para presidente (en proyecto)
2. Raza brava (en proyecto)
3. La esquina del círculo (en proyecto)
4. @festival.ron (2001), director, productor y guionista
5. Un dulce olor a muerte (1998), director, productor y guionista
6. Bienvenido-Welcome (1993), director, productor, guionista y actor
7. El bullo (1991), director, productor, guionista y actor
8. Mudanzas de la muerte (1989), director
9. La ciudad al desnudo (1988), director, productor y guionista
10. Los naufragos del Liguria II (1985), director y guionista
11. Los naufragos del Liguria (1985), director y guionista
12. Mujeres salvajes (1984), director y guionista
13. Bandera rota (1978), director y guionista
14. Flores de papel (1977), director y guionista
15. Nuevo mundo (1976), director y guionista
16. Chin Chin el Teporocho (1975), director y guionista
17. Presagio (1974), actor
18. Los bandidos (1974), director y guionista
19. Tribulaciones en el seno de una familia burguesa (1973), director (Cortometraje)
20. Los años duros (1973), director y guionista
21. Fragmentos (1972), director (Cortometraje)
22. El asunto (1972), director (Cortometraje)
23. Comunicados de insurgencia obrera (1971), director (Cortometraje)
24. El paletero (1970), productor y director (Cortometraje)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ripstein Rosen Arturo

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; Fecha de nacimiento: 13 de diciembre de 1943

1. La virgen de la lujuria (2002), director
2. La perdición de los hombres (2000), director (coproducción con España)
3. Así es la vida (1999), director (coproducción con España y Francia) (video digital)
4. El coronel no tiene quien le escriba (1997-98), director (coproducción con España y Francia)
5. El evangelio de las maravillas (1997), director (coproducción con Argentina, España y Francia)
6. Profundo carmesi (1996), director (coproducción con España y Francia)
7. La reina de la noche (1994), director (coproducción con Francia y los Estados Unidos)
8. Principio y fin (1993), director
9. La mujer del puerto (1991), director (coproducción con los Estados Unidos)
10. Mentiras piadosas (1988), director
11. El imperio de la fortuna (1985), director
12. El otro (1984), director
13. De todo como en botica (1984), director (cortometraje documental)
14. Contra hechos no hay palabras (1984), director (cortometraje documental)
15. Quítele el usted y tratamos (1984), director (cortometraje documental)
16. Rastro de muerte (1981), director
17. La seducción (1980), director y guionista
18. La ilegal (1979), director
19. La tía Alejandra (1979), director y guionista
20. Cadena perpetua (1978), director y guionista
21. El lugar sin límites (1977), director y guionista
22. La viuda negra (1977), director
23. El borracho (1976), director y guionista (cortometraje)
24. El palacio negro (Lecumberri) (1976), director y guionista (largometraje documental)
25. La causa (1975,) director y guionista (cortometraje documental)
26. Foxtrot (1975), director y guionista
27. Los otros niños (1974), director y guionista (mediometraje documental)
28. Tiempo de correr (1974), director y guionista (cortometraje documental)
29. Nación en marcha No.3 (1974), director (cortometraje documental)
30. El Santo ni Oficio (1973), director y guionista
31. El castillo de la pureza (1972), director y guionista
32. Autobiografía (1971), director y guionista (cortometraje)
33. El naufrago de la calle de la Providencia (1971) codirector y guionista (mediometraje documental)
34. La belleza (1970), director y guionista (cortometraje)
35. Crimen (1970), director y guionista (cortometraje)
36. QRR Quien resulte responsable (1970), productor, director y guionista
37. Exorcismos (1970), director y guionista (cortometraje)
38. La hora de los niños (1969), director, productor y guionista
39. Salón independiente (1969), director (cortometraje documental)
40. Los recuerdos del porvenir (1968), director
41. Juego peligroso (episodio "HO") (1966), director
42. Tiempo de morir (1965), director
43. El ángel exterminador (1962), asistente de dirección (sin crédito)
44. La sorpresa (¿?), director y guionista
45. El primer cigarro (1957), director y guionista (cortometraje)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Rotberg Goldsmith Dana

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 11 de agosto de 1960

1. Otilia Rauda (2001), directora
2. Savrseni krug (El círculo perfecto, 1996), productora (producción Franco-Bosnia)
3. MGM Sarajevo: Covjek, Bog, Monstrum (El hombre, Dios y el monstruo, 1994) productora (producción bosnia)
4. Ángel de fuego (1991), directora, guionista, editora y productora ejecutiva
5. Intimidad (1989), directora
6. Los cuentos de madrugada/ pesadilla/ Damián/ dulce espíritu/ la habitación que silba/la dama solitaria/ (1985-88), asistente de dirección
7. La furia de un Dios (1987), asistente de dirección
8. El tres de copas (1986), asistente de dirección
9. Las inocentes (1986), asistente de dirección
10. Los motivos de Luz (1985), asistente de dirección
11. Elvira Luz Cruz: pena máxima (1985), codirectora (documental)
12. Juego de pelota (1982), (cortometraje)

Sariñana Márquez Fernando

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 15 de diciembre de 1958

1. Amar te duele (2002), director
2. El segundo aire (2000), director
3. Todo el poder (1999), director y productor
4. Cilantro y perejil (1996), productor
5. Profundo carmesi (1996), coproductor
6. Hasta morir (1993), director y productor
7. Miroslava (1993), gerente de post-producción
8. La vida conyugal (1993), productor

Schyfter Lepa Guita

Lugar de nacimiento: San José de Costa Rica; **Fecha de nacimiento:** 2 de marzo de 1947

1. Las caras de la luna (2001), directora, productora y guionista
2. Sucesos distantes (1994), directora, productora y guionista
3. Novia que te vea (1992), directora, productora y guionista
4. Tamayo a los 91 años (1991), director (cortometraje)
5. La fiesta y la sombra retrato de David Silveti (1991), director (cortometraje)
6. Xochimilco, historia de un paisaje (1990), director (video documental)
7. Greene, los caminos del poder y la gloria/ Los caminos de Greene (1987), director (mediometraje)

Serrano Argüelles José Antonio

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 17 de mayo de 1955

1. La hija del canibal (2001), director
2. La vida en el espejo (2000), telenovela
3. Sexo, pudor y lágrimas (1998), director y guionista
4. Mirada de mujer (1997), telenovela
5. Nada personal (1996), telenovela
6. Teresa (1989), telenovela

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sistach Perret Marissa (Sistache Marisse)

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 10 de septiembre de 1952

1. El peso del sol (en proyecto)
2. La niña de la piedra (en proyecto)
3. Nadie te ve (en proyecto)
4. Perfume de violetas, nadie te oye (2000), directora y guionista
5. El cometa (1997), codirectora y guionista
6. La línea paterna (1995), codirectora y productora ejecutiva (documental)
7. Anoche soñé contigo (1991), directora
8. Los pasos de Ana (1988-91), directora
9. Los libros tienen la palabra (1986), director (documental)
10. Conozco a los tres (1982-83), director y guionista (mediometraje)
11. ¿Y si platicamos de agosto? (1980), directora (cortometraje)

Tardán Perrín Isabelle

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 5 de noviembre de 1960

1. Entre Pancho Villa y una mujer desnuda (1994), codirectora
2. El árbol de la música (1994), codirectora

Valdez Salazar Mitl

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal; **Fecha de nacimiento:** 24 de agosto de 1949

1. Los vuelcos del corazón (1992-93), director
2. Los confines (1987), director, guionista y editor
3. Tras el horizonte (1984), director y guionista (mediometraje)
4. De todos modos Juan te llamas (1975), asistente de director y guionista
5. Caminando pasos caminando (1975), asistente de director y guionista
6. Al descubrirlo (1971), director y guionista (cortometraje documental)
7. Frida Kahlo (1971), asistente de director (cortometraje documental)
8. La burla (1970), director y guionista (cortometraje)
9. La burla (1970), director (cortometraje)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CADENAS EXHIBIDORAS

CADENAS	No. Cad.	Pantallas	Pantallas DF	Pantallas Edo. Mex	Pantallas Pep.	Complejos DF	Complejos Rep.
LEONE CHAPA GARZA	1	5	0	0	5	0	5
CINEMA TOGRAFICA	5	396	0	8	388	0	59
ESTRELLAS DE ORO							
ARRENDADORA CINEMA	8	21	0	0	21	0	2
ECOCINEMAS S.A. DE C. V.	10	9	6	3		1	1
VIVACINEMAS S.A. DE C. V.	11	6	0	0	6	0	1
EXHIBIDORA DEL BRAVO	12	17	0	0	17	0	9
CENTROS DE DIVERSION S.A. DE C.V.	14	14	0	0	14	0	7
FEDERICO SERRANO FIGUEROA	15	3	0	0	3	0	3
INTERCINE S.A.	16	42	13	24	5	0	1
SERVICINE GERMAN QUIROGA	17	5	0	0	5	0	1
G.J.M.S.A.	18	8	0	0	8	0	4
CINEMARK DE MEXICO S.A.	19	229	75	0	154	7	17
CINEMAT LAS GALERIAS	20	8	0	0	8	0	2
GOURKINE S.A. DE C.V.		21	2	2	0	0	2
P.A.C.S.A.	22	15	9	6	0	2	2
PABLO LIV AS CANTU	24	3	0	0	3	0	3
EXIHB.	26	5	0	0	5	0	2
CINEMA T. ANGELOPOLITANA LUIS							
GENE ANAY.	29	30	0	0	30	0	10
MARCELINO CARMONA ARIAS	30	6	0	0	6	0	5
CINEMA LUMIERE	31	86	52	10	24	10	2
ANGEL MORENO RAMOS	32	11	0	0	11	0	8
ORGANIZACIÓN RAMÍREZ S.A. DE C.V.	33	743	67	119	557	14	115
JAIME HUMBERTO VILLALOBOS37	4	0	0	4	0	2	
ROBERTO HENRY CARETA	38	5	0	0	5005	0	0
OPERADORA DE CINES DE ESP.							
Y EVENTOS E. SA.	39	9	0	8	0	0	1
CINEMEX DE MEXICO S.A. DE C.V.	42	296	184	100	12	18	9
CADENA REAL S.A. DE C.V.	43	21	17	0	4	6	4
CINES POPULARES DEL VALLE S.A.	45	2	0	0	2	0	2
PROYECCIONES TEJADA PACHIECO	49	3	0	3	0	0	3
INDEPENDIENTES	50	81	18	2	61	5	52
CINEMAS RAMÍREZ S.A. DE C.V	53	17	0	0		0	0
EXENTOS	55	16	10	0	6	5	6

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS

ADDCO PRODUCCIONES, S.C.
ALAMEDA FILMS, S.A.
ALAMEDA FILMS, S.A.
ALCION FILMS, S. A. DE C. V
ALCIÓN FILMS, S. A. DE C. V
ALCIÓN FILMS, S.A.
ALIANZA FILMS, S. A. DE C. V
ALIANZA FILMS, S. A. DE C. V
ALLEN COMUNICACIÓN, S. A. DE C. V
AMÉRICAN FILMS, S. A. DE C. V
ARIES FILMS, S. A. DE C. V
BETA IMAGEN S.A. DE C. V.
CALACAS y PALOMAS, S. A. DE C. V
CALIFILMS, S. A. DE C. V
CIMA FIMS, S. A.
CINE DIRECTO, S. A. DE C. V
CINE GARABATO, S. A. DE C. V
CINE TRANSPORT, S. A. DE C. V
CINEMATOGRAFÍA CAMARGO, S. A. DE C. V
CINEMATOGRAFICA CALDERÓN, S.A.
CINEMATOGRAFICA FERNÁNDEZ, S. A. DE C. V
CINEMATOGRAFICA FILMEX, S. A. DE C. V.
CINEMATOGRAFICA JALISCO, S.A.
CINEMATOGRAFICA ROCA, S.A.
CINEMATOGRAFICA RODRIGUEZ E HIJOS, S. A. DE C. V
CINEMATOGRAFICA RODRIGUEZ, S.A.
CINEMATOGRAFICA SOL, S. A. DE C. V.
CINEMATOGRAFICA TABASCO, S. A. DE C. V
CINEMATOGRAFICA TABASCO, S. A. DE C. V.
CINEPRODUCTORES INTERNACIONALES, S.A.
CINEVISIÓN, S.A.
CLASA FILMS MUNDIALES, S. A. DE C. V
CUMBRE FILMS, S. A. DE C. V.
CHURUBUSCO, S.A.
DIAFRAGMA FILS, S.A. DE C. V.
DIANA INTERNACIONAL FILS, S.A. DE C.V.
DIRSOL, S. A. DE C. V
DISEÑO FÍLMICO, S. A. DE C. V
EL SÉPTIMO SELLO, S. A. DE C. V
ENFOQUE FILMS, S. A. DE C. V.
ESTRELLA FILMS, S. A. DE C. V
FILMADORA DAL'S, A.
FILMADORA PANAMERICANA, S.A.
FLORES ROFFIEL SENY AL y ASOCIADOS, S. A. DE C. V
FRONTERA FILMS, S.A. .
FUTU-ART, SOC. COOP. LABORAL
GALACTICA FILMS, S. A. DE C. V
GAZ COMP AÑY FILMS, S.A.
GRUPO GALINDO S. A. DE C. V
IVANAFILMS S.A. DE C. V

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

J.R. CINE VIDEO PRODUCCIONES, S. A. DE C. V
JESÚS SOTOMAYOR MARTÍNEZ, S. A. DE C. V
MACONDO CINE VIDEO, S. A. DE C. V
MATATENA, S. A. DE C. V
METRO PRODUCCIONES, S. A. DE C. V
MIRADOR FILMS, S. A. DE C. V.
NOVO FILMS, S. A. DE C. V
OPERADORA DE PRODUCCIÓN LUMÍNICOS SONOROS, S.A.
ORO FILMS, S.A. DE C. V.
PANORAMA FILMS, S.A.
PELÍCULAS QUETZAL, S. A. DE C. V
PELÍCULAS RODRÍGUEZ, S.A. DE C. V.
PELÍCULAS RODRÍGUEZ, S. A. DE C. V
PELÍCULAS Y VEDEOS INTERNACIONALES, S. A. DE C. V
PREVIEW COMUNICACIÓN, S. A. DE C. V
PROCINEMA, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES ÁGUILA, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES AMARANTA, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES BAD STEP, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES BARBALOZA, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES CARLOS AMADOR, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS RAÚL FERNÁNDEZ, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES EGA, S.A.
PRODUCCIONES GALUBI S.A.
PRODUCCIONES GONZÁLO EL VIRA, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES METOUK, S.A.
PRODUCCIONES POTOSÍ, S.A.
PRODUCCIONES RAMÍREZ, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES RODAS, S.A.
PRODUCCIONES ROMELIA, STUDIO FILMS, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES ROSAS PRIEGO, S.A.
PRODUCCIONES SÍNTESIS, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES TIJUANA, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES TORRENTE, S.A.
PRODUCCIONES TORRENTE, S.A.
PRODUCCIONES TORREÓN, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES UNIC, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES VIRGO'S, S. A. DE C. V
PRODUCCIONES ZACARÍAS, S.A.
PRODUCTORA FÍLMICA REAL, S.A.
PRODUCTORA METROPOLITANA, S. A. DE C. V
QUIJANO TORRES MIRANDA, S. A. DE C. V
QUIMERA FILMS, S.A. DE C. V.
SALAMANDRA PRODUCCIONES, S. A. DE C. V
SECINE, S.A. .DEC.V
SINC, S.A. DE C.V.
SOC. COP. DE PRODUCCIONES CINEMA T Y ADAPTACIONES, S. A. DE C. V
SPRINGALL PICTURES, S. A. DE C. V
T.H.A. PRODUCCIONES, S. A. DE C. V
TAMARINDO FILMS, S. A. DE C. V
TIEMPO Y TONO, S. A. DE C. V
TRIANA FILMS, S.A.
TUCÁN CINEMATOGRAFICAS , DE R. L. DE C. V.
UF CASA PRODUCTORA, S.A. DE C. V.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

COMPAÑÍAS DISTRIBUIDORAS MEXICANAS

ALLEN COMUNICACIÓN, S.A. DE C.V.
AVILÉS CORTÉS HÉCTOR
CENTRAL DE PROGRAMACIÓN DE CINE, S.A.
CINE ALTERNATIVO, S.A. DE C. V.
CINE DEL MUNDO, S.A. DE C.V.
CINE PRODUCCIONES IRVSA DE MÉXICO S.A.
CINEMATOGRÁFICA POZAS, S.A.
COMAREX, S.A.
CORPORACIÓN MEXICANA DE CINE, S.A. DE C. V.
COTSA, S.A. DE C. V.
DISTRIBUIDORA CINEMATOGRÁFICA PISCIS, S.A.
ECOCINEMAS, S.A. DE C. V.
GÉMINIS FILMS, S.A. DE C. V.
GOUNKINE, S.A. DE C. V.
GRO. MOCTEZUMA Ma. DE LA SOLEDAD CANDELARIA,
GUSSI, S.A. DE C.V.
IMPERIO FÍLMICO, S.A. DE C. V.
INDEFILMS, S.A. DE C.V.
ISLAS MORALES YOLANDA
LATINA S.A. DE C.V.
MARCELA OLIVIA GARCÍA CANO
MDC FILMS, S.A. DE C.V.
ORGANIZACIÓN OROPEZA, S.A DE C. V.
PELÍCULAS JÚPITER, S.A.
PELÍCULAS SCORPIO, S.A. DE C.V.
PRODUCCIONES FÍLMICAS MAYNA T, S.A. DE C. V.
TELECINES CA S.A. DE C. V.
TERCER MILENIO DISTRIBUCIÓN, S.A. DE C. V.
TITANUS FILMS, S.A. DE C.V.
VIDEO CINE, S.A. DE C.V.
ZEA HERRAN VICTOR MANUEL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN