

00424  
78



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

"LA SOCIEDAD MEXICANA EN LA MIRADA DE ARGOS:  
SUS TELENOVELAS"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
C O M U N I C A C I O N  
P R E S E N T A N :  
MACHORRO RÍOS, ARLINA ELIA  
MARTÍNEZ VALDÉS ROCÍO

ASESORA DE TESIS: LIC. CORAL LÓPEZ DE LA CERDA Y DEL VALLE



2003.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A La Universidad Nacional Autónoma de México, nuestra Máxima Casa de Estudios, que al elegirnos nos brindó la oportunidad de superarnos para ser parte integral de la sociedad.

A la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales que nos cobijó y vio crecer para convertirnos en profesionistas.

A la Profesora Coral López de la Cerda y del Valle por todo su apoyo, pláticas y rezos para unas pobres almas perdidas. Por su dedicación, paciencia y por ser esa luz que nos guió en la inmensidad para llegar a la meta.

Al Profesor Federico del Valle por el entusiasmo compartido en el proyecto, las pláticas de experiencia y sabiduría que nos permitió conocer bajo su palabra.

A todos los profesores de la Facultad que en su momento nos instruyeron con su conocimiento y nos guiaron hacia la excelencia para comprender que no basta alcanzar la sabiduría, sino que es preciso saber utilizarla y fortalecerla día a día.

A todas aquellas personas que aportaron su granito de arena para la realización de este proyecto, aunque para nosotras ese granito sea una montaña inmensa que no hubiera sido escalada sin su ayuda. Profa. Adela Mabarak, Profa. Francisca Robles, Profa. Josefina Hernández, Chammy, Yumma, Dra. Karla Covarrubias -de la Universidad de Colima-, Jenaro Villamil -colaborador de La Jornada y de la Revista Mexicana de Comunicación-, TV Azteca y Argos.

**ARLINA Y ROCÍO**

A mis padres, ANA y SALVADOR, por todo el apoyo y cobijo, por darme la oportunidad de ser quien soy, por aguantar mis malos ratos; gracias por todo su esfuerzo, su sacrificio y su amor, con cariño, admiración y respeto, su hija que los ama.

A mis hermanas, CRISTINA, FATY, WENDY y LILI. Por escuchar historias de la heroína en turno, por los consejos, por soportar mis alucines y por estar en el momento preciso con la sonrisa perfecta.

A SALVADOR IAN, mi pequeño sobrino, porque a su corta edad me ha enseñado más de lo que había adoptado como creencia a lo largo de mi vida.

A mi gran amiga ARLINA, por compartir muchos sueños, por la presencia incondicional y por ser mi hermana elegida.

A ese amor por inspirarme en mis ratos de desvelo, por darme un norte cuando la brújula explotó. Gracias por coincidir y estar aquí.

A MI TIO TOÑO, A MI ABUE BETA Y A MI ABUE LUPE POR SER LAS ESTRELLAS QUE ME SONRIEN EN LAS TINIEBLAS.

*ROCÍO MARTÍNEZ*

La realidad no debería ser tan ajena a la magia de las telenovelas, todo debería tener un final feliz, nuestras vidas, nuestros sueños, nuestras ilusiones y nuestros destinos....

Primero a Dios, porque aunque no me ha colmado de lujos y finales felices, me dio vida, un cuerpo perfecto con todas sus facultades y la sensibilidad para arrepentirme de las cosas que hago mal para saber pedir y pedirle perdón.

A mis padres YOLANDA Y NICOLÁS por haberme dado un hogar, una identidad, una razón para tener coraje y seguir luchando. A mi madre gran ejemplo y eterna compañera de peleas, a tí que tienes la gallardía y la fortaleza para mantener a tus crías en pie y por ser la mujer más importante en mi vida.

A mis hermanos, por ser las víctimas de mis malos ratos, por ser oídos fuertes y boca prudente y porque a pesar de todo siempre están ahí, para apoyarme incondicionalmente sin un sólo reproche, porque sus virtudes me hacen afortunada. LEO, NORA, FELIPE, NANCY Y KATY.

A mis sobrinos, por la calidez con que me miran y por la paz que me dan cuando sonríen, porque me convierten en un ser totalmente vulnerable y porque aunque lo duden los amo. YOSHI, MEMO, EDNA, FER, AYLIN, GABY, LEA Y EL COLADO.

A ROCIO, por compartir la vida y los sueños conmigo, por aguantarme con su paciencia y por ser mi gran amiga incondicional y mi 4ª hermana.

A mis cuñados, porque si hacen felices a mis hermanos y sobrinos contribuyen en mi felicidad. CECI, HUGO, FERNANDO Y CHAYO.

A todos los que me faltó mencionar y que de corazón les interesa mi porvenir (tía Caro). A la vida, que aunque sea dura me deja seguir buscando mi final feliz.

**ARLINA E. MACHORRO**

## INDICE GENERAL

	PAG
PRÓLOGO -----	6
INTRODUCCIÓN -----	8
<b>CAP. 1 HEROÍNA DE LA SOLEDAD: LA TELEVISIÓN</b>	
1. Heroína de la Soledad: la televisión -----	12
1.1. Érase una vez.... -----	12
1.2 La huella imborrable del tiempo -----	17
1.3 Televisa. Por siempre cenicienta: un evangelio para soñar y vivir -----	27
1.4 ¿También hay Romeo y Julieta? -----	50
<b>CAP. 2 EL ESPEJO DE LA REALIDAD</b>	
2. El espejo de la realidad -----	63
2.1 Así empieza la historia -----	63
2.2 Jugar a la vida -----	65
2.3 Una bocanada de aire fresco -----	73
•Nada personal y Demasiado corazón -----	74
•Tentaciones -----	75
•Mirada de mujer y La vida en el espejo -----	78
•El amor de mi vida y Todo por amor -----	83
2.4 La mirada de la sociedad mexicana -----	87
<b>CAP. 3 BENDITA MENTIRA: CULEBRONES DE EXPORTACIÓN</b>	
3. Bendita mentira: culebrones de exportación -----	98
3.1 Aprendiendo de los mejores -----	98
3.2 Sazón a la mexicana -----	100
3.3 La fórmula secreta -----	105
3.4 ¿Cenicienta?... ella sólo quiere una historia de amor -----	109
3.5 La otra mirada -----	116
•Mirada de Mujer: el regreso...de las miradas -----	118
<b>CAP. 4 UNA COSA ES OMITIR, OTRA ES FALTAR A LA VERDAD</b>	
4.1 Propuesta para una historia de telenovela -----	122
•Sinopsis -----	122
•El retrato de Mariana -----	123
CONCLUSIONES -----	127
ANEXOS -----	131
BIBLIOHEMEROGRAFÍA Y PÁGINA WEB -----	167

## PRÓLOGO

Contrario a lo que muchos suponen, acerca de la percepción universitaria con respecto al género 'Telenovela', como el periodista Álvaro Cueva quien afirma en su libro intitolado "Sangre de mi sangre":

*"...los estudiantes de comunicación se vuelcan contra ellas como si fueran las responsables de la propagación del cólera. Insultan a sus escritores, critican a sus actores y ofenden a todo aquel que haya colaborado en esta industria... Quieren que los melodramas seriados que se producen en América Latina hablen de pintura y geografía, que cultiven a las masas, pero muchos de ellos ni siquiera saben lo que es cultura ni nadie les ha dicho que hace años se dejó de hablar de las masas. Están convencidos de que las historias que se programan todos los días por los diferentes canales de televisión abierta tienen la obligación moral de aportarles grandes enseñanzas a la humanidad (seguramente también piensan que los refrescos de cola deben ser la fuente más importante de vitaminas para las naciones pobres del planeta) y arte... Hay tal ignorancia sobre el tema de las telenovelas en el continente americano que cuando el más insignificante de los productores va a las facultades de comunicación y le da por su lado a los estudiantes, ellos, que no tienen verdaderas referencias del tema y están aturdidos por tanto prejuicio, acaban convencidos de que la próxima revolución social del universo comenzará a gestarse con las lágrimas de Angélica Aragón o con los besos de Carlos Mata"*

Podemos decir y a mucho orgullo que esas suposiciones son única y exclusivamente eso, 'suposiciones' de un seudo investigador, regido bajo un sólo marco de referencia: 'la suya' ya que a estas alturas en que la sociedad se ha transformado de una manera vertiginosa y se observa la afirmación de públicos diversos, así como de cambios en la vida contemporánea en toda su extensión, esas afirmaciones están sobradas.

Egresadas de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y para obtener el título como licenciadas en Ciencias de la Comunicación no consideramos habernos rebajado al extremismo y mucho menos a la frivolidad periodística al investigar sobre las telenovelas y su trayecto.

Por el contrario, somos universitarias y tenemos la firme creencia de que el melodrama es un espacio de reafirmación de valores en la sociedad, que contribuye

---

<sup>1</sup> CUEVA Álvaro, "Sangre de mi sangre", Ed. Plaza y Janés, México 2001, p. 9.

a la sensibilización y a la posterior toma de conciencia en cada ser humano que sabe analizarlas de manera inteligente, no importa el estilo de todas y cada una de ellas siempre y cuando nos dejen ver la realidad envuelta en ficción.

Es mentira que para retratar la realidad se encuentren los noticieros, espacios informativos que así como cualquier otro medio, van encaminados a un fin: dirigir percepciones y puntos de vista, por lo que dejan de ser objetivos e imparciales. Las telenovelas, muestran de igual forma únicamente lo que a juicio de los realizadores somos capaces de entender.

De esta forma, las telenovelas nos dicen qué pasa en el mundo, quiénes somos, a dónde vamos, nos refleja como la sociedad que somos y al mismo tiempo nos consuela en cada capítulo expresando en sus líneas literarias de diversas formas: 'No hay mal que por bien no venga'.

No se trata única y exclusivamente de atacar al género telenoveler, tampoco de echarle flores artificiales, sino más bien de aplicar el rigor de la investigación, analizar su contenido y así, cotejarlo con lo que la gente día a día siente, piensa, cree, siente, imagina, desea, etc.



## INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio de nuestra investigación como tesis conjunta son las telenovelas, la decisión mucho tiene que ver por nuestro desarrollo social y profesional; social porque somos parte de las generaciones educadas con la televisión como mediática, y profesional por el grado de involucramiento en la magia de las historias al prestar ambas nuestros servicios a Televisión Azteca, en el Centro de Producción de Telenovelas 'Azteca Digital'.

Como investigadoras sociales nuestro interés creció por las continuas polémicas, los debates y los radiopasillos<sup>2</sup> que se originaban dentro de la misma empresa sobre el furor que desataba Argos y la posible censura (gubernamental y de grupos sociales) y autocensura (de TV Azteca).

Determinamos hacerlo de manera conjunta debido al interés compartido en la investigación del grupo Argos como empresa y su propuesta; porque creemos que la telenovela debe responder y proponerle a la sociedad mexicana y sobre todo porque el melodrama mexicano en televisión necesita más de una mirada que presente dos perspectivas o más puntos de vista sobre fenómenos de la propia realidad.

Asimismo este proyecto se presenta de manera conjunta porque consta de dos partes: una que incluye la investigación documentada a través de periódicos, revistas, página web, entrevistas, etc., y otra que muestra una historia como propuesta para un proyecto de telenovela, basado en la sociedad contemporánea y su entorno, la cual sin la primera parte no tendría sustento. De ahí la decisión de fusionar dos miradas.

Se trata en esta investigación las telenovelas producidas por TV Azteca en coproducción con 'Argos', siendo el producto más popular y exitoso que se realizó en México durante la segunda mitad del siglo XX y que al juzgar introdujo elementos culturales que contribuyeron a la toma de conciencia sobre problemáticas como el SIDA, la drogadicción, la diversidad o preferencias sexuales, el alcoholismo, la política, etc., y que combinados con las técnicas del melodrama comercial resultan interesantes y emocionantes para los rumbos que va tomando la sociedad.

---

<sup>2</sup> En algunos medios de comunicación como la televisión y el radio, para denominar rumores o comentarios que involucran a la empresa o alguna producción en particular.

Sin duda, las telenovelas realizadas por Argos Comunicaciones fueron las que causaron mayor interés; durante dos años fuimos testigos de la exaltación que produjo el 'estilo Argos'<sup>3</sup>. Internamente todos hablábamos de ellas, nos impresionaba su uso de palabras altisonantes, su iluminación cinematográfica -realizada por fotógrafos dedicados al cine- y sus historias marcadas con dosis de la vida diaria.

En Argos se notaba el cuidado extremo en la coherencia lógica de diálogos y personajes, no se utilizaba apuntador para evitar el acartonamiento, lo cual, fomentó la improvisación inteligente que permitió hacer más creíble la historia.

Cuando se nos presentó la oportunidad de trabajar al lado del Grupo Argos y estar presentes en las grabaciones nos dimos cuenta que la realización era a todas luces distinta comparándola con otros productores como Antulio Jiménez Pons, Rafael Gutiérrez, Alejandra Hernández e incluso Luis Vélez, quien ya traía escuela de Argos.

Televisa, que durante más de cuarenta años logró convertirse en el consorcio más grande de medios de comunicación, se enfrentó a la competencia que representa TV Azteca para pasar a formar parte de una segunda opción (al menos aparente) al disimular las mismas fórmulas de entretenimiento.

Esta investigación se enfoca a las Telenovelas Mexicanas, las cuales, en sentido general se vuelven objeto de estudio de la sociedad al dejar de representar sólo un género orientado a entretener y divertir sin alterar la memoria cultural. El caso específico que nos interesa son los melodramas transmitidos por TV Azteca y realizados por la productora independiente Argos.

Así, en el primer capítulo intitulado 'Heroína de la Soledad: la televisión', comenzamos con una pequeña introducción acerca del por qué trabajar al grupo 'Argos Comunicaciones' como eje de la investigación; después viene una reflexión, cinco décadas de telenovelas: qué pasaba en el país, en el mundo y en la sociedad; cuáles eran sus gustos, que nos ofrecían los medios de comunicación, y toda esa evolución en temáticas y estilos.

---

<sup>3</sup> En referencia a las producciones de Epigmenio Ibarra que vinieron a transformar el melodrama seriado. Citado por Jenaro Villamil, "Telenovelas en busca del erotismo frustrado", [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx), 5 agosto 2001.

En el segundo capítulo 'El Espejo de la Realidad', empezamos a abordar las temáticas de Argos y toda la polémica que se desató en su entorno, qué pasa con la sociedad, cómo la telenovela empezó a generar entre las audiencias gustos, reconocimiento y controversias al tocar susceptibilidades en el público, al tratar experiencias de sus vidas relacionadas con el contexto social de un país que al inicio de la década de los noventa se encuentra en un proceso de inestabilidad, crisis y cambios.

El tercer capítulo contiene una breve historia del grupo Argos Comunicación, formado por Epigmenio Ibarra, Carlos Payán y Hernán Vera en 1992, para dar cauce a proyectos de calidad que fueran reflejo de la realidad. En este capítulo hablaremos sobre las adaptaciones que hizo Argos de telenovelas colombianas y venezolanas, historias que causaron escándalo en la sociedad mexicana, acostumbrada a melodramas cursis, lacrimosos y rosas.

En el cuarto y último capítulo viene ya nuestra propuesta de historia para una telenovela, con la cual no buscamos que se oriente al auditorio, ni mucho menos que se le eduque, es simple y sencillamente una forma de expresión sobre lo que somos como parte de una sociedad, historias que existen y nos rodean diariamente.

El material al que recurrimos como base fundamental, fue el trabajo de investigadores de la Universidad de Colima y su Red Nacional de Comunicación Compleja sobre el estudio de la telenovela -considerando de antemano que en este aspecto es deficiente la distribución de información académica seria y confiable- ya que cuentan con experiencia sobre análisis de dicho género desde 1985.

Otra herramienta importante fue Internet, este medio por la facilidad y el acceso a publicaciones no sólo de México, sino de toda Latinoamérica.

Se requirió también de la investigación de campo en donde se realizaron entrevistas a productores, staff, directores de escena y/o cámaras de TV Azteca para conocer su percepción acerca de las telenovelas de Argos, así como a público en general que presenció alguna de sus producciones.



**CAP. I HEROÍNA DE  
LA SOLEDAD:**

**LA TELEVISIÓN**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 1. HEROÍNA DE LA SOLEDAD: LA TELEVISIÓN

La gran pantalla chica es una ventana transparente para conocer el mundo y ser parte de los cambios y de su historia, es una plataforma para las ideas políticas, la ciencia, las artes y todo aquello que se vive día a día.

La televisión amplifica, juzga, opina, genera inmediatamente una reacción sin detenerse muchas veces en la razón. Una noticia transmitida por este medio se convierte automáticamente en un acontecimiento histórico y social.

### 1.1 ÉRASE UNA VEZ...

Desde sus inicios TV Azteca se planteó la idea de un medio de comunicación plural, con base en los gustos y necesidades de todos los mexicanos; con una programación creíble y de interés general, consolidándose de esta manera como una opción más y definiéndose como competencia para Televisa, la que en el campo de los melodramas llevaba una ventaja de más de tres décadas.

TV Azteca, antes de 1996 transmitía en su mayoría telenovelas adquiridas de Colombia y Venezuela, sin dejar de mencionar las que realizó Víctor H. O'Farriil como productor independiente ('A flor de piel' y 'El peñón del amaranto'); sin embargo, se sabía que para poder competir por audiencia en tiempo estelar, era necesario contar con un producto propio y duradero.

La televisora del Ajusco prometía mostrar situaciones reales sin perder el estilo predominante, y lo logró al dar oportunidad a la productora independiente 'Argos', creada por Epigmenio Ibarra (periodista, corresponsal de guerra y documentalista), Carlos Payán (periodista y fundador de 'La Jornada') y Hernán Vera (ex-responsable de una estación guerrillera en 'El Salvador').

Grupo Argos nace del periodismo experimentado para contar historias que se han vivido, dada la experiencia que tienen sus fundadores en la pantalla chica (Epigmenio Ibarra, Carlos Payan y Hernán Vera), buscan crear una televisión madura y adulta que asuma los cambios políticos, económicos y sociales, "para salir de la caja idiota y hacerla una caja inteligente"<sup>4</sup>, como lo mencionara María Auxiliadora Barrios -Directora comercial del grupo-.

---

<sup>4</sup> [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)

Los títulos de 'Nada Personal', 'Demasiado Corazón', 'Tentaciones', 'Mirada de Mujer', 'La Vida en el Espejo' y 'Todo por Amor', durante el tiempo que estuvieron al aire fueron tema de polémica tanto en el ámbito familiar como social, al involucrar a sectores religiosos, académicos y políticos cuando trataron cuestiones de la vida real de las familias, de los individuos, del amor, de las dificultades sociales, de la corrupción, etc.

A partir de estas temáticas, encontramos a quienes seguían considerando que las telenovelas eran sólo un espacio de entretenimiento cuya línea debe mantenerse por ser del gusto del público, como lo mencionó el productor de Televisa, Luis de Llano:

*"No queremos retratar la cruda realidad del país, sino ofrecer entretenimiento, para mostrar el momento político están los noticieros."*<sup>5</sup>

Y el productor, también de Televisa, José Rendón:

*"Para hacer una telenovela se puede llegar a pensar incluso en una superproducción pero jamás se deben abandonar las reglas del género. Hay que provocar emociones, pero sin hacer referencia a la amargura que existe en la vida cotidiana de los espectadores."*<sup>6</sup>

Por otro lado estaban quienes creíamos en la telenovela como un espacio que contribuía a difundir y promover los cambios que había tenido la sociedad mexicana en la última década, en el papel de hombres y mujeres que piensan, toman decisiones, tienen iniciativa, comparten las labores domésticas, el cuidado de los hijos, luchan por el reconocimiento a la diversidad y libertad sexual, así como, la apertura democrática y política, etc., como lo indicó el productor Epigmenio Ibarra:

*"Yo no tengo porque engañar a la gente, la realidad es así...la gente ya no puede creer en las historias rosas donde nadie se toma un trago o nadie dice malas palabras, sólo hemos tenido que adaptar los temas conforme cambia la sociedad."*<sup>7</sup>

El melodrama, basado en sucesos de carácter popular que despierta emociones, se construyó al resaltar aspectos de la realidad, lo cual originó análisis de contenido

---

<sup>5</sup> DE LEÓN, Angélica y Jatziri Sánchez, "Copian a Venezuela: De Llano", *Reforma*, México 29 junio 1996, p. 12 E.

<sup>6</sup> AP/DPA, "¿Porqué trinfá una telenovela?", *Reforma*, México 10 marzo 1998, p. 3E.

<sup>7</sup> ROSAS, Héctor, "En busca del espectador perdido", *Reforma*, México 2 febrero 1997, p. 17 E.

en los diversos estratos y grupos sociales, incluyendo a intelectuales como Carlos Monsiváis y Germán Dehesa.

El formato popular de la telenovela, donde una joven pobre se enamora de un príncipe azul y un villano se interpone por todos los medios a su amor, fue sustituido por temas controversiales que representaron lo más acercado a una realidad, sin pasar por alto la esencia del romance y el drama que gusta al público, como lo definiera el actor Gonzálo Vega:

*"... he participado en grandes trabajos, pero 'La vida en el espejo' es especial, porque tocará las fibras más sensibles, los problemas más cotidianos y todo lo que conforma la vida de los hombres en sociedad y en la intimidad"<sup>8</sup>.*

Al construir una manera diferente de hacer telenovelas denominadas 'estilo Argos', se propuso una nueva cultura televisiva caracterizada por la introducción de un lenguaje cinematográfico en televisión y una visión de telespectadores que exigían realismo y credibilidad al momento de contar sus historias.

Temas como: narcotráfico, SIDA, cáncer de mama, corrupción política, liberación femenina, drogas, familias disfuncionales, alcoholismo, diversidad sexual, etc., han sido temas, sino innovadores, sí de predominio y a su vez generadores de diversas respuestas en el televidente y en general en la sociedad mexicana -en su mayoría- tradicionalista y su entorno.

Las diferentes telenovelas de la casa productora Argos ('Mirada de Mujer', 'La Vida en el Espejo', 'Tentaciones', 'Demasiado Corazón', 'Nada Personal', 'El Amor de mi Vida' y 'Todo por Amor'), fueron consideradas por varios investigadores serios, incluso por escritores reconocidos en el ámbito mundial como producciones que contribuyeron a la investigación de la cultura telenovelera más allá de ser consideradas simplemente, como muchos investigadores afirmaban:

*"...nutriente de los y en especial de las ignorantes"<sup>9</sup>*

Teóricos y prácticos opinan acerca del género "telenovela", lo siguiente:

---

<sup>8</sup> MORALES Valentín, Emilio, "Se incorpora Gonzálo Vega a las filas", El Universal, México 12 abril 1998.

<sup>9</sup> GONZALEZ, Jorge A. (compilador), "La cofradía de las emociones (in) terminables. Miradas sobre telenovelas en México", Universidad de Guadalajara, México, 1998, p. 47.

Karla Yolanda Covarrubias, autora *"...la telenovela es un género que plantea una serie de problemáticas cotidianas. Presentan situaciones y personajes, cuyas conductas y actitudes se encuentran claramente determinadas por la historia..."*<sup>10</sup>

Nora Mazziotti, autora *"...la telenovela es un género de la industria cultural. Como todo género, está cruzado y tramado por tres instancias: su producción industrial, su textualidad y las expectativas de las audiencias..."*<sup>11</sup>

Guadalupe Chávez, investigadora *"...las telenovelas constituyen un fenómeno de la comunicación social, cuyo estudio debe vincularse con las relaciones que la sociedad mantiene con la televisión..."*<sup>12</sup>

Ma. De la Paz Muñoz, investigadora *"...la telenovela es una forma de subcultura, aparentemente inofensiva, la cual no ha ofrecido ninguna posibilidad al televidente de acercarse a la información, la cultura o las manifestaciones artísticas..."*<sup>13</sup>

Lucía López Rangel, investigadora *"...la telenovela es un texto discursivo que no transmite sentidos ingenuos, ya que trae consigo una serie de valores implícitos con los cuales busca reforzar la ideología de la clase dominante..."*<sup>14</sup>

Adrián Rueda Torres, investigador *"...la telenovela es un género televisivo basado en la historia de un hecho real o ficticio, desarrollado a través del melodrama. Su función es provocar en los espectadores un ejercicio de emociones como la risa, el llanto o el coraje..."*<sup>15</sup>

Ernesto Alonso, actor, productor y escritor *"...la telenovela es una historia: tiene su desarrollo, su final, su inicio...la telenovela es amor imposible, una mezcla de sentimientos, es gozar y sufrir al mismo tiempo, es llorar amando, es proyectar todos los recovecos del ser humano, ese ser humano al desnudo. La telenovela es un reflejo de nosotros mismos, es el sueño que muchos quisiéramos vivir pero que no todos tenemos la oportunidad de soñar...es un mundo de posibilidades infinitas..."*<sup>16</sup>

<sup>10</sup> COVARRUBIAS, Karla Yolanda. "Cuéntame en qué se quedó", Ed. Trillas, México, 1998, p.48.

<sup>11</sup> MAZZIOTTI, Nora. "La industria de la telenovela", Argentina 1996, p. 28.

<sup>12</sup> CHÁVEZ, Guadalupe, "Análisis de la producción de la telenovela...", Proceso No. 351, México, marzo 1998.

<sup>13</sup> MUÑOZ, Ma. De la Paz. "La telenovela como reflejo de la clase dominante", Tesis F. C. P. y S, México 1998.

<sup>14</sup> LOPEZ, Rangel Lucía. "La telenovela: manipulación o entretenimiento", Tesis F. C. P. y S, México 1996.

<sup>15</sup> RUEDA Torres, Adrián "Proceso de producción de una telenovela en México", Tesis ENEP Aragón, México 1995.

<sup>16</sup> SUASTE Castillo, Antonio "Proceso literario para escribir una telenovela", Tesis F. C. P. y S., México 2002, p. 20.



Fernanda Villeli, escritora *"...un hecho llevado a la televisión, una historia que queremos contar, lo cotidiano, un conflicto perfectamente trazado y fríamente calculado..."*<sup>17</sup>

Marissa Garrido, escritora *"...una historia de amor en la que el conflicto es el elemento que mueve a todos los personajes..."*<sup>18</sup>

Liliana Abud, actriz y escritora *"...la telenovela es contar una historia, una historia de amor, es una trama narrativa en la que intervienen varios personajes, todos ellos con una función y una psicología muy bien delineada; es proyectar algo más que una simple historia, es manejar sentimientos y provocar encuentros y desencuentros con ellos..."*<sup>19</sup>

Argos Producciones propuso modelos que además de entretener tuvieran un entramado emocional apegado más a lo humano y profundo, al mostrar grandes historias inteligentes, como lo mencionó el productor Epigmenio Ibarra:

*"A la gente no le vamos a contar cienientas, les vamos a contar historias con profundidad, densidad y dramas... buscamos el debate y la reflexión"*<sup>20</sup>

A raíz de esta innovadora forma de producir, se cambió la idea de que las telenovelas estaban hechas sólo para amas de casa o trabajadoras domésticas, pues como alguna vez lo mencionara Emilio Azcárraga Milmo, entonces Presidente de Grupo Televisa (Q. E. P. D):

*"México es un país de una clase modesta muy jodida. Para la televisión es una obligación llevar diversión a esa gente y sacarla de su triste realidad y de su futuro difícil. La clase media, la media baja, la media alta, los ricos como yo, no somos clientes, porque los ricos no compramos ni madre. En pocas palabras nuestro mercado en este país es muy claro: la clase media popular. La clase exquisita, muy respetable, puede leer libros o Proceso..."*<sup>21</sup>

Contrario a este punto de vista, el productor Epigmenio Ibarra expresó:

---

<sup>17</sup> *Ibidem.*

<sup>18</sup> *Ibidem.*

<sup>19</sup> *Ibidem.*

<sup>20</sup> *Reforma*, 2001

<sup>21</sup> *La Jornada*, 17 abril 1997.

*"Respetamos al público y por eso le proponemos una manera diferente de ver la televisión. Respetamos su inteligencia, su sensibilidad, creemos que se merece una televisión bien dirigida y actuada. No consideramos que con tal de ganar rating se deban hacer historias simplonas, sencillas y mal hechas."*<sup>22</sup>

De ahí el interés que nos movió para el análisis del 'estilo Argos', un concepto que encerró otra forma de ver y hacer televisión; aunque cabe señalar que el despertar de la telenovela mexicana se ubicó en el tiempo de transmisión de las historias de la productora independiente, ya que en la actualidad la calidad temática y técnica de las telenovelas se vuelve a caracterizar por temas repetidos y tratados una y otra vez, por lo que el tan mencionado 'boom' de la telenovela se trató sólo de un periodo que concluyó con la salida de Argos de TV Azteca.

## 1.2 LA HUELLA IMBORRABLE DEL TIEMPO

*"Todo esta bien, lo único que ha cambiado son los sentimientos, y eso no puede verse, los ojos no llegan a esos espesores, porque ellos gustan ver lo aparente y se cansan pronto si miran lo profundo."*<sup>23</sup>

Hace cinco décadas nosotras ni siquiera estábamos incluidas en un plan para ser lo que hoy somos: parte de una historia, así como tampoco de realizar esta investigación de la etapa inaugural que se vivía en aquel entonces en México, con respecto a la televisión abierta y comercial, donde se establecieron las pautas de lo que sería como una industria, así como su proceso en el ámbito social hasta el presente siglo XXI.

### Cincuentas

El cuero, la mezclilla y las botas marcaban los años cincuenta; mientras todos iban a bailar el rock and roll con Elvis Presley, se descubrió la relación entre fumar y el cáncer de pulmón; las amas de casa ya podían hacer huevos estrellados perfectos en sus sartenes Tefal y Fidel Castro tomaba el poder en Cuba. Durante los cincuentas, México tiene un cambio en su estructura social, cultural y política.

Fue época de la invención, la creatividad artística y comercial, el proceso a través del cual algunos lugares pequeños del país (Veracruz, Aguascalientes, Sonora y Coahuila) se hicieron de sus propios canales para unirse a través de una antena de

<sup>22</sup> ÁLVAREZ, Ethel, "Apuestas a una TV inteligente", *Reforma*, México, 18 agosto 1999.

<sup>23</sup> SERRANO Marcela, "Para que no me olvides", Ed. Alfaguara, México, 1998, p. 95.

microondas que conectó ciudades, integró regiones y convirtió en realidad los sueños de la gente pobre que concursaba, les ayudó en lo económico al introducirlos en la 'Arena Coliseo' o la 'Plaza de Toros', y en lo moral con sus programas 'Camino de Esperanza' o 'Pronta Acción'.

Era una televisión menos ingenua de lo que parecía, pues si bien no había desnudos, palabras altisonantes y se cuidaba mucho a la mujer, en varios géneros se trataban temas atrevidos -como la infidelidad y el divorcio-, al mismo tiempo que las televisoras se comprometían con el gobierno y con la virgen de Guadalupe.

El compromiso de esta industria con las instituciones oficiales creó un filtro de irrealdad entre lo que se transmitía y lo que ocurría en las altas esferas políticas, económicas y religiosas de la nación: pues el gobierno, la iglesia católica y algunas familias de ricos y famosos eran intocables, la fe Guadalupeana por su parte, se impulsó en el público al cantarle cada 12 de diciembre las mañanitas.

Para los niños había tíos virtuales, títeres, magos, adultos disfrazados de animales, de payasos y una curiosa obsesión por transmitir mensajes educativos, por hacerlos cantar como adultos chiquitos y motivarlos a concursar: la palabra 'cultura' pesaba mucho aunque no era y nunca ha sido redituable.

*"Al público de los cincuentas les gustaba el chisme, criticar a los famosos y si era posible meterse hasta la cocina, para lo cual crearon programas que llenaran esas expectativas ('Visitando a las estrellas, Tribunal Cinematográfico y Al cine con Bayardi')".<sup>24</sup>*

Los dueños de los canales no se atrevían a producir programas, pero vendían tiempos a las compañías publicitarias para que cargaran con la responsabilidad económica de la realización -como se acostumbraba en otros medios-.

## Sesentas.

No hubo época más feliz para los creadores, los artistas y el público, que los sesentas. Entra la era de la modernización, la ampliación de los horizontes educativos, el esplendor del Rock and Roll, la fase de los aparatos electrónicos, las sillas de plástico, el asentamiento de la clase media y toda esa atmósfera se trata de reflejar en la televisión.

---

<sup>24</sup> Revista Somos, año 11, especial 4, p.14.

Había que usar faldas rectas, formas simples, arriba las minifaldas y abajo excederse en comer pues se había puesto de moda la figura delgada de Twiggy.

Se vive en el país una abigarrada combinación de vestidos multicolores y camisas estampadas, trajes de baño de lastex, las medias con costura, el zapato plano que pretendió sustituir al tacón sin conseguirlo. La clase media aspira a ascender en puestos especializando oficios así como imitando modelos extranjeros.

Esta nueva era conoció a una primera generación de jóvenes a quienes se identificaba por su trabajo en los monitores caseros (Angélica María, Enrique Guzmán, César Costa, Julissa, Juan Ferrara, Jacqueline Andere, Los Hooligans y Los Locos del Ritmo); fueron personajes que inyectaron vientos de juventud mientras el mundo se cimbraba con el asesinato del presidente John F. Kennedy y era testigo del Concilio Vaticano Segundo, los bikinis, la matanza de Tlatelolco, las Olimpiadas de México '68, la llegada del hombre a la Luna, la ayuda del láser para combatir las arrugas, el primer trasplante de corazón, el primer Concorde y los Beatles.

*"Se realizaron las primeras conexiones satelitales entre la televisión de México y las de otras naciones donde las más memorables fueron 'La coronación del Papa Paulo VI (1963) y la inauguración del satélite El pájaro madrugador (1965)' que enlazó a México con Estados Unidos, Canadá y Europa".<sup>25</sup>*

La moneda nacional era estable, por lo cual no era tan complicado comprar un televisor, de tal manera que las familias adoptaron el aparato como parte de una sana costumbre que congregaba a chicos y grandes en un mismo espacio: la sala; los televisores dejaron de ser artículos de lujo para estar presentes en casi todos los hogares -ricos y pobres-, de la ciudad y del campo.

La televisión de los años sesenta no se cansaba de manifestar su orgullo de ser mexicana, de enseñarle al mundo y a sus patrocinadores sus playas, pueblos, incluso sus leyendas e historias, ocultando de manera sarcástica los conflictos estudiantiles y las manifestaciones obreras.

Las consecuencias no se hicieron esperar, la credibilidad de los noticiarios no se comparaba con la de algunos periódicos y revistas, lo que dio origen a la creación de la primera dirección de noticiarios para fortalecer el área y ofrecer al exigente teleauditorio un mejor servicio.

---

<sup>25</sup> *Ibidem.*, p. 14.

La oferta para el público infantil era sorprendente, los niños conocieron a 'Topo Gigio, Bozo el payaso y Pepita Gómez y su telekinder'.

La televisión se había convertido en una especie de 'cuerno de la abundancia' con el que siempre habían soñado los mexicanos, proporcionaba horas de entretenimiento con música, juventud, diversión, planes e ilusiones; a nadie le preocupaba que ocurría del otro lado de la pantalla, lo importante era satisfacer la naciente adicción por la pantalla chica.

### Setentas.

Década en que México conoció la inestabilidad económica y reconoció las devaluaciones intensas; momento crucial para la mujer, en el periodo de la liberación femenina donde se exige la igualdad de derechos ante la sociedad, así como las mismas oportunidades; pantalón con pata de elefante; surge el fenómeno punk y la moda unisex que incluía cueros, cadenas y estar medio locos; Margaret Tacher se convierte en la primera mujer elegida al cargo de primer ministro del gobierno británico.

*"Los niños que crecieron en esta etapa fueron la primera generación de espectadores 100% moldeados por la televisión, a ellos 'La familia Telerín' les marcaba la hora de irse a dormir; 'Chabelo' les mostraba la forma correcta de lavarse los dientes y 'Plaza Sésamo' les enseñaba las letras, sólo podían ver programas clasificación 'A', lo demás estaba destinado al público adulto".<sup>26</sup>*

La consolidación de la televisión se logró entre 1971 y 1980; debido a la multiplicación de las ganancias, el gobierno se encargó de implantar un orden, de ahí surgió la aplicación de medidas de censura, lo mismo para el manejo de contenidos de los programas que para la publicidad de alimentos, bebidas y medicamentos.

Se crea el concepto de 'Televisión Cultural de México' y así se da origen a la idea de dos televisiones: privada y pública.

El Gobierno había establecido que eran tiempos de responsabilidad social; la naciente asociación estuvo comprometida con las artes y las ciencias, creó la 'Fundación Cultural Televisa' y promovió encuentros entre intelectuales de diferentes partes del mundo; se afilió a la UNAM para lanzar 'Introducción a la Universidad' dando un giro interesante a sus producciones.

---

<sup>26</sup> *Ibidem.*, p.20.

Se promovieron los temas educativos cuyo objetivo principal era el refuerzo de valores, en telenovelas como 'El Carruaje', así como melodramas aliados con campañas de vacunación, alfabetización y planificación familiar 'Ven Conmigo, Acompáñame, Vamos Juntos'. Pero si algo se hizo fueron producciones eternas 'El Chavo del 8, Los Polivoces y Cantinflas Show'.

Al final de la década, la televisión mexicana sobrevivió a través de la exportación en dólares de melodramas seriados, los que alcanzaron la cúspide instalándose de manera permanente en horarios estelares en una época crítica del país.

### **Ochentas.**

Licra, tops y pantalones de pañal, los ochenta fueron años de la mercadotecnia, donde el ambiente televisivo nacional necesitaba pensar en nuevas alternativas de información, producción y entretenimiento. El más beneficiado fue el público infantil y juvenil que recuperaba la importancia original en la industria de la comunicación que ya había tenido con programas como 'Odisea Burbujas, El Tesoro del saber, Cachún Cachún ra-ra y XETU'.

Los estudiantes de primaria y secundaria se apropiaron de las pantallas para contemplar 'Chiquilladas'; cantar al ritmo de 'Menudo, Parchís, Chamos y Timbiriche' y concursar en 'Juguemos a cantar'; al mismo tiempo en que nació el primer oso panda en el zoológico de Chapultepec y la banca era nacionalizada, el peso se fracturaba frente al dólar colocando a México en una crisis general.

El mundo era como un volcán en actividad a punto de hacer erupción con las presiones de los acontecimientos, desde la postura nacionalista del gobierno de Reagan, hasta el surgimiento de la Perestroika y la caída del muro de Berlín, pasando por la explosión del Challenger, la música de Madonna y Michael Jackson, la erradicación de la viruela y el virus de moda VIH, que transformó radicalmente la vida sexual de los seres humanos.

Por fortuna con la televisión aún se podía reír y cantar si se sintonizaba 'La carabina de Ambrosio, No empujen, Anabel, La Matraca, Noche a noche, Alegrías de mediodía y Estrellas de los ochentas'.

Los años ochenta fueron una etapa para la responsabilidad social, para tomar conciencia, para aplaudir el premio Nóbel de Gabriel García Márquez y festejar a los intelectuales.

La década también estuvo marcada por los videoclips, el Rock en español y las desgracias: el sismo del '85, las explosiones de San Juanico, los problemas durante las elecciones de Chihuahua en '86 y el primer gran fraude de Carlos Salinas de Gortari en '88 -Ex Presidente de la República Mexicana-, cuando casualmente en el conteo de las votaciones para dar a conocer al nuevo Presidente, y donde se especulaba que el triunfador era Cuahutémoc Cárdenas Solórzano por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), el sistema de cómputo se cayó.

La televisión mexicana seguía creciendo a pasos agigantados: las catástrofes sensibilizaron a los televidentes, a ese pueblo abandonado que se vio en la necesidad de integrarse para rescatar a las víctimas en el terremoto del '85, ante la incompetencia de las autoridades.

La credibilidad de los noticiarios se fue a pique, el público no quería más de lo mismo, sino participar, desahogarse de tanta tragedia -como los constantes conflictos estudiantiles-, hacer la ola en México '86, decidir la hora final de las emisiones y que los comediantes fueran hasta sus barrios; se habían vuelto tan críticos como los chistes de Héctor Suárez en '¿Qué nos pasa?', pero tenían inclinación hacia la creación de mitos y fantasías perversas, de ahí que la imagen de la 'Chiquiti boom' fuera tan aclamada, o la caracterización de 'Catalina Creel' paralizara actividades convocando al público.

Tareas escénicas como fumar un cigarro o beber una copa estuvieron prohibidas en las realizaciones, lo que más adelante se adaptó al tiempo y se las ingeniaron para pasar de las tiernas y blancas a las eróticas; así como hablar de la oposición o jugar a los balazos.

Esta fue época de telenovelas con producciones costosas y sin limitaciones de infraestructura para construir, ya fuera una villa japonesa para 'El pecado de Oyuki' o un pueblo colonial para 'El extraño retorno de Diana Salazar', pues Televisa tenía los dólares de sus exportaciones y del Mundial de fútbol para pagarlas, así como la popularidad de las mismas, en Europa y el resto del mundo.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Era necesario sobrevivir a la inflación, al derrumbe de la bolsa mexicana de valores y permanecer actualizados con el boom del control remoto, la antena parabólica y la moderna videocasetera beta.

Televisa dedicó uno de sus canales a la difusión cultural, creó Videovisa y Videocentro, yéndose para arriba; al mismo tiempo que el proyecto gubernamental se vino abajo enfrentando una crisis tan difícil como la del resto de la nación.

### Noventas.

La renovación se dio en los noventas, se pusieron de moda las telas brillosas y las tendencias masculinas para la mujer, que incluía botas militares; la industria televisiva nacional forzada por la llegada de la competencia, se vio orillada a enfrentarse a la transición.

El principio de la década fue intenso, pues al Gobierno le dio por privatizar varias de sus corporaciones estratégicas, integrando a la iniciativa privada a un mundo obsesionado por la globalización (Para consultar más sobre los sexenios, ver *Anexo I*).

El transcurso de 1991 al 2000 fue como ir de la noche a la mañana, de la dictadura a la democracia, arrancar con un monopolio y rematar con la existencia de varias televisoras dispuestas a devorar al público al precio que fuera.

En diferentes regiones del mundo se crearon alianzas para el futuro. México firmó con Estados Unidos y Canadá el Tratado de Libre Comercio (TLC) de América del Norte (después vinieron más acuerdos), y Televisa se asoció con empresas de otras regiones (Megavisión de Chile, América TV de Perú y Panamsat, 'satélites privados'), donde el negocio no consistía en vender anuncios y programas, sino



coproducir con otros países, vender toda clase de artículos a través de canales de compra y participar en la Bolsa de Valores.

Televisa también quería integrarse a la globalización y no obstante con promover proyectos para unir a las televisoras de habla hispana comenzó a producir telenovelas en inglés (las que sólo se vieron en otras partes del mundo); pero los verdaderos melodramas, de la nueva forma de gobierno -proceso de entrelazamiento que ocurre a medida que el dinero, las personas, la información, las imágenes, los valores e ideas traspasan fronteras nacionales y se expanden a todos los rincones del planeta tierra- los protagonizó "Thalia" ('María Mercedes', 'Marimar' y 'María la del barrio') quien conquistó los pocos mercados en que aún no incursionaban las producciones mexicanas.

La participación de actores extranjeros se hizo más frecuente y México importó conceptos de Miami ('Cristina', 'Sábado Gigante' y 'Primer Impacto'), además aprendió a desarrollar proyectos competitivos para diferentes mercados.

Para darle un giro a la rigidez de la televisión, las corrientes de la irreverencia y de lo políticamente incorrecto, ingresaron a las pantallas mexicanas: 'El Calabozo' e 'Íntimamente Shanik'.

El público no sólo disfrutó de la diversidad de estilos, formas y temas, también fue testigo de la inauguración del túnel en el canal de la Mancha, que unió por fin a Europa con la Gran Bretaña, los levantamientos armados en Chiapas, el asesinato del candidato presidencial Luis Donaldo Colosio y el error de diciembre.

La naciente televisora (TV Azteca) se movió con agilidad, fortaleció su área de noticias y le dio oportunidad a casas productoras como 'Argos', para desarrollar historias que llamaran la atención del espectador.

'Ventaneando' fue otro programa que acaparó el interés del público, bajo la corriente de lo políticamente incorrecto, al mismo tiempo que revivió la idea de que las televisoras eran como potencias en guerra permanente.

Ya en los noventa dejaron de existir los intocables; el pueblo conoció los debates entre los candidatos a diferentes puestos y de diferentes partidos políticos.

Tras el deceso de Emilio Azcárraga Milmo, su primogénito (Azcárraga Jean) se dio a la tarea de devolver a la televisión mexicana su sentido original; así, esta se

definió como una industria en búsqueda de ganancias, se pulieron los esquemas comerciales, las pautas de programación y se fortaleció la cultura del *rating*.

Las pantallas de Televisa y TV Azteca se llenaron de producciones *express*, de programas que entraban y salían en tiempos cortos, de telenovelas que cambiaban de horario y de figuras que eran contratadas y despedidas de inmediato.

Se crearon productos desconcertantes y llamativos como: 'Ciudad Desnuda, Fuera de la Ley, Duro y Directo', programas bajo una apariencia de denuncia y preocupación social que abordaban el tema de la violencia urbana destacando sus aspectos más agresivos; así como 'Cosas de la vida y Hasta en las mejores familias', una fórmula de entretenimiento de invasión a la privacidad, en donde la gente común y corriente tomó el lugar de las estrellas y se puso a escenificar sicodramas disfrazados, llenos de morbo, escándalo y exhibición de las más penosas lacras del comportamiento humano como materia prima de espectáculo.

Con la nueva televisión, la única certeza es que no había nada seguro, aunque siguió generando éxitos internacionales ('La Usurpadora, El Privilegio de Amar, La Mentira'); así como producciones que alimentaron a la opinión pública ('Mirada de Mujer', 'La Vida en el Espejo', 'Tentaciones', 'El Ojo del Huracán' y 'Todo por Amor'); también se crearon departamentos corporativos ('Noticieros Televisa, 'Fuerza Informativa Azteca', etc.).

Para entonces se habían sumado CNI (Corporación de Noticias e Información) canal 40 y las nuevas administraciones de Once TV y canal 22.

La aparición de CNI canal 40 fue importante por diversas razones, la principal tuvo que ver con la apertura y la posibilidad de reforzar a una nueva competencia televisiva, con una oferta básicamente informativa, completada con programas periodísticos de investigación y análisis político.

Para Canal 11 fue década de importantes cambios en su imagen y programación, dio continuidad a su empeño por desplegar una televisión creativa y con propuestas interesantes para varios segmentos del público; también destacó la adquisición de equipo de transmisión digital para sus cinco estudios, lo que le permitió elevar la calidad de su producción audiovisual.

Por su parte Canal 22 también obtuvo logros notables, entre ellos el hacerse merecedor al 'Premio Camera' de la UNESCO, en reconocimiento a sus aportaciones

como canal cultural; pero una de las cosas más importantes que logró fue impulsar su propia producción y ampliar de modo considerable su cobertura.

Como parte de esta revolución en el medio, este se volvió crítico y autocrítico, se contagio de una nueva libertad de expresión y se integró como un gremio con campañas de relaciones públicas y aparente responsabilidad social.

Al mismo tiempo que México recuperaba su voluntad Democrática, la televisión participaba con debates, encuestas, llamadas del público, enlaces y disposición; tendencia que remató en las elecciones del 2000 y la apertura demostrada por las televisoras en las campañas y triunfo de Vicente Fox, pues desde 1950 no hubo cobertura similar.

La transformación del sistema político mexicano que se dio después de 70 años, con las elecciones del dos de julio del 2000 y el inicio de la transición democrática que se derivó de tal proceso, requirió modificar para su fortalecimiento no sólo las arcaicas estructuras económicas, políticas, culturales, financieras, redistributivas, electorales, burocráticas y participativas del Estado y de la sociedad que operaron durante mucho tiempo, bajo el Partido Revolucionario e Institucional (PRI), sino que además, exigió la reforma del actual sistema de comunicación nacional, cerrado, vertical y autoritario que dominó en las décadas anteriores.

La victoria de Vicente Fox no significó para los mexicanos sólo el triunfo de una oposición que encabezaría el cambio de gobierno, fue mucho más, un cambio de régimen que permitió pensar en el inicio de la consolidación de un sistema en donde, mediante los acuerdos, la flexibilidad y la negociación, se crearían nuevos valores y principios para permitir un ejercicio de poder democrático.

Un mundo unido por la globalización y el Internet, la fibra óptica, los nuevos lenguajes audiovisuales, las telas sintéticas, los tatuajes, los aretes por doquier: cinco décadas después de su nacimiento oficial, la televisión sigue tratando de consolidarse, comprometerse y renovarse para enfrentar los retos del futuro con hacedores, clientes y espectadores fieles que ven sus vidas reflejadas en una pantalla.

### 1.3 TELEVISIÓN. POR SIEMPRE CENICIENTA: UN EVANGELIO PARA SOÑAR Y VIVIR

*"Hoy tenemos edificios más altos y autopistas más anchas, pero temperamentos más cortos y puntos de vista más estrechos".<sup>27</sup>*

**Cincuentas y sesentas.**

Las primeras telenovelas tuvieron como característica principal la gran calidad actoral donde no se usaba apuntador, muchos de los actores incursionaban en teatro así que sus diálogos eran memorizados, además, las producciones se transmitían en vivo pues aún no existía el videotape.

Actores de melodramas de los 50's y parte de los 60's fueron: Silvia Derbez, Francisco Jambrina, Dalia Iñiguez, Héctor Gómez, Ma. Teresa Rivas, Rafael Banquells, Maricruz Olivier, Ofelia Guilmain, Andrea Palma, Lucy Gallardo, etc.

Como productores se encontraban Ernesto Alonso, Valentín Pimstein, Rafael Banquells, etc., y en el campo de las historias, como escritoras Caridad Bravo Adams, Fernanda Villeli, Marissa Garrido, Estela Calderón, Inés Rodena y Yolanda Vargas Dulché.

Desde 1960 surgen importantes innovaciones técnicas para el desarrollo de la telenovela como es el caso del videotape, con el cual se podían repetir escenas mal logradas para posteriormente ser editadas, esto a su vez cargado de beneficios extras, uno de los más importantes: la posibilidad de exportación.

Mientras el género iba en aumento, así también se consagraban figuras actorales como: Amparo Riveles, Maricruz Olivier, Beatriz Aguirre, Tony Carvajal, Julio Alemán, Silvia Derbez, Gloria Marín, Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmain, Claudio Brook, Guillermo Murray, etc.

En esta época, las lágrimas, el amor y las pasiones eran ingredientes esenciales de los melodramas; los temas eran románticos, con argumentos que no tenían fuerza dramática o un asunto de interés que saliera de lo convencional y dejará un mensaje en el teleauditorio.

---

<sup>27</sup> Revista Nova, año 2001, p.28.

Asimismo surge el género de Terror con 'Doña Macabra', que más tarde sería explotado en historias como 'El Maleficio' o 'El Extraño Retorno de Diana Salazar'.



El primer melodrama consecutivo tiene su origen en 1958, bajo el nombre de 'Senda Prohibida', la que anteriormente había sido una exitosa radionovela.

En 1962 aparece la primera censura al género, bajo una leyenda que indicaba 'UNICAMENTE PARA ADULTOS', en la telenovela 'Elena'. En aquel entonces no había un criterio preciso para dicha acción, después, los directores de programación colocaron en horarios nocturnos los programas que a su juicio eran fuertes, esto quizá, debido al proyecto de Reforma a la Ley Federal de Radio y Televisión que se daba en ese momento y que al pie indicaba:

*"Art. 5. Fracc. II. Evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo armónico de la niñez y de la juventud.*

*Art. 63 Quedan prohibidas todas las transmisiones que causen la corrupción del lenguaje y las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante expresiones maliciosas, palabras o imágenes procaces, frases y escenas de doble sentido, apología de la violencia o del crimen; se prohíbe también todo aquello que sea denigrante u ofensivo para el culto cívico de los héroes y para las creencias religiosas, o discriminatorio de las razas; queda asimismo prohibido el empleo de recursos de baja comicidad y sonidos ofensivos.*

*Art. 68 Las difusoras comerciales, al realizar la publicidad de bebidas cuya graduación alcohólica exceda de 20 grados, deberán abstenerse de toda exageración y combinarla o alternarla con propaganda de educación higiénica y de mejoramiento de la nutrición popular. En la difusión de esta clase de publicidad no podrán emplearse menores de edad; tampoco podrán ingerirse real o aparentemente frente al público, los productos que se anuncian.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Art. 72 Para los efectos de la fracción II del artículo 5° de la presente ley, independientemente de las demás disposiciones relativas, la transmisión de programas y publicidad impropios para la niñez y la juventud, en su caso, deberán anunciarse como tales al público en el momento de iniciar la transmisión respectiva.<sup>28</sup>*

Igualmente se observaban historias como 'Cartas de Amor', que reflejaba la idolatría juvenil, días de rock y twist de aquella época; el objetivo principal en los dramas de esta década fue: exaltar las emociones del televidente apoyados en elencos extraordinarios, con la sensibilidad de recrear las historias a la perfección.

De la misma manera, hubo intentos de realizar teledramas pedagógicos, donde se fomentaba el amor y el respeto a los maestros, como en 'El Profesor Valdez'.

Con este nuevo ingrediente predomina una idea en este tiempo: la telenovela cultural debía ser corta y la sentimental larga.

Al mismo tiempo, en 1963 surge el primer melodrama con argumento deportivo 'La Sombra del Otro', sin conseguir absolutamente nada; es también la primera ocasión en que se hace una crítica drástica a la temática y el 'rating' se vuelve el juez para eliminar producciones.

La siguiente tabla enuncia algunas de las muchas telenovelas que se realizaron en este periodo.

DESARROLLO	DESARROLLO	DESARROLLO	DESARROLLO
Senda Prohibida	El secreto	Secretaria o mujer	Anita de Montemar
Gutierritos	Padres culpables	La ambiciosa	La sonrisa del diablo
Cadenas de amor	Tres caras de mujer	Las divorciadas	La Colorina
El precio del cielo	La piel de Zapa	No basta ser médico	Chucho el rato
Teresa	La casa grande	El espejo de sombras	La sombra del otro
Amar fue su pecado	Murallas blancas	Corazón salvaje	Ellas
La LEÓNa	María Guadalupe	Leyendas de México	La borrasca
Vida robada	Cuatro en la trampa	Rubí	La mesera
La loca de la casa	Mi esposa se divorcia	Yessenia	Tormenta de pasión

De esta forma, la década de los sesentas se caracteriza por la producción excesiva de telenovelas que se transmitían de lunes a sábado por mañanas, tardes y noches debido a su corta duración que iba en promedio de 50 a 60 capítulos.

<sup>28</sup> Diario Oficial de México, Secretaría de Gobernación, 19 de enero de 1960.

**Algunas temáticas de telenovelas de la década de los cincuentas y sesentas fueron:**

- \* "Gutierritos", era el sufrido burócrata, mal alineado, oprimido y humillado por su esposa.
- \* "Cadenas de Amor", la historia de un matrimonio afectado por la presencia de una mujer más joven; en este melodrama por vez primera se graba en exteriores.
- \* "Corazón Salvaje", una niña y un niño son comprometidos para casarse desde pequeños, él se va de viaje y al regreso rompe su compromiso porque se enamora de la hermana de su prometida, esta ofendida y dolida se refugia en un convento. A punto de casarse, la nueva novia conoce a un hombre de quien se enamora, la hermana interviene para encubrir la infidelidad y termina casándose con el amante de su consanguínea, ella consumiéndose de celos le cuenta la verdad a su marido y muere al intentar rescatarlo de la prisión.
- \* "Teresa", es la historia de una chica de bajos recursos, ambiciosa, quiere salir de su medio a través de un matrimonio por interés.
- \* "El Caminante", una señora siguiendo la tradición de ser ella quien elija la suerte de su hija, intenta casarla con un hombre mayor, y esta es incapaz de protestar y señalar su amor por otro hombre.
- \* "Tú eres la paz", la historia de un hombre comprometido con su novia, pero al irse al extranjero a estudiar se enamora y se casa con una bailarina de quien tiene un hijo, arrepentido se divorcia porque sigue enamorado de su antigua novia.
- \* "El Secreto de la Solterona", teledrama donde se marca de manera negativa la soltería de la mujer, esta si quería ser feliz su único camino era el matrimonio y tener hijos con su esposo, de otra manera sería colocada como la solterona amargada.
- \* "El Místico", la historia de un sacerdote enamorado de una huérfana, una muchacha recogida por la mamá del padre.
- \* "Pablo y Elena", un melodrama de corte romántico entre un joven y una muchacha pobre; la madre de él se interpone porque quiere a su hijo casado con una aristócrata.

\* "La Actriz", el drama de un hombre retirado de la actuación a causa de estar enfermo del corazón y es recriminado por su esposa al haber abandonado la carrera.

\* "La Sombra del Otro", el sueño de un manager por encontrar un boxeador tan bueno como él lo fue en sus tiempos y descubre a un muchacho casi como un héroe.

\* "La Barca sin Pescador", es la historia de un director de una empresa bancaria, quien está al borde de la quiebra; todos sus empleados lo abandonan menos el diablo, quien le propone infinitas riquezas a cambio de matar a una persona para apoderarse de su alma, el empresario se enamora de una mujer que es pariente de la persona a quien debe matar.

\* "Valeria", la hija de una mujer enferma presiente llevar dentro de sí el mismo mal que su madre sufrió.

\* "La Colorina", la prostituta y amante que trata de recuperar a su hijo perdido después de varios años.

\* "Atormentada", este drama es la historia de dos jóvenes doctores sin clientela, donde la profesión sólo fue el fondo para ambientar el aspecto amoroso.

\* "Leyendas de México", el ambiente de la Nueva España, en el siglo de las Luces, cuando las mujeres de la alta sociedad, antes tan austeras e introvertidas, encerradas en su hogar del cual sólo salían de visita o a la iglesia, les da por reunirse en tertulias y dejarse cortejar.

\* "Chucho el Roto", un bandido generoso, quien roba al rico para darle al pobre, un modesto ebanista es llamado para trabajar en una hacienda y ahí se enamora de una chica, pero la hermana de esta se interpone debido a la diferencia de clases; desesperados por la situación hacen citas por las noches en la habitación de la joven, pero el padre los sorprende y manda al muchacho a prisión.

\* "Anita de Montemar", la historia de este drama comienza cuando Anita de Montemar sale de un convento para casarse, su matrimonio es feliz porque no tienen hijos, sin embargo, su marido tiene una amante con quien engendra una hija, al pasar el tiempo, la hija se entera de la verdad y Anita al ver el sufrimiento de esta decide divorciarse y regresar al convento, la amante muere en un accidente y Anita se vuelve a unir a su esposo y su hija se casa.



\* "Ellas", la acción se inicia en un salón de belleza donde las chicas comentan sus amorfos, chismes y problemas.

\* "Yessenia", una niña regalada a unos gitanos por su abuelo, porque fue producto del pecado de su hija; la gitana crece y se enamora de un oficial con quien se casa bajo las leyes gitanas, más tarde ella descubre su origen, así como a su verdadero amor.

\* "Rubí", una joven ambiciosa, perversa y coqueta con malas intenciones; se casa con el novio de su mejor amiga, sólo por su dinero. El único enterado de sus propósitos es un doctor amigo de su esposo, a quien ella busca para complacer su capricho de vanidad, pero él la rechaza y en una discusión ella tiene un accidente que le provoca quedar desfigurada físicamente.

\* "Pueblo sin Esperanza", es la historia acerca de unos muchachos anormales, a causa de traumas ocasionados por sus padres.

\* "Yo no creo en los Hombres", es el drama de una chica burlada por su novio, quien la deja embarazada; la joven desolada sale a la calle y es atropellada por un abogado, quien la lleva al hospital, pero la joven pierde a su hijo. Ambos se enamoran pero el ex novio de ella la acosa, la chica lo asesina y es encerrada en la cárcel, el abogado la defiende hasta sacarla libre.

\* "La Sonrisa del Diablo", la historia de una mujer egoísta y de bajos sentimientos, quien a través de su belleza y seducción enreda a los hombres; se casa por dinero y al mismo tiempo tiene un amante, al enterarse su cónyuge, este sufre un infarto, ella lo deja morir y sale en busca de su amante quien la abandona y finalmente ella termina sola.

### **Setentas.**

Ya para los setentas, el número de melodramas aumentó de forma considerable, al mismo tiempo que el contenido del género dio un cambio a raíz del éxito de 'Simplemente María', un producto importado de Perú, con las actuaciones de Saby Kamalich, Braulio Castillo y Ricardo Blume.

Mientras en las historias anteriores la protagonista conquistaba el éxito cuando se casaba con el señor de la casa, vestida de blanco y ante el altar; en esta nueva perspectiva, la protagonista triunfa a través de su trabajo de costurera, con esto,

se marca un momento crucial para la mujer, justamente en el periodo en que se está dando la liberación femenina.

En este proceso, las mujeres salen del baúl y comienzan exigiendo igualdad de derechos ante la sociedad; las mismas oportunidades que los hombres para trabajar y estudiar, así como la libertad de decidir sobre cuántos hijos tener y el uso de métodos anticonceptivos. La segunda versión de la exitosa telenovela se realizó en 1989 con las actuaciones de Victoria Rufo, Eduardo Capetillo y Yolanda Vargas.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A raíz de 'Simplemente María', melodrama que sería el inicio de un impulso moral para mujeres humildes, se empiezan a promover temas educativos, cuyo principal objetivo era el reforzamiento de valores culturales.

México se encuentra en una época delicada, dada la crisis económica, política y social de ese entonces; las manifestaciones de grupos rurales y urbanos se intensifican, las críticas de miembros del gobierno y algunos sectores de la opinión pública se manifiestan contra Televisa por la transmisión de series americanas llenas de violencia, sangre y muerte.

Entonces, Televisa saca al aire los teledramas educativos 'Ven Conmigo', 'Acompáñame', 'Vamos Juntos' y 'Caminemos', proyectos encabezados por Miguel Sabido, Irene Sabido y Miguel Alemán; los propósitos de estos, como ya lo habíamos mencionado eran acentuar los estereotipos culturales y promover los valores de la sociedad, sin dejar de lado los ingredientes esenciales del género, aunque estos trabajos no adquirieron triunfo alguno.

La empresa también inicia una expansión en su mercado con 'Mundo de Juguete', teledrama con el cual se pensó abarcar al público infantil, y así, tras el éxito de

este, ya no sólo se incluye al auditorio de adolescentes y adultos, pues en este lapso, los niños también empezamos a formar parte en la programación televisiva.

De esta forma empiezan a cocinarse las generaciones educadas por la televisión, debido a que ella significaría premio o castigo a nuestra conducta. Para los 80's, se realizarían más producciones para consentir a los que en Televisa denominarían como 'los reyes del hogar'.

Aunado a todo lo anterior, este tiempo sería especial tanto para producciones de gran inversión financiera, como para la consagración de actores que alcanzarían reconocimiento en los melodramas y al mismo tiempo, estos abrirían el gusto por el género en hombres y mujeres como 'El Amor tiene cara de Mujer', otro éxito de los setentas.

Sin embargo, las restantes telenovelas del periodo, nuevamente se volvieron a caracterizar por ser simples, sin un contenido de interés capaz de atraer la atención del público, no había fuerza dramática y por si eso fuera poco, la actuación carecía de fluidez en acciones y diálogos, lo que cambiaba el sentido de los personajes y de la propia historia.

Por lo que se refiere a temáticas, los argumentos continuaban siendo los mismos de siempre: triángulos amorosos, madres en busca de sus hijos perdidos, infidelidades, engaños, etc.

Fue la década de los setentas donde por vez primera un hombre protagoniza un melodrama, 'El Chofer', pero sin obtener nada, debido a que los diálogos resultaron totalmente fuera del contexto de la realidad mexicana.

En 1977, la telenovela con mayor éxito fue 'Rina', con la cual se inicia el ciclo de producciones nocturnas para transmitirse a las 21:00 hrs., esto, con el fin de captar la atención de auditorio femenino y masculino.

Así, tras dicha victoria, se incrementa el costo en la venta de tiempo de transmisión a los anunciantes, llegando a ser el espacio más caro e importante de la programación.

Pese a estas nuevas tácticas, el género continuó con los mismos temas de pasiones amorosas, engaños, infidelidades, etc., ni siquiera con ayuda de la tecnología se logró resaltar o intensificar el realismo de una escena o la acción dramática, debido a que los planos medios se enfrascaron en lo monótono.

Historias ficticias o por lo menos con un toque de realidad, han hecho del melodrama, un producto de exportación para cualquier lugar del mundo, tal es el caso de 'Los Ricos También Lloran', drama exitoso en 1979 que abarcó el mercado internacional más extenso e importante que cualquier telenovela.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En resumen, debemos destacar que lo nuevo en la década de los 70's fue la producción de dos tipos de melodramas: el infantil y el educativo; los primeros para atraer al público de infantes y los segundos para disminuir los constantes ataques de ciertos grupos o sectores de la población a la programación.

Con respecto a los teledramas infantiles posteriores a 'Mundo de Juguete', estos fueron repetitivos, sin creatividad, ya que transformaban a los niños en pequeños adultos, niños sabios con mentes brillantes, niños superdotados, fuera de lo común y por supuesto que nada tenían que ver con los niños mexicanos; al mismo tiempo que los guiones carecieron de originalidad y un tema de interés.

Por lo que se refiere a los melodramas pro-desarrollo o educativos, su objetivo era el reforzamiento de los valores sociales, culturales y nacionales, pero sin afectar las ganancias de la empresa y al mismo tiempo ser producciones atractivas para el público; Jorge González dijo al respecto:

*"Las telenovelas pro-desarrollo son un tipo poco usual de mensajes de los medios de comunicación masiva en el que sus diseños están sustentados en teorías de la comunicación humana".<sup>29</sup>*

<sup>29</sup> GONZALEZ Jorge, "Estudios de las Culturas Contemporáneas", Universidad de Guadalajara, México 1997, p. 297

Aunque debido al tiempo que se vivía con respecto a las contradicciones sociales, no alcanzarían la respuesta esperada, pues la crisis estudiantil de 1968 estaba vigente y el malestar social en la población había incrementado las críticas del Gobierno y de la opinión pública con respecto a los contenidos de los programas.

### **Las temáticas de telenovelas de los setentas fueron:**

- \* "Simplemente María", la historia pone como personaje principal a una provinciana, quien llega a la ciudad para mejorar su condición económica y sale adelante gracias a su habilidad para la costura convirtiéndose en una digna dama.
- \* "Encrucijada", es la historia de amor de dos jovencitas colegialas que sueñan con tener un gran amor fuera del internado; la primera triunfa como modelo y la segunda se casa con un piloto, quien aparentemente muere en un accidente aéreo, la chica empieza a ser cortejada por un lechero lisiado, quien logra casarse con ella, pero más adelante llega el piloto para reclamar su amor.
- \* "La Gata", una muchacha pobre sin educación y modales llega a enamorarse de un hombre rico, quien la saca del mundo miserable donde vive.
- \* "La Recogida", en un orfanato, una maestra despiadada y de malos sentimientos hace sufrir sin cansancio a una niña.
- \* "Lucía Sombra", el drama de un sin fin de problemas que giran alrededor de una mujer ciega de clase humilde.
- \* "Muchacha Italiana viene a casarse", una chica extranjera llega a la capital de México con su hermana pequeña y logra colocarse de sirvienta en una casa rica, donde se enamora del patrón de la residencia, tienen un romance con conflictos, pero llega a unirse felizmente con él.
- \* "El Edificio de Enfrente", la trama se lleva a cabo en un edificio, en donde los chismes, los enredos y amoríos son el elemento principal del desarrollo de la trama.
- \* "Nosotros los Pobres", aparentemente en este melodrama se reflejó a la clase baja de México, quienes fueron colocados como mediocres, tontos, sin aspiraciones en la vida, sólo el aspecto amoroso les puede afectar en sus vidas; su situación económica y social está muy por debajo de sus sentimientos.

- \* "Ha llegado una intrusa", es la historia de la usurpadora sin escrúpulos que llega a quitar maridos y novios.
- \* "El Chofer", una mujer bella se enamora por casualidad de un chofer de taxis, ambos enfrentan problemas, líos y decepciones, pero al final terminan juntos y felices.
- \* "Clara", una mujer reprimida sufre humillaciones, culpas y desaires por parte de sus familiares. Con un aspecto humilde y desaliñado, al final de la telenovela cambia su apariencia física por una mujer hermosa, sofisticada, capaz de conquistar a los hombres y luchar por su felicidad.
- \* "Paloma", la historia de una joven que trabaja como mesera en un restaurante para sacar adelante a su familia, ahí conoce a un hombre guapo, mujeriego y de dinero; se hacen amigos y él terminará cortejándola pero sus aventuras y su madre hacen difícil la relación.
- \* "Mañana será otro día", una mujer enamorada se entrega al hombre de su vida, engendran un hijo producto de esa relación; el padre de ella les arrebató al que considera el hijo bastardo, pero al final ella recupera tanto al hijo desaparecido, como al amor de su vida.
- \* "Rina", la historia de una muchacha jorobada, de clase baja, sufrida y de padre alcohólico; ella trabaja para mantener a su familia vendiendo billetes de lotería, más tarde es elegida por un viejo excéntrico y millonario que la hace su heredera para así poder dejar en la calle a sus familiares a quienes detesta.
- \* "La Venganza", una chica huérfana que tiene como único apoyo a su abuelo, este, un hombre viejo preocupado por el futuro de su nieta. Ella es emotiva, sencilla, inocente y se enamora del dueño de una hacienda con quien espera resolver sus necesidades económicas y afectivas.
- \* "Viviana", una chica alegre que se enamora de un muchacho, este la engaña fingiendo una boda civil para después contraer nupcias con una millonaria, de quien sólo quiere su dinero; la chica al darse cuenta de la mentira en la que cayó, huye y en el camino encontrará a un hombre que le ofrecerá su cariño sincero.
- \* "Mamá Campanita", una madre abnegada, quien para sostenerse vendía billetes de lotería y mentía a su hija haciéndola creer que era rica, un día un muchacho le

compra un boleto premiado y en agradecimiento le da dinero, con el cual ella se pudo transformar en millonaria por 15 días para no defraudar a su hija.

\* "Yara", una lacandona, sucia, analfabeta que al llegar a la ciudad se enfrenta a muchos problemas, todos abusan de ella, pero su esfuerzo de superación la convierten en una gran dama.

\* "J. J. Juez", una Licenciada y Agente del Ministerio Público es abandonada por su padre desde niña y jura a su madre en su lecho de muerte buscar a su papá y vengarse de él; al enterarse de la presencia de este en un pueblo llamado Troncales, pide a su padrino, un Juez de alto rango, que la nombren Juez de ese lugar, al llegar, ella se enfrenta a diversos problemas, conoce el amor y perdona a su padre.

\* "Mundo de Juguete", esta historia trató sobre las aventuras y aconteceres de una niña pequeña, orientada por su nana, Tomasita.

\* "Ángeles sin paraíso", dos pequeños llegan a ser separados de su madre por su malvada tía, una mujer amargada y cruel, quien los mantiene con ella en su mansión para hacerlos sufrir, los pequeños escapan del yugo, y en su huida, antes de dar con el verdadero paradero de su familia, viven un sinfín de aventuras.

\* "Ven conmigo", la producción promovió la alfabetización de adultos y buscó impulsar el Plan Nacional gubernamental de educación para adultos a cargo de la Secretaría de Educación Pública.

\* "Acompáñame", este melodrama se diseñó para persuadir a la población a utilizar métodos anticonceptivos, esto con la finalidad de promover la planificación familiar.

\* "Vamos Juntos", dedicada a difundir un mejor trato a los niños y a través de la paternidad proporcionar una educación adecuada a los hijos.

\* "Caminemos", en esta serie se trató de divulgar la educación sexual para los adolescentes.

## **Ochentas.**

Entramos a los ochentas, época de juventud y con ella nuevos aportes al género: drogadicción, abusos sexuales, pandillerismo; temas que si bien ya se habían mencionado antes, este era su momento crucial para ser explotados.

Temas tabú como la virginidad, el embarazo de adolescentes, la drogadicción, el pandillerismo, las violaciones, etc., fueron tocados en este tiempo por Carla Estrada y su melodrama 'Quinceañera', la que sería el inicio de producciones que más tarde se realizarían en la década de los noventas.

Pero no todo sería satisfactorio, ya que los temas manejados con aspiraciones e ilusiones de jóvenes, dejaban de lado la inserción de los recientes elementos cayendo nuevamente en lo mismo de siempre: telenovelas tipo juvenil donde las protagonistas son chicas de caras bonitas y cuerpos bien formados con sueños de ser actrices o cantantes famosas y realizar sus caprichos; para la empresa, con el único objetivo de acaparar al público adolescente.

Las historias iban cada vez en aumento, sobre todo en horarios nocturnos y así se consagrarían 'El Maleficio', 'Tú o Nadie', 'Vivir un Poco', 'De Pura Sangre' y por supuesto la favorita del público nacional 'Cuna de Lobos', donde lo más importante no fue como siempre el amor, sino el odio, la intriga, la codicia, el misterio, todos esos sentimientos que no se habían resaltado de manera trascendental.

En la historia de la telenovela, 'Cuna de Lobos' fue la primera temática en contar con la debida coherencia y fuerza dramática, sin parlamentos absurdos y con la creatividad adecuada de crear suspenso al final de cada capítulo, lo que dejaba al televidente la interrogante para descubrirla en el siguiente episodio.



TESIS CON  
TALLA DE CRUGEN

De esta manera, el escritor del teledrama más exitoso en esta década, Carlos Olmos, también se consagraría como una revelación. Carlos Téllez, productor y director comentó acerca del melodrama:

*"No sé porque a la gente le llegó el personaje de Catalina Creel, quizá la fortaleza y autoridad del personaje en un momento en el que el país está un poco*



*desbalanceado fue la causa de tanto entusiasmo, al grado de leer en las bardas - Catalina Creel para Presidente-<sup>30</sup>*

La controversia llega con 'La Colorina', que mostraba un personaje vulgar, y lejos de conseguir *rating*, lo más notable que logró fue un cambio de horario, de nocturno a medianoche.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Uno de los primeros éxitos en este periodo fue la segunda versión de 'El Derecho de Nacer' (la primera se había realizado en 1959). Asimismo, en este tiempo es que se observa la primera modificación a historias por conflictos de los actores dentro de la producción, como es el caso de 'Vanessa', donde matan al personaje que interpretaba la actriz y cantante Lucía Méndez.

A la exitosa segunda versión de 'El Derecho de Nacer' le siguió 'El Maleficio', que como ya lo habíamos mencionado, era un estilo entrecomillado 'nuevo', pues su único antecedente fue 'Doña Macabra', con tendencias enmarcadas a lo que en cine se denomina 'Género de Horror o Thriller', y el cual representaba una especie de adaptación de películas de este tipo, como 'El Exorcista', 'El bebé de Rose Mary' y demás.

Por otro lado, los productores de esta época se arriesgan al incursionar a cantantes del momento en los melodramas, pero debido a la falta de experiencia de estos en cuanto a actuación, da como resultado colocar a los directores en conflicto, pues las realizaciones se tornan más lentas que de costumbre lo que ocasiona al mismo tiempo pérdidas a la empresa.

De igual manera se observan los primeros acercamientos al género policiaco con la telenovela 'Lista Negra', de Francisco Burillo, pero la historia resulta una

<sup>30</sup> Revista *Somos*, N. 57, 1 de septiembre, 1992, p. 26.

incoherencia periodística donde no existen noticias o temas de entretenimiento sólo asesinatos sospechosos.

Asimismo, en el melodrama 'El Precio de la Fama', oímos hablar a los personajes de narcotráfico y negocios sucios; aunque no fueron argumentos principales en la historia. Más adelante dichos temas se volverían a retomar en 'Tal Como Somos'.

Otro aporte nuevo al género fue el manejo en la psicología de los personajes, que Antonio Monsell dio a 'La Casa al Final de la Calle', una historia distinta a todas las anteriores, de lágrimas y amores apasionados, donde se mezclaron el terror, lo policiaco, lo periodístico y el suspenso. Antonio Monsell, dijo al respecto:

*"Es la historia de amor de un hombre y un mito, y de cómo se ven afectados quienes entran en contacto con ese hecho. Pretende ser un relato de los conflictos que surgen entre amores desfasados".<sup>31</sup>*

Ya para finales de los 80's se realizó 'El Extraño Retorno de Diana Salazar', que saldría nuevamente de lo tradicional al retomar el tema de la reencarnación y los poderes sobrenaturales, aunque anteriormente había existido un acercamiento a este tipo de producción como 'Morir para Vivir', donde se hacía alusión a la magia negra y a la hechicería.



Temáticas de los ochentas fueron:

\* "La Casa al Final de la Calle", una mujer y su mito, un amor, una mujer aferrada a no envejecer, a mantener vigente su hermosura, cuando en realidad sólo deja un fantasma, un espejismo de lo que llegó a ser.

<sup>31</sup> Revista Proceso, No. 664, 24 de julio, 1989, p.56.

- \* "Verónica", un hombre en edad madura y casado, trata de regresar a su juventud al serle infiel a su mujer con una jovencita, al grado de divorciarse, pero su esposa Verónica se esforzará por recuperar el amor de su esposo y para ello, mejora su aspecto físico.
- \* "La Colorina", se abordó la historia de una mujer muy guapa y su oscuro pasado con los que fueron sus amantes y a la que salvan los hijos y el matrimonio.
- \* "Conflictos de un Médico", una historia de amor entre un médico humilde y sencillo, con una joven rica, la cual no quiere dar a conocer su relación dada la condición socioeconómica del doctor, pero aún a pesar de sus diferencias sociales se llegan a casar.
- \* "No temas al Amor", la historia de la hija de un magnate; la chica se casa con un hombre celoso, este siempre le impone su voluntad y no la deja realizarse como fotógrafa, ella se enamora de otro hombre más bueno; ambos atraviesan por dificultades familiares, pero llegan a unirse felizmente.
- \* "Aprendiendo a Amar", es la historia de varios médicos y doctoras, quienes trabajan en una clínica llamada 'Montes', quieren solidificar sus ilusiones de ser médicos al servicio de la comunidad.
- \* "Soledad", una hija de malos sentimientos hace sufrir a su madre, un tema clásico en películas y melodramas.
- \* "Espejismo", una joven, quien a costa de sacrificios termina su carrera de secretaria y al obtener su diploma, decide probar suerte en la capital, después de pasar un sinnúmero de penalidades, entre ellas la muerte de su padre; al entrar a trabajar a una empresa es acosada por su jefe, quien le hará sufrir, no sin antes conocer al amor de su vida.
- \* "En busca del Paraíso", una madre abnegada que sufre a causa de las ingratitudes de su hijo.
- \* "Amor Ajeno", la obsesión de una mujer de treinta años, enamorada de un hombre casado, y quien al morir su esposa a causa de una enfermedad, se ve envuelto en los acosos de ella.

- \* "Amalia Batista", una mujer entra a la cárcel por un delito que no cometió, y al salir de ahí trata de rehacer su vida y recuperar a sus hijas.
- \* "Eclipse", centró su temática en la vida y pasiones de los escritores y periodistas sin abordar los problemas internos en su existencia.
- \* "La Esclava Isaura", abarcó la época colonial, cuando los esclavos no podían conseguir su libertad fácilmente.
- \* "La Pasión de Isabela", un hombre enamorado de la vida y de Isabela, se casa con ella soñando en lograr la construcción de un matrimonio feliz, pero ella está enamorada de otro hombre; al paso del tiempo ella se da cuenta de los valores de su esposo quien ya ha cambiado y ella tratará de recuperar su amor.
- \* "Angélica", es la historia de amor entre una chica de clase media y un joven rico, con un desenlace trágico.
- \* "Bodas de Odio", una mujer que desde pequeña fue obediente, esposa por arreglo de sus mayores, pero que se enamora de un militar, aunque las leyes religiosas y morales la alejan del adulterio así como el respeto a su esposo y a su hijo.
- \* "Tu o Nadie", el melodrama trató sobre un triángulo pasional de una pareja de enamorados y por supuesto el villano de la historia.
- \* "Juana Iris", una joven trabajadora doméstica, enamorada del dueño de la casa y con quien tiene un hijo.
- \* "Vivir un Poco", el drama de una mujer abandonada en la cárcel por su marido, quien la considera culpable por el asesinato de su amiga, se divorcia de ella y se queda con la patria potestad de sus hijos, sin embargo, al salir de la prisión, ella se dedicará a recuperar a su familia y descubrirá al verdadero culpable.
- \* "Topacio", una producción venezolana que alcanzó gran popularidad. La historia inicia con el nacimiento de una niña ciega en una familia adinerada, una empleada reemplaza a la niña por un niño, cuya madre muere al dar a luz, la niña es regalada a una mujer humilde, quien la nombra Topacio, por la piedra de los aretes de la pequeña. Al pasar el tiempo, los niños crecen, ambos se conocen por casualidad y se enamoran, sin embargo, los padres tratan de impedir la relación.

\* "Pobre Juventud", narra los sucesos dentro de un reformatorio para adolescentes, alejado de la realidad donde impera la limpieza, los malos son los pobres y no hay una explicación sobre los orígenes de la delincuencia juvenil.

\* "Cuna de Lobos", la historia comienza cuando un hombre maduro casado en segundas nupcias vive convencido de que su hijo es responsable por la pérdida del ojo derecho de su esposa, cuando se da cuenta de la mentira, trata de remediarlo pero su mujer lo envenena; en su testamento indica que su fortuna sólo podrá ser heredada por el primogénito de uno de sus dos hijos, sin embargo, el hijo de su primer matrimonio está soltero debido a su sentimiento de culpabilidad y para el segundo es casi imposible ya que su mujer es estéril; así, el segundo hijo engaña a una joven y la embaraza para después arrebatársela a su bebé, y ella para recuperarlo se casa con el hermano de él.

\* "Lista Negra", es la historia de un reportero que trabaja en un periódico llamado 'El Mundo', y quien se encarga de cubrir la nota roja, aunado a que resulta un *adonis* para todas las mujeres que lo rodean.

\* "Cicatrices del Alma", los problemas de una mujer humillada por su familia, y los diferentes caminos del destino que la llevan a heredar una cuantiosa fortuna, la que debe cobrar en España; así viaja y se hace de un círculo de amistades, quienes la convierten en empresaria y cambian su apariencia física; ya convertida en una nueva mujer, ella regresa a México a demostrarle a su familia quién es.

\* "El Precio de la Fama", la vida, los amores y la ambición de una famosa actriz, una historia también apoyada en elementos como el narcotráfico y los negocios sucios.

\* "Rosa Salvaje", una chica de barrio, quien se llega a casar con un joven guapo y rico y enfrenta a las hermanas malas y solteronas de este.

\* "El Pecado de Oyuki", una bella campesina japonesa dominada por su hermano, quien la somete a todos sus caprichos, la golpea y la pone a trabajar como *geisha* para él vivir cómodamente. Oyuki conoce a Irving, un joven apuesto de familia distinguida, ambos se enamoran, pero atraviesan infinidad de problemas.

\* "Tal y Como Somos", una mujer pobre que maneja un taxi para sostener a su familia, en este drama se mezcló el amor y las lágrimas, así como asuntos de narcotráfico.

\* "Amor en Silencio", la historia de un muchacho sordomudo de buenos sentimientos, se enamora de una chica que lo considera su hermano, mientras ella sale con un enamorado, él le escribe cartas, pero cuando ella se entera de las intenciones del chico se molesta y lo rechaza, sin embargo, al paso del tiempo se da cuenta de las cualidades maravillosas que posee.

\* Balada por un Amor", una historia de conflictos pasionales, narcotráfico y balazos.

\* "El Extraño Retorno de Diana Salazar", se trató el aspecto de la reencarnación, mezclado con el asunto del amor. Diana Salazar, al poseer poderes sobrenaturales recurre a una psicóloga para que la ayude, sin embargo, ambas en el siglo XVII fueron enemigas por estar enamoradas del mismo hombre.

## Noventas.

Llegamos finalmente a la década de los noventa y con ella la apertura democrática, predominan entonces las telenovelas juveniles con cantantes de moda, al mismo tiempo que las jovencitas se apropian de los papeles protagónicos y las actrices de 30 años en adelante son desplazadas a papeles secundarios, elemento que caracterizaría este periodo.

Durante este lapso se vislumbran dos acontecimientos importantes dentro de la Televisión Mexicana; por un lado se encuentra el cambio en Televisa de canal 9 cultural a 'canal 9 donde todos tenemos mucho que ver', con el objetivo de generar dinero a través de programas viejos, negocio que hasta la fecha continúa rindiendo frutos, tal es el caso del inmortal programa 'El Chavo del Ocho'.

Por otro lado estuvo la venta de la Televisora Estatal en noviembre de 1993 que sería adquirida por el 'Grupo Radio televisora del Centro', tras una subasta, lo que desataría una guerra de televisoras y obligaría a los monopolios a crear productos de mejor calidad y contenido.

Inicia entonces lo que llaman críticos y escritores '*La cultura del rating*', donde la calidad actoral ya no es importante, así como tampoco la experiencia en las artes escénicas, a partir de este momento lo primordial y el interés de la industria se enfocará más hacia lo comercial, todo aquello que venda y genere ganancias.

Pero es también época donde el tema principal es el de la muchacha de barrio, la vendedora de billetes, la taxista, la costurera que trabaja para costearse su

carrera; todas ellas mujeres que por alguna u otra razón se convierten en dueñas de inmensas fortunas.

Igualmente es tiempo de jóvenes que tienen sueños de grandeza y comodidad, ser estrellas de televisión y salir adelante sin tener que esforzarse demasiado, puntos por demás tratados desde el inicio del género y que se vienen a remarcar de manera constante.



Como elemento nuevo de este periodo se sustenta el recurso más reciente como lo fue la enfermedad del siglo: el SIDA o VIH, aunque nuevamente dicho medio no aportó grandes expectativas al televidente ya que su moda sólo se aludiría como un gancho para rematar en la trama amorosa de siempre, como en la telenovela 'Amor de Nadie'.

Actrices que habían logrado su éxito en los diferentes melodramas, y tras un reconocimiento por su ardua labor en el género como Ana Martín, Verónica Castro, Daniela Romo y Florinda Meza, se lanzan como productoras de sus propios teledramas, todas ellas sin alcanzar el objetivo esperado, dada su falta de experiencia en realización.

Para finales de 1990, en la producción 'En Carne Propia', de Carlos Olmos, se vuelve a retomar la temática policíaca, no obstante varios aspectos carecen de credibilidad y ponen a los personajes como héroes incorruptos, como es el caso de los oficiales de seguridad, lo que de nueva cuenta se aleja demasiado de la realidad nacional y concluye en fracaso.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Para 1995 se desgaja la tradición novelesca bajo el título de 'Alondra', donde la protagonista es una mujer infiel que actúa regida por sus sentimientos y arrinconando sus principios decorosos al ignorar los cánones determinados por la sociedad.

#### **Temáticas de la década de los noventas fueron:**

\* "Ángeles Blancos", este teledrama trató del trabajo de médicos en un hospital que terminó en una historia amorosa al final, sin trabajar el oficio de los doctores.

\* "La Fuerza del Amor", otra más de médicos con ganas de ejercer su profesión y ante la falta de oportunidades en la capital, deciden irse a un pueblo; al llegar al municipio, se encuentran con serias dificultades propias de un lugar donde tradicionalmente existen los curanderos, todo esto envuelto en las historias de amor de cada uno.

\* "Cadenas de Amargura", es la historia de tres mujeres, una de ellas solterona y amargada por perder en su juventud al único hombre de su vida, con su amargura, quiere arrastrar a las otras dos: juntas están atrapadas en la intriga, generalizada por el tedio provinciano y el apego a la religión.

\* "En Carne Propia", un melodrama policiaco, lleno de suspenso, en el cual un asesino quiere conseguir la fortuna de su mujer, pero también borrar su pasado, su origen de clase baja. El personaje central es un hombre que perdió una mano, que desea afecto, sin embargo, ante sus maldades deberá rendir cuenta de sus fechorías.

\* "Yo no creo en los Hombres", la historia de una chica enamorada y burlada por su novio, quien la emborracha y se aprovecha de ella dejándola embarazada, la joven desolada sale a la calle y pierde a su hijo al ser atropellada por el auto de un abogado quien se enamora de ella; su ex novio la sigue acosando hasta que ella cansada de la situación lo mata y es recluida en la cárcel, pero el abogado la sacará de ahí para casarse con ella.

\* "La Pícara Soñadora", una chica humilde y buena, quien trabaja en una tienda comercial para sostener a su familia y ahí conoce a un joven, ambos se enamoran, pero ella desconoce que el chico, es el dueño de la tienda donde labora.



- \* "Al Filo de la Muerte", este drama se desarrolló en un hospital, donde se establece una relación sentimental entre un doctor y una enfermera, quien vive una nueva identidad.
- \* "La Última Esperanza", una muchacha de barrio se enfrenta a los problemas del alcoholismo, la drogadicción y los delitos sexuales; trabaja para sacar adelante su carrera de comercio y conoce a un joven, quien la protege de la gente mala.
- \* "Capricho", se repite la trama de las infidelidades, una esposa engaña a su marido, hace distinciones entre sus dos hijas, quiere más a una de ellas por recordarle al amor de su vida.
- \* "Entre la Vida y la Muerte", en este melodrama se colocó a la madre como la peor enemiga de su hija, capaz de hacerle la vida miserable y cometer adulterio con muchachos 15 años más jóvenes que ella.
- \* "La Secretas Intenciones", una historia de amor entre dos jóvenes, ambos por razones familiares, reclusos en una clínica para retrasados mentales, sus problemas comienzan cuando por envidias tratan de separarlos.
- \* "Dos Mujeres y Un Camino", un hombre felizmente casado y con dos hijos que conoce por casualidad a una jovencita de 20 años, ambos se enamoran y viven un romance, los problemas se complican cuando la chica desea casarse sin conocer el estado civil de su compañero y él aún enamorado de su esposa se siente confundido.
- \* "Sueño de Amor", una joven de extracción humilde, sencilla, trabajadora y noble se enamora de un muchacho rico, muy celoso, pero que la quiere mucho; la chica cuenta con la amistad de un amigo, quien siempre la consuela de todos sus problemas y con quien acabará uniéndose.
- \* "Marimar", una costeña humilde se enamora de un joven guapo y adinerado, este se casa con ella para provocar a su familia, se va a trabajar a la ciudad prometiéndole a la chica que volverá, pero pasado el tiempo ella desilusionada decide irse a trabajar a la capital porque está embarazada, y más adelante se entera de que es hija de un importante hombre de negocios.
- \* "Imperio de Cristal", este drama contó con intrigas, violencia, muertes y la maldad de un hombre quien ni siquiera se compadeció de su madre al mostrarle su crueldad.

\* "Caminos cruzados", la historia de un matrimonio feliz que sufre un accidente, en el que el esposo desaparece y pierde el conocimiento; el padre de él se enamora de su nuera, pero ella sigue fiel a su marido, quien fue recogido y socorrido por una mujer que lo engaña y trata de apartarlo de su vida anterior.

\* "María José", una chica humilde y trabajadora, que tiene en mente terminar su carrera de maestra para sacar adelante a su familia, se enamora de un joven adinerado, pero ambos atraviesan por múltiples dificultades, envidias y celos.

\* "La Paloma", una historia que refiere a dos adolescentes de 17 y 19 años, quienes comparten una serie de aventuras propias de su edad y se enamoran con todo el idealismo y el romanticismo del primer amor, pero en donde sus principales enemigos son sus padres, en especial el padre de la chica, quien le hace la vida imposible.

\* "Pobre Niña Rica", una joven que trabaja como sirvienta en su propia casa por la crueldad de la madrastra, esta y su hijo planean despojarla de la herencia que le dejó su padre, y sólo el amor de un hombre le dará la fuerza necesaria para enfrentar las adversidades.

\* "El Premio Mayor", un hombre tiene la ilusión de sacarse la lotería, y al comprarse un billete se saca el premio mayor, su familia y él pasan por infinidad de problemas y aventuras a causa de su situación económica como 'nuevos ricos'.

\* "Lazos de Amor", tres trillizas separadas por un accidente, idénticas físicamente pero su forma de vida marca la diferencia entre ellas; una vivió separada de sus hermanas formándose un carácter alegre y optimista; otra es ciega, pero llena de fortaleza interior, independiente y con ganas de vivir; y la tercera lo tiene todo salud, belleza y estabilidad económica, sin embargo es introvertida y ambiciosa.

\* "Alondra", los amores de una niña que pierde a su madre a los 5 años y sólo recibe el cariño de su padre y los maltratos de su tía; al convertirse en adulta, se enamora de un hombre que sin saberlo es casado y se convierte en su amante, al enterarse de la situación de él lo abandona y conoce a otro hombre con quien se casa, pero más tarde su marido es llevado a prisión y ella se ve sola y protegida por su primer amor con quien llevará una relación a escondidas y engendrará una hija al momento de salir su esposo de la cárcel y tratar de buscarla.

Como hemos visto hasta este punto, la historia de la cenicienta siempre se ha contado desde diferentes puntos de vista, o como dirían por ahí 'es la misma gata

pero revolcada', en el siguiente capítulo detallaremos las temáticas que propone la competencia y que al juzgar se supone rompen con el evangelio de la cenicienta tradicional.

#### 1.4 ¿TAMBIÉN HAY ROMEO Y JULIETA?

Imevisión, la televisora estatal, con sus canales 13 y 7, no mostraba ningún interés por competir frente al consorcio privado y mucho menos tenía la idea de realizar sus propios programas, dada su crisis económica y la poca rentabilidad de sus espacios publicitarios. Así que con respecto al género telenovela, se conformó con promover teleseries exportadas de Brasil, Venezuela y Colombia entre otras.

En 1986 se llevó a la pantalla 'Días de Baile', 'Baila Conmigo', 'Marielena', 'Amor por Televisión', 'Plumas y Lentejuelas', 'Oshin' (Japonesa) y 'Herencia de Amor' (Argentina).

Para 1991 se proyectó la teleserie colombiana 'Música Maestro', así como el melodrama chileno '¿Te Conté?'. .

En 1992 se transmitió 'Tieta', un drama que rompió la tradición del género lacrimoso al presentar no sólo la historia de una mujer, sino de una comunidad olvidada por el Progreso y la Reforma Agraria; con esto, los brasileños muestran al público mexicano una nueva forma de contar historias.

En el mes de noviembre de 1993 se coloca a la venta la televisora estatal, que es adquirida por el Grupo Radio Televisora del Centro, encabezada por el empresario Ricardo B. Salinas Pliego, nieto de Hugo Salinas Rocha -fundador de las tiendas Salinas y Rocha-, que desde 1987 se hizo cargo del grupo Elektra, empresa que inició como tienda de catálogos.

Desde sus inicios 'Mi Tele' o 'Televisión Azteca', se planteó la idea de un medio de comunicación plural, con base en los gustos y necesidades de todos los mexicanos, con una programación creíble y de interés general. El perfil de los canales era: el 13 dedicado a temas familiares y el 7 como frecuencia juvenil.

En el campo de las telenovelas, en 1993 se realizó el proyecto 'El Peñón del Amaranto', bajo la producción de Víctor Hugo O'Farril, esta fue la primera fabricación costeada por TV Azteca.

El teledrama de corte costumbrista se escenificó en Veracruz, en el se mezcló la violencia, el amor y las pasiones. La historia cuenta sobre una familia humilde que llega al pueblo de Amaranto; la matriarca sufre de una enfermedad y muere, su hija es abusada por un joven del lugar quien se casa con una de las jóvenes más ricas de Amaranto a quien también le hace la vida imposible. El joven comete crimen tras crimen para obtener poder, la chica abusada por él queda embarazada y esta jura vengarse de él, más tarde escapa ayudada por un capitán de Marina del cual se enamora.

Durante ese mismo año se transmitió 'Marielena', una producción de Telemundo, estelarizada por Lucía Méndez, donde se contó la historia de una secretaria enamorada de su jefe, este un hombre casado; viven un intenso romance que será truncado por la esposa de él.

Con estas dos producciones se inician los cambios a la programación de la empresa Televisa, con el afán de no perder audiencia y de esta manera comienza lo que se llamará 'La guerra de las Televisoras'.

Otras telenovelas transmitidas en este periodo fueron 'Pobre Diabla', 'Inés Duarte', 'Secretaria', 'Kassandra', 'Señora', 'Pantalán', 'Mi Amada Beatriz', 'Verónica el Rostro del Amor', 'Guadalupe', 'Tres Destinos', 'Doña Bella' y 'Mujeres de Arena', todas estas productos exportados de Brasil, Venezuela y Argentina.

Mientras tanto, Televisión Azteca realizaba su segundo melodrama bajo el título 'A Flor de Piel', nuevamente bajo la producción de Víctor Hugo O'Farril y la cual pasó a formar parte de las numerosas del montón.

El teledrama colombiano 'Café con Aroma de Mujer', fue en este tiempo el que tuvo mayor *'rating'* acaparando la atención del público; la historia contó el drama de una recolectora de café y un joven de familia distinguida de cafetaleros de la región que luchan para salvar su amor contra las ambiciones de una familia por una herencia.

Para entonces, Elisa Salinas y su marido Juan David Burns formaron la casa productora de telenovelas 'Producciones Burns y Asociados', con la finalidad de alimentar la creciente demanda de programación en TV Azteca, de ahí nace 'Con

Toda el Alma' y 'Te Dejaré de Amar', las cuales aunque no captaron suficiente teleauditorio, se les reconoce el haber incluido a actores con una trayectoria reconocida en televisión, como Andrés García, Héctor Bonilla, José Alonso, Rocío Banquells, Rafael Sánchez Navarro, etc.

"Te dejaré de amar", una joven de nuestros tiempos, simpática, audaz y con grandes deseos de salir adelante en la vida, incursiona en el negocio de la floricultura a grandes niveles, tan sólo para descubrir que detrás de una flor se esconde un mundo de intrigas, pasiones y poder. En este proceso habrá de involucrarse dramáticamente con los hombres de su vida.



Con las propuestas de la naciente televisora, se abre otra posibilidad de ver y hacer televisión, es el momento de salir de lo convencional y comercial que se había realizado por más de tres décadas y en cuestión de melodramas, llegar a la producción de material para abrir paso a lo novedoso y de calidad, no sólo con historias nuevas, sino con todo aquello que sensibilizara a la sociedad tocando sus puntos vulnerables con respecto a la realidad y a la vida cotidiana.

Así, la nueva televisora se mueve con agilidad y le ofrece la oportunidad a otras casas productoras independientes para dar a conocer su trabajo. De esta manera Rubén y Santiago Galindo encuentran una fórmula atractiva para el televidente con su telenovela 'Al Norte del corazón', realizada en 1997, donde se valieron de la música grupera, el ambiente campirano fronterizo y una estelar bastante atractiva: Dana García.

La historia contó las travesías por las que pasan los inmigrantes que pretenden cruzar la frontera para realizar su 'sueño americano', cargada por supuesto de su ingrediente principal: el amor de dos jóvenes que inicia durante su adolescencia, es un amor puro y limpio que crece junto con ellos al paso del tiempo. Sin embargo,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

este idilio se ve ensombrecido por Rafael Treviño, quien en su afán de poseer a Ángela asesina fríamente a sus padres.

Al mismo tiempo que se le pretendió dar la mayor conjetura al incluir en el elenco a Ricardo Aldape Guerra, un joven inmigrante que estuvo condenado a muerte en Estados Unidos por el delito de asesinato y que días antes de su ejecución quedó en libertad.

TV Azteca, aprovechando la oportunidad trata de explotar todos los campos y así realiza una historia dirigida al público infantil 'Tric-Trac' donde nos mostraba las aventuras de un perro noble que habita en un asilo de ancianos y su único propósito es evitar que sus amigos sean objeto de injusticias, pero la respuesta no fue nada satisfactoria.

Con "Rivales por Accidente" , se intenta acaparar audiencia femenina con historias triviales. Por azares del destino dos muchachas se conocen y también por azares del destino, se enamoran del mismo hombre, Jorge, quien sufre porque ama a las dos y, finalmente, lo único que hace es jugar con los sentimientos de las dos amigas que, al darse cuenta del juego de Jorge, se convierten más bien en enemigas y, por supuesto, en Rivales por Accidente, dando pie a una divertida comedia de situaciones y enredos en donde el romance y el humor no faltaron.



Asimismo se retoma el género de terror con la producción de Humberto Zurita y Christian Bach; una maldición. . . así es como empieza la leyenda de "La Chacala", donde la fantasía y la realidad se convirtieron en cómplices. Dentro de esta historia las bajas pasiones y los intereses personales interactuaron en un devastador y obsesivo combate, en el cual, el amor jugó un papel como elemento esencial, un arma muy poderosa, especialmente cuando La Chacala aparece repentinamente y las fuerzas del mal se desatan.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Después vino "Señora", Dolores, una sencilla mujer es víctima de los bajos instintos de Julio Valencia, el cacique del pueblo. De este crimen Dolores concibe una hija a quien cree muerta, pero en realidad su hija es amparada y protegida por dos mujeres, quienes le dan el nombre de Isabel. Así torturada y humillada, Dolores se marcha del pueblo, no sin antes intentar vengar la supuesta muerte de su hija, prendiéndole fuego al granero donde Julio se encontraba.

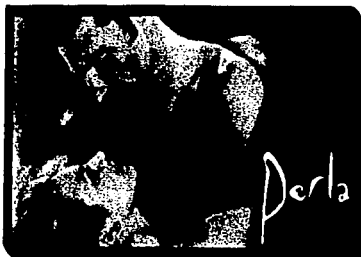
Señora mostró la vida de una conflictiva mujer que sólo actuaba basándose en un feroz resentimiento, como consecuencia del sufrimiento de un tormentoso pasado. Señora mostró, cómo el rencor y el odio de una mujer, la llevarían a destruir su propia vida.



También se realiza, para no salir de lo cotidiano "Perla", una producción de Antulio Jiménez Pons. En el mundo del poder y del dinero, no se permiten los errores ni las debilidades, esto es lo que Perla tuvo que aprender, las reglas del juego de ese mundo cuando las circunstancias la atrapan en ese espacio tan falso e incierto.

Las historias continúan repitiéndose con "Yacaranday", nuevamente la trama de dos recién nacidos intercambiados al llegar al mundo; una niña campirana y un niño heredero de la fortuna de su abuelo desalmado, quienes al pasar el tiempo se conocen casualmente, se enamoran y dejan al descubierto su verdadero origen; una historia que si bien se repetía en contenido, no alcanzó éxito pues los papeles estelares (Aylin Mújica y Jorge Luis Pila) no representaban un producto rentable por su corta carrera en el género.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Para finales de 1998 y principios del 99 se lanzan tres producciones en un mismo día, "Tres veces Sofía", "Azul Tequila" y "El amor de mi vida"; la primera nos mostró a una familia disfuncional, en donde la mujer es engañada por su esposo con una compañera del trabajo y los problemas se ven reflejados en sus hijos, quienes sufren el proceso de separación de sus padres y las nuevas relaciones que ellos inician para rehacer sus vidas.

La segunda, fue la historia de los hermanos Arcadio y Santiago Berriozabal, quienes luchan constantemente por el control de 'La Concordia', Imperio Tequilero que su padre Don Adolfo ha prometido heredarle a su primer nieto varón. Arcadio decide casarse con Azul, sin importarle el fuerte amor que existe entre Santiago y su futura esposa.



La tercer telenovela, producción de Argos 'El amor de mi vida' de igual manera nos mostró una historia sencilla, común y corriente a diferencia de que el manejo de iluminación, cámaras y la dirección de escena se mostraba diferente; un matrimonio que después de 9 años empieza a sufrir los estragos de la vida, viene una infidelidad por parte del hombre -para no salir de lo común-, y tras ires y venires, él descubre al final que su mujer siempre será lo más importante en su vida.





Y así siguieron cocinándose más y más historias que volvían a caer en lo monótono, simple y sin sabor como 'La Casa del Naranja', , 'Besos Prohibidos', 'La Calle de las Novias', 'Romántica Obsesión', 'Catalina Y Sebastián', 'Marea Brava', 'Ellas: culpables o inocentes', 'El Candidato', 'Háblame de Amor', 'Golpe Bajo', 'El amor no es como lo pintan', 'Tío Alberto', 'Amores...querer con alevosía' y demás; para consultar las fichas técnicas, ver *Anexo 2*.

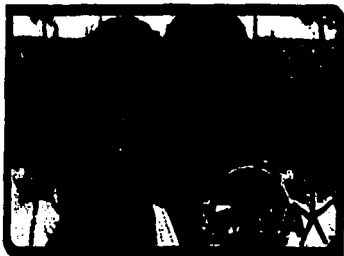
**Sus contenidos temáticos fueron los siguientes:**

\* "Marea Brava", Es un paraíso tropical. En él coinciden por azar Daniel, un joven aventurero, dedicado al buceo y que ama a Alejandra, hija de la millonaria Isabel ahora esposa de Iván, el más manipulador de los seres humanos dispuesto a todo por dinero, desde un simple engaño hasta un sonado asesinato.

Marea Brava, una historia donde la ambición y el amor fueron protagonistas. Una historia llena de traición y suspenso, en donde el mar se volvió paraíso como escenario perfecto para un amor original entre jóvenes románticos, pero también peligrosos.

\* "Besos Prohibidos", José Luis y Diana están locamente enamorados desde adolescentes. La vida los alejó, vuelven a verse y tienen que luchar contra Felipe Conde, marido de Diana que se opondrá a ese cariño. Carlos Cabrera se enamora perdidamente de Florencia y es precisamente Felipe Conde quién se interpondrá en ese cariño, ya que es su hijo natural. Felipe enferma de gravedad, pero así como ha decidido el destino de todos los que le rodean, decide que el suyo es no sufrir una agonía de mucho tiempo y manda a uno de sus cómplices a que lo liquide. Florencia y Carlos se casan y viven felices. Una telenovela con historias de amor y pasión, tanto de adultos como de jóvenes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



\* "Romántica Obsesión", Un día como cualquiera otro, Alejandro Villalba ve una mujer de la que queda perdidamente enamorado. No sabe cómo acercarse a ella por lo que sólo puede pensar en enviarle cartas de amor anónimas hasta que tenga el valor de confesar su secreto. Mariana se enamora de inmediato de aquel hombre que le escribe y su fantasía de encontrar el amor verdadero parece ser realidad.

Un día Mariana conoce a la hija de Alejandro, quien le confiesa su deseo de que se case con su padre, así se convierte en la madre que tanto desea. Oscar el mejor amigo de Alejandro, se hace pasar por el autor de las cartas y conquista a Mariana a espaldas de este.

\* "Catalina y Sebastián", es la historia de Catalina, una hermosa joven que desilusionada del amor y empujada por sus padres, se casa con Sebastián, creyendo que él es hijo de un rico terrateniente que solucionará los problemas económicos de su familia. Al llegar al rancho se da cuenta de que Sebastián mintió, que no es hijo del dueño, sino simplemente el capataz.

Una historia que inventa Sebastián para probar el amor de Catalina, quien al final dejará todo lo material por conservar el amor.



\* "La Calle De Las Novias", es un lugar lleno de colorido, donde conviven muchos espacios típicos del centro de la Ciudad de México: pequeños comerciantes establecidos, vendedores ambulantes, una vecindad, un café de chinos, un taller de costura, un viejo gimnasio de box y una pequeña iglesia del siglo XVIII.

Se trata, de una calle cualquiera del centro. Es una metáfora. Una calle que no existe y que se inventa para que transcurra como el escenario de una historia de amor juvenil, como un lugar maravilloso en el corazón del D. F. donde unos personajes entrañables viven sus días con amor, dolor, alegría y solidaridad.

\* "Ellas: culpables o inocentes", Vicky una bella joven ve su vida destrozada tras el asesinato de su madre. El escándalo y el temor a la venganza hace que Mario, su prometido, rompa con una relación hasta ese momento firme.

El corazón se enfrenta a la más profunda pasión. Ellas inocentes por amar o culpables por no aceptar el desamor y perder el valor de la amistad, pérdidas en un laberinto de pasiones juveniles cuyos caminos se enredan ante la influencia del engaño, la mentira, el soborno y los celos.



\* "El Candidato", a sus 45 años, Ignacio Santoscoy disfruta la plenitud de su vida profesional y personal, casado por conveniencia con Marycarmen Manrique. Se desempeña como Secretario General de su partido: Alianza Popular y participa en la modernización de sus estructuras. Beatriz Manrique brillante economista, hija del Lic. Juventino Manrique, (viejo cacique político formado a la vieja usanza); ingresa como asistente de Ignacio.

Por primera vez en la historia se levantan voces que buscan nuevas fórmulas, nuevos procesos. Ignacio y Beatriz llegan a una conclusión: establecer nuevas reglas de selección del candidato del Partido a través de una consulta directa a la

sociedad. Su propuesta es bien recibida y sirve como inicio de la transformación de su partido. Aunque Ignacio, por su amor a Beatriz, es el primero de los precandidatos que se rehúsa a participar en la contienda interna.

**"Háblame de Amor"**, es una historia de amor dividida en dos partes: en la primera parte se presenta el intenso, romántico y trágico amor de Julia y Esteban. Ellos son una pareja que se ama profundamente pero existen enemigos que desean separarlos. A raíz de un brutal asesinato, Julia tiene que hacerse cargo de Max, el hijo de su hermano. Max vió el crimen de sus padres y a partir de ese momento sólo podrá hablar el lenguaje del amor.

Más tarde Julia da a luz una niña llamada Jimena que será el amor de Max. Esteban y Julia finalmente se casan pero cuando piensan que podrán disfrutar toda la vida de su amor, mueren en un accidente de avión. Otra tragedia que marcará la vida de todos.

La segunda etapa de la historia comienza aquí. Ahora Jimena es una mujer y Max aún sin poder recuperar el habla es ya todo un hombre y ellos intentarán realizar su amor sin palabras a pesar que el destino y su pasado intenten alejarlos como lo hicieron con sus padres, un refrito de la tan exitosa telenovela de Televisa 'Amor en Silencio'.



**"Golpe Bajo"**, Silvana y Andrés llevan 20 años de casados, ella ama a su marido, pero la relación se ha deteriorado, discuten con frecuencia, debido al difícil carácter de Andrés, provocado, en gran parte, por el sentimiento de inferioridad que le producen tanto la inteligencia y el talento natural de su esposa para el diseño de modas, como la imposibilidad de obtener una buena posición dentro de la empresa en donde trabaja.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por ello, nadie sabe que los diseños que presenta, en realidad son hechos por Silvana. Andrés intenta lograr el ascenso en su trabajo utilizando la simpatía y belleza de Silvana, sin medir las consecuencias de su ambición.

\* "El amor no es como lo pintan", Alicia es una mujer talentosa, inteligente, culta, con capacidad impresionante para los negocios, viene de una familia humilde, pero su gran inteligencia la ha ayudado a conseguir una beca para estudiar Mercadotecnia en la mejor Universidad privada, titularse y estudiar un Posgrado en Finanzas.

Pero Alicia tiene la mala suerte de ser fea, cosa que no le ayuda en nada con un amor que cree casi imposible. Su principal problema es que se siente detestable sin saber que la vida la recompensará y hará girar su existencia de una manera espectacular. Una copia a la mexicana que no se comparó con su gemela exitosa 'Betty la fea'.



\* "Tío Alberto", un hombre maduro que nunca ha conocido el amor de una mujer. Su familia sólo ha intentado buscar la manera de heredarlo, pues él sólo se ha dedicado a construir un gran imperio comercial. Por medio de Internet conoce a una chica con la que decide unir su vida.

La familia, al enterarse del otoñal romance del Tío Alberto pone el grito en el cielo y acusan a Marcela de ser una oportunista, para después dedicarse a hacerles la vida imposible.

\* "Amores...querer con alevosía", esta es la historia del amor, en donde se plantean diferentes maneras de sentirlo. Carolina pertenece a una familia de clase media, vive con sus padres y sus dos hermanas.

En la Universidad le han platicado de los ovnis y pide a su tía Ángela que los lleve, a su novio Mario y a ella a verlos. Ahí se tropieza con Pablo, un joven de clase

media alta que también ha ido con su novia y unos amigos a ver el acontecimiento. Su encuentro no es amistoso y terminan peleando, sin embargo existe una gran atracción que se puede definir como amor a primera vista.

Guillermo, el padre de Pablo, tiene problemas con las revistas que publica su editorial, por lo que deciden contratar jóvenes para elaborar una revista para ellos. Entre ellos se encuentra Carolina, que al volver a ver a Pablo inicia una guerra de poder, sin darse cuenta que en realidad están enamorados.



Todas estas producciones de TV Azteca (1995-2001) sin mencionar, por supuesto a las del grupo Argos ('Nada Personal', 'Demasiado Corazón', 'Tentaciones', 'El amor de mi vida', 'La vida en el espejo' y 'Todo por Amor') y de las cuales empezaremos a hablar en el siguiente capítulo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## CAP. 2 EL ESPEJO DE LA REALIDAD



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2. EL ESPEJO DE LA REALIDAD

En los inicios de la televisión, los contenidos se observaban muy bien delimitados, dependiendo de lo que quisiéramos ver, sintonizábamos el canal y el horario; los tiempos cambian y los contenidos también, con la inclusión de nuevos géneros podemos enterarnos de historias reales, ya no tenemos que esperar a que sea uso exclusivo de los noticieros.

De esta manera, la televisión a través de las telenovelas nos permite vernos como sociedad en constante cambio y movimiento.

### 2.1 ASI EMPIEZA LA HISTORIA

La alianza Argos-TV Azteca inició con el programa 'Expediente 13 22:30'; le siguieron, 'Se busca justicia' y 'Momentos de Decisión', más adelante se realiza la telenovela 'Nada personal', considerada el primer melodrama de ruptura, que atrajo la atención de amplios y variados sectores de la población mexicana.

Argos destacó porque sus novelas fueron comentadas por reconocidos intelectuales, como Gabriel García Márquez, Germán Dehesa, Rigoberta Menchú, Carlos Monsiváis y Carlos Fuentes.

Después del éxito de 'Nada Personal', llegó 'Demasiado Corazón', 'Mirada de Mujer', 'Tentaciones', 'El Amor de mi Vida', 'La Vida en el Espejo' y 'Todo por Amor', que contaron con la participación de experimentados actores como Angélica Aragón, Fernando Luján, Evangelina Elizondo, Gonzalo Vega, Rebeca Jones, Margarita Gralia, Damián Alcázar, Álvaro Guerrero y entre los jóvenes talentos destacaron Bárbara Mori, María René Prudencio, Cecilia Suárez, Ana de la Reguera, José Ángel Llamas y Plutarco Haza.

Con las producciones de Argos se rompieron los paradigmas, basados en los estereotipos fabricados por Televisa y pensados para una sociedad conservadora, así, en el desarrollo de este capítulo se observara la contraposición entre los argumentos de Argos y los de Televisa.

En el apartado 'Jugar a la vida' se analizan las temáticas de cada una de las telenovelas de Argos, para tal fin se agruparon de la siguiente manera:



a) Nada Personal-Demasiado Corazón; ambas trataron temas políticos, narcotráfico y corrupción en las altas esferas del poder.

b) Mirada de Mujer-La Vida en el Espejo; enfocadas a temas que tienen que ver con infidelidad, la mujer contemporánea, el hombre que no es macho; de las falsas expectativas para las mujeres, de aborto, homosexualidad, igualdad, género, temas que se palpan en la vida diaria.

c) Tentaciones; en este melodrama se abarcó la fe sacerdotal, lo que originó un enfrentamiento entre la productora y algunos grupos ultraconservadores con influencia en la empresa televisiva.

d) El Amor de mi Vida-Todo por Amor; las familias disfuncionales, infidelidad, divorcio, aceptación de que el matrimonio no es garantía de felicidad, fueron los temas tratados.

Para ver fichas técnicas de las producciones arriba mencionadas, consultar el *Anexo 3*.

El último apartado da cuenta de las opiniones de la sociedad mexicana ante los polémicos temas; todos los sectores de la sociedad externaron su punto de vista a nivel familiar y algunos grupos a nivel público.

Las opiniones se suscitaron por los temas tratados, si bien es cierto que se había hecho referencia a ellos, lo era de una forma velada, oculta, al poner nombres distintos sin atreverse a nombrarlos tal cual.

Comentarios en contra o a favor, pero siempre blanco de críticas y hasta de conferencias (como el caso de 'Mirada de Mujer' en Monterrey), organizadas por grupos de ultraderecha (Confederación Nacional de Consejos de Instituciones de la República Mexicana y Unión NeoLEÓNesa de Padres de Familia), para manifestar su desacuerdo.

Después del escándalo de 'Mirada de Mujer', la sociedad conservadora se manifestó ofendida con 'Tentaciones', hasta lograr que saliera del aire -antes de llegar a los doscientos capítulos que se tenían planeados-, demostrando así que Carlos Monsiváis no se equivoca al expresar *"...creencias tan débiles que no soportan la transmisión de una telenovela."*<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Conferencia 'Cambio de Paradigmas', impartida por Carlos Monsiváis en la Sala Octavio Paz del F. C. E.

Las siguientes producciones también fueron comentadas, satanizadas y criticadas, sin embargo ya no fueron objeto de escándalos en los medios aunque si objeto de censura por parte de Gobernación, al prohibir el uso de palabras altisonantes y el tratamiento de temas candentes como el Registro Nacional de Vehículos (RENAVE) y su director Miguel Ángel Cavallo (ex-militar argentino) acusado de delitos de lesa humanidad y acusado de robo de autos utilizando el Registro.

### 2.3. JUGAR A LA VIDA

*"Para componer historias y libros, de cualquier suerte que sean, es menester un gran juicio y un maduro entendimiento".<sup>33</sup>*

Durante más de 40 años la televisión mexicana sólo ofrecía una opción en el rubro de las telenovelas, las realizadas por Televisa. Sin embargo en 1993 TV Azteca ofrece una alternativa para el público televidente con historias producidas por Juan David Burns y Víctor Hugo O'Farril, pero su oferta no distaba de lo que presentaba la otra televisora, su innovación serían las telenovelas producidas por Argos Comunicación en 1996.

La empresa Argos Comunicación surge en el año 1992 como una propuesta del periodista fundador de La Jornada, Carlos Payán; el corresponsal de guerra Epigmenio Ibarra y Hernán Vera, experimentado camarógrafo y corresponsal.

La relación Argos-TV Azteca comenzó desde que Epigmenio Ibarra era corresponsal de la televisora del Ajusco cuando esta era Imevisión, pero hay un distanciamiento cuando Ibarra realiza una entrevista al subcomandante Marcos y Multivisión (MVS) abrió el espacio para transmitirla.

No se trató de una decisión objetiva, se debía al veto impuesto por el Sub-Marcos a la televisión pública mexicana al considerar que Televisa inventaba noticias y TV azteca mostró falta de profesionalismo al ofrecer dinero a los integrantes del EZLN para que dieran declaraciones. Hizo invitación especial al Canal 6 de Julio, Multivisión (MVS), Canal 11 y CNI canal 40.

---

dentro del ciclo 'Pensamiento Social y Político Contemporáneo', 12 agosto 2002.

<sup>33</sup> DE CERVANTES Saavedra, Miguel. "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", Ed. Porrúa, México, 1990, p.332.

Después Argos realizó 'Viaje al Centro de la Selva', programa que no se pudo transmitir por televisión y que sin embargo lo apreciaron cerca de 2 500 personas en su presentación en el cine 'Las Américas', de la Ciudad de México y después en varios Estados de la República.

Hay un nuevo acercamiento cuando TV Azteca se relaciona con la National Broadcasting Corporation (N.B.C.), y es necesario presentar un video corporativo el cual es realizado por Argos y en el que Epigmenio Ibarra le hizo una entrevista a Ricardo B. Salinas, en esa ocasión se suaviza el distanciamiento; antes ya se habían dado pláticas entre Salinas y Carlos Slim (socio de Argos a través de fondos de inversión).

El primer programa de Argos para la televisora del Ajusto fue 'Expediente 13 22:30', idea original de Verónica Velasco (esposa de Epigmenio Ibarra), primera emisión que *"toco los problemas de seguridad y justicia con seriedad y profundidad, se eliminó al narrador y cada reportaje era contado por los protagonistas"*<sup>34</sup>, esto les permitió entrar a la ficción.

En dicho programa se habló de los impunes asesinatos de Ciudad Juárez, los integrantes de la producción viajaron a ciudad fronteriza y entrevistaron a integrantes de organizaciones sociales, académicos, criminólogos, funcionarios del gobierno estatal, lo que les permitió llegar a la conclusión de que hay piezas que no encajan en el entramado oficial y más que ser una noticia de la nota roja, representó un caso de descomposición social manifestado en la discriminación contra las mujeres.

Siguieron 'Se busca Justicia', donde se presentaron casos de abuso de autoridad, como las detenciones injustas de supuestos delincuentes; y más adelante 'Momentos de Decisión', primer programa coproducido por TV Globo de Brasil y una casa productora Latina.

Fue Ricardo B. Salinas quien propuso a Argos la producción de una serie policiaca de 100 horas, cuando le presentaron a este la historia (que más tarde sería 'Nada Personal') le gustó, pero les planteó la idea de realizarla como telenovela.

Argos no tenía idea de cómo realizar un melodrama, su única experiencia telenovelería se reducía a la de espectadores de telenovelas en Brasil, Venezuela,

---

<sup>34</sup> Declaración de Epigmenio Ibarra

Nicaragua y El Salvador, porque en la guerra de El Salvador y Nicaragua era el único medio de entretenimiento y se empleaba como un instrumento recreativo, informativo y transformador.

Fue Hernán Vera quien llamó a María Auxiliadora, productora de telenovelas en Caracas, quien después de leer la historia les dice que sería buena si se tratara de una serie policíaca, pero si querían hacer una telenovela les faltaba el ingrediente principal y ese era la historia de amor, entonces les recomienda llamar al venezolano José Ignacio Cabrujas (dramaturgo, actor y director), para que les de un Seminario sobre cómo hacer telenovelas, el escritor después de una serie de pláticas les da una fórmula para lograr el éxito, la cual consistía en seguir el siguiente esquema, una historia siempre esta dividida en tres: la tragedia, la búsqueda y la venganza.

Después de presentarle la sinopsis, el escritor manifiesta su deseo de integrarse al equipo de Argos, pues al igual que Ibarra-Payán-Vera desea mostrar que la telenovela es un vehículo para concientizar y es necesario dignificar su lugar.

Sin embargo poco después de entregar el primer capítulo el escritor muere de un infarto, la historia la continua el también venezolano Alberto Barrera, reconocido escritor.

En julio del 2001 fue inaugurado el Centro de Creación Literaria Ignacio Cabrujas como un tributo al gran escritor, ubicado en la Colonia Condesa de la Ciudad de México; donde se tiene como principal objetivo formar escritores de telenovelas apegados a la realidad e interesados en temas reales y actuales.

De la televisión venezolana les llamo la atención la telenovela 'Por esas Calles' *"donde se acompaña, acompasa y acentúa el deterioro de un régimen"*<sup>35</sup>.

Debido a su visión periodística en Argos creen que la vida debe contarse sin tapujos *"queremos poner un espejo en el televisor para que la gente se vea a si misma y mire al país"*<sup>36</sup>, consideran que el público mexicano es adulto e inteligente, con capacidad para apreciar lo que tiene calidad, por ello a pesar de que trabajaron con TV Azteca, su diferencia ideológica los hizo proceder de forma distinta.

En la actualidad Argos Comunicación esta formada por 11 áreas: Argos

---

<sup>35</sup> *Ibidem*

<sup>36</sup> *Ibidem*

Comunicación, Argos Publicidad, Argos Noticias, Argos Talento, Argos Espacios, Argos Producciones, Argos TV, Argos Sureste, Argos Música, Argos Cine y Argos Teatro, además han realizado programas para Disney y Discovery; tienen asociación con Telemundo, un convenio con Cablevisión que lanzó (en julio del 2001) la señal televisiva vía restringida y por Internet 'Zoom TV'; tiene también proyectos con Televisión y rentan equipo de audio, vídeo e iluminación.

Entre los programas más conocidos realizados por esta empresa se encuentran: 'Zapping Zone' para Disney Channel, 'Chiquitos pero Picosos' programa para niños transmitido por TV Azteca y 'Ciber Kids', nominado como el mejor programa infantil en Prix Jeunesse International en Munich, Alemania.

Argos ha recibido de manera abierta el apoyo de intelectuales como Gabriel García Márquez (de quien realizaron la adaptación a cine de su novela 'Noticias de un Secuestro'); de Germán Dehesa quien aceptó que la única novela que le gustaba era 'Mirada de Mujer', además de que escribió el prólogo del libro homónimo de la telenovela; de la Premio Nobel Rigoberta Menchú, quien asistió a la inauguración de los foros de Argos en Tlalnepantla; del artista plástico José Luis Cuevas y de los intelectuales mexicanos Carlos Monsiváis y Carlos Fuentes.

La productora independiente cuenta además con un equipo humano de gran prestigio, sus directores de escena tienen experiencia en cine y teatro, sus actores de larga trayectoria, con antecedentes en teatro; sus creativos son gente comprometida con su trabajo y que laboran con libertad y apego a los principios de la empresa: hacer productos de calidad.

La primera telenovela de Argos para TV Azteca fue 'Nada Personal'(1996) idea original de Carlos Payán, Epigmenio Ibarra y Hernán Vera, escrita por Alberto Barrera; dirigida por Walter Doehner; con las actuaciones de Ana Colchero, Demián Bichir, Rogelio Guerra, Lupita Ferrer, Claudio Obregón y el desconocido José Ángel Llamas; telenovela de gran impacto por hacer uso de frases dichas por políticos prominentes ("*los demonios andan sueltos*" de Ruiz Massieu), además de vincular narcotráfico y política, no se detuvieron tampoco para utilizar palabras altisonantes como es el habla normal del mexicano, hizo también alusión a crímenes políticos no resueltos; sin duda es considerada el parteaguas de la telenovela mexicana.

El inicio de la novela fue muy comentado por hacer mención al asesinato de Luis Donaldo Colosio, candidato priísta a la presidencia de la República Mexicana, "no es Nada Personal, dice Fernando Gómez Miranda (Rogelio Guerra), el jefe de la policía, minutos después de matar con sus hombres a su compadre, el político Raúl de los

Reyes (Claudio Obregón) candidato a Procurador y su hija de 13 años en una emboscada de auto en la calle.

Luis Mario (José Ángel Llamas), un periodista de sentimientos profundos y ojos tristes, llega poco después al lugar del atentado y con su cámara descubre que hay una sobreviviente en el auto. Camila (Ana Colchero), la hija mayor del candidato, está herida pero viva. Luis Mario la lleva al hospital, salvándole la vida, un hecho que crea un lazo entre ellos del que Luis Mario no puede desprenderse.

Alfonso Carvajal (Demión Bichir), el medio hermano de Luis Mario, es el policía asignado al caso. Un antiguo compañero de clase de Camila, él hace mucho que está enamorado de ella; los conflictos surgen cuando descubre pistas que involucran a Camila en el narcotráfico. Los dos hermanos se encuentra entre el deber profesional que requiere que exploten a Camila y sus deseos de protegerla.

Sin embargo, entre ellos esta Fernando, fabricando evidencia para hundir a Camila -el único testigo de la masacre- y a la vez tomando un interés muy 'personal' en la viuda de Raúl de los Reyes, María Dolores (Lupita Ferrer). Cada uno por su lado, Alfonso y Luis Mario buscan pruebas para exonerar a Camila y encontrar al verdadero culpable, sin saber que buscan a su propio padre.

Según mediciones de IBOPE (Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística) la novela registro *rating* promedio de 16.4 puntos, lo que la colocó en primer lugar entre todos los canales de televisión abierta en México, en el horario de las 21:00 hrs. Además de recibir el premio MIDIA (Mercado Iberoamericano de la Industria Audiovisual) por ser considerada como el mejor melodrama extranjero.

Después del éxito de 'Nada Personal' continuaron con el drama policiaco, el personaje del policía Alfonso Carvajal (interpretado por Demión Bichir) protagonizó 'Demasiado Corazón' (1997), de Alberto Barrera, con las actuaciones de Claudia Ramírez (estrella exclusiva de Televisa), Roberto Sosa, Gabriela Roel y Daniel Jiménez Cacho entre otros; en la historia se conjugaron el amor y el suspenso con el tráfico de estupefacientes, sin embargo no alcanzó los niveles de audiencia esperados, quedándose muy por debajo de 'Nada Personal'.

Alfonso Carbajal (Demión Bichir), policía jubilado y Natalia Solórzano, una mujer bonita, joven, hija de un político importante. Una historia de amor difícil y fuerte, una pasión sumergida en la realidad más cruda que existe en México. Parece imposible pero incluso en las situaciones más terribles, el amor todavía puede

existir. Aunque 'Demasiado Corazón' no sólo es una historia de amor, es también una historia del país al final de milenio.

Su tercera producción fue 'Mirada de Mujer' (1998), de Bernardo Romero y Mónica Agudelo, dirigida por Antonio Serrano y estelarizada por Angélica Aragón, Ari Telch, Fernando Luján, Margarita Gralia, Evangelina Elizondo, basada en el culebrón colombiano 'Señora Isabel'.

Después de 27 años de matrimonio, el prominente abogado Ignacio San Millán (Fernando Luján) decide abandonar a su esposa María Inés (Angélica Aragón) y a sus tres hijos, por Daniela (Martha Mariana Castro), mujer 30 años menor que él. María Inés debe afrontar entonces la situación, especialmente con sus hijos quienes la ven como la culpable de que su padre las haya abandonado. Entonces llega a su vida Alejandro Salas (Ari Telch), un joven periodista 16 años menor que ella, dispuesto a darle el lugar que se merece.

La historia alcanzó alto *rating* y la aceptación pública de intelectuales mexicanos al romper con el estereotipo de la joven heroína telenoveler y mostrar que las mujeres de 50 años también tienen historias que contar. La telenovela respondió a los cambios sociales en México y los presentó con una mirada de mujer.

Argos estaba decidido a continuar con temas polémicos y estrenó 'Tentaciones' (1998), original de Bernardo Romero, basado en la telenovela colombiana 'Sangre de mi Sangre', dirigida por Antonio Serrano y protagonizada por Lorena Rojas, Omar Fierro y José Ángel Llamas.

Gabriel (José Ángel Llamas), se consume en las flamas del purgatorio, frente al dilema: su vocación sacerdotal o el amor por Julia (Lorena Rojas), quien además es su prima; una historia llena de intrigas para quedarse con una herencia, de amor prohibido por una sociedad y una institución.

En México puso en jaque a sectores conservadores de la sociedad y a la misma Iglesia al cuestionar la fe de un joven sacerdote ante el amor de una mujer, la presión de estos grupos ocasionó que a los pocos meses de estar al aire la telenovela dejara de transmitirse.

Después vino 'El Amor de mi Vida' (1999), historia del desaparecido José Ignacio Cabrujas y escrita por Luis Zelcowich, basada en la novela venezolana 'Señora Cárdenas', dirigida por Antonio Serrano y estelarizada por Claudia Ramírez, José Ángel Llamas, Verónica Merchant, Ernesto Gómez Cruz, Ana Ofelia Murguía, Jesús

Ochoa y Rafael Sánchez Navarro,

Una típica pareja, formada por Ana (Claudia Ramírez) y Daniel (José Ángel Llamas), a los nueve años de matrimonio comienzan a vivir la ruptura de su relación. Ana es una mujer de 28 años que sacrificó su desarrollo personal para sacar adelante a su esposo y a su hija Ana Elisa (Liat Heras), pero su mundo se viene abajo cuando descubre que Daniel tiene una amante.

La penúltima producción fue 'La Vida en el Espejo' (1999), también de Bernardo Romero, dirigida por Antonio Serrano, con las actuaciones de Gonzálo Vega, Rebeca Jones, Sasha Sökol, Héctor Bonilla, Damián Alcázar, Jesús Ochoa, Diego Luna y Edwarda Gurrola. Telenovela considerada la contraparte de 'Mirada de Mujer', de ahí el título, al pretender mostrar la otra cara de la moneda y plantearse la pregunta de ¿qué pasaría si la mujer fuera la infiel?, así como en la anterior, esta causó controversia por los temas polémicos y las atrevidas escenas.

Santiago (Gonzálo Vega) hombre exitoso, con un matrimonio ejemplar que ha durado 25 años, se enfrenta a la infidelidad de su esposa Isabel (Rebeca Jones); pero al mismo tiempo, él también se enfrenta a los reproches por darse la oportunidad de enamorarse de una joven a la que le dobla la edad.

Argos concluyó su sociedad con TV Azteca y 'Todo por Amor' (2000) fue su última realización, de Mónica Agudelo, escrita por Ricardo García, dirigida por Javier Patrón, protagonizado por Angélica Aragón, Fernando Luján, Damián Alcázar, Álvaro Guerrero, Cecilia Suárez y Ana de la Reguera.

Carmen Dávila (Angélica Aragón) es una mujer que lucha contra las crisis económicas constantes que dividen su tiempo entre el trabajo, los deberes domésticos y las obligaciones familiares. Una madre que sueña con ver a sus hijos felices. Una esposa que descubre que tras 26 años de coexistencia, la devoción y amor no garantizan una vida resuelta. Con su trabajo como un conserje en un hotel, Carmen tiene que mantener a cinco hijos que van de los 10 a los 24 años.

Melodrama en el que se abarca el tema de las familias disfuncionales, además del tráfico de autos en el mismo momento en que el Registro Nacional de Vehículos (RENAVE) era utilizado para dar información a las mafias dedicadas a este delito y su director Miguel Ángel Cavallo era el sospechoso de vender esta información del Registro, además de enfrentar cargos por corrupción y genocidio durante la dictadura argentina.



Todas las producciones de Argos llevan como sello característico presentar temas controversiales que a pesar de su importancia sólo se hablaba de ellos en un contexto ajeno al de las personas involucradas. Para Argos *"la realidad irrumpe en la fantasía y ya no es posible filmar grandes ficciones"*<sup>37</sup>

Si bien Televisa ya había hecho referencia a problemas sociales como la delincuencia, la violación, el divorcio, no dejaban de ser ingenuos y no apostaban a alterar el orden social, los ubicaban siempre como la excepción y en un país, ciudad o pueblo inexistente. *"Televisa sigue pensando sus guiones y la búsqueda de rating en términos de una sociedad tradicionalista."*<sup>38</sup>

La telenovela es una mirada para ver la sociedad y Televisa había dado una muestra de lo más nefasto de la sociedad mexicana: la mujer sumisa y sin aspiraciones en espera de alguien que la mantenga teniendo como única vocación el sacrificio; el hombre macho que cree que la mujer existe en función de él, el sexismo en su máxima expresión; las adúlteras calculadoras y los donjuanes dramatizados de manera extrema que pierden la batalla ante la restitución de la familia.

Para Argos los toros no se veían desde la barrera y sus historias vincularon la realidad del país, por primera vez los problemas de la sociedad mexicana fueron los protagonistas, pues mientras a diario vivimos una crisis socioeconómica *"los medios electrónicos y principalmente la televisión continúan realizando la hazaña verdaderamente fantástica de ocultarle su país a los mexicanos"*<sup>39</sup>

Epigmenio y su equipo hablaron responsable y libremente de corrupción política cuando se vivía la detención de Raúl Salinas; de crímenes políticos cuando el asesinato de Colosio y de Ruiz Massieu estaban archivados y olvidados por la justicia mexicana; de narcotráfico cuando año con año México trata de acumular puntos buenos (vía pérdida de soberanía) para lograr la certificación otorgada por el gobierno Norteamericano; de preferencias sexuales cuando estos grupos salieron del closet y estaban luchando por respeto y reconocimiento.

Hablaron también de equidad mujer-hombre cuando cada vez es más común que las mujeres ocupen puestos directivos; del ejercicio libre de la sexualidad adulta

<sup>37</sup>VERON, Eliseo y Lucrecia Escudero (comps.). *"Telenovela, ficción popular y mutaciones culturales"*, Ed. Gedisa, España 1997, p. 58

<sup>38</sup>VILLAMIL, Jenaro. "Telenovelas: en busca del erotismo frustrado", *La Jornada*, México, 5 de agosto 2001.

<sup>39</sup>ESTEINOU Madrid, Javier. "Los tiempos oficiales y la participación social de los medios electrónicos" (expresión del periodista Virgilio Caballero Pedraza) *Revista Mexicana de Comunicación*, Núm. 69, mayo-junio 2001, p. 7.

que a muchos avergüenza al considerar que con la edad se acaba el deseo; de aborto cuando la llamada 'Ley Robles' se presentó ante el pleno de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF); de robo de autos cuando Miguel Ángel Cavallo (o José Domingo), fue acusado de ser cómplice de las mafias dedicadas al robo y tráfico de autos y utilizar el RENAVE (Registro Nacional de Vehículos); se hablo en todas sus producciones de temas políticos, social y religiosamente vetados.

### 2.3. UNA BOCANADA DE AIRE FRESCO

*"En Argos estamos luchando por el derecho a ser productores de contenido y no maquiladores".*

Epigmenio Ibarra.

Antes de 1996 las telenovelas mexicanas nada decían del sistema político mexicano, ni de la realidad de los problemas sociales, ni se manejaban las temáticas feministas; las historias eran melodramas que hacían referencia al amor y las barreras a vencer para lograr la felicidad; sin embargo, Argos Comunicación reflejó una evolución en la temática de sus historias y rompió con personajes que representaban simbólicamente valores sociales atribuidos *"los pobres la bondad, la sinceridad, la humildad; los ricos la deshonestidad, el egoísmo; los jóvenes la superación; las mujeres la sencillez, la femineidad, la ternura; los hombres la gallardía, la fuerza, el poder."*<sup>40</sup>

En los temas vimos a mujeres independientes, seguras y responsables al lado de hombres que las respetan, Argos dio la oportunidad de sensibilizar a la población al transmitir mensajes e imágenes orientadas a transformar las relaciones entre géneros (entendido este como *"la construcción social y cultural que se da como connotación a cada sexo: Esto es, lo que la sociedad espera de hombres y mujeres"*<sup>41</sup>).

Renunció también a los temas triviales característicos de los melodramas de Televisa como *"los desamparados que heredan bienes; los poderosos pierden fortuna; los humildes con el trabajo y el estudio logran superarse; los enfermos de*

---

<sup>40</sup> COVARRUBIAS Karla y Ana Uribe. "Hacia una cultura televisiva: la telenovela Mirada de Mujer en la percepción de los colimenses", texto proporcionado por las autoras

<sup>41</sup> DELGADO Ballesteros, Gabriela. Olga Bustos y Rosario Novoa (co-autoras). Ni tan fuertes ni tan frágiles. Resultado sobre un estudio sobre estereotipos y sexismo en mensajes publicitarios de televisión y Educación a distancia, Programa Nacional de la Mujer, México, 1998, Pág. 27.

*gravedad -si son buenos- se olvidan; las pueblerinas de la noche a la mañana se convierten en actrices famosas o mujeres de ciudad; los asesinos pagan su condena; las acciones delictivas se descubren...<sup>42</sup>.*

Rompió con el conservadurismo de la empresa de San Ángel, que mediante estereotipos (definido dicho concepto como "juicios más o menos falsos, preconcebidos de modo irracional"<sup>43</sup>), se ha impuesto en el gusto del televidente.

El análisis de temáticas se realizará por medio de categorías al considerar que todas las producciones tuvieron similitudes, por ello los objetos de estudio se agrupan de la siguiente manera: Nada Personal-Demasiado Corazón; Tentaciones; Mirada de Mujer-La Vida en el Espejo y El Amor de mi Vida- Todo por Amor, al existir entre ellas analogía en sus temas, lo que al mismo tiempo no significa que se descarten las referencias a otros asuntos o situaciones que hayan acontecido en el desarrollo de las historias.

#### • Nada Personal-Demasiado Corazón

Los temas narcotráfico, corrupción y política fueron el ingrediente principal de 'Nada Personal' (1996) y 'Demasiado Corazón' (1997); la primera inició con una escena cruda, nunca antes vista en los melodramas telenoveleros: el asesinato de un prominente político a manos de un jefe policiaco corrupto e inmiscuido en el narcotráfico, esto en clara referencia al asesinato de Luis Donaldo Colosio ocurrido en 1994; la segunda continuó con los temas de política y narcotráfico.



<sup>42</sup>COVARRUBIAS, Karla, *Ibidem*.

<sup>43</sup>DELGADO Ballesteros, Gabriela, *Ibidem*, p.15.

Tanto 'Nada Personal' como 'Demasiado Corazón' expusieron temas referentes a corrupción policiaca: mucho se hablaba de estos, pero ni los noticieros, ni las series, y mucho menos las telenovelas nos revelaban esos 'secretos' por todos conocidos.

Que los políticos o servidores públicos estuvieran inmiscuidos en el tráfico de estupefacientes era un tema vedado por la televisión, los diarios tímidamente hacían referencia a esa realidad (el asesinato del columnista Manuel Buendía, quien poseía pruebas de la participación de José Antonio Zorrilla Pérez -titular de la Dirección Federal de Seguridad<sup>44</sup>- en el narcotráfico) el 30 de mayo de 1984, nos hace recordar la persecución contra los periodistas, sin embargo, el grupo Argos aprovecho su visión periodística y saco a la luz los 'negocios' en los que participaban y participan actores políticos.

En México era intocable el sistema político, no se cuestionaba el proceder de los servidores públicos, quienes aprovechaban el fuero para evadir la justicia, con el encarcelamiento de Raúl Salinas de Gortari (el hermano incómodo del ex-presidente), se rompe el tabú de los poderosos; sin embargo, los melodramas se mostraron ajenos a todos estos acontecimientos y fue hasta la aparición en pantalla de 'Nada Personal' y 'Demasiado Corazón' que se dio cauce a temas que tenían como fin la reflexión del televidente.

Argos siguió el ejemplo de los melodramas colombianos y venezolanos e hizo uso de esa realidad como una forma de reflexión, una forma de mostrar la sociedad mexicana más allá de las lacrimógenas telenovelas, utilizadas para entretener y distraer.

- **Tentaciones**

*"La religión hace a los trabajadores que vuelvan la espalda a los problemas más candentes de la realidad"<sup>45</sup>*

Para los medios de comunicación no era secreto que la 'Santísima Trinidad' de instituciones intocables e inexpugnables eran la Presidencia de la República, el Ejército y la Iglesia Católica: Argos con su melodrama 'Tentaciones' (1998) realizó un cuestionamiento sobre la fe de los sacerdotes y su renuncia a tener una

---

<sup>44</sup>MARTINEZ, Omar Raúl. "Caso Buendía", Revista Mexicana de Comunicación, Fundación Manuel Buendía, julio-agosto 2002, p. 7

<sup>45</sup>Afanasiev. Fundamentos de Filosofía, Eds. Quinto Sol, S.A., México, 1990, p.202

pareja, que para la Iglesia Católica resulta incompatible, sin embargo, no lo es la doble moral practicada al interior de la misma.

Argos al poner en tela de juicio el amor carnal y la fe sacerdotal, ocasionó toda clase de protestas de los grupos ultraconservadores mexicanos quienes no resistieron el cuestionamiento.



La temática no fue nueva, ya varias películas habían presentado al sacerdote que se enamora de una mujer, sin embargo, el cine a pesar de ser un medio de comunicación masiva no alcanza los niveles de audiencia de la televisión y con las clasificaciones impuestas por la Secretaria de Gobernación se anuncia el público a quien va dirigida.

Del cine mexicano podemos citar 'La Viuda Negra' de Arturo Ripstein, protagonizada por Isela Vega y Mario Almada; la cinta aborda la relación amorosa hasta su culminación; 'Vagabunda' de Miguel Morayta, protagonizada por Leticia Palma y Luis Beristáin, un sacerdote pierde la memoria y se enamora de una cabaretera que lo auxilia, cuando recobra la memoria retoma su vocación; 'Los Perversos' (a Go-Go), de Gilberto Martínez Solares, protagonizada por Fanny Cano y Arturo de Córdoba, con una trama más bien moralista en donde se da un *'regañid'* a los padres por descuidar a sus hijos.

En la cinematografía mundial encontramos 'Priest' donde se abordan las relaciones homosexuales de un sacerdote así como la vida de una mujer con un religioso; 'Monseñor' en la trama se exhibe a un sacerdote que va a ser obispo y se enamora de una monja; mención especial merece 'La última tentación de Cristo' de Martín Scorsese, en donde se cuestiona la fe de Jesús, lo cual se consideró una aberración y fue prohibida durante muchos años y aún en la actualidad es difícil que se transmita en la televisión pública.

En la telenovela 'Tentaciones' no se permitió que la historia se desarrollara como se tenía planeado y fue necesario modificarla para no causar más controversia e incomodar a los grupos conservadores, los que ya habían organizado una serie de protestas.

*"Atenta contra las buenas costumbres y puede generar una idea equivocada del sacerdocio"<sup>46</sup>, dice el cardenal Juan Sandoval Iñiguez; en tanto la señora Gutiérrez de Vértiz de Pro-Vida advirtió "nos defenderemos con todos los medios a nuestro alcance. El tesoro de nuestro país son sus valores morales y la integridad de sus familias"<sup>47</sup>*

Sin duda la censura fue impuesta por los grupos intolerantes y por la propia televisora que no estuvo a la altura de Argos y no supo manejar un tema delicado como es el cuestionar la fe cristiana.

En una de las escenas se menciona el siguiente diálogo:

*"Gabriel: los sacerdotes no dejamos de ser hombres, solamente atendemos otros valores*

*Sacerdote: Gabriel, quiero creer que fueron tus convicciones, tu vocación lo que te alejó del pecado del cuerpo*

*Gabriel: No sé qué pasaría si pusiera en una balanza mi amor y mi vocación."*

Quienes criticaron la telenovela no aceptaron el hecho de que el sacerdote es ante todo un ser humano, con debilidades y necesidades propias de la especie humana, no aceptaron el cuestionamiento de los votos de castidad, dando por hecho que un párroco no tiene deseos al suponer que la renuncia a ellos los desaparece.

Incluso en el interior de la misma Iglesia Católica hay quienes opinan *"estos casos siempre se han dado en la Iglesia, el celibato causa conflictos personales"*<sup>48</sup> dijo Antonio Roqueñi, ex-asesor jurídico del cardenal Ernesto Corripio Ahumada y consideró que las protestas provenían de *"gente con moral sumamente estrecha y si la problemática es presentada de manera respetuosa, no afecta, porque es real"*<sup>49</sup>

La religión católica no aceptó el cuestionamiento, ni siquiera cuando estaba muy reciente el caso de los abusos sexuales perpetrados por el fundador de los

<sup>46</sup>CERVANTES, Jesusa. 'Obispos contra Tentaciones', *La Jornada*, Suplemento *Masiosare*, 3 mayo 1998.

<sup>47</sup>*Ibidem*.

<sup>48</sup>[www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)

<sup>49</sup>*Ibidem*.

Legionarios de Cristo, Marcial Maciel, los medios hicieron caso omiso, tan sólo 'La Jornada' y 'Canal 40' (en 1997) se atrevieron a difundir este problema, pero se enfrentaron al boicot de un sistema que se creía 'immaculado'. En 1998 la revista 'Contenido' dedicó un reportaje al mismo tema, pero se enfrentó a un boicot que ocasionó su retiro de circulación.

Casos reales los hay, como el de la señora Bertha E. Murguía, casada con un ex-sacerdote de la Congregación de la Orden de los Predicadores, que para poderse casar por la Iglesia Católica fue necesario que su esposo solicitara la 'reducción del estado laical', algunos miembros de la propia Iglesia le sugirieron se autoinculpara de 'depravación sexual' para así obtener con mayor rapidez la reducción del estado laical, lo cual sucedió hasta que cumplió los 40 años de edad.

- **Mirada de Mujer-La Vida en el Espejo**

Los temas que abordaron 'Mirada de Mujer' (1998) y 'La Vida en el Espejo' (1999) tienen como similitud: la separación de la pareja a raíz de la infidelidad de uno de ellos y a partir de ahí se desencadenan una serie de problemas.



En 'Mirada de Mujer' se habló de infidelidad masculina, tan tolerada en nuestra sociedad; de la doble vida de quienes califican con correcto e incorrecto la vida de las demás personas; se habló de la sexualidad adulta de una manera madura, sin embargo, el destino del personaje de 'Paulina' recibió un 'castigo' ante el ejercicio libre de su sexualidad.

*"No es justo. Me he comportado como loca de atar, pero soy responsable: me quiero a mi misma y me he cuidado. He aconsejado a mis amigas y las he ayudado a cambiar. No es justo: en este país hay grupos que van a utilizar mi muerte, porque*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

no soportan que ejerza libremente mi sexualidad..."<sup>50</sup> dice Paulina, personaje interpretado por la argentina Margarita Galia.

Se hablo de la amante joven, profesionista, capaz de tomar sus propias decisiones y la cual no esta a expensas de que le resuelvan la vida; se hablo de los estereotipos impuestos a la mujer como destino.

*"Se nos educa para asumir que debemos comportarnos de cierta manera a partir de la diferencia sexual sin que esto se relacione con las capacidades reales de los individuos y por ejemplo promovemos la destreza física en los varones asumiendo que deben ser hábiles y fuertes, mientras que en las niñas fomentamos la dulzura y la pasividad, argumentando que las mujeres son así y si dejan de serlo perderán su femineidad. Desde pequeños a ellos les compramos juegos de acción física mental y agresiva, en el entendido de que los hombres deben ser agresivos y deben aprender a defenderse; a las niñas les compramos juegos de té, muñecas y cocinitas, asumiendo que las actividades del hogar, el cuidado de los hijos y en general el servicio a los demás deben ser sus aspiraciones de adultas."*<sup>51</sup>

Resulta interesante detenerse en el papel que jugó el personaje interpretado por la argentina Margarita Galia: durante toda la novela fue la mujer que dio voz a la sexualidad reprimida, no se trato de igualar al donjuan, ni tampoco se copió a la mujer fatal, Paulina fue por si misma un personaje nuevo, fresco y libre de todas las represiones femeninas; fue una mujer que decidió totalmente su destino, *"No se preocupen, yo soy la encargada de dar de qué hablar en esta aburrida ciudad que vibra sólo por mi. Vive cada vez que a Paulina Sarrazín le inventan un amante"*<sup>52</sup> dice al enterarse de un nuevo chisme.

Fue por mucho, la mujer que no se inmutó ante las críticas, porque los hombres pueden ejercer libremente su sexualidad, pero cuando una mujer hace lo mismo se enfrenta al juicio familiar y social, la diferencia es que se le considera una 'puta'.

*"Parece perverso que a una mujer le guste el sexo, que lo disfrute, que lo busque y ya imperdonable que lo pida. Hasta anteaer la hembra humana era poco más que un florero pasivo que sufría el sexo ajeno de un hombre encima, luego una caja paridora. Gozar era de pérfidas y sufrir de virtuosas. Las nuevas mujeres conscientes de su goce reivindican su derecho a gozarlo y/o buscarlo, pero esto es*

<sup>50</sup>ROMERO, Bernardo y Mónica Agudelo. *2Mirada de Mujer*", Ed. Plaza y Janés, México, 1998, p. 433.

<sup>51</sup>Secretaría de Desarrollo Social, Dirección General de Equidad y Desarrollo Social.

<sup>52</sup>ROMERO, Bernardo, *Op. Cit.*, p. 431



*siempre malentendido y sigue siendo mal visto.*<sup>53</sup>

Las mujeres muchas veces confunden su realización con el éxito o fracaso de sus hijas e hijos, María Inés trata de excusarse a sí misma cuando se da cuenta de que se estaba fallando a sí misma *"pues no se había preocupado por encontrar un lugar en el mundo como mujer, más allá del marido, de los hijos y de la casa"*<sup>54</sup>, se les educó (y aun ahora se les educa) para tener una familia, no se preparan para más, se les enseña a intentar lograr un sueño, pero no a salir adelante cuando este se cancela.

*"No debe ser fácil quedarse de un momento a otro sola, después de tanto tiempo, y con tres hijos, y además, sabiendo que la razón de su vida se fue a buscar otra oportunidad.*

*-Eso es lo que hace que nos demos cuenta de que hay otra persona más importante que ellos: nosotras mismas, y que la vida no termina cuando el marido se va ni cuando los hijos deciden partir"*<sup>55</sup>

Sin embargo la realidad actual no se parece a ese sueño, más de la mitad de hogares mexicanos son manejados por mujeres, en esos hogares sólo se tiene como único ingreso el sueldo de la madre de familia ¿y qué habían mostrado las novelas mexicanas?, siguen mostrando, en la mayoría de los casos, las familias típicas donde el sustento es el padre y la mujer sigue sometida: *"en la vida cotidiana, los estereotipos en relación con los roles de hombres y mujeres, no han cambiado a la misma velocidad que los cambios sociales"*<sup>56</sup>

Las telenovelas sólo muestran a la pareja heterosexual como base de la institución familiar, *"el concepto de familia ha cambiado y las mujeres cada vez pasan a ser en muchos hogares la principal y/o único proveedor, es decir, se convierten en jefas de familia"*<sup>57</sup>

'Mirada de Mujer' hablo de la historia que inicia con el divorcio, no fue una novela rosa, se hablo de la realidad de muchas mujeres para quienes el divorcio no significó la cancelación de todas las ilusiones, sino la oportunidad para retomar los planes que habían quedado pospuestos por el embarazo, por el cuidado de la casa, por la educación de los hijos, por su realización como mujer impuesta por los

<sup>53</sup>OCHOA, Anabel. "Los Caprichos del Sexo", *Desnudarse*, mayo 2001, p 13.

<sup>54</sup>ROMERO, Bernardo, *Op. Cit.*, p. 63

<sup>55</sup>ROMERO, Bernardo, *Op. Cit.*, p. 331 y 332.

<sup>56</sup>DELGADO Ballesteros Gabriela. *Op. Cit.*, p. 15

<sup>57</sup>*Ibidem.*

estereotipos predominantes, *"Se considera que las mujeres deben dar, volcar sus sentimientos y energías hacia el beneficio de los demás... Por naturaleza la mujer es generosa, el egoísmo es propio de los hombres."*<sup>58</sup>

Un acierto de la novela fue hablar de aborto, dilema al que se enfrentan muchas mujeres de todas las latitudes, el tema en un primer momento no fue guiado a condenar o aplaudir el aborto, primero se presentó como una decisión que debe tomar la mujer, por ser ella la de mayor responsabilidad *"...estoy más preparada para perderlo que para tenerlo... es mi vida y yo sé exactamente lo que quiero hacer de ella, que no es llegar a la edad de mi madre con un canasto de ropa sucia al hombro y llena de frustraciones...yo lo único que quiero es una vida distinta"*<sup>59</sup> dice el personaje de 'Adriana' cuando le plantea su pareja la posibilidad del aborto.

Ésta no fue la única ocasión en que pusieron en la pantalla este tema, lo presentaron también ligado a una problemática que atañe no sólo a las mujeres, sino a la sociedad en general, la violación. El personaje de Mónica sufre un ataque sexual, queda embarazada y se enfrenta a la decisión de tener o no al bebé.

*"Tienes todo el derecho a decidir lo que te parezca y nadie, ni tu abuela, ni tu padre, ni tus hermanos, ni yo, nadie se atreverá a oponerse."*<sup>60</sup>

Sin embargo Argos se decidió a hacer concesiones a los grupos conservadores, pues por medio del periodista 'liberal' (Alejandro Salas) se logra que 'Mónica' reconsidere su decisión y resuelva continuar su embarazo.

*"Si no te late el aborto y no quieres vivir la bronca que se viene encima, puedes darlo en adopción, hay mucha gente que quiere tener un hijo y no puede tenerlo. Así no le niegas la posibilidad de vivir y tampoco te obligas a algo que no deseas. Si no estas dispuesta a criarlo con todas las responsabilidades, incluyendo el amor y no pierdas de vista cómo lo concebiste, sería preferible que lo dieras a una de tantas mujeres que han hecho hasta lo imposible por embarazarse sin lograrlo: Harías algo bueno por ese niño y por una pareja sin esperanzas. O podrías quedarte con él. Claro que no es fácil, pero un hijo es algo maravilloso Mónica.*

*...Obviamente no estaba en tus planes y tienes dudas acerca de qué sientes por ese niño: pero eso le pasa a todas las madres. Tal vez si le das la oportunidad, la propia*

---

<sup>58</sup>DELGADO Ballesteros Gabriela. *Op. Cit.*, p. 32

<sup>59</sup> ROMERO, Bernardo. *Op. Cit.*, p. 166.

<sup>60</sup>ROMERO, Bernardo. *Op. Cit.*, p. 410.

*vida te puede cambiar maravillosamente. Harías algo admirable de algo terrible.*"<sup>61</sup>

La educación de las mujeres tiene un dejo de culpa, si fallan los hijos, si el marido es infiel, si no alcanza el dinero; María Inés mostró otro camino, se acepto como ser humano.

*"esa noche no solamente dejaste cuentas por pagar en mi habitación y explicaciones pendientes de los hijos. También dejaste a una mujer que es hermosa ante los ojos de otro hombre, que aún tiene un cuerpo deseable... y por si fuera poco es divertida e inteligente. Pero ante todo dejaste a una mujer que quiere seguir viviendo y lo que es peor, que tiene derecho a hacerlo y que no va a renunciar a el. No sólo había una vida esperando por ti allá afuera, Ignacio, también había una vida esperando por mi."*<sup>62</sup>

En 'La Vida en el Espejo' se intercambiaron los papeles, la mujer fue la infiel y los hijos unos desadaptados luchando por encontrar un lugar en la sociedad y en su familia

Isabel (la mujer infiel) confiesa a Santiago su traición, *"lo que te dijo Julio es cierto... sí, tengo otro hombre."*

'La Vida en el Espejo' mostró una escena fuerte -los amantes desnudos- y es que en la televisión se promueve *"una brutal restricción de las intensidades corporales y afectivas, La otra cara de las facetas inesperadas del repertorio televisivo de imágenes es el empobrecimiento de los contactos, de las pasiones. Este empobrecimiento es el preludio de la intolerancia. Las más diversas experiencias admiten sólo el ritual de una contemplación inmóvil, en silencio, un ritmo que además no impone ningún imperativo."*<sup>63</sup>

Y si en 'Mirada de Mujer', no se habían atrevido a presentar al hijo homosexual (como la versión original), en 'La Vida en el Espejo' apostaron a hacerlo, una de las escenas más intensas de esta trama fue la confesión del hijo gay, al padre atónito ante la realidad; ahora son comunes los personajes gay, no hay telenovela que no presente a un homosexual, después de Argos todos pueden opinar que es asunto común y sin embargo, se sigue utilizando la imagen del gay afeminado, le quitan al hombre su masculinidad, como si no se pudiera ser varón y tener gusto por los de

<sup>61</sup>ROMERO, Bernardo, *Op. Cit.*, p. 411 y 412.

<sup>62</sup>ROMERO, Bernardo, *Op. Cit.*, p. 297.

<sup>63</sup>MIER, Raymundo y Mabel, Piccini. *"Desierto de Espejos, Juventud y Televisión en México"*, Plaza y Valdés, UAM-X, México, 1987, p.191

su mismo sexo.

La escena de la confesión fue conmovedora:

*"Hay algo Papá que ya no esta en el espejo, hay algo que esta aquí y ese algo me ha estado... destruyendo por dentro desde hace mucho tiempo; es algo que había querido sacar pero no podía porque no sabía cómo, quería gritarlo, quería... sacarlo de alguna manera, pero, no podía.*

*-Qué hijo, dime, qué te pasa*

*-Soy homosexual papá... soy homosexual; papá, no tiene caso negarlo, yo trate de hacerlo durante años y creeme, no funciona*

*-Mauricio, por favor, no digas necedades. No pretendas aceptar una cosa así Mauricio, por favor*

*-Tú la vas a tener que aceptar papá, soy tu hijo*

*- No, yo no tengo hijos maricones, no tengo hijos anormales*

*- No soy anormal papá, soy homosexual, soy gay"*

Se hablo también de sexualidad después de los cincuenta años, *"a mi me parece que usted esta pensando que vive con una anciana"* y el marido responde *"pues si las ancianas se comportan como usted en la cama, desde este momento me dedico a la gerontofilia"*

Y también se trato la impotencia masculina *"mi amor obviamente es la impotencia la que te tiene así y no te preocupes en disimularlo conmigo, el médico, me explicó absolutamente todo y también me explicó que hay manera de solucionarlo"*

#### • El Amor de mi Vida- Todo por Amor

*"La televisión exhibe lo indeseable para la forma familiarista incorporando en el texto de una fábula, cuya moraleja no deja de restablecer la tranquilidad"<sup>64</sup>*

En 'El amor de mi Vida' (1999) y 'Todo por Amor' (2000), el tema principal fue la familia disfuncional y los problemas desencadenados en torno a los problemas económicos y la falta de metas de los jóvenes de nuestra sociedad actual.

'El Amor de mi Vida' no fue sólo una novela que hablo de la infidelidad masculina, fue ante todo la reivindicación de la mujer traicionada por su pareja, si

---

<sup>64</sup>*Ibidem.*, p. 193.

bien es cierto que el personaje de 'Ana' se enfrenta ante el dilema del perdón por las críticas que conlleva el divorcio.

*"Vamos a nombrar las cosas como son Ana, no tengamos miedo a la palabrita, si Daniel quiere divorciarse, eso no le puede poner punto final a tu vida, Ana*

*-¿De verdad crees que quiere divorciarse, que ya no me quiera?*

*-No sé qué tenga en la cabeza, yo no puedo decidir por él*

*-¿Y mi hija?, qué voy a hacer con mi hija, cómo la voy a separar de su padre? ¿Qué puedo hacer Clarissa?*

*-Vivir Ana, tienes que seguir viviendo pase lo que pase, eso es lo único que tienes Ana, tu vida, Daniel no se la puede llevar con él, quieras o no, tienes que seguir viviendo; vivir Ana, grábatelo."*

Opta por la oportunidad de demostrar y demostrarse que una mujer sola puede salir adelante y que el matrimonio no es garantía de una vida sin problemas y se decide a iniciar una nueva relación y a no permitir que su pasado interfiera.

*"... entiéndelo Daniel, se acabo, ya no siento nada, creeme que a mi también me da muchísima tristeza... tu y yo ya estamos divorciados, ya no tenemos nada que ver, entiéndelo... ya no llevo tu apellido, ya no soy la señora de... ahora soy Ana Valdez. Como desde el principio, como desde que nací. Entiéndelo Daniel ya tengo otras ambiciones."*

Por momentos fue una historia tradicional, se plasmó la imagen de una mujer sumisa.

*"Tengo que entender, que bueno, son muchos años de casada, que él trabaja mucho, que se la pasa mucho tiempo en la calle, que tiene que ver con muchas mujeres y que no tengo porque dudar ¿verdad?... quiero creerle, tengo que creerle, además pues anoche estubo de lo más tierno", dice Ana al tratar de disculpar la conducta de su esposo.*



En 'Todo por Amor', Carmen se enfrenta también a la traición de su pareja, con quien vivió los últimos 25 años, y al igual que 'Ana' decide salir adelante por su cuenta, a pesar de la 'culpabilidad' de que la hacen objeto sus hijos. Ambas se dan la oportunidad de valorarse como personas, de buscar otras oportunidades y de seguir luchando.

*"...el lugar que tu dejaste vacío, lo ha ocupado otro hombre, un hombre que me quiere, que me respeta, un hombre que me ha recordado lo que es ser mujer, porque contigo lo había olvidado, durante años Enrique, yo te espere en esta casa, cocinando, planchando, fregando pisos, haciendo camas, cuidando niños, mientras tu disfrutabas del privilegio de hombre acostándote con no sé cuántas mujeres, años... años Enrique en los que yo me sentí no deseada, años en los que me olvide de mí misma, años en los que yo empecé a morir y se me murió el deseo, se me murió el cuerpo esperándote y ahora estoy aprendiendo a vivir, con amor, con pasión, con deseo, porque tu y yo vivimos como amigos, como hermanos, tú nunca, nunca, después de que nació Quique volviste a verme como marido y eso nunca te lo voy a perdonar Enrique, tu eres ahora parte de mi pasado, un pasado que tengo enterrado. Lo único que estoy pidiendo es que me dejes en paz, que me dejes en paz conmigo misma, que me dejes en paz con el hombre que esta enamorado de mi..."*

Los problemas familiares no se originan a partir de que el hombre se va con la amante, sin embargo en 'Todo por Amor', Carmen se enfrenta al desbordamiento de las actitudes incorrectas de sus hijos.

Por ejemplo, se enfrenta a 'Mina' que ante la crisis económica de su familia decide prostituirse, consciente de que su familia lo consideraría inmoral lo oculta; llega el momento en el cual la confesión es necesaria, el personaje interpretado por Cecilia Suárez se alejó de la imagen de las prostitutas presentadas de manera evidente, dotadas de un vestuario que muestra cuerpos parcialmente desnudos y que hacen uso de un lenguaje característico, manifestando su falta de valores.

*"-Hay Mina tu no estas trabajando en bienes raíces y por favor no me trates así, ya llevó un rato haciéndome tonta porque pensé que me ibas a decir. Yo te conozco Mina y se que estas mintiendo, algo estas escondiendo*

*-Digo por qué te voy a esconder algo, no seas tonta*

*-Yo no sé eso dímelo tú. Pero sé que algo traes, yo te conozco bien y no es una tontería ¿verdad? es algo grave y por eso no me quieres decir. Por favor dime qué te pasa*

*-Es que el trabajo que yo hago con Amalia no nada más es... ir a comer con hombres*

- ¿Te acuestas con ellos?, ¿te estas prostituyendo Mina?... lo último que quiero es que te sientas mal, perdóname, yo quiero que lo pienses Mina. No te quiero ver sufrir".

Hizo mención a la delincuencia juvenil, al introducir el robo de autos.

"...-no, no, no, si la orden fue que vigiláramos el coche, es porque él sabe lo que esta haciendo, si no nos hubiera dado la orden de que nos robáramos el coche ahorita...

-Por eso, estamos de acuerdo de que la orden fue vigilar ¿sí?, pero él no sabía cómo iba a estar el asunto, nos están poniendo todo en bandeja de plata, ven acá, mira, no sabía que esta calle iba a estar tranquila, que no iba a estar vigilada, no sabía ni siquiera que el dueño del coche no iba a poner alarma

-Bueno, es obvio, si no puso la alarma es porque o baja en cinco minutos o es porque esta viendo desde la ventana

- A poco crees que me voy a arriesgar si no veo que todo esta tan fácil ¿crees que me voy a arriesgar?, claro que no, mira, mira, abro el coche y al conteo, tú te arrancas con la moto y nos vemos en la bodega del Don Lalo. Va carnal, ¿a poco me vas a dejar sólo?".

El siguiente cuadro nos muestra los temas tratados en cada una de las producciones antes mencionadas:

NADA PERSONAL DEMASIADO CORAZÓN	MIRADA DE MUJER LA VIDA EN EL ESPEJO	TENTACIONES	EL AMOR DE MI VIDA TODO POR AMOR
POLÍTICA	INFIDELIDAD	FE SACERDOTAL	FAMILIAS DISFUNCIONALES
NARCOTRÁFICO	MUJER CONTEMPORÁNEA	VOTO DE CASTIDAD	INFIDELIDAD
CORRUPCIÓN	ESTEREOTIPOS HOMBRE/MUJER		DIVORCIO
	ABORTO		DELINCUENCIA
	HOMOSEXUALIDAD		
	IGUALDAD		

Hablar de temáticas en las novelas de Argos fue hablar de problemas actuales de nuestra sociedad, no hubo situación que quedara fuera de la pantalla: sus producciones reflejaron la vida de personajes de carne y hueso, alejados del estilo 'estrella' de Televisa.

## 2.4. LA MIRADA DE LA SOCIEDAD MEXICANA

*"No se puede hablar en cualquier época de cualquier cosa, no es fácil decir algo nuevo, no basta con abrir los ojos, con prestar atención, o con adquirir conciencia, para que se ilumine al punto nuevos objetos, y que al ras del suelo lancen su primer resplandor".<sup>65</sup>*

Michael Foucault

Provocar en México las buenas conciencias es de lo más fácil, muestra de ello fueron las telenovelas de Argos; las familias se sorprendieron por las palabras altisonantes y los temas tabúes, los gobernantes se mostraron extrañados de que ventilaran casos de corrupción política y los intelectuales consideraron que la sociedad mexicana ya estaba lista para el tratamiento de esos temas.

Los comentarios desatados llegaron incluso a los medios de comunicación que dieron voz a las demandas de grupos sociales (como Pro-vida y otras Asociaciones Civiles) que exigieron la salida del aire de la telenovela 'Tentaciones' y 'Mirada de Mujer'; en el caso de 'Tentaciones' fue mucha la presión que la telenovela dejó de transmitirse, sin embargo 'Mirada de Mujer' ganó más auditorio aún a costa de modificar la historia para suavizar las presiones de los grupos conservadores y antifeministas.

México no es un país de lectores, la mayoría de la población se forma de acuerdo a lo que les dan los medios de comunicación, en particular televisión; las telenovelas contribuyen a la formación del 'imaginario colectivo' de la sociedad y Argos al mostrar temas reales y de actualidad atrajo la atención del televidente y atrapó a sectores antes reacios a aceptar que veían telenovelas. La telenovela como forma de cultura popular debe responder a los cambios sociales, económicos, políticos y culturales para contribuir a la formación de nuestra identidad.

El nuevo melodrama fue un gran reto, primero por presentarse en un canal que recién había emprendido la aventura de producir, además de enfrentarse a 40 años de una misma manera de hacer telenovelas, los actores que participaron tenían incluso escuela de Televisa.

La telenovela 'Nada Personal' (1996) alcanzó alto *rating* y representó una fuerte

---

<sup>65</sup>MIER, Raymundo. *Op. Cit.*, p. 86



competencia para las producciones de Televisa, se denominó la 'primer telenovela de ruptura' y como consecuencia atrajo las miradas de los más diversos sectores.

'Nada Personal' atrapo la mirada de los intelectuales, antes severos críticos del melodrama al considerarlo vacío y "opio melodramático de los pueblos, nutriente de los y en especial de las 'ignorantes', circo de sentimientos enlatados" <sup>66</sup>; los comentarios críticos la consideraron una forma diferente de hacer telenovelas y hasta la fecha continua siendo considerada 'parteaguas de la telenovela mexicana' al mostrar elementos de realidad inmersos en la trama del amor.

El intelectual mexicano Carlos Monsiváis participo e incluso conocía del proyecto; el escritor Emilio Carballido, estimado como uno de los más importantes dramaturgos contemporáneos de América Latina, considero a 'Nada Personal' una telenovela interesante por involucrar temas de la realidad actual.

No sólo la consideraron los intelectuales, lo cual habla del gran impacto que causó; los productores, escritores y actores de Televisa también la criticaron, no sólo por ser producto de TV Azteca, sino por creer que se apartaba del melodrama tradicional que tanto gusta a la gente.

Los productores de 'El Canal de las Estrellas' pensaban en ese momento que las telenovelas eran "para entretener, para mostrar la realidad están los noticieros" <sup>67</sup>, aseguró Luis de Llano Macedo, productor de melodramas y creador de grupos musicales fugaces en Televisa; su opinión no distaba de las opiniones de otros productores del mismo consorcio quienes no se atrevían a innovar, no sólo en las temáticas, sino también en la parte técnica. Televisa olvidaba que "la telenovela es un producto cultural y simultáneamente comercial." <sup>68</sup>

Los comentarios involucraron la supuesta 'originalidad' de la historia que fue criticada por ser una copia de una serie radiofónica transmitida por Ondas del Lago, en el 690 AM, llamada 'Los demonios andan sueltos', en donde llamaban a los políticos por su nombre y estaba basada en la vida de Mario Ruiz Massieu, sin embargo es un hecho que la telenovela, sí fue una innovación, al romper con 40 años de la misma historia narrada de la misma forma, sin mencionar claro, que el alcance de la radio es menor al de la televisión, y en la cual nadie se había atrevido a hablar de política en un programa que no fuera un noticiero.

---

<sup>66</sup>GONZÁLEZ, Jorge *Op. Cit.*

<sup>67</sup>DE LEÓN, Angélica, *Op. Cit.*, p. 12 E.

<sup>68</sup>GONZÁLEZ, Jorge, *Op. Cit.*, p. 139.

El escándalo desatado por la renuncia de la actriz Ana Colchero, a quince días de terminar las grabaciones, causó expectación y un repunte en el *rating* convirtiéndose en objeto de desprestigio por parte de la actriz; no así para la telenovela, pues este conflicto contribuyó para atraer de nueva cuenta la atención de amplios sectores intrigados por saber el desenlace del personaje de 'Camila'.

La segunda producción de Argos siguió los mismos pasos y retomó un personaje clave de 'Nada Personal': el comandante Carvajal (Damián Bichir), junto con los actores Claudia Ramírez, Gabriela Roel y Daniel Jiménez Cacho cautivaron de nueva cuenta al público; también fue blanco de críticas de productores, escritores, televidentes y la supuesta censura por parte de Gobernación.

Por los temas tratados y las palabras altisonantes se rumoró, entre el equipo de producción, que había ordenes de que se 'bajara el tono' y se llegó incluso a cortar en la edición las escenas justo donde decían groserías.

'Demasiado Corazón' no logró atraer al público telenovelero, parecía más una serie policíaca que un melodrama, tenía detrás de sí la sombra de 'Nada Personal' y los comentarios se dirigían más al cuestionamiento de si se trataba de una telenovela o debido a los excesos de violencia se estaba desvirtuando el género.

Para Raúl Dopico (guionista, traductor y escritor) algunos defectos de 'Nada personal' fueron: "1) Una parte considerable del consumidor reticente a dejar sus hábitos del género. 2) El distanciamientos de la estructura del género (el thriller policíaco superó los códigos del melodrama). 3) La falta de osadía de los productores para abordar la temática escogida (independientemente de los posibles problemas de censura oficial. 4) Dramaturgia deficiente, son subtramas mal aprovechadas, pobre diseño de personajes y lentitud en el desarrollo de la trama.

Y de 'Demasiado Corazón' opinó: 1) Abordó nuevamente el tema del narcotráfico sin nada de mística y sin convertir en diversión los elementos realistas que incorporó. 2) Se perdió totalmente el melodrama, para caer en una serie policíaca que más bien parecía un 'Rambo' a la mexicana. 3) Los productores siguieron confundiendo la ficción con la verdad a medias; la fabulación de la realidad con la realidad distorsionada. 4) La dramaturgia confundió la acción dramática con la violencia y las 'acciones policíacas' y la historia fue lenta, poco entretenida y excesivamente complicada"<sup>69</sup>

---

<sup>69</sup> [www.etcetera.com.mx](http://www.etcetera.com.mx)

'Mirada de Mujer', cautivó de nueva cuenta la atención social, sus temas controversiales y sus personajes tuvieron un alto impacto en la sociedad, manifestándose a favor de que se presentaran temas actuales y de interés para las mujeres, sin embargo hubo quienes se mostraron en contra, al exigir su salida del aire por atentar contra la moral y las buenas costumbres.

La telenovela ocasionó controversia al presentar una historia que inició donde terminan las de Televisa: la culminación del amor, 'Mirada de Mujer' inicio con la ruptura de la pareja y su consecuente crisis familiar. La telenovela presentó un personaje maduro, una mujer de 50 años, quien atrajo las miradas porque, al fin una novela iba a hablar de este sector abandonado por Televisa, como si sus historias fueran las de Cenicienta, como si sus historias se terminaran con la juventud.

Los comentarios a favor de reconocidos intelectuales le dieron a la telenovela reconocimiento: Germán Dehesa realizó el prólogo del libro, titulado de manera homónima, en el que destaca el ¿por qué? de su gusto

*"La veo porque me gusta... Mirada de Mujer ha sido seguida, comentada, discutida, satanizada y exaltada por un gran número de hombres. Extraño fenómeno. Quizá su explicación resida en el mismo título de la obra, pues tras varios siglos de desprecio y desatención, los ojos de las mujeres sólo servían para componerles madrigales ('ojos claros y serenos...') dice Gutierrez de Cetina... 'ojos con aspecto de hojas' dice Díaz Mirón... 'No hay ojos mas lindos en la tierra mía' cantaba Jorge Negrete o para privarlos afectuosamente de toda capacidad de visión ('de ahora en adelante, gorda, ya no te preocupes: yo voy a ver por ti', solía decir el recién casado a su flamante mujercita que, quizá por no enterarse que la estaban confinando a la ceguera, hasta agradecía la generosidad de su gordo).*

*Esta ha sido la historia lejana y cercana de relación de pareja de la clase media urbana de nuestro país. Sin embargo la situación ha cambiado y los hombres, por más que nos preocupe la macroeconomía y las fluctuaciones del mercado petrolero, no hemos dejado de percibir que las mujeres han renunciado a la pasividad y a la ceguera y ahora exigen con toda justicia, que su mirada sea tan válida como la masculina en la extensa e inacabable tarea de descifrar el universo, el mundo, la realidad y el corazón de los seres humanos.*

*Todo esto se halla de alguna manera implícito en la expresión 'Mirada de*

En sus comentarios también se destaca:

*"... desde la hermosa música incidental de Ernesto Anaya, hasta el magnífico trabajo actoral, todo resulta muy por encima de lo que suele ofrecernos la televisión mexicana.*

*Son muchos, en verdad, los logros, los hallazgos y las novedades que Mirada de Mujer trajo a la televisión mexicana. Uno de ellos, el que a mí me entusiasma por deformación, es la fluidez y la naturalidad de los diálogos; los personajes hablan, entonan y esconden sus líneas como las mexicanas y los mexicanos (por lo menos aquellos que están en uso de la palabra y que, virtuosamente, cada día son más) lo hacemos en nuestra vida diaria. Si ha esto le añaden una magnífica selección del reparto y una cuidadosa caracterización de cada personaje, no será difícil entender que el éxito de esta telenovela no es producto de la casualidad, sino de aquello que Juan Ramón Jiménez llama 'el trabajo gustoso'."71*

Mirada de Mujer ganó prestigio entre los intelectuales porque al igual que las anteriores producciones de Argos, se salió del esquema de las novelas rosas tradicionales, los personajes de María Inés y Paulina marcaron la pauta, por ser personas con problemas reales y que tocaron a un gran número de mujeres.

El caso Monterrey fue una muestra del impacto en la sociedad mexicana, a través de la Confederación Nacional de Consejos de Instituciones de la República Mexicana A. C. (CONCIRMAC) que dio voz a la Junta de Vecinos de la colonia Country, al Consejo de las Instituciones de Tamaulipas, al Consejo de las Instituciones de Reynosa y a la Unión NeoLEÓNesa de Padres de Familia, se envió una carta al Departamento de Programación de TV Azteca Monterrey, para pedir que se suspendieran las transmisiones de la telenovela al considerar que *"...Mirada de Mujer da enseñanzas como si fuera una escuela del amor para pervertir los corazones mexicanos, donde se justifica que la infidelidad es correcta..."72*, además de que *"...va en contra de las buenas costumbres de los mexicanos y de los valores que deben ser exaltados en estos momentos."73*

El periódico 'El Norte', en Monterrey y 'El Reforma', de la Ciudad de México

<sup>70</sup> ROMERO, Bernardo, *Op. Cit.*, p. 5-6.

<sup>71</sup> *Ibidem.*, p. 7

<sup>72</sup> ROSAS, Héctor. "Piden en Monterrey suspender telenovela", *Reforma*, 9 de septiembre de 1997, p. 5B

<sup>73</sup> *Ibidem.*

dieron cabida a estas inquietudes y organizaron un debate para intercambiar opiniones sobre el impacto de la producción de TV. Azteca; asistieron los actores Angélica Aragón y Ari Telch; el productor Epigmenio Ibarra; José Luis Mastreta director de la CONCIROMAC, Juan Ignacio Durán director de la misma Confederación y José Carlos Lozano, catedrático del TEC de Monterrey.

En dicho debate se argumentaron distintos puntos de vista y se concluyó que la novela no es aceptada porque rompe con los estereotipos presentados en las producciones de Televisa representando así una competencia real; de igual manera se discutió el hecho de transmitir 'escenas atrevidas' en horarios en que les hace daño a los jóvenes, sin embargo se consideró que los jóvenes televidentes, bien pueden discutir con sus padres los temas que observan en la televisión.

Epigmenio Ibarra ha mencionado en múltiples ocasiones que busca la reflexión de todos los temas *"...nosotros no pensamos que dejar de contar las cosas las hace que estas no sucedan, por el contrario, hablar de desintegración familiar, no es promover la desintegración familiar, sino promover el debate."*<sup>74</sup>

'Mirada de Mujer', fue telenovela satanizada por presentar temas reales desde la mirada femenina, mirada que dio voz a la mujer que es ama de casa, pero ante todo es primero un ser humano inteligente, que toma decisiones y hace su propia historia; a través de la telenovela se propuso una reflexión sobre la vida de las mujeres, y es evidente que revolucionó la manera de hacer novelas, no sólo por los temas presentados, sino también por la forma de tratarlos.

Después del escándalo desatado por 'Mirada de Mujer' apareció en pantalla 'Tentaciones', las controversias empezaron desde que se difundió la sinopsis de la novela y se incrementó cuando en su promoción apareció la imagen de un corazón sangrante atravesado por la palabra 'Tentaciones', acompañado de candentes escenas de los protagonistas.

Los grupos conservadores argumentaron falta de respeto al símbolo católico del Sagrado Corazón, fue tal la presión que para evitar roces mayores se optó por modificarlo y su lugar fue ocupado por una manzana mordida por el extremo izquierdo y las escenas se suprimieron.

Las protestas involucraron al Grupo Pro-vida y al Episcopado Mexicano, que estuvieron en contra de que se utilizaran los vicios de los sacerdotes para

<sup>74</sup> Redacción. "Encuentran sus miradas", Reforma, 17 de septiembre de 1997, p. 9 E

desprestigiar a la Iglesia Católica, además de que con la historia se estaba atentando contra los valores morales de todos los católicos.

Las amas de casa realizaron una protesta frente a la Secretaría de Gobernación para exigir a las autoridades que se cancelara la transmisión de la historia por faltar al respeto a los mexicanos.

Fue tal el furor ocasionado que hasta los gobernantes opinaron sobre la historia: Jesús Ortega, Secretario General del PRD a nivel Nacional, opinó *"la gente de México está lo suficientemente madura para ver, escuchar y leer sobre temas que son controvertidos... México es un país laico, no es estado religioso; existe la libertad de tener o no religión..."*<sup>75</sup>

En tanto Carlos Medina Plascencia, Coordinador de la bancada panista en la Cámara de Diputados, consideró *"...este tipo de situaciones llegan a presentarse (las debilidades de los sacerdotes) y hay que reconocer que llegan a suceder en la vida real y no por eso se van a ocultar."*<sup>76</sup>

Para Eduardo Bernal, Vice-coordinador del Grupo Parlamentario del PRI, *"creo que los tiempos han cambiado, ya no vivimos en los tiempos en que el sacerdote tenía que tener total dedicación o estar encerrado en la religión. Creo que esta es una nueva forma de tratar como es el ser humano."*<sup>77</sup>

Sin duda los gobernantes se portaron a la altura de las circunstancias y de manera objetiva, sin embargo las presiones siguieron hasta lograr que saliera del aire disfrazando el hecho como falta de *rating*.

A fines de junio de 1998 el Instituto Pond's retiró el patrocinio a 'Tentaciones' argumentando falta de *rating*; la decisión repercutió en que después de tres meses de estar al aire la historia dejara de transmitirse, sin que se desarrollara como estaba planeada.

El bajo *rating* fue consecuencia del escándalo ocasionado por el uso del Sagrado Corazón, situación que a muchos ofendió, además de las transmisiones del Mundial de Fútbol Francia 98, por lo cual Argos terminó cediendo a las presiones de los grupos religiosos y lo que anunció como el 'culebrón' más polémico en la historia de

---

<sup>75</sup> DE LEÓN, Angélica. 'A favor de Tentaciones', Reforma, 27 de abril de 1998, p.8 E.

<sup>76</sup> *Ibidem.*, p. 58.

<sup>77</sup> *Ibidem.*, p. 59.

la telenovela mexicana, fue el primer fracaso de la productora.

'El Amor de mi Vida' era la reivindicación del lugar de Argos en la televisión mexicana y no estaban dispuestos a recuperarlo con historias rosas carentes de calidad y realismo, la historia original de José Ignacio Cabrujas retrataba la realidad de una pareja que se enfrenta a la ruptura de su relación.

Si bien 'El Amor de mi Vida' no levantó controversia como sus antecesoras, fue también una historia real, en la que los temas de actualidad fueron aceptados por los grupos conservadores. Y si fue blanco de miradas lo fue sólo por el hecho de ser producto de Argos.

Su penúltima producción fue criticada por ser una copia al carbón de 'Mirada de Mujer', su equivalente se presentó en 'La Vida en el Espejo', historia que narró la vida de una familia mexicana después de 25 años de matrimonio, pero ahora desde la mirada masculina.

La historia no rebasó las críticas de 'Mirada de Mujer' y 'Tentaciones'; su contribución fue tratar temas reales y actuales además de la calidad de realización.

El escritor, Bernardo Romero autor de la historia, busco desmitificar la idea del hombre macho negado a demostrar sus sentimientos y presentó en pantalla la historia de un hombre como protagonista: rompió con la presunta identidad mexicana marcada por la imagen que se propagó con los ídolos de cine mexicano quienes formaron un estereotipo de hombres machistas, vulnerables o invulnerables, *"en todo el mundo occidental reconocemos, por medio de las imágenes, los estereotipos que se han convertido en universales tales como: el hombre exitoso, violento, intrépido sagaz, aventurero... ¡triunfador!. En tanto que a las mujeres hemos aprendido a identificarlas como madres abnegadas, suegras, amas de casa; dulces, indefensas, inseguras, secretarias."*<sup>78</sup>

Sin embargo para el público televidente no fue una gran historia merecedora de grandes desplegados en los diarios; las discusiones se daban a nivel familiar, sobre todo en las escenas 'fuertes', se hablo del desnudo del actor Francisco de la O, de la infidelidad femenina como detonante para el rompimiento de la relación, de la confesión del hijo a su padre diciéndole que es homosexual. *"Cuando un discurso logra salir del formato que lo transmite y se instala en la dinámica del "boca a boca" podemos decir que se trata de un producto exitoso. Convertirse en tema de*

---

<sup>78</sup> DELGADO Ballesteros, Gabriela. *Op. Cit.*

*conversación supera los parámetros impuestos por las clásicas mediciones de audiencia.*<sup>79</sup>

Su última producción para TV Azteca fue 'Todo por Amor' telenovela que alcanzó más de 20 puntos *rating* al presentar problemas ocasionados por la crisis económica de 1994.

Con 'Todo por Amor' no se organizaron conferencias, ni plantones para exigir que saliera del aire, sin embargo se hizo acreedora a un 'Águila Dorada' en el Festival de la Creatividad, organizado por la revista Creativa, por el impacto y alto *rating*.

Y es que sus temas no fueron nada convencionales, aun cuando eran muy actuales, la censura llegó de Gobernación y fue para intentar prohibir el uso de palabras 'altisonantes', se enfrentaron también a la censura al continuar con la temática de robo y tráfico de autos y es que sus guiones permitían introducir las noticias del día, lo que le daba mayor realismo a la historia.

Entre la producción se rumoraba de la censura por parte de la Secretaría de Gobernación, de la oficina de Argos llegaban 'memorandums' pidiendo a directores y actores abstenerse de utilizar palabras consideradas como lenguaje soez, cuando al mismo tiempo se veía en los 'talk shows'<sup>80</sup>, la degradación de los participantes y del ser humano como tal, sin que Secretaría alguna se preocupara por hacer respetar la ley.

De nueva cuenta no fue una telenovela que causara controversia publicada en los medios de comunicación, sin embargo su *rating* hablaba de la fidelidad de sus espectadores.

Todas las producciones de Argos representaron productos de calidad y fueron blanco de críticas al romper con los moldes impuestos por Televisa al melodrama, dieron cabida a la realidad actual y fueron portavoz de los cambios sociales.

Hoy las producciones involucran temáticas sociales como SIDA, aborto, equidad de la mujer, familias disfuncionales, parejas con diferencia de edades y drogas; sin embargo es camino trazado por Argos y la diferencia se nota en la manera de tratarlos, las producciones posteriores a 'Todo por Amor' no han sido objeto de análisis serios, si se habla de ellas es sólo para contar los chismes de la farándula y

<sup>79</sup> GONZALEZ, Jorge A. *Op. Cit.*, p.317.

<sup>80</sup> Diálogo en confianza



**nada se dice de los contenidos o de la calidad técnica y actoral.**

**Sin Argos en la televisión mexicana pública, las buenas conciencias descansan, no hay quién altere los valores.**

MIRADA  
*de*  
MUJER

Nada  
Personal

Demasiado  
CORAZON

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CAP. 3 BENDITA MENTIRA:  
CULEBRONES DE EXPORTACIÓN**

LA VIDA <sup>EN</sup>  
EL ESPEJO

el amor  
*de*  
MI VIDA

TENTACIONES

### 3. BENDITA MENTIRA: CULEBRONES DE EXPORTACIÓN

No hay nada nuevo, todo depende cómo lo platiquemos. Historias repetidas en tiempos y lugares distintos; emociones causadas por actores, quienes al final son gente igual a nosotros, con problemas de desempleo, violencia intrafamiliar, infidelidades, divorcios, situaciones que se dan en todas las naciones y que igual nos tocan a los mexicanos.

Los mexicanos tenemos los mismos problemas que los latinoamericanos y sin embargo aún no aceptamos hablar abiertamente de ellos, claro ejemplo de que nuestra mentalidad no se encuentra situada en el mismo tiempo y espacio de la vida contemporánea mexicana: la apertura democrática.

#### 3.1 APRENDIENDO DE LOS MEJORES

Desde los inicios del melodrama mexicano sus historias se tomaron de las exitosas radionovelas y de las historietas, tramas basados en intrigas de amor, aderezadas con herencias desconocidas, mujeres sumisas e incapaces de valerse por sí mismas y machos mujeriegos y golpeadores, sin registrar los cambios políticos, sociales y/o culturales que se daban en la sociedad no sólo mexicana, sino latinoamericana también.

Consideradas el parteaguas de la telenovela mexicana actual, los melodramas de Argos fueron tomados de la televisión colombiana y venezolana, que temáticamente rebasa a la televisión mexicana acostumbrada a melodramas de Cenicienta y de Romeo y Julieta.

Como ya lo hemos mencionado antes con la adaptación de 'Sangre de mi Sangre', telenovela colombiana, el público mexicano se escandalizó y 'Tentaciones' no resistió las embestidas de los grupos conservadores.

En Brasil ya desde la década de los sesentas, sus telenovelas mostraban temas sociales y cotidianos; mientras que en Argentina para los años noventa, sus melodramas daban cuenta del SIDA, cáncer, sexo, etc., temas actuales y de suma importancia; sin embargo, la telenovela mexicana producida por Televisa decidió ignorar las situaciones que a diario se gestan en la sociedad.

El intento de TV Azteca por copiar el 'estilo Argos' bajo el título 'Amores... querer con alevosía', 'Lo que es el amor' y la serie 'Lo que callan las mujeres',

historias que tomaron aspectos de la realidad pero los plasmaron de manera poco creíble e inmersos en los escándalos de la farándula.

Para lograr una producción 'estilo Argos' no bastó con llevar a la pantalla temas actuales, era necesario que los productores invitaran a escritores, directores, técnicos y creativos comprometidos con su trabajo y que obedecieran al principio de calidad no de cantidad. Hacer referencia al 'estilo Argos' fue involucrar calidad técnica, actoral, temática y visual.

La necesidad de renovación en los melodramas de Televisa es evidente, están matando a la gallina de los huevos de oro, sin embargo, se enfrentan a sus propios paradigmas sin encontrar cómo romperlos sin alterar el *rating*.

TV Azteca, empresa joven en la producción de melodramas, cayó en el juego de Televisa y la competencia la hizo producir telenovelas similares al mismo ritmo.

Los productores de TV Azteca tienen escuela de la otra empresa y es inevitable que renuncien a los vicios y maneras de producir telenovelas. Antulio Jiménez Pons realizó 'Perla', 'Catalina y Sebastián' (1999), 'Ellas... inocentes o culpables' (2000), 'El Amor no es como lo Pintan' (2000) y 'Como en el Cine' (2001), historias clásicas que muestran las barreras a vencer para lograr el amor de la pareja protagonista, herencias de un padre desconocido, triunfo al menor esfuerzo y actores y actrices carentes de talento y provistos de una pésima dicción.

Producciones ZUBA (Humberto Zurita y Christian Bach) realizaron 'Azul Tequila' (1998), telenovela de época, con calidad técnica y adquirida por la BBC (British Broadcasting Corporation) de Londres; realizaron también 'El Candidato' (1999), telenovela de corte político transmitida en época de elecciones presidenciales; 'La calle de las novias' (2000), historia al estilo de 'Romeo y Julieta' y su última participación fue 'Agua y Aceite' (2001), telenovela realista que abordó temas como drogadicción, lesbianismo, aborto y narcotráfico, pero que le faltó calidad actoral y técnica.

Citamos también a Rossana Arau y Luis Vélez, productores de 'Tres veces Sofía' (1998), 'Háblame de amor' (1999), 'Amores... querer con alevosía' (2001) y 'Tío Alberto' (2000), historias que no renunciaron al melodrama tradicional y mucho menos a los vicios de cantidad por calidad.

El productor Rafael Gutiérrez realizó 'Cuando seas mía' (2001), adaptación de 'Café con aroma de mujer' exitosa telenovela colombiana, sin embargo aún cuando

fue un éxito al contar con actores de gran popularidad e iluminación realizada por gente de cine, su calidad visual y actoral no tuvo punto de comparación con las producciones de Argos.

El rumbo de la telenovela mexicana esta basado en las historias de amor, aderezadas con temas actuales pero actuados en forma de ficción ¿y la política? en los melodramas actuales ya no hay cavidad, de lo que se trata es de divertir y de olvidar las pretensiones de reforma de la industria eléctrica, falta de empleo, bajos salarios, asesinatos y masacres no resueltos, abuso de poder, expropiaciones injustificadas y una larga lista de temas que sólo se ven en las noticias pues ...'ella sólo quiere una historia de amor'.

### 3.2 SAZÓN A LA MEXICANA

*"Hay dos maneras de hacer telenovelas: copiar una fórmula exitosa, que muchas veces aburre a los propios encargados de reciclarla, pero asegura un alto índice de audiencia, o brindar al público el tipo de entretenimiento que el autor disfrutaría si estuviera en el lugar del televidente. Por desgracia los ejecutivos de mercadotecnia enquistados en el mundo de los espectáculos prefieren las telenovelas del primer tipo y quisieran erradicar las del segundo con el argumento de que el público no las entiende."*<sup>81</sup>

La historia del melodrama mexicano empieza con 'Senda Prohibida' (1958), adaptación de una radionovela de gran éxito, transmitida a fines de los años cincuenta y escrita por Fernanda Villeli; la televisión era el nuevo medio y no tenía historias para ser imagen y movimiento.

La historieta 'Lágrimas, Risas y Amor', en los años cincuenta y sesenta fue de gran éxito y llegó a vender un millón de ejemplares cada semana; fue una veta importante para las telenovelas, los éxitos editoriales de 'María Isabel', 'Yesenia', 'Rubi', 'Gabriel y Gabriela', 'Ladronzuela', todas de Yolanda Vargas Dulche, se adaptaron a la televisión, . A partir de María Isabel se instala el estereotipo de la indígena que se enamora del patrón y asciende a dama de sociedad.

Las historias posteriores seguían cautivando a las amas de casa, sin embargo, se empezaron a reciclar y se cayó en un círculo vicioso donde no había innovaciones, lo

---

<sup>81</sup> [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx) , 24 de noviembre de 1996.

que ocasionó entre otras cuestiones el hecho de que estas imágenes reprodujeran falsas interpretaciones de la mujer mexicana, es evidente que las telenovelas no registraron el cambio social, político, económico y cultural que se dio a partir de los años setenta.

Carlos Monsiváis mencionó: *"...la telenovela ha repetido sus tramas hasta volverlas los más genuinos árboles genealógicos de su público, han innovado con prudencia y se han repetido con fastidio."*<sup>82</sup> Y del mismo modo, el escritor reconoció que no veía telenovelas, a excepción de algunos capítulos de "Nada Personal".

A fines de los años noventa y como ya se mencionó en el capítulo 2, la productora Argos causó controversia con sus melodramas, la diferencia se explica por la formación periodística de los productores: sin embargo aunque en México causaron gran revuelto, estas historias son adaptaciones de telenovelas colombianas y venezolanas aplicadas a la sociedad mexicana actual.

Mucho se habló de la invención de los temas tratados en las telenovelas Argos, sin embargo al ser ajustes de series extranjeras no representan una idea genuina, no hay que olvidar que en Venezuela, Argentina y Colombia las telenovelas son producidas desde otra mirada, basadas en la realidad.

Las telenovelas argentinas de los noventas *"introducen variaciones en la estructura narrativa, en la construcción de los personajes, en la incorporación de temáticas propias de la agenda periodística"*<sup>83</sup>

Los productores de Argos, como corresponsales, vivieron en Venezuela y la influencia de las telenovelas los llevo a producir esas historias para la televisión mexicana, como periodistas les interesó mostrar a la sociedad la vida real de las personas, intentaron la realización de melodramas pensados para mostrar a los televidentes que podían y debían cambiar sus hábitos televisivos.

'Nada Personal' se basa en la telenovela venezolana 'Por esas calles', de gran éxito, al igual que en Venezuela la historia registro altos *ratings* y ocasionó críticas; sin embargo no logró superar a las telenovelas mediocres de Televisa.

Para la televisión mexicana fue una primicia presentar los temas de narcotráfico, política y corrupción; sin embargo para la televisión y sociedad

<sup>82</sup> *La Crónica de hoy*, 15 de marzo 2000.

<sup>83</sup> VERON, Eliseo. *Op. Cit.*, p. 143.

venezolanas no es nuevo. Con 'Nada Personal' se alejaron del género melodramático y cayeron en una serie policíaca.

*"Una novela no puede darse el lujo de transmitir de manera tan evidente hechos verídicos, pues corre el riesgo de crear una resistencia en el público."<sup>44</sup>*

'Mirada de Mujer' se basó en la telenovela colombiana 'Señora Isabel' realizada en 1992, la versión original tuvo un alto 'rating', sin embargo no causó controversias como en México, no hay que olvidar que en Colombia se tiene una formación televisiva distinta a la del mexicano.

Las telenovelas colombianas están abocadas al respeto del televidente además de que son creativas, basta recordar los éxitos de 'Café con Aroma de Mujer', o 'Bety la Fea'.

'Mirada de Mujer' conquistó a la sociedad mexicana por mostrar una temática vinculada con la realidad, sus personajes fueron cálidos, profundos, con diálogos frescos.



Topacio

*Topacio*



'Sangre de mi sangre' melodrama colombiano de los años ochenta fue la base sobre la que se escribió la telenovela mexicana 'Tentaciones'. En México la situación salió de lo planeado y entre la presión de grupos ultraconservadores y el nulo apoyo de TV Azteca, fracasó el intento de presentar la adaptación de la telenovela colombiana

<sup>44</sup> VERON, Eliseo, *Op. Cit.*, p. 111.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En las telenovelas mexicanas la imagen del sacerdote sólo se presentaba como el benefactor a quien se acudía en caso de problemas familiares, sin embargo nunca se había cuestionado su papel como ser humano, entre los valores de la iglesia católica esta la negación de los sacerdotes a ejercer su sexualidad mediante el voto de castidad y se considera una falta el dudar de la fe encomendada a Jesús.

Sin embargo cómo lo menciona el Clérigo español José Antonio Navarro *"cuando nos hacemos curas no nos castran, ni nos cortan nada, tenemos las mismas necesidades que el resto de los hombres"*<sup>85</sup> ¿entonces por qué no sentir atracción por el sexo opuesto?

Ante el fracaso de la telenovela, el escritor Bernardo Romero, aceptó que al realizar la adaptación no considero la idiosincrasia del mexicano y lo que parecía un melodrama innovador fue en realidad una ofensa para determinados sectores que consideran los cuestionamientos a la religión un tema vedado.

'El Amor de mi Vida' basada en la telenovela colombiana 'Señora Cárdenas' original del desaparecido José Ignacio Cabrujas, fue una telenovela que se adaptó a los cambios registrados en la sociedad mexicana y no alteró las buenas conciencia, sobre todo porque estuvo dentro de las características viciosas del género (una historia rosa, común y corriente).

'La Vida en el Espejo' fue un 'refrito' de 'Mirada de Mujer' sólo que se eligió como personaje central a un hombre (las telenovelas generalmente son protagonizadas por mujeres), los niveles de audiencia no fueron los esperados, sin embargo logro mantener a los espectadores interesados en el desarrollo de la trama, considerando que hasta los hombres son víctimas del engaño.

Su última participación fue 'Todo por Amor', adaptación de la telenovela colombiana 'Madre', la versión mexicana fue 'suavizada', para evitar críticas acerca de la violencia que jugaba un papel principal, sin embargo sí se presentaron en pantalla noticias del momento, como los secuestros, el robo de autos, situaciones que llevan adherido cierto grado de violencia.

El siguiente cuadro nos muestra los títulos de las adaptaciones que realizó Argos, así como el título original y el país:

---

<sup>85</sup>CONTRERAS, Antonio. 'Náufragos entre el cielo y la tierra', *La Jornada*, México, mayo 2002, letra S.



ADAPTACIÓN ARGOS	TITULO ORIGINAL
Nada personal (México)	Por esas calles (Venezuela)
Mirada de mujer (México)	Señora Isabel (Colombia)
Tentaciones (México)	Sangre de mi sangre (Colombia)
El amor de mi vida (México)	Señora Cárdenas (Colombia)
Todo por amor (México)	Madre (Colombia)

La situación de la telenovela mexicana actual esta en desventaja ante las producciones Brasileñas, Colombianas, Venezolanas y Argentinas; una de las causas, es el abismal distanciamiento que existe entre los creadores literarios y la industria televisiva dedicada a maquilar los programas sin importar la calidad. Elisa Salinas (Directora General de Azteca Digital) opina *"...nosotros compramos producto maquilado a países como Colombia y Venezuela, así que para nosotros no será ningún inconveniente hacer lo mismo con Argos Producciones."*

En Brasil, escritores de la talla de Jorge Amado, participan en la industria de la telenovela a través de la adaptación de sus obras literarias, 'Doña Flor y sus dos maridos' (1976), dicha historia fue un éxito, al presentar al Brasil festivo, el comportamiento de los habitantes y toda su riqueza cultural. Las historias involucran temas como la libertad sexual, la separación, el rejuvenecimiento de los viejos, *"se puede advertir en las telenovelas Brasileñas un esfuerzo constante por relacionar el contenido de los muchos episodios con la vida cotidiana de la teleaudiencia"*<sup>86</sup>.

A fines de los años sesenta los melodramas brasileños *"presentan, en pantalla de televisión, escenas urbanas, conflictos contemporáneos y personajes que abandonan sus corsés, sus carrozas y sus identidades nobles para transformarse en héroes accesibles; héroes que pertenecen al mundo del automovilismo, que tienen crisis de existencia y que acostumbran recorrer la ciudad en colectivo, avanzando al ritmo de una sociedad que a simple vista se está volviendo moderna."*<sup>87</sup>

En Argentina, a principios de los noventas se había incluido en las tramas telenoveleras temas como SIDA, cáncer de útero, menstruación, el amor en la tercera edad, impotencia sexual, masturbación, donación de órganos y trasplante de médula, *"hay un tratamiento que se toca con lo periodístico y resulta más bien una superposición de fragmentos no ficcionales cosidos al relato"*<sup>88</sup>

<sup>86</sup> VERON, Eliseo, *Op. Cit.*, p. 110

<sup>87</sup> *Ibidem.*, p. 171.

<sup>88</sup> *Ibidem.*, p. 149.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cambiar el rumbo de la telenovela mexicana es 'pedir peras al olmo', en tanto no se cambie la mentalidad de los productores. Televisa se rige por el principio de *rating* y buenas ventas; bajo esta lógica todo se vale y en tanto se siga con este juicio la telenovela mexicana no va ha evolucionar.

El grupo Argos al introducir temas actuales buscó atraer la atención del público ajeno a las telenovelas rosas, como los jóvenes y las personas interesados en temas políticos y sociales.

### 3.3. LA FÓRMULA SECRETA

*"¿En que se diferencian los melodramas de Argos con sus congeneres de Televisa?...todas están cocidas con el mismo hilo negro, sólo que los nudos cada quien los hace a su modo".<sup>89</sup>*

Después de la salida de Argos de TV Azteca, se dio un intento por llevar a la pantalla historias reales, incluso las 'nuevas' telenovelas se anunciaron como 'espejo' de la realidad.

El productor Luis Vélez realizó la telenovela 'Amores... querer con Alevosía', melodrama que abarcó temas como alcoholismo, disfunciones sexuales (frigidéz e impotencia), infidelidad, relación de pareja, etc., y aunque Vélez negó la intención de copiar el 'estilo Argos' su telenovela seguía la línea de 'Nada Personal', 'El amor de mi vida', entre otras; aseguró que su intención era contar historias de la vida real.

Sin embargo después de Argos en la pantalla chica, fue difícil renunciar a su influencia, y a pesar de que Luis Vélez tenía escuela de Argos, no logró plasmar una historia creíble al hacer uso del tema 'choteado' en las telenovelas: las clases sociales, del hermoso pero sin clase (un judicial que se enamora de una hija de familia), situación no aceptada por la alta sociedad.

Los actores que participaron en 'Amores...' incluso aceptaron que era interesante mostrar este tipo de temas acordes a una sociedad que evoluciona.

Después de este fallido intento, el productor Eloy Ganuza realizó 'Lo que es el Amor', adaptación de una telenovela venezolana de gran éxito titulada 'Hombres', el

---

<sup>89</sup>TERÁN, Luis. "Crónica de la telenovela, Lágrimas de exportación", *Clio*, México, 2000, p. 50-51.

arranque de la novela causó grandes expectativas al anunciarse como una telenovela que mostraría historias reales además de incluir entre el reparto a Claudia Ramírez (que había participado en 'Demasiado Corazón' y 'El Amor de mi Vida'), Patricia Llaca ('El Amor de mi Vida' y 'Todo por Amor'), Fernando Lujan ('Mirada de Mujer' y 'Todo por Amor') lo que parecía ser un gancho para atraer la atención del televidente.

Sin embargo aunque la historia logró un alto *rating* (según sus propios realizadores), los comentarios no fueron más allá de los problemas internos causados por los continuos desplantes de Claudia Ramírez y LEÓNardo García.



A diferencia de las historias de Argos, 'Lo que es el Amor' tuvo que darle un giro a la historia ante la renuncia de la protagonista, Claudia Ramírez, basta recordar el caso Colchero para darnos cuenta de la manera en que resolvieron la misma situación sin alterar la historia original además de respetar el trabajo del escritor.

Al alterar la historia se dio cabida a actores, que más que levantar el *rating* contribuyeron al intento por copiar un estilo.

'Lo que es el Amor' interesó porque en ella se conjugaban los ingredientes principales del melodrama: la joven multimillonaria enamorada de un empleado del padre, el padre con una doble moral al ocultar a una amante y estar involucrado en lavado de dinero, donde utilizaba la casa de bolsa de su propiedad, y al final la bondad triunfa sobre la maldad. El toque de realismo se dio al mezclar noticias actuales entre los diálogos superfluos de los personajes acartonados.

Más que ser una historia innovadora fue una historia que mostró temas que ya se había visto en las producciones de Argos, como: la pareja donde la mujer es mayor que el hombre, el caso del donjuan que recapacita y 'corrige' su vida, la

corrupción en altas esferas del gobierno sin que se dejara de incluir escenas candentes y llenas de pasión.

Se realizó también 'Lo que Callan las Mujeres', serie al estilo 'Mujer... Casos de la vida real', producida de manera alternada por Antulio Jiménez, Humberto Zurita, Luis Veléz y Rafael Gutiérrez, la serie registró uno de los *ratings* más altos de la televisora del Ajusco; sin embargo, aun cuando se anunció como serie basada en casos reales de mujeres, no deja de ser una copia de 'Mujer...' que al presentar en la mayoría de las ocasiones un final feliz, pierde todo intento por presentar la realidad.

Entre los cortes comerciales se incluyen además números telefónicos de centros de ayuda para la mujer, con el fin de realizar un servicio a la comunidad.

Todos los intentos por copiar el 'estilo Argos' constituyeron sólo la intención de copiar y llevar a cabo un estilo que al no tener una receta es difícil plasmar en la pantalla.

La innovación de Argos no sólo fue en los temas, fue también en la manera de contar las historias, los lugares donde se desarrollaron las tramas eran pensados de acuerdo a lo que se estaba contando, la iluminación al ser realizada por fotógrafos de cine representó un acierto al darle a las escenas mayor profundidad de campo; la dirección de cámaras renunció al lenguaje televisivo basado en primeros planos, en el contraplano, en el poco uso del espacio off.

Argos habla con un lenguaje cinematográfico, y brindó al espectador la sensación de estar espiando a los personajes; el lenguaje de los personajes era realista, tal como hablamos en la vida diaria; los personajes tenían un aspecto común, se renunció a los extravagantes peinados de salón y los vestuarios complicados; el maquillaje era natural y carecía del mayor encanto; por todo esto las producciones de Azteca Digital no lograron igualar a las producciones de Argos.

Y que decir de la ambientación natural y familiar, al alejarse de la perfección a la que estábamos acostumbrados, las escenas nos mostraron habitaciones comunes, con los desparpajos usuales, no tan perfectas y que daban cuenta de que ahí vivían y convivían seres humanos.

Otro acierto del grupo Argos es que sus actores no utilizaban el apuntador electrónico como parte necesaria para el desarrollo de su trabajo, sus diálogos lucían naturales y desprovistos del acartonamiento característicos de Televisa, la

improvisación fue parte fundamental para el desarrollo creíble de las historias.

El montaje de escenas requería de un trabajo en equipo por parte del director de escena, el asistente de dirección de escena y los actores, quienes tenían la libertad de modificar el lenguaje pero nunca la intención de los parlamentos. Contrario al estilo de Televisa donde se impulsa la consolidación del director, *"el estilo personalizado en el tratamiento de temas, así como la asignación de actores y su presentación en pantalla, fueron juzgados por la compañía como progresivamente centrales para el éxito de la telenovelas, dejando en segunda importancia el movimiento de cámaras y la composición del formato televisivo, así como la originalidad del escritor"*<sup>90</sup>

El uso de 'boom' permitió apreciar los ruidos del entorno donde se desarrollaba la acción; es regla general que se depure el sonido al eliminar sonidos no considerados dentro del guión, Argos enriqueció la percepción auditiva al introducir ruidos espontáneos.

Una de las características de las escenas de Argos era su duración, en las telenovelas es usual que sean actos cortos, son golpes de vista más que de apreciación, sin embargo en las telenovelas de Argos se realizaron hechos de hasta 10 minutos, lo que permitía apreciar el trabajo actoral y ser partícipe de la historia que se estaba contando.

Ninguna de las telenovelas de TV Azteca ha alcanzado los niveles de audiencia de las telenovelas Argos, ni mucho menos han ocasionado protestas fuera de las instalaciones, ni plantones fuera de la Secretaría de Gobernación y tampoco Conferencias que permitan discutir los temas tratados; a nivel familiar la comparación es inevitable, se concluye que las 'nuevas' producciones han intentado, sin éxito copiar el 'estilo Argos' al faltarles el *feeling*<sup>91</sup> característico de la productora independiente.

Para lograr un mayor parecido a las telenovelas Argos, los productores de TV Azteca-Azteca Digital, necesitan dejar de producir como si se tratara de vender electrodomésticos e involucrar a creadores literarios de calidad, para respetar su trabajo y no modificarlo por los caprichos de actores o directores y hasta productores; les falta la visión periodística que sólo tienen quienes han vivido las situaciones que llevan a la pantalla. En TV Azteca producen desde el punto de vista

<sup>90</sup> GONZALEZ, Jorge, *Op. Cit.*, p. 83.

<sup>91</sup> En referencia a la calidad visual, actoral y de contenido de las producciones de Argos.

de empresarios.

En la televisora del Ajusco, es política de la empresa la exigencia a los productores de 45 minutos de tiempo efectivo (material que va a servir para transmisión), lo que merma la calidad de las escenas; los directores y el equipo de producción ante tal estrategia, se muestran más preocupados por cumplir que por realizar escenas de calidad donde se cuiden los mínimos detalles, el tiempo promedio de preparación de una escena Argos iba de 2:00 a 3:00 horas en tanto en Azteca Digital este tiempo se consideraba excesivo y el tiempo promedio era de 1:00 hora o más cuando los actores retrasaban la producción.

Aún cuando Argos no renovó en los temas a nivel telenovela latinoamericana, contribuyó en gran medida a un avance en la telenovela mexicana, estancada por más de cuarenta años, mostró al televidente melodramas reales de calidad.

También realizó televisión utilizando técnicas cinematográficas, lo que fue un gran acierto al mostrar en pantalla una imagen visualmente más rica que en cualquier programa.

Es de lamentar que tras la salida de Argos de TV Azteca, las producciones de nueva cuenta se encuentren en el mismo nivel de hace siete años, si bien se tratan temas 'actuales', se hace de una manera burda y poco creíble, no se da al televidente la oportunidad de creer la historia. Los productores de TV Azteca han abusado de la 'formula Argos' y hoy simplemente en cada historia se repiten los diálogos con los mismos personajes que han choteado tanto y además de una forma por demás absurda e ilógica.

### 3.4. ¿CENICIENTA? ELLA SÓLO QUIERE UNA HISTORIA DE AMOR

*"El ADN de los medios son 'rating' y 'ventas'..."<sup>92</sup>*

Federico Wilkins (Productor Televisa)

Después de los éxitos de Argos, Televisa intentó presentar telenovelas que reflejaran la realidad y produjo 'Tres mujeres' en donde se abordaron temas de

---

<sup>92</sup>BAENA Paz, Guillermina. "Comunicación Emocional", *Revista Mexicana de Comunicación*, Fundación Manuel Buendía, julio-agosto 2002, p.20

actualidad como relaciones sexuales antes del matrimonio, violación, infidelidad, relaciones entre personas adultas, entre otros. Sin embargo la innovación no fue más allá de mostrar mujeres que tomaron sus decisiones y que lamentablemente volvieron a caer en la historia del final feliz, donde los malos reciben su castigo.

En los melodramas de Televisa encontramos historias repetidas una y otra vez, hasta el cansancio, sin respetar al teleauditorio, y que contribuyen a crear una falsa conciencia en la sociedad al presentar los estereotipos predominantes de hombres y mujeres.

Televisa al concebir la televisión como un negocio, difícilmente puede abandonar la creación de manera esquemática al seguir una fórmula desgastada que les da *rating*. Sin importar la calidad, Televisa mantiene la visión de que sus producciones son para jodidos.

*"Uso tantos refranes en las transmisiones deportivas porque me dirijo a un público que no tiene mis lecturas ni mi formación cultural. Soy consciente de un público, que de acuerdo con las estadísticas, en promedio tiene la edad mental de nueve años y escolaridad de tercer año. Ese es el promedio de todos los desnutridos... los que no han tenido las proteínas suficientes... es la edad mental del mexicano."*<sup>93</sup>

El siguiente cuadro nos muestra los 'refritos' que Televisa a realizado de sus propias producciones, sin importar la repetición de argumentos que en la actualidad carecen de credibilidad.

TERESA	1959	Maricruz Olivier Aldo Monti
	1989	Salma Hayek Rafael Rojas
EL DERECHO DE NACER	1966	Maria Rivas Enrique Rambla
	1980	Verónica Castro Ignacio López Tarso
	2000	Kate del Castillo Saúl Lizaso
CORAZÓN SALVAJE	1966	Enrique Lizalde Julissa
	1993	Edith González Eduardo Palomo

<sup>93</sup>MIER, Raymundo, *Op. Cit.*, p. 274.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<b>LA MENTIRA</b>	1964	Julissa Enrique Lizalde
Titulada "El amor nunca muere"	1982	Christian Bach Frank Moro
	1988	Kate del Castillo Guy Ecker
<b>MARÍA ISABEL</b>	1966	Silvia Derbez Raúl Ramírez
	1997	Adela Noriega Fernando Carrillo
<b>SIMPLEMENTE MARÍA</b>	1967	Ricardo Blume Saby Kamalich
	1989	Victoria Ruffo Guillermo Capetillo
<b>YESSSENIA</b>	1970	Fanny Cano Jorge Lavat
	1989	Adela Noriega
<b>SENDA PROHIBIDA</b>	1958	Silvia Derbez Francisco Jambrina
Titulada "Amor prohibido"	1979	Saby Kamalich Ignacio López Tarso
<b>LA LEÓNIA</b>	1961	Amparo Ribelles Ernesto Alonso
Titulada "La mujer marcada"	1979	Sasha Montenegro Martín Cortez
Titulada "Si Dios me quita la vida"	1995	Daniela Romo Omar Fierro
<b>TU O NADIE</b>	1985	Andrés García Lucía Méndez
Titulada "Acapulco, cuerpo y alma"	1996	Patricia Manterola Saúl Lizaso
<b>DE PURA SANGRE</b>	1985	Enrique Álvarez Félix Christian Bach

Con las producciones de Argos se vislumbro la necesidad de renovación de las telenovelas de Televisa, sin embargo contrario a las expectativas, los melodramas siguieron en los mismos argumentos mediocres, actores improvisados y acartonados, producción austera y conformismo estético de las realizaciones.

Televisa difícilmente puede abandonar el estilo que ha seguido por más de cuarenta años, el retraso temático no se soluciona con el simple afán de mostrar temas actuales, es necesario además contar con escritores de calidad. A diferencia de TV Azteca que tiene menos de una década de producir telenovelas, Televisa se enfrenta a la tarea de romper con los moldes creados por la misma empresa y seguidos al pie de la letra por sus productores.



*"En una sociedad como la mexicana, el lenguaje por lo general sirve como instrumento de multiplicación de sentidos y como hoja de palma<sup>94</sup> tras la que se oculta la violencia directa y antidemocrática del Estado, porque las instituciones latinoamericanas convierten a la predominación en una máscara bajo la cual la realidad puede seguir existiendo sin perturbaciones."<sup>95</sup>*

*"El famoso rating, que mide sólo la cantidad de agua que se lleva a su molino la comercialización pero no la calidad, la temperatura ni la profundidad del mar, se ha vuelto el zar de la televisión. Frente a él, patrocinadores, productores y productoras, funcionarios y funcionarias, chicos y chicas del coro se arrodillan y se humillan"<sup>96</sup>*

La lucha de las televisoras por mayor *rating* ha ocasionado que sus productos sean cada vez de menor calidad y más de lo mismo: TV Azteca tuvo la oportunidad de aprovechar el éxito y la brecha abierta por Argos para mejorar en el rubro de telenovelas, sin embargo la competencia encarnizada con Televisa la obliga a producir a su mismo ritmo telenovelas similares.

Los productores de TV Azteca tienen la visión de 'mayor tiempo efectivo en el menor tiempo de trabajo' para reducir los costos de producción e incrementar la ganancia por venta del producto y bajo esta lógica se producen y realizan telenovelas.

Entre los productores de las telenovelas más exitosas del Ajusco esta Antulio Jiménez Pons, con larga escuela de Televisa, no logró cambiar su método de trabajo y diariamente entregaba de 40 a 50 minutos de tiempo efectivo sin importar la calidad técnica o actoral; Don Antulio (como lo llaman todos) llevó a la pantalla las más ingenuas historias de amor, con argumentos poco creíbles y plagados (en su mayoría) de errores de dicción, actores y actrices de cuerpos esculturales y cara bonita pero sosos en el trabajo actoral.

'Perla', 'Catalina y Sebastián', 'Ellas...culpables o inocentes', 'El amor no es como lo pintan' y 'Como en el cine' fueron producciones de gran éxito, el experimentado productor hizo uso de los ganchos del melodrama y mostró la lucha de buenos y

---

<sup>94</sup> Concepto utilizado en Alemania para referirse al sentido de esconder los hechos o verdaderos motivos de una situación.

<sup>95</sup> GONZALEZ, Jorge, *Op. Cit.*, p. 198.

<sup>96</sup> CRUZ, Ana. "Los retos de la tv cultural mexicana ante el nuevo régimen", Revista Mexicana de Comunicación, Fundación Manuel Buendía, sep-oct 2000, p. 32.

malos, cuerpos bellos, conquista del amor y dinero con el menor esfuerzo, poco valió la calidad visual de las historias si a cambio las ventas de publicidad subían.



Cuando el éxito de la telenovela colombiana 'Yo soy Betty, la fea' estaba en la cúspide, Don Antulio lanzó 'El amor no es como lo pintan', se le criticó de ser una copia pésima de la colombiana, sin embargo alcanzó un alto *rating* en sus transmisiones y más de una vez se le agregaron capítulos a la historia.



'Como en el cine' fue también una historia absurda y alejada de toda realidad, su principal atractivo fueron los cuerpos de actrices de moda y para los y las adolescentes también se mostraron actores juveniles recién egresados del CEFAC (Centro de Formación Actoral de TV Azteca). Su historia fue calificada como una versión a la mexicana de la película norteamericana 'Coyote Ugly'.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Si en Argos se respetaba el trabajo de todos los integrantes, a Don Antulio poco le importaba pasar sobre todos y con su experiencia de más de 60 años en el medio más de una vez hizo el trabajo del iluminador, escenógrafo y hasta del escritor.

Producciones ZUBA, (formada por Humberto Zurita y Christian Bach), miembros de Televisa por largo tiempo, realizó para TV Azteca con 'Azul Tequila', producción de época con un elevado presupuesto, por su calidad técnica y actoral fue adquirida por la British Broadcasting Corporation (BBC) de Londres, en México no captó la atención del televidente.

A diferencia de Antulio Jiménez Pons, ZUBA se lanzó a probar nuevas formas de realización y en pleno año de elección presidencial lanzó su telenovela 'El Candidato', sin embargo para algunos críticos fue una historia que beneficiaba la candidatura del PRI; para los productores y una parte importante del auditorio fue una oportunidad para informar acerca de los vicios del sistema político mexicano.

'La calle de las novias', mostró la famosa calle de las novias en la Ciudad de México enmarcando una historia de amor imposible al estilo de 'Romeo y Julieta', la realización se consideró de calidad, pero el público no le dio la estrella de *rating*.

Su última producción para la televisora del Ajusco fue 'Agua y Aceite', melodrama que presentó el personaje del dueño de una televisora inmiscuido en narcotráfico y actos de corrupción, se maneja también el personaje de una lesbiana; a los pocos meses de estar al aire se anunció el desenlace final, la explicación que dieron fue 'que no alcanzó el *rating* esperado'; sus productores no aceptaron esa explicación y a cambio informaron que se estaban afectando intereses internos en la televisora, y el pretexto del *rating* era en realidad una forma de coartar su libertad de expresión como creadores.



Entre los productores de Azteca Digital se encontraban también Rosana Arau y Luis Vélez, inclinados a realizar melodramas tradicionales ('Tres veces Sofía', 'Háblame de Amor', 'Amores... querer con alevosía' y 'Tío Alberto'), historias que repitieron los vicios de las historias de Televisa al presentar personajes buenos y malos, un amor imposible que al vencer todas las barreras se realiza: de su historia 'Háblame de Amor' se dijo que era un refrito de 'Amor en silencio' estelarizado en Televisa por Ericka Buenfil y Omar Fierro en los ochenta.

Finalmente podemos mencionar a Rafael Gutiérrez, que realizó en 2000-2001 la versión mexicana de 'Café con aroma de mujer', famosa telenovela colombiana que cautivó lo mismo a los colombianos que a todos los latinoamericanos, la versión mexicana fue estelarizada por Silvia Navarro y Sergio Basañez, actores de gran popularidad. El título 'Cuando seas Mía' le dio al Ajusco los más altos *ratings*, pero su calidad actoral y visual no se comparó con la colombiana, además de que la situación social, política y cultural era diferente.



La industria de la telenovela mexicana obedece a las exigencias del mercado que exige mayor ganancia a menor costo, sin importar innovar en las historias o en la producción al justificar que el televidente quiere ver historias con un final feliz y

olvidarse de problemas.

Es cada vez más claro que existe una parálisis de creatividad y que no se aprovecho el espacio de oportunidad abierto con la llegada de Argos a la pantalla chica.

### 3.5 LA OTRA MIRADA

*¿Qué ha pasado con Argos después de estar en el ojo del huracán?, ¿Cuál es su futuro?, ¿Qué es lo que sigue?, ¿Qué recursos nuevos utilizarán para causar controversia?...*

Bajo estas preguntas partimos y los comentarios que siguen son de una persona cercana al grupo Argos, razón por la cual nos reservamos su nombre.

Argos es la productora más importante a nivel televisivo, abrió una importante brecha para introducir cambios en la manera de hacer televisión; las dos televisoras recapitularon sus fórmulas, en Televisa ahora se emplean mayores recursos visuales, se ve en las entradas (por ejemplo), ya no abusan de los *close up*, se ha convertido en una televisión menos estática.

El éxito de las telenovelas producidas por Argos se debió a la crisis a nivel social por la que atravesaba México en esos momentos, fue el momento adecuado para tratar la fórmula, a pesar de que ya se había utilizado en América Latina, donde se viven situaciones extremas (por ejemplo Colombia).

Pero tras la salida de Argos de TV Azteca, la productora independiente dejó de tener pantalla abierta, restringieron su auditorio a la vez que incursionar en Estados Unidos, lo cual les exigió adecuarse a la mercadotecnia de dicho país, lo que originó un desvío de su propuesta original y cayeron sin darse cuenta en la eterna historia de la Cenicienta.

Con el primer fracaso de Argos titulado 'Cara o Cruz', que de contar con 120 capítulos se quedó en 60, la productora se justificó diciendo que no estudiaron el mercado estadounidense y este tiene otra visión *"quizá nos falta entender mejor al público y afinar más la propuesta"* expreso Epigmenio Ibarra (cuando el fracaso del melodrama); sin embargo la realidad es que sacrificaron el contenido, visualmente estaba bien hecho, pero no había propuesta.

Pero con 'Daniela', terminaron de decepcionar al teleauditorio, recrearon la ficción amorosa desde el punto de vista tradicional y nuevamente no hubo propuesta alguna para analizar o comentar, entonces la gente dejó de apostar a lo mismo de siempre y con la entrada de nuevos géneros televisivos como los *"Reality Shows"*, la competencia se volvió más difícil.

Grandes aportaciones hizo en su momento Argos Comunicación al género telenovela, que representó desde su nacimiento un medio de entretenimiento envuelto en ficción y realidad; la telenovela es un gran género porque impacta la vida, no es un entretenimiento común.

A cerca de tres años de no tener presencia en la televisión pública mexicana, el futuro de Argos es el cine; el mercado de las telenovelas esta cerrado, su fórmula esta choteada; es una empresa que logró consolidarse en su forma de organización, al mismo tiempo que influyó para que Televisa permitiera a sus productores, realizar trabajos independientes dentro de la empresa.

Nuestra fuente considera que 'Mirada de Mujer' también traicionó sus principios *"no puede considerarse feminista, cuando vemos una escena donde Ignacio tras el divorcio le cancela todas sus tarjetas de crédito a María Inés, no puede ser feminista si sigue dependiendo del dinero de su ex-marido"*, su guión literario es bueno por la colaboración de intelectuales de la talla de Carlos Fuentes.

'Mirada de Mujer' se traicionó también porque minimizó a personajes como 'Paulina', que tras su vida amorosa y desenfrenada, se enferma de SIDA y aunque muere de un infarto, éste representó en su momento un castigo.

Finalmente considera que en 'Mirada de Mujer: el regreso' hay un cambio y una manipulación de los personajes *"no es posible que María Inés le diga a Ignacio lo feliz que fue en sus años de casada, si tenemos el antecedente de la infidelidad, del abuso de poder, de las humillaciones de que la hizo objeto"*, por ahora sólo nos resta ver la evolución de cada uno de los que le dan vida a la historia.

• **Mirada de Mujer: El regreso... de las miradas**



TESIS  
FALLA DE CALIDAD

No podemos aislarnos de las altas expectativas que generó 'Mirada de Mujer: el regreso', producida ahora por TV Azteca, con el apoyo de personal técnico y de producción que trabajó en la primera parte, y la participación de personajes centrales como: Angélica Aragón, Fernando Luján, Plutarco Haza, María Renne Prudencio, Bárbara Mori y otras figuras nuevas como Héctor Bonilla.

El escritor Felipe Ybarra, es quien escribe esta segunda parte y por más que trate de retomar la historia de los personajes originales, le será difícil mantener la línea de los mismos, corre el riesgo de minimizarlos y puede caer en el juego de la televisora del Ajusco: presentar historias sin sustento y corregidas según el *rating*.

Los comentarios generados antes y durante la transmisión se dirigieron a saciar la curiosidad por saber, qué ha pasado con las vidas de 'María Inés', 'Ignacio', 'Alejandro', 'Andrés', etc., después de siete años de ausencia.

Pero TV Azteca se enfrenta al fantasma de Argos, el público está atento, lo sigue porque quiere televisión actualizada "veo *Mirada de Mujer: el regreso*, me presentan a un candidato a Senador, cuando estamos en época electoral y me presentan también el tema de la muerte cerebral, mientras en el otro canal está la

*historia que puedes dejar de ver un mes y con sólo ver una escena sabes qué va a pasar; con Mirada... no sabes qué sucederá al día siguiente, puede ser que tus problemas tengan voz en la pantalla*<sup>97</sup>, se lee en uno de los muchos 'foros' de la Web dedicados a la novela.

Se comenta también del gran acierto que es ligar los temas tratados en la historia con las investigaciones realizadas por los reporteros del noticiero 'Hechos', *"es como reafirmarte que lo que estas viendo es real, yo vi el capítulo de la muerte cerebral de 'Mónica' y después en las noticias pasaron algunos comentarios de familiares que se enfrentaron a esa situación; te ponen a reflexionar, hacen que las pláticas de sobremesa giren entorno a temas serios..."*<sup>98</sup> dice Luisa Ruiz.

Sin embargo, hay quienes consideran que el éxito de la novela va a ser producto de los antecedentes dejados por Argos con la primera parte, *"la mayoría de mis amigas van a ver Mirada... porque les gusto la primera y es seguro que nos presenten temas actuales..."*<sup>99</sup>.

El escritor, los actores y los directores tienen el reto de superar la primera parte y sobre todo el mantener la credibilidad de la historia, para que el teleauditorio no se sienta burlado.

Sin embargo, el desarrollo de la trama ha mostrado temas actuales, que de tanto mencionarlos se han vuelto comunes y han caído en más de lo mismo; la dirección de escena no es como lo era en Argos, a los personajes les falta originalidad, sobre todo por cómo los recuerda el televidente, ahora resulta que 'Mama Elena', de ser una mujer conservadora de hueso colorado, ya es una alcohólica declarada.

Al realizar una historia de la que han transcurrido siete años, se dio cabida a nuevos personajes que rayan en lo inocente y lo exagerado, se esta traicionando una historia de la que se tenían expectativas demasiado elevadas, producto de la mercadotecnia, en 'María Inés' tenemos el ejemplo más claro, ella representó en su momento a la mujer que sale adelante a pesar de la traición de su marido y que se da la oportunidad de vivir una aventura a sus cincuenta años de edad, hoy la vemos como 'la prostituta de la novela', ya casada con un nuevo hombre, tal parece que le

<sup>97</sup> <http://mxgroups.yahoo.com/group/miradademujerelregreso/>

<sup>98</sup> *Ibidem.*

<sup>99</sup> *Ibidem.*



robó el papel a 'Paulina', y qué decir de Ana Camila (Iliana Fox), la hija de Paulina, una copia mal hecha del personaje que causó escándalo, que representó un estandarte a la libertad sexual.

Lo único que resta decir de 'Mirada de Mujer: el regreso', es que la gente de mercadotecnia sabe hacer bien su trabajo, pues casi lograron convencernos del impacto que no tuvo la telenovela y que seguramente nunca lo tendrá.

**CAP. 4 UNA COSA ES  
OMITIR,  
OTRA ES FALTAR A LA  
VERDAD**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### 4.1 PROPUESTA PARA UNA HISTORIA DE TELENOVELA

A continuación presentamos, una historia como propuesta para una telenovela, de la cual se deberá realizar el correspondiente proceso literario para la escritura de la misma que debe contener los siguientes puntos: Sinopsis, Título de la telenovela, Psicología de personajes, Interrelación de personajes, Elaboración del guión o libreto y Edición literaria; para consultar una breve explicación de los puntos anteriores, consultar *Anexo 4*.

Al realizar esta propuesta se pretende mostrar una historia real que involucre temas cotidianos como la infidelidad, la diversidad sexual, la igualdad de género, etc., sin dejar de lado los ingredientes esenciales del melodrama, como un secreto oculto y el amor.

En su desarrollo, se habla de todos los temas sin traicionar la historia y sin privilegiar a sectores políticos y/o religiosos como en determinado momento lo hiciera Argos; buscamos ante todo la realización de una telenovela actual, real y alejada de historias que se resuelven con milagros o cuando los malos corrigen su conducta.

##### Sinopsis

Historia que narra la vida de una joven mujer, huérfana desde pequeña, es acogida en el hogar de los abuelos maternos; donde comparte su vida al lado de una tía atrapada en su niñez.

Las aventuras y desventuras las comparte con sus amigas: María, Isabel y Sara, cada una con un carácter contrario al de las demás, pero con una identidad propia; tiene también el amor incondicional de su novio Gabriel.

Mariana busca su identidad, saber de dónde viene para saber a dónde va, en esa búsqueda se topa por coincidencia con Héctor, el hombre prohibido (por ser el cielo y el infierno de su madre).

Héctor es el amor que contribuye a reconstruir una historia que no es suya, historia que Mariana se empeña en edificar valiéndose de las confesiones de la tía Natalia (la niña con edad y cuerpo equivocados); de las confesiones a medias de la tía Carmela (la trovadora y profesora de su madre), y finalmente de la confesión dolorosa de su abuela, hecho que la hará recapacitar y abandonar su necesidad para empezar a contar su propia historia.

## EL RETRATO DE MARIANA

Mariana es una joven de 20 años, de clase media alta, estudia el 2º año de la Licenciatura Periodismo y Comunicación Social, tiene tres amigas con quienes comparte sus penas y alegrías: Isabel, Sara y María. Unos abuelos que se hicieron cargo de ella cuando su madre murió; una tía que se dedica al canto en un bar de su propiedad y otra más que está medio loca y a sus 38 años pareciera de 10, y finalmente, un novio que la ama eternamente y es el genio que cumple todos sus deseos.

Tras la muerte de su madre (Ana) -de quien se conserva en la sala un retrato al óleo- cuando Mariana apenas tenía 4 años, sus abuelos la instalaron en su hogar, en una habitación junto a la de su tía Natalia, la niña que nunca creció.

Los abuelos Lupita y Francisco, personas conservadoras (sin llegar a los extremos), la guiaron, cuidaron y educaron como a una hija más, pero conforme pasaba el tiempo se iban dando cuenta que Mariana era idéntica a Ana, su madre, lo cual los horrorizaba aunque no lo comentaban o expresaban.

La abuela constantemente trataba de corregir las actitudes de su nieta dirigiéndolas hacia otro destino que no fuera el de su hija muerta, ya fuera prohibirle la literatura o actuar como su madre lo hacía; el abuelo simplemente la observaba y trataba de acercarse a ella pues pensaba que tiempo atrás por esmerarse en hacer dinero nunca estuvo al pendiente de lo que sucedía en su hogar y perdió cosas muy importantes, entre las que figuraba su hija Ana; se refugiaba en el alcohol, teniendo como única compañera a la soledad.

La historia que Mariana sabía en relación a sus padres era que él era un hombre encantador, que adoraba a su madre y eran muy felices hasta que un día él pereció en un accidente automovilístico, cuando ella apenas contaba con tres años de edad; al poco tiempo, su madre, una mujer bellísima y dulce sufrió una caída que le ocasiono un derrame cerebral para concluir con su deceso.

Sin embargo Mariana, como toda jovencita y haciéndole honores a su carrera como profesionista, tenía una curiosidad extraña por saber más acerca de la vida de sus padres, se sentía sola, deseaba saber cómo se conocieron, quienes eran sus amigos, cuánto era que se habían amado y todo lo que sentían, para de alguna forma aplacar un poco sus sentimientos afectivos y emocionales que le provocaba la posición de huérfana.

Su tía Carmela -la cantante- era aparentemente la única persona que podría revivir esos recuerdos, ya que a sus abuelos no les gustaba tratar ese asunto por el dolor que les ocasionaba; además ella y Ana fueron confidentes de infancia, pasaban mucho tiempo juntas y hablaban mucho. No así con Natalia quien vivía encerrada en su mundo de juguetes y fantasías inalcanzables, aunque dentro de su mundo percibiera y fuera tal vez más cuerda que cualquiera de la familia.

Las reuniones con su tía Carmela la condujeron a las antiguas amistades de sus padres, poco sabían de su progenitor porque era un hombre que viajaba demasiado, pero de su madre sabían mucho; en varias ocasiones escuchó el nombre de Héctor resaltar en la vida de Ana; le recalaban el parecido asombroso con su madre, la observaban casi maravillados por verla nuevamente viva, y esa curiosidad en Mariana se convirtió en una obsesión por apoderarse de un espacio y una vida que no le correspondían.

Compartía con sus amigas todos los secretos de su existencia, desde la muerte de sus padres y su vida al lado de los abuelos y la tía loca, hasta las escapadas con María o su novio para tener sexo y fumar marihuana; asimismo ellas compartían sus propias vivencias.

Isabel, Sara y María eran sus iguales, cada una tenía su propia historia dramática e interesante. Isabel era una chica puritana dedicada a los quehaceres domésticos, educada hasta la Universidad en escuelas de monjas, perfeccionista por naturaleza y eterna consejera de Mariana, con sus deseos adolescentes aplacados por el yugo familiar y moral. De padres conservadores extremistas, madre sumisa y padre macho con doble vida. Un día Isabel se cansó de su vida disciplinada y se reveló completamente.

Sara andaba metida hasta el tope en la política izquierdista, con la firme convicción de un país justo y equitativo, enamorada de un dirigente, abandonada, engañada y reciclada por este en muchas ocasiones y al final madre de fruto de su gran pasión; proveniente de una familia de mujeres, su madre y dos tías solteras que igual que a Mariana las acogían sin pedir explicación alguna de sus actos, así fuera el unir su vida a una persona del mismo sexo, como lo hizo Sara después de sufrir al lado de un hombre que no la quiso querer.

María, la típica devora hombres, con el amor invadiéndola por todos lados, el alma gemela de Mariana, su cómplice de amores y parrandas, su ángel de la guarda; una chica liberal, con la idea firme de que una mujer no necesita el amor de un hombre para vivir, pero al final sumida en su soledad y en esa incapacidad

impotente de aprender a amar de verdad, una chica dejada en el abandono de sus padres extranjeros cuya única preocupación era pagar las cuentas que su hija generaba.

Gabriel, el novio de Mariana, quien la idolatraba, ese personaje que la amaba por sobre todas las cosas y a pesar de todo sin exigirle nunca nada, aunque sólo lo buscara de chofer o pretexto para sus salidas clandestinas; un joven despreocupado por la vida y el acontecer del futuro, viviendo intensamente el presente y esperando siempre a su amada; con un aspecto de músico, poeta y loco, una casa grande que compartía al lado de sus padres y para quienes él no significaba problema alguno, ya que lo consideraban un buen hijo.

Héctor, ese hombre que conoció por casualidad del destino en una de sus tantas juergas al lado de María, ese hombre que la buscó tratando de encontrar en ella un amor perdido y a quien Mariana persiguió hasta el cansancio para entregarle su vida entera sin conseguir nada, excepto una confesión impresionante.

La historia que Mariana no sabía era que en realidad su madre había muerto de Amor o mejor dicho de desamor y Héctor pudo haber sido su padre. Luego de que su esposo muriera, Ana estaba hundida en la depresión y al lado de una amiga que la quería ayudar a salir adelante conoció a Héctor, un hombre como ninguno, con todas las características deseables para cualquier mujer, pero dueño de un terrible defecto: la inseguridad y el temor de atarse a alguien por siempre.

Ante la incertidumbre y el temor de ese hombre, Ana salió un día decidida en busca de una alternativa, lo que encontró fue mucho vino y un hermoso acompañante que no dudó en calmar sus emociones, entonces Héctor la buscó, pero ella no estaba sola; decepcionado se marchó cerca de cuatro meses sin decir nada.

Ana quería morir en ese mismo momento, pero como no tuvo el valor suficiente, esperó paciente a la muerte, cuando Héctor por fin apareció la encontró en un estado terrible de locura, le pidió perdón porque consideraba que él era el responsable de lo que había ocurrido a causa de su indecisión, pero ella no respondió, hablaba incoherencias y cayó en shock, Héctor la llevó con su familia y más tarde se enteró de su muerte.

Para Mariana fue terrible enterarse de que aquel hombre del que se había enamorado por casualidad y capricho era una de las causas indirectas de la muerte de su madre y precisamente lo tuvo que saber luego de llegar a los extremos en el arte de la seducción para que él le contara parte de la historia y después guiada por

la tía Natalia y sus locuras reales su abuela concluyera con la tragedia.

Ana nunca se repuso a la pérdida de ese gran amor que tenía hacia Héctor, los abuelos se oponían desde siempre a ese idilio y se rehusaban a creer que alguien pudiera dejarse morir de esa manera tan absurda, un día sin más Ana se levantó y corrió enloquecida buscando a ese hombre, rodó por unas escaleras que le provocaron el derrame cerebral y le sobrevino inmediatamente después la muerte.

Hasta entonces Mariana comprendió muchos de los silencios de sus abuelos al referirse a su madre, así como la necesidad de dejar en paz sus recuerdos; entendió que ella tenía una historia y una vida propia que era necesario rescatar, así que con toda la humildad del mundo buscó a su eterno enamorado y más tarde se caso con él.

Sus amigos y familiares la acompañaron en esa nueva vida que le esperaba; Isabel, Sara y María nuevamente compartieron sus secretos con ella, la tía Carmela cantó en la boda y Héctor hizo acto de presencia a solicitud de Mariana, acompañado por una nueva mujer.

## CONCLUSIONES

Hacer una investigación sobre telenovelas en México no es fácil, nos enfrentamos a la poca o nula distribución de materiales serios, pues mucha de la información generada sobre telenovelas se refiere a chismes o a narrar las vicisitudes de la heroína en turno.

El desarrollo de la televisión mexicana, ha ido 'aparentemente' a la par con el desarrollo de la sociedad; se ha dado lugar a temas políticamente incorrectos, pero con un límite: se ha dado apertura democrática, pero no se han abierto las puertas para cuestionar el poder en turno. Las series muestran temas actuales, se ha permitido, incluso, mofarse de actores políticos, pero no se conocen nombres y cifras corruptas.

Se habla de libertad de expresión, pero bajo la leyenda de 'información que pueda alterar la paz y orden público' se limita la información que se da a través de los medios de comunicación.

Sin embargo las telenovelas de Argos fueron tema familiar, social y académicamente interesante, se habló de ellas a la hora de la comida, en clases, en los pasillos, en los medios, en las calles; además de aparecer en las revistas de espectáculos, ocuparon también importantes espacios en los diarios de mayor circulación y fueron objeto de estudio por parte de investigadores en la Universidad de Colima (que desde 1988 han realizado estudios sobre telenovelas en México), lo que en conjunto con nuestra experiencia laboral nos permitió hacer un análisis completo sobre ellas.

Al finalizar la investigación concluimos que las telenovelas Argos fueron tema de polémica porque alteraron el estereotipo de las historias a las que estábamos habituados, y fueron reconocidas por importantes personajes porque se realizaron con calidad técnica, temática y actoral muy superior a las producciones en general.

Se habla de romper estereotipos porque 'Argos' renunció a la historia de la chica humilde y honrada, que de la noche a la mañana es dueña de una herencia y merecedora del amor del galán en turno.

Argos nos presentó la historia de una mujer de 50 años, que no es poseedora de un cuerpo escultural, ni de una piel tersa y suave, ni tiene la vida resuelta con el matrimonio. Y así, María Inés (protagonista de 'Mirada de Mujer'), junto con Paulina, se convirtieron en el estandarte de muchas mujeres mexicanas que no son



veinteañeras, ni están en espera del príncipe azul, sino que son mujeres con problemas en su matrimonio, propensas al cáncer de mama, al SIDA, etc., mujeres libres con derecho a elegir el ejercicio de su sexualidad y que se enfrentan a su independencia después de años de criar a los hijos.

Las producciones de Argos demostraron que hay otras formas de hacer telenovelas sin que ello implique renunciar a la historia de amor, basta con contar la vida de una manera diferente, sin caer necesariamente en lo irreal e ilógico. Utilizar el entorno que nos rodea es suficiente para un buen producto, la diferencia radica en la manera de hacer los nudos.

Las telenovelas en manos de productores y realizadores mediocres, seguirán por el camino de ser producto destinado a los ignorantes, sin embargo, en manos de gente que cree que la telenovela es una forma cultural de expresión y vehículo de información, el rumbo de las telenovelas cambiará de acuerdo a los cambios sociales.

La telenovela como producto de la industria cultural debe mostrar temas actuales, ya no es posible censurar en un mundo globalizado, ya no es posible que la televisión esté rezagada en tanto la industria cinematográfica muestra temas más atrevidos, reales e interesantes, aún cuando se enfrenta a las críticas intolerantes.

Hace tiempo que la telenovela dejó de ser producto destinado exclusivamente a las amas de casa, hoy es una industria en constante auge y como tal debe actualizarse y responder a los amplios sectores que gustan de las historias hechas telenovela. Los medios de comunicación son generadores de conciencia nacional y por ello su responsabilidad social se puede comparar con la familia y la escuela.

Las telenovelas de Argos utilizaron elementos tradicionales del melodrama (triumfo del amor, lucha de buenos y malos), mezclados con elementos utilizados en cine como: temas atrevidos, reales, actuales; iluminación realizada por fotógrafos; se modificó la forma de presentar a los personajes, abandonando la costumbre de la pulcritud en exceso, los cabellos que nunca se despeinan, las mujeres que siguen con el maquillaje intacto aún después de hacer el amor. Argos nos presentó personajes desarreglados, personas peinándose, lavándose los dientes, rasurándose, nos dejó ver lo cotidiano y nos dijo que nadie es perfecto.

Asimismo al presentar temas 'vedados' para la televisión mexicana, causaron reacciones a favor y en contra; en contra por parte de los grupos intolerantes cuyos intereses se vieron afectados, tal es el caso de la iglesia, que con la

telenovela 'Tentaciones' se escandalizó al considerar que se faltaba el respeto a la sociedad mexicana por ventilar y poner en tela de juicio el voto de castidad impuesto a los sacerdotes, incluso hubo grupos 'ultraconservadores' que se manifestaron frente a las instalaciones de la televisora.

Hablamos de innovación no por mostrar temas de narcotráfico, SIDA, política, homosexualidad, infidelidad, familias disfuncionales, religión, aborto, cáncer, etc., sino por la manera de llevarlos a la pantalla chica, en las producciones a todo se le llamó por su nombre, sin tapujos y como problemas sociales que nos tocan a todos; tal fue el rompimiento con la 'tradicón' de Televisa, que en la audiencia hubo una reacción, algunos se molestaron por considerar que eran temas 'fuertes', no aptos para el horario de transmisión.

Y si nos pudiéramos a seleccionar cuales son los programas aptos y para quién, nos encontraríamos con que incluso las caricaturas, dirigidas al público infantil contienen cantidades exorbitantes de violencia y en eso sí, los grupos conservadores no se meten ni organizan alboroto para que salgan del aire, al fin y al cabo, los niños no tienen intereses que perseguir.

Finalmente, el dios 'rating' ahora está del lado de los 'reality show', la más clara evidencia de que el camino de la telenovela está urgido de un atajo o de lo contrario perecerá, pues, televisivamente estamos inmersos en una cultura salvaje, idiotizada, que nos muestra una realidad muy distinta a la vida de millones de mexicanos.

Las telenovelas Argos se convirtieron en referente de una nueva manera de contar historias, se despojaron de las limitantes que impidieron durante más de tres décadas tratar temas de interés general; son pioneras de la llamada 'verdad televisiva', tomaron la realidad que sólo se veían en los noticieros y la presentaron entremezclada con el amor, las intrigas y la esperanza de un final feliz.

La familia que nos presentaban los melodramas respondía al estereotipo socialmente aceptado, todas las barreras a vencer tenían como fin restituir a la familia, sin embargo, en la actualidad el modelo se ha modificado y las 'familias disfuncionales' forman parte de nuestra sociedad.

La hipótesis planteada al inicio de nuestra investigación obedeció a la necesidad de comprobar que la mirada de la sociedad mexicana despertó del letargo telenovelero en que descansaba y comenzó a mirar en la llamada 'caja idiota' temas que no le son indiferentes por tratarse de problemas con los cuales vive día a día.

Asimismo hubo sectores para los que esa oportunidad de mirar la vieron como una trasgresión y clamaron porque se cerrara la ventana que mostraba la realidad.

*"...carentes de metas políticas y de recursos económicos, las clases populares necesitan poseer sentimientos, aunque sea los que les presentan las telenovelas".<sup>100</sup>*

---

<sup>100</sup> MONSIVÁIS, Carlos "Amor Perdido", Ed. Era, México, 1987, p. 98.

**ANEXO 1**  
**Breve recuento durante los**  
**sexenios (1958-2000)**

## **1958-1964 Adolfo López Mateos**

Durante el periodo presidencial de López Mateos, destaca la nacionalización de la industria eléctrica, así como declarar el dominio de la nación sobre la plataforma continental y el espacio aéreo.

Fue creado el Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores del Estado (ISSSTE). Más de trescientas mil hectáreas comenzaron a ser utilizadas para el cultivo gracias a mil obras pequeñas de irrigación.

Se estableció la repartición de los desayunos escolares y se edificaron cincuenta mil viviendas populares. En 1964 se terminó la construcción de la Unidad Profesional de Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional, así como el edificio del Museo Nacional de Antropología.

En 1959 fue reprimida enérgicamente una huelga de ferrocarrileros que no estuvieron de acuerdo con las resoluciones legales establecidas por el gobierno.

López Mateos llevó a cabo varios viajes al extranjero, con el fin de entablar relaciones de amistad con otros países. Intervino en favor de Cuba cuando este se declaró socialista y se opuso a que fuera excluida de la Organización de Estados Americanos. Negoció con Estados Unidos la devolución de un pequeño territorio llamado "El Chamizal", que había pasado a manos de los norteamericanos cuando el Río Bravo cambió su cauce unos kilómetros.

## **1964-1970 Gustavo Díaz Ordaz**

En poco se diferencian las grandes líneas políticas de Gustavo Díaz Ordaz de las de su antecesor. El gasto público se comparte de manera similar. Se sigue un programa continuo de obras de infraestructura. La estabilidad del peso es piedra de toque de la economía. Se prosigue con el crédito agrario aunque el lenguaje oficial sostiene que ya no hay más tierras por repartir. Este tono de que hay un camino predeterminado para el país, el de la Revolución Mexicana, hace que sus informes presidenciales parezcan los de un tenedor de libros que solo lista las cifras de lo hecho.

El gobierno de Díaz Ordaz fomentó el desarrollo económico de México, impulsó un plan agrario integral, la industrialización rural y las obras de irrigación. Firmó el Tratado de Tlatelolco para la Proscripción de las Armas Nucleares en América

Latina. Durante su mandato, se enfrentó a una serie de huelgas estudiantiles que culminaron en los sangrientos sucesos de Tlatelolco, en octubre de 1968, poco antes del inicio de los Juegos Olímpicos que iban a tener lugar en la ciudad de México; fue muy criticado por la dura represión de las manifestaciones de los estudiantes, en las que murieron muchos de ellos. Díaz Ordaz fue el primer embajador de México en España, en 1977, al reanudarse las relaciones diplomáticas entre ambos países, tras 40 años de interrupción de las mismas.

El conflicto con el movimiento estudiantil que luego se convierte en popular, demuestra su autoritarismo y la falta de sensibilidad política; aparentemente, el gobierno hizo todo lo posible por no escuchar las demandas, por no negociar, su única respuesta fue la represión cuyo resultado fueron los muertos en Tlatelolco. Falta de negociación que revela, un autoritarismo y una debilidad presidencial poco usuales en México, hasta entonces.

El conflicto en el primer año de régimen, con los médicos del ISSTE (Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores del Estado), a los que se unen los del Seguro Social apunta al autoritarismo del resto del sexenio y a la debilidad presidencial. En los dos gobiernos anteriores se habían enfrentado, conflictos realmente graves. Pero se fueron enfrentando con varias instancias de poder y ninguno de los dos presidentes anteriores se fue a la desesperación desde el primer momento, como lo hizo Díaz Ordaz. Magnificó así el problema y enseñó sus limitaciones. Para cubrir su política laboral se promulgo la Ley Federal Del Trabajo de 1970, cuya mayor aportación social es el inicio de la reglamentación para otorgar viviendas a los trabajadores, obligación constitucional desde 1917, y que se llevará a efecto bajo el régimen que lo sucedió.

Para terminar, en su mensaje político último de 1970 sólo recoge a la Revolución, a las tres revoluciones de México, como la razón última de su legitimidad. Y se disculpa: *"Nunca he tenido fruición de poder... Entendí siempre el poder como oportunidad de servir. Cultivé la ecuanimidad para recibir con humildad los éxitos y estar preparado para afrontar con valor de hombre las horas de dolor. Ha sido para mí la más amarga y la más luminosa de las experiencias."*

## **1970-1976 Luis Echeverría**

Durante el periodo 70-76, el ritmo de desarrollo de la economía fue menor que en décadas anteriores, a costa de una constante y progresiva subida de precios. Muchos mexicanos siguieron sin beneficiarse del crecimiento económico,

especialmente las capas más bajas de la población. El poder adquisitivo del peso se deterioró en forma paulatina; se incrementó la dependencia del país.

Muchos problemas económicos y sociales quedaron sin resolverse y otros más se agudizaron. La tónica no cambió: hubo crecimiento económico sin desarrollo. El saldo del sexenio fue la crisis económica.

En México se inculcaban profundos cambios en la conciencia colectiva, a pesar de la prueba del 68' se hallaban intactos el presidencialismo todopoderoso, el partido de estado, las grandes corporaciones oficiales y privadas, y los mecanismos de control.

Las grietas del sistema se percibían por doquier y las huellas negativas del desarrollismo o 'milagro mexicano', eran ya perceptibles: allí estaba el deterioro del sistema, la devastación de la naturaleza, el desperdicio de recursos, la corrupción, la sobrepoblación, la injusta distribución de la riqueza, la dependencia del exterior y el paternalismo antidemocrático.

El nuevo presidente tenía una relativa conciencia de todo esto, y se propuso acelerar cambios y reformas que reactivaran los procesos de crecimiento. Sin embargo, la manera como enfrentó estas nuevas necesidades del país a la larga resultó funesta para él y para todos.

Una de las metas iniciales del presidente consistía en neutralizar hasta donde fuesen posibles, las grandes heridas del 68', de ahí que de inmediato ordenará la liberación de los primeros presos políticos en el mismo año.

A partir del segundo año de gobierno del Presidente Echeverría la política gubernamental comenzó a dar un giro hacia la izquierda. En lugar de enfrentarse a los movimientos de las diversas tendencias socialistas, como lo había hecho su antecesor, el presidente los atrajo dando a muchos de sus líderes y principales pensadores puestos de responsabilidad en la administración pública; éstos a su vez ejercieron una influencia creciente en el pensamiento del presidente y en el diseño de las políticas de gobierno.

La nueva orientación de la política económica probablemente se basó en el siguiente razonamiento: la industria nacional cada vez crece menos en relación a las necesidades del país debido a la debilidad del mercado doméstico y a la extrema dificultad de competir en los mercados internacionales; la demanda interna es muy baja por la terrible inequidad en la distribución del ingreso, con el consiguiente

escaso poder de compra de la mayoría del pueblo; para dinamizar la demanda interna es precisa la mejor distribución del ingreso, y para lograr esta habrá que tomar medidas tales como:

- a. Una intervención más enérgica del gasto público para producir con sentido social los bienes que requería el pueblo;
- b. Un gasto público expansivo dirigido a mejorar las condiciones de vida de la mayoría;
- c. Un sistema más amplio de controles de precios y subsidios al consumo de los sectores menos favorecidos;
- d. Una política agraria que repartiera los "nuevos latifundios disfrazados, que propiciara la explotación colectiva de los ejidos y que les dotara de créditos y, en su caso de subsidios;
- e. Modificaciones a las leyes laborales para beneficiar más efectivamente a los trabajadores;
- f. Un mayor apoyo al movimiento obrero en los conflictos laborales y
- g. Una política exterior que alineara a México con los demás países subdesarrollados para reducir la explotación que sufrían a manos de las naciones imperialistas y desarrolladas.

Quienes sostenían estas propuestas seguramente no abrigaban temores de provocar una inflación porque suponían que la mayor demanda que generarían provocaría que se utilizara la capacidad instalada ociosa y, por tanto, un aumento en la producción de bienes y servicios que se equipararía al de la demanda.

Se inició así una época de franca expansión del gasto público, el incremento se dirigía en parte a las oficinas del gobierno federal y como es natural, el desbocamiento de dicho gasto condujo a un déficit hacendario cada vez mayor,

Una porción de este déficit fue financiado por deuda pública interna y externa y otra buena parte por la emisión de billetes realizada por el banco central, todo lo cual desencadenó la inflación a niveles no vistos hasta entonces.

Casi al final del sexenio el presidente manifestó, que había que moderar el déficit inflacionario, pero acto seguido agregó que para no parar el gasto público optaba por incrementar los impuestos y contraer deuda pública.

Para contrarrestar la pérdida del poder adquisitivo de los salarios causada por la inflación, el gobierno impuso aumentos extraordinarios de los salarios mínimos, para finalmente cambiar la revisión de éstos a partir del 1º de mayo de 1975, a ser anual



en vez de bienal; igualmente se dieron incrementos extraordinarios a la burocracia y a las fuerzas armadas y en cuanto a los salarios contractuales el presidente presionó a que se dieran incrementos de consideración; por último, se indizaron los precios de los alimentos a la variación de costos. Todas estas medidas, justas e indispensables dada la inflación prevaleciente, presionaron a su vez los precios al alza. En la carrera precios-salarios, fueron éstos los que la perdieron.

Para despedirse del poder, el 19 de noviembre de 1976, días antes de dejar la presidencia, el licenciado Echeverría expropió 37,000 hectáreas altamente productivas en el Estado de Sonora por razones difícilmente justificables, repartiéndolas no entre los campesinos que las trabajaban sino entre personas no necesariamente ligadas al campo y, con frecuencia, provenientes de otras regiones del país. Este acto acentuó la sensación de desastre que campeó al final de aquel sexenio.

### **1976-1982 José López Portillo**

Este sexenio, parte de una situación económica bastante deteriorada debido a los problemas ocasionados por la crisis y la recesión iniciadas en 1976, además de la devaluación del peso y los convenios firmados con el Fondo Monetario Internacional (FMI).

El desarrollo socioeconómico siguió ausente; los principales problemas económicos y sociales, lejos de resolverse, se agudizaron, como la elevada inflación, el constante y creciente endeudamiento interno y externo, el desempleo y subempleo, el deterioro salarial, las precarias condiciones de salud y educativas de muchos mexicanos, etc.

En el ambiente de desaliento y pesimismo prevaleciente al término del sexenio del licenciado Echeverría, cayó como un bálsamo medicinal: el discurso de toma de posesión del Presidente José López Portillo. Ya no hubo ataques a los empresarios ni a las naciones industrializadas del mundo democrático, ni tampoco propuestas de política económica heterodoxa, ni proyectos de esquemas grandiosos para arreglar la economía internacional. Leído en la actualidad parece que no fue tan esperanzador se creyó entonces que lo era, pero pronunciado por el Presidente López Portillo con las dotes oratorias que lo caracterizaban y con la seguridad que le daba su inteligencia, su cultura y su experiencia como catedrático, todos los mexicanos creyeron oír lo que deseaban.

En ese discurso, sus planteamientos sonaron ortodoxos y sensatos. Dijo que lucharía contra la inflación; que había que definir una sana política de precios; que reconocía la función social de la propiedad privada y garantizaba la que estaba constituida conforme a la ley; que rechaza la *"riqueza inventada por decretos que aceleraba la inflación y repartía ilusiones"*; que México debía aprovechar el mercado, el financiamiento y la tecnología externos; que combatía la idea de que el tipo de cambio es razón y patrón del desarrollo; que la recaudación debía incrementarse no por el aumento de los impuestos sino por el del número de causantes y que el objetivo de los impuestos no era nada más recaudar sino abrir opciones a la producción.

Las promesas que hizo fueron pocas, sensatas y realizables; el presidente dijo que ante la limitación de recursos, se proponía alcanzar siquiera *"niveles mínimos de alimentación, salud y educación"*; que se proponía fijar la carga fiscal de manera proporcional y equitativa; que reduciría el gasto corriente a lo indispensable, eliminando el prescindible, pero ocioso y dispendioso; que mantendría la libre convertibilidad del peso; que reiniciaría la acuñación de monedas de plata como un medio de promover el ahorro popular y que reestructuraría las tasas de interés. Esto último ya tenía un desagradable olor intervencionista, pero fue pasado por alto, en medio del entusiasmo y expectativas optimistas generales.

El país que recibió López Portillo tenía una situación económica muy difícil. Ante este panorama, no quedaba más remedio que jugar conservadoramente las cartas. Así lo entendió el presidente y anunció que los dos primeros años de su gobierno se dedicarían a superar la crisis, los dos intermedios a consolidar la economía y los dos últimos serían de expansión acelerada.

De acuerdo con este programa olvidándose del antagonismo de Echeverría con los empresarios hizo un llamado a éstos para que unieran sus esfuerzos en una 'Alianza para la Producción' en que intervendrían todos los sectores; expresó que tocaba a los patrones contribuir para aliviar la carga pública, que el gobierno no se oponía a que ganaran si el país ganaba con ellos. En materia hacendaria López Portillo prometió que el empresario que quisiera invertir encontraría en la política fiscal una fuente de estímulo; manifestó también que se daría mayor progresividad al impuesto sobre la renta a personas físicas pero que en cambio se alentaría la reinversión de las empresas; para elevar el ahorro doméstico, el gobierno emitió los petrobonos con tasas de interés atractivas e indizadas al precio del petróleo que entonces estaba al alza; igualmente y con el mismo propósito permitió que la banca recibiera depósitos en dólares que cubrirían los riesgos cambiarios.

La política agraria del Presidente López Portillo parecía también alejada del populismo: el incremento de la producción de alimentos constituía el principal objetivo del sector agropecuario y la solución completa del problema agrario no radicaba en el campo, sino en el reordenamiento de la economía; había que *"afectar cuanto antes todo lo afectable"* (de tierras) para dedicar todos los esfuerzos a aumentar la producción.

Si bien el Presidente López Portillo había fijado como objetivos prioritarios de su gobierno el combate a la inflación y el desarrollo de los energéticos, a partir de que descubrió que México era un país de gran potencial petrolero, se fue apartando de la lucha anti-inflacionaria para concentrarse en la industrialización del país aprovechando las riquezas inagotables de nuestros mantos petrolíferos.

Pero aún a pesar de esto, en México se siguió dando un crecimiento sin desarrollo; es decir, crecimiento económico y concentración de ingresos en pocas manos. El saldo de este sexenio, como en el anterior, fue la crisis económica.

#### **1982-1988 Miguel de la Madrid**

La situación económica era desesperada al momento de tomar posesión de la presidencia el licenciado Miguel de la Madrid Hurtado

A los problemas internos hay que agregar que la situación internacional era poco favorable a la economía mexicana: monedas inestables, costo alto del dinero y una baja importante de la demanda del petróleo y de otras materias primas, como consecuencia de la revolución tecnológica que entonces se iniciaba y que hoy ha permanecido en todos los aspectos de la economía mundial. Ante estos factores negativos los países en vías de desarrollo encontraron que las estrategias que les habían permitido desarrollarse en el pasado inmediato estaban totalmente agotadas.

El problema más grave por lo urgente era el de la deuda externa. La solución en el corto plazo era renegociar la deuda para extender plazos y, de ser posible, bajar intereses; pero los acreedores no estaban dispuestos a negociar mientras el gobierno mexicano no demostrara con hechos que había suspendido el derroche y que hacía esfuerzos por equilibrar las finanzas públicas.

No ayudaron en nada las reformas a la Constitución para introducir en ella conceptos tales como la rectoría del Estado en la vida económica, la planeación

democrática y la definición de la economía mixta dividida en pública, privada y social.

Pronto se aclaró que la planeación era obligatoria para el gobierno, inducida para los particulares y concertada entre el gobierno federal y las de los estados; por lo que respecta a la rectoría del Estado y la economía mixta se dieron todas las explicaciones tranquilizantes posibles; sin embargo nunca desapareció por completo el regusto de que sobrevivían las ideas de los dos regímenes anteriores.

El primer paso que dio el gobierno fue un cambio en el discurso conceptual: que había que combatir la inflación, que era inaceptable convivir con ella, que el incremento general de los precios era la causa del descenso del consumo y del nivel de vida de los trabajadores, que para abatir el fenómeno inflacionario era indispensable el equilibrio de las finanzas públicas y que para superar la crisis era menester un ajuste drástico de la economía que implicaría inevitablemente medidas amargas pero necesarias y un fuerte costo social. Se instrumentaron así varias líneas de acción con el nombre de Programa Inmediato de Reordenación Económica (PIRE), que contenía 10 puntos:

1. Disminución del crecimiento del gasto público
2. Protección al empleo
3. Continuación de las obras proceso con un criterio de selectividad
4. Reforzamiento de las normas que aseguren disciplina, adecuada programación, eficiencia y escrupulosa honradez a la ejecución del gasto público autorizado
5. Protección y estímulo a los programas de producción, importación y distribución de alimentos básicos para la alimentación del pueblo
6. Aumento en los ingresos públicos
7. Canalización del crédito a las prioridades del desarrollo nacional
8. Reivindicación del mercado cambiario bajo la autoridad y soberanía monetarias del Estado
9. Reestructuración de la Administración pública Federal
10. Actuar bajo el principio de rectoría del Estado y dentro del régimen de economía mixta que consagra la Constitución General de la República

Hubo algunas otras medidas poco ortodoxas y nada efectivas para contener la inflación como mantener el control de precios de los productos básicos, indexar los aumentos a los costos de producción y *"ajustar las modificaciones de salarios a las posibilidades de la planta productiva"*, lo que si bien permitió detener la caída del empleo, difícilmente influyó sobre el nivel de inflación.

Pasado el peor impacto de la crisis de 1982, el gobierno pudo ya en 1984, poner en práctica el Plan Nacional de Desarrollo que debía regir hasta el fin del sexenio y que se había centrado en dos grandes líneas: la reordenación de la economía y una política de cambios estructurales; además se siguió hasta 1985 la tendencia de recuperación de la economía, aunque difícilmente se pudo decir que se había superado la crisis.

Las reformas y políticas del gobierno no solo estaban muy lejos de reflejarse positivamente en la vida cotidiana, sino que por el contrario su nivel había empeorado desde la crisis de 82, pero como muy bien dijo el Presidente de la Madrid *"estoy convencido de que si no arreglamos los aspectos más generales de la economía no podemos recuperar el bienestar de las familias y la dinámica de las empresas"*. De hecho, al término del tercer informe de gobierno del presidente, quedó la sensación de que no estaba lejano el momento de recoger el fruto de tantos esfuerzos y sacrificios. Unos cuantos días después lo que sobrevino fue el terrible terremoto del 19 de septiembre de 1985, que asoló a la ciudad de México y a extensas regiones del país.

Incontable fue el número de muertos que causó el sismo, nunca se sabrá con exactitud cuantas vidas se perdieron; los daños materiales fueron cuantiosísimos, la ciudad de México sufrió la pérdida del 30 % de su capacidad hospitalaria, 1,658 escuelas quedaron seriamente dañadas, el Distrito Federal dejó de recibir 7.6 metros cúbicos de agua por segundo para su abasto, se averiaron 1,280,000 servicios de energía eléctrica, 412 edificios fueron completamente destruidos y otros 5,728 fuertemente afectados y unas 37,000 personas quedaron sin hogar.

Otro daño de consecuencias económicas y sociales incalculables fue de carácter psicológico: mientras decenas de miles de personas dieron ejemplo de heroísmo y solidaridad, muchos otros se dejaron dominar por un estado de depresión y pesimismo, pensando que la Providencia había abandonado a este país; igualmente el gobierno perdió imagen y credibilidad porque por alguna razón misteriosa en las primeras 24 horas después del terremoto el ejército y los diferentes cuerpos gubernamentales se abstuvieron de rescatar a las víctimas de entre los escombros y ayudar a los damnificados, cuando espontáneamente se formaron grupos de voluntarios que eficazmente emprendieron las tareas de ayuda.

Una de las primeras reacciones del gobierno del Distrito Federal ante la tragedia fue la de expropiar sin razón aparente cientos de inmuebles entre los que se contaban edificios propiedad del gobierno desde tiempos de Juárez, casas y edificios que no habían sufrido daño alguno y predios baldíos en zonas residenciales;

por lo que ante la protesta de los organismos empresariales dio marcha atrás. Pasado el choque traumático que lo inmovilizó, el gobierno se sumó con eficiencia a la labor de ayuda.

El país estaba todavía lamiendo las heridas que le causó el terremoto, cuando se abatió sobre él una gran tragedia de tipo económico todavía peor que el sismo si no se toman en cuenta las vidas perdidas: en el primer semestre de 1986 el precio de petróleo se derrumbó estrepitosamente. Este colapso del precio del hidrocarburo fue tres veces más grande que la baja que derrumbó a la economía Lópezportillista.

Durante ese período, el gobierno tuvo que empezar de nuevo por equilibrar las finanzas públicas, como si nada hubiera hecho en los anteriores tres años: por el lado de los ingresos incrementó los impuestos a las bebidas alcohólicas y al tabaco, redujo los plazos a los contribuyentes para que cumplieran sus obligaciones fiscales, fijó una carga adicional progresiva y transitoria al Impuesto sobre la Renta, aumentó de nuevo los precios y tarifas públicas y en el caso de la gasolina elevó su precio a pesar que en el resto del mundo estaba a la baja. En fin, para obtener más recursos el gobierno reemprendió la privatización de las paraestatales no estratégicas ni prioritarias, lográndose la desincorporación de 205 entidades en 1986, quedando en proceso otras 261.

#### **1988-1994 Carlos Salinas de Gortari**

Cuando tomó posesión de la presidencia de la República el licenciado Carlos Salinas de Gortari, se puede decir que México ya había superado la crisis de la llamada 'docena trágica' (1970-1982), así como las derivadas de los desastres ocurridos durante el anterior gobierno.

Se habían iniciado con el Presidente de la Madrid dos transformaciones estructurales fundamentales al sistema económico mexicano: la privatización, o desincorporación si se prefiere, del enorme e ineficiente aparato paraestatal que competía deslealmente con las empresas privadas produciendo todo genero de mercancías y servicios; y el sistema proteccionista a ultranza que había convertido a la industria nacional en obsoleta y no competitiva en los mercados internacionales; además el Pacto de Solidaridad había comprometido al gobierno a luchar contra la inflación por medio del saneamiento de las finanzas publicas.

El Presidente Salinas fue continuador de la política de De la Madrid pero más que eso la profundizó, la amplió y le dio un contenido doctrinario más claro; desde el principio de su mandato fustigó el modelo mercantilista-dirigista existente en

México por décadas, atacando en especial al proteccionismo, al intervencionismo gubernamental en la vida económica y a la política expansionista basada en los déficit públicos y en la inflación.

El nuevo presidente precisó su pensamiento en términos no escuchados hasta entonces: el de un medio político y burocrático. Reconoció que México usó con éxito, aunque no siempre con acierto, de la protección y de los subsidios para desarrollarse y que adquirió empresas quebradas para salvar las fuentes de trabajo, pero que eso no era en lo sucesivo posible porque las circunstancias habían cambiado:

*"el estatismo surgió por el fracaso del ultra individualismo de los años '20 y de la gran recesión de 1929-1934 y fue válido en los dos decenios siguientes, pero en la actualidad solo defiende privilegios"*

*"el proteccionismo y la sobre regulación crean monopolios, abusos y subsidios indiscriminados, así como proteger a unos pocos productores contra la población consumidora"*

*"es necesaria la desregulación para bajar los costos y ser más competitivos", "que el gobierno no gaste lo que no tiene, las finanzas públicas deficitarias producen inflación y esta lastima más a los que menos tienen", "un desarrollo permanente y justo requiere de la estabilidad de precios", etc.*

No obstante, la administración del licenciado Salinas estableció un mecanismo eficaz para controlar en lo sucesivo al dotar de autonomía al Banco de México para impedirle financiar con dinero fresco el déficit hacendario.

Desde el primer año de su gobierno el Presidente Salinas anunció su intención de negociar acuerdos bilaterales de libre comercio que proporcionarían a México una adecuada reciprocidad a la apertura unilateral que México había venido haciendo de su comercio exterior. El primer tratado que se firmó fue con Chile en septiembre de 91 y posteriormente se negoció otro con Colombia y Venezuela que entró en vigor en 1994. Las negociaciones del tratado con Estados Unidos y Canadá, por razón de su misma importancia, fueron mucho más largas y complicadas.

La enorme importancia del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, para México significó la apertura del mercado más grande del mundo a sus exportaciones, principalmente de manufacturas, así como un factor fundamental para la atracción de inversiones y la creación de empleos; para Estados Unidos y

Canadá representa la adición de un mercado dinámico y creciente y una mayor competitividad sobre los productos del resto del mundo.

Al mismo tiempo que la exportaciones crecían, también lo hacían las importaciones debido a que el desarrollo económico del país requería del exterior más y más bienes de capital e insumos indispensables para el progreso de la industria nacional; pero también hay que reconocer que a medida que aumentaba el ingreso de la población se incrementaba su apetencia por los productos importados de consumo que se iban haciendo más baratos conforme la diferencia entre las inflaciones mexicana y estadounidense era superior a las devaluaciones que experimentaba el peso.

### **1994-2000 Ernesto Zedillo**

No habían pasado tres semanas desde la toma de posesión de la presidencia por el doctor Ernesto Zedillo Ponce de León cuando las esperanzas se desvanecieron como un espejismo. Ante el constante deterioro de la reservas internacionales del Banco de México el gobierno anunció una devaluación del peso frente al dólar del 15 %; bastó ésto para que el pánico cundiera de inmediato ante este flagrante incumplimiento de lo acordado en el Pacto por lo que el público se precipitó a comprar dólares creyendo que a la devaluación anunciada seguirían otras más graves.

La descomunal devaluación hizo particularmente grave la situación financiera del país porque había en poder del público casi 30,000 millones de dólares en tesobonos, instrumentos de crédito a muy corto plazo que, si bien estaban denominados en moneda nacional, habían sido indizados a la paridad con el dólar. Al estallar la crisis, los tenedores de tesobonos no quisieron renovarlos y exigieron su pago en la medida en que fueron venciendo para cambiarlos por dólares. De esta manera, el país se encontró con que en vez de recibir un flujo importante de recursos externos para financiar el déficit en cuenta corriente, de golpe se presentó una reversión y los capitales salieron en cantidades equivalentes a los anteriores ingresos.

La brutal alza de las tasas de interés hizo que multitud de deudores se vieran en la imposibilidad de cumplir sus compromisos y que la banca se encontrara con una importante cartera vencida y con una caída de la demanda de créditos por parte del público, porque las altísimas tasas de interés los hacían incontables; ésto puso a varios bancos al borde de la quiebra.



¿Qué fue lo que provocó esta profunda crisis cuando todo parecía que marchaba sobre ruedas y que el éxito más completo coronaba la brillante gestión del Presidente Salinas? En realidad hubo varios factores de distinta índole, unos políticos y otros económicos, unos que se venían gestando de tiempo atrás y otros que influyeron al momento de desatarse la crisis.

Los factores políticos siempre han influido decisivamente en la economía; para que haya desarrollo es necesaria la inversión y esta depende de la disponibilidad de ahorros, de una tasa de interés atractiva y de las expectativas de tener rendimientos futuros que sobrepasen los recursos que se arriesgan en el momento de la inversión. Las expectativas a su vez dependen de las circunstancias presentes económicas, sociales y de las que razonablemente se esperan en el porvenir. El solo temor a la inestabilidad política y social puede retraer la inversión.

Uno de los factores que atraían la inversión hacia México era que desde la década de los 20 el país no había tenido revueltas, ni golpes de estado, ni magnicidios, ni mucho menos había participado en guerras extranjeras. Todo eso terminó en 1994 cuando se sucedieron una serie de actos violentos en una secuencia tan precisa que parecería que fueron planeados para desestabilizar al país.

Justamente el primero de enero de 1994, cuando se esperaba que la entrada en vigor del TLC de América del Norte diera lugar a una era de auge porque atraería a cuantiosas inversiones para aprovechar que se le abría a México el mercado más grande del mundo, un grupo de enmascarados declaró la guerra al gobierno y al ejército y tomó en breves días algunos poblados. De nada sirvió que el gobierno ordenara al ejército que unilateralmente cesara el fuego para poder entrar en negociaciones con el grupo alzado, el sólo hecho de que formalmente siguiera armado y en rebeldía en la selva Lacandona en Chiapas, constituyó para muchos un disuasivo de la inversión.

Posteriormente fue asesinado el licenciado Luis Donaldo Colosio, candidato del PRI a la presidencia de la República y a quien se consideraba como el próximo presidente de México; finalmente, apenas la gente comenzaba a tranquilizarse al ver que las elecciones federales habían sido pacíficas y democráticas ocurrió el asesinato del Secretario General del PRI. El impacto de estos acontecimientos en la confianza de ahorradores e inversionistas se puede inferir por el progresivo descenso de las reservas internacionales del banco central, acentuado en las épocas inmediatamente posteriores a estos hechos delictuosos.

Hubo también factores económicos de gran importancia que contribuyeron a

desatar la crisis y magnificar sus efectos. Entre los más significativos se pueden destacar los siguientes:

- a. La caída del ahorro doméstico que hizo más vulnerable a la economía mexicana frente a los movimientos de capital extranjero.
- b. La creación de los tesobonos dolarizados, que el Presidente Salinas creó para mantener el flujo de recursos externos indispensable para financiar el déficit de la cuenta corriente.
- c. El fuerte déficit de las finanzas públicas, situación que otorgó gran liquidez al público, quien en los momentos de corrida contra el peso utilizó para comprar dólares.
- d. El tipo de cambio real del peso se apreció más de lo prudente.
- e. El déficit en cuenta corriente se financió en buena parte con capital "golondrino", volátil y especulativo.
- f. Se financiaron algunos proyectos a largo plazo con instrumentos de corto plazo.
- g. Probablemente hubo un descuido de las relaciones con los inversionistas en los días anteriores a que manifestara la crisis y un mal manejo de los medios de comunicación en los días posteriores; en lo que se ha llamado "el error de diciembre"

La recuperación se empezó a lograr gracias a la inversiones privadas y al dinamismo de las exportaciones, y porque el gasto público se empezó a destinar fundamentalmente a propósitos sociales, y a tres operaciones costosas e ineludibles de rescate: las de la autopistas concesionadas, la del Instituto Mexicano del Seguro Social y la de los depositantes en la banca y de la banca misma.

A finales de 1997 todo parecía indicar que el año siguiente iba a ser de fuerte desarrollo económico y de una inflación sensiblemente a la baja; sin embargo la crisis de la economía que se inició en el sudeste asiático llegó hasta Corea y el Japón, provocando una caída en los precios internacionales del petróleo y amenazando con la inundación de los mercados por productos asiáticos a precios muy castigados.

El 2 de julio del 2000 puso fin a la larga transición política en México, que tuvo sus orígenes en 1968 y sus grandes momentos en la reforma política de 1977, en las elecciones de principios de los ochenta en el norte del país, en 1988 y en 1997: los mexicanos presenciaron el primer gran cambio político en la historia de México: la caída del priísmo, junto con un mensaje del presidente Ernesto Zedillo, que apuntalaron el inicio de un nuevo momento político en la vida del país.

## 2000- 2003 Vicente Fox

### *Foxeo: el estilo mediático de gobernar*

El primer Informe de gobierno sirvió tradicionalmente, no para evaluar los resultados de un proyecto sino para presentar un estilo singular de gobernar. Ese estilo, a la usanza de la definición de Daniel Cosío Villegas, es el que mantiene vivos los rituales del presidencialismo mexicano.

Aun cuando el PRI y su clase política ya no están en el poder, el primer Informe de Vicente Fox Quesada fue claro en un sentido: el estilo presidencialista no ha muerto. La unilateralidad del poder se mantiene. La resolución de los grandes problemas nacionales y cotidianos está ausente.

El rasgo singular del foxismo es la apuesta por un presidencialismo mediático, es decir, por el ejercicio de un Poder Ejecutivo fuertemente cargado en los valores mediáticos: búsqueda de popularidad y carisma; ausencia de discurso claro y su sustitución por spots o frases políticamente correctas; escasa problematización y exceso de terapia motivacional ("*estemos a la altura del reto*", "*no aflojemos el paso*", "*aportemos sin regateos*", dijo Fox en San Lázaro"); buscar el impacto en la percepción y eludir compromisos y una agenda clara. Fue sintomática en el Informe la ausencia de una mínima reflexión sobre la recesión económica, que ha generado el desempleo generalizado y las protestas de las organizaciones campesinas.

El foxeo es el estilo particular del Presidente para incorporar en su lenguaje político frases, dichos, expresiones del argot popular, o para reiterar oraciones como esa de que "*los salarios están recuperando su poder adquisitivo*", que le valió fuertes abucheos al primer mandatario durante la lectura de su mensaje.

El foxeo consiste también en adelantar los golpes para volver reactivos a los oponentes. "*Quien pega primero, pega dos veces*", es un viejo principio de la mercadotecnia política. Fox lo utilizó exitosamente durante la campaña electoral del 2000, y lo sigue aplicando ya como Presidente: a las "*víboras prietas*" las sustituyeron "*los timoratos*", "*los apanicados*". La diferencia es que antes era la imagen del rebelde frente al poder que prometió en exceso cambios con urgencia. Ahora que él representa el poder, se ha transformado en el evasor de la crítica o en la ausencia de autocrítica.

El foxeo no cree en la máxima salinista ("*ni los veo ni los oigo*") ni en la zedillista ("*la crítica, pero de buena fe*").

El estilo mediático de Fox para gobernar es antisolemne en sus expresiones informales, pero resultó acartonado en la lectura de su mensaje político en San Lázaro. Sigue siendo un estilo presidencialista, basado en la figura mesiánica del hombre fuerte. Hereda los usos y costumbres de nuestro presidencialismo: simbiosis de la patria con uno solo de sus poderes; omnipresencia y omnipotencia. Lo novedoso del primer Informe fue la fórmula utilizada por Fox para dirigirse a los televidentes mexicanos de Estados Unidos, a los paisanos que veían y escuchaban en vivo su discurso: "en esta fecha especial, les agradezco que nos hayan dejado entrar a su casa para informarles". De pronto, el mandatario evadió que estaba en un evento republicano frente al Congreso de la Unión y se convirtió en locutor televisivo.

El foxeo ya no es el presidencialismo del viejo modelo corporativo. Ni las matracas sindicales ni Fidel Velázquez, ni los ya lejanos aplausos acrílicos de los legisladores sumisos o pronasoleros respaldan al Poder Ejecutivo.

Sin embargo, el presidencialismo de ahora sí le apuesta a otro tipo de adhesión: el de la lealtad mediática, más telegénico y más virtual que real (Martha Sahagún estableció como principio del gobierno foxista: "*si sale en la televisión y en la radio, existe*"). El foxeo, en este sentido, es un estilo de hablar mucho sin decir nada sustancial.

Y lo que se esperaba la ciudadanía mexicana hasta la fecha, era la construcción de un sistema político que permitiera un ejercicio del poder más equilibrado, transparente y democrático, en donde se establecieran la validez de la participación ciudadana y del voto; un estado de derecho de mecanismos eficientes de pesos y contrapesos entre los poderes.

**ANEXO 2**  
**Fichas técnicas de las**  
**telenovelas producidas por**  
**TV Azteca**



### **Te Dejaré de Amar**

**1996**

Historia Original: Luis Fernando Martínez y Joaquín Guerrero Casasola

Director: Héctor Bonilla

Productor: Juan David Burns

Productora Ejecutiva: Alejandra Hernández

Co-Director: Roberto Sosa Rodríguez

Director de Arte: Francisco Magallón

Director de Cámaras: Pedro Vázquez

Reparto: Rocío Banquells, Rafael Sánchez Navarro, Gladis Jiménez, Miguel Varoni, Ana Ofelia Murguía, Javier Gómez, Mineko Mori, Miltón Cortéz, José Luis Franco, Gina Moret y Franecio de Bernal.

### **Al Norte del Corazón**

**1997**

Historia Original: Santiago Galindo y Rubén Galindo

Adaptación: Denisse Pfeiffer y Jesús Calzada

Productores: Santiago Galindo y Rubén Galindo

Director: Roberto Sosa

Reparto: Fernando Ciangherotti, Anette Michel, Jorge Luis Pila, Danna García, Mónica Franco, Guillermo Quintanilla

### **Rivales por Accidente**

**1997**

Historia Original: Álvaro Cueva

Edición Literaria: Elisa Aragónés

Dirección de Arte: Francisco Magallón

Dirección de Cámaras: Pedro Vázquez

Dirección: Javier Díaz Dueñas

Tema Musical: Claudio Yarto

Productor Ejecutivo: Michel Satrauss

Productores Generales: Elisa Salinas y Juan David Burns

Reparto: Mayra Rojas, Karen Sentíes, Javier Díaz Dueñas, Regina Torné, José Alonso, Lorena Meritano, María Renee Prudencio, Javier Gómez.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**La Chacala**  
**1997**

**Historia Original:** Eric Vonn  
**Edición Literaria:** Angélica Sánchez  
**Productores Generales:** Elisa Salinas, Juan David Burns, Christian Bach y Humberto Zurita.  
**Productores Ejecutivos:** Rafael Gutiérrez y Gerardo Zurita.  
**Director de Escena:** Juan Carlos Muñóz  
**Directores de Cámaras:** Manuel Ruíz Esparza y Fernando Chacón  
**Música:** Dead Can Dance  
**Reparto:** Christian Bach, Jorge Rivero, Regina Torné, Roberto Blandón, José Alonso, Miguel Ángel Ferríz, Rafael Sánchez Navarro, Ana ciocchetti, Lina Santos, Jorge Reynoso, Irma Infante, Ramiro Huerta.

**Señora**  
**1998**

**Historia Original:** Ignacio Cabrujas  
**Director:** Heriberto López de Anda  
**Productora Ejecutiva:** Alejandra Hernández  
**Dirección General:** Elisa Salinas, Juan David Burns, Humberto Zurita  
**Libretos:** Denisse Pfeiffer y José Luis Durán  
**Autor e Intérprete del tema musical:** Francisco Céspedes  
**Música Original:** Federico Chávez  
**Reparto:** Julieta Egurrola, Fernando Chiangerotti, Héctor Bonilla, Aylín Mújica, Javier Gómez, José Luis Franco, Roberto Montiel.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Perla  
1998**

**Historia Original:** Enrique Torres  
**Libretos:** Gina Basurto  
**Gerente de Producción:** Elizabeth Huerta  
**Productor Asociado:** José Manuel Castellanos  
**Productor Ejecutivo:** José Ambris  
**Director:** Antulio Jiménez Pons  
**Dirección General:** Elisa Salinas y Juan David Burns  
**Director de Arte:** Humberto Figueroa  
**Tema Musical:** Octavio Cruz  
**Reparto:** Gina Romand, Silvia Navarro, LEÓNARDO GARCÍA, Andrés garcía Jr., Paloma Woolrich, Jorge Lavat, Rodolfo Arias, Roberto Molina, Irma Infante, Gabriela Hassel

**Azul Tequila  
1998**

**Historia Original:** Alfonso Acebal y Jorge Landa  
**Escritor:** Alfonso Acebal  
**Productores:** Christian Bach y Humberto Zurita  
**Reparto:** Bárbara Mori, Mauricio Ochmann, Rogelio Guerra, LEÓNARDO Daniel, Ursula Prats, Nubia Marti, Lourdes Villareal, Arturo Beristain, Claudine Sosa, Rafael Cortés, Víctor González, Xavier Massimi, Tomás Goros, Fabiola Campomanes.

**Tres Veces Sofia  
1998**

**Historia original:** Luis Felipe Salamanca y Darío García  
**Edición Literaria:** María Luisa Escudero y Martha Helena López  
**Productores:** Luis Vélez y Rossana Arau  
**Productores Generales:** Elisa Salinas y Juan David Burns  
**Director de Fotografía:** Oscar Palacios  
**Director de Arte:** Carlos Trejo  
**Reparto:** Lucía Méndez, Omar Fierro, Marco Muñoz, Karen Sentfies, Evangelina Elizondo, Martha Mariana Castro, Verónica Langer, Lisa Owen, Homero Wimer



**Romántica Obsesión**

**1999**

**Historia Original:** Aleida Amaya

**Libretos:** Juan Carlos Alcalá

**Productores Generales:** Elisa Salinas y Juan David Burns

**Realizador Asociado:** Pino Castellanos

**Director:** Alfredo Saldaña

**Realizador Ejecutivo:** José Ambrís

**Reparto:** Ana Claudia Talancón, Juan Manuel Bernal, Plutarco Haza, Alpha Acosta, Enrique Novi, Adrana Parra, Gerardo Acuña, Romina Castro, Marcos Valdés, Mauricio Garcés, Octavio Burgueños, Eduardo Venegas, Julián Antuñano, Tania Arredondo, Vanesa Villela, Wendy de los Cobos, Irma Infante.

**Catalina y Sebastián**

**1999**

**Historia Original:** Ranferi Negrete

**Música:** Federico Chávez Blanco

**Intérprete:** Ana Gabriel

**Productor:** Antulio Jiménez Pons

**Productores Generales:** Elisa Salinas, Juan David Burns y Antulio Jiménez Pons

**Reparto:** Silvia Navarro, Sergio Basañez, Alberto Mayagoitia, Claudia Islas, Sergio Klainer, Regina Torné, María Rebeca, Christian Cataldi, Pilar Souza, Fidel Garriga, Lili Blanco, Kenia Gascón, Ranferi Negrete, Ninel Conde, Geraldine Bazán, Alejandra Lazcano, Ramiro Orci.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Marea Brava**  
**1999**

Historia Original: José Ignacio Valenzuela

Libretos: José Luis Durán

Productores Generales: Elisa Salinas y Juan David Burns

Productora Ejecutiva: Alejandra Hernández

Productor Asociado: Alberto Cervantes

Gerente de Producción: José Solano

Directores: Heriberto López de Anda, Gerardo Pardo Neria y  
Alejandro Rojas Bracho

Director de Arte: Francisco Magallón

Intérprete: Olga Tañón

Música Incidental: Alejandro Giacomani de Neymet

Reparto: Anette Michel, Héctor Soberón, Tomás Gorós, Guillermo  
Murray, Darío T. Pie, Gloria Peralta, Marcela Pezet, Margarita Isabel,  
Gina Moret, Roberto Mateos, Víctor González, Miguel Couturier, Pilar  
Boliver, Julio Casado, Kristián Natalicchio, Angélica Aragón.

**El Candidato**  
**1999**

Idea Original: José Ignacio Suárez Vázquez

Escritores: Jorge Patiño, Gerardo Sánchez Luna y Gabriela Pérez Lau

Director: Humberto Zurita

Director de Cámaras: Carlos Guerra

Director de Fotografía: Sergio Treviño

Director de Escenografía: Ariel Bianco

Productores: Christian Bach, Humberto Zurita y Gerardo Zurita

Escenografía: Gustavo Michelena

Tema Musical: Hanz Zimmer

Reparto: Humberto Zurita, Claudio Obregón, Lorena Rojas, Olivia  
Collins, Roxana Chávez, Steffanie Salas, Juan Manuel Bernal, Mercedes  
Pascual, Arturo Beristain, Fernando Chiangerotti

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### **Háblame de Amor**

**1999**

**Historia Original y Libretos:** Eric Vonn

**Director:** Luis Vélez

**Director de Cámaras:** Oscar Palacios

**Director de Fotografía:** Sergio Treviño

**Director de Arte:** Carlos Trejo

**Productora General:** Elisa Salinas

**Productores:** Luis Vélez y Rossana Arau

**Tema Musical:** "Eterno tú, eterna yo", Danilo Bastón, Andrea Pignatti con Amanda Miguel

**"Háblame de amor",** Antonio Muñiz con Antonio Muñiz y Danna García

**Reparto:** Julieta Egurrola, Danna García, Mauricio Occhman, Bruno

**Bichir, Aylín Mújica, José Alonso, LEÓNardo Daniel, Mayra Rojas,**

**Mark Tacher, Alejandro Gaytán**

### **Besos Prohibidos**

**1999**

**Idea Original:** Marissa Garrido

**Productores Generales:** Elisa Salinas y Juan David Burns

**Productores Ejecutivos:** Juan Carlos Muñoz, Fernando Chacón y Manuel Esparza

**Director:** Juan Carlos Muñoz

**Director de Fotografía:** Jesús Raya

**Director de Escenografía:** Antonio Novaro

**Tema Musical:** Ricardo Montaner

**Edición:** Víctor Hugo Flores

**Reparto:** Fernando Allende, Margarita Gralía, Salvador Pineda, Eileen

**Abad, Víctor González, Rodrigo Abed, Lupita Sandoval, Evangelina**

**Elizondo, Ursula Prats, Ximena Rubio, Ninel Conde, Masha Kostjurina,**

**Amara Villafuerte.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Ellas: inocentes o culpables**  
**2000**

Historia Original: Verónica Suárez  
Producción General: Elisa Salinas y Juan David Burns  
Productor y Director: Antulio Jiménez Pons  
Director: Aurelio Ávila  
Director de Cámaras: Ángel Jiménez Pons  
Director de Diálogos: Néstor Galván  
Edición Literaria: Lorenza Engell  
Gerente de Producción: Ma. Eva Hernández  
Edición: Jorge Monzon Lee y Carlos Olivares  
Música: Luis Octavio González  
Reparto: Iliana Fox, Vanesa Villela, LEÓNardo García, Jorge Luis Pila, Gerardo Acuña, Roberto Montiel, Griselda Contreras, Geraldine Bazán, Ana Graham, Guadalupe D'Alessio, María Rojo, Susana Alexander, Luis Uribe, Enrique Novi, Julio Aldama, Fidel Garriga

**La Calle de las Novias**  
**2000**

Idea Original: Alberto Barrera  
Edición Literaria: Carlos Diez  
Productores: Christian Bach, Humberto Zurita y Gerardo Zurita  
Director: Jaime Humberto Hermosillo  
Director de Cámaras: Miguel Valdés  
Directores de Fotografía: Sergio Treviño y Jesús Raya  
Director de Escenografía: Ariel Bianco  
Gerente de Producción: Martha Pérez- Valdés  
Director de Ambientación: Gerardo Hernández  
Vestuario: Laura Simonin, Lorena Pérez Alvadalejo  
Tema Musical: Amaury Gutiérrez  
Reparto: Omar Fierro, Silvia Navarro, Juan Manuel Bernal, Sergio Basañez, Arcelia Ramírez, Bruno Bichir, Fabiola Campomanes, Lola Merino, Margarita Sanz, Julieta Egurrola, Sergio de Bustamante, Víctor Hugo Martín, Rafael Cortéz.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Tío Alberto**  
**2000**

**Productores:** Luis Vélez y Rossana Arau  
**Directores:** Luis Vélez y Martín Barraza  
**Directores de Cámaras:** Oscar Palacios y Ofelia Ocegüera  
**Director de Fotografía:** Sergio Treviño  
**Director de Arte:** Carlos Trejo  
**Gerente de Producción:** Myrna Ojeda  
**Escenografía:** Felipe López  
**Ambientación:** Envida Rojas  
**Diseño de Imagen:** Javier de la Rosa  
**Vestuario:** Alejandro Gastelum  
**Edición:** Sigfrido García Case  
**Diseño de Audio:** Ignacio Pérez  
**Música Original:** Ernesto Anaya y Juan Vargas  
**Reparto:** Héctor Bonilla, Verónica Merchant, Mark Tacher, José Alonso, Montserrat Ontiveros, Verónica Langer, Gabriel Porras, José Carlos Rodríguez, Mónica Dionea, Andrea González, Ramón Adrián Rivera, Carlos Torrestorija, Fabiana Perzabal, Ma. Del Carmen Farías, Alejandra Prado, Lorenza Hegewicz, Carmen Delgado

**El Amor no es como lo pintan**  
**2000**

**Escritor:** Ma. José Cabañas  
**Producción General:** Elisa Salinas y Juan David Burns  
**Productor y Director:** Antulio Jiménez Pons  
**Director de Escenografía:** Felipe Navarro  
**Ambientación:** Santiago Hernández y Gerardo Hernández  
**Tema Musical:** "Reina de las Diosas", Alejandro Abad  
**Reparto:** Vanesa Acosta, Arturo Beristain, Rosenda Montero, Manuel Valdez, Sergio Klainer, Héctor Soberón, Víctor González, Vanesa Villela.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Golpe Bajo  
2000**

**Productor General:** Elisa Salinas  
**Productor Ejecutivo y General:** José Rendón  
**Productor Asociado:** Maricarmen Fernández  
**Director Adjunto y Realizador:** Javier Díaz Dueñas  
**Gerente de Producción:** Michelle Becerra  
**Coordinación de Planeación:** Blanca Brera  
**Directores de Cámaras:** Miguel Valdéz y Guido Sánchez  
**Reparto:** Lucía Méndez, Ximena Rubio, Ernesto Faxas, Salvador Pineda, Wendy de los Cobos, Javier Gómez, Fidel Garriga, Sergio Kleiner, Nubia Martí, Martha Aura, Margarita Isabel, Liza Carvajal, Ana Laura Espinosa, Fernando Sarfati, Roberto Blandón, Jaime Vega, Rogelio Guerra, Rubén Delgadillo, Mariana Rubí

**Amores...querer con alevosía  
2001**

**Historia Original:** Bernardo Romero, Jimena Romero  
**Productor y Director:** Luis Vélez y Rossana Arau  
**Director de Cámaras:** Oscar Palacios  
**Director de Fotografía:** Sergio Treviño Jr.  
**Director de Arte:** Carlos Trejo  
**Edición:** Sigfrido García Case  
**Reparto:** Paloma Woolrich, Miguel Ángel Ferríz, Bárbara Mori, Christian Meier, Fernando Becerril, Patricia Bernal, Francisco de la O., Carla Rodríguez, Carmen Beato, Daniel Martínez, Juan Manuel Bernal, Saby Kamalich, León Michel, Dino García, Elizabeth Cervantes, Irene Azuela, Mariana Isla, Carmen Perkins, Eduardo Victoria, Jorge Levy.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Lo que es el amor**  
**2001**

**Productora:** Alicia Carvajal  
**Director de Cámaras:** Carlos Sánchez Ross  
**Director de Arte:** Ariel Bianco  
**Director de Escena:** Eloy Ganuza  
**Reperto:** LEÓNardo García, Claudia Ramírez, Fernando Lujan, Verónica Langer, Elsa Aguirre, José Alonso, Isabella Camil, Víctor Hugo Martín, Ana Ciocchetti, Patricia Llaca, Francisco de la O., Víctor

**Agua y Aceite**  
**2002**

**Historia Original:** Alberto Barrera  
**Dirección General de Producción:** Elisa Salinas  
**Edición Literaria:** Carlos Diez  
**Productores:** Humberto Zurita, Christian Bach, Gerardo Zurita  
**Dirección de Operaciones:** Juan David Burns  
**Director de Cámara y Escena:** Heriberto López de Anda  
**Director de Fotografía:** Sergio Treviño Reyna  
**Director de Arte:** Ariel Bianco  
**Reperto:** Humberto Zurita, Christian Bach, Héctor Bonilla, Aylín Mújica, Xavier Massimi, Ma. Renee Prudencio, Mayra Rojas, Martha Verduzco, Gabriela Roel, Verónica Merchant, Memo Gil, Zoraida Gómez, Jair de Rubín, Stephanie Salas, LEÓNardo Daniel

**Cuando Seas Mía**  
**2002**

**Idea Original:** Fernando Gaytán  
**Adaptación y Libretos:** José Luis Durán  
**Productor y Director Ejecutivo:** Rafael Gutiérrez  
**Productora Asociada:** Fides Velasco  
**Gerente de Producción:** Emilia Lamothe  
**Reperto:** Silvia Navarro, Sergio Basañez, Rodrigo Abed, Tania Arredondo, Iliana Fox, Laura Padilla, Juan Pablo Medina, Alejandro Lukini, Enrique Becker, Carolina Carvajal, Margarita Gralía, Evangelina Elizondo, Ana Serradilla, Anette Michel, Sergio de Bustamante, Ramiro Huerta, Claudine Sosa, Gloria Peralta, Luis Felipe Tovar

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Como en el Cine  
2002**

**Historia Original:** Verónica Suárez

**Producción General:** Elisa Salinas y Juan David Burns

**Productor y Director:** Antulio Jiménez Pons

**Productora Asociada:** Ma. Eva Hernández

**Directores:** Aurelio Ávila y Néstor Galván

**Director de Cámaras:** Ángel Jiménez Pons

**Reparto:** Lorena Rojas, Mauricio Ochmann, Alberto Mayagoitia, Olivia

Collins, Ninel Conde, Daniela Garmendia, Liz Gallardo, Ángela Fuste,

Roberto Blandón, Eva Prado, Arturo Beristain, Alejandra Lazcano,

Geraldine Bazán, América Gabriel

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**ANEXO 3**  
**Fichas técnicas de las**  
**telenovelas producidas**  
**por Argos**



**NADA PERSONAL  
1996**

**Tema:** Nada Personal

**Música Original e Intérprete:** Armando Manzanero

**Música incidental y arreglos:** Eduardo Gamboa

**Director de Arte:** Ariel Bianco

**Ambientación:** Eva Castro

**Dirección de locación:** Hugo Rodríguez

**Dirección:** Antonio Serrano

**Dirección de Cámaras:** Walter Doehner

**Gerente de Producción:** Marcela Mejía

**Producción Ejecutiva:** Maika Bernard

**Producción Asociada:** María Auxiliadora Barrios

**Reparto:** Ana Colchero, Demián Bichir, José Ángel Llamas, Rogelio Guerra, Lupita Ferrer, Vanesa Acosta, Joaquín Garrido, Claudio Obregón

**DEMASIADO CORAZÓN  
1997**

**Historia Original:** Alberto Barrera

**Tema:** "Demasiado corazón"

**Escrita por:** Willie Colon

**Director de Arte:** José Luis Aguilar

**Dirigida por:** Walter Doehner

**Producción General:** Epigmenio Ibarra y Carlos Payán

**Productora Ejecutiva:** María Auxiliadora Barrios

**Reparto:** Claudia Ramírez, Demián Bichir, Daniel Jiménez Cacho, Gabriela Roel

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## **TENTACIONES**

**1998**

Historia Original: Bernardo Romero y Mónica Agudelo

Música Incidental: Ernesto Anaya

Director de Arte: Ariel Bianco

Productora Asociada: María Auxiliadora Barrios

Producción General: Epigmenio Ibarra, Carlos Payán y Hernán Vera

Reparto: José Ángel Llamas, Lorena Rojas, Guillermo Murray, Omar Fierro, Judy Henríquez, Juan Manuel Bernal, Ana de la Reguera

## **MIRADA DE MUJER**

**1998**

Tema: Dime: Ese

Interpretes: Aranza; Jerry Rivera

Música Incidental: Ernesto Anaya

Edición: Perla Martínez

Coordinación de Arte y Ambientación: Teresa Pecanins

Dirección de Arte: Ariel Bianco

Director de Fotografía: Jorge Medina

Dirección de Cámaras: Jorge Ríos Villanueva

Realización Ejecutiva: Marcela Mejía

Directora de Realización: Maika Bernard

Dirigida por: Antonio Serrano

Producción General: Epigmenio Ibarra, Carlos Payán, Hernán Vera

Reparto: Angélica Aragón, Ari Telch, Margarita Galia, Fernando

Luján, María Rene Prudencio, Álvaro Carcaño, Rene Gática, Plutarco

Haza, Bárbara Mori, Evangelina Elizondo, Martha Mariana Castro

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## EL AMOR DE MI VIDA

1999

Historia Original: José Ignacio Cabrujas

Tema: El amor de mi vida

Interpreta: Pablo Milanés

Director de Arte: Carlos Herrera

Dirección de Producción: Bernardo Terrones y Víctor Vélez

Dirigida por: Walter Doehner

Productora Ejecutiva: Mónica Skörlich

Productores Generales: Epigmenio Ibarra, Carlos Payán y Hernán Vera

Reparto: Claudia Ramírez, Verónica Merchant, Ernesto Gómez Cruz, Martha Navarro, José Ángel Llamas, Miguel Sánchez Navarro, Jesús Ochoa

## LA VIDA EN EL ESPEJO

1999

Tema: Con Todas las Ganas

Interpreta: Víctor Manuel y Ana Belén

Música Incidental: Ernesto Anaya

Edición: Perla Martínez

Gerente de Producción: Ana Graciela Ugalde

Diseño de Locaciones: Terry Fernández

Ambientación: Cristina Faesler

Dirección de Arte: Carlos Herrera

Dirección de Fotografía: Jorge Medina

Dirección de Cámaras: Jorge Ríos Villanueva

Productora Ejecutiva: Marcela Mejía

Directora de Producción: Maika Bernard

Productora Asociada: María Auxiliadora Barrios

Productores Generales: Epigmenio Ibarra, Carlos Payán y Hernán Vera

Reparto: Gonzalo Vega, Rebeca Jones, Sasha Sökol, Héctor Bonilla, Judy Henríquez, Jorge Lavat, Álvaro Guerrero, Edwarda Gurrola

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**TODO POR AMOR  
2000**

**Idea Original: Mónica Agudelo**

**Tema: Todo por amor**

**Interpreta: Pedro Guerra**

**Director de Arte: Gloria Carrasco**

**Director de Fotografía: Luis Ávila**

**Dirigida por: Javier 'Fox' Patrón**

**Producción Ejecutiva: Mónica Skörlich**

**Productora Asociada: María Auxiliadora Barrios**

**Producción General: Epigmenio Ibarra, Carlos Payán y Hernán Vera**

**Reparto: Angélica Aragón, Fernando Luján, Plutarco Haza, Ana de la Reguera, Damián Alcázar, Roberto Sosa, Cecilia Suárez, Álvaro Guerrero, Patricia Llaca.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**ANEXO 4**

**Breve explicación del  
proceso literario para  
escribir una telenovela**

El proceso literario para escribir telenovela, describe paso a paso, las etapas que una persona debe seguir su desea incursionar en el género, es decir, si pretende escribir telenovela:

### **SINOPSIS**

Historia narrada en dos hojas. Debe contar con una presentación, un inicio, varios clímax y un desenlace. Deben presentarse a los personajes protagónicos y villanos, y señalar la línea y triángulo amoroso

### **TITULO DE LA TELENOVELA**

Debe escogerse un título a partir de la historia. Puede ser el nombre de la protagonista, o bien que revele o indique de qué va a tratar la historia y los sentimientos involucrados en ella.

### **PSICOLOGÍA DE PERSONAJES**

Descripción de las características físicas, sociales y emocionales de cada personaje.

### **INTERRELACIÓN DE PERSONAJES**

Mencionar el tipo de relación que une a un personaje con otro. Puede ser de tres tipos: consanguínea, laboral y social.

### **ELABORACIÓN DEL GUIÓN O LIBRETO**

Desarrollo del guión televisivo, con toda su estructura y tecnicismos, propios del libreto para telenovela

### **EDICIÓN LITERARIA**

Revisión final del libreto. Identificación de los errores más comunes al escribir un guión para telenovela

## BIBLIOHEMEROGRAFÍA.

- AFANASIEV. Fundamentos de Filosofía, Eds. Quinto Sol, S.A. México, 1990.
- AFP. "Quieren menos sexo en TV", Reforma, México, 5 de marzo de 1999.
- AGUILAR, Roberto. "Pone la mira TV azteca en EU", Reforma, México, 10 de agosto de 1996.
- ANAYA Jorge. "Componer para telenovelas es crear sin protagonistas: Ernesto Anaya", La Jornada, México, 29 de septiembre del 2001.
- ALVAREZ, Ethel. "Demasiada innovación", Reforma, México, 29 de diciembre de 1997.
- ALVAREZ, Ethel. "A Claudia le gusta arriesgar", Reforma, México, 29 de diciembre de 1997.
- ALVAREZ, Ethel.. "Tres veces Lucía". Reforma, México, 5 de octubre de 1998.
- ALVAREZ, Ethel. "Dará Navarro su energía a 'Sebastián y Catalina'", Reforma, México, 9 de abril de 1999.
- ALVAREZ, Ethel. "El Amor...' llega a su fin", Reforma, México, 25 de junio de 1999.
- ALVAREZ, Ethel. "Prometen besos reales", Reforma, México, 17 de julio de 1999.
- ALVAREZ, Ethel. "Apuestan a una TV inteligente", Reforma, México, 18 de agosto de 1999.
- ALVAREZ, Ethel. "Dicen que besan diferente", Reforma, México, 20 de octubre de 1999.
- ALVAREZ, Ethel. "Alargará Ibarra su 'amor' en TV", Reforma, México, 1 de julio del 2000.
- ALVAREZ, Ethel. "Condena Arroyuelo censura", Reforma, México, 21 de julio del 2000.



- ALVAREZ, Ethel y Juan Carlos García. "Y llorar... se volvió un placer", Reforma, México, 3 de septiembre del 2000.
- ALVAREZ, Ethel y Marco Antonio Olvera. "Su amor decidirá todo", Reforma, México, 19 de julio de 1999.
- "Amor y delincuencia" (redacción), Reforma, México, 8 de junio del 2000.
- AP / DPA. "¿Por qué triunfa una telenovela?", Reforma, México, 10 de marzo de 1998.
- "Apoyan fans a Yacaranday" (redacción), Reforma, México, 20 de febrero de 1999.
- "Argos tomará cartas en el asunto", (redacción), Reforma, México, 19 de diciembre de 1997.
- "Arrancará en julio drama tele-tequilero", Reforma, México, 8 de junio de 1998.
- "Atrae Angélica las miradas", Reforma, México, 22 de abril de 1998.
- ÁVILA, Raúl. La lengua y los hablantes, México, Ed. Trillas, 1991.
- BAENA Paz, Guillermina. "Comunicación emocional", Revista Mexicana de Comunicación, Fundación Manuel Buendía, julio-agosto 2002.
- BAENA Paz, Guillermina. Instrumentos de investigación, México, Editores Mexicanos Unidos S.A., 1991.
- BARRERA, Idalia. "Por fin vuelve Rocío a hacer sus maldades", Reforma, México, 1996.
- BARRERA, Idalia. "Confesiones de enamorados", Reforma, México, 17 de septiembre de 1997.
- BARRERA, Idalia. "Desperdiciaron el talento", Reforma, México, 8 de enero de 1998.

- BARRERA, Idalia. "Escribe Angélica su propia historia", Reforma, México, 26 de marzo de 1999.
- BARRERA, Idalia. "Gonzalo Vega da el sí a Epigmenio", Reforma, México, 14 de abril de 1999.
- BARRERA, Idalia. "Dice que superan al 'Infierno'", Reforma, México, 4 de septiembre de 1999.
- BARRERA Tyszka, Alberto. "Huellas dactilares y culebrones", La Jornada, México 24 de noviembre de 1996, en Suplemento La Jornada Semanal.
- BAUCHE Alcalde, Manuel. ET.AL., Apuntes para una historia de la televisión mexicana II, México, Coeditado por Espacio 99 y Revista Mexicana de Comunicación, 1999.
- BRAVO Heredia, Aurora. Imaginario y telenovela en América Latina, Tesis Maestría, F. C. P y S, U. N. A. M, 1996.
- BOLETIN DE PRENSA, TV AZTECA, 22 de abril de 1998.
- BOLETIN DE PRENSA, TV AZTECA, 23 de octubre de 1998.
- BOLETIN DE PRENSA, TV AZTECA, 10 de marzo de 1999.
- BOLETIN DE PRENSA, TV AZTECA, 2 de julio de 1999.
- BOOMER, Tony. "'Azteca' parece ser una marca registrada", Reforma, México, 18 de abril de 1999.
- CERVANTES, Jesusa. "Obispos vs Tentaciones", La Jornada, México, 3 de mayo de 1998, suplemento Masiosare.
- CABALLERO, Jorge. "Espero que *La vida en el espejo* no se convierta en un símbolo gay, afirma Bernardo Romero", La Jornada, México.
- CABALLERO, Jorge. "Con Zoom. TV intentamos crear una tercera mirada: Carlos Payán", La Jornada, México, 1 de junio del 2001.

- CABRERA, Omar. "Entra a escena "Princesa Azteca"", Reforma, México, 4 de septiembre del 2000.
- CALDERON, Lucía. "Apuntan al Norte del Corazón", Reforma, México, 17 de febrero de 1997.
- CARRANZA Mateos, Ysrael. "Televisa hecha mano a otro refrito: ahora graba Primer Amor, nueva versión de Quinceañera", La Crónica de hoy, México, 23 de mayo del 2000.
- CABALLERO, Jorge. "Saborea besos aztecas Eileen Abad", Reforma, México, 24 de octubre de 1999.
- CABALLERO, Jorge. "Vestirán de blanco al melodrama", Reforma, México, 23 de diciembre de 1999.
- CABALLERO, Jorge. "Va Fabiola tras un príncipe azul", Reforma, México, 5 de marzo del 2000.
- CABALLERO, Jorge. "Todo por popularidad", Reforma, México 8 de abril del 2000.
- CABALLERO, Jorge. "Apoya a su 'candidato'", Reforma, México, 16 de abril del 2000.
- CABALLERO, Jorge. "Crece la TV con imaginación", Reforma, México, 2 de septiembre del 2000.
- CHÁVEZ, Guadalupe, "Análisis de producción de la telenovela: su forma moderna y racional de operar", Proceso, No. 351, marzo 1998.
- COLCHERO, Ana. "Como un día de duelo, me veo orillada de romper", Reforma, México, 19 de noviembre de 1996.
- COLMENARES, Ismael, et.al., Cien años de lucha de clases en México (1876-1976, Tomo II, Eds. Quinto Sol, México.
- CONTRERAS, Antonio. "Náufragos entre el cielo y la Tierra", La Jornada (Suplemento), México, Mayo 2002.

- Conferencia sobre "El papel de la Mujer en las Telenovelas", Sede: Centro de Estudios Brasileños de El Salvador, 1998.
- CORPUS, Lorena. "Abre las puertas a Televisa", Reforma, México, 21 de noviembre de 1996.
- CORPUS, Lorena. "Aldape se convierte en estrella de TV", Reforma, México, 8 de mayo de 1997.
- CORPUS, Lorena. Critica Ofelia telenovelas, pero...", Reforma, México, 11 de diciembre de 1997.
- CORPUS, Lorena. "Inicia proselitismo 'El Candidato'", Reforma, México, 16 de agosto de 1999.
- COVARRUBIAS Cuellar, Karla Yolanda. "Cuéntame en que se quedó", México, Trillas, 1994.
- COVARRUBIAS Karla y Ana Uribe. Hacia una cultura televisiva: la telenovela Mirada de Mujer en la percepción de los colimenses. (Texto proporcionado por las autoras)
- CRUZ, Ana. "Los Retos de la tv cultural mexicana ante el nuevo Régimen", Revista Mexicana de Comunicación, Fundación Manuel Buendía, sep-oct 2000.
- CRUZ Barcenas, Arturo. "TV Azteca estrenará *El Candidato*, la primera telenovela interactiva", La Jornada, México.
- CRUZ Barcenas, Arturo. "Vélez tiene un pobre conocimiento de la industria: Epigmenio Ibarra". La Jornada, México, 14 de enero del 2000.
- CRUZ Barcenas, Arturo. "El drama de la vida cotidiana, en nueva telenovela de Argos", La Jornada, México, 27 de enero del 2000.
- CRUZ Barcenas, Arturo. "En Zoom TV queremos una pantalla que no nos ponga restricciones: Ibarra", La Jornada, México, 6 de agosto del 2001.
- CUEVA, Álvaro. Sangre de mi sangre, Ed. Plaza y Jánés, México, 2001.
- "Da inicio al 'amor'" (redacción), Reforma, México, 18 de agosto del 2000.

- "Daniela y Juan, son la pareja ideal" (redacción), Reforma, México, 26 de agosto de 1996.
- "Dará 'Golpe Bajo' a la TV" (redacción), Reforma, México, 30 de mayo del 2000.
- "Darán 'fuerza y seguridad' a mujeres violadas" (redacción), Reforma, México, 6 de junio del 2000.
- DE CERVANTES Saavedra, Miguel . El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Ed. Porrúa, México, 1990.
- DELGADO Ballesteros, Gabriela, Olga Bustos y Rosario Novoa (co-autoras), Ni tan fuertes ni tan frágiles. Resultado sobre un estudio sobre estereotipos y sexismo en mensajes publicitarios de televisión y la Educación a Distancia, Programa Nacional de la Mujer, 1998.
- DE LEÓN, Angélica y Jatziri Sánchez. "Festeja Argos en grande", Reforma, México, 3 de septiembre del 2000.
- DE LEÓN, Angélica. "Copian a Venezuela: De Llano", Reforma, México, 29 de junio de 1996.
- DE LEÓN, Angélica. "No somos cronistas de nota política: Bichir", Reforma, México, 8 de septiembre de 1996.
- DE LEÓN, Angélica. "Por dinero no por Amor", Reforma, México, 1996.
- DE LEÓN, Angélica. "Banquells se siente engañada", Reforma, México, 4 de febrero de 1997.
- DE LEÓN, Angélica. "Se raja Guy Ecker", Reforma, México, 29 de marzo de 1997.
- DE LEÓN, Angélica. "¡No se tragan!", Reforma, México, 9 de mayo de 1997.
- DE LEÓN, Angélica. "Recibe 'Demasiado Corazón'", Reforma, México, 29 de mayo de 1997.

- DE LEÓN, Angélica. "Será D'Alessio mujer maltratada", Reforma, México, 11 de diciembre de 1997.
- DE LEÓN, Angélica. "No resisten la 'tentación'", Reforma, México, 17 de enero de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "La quieren de consejera", Reforma, México, 23 de enero de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "Tentaciones de siempre", Reforma, México, 23 de abril de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "Instan a protestar contra Tentaciones", Reforma, México, 24 de abril de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "Se resiste a la tentación", Reforma, México, 24 de abril de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "A favor de 'Tentaciones'", Reforma, México, 27 de abril de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "Vuelve por 'todo o nada'", Reforma, México, 17 de mayo de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "Le quitan crema a su historia", Reforma, México, 9 de julio de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "Extraen drama del agave", Reforma, México, 3 de octubre de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "Entre Azul, amor y tequila", Reforma, México, 5 de octubre de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "Orgullosa por Sofía", Reforma, México, 12 de octubre de 1998.
- DE LEÓN, Angélica. "Lucía 'tras las rejas'", Reforma, México, 21 de febrero de 1999.

- DE LEÓN, Angélica. "Rifan autos para el rating", Reforma, México, 4 de marzo de 1999.
- DE LEÓN, Angélica. "Un 'destino' incierto...", Reforma, México, 9 de marzo de 1999.
- DE LEÓN, Angélica. "Su 'Destino' está en suspenso", Reforma, México, 25 de marzo de 1999.
- DE LEÓN, Angélica. "Lo hartan críticas de Ibarra", Reforma, México, 29 de marzo de 1999.
- DE LEÓN, Angélica. "Estrenan horario melodramático", Reforma, México, 25 de abril de 1999.
- DE LEÓN, Angélica. "Le da horror 'La Vida en...'", Reforma, México, 25 de julio de 1999.
- DE LEÓN, Angélica. "Será romántica hasta el tuétano", Reforma, México, 26 de agosto de 1999.
- DE LEÓN, Angélica. "Regresa a la TV como madre", Reforma, México, 27 de noviembre de 1999.
- DE LEÓN, Angélica. "Acepta Hermosillo dirigir telenovelas", Reforma, México, 1 de marzo del 2000.
- DE LEÓN, Angélica. "Se compromete 'El Candidato' a más riesgos", Reforma, México, 19 de marzo del 2000.
- DE LEÓN, Angélica. "Su moda es... 'noquear'", Reforma, México, 19 de junio del 2000.
- DE LEÓN, Angélica. "Se extiende 'Todo por Amor'", Reforma, México, 22 de junio del 2000.
- DE LEÓN, Angélica. "Ya es estelar de TV Azteca", Reforma, México, 23 de julio del 2000.

- DEL RÍO, Taydé. "Pretenden ser un espejo", Reforma, México, 16 de mayo de 1997.
- DEL RÍO, Taydé. "Que siempre si se va a TV Azteca", Reforma, México, 16 de mayo de 1997.
- "Descansará de 'La Chacala'", Reforma, México, 15 de junio de 1998.
- Diario Oficial de México, Secretaría de Gobernación, 19 enero 1960.
- DIAZ, Katy. "Para el amor y los ratings no hay edad", Reforma, México, 1 de septiembre de 1999.
- Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, Eds. Paulinas, Dirigido por Ángel Benito, 1991, España.
- Diccionario de Teatro, Patrice Pavis, Paidós Comunicación, 1990, España.
- "Encuentran sus 'miradas'", (redacción), Reforma, México, 17 de septiembre de 1997.
- ESPINOZA, Rose Mary. "Y 50 años después... gracias a Dios hay cable", Reforma, México, 4 de septiembre del 2000.
- FIGUEROA, Fernando. "La coca, Droga del ego: es vil, mamona y pretenciosa: Sasha", La Jornada, México.
- FISKE, John. Introducción al estudio de la comunicación, México, Ed. Norma, s / a.
- GARAY, Adriana y Héctor Rosas. "Y volver, volver...", Reforma, México, 24 de octubre de 1996.
- GARAY, Adriana. "Todo por la calidad", Reforma, México, 24 de mayo de 1996.
- GARAY, Adriana. "Me rinden homenaje: Guerra", Reforma, México, 22 de mayo de 1996.
- GARAY, Adriana. "Felicit a actores de Nada personal", Reforma, México, 29 de mayo de 1996.



- GARAY, Adriana. "Respeta a TV Azteca", Reforma, México, 9 de junio de 1996.
- GARAY, Adriana. "Termina Con toda el Alma". Reforma, México, 20 de junio de 1996.
- GARAY, Adriana. "Llevan "gallo" a Camila", Reforma, México, 27 de julio de 1996.
- GARAY, Adriana. "Política de Gancho", Reforma, México, 1996.
- GARAY, Adriana. "Le gana Marisol a Nada Personal", Reforma, México, 28 de agosto de 1996.
- GARAY, Adriana. "Pagaré el éxito "Nada Personal": Fiallo", Reforma, México, 1 de septiembre de 1996.
- GARAY, Adriana. "Eso llamado realidad", Reforma, México, 5 de septiembre del 2000.
- GARAY, Adriana. "Ana Colchero abandona Nada Personal", Reforma, México, 19 de noviembre de 1996.
- GARAY, Adriana. "Dicen que no es Nada Personal", Reforma, México, 20 de noviembre de 1996.
- GARAY, Adriana. "TV Azteca demandará a Colchero", Reforma, México, 22 de noviembre de 1996.
- GARAY, Adriana. "Es 96 en año de TV Azteca", Reforma, México, 30 de diciembre de 1996.
- GARAY, Adriana. "Buscan "atrapar" amas de casa", Reforma, México, 31 de enero de 1997.
- GARAY, Adriana. "Un amor sin fronteras", Reforma, México, 7 de febrero de 1997.
- GARAY, Adriana. "Dará vida a un villano", Reforma, México, 16 de febrero de 1997.
- GARAY, Adriana. "Nada que perder", Reforma, México, 22 de febrero de 1997.

- GARAY, Adriana. "Se salva Ana Colchero de pagar a TV Azteca", Reforma, México, 30 de julio de 1997.
- GARAY, Adriana. "Aterrizará "Tric Trac" en TV Azteca", Reforma, México, 19 de marzo de 1997.
- GARAY, Adriana. "Reaparecerá de 60 años", Reforma, México, 26 de mayo de 1997.
- GARAY, Adriana. "Serán producciones de 'época'", Reforma, México, 10 de junio de 1997.
- GARAY, Adriana. "Prohibida para los hombres", Reforma, México, 23 de julio de 1997.
- GARAY, Adriana. "¡A dieta, Fernando!", Reforma, México, 24 de julio de 1997.
- GARAY, Adriana. "Enfrentan el narcotráfico con demasiado corazón", Reforma, México, 2 de octubre de 1997.
- GARAY, Adriana. "Son 'aniquilados' por abandono", Reforma, México, 5 de octubre de 1997.
- GARAY, Adriana. "Hoy empieza a latir", Reforma, México, 6 de octubre de 1997.
- GARAY, Adriana. "Usa palabras fuertes para reforzar la trama", Reforma, México, 8 de octubre de 1997.
- GARAY, Adriana. "Niega Epigmenio problemas", Reforma, México, 8 de octubre de 1997.
- GARAY, Adriana. "Posee 'Mirada' un brillo diferente", Reforma, México, 11 de octubre de 1997.
- GARAY, Adriana. "Corren el riesgo con nuevos valores", Reforma, México, 11 de enero de 1998.
- GARAY, Adriana. "Caen actores en la 'tentación'", Reforma, México, 18 de febrero de 1998.

- GARAY, Adriana. "Más que una 'Señora'", Reforma, México, 23 de febrero de 1998.
- GARAY, Adriana. "Latirán pantallas de TV", Reforma, México, 25 de febrero de 1998.
- GARAY, Adriana. "Nos están copiando", Reforma, México, 27 de febrero de 1998.
- GARAY, Adriana. "No me duelen los éxitos de Argos", Reforma, México, 1 de marzo de 1998.
- GARAY, Adriana. "No teme a los cambios", Reforma, México, 1 de marzo de 1998.
- GARAY, Adriana. "Intercambian preguntas y... miradas", Reforma, México, 26 de marzo de 1998.
- GARAY, Adriana. "Échele una mirada al final", Reforma, México, 8 de abril de 1998.
- GARAY, Adriana. "Revelan cómo 'miran' su final", Reforma, México, 10 de abril de 1998.
- GARAY, Adriana. "Despiertan 'Tentaciones'", Reforma, México, 22 de abril de 1998.
- GARAY, Adriana. "Cambian 'Miradas' por 'Tentaciones'", Reforma, México, 22 de abril de 1998.
- GARAY, Adriana. "La Mirada de Angélica Aragón", Reforma, México, 23 de abril de 1998.
- GARAY, Adriana. "No atenta contra la Iglesia", Reforma, México, 27 de abril de 1998.
- GARAY, Adriana. "Sugiere un buen tratamiento", Reforma, México, 27 de abril de 1998.

- GARAY, Adriana. "La TV no es un pulpito", Reforma, México, 5 de mayo de 1998.
- GARAY, Adriana. "Unión de Padres está inconforme", Reforma, México, 5 de mayo de 1988.
- GARAY, Adriana. "Equivocan y corrigen Tentaciones", Reforma, México, 19 de mayo de 1998.
- GARAY, Adriana. "Termina más que orgullosa", Reforma, México, 29 de mayo de 1998.
- GARAY, Adriana. "Lamenta el fin de 'Tentaciones'", Reforma, México, 9 de julio de 1998.
- GARAY, Adriana. "Por caer en Tentaciones", Reforma, México, 9 de julio de 1998.
- GARAY, Adriana. "Logra Argos su Independencia", Reforma, México, 27 de agosto de 1998.
- GARAY, Adriana. "Pintan la pantalla de colores", Reforma, México, 29 de agosto de 1998.
- GARAY, Adriana. "Quiere a su hijo lejos de México", Reforma, México, 30 de septiembre de 1998.
- GARAY, Adriana. "Prometen estrujar corazones", Reforma, México, 5 de octubre de 1998.
- GARAY, Adriana. "El Amor'... tiene privilegios", Reforma, México, 30 de octubre de 1998.
- GARAY, Adriana. "El negocio de las telenovelas", Reforma, México, 21 de febrero de 1999.
- GARAY, Adriana. "Melodramas de a libra, son comerciales de a oro", Reforma, México, 21 de febrero de 1999.

- GARAY, Adriana. "No basta una mirada", Reforma, México, 23 de junio de 1999.
- GARAY, Adriana. "Escribe carta a la aventura", Reforma, México, 25 de octubre de 1999.
- GARAY, Adriana. "Ingresa a las filas de Argos", Reforma, México, 27 de octubre de 1999.
- GARAY, Adriana. "Yo como Santo Tomás", Reforma, México, 28 de noviembre de 1999.
- GARCIA Fernández, Rubén. "Ana Colchero, nada arrepentida", Reforma, México, 30 de julio de 1996.
- GARCIA Fernández, Rubén. "Cuestiona Fiallo "Nada personal"", Reforma, México, 17 de noviembre de 1996.
- GARCIA Fernández, Rubén. "No somos desechables: Ana Ofelia Murguía". Reforma, México, 17 de diciembre de 1996.
- GARCIA Fernández, Rubén. "Televisa, no se deja ganar", Reforma, México, 30 de diciembre de 1996.
- GARCIA Fernández, Rubén. "Ella es Camila". Reforma, México, 3 de enero de 1997.
- GARCIA Fernández, Rubén. "Vive Aragón drama 'de mujer'", Reforma, México, 24 de julio de 1997.
- GARCIA Fernández, Rubén. "'Toda' la reflexión en torno al aborto". Reforma, México, 18 de agosto del 2000.
- GARCIA Hernández, Arturo. "Nada Personal, una experiencia liberadora: Antonio Serrano", La Jornada, 18 de mayo de 1996.
- GARCIA Hernández, Arturo. "Soy revolucionaria en mi casa", La Jornada, México,

- GARCIA, Juan Carlos. "Ahí viene la marea...", Reforma, México, 25 de abril de 1999.
- GARCIA, Víctor Manuel. "Carlos Mata, quiere y puede", Reforma, México, 12 de marzo de 1997.
- GARZA Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación, México, Colegio de México, 1970.
- GOMEZ, Enrique. "No temen a las represalias", Reforma, México, 1996.
- GONZALEZ A., Jorge (compilador), "Estudios de las culturas contemporáneas", Universidad de Guadalajara, México.
- GONZALEZ A., Jorge (compilador). La cofradía de las emociones interminables: miradas sobre telenovelas en México, Universidad de Guadalajara, México, 1998.
- GONZALEZ, Fernando. et. al., Apuntes para una historia de la televisión mexicana I, México, Coeditado por Espacio 98 y Revista Mexicana de Comunicación, 1998.
- GONZALEZ Marín, María Luisa (coordinadora). Metodología para los estudios de Género, México, Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, 1993.
- GONZALEZ Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación documental, México, Trillas, 1991.
- GRANADOS Chapa, Miguel Ángel. Examen de la comunicación en México, Eds. El Caballito, 1981, México.
- "Hay que ver más cosas". Reforma, México, 4 de enero de 1997.
- HERNANDEZ, Mary. "Una 'mirada' que incomoda", Reforma, México, 10 de septiembre de 1997.
- HERNANDEZ, Mary. "Tendrá un final desdichado", Reforma, México, 3 de diciembre de 1997.

- HERNANDEZ, Mary. "Lamenta Rojas presión a sus 'Tentaciones'", Reforma, México, 14 de julio de 1998.
- HERNANDEZ, Mary. "Adiós, Yacaranday", Reforma, México, 19 de febrero de 1999.
- HERNANDEZ, Mary y Rogelio Zamora. "Están dando patadas de ahogado.- Karyme", Reforma, México, 29 de mayo de 1999.
- HERNANDEZ, Rubén. "Le pone corazón", Reforma, México, 10 de julio de 1997.
- HERRERA Beltrán, Claudia y Alonso Urrutia. "Los concesionarios de radio y TV sólo buscan seguridad y privilegios". La Jornada, México, 7 de junio del 2001.
- HERRERA Beltrán, Claudia y Alonso Urrutia. "Ahora: *videolíderes, videoguerras y videomensajes*", La Jornada, México, 15 de julio del 2001.
- HUERTA, César. "El desamor comienza en mayo", Reforma, México, 27 de abril de 1999.
- HUERTA, César. "Confiesa Carmen ser 'agachona'", Reforma, México, 31 de julio del 2000.
- HUERTA, César. "Busca conquistar el cine", Reforma, México, 6 de agosto del 2000.
- INFORME ANUAL 1997, TV AZTECA
- INFORME ANUAL 1998, TV AZTECA
- JASSO, Alejandro. "Hará sufrir a Lucía de nuevo", Reforma, México, 4 de junio del 2000.
- JOSE Agustín. Tragicomedia Mexicana 2, México, Ed. Planeta Mexicana, 1994.
- KRAUZ, Enrique. El sexenio de Díaz Ordaz, Ed. Clío, México.
- "La 'mirada' de Aragón tiene ya 46 años", Reforma, México, 19 de julio de 1999.
- "La 'Mirada' de Monsiváis", Reforma, México, 3 de febrero de 1998.

- LAZCANO, Hugo. "Premian en España a 'Nada Personal'", Reforma, México, 26 de junio de 1997.
- LAZCANO, Hugo. "Denuncia complot contra telenovela", Reforma, México, 10 de enero de 1998.
- LOPEZ Rancel, Lucía, "La telenovela: manipulación o entretenimiento", Tesis F. C. P. y S., México, 1996.
- LUNA, Alejandra. "Si me vetan, ini modol!", Reforma, México, 7 de junio de 1996.
- "Llegará el 'Tío Alberto' a la TV"(redacción), Reforma, México, 1 de agosto del 2000.
- MACIAS, Rocío. "Nueva telenovela de Argos: las mujeres que dieron Todo por Amor, historia que será 'mucho más real y cruda'", Reforma, México, 21 de enero del 2000.
- MARIN, Nora. "En el canal de la vanguardia", Reforma, México, 5 de septiembre del 2000.
- MARIN, Nora. "Prepara Epigmenio Ibarra su regreso al periodismo con 'La guerra y la Paz'", El Universal, México.
- MARTINEZ, Omar Raúl. "Caso Buendía", Revista Mexicana de Comunicación, Fundación Manuel Buendía, julio-agosto 2002.
- MATA, Arsenia. "No tiene culpa la india", Reforma, México, 9 de agosto de 1997.
- MAZZIOTTI, Nora, "La industria de la telenovela", Argentina, 1996.
- MENDOZA De Lira, Alejandra. "La fidelidad de la mujer, en 'la vida en el Espejo'", El Universal, México.
- MERAZ, Carlos. "Efectúan plantón contra TV Azteca", Reforma, México, 28 de abril de 1998.
- MERAZ, Carlos. "Apuesta Argos al amor real", Reforma, México, 29 de septiembre de 1998.



- MIER, Raymundo y Mabel, Piccini. Desierto de espejos. Juventud y Televisión en México, Plaza y Valdés, UAM-X, México, 1987.
- MONSIVAIS, Carlos. Amor Perdido, Ed. Era, México, 1987.
- MONSIVAIS, Carlos. "Cambio de Paradigmas", Conferencia impartida en la Sala Octavio Paz del F. C. E. dentro del ciclo "Pensamiento Social y Político Contemporáneo", el 12 de agosto de 2002.
- MORALES Martínez, Felipe. "Cancela Epigmenio Ibarra la telenovela "Destino", El Universal, México,
- MORALES Valentín, Emilio. "Se incorpora Gonzálo Vega a las filas de Epigmenio Ibarra", El Universal, México, 12 de abril.
- MUÑOZ, Ma. De la Paz, "La telenovela como reflejo de la clase dominante", Tesis F. C. P. y S., México, 1998.
- NAZOA, Aníbal. "La telenovela", Venezuela Analítica, Venezuela, 14 de abril del 2001.
- "No coinciden sus 'miradas'", (redacción), Reforma, México, 18 de septiembre de 1997".
- NOTIMEX. "Al dramaturgo Emilio Carballido: Sólo una telenovela le gusta", Reforma, México, 23 de junio de 1996.
- NOTIMEX. "Llega 'Nada Personal' con éxito a Ecuador", Reforma, 18 de agosto de 1996.
- NOTIMEX. "Ana Ciocchetti evade la fama", Reforma, México, 23 de octubre de 1996.
- NOTIMEX. "Peligra prestigio de telenovelas", Reforma, México, 26 de mayo de 1996.
- NOTIMEX. "Despierta Angélica para superarse", Reforma, México, 7 de mayo de 1998.

- NOTIMEX. "Tienen festejo de miedo", Reforma, México, 9 de mayo de 1998.
- Revista Nova, edición especial, México, 2001.
- NUÑEZ, Alexis. "Piensa emigrar a Miami", Reforma, México, 16 de diciembre de 1996.
- NUÑEZ, Alexis. "Harta de tantas mentiras", Reforma, México, 16 de diciembre de 1996.
- NUÑEZ, Yasmín. "Ofrecen noches 'de Perlas'", Reforma, México, 3 de marzo de 1998
- OCHOA, Anabel. "Los Caprichos del Sexo", Desnudarse, mayo 2001, México, D.F.
- OLVERA, Marco Antonio. "Abrirá sus puertas 'La Casa del Naranja'", Reforma, México 7 de agosto de 1998.
- OLVERA, Marco Antonio. "Vivirán 'La Vida en el Espejo'", Reforma, México, 7 de junio de 1999.
- ORTIZ de Echevarria, Joaquín. "La industria del melodrama", Expansión, México, Octubre 1990.
- PALOMEQUE, Rosalinda. "Tiene voz de mujer", Reforma, México, 19 de julio de 1998.
- PALOMEQUE, Rosalinda. "Tiene el 'Destino' en sus manos", Reforma, México, 23 de febrero de 1999.
- PALOMEQUE, Rosalinda. "De la crisis económica pasan a la familiar...", Reforma, México, 20 de marzo del 2000.
- "Pinta' Jiménez nuevo melodrama" (redacción), Reforma, México, 3 de agosto del 2000.
- PINTO Mazan, Jorge. Régimen legal de los medios de comunicación colectiva, FCP y S-UNAM, Serie Lecturas.

- PONCE, Julia Estela. "Ya nada será lo mismo", Reforma, México, 16 de febrero de 1997.
- PONCE, Julia Estela. "¿Una TV más madura?", Reforma, México, 6 de junio de 1997.
- PONCE, Julia Estela. "Sexo, lágrimas y nada de pudor", Reforma, México, 11 de julio de 1999.
- PONCE, Julia Estela y Erika Sosa. "Mirada de ¿hombre?", Reforma, México, 7 de julio de 1999.
- "Prefiere Eduardo ser complicado", Reforma, México, 9 de mayo del 2000.
- "Premian la creatividad de 'Todo por Amor'" (redacción), Reforma, México, 1 de julio del 2000.
- "Presumen 'La Calle de las Novias'", Reforma, México, 17 de marzo del 2000.
- PROGRAMA NACIONAL DE LA MUJER 1998.
- "¿Quedarme callada por miedo?", Reforma, México, 21 de noviembre de 1996.
- "Quieren borrar a Paulina" (redacción), Reforma, México, 17 de abril de 1998.
- "Quieren censurar a 'Todo por Amor'" (redacción), Reforma, México, 4 de julio del 2000.
- RANGEL, Ivett. "Es su 'desnut' y despedida", Reforma, México, 9 de agosto del 2000.
- RAVELO, Renato. "Descomposición política y amor a partir de hoy en Nada Personal, La Jornada, México, 20 de mayo de 1996.
- "Reprobada" (redacción), Reforma, México, 23 de noviembre de 1996.
- RESENDIZ, Edgardo. "Debate Monterrey sobre *Mirada de mujer*", Reforma, México, 16 de septiembre de 1997.

- REUTER. "Televisa es adversario difícil", Reforma, México, 29 de octubre de 1997.
- REYES De la Maza, Luis. "Crónica de la telenovela: México Sentimental", Clío, México, 1999.
- RIVERA, Amalia. "Ganamos el derecho de mirarnos en TV." , La Jornada, México, 6 de abril de 1998, Suplemento *Doble Jornada*.
- ROCHA, Alberto. "Prometen una 'Perla' de calidad", Reforma, México, 15 de enero de 1998.
- ROCHA, Alberto. "Tenemos a todos los que queremos", Reforma, México, 15 de enero de 1998.
- RODRIGUEZ, Graciela. "Asumiré los golpes bajos", Reforma, México, 10 de junio del 2000.
- ROMERO Bernardo y Mónica Agudelo, "Mirada de Mujer", Ed. Plaza y Janés, México, 1998.
- ROJAS Soriano, Raúl, "Guía para realizar investigaciones sociales", Ed. Plaza y Valdés, 9ª edición, México, 1992, 286 pp.
- ROSAS, Alejandro. "Fallas de origen: la televisión mexicana", Reforma, México, 2 de septiembre del 2000.
- ROSAS, Héctor. "En busca del espectador perdido", Reforma, México, 12 de septiembre de 1996.
- ROSAS, Héctor. "Pantalla chica. ¿destape grande?", Reforma, México, 2 de febrero de 1997.
- ROSAS, Héctor. "Con el rating en la piel", Reforma, México, 2 de febrero de 1997.
- ROSAS, Héctor. "Intentan bloquear Nada Personal", Reforma, México, 14 de marzo de 1997.

- ROSAS, Héctor. "Piden en Monterrey suspender telenovela", Reforma, México, 9 de septiembre de 1997.
- ROSAS, Héctor. "Las firmas no eran para eso", Reforma, México, 11 de septiembre de 1997.
- ROSAS, Héctor. "Un personaje más", Reforma, México, 29 de marzo de 1998.
- ROSAS, Héctor. "Pecan de escandalosos", Reforma, México, 24 de abril de 1998.
- ROSAS, Héctor. "Rechaza hacer la Cenicienta", Reforma, México, 27 de abril de 1998.
- ROSAS, Héctor. "Alargarán en TV su campaña", Reforma, México, 20 de octubre de 1999
- RUEDA Torres, Adrián, "Proceso de producción de una telenovela en México", Tesis ENEP Aragón, México, 1995.
- RUIZ, Paula. "...Y los demonios siguen sueltos...", Reforma, México, 16 de febrero de 1997.
- RUIZ, Paula. "No todo es rosa en TV Azteca", Reforma, México, 9 de junio de 1997.
- RUIZ, Paula. "Llevará 'La Chacala' su maldad al Caribe", Reforma, México, 3 de diciembre de 1997.
- RUIZ, Paula. "TV Azteca salva de la 'muerte' a Murray", Reforma, México, 15 de mayo de 1998.
- RUIZ, Paula. "Dice Fernando que ahí la llevan", Reforma, México, 5 de marzo del 2000.
- SANCHEZ, Jatziri. "Disfruta Rogelio los 'golpes'", Reforma, México, 2 de agosto del 2000.
- "Siguen las pugnas entre televisoras" (redacción), Reforma, México, 19 de diciembre de 1997.

- SERRANO, Marcela, "Para que no me olvides", Ed. Alfaguara, México, 1998.
- SILVA, María. "Haciendo Historia", Reforma, México, 8 de julio de 1996.
- SILVA, María. "Terminará en amor o tragedia", Reforma, México, 16 de junio del 2000.
- SUASTE Castillo, Antonio, "Proceso literario para escribir una telenovela", Tesis F. C. P y S., México, 2002.
- "Sus actores son bonitos, pero...", Reforma, México, 28 de noviembre de 1999.
- Revista Somos, año 11, especial 4, México.
- Revista Somos, No. 57, 1 septiembre, México, 1992.
- Telenovelas, Enciclopedia Encarta, 2001.
- "¿Tiene a un mantenido en su familia?", (Redacción), Reforma, México, 11 de septiembre del 2000.
- TECLA, Alfredo. Teorías, Métodos y Técnicas en la investigación social, México, Ediciones de Cultura Popular S.A., 1974.
- TERAN, Luis. "Crónica de la telenovela: México Sentimental", Clfo, 2000, México.
- TORRES Aguilera, Francisco Javier. Telenovela, televisión y comunicación, México, Eds. Coyoacán, 1994.
- TOUSSAINT, Florence. "Nada Personal", Proceso, México, 27 de mayo de 1996.
- TV Adicto. "Colchero les hizo el favor". Reforma, México, 4 de enero de 1997.
- TV Adicto. "Abunda el síndrome Ana Colchero", Reforma, México, 25 de enero de 1997.
- TV Adicto. "El accidente es Díaz Dueñas", Reforma, México, 31 de mayo de 1997.

- "Un contrato jugoso" (redacción), Reforma, México, 26 de noviembre de 1996.
- URRUTIA, Alonso. "Premio ERES: todo para Fey, nada para Argos y fuera Luis Miguel". La Jornada, México, 6 de marzo de 1998.
- VALLEJO, Norma. "Queda insatisfecha con los finales", Reforma, México, 29 de marzo de 1998.
- VEGA, Carlos. "Critican estudiantes telenovelas y amarillismo", Reforma, México, 2 de abril de 1998.
- VERON, Elíseo y Lucrecia, Escudero. Telenovela: Ficción popular y mutaciones culturales, Barcelona, España, Ed. Gedisa, 1997.
- VERTIZ De la Fuente, Columba. "En Mirada de Mujer ninguna se salva: Luján", La Jornada, México, 14 de marzo de 1998.
- VILCHIS, Elena. "Epigmenio Ibarra: a un público acostumbrado a las telenovelas, es mejor ofrecerle un espejo de la vida", La Crónica de hoy, México, 13 de enero de 1997.
- VILLAMIL Rodríguez, Jenaro. "Canal 11 y Canal 22, del oficialismo a la apertura", La Jornada, México, 15 de julio del 2001.
- VILLAMIL Rodríguez, Jenaro. "Mujeres y tv: soy totalmente *rating*", La Jornada, México, 19 de agosto del 2001.
- VILLAMIL Rodríguez, Jenaro. "Programación *vs rating*", La Jornada, México, 17 de junio del 2001.
- VILLAMIL Rodríguez, Jenaro. "Telenoticieros: imágenes más que información", La Jornada, México, 20 de mayo del 2001.
- VILLAMIL Jenaro, "Telenovelas: en busca del erotismo frustrado", La Jornada, México, 5 de agosto 2001.
- "... Y así la ve Germán Dehesa", Reforma, México, 7 de abril de 1998.

- ZAMORA, Rogelio. "Prefiere Telch a las 'cincuentonas'", Reforma, México, 28 de marzo de 1999.

W . W . W .

- [w.w.w.adj.com](http://w.w.w.adj.com)
- [www.almalatina.com](http://www.almalatina.com)
- [w.w.w.analitica.com](http://w.w.w.analitica.com)
- [w.w.w.argosservicios.com](http://w.w.w.argosservicios.com)
- [www.avantel.net/~scaldero/salinas.html](http://www.avantel.net/~scaldero/salinas.html)
- [www.avantel.net/~scaldero/zedillo.html](http://www.avantel.net/~scaldero/zedillo.html)
- [w.w.w.canal100.com.mx/telemando/entrevistas/?ide\\_notas=1199](http://w.w.w.canal100.com.mx/telemando/entrevistas/?ide_notas=1199)
- [w.w.w.cirt.com.mx](http://w.w.w.cirt.com.mx)
- [w.w.w.clas.uchicago.edu/graphics/outreach/video.html](http://w.w.w.clas.uchicago.edu/graphics/outreach/video.html)
- [w.w.w.comunica.org/chasqui/index.html](http://w.w.w.comunica.org/chasqui/index.html)
- [w.w.w.elnorte.com.mx](http://w.w.w.elnorte.com.mx)
- [w.w.w.etcetera.com.mx](http://w.w.w.etcetera.com.mx)
- [w.w.w.fronteratij.com.mx](http://w.w.w.fronteratij.com.mx)
- [w.w.w.fundacionbuendia.org.mx](http://w.w.w.fundacionbuendia.org.mx)
- [w.w.w.jornada.unam.mx](http://w.w.w.jornada.unam.mx)
- [www.jornada.unam.mx/2001/sep01/010902/009a1pol.html](http://www.jornada.unam.mx/2001/sep01/010902/009a1pol.html)
- [www.network54.com/Hide/Forum/243414](http://www.network54.com/Hide/Forum/243414)
- [w.w.w.proceso.com.mx](http://w.w.w.proceso.com.mx)
- [w.w.w.prodigyweb.net.mx/periodicozocalo](http://w.w.w.prodigyweb.net.mx/periodicozocalo)
- [w.w.w.reforma.com](http://w.w.w.reforma.com)
- [w.w.w.televisa.com.mx](http://w.w.w.televisa.com.mx)
- [www.todito.com.mx](http://www.todito.com.mx)
- [w.w.w.tvazteca.com.mx/inversionistas/informe98/programacion.htm](http://w.w.w.tvazteca.com.mx/inversionistas/informe98/programacion.htm)
- [w.w.w.tvazteca.com.mx/nosotros/historia.htm](http://w.w.w.tvazteca.com.mx/nosotros/historia.htm)
- [w.w.w.univision.com](http://w.w.w.univision.com)