

01322
18



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

"GRABACION DE MUSICA MEXICANA PARA
CUARTETO DE SAXOFONES"

OPCION DE TESIS

QUE PRESENTAN:

OCTAVIO VELAZQUEZ YÑIGO

Y

SAMUEL GARCIA SANCHEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO INSTRUMENTISTA EN SAXOFON



ASESOR: LIC. SALVADOR RODRIGUEZ LARA

MEXICO, D. F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Es tan larga la lista de las personas que han intervenido en nuestra formación, ya sea directa o indirectamente, que sería imposible nombrarlas a todas ellas. Pero intentaremos mencionar a las personas que de alguna manera han contribuido en nuestra formación académica de una forma mas estrecha, a aquellas personas que nos han favorecido con sus criticas, recomendaciones o incluso su apoyo moral y que gracias a ellos, hemos alcanzado la meta deseada.

Al Lic. Roberto Benítez Alonso por ser nuestro maestro de saxofón y por lograr ampliar nuestras expectativas en la música.

Al Profesor Francisco José Arriaga Álvarez (Remi) por iniciarnos en el mundo del sax contemporáneo y mostrarnos las maravillas del Jazz.

A los maestros:

Francisco Viesca, Margarita Covarrubias, Hugo Rosales, Ernesto Anaya, Salvador Rodríguez, Benjamín Anaya y Néstor Castañeda por sus asesorías y apoyo incondicional al cuarteto de saxofones "ANACRÚSAX".

A los maestros del saxofón:

David Alejandro González Ortiz y Omar López González por ser parte de "ANACRÚSAX", por soportarnos durante cinco años y enriquecer al cuarteto con sus comentarios y sus incoherencias.

A los compositores que con sus obras hicieron posible la realización del presente proyecto, ya que sin ellos, definitivamente no hubiéramos podido llevar a cabo este trabajo, el cual es punto de partida para el enriquecimiento de la música para saxofón en México.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Dedicatoria

A mi mamá:
Por darme la oportunidad
de disfrutar las maravillas de la vida

A mi hermana Gaby:
Por reír tanto conmigo y
ser un apoyo en mi adolescencia

A la música:
Por encontrarme y permitirme
expresarme en ella

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULADO

Introducción y objetivos de grabación

Capítulo I

En ese camino empedrado

- I- Las trenzas de mi abuela
- II- Los bigotes de mi abuelo
- III- ... Y paren esa mula
- 1.1 Análisis musical
- 1.2 Requerimientos técnicos
- 1.3 Curriculum del compositor
- 1.4 La forma musical

Jorge Calleja

Capítulo II

Puerto Progreso

- 2.1 Análisis musical
- 2.2 Requerimientos técnicos
- 2.3 Curriculum del compositor
- 2.4 La forma musical

Ernesto Anaya

Capítulo III

Juana

- 3.1 Análisis musical
- 3.2 Requerimientos técnicos
- 3.3 Curriculum del compositor
- 3.4 La forma musical

Ernesto Anaya

Capítulo IV

La mengambrea

- I- De sesos
- II- De tripa
- III- De moronga
- 4.1 Análisis musical
- 4.2 Requerimientos técnicos
- 4.3 Curriculum del compositor
- 4.4 La forma musical

Enrico Chapela

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Capítulo V

Nuestra América

- 5.1 Análisis musical
- 5.2 Requerimientos técnicos
- 5.3 Curriculum del compositor
- 5.4 La forma musical

Hugo Rosales Cruz

Capítulo VI

Recuerdos infantiles

- I- Danza norteña
- II- Canción ranchera
- III- Corrida rondó
- 6.1 Análisis musical
- 6.2 Requerimientos técnicos
- 6.3 Currículum del compositor
- 6.4 La forma musical

Oscar Cárdenas

Capítulo VII

Ricardo mirando al poniente

- 7.1 Análisis musical
- 7.2 Requerimientos técnicos
- 7.3 Currículum del compositor
- 7.4 La forma musical

Alejandro Mora

Capítulo VIII

Sensaciones

- I Allegro
- II Unísono
- 8.1 Análisis musical
- 8.2 Requerimientos técnicos
- 8.3 Currículum del compositor
- 8.4 La forma musical

J. Manuel Navarro

Capítulo IX

Suite No. 1 para cuarteto de saxofones

- I-Remolinos
- II-Valle
- III-Coyote
- IV-Viento
- 9.1 Análisis musical
- 9.2 Requerimientos técnicos
- 9.3 Currículum del compositor
- 9.4 La forma musical

Ananda Macías

Anexos

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“Grabación de música
mexicana para cuarteto de
saxofones”

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende estimular a compositores y estudiantes de música en general, a la creación, difusión y rescate de la música mexicana para saxofón y en este particular caso, para cuarteto de saxofones.

El saxofón es el último instrumento que ha aparecido en la escena de la música de concierto o la mal llamada música académica o música clásica. La aparición del saxofón tiene su origen en Europa a mediados del siglo XIX. A pesar de su joven existencia, este instrumento se ha desarrollado de una manera vertiginosa y exitosa.

Desde su creación que data de 1846 o por lo menos es el año de registro de la patente, se han creado un sinnúmero de obras para este instrumento. Ya en el libro de el maestro Jean-Marie Londeix (Libourne, Fr. 1932) titulado "*125 Años de música para saxofón*" en su primera edición, (1971), las obras escritas para dicho instrumento alcanzan un total de 3000 títulos, entre obras originales y transcripciones.

Es bien sabida la fama que este instrumento tiene dentro de la música popular y principalmente en el jazz, y es gracias a esa fama, que el saxofón ha sido limitado en muchas ocasiones, tan solo a la música popular o incluso comercial.

Tomando como antecedente o punto de partida el libro de Londeix, podremos darnos una idea de lo exigua que es la música para saxofón en México, de lo poco explotado de este instrumento, del gran desconocimiento de las posibilidades y recursos que ofrece y de la necesidad de crear literatura musical para un instrumento ávido de ella.

A lo largo de cinco años, el cuarteto de saxofones "ANACRÚSAX", —al cual pertenecemos los creadores de este trabajo— se ha encargado de difundir la música de cámara para cuarteto de saxofones en diferentes foros, ya sea con arreglos, transcripciones o piezas originales de compositores extranjeros —principalmente franceses— con el propósito de dar una imagen diferente del saxofón al público en general, y en particular, a los compositores, ya que ellos son la fuente de creación de un repertorio musical original, el cual ha sido necesario para la realización de este trabajo.

Ya en el año 2001, ANACRÚSAX, comenzó a laborar con los compositores, para la creación de un repertorio original, mostrando todas las cualidades del saxofón, o por lo menos, las cualidades y recursos técnicos con que ANACRÚSAX contaba en ese momento. En el año 2002 y en coordinación con la Escuela Nacional de Música, ANACRÚSAX emite la convocatoria del primer concurso de composición de música de cámara para cuarteto de saxofones. Algunas de las obras de dicho concurso, están incluidas en esta grabación. A partir de entonces, no hemos descansado en la ardua labor de crear un repertorio para cuarteto de saxofones y en algunos casos —aunque de forma independiente— de repertorio para saxofón solo o saxofón y diversas combinaciones de instrumentos.

El orden en que aparecen las obras grabadas en el presente proyecto, están en forma aleatoria, porque no obedecen a ningún estilo en particular y tampoco tienen un orden cronológico.

En el siguiente trabajo se mostrará parte del lenguaje y la forma de expresión en que se encuentran nuestros compositores contemporáneos y parte de los recursos con los que cuenta el saxofón en la actualidad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO I

En ese camino empedrado

(Jorge Calleja)

1.1 Análisis musical

Basada en un dibujo del propio compositor y cuyo nombre es el mismo de la obra. El autor sitúa un empedrado pueblerino, en donde existen cuatro personajes.

El primero de ellos, una abuela corre tratando de alcanzar una carreta que se lleva algo querido; en carrera desesperada, sus trenzas largas de color negro y llenas de canas, vuelan ondulantes en el aire dando vueltas y entrelazándose una a una en el sube y baja del camino.

El segundo, el abuelo, que con la calma adquirida a través de los años, mira apacible la escena recordando sus historias.

El tercero y último de los personajes es una mula desenfadada y sin control, que huye por el camino a gran velocidad con la carreta en su lomo, llevándose al nieto en el incesante camino, mientras esta apresura su galope hacia su destino, el nieto mira sin temor hacia atrás, observando como se aleja y deja a sus viejos.

"Por ese camino empedrado" es una obra en tres movimientos, que utiliza esquemas de la música tradicional mexicana mezclados con recursos minimalistas.

"Las trenzas de mi abuela", es el primer movimiento de ella.

El punto de partida para la creación de este movimiento fue la última sección del mismo (*coda*), de la cuál extrajo motivos rítmicos que van apareciendo a lo largo de esta primera parte de la obra.

"Los bigotes de mi abuelo", es el segundo movimiento y funciona como puente hacia el tercero. Este movimiento contiene pocos compases y contrasta con los otros movimientos por su carácter melancólico y parsimonioso. Aunque este es el segundo movimiento, fue el último en componerse, pensando en hacer un puente.

"...Y paren esa mula", este movimiento se divide en tres secciones: la primera sección contiene elementos del primer movimiento, funcionando como introducción de carácter lento, destaca el tema A de este movimiento. La siguiente sección recurre a los elementos minimalistas, explora líneas melódicas que individualmente se interrumpen, pero que en conjunto se unifican en una sola idea (se puede considerar una parte B).

Por último, la reexposición del tema A nos da la tercera sección.

1.2 Requerimientos técnicos

En la coda del primer movimiento "Las trenzas de mi abuela", el compositor recurre al *slap* (este efecto se logra al crear un vacío entre la caña y la lengua, succionando violentamente la caña con la lengua al mismo tiempo que se emite aire) en las cuatro voces de la obra. En esta parte el autor intenta crear un momento hipnótico y con el recurso del *slap* rompe totalmente esa atmósfera.

1.3 Currículum del compositor

Estudió la licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la cátedra Ulises Ramírez y Hugo Rosales. Tomó cursos de composición con Franco Donatoni de Italia y Carlos Jiménez Mabarak de México así como también de música para cine con Lucía Álvarez de México y fenomenología con Aldo Brizzi de Italia. Es editor de su propia música y ha elaborado, entre otros trabajos importantes de edición, diez partituras de Manuel M. Ponce para la ENM que fueron publicadas entre 2000 y 2001. Su cuarteto de saxofones "Las trenzas de mi

abuela" fue interpretado en Belfort, Francia en 2000. En 2001 le fue encomendada la obra "Tequila Saxiana" por el saxofonista francés Nicolas Prost para su ensamble de cámara. Desde 1994 forma el proyecto de rock-arte-sonoro y sonos eléctricos Similares y Conexos, hoy Gallina Negra, del cual es compositor, guitarrista y director artístico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.4 La forma musical

(Jorge Calleja)

Enr ese camino empedrado (Las trenzas de mi abuela, Los bigotes de mi abuelo, ... Y paren esa mula)

Estructura	Introducción	A	Desarrollo	Puente	B	Coda
No. de compases	1-9	10-44	45-92	93-102	103-146	147-163
Forma sugerida por el compositor	Forma Libre					

Puente

Estructura	A	B	A'
No. de compases	1-31	32-133	134-146
Forma sugerida por el compositor	Exposición	Desarrollo	Reexposición

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CAPÍTULO II

Puerto Progreso (Ernesto Anaya)

2.1 Análisis musical

Puerto Progreso es una obra basada en la tradición de la música de la Península de Yucatán, principalmente en la "jarana" (baile ternario generalmente interpretado por bandas-metales, maderas y percusiones-), y en algunos cantos antiguos mayas. Está dedicada al lugar que lleva el mismo nombre y escrita para el cuarteto Anacrisax. Hay ya una versión orquestal y se está haciendo una para banda sinfónica.

"Puerto Progreso" consta de una introducción y tres secciones. En la introducción las tres voces superiores van creando con pequeños motivos rítmicos y conforme van apareciendo, una melodía, la cual es complementada con la aparición del sax barítono y en la que el compositor trata de imitar el sonido de un gran barco que va llegando al puerto.

La primera sección muestra una forma A. B. A'. La segunda sección esta formada por tres partes: puente, interludio, y puente. El primer puente esta inspirado en cantos rituales mayas y es modulante. El sax soprano baja el tiempo en un gran *rallentando* hasta llegar a tiempo lento que alude a al canto maya. El interludio consta de un solo de sax barítono que concluye con un juego armónico entre los demás saxofones. En el último puente, el sax soprano retoma el tiempo primo para poder llegar a la reexposición. En la última sección (reexposición), el tiempo se tiene que acelerar progresivamente hasta llegar a un *acelerando molto*.

2.2 Requerimientos técnicos

El primer requerimiento que aparece, es la imitación de una maraca (efecto que se logra soplando ligeramente sobre la boquilla sin llegar a emitir sonido), a cargo del sax soprano a partir del compás 77 al 90. El segundo requerimiento, es una respuesta rítmica con slaps entre el sax alto y el tenor, que va desde el compás 119 al 24.

2.3 Currículum del compositor

Ernesto Anaya Lara Quintanal

Músico de profesión, de nacionalidad mexicana, nació en México, D.F. el 10 de febrero de 1962. Estudió durante 3 años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en la carrera de composición. Posteriormente realizó estudios de instrumentista durante 5 años en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli, en las carreras de violín y viola, teniendo participación como violista en las diversas orquestas de dicha escuela, sinfónicas y de cámara, así como en distintos grupos de cámara, integrados por los estudiantes.

Ha sido acompañante de solistas a nivel nacional e internacional, participando en algunos casos, en la producción discográfica, (en los rubros de producción artística, arreglo, dirección e interpretación) de los mismos, entre los que se encuentran:

Alma Velasco

Bertha Esther

Marilú Treviño

Salvador "El Negro" Ojeda

Sergio Arau

Ma. Eva Avilés

Lourdes Ambriz

Astrid Haddad

Esther Echeverría

Olivia Molina

Tehua

Adriana Landeros Franco

Eugenia León

Amparo Ochoa

Gilberto Martín del Campo

Oscar Chávez

El Duetto de Kitzia y Gabriela

Tania Libertad

Pedro Avila

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Participó como intérprete y arreglista en el grupo de rock "Botellita de Jerez" durante 3 años. Ha realizado trabajos de composición, producción, arreglo, dirección, musicalización e interpretación en diversas producciones teatrales, cinematográficas y televisivas tales como:

TEATRO

Lo que cala son los filos
Bajo tierra
Sueño de una noche de verano
Ataque de pánico

CINE

Julio y su ángel
Jonás y la ballena
My family
Entre Villa y una mujer desnuda
El cometa
Sexo pudor y lágrimas
Frida

TELEVISIÓN

El ángel de la noche
Nada personal
Demasiado corazón

Ha compuesto la música incidental de algunos temas originales de las siguientes telenovelas: *Geme bien, Mirada de mujer, Tentaciones, Destino, Háblame de amor, La vida en el Espejo, Amores, El tío Alberto, El poder del amor, Mirada de mujer (El regreso)*.

Formó parte del grupo Zacamandú durante 10 años, mismo que se dedicó a la investigación e interpretación de música huasteca y jarocho.

Fue integrante durante 7 años del grupo "Los Folkloristas", como vocalista e intérprete de instrumentos de cuerda, aliento y percusión.

Dirige el trabajo musical del grupo integrado por Jaime Guarneros, Eligio Meléndez, Adriana Landeros, Gerardo Tamez y Guadalupe Sierra, cuya dirección general está a cargo de Germán Dehesa, mismo que se dedica a la interpretación de cancioneros mexicanos y sudamericanos.

Dirige al grupo musical que acompaña a Germán Dehesa en los espectáculos cómico-políticos en el que interpretan canciones de la década de los 60's, música romántica, así como de los Beatles.

Fue director musical e intérprete del espectáculo "Los Ardorosos" a dueto con Juana Vargas, en el que participaron Leonel López, Omar Ortiz, David González, Rodrigo Duarte y Juan Duarte. Realiza sus estudios de canto con el maestro Manuel Peña desde 1998.

Participa como cantante en el espectáculo "Cantes huastecos" de Jesús Echeverría junto con la soprano Lourdes Ambríz y el cuarteto de cuerdas "Carlos Chávez".

Es ejecutante de alrededor de 40 instrumentos musicales, contando entre ellos piano, guitarra, viola y violín, así como instrumentos tradicionales de México, Centroamérica, Sudamérica y el Caribe, incluyendo diversos alientos y percusiones.

Es miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de Música.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.4 La forma musical

(Ernesto Anaya)

Puerto Progreso

Estructura	Intro	A	B	A'	Puente	Interludio	Puente	A''	B''	A'''
No. de compases	1-28	29-44	45-60	61-76	77-99	100-116	117-124	125-140	141-146	157-172
Forma sugerida por el compositor	Intro	Sección 1a A			Sección 2a B			Sección 3a A'		

TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN

CAPÍTULO III

Juana (Ernesto Anaya)

3.1 Análisis musical

Esta obra es original para cuarteto de cuerdas y está dedicada a Juana Vargas.

En la búsqueda de nuevas sonoridades ajenas al tradicional cuarteto de cuerdas el compositor instrumenta esta obra para cuarteto de saxofones y logra un color distinto, que además va muy bien con la forma musical en la que el autor se basó: la habanera.

Esta es la primer obra para cuarteto de saxofones que Ernesto Anaya instrumentó y también la primer obra que un compositor dedicó a nuestro cuarteto.

Juana es una pequeña pieza que consta de una introducción, un puente, tema A, tema B y coda. Cabe destacar el modo menor del tema "A" que contrasta con el modo mayor del tema "B" donde además el tempo sube ligeramente. La *coda* regresa al modo menor para terminar a manera de suspiro en un *pianísimo*.

3.2 Requerimientos técnicos

En esta pieza, el compositor sugiere emular el pizzicato de las cuerdas en los tres primeros compases de la introducción, ya que la versión original fue hecha para cuarteto cuerdas y ese es un detalle que quiere conservar.

3.3 Currículum del compositor

Nota: Por ser el mismo autor que el de la obra de "Puerto Progreso", el currículum podrá ser leído en el capítulo anterior

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.4 La forma musical

(Ernesto Anaya)

Juana

Estructura	Introducción	Puente	A	B	Coda
No. de compases	1-10	11-15	16-31	32-42	43-48
Forma sugerida por el compositor	Forma Libre				

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO IV

La mengambrea

4.1 Análisis musical

La mengambrea para cuarteto de saxofones, es una relectura de una obra anterior para cuarteto de cuerdas que a la vez fue un refrito de unas rolas de metal pesado. Esta serie de recalificados han acabado por convertirse en una auténtica mengambrea, que incluye elementos que justifican las diversas transformaciones adquiridas a su paso por distintos estilos, y que serán ofrendadas como tributo a la nunca bien ponderada gastronomía de a foco.

Los tres movimientos son el resultado de la metamorfosis de los otrora llamados: "La mente", "La emoción" y "El cuerpo" en: "De sesos", "De tripa" y "De moronga".

En el primer movimiento, el autor sugiere una forma de tema y variaciones, explota dos ideas rítmicas (idea A, idea B). En la primera variación de este movimiento, aparecen las mismas dos ideas rítmicas, pero esta vez en forma escalonada, lo que se puede considerar como una A'. La tercera variación, es una A'' reorquestada, en donde se va moviendo el centro tonal.

Posteriormente nos encontramos con un desarrollo, en el que se mezclan ambas ideas (A y B), en un desfase de 3 contra 4. Hacia el final tenemos una coda, que nos remite al tema o idea B.

En el segundo movimiento, podemos observar una introducción con aire en *flutter* (efecto producido con la emisión de aire y batimientos muy acelerados de la lengua), que destaca elementos del primer movimiento, pero en aumentación. La primera idea que se presenta como una letra A, está hecha en canon a distancia de un cuarto y es material melódico nuevo. La siguiente sección, es un puente construido con elementos rítmicos del tema A del primer movimiento. En la mitad del movimiento, aparece un tema B que finaliza con una *codeta*. Por último, tenemos un tema A', que es una relectura del canon que aparece al principio de este movimiento.

La estructura de este último movimiento, contiene un tema A, un puente modulante en donde se utilizan efectos de *glisser* (efecto generado al abrir la cavidad de la garganta y bajar la afinación del sonido) un tema B, un desarrollo (en el cual aparecen elementos rítmico-melódicos observados en el segundo movimiento) y efectos de sonidos armónicos o sobre agudos en las voces superiores), otro puente que toma material del tema B y del primer puente, y se termina con el tema B, que ahora varía ligeramente y donde se incluyen efectos de *growling* (este efecto es generado cuando se sopla y se canta al mismo tiempo)

El compositor sugiere una estructura que puede asemejarse a la forma sonata.

4.2 Requerimientos técnicos

En el primer movimiento el sax tenor, a partir del compás 48 empieza con un *tongue slap* (este efecto se logra al crear un vacío entre la caña y la lengua, succionando violentamente la caña con la lengua al mismo tiempo que se emite aire) seguido del sax alto para entrar en un juego de ritmos percutidos al que se les integra el sax barítono, mientras el soprano apoya con sonidos en *stacatissimo*. Este juego de ritmos en *slap* se prolonga hasta el compás 84.

El segundo movimiento comienza con una atmósfera que se logra a partir del efecto del aire en *flutter o frulato* y después el *flutter* con sonido. Mas adelante se requiere de los slaps, pero esta vez solo entre el sax tenor y barítono.

El último movimiento incluye en las líneas del sax soprano y alto el *glisser*. En otra sección, presenta los sonidos armónicos o sobregudos en los mismos saxofones. En el final surge la presencia del desgarrador *growling* a cargo de los cuatro saxofones.

Nota: La versión grabada en este disco, fue realizada en vivo en la sala Blas Galindo del CNA dentro de la XXV edición del Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enriquez".

4.3 Currículum del compositor

Enrico Chapela

Estudió en el Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM). Como ejecutante de guitarra eléctrica ha realizado grabaciones en grupos de rock, reggae y jazz latino: Profecía, Los Yerberos y La Sonora Cafetera, así como con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

Como ejecutante de guitarra acústica, ha ofrecido recitales en la ciudad de México solo y a dúo, con Tomás Barreiro, así como con la Orquesta Sinfónica del Politécnico y otros grupos.

Como compositor, sus obras han sido estrenadas en el Centro Nacional de las Artes, el Teatro Morelos de Aguascalientes, el California Dancing Club, entre otros. Estas han sido interpretadas y grabadas por agrupaciones como Arditti String Quartet, Cuarteto Camerton, la Danzonera Acerina, y el Cuarteto José White.

Actualmente trabaja en la composición de una pieza comisionada para la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez.

Ha impartido clases de guitarra acústica y eléctrica, de orquestación, de armonía, de afinación, de acústica de ensamble, tanto particulares, como en el CIEM y en la Escuela de Música de Todos los Tiempos de Pachuca, Hidalgo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.4 La forma musical

(Enrico Chapela)

La mengambrea (De sesos)

Estructura	A	B	A'	B'	A''	B''	A	A, B	B	A	Coda
No. de compases	0-7	8-15	16-23	24-31	32-39	40-47	48-86		87-104		105-109
Forma sugerida por el compositor	Tema y variaciones										

La mengambrea (De tripa)

Estructura	Intro	A	Puente	B	Codeta	A
No. de compases	1-13	14-30	31-42	43-50	51-58	59-75
Repeticiones de compases				47-48 49-50	51-52	
Forma sugerida por el compositor	Forma sonata					

La mengambrea (De moronga)

Estructura	A	Puente Modulante	B	Desarrollo	B'
No. de compases	1-8	9-12	13-20	21-44	45-52 53-61
Repeticiones de compases	1	-	16	21-24 29-32 37-40	
Forma sugerida por el compositor	Forma sonata				

TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN

CAPÍTULO V

Nuestra América

(Hugo Rosales Cruz)

5.1 Análisis musical

Esta obra se estrenó en 1978, originalmente fue compuesta para voz y diferentes combinaciones instrumentales con poesía del propio autor. En 1980 "Nuestra América" obtuvo el Primer lugar en el Concurso Nacional de Composición e Interpretación de la Escuela Normal de Maestros, representando a la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En esta ocasión se presentó con instrumentos latinoamericanos y voz. En 1985 obtuvo el primer premio en el Encuentro Martiano del Instituto Superior de Arte en la Habana, Cuba, esta vez fue instrumentada para cuarteto de saxofones y un quinto saxofón solista que ornamenta e improvisa a manera de jazz sobre sus respectivas *partichelas*. En el 2002 hace una instrumentación para banda sinfónica, y en el Primer Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas en México obtiene el tercer premio. En el 2003 Anaerúxas rescata "Nuestra América", para la realización de este proyecto. Esta obra, que está basada en recursos rítmicos como el son abajeño, la clave del contrapunto guajiro, la milonga, la zamba, el tango y el carácter improvisador del jazz, refleja un particular sentir del compositor sobre "Nuestra América".

A "Nuestra América" podemos dividirla en tres grandes partes unidas por un puente: exposición, desarrollo, puente-cadenza y reexposición.

En la primera parte encontramos dos temas: tema A, que es una melodía festiva, basada en el son del altiplano mesoamericano o son abajeño. Con la utilización de la síncopa y la interacción de las cinco voces el compositor trata de dar la intención de ritmos binarios y ternarios, lo que comúnmente llamamos: tres contra dos, recurso muy socorrido en el mestizaje de nuestro continente.

El tema B es contrastante al tema A, cambia el *tempo*, las figuras rítmicas, el fraseo y la intención es más *cantabile*. En esta parte se utiliza la clave del contrapunto guajiro.

En la parte final de esta primera sección, se termina con los mismos elementos del tema A. El tema es llevado a otras tonalidades dando como resultado una A'.

La segunda parte se divide en cuatro secciones. La primera sección que podemos considerar una C, contiene características de ritmos sudamericanos que tienen que ver con principios binarios que tienden a terminar en ternarios y que corresponden a los giros de Milonga. La siguiente sección de esta parte se considera una letra D, la cual contiene elementos que se derivan de la samba brasileña y del tango. La letra E (tercera sección), es una fusión de diferentes materiales temáticos que ya han aparecido, pero de forma contrastante y jugando con diferentes tonalidades. En la cuarta sección, como se vuelven a repetir los elementos rítmicos y armónicos de la D se puede considerar una D'.

La siguiente sección (puente y cadenza) sirve de enlace entre el desarrollo y la reexposición. Contiene elementos temáticos anteriormente utilizados como la clave y cromatismos, que nos llevan hacia una pequeña *cadenza* del saxofón solista.

Los elementos que contiene la reexposición, son prácticamente idénticos a los de la exposición, con la diferencia que iniciamos con una B'. Al final de la obra se le anexó una cadenza a la usanza del jazz, por petición del compositor. Teniendo en cuenta estos cambios se le nombrará como A''.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5.2 Requerimientos técnicos

La primera instrumentación que el compositor realizó para saxofones fue pensada para tocarse con cuarteto, pero posteriormente el compositor agregó un quinto saxofón como solista, ya que también quería contar con los elementos improvisatorios de la música afro-americana (jazz). Es muy importante que el solista tenga un conocimiento armónico de la obra, porque es básico para poder llevar a cabo una improvisación y un buen diálogo con las demás voces. A pesar de esto, el compositor dejó abierta la posibilidad de poder ejecutar a "Nuestra América" con cuarteto de saxos.

5.3 Currículum del compositor

Hugo Rosales Cruz

Nació en la ciudad de México en 1956. Sus estudios musicales los realizó en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; en el Centro Nacional de Investigación y Documentación Musical del INBA; y como Becario en el Instituto Superior de Arte, de la Habana, Cuba, donde se graduó como licenciado en música, con especialidad en Composición Sinfónica. Bajo la dirección de Roberto Varela, Carlos Fariñas y Harol Gramatges. Ha participado en diversos cursos y escuelas, con maestros como: Manuel Enriquez, Raúl Pavón, Juan Blanco, Leo Brouwer, Luigi Nono, W. Kotonsky, Peter Shatt, Corium Aharorian, Villalpando, Joji Yuasa, Franco Donatoni, etc. Fue cofundador de los grupos: Cultura Independiente, MADRE, Disonus, Ensamble Nacional de Artes Escénicas y otros. Fue invitado al encuentro de Jóvenes Creadores Latinoamericanos y del Caribe en la Casa de las Américas; ha participado en varios encuentros y festivales internacionales en Cuba, México, Estados Unidos y Argentina. Ha obtenido numerosos reconocimientos entre los que destacan, el premio de Composición de las Juventudes Musicales, en Cuba, el premio en el Concurso Nacional de Composición de las Escuelas de Arte y del Ministerio de Cultura de Cuba, el premio en composición del Concurso nacional Sor Juana Inés de la Cruz convocado por el Gobierno del Estado de México, premio de Composición para el Himno al Maratón Internacional de la Ciudad de México, 1er premio en Producción Artística Interdisciplinaria del FONCA PADID diciembre 2000 y el 3er lugar en el 1er Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas 2002.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5.4 La forma musical

(Hugo Rosales Cruz)

Nuestra América

Estructura	A	B	A'	C	D	E	D'	Puente y Cadenza	B'	A''
No. de compases	1-7	8-32	33-44	45-70	71-90	91-106	107-124	125-133	134-155	156-166
Repeticiones de compases	1-5	—	—	—	—	—	—	—	—	160-164
Forma sugerida por el compositor	Exposición			Desarrollo				Puente	Reexposición	

TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN

CAPÍTULO VI

Recuerdos Infantiles

(Oscar Cárdenas)

6.1 Análisis musical

El mismo autor nos comenta:

"Con esta obra, quise revivir o recrear un ambiente que pertenece a mi niñez. Esta se desarrolló en Chihuahua, Chih., plagada de un ambiente con sonoridades clasificadas como norteñas. Recuerdo a la feria de Sta. Rita, con sus juegos mecánicos, la algarabía de las personas, los rodeos, los merológicos y su música. Esta me producía la sensación de contener mucha energía y que propiciaba que los niños tuviésemos el deseo de correr desenfrenadamente. Esto es lo que intenté plasmar en la obra.

El primer movimiento "Danza norteña", es en realidad una polca que es conocida en Chihuahua como "una corrida", ya que se baila haciendo con los pies un suave escobilleo abrazando en todo momento a la pareja y haciendo trayectorias circulares y movimientos rápidos de giro. Tiene tres secciones, la primera propone un tema, que se recordará el resto de la obra; la segunda sección alude al aire del movimiento consecuente y la última sección toma su material de la primera más una percusión que simula la redova, que es un trozo de madera hueca utilizada en este tipo de música norteña.

El segundo "Canción ranchera", alude a piezas escritas con métrica ternaria, de movimiento un poco más lento. Los corridos son un ejemplo de estas piezas cuyo texto "informa" al oyente de algún suceso, aunque hay canciones rancheras con textos de índole diversa. "El corrido de Chihuahua" nos podrá dar el aire de este movimiento. Tiene también tres secciones, donde la primera a su vez se desarrolla en tres partes: después de una breve introducción, una melodía es acompañada por un ostinato que mantiene la rítmica de los ya mencionados corridos y por último se reexpone con variantes el tema primero. En sección media, el tema del movimiento anterior (casi igual) tiene un tratamiento de *fughetta*. Y la primer sección es repetida hacia el final del movimiento.

El tercer y último movimiento "Corrida-rondó", es equivalente al primero, en cuanto al tempo; aunque, las figuras que hace el sax soprano, emulan al acordeón que tiene la misma función protagónica en estas piezas instrumentales y que también son bailables. Tiene la estructura rondó, en donde hay un tema o estribillo que se repite alternándose con partes más o menos contrastantes y terminando así la obra con el tema propuesto al principio del movimiento".

6.2 Requerimientos técnicos

En esta obra, podemos encontrar una serie de *slaps* como requerimiento técnico para imitar los sonidos de la redova. Dicha técnica no pudo llevarse a cabo como tal, debido al tempo rápido del movimiento. Por lo tanto el compositor sugirió de común acuerdo con "Anacrásax", sustituir los *slaps* con instrumentos de percusión ejecutados por la voz correspondiente, en este caso la del sax tenor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6.3 Curriculum del compositor

Oscar Cárdenas

Originario de la Ciudad de Chihuahua. Su iniciación musical tuvo lugar desde temprana edad con el vivo ejemplo de su padre; pero sus estudios formales comenzaron en 1987, con su ingreso al Departamento de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, bajo la guía del maestro Cleofás Villegas. En 1989 cuenta con la asesoría del guitarrista Juan Carlos Chacón, maestro del Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México.

Ha participado en recitales en su estado natal, como miembro del cuarteto de guitarras de la UACH; como solista, para la radio y televisión de Chihuahua, en los estados de Coahuila, Morelos, Veracruz, Michoacán, Oaxaca y en diversos foros de la ciudad de México. Ha sido invitado a participar con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, el coro de Madrigalistas, el coro y orquesta Artens, el coro solistas Ensamble de Bellas Artes, la Orquesta Universitaria de Guitarras y la Orquesta Sinfónica Nacional. Estas agrupaciones fueron dirigidas por Enrique Barrios, Jorge Córdova, Jorge Lazzeri, Daniel Hazan, y Enrique Diemecke respectivamente.

Participó en cursos de perfeccionamiento guitarrístico con: Iván Rijos, Alirio Díaz, Frank Bungarten, Marco Antonio Anguiano, Leo Brouwer, Guillermo González, Julio César Oliva y de música renacentista con Josep Cabré. En 1995 obtuvo el diplomado que se efectuó en Tijuana B.C., asesorado por Javier Chamizo, Roberto Aussel, Eduardo Barrios y Roberto Limón. Además de cursos de armonía y análisis con Jaime Uribe.

En 1994 obtiene el segundo Lugar el Primer Festival y Concurso Nacional de Guitarra en Guanajuato Guanajuato y en 1996 el primer lugar en el concurso nacional de la XXIII Feria Nacional de la Guitarra en Paracho, Michoacán, con una mención otorgada por Julio César Oliva a la mejor interpretación de su obra.

Ha participado en grabaciones como "Navidad desde México" con el tenor Ramón Vargas, como parte de la Orquesta Latinoamericana dirigida por Enrique Barrios y como solista con el ensamble vocal "Voce in Tempore" dirigido por Ana Patricia Carvajal en 1996 y 1998, respectivamente. Como compositor es creador de obra para guitarra sola, piano, cuarteto de saxofones, que ya ha grabado el cuarteto de saxofones "Anaerúsax", múltiples arreglos de música latinoamericana para ensambles vocales y de la música original (orquesta) para la puesta en escena de "Sueño de una Noche de Verano" de W. Shakespeare con el taller de Clowns de la Universidad Ibero Americana.

Próximamente Quidesim Recordings producirá su primer grabación como solista, que incluye obras propias.

Se tituló como Licenciado Instrumentista de la ENM de la UNAM bajo la dirección del maestro Juan Carlos Laguna. Actualmente es maestro de los talleres de guitarra en la Universidad Ibero Americana, la Facultad de Ciencias y la Facultad de Química de la UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS NO SE
PUEDE REPRODUCIR

6.4 La forma musical

(Oscar Cárdenas)

Recuerdos infantiles (Danza norteña)

Estructura	A	A	B	B'	A	Coda
No. de compases	1-28	29-56	57-70	71-82	83-110	111-123
Forma sugerida por el compositor	Sección A		Sección B		Sección A'	

Recuerdos infantiles (Canción ranchera)

Estructura	Intro	A	B	A'	Fughetta	Intro	A'	B'	A''	Coda
No de compases	1-3	4-23	24-40	41-61	62-92	93-95	96-117	118-131	132-143	144-150
Repeticiones de compases			26-33					118-125		
Forma sugerida por el compositor	Sección A				Sección B		Sección A'			

Recuerdos Infantiles (Corrida-rondó)

Estructura	A	B	A'	C	A	B'
No. de compases	1-22	23-51	52-68	69-92	93-113	114-127
Forma sugerida por el compositor	RONDÓ					

CAPÍTULO VII

Ricardo mirando al poniente

(Alejandro Mora)

7.1 Análisis Musical

Esta obra está dedicada al hijo del compositor de la misma. El autor comenta que cuando nació su hijo (Ricardo), lo llevo a una playa en Campeche a presenciar una puesta de sol, de ahí el nombre de la pieza.

La obra esta basada en la *Invencción no. 1 a dos voces*, de J. S. Bach. El compositor toma elementos de la música de Bach, aceptando la influencia pero cambiando el material bajo sus propias influencias que tienen que ver con el Jazz. La línea melódica alude a escalas orientales, en donde el tema o sujeto, se va desplazando. Esta obra puede dividirse en dos partes:

La primera parte expone un sujeto o tema que va utilizando en todas las voces, con recursos característicos del canon.

En la segunda parte, toma los mismos elementos del sujeto y los desarrolla, a la inversa, en aumento, etc., divididas principalmente entre las líneas extremas.

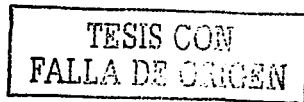
7.2 Requerimientos técnicos

En esta obra, el compositor no hizo uso de ningún recurso técnico extra.

7.3 Currículum del compositor

Alejandro Mora

Nace el 8 de enero de 1967 en Villa Hermosa, Tabasco. En 1987 inicia sus estudios musicales en el conservatorio de la ciudad de Xalapa, Ver. En 1988 crea un grupo de jazz en la ciudad de Campeche. En 1989 inicia el grupo de jazz Xamán en el edo. de Quintana Roo. En 1990 continúa sus estudios de manera particular con el maestro Lavín y Pepe Hernández en el distrito Federal. En 1996 participa en conciertos de jazz con Remi Álvarez, Mario Patrón y diversos maestros de la Escuela Superior de Música. En 1988 se certifica en *The Associated Board of the Royal of Music* en teoría de la música. A partir del año 2001 comienza a componer para *Anacrisax*. Ha participado en varios seminario de jazz impartidos por *Berklee Collage of Music* en la Universidad Veracruzana. Actualmente dirige un dueto de música barroca y una pequeña banda de jazz en Campeche, Campeche.



7.4 La forma musical

(Alejandro Mora)

Ricardo mirando al poniente

Estructura musical	Sujeto o tema	Desarrollo del sujeto o tema
No. de compases	1-10	11-27
Forma sugerida por el compositor	Variación de un Tema	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO VIII

Sensaciones

(Juan Manuel Navarro Cruz)

8.1 Análisis musical

La obra "*Sensaciones*" está compuesta en dos movimientos (Allegro y Unísono).

El allegro está basado en la música dodecafónica, utiliza elementos rítmicos repetitivos a lo largo de todo el movimiento y un tema principal que varía constantemente. Puede observarse claramente un tema y variaciones, pero el compositor sugiere una forma libre en la que hay una exposición, puente, desarrollo, reexposición y coda.

El segundo movimiento, es un unísono a cuatro voces. El compositor se basó en una obra de Oliver Messiaen ("*Cuarteto del final de los tiempos*") para desarrollar el tema principal. Este movimiento no cuenta con un compás definido, ya que el autor quería dar una sensación de inestabilidad y crear un juego rítmico entre las frases.

8.2 Requerimientos técnicos

Cabe destacar un único requerimiento técnico en el primer movimiento. El compositor integró en la voz del saxofón alto: un sol armónico o sobreguado en una escala ascendente de treintaidosavos; más por la necesidad de la línea, que por la sonoridad y color del instrumento. La dificultad técnica radian en lograr una velocidad de la escala, sin que el sonido se corte, ya que los armónicos en el saxofón se dificultan porque salen del registro natural del mismo. Es por esta razón que cuando se realizó la grabación de dicho movimiento, se grabó a un tempo más lento.

8.3 Currículum del compositor

Juan Manuel Navarro Cruz

Inicia sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Música (UNAM) a la edad de 18 años cursando la licenciatura en saxofón. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de la ENM, de la Banda de Alientos de la misma escuela, así también de la Big Band de la Escuela Superior de Música dirigida por el maestro Francisco Téllez, Big Band de Pepe Mata, Big Band dirigida por el trompetista de jazz Américo Belloto.

También participa en el ensamble de jazz del maestro Remi Álvarez, cuarteto de saxofones Tonguyetze de la ENM, y en el ensamble de jazz latino de la ENM. Con este último ha tenido presentaciones en diversas salas de gran importancia en diferentes estados de la república, principalmente en el DF y en Belfort, Francia en el Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU).

Ha tomado cursos de armonía clásica, contemporánea y de arreglo con el catedrático Francisco Téllez, ha participado en el Encuentro Universitario de Clarinete y Saxofón tomando clases magistrales, talleres y conferencias impartidas por el saxofonista francés Nicolas Prost y el saxofonista de jazz Juan Alzate.

Ha realizado arreglos de música de cámara para cuarteto de saxofones siendo premiado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes con una beca anual, realizando así arreglos específicamente de música mexicana.

En este momento se encuentra por concluir su licenciatura en saxofón en la ENM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8.4 La forma musical

(Juan Manuel Navarro Cruz)

Sensaciones (Allegro)

Estructura	A	A'	A''	B	C	A	A'''
No. de compases	1-8	9-20	21-24	25-44	45-58	59-66	67-74
Forma sugerida por el compositor	Exposición			Desarrollo	Puente	Reexposición	Coda

Sensaciones (Unisono)

Estructura	A	A'	Puente Pequeño	_____	_____
No. de compases	91-8	9-12	13	14-34	35-49
Forma sugerida por el compositor	Exposición		Puente	Desarrollo	Coda

TESIS CON
 FALLA DE ORCEN

CAPÍTULO IX

Suite no. 1 para cuarteto de saxofones

(Ananda Macías)

9.1 Análisis musical

Esta suite consta de cuatro movimientos, está basada en un ejercicio de formas musicales. Los cuatro movimientos están cimentados en la imitación de una misma célula rítmico-melódica que se va desfasando.

El primer movimiento que es de un tempo moderado, tiene una exposición, un pequeño desarrollo que se logra por medio de imitación e inversión, y una reexposición.

El segundo movimiento es mucho más lento como un coral, la intención es hacer cantar a las cuatro voces en diferentes momentos.

El tercer movimiento es un poco más vivo, aparece una especie de ostinato que se intercala en las cuatro voces. Cuando una voz hace el ostinato, las demás acompañan armónicamente o en contrapunto.

El cuarto movimiento busca más efectos sonoros a través de la exploración de los timbres de los distintos saxofones para dar una sensación de movimiento. También hace uso de la imitación y el desfase como en el primer movimiento.

9.2 Requerimientos técnicos

En esta obra la compositora no hizo uso de ningún recurso técnico extra.

9.3 Curriculum del compositor

Ananda Macías

Ananda Macías comenzó sus estudios musicales en el centro de iniciación musical infantil, de la Escuela Nacional de Música, tuvo una formación paralela en los talleres de teatro infantil de Mariela Flores, en la casa de la cultura de Coyoacán, y en grupos de ballet clásico infantil. En 1988 ingresó al ciclo propedéutico de la escuela nacional de música; tomando clases de piano con Arturo Uruchurtu; y de solfeo con Arturo Valenzuela. Ha tomado clases de canto con Rufino Montero y con Ma. Teresa Magaña, de forma particular. Fue miembro activo de Coro de la escuela nacional de música, bajo la dirección de José Antonio Ávila; donde participó como solista.

Actualmente es miembro de un ensamble vocal, de polifonía renacentista, dirigido por Rafael Cárdenas.

Paralelo al desarrollo musical, tiene también un desarrollo en las artes plásticas, formando parte de los talleres de dibujo, pintura y alebrijes, bajo la tutela en diferentes años de: Elsa Granados, Pedro Antonio Ruiz, y Pedro Flores. Su repertorio plástico cuenta con técnicas al óleo, pastel y acuarelas.

Actualmente estudia la licenciatura en composición musical, en la escuela nacional de música, bajo la tutela de Leonardo Coral.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

9.4 La forma musical

(Ananda Macias)

Suite no. 1 para cuarteto de saxofones (Remolino)

Estructura	A	B	A'
No. de compases	1-7	8-20	21-28
Forma sugerida por el compositor	Exposición	Desarrollo	Reexposición

Suite no.1 para cuarteto de saxofones (Valle)

Estructura	A	B	A	B	Coda
No. de compases	1-4	5-10	11-14	15-19	20-24
Forma sugerida por el compositor	A		A'		Coda

Suite no. 1 para cuarteto de saxofones (Coyote)

Estructura	a	A'
No. de compases	1-16	17-30
Forma sugerida por el compositor	A	A'

Suite no. 1 para cuarteto de saxofones (Viento)

Estructura	A	B	A
No. de compases	1-9	10-22	23-26
Estructura sugerida por el compositor	Introducción	Desarrollo	Conclusión

JESUS CON
 FALLA DE ORIGEN

Nota: El presente trabajo escrito, fue realizado en conjunción con los compositores. El análisis de las obras, está estructurado en base al criterio de los mismos, con el fin de dar una versión de al obra, lo mas acercada a la visión de sus creadores

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PAGINACIÓN DISCONTINUA

Para Omar López y los Anacrusax
LAS TRENZAS DE MI ABUELA

Jorge Calleja
2001

• 120

Sax Soprano *fz* *pp*

Sax Alto *fz* *pp*

Sax Tenor *fz* *pp*

Sax Barítono *fz*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

S.

A.

T.

B.

1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

24

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

32

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

40

S. *mf*

A. *ff*

T. *mf*

B. *mf*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

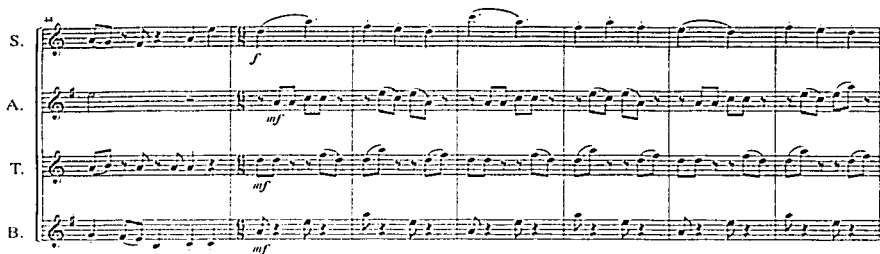
44

S. *f*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*



This system contains the first four staves of a musical score. The Soprano (S.) staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 44. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves provide accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

S.

A.

T.

B.



This system contains the next four staves of the musical score. The Soprano (S.) staff continues the melodic line. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves continue their accompaniment. The bass line remains a steady eighth-note pattern.

S. *mf*

A. *f*

T.

B.



This system contains the final four staves of the musical score. The Soprano (S.) staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The Alto (A.) staff has a dynamic marking of *f* (forte). The Tenor (T.) and Bass (B.) staves continue their accompaniment. The bass line remains a steady eighth-note pattern.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

41

S. *f*

A. *mf*

T.

B.

S.

A.

T.

B.

S. *mf*

A.

T.

B.

4

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

76

S. 

A. 

T. 

B. 

81

S. 

A. 

T. 

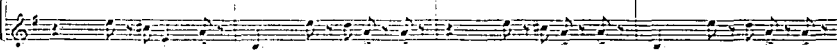
B. 

86

S. 

A. 

T. 

B. 

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

S.
A.
T.
B.

mf f

S.
A.
T.
B.

mf f

S.
A.
T.
B.

mf f

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

111

S.

A.

T.

B.

114

S.

A.

T.

B.

117

S.

A.

T.

B.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

113

S.

A.

T.

B.

Musical score for measures 113-116. The Soprano part (S.) begins with a melodic line marked *ff*. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

115

S.

A.

T.

B.

Musical score for measures 115-118. The Soprano part continues with a melodic line. The Alto, Tenor, and Bass parts continue their harmonic accompaniment.

116

S.

A.

T.

B.

Musical score for measures 116-119. The Soprano part features a melodic line with some rests. The Alto, Tenor, and Bass parts continue their harmonic accompaniment.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

117

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

118

S. *slur**

A. *slur**

T. *slur**

B. *slur**

119

S.

A.

T.

B.

* Chequeo producido en la escritura, procurando obtener el sonido de las notas escritas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOS BIGOTES DE MI ABUELO

Jorge Calleja
2003

Sax Soprano

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritono

Musical score for Saxophones (Sax Soprano, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritono). The score is in 4/4 time and features a melodic line with dynamic markings *mp* and *mf*.

S.

A.

T.

B.

Musical score for Voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in 4/4 time and features a melodic line with dynamic markings *mf* and *mp*.

S.

A.

T.

B.

Musical score for Voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in 4/4 time and features a melodic line with dynamic markings *mp*, *mf*, and *p*.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

...Y PAREN ESA MULA

Jorge Calleja
2003

Musical score for Saxophone quartet and vocal quartet. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Sax Soprano, Sax Alto, Sax Tenor, and Sax Barítono. The second system includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Barítono (B.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf* and *mp*. The saxophone parts are primarily melodic and rhythmic, while the vocal parts provide harmonic support and melodic lines.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

29

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f* *mp*

30

S. *mf*

A. *mf*

T. *mp* *mf* *mf*

B. *p* *mf*

31

S.

A.

T.

B.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

S.
A.
T.
B.

This system of musical notation features four staves labeled S., A., T., and B. Each staff contains a melodic line with a complex rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various articulation marks such as slurs and accents.

S.
A.
T.
B.

This system continues the musical score with four staves labeled S., A., T., and B. The rhythmic and melodic patterns are consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various articulation marks such as slurs and accents.

S.
A.
T.
B.

This system continues the musical score with four staves labeled S., A., T., and B. The rhythmic and melodic patterns are consistent with the previous systems. Dynamic markings are present: *mf* (mezzo-forte) is indicated in the first two measures of each staff, and *mp* (mezzo-piano) is indicated in the last two measures of each staff. The notation includes various articulation marks such as slurs and accents.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

31

S. *f* *dim. poco a poco*

A. *f* *dim. poco a poco*

T. *f* *dim. poco a poco*

B. *f* *dim. poco a poco*

32

S. *mf* *dim. poco a poco*

A. *mf* *dim. poco a poco*

T. *mf* *dim. poco a poco*

B. *mf* *dim. poco a poco*

33

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, accompanied by piano (p). The score is divided into three systems, each with four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 104-107) features dynamic markings of $1/2$ and *sim.* (sforzando). The second system (measures 111-114) features dynamic markings of *sim.* and $1/2$. The third system (measures 118-121) features dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

S. *f*

A. *mp*

T. *cresc. poco a poco*

B. *cresc. poco a poco* *mf*

S. *mf* *cresc. poco a poco*

A. *mf* *cresc. poco a poco*

T. *mf* *cresc. poco a poco*

B. *cresc. poco a poco*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *cresc. poco a poco* *f*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

100

S.
A.
T.
B.

101

S.
A.
T.
B.

102

S.
A.
T.
B.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

112

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

116

S. *cresc. poco a poco*

A. *cresc. poco a poco*

T. *cresc. poco a poco*

B. *cresc. poco a poco*

120

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

127

S. *f* *mf* *f*

A. *f* *mf* *f*

T. *f* *mf* *f*

B. *f* *mf* *f*

128

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

S. *f* *mf*

A. *f* *mf*

T. *f* *mf*

B. *f* *mf*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“Puerto Progreso”

**Por
Ernesto Anaya**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

♩ = 120
1. SOLO SOPRANO

Soprano Alto *mp*

Soprano Tenor *mp*

Soprano Contralto

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PUERIO PROGRESO

L. HINCH

2

54

57

61

64

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PUERTO PROGRESO

...HHHH

3

58

61

71

COMO MARCHA

79

Lento

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

87

94

109

115

COMO MARCHA

1.1.

CHASQUIDO DE LENGUA

1.1.

COMO MARCHA GRAVE

1.1.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PUERTO PROGRESO

L. B. 101

First system of musical notation, measures 77-80. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 81-84. It consists of four staves. Measure 84 includes a dynamic marking of *su. mf.* (sustained mezzo-forte).

Third system of musical notation, measures 85-88. It consists of four staves. Measure 88 includes a dynamic marking of *grau* (piano) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 89-92. It consists of four staves. Measure 89 includes a dynamic marking of *ff.* (fortissimo). Measure 90 includes a dynamic marking of *grau* (piano). Measure 91 includes a dynamic marking of *grau* (piano). Measure 92 includes a dynamic marking of *p grau* (piano).

COMO MORRER

f.f.

CHASQUIDO DE LENGUA

f.f.

COMO MORRER GRU

f.f.

f.f.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Musical score for Puerto Progreso, measures 125-134. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) and includes dynamic markings such as *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing three staves. Measure numbers 125, 130, 131, and 134 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PUERTO PROGRESO

L. BUSTOS

6

151

Musical score for measures 151-154. The score is written for four staves (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

152

Musical score for measures 152-155. The score is written for four staves. It continues the rhythmic complexity from the previous system, with many sixteenth and thirty-second notes.

163

ff *cel.*

Musical score for measures 163-166. The score is written for four staves. It begins with a fermata and a *ff* dynamic marking. The word *cel.* (crescendo) is written above the first staff. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

171

Musical score for measures 171-174. The score is written for four staves. It features a simpler rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1A

“Juana”

**Por
Ernesto Anaya**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CUARTETO DE SAXOFONES

JUANA

1 SAX SOPRANO
mf

SAX ALTO
mf

SAX TENOR
mf

SAX BARITONO
mf

5

9

The musical score is written for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. It consists of three systems of four staves each. The first system starts at measure 1 and includes dynamic markings of *mf* for each part. The second system starts at measure 5, and the third system starts at measure 9. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Musical score for Saxophone Quartet, titled "JUANA". The score is written for four saxophones (Soprano, Alto, Tenor, and Baritone) and consists of three systems of four staves each. The first system begins at measure 14 and includes dynamic markings *fp*, *pp*, and *mf*. The second system begins at measure 20. The third system begins at measure 26 and includes performance instructions: *rall.* (rallentando) and *plu mosso* (piu mosso). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CUARTETO DE SAXOFONES

JUANA

33

39

41

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1A

“La mengambrea”

**De sesos
De tripa
De moronga**

**Por
Enrico Chapela**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Movido y rítmico

1. De sesos

Enrico Chapela

$\text{♩} = 78$

crece poco a poco

Violines I y II *pp* *(mp)*

Viola *pp* *(mp)*

Cellos *pp* *(mp)*

Contrabajos *pp* *(mp)*

crece poco a poco

1 *staccatísimo, lo más corto posible*

Violines I y II *(mf)* *(f)*

Viola *(mf)* *(f)*

Cellos *(mf)* *(f)*

Contrabajos *(mf)* *(f)*

A

Violines I y II *fff*

Viola *fff*

Cellos *fff* *mp*

Contrabajos *fff*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De sesos

9

Soprano

Alto

Tenore

Basso

fff

fff

fff

mp

11

Soprano

Alto

Tenore

Basso

fff

fff

fff

fff

13

Soprano

Alto

Tenore

Basso

mp

15 **B**

Sopr. *p* *(mp)*

Alto *mp*

Ten. *p*

Bass *(mp)*

16

Sopr. *(mf)*

Alto *(mf)*

Ten. *mf*

Bass *(mf)*

17

Sopr. *(f)* *fff*

Alto *(f)* *fff*

Ten. *(f)* *fff*

Bass *(f)* *fff*

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

21
214
214

mp *espress^o* *ff*

215
215

mp *ff*

216
216

ff

217
217

ff

218
218

ff

25
219
219

mp *ff*

220
220

mp *ff*

221
221

ff

222
222

ff

223
223

ff

224
224

ff *ff* *ff* *ff*

225
225

ff *ff* *ff* *ff*

226
226

ff *ff* *ff* *ff*

227
227

ff *ff* *ff* *ff*

228
228

ff *ff* *ff* *ff*

30

Soprano

Mezzo

Tenore

Basso

mp

III

mp

mp

mp

32

Soprano

C

mp

mp

34

Soprano

Tenore

mf

mf

35

Soprano

Tenore

f

f

Musical score system 1, measures 78-84. Four staves of music. Dynamics: *mf* and *fff*. Includes first and second endings.

Musical score system 2, measures 85-92. Four staves of music. Dynamics: *mp*, *fff*, and *express*. Includes first and second endings.

Musical score system 3, measures 93-100. Four staves of music. Dynamics: *mp* and *fff*. Includes first and second endings.

41

Sax Soprano

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritone

fff

46

Sax Soprano

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Baritone

fff *mp*

D

48

Sax Tenor

tongue slap

p *mp*

52

Sax Alto

tongue slap

mp

Sax Tenor

55 *suavíssimo secco*

mf

mf

mf

E

f

f

f

destacado suavíssimo secco

f

ff

ff

ff

ff

64 *diminuendo staccatissimo secco*

Soprano
 Alto
 Tenor
 Basso

longue slap

p

F rubato ad lib.
 (valor aproximado)

67

Soprano
 Alto
 Tenor
 Basso

fff

71

Soprano
 Alto
 Tenor
 Basso

75

rit ... ♩ = 78 Lunga

G A tempo senza rubato e ord.

80

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Più mosso
♩ = 86

91

Soprano

Alto

Tenore

Basso

fff *p*

93

Soprano

Alto

Tenore

Basso

fff *p*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

95

Soprano *fff* *p*

Violino I *fff* *p*

Violino II *fff* *p*

Viola *fff* *p*

Violoncello *fff* *p*

97

Soprano *fff* *p*

Violino I *fff* *p*

Violino II *fff* *p*

Viola *fff* *p*

Violoncello *fff* *p*

H *cresc. poco a poco*

Soprano *pp*

Violino I *pp* *cresc. poco a poco*

Violino II *pp* *cresc. poco a poco*

Viola *pp* *cresc. poco a poco*

Violoncello *pp* *cresc. poco a poco*

10:01

Sala Sept.

Sala Alto

Sala Ten.

Sala Bax.

10:02

Sala Sept.

Sala Alto

Sala Ten.

Sala Bax.

fff

Poco meno

$\text{♩} = 70$

10:05

Sala Sept.

Sala Alto

Sala Ten.

Sala Bax.

fff

102

The image shows a musical score for four staves, labeled Soprano (Sopr.), Alto (Alto.), Tenor (Tenor.), and Bass (Bass.). The score is divided into two measures, 102 and 103. Each staff contains musical notation with various notes, rests, and articulation marks. Dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'ff' (fortissimo) are present, along with a 'p' (piano) marking in the Soprano part of measure 103. The notation includes slurs, accents, and other performance instructions.

14.

2. De tripa

Exico Chapela

Lento

$\text{♩} = 50$

solo aire con flutter

ord. con flutter.

1

Soprano: *ppp*, *solo aire con flutter*, *ord. con flutter*, *pp*

Alto: *ppp*, *solo aire con flutter*, *pp*

Tenor: *ppp*, *solo aire con flutter*

Bass: *ppp*

4

poco a poco accel . . .

Soprano: *mp*, *ord.*, *p*

Alto: *mp*, *ord.*, *p*

Tenor: *ord. con flutter*, *pp*, *ord.*, *mp*

Bass: *ord. con flutter*, *pp*, *ord.*, *mp*

5

Soprano: *f*, *ord.*, *mf*

Alto: *f*, *ord.*, *mf*

Tenor: *p*, *ord.*, *f*

Bass: *p*, *ord.*, *f*

De tripa
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

a

Violin I: *(ord.)* → *solo arc.* *ord.*
ff *f*

Violin II: *(ord.)* → *solo arc.* *ord.*
ff *f*

Viola: *solo arc.* *ord.* *(ord.)*
mf *ff*

Cello/Double Bass: *ord.* *(ord.)* → *solo arc.*
mf *ff*

==

... molto accel ...

Violin I: *ff* *fff p*

Violin II: *ff* *fff p*

Viola: *solo arc.* *ord.* *ff* *fff p*

Cello/Double Bass: *ord.* *ff* *fff p*

==

lunga

J

$\text{♩} = 80$

f *staccatissimo*

17

Soprano
Soprano

Alto
Alto

Tenore
Tenore

Basso
Basso

molto espress.

mp

f (*staccatissimo*)

19

Soprano
Soprano

Alto
Alto

Tenore
Tenore

Basso
Basso

20

Soprano
Soprano

Alto
Alto

Tenore
Tenore

Basso
Basso

f

f

ff

De tipa

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

22

ff

ff

fff

fff

This system contains four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *ff* and *fff*. A double bar line is present between measures 23 and 24.

25

This system contains four staves of music, continuing from the previous system. It features similar complex rhythmic patterns and dynamic markings. A double bar line is present between measures 26 and 27.

27

trd

trd

This system contains four staves of music. The first two staves are in treble clef and the last two are in bass clef. The music is characterized by long, sweeping lines that span across the measures, indicating a trill or tremolo. The dynamic marking *trd* is used. A double bar line is present between measures 28 and 29.

20 *solo arie*

Soprano *ppp* *mente*

Alto *ppp* *mente*

Tenore

Basso

K

31

Soprano *pp* *mf* *p* *f*

Alto *pp* *mf* *p* *f*

Tenore *mf* *f*

Basso *mf* *f*

39

Soprano *mp* *ff* *mf* *fff*

Alto *mp* *ff* *mf* *fff*

Tenore *ff* *fff*

Basso *ff* *fff*

poco a poco accel . . .

Musical score for measures 15-26. The score is divided into two systems. The first system (measures 15-20) features dynamics *pp*, *mf*, *p*, and *f*. The second system (measures 21-26) features dynamics *mf* and *f*. The word "tongue slap" is written above the notes in measures 19 and 25. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for measures 27-36. The score is divided into two systems. The first system (measures 27-30) features dynamics *mp*, *ff*, *mf*, and *fff*. The second system (measures 31-36) features dynamics *ff* and *fff*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for measures 37-46. The score is divided into two systems. The first system (measures 37-40) features dynamics *pp*, *mf*, *p*, and *f*. The second system (measures 41-46) features dynamics *pp*, *mf*, *p*, and *f*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

41

Soprano

mp *mf* *mf* *fff*

Alto

mp *mf* *mf* *fff*

Tenore

ff *fff*

Vitt.

ff *fff*

L Più mosso

$\text{♩} = 90$

43

Soprano

mf

Alto

mf

45

Soprano

Alto

47

Soprano

Alto

Tenore

mf

49

Violini I *f*

Violini II *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

51

Violini I *sf* ————— *ff*

Violini II *sf* ————— *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabbassi *ff*

M

53

Violini I *sf* ————— *ff*

Violini II *sf* ————— *ff*

Violoncelli *sf* ————— *ff*

Contrabbassi *sf* ————— *ff*

55

Sala sopra. *sf* ————— *ff* *sf* ————— *ff*

Sala alto *sf* ————— *ff* *sf* ————— *ff*

Sala ten. *sf* ————— *ff* *sf* ————— *ff*

Sala bax. *sf* ————— *ff* *sf* ————— *ff*

57

N Lento $\text{♩} = 65$

Sala sopra. *fff* *sf* ————— *fff*

Sala alto *fff* *sf* ————— *fff*

Sala ten. *fff* *sf* ————— *fff*

Sala bax. *fff* *sf* ————— *fff* *ppp* —————

60

Sala ten. *ppp* ————— *mp*

Sala bax. *mp* *mf*

68

Musical score for measures 68-71. The top staff (treble clef) starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The bottom staff (bass clef) starts with a *f* dynamic. Both staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

72

Musical score for measures 72-75. The top staff (treble clef) features a *mf* dynamic. The bottom staff (bass clef) features a *fff* dynamic. The music continues with intricate rhythmic figures.

76

Musical score for measures 76-79. The top staff (treble clef) has a *mf* dynamic. The bottom staff (bass clef) has a *fff* dynamic. The music is characterized by long, flowing lines and complex rhythmic structures.

79

rall ...

Musical score for measures 79-82. The top staff (treble clef) starts with a *p* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The bottom staff (bass clef) starts with a *p* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The tempo is marked as *rall* (rallentando). The music consists of sustained chords and slow-moving lines.

Dulce.
♩ = 75

3. De moronga

Enrico Chopeta

1

Soprano
dulce
mp

Soprano
dulce
mp

Tenore
dulce
mp

Basso
dulce
mp

3

Soprano
f mp

Soprano
f mp

Tenore
f mp

Basso
f mp

5

Soprano
mf

Soprano
mf

Tenore
destacado
mf

Basso
mf

De moronga
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

7

134
134
134
134

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

|| **O**

15
15
15
15

pp

pp

pp

pp

23
23
23
23

11

Soprano

Alto

Tenore

Basso

12

Soprano

Alto

Tenore

Basso

P Π

13

Soprano

Alto

Tenore

Basso

con violenza

fff *fp*

15

Soprano *fp*

Alto *fp*

Tenore *growl* *fp*

Basso *fp*

Musical score for measures 15-16. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each staff begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The Tenore staff includes the instruction *growl* above the first measure. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

17

Soprano *con violenza* *fff* *fp*

Alto *con violenza* *fff* *fp*

Tenore *con violenza* *fff* *fp*

Basso *con violenza* *fff* *fp*

Musical score for measures 17-18. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each staff begins with the instruction *con violenza* (with violence) and a dynamic marking of *fff* (fortississimo). A *fp* (fortissimo piano) marking appears later in each staff. The music is highly rhythmic and intense.

19

Soprano *fp*

Alto *fp*

Tenore *fp*

Basso *fp*

Musical score for measures 19-20. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each staff begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The music continues with rhythmic patterns and rests.

21

armonico agudo
(digitacion ad. lib)

Soprano

pp
(*p*)

armonico agudo
(digitacion ad. lib)

Violino

pp
(*p*)

Soprano

Violino

23

R

Soprano

mf
(*f*)

Violino

mf
(*f*)

Violoncello

mf
(*f*)

24

Soprano

Violino

Violoncello

S

27
27a
27b
27c
27d
27e
27f
27g
27h
27i
27j
27k
27l
27m
27n
27o
27p
27q
27r
27s
27t
27u
27v
27w
27x
27y
27z
28
28a
28b
28c
28d
28e
28f
28g
28h
28i
28j
28k
28l
28m
28n
28o
28p
28q
28r
28s
28t
28u
28v
28w
28x
28y
28z
29
29a
29b
29c
29d
29e
29f
29g
29h
29i
29j
29k
29l
29m
29n
29o
29p
29q
29r
29s
29t
29u
29v
29w
29x
29y
29z
30
30a
30b
30c
30d
30e
30f
30g
30h
30i
30j
30k
30l
30m
30n
30o
30p
30q
30r
30s
30t
30u
30v
30w
30x
30y
30z
31
31a
31b
31c
31d
31e
31f
31g
31h
31i
31j
31k
31l
31m
31n
31o
31p
31q
31r
31s
31t
31u
31v
31w
31x
31y
31z
32
32a
32b
32c
32d
32e
32f
32g
32h
32i
32j
32k
32l
32m
32n
32o
32p
32q
32r
32s
32t
32u
32v
32w
32x
32y
32z
33
33a
33b
33c
33d
33e
33f
33g
33h
33i
33j
33k
33l
33m
33n
33o
33p
33q
33r
33s
33t
33u
33v
33w
33x
33y
33z
34
34a
34b
34c
34d
34e
34f
34g
34h
34i
34j
34k
34l
34m
34n
34o
34p
34q
34r
34s
34t
34u
34v
34w
34x
34y
34z
35
35a
35b
35c
35d
35e
35f
35g
35h
35i
35j
35k
35l
35m
35n
35o
35p
35q
35r
35s
35t
35u
35v
35w
35x
35y
35z
36
36a
36b
36c
36d
36e
36f
36g
36h
36i
36j
36k
36l
36m
36n
36o
36p
36q
36r
36s
36t
36u
36v
36w
36x
36y
36z
37
37a
37b
37c
37d
37e
37f
37g
37h
37i
37j
37k
37l
37m
37n
37o
37p
37q
37r
37s
37t
37u
37v
37w
37x
37y
37z
38
38a
38b
38c
38d
38e
38f
38g
38h
38i
38j
38k
38l
38m
38n
38o
38p
38q
38r
38s
38t
38u
38v
38w
38x
38y
38z

39
39a
39b
39c
39d
39e
39f
39g
39h
39i
39j
39k
39l
39m
39n
39o
39p
39q
39r
39s
39t
39u
39v
39w
39x
39y
39z
40
40a
40b
40c
40d
40e
40f
40g
40h
40i
40j
40k
40l
40m
40n
40o
40p
40q
40r
40s
40t
40u
40v
40w
40x
40y
40z
41
41a
41b
41c
41d
41e
41f
41g
41h
41i
41j
41k
41l
41m
41n
41o
41p
41q
41r
41s
41t
41u
41v
41w
41x
41y
41z
42
42a
42b
42c
42d
42e
42f
42g
42h
42i
42j
42k
42l
42m
42n
42o
42p
42q
42r
42s
42t
42u
42v
42w
42x
42y
42z
43
43a
43b
43c
43d
43e
43f
43g
43h
43i
43j
43k
43l
43m
43n
43o
43p
43q
43r
43s
43t
43u
43v
43w
43x
43y
43z
44
44a
44b
44c
44d
44e
44f
44g
44h
44i
44j
44k
44l
44m
44n
44o
44p
44q
44r
44s
44t
44u
44v
44w
44x
44y
44z
45
45a
45b
45c
45d
45e
45f
45g
45h
45i
45j
45k
45l
45m
45n
45o
45p
45q
45r
45s
45t
45u
45v
45w
45x
45y
45z
46
46a
46b
46c
46d
46e
46f
46g
46h
46i
46j
46k
46l
46m
46n
46o
46p
46q
46r
46s
46t
46u
46v
46w
46x
46y
46z
47
47a
47b
47c
47d
47e
47f
47g
47h
47i
47j
47k
47l
47m
47n
47o
47p
47q
47r
47s
47t
47u
47v
47w
47x
47y
47z
48
48a
48b
48c
48d
48e
48f
48g
48h
48i
48j
48k
48l
48m
48n
48o
48p
48q
48r
48s
48t
48u
48v
48w
48x
48y
48z

T

con violenza

49
49a
49b
49c
49d
49e
49f
49g
49h
49i
49j
49k
49l
49m
49n
49o
49p
49q
49r
49s
49t
49u
49v
49w
49x
49y
49z
50
50a
50b
50c
50d
50e
50f
50g
50h
50i
50j
50k
50l
50m
50n
50o
50p
50q
50r
50s
50t
50u
50v
50w
50x
50y
50z
51
51a
51b
51c
51d
51e
51f
51g
51h
51i
51j
51k
51l
51m
51n
51o
51p
51q
51r
51s
51t
51u
51v
51w
51x
51y
51z
52
52a
52b
52c
52d
52e
52f
52g
52h
52i
52j
52k
52l
52m
52n
52o
52p
52q
52r
52s
52t
52u
52v
52w
52x
52y
52z
53
53a
53b
53c
53d
53e
53f
53g
53h
53i
53j
53k
53l
53m
53n
53o
53p
53q
53r
53s
53t
53u
53v
53w
53x
53y
53z
54
54a
54b
54c
54d
54e
54f
54g
54h
54i
54j
54k
54l
54m
54n
54o
54p
54q
54r
54s
54t
54u
54v
54w
54x
54y
54z
55
55a
55b
55c
55d
55e
55f
55g
55h
55i
55j
55k
55l
55m
55n
55o
55p
55q
55r
55s
55t
55u
55v
55w
55x
55y
55z
56
56a
56b
56c
56d
56e
56f
56g
56h
56i
56j
56k
56l
56m
56n
56o
56p
56q
56r
56s
56t
56u
56v
56w
56x
56y
56z
57
57a
57b
57c
57d
57e
57f
57g
57h
57i
57j
57k
57l
57m
57n
57o
57p
57q
57r
57s
57t
57u
57v
57w
57x
57y
57z
58
58a
58b
58c
58d
58e
58f
58g
58h
58i
58j
58k
58l
58m
58n
58o
58p
58q
58r
58s
58t
58u
58v
58w
58x
58y
58z

47 *con violenza*

Soprano *fff* *p*

Alto *fff* *p*

Tenore *fff* *p*

Basso *fff* *p*

49

Soprano *fff* *mp*

Alto *fff* *mp*

Tenore *fff* *mp*

Basso *fff* *mp*

51

Soprano *fff* *mf*

Alto *fff* *mf*

Tenore *fff* *mf*

Basso *fff* *mf*

U

53

Soprano
Alto

fff *fp*

Violin I
Violin II

fff *fp*

Viola
Cello

fff *fp*

Double Bass

fff *fp*

55

Soprano
Alto

fp

Violin I
Violin II

fp

Viola
Cello

fp

Double Bass

fp

57

Soprano
Alto

fp

Violin I
Violin II

fp

Viola
Cello

fp

Double Bass

fp

50

Sax
Sopr.

Sax
Alto

Sax
Ten.

Sax
Bari.

fp

gr.

51

Sax
Sopr.

Sax
Alto

Sax
Ten.

Sax
Bari.

gr.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“Nuestra América”

**Por
Hugo Rosales Cruz**

1A

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

NUESTRA AMERICA

(para quinteto de Sax.)

HUGO ROSALES CRUZ

* 1 Allegro (3)

SAXOFON SOPRANO ó TENOR Si b

SAXOFON SOPRANO Si b

SAXOFON ALTO Mi b

SAXOFON TENOR Si b

SAXOFON BARTONO Mi b

3

Sax ó T Si b

Sax S Si b

Sax A Mi b

Sax T Si b

Sax B Mi b

* El Sax (Soprano ó Tenor) ornamentará, e improvisará en Jazz, sobre sus respectivas partichelas, de comun acuerdo con los demás Sax.

1

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5 1 - 2 3

Sax O T
Sax S
Sax A
Sax T
Sax B

rall. *p*

rall. *p*

p

p

p

Poco meno

8

Sax O T
Sax S
Sax A
Sax T
Sax B

mf

p

p

p

p

12

Sax. $\text{S}^{\text{op}} \text{T.}$
Sax. $\text{S}^{\text{op}} \text{b.}$ *rit.*

Sax. $\text{S}^{\text{op}} \text{b.}$ *mf* *rit.*

Sax. A.
M. b. *mf* *rit.*

Sax. T.
Sax. b. *mf* *rit.*

Sax. B.
M. b. *mf*

14

Sax. $\text{S}^{\text{op}} \text{T.}$
Sax. $\text{S}^{\text{op}} \text{b.}$ *rall.* *mf*

Sax. $\text{S}^{\text{op}} \text{b.}$ *rall.* *p*

Sax. A.
M. b. *rall.* *p legato*

Sax. T.
Sax. b. *rall.* *p*

Sax. B.
M. b. *rall.* *p*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

20

Sax
o I
Str b

Sax
S
Str b

Sax
A
Str b

Sax
T
Str b

Sax
B
Str b

f

f

mf

mf

mf

mf

24

Sax
o I
Str b

Sax
S
Str b

Sax
A
Str b

Sax
T
Str b

Sax
B
Str b

legato

f

mf

28

Sax. S.
 O. T.
 S. i. b.

Sax. S.
 S. i. b.

Sax. A.
 M. i. b.

Sax. T.
 S. i. b.

Sax. B.
 M. i. b.

32

Allegro (subito)

Sax. S.
 O. T.
 S. i. b.

Sax. S.
 S. i. b.

Sax. A.
 M. i. b.

Sax. T.
 S. i. b.

Sax. B.
 M. i. b.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

35

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

f

This system contains measures 35 through 38. It features five saxophone staves. The top staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. The second staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. The third staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. The fourth staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. The fifth staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the second staff. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

36

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

Sax
S
Alto
Soprano
Soprano

This system contains measures 36 through 39. It features five saxophone staves. The top staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. The second staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. The third staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. The fourth staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. The fifth staff is labeled 'Sax S Alto Soprano Soprano'. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

31

Sax. S. Si b

Sax. S. Si b

Sax. A. Mi b

Sax. T. Si b

Sax. B. Mi b

43

Più mosso (subito)

Sax. S. Si b

Sax. A. Mi b

Sax. T. Si b

Sax. B. Mi b

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

50

Sax S & T
Si b *f*

Sax S
Si b *mflegato*

Sax A
Mi b *mf*

Sax T
Si b *mf*

Sax B
Mi b *mf*

51

Sax S & T
Si b *f*

Sax S
Si b *mflegato*

Sax A
Mi b *f*

Sax T
Si b *f*

Sax B
Mi b *f*

54

Sax
Soprano
Si b

Sax
Soprano
Si b

Sax
Alto
Mi b

Sax
Tenor
Si b

Sax
Bass
Mi b

55

Sax
Soprano
Si b

Sax
Soprano
Si b

Sax
Alto
Mi b

Sax
Tenor
Si b

Sax
Bass
Mi b

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

First system of musical notation for five saxophones. The staves are labeled from top to bottom: Sax 1, Sax 2, Sax 3, Sax 4, and Sax 5. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large slur covers the first two measures of the system.

Second system of musical notation for five saxophones. The staves are labeled from top to bottom: Sax 1, Sax 2, Sax 3, Sax 4, and Sax 5. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large slur covers the first two measures of the system. Dynamic markings are present: *f* (forte) above the first staff, *mf legato* (mezzo-forte, legato) below the second and fourth staves, and *mf* (mezzo-forte) below the fifth staff.

Rapidissimo

Sax. S. Si b
Sax. A. Mi b
Sax. T. Si b
Sax. B. Mi b
Sax. B. Mi b

Sax. S. Si b
Sax. A. Mi b
Sax. T. Si b
Sax. B. Mi b
Sax. B. Mi b

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

System 1 of a musical score, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and a final note with a fermata. The four lower staves are accompaniment parts, likely for piano, with treble and bass clefs. They contain rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

System 2 of a musical score, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and a final note with a fermata. The four lower staves are accompaniment parts, likely for piano, with treble and bass clefs. They contain rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Sax G F Si b
Sax S Si b
Sax A Mi b
Sax T Si b
Sax B Mi b

89 **Rapido**
Sax G F Si b *mf*
Sax S Si b *f*
Sax A Mi b *mf*
Sax T Si b *mf*
Sax B Mi b *mf*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

13

Sax
o T
Sib

Sax
S
Sib

Sax
A
Mib

Sax
T
Sib

Sax
B
Mib

Musical score for measures 13-16. The score consists of five staves. The top staff is for Saxophone Alto (Sax o T Sib). The second staff is for Saxophone Soprano (Sax S Sib). The third staff is for Saxophone Alto in C (Sax A Mib). The fourth staff is for Saxophone Tenor (Sax T Sib). The fifth staff is for Saxophone Baritone (Sax B Mib). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

17

Sax
o T
Sib

Sax
S
Sib

Sax
A
Mib

Sax
T
Sib

Sax
B
Mib

Musical score for measures 17-20. The score consists of five staves. The top staff is for Saxophone Alto (Sax o T Sib). The second staff is for Saxophone Soprano (Sax S Sib). The third staff is for Saxophone Alto in C (Sax A Mib). The fourth staff is for Saxophone Tenor (Sax T Sib). The fifth staff is for Saxophone Baritone (Sax B Mib). The music continues with similar rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the top staff.

101

Sax
Soprano
Soprano
Soprano
Soprano

116

Rapidissimo

Sax
Soprano
Soprano
Soprano
Soprano

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

110

SA
S
Mb

SA
S
Mb

SA
A
Mb

SA
T
Mb

SA
B
Mb

This system of music covers measures 110 through 113. It features five staves. The top staff is for Saxophone 1 (SA), with sub-staves for Soprano (S) and Baritone (Mb). The second staff is for Saxophone 2 (SA), with sub-staves for Soprano (S) and Baritone (Mb). The third staff is for Saxophone 3 (SA), with a sub-staff for Alto (A). The fourth staff is for Saxophone 4 (SA), with a sub-staff for Tenor (T). The fifth staff is for Saxophone 5 (SA), with a sub-staff for Baritone (B) and another for Baritone (Mb). The music is written in treble clef with a key signature of one flat. Measures 110 and 111 contain melodic lines with slurs and ties. Measures 112 and 113 show more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes.

114

SA
S
Mb

SA
S
Mb

SA
A
Mb

SA
T
Mb

SA
B
Mb

This system of music covers measures 114 through 117. It features five staves, with the same instrument assignments as the previous system. Measures 114 and 115 contain melodic lines with slurs and ties. Measures 116 and 117 show more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes.

118

Sax C O T
Sax S
Sax A
Sax T
Sax B

122

Sax C O T
Sax S
Sax A
Sax T
Sax B

Rapido

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

124

Two systems of musical notation. The first system contains measures 124 and 125, and the second system contains measures 126 and 127. Each system has five staves. The top staff is for Soprano (Sopr.) and the second for Alto (Alto). The third, fourth, and fifth staves are for Tenor (Tenor) and Bass (Bass) parts. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, and includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

128

Two systems of musical notation. The first system contains measures 128 and 129, and the second system contains measures 130 and 131. Each system has five staves. The top staff is for Soprano (Sopr.) and the second for Alto (Alto). The third, fourth, and fifth staves are for Tenor (Tenor) and Bass (Bass) parts. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

130

Sax S
Soprano

Sax S
Soprano

Sax A
Alto

Sax T
Tenor

Sax B
Baritone

132

Sax S
Soprano

Sax S
Soprano

Sax A
Alto

Sax T
Tenor

Sax B
Baritone

rall.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Meno

132

Soprano I *mf*

Soprano II *p*

Soprano III *p*

Tenore I *p*

Tenore II *p*

134

Soprano I *mf*

Soprano II *p*

Soprano III *legato p*

Tenore I *p*

Tenore II *p*

142

Sax. I
Sax. II
Sax. III
Sax. IV
Hr.

146

Sax. I
Sax. II
Sax. III
Sax. IV
Hr.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

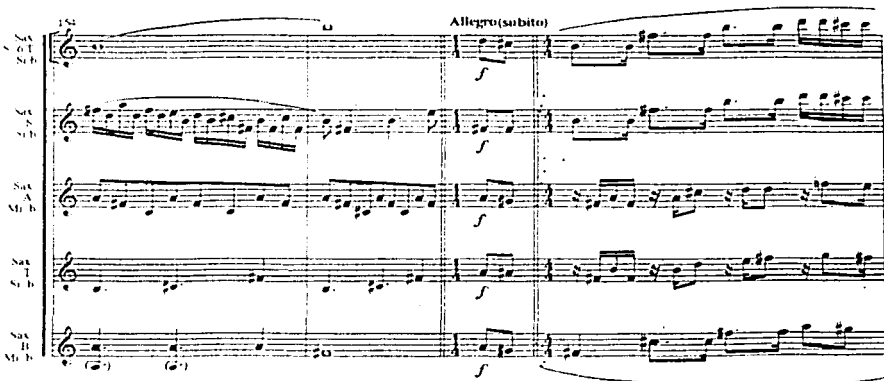
52



System 1 of a musical score, consisting of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The second staff has a treble clef. The third and fourth staves have treble clefs. The fifth staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics. A fermata is present over the first measure of the top staff.

53

Allegro(subito)



System 2 of a musical score, consisting of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The second staff has a treble clef. The third and fourth staves have treble clefs. The fifth staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics. A fermata is present over the first measure of the top staff. The tempo marking "Allegro(subito)" is written above the second measure of the top staff. The dynamic marking "f" (forte) is written below the first measure of the top staff.

156

Sax
S O T
Sib

Sax
S
Sib

Sax
A
Mib

Sax
T
Sib

Sax
B
Mib

160

Sax
S O T
Sib

Sax
S
Sib

Sax
A
Mib

Sax
T
Sib

Sax
B
Mib

ff

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

152

Copialto en
Música de Concierto de México
Musorango #129 Col. Xico
Tel. 56 64 78 58

* Improvisar una coda
 terminando en unísono
 por el Sax solista de jazz.

RECUERDOS INFANTILES

- I.-DANZA NORTEÑA.
- II.-CANCION RANCHERA.
- III.-CORRIDA-RONDO.

Para Cuarteto de Saxofones
(Soprano, Alto, Tenor y Barítono)

por

Grimmelshausen

Duración Aprox: 8'10''

Abr/2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

RECUERDOS INFANTILES

I.-DANZA NORTEÑA

Duración aprox. 2'15"

Grümmelhausen

$\text{♩} = 134$

2 3 4 5 6

Sax Sop.

Sax Alto *mf* *simile*

Sax Ten. *mf* *simile*

Sax Bar. *mf* *simile*

7 8 9 10 11 *simile* 12

f *f* *simile*

14 15 16 17 18

The musical score is arranged in four systems. The first system (measures 1-6) features four saxophone parts: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The Alto and Tenor parts are marked *mf* and *simile*. The second system (measures 7-12) includes piano accompaniment. The piano part has a *f* dynamic in measures 9 and 10, and *simile* in measure 11. The saxophone parts continue with *simile* markings. The third system (measures 13-18) continues the piano accompaniment and saxophone parts, with *f* dynamics in measures 14 and 15, and *simile* in measure 16. The score concludes in measure 18.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Musical score for measures 19 through 24. The score is written for four staves. Measures 19-24 show a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 25 through 30. The score is written for four staves. Measures 25-29 show a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Measure 30 contains the text "Come Pruna". The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 31 through 36. The score is written for four staves. Measures 31-36 show a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

System 1: Measures 37-43. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a bass line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes. Measure numbers 37, 38, 39, 40, 41, and 43 are indicated above the first staff.

System 2: Measures 44-48. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a bass line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes. Measure numbers 44, 45, 46, 47, and 48 are indicated above the first staff.

System 3: Measures 50-54. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a bass line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes. Measure numbers 50, 51, 52, 53, and 54 are indicated above the first staff.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Musical score for a piece, measures 55-72. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score is divided into three systems of four staves each. The first system (measures 55-60) features a melody in the upper staves and accompaniment in the lower staves. The second system (measures 61-66) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 67-72) concludes the piece. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Measures 55-60: *mp*

Measures 61-66: *mf*

Measures 67-72

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

73 74 75 76 77 78

mf *A Tpo* *simile* *A Tpo* *mf*

79 80 81 82 83 84

Come Prima

85 86 87 88 89 90

1)

1) Las primeras 3 percusiones de cada compás deben sonar mas agudas que las 3 últimas. La idea es evocar la redova norteña.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

91 92 93 94 95 96

simile

This system contains measures 91 through 96. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves have a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom two staves have a simpler bass line. A 'simile' marking is placed above the first measure of the bottom two staves.

97 98 99 100 101 102

This system contains measures 97 through 102. The notation continues with similar rhythmic complexity in the upper staves and a steady bass line in the lower staves.

103 104 105 106 107

This system contains measures 103 through 107. The musical texture remains consistent with the previous systems, showing a dense upper part and a more active bass line.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Musical score for measures 108-123, featuring four staves (treble and bass clefs) and dynamic markings.

Measures 108-112: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 109-112 show a melodic line in the upper voice. Bass clef accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking at measure 112.

Measures 113-118: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 113-118 show a melodic line in the upper voice. Bass clef accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking at measure 118.

Measures 119-123: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 119-121 show a melodic line in the upper voice. Bass clef accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking at measure 121. Measure 122 shows a change in time signature to 3/4. Measure 123 shows a change in time signature to 2/4. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking at measure 123.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

RECUERDOS INFANTILES

II.-CANCION RANCHERA

Duración aprox. 4'

Grimmelshausen

♩ = 126

Sax Sop. *mp* *mf* *mf*

Sax Alt. *mp* *mf* *mp* *smile* *p*

Sax Ten. *mp* *mf* *mp* *smile* *p*

Sax Bar. *mp* *mf* *mp* *p*

112

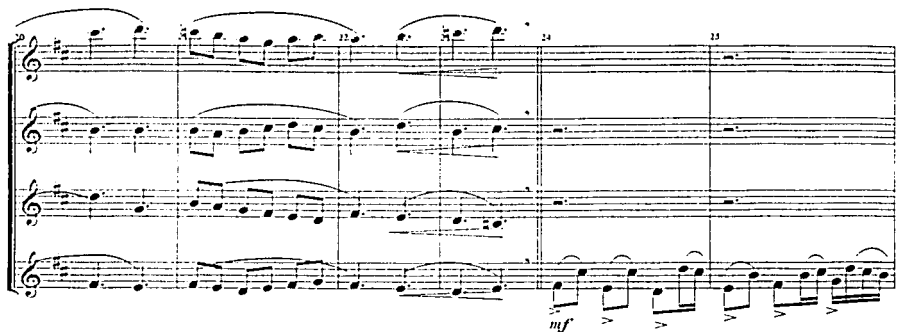
116

117

118

119

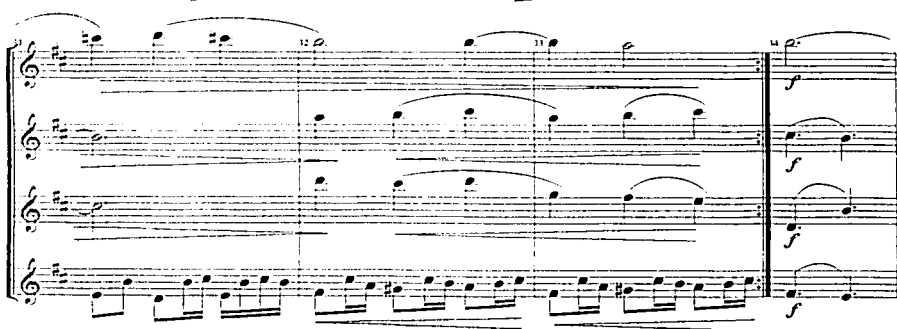
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



First system of musical notation, measures 20-23. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 20, 21, 22, and 23 are indicated above the staff. The music features melodic lines with slurs and accents.

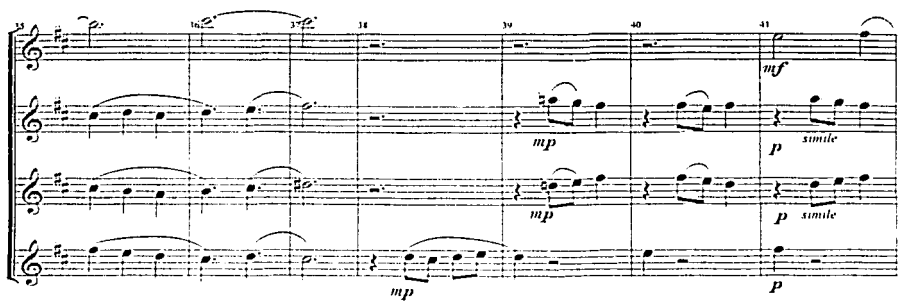


Second system of musical notation, measures 24-27. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 24, 25, 26, and 27 are indicated above the staff. The music features melodic lines with slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bottom staff has a *simile* marking.



Third system of musical notation, measures 28-31. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 28, 29, 30, and 31 are indicated above the staff. The music features melodic lines with slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Musical score system 1, measures 33-41. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 33-34 are marked with a first ending bracket. Measures 35-36 are marked with a second ending bracket. Measures 37-38 are marked with a first ending bracket. Measures 39-40 are marked with a second ending bracket. Measure 41 is marked with a first ending bracket. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The word *simile* appears in measures 40 and 41.



Musical score system 2, measures 42-47. The system consists of four staves. Measures 42-43 are marked with a first ending bracket. Measures 44-45 are marked with a second ending bracket. Measures 46-47 are marked with a first ending bracket. Dynamics include *mp* and *p*.



Musical score system 3, measures 48-53. The system consists of four staves. Measures 48-49 are marked with a first ending bracket. Measures 50-51 are marked with a second ending bracket. Measures 52-53 are marked with a first ending bracket. Dynamics include *mp* and *p*.

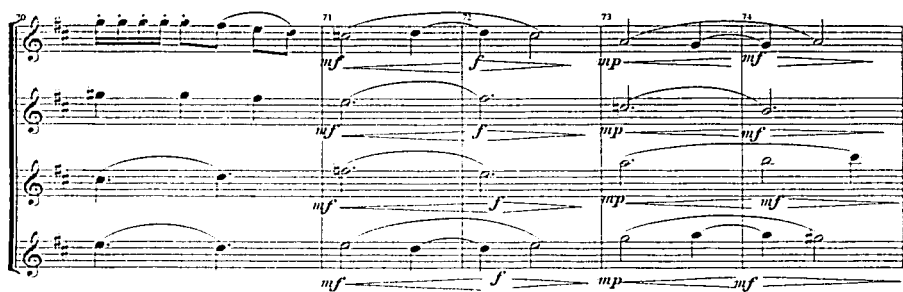
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are visible at the top of the staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *rit*, *A Tpo*, *mf*, and *p*. Measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, and 38 are visible at the top. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*. Measure numbers 39, 40, 41, 42, 43, and 44 are visible at the top. The system concludes with a final melodic flourish.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Musical score system 1, measures 71-74. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves. The dynamics are marked as *mf*, *f*, *mp*, and *mf* across the measures.



Musical score system 2, measures 75-79. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It features four staves. The dynamics are marked as *pp*, *pp*, *p*, and *pp*. The tempo/mood is marked *Humorístico*. Measure 79 includes a repeat sign.



Musical score system 3, measures 80-84. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It features four staves. The dynamics are marked as *ff*, *ff*, *mp*, and *mp*. Measure 84 includes a repeat sign.

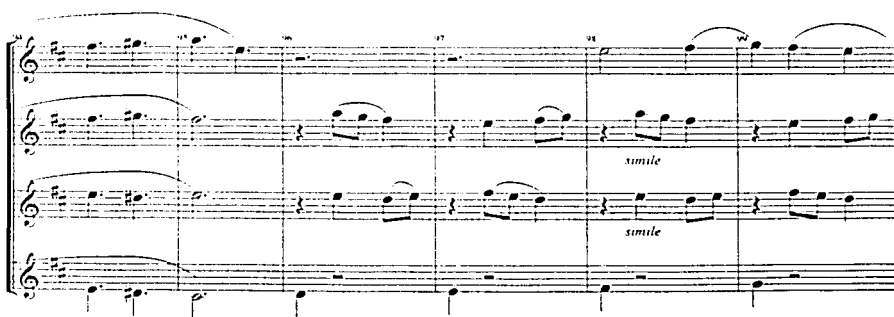
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Musical score system 1, measures 13-16. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present in measures 13, 14, and 16.




Musical score system 2, measures 17-20. The score continues with the piano accompaniment. The dynamic marking *f* is present in measures 17, 18, and 20. The instruction "Come Prima" is written above the staff in measure 19.



Musical score system 3, measures 21-24. The score continues with the piano accompaniment. The dynamic marking *smile* is present in measures 23 and 24.

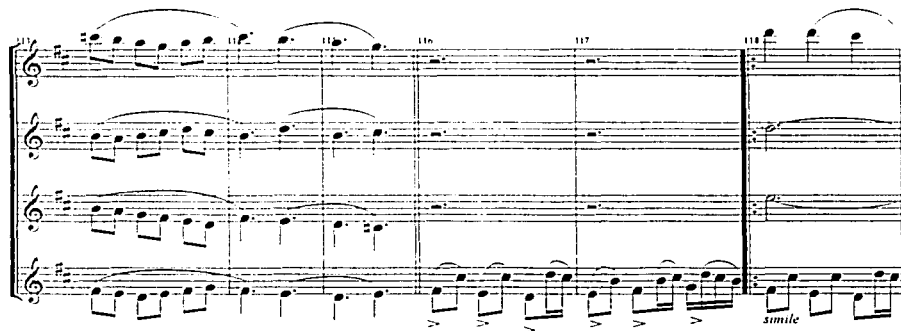
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



First system of musical notation, measures 99 to 104. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line with notes and slurs, with measure numbers 99, 100, 101, 102, 103, and 104 written above it. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



Second system of musical notation, measures 105 to 111. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line with notes and slurs, with measure numbers 105, 106, 107, 108, 109, 110, and 111 written above it. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



Third system of musical notation, measures 112 to 118. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line with notes and slurs, with measure numbers 112, 113, 114, 115, 116, 117, and 118 written above it. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "smile" is written below the bottom staff at the end of the system.

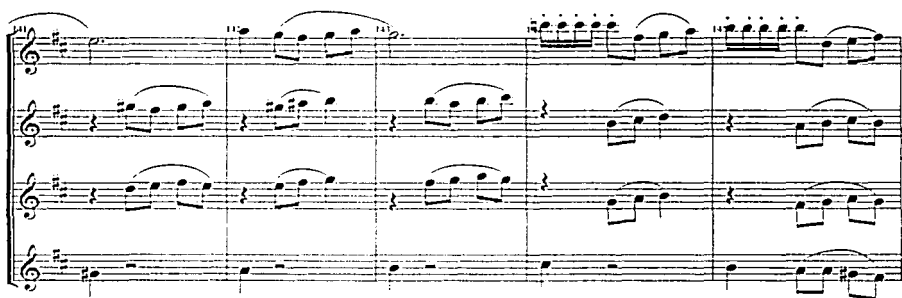
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

The image displays a musical score for three systems of staves. Each system consists of four staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and three lower staves with bass clefs. The first system (measures 109-112) features a melodic line in the top staff with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. The second system (measures 113-116) continues the melodic and rhythmic patterns. The third system (measures 117-120) includes the word *simile* written below the second and third staves, indicating that the melodic and rhythmic patterns from the previous systems should be repeated. Measure numbers 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, and 120 are clearly marked above the staves.

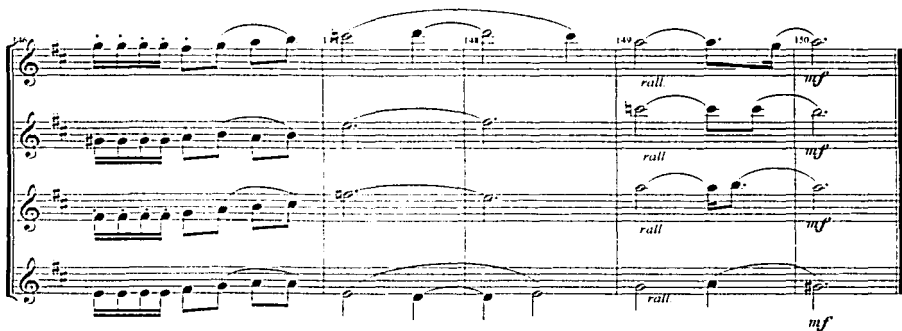
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



First system of musical notation, measures 112-140. It consists of four staves. The top staff has measures 112, 117, 124, 129, and 140 marked above. The music features various melodic lines with slurs and some complex rhythmic patterns.



Second system of musical notation, measures 141-149. It consists of four staves. The top staff has measures 141 and 149 marked above. The music continues with similar melodic and rhythmic elements.



Third system of musical notation, measures 149-150. It consists of four staves. The top staff has measures 149 and 150 marked above. The music concludes with a *rall* marking and a *mf* dynamic. The bottom staff has a *mf* marking at the end.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

RECUERDOS INFANTILES

III.-CORRIDA-RONDO

Duración aprox. 1'55"

Grimmelshausen

$\text{♩} = 134$

Sax Sop.

Sax Alto

Sax Ten.

Sax Bar

f

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

11

12

13

14

15

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Musical score for measures 16-20. The score is written for four staves. Measure 16 starts with a *mp* dynamic. Measure 17 has a *mp* dynamic. Measure 18 has a *f* dynamic. Measure 19 has a *f* dynamic. Measure 20 has a *f* dynamic. The bottom staff has a *mp* dynamic at the beginning.

Musical score for measures 21-25. The score is written for four staves. Measure 21 has a *mf* dynamic. Measure 22 has a *mf* dynamic. Measure 23 has a *f* dynamic. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. The bottom staff has a *mf* dynamic at the beginning.

Musical score for measures 26-32. The score is written for four staves. Measure 26 has a *mf* dynamic. Measure 27 has a *mf* dynamic. Measure 28 has a *f* dynamic. Measure 29 has a *f* dynamic. Measure 30 has a *f* dynamic. Measure 31 has a *mp* dynamic. Measure 32 has a *mp* dynamic. The bottom staff has a *mf* dynamic at the beginning.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



31 34 35 36 37 38

f *mp* *f* *mp* *mf*

This system contains measures 31 through 38. It features four staves of music. The first two staves have treble clefs, and the last two have bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 31, 34, 35, 36, 37, and 38 are indicated above the first staff. Dynamic markings *f* and *mp* are placed below the first and second staves, while *mf* is placed below the third staff.



39 41 42 43 44

mf *f* *mf*

This system contains measures 39 through 44. It features four staves of music. The first two staves have treble clefs, and the last two have bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 39, 41, 42, 43, and 44 are indicated above the first staff. Dynamic markings *mf* and *f* are placed below the first, second, and third staves.

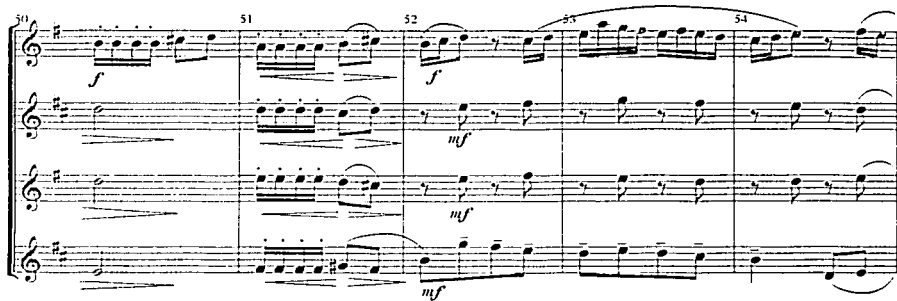


45 46 47 48 49

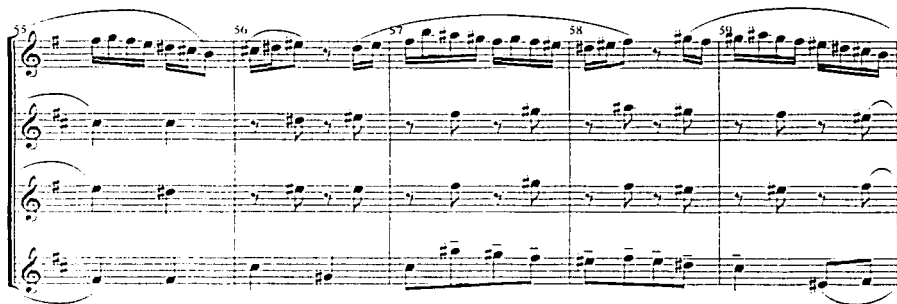
mf *mf* *f*

This system contains measures 45 through 49. It features four staves of music. The first two staves have treble clefs, and the last two have bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 45, 46, 47, 48, and 49 are indicated above the first staff. Dynamic markings *mf* and *f* are placed below the first, second, and third staves.

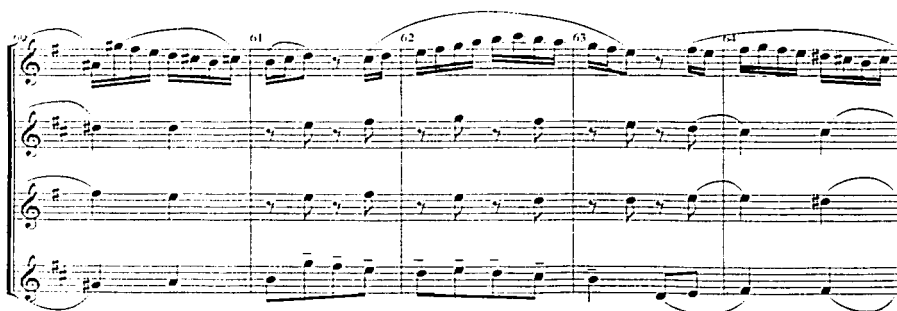
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Musical score system 1, measures 50-54. The system consists of four staves. Measure 50 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 51 and 52 also feature a forte (*f*) dynamic. Measures 53 and 54 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.



Musical score system 2, measures 55-58. The system consists of four staves. Measures 55 and 56 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 57 and 58 are marked with a forte (*f*) dynamic. The notation continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.



Musical score system 3, measures 61-64. The system consists of four staves. Measures 61 and 62 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 63 and 64 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, often beamed together.

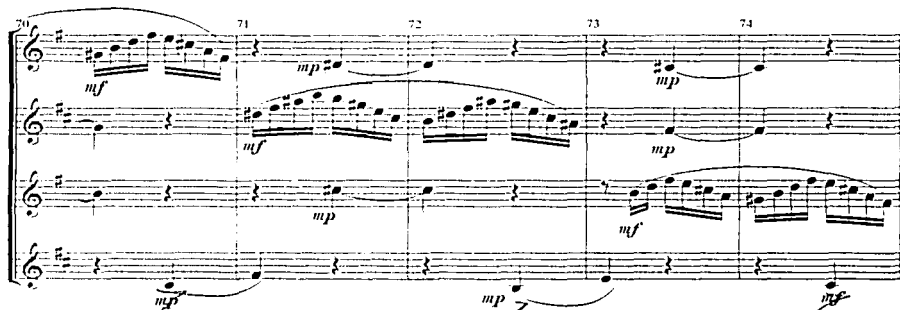
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



63 64 67 68 69

p *mf* *p* *mp* *p* *mp*

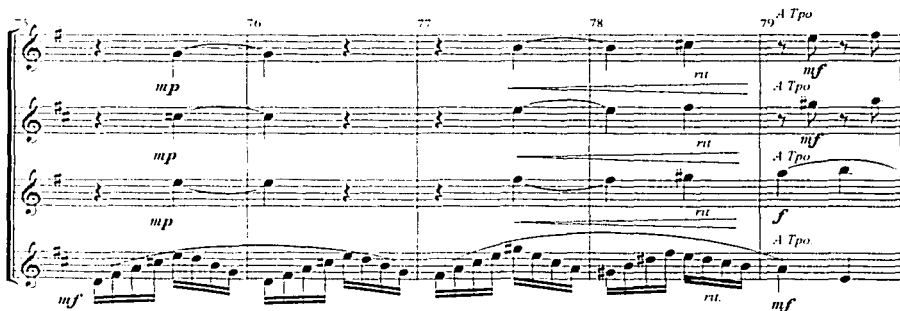
This system contains measures 63 through 69. It features four staves with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano).



70 71 72 73 74

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

This system contains measures 70 through 74. It features four staves with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).



76 77 78 79¹ *Tpo*

mp *mp* *mp* *mf* *mf* *f*

rit. *rit.* *rit.* *A Tpo* *A Tpo* *A Tpo*

mf *rit.* *mf*

This system contains measures 76 through 79. It features four staves with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics are *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The marking *A Tpo* (Allegretto tempo) is indicated at the end of the system. The word *rit.* (ritardando) is used in several places.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Musical score system 1, measures 80-85. The score is written for four staves. Measure numbers 80, 81, 83, 84, and 85 are indicated above the staves. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

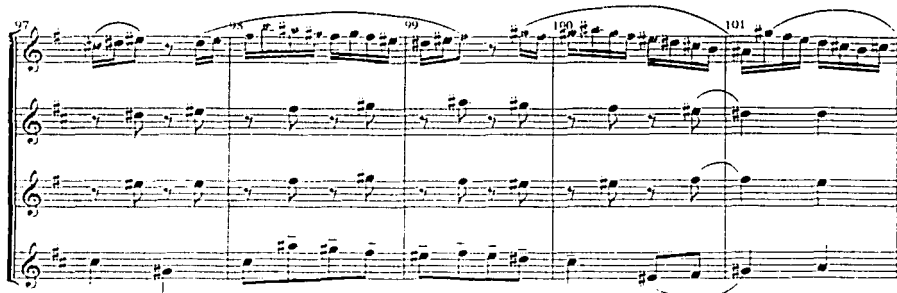


Musical score system 2, measures 87-90. The score is written for four staves. Measure numbers 87, 88, and 89 are indicated above the staves. Dynamic markings include *mp* and *mf*.



Musical score system 3, measures 91-96. The score is written for four staves. Measure numbers 91, 94, 95, and 96 are indicated above the staves. The text "COME PRIMA" is written above measure 91. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

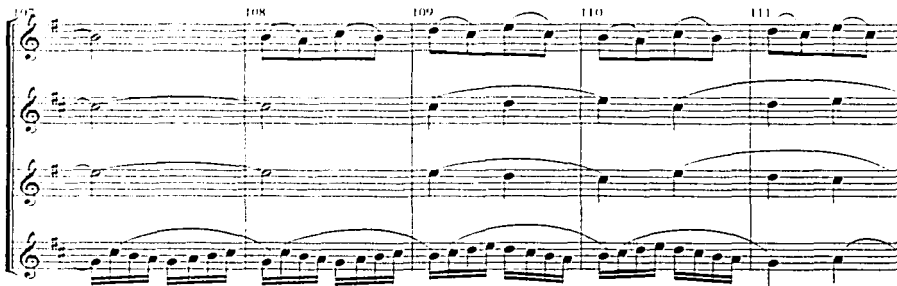
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



First system of musical notation, measures 97-101. The system consists of four staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff features a steady bass line. Measure numbers 97, 98, 99, 100, and 101 are indicated above the top staff.



Second system of musical notation, measures 102-106. The system consists of four staves. The top staff continues the melodic line with slurs and ties. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line. Measure numbers 102, 103, 104, 105, and 106 are indicated above the top staff.



Third system of musical notation, measures 108-111. The system consists of four staves. The top staff features a melodic line with slurs. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The bottom staff features a bass line with a consistent rhythmic pattern. Measure numbers 108, 109, 110, and 111 are indicated above the top staff.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Musical score for measures 113-116. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The measures are numbered 113, 114, 115, and 116.

Musical score for measures 118-121. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The measures are numbered 118, 119, 120, and 121.

Musical score for measures 123-127. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The measures are numbered 123, 124, 125, 126, and 127. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *non rit.* (non-ritardando).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“Ricardo mirando al poniente”

**Por
Alejandro Mora**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Ricardo mirando al poniente

Alejandro Mora

Soprano Sax.

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax.



Musical score for four saxophones: Soprano Sax., Alto Sax., Tenor Sax., and Baritone Sax. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The Soprano Sax. part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto Sax. part has a melodic line starting in the second measure. The Tenor Sax. part has a melodic line starting in the second measure. The Baritone Sax. part is mostly silent.

S Ss

A Ss

T Ss

B Ss

poco rubato



Musical score for four saxophones: S Ss, A Ss, T Ss, and B Ss. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The S Ss part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The A Ss part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The T Ss part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B Ss part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The word "poco rubato" is written below the first measure of each part.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ricardo mirando al poniente

Musical score for the first system, featuring Soprano (S. SX), Alto (A. SX), Tenor (T. SX), and Bass (B. SX) staves. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The Soprano part begins with a melodic line, while the Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support. A tempo marking *a tempo* is present below the Bass staff.

Musical score for the second system, featuring Soprano (S. SX), Alto (A. SX), Tenor (T. SX), and Bass (B. SX) staves. The Soprano part continues with a melodic line, while the Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ricardo mirando al poniente

Musical score for Soprano (S. Sx), Alto (A. Sx), Tenor (T. Sx), and Bass (B. Sx) voices. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The Bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Continuation of the musical score for Soprano (S. Sx), Alto (A. Sx), Tenor (T. Sx), and Bass (B. Sx) voices. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide accompaniment. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ricardo mirando al poniente

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ricardo mirando al poniente

17

S Ss

A Ss

T Ss

B Ss

Musical score for measures 17-18. The Soprano (S) part features a complex melodic line with many sixteenth notes. The Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts provide harmonic support with fewer notes and rests.

19

S Ss

A Ss

T Ss

B Ss

Musical score for measures 19-20. The Soprano (S) part continues with a melodic line. The Alto (A) and Tenor (T) parts have more sustained notes, while the Bass (B) part continues with a rhythmic accompaniment.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ricardo mirando al poniente

The image displays a musical score for the piece "Ricardo mirando al poniente" on page 6. The score is arranged in two systems, each with four staves for Soprano (S. Sx), Alto (A. Sx), Tenor (T. Sx), and Bass (B. Sx). The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first system begins at measure 27, and the second system begins at measure 35. The Soprano part features a melodic line with a prominent sixteenth-note run in the second measure of the second system. The Alto part provides harmonic support with sustained notes and rests. The Tenor part has a more active line with eighth and sixteenth notes. The Bass part provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes, including some triplet-like patterns.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ricardo mirando al puente

7

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for the piece "Ricardo mirando al puente". The score is on page 7. It features a Soprano line with a melodic line starting at measure 25, an Alto line with rests, a Tenor line with rests, and a Bass line with a rhythmic accompaniment. There are rehearsal marks "rit" and "rit 3" in the score.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1A

“Sensaciones”

**Allegro
Unísono**

**Por
Juan Manuel Navarro Cruz**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Allegro

Duo

J. M. Navarro

The musical score is arranged in three systems, each with a Soprano Sax (S. SX) and Alto Sax (A. SX) part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music is marked 'Allegro' and 'Duo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte). Measure numbers 1, 6, 10, and 15 are indicated at the start of their respective systems.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Duo

S S:

A S:

Measures 16-18. Soprano part (S S:) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 16 and 17, and a quarter note in measure 18. Alto part (A S:) has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 16 and 17, and quarter notes in measure 18. A '3' is written below the first measure of the alto part.

S S:

A S:

Measures 19-21. Soprano part (S S:) has rests in measures 19 and 20, and a melodic line in measure 21. Alto part (A S:) has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 19 and 20, and quarter notes in measure 21. A '3' is written below the first measure of the alto part.

S S:

A S:

Measures 22-24. Soprano part (S S:) has a melodic line with triplets in measures 22 and 23, and a quarter note in measure 24. Alto part (A S:) has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 22 and 23, and quarter notes in measure 24. A '3' is written below the first measure of the alto part.

S S:

A S:

Measures 25-27. Soprano part (S S:) has a melodic line with eighth notes in measures 25 and 26, and quarter notes in measure 27. Alto part (A S:) has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 25 and 26, and quarter notes in measure 27.

S S:

A S:

Measures 28-30. Soprano part (S S:) has rests in measures 28 and 29, and a melodic line in measure 30. Alto part (A S:) has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 28 and 29, and quarter notes in measure 30.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Duo

S. SX. 
 A. SX. 

S. SX. 
 A. SX. 

S. SX. 
 A. SX. 

S. SX. 
 A. SX. 

S. SX. 
 A. SX. 

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Duo

S Sx

A Sx

S Sx

A Sx

S Sx

A Sx

S Sx

A Sx

S Sx

A Sx

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

S. Sx. ⁶¹ ⁵
A. Sx.

Musical score for Soprano (S. Sx.) and Alto (A. Sx.) parts, measures 61-63. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 61 contains a triplet of eighth notes. Measure 62 has a 'Duo' marking above it. Measure 63 ends with a fermata. The Alto part follows in a similar style with triplets and sixteenth notes.

S. Sx.
A. Sx.

Musical score for Soprano (S. Sx.) and Alto (A. Sx.) parts, measures 64-66. The Soprano part continues with eighth and sixteenth notes. The Alto part has a similar rhythmic pattern.

S. Sx.
A. Sx.

Musical score for Soprano (S. Sx.) and Alto (A. Sx.) parts, measures 67-69. Measure 67 has a triplet of eighth notes. Measure 68 has a triplet of eighth notes. Measure 69 has a triplet of eighth notes. The Soprano part has sixteenth notes, and the Alto part has sixteenth notes.

S. Sx.
A. Sx.

Musical score for Soprano (S. Sx.) and Alto (A. Sx.) parts, measures 70-72. The Soprano part has eighth and sixteenth notes. The Alto part has eighth and sixteenth notes.

S. Sx.
A. Sx.

Musical score for Soprano (S. Sx.) and Alto (A. Sx.) parts, measures 73-75. The Soprano part has eighth and sixteenth notes. The Alto part has eighth and sixteenth notes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Unísono

(basado en un motivo temático de Olivier Messiaen)

Juan Manuel Navarr

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MUSICALS

S SX
A SX
T SX
B SX

S SX
A SX
T SX
B SX

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MINI-GRANDS

The musical score is titled "MINI-GRANDS" and is arranged for four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It consists of two systems of music. The first system features vocal staves for S, A, T, and B, and piano accompaniment for C and F. The second system features vocal staves for S, A, T, and B, and piano accompaniment for D and F. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *sp*. The piano parts are marked with chord letters C, F, D, and F.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

MUSICAL SCORE FOR SATB CHOIR AND PIANO ACCOMPANIMENT.

System 1:

- Vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).
- Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.
- Dynamic markings: *mf*, *ff*.
- Rehearsal marks: 1, 2, 3, 4, 5.

System 2:

- Vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).
- Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.
- Chord markings: **G** (G major).
- Rehearsal marks: 6, 7, 8, 9.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

SINFONIA

Musical score for a symphony, page 10. The score is arranged in two systems of four staves each. The first system is for strings (SS, AS, IS, BS) and the second system is for woodwinds (SS, AS, IS, BS). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like 'M' and 'legato'.

The first system consists of four staves labeled SS, AS, IS, and BS. The second system also consists of four staves labeled SS, AS, IS, and BS. The music is written in a standard staff notation with various notes, rests, and dynamic markings.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

MSS. ERGIC

S. SX
A. SX
T. SX
B. SX

S. SX
A. SX
T. SX
B. SX

pp
pp
pp
pp

f
f
f
f

pp
pp
pp
pp

f
f
f
f

pp
pp
pp
pp

f
f
f
f

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MUSICUS

S A T B

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1A

“Suite no. 1 para cuarteto de saxofones”

**Remolinos
Valle
Coyote
Viento**

**Por
Ananda Macías**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1. remolinos

ananda

$\text{♩} = 80$

Soprano Saxophone *mf*

Alto Saxophone *mf*

Tenor Saxophone *mf*

Baritone Saxophone *mf*

3

S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

5

S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2

7

S. Sax. *f*

A. Sax. *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *f* *mf*

9

S. Sax.

A. Sax. *f*

T. Sax.

B. Sax.

11

S. Sax. *cresc.*

A. Sax. *f* *cresc.*

T. Sax. *f* *cresc.*

B. Sax. *f* *cresc.*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

13

S. Sax. *ff* *cresc.*

A. Sax. *ff* *cresc.*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

15

S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

18

S. Sax. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

20

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

mp

mp

mp

22

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

24

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

mf

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

26 rit.

S. Sax. *f*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

$\text{♩} = 60$ andante espressivo 2. valle ananda

Soprano Saxophone

Alto Saxophone *mf*

Tenor Saxophone *mp*

Baritone Saxophone *p* *pp*

5

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

10

S. Sax. *mf*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2

13

S. Sax. *p*

A. Sax.

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

20

S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f* *express.*

B. Sax. *f* *p*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1

♩ = 100-110

3.coyote

andante

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone



S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.



S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2

8

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Musical score for measures 8 and 9. The score is for four saxophone parts: Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measure 8 shows the Soprano Saxophone playing a melodic line with eighth notes and a quarter note, while the other parts provide harmonic support with eighth and quarter notes. Measure 9 continues the melodic development in the Soprano part.

10

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Musical score for measures 10 and 11. The score continues with the same four saxophone parts. In measure 10, the Soprano Saxophone part features a more active melodic line with eighth notes. The Alto and Tenor parts play eighth-note patterns, and the Baritone part plays a steady quarter-note accompaniment. Measure 11 shows further melodic and harmonic progression.

12

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Musical score for measures 12 and 13. The Soprano Saxophone part in measure 12 is highly active, featuring a complex melodic line with many sixteenth and eighth notes. The other parts continue their respective rhythmic and harmonic roles. Measure 13 shows the continuation of these parts.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

14

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Musical score for measures 14-15. The Soprano Saxophone part has a melodic line with slurs and accents. The Alto Saxophone part has a similar melodic line. The Tenor Saxophone part has a rhythmic accompaniment. The Baritone Saxophone part has a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

16

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Musical score for measures 16-17. The Soprano Saxophone part has a melodic line with slurs and accents. The Alto Saxophone part has a similar melodic line. The Tenor Saxophone part has a rhythmic accompaniment. The Baritone Saxophone part has a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

18

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Musical score for measures 18-20. The Soprano Saxophone part has a melodic line with slurs and accents. The Alto Saxophone part has a similar melodic line. The Tenor Saxophone part has a rhythmic accompaniment. The Baritone Saxophone part has a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

21

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

24

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

26

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

28

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

ff

ff

ff

f

ff

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

♩ = 100

4. viento.

83

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Musical score for the first system of saxophones. It consists of four staves: Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The Soprano and Alto parts have dynamic markings of *f* and *mf*. The Tenor and Baritone parts have dynamic markings of *f* and *marcato*. The music features eighth-note patterns with slurs and accents.

marcato
articulato

S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.

Musical score for the second system of saxophones. It consists of four staves: S. Sax., A. Sax., T. Sax., and Bar. Sax. The music continues with eighth-note patterns and slurs. A fermata is present over the final note of the Baritone Saxophone part.

S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.

Musical score for the third system of saxophones. It consists of four staves: S. Sax., A. Sax., T. Sax., and Bar. Sax. The music continues with eighth-note patterns and slurs. A fermata is present over the final note of the Baritone Saxophone part.

TESIS CON
FALLA DE CONTEN

6

7

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

9

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

p

f

11

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

mf

mf

mf

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

13

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

15

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

mf

f

mf

17

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

f

TESIS CON
FALLA DE CTRGEN

19

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

21

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

23

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

25

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN