

00121

283



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: ARQ. RAMON MARCOS NORIEGA

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**A R Q U I T E C T O**  
**P R E S E N T A**  
**LUZ EDITH TORRES GOMEZ**

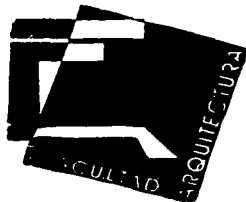
"CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL PARA EL  
CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE MEXICO"

SINODALES: ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ  
ARQ. LUIS GERARDO SOTO VAZQUEZ  
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

**TESIS CON  
VALLA DE ORIGEN**

MEXICO, D. F.,

AGOSTO DEL 2003





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA  
DE  
ORIGEN

# **PAGINACIÓN DISCONTINUA**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: ARQ. RAMÓN MARCOS NORIEGA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
A R Q U I T E C T O  
P R E S E N T A:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

“CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL PARA EL CORREDOR TURÍSTICO DEL VALLE DE MÉXICO”

SINODALES:

ARQ. CARLOS RAFAEL RÍOS LÓPEZ  
ARQ. LUIS GERARDO SOTO VÁZQUEZ  
ARQ. JORGE GALVÁN BOCHELEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

México, DF. Agosto del 2003



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



1-2

*VoBo*  
*[Firma]*  
*AGOSTO 27, 2003.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: ARQ. RAMÓN MARCOS NORIEGA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
A R Q U I T E C T O  
P R E S E N T A:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

“CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL PARA EL CORREDOR TURÍSTICO DEL VALLE DE MÉXICO”

SINODALES:

ARQ. CARLOS RAFAEL RÍOS LÓPEZ  
ARQ. LUIS GERARDO SOTO VÁZQUEZ  
ARQ. JORGE GALVÁN BOCHELEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

México, DF. Agosto del 2003



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

VIGILA

Vigila tus pensamientos, se convierten en palabras.  
Vigila tus palabras, se convierten en acciones.  
Vigila tus acciones, se convierten en carácter.  
Vigila tu carácter, se convierte en tu destino.

Frank Outlaw



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



TESIS PROFESIONAL



## DEDICATORIAS

-Ahora, debo considerar como los sabios del futuro, describirán esta histórica noche,... mucho tiempo después de que el sol se retirase a su lecho, oscureciendo las puertas y ventanas de la Mancha; Don Quijote, con paso decidido y firme expresión en su rostro, pero, antes en el patio de un magnífico castillo...

No! No! No! ... Tono de fabulador de vacía y vana gloria. Esta, de todas las noches es la menos venturosa para dar nenda suelta a la vanidad...

No! Don Quijote, No! ... Inhala un aliento de vida, y considera como debes vivirla. No pidas nada para ti, sino para tu alma; ama no lo que eres, sino aquello en lo que te puedes llegar a convertir; no busques el placer, pues podrías caer en el infortunio de encontrarlo en demasía. Mira siempre adelante. En los nidos de antaño, no hay pájaros de hogar. Se cabal con los hombres, se cortes con las mujeres, vive con la imagen de aquella que alienta y justifica todas tus proezas. Vive ... por Dulcinea!!!

-¿Por que hace estas cosas?

-¿Qué cosas?

-¿Estas ridículas cosas que hace?

-¿Por añadir una pizca de nobleza a este mundo?

-El mundo; es un estercolero, y nosotros no somos sino gusanos que nos arrastramos por él.

-Mi señora, sabe que hay algo más noble en su corazón.

-¿Lo que hay en mi corazón... a la que me gane la mitad del infierno y vos? Señor, Don Quijote, os voy a moler a palos!!!

-Ganar o perder poco me importa

-¿Que os importa?

-Perseguir un "ideal"

-Pues... por vuestro ideal... ¿que es un ideal?...

-Es la misión del verdadero caballero. Su deber...No! ...Su privilegio.

EL HOMBRE DE LA MANCHA

## A MIS PADRES:

Gracias a Dios, por haberme dado a estos padres, ya que sin ellos no estaría aquí...

Gracias a mi Mamacita, por darme un consejo a tiempo, un regaño y sobre todo por quererme y estar a mi lado en todas las odiseas que he vivido.

Gracias a mi Dado, por apoyarme, quererme y darme siempre una luz de aliento y apoyo en mis tristezas y triunfos.

A los dos dedico esta tesis por ser unos padres que gracias a su apoyo económico, moral y emocional, en la toma de mis decisiones, enfermedad, tristeza, logros y tropiezos siempre han estado a mi lado. Por haberme brindado una familia de la que formo parte, pues son parte importante no solo en mi vida profesional, sino en lo personal. Los quiero y querré, y agradeceré toda mi vida. Gracias por ser mis padres, y estar orgullosos de esta familia de la que formo parte.

## A MIS HERMANOS: ANTONIO E ISAÍAS.

Gracias Toto: por que además de ser mi hermano, has sido mi amigo de toda la vida, mi cómplice en travesuras y juegos; mi apoyo en la vida, me has brindado seguridad en lo que hago, pues se que siempre estas allí para ayudarme y no te importa lo que tengas que hacer para ver por mi, mi salud, bienestar, etc. Gracias por acompañarme en la vida.

Gracias Rojo: por que llegaste a completar mi familia y mi vida, eres la sal y pimienta de todo lo que hago; por que a la edad que tienes me has dado grandes lecciones y consejos, así como apoyo y cariño en todo lo que hago aunque sacas canas verdes, nunca pierdas esa chispa de coherencia e irreverencia.

Gracias a los dos, pues, son una gran pieza en mi vida nunca se olviden que los quiero, apoyo y me siento orgullosos de ustedes. Espero que un día no muy lejano estén los dos en mi lugar y lo disfruten como yo. Gracias por ser mis hermanos.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

TESIS PROFESIONAL







## A MI ABUELITA CONCHA:

Se que estas y seguirás estando en mi vida, por que aunque la vida no te dio la oportunidad de acompañarme en este día; se que estas a mi lado en cada paso que doy por la vida; se que te sientes orgullosa de mi, te extraño y te quiero mucho. Gracias a Dios por darme esta abuela que siempre vio y me dio su apoyo, cariño y comprensión.

## A MI NOVIO: ARQ. RAMSÉS HERNÁNDEZ MARTÍNEZ.

Que te he tenido en buenos y malos momentos; que has ganado el Nóbel a la paciencia y comprensión. Que cuando la Nena es secuestrada por el sueño con serpientes haces que aparezca el unicornio de la navidad de Luis. Te quiero y solo te pido a Dios que la muerte solo sea un ángel para un final, del tango alegre que hemos vivido juntos. Por ti, el sueño imposible se ha vuelto real y tangible; y aunque el necio que llevas dentro y tú me quieren ver grande, a pesar de lo débil que soy y si toco hasta el fondo me sacas de nuevo. Me enseñaste que los minutos se hacen años y que todo cambia; que el caballero de triste figura es y será la maza, pero los sentimientos después de 100 años no cambiarán.

Te acuerdas de mí con la canción del elegido y yo con Alfonsina y el mar; y te doy gracias a la vida por que estas aquí a mi lado por ser como eres, por ser lo que eres. Ojalá que todos los momentos especiales que hemos pasado juntos y los no memorables sean siendo elementales en nuestra relación en cada cosa que emprendamos juntos. Gracias por ser parte crucial y primordial en esto que es ya un hecho.

Sabes que agradezco tu apoyo y ayuda incondicional; sabes que cuentas con el mío. Gracias por ayudarme hasta en lo imposible en mi vida, gracias por soportarme en los momentos en que mi ánimo estaba desmayado y tú me auxiliabas en volverlo a subir al 100%.

Gracias por tu amor, cariño y comprensión. Por creer en mí y en mis ideales. Por crecer y aprender junto a mí de la vida. Por ser mi confidente, amigo y novio en todo momento. Te quiero y eres extremadamente especial tu y todo lo que siento por ti. Te amo con todo mi corazón.

## AL ARQ. Y MTR. EN E. S. ALEJANDRO NAVARRO ARENAS:

Por ser un ejemplo de dedicación, empeño y actualización; por que gracias a usted vi que la arquitectura es más que una profesión; es una carrera muy interesante que abarca al mismo tiempo otras profesiones, y que va más allá de lo tangible y lo estético, y que influyo en mi decisión de seguir en esta profesión. Le doy las gracias por que desde el principio de mi formación académica me ha ayudado y enseñado mucho. Y que al final de este proceso sigue apoyándome. Gracias por permitirme aprender de usted y que su enseñanza y ayuda a sido incluso fuera del aula. Usted vera que los conocimientos que me a transmitido quedan implícitos en mi y en este documento. Gracias por que aunque no hubiera sido mi profesor todos los semestres siempre ha estado ayudándome. Usted estará presente siempre en lo que resta de mi vida y mi labor como Arquitecto.

## AL M. EN ARQ. JORGE TILLET OROZCO:

Por ser un profesor que se preocupa por sus alumnos, por haberme dado la oportunidad de aprender de sus ideas y conocimientos ayudando así en la elaboración de esta tesis. Pues podrá observar que a lo largo de este documento hay cosas que gracias a usted comprendí, aprendí y entendí. Gracias por haber sido mi profesor y abrirme las puertas al haberme cambiado de taller, de las oportunidades que me ha brindado como estudiante y al mismo tiempo brindarme su amistad, conocimientos y apoyo en este ultimo proceso de formación. En darme soluciones y sugerencias para beneficio de mi vida profesional y ser ejemplo de superación, y empeño en la elaboración de los oficios que acarrea esta carrera y siempre estará presente en mi ejercicio profesional.

## A MIS SINODALES:

Agradezco y aprecio el apoyo que me brindaron para poder realizar y terminar mi formación profesional, ya que sin las observaciones, comentarios, sugerencias, etc. Que a lo largo de la elaboración de esta tesis y a lo largo de mi ejercicio profesional me servirán; ya que han colaborado con su enseñanza en ser ahora un hecho esto.

2

TESIS PROFESIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





Gracias al Arq. Carlos Rios y el Arq. Héctor Bracho en su orientación en la elaboración de las ingenierías; al Arq. Luis G. Soto y al Arq. Jorge Galván en la investigación y el proyecto arquitectónico.

#### A TODOS LOS ARQUITECTOS:

Gracias a todos los arquitectos que me dieron clases pues todos aportaron y dejaron conocimientos para mi formación. En especial: al Arq. Ulises Zepeda en representación y geometría, Arq. Pedro Urzua y Arq. Ana Lidia Mercado en construcción, Arq. Alberto Ordóñez y Arq. Eleutero Montiel en proyectos, Arq. Isabel Alday en investigación, Arq. Alberto Santinelli en estructuras, Arq. Jorge Hernández y Arq. Alfonso Carretero en urbanismo. Muchas gracias a todos y cada uno que ayudaron en la elaboración de esta tesis.

#### A MI FAMILIA SECUNDARIA:

Por que todos me han ayudado de una u otra forma durante toda mi vida. Por que me han enseñado lo que es el concepto de ayuda y apoyo; por estar conmigo y mi familia en buenas y malas, pues allí es donde resaltan estos conceptos. Gracias a todas mis Tías, Tíos, abuelos, abuelas, primas, primos, sobrinas y sobrinos; los quiero mucho a todos.

En especial a mi Tía Tete por saber oírme, ayudarme, apoyarme y brindarme soluciones en mi beneficio; a mi Tía Cuquis y mi Pato por llevar acabo su labor de padrnos y hacerme saber que cuento con ellos como mis segundos padres en todo momento.

#### A LA DRA. ALMA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ:

Por ser una persona que me ha ayudado y me a servido como ejemplo de hermana mayor en lo personal y así mismo de profesionista que se supera y actualiza día a día. Por saber que cuento con ella como doctora, amiga y como hermana mayor. Gracias.

#### A MIS MEJORES AMIGOS:

Por ser más que mis mejores amigos, por brindarme su ayuda, su hombro para desahogarme y compartir mis alegrías; así como permitirme acompañarlos en sus mejores momentos y dejarme ayudarlos en los malos.

A mis comadres: Alma y Claudia, pues cuento con ustedes desde el CCH y se que aunque en momentos no nos veamos, sabemos que estamos juntas para lo que necesitemos o simplemente para un chisme (que ni nos gusta) o confianza que nos quite el sueño; espero que en un futuro se nos realice de verdad ser comadres. Gracias significan mucho pues han estado y estarán en mi vida por siempre. Las quiero.

A mis amiguitos: Luisito y Edgar, por soportarme durante todo este tiempo y darme la oportunidad de mostrarles lo que para mi significan como amigos y compañeros; por aguantar a veces mi irreverencia y mal genio, pero, saben que cuentan conmigo y acuérdense que los quiero. Recuerden que mi sentido del humor es singular, único y especial.

#### A MIS COMPAÑEROS EN GENERAL:

Pues han colaborado desde la elaboración de un trabajo hasta la sugerencia o charla amena durante mi paso en la carrera; al mismo tiempo a todos aquellos con que he convivido a lo largo de cada nivel escolar que he cursado, pues todos por poco que sea queda como experiencia y recuerdo para mi vida no solo profesional sino personal. Sin tratar de omitir a nadie agradezco su ayuda y apoyo. Gracias.

2

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





ÍNDICE:

CAPÍTULO I.....	1
Introducción.....	1
Propósito.....	2
Planteamiento.....	3
Definición del problema.....	3
General.....	3
Particular.....	4
Justificación.....	5
Hipótesis.....	9
General.....	9
Particular.....	9
Objetivos.....	10
General.....	10
Particular.....	10
 CAPÍTULO II.....	 11
Marco teórico.....	11
Antecedentes históricos.....	11
Análisis de elementos análogos.....	13
Centro cultural universitario.....	13
Centro asturiano.....	14
Casa de la cultura Huayamilpas.....	15
 CAPÍTULO III.....	 16
Marco contextual.....	16
Medio físico natural.....	16
Medio físico artificial.....	24





CAPÍTULO IV.....	36
Marco conceptual.....	36
Definiciones generales.....	36
Conceptos del proyecto.....	37
Reglamentación.....	40
Programa arquitectónico.....	41
Fundamentos.....	41
Programa de necesidades.....	42
Elección del terreno.....	46
Proyecto en la adecuación del contexto.....	49
Partido.....	49
Zonificación.....	50
Diagramas de funcionamiento.....	51
Diagramas de interacción.....	53
Memoria descriptiva del proyecto.....	54
Concepto Teórico-Humanístico.....	54
Concepto Funcional.....	55
Concepto Formal.....	56
Concepto Tecnológico.....	57
Proyecto ejecutivo.....	58
Costos paramétricos.....	117
Factibilidad.....	123
Memoria de cálculo.....	125
Memoria descriptiva de las instalaciones.....	132
Conclusiones.....	133
Bibliografía.....	134

2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO





## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

Debido a que el Estado de México por su ubicación geográfica se encuentra en la zona conurbana de la ciudad más grande del mundo, cuenta con zonas que reúnen las características necesarias para un óptimo desarrollo económico, político y social; por tal motivo el municipio de Cuautitlán Izcalli al igual que los otros 5 municipios que integran el "Corredor Turístico del Valle de México" están realizando actividades diversas, dando impulso y prioridad a las necesidades de la población en aspectos socioculturales, debido a la creciente necesidad de ser difundida la cultura; genera la creación de centros que puedan alojar y dar un funcionamiento adecuado y que proporcione un impulso económico al igual que involucre a la población del lugar.

Por lo tanto, la ubicación del mismo es ya una necesidad de descentralización de este género de edificios o conjuntos en la ciudad de México.

En tanto, la finalidad de la presente tesis es la investigación y elaboración de un proyecto ejecutivo que brinde una solución adecuada y real a la problemática que se presenta, sin provocar un impacto ambiental negativo en el lugar.

El presente trabajo se puede considerar de gran utilidad para las autoridades locales y sobre todo para la población de estos municipios, brindando una alternativa de solución arquitectónica para renovar, actualizar y mejorar el concepto de instalaciones culturales, así mismo impulsar y dar importancia a la cultura regional; influyendo en el desarrollo de la sociedad, tanto cultural como arquitectónicamente, brindando lugares que a lo largo del desarrollo del proyecto cubran sus necesidades requeridas para el buen funcionamiento y confort de la población ubicada al norte de la Ciudad de México.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





## PROPÓSITO

La presente investigación tiene como propósito recavar toda la información necesaria para realizar un proyecto acorde a las necesidades de las personas que viven al norte de la Ciudad de México, realizando un proyecto que cubra sus necesidades reales como lo son: instalaciones para la elaboración, exposición y acervo cultural, del modo arquitectónico proponiendo espacios agradables y de confort; en las dichas actividades sean llevadas a cabo tanto en interiores como en exteriores haciendo un conjunto entre espacio y actividad.

Hacer un proyecto que sea una buena propuesta en la que se contemple cada requerimiento para llegar a las mejores soluciones, que funcione en beneficio del "Corredor Turístico del Valle de México" y sea una alternativa a desarrollarse en atención a las personas que necesitan este tipo de instalaciones para su vida académica, laboral o simplemente recreativa. Ya que las instalaciones con que se cuentan en la actualidad son adecuaciones improvisadas en algunos casos y en otros insaciables a la cantidad y calidad requerida.

Es por eso que tras la problemática actual y real en el norte de la ciudad, propongo como tema de tesis "Centro de Participación Cultural para el Corredor Turístico del Valle de México" en el Estado de México, Municipio de Cuautitlán Izcalli; se propone que las instalaciones sean agradables para las personas que requieren de su servicio que pretende cubrir. Además de contribuir en el concepto de estos centros, pues México tiene poco de incursionar en este género de edificios.

El tema de tesis que propongo esta dirigido para personas de todo nivel socioeconómico que necesite de estas instalaciones para su desarrollo sociocultural de la zona, ya que se propondrá que el ingreso al conjunto ayude a costear la inversión realizada a al mismo tiempo mantenimiento del mismo, aunque lo más relevante que los usuarios serán tomados en cuenta para su diseño, y que cubra con las necesidades reales de la población.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### ANTECEDENTES MUNICIPALES

El municipio de Cuautitlán Izcalli forma parte del Sistema Intermunicipal del Valle Cuautitlán-Texcoco, según el Plan Estatal de Desarrollo Urbano de la entidad. Dicho sistema se ha desarrollado con una población de aproximadamente 7.2 millones de habitantes, sobre una extensión de 60 000 hectáreas de suelo urbanizado.

El Municipio se fundó en el año de 1973 y a partir de esa fecha la ciudad ha presentado una alta tasa de crecimiento del 12.3 % anual que ha dado como resultado una población actual de 511 020 habitantes y que ocupan una superficie de 5 196.5 hectáreas. Además de esta población, en la ciudad se concentra un número importante de plantas industriales y servicios, sin embargo, el crecimiento urbano presenta una dualidad, en la que contrasta el desarrollo armónico de la zona planificada, con los asentamientos espontáneos, situados principalmente al sur del municipio, y el deterioro de sus recursos. Cuautitlán Izcalli también presenta una localización, recursos y limitaciones, que la hacen tener más ventajas que otras ciudades del Valle Cuautitlán-Texcoco, para cumplir un papel preponderante en el desarrollo económico del norponiente de la zona conurbana y para recibir el incremento demográfico esperado en los próximos años.

#### o DEFINICIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

### DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL MUNICIPIO DE CUAUTILÁN IZCALLI

La ocupación territorial avanza con rapidez, por lo que en pocos años la población se concentrara en un gran centro urbano; no obstante, aun cuando las ciudades sean el centro de desarrollo económico y demográfico, son insuficientes las expectativas de un mejor nivel de vida, lo cual constituye la sustentabilidad del proyecto; por ello, después de realizar un análisis profundo y un diagnostico integral se ha determinado lo que se tiene, lo que falta. Por lo anterior se determina los sistemas sobre los cuales recae en las demandas que permitan ampliar la cobertura de servicios a favor de un bien común.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





## CONTENIDO DE LAS DEMANDAS

- Servicios Públicos
- Desarrollo social
- Seguridad Publica y Transito
- OPERAGUA
- Desarrollo Urbano y Obras Públicas
- Jurídico y Gobierno
- Desarrollo económico

### o DEFINICIÓN DEL PROBLEMA PARTICULAR

- En el rubro de Desarrollo Social se destacan las solicitudes por parte de la comunidad de apoyo a la recreación y mantenimiento de infraestructura escolar, fomento al deporte y la habilitación de espacios culturales y artísticos.
- En el de Desarrollo Económico se conforman básicamente por autorizaciones para la expedición de licencias de funcionamiento e inspecciones a negocios; la generación de empleos y el ordenamiento del comercio establecido.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN







## JUSTIFICACIÓN

### o CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL PARA EL CORREDOR TURÍSTICO DEL VALLE DE MÉXICO

## DEMANDAS DE FACTORES ECONÓMICOS

En este municipio se cuenta con las siguientes actividades económicas que el plan de desarrollo municipal 2000-2003 y como piensa apoyarlas; así mismo es como se justifica el proyecto:

- Agricultura
- Ganadería
- Comercialización de productos agropecuarios
- Minería
- Modernización comercial
- Sector servicios
- Turismo
- Modernización de las comunicaciones
- Carreteras
- Transporte

## TURISMO:

En este rubro, Cuautitlan Izcalli, se encuentra rezagado y observa un bajo nivel competitivo en el ámbito regional, esto derivado de la poca o nula difusión de sus centros de recreación; esto ha llegado a tal extremo que sus mismos habitantes desconoce la riqueza turística de su propia ciudad, generando el desinterés por parte de inversionistas para realizar proyectos importantes en la zona. Debido a esto la administración presente gestionara ante diferentes instancias de diferentes niveles de gobierno y con la iniciativa privada, para la creación de centros turísticos y artesanales que impulsen al municipio. Dentro de los atractivos turísticos se puede incluir la cultura, el folklore y la diversión, el municipio cuenta con los siguientes lugares:

- La casa de la cultura.
- Fiestas patronales y religiosas en 13 poblados.
- Mercados típicos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MÉXICO





- Artesanías elaboradas con barro, plata, madera, algodón, piel, cuero, así como conservas frutales, etc.
- La fena anual del árbol
- Tianguis artesanal
- El lienzo charro
- Atractivos naturales como el lago de Guadalupe, el parque ecológico Espejo de los Linos y el parque de las esculturas
- Monumentos y templos religiosos edificadas entre los siglos XVI y XVIII.

Una acción que se ha realizado en la actividad turística y coadyuvará a fomentar su desarrollo, es la firma de un convenio de colaboración entre 7 municipios, Naucalpán de Juárez, Tlalneptantla de Baz, Atizapán de Zaragoza, Tultitlán de Mariano Escobedo, Cuautitlán Izcalli, Cuautitlán México y Tepetzotlán, dando origen al CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE MEXICO que tiene como finalidad sumar y promover los atractivos e infraestructura en esta zona con la participación del sector privado, y genere un producto que de acceso al mercado turístico nacional; Buscando conjuntamente los espacios para la correcta promoción, conservación y comercialización de este corredor, obteniendo directamente el beneficio común de sus habitantes; al mismo tiempo ofertar atractivos culturales y artesanales. Esta oferta a permitido la oportunidad de generar una nueva alternativa de recreación, con la creación de paquetes atractivos que compitan con los mercados tradicionales y permita la creación del CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE MEXICO, que se reforzara con la conformación de un fondo económico en el que se invitara a participar a la iniciativa privada, gobiernos municipales, el gobierno federal (SECTUR), y el gobierno del Estado de México (Dirección General de Turismo), destinado a la promoción de los municipios involucrados. En resumen, lo que se busca es que este municipio surjan nuevas oportunidades para el turismo y la apertura a nuevas fuentes de empleo, así como todo aquello que permita a sus habitantes a tener un mejor nivel económico, social y cultural.

### DEMANDAS DE SERVICIOS PÚBLICOS

En este aspecto con que se cuenta actualmente y en lo que se piensa apoyar mas activamente e impulsar para dar un mejor uso y servicio para la población; así mismo como se justifica el proyecto el proyecto:

- Deporte
- Identidad municipal, arte y cultura
- Educación y capacitación
- Salud, asistencia y seguridad social
- Parques municipales
- Alumbrado publico
- Tipología de vivienda

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





- Procuración de justicia
- Bacheo y vialidad
- Seguridad pública municipal
- Derechos humanos
- Protección civil
- Zonas de riesgo
- Regulación y regularización de la tenencia de la tierra
- Agua potable
- Electrificación
- Control canino

### IDENTIDAD MUNICIPAL, ARTE Y CULTURA:

Para este ayuntamiento es de vital importancia un desarrollo integral en la comunidad, es por eso que le da la importancia que le da a lo que se refiere al fortalecimiento de la identidad municipal y la promoción del arte y la cultura de este municipio; ya que la cultura da forma de conducta y es una forma de identificarse con el entorno en que se vive.

Cuatitlán Izcalli cuenta con una cultura múltiple, integrada por sus 13 pueblos donde se encuentra con el arte culinario, tradiciones, fiestas y sus leyendas; y por otra parte, en su vida urbana, en sus comercios, escuelas y plazas. El problema ha sido la falta de apoyo en los espacios en donde la gente encuentre los elementos necesarios y fundamentales para dicha actividad, la falta de personal calificado o profesional en la materia o simplemente el desinterés de los ciudadanos en la promoción del arte y la cultura.

Cuatitlán Izcalli es un municipio de muy reciente creación, con apenas 27 años desde su fundación y siendo el 121 Municipio del Estado de México. Al fundarse este municipio, no solo se heredó la tierra sino también sus costumbres, sus fiestas y tradiciones, su cultura haciendo una simbiosis entre lo antiguo y lo moderno.

La demanda de los habitantes, es contar con un teatro y otro tipo de infraestructuras en donde se pueda desarrollar actividades de alta altura, hasta hoy, quienes gustan de ellas tienen que desplazarse a la ciudad de México.

Para lo cual se propone un centro cultural en pleno centro urbano, este permitirá incrementar y mejorar los programas culturales que se realizan actualmente en el parque de las esculturas; en este centro se podrán realizar muestras artísticas, artesanales y de recreación-educación.

Actualmente cuenta con programas culturales como: caravanas artístico-culturales, obras de teatro, exposiciones, concursos y festivales artísticos; es primordial señalar que en todas las actividades se da preferencia a los artistas locales, brindando con ello un foro de expresión, un apoyo a la capacitación y preparación de los pobladores y un escaparate para sus habitantes.

cu

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





Es muy importante señalar que se cuenta con una enorme cantidad de artistas de todos los ramos, desde pintores, escultores, escritores, músicos y bailarines; siendo estos habitantes de este municipio, siendo esto un enorme potencial cultural y que no ha sido aprovechado, por no contarse con la infraestructura correspondiente y suficiente para integrar e impulsar estas facultades.

2

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENTURA DE  
MEXICO





## HIPÓTESIS

### GENERAL

El proponer el tema de tesis "Centro de Participación Cultural para el Corredor Turístico del Valle de México" en el municipio de de Cuautitlán Izcalli, en el Estado de México, será el proyecto mas adecuado para lo requiendo en espacio y confort en lo que demanda la población, y que el proyecto cubrirá el déficit de estos servicios para la atención e incremento cultural.

### PARTICULAR

La investigación presentada servirá de base para cubrir las necesidades reales de sus usuarios por medio de un proyecto ejecutivo con el fin de atender un mayor número de personas dando un servicio digno y de calidad a la población.

Propongo un proyecto con un criterio de atención e incremento de cultura, utilizando los avances constructivos y arquitectónicos haciendo de este un conjunto agradable y que cubra las necesidades reales y funcione como tal.

Consolidar mi formación profesional por medio de este proyecto desarrollando algunos géneros que se verán resueltos, obteniendo como resultado la solución de un proyecto en conjunto con sus especialidades en beneficio de una comunidad.

2

TESIS PROFESIONAL





## OBJETIVOS

### GENERAL

Crear alternativas que brinden a la población la capacidad de desarrollarse socio-culturalmente y crear formas de producción artesanal así como la oportunidad de hacer productivo su tiempo libre por medio de una obra de gran impacto social que tendrá un arraigo inmediato por ser la respuesta a una necesidad real que requiere de una atención inmediata.

### PARTICULAR

Cubrir el déficit de un centro de las características antes señaladas, así como la renovación del concepto de este tipo de centros con sistemas constructivos de punta y cubrir las necesidades reales de los usuarios, y la descentralización de la ciudad de México, fomentar actividades creativas y artísticas, crear fuentes de empleo y elevar el nivel cultural de la población.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





## CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO

## o ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da al principio del siglo XX pero toma forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y la difusión del conocimiento desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el status de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000-9000 a.c.); están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. La pintura rupestre no será la excepción. Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y escultura para hacerlas más expresivas.

## México

En el periodo prehispánico la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se da al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor y músico. La pintura y escultura son complemento de los edificios. Los gobernantes cobijan a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados.

Después de la conquista con la destrucción de las obras artísticas producidas en Meso América, el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores, en especial en los retablos y pinturas. Estas obras fueron iniciadas primeramente por los frailes conquistadores, después los españoles traídos para este fin y por los criollos que vanan a Europa para estudiar.

En el siglo XIX se dio un cambio importante en toda la República Mexicana: se introducen los estilos Art Nouveau, Art Deco, Neoclasicismo, etc. Se construyeron algunas obras relacionadas con las actividades artísticas.

- Teatro Juárez de José Norega y Antonio Rivas Mercado en Guanajuato, Gto. (1873-1875)
- Teatro Iturbide de Manuel Méndez en México, D.F. (1851-1856)
- Teatro Abreu de José Téllez Girón en México D.F. (1874-1875)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





- Teatro casino Luis Mier y Terán del Ing. Rodolfo Franco en Oaxaca, Oaxaca (1903-1909)
- Teatro Juárez en Chihuahua, Chihuahua (principios del siglo XX)

En ese tiempo la actividad cultural mas avanzada era el teatro.

A principios del siglo XX, se inicio en 1904 la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boan, México D.F. la cual fue terminada en 1934. Posteriormente la construcción en general sufrió un estancamiento y es hasta los años cincuenta cuando la construcción de espacios de espacios para la educación toma otra expectativa con la construcción de la Ciudad Universitaria (1952). Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura, etc.). Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio publico o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MÉXICO



TESIS PROFESIONAL





## ANÁLISIS DE ELEMENTOS ANÁLOGOS

### o CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Es considerado un hito y tiene una importancia dentro de la evolución de centros culturales en el ámbito mundial, se encuentra en terrenos de la Universidad Nacional Autónoma de México al sur del distrito federal. El objetivo era dotar de espacios propios para diferentes manifestaciones artísticas, tanto para la población estudiantil como para el público en general.

El programa incluye la sala Nezahualcóyotl, los teatros Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana I. de la Cruz; la Biblioteca y Hemeroteca Nacional; salas de cine; un teatro para danza, ópera y música de cámara; un restaurante; y las oficinas del propio centro cultural.

El partido arquitectónico está constituido por edificios separados y agrupados en un eje Norte-Sur, están unidos mediante pasillos, plazas, escalinatas con desniveles por la topografía del terreno; están agrupados por los géneros relacionados con espectáculos masivos alrededor de una plaza principal. Al norte como remate visual se ubica el género bibliotecario llegando al por medio de una plaza y dando acceso a un andador exterior haciendo un recorrido para contemplar esculturas y del espacio escultórico.

La unidad se logra por medio de la aplicación de concreto aparente en forma estrada, modulada por medio de monumentales volúmenes combinados con cristales y manguetas de aluminio; con paños inclinados, grandes traveses y vanos hundidos como lenguaje formal general.

También posee grandes estacionamientos con una validez periférica a modo de circuitos de manera que no interrumpen la Av. Insurgentes.

Aunque es un conjunto cultural cada edificio tiene sus propias características y aportación en formalidad, funcionamiento, etc.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





o CENTRO ASTURIANO

Localizado en Polanco en la ciudad de México; el programa comprende una amplia gama de actividades de tipo cultural, social y recreativo, por lo que se decidió un edificio de varios niveles para zonificar cada función.

Una de las aportaciones de partido es el desfasamiento interior de sus pisos de tal forma que se agranda el atrio interior del edificio, creando plantas de menor área; en el exterior es un cubo de precolados y aunque en el interior se divide en dos cuerpos, uno para las actividades y el otro para servicios en la parte trasera del terreno y están comunicados por puentes y cuenta con 4 elevadores panorámicos.

Consta de una plaza de acceso que aloja la sala de exposiciones, venta de artesanías, biblioteca, sala de estar, administración y servicios sanitarios. El primer piso tiene un restaurante-bar, cocina y servicios sanitarios, el segundo nivel aloja un Salón de banquetes, servicios sanitarios, guardarropa y cocina; el tercer nivel está las instalaciones culturales con espacios para: ensayos, foro, caseta de proyección, foyer, cafetería servicios sanitarios y sala de eventos; el cuarto de nivel es recreativo tiene espacios para: ajedrez, cartas y domino, sala de televisión y de lectura, mesas de billar, servicios sanitarios, y un bar; el quinto nivel es de gobierno: sala de juntas, bóveda, oficinas, recepción, servicios sanitarios y cocina; En el sexto nivel esta el gimnasio tiene: regaderas, casilleros, vestidores, sala de masaje, jacuzzi, baños de vapor, de sauna, y control; cuarto de maquinas y servicios, como peluquería, enfermería y sala de espera.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO



u



o CASA DE LA CULTURA DE HUAYAMILPAS

Localizado en Coyoacán, México, DF. Creado dentro del parque Huayamilpas, aquí se efectúan actividades recreativas y educativas para los habitantes en general y enfocado a las personas de la tercera edad.

La zonificación esta de la siguiente manera: área publica, educativa, de la tercera edad y teatro al aire libre. El partido arquitectónico posee dos patios: el primero da acceso al conjunto y es abierto; y esta formado por un pórtico de doble altura en uno de sus lados; el otro patio esta limitado por una zona para actividades de la tercera edad y una celosía de elementos verticales. Por este patio se puede acceder por medio de una rampa al teatro al aire libre del cual su planta es cuadrada con un semicírculo inscrito (gradas) a forma de cono invertido, un marco de armadura metálica sirve para la instalación de escenanos, luces y bocinas.

El segundo patio esta techado con una cubierta de acero de perfiles triangulares y cubierta de vidrio y se encuentra alrededor de las dependencias y les sirve de vestíbulo y al mismo tiempo funciona como un área de usos múltiples (exposiciones, reuniones sociales, etc.). La cafetería esta integrada a este patio de tal forma que tiene vista al parque. En lo educativo hay 2 niveles de aulas para: danza, fotografía, jardinería, teatro, trabajos manuales, pintura, etc. En la planta alta: esta la biblioteca y oficinas administrativas. La integración del conjunto se da por medio de los muros aplanados, patio y plazas, elementos tradicionales del sitio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO





## CAPÍTULO III

### MARCO CONTEXTUAL

#### o MEDIO FÍSICO NATURAL

##### RELIEVE:

La superficie territorial esta conformada por un área plana en la parte centro y norte del municipio y por zonas elevadas en el oeste y sur, donde sobresalen los cerros de La Quebrada y Barrientos. Es importante mencionar que de acuerdo con el proyecto original de la creación de Cuautitlán Izcalli, la proyección de la ciudad se caracterizaba precisamente en el aprovechamiento de las zonas altas para que en función del escurrimiento natural de las aguas en época de lluvia, se recargaran los mantos acuíferos.

##### TOPOGRAFÍA:

Las principales elevaciones son: el cerro de Barrientos y el cerro de Axotlan el resto del terreno presenta planicies y suaves lomeríos. La superficie territorial esta conformada por un área plana en la parte centro y norte del municipio, las cuales están formadas por aluvión; los lomeríos de sustrato de areniscas y tobas volcánicas.

Cuautitlán Izcalli tiene una altura promedio sobre el nivel del mar de 2,252 metros; la cabecera municipal esta a 2,280 metros sobre el nivel del mar.

El terreno que ocupa el municipio pertenece por su geología a la era Cenozoica de los periodos Terciario (T) y Cuaternario (Q). Los tipos de roca se dividen, por su origen, en: sedimentaria (al), sedimentaria (uc) e ígnea extrusiva (a), aluvial 45.05% de la superficie, volcánoclastica 52.93% y andesita 2.02% respectivamente.

##### TIPOS DE SUELO:

La información de suelos, recopilada en mapas cartográficos, menciona que predominan los siguientes tipos de suelo:

- Cambisol: se localiza al centro y sureste; Son suelos susceptibles a erosionarse, además de presentar acumulación excesiva de arcillas, carbonato de calcio, hierro y magnesio.
- Vertisol: se extiende en la mayor parte del área municipal y se caracteriza por ser suelo arcilloso de color oscuro y fértil.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

FALLA DE ORIGEN





- Litosol: se observa en pequeñas áreas del centro, sur y oeste de la región; se caracteriza por una profundidad de perfil no mayor de 10 cm., cuyo material sustentador es tepetate.
- Fozem: ocupa pequeñas áreas en el sur del territorio, caracterizado por colores pardo, oscuro y grisáceo muy oscuro, que indican su riqueza en materia orgánica y nutritiva.

El análisis de suelo realizado por el Departamento de Ingeniería Agrícola de la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán arroja los siguientes resultados:

SUELO	
Densidad aparente	1.29 a 1.31 g/cm
Densidad real	2.38 A 2.46 g/cm
Espacios porosos	45.79 a 46.74 % en tiempo de lluvia
Lamina de riego	Gruesa

PROPIEDADES QUIMICAS	
Suelos ligeramente alcalinos con PH	7.7 y 7.8
contenido medio de materia organica	1.613 - 2.048 %
Capacidad de intercambio cationica baja	18.5 - 23.0
Contenido de nutrientes	Pobre

COMPOSICION TEXTURAL	
Arenal	29.46 - 43.28
Limo	24.13 - 46.18
Arcilla	24.36 - 32.54
Clase Textural	Miqajon a miqajon - arcilloso



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





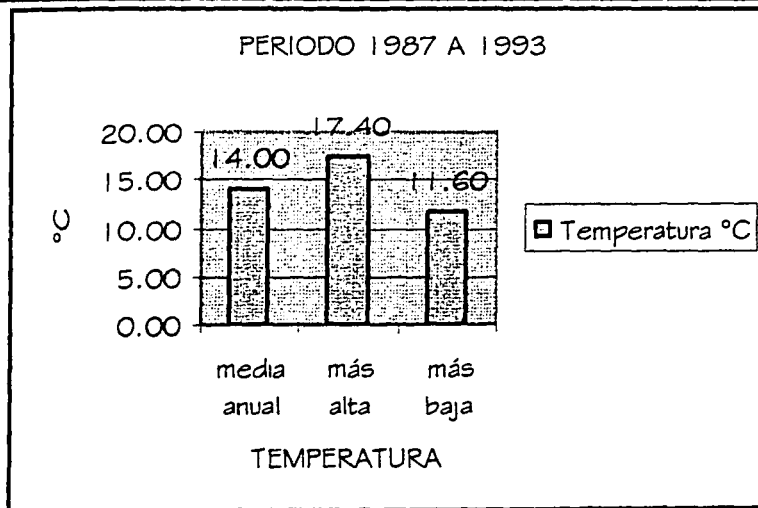
## CLIMA:

El clima en el municipio es templado a sub húmedo, él más seco de los sub húmedos con sequía intraestival, el verano es fresco, largo, con poca oscilación de temperatura; se caracteriza por tener un régimen térmico medio anual de 12 y 18° C. Las heladas en este tipo de climas se presentan con una frecuencia de 20 a 120 días al año, registrándose en el periodo comprendido entre los meses de noviembre y febrero, y las granizadas se registran con una incidencia de 0 a 18 días al año, destacando el rango de 2 a 4 días.

Los datos que continuación se aportan corresponden a la estación climatológica de la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán, campo 4 de la UNAM:

PERIODO 1987 A 1993

	Temperatura °C	Mes	Mes más seco/precipitación en mm
media anual	14.00		diciembre / 0 mm
más alta	17.40	junio	
más baja	11.60	diciembre	

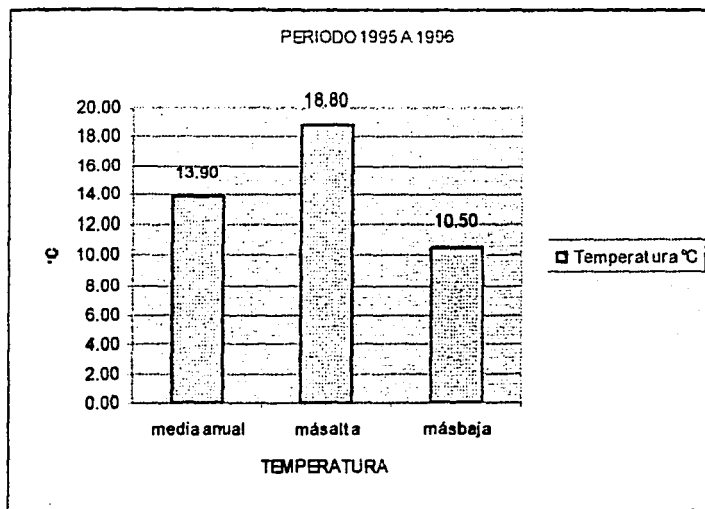
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICOTESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL



PERIODO 1995 A 1996

	Temperatura °C	Mes	Mes más seco/precipitacion en mm
media anual	13.90		enero / 0 mm
más alta	18.80	mayo	Mes más humedo/precipitacion en mm
más baja	10.50	enero	agosto / 213.2 mm



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AVENIDA DE MEXICO



TESIS PROFESIONAL



## HIDROLÓGICA:

El Estado de México queda comprendido en parte de las siguientes regiones hidrológicas: Lerma-Chamapa-Santiago; Que cubre la porción centro oeste, y el Panuco en la porción norte del estado.

El municipio esta localizado en la región denominada Panuco en la cuenca del río Moctezuma en las sub cuencas de los ríos Cuautitlán, Tepetzotlán, lagos de Texcoco y Zumpango. Los principales cuerpos de agua son: la presa de Guadalupe, presa de Angulo, Espejo de los Linos (el Muerto) y laguna la Piedad. Asimismo se tienen los arroyos del Rosano, el Huerto, san Agustín y san Pablo además de otros bordos de menor importancia como son: las Palomas, las Colinas, los Sauces, los Linos, los Valles, Huayapanigo, río Córdoba, Río Chiquito, san Lorenzo y el Molino.

## FLORA Y FAUNA:

La vegetación original ha desaparecido casi en su totalidad, posiblemente por darle un uso agrícola; la que actualmente se observa destacan: *Eucalyptus Camaldulensis* (eucaliptos), *Shinus molle* (pirul) y *Cupresus lindleyi* (cedro blanco) y en menor proporción *Salix Bonplandiana* (sauce) y *Alnus acuminata* (aile). Estos se encuentran formando agrupaciones aisladas entre sí, siendo dominante el eucalipto.

En esta forma se pueden apreciar especies introducidas, todas aquellas de ornato que existen en las casas habitación y condominios, así como áreas publicas, por mencionar solo algunas especies: Azaleas, rosales, mala madre, malvas, enredaderas de diferentes tipos, hojas elegantes, bugambilias, pinos, árboles frutales, sauce llorón, entre otras especies.

En el área municipal encontramos el siguiente tipo de vegetación:

- Bosque de Galería: sauce o ahuejote (*Salix Bonplandiana*) y aile (*Alnus Acuminata*)
- Bosques cultivados: eucalipto (*Eucalyptus Camaldulensis*) y pirul (*Shinus Molle*); cedro (*Cupresus lindleyi*) y los pinos (*Pinus sp*); Especies frutales como tejocote (*Crataegus Mexicana*) y el capulín (*Prunus Serotina*).
- Pastizal-Huizachal: nopal (*Opuntia Spp*) y el órgano (*Stenocereus Dumortieri*),

La fauna silvestre ha desaparecido casi totalmente; solo encontramos ejemplares como la tuza, ratón de campo, conejos y ardillas; ciertas aves como sanates, tortolitos, palomas, garzas blancas y gorrion inglés; la fauna no silvestre en zona agrícola: puerco, gallinas, gallos, caballos, vacas, burros, chivos, borregos, etc. En el área urbana: perros y gatos domésticos, aves como canarios, gorriones, verdines, etc. Y especies nocivas propias de los asentamientos como ratas, ratones, cucarachas, etc.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



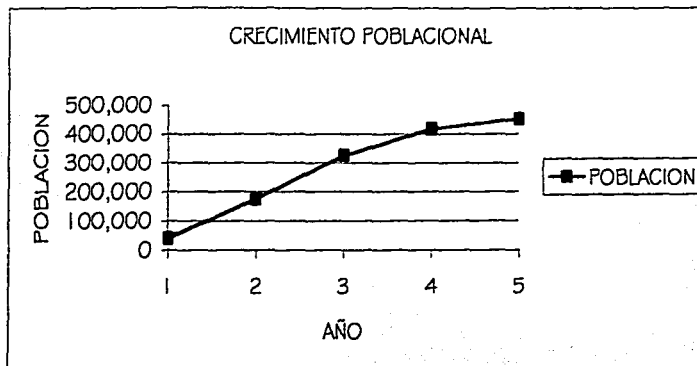




## DINÁMICA SOCIODEMOGRÁFICA Y CRECIMIENTO ACTUAL:

Un aspecto peculiar del municipio es que a pesar de su dinamismo económico durante las últimas décadas y de su constante tendencia a la urbanización, el crecimiento real de las tasas poblacionales ha marcado una tendencia a la baja. La tasa de crecimiento observada en la década de los ochenta fue del 6.8 % en comparación con el período 1990 - 1995, dicha tasa de crecimiento se ubicó en 4.45 % de acuerdo con el *Conteo de población y vivienda 1995* practicado por el INEGI; sin embargo, es importante señalar que en términos de densidad de población las cifras han demostrado un incremento en los datos preliminares del censo del 2000.

AÑO	1970	1980	1990	1995	2000
POBLACION	41,156	173,754	326,750	417,647	452,976



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



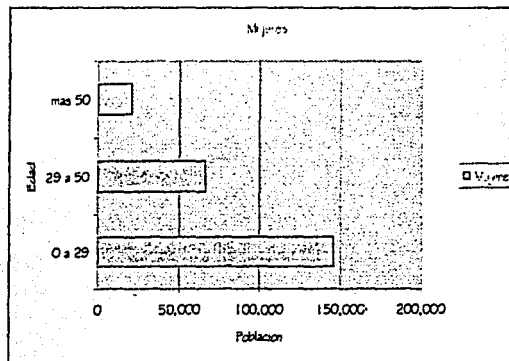
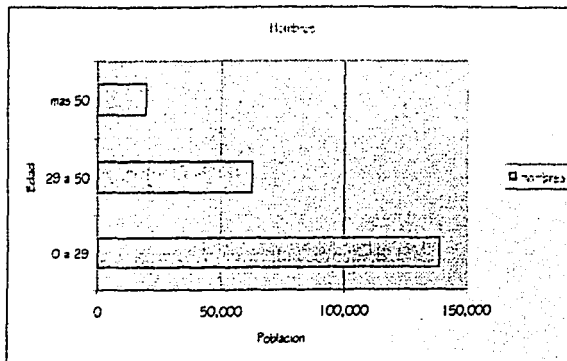
TESIS PROFESIONAL



El Decimo Segundo Censo General de Poblacion y Vivienda del 2000, establece que Cuautitlan Izcalli tiene una poblacion total de 452,976 habitantes, de los cuales estan distribuidos de la siguiente manera

	Total	Hombres	Mujeres
Poblacion	452,976	220,626	232,350
Porcentaje	100	49	51

Edad	Total	Porcentaje	Hombres	Mujeres
0 a 29	284,378	62.78	138,509	145,869
29 a 50	128,147	28.29	62,415	65,732
mas 50	40,451	8.93	19,702	20,749



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





## DISTRIBUCIÓN URBANA RURAL:

## RÉCORD HISTÓRICO Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN

POBLACIÓN	1975	1998	PROYECCIÓN 2000
Población total	90 000	417 647	724 635
Población urbana	60 100 (67 %)	413 156 (98.9 %)	
Población rural	2 900 (33 %)	4 491 (1.1 %)	
Población en cabecera municipal	18 135	401 119	

Fuentes: GEM. *Panorámica estadística 1975*. INEGI. *Anuario estadístico del Estado de México 1997*. Gobierno del Estado de México. *Proyecciones de población total del Estado de México 1993-2000*.

En Cuautitlán Izcalli existe un índice de incremento en la dinámica del crecimiento poblacional, el factor principal de este fenómeno radica en que la población de otros municipios al llegar a instalarse en Cuautitlán Izcalli, debido a ello, la densidad demográfica se ha mantenido en aumento en los últimos años, pues, entre 1990 y 1995 este indicador pasó de 3 047.61 habitantes por km<sup>2</sup> a 3 916, porcentualmente este incremento presentó un alza del 28.52 %. En el contexto estatal; la densidad de población en el municipio es de las mayores, por lo que este factor, aunado al desarrollo económico, le confiere un perfil eminentemente urbano.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



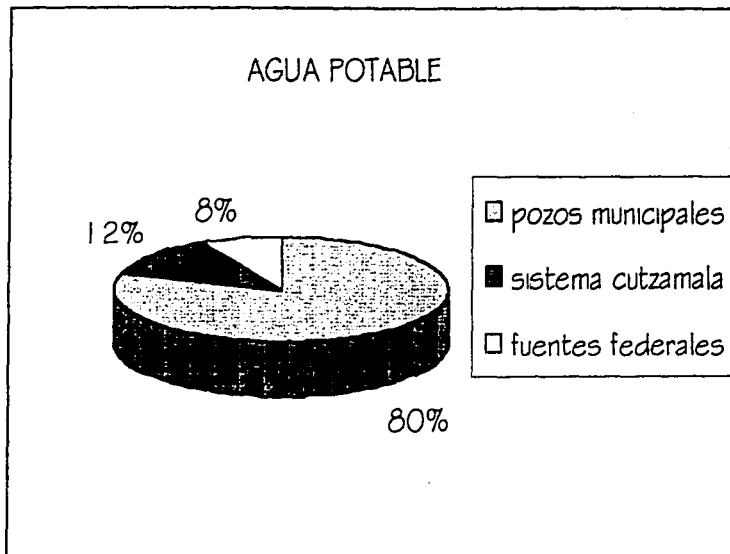
TESIS PROFESIONAL



o MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

INFRAESTRUCTURA:

1. Agua Potable: la red tiene una cobertura del 98 % de la población y el abasto es por medio de 3 tipos de fuente.



2

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

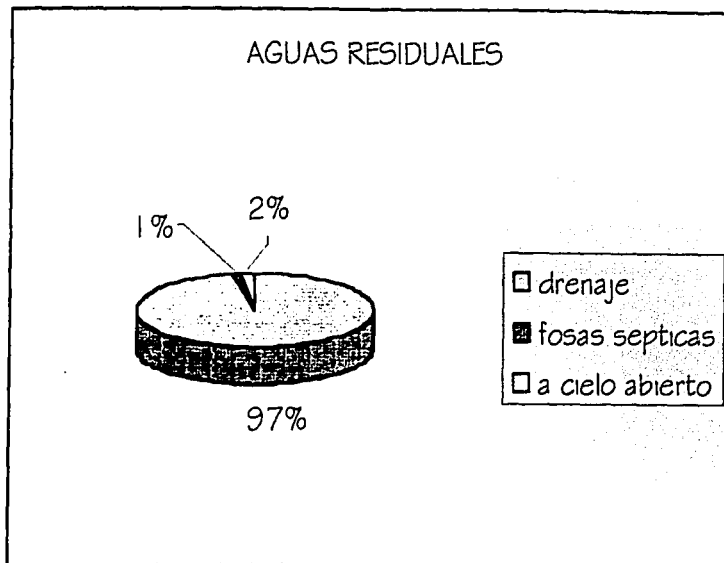


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





2. Aguas residuales: el sistema de drenaje es favorable ya que se encuentra de la siguiente manera:



3. Electrificación y alumbrado público: la red de energía eléctrica es óptima aunque hay algunas comunidades que carecen del servicio; en alumbrado público el 90% se encuentra en la zona urbana y en buen funcionamiento y de igual forma se encuentra en la zona rural.

4. Telefonía: cuenta con líneas de Telmex en un 99 % y el resto de alguna otro tipo de telefonía.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





## ESTRUCTURA VIAL:

Las vialidades más importantes son: La autopista México-Querétaro, Teoloyucan y la carretera federal Cuautitlán.

Al interior del municipio las vialidades primarias que se encuentra alrededor del terreno es la avenida: Jorge Jiménez Cantu, constitución y 1° de mayo

Las vías de acceso al terreno son: la autopista México-Querétaro y la avenida constitución (por el puente que se toma a la altura de la Koblenz sobre la autopista de sur a norte).



Av. J. Jiménez Cantu



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL





Autopista México - Querétaro



Av. constitución

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO



TESIS PROFESIONAL

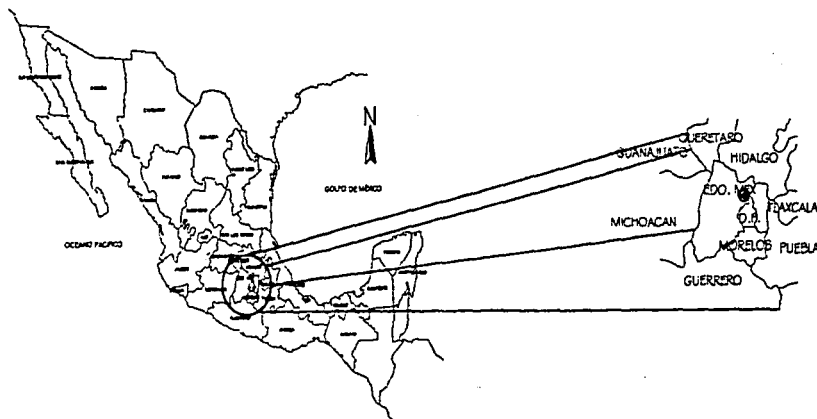


## LOCALIZACIÓN DEL TERRENO:

El territorio municipal de Cautitlán Izcalli ocupa una superficie total de 109.9 km<sup>2</sup> (109,900 hectareas), lo que representa el 0.5% de la superficie total del Estado de México.

Municipio	Altitud sobre el nivel del mar	Latitud mínima	Latitud máxima	Longitud mínima	Longitud máxima
Cuautitlán Izcalli	2 mil 320 metros	19°35' 05"	19°43'44"	99°10'31"	99°17'23"

Colinda al norte con Tepozotlán y Cuautitlán México, al este Cuautitlán México y Tultitlán, al sur con Tlalnepantla de Baz y Atzapán de Zaragoza, y al oeste con Villa Nicolas Romero y Tepozotlán.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

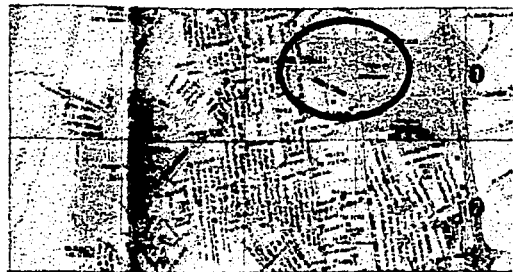


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

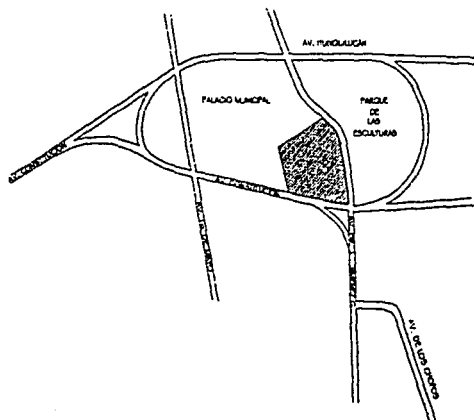


TESIS PROFESIONAL





Croquis de localización



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO



TESIS PROFESIONAL





EQUIPAMIENTO:

1. Salud: el municipio cuenta con 24 clínicas de salud y hospitales.- 5 son del IMSS, 1 del ISSSTE, 1 del ISSEMYM, 5 al ISEM, y 12 del DIF. Así mismo con 1 Cruz Roja Mexicana que su especialidad es en traumatología.
2. Protección Civil: H. Cuerpo de Bomberos del municipio

DISTRITO DE EQUIPAMIENTO ESPECIAL:

RUBRO	RUBRO
EDUCATIVO	ESPACIOS RECREATIVOS
FES CUAUTITLÁN (CAMPO 1)	PARQUE CENTRAL
CONALEP	PICHARDO PAGAZA
TALLERES UNAM	EL LAGO ESPEJO DE LOS LIROS
CENTRO ESCOLAR DEL LAGO	CLUB CAMPESTRE DEL LAGO
UNIVERSIDAD MEXICANA	
FES CUAUTITLÁN (CAMPO 4)	

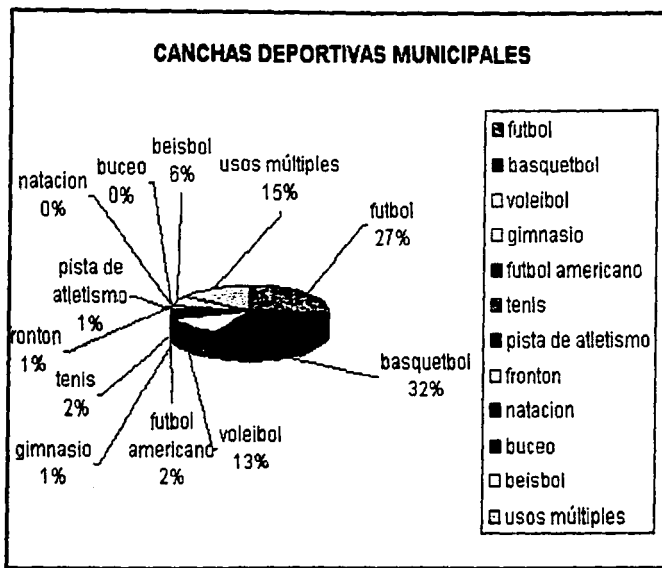
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





DEPORTE:

CANCHAS DEPORTIVAS MUNICIPALES	
fútbol	57
básquetbol	66
voleibol	29
gimnasio	2
fútbol americano	5
tenis	4
pista de atletismo	2
frontón	3
natación	1
buceo	1
béisbol	13
usos múltiples	33
total	216
asistencia semanal	12,500



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

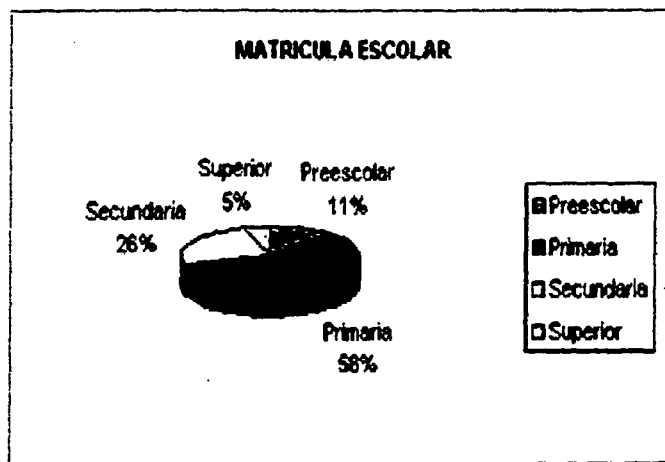




**EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN:**

En Cuautitlán Izcalli se cuenta con una matricula de ingreso por nivel escolar:

NIVEL	# ALUMNOS
Preescolar	12,182
Primaria	61,951
Secundaria	27,754
Superior	5,508
Total	107,395



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO



Infraestructura escolar:

NIVEL	ESTATAL	FEDERAL	PARTICULAR	OTRO	TOTAL
estancias infantiles				3	3
preescolar	32	21	11	11	75
primaria	78	45	43		166
secundaria general	32	7	16		55
secundaria técnica	2	5			7
tele secundaria	3	4			7
medio superior	6	3	19		28
superior	2		8	2	12
capacitación para el trabajo	1	1			2
educación especial		2	3		5
educación para los adultos	19		5	5	29
total	175	88	105	21	389
PORCENTAJE	44.99	22.62	26.99	5.40	100.00

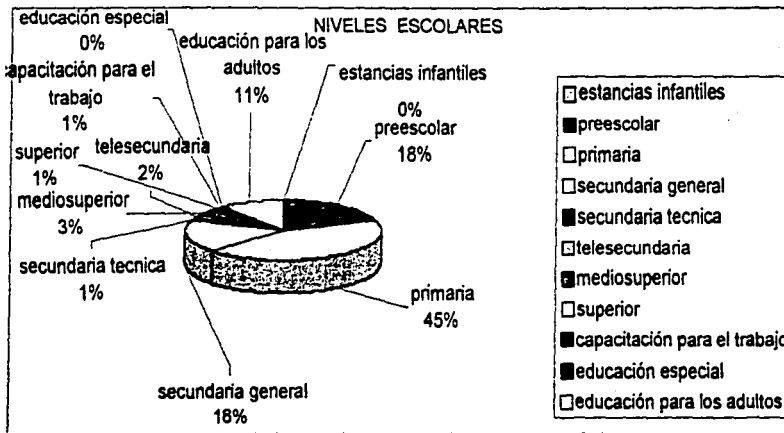
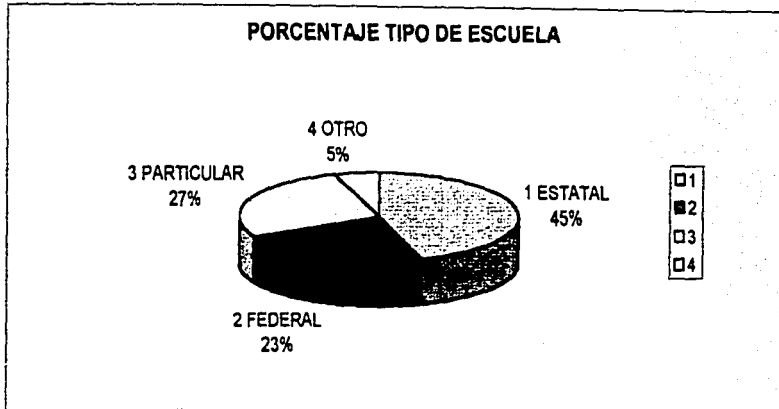
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO



TESIS PROFESIONAL



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



TESIS PROFESIONAL



## IDENTIDAD MUNICIPAL, ARTE Y CULTURA:

Para este ayuntamiento es de vital importancia un desarrollo integral en la comunidad, es por eso que le da la importancia requerida a lo que se refiere al fortalecimiento de la identidad municipal y la promoción del arte y la cultura de este municipio; ya que la cultura da forma de conducta y es una forma de identificarse con el entorno en que se vive.

Cuatitlán Izcalli cuenta con una cultura múltiple, integrada por sus 13 pueblos donde se encuentra con el arte culinario, tradiciones, fiestas y sus leyendas; y por otra parte, en su vida urbana, en sus comercios, escuelas y plazas. El problema ha sido la falta de apoyo en los espacios en donde la gente encuentre los elementos necesarios y fundamentales para dicha actividad, la falta de personal calificado o profesional en la materia o simplemente el desinterés de los ciudadanos en la promoción del arte y la cultura.

Cuatitlán Izcalli es un municipio de muy reciente creación, con apenas 27 años desde su fundación y siendo el 121 Municipio del Estado de México. Al fundarse este municipio, no solo se hereda la tierra sino también sus costumbres, sus fiestas y tradiciones, su cultura haciendo una simbiosis entre lo antiguo y lo moderno.

La demanda de los habitantes, es contar con un teatro y otro tipo de infraestructuras en donde se pueda desarrollar actividades de alta altura, hasta hoy, quienes gustan de ellas tienen que desplazarse a la ciudad de México. Para lo cual se propone un centro cultural en pleno centro urbano, este permitirá incrementar y mejorar los programas culturales que se realizan actualmente en el parque de las esculturas; en este centro se podrán realizar muestras artísticas, artesanales y de recreación-educación.

Actualmente cuenta con programas culturales como: caravanas artístico-culturales, obras de teatro, exposiciones, concursos y festivales artísticos; es primordial señalar que en todas las actividades se da preferencia a los artistas locales, brindando con ello un foro de expresión, un apoyo a la capacitación y preparación de los pobladores y un escaparate para sus habitantes.

Es muy importante señalar que se cuenta con una enorme cantidad de artistas de todos los ramos, desde pintores, escultores, escritores, músicos y bailarines; siendo estos habitantes de este municipio, siendo esto un enorme potencial cultural y que no ha sido aprovechado, por no contarse con la infraestructura correspondiente y suficiente para integrar e impulsar estas facultades.

## IMAGEN URBANA:

Imagen Urbana: como el municipio rige principalmente los fraccionamientos y vivienda en sus dos ámbitos urbano y rural se utilizan diferentes tipos de materiales, número de niveles de construcción, acabados etc. así mismo fraccionamientos industriales y comercios; por lo tanto no cuenta con una heterogeneidad para la imagen.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





## CAPÍTULO IV

### MARCO CONCEPTUAL

#### DEFINICIONES GENERALES:

**Centro cultural:** Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. El Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura.

**Autodidacta:** persona que se ha preparado sin profesores.

**Acervo cultural:** es la mayor cantidad de conocimientos sobre diversos temas relacionados con la evolución del hombre, ciencia, tecnología, etc.

**Bienestar social:** conjunto de satisfactores que demanda una sociedad con respecto a sus condiciones de existencia y desenvolvimiento individual.

**Ciencia:** conjunto de conocimientos fundados en el estudio.

**Cultura:** es la suma de creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años, para mejorar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre. La cultura es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos y costumbres. El hombre, al formar parte de un grupo adquiere diversos conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento, adaptado al medio en que se actúa.

**Cultura general:** conjunto de conocimientos necesarios que debe adquirir una persona independientemente de su preparación académica y especialización.

**Educación:** acción de desarrollo y cultivo de facultades físicas, morales, intelectuales, artísticas de un individuo.

**Educación autodidacta:** una de las mas comunes de como se educa el hombre. Forma amena de educación ya que se combinan en ellos los sentidos (vista, oído, gusto, tacto y olfato).

**Exposición permanente:** punto mas importante del espectáculo cultural relacionado con lo conocido, lo familiar y lo cotidiano.

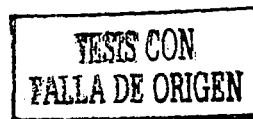
**Exposición temporal:** complemento natural de la permanente.

**Hombre culto:** hombre de conocimientos dedicados al estudio del saber y que cultiva su inteligencia.

**Inventario:** espacio donde los niños pueden establecer su primer contacto con las ciencias o desarrollar sus conocimientos por la manipulación del juego y la experiencia.

**Mediateca:** centro de documentación impresa, audiovisual e informático.

**Tecnología:** ciencia de las artes y oficios en general.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO







## CONCEPTOS DE PROYECTO

### GENERALIDADES

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidáctica para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborables.

Es un foco cultural que atrae a gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso con países. Por ello se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Su organización es un conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica. En su edificio se emplean los adelantos tecnológicos en materiales sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado.

### DESCRIPCIÓN DE PARTES:

#### ACCESO PRINCIPAL.

**Vehicular:** este se efectúa a través de una vialidad secundaria o de poca afluencia. En grandes ciudades esta se debe conectar con facilidad a una vialidad primaria.

**Peatonal:** una vialidad de tipo primaria se enmarcara con elementos que inviten al visitante introducirse al conjunto y se pueda identificar a distancia. Los edificios contarán con accesos de tipo secundario que harán a veces de salida de emergencia.

**Estacionamiento de público:** se ubicara en la periferia y cerca del área peatonal. En este género de edificios se calcula considerando las especificaciones que se emplean para cada edificio que componga el conjunto por ejemplo teatros, museos, etc. Cuando se haga un planteamiento general se considera en promedio 1 cajón por cada 7.5 a 10 m<sup>2</sup> de construcción.

**Plaza de acceso:** se parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición a través de andadores de 1.20m como mínimo, los cuales aumentan en múltiplos de 0.60m según necesidades del medio natural, acceso principal y del edificio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO





## ESPACIOS EXTERIORES

**Espacios de exposición al aire libre:** se dispondrán cerca de los accesos principales para que el visitante se entere rápidamente de lo que reexpone y entre en forma organizada. La creación de plazas, patios y jardines que sirvan de conexión entre ellos es primordial, por lo que se le debe dar un carácter público.

**Plazas interiores:** se proyectan en relación con los elementos circundantes serán de 20 m<sup>2</sup> como mínimo. Podrá haber paseos y plazas a cubierto que permitan al visitante resguardarse del sol y la lluvia.

**Espacios escultóricos:** son elementos a los que asisten esporádicamente las personas. Para que sean más concurridos, su ubicación debe ser en puntos clave dentro y fuera del centro. Debe estar conectado con alguna validad importante y no debe tener elementos que eviten su visibilidad.

**Espacios libres:** no solo sirven como elementos de circulación, sino que pueden funcionar además como un complemento del centro cultural proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior, como exposición de esculturas, bailables, foro de música y teatro etc.

**Agua:** es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica (fuentes, espejos de agua, cascadas, etc.)

## SERVICIOS:

Están formados por el restaurante, cafetería; librería, informes, tiendas de varios giros comerciales, cuarto de maquinas, etc.

Estarán cerca del acceso principal debido a los productos que maneja. Se agrupan entorno a un patio de maniobras para que los vehículos descarguen cómodamente. Este debe quedar oculto para evitar vistas desagradables al público en general. Los servicios se ubican de tal manera que no afecten el funcionamiento de cada edificio.

## ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:

Son aquellos que se emplean para dar imagen y amueblar el espacio exterior.

**Pavimentos:** los materiales que se empleen dependerán del lugar; puede ser material pétreo, adoquín, piedra del lugar y módulos prefabricados de concreto con una pendiente de 2% transversal. Deben permitir la filtración de agua y la rehabilitación del nivel freático. También serán de fácil colocación y mantenimiento. Los emparillados pueden formar parte de los pavimentos de plazas y andadores y se pueden combinar con pasto.

**Bancas y asientos:** se deben diseñar de acuerdo con el estilo de la construcción de fácil mantenimiento y durabilidad. Su distribución dentro del conjunto es importante ya que por lo general, se localizan en lugares apartados o se integran dentro de las plazas y zonas verdes, por lo general se emplean las jardineras o elementos divisorios para llevar a cabo esta función.

2

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





Botes de basura: se ubicaran en andadores, plazas áreas recreativas al aire libre; pueden ser de concreto, metálicos o de plástico, por ser de fácil mantenimiento.

Vegetación: en la selección se considera en primer lugar la que existe en la región.

En cuanto a la flora se toma en cuenta la figura, forma, estructura, color, follaje, flores y frutos.

Deben de cumplir con la finalidad de:

- Evitar vistas pobres
- Amortiguar el ruido
- Controlar la radiación solar
- Elemento decorativo
- Preservador de la vegetación de la zona.

Esculturas y fuentes: se diseñaran de acuerdo al estilo del centro cultural. Pueden ser de bajo relieve para mejorar la calidad sensorial del medio. El tamaño se determina por su ubicación. Se construyen de material pétreo, plástico, metal, etc.

Símbolos: se podrá considerar uno o varios elementos que identifiquen al conjunto, por lo general elementos que den idea de las actividades que se realizan dentro del conjunto. El símbolo para los discapacitados.

Rótulos: su diseño grafico debe de ser de fácil entendimiento al visitante y de colores no brillantes, durante el día, fluorescentes por la noche y de fácil colocación. Se emplean en accesos, andadores, estacionamientos, plazas, vestíbulos y de todos los edificios para orientar mejor al visitante. En la plaza principal se colocara un directono del conjunto.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





## REGLAMENTO

Los reglamentos particulares de cada área se consultaron de forma individual.

Uso de suelo	Especial
Radio de influencia regional	200km ó 5h
Radio de influencia interurbana	Centro de población
Localización en la estructura urbana	Periférica
Vialidad de acceso recomendable	Principal
Posición de manzana	Completa

REGLAMENTO SEDESOL											
Equipamiento	Localización	Numero habitantes	Mínimo			Intermedio			Máximo		
			Terreno	Const. M2	Hab.	Terreno	Const. M2	Hab.	Terreno	Const. M2	Hab.
Biblioteca	Concentración regional	+de500,000	2,250	90	250,000	4,500	1,800	500,000	9,000	3,600	1,000,000
Museos	Concentración regional	+de500,000	1,200	600	100,800	3,000	1,500	250,000	6,000	3,000	500,000
Teatros	Concentración regional	+de500,000	1,700	680	76,500	2,500	1,000	125,000	8,000	3,200	360,000
Escuela de artes plásticas	Concentración regional	+de500,000	10,560	2,280	76,500	33,400	4,560	99,960	102,000	9,280	499,700
Sala de conciertos regionales	Concentración regional	+de500,000	1,700	680	76,500	2,500	1,000	112,500	8,000	3,200	360,000
Casa de la cultura	Concentración regional	+de500,000	1,000	500	87,500	2,500	1,250	3,500	5,600	5,000	350,000
Centro cultural		+de500,000	depende	de los	edificios	que	vaya a	ocupar			

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO

### FUNDAMENTOS

El "Centro de Participación Cultural para el Corredor Turístico del Valle de México" es un proyecto actual que tiene como base tener un lugar adecuado, donde las personas puedan hacer actividades o admirarlas provocando emociones, crecimiento intelectual y con la capacidad de tener una mejor calidad de vida, teniendo como resultado estímulos y apoyos en muchos aspectos. Pretendo que este tema de tesis sea un proyecto actual, funcional y real a las necesidades de los usuarios, hacer un concepto de forma y función que estén dirigidos a una época contemporánea contribuyendo a una nueva generación de edificios de este género.

La propuesta se distingue de los proyectos anteriores en el incursionar en la descentralización de las grandes ciudades, dotando de centros culturales a sus zonas conurbadas con instalaciones que cumplan con sus requerimientos y no siendo adecuaciones mal solucionadas sin pensar en la realidad de sus usuarios y dejar de lado a las personas de la tercera edad y minusválidos.

El proyecto se basa en la conjunción de la volumetría y las actividades que allí se realizarán de esta forma proyectar un centro en donde las formas volumétricas, texturas, colores, etc., ayuden a crear espacios confortables y que provoquen la convivencia y participación cultural de diferentes generaciones y localidades.

Contemplar los aspectos funcionales, estéticos y tecnológicos acorde a la época y adecuarlos para un "Centro de Participación Cultural para el Corredor Turístico del Valle de México" que sea una propuesta nueva para un edificio contemporáneo de esta ciudad.

u

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

				%const.	%terreno	# pers.	#cajones
1		Zonas Exteriores		43,006.86	82.85		
	1.1	Validad de acceso	1,123.85		2.16		
	1.2	Plaza de acceso	1,073.65		2.07		10
	1.2.1	Caseta de orientación y vigilancia	50.20	0.56	0.10		
	1.3	áreas libres	25,902.80		49.90		
	1.3.1	Plazas (3)	4,654.22		8.97		8
	1.3.2	Pasos a cubierto y/o andadores	5,312.00		10.23		
	1.3.3	Jardines	15,936.57		30.70		
	1.4	Acceso vehicular	15,980.21		30.78		
	1.4.1	Estacionamiento público	14,897.51		28.70	345 / 13	358
	1.4.2	Estacionamiento personal	256.09		0.49		7
	1.4.3	Estacionamiento autobuses	606.50		1.17		5
	1.4.4	Pabo de maniobras	220.11		0.42		
2		Zona administrativa		162.04	1.82		7
	2.1	Dirección	135.88	1.53	0.26		
	2.1.1	Recepción y sala de espera	34.36	0.39	0.07		
	2.1.2	Área secretana	13.18	0.15	0.03	4	
	2.1.3	Archivo con papelería	4.86	0.05	0.01		
	2.1.4	Sala de juntas	26.63	0.30	0.05	10	
	2.1.5	Privado director c/ toilette	23.82	0.27	0.05	1	
	2.1.6	Privado sub-director c/ toilette	14.50	0.16	0.03	1	
	2.1.7	Privado administrador	8.50	0.10	0.02	1	
	2.1.8	Privado contador	10.03	0.11	0.02	1	
	2.2	Difusión cultural	8.21	0.09	0.02		
	2.2.1	Cubículo director	8.21	0.09	0.02	1	
	2.3	Área de servicios	17.95	0.20	0.03		
	2.3.1	Cuarto de aseo	2.25	0.03	0.00		
	2.3.2	Serv. Sanit. H. Y. M.	15.70	0.18	0.03	10	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





3		Zona de enseñanza		1,065.51	11.97	2.05		29
	3.1	Área de aulas		1,009.92	11.34	1.95		
		3.1.1 General	51.03		0.57	0.10	40	
		3.1.2 Pintura	128.84		1.45	0.25	40	
		3.1.3 Escultura y Restauración	156.76		1.76	0.30	40	
		3.1.4 Artesanías	175.71		1.97	0.34	40	
		3.1.5 Danza	155.70		1.75	0.30	40	
		3.1.6 Dibujo	79.83		0.90	0.15	36	
		3.1.7 Canto y música	102.06		1.15	0.20	20	
		3.1.8 Circulaciones	159.99					
	3.2	Área de servicios		55.59	0.62	0.11		
		3.2.1 Cuarto de aseo	8.72		0.10	0.02		
		3.2.2 Bodega	10.99		0.12	0.02		
		3.2.3 Serv. Sanit. H. Y. M.	35.88		0.40	0.07	256	
4		Zona cultural		2,040.40	22.91	3.93		144
	4.1	Auditorio / teatro		1,833.25	20.59	3.53		
		4.1.1 Acceso / vestíbulo	589.83		6.62	1.14	857	
		4.1.2 Sala	633.31		7.11	1.22	857	
		4.1.3 Foro	283.77		3.19	0.55	20	
		4.1.4 Circulaciones	326.34		3.66	0.63		
	4.2	Área de servicios		207.15	2.33	0.40		
		4.2.1 Cabina de proyección	6.50		0.07	0.01	2	
		4.2.2 Camerinos c / sanitarios H.y.M.	75.02		0.84	0.14	20	
		4.2.3 Bodega	8.41		0.09	0.02		
		4.2.4 Serv. Sanit. H. Y. M.	117.22		1.32	0.23	857	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS PROFESIONAL



5		Zona social		899.21	10.10	1.73		65
5.1		Servicios públicos		35.88	0.40	0.07		
	5.1.1	Serv. Sanit. H. Y. M.	53.82		0.60	0.10	500	
5.2		Cafetería o restaurante		613.70	6.89	1.18		
	5.2.1	Comensales	613.70		6.89	1.18	500	
5.3		Comercio		106.00	1.19	0.20		
	5.3.1	Accesora y librería	106.00		1.19	0.20	15	
5.4		Cocina		114.34	1.28	0.22		
	5.4.1	Preparación	40.35		0.45	0.08	10	
	5.4.2	Lavado	48.06		0.54	0.09		
	5.4.3	Despensa / alacena	13.95		0.16	0.03		
	5.4.4	Cuarto de refrigeración	11.98		0.13	0.02		
5.5		Cuarto de basura		29.30	0.33	0.06		
	5.5.1	Basura seca	12.91		0.15	0.02		
	5.5.2	Basura húmeda	16.38		0.18	0.03		
6		Zona de difusión y cultura		3,966.62	44.54	7.64		
	6.1	Sala de exposición		841.69	9.45	1.62	500	13
	6.2	Usos múltiples		841.69	9.45	1.62	500	13
	6.3	Biblioteca		994.59	11.17	1.92		10
	6.3.1	Vestíbulo, control y mostrador de préstamo y devolución	98.52		1.11	0.19	3	
	6.3.2	Publicaciones (revistas)	72.32		0.81	0.14	10	
	6.3.3	Cubículos (4)	50.73		0.57	0.10	10	
	6.3.4	Sala de consulta	701.29		7.88	1.35	150	
	6.3.5	Bodega de libros	32.84		0.37	0.06		
	6.3.6	Serv. Sanit. H. Y. M.	38.89		0.44	0.07	173	
6.4		Teatro al aire libre		1,288.64	14.47	2.48	350	50

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



TESIS PROFESIONAL





7		Servicios generales			771.37	8.66	1.49		
	7.1	Serv. Sanit. H. Y. M.		35.88		0.40	0.07		
	7.2	Talleres		630.32		7.08	1.21		5
	7.2.1	Diseño	200.18			2.25	0.39	40	
	7.2.2	Fotografía	189.10			2.12	0.36	20	
	7.2.3	Enfermería	241.04			2.71	0.46	20	
	7.3	Mantenimiento		105.17		1.18	0.20		
	7.3.1	Cuarto de aseo	17.82			0.20	0.03	10	
	7.3.2	Almacén general	22.74			0.26	0.04	10	
	7.3.3	Cuarto de basura	13.87			0.16	0.03		
	7.3.4	Cuarto de maquinas	20.75			0.23	0.04		
	7.3.5	Serv. Sanit. H. Y. M. Empleados	29.99			0.34	0.06	20	
		Total área del terreno			51,912.00		100.00		
		Total área construida			8,905.15	100.00	17.15		
		Total área libre			43,006.86		82.85		

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



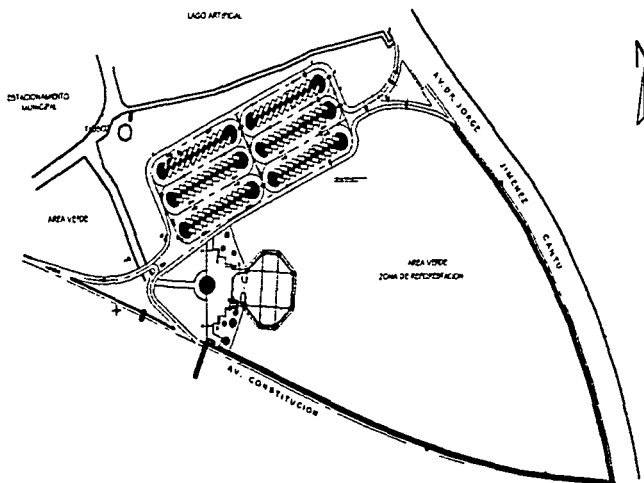
TESIS PROFESIONAL



## ELECCIÓN DEL TERRENO

## ESTADO ACTUAL DEL TERRENO:

El cual tiene uso de suelo Comercial 30% de área libre y 3 niveles; el municipio lo sede como donación y lo establece como parte de apoyo para el proyecto; además de encontrarse en el centro de población y contar con buena ubicación para el municipio y los otros municipios que contribuirán en su elaboración, pertenece a la manzana en que se encuentra el palacio municipal. Por otra parte su forma irregular llama la atención e invita a un proyecto interesante y propicio para manejar espacios abiertos arbolados, el terreno cuenta con una topografía regular sin pendientes prolongadas ayudando a las personas en especial a las de la tercera edad y minusválidos.

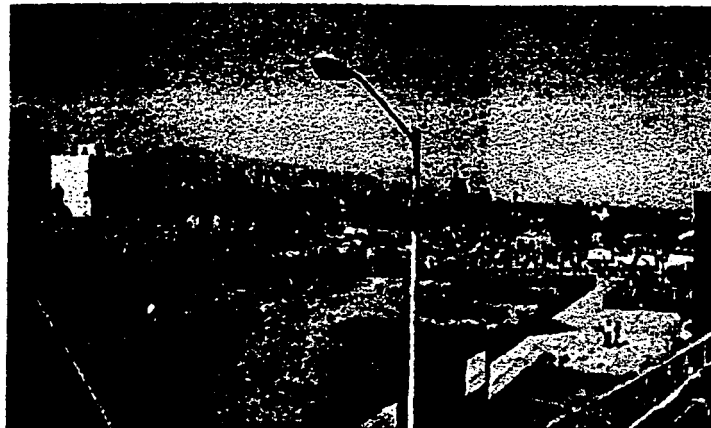


2

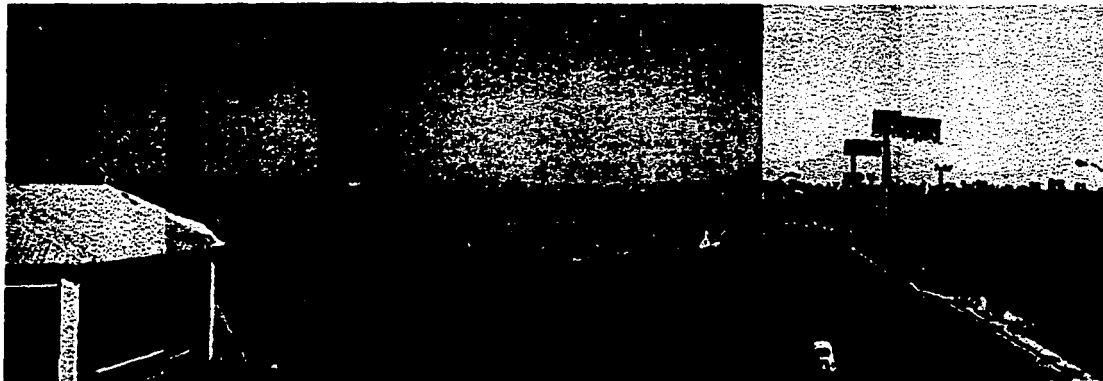
TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





Vista aérea de los alrededores del terreno



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



2



Vistas desde adentro del terreno



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





## PROYECTO DE ADECUACIÓN AL CONTEXTO

### PARTIDO

Partiendo de que el municipio de Cuautitlán Izcalli, al igual que los otros cinco, carecen de instalaciones de acervo cultural que cubra las necesidades de población escolar desde primaria hasta nivel profesional y al mismo tiempo de un lugar en que se pueda llevar a cabo espectáculos de obras de teatro o simplemente bailes folklóricos, y que ayude a su mejoramiento y desarrollo cultural, así como punto de reunión e interrelación de ideas y costumbres o difusión de la cultura regional.

De aquí parte la idea de realizar un proyecto que contenga estas y otras necesidades, haciendo un centro que interrelacione con otras actividades culturales como lo son: exposiciones, teatro al aire libre, usos múltiples, etc. Que sirvan de difusión, expresión y aprendizaje para todo tipo de gente desde niños hasta personas de la tercera edad que puedan recurrir a este espacio como fomento o recreación, encontrándose al alcance y disposición de toda esta zona, apoyando a la convivencia y desarrollo socioeconómico, generando empleos al mismo tiempo que enseña y aprende todo aquel que quiera adquirir o fomentar su cultura o lugares de recreación con la certeza de que estará satisfecho de asistir a un lugar confortable.

El partido se toma de dar jerarquía a los elementos, determinando así, 3 grandes bloques de edificios y otro central. De tal forma que el auditorio y biblioteca se encuentran en la parte más cercana a los accesos vehiculares y peatonales ya que la gran plaza de acceso da paso en principio al auditorio y después al resto del conjunto, la segunda plaza al igual que la primera dan de remate visual un espacio semi-cubierto para los usos múltiples y exposiciones creando un área social que permite, por medio de este y su alrededor, distribuir al resto del conjunto; sirve de vestíbulo para la biblioteca, aulas, talleres y cafetería llevando a una tercera plaza que realza a los otros dos cuerpos; teniendo como marco áreas verdes y al mismo tiempo apoya y sirve como aislamiento acústico para las actividades a realizar en el lugar. Dotando de plazas y pasos a cubierto, apoyado por la topografía del terreno da la comodidad para que asista gente de la tercera edad y minusválidos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

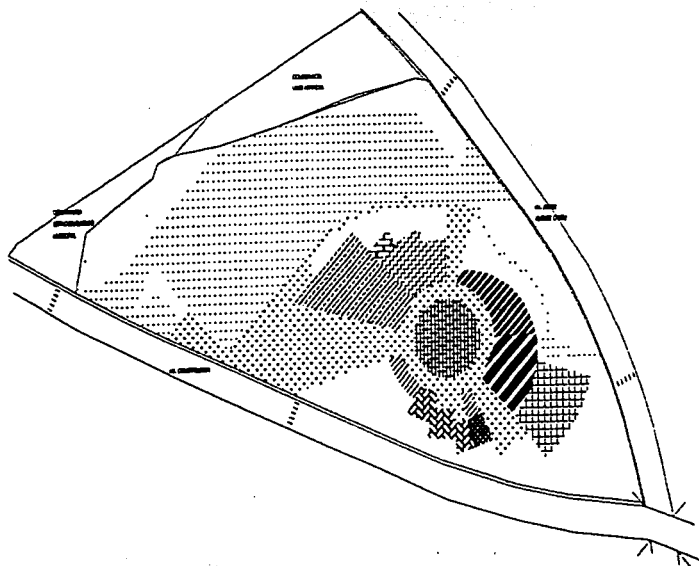


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





# ZONIFICACIÓN



- ZONA VEHICULAR
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA ENSEÑANZA
- ZONA CULTURAL
- ZONA SOCIAL
- ZONA COMERCIOS
- ZONA SERV. PÚBLICOS
- ZONA USOS MULTIPLES/EXPOSICION
- ZONA BIBLIOTECA
- ZONA T. AIRE LIBRE
- ZONA TALLERES
- ZONA MANTENIMIENTO
- ZONA DE ACCESOPASOS PEATONALES
- AREA LIBRE

*Handwritten signature*

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

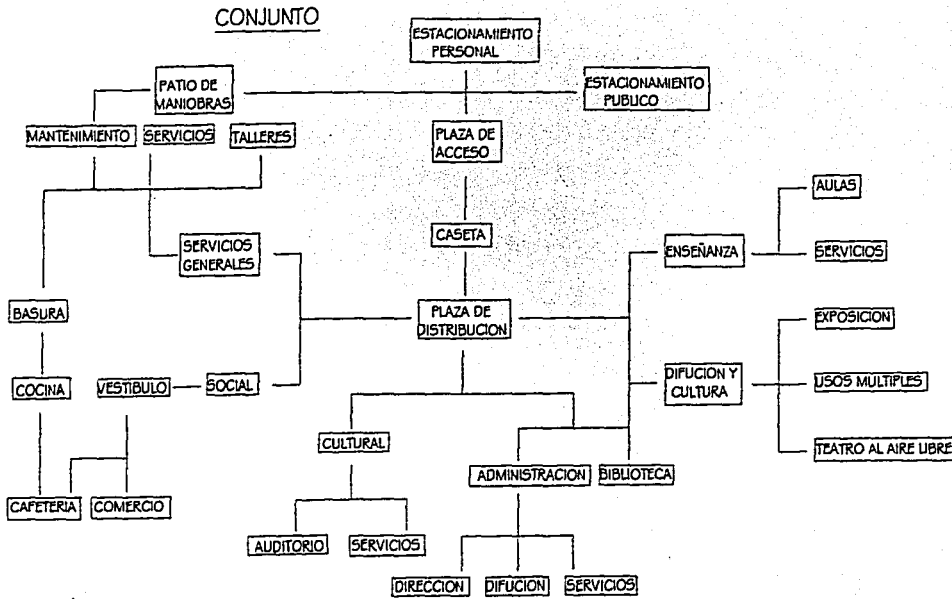


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO





DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

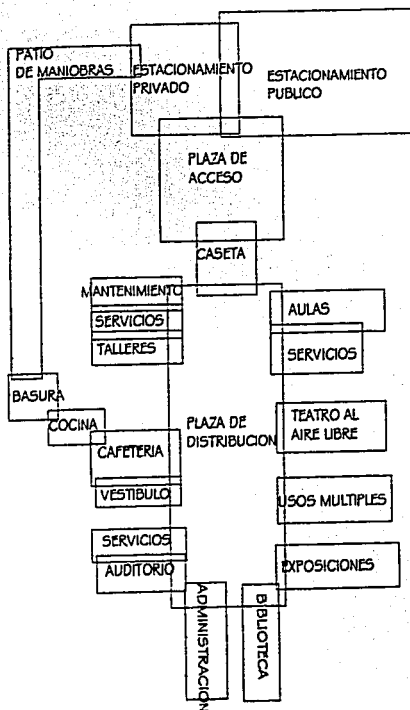


UNIVERSIDAD NACIONAL AVANZADA DE MEXICO





CONJUNTO



2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



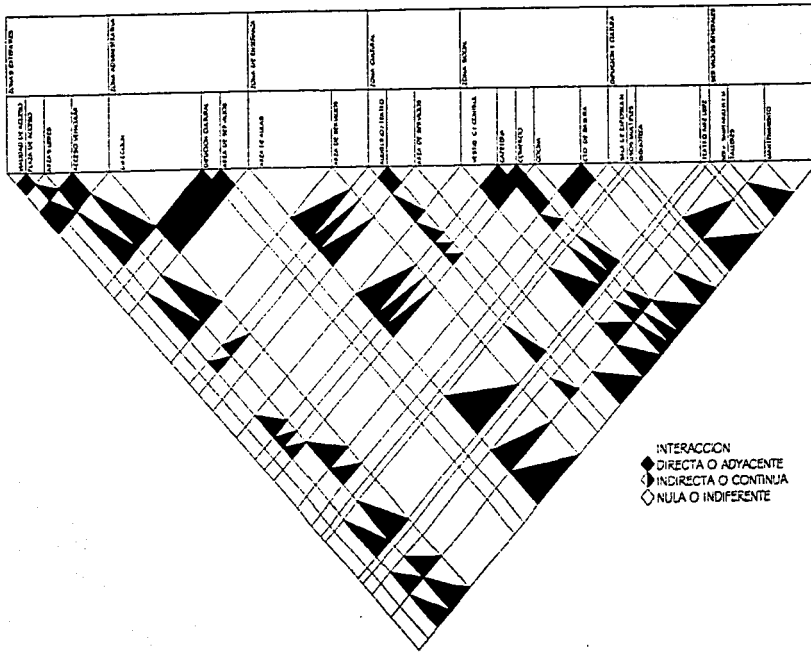
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO







# DIAGRAMAS DE INTERACCIÓN



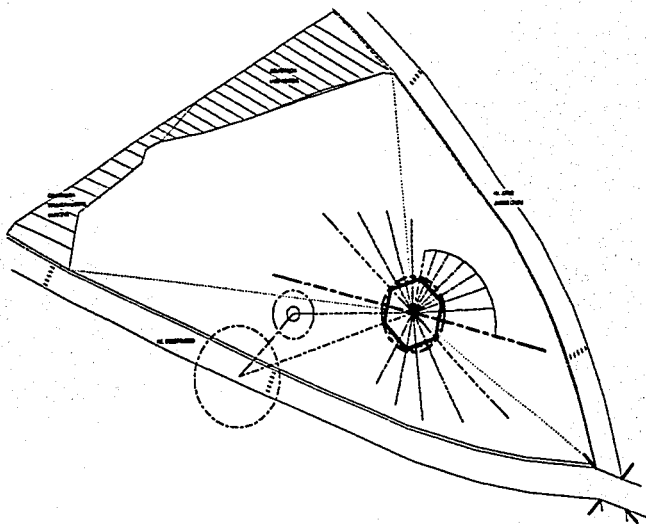
INTERACCION  
 ◆ DIRECTA O ADYACENTE  
 ◇ INDIRECTA O CONTINUA  
 ◊ NULA O INDIFERENTE

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





## MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO



### CONCEPTO TEÓRICO-HUMANÍSTICO:

#### SISTEMA DE COMPOSICIÓN:

A base de ejes de composición virtuales y visuales tanto en planta como en volumetría, rigiendo como principal el que parte del auditorio y termina en el teatro al aire libre, al mismo tiempo es radial para distribuir los demás elementos al rededor del área comunitaria (exposición y usos múltiples).



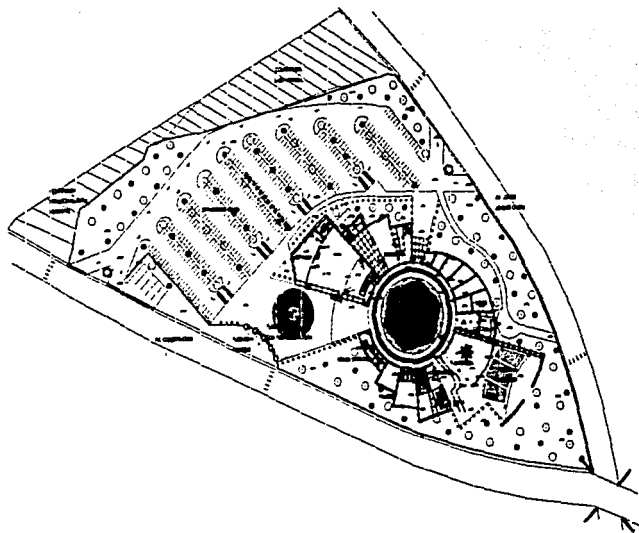
TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MÉXICO





CONCEPTO FUNCIONAL:

MIXTA:

Introspección y extrospección, dando así un conjunto que contenga armonía, confort y funcionamiento para toda actividad dentro y fuera de los edificios.

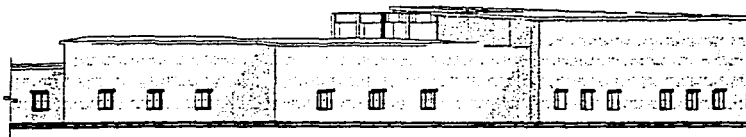


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS PROFESIONAL



CONCEPTO FORMAL:

POSTMODERNO:

Respetando el contexto de los elementos arquitectónicos principales del corredor, palacio municipal de Tlalnepantla, por medio de fachadas de ladrillo aparente, dinteles, etc.

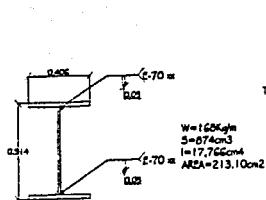
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

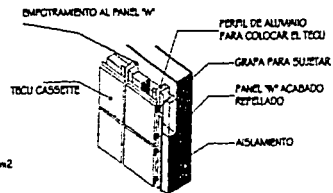


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

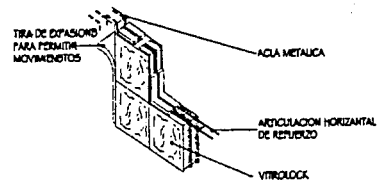




TRABE TIPO TR-1



DETALLE DE INSTALACION DE TECU



DETALLE VITROBLOCK

CONCEPTO TECNOLÓGICO:

MIXTA:

Tecnología de punta: usando vigas de acero, tecu", tridilosa, multitecho, etc.

Tecnología alternativa: usando contratraves, zapatas y muros de concreto armado, placas aparentes de ladrillo para las fachadas.

2

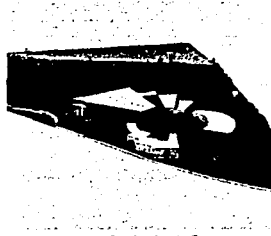




PERSPECTIVA 1  
PATIO CENTRAL DE NOCHE



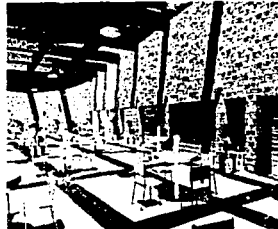
PERSPECTIVA 2  
ACCESO PRINCIPAL



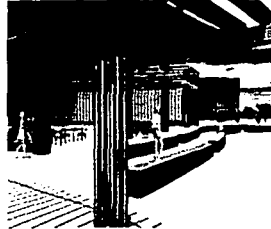
PERSPECTIVA 3  
ÁREA 1



PERSPECTIVA 4  
PATIO CENTRAL DE DIA



PERSPECTIVA 5  
BIBLIOTECA DE DIA



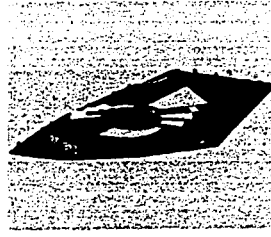
PERSPECTIVA 6  
CAFETERÍA DE DIA



PERSPECTIVA 7  
CAFETERÍA DE DIA



PERSPECTIVA 8  
BIBLIOTECA DE NOCHE



PERSPECTIVA 9  
ÁREA 2

PERSPECTIVAS



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CEDULAS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:  
LAS COTAS SIGEN AL DELIJO

TESIS PROFESIONAL

FALLER:

ARG. RAMÓN MARCO MORA

PROYECTO:

LLIZ EDITH TORRES GÓMEZ

DISEÑOS:

ARG. CARLOS R. ROS LOPEZ

ARG. GUARDO SOTO VARGAS

ARG. JACQUE CALVA SOTOSEN

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

PLANO:

PERSPECTIVAS

UBICACIÓN:

CULTURAM JICAL

EDIF. DE MEX.

PROY.

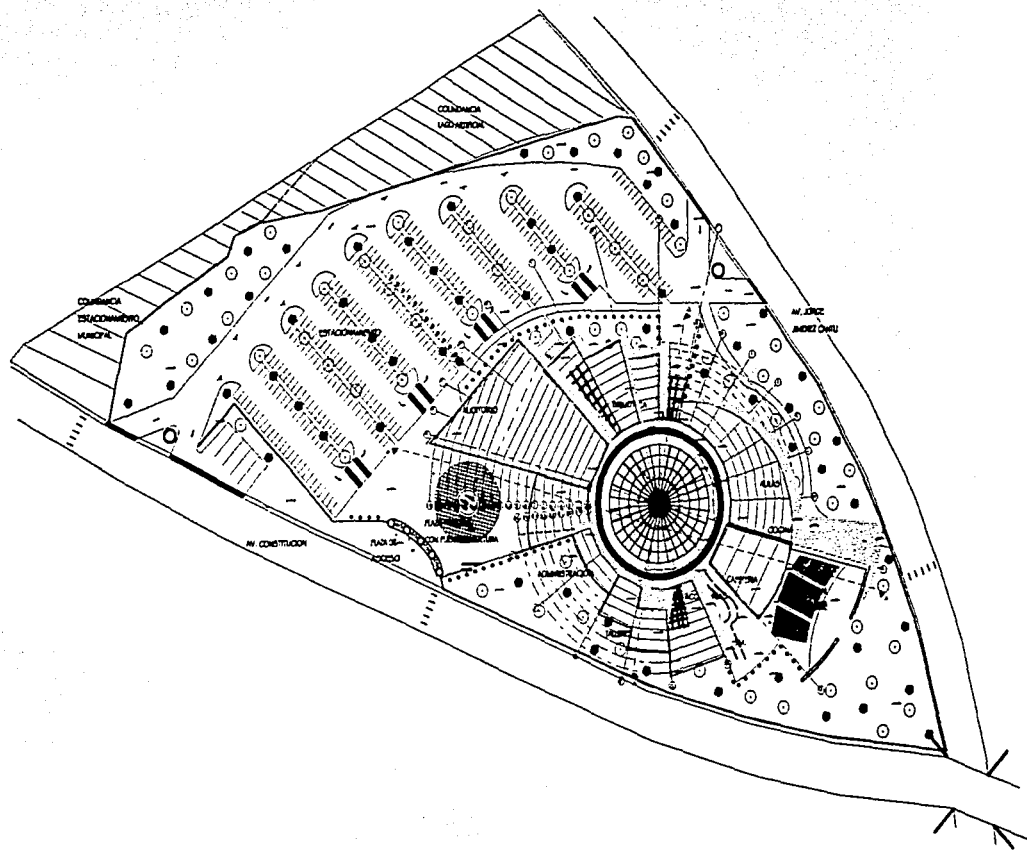
MARZO DE 1988

FECHA:	
ESPAL:	
CA-1	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

058

010



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



NORTE



CRUCES DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:  
LAS ESTAS PAGES AL DERECHO

TESIS PROFESIONAL

TALLER:

MRD. RAMÓN MARCOS MORESA

PROYECTO:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

PROPÓSITO:

MRD. CARLOS R. PÉREZ UFFÉ  
MRD. GERARDO ROTO VÁZQUEZ  
MRD. JORGE CALVAH BOGHELEN

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉRICO

PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO DE  
CUALQUIER  
LOCALIZACIÓN

CLASIFICACIÓN LOCAL

COE. DE MEX.

FECHA:

MARZO DEL 2008

ESCALA: 1:200

OPORTE: 1:200

OPORTE: 1:200

OPORTE: 1:200

OPORTE: 1:200

OPORTE: 1:200

OPORTE: 1:200

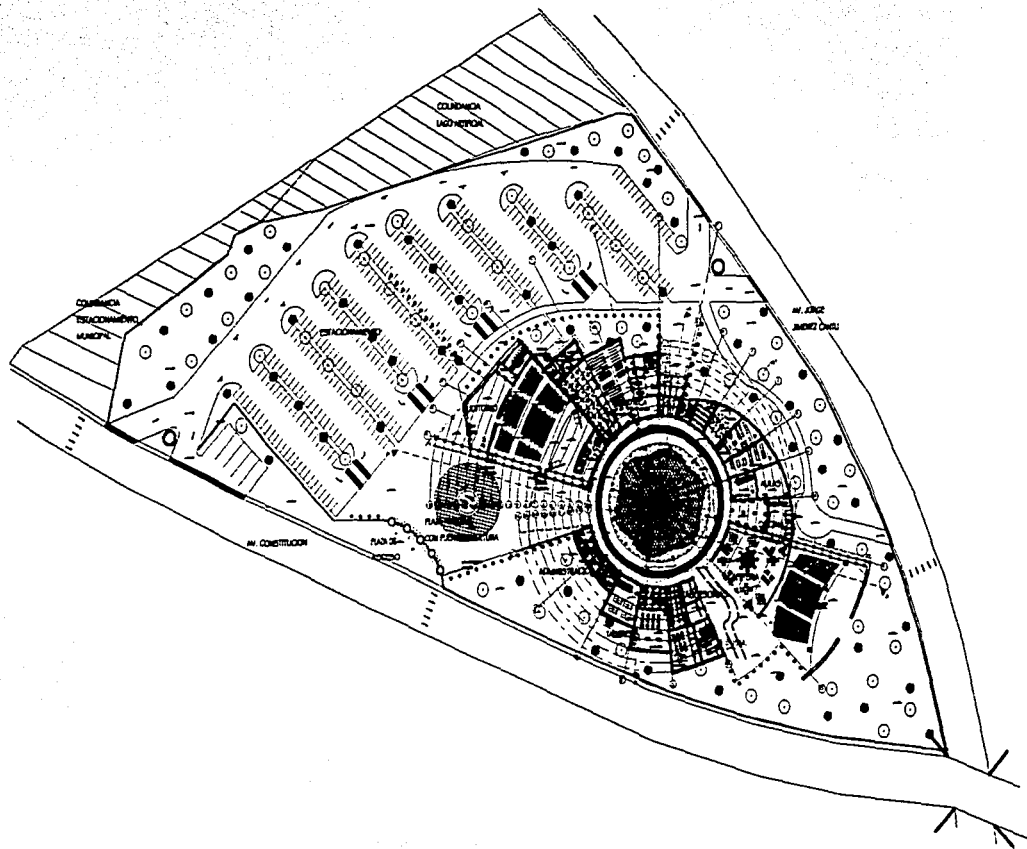
OPORTE: 1:200

OPORTE: 1:200

OPORTE: 1:200



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

0 10 20 30



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



NOTAS:  
JAS DICIAS NGEN A. DEBAG

TESIS PROFESIONAL

TALLER:  
ARQ. RAMÓN MARRERO HERRERA  
PROFESOR:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
BARRERA:  
ARQ. CARLOS R. RIVERA LÓPEZ  
ARQ. ENRIQUE SOTO VARGAS  
ARQ. JOSÉ SALVADOR BOHEDI

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO DE  
CONJUNTO  
DESCRIPCIÓN:  
CANTINERAS DETALL  
SOC. DE MEX.  
PROY.:  
ABRIL DE 2008

PROYECTO	1-175
DESCRIPCIÓN	MEX-08
CLASIFICACIÓN	A-3

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

060





CORTE DE CONJUNTO A-a'



CORTE DE CONJUNTO B-b'



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:  
LAS COTAS SON AL DIBUJO

TESIS PROFESIONAL

TALLER:

ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA

PROYECTO:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

SHIMAZAKI

ARQ. CARLOS R. ROSA ESPINOSA  
ARQ. OSWALDO BUSTO HERRERA  
ARQ. JORGE GALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

CORTES DE CONSULTA

UBICACIÓN:

CUALTÉRMAN LOCALIDAD  
EST. DE MEX.

FECHA:  
ABRIL DE 2008

ESCALA: 1:100

COTAS: METROS

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

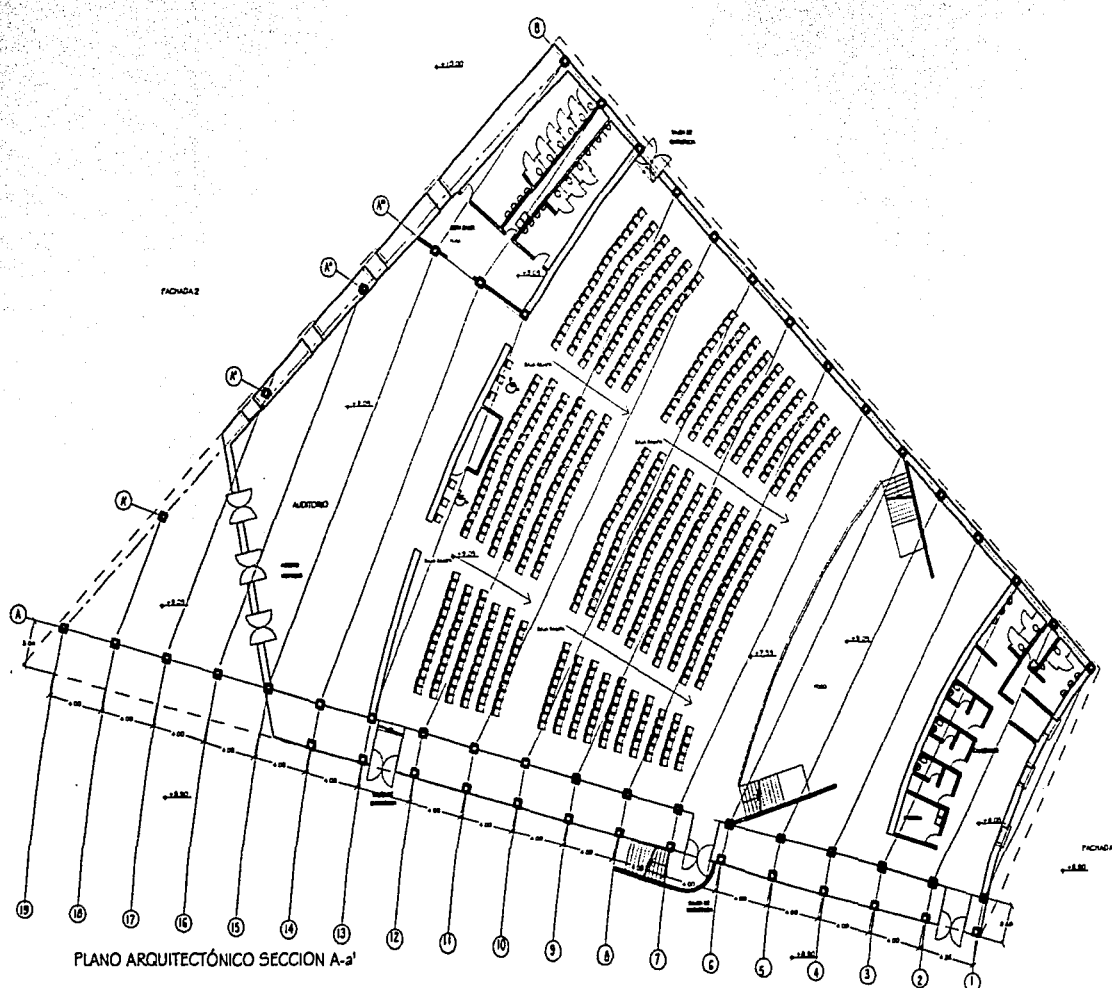
1:100

1:100

1:100

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

061



PLANO ARQUITECTÓNICO SECCION A-a'



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CORPUS DE CALIFICACION



TESIS PROFESIONAL

NOTA:  
LAS COTAS PISEN AL DIBUJO

TALLER

ARQ. RAMÓN MARCOS MORESA

PROYECTO

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

MODALIDAD

ARQ. CARLOS R. ROSA LÓPEZ  
ARQ. GERMÁN SOTO HERNÁNDEZ  
ARQ. JORGE GALVÁN BODIEN

PROYECTO

CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

PLANO

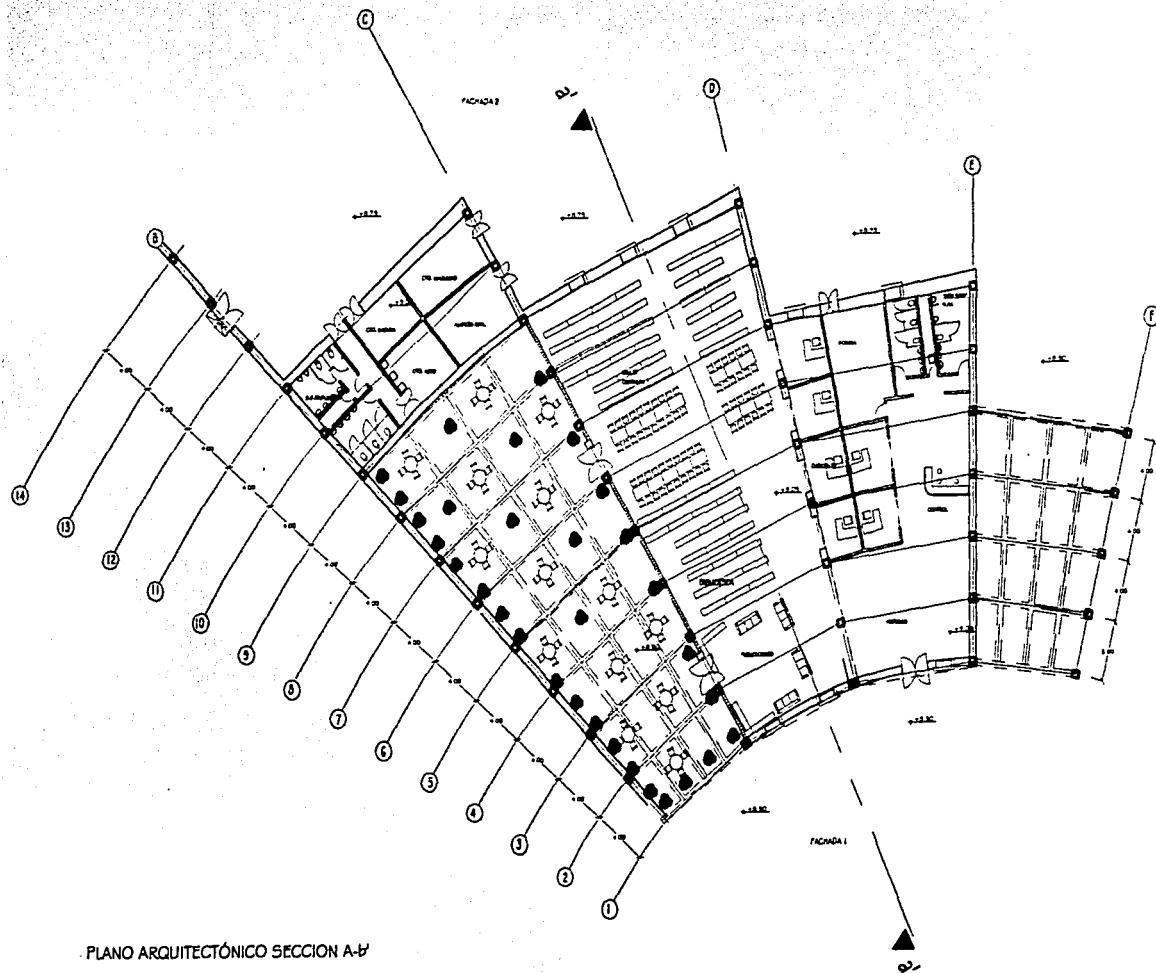
PLANO ARQUITECTÓNICO  
SECCION A-A'  
INDICACION

QUINTANA ROO  
EDO. DE MÉX.






FECHA:  
ABRIL DEL 2008

FECHA:	1 / 19
CODIGO:	1000
FECHA:	1 / 19
FECHA:	A-5

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PLANO ARQUITECTÓNICO SECCION A-B

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	
 <small>UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA</small>	 NORTE
CRUCERO DE LOCALIZACIÓN 	
NOTAS: LAS COTAS SON AL DIBUJO	
TALLER: ARQ. RAMÓN MARCELO HERRERA PROYECTO: LUZ EDITH TORRES GÓMEZ SIMONAZUL ARQ. CARLOS R. PICO GÓMEZ ARQ. GERARDO SOTO HERRERA ARQ. JOSÉ GUAYAN ESCOBAR	
PROYECTO: CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL PARA EL CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE MEXICO	
PLANO: PLANO ARQUITECTÓNICO SECCION A-B UBICACIÓN: CUARTITLAN ECALL EDO. DE MEX. HOJA: MUESTRAS DEL DIBUJO	
ESCALA: 1:100 FORMA: MUESTRAS DEL DIBUJO	
A-G	

TESIS PROFESIONAL

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CORREO DE LOCALIDAD:



TESIS PROFESIONAL

TÍTULO:  
LAS COSTAS PUEN AL DELGO

TALLER:  
ARQ. RAFAEL MARCOS HERRERA

PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

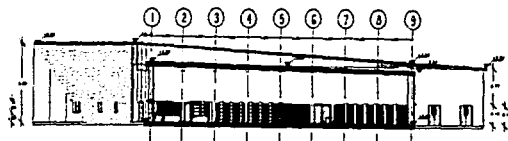
ARQ. CARLOS R. ROS LOPEZ  
ARQ. GONZALO SOTO VARELA  
ARQ. JORGE SALVAIN BOCHLEN

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

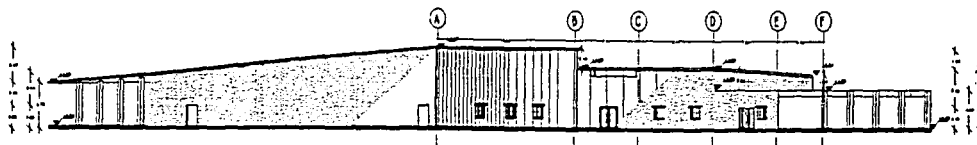
PLANO:  
CORTE Y FACHADAS

UBICACION:  
CARRETERA FEDERAL  
EPO. DE MEX.  
MEXICO D.F.

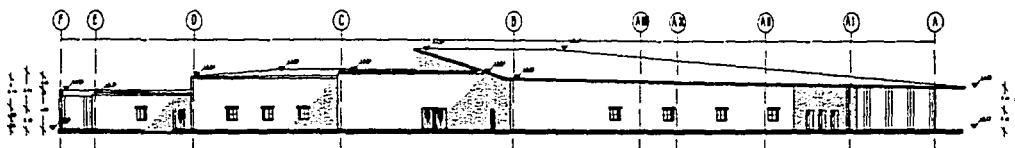
ESCALA: 1/200  
FECHA: 1988  
A-7



CORTE DE LA SECCION A-A



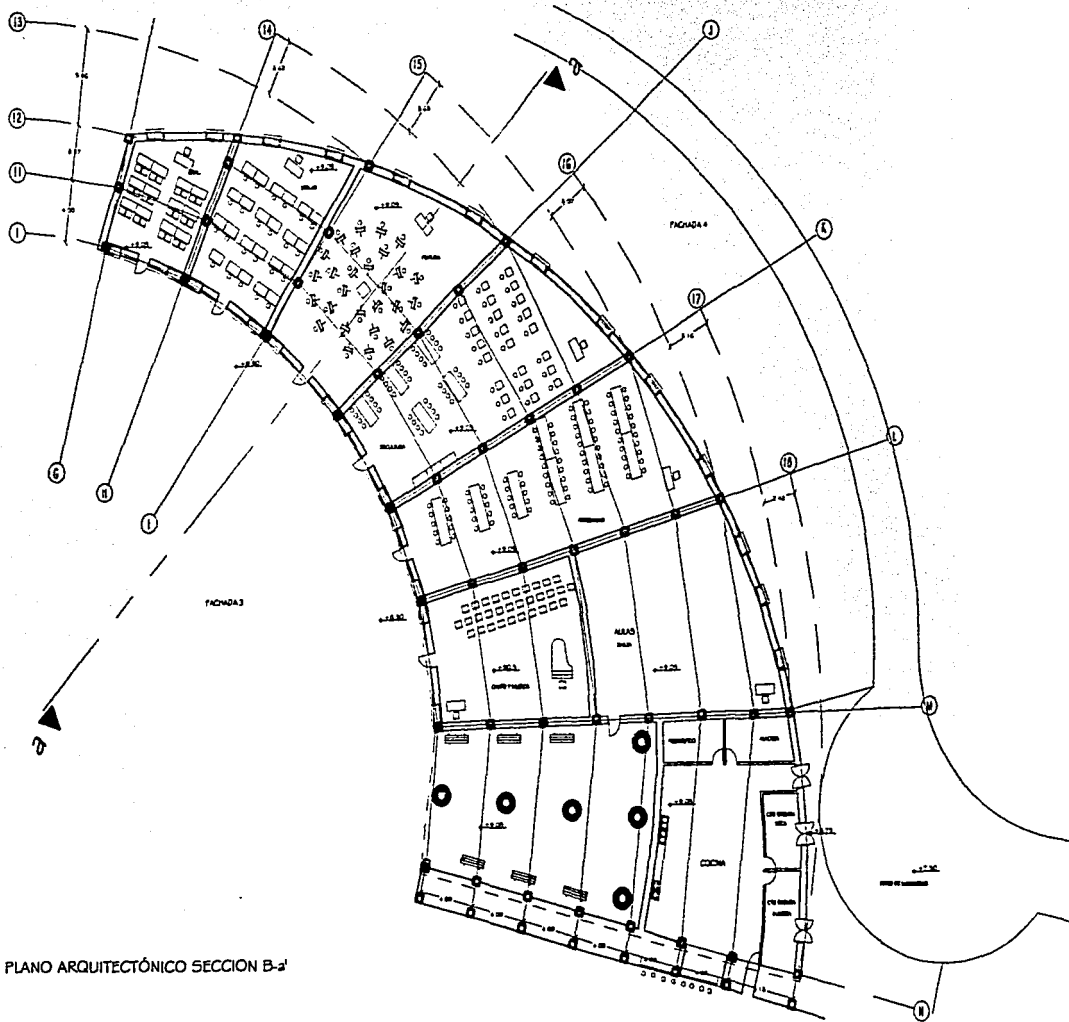
FACHADA 1








FACHADA 2



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

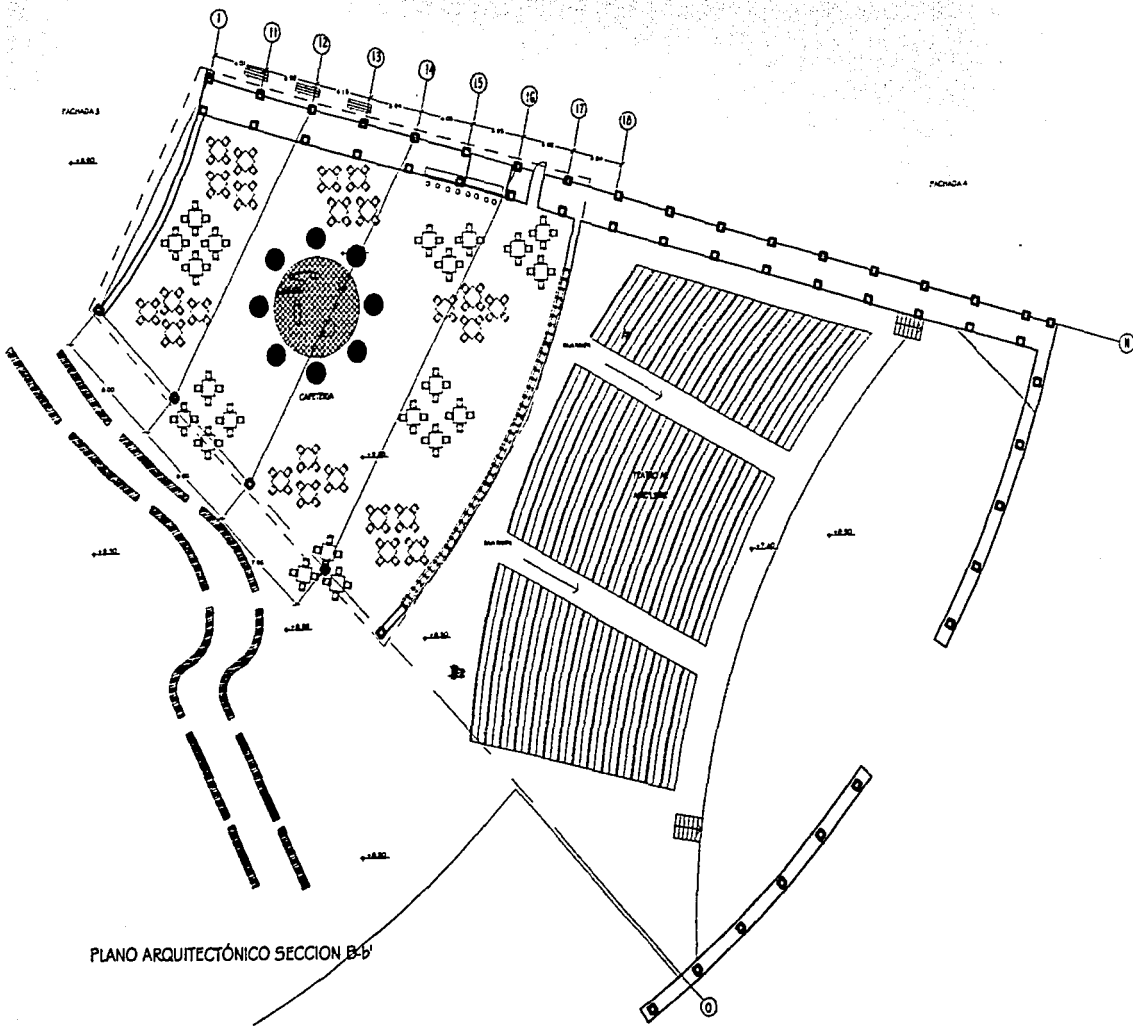


PLANO ARQUITECTÓNICO SECCION B-a'

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	NORTE 
COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN: 	
NOTAS: LAS COTAS SON EN METROS	
TESIS PROFESIONAL	
TALLER: ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA PROYECTO: LUZ EDITH TORRES GÓMEZ SIMBOLOS: ARQ. CARLOS R. ROS LOPEZ ARQ. GERARDO SOTO HERRERA ARQ. JORGE GALVAN BOYERIN	
PROYECTO: CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL PARA EL CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE MEXICO	
PLANO: PLANO ARQUITECTÓNICO SECCION B-a' UBICACIÓN: CALLE TITULAN 256A CD. DE MEX. POMA MEXICO D.F.	
ESCALA: 1:100	FECHA: MARZO 1988
A-8	

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

065



PLANO ARQUITECTÓNICO SECCION B-B'



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



NORTE



CÍRCULO DE LOCALIZACIÓN



TESIS PROFESIONAL

NOTAS:  
LAS COTAS SON ALBILLO

TALLER:  
ARQ. RAMÓN MARRAS NORIEGA  
PROFESOR:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

ARQ. CARLOS A. ROB LÓPEZ  
ARQ. EDUARDO SOTO VARGAS  
ARQ. JORGE GALVÁN BUCHELI

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO  
SECCION B-B'  
VARIACIONES

CUANTITAN DE CAL  
EST. DE MÉX.  
FECH.  
MAYO DE 1968

ESCALA:  
1:100  
CENTRO:  
MÉXICO  
A-9

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



NORTE

CARREAS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:  
LAS COTAS SON AL DIBUJO

TESIS PROFESIONAL

TALLER:

ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA

PROFESOR:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

MONITORES:

ARQ. CARLOS R. RUIZ LÓPEZ  
ARQ. GERMÁN RIVERO VARELA  
ARQ. JORGE GALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN C-d

CIUDAD DE MÉXICO

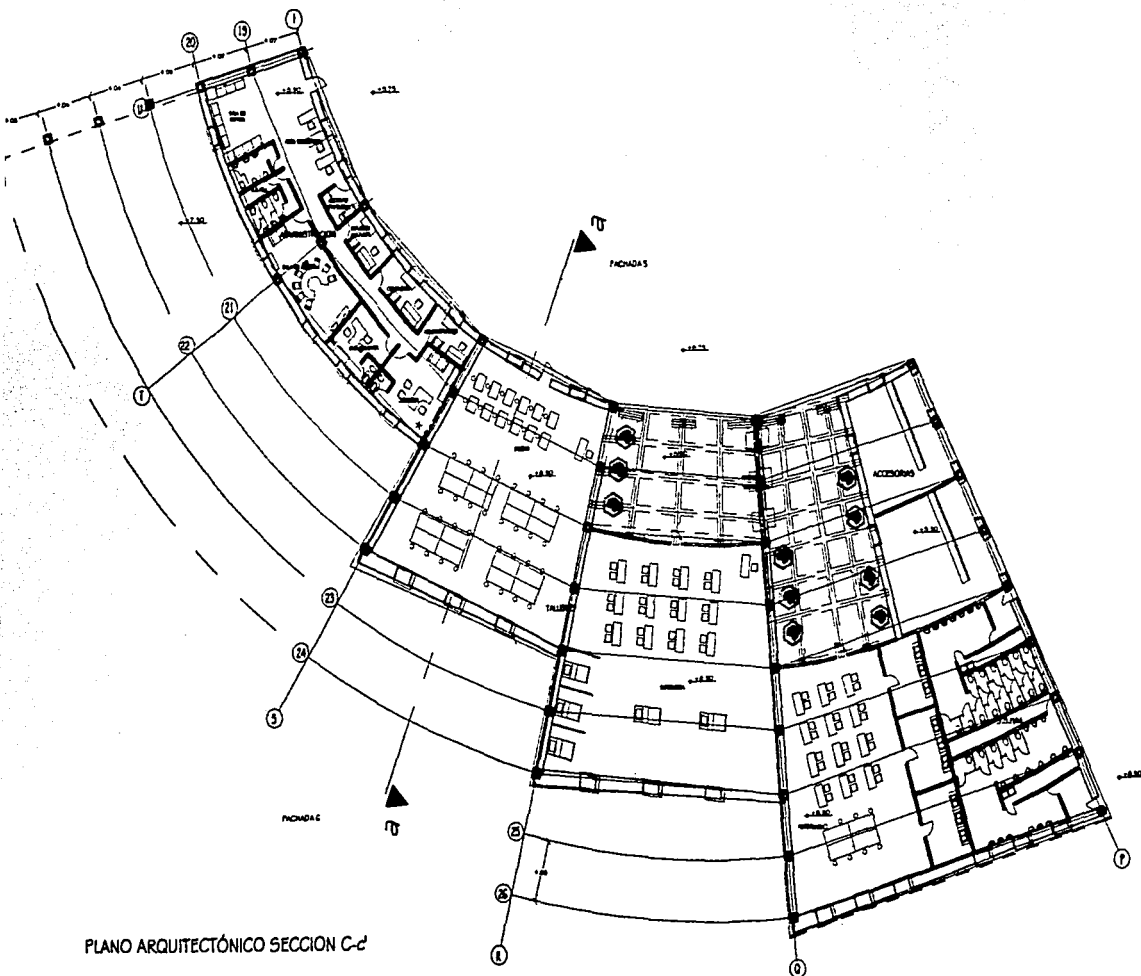
FECHA:  
AÑO 2000

ESCALA: 1:100

CON: METAL

C. A-11

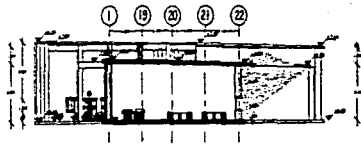
PLANO ARQUITECTÓNICO SECCION C-d



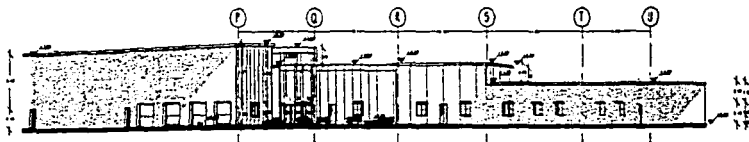
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

068

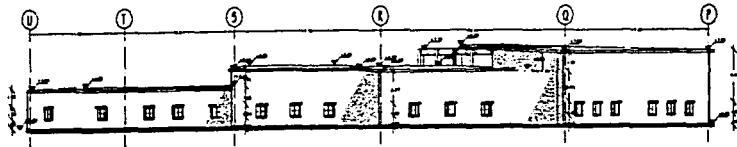




CORTE DE LA SECCION C-d



FACHADA 5



FACHADA 6



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CAROLAS DE LOCALIZACIÓN



TESIS PROFESIONAL

NOTA:  
LAS COTAS SON AL DIBUJO

TALLER:  
ARQ. RAFAEL MARCOS HERRERA

PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
BARRALES

ARQ. CARLOS R. ROBLO LOPEZ  
ARQ. GERARDO ROTO VALEZ  
ARQ. JORGE GALVAN BODINER

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

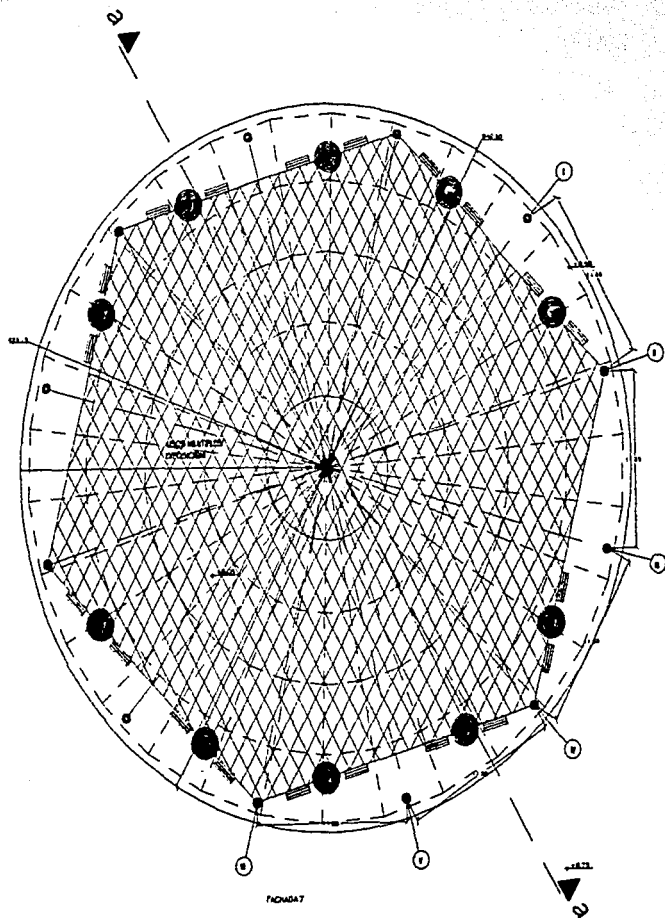
PLANO:  
CORTES Y FACHADAS

UBICACION:  
QUINTANA ROO  
CALLE DE MEX.

PROY:  
ABRIL DE 2008

ESCALA:  
1:200  
METROS  
A-12

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PLANO ARQUITECTÓNICO SECCION D-d



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



NORTE

CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

LAS COTAS SON AL DIBUJO

TESIS PROFESIONAL

TALLER:

ARQ. RAMÓN MARCOS MOREGA

PROYECTO:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

INSCRIBIDA:

ARQ. GABRIEL R. ROS LOPEZ

ARQ. GERMÁN SOTO VARELA

ARQ. JORGE GALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL

PARA EL CORREDOR TURÍSTICO

DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO

SECCIÓN D-d

UBICACIÓN:

CALIFATEAN (CERRILLO)

CD. DE MEX.

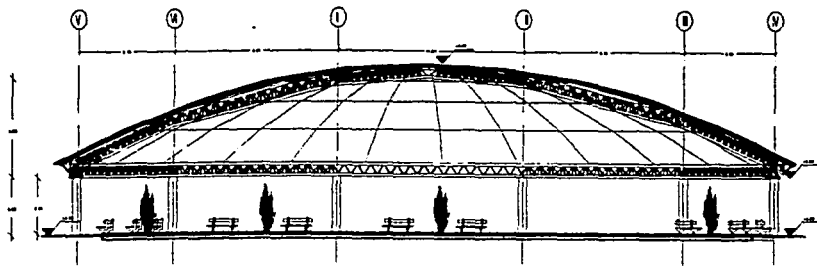
PROV.:

MEXICO

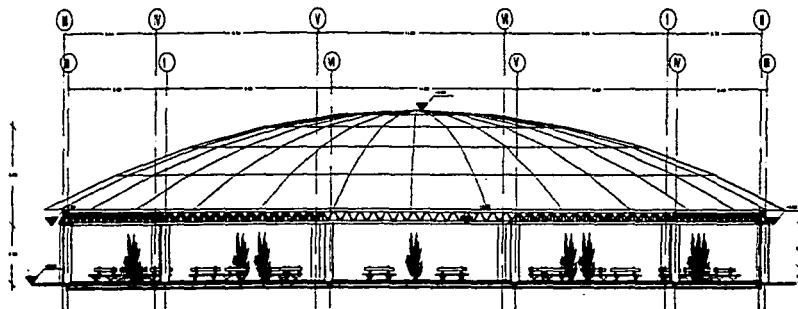
FECHA: 1983  
TÍTULO: A-13  
E

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

070



CORTE DE SECCION D-d



FACHADA 7



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE LOCALIZACIÓN



TESIS PROFESIONAL

NOTA:  
LAS COTAS SON EN DIBUJO

TALLER:  
ARQ. RAMÓN MARECO MORESA

PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
BACORALES

ARQ. CARLOS R. ROS LOPEZ  
ARQ. GONZALO SOTO VAQUEZ  
ARQ. JORGE GALVÁN ESCOBEDO

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:  
PLANO CORTES Y PROMEDIO

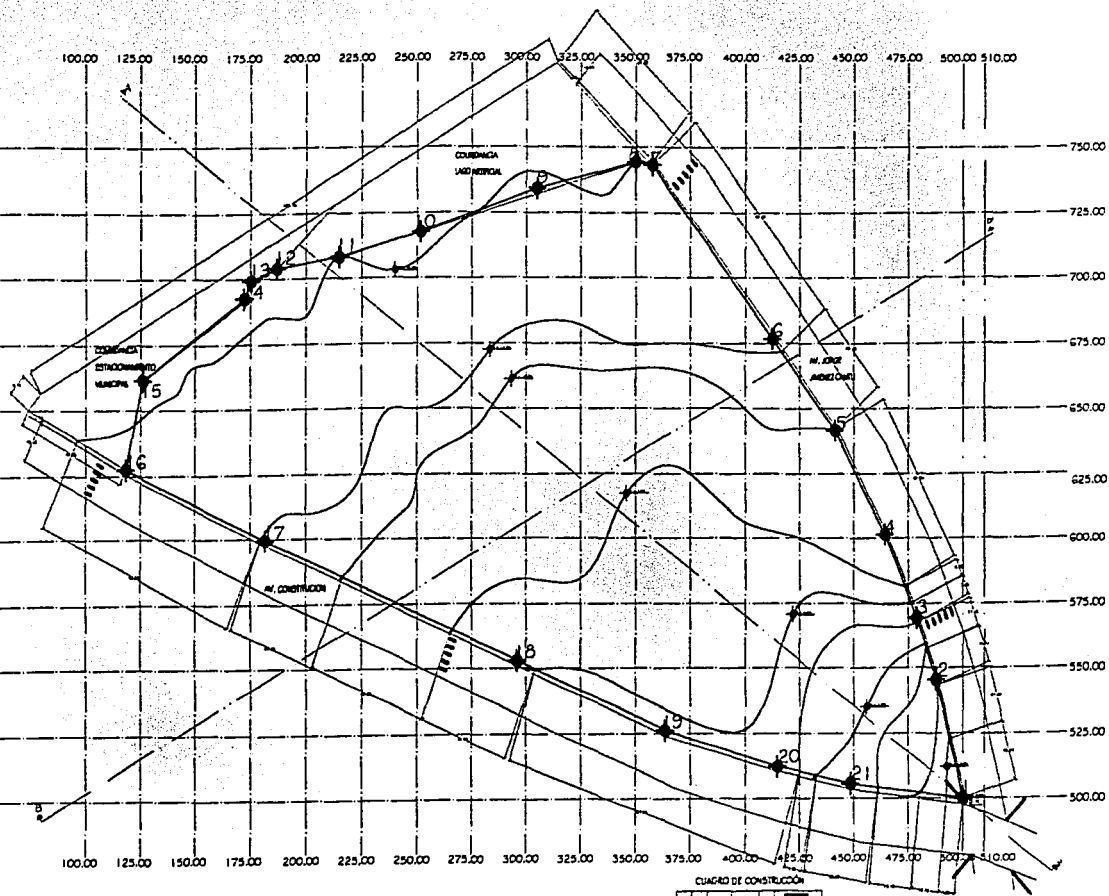
UBICACIÓN:  
QUINTANA ROO  
CALLE DE MÉX.  
PUNTO:  
ABRIL DEL 2008

ESCALA:  
1:100  
COPIA:  
1/2000

C  
A-14  
E

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

071



PLANO TOPOGRAFICO DEL TERRENO

CUADRO DE CONSTRUCCION

NO.	DESCRIPCION	AREA (M <sup>2</sup> )	VOLUMEN (M <sup>3</sup> )
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...

AREA DEL PREDIO 51,455.45 M<sup>2</sup>  
PERIMETRO 976.33 M



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CICLOS DE ESPECIALIZACION



TESIS PROFESIONAL

NOTAS:  
LAS COTAS SON AL DIBUJO

TALLER:  
ARQ. RAMON MANCOS MORELA

PROYECTO:  
LIZ EDITH TORRES GÓMEZ  
SINDICALES

ARQ. CARLOS R. POMA GÓMEZ  
ARQ. GUERRERO SOTO VALEZ  
ARQ. JORGE CALVA BODOLINI

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

PLANO:

PLANO TOPOGRAFICO

UBICACION:

CLASIFICACION:

EDICION:

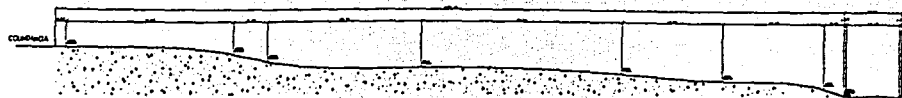
FECHA:

MAPA DEL 2008

FECHA: 1-7-08  
COTAS: 1-7-08  
T-1

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

072



CORTE TOPOGRAFICO DEL TERRENO A-A'



CORTE TOPOGRAFICO DEL TERRENO B-B'

CORTES TOPOGRAFICOS DEL TERRENO

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN

EST.	P. N.	DISTANCIA	E. M. C.	VOLI.	COORDENADAS	
					X	Y
1	2	27.7114	4.19 12 179 W	1	500.00	1000.00
2	3	25.8215	5.22 22 27 W	2	548.53	987.43
3	4	35.1428	11.24 20 00 W	3	623.45	878.81
4	5	40.0280	12.22 19 12 W	4	620.53	765.22
5	6	49.9884	13.20 10 27 W	5	644.55	640.84
6	7	66.1125	17.22 00 00 W	6	676.70	412.22
7	8	77.6221	18.21 31 40 W	7	748.10	287.28
8	9	84.8668	18.22 10 00 W	8	748.22	160.00
9	10	93.8888	15.22 12 12 W	9	754.20	208.00
10	11	97.8888	12.22 00 00 W	10	711.28	281.28
11	12	99.8888	9.21 31 40 W	11	708.18	214.77
12	13	107.8228	11.22 10 12 W	12	720.81	106.78
13	14	77.8888	12.22 12 12 W	13	700.00	178.00
14	15	55.6471	13.22 10 00 W	14	638.51	172.21
15	16	33.1128	15.22 00 00 W	15	621.74	122.01
16	17	69.2128	15.22 00 00 W	16	627.45	118.25
17	18	129.8888	14.22 00 00 W	17	588.24	181.24
18	19	72.6461	14.22 00 00 W	18	588.88	278.28
19	20	50.7071	14.22 00 00 W	19	582.74	382.74
20	21	34.2882	14.22 00 00 W	20	512.81	314.81
21	1	51.6287	12.22 00 00 W	21	528.48	488.48

AREA DEL PREDIO 51,455.45 M2  
PERIMETRO 976.93 ML



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



GRUPO DE LOCALIZACIÓN

TESIS PROFESIONAL

NOTA:  
LAS COTAS SON AL DELDO

TALLER:  
ING. RAMÓN VARELA HERRERA

PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
BACHILLERES

ING. CARLOS R. ROSA LOPEZ  
ING. GONZALO SOTO VALEZ  
ING. JORGE CALVIN BOCHEM

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

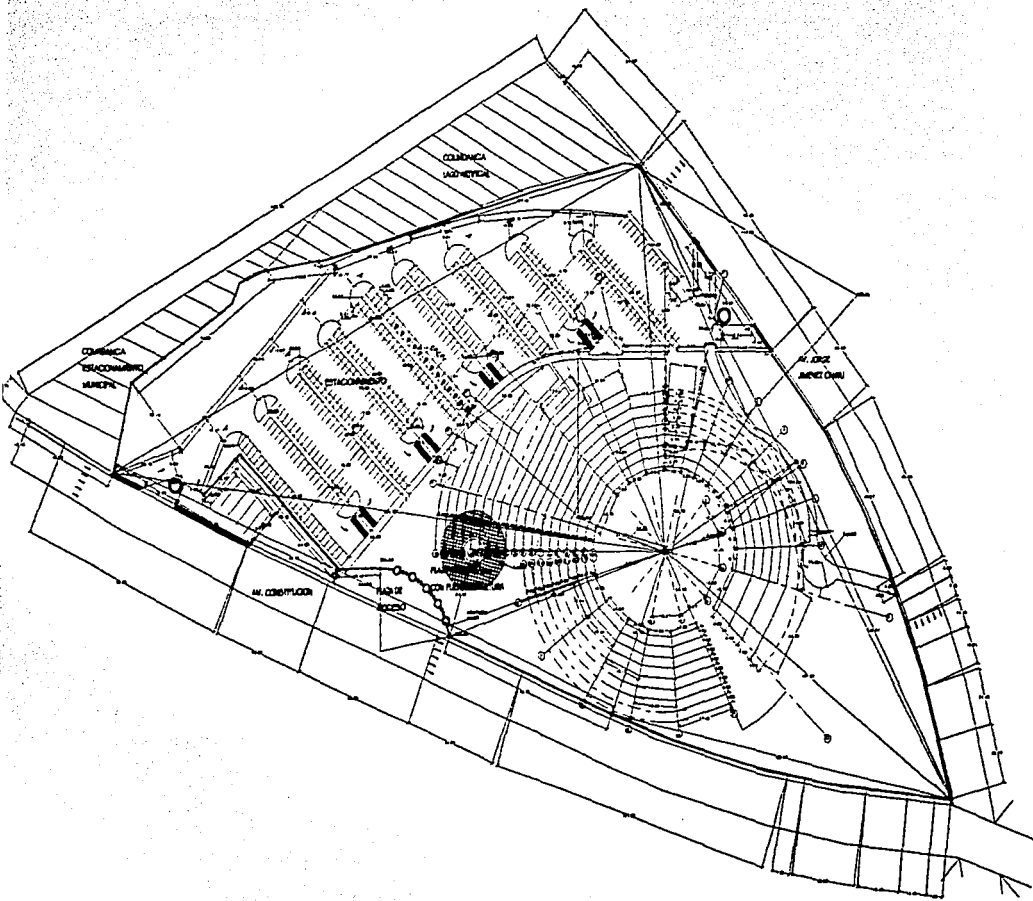
PLANO:  
PLANO CORTES TOPOGRAFICAS

ESCALA: 1:200  
CONT.: 1/200

UBICACION:  
CARRUTERA DE CAL  
CDO. DE MEX.  
PISO 10  
BARRIO DEL SOL

T-2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PLANO DE TRAZO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CICLOS DE LOCALIZACIÓN



NOTA:  
LAS COTAS SON AL DIBUJO

TESIS PROFESIONAL

TALLER:  
ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA

ALUMNO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

SACOSANAL:  
ARQ. CARLOS R. ROLD LÓPEZ  
ARQ. CESARINO RÍOCH ANDRÉZ  
ARQ. JORGE GALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:  
PLANO DE TRAZO

UBICACIÓN:  
CUALTUPÁN DE CAL

ESQ. DE NER.

FECHA:  
ABRIL DEL 2008

TRABAJO: I, 110

CODIGO: 11010

SEMESTRE: 2008

C  
L  
A  
S  
E

T-3

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

074





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN



- NOTAS:
1. Verificar el terreno y el tipo de suelo.
  2. Verificar el tipo de cimentación y el tipo de muro.
  3. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  4. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  5. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  6. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  7. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  8. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  9. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  10. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  11. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  12. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  13. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  14. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  15. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  16. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  17. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  18. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
  19. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.

TESIS PROFESIONAL

TALLER:

MCO. FRANCISCO MORALES

PROFESOR:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

DIAGNÓSTICO:

MCO. CARLOS R. ROS LOPEZ  
MCO. GERMÁN SOTO VAREZ  
MCO. JORGE GALVAN SANCHEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

PLANO:

PLANO CIMENTACION A-2

UBICACION:

CHAMUTLAN OCALT  
CALLE DE MEX.

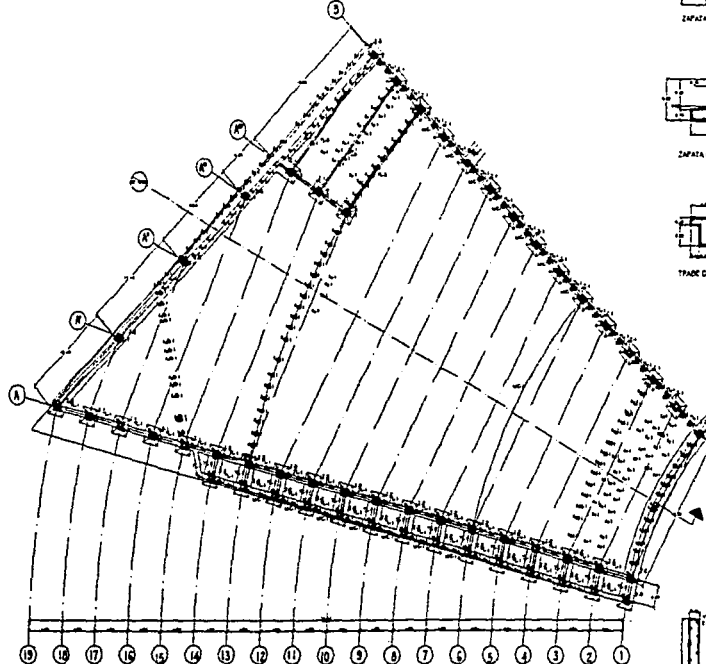
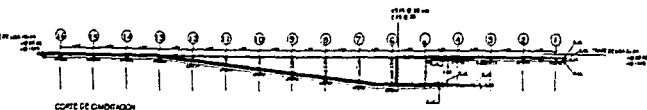
FECHA:

ABRIL DEL 2008

ESCALA: 1:100

CONFECCION: A-2

C-2



PLANO CIMENTACION SECCION A-A

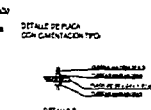
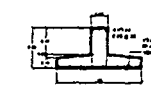
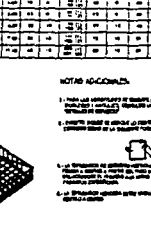
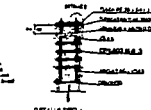
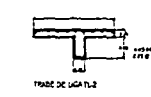
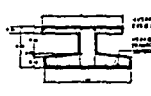
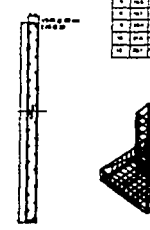
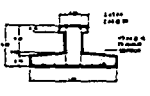
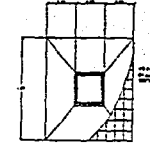


TABLA DE ARMADO DE GANCHOS

CANTONAMIENTO	CANTONAMIENTO	CANTONAMIENTO		CANTONAMIENTO		CANTONAMIENTO		CANTONAMIENTO	
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19

NOTAS ADICIONALES:

1. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
2. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
3. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
4. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
5. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
6. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
7. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
8. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
9. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
10. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
11. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
12. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
13. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
14. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
15. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
16. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
17. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
18. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.
19. Verificar el tipo de muro y el tipo de cimentación.

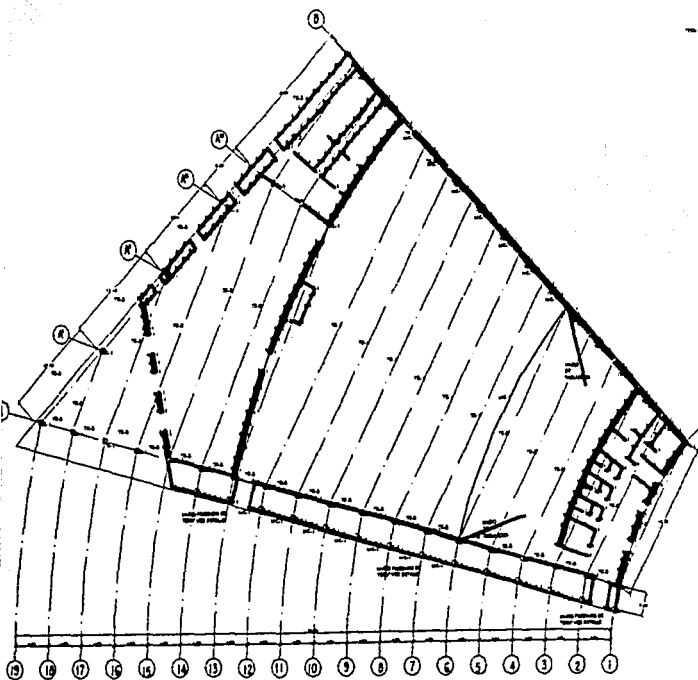


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

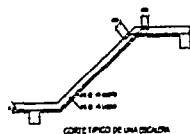








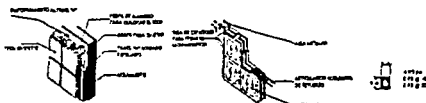
PLANO ESTRUCTURAL SECCION A-A'



CORRE TIPO DE UNA SECCION



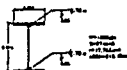
MURO DE CONCRETO TIPO MC-1



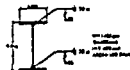
DETALLE DE INSTALACION DE TEJO

DETALLE VITROCASA

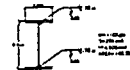
CASTILLO TIPO L-1



TRABE TIPO TR-1



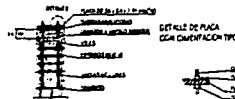
TRABE TIPO TR-2



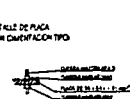
TRABE TIPO TR-3



COLUMNA TIPO CL-1



DETALLE TIPO 1



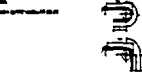
DETALLE TIPO 2

TABLA DE ARMADO DE GANCHOS

CANTON	CANTON	M-1				M-2			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18

NOTAS ADICIONALES

1. Para las dimensiones de los elementos de concreto se debe considerar el espesor de los muros.
2. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.
3. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.
4. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.
5. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.
6. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.
7. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.
8. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



NORTE



FORMAS DE LOCALIZACION

NOTAS:  
 1. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.  
 2. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.  
 3. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.  
 4. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.  
 5. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.  
 6. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.  
 7. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.  
 8. Las dimensiones de los elementos de concreto se deben considerar en los planos de detalle.

TESIS PROFESIONAL

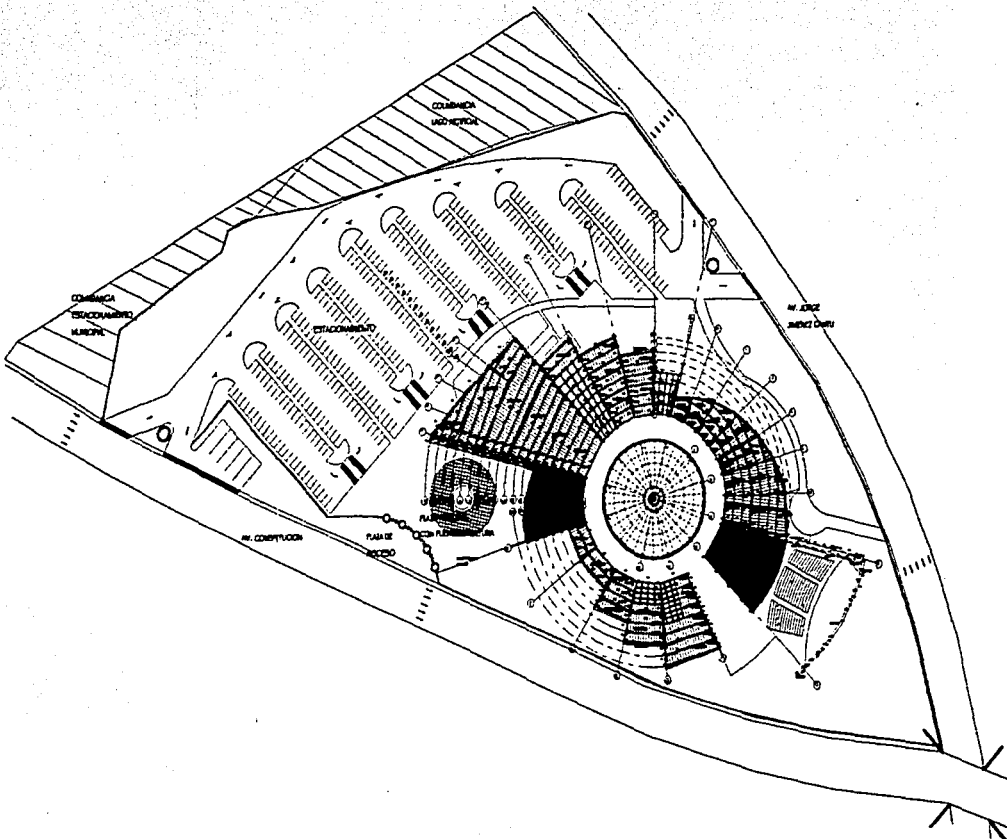
TITULO:  
 ARL RAMON MARECO MORENO  
 PROYECTO:  
 LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
 SMOALES:

PROYECTO:  
 CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL PARA EL CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE MEXICO  
 PLANO:  
 PLANO ESTRUCTURAL A-A  
 UBICACION:  
 CANTON TUMACALL  
 ESC. DE MEX.  
 FOLIO:  
 48070 DEL 4808

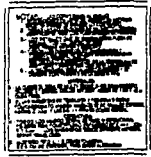
SECCION:  
 E-2

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





PLANO ESTRUCTURAL CUBIERTA DE CONJUNTO



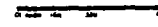
TESIS PROFESIONAL

TALLER:  
 ING. RAMÓN MARCOZ MOREGA  
 PROYECTO:  
 LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
 BASEDADOS:  
 ING. CARLOS R. ROS CORTI  
 ING. DOMINGO SOTO MADRIZ  
 ING. JORGE CALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:  
 CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
 PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
 DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:  
 PLANO ESTRUCTURAL  
 ELABORADO POR:  
 LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
 CALIQUILMÁN OCALL  
 DGO. DE MEX.  
 FECHA:  
 MARZO DE 1988

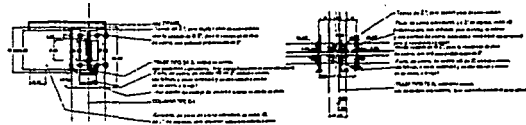
ESCALA: 1:750  
 HOJA: 1 DE 1  
 EC-1



TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

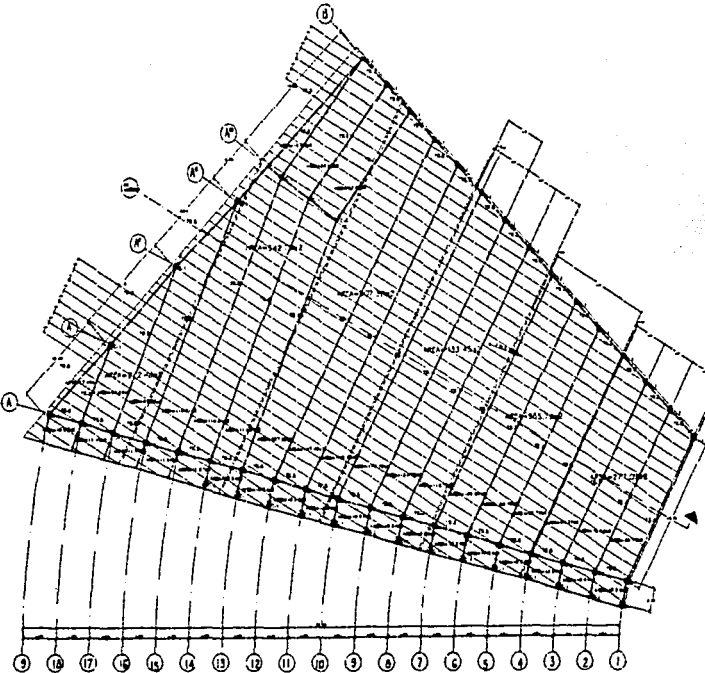


CORTE DE CUBIERTA

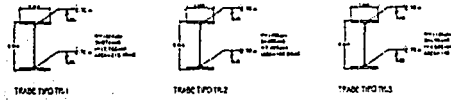


DETALLE TIPO UNION VIGA PERIFERICA

DETALLE TIPO ANCLAJE VIGA



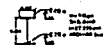
PLANO ESTRUCTURAL CUBIERTA SECCION A-A



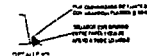
TIRANTE TIPO TR.1

TIRANTE TIPO TR.2

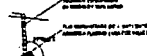
TIRANTE TIPO TR.3



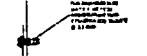
COLUMNA TIPO C.1



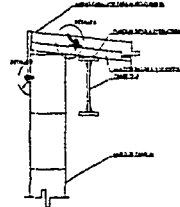
DETALLE C



DETALLE D



DETALLE E



DETALLE DE REMATE AGUAS HERIDAS A MURO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



PROYECTO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

TALDE  
ARQ. RAMON VAZQUEZ MORENO  
PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
INICIALES:  
ARQ. CARLOS R. RIOS LOPEZ  
ARQ. GUARDINO SOTO VAZQUEZ  
ARQ. JOSE CALVÁN BODEDÍ

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

PLANO:  
PLANO CUBIERTA ESTRUCTURAL  
A-B  
UBICACION:  
QUINTANA ROO  
EST. DE MEX.  
FECH:  
ABRIL DE 1988

BOGAL  
LIT  
SERIAL  
MEXICO

EC-2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

082



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



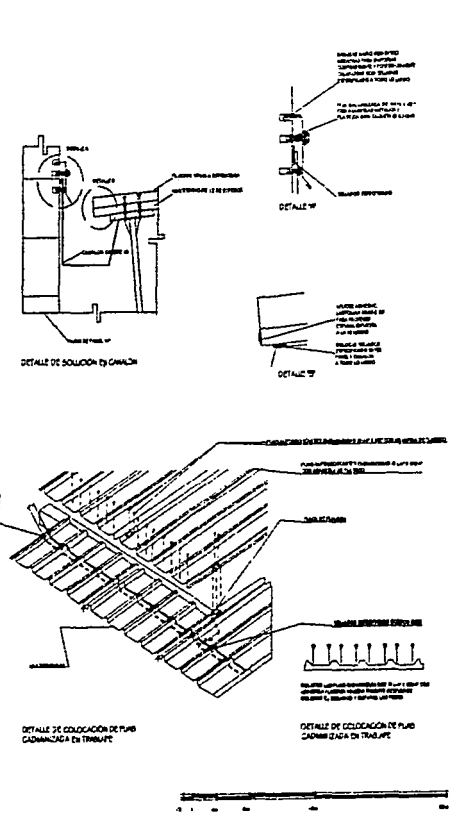
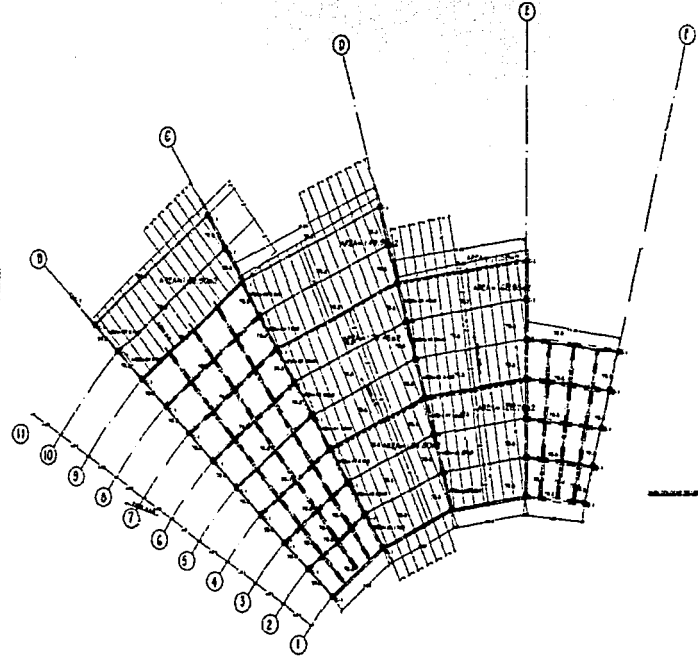
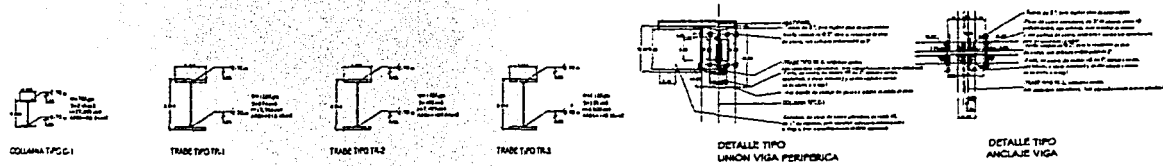
PROYECTO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

FALLA:  
ING. RAMON MANCOS HERRERA  
PROYECTO:  
LILIZ EDITH TORRES GÓMEZ  
BACCANO:  
ING. CARLOS R. ROSS LOPEZ  
ING. GERARDO SOTO VARELA  
ING. JORGE CALVA BUSTOS

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO  
PLANO:  
PLANO CUBIERTA A ESTRUCTURA  
AUT.  
UBICACION:  
QUILATIMAN JICALIL  
ED. DE MEX.  
FORMA:  
ABOVEDADO

ESCALA:	1:100
DEFINICION:	METRO
FECHA:	1960
NO. DE PLAN:	REC-3



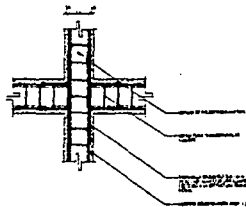
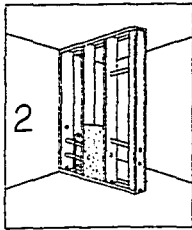
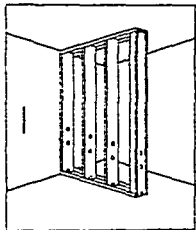
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



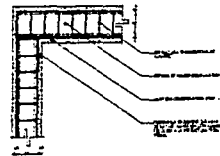




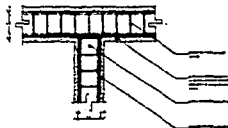




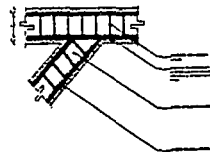
Corte de Madera



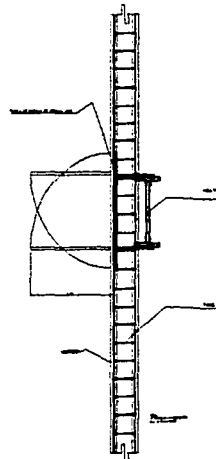
Junto de Madera y Piel



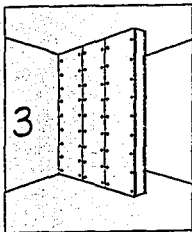
Junto de Madera y Perforaciones



Junto de Madera y Perforaciones



Detalle de Colocación de Piel, 10 x 15 cm



MADERA SUBSISTENTE DE MADERA  
BREVETADO

PLANO DETALLES ESTRUCTURALES



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



NOTA



CIUDAD DE LOCALIZACIÓN



NOTA

LAS COTAS PAGAN AL DERECHO

TESIS PROFESIONAL

TAREA

ARQ. RAMÓN MARCELO HERRERA

PROFESOR

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

INGENIERO

ARQ. CARLOS R. RÍOS LÓPEZ

ARQ. GERARDO SOTO VÁSQUEZ

ARQ. JORGE GALVÁN BUCHNER

PROFESOR

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO

PLANO DETALLES ESTRUCTURALES

UBICACIÓN

CIUDAD DE LOCALIZACIÓN

ESQ. DE VIAL

PROB.

IMPRESO EN 2008

REG. IN. TIC

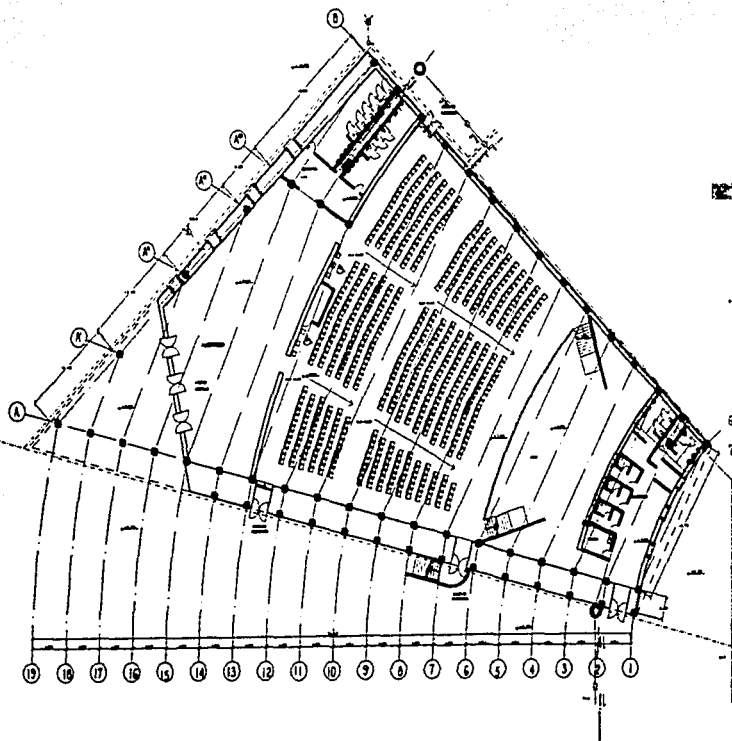
CON. UFFS

C

D-1

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





PLANO HIDROSANITARIO SECCION A-a'

**SIMBOLOGIA**

- Muebles de oficina de escritorio
- Pisos de cerámica vitrificada

----- Tablas de madera para el piso de 20 mm x 100 mm x 20 mm  
 --- Muebles para sala de estar y comedor y de dormitorio  
 --- Muebles para cocina, lavandería, baño y taller  
 --- Muebles para oficina de escritorio y de estudio  
 --- Muebles para taller de carpintería, herrería, albañilería, electricidad, plomería y pintura

R.A.N. Muebles de oficina

R.A.P. Muebles de oficina

B.A.P. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

C.A.S. Muebles de oficina

C.A.T. Muebles de oficina

C.A.H. Muebles de oficina

C.A.L. Muebles de oficina

C.A.P. Muebles de oficina

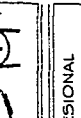
C.A.S. Muebles de oficina



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



NOTAS:  
-----

TESIS PROFESIONAL

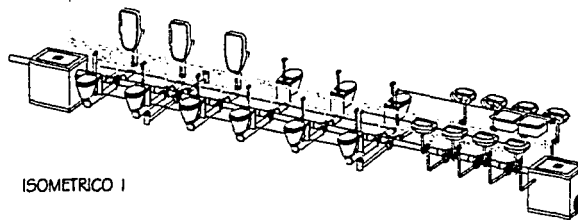
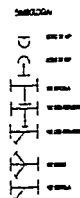
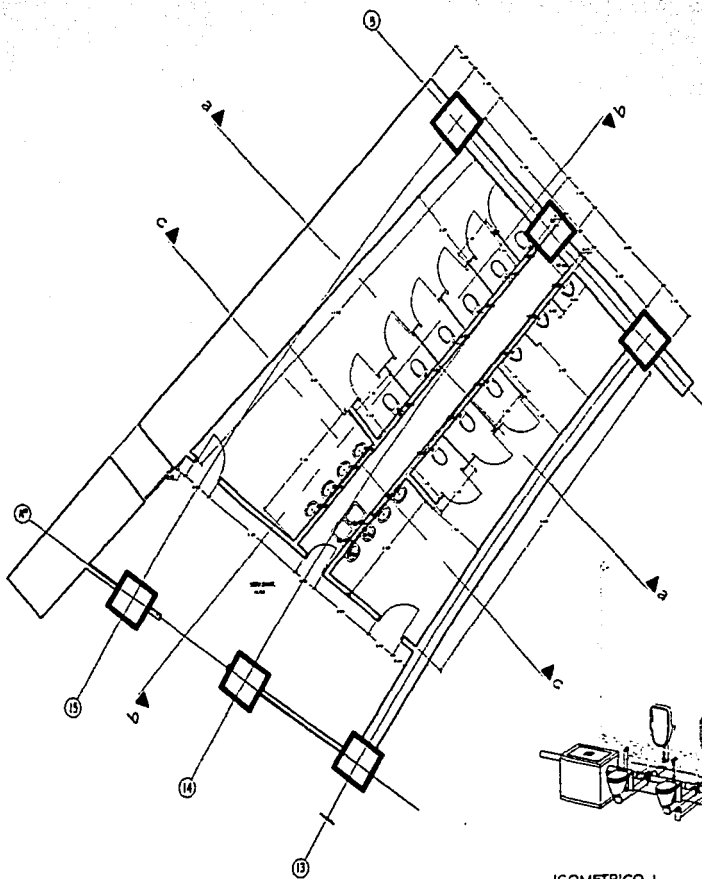
TALLER:  
ARQ. RAMÓN MARCOZ MORENO  
PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
MODALES:  
ARQ. CARLOS R. RIVERA LOPEZ  
ARQ. GERARDO SOTO VAZQUEZ  
ARQ. JORGE GALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO  
PLANO:  
INGENIERIA HIDROSANITARIA SECCION A-A'  
UBICACIÓN:  
CANTONAMIENTO  
EOL. DE MEX.  
MON:  
MEXICO DEL ESTE

FECHA:	1978
CON:	1978
UBICACIÓN:	C
MON:	MS-2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





ISOMETRICO I

PLANO HIDROSANITARIO DE SANIT. AUDITORIO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN



TESIS PROFESIONAL

NOTA:

VER EN EL ANEXO

TALLER:

MCO. RAMÓN MARCOS HERRERA

PROFESOR:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

SABIDORES:

MCO. CARLOS R. RIOS ESPIN

MCO. EDUARDO SOTO VAZQUEZ

MCO. JORGE CALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL

PARA EL CORREDOR TURÍSTICO

DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

HIDROSANITARIO AUDITORIO

UBICACIÓN:

CUATRICAM C/ALL

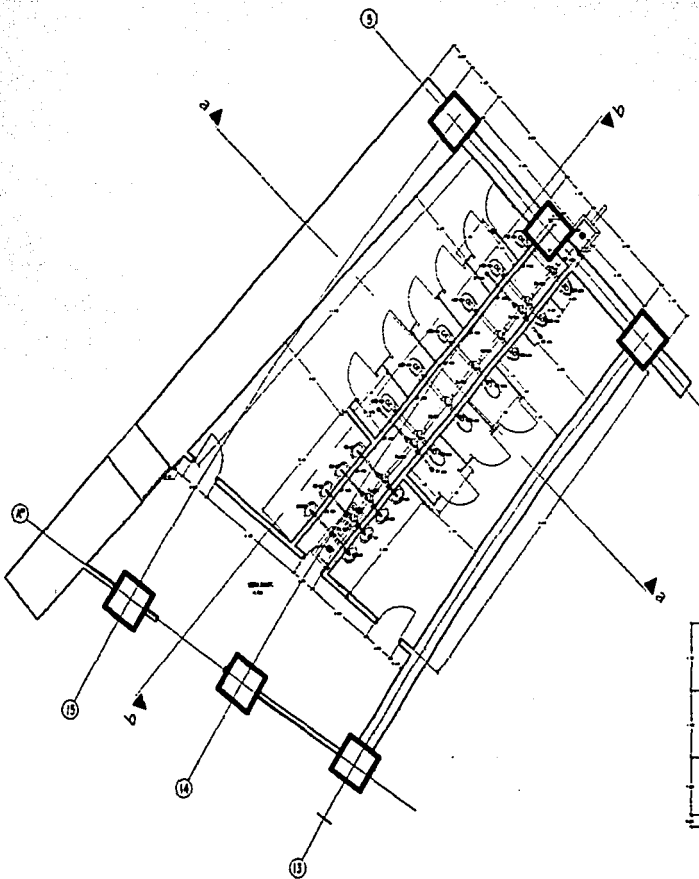
CD. DE MEX.

NO.:

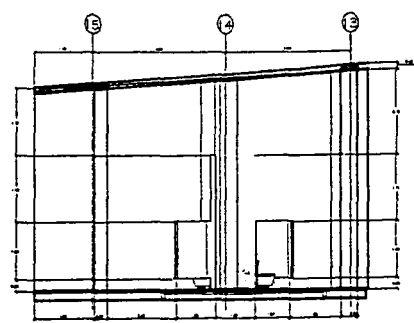
48050 DEL 2008

TÍTULO	1. 10
CÓDIGO	
FECHA	
NO.	HS-8






TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



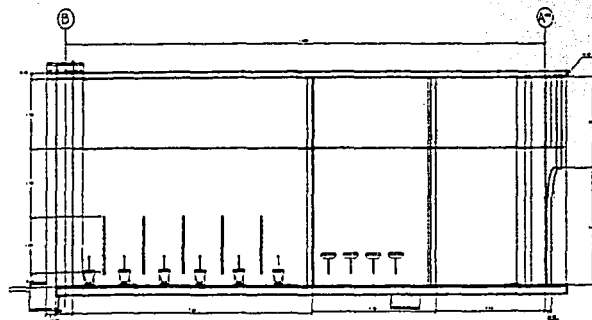
PLANO HIDROSANITARIO DE SANIT. AUDITORIO



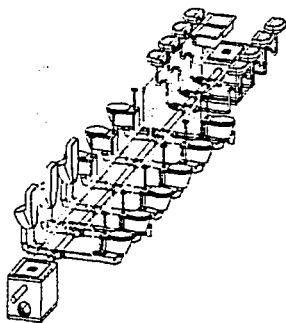
CORTE A-3'

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	
	
TESIS PROFESIONAL	
TITULO: CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL PARA EL CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE MEXICO	
TALLER: ING. RAMON MARCOS HERRERA PROYECTO: LUZ EDITH TORRES GÓMEZ BARRONCEL. ING. CARLOS A. ROSA LOPEZ ING. GERARDO BOTO INIGUEZ ING. JORGE GALVAN BODICHEN	
PLANO: SANITARIO AUDITORIO	ESCALA: 1:50 FECHA: JUNIO
UBICACION: CUARTILLAS DE CAL EDO. DE MEX. MUNICIPIO: AMEQUILO DE LOS RIOS	C 15-9

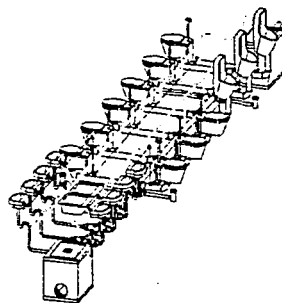




CORTE B-b'



ISOMETRICO 2



ISOMETRICO 3

PLANO HIDROSANITARIO CORTE E ISOMETRICOS



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CRONOLOGIA DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

1. VERIFICAR EN PLANO

TESIS PROFESIONAL

TALLER:

ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA

PROFESOR:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

MONITORES:

ARQ. CARLOS R. POZ LOPEZ

ARQ. GERARDO SOTO VARELA

ARQ. JORGE GALVAN RODRIGUEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

HIDROSANITARIO ALTERNATIVO

CORTE E ISOMETRICOS

LOCALIZACIÓN:

QUINTANA ROO

EST. DE MÉX.

FECHA:

ABRIL DE 1988

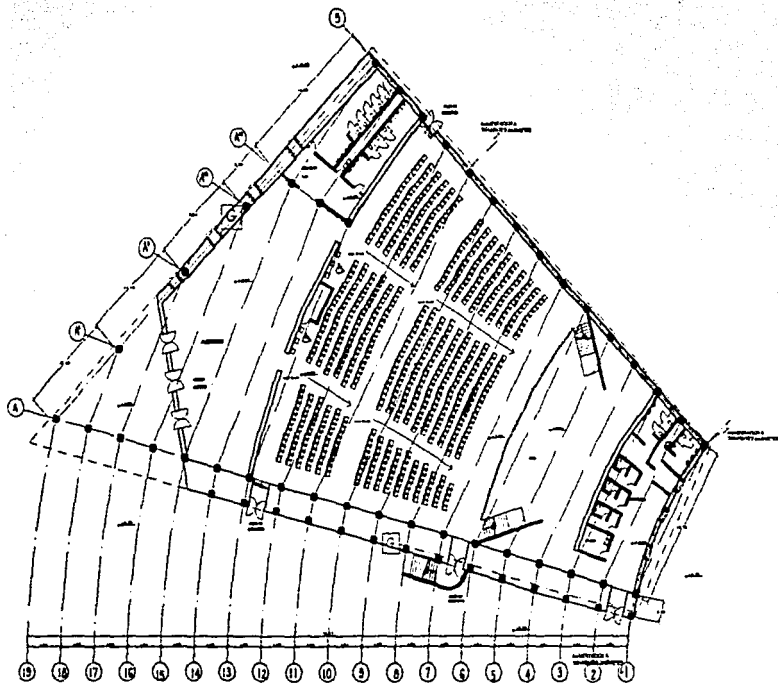
ESCALA: 1:50  
CÓDIGO: 1000  
PÉGINA: 10  
C  
MS-10  
E

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

093







PLANO INSTALACION VS INCENDIO SECCION A-A'

Simbología

----- 100 Mts. Escala

1 Zona Verde

2 Señal de salida de emergencia  
3 Señal de salida de emergencia  
4 Señal de salida de emergencia



NOTAS:  
1. Ver croquis de ubicación

TESIS PROFESIONAL

TALER:  
ARQ. RAFAEL MARCELO HERRERA  
PROYECTO:  
LIC. EDITH TORRES GÓMEZ  
SABIDO:  
ARQ. CARLOS A. RIVERA LOPEZ  
ARQ. GERARDO SOTO VARELA  
MR. JORGE GALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CÍVICA  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:  
RENDIMIENTO SECCION A-A'

UBICACIÓN:  
CALLEJÓN JICAL  
CD. DE MEX.  
MEXICO  
MAYO 2008

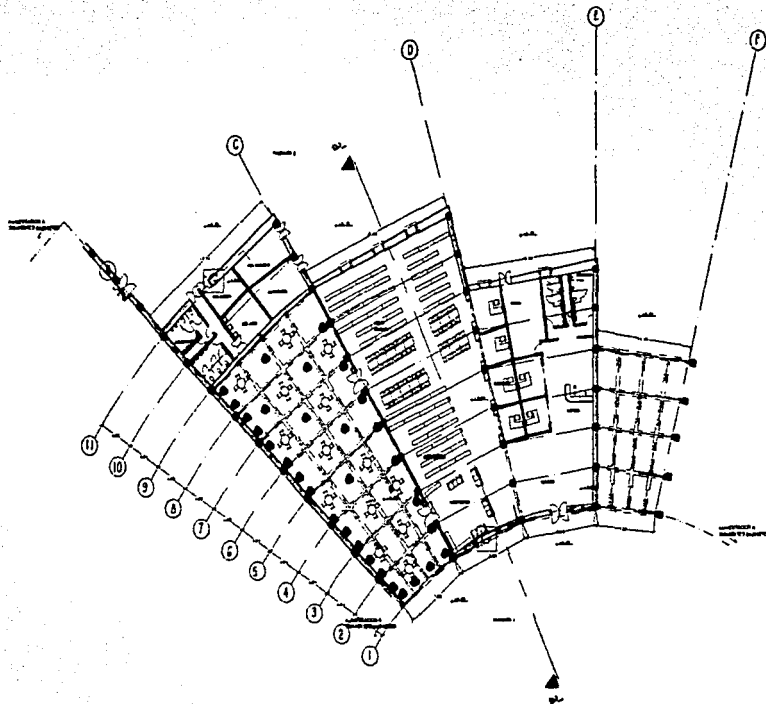
ESCALA:  
1:100  
1:1000

NO. DE PLANOS:  
VS-2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

996

PLANO INSTALACION VS INCENDIO SECCION A-B



  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

 NORTE  


LUGAR DE LOCALIZACIÓN:  

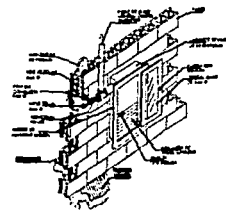

NOTAS:  
VER MEMORIA EN ANEXO

TESIS PROFESIONAL

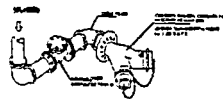
TALLER:  
ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA  
PROFESOR:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
DISEÑADORES:  
ARQ. CARLOS R. RIVERA LOPEZ  
ARQ. GUERRERO AGUIRRE HERRERA  
ARQ. JORGE CALVÁN RODRÍGUEZ  
PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO  
PLANO:  
INCENDIO SECCION A-B  
UBICACIÓN:  
CUAUTITLÁN LOCAL  
EST. DE MÉX.  
PROY.  
ABRIL DE 1970

ESCALA: 1 : 200  
DISEÑO: [ ]  
DIBUJO: [ ]

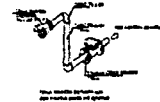
VS-3



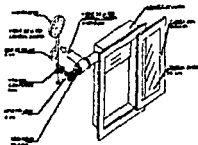
DETALLE DE UN VENTANA  
DE TORNABRASA P. C. I.



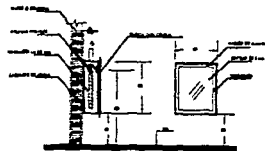
DETALLE DE UN VENTANA  
DE TORNABRASA P. C. I.



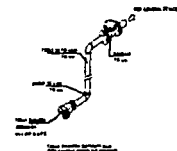
DETALLE DE UN VENTANA  
DE TORNABRASA P. C. I.



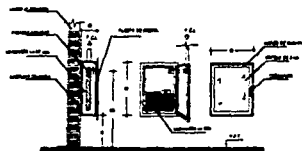
DETALLE DE UN VENTANA  
DE TORNABRASA P. C. I.



DETALLE DE UN VENTANA  
DE TORNABRASA P. C. I.



DETALLE DE UN VENTANA  
DE TORNABRASA P. C. I.



DETALLE DE UN VENTANA  
DE TORNABRASA P. C. I.



DETALLE DE UN VENTANA  
DE TORNABRASA P. C. I.

ESPECIFICACIONES  
DE MATERIAL Y DIMENSIONES  
DE UN VENTANA DE TORNABRASA  
P. C. I.  
CANTERA DE ALUMINIO  
CANTERA DE PUNTA  
CANTERA DE FONDO  
CANTERA DE LATERAL  
CANTERA DE SUPERIOR  
CANTERA DE INFERIOR  
CANTERA DE INTERIOR  
CANTERA DE EXTERIOR  
CANTERA DE MEDIO  
CANTERA DE BARRA  
CANTERA DE BARRA DE ALUMINIO  
CANTERA DE BARRA DE PUNTA  
CANTERA DE BARRA DE FONDO  
CANTERA DE BARRA DE LATERAL  
CANTERA DE BARRA DE SUPERIOR  
CANTERA DE BARRA DE INFERIOR  
CANTERA DE BARRA DE INTERIOR  
CANTERA DE BARRA DE EXTERIOR  
CANTERA DE BARRA DE MEDIO

DETALLES DE INSTALACION CONTRA INCENDIO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTA:  
LAS COTAS SON AL DIBUJO

TESIS PROFESIONAL

TALLER:  
ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA

PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
SINCO ASES.

ARQ. CARLOS R. ROSA LOPEZ  
ARQ. EDUARDO SOTO VALEZ  
ARQ. JORGE GALVAZ RODRIGUEZ

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

PLANO:  
DETALLES INST. CONTRA  
INCENDIO  
UBICACION

QUINTANA ROO  
C.D. DE MEX.  
SERIAL:  
MAYO DE 2008

ESCALA: 1/500  
C  
L  
V5-8  
E

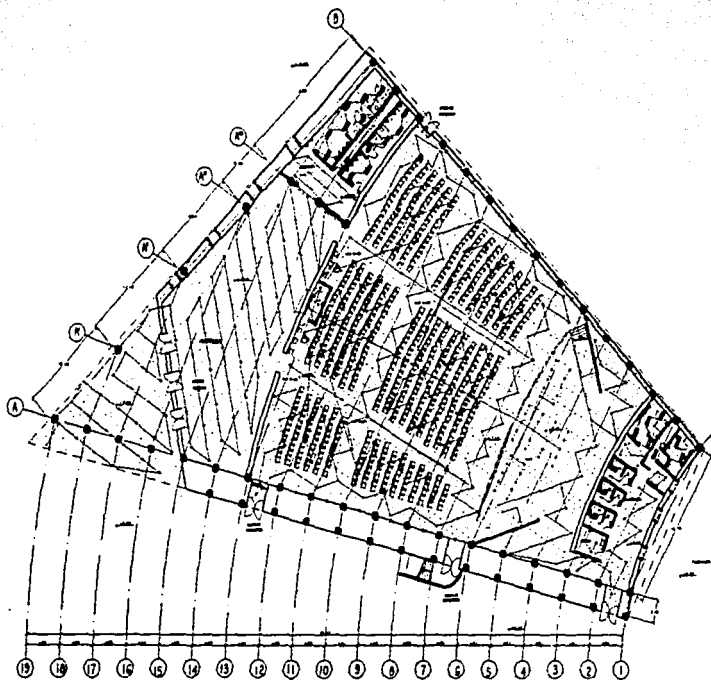
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

098

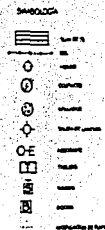








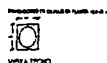
PLANO INSTALACION ELECTRICA SECCION A-A



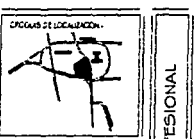
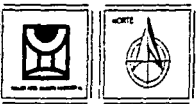
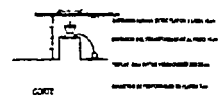
**ESPECIFICACIONES DE MATERIALES**

- 1. Cables de cobre tipo TWN, calibre 14 AWG, para iluminación.
- 2. Cables de cobre tipo TWN, calibre 12 AWG, para fuerza.
- 3. Cables de cobre tipo TWN, calibre 10 AWG, para fuerza.
- 4. Cables de cobre tipo TWN, calibre 8 AWG, para fuerza.
- 5. Cables de cobre tipo TWN, calibre 6 AWG, para fuerza.
- 6. Cables de cobre tipo TWN, calibre 4 AWG, para fuerza.
- 7. Cables de cobre tipo TWN, calibre 2 AWG, para fuerza.
- 8. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1 AWG, para fuerza.
- 9. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/2 AWG, para fuerza.
- 10. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/4 AWG, para fuerza.
- 11. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/8 AWG, para fuerza.
- 12. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/16 AWG, para fuerza.
- 13. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/32 AWG, para fuerza.
- 14. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/64 AWG, para fuerza.
- 15. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/128 AWG, para fuerza.
- 16. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/256 AWG, para fuerza.
- 17. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/512 AWG, para fuerza.
- 18. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/1024 AWG, para fuerza.
- 19. Cables de cobre tipo TWN, calibre 1/2048 AWG, para fuerza.

**LEYENDA DE SIMBOLOS EN PLANO**



**NOTA:**  
 1. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 2. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 3. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 4. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 5. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 6. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 7. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 8. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 9. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 10. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 11. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 12. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 13. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 14. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 15. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 16. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 17. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 18. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 19. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.



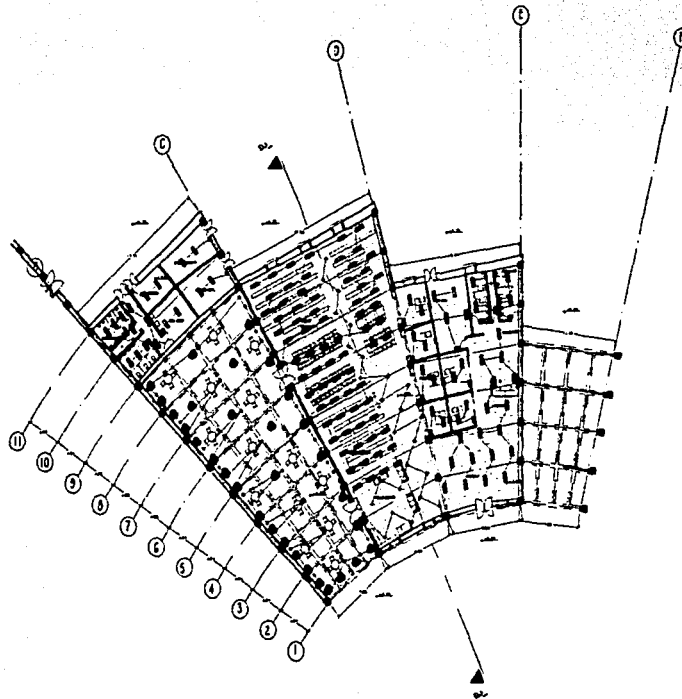
**NOTA:**  
 1. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 2. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 3. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 4. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 5. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 6. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 7. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 8. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 9. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 10. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 11. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 12. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 13. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 14. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 15. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 16. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 17. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 18. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.  
 19. El cable debe estar protegido por un tubo de PVC.

TESIS PROFESIONAL

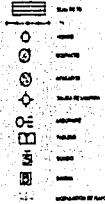
TALLER:  
 MGS. RAMON VARELA HOREGA  
 PROYECTO:  
 LLUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
 DISEÑO:  
 MIGUEL CARLOS R. ROS LOPEZ  
 MIGUEL CARLOS ROS VARELA  
 MIGUEL JOSÉ GALVA SORIANO

PROYECTO:  
 CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
 PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
 DEL VALLE DE MÉXICO  
 PLANO:  
 PLANO ELECTRICO SECCION A-A  
 UBICACIÓN:  
 CUATROAVIAZ CALZADA  
 EDO. DE MÉX.  
 ESCALA:  
 1:200  
 1E-2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



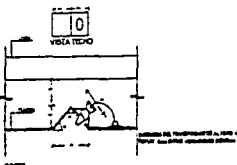
**SIMBOLOGIA**



**ESPECIFICACIONES DE MATERIALES**


- 1. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 2. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 3. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 4. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 5. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 6. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 7. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 8. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 9. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 10. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES
- 11. TUBERIAS Y CONDUITOS DE PLASTICO PARA SERVICIOS DE ALUMBRADO Y FUENTES

**LLAMADA DE CANTIDADES DE MATERIALES EN PLANCHOS**




Las especificaciones de materiales en este plano son de carácter orientativo y no constituyen un presupuesto definitivo. El costo de los materiales y mano de obra debe ser determinado por el contratista.


PLANO INSTALACION ELECTRICA SECCION A-B




UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO




FACULTAD DE  
ARQUITECTURA





GRUPO DE LOCALIZACIÓN



NOTA:

Este plano es de carácter orientativo y no constituye un presupuesto definitivo. El costo de los materiales y mano de obra debe ser determinado por el contratista.

TESIS PROFESIONAL

TALLER:

ARQ. RAMÓN MARCOS MORELA

PROFESOR:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

INGENIERO:

ARQ. CARLOS R. RICO LOPEZ  
ARQ. ZORANGO DOTO VILLALBA  
ARQ. JORGE CALVAH BODRER

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORRECTOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

PLANTAS:

PLANO ELECTRICOS SECCION A-B

UBICACION:

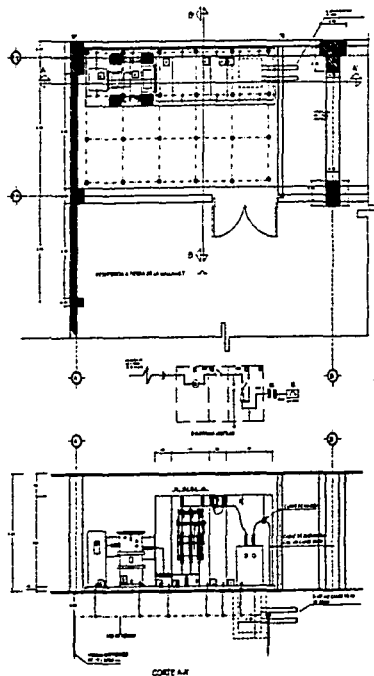
CUAUHTEMOCALL  
EDO. DE MEX.

PROY.:

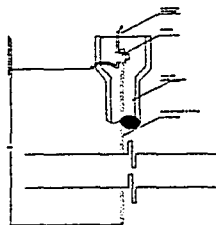
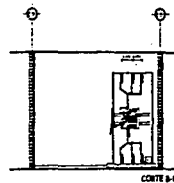
ABRIL DE 2000

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

102




PLANO SUBESTACIÓN ELECTRICA




DETALLE DE COLOCACION VARILLA SISTEMA DE TIERRAS

LEYENDA


- [Symbol] [Text]
- [Symbol] [Text]
- [Symbol] [Text]
- [Symbol] [Text]
- [Symbol] [Text]
- [Symbol] [Text]
- [Symbol] [Text]




UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA




CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS

CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS:

LAS COTAS PASEN AL DERECHO

LEYENDA:

- SIMBOLOGIA:
- CABLE DE COBRE DE BUNDO
- 4 1/2 ANCH. EXTENSOR 4 x 60 mm
- VARILLA CON TUBERÍA DE 20 mm x 3000 mm
- CONEXIÓN SOLDABLE MEDIANTE BLOQUE Y CANTUCHO
- CABLEADO
- CONECTOR MECÁNICO
- ANCHA BUNDO

TALLER:

ARQ. RAMÓN MARRERO HERRERA

PROYECTO:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

SACDORAL:

ARQ. CARLOS R. ROLD LÓPEZ

ARQ. GUERRERO SOTO VILLALBA

ARQ. JORGE GALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL PARA EL CORREDOR TURÍSTICO DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

PLANO SUBESTACIÓN ELECTRICA

UBICACIÓN:

CUAUHTIMAN METEAL

DDO. DE MÉX.

FECHA:

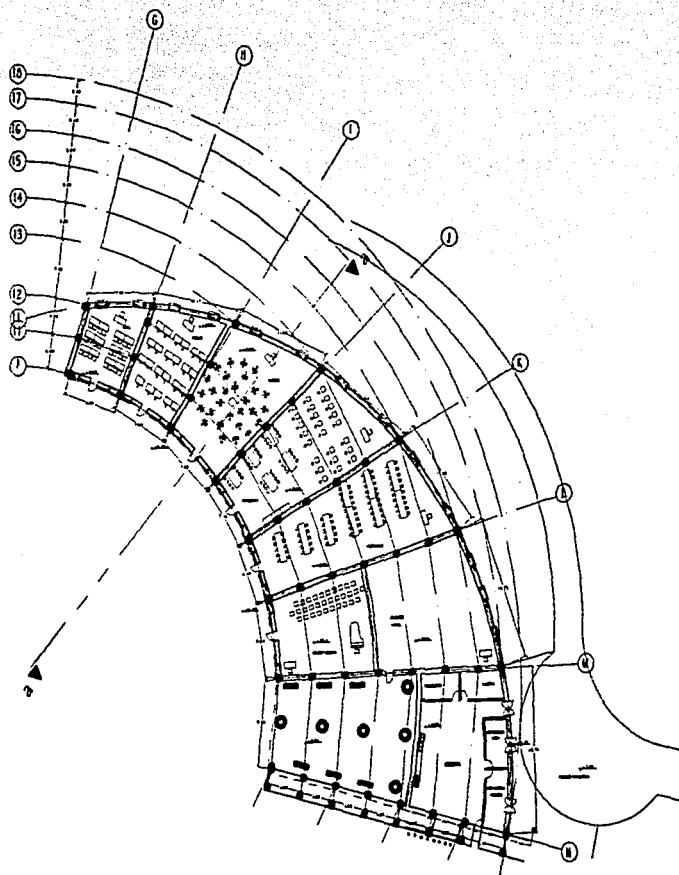
ABRIL DEL 2008

TESIS PROFESIONAL

C. E. C. A. E. - 8

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

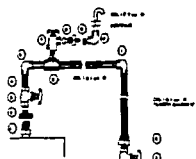




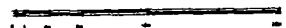
PLANO INSTALACION GAS SECCION B-3'



DETALLE DE INSTALACION EN TANQUE ESTACIONADO



1. Instalación de 2000 litros para el depósito de gas.
2. Instalación de 1000 litros para el depósito de gas.
3. Instalación de 500 litros para el depósito de gas.
4. Instalación de 250 litros para el depósito de gas.
5. Instalación de 125 litros para el depósito de gas.
6. Instalación de 62.5 litros para el depósito de gas.
7. Instalación de 31.25 litros para el depósito de gas.
8. Instalación de 15.625 litros para el depósito de gas.
9. Instalación de 7.8125 litros para el depósito de gas.
10. Instalación de 3.90625 litros para el depósito de gas.
11. Instalación de 1.953125 litros para el depósito de gas.
12. Instalación de 0.9765625 litros para el depósito de gas.
13. Instalación de 0.48828125 litros para el depósito de gas.
14. Instalación de 0.244140625 litros para el depósito de gas.
15. Instalación de 0.1220703125 litros para el depósito de gas.
16. Instalación de 0.06103515625 litros para el depósito de gas.
17. Instalación de 0.030517578125 litros para el depósito de gas.
18. Instalación de 0.0152587890625 litros para el depósito de gas.
19. Instalación de 0.00762939453125 litros para el depósito de gas.
20. Instalación de 0.003814697265625 litros para el depósito de gas.



NOTA:  
Las obras de este tipo se deben realizar en el Valle de México y en sus alrededores, para lo cual se debe contar con el consentimiento de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

TESIS PROFESIONAL

TALLER:  
ARQ. RAMÓN MANRIZO HERRERA

PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

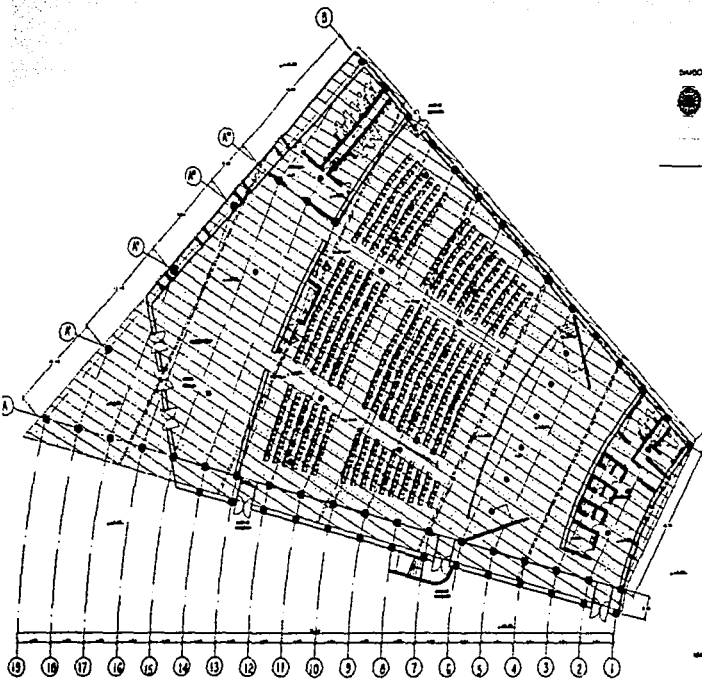
PLANO:  
GAS SECCIÓN B-3

UBICACIÓN:  
CUALTITLÁN LOCAL  
EST. DE MÉX.

PROYECTO:  
MAYO DE 2008

FECHA:	...
CONFE:	...
ESCALA:	...
PROYECTO:	...
PLANO:	...
UBICACIÓN:	...
PROYECTO:	...
FECHA:	...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PLANO INSTALACION VENTILACION DE AUDITORIO DE LA SECCION A-2'

**BAISOLOGIA**



MEMORANDO al SEÑOR

SEÑOR DE SU OFICINA

SEÑOR DE SU OFICINA DE LA SECCION

**CARACTERISTICAS GENERALES**

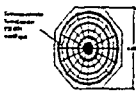
TUBO ANACORONICO TUBO EXTERNO CON UNO DE LOS EXTREMOS EN LA POSICION DE UNO DE LOS EXTREMOS DE LA SECCION. EL TUBO ANACORONICO SE CONECTA CON EL TUBO EXTERNO EN LA POSICION DE UNO DE LOS EXTREMOS DE LA SECCION. EL TUBO ANACORONICO SE CONECTA CON EL TUBO EXTERNO EN LA POSICION DE UNO DE LOS EXTREMOS DE LA SECCION. EL TUBO ANACORONICO SE CONECTA CON EL TUBO EXTERNO EN LA POSICION DE UNO DE LOS EXTREMOS DE LA SECCION.



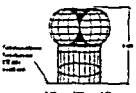
LATERAL ESTERNA



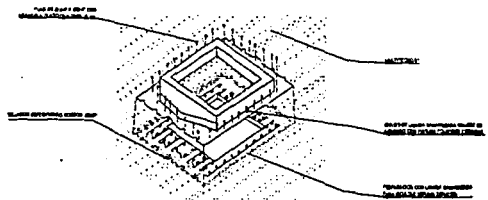
FRONTAL



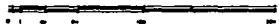
PLANTA



LATERAL INTERNA



DETALLE DE SOLUCION DE CUBIERTA SOBRE CUBIERTA PARA COLOCACION DE SISTEMA DE VENTILACION



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ESCUELAS DE ESPECIALIDAD:

TÍTULO:  
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TALOR:  
ING. RAMÓN MARCELO HERRERA

PROFESOR:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
SANCHEZ

ING. CARLOS A. ROB. LÓPEZ  
ING. GERMÁN SOTO VÁZQUEZ  
ING. JORGE GALFAR BOCALÁN

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

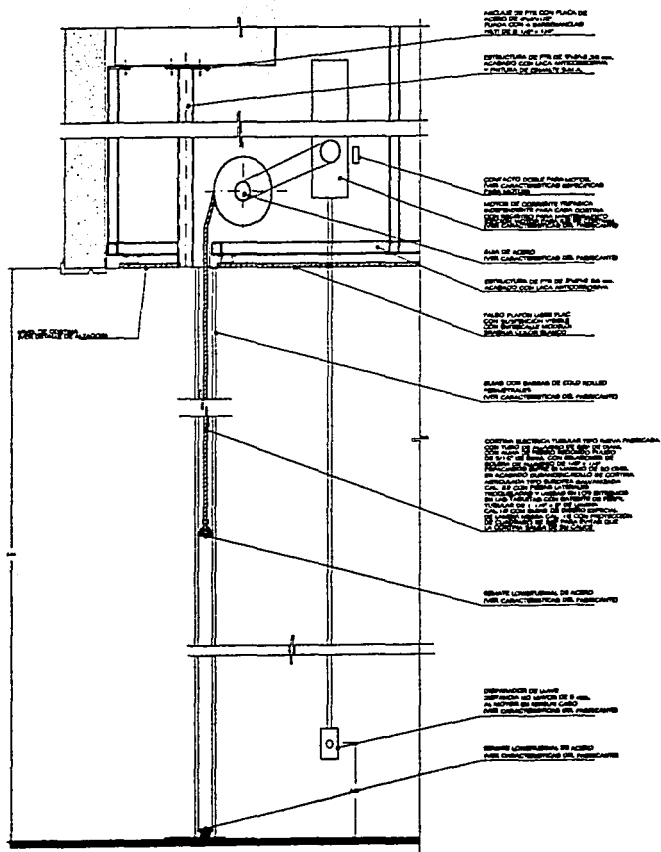
PLANO:  
PLANO ESPECIAL SECCION A-2

LIBRACION:  
CUARTILLAS 12x18  
C.D. DE MEX.

FECHA:  
NOVIEMBRE DE 2008

ES-1





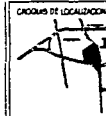
CORTE A-A CORTINA ELÉCTRICA  
SIN ESC.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CARRERAS DE LOCALIZACIÓN

TESIS PROFESIONAL

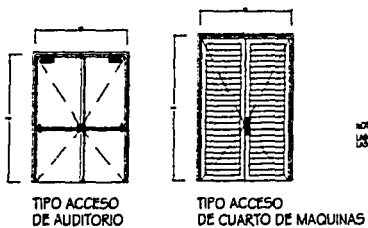
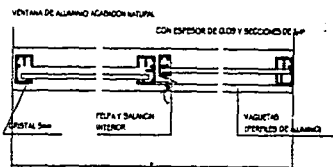
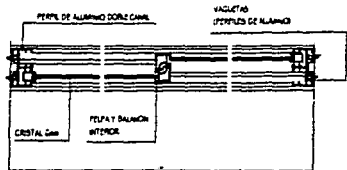
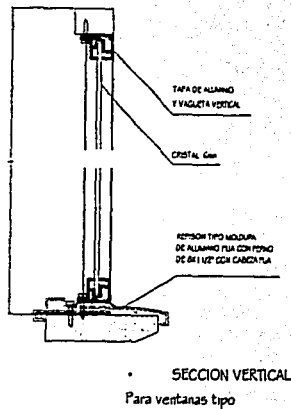
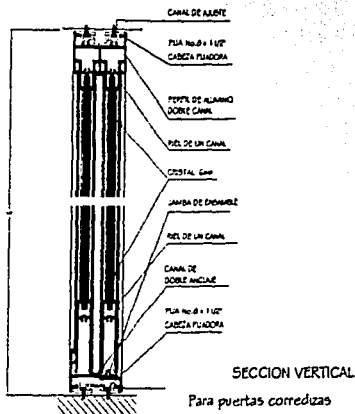
NOTAS:  
LAS COTAS SON AL DUBLIO

TALLER:  
ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA  
PROFESOR:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
DIPLOMADA:  
ARQ. CARLOS R. RÍOS LOPEZ  
ARQ. GERARDO OTTO HERRERA  
ARQ. JORGE GALVAN RODRIGUEZ  
PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO  
PLANO:  
CORTE POR FACONEN C-4  
UBICACION:  
CALLE TITULAN UDECALL  
CD. DE MEX.  
MES:  
ABRIL DE 1988

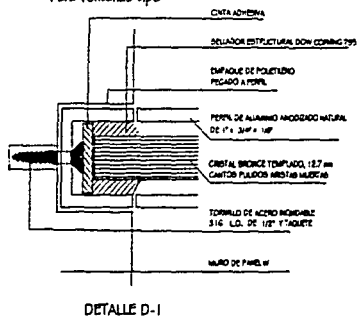
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
CARRERAS DE LOCALIZACIÓN
TESIS PROFESIONAL
NOTAS: LAS COTAS SON AL DUBLIO
TALLER: ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA PROFESOR: LUZ EDITH TORRES GÓMEZ DIPLOMADA: ARQ. CARLOS R. RÍOS LOPEZ ARQ. GERARDO OTTO HERRERA ARQ. JORGE GALVAN RODRIGUEZ PROYECTO: CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL PARA EL CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE MÉXICO PLANO: CORTE POR FACONEN C-4 UBICACION: CALLE TITULAN UDECALL CD. DE MEX. MES: ABRIL DE 1988

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





NOTA:  
LAS COTAS INDICADAS EN LOS DIBUJOS RESPON-  
DEN A LAS DIMENSIONES DE FABRICA DE LOS MATERIALES.



PLANO DE CANCELERIA



NOTA:  
LAS COTAS SON AL DIBUJO

TESIS PROFESIONAL

TALLER:  
ING. RAMÓN MARRERO HERRERA

PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓNEZ

SUBGERENTE:  
ING. CARLOS R. RIVERA SOTO  
ING. OSWALDO SOTO JIMÉNEZ  
ING. JORGE CALVÁN RIVERA

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

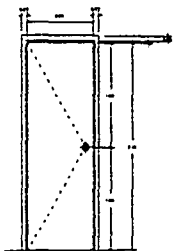
PLANO:  
PLANO DE CANCELERIA

UBICACIÓN:  
QUINTANA REAL  
ED. DE MÉR.

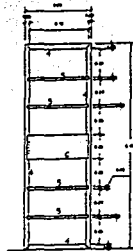
PROY.:  
MAYO DEL 2008

CA-1

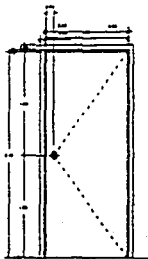
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



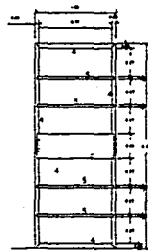
PUERTA TIPO SERVO SANTIAGO  
(20 piezas iguales)  
Escala 1:20



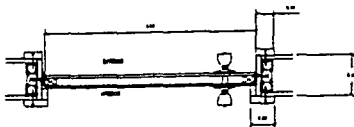
SANTOBA PUERTA TIPO  
SERVO SANTIAGO  
Escala 1:20



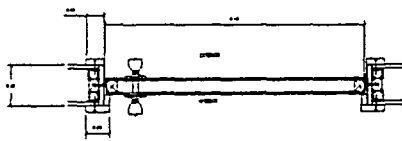
PUERTA TIPO ENTRADA GENERAL  
(16 piezas iguales)  
(15 piezas especiales)  
Escala 1:20



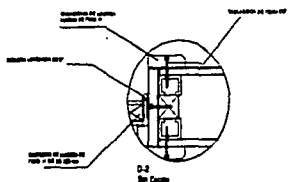
SANTOBA PUERTA TIPO ENTRADA  
GENERAL  
Escala 1:20



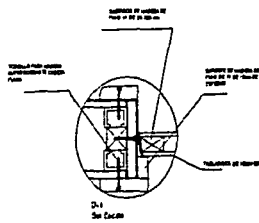
PLANTA PUERTA SERVO SANTIAGO  
Sin Escala



PLANTA PUERTA ENTRADA GENERAL  
Sin Escala



D-2  
Sin Escala



D-1  
Sin Escala

PROYECTO DE PUERTA TIPO SERVO SANTIAGO  
DE 1.20 X 2.00 M.

- 1. SERVIDOR DE P.P.
- 2. SERVIDOR DE P.P.
- 3. SERVIDOR DE P.P.
- 4. SERVIDOR DE P.P.
- 5. SERVIDOR DE P.P.

NOTA: SE CUENTA DE 100 A 1000.

- 1. SERVIDOR DE P.P.
- 2. SERVIDOR DE P.P.
- 3. SERVIDOR DE P.P.
- 4. SERVIDOR DE P.P.

NOTA: SE CUENTA DE 100 A 1000.

- 1. SERVIDOR DE P.P.
- 2. SERVIDOR DE P.P.
- 3. SERVIDOR DE P.P.
- 4. SERVIDOR DE P.P.

NOTA: SE CUENTA DE 100 A 1000.

- 1. SERVIDOR DE P.P.
- 2. SERVIDOR DE P.P.
- 3. SERVIDOR DE P.P.
- 4. SERVIDOR DE P.P.

NOTA: SE CUENTA DE 100 A 1000.

- 1. SERVIDOR DE P.P.
- 2. SERVIDOR DE P.P.
- 3. SERVIDOR DE P.P.
- 4. SERVIDOR DE P.P.

NOTA: SE CUENTA DE 100 A 1000.

- 1. SERVIDOR DE P.P.
- 2. SERVIDOR DE P.P.
- 3. SERVIDOR DE P.P.
- 4. SERVIDOR DE P.P.

NOTA: SE CUENTA DE 100 A 1000.

- 1. SERVIDOR DE P.P.
- 2. SERVIDOR DE P.P.
- 3. SERVIDOR DE P.P.
- 4. SERVIDOR DE P.P.

NOTA: SE CUENTA DE 100 A 1000.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



CÁLCULO DE LOCALIZACIÓN



NOTA:  
LAS COTAS SON AL DIBUJO

TESIS PROFESIONAL

TALLER:

MIG. RAMÓN MARCELO HERRERA

PROYECTO:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

SHOOTING:

MIG. CARLOS EL NOR LÓPEZ

MIG. GERMÁN SOTO VILLALBA

MIG. JOSÉ GALVAH BOCARDI

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

PLANO DE CARPINTERÍA

UBICACIÓN:

CALITUITAN 25 CALL

EDO. DE MÉX.

PROPI.

MIGUEL SOTO

FECHA: 1-80

ESCALA: 1:20

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

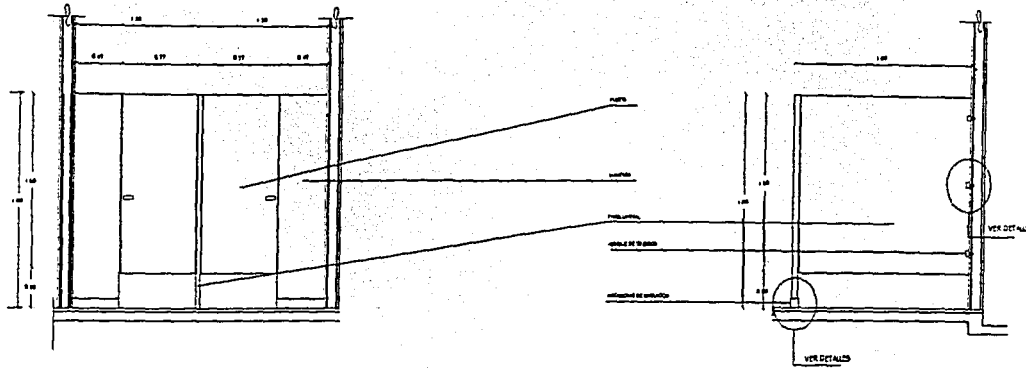
NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

NO. DE PLANOS: 1

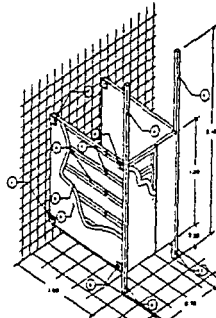
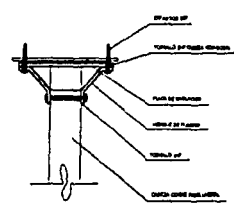
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

110

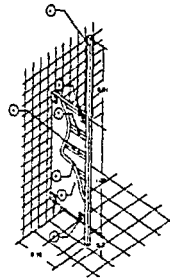


M-1 MAMPARAS TIPO EN ACCIONES FUNCIONALES

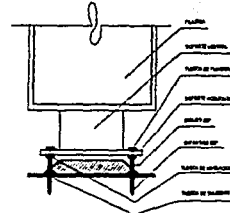
PANEL LATERAL



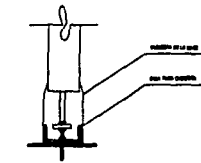
ISOMETRICO



ISOMETRICO



MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES




MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES


**ESPECIFICACIONES GENERALES DE MAMPARAS DE BAÑOS**

1. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES
2. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES
3. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES
4. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES
5. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES
6. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES
7. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES
8. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES
9. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES
10. SERVICIO DE MAMPARAS EN ACCIONES FUNCIONALES


DETALLES TIPO DE MAMPARAS PARA BAÑOS




UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA




CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ARQUITECTÓNICAS

CRUCES DE LOCALIZACIÓN



NOTA:  
LAS COTAS SON AL DELDO  
NO TOMAR MEDIDAS EXACTAMENTE  
DEL PLANO.

TALLER:  
ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA  
PROYECTO:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
MÓDULO:  
ARQ. CARLOS R. BOB LOPEZ  
ARQ. GUERRERO SOTO VALEZ  
ARQ. JOSÉ GALVÁN REYES

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURÍSTICO  
DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:  
MAMPARAS PARA BAÑOS

UBICACIÓN:  
CUARTILLAS DE CAL  
CDO. DE MEX.  
PUNTO:  
ABRIL DEL 2000

ESCALA: 1:20

OTRO: 1:20

CMB-1

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



PROYECTO DE LOCALIZACIÓN:



UBICACIÓN:  
LAS CORTES RÍO AL OESTE



TESIS PROFESIONAL

TALLER:

ARQ. RAMÓN MARCOS VARGAS

PROYECTO:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

SEMINARIO:

ARQ. CARLOS R. RÍOS LÓPEZ

ARQ. GERARDO BASTO VARGAS

ARQ. JORGE SALVAY MEDINA

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL

PARA EL CORREDOR TURÍSTICO

DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

PLANO MOBILIARIO URBANO

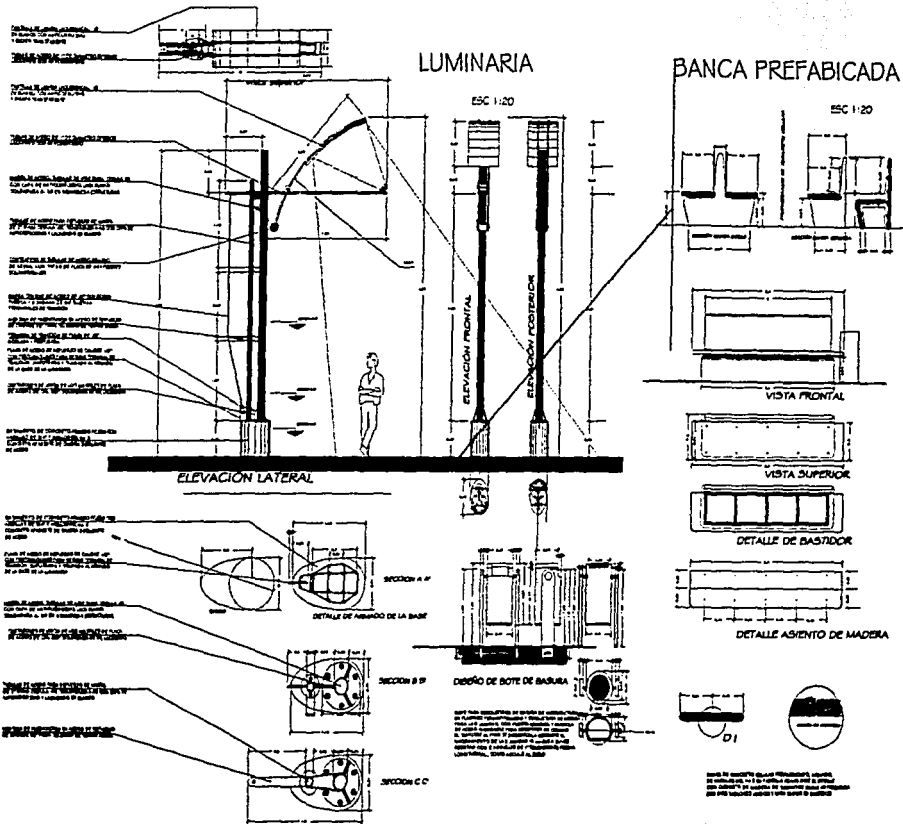
UBICACIÓN:

QUINTANA ROO

EDIF. DE LUZ

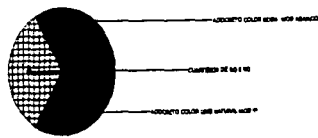
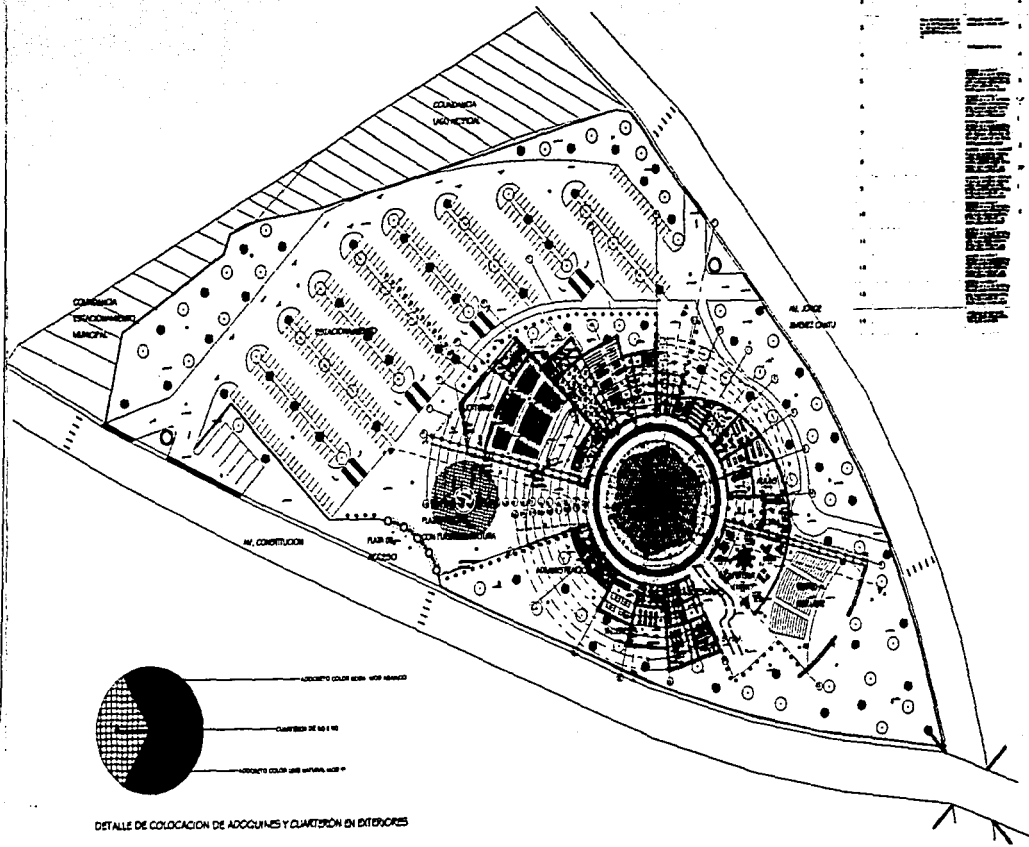
FECHA:

AGOSTO DEL 2008



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN






DETALLE DE COLOCACION DE AGUAS Y FUENTES EN EXTERIORES

PLANO ACABADOS DE CONJUNTO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL  
 AUTÓNOMA DE MÉXICO

  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA

  
 NORTE

LUGAR DE LOCALIZACIÓN:  

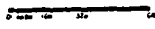

NOTAS:  
 LAS CANTAS PASEN AL DIBUJO

TESIS PROFESIONAL

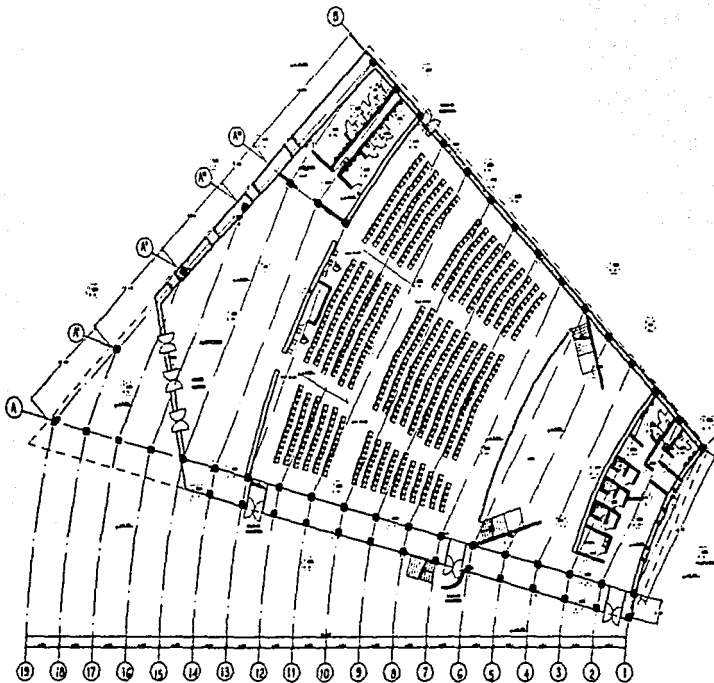
TALLER:  
 ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA  
 PROYECTO:  
 LUZ EDITH TORRES GÓMEZ  
 MODALES:  
 ARQ. CARLOS R. ROSA ESPINOZA  
 ARQ. ESCOBAR SOTO HERNÁNDEZ  
 ARQ. JORGE CALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:  
 CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
 PARA EL CORRECTOR TURISTICO  
 DEL VALLE DE MEXICO  
 PLANO:  
 ACABADOS DE CONJUNTO  
 UBICACION:  
 CALIFORNIA UTICAL  
 D.O. DE MEX.  
 FECHA:  
 ABRIL DE 2008

FECHA:	1 / 2008
TITULO:	AC-1
FECHA:	1 / 2008

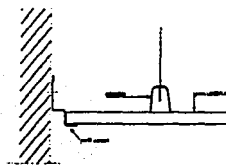


TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



EDIFICIO A MAZO

EDIFICIO CON PERFIL EMPALME



VISTA LATERAL

PLANO ACABADOS SECCION A-A'

	ACABADO BASE	ACABADO FINAL	ACABADO FINAL
1	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
2	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
3	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
4	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
5	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
6	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
7	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
8	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
9	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
10	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
11	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
12	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
13	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
14	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso

	ACABADO BASE	ACABADO FINAL	ACABADO FINAL
1	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
2	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
3	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
4	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
5	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso

	ACABADO BASE	ACABADO FINAL	ACABADO FINAL
1	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso
2	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso	Revestimiento de yeso



GRUPOS DE LOCALIZACIÓN



TESIS PROFESIONAL

NOTAS:

1. Ver croquis de localización.

TALLER:

ARQ. RAMÓN MARCOS HERRERA

PROFESOR:

LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

PROFESORA:

ARQ. CARLOS R. ROSA LÓPEZ

ARQ. GERARDO SOTO VILLALBA

ARQ. JORGE GALVÁN BOCARDI

PROYECTO:

CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL

PARA EL CORREDOR TURÍSTICO

DEL VALLE DE MÉXICO

PLANO:

ACABADOS DE SECCION A-A'

LEGENDARIO:

CONSTRUYER: OSCAR

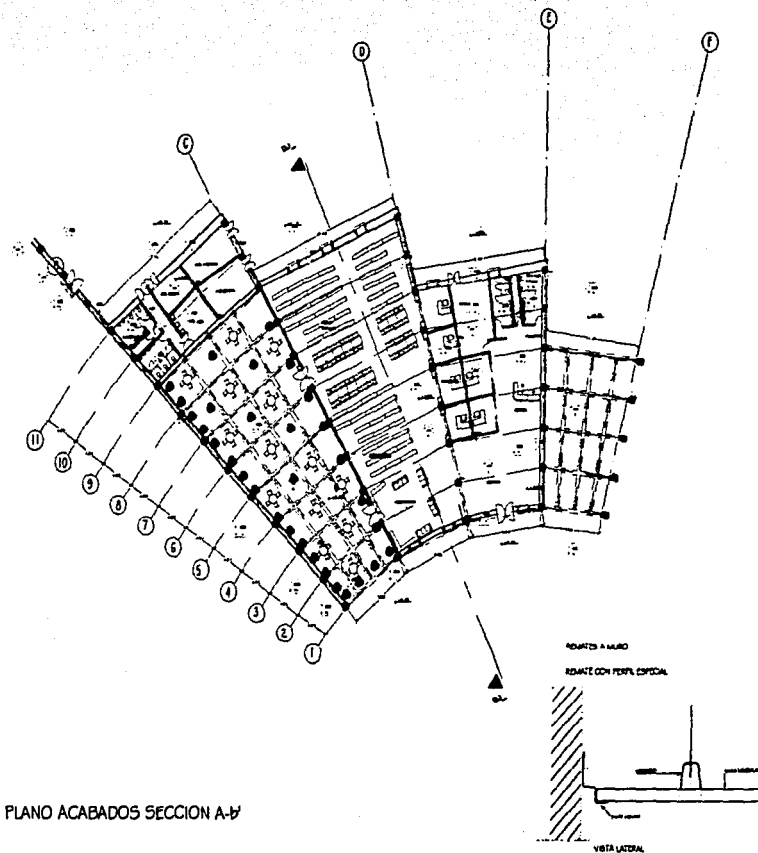
FOYO DE AER.

REDA:

MAPA DEL BARRIO


ESCALA: 1:200  
 TÍTULO: AC-2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN




PLANO ACABADOS SECCION A-B


	ACABADO BASE	ACABADO FINAL	ACABADO FINAL
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...
51	...	...	...
52	...	...	...
53	...	...	...
54	...	...	...
55	...	...	...
56	...	...	...
57	...	...	...
58	...	...	...
59	...	...	...
60	...	...	...
61	...	...	...
62	...	...	...
63	...	...	...
64	...	...	...
65	...	...	...
66	...	...	...
67	...	...	...
68	...	...	...
69	...	...	...
70	...	...	...
71	...	...	...
72	...	...	...
73	...	...	...
74	...	...	...
75	...	...	...
76	...	...	...
77	...	...	...
78	...	...	...
79	...	...	...
80	...	...	...
81	...	...	...
82	...	...	...
83	...	...	...
84	...	...	...
85	...	...	...
86	...	...	...
87	...	...	...
88	...	...	...
89	...	...	...
90	...	...	...
91	...	...	...
92	...	...	...
93	...	...	...
94	...	...	...
95	...	...	...
96	...	...	...
97	...	...	...
98	...	...	...
99	...	...	...
100	...	...	...




**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**




**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**



COLEGIO DE ARQUITECTOS



COLEGIO DE INGENIEROS



COLEGIO DE URBANISTAS

TESIS PROFESIONAL

TITULO:  
ING. RAMON MARCOS HERRERA

PROFESOR:  
LUZ EDITH TORRES GÓMEZ

PROFESORAS:  
ING. CARLOS R. ROS ESPZ  
ING. CATALDO BOTO HERRERA  
ING. JORGE GALVÁN RODRÍGUEZ

PROYECTO:  
CENTRO DE PARTICIPACION CULTURAL  
PARA EL CORREDOR TURISTICO  
DEL VALLE DE MEXICO

PLANO:  
ACABADOS DE SECCION A-B

UBICACION:  
CUAUHTEMOCAN LOCALIDAD  
CDD. DE MEX.  
MEXICO, MEXICO DEL SUR

SEMANA 11/2023

ENTRADA 11/2023

EXAMEN 11/2023

11/2023

11/2023

11/2023

11/2023

11/2023

11/2023





PRESUPUESTO

**COSTOS PARAMETRICOS**

Obra:	"Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx."	
Genero:	Administración	
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez	
m2 de obra:	162.04	
Costo por m2:	5372.20	

**COSTOS PARAMETRICOS**

Obra:	"Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx."	
Genero:	Artes	
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez	
m2 de obra:	1065.51	
Costo por m2:	5070.35	

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	57,373
Estructura	13.45	117,097
Muros Exteriores	15.28	133,029
Azotea	6.13	53,368
Muros Interiores	22.99	200,153
Instalaciones Eléctricas	11.36	98,901
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	53,455
Acabados	8.98	78,181
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>870,609</b>

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	356,025
Estructura	13.45	726,637
Muros Exteriores	15.28	825,503
Azotea	6.13	331,174
Muros Interiores	22.99	1,242,037
Instalaciones Eléctricas	11.36	613,725
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	331,714
Acabados	8.98	485,145
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>5,402,509</b>



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**COSTOS PARAMETRICOS**

Obra:	Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx.
Genero:	Auditorio
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez
m2 de obra:	2040.40
Costo por m2:	6215.63

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	835,771
Estructura	13.45	1,705,784
Muros Exteriores	15.28	1,937,873
Azotea	6.13	777,432
Muros Interiores	22.99	2,915,687
Instalaciones Eléctricas	11.36	1,440,722
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	778,700
Acabados	8.98	1,138,881
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>12,682,412</b>

**COSTOS PARAMETRICOS**

Obra:	Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx.
Genero:	Cafetería
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez
m2 de obra:	793.21
Costo por m2:	5411.00

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	282,847
Estructura	13.45	577,282
Muros Exteriores	15.28	655,827
Azotea	6.13	263,103
Muros Interiores	22.99	986,744
Instalaciones Eléctricas	11.36	487,578
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	263,532
Acabados	8.98	385,427
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>4,292,059</b>

*Handwritten mark*

TESIS PROFESIONAL

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO





## COSTOS PARAMETRICOS

Obra:	"Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx."	
Genero:	Accesorias	
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez	
m2 de obra:	106.00	
Costo por m2:	4250.00	

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	29,688
Estructura	13.45	60,592
Muros Exteriores	15.28	68,836
Azotea	6.13	27,616
Muros Interiores	22.99	103,570
Instalaciones Eléctricas	11.36	51,177
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	27,661
Acabados	8.98	40,455
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>450,500</b>

## COSTOS PARAMETRICOS

Obra:	"Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx."	
Genero:	Usos Múltiples/Exposición	
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez	
m2 de obra:	1683.32	
Costo por m2:	4756.83	

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	527,698
Estructura	13.45	1,077,016
Muros Exteriores	15.28	1,223,554
Azotea	6.13	490,863
Muros Interiores	22.99	1,840,936
Instalaciones Eléctricas	11.36	909,658
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	491,664
Acabados	8.98	719,078
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>8,007,552</b>

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICOTESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL



## COSTOS PARAMETRICOS

Obra:	Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx.
Genero:	Biblioteca
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez
m2 de obra:	994.59
Costo por m2:	4289.65

## COSTOS PARAMETRICOS

Obra:	Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx.
Genero:	Teatro al aire libre
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez
m2 de obra:	1288.64
Costo por m2:	3589.35

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	281,159
Estructura	13.45	573,837
Muros Exteriores	15.28	651,912
Azotea	6.13	261,533
Muros Interiores	22.99	980,855
Instalaciones Eléctricas	11.36	484,668
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	261,960
Acabados	8.98	383,127
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>4,266,443</b>

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	304,813
Estructura	13.45	622,114
Muros Exteriores	15.28	706,758
Azotea	6.13	283,536
Muros Interiores	22.99	1,063,375
Instalaciones Eléctricas	11.36	525,443
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	283,998
Acabados	8.98	415,359
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>4,625,380</b>

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICOTESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL



## COSTOS PARAMETRICOS

Obra:	Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx.
Genero:	Talleres
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez
m2 de obra:	630.32
Costo por m2:	5070.55

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	210,613
Estructura	13.45	429,854
Muros Exteriores	15.28	488,340
Azotea	6.13	195,911
Muros Interiores	22.99	734,747
Instalaciones Eléctricas	11.36	363,059
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	196,231
Acabados	8.98	286,996
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>3,195,943</b>

## COSTOS PARAMETRICOS

Obra:	Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx.
Genero:	Servicios
Realizo:	Luz Edith Torres Gómez
m2 de obra:	141.05
Costo por m2:	4706.35

CONCEPTO	%	Costo
Cimentación	6.59	43,746
Estructura	13.45	89,285
Muros Exteriores	15.28	101,433
Azotea	6.13	40,693
Muros Interiores	22.99	152,615
Instalaciones Eléctricas	11.36	75,411
Instalaciones Hidrosanitarias	6.14	40,759
Acabados	8.98	59,612
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>663,831</b>

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICOTESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL



## PRESUPUESTO TOTAL

Obra:	"Centro de Part. Cultural para el Corredor Turístico del V. de Méx."
Realizo	Luz Edith Torres Gómez

CONCEPTO		%	Costo
Cimentación		6.59	2,929,731.97
Estructura		13.45	5,979,498.49
Muros Exteriores		15.28	6,793,065.94
Azoteas		6.13	2,725,228.68
Muros Interiores		22.99	10,220,718.98
Instalaciones Eléctricas		11.36	5,050,342.22
Instalaciones Hidrosanitarias		6.14	2,729,674.40
Acabados		8.98	3,992,259.96
<b>TOTAL</b>		<b>100.00</b>	<b>44,457,237.85</b>

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS PROFESIONAL



## FACTIBILIDAD

SE TOMARA POR PARTE DE LOS MUNICIPIOS QUE SE ENCUENTRAN INVOLUCRADOS EN EL 'CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE MEXICO' YA QUE SON 6 MUNICIPIOS LA DISPOSICION DE ESTA, SERIA DE LA SIG. MANERA:

el costo del terreno será la aportación que darán los 6 municipios  
 el costo por m2 del predio vale \$2,500.00  
 el municipio de Guatitlán Izcalli por donación el m2 será de \$1,500.00

costo X m2 del predio	\$1,500.00
total área del terreno	51,912.00
	<u>\$77,868,000.00</u>

PARA PODER RECUPERAR LA INVERSIÓN SE TOMA DE LA SIGUIENTE MANERA:  
 DE TAL FORMA QUE PREVIENDO UN MÍNIMO USO; ESTO ES UN SOLO EVENTO EN CADA UNA DE SUS POSIBILIDADES DE USO DEL TEATRO Y USOS MÚLTIPLES O EXPOSICIÓN ESTO ES EN UN AÑO

RENTA PARA EXPOSICIÓN O PARECIDO	\$40,000.00	2 rentas al semestre	\$160,000.00
CUOTA ACCESO A EXPOSICIONES O TEATRO AIRE LIBRE	por asistente \$30.00	750 asistentes al mes	\$270,000.00
ESPECTÁCULO (TEATRO) POR PERSONA (TOTAL 857 PROMEDIO RANGO \$150-50.00 )		24 funciones al mes	\$24,696,000.00
al frente \$150 x 286 personas	\$42,900.00		
en medio \$100 x 286 personas	\$28,600.00		
atrás \$50 x 285 personas	\$14,250.00		\$85,750.00
CUOTA PARA CURSOS POR PERSONA \$80 AL MES x 3 TURNOS	por alumno \$80.00	336 alumnos	\$4,320,000.00
TOTAL RECUPERADO DE INVERSIÓN EN EL PRIMER AÑO			\$29,446,000.00
menos gastos de empleados y mantenimiento 10%			\$2,944,600.00
		TOTAL	<u>\$26,501,400.00</u>



UNIVERSIDAD NACIONAL  
 AVENIDA DE  
 MEXICO



TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL



PARA PODER RECUPERAR LA INVERSIÓN SE TOMA DE LA SIGUIENTE MANERA:  
DE TAL FORMA QUE PREVIENDO UN MÍNIMO USO; ESTO ES UN SOLO EVENTO EN CADA UNA DE SUS POSIBILIDADES DE USO  
DEL TEATRO Y USOS MÚLTIPLES O EXPOSICIÓN ESTO ES EN UN AÑO

RENTA PARA EXPOSICIÓN O PARECIDO	\$46,000.00	2 rentas al semestre	\$184,000.00
CUOTA ACCESO A EXPOSICIONES O TEATRO AIRE LIBRE	por asistente \$35.00	750 asistentes al mes	\$315,000.00
ESPECTÁCULO (TEATRO) POR PERSONA (TOTAL 857 PROMEDIO RANGO \$150-50.00)		24 funciones al mes	\$28,399,680.00
	al frente \$170 x 286 personas		\$48,620.00
	en medio \$115 x 286 personas		\$32,890.00
	atrás \$60 x 285 personas		\$17,100.00
		<u>336 alumnos</u>	<u>\$98,610.00</u>
CUOTA PARA CURSOS POR PERSONA \$90 AL MES x 3 TURNOS	por alumno \$90.00		\$4,860,000.00
		TOTAL RECUPERADO DE INVERSIÓN EN EL SEGUNDO AÑO	\$33,758,680.00
		menos gastos de empleados y mantenimiento 10%	\$3,375,868.00
		TOTAL	<u>\$30,382,812.00</u>

POR LO TANTO

PRIMER AÑO	\$26,501,400.00
SEGUNDO AÑO	\$30,382,812.00
TERCER AÑO	\$34,940,233.80
	<u>\$65,323,045.80</u>
CUARTO AÑO	\$40,181,268.87

TOTAL DE COSTO DE CONSTRUCCIÓN	\$44,457,237.85
COSTO DEL PREDIO APORTACIÓN DE 6 MUNICIPIOS	\$77,868,000.00
TOTAL COSTO DE OBRA INVERSIÓN	<u>\$122,325,237.85</u>
MEJOS EL PRIMER AÑO	\$95,823,837.85
MENOS LOS 2 AÑOS SIG.	<u>\$30,500,792.05</u>
GANANCIA DEL 4° AÑO	\$9,680,476.82

POR LO TANTO ES PROYECTO FACTIBLE Y REMUNERABLE A PARTIR DEL  
4° AÑO APLICANDO UN 15% DE AUMENTO DE PRECIOS POR AÑO.

ESTO ES QUE CADA MUNICIPIO INVERTIRÍA DE LA SIG. MANERA:

municipios	6
total inversión	\$122,325,237.85
por municipio	<u>\$20,387,539.64</u>

DE TAL FORMA QUE APROXIMADAMENTE POR AÑO CADA MUNICIPIO RECUPERARÍA SU INVERSIÓN  
ANTES DE EL SEXTO AÑO Y LAS GANANCIAS A PARTIR DEL SEXTO AÑO PODRÁN SERVIR CREAR UN FONDO  
EN BENEFICIO DEL CORREDOR TURISTICO DEL VALLE DE México Y LA CULTURA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN







## MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL

El edificio calculado es el que consta del Auditorio y Biblioteca; para lo cual se tomo la carga de diseño de techo de la siguiente manera, así mismo se propone para los demás edificios del modo de la biblioteca.

TECHO DE  
AUDITORIO

<u>ELEMENTO</u>	<u>MATERIAL</u>	<u>P. VOLUMETRICO</u>	<u>ESPEJOR</u>	<u>P. UNITARIO</u>
instalacion	turboventilador ETE-001			0.0025 T/m <sup>2</sup>
acabado/firme	multitecho	0.00186 T/m <sup>2</sup>	0.12m	0.0155 T/m <sup>2</sup>
falso plafon	ligerplac	0.00026 T/m <sup>2</sup>	0.022m	0.0120 T/m <sup>2</sup>
			sobre carga	0.0300 T/m <sup>2</sup>
			art. 197 +	0.0400 T/m <sup>2</sup>
				0.0700 T/m <sup>2</sup>
			art. 199 +	0.0700 T/m <sup>2</sup>
			carga total	0.1400 T/m <sup>2</sup>

NOTA: los apoyos van @ 4mts. De separacion (aguanta hasta 5mts.)



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TECHO DE  
BIBLIOTECA

<u>ELEMENTO</u>	<u>MATERIAL</u>	<u>P. VOLUMETRICO</u>	<u>ESPESOR</u>	<u>P. UNITARIO</u>
acabado/firme	multitecho	0.00186 T/m <sup>2</sup>	0.12m	0.0155 T/m <sup>2</sup>
falso plafon	ligerplac	0.00026 T/m <sup>2</sup>	0.022m	<u>0.0120 T/m<sup>2</sup></u>
			sobre carga	0.0275 T/m <sup>2</sup>
			art. 197 +	<u>0.0400 T/m<sup>2</sup></u>
				0.0675 T/m <sup>2</sup>
			art. 199 +	<u>0.1000 T/m<sup>2</sup></u>
			carga total	0.1675 T/m <sup>2</sup>

NOTA: los apoyos van @ 4mts. De separacion (aguanta hasta 5mts.)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE  
MEXICO





CALCULO PARA VIGA DE CLARO MAS GRANDE

$$S = \frac{1.081.000}{1.500} = 721 \text{ cm}^3$$

Perfil "I" soldado:

Base= 40.6 cm.

Patín= 91.4 cm.

W= 168 kg/m

S= 874 cm<sup>3</sup>

I= 17,766 cm<sup>4</sup>

Area= 213.10 cm<sup>2</sup>

CALCULO PARA VIGA DE CLARO PROMEDIO

$$S = \frac{593.000}{1.500} = 395.33 \text{ cm}^3$$

Perfil "I" soldado:

Base= 30.5 cm.

Patín= 91.4 cm<sup>3</sup>

W= 143 kg/m

S= 492 cm<sup>3</sup>

I= 7,499 cm<sup>4</sup>

Area= 180.84 cm<sup>2</sup>

CALCULO PARA VIGA DE CLARO CORTO

$$S = \frac{240.000}{1.500} = 160 \text{ cm}^3$$

2

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





Perfil "I" soldado:

Base= 30.5 cm.

Patín= 91.4 cm.

W= 116 kg/m

S= 295 cm<sup>3</sup>

I= 4,502 cm<sup>4</sup>

Area= 143.35 cm<sup>2</sup>

CALCULO PARA COLUMNA TIPO

$$R_e = \frac{L}{R} = \frac{600 \text{ cm}}{5 \text{ cm}} = 120 \text{ cm.}$$

$$F_a = 724.3 \text{ kg/cm}^2$$

Perfil "I" soldado:

Base= 20.3 cm.

Patín = 40.6 cm.

W= 70 kg/m

S= 218 cm<sup>3</sup>

I= 27,395 cm<sup>4</sup>

Area= 88.31 cm<sup>2</sup>

$$\begin{aligned} C.C. &= \text{Area} \times F_a \\ &= 88.31 \text{ cm}^2 \times 724.3 \text{ kg/cm}^2 \\ &= 6.40 \text{ T} \end{aligned}$$

Esfuerzo admisible

$$\begin{aligned} \sigma &= \frac{P}{S} + \frac{M}{I} = \frac{5,600 \text{ kg}}{88.31 \text{ cm}^2} + \frac{1,719,000 \text{ kg}}{218 \text{ cm}^3} = 63.41 + 7,885 = 7,948.41 \\ A \quad S \quad 88.31 \text{ cm}^2 - \quad 218 \text{ cm}^3 \quad 63.41 - 7,885 &= 7,821.59 \end{aligned}$$

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





## BAJADA DE CARGA

$$\text{Cubierta} = A \times W = 160 \text{ m}^2 \times 0.15 \text{ T} = \frac{24 \text{ T/m}^2}{2} = 12 \text{ T/m}^2$$

$$\text{Trabe} = L \times w = 40 \text{ m} \times 0.168 \text{ T} = \frac{6.72 \text{ T/m}}{2} = 3.36 \text{ T/m}$$

$$\text{Columna} = L \times w = 6 \text{ m} \times 0.070 \text{ T} = 0.42 \text{ T/m} = \frac{0.42 \text{ T/m}}{15.78 \text{ T/m}}$$

$$\text{Cimiento de concreto armado de 15\%} = + \frac{2.37 \text{ T/m}}$$

$$\text{Peso total} = 18.15 \text{ T/m}$$

## CIMENTACIÓN

$$B = \sqrt{A} \quad P/RT = \frac{18.15 \text{ T/m}}{9 \text{ T/m}} = 2.02 \text{ m}$$

$$A = P/RT$$

$$RT = 9 \text{ T/m}^2$$

$$B = \sqrt{2.02 \text{ m}} = 1.42 \text{ m} \approx 1.50 \text{ m}$$

## CORTANTE

$$d = \frac{\gamma}{V_c \times l} \quad T = a \times l \times p_c \quad \gamma = 0.6 \times 1 \times 9 = 5.4 \text{ T}$$

$$M = 5.4 \times 0.6/2 = 1.62 = 162,000$$

$$S_{\text{max.}} = 2.5 \text{ h} \quad 2.5 \times 15 = 35.5 \text{ cm}$$

$$S_{\text{temp.}} = 500 \text{ as/h med} = 500 \times 1.27 / 12.5 = 50.8 \text{ cm}$$

$$S_{\text{Estructural}} = 100 \times 1.27 \times 2,100 \times 0.6 \times 0.15 / 162,000 = 14.8 \text{ cm}$$

Por lo tanto, se utilizaran Vs # 4 @ 15 cm. en ambos sentidos.

TESIS CON  
TALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MÉXICO





## CONTRA TRABE

$$f'c = 200 \text{ Kg./cm}^2$$

$$f's = 2,100 \text{ Kg./cm}^2$$

$$f'y = 4,200 \text{ kg/cm}^2$$

$$h = 18.6 \text{ sbs}$$

$$k = 0.44 \text{ abs}$$

$$j = 0.85 \text{ abs}$$

$$Q = 17 \text{ kg/cm}^2$$

$$d = \sqrt{M/Qb} = \sqrt{194,000 / (17)(25)} = 21.37 = 22$$

$$h = 25 \text{ cm}$$

$$d = 22 \text{ cm}$$

$$d' = 3 \text{ cm}$$

$$b = 25 \text{ cm}$$

$$A_s = \frac{M}{F'sjd} = \frac{194,000}{(2,100)(0.82)(22)} = \frac{194,000}{39,270} = 4.94 \text{ cm}^2$$

$$\text{Vanilla de } 1/2'' = \# 4$$

$$\# V = \frac{A_s}{\text{área vanilla}} = \frac{4.94}{1.27} = 3.89 = 4v$$

$$A_s = \frac{M}{F'sjd} = \frac{116,000}{(2,100)(0.82)(22)} = \frac{116,000}{39,270} = 2.95 \text{ cm}^2$$

$$\text{Vanilla de } 1/2'' = \# 4$$

$$\# V = \frac{A_s}{\text{area vanilla}} = \frac{2.95}{1.27} = 2.32 = 2v$$

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO





## MEMORIA DE CÁLCULO DE DOTACIÓN HIDRÁULICA POTABLE

Oficina: 20lt/m<sup>2</sup>/día = 4,160lt/día  
Talleres: 20lt/alumno/turno = 1,600lt/turno  
Aulas: 20lt/alumno/turno = 5,120lt/turno  
Accesorias: 6lt/m<sup>2</sup>/día = 600lt/día  
Cafetería: 12lt/comida = 2,160lt/día  
Biblioteca: 10lt/asistente/día = 1,730lt/día  
Exposición/ usos múltiples: 10lt/asistente/día = 5,000lt/día  
Auditorio: 6lt/asiento/día = 7,060lt/día  
T. aire libre: 25lt/asistente/día = 3,500lt/día  
Personal: 100lt/trabajador/día = 2,000lt/día  
Total agua potable = 32,930 lts

## MEMORIA DE CÁLCULO DE DOTACIÓN HIDRÁULICA VS INCENDIO

5lt/m<sup>2</sup> construido = 8,905.15 m<sup>2</sup> x 5 = 44,525.75lts

## MEMORIA DE CÁLCULO DE DOTACIÓN HIDRÁULICA PARA RIEGO

5lt/m<sup>2</sup>/día = 43,006.86 m<sup>2</sup> x 5 = 215,034.30lts

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO



TESIS PROFESIONAL



## MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES

Las instalaciones se proponen de manera que sea tanto en elaboración como en costo la más eficaz y acorde a la necesidad del cada inmueble, pues desde el desarrollo del proyecto arquitectónico fue prevista su localización dentro del edificio como del conjunto procurando aprovechar desde muros húmedos hasta iluminación o ventilación adecuada a cada área propuesta.

En la instalación hidrosanitaria de la siguiente manera:

- De la toma de agua potable se pasa a 2 cisternas, una para la dotación de agua potable y negro, la segunda es para siniestro; por medio de hidroneumático localizado en el cuarto de maquinas para distribuir y dotar de el agua potable necesaria a cada una de las salidas especificadas en el conjunto por medio de tubería de cobre tipo M por piso.
- La instalación sanitaria se propone que sea en interiores de los inmuebles de tubería de PVC así mismo de registros de 60 x 40 y en exteriores de albañal con pozos de visita para un mejor servicio y mantenimiento de red de aguas negras para su conexión a la red municipal.
- Cada cuerpo cuenta con red por medio de canalones para la captura de aguas pluviales de las cubiertas, de rejillas pluviales a base de canalones de concreto y rejilla metálica para la captura de la misma; de estas dos formas de captura de esta agua pasa a registros areneros que sirven de filtros para la re-inyección de los mantos acuíferos.
- La red contra incendio consta con la ubicación de tomas siamesas a todo el perímetro del terreno para mayor facilidad de conexión para el auxilio y uso de ellas, dentro del conjunto se cuentan localizados gabinetes con capacidad para 1 HR. Acompañados de 2 extinguidores de clasificación C y en el estacionamiento se proporcionarán tambos de 300 lts. con arena y una pala.
- La instalación eléctrica se propone de acuerdo a las necesidades de cada área y se proponen tableros de la siguiente forma: para el auditorio, la biblioteca y servicios, aulas y cafetería, talleres y administración localizados cada uno en lugares estratégicos para que se encuentren de manera fácil y rápida, así mismo se propone la instalación de material de fácil mantenimiento y uso apropiado para los usuarios y personal de mantenimiento.
- La instalación de gas se encuentra localizada en el área de la cocina de la cafetería ya que es el único lugar que requiere de esta instalación y es proporcionada por medio de un tanque estacionario que se encuentra al mismo tiempo cerca del patio de maniobras para su consumo y dotación de este, su tubería es de cobre tipo L.
- En el auditorio se maneja como instalación especial para la ventilación ya que por ser un lugar de alta población se requiere mayor ventilación que la proporcionada por medios pasivos, en el resto del conjunto se cubre esta necesidad con medios naturales, así que se propone extractores (en forma de cebollas) que entran en operación con 2.5 Km. /HR o por la acumulación de calor entrando en operación a los 3° C.







## CONCLUSIONES

El aspecto sociocultural desde el punto de vista arquitectónico esta surgiendo pero aun se encuentra, en comparación con otros países, ausente es por eso que se requieren instalaciones de este genero; tomando en cuenta que en la Ciudad de México todo se encuentra centralizado es una necesidad para la zona conurbana del Estado de México contar con otro conjunto cultural, pues solo cuenta con el que se localiza en la Ciudad de Toluca; por consecuencia se tienen pocas alternativas para el desarrollo cultural e incluso recreativo.

Al respecto del proyecto, presento un diseño acorde a la época actual, tomando en cuenta los aspectos físicos naturales y las necesidades de la población de esta zona, utilizando los avances constructivos y aportando un proyecto arquitectónico agradable, desde sus interiores hasta los exteriores al mismo tiempo empezara a dotar de imagen urbana, que funcionara en la demanda del mismo. Siendo esta una opción, para las autoridades respectivas, viable como alternativa y ejemplo para proyectos a futuro en este genero.

Llego a la conclusión que es necesario empezar a cubrir este tipo de necesidades no solo de esta zona, sino de todas las zonas conurbanas de nuestro país y empezar a hacer conciencia en descentralizar a las grandes ciudades y dotar a la población de sus necesidades y contribuir para su mejoramiento del contexto social.

Con todo lo anterior el proyecto ejecutivo que presento cumple con los objetivos señalados y de los criterios para hacer de este una opción conveniente cubriendo la demanda requerida del municipio y su población; así como de consolidar mi formación profesional.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO





## BIBLIOGRAFÍA.

CHING FRANCIS D.K.

Arquitectura, forma, espacio y orden.

Edit. Gustavo Gili. México 1982.

NAVARRO ARENAS ALEJANDRO ARQ.

Factores determinantes del rendimiento académico en la enseñanza del diseño arquitectónico

Tesis de maestría D.E.P / F.F.L.

UNAM México, D.F.

PLAZOLA ALFREDO

Enciclopedia de la arquitectura.

Arquitectura de enseñanza especial.

5ª ed. Edit. Plazola edit.

BETANCOURT MAX LUIS

Normas y Técnicas de Construcción.

Edit. Trillas.

México D.F. 1996.

H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE CUAUTITLÁN IZCALLI

Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003.

Gaceta Municipal.

México Edo. De Méx. Diciembre 2000

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

