



00225

35

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Sofía Lorena Revilla Porte Petit

FECHA: 21 Agosto 2003

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

### “REVISIÓN HISTÓRICA DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCULTURA EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS”

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN ARTES VISUALES  
P R E S E N T A  
SOFIA LORENA REVILLA PORTE PETIT

DIRECTORA DE TESIS  
NORMA ANGÉLICA BARRAGÁN GÓMEZ

MÉXICO, D.F. 2003



DEPTO. DE ASESORIA PARA LA TITULACION  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
MÉXICO D.F.

1.1



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON  
FALLA DE  
ORIGEN**

# **PAGINACION DISCONTINUA**

.....

**DEDICATORIA**

A MI HIJO

**ANDRES**

A MIS PADRES

**RICARDO y NORMA**

A MI ABUELA

**LUPITA**

A MIS ABUELITOS

**CELSO y LOUISE**

A MI AMIGO

**DANIEL**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

⋮

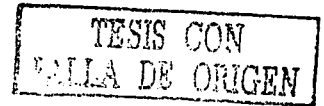
# AGRADECIMIENTOS

Por ser mi motor  
Andres.

Por Todo  
Norma y Ricardo.

Por tu amistad  
Lupita.

Por su apoyo  
Carla y Alejandra.



Por creer en mi  
Norma Barragán, Gastón Gonzalez, Sol Garcidueñas,  
Pablo E. Kubli, Marco Antonio Albarrán.

Por su ayuda  
Manuel Gonzalez Guzmán, Sergio Solache.

Por ser mi amiga  
Gaby.

Por siempre estar  
Eva, Sandra, Vicky, Olivia, Marifer, Eva,  
Luciana, Cristina, Claudia, Lizet, Luis,  
Edmundo, Alfonso, Juan Miguel, Marco.

Por compartir esos años  
Kenneth, Liliana, Iñaki, Claudia,  
Ariel, Chepo, Pablo, Sol, Norma,  
Jesus, Margarito, Nacho, Arturo,  
Marco Antonio.

.....

## INDICE

INTRODUCCIÓN	1
ANGUSTIA	5
I HISTORIA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS	7
SOLEDAD	14
II PLANES DE ESTUDIO	16
II.1 INTRODUCCIÓN	16
II.2 PLAN DE ESTUDIOS	21
II.3 PLAN DE ESTUDIOS DE 1958	22
II.4 PLAN DE ESTUDIOS DE 1967	29
II.5 PLAN DE ESTUDIOS DE 1970	39
II.6 PLAN DE ESTUDIOS DE 1973	46
II.7 PLAN DE ESTUDIOS DE 1973 ACTUALIZADO	55
II.8 PROPUESTA PRELIMINAR	59
¿CAERSE?	64
III COLEGIO DE ESCULTURA	67
III.1 INTRODUCCIÓN	67
III.2 CONFORMACIÓN ACTUAL	69
III.3 PROPUESTA DEL COLEGIO DE ESCULTURA	72
ESQUIZOFRENIA	75
IV SÍNTESIS	77
IV.1 PLAN DE ESTUDIOS DE 1958	77
IV.2 PLAN DE ESTUDIOS DE 1967	79
IV.3 PLAN DE ESTUDIOS DE 1970	82
IV.4 PLAN DE ESTUDIOS DE 1973	83
IV.5 PLAN DE ESTUDIOS DE 1973 ACTUALIZADO	84
IV.6 PROPUESTA PRELIMINAR	85
CONCLUSIÓN	87
FUENTES DE INFORMACIÓN	93

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

# INTRODUCCIÓN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Motivada por el hecho de que habría una reforma o cambio en el Plan de Estudios vigente, surgió en mí la curiosidad de saber y conocer desde cuando y como estaba organizada la enseñanza de la escultura en la Licenciatura en Artes Visuales como la conocemos hoy en día en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Esto me llevó a indagar en la historia de los Planes de Estudio y conocer la historia de la ENAP desde sus orígenes en el siglo XVIII.

Esta investigación que comenzó como el registro de una serie de cambios oficiales en la licenciatura de Artes Visuales, específicamente en el área de Escultura, la cual me decidí por ser esta mi especialidad, me llevo a darme cuenta de las modificaciones que se han gestado en mi propio proceso formal, cambios que llamaron mi atención por su similitud con ciertas formas de pensamiento que han surgido con respecto a como concebir la escultura, como se han afinado en el medio y como lo han permeado en diferentes grados y en diferentes calidades, o por decirlo de otra manera los cambios en las formas de mis esculturas se pueden vincular con cierta facilidad a diferentes tipos de modelos de pensamientos con relación a la construcción plástica, pues las formas que yo construía se referían a esquemas muy convencionales y populares de lo que se dice y piensa que es el arte.

Al plantearme una recopilación y organización de los diferentes criterios que ha sustentado la escuela en la formación de artistas visuales, me doy cuenta ahora que esos criterios formales tienen una manera peculiar de influir en la forma de acercarse a la construcción de obra e inclusive algunos de ellos inciden en el gusto común ya sea dentro de la misma escuela o en otros ámbitos culturales pues es cierto que esta escuela nutre en gran medida a otras instituciones de sus profesores. Debo decir que aunque mi proceso escultórico inició antes de ingresar a la escuela, lo que veo reflejado en el y en las etapas de profesionalización de la misma, corresponde justamente a los cambios de conceptos que se dieron dentro de la misma ENAP, y que los resultados formales en mi trabajo pueden comprenderse con mas claridad al ser revisados a través de esos mismos esquemas. Me resulto interesante plantearme como ejercicio profesional el intentar entender de donde obtenía yo la información para erigir una forma, ¿qué me hacía pensar en soluciones formales con anterioridad a su construcción?, ¿de algún lugar venía la información, pero ¿cómo había llegado a mí en forma de solución formal?,



.....

Ahora entiendo que esa filtración de información de la que hable antes se gesta aquí, en esta escuela, y ahora no solo es la claridad de este hecho lo que me lleva al análisis, sino la idea de llevarlo a ser no una solución sino una problematización en mi proceso plástico.

No pretendo hacer una investigación profunda, solo espero que esta investigación nos brinde un acercamiento y una visión panorámica de cómo y cuál ha sido el lugar y la trayectoria de la enseñanza en relación a la escultura dentro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Esperando que sirva de herramienta y referencia, así como también de apoyo para quien necesite tener un breve acercamiento a la historia de la trayectoria en la enseñanza de la escultura en el ENAP.

Entendamos como Plan de Estudios, el conjunto de objetivos de aprendizaje sistematizados convenientemente, agrupados en unidades funcionales y estructurados de tal manera que conduzcan a los estudiantes a alcanzar un nivel universitario de dominio de una profesión; que normen eficientemente las actividades de enseñanza y de aprendizaje que se realizan bajo la dirección de las instituciones educativas responsables y permitan la evaluación de todo proceso de enseñanza.

Cada capítulo de esta tesis inicia con un breve análisis de la obra que realicé y que puedo reconocer como un vínculo con una cierta forma de pensar y construir las formas artísticas, curiosamente tanto las obras que presento, como la información contenida en cada capítulo tiene un desarrollo histórico coherente, es decir, esta sustentado por un proceso.

En el primer capítulo veremos la historia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas partiendo brevemente desde los intentos de fundar una escuela dedicada a la educación artística en los inicios de la época colonial, y que no fue sino hasta el siglo XVIII con apoyo del Rey Carlos III de España, que se fundó primero una escuela de grabado para fines de la Real Casa de Moneda, dando lugar más tarde a la Real Academia de las Nobles Artes, la cual al paso del tiempo se vió afectada su estabilidad por circunstancias políticas y económicas propias del país en esa época. No fue sino hasta 1910 que la Academia fue incorporada a la Universidad Nacional y en 1933 recibió su actual nombre "Escuela Nacional de Artes Plásticas".

TESS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

En el segundo capítulo veremos plasmados los planes de estudio que han ido evolucionando a partir del deseo de crear una enseñanza profesional a nivel de carrera que se dio a partir de 1958 y surgen las carreras de escultor o pintor o grabador y se crean los cursos de artes aplicadas. En 1967 se modificó el Plan de Estudios dando lugar ya al nivel de Licenciatura en escultura, pintura y grabado, considerando a los alumnos ya existentes y a fin de no afectar los años de estudio invertidos se crean las carreras a nivel técnico auxiliar.

En 1970, se crea la carrera a nivel Licenciatura de Artes Visuales, eliminando las anteriores donde se integrarían la escultura, la pintura y el grabado dentro de un currículo con un tronco común y en 1973 se depuró el anterior donde el artista tuviera la oportunidad de cursar 2 o más talleres a lo largo de su carrera para una formación más global y completa, obteniendo el título de licenciado en Artes Visuales sin especificar en que área, al mismo tiempo se integró la materia de arte cinético y diseño gráfico con el fin de actualizar y crear artistas acordes al nivel de las vanguardias internacionales.

Continuo con el Plan de Estudios que actualmente se imparte. Veremos que es el Plan de Estudios de 1973 con ciertas modificaciones que se han hecho a través del tiempo y con el tamiz propio del sentido común en cuanto a las necesidades reales en la formación de un artista visual de acuerdo con el tiempo que se esta viviendo. Siendo así la Universidad nacional Autónoma de México y la Escuela Nacional de Artes Plásticas quienes tienen la necesidad de crear un nuevo Plan de Estudios y hacer una real modificación al Plan de Estudios de 1973; por lo que se ha hecho una propuesta preliminar donde falta una total participación de todos los colegios de la carrera.

En el tercer capítulo conoceremos al Colegio de Escultura. Como está organizado y quienes la conforman. Así como la participación del Colegio de escultura en la elaboración del nuevo Plan de estudios, que se mantiene en constante trabajo para realizar un verdadero cambio dentro de la enseñanza de esta área.

En el cuarto capítulo esta una síntesis a manera muy breve de los requerimientos y manejo de la curricula de los Planes de Estudio, logrando que en unos cuantos renglones se visualice un esquema general y fácil de entender y contrastar en base a la documentación obtenida y expuesta.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**ANGUSTIA 1988**  
*Granito de marmol con cemento*  
*31 x 18 x 13 cm*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

## Capitulo I

# ANGUSTIA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Esta obra corresponde a una etapa anterior a mi ingreso a la escuela, y reconozco la escasa o casi nula educación sobre plástica e historia del arte que hay en el sistema educativo, pues mis acercamientos a esta disciplina fueron durante pláticas familiares con mi abuela que viajaba a Europa, viendo fotos y escuchando sus relatos.

Mi primer contacto con la escultura fue con el barro en los talleres del Seguro Social, fueron varias piezas de figura humana donde las extremidades y el rostro se sugerían u omitían; el torso es uno de los temas favoritos en este tipo de aprendizaje. Ya que al ingresar, uno no necesita lecciones de dibujo o anatomía previos, el único requisito es inscribirse y llevar el material que piden.

No es criticable este hecho pues quienes llegan a estos talleres en general son señoras que buscan un ligero acercamiento al arte dotadas de cierta habilidad manual en las artesanías buscando una actividad en su tiempo libre. En mi caso era una estudiante que después de haber terminado la preparatoria estaba gozando un año sabático. Puedo decir que fué mi madre quien conociendo mis gustos y capacidades me motivó a inscribirme en esos talleres.

Durante este periodo los únicos libros de apoyo fueron algunos como "Dibujando la Figura Humana" de Emilio Frexas y yo misma como modelo ante un espejo me analizaba para lograr la proporción, el volumen y el movimiento más cercano a la realidad. Con el concepto clásico y popular de que el arte es pintar como Leonardo da Vinci y esculpir es sinónimo de Miguel Angel Buonarotti . Mi obra pretendía ser realista y donde el tema principal era el sentimiento manifestado en el cuerpo humano.

Aquí es justo en donde puedo referir al capítulo en cuestión, siendo este "Historia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas", pues es aquí donde se construyen esos esquemas y valores en esta forma particular de sensibilidad sobre lo clásico, se puede notar la suavidad de la línea, en contraste con la textura rugosa, siendo notoria la falta de dibujo y conocimiento de la anatomía y que en conjunción con el miedo a la manipulación de los materiales me proporciono una

.....

obra que considero es relevante en mi primer acercamiento al arte. La técnica es modelado en barro, molde de yeso y vaciado de granito con cemento, todo esto es la suma de la historia de la academia en un nivel elemental producto de la filtración de la formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, pues como todos sabemos el 90% de los maestros de estas casas de cultura son egresados de la misma, es una obra joven y fresca donde la esencia de la representación conceptual no se da en su totalidad.

ANGUSTIA titulo de esta obra, es un intento de torsión donde el cuerpo trata de liberarse de una tensión interna, que al transcurrir el tiempo es una obra que por sí sola ha logrado el gusto y aceptación (en cuanto a identificación) del observador justo por ser parte de un gusto esquemático y clásico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

·  
·  
·  
·  
·

## I HISTORIA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

En la época colonial la primera escuela dedicada expresamente a la enseñanza artística fue la que fundó fray Pedro de Gante en el Convento de San Jose, la que funcionó hasta principios del siglo XVIII. A partir de entonces los artistas se formaban con su propio esfuerzo o con las enseñanzas esporádicas que les impartían los artistas peninsulares que llegaban a la Nueva España.

En 1753 hubo el primer intento de fundar en la capital de la Nueva España un academia de pintura. El protagonista principal fue el pintor criollo, nacido en Oaxaca, Miguel Cabrera quien por esa época era el artista preferido de la iglesia. Se propuso crear dicha Academia del arte de la pintura, a la que ingresarían los hijos de españoles de 'buenas costumbres' y no podían ser admitidos los indios o los de color 'quebrado'; dicho proyecto nunca se llegó a realizar.

En 1778 llegó de España don Jerónimo Antonio Gil, académico de mérito de la Academia de San Fernando de Madrid, nombrado por el Rey Carlos III como Tallador Mayor de la Real Casa de Moneda con el encargo de que estableciera una escuela de grabado en la capital de la Nueva España. Hizo el viaje a la colonia el maestro grabador con dos de sus discípulos, provistos de los instrumentos necesarios para trabajar, como libros, estampas, útiles y una valiosa colección de camafeos.

En 1781 se abrió la Escuela en la Real Casa de Moneda, en el actual Museo de las Culturas Populares. Por la gran capacidad alcanzada por los alumnos, llegó a ser mucho más que una escuela de grabadores. El proyecto fue madurando para establecer en el Virreinato una Academia de Bellas Artes, que en su género sería la primera en las colonias del inmenso imperio.

El Virrey autorizó la constitución de una junta, que con el carácter de preparatoria y siguiendo el mismo procedimiento que la de San Fernando. Dicha junta se mantuvo en estrecha comunicación con el monarca y entre las súplicas que le dirigió había una para dotarse a la proyectada academia de un apoyo económico como a la de San Fernando... Se pidió al monarca que dispusiera el envío de profesores españoles con sobresaliente habilidad y reputación para que sirvieran como primeros maestros y directores en los ramos de arquitectura,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

pintura y escultura; se hizo encargo además de numerosos instrumentos, libros modelos y dibujos.

El rey creó la **Real Academia de las Nobles Artes**, en cédula del 25 de diciembre de 1783 dictando las primeras providencias para su funcionamiento en tanto se hacían sus estatutos.

La fundación de la Academia fue acogida con entusiasmo y no se han encontrado documentos que revelen oposición, a lo más, algunas provincias fueron indiferentes.

En la Real Cédula dada en San Lorenzo el 18 de noviembre de 1784, Carlos III erigió y dotó la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, otorgándole las reglas y estatutos para su funcionamiento. El Virrey Bernardo de Galvez hizo pregonar esta Real Orden el 1º de julio de 1785.

El 4 de noviembre de 1785, se inauguran los cursos de la flamante Academia, a la cual el rey concedió el privilegio de titularse **Academia Real de San Carlos**, de titular real la casa de su residencia y de usar sus reales armas en el edificio y en el sello, y estimando con acierto todo lo honroso que era el ejercicio de las bellas artes, dispuso que los académicos que no tuvieran nobleza, se les reconocieran todas las inmunidades prerrogativas y excensiones de hijos hidalgos de sus reinos.

La academia duró solamente 10 años en la Casa de Moneda, ya que la junta Superior de Gobierno había adquirido con los donativos recibidos, un sitio al que llamaban Nipaltongo (el mismo en el que se construyó más tarde el Palacio de Minería) con el propósito de levantar en él un edificio. Aunque se hicieron planos y proyectos no se construyó nada y en 1791 la Academia terminó tomando en arrendamiento el edificio del recientemente extinguido Hospital del Amor de Dios ... El Hospital era muy antiguo, pues había sido fundado nada menos que por fray Juan de Zumárraga allá por 1540, cuando la piedad del obispo se había conmovido ante los desgraciados enfermos de males venéreos o bubosos. Había adquirido el obispo unas casas en la calle real que iba de oriente a poniente y desembocaba en la Plaza Mayor, del lado de la catedral, comprándolas con dinero suyo y con algunos reales que le había dado el emperador para no tocar las rentas de la iglesia. Una de estas casas la tenía destinada para cárcel de la Mitra, hasta el momento que le vino la idea de fundar el hospital...Para 1540 ya estaba abierto el hospital. Tenía como patronos a los santos Cosme y Damián y por el título el

.....

piadoso nombre de el Amor de Dios ... En 1788 se cerró y los enfermos se trasladaron al de San Andrés.

En 1791 se hizo venir de España al escultor Manuel Tolsá como director de su área. La llegada de este fue acompañada con la primera remesa de los vaciados en yeso de las estatuas clásicas que existían en San Fernando. El preciado cargamento, que viajó en barco hasta la Habana, en otro a Veracruz y de allí hasta la capital, a lomo de mula y con deficiente embalaje, llegó muy deteriorado. El propio Tolsá, con un ayudante, se encargó de la restauración de las esculturas. La presencia de Tolsá fue muy importante aquí para el desarrollo del arte. De sus obras arquitectónicas son notables el Palacio de Minería, la cúpula de la catedral metropolitana y de las escultóricas: Fe Esperanza y Caridad que rematan la fachada principal de la misma catedral y sobre todo, el monumento a Carlos IV, considerado entre las más importantes estatuas ecuestres del mundo.

La primera etapa del florecimiento de la Academia terminó en 1810. A causa de la guerra de independencia, perdió la principal pensión con que se sostenía, proveniente de la casa real española, a pesar de la falta de fondos, la Academia fué manejada por las autoridades virreinales hasta el último momento de la Colonia.

Cuando la situación económica se agravó al máximo, cerró sus puertas en diciembre de 1821, las que se volvieron a abrir en 1824... después de la Independencia, en 1821 la Academia recibió el nombre de **Academia Nacional de San Carlos**.

En 1834 culminaba una de las más agudas crisis económicas, situación que todavía se prolongó por muchos años. No fue hasta el gobierno de Antonio López de Santa Anna cuando se llevó acabo la rehabilitación de la Academia; cuando el establecimiento llevaba como 30 años padeciendo miserias, siempre de mal en peor, Santa Anna dictó un decreto el 2 de octubre de 1843; en el cual asignó las rentas de la lotería a la Academia de San Carlos. La Lotería tomó el nombre de **Lotería de la Academia de San Carlos** (1843-1861), que durante 18 años funcionaron juntas, teniendo su propia administración completamente separada.

En esa forma sin confundir los asuntos académicos con los contables, la Academia de San Carlos tuvo su propio fondo que le proporcionó la holgura económica que no había tenido y que no volvería a tener.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

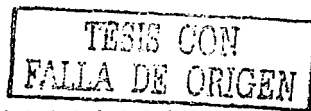


La administración de la Lotería fue tan acertada, que se pudieron pagar las rentas vencidas, así como adquirir el edificio, incluyendo las dos casas contiguas. En 1854 y 1855 se trabajó durante varios meses en las reparaciones del edificio, en 1856 Javier Cavallari, se hizo cargo de las obras terminando la fachada.

Cuando Manuel Vilar llegó a México a iniciar junto con Clavé, la magna tarea de renovar la institución y darle un gran impulso al arte académico, el único maestro de escultura que había en ella, era Francisco Terrazas, dedicado a la imaginería religiosa y estaba muy lejos de continuar la tradición escultórica de su maestro Pedro Patiño Ixtolinque, quien a se vez había sido discípulo de Tolsá. Como parte de su reorganización, Vilar impuso en la Academia el estudio de la anatomía con modelo vivo, modelado, vaciado en yeso, talla en mármol, dibujo de antigüedades y obras originales. Desde un principio Vilar dedicó todas sus energías a organizar la docencia en la rama de la escultura; pero no sólo le preocupaba estimular la creatividad de sus discípulos, promoviendo para ellos premios y pensiones, así como la venta de sus obras, también busco que la Academia dispusiera del espacio suficiente y las comodidades indispensables para el mejor desarrollo de sus labores. Aplicó sus conocimientos en hacer arreglos y ampliaciones al viejo edificio que albergaba a la Academia desde 1791.

En mayo de 1861 se modificó la organización del establecimiento disolviendo la Junta Suprema de Gobierno. La Institución recibió la noticia de que la Lotería de San Carlos quedaba suprimida y que en adelante la Academia dependería exclusivamente del subsidio estatal, suministrando a través del Ministerio de Instrucción Pública y Cultos.

Al Llegar al poder Maximiliano nuevamente cambio el nombre de la Institución, a partir de 1863 se le llamó **Academia Imperial de Bellas Artes**. Como correspondía al esplendor de una corte imperial que se respetara, aunque efímera y endeble, Maximiliano estaba obligado a dar impulso a la cultura nacional y, de acuerdo con su fama de amante de las artes, a proteger la Academia, y a estimular a los aristos. Maximiliano hizo a la Academia grandes elogios y ofrecimientos de apoyo que quedaron sólo a nivel personal, porque no pudo o no tuvo tiempo de cumplir, ni de realizar nada que se tradujera en impulso efectivo, únicamente logró hacer una serie de encargos favoreciendo a algunos artistas. Al hundirse el Imperio la Academia recuperó su antiguo nombre de **Academia Nacional**, pero sólo por unos meses, porque la Ley Orgánica de Instrucción Pública en el Distrito Federal expedida por Juárez el 2 de diciembre de 1867 la transformó en **Escuela Nacional de Bellas Artes**.



.....

Cabe mencionar que el 28 de marzo de 1863 se recibió en la Academia, la orden del gobierno de cesar sus actividades, empaclar y enviar al interior todos los cuadros que fuera posible y dejar todo al cuidado de un mayordomo. Se esperaba que de un momento a otro entraran a la ciudad de México las tropas francesas, lo que efectivamente sucedió el 8 de junio. Caído el segundo imperio y derrotados los invasores y los traidores, Juárez volvió a la ciudad de México, en julio de 1867.

Durante las tres últimas décadas del siglo XIX , San Carlos atravesó por otra mala etapa. Además don Porfirio , lejos de estimular a los artistas que se formaban en la Academia, contrataban, para casi todas las obras de Estado, a franceses e italianos. En los demás aspectos de las artes plásticas también se dejó sentir la avalancha extranjera, especialmente el afrancesamiento que saturó la vida social durante todo el llamado porfiriato.

En 1909 ocupó la dirección en forma interina el arquitecto Carlos Lazo, quien adquirió en Europa algunos vaciados que ahora se encuentran en el patio del edificio, como la Victoria de Samotracia, fragmentos del Partenón, detalles de los templos de Erectes y Vesta, el Moisés y los grupos escultóricos de Lorenzo y Julián de Médicis de Miguel Angel.

El 26 de Mayo de 1910 fue incorporada la Academia a la Universidad Nacional. En 1911 y acorde con el movimiento revolucionario iniciado un año antes, se produjo en San Carlos una huelga, encabezada por el entonces estudiante David Alfaro Siqueiros, con la cual se presionaba al director, para que suprimiera los métodos académicos tradicionales.

En 1912 la secretaría de Instrucción concedió un contrato para que se hiciera una cúpula de armazón de hierro para cubrir el patio y así proteger las obras de la lluvia y la intemperie. Dicha cúpula se trajo de Bélgica y se realizó entre marzo y julio de 1913.

En la ley de presupuestos de 1912-1913 se volvió a llamar a la institución **Academia Nacional de Bellas Artes** recuperando así su antiguo y nobilísimo nombre.

En 1929 la institución quedó dividida en Escuela Nacional de Arquitectura y Escuela Central de Artes Plásticas, ésta en 1933 recibió su actual nombre de

.....

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

**Escuela Nacional de Artes Plásticas.** Ambas instituciones continuaron compartiendo el edificio, pero con estructuras administrativas distintas.

Durante algún tiempo la Escuela estuvo convertida en talleres libres. Un alumno podía permanecer varios años al lado de un solo maestro y asistir libremente a las clases teóricas. Las carreras prácticamente habían desaparecido y durante cerca de veinte años no se expidió ningún título profesional.

Al finalizar la década de los treinta e iniciarse la siguiente del siglo XX, los maestros todavía impartían sus clases dentro de rígidos métodos académicos, alternando el uso del modelo vivo con la copia de yesos clásicos.

En 1939 se reorganizaron las carreras de maestro en artes plásticas y los cursos nocturnos de carteles y letras destinados a obreros que implanto Diego Rivera.

En 1953 la Escuela Nacional de Arquitectura mudó su sede a su nuevo local en Ciudad Universitaria, lo que permitió a la Escuela Nacional de Artes Plásticas ocupar más holgadamente todo el local.

De 1954 a 1958 se llevó a cabo un plan de estudios en el que se admitían a niños de primaria y en el cual abundaban materias correspondientes de secundaria.

En 1959 se implantaron las carreras profesionales de pintor, escultor, grabador y dibujo publicitario, así como los cursos de artes aplicadas.

Durante 1966 a 1970 se implantaron las Licenciaturas de pintura, escultura, grabado y dibujo publicitario, se suprimieron las artes aplicadas. Esta reforma tuvo efecto negativo, porque se despobló prácticamente la escuela.

En 1971, entró en vigor, el plan de estudios para la licenciatura de artes visuales, en sustitución de las de pintura, escultura, y grabado; incluidas estas dentro de la nueva carrera, la que incorporó, además, nuevas materias como educación visual, diseño básico, diseño gráfico, arte cinético, etc., las que contribuirían a la actualización de los métodos de enseñanza de las artes plásticas, como respuesta la población empezó a crecer. En 1975 después de largas discusiones, se lograron ligeras reformas al plan de estudios de artes visuales, conservando la parte sustancial.

TESIS CON  
PALA DE ORIGEN

.....

.....

A fines de 1979 la escuela trasladó sus instalaciones al local de Xochimilco, donde se imparte el nivel de Licenciatura de la carrera de artes visuales. En el Edificio de la Academia se aloja la División de Estudios de Posgrado, donde se imparten las maestrías de artes visuales (con terminales en pintura, escultura y grabado) y arte urbano.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....



**SOLEDAD 1990**  
*Yeso*  
*86 x 24 x 11 cm*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

## Capitulo II

# SOLEDAD

En este capitulo coloco esta pieza en la cual reconozco una tradición que es clara una vez que se analizan los contenidos de los planes de estudios de la licenciatura, esta tradición hace un énfasis en la formación a través de la destreza manual orientada a una educación naturalista para la representación de la forma.

Tomando como base las clases de dibujo I y II en el primero y segundo semestre respectivamente, donde la técnica fue completamente académica (por cabezas), y conjuntamente con la opinión de varios profesores, de que hacer arte abstracto es el resultado de una formación académica y realista donde para poder jugar con la forma se debe conocer y dominar primero esta.

Mi primera escultura en la universidad fue SOLEDAD, presenta a un hombre (que a su vez representa a la humanidad) abrazándose a si mismo. Donde el sentir se entremezcló con la técnica y el proceso de aprendizaje de la técnica de modelado.

En esta pieza, los pies, las manos y los genitales, así como la cara fue únicamente sugerida, escondiendo la evidente falta de habilidad práctica.

Como mencione antes en los planes de estudios que recopilé para este capítulo se puede reconocer una línea constante en los criterios de orientación en las diferentes curriculas en las cuales se puede apreciar un énfasis en las cuestiones técnicas, pero no en las de destreza, y en las históricas más que en las teóricas, Formación que se refleja claramente en este tipo de piezas escultóricas.

Puedo decir, que hoy en día después de varios años tanto el dibujo como el modelado han mejorado no solo por la práctica, si no que con el tiempo se pierden tabues, mitos y sobre todo los miedos, miedo a fallar y la presión mal entendida por una calificación, a veces estamos más preocupados por una calificación que por el aprender.

TESIS CON  
FOLIO DE ORIGEN

## II PLANES DE ESTUDIO

### II.1 Introducción

Promovido por el maestro Roberto Garibay se implementó un plan de estudios cuyo cometido fue el de rescatar el nivel académico de los cursos y orientar la enseñanza hacia la producción, ya que el anterior tenía como objetivo principal la formación de maestros de artes plásticas (ese era el diploma que se otorgaba) y como requisito de escolaridad exigía solamente el nivel de enseñanza primaria, cursándose la secundaria paralelamente a las disciplinas artísticas (la duración de la carrera era de siete años). Consecuentemente, el establecimiento se vio frecuentado por una población extremadamente joven, y en las aulas y talleres se desarrollaban lo mismo clases de geografía nacional que de dibujo al desnudo, de composición o de historia del arte.

Así pues, el plan de estudios implantado en 1958 había sido concebido como un amplio panorama de posibilidades que daba cabida a una población de diversas características: los aspirantes a pintores, escultores o grabadores cursaban un ciclo vocacional de dos años en los cuales asistían juntos a talleres de las tres disciplinas mencionadas, después optaban por una de ellas y cursaban tres años de especialización. Existía también la modalidad de diseño (aunque no con ese nombre) en los cursos de artes aplicadas, que constituían carreras cuyo currículum de materias era basto y permitía una suficiente capacitación al estudiante como ceramista, diseñador textil, repujador de metales, etc. Existían también talleres libres que sin requisitos de escolaridad, recibían un amplio espectro de aficionados que por algún motivo no podían asistir a los cursos regulares.

El plan de estudios intentaba por una parte ofrecer amplias facilidades para recibir indiscriminadamente a cuantos se quisieran acercar a sus enseñanzas y por otra, constituía el primer intento de asimilación a los parámetros académicos universitarios por cuanto se planteaban la necesidad de formar profesionales en las diversas modalidades de la plástica. Sin embargo, el clima educativo se fue deteriorando y el estudiantado aprovechó la crisis universitaria, para apuntar sus miras contra la burocracia administrativa. El pliego petitorio presentado por los estudiantes ponía especial énfasis en estos aspectos; de este proceso de cambio surgió la necesidad de modificar el plan de estudios (1967) y se concibió también la conveniencia de establecer como antecedente de escolaridad el bachillerato para poder optar por el nivel de licenciatura. También se orientaba en el sentido de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

eliminar opciones de carácter artesanal, entre otras razones porque para estas fechas ya había sido organizada la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA. Las modificaciones del nuevo plan se restringían a eliminar las opciones artesanales y a la exigencia de la escolaridad del bachillerato. A nivel de proyecto se discutía ya la creación de la División de Estudios Superiores.

En el año de 1968 había de significar un serio tropiezo en el proceso académico, ya que la intervención de la escuela en el conflicto de esa fecha, de sobra conocido, fue intensa e importante. El desaliento y la crisis moral que invadió a la comunidad de la ENAP y en general al país, significó un retroceso en la trayectoria cívica del país; siendo así el desconcierto y la incertidumbre habían producido en la población de la escuela un ambiente de inseguridad que llevó a muchos alumnos a abandonar el centro de estudios. Era necesario a todas luces, retomar el asunto de los planes de estudio, para lo cual se solicitó la intervención de profesores que estaban al corriente de las más recientes vanguardias y eventos del arte internacional.

El plan de estudios propuesto por ellos fue aprobado por el Consejo Universitario el 2 de marzo de 1971. El plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales concebía al egresado como un artista integral con pleno dominio de los lenguajes visuales y de la tecnología contemporánea. El documento contenía modificaciones radicales en los contenidos y los objetivos de la enseñanza, involucrando en ella el cine, la televisión, la tecnología o la "transformación de los espacios urbanos con la ayuda de la luz y el movimiento dentro de un urbanismo científicamente planeado". Sin que existieran las posibilidades reales de afrontar la erogación del material. Proponía superar la enseñanza artística tradicional y en el área teórica, el plan postulaba un muy alto nivel en relación al bajo nivel de los egresados del bachillerato. La práctica ha venido demostrando ya por varios años que esta situación es ostensible, por ello se ha hecho necesario sustituir asignaturas en forma doméstica para el cumplimiento de los créditos requeridos.

El desarrollo subsecuente de la escuela contó con una modificación al plan de estudios aprobada por Consejo Universitario en sesión del 8 de octubre de 1973 e introducida en 1974. Las modificaciones (así se asienta en su justificación) de la necesidad de considerar que el objetivo de la carrera es la formación de artistas plásticos, dotados de conocimientos y adiestramientos necesarios que los ubiquen dentro de la realidad socio-cultural del país. Aunque son pocas las modificaciones estructurales que han habido en la escuela a partir de 1973.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Hace ya tiempo los cambios conceptuales han comenzado a superar a los visuales en importancia artística, siendo evidente que los contenidos del Plan de Estudios Vigente en este momento resultan insuficientes para la labor de la ENAP dentro del papel que juega la Universidad Nacional Autónoma de México en nuestro país. Resulta claro que la formación de los egresados de la Licenciatura en Artes Visuales no sería la adecuada a nuestros días, bajo los parámetros del Plan del 73.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas en tanto, Institución Educativa Universitaria, se encuentra ubicada en un contexto social, económico, político y cultural en el que la tarea formativa se destaca especialmente en la función de los artistas y su producción plástica en nuestro país, por consiguiente la revisión y modificación de su currículum adquiere gran trascendencia.

El planeamiento curricular de una institución de educación superior, se plantea como una tarea global en la que las instituciones desarrollan como objetivo prioritario el formar profesionales capaces de afrontar los problemas que caracterizan a una sociedad en constante cambio.

La UNAM en el Marco Institucional de la Docencia, establece en su capítulo III sobre los Lineamientos Generales acerca de los Planes y Programas de Estudio, que éstos deben ser evaluados periódicamente en cuanto a sus fundamentos teóricos, a la programación educativa y operación de los mismos, teniendo en cuenta para ello, la realidad nacional, el desempeño de los egresados, así como las experiencias adquiridas a partir de la puesta en marcha del plan de estudios; y agrega que es recomendable que dichos planes vigentes en la UNAM se refrenden o modifiquen, en el plano del Consejo Universitario por lo menos cada diez años, para ello habrán de considerarse los resultados de la evaluación de los mismos (Cap. III, Fracción 19).

En su sesión de mayo-junio de 1994 el Consejo Universitario tomó como uno de sus puntos de acuerdo, el modificar y actualizar los Planes y Programas de Estudios de las Escuelas, Facultades e Institutos que integran a nuestra Máxima Casa de Estudios.

Siendo así la comunidad de la ENAP, respondiendo a la preocupación que en este sentido se había manifestado, se estimularon los trabajos de organización de Colegios Académicos por asignaturas o áreas temáticas, impulsando su creación o,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

en el caso de los ya existentes, invitándolos a revisar la problemática de los planes vigentes.

Como parte del proyecto de reglamento, el Coordinador de la Licenciatura en Artes Visuales propuso una relación de los posibles Colegios que representarían al total de las materias y talleres de la carrera, agrupados tanto por talleres específicos, como por asignaturas individuales o afines.

Los Colegios Académicos de la licenciatura son los siguientes:

- *Dibujo*
- *Educación Visual y Diseño Básico*
- *Escultura*
- *Estampa*
- *Fotografía*
- *Geometría*
- *Pintura*
- *Teoría e Historia del Arte*
- *Titulación*

En una etapa posterior se propusieron y revisaron los contenidos temáticos de las diferentes disciplinas que configuran el currículum de Artes Visuales. Los miembros de los distintos Colegios que representan la Licenciatura, establecieron las orientaciones con que se abordarán los contenidos propuestos.

A partir de la primera reunión plenaria (15 de junio de 1995) de Jefes de Colegio, queda constituida la Comisión Revisora de los Planes y Programas de la Licenciatura en Artes Visuales. Posteriormente a esa reunión plenaria se sigue trabajando en la determinación final de los contenidos programáticos de las disciplinas que integran la licenciatura. Paralelamente, se van acotando cuestiones fundamentales a tratar por la Comisión Revisora de Artes Visuales, tales como la determinación del mapa curricular( listado de materias, número de créditos, cargas horarias y secuencia de los cursos a lo largo de los ciclos semestrales o anuales en que se programa la licenciatura) y los criterios que operarán para realizar los ajustes académico-administrativos que ello implica, hasta la definición precisa y esclarecedora del perfil del egresado de esta licenciatura.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

•  
•  
•  
•  
•

Evaluar el plan de estudios vigente es un proceso complejo y paulatino, que favorece la integración de un diagnóstico, tanto de la población estudiantil como de la comunidad docente. Es irrefutable que es necesario un nuevo plan de estudios para la Licenciatura en Artes Visuales, teniendo conciencia de esto la Universidad Nacional Autónoma de México, requirió hace varios años, a todas las facultades y escuelas una revisión en los planes de estudios y por ello dentro de la ENAP se ha elaborado una propuesta preliminar y a su vez los colegios están trabajando en ello, esperando llegar a un acuerdo y tener un nuevo plan de estudios en la Licenciatura en Artes Visuales para este siglo XXI.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

## II.2 Plan de Estudios

Se considera al Plan de Estudios como el conjunto de objetivos de aprendizaje sistematizados convenientemente, agrupados en unidades funcionales y estructurados de tal manera que conduzcan a los estudiantes a alcanzar un nivel universitario de dominio en una profesión; que normen eficientemente las actividades de enseñanza y de aprendizaje que se realizan bajo la dirección de las instituciones educativas responsables y permitan la evaluación de todo proceso de enseñanza.

El diseño de planes de estudio se concibe como un proceso de toma de decisiones verificable, es decir, el plan se configura en fases de desarrollo lógicas que favorecen su ponderación específica. La modificación del plan de estudios, supone, que atiende a un criterio, que permite aprovechar los aciertos del plan anterior, eliminando los aspectos y fallas estructurales que presentaba éste.

La referencia a los contenidos, se ubica en las relaciones de semejanzas o diferencias que pueden presentarse en los objetivos, contenido temáticos términos conceptos y definiciones que se presenten en las síntesis programáticas de los planes de estudio.

La forma más antigua y difundida de organización de Planes de Estudio en la Universidad es la de plan por asignaturas o curriculum tradicional. El Plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales en general ha seguido un esquema semestral y de créditos; con asignaturas obligatorias y asignaturas optativas, cada una de ellas con un valor crediticio.

Los planes de estudio no son solamente abstracciones teóricas y técnicas, sino que encierran concepciones de aprendizaje, conocimiento, hombre, ciencia, relación universidad-sociedad, y otras, las cuales orientan tanto el modelo curricular que se adopte, como las condiciones y características mismas de su implementación.

La enseñanza por consiguiente, no es más que la acción del profesor en relación a la dirección del aprendizaje y el conjunto de las estrategias implementadas para ello. El aprendizaje incide directamente en el estudiante, como sujeto de la acción didáctica. De tal suerte, que los planes de estudio adquieran significación y resonancia al ser llevados a cabo en los alumnos.

.....

TESIS CON FALLA DE ORIGEN
------------------------------

.....

## II.3 Plan de estudios de 1958

### PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

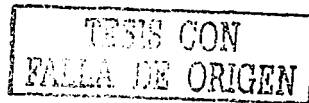
Aprobado por el H. Consejo  
Universitario en la sesión  
Celebrada el día 23 de  
diciembre de 1958.

Discutido y aprobado por el H.  
Consejo Técnico en sesiones  
celebradas los días 8 y 29 de  
septiembre y 1º de octubre  
1958.

#### FUNDAMENTACION :

La Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México ante el panorama social, económico y cultural de nuestro país, que ha alcanzado un desarrollo importante en los últimos tiempos, se ha planteado la necesidad de reformar sus Planes de Estudios y con el propósito de encontrar los ajustes que resuelvan de un modo práctico y satisfactorio los diversos aspectos de la enseñanza artística, establece como finalidades fundamentales: la capacitación técnica, cultural y profesional de los alumnos de las diversas especialidades de las Artes Plásticas y el cumplimiento de la función social de impartir cursos artesanales entre la clase trabajadora.

Este desarrollo social, cultural y económico, ha marcado nuevas rutas en el terreno educativo, las que exigen una mayor preparación de los jóvenes estudiantes de arte, para ser los continuadores de la gran tradición de las Artes Plásticas de México. El progreso técnico alcanzado ha creado también nuevos satisfactores, los que originan a su vez nuevas modalidades. Elevar el nivel cultural debe ser el ideal de un pueblo que quiere superarse y tratándose de nuestros estudiantes de arte, estos no podrán evadirse de esta necesidad, que para ser cumplida debe estar aunada a la inquietud constante de investigación y el conocimiento de las diferentes corrientes del pensamiento de su época para captar de éstas su esencia y nutrir así su obra futura.



Para que a la Escuela le sea posible obtener el mayor rendimiento en sus propósitos, considera indispensable que los alumnos que ingresen para hacer estudios profesionales, hayan cursado el ciclo secundario, con el que han logrado: una preparación general básica, hábitos de estudio, de disciplina y una orientación más definida en lo que a los perfiles de su vocación se refiere. Será pues requisito indispensable para ingresar a las carreras de Pintor, Escultor, o Grabador, así como la de Dibujante Publicitario, que con estas nuevas denominaciones definen su carácter profesional específico, haber cursado la enseñanza secundaria; pero los elementos procedentes del 6º año de Primaria y con 15 años cumplidos, podrán inscribirse a los Talleres Libres de Artes Plásticas y a los Cursos de Artes Aplicadas.

En conclusión, la Escuela Nacional de Artes Plásticas no pierde de vista que su función primordial es la de preparar mejor y en forma general, es decir, más profesionalmente, a los futuros artistas de la plástica, para obligación impostergable de cumplir con las finalidades que aquí se impone, ya que éstas encarnan el anhelo de hacerla una institución, que en concordancia con las necesidades de la sociedad, continúe con dignidad y eficacia su brillante tradición.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CARRERA DE PINTOR, ESCULTOR O GRABADOR**  
**DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

Antecedentes: SECUNDARIA

*PRIMER AÑO (Ciclo Vocacional)*

*Hs. Semanales*

1.- Dibujo Preparatorio	10
2.- Taller de Artes Plásticas (1er curso) (Pintura, Modelado Y Grabado)	20
3.- Dibujo Constructivo	3
4.- Historia General del Arte (1er curso)	3
5.- Francés (1er curso)	3
	39

*SEGUNDO AÑO (Ciclo Vocacional)*

1.- Dibujo de Figura	10
2.- Taller de Artes Plásticas (2º curso) (Pintura, Modelado Y Grabado)	20
3.- Anatomía Artística	3
4.- Perspectiva (1er curso)	3
4.- Historia General del Arte (2º curso)	3
5.- Francés (2º curso)	3
	42

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

*TERCER AÑO (Ciclo Profesional)*

*Hs. Semanales*

1.- Dibujo de Desnudo	10
2.- Taller de Pintura, Escultura o Grabado	20
3.- Perspectiva (2º curso)	3
4.- Laboratorio de Materiales (Pintura, Escultura o Grabado)	3
5.- Anatomía Comparada	3
6.- Historia del Arte Precortesiano y Colonial	<u>3</u>
	42

Materia facultativa: Cerámica

*CUARTO AÑO (Ciclo Profesional)*

1.- Taller de Dibujo	10
2.- Taller de Pintura, Escultura o Grabado	20
3.- Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	3
4.- Sociología del Arte	3
5.- Teoría de la Composición	<u>3</u>
	39

Materias Facultativas: Pedagogía de las Artes Plásticas\*  
Cerámica, Fundición, Serigrafía,  
Talla en Madera, Ornamentación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



.....

*QUINTO AÑO (Ciclo Profesional)*

Hs. Semanales

ESCULTORES

1.- Taller de Dibujo	10
2.- Taller de Escultura	20
3.- Maquetas	10
4.- Teoría de la Arquitectura (síntesis)	3
	43

Materias Facultativas: Técnica General de la Enseñanza\*  
Cerámica, Fundición, Talla en Madera.

\*Los alumnos que acrediten los cursos de Pedagogía y Técnica General de la Enseñanza de las Artes Plásticas, tendrán derecho a que se les extienda, además, Diploma como Profesor de Artes Plásticas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

**CURSOS DE ARTES APLICADAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, COMPRENDIENDO LAS ESPECIALIDADES DE:**

TALLA EN MADERA  
RELIEVE EN METALES  
CERÁMICA  
GRABADO INDUSTRIAL  
FUNDICIÓN

*Antecedentes: PRIMARIA*

*PRIMER AÑO (Ciclo Vocacional)*

*Hs. Semanales*

1.- Anatomía Artística	3
2.- Dibujo Constructivo	3
3.- Dibujo Preparatorio	10
4.- Taller de Artes Plásticas (1er curso) (Pintura, Modelado Y Grabado)	<u>10</u>
	26

*SEGUNDO AÑO (Ciclo Vocacional)*

1.- Introducción a la Historia General del Arte	3
2.- Perspectiva	3
3.- Dibujo de Figura	10
4.- Ornato Modelado	<u>10</u>
	26

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*TERCER AÑO (Ciclo de Especialización)*

*Hs.Semanales*

- |  |           |
|--|-----------|
| 1.- Taller de Artes Aplicadas de la Especialidad | 15        |
| 2.- Composición Ornamental                       | <u>10</u> |
|  | 25        |

*CUARTO AÑO (Ciclo de Especialización)*

- |   |           |
|---|-----------|
| 1.- Taller de Artes Aplicadas de la Especialidad<br>con Diseño Ornamental | <u>25</u> |
|   | 25        |

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

## II.4 Plan de estudios de 1967

LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, NUEVAMENTE PONE A CONSIDERACIÓN DE LA COMISIÓN DE TRABAJO DOCENTE EL PROYECTO DE MODIFICACIONES Y AJUSTES AL PLAN DE ESTUDIOS APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO DEL PLANTEL.

EN ESTE PROYECTO SE HA SEPARADO EL PLAN DE ESTUDIOS DE ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA QUE ANTES DEBERÁ SER APROBADO POR EL CONSEJO DE ESTUDIOS SUPERIORES.

POR LO TANTO SE PRESENTA SOLAMENTE LO CORRESPONDIENTE A CARRERAS DE PINTOR, ESCULTOR, GRABADOR Y DIBUJANTE PUBLICITARIO EN LOS NIVELES DE TÉCNICO AUXILIAR, TÉCNICO, Y LICENCIATURA.

MODIFICACIONES Y AJUSTES AL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, APROBADO POR EL H. CONSEJO TÉCNICO EN SUS SESIONES DEL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE Y 30 DE OCTUBRE DE 1967.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

## EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Las modificaciones que se presentan a consideración del h. Consejo Universitario Se han efectuado en primer lugar de acuerdo con las instrucciones de las autoridades universitarias y en segundo, como resultado del proceso continuo de revisión en el funcionamiento del Plan de Estudios de esta Escuela.

A continuación se detallan los ajustes y cambios efectuados.

### I.- Ajuste de niveles académicos.

En el Plan de Estudios que entró en vigor el presente año de 1967 al tratar de mejorar las condiciones de la enseñanza, entre otras cosas se implantó como requisito indispensable para cursar una carrera profesional que los aspirantes a ella hubieran terminado sus estudios de Preparatoria; sin embargo se pensó en dar oportunidad a los egresados de Secundaria para realizar una carrera de la misma duración con la única diferencia que a los primeros se les otorgaría Título y a los segundos Diploma.

En virtud de que esta solución no corresponde a la realidad, en términos académicos y universitarios, se han hecho los ajustes de niveles en la forma siguiente:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

**NIVEL DE TÉCNICO AUXILIAR**

Diurna y Nocturna

Pintor	3 años sobre Secundaria
Escultor	3 años sobre Secundaria
Grabador	3 años sobre Secundaria
Dibujante Publicitario	3 años sobre Secundaria

**NIVEL PROFESIONAL**

Nocturna

Dibujante Publicitario	275 créditos sobre Bachillerato
------------------------	---------------------------------

**NIVEL LICENCIATURA**

Nocturna

Dibujante Publicitario	351 créditos sobre Bachillerato
------------------------	---------------------------------

**NIVEL LICENCIATURA**

Diurna

Pintor	399 créditos sobre Bachillerato
Escultor	396 créditos sobre Bachillerato
Grabador	394 créditos sobre Bachillerato

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

II.- Cursos Nocturnos de Artes Plásticas y Artesanía.

En estos cursos impartidas en la nocturna, que habían quedado en forma un tanto ambigua como Cursos de Artes Plásticas y Artesanías el Consejo Técnico dictaminó:

- a) Que debido a problemas de índole económico y técnico, la Escuela no está en condiciones de impartir, aparte de las carreras de Artes Plásticas y Dibujante Publicitario, una variedad de carreras Artesanales o de Artes Aplicadas, además de que ya existe una escuela que imparte especialmente este tipo de carreras.
- b) En la nocturna únicamente se impartirán las carreras de Pintor, Escultor y Grabador en nivel de Técnico Auxiliar (de nueva creación) y la de Dibujante Publicitario.
- c) Los talleres de Artesanías seguirán funcionando solamente como parte de las asignaturas optativas que cursarán los alumnos de Artes Plásticas con lo cual ampliarán sus conocimientos técnicos y como Talleres Libres para un reducido número de alumnos especiales (dos años de estudio).
- d) Los talleres de Artesanías llevarán definitivamente el nombre de Talleres Aplicadas por ser más adecuado que el de artesanías.

III.- Reorganización de asignaturas.

Con el propósito de beneficiar a los alumnos de Artes Plásticas que cursarán en el Nivel de Técnico Auxiliar durante tres años se reorganizaron algunas asignaturas del Plan de Estudios que a continuación se detallan.

- a) En el 2º semestre aparecía Dibujo Preparatorio II se cambió por Dibujo de Figura que aparecía en el 3er semestre.
- b) Al 3º y 4º semestres se cambiaron Dibujo Desnudo I y Dibujo Desnudo II que aparecían en el 5º y 6º semestres.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- .....
- c) En el 5º y 6º semestres quedaron Dibujo y Composición I y II y en el 7º y 8º quedarán Dibujo y Composición III y IV ( a excepción de Escultura que sólo tiene Dibujo y Composición I y II ).
  - d) Las asignaturas que formaban el 9º y 10º semestres, forman parte del Plan de Especialización (un semestre). (cuando sea aprobado el Plan de Estudios Superiores)
  - e) En Grabado a partir del 5º semestre, Grabado III, IV, V y VI quedará a opción de los alumnos la técnica que quieran estudiar; Litografía o Grabado en Relieve o Huevo Grabado.

#### IV.- Supresión de asignaturas.

- a) En la especialidad de Escultura se suprimieron Experimentación Plástica I y II que se repetían con Experimentación Plástica I y II en el Nivel de Maestría que es donde se consideran más adecuadas tales asignaturas. (se impartirán cuando sea aprobado el Plan de Estudios Superiores).
- b) Igualmente se suprimió Elementos de Urbanismo para Escultura por considerarla inapropiada en dicha carrera.

#### V.- Cambio de Obligatorias a Optativas.

Para disminuir el elevado número de créditos en asignaturas obligatorias, Paisaje pasa a ser asignatura optativa.

#### VI.- Cambio de nombre en asignaturas.

Se cambió Estética por Historia de las ideas estéticas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



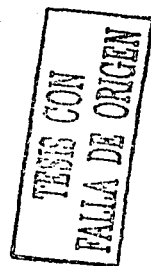
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
CARRERA DE ESCULTOR  
NIVEL TÉCNICO AUXILIAR (DIURNO)  
 SEIS SEMESTRES DE ESTUDIO  
 254 CRÉDITOS SOBRE SECUNDARIA

<i>ASIGNATURAS</i>	<i>HORAS</i>	<i>No. De Créditos</i>
Dibujo Preparatorio	10	10
Taller de Escultura (iniciación) I	10	10
Historia General del Arte I	4.5	9
Asignaturas Optativas	10	10
Dibujo de Figura	10	10
Taller de Escultura (iniciación) II	10	10
Historia General del Arte II	4.5	9
Asignaturas Optativas	10	10
Dibujo Desnudo	10	10
Taller de Escultura I	10	10
Historia del Arte Precortesiano	4.5	9
Asignaturas Optativas	10	10
Dibujo Desnudo II	10	10
Taller de Escultura II	10	10
Historia del Arte Colonial	4.5	9
Asignaturas Optativas	10	10
Dibujo y Composición I	10	10
Taller de Escultura III	10	10
Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	4.5	9
Asignaturas Optativas	10	10
Dibujo y Composición II	10	10
Taller de Escultura IV	10	10
Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en México	4.5	9
Asignaturas Optativas	<u>10</u>	<u>10</u>
	227	254

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
CARRERA DE ESCULTOR  
NIVEL TÉCNICO AUXILIAR(NOCTURNA)  
 SEIS SEMESTRES DE ESTUDIO  
 254 CRÉDITOS SOBRE SECUNDARIA

<i>ASIGNATURAS</i>	<i>HORAS</i>	<i>No. De Créditos</i>
Dibujo Preparatorio	10	10
Taller de Escultura (iniciación) I	10	10
Historia General del Arte I	4.5	9
Asignaturas Optativas	10	10
Dibujo de Figura	10	10
Taller de Escultura (iniciación) II	10	10
Historia General del Arte II	4.5	9
Asignaturas Optativas	10	10
Dibujo Desnudo	10	10
Taller de Escultura I	10	10
Historia del Arte Precortesiano	4.5	9
Asignaturas Optativas	10	10
Dibujo Desnudo II	10	10
Taller de Escultura II	10	10
Historia del Arte Colonial	4.5	9
Asignaturas Optativas	10	10
Dibujo y Composición I	10	10
Taller de Escultura III	15	15
Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	4.5	9
Asignaturas Optativas	6	6
Dibujo y Composición II	10	10
Taller de Escultura IV	15	15
Historia del Arte Moderno y Cont. en México	4.5	9
Asignaturas Optativas	<u>10</u>	<u>10</u>
	209	236
Prácticas extra clase:	<u>18</u>	<u>18</u>
		254



•  
•  
•  
•  
•

CARRERA DE ESCULTOR

LICENCIATURA

Este plan lo llevarán los alumnos (antecedentes escolar Preparatoria) que hayan ingresado a partir de 1967.

Los alumnos que hayan ingresado antes de 1967 ( con el mismo Antecedente escolar) se adaptarán al nuevo plan.

Los alumnos que ingresaron antes de 1967 (antecedentes escolar Secundaria) se adaptarán al mismo plan y recibirán el título que otorgaba el plan de estudios de 1959. Estos recibirán un semestre más de estudios, equivalente al 5º año que formaba parte del plan anterior.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
CARRERA DE ESCULTOR  
NIVEL LICENCIATURA  
 396 CRÉDITOS SOBRE BACHILLERATO

<i>ASIGNATURAS</i>	<i>HORAS</i>	<i>No. De Créditos</i>
Dibujo Preparatorio	10	10
Taller de Pintura (iniciación) I	10	10
Taller de Escultura (iniciación) I	10	10
Taller de Grabado (iniciación) I	10	10
Historia General del Arte I	4.5	9
Dibujo de Figura	10	10
Taller de Pintura (iniciación) II	10	10
Taller de Escultura (iniciación) II	10	10
Taller de Grabado (iniciación) II	10	10
Historia General del Arte II	4.5	9
Dibujo Desnudo I	10	10
Taller de Pintura I	10	10
Taller de Escultura I	10	10
Taller de Grabado I	10	10
Historia del Arte Precortesiano	4.5	9
Taller de Anatomía I	2	2
Dibujo Desnudo II	10	10
Taller de Pintura II	10	10
Taller de Escultura II	10	10
Taller de Grabado II	10	10
Historia General del Arte I	4.5	9
Taller de Anatomía II	2	2

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

*ASIGNATURAS**HORAS**No. De Créditos*

Taller de Dibujo y Composición I	10	10
Taller de Escultura III	20	20
Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	4.5	9
Técnica de los Proc. De Escultura I	5	5
Asignatura Optativa	6	6
Taller de Dibujo y Composición II	10	10
Taller de Escultura IV	20	20
Historia del Arte Moderno y Cont. en México	4.5	9
Técnica de los Proc. De Escultura II	5	5
Asignatura Optativa	6	6
Taller de Escultura V	20	20
Sociología del Arte I	3	6
Teoría de la Arquitectura (síntesis) I	3	3
Historia de las Ideas Estéticas I	2	4
Geometría Aplicada a la Escultura I	4	4
Asignatura Optativa	8	8
Taller de Escultura VI	20	20
Sociología del Arte II	3	6
Teoría de la Arquitectura (síntesis) II	3	3
Historia de las Ideas Estéticas II	2	4
Geometría Aplicada a la Escultura II	4	4
Asignatura Optativa	8	8
	346	396

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

**II.5 Plan de estudios de 1970**

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

PLAN DE ESTUDIOS DE

LA CARRERA DE

ARTES VISUALES

(Nivel: Licenciatura)

Aprobado por el Consejo  
Universitario en la sesión  
celebrada el día 2 de marzo  
de 1971

Aprobado por el H. Consejo  
Técnico en la Sesión perma-  
nente celebrada los días 16  
Y 17 de diciembre de 1970

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

.....

## INTRODUCCIÓN:

Desde hace algún tiempo, las voces se multiplican denunciando la esclerosis y el arcaísmo en la enseñanza de las Artes Plásticas. Profesores y alumnos de la ENAP han tomado conciencia de lo inadaptado de su formación en relación con las necesidades sociales y las exigencias del desarrollo artístico, científico y técnico del Siglo XX, dejando escapar, por estas deficiencias, el arte que está a punto de hacerse y rehacerse. La vitalidad de las Artes Visuales contemporáneas depende del profundo conocimiento de las ideas y de los descubrimientos que nos rodean. Las críticas en contra de un sistema de enseñanza, pleno de incoherencia y fragmentaciones, y en cual se aplican métodos ya superado, en relación a la transformación del universo artístico del presente, en general, son justificadas, no sólo por lo anteriormente dicho, sino también porque la mayoría de los profesores piensa, juzga, pinta, esculpe o graba en referencia a un arte tradicional.

En lo general el actual sistema de enseñanza está en contradicción con las necesidades de expresión del individuo y con lo que se llama "creatividad". La desorganización y lo inadecuado de los métodos y programas para la enseñanza de las Artes Plásticas, no es privativo de las escuelas superiores, pues comienza en los talleres de Pintura Infantil. La influencia de métodos activos, desarrollan en el niño esta forma de actividad lúdica con el pincel y la pintura, que deja curso libre a su imaginación y sensibilidad. Actividad que no está, desgraciadamente, ligada a un aprendizaje del vocabulario artístico de nuestra época. Esta es una de las causas de que las características positivas del dibujo infantil desaparezcan sin dejar trazas en la adolescencia.

La ruptura de la continuidad de la enseñanza de las Artes Plásticas se prolonga a la Escuela Primaria, la Secundaria y la Preparatoria, por la falta de métodos adecuados y de profesores suficientemente preparados. De ahí la necesidad de hacer un proyecto para el aprendizaje de las Artes Visuales, que vaya desde el Jardín de Niños hasta la Universidad, que al mismo tiempo que respete la personalidad del niño y del adolescente, favorezca su capacidad de expresión, conduciéndolo progresivamente en la diversidad del lenguaje artístico.

En lo que concierne a la enseñanza superior de las Artes Plásticas, es necesario y deseable que en el futuro pueda crearse un centro común de aprendizaje para las especialidades de Arquitectura, Diseño Industrial, Artes Plásticas, Diseño Gráfico y en general todo lo que atañe a las Artes Visuales. El objetivo sería formar un tronco común, con un primer año base general a las diferentes

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

.....

especialidades. Los estudiantes provendrían del Bachillerato de Artes, beneficiándose de esta manera de una formación inicial común misma que acordaría una plaza importante a las ciencias humanas como: Sociología, Psicología, Semiología del Arte, Estética, asegurándose de esta manera una iniciación creciente en la Escuela Profesional, ya que un número determinado de esas opciones correspondería a una unidad de estudios, equivalente a la Licenciatura. Una vez la especialización comenzada, partiendo de las materias comunes, estas permitirían al alumno, si lo deseara, cambiar de orientación. Todas las conversiones serían posibles para pasar, por ejemplo, del estado de profesor al de investigador o al de productor de arte y recíprocamente. Para aquellos que escogieran la investigación sería necesaria la creación de una sección de estudios superiores que permitieran la especialización en los problemas de la pedagogía artística, de la decoración urbana, de la investigación del arte con relación a la técnica etc.

Dentro de este esquema se podrían desplegar al máximo las posibilidades de apertura hacia el arte del presente, invitando a creadores y técnicos, nacionales y extranjeros, como profesores temporales. Trabajando profesores y estudiantes en grupo de actividad común criticando pública y colectivamente los diferentes proyectos, se puede dar margen a un nuevo tipo de relaciones entre profesores y alumnos.

Las condiciones económico-sociales de nuestro país, provocadas por un rápido desarrollo industrial que prevé un futuro de ampliación y de reproducción masiva de objetos, nos sitúa ante la obligación histórica de actualizar la enseñanza de las Artes Plásticas y de romper con el viejo mito académico de que este tipo de escuelas debe estar dedicado a la formación de artistas. Con este nuevo programa, se trata de situar al egresado de la ENAP en la especialidad de Artes Visuales, abriéndole una diversidad de posibilidades dentro del mundo actual, ya que la obra de arte se sitúa en relación con la intencionalidad de la época.

Sería falso ver en la creación contemporánea sólo subjetivismo gratuito e incomunicable o intelectualismo apartado del pueblo. Con este programa se actualiza el lenguaje o sea, un medio de expresión y de comunicación, al mismo tiempo que se participa de una manera armónica en el desarrollo social, económico e industrial de México. Este lenguaje participa directamente de medio de comunicación como: Cine, Televisión, Publicidad etc, y de procesos industriales, técnico y estéticos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....



OBJETIVOS:

1.- Superar la enseñanza artística tradicional por medio de:

- a) El equilibrio de la especulación teórica con el desarrollo práctico.
- b) La determinación de la delimitación inoperante entre pintura, escultura y grabado, etc.
- c) La utilización de las formas en función de las leyes de visualidad, mediante análisis de los problemas de la percepción.
- d) La incorporación a la enseñanza de nuevos medios de manifestación artística:
  - *Desarrollo de Conjuntos seriales*
  - *Movimiento*
  - *Estructuras Lumínicas*
  - *Arte abierto a la participación del espectador*
  - *Multiaplicabilidad de la obra de arte etc.*

2.- Derivar las posibilidades ambientales del arte a partir de su análisis ambiental e histórico.

3.- Comprender la variedad práctica y teórica que integra el arte moderno.

4.- Incorporar las posibilidades técnicas y científicas al diseño de objetos artísticos.

5.- Fomentar la participación activa de profesores de especialidades diversas y de los estudiantes, en el análisis de los programas derivados de la enseñanza.

6.- Ofrecer las condiciones materiales y técnicas para que maestros, alumnos e investigadores puedan realizar obras en las corrientes arte-tecnología.

7ª.- Buscar la transformación de los espacios urbanos con la ayuda de la luz y el movimiento dentro de un urbanismo científicamente planeado.



ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
CARRERA DE ARTES VISUALES  
LICENCIATURA

Requisito Escolar: Bachillerato  
Créditos 374

<i>ASIGNATURAS</i>	<i>HORAS</i>	<i>No. De Créditos</i>
PRIMER SEMESTRE		
Educación Visual I	24	24
Taller de Teoría e Historia del Arte I	5	10
*Adiestramiento Técnico I	15	15
SEGUNDO SEMESTRE		
Educación Visual II	24	24
Taller de Teoría e Historia del Arte II	5	10
*Adiestramiento Técnico I	15	15
TERCER SEMESTRE		
Diseño Visual I	24	24
Taller de Teoría e Historia del Arte III	5	10
*Adiestramiento Técnico III	15	15
CUARTO SEMESTRE		
Diseño Visual II	24	24
Taller de teoría e Historia del Arte IV	5	10
*Adiestramiento Técnico IV	15	15

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ASIGNATURAS

HORAS

No. De Créditos

QUINTO SEMESTRE

Diseño Visual III	24	24
Taller de Teoría e Historia del Arte V	5	10
*Adiestramiento Técnico V	15	15

SEXTO SEMESTRE

Diseño Visual IV	24	24
Taller de Teoría e Historia del Arte VI	5	10
*Adiestramiento Técnico VI	15	15

SÉPTIMO SEMESTRE

Laboratorio de Experimentación Visual I	30	30
Seminario de Investigación y Tesis I	5	10

OCTAVO SEMESTRE

Laboratorio de Experimentación Visual II	30	30
Seminario de Investigación y Tesis II	5	10

\*Opción: Sistemas de Reproducción y Estampa, o Pintura o Escultura

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

•  
•  
•  
•  
•  
•

## \*ADIESTRAMIENTO TÉCNICO

(Duración del Curso: Del 1º al 6º semestre)

- a) Teoría. Técnicas esenciales del dibujo: el Lápiz, la tinta, los instrumentos, etc.
- b) Técnicas esenciales de la pintura: Pigmentos, medios; superficies receptoras, texturas, etc.
- c) Técnicas esenciales de la escultura: el modelado, unión y corte de superficies planas, producción de superficies cóncavas y convexas, moldes, etc.
- d) Técnicas esenciales de sistemas de reproducción gráfica: procedimientos en relieve, hueco, plano, serigráficos y fotomecánicos.
- e) Manejo de materiales y equipo.

### Objetivo:

Capacitar a los alumnos con los conocimientos técnicos como medios indispensables, en función de las Artes Visuales para la producción del objeto estético.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

**II.6 PLAN DE ESTUDIOS DE 1973**

U. N. A. M.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

PLAN DE ESTUDIOS Y SÍNTESIS DE PROGRAMAS  
DE LA  
LICENCIATURA DE ARTES VISUALES

APROBADO POR:

CONSEJO TÉCNICO UNIVERSITARIO  
Sesión Ordinaria del 8  
De octubre de 1973.

CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
Sesión del 15 de junio de 1973.

MÉXICO 1974

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

PLAN VIGENTE

MTRO. JORGE CHUEY SALAZAR  
SECRETARIO GENERAL



.....

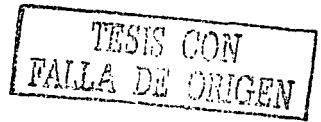
La Comisión de trabajo que nombro al Comité coordinador, integrada por maestros y alumnos de la Escuela nacional de Artes Plásticas para la revisión del Plan de Estudios, llevó a cabo el análisis del 1º al 8º semestres, utilizando para ello el instrumento lógico formal que fue elaborado para tal objeto en el Centro de Investigaciones de la E.N.A.P.

Como puede observarse, representa una red de enlace entre las materias que se imparten, lo que permite darles una estructura orgánica de interrelación. Para ello, cada materia debe caracterizarse conforme al área o áreas que le corresponden y en las que está dividida la carrera, a saber:

- (A) Como Materia Teórico-Humanística.
- (B) Como Materia Teórico-técnica.
- (C) Como Materia de Educación Visual
- (D) Como Materia de Realización Formal.

Así, por ejemplo, las materias del 1º y 2º semestres quedaron caracterizadas de la siguiente manera:

HISTORIA DEL ARTE	(A B C D)
DIBUJO	(A B C D)
TEORÍA DEL ARTE	(A B C D)
DISEÑO BÁSICO	(A B C D)
PRINCIPIOS DEL ORDEN GEOMÉTRICO	(A B C D)
EDUCACIÓN VISUAL	(A B C D)



Con lo que cada una de ellas queda ubicada necesariamente en alguno de los modos de relación. Así logramos obtener las rutas que confluyen a las materias que deben ser la síntesis de los conocimientos impartidos.

Se observó que la materia Historia del Arte debería integrarse con la de Teoría del Arte, para confluir hasta Educación Visual, pudiéndose impartir ambas como un solo Taller de Teoría e Historia del Arte.

Esta estructura facilitó el diseño general del plan de Estudios, debido a que relaciona entre sí a las diferentes materias del vitae, de manera que al formular los programas de cada una de ellas, pueden evitarse las redundancias y posibles contradicciones.

.....

.....

A partir del 3º y hasta el 6º semestres, los distintos talleres funcionarán como EXPERIMENTACIÓN VISUAL en: Pintura, Escultura, Estampa, Arte cinético y Diseño Gráfico, además, el alumno podrá asistir libremente a los talleres especiales que existen en la escuela, tales como: Esmalte en Metales y Talla en Madera.

Así mismo, podrá optar por cualquiera de las seis asignaturas correspondientes a Experimentación Visual, cada año escolar, siempre y cuando cubra los créditos previos requeridos, de acuerdo a la seriación general del Plan de Estudios.

Lo anterior surgió de considerar que el objetivo de la carrera es la formación de artistas plásticos, dotados de los conocimientos y adiestramientos necesarios que los ubiquen dentro de la realidad socio-cultural de nuestro país.

El Plan de Estudios contiene un curso de iniciación que será cubierto durante los dos primeros semestres, cuya función consiste en que el estudiante de primer ingreso reciba una información panorámica, que le permita formarse un criterio general acerca de los contenidos y posibilidades de realización que ofrece la carrera, ya que en los semestres sucesivos él tendrá que optar libremente por cualesquiera de las alternativas implícitas en el plan de estudios. En este nivel de iniciación, por lo mismo, todas las materias son obligatorias, excepto Matemáticas, Anatomía y las diversas técnicas de materiales, que son optativas.

A partir del tercer semestre, el vitae de materias será impartido por un conjunto de maestros organizados en forma de TALLERES INTEGRALES, en los que se pueda lograr una adecuada coordinación académica con base a una estructura lógica. Con esto se rompe la antigua organización por colegios de materias afines, para que los maestros se coordinen por rutas de interrelación. La estructura de los talleres integrales contiene un grupo de materias obligatorias y múltiples opciones en lo que respecta a los talleres, donde las materias confluyen.

Estos talleres de realización estarán organizados de tal manera que, en el año de iniciación, las materias de EDUCACIÓN VISUAL sean las que sintetizen tanto a los conocimientos teóricos como a las realizaciones plásticas.

Al unificar el Plan de Estudios en una sola carrera, se otorgará al final de la misma el título de Licenciado en Artes Visuales, sin importar el tipo de opciones que el alumno haya tomado a lo largo de ésta y únicamente contará el total de créditos que haya acumulado.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

La estructura detallada de cada semestre y la rotación de materias, es la siguiente:

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

*ASIGNATURAS* *HORAS* *No. DE CRÉDITOS*

PRIMER SEMESTRE

-Obligatorias

Diseño Básico I	6	6
Principios del Orden Geométrico I	4	8
Teoría e Historia del Arte I	4	8
Dibujo I	4	4
Educación Visual I	12	12

-Optativas

Matemáticas I	2	4
Anatomía Artística I	2	4
Técnicas de los Materiales I	2	4

SEGUNDO SEMESTRE

-Obligatorias

Diseño Básico II	6	6
Principios del Orden Geométrico II	4	8
Teoría e Historia del Arte II	4	8
Dibujo II	4	4
Educación Visual II	12	12

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



.....

**ASIGNATURAS**

**HORAS No. DE CRÉDITOS**

**-Optativas**

Matemáticas II	2	4
Anatomía Artística II	2	4
Técnicas de los Materiales II	2	4

**TERCER SEMESTRE**

**-Obligatorias**

El Orden Geométrico I	4	8
Historia del Arte I (moderno y contemporáneo)	2	4
Teoría del Arte I	2	4
Dibujo III	4	4
Experimentación Visual I (pintura, escultura, grabado, arte cinético, diseño gráfico) obligatorias 2 talleres	20	20

**-Optativas**

Física I (óptica)	3	6
-------------------	---	---

**CUARTO SEMESTRE**

**-Obligatorias**

El Orden Geométrico II	4	8
Historia del Arte II (moderno y contemporáneo)	2	4
Teoría del Arte II	2	4
Dibujo IV	4	4
Experimentación Visual II (pintura, escultura, grabado, arte cinético, diseño gráfico) obligatorias 2 talleres	20	20

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

.....

ASIGNATURAS

HORAS No. DE CRÉDITOS

-Optativas

Física II (óptica)

3

6

QUINTO SEMESTRE

-Obligatorias

Historia del Arte III  
(prehispánico y colonial)

2

4

Teoría del Arte III

2

4

Teoría de la Comunicación I

2

2

Experimentación Visual III (pintura, escultura,  
grabado, arte cinético, diseño gráfico)  
obligatorias 2 talleres

20

20

-Optativas

Física III (cinemática y )

3

6

SEXTO SEMESTRE

-Obligatorias

Historia del Arte IV  
(prehispánico y colonial)

2

4

Teoría del Arte I

2

4

Teoría de la Comunicación II

2

4

Experimentación Visual V (pintura, escultura,  
grabado, arte cinético, diseño gráfico)  
obligatorias 2 talleres

20

20

-Optativas

Física I (óptica)

3

6

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ASIGNATURAS

HORAS No. DE CRÉDITOS

SÉPTIMO SEMESTRE

-Obligatorias

Seminario de Investigación y Tesis I	2	4
Nociones de Cibernética I	2	4
Investigación de Campo I	2	4
Análisis I	2	4
Seminario de Arte Contemporáneo	2	4
Técnicas, materiales costos y presupuestos	2	4
Investigación Visual I (pintura, escultura, grabado, arte cinético, diseño gráfico) obligatorias 2 talleres	20	20

OCTAVO SEMESTRE

-Obligatorias

Seminario de Investigación y Tesis II	2	4
Nociones de Cibernética II	2	4
Investigación de Campo II	2	4
Análisis II	2	4
Seminario de Arte Urbano	2	4
Investigación Visual II (pintura, escultura, grabado, arte cinético, diseño gráfico) obligatorias 2 talleres	20	20

Total de Créditos de la Licenciatura 336

- Experimentación Visual e Investigación Visual, se cursan 2 talleres obligatorios cada semestre.
- Física obligatoria, solo si se cursa Arte Cinético.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESCULTURA  
(EXPERIMENTACIÓN VISUAL)  
SEMESTRES III AL VI

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Capacitar al alumno en el uso adecuado de las técnicas, materiales e instrumentos propios de esta disciplina, así como de la aplicación en ella de los principios que la norman.

El Taller, durante los semestres señalados, deberá tener un carácter marcadamente experimental.

SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

- *Instrumentos: las manos, estiques, espátulas, tornos, taladros, sierras, cinceles, etc.*
- *Materiales: barro, yeso, cemento plastilina, plásticos, madera, etc.*
- *Policromía: color natural y aplicación de pigmentos sobre superficies escultóricas.*
- *Técnicas: doblar, pegar, cortar, rebajar, pulir, modelar, etc.*
- *Estructura y soportes.*
- *Fundamentos de composición tridimensional: equilibrio, ritmo, movimiento, tensión, etc.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESCULTURA URBANA  
(INVESTIGACIÓN VISUAL)  
SEMESTRES VII Y VIII

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Capacitar al alumno para realizar esculturas a escala monumental y en relación con el contexto urbano, tanto en su carácter conceptual como técnico, señalando con claridad las diferencias que ésta tiene con respecto a la escultura de caballete.

SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

- *Principios del arte urbano.*
- *La escultura urbana y sus problemas específicos.*
- *Las técnicas y los temas tradicionales.*
- *Las nuevas tendencias.*
- *Realización práctica:*
  - a) El tema.
  - b) Formulación del programa.
  - c) Estudio del contexto urbano y los problemas visuales que éste impone.
  - d) Realización del boceto.
  - e) Realización de la maqueta.
  - f) Análisis constructivo.
- *Sistemas de amplificación.*
- *Estudios de soportes.*
- *Materiales y técnicas específicas: repujado, forja, talla, etc.*
- *Visitas a monumentos y análisis de escultura urbana.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## II.7 Plan de Estudios de 1973 Actualizado

En el plan que a continuación veremos es el mismo en estructura del plan de estudios de 1973, pero con algunas modificaciones, que con el tiempo y la necesidad de practicidad se ha modificado paulatinamente, sin tener el riguroso y burocrático camino que tiene que vivir una reestructuración o cambio de plan de estudios.

Las modificaciones radican en:

- *Se eliminaron las materias optativas de:*
  - Matemáticas I
  - Matemáticas II
  - Física I
  - Física II
  - Física III
  - Física IV
  
- *Se eliminaron de taller la opción de:*
  - Arte cinético
  - Diseño gráfico

*Nota:*

*Este Plan de Estudios expone como actualmente se lleva el Plan de Estudios de 1973.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

*ASIGNATURAS*

*HORAS No. DE CRÉDITOS*

PRIMER SEMESTRE

-Obligatorias

Diseño Básico I	6	6
Principios del Orden Geométrico I	4	8
Teoría e Historia del Arte I	4	8
Dibujo I	4	4
Educación Visual I	12	12

-Optativas

Anatomía Artística I	2	4
Técnicas de los Materiales I	2	4

SEGUNDO SEMESTRE

-Obligatorias

Diseño Básico II	6	6
Principios del Orden Geométrico II	4	8
Teoría e Historia del Arte II	4	8
Dibujo II	4	4
Educación Visual II	12	12

-Optativas

Anatomía Artística II	2	4
Técnicas de los Materiales II	2	4

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ASIGNATURAS

HORA No. DE CRÉDITOS

TERCER SEMESTRE

-Obligatorias

El Orden Geométrico I	4	8
Historia del Arte I (moderno y contemporáneo)	2	4
Teoría del Arte I	2	4
Dibujo III	4	4
Experimentación Visual I (pintura, escultura, grabado, obligatorias 2 talleres)	20	20

CUARTO SEMESTRE

-Obligatorias

El Orden Geométrico II	4	8
Historia del Arte II (moderno y contemporáneo)	2	4
Teoría del Arte II	2	4
Dibujo IV	4	4
Experimentación Visual II (pintura, escultura, grabado) obligatorias 2 talleres	20	20

QUINTO SEMESTRE

-Obligatorias

Historia del Arte III (prehispánico y colonial)	2	4
Teoría del Arte III	2	4
Teoría de la Comunicación I	2	2
Experimentación Visual III (pintura, escultura, grabado, obligatorias 2 talleres)	20	20

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



⋮

ASIGNATURAS

HORAS No. DE CRÉDITOS

SEXTO SEMESTRE

-Obligatorias

Historia del Arte IV (prehispánico y colonial)	2	4
Teoría del Arte I	2	4
Teoría de la Comunicación II	2	4
Experimentación Visual V (pintura, escultura, grabado) obligatorias 2 talleres	20	20

SÉPTIMO SEMESTRE

-Obligatorias

Seminario de Investigación y Tesis I	2	4
Nociones de Cibernética I	2	4
Investigación de Campo I	2	4
Análisis I	2	4
Seminario de Arte Contemporáneo	2	4
Técnicas, materiales costos y presupuestos	2	4
Investigación Visual I (pintura, escultura, grabado) obligatorias 2 talleres	20	20

OCTAVO SEMESTRE

-Obligatorias

Seminario de Investigación y Tesis II	2	4
Nociones de Cibernética II	2	4
Investigación de Campo II	2	4
Análisis II	2	4
Seminario de Arte Urbano	2	4
Investigación Visual II (pintura, escultura, grabado, arte cinético, diseño gráfico) obligatorias 2 talleres	20	20

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Total de Créditos de la Licenciatura 312

.....

.....

## II.8 Propuesta Preliminar

Es pertinente acotar que el documento que sometemos a la consideración del H. Consejo Técnico se refiere a los avances consensados y concluidos que cada una de las etapas de este proceso de actualización de Planes y Programas de Estudio, plantea. Se trata pues de un trabajo, perfectible, que atiende no sólo al carácter permanente de sus ajustes y modificaciones, sino también a la dinámica de nuestro devenir histórico de fin de siglo.

El texto constituye el material de información y consulta para el H. Consejo Técnico, sobre los avances en la actualización de los Planes de Estudio alcanzados por la Licenciatura en Artes Visuales. Este material debe ser conocido y analizado por los miembros de esta honorable representación, a fin de poder avanzar sobre un fundamento común, evitando dispersiones en la interpretación.

El documento ha sido elaborado de acuerdo a lo establecido en el Manual para la Presentación de Planes de Estudio realizado para tal efecto, por la Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados de la Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, y contemplando la normatividad definida en la Legislación Universitaria.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### NOTA

*El siguiente esquema de asignaturas horas y créditos es en resumen la propuesta por varios colegios individualmente que al unir toda esa información el resultado es lo que veremos a continuación:*

.....

.....

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

*ASIGNATURA* *CRÉDITOS* *HORAS*

PRIMER SEMESTRE

Geometría	10	10
Dibujo	13	9
Taller Integral de Educación Visual	18	18
Historia del Arte	4	2
Teoría del Arte	4	2
	<u>49</u>	<u>41</u>

SEGUNDO SEMESTRE

Geometría	10	10
Dibujo	13	9
Taller Integral de Educación Visual	18	18
Historia del Arte	4	2
Teoría del Arte	4	2
	<u>49</u>	<u>41</u>

TERCER SEMESTRE

Dibujo	13	9
Experimentación Visual	10	10
(escultura, pintura, grabado, fotografía)	10	10
Historia del Arte	4	2
Teoría del Arte	4	2
	<u>41</u>	<u>33</u>

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

ASIGNATURA

CRÉDITOS HORAS

CUARTO SEMESTRE

Dibujo	13	9
Experimentación Visual	10	10
(escultura, pintura, grabado, fotografía)	10	10
Historia del Arte	4	2
Teoría del Arte	4	2
	41	33

QUINTO SEMESTRE

Dibujo	13	9
Experimentación Visual	10	10
(escultura, pintura, grabado, fotografía)	10	10
Historia del Arte	4	2
Teoría del Arte	4	2
	41	33

SEXTO SEMESTRE

Dibujo	13	9
Experimentación Visual	10	10
(escultura, pintura, grabado, fotografía)	10	10
Historia del Arte	4	2
Teoría del Arte	4	2
	41	33

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ASIGNATURA

CRÉDITOS HORAS

SÉPTIMO SEMESTRE

Dibujo	13	9
Investigación Visual	10	10
(escultura, pintura, grabado, fotografía)	10	10
Historia del Arte	4	2
Seminario de Investigación de Tesis	4	2
	41	33

OCTAVO SEMESTRE

Dibujo	13	9
Investigación Visual	10	10
(escultura, pintura, grabado, fotografía)	10	10
Historia del Arte	4	2
Seminario de Investigación de Tesis	4	2
	41	33

NOVENO SEMESTRE

Talleres de Titulación	10	10
(escultura, pintura, grabado, fotografía)	10	10
Seminario de Titulación	4	2
	24	22

DÉCIMO SEMESTRE

Talleres de Titulación	10	10
(escultura, pintura, grabado, fotografía)	10	10
Seminario de Titulación	4	2
	24	22

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESCULTURA  
(EXPERIMENTACIÓN VISUAL)  
SEMESTRES III Y IV

- Taller de modelado

ESCULTURA  
(EXPERIMENTACIÓN VISUAL)  
SEMESTRES V Y VI

- Taller de cerámica
- Taller de metales
- Taller de plásticos

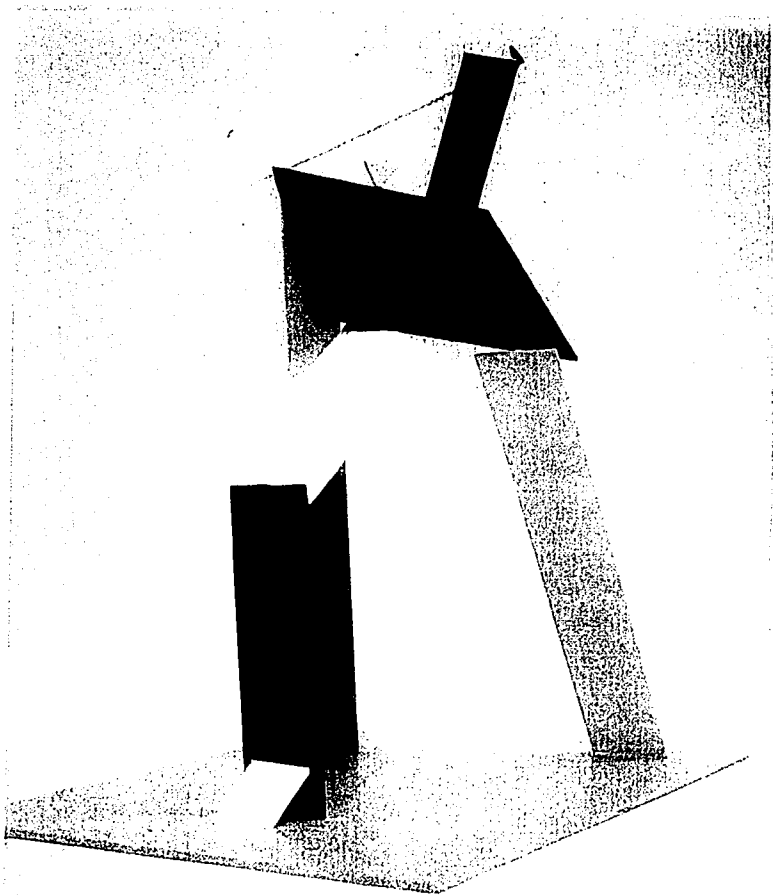
ESCULTURA  
(INVESTIGACIÓN VISUAL)  
SEMESTRES VII Y VII

- Taller de talla en piedra
- Taller de talla en madera

ESCULTURA  
SEMESTRES IX Y X

- Talleres de titulación

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**¿CAERSE? 1991**

*Acero pintado*  
*65 x 42 x 32 cm*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

⋮

### Capítulo III

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ¿CAERSE?

La pieza que seleccioné para comenzar este capítulo me parece clara en relación al plan de estudios vigente, pues en ella se reconocen asuntos como el desarrollo técnico más que tecnológico y la clara inclinación hacia la investigación de la forma a través de la geometría y la abstracción.

De acuerdo con el Plan de Estudios vigente en el tercer año de la carrera los talleres de escultura a escoger eran metales, plásticos y cerámica. Entonces con la idea de que un escultor tiene que conocer todos los materiales y técnicas me inscribí al taller de escultura en metales, con el único propósito de aprender la técnica pues lo geométrico y abstracto no me llamaban la atención.

Además con la idea de que un escultor tiene que conocer todos los materiales y si no los domina, saber manipular estos, con la finalidad de que el material sea un medio para expresar sus conceptos y no por falta de capacidad y conocimiento de los materiales, puedan estos ser una limitante.

Por mi experiencia en los talleres se enfocaba más la enseñanza al dominio de la técnica, ya que la parte conceptual en la realización de la obra era casi nula.

Para conocer el metal y su manipulación en el taller el primer ejercicio fue una maqueta donde se desarrollaron el punto, la línea y el plano, con los colores primarios, el blanco y el negro, y como buena alumna busqué cubrir todos los puntos, siendo el resultado ¿CAERSE?, partiendo como base de un ejercicio de la clase de educación visual donde hice un borrachito de papel mache que había hecho tres semestres atrás, honestamente lo hice en la noche anterior de la entrega, haciendo una abstracción sin concepto, únicamente alineándome al ejercicio, donde el punto, la línea, y el plano se hacen evidentes a los 360 grados de la pieza, la disposición de los colores primarios y el blanco están alternados, cuidando la independencia de cada plano, así como siendo parte de la figura humana, el negro es utilizado en un elemento de apoyo.

Esta obra es testigo de que el sentimiento expresado es más valioso que la técnica y el concepto, ya que puedo comentar que fue de las favoritas de ese taller en ese semestre, además que quedó seleccionada en Arte Joven en 1991.

.....



.....

A pesar de que mi ingreso a este taller fue totalmente conceptualizado como un proceso de aprendizaje, puedo decir que fue decisivo en mi trayecto escolar y cambio totalmente mi interés por el desarrollo conceptual y no puramente técnico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

## III Colegio de Escultura

### III.1 Introducción

Como se mencionó anteriormente, la comunidad de la ENAP, estimando que el momento era propicio para desarrollar discusiones de altura que aportaran información valiosa para mejorar el Plan de Estudios, se dispuso a tomar el proyecto en sus manos y se estimularon los trabajos de organización de Colegios Académicos por asignaturas o áreas temáticas, impulsando su creación, en el caso de no existir.

La Secretaría General a través de una comisión, inició una búsqueda y selección de documentos archivados relativos tanto a la organización de los Colegios Académicos, como a los diferentes Planes con que han contado la licenciatura y las carreras que le han servido de antecedente. Con base en dichos documentos y habiendo consultado a los Coordinadores de las licenciaturas de la ENAP, se elaboró el proyecto de reglamento que normaría las actividades de los Colegios, a fin de que fueran ellos mismos quienes los discutieran y presentaran propuestas para mejorarlo. Como parte del proyecto de reglamento, el Coordinador de la Licenciatura en Artes Visuales propuso una relación de los posibles Colegios que representarían al total de las materias y talleres de la carrera, agrupados tanto por talleres específicos, como por asignaturas individuales o afines. Los Colegios Académicos de la licenciatura son los siguientes:

- *Dibujo.*
- *Educación Visual y Diseño Básico.*
- ***Escultura.***
- *Estampa.*
- *Fotografía.*
- *Geometría.*
- *Pintura.*
- *Teoría e Historia del Arte.*
- *Titulación.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

...

Cabe señalar que el Colegio de Escultura es uno de los más antiguos dentro de la ENAP durante las diferentes carreras y/o licenciaturas que han existido en esta.

La Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1952 determina que cada carrera debe tener una estructura.

La organización interna del Colegio de Escultura es de la siguiente manera:

- La integran todos los maestros del área.
- Tienen un Jefe de Colegio.
  - Por votación interna es electo dentro de una terna que propone el Consejo Técnico.
  - Su dirección es por 2 años.
- Cada semana se reúne, para trabajar en asuntos generales y en el Plan de Estudios.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

### **III.2 Conformación actual**

Actualmente lo conforman 14 profesores y está dividido en 6 disciplinas diferentes.

#### **MODELADO**

Barragán Gómez Norma Angélica  
González Guzmán Manuel  
Granados Valdez Ignacio  
Quesada García Francisco  
Vazquez Kanagusico Juan Martín

#### **CERÁMICA**

Hernández Silva Soledad  
Somonte Elena

#### **METAL**

Estévez Kubli Pablo  
Leyva Reyes Margarito  
Mayagoitia Jesús

#### **PLÁSTICOS**

Quesada García Francisco

#### **MADERA**

Gamiño Cruz Maria Eugenia  
González César Gastón

#### **PIEDRA**

Lemoine Roldan Lilia  
Ota Okusawa Kyoto

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **LOS PROFESORES:**

**BARRAGÁN GÓMEZ NORMA ANGÉLICA.**

Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM 1987-1992

Profesora desde 1993 en el área.

**ESTÉVEZ KUBLI PABLO.**

Maestría en Artes Visuales. ENAP UNAM 1993-1995

Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM 1988-1992

Maestro desde 1993 y desde 1995 en el área.

**GAMIÑO CRUZ MARIA EUGENIA.**

Maestría en Artes Visuales. ENAP UNAM 1995-1996

Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM 1980-1983

Maestra desde 1985 en el área

**GONZÁLEZ CÉSAR GASTÓN.**

Maestro en Artes Plásticas. ENAP UNAM 1955-1960

Maestro desde 1971 y desde 1981 en el área.

**GONZÁLEZ GUZMÁN MANUEL I.**

Maestría en Artes Visuales. ENAP UNAM 1985

Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM 1974

Licenciatura en Escultura. ENAP UNAM 1973

Maestro desde 1972 y desde 1981 en el área.

**GRANADOS VALDEZ IGNACIO.**

Maestría en Artes Visuales. ENAP UNAM 1991-1995

Licenciatura en Escultura. La Esmeralda INBA 1983-1989

Maestro desde 1989 y desde 1992 en el área.

**HERNÁNDEZ SILVA SOLEDAD**

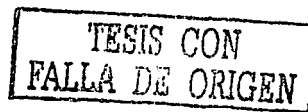
Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM

Profesora desde 1986 en el área.

**LEYVA REYES MARGARITO.**

Licenciatura en Comunicación Gráfica. ENAP UNAM

Profesor desde 1981 en el área.



LEMOINE ROLDÁN LILIA.

Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM  
Profesora desde 1983 en el área.

MAYAGOITIA JESÚS.

Maestría en Artes Visuales ENAP UNAM 1998  
Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM 1974-1977  
Licenciatura en Dibujo Publicitario. ENAP UNAM 1971-1973  
Maestro desde 1977 y desde 1983 en el área.

OTA OKUSAWA KYOTO.

Maestría en Artes Visuales. ENAP UNAM 1998-1999  
Licenciatura en Arte. ENPEG INBA 1972-1977  
Arte en Kyoto Japón. 1967-1969  
Maestro desde 1983 en el área.

QUESADA GARCÍA FRANCISCO.

Maestría en Artes Visuales. ENAP UNAM 1995  
Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM 1976-1981  
Escuela de Iniciación Artística No4 INBA  
Maestro desde 1977 y desde 1982 en el área.

SOMONTE ELENA.

Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM 1982-1986  
Profesora desde 1987 en el área.

VAZQUEZ KANAGUSICO JUAN MARTÍN.

Licenciatura en Artes Visuales. ENAP UNAM 1980-1983  
Profesor desde 1989 en el área.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

### III.3 Propuesta del Colegio de Escultura

El 19 de febrero de 1997 el Colegio de Escultura le hizo llegar al entonces Director de la ENAP José de Santiago Silva una carta donde le informó que el día 10 de febrero, el Colegio acordó informarle de los avances dentro del proyecto de actualización a los planes y programas de la ENAP. Donde menciona lo siguiente:

“ Desde el año de 1990 el área concluyó una primera etapa de transformación que se significó por la adopción de un modelo académico organizado por niveles(tres; 1º nivel de modelado, 2º nivel materiales especializados y 3º nivel talla) de entonces a la fecha los avances alcanzados para una mayor definición de los niveles se ha topado con algunos obstáculos en razón de situaciones muy diversas, y de las cuales queremos destacar los siguientes:

1.-La reducción de el espacio académico a los grupos de modelado que al ser el primer nivel del área soporta en principio nuestra opción académica.

2.-La falta de materias, que de manera efectiva resulten un antecedente académico para el área, así como el prácticamente nulo apoyo de materias de historia de la escultura.

3.-La imposibilidad que afrontan los alumnos al no poder inscribirse en dos talleres de la misma área, para concentrar así sus esfuerzos de formación.

Con este cúmulo de experiencias y las múltiples consecuencias que esto acarrea, nuestro afán de cambio pretende situarse en una propuesta de reestructuración global donde más allá de los cambios que venimos operando desde tiempo atrás den un paso adelante iniciando con ello un proceso permanente de reestructuración académica y administrativa.”

También propone un programa de trabajo para promover la participación colegiada de la ENAP. Sin haber registros del proceso y resultados de dicho seminario.

Tres años más tarde el 6 de junio del 2000 le hacen llegar al Director en turno otra carta donde le informan que el Colegio tuvo una junta el día 2 de junio de ese mismo año y como inicio del trabajo referente a la renovación de Planes de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

Estudio, habían llegado a una propuesta: llevar a cabo un Seminario que les permitiera proponer y sustentar una modificación de Planes de Estudio:

### Proyecto de Seminario

#### Titulo

"Evaluación de la Problemática Académica Actual en el ÁREA de Escultura"

#### Objetivo

Revisión de la enseñanza actual, concerniente al área de la escultura, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

#### Justificación

En el marco de la modificación de los Planes de Estudio, consideramos los maestros del Colegio de Escultura, que sólo por medio de la evaluación de lo existente, de las metodologías pedagógicas con las que actualmente trabajamos, se podrá llegar a un enriquecimiento resolutivo que pretende ser punto de partida para dicha modificación.

#### Temario

##### I Programas

- 1.-Plan de Trabajo
- 2.-programa de materia
- 3.-Plan de Estudios

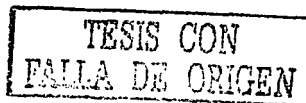
##### II Condiciones de Trabajo

- 1.-Instalaciones
- 2.-Equipo

##### III Estructura del área

#### Duración del Seminario

40 horas



#### Fecha y horario

Viernes de 13:00 a 15:00 horas del 9 de junio al 17 de noviembre del 2000

.....



⋮

### Requerimientos

- 1.-Espacio físico para trabajar
- 2.-Secretaria y apoyo de computadora
- 3.-Servicio de cafetería
- 4.-Papelería

### Acuerdos

- 1.-Reconocimiento oficial
- 2.-Publicación de los resultados con créditos de autoría y un mínimo tiraje para manejo interno de la escuela.

Por lo tanto, le solicitaremos de la manera más atenta nos proporcione los requerimientos enlistados con anterioridad. Así mismo la confirmación de que el Seminario pueda tener un valor curricular y que la Institución lo avale con una constancia, también la posibilidad de llevar a cabo dicha publicación.

De dicho Seminario tampoco existen registros del proceso y resultados.

Nuevamente el 4 de julio del 2000 el Colegio de Escultura intenta proponer una comisión de trabajo donde todos los colegios participen en un " Seminario de Evaluación en las condiciones académicas, físicas y de acondicionamiento en el desarrollo de la cátedra".

De dicho Seminario tampoco existen registros del proceso y resultados.

Es evidente que el Colegio de Escultura a lo largo de varios años ha intentado trabajar en el nuevo Plan de Estudios sin embargo por circunstancias ajenas a éste no lo ha podido llevar a cabo. Por lo que el Colegio se ha dedicado a trabajar internamente, y cada maestro que conforma o integra al Colegio de Escultura ha hecho un análisis, exposición y propuesta interna en la mas alta confidencialidad. Siendo un hecho, que el Colegio no quita el dedo del renglón y se encuentra con todo el ánimo de trabajo para llegar a un acuerdo, primero como Colegio, para así hacer sus propuestas al Consejo Técnico para que se cristalice el tan ansiado y polémico nuevo Plan de Estudios.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**ESQUIZOFRENIA 1993**

*Técnica mixta*  
110 x 100 x 90 cm

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

## Capítulo IV

# ESQUIZOFRENIA

Para este capítulo seleccione una obra que me permite referirme a un aspecto peculiar en la curricula de la licenciatura y que se vuelve evidente al analizar los tiempos que en la formación de los alumnos están dirigidos a la experimentación.

El último año lo dediqué en 100% al taller de escultura en metal donde poco a poco fui explorando otros colores y texturas en el metal donde el esmeril y lo oxidado empezó a vislumbrar en mi obra. Explorando como el color y la textura puede desintegrar, o unificar un todo.

Siguiendo con la misma temática "el sentimiento" y el mismo modelo o forma "la figura humana" (principio de la existencia) y los mismos elementos, punto, línea y plano (principio de la geometría), llegó la concepción de esta pieza donde la parte metálica esmerilada es un ser independiente de los dos apoyos negros, donde la técnica y el color ya tienen una intensión y un concepto (un mensaje).

Partiendo del concepto que el arte es la expresión del sentimiento y éste solo puede ser expresado y experimentado por el ser humano. El tema principal de mi obra es el sentimiento en la expresión corporal del ser humano, en un lenguaje de abstracción y color donde el mensaje no es interpretado de una manera explícita, pues el observador, en base a su experiencia buscará una identidad con la obra.

Ya que al exponer nuestra obra estamos siendo un medio para recordar al individuo el sentimiento humano, donde no se puede negar la existencia de nuestra esencia.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## IV Síntesis

A continuación realizaré una breve síntesis de cada plan de estudios con base en la documentación obtenida y expuesta.

### IV.1 Plan de Estudios de 1958

#### Carrera de Pintor, Escultor y Grabador.

- Diploma con título de Escultor, Pintor o Grabador.
- Antecedentes de Secundaria.
- Duración de 5 años.
  - 4 años de tronco común.
  - 1 año de especialización.
- Plan por asignaturas.
- Esquema anual.
- Esquema por horas semanales.
  - Primer año                      39 horas semanales.
  - Segundo año                    42 horas semanales.
  - Tercer año                      42 horas semanales.
  - Cuarto año                      9 horas semanales.
  - Quinto año                      43 horas semanales.
- Horas en taller de escultura semanales.
  - Primer año                      10 horas semanales.
  - Segundo año                    10 horas semanales.
  - Tercer año                      20 horas semanales.
  - Cuarto año                      20 horas semanales.
  - Quinto año                      20 horas semanales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

---

## **Cursos de Artes Aplicadas.**

- Diploma de Artes Aplicadas.
- Comprendiendo las especialidades de:
  - Talla en madera.
  - Relieve en Metales.
  - Cerámica.
  - Grabado Industrial.
  - Fundición.
- Antecedentes de Primaria.
- Duración de 4 años.
- Plan por asignaturas.
- Esquema anual.
- Esquema por horas semanales.
  - Primer año                      26 horas semanales.
  - Segundo año                    26 horas semanales.
  - Tercer año                      25 horas semanales.
  - Cuarto año                     25 horas semanales.
- Horas en taller de escultura semanales.
  - Primer año                      10 horas semanales.
  - Segundo año                    10 horas semanales.
  - Tercer año                      15 horas semanales.
  - Cuarto año                     25 horas semanales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## IV.2 Plan de Estudios de 1967

### Carrera de Escultor (Diurna) - Nivel Técnico Auxiliar.

- Diploma de Técnico Auxiliar en Escultura.
- Antecedentes de Secundaria.
- Duración de tres años.
- Plan por asignaturas.
- Esquema semestral.
- Esquema por horas semanales y número de créditos.

○ Primer semestre	34.5 horas semanales	39 créditos
○ Segundo semestre	34.5 horas semanales	39 créditos
○ Tercer semestre	34.5 horas semanales	39 créditos
○ Cuarto semestre	34.5 horas semanales	39 créditos
○ Quinto semestre	44.5 horas semanales	49 créditos
○ Sexto semestre	44.5 horas semanales	49 créditos
		254
- Horas en taller de escultura semanales.

○ Primer semestre	10 horas semanales.
○ Segundo semestre	10 horas semanales.
○ Tercer semestre	10 horas semanales.
○ Cuarto semestre	10 horas semanales.
○ Quinto semestre	20 horas semanales.
○ Sexto semestre	20 horas semanales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTA TESIS FUE  
DE LA BIBLIOTECA



.....

## **Carrera de Escultor.**

- Título de Licenciatura.
- Antecedentes de Preparatoria.
- Duración de 4 años.
- Plan por asignaturas.
- Esquema semestral.
- Esquema por horas semanales y número de créditos.
  - Primer semestre      44.5 horas semanales      49 créditos
  - Segundo semestre    44.5 horas semanales      49 créditos
  - Tercer semestre      47.5 horas semanales      51 créditos
  - Cuarto semestre      47.5 horas semanales      51 créditos
  - Quinto semestre      45.5 horas semanales      50 créditos
  - Sexto semestre        45.5 horas semanales      50 créditos
  - Séptimo semestre    40 horas semanales        48 créditos
  - Octavo semestre      40 horas semanales        48 créditos
- Horas en taller de escultura semanales.
  - Primer semestre      10 horas semanales.
  - Segundo semestre    10 horas semanales.
  - Tercer semestre      10 horas semanales.
  - Cuarto semestre      10 horas semanales.
  - Quinto semestre      20 horas semanales.
  - Sexto semestre        20 horas semanales.
  - Séptimo semestre    20 horas semanales.
  - Octavo semestre      20 horas semanales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



.....

### IV.3 Plan de Estudios de 1970

#### Carrera de Artes Visuales.

- Título de Licenciatura.
  - Antecedentes de Preparatoria.
  - Duración de 4 años.
  - Plan por asignaturas.
  - Esquema semestral
  - Esquema por horas semanales y número de créditos.
    - Primer semestre      44 horas semanales      49 créditos
    - Segundo semestre    44 horas semanales      49 créditos
    - Tercer semestre      44 horas semanales      49 créditos
    - Cuarto semestre     44 horas semanales      49 créditos
    - Quinto semestre     44 horas semanales      49 créditos
    - Sexto semestre      44 horas semanales      49 créditos
    - Séptimo semestre    35 horas semanales      40 créditos
    - Octavo semestre     35 horas semanales      40 créditos
- 
- Horas en taller de escultura semanales.
    - Primer semestre      15 horas semanales.
    - Segundo semestre    15 horas semanales.
    - Tercer semestre      15 horas semanales.
    - Cuarto semestre     15 horas semanales.
    - Quinto semestre     15 horas semanales.
    - Sexto semestre      15 horas semanales.
    - Séptimo semestre    30 horas semanales.
    - Octavo semestre     30 horas semanales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



.....

## IV.5 Plan de Estudios de 1973 actualizado

### Carrera de Artes Visuales.

- Título de Licenciatura.
- Antecedentes de Preparatoria.
- Duración de 4 años.
- Plan por asignaturas.
  - Obligatorias
  - Optativas
- Esquema semestral.
- Esquema por horas semanales y número de créditos.

○ Primer semestre	32 horas semanales	42 créditos
○ Segundo semestre	32 horas semanales	42 créditos
○ Tercer semestre	32 horas semanales	40 créditos
○ Cuarto semestre	32 horas semanales	40 créditos
○ Quinto semestre	26 horas semanales	32 créditos
○ Sexto semestre	26 horas semanales	32 créditos
○ Séptimo semestre	32 horas semanales	44 créditos
○ Octavo semestre	30 horas semanales	<u>40 créditos</u>
		312

- Horas en taller de escultura semanales.
  - Primer semestre
  - Segundo semestre
  - Tercer semestre
  - Cuarto semestre
  - Quinto semestre
  - Sexto semestre
  - Séptimo semestre
  - Octavo semestre

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

## IV.6 Propuesta preliminar

### Carrera de Artes Visuales.

- Título de Licenciatura.
- Antecedentes de Preparatoria.
- Duración de 5 años.
- Plan por asignaturas.
  - Obligatorias
  - Optativas
- Esquema semestral.
- Esquema por horas semanales y número de créditos.
  - Primer semestre      41 horas semanales      49 créditos
  - Segundo semestre    41 horas semanales      49 créditos
  - Tercer semestre     33 horas semanales      41 créditos
  - Cuarto semestre     33 horas semanales      41 créditos
  - Quinto semestre     33 horas semanales      41 créditos
  - Sexto semestre      33 horas semanales      41 créditos
  - Séptimo semestre    33 horas semanales      41 créditos
  - Octavo semestre     33 horas semanales      41 créditos
  - Noveno semestre     22 horas semanales      24 créditos
  - Décimo semestre     22 horas semanales      24 créditos

392

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### Nota:

En esta síntesis no incluye las materias optativas, que están mencionadas en la propuesta preliminar más no está la información de horas ni créditos.

.....

• Horas en taller de escultura semanales.

- Primer semestre 6 horas semanales.
- Segundo semestre 6 horas semanales.
- Tercer semestre 10 horas semanales.
- Cuarto semestre 10 horas semanales.
- Quinto semestre 10 horas semanales.
- Sexto semestre 10 horas semanales.
- Séptimo semestre 10 horas semanales.
- Octavo semestre 10 horas semanales.
- Noveno semestre 10 horas semanales.
- Décimo semestre 10 horas semanales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

## CONCLUSIÓN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Hemos visto a lo largo de estas páginas que el diseño de los planes de estudio se concibe como un proceso de toma de decisiones verificable, es decir, el plan se configura en fases de desarrollo lógicas que favorecen su ponderación específica. La modificación del plan de estudios supone, que atiende a un criterio que permite aprovechar los aciertos del plan anterior, eliminando los aspectos y fallas estructurales que presentaba éste.

La referencia a los contenidos, se ubica en las relaciones de semejanzas o diferencias que pueden presentarse en los objetivos, contenido temáticos términos conceptos y definiciones que se presenten en las síntesis programáticas de los planes de estudio.

La forma más antigua y difundida de organización de Planes de Estudio en la Universidad es la de plan por asignaturas o curricula tradicional. El Plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales en general ha seguido un esquema semestral y de créditos; con asignaturas obligatorias y asignaturas optativas, cada una de ellas con un valor crediticio.

Los planes de estudio no son solamente abstracciones teóricas y técnicas, sino que encierran concepciones de aprendizaje, conocimiento, hombre, ciencia, relación universidad-sociedad, y otras, las cuales orientan tanto el modelo curricular que se adopte, como las condiciones y características mismas de su implementación.

Por lo que a continuación veremos individualmente cada Plan de Estudios en cuanto a lo que valore como aciertos o fallas ante mi percepción:

El Plan de Estudios de 1958 argumenta que es un compromiso social el formar artistas más preparados y mejorar el nivel académico y para lograr un carácter profesional se crearon las carreras de Escultor, pintor o grabador con un antecedente de secundaria, sin dejar a un lado los alumnos con una escolaridad de primaria como era anteriormente, se impartirían los talleres libres y cursos de Artes aplicadas.

Los dos primeros años son de tronco común, se habla de 20 horas de taller pero no especifica cuantas horas de cada uno, ni si se podían llevar solamente

.....

.....

uno, dos, o tres talleres de diferentes áreas; y a partir del tercer año se especializa en escultura con 20 horas de taller con la opción de cerámica, fundición y talla en madera, alternando con los talleres de pedagogía de las artes plásticas y el de técnica general de la enseñanza, obteniendo aparte del Título de Escultor un diploma de Profesor en Artes Plásticas.

A partir del Plan de estudios de 1967 el antecedente de nuevo ingreso es ya preparatoria pues se crea la Licenciatura en Escultura y el alumnado existente con el antecedente de escolaridad de secundaria se adaptan al nuevo plan, obteniendo el título anterior.

Dentro de la curricula de materias de todos los semestres se tienen materias optativas pero no se menciona cuales son.

También dentro del proceso continuo de revisión se hacen los ajustes y cambios necesarios para lograr mejorar las condiciones de la enseñanza, suprimiéndose los cursos de Artes Aplicadas, quedando solamente los talleres libres con duración de 2 años, y dando así paso a la carrera de escultor a nivel técnico auxiliar.

En 1970 la comunidad de la ENAP al hacer conciencia de las necesidades sociales y exigencias del desarrollo artístico, científico y técnico, se crea la Licenciatura en Artes Visuales donde al artista se le amplían las posibilidades de creación, con este cambio se busca una integración entre escultura, pintura y grabado y a su vez un alcance dentro de las vanguardias internacionales rosando con elementos como la luz, el movimiento y el cine, siempre en la búsqueda de la actualización artística.

Este Plan de Estudios denota la buena intención, la necesidad de evolucionar pero también la falta de experiencia en lo que se refiere al desarrollo explicativo de lo que debería ser el adiestramiento técnico, que se enfoca únicamente a las cuestiones técnicas y a los materiales muy escasamente; sin tener un desarrollo curricular y temático por cada área y taller. Más la importancia de éste que fue muy breve su aplicación está en que dio lugar a la nueva carrera de Artes Visuales.

En 1973 se vió modificado el Plan de Estudios anterior, se crea una distribución y un orden en cuanto a las materias que deben ser impartidas ubicándolas dentro de lo teórico-humanístico, teórico-técnica, educación visual, realización formal, así evitando repeticiones y redundancias de temas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

Se manejan asignaturas optativas como matemáticas, anatomía artística, y técnicas de los materiales y se mantienen abiertos los talleres libres de esmalte en metal y talla en madera.

El primer año se toman las asignaturas optativas y es hasta el segundo año que el alumno entra a 2 talleres, cada uno de diferente área, con el fin de la formación del artista visual. Estos talleres del tercero al sexto semestre llevan el nombre por asignatura de experimentación visual, que no es más de una cuartilla el desarrollo explicativo de que y como debe ser impartido el taller de escultura, nuevamente limitándose a técnicas y materiales en general sin una real currícula y seguimiento de los talleres. En lo que se refiere a la asignatura de investigación visual empieza a delimitar y se debe impartir escultura urbana a escala monumental con un desarrollo hasta la maqueta. Por primera vez, con una breve explicación del desarrollo a seguir en el taller, pero aún sigue siendo muy breve y poco explicativo.

Como se ha mencionado anteriormente, las modificaciones fueron resultado de necesidades y actualizaciones hechas en el transcurso del tiempo solamente en forma de parche al Plan de Estudios de 1973. Donde se suprimieron varias materias optativas que por disfuncionales y caducas padecieron de la falta de alumnado.

Realmente han sido pocos y parcialmente hechos los cambios en 29 años, siendo evidente la necesidad urgente de una modificación real y de fondo, al Plan de Estudios que se imparte en la actualidad.

Es necesario dejar bien claro que el último Plan de estudios en el segundo capítulo es una propuesta preliminar que se ha presentado al H. Consejo Técnico como lo que es; siendo evidente que no esta finalizado y el Colegio de Escultura no ha presentado su propuesta definitiva.

Pero desearía hacer resaltar lo que para mí pueden ser aciertos dentro de lo que ya se ha trabajado, esta propuesta preliminar esta retomando a mi gusto por la experiencia algunos aciertos de los planes de estudios anteriores (así considerados por los diferentes Colegios) que sin poder negarlo son su esqueleto o armazón por así llamarlo. Con la perspectiva de mejorar, evolucionar y eliminar lo que no ha funcionado, como también proponer nuevas formas de impartir las materias ya existentes, la institución busca una mejor y actual preparación del Artista Visual.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



.....

Del Plan de Estudios de 1958 retoma los 5 años de carrera y el llevar los tres talleres por unos semestres (1º y 2º) para que el estudiante de nuevo ingreso tenga un acercamiento y conocimiento inicial de lo que son las diferentes áreas para una posterior elección mejor fundamentada.

Del Plan de Estudios de 1967 mantiene el esquema semestral, con horas semanales y número de créditos, así como también el Título de Licenciatura con el antecedente de escolaridad de preparatoria.

Del Plan de estudios de 1970 conservará el nombre de "Licenciatura en Artes Visuales" indistintamente los talleres de área que se hayan cursado.

Del Plan de Estudios de 1973 conserva las mismas horas de talleres del tercer semestre en adelante con las asignaturas de experimentación visual e investigación visual.

Del Plan de Estudios actual menciona la propuesta preliminar de seguir impartiendo las materias optativas de anatomía artística, y técnicas de los materiales.

Establece los talleres a impartir en orden secuenciales, siendo que primero se curse el taller de modelado, después los talleres de cerámica o plásticos o metal y por último los talleres de talla en piedra o talla en madera. En los dos últimos semestres se propone un taller de titulación específico por área, pero aún no se ha definido cómo se cursaría este.

También se esta proponiendo un programa en la asignatura de historia del arte para el quinto y sexto semestre, para que se imparta historia de la escultura. Algo que todo escultor agradecería, ya que realmente en cualquier programa de la asignatura es realmente muy poco lo que se imparte en cuanto a esta especialidad.

Creo que sería importante que dentro del desarrollo de cada taller se impartieran fundamentos Teórico-conceptuales, ya que por mi experiencia algunos de los talleres solo se limitaron a la parte técnica, sin dejar de reconocer que es una parte fundamental, pero el concepto es el otro pilar de un Escultor o Artista Visual.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

.....

Aprovechando la oportunidad de no desechar los aciertos y mejorar el Plan de Estudios, yo propondría a todo el cuerpo Colegiado de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP-UNAM que tuvieran presente y no descarten la posibilidad de impartir como asignatura optativa en los dos últimos semestres como en el Plan de Estudios de 1958 unas asignaturas similares a las de taller de "pedagogía de las artes plásticas" y "técnica general de la enseñanza." Para que anexo al Título de Licenciado en Artes Visuales se otorgara un diploma de Profesor de Arte.

Quizá esta propuesta puede parecer producto de la ilógica y quizá algunos artistas puedan incluso sentirse ofendidos, pero creo que quien tiene un poco o mucha experiencia en la vida real (después de la Universidad), orillados por el sistema socio-económico en el que vivimos, sabemos bien que vivir de la creación artística es un lujo de pocos. Si realmente estamos preocupados por formar mejores artistas demos la oportunidad de que al tener un diploma de Profesor de Arte, quizá en un futuro tendremos no solamente mejores profesores a nivel Licenciatura, si no a toda escuela, ya sea Kinder, Primaria, Secundaria o Preparatoria; para que el pueblo mexicano tenga un acercamiento mayor y real con el arte, porque los mismos artistas serán profesores; Teniendo como consecuencia un pueblo más culto y sensible al arte, creando mayor demanda para nosotros los artistas en un futuro.

Regresando a esta conclusión en lo que se refiere al Colegio de Escultura éste está integrado por 14 maestros quienes son los que imparten los talleres del área. El área de escultura está dividido en 6 disciplinas: modelado, cerámica, plásticos, metal, madera y piedra.

De los 14 profesores que forman parte del cuerpo docente del área 12 de ellos son egresados de la ENAP-UNAM, 10 son Licenciados en Artes Visuales 1 es Licenciado en Comunicación Gráfica y 1 tiene el Título de Maestro en Artes Plásticas. 2 son egresados de la ENPEG-INBA 1 como Licenciado en Arte y el otro como Licenciado en Escultura. Y por último 7 de ellos, es decir, el 50% tiene la Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos ENAP-UNAM.

El Colegio ha trabajado constantemente proponiendo y realizando seminarios, tanto interno como en una participación de todos los colegios que conforman la Licenciatura en Artes Visuales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

No puedo determinar o dar un juicio de valor sobre el trabajo que ha realizado el Colegio de Escultura; primero porque no es el problema que ahora nos ocupa y segundo que los resultados del proceso, desarrollo y evolución de los trabajos y seminarios, no se han dado a conocer, por lo que me fue imposible conseguir más material para poder analizar y exponer a este respecto en el presente trabajo. Más es evidente que el Colegio de Escultura ha trabajado y ha hecho propuestas en relación al nuevo Plan de Estudios que solamente conoceremos los resultados cuando se apruebe el nuevo Plan de Estudios.

## APENDICE

La tarea planteada al analizar mi propio trabajo escultórico en relación al fenómeno de la formación de profesionales en el campo de la escultura y del arte en general, fue un ejercicio que surge ya concluida la tesis en cuanto a la recopilación de los documentos y de las memorias de la escuela. Resultando muy difícil desprenderse de los intereses particulares al reconocer con tanta claridad mi propio proceso creativo vinculado a las tradiciones y estructuras que me dieron formación.

Por último creo que es necesario una real participación de los colegios; ya que desde 1997 se está trabajando en el nuevo Plan de Estudios, que estaba planeado que entrara en vigor en 1999, pero por la política, burocracia y malos entendidos propios de la ENAP (o cualquier otra institución) se ha visto sumamente retrasado el avance de este, que de seguir así no sabremos en cuantos años más lo veremos concluido y en vigor.

Lo que si es necesario, es pedir a todos lo maestros, colegios y autoridades que trabajen por un fin común, dejando a un lado intereses propios, conflictos de antaño y la burocracia, porque el beneficio de crear un nuevo Plan de Estudios no es únicamente para el alumnado y los nuevos artistas plásticos o visuales; si no también para el arte en México.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

.....

.....

---

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

Garibay Sida, Roberto  
"Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas"  
ENAP UNAM  
México 1999

Baez Macías, Eduardo  
"Fundación e historia de la Academia de San Carlos"  
Depto. Del D:F: (Colección popular, Ciudad de México No. 7)  
México 1997

### DOCUMENTOS

Plan de Estudios de 1958  
Plan de Estudios de 1967  
Plan de Estudios de 1970  
Plan de Estudios de 1973  
Plan de Estudios Actual  
Propuesta Preliminar  
Cartas del Colegio de Escultura

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN