

211025  
30

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**



**CAMPUS ARAGÓN**

**LA PEDAGOGÍA OPERATORIA, SU APLICACIÓN,  
EVALUACIÓN Y PROGRAMAS PARA 4º. DE PRIMARIA, Y  
ALGO MÁS.**

**T E S I S**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A:  
ISLAS LOZANO/NORMA  
No. de cuenta: 7725302-4**

**Tutor: Ma. de la Paz Jiménez Castañeda**

**San Juan de Aragón a 10 julio 2003**

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo recepcional

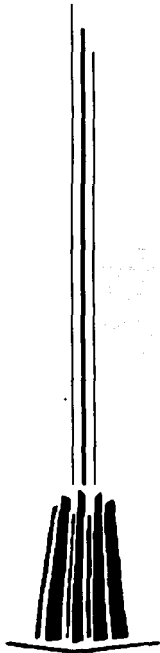
NOMBRE: NORMA ISLAS

LOZANO

FECHA: 12/07/03

FIRMA: [Firma] 1

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA EN MÉXICO, COMO UNA BASE DEL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN	
1.1.1	
El Porfiriato primera etapa .....	5
1.1.2	
Justo Sierra y la obra educativa del Porfiriato .....	6
1.1.3	
La revolución Mexicana y la educación popular .....	8
1.1.4	
La creación de la Secretaría de Educación Pública.....	10
1.1.5	
La política educativa de José Vasconcelos.....	12
1.1.6	
La escuela surge de la revolución.....	15
1.1.7	
La educación socialista.....	17
1.1.8	
El periodo de conciliación y consolidación 1946-1958.....	20
1.1.9	
El segundo periodo de Torres Bodet.....	24
1.1.10	
Los años recientes 1964-1976.....	27
1.1.11	
Momentos evolutivos.....	32
1.2 PRINCIPALES PROBLEMAS QUE FRENAN LA EVOLUCIÓN EDUCATIVA	
1.2.1	
Vida política de nuestro país.....	36
1.2.2	
Cuatro acontecimientos importantes.....	38
1.2.3	
El fracaso de reforma.....	41
1.2.4	
El Programa de Modernización educativa.....	42

2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2.1 LOS ANDAMIOS PARA EL FORTALECIMIENTO INTEGRAL DEL NIÑO PARA INTERACTUAR EN EL CONSTRUCTIVISMO

2.1.1	
Construcción del conocimiento de Piaget.....	45
2.1.	
Para empezar con Piaget.....	47
2.1.3	
Estadios y subestadios de cero a doce años.....	49
2.1.4	
Desarrollo de las estructuras .....	51

## 2.2 LA ZONA REAL DE VIGOTSKY

2.2.1	
Intereses de Vigotsky.....	53
2.2.2	
El constructivismo, algunos puntos de vista.....	57
2.2.3	
Creación de las zonas de desarrollo del conocimiento.....	60

## 2.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL

2.3.1	
El aprendizaje significativo.....	62
2.3.2	
Manifestaciones y disposiciones esenciales.....	66
2.3.3	
Importancia de los contenidos .....	68
2.3.4	
Las características el aprendizaje significativo.....	70

## 3.1 EL GRUPO OPERATIVO Y SU NUEVA PERSPECTIVA

3.1.1	
El grupo operativo.....	72
3.1.2	
El grupo operativo se entrena .....	79
3.1.3	
Características e los integrantes.....	84
3.1.4	
El enfoque didáctico.....	92

3.1.5	La pedagogía operatoria.....	99
4.1	LA IMPORTANCIA DEL QUEHACER DOCENTE EN LA ACTIVIDAD DEL AULA	
4.1.1	Cómo se observa la educación.....	103
4.1.2	La observación en la educación.....	107
4.2	LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	
4.2.1	Ejemplo practico plan de cuarto grado.....	109
4.2.2	El libro del maestro.....	111
4.2.3	El fichero.....	114
4.3	LA IMPORTANCIA DE LA EVALUACIÓN COMO FACTOR PRIMORDIAL EN LA PEDAGOGÍA OPERATORIA	
4.3.1	La situación de la evaluación.....	118
4.3.2	Fundamentos.....	120
4.3.3	Funciones.....	124
4.3.4	La evaluación en la pedagogía operatoria.....	128
4.3.5	Evaluación en al aula.....	133
5.1	Sugerencia Pedagógica.....	136
5.2	Conclusiones.....	146
5.3	Bibliografía.....	150

## INTRODUCCIÓN.

En este trabajo de investigación se toma como metodología el empirismo, ya que la muestra documental aplicada, se obtiene en base a la observación; tanto del alumnado como de los trabajos que se realizan en clase. Debiendo considerar estos aspectos como importantes:

- Como se concibe el aprendizaje.
- El papel del maestro.
- Y qué se debe considerar para planear y evaluar.

Ya que estos son los elementos fuente de la Pedagogía Operatoria.

De ahí se llevara acabo la aplicación de está nueva metodología educativa, establecida dentro de los cambios de la modernización educativa, que señala así (el gran reto hoy es la calidad de la educación, la modernización integral del sistema y su respuesta p. iii—1989-1994).

.Para no hacer tanto preámbulo el trabajo de investigación aplicado se inicia asi:

La historia de la educación Pública en México desde el Porfiriato, que es la etapa donde inicia el auge educativo a pesar de todas las situaciones que vivía todo el país este proceso debía de ser algo preponderante. Toca diversos aspectos esenciales para que la analfabetización se resolviera, pero para ello se debería de crear un órgano que la regulara, personas que la dirigieran y

tuvieran dedicación a su vocación para que verdaderamente se iniciara ese proyecto que hasta la fecha sigue siendo de auge social.

Se finaliza este primer capítulo con el proyecto nacional de lecto-escritura (PRONALEES), el cual permite continuar con ese gran esfuerzo educativo que se sigue llevando para mejorar el proceso.

En el capítulo dos se aborda la nueva perspectiva educativa PRONALEES, en el cual se sustentan en tres autores Peaget que considera la importancia de los estadios para poder detectar si el alumno está situado en el desarrollo que debe tener según el grado que está cursando, o hay un atraso considerable en estas etapas.

Vygotsky que toma como ende importante el factor social señalando que un individuo con menor comprensión del aprendizaje, al tener el contacto con otros niños que tienen un conocimiento más claro de un tema, puede lograr que sus compañeros asimilen más rápidamente y logren un aprendizaje más real.

Por otra parte Ausubel señala, para que logremos que el niño aprenda, debemos de crearle un ambiente el cual le permita tener una serie de significantes que a ellos, les permita apropiarse del Conocimiento.

Posteriormente se plantea la manera de guiar un grupo en forma operativa; el cual no es nada fácil lograr, ya que jugar el rol de los niños, tenemos que

verdaderamente haber tenido una infancia grata, para poder entrar a su mundo y ser alguien más de ellos. Ya que para manejar el grupo operativo actualmente conocido como Pedagogía Operatoria debemos de ser coordinados no tener la investidura de profesor, así mismo hay que tener un observador para que ellos nos den su punto de vista bien firme y no equivocar el camino preciso de la actividad, ya que se abordan diversos objetivos a la vez, y no se puede dejar a un lado ninguno de ellos, ya que se haría mediocre la clase.

Algo de los que no se debe de olvidar es que se tiene que evaluar en el momento, sobre todo cuando se refiere a sesiones de componente orales de cuestiones ortográficas bien conocidas como Reflexión sobre la lengua y por ultimo el de lectura; ya sea en cualquiera de sus modalidades (guiada, comentada, dirigida, ... )

La importancia del quehacer docente es un parámetro vital para manejarlo operativamente, ya que la clase se vuelve tan dinámica que sin una programación realmente no se puede llevar a cabo.

Al igual que la evaluación pues no es tarea fácil, hay que manejarla como ya se indico, pero además hay que asentarla en el componente que debe de ser evaluado, ya que en una sesión se asientan dos de ellos, y hay que estar muy alerta, preparar previamente el desglose de ellas.



Para finalizar se sugiere que solución se le da las casos de algunos alumnos que su aprendizaje es de bajo rendimiento, debido a las carencias educativas que vienen mal encaminadas y que al deber ejecutar esos conocimientos no lo pueden hacer.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **Capitulo I**

### **1.1 Historia de la educación pública en México, como una base del desarrollo de la educación.**

4-A

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 1.1.1 El Porfiriato Primera Etapa.

Este fue un periodo sumamente rico en los alcances de la educación. Esto se debe a aquellos intelectuales mexicanos que defendieron la doctrina para liderar, considerando los aspectos:

- a) Económicos
- b) Sociales.
- c) Políticos.

Creando una legislación basada en la libertad de enseñanza y considerando una educación moderna y científica donde intervinieron:

- a) Investigadores.
- b) Autores de textos
- c) Directores y maestros

El nivel educativo primaria, ya considerándose importante las ideas de los pedagogos y el Congreso Nacional de Instrucciones Políticas.

Cabe señalar que en esa época había tales problemas económicos, que afectaban directamente a la educación,

Aun así, los esfuerzos fueron importantes culturalmente más adelante el triunfo de la Revolución la cual permitió iniciar la OBRA EDUCATIVA de los últimos tiempos (0)

(0) Salvador Moreno y Kalbtik, en Historia de la educación pública en México, p.41. México, D:F: 2002.

### 1.1.2. Justo Sierra y la Obra educativa del Porfiriato.

El Consejo de Directores Generales estaba integrado por directores de escuelas Profesionales y Especiales, y otros funcionarios del ministerio, además de un número considerable de maestros competentes de los servicios escolares. De este modo se llegó a reunir un frente muy amplio de opiniones y criterios en los que la propia diversidad, luminada por una aspiración común sería la mejor garantía del acierto de los acuerdos tomados. Todo esto con la finalidad de crear los criterios del quehacer escolar en todos los niveles del plan de educación, y extender en todo el país este esfuerzo.

- a) Planes de estudio.
- b) Programas de enseñanza
- c) Métodos pedagógicos.
- d) Libros de texto

La misión del Consejo era pues, unificar la Educación Pública en escala Nacional planteando metas que, por lo certera, fueron capaces de movilizar la voluntad popular hasta formar varias generaciones de constructores de la Patria es decir, una nación moderna y progresista capaz de ofrecer a sus hijos una vida nueva llena de recursos humanos.

“Vais a tomar la Dirección moral de la empresa decía Justo Sierra al Consejo. El no decía que el país haría todo, pero sí que los que educativos que formaran entraran en su Consejo, y en las decisiones del gobierno. (1)

En 1902 Justino Fernández se hizo cargo de Instituciones Publicas , así como el subsecretario Justo Sierra . Gestionando a favor de los maestros.

Justino Fernández propuso la creación de la subsecretaria de Instrucción Publica proponiendo a Justo Sierra .

Desde este momento crucial, él tuvo una creciente influencia en el ramo de la Institución Publica., durante esta gestión ministerial de justicia , se creó el Consejo Superior de Educación Pública , este cuerpo colegiado de carácter consultivo , sustituye a la junta(2)

(1) Fernando Solana, Raúl Cardiel y Raúl Bolaños, ob. Cit. p. 41.

(2) Con excepción de la educación superior universitaria, puesto que la Universidad la heredamos de la Colonia.

### 1.1.3 La Revolución Mexicana y la Educación Popular.

La Revolución de 1910-1917 mostró como rasgos fundamentales-un sentimiento nacionalista un sentido Popular y una definida proyección social.

La Revolución Mexicana busca la justicia social es obvio pensar que la educación debe poseer las mismas características y contribuir a favor de las nuevas generaciones adaptándose a esa filosofía; por consiguiente , el contenido educativo , que debe de estar al servicio de las mayorías y constituirse en un instrumento de lucha contra el estancamiento económico , cultural y social en que vivía nuestro país .

La educación debe despertar las conciencias de los hombres para sentirse libre al aprender.

Estos fueron los primeros esfuerzos para configurar una educación popular y la postura del desempeño así el partido liberal mexicano a través de su desempeño del programa en 1906 en el que le daba contenido ; la manera de influir , directo o indirectamente , en la sistematización de la educación popular.

Este cúmulo de ideas contribuyó a que los revolucionarios tomaran conciencia , especialmente los que siguieron a Carranza, quienes entendieron la necesidad

de precisar las metas que consolidarían su régimen de justicia reuniéndose en un Congreso Constituyente .

Además se examinó la positiva labor de la Escuela Rudimentaria , para establecer el único punto coincidente de la verdadera Educación Popular con la Escuela Rural en los años veinte

Y se destaca la trascendencia de los debates de la Asamblea Primaria , especialmente en su relación con el artículo 3º. y para finalizar , se incluirá un breve análisis de la obra educativa de Venustiano Carranza .(3)

(3)Álvarez, Luis, ob.cit. en Historia de la Educación Pública en México. p.83.

#### 1.1.4. La creación de la Secretaría de Educación Pública.

En México no se podía establecer un órgano administrativo específico que se encargara de impartir la educación básica y otros grados de enseñanza (4) . Al aparecer éste, fue tardío y tuvo lugar después de un siglo de la Consumación de la Independencia, esta importante tarea Educativa, estuvo confiada , primero , a la Secretaria del Despacho Universal de Justicia y Negocios Eclesiásticos, Instrucción Pública e Industria . Mantuvo ese nombre, de tan encontrada y diversas atribuciones hasta 1861, fecha en que , se restringieron. Con excepción de la Educación Superior Universitaria puesto que ella la heredaría sus funciones y fue designada como Secretaria de la Justicia e Institución Pública . Se le conoció con este nombre hasta mayo de 1905, cuando Porfirio Díaz la dividió para fundar, como parte de ella la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes.

No obstante la creación de tan esperada Secretaria , su ámbito jurisdiccional sólo abarcaba el Distrito y el Territorio Federal.

(4)Gómez Leonardo, p.116 ob.cit.



La Secretaría de Instrucción Pública de Bellas Artes tuvo una existencia de doce años, en la Colonia y su recesión fue dictada en el artículo 14°. Transitorio en 1917.

Esta medida tuvo su origen en la fobia a la Dictadura Porfiriana y la eliminación de mencionada Ley Orgánica de Estado, de este modo, señalada dependencia quedó reducida a una Dirección Universitaria cuya labor es atender la Educación Superior, pues la Carta Magna de 1917 estableció que era exclusiva competencia de las Entidades Federativas y de sus respectivos municipios .

Modificándose a iniciativa de José Vasconcelos, quien en 1920 fue nombrado Rector de la Universidad Nacional de México por el Presidente Adolfo de la Huerta.(5)

(5)Alfonso Reyes, "Pasado inmediato", en Juan Hernández Luna (ed), Conferencia del Ateneo de la Juventud, prólogo, notas y recopilación de apéndices de ...México Centro de Estudios filosóficos, UNAM, 1962 215 pp.(Nueva biblioteca Mexicana, 5) pp 187 ss

### 1.1.5 La Política Educativa de José Vasconcelos .

El equilibrio logrado entre hogar y escuela dio una aguda conciencia a Vasconcelos para valorar las diferencias entre:

- a) enseñanza.
- b) Vida.
- c) Historia.
- d) Cultura de los dos pueblos.

Del peligro frente al poderoso impacto del Norte, la familia Vasconcelos se defendió con lecturas como "México a través de los siglos " entonces recién editado "El consumo de dulces oaxaqueños" y "viaje a ciudades nortefías-pero con tradición en Durango". Estos elementos y los puñetazos con los niños estadounidenses por causas históricas y presentes, reforzaron la mentalidad de uno de los más destacados propagadores de la cultura mexicana.

El cambio experimentado de Vasconcelos fue muy grande ya que transcurrió su adolescencia en una lectura voraz, copiosa compartida y literaria . Hubo que hacer un largo viaje a la capital para ingresar a la escuela Nacional Preparatoria que había fundado Gabino Barrera , esta etapa la marcan las lecturas de Comte, Spencer y Mill.

El paso a la Escuela Jurisprudencia lleva a Vasconcelos a, la lectura y el ambiente facultativo lo llevaron a establecer relaciones con aquellos con quien se podía identificar. En 1908 forma parte del Ateneo de la Juventud participando en sesiones prolongadas reuniéndose a leer a Platón , o a Nietzsche en casa de T. Acevedo, Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, el joven Alfonso Reyes y muchos otros que destacarían en el campo de las letras y el pensamiento mexicano(6)

Posteriormente fue incorporado como rector de la Universidad, dedicándose a estructurar la política educativa de la Revolución . Además desempeño funciones que iban más allá del ámbito puramente Universitario. A partir de 1917 se había constituido el departamento Universitario y de Bellas Artes, cuyo titular era al mismo tiempo rector de la Casa de Estudios. Por extensión el departamento legislaba en materia educativa para el Distrito y los territorios federales, lo cual iba más allá de los límites Universitarios.

Ante las atribuciones legales y con las necesidades que imponían las circunstancias, Vasconcelos desde la rectoría emprendió una acción tendiente a darle coherencia a la educación en sus distintos niveles . Reviso la dirección de los planteles e inició la dotación de desayunos gratuitos para escolares y

(6) Iturriaga José E. en Historia de la educación pública en México. p.157.

comenzó a delinear la acción propicia para que cuando la ley estableciera la Secretaria ya hubiera una práctica para seguir y no esperar caer en la costumbre.

Obregón le da un apoyo para llevar a cabo las tareas y proyectos , pero debió relacionarse con la legislatura de los estados de los estados para ganar sus votos y lograr la reforma constitucional .Después de estos recorridos , el proyecto de Ley se discutió por las cámaras y, finalmente , la reforma constitucional fue aprobada y promulgada el 20 de julio de 1921. El decreto de creación de la Secretaria de Educación Pública data del 25 de mismo mes, pero se promulgó al 29 de septiembre de ese año. En octubre , José Vasconcelos protestó como titular de la nueva dependencia(7)

(7)Son varios los libros en los cuales Vasconcelos narró su experiencia al frente de la Secretaria de Educación y la Rectoría de la Universidad. La circunstancia general, en El desastre, tercera parte de Ulises criollo. Continuación de la tormenta (1938). La obra más precisa es de Robinsón a Odisea (1935), pero también aportan elementos , La raza cástica (1925), Indología (1926) y la Breve historia de México (1937)

### 1.1.6 La escuela surge de la Revolución.

Los más relevantes cambios que registra la educación corresponden, en todos los casos, a las transformaciones de la sociedad, es decir en este caso a la revolución que ocurre en el ámbito de la ciencia y de la técnica , en el de las estructuras económicas y políticas y en el de los ilimitados campos de la cultura. Y cuando el estudio se integra con el de las que se apoyan , sus resultados se crean imperecederos por las experiencias que ofrecen a la historia. Pero no obstante la educación queda jurídicamente bajo potestad del Estado envuelta en la dictadura que equilibra el latifundismo interno con el capitalismo externo hasta el entronque de los siglos XIX y XX. Por tanto se impone la necesidad de estudiar esta síntesis de las técnicas de la ciencia histórica para obtener las enseñanzas y vitalizar las experiencias que aporta la Revolución pues sólo así podrán aprovecharse una y otras para encausar los rumbos de las instituciones nacionales de hoy entre las cuales destaca la educación del pueblo porque es ésta la que habrá de prepararse para enfrentarlas al futuro en todas sus dimensiones .(8)

En la evolución de un pueblo todo lo ocurrido se conecta vertical y horizontalmente de manera inevitable; el estudio de ellos explica la acción, y capacitan a las nuevas generaciones para corregir los errores y fortalecer los

(8)Álvaro Matute, p. 168.Ob. cit

aciertos que la evolución histórica detecta. Un ejemplo de ello se puede plasmar de esta forma: si la corriente intelectual del liberalismo que postula el positivismo como doctrina de la educación conduce a México a la dictadura y ésta a su vez acentúa las contradicciones sociales que producen el estallido revolucionario de 1910, se requiere profundizar el estudio de este periodo histórico para obtener de él experiencias frescas y científicas validas , que ayuden a vivir el presente y a prepara el futuro.(9)

(9)Larroyo, Francisco. Historia comparada de la educación en México, 9ª. Ed., Porrúa, México 1970.

### 1.1.7 La Educación Socialista.

En la constitución de 1857, el artículo 3°. Ordenaba "La enseñanza será libre" .este ordenamiento liberal acabó con el monopolio de la Iglesia en el campo de la educación religiosa , por los reaccionarios que desataron la llamada Guerra de los tres años, al fin de la cual fueron detallados.

El presidente Benito Juárez proclamó las Leyes de Reforma que consolidaban los principios tan largamente disputados: separación de las funciones de la Iglesia y del Estado y libertad de creencias y de cultos, lo que venía a terminar en la intolerancia religiosa y permitir al gobierno dar otras orientaciones a la enseñanza.

La educación laica, que introdujo la Revolución Francesa fue fundamentada por Condorset que la instrucción pública atendió a los principios de lo moral y la enseñanza, sin sujetarse a determinar las creencias religiosas, para establecer una igualdad entre los habitantes.

La educación religiosa quedó a cargo de la familia y el culto fue encomendado a sus ministros de sus propios templos(10).

Con las leyes de Juárez acerca de la instrucción pública de 1867 y 1869 quedó

10) Mejía Z. Raúl p.183. Ob. cit. Historia de la educación pública en México.

implantado el Laicismo en México, pues excluirá la educación religiosa en los establecimientos oficiales. Introduciendo también el positivismo como filosofía orientadora de la educación.

Juárez invito a Gabino Barrera a participar en la reorganización educativa, proponiendo a Agustín Comte adaptar a las necesidades Mexicanas. Cambiando el lema "Amor, orden y progreso" por "Libertad, orden y progreso" (11)

Siendo la educación el remedio a la anarquía social y mental que había producido la lucha por la Reforma.

El positivismo pretendió armonizar el poder espiritual del clero con el poder material del gobierno, equilibrando su fuerza combatiendo Leonardo Zea analiza a fondo la situación de México en esa etapa en que implantaron el laicismo y el positivismo.

En 1916 el Congreso Constituyente proclamo "La educación primaria tanto la escuela particular como las escuelas oficiales , es racional , porque combate el error en todos sus reductos, a diferencia de la enseñanza laica, que no enseña el error , ni lo predica . Los frailes católicos

(11)Álvaro Matute p.168.Ob. cit.



**No tienen acceso a las escuelas primarias principalmente en Sonora.(12)**

**Esa experiencia del estado fronterizo debe de ser más estudiada en 1916 como posteriormente , porque poco sabemos de las circunstancias y efectos que le dieron a Calles confianzas para extender el experimento a todo el país.(13)**

(12)Derechos del pueblo mexicano. Tomo III, p. 108, XLVI Legislatura de la Cámara de Diputados, México, 1967.

(13)Sotelo Incláin , Jesús- p.234-Historia de la educación pública en México.

### 1.1.8 El periodo de conciliación y consolidación.1946-1958.

En el primer periodo como secretario de Educación Pública , Jaime Torres Bodet , logró instituir los principios de la doctrina educativa que hasta ahora rige a México y se iniciaron las grandes líneas de su crecimiento y desarrollo. Las ideas democráticas que preside los conceptos del Artículo 3º. Constitucional no es sólo la que corresponde a los principios de la libertad, igualdad y fraternidad 1789 sino también los modernos principios de una democracia social, que actúa en forma activa para el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo y, al mismo tiempo conserva su sentido anticlerical, comprometiéndose a luchar en contra de los prejuicios y fanatismo, y estar ajena a toda doctrina en consonancia con la actitud laica y de acuerdo con el dedo revolucionario 1910.

La nueva ideología, por mantener fiel a los principios liberales, y a la posición laica, y afirmar el concepto de democracia social, pudo unificar tanto a los grupos de derecho como los izquierdistas aun aquellos traidores de ambos bandos no estuvieran satisfechos, como ocurre con todos los que pertenecen al partido de extrema.

Jaime Torres Bodet realizo algunas funciones del sistema educativo tales como:

- a) La alfabetización-
- b) La construcción de escuelas.
- c) La enseñanza técnica.
- d) La capacitación magisterial.
- e) La labor editorial.

En la segunda guerra mundial , donde México participó desde 1942, provocó cohesión y unidad nacional, a la que se respondió con nobleza y pujanza, que le son característicos. También obligó este movimiento a los países beligerantes(14) especialmente a los desarrollos a encauzar sus instalaciones hacia la fabricación de medios militares, provocando en México la escasez de productos industriales, teniendo que incrementar, la capacidad industrial.

De ahí la importancia de la industrialización que haya sido uno de los objetos principales en el sexenio de Manuel Ávila Camacho , así como la necesidad de dar mayor impulso a la educación. Donde este mensaje “Máquinas y Escuela” será la divisa de nuestro empeño. Máquinas para facilitar actividad y aumentar las actividades de nuestro campo. Máquinas para elaborar las materias primas que a bajo precio, vendemos al extranjero y que importamos más tarde convertidos en manufactura caros y escasos. Y también escuelas para enseñar

(14) Dícese de la nación que esta en guerra.

el manejo de las máquinas, sin que se apoderen del cerebro y el corazón de los hombres(15).

También en el gobierno de Miguel Alemán considera que las materias primas que ofrece nuestro territorio deben de ser transformadas para nuestro beneficio. Así que la industria requiere una enseñanza técnica por lo tanto la industria petrolera y la ferrocarrilera son patrimonios de las naciones La eficiencia de esas empresas es, en consecuencia de interés público. Su manejo debe de estar sujeto a un criterio más comercial que político.(16)

El fin de la segunda Guerra Mundial, el apaciguamiento de la lucha ideológica, obtenida por la reforma del artículo 3º. constitucional, la urgente necesidad, sentida por los sectores del país, de modernizar de México, tratando de alcanzar el nivel económico de los ya desarrollados, dieron un carácter singular a la política educativa.

Manuel Gual Vidal se hace cargo de la secretaría de Educación Pública durante el Sexenio de Miguel Alemán. Logro en cimentado prestigio como maestro de derecho civil en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional.

(15) México a través de los informes presidenciales "Los mensajes políticos" Secretaría de la Presidencia México 1976 1er tomo p. 276-277.

(16) México a través de los informes presidenciales. Tomo primero, p. 284.

Afianzando amplias notoriedades, pero debido a diversos disgustos que trastornaron la casa de estudios durante 1944, tuvo que renunciar a la rectoría Rodolfo Brito Foucher(17)

(17) Fordul Reyes, Raúl p. 332. en ob. cit. Historia de la Educación Pública en México.

### 1.1.9 El segundo período de Torres Bodet 1958-1964.

En el discurso que pronunció Adolfo López Mateos destacó que su gobierno concedería especial atención a tres causas que consideraba urgentes:

- a) Aumentar el rendimiento de las actuales escuelas normales.
- b) Desarrollar la capacitación agrícola de los campesinos.
- c) Acelerar la capacitación técnica de los obreros.

Manifestando una colaboración de todos los sectores sociales:

Todos los mexicanos, en particular los de una mejor posición económica, haciendo sacrificios individuales y colectivos que resulten aconsejables para aumentar los elementos que la administración destine: al de la educación.

La designación de Jaime Torres Bodet como secretaria de Educación Pública, vino a confirmar tan promisorias perspectivas sobre todo porque aún se recordaba su obra dentro del régimen de Ávila Camacho la cual para quienes la conocieron y aparecieron, había quedado trunca. Se reconocía su obra dentro del régimen de Ávila Camacho, la cual para quienes la conocieron y aparecieron, había quedado trunca. Se reconocía, con justicia, que si bien su gestión había sido muy corta en el tiempo, fue fructífera en realizaciones.

Todavía cobraban acciones emprendidas, tal como la Campaña Nacional contra el analfabetismo, la preparación del magisterio primario no titulado a

través del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, el establecimiento del Comité Administrativo del Programa Federal de Construcción de Escuelas y las Publicaciones de la Biblioteca Enciclopédica Popular.

Con relación a la apertura de la educación primaria, reiteró su comunicación de que un proyecto sería así, sugería un notable aumento en el número de educadores titulados, así como la eliminación gradual de la práctica consistente en improvisarlos para tener que capacitarlos después, por lo que se pondría especial empeño en elevar el rendimiento de las escuelas normales existentes y organizar horas en puntos escogidos estratégicamente, que sirvieron como centros regionales para diversas entidades de la Federal para implementar el Plan en la proporción de escuelas primarias que se atendían 59% del total..

Le expansión de la educación primaria exigía la construcción de miles de aulas y la rehabilitación de las ya existentes. También era esencial contar con un número suficiente de maestros bien preparados para lo que había que reacondicionar y ampliar las escuelas normales en servicio, crear los nuevos centros de las normales regionales y reformar el Instituto Federal de Capacitación Magisterial, para capacitar a quienes se encontraban en la labor docente sin haber cursado los estudios Profesionales correspondientes.

Así también era importante nivelar en todo el país de las percepciones de los maestros, dotar a cuantas escuelas fuese posible de campos deportivos, teatros, auditorios y bibliotecas, coordinar mejor los servicios administrativos, y crear departamentos de investigación educativa estadística, escolar y manejo mecánico de datos con el fin de inspeccionar y supervisar el avance del Plan. Así se construyeron aulas, se crearon plazas para maestros, se reformaron planes y programas de estudio, se imprimieron millones de libros de texto, se formaron los maestros que hacían falta, se dictaron las medidas administrativas pertinentes y en cada informe de gobierno se daban cuentas con satisfacción de los avances del Plan. Porque se iban alcanzando las metas en un plazo más corto que el previsto. En 1964 ya asistían sesenta y seis millones de niños, dos y medio millones más que en 1958 (18)

Cuál fue finalmente el resultado de este proyecto tan ambicioso: En 1971 (19) a pesar del aumento considerable en la matrícula de las escuelas primarias, resultado del plan de 11 años sólo resolvió el 33% de la demanda.

(18) Arquímedes Caballero, Salvador p.360. ob.cit.

(19) Pablo Latapi "Las necesidades del sistema educativo nacional " en disyuntiva social.: presente y futuro de la sociedad mexicana. Vol II Sep Setentas.



### 1.1.10 Los años recientes 1964-1976.

Aparentemente sin conflicto la supervivencia individual y valiosa, aparentemente sin conflicto, en una sociedad de genocidio(20), represión y violencia sistemática de los derechos humanos. En un mundo así agazapados tras sus principios, a la defensiva, la educación ya no ubica a los niños y jóvenes en una realidad que demuestra constantemente la eficacia de sus valores contradictorios.

En este marco de circunstancias aparece el movimiento estudiantil de 68, entre ambos sexenios, esta es la manifestación de un conflicto de la clase media, el fracaso de un modelo económico de desarrollo; la caducidad de un sistema monopolítico del poder (sí dialogo, sin participación ciudadana efectiva, sin verdadera oposición) una crisis de la conciencia social.

Ya que un sistema educativo debe de ser congruente en sus fines y en su composición responder a un concepto de nación a una idea del futuro y a una finalidad histórica.

Cada sexenio trae una reforma bajo el brazo y sobre pasa el anterior – en el doble o más- en el número de aulas construidas, de títulos expedidos de plazos

(20) Exterminio sistemático de un grupo religioso.

magisteriales, en aumento y prestaciones ... pero la realidad del analfabetismo nos sigue ahumando , en tanto la calidad de la educación superior desciende.

Los años recientes de este sexenio es que se observa que realmente no constituye la educación primaria hasta la reforma educativa y sus objetivos:

La primera medida consiste en modificar la estructura orgánica creando cuatro subsecretarías:

- a) Educación primaria y normal
- b) Educación técnica y superior.
- c) Cultura popular y educación extraescolar.
- d) Planeación y Coordinación Educativa.

Debido a estos cambios cada unidad cuenta con un delegado de evaluación y acreditación encargado de examinar a todo aspirante a acreditar un grado o un ciclo en algún sistema abierto

En la estructura del nuevo Plan de estudios y los programas correspondientes se consideraron los siguientes criterios:

- a) adaptabilidad.
- b) estructura indisciplinada.
- c) continuidad.
- d) graduación.
- e) verticalidad y horizontalidad

f)educación armónica y capacidad creadora.

g)pensamiento objetivo.

h)educación democrática.

i)preservación de los valores éticos.

j)solidaridad internacional.

k)educación permanente.

l)conciencia de situación histórica.

m)verdades relativas.

n)énfasis en el aprendizaje.

o)preparación para el cambio.

Señalando también las áreas de formación las cuales son siete:

a)español.

b)matemáticas.

c)ciencias naturales.

d)ciencias sociales.

e)educación física.

f)educación artística.

g)educación tecnológica.

Además dos objetivos centrales del libro de texto gratuito:

a)Enseñar a pensar y aprender actividades tan desvirtuadas por el memorismo.

b)remodelar la conciencia de solidaridad, tan frágil por los constantes ejemplos de violencia y egoísmo materialista.

c)Abandonar los dogmatismos sobrevivientes o recientes.

d)Practicar el civismo.

e)Vincular la educación del desarrollo económico.

Además se hizo un método pedagógico exclusivo de la primaria el cual señalaba lo siguiente:

Hay que habituar al niño a comprender racionalmente lo que hace; ya que esto lo prepara para que sepa hacer bien las cosas y lo ayuda a descubrir su vocación e inclinación.

También hubo un cambio en los calendarios escolares ya que se estaba funcionando con dos tipos de ellos : en mayo de 1966, Agustín Yáñez dispuso la unificación de ellos con apoyo en estudios técnicos pedagógicos respecto a los periodos de mayor asistencia o deserción y a los índices de aprovechamiento escolar; sus resultados permitieron establecer que el rendimiento de la enseñanza resulta más eficaz durante los meses templados y fríos, y las vacaciones más útiles y gratas en el verano.

La labor editorial consumada en el sexenio sobrepasó cuantitativamente la realidad en el medio siglo anterior. Se imprimieron y distribuyeron: 291

millones de libros y cuadernos de trabajo gratuitos y 600 mil manuales para el maestro.(21)

(21)González Casio, Arturo,p.403,406,412 y 413.Ob. cit. Historia de la educación pública en México.

### 1.1.11 Momentos evolutivos.

A pesar de tantos cambios y esfuerzos por crear una educación satisfactoria, estos continúan ya que en la actualidad en 1974 surge, una propuesta para niños con dificultad en el aprendizaje, ya que, el número de ellos aumenta considerablemente, posteriormente fue adquiriendo una serie de transformaciones que lo constituyeron como un método para la primaria regular.

En el se reconceptualiza el significado de aprendizaje , metodología, lectura, escritura y evaluación, donde se proporciona al profesor estrategias de enseñanza que hagan más eficaz el aprendizaje, ya que la mayoría de los niños clasificados con problemas de aprendizaje, se detecto que la situación estaba en la metodología, que no era la adecuada.

A partir de 1993, con el gobierno de Salinas , se habla de una reforma educativa, y los ejes temáticos son cambiados por componentes donde se pretenden darle tiempo a los alumnos de: escribir, leer, compartir, hablar y escuchar, reflexionar sobre la lengua, guiando al profesor con viñetas que aparecen en los libros de texto. Queriendo aunar el esfuerzo de los padres para en este proceso de enseñanza.

Se forman sus bases teóricas de la psicolingüística de aprendizaje..., éste proyecto viene a desplazar uno de los problemas detectados en la enseñanza básica, quizás este no sea de carácter puramente político, pero sí influye en el desarrollo educativo.

Es satisfactorio destacar, que los esfuerzos de la Secretaria de Educación Pública por renovar los materiales didácticos y analizarlos con los coordinadores estatales, a lo largo de doce talleres nacionales, han sido apoyados por la mayoría de las entidades federativas, mediante las acciones desplegadas para capacitar a los maestros frente a los grupos en el uso de los materiales. Tales acciones han requerido de esfuerzos sostenidos para imbuir en el docente la convicción de lo que significa un aprendizaje auténtico de la lengua, comunicativo y funcional, en armonía con la capacidad creativa y el poder de imaginación de los niños, desde sus primeros contactos con este medio privilegio de expresión.(22)

(22)Publicación trimestral elaborada por la unidad de Coordinación del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica. Año 6 No. 3-4 Julio-Diciembre 2000.

En algunas entidades este proceso ha sido relativamente fácil, en otras se ha enfrentando a obstáculos, sin embargo no ha habido una sola entidad en la que no se haya establecido el Programa desde 1995, y aun en las que han prevalecido las más complejas dificultades existen condiciones para dinamizar la capacitación magisterial. Los coordinadores y sus equipos de asesores merecen un reconocimiento por su trabajo serio y por su actitud entusiasta.

Las estadísticas educativas correspondientes al periodo escolar 1998-1999 permiten abarcar un lapso de tiempo que podría recomendarse, por ejemplo hasta el periodo 1988-1999. El examen de estas estadísticas es particularmente aleccionador. En los diez años se han registrado avances significativos en la proporción de niños que logran terminar la Primaria durante los seis años reglamentarios. Sin embargo, un análisis detenido revela que se observó un lento aumento de la aprobación en los dos primeros grados, los más importantes para sentar las bases de un adecuado aprendizaje de la lengua. Este hecho entraña varios problemas, entre los que es importante señalar dos en el contexto de nuestro Programa: las deficiencias en el preescolar y la enseñanza inadecuada del Español en varias escuelas. A partir del tercer año se constata una mejoría de la eficiencia educativa, pero se ha demorado una proporción notoria de alumnos en esos dos primeros grados. Esta evidencia estadística debe ser tomada en cuenta para intensificar los esfuerzos en el



primer ciclo de la primaria. Una atención creciente a la enseñanza en preescolar se perfila como una tarea ineludible durante los próximos años.

En esta misma perspectivas se ha diseñado y aplicado la investigación sobre el impacto de los nuevos libros sobre el aprendizaje de la lengua. El hecho de abarcar tres primeros grados de la primaria demuestra que la problemática mencionada en el párrafo anterior es objeto de una atención creciente por parte de la unidad.

Al término del año 2000 se dispone ya los materiales del cuarto grado de primaria, y están por terminar prácticamente los de quinto grado.(23)

(23)Lic. Dávila Roberto. En Ob. cit...La historia de México.

## 1.2 Principales problemas.

### 1.2.1 Vida política de nuestro país.

La conquista de los españoles destruyó nuestro Estado indígena y para lograrlo impuso una nueva educación aunque esto no respondió cabalmente a la política de Estado español sino a los intereses de la iglesia Católica cuyos miembros, ya pertenecían al clero regular, tomaron la labor de educar, primero por medio de la naturaleza y más tarde que los mestizos con el propósito fundamental de convertirlos a la iglesia cristiana, por lo que la educación Colonial, asumió el carácter de una verdadera cruzada religiosa. Pronto se establecieron algunas instituciones religiosas –El Colegio de José de Belem de la Naturaleza...

Aunque en el Estado español en ocasiones dispusieron algunas medidas en materia educativa, éstas no lograron ser determinantes en la organización y control de tan importante función.

Fernando el Católico y Carlos I, entre ellos ordenaban la cédula real que creaba la encomienda, y que desean quien cumplieran con la obligación de educar a los indios.

En 1600 el virrey Gaspar de Zuñiga y Acevedo trató de imponer orden en la educación elemental mediante las Ordenanzas de los maestros del Natural Arte de Enseñar a leer, escribir y contar, pero en la práctica estas no fueron observadas por quienes no tenían a su cargo la instrucción solamente de la segunda mitad del siglo XVIII y poco antes del estallido de nuestro movimiento libertario Díaz de Gamarra intento imponer un sentido de modernidad a la educación de nuestro país, en cierta forma, sus esfuerzos fructificaron, pues muchas de sus ideas fueron recogidas por la generación que se lanzo a la lucha.(24)

(24)Bolaños Martínez, Raúl..p.13-14, Ob.cit.

### 1.2.2 Cuatro acontecimiento importantes

La primera Republica en la historia mexicana, digamos que entre sus novedades figuran cuatro sobre todo: La primera instituir el régimen federal con su correspondiente división del territorio nacional en estados -libres y soberanos- en cuanto a su régimen interior, la segunda, el enfoque e la historia de México en perspectiva tal que al partir de ese momento será su -versión oficial- hasta nuestros días; la tercera, el establecimiento de relaciones diplomáticas con Estados Unidos, y no por ese acto formal sino por sus consecuencias, y la cuarta por consumarse en ese lapso el primer Cuartelazo de nuestra historia para modificar, mediante la violencia el resultado de una contienda electoral para elegir nuestro presidente de la República.

En cuanto a la primera de sus novedades, el proyecto elaborado por la comisión presidida por el diputado de Coahuila Miguel Ramón Arizpe se convirtió en la Constitución Federal de 1824, venerable movimiento para una de las versiones de México, y nefasta imitación de la Constitución de los Estados Unidos para la otra.

La opinión de Alamán sobre la imitación fue que servia para Norteamérica pero con resultados contrarios, pues si allá sirvió -para legar entre sí partes distintas, que desde sus orígenes estaban separadas, en México tuvo por objeto dividir lo que estaba unido, y hacer naciones diversas de lo que era y debía ser

una sola-durante siglo y medio- la opinión de quienes piensan que México nació centralista y adoptó el federalismo en un acto de simplista y observaciones insuficientes, pues si bien es cierto que la Nueva España dependió del Colonialismo de una autoridad Central, monopolítica sobre todo a partir de los Borbones, es evidente que la difícil comunicación entre las distintas regiones novohispanas fomentara entre los habitantes sentimientos autonomistas. La actuación de la diputación provinciales en los años previos a la guerra de Independencia despejo una serie de incógnitas a ese respecto y confirmo que el debilitamiento de los poderes locales frente al central fue un fenómeno ocurrido mucho tiempo después. Al localismo gestado en los tres siglos coloniales del siglo XIX tan poderoso, sobre todo en los estados de la periferia que llegó a poner en serios aprietos al presidente Juárez durante la guerra de Intervención e Imperio. Fue preciso prolongar el régimen Porfirista y luego los de la Revolución Mexicana para borrar su huella y volver y volver moneda acuñada ordinariamente el centralismo de nuestros días. En cuanto el temor de Alamán -de que los Estados libres y soberanos-pudieran volverse -naciones diversas-no puedan designar libremente ni a sus radiopatrulleros De la primera República data igualmente el enfoque actual, la-versión oficial-de la historia mexicana, pues aparte de reivindicarse entonces la memoria de los primeros insurgentes algo justísimo para los demás se borró e informó la

del consumidor de la independencia haciendo el 16 de septiembre el mayor de los días festivos nacionales, el grito de Dolores sustituyó por completo la conmemoración de la entrada de México el Ejercito de las Tres Garantías.(25)

(25)Historia Ilustrada de México Ed. Reymo Volumen I Impreso en España.,p.176-177.

### 1.2.3. El Fracaso de Reforma.

Estos principios sagazmente combatidos por los conservadores que deseaban la perpetuación del antiguo estado de cosas y propugnados arduamente por los liberales, dieron lugar al movimiento de Reforma, originado en las ideas de José María Luis Mora y llevados a la práctica por Valentín Gómez Farias cuando ocupó la presidencia en 1833.(26)

Aquel primer movimiento de Reforma fue detenido por la sublevación armada de los conservadores encabezados por el nefasto Santa Anna, y el grito de - Religión y fuerza- esta fue una de las primeras de una serie de levantamientos que se produjeron en el siglo XIX y se repitieron en el siglo XX cada vez que las tenencias conservadoras se opusieron a los reformistas(27)

El presidente Benito Juárez expidió las Leyes de Reforma que consolidaban los principios tan largamente disputados: separación de las funciones de la iglesia y del Estado y libertad de creencias y de culto, lo que venía a terminar con la intolerancia religiosa y permitía al gobierno dar una nueva orientación.(28)

(26)Alvear Acevedo. La educación y la ley 3ª edición, JUS, México 1978.

(27)Solana, Fernández et. Historia de la educación pública en México. p.235.

(28)Larroyo, Francisco. Historia Comparada. 9ª edición. Porrúa México, 1970.

#### 1.2.4 EL PROGRAMA DE MODERNIZACION EDUCATIVA

En Monterrey y en el estado de Nuevo León, comprometido siempre con el cambio, el trabajo y la justicia, la presentación del Programa para la Modernización Educativa es el primer programa sectorial que se presenta a la nación.

Una vez concluida la negociación de la deuda externa la modernización educativa ha sido preocupante destacada y el tema al que ha dedicado más tiempo y reflexión.

La educación es un detonador imprescindible en la transformación de la sociedad.

Ya que cada cambio social de relevancia a conllevado un auge educativo.

en la historia de los mexicanos la educación ha permeado nuestra grandes esperanzas la escolaridad fue un nutriente decisivo en las ideas y luchas por la independencia; los liberales sustentaron el proyecto de un Estado Nacional en la expansión de una educación libre y científico.

Durante la Revolución Mexicana, la educación ha sido un brazo de la justificación y un instrumento excepcional para el desarrollo económico y político de México.



Sólo a través de la educación se han preparado las sucesivas generaciones de jóvenes mexicanos en los valores históricos y culturales de nuestra nacionalidad.

La escuela primaria es cercana al 95% y cuatro de cada cinco egresados tienen acceso a la enseñanza

Para todos es muy claro que es necesario cambiar de fondo y con una dirección clara.

El gran reto hoy es la calidad de la educación, la modernización integral del sistema y su respuesta.

Hoy para México, emprender una profunda modernización educativa es inevitable; pero ella es también indispensable para lograr los grandes objetivos nacionales. No educaremos para el desempleo, sino formaremos a los jóvenes de México con la perspectiva de un empleo digno y bien remunerado. Nuestra tarea es modificar profundamente al sistema educativo para cumplir con la definición del artículo tercero constitucional; una educación que desarrolle armónicamente las facultades del ser humano y fomentar el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional; en la independencia y la justicia (28A).

(28A) SEP Programa para la modernización educativa 1989-1994.

Todos estos antecedentes son de vital importancia para saber que fue lo que propicio, la válidez del papel educativo en estas épocas e identificar que tan importante es la historia de la educación y así para ubicarnos en el presente y saber que las necesidades actuales no son sugerencias ni que surgen de la nada, todo tiene un por qué y un para qué, en este caso el para qué será el desarrollo de este presente trabajo ya que la modernización educativa da el elemento esencial para poder fortalecer y saber el por qué, así para introducir el siguiente capítulo sustentado con una base teórica la cual esta postulada por tres autores que el Programa Nacional de Lecto- Escritura propone:

Peaget- refiere a las etapas de la infancia las cuales se dividen en cuatro:

Sensoriomotriz, preoperatorio, operatoria concreta y operatoria.

Vygotsky- habla de la importancia de las zonas de aprendizaje próximo y el zona de desarrollo real.

Ausubel- refiere la importancia de que el aprendizaje sea significativo tanto intelectual como afectivo.

Desarrollando estos planteamientos el niño debe de integrar el conocimiento y lograr un aprendizaje, es decir debe de construir.

**2.1 Los andamios para el fortalecimiento  
integral del niño para interactuar en el  
constructivismo.**

44-A

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 2.1.1 Construcción del conocimiento de Piaget.

Sustentado por PRONALEES (Programa Nacional de Lecto-Escritura), en su teoría, el conocimiento objetivo aparece como un logro y no como un dato inicial. El conocimiento de este conocimiento objetivo es lineal, no nos acercamos a él paso a paso agregando piezas de conocimiento uno sobre otro, sino por grandes reestructuramientos globales algunos de los cuales son erróneos con respecto al punto final, pero constructivo en la medida en que le permiten acceder a él. Entre sujeto, y objeto de conocimiento existe una relación dinámica y no estática, el sujeto es activo frente a la real e interpreta la información proveniente del entorno.

Su idea central es que el desarrollo intelectual construya un proceso readaptativo.

Así la adquisición de los conocimientos se efectúa segundos procesos complementarios la ACOMODACIÓN y la ASIMILACIÓN

Consideró que el problema del conocimiento debe de estudiarse , desde como se pasa de un estado de menor conocimiento a uno de mayor.

Piaget señala que toda nuestra adquisición implica construir, aprender siempre nos lleva a una construcción..Es decir, los grandes cambios en el desarrollo no se relacionan entonces con incremento de información, sino con la posibilidad de procesar, y de operar información, ya que esta información la relaciona el

alumno, fundamentalmente con los esquemas (29) que ya posee, es decir con lo ya construido en su relación con el medio que lo rodea; la construcción la realizamos todos los días y en los contextos en los que se desarrolla en nuestra actividad depende de dos aspectos a saber : de la actividad externa y la interna que desarrolla al respecto . Ya que en cada etapa el niño conoce el mundo de diferente manera y una diferente mecanización que le sirven para su siguiente periodo etapa o ESTADIO .

El desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento, el proceso comienza como una estructura o forma de pensar crear conflicto o desequilibrio, la persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual. De todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas una manera que da una nueva comprensión y satisfacción de sujeto; en una palabra un estado de nuevo equilibrio.(30)

Así distingue varias etapas o períodos en la construcción de una inteligencia practica.

(29)Un esquema es una representatividad de una situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. La interacción con la realidad; hace que los esquemas vayan cambiando, es decir, que al tener más experiencia con determinadas tareas, las personas utilicemos herramientascada vez más complejas y especializadas

(30) Coll, Cesar Conferencia dictada en el simposium internacional "teorías contemporáneas del desarrollo infantil. España.

### 2.1.2 Para empezar con Piaget.

El individuo es el propio autor de sus propios aprendizajes a través de su actividad, el ensayo, sus propias experiencias con su entorno y el descubrimiento. Se opone al aprendizaje mecánico que sólo promueve la memorización e intenta rescatar el papel activo y espontáneo de los educandos.

Por tal motivo se trata de involucrar a los padres en el desarrollo y aprendizaje de enseñanzas.

PRONALEES (Programa Nacional de Lecto-Escritura) forma sus bases teóricas de la psicolingüística de aprendizaje que son los procesos por los cuales el niño adquiere el sistema de la lengua; la psicogenética, para entender como aprende el niño y los periodos por los que pasa de acuerdo a Piaget , la Pedagogía Operatoria, que propone que el niño adquiera el conocimiento de manera activa y lo va construyendo por sí mismo, y finalmente de la didáctica crítica retoma los materiales y estrategias para fomentar el conocimiento.

La organización incluye la integración de esquemas en un sistema de orden superior en el cual miran un objeto al mismo tiempo que lo toman.

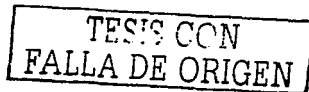
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Como podemos observar en la actualidad se puede hablar más de la historia de la educación en sí, que anteriormente que sólo se podía hablar del contexto historico.(30b)

### 2.1.3. Estadios de Piaget

En la etapa de la infancia se divide en cuatro; el primero de ellos es de 0 a 24 meses llamado **SENSORIOMOTRIZ.**, El segundo va 1.5-2años y de 7-8 años llamado **PREOPERATORIO**, el tercero de 8-11 años llamado estadio **OPERATORIO CONCRETO**, y el ultimo de 11-12 años en adelante estadio **OPERATORIO FORMAL** (31).

(31)Carretero Mario en la revista Educativa Año 6 No. 8, p. 8





ESTADIO SENSORIOMOTRIZ	ESTADIO PREOPERATORIO	ESTADIO OPERACIONES CONCRETAS	ESTADIO OPERACIONES FORMALES
(0A 18-24 MESES)	(1.-2 A 7-8 AÑOS)	(7-8 A 11 AÑOS)	(11-12 AÑOS EN ADELANTE)
<p>1.- Durante un mes ejercita los reflejos con que nace: succión y prensión visión muy general.</p> <p>2.- Va de uno a cuatro meses. Descubre ciertos movimientos boca-mano oído-ojo, manopie los repite constantemente</p> <p>3.- De los cuatro a los ocho meses produce espectáculos..Reconoce la cara de su madre y de la gene que lo rodea, se sienta, aprende a jugar con los objetos (chupándolos, golpeándolos tirándolos). Se desplaza para apoderarse de las cosas, primero rodando y luego gateando.</p> <p>4.- De los ocho a los doce meses se dan los primeros actos de inteligencia práctica. Utiliza el llanto, el grito y el balbuceo para llamar la atención.</p> <p>5.- De los doce a los quince meses se dedica a experimentar todo, a tirar sacudir, agitar, etc.</p> <p>6.- De los quince a los dieciocho o veinticuatro meses se *</p>	<p><b>SUBESTADIOS</b></p> <p>Se llama así porque en él se preparan las operaciones lógico-matemáticas que se caracterizan por la reversibilidad. Los niños de 1° y 2° grado se encuentran aquí.</p> <p>Construye su idea de todo lo que le rodea. Lo hace a partir de imágenes que recibe y guarda, interpreta y utiliza para anticipar sus acciones para pedir lo que necesita y para expresar lo que siente.</p> <p>En síntesis, es este periodo, aprende a transformar las imágenes estáticas. En imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje, se emplean los diferentes sistemas de representación como son la percepción, la imitación. La imagen mental el juego, el lenguaje y el dibujo.</p>	<p>Organiza en un sistema los aspectos. Que manejaba en forma inconexa, esto le permite entender mejor las transformaciones (en posición y forma), la reversibilidad, alcanza la noción de conservación de cantidad.</p> <p>Realiza clasificaciones, seriaciones y tienen la noción del número.</p>	<p>Ya no actúan solamente sobre los objetos. Elabora a voluntad reflexiones y teorías Es capaz de razonar correctamente sobre proposiciones en las que no cree. Realiza combinaciones.</p> <p>*comienza a comunicar con onomatopeyas, adquiere la capacidad de representarse cosas mentalmente.</p>

#### 2.1.4 El desarrollo de las estructuras.

Según Piaget, el núcleo de la conducta inteligente es una probabilidad innata para adaptarse al medio ambiente. Los niños crean a partir de sus capacidades sensoriales, motrices y reflejas para aprender de su mundo y para actuar en él. Debido a que se involucra en miles de actividades diarias (ver, escuchar, sentir, tocar, moverse...) aprende de las experiencias, aprende de las experiencias y desarrollo cognoscitivo más complejos.

En cada etapa del desarrollo, cada persona tiene su propia representación del mundo. Dentro de esta yace un número de estructuras cognoscitivas básicas llamadas esquemas, un esquema es un patrón organizado del comportamiento que la persona utiliza para pensar y actuar en una situación y otras similares. En la infancia, los esquemas se conocen por las conductas que involucran tales como la succión, morder, agitar. Desde los primeros días de vida, los infantes poseen muchos esquemas; a medida que estos cambian los niños los diferencian. Por ejemplo

Los bebés desarrollan diferentes formas de chupar el seno, la mamila y el dedo pulgar. A medida que los niños se desarrollan intelectualmente, sus esquemas se vuelven cada vez más complejos pasando de pensamiento concreto a los abstractos, el crecimiento cognoscitivo ocurre mediante un proceso de dos

pasos para recibir nueva información sobre el mundo y cambiar las ideas propias o incluir el nueva conocimiento como invariantes funcionales, es decir se heredan, funciones en todas las etapas del desarrollo y afectan todas las interacciones con el medio ambiente. Estos principios son la organización, la adaptación y el equilibrio. (32)

(32) Sustento teórico PRONALES Curso, supervisión .

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 2.2.1 Intereses de Vygotsky.

El interés de él era la evolución de los procesos cognitivos, que no son estáticos, sino que suponen crecimiento y cambio. En consecuencia, no sorprende que Vygotsky haya prestado una atención especial al aprendizaje del niño, pues en el aprendizaje se puede observar procesos cognitivos-(33)

Ahora es bien sabido que la zona de desarrollo próximo (ya que aquí es donde interviene la educación) es la distancia entre —el nivel evolutivo en acto ( del niño) tal como la determina la resolución independiente de problemas, con orientación adulta, o en colaboración con padres más capaces(34)

Vygotsky sostenía que lo que los niños pueden hacer en las interacciones sociales, con el tiempo pasa a formar parte de sus repertorios independientes.

Ya que los escenarios sociales crean zonas de desarrollo próximo que al principio operan sólo en esas interacciones cooperativas, pero, gradualmente, los procesos suscitados se internalizan, se convierten en parte del logro evolutivo independiente del niño, se convierte en el trampolín del mañana.

Los niños de educación primaria de un modo practican hacen cosas porque ellos sólo son capaces de razonar sobre lo concreto y lo manipulable.

(33) Vygotsky proviene de Vygotsky, 1978 pp. 86-178.

(34) Vygotsky La interacción social y la comprensión individual, en una comunidad de aprendizaje p. 192 La génesis social.

La zona de desarrollo próximo aspecto sociocultural:

Vygotsky, al igual que otros especialistas en el tema del aprendizaje humano, concede un papel fundamental a la imitación como mecanismo de aprendizaje; pero, a diferencia de otros autores, ve la imitación humana como una construcción compartida, en la que el niño es capaz de realizar conductas que superan sus propias capacidades, con la guía del adulto. Esta imitación se da en lo que se llama la zona de desarrollo próximo, definida como " la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz " (Vygotsky, 1988). Es decir, esta zona define el nivel de funcionamiento potencial del individuo en desarrollo, un nivel que llegará a dominar precisamente, gracias a esta actividad conjunta que ha realizado con el adulto. Este presta al niño, junto a sus funciones naturales tales como los son el pensamiento, la atención y la memoria representativos. A través de la imitación, el niño puede desempeñarse en un nivel organizativo superior al que es capaz y el adulto completa la actividad propuesta con sus propios recursos, allí donde el niño no es capaz. Sin embargo, en los inicios del desarrollo, el niño lo vive todo como una experiencia concreta, sin distinguir los elementos representacionales, y es

el adulto quien lo lleva a realizar esta distinción, de una manera progresiva. De esta forma, el niño se va apropiando de los instrumentos representacionales, especialmente del lenguaje, gracias a la actividad conjunta. Así, lo que crea la zona de desarrollo próximo ( ZDP ) es un rasgo esencial de aprendizaje: "el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño" ( Vygotsky, 1988 ). Cabe enfatizar que la colaboración suministrada por el sujeto con mayor dominio debe reunir una serie de características, las cuales no han sido claramente desarrolladas por Vygotsky. Obviamente, no toda situación de interacción entre personas de desigual competencia generan desarrollo. Sólo se afirma que se requieren instancias de "buen aprendizaje", o mejor, de buen aprendizaje y enseñanza. Sabemos que "el buen aprendizaje es sólo aquel que precede al desarrollo" (Vygotsky ,1988 ) y permite su producción.

Se trata de superar el carácter de la evaluación y la educación tradicionales, a través de un mecanismo que permita captar los procesos del desarrollo y el potencial de aprendizaje en el mismo nivel en que éste ocurre, esto es, en el funcionamiento interpsicológico e intercambio discursivo entre el educador y

el sujeto que aprende. Analizado como característica de las intervenciones docentes puede observárselo como mecanismo típico en las interacciones escolares y como facilitador o productor de ciertos efectos cognitivos en los alumnos. Estos mecanismos parecen poseer la virtud de condensar características de la comunicación establecida con cierta intención de promover cambios cognitivos imprimiendo dirección específica (y externa) al desarrollo. Cazden (1991) señala "la secuencia tripartita: iniciación del maestro, respuesta del alumno y evaluación es el modelo más corriente de discurso escolar en todos los grados". Se han atribuido efectos cognitivos importantes a la formulación de preguntas por parte del docente, al menos en la estimulación del pensamiento de los alumnos, aunque se ha destacado la enorme complejidad de un análisis fino de las modalidades de formulación de preguntas de los propios docentes a fin de evaluar su potencial efecto sobre los alumnos (Cazden, 1991). Las transacciones entre docente y alumno, en la ZDP toman en consideración los procesos de aprendizaje que ya se han completado, pero también aquellos que están en vías de formación, accediendo al curso interno del desarrollo, que no precede a la intervención educativa sino que es el resultado de ella. Ejemplo de ello es la intervención en el momento de la evaluación o de feed-back, de las secuencias inicio-respuesta-evaluación. a menudo sirve, no para emitir un veredicto de corrección o incorrección, sino

para "inducir en el alumno un nuevo modo de contemplar, categorizar, reconceptualizar e incluso recontextualizar los fenómenos (referentes) sometidos a discusión" (Cazden, 1991). Se ha denominado a esta modalidad de la intervención como "contextualizada retroactivamente". El maestro puede reconstruir la respuesta de un alumno exclusivamente como una tentativa. De acuerdo con Edwards y Mercer (1988), la estrategia de recontextualización retroactiva de las respuestas de los estudiantes es la estrategia interactiva más generalizada de desarrollo temático.



## 2.2.2 Constructivismo algunos puntos de vista.

El constructivismo ha entrado, con la fuerza de una moda, a presidir ideas basadas en los descubrimientos de que los alumnos poseen ideas bastantes persistentes sobre los fenómenos estudiados por las ciencias que siendo fruto de sus intuiciones personales y de la vida social cotidiana, resulta muy difíciles de modificar mediante la instrucción.

El aprendizaje constructivo no debe excluir otras formas de aprendizaje asociativo o memorístico, que deben ayudar a la construcción de estos marcos conceptuales.

Los estudios psicológicos muestran los limitantes de aquel aprendizaje reproductivo o memorístico.

Una justificación didáctica, que se deriva de todos los anteriores, implica la necesidad de utilizar técnicas y recursos que activen las ideas previas a los alumnos. Esos marcos conceptuales mediante los cuales ven el mundo, para luego modificarlo, en lugar de una didáctica, sin duda más simple, basada en la transmisión de saberse, ya establecidos para su reproducción(35)

(35) Carretero Marco. Constructivismo y Educación en EDUCATIVA, p 9.

“Un aprendizaje constructivista es el resultado de aplicar el sentido común (Montserrat Moreno Marimon en aprendizaje constructivista Educativa ) en la enseñanza. Ello empieza por averiguar las ideas que el alumnado posee sobre el tema a tratar, pero no para formar parte de una lista de curiosidades pedagógicas, sino para tenerlas en cuenta en el próximo paso a seguir”. No se puede olvidar que la construcción del conocimiento tiene que producir finalmente en el interior del sujeto, y que en este el que, en último término, tiene que realizar esa construcción con todas las ayudas exteriores que quiera pero sin que éstas puedan sustituir su actividad constructivista.

La consecuencia o implicación del constructivismo es que debemos dejar de transmitir conocimientos a los niños de forma preestablecida. En vez de, deber tratar de fomentar el proceso constructivo desde el interior.

En el aula el conocimiento se construye gracias a un proceso de interaccionar entre los alumnos, el profesor y el contenido.(36)

(36) Constance Karmil. Educativa. p.12

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 2.2.3 Creación de las zonas de desarrollo del conocimiento.

El desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces o en dos planos; primero en el plano social, y después en el plano psicológico. Primero aparece entre personas como una categoría interpsicológico, y después en el interior del niño.

Tanto la ley de desarrollo cultural como la zona de desarrollo próximo, que es uno de sus casos particulares. Revela el papel constructivo que Vygotsky le asigna a la interacción social en el progreso intelectual del niño. Por cierto, en lo que concierne al desarrollo macrogenético, todas las funciones psicológicas superiores se manifiestan primeramente en intercambios, y sólo más tarde son interiorizados y pasan a formar parte del repertorio individual del sujeto. En lo que concierne al aquí y ahora del micro desarrollo el progreso del desempeño del niño durante la interacción con un adulto revela su capacidad para ir más allá de lo que puede hacer solo, es decir, si le falta el apoyo del adulto, no obstante, queda por determinar que lo que el niño necesita son preguntas bien planteadas no respuestas únicamente

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El concepto de la zona de desarrollo próximo llevó a Vygotsky a trazar una distinción (la manera de ser de cada ser humano, en base a sus inquietudes) entre las actividades autónomas del sujeto y sus capacidades potenciales de desarrollo (37)

(37) Las relaciones entre el método clínico y la zona de desarrollo próximo en Un enfoque constructivista en la adquisición del lenguaje, p.225

## **2.3 El aprendizaje significativo de Ausubel**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

61-A

## 2.3 El aprendizaje significativo de Ausubel.

### 2.3.1 El aprendizaje significativo.

Ausubel insiste sobre la importancia de que el aprendizaje sea significativo, tanto en el aspecto intelectual como afectivo y sobre los conocimientos previos que posee el alumno, su disponibilidad por aprender y su capacidad de comprensión (38)

El significado depende la teoría de los signos es decir de la relación entre un pensamiento y lo que es pensado, no es único. La pretendida relación directa de la familia con “proposiciones”.

El objeto de conocimiento y la creencia en tanto se oponen a los objetos de contado directo, llamadas sensaciones, significados y percepciones.(38)b.

Imágenes como elementos superfluos de la vida mental

Aprendizaje significativo es un término que se emplea en oposición al aprendizaje repetitivo y mecánico.

(38) Aprendizaje significativo es un ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

(38)b Ogden, C:K: et El significado del significado. p. 380 Argentina.

## La teoría de Ausubel

Ausubel publica en 1963 su obra "Psicología del aprendizaje verbal significativo". Su teoría acuña el concepto de *aprendizaje significativo* para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas afirmaciones.

Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama *organizadores previos*, una especie de puentes cognitivos, a partir de los cuales los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión - recepción significativo, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos.

Para Ausubel lo fundamental, por lo tanto, es conocer las ideas previas de los alumnos. Propone para ello la técnica de los mapas conceptuales que es capaz de detectar las relaciones que los alumnos establecen entre los conceptos. Por medio de la enseñanza se van produciendo variaciones en las estructuras conceptuales a través de dos procesos que denomina *diferenciación progresiva y reconciliación integradora*.

La diferenciación progresiva significa que a lo largo del tiempo los conceptos van ampliando su significado así como su ámbito de aplicación. Con la reconciliación integradora se establecen progresivamente nuevas relaciones entre conjuntos de conceptos. Las personas inteligentes parecen caracterizarse por tener más conceptos integrados en sus estructuras y poseer mayor número de vínculos y jerarquías entre ellos.

Ausubel planteó que las tres condiciones necesarias para que se produzca un aprendizaje significativo son:

Que los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales, inclusivos y poco diferenciados.

Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del alumno, es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje.

Que los alumnos estén motivados para aprender.

La teoría de Ausubel aportó ideas muy importantes como la del aprendizaje significativo, el interés de las ideas previas y las críticas a los modelos inductivistas. Sin embargo, se ha criticado por varios autores su reduccionismo conceptual y el modelo didáctico que defiende la transmisión – recepción. Muchos investigadores cuestionan la pertinencia de su aplicación en edades tempranas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Driver y Gil (1986), critican este modelo porque consideran que no es capaz de resolver los problemas asociados a la persistencia de los errores conceptuales o concepciones alternativas o creencias.(38C)

(38C) AUSUBEL, D. (1989) El desarrollo infantil (Vol.3) Mexico: Paidós.

AUSUBEL, D. (1980) Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 2.3.2 Manifestación y disposición esencial.

El aprendizaje significativo se da cuando se pone en relación los elementos que ya existen como conocimiento en el sujeto (saberes, creencias, certidumbres, etc.) con lo que se va a aprender de manera sustancial no arbitrarias

Lo arbitrario se refiere a un material que no tiene una organización y significación adecuada. Lo sustancial cuando lo aprendido no es impuesto arbitrariamente.

Para que se de el aprendizaje significativo Ausubel refiere estas condiciones:

- 1) Que el alumno manifieste disposición para aprender significativamente sin la cual a nadie se le puede obligar a que aprenda si no quiere. Aquí el profesor juega un papel fundamental, puede saber aprovechar cada evento, acontecimiento etc. que despierte interés en los niños y los motive.

En el proceso del aprendizaje significativo, cuenta mucho la interacción de aquí la importancia que juega el maestro para lograr que los alumnos se interesen en los nuevos aprendizajes. Esto significa crear las mejores condiciones antes de presentar el conocimiento nuevo.

-Propiciar en el grupo un clima de confianza y colaboración.

-Crear un ambiente de gran entusiasmo por lo que se aprenderá.

-Mostrar la relación entre lo que se aprenderá y lo que se ha aprendido:

Al alumno se le da confianza saber que lo aprendido le ayudará a aprender lo nuevo.

-Crear en los alumnos expectativas relacionadas con sus intereses inmediatos hasta donde sea posible.

-Mostrar los aspectos positivos y los logros por obtener el nuevo conocimiento y no las dificultades que se puede presentar en su aprendizaje.

-Plantear actividades interesantes .

Que el contenido de aprendizaje sea potencialmente significativo. Es decir, que la información, tarea, actividad etc., que se ponga al alumno sea significativa desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, clara, organizada, para que pueda relacionarse con los conocimientos previos del alumno. Estos conocimientos pueden ser a su vez el resultado de experiencias educativas o de aprendizaje espontáneo.(38C)

### 2.3.3) Importancia de los contenidos.

Para que el contenido del aprendizaje sea potencialmente significativo, es necesario que :

a) La naturaleza del material por aprender tenga sentido para el alumno, pero también que sea un material con organización y significación adecuada.

b) Qué existan en la estructura cognoscitiva de alumno contenidos previos, es decir, que se puede relacionar con el nuevo conocimiento.

La información de determinada materia que se presenta al alumno debe tener una secuencia lógica, por lo cual deben respetarse los niveles de antecedentes y consecuencia, de generalidad y especificación de los conocimientos por aprender Aquí presento un ejemplo:

Geografía quinto grado

La corteza terrestre.

.Origen del relieve

.Placas tectónicas y deriva continental

.Distribución de continentes, océanos e islas.

.Zonas volcánicas y sísmicas.

.Principales sistemas montañosos.(38D)

(38D)SEP Geografía quinto grado, índice.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Otro registro para que el material sea significativo es que el alumno posea los contenidos previos con los cuales pueda relacionar el nuevo conocimiento: El nuevo material adquirido significado para el alumno a partir de la relación que establezca con lo que ya sabe.

El maestro debe tomar en cuenta las experiencias previas de sus alumnos, tanto escolares como extraescolares.( 38E).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 2.3.4 Características del aprendizaje significativo.

Las características del aprendizaje significativo son:

La funcionalidad y la memorización de los contenidos. Un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinante, y además, que pueda ser utilizado al abordar nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes.

La memorización comprensiva es absolutamente imprescindible porque el aprendizaje significativo es un ingrediente esencial en el aprendizaje escolar.

La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados. Es decir, lo que se aprende significativamente es memorizado.

Las áreas en las que influyen los aprendizajes significativos son:

Área afectiva- sensaciones sentimientos.

Área cognoscitiva-certezas, saber, conocimientos, creencias, situaciones en forma de información verdaderamente socialmente adaptadas.

Área social-Elementos como valores, prejuicios, costumbres, situaciones, mitificados sentidos de pertenencia e identidad.

Área física-Expresión corporal cualidad de coordinación organización, orden y equilibrio.

Con bases en el aprendizaje, el alumno es capaz de recrear, innovar , discutir, haciendo del aprendizaje una experiencia con sentido personal.

El aprendizaje significativo es un ingrediente esencial del aprendizaje escolar.(39)

En este capitulo se enfatiza a Peaget, Vygotsky y Ausubel ya que son el sustento del constructivismo, así como las zonas de desarrollo que están relacionadas con el cierre de la construcción del conocimiento, todo ello para dar apertura al grupo operativo y la importancia en la Pedagogía Operatoria..

(39)LUNA, Pichardo Laura Hilda et en Educativa, Revista de la Secretaria Cultural y bienestar social No. 8 Año 5 Septiembre de 1997.p.p.9-11.

## Capítulo III

### 3.1 El grupo operativo y su nueva perspectiva.

71-A

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### 3.1.1 El Grupo Operativo

Bleger partiendo de Enrique J. Pichon Riviere define al grupo operativo como "un conjunto de personas con un objetivo en común "que intentaba abordar un trabajo en equipo.La estructura de equipo sólo se logra mientras se opera; gran parte del trabajo del grupo operativo consiste, suscitantemente expresado, en el adiestramiento para operar como equipo (40).

En esta definición podemos destacar dos aspectos relevantes; en primer lugar menciona que los integrantes de un grupo operativo tienen un objetivo en común, formaran un grupo , pero un grupo operativo. Podríamos añadir además, que tener un objetivo no es ciertamente aparentar que se tiene; ni tenerlo formalmente, sino compartirlo de hecho.

En segundo aspecto a tener presente es que este conjunto de personas intenten abordar el objetivo operando en equipo. Esto requiere que los componentes cooperen, que tengan lo suficiente disponibilidad para interaccionar activamente en dirección al objeto que abordan. La acción conjunta es imprescindible, se ha de dar espontánea en el grupo.

(40) Bleger, El grupo como institución y el grupo en las instituciones, p. 57 N.Visión.

En un aula escolar la disposición física del alumno en pequeños grupos en las mesas puede ayudar en el trabajo en grupo, por ejemplo: Hay que reunir las características de las regiones naturales en un cuadro comparativo, se forman equipo de cinco personas las cuales, deberán de integrarse para reunir la información en una clase; cada uno de ellos considera un tema para compartirlas en una hoja, enlistando el tipo de climas, vegetación, animales y relieve en caso requerido, ya que en la región marina se considerara las zonas. Realmente el trabajo se podrá concluir y por lo tanto tendrán un objetivo en común y participaran todos. Una buena parte del trabajo del grupo operativo consiste, dicen, entrenarse para operar en equipo. En el campo de la enseñanza, los grupo se entrenen, también, para aprender.

Por lo tanto, por una parte deben cooperar en la secuencia del "objetivo" fijado, existiendo una tarea que llevara cabo sistemáticamente a la misma al ser humano total.(41)

La dificultad de cada grupo encuentra en las tareas las estrategias que deben emplear para resolverlas y los conflictos que aparecen entre los integrantes han de ser resultados por el mismo grupo y en el momento en que va apareciendo;

(41)Bleger y Pichon Rivière otorgan una importancia considerable al aprendizaje de la cooperación. Grupo operativo p. 57

deberán tomar conciencia de lo que ocurre del por qué y de las estrategias que puede emplear.

El enfoque del docente (en el GO existe un coordinador y un observador) y en el grupo tradicional existe el sujeto que enseña y otras que aprenden es decir mantienen una conducta es decir mantienen una conducta estereotipada opuestamente al grupo operativo donde se trata de transmitir la información como de conseguir que los integrantes asimilen formas de aprender muy individuales, es el caso del programa de actualización en la materia de España, donde se dan las limitaciones, las especificaciones, las reglas gramaticales, pero cada quien cree su propia manera de asimilación o bien significación a lo que aprenden , trabajando con grupo operativo esta disociación debe suprimirse: el formador deja de ser quien sistemáticamente se coloca en el lugar de saber y sitúa al alumnado en el de la ignorancia, para pasar a una posición que estimule que el grupo, mediante la cooperación, construya los conocimientos. No se trata tanto de transmitir información como de conseguir que los integrantes asimilen formas de aprender. No es infrecuente que un cambio como ése genere una cierta ansiedad (42) Por el hecho de que docente y alumno abandonan una conducta estereotipada;

(42) Perturbación del pensamiento, memoria, atención y percepción, un clima emocional de miedo, odio, persecución, violencia, desconfianza, tedio y desesperación que se manifiesta a través de fuga y rechazo. Tubert-Oklander Juan , el grupo operativo de aprendizaje p.38,39.

dejan lo que están habituados a hacer para explorar formas más novedosas para ellos

El educador que coordina un grupo operativo ha de sentar las condiciones para que el pensar y trabajar en común resulte eficaz, es en gran parte, responsabilidad suya, que la interacción del grupo posibilite de manera óptima, la construcción de los conocimientos propuestos.

Para los autores referidos, lo que enriquece o empobrece a los integrantes de un grupo lo que cura o enferma, son las condiciones en las que se realiza la tarea o relación interpersonal que establecen mientras trabajan. El coordinador de un grupo operativo establece las condiciones para que el grupo se enfrente de manera eficaz a las tareas para que los componentes logren una relación satisfactoria, y para que cada uno disfrute de las mejores condiciones posibles para el enriquecimiento personal. Esto supone, en ocasiones, intervenir para que el grupo modifique partes funcionales y maneras de funciones distorsionadas.

Los integrantes de un grupo operativo, no sólo han de aprender a pensar, sino también a observar a escuchar, y a relacionar sus propias opiniones con los demás . No es necesario hacer nada para que se establezca el proceso

dialéctico(43) del pensar, porque es espontánea, pero hay que hacer mucho para eliminar barreras y bloqueo que lo impiden: el pensar en grupo no puede darse si dedicamos las horas de clase a actividades individuales que, además, no interesen al alumno, y como la prohibición explícita de hablar. En un grupo operativa, los integrantes participan espontáneamente.

El educador acompaña a los grupos operativos a lo largo de los procesos que llevan a cabo: al principio de un trabajo pueden sentirse confusos, desorientados temerosos de no saber enfrentarse a él, más adelante, se puede quedar atascado encontrar pesado el trabajo y no hallar la manera de hacerlo avanzar. Cada uno de estas situaciones puede requerir la intervención externa en el grupo para garantizar que encuentre un funcionamiento óptimo.

Igualmente es preciso intervenir en la dinámica del grupo para trabajar las dificultades que se presentan en la comunicación: por ejemplo, en general, en los grupos encontramos miembros que utilizan formas de bloquear o distorsionar el funcionamiento del grupo, que pretenden acaparar la participación; que siempre repiten lo mismo; que ya tienen una posición tomada y pretenden defenderla; que están, por sistema, en contra de todo etc..

(43)Se esfuerza por mantener un sentido analítico, frente a todos lo que ocurre en el campo, ya que su permanente énfasis es el hacer explícito lo implícito, en relación con la TAREA y a través de la interpretación lo conecta directamente con el esquema referencial.

Otro de los objetivos es aprender a percibir y a pensar las cosas en términos de grupo, crear y mantener así como fomentar la comunicación llamada ésta a través de un desarrollo progresivo, a tomar la forma de **ESPIRAL**, en el cual coincidan didáctica, aprendizaje, comunicación y operatividad.

En estos casos se da una degradación de los aprendizajes, y el grupo puede debilitarse, desorganizarse y disminuir su eficacia como grupo operativo deteriorar las condiciones que deberían permitir el enriquecimiento personal de cada integrante.

El docente que coordina el grupo operativo debe facilitar el diálogo, evitar enfrentamientos estereotipados para que las contradicciones se resuelvan en síntesis productivas, garantizando al grupo no desestimar ninguna opción ni sugerencia de forma a priori hacer posible la participación de todos, evitando que nadie acapare ni la centre excesivamente en sí, propiciando que el grupo no quede atrapado en intervenciones ni en actitudes evasivas. En todo caso, deberá hacer lo posible para centrar el diálogo. Entre los componentes del grupo y no acaparar las intervenciones: cuando el diálogo y la comunicación en el grupo funcionan bien. El coordinador tiende a abstenerse de participación. Al mismo tiempo, no olvida que, en la técnica operativa,

interesan los resultados de la tarea, pero que parte de su función es interesante por los seres humanos, que intervienen y por su enriquecimiento personal.

Las características del grupo – clase, la edad de los alumnos el nivel de interés por el trabajo, o la conducta en general del alumnado, pueden favorecer el trabajo en grupo operativo, que facilitan la participación de todos: los componentes pueden fragmentarlas, distribuirlas y ejercer diferentes funciones, la articulación de las cuales lleve al grupo a una meta previamente fijada: por ejemplo la continuación de un cuento para alumnos de primaria con la finalidad de llevarlo a una clase de parvulario..(44)

(44) Bonals, Joan La dinámica de trabajo y las tareas. En el trabajo en pequeños grupos en el aula. Serie metodológica y Recursos. Ed.Graó, Barcelona 2000 p27-30.57-62.

### 3.1.2 El grupo operativo se entrena.

También se entrena en equipo es decir en los educativo se entrena para aprender.

. Objetivos fijados- Tarea que llevan a cabo.

.En la tarea se tiene que-Aprendizaje de la cooperación (Bleger-Pichon Riviere) debiendo tomar en cuenta:

. Conciencia.

. El por qué de la estrategia.

. Incidir en la situación.

Las tareas facilitan la participación de todos: los componentes ya que se pueden fragmentar distribuyéndolos en diferentes factores la articulación de las cuales lleve al grupo a una meta previamente fijada ejemplo:

Construcción de un cuento, para alumnos de primaria con la finalidad de llevarlo a una clase de parvulario cuando este terminado puede suponer la decisión conjunta de los personajes y de las acciones.

La tarea no es un elemento accesorio del que se pueda prescindir, sino una pieza fundamental: sin tarea y sin objetivos compartidos, el grupo operativo no existe.



No todas las tareas son igualmente adecuadas para trabajar en pequeño grupo de forma cooperativa; algunas se adaptan mejor a un trabajo individual, y otras a un trabajo competitivo. Además es necesario supervisar su organización y los recursos necesarios para garantizar que el trabajo en pequeños grupos sea eficaz. Como menciona Rué (1989) la cooperación interindividual no debe arrancar de una consigna verbal, sino de las características específicas de la tarea que se vaya a realizar. Veremos pues algunos criterios.

Uno de los requisitos fundamentales que ha de tener en cuenta es que exista una meta específica que el alumnado deberá de alcanzar como grupo. Por lo tanto, se entiende que la situación debe implicar no sólo hacer cosas juntos, sino afrontar y resolver una tarea o problema en común y, como consecuencia, aprender alguna cosa. En este sentido añade, el hecho de que hablen e intercambien ideas, o incluso, que puedan ayudarse en momento dado.

En la elección de la tarea se debe tener en cuenta, asimismo, que algunos predisponen a un trabajo individual, otros a un trabajo competitivo y otros a uno cooperativo. Pensemos por ejemplo: en algunos deportes : jugar el tenis es difícil plantearlo como una actividad individual o cooperativa; en cambio el paragüismo es posible como actividad individual o de grupo; y se puede optar por una situación competitiva si el objetivo es llegar el primero, o por una

cooperación entre los componentes de una misma piragua (45) que remen para hacer un recorrido.

Al finalizar la tarea, la satisfacción por los resultados debe ser compartido por todos los integrantes del grupo. Cuando han cumplido los objetivos fijados, entendemos que debe haber un espacio para reflexionar sobre los procesos y los resultados, y para recrearse y disfrutar como grupo de trabajo realizado, con el acompañamiento del coordinador y el reconocimiento de los otros grupos del aula. En ocasiones, este momento de celebración del trabajo hecho se minimiza o se olvida; estamos convencidos, sin embargo, de que hay que tenerlo presente

El grupo debe disponer de las informaciones, materiales y recursos suficientes para resolver la tarea. Además de la disposición física del alumnado hay información y recursos materiales necesarios, para llevarlo adelante. El docente tendrá que decidir, en cada actividad que materiales serán de uso individual y cuales de uso colectivo. Por ejemplo los grupos pueden trabajar todos en la misma hoja, individuales o con lápices gomas, colores etc. compartidos o no. Asimismo, habrá que pensar en los libros de consulta y demás materiales que se empleen.

(45) Río de Bolivia de Guaporé; 370 Km. Metafóricamente es un deporte que se practica en el río , utilizando balsas.

La posición del alumnado ante la tarea garantiza el adecuado trabajo en campo.

Se puede considerar en este sentido la correcta composición por parte de todos los objetivos que se persiguen. No siempre es fácil conseguir que todos los alumnos del grupo de operación (46) entiendan de manera precisa los conocimientos que el docente que adquieran sobre el tema trabajado y sobre la capacidad y disponibilidad de trabajo en pequeño grupo.

El alumnado ha de entender, por ejemplo, que de lo que se trata es de aprender y de aprender todo, por medio de la actividad propuestas y que, además de preocuparse, del producto que elaboren, deberán de estar alerta para que todos puedan aprender bastante a lo largo de las actividades y para que haya un buen entendimiento.

La aceptación real de llevar a cabo la tarea es, también, un requisito determinante. En ocasiones se da el caso de que una parte de un pequeño grupo, o todos sus componentes, carecen de interés en llevar a terminar la tarea propuesta, o bien empeorando todavía más la situación que haya en claro rechazo a afrontarla. Cuando pasa esto, casi siempre aparecen fracturas en la participación de algunos componentes, y la tarea no avanza o se hace mal.

(46) Es la acción interiorizada y reversible que no requiere realizarse prácticamente con objetos, sino sólo en el plano del pensamiento.

Creemos que es muy difícil mantener un trabajo eficaz en pequeño grupo si no se aciertan o ponen las condiciones para que tengan una cierta disponibilidad hacia las propuestas didácticas .

Desgraciadamente, en ocasiones se dan situaciones en las que el docente cada vez a de insistir más para que se enfrenten a la tarea que no les interesan, y a este cada vez le interesa menos lo que el docente le propone.

La organización y funcionamiento de la tarea puede estar pensada para contener actividades en gran grupo, o en pequeño e individuales, de manera que el proceso suponga u constante ir y venir, que articule las actividades individuales con las experiencias colectivas de aprendizaje. Por lo tanto, puede ser una forma de trabajo que fomente a un tiempo los hitos(47) colectivos y los individuales.

En esta organización hay que examinar, en cada caso, que se dijo, como decisión de alumnado y qué es lo que decide el docente.(48)

(47) Acertar con la dificultad.

(48) Revista PRONALEES no. 3-4, Julio-Diciembre, en trabajo en grupo e investigación educativa; Dra. Margarita Gómez Palacios. p.6-9., Año 2000.

### 3.1.3 Características de los integrantes.

Los integrantes del grupo operativo no solo deben de aprender , sino también deben:

Pensar – reflexionar

Observar – escribir

Escuchar – lectura.

Opiniones – propias. – expresión oral.

Ya que debido a ello se establece el proceso dialéctico del pensar, porque es espontáneo, pero si hay que trabajar el que hacer para eliminar barreras y bloqueos que lo impiden, ya que esta no puede darse si dedicamos, las horas de clase a actividades individuales que además no son de su interés.

Las tareas(49) facilitan la participación de todos: los componentes ya que se pueden fragmentar, distribuyéndolas, en diferentes fases; la articulación de las cuales lleve al grupo a una meta previamente fijada: la construcción de un cuento, para alumnos de primaria con la finalidad de llevarlo a una clase de

(49) Tubert ob cit. p. 26 Realización de un trabajo en común , a fin de alcanzar un objetivo.

parvulario(50) cuando esté acabado puede suponer la decisión conjunta de los personajes y de las acciones. (51)

Para tal propósito se necesita interactuar los cuatro componentes que son: que interactúan(52)

Expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua.

A continuación se citan cada uno de ellos así como sus propósitos

Expresión oral.

En este componente se buscan mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que pueda interactuar con seguridad, eficiencia y eficacia en diferentes situaciones dentro y fuera del aula Los contenidos propios de este componente se organiza en tres apartados cada uno con propósitos en la comunicación: El niño lograra escuchar y producir mensajes considerando los elementos que interactúan en la comunicación tanto las verbales como las no verbales el respeto de turno, de acuerdo con cada situación comunicativa.

(50) Centro de enseñanza preescolar.

(51) Gómez Margarita- p- 5 ob. Cit. PRONALEES.

(52) Acción recíproca que mantiene al menos dos personas con el propósito de influirse positivamente.

## Funciones de la comunicación oral

Se favorecerá el desarrollo de la expresión oral con distintos propósitos: dar y obtener información conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias; etc., en diversas situaciones comunicativas.

## Discursos orales intenciones y situaciones comunicativas.

El alumno participará en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discurso: narraciones descripciones, conferencia, entrevista, asamblea, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje según las diversas intenciones y situaciones comunicativas

## LECTURA

En este componente tiene como propósito que los niños comprendan lo que leen y aprovechen en su vida cotidiana la información obtenida mediante la lectura.

Los contenidos correspondientes se organizan en cuatro apartados: (53)

(53)SEP. Libro para el maestro, Español Cuarto Grado, p 10-11 México 2000-

### Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos:

Se pretende que los niños comprendan las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativa de lectura y análisis de texto, y no como contenidos abstractos y aislados.

### Funciones de la lectura, tipo de texto, características y portadores.

El propósito es que los niños se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como con las comunicaciones de forma y contenido de los textos y los distintos portadores o soportes materiales.

### Comprensión lectora.

Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.

Conocimiento y uso de las fuentes de información: Se propicia el desarrollo de conocimiento, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje



autónomo,(54) mediante la consulta de materiales impresos, medios audiovisuales y electrónicos.

## ESCRITURA.

En este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos.

Desde que se inicia en el aprendizaje de la lengua escrita conviene fomentar el conocimiento y uso de los diversos textos para cumplir funciones específicas y desiguales a destinatarios en tanto la producción que los niños tengan un objetivo y un destinatario que dará claro para ellos la importancia de la legibilidad, la corrección y la limpieza.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

### Conocimiento de la lengua y otros códigos gráficos.

El propósito es que los niños utilicen las características del sistema así como los distintos tipos de letra manuscrita (cursiva y script) en la producción de

(54) Ser gobernado por uno mismo.

textos, y que diferencien a la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

#### Funciones de la escritura de texto y características.

Se propicia (con las actividades que realizan – recetas, historietas, las plantas curativas...) que los niños, a la vez que aprovechan los recursos comunicativos de la lengua escrita, conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido propio de diversos tipos de texto de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.

#### Producción de textos.

El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar redactar, revisar y corregir textos de distintos tipos y complejidad.

#### Reflexión sobre la lengua.

En este componente se propicia conocimiento de los aspectos relativos al uso del lenguaje oral y escrito, se abordan así cuestiones gramaticales, del significado, ortográficos y de puntuación. Se ha utilizado la expresión

reflexión sobre la lengua para destacar que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos como elementos teóricos separados de su realización hablada o escrita y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica comunicativa.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

Reflexión sobre los códigos de comunicación; oral y escrita.

El propósito es propiciar el conocimiento de temas gramáticas y de convenciones de la escritura, integrados a la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos.

Estos temas se tratan como comunicaciones del lenguaje y como recursos para lograr una comunicación eficiente y eficaz.

También es propósito de este apartado ampliar la comprensión y uso de técnicas considerando la forma como se constituyen las palabras, su relación con otros, el contexto donde se ubican y los vocablos provenientes de otros lenguajes.

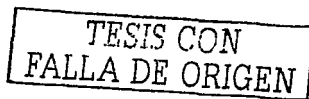
**Reflexión sobre las funciones de la comunicación.**

Se promueve el reconocimiento de las intenciones propias o de otros, que definen las formas de comunicación, en la lengua oral y escrita.

**Reflexión sobre las fuentes de información:**

Se propone el reconocimiento y una de las distintas fuentes de información escrita, orales mixtas a las que el alumno pueda tener acceso.(55)

(55) Ob. Cit p. 12-



### 3.1.4 El enfoque didáctico.

Cambia radicalmente ya que en el grupo tradicional (donde no interviene el conductismo) existe el sujeto que enseña y otro que aprende , es decir mantienen una conducta estereotipada, opuestamente al grupo operativo donde se trata de transmitir información como de conseguir que los integrantes asimilen (56) formas de aprendizaje muy individuales, es decir el caso del programa de actualización en la materia de Español, donde se dan los lineamientos, las especificaciones las reglas gramaticales, pero cada quien crea su propia manera de asimilación o bien significación, al leer como a aprender.

Actualmente , el quehacer del maestro y las funciones de la escuela, de acuerdo con la Pedagogía Operatoria (57) es potenciar el desarrollo de los mecanismos intelectuales y estrategias de los alumnos para solucionar problemas-

Los contenidos escolares no son vistos como un si en si mismo, ni como un algo con un fin, por el contrario, constituye un pretexto, un elemento provocador para que los alumnos construyan paulatinamente aprendizajes.

(56) El nuevo material es incluido e incorporado a lo previamente aprendido y más general.

(57) Explicado ampliamente en el siguiente capítulo.

El sostener la importancia de que los alumnos investiguen y construyan sus conocimientos no significa que el docente deje de tener el papel importante en el logro de los aprendizajes de los alumnos.

El papel actual del profesor en el PO será cooperar con el alumnado en el proceso de construcción de sus aprendizajes, facilitando instrumentos de trabajo, sugerir situaciones y formas de verificar sus hipótesis para nunca sustituir la actividad del escolar por la suya. es decir debe evitar que sus alumnos creen dependencia. Deben hacer que comprendan que no sólo pueden llegar a conocer a través de otros (maestros, libros etc.) sino también por si mismo, observando, experimentando interrogando la realidad y combinando los razonamientos.

Si simplemente dejamos que el niño haga "lo que quiere"(porque primero se dan las indicaciones para realizar la actividad y luego se le permite estar libre) los estamos dejando abiertos al sistema en que están inmersos que tenderá a reproducir. Es necesario ayudarle a construir instrumentos de análisis y que sea capaz de aportar nuevas alternativas

No se puede fomentar individuos mentalmente activos a base de crear la pasividad intelectual, si queremos que el niño sea creador, inventor, hay que permitirle ejercitarse ya sea por medio de la participación e interactuando en clase.

La escuela se concibe como un espacio cuya finalidad es la construcción de conocimiento y reproducción del mismo, adquirido por la humanidad a lo largo de la historia.

Este proceso constructivo que se promueve en el aula pretende que los alumnos resuelvan problemas cotidianos.

El docente que trabaja con esta alternativa:

- Propone actividades significativas que posibilitan a sus alumnos la construcción de conocimiento.
- Propicia el intercambio y confrontación entre sus alumnos.
- Permite que sus alumnos elaboren sus hipótesis aunque sean "errores"
- Evita ser él, ser quien siempre de las respuestas.

Su papel no es afirmar si están en lo cierto, sino señalar si esa puede ser la única forma de solucionar los problemas, conduciéndolos a confrontar las propias opiniones con las de sus compañeros para saber si están o no es lo correcto.

La planeación de las actividades de aprendizaje de acuerdo con la Pedagogía Operativa, debe considerar que la adquisición de un concepto, habilidad, destreza o valor pasa por estadios intermedios y, antes de diseñar experiencias de aprendizaje, es necesario tomar en cuenta el conocimiento o conceptos que se desea construir porque comprender no es un acto súbito, sino el final de un

recorrido un cierto tiempo, durante el cual se van confrontando los distintos aspectos de una misma realidad. Para ello es necesario que los intereses de cada alumno, se armonicen con los demás. La elección del tema concreto, a trabajar por todo el grupo, será objeto de una decisión colectiva que no se toma al azar, sino después de aportar y analizar todo una serie de argumentos. Al proponer un tema de trabajo, hay que explicar en qué consiste y decidir cómo se piensa trabajar, ponerse de acuerdo, defender razonadamente los propios puntos de vista, respetar las decisiones colectivas, son hábitos que aprenden también el alumno en el aula no se puede pedir a los demás que realicen algo sin que sepan el por qué.

Sabemos que cuando explicamos al niño, las cosas que observa, el resultado de sus experimentos es interpretado por este, no como lo haría un adulto, sino según su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo. Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, sabemos cuáles son sus posibilidades para comprender los contenidos y el tipo de dificultad que va a tener en cada aprendizaje.

Las explicaciones del profesor, por claras que sean, no bastan para modificar los sistemas de interpretación del niño porque cada uno asimila de manera diferente.



El maestro, al poner en práctica lo planeado su grupo (desarrollo de actividades), debe investigar e indagar (mediante la evaluación diagnóstica) qué conocimientos y el experiencia que poseen los estudiantes respecto al contenido que trabajarán.

Todo ello mediante el intercambio y confrontación de opiniones entre los alumnos.

No debe olvidarse que en el transcurso y término de las actividades (de aprendizaje y de enseñanza) el maestro a de evaluar:

- Los avances o dificultades que manifestaron los educandos al abordar los contenidos temáticos.
- La pertinencia de la planeación didáctica .
- Su desempeño.
- Si los materiales realmente fácilmente apoyaron el aprendizaje de sus alumnos

Esto permitirá replantear y mejorar tanto el trabajo del maestro como el grupo a su cargo.

La PO no se circunscribe, pues, a lo intelectual, sino que se extiende al campo de lo afectivo y lo social; la clase se convierte así en un colectivo abierto a la realidad que trabaja conjuntamente para resolver los problemas; las normas de

convivencia no son gratuitas, se han elegido en función de una necesidad y han sido aceptadas por todos, luego es preciso cumplirlas.

“Operar” de aquí su nombre, se trata de aprender a actuar, sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos.

La creación intelectual la cooperación social y el desarrollo afectivo armónico son los tres objetos considerados prioritarios por la OP.

La importancia en este enfoque son los procesos más que los resultados.

Actualmente la práctica docente debe tomar en cuenta que:

El niño opera con los conocimientos para apropiárselos.

- El alumno es participativo y analítico.
- El docente es un coordinador y propicia el aprendizaje.
  - o Debe propiciar un ambiente, adecuado donde el alumno pueda participar pensar, analizar, reflexionar, favoreciendo un ambiente de cooperación y experiencias.
- La pedagogía debe de estar centrada en el niño.
- El aprendizaje debe de ser significativo no memorístico.
- El aprendizaje se debe abordar bajo cuestionamientos y problematizaciones y una perspectiva grupal (trabajo de equipo)
- El grupo debe de estar motivado para la tarea por aprender.

Al tomar en cuenta esto, el docente romperá con el estereotipo de dependencia por la creatividad. (58)

(58) Ferreni, Maria Rita. Educación dinámica y bases didácticas. Ed. Progreso et PRONALEES p.12-14.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.1.5 Pedagogía operativa.

Se basa en la capacidad operativa del individuo que describe el conocimiento para dar respuesta a los problemas que plantean la realidad propiciada por la escuela, para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los niños.

La necesidad de que el niño construye sus conocimientos puede parecer algo innecesario hablando de tiempo, si puede transmitirse directamente, ya construidos.

El aprendizaje mecánico solo sirve para ser aplicado en situaciones muy semejantes a las que aprendían y que se olvidaban pronto.

En cambio la capacidad cognoscitiva cubre, el razonamiento, en donde el aprendizaje sí es generalizado independientemente.

Sin embargo la pedagogía operativa es una gran alternativa frente a una escuela tradicional cuya actividad estaba guiada por un adulto y el aislamiento. En cambio el constructivismo retoma su concepción de aprendizaje y algunos aspectos centrales de los periodos del desarrollo del niño ya que se fundamenta en la genética de Jean Piaget (59). Tomando en cuenta estas etapas de desarrollo intelectual, el constructivismo desarrolla un

(59) Moreno Monserrat. Aplicación a la escuela de la psicología genética: la pedagogía operatoria. En infancia y aprendizaje. España 1986.

currículum educativo adecuado para cada una de estas etapas, currículum donde se toma en cuenta los temas a tratar, el método a utilizar en el aula, etc. Sin embargo, el constructivismo se apoya, además de Piaget, en autores como Lev Vygostky quien enfoca el currículum en el aprendizaje por interacción dando énfasis al aspecto colectivo. Se basa en la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes ; a través de la actividad , el ensayo, sus propias experiencias con el entorno y el descubrimiento. Se pronuncia contra los aprendizajes mecánicos, que solo promueven la memorización e intenta rescatar el papel activo y espontáneo de los educandos.

La pedagogía operativa concibe el aprendizaje como un proceso de interacción entre el sujeto cognoscente (60) (niño) y el objeto de conocimiento (tarea por aprender, contenido) mediante el cual el sujeto construye su propio aprendizaje, trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones satisfactorias entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor y de actuar sobre la realidad que le rodea.

Para la PO comprender es un proceso constructivo no exento de errores que son necesarios si no se quiere fomentar la posibilidad y la dependencia del alumno, éste debe formar sus propias hipótesis sobre la tarea por aprender (contenido) aunque sean errores, establecer una metodología para su

(60) Es lo relativo al conocimiento y a los proyectos que comprende.

comprobación y verificar su confirmación o no. En esta comprobación se le puede apagar planteándole situaciones que contradicen sus hipótesis, sugiriéndoles que amplíe sus conocimientos a cosas diferentes etc. Pero nunca sustituyendo su verdad por la maestra.

El niño tiene derecho a equivocarse porque los errores son necesarios en la construcción intelectual, son intentos de explicación, si ellos no se sabe lo que no hay que hacer. Debe aprender a superarlos. Si le impedimos que se equivoque no dejaremos que haya aprendizaje.

El alumno tiene indudablemente una curiosidad y unos intereses que es necesario dejar se desarrollen los niños, se debe elegir el tema de trabajo (lo que quiere saber); la libertad consiste en saber elegir y es necesario conocer la posibilidad que existen y ser capaz de inventar otras nuevas; inventar es el resultado de un recorrido mental no exento de errores.(61)

(61) Moreno, Monserrat. ¿Qué es la pedagogía operatoria? Cuaderno de Pedagogía No. 78 , Junio 1991 España. et PRONALEES.

Considero que lo anterior nos permite esclarecer un paso más de las experiencias educativas y estudios que nos permiten, dar un paso más a la nueva metodología de estudio de la situación actual del cambio educativo.

En este caso el trabajo que deseo concluir tendrá como base la Pedagogía Operatoria, ya que en ella se basa el funcionamiento de la tarea del docente dentro del aula, para el manejo de la materia de Español, y así tener el método adecuada y el manejo, control y funcionalidad del grupo, agregando bueno otros elementos tales como un programa idóneo y una evaluación específica al caso.

En el punto 4.2.1, se muestra un ejemplo practico del programa anual..

En este capítulo podemos observar la importancia de aplicar la operatividad para llegar a conservar la Pedagogía Operatoria; debiendo de entrenar el grupo para poder integrar las características (pensar, observar, escuchar y opinar).

Para finalizar el enfoque didáctico el cual esta basado en los componentes de reflexión sobre la lengua, lectura, escritura y comprensión lectora.

Se señala la importancia del quehacer docente, para llegar al objetivo de cada actividad; considerando la elaboración del programa anual y semanal, así como el uso del fichero.

#### 4.1.1. Como se observa la educación.

El producto de un proceso de observación puede ser muy diferente de un sujeto a otro, y dependera en gran medida de las experiencias previas, conocimientos que tenga él que observa. El producto puede ser una interpretación teórica. Si miramos una pluma en nuestro escritorio y pensamos en su utilidad y su forma, estamos estructurando en un sentido, pero si al mirar la pluma pensamos en la fuerza de la pluma escrita, habremos estructurado de otro sentido. De cualquier manera, la estructuración mental es diferente, tiene que ver con la observación pero los resultados varían de un sujeto a otro.

La observación es indispensable para la mayoría de las actividades del ser humano, ya que por medio de ella, el hombre capta su entorno, pero ahora sabemos que la forma de captar el mundo no es totalmente libre, porque existen estructuras previamente organizadas que dan sentido a los objetos que miramos. Esto es a lo que los sociólogos llaman "La construcción social de la realidad" (Berger y Luchman 1978). Esto se transforma en un condicionamiento que orienta y le da sentido a los objetos que observamos. Podemos afirmar que, al percibir algo, surge la necesidad de darle sentido; esto posiblemente le haya ocurrido al lector cuando de pronto percibe con el rabillo, del ojo un objeto que pasa cerca de él; un momento antes de voltear a



ver y comprobar qué objeto pasó junto a él, elaborar una hipótesis instantánea, algo así como ¿será una hoja de un árbol, será un pájaro que paso volando cerca?. Después voltea y comprueba que clase de objeto también es afectada. por elementos teóricos que pueden entenderse como explicaciones, previamente elaboradas.

“Cuando Galileo hablo de su observación de cráteres en la luna, esa palabra evidentemente esa palabra no es puramente empírica sino que está inserta en una interpretación teórica (62).El concepto de cráter fue previamente construido en un ambiente conocido y aplicado a algo que se percibía en un objeto lejano como la luna, “la percepción no consiste en una simple lectura de los datos sensoriales, sino que implica una organización activa en la que interacciona inferencia” (63) Resulta lógico entonces pensar que cada sujeto estructura y produce resultados diversos de una observación, porque cada sujeto tiene diferente referentes y establece distintas relaciones.

El maestro puede influir en la forma de captar el mundo de sus alumnos desde un punto de vista meramente teórico, les explica que la tierra gira alrededor del sol y que esto da lugar al día y la noche . Pero la percepción empírica del

(62) FOUREZ, Gerald. La construcción del conocimiento científico. Narcea Madrid 1994.

(63)PIAGET, Jean. Psicología y Epistemología . Ariel Barceloma, 1993.

alumno es de que el sol se mueve alrededor de la tierra y lo aprecia cada día; si embargo, acepta posiblemente no muy convencido las explicaciones teóricas durante mucho tiempo este fenómeno fue explicado de la manera en que el niño lo capta y fue motivo de una gran revolución científica ver el mundo fuera del universo.

Este es un ejemplo que nos permite percibir con claridad que la observación está mediada por explicaciones y concepción teóricas elaboradas previamente en la sociedad en que vivimos ; además nos permite captar la influencia que el docente puede ejercer sobre sus alumnos.

La observación puede dar lugar a construcciones individuales del sujeto, sin embargo sus apreciaciones son siempre confrontadas con la apreciaciones de otros y la forma de ver las cosas puede cambiar .

En muchas ocasiones una información previa, puede modificar el resultado de una observación .

En la escuela, el maestro dispone de mucha información y la observar un fenómeno puede hacer elaboraciones complejas e interesantes, pero también puede desesperarse al ver que sus alumnos no llegan a las mismas construcciones y les resulta difícil captar las cosas que a él le parecen obvias.

Para alguien que ha tenido la oportunidad de observar microorganismos en un microscopio, le parece elemental, lavarse las manos antes de ingerir alimentos

y otras más tales como la actividad de las moscas ciegas, donde el niño aprende que si nos tapamos los ojos existe riesgo de caer, pero que aun así en algún caso necesario debemos de hacerlo con precaución.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### 4.1.2 La observación de la educación.

La observación puede dar lugar a construcciones individuales del sujeto, sin embargo, sus apariciones son siempre confrontadas con las apreciaciones de otros y la forma de ver las cosas puede cambiar. En muchas ocasiones una información previa, puede modificar el resultado de una observación.

En la escuela, el maestro dispone de mucha información y al observar un fenómeno puede hacer elaboraciones complejas e interesantes, pero también puede desesperarse al ver que sus alumnos no llegan a las mismas construcciones, y les resulta difícil captar las cosas que a él le parecen obvias.

Para alguien que ha tenido la oportunidad de observar microorganismos en un microscopio, le parece elemental, lavarse las manos antes de ingerir alimentos.

Un niño que nunca ha visto un microbio, le parece molesto tener que lavarse antes de satisfacer su apetito.

Finalmente, podríamos realizar un sencillo ejercicio de observación si tomamos una moneda y tratamos de hacer una elaboración mental o escrita, de todo lo que ese objeto puede significar para nosotros, los resultados pueden ser sorprendentes. Podríamos captar que es un objeto redondo, fabricado de uno o más metales, que tiene signos y figuras grabadas; podemos pensar en relación con los conocimientos matemáticos y metalúrgicos que se requieren

para su tecnología; el valor de cambio que tiene para satisfacer alguna necesidad; su significado social y económico para un país, la armonía, y el trabajo necesario para su diseño, el significado histórico de las figuras grabadas, entre otras muchas cosas . Todo esto a partir de la observación.(64). Por tal motivo la educación debe de ser observable, con la finalidad de extraer el mayor cúmulo de información para así deber desarrollar una tarea mejor, ya que es un ende de estudio muy personalmente.

(64) EDUCATIVA Ob cit.Gutiérrez Popoca , Mario. La observación en el ambiente educativo, p. 33 y 34.

#### 4.2.1 Ejemplo Práctico Programa de cuarto Grado.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
105, 104 (6) Discursos Interacciones y situaciones, conferencia, presentación fecha 5	105, 103 106 (7) Planeación Borrador a partir del cuadro sinóptico escribir cuaderno	101, 103, 104, 105, 97, 53( 8) Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos	101, 103, 104, 105, 106, 107 (9) Producción Desarrollo de estrategias Básicas	100, 101, 102, 95, 98 (10) Reflexión Códigos orales y escritos 101 Interpretación palabras de origen indígena
106, 107(13) Reflexión y valoración de las convencionalismo silabas tónicas.	125- 133 (14) "La Foiografía" Narración Comentar si han utilizado una cámara	109, 110 124, 108 (15) Conocimiento de la lengua (109-112) Partes de un texto Artículo informativo Entrevista	109, 110, 114, 117, 118 (16) Comprensión Lectora Predicción Propósito Inferencia	112, 113 (17) Planeación Redacción Revisión
111, 114 ,7, 116 (20) Interacción en la comunicación Adecuación y propiedad en el habla	114, 115 (21) Revisión 2º Borrador	115, 116 (22) Discusión organizativa : centrarse en el tema ; descripción caracterización	116, (23) Publicación Pasarse en limpio distintos tipos de letras y tamaño	111, 112, 117, 114, 121 (24) Reflexión sobre los códigos orales y escritos
115, 119, 120 (27) Reflexión sobre las características de la lengua comprensión de clases  (65 y 66).	135- 149 (28) "Pateando Lunas" Evento	119, 120, 121, 134, 64 (29) Funciones, Textos y Características Cuento ; Relato 122, 123, 124 Artículo Informativo 125 Comprobación de Predicción. Lectura comentada	122, 123 (30) Conocimiento y uso de fuentes De Información Búsqueda de datos (fuente, redacción, título ) Equipo	122, 127, 131, 126 (31) Planeación Artículo Informativo.

(65) Ob. Cit. Libro del maestro.

(66) Ob. Cit. Libro de actividades.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
124 (123, 124) (1) Redacción Copiar en Una hoja	125, (2) Revisión 1er Borrador dictar correcciones realice pisaron	121, 123, 124, 125 (3) Reflexión sobre códigos Orales y Escritos 127, 128, 129, 254	126, 130 (4) Revisión Formal. Coordine puntuación. Uso del punto y aparte	(5)
151-159 (8) "EL PAPALETE" Relato	129, 132, 150 (132) (9) Funciones Textos y Características. Relato Instructivo	129, 130, 131, (134) (10) Comprensión Lectora. Conocimientos propios Comprensión especial	136, 25 (11) Interacción en la comunicación Regulación de la expresión	132, 134, 136, 64 (12) Funciones de la comunicación Dar y obtener información Manifestar y exponer op.
132, (136) (15) Discursos Intenciones y Situación	134, 135, 136 (16) Reflexión sobre códigos orales y escritos r y rr (142, 143) Tónica, acentos gráficos y prosódico	131, 27 (17) Reflexión sobre funciones de la comunicación Textos apelativos	130, 132, 136, (133, 135) (18) Planeación de juego	111, 112, 117, 114, 121 (24) Reflexión sobre los códigos orales y escritos
115, 119, 120 (27) Reflexión sobre las características de la lengua comprensión de clases	135- 149 (28) "Pateando Lunas" Evento	119, 120, 121, 134, 64 (29) Funciones, Textos y Características Cuento; Relato 122, 123, 124 Artículo Informativo 125 Comprobación de Predicción. Lectura comentada	122, 123 (30) Conocimiento y uso de fuentes De información Búsqueda de datos (fuente, redacción, título ) Equipo	122, 127, 131, 126 (31) Planeación Artículo Informativo.

#### 4.2.2. El libro del maestro-

¡ Para qué nos sirve el libro del maestro? seria una de las situaciones, que nos causará más polémica. Realmente es el instrumento que da secuencia a las clases y nos permite identificar el eje temático que vamos a tratar si es:

Comprensión lectora.

Reflexión sobre la lengua .

Lectura guiada compartida...

Expresión escrita.

Guiando la clase paso a paso, ya sea si se va a realizar un cuento nos da los parámetros para elaborarlo y los pasos a seguir, ya que a partir del ciclo escolar 1993-1994, el propósito fundamental de la reforma del currículo y los nuevos libros de texto ha sido para los niños mexicanos. adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia .para que esta finalidad se cumpla es



indispensable que cada maestro lleve a la práctica las orientaciones del nuevo enfoque y utilice los nuevos materiales educativos en forma sistemática, creativa y flexible.

Tradicionalmente la Secretaría de Educación Pública ha entregado los libros para el maestro con el fin de apoyar el trabajo profesional que se realiza en nuestra escuela primaria. Antes del ciclo escolar 1994-1995, las recomendaciones didácticas correspondientes a todas las áreas o asignaturas en grupo se integran en solo volumen.

Desde entonces la organización y presentación de ellos ha sido modificada: son de menor volumen y hay uno para cada asignatura de un grado o excepcionalmente, para una pareja de asignaturas relacionadas estrechamente. Este libro para el maestro. Español cuarto grado no pretende indicar a los profesores de manera rígida e inflexible, lo que tiene que hacer en cada clase o en el desarrollo de cada tema. El contenido del libro y su presentación parten de reconocer la creatividad del maestro y la existencia de múltiples estilos de trabajo docente. Las propuestas didácticas son abiertas y ofrecen amplias posibilidades de adaptación a las formas de trabajo del maestro, a las condiciones específicas en las que realiza su labor y los intereses, necesidades y dificultades de aprendizaje de los niños. Considerando el enfoque metodológico práctico e inductivo.

Además de ser un recurso práctico para apoyar el trabajo en el aula, este libro se ha concebido como un medio para estimular y orientar el análisis colectivo de los maestros sobre su materia de trabajo, ya sea que se realice de manera informal o como actividad del Consejo Técnico. Igualmente, el libro será materia básica de actividades y cursos de actualización profesional.

Los planes y programas de estudio, los libros de texto gratuitos y otros libros didácticos, destinados a los maestros y a los alumnos, son instrumentos educativos que deben de ser corregidos y mejorados con frecuencia y sistemáticamente, a la luz de los resultados que se obtienen con ello en la práctica.(66 A )

(66A )SEP Libro para el maestro Español cuarto grado, Presentación.

Por lo anterior hay que considerar el libro del maestro como una herramienta fundamental para desarrollar esta agravada labor profesional, ya que en realidad la estructura y desarrollo de este libro permite que los niños creen su propio conocimiento y aprendan jugando (Individualmente).

#### 4.2.3 El fichero de actividades.

Este fichero contiene una muestra de las actividades que el maestro puede proponer a los alumnos para propiciar su acercamiento consciente al español.

Este conocimiento se son

- 1.- Actividades de experiencia oral, atendiendo a las variedades del lenguaje, y sus formas de uso en diversas situaciones comunicativas.
- 2.- Actividades que atienden a las características del sistema de escritura.
- 3.- Actividades de expresión y comprensión del lenguaje escrito y de los diversos tipos de texto.
- 4.- Actividades para propiciar la reflexión sobre la lengua, con atención a las reglas que rigen su construcción y uso.

La puesta en práctica de éstas y otras actividades creadas por el maestro servirá para que el alumno se apropien del sistema de escritura en contextos reales, caracterizados por la interacción del niño con el sistema de escritura , otros compañeros con el maestro o con personas fuera de la escuela , y se favorezca el descubrimiento y uso de la escritura como medio de representación de significados y de comunicación.

Es importante que, previo a su puesta en práctica, el maestro analice las actividades para conocer los aspectos del sistema de escritura, del lenguaje

oral y escrito, de los tipos de texto, de la gramática, la ortografía y la puntuación, que son tratados en particular en cada actividad.

Con este análisis, aunado a su experiencia y sus conocimientos sobre el desarrollo y el aprendizaje infantil, contará con los elementos para reconocer los avances de los niños y crear situaciones didácticas en las cuales estos contenidos sean empleados, o se enfoquen los que todavía, no se hayan tratado.

La cobertura del programa se realizará de manera flexible, de acuerdo con el estilo y ritmo de aprendizaje que los alumnos desarrollen con el apoyo del maestro.

Para efectuar las actividades es recomendable contar con la mayor cantidad y variedad de materiales escritos; en algunas actividades conviene disponer de igual material para varios niños y en otras, por todos. Esto dependerá de la forma como el grupo sea organizado en cada actividad.

La importancia de utilizar diversos materiales impresos desde el inicio del año escolar radica en que éstos son evidencias reales de las formas como socialmente se utiliza el lenguaje, y particularmente, la escritura. Estos ejemplos sirven de punto de partida para el aprendizaje significativo del alumno y constituyen un apoyo para el maestro.

Los textos escritos, tal como se encuentran en el medio social del niño: libro de diversos tipos y formatos, libros de texto de todas las asignaturas y otros materiales de fácil adquisición, como periódico, revistas, recetas, notas y recibos, por citar algunos, son de base para el trabajo. Los maestros pueden aprovechar el material que los padres de familia y la comunidad ayuden a recopilar.

La división de las fichas por bloque no tiene carácter normativo. Aunque responde a cierta lógica, resultado de observaciones sobre los procesos que siguen muchos niños, puede ser inadecuada para otros, por tanto, la decisión del maestro prevalecerá, para la selección interrelación y frecuencia de las actividades, de acuerdo las características del grupo. Aun cuando las actividades pueden enfocarse a diversos componentes y contenidos, y realizarse tantas veces como sea necesario, en la tabla de contenido, aparecen ubicadas en un componente y en uno o más bloques, para trabajar en mayor frecuencia.

Los contenidos de la asignatura poseen características que los vinculan, los interrelacione y los hacen interdependientes, pero también existen aspectos particulares y específicos, que, desde la didáctica, son enfocados de manera predominante.

A este último criterio responde su clasificación en los cuatro componentes: Expresión oral, Lectura, Escritura y Reflexión sobre la lengua. Cada componente se indica en la tabla de contenido y en el ángulo inferior derecho de cada ficha mediante un icono.

A continuación se indica el CONTENIDO: de las fichas que van de la 1 a la 66:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### 4.3.1. La situación de la evaluación.

Si bien se conoce a la evaluación como elemento esencial del proceso educativo, en estos momentos enfrenta un serio problema.

En su nombre se realizan una serie de acciones que no proporcionan nada útil o válido sobre los resultados ni sobre las funcionamiento de los procesos de ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

La evaluación es una parte importante de la tarea educativa, no es fin de sí mismo sino que adquiere su sentido de razón que apoya el desarrollo educativo. Es parte complementaria de los procesos de planeación y de las tareas académicas de apoyo.

La corriente pedagógica constructivista como ya se mencionó con anterioridad, pretende hacer de la escuela un sitio diferente, donde el alumno viva su presente y aprenda en un ambiente estimulante y positivo. Los exámenes angustiosos y las calificaciones represivas son ilógicas e incongruentes con esta pretensión. No obstante una actividad evaluativa inserta en el proceso, que se realiza como una actividad más que aumenta la eficacia de la enseñanza y del aprendizaje.

Las diferentes concepciones de evaluación permiten reconocer lo que actualmente predomina, las funciones y competencias del conocimiento.(66).

(66) Nava, Araceli EDUCATIVA p. 20.

En este caso estaríamos hablando de la carpeta llamada de evaluación, dicho instrumento de evaluación nos permite identificar el avance de los niños desde el momento que ingresaron al ciclo escolar y en el momento que esta actualmente, esta carpeta sirve para integrar los trabajos que se realizan en cada una de las actividades lúdicas y de cada clase, ya sean borradores, planeación, publicación de los textos mejor elaborados, trabajos tales como álbum fotográfico de su avance evolutivo desde el nacimiento, el libro de juegos, recetas naturistas en la cual se creo un libro, elaboración de sus fichas bibliográficas...

Además estas evaluaciones se asientan en unas hojas mensuales de control, las cuales tienen los componentes a evaluar, para identificar si el alumno se va desarrollando dentro de los parámetros adecuados.

A continuación se presentan mencionados controles: Cabe señalar que estos se crearon dentro de la institución proporcionando las necesidades a cubrir.



### **4.3 La importancia de la evaluación como factor primordial en la pedagogía operatoria**

119- A

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### 4.3.2 Fundamentos.

Las evaluaciones están fundamentadas en los borradores que va del uno al dos y el trabajo final para la publicación del mismo, teniendo en cuenta el de mayor cantidad de ejemplificación visual más coherente, forma de la letra, orografía, separación de sílabas que ya en este grado deben de tener introyectado es decir el niño elabora un texto según el tema como por ejemplo:

Las plantas medicinales primeramente se distribuyen diversas especies de ellas, para ser investigadas previamente a la actividad, posteriormente en clase se lleva a la actividad redactándola en  $\frac{1}{2}$  hoja carta blanca, la cual es llamada primer borrador; este a su vez es evaluado por sus propios compañeros, que califican coherencia y ortografía; posteriormente se elabora el 2º. Borrador en base a las correcciones, el cual debe quedar correctamente mínimo en un 70% aumentando la escala gradualmente. De todos los borradores del grupo se eligen los más sobresalientes y se publican en el área respectiva, así en cada una de las actividades, después se anexan a su sobre para ir archivando todas las actividades del año.

También se toma en cuenta la elaboración adecuada de tema a desarrollar por ejemplo:

Historieta, resumen, folleto, anuncio, carta, artículo informativo, entrevista, descripción, cuento, definición de palabras, agenda de actividades, relato, obra de teatro, anécdota, diario del grupo.(67)

La discusión revela que el empleo de la escala parece utilizarse para controlar mejor al alumno (disciplina) más que para detectar el avance del curso, al menos este se diluye en la buena intención de propiciar la autoevaluación (68) , pero en la P:O: , se designan números dependiendo del avance que el alumno tenga por ejemplo en el componente oral el primer parámetro de evaluación es

5 no se expresa.

6 poca expresión.

7 expresión inadecuada.

8 sabe escuchar.

9 respeta turnos.

10 expresión clara.

(67)SEP El fichero de actividades.

(68) Nava, Araceli EDUCATIVA P. 20.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Es decir se le da la calificación de acuerdo con la evolución que el alumno va teniendo en los componentes. De igual forma en los demás componentes.

Comprensión lectora.

5 No considera descripción.

6 No extrae ideas.

7 Cambia ideas.

8 Ideas generales (global).

9 Ideas textuales (literales).

10 Infiere y aporta (específica).

Reflexión sobre la lengua.

Gramática 2 ptos.

Ortografía 2 ptos.

Puntuación 2 ptos.

Legibilidad 2 ptos.

Segmentación 2 ptos.

Limpieza 1 pto.

Escritura.

5 Texto sin calidad.

6 No expresa ideas claras.

7 escritura en secuencia lógica.

8 Párrafos con gradualidad.

9 Ideas con claridad.

10 Ideas con coherencia.

Se anexa lista de cada componente, porque hay que separar la sesión que se este evaluando y asignarla al componente que pertenece.

Por lo tanto la evaluación se describe como un proceso sistemático y permanente que permite al docente orientar a los alumnos durante su aprendizaje y, además, asignar calificaciones parciales y finales conforme a su aprovechamiento en relación con los propósitos del Plan y Programa de estudios. (69)

Por lo tanto hablamos de una evaluación cuantitativa.

#### 4.3.3.) Funciones.

“ La educación como actividad independiente en el proceso educativo puede proporcionar una visión clara de los errores para corregirlos, de los obstáculos para separarlos y de los aciertos para mejorarlos (72).

Los cambios educativos actuales (Modernización educativa) existe un replanteamiento teórico y práctico del proceso de evaluación .

Revalorar la evaluación como actividad útil y relevante en la escuela y reconocerla como un apoyo que permite mejorar, el trabajo docente es una tarea difícil.

El Departamento Académico de Educación Primaria, buscando brindar el apoyo que los docentes requieren, elaboran el presente documento con sugerencia al respecto.

Señala así la evaluación la cual es una parte importante de la tarea educativa, no es un fin en si mismo, sino que adquiere un sentido en la medida en la que apoya el desarrollo educativo. Es parte integral de los procesos de planeación y de la tarea académica de apoyo. (73).

La corriente pedagógica predominante actualmente (constructivismo) pretende hacer de la escuela un sitio amable donde el alumno viva su presente y

(72) Pensamiento de Javier Olmedo en EDUCATIVA.

(73) Departamento Académico de Educación Primaria.

aprenda en un ambiente estimulante y positivo. Los exámenes angustiosos y las calificaciones representativas son incongruentes con esta pretensión y dan al traste con esa ambientación. No así una actividad evaluativa inserta en el proceso, que se realiza como una actividad más y que aumenta la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje.

La evaluación pedagógica no elimina. De ninguna manera, los exámenes ni necesariamente rechaza las calificaciones, sino que los ubica en su justa dimensión, como parte necesaria y benéfica del proceso

Determinar y aclarar qué es lo que ha de evaluarse tiene prioridad en el proceso de evaluación.

Las diferentes concepciones de evaluación que presenta este documento permitirá reconocer la que actualmente predomina, las funciones para llevarla a cabo.

EVALUACIÓN
FUNDAMENTOS
FUNCIONES
TIPO DE EVALUACIÓN

CONCEPCIONES EDUCATIVAS DE LA EVALUACIÓN.	- - DIDÁCTICA TRADICIONAL- - TECNOLOGÍA EDUCATIVA. - CONSTRUCTIVISMO.
FUNCIONES Y COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE.	
INSTRUMENTOS	

La evaluación de los educandos comprenderá la medición en la actividad individual, de conocimiento, habilidades, destrezas, valores y actitudes y, en lo general, los criterios básicos a considerar son:

- Los propósitos de aprendizaje establecidos en el Plan y Programa de estudios.
- Los contenidos programáticos.
- El grado de avance que se tiene en el grupo.
- La evaluación permanente y sistemática permitirá al docente asignar calificaciones parciales finales en relación con los propósitos, conforme a su aprovechamiento con el Plan y Programa.(74)

(74) Ob. Cit. EDUCATIVA P. 19 y 20.



## FUNCIONES.

- Obtener de manera sistemática los avances y dificultades de sus alumnos en el logro de sus aprendizajes.
- Analizar y comparar resultados de los aprendizajes de sus alumnos con las metas establecidas.
- Determinar conjuntamente con los alumnos, sus familias y la comunidad el impacto de los aprendizajes de los alumnos en su vida escolar, familiar y social.
- Identificar los factores que influyen positiva o negativamente en los aprendizajes de sus alumnos.
- Proponer alternativas de atención a problemas de aprendizaje de sus alumnos.
- Articular los frutos de la evaluación con el diagnóstico que alimenta las etapas subsiguientes de los aprendizajes de los alumnos.(75)

(75) Ibi dem p. 23. Educativa

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### 4.3.4.)La evaluación en la Pedagogía Operatoria.

El uso de las sugerencias específicas que aquí se presentan y mediante las cuales es posible obtener indicadores de aprendizaje de los alumnos dependerá del tema, de las características del grupo y de la región donde se ubique la escuela.

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
CUADERNOS DE NOTAS DEL MAESTRO.	Consiste en una especie de diario personal aplicado a la práctica docente. Requiere únicamente de cuaderno y lápiz. Se recomienda que sus páginas se separen en dos espacios: 1.- Para notas de acontecimientos, hechos, actitudes del alumno, del grupo y del docente. 2.- Para anotar hipótesis, interpretaciones personales, dudas. Es importante que su elaboración sea sistemática.
CUADERNO DE NOTAS DEL ALUMNO.	Es un recurso del estudiante, donde escribe el acontecimiento cotidiano de la clase, le permite a través del análisis de lo escrito, elaborar lo significativo de su trabajo escolar; el docente motivará al alumno para que aprenda a utilizar y llevar al corriente su cuaderno, para la continuo contraste del aprendizaje alcanzado y el fortalecimiento de la base de otros aprendizajes.
CUADERNO ROTATIVO.	Consiste en un cuaderno de empleo colectivo en el que trabajan por turno (un día de trabajo escolar) todos los alumnos de un grupo, anotando todos los ejercicios y menesteres que se llevaron a cabo. Al agotarse las páginas de uno, lo correcto es archivarlo, para consultar.

FICHA ACUMULATIVA	Constituye un auténtico expediente personal de cada alumno. En ella se puede registrar todos aquellos datos y anexos documentales informativos concernientes al avance del aprendizaje de cada alumno.
REGISTRO EN LISTAS.	Conformar un concentrado de información recabado en otros elementos como el cuaderno, el cuestionario, el examen, la asistencia, la participación las observaciones realizadas etc.
LISTA DE COTEJO	Son de gran utilidad para recopilar información, se emplean con el propósito de dar un valor numérico o calificar cada respuesta, o al conjunto de las actividades realizadas por los alumnos en algunas o todas las asignaturas.
LAS ESCALAS	Instrumentos validos tanto para medir cualidades psicológicas como aquellas estrictamente educativas. Los aspectos de las escalas deben estar de acuerdo con la naturaleza de las asignaturas a evaluar. Ejemplo: En matemáticas hay que incluir en las variables, cálculo mental, manejo de instrumentos, habilidades para resolver problemas, eliminando limpieza, disciplina, puntualidad etc.
REGISTRO ANECDÓTICO.	Son descripciones de los hechos relativos a incidentes y acontecimientos llenos de significado que el maestro, ha observado en la vida de sus alumnos. Cada incidente se describe brevemente tal como sucede.

LA AUTOEVALUACIÓN	Un concepto amplio que precisa la participación activa del alumno en el seguimiento del proceso, sin necesidad de la constante tutela del profesor.
PRUEBAS OBJETIVAS.	Son herramientas de evaluación predeterminadas y totalmente estructuradas, validas, y confiables; delimitan de antemano las respuestas posibles del alumno.
SISTEMAS DE REPORTE	Son formas cualitativas de valorar el progreso escolar. Incluyendo un determinado número de variables cualitativas con las dimensiones que mejor representen todas aquellas fuentes de datos que otro tipo de instrumentos no proporcionan, atención, cumplimiento, grado de esfuerzo, hábitos de trabajo, participación en clase , constancia, productividad, avances programáticos, nivel de motivación.
LAS ENTREVISTAS	Como medio de evaluación permite el conocimiento de opiniones, actitudes, sentimientos, preferencias, etc. Que formen parte de la personalidad.
CUESTIONARIOS	Es una técnica que consiste en presentar una serie de preguntas que el alumno debe responder en forma escrita. Es muy útil para evaluar aspectos del área afectiva, especialmente en lo que se refiere a los intereses, apreciaciones, preferencias etc.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	Basada en diferentes fuentes bibliográficas para investigar y profundizar el conocimiento de algún tema o típico determinado. Los criterios para determinar la capacidad del proceso y productos de la investigación irán en función de los fines el trabajo, del nivel y grado de los alumnos y de las habilidades, de investigación determinadas previamente; por el docente y los alumnos.
ELABORACIÓN DE TRABAJOS	Los trabajos pueden ser de investigación bibliográfica o de campo y/o elaboración de láminas, cuadros sinópticos, colecciones, etc. Y requisitos: Qué los trabajos respondan a una o varias intenciones educativas, que las intenciones o finalidades estén bien precisadas, que al momento de planear el trabajo se precisen los criterios de evaluación , que el proceso de interacción enseñanza-aprendizaje , haya proporcionado experiencias similares al trabajo a realizar.
DOCUMENTOS PERSONALES	Son documentos redactados por el propio alumno por lo mismo, tienen un gran valor porque proporcionan información que complementa la obtenida por otros medios como la OBSERVACIÓN. Si el maestro ha sabido crear un clima de comprensión y de confianza en el grupo, los alumnos presentarán hechos o problemas personales de carácter íntimo. De manera particular usar la autobiografía.
TÉCNICAS SOCIOMÉTRICAS.	Son medios para medir e interpretar las relaciones interpersonales de los

miembros de un grupo.  
Proporcionan información sobre las relaciones de simpatía o de rechazo que se presentan en los grupos, y por tanto, ayudan al maestro a explicarse determinados hechos o situaciones que repercuten en la dinámica grupal.  
-Sociodrama.  
-Sociograma.  
-Psicodrama.(76)

(76) Básico de evaluación, Bibliografía Pedagógica y Mejoramiento Profesional. Ss Ob.  
Cit. EDUCATIVA p. 24.

#### 4.3.5.) La evaluación en el aula.

Los procesos grupales, las propuestas de trabajo en el aula y las múltiples formas de recepción y recreación por parte de los alumnos son más sorprendentes de lo que la rutina nos permite ver. Precisamente la evaluación puede ser un instrumento que le permite al maestro observar, mirar, valorar y contextualizar las interpretaciones de los alumnos. Recordemos que lo fácil para unos es lo difícil para otros, el siguiente diálogo entre alumnos de secundaria nos permite observarlo.

- Es más fácil pasar con los maestros que dan escala.
- No, porque si estás atento en clase, nomás con eso pasas el examen.
- Pero es que en la escala, si no sabes, ¡Pues ya la librate!
- Bueno sí, porque un día me dolía la cabeza y no atendí a lo que decía el maestro, en el examen no sabía, si no fuera por la escala, ¡uf!
- Mira, en Matemáticas, aunque no estudies, ahí es de pensar.
- ¡ha! ¿sí? Pero ¿qué tal en historia eh? Ahí si tienes que estudiar.
- Ni digas, Civismo si que es difícil.
- ¿Por qué?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- Porque ahí es de hacer o de no hacer, por ejemplo, si te mueves tantito, platicas, no vas a la ceremonia o no te levantas cuando entra alguien al salón, luego te bajan puntos en la escala, ahí si es difícil, a ver ¡no hables!, ¡no te muevas!.( 77 )

Cuando realmente la discusión e intercambio de experiencias se centra en los profesores se centra en la fundamentación puramente técnica , por ejemplo de los instrumentos de evaluación, como en el caso de las escalas estimativas, la discusión se reduce a la intención de mejorar la elaboración del instrumento y su aplicación.

Veamos una discusión de maestros de matemáticas en educación media, en un grupo de trabajo, de una reunión de evaluación y planeación docente de inicio de ciclo escolar.

Mtro. Lo más indicado en las gradientes de las escalas estimativas es colocar. Muy bien Bien, regular y malo.

Mtro. A mi me parece que seria mejor poner eficiente o deficiente, o bien, suficiente o no suficiente.

Mtro. Entonces con sólo colocar una numeración del uno al cinco puede ser suficiente, el uno para el valor más bajo y el cinco para el más alto.

(77)Ob.cit.educativa QUIMO.Mafalda diez años



Mtro. En realidad depende de si vamos a evaluar disciplina, puntualidad, tareas, en fin, qué cosas.

Mtro. Se debe colocar un calificativo y un valor numérico a éste para realizar la cuantificación y obtener un puntaje, que en el propio alumno puede llevar como autoevaluación.

Mtro. Además de esta forma, el alumno se da cuenta por si mismo dónde esta fallando, también sirve para controlar.

Toda la aplicación del programa evaluación, funciones y evaluación pedagógica es parte esencial del trabajo en grupo. El cual permite identificar si el alumno esta involucrado en la actividad, si los comprende o que elementos le hacen falta para involucrarse en ellos, estas son las sugerencias pedagógicas que se relatan en el siguiente apartado y para concluir el trabajo de tesis, se realizan las conclusiones generales del mismo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **Capitulo V**

### **Sugerencia pedagógica.**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

135-A

### 5.1 SUGERENCIA PEDAGÓGICA.

Este trabajo se realiza considerando un diagnóstico con muestra documental aplicada, esto se inicio a desarrollar desde el principio de clases hasta el final de año, diagnosticando su falta de adaptación al sistema, con ello no quiere decir que nunca pudieron realizar las actividades sino que las realizaban cuartadas o con dificultad al hacerlas.

Se inicio el año escolar con veinticuatro alumnos del cuarto grado de primaria del grupo "A", en el desarrollo del curso hubo algunos niños que realmente no se pudieron adecuar al ritmo de trabajo, ya que verdaderamente este trabajo de la Pedagogía Operatoria realmente es distinto y a algunas personas no les agrada la dinámica de trabajo, aunque quizás en un trabajo escrito no se pueda observar en el aula es otra cosa.

Ahora estoy en el aula con veintidós de los cuales cinco tienen dificultades a la fecha para incorporarse al trabajo aunque si se denota el avance en el aprendizaje van muy lentos, los casos que sugiero son:

- 1.-Guerra Guerra Rubi-
- 2.-Martines de los Ángeles Julio Cesar.
- 3.-Ponce Ramírez Bryan Mauricio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

4.-Rojas Ibarra Rebeca.

5.-Torres de la O Daniela.

Para tener un parámetro de evaluación considero el componente de **ESCRITURA** porque es el se permite identifica más ampliamente la evolución del alumno, ya que podemos observar la ortografía, la coherencia, la gradualidad, el uso de los signos de puntuación, admirativos e interrogativos, limpieza, género y número...

Tome páginas indistintas (es decir únicamente las de este componente) de todo el libro de actividades y algunos trabajos en el cuaderno y los borradores de los fólder de actividades que se archivan, para entregar el próximo ciclo escolar a la profesora que llevara el grupo para que ella observe el avance del niño, es decir el conocimiento con él que inicio el curso y como lo finalizo.

Para que en la evaluación inicial los exámenes sean más específicos o si así se considera se omita esta asignatura porque hay ya la existencia de ello.

Se esta haciendo un análisis de todos estos trabajos y de ellos se hizo las sugerencias necesarias ya sea para trabajar en este periodo de vacaciones si el niño no lo supera al finalizar el curso deberá de tomarlo en el verano, para que ingrese al grado inmediato con el nivel adecuado.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el caso BRYAN

Se eligió el componente ESCRITURA, porque él tiene problema con esto afecta los otros elementos tales como:

- No saber separar sílabas.
- No tiene el manejo de mp.
- No utiliza puntuación.
- Los signos de interrogación tampoco los utiliza.
- La s, c, y z; no identifica su uso.
- La h definitivamente no la utiliza.
- Sus textos son muy cortos.
- Sus significantes son carentes, debe de leer, estimular su sentido y afición por programas culturales, ya que le encanta verla, Ejemplo Geográfica Nacional,
- Se le debe desarrollar la imaginación, leyendo cuentos antes de acostarse.
- También otro tipo de lecturas:  
Leyendas, revistas turísticas, educativas, historietas, sopa de letras, crucigramas, lecturas infantiles; las cuales le permitan ir incorporando conocimiento nuevos.  
Leer libro para que reconozca la adecuado escritura de las palabras.

Es un alumno que inicia el curso en la etapa silábica alfabético y finalizara como convencional, ya que tiene una madures de segundo grado.

Además aunado a la situación del área de Español, tiene otras situaciones a nivel psicológico que no es el caso de este trabajo pero que se especificara como alternativa:

Problemas de conducta agresiva.

Regresiones.

Falta de atención.

Se sugiere hora de juego e historia personal.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Es un alumno que inicia el curso en la etapa silábica alfabético y finalizara como convencional, ya que tiene una madures de segundo grado.

Además aunado a la situación del área de Español, tiene otras situaciones a nivel psicológico que no es el caso de este trabajo pero que se especificara como alternativa:

Problemas de conducta agresiva.

Regresiones.

Falta de atención.

Se sugiere hora de juego e historia personal.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CASO Rubi Guerra Guerra.

Este es un caso muy especial, pues es una niña con problemas de frenillo corto y problemas de articulación de las palabras.

Se ha atendido con recomendaciones del libro de Sara Pain Psicopedagogía Operatoria en el área de matemáticas, pero en español hay mucha carencia debido a que tal como pronuncia, escribe.

En un inicio no trabajaba atendiendo a la indicación.

No había coherencia en sus textos.

No realizaba textos completamente.

Omite letras cuando se trata de plurales (número).

Sus textos son muy cortos.

No termina completamente las actividades.

No sabe escribir con letra manuscrita.

No usa las siguientes letras:

v-b, h, s,c,z, mp, gue-gui

No tiene el manejo de los pronombres personales en frases creadas, cambia letras, no comprende las lecturas, cambia las letras de orden.

Sugerencia:

-Historia personal, hora de juego, acudir al medico para revisión de frenillo, al realizar corte, canalizar a terapia de lenguaje y revisión de oído..



### Caso Rebeca Rojas Ibarra.

Presenta las siguientes inadecuaciones en el componente de escritura:

No usa adecuadamente la letra h, la g, no sabe la diferencia entre c-s-z, no utiliza acentos, no diferencia el uso de la v-b, no segmenta las palabras, no identifica el uso de que- gue.

- No tienen concordancia sus textos con lo que dice textualmente y lo que escribe, con relación a él.
- No uso de los adjetivos positivos.
- Sus textos son muy cortos.
- Su comprensión es global, sólo extraer ideas del texto.
- No sabe usar los pronombres.
- Omite letras.
- No puede corregir en textos la ortografía.
- Es muy faltista.
- Tiene poca concentración.

Se sugiere.:

Historia persona, hora de juego, mayor atención de sus padres, un trato adecuado como niña y no como adulto, dedicarle tiempo a la hora de hacer las tareas, pues en ATENCION esta muy carente.

-Trabajar AUTOESTIMA.

### Caso Daniela Sofia Torres de la O.

En este caso ella realiza textos muy cortos., no utiliza acentos, no sabe el uso adecuado de las siguientes letras:

c-s-z-, h, y-ll, v-b, mp, g-j. i-y..

No sabe hacer cuestionamientos, hace preguntas sin coherencia, sus respuestas son globales es decir no extrae ideas de los textos, no sabe el uso de los prefijos, no subraya el titulo en ficha bibliográfica aunque se le insista, no encuentra la razón de hacerlo. No tiene el uso adecuado de las mayúsculas, no puede auto corregir textos con indicación ortografica, no responde a los cuestionamientos de los textos completamente., realiza textos muy cortos al redactar, no tiene tampoco concordancia en genero y número, no separa adecuadamente las sílabas, omite muchas letras, no sabe usar adecuadamente los tiempos verbales.

Se recomienda:

- Hora de juego.
- Historia personal
- Atención de sus padres, es decir cooperación en las labores educativas (Tareas).
- Participación con ella en eventos sociales dentro del colegio.

- El factor conducta se tiene que atender, pues no sabe comportarse dentro del aula, sólo bajo presión.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Caso JULIO CESAR Martínez de los Ángeles.

Caso Julio Cesar Martínez de los Ángeles.

En el caso de él se encuentran las siguientes dificultades en el componente de escritura.

No puede hacer relatos, no utiliza los acentos en los textos, no tiene manejo del uso de las siguientes letra:

Z,h,g-j, mp, c-s-z-,b, mb, v-b, y-i. Ll-y, x. .

No sabe la regla para el uso de aba.

- No relata fácilmente.
- No responde con coherencia.
- Cambia letras.
- No tiene concentración. Al realizar un trabajo.
- No enlaza las palabras.
- No identifica el uso de mb-nv.
- No tiene el uso correcto del subrayado al realizar las fichas bibliograficas.
- Su ortografía es muy carente. No redacta claro.
- No separa las sílabas
- No sabe el uso de las mayúsculas.
- No sabe escribir con manuscrita.

Hora de juego., historia personal, canalizar al psicólogo o bien a educación especial.

Se recomienda revisión a nivel neurológico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 5.2 Conclusiones

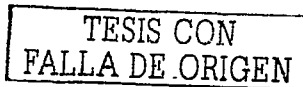
145-A

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIÓN.

Para concluir este trabajo de tesis realmente lo único que me queda es agradecer al Colegio Izcoatl, las facilidades que me dieron para elaborar este trabajo tan actual y tan reconfortante pedagógicamente, ya que el trabajo directo con los niños es una experiencia verdaderamente, muy especial el observar su esfuerzo, entusiasmo y dedicación así como el manejo no solamente del trabajo y aprendizaje en Español, sino la correlación con las demás materias, ya que el trabajo con la pedagogía operatoria, permite que el área tanto de español como de las demás asignaturas sea verdaderamente una actividad conjunta entre alumno y profesor, ya que se involucra una integración para poder elaborar y concluir los trabajos dentro y fuera del aula.

La Pedagogía Operatoria es un elemento dentro de la modernización educativa, que realmente permite involucrarse en todo lo que conlleva esta metodología, porque en un principio cómo evaluar realmente fue una iniciativa aislada pues cada quien lo hacia como habían comprendido , al paso del tiempo creamos en el colegio un control de cada uno de los componentes, permitiéndonos tener ya un panorama más amplio, pero la labor no termino ahí , ya que se deben de señalar las sesiones de cada una de las lecciones , para poder evaluar con la certeza que realmente se esta considerando todo el



trabajo que esta desarrollando el grupo tanto general como individual, realmente no es nada sencillo, porque hay que dedicar gran parte del tiempo libre , para que ese tiempo, se llegue a concretar un trabajo que aunque ya realizado aparentemente por la SEP, la realidad es que no nos proporciona verdaderamente todos los elementos, pero pedagógicamente tenemos la habilidad de poder realizarlo y detectar las carencias que hay en algunos de los programas que desarrollan ellos.

Y que mejor aplicación que ponerlo a disposición en una tesis, donde se puede compartir todo ese saber a tantas personas dedicadas a la educación.

Espero que algunos de los elementos que he proporcionado sean de utilidad y facilite su labor como profesionales al igual que a mi me enriqueció el hacerlo, pues también el compartirlo, llena a uno de júbilo por el gran compañerismo que la UNAM nos inculca en su filosofía interna..

Hay muchísimo factores verdaderamente interesantes dentro de este trabajo que espero enriquezcan y permitan llevar un adecuado manejo de grupo, ya que todo esta concretado en los cinco capítulos de este gran trabajo de tesis. El manejo del grupo que es muy distinto al sistema tradicional, realmente es cien por ciento operativo, el programa que debe de ser de dos tipos anual señalando todas las páginas que se deben de utilizar diariamente porque sino se pierde una pues son diversas, observar el componente o componentes a evaluar,



asentar la calificación diariamente, pues en ocasiones se evalúan ; cuaderno, borrador y libro de actividades, en ocasiones el trabajo dinámico, materiales, y si se va dejando para después se pierden completamente la importancia del currículo oculto dándonos una calificación ficticia y no la real .Por tan motivo también se debe preparar con anticipación un programa diario, donde sea más específico tanto las actividades como a que sesión pertenece y sobre todo las tareas; porque hay materiales que se deben de pedir con tiempo para no tener el problema de no contar con él ese día.

Consultar el libro del maestro que es otro elemento de apoyo así como el fichero, pues en él existen las bases de las conferencias, el cuento..., ya que en ocasiones sabemos como aplicarlo a adultos pero hay que tener en cuenta que este manejo de grupo es una instancia de niños.

Otro de los aspectos importantes es el manejo en grupo operativo, pues este nos da la instancia del propio manejo docente, ya que permite involucrarnos con ellos y compartir cada una de las actividades disfrutándolos conjuntamente, cabe señalar que gran parte de estas, se pueden realizar al aire libre, porque la dinámica permite que sea así, y no hay que olvidar que si el trabajo en esta asignatura es arduo debido al cúmulo de conocimientos, debemos de buscar un espacio idóneo para ello, ya que el niño se debe sentir libre y feliz al desarrollarlas, tal como un trabajo lúdico cabe destacar que en

estas actividades al aire libre se debe uno de involucrar en ellas para permitir las sensaciones, ya que en ocasiones puede crear tensión o angustia, siendo preferible cambiar la dinámica o realizarla mejor en el aula, recordemos que el grupo cambia según sus características.

Pedagógicamente las aportaciones son ilimitadas ya que el manejo simplemente en grupo operativo no es muy fácil, debe uno de tener elementos suficientes como para no caer en lo tradicional; aunque sabemos que la finalidad no es tachado pero no es tema de discusión en esta tesis.

No hay que perder de antemano estos parámetro sugeridos para realmente tener el manejo de un grupo con Pedagogía Operatoria, sino esto se convertiría en un aprendizaje y conducción de grupo con bases tradicionalistas y no es el tema de este trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, D.

(1989) El desarrollo infantil (Vol.3)

Mexico: Paidós.

AUSUBEL, D.

(1980) Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo.

Mexico: Trillas.

BLEGER, José

Temas de psicología.

(entrevista y grupos).

Ed. Nueva Visión,

Buenos Aires, 1983.

BONALS, Jean

La dinámica de trabajo y las tareas.

El trabajo en pequeños grupos en el aula.

Serie metodológica y recursos.

Ed. Grab, Barcelona 2000.

CARRETERO, Mario.

Constructivismo y educación.

Ed. EDELVIVES.

Madrid, 1993.

CERVANTES, Socorro

22 tipos de texto.

CONALTE.

Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y

Secundaria, modernización educativa.

1989-1994.

COLI, Cesar.

Conferencia dictada en el simposium internacional.

"Teorías contemporáneas del desarrollo infantil."

España.

Curso de actualización  
PRONALEES.  
Momentos evolutivos.  
1974-2000.

DÍAZ, Romero.C. et.  
Documento interno sobre la planeación, evaluación.  
México, noviembre 1994.

Diccionario Pedagógico  
Ed. Águilar, 1990

Educativa.  
Secretaría de Educación Cultural y Bienestar Social.  
México, D.F.  
No. 8 Septiembre 1997.  
SEPARATA, pp.96.

FERRINI, María Rita.  
Educación Dinámica, Bases Didácticas.  
Ed. Progreso.  
México, 1986.

FRANCO , Ana  
Libro del Maestro guía plus 4.  
SM de Sediciones S A. de C.V..  
Primera Edición 2002

GOMEZ, Leonardo.  
Política Educativa de México.  
Patria 1968.  
Ed. Nuevo Tiempo

GOMEZ, Palacios Margarita.  
Simposium internacional sobre nuevas  
Perspectivas de lecto-escritura.  
México, 1988.  
pp.354 6ª. Edición.

HIDALGO, Guzmán Juan Luis.  
Aprendizaje Operativo.  
Ensayo de Teoría Pedagógica  
Casa de cultura del maestro.  
Ed. Mexicano, A.C.  
México, 1992.  
pp. 154.

Historia Ilustrada de México.  
Ed. Reyno Vol. 1  
España. Pp.420.

LARROYO, Francisco.  
Historia Comparada de la Educación en México.  
9ª.Ed. Porrúa.  
México, 1970.

MORENO, Monserat  
Aplicación a la escuela de la psicología genética.  
La Pedagogía Operatoria  
En: Infancia y Aprendizaje.  
España, 1986.

PIAGET, Vygotsky  
La genética social del pensamiento  
Ed. Paidós Educador.  
Argentina, Abril 2000.  
pp. 273.

PRONALEES  
Unidad de Coordinación del Programa Nacional.  
México, D.F.  
No. 3-4 Julio- Diciembre 2000.

REYES, Alfonso  
Pasado Inmediato.  
México, 1962 UNAM. pp. 215.

SARA, Pain

Diagnostico y tratamiento de los  
Problemas de aprendizaje.

Buenos Aires,  
Nueva Visión 2002.

SEP

Programa para la Modernización Educativa.

El maestro y el desarrollo del niño.  
México 1990.

SEP

El fichero de actividades

Español cuarto grado.  
México, 2000.  
66 fichas.

SEP

Libro de actividades.

Español cuarto grado.  
México, 2000.  
237 actividades.

SEP

Libro de lecturas.

Español cuarto grado.  
México, 2000.  
pp. 164.

SEP.

Libro para el maestro.

Español cuarto grado.  
México, 2000.  
pp. 215.

SEP

Programas de estudios de español.

Educación Primaria.  
México, 2000.  
pp. 63.

SEP

Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

Guía de evaluación.  
Dirección de Educación Primaria.  
México, 1996.  
pp.92.

SOLANA, Fernando.

Historia de la Educación Pública en México.

Fondo de Cultura Económica .  
México, Agosto 2002.  
pp. 645.

VELÁSQUES, Luz Maria et. Al

Manual del Interino.

SECYBS  
Toluca 1994.

VYGOTSKY, L.S. (1988)

El desarrollo de los procesos psicológicos Superiores

En: VYGOTSKY, L

"Obras Escogidas" Vol. I. Cap. 6. Madrid,  
Editorial Critica Visor. (original  
ruso,1935).

VYGOTSKY, L.S. ( 1991)

Prólogo a la versión rusa del libro de E. Thornike: Principios de enseñanza  
basados en la psicología

En : VYGOTSKY, L. Obras Escogidas Vol. I. Madrid, Ed. Crítica  
Visor.(original ruso 1926)

VYGOTSKY, L.S. (1995)

Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores En:

VYGOTSKY, L. Obras Escogidas Vol. III.  
Madrid, Ed. Critica Visor ( original ruso, 1931).

VYGOTSKY, L.S. (1993)

Pensamiento y Lenguaje En: VYGOTSKY, L. Obras Escogidas Vol. II.

Madrid. Ed. Critica Visor (original ruso ,1934)

# Anexos



BLOQUE:

PERIODO:

Competencia:	Expresión Oral	Lectura	Escritura	Reflexión sobre la lengua
Apartados:	Interacción en la comunicación	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.	Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.
	Funciones de la comunicación oral.	Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.	Funciones de la escritura, tipos de texto, características y portadores.	Reflexión sobre las funciones de la comunicación.
	Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.	Comprensión lectora.	Producción de textos.	Reflexión sobre las fuentes de información.
		Conocimiento y uso de fuentes de información.		
Propósitos:				
Contenidos:				

ACTIVIDADES:

Actividad en casa:

MATERIAL

EVALUACIÓN

# El papalote

## Propósitos y contenidos

### Expresión oral

#### Interacción en la comunicación

##### Comprensión y producción de mensajes

- Regulación de la expresión; secuencia, relación entre las ideas, precisión, 136

#### Funciones de la comunicación

##### Reconocimiento y uso de las distintas funciones de la comunicación

- Dar y obtener información; dar y pedir explicaciones, ejemplificar, preguntar, 132, 136
- Manifestar y expresar opiniones, 132, 134, 136; y sentimientos, 132, 134

#### Discursos, intenciones y situaciones

##### Organización temporal y causal considerando las partes del discurso

- Discusión temática: centrarse en el tema y reglas de participación, 132, 134

### Lectura

#### Funciones, textos y características

##### Función, características y contenido

- Relato: relatar; inicio, desarrollo y final, 129
- Instructivo: informar, apelar; materiales y procedimiento, 132

#### Comprensión lectora

##### Desarrollo y uso de estrategias básicas

- Conocimientos previos, predicción, propósito, audición de lectura, 129; lectura compartida, 130; comprobación de predicciones, indagación de significados de palabras, opiniones sobre lo leído, 130; comprensión específica, 131

### Escritura

#### Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos

##### Funciones, textos y características

##### Uso de la escritura

- *Usos con distintos propósitos*
- Convocatoria: invitar, informar, 130
- Carta: expresar opiniones y sentimientos, 132
- Instructivo: divertir, apelar, 136

##### Conocimiento de las características de los tipos de texto

- Convocatoria, 130
- Carta: fecha, destinatario, desarrollo y cierre, 132
- Instructivo: descripción, precisión, materiales y procedimiento, 136

#### Producción

##### Desarrollo de estrategias básicas

- Convocatoria, 130
- Carta, 132
- Instructivo, 133, 134, 135; revisión y corrección (modelo)
- Instructivo, 136, 137; planeación, redacción, revisión, corrección y divulgación

### Reflexión sobre la lengua

#### Reflexión sobre códigos orales y escritos

##### Reflexión y valoración de la convencionalidad del sistema de escritura

- Reconocimiento de irregularidades fonográficas: r sonido fuerte, 134
- Identificación de sílaba tónica: acento gráfico y prosódico, 136

#### Reflexión sobre las características de la lengua para autorregular su uso

- Reconocimiento de las relaciones forma-significado: uso de prefijos para marcar oposición o negación (des, in), 135

#### Reflexión sobre las funciones de la comunicación

- Reflexión sobre la comunicación oral y escrita
- Textos apelativos, 131

*Mireya realiza varios intentos para construir un papalote y participar en el concurso al que convoca su escuela, sin embargo no lo consigue. Entonces encuentra a Miguel, un compañero que también desea concursar, pero no puede porque tiene una pierna fracturada. Mireya le propone que entre los dos construyan el papalote y Miguel acepta con agrado. Al final, la colaboración y la solidaridad entre los niños les permite armar un papalote muy original y ganar el concurso.*

#### Sesión ①

#### Leer y compartir

##### Antes de leer

- Con el propósito de activar los conocimientos previos de los niños, converse con ellos sobre el tema de los papalotes. Formule preguntas para que se animen a contar si alguna vez han hecho alguno, qué materiales utilizaron, cómo lo hicieron, quién les enseñó, con qué otros nombres los conocen, etcétera.
- Coménteles que el texto que van a leer es sobre un concurso de papalotes. Pídales que hagan predicciones sobre el contenido y las escriban en sus cuadernos para que durante y después de la lectura las confirmen o modifiquen.
- Invítelos a que establezcan un propósito para leer. Éste puede ser para confirmar sus predicciones, obtener información específica sobre el tema, saber quién ganó el concurso, entre otros.



- Diga el título del texto para que localicen la página correspondiente en el índice de su libro de lecturas.

##### Al leer

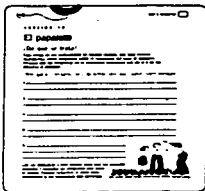
- **Audición de lectura** (véase cuadro, p. 16).  
“El papalote” (*Lecturas*, p. 150). Pida a un niño que lea el texto en voz alta y, a los demás, que sigan la lectura en sus libros.

### Después de leer

— Pída que mencionen las predicciones que se cumplieron y las que no. Pregúnteles si el texto les agradó o no y por qué; si encontraron palabras desconocidas ayúdelos a comprenderlas por el contexto o buscándolas en el diccionario.

### CARPETA DE EVALUACION

Identifique y registre qué niños no se percatan de que alguna o algunas de sus predicciones tendrían que haberse modificado durante la lectura y ayúdelos a descubrir las partes del texto donde correspondería hacerlo.



— **Lectura compartida** (véase cuadro, p. 16). "¿De qué se trata?" (*Actividades*, p. 132). Esta actividad tiene como propósito indagar si los niños comprendieron el texto. Pídales que lean las indicaciones y explique que en esta ocasión no les dará las preguntas, sino que ellos las escribirán en equipo. Indique que pueden leer nuevamente el texto para que las elaboren y dígalas que éstas no deberán contestarse sólo con un sí o un no.

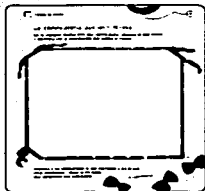
— Propicie que los equipos expresen sus comentarios y opiniones con respecto a las preguntas que escribieron.

### ⌚ Tiempo de escribir

— Converse con los niños sobre la función que cumple una convocatoria: informar e invitar a participar. Después pregúnteles si los datos de la convocatoria que se menciona en "El papalote" son suficientes para conocerla totalmente.

— "La convocatoria que leyó Mireya" (*Actividades*, p. 133). Propóngales escribir la convocatoria con los datos necesarios para que sea clara y completa.

— Solicite a un niño que copie en el pizarrón su texto y, mediante preguntas, propicie que los demás



revisen el contenido y digan si está completa o qué le hace falta y si se entiende lo que dice o qué cambios proponen.



#### Reflexión sobre la lengua

— Converse con los niños sobre los textos publicitarios cuya función es convencer o informar. Formule preguntas para que describan cómo están hechos: tipos y tamaños de letra, colores e imágenes que usan como apoyo. Pregúnteles también dónde los han visto, para qué se utilizan y qué opinan de ellos: si son atractivos e invitan al lector a hacer lo que ahí dice. Oriente los comentarios y opiniones de los niños para que reflexionen sobre la función apelativa de esos textos escritos.

— “¡A que te convenzo!” (*Fichero*, p. 27). Trabaje las actividades de esta ficha para ampliar el conocimiento de la función apelativa del lenguaje en la escritura.



#### Sesión 2



#### Leer y compartir

— Platique con los niños sobre el relato que leyeron en la sesión anterior. Pregúntales: ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué problema tiene? ¿Qué hizo para resolverlo y cuáles fueron los resultados? En caso necesario, sugiérelas que consulten el texto.

Explique que en algunas historias el personaje principal logra resolver su problema al primer intento y en otras, puede enfrentarse a varias dificultades antes de solucionarlo. Comente también que puede haber otros personajes que ayuden a la solución o la dificulten.



— “Las acciones de los personajes” (*Actividades*, p. 134). Invítelos a recordar los personajes que se mencionan en el texto y dé las indicaciones para que realicen lo que se solicita en la página de su libro de actividades. Al terminar, pida que lo intercambien con un compañero y comparen lo que escribieron.



### Hablar y escuchar

— “Los niños y las niñas... todos a jugar” (*Fichero*, p. 64). Desarrolle las actividades que se proponen en esta ficha con el propósito de que los niños expresen sus opiniones sobre las actividades que realizan los hombres y las mujeres. Genere la discusión a partir de algunos supuestos derivados del texto:



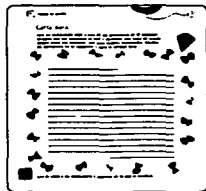
*Mireya no pudo hacer sola el papalote porque es una niña. Sólo los niños pueden hacer papalotes. Después de esta experiencia, Mireya podrá hacer un papalote ella sola.*

### Sesión 3

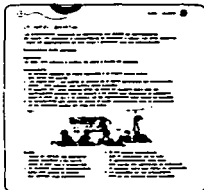


### Tiempo de escribir

— “Carta para...” (*Actividades*, p. 135). Esta actividad tiene el propósito de que los niños usen la escritura para expresar opiniones y sentimientos. Proponga a los niños escribir una carta ficticia, con letra cursiva manuscrita, a uno de los personajes de “El papalote”. Pida que lean las instrucciones y realicen la actividad. Sugiera que redacten el borrador de la carta, lo revisen y lo corrijan para que escriban la versión final en su libro.



— Solicite que intercambien el libro con un compañero para que comenten lo que escribieron y revisen los datos que debe llevar este tipo de texto.



### Hablar y escuchar

— “Un juego divertido” (*Actividades*, p. 136). Converse con los niños sobre los juegos. Pregúnteles cuáles les gustan y por qué. Anímelos para que algunos de ellos digan dónde, con qué y cómo juegan. Invítelos a conocer las instrucciones de un juego. Pídales que lean el texto y solicite voluntarios que expliquen al grupo en qué

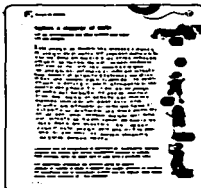
consiste. Pida a los demás que le pregunten a usted o a sus compañeros cuando tengan dudas sobre alguno de los pasos.

#### Sesión ①

#### Ea. Tiempo de escribir

— “Vamos a mejorar el texto” (*Actividades*, p. 137). Informe a los niños que revisarán y corregirán el instructivo que una niña escribió en su libro.

Pídales que lo lean y pregunte después a quién o quiénes estará dirigido (destinatarios) y para qué (propósito) lo habrá escrito. Pida que opinen si el lenguaje es claro, adecuado y si consideran que la autora logró su propósito.



— Solicite que en parejas lean y cumplan la segunda parte de la actividad. Amplie la información: el propósito de la primera revisión es que las ideas se digan de manera clara y completa, para ello conviene preguntarse,

en este caso, si las instrucciones dicen exactamente lo que se tiene que hacer, si es necesario quitar, agregar o cambiar algunas palabras.

— Pídales que escriban en sus cuadernos un esquema en el que ordenen las partes del texto, de acuerdo con las correcciones que marcaron y los comentarios que hicieron. Dígalas que lo conserven para continuar en la próxima sesión.

● **Escritura a partir de un modelo**  
La revisión y corrección de textos que sirven como modelo, propicia que los niños adquieran elementos para la producción, revisión y corrección de sus propios textos.

#### CARPETA DE EVALUACIÓN

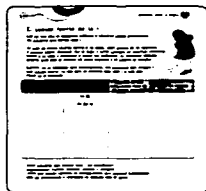
Observe y registre las participaciones de los niños con respecto a: la identificación de la estructura del texto; la organización del contenido y los elementos que consideran en la corrección. De esta manera sabrá qué estrategias de las que se utilizan en el proceso de revisión y corrección de un texto necesita apoyar.

## Sesión 5



## Reflexión sobre la lengua

— “El sonido fuerte de la r” (*Actividades*, p. 138). El propósito de la actividad es que los niños continúen con el reconocimiento de irregularidades sonoro-gráficas: *r-rr* (sonido fuerte). Pida que resuelvan y reflexionen sobre la utilidad de conocer diferentes casos de escritura de *r-rr*.



## CARPETA DE EVALUACIÓN

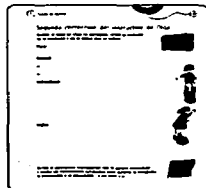
Analice diversos escritos de los niños y elabore una tabla de cotejo con los casos *r-rr* que se han trabajado y registre los que no dominan para proponerles actividades de observación y aplicación.



## Tiempo de escribir

— “Segunda corrección del instructivo de Olga” (*Actividades*, p. 139). Pida que comparen el esquema que hicieron en sus cuadernos con el que está en la página de su libro. Indique que por parejas, lean y hagan lo que se solicita: la escritura del texto corregido para proceder a la revisión de la ortografía y la puntuación.

*Pareja*

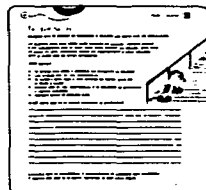


## Sesión 6



## Hablar y escuchar

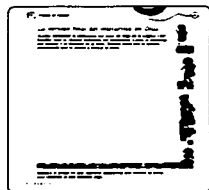
— “Tú ¿qué harías?” (*Actividades*, p. 140). Platiqúe con los niños acerca de lo que imaginan que sintió Mireya al no poder integrarse con sus compañeros para participar en el concurso de papalotes. Propóngales que discutan con un compañero sobre lo que harían en una situación similar. Propicie el intercambio de opiniones y el establecimiento de conclusiones en el grupo.





### Tiempo de escribir

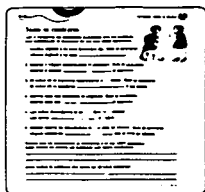
— “La versión final del instructivo de Olga” (*Actividades*, p. 141). Pida que escriban en la página de su libro el texto ya corregido, cuidando la limpieza y legibilidad. Solicite que expliquen al grupo lo que hicieron y digan en qué lograron mejorar el texto de Olga.



### Sesión 7

#### Reflexión sobre la lengua

— “Todo lo contrario” (*Actividades*, p. 142). Solicite a los niños que lean las indicaciones y aclare las dudas que tengan. El propósito de la actividad es que los niños conozcan el uso del prefijo *des* que unido a una palabra forma otra y cambia el significado original por uno contrario.



#### Hablar y escuchar

— Proponga a los niños organizarse para jugar a las *moscas ciegas* en la próxima sesión. Pida parejas de voluntarios que se preparen para dirigir a sus compañeros, de acuerdo con las instrucciones del texto de Olga (el que escribieron en la página 141 de su libro de actividades).

### Sesión 8

#### Reflexión sobre la lengua

— “Aparece y desaparece” (*Fichero*, p. 11). Trabaje con los niños las actividades de esta ficha con el propósito de que conozcan otros prefijos y el significado que se produce cuando forman parte de algunas palabras.



### Hablar y escuchar

— Pida a algunas parejas voluntarias que, por turnos, organicen al grupo y den las instrucciones para el juego. Después de jugar solicite a los demás niños que opinen sobre la claridad y precisión de las instrucciones, así como sugerencias para mejorar la expresión de sus compañeros.

### CARPETA DE EVALUACIÓN



Observe y registre el desempeño de los niños que dirigieron la actividad; tome en cuenta los siguientes aspectos: lenguaje utilizado, claridad en la pronunciación, volumen de voz y contacto visual; la precisión y la relación entre las ideas; las explicaciones y simplificaciones que dan y la forma en que solicitan la atención de los demás. Comente algunas de sus observaciones con los interesados y ayúdelos a planear la forma de mejorar.

### sesión ②

### Reflexión sobre la lengua

— “La sílaba tónica” (*Actividades*, p. 143). Explique a los niños que realizará esta actividad para que continúen con el reconocimiento del acento prosódico y gráfico de la sílaba tónica y su forma de escribirla.

### Hablar y escuchar

— “Inventamos juegos” (*Fichero*, p. 25). Propone que los niños inventen instrucciones y las expongan en forma oral. Puede usar esta ficha como actividad previa al taller de escritura.



### Tiempo de escribir

— Taller. Invite a los niños a escribir un álbum de juegos. Explique que cada quien escribirá las instrucciones de un juego; puede tratarse de uno ya conocido al que le inventen o modifiquen las reglas o, si es el caso, le agreguen obstáculos para hacerlo más difícil y divertido. Recuérdeles la importancia de escribir las reglas de manera precisa y clara

para que quien las lea pueda entender la forma de jugar. Pida que escriban el primer borrador en su cuaderno. Sugírales que busquen ilustraciones o hagan dibujos para que el texto se entienda mejor.

Sesión 10

**E** Tiempo de escribir

— **Taller.** Indique a los niños que continúen la escritura de las instrucciones para el juego. Pida que intercambien su cuaderno para que lean y revisen el texto, marcando correcciones relacionadas con la claridad, la organización, la ortografía y la puntuación del texto. Al terminar solicite que regresen los cuadernos a sus respectivos dueños.

— Solicite que hagan las correcciones necesarias y copien el texto en una hoja blanca. Organice las comisiones necesarias para armar el álbum de juegos en función de las actividades: recopilar los textos, ordenarlos alfabéticamente de acuerdo con el nombre del juego, numerar las hojas, hacer la portada y encuadernarlo. Integre el álbum a la biblioteca del salón para que puedan consultarlo cuando deseen.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Contenido

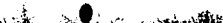
1 2 3 4 5



1 ¿De qué platicamos hoy?



2 La biblioteca del salón



3 Un diario para todos



4 ¿Cómo adivinas?



5 Organicemos un ciclo de conferencias



6 Nuestra escuela también es noticia



7 ¡Vamos a cantar!



8 Lo que me contó el abuelo



9 Para leer los libros en casa (I)



10 ¡Vengan a visitarnos!



11 Aparece y desaparece



12 Descripción de un proceso



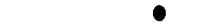
13 Te dejaron dicho que...



14 ¿Qué hacer en caso de...?



15 Soñé que soñaba...



16 El Álbum del equipo



17 Juguemos al teatro



18 Para leer los libros en casa (II)










19 Reporte de un experimento



20 Te sigo la pista



	1	2	3	4	5				
21 Hacemos carteles y folletos		•		•					•
22 ¿Cómo te apellidas?		•			•				•
23 Leamos un cuento		•	•	•	•			•	
24 ¿Cómo se escriben los cuentos?		•	•	•	•				•
25 Inventamos cuentos			•					•	
26 ¿Por qué?			•		•			•	
27 ¡A que te convenzo!			•		•				•
28 El ahorcado			•	•	•				•
29 El estado donde vivo es...			•					•	
30 El acordeón del tiempo			•	•	•			•	
31 Los telegramas			•		•				•
32 Adivina de qué lugar se trata			•	•	•				•
33 La casa de los libros			•					•	
34 ¡Huy que miedo!			•		•			•	
35 Buzón de recados			•	•	•				•
36 El uso del diccionario			•	•				•	
37 Ortografía de palabras en familia			•	•	•				•
38 La invitación			•		•			•	
39 Una clase de historia				•	•			•	
40 ¿Cómo es ese lugar?				•	•			•	

	1	2	3	4	5				
41 Remedios caseros				•				•	
42 Abrevia las palabras				•					•
43 Hacemos programas de radio				•	•	•			
44 ¿La misma noticia?				•	•		•		
45 También hacemos poemas				•				•	
46 Puntos y comas				•	•				•
47 La entrevista				•	•	•			
48 Hacemos historietas				•				•	
49 La historia se hace noticia				•	•		•		
50 El guión largo				•					•
51 Cartas distintas				•	•			•	
52 ¿Cómo llego al panteón?					•	•			
53 Leyendas y mitos					•			•	
54 Una semblanza					•			•	
55 El que no oye consejo, no llega a viejo					•				•
56 Las fábulas					•		•		
57 Descubrir y describir					•			•	
58 Y tú... ¿qué opinas?					•			•	
59 Para elaborar un resumen					•		•		
60 ¡Qué chistel					•			•	

1 2 3 4 5    

61 El debate

• •

62 La vida cotidiana

• •

63 Obras de teatro

• •

64 Las niñas y los niños... todos a jugar

• •

65 Las lenguas de México

• •

66 ¡Vámonos de paseo!

• •

## ¿De qué platicamos hoy?

- Que los niños conversen, para intercambiar opiniones, a partir de la lectura de un texto

### Material

Libro Español. Cuarto grado. Lecturas. México D.F. SEP, 1994.

1. Pida a los niños leer un texto del libro de lecturas, por ejemplo: "La falta de un clavo" (p. 15).
2. Al terminar la lectura, organice al grupo en pares y pida a un elemento de cada pareja que lea el texto en voz alta. Al concluir, comentarán la lectura de acuerdo con la guía, escrita por el maestro en el pizarrón.

### Por ejemplo:

Los consejos que le dieron al caballero.

Las consecuencias que se produjeron por desoir los consejos.

Valorar si la prisa fue una razón suficiente para justificar el desenlace de la historia.

Los problemas que ellos han enfrentado por actuar con prisa.

Las posibles soluciones para actuar sin prisas en las actividades diarias.

Atienda las conversaciones de los alumnos e intervenga cuando ellos lo soliciten o usted considere necesario señalar la importancia de escuchar al compañero, de esperar turno para hablar y de mantenerse dentro del tema.

171

171

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Ben de la Peña





3. Para cerrar la actividad solicite a dos o tres parejas de voluntarios que expongan sus conclusiones. El resto del grupo manifiesta su acuerdo o desacuerdo con las conclusiones mencionadas.

Al conversar sobre las lecturas es importante pedir a los niños pensar en lo que ellos harían en una situación similar a la referida en la lectura. Esto motivará la confrontación y discusión entre los niños sobre las distintas maneras de enfrentar las situaciones cotidianas.



# La biblioteca del salón

- Que los alumnos participen en la organización de la biblioteca del grupo

### Materiales

Libros de texto, de cuentos, de estudio, diccionarios, directorios, periódicos, revistas, historietas, folletos, juegos didácticos, mapas, recetarios de cocina, instructivos y libros donados por los alumnos o sus papás.

Tarjetas, etiquetas engomadas, pegamento blanco, marcadores, cartulina, hojas y lápices (este material puede ser sustituido por otro que satisfaga la función).

Cajas de cartón, de madera, tabiques, tablas o lo que esté disponible para elaborar los libreros y el catálogo.

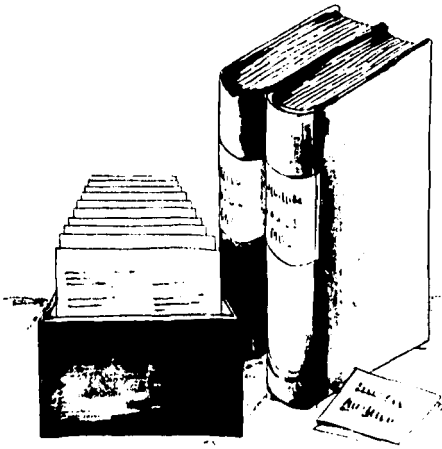
1. Esta actividad puede realizarse en una o más sesiones. Se pide a los niños que comenten sus experiencias relacionadas con la biblioteca del aula en sus grupos escolares anteriores o en las vistas que hayan realizado a alguna biblioteca. Se pregunta al grupo si le gustaría tener una biblioteca dentro del salón de clases y las ventajas que ésta podría brindarles.

2. Se invita a los niños a crear la biblioteca del grupo. Se les pide que participen con ideas y trabajo. Los niños proponen el lugar del salón donde les gustaría ubicarla, la forma de acomodar los libros y demás materiales, y el sistema para llevar el control de los mismos. Se solicita el material para armar los libreros y el catálogo.

3. En la fecha señalada, se reúnen los materiales que servirán para conformar el acervo. Coordine a los niños mientras organizan los libros y otros materiales y los clasifican de acuerdo con el tema o la asignatura en la cual éstas tengan mayor probabilidad de utilizarse.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

173





4. Se sugiere elaborar un catálogo que permita la rápida localización de los materiales. Éste puede estar organizado bajo tres rubros: autor, título y tema. Los datos se anotan en tarjetas que se ordenan alfabéticamente.

5. Los niños acomodan el material en los libreros, según la clasificación que hayan hecho. Con base en la clasificación, se pega una etiqueta en el lomo de cada libro para indicar el sitio donde éste debe colocarse.

6. Se ordenan alfabéticamente las tarjetas del catálogo y se colocan en tres pequeños cajones o cajas de cartón rotuladas con la misma palabra que el encabezado: autor, título o tema. Estas tres cajas se colocan bajo un letrero que diga catálogo.

7. Al finalizar, se planteará la necesidad de contar con un bibliotecario, cuyas funciones serán:

- a. Buscar y proporcionar el material para apoyar algún tema de la clase, a solicitud de los niños o del maestro.
- b. Llevar el control del préstamo a domicilio.

Comente con los niños que lo más importante de una biblioteca es que sus libros circulen y sean leídos por el mayor número de personas, por lo cual, resulta importante la conservación y rápida localización de los materiales. En esta tarea se requiere la participación de todos.

# Un diario para todos

- Que los alumnos establezcan un diálogo por escrito, utilizando el diario del grupo

### Material

Un cuaderno o libreta de pasta dura y lápices.

1. Proponga a los alumnos registrar, a manera de diario, las actividades realizadas dentro del aula o en otros ámbitos. Pueden también escribir sobre cualquier otro tema que deseen comentar con el grupo. Explíqueles que un alumno diferente dispondrá del diario cada tercer día. La participación del maestro puede ser muy importante cuando desee compartir alguna opinión, pensamiento, comentario o responder a quien haya escrito en esa ocasión.

2. Entre todos los alumnos se organizan las participaciones. A la vez que todos tendrán oportunidad de escribir en el diario.

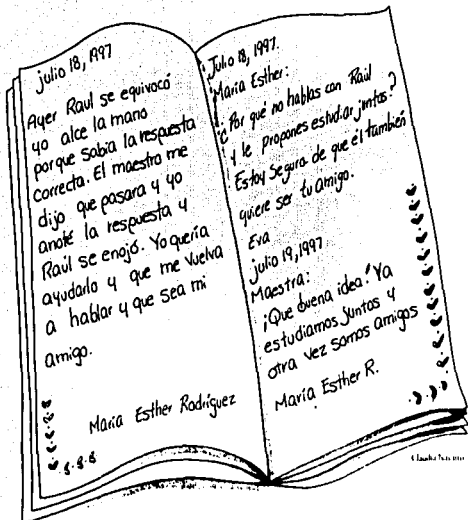
Entregue la libreta al primer niño, quien anotará lo que decida: una actividad que le haya parecido sobresaliente o su opinión sobre algún suceso, incluso si éste no tiene carácter escolar. También puede escribir un cuento, la letra de alguna canción, un poema o un pensamiento (propio o de otros) para compartir con el grupo. Los niños pueden hacer un borrador y revisarlo antes de escribir en el diario.

3. Cuando el alumno entregue el diario usted puede contestar o quizá, después de leer, prefera que se dé el diálogo con el siguiente alumno a quien corresponda el turno de escribir.

Las observaciones acerca de las dificultades de redacción o de ortografía no se registrarán en el diario, pues su propósito es brindar al niño un

175

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



espacio para expresarse libremente. Tome en cuenta tales observaciones para incluirlas en su planeación didáctica, pero no corrija la escritura de los alumnos.



4. El niño lee los comentarios que en el diario hayan hecho a su escrito y, si desea, lo complementa o responde a alguna duda que se le haya planteado. Después entregue el diario al siguiente niño y repita el procedimiento.

5. El orden de los turnos de participación puede cambiarse cuando algún niño tenga un interés particular de registrar algo, pero es importante que todos los niños tengan el mayor número posible de oportunidades para escribir.

6. Periódicamente, lean en voz alta alguna parte del diario y comenten sobre su contenido, por ejemplo: algunos problemas o situaciones que ocurren dentro del aula y que hayan sido señalados por los niños, poemas o pensamientos de los niños, etcétera.

# ¿Cómo adivinas?

- Que los niños reflexionen sobre el juego con el lenguaje para crear y solucionar adivinanzas



**Material**  
Libros que presenten adivinanzas

1. Seleccione con anterioridad algunas adivinanzas que impliquen diferentes tipos de reflexión sobre la lengua:

a. Adivinanzas que requieran reflexionar sobre las partes de una palabra y en las cuales la respuesta esté oculta; por ejemplo: En los Montes de Chi, mataron a Rí, vino Mo y dijo ¡Ya! (Chirimoya); o Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera (La pera).

b. Adivinanzas en las cuales se comparan características compartidas por un objeto dado y otro por adivinar, haciendo una descripción de estos

(cosa, animal, persona, lugar); por ejemplo: Blanco como el papel, colorado y no es clavel, pica y chile no es (El rábano). Muchas damas en un agujero y todas visten de negro (Las hormigas). Chiquito como un ratón, y cuida la casa como un león (El candado).

c. Adivinanzas que utilicen en las dos modalidades anteriores: Tengo el sansin ser santo, pero también tengo el día; verde soy y también blanco a mi roja sangre es fría (La sandía).

2. Anote en el pizarrón una adivinanza del tipo a para que los niños la resuelvan. Pregunte a los

niños cómo hicieron para saber la respuesta de la primera adivinanza. Si dicen algo similar a "es que ahí ya dice chi-ri-mo-ya", pida a un niño que subraye en el pizarrón chi-ri-mo-ya.

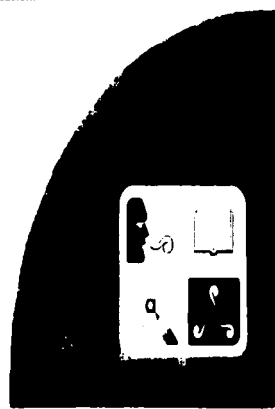
3. Pregúnteles si saben otras adivinanzas del tipo anterior.

Pídales que las escriban en el pizarrón y muestren cómo se encuentra la respuesta.

4. Enseguida, lea una adivinanza del segundo tipo. Pida a algunos niños adivinar y justificar cómo encontraron la respuesta. Analicen en el pizarrón la información que les permitió descubrir la respuesta.

5. Proceda de la misma manera con las adivinanzas que combinan las dos estrategias de solución encontradas.

En otra sesión pida a los niños inventar adivinanzas aprovechando la reflexión que han hecho en esta ocasión.



## Organicemos un ciclo de conferencias

- Que los alumnos descubran las ventajas de la organización y la planeación al desarrollar ciclos de conferencias



REVISTA IBERO

1. Después de abordar un contenido de otra asignatura, proponga al grupo que organicen un ciclo de conferencias sobre el tema estudiado.

2. Pregunte al grupo: ¿Recuerdan qué son las conferencias? ¿Quién de ustedes lo explica? Resuma la información, dada por los niños, señalando que una conferencia es un acto de comunicación en el cual exponemos un tema de manera oral, empleando algunas veces apoyos gráficos, es decir, ilustraciones o dibujos.

3. Comente al grupo la conveniencia de organizarse para preparar el ciclo de conferencias. En primer lugar, los niños deben agruparse en cinco o seis equipos para preparar distintos temas. Después plantee las siguientes preguntas: ¿Qué se debe hacer antes? ¿Qué tareas tenemos que considerar? ¿Qué temas vamos a seleccionar? ¿Qué creen que le interese saber al auditorio? ¿En

qué fechas realizaremos el ciclo de conferencias? ¿Cómo lo difundiremos? ¿Dónde lo realizaremos?

Se escriben las propuestas en el pizarrón. Luego se organizan los equipos y se distribuyen las tareas, por ejemplo:

- a. Elaboración de un cronograma de actividades o agenda de trabajo, en donde distribuyan sus tareas y los tiempos para realizarlos.
- b. Definición y selección de los temas por equipos.
- c. Duración de cada conferencia.
- d. Determinación del público a quien van dirigidas y análisis de sus intereses.
- e. Diseño y elaboración de carteles, invitaciones o folletos de difusión capaces de suscitar el interés del público para asistir al ciclo de conferencias.



donde se llevará a cabo el ciclo de conferencias.



En todas estas actividades apoye a los alumnos con ideas o sugerencias.

4. Por último se da inicio al ciclo de conferencias.

Si es posible grabe las conferencias para luego escucharlas con el grupo; esto, al igual que el análisis de toda la organización del ciclo, será de gran utilidad para la realización de actos posteriores.





# Nuestra escuela también es noticia

- Que los alumnos utilicen el periódico escolar para comunicar por escrito sucesos, opiniones y avisos

## Materiales

Periódicos, pliegos de papel, tijeras, pegamento y colores.

1. Pregunte a los alumnos: ¿De qué forma podemos informarnos de lo que sucede en nuestra comunidad o en otras ciudades? Si se produce una noticia relevante, ¿de qué manera se informa rápidamente a muchas personas en un tiempo breve?

Es probable que los niños mencionen algunos medios de comunicación.

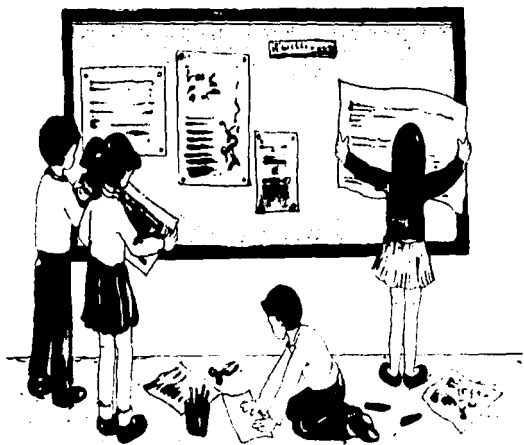
2. Comente que de los medios de difusión mencionados en esta ocasión conversarán sobre el periódico.

“¿Leen el periódico en su casa? ¿Cuáles son las partes o secciones que lo componen? ¿Qué sección les gusta más?” Comenten alguna noticia que hayan leído últimamente en el periódico, ¿qué opinan al respecto?

3. Pida a los alumnos que exploren algunos periódicos, identifiquen las secciones que lo componen, lean alguna noticia o artículo de la sección que más les interese y la comenten con algún compañero.

4. Luego proponga elaborar un periódico escolar donde plasmen las noticias o sucesos más relevantes de la escuela.

Primero decidan las secciones que contendrá el periódico: sucesos escolares, comunitarios, noticias nacionales e internacionales, artículos de opinión y curiosidades científicas, monitos o tiras cómicas, espacio deportivo, sección de avisos y reseñas de libros, cuentos o espectáculos.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

5. Organice equipos para elaborar cada una de las secciones, según los intereses y gustos de los alumnos.

6. Proponga a los niños elaborar los textos que conformarán su periódico. Pueden utilizar como modelos textos del periódico correspondientes a las secciones elegidas.

Apoye a los alumnos durante la elaboración, revisión y corrección de los textos. Sugiera elaborar borradores previos a la versión definitiva sobre los cuales podrán revisar el contenido, las ilustraciones, la ortografía y la legibilidad, para facilitar la lectura a los demás compañeros.

7. Después de concluir los distintos textos, distribúyanlos en el espacio del periódico colocando y pegando los artículos, las noticias, las caricaturas y los avisos en las secciones correspondientes.

Es útil rotar a los participantes de los equipos para que tengan la posibilidad de experimentar en otras secciones no trabajadas.



## ¡Vamos a cantar!

- Que los niños apliquen sus conocimientos sobre los signos de puntuación al escribir una canción

### Materiales

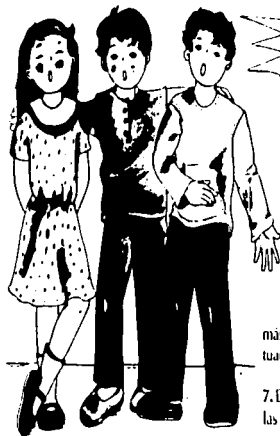
Cancionero mexicano de los libros del rincón, cancioneros que lleven los niños o la versión escrita de las canciones que acompañan a las audiotintas.

1. Comente a los niños sobre lo divertido que sería tener un cancionero con sus melodías favoritas para hacer sesiones de canto en las que participen todos.

2. Pregúnteles qué canciones saben y pídale organizar en equipos (dos, tres o más niños) para elegir una canción que deseen escribir; cada niño aporta la parte que conoce y de esta manera se redacta entre todos.

3. Para asegurarse de que los niños tengan una idea clara de la forma en que se distribuyen las estrofas de una canción, se puede revisar un cancionero, como el *Cancionero mexicano* u otro que los niños lleven al salón.

4. Un niño pasa a escribir en el pizarrón la canción de su equipo. Ésta se lee en voz alta y se revisa el orden de las estrofas.



Hubel Noriega

más clara sobre el uso de los signos de puntuación.

7. El cancionero se elabora con la versión final de las canciones escritas por los niños.

Este material se utilizará en las sesiones de canto donde participarán los diferentes equipos.

5. Luego sugiera la revisión colectiva de la puntuación, considerando los siguientes signos:

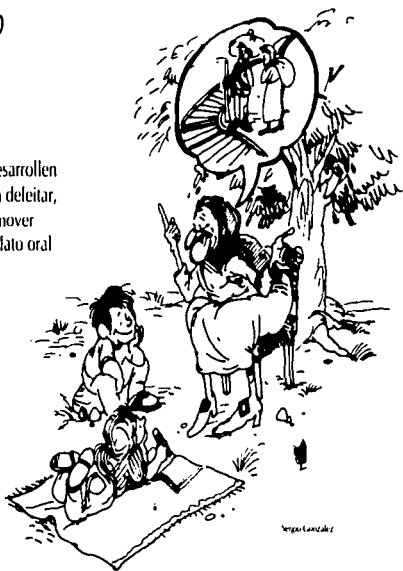
- a. El punto final del escrito.
  - b. Los puntos al final de cada estrofa (junto y aparte).
  - c. Las comas y los puntos y seguido al interior de cada estrofa (cuando sea pertinente).
  - d. Los signos de admiración e interrogación (cuando se requieran).
6. Auxiliados por el maestro, los niños de cada equipo colocan los signos de puntuación requeridos por su canción. Quizá los niños no logren poner la puntuación de manera correcta; sin embargo, la discusión que se genere permitirá que los niños construyan progresivamente una idea





# Lo que me contó el abuelo

- Que los niños desarrollen la habilidad para delectar, persuadir o conmovir a través de un relato oral



calles y todos corrían a meterse a sus casas, las señoras con todo y sus mezcladoras; los caballos y carretas cambiaban de rumbo para dejarle el paso al Chevrolet.

Las envidias no tardaron en dejarse sentir y otro señor del pueblo compró también un automóvil. Todo el pueblo estaba asombrado al ver pasar por una y otra calle a los bólidos. ¿Y qué creen que sucedió la primera vez que los dos automóviles se encontraron frente a frente en una de las esquinas del pueblo? ¡deje que los niños imaginen lo que sucedió!. ¡Chocaron!

Jamás en el pueblo se había escuchado un ruido tan aparatoso como el de ese día. ¡Afortunadamente no hubo heridos! Los coches eran tan fuertes que apenas sufrieron una abolladura.

Los dueños de los carros, asustados, bajaron de sus automóviles, se dieron disculpas y comentaron que, "así haya dos carros en el pueblo, hay que tener precaución al manejar".

1. Inicie una conversación con los alumnos sobre lo amenas e interesantes que son las pláticas de las personas mayores. Pregunte quiénes tienen abuelos o parientes de edad avanzada y han conversado con ellos.

2. Sugérales organizar una sesión para contar anécdotas; puede iniciar contando algo gracioso o interesante; por ejemplo:

Contaba mi abuelo que cuando él era chico, en su pueblo no había automóviles; para transportarse usaban caballos, bicicletas o caminaban a pie grandes distancias.

Todo comenzó cuando uno de los señores más ricos se decidió a comprar un carro; era un Chevrolet último modelo, 1930. El carro levantaba polvaredas espantosas cuando pasaba por las



TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

3. Explique que en la mayoría de las situaciones lo ameno de una charla, en este caso de una anécdota, es resultado de la forma como se cuenta, más que el hecho mismo que se relata. Saber crear suspenso, dar detalles del escenario donde ocurre el hecho y ubicar el momento en que ocurre el acontecimiento, determinan en gran medida el éxito de quien narra una anécdota.

4. Póngase de acuerdo con los alumnos para decidir en qué orden participarán como narradores de anécdotas. Puede ocurrir que los niños no recuerden ninguna y pidan turno para participar en otra sesión, lo cual les dará tiempo para conversar con sus abuelos, tíos o cualquier otra persona que pueda contarles anécdotas.

Recuérdelos estar atentos a la forma en que cuenta la anécdota su familiar o amigo, para que al reproducirla frente al grupo resulte amena e interesante.

Como variante para otras sesiones se puede hacer una clasificación de anécdotas: conmovedoras, aleccionadoras, aterradoras.



## Para leer los libros en casa (1)

- Que los alumnos organicen el servicio de préstamo a domicilio de la biblioteca del aula

### Material

Libros y otros materiales de la biblioteca del aula; tiras de papel para esquimeros o sobres para cada libro; tarjetas con formato de préstamo para cada material; pegamento blanco; tarjetas para credencial de lector; fotografías individuales del maestro y los alumnos, lápices y plumines. Este material puede adaptarse o sustituirse según las posibilidades de cada grupo.

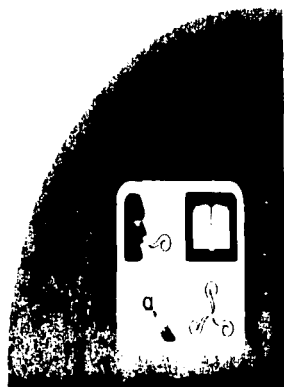
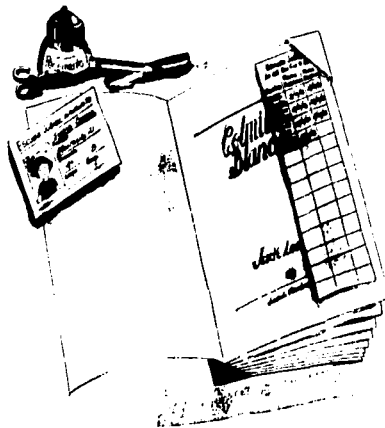
1. Entregue a los alumnos los libros, juegos u otros materiales de la biblioteca del aula y déles tiempo para leer o jugar libremente. Infórmeles que podrán llevar a su casa estos materiales si colaboran para organizar el servicio de préstamo a domicilio de la biblioteca.

2. Pídale que comenten las experiencias que hayan tenido sobre el servicio de préstamo a domicilio en cursos anteriores o en alguna biblioteca pública; proceda a organizar el de la biblioteca del grupo.

3. En primer lugar se elaboran las tarjetas de préstamo de cada libro o material. Para ello, diseñe un formato funcional, como el siguiente:

TARJETA DE PRÉSTAMO		
Nombre		Autor
NOMBRE DEL LECTOR	FECHA DE PRÉSTAMO	FECHA DE DEVOLUCIÓN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



4. En cada libro se pega un sobre o tira de cartulina a manera de esquinero, donde se coloca la tarjeta de préstamo, con los datos correspondientes.

5. Elaboren también un formato de credencial de lector, que contenga los siguientes datos: nombre de la escuela, grado, grupo, nombre del lector y domicilio particular. Todo el grupo (incluido el

maestro) lleva una fotografía personal (puede ser fotocopia de otra fotografía) para pegarla en su credencial, en la cual también anotarán su nombre y pondrán su firma.

6. Posteriormente, los niños elegirán el libro que más les guste para llevarlo a casa.

7. Explique a los niños el procedimiento para efectuar el registro del préstamo.

Para inaugurar este servicio de la biblioteca puede invitar a los padres de familia a conocer la biblioteca del salón. Ponga a su disposición los materiales que pueden llevar a su casa para leer con sus hijos o para leerlos ellos mismos.





## ¡Vengan a visitarnos!

- Que los alumnos redacten volantes para promover una fiesta escolar

### Materiales

Hojas tamaño media carta y colores.

1. Aproveche la celebración de un festival en la escuela para promocionar con los niños la actividad que les corresponde: vender pasteles, organizar la casa de los espantos, presentar un número musical, etcétera.
2. Comente con los niños la función de los volantes; expliqueles que son textos escritos en una hoja pequeña, con frases cortas y creativas, que sirven para informar y persuadir de las ventajas de realizar determinadas acciones, por ejemplo: comprar en un lugar específico, asistir a un espectáculo

determinado o visitar un lugar en especial; eligiendo la opción que el volante presenta.

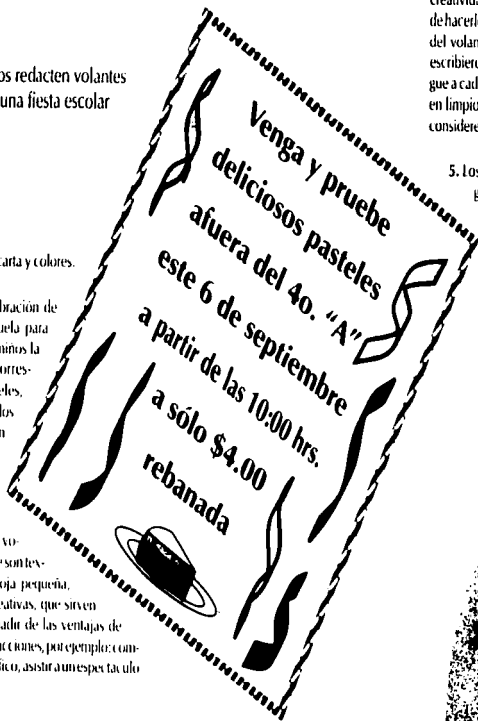
3. Pregunte a los alumnos: ¿Qué datos creen que debe contener el volante? (qué se promociona,

lugar, fecha, hora y frases que muestren las ventajas de lo que se promociona).

4. Por equipos o por pares, los niños hacen sus volantes, es necesario que se presenten con claridad los datos. También es importante que la creatividad de los niños se manifieste en la forma de hacerlo atractivo. Sugérelas hacer un borrador del volante, revisar la claridad de las ideas que escribieron, así como la ortografía. Después entregue a cada niño hojas y colores para que escriban en limpio su volante y agreguen los detalles que consideren necesarios.

5. Los niños presentan su trabajo al resto del grupo y acuerdan el número de volantes que harán.

6. Los volantes se reparten entre los compañeros de la escuela.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# Aparece y desaparece

1. Proponga a los niños dedicar la sesión a descubrir las formas de transformar palabras y escriba en el pizarrón las siguientes:

componer

peinar

pintar

acomodar

hacer

Es probable que algunos niños hayan agregado el prefijo *des* a las palabras. Si no ocurrió esto último, ejemplifique la utilización del prefijo *des* e invítelos a emplearlo en los casos en que no lo hayan hecho. Explique cómo la utilización de prefijos cambia también el significado de las palabras. Pida a los niños mencionar otros prefijos y proporcione algunos, en caso necesario. Escriba éstos en el pizarrón y proponga a los niños escribir palabras que se transforman al utilizarlos.

- Que los alumnos descubran el cambio de significado que se produce al agregar prefijos a las palabras

2. Pida a varios niños escribir frente a cada palabra, alguna que signifique lo contrario.

Enseguida pregunte: ¿Qué diferencia observan entre las palabras de las dos listas? ¿Qué les pusieron para que signifiquen lo contrario?

3. A continuación, pida que por equipos elijan una pareja de palabras (con y sin prefijo) y escriban un texto en el cual las utilicen. Por ejemplo: "Si las manchas en su ropa son muy visibles, hágalas invisibles con detergente Zapón".

Cuando terminen de escribir, pida a cada equipo leer su texto.

<i>in</i>	<i>inter</i>	<i>super</i>
visible-invisible	nacional-internacional	mercado-supermercado
correcto-incorrecto	continental-intercontinental	fino-superfino
completo-incompleto	planetario-interplanetario	hombre-superhombre
cómodo-incómodo	cambiar-intercambiar	intendente-superintendente



Si lo considera necesario, informe a los niños el significado que los prefijos tienen en muchos casos, por ejemplo:

El prefijo *in* significa no.

El prefijo *super* significa mejor, muy bueno grande.

El prefijo *inter* significa entre, en medio de, a través de.

Ejemplifique cada explicación con los textos que escribieron los niños.



## Descripción de un proceso

- Que los alumnos describan el proceso para la obtención de algún producto



Hubel Huerfano

1. Converse con los alumnos acerca de los productos que se utilizan o consumen en la vida diaria; comente que algunos de ellos se obtienen de la naturaleza (como las verduras y frutas), mientras que para obtener otros, se requiere de un proceso de elaboración.

2. Señale algunos productos que requieran un trabajo o proceso de elaboración.

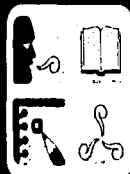
3. Divida al grupo en equipos de dos o tres niños cada uno y pídale que describan el proceso para elaborar algún producto elegido por ellos mismos. Para realizar la descripción se basarán en los materiales de consulta disponibles en el aula. Si éstos fuesen insuficientes, déles el tiempo necesario para que investiguen cómo se elabora un alimento o artículo doméstico.

4. La descripción del proceso abarcará desde la obtención de las materias primas hasta la ter-

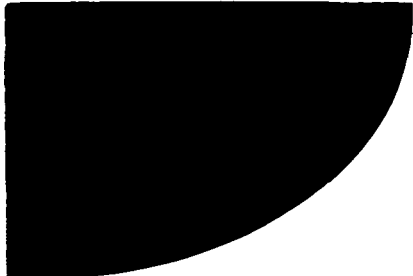
minación del producto. Por ejemplo, las tortillas, la descripción incluirá desde la obtención del maíz, la preparación del nixtamal, la producción de la masa y, finalmente, la elaboración de las tortillas.

5. Ayúdelos a organizar su texto, al preguntar: ¿Cómo se llamará el texto? (Recuérdelos que en un texto informativo el título debe dar una idea clara del contenido del mismo, por ejemplo, "Del maíz a la tortilla" o "Cómo se obtienen las tortillas"); ¿cómo van a iniciar su escrito? (Dígalos que debe iniciar con una breve introducción, en la cual se mencione de qué tratará el texto, por ejemplo: "En este trabajo se explica cómo se obtienen las tortillas que diariamente consumimos..."). Coménteles la importancia de anotar de manera ordenada todos los pasos del proceso. Guíelos mediante preguntas: ¿Qué sucede primero?, y ¿después qué pasa?

6. Cuando hayan escrito un primer borrador, lo revisen con el apoyo del maestro, lo corrijan, lo pasen en limpio y lo ilustran con dibujos o recortes.



1



## Te dejaron dicho que...

- Que los niños consideren la importancia de recordar y transmitir con fidelidad la información fundamental en los mensajes



Ben de la Peña

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

194

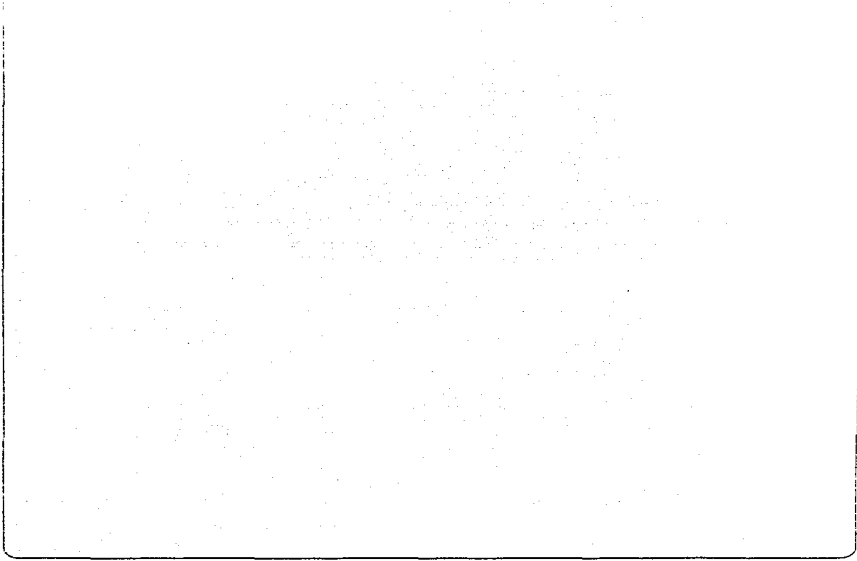
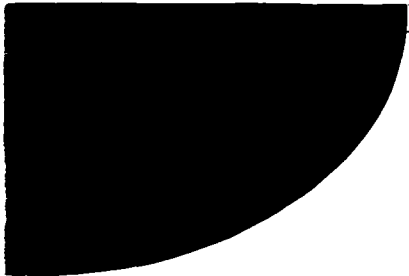
1. Pida a los niños que se organicen en equipos para elaborar un recado o mensaje oral que pudo haber dejado algún familiar de ellos, una vecina, el director de la escuela, un amigo o cualquier persona que conozcan.
2. Elijan al destinatario del mensaje entre los niños del grupo. El mensaje deberá transmitirse oralmente.
3. Dé un tiempo para la construcción del recado y solicítele seleccionar al compañero que transmitirá el mensaje.

4. Un niño del primer equipo menciona el nombre del destinatario y transmite el mensaje. Pregunte al destinatario si el mensaje resultó claro. Si no es así, pida al primer niño decir nuevamente el recado; los compañeros del equipo pueden intervenir para aclarar el mensaje.

Continúan participando los demás equipos hasta terminar.

Concluya la actividad pidiendo a los niños que expliquen qué datos deben recordarse cuando un mensaje va a ser transmitido a otra persona: ¿Para quién? ¿De parte de quién? ¿Qué dijo? ¿A qué hora llamó o vino?







## ¿Qué hacer en caso de...?

- Que los niños se familiaricen con la lectura de instructivos

### Material

Instructivos de seguridad para diversos casos, por ejemplo, sismos, incendios, ciclones o huracanes y epidemias (publicados por el Sistema Nacional de Protección Civil, la Secretaría de Salud o alguna otra institución).

1. Presente al grupo el o los instructivos recolectados. Aclare de qué tipo de instructivo se trata: de seguridad o de prevención de enfermedades, por ejemplo.

2. Enseguida pregunte a los niños: ¿qué les sugiere la palabra instructivo y para qué creen que puede servir un instructivo de seguridad.

Escuche todas las respuestas de los niños y pídale que las comparen con lo que van a escuchar.

3. Lea en voz alta el instructivo seleccionado, después pida a los niños comentarios acerca del contenido de la lectura y pregúntele si acertaron o no en sus predicciones.

Posteriormente puede comentar con ellos sobre la utilidad de estos instructivos a través de preguntas como: ¿Consideran útil la lectura de estos instructivos? ¿Será importante el orden de las instrucciones indicadas? ¿Por qué? ¿Por qué creen que cada instrucción está acompañada de ilustraciones? ¿Cualquier persona puede entender estos textos? ¿En qué lugares deben exhibirse o ser proporcionados?

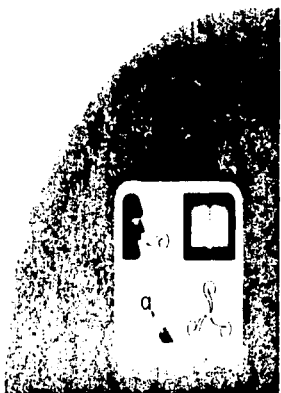
Comente con el grupo sobre la importancia de las ilustraciones, símbolos o dibujos que permiten entender rápidamente un instructivo o el mensaje de un aviso, incluso a las personas que no saben leer. Por ejemplo:

## QUÉ HACER EN:

# SISMOS

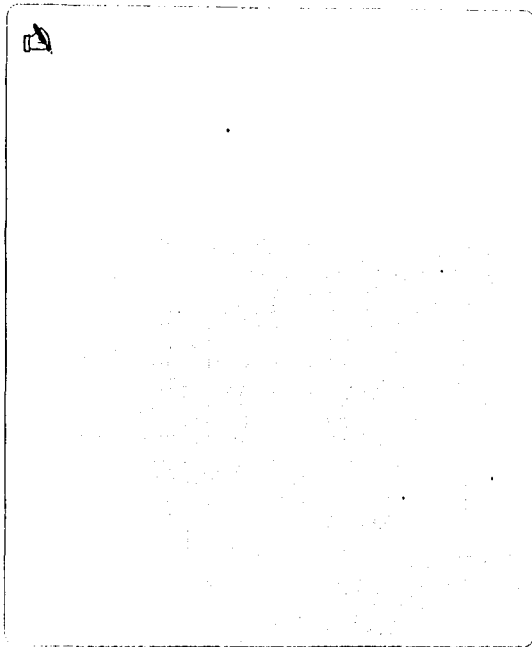


TESIS CON FALLA DE ORIGEN





4. Para finalizar, determinan si en la escuela hace falta algún instructivo de seguridad o de prevención. Si hace falta, pueden solicitarlo al director del plantel o a una institución de salud. Cuando no sea posible obtenerlo, los niños pueden elaborar el instructivo.



## Soñé que soñaba...

- Que los niños se expresen a través de una narración

1. Invite a los alumnos a contar algún sueño que recuerden.

2. Cuando los niños hayan contado varios sueños, propóngales hacer un libro que contenga los más interesantes.

3. Explíqueles que cada quien hará una versión inicial de su escrito. Sugíérales leer en silencio para revisar su texto y detectar las dificultades más generales, por ejemplo: omisión de partes, repetición innecesaria de palabras y orden de la secuencia.

4. Pida a los alumnos que intercambien los escritos con sus compañeros de banca. Cada uno lee y marca, con lápiz, las partes del texto que no resulten claras, presenten dificultad, para discutir las y resolverlas entre ambos. Apoye a los niños para mejorar la claridad de sus redacciones.

Dedique varias sesiones a la discusión y corrección hasta que los niños consideren que los textos son publicables.

5. En una sesión especial se darán a conocer los textos de los compañeros, los cuales podrán ser leídos en voz alta o bien intercambiarse entre todos.

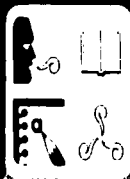
Las tareas para editar el *libro de los sueños* se distribuyen entre los distintos equipos: hacer el índice, pasar los textos en limpio e ilustrarlos, ordenarlos de acuerdo al índice, elaborar la carátula, la hoja de créditos (autores) y los datos de edición. Al final se encuaderna.

Este libro se sumará al acervo de la biblioteca del aula y los niños podrán llevarlo a sus casas para leerlo a sus familiares.

Con este mismo procedimiento pueden elaborarse otros libros en los que los niños expresen temores, deseos o vivencias interesantes.



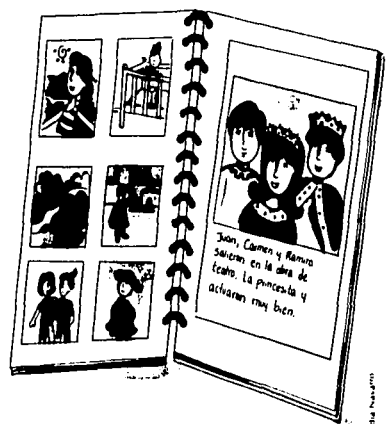
© Eusebio Serrano



1

# El álbum del grupo

- Que los niños reflexionen sobre la concordancia entre el sujeto y el verbo al escribir un texto



Claudia Peres/IN

### Material

Piegos de cartulina divididos en cuatro partes, fotografías o dibujos, pegamento y un cordón o broche.

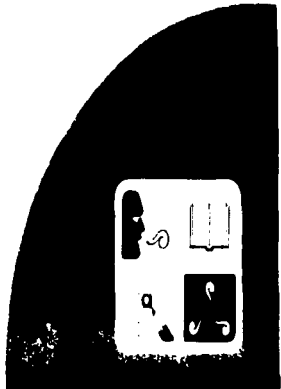
1. Al inicio del año escolar proponga a los alumnos la elaboración del álbum del grupo como una forma de conservar los momentos que los niños deseen recordar y mostrar a otras personas.
2. Pídale sugerencias sobre qué registrar en el álbum y cómo organizarlo, por ejemplo, el primer día de clases, alguna visita o paseo, la presencia de algún visitante en el salón, un festival escolar o la presentación de alguna obra de teatro.
3. Cuando deseen registrar algún acontecimiento, recojan dibujos, fotografías y otros materiales para integrarlos al álbum.

4. Por equipos, redactan textos breves alusivos a las imágenes para anotarlos al pie de éstas. Se escriben también el nombre de la actividad y la fecha.

5. Cada equipo lee al grupo el texto que desea incluir en el álbum. Se revisan la concordancia entre sujeto y verbo y la ortografía, por ejemplo, si el texto dice: "Las alumnas de sexto grado estaba jugando en el patio", pídale que opinen si hay algo que corregir y cuál sería la modificación.

La versión final se transcribe al álbum.

Comente que este álbum se mostrará a los padres en las reuniones donde se analice en las actividades realizadas por el grupo.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



## Juguemos al teatro

- Que los alumnos representen obras de teatro para divertirse y desarrollar su expresión oral

### Material

Material de reuso para el vestuario y la escenografía de la obra.

1. Pregunte a los niños: ¿Recuerdan qué es una obra de teatro? Rescate todas las ideas expuestas por los niños y amplíe la información, por ejemplo, en algunas comunidades se hacen representaciones de algunos episodios históricos o pastorelas.

2. Invite a los niños a representar una obra de teatro, donde cada uno escogerá su personaje para, posteriormente, representar la obra ante algunos invitados.

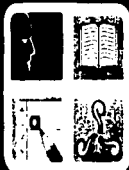
3. Los niños escogen una de las obras que han escrito con anterioridad. Léalo al grupo, con la entonación y emoción necesarias. Después solicíteles describir los personajes de la obra; por ejemplo, cómo es el carácter de cada personaje, qué hace en la obra y cómo habla.



Claudia Noriega

4. Comenten sobre las funciones del director, del apuntador, los escenógrafos, los actores y demás personas que intervienen en la puesta en escena. Los niños escogen libremente el personaje que les gustaría representar, eligen al director de la obra, a los escenógrafos y demás participantes.

5. Acuerdan la fecha para ensayar. Para esto pide a los niños actores memorizar sus diálogos. El apuntador deberá leer varias veces toda la obra para estar atento y ayudar a los actores cuando olviden alguna parte del escrito, el director observará la actuación de los niños y hará las indicaciones pertinentes. Todos los niños del grupo



colaboran con el material (de desecho) para la escenografía y el vestuario. En la fecha determinada para el ensayo se escenifica la obra. Al finalizar ésta, solicite a los niños del público sus comentarios y sugerencias acerca del desarrollo de la misma.

6. Los niños pueden invitar a los padres de familia o a niños de otros grupos. El día de la presentación los niños del grupo montan la escenografía. Los actores, el apuntador y el director toman sus lugares, los otros niños forman parte del público y se realiza la dramatización.

Se sugiere la representación periódica de obras escritas por los niños, para que todos tengan oportunidad de participar, en diversos papeles.





## Para leer los libros en casa (II)

- Que los alumnos utilicen el servicio de préstamo a domicilio de la biblioteca del aula



Robert Neumann

### Materia

Libros y otros materiales de la biblioteca del salón, tarjetas de préstamo, credenciales de lector, caja (de zapatos u otra) para tarjetero, cartulina, lápices y plumes.

lector y la fecha del préstamo. Después une la credencial con la tarjeta y las deposita en el tarjetero.

1. Nombren al niño que desempeñará la función de bibliotecario y determinen el tiempo de duración del cargo, dado su carácter rotativo. Explique cuáles son las funciones del bibliotecario.
2. Convengan el horario para solicitar y devolver los libros, por ejemplo, antes o después del recreo de la salida.
3. Cuando un niño solicite un libro para llevarlo a su casa, lo mostrará junto con su credencial de lector al bibliotecario, quien sacará del libro la tarjeta de préstamo y escribirá en ella el nombre del
4. Cuando un niño devuelva un libro a la biblioteca, el bibliotecario anota la fecha en la tarjeta de préstamo, la coloca de nuevo en el libro y entrega al niño su credencial de lector. Periódicamente se revisarán las tarjetas cuyos libros estén prestados a domicilio, a fin de recordar a quien se atrase, la obligación de devolver el libro para que otros niños puedan leerlo.
5. Los niños establecen las reglas de funcionamiento del servicio, de acuerdo con sus intereses. El reglamento fijará el tiempo durante el cual se presta el material, la obligación de los niños de



devolverlo a tiempo y el cuidado que se debe tener para no extraviarlo o maltratarlo. El reglamento se colocará a un lado del librero para que todos puedan leerlo.

6. Con las tarjetas de préstamo de los materiales, el maestro puede saber cuáles libros son los más solicitados, aquéllos que no se leen, quiénes utilizan constantemente el servicio y quiénes casi no lo hacen. Esta información orientará su trabajo para despertar el interés de los niños por ciertos materiales o motivarlos para que desarrollen el gusto por la lectura.

7. El maestro será el principal promotor del uso de los materiales de la biblioteca, siempre apoyado en las experiencias y comentarios de los niños.



# Reporte de un experimento

- Que el alumno escriba un texto informativo e instructivo respecto a un experimento sencillo

## Material

El material necesario para hacer un experimento de Ciencias Naturales.

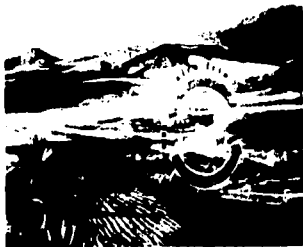
1. Proponga a los alumnos hacer algún experimento (libro de Ciencias Naturales o de otro de la biblioteca del aula). Coménteles que los científicos dan a conocer sus descubrimientos en reportes que escriben en revistas especializadas. Mencione que los reportes incluyen información que permite a otras personas repetir el experimento.
2. Sugiera a los alumnos que cuando realicen el experimento tomen nota del desarrollo del mismo para que hagan su reporte.
3. Al concluir el experimento, discuta con los niños cómo se organizará la información que contendrá el reporte.

## REPORTE

### La dilatación del aire

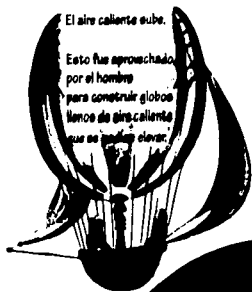
Este trabajo presenta un experimento para demostrar que el aire aumenta su volumen al aumentar la temperatura

*Ciencias Naturales. Cuarto grado,  
México, SEP, 1994, p. 208.*



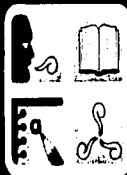
El aire caliente sube.

Esto fue aprovechado  
por el hombre  
para construir globos  
lentos de gas caliente  
que se pueden elevar.



Para organizar el reporte presente el siguiente plan:

- a. Escribir el título del experimento.
- b. Escribir un resumen de lo que tratará el experimento; señale que éste contendrá la información más importante, para que el lector se forme una idea completa del trabajo.
- c. Anotar el material necesario para realizar el experimento.
- d. Describir el procedimiento seguido.
- e. Escribir el o los resultados del experimento; cuando éstos no sean los esperados, el reporte tratará de explicar la causa.
- f. Escribir las conclusiones derivadas de los resultados.
- g. Anotar la bibliografía utilizada.



4. Analice y discuta con los niños la necesidad de escribir el reporte de acuerdo con los pasos seguidos en el experimento. Señale que el resumen sirve para consultar rápidamente el contenido del reporte. Discuta la utilidad de la bibliografía al final del reporte, la cual ayudará al lector que desee profundizar en el tema.

5. Al escribir su reporte, los niños se basarán en el libro, del cual podrán copiar la sugerencia del experimento (materiales, procedimiento); en las notas que tomaron (desarrollo); en el intercambio de opiniones entre ellos, y en consultas a otras fuentes (resultados, conclusiones).

6. Al final, los niños revisan, copian el reporte en una hoja tamaño carta y lo ilustran con dibujos, esquemas o gráficas.



## Te sigo la pista

- Que los niños reconozcan y utilicen los pronombres personales

1. Platique con los alumnos sobre las actividades de los detectives. Después de la conversación, organice al grupo en equipos. Cada equipo elegirá al niño que será el detective durante el recreo.

El detective observará las actividades de algunos de sus compañeros, sin que ellos se den cuenta, y los registrará en su cuaderno.

Después del recreo, el detective presenta su reporte al grupo, por ejemplo:

Luis y Carlos van a la cooperativa y compran dulces, después Luis y Carlos buscan con quiénes jugar; encuentran a Blanca y a Cecilia y juegan a los encantados con Blanca y con Cecilia.

2. Analice con los alumnos este reporte y pregúnteles cómo podrían evitar la repetición de los nombres de los niños.

Pregunte qué palabras pueden sustituir a Luis y Carlos o a Blanca y a Cecilia en la segunda

*Blanca y Cecilia jugaron a los "encantados".*

*Ellas jugaron a "los encantados".*

*Pronombres personales: yo, tu, ella, él, nosotras, nosotros, ustedes, ellas, ellos.*

ocasión que se mencionan. Cuando descubran que pueden evitar la repetición de los nombres sustituyéndolos por ellas y ellos, comente con los niños que éstos se llaman pronombres personales.

3. Prosiga el análisis de los pronombres personales con la lectura de los reportes de otros detectives y promueva el uso de los pronombres personales cuando sea posible.

4. Pida a los alumnos que lean en el libro de lecturas la lección "El árbol" (p. 46) y localicen algunos pronombres personales e identifiquen a quiénes aluden.

5. Promueva la reflexión de los niños respecto a la utilidad de los pronombres personales para evitar repeticiones monótonas en los textos.





# Hacemos carteles y folletos

- Que los niños empleen distintos medios de comunicación de acuerdo con la intención y el destinatario

**Material**  
Cartoncillo o cartulina, hojas blancas, colores y plumones.

1. Hablen sobre la necesidad de elaborar un cartel o folleto con instrucciones para prevenir accidentes o enfermedades. Elijan el tema del cartel y a quiénes lo dirigirán.

2. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro alumnos. Cada equipo escoge el tipo de texto (folleto o cartel) que elaborará.

Para facilitar esta elección, recuédeles las características de cada texto, por ejemplo:

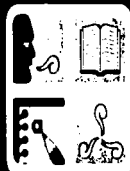
El cartel se elabora en grandes cartulinas, con textos breves que transmiten al receptor un mensaje completo y claro. El tamaño y tipo de letras y su distribución en el papel facilitan la lectura desde la distancia; el color y los dibujos ayudan a la comprensión del mensaje.

El folleto generalmente se presenta como tríptico (hoja doblada en tres partes) o en varias hojas a manera de cuadernillo. Proporciona una información más amplia que el cartel; en ocasiones, emplea imágenes para complementar el texto) y colores muy llamativos para captar la atención del lector.

3. Cuando los niños decidan quiénes harán carteles y quiénes folletos, proceden a escribirlos. Déles tiempo suficiente para escribir los borradores que, una vez terminados, se intercambian para su revisión.

En la revisión, pida a los niños interpretar las instrucciones como si fuesen los destinatarios. Cuando no entiendan alguna instrucción, sugieran cambios para mejorar la comprensión. Asimismo revisan la ortografía y la presentación.

4. Los equipos pasan en limpio su trabajo y cuando terminen colocan los carteles en las paredes donde más personas puedan verlos. Los folletos se distribuyen entre la población a la cual están dirigidos.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



4



## ¿Cómo te apellidas?

- Que los niños conozcan el origen de la ortografía de algunos apellidos

1. Escriba en el pizarrón los siguientes nombres:

Rodrigo

Hernán

Fernando

Ramiro

Sancho

Enrique

Martín

Gonzalo

2. Pida a los niños que busquen apellidos derivados de estos nombres. Dé un ejemplo: de Rodrigo se deriva Rodríguez. Solicite que lean cada nombre y digan el apellido que se deriva de cada uno de éstos. Escriba los primeros apellidos en el pizarrón y deje que los niños concluyan la lista.



Claudia Paz y Prieto

3. Pregúnteles cuál es la semejanza que existe entre todos esos apellidos. Si algunos apellidos fueron escritos con *s* al final, propicie la observación en torno a la terminación de los patronímicos siempre con *z*.

4. Pida a los niños cuyos apellidos se deriven de nombres, que los agreguen al listado. Coménteles que los apellidos que no se derivan de nombres, como Cortés y Morales, no se escriben con *z*.

5. Los niños escriben en tarjetas o en un cuaderno la regularidad ortográfica descubierta, para ser consultada en otra oportunidad.





## Leamos un cuento

### Material

Un cuento seleccionado por el maestro o por el grupo. En este caso se utilizó como ejemplo el cuento "Turquesita" de Sílvia Duboyov, de la colección Barril sin fondo.

1. Antes de iniciar la lectura, plátique con el grupo sobre el contenido del cuento. Puede comentar, por ejemplo: El cuento que leeremos a continuación se titula "Turquesita". Los personajes que intervienen son animales que viven en el mar.

También puede mostrar el cuento y comentar: Observen atentamente los dibujos (muestre a los niños la portada, la contraportada y algunas páginas). ¿De qué tratará el cuento? ¿Quién será Turquesita? ¿En dónde vive? ¿Quién de ustedes conoce el mar? ¿Cómo es? ¿Saben de qué se alimentan los peces?

- Que los alumnos identifiquen al personaje principal de un cuento, la introducción, el nudo y el desenlace de la historia

2. Después de dar el contexto del cuento, léalo en voz alta; detenga la lectura en ciertas partes del cuento para permitir a los niños anticipar lo que sucederá. Para ello puede preguntar: ¿Qué creen que va a suceder ahora? ¿Qué le pasará a Turquesita si atraviesa la corriente? ¿Cómo creen que resuelva su dilema?, etcétera.

El propósito es que los niños recreen el texto durante la lectura oral y participen activamente.

Para crear una ambientación agradable y emocionante, se sugiere que al leer, el maestro dé la



Elaine Navarro

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



entonación y el énfasis a las voz es de los personajes de acuerdo con las situaciones que se presenten.

3. Después de leer el texto los niños expresarán oralmente sus comentarios sobre:

La forma en que inició el cuento.

Cómo y por qué surgió el dilema de Turquesita.

Qué hizo para resolver su problema.

Los niños expresarán sus opiniones, comentarios o puntos de vista.

4. Posteriormente los alumnos escribirán una reseña. El grupo decidirá cuáles son las situaciones más significativas del cuento.

Esta actividad permite que los niños identifiquen la estructura general del cuento: introducción, nudo y desenlace, de acuerdo con lo que cada uno rescate de la lectura.

5. Algunos alumnos presentarán a otros grupos de la escuela la reseña que escribieron, con la finalidad de interesarlos en la lectura del cuento.



## Cómo se escriben los cuentos

- Que los alumnos utilicen un organizador gráfico para escribir un cuento

### Material

Hojas blancas, plumones de colores y cinta para pegar (pueden usarse tachuelas, chinchetas o lo que esté disponible).

1. Platique con los alumnos sobre cómo se imaginan que se escriben los cuentos: quién los escribe, cómo se reúnen las ideas para hacerlos, cómo se inventan los personajes y cómo se ordenan los hechos que sucederán. De acuerdo con las respuestas de los niños, propóngales agruparse en equipos para escribir un cuento.
2. Primero organicen las ideas de todos los miembros del equipo, basándose en los elementos principales de un cuento.

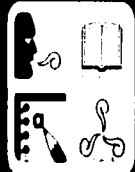
Para lo anterior, pídale preparar varias hojas. En la parte superior de cada una de ellas escriban como encabezado el nombre de un elemento del cuento: Título, época, lugar, personajes y momentos principales (inicio, nudo y desenlace). En el equipo, los niños proponen diversas ideas para cada elemento y las anotan en la hoja correspondiente.

3. Cuando hayan escrito todas las sugerencias, discuten y eligen las ideas que convengan más al cuento que escribirán.

4. Pida a los equipos escribir una primera versión del cuento. Al terminar lo leen para asegurarse de que esté completo (inicio, nudo y desenlace). Cuando estén satisfechos con su cuento lo pasan en limpio, pueden ilustrarlo, anotar los nombres de los autores y, al final, leerlo al grupo.

5. Los cuentos se reúnen para formar un libro, se agrega una presentación y finalmente, se da un título.

Título	Personajes	Lugar	Época
El chivito de las cuatro orejas	Un chivito y una chivita	Campo	Actual
La casa rosa	Una niña y un dragón	Ciudad	Actual
La yegua de la campana	Un burro, una mosca y una yegua	Montaña	Futuro
La banda de la carreta	Grillos y ranitas	Campo	Hace 100 años
<p><b>Inicio</b></p> <p>Había una vez un chivito que tenía cuatro orejas y se sentía muy triste porque todos se burlaban de él.</p>		<p><b>Nudo</b></p> <p>El chivito decidió que le cortaran dos. Pero llegó una chivita muy bonita y le dijo: "Yo así te amo, porque chivos con dos orejas hay muchos". El chivito no sabía qué hacer.</p>	
<p><b>Desenlace</b></p> <p>Decidió quedarse con sus cuatro orejas y la chivita que lo quería mucho.</p>			





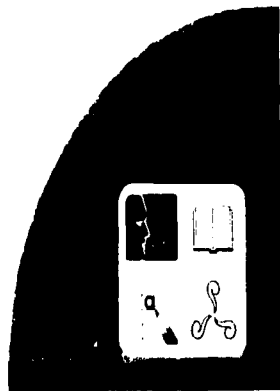
## Inventamos juegos

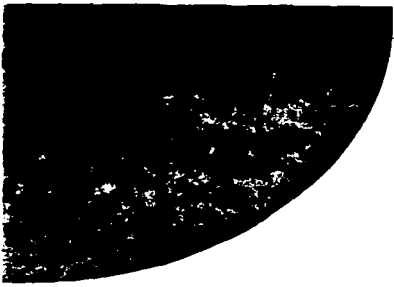
- Que los alumnos inventen instrucciones para participar en distintos juegos



Escuela Barba

1. Invite a los niños a sentarse en un círculo, para platicar acerca de los juegos que más les gustan.
  2. Los alumnos explican en qué consisten los juegos que más les gustan y las reglas que deben seguirse en ellos. Conforme se van dando las instrucciones y las reglas de los juegos, los otros niños intervienen para aclarar el orden o la precisión de las mismas.
  3. Después de concluir la exposición de los juegos, pregunte: ¿Entendieron las instrucciones para participar en los distintos juegos? ¿Cuál les pareció más complicado? ¿Cuál les gustó más? Pida a un niño que repita las instrucciones del juego que más le haya gustado.
  4. Los niños se organizan en equipos e inventan o modifican juegos. Por ejemplo: que el fútbol se juegue con las manos o el volibol con los pies. Después un niño de cada equipo expone al grupo en qué consiste el juego que inventaron y las reglas del mismo.
  5. Invite a los alumnos a poner en práctica algunos de los juegos que hayan inventado. Si es necesario modifícan las instrucciones de éstos.
- Se sugiere escribir las instrucciones para cada juego una vez que se hayan puesto a prueba. Luego puede conformarse un álbum o colección de juegos.







## ¿Por qué?

- Que los alumnos reconozcan la relación causa-consecuencia en los elementos de un texto narrativo (historia, novela, cuento, leyenda, noticia)

¿Qué pasó?	¿Por qué?
Los niños jugaban en el jardín.	Porque el jardín era muy bonito.
El gigante no quería que los niños jugaran.	Porque era muy egoísta.
Los niños dejaron de ir a jugar al jardín.	Porque el gigante mandó a hacer una barda muy alta.
El jardín dejó de florecer.	Porque nunca llegaba la primavera.
La primavera no llegaba.	Porque el gigante corrió a los niños de su jardín.
El gigante se puso triste.	Porque su jardín estaba siempre nevado.
Un día floreció un árbol en un rincón del jardín.	Porque varios niños habían subido a los árboles.
El jardín floreció.	Porque el gigante decidió permitir a los niños jugar en su jardín.

### Materiales

Libro Español, Cuartogrado u otros que contengan textos narrativos.

1. Proponga a los alumnos la lectura de un texto narrativo y comente con ellos el contenido. Luego sugiera elaborar una tabla para analizar el texto.
2. Pídales que doblen por la mitad una hoja de su cuaderno, anoten en la parte superior de la mitad izquierda la pregunta "¿Qué pasó?", y en la parte superior de la mitad derecha, la pregunta "¿Por qué?".
3. Solicítesles que anoten las partes de la narración que les parezcan más interesantes debajo de la

columna "¿Qué pasó?". Luego pídeles responder a la pregunta ¿Por qué?, esto es, qué causa lo provocó. Por ejemplo, en el cuento "El gigante egoísta" los distintos hechos tienen una causa o explicación.

4. Pídales que observen cómo para comprender un texto narrativo es necesario establecer las relaciones causales entre distintos hechos que la integran.





# ¡A que te convenzo!

- Que los niños utilicen la escritura con función apelativa

1. Pregunte a los alumnos si saben algunos comerciales, pídale repetir algunos para analizarlos. Señale que los anuncios están hechos de frases cortas y sugestivas, que intentan persuadir a niños, amas de casa, jóvenes y adultos para consumir productos.

2. Después, los niños comentan las estrategias utilizadas por los publicistas para atraer consumidores. Pídale mencionar comerciales.

Explíqueles que entre las estrategias empleadas están el acompañar las frases con estribillos pegajosos y fáciles de memorizar; relacionar la compra con ciertas fechas (día de la madre, del padre, el niño, el compadre, la amistad). En la televisión se acostumbra asociar las frases con imágenes placenteras o emotivas.

3. Proponga a los niños escribir anuncios con diversos objetivos, por ejemplo:

- a. Promover el consumo de alimentos nutritivos y de productos básicos.

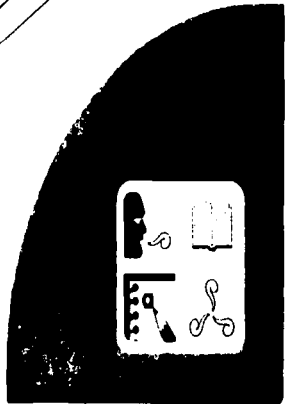


4. Cuando los niños hayan escrito sus comerciales los leen al grupo y eligen los más graciosos y persuasivos. Con ayuda del maestro analizan cuáles características hacen que estos anuncios sean los preferidos.

5. Se sugiere hacer una exposición con los escritos de los niños o bien, incluirlos en el periódico mural.

Una variante de esta actividad es hacer, en el salón de clase, un programa de radio que incluya esos anuncios comerciales.

TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN  
 222



- b. Evitar el abuso en el consumo de "alimentos chatarra".
- c. Disuadir a jóvenes y adultos de consumir productos nocivos para la salud.



## El ahorcado

- Que los niños reflexionen sobre la convencionalidad ortográfica

### Material

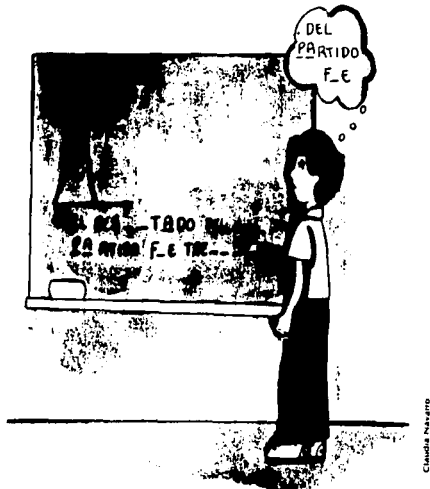
Tarjetas con oraciones que tengan palabras de difícil ortografía para los alumnos.

1. Proponga a los alumnos jugar a el ahorcado. Pase a un niño al pizarrón y entréguele una tarjeta con una oración escrita.

2. Explique el juego. Dibuje en el pizarrón un tronco y la cuerda y pida al niño que ponga una raya por cada letra de las palabras que están en la tarjeta.

Diga al resto del grupo que mencionen letras y su compañero las escribirá sobre la raya correspondiente, siempre y cuando formen parte de las palabras que deben completar. En caso contrario, anótelas fuera del juego para que los alumnos no las repitan.

Al inicio del juego escriba la primera y la última letra de cada palabra para darles pistas. Coménteles que cuando digan una letra equivocada, dibujará una parte del cuerpo del ahorcado en la soga, comenzando por la cabeza. El juego termina si el cuerpo se completa o cuando adivinen todas las letras de las palabras de la oración.



Clayton Nazario

3. Trace dos columnas en un extremo del pizarrón: en una anote las palabras adivinadas y en otra, las que no hayan podido acertar. Apoye a los niños para resolver el acento completo. Al término del juego, los niños anotan las oraciones en su cuaderno.

Es conveniente incluir palabras que compartan una misma dificultad ortográfica para cada sesión, pues se facilitará a los niños el descubrimiento de regularidades ortográficas o la aplicación de reglas, según sea el caso. Por ejemplo: plurales de palabras terminadas en z, como peces, raíces, lombrices; palabras que contengan mp, como campanario, tiempo, lámpara; palabras con r y rr, como rinoceronte, corredor, resultado.





1

## El estado donde vivo es...

- Que los alumnos utilicen la conferencia para exponer las características de la entidad donde viven

2. Propóngales realizar una serie de conferencias que les permita conocer la entidad donde viven, en sus distintos aspectos.

El grupo se organiza por equipos y cada equipo piensa en algo de su estado que le interese mucho y sobre lo cual le gustaría dar una conferencia.



Clasificación

**Materiales**  
Monografía estatal y libro *Geografía*. Cuartogrado.

1. Converse con los niños acerca de la división política de México y de la importancia de conocer el estado donde viven: ¿Cómo es su geografía? ¿Cuál es su historia? ¿Qué se produce en el estado? ¿Cuáles son sus principales fuentes de ingresos? ¿Cuál es su comida típica?

3. Recuérdeles que para hacer la exposición es necesario tener un plan de preparación de la conferencia:

- Seleccionar y delimitar el tema (por ejemplo economía: principales fuentes de ingreso, la producción del estado, lugar que ocupa como productor en comparación con otros estados, etcétera).
- Obtener la información: consulta en diferentes fuentes libros, periódicos, entrevistas a personas

de la comunidad, visitas a museos y monumentos, etcétera).

c. Planear qué materiales de apoyo se usarán (mapas, esquemas, mapas, ilustraciones, muestras, etcétera).

d. Conseguir o elaborar los materiales de apoyo.

e. Distribuir los tiempos entre los distintos expositores.

f. Elección de fechas y horarios para las exposiciones.

4. Apoye a los niños en la preparación y exposición de sus conferencias. Después de cada exposición comenten la información que les haya resultado más relevante. Esta última actividad puede emplearse para destacar los aciertos en la organización y exposición de la conferencia.







## El acordeón del tiempo

- Que los niños elaboren un resumen atendiendo a la secuencia cronológica de un texto narrativo

### Material

Libro *Historia. Cuarto grado* y monografía estatal.

1. Comente con los niños la utilidad de contar con un resumen para preparar un examen o para comprender bien un determinado periodo de la historia.
2. Proponga a los alumnos elaborar el resumen de un capítulo del libro *Historia. Cuarto grado*, por ejemplo, "La Independencia".
3. Pregúnteles cómo creen que se escriben los textos de historia, qué diferencias encuentran entre éstos y otros tipos de texto. Comente que

estos textos tienen características particulares, por ejemplo: son relatos de hechos pasados, se escriben a partir del estudio de textos escritos en esa época y se constituyen con un orden cronológico.

4. Propongales hacer un registro de los hechos que condujeron a la consumación de la Independencia de México o tu otro periodo que considere conveniente. Sugídeles hacer una línea del tiempo, que consiste en hacer una tira de papel que representará un periodo de tiempo completo, por ejemplo, El Descubrimiento de América, La Conquista, La Independencia, etcétera. Pídeles que dividan su tira en partes iguales; cada parte representará un año o un lustro, según convenga.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



5. Los niños leen el capítulo correspondiente y localizan el año en que inició el movimiento de Independencia (1810) y en que terminó (1821). Colocan estas fechas en los extremos de su tira del tiempo. Ya que tienen marcado el inicio y el final, localizan en su libro otros hechos importantes del episodio y sus respectivas fechas (Grito de Independencia, levantamiento de Morelos, toma de Valladolid, derrota y muerte de Hidalgo, etcétera) y las marcan en su tira.

6. Para cada fecha importante escriben un pequeño texto alusivo al hecho que se registra y lo ilustran con un dibujo.

7. Estas tiras del tiempo se guardan para consultarlas cuando sea necesario saber con precisión fecha, lugar o personajes de un periodo de la historia de México.



## Los telegramas

### Material

Dibujo grande de un formato para telegrama y formatos de tamaño normal (originales o dibujos).

- Que los alumnos logren acortar mensajes conservando su significado

1. Converse con los alumnos acerca del servicio de telégrafos, pregúnteles: ¿Quién sabe lo qué es un telegrama? ¿Para qué sirven los telegramas? ¿Serán iguales que las cartas? ¿Qué proceso se sigue para enviar telegramas?, etcétera. Coménteles que el telegrama es un medio de comunicación a distancia para enviar mensajes urgentes. Recuérdeles que el servicio telegráfico se cobra por el número de palabras contenidas en el mensaje, por lo que éste debe ser lo más breve posible.

2. Propóngales que escriban un mensaje para enviar un telegrama; quizás algún niño quiera felicitar a algún amigo o familiar que viva lejos. Si no es así, escriba en el pizarrón algún mensaje como el siguiente:

*Me urge que me pagues el dinero de la cosecha de naranjas que ya te mandé, porque debo pagar el crédito al banco.*

Carrela

Pídales que lean el mensaje, cuenten las palabras y piensen cuáles pueden suprimir sin que deje de entenderse el mensaje. Cuando los niños eliminen una palabra, releen el texto para comprobar que el significado se conserva. Después de suprimir sucesivamente diferentes palabras, el mensaje se reduciría a:

*Urge pagues cosecha debo pagar banco.*

Carrela

**SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES**  
DIRECCIÓN GENERAL DE TELÉGRAFOS NACIONALES

## TELEGRAMA

PARA LOS TELEGRAMAS DE TELEGRAMA

CÓDIGO DE PAIS	CÓDIGO DE CIUDAD	CÓDIGO DE SERVICIO	CÓDIGO DE TIPO DE MENSAJE	CÓDIGO DE CLASE DE MENSAJE
1	2	3	4	5

**INDICACIONES PARA LA LECTURA DE SERVICIOS DESTINADOS:**

CATEGORÍA  CATEGORÍA  CATEGORÍA  CATEGORÍA  CATEGORÍA

PRESENTACIÓN:  DI  NO  NO

**DESTINATARIO:** Nombre: \_\_\_\_\_, Domicilio: \_\_\_\_\_, Teléfono: \_\_\_\_\_

**EN MI NOMBRE:** Nombre: \_\_\_\_\_, Domicilio: \_\_\_\_\_, Teléfono: \_\_\_\_\_

**TELÉGRAMA:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**EMISOR:** Nombre: \_\_\_\_\_, Domicilio: \_\_\_\_\_, Teléfono: \_\_\_\_\_

**EN MI NOMBRE:** Nombre: \_\_\_\_\_, Domicilio: \_\_\_\_\_, Teléfono: \_\_\_\_\_

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

3. Advértales que el mensaje original se redujo de 23 palabras a 6.

Coménteles que un telegrama contiene la mínima información requerida para producir la respuesta deseada. En el ejemplo anterior, si lo que se pretende es recibir el pago, no es necesario decir que la cosecha es de naranjas, que ya se mandó y que hay que pagar un crédito. De igual manera, explique a los niños cómo la supresión de artículos (la), palabras completas (naranjas, crédito, mandé, cosecha) y otras partículas (que, me, de, ya, te, al) no impide comprender el mensaje.

4. Para familiarizar a los niños con el formato telegráfico, coloque un dibujo grande de éste en el pizarrón y pregunte sobre las diferentes partes que contiene: ¿Qué quiere decir para uso exclusivo de Telecom? ¿Qué diferencia hay entre un telegrama ordinario y uno urgente? ¿Qué significan contestación pagada y acuse de recibo? ¿Qué debemos escribir en el renglón que dice

Procedencia \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 19 \_\_\_\_ t

Continúe preguntando hasta cubrir todas las partes del formato del telegrama, resalte las partes que utilice en palabras como remitente, domicilio, destino, etcétera.

5. A continuación los niños pasan a llenar el formato que está en el pizarrón con el mensaje que relataron entre todos. Un niño escribe el mensaje, otro cuenta el número de palabras y lo anota donde corresponda y así, entre todos, llenan los espacios del formato.

Pregíntelos por qué es importante llenar cuidadosamente la solicitud. Una vez analizado lo anterior reflexionen sobre las ocasiones en que un telegrama es útil o resuelve algún problema.

Si es posible, con el grupo visiten una oficina de telegramas para enviar personalmente su mensaje y observar cómo funciona este servicio.

Como variante de esta actividad puede trabajarse la solicitud de giro telegráfico.



## Adivina de qué lugar se trata

- Que los niños usen adjetivos calificativos, sinónimos y antónimos para enriquecer sus descripciones

### Material

Tarjetas y una caja.

Esta actividad puede desarrollarse en dos sesiones.

1. Invite a los alumnos a jugar "Adivina de qué lugar se trata". Escriba nombres de lugares conocidos para los niños en tarjetas que se colocan dentro de una caja.

2. Explique en qué consiste el juego:

- El objetivo es descubrir, a través de su descripción y sin nombrarlo, el lugar que está escrito en la tarjeta.
- Se organiza al grupo en equipos y se decide el turno de participación.
- Un niño de cada equipo elige una tarjeta de la caja. Todos los niños del equipo discuten, cómo

### EL RÍO

*Es profundo, sus aguas son claras y tranquilas.  
Se encuentra cerca de la casa grande, a la salida del pueblo.*

### EL RÍO

*Es hondo, sus aguas son cristalinas y serenas.  
Se encuentran lejos de la casa pequeña, a la entrada del pueblo.*

harán las descripciones sin que los demás se enteren.

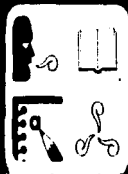
- El equipo en turno expone su descripción ante el grupo y escucha las respuestas. Cuando algún equipo acierte, anota su nombre en el pizarrón.
- Gana el equipo que acumule la mayor cantidad de aciertos.

3. El juego se inicia; cuando ocurra el primer acierto, pregunte cómo lograron adivinar de qué lugar se trataba.

Los niños pegan en el pizarrón las tarjetas con los nombres de los lugares y escriben enfrente de cada nombre las palabras que facilitaron su identificación.

- Pregúteles qué palabras en la descripción ayudaron a identificar el lugar descrito. Si ignoran que esas palabras son los adjetivos calificativos, proporcióneles la información correspondiente. Por ejemplo, explique: "Para decir cómo es el lugar que describirán, se mencionan sus ca-

acterísticas (tamaño, forma, color, olor, altura y aspecto) y al hacerlo se utilizan palabras que se llaman *adjetivos calificativos*. Si se mencionan más adjetivos calificativos adecuados, es más fácil adivinar cuál es el lugar".



5. Propóngales que elijan otro lugar para describirlo por escrito. El mismo equipo lee la descripción y la corrige. Después la intercambian con otros equipos para que escriban el nombre del lugar descrito.

En una sesión posterior se retoman las descripciones realizadas por los niños. Invítelos a sustituir los adjetivos calificativos por otros que signifiquen lo mismo o lo contrario. Pídeles que lean de nuevo sus textos para advertir los cambios de significado al hacer las sustituciones.

Se puede variar la actividad describiendo objetos o personas que los niños conozcan.



# La casa de los libros

- Que los alumnos conozcan la organización y los servicios de una biblioteca pública

1. Acuerde previamente con el personal de la biblioteca a pública más cercana a la escuela, la fecha y hora para realizar con su grupo una visita guiada. Ésta se programa cuando se estime que los alumnos podrán recorrer las instalaciones tranquilamente y platicar con el personal.

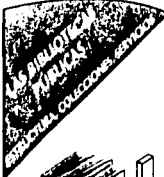
2. El día de la visita se tendrá un lugar disponible para recibir al grupo. Al llegar éste, el bibliotecario invita a los niños a recorrer las instalaciones, informa cómo pueden buscar el material que les interesa; indica dónde está y para qué sirve el catálogo público; cómo se organiza el acervo; dónde se encuentran las diferentes áreas de la biblioteca (consulta, sala general, publicaciones periódicas y donde se encuentren disponibles, sala infantil, mapoteca, audioteca y videoteca) y a quién preguntar en casos de dudas.

3. El bibliotecario también explica los servicios que la biblioteca a pública ofrece a los usuarios. Indica cuáles son los requisitos para el préstamo a domicilio e invita a los niños a hacer su solicitud. Si el grupo muestra interés, puede realizarse alguna actividad como localizar por medio del catálogo algún libro que los niños deseen ver, revisar el acervo del área infantil o bien, participar en la narración o lectura compartida de algún cuento seleccionado para la ocasión.

4. Se da un tiempo para que los niños recorran libremente la biblioteca, platicquen con el personal o algún usuario presente, exploren el acervo y lean lo que les haya interesado.

5. El maestro y el bibliotecario acordarán la fecha para otra visita, con el fin de realizar una nueva actividad del programa de actividades o participar en los talleres infantiles que la biblioteca a realiza periódicamente. Por último, el bibliotecario informa sobre la programación de las actividades más próximas para que asistan a ellas en compañía de familiares y amigos.

234  
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**Programa Nacional de**

*¿Qué es una Biblioteca Pública?*

Es una institución que presta, presta o presta un servicio de préstamo de libros, de otros materiales, también presta otros servicios educativos de interés en el ámbito de la biblioteca de la comunidad de los niños de la zona. El grupo de niños que visitan la biblioteca a pública en su grupo escolar se puede considerar un grupo de usuarios de la biblioteca pública.

*¿Qué es la Red Nacional de Bibliotecas Públicas?*

Es una red de bibliotecas públicas que se organiza en la ciudad de México y en el resto del país.

La red nacional de bibliotecas públicas se organiza en la ciudad de México y en el resto del país.

*¿Por qué debemos participar en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas?*

La red nacional de bibliotecas públicas se organiza en la ciudad de México y en el resto del país.

**BIBLIOTECA PÚBLICA NACIONAL**

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellido: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_

Calle: \_\_\_\_\_

Código Postal: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

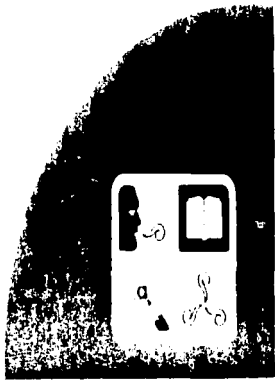
Nombre del Bibliotecario: \_\_\_\_\_

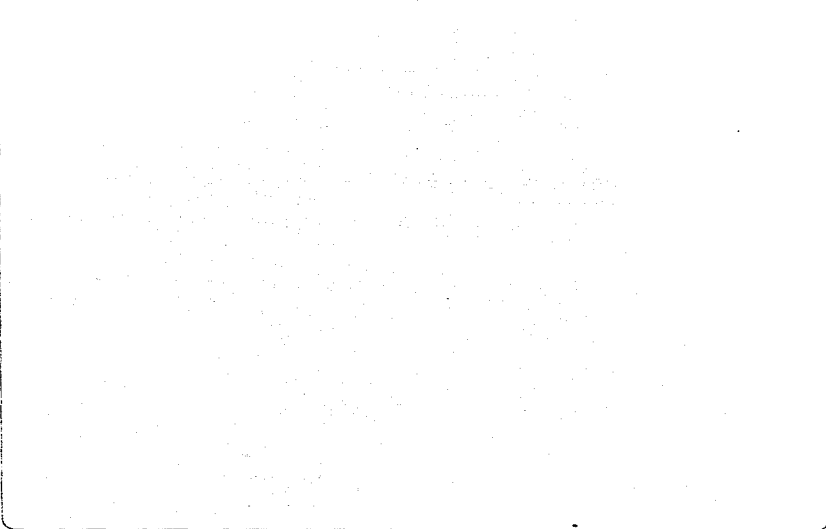
Nombre del Usuario: \_\_\_\_\_

Nombre del Libro: \_\_\_\_\_

Fecha de Empréstito: \_\_\_\_\_

Fecha de Devolución: \_\_\_\_\_





1945



## ¡Huy qué miedo!

- Que los niños reflexionen sobre la importancia de la secuencia en una narración

1. Con una semana o dos de anticipación, pida a los niños que consulten materiales de la biblioteca o pregunten a familiares y amigos acerca de cuentos de terror o de misterio. Explíqueles que cuando haya transcurrido el tiempo de consulta, se organizará en el salón una sesión para relatar cuentos de espantos. Para esa sesión el salón puede decorarse con dibujos alusivos, y los niños pueden ambientar su narración con diversos objetos para simular ruidos (una pequeña cadena para hacerla sonar cuando aparezcan fantasmas, por ejemplo).

2. Un voluntario debe comenzar la sesión. Anote en el pizarrón el nombre de los demás participantes.

3. Antes de que comience el primer cuento recuérdelos que el narrador debe tomar en cuenta al auditorio, es decir, debe contar el cuento de manera organizada y clara para que todos entiendan. Señale que antes de empezar su narración es importante considerar lo siguiente:

- a. Cómo se llama la historia.
- b. A qué a de qué o quién trata.
- c. Cómo empieza la historia.
- d. Cómo apareció el problema.
- e. Cuáles fueron las consecuencias.
- f. Quién resolvió el problema o misterio y cómo.

Los datos, mencionados en los incisos anteriores, ayudan a ordenar la narración y a mantener el interés de los oyentes.

Sesiones como esta pueden ser organizadas, en torno a otros temas, a lo largo del año escolar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

236



Unidad 3



B

237

## Buzón de recados

- Que los niños redacten mensajes atendiendo a distintas intenciones de comunicación personal

### Materiales

Una caja forrada, con una abertura y la palabra BUZÓN escrita al frente. Esta caja se coloca en la pared del salón al alcance de los niños.

1. Explique a los alumnos que en el buzón, preparado con anticipación, cada uno podrá depositar recados para sus compañeros, para los maestros o para el director de la escuela.
2. Dígales que podrán escribir mensajes de cualquier tipo, cuantas veces quieran y a quien deseen. Señale que todos los días, antes del recreo y al final de la clase, pueden revisar el buzón para recoger sus mensajes.

3. Intérmeles que estos recados solo serán leídos por el destinatario, y pueden firmarlos o mandarlos en forma anónima, pero deben escribir el nombre de la persona a que se dirige. Desdoble la conveniencia de elaborar un sobre (explique cómo hacerlo) para enviar el recado.

4. Para promover este tipo de escritura, eventualmente pregúntele quiénes han recibido mensajes en el buzón o quiénes han escrito a otros. Los niños pueden omitir el contenido del recado o mencionarlo si lo desean.

5. Explique la utilidad del buzón para cumplir distintos propósitos: felicitar a alguien, hacer un reclamo, preguntar algo que deseen saber, extender una invitación o comunicar cualquier información. Use el buzón para escribir a los niños, y solicíteles respuesta.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



B

## El uso del diccionario

- Que los alumnos utilicen el diccionario para enriquecer sus escritos

### Materia

Diccionario por equipos o individual.

1. Inicie la sesión conversando sobre algún tema de interés como los viajes espaciales, los deportes o las mascotas.

2. Proponga a los niños escribir entre todos un texto sobre el tema; anótelos en el pizarrón. Al concluir el texto todo el grupo lo lee en silencio.

3. Sugiera el uso del diccionario para enriquecer el texto al cambiar algunas palabras. Los alumnos mencionan lo que conocen acerca del diccionario:

- Las palabras aparecen en orden alfabético.
- Los verbos se presentan en infinitivo.

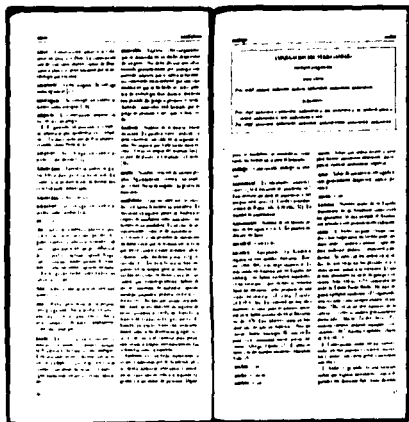
c. Antes de cada definición hay abreviaturas, cuyo significado se encuentra en las primeras páginas del diccionario.

4. Subraye algunas palabras del texto en el pizarrón (sustantivos, adjetivos y verbos) y pida a los niños que consulten el diccionario para sustituirlas. El significado del texto debe conservarse.

5. Los niños copian el texto en sus cuadernos y sustituyen las palabras subrayadas por las encontradas en el diccionario.

6. Algunos niños leen sus textos al grupo y comentan que al cambiar algunas palabras se enriquece o precisa el texto, sin perder el significado.

7. Comente la utilidad del diccionario para sustituir algunas palabras en sus escritos cuando quieran evitar repeticiones, emplear las palabras más adecuadas o consultar la ortografía correcta.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## Ortografía de palabras en familia

- Que los niños utilicen la estrategia de familias de palabras para resolver dudas ortográficas

1. Converse con los alumnos acerca de los problemas que enfrentamos al resolver dudas ortográficas, pregunte: ¿han notado que a veces,

cuando escribimos un texto, dudamos sobre la escritura de ciertas palabras? ¿Es importante cuidar la ortografía? ¿Qué podemos hacer para escribir correctamente?

2. Comente que así como las personas de una misma familia guardan cierto parecido entre ellas, las palabras de una misma familia también se parecen y escriben de manera semejante. Esta estrategia puede servir en algunos casos para resolver dudas ortográficas.

3. Pídale que digan algunas palabras que lleven *h* al principio, por ejemplo: hormiga, humo, huir, buena, hijo, etcétera.

4. Hija algunas de las palabras mencionadas y escribidas en el pizarrón. Solicite que digan otras palabras relacionadas con estas, por ejemplo:

hormiga

hielo

hormiguero

helado

hormigueo

heladería

deshielo

5. Procure que los niños observen que en la ortografía de las palabras derivadas se mantiene una constante, en los casos anteriores la letra *h*.

6. Comente que la estrategia de organizar familias de palabras puede utilizarse para resolver dudas ortográficas.

En otras sesiones puede trabajarse con diferentes familias de palabras.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Vaca

llover

vaquero

vaquería

lluvia

lluvioso





## La invitación

- Que los alumnos reconozcan los elementos necesarios en el texto de una invitación

### Material

Hojas o cartulinas tamaño carta y colores.

1. Aproveche la cercanía de algún festejo escolar (Día de la Madre, ceremonia de fin de cursos o conferencia) y sugiera a los niños que escriban invitaciones para promover la asistencia a éstos.

2. Los niños determinan el motivo de la invitación, el destinatario y los datos que contendrá esta, por ejemplo: descripción del acto, fecha, hora y lugar.

Organizados en equipos, los niños redactan las invitaciones.

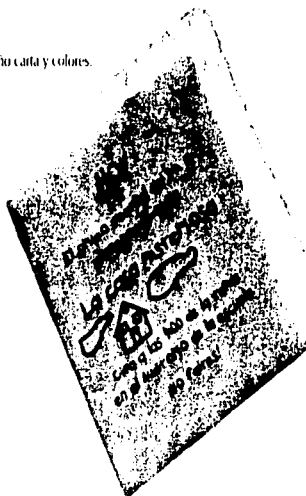
3. Los niños intercambian entre los equipos los borradores de sus invitaciones, los leen y comentan, por ejemplo: si contienen los datos necesarios y si la presentación es sugestiva.

4. Los borradores son devueltos a los niños, quienes los revisan de nuevo, hacen los cambios necesarios para mejorar sus textos y corrigen las faltas ortográficas.

5. Después, cada niño o equipo escribe la versión definitiva de su invitación en una hoja o cartulina tamaño carta. Para hacer más atractiva la invitación, sugiérase utilizar lápices de colores, hacer dibujos imaginativos en la hoja o agregar ilustraciones.

6. Los niños envían o entregan las invitaciones a los destinatarios.

Se sugiere que para festividades escolares u otros actos programados, los niños redacten las invitaciones o avisos.





# Una clase de historia

consultar con personas que puedan proporcionar ayuda, visitar algún museo, o leer cuidadosamente su propio libro de texto de historia o el de sexto grado.

A partir de la información recopilada, los equipos redactarán los parlamentos en los que se indique por qué se levantaron en armas, en qué lugares combatieron y cuál era su postura.

4. Como introducción a la representación puede haberse un resumen de la situación que prevalecía en México antes de la Revolución (Porfiriato).

5. Lo esencial en esta representación es que los alumnos comprendan el periodo de la historia que están estudiando en ese momento. El vestuario se improvisará con lo que se tenga a la mano o con lo que logre reunirse fácilmente (el caballo puede ser una escoba, los sombreros, prestados o de papel; los bigotes, pintados, etcétera).

6. Finalmente, junto con los niños haga una recapitulación -con el apoyo de un esquema- en la cual se rescaten los elementos más importantes del periodo histórico.

7. Organice otra sesión en la cual se comente el mismo tema con los niños, pidiéndoles su opinión los hechos y la importancia de conocer la historia de nuestro país.

- Que los alumnos utilicen la representación para comprender un episodio de la historia de México

### Material

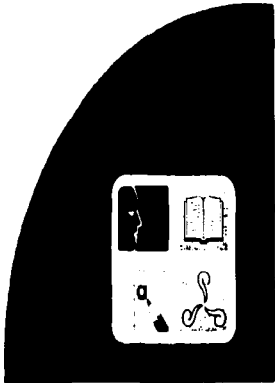
Libro *Historia. Cuarto grado*, y libros de historia de México de la biblioteca del aula.

1. Proponga a los niños que organicen una clase de historia para exponer un tema de la asignatura, por ejemplo, la Revolución Mexicana.
2. Pida a los niños que formen equipos y se organicen para que cada equipo represente a los distintos protagonistas del episodio histórico.
3. Explique que ellos mismos tendrán que buscar la información relacionada con los personajes que hayan elegido representar. Pueden consultar materiales en la biblioteca (del aula o pública),



Foto: Cortés/Infancia y Juventud/CONADEP. México, 1983.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



1

RECEIVED  
MEDICAL DEPARTMENT

247

## ¿Cómo es ese lugar?

- Que los niños reconozcan la necesidad de una buena descripción para transmitir una imagen fiel de las características de un lugar

### Material

Textos descriptivos, de cualquier tema o asignatura, que proporcionen características de algunos lugares.

1. Proponga a los alumnos leer, en forma individual, un texto donde se presenten descripciones de lugares, por ejemplo: "Los juguetes" del libro *Español. Cuarto grado. Lecturas* (p. 102).

2. Comente con los niños la lectura y pídale que describan, con sus propias palabras, los lugares mencionados en ésta.

3. Pregunte sobre la importancia de la precisión al describir (tanto en forma oral como escrita) las características de un lugar, por ejemplo: "¿El texto tiene datos acerca del tamaño de las casas, de los muebles y de otras cosas que había en ellas? ¿Con esos datos pudieron imaginar las dos casas? ¿Podrían hacer un dibujo de cada una?"


Con los datos proporcionados por el texto, los niños dibujan las dos casas; lean el texto cuantas veces lo requieran para obtener la información necesaria.

4. Pida a varios niños mostrar sus dibujos y compáralos. Si éstos no coinciden con la información del texto, pueden realizar una nueva lectura y hacer, a sus dibujos, los cambios que consideren pertinentes.



© María Sosa





En otra sesión o al término de ésta pida a los niños que describan por escrito algún lugar conocido, sin ponerle título, por ejemplo: el patio de recreo, los baños de la escuela, el parque o el consultorio médico.



Al terminar, intercambian trabajos para ponerles título y hacer el dibujo correspondiente. Luego devuelven los cuadernos y verifican si lograron identificar el lugar descrito. En caso contrario, comentan a qué se debió; sugieren cómo mejorar la precisión de las descripciones y cómo leerlas cuidadosamente.

## Remedios caseros

- Que los niños redacten textos apelativos

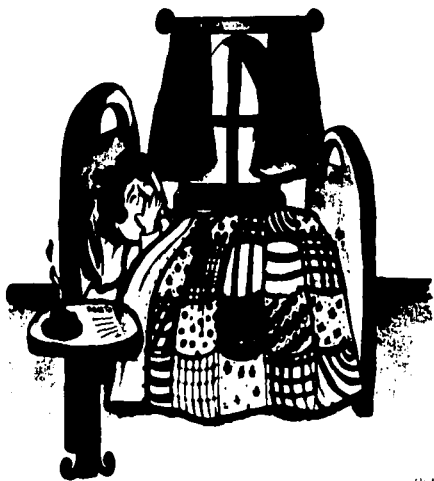
1. Comente a los alumnos que la medicina, tal como la conocemos ahora, es bastante reciente, y que las enfermedades siempre han acompañado al ser humano, por esa razón desde la antigüedad se trataba de curarlas con medicamentos naturales. Comente que en nuestro país, antes de la Conquista, los habitantes conocían una gran cantidad de plantas medicinales para curar distintas enfermedades. Esta tradición se ha conservado en muchos lugares y en las zonas urbanas, donde se hubiera podido olvidar, los estudiosos rescatan esta medicina alternativa, la cual es poco agresiva para el organismo y de bajo precio.

2. Pregúnteles si en sus casas se usa algún remedio natural para curar malestares leves, como un resfriado o una indigestión.

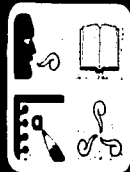
3. Pídale que consulten en sus casas cómo se preparan estos remedios, para integrar una colección de remedios caseros.

4. Apoye a los niños a organizar su escrito de la siguiente manera:

- a. Malestar para el cual se emplea. (Remedio para dolor de estómago.)
  - b. Ingredientes necesarios.
  - c. Forma de preparación del remedio.
  - d. Modo y tiempo de aplicación.
5. Los niños escriben una primera versión del texto, lo revisan, verifican que tenga toda la información pertinente y que esté ordenado. Finalmente se revisa la ortografía, pues el libro será consultado por ellos, y también podrán llevarlo a sus casas.



© Linda Novato



Transcriben la versión definitiva cuidando la legibilidad. La ilustran con dibujos que expliquen cómo se prepara o aplica el remedio.



6. Con los escritos de los niños se organiza la colección de remedios caseros. Éstos pueden agruparse por enfermedades de las diferentes partes del cuerpo, como aparato digestivo, piel o aparato respiratorio. Se redacta una introducción para exponer las medidas más elementales de higiene (lavarse las manos, mantener los alimentos cubiertos, etcétera). Pueden invitar a un médico o una enfermera a dar una conferencia en el salón sobre el cuidado de la salud.

Comente con los niños que de ninguna manera las recetas que se recopilen sustituyen la consulta al médico, se debe tener mucho cuidado al hacer una recomendación, ya que un dolor de estómago, por ejemplo, puede deberse a una indigestión o a una apendicitis, en cuyo caso se debe acudir de inmediato al centro de salud más cercano.



## Abrevia las palabras

- Que los alumnos identifiquen el significado de abreviaturas y siglas de uso frecuente

### Material

Diccionarios, periódicos, cartas formales, mapas y folletos donde aparezcan abreviaturas y siglas.

1. Comente con los alumnos acerca de los letreros que hayan visto en la calle, en el periódico, en la televisión o en algunos libros, donde aparezcan abreviaturas o siglas. Pregunte: ¿Para qué sirven las abreviaturas y las siglas? ¿En dónde se utilizan?

2. Cuando los niños hayan respondido las preguntas, entrégueles el material disponible para realizar la actividad (periódicos, cartas, mapas, etcétera). Pídales leer y localizar, en el texto, las palabras abreviadas y las siglas. Pídales que traten de inferir el significado a partir del contexto.

3. Pídales que con ayuda de sus compañeros busquen otras siglas y abreviaturas en diferentes textos y documentos; investiguen el significado y seleccionen una, para que después la presenten en clase, por ejemplo: ONU (Organización

de las Naciones Unidas), IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social), SEP (Secretaría de Educación Pública).

4. Proponga a los niños el empleo de siglas en algún escrito, como una noticia, una carta formal o una dirección.

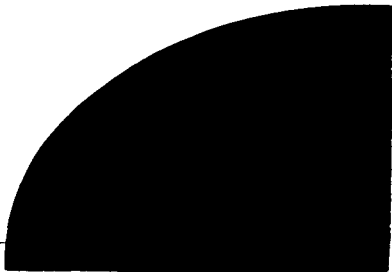
Pueden elaborar un cartel con las siglas y abreviaturas de uso frecuente. Por ejemplo:

IMSS	Instituto Mexicano del Seguro Social
IPN	Instituto Politécnico Nacional
ONU	Organización de las Naciones Unidas
SEP	Secretaría de Educación Pública
SS	Secretaría de Salud
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
N	Norte
S	Sur
O	Oeste
E	Este
OVNI	Objeto Volador no Identificado
a.m.	Antes meridiano
C.	Ciudadano
D.F.	Distrito Federal
Dr.	Doctor

H.	Heroico, Honorable
Hrs.	Hora
Ing.	Ingeniero
Lic.	Licenciado
P.D.	Posdata
p.m.	Pasado meridiano
S.A.	Sociedad Anónima
Sr.	Señor
Sra.	Señora
Srita.	Señorita
N.L.	Nuevo León



253



## Hacemos programas de radio

- Que los niños comprendan la importancia del manejo adecuado de la voz (dicción, velocidad, entonación) en una emisión radiofónica



Bernardo Herrera

254

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1. Pregunte a los alumnos acerca de los programas de radio que escuchan en sus casas. Comenten de qué tratan, cuándo pasan, cuánto tiempo duran. ¿Se entiende lo que expresan los actores o locutores? ¿De qué recursos se valen para que el auditorio se imagine las escenas?

2. Propóngales hacer un programa de radio titulado "La hora de los cuentos". Investiguen cómo se hace un programa de radio, por ejemplo: el director o productor lee y estudia muy bien la obra para dirigir a los demás participantes; los actores ensayan los papeles que representarán leyendo sus parlamentos tantas veces como sea necesario, para encontrar la entonación de voz adecuada a

la escena y para saber cuándo reír o llorar. Los encargados del sonido también leen la obra para saber en qué momento deberá haber un efecto especial y para seleccionar la música de fondo adecuada a la ambientación de las escenas.

3. Comenten lo investigado, organice al grupo en equipos de cuatro o cinco niños; cada equipo elige el tipo de cuento que desea representar por la radio.

4. Dígalos que para cada representación elegirán los protagonistas, los diálogos y los efectos de sonido. También será necesario determinar la duración y la forma de iniciar y terminar el pro-





grama. Mencione las frases que generalmente se usan al empezar y terminar los programas de radio:

"Desde la XEW, la voz de la América Latina desde México, los saludamos como todos los días..."

"...los esperamos mañana a la misma hora y por la misma estación..."

Adviértales que como el auditorio no podrá verlos, la voz deberá ser clara; los diálogos, precisos, y la entonación, adecuada. Recuérdeles la posibilidad de emplear efectos especiales (sonidos de truenos, pisadas, aplausos, etcétera) para crear el ambiente del programa.

5. Cuando los equipos estén listos, organicen la presentación ante el grupo.

Esta presentación puede ser una grabación realizada en sesiones anteriores o una emisión en vivo; en este caso procure instalar un telón para que detrás de él se oculten los actores. Al terminar comenten si les gustó la actividad, si la dicción de sus compañeros fue clara para permitir la comprensión, si la entonación logró transmitir tristeza, alegría o miedo, si los actores hicieron las pausas necesarias y hablaron con un ritmo adecuado.

Señale que en cada nueva participación, los equipos podrán tomar en cuenta las observaciones hechas anteriormente a otros compañeros.

## ¿La misma noticia?

- Que los niños descubran que pueden redactarse diferentes versiones de una misma noticia

### Material

Diferentes periódicos del mismo día.

1. Se organiza al grupo en equipos y se entrega una sección del periódico a cada uno de ellos. Pídeles explorarla y seleccionar la noticia que les interesa. Cada equipo comenta su lectura a todo el grupo.
2. Luego, examine los periódicos junto con los niños, para localizar una noticia que aparezca al menos en dos diarios.
3. Después, pida a cada equipo leer al grupo la noticia de su periódico y recomiende a los demás niños estar atentos a la lectura de sus compañeros para que adviertan la forma en que está escrita la noticia y las diferencias entre una y otra.
4. Comente, si se entiende lo mismo en las versiones leídas; si dan importancia a diferentes detalles; si las versiones son muy distintas, solicite a los niños explicar en qué consisten éstas.



Puede señalar que el tratamiento dado a una misma noticia por los periódicos varía en diferentes aspectos: su ubicación en la página, la página en que aparece, el tamaño del encabezado, el espacio destinado a la nota, el uso de fotografías, y el número de días que la noticia aparece en un diario.

Pida a los niños analizar otros pares de noticias atendiendo a los elementos mencionados.

Puede invitarlos a observar también algunas estrategias utilizadas en los periódicos para llamar la atención de los lectores y orientarlos hacia cierto tipo de informaciones. Los niños opinan sobre el efecto producido por estas estrategias.





## También hacemos poemas

- Que los alumnos transformen y escriban textos con algunos recursos del lenguaje poético

### Atmoral

Libros de lecturas, de poemas y de lírica infantil de la biblioteca de aula.

1. Elija y prepare un poema para leerlo a los alumnos, por ejemplo, "La guacamaya" del libro *Español. Cuarto grado. Lecturas* (p. 30). Después de leerlo, pida a los niños que sigan la lectura en su libro. Solicite a uno varios niños que releen el poema a sus compañeros una o dos veces. Después pregunte qué dice el poema. Si encuentran alguna palabra que nadie conozca, busquen su significado en el diccionario.

2. Numere cada una de las estrofas. Organice al grupo en equipos y asigne una estrofa a cada uno

para que la transforme por escrito, cambiando algunas palabras por otras parecidas o que terminen igual, por ejemplo:

Estaba la guacamaya parada en el platanar, sacudiéndose las alas para empezar a volar.	Estaba la guacamaya parada en el maizal, buscando su guitarra para empezar a cantar.
--	--

3. Cuando cada equipo haya terminado de discutir, revisar y escribir las estrofas, un niño de cada equipo lee la estrofa transformada; luego las escriben en el pizarrón. Pregúnteles si les resulta divertido transformar poemas. Después todos los niños lo copian en su cuaderno.

Puede variarse la escritura de poemas con otras actividades, por ejemplo, se elige un animal, se escriben en una lista las características del mismo, para lo cual los niños seleccionan las palabras que puedan ir en un poema y cada quien escribe uno en una carpeta para formar un libro de poemas de todo el grupo.

### La guacamaya

Estaba la guacamaya parada en el platanar, sacudiéndose las alas para empezar a volar.

Y vuela, revuela, vuela, vuela, vuela sin cesar, vuela, palomita blanca, con tu pico de coral.

Estaba la guacamaya parada en un carrizuelo, sacudiéndose las alas para levantar el vuelo.

¡Poltrérita guacamaya!, ¡ay, qué lástima me da! se acabaron las pitayas, y ahora sí, ¿qué comerá!

—Y vuela, revuela y vuela, vuela, paloma chiquita.  
—¡Y cómo quieres que vuele si me faltan las alitas!

Una guacamaya pinta le dijo a una colorada: "Vámonos para mi tierra, a pasar la temporada".

Y vuela, revuela y vuela, pero vuela sin tardanía; mientras que la vida dura, lugar tiene la esperanza

Canción popular mexicana



1

259



## Puntos y comas

- Que los alumnos reconozcan la función de los signos de puntuación (comas y puntos) en un texto y los utilicen en sus escritos

### Materia

Una biografía condensada de Sor Juana Inés de la Cruz, en la que se supriman los signos de puntuación.

1. Escriba en el pizarrón, sin signos de puntuación, la siguiente biografía y pida a los alumnos que la lean en silencio:

*Sor Juana Inés de la Cruz nació en San Miguel Nepantla Estado de México el 12 de noviembre de 1651 Desde muy pequeña aprendió a leer y escribir posteriormente se interesó por la literatura la poesía y las artes*

*Sor Juana Inés de la Cruz llegó a poseer una biblioteca de 4000 libros y tuvo un amplio conocimiento en lenguas filosofía astronomía pintura y música*

*Sor Juana auxiliando a personas enfermas se contagió de la fiebre maligna y murió el 17 de abril de 1695 en la ciudad de México*

Después de leer, los niños comentan sobre Sor Juana Inés de la Cruz.

2. Pida a un alumno leer en voz alta el texto y después cuestione: ¿lograron entender claramente lo que leyó su compañero? ¿Recuerdan para qué sirven los signos de puntuación en un texto?

Proponga a los alumnos que reflexionen sobre la función de los signos de puntuación, tanto al leer como al escribir.

3. Solicite a otro alumno que lea el primer párrafo y que anote en el pizarrón los signos de puntuación donde crea que deben colocarse.

Promueva la discusión sobre las funciones de los signos de puntuación utilizados en el párrafo. Corrobore o amplíe la información aportada por los niños. Si el grupo lo considera necesario, corrija la puntuación. Siga el mismo procedimiento de trabajo con los otros dos párrafos.

4. Promueva la reflexión sobre los siguientes aspectos de la puntuación:

El punto y seguido se usa para separar ideas con sentido completo, relacionadas entre sí, dentro de un párrafo.

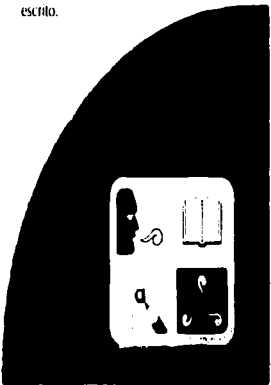
El punto y aparte indica que se pasa a otra idea dentro del mismo texto.

El punto final se escribe al terminar un escrito.



Foto: J. C. Cárdenas/Arca. J. Torres. E. Rodríguez. Museo del Estímulo. Junta de Az.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



La coma se utiliza para separar elementos de una misma clase; también sirve para separar expresiones breves ligadas entre sí dentro de una oración.

En otra sesión, invite a los niños a escribir sus biografías para que todos se conozcan mejor. Recuérdelos anotar la fecha y lugar de nacimiento,

sus experiencias más importantes, las actividades y juegos que más les han gustado, etcétera. Pídeles incluir en sus escritos los signos de puntuación que consideren necesarios.



## La entrevista

- Que los alumnos empleen la entrevista como un medio para obtener información

1. Después de abordar un tema de interés, por ejemplo, las enfermedades más frecuentes del sistema respiratorio, pregunte al grupo: ¿Cómo podemos saber más sobre el tema? ¿Quién nos puede orientar o brindar mayor información? ¿Ustedes conocen a alguien? ¿Les agrada invitar a esa persona al salón para que la entrevistemos?

2. Junto con los niños planea la entrevista. Los alumnos se organizan en pequeños equipos de trabajo. Un equipo y el maestro se comunican con la persona elegida, le explican que desean entrevistarla, hablan sobre el tema, y si acepta la invitación, acuerdan el día y la hora en que asistirá al salón.

3. Otro equipo, apoyado por el maestro, escribe el guión que orientará y apoyará el desempeño del entrevistador. Para ello un alumno o el maestro anotarán en el pizarrón las ideas sugeridas por el grupo. Pregunte: ¿Por qué hemos decidido entrevistar a esa persona? ¿Qué necesitamos preguntarle? ¿Qué les interesaría saber? ¿Qué dudas tienen? Analicen las propuestas para ordenarlas y dar coherencia a la entrevista.



Ejemplo de guión de entrevista:

- ¿Qué síntomas tenemos cuando nos enfermamos de las vías respiratorias y cómo nos podemos contagiar?
  - ¿Cuáles son las principales causas de las enfermedades respiratorias?
  - ¿Cuál es el tratamiento a seguir para curar estas enfermedades?
  - ¿En qué periodo del año se registran más enfermedades de este tipo?
  - ¿Qué podemos hacer para prevenir las enfermedades respiratorias?
4. Informe a los niños que si en el transcurso de la entrevista el invitado menciona algo muy interesante, fuera del guión, podrán formularse más preguntas sobre ese punto.





Por último se elige al entrevistador. Es conveniente turnar esta función, así como la realización de las tareas requeridas para organizar una entrevista.

La entrevista tendrá tres momentos:

- a. Presentación o apertura
- b. Desarrollo
- c. Conclusiones o cierre.

5. El día de la entrevista se tendrá el espacio dispuesto para el desarrollo de la misma. Presente al entrevistado, mencione brevemente sus antecedentes laborales y su experiencia. Enseguida dé una introducción al tema, para dar lugar al desarrollo de la entrevista.

6. Cuando la persona entrevistada haya respondido a todas las preguntas del entrevistador, el maestro o el resto del grupo pueden plantear sus propias preguntas.

7. En el cierre se presentan las conclusiones al grupo y se agradece la participación del entrevistado.

8. Si se dispone de una grabadora, la entrevista puede registrarse en audio para que, en otro momento, el grupo la escuche y analice. Este análisis permitirá descubrir aciertos y desaciertos que servirán a los niños para afinar la realización de entrevistas posteriores.

263

## Hacemos historietas

### Material

Hojas blancas, colores y cartoncillo.

- Que los niños elaboren una pequeña historieta tomando en cuenta la interrelación entre los dibujos y el texto para integrar y dar coherencia a la narración

1. Invite a los alumnos a elaborar una historieta. Coménteles que el trabajo puede hacerse por parejas o en equipos de tres personas.

2. Dígalos que para elaborar sus historietas pueden escoger algún cuento que sepan, recordar de qué trata y qué personajes intervienen.

3. En cada equipo los niños acuerdan qué partes del cuento serán dibujadas. Elaboran sus viñetas y revisan que éstas correspondan al cuento completo. Deciden si requieren añadir otros dibujos.

Dé tiempo suficiente para la discusión y la toma de acuerdos.

4. Ordéneles que escriban los diálogos en una hoja aparte, señalando que todos participarán con ideas y sugerencias para que los textos resulten comprensibles y divertidos. Recuérdeles tomar en cuenta la información — con respecto a globos y otros recursos disponibles — obtenida en lecturas anteriores sobre historietas.

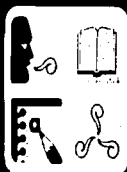
5. Cuando los niños consideren que los textos de los diálogos ya pueden ser escritos dentro de los globos, se elige a un niño para que lo haga con letra legible. Después colorean las ilustraciones.

6. Los equipos hacen la portada de la historieta, donde incluyen los nombres de autores y dibujantes, y la encuadernan según sus posibilidades.

7. Cuando las historietas estén terminadas, pueden intercambiarse para que todos tengan oportunidad de disfrutar el trabajo realizado por los demás.



batel huanga





# La historia se hace noticia

- Que los alumnos rescaten la información más importante de textos de historia

### Material

Libro de historia de cuarto grado.

1. Seleccione un hecho histórico o tratado en la asignatura de Historia, por ejemplo, el Descubrimiento de América.

2. Comente a los alumnos que entre todos elegirán este acontecimiento, como si fueran reporteros. Organízelos en equipos.

Pregúnteles qué datos contiene una noticia: Qué pasó, cuándo, dónde, cómo, quiénes participaron.

3. Los niños eligen un pasaje importante de este acontecimiento, por ejemplo, la llegada a tierra firme de las naves de Colón. En el transcurso de la lectura anotan los datos necesarios para redactar la noticia.

Las notas de los niños podían ser como las siguientes:



Foto: A. Fernández de Navarrete / Colección de la Biblioteca Nacional de España. Foto: D. de

que traía del otro lado del mar y los Reyes Isabel y Fernando les dieron financiación para un segundo viaje a las Indias (América). En el segundo viaje Colón llevó quince barcos, con más de mil hombres ansiosos por hacer fortuna.

Estas notas reflejan que casi se hizo una copia textual del libro; en esta ocasión se permite hacerlo, pues el libro contiene datos básicos para la redacción de sus noticias.

4. Apoyados en sus anotaciones, los niños, con ayuda del maestro, analizan la conveniencia de escribir una, dos o más noticias de los distintos sucesos históricos.

El 3 de agosto de 1492, las naves de Colón (la Niña, la Pinta y la Santa María) zarparon del puerto de Palos.

El 12 de octubre llegaron a una isla en las Bahamas, Colón la nombró San Salvador. En ese viaje llegaron también a Cuba, y a la isla donde se encuentra Haití, que Colón llamó La Española.

Colón mostró a la Corte de los Reyes Católicos maravillosos objetos, animales y seres humanos

266

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



5. Cada equipo redacta la primera versión de su noticia, la cual será revisada, en forma colectiva, en una o varias sesiones. Un equipo revisa la noticia de otro, así funciona como un grupo de lectores externos. Es importante responder las preguntas que caracterizan una noticia.

Los textos son corregidos y se pasan en limpio para ser colocados en el periódico escolar dedicado a los acontecimientos históricos del 12 de octubre.

En el transcurso del año pueden realizarse actividades semejantes para estudiar diferentes sucesos históricos.





## El guión largo

### Materia

Libro Español. Cuarto grado y libros de la biblioteca del aula.

1. Elija una lectura del libro de Español, por ejemplo, "Una amarga experiencia". Pida a los alumnos seguir el texto en sus libros mientras usted lo lee en voz alta.

Después de la lectura, comenten el contenido.

2. Proponga formar equipos y pídale buscar en el texto signos de puntuación. Después pregunten: ¿Cuáles encontraron? ¿Para qué creen que sirven?

Si los niños no advierten los guiones largos, menciónelos y pídale observar en qué lugares del texto aparecen. Oriente la discusión para que descubran que en el texto algunas veces interviene el narrador y otras, los personajes. Cuando éstos hablan se utiliza el guión largo para señalarlo.

3. Pida a los niños observar y decir en qué línea se presentó lo que hablan los personajes. Pregunte cómo hicieron para localizar los diálogos.

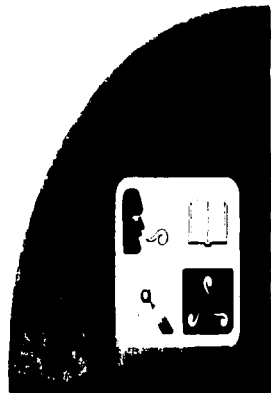
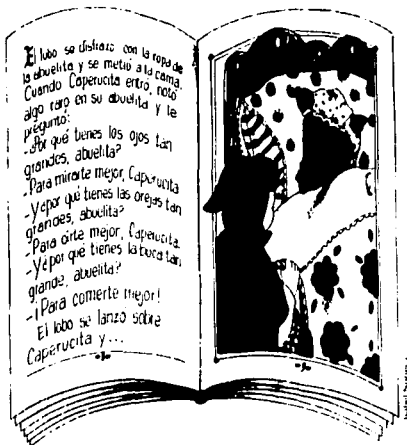
4. Pida observar las partes del texto donde aparecen en la misma línea dos guiones largos:

—¿Qué pasa, Andrés?—Le preguntó.

—Nada—contestó él.

¿Por qué creen que aparecen dos guiones? ¿Qué indica el primer guión de cada renglón? ¿Para qué se usa el segundo guión?

- Que los niños conozcan el uso del guión largo en la escritura de diálogos



Se intercambian opiniones en el grupo para concluir que el guión largo también se utiliza en la intervención del narrador en casos como el presentado en el ejemplo.

5. Promueva la aplicación de este conocimiento a través de distintas actividades, por ejemplo: proporcióneles un pequeño diálogo sin guiones para que ellos los coloquen; pida que escriban un cuento, como el de "Caperucita roja", donde haya un narrador y diálogos entre los personajes; o solicite que revisen la escritura de algún cuento propio y lo modifiquen, si es necesario, utilizando los guiones.



## Cartas distintas

- Que los alumnos reflexionen sobre las diferencias entre una carta formal y una informal

### Material

Hojas tamaño carta y sobres (estos últimos pueden hacerse en el salón).

1. Converse con los alumnos sobre la función de las cartas. Pregúnteles: ¿Quiénes de ustedes han escrito cartas? ¿A quiénes las han enviado? ¿Sobre qué temas han escrito cartas? ¿Mencionaron en sus cartas si estaban tristes, enojados o alegres?

2. Propóngales escribir una carta a una amiga común. Los niños le dictan la carta al maestro y él la escribe en el pizarrón. Recuérdeles las partes de la carta informal: lugar y fecha de envío, destinatario, cuerpo de la carta, despedida y nombre o firma de quien la envía.

3. Al terminar de escribir, un niño la lee en voz alta; promueva la observación en torno a las características de este tipo de carta: se utiliza un lenguaje informal y se tratan asuntos personales.

4. Platique sobre la función de las cartas formales. Pregunte en qué ocasiones se envían este tipo de cartas, por ejemplo, para solicitar un servicio a una autoridad, informar al director de una em-

Departamento de Investigaciones  
Núm. 225  
México, D.F., 01 de Octubre de 1996

C.P. José Luis Acosta  
Coordinador Administrativo  
de la Dirección de Recursos  
Personales

Por este medio me permito solicitar a usted el envío de un sobre  
para el siguiente equipo de oficina:

- 3 máquinas de escribir
- 1 pizarrón fluorescente
- 3 computadoras

Le agradeceré con el propósito de mantener el equipo en óptimas  
condiciones para el buen funcionamiento de esta Dirección

Atentamente

Lic. Jacqueline Vidales  
Directora del Departamento de Investigaciones

C.P. José Luis Acosta  
Calle de los Capos No. 12  
Col. San Cosme del Monte  
C.P. 06045  
Tlaxcala, D.F.



Jacqueline Vidales  
José Pedro Acosta No. 1287  
Col. Miras de Occidente  
C.P. 06032  
Ciudad de México

presas sobre los resultados de un evento o recomendar a una persona en un trabajo.

5. Comente sobre algunas necesidades de la escuela, por ejemplo, la construcción de una barda

de protección, la reparación de los baños o la pintura de los bancos y a qué autoridad compete la solución del problema: presidente municipal, sociedad de padres de familia, comisario ejidal u otro. Propóngales escribir una carta formal dirigida a la autoridad correspondiente, con el fin de solicitar el apoyo para lograr una mejora a la escuela.

6. Explique que el lenguaje formal es el más adecuado para dirigirse a la autoridad o para tratar asuntos de carácter oficial. Pida que le dicten el contenido de la carta y escríbala en el pizarrón junto a la carta informal.

7. Comparen ambas cartas y observen algunos elementos, como el tipo de lenguaje utilizado, los mensajes que contienen, la manera de dirigirse (C. presidente municipal... distinguido señor director...) y despedirse (Agradeciendo de antemano la atención brindada a la presente... Me



reitero a sus órdenes... Atentamente... ) del destinatario.

Comenten la importancia de saber cuándo escribir una carta formal y cuándo una informal, las cuales dependen del asunto y del destinatario. Pregúnteles qué sucedería si una carta dirigida a una amiga la escribiésemos como si fuera un oficio o solicitud o si escribiéramos al presidente municipal con informalidad.

Las cartas escritas en el pizarrón se transcriben y se envían a sus respectivos destinatarios.



## ¿Cómo llego al panteón?



272

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

primer lugar anotado en el pizarrón. Los participantes pueden hacerlo en forma voluntaria o ser elegidos por el maestro y los niños. Es conveniente que colaboren diferentes niños. Señale que las indicaciones deben ser precisas para evitar que el otro niño se pierda.

- Que los niños describan con precisión trayectos para localizar lugares específicos

4. Pídale que escuchen a su compañero para detectar cuando las referencias sean erróneas o se omitan señalamientos necesarios para llegar al lugar deseado. Así, el grupo corrige las instrucciones dadas por el niño.

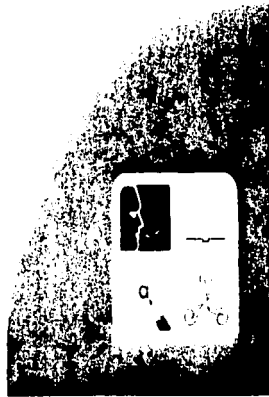
5. Cuando el niño haya terminado, pídale que dé nuevamente las indicaciones, sin omitir referencias indispensables. Solicite a los demás estar atentos a las instrucciones del compañero.

Se procede de la misma manera con los demás sitios anotados en el pizarrón.

1. Explique a los alumnos la importancia de responder con precisión a la solicitud de cómo llegar a cierto lugar. Dígalos que en ocasiones es urgente encontrar un hospital, escuela, delegación oficina, etcétera. Señale que, lo primero que debe saberse es la localización del lugar buscado, para indicar la manera de llegar a él, por eso es importante conocer la ciudad, comunidad o hamaca en donde se vive.

2. Pídale que mencionen lugares de su localidad y den las referencias exactas para llegar a ellos. Anote en el pizarrón los lugares mencionados.

3. Dos niños pasan al frente, uno le indica a otro cómo llegar al





## Leyendas y mitos

- Que los alumnos reconozcan y aprecien las leyendas como parte de la riqueza cultural de su comunidad y de otras regiones del país

El grupo lee y comenta el contenido de algunas de las leyendas.

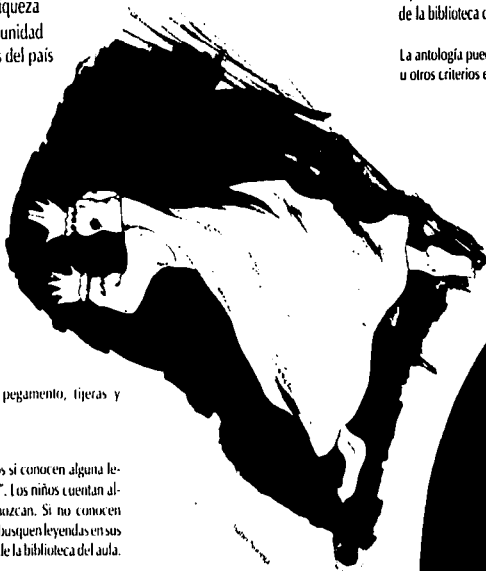
2. Enseguida pregunte: ¿Creen que todo lo que dicen las leyendas sea verdad? Escuche las opiniones de los niños y comente que, desde la antigüedad, el hombre ha tratado de explicarse los fenómenos de su entorno, preservar los acontecimientos de su época o las hazañas de algún

personaje. Para esto el ser humano creó narraciones en las que los acontecimientos reales se mezclan con elementos fantásticos.

3. Proponga elaborar un álbum con leyendas de las distintas regiones de México. Los niños podrán consultar libros o preguntar a sus familiares y amigos provenientes de distintos lugares, acerca de las leyendas de otras regiones.

4. Los niños escriben las leyendas y las ilustran. Con estos materiales se organiza una antología de leyendas de nuestro país, la cual formará parte de la biblioteca del aula.

La antología puede organizarse por tema, región u otros criterios establecidos por los niños.

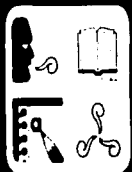


**Materiales**  
Colores, ilustraciones, pegamento, tijeras y cartulina.

1. Pregunte a los alumnos si conocen alguna leyenda como "La Ulorona". Los niños cuentan algunas leyendas que conozcan. Si no conocen alguna, propóngales que busquen leyendas en sus libros de texto o en otros de la biblioteca del aula.

274

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN







## Una semblanza

- Que los alumnos utilicen la entrevista para elaborar una semblanza

1. Pregunte a los alumnos si conocen algún personaje interesante de su comunidad, por ejemplo: un músico, un cantante, un artesano, un carpintero, un maestro, un doctor u otro. Solicítele algunos datos de la vida del personaje: ¿Cómo se llama? ¿Cómo es? ¿Dónde nació? ¿Qué hace?, etcétera.

2. Propóngales escribir una semblanza de alguno de esos personajes. Coménteles que para hacer una semblanza se realiza una entrevista especial, en la cual se busca obtener información sobre la vida, actividades, intereses e inquietudes de una persona. En la redacción de la semblanza, el autor expresa su opinión personal sobre el entrevistado, basado en las respuestas obtenidas durante la entrevista y en sus observaciones sobre la persona y el entorno.

3. Los niños se organizan en equipos para realizar el trabajo. Cada equipo elige un personaje para hacer su semblanza. Discuten sobre la información que desean obtener (por ejemplo: lugar y fecha de nacimiento, trabajos que ha realizado,

pensamientos y acontecimientos importantes en la vida del entrevistado) y después preparan el cuestionario.

4. En una sesión posterior a la realización de la entrevista, los niños organizan la información obtenida. Pueden emplear un cuadro como el siguiente:

5. Con estos datos los niños escriben sus trabajos. Infórmeles que, generalmente, las semblanzas se redactan en forma narrativa. En la semblanza, además de emplear la información obtenida en la entrevista, el autor da su opinión sobre el personaje para tratar de transmitir un retrato escrito.



Foto de la Prensa



Datos biográficos:

Nombre, edad, fecha y lugar de nacimiento, anécdotas de su infancia.

Pensamientos y acontecimientos importantes en su vida:

Qué piensa de su trabajo, de su familia, qué le gusta hacer, qué acontecimientos en su vida considera importantes.

Datos generales:

(Entorno, descripción física del entrevistado, su manera de ser).

Dónde vive, con quién vive, si tiene hijos, cómo es el lugar donde vive, el personaje es alto, bajo, delgado, gordo, cómo viste, es simpático, plático, serio, aspectos que lo distinguen de otras personas.

Comentarios y observaciones del entrevistador:

Actividad que realiza y anécdotas importantes:

En qué consiste su actividad, desde cuándo la realiza, por qué la realiza, anécdotas relacionadas con su trabajo.

6. Después de haber escrito la semblanza, los niños revisan si su texto contiene información suficiente para que el lector se forme un retrato del personaje. Pueden revisar también la ortografía.

Los niños pasan en limpio sus textos, eligen un título atractivo y los leen a sus compañeros. Después, pueden colocarlos en el periódico mural.



## El que no oye consejo, no llega a viejo

- Que los niños reflexionen acerca del sentido figurado del lenguaje

**Material**  
Tiras de cartulina o papel.

1. Los niños investigan con sus familiares cuáles son los refranes más comunes de su localidad y los escriben en sus cuadernos.

2. Cada niño elige uno o varios refranes y los copia en una tira de cartulina o papel. Lee su refrán al grupo y lo escribe en el pizarrón. Entre todos eligen uno para analizar el lenguaje y su significado. Por ejemplo:

Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

Promueva el análisis haciendo preguntas como las siguientes:

¿Piensan que nada más a los camarones se los puede llevar la corriente? Cuando las personas o los animales nos dormimos ¿nos damos cuenta de lo que pasa a nuestro alrededor? ¿Qué pasa cuando nos distraemos? ¿Nos damos cuenta de

lo que sucede? Entonces ¿por qué creen que se lo dice: "Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente?".

De manera similar se analizan otros refranes escritos por los niños.

3. Pídale que corten las tiras donde escribieron los refranes, separándolos en dos partes. Se mezclan todas las tiras y cada niño toma una. A continuación cada niño busca a quien tenga la parte complementaria del mismo refrán y se integran en parejas.

4. De ser posible, cada pareja inventa un nuevo refrán, al cambiar algunas palabras en el que están analizando.

5. Los niños transcriben los refranes investigados y los inventados para conformar una antología que podrá prestarse a los familiares y conocidos de los niños.

278

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*"El que con lobos anda, a auillar se enseña".*

*"El que con leones anda, a rugir se enseña".*

*"El que con perros anda, a ladrar se enseña".*





## Las fábulas

- Que los alumnos reconozcan las características de las fábulas

**Materiales**  
 Libro *El español*. Cuatro grados o libros de la colección  
 Libros del rincón en los que se presenten fábulas.

1. Proponga a los alumnos la lectura de una fábula.

2. Pueden leer "El pescador y el pececillo" del libro *El español*. Cuarto grado (p.122).

Invítelos a leer el título y observar las ilustraciones; después pregúntelos: ¿De qué suponen que va a tratar esta fábula? Escuche las predicciones de los niños y pídale no olvidarlas para verificar, después de la lectura, si éstas fueron acertadas.

3. Los niños leen la fábula. Al concluir, pídeles reconstruir el contenido del texto. Puede preguntar:

¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Cómo termina la fábula?

Invítelos a recordar sus predicciones y pregúntelos: ¿Sucedió lo que ustedes pensaban? ¿Cuál fue la parte de la historia que más les sorprendió?

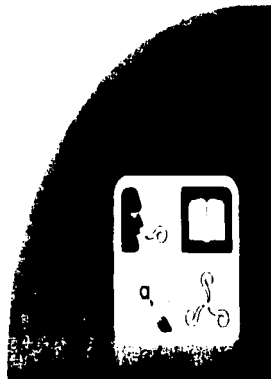
4. Promueva el descubrimiento de algunas características de esta fábula, por ejemplo: quiénes son los personajes; qué problema tienen; cómo lo resolvieron; cómo terminó la fábula; si la moraleja resume la historia, que podemos aprender de ella?

5. Después pregúntelos acerca del mensaje o moraleja de la fábula, por ejemplo: ¿Cuál es el consejo que nos dejó el texto? ¿Creen que los consejos o moralejas de las fábulas son aplicables actualmente? ¿Por qué? ¿Podrían dar un ejemplo de la vida cotidiana donde se aplique la moraleja?

Los niños leen otras fábulas, las comentan y discuten las ventajas que tiene este tipo de texto para reflexionar acerca de temas como la convivencia con otras personas.



© 1998





# Descubrir y describir

- Que los niños identifiquen las cualidades y atributos de los objetos para describirlos

2. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro niños y entregue una caja a cada equipo; explique que dentro de ella hay un objeto que describirán, mencionando todas las características y atributos que lo distinguen. Su descripción deberá permitir la identificación del objeto por los demás compañeros.

3. Apóyelos al ratando las dudas y dificultades que se presenten durante la escritura del texto y procure que todos los integrantes de los equipos participen.

b. La información está ordenada. En el ejemplo del insecto puede empezarse por la cabeza, luego el abdomen y al final las extremidades.

c. La utilización de vocabulario apropiado a la naturaleza del objeto. En el caso anterior resulta más apropiado para una descripción utilizar palabras como abdomen y extremidades.

4. Cada equipo leerá su redacción al grupo y pedirá que traten de descubrir cuál es el objeto descrito.

5. En el grupo se analiza por qué en unos casos se acertó y en otros no. Comenten cuáles son las características más importantes para que una descripción permita identificar un objeto, por ejemplo, es necesario emplear características generales (insecto) y específicas (se alimenta del néctar de las flores).

Los niños afinan sus descripciones, considerando las observaciones de los compañeros.



Clayton Koppert

**Material**

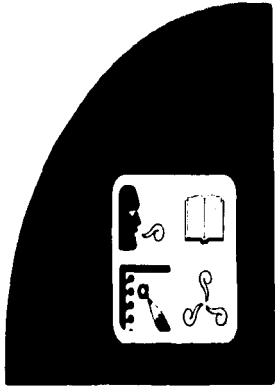
Cajas pequeñas o sobres con objetos en su interior (una piedra, una ramita con hojas, un insecto disecado, un trazo de madera, etcétera).

1. Muestre los sobres o las cajas cerradas a sus alumnos y comente que en éstas se encuentran algunos objetos.

Al terminar, los niños del equipo leen el texto para revisar si:

- a. La información anotada describe el objeto con la mayor precisión posible, por ejemplo: si se trata de un insecto, se mencionará su tamaño, color, las partes de su cuerpo, el medio donde vive, etcétera.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





MEMPHIS

203



## Y tú... ¿qué opinas?

- Que los niños escriban un artículo de opinión

● **Esquema para escribir un artículo de opinión**

● ¿Cuál es el problema? (Plantéamelo.)  
● No recomiendo algunos libros que  
● he leído en la biblioteca.  
● ¿Cómo los afecta tal situación?  
● (Causa y consecuencias.)  
● No me gustan los libros que nos gustan  
● a muchas personas.  
● ¿Por qué o por qué no? (Argumentos.)  
● ¿Cómo pienso o pienso respecto a ese  
● asunto? (Forma de pensar con respecto al problema.)  
● ¿Cómo pienso que esa situación debería  
● modificarse? (Preguntas de solución.)  
● ¿No me da igual?

● ¿Cómo haber un intercambio de esa  
● biblioteca?  
● ¿Que la gente no se olvidaría de esa  
● biblioteca?  
● ¿Que la gente no se olvidaría de esa  
● biblioteca?  
● ¿Que la gente no se olvidaría de esa  
● biblioteca?  
● ¿Que la gente no se olvidaría de esa  
● biblioteca?

● ¿Cómo haber un intercambio de esa  
● biblioteca?  
● ¿Que la gente no se olvidaría de esa  
● biblioteca?  
● ¿Que la gente no se olvidaría de esa  
● biblioteca?  
● ¿Que la gente no se olvidaría de esa  
● biblioteca?  
● ¿Que la gente no se olvidaría de esa  
● biblioteca?

1. Lea con los niños un artículo de opinión (ya sea en el periódico o alguna revista). Pídale que identifiquen algunos elementos como el tema, los argumentos del autor para fundamentar su posición y la conclusión o de lo que se expone. Dígales que siempre se puede expresar una opinión y que en la medida en que este bien fundamentada tendrá más poder de convencimiento y será más clara para los demás.

2. Pídale a los niños que propongan algún tema sobre el cual deseen expresar su opinión o conocer la de sus compañeros. Pueden proponerse varios temas a partir de los cuales los niños elegiran uno para discutir. Es importante que los temas propuestos incluyan problemas cercanos a la vida de los niños, como la casa, la familia, la escuela, etcétera.

3. Invite a los niños a escribir su opinión a partir de los elementos que reconocieron en el texto leído. Pueden escribir en el pizarrón el problema al que quieren referirse: ¿Cómo los afecta? ¿Qué sienten o piensan respecto de ese asunto? ¿Cómo piensan que esa situación debería modificarse? ¿Qué beneficios se obtendrían de esa modificación?

4. Pídale a los niños que por parejas intercambien sus textos con sus compañeros para que los lean y hagan comentarios. Es importante analizar si resulta clara la posición del autor frente al problema.

5. Invite a los niños a pegar su escrito en el periódico o mural o a participar en la elaboración del periódico del grupo. Para ello solicite que revisen la limpieza del texto, la ortografía, los signos de puntuación, el nombre y la firma del autor.





NO. 2177

## Para elaborar un resumen

- Que los alumnos identifiquen las ideas principales de un texto descriptivo y elaboren un resumen

### Materia

Libro *Ciencias Naturales. Cuarto grado* o una nota de enciclopedia.

1. Pida a los alumnos leer completo el texto. Luego, en grupo, comenten el tema general del mismo.
2. Cuando el grupo tiene una idea general del texto, coménteles la utilidad de resumirlo, conservando la información más importante. Pregunte en qué ocasiones es útil o necesario hacer resúmenes, por ejemplo, para preparar un examen o una exposición.

3. Propóngales releer el texto para resumirlo, por parejas. Para hacerlo sugiérelas leer cuidadosamente cada párrafo del texto, que lo comenten y decidan cuál o cuáles son las ideas principales y cómo pueden escribir las brevemente.

Con las ideas principales redactan el resumen.

Los niños lo leen, lo comentan y revisan si el resumen contiene lo esencial del texto.

4. Cuando los equipos consideren concluido su trabajo, algunos niños leen sus resúmenes al grupo. Todos comparan la información que éstos contienen, discuten acerca de las diferencias entre unos y otros y deciden cuáles son las ideas principales del texto que resumieron.

A partir de los resultados de la discusión grupal, los niños complementan su resumen, en caso de ser necesario.



Foto: J. L. Pérez





# ¡Qué chiste!

- Que los niños utilicen el ingenio en la producción de textos humorísticos

1. Aproveche el interés de los alumnos por los textos humorísticos, y propóngales hacer un álbum de chistes. Para iniciar, cuenten algunos.

2. Pregúnteles si tienen algunas ideas para inventar chistes. Después de escuchar los comentarios de los niños, mencione que para hacer chistes se usan los siguientes recursos:

- a. Se utilizan juegos de palabras. Por ejemplo: ¿Cuál es el colmo de un panadero? Tener una hija que se llame Concha.
- b. Se ridiculizan situaciones o personas. Por ejemplo: Conoció a un señor que era tan alto, tan alto, que cuando el día estaba nublado no se miraba los pies.
- c. Se juega con el doble sentido: un niño pequeño pregunta a su mamá de dónde vienen los niños. La mamá intenta responder explicando la reproducción de los seres humanos, y el niño dice, mientras

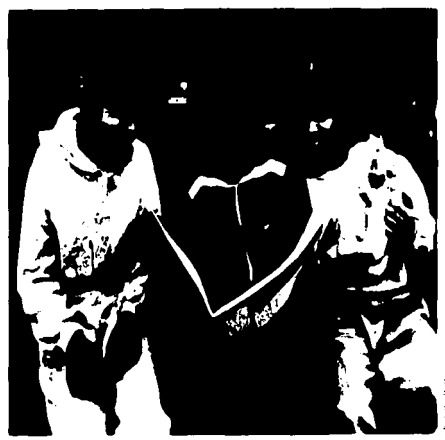
ve por la ventana: "yo creí que venían de la escuela".

d. En forma graciosa se tratan temas polémicos de actualidad o bien, situaciones que causan angustia o recrean la vida diaria.

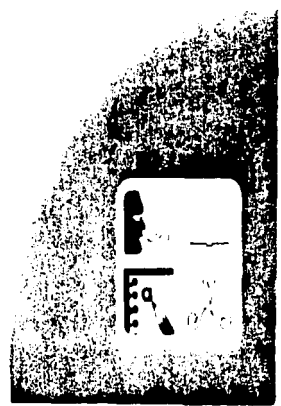
3. Decidan si la escritura de los chistes se realizará de manera individual o en pequeños grupos. Pueden realizarse dos tipos de producciones: escribir chistes conocidos o inventar otros.

4. Cuando terminen de escribir sus chistes, proponga la revisión de los escritos con la finalidad de que resulten comprensibles y divertidos para los lectores. Por último, planeen la forma de editar este álbum; distribuyan las tareas y armen el libro de chistes.

5. El libro de chistes estará a disposición de los niños del grupo. Además, podrá ser ofrecido a otros grupos de la misma escuela.



TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN





1

## El debate

- Que los alumnos comprendan la importancia de expresar oralmente sus opiniones y argumentos en un debate

1. A partir de un tema interesante para los niños, en el cual puedan identificarse dos puntos de vista opuestos, se organiza un debate.

2. Con ayuda del maestro los niños deciden la organización del debate:

- a. Quiénes participarán (quién sostendrá una postura y quién la otra, quién fungirá como moderador y quién como secretario). También es importante definir el momento y la forma de participación del público.
- b. Cuáles serán las reglas de participación, por ejemplo, el moderador presenta el tema, recuerda que deben respetarse los turnos y los tiempos de

participación y que deben prevalecer la tolerancia y el respeto entre los participantes. Otras funciones del moderador son: sintetizar los puntos más importantes de la discusión y exponer las conclusiones.

3. Una vez decidida la organización, se procede a la preparación del contenido de los distintos puntos de vista. Son muy importantes la búsqueda de información, así como la preparación y elaboración de las exposiciones. El objetivo de los niños será convencer a los participantes sobre su punto de vista, por eso su opinión debe estar bien organizada y argumentada. Deben saber escuchar el punto de vista opuesto para poder rebatirlo.

Los debates pueden ser periódicos para discutir asuntos de interés. En cada ocasión las funciones serán desempeñadas por distintos niños.



ARMANDO PÉREZ

290

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN







# Ficha bibliográfica

- Que los alumnos comprendan cómo se organiza la información en una ficha bibliográfica y la utilidad de ésta

### Materia

Libros de la biblioteca del aula y libros de texto de distintos grados.

1. A propósito de la organización de la biblioteca del aula, comente con los alumnos acerca de la necesidad de utilizar ciertas convenciones para identificar libros.

Explíqueles que cuando una persona necesita localizar un libro en una librería o en una biblioteca, donde se maneja gran cantidad de estos, para el bibliotecario o librero sería muy difícil localizarlo a partir de datos tan imprecisos como: "Necesito un libro de animales", "un libro verde de historia" o "un libro donde vengan historias de fantasmas". Por este motivo existe un recurso para identificar los libros: la *ficha bibliográfica*.

2. Pida a los niños que revisen las páginas finales de sus libros de texto de Geografía y Español y observen la manera en que están organizados sus datos de identificación:

a. En primer lugar se encuentra el nombre del autor, comenzando por el apellido paterno.

b. Luego, el título de la obra.

c. En tercer lugar, la casa que lo edita.

d. El nombre de la ciudad donde se edita, en cuarto lugar.

e. Por último, la fecha de edición.

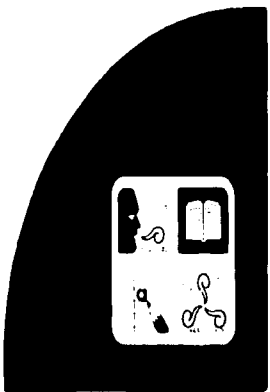
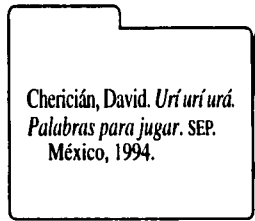
Señale que los primeros tres datos se separan por un punto y seguido y que el lugar de edición se separa de la fecha por una coma. Para terminar la ficha se pone punto final.

Proponga a los niños que entre todos traten de hacer una ficha bibliográfica en el pizarrón; ayúdeles a obtener los datos necesarios del libro que utilicen.

3. Comente que cuando se realiza un trabajo escrito, es necesario anotar las obras consultadas al final del mismo y que a este conjunto se le llama *bibliografía*.

292

TESIS CON FALLA DE ORIGEN





B

## Obras de teatro

- Que los alumnos escriban obras de teatro a partir de la lectura de cuentos conocidos

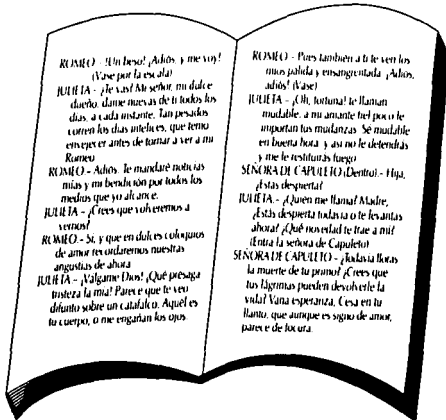
### Materiales

Libro Español. Cuarto grado.

1. Después de que los alumnos lean un guión teatral en su libro de texto, por ejemplo, "Un retrato con tres caras", pregúnteles cuál es el contenido de la historia: ¿De qué trata? ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué dicen?

2. Analice junto con los niños las características del guión teatral, por ejemplo: la escritura de los nombres de los personajes en el lado izquierdo del texto, el uso del punto y del guión largo para indicar que se habla, la escritura entre paréntesis con indicaciones para los actores y los diálogos de los personajes.

3. Proponga a los niños que se organicen en equipos para escribir obras de teatro. Pueden utilizar el argumento de algún cuento o leyenda conocida, determinando cuáles serán los personajes y haciendo las adaptaciones pertinentes a la obra.

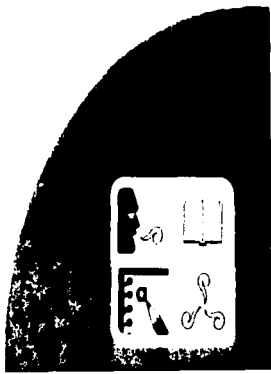


4. Cada equipo escribe su obra de teatro tomando en cuenta el modelo del guión teatral que analizaron al principio de la actividad.

5. Cuando terminan la obra, la leen dentro del equipo y observan si la historia resulta clara. Finalmente revisan la ortografía y escriben en limpio el texto.

6. Los niños de cada equipo pasan al frente del salón a leer su obra; cada niño lee el dialogo correspondiente a uno de los personajes.

Los niños pueden tomar una coleccion de obras teatrales escritas por ellos mismos y hacer representaciones en ocasiones posteriores.





## Las niñas y los niños... todos a jugar

- Que los alumnos expresen su opinión sobre las actividades que pueden realizar los hombres y las mujeres

**Material**  
Juguetes de las niñas y de los niños del grupo.

1. Pida a todos que lleven a la escuela uno de sus juguetes favoritos. Para iniciar la actividad se organiza el grupo en equipos donde haya igual número de niñas y niños.
2. Los equipos trabajan de la siguiente manera:

En cada equipo se elige a un niño o niña que tome notas y exponga ante el grupo el resultado de la discusión del equipo. Después cada uno expone cómo o a qué juega con el juguete que trajo. Cuando todos hayan expuesto, se intercambian los juguetes: los juguetes de las niñas se entregan

a los niños y viceversa. Se da un tiempo para que todos piensen a qué podrían jugar con ese juguete si fuera suyo. Todos vuelven a exponer y el resto del equipo aporta sus opiniones sobre otros juegos que se les ocurra realizar con ese juguete.

3. Cuando los equipos terminen sus exposiciones y comentarios, pida al relator que exponga ante el grupo sólo las propuestas que hicieron al intercambiar los juguetes entre niñas y niños. Al finalizar todos los equipos, pida al grupo su opinión sobre los juegos que se pueden jugar e inventar con cualquier tipo de juguete y pregunte si hay juegos exclusivos para las niñas o los niños; conduzca la discusión facilitando la participación y la opinión de todos; pida al grupo que saque algunas conclusiones sobre la actividad (inventar juegos con el juguete de otro) y sobre el intercambio de opiniones (sobre juegos exclusivos para niñas o niños).



Ilustración: Mariana

296

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

4. En otro momento (o en otra sesión), plantee al grupo alguna situación que tenga que ver con actividades tradicionalmente atribuidas a hombres o a mujeres y la posibilidad de participar en

ocupaciones o trabajos que no es frecuente que se realicen por personas de determinado género. Puede preguntar a las niñas y a los niños a qué piensan dedicarse cuando sean grandes y por qué.

Posteriormente el maestro los cuestiona sobre si un hombre puede, por ejemplo, realizar labores domésticas y una mujer ser ingeniero agrónomo, y pregunta por qué piensan de esa manera.



## Las lenguas de México

4. Pídale investigar si en su región o estado viven grupos indígenas y que lenguas se hablan.

- Que los alumnos investiguen sobre las lenguas indígenas que se hablan en México y sobre la incorporación de algunos vocablos de éstas al español

Palabra	Origen
México	Náhuatl
Chocolate	Maya
Coyote	Náhuatl
Chile	Náhuatl
Tamal	Náhuatl
Guajolote	Náhuatl
Chilpayate	Náhuatl
Tomate	Náhuatl
Jicama	Náhuatl
Petate	Náhuatl
Mapache	Náhuatl

1. Pída a los alumnos que lean el texto "Población" en el libro *Geografía. Cuarto grado* (p. 92). Cuando terminen, dialoguen sobre las lenguas que se hablan en México además del español; procure orientar la discusión hacia la ubicación de los hablantes de lenguas indígenas en la República Mexicana.

2. Pregunte a los niños si ellos, sus familiares o conocidos hablan alguna lengua indígena y si pueden especificar de cuál lengua se trata.

3. Pregúnteles si ya sabían que algunas palabras del español, como las del cuadro, provienen de lenguas indígenas.



Atlas de México del año 112, junio de 1966, p. 21







# ¡Vámonos de paseo!

- Que los alumnos describan lugares, personas y cosas observadas durante un paseo

1. Planee con los niños un paseo dentro de su localidad. Determinen el día, la hora, la duración del paseo y las actividades a realizar.
2. Propóngales que observen todo lo que les parezca interesante durante el viaje: los lugares, las personas, las cosas, así como sus características. Sugíérales anotar lo que consideren necesario.
3. Al día siguiente, pida a los niños hacer una recapitulación de lo observado en el paseo, mencionando los detalles de la salida, el recorrido seguido para llegar al lugar, la forma de desplazamiento, las actividades realizadas y el recorrido de regreso a la escuela.
4. Sugíérales mencionar las características de los lugares, las personas y las cosas que vieron durante el paseo, por ejemplo: El parque era bonito, amplio, limpio, verde y agradable o una de las personas que vi era alta, gorda, joven y guapa.
5. Propicie la reflexión de los niños sobre la necesidad de realizar descripciones completas, para poder comunicar con mayor precisión, a quienes no hayan asistido al paseo, todo lo ocurrido y visto.

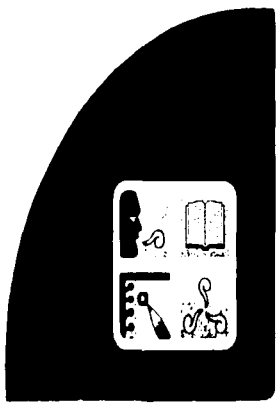
Sugíérales escribir un texto relacionado con el paseo, para exponerlo en el periódico mural.



Imágenes: Fotogramas, de los libros.

300

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



1







COLEGIO PARTICULAR IZCOATL  
PROGRAMA NACIONAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA  
REGISTRO DE SEGUIMIENTO DEL GRUPO 4º DEL BIMESTRE DE

COMPONENTE			EXPRESIÓN ORAL																										OBSERVACIONES							
NOMBRE (S)			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		27	28	29	30			
ALVARO	MARTINE Z	MAZ MARTIN																																		
ARISTACLA	IVIS	SABIN MARCE L																																		
ARIZA	ARAFICIO	AURIA ARIAR																																		
ARQUITRENA	SANCHE Z	IVIS CARLOS																																		
ARIZ	MARQUE Z	IRENEA CAROLINA																																		
ARROYO	MALEDONADO	OSVALDO (DANIEL)																																		
ARREOLA	ARREOLA	ROSE																																		
ARREOLA	ARREOLA	VICTOR MARCEL																																		
ARREOLA	ARREOLA	ARIBO CESAR																																		
ARREOLA	ARREOLA	ELISA SELENE																																		
ARREOLA	ARREOLA	HECTOR																																		
ARREOLA	ARREOLA	IRIVAN MAURICIO																																		
ARREOLA	ARREOLA	MARIO																																		
ARREOLA	ARREOLA	ANGELICA ZENaida																																		
ARREOLA	ARREOLA	HUGO DANIEL																																		
ARREOLA	ARREOLA	IRIBALDO GABRIEL																																		
ARREOLA	ARREOLA	OMAR ALEXANDER																																		
ARREOLA	ARREOLA	IRENEA GUADALUPE																																		
ARREOLA	ARREOLA	ELISA ANGELA																																		
ARREOLA	ARREOLA	DANIELA SOFIA																																		
ARREOLA	ARREOLA	SUSANA																																		
ARREOLA	ARREOLA	IVIA MARIANA																																		

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

305