

00121
194

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

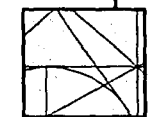
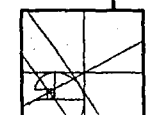
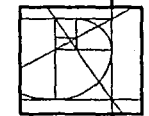
TALLER JUAN O' GORMAN

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

ARMINDA MATUS PINEDA

CON EL TEMA:
**PROPUESTA DE REMODELACIÓN PARA LA
UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE**

SINODALES: ARQ. JAIME CASÍS GÓMEZ.
ARQ. JOSÉ ÁVILA MÉNDEZ.
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ.



CIUDAD UNIVERSITARIA, MAYO 2003.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN DISCONTINUA

A DIOS, POR DARME ESTA VIDA TAN AFORTUNADA Y POR LO QUE ME PERMITE VIVIR CADA DÍA.

A MI MAMÁ Y MI HERMANA, POR SER MIS INCONDICIONALES, POR SU AMOR Y APOYO, Y POR ACOMPAÑARME EN ESTE LARGO CAMINO.

A MI PAPÁ, POR SU APOYO DESDE EL INICIO DE MI FORMACIÓN ACADÉMICA, Y POR LA FELÍZ INFANCIA QUE RECUERDO CON ÉL.

A LA FUNDACIÓN U.N.A.M., POR EL APOYO ECONÓMICO QUE DE ELLOS RECIBÍ AL INICIO DE MI CARRERA UNIVERSITARIA.

A MIS SINODALES Y PROFESORES, POR TODA SU ORIENTACIÓN Y ENSEÑANZA.

A TODOS MIS AMIGOS, ESPECIALMENTE A KARLA G. Y KARLA P., POR CONTAR CON SU VALIOSA AMISTAD Y POR TODO LO QUE HE COMPARTIDO CON ELLAS. A DAN, POR EL PRIVILEGIO DE CONTAR CON ALGUIEN TAN GRANDE COMO ÉL.

A MIS FAMILIARES, A MIS CASI FAMILIARES, A MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO Y A TODOS AQUELLOS QUE DIRECTA E INDIRECTAMENTE ME AYUDARON EN LA CULMINACIÓN DE ESTA TESIS.

A CADA UNO DE USTEDES, POR ACOMPAÑARME EN ESTE DÍA TAN ESPECIAL E IMPORTANTE PARA MÍ.

GRACIAS.

HOY ME HE SORPRENDIDO HABLANDO
SIN EL PERMISO DE MIS LABIOS.
REPASANDO MI VOCABULARIO
SE ME ESCAPÓ UNA PALABRA
QUE PERDÍ UN DÍA DE USARLA TANTO.

ESA PALABRA ES *GRACIAS*,
NO LA DIGAS, NI LA PINTES,
SÓLO ESCÚCHALA DESPACIO...

PARA TÍ MAMÁ.

Í N D I C E

	PÁG.
1 FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	4
2 INTRODUCCIÓN EL ESPACIO ESCÉNICO Y LA DANZA	5
3 LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE	
3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
3.1.1 CONSTRUCCIÓN DE LA U. A. C. B.	8
3.1.2 ANTOLOGÍA DE LOS TEATROS DE LA U. A. C. B.: EL GRANERO, JULIO CASTILLO, EL GALEÓN, DE LA DANZA Y DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA	10
3.2 LOCALIZACIÓN	19
3.3 PLANTA DE ESTADO ACTUAL DE LA U. A. C. B.	20
3.4 PROBLEMÁTICA GENERADA EN LA U. A. C. B.	21
3.5 ÚLTIMA INTERVENCIÓN EN LA U. A. C. B.	24
4 ESPACIOS ANÁLOGOS - CENTROS CULTURALES	30
5 CORDINACIÓN DE LA U. A. C. B. - EL CONACULTA	31
6 ANÁLISIS DEL PROYECTO DE REMODELACIÓN DE LA U. A. C. B. SOLICITADO POR EL CONACULTA	32
7 PROPUESTA PARA LA REMODELACIÓN DE LA U. A. C. B. Y OBJETIVOS	34
8 ANÁLISIS DE LA ZONA	
8.1 CONTEXTO FÍSICO	
8.1.1 CLIMA	36
8.1.2 VEGETACIÓN	36
8.1.3 USO DE SUELO	37
8.1.4 RESISTENCIA DE SUELO	37

PÁG.

8.2 CONTEXTO URBANO	
8.2.1 IMAGEN URBANA	38
8.2.2 USUARIOS	39
9 FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO	41
10 EVALUACIÓN DE LOS INMUEBLES DE LA U.A.C.B.	
10.1 EVALUACIÓN DE LOS INMUEBLES	42
10.2 ORDEN DE IMPORTANCIA DE LOS INMUEBLES DE ACUERDO A SU UTILIZACIÓN	43
11 ÁREAS ACTUALES DE LOS INMUEBLES DE LA U. A. C. B.	
11.1 TEATRO JULIO CASTILLO	45
11.2 TEATRO EL GRANERO	46
11.3 TEATRO EL GALEÓN	47
11.4 TEATRO DE LA DANZA	48
11.5 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	49
12 ESPECIFICACIONES DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	51
13 GEOMETRÍA Y PROPUESTA CONCEPTUAL DEL CONJUNTO	55
14 CONFRONTACIÓN DEL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA	58
15 PROYECTO Y PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN	59
16 PROGRAMA PARTICULAR PROPUESTO	
16.1 TEATROS, CAFETERÍA, MUSEO-TIENDA Y SALAS DE CINE -PROPUESTO Y EXISTENTE	62
16.2 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	63

	PÁG.
17 PARTIDO ARQUITECTÓNICO DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA	66
18 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LA U.A.C.B.	68
19 MEMORIA DESCRIPTIVA	
19.1 MEMORIA ESTRUCTURAL DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA	127
19.2 MEMORIA CONSTRUCTIVA DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA	133
19.3 MEMORIA DE INSTALACIONES	
19.3.1 INSTALACIÓN HIDRÁULICA CONJUNTO	134
CÍA. NACIONAL DE DANZA	135
19.3.2 INSTALACIÓN SANITARIA CONJUNTO	137
CÍA. NACIONAL DE DANZA	138
19.3.3. INSTALACIÓN ELÉCTRICA CÍA. NACIONAL DE DANZA	139
19.4 MEMORIA DE ACABADOS CONJUNTO	140
CÍA. NACIONAL DE DANZA	141
20 ANÁLISIS DE COSTOS CONSTRUCCIÓN DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA	142
26 PERSPECTIVAS DEL CONJUNTO	145
27 CONCLUSIÓN	150
28 BIBLIOGRAFÍA	151

I FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

*"EN LA DANZA EL CUERPO ES EL INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN
DEL ESPÍRITU HUMANO INTRANSFERIBLE..."*

LETICIA ALVARADO*

*"EL TEATRO ES UNA ACCIÓN QUE ES OBSERVADA POR UNA VENTANA
MUY GRANDE
QUE NO ESTÁ NI ADENTRO NI AFUERA"*

MARTÍN ACOSTA*

EN MÉXICO, LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC (U. A. C. B.), FUE CREADA CON LA INTENCIÓN DE CONVERTIRSE EN EL ESPACIO CULTURAL QUE CONCENTRARA LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE ENTONCES, PERO DEBIDO A DIVERSOS FACTORES COMO EL PASO DEL TIEMPO, EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN Y EL AVANCE TECNOLÓGICO QUE HAN OBLIGADO A LAS ARTES ESCÉNICAS A RENOVARSE, SE CONSTRUYÓ RECIENTEMENTE EN CHURUBUSCO, EL COMPLEJO QUE SE CONVERTIRÍA EN EL NUEVO CONJUNTO CULTURAL: EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, LO QUE PROVOCÓ LA SUB-UTILIZACIÓN DE LA UNIDAD.

LA PROPUESTA DE ÉSTE ESTUDIO, RESIDE EN EL RESCATE DE LA UNIDAD, POR LA IMPORTANCIA DE LA PRESERVACIÓN DE UN ESPACIO UBICADO ESTRATÉGICAMENTE PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES, QUE ESTUDIE E INCORPORE DIVERSAS CORRIENTES Y QUE SE ENCARGUE DE DIFUNDIR EL LEGADO ARTÍSTICO DE NUESTRO PAÍS, COMO UNA NECESIDAD PRIORITARIA EN LA SOCIEDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ALTERNATIVA PARA INVITAR A TODO AQUEL INDIVIDUO INTERESADO EN EXPERIMENTAR EMOCIONES Y UN ACERCAMIENTO MÁS ESTRECHO CON LA CULTURA.

- www.cnca.gob.mx

2 INTRODUCCIÓN

EL ESPACIO ESCÉNICO Y LA DANZA

DESDE LOS ORÍGENES DE LAS ARTES, ÉSTAS HAN SIDO LAS RESPONSABLES DE TRANSMITIR CULTURA A LA SOCIEDAD, CONOCIMIENTOS Y SENSACIONES A LOS INDIVIDUOS. TANTO LA DANZA CON EL MOVIMIENTO, LA MÚSICA CON LOS SONIDOS Y RITMOS Y EL TEATRO CON LA REPRESENTACIÓN, HAN SIDO LOS CAUSANTES DE GENERAR ESPACIOS CON CONDICIONES PARTICULARES. LA ARQUITECTURA VA A CONTENER ÉSTOS ESPACIOS.

EL ESPACIO ESCÉNICO HA IDO EVOLUCIONANDO PARA DESPERTAR NUEVAS EMOCIONES Y SENSACIONES EN EL ESPECTADOR, Y ESTO HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA TECNOLOGÍA. MIENTRAS EN LA DANZA EL ESPECTADOR PERCIBE LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO DESDE UNA CIERTA DISTANCIA, EN EL TEATRO REQUIERE DE UNA RELACIÓN MAS ESTRECHA Y DIRECTA CON EL ACTOR. ESTO PROVOCA LA CREACIÓN DE ESPACIOS MAS FLEXIBLES, CON AMBIENTES MANIPULABLES.

PENSANDO EN QUE LA DANZA ES UNA FORMA DE COMUNICACIÓN PARA UN PÚBLICO, Y QUE ES UNA EXPRESIÓN ORGANIZADA QUE EMPLEA MOVIMIENTOS CORPORALES Y USA UN RITMO COMO BASE, SE PUEDEN DIFERENCIAR LOS TIPOS DE DANZA. ESTOS TIENEN CARACTERÍSTICAS Y OBJETIVOS COMUNES, COMO PUEDEN SER CONTAR UNA HISTORIA, DELINEAR UN SENTIMIENTO, O TENER UNA FUNCIONALIDAD ESPECÍFICA, COMO BAILAR PARA QUE LLUEVA, CELEBRAR UNA VICTORIA, ETC.

CON LA TÉCNICA DANCÍSTICA Y VOCABULARIO DE MOVIMIENTO, EXISTEN TÉCNICAS FORMALES, DIFERENCIANDO POR EJEMPLO A LA DANZA CONTEMPORÁNEA, DE LA CLÁSICA O LA ESPAÑOLA. EL ACOMPAÑAMIENTO EN LA DANZA TIENE UN RITMO BASE, QUE PUEDE SER MÚSICA, EL RITMO INTERNO DEL BAILARÍN, O GENERADORES DE SONIDO DE VARIOS TIPOS, INCLUYENDO LA VOZ. EN DANZA CLÁSICA TRADICIONAL SE UTILIZA LA MÚSICA PRIMORDIALMENTE, PERO LA DANZA NEOCLÁSICA O "POST MODERNISTA" PUEDE UTILIZAR LO QUE EL COREÓGRAFO SIENTA NECESARIO PARA APOYAR SU OBRA.



FOTO No. 1
EXESCUELA DE TEATRO, U.A.C.B.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ALGUNAS COREOGRAFÍAS UTILIZAN ESCENOGRAFÍA ESPECÍFICA. OTRAS COREOGRAFÍAS ABSTRACTAS NO LA UTILIZAN NECESARIAMENTE. ALGUNOS COREÓGRAFOS INVOLUCRAN EL USO DE LUZ, SONIDO, VESTUARIO Y OBJETOS DENTRO DE LOS MOVIMIENTOS DE LOS BAILARINES.

OTRO PUNTO IMPORTANTE PARA RESALTAR UNA COREOGRAFÍA O PUESTA DANCÍSTICA, ES EL DISEÑO DE LA ILUMINACIÓN, EN DONDE ES NECESARIO PENSAR EN EL TIPO DE DANZA QUE VA A PRESENTARSE PARA APOYARLA.

DE ACUERDO A LA INTENCIÓN DE LA DANZA, ÉSTA SE PUEDE CLASIFICAR EN:

- EL BALLETO CLÁSICO TRADICIONAL O DE REPERTORIO, RESALTA LA TÉCNICA Y LA HISTORIA.
- LA DANZA CONTEMPORÁNEA Y EL BALLETO NEOCLÁSICO RESALTA LA IDEA A COMUNICAR, LOS AMBIENTES, LAS SENSACIONES, Y EN OCASIONES ALGUNA HISTORIA. LA DANZA-TEATRO, Y OTRAS TENDENCIAS COMO EL PERFORMANCE, QUE INVOLUCRAN OTRAS ARTES, TAMBIEN TIENEN COMO OBJETIVO PRIMORDIAL TRANSMITIR UNA IDEA, RECURRIENDO A TODO LO QUE SEA NECESARIO.
- LA DANZA DE ENTRETENIMIENTO COMO EL JAZZ, EL TAP Y OTRAS FORMAS DE DANZA TIENEN EL OBJETIVO DE ENTRETENER Y DIVERTIR, POR LO QUE LAS NECESIDADES DE ILUMINACIÓN SON MUY DIFERENTES A LAS ANTERIORES.
- LA DANZA QUE FORMA PARTE DE UNA PRODUCCIÓN, COMO SERÍAN LOS BALLETS DE OPERAS, O LAS COMEDIAS MUSICALES, SON DANZAS TEATRALES QUE REQUIEREN DISEÑOS COMPLEJOS DE ILUMINACIÓN.
- LA DANZA ÉTNICA, FOLKLÓRICA O REGIONAL, POR LO GENERAL TIENEN OTRAS FUNCIONES ADEMÁS DE LA FUNCIÓN ESTÉTICA. PUEDEN SER RITUALES, O SOCIALES O FESTIVAS (CELEBRATORIAS). ALGUNAS COMPAÑÍAS HACEN VERSIONES MAS ESTILIZADAS DE ESTAS DANZAS PARA "TEATRALIZARLAS", ESTO QUIERE DECIR QUE PARA SU DIFUSIÓN, LAS HAN MODIFICADO PARA QUE SE PUEDAN BAILAR EN LOS TEATROS.
- LA PANTOMIMA, LAS ARTES MARCIALES, LAS DANZAS GIMNÁSTICAS Y OTRAS, TIENEN OTROS OBJETIVOS, POR LO QUE LA FUNCIÓN ESTÉTICA - DANZA COMO ARTE - QUEDA RELEGADA A SEGUNDO PLANO. PARA MUCHAS PERSONAS, ÉSTAS ACTIVIDADES NO FORMAN PARTE DEL CONCEPTO DE DANZA PROPIAMENTE DICHO.



FOTO No. 2
FOTO AÉREA DE LA ZONA
EL FINANCIERO, FEBRERO 24 DE 1999.

3 LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE

3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

3.1.1 CONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE

CONSTRUÍDA A MEDIADOS DE LA DÉCADA DE LOS 50'S, LA U. A. C. B. SURGIÓ CON LA IDEA DE CONVERTIRSE EN EL CORAZÓN DEL ARTE DE LA CAPITAL DE MÉXICO. ESTE CONJUNTO, LOGRÓ INTEGRAR HÁBILMENTE UN SITIO ORIGINALMENTE IDEAL DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, CUYA FUNCIÓN COLECTIVAMENTE DETERMINÓ LA REALIZACIÓN DEL MÁS IMPORTANTE EXPERIMENTO ARTÍSTICO QUE SE HABÍA HECHO HASTA EL MOMENTO EN MÉXICO.

SITUADA EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, SOBRE EL PASEO DE LA REFORMA, ARTERIA PRINCIPAL DE LA CIUDAD, LA UNIDAD SE CRISTALIZÓ DETRÁS DE UN NÚCLEO MONUMENTAL, EL AUDITORIO NACIONAL, CUYA MISMA GRANDIOSIDAD MARCÓ EL PRINCIPIO DE UN DILEMA: EL ÉXITO O EL FRACASO MAS ESPECTACULAR EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

LOS ARQUITECTOS PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ Y RAMIRO GONZÁLEZ DEL SORDO REALIZARON LA OBRA Y PASO A PASO SE VENCIERON DIFICULTADES TÉCNICAS Y PROBLEMAS IMPREVISIBLES HASTA QUE LOS VIVIERON EN SU FUNCIONAMIENTO REAL. EL AUDITORIO, HASTA EL MOMENTO, HABÍA SIDO UTILIZADO COMO ESCENARIO DE LOS MAS DIVERSOS ESPECTÁCULOS: COMPETENCIAS DEPORTIVAS, EVENTOS ECUESTRES, BALLET SOBRE HIELO, ENTRE OTROS ESPECTÁCULOS SIMILARES A LOS PRESENTADOS POR EL PALACIO DE BELLAS ARTES A PRECIOS POPULARES COMO: EXPOSICIONES DE PINTURA, CONFERENCIAS, FUNCIONES DE DANZA AL AIRE LIBRE, CONCIERTOS ORQUESTALES Y CORALES, ADEMÁS DE FUNCIONES DOCENTES DE LAS ESCUELAS Y ACADEMIAS QUE INTEGRABAN LA UNIDAD.

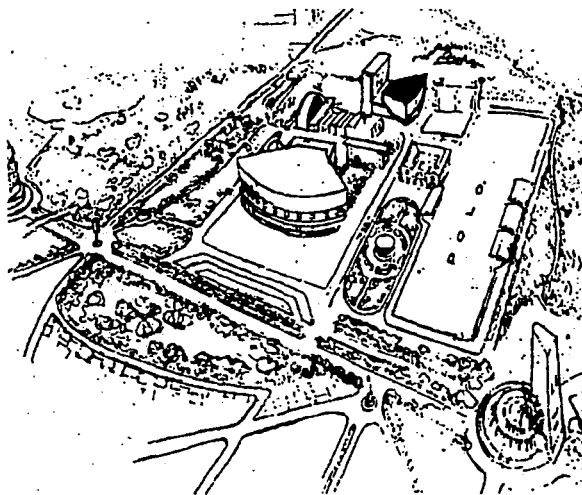
LAS FUNCIONES POPULARES QUE INICIARON LA SERIE DE RÍGIDAS PRUEBAS PARA DETERMINAR EL FUNCIONAMIENTO DEL AUDITORIO EN LAS MAS ELEVADAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS PARA LA GRAN MASA DEL PUEBLO, CONFIRMARON LA EXCELENCIA DEL AUDITORIO NACIONAL PARA LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, CON LA ASISTENCIA DE UN PÚBLICO HETEROGÉNEO REPRESENTANTE DE TODOS LOS SECTORES SOCIALES.*

* ACERVO TEATRAL/ C.N.A.

EN LOS TERRENOS ADYACENTES, APROVECHANDO OBRAS DE MUY DIVERSA ÍNDOLE, CREANDOLAS TOTALMENTE O ADAPTÁNDOLAS PARA EL CASO, SE HICIERON SURGIR EL TEATRO DEL BOSQUE, EN CUYO CUERPO ESTRUCTURAL SE ADAPTARON LOS LOCALES NECESARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO. EN EL CUERPO DE LO QUE ANTERIORMENTE ESTABA DESTINADO A CUADRAS Y PICADERO DEL CAMPO DE POLO MARTE, SE REALIZARON ADAPTACIONES QUE ALBERGAN DIVERSAS OFICINAS DEL I. N. B .A., ENTRE LAS QUE SE ALBERGABAN LA IMPORTANTÍSIMA DE PROMOCIONES POPULARES Y DE TEATRO DE MASAS. UN ACIERTO FUÉ IGUALMENTE, LA REALIZACIÓN DEL TEATRO EL GRANERO, DESTINADO A FUNCIONES DE TEATRO DE CÁMARA O CÍRCULO, Y EN EL QUE LA SENCILLÉZ Y LA LIMPIEZA DE LA DECORACIÓN Y DE LOS ELEMENTOS QUE LO FORMARON, FUERON DE ANTEMANO UNA GARANTÍA PARA SU ÉXITO.

EL PROYECTO DE LA ESCUELA DE DANZA, SE CONSTRUYÓ CON LA IDEA Y CON LA AMBICIOSA PROYECCIÓN DE SER LO MAS PERFECTO QUE HASTA LA FECHA SE HABÍA LOGRADO PARA LOS FINES DIDÁCTICOS DE LA DANZA. MAS ADELANTE SE INCORPORARON AL CONJUNTO OTRAS MANIFESTACIONES, QUE COMPLEMENTARON LA VIVENCIA DE LA DANZA, LA MÚSICA, EL TEATRO Y LA ARQUITECTURA.

EL ARTE SALIÓ A LA CALLE, A LA BÚSQUEDA DEL PUEBLO, LLEVÁNDOLO ASÍ AL REDESCUBRIMIENTO Y A LA APRECIACIÓN DEL MAS VALIOSO DE SUS PATRIMONIOS: SU TRADICIÓN ARTÍSTICA Y SU GRAN CAPACIDAD CREADORA.*



ANTIGUA UNIDAD DEL BOSQUE
EL FINANCIERO, FEBRERO 24 DE 1939.

* ACERVO TEATRAL/ C.N.A.

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

3.1.2 ANTOLOGÍA DE LOS TEATROS DE LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE

*"...EL TEATRO, ES UNA FORMA DE
PREVENIR AVISAR CONTANDO, UNAS
VECES CON ALEGRÍA, OTRAS CON SEVERIDAD
LO QUE HA PASADO, LO QUE PASA Y LO QUE PUEDE PASAR..."*
JOSE SOLÉ*

TEATRO EL GRANERO

ESTE TEATRO FUE EL PRIMER TEATRO " CÍRCULO " CONSTRUÍDO EX PROFESO EN MÉXICO, EN EL AÑO DE 1956, CON LO CUAL EL I.N.B.A Y LA U.A.C.B., LLENARON UNA DE LAS MAS EVIDENTES NECESIDADES DE UNA CAPITAL COMO LA CIUDAD DE MÉXICO, YA QUE TODAS LAS CIUDADES IMPORTANTES TEATRALMENTE, CONTABAN CON POR LO MENOS, UN LOCAL DE ESTA NATURALEZA. Y NO HABÍA DUDA EN QUE MÉXICO ERA YA UNA CIUDAD IMPORTANTE EN ESE SENTIDO.

AUN CUANDO LOS PEQUEÑOS TEATROS RELACIONEN MUY ESTRECHAMENTE AL PÚBLICO CON LOS ACTORES, ÉSTA COMUNICACIÓN SE OBTIENE A TRAVÉZ DE LA VISIÓN QUE EL ESPECTADOR TIENE DEL ESCENARIO, POR LA CUAL EL PÚBLICO SE INTRODUCE A UN MUNDO DE FICCIÓN Y EL ACTOR SE PROYECTA. EL TEATRO ARENA, AMPLIÓ ESTA RELACIÓN AL TENER DOS O TRES PUNTOS DE VISIÓN DEL ESPECTADOR, PERO FUE EL TEATRO CÍRCULO EL QUE DIÓ UNA VISIÓN COMPLETA.

ESTE TIPO DE TEATROS DIÓ UN GIRO AL TIPO DE REPRESENTACIÓN , YA QUE EL ACTOR SE ENCUENTRA "VIGILADO" ADELANTE Y ATRÁS, A DERECHA E IZQUIERDA, Y POR ÉSTO EXIGE UN ALTO NIVEL DE PROFESIONALISMO.

PERO NO SON SOLAMENTE LOS ACTORES LOS QUE DESCONCIERTAN CON ESTA CERCANÍA FÍSICA DE LA FICCIÓN CON LA REALIDAD. EN MUCHAS OCASIONES, ES EL PÚBLICO EL DESCONCERTADO POR EL CONTACTO TAN ESTRECHO QUE SE CREA.

* www.cnca.gob.mx

EL TEATRO CÍRCULO NO FUÉ UNA INNOVACIÓN DE NUESTRO SIGLO. TIENE SUS ANTECEDENTES EN EL TEATRO GRIEGO, CHINO Y RUSO, PERO ACTUALMENTE SE LE CONSIDERA DE GRAN IMPORTANCIA POR LA FACILIDAD QUE OFRECE PARA MONTAR OBRAS DE DIFÍCIL REALIZACIÓN, YA QUE EL ESCENARIO SE REDUCE A PEQUEÑOS DETALLES DE AMBIENTE, Y MOBILIARIO INDISPENSABLE, DENTRO DE LA PLATAFORMA YA SEA CUADRANGULAR O CIRCULAR QUE SE LEVANTA EN EL CENTRO.

EL TEATRO EL GRANERO, SE CONSTRUYÓ CON TODOS LOS ADELANTOS TÉCNICOS, CON LA FINALIDAD DE QUE FUERA EL TEATRO QUE PROPORCIONARA MAYOR INTIMIDAD CON UN ESCENARIO, FÁCILMENTE TRANSFORMABLE DE REGULARES DIMENSIONES, PARA UNA FÁCIL ADAPTACIÓN DE LOCALES, Y UN TRABAJO MAS PRECISO Y SUGERENTE PARA DIRECTOR Y ESCENOGRÁFO , EN DONDE SE PUDIERA GOZAR DE LA INTIMIDAD DE LAS EMOCIONES DEL TEATRO.

DATOS IMPORTANTES



FOTO No. 3
TEATRO EL GRANERO, U.A.C.B.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 4 DE SEPTIEMBRE, 1956
PRIMERA PRESENTACIÓN: LOS DESARRAIGADOS DE JORGE HUMBERTO ROBLES,

DIRECTOR: XAVIER ROJAS

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE:

AFORO: 203 ESPECTADORES

ESCENARIO: TEATRO CÍRCULO O EN ARENA

DIMENSIONES: 6.70 X 5.00 M.

BREVE HISTORIA: EL GRANERO FUÉ CONSTRUIDO EN LOS TERRENOS DEL CAMPO MARTE, COMO PARTE DEL CONJUNTO DE LA U.A.C.B.

EL PROYECTO ESTUVO A CARGO DEL ARQUITECTO PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, SOBRE LA IDEA ORIGINAL DEL MAESTRO XAVIER ROJAS, QUIEN FUÉ EL PRIMER PROMOTOR DEL TEATRO CÍRCULO O EN ARENA EN MÉXICO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TEATRO JULIO CASTILLO

NOMBRES ANTERIORES:	TEATRO DEL BOSQUE
FECHA DE INAUGURACIÓN:	3 DE MAYO, 1957.
PRIMERA PRESENTACIÓN:	BODAS DE SANGRE, DE FEDERICO GARCÍA LORCA. DIR. MARGARITA XIRGÚ.
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE:	AFORO: 1110 BUTACAS ESCENARIO: TIPO ITALIANO ANCHO DE BOCA: 13.00 M. ALTURA DE BOCA: 6.00 M. FONDO: 15.00 M.
CAMBIOS Y REMODELACIONES:	1968 - REMODELACIÓN 1989 - A TEATRO JULIO CASTILLO 1992 - REMODELACIÓN
BREVE HISTORIA:	FUÉ CONSTRUÍDO EN EL BIENIO 1955-1956, SEGÚN PROYECTO DE LOS ARQUITECTOS PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ Y RAMIRO GONZÁLEZ DEL SORDO, COMO PARTE INTEGRANTE DE LA U.A.C.B. POR SU UBICACIÓN EN CHAPULTEPEC, RECIBIÓ EL NOMBRE DE TEATRO DEL BOSQUE. EN 1956 HOSPEDÓ AL FESTIVAL DRAMÁTICO REGIONAL PARA EL DISTRITO FEDERAL CON ESPECTÁCULOS DE TEATRO Y DANZA.

EN ABRIL DE 1968 FUÉ REMODELADO TOTALMENTE Y REINAUGURADO CON UN PROGRAMA DE DANZA A CARGO DEL BALLET CLÁSICO DE MÉXICO, EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE LA OLIMPIADA CULTURAL.

EN 1989, DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LAS 200 REPRESENTACIONES DE LA OBRA DE LA CALLE, TOMÓ EL NOMBRE DEL DIRECTOR JULIO CASTILLO, RECIEN FALLECIDO. EN 1992 FUÉ REMODELADO NUEVAMENTE PARA LA PUESTA EN ESCENA DE LA NOCHE DE HERNÁN CORTÉS, EN EL MARCO DEL IV GRAN FESTIVAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

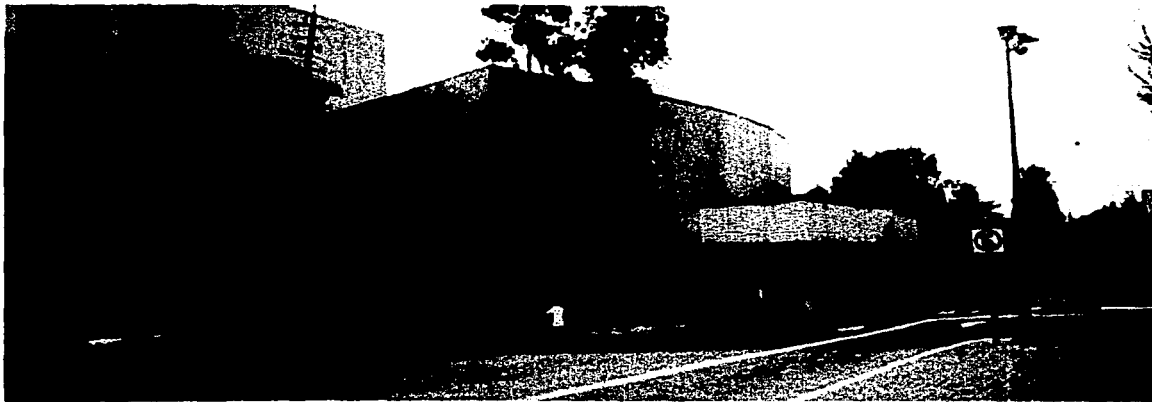


FOTO No. 4
TEATRO JULIO CASTILLO, U.A.C.B.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TEATRO EL GALEÓN

FECHA DE INAUGURACIÓN:	20 DE NOVIEMBRE, 1972.
FECHA DE REINAUGURACIÓN:	17 DE OCTUBRE, 1985.
PRIMERA PRESENTACIÓN:	SIMIO. DIRECTOR: ABRAHAM OCERANSKY.
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE:	AFORO: 320 BUTACAS. ESCENARIO: TRANSFORMABLE.
CAMBIOS Y REMODELACIONES:	1978 - REMODELACIÓN (PROYECTO DE CÉSAR PÉREZ SOTO.) 1993 - REMODELACIÓN. 1997 - RESTRUCTURACIÓN (PROYECTO PHILIPPE AMAND).
BREVE HISTORIA:	EL TEATRO EL GALEÓN NACIÓ POR INICIATIVA DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL Y DE LA ACADEMIA DE DANZA, QUIENES DECIDIERON ACONDICIONAR UNAS BODEGAS DE LA UNIDAD, EN COLABORACIÓN CON EL ARQUITECTO CARLOS PERDOMO, PARA LOGRAR UN ESPACIO ADECUADO PARA SUS ENSAYOS. EL NUEVO FORO, DIRIGIDO POR EL MAESTRO CÉSAR PÉREZ SOTO, TUVO EL NOMBRE DE: LABORATORIO TEATRAL FORO INDEPENDIENTE. ENTRE 1968 Y 1969 LOS MAESTROS LOLA BRAVO, JULIO CASTILLO Y FEDERICO CASTRO IMPARTIERON SOBRE SUS TABLAS ALGUNAS CLASES DE DANZA Y TEATRO PARA LOS GRUPOS DEL LABORATORIO, HASTA QUE, EN 1972, EL DIRECTOR ABRAHAM OCERANSKY LO ADAPTÓ COMO TEATRO Y LO INAUGURÓ CON LA PUESTA EN ESCENA DE : SIMIO. DE 1972 A 1977 HOSPEDÓ GRUPOS DE TEATRO

EXPERIMENTAL COMO LA COMPAÑÍA DE OCERANSKY, LA BANDA MÁGICA DE LOS PAYASOS Y EL GRUPO EJÉRCITO BLANCO, DIRIGIDO POR JOAQUÍN ZAVALA Y CARLOS VALERO. EN ÉSTA ÉPOCA EL ESPACIO SE PRESTABA A SER ADAPTADO TANTO EN TEATRO A LA ITALIANA COMO ISABELINO. EN 1978 UNA PRIMERA REMODELACIÓN AMPLIÓ LA CAPACIDAD DE SUS GRADERÍAS Y LAS DIMENSIONES DEL FORO Y MEJORÓ EL EQUIPO TÉCNICO EXISTENTE. EL FORO VOLVIÓ A INAUGURARSE EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 1978 CON LA PRESENTACIÓN DE LA OBRA: UBU RE, CON LA COMPAÑÍA DEL CENTRO INTERNACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN TEATRAL, DIRIGIDA POR PETER BROOK. EN 1984 FUÉ OBJETO DE OTRA REMODELACIÓN Y VOLVIÓ A INAUGURARSE AL AÑO SIGUIENTE CON LA PRESENTACIÓN DE LA OBRA GRANDE Y PEQUEÑO, CREACIÓN DE BOTHO STRAUSS CON LOS ACTORES DEL CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN TEATRAL, BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO LUIS DE TAVIRA. EN (1977) EL FORO FUE OBJETO DE NUEVAS MODIFICACIONES PARA PERMITIR MAYOR FLEXIBILIDAD Y VERSATILIDAD DE SU ESPACIO.

TEATRO DE LA DANZA

BREVE HISTORIA:

TIENE UN AFORO DE 344 BUTACAS, FUÉ INAUGURADO EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 1969; ANTERIOREMENTE LLEVABA EL NOMBRE DE MIGUEL COVARRUBIAS.

DURANTE SU GESTIÓN COMO JEFA DEL DEPARTAMENTO DE DANZA DEL I.N.B.A., CLEMENTINA OTERO LOGRÓ ESTE ESPACIO TEATRAL PARA QUE IMPULSARA EL DESARROLLO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO.

EN LA TEMPORADA INAUGURAL SE PRESENTARON EL BALLET CLÁSICO DE MÉXICO, EL BALLET AUTÓCTONO Y MEXICANO DE CIUDAD JUÁREZ Y EL BALLET NACIONAL DE MÉXICO.

HA SIDO SEDE DE LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA, DEL SISTÉMA NACIONAL PARA LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DE LA DANZA Y DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA.

MUCHAS DE LAS TEMPORADAS DE LAS COMPAÑÍAS SUBSIDIADAS - BALLET NACIONAL DE MÉXICO, BALLET INDEPENDIENTE, BALLET TEATRO DEL ESPACIO Y LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA FOLKLÓRICA - SE EFECTUARON EN DICHO FORO. REPRESENTA UN ESCENARIO MUY IMPORTANTE PARA EL MOVIMIENTO DE LA DANZA INDEPENDIENTE, EN DONDE EL PÚBLICO ENTUSIASTA AÑO CON AÑO APLAUDE A LOS GRUPOS PARTICIPANTES DEL PREMIO INBA-UAM, CONCURSO CONTINENTAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

CON UNA AMPLIA Y HETEROGÉNEA PROGRAMACIÓN, DESTACAN LAS TEMPORADAS REALIZADAS POR COMPAÑÍAS INDEPENDIENTES, DE DANZA PARA NIÑOS, LA PARTICIPACIÓN DE GRUPOS DE DANZA DE LOS ESTADOS Y DE LAS COMPAÑÍAS INTERNACIONALES. SIN DUDA, EL TEATRO DE LA DANZA HA PRESENTADO LO MAS SIGNIFICATIVO DEL QUEHACER DANCÍSTICO DE NUESTRO TIEMPO.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

*"LA DANZA ME HA PERMITIDO SUMERGIRME
EN MIS
ADENTROS,
Y CONTINUAR EN UN VIAJE INTERMINABLE
LLENO
DE PLACERES Y ARREBATOS INFINITOS, QUE
CO-HABITAN EN MI ALMA Y SE ASEMEJAN
A OTROS"*

CECILIA APPLETON *.

EN NOVIEMBRE DE 1963, A INICIATIVA DE ANA MÉRIDA, TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE DANZA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SE CREÓ EL BALLET CLÁSICO DE MÉXICO. PARA ELLO SE FUNCIONARON LOS GRUPOS INDEPENDIENTES BALLET CONCIERTO, Y BALLET DE CÁMARA. EN 1977 ÉSTA AGRUPACIÓN RECIBE POR DECRETO PRESIDENCIAL EL NOMBRE DE COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA.

DESDE SU FUNDACIÓN, TODOS LOS ESFUERZOS SE HAN ENFOCADO A DOTAR A ESTA COMPAÑÍA DE DANZA DE EXCELENCIA TÉCNICA, CALIDAD ARTÍSTICA Y PROFESIONALISMO.

SU DESARROLLO HA TENIDO VARIAS ETAPAS, EN LAS CUALES SE HA NUTRIDO DE DIVERSAS ESCUELAS DANCÍSTICAS: INGLESA, CUBANA -DE MANERA DETERMINANTE-, RUSA, AMERICANA Y FRANCESA. ACTUALMENTE LA COMPAÑÍA SE ENCUENTRA DISPUESTA A APROVECHAR LAS INFLUENCIAS DE SU ENTORNO, PUESTO QUE SU INTENCIÓN ES RENOVARSE Y DESARROLLARSE A PARTIR DE LA REAFIRMACIÓN DE SU

ESSENCIA CLÁSICA.

*www.cnart.mx/espacios/bellas.html

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





RAYMONDA

AÚN CUANDO SU PRINCIPAL ESCENARIO ES EL PALACIO DE BELLAS ARTES, LA COMPAÑÍA HA LLEVADO LO MEJOR DE LA DANZA UNIVERSAL A TODO EL TERRITORIO MEXICANO Y HA PARTICIPADO EN DIFERENTES FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES.

FOTO NO. 5
RAYMONDA, PUESTA EN ESCENA- INBA

CON UN PROMEDIO DE CIENTO VEINTE FUNCIONES ANUALES, SUS PRESENTACIONES EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES, SUS TEMPORADAS FORMALES DURANTE EL AÑO Y GIRAS NACIONALES E INTERNACIONALES, LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA LLEGA A UN PÚBLICO NUMEROSO Y DIVERSO.

*www.cnart.mx/espacios/bellas.html

TEJES CON
FALSA DE ORIGEN

3.2 LOCALIZACIÓN

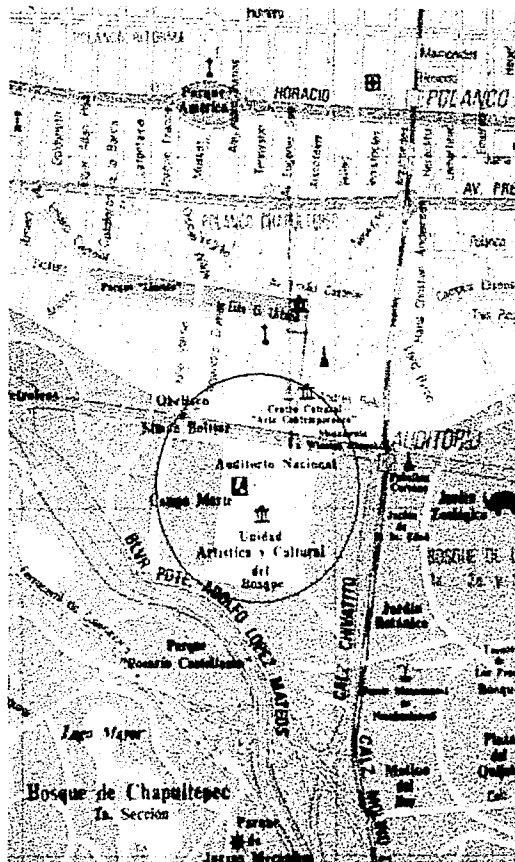
LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE, COLINDA :

AL NORTE, CON EL AUDITORIO NACIONAL
AL PONIENTE, CON EL CASINO MILITAR Y EL CAMPO MARTE
AL ORIENTE Y AL SUR, CON EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC

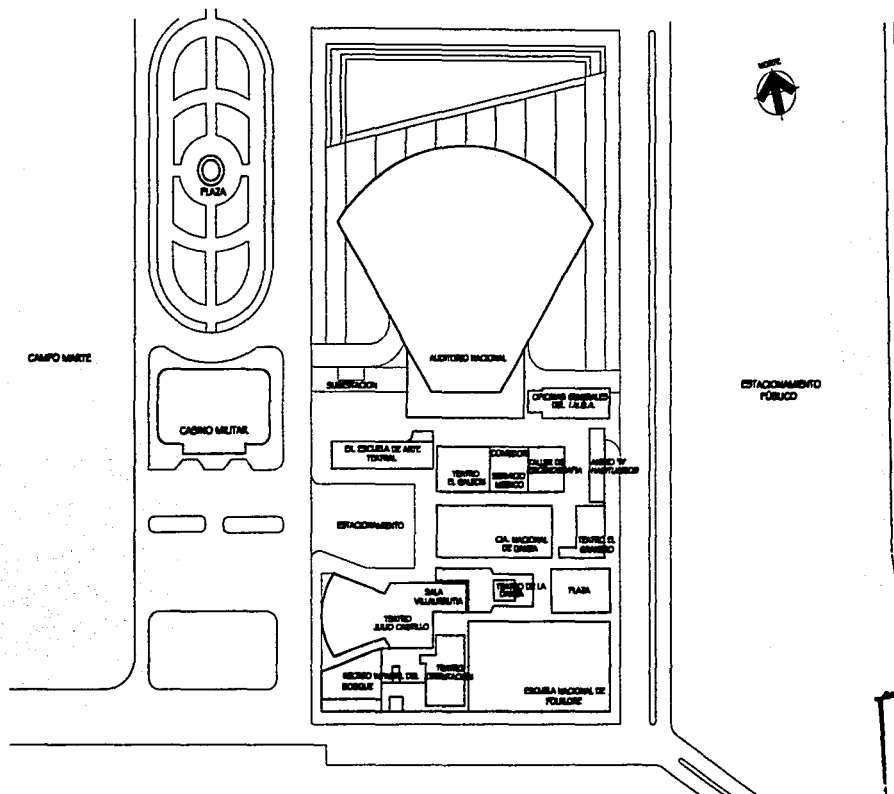
LAS VIALIDADES PRINCIPALES SON LA AVENIDA REFORMA, QUE CRUZA AL NORTE DEL AUDITORIO NACIONAL. PARQUE LIRA, AVENIDA DE ALTA VELOCIDAD, CIRCULA AL ORIENTE DEL LUGAR Y EL ANILLO PERIFÉRICO, AL SUR-PONIENTE.

EL CIRCUITO CULTURAL DEL BOSQUE, DELIMITA A LA UNIDAD CON EL MISMO NOMBRE.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



3.3 PLANTA DE ESTADO ACTUAL DE LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE



**TESIS CON
FALSA DE ORIGEN**

3.4 PROBLEMÁTICA GENERADA EN LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE

LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, TIENE POR OBJETO ORGANIZAR, PATROCINAR O PRESENTAR AUDICIONES, ESPECTÁCULOS O EXPOSICIONES Y OTROS ACTOS DE CARÁCTER ARTÍSTICO, CIENTÍFICO O CULTURAL, HACIENDO USO DE LOS LOCALES QUE EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES HA PUESTO PARA ELLO A SU DISPOSICIÓN.

TRAS LA REMODELACIÓN DEL AUDITORIO NACIONAL EN 1992, Y LA CREACIÓN DEL CENTRO NACIONAL DEL LAS ARTES EN LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO EN JULIO DE 1998, DONDE LA FINALIDAD FUE CONCENTRAR LA DANZA, EL TEATRO, LA MÚSICA Y LAS ARTES PLÁSTICAS, TANTO EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA (CUYO INMUEBLE ORIGINAL SE SITUABA EN LA ZONA DE POLANCO), COMO LAS ESCUELAS DE TEATRO Y DANZA DE LA U. A. C. B. (SITUADAS A UN COSTADO DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC), DEJARON SUS INMUEBLES, CAMBIANDO DE CONTEXTO Y UNIÉNDOSE BAJO UN NUEVO CONCEPTO "LA INTERRELACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS", POR LO QUE LOS INMUEBLES QUE OCUPABAN QUEDARON SIN RUMBO FIJO, Y LOS FOROS QUE ACTUALMENTE EXISTEN EN LA U.A.C.B., COMO LAS INSTALACIONES DEL I. N. B. A. Y DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA, PERDIERON UNIDAD.

MESES DESPUÉS DE HABER SIDO CREADO EL C.N.A., LA EX-ESCUELA DE TEATRO, FUÉ OCUPADA EVENTUALMENTE POR ALGUNOS ESTUDIANTES INCONFORMES CON LA NUEVA ESCUELA POR RAZONES DE UBICACIÓN O ANTIGÜEDAD.

POR OTRA PARTE, LOS TEATROS SIGUIERON DETERIORÁNDOSE POR EL PASO DE EL TIEMPO, Y AÚN QUE HAN TENIDO REMODELACIONES, EL ATRASO TÉCNICO ES EVIDENTE.

LA SALA VILLAUURUTIA, POR EJEMPLO, A PESAR DE LA IMPORTANCIA QUE REPRESENTÓ DESDE LOS INICIOS DE LA UNIDAD EN LA DÉCADA DE LOS 50'S, FUÉ UNO DE LOS INMUEBLES MÁS AFECTADOS, YA QUE AL SER MAS SOLICITADOS LOS TEATROS PARA PRESENTACIONES O ESPECTÁCULOS, ÉSTE ESPACIO PERDIÓ FUNCIONALIDAD, Y DEBIDO A LAS POCAS OCASIONES EN QUE FUE UTILIZADA, PRÁCTICAMENTE PERMANECIÓ CERRADA HASTA MARZO DE 2001.

EL TEATRO JULIO CASTILLO, UNO DE LOS ÍCONOS DE LA UNIDAD, EL CUAL DESDE SUS INICIOS SE CARACTERIZÓ POR TENER UNA PROGRAMACIÓN DE OBRAS TEATRALES CONSTANTE, DEJÓ DE SER ATRACTIVO Y FUNCIONAL COMO ESPACIO, DEBIDO AL NOTABLE DESGASTE Y DETERIORO DE QUE FUE OBJETO EL INMUEBLE. LO LAMENTABLE, FUÉ LA PÉRDIDA DE INTERÉS POR PARTE DE LOS DIRECTIVOS DE LA UNIDAD, AL NO RESCATAR ESTE "HISTÓRICO RECINTO". ASÍ MISMO, LOS TEATROS EL GRANERO, EL GALEÓN Y EL TEATRO DE LA DANZA (UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES FOROS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, EN CUANTO A PRESENTACIONES DANCÍSTICAS), UBICADOS TAMBIÉN EN DICHA UNIDAD, PERMANECIERON ABIERTOS, CON UNA PROGRAMACIÓN DE PRESENTACIONES FRECUENTE, PERO AL IGUAL QUE EL TEATRO JULIO CASTILLO, FUERON VÍCTIMAS DE LA FALTA DE MANTENIMIENTO, QUE EN GENERAL PRESENTÓ LA UNIDAD, Y LOGRARON PERMANECER ABIERTOS GRACIAS AL PESO HISTÓRICO Y SOCIAL QUE HAN GANADO EN TODO ESTE TIEMPO.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA, QUE DESDE SU FUNDACIÓN Y HASTA LA FECHA ES LA INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA DANCÍSTICA MEXICANA CON MÁS RELEVANCIA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL, TAMBIÉN SE VIÓ AFECTADA POR DOS PRINCIPALES RAZONES: SU DIVISIÓN POR LA SALIDA DE ALGUNOS DE SUS ESTUDIANTES TRAS LA CREACIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA EN EL C.N.A., Y POR LA INSUFICIENCIA DE ESPACIO EN SUS INSTALACIONES, YA QUE EXISTE UNA GRAN DEMANDA PARA INGRESAR A ELLA, POR EL RECONOCIMIENTO QUE HA GANADO. DEBIDO A ESTO, LA COMPAÑÍA EN MARZO DEL AÑO 2000, TUVO QUE ABANDONAR LA UNIDAD Y SE INCORPORÓ A LAS INSTALACIONES DE UNA "RECONOCIDA" ACADEMIA DE DANZA EN EL CENTRO DE COYOACÁN, EN ÉSTA CIUDAD.

OTRO PROBLEMA QUE SE PRESENTA EN LA UNIDAD, ES EL QUE LAS OFICINAS DEL I. N. B. A., CON CARÁCTER ADMINISTRATIVO SE ENCUENTREN COMPARTIENDO LA UNIDAD CON ESPACIOS DESTINADOS A LA RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO, LO QUE LIMITA EL USO CULTURAL DE LA MISMA. ADEMÁS DE LO ANTERIOR SE SUMA EL QUE DENTRO DE LA UNIDAD SE UBIQUE TAMBIÉN UNA GUARDERÍA, QUE EN UN PRINCIPIO SE CONSTRUYÓ PARA LOS HIJOS DE LOS TRABAJADORES DE LA UNIDAD Y QUE ACTUALMENTE NO TIENE NINGÚN TIPO DE RELACIÓN CON ÉSTA.

(VER PLANO No. 1)

3.5 ÚLTIMA INTERVENCIÓN EN LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE

DESPUÉS DE LA PROTESTA POR PARTE DE LOS EMPLEADOS DE LA UNIDAD ANTE EL CAMBIO TAN DRÁSTICO QUE ESTA SUFRIRÍA, EL PROYECTO DE REMODELACIÓN PROPUESTO, QUEDÓ PENDIENTE Y FINALMENTE NO SE EJECUTÓ. SIN EMBARGO A PRINCIPIOS DEL AÑO 2001 Y DESPUÉS DE TODO ESTE PERÍODO DE ABANDONO DE LA UNIDAD, POR MANDATO DEL CONACULTA ÉSTA FUE REMODELADA. DICHA REMODELACIÓN IMPLICÓ PRINCIPALMENTE, RESTAURAR LOS EDIFICIOS "VISUALMENTE", IDENTIFICANDO MÁS CADA ESPACIO CON CIERTOS ELEMENTOS DE TIPO PREFABRICADO QUE REALIZARON MÁS LOS ACCESOS Y FACHADAS. LA FINALIDAD FUE DARLE MÁS CARÁCTER A CADA ESPACIO PARA DEFINIRLO E INVITAR AL PÚBLICO A VISITARLO. (VER FOTOS. No.6 Y 7).

TAMBIÉN SE REALIZÓ UNA REMODELACIÓN INTERIOR EN TODOS LOS INMUEBLES, QUE NO IMPLICÓ NINGÚN CAMBIO EN LA ESTRUCTURA, SINO SÓLO EN LOS ACABADOS.

DESPUÉS DE ESTA REMODELACIÓN, LA UNIDAD HA TOMADO UN NUEVO AIRE, Y ENTRE LOS PRINCIPALES CAMBIOS QUE SUFRIÓ CABE DESTACAR, QUE LA EXESCUELA DE TEATRO ES AHORA (EN SU PLANTA BAJA) UN CIBERCAFÉ , EN DONDE ADEMÁS SE ENCUENTRAN A LA VENTA LIBROS Y ARTÍCULOS ALUSIVOS A LA CULTURA GENERAL Y TEATRAL. EN LOS NIVELES SUPERIORES AHORA SE UBICA UNA PREPARATORIA ABIERTA, QUE EN SU PLAN DE ESTUDIOS (POR SUPUESTO), HA OTORGADO UN LUGAR MUY IMPORTANTE PARA LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA. (VER FOTO. No.8)

EN EL CASO DE EL TEATRO EL GRANERO, SE ELIMINÓ EL ÁREA ORIGINALMENTE CREADA PARA APOYO Y MOVIMIENTO TÉCNICO (INUSUAL PARA ESTE TEATRO), ORIGINANDO ASÍ UNA GRAN ENTRADA DE LUZ POR ÉSTA ÁREA ABIERTA, QUE REALZÓ SU VISTA. (VER FOTO. No. 9)

UNO DE LOS ESPACIOS QUE SE RESCATÓ FUE LA SALA VILLAUURRITIA, QUE DESTACÓ SU ACCESO EN FACHADA, HACIENDO USO DEL VIDRIO Y EL ACERO CON UN ESTILO MAS VANGUARDISTA. (VER FOTO. No. 10)

POR OTRA PARTE, EL TEATRO JULIO CASTILLO SUFRIÓ TAMBIEN UN CAMBIO EN SU FACHADA, LAS TAQUILLAS UBICADAS ORIGINALMENTE EN EL ACCESO, AHORA SE UBICAN A UN COSTADO DE LA FACHADA, LO QUE GENERA UN ACCESO MÁS FRANCO Y UNA FACHADA MÁS LIMPIA. (VER FOTO. No. 11)

ADEMÁS DE TODOS LOS CAMBIOS ANTERIORMENTE DESCRITOS, SE UBICARON SEÑALAMIENTOS PARA EL ACCESO DE CADA ESPACIO Y ENORMES BASTIDORES TUBULARES PROPORCIONANDO INFORMACIÓN SOBRE LA CARTELERA TEATRAL Y EVENTOS DANCÍSTICOS. (VER FOTOS. No. 12 Y 13)

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA, (INMUEBLE DESARROLLADO EN ÉSTA TESIS), REGRESÓ A LA UNIDAD DESPUÉS DE LA INCONFORMIDAD DE SUS USUARIOS, REANUDANDO TODO SU PROGRAMA DE ACTIVIDADES. (VER FOTO. No. 14)

CABE DESTACAR QUE NO SE ELIMINÓ NINGÚN ESPACIO EN EL CONJUNTO, PERO TAMPOCO SE AMPLIÓ NINGÚN ÁREA Y NO HUBO NINGÚN CAMBIO EN CUANTO AL USO O FUNCIONAMIENTO DE LOS INMUEBLES.

DESPUÉS DE ESTA REMODELACIÓN, EN OCTUBRE DEL MISMO AÑO, SE INICIÓ UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES COMO PARTE DEL RESURGIMIENTO DE LA UNIDAD, QUE PARA SU PROMOCIÓN CAMBIÓ EL NOMBRE DE LA UNIDAD A *CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE*. ESTE PROGRAMA, COMPRENDE LA CREACIÓN DE TALLERES DE "TEATRO DE LA CALLE" Y LA EXHIBICIÓN DE DIVERSAS OBRAS TEATRALES Y PRESENTACIONES DANCÍSTICAS.



FOTO No. 6
REMODELACIÓN DE LA FACHADA DE EL TEATRO EL GALEÓN.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FOTO No. 7
REMODELACIÓN DE LA FACHADA DE EL TEATRO DE LA DANZA, ENFATIZANDO QUE ES EL ÚNICO EN EL CONJUNTO EN DONDE SE EXHIBE LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA.



FOTO No. 8
EXESCUELA DE TEATRO, AHORA PREPARATORIA ABIERTA Y CIBERCAFÉ.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FOTO No. 9
AMPLIACIÓN DE EL VESTÍBULO DE EL TEATRO EL GRANERO.



FOTO No. 10
REMODELACIÓN DE LA FACHADA Y ACCESO DE LA SALA
VILLAUURUTIA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FOTO No. 11
AMPLIACIÓN DE EL ACCESO DE EL TEATRO JULIO CASTILLO
CON LA ELIMINACIÓN DE LA TAQUILLA AHORA UBICADA A UN
COSTADO.



FOTO No. 12
INSTALACIÓN DE SEÑALAMIENTOS PARA LA UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS EN EL
CONJUNTO.

TEATRO CON
FALLA DE ORIGEN



FOTO No. 13
INFORMACIÓN DE LA CARTELERA TEATRAL.



FOTO No. 14
REAPERTURA DE LAS INSTALACIONES DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA.

TEATRO CON
FALLA DE ORIGEN

4 ESPACIOS ANÁLOGOS - CENTROS CULTURALES

LA CULTURA, ES UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES PARA EL CRECIMIENTO SOCIAL, POLÍTICO, E INCLUSO ECONÓMICO DE UNA ENTIDAD, POR LO QUE DEBE DE DIFUNDIRSE Y EXPONERSE EN ESPACIOS EN DONDE SE ESTIMULA A LA SOCIEDAD PARA CONOCER EL ARTE E INTERESARSE POR EL. LA FUNCIÓN PRINCIPAL DE ÉSTOS CENTROS, ES LA DE LOGRAR QUE LA COMUNIDAD CONVIVA Y SE IDENTIFIQUE CON ESTE TIPO DE ESPACIOS, Y QUE LOS VAYA CONSIDERANDO COMO PARTE FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD, DE LA QUE FORMA PARTE ACTIVA.

"...LOS CENTROS CULTURALES SE CONVIERTEN EN CENTROS QUE GENERAN SÍMBOLOS URBANOS, DANDO CUENTA DEL NIVEL CULTURAL DE UN PAÍS, Y EN LAS INTENCIONES SOCIALES DE SUS GOBIERNOS..."

EN LA CIUDAD DE MÉXICO, EXISTEN CENTROS CULTURALES IMPORTANTES QUE CONTRIBUYEN A INCREMENTAR EL NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN. ENTRE ÉSTOS CENTROS ENCONTRAMOS A EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, QUE NACIÓ POR LA NECESIDAD DE DOTAR A TODOS LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, DE UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN Y EXHIBICIÓN ARTÍSTICA, Y PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA. ÉSTE CENTRO, SE CREÓ TAMBIEN CON LA IDEA DE ESTAR ABIERTO PARA PERSONAS NO PERTENECIENTES A LA INSTITUCIÓN, POR LO QUE SE UBICÓ MUY CERCANO A UNA DE LAS PRINCIPALES ARTERIAS VIALES: LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES. EN DICHO ESPACIO, SE CONGREGAN FOROS PARA LA EXHIBICIÓN ARTÍSTICA, ASÍ COMO INSTALACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y CONSULTA DE LA MISMA; CUENTA ADEMÁS, CON UN ESPACIO ESCULTÓRICO QUE INVITA A ACERCARSE A EL LUGAR Y CONVIVIR CON LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

OTRO DE LOS CENTROS CULTURALES MÁS IMPORTANTES QUE SE ENCUENTRAN EN LA CIUDAD DE MÉXICO, ES POR SUPUESTO EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, QUE ES HASTA LA FECHA, EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA, MAS GRANDE QUE SE HA CONSTRUÍDO.

ADEMÁS DE LOS CENTROS CULTURALES, SE HAN VENIDO CREANDO EN EL DISTRITO FEDERAL Y POR TODO EL PAÍS, LAS CASAS DE CULTURA, QUE GENERALMENTE SE INSTITUYEN POR DELEGACIONES. ESTAS PUEDEN CONTAR CON LOS MISMOS ESPACIOS DE UN CENTRO CULTURAL, SOLO QUE SON PARA UNA CAPACIDAD MENOR DE PERSONAS, PUDIENDO OFRECER TAMBIEN ACTIVIDADES DE TIPO RECREATIVO COMO ESPACIOS DEPORTIVOS.

* www.cnca.gob.mx

5 COORDINACIÓN DE LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE - EL CONACULTA

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, COORDINADOR Y REGULADOR DE LA U. A. C. B., ES EL ORGANISMO DEL GOBIERNO DE MÉXICO QUE SE OCUPA DE CONSERVAR Y ESTUDIAR EL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL, DE APOYAR EL TRABAJO DE LOS ARTISTAS Y LOS INTELLECTUALES Y DE DIFUNDIR LA CULTURA NACIONAL Y UNIVERSAL.

EL CONACULTA CUMPLE SU LABOR COORDINANDO EL TRABAJO DE NUMEROSAS INSTITUCIONES PÚBLICAS DE CARÁCTER FEDERAL QUE TIENEN A SU CARGO UNA PARTE CONSIDERABLE DEL PATRIMONIO, LOS SERVICIOS Y LA INFRAESTRUCTURA CULTURALES DEL PAÍS, MUSEOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS, MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS, TEATROS, CENTROS CULTURALES, GALERÍAS, AUDITORIOS, BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PROGRAMAS DE APOYO A LA CREACIÓN INTELLECTUAL Y ARTÍSTICA.

A LOS SERVICIOS QUE OFRECEN TODOS ÉSTOS CENTROS, PROGRAMAS Y ESPACIOS CULTURALES, SE AÑADE LA DISPONIBILIDAD DE UNA AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS CULTURALES: LIBROS, CATÁLOGOS, REVISTAS, DISCOS, VIDEOS, CASETES, MATERIALES INTERACTIVOS, ETC.

PARA LOGRAR EL MAYOR APROVECHAMIENTO Y LA MAYOR EXTENSIÓN POSIBLES DE ESTOS BIENES Y SERVICIOS, Y EL DESARROLLO DE LOS DIVERSOS PROGRAMAS CULTURALES, EL CONACULTA COLABORA CON GOBIERNOS DE ESTADOS Y MUNICIPIOS, ORGANIZACIONES PRIVADAS Y SOCIALES, INDIVIDUOS Y GRUPOS EN LA SOCIEDAD Y LA COMUNIDAD INTELLECTUAL Y ARTÍSTICA DEL PAÍS.

ASIMISMO, ESTABLECE LAZOS DE COLABORACIÓN CON ORGANISMOS AFINES DE OTROS PAÍSES PARA AMPLIAR E INTENSIFICAR EL DIÁLOGO Y EL INTERCAMBIO CULTURAL DE MÉXICO CON EL RESTO DE LAS NACIONES DEL MUNDO, PROCURANDO LA PRESENCIA DE LA CULTURA MEXICANA EN ELLAS Y LA DE LOS OTROS PAÍSES EN MÉXICO. EL CONACULTA ES EN GENERAL, EL ENCARGADO DE REGULAR LOS ASPECTOS ESENCIALES DE LA CULTURA Y LA POLÍTICA CULTURAL DE MÉXICO.

6 ANÁLISIS DEL PROYECTO DE REMODELACIÓN DE LA U. A. C. B. SOLICITADO POR EL CONACULTA

DEBIDO A LA PROBLEMÁTICA SUSCITADA EN LA UNIDAD DEL BOSQUE TRAS LA CONSTRUCCIÓN DEL C.N.A., EN JULIO DE 1998, EL TITULAR DEL CONACULTA, RAFAEL TOVAR Y DE TERESA, SOLICITÓ A LOS ARQUITECTOS GONZÁLEZ DE LEÓN Y ZABLUDOVSKY, QUIENES EN 1990 TAMBIÉN ESTUVIERON A CARGO DE LA REMODELACIÓN DEL AUDITORIO NACIONAL, "REALIZARAN UN ESQUEMA CONCEPTUAL" Y POSTERIORMENTE EL PROYECTO DE LA UNIDAD DEL BOSQUE, PARA DARLE CONTINUIDAD AL CONJUNTO, POR LO QUE DICHS ARQUITECTOS REALIZARON UN ESTUDIO JUNTO CON ASESORES DE PROYECTOS TEATRALES INTERNACIONALES EN LA UNIDAD, VISITANDO Y ANALIZANDO CADA UNO DE LOS ESPACIOS, Y LLEGARON A LA CONCLUSIÓN DE DEMOLER LOS TEATROS QUE ACTUALMENTE EXISTEN, INCLUSO EL TEATRO JULIO CASTILLO Y EL DE LA DANZA (RECIÉN REMODELADOS EN ESE ENTÓNCS), DEBIDO A QUE PRESENTABAN TENER HASTA ESE MOMENTO UN ATRASO TÉCNICO DE APROXIMADAMENTE 30 O 40 AÑOS. EL EQUIPO CON EL QUE CUENTA CADA TEATRO HA VENIDO FUNCIONANDO POR EL ESFUERZO DEL PERSONAL, PERO LA MAYOR PARTE DE ESTOS SISTEMAS SON OBSOLETOS. AFIRMARON QUE EL TEATRO JULIO CASTILLO (EL DE MAYOR AFORO EN EL CONJUNTO), NO ES FUNCIONAL COMO TEATRO Y ARQUITECTÓNICAMENTE ESTÁ TOTALMENTE PASADO DE MODA.

POR LO QUE EL NUEVO PROYECTO QUE PRESENTARON ANTE EL CONACULTA, COMPRENDÍA LA DEMOLICIÓN EN SU TOTALIDAD DE TODOS LOS ESPACIOS QUE ACTUALMENTE CONFORMAN LA UNIDAD, PARA PROPONER: SALAS DE CINE, SIETE TEATROS, BODEGAS DE PASO, TEATROS A LA ITALIANA, MODELOS INTERNACIONALES, INCREMENTO DE BUTACAS, CAFETERÍA INTERNA, CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, CORREDOR DE "SERVICIOS CULTURALES", PISOS DESMONTABLES, ETC., BUSCANDO UNA TECNOLOGÍA MODERNA, CON LA IDEA DE EMPLEAR AL MISMO PERSONAL DE CADA TEATRO, PERO CAPACITÁNDOLO. ÉSTA PROPUESTA SE CONVIRTIÓ EN UN MEGAPROYECTO ESPECULATIVO DONDE EL OBJETIVO PRINCIPAL QUE ERA LA DIFUSIÓN CULTURAL, PASARÍA A SEGUNDO PLANO.

EL CONACULTA SE PROPUSO MOSTRAR EL MAYOR NÚMERO DE VENTAJAS A LOS POSIBLES INVERSIONISTAS PRIVADOS QUE HICIERON SUS "OFRECIMIENTOS" ECONÓMICOS PARA PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO *CENTRO DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES*.

DE AHÍ QUE EN EL ANÁLISIS QUE LOS TRABAJADORES DEL I. N. B. A. HICIERON DE ESTA SITUACIÓN, COMENTARON QUE PROBABLEMENTE ESTE CONJUNTO CULTURAL LLEVARÍA EL NOMBRE DE UNIDAD ARTÍSTICA Y *COMERCIAL* DEL BOSQUE, YA QUE DICHO PROYECTO, A PESAR DE RESPETAR CADA UNO DE LOS TEATROS COMO ESPACIO, PROPONÍA

QUE ÉSTOS OCUPARAN TAN SOLO EL 5.4% DEL TOTAL DE LA SUPERFICIE QUE ORIGINALMENTE SE DESTINÓ PARA LA U.A.C.B., DÁNDOLE PRIORIDAD A LAS SALAS DE CINE, AL ESTACIONAMIENTO PÚBLICO "INDEPENDIENTE" Y A LOS FOROS Y ESCENARIOS VERSÁTILES.

LA CONSTRUCCIÓN DE ÉSTE PROYECTO SE POSPUSO, DEBIDO A QUE LOS TRABAJADORES DE LA UNIDAD SE OPUSIERON A ÉL, ARGUMENTANDO QUE ÉSTE NO ERA SÓLO UN PROBLEMA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, NI TAMPOCO DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, SINO DE LA CAPITAL EN SU CONJUNTO, PORQUE NADIE LES PODÍA ASEGURAR QUE EL ESPACIO QUE OCUPABAN SERÍA REPUESTO Y NO SE PERDERÍA, COMO SUCEDIÓ CON EL AUDITORIO NACIONAL QUE ERA PARTE DEL MISMO CONJUNTO, DEL DENOMINADO FORO SOL EN LOS TERRENOS DE LA MAGDALENA MIXIUCA, DEL PALACIO DE LOS DEPORTES, DEL TEATRO METROPOLITAN Y DE OTROS LUGARES QUE HAN DEJADO DE SER CENTROS DE DIFUSIÓN PROPIAMENTE CULTURAL, PARA CONVERTIRSE EN CENTROS DE ESPARCIMIENTO CON UN INTERÉS NETAMENTE ECONÓMICO Y RESTRINGIENDO EL ACCESO A LA CLASE "POPULAR", PARA LA QUE ORIGINALMENTE SE CREARON. POR ELLO, NO PUDIERON DARSE LAS LICENCIAS DE CONSTRUCCIÓN NI LOS PERMISOS DE USO DEL SUELO PARA DESHACER UN ESPACIO CUYA IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL ERA EVIDENTE.

DE LO ANTERIOR PUEDE RESUMIRSE QUE NO DEBEN ALTERARSE ENTONCES LOS FINES PARA LOS QUE ORIGINALMENTE FUÉ CREADA LA UNIDAD, YA QUE SIGNIFICARÍA AGREDIR LA HERENCIA DE LA CIUDAD Y SU CREACIÓN CULTURAL, PORQUE AÚN CUANDO LAS INSTALACIONES SON POTESTAD DEL I. N. B. A., LA QUE RECIBE SUS BENEFICIOS ES LA *POBLACIÓN* DE LA CIUDAD.

7 PROPUESTA PARA LA REMODELACIÓN DE LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE Y OBJETIVOS

DESPUÉS DE ANALIZAR LA ÚLTIMA INTERVENCIÓN A LA U.A.C.B., SE PUEDE CONSTATAR QUE CON ÉSTA REMODELACIÓN EXTERIOR, LA UNIDAD TUVO UN RESURGIMIENTO, SIN EMBARGO, LA MEDIDA FUE TOMADA PENSANDO A CORTO PLAZO, YA QUE LOS PROBLEMAS MÁS FUERTES QUE ÉSTA PRESENTA COMO LO SON LA PERDIDA DE UNIDAD Y DE ESPACIOS ADECUADOS Y FUNCIONALES, NO FUERON ATACADOS.

DEBIDO A ESTO Y A TODA LA IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL QUE REPRESENTA LA U.A.C.B., ES INCONVENIENTE EL PENSAR EN ELIMINAR LA HERENCIA DE ESTA CIUDAD Y LOS FINES DE LA UNIDAD, SIN ALTERAR GRAVEMENTE LA CREACIÓN CULTURAL. EL ERIGIR LA U. A. C. B. EN LOS TERRENOS QUE AHORA OCUPA, FUE PARTE DE UN PROYECTO URBANÍSTICO QUE IMPLICÓ DOTAR DE SERVICIOS CULTURALES A TODA LA CIUDAD.

LA PRINCIPAL META DE ESTA PROPUESTA DE TESIS, ES LA DE RESTABLECER AL CONJUNTO LA VITALIDAD EN ESTE ESPACIO Y REINVENTARLO COMO EL ÍCONO IMPORTANTE QUE REPRESENTA Y ANTE TODO *DEVOLVERLE LA UNIDAD PERDIDA*. SE TRATA DE RESPETAR EL ESPÍRITU DE LOS TEATROS QUE ACTUALMENTE EXISTEN Y ADECUARLOS A LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

UNO DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS ES, RELACIONAR AL AUDITORIO NACIONAL CON EL CONJUNTO COMO EL INMUEBLE INMEDIATO A SU ENTORNO.

LA INTENCIÓN DE ÉSTA PROPUESTA, ES CONSERVAR LA FUNCIÓN DE LOS ESPACIOS DEL CONJUNTO, Y COMPLEMENTAR A ÉSTE CON SALAS DE CINE DE UN GIRO SIMILAR AL DE LA CINETECA NACIONAL, EXHIBIENDO CINTAS NO COMERCIALES. PROPONGO TAMBIEN, UNA CAFETERÍA PARA TODOS LOS USUARIOS Y VISITANTES , Y UN MUSEO TIENDA, EN DONDE SE EXPONDRÁ LA HISTORIA TEATRAL DE MÉXICO, Y LA APORTACIÓN DE LOS FOROS DE ESTA UNIDAD EN LA MISMA.

LAS OFICINAS QUE QUEDAN EN LA U.A.C.B., (LAS CUALES TAMBIÉN HAN SUFRIDO UNA DESINTEGRACIÓN) , PROPONGO SE CONCENTREN FUERA DE LA UNIDAD PARA REGULAR TODO DESDE UN ESPACIO ESPECÍFICO PARA CUESTIONES ADMINISTRATIVAS, PUDIÉNDOSE UBICAR EN EL MEZANINE DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, DONDE ACTUALMENTE SE UBICA LA DIRECCIÓN TEATRAL O EN LA TORRE DE OFICINAS DEL C.N.A., EN EL AREA TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA.

(VER PLANO No. 2)

AV. REFORMA

AUDITORIO NACIONAL

ACCESO PEATONAL

CAFETERÍA
MUSEO-TIENDA

TEATROS Y
SALAS DE CINE

GRAN PLAZA

TEATROS Y
ESCUELA DE TEATRO

CÍA. NACIONAL DE DANZA

ACCESO PEATONAL

ACCESO VEHICULAR

ESTACIONAMIENTO
PÚBLICO

SALIDA VEHICULAR



PLANO No. 2

8 ANÁLISIS DE LA ZONA

8.1 CONTEXTO FÍSICO

8.1.1 CLIMA

EL CLIMA EN LA CIUDAD DE MÉXICO OSCILA ENTRE LOS 12 Y 28 GRADOS CENTÍGRADOS EN INVIERNO Y EN VERANO, RESPECTIVAMENTE.

LOS VIENTOS PREDOMINAN EN LOS MESES DE MARZO Y ABRIL, VINIENDO DEL NORTE, QUEDAN AISLADOS POR EL AUDITORIO NACIONAL.

LA LLUVIA DURA CINCO MESES DE MAYO A SEPTIEMBRE, POR LO GENERAL, ENTRE DOS O TRES HORAS AL DÍA. CASI NUNCA SE EXCEDE DE ÉSTE HORARIO.

EL CLIMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PERMITE EL USO EN EL EXTERIOR, CON RESTRICCIONES EN ALGUNOS MESES POR LLUVIA.

8.1.2 VEGETACIÓN

EN CUANTO A LA VEGETACIÓN, LA UNIDAD SE ENCUENTRA RODEADA POR EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC QUE CON SUS GRANDES AHUEHUETES, DOMINAN EL ENTORNO SIENDO EL PULMÓN MAS GRANDE DE LA CIUDAD.



FOTO No. 15/ BOSQUE DE CHAPULTEPEC

8.1.3 USO DE SUELO

LA U. A. C. B., SE ENCUENTRA EN LA DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO DEL D.F., SU USO DE SUELO ES DE "ÁREAS VERDES" Y "ESPACIOS ABIERTOS" (AV), QUE TIENE USO CONDICIONADO PARA CENTROS CULTURALES.

CONCEPTO	ÓPTIMO	DEFICIENTE	REGULAR
ADQUISICIÓN O DONACIÓN DEL TERRENO	•		
ACCESIBILIDAD	•		
INFRAESTRUCTURA	•		
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	•		
USO DE SUELO (COMPATIBLE)	•		

8.1.4 RESISTENCIA DE SUELO

LA RESISTENCIA DE SUELO, AL ENCONTRARNOS EN LA ZONA II "ZONA DE LA LOMA", ES DE 12 TONELADAS POR METRO CUADRADO CON SUBSUELO DE TEPATE, LO QUE NO EXIGE UNA CIMENTACIÓN PROFUNDA.

8.2 CONTEXTO URBANO

8.2.1 IMAGEN URBANA

EL AUDITORIO NACIONAL, IMPONE AL LUGAR, EXIGIENDO RESPETO.

EL CONTEXTO MEDIATO LO RIGE LA AVE. REFORMA QUE ES EL GRAN CORREDOR FINANCIERO DE LA CIUDAD, Y QUE SE CARACTERIZA POR SU CAMELLÓN ARBOLADO,

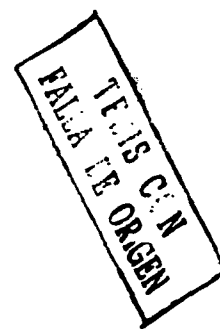
CRUZANDO LA AVENIDA REFORMA A SU LADO NORTE, SE ENCUENTRA LA ZONA DE POLANCO, QUE DISTINGUE POR SER DE TIPO RESIDENCIAL Y DE GRAN TURISMO, CON GRANDES TORRES DE OFICINAS Y HOTELES VIENDO AL BOSQUE DE CHAPULTEPEC.

EL ZOOLOGICO, LOS MUSEOS DE ANTROPOLOGÍA, ARTE MODERNO, TAMAYO, EL PAPALOTE, Y EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC, DAN A LA ZONA UN CARÁCTER CULTURAL QUE ATRAE AL TURISMO LOCAL Y EXTRANJERO, CON UN NIVEL ECONÓMICO MEDIO ALTO Y ALTO. (VER FOTO No. 17)

EXISTE LA ESTACIÓN DEL METRO AUDITORIO, QUE SE UBICA AL NOR-ORIENTE DEL AUDITORIO NACIONAL..



FOTO No. 16/ ACCESO A LA ZONA DEL AUDITORIO NACIONAL



8.2.2 USUARIOS

ESPECTADORES Y VISITANTES
CUERPO DOCENTE Y ESTUDIANTES
ACTORES Y BAILARINES
TRABAJADORES

LOS ESPECTADORES Y VISITANTES, VISITAN LA UNIDAD PARA HACER USO PRINCIPALMENTE DE LOS TEATROS Y DE EL ÁREA COMERCIAL, POR LO QUE EL HORARIO DE AFLUENCIA PARA ELLOS, SERÁ PRIMORDIALMENTE POR LAS TARDES Y NOCHES.

EL CUERPO DOCENTE Y LOS ESTUDIANTES, TIENEN UN HORARIO MAS AMPLIO, YA QUE PUEDE SER MATUTINO Y/O VESPERTINO. TIENEN RESTRICCIÓN PARA ACCEDER A LOS TEATROS Y SUS ÁREAS DE SERVICIO, EXCEPTO PARA ALGÚN ENSAYO, PRÁCTICA O PRESENTACIÓN.

LOS ACTORES Y BAILARINES, TIENEN UN HORARIO *GENERALMENTE* VESPERTINO Y NOCTURNO. ELLOS, NO TIENEN RESTRICCIÓN PARA ACCEDER A LOS FOROS, NI A SUS ÁREAS DE SERVICIO.

POR ÚLTIMO, EL CUERPO DE TRABAJADORES DE LA UNIDAD, TIENEN TAMBIEN UN HORARIO AMPLIO, Y NO TIENEN RESTRICCIÓN PARA ACCEDER A LAS ÁREAS DE SERVICIO.

NÚMERO DE USUARIOS ACTUAL (SEGÚN EDIFICIO)

- OFICINAS GENERALES DEL I.N.B.A.- ALREDEDOR DE 1 200 EMPLEADOS.
- ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO.- 334 PERSONAS APROXIMADAMENTE, ENTRE ESTUDIANTES Y EMPLEADOS.
- TEATRO EL GALEÓN.- 100 A 500 PERSONAS, YA QUE EL ESPACIO ES FLEXIBLE.
- COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA.- CUENTA APROXIMADAMENTE CON 100 PERSONAS, ENTRE ESTUDIANTES Y PERSONAL.
- TEATRO EL GRANERO.- 203 PERSONAS.
- TEATRO DE LA DANZA.- HASTA 312 PERSONAS.
- SALA VILLAUURUTIA.- 150 PERSONAS.
- TEATRO JULIO CASTILLO.- 1 027 ESPECTADORES, Y HASTA 60 ACTORES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FOTO No. 17
HOTEL PRESIDENTE



9 FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

UN FIDEICOMISO CREADO ESPECIALMENTE, ADMINISTRARÁ EL DINERO OTORGADO POR EL GOBIERNO DE LA CIUDAD A TRAVÉS DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

SE RENTARÁN O CONCESIONARÁN LOS FOROS A COMPAÑÍAS PRIVADAS, DE ÉSTA MANERA, EL I.N.B.A., NO SE PREOCUPARÁ DE LAS PRODUCCIONES.

EL I. N. B. A., ORGANISMO PERTENECIENTE AL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, CONTINUARÁ SIENDO EL PROPIETARIO, MAS YA NO EL ADMINISTRADOR NI EL PRODUCTOR.

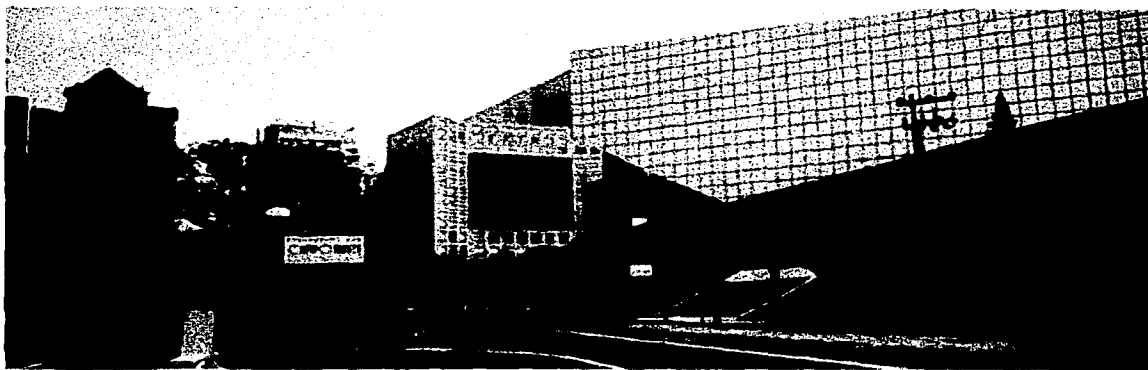


FOTO No. 18/ VISTA DEL AUDITORIO NACIONAL DESDE EL CAMPO MARTE.

TESIS CON
FALLA LE ORIGEN

10 EVALUACIÓN DE LOS INMUEBLES DE LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE

10.1 EVALUACIÓN DE LOS INMUEBLES

ESPACIO	No. DE USUARIOS	GRADO DE USO	RELACIÓN CON EL CONJUNTO	GRADO DE CONSERVACIÓN	UTILIZACIÓN PARA LA QUE FUE CREADO	VALOR SOCIAL, POLÍTICO O HISTÓRICO
OFICINAS GENERALES DEL I. N. B. A.	1200	B	R	B	B	PM
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	334	M	B	R	M	SM
TEATRO EL GALEÓN *	100-500	B	B	R	B	SB
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	100	B	B	B	B	PR
TEATRO EL GRANERO	203	R	B	R	B	SB
TEATRO DE LA DANZA	312	B	B	R	B	SR
SALA VILLAU RRUTIA	150	M	M	M	B	SB
TEATRO JULIO CASTILLO *	1087	B	B	B	B	SB
ESCUELA NACIONAL DE FOLKLORE		B	B	R	B	SR
GUARDERÍA		B	M	B	B	SR
TEATRO ORIENTACIÓN		B	B	R	B	SR

B.- BUENO
R.- REGULAR
M.- MALO

S.- SOCIAL
P.- POLÍTICO
H.- HISTÓRICO

*.- ÉSTOS INMUEBLES, HAN TENIDO REMODELACIONES

NOTA.- LA GUARDERÍA SE SUPRIME, PUESTO QUE NO TIENE RELACIÓN CON EL CONJUNTO

10.2 ORDEN DE IMPORTANCIA DE LOS INMUEBLES DE ACUERDO A SU UTILIZACIÓN
(No. DE FUNCIONES ARTÍSTICAS EN 2 AÑOS)

MES	AÑO	T. JULIO CASTILLO	TEATRO EL GALEÓN	TEATRO EL GRANERO	SALA VILLAURRUTIA	TEATRO ORIENTACIÓN
ENERO	1999	8	10	8		
	2000	8	6	14		
FEBRERO	1999	16	25	17		
	2000	16	12	25		
MARZO	1999		10	11		
	2000	2		29		
ABRIL	1999	16	22	4		
	2000			16		
MAYO	1999	17	23	19		
	2000	5	15	26		
JUNIO	1999		2	21		
	2000	9	24	26		4
JULIO	1999		9	28		
	2000	5	31	13		3
AGOSTO	1999		20	12		
	2000	4	17	4		4
SEPTIEMBRE	1999	4	28	4		
	2000		10	18		3
OCTUBRE	1999	9	18	19		4
	2000	14	18	17		
NOVIEMBRE	1999	18	5	39		2
	2000		18	11		
DICIEMBRE	1999	9	8	13	2	1
	2000			8		
TOTAL		160	331	402	2	21

■ RESULTADOS - ORDEN DE IMPORTANCIA DE LOS INMUEBLES DE ACUERDO
A SU UTILIZACIÓN (No. DE FUNCIONES ARTÍSTICAS)

- 1 TEATRO EL GRANERO
- 2 TEATRO EL GALEÓN
- 3 TEATRO JULIO CASTILLO
- 4 TEATRO DE LA DANZA *
- 5 TEATRO ORIENTACIÓN
- 6 SALA VILLA URRUTIA
- 7 EX- ESCUELA DE TEATRO
- 8 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
- 9 OFICINAS DEL I. N. B. A.

* YA QUE LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DE LA DANZA ES REGULADA POR UNA COORDINACIÓN INDEPENDIENTE DEL ÁREA DE DANZA, NO SE PRESENTAN EL NÚMERO DE FUNCIONES, SIN EMBARGO SE UBICA EN ÉSTE RANGO POR LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR LOS TRABAJADORES Y USUARIOS.

NOTA.- EN TODOS LOS TEATROS SE REALIZAN MATINÉES, POR QUE UN 30% DE LAS FUNCIONES, SON DIRIGIDAS A NIÑOS.

* INFORACIÓN PROPORCIONADA POR LA COORDINACIÓN DE TEATRO Y DANZA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

11 ÁREAS ACTUALES DE LOS INMUEBLES DE LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE

11.1 TEATRO JULIO CASTILLO

ESPACIO	ÁREA M2
VESTÍBULO	421.60 M2
AUDITORIO	846.60 M2
CASETA DE PROYECCIÓN	15.00 M2
SANITARIOS HOMBRES	12.00 M2
SANITARIOS MUJERES	12.00 M2
ESCENARIO	32.04 M2
DESAHOGO	160.20 M2
ZONA DE CAMERINOS, BODEGA, UTILERÍA Y	
ACCESOS SECUNDARIOS	233.60 M2
ÁREA DE TRABAJO DE CARPINTERÍA	3.00 M2
TOTAL	1736.04 M2

11.2 TEATRO EL GRANERO

ESPACIO	ÁREA M2
VESTÍBULO	113.00 M2
TAQUILLA	4.64 M2
GUARDARROPA	3.30 M2
DULCERÍA	6.61 M2
SANITARIOS HOMBRES	7.89 M2
SANITARIOS MUJERES	8.82 M2
SANITARIOS EMPLEADOS	1.71 M2
BODEGA	2.24 M2
AUDITORIO	164.98 M2
CABINA DE SONIDO Y LUCES	8.00 M2
ESCENARIO	25.00 M2
DESAHOGO	21.00 M2
OFICINAS DE BOLETOS Y SERV. AL PÚBLICO	13.53 M2
CUARTO DE VALORES	2.61 M2
CAMERINO SENCILLO	13.63 M2
CAMERINO DOBLE	17.85 M2
OFICINA DE DISTRIBUCIÓN (REPARTO DE	
FUNCIONES DE LOS ACTORES)	13.77 M2
SERVICIOS AL PÚBLICO	15.24 M2
PATIO	189.82 M2
TOTAL	633.64 M2

11.3 TEATRO EL GALEÓN

ESPACIO	ÁREA M2
BODEGA No. 1	3.60 M2
TAQUILLA	1.50 M2
PÓRTICO	26.00 M2
GUARDARROPA	5.60 M2
ZONA DE TRANSICIÓN	160.00 M2
CABINA DE SONIDO	9.00 M2
DULCERÍA	7.92 M2
BODEGA No. 2	12.00 M2
SANITARIOS HOMBRES	11.10 M2
SANITARIOS MUJERES	9.00 M2
CUARTO DE ASEO	4.00 M2
ACCESO SECUNDARIO	6.72 M2
DESCARGA ESCENOGRAFÍA	199.25 M2
AUDITORIO	270.00 M2
DESAHOGO	49.75 M2
ESCENARIO	154.36 M2
VIGILANCIA	17.36 M2
CAMERINOS INDIVIDUALES (3)	30.76 M2
CAMERINO DOBLE	17.36 M2
VESTÍBULO DE CAMERINOS	43.32 M2
TOTAL	1038.60 M2

11.4 TEATRO DE LA DANZA

ESPACIO	ÁREA M2
VESTÍBULO	76.86 M2
TAQUILLA	1.68 M2
SANITARIOS HOMBRES	6.87 M2
SANITARIOS MUJERES	6.87 M2
CABINA DE ILUMINACIÓN Y SONIDO	20.82 M2
ESCENARIO	212.25 M2
DESAHOGO	39.60 M2
AUDITORIO	204.00 M2
CAMERINO DOBLE (3)	54.00 M2
TOTAL	622.95 M2

1 1.5 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

1 RECEPCIÓN

1.1 CONTROL Y VIGILANCIA	6 M2
1.2 VESTÍBULO	20 M2
1.3 SANITARIOS H. 2LAV., 2 MING., 2 W.C.	12 M2
M. 2LAV., 3 W.C.	12 M2
SUBTOTAL	50 M2

2 OFICINAS

2.1 DIRECCIÓN

2.1.1 GENERAL	16 M2
2.1.2 EJECUTIVA	16 M2
2.1.3 SUBDIRECCIÓN	12 M2
2.1.4 SECRETARIAS	12 M2

2.2 ADMINISTRACIÓN

2.2.1 ADMINISTRACIÓN GENERAL	12 M2
2.2.2 ADMINISTRADORES (4)	24 M2
2.2.3.DIFUSIÓN	12 M2
2.2.4. SECRETARIAS (2)	10 M2

2.3 PERSONAL

12 M2

2.4 SALA DE ESPERA

12 M2

2.5 SALA DE JUNTAS

12 M2

SUBTOTAL 150 M2

3 SALONES DE ENSAYO

3.1 ENSAYO (6 DE 2.5 M2 C/U)	15 M2
3.2 PRÁCTICAS	80 M2

SUBTOTAL 95 M2

4. AUDITORIO 100 ESPECTADORES	150 M2
	<u>SUBTOTAL 150 M2</u>
5 BODEGA DE VESTUARIO	
5.1 BODEGA	40 M2
5.2 MANTENIMIENTO VESTUARIO	20 M2
	<u>SUBTOTAL 60 M2</u>
6 DEPARTAMENTOS	
6.1 DEPARTAMENTO TÉCNICO, DISEÑO ESCENOGRAFÍA	20 M2
6.2 DEPARTAMENTO DE REALIZACIÓN DE VESTUARIO	16 M2
6.3 DEPARTAMENTO DE GRABACIÓN, AUDIO Y VIDEO	12 M2
6.4 ACERVO DE PARTITURAS	6 M2
	<u>SUBTOTAL 54 M2</u>
7 FISIOTERAPIA	
7.1 ENFERMERÍA	12 M2
7.2 HIDROMASAJE 2 TINAS, 2 MESAS DE MASAJE	20 M2
	<u>SUBTOTAL 32 M2</u>
8 CAFETERÍA	40 M2
	<u>SUBTOTAL 40 M2</u>
9 CUARTO DE LIMPIEZA	6 M2
	<u>SUBTOTAL 6 M2</u>
10 VESTIDORES	
10.1 CASILLEROS H.	20 M2
M	20 M2
10.2 SANITARIOS M. 6 REG., 4 LAV., 4 W.C.	24 M2
H. 6 REG., 4 LAV., 2 W.C., 2 MING.	24 M2
	<u>SUBTOTAL 88 M2</u>
TOTAL	725 M2

12 ESPECIFICACIONES DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

LOS ARTÍCULOS DEL REGLAMENTO (RESUMIENDO) QUE COMPETEN A ÉSTE TEMA DE TESIS SON LOS SIGUIENTES:

DISPOSICIONES GENERALES (TÍTULO I

ART. 5. LAS EDIFICACIONES DEL DISTRITO FEDERAL SE CLASIFICARÁN EN LOS SIGUIENTES GÉNEROS Y RANGOS DE MAGNITUD:

11.4. EDUCACIÓN Y CULTURA	HASTA 250 CONCURRENTES
11.5.2. ENTRETENIMIENTO (POR EJEMPLO: AUDITORIOS, TEATROS, CINES, SALAS DE CONCIERTOS, CINETECAS, CENTROS DE CONVENCIONES, TEATROS AL AIRE LIBRE, FERIAS, CIRCOS Y AUTOCINEMAS)	HASTA 250 CONCURRENTES MAS DE 250 CONCURRENTES

REQUERIMIENTOS DE COMUNICACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS (TÍTULO V)

ART. 95. LA DISTANCIA DESDE CUALQUIER PUNTO EN EL INTERIOR DE UNA EDIFICACIÓN A UNA PUERTA, CIRCULACIÓN HORIZONTAL, ESCALERA O RAMPA, QUE CONDUZCA DIRECTAMENTE A LA VÍA PÚBLICA, ÁREAS EXTERIORES O AL VESTÍBULO DE ACCESO DE LA EDIFICACIÓN, MEDIDAS A LO LARGO DE LA LÍNEA DE RECORRIDO, SERÁ DE TREINTA METROS COMO MÁXIMO, EXCEPTO EN EDIFICACIONES DE HABITACIÓN, OFICINAS, COMERCIO E INDUSTRIAS, QUE PODRÁ SER DE CUARENTA METROS COMO MÁXIMO.

ART. 103. EN LAS EDIFICACIONES DE ENTRETENIMIENTO SE DEBERÁN INSTALAR BUTACAS, DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES DISPOSICIONES: TENDRÁN UNA ANCHURA MÍNIMA DE 0.50 CM.; EL PASILLO ENTRE EL FRENTE DE UNA BUTACA Y EL RESPALDO DE ADELANTE SERÁ, CUANDO MENOS, DE 40 CMS.; LA FILA TENDRÁ UN MÁXIMO DE 24 BUTACAS CORRIDAS EN EL CASO DE DESEMBOCAR A DOS PASILLOS Y 12 EN EL CASO DE DESEMBOCAR A UN PASILLO. EL PASILLO TENDRÁ UN MÍNIMO DE 75 CMS. LAS BUTACAS DEBERÁN ESTAR FIJADAS AL PISO, CON EXCEPCIÓN DE LAS QUE SE ENCUENTREN EN PALCOS Y PLATEAS; LOS ASIENTOS DE LAS BUTACAS SERÁN PLEGADIZOS. EN EL CASO DE CINES, LA DISTANCIA DESDE CUALQUIER BUTACA AL PUNTO MÁS CERCAÑO DE LA PANTALLA SERÁ LA MITAD DE LA DIMENSIÓN MAYOR A ÉSTA, PERO EN NINGÚN CASO MENOR A 7 M. EN AUDITORIOS, TEATROS,

CINES, SALAS DE CONCIERTO Y TEATROS AL AIRE LIBRE, DEBERÁ DESTINARSE UN ESPACIO POR CADA 100 ASISTENTES O FRACCIÓN, A PARTIR DE 60 PARA USO EXCLUSIVO DE PERSONAS IMPEDIDAS.

ART. 104. LAS GRADAS EN LAS EDIFICACIONES PARA DEPORTES Y TEATROS AL AIRE LIBRE DEBERÁN CUMPLIR LAS SIGUIENTES DISPOSICIONES: EL PERALTE MÁXIMO SERA DE 45 CMS. Y LA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE SETENTA CENTÍMETROS, EXCEPTO CUANDO SE INSTALEN BUTACAS SOBRE LAS GRADAS; DEBERÁ EXISTIR UNA ESCALERA CON ANCHURA MÍNIMA DE NOVENTA CENTÍMETROS A CADA NUEVE METROS DE DESARROLLO HORIZONTAL DE GRADERÍO, COMO MÁXIMO; CADA DIEZ FILAS HABRÁ PASILLOS PARALELOS A LAS GRADAS, CON ANCHURA MÍNIMA IGUAL A LA SUMA DE LAS ANCHURAS REGLAMENTARIAS DE LAS ESCALERAS QUE DESEMBOQUEN A ELLOS ENTRE DOS PUERTAS O SALIDAS CONTIGÜAS.

ART. 106. LOS LOCALES DESTINADOS A CINES, AUDITORIOS, TEATROS, SALAS DE CONCIERTO, AULAS ESCOLARES O ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS DEBERÁN GARANTIZAR LA VISIBILIDAD DE TODOS LOS ESPECTADORES AL ÁREA EN QUE SE DESARROLLA LA FUNCIÓN O ESPECTÁCULO, BAJO LAS NORMAS SIGUIENTES: LA ISÓPTICA O CONDICIÓN DE IGUAL VISIBILIDAD DEBERÁ CALCULARSE CON UNA CONSTANTE DE 12 CM., MEDIDA EQUIVALENTE A LA DIFERENCIA DE NIVELES ENTRE EL OJO DE UNA PERSONA Y LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA DEL ESPECTADOR QUE SE ENCUENTRE EN LA FILA INMEDIATA INFERIOR; EN CINES, EL ÁNGULO VERTICAL FORMADO POR LA VISUAL DEL ESPECTADOR AL CENTRO DE LA PANTALLA Y UNA LÍNEA NORMAL A LA PANTALLA EN EL CENTRO DE LA MISMA, NO DEBERÁ EXCEDER DE 30 GRADOS, Y EL ÁNGULO HORIZONTAL FORMADO POR LA LÍNEA NORMAL A LA PANTALLA, EN LOS EXTREMOS Y LA VISUAL DE LOS ESPECTADORES MAS EXTREMOS, A LOS EXTREMOS CORRESPONDIENTES DE LA PANTALLA, NO DEBERÁN EXCEDER DE 50 GRADOS.

ART. 110. LOS ESTACIONAMIENTOS TENDRÁN ÁREAS DE ESPERA TECHADAS PARA LA ENTREGA O RECEPCIÓN DE VEHÍCULOS UBICADAS A CADA LADO DE LOS CARRILES A QUE SE REFIERE EL ARTÍCULO ANTERIOR, CON UNA LONGITUD MÍNIMA DE SEIS METROS Y UNA ANCHURA NO MENOR DE UN METRO VEINTE CENTÍMETROS. EL PISO TERMINADO ESTARÁ ELEVADO QUINCE CENTÍMETROS SOBRE LA SUPERFICIE DE RODAMIENTO DE LOS VEHÍCULOS.

EL DEPARTAMENTO ESTABLECERÁ OTRAS CONDICIONES SEGÚN SEA EL CASO, CONSIDERANDO LA FRECUENCIA DE LLEGADA DE LOS VEHÍCULOS, LA UBICACIÓN DEL INMUEBLE Y SUS CONDICIONES PARTICULARES DE FUNCIONAMIENTO.

ART. 112. EN LOS ESTACIONAMIENTOS DEBERÁN EXISTIR PROTECCIONES ADECUADAS EN RAMPAS, COLINDANCIAS, FACHADAS Y ELEMENTOS ESTRUCTURALES, CON DISPOSITIVOS CAPACES DE RESISTIR LOS POSIBLES IMPACTOS DE AUTOMÓVILES.

LAS COLUMNAS Y MUROS QUE LIMITEN LOS CARRILES DE CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS DEBERÁN TENER UNA BANQUETA DE 15 CM DE ALTURA Y 30 CM DE ANCHURA CON LOS ÁNGULOS REDONDEADOS.

ART. 113. LAS CIRCULACIONES PARA VEHÍCULOS EN ESTACIONAMIENTOS DEBERÁN ESTAR SEPARADAS DE LAS DE PEATONES.

LAS RAMPAS TENDRÁN UNA PENDIENTE MÁXIMA DE 15%, UNA ANCHURA MÍNIMA EN RECTAS, DE 2.50 M Y, EN CURVAS, DE 3.50 M. EL RADIO MÍNIMO EN CURVAS, MEDIDO AL EJE DE LA RAMPA, SERÁ DE SIETE METROS CINCUENTA CENTÍMETROS.

LAS RAMPAS ESTARÁN DELIMITADAS POR UNA GUARNICIÓN CON UNA ALTURA DE QUINCE CENTÍMETROS, Y UNA BANQUETA DE PROTECCIÓN CON UNA ANCHURA MÍNIMA DE TREINTA CENTÍMETROS EN RECTAS Y CINCUENTA CENTÍMETROS EN CURVA. EN ÉSTE ÚLTIMO CASO, DEBERÁ EXISTIR UN PRETEL DE SESENTA CENTÍMETROS DE ALTURA POR LO MENOS.

INSTALACIONES (TÍTULO VI)

SECCIÓN SEGUNDA - INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ART. 169. LAS EDIFICACIONES DE SALUD, RECREACIÓN, COMUNICACIONES Y TRANSPORTES DEBERÁN TENER SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA CON ENCENDIDO AUTOMÁTICO, PARA ILUMINAR PASILLOS, SALIDAS, VESTÍBULOS, SANITARIOS, SALAS Y LOCALES DE CONCURRENTES, SALAS DE CURACIONES, OPERACIONES Y EXPULSIÓN Y LETREROS INDICADORES DE SALIDAS DE EMERGENCIA, EN LOS NIVELES DE ILUMINACIÓN ESTABLECIDOS POR ÉSTE REGLAMENTO EN LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA ESOS LOCALES.

TRANSITORIOS

A. REQUISITOS MÍNIMOS PARA ESTACIONAMIENTO
TIPOLOGÍA

NÚMERO MÍNIMO DE CAJONES

11.5.2. ENTRETENIMIENTO:

AUDITORIOS, CENTROS DE CONVENCIONES,
TEATROS AL AIRE LIBRE, CIRCOS,
FERIAS, TEATROS, CINES

1 POR 10 M2 CONSTRUÍDOS
1 POR 7.5 M2 CONSTRUÍDOS

D. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS

11.4. EDUCACIÓN Y CULTURA

EDUCACIÓN ELEMENTAL, MEDIA SUPERIOR

EXCUSADOS

LAVABOS

REGADERAS

CADA 50 ALUMNOS

2

2

-

11.5. RECREACIÓN - ENTRETENIMIENTO

HASTA 100 PERSONAS

2

2

-

DE 101 A 400

4

4

-

CADA 200 ADICIONALES O FRACCIÓN

1

1

-

F. REQUISITOS MÍNIMOS DE ILUMINACIÓN

TIPO

LOCAL

NIVELES DE ILUMINACIÓN
EN LUXES

11.4. EDUCACIÓN Y CULTURA

AULAS

250

TALLERES DE LABORATORIOS

300

11.5. RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO

SALAS DURANTE LA FUNCIÓN

1

ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA

5

SALAS DURANTE INTERMEDIOS

50

VESTÍBULOS

150

13 GEOMETRÍA Y PROPUESTA CONCEPTUAL DEL CONJUNTO

AL OBSERVAR A LA NATURALEZA, PODEMOS NOTAR SU PERFECCIÓN EN CADA FORMA QUE RESPONDE A UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA, ES POR ESO QUE EN ÉSTE PROYECTO PROPONGO FORMAS Y VOLÚMENES SIMPLES, QUE EN CONJUNTO ARMONICEN CON EL ENTORNO. POR SER ÉSTE UN "CONJUNTO" EN DONDE DEBE ACENTUARSE LA UNIDAD, PENSÉ EN UNA FORMA GEOMÉTRICA ENVOLVENTE, QUE RELACIONARA A TODOS LOS ESPACIOS, QUE GENERARA UN PUNTO DE REUNIÓN Y QUE EVITARA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL.

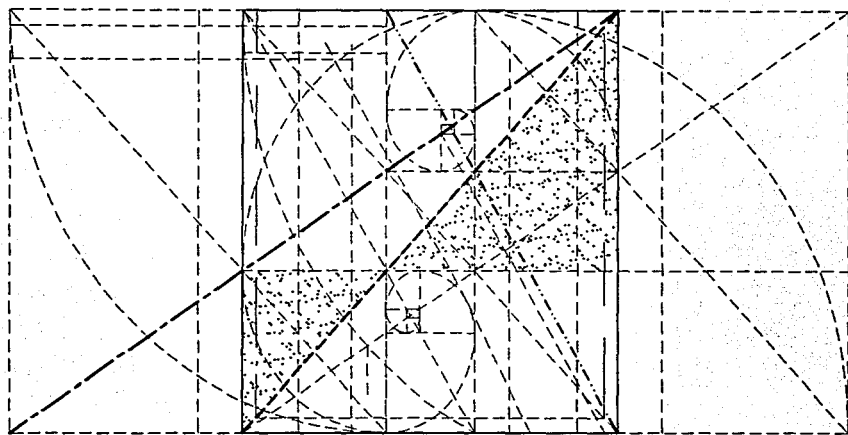
CONSIDERANDO QUE EL TERRENO PRÁCTICAMENTE ES UN CUADRADO PERFECTO, HÍCE USO DE UNO DE LOS SISTEMAS DE PROPORCIONALIDAD MÁS UTILIZADOS EN LA ARQUITECTURA POR LOS BENEFICIOS ARMÓNICOS QUE RESULTAN DE ELLA: LA SECCIÓN AUREA.

"... LA SECCIÓN AUREA SE PUEDE DEFINIR GEOMÉTRICAMENTE COMO UN SEGMENTO RECTILÍNEO DIVIDIDO DE MANERA QUE LA PARTE MENOR ES A LA MAYOR COMO ÉSTA LO ES AL TOTAL. ALGEBRAICAMENTE SE EXPRESA MEDIANTE UNA ECUACIÓN DE DOS RAZONES: $A/B = B/A+B$.

LAS PROPIEDADES DE QUE GOZA EXPLICAN SU PRESENCIA EN LA ARQUITECTURA Y EN LA ESTRUCTURA DE LOS ORGANISMOS VIVOS. CUALQUIER PROGRESIÓN QUE SE BASE EN LA SECCIÓN AUREA SERÁ, AL MISMO TIEMPO, ARITMÉTICA Y GEOMÉTRICA..."

EL TERRENO SE GEOMETRIZÓ POR MEDIO DE DOS SECCIONES AUREAS OPUESTAS ENTRE SÍ, PARTIENDO DE EL CENTRO DE EL MISMO, FORMANDO LA TRAMA DE LA ENVOLVENTE DE DONDE SURGE EL EMPLAZAMIENTO DE LOS EDIFICIOS. TRES SON LOS EJES PRINCIPALES QUE RIGEN A LA COMPOSICIÓN. UNO, NACE DESDE LA ARISTA INFERIOR DERECHA DE EL TERRENO Y SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LA ARISTA INFERIOR IZQUIERDA DEL EDIFICIO DEL AUDITORIO NACIONAL. EL SEGUNDO EJE, PERPENDICULAR AL ANTERIOR, AL DESARROLLARSE PARALELO, PROPONE REFERENCIAS PARA LA UBICACIÓN DE LOS EDIFICIOS. EL TERCER EJE, ES EL DE 45 GRADOS, QUE NACE EN LA ARISTA INFERIOR IZQUIERDA DEL TERRENO Y QUE SE ABRE PARA RELACIONAR LA SALIDA Y ENTRADA PEATONAL DE LA ESTACIÓN DEL METRO, PROVOCANDO EL EJE VISUAL PERCEPTIBLE EN EL CONJUNTO. (VER PLANO No. 3)

AL ENTRELAZARSE, DESCOMPONERSE Y ADQUIRIR VOLÚMEN, LAS FIGURAS
OBTENIDAS GEOMÉTRICAMENTE, DENOTAN LA EXISTENCIA DE SU ORÍGEN FORMAL



AV. REFORMA

ESTACIÓN
METRO AUDITORIO



AUDITORIO NACIONAL

EJE VISUAL Y
PEATONAL

ESTACIONAMIENTO
PÚBLICO

ACCESO PEATONAL

ACCESO ESTACIONAMIENTO

GRAN PLAZA

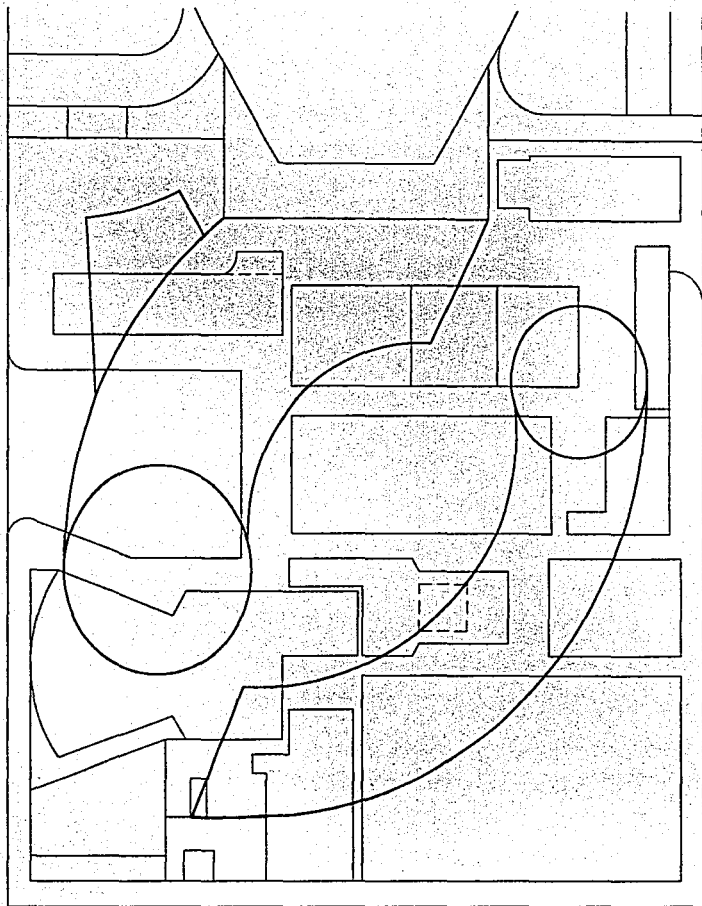
SALIDA ESTACIONAMIENTO

CAMPO MARTE

ENVOLVENTE

EL PROYECTO SE GENERA A PARTIR DE UNA GRAN PLAZA, COMO PUNTO DE REUNIÓN, QUE RECIBE Y DISTRIBUYE A LOS USUARIOS A TODO EL CONJUNTO. LOS PEATONES, TRANSITAN DERREDOR Y A TRAVÉZ DE ELLA.

PLANO No. 3



MI INTENCIÓN ES LIBERAR AL CONJUNTO, "CREAR UNIDAD", ELIMINANDO LOS ESPACIOS QUE NO TIENEN UNA RELACIÓN DIRECTA CON ÉL Y CON LA FUNCIÓN PARA LA QUE ORIGINALMENTE SE CONTRUYÓ, APLIANDO EL ÁREA EN LOS ESPACIOS QUE ACTUALMENTE SON INSUFICIENTES, DEFINIENDO LOS ACCESOS, SALIDAS Y PUNTOS DE REUNIÓN.

I 4 CONFRONTACIÓN DEL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA
PLANO No. 4

15 PROYECTO Y PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

EL PROYECTO SE GENERA A PARTIR DE UNA GRAN PLAZA COMO PUNTO DE REUNIÓN, QUE RECIBE Y DISTRIBUYE A LOS USUARIOS A TODO EL CONJUNTO. TODOS LOS EDIFICIOS GIRAN EN TORNO A ELLA, ELÍPTICAMENTE.

EL ACCESO PEATONAL PRINCIPAL, SE DEFINE POR EL EJE PRINCIPAL DE COMPOSICIÓN QUE SE ABRE A 45 GRADOS CON RESPECTO A LA AVE. REFORMA, PARTIENDO DE LA ARISTA DEL TERRENO, CERCANA A LA SALIDA DE LA ESTACIÓN DEL METRO AUDITORIO, Y QUE REMATA CON EL ACCESO Y SALIDA PEATONAL DEL ESTACIONAMIENTO QUE SE PROPONE SUBTERRÁNEO PARA DEJAR TODA EL ÁREA LIBRE AL CENTRO CULTURAL.

EL PROYECTO, ESTA COMPUESTO POR TRES GRANDES ZONAS:

- ENSEÑANZA
- ESPARCIMIENTO – CULTURAL
- COMERCIAL

LA ZONA DE ENSEÑANZA, SE UBICA EN UNA DE LAS CURVAS PRINCIPALES DE LA ELIPSE, EN DONDE SE LOCALIZAN A LA ESCUELA DE TEATRO, EL TEATRO DE LA DANZA (EN DONDE SE REALIZARÁN TAMBIEN PRESENTACIONES DEL CUERPO DE ALUMNOS), Y LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA COMO REMATE. EN LA CURVA OPUESTA DE LA ELIPSE, LA ZONA DE ESPARCIMIENTO CULTURAL Y COMERCIAL, SE UBICAN EL TEATRO EL GRANERO, EL GALEÓN Y EL JULIO CASTILLO, ASÍ COMO LA CAFETERÍA EN EL PRIMER NIVEL. EN EL SEGUNDO NIVEL, SE UBICAN EL MUSEO-TIENDA, Y LAS SALAS DE CINE.

EL ACCESO Y SALIDA DEL ESTACIONAMIENTO, SE UBICAN CENTRALMENTE EN LAS CARAS DEL TERRENO, PARALELAS AL CAMPO MARTE Y AL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, PARA PERMITIR UNA CIRCULACIÓN CONTINUA QUE RODEE AL TERRENO.

SE PROPONE UN PASO A DESNIVEL EN LA ZONA DEL ACCESO PEATONAL PRINCIPAL, PRECISAMENTE PARA FACILITAR SU TRÁNSITO A LOS PEATONES, Y NO OBSTRUIR LA CIRCULACIÓN VEHICULAR.

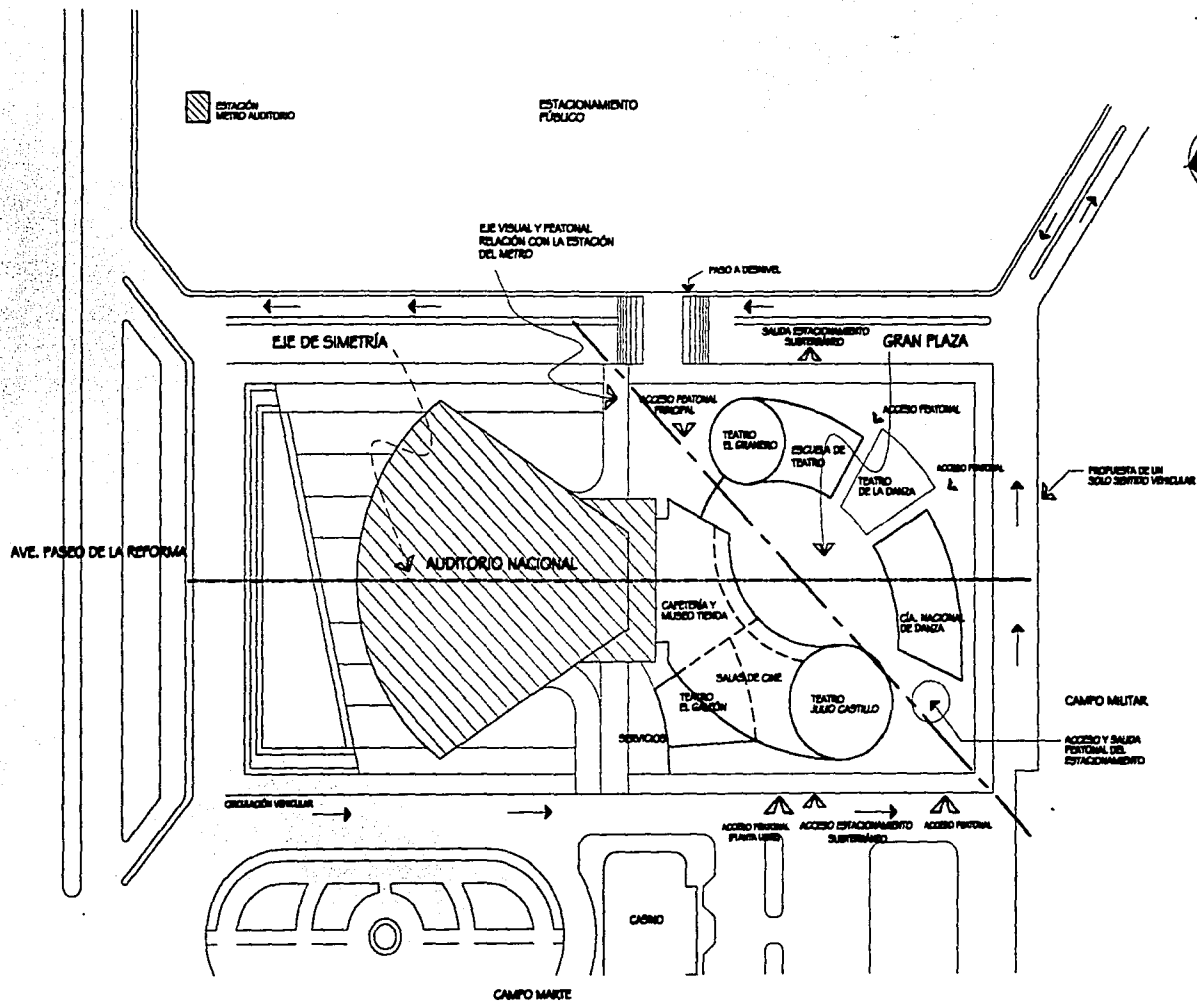
EL ÁREA DE SERVICIOS, SE PLANTEA AL INICIO DEL CONJUNTO, DEL LADO DEL CAMPO MARTE, EN LA PARTE TRASERA DE LA CAFETERÍA Y DEL TEATRO EL GALEÓN, EN DONDE PODRÁ ENTRAR EL TRANSPORTE DE SERVICIO. EN ÉSTA MISMA ZONA, SE UBICA LA SUBESTACIÓN ELECTRICA, QUE ES EN DONDE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE.

EN EL CASO DE EL EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES DENTRO DE EL CONJUNTO), SE RECORRE A LA UTILIZACIÓN DE PARTELUCE EN SU FACHADA SUR PARA MEDIAR LA INTENSIDAD DE LA LUZ.

PREDOMINA EL MACIZO SOBRE EL VANO Y SE MANEJA UNA GRAN ESCALA EN LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS, PARA RELACIONARLOS VOLUMÉTRICAMENTE CON EL AUDITORIO NACIONAL.

EN ÉSTA PROPUESTA, DESARROLLO ARQUITECTÓNICAMENTE DE MANERA GENERAL TODOS LOS ESPACIOS DEL CONJUNTO Y OTROS COMO EN EL CASO DE LAS SALAS DE CINE Y EL MUSEO-TIENDA, DE MANERA ESQUEMÁTICA. ASÍ MISMO, PROPONGO EL ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO, MAS NO LO DESARROLLO, SIENDO LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL ESPACIO ELEGIDO PARA DESARROLLAR A NIVEL EJECUTIVO, POR SU RELEVANCIA Y PESO DENTRO DE LA UNIDAD.

(VER PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN, PLANO No. 5).



PLANO No. 5.

16 PROGRAMA PARTICULAR PROPUESTO

16.1 TEATROS, CAFETERÍA, MUSEO-TIENDA Y SALAS DE CINE (PROPUESTO Y EXISTENTE)

ESPACIO	PROPUESTO ÁREA M2	EXISTENTE ÁREA M2
TEATRO JULIO CASTILLO	1320.25 M2	1736.04 M2
TEATRO EL GRANERO	706.86 M2	633.64 M2
TEATRO EL GALEÓN	1003.92 M2	1038.6 M2
TEATRO DE LA DANZA	697.50 M2	622.95 M2
CAFETERÍA *	1425.20 M2	1425.20 M2
MUSEO-TIENDA *	1426.10 M2	1426.10 M2
SALAS DE CINE *	1490.33 M2	1490.33 M2
TOTAL	8070.16 M2	8372.86 M2

* ESPACIOS PROPUESTOS EN ÉSTA TESIS

OBSERVACIONES.-

LAS ÁREAS DE LOS TEATROS JULIO CASTILLO Y EL GALEÓN DISMINUYERON CON RESPECTO A LAS ACTUALES, DEBIDO A QUE TIENEN ÁREAS INUSUALES, COMO ES LA AMPLIA ÁREA DESTINADA A SERVICIOS AL PÚBLICO, OFICINAS DE BOLETOS Y DISTRIBUCIÓN DE FUNCIONES ACTORALES, LAS CUALES SE PROPONEN SEAN PARTE DE LAS OFICINAS GENERALES DE LA DIRECCIÓN TEATRAL DEL I.N.B.A., FUERA DE LA UNIDAD, EN DONDE SE TENDRÁ UN ÁREA ESPECÍFICA QUE REGULE ÉSTAS ACTIVIDADES.

16.2 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

PLANTA BAJA

1 ACCESO

1.1 VESTÍBULO DE ACCESO	70.50 M2
1.2 VESTÍBULO INTERIOR	226.83 M2
SUBTOTAL	<u>297.33 M2</u>

2 OFICINAS

2.1 DIRECCIÓN

2.1.1 GENERAL	33.88 M2
2.1.2 EJECUTIVA	30.81 M2
2.1.3 SUBDIRECCIÓN	20.69 M2
2.1.4 SECRETARIAS	19.47 M2

2.2 ADMINISTRACIÓN

2.2.1 ADMINISTRACIÓN GENERAL	30.97 M2
2.2.2 ADMINISTRADORES (SUB-ADMINISTRACIÓN)	31.07 M2
2.2.3.DIFUSIÓN	19.44 M2
2.2.4. SECRETARIAS (2)	23.86 M2

2.3 PERSONAL	22.24 M2
--------------	----------

2.4 SALA DE ESPERA Y RECEPCIÓN	21.06 M2
--------------------------------	----------

2.5 SALA DE JUNTAS	21.20 M2
--------------------	----------

SUBTOTAL **274.69 M2**

3 DEPARTAMENTOS

3.1 DEPARTAMENTO TÉCNICO, DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	21.80 M2
3.2 DEPARTAMENTO DE DISEÑO, REALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DE VESTUARIO	49.30 M2
3.3 DEPARTAMENTO DE GRABACIÓN, AUDIO Y VIDEO	23.29 M2

SUBTOTAL **94.39 M2**

4. SERVICIOS

4.1 SANITARIOS PARA PERSONAL

4.1.1. SANITARIOS HOMBRES

15.00 M2

4.1.2. SANITARIOS MUJERES

16.00 M2

4.2 BODEGAS

4.2.1. BODEGA DE VESTUARIO

51.67 M2

4.2.2. BODEGA DE ESCENOGRAFÍA

61.98 M2

SUBTOTAL 144.65 M2

5 AUDITORIO DE PRÁCTICAS

5.1 VESTÍBULO

23.05 M2

5.2 AFORO

122.46 M2

5.3 ESCENARIO Y CONTRAFORO

85.82 M2

5.4 SANITARIOS PÚBLICO

5.4.1. MUJERES

16.69 M2

5.4.2. HOMBRES

14.42 M

5.5 SALÓN DE ENSAYOS

53.92 M2

5.5.1. SANITARIOS Y VESTIDORES HOMBRES

19.64 M2

5.5.2. SANITARIOS Y VESTIDORES MUJERES

27.22 M2

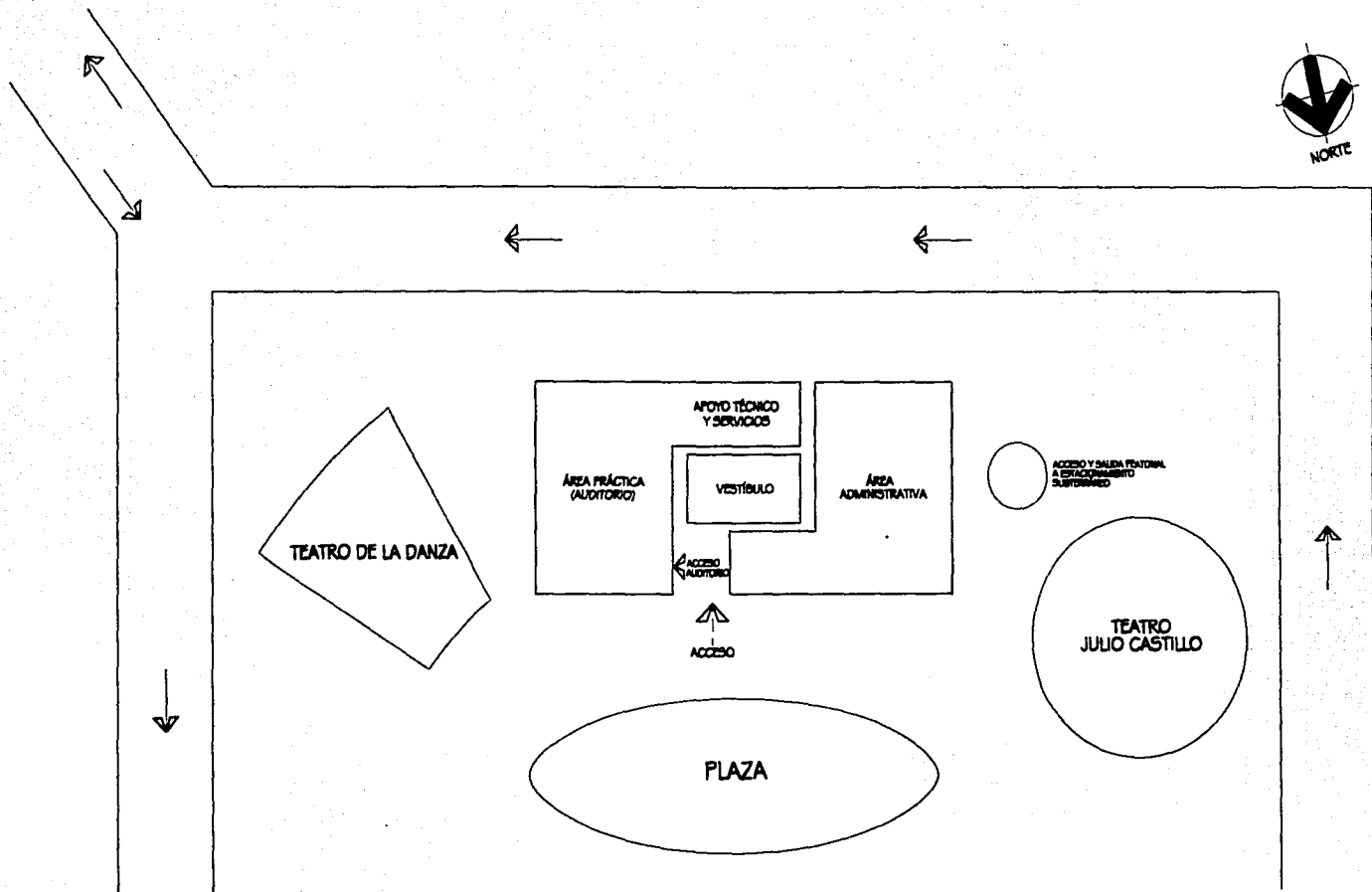
SUBTOTAL 363.22 M2

SUBTOTAL PLANTA BAJA

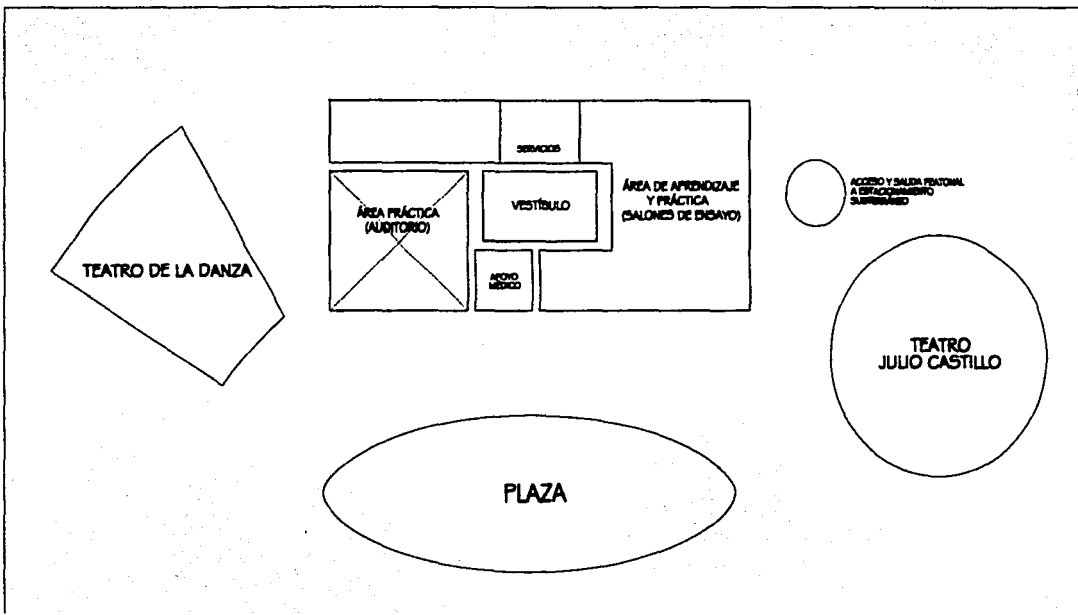
1174.28 M2

PLANTA ALTA

1 VESTÍBULO	177.51 M2
	<u>SUBTOTAL 177.51 M2</u>
2 AUDITORIO DE PRÁCTICAS	
2.1 AFORO	60.73 M2
2.2 CABINA DE PROYECCIÓN Y ACERVO DE PARTITURAS	31.54 M2
2.3 BODEGA	5.68 M2
	<u>SUBTOTAL 97.95 M2</u>
3 SALONES DE PRÁCTICAS	
3.1 SALÓN DE PRÁCTICAS No. 1	241.48 M2
3.2 SALÓN DE PRÁCTICAS No. 2	133.76 M2
3.2.1. BODEGA	30.67 M2
3.3 SALÓN DE PRÁCTICAS No. 3	75.87 M2
3.3.1. BODEGA	19.79 M2
3.4 SALÓN DE PRÁCTICAS No. 4	93.08 M2
3.4.1. BODEGA	20.16 M2
3.5 SALÓN DE PRÁCTICAS No. 5	39.17 M2
	<u>SUBTOTAL 653.98 M2</u>
4 SANITARIOS ALUMNOS	
4.1 SANITARIOS Y VESTIDORES MUJERES	
4.1.1. SANITARIOS MUJERES	37.14 M2
4.1.2. VESTIDORES MUJERES	25.67 M2
4.2 SANITARIOS Y VESTIDORES HOMBRES	
4.2.1. SANITARIOS HOMBRES	40.02 M2
4.2.2. VESTIDORES HOMBRES	29.84 M2
	<u>SUBTOTAL 132.67 M2</u>
5 FISIOTERAPIA	
5.1 ENFERMERÍA	23.25 M2
5.2 HIDROMASAJE 2 TINAS, 2 MESAS DE MASAJE	24.72 M2
	<u>SUBTOTAL 47.97 M2</u>
SUBTOTAL PLANTA ALTA	1110.08M2
TOTAL	2284.36M2
* ÁREA ORIGINAL Y ACTUAL DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA 725.00 M2	



17 PARTIDO ARQUITECTÓNICO DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA
PLANTA BAJA

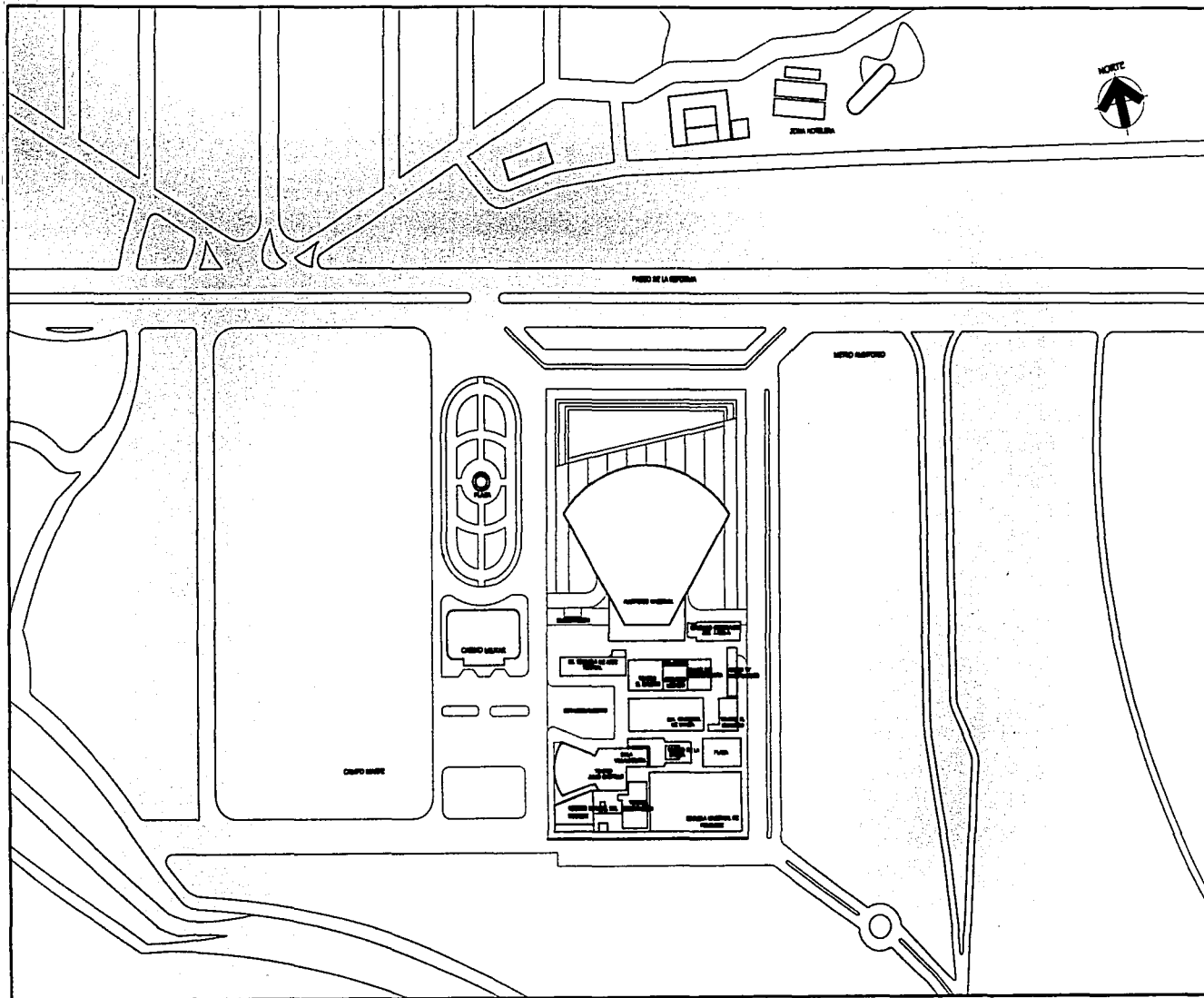


PLANTA ALTA

18 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LA U.A.C.B.

NOMENCLATURA	CONTENIDO	ESCALA
A- 01	PLANTA DE CONJUNTO EXISTENTE CON VIALIDADES	1:1250
A- 02	PLANTA DE CONJUNTO PROPUESTA CON VIALIDADES	1:1000
A- 03	PLANTA GEOMETRÍA DEL CONJUNTO	1:1000
A- 04	PLANTA DE CONJUNTO	1:250
A- 05	PLANTA BAJA DE CONJUNTO	1:250
A- 06	PLANTA ALTA DE CONJUNTO	1:250
A- 07	PLANTA GEOMETRÍA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	1:100
A- 08	PLANTA BAJA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	1:100
A- 09	PLANTA ALTA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	1:100
A- 10	PLANTA BAJA ESCUELA DE TEATRO Y TEATRO EL GRANERO	1:100
A- 11	PLANTA ALTA ESCUELA DE TEATRO Y TEATRO EL GRANERO	1:100
A- 12	PLANTA BAJA TEATRO JULIO CASTILLO	1:100
A- 13	PLANTA ALTA TEATRO JULIO CASTILLO	1:100
A- 14	PLANTA CAFETERÍA	1:100
A- 15	PLANTA MUSEO-TIENDA	1:100
A- 16	PLANTA TEATRO EL GALEÓN	1:100
A- 17	CORTES LONGITUDINALES DE CONJUNTO	1:250
A- 18	CORTE COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y TEATRO JULIO CASTILLO	1:100
A- 19	FACHADAS COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	1:100
A- 20	FACHADAS DE CONJUNTO	1:250
E-01	PLANTA BAJA ESTRUCTURAL CÍA. NACIONAL DE DANZA	1:100
E-02	PLANTA ALTA ESTRUCTURAL CÍA. NACIONAL DE DANZA	1:100
CI-01	PLANTA DE CIMENTACIÓN CÍA. NACIONAL DE DANZA	1:100
CF-01	CORTE POR FACHADA CÍA. NACIONAL DE DANZA	INDICADA
DETP-01	DETALLE DE PLAFÓN CÍA. NACIONAL DE DANZA	S/ E
CARP-01	ESPECIFICACIÓN DE PUERTA TIPO DE MADERA, CÍA. NAC. DANZA	INDICADA
CARP-02	ESPECIFICACIÓN DE MBL. DE RECEPCIÓN, CÍA. NAC. DANZA	INDICADA
ESC-01	DETALLE DE ESCALERA, CÍA. NACIONAL DE DANZA	INDICADA

NOMENCLATURA	CONTENIDO	ESCALA
HC-01	INSTALACIÓN HIDRÁULICA P.B. DE CONJUNTO	1:250
HC-02	INSTALACIÓN HIDRÁULICA P.A. DE CONJUNTO	1:250
HC-03	INSTALACIÓN HIDRÁULICA P.B. TEATRO EL GALEÓN Y CAFETERÍA	S/E
HC-04	INSTALACIÓN HIDRÁULICA P.B. ESCUELA DE TEATRO	S/E
HC-05	INSTALACIÓN HIDRÁULICA P.A. ESCUELA DE TEATRO	S/E
H-01	INSTALACIÓN HIDRÁULICA P.B. CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
H-01'	INSTALACIÓN HIDRÁULICA P.B. CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
H-02	INSTALACIÓN HIDRÁULICA P.A. CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
H-02'	INSTALACIÓN HIDRÁULICA P.A. CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
H-03	INSTALACIÓN HIDRÁULICA- ISOMÉTRICO, CÍA. NAC. DANZA	S/E
SC-01	INSTALACIÓN SANITARIA P.B. DE CONJUNTO	1:250
SC-02	INSTALACIÓN SANITARIA P.A. DE CONJUNTO	1:250
SC-03	INSTALACIÓN SANITARIA P.B. TEATRO EL GALEÓN Y CAFETERÍA	S/E
SC-04	INSTALACIÓN SANITARIA P.B. ESCUELA DE TEATRO	S/E
SC-05	INSTALACIÓN SANITARIA P.A. ESCUELA DE TEATRO	S/E
P-01	DESAGÜE PLUVIAL PLANTA DE CONJUNTO	1:250
S-01	INSTALACIÓN SANITARIA P.B. CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
S-01'	INSTALACIÓN SANITARIA P.B. CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
S-02	INSTALACIÓN SANITARIA P.A. CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
S-02'	INSTALACIÓN SANITARIA P.A. CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
S-03	INSTALACIÓN SANITARIA- ISOMÉTRICO, CÍA. NAC. DANZA	S/E
EL-01	INSTALACIÓN ELÉCTRICA P.B., CÍA. NAC. DE DANZA	1:100
EL-02	INSTALACIÓN ELÉCTRICA P.A., CÍA. NAC. DE DANZA	1:100
AC-01	ESPECIFICACIONES DE ACABADOS, CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
AC-02	ESPECIFICACIONES DE ACABADOS, CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
AC-03	PLANTA BAJA DE ACABADOS, CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
AC-03'	PLANTA BAJA DE ACABADOS, CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
AC-04	PLANTA ALTA DE ACABADOS, CÍA. NAC. DE DANZA	S/E
AC-04'	PLANTA ALTA DE ACABADOS, CÍA. NAC. DE DANZA	S/E



UA
CB

UNIDAD ACADÉMICA
Y
CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL

NOTA GENERAL

0 20 40 60

ESCALA

ARQ. JAVIER CABRIS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ÁVILA MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ

ARQUINDIA MATUS PINEDA

ESQUEMA DE PLANTA

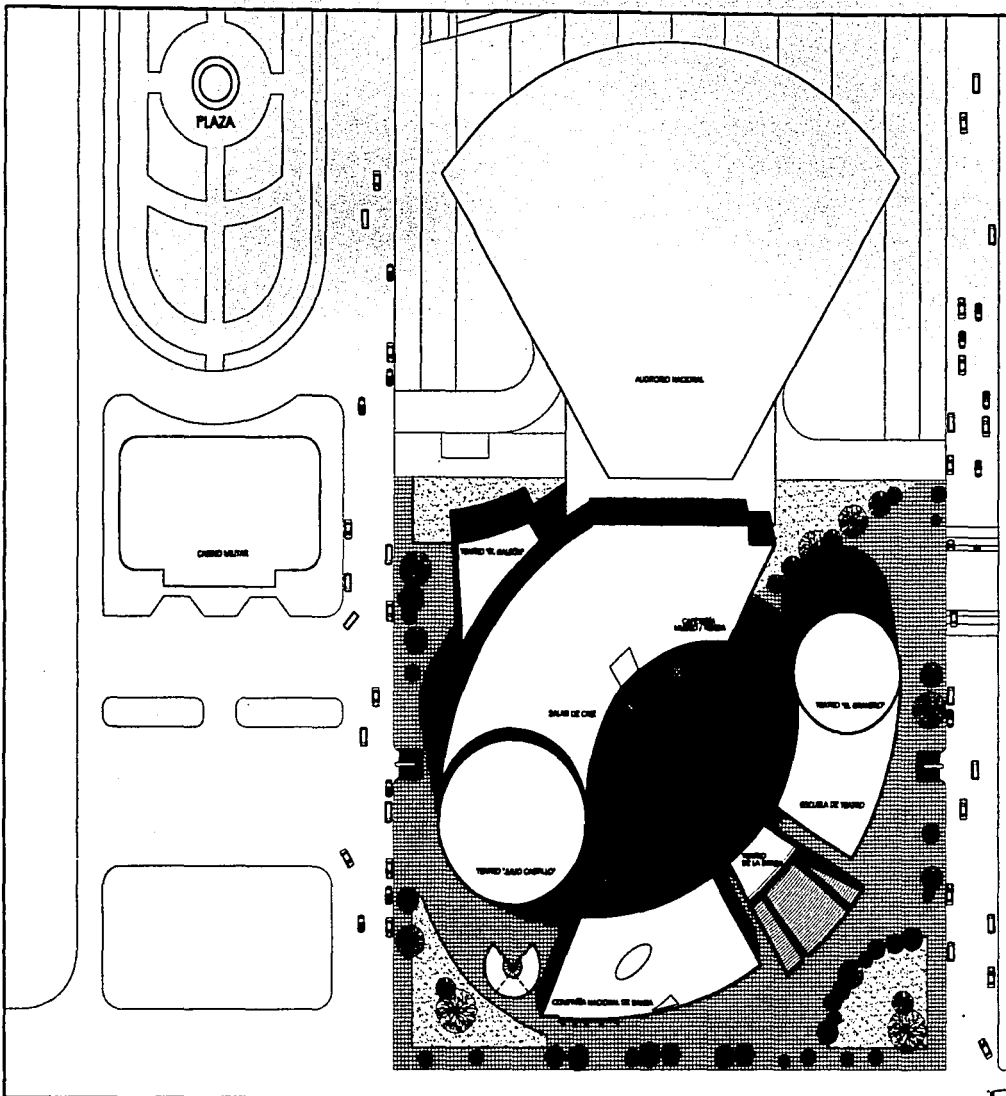
PLANTA DE CONJUNTO
ESTADO ACTUAL

1 : 1250

ESCALA DE PLANTA

A-01

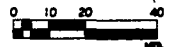
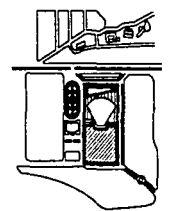
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UA UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN
TESIS PROFESIONAL

NOTA GENERAL



ARQ. JAVIER CASÍS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ÁRILA MÉNDEZ
ARQ. VERÓNICA BARRIOS FERNÁNDEZ
ARMANDA MATLUS FINEIDA
PLANTA DE CONJUNTO
PLANTA PROPUESTA
1:1000
FECHA DE FOLIO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UA
Y
CB

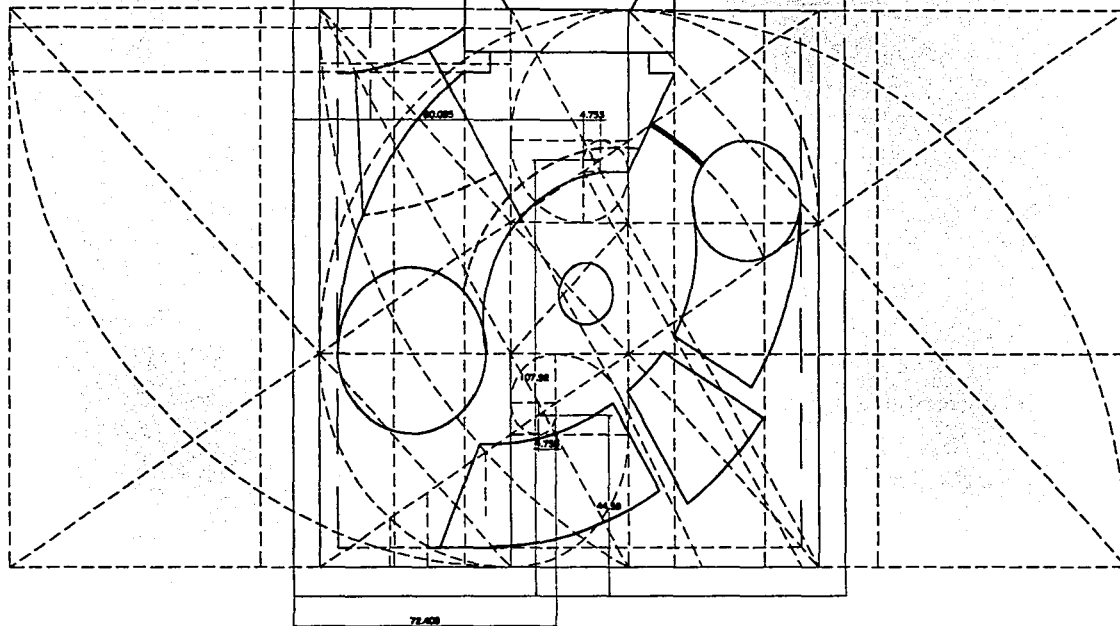
UNIDAD ACSTICA
Y
CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

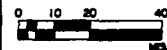
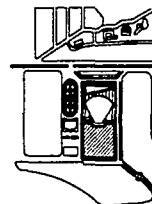
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL



TESIS PROFESIONAL



ARQ. JANE CASIS GÓNEZ
ARQ. JOSÉ ÁMILA MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA IBARRICO FERNÁNDEZ

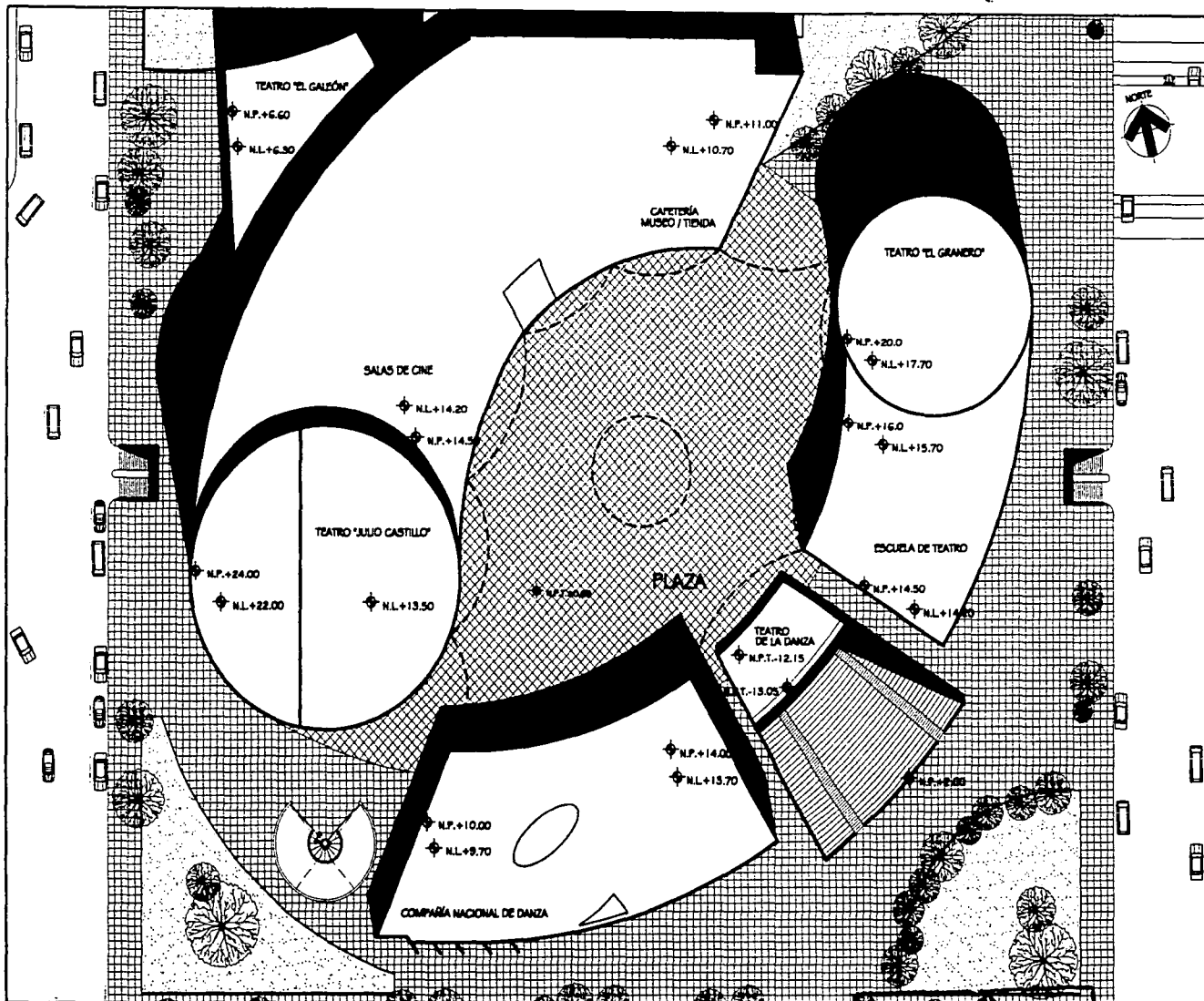
ARMINDA MATUS PINEDA

PLANTA DE CONJUNTO
GEOMETRÍA

1 : 1000

A-03

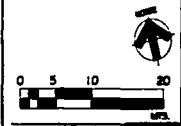
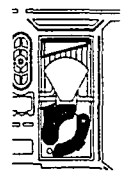
TESIS CON
FALSA DE ORIGEN



UA UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O' GORMAN
TESIS PROFESIONAL

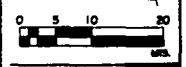
LEYENDA
 ◆ N.P.T. - NIVEL PISO TERMINADO
 ◆ N.L. - NIVEL DE LOSA
 ◆ N.P. - NIVEL DE PIEDRA



ARQ. JUAN O' GORMAN
 ARQ. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ
 ARQ. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ
 ARQ. VIRGINIA SARRICO FERNÁNDEZ
 ARMANDA MATLUS PINEDA
 TITULO DE PUNTO
 PLANTA DE CONJUNTO
 ESCALA
 1:250
 CLAVE DE PUNTO

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

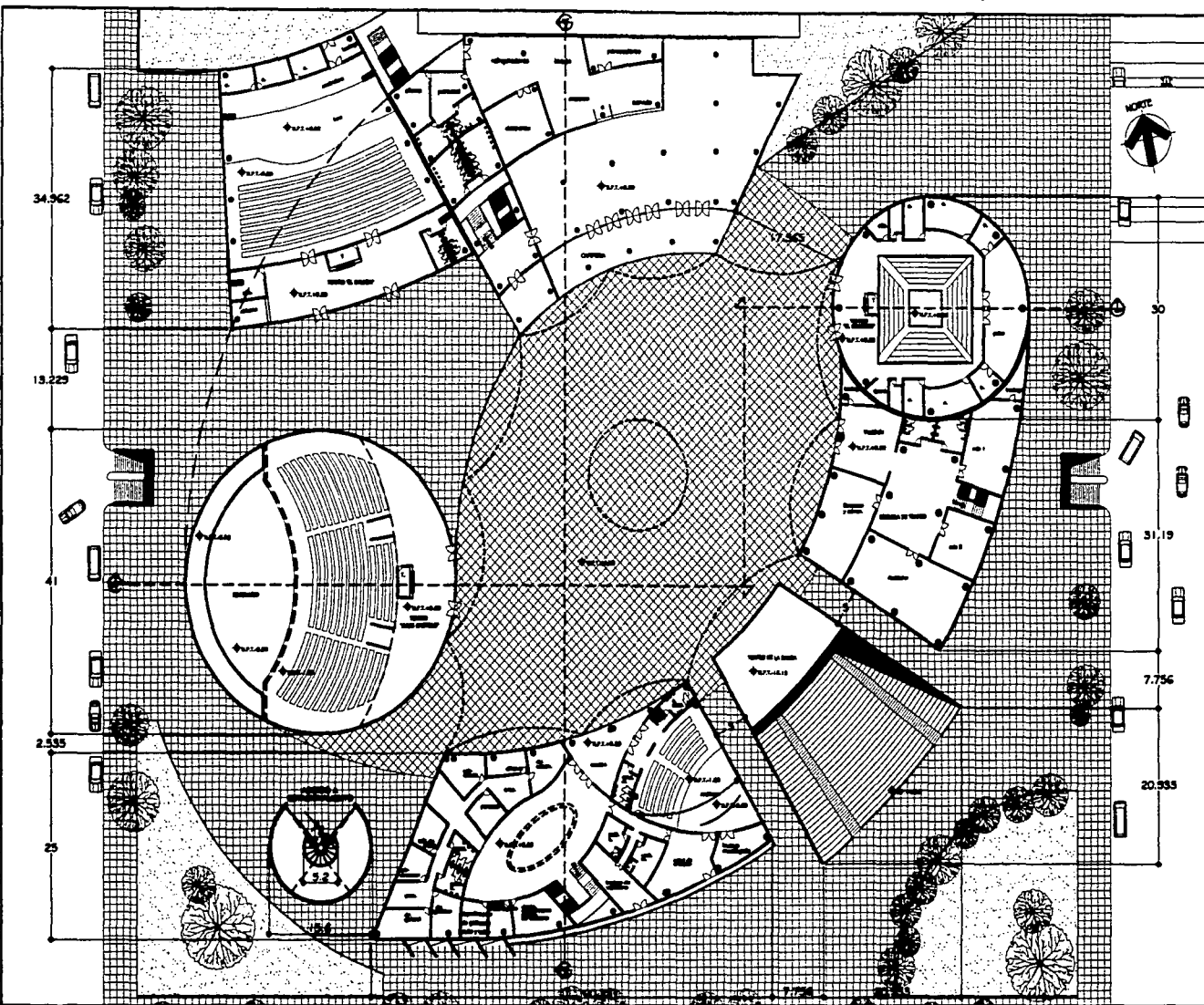
NOTAS GENERALES
 ◆ N.P.T. - NIVEL PISO TERMINADO
 ◆ N.P. - NIVEL PIÉL.



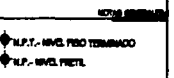
ARQ. JAVIER CABO GÓMEZ
 ARQ. JOSÉ ANA MÉRIZ
 ARQ. VERÓNICA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS PINEDA
 DISEÑO DE PISO
 PLANTA DE CONJUNTO
 PLANTA BAJA
 ESCALA
 1 : 250
 CLAVE DE PISO

A-05

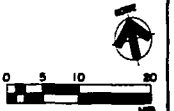
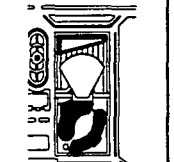


TESIS CON
FALSA DE ORIGEN



 ◆ S.L.P. - NIVEL PISO TERMINADO

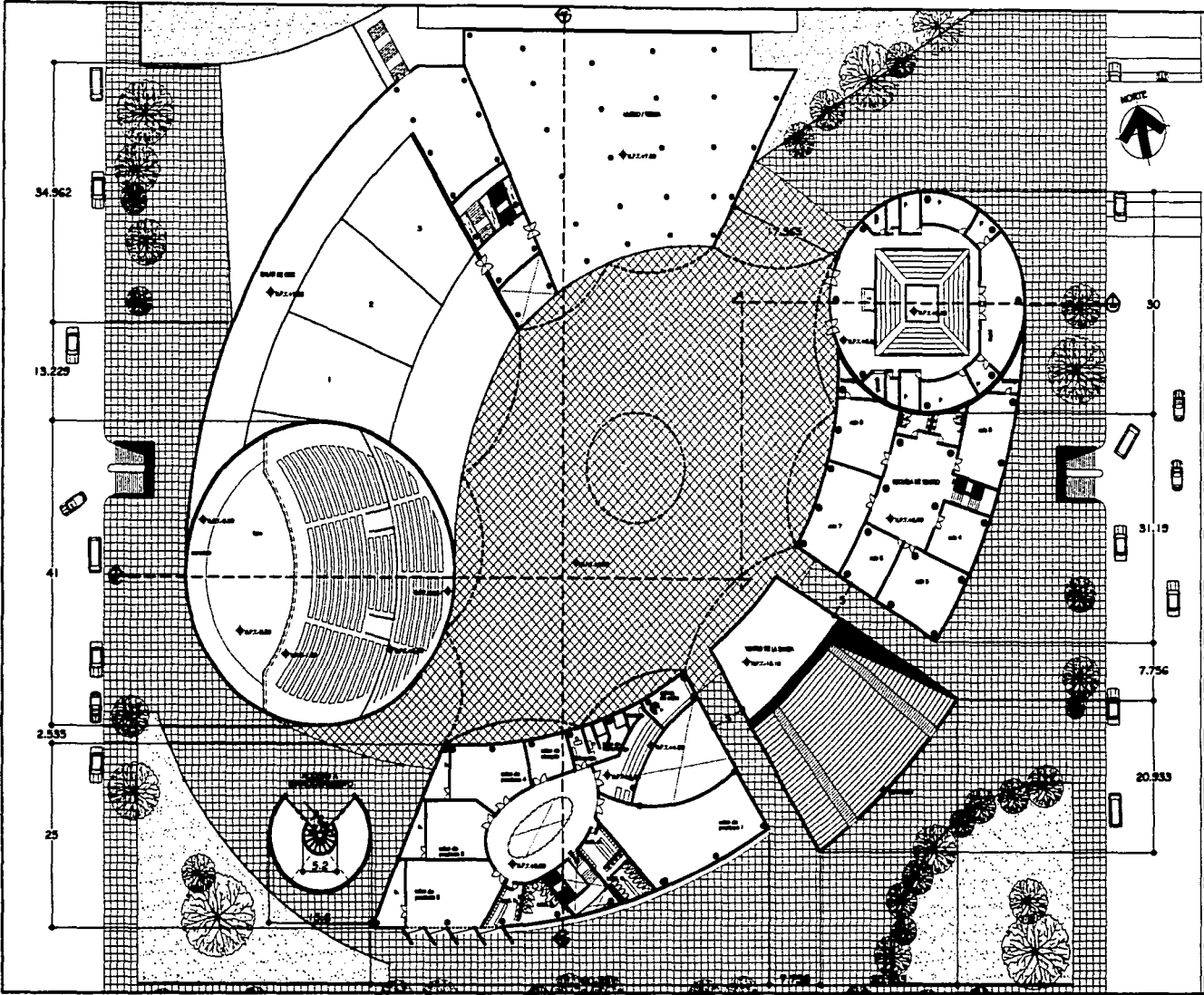
 ◆ S.L.P. - NIVEL PIED.



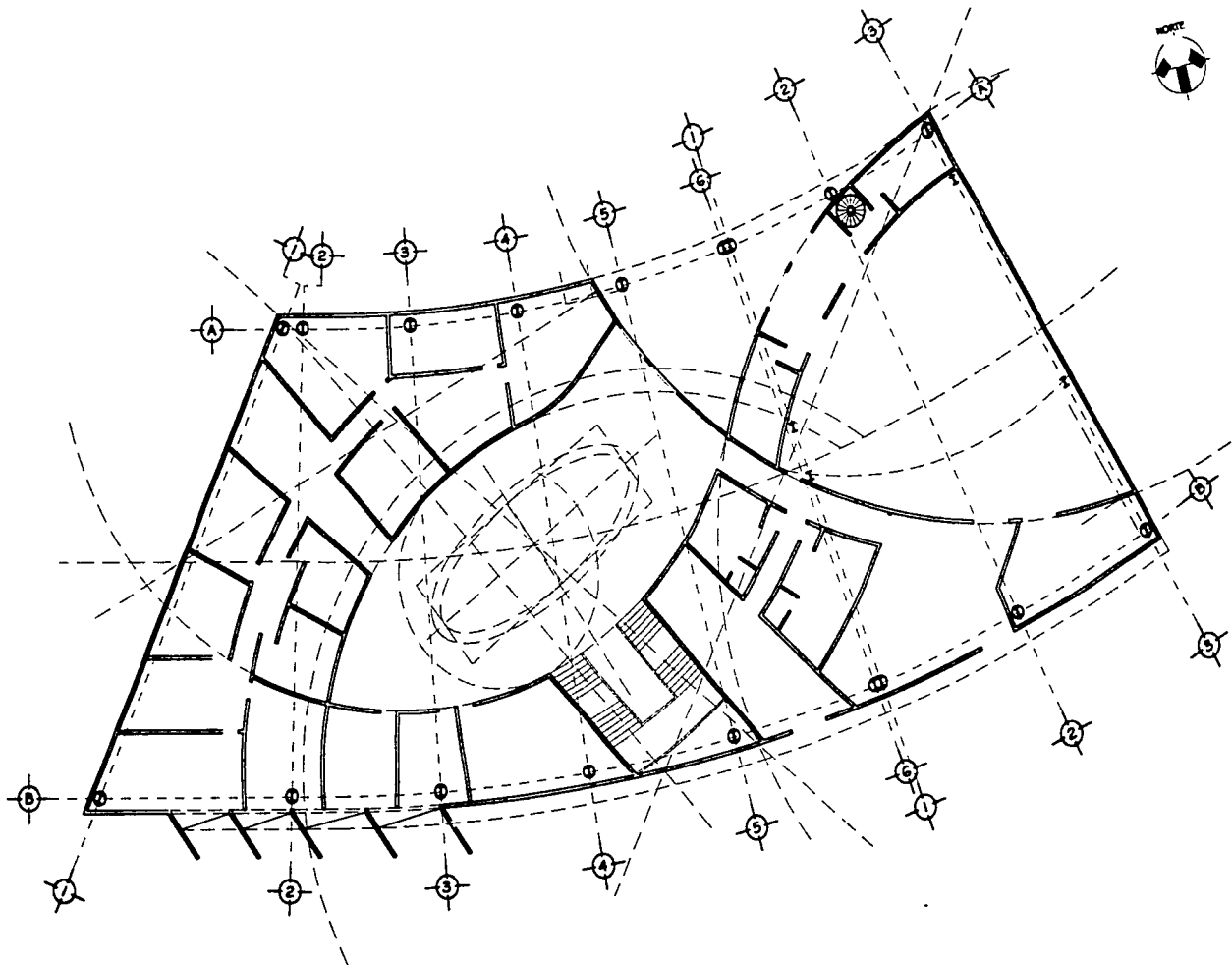
ARQ. JUAN CARLOS GÓMEZ
 ARQ. JOSÉ ÁVILA MÉNDEZ
 ARQ. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ

ARQUINDA MATUS PINEDA
 PLANTA DE CONJUNTO
 PLANTA ALTA
 ESCALA:
 1 : 250
 PLAN DE PLANTA

A-06

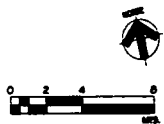
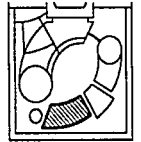


**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UA UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

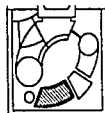
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN
TESIS PROFESIONAL



ARQ. JAVIER CASIS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANA MÉRIZ
ARQ. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ
ARMANDA MATUS PINEDA
PROFESOR DE PLANEAMIENTO
GEOMETRÍA
C.A. NACIONAL DE DANZA
ESCALA
1 : 100
CLAVE DE PLANEAMIENTO

A-07

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN



PROFESOR
ARQ. JUAN CARLOS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANA HERNÁNDEZ
ARQ. VERÓNICA BARRERO FERNÁNDEZ

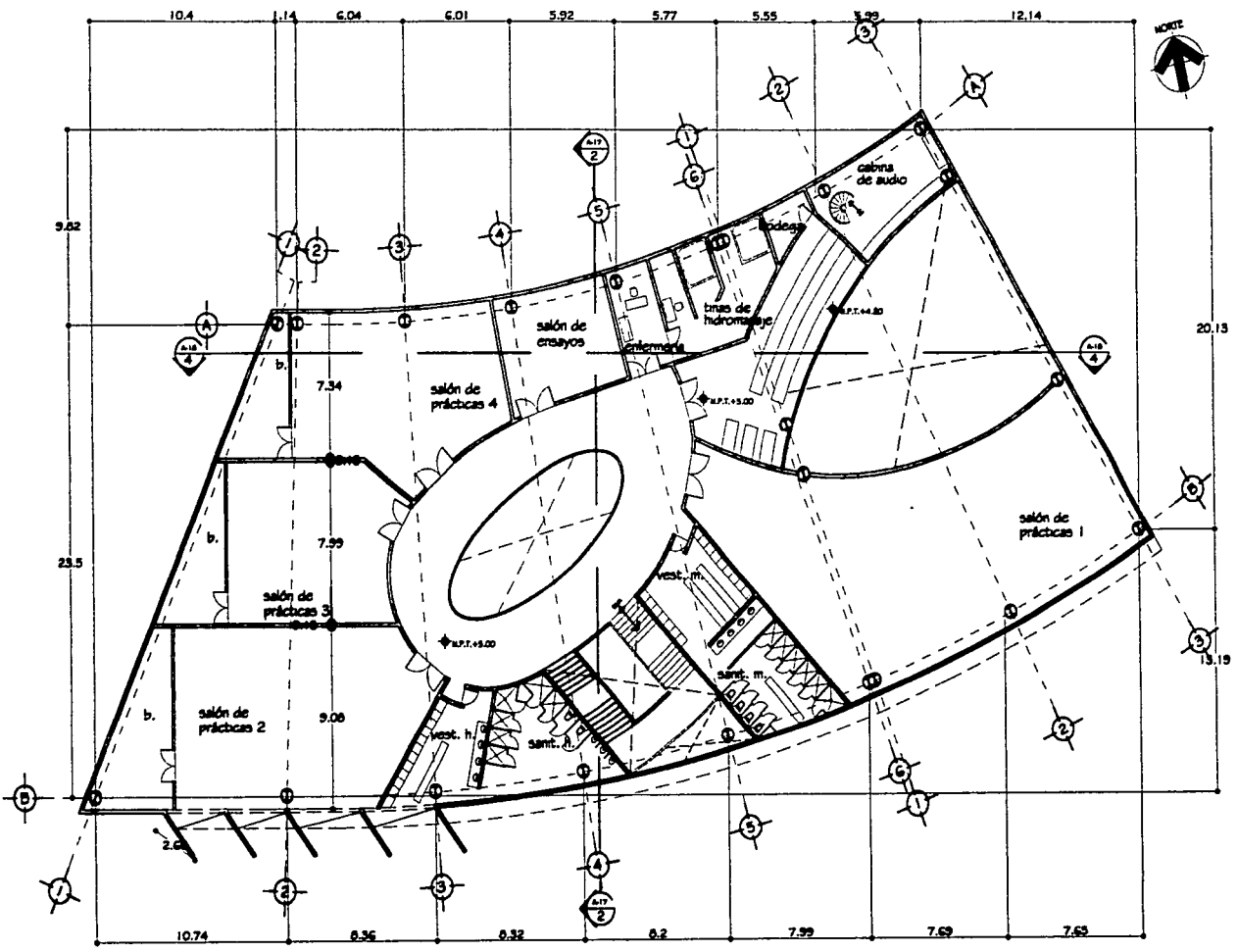
ARQUINDA MATUS PINEDA

PROFESOR DE PRACTICAS

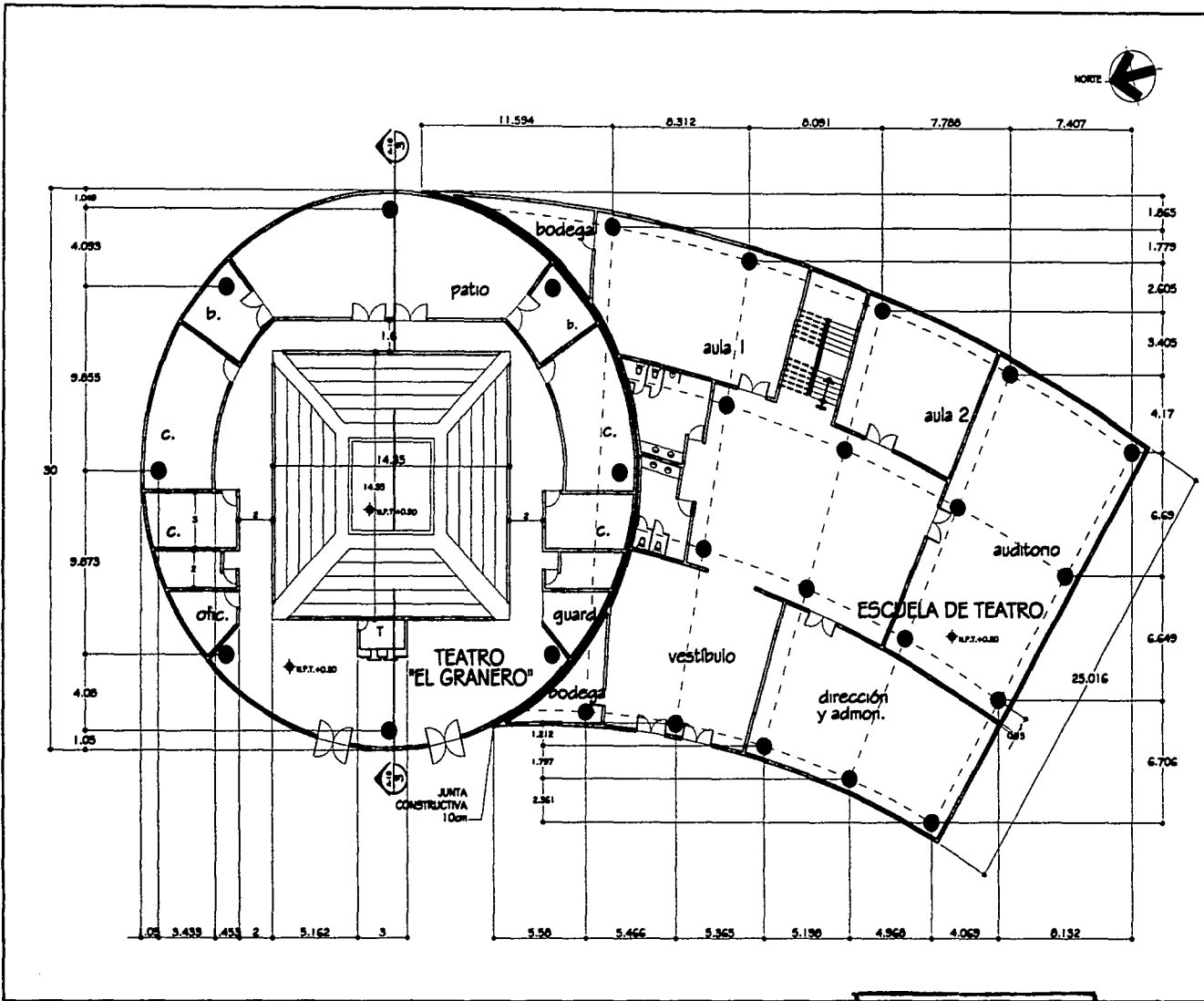
PLANTA ALTA
C.A. NACIONAL DE DANZA

1 : 100
ESTADO DE PUEBLO

A-09



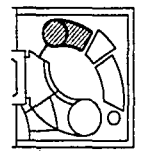
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UA UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN
TESIS PROFESIONAL

NOTA
♦ N.P.T. = NIVEL FINO TERMINADO



ARQ. JAME CARO GÓMEZ
ARQ. JOSÉ AVILA MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRIO FERNÁNDEZ

ARMINDA MATUS PINEDA

PLANTA BAJA
TEATRO "EL GRANERO"
ESCUELA DE TEATRO

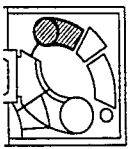
ESCALA
1 : 100
CLAVE DE PÓDIO

A-10

TEJES CON
FALLA DE ORIGEN

NOTAS GENERALES

♦ N.P.T. NIVEL FINO TERMINADO



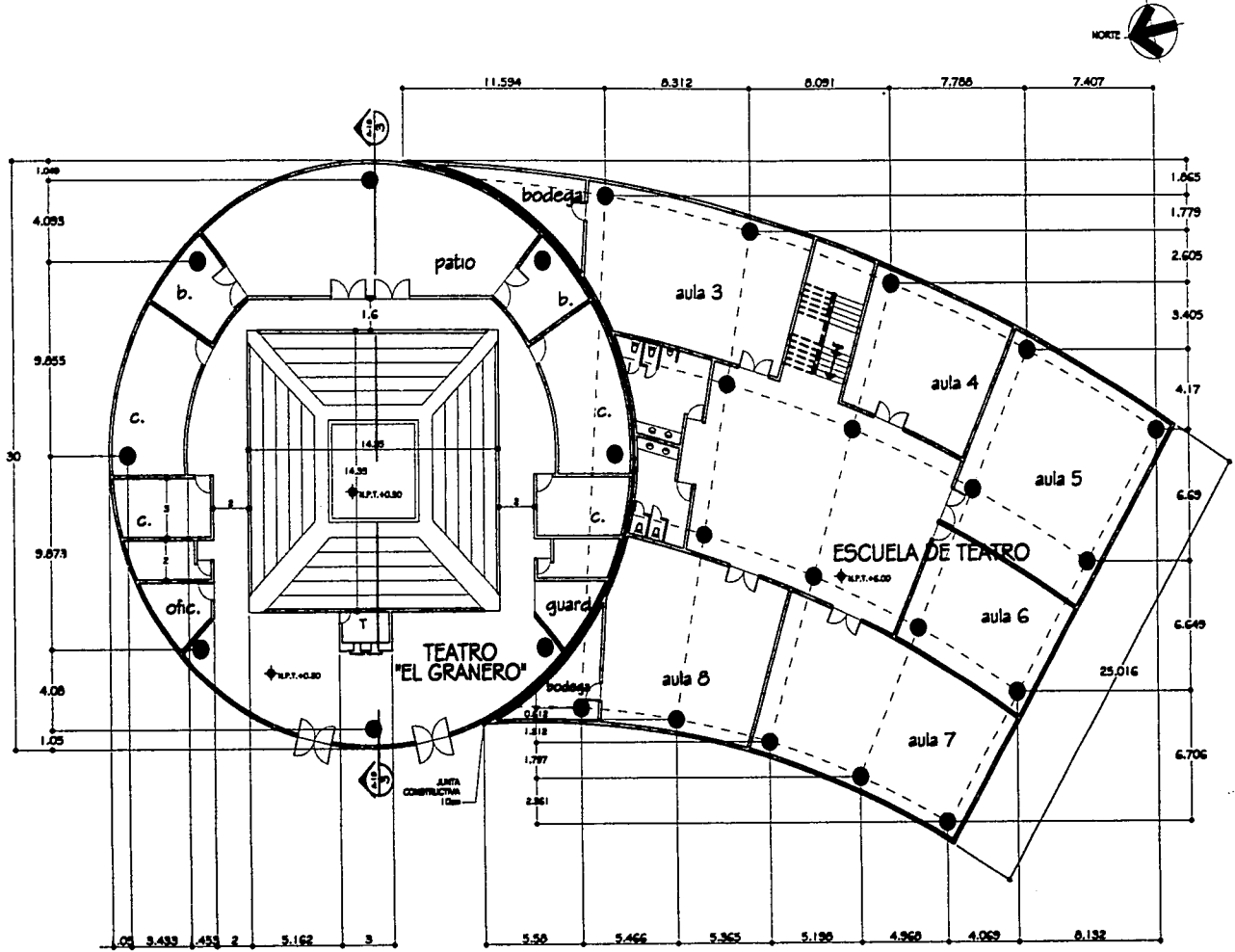
RESERVA
ARQ. JANE CASO GÓMEZ
ARQ. JOSÉ AVILA MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARMINDA MATUS FRIEDA

PLANTA ALTA
TEATRO "EL GRANERO"
ESCUELA DE TEATRO

1 : 100

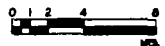
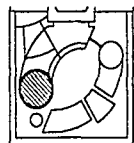
A-11



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOTA

♦ N.P.T. - NIVEL FINO TERMINADO



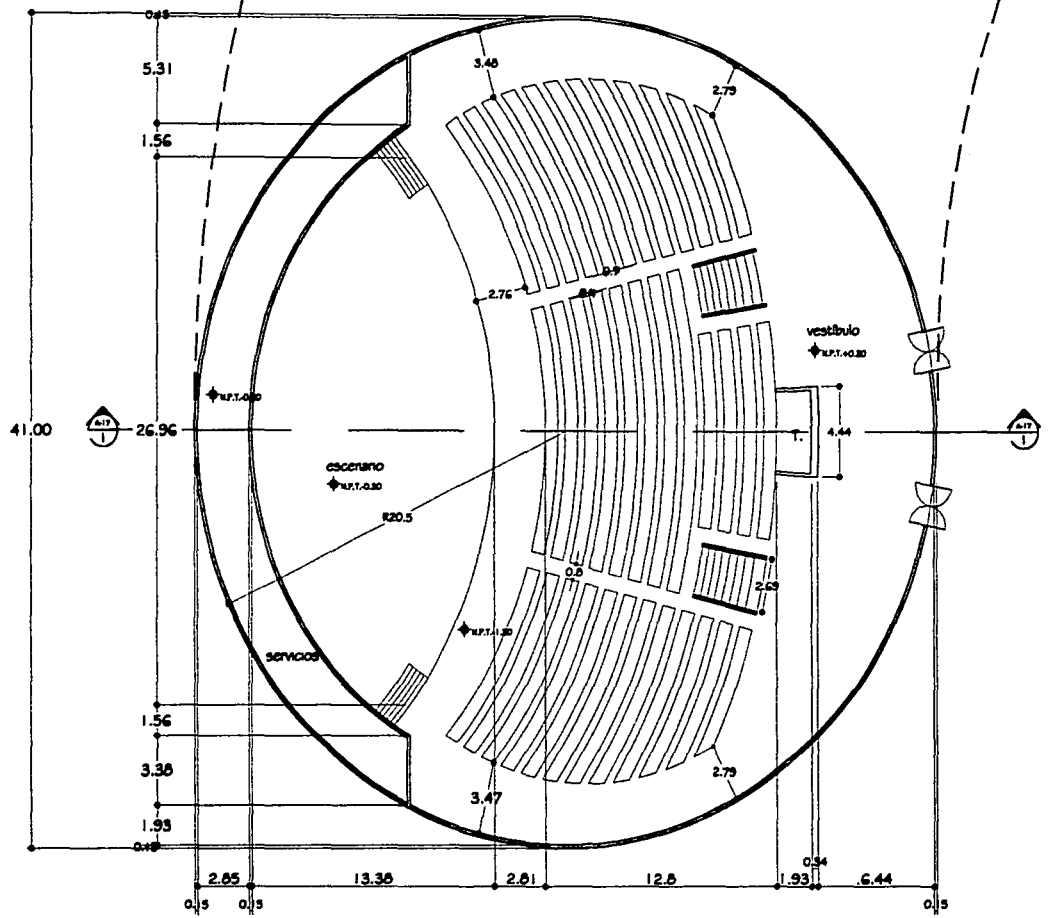
REVISOR
ARQ. JANE CARRÉ GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANJA MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ

ARMINDA MATUS PINEDA

PROFESOR DE PRACTICAS
PLANTA BAJA
TEATRO "JULIO CASTILLO"

ESCALA
1 : 100

CALIFICACION
A-12



TESIS CCN
FALLA DE ORIGEN

SALAS DE CINE

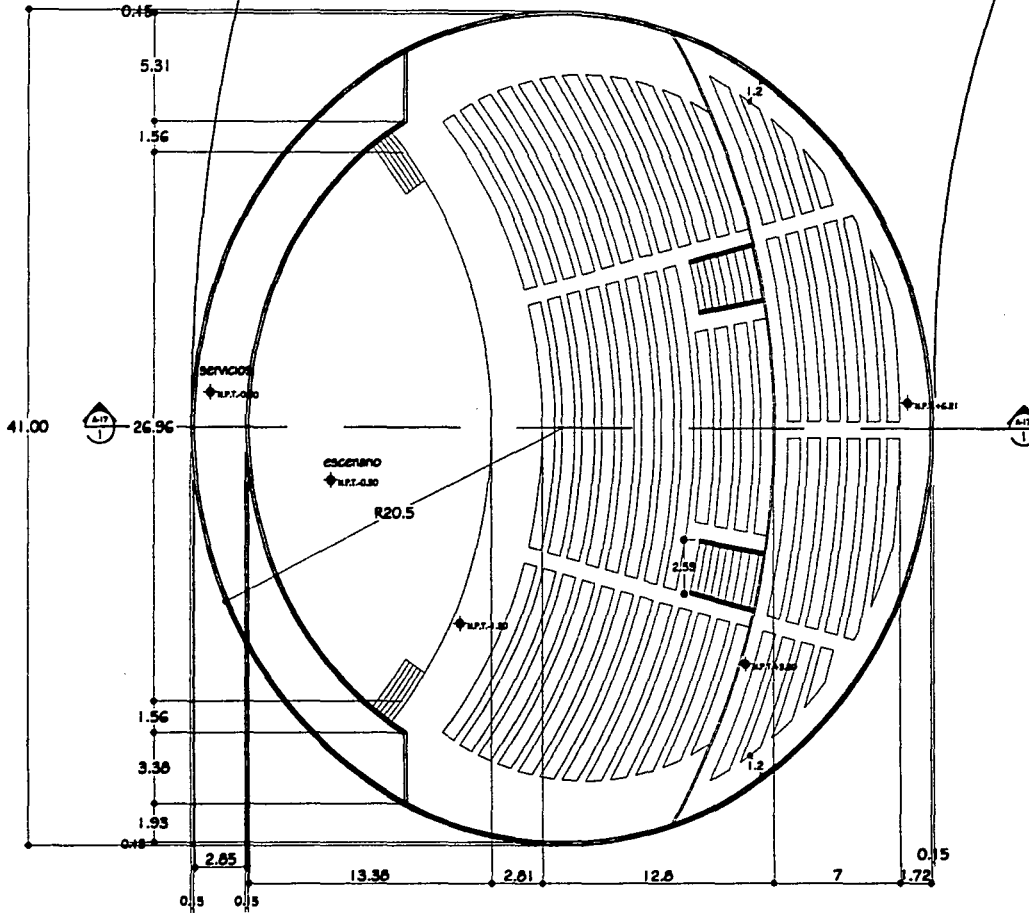


UA UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

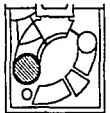
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL



NOTA GENERAL

♦ N.P.T. - NIVEL FINO TERMINADO



ARQ. JUAN CARLOS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ

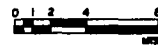
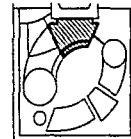
ARMANDA MATUS PINEDA

PLANTA ALTA
TEATRO "JULIO CASTILLO"

1 : 100

A-13

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



REVISOR
ARQ. JAVIER CASO GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANILIA MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARMINDA MATUS PINEDA

PLANTA BAJA
CAFETERÍA

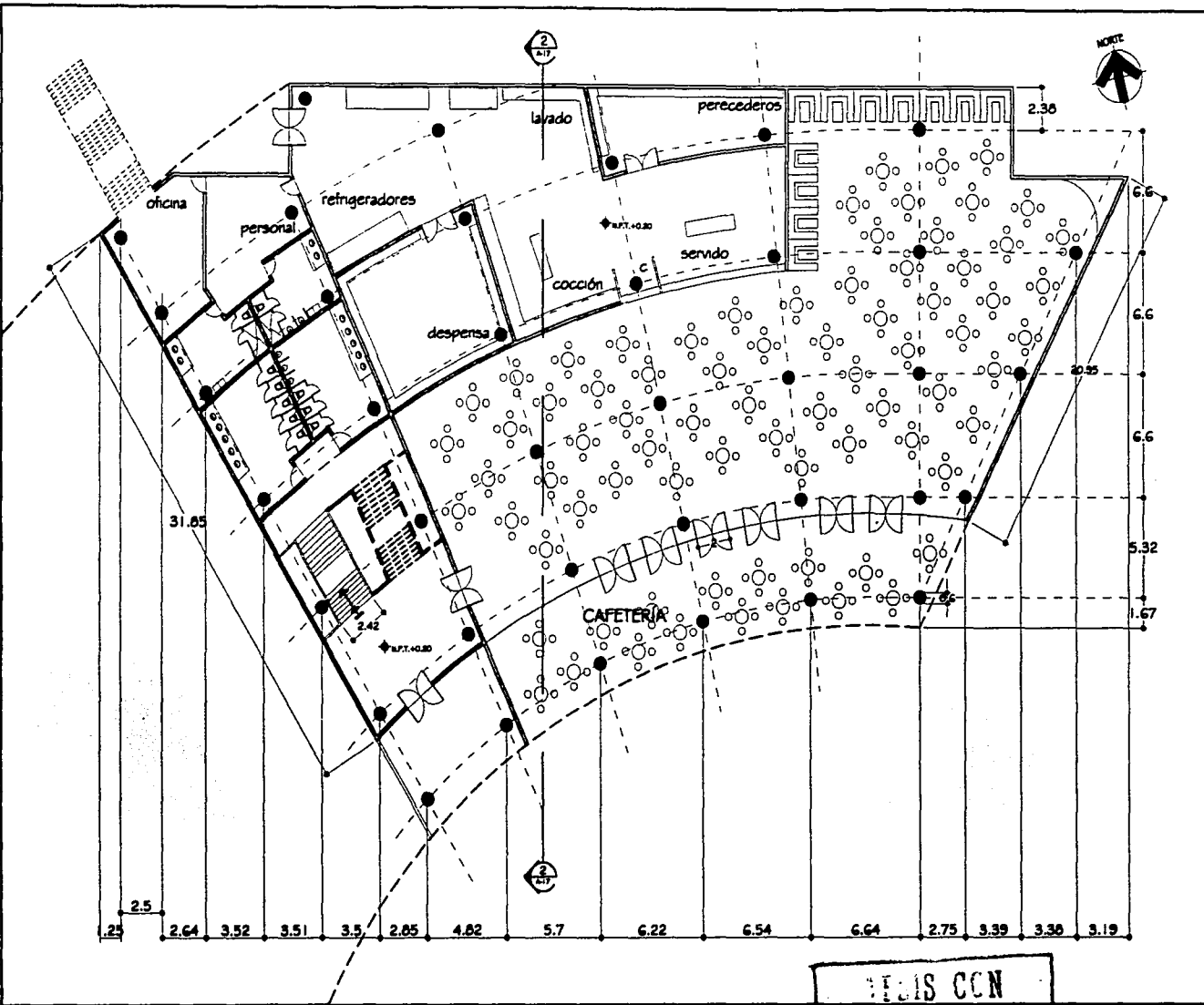
ESCALA
1 : 100

A-14

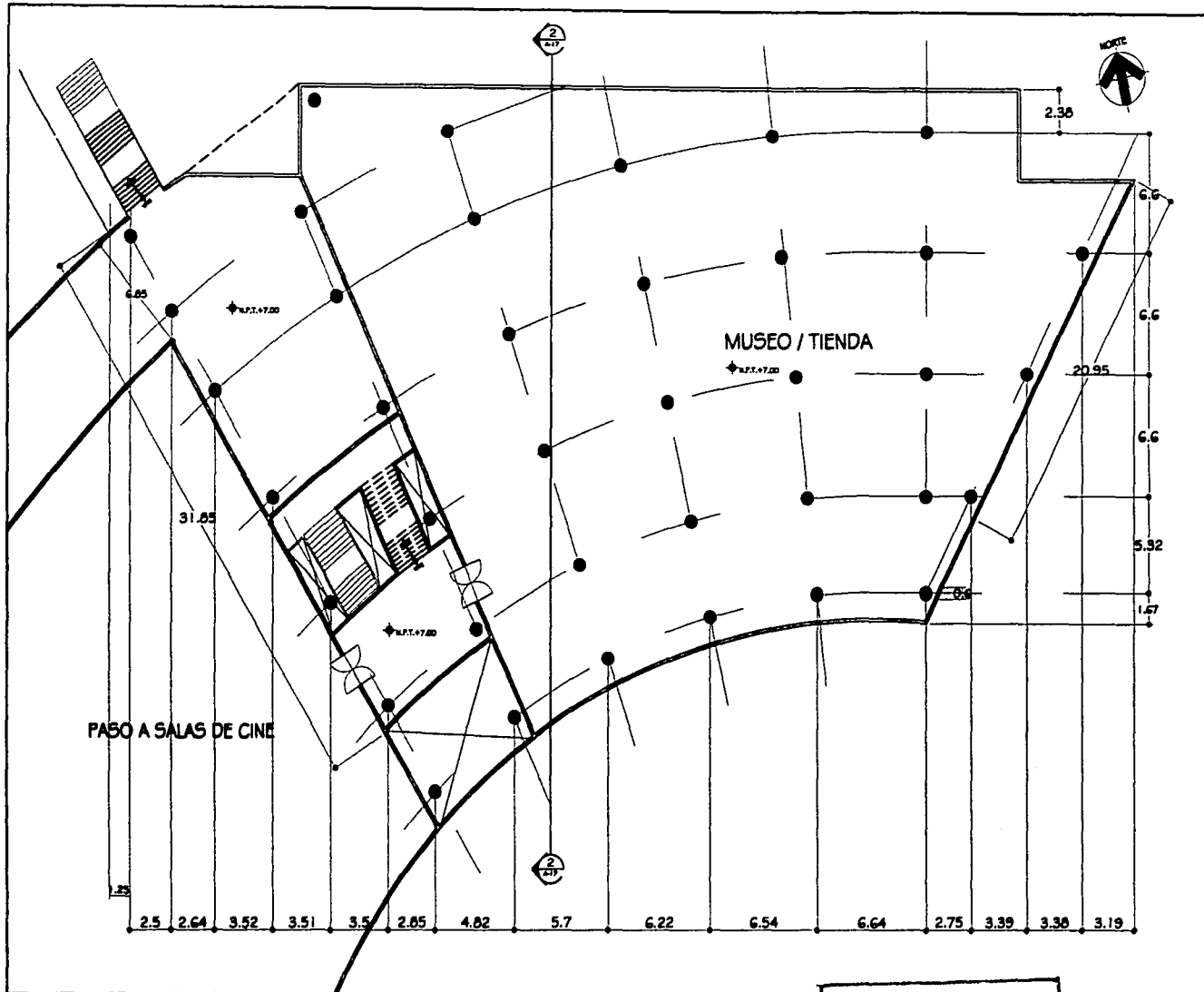


2
A17

2
A17



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UA UNIDAD ARTISTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

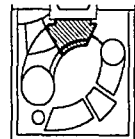
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL

CONSTRUCCIÓN

N.P.T. - NIVEL PISO TERMINADO



ARQ. JAVIER CASO GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ÁVILA MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS PINEDA

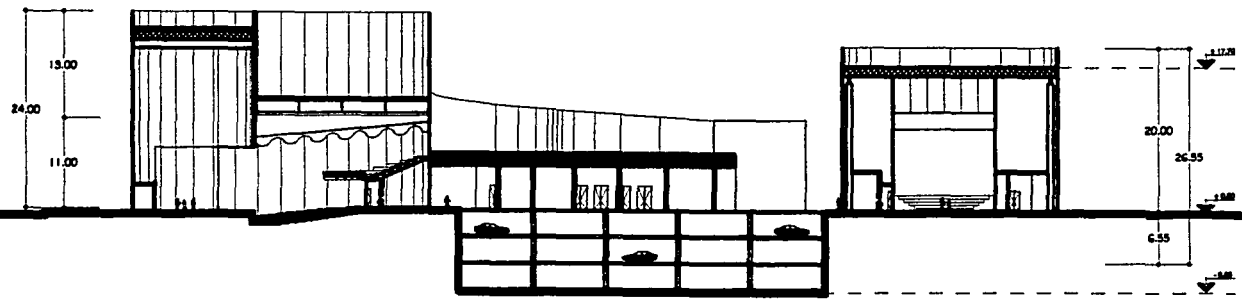
PLANTA ALTA
MUSEO / TIENDA

ESCALA:
1 : 100

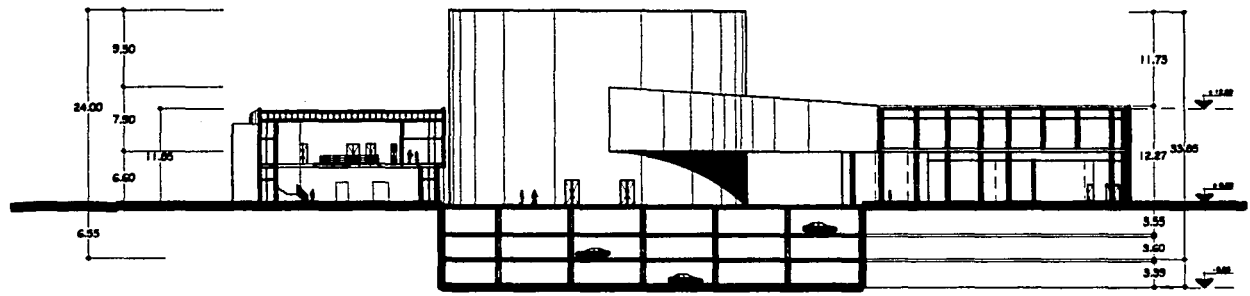
CLAVE DE PLANTA

A-15

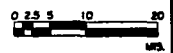
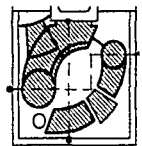
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE 1



CORTE 2

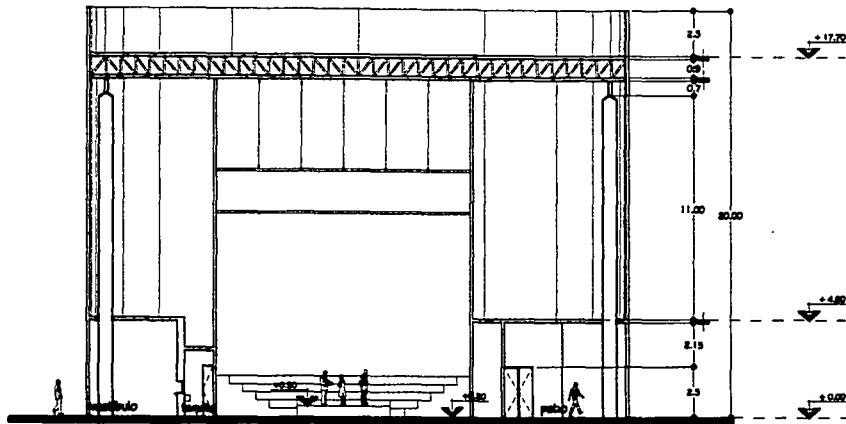


REVISOR:
 ARQ. JARIBE CARRILLO GÓMEZ
 ARQ. JOSÉ ARIAS MÉNDEZ
 ARQ. VIRGINIA BARRIDO FERNÁNDEZ

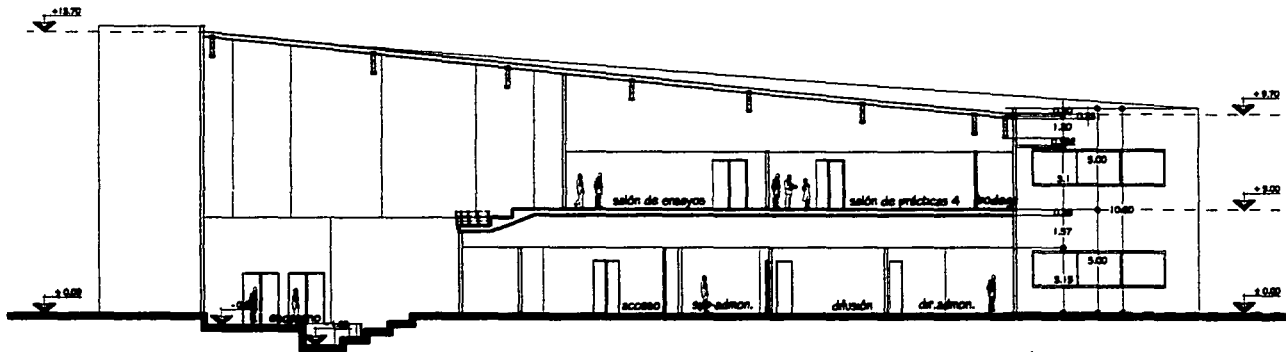
ARMINDA MATLUS PINEDA
 DISEÑO DE PLANO
 CORTES GENERALES
 CORTES 1 Y 2
 ESCALA:
 1 : 250
 DISEÑO DE PLANO

A-17

PLANO CON
 FALLA DE ORIGEN



TEATRO EL GRANERO- CORTE 3



CÍA. NACIONAL DE DANZA- CORTE 4

UA
Y
CB

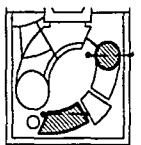
UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CULTURAL DEL BOQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL



ARQ. JAME CASIS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANA HERNÁNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRIDO FERNÁNDEZ

ARQUINDA MATUS FINEDA

RESUME DE FOLIO
CORTE TEATRO EL GRANERO
CORTE CÍA. NACIONAL DE DANZA

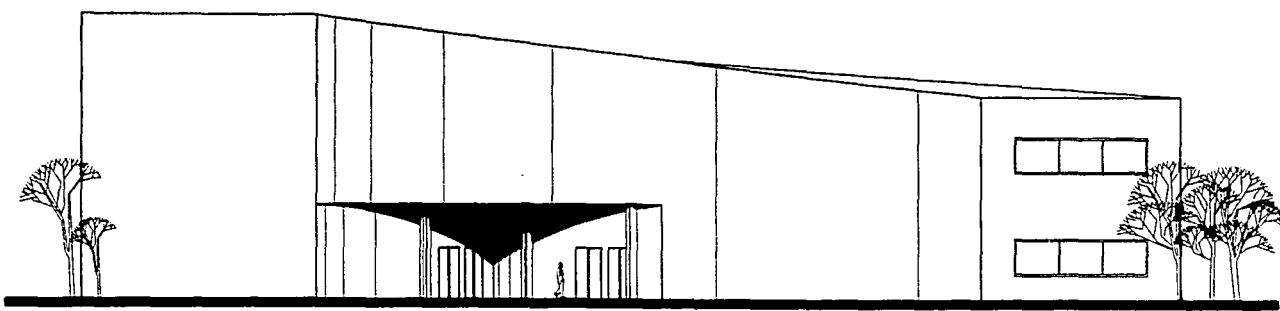
ESCALA
1 : 100

A-18

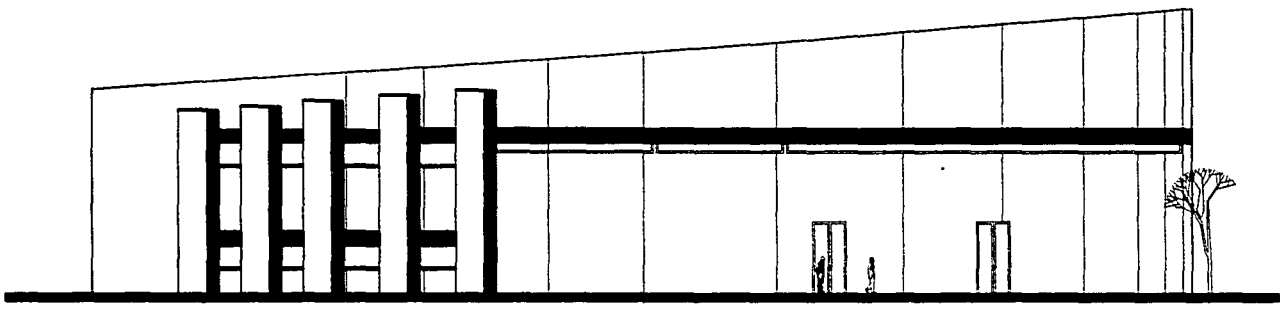
TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

UA UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

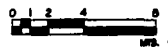
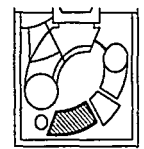
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN
TESIS PROFESIONAL



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



ARQ. JAIME CASO GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ÁVILA MÉNDEZ
ARQ. VERÓNICA BARRERO FERNÁNDEZ

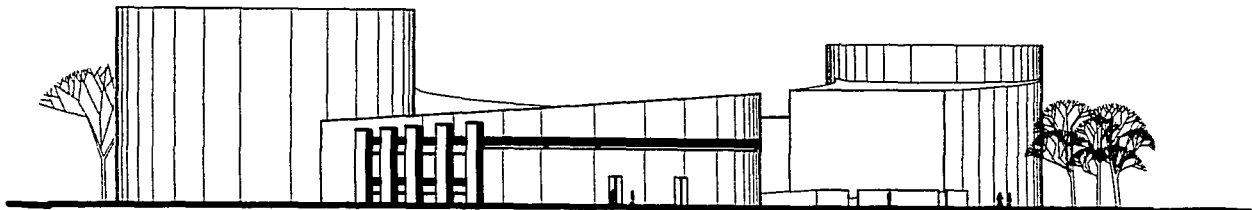
ARMANDA MATUS PINEDA

FACHADAS
CIA. NACIONAL DE DANZA

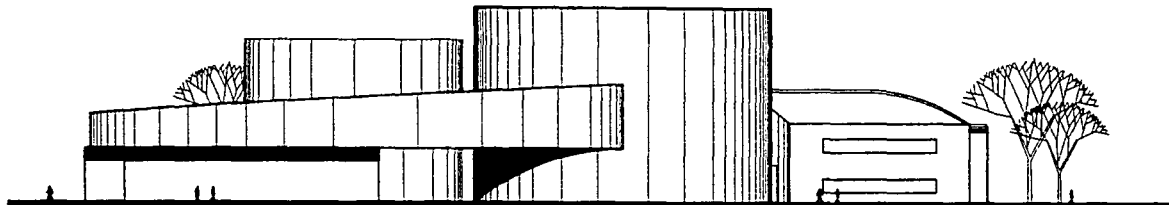
1 : 100

A-19

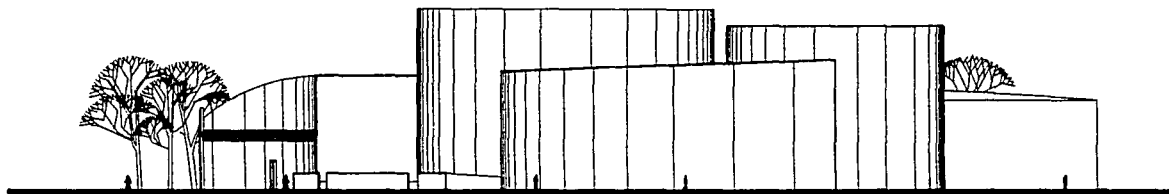
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE

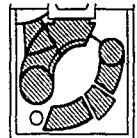
UA
UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB
CULTURAL DEL BODOLIE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL



0 2.5 5 10 20
M

ARQ. JUAN CARLOS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANTONIO MENDOZA
ARQ. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ

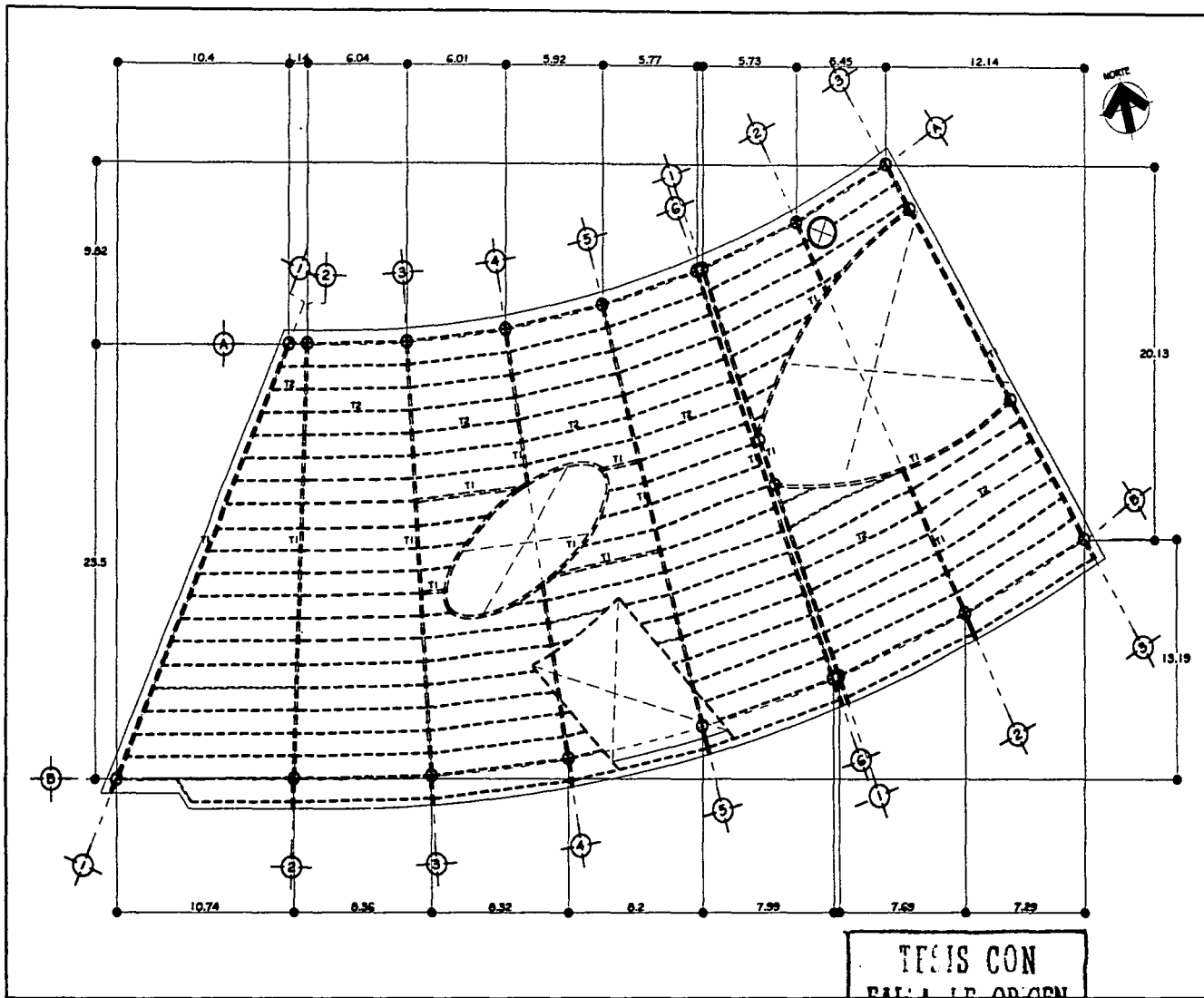
ARMANDA MATUS FINEA

FACHADAS DE CONJUNTO
SUR, ORIENTE Y PONIENTE

1 : 250

A-20

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA LE ORIGEN

UA
CB

UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CULTURAL DEL BOSQUE

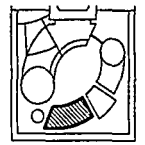
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL

NORTE



REVISOR:
ARQ. JANE CASIS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ RAÚL MENDOZA
ARQ. VIRGINIA BARRIDO FERNÁNDEZ

ARQUINDA MATUS PINEDA

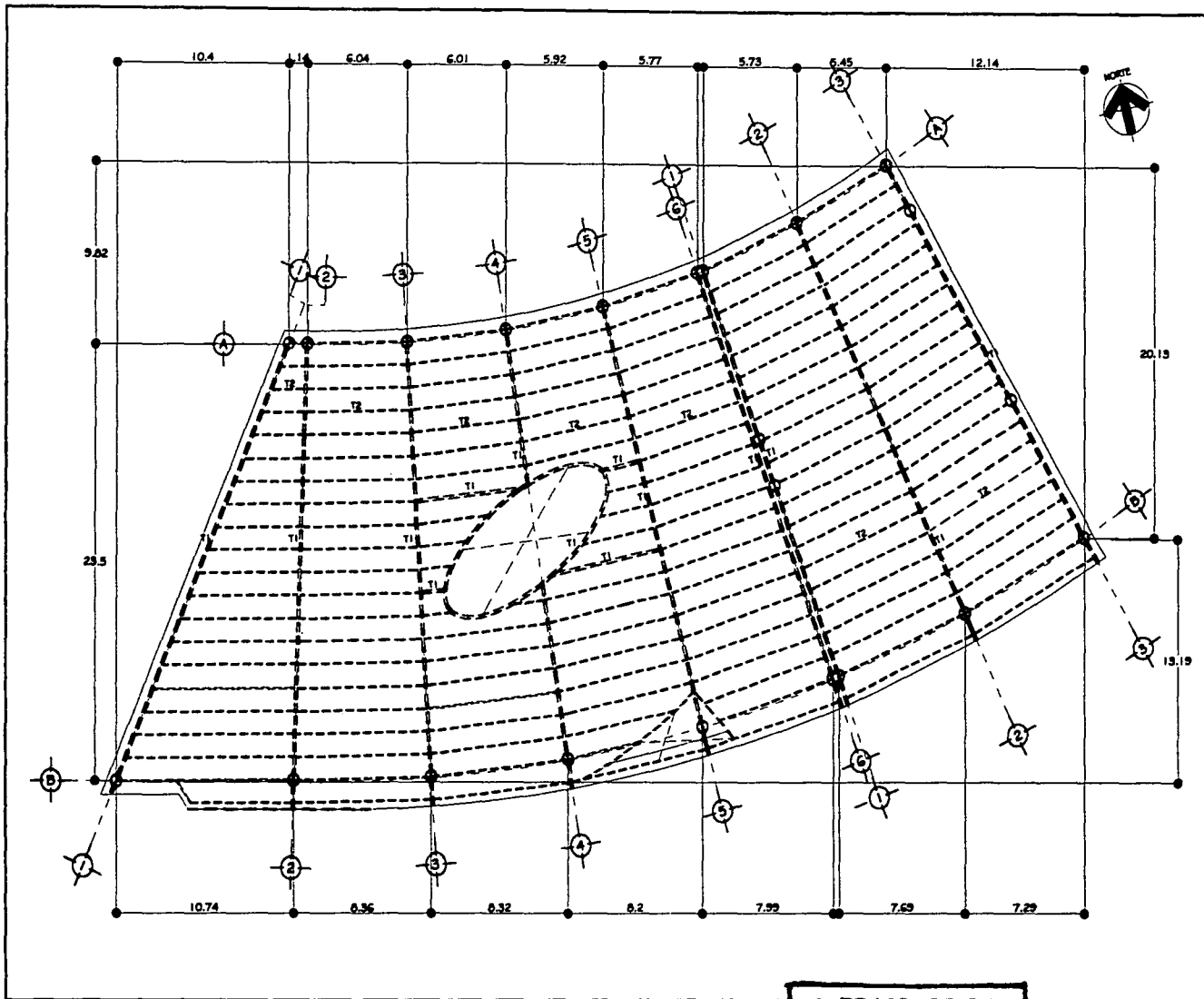
PLANTA BAJA

CÍA. NACIONAL DE DANZA

1 : 100

DATE DE PÓDIO

E-01



UA
CB

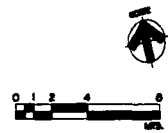
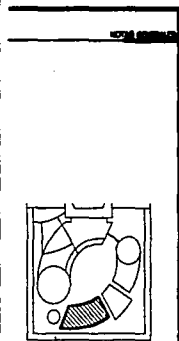
UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CULTURAL DEL DISEÑO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL



REVISOR:
ARQ. ANNE CÉSAR GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANA MÓDICEZ
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

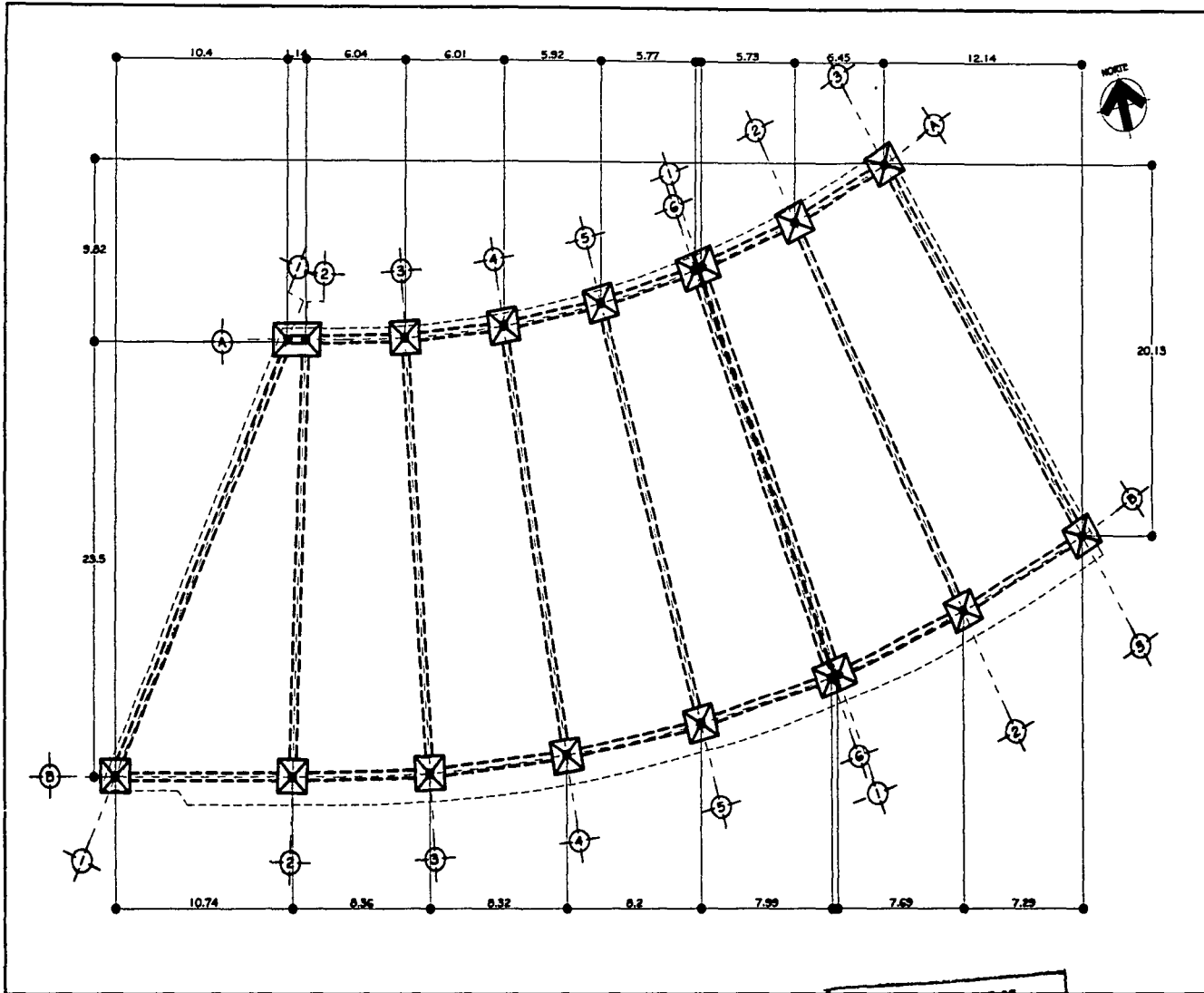
ARMINDA MATUS PINEDA
INGENIERO DE PLANO

PLANTA BAJA
C.A. NACIONAL DE DANZA

ESCALA:
1 : 100

E-02

TESIS CON
VALIA DE ORIGEN



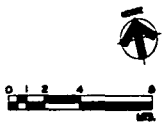
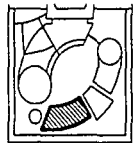
UA UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL



PROFESORES:
ARQ. JUAN O'GORMAN
ARQ. JOSÉ ANTONIO MORALES
ARQ. VERÓNICA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARQUITECTA: ARQUINDA MATEUS FINEIDA

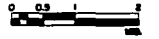
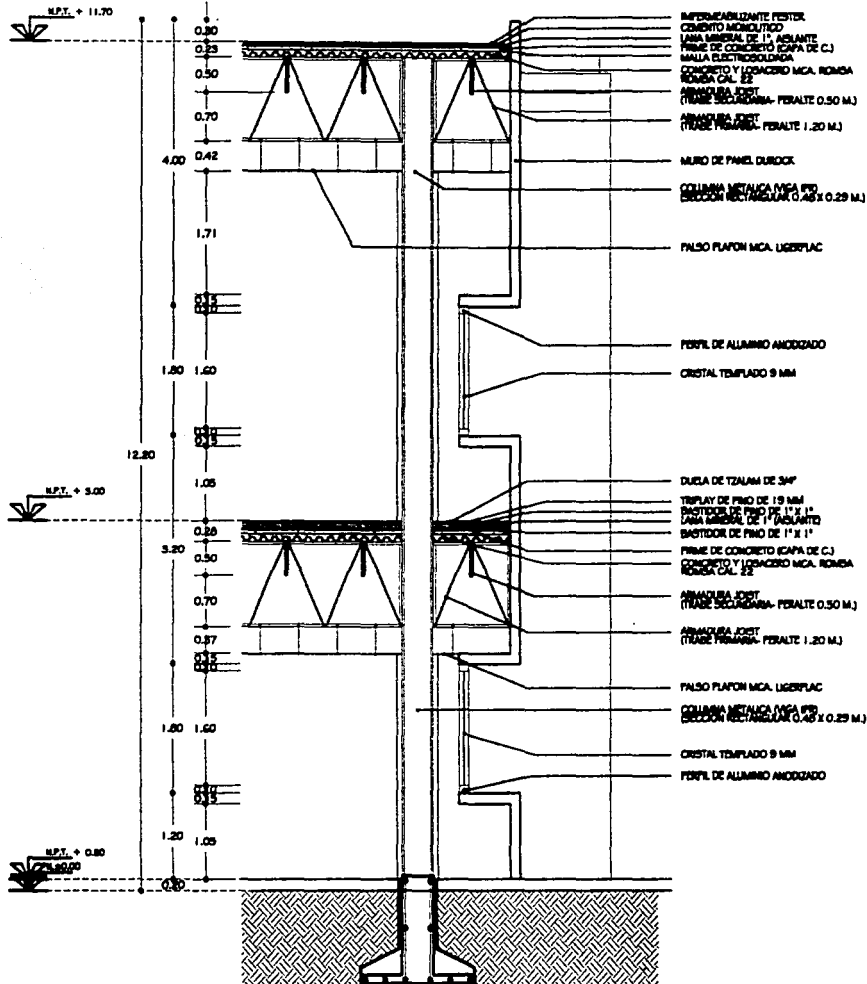
PROYECTO DE FONDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN
C.A. NACIONAL DE DANZA

ESCALA: 1 : 100

FECHA: 1968

CI-01

TESIS CON
FALTA LE ORIGEN

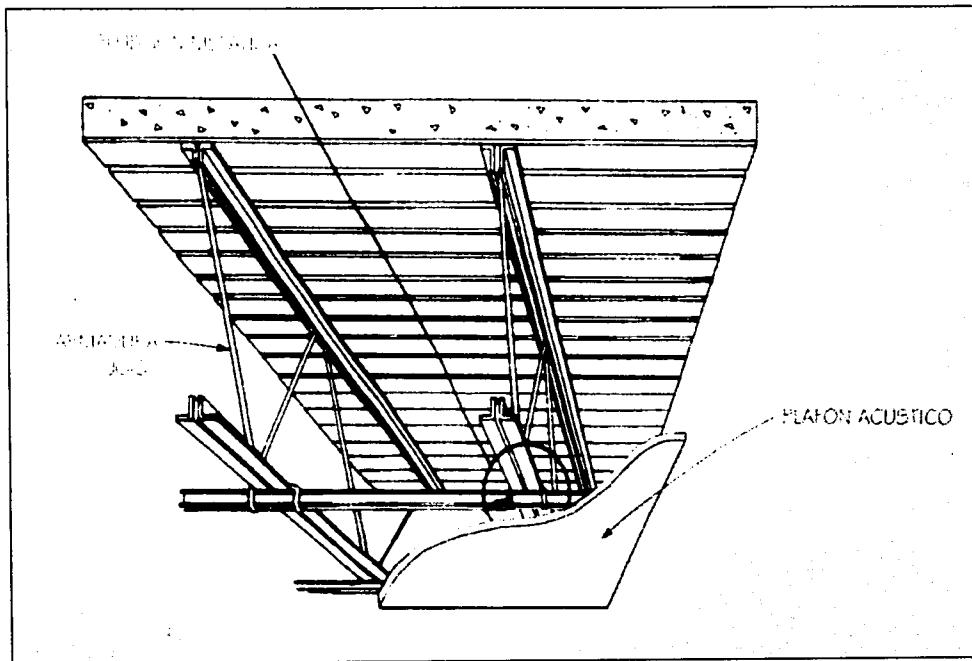


REVISOR
 ARQ. JANE CARRI GÓMEZ
 ARQ. JOSÉ ANA MENDOZA
 ARQ. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ

ARMINDA MATUS FINEIDA
 DISEÑO DE PLANO
 CORTE POR FACHADA
 C.A. NACIONAL DE DANZA
 SE
 CLAVE DE PLANO

CF-01

**TESIS CON
 FALSA DE ORGÁN**



PRESEPIES:
 ARL. JAMÉ CASO GÓMEZ
 ARL. JOSÉ ÁVILA MÉDIZ
 ARL. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARMINDA MATOS FINEIDA

NOBRE DE PLAZA:
 DETALLE DE PLAFÓN
 CÍA. NACIONAL DE DANZA

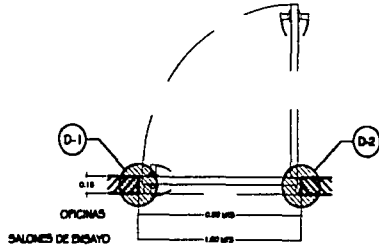
ESCALA:

5/1

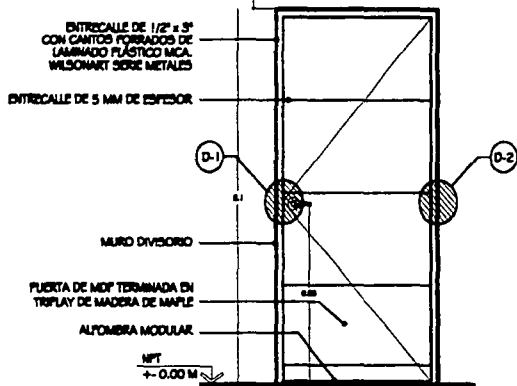
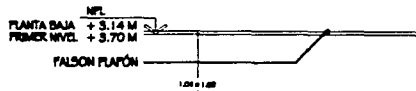
CLAVE DE PLAZA:

DETP-01

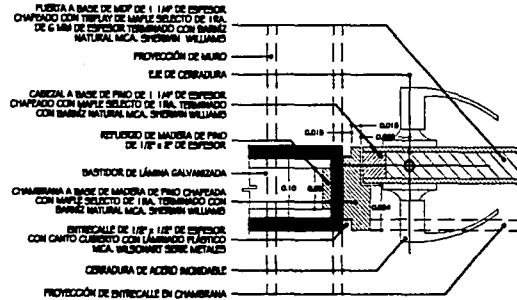
TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN



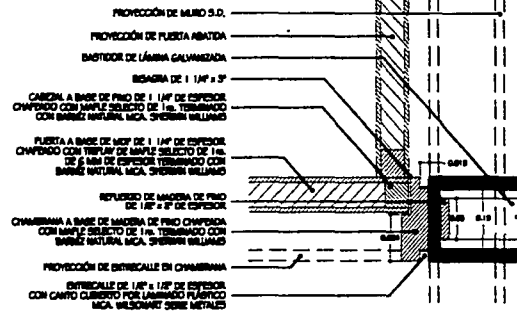
PLANTA



VISTA FRONTAL



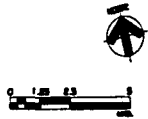
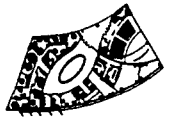
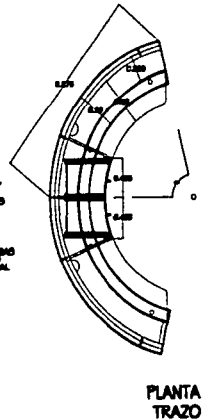
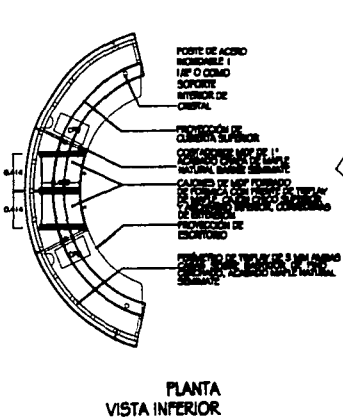
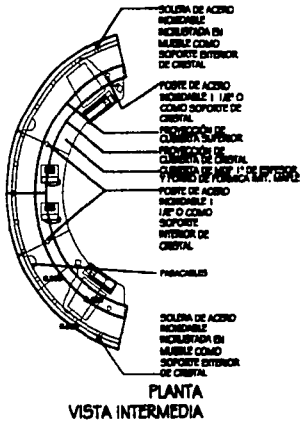
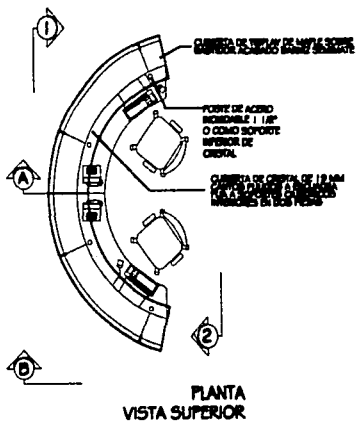
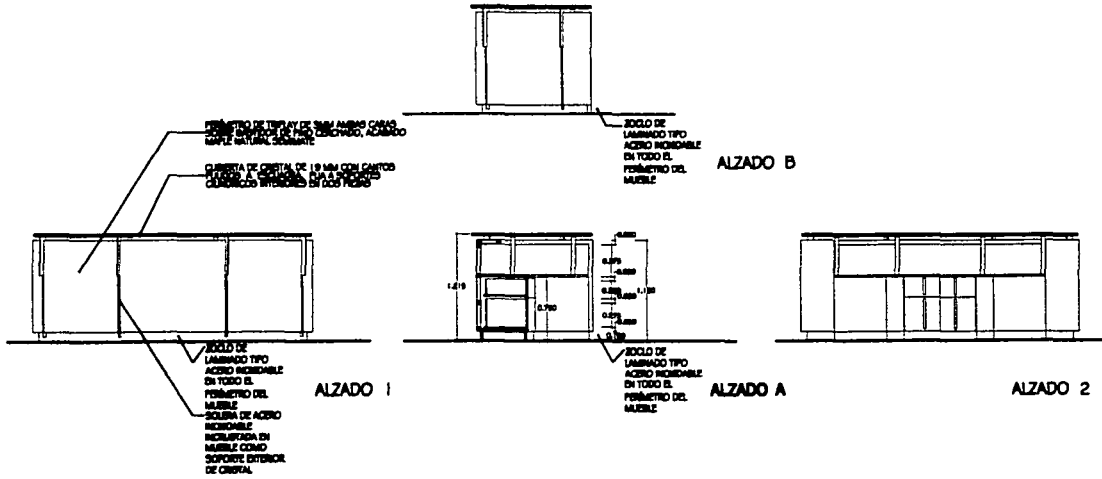
DETALLE 1
PLANTA



DETALLE 2
PLANTA



TESIS CON
FALSA DE ORIGEN



ARQ. JAVIER CASO GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANA MÉRIZ
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

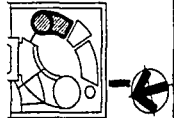
ARMANDA MATUS FRIEDA
DISEÑO DE FONDO
MUEBLE DE RECEPCIÓN
CÍA. NACIONAL DE DANZA
DISEÑO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SIMBOLOGÍA:

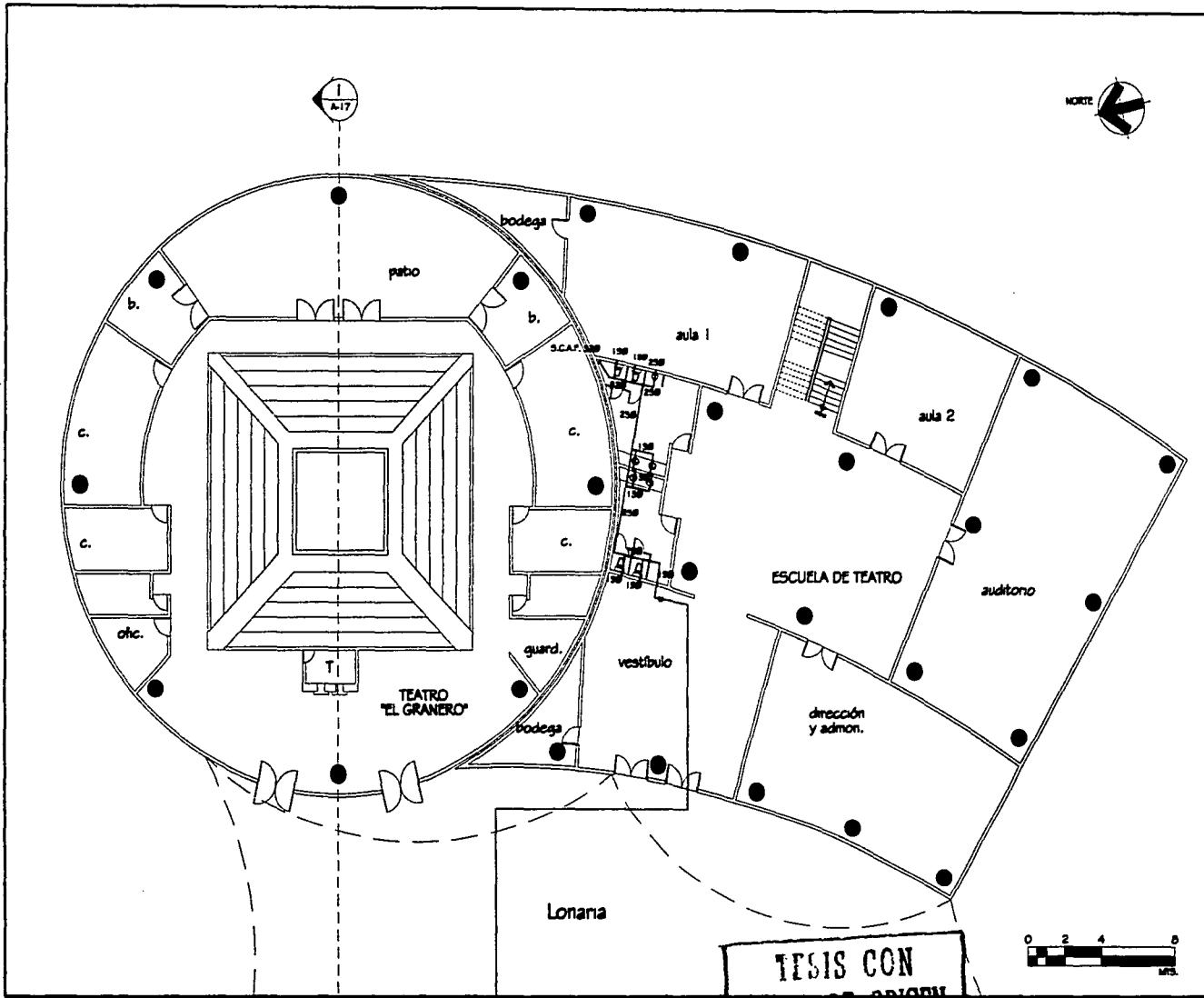
-----	línea de eje de simetría	S.C.A.P.	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	100	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	150	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	200	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	250	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	300	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	350	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	400	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	450	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	500	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	550	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	600	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	650	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	700	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	750	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	800	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	850	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	900	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	950	S.C.A.P.
-----	línea de eje de simetría	1000	S.C.A.P.

NOTAS:
1. Este proyecto es el resultado de un trabajo de investigación y de un estudio de campo realizado en el mes de febrero de 1977.
2. El proyecto fue elaborado en el Taller de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UNAM, durante el mes de febrero de 1977.
3. El proyecto fue elaborado en el Taller de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UNAM, durante el mes de febrero de 1977.
4. El proyecto fue elaborado en el Taller de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UNAM, durante el mes de febrero de 1977.
5. El proyecto fue elaborado en el Taller de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UNAM, durante el mes de febrero de 1977.
6. El proyecto fue elaborado en el Taller de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UNAM, durante el mes de febrero de 1977.
7. El proyecto fue elaborado en el Taller de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UNAM, durante el mes de febrero de 1977.
8. El proyecto fue elaborado en el Taller de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UNAM, durante el mes de febrero de 1977.
9. El proyecto fue elaborado en el Taller de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UNAM, durante el mes de febrero de 1977.
10. El proyecto fue elaborado en el Taller de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, UNAM, durante el mes de febrero de 1977.



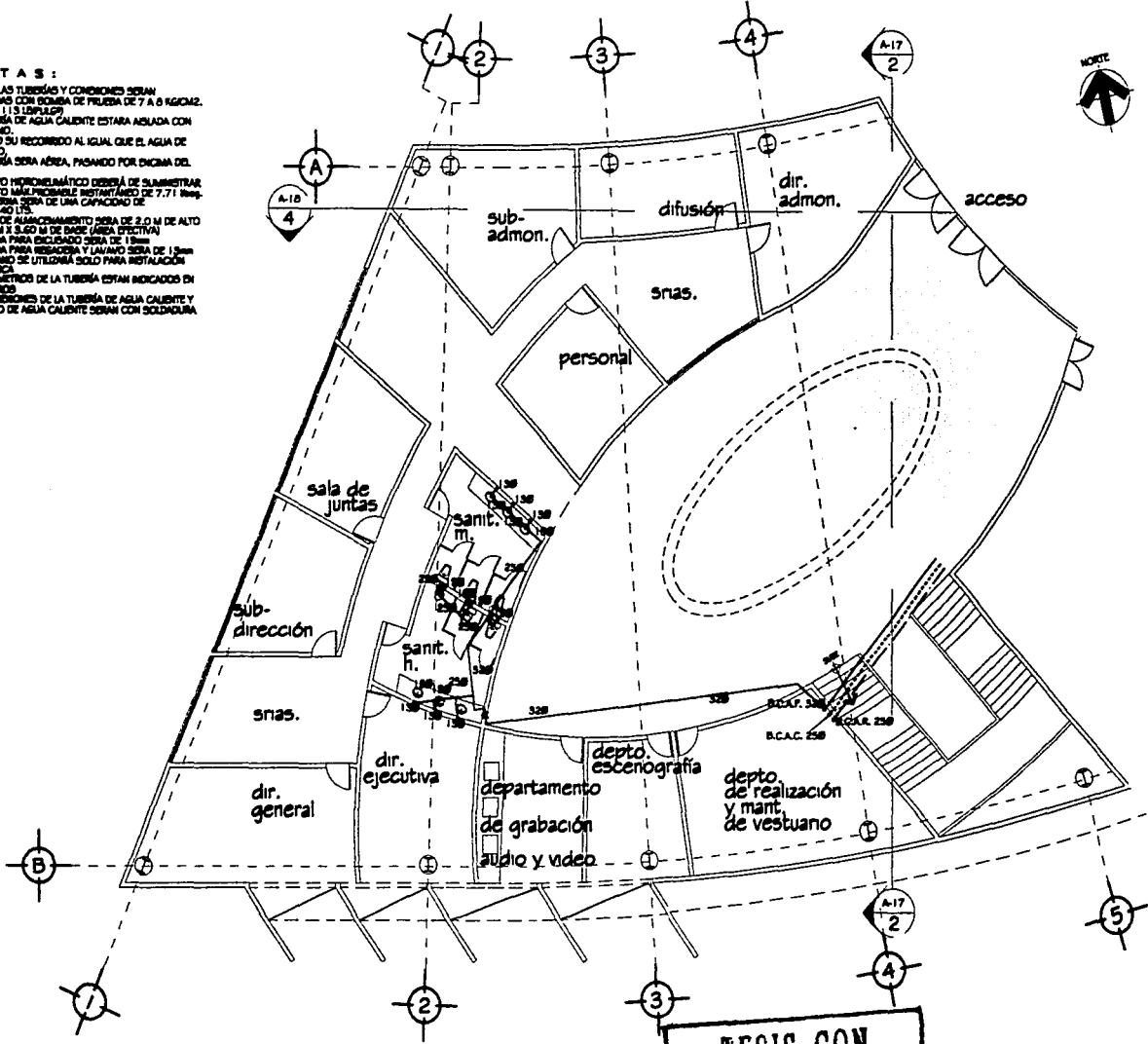
PROFESORES:
ARQ. JUAN CARLOS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ
ARMANDA MATUS PINEDA
ING. HIDRÁULICA P.B.
ESCUELA DE TEATRO
S/E
CLAVE DE PLANO

HC-04



NOTAS:

TODAS LAS TUBERÍAS Y CONDICIONES SERÁN
 PROGRAMADAS CON BOMBA DE PRESIÓN DE 7 A 8 KG/CM².
 (DE 4 A 11.3 LBS/PULG²)
 LA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE ESTARÁ AISLADA CON
 INSULACIÓN.
 EN TODO SU RECORRIDO AL IGUAL QUE EL AGUA DE
 RETORNO.
 LA TUBERÍA SERÁ AISLEA, PASANDO POR ENCIMA DEL
 PLANCHAL.
 EL EQUIPO HIDRONEUMÁTICO DEBERÁ DE SUMINISTRAR
 UN CAUDAL MÁXIMO INSTANTÁNEO DE 7.71 l/m³.
 LA CISTERNA SERÁ DE UNA CAPACIDAD DE
 25 074.40 LITROS.
 EL ÁREA DE ALMACENAMIENTO SERÁ DE 2.0 M DE ALTO
 Y 3.00 M X 3.00 M DE BASE (ÁREA EFECTIVA)
 LA SALIDA PARA RECIBIDORA Y LAVANDERO SERÁ DE 1.50m
 LA SALIDA PARA RECIBIDORA Y LAVANDERO SERÁ DE 1.50m
 ESTE PLANO SE UTILIZARÁ SOLO PARA INSTALACIÓN
 FORMAL Y
 LOS DIÁMETROS DE LA TUBERÍA ESTÁN INDICADOS EN
 MILÍMETROS
 LAS CONDICIONES DE LA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE Y
 RETORNO DE AGUA CALIENTE SERÁN CON SOLDADURA
 DE 95-5



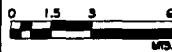
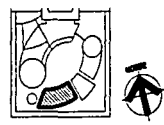
UA UNIDAD ARTÍSTICA
 Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN O' GORMAN
 TESIS PROFESIONAL

SIMBOLOGIA:

- TUBERÍA DE COBRE TIPO Nº. DIÁMETRO INDICADO. TUBERÍA DE RETORNO DE AGUA CALIENTE. TUBERÍA DE COBRE TIPO Nº. DIÁMETRO INDICADO. TUBERÍA DE AGUA FRÍA.
- TUBERÍA DE COBRE TIPO Nº. DIÁMETRO INDICADO. TUBERÍA DE AGUA CALIENTE.
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA. B.C.A.F.
- SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE. B.C.A.C.
- SUBE COLUMNA DE AGUA RETORNO. B.C.A.R.
- COUDO DE 90° DE CØ. DIÁMETRO INDICADO.
- COUDO DE 90° DE CØ. DIÁMETRO INDICADO.
- TØC DE CØ. DIÁMETRO INDICADO.
- SALMOLLA COMPLETA, DIÁMETRO INDICADO.
- MÁQUINA OXIGEN. DIÁMETRO INDICADO.
- BOMBA. CÍRCULO INDICADO.
- MÁQUINA FLUOTER.



PROFESORES:
 ARO. JAMES CÉSAR GÓMEZ
 ARO. JOSÉ ANA MÚÑEZ
 ARO. VIRGINIA BARRIDO FERNÁNDEZ

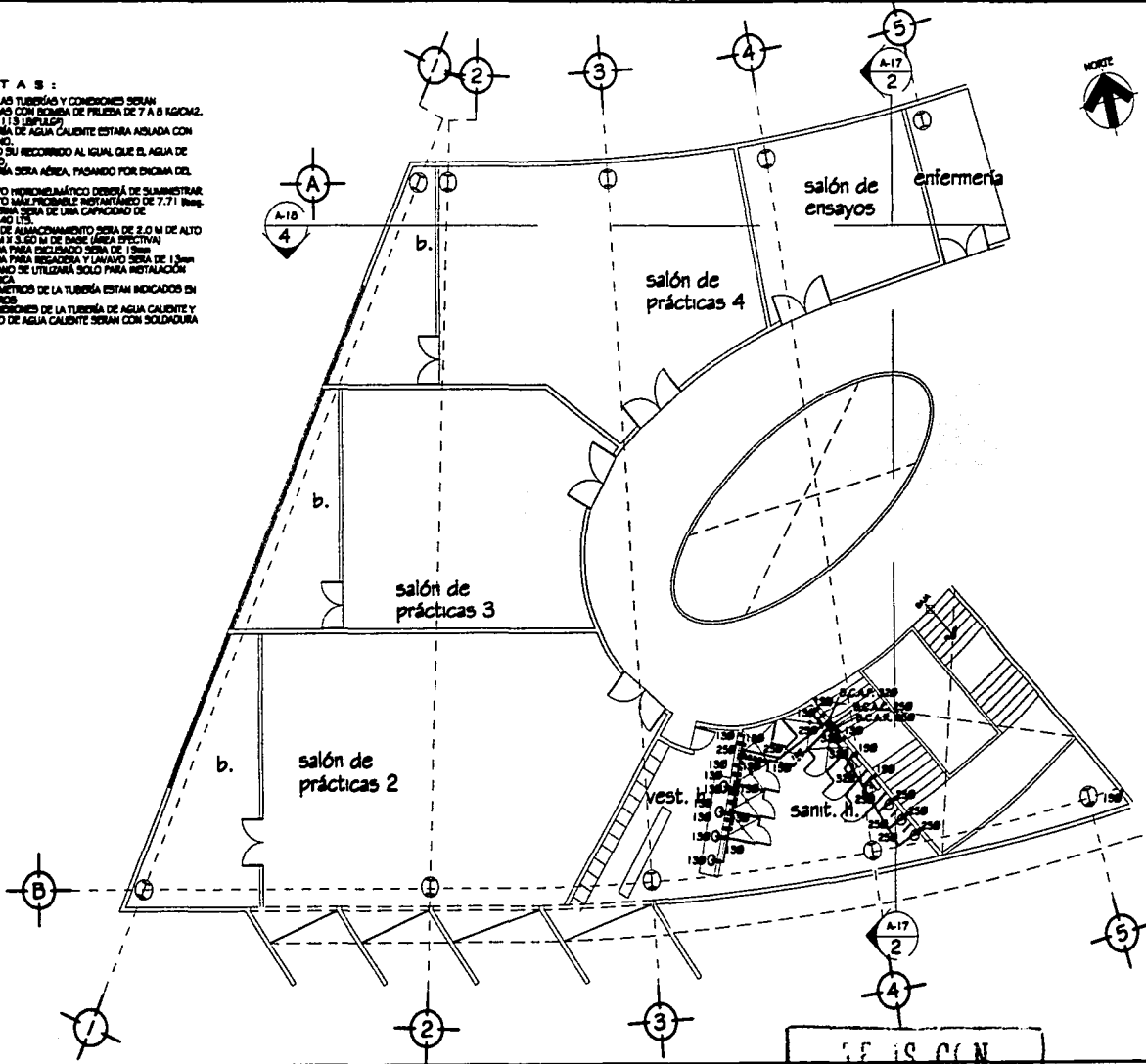
ARMINDA MATUS PINEDA
 HORAS DE PLANO
 INST. HIDRÁULICA P.B.
 CIA. NACIONAL DE DANZA
 ESCALA:
 S/E
 CATE. DE PLANO

H-01

**TESIS CON
 FALLA IE CR.GEN**

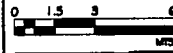
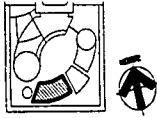
NOTAS:

TODAS LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES SERÁN
 PROGRAMADAS CON BOMBA DE PRESIÓN DE 7.7 A 8 KG/CM².
 (29.4 A 11.3 LB/PULG²).
 LA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE ESTARÁ AISLADA CON
 NEOPRENO.
 EN TODO SU RECORRIDO AL IGUAL QUE EL AGUA DE
 RETORNO.
 LA TUBERÍA SERÁ AÉREA, PASANDO POR ENCIMA DEL
 PLAFÓN.
 EL EQUIPO HIDRONEUMÁTICO DEBERÁ DE SUMINISTRAR
 UN CORTO MANTENIMIENTO INSTANTÁNEO DE 7.71 (Imp.)
 LA CISTERNA SERÁ DE UREA CAPACIDAD DE
 25,974.00 LITROS.
 EL ÁREA DE ALMACENAMIENTO SERÁ DE 2.0 M DE ALTO
 Y 3.50 M Y 3.50 M DE BASE (ÁREA EFECTIVA)
 LA SALIDA PARA DISEÑO SERÁ DE 15mm
 ESTE PLANO SE UTILIZARÁ SOLO PARA INSTALACIÓN
 TERCIAL.
 LOS DIÁMETROS DE LA TUBERÍA ESTÁN INDICADOS EN
 MILÍMETROS
 LAS CONEXIONES DE LA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE Y
 RETORNO DE AGUA CALIENTE SERÁN CON SOLDADURA
 DE 95-5



SIMBOLOGIA:

- TUBERÍA DE CORRIE TIPO Nº. DIÁMETRO INDICADO. TUBERÍA DE RETORNO DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE CORRIE TIPO Nº. DIÁMETRO INDICADO. TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE CORRIE TIPO Nº. DIÁMETRO INDICADO. TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- SUBE COLLARINA DE AGUA FRÍA S.C.A.F.
- SUBE COLLARINA DE AGUA CALIENTE S.C.A.C.
- SUBE COLLARINA DE AGUA RETORNO S.C.A.R.
- CODO DE 90° DE Cº. DIÁMETRO INDICADO
- CODO DE 45° DE Cº. DIÁMETRO INDICADO
- TIE DE Cº. DIÁMETRO INDICADO
- VÁLVULA COMPLETA, DIÁMETRO INDICADO
- VÁLVULA CHECK, DIÁMETRO INDICADO
- BOMBA, CAPACIDAD INDICADA
- VÁLVULA FLUOTADOR

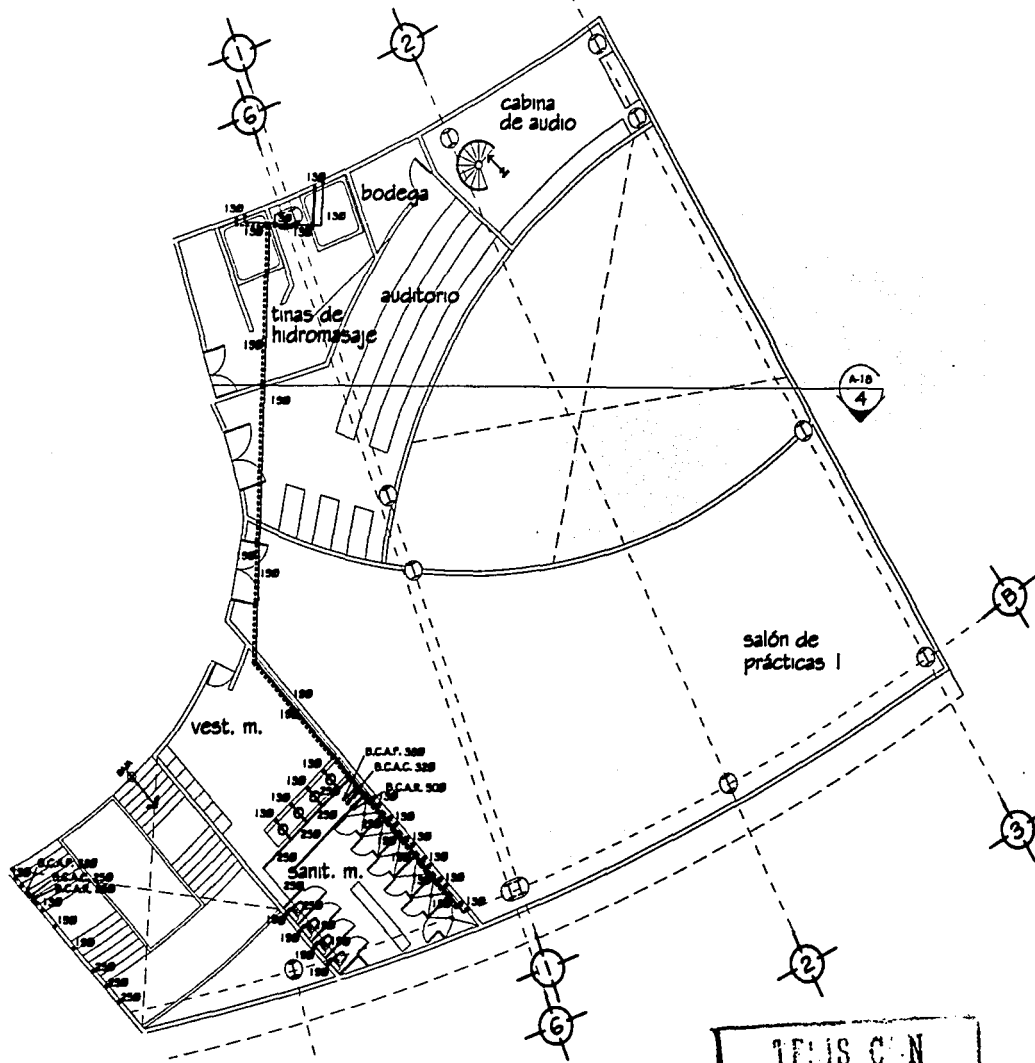


ARQ. JUAN CARLOS GÓMEZ
 ARQ. JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ
 ARQ. VIRGINIA BARRICO FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS FRIEDA
 INST. HIDRÁULICA P.A.
 C.A. NACIONAL DE DANZA
 S/E

H-02

T.E. IS CON
 FALLA LE ORIGEN



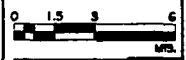
UA | UNIDAD ARTÍSTICA
 Y
CB | CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN O'GORMAN
 TESIS PROFESIONAL

NOMBRE DEL ALUMNO:

SIMBOLOGIA:

- TUBERIA DE COBRE TPO Nº. DIÁMETRO
- MEDICAO. TUBERIA DE FIBROSO DE ASBA
- TUBERIA DE COBRE TPO Nº. DIÁMETRO
- MEDICAO. TUBERIA DE ASBA PER
- TUBERIA DE COBRE TPO Nº. DIÁMETRO
- MEDICAO. TUBERIA DE ASBA CRISTE
- SURE COLUMBA DE ASBA FEA S.C.A.F.
- SURE COLUMBA DE ASBA CRISTE S.C.A.C.
- SURE COLUMBA DE ASBA RETORNO S.C.A.R.
- COZO DE 45º DE O. DIÁMETRO
- MEDICAO
- COZO DE 90º DE O. DIÁMETRO
- MEDICAO
- TRE DE O. DIÁMETRO MEDICAO
- MEDICAO
- MÁQUINA OREO. DIÁMETRO MEDICAO
- MEDICAO
- BOMBA. CAPACIDAD MEDICAO
- MEDICAO
- MÁQUINA FLUORIDE
- MEDICAO



REVISOR:
 ARO. JUAN CASO GÓMEZ
 ARO. JOSÉ ÁVILA MÉNDEZ
 ARO. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ

ARMANDA MATOS PINEDA
 NOMBRE DE FONDO
 INST. HIDRÁULICA P.A.
 CIA. NACIONAL DE DANZA
 ESCALA
 5/1 E

H-02'

**TESIS C'N
 FALLA DE ORIGEN**

SIMBOLOGIA:

- TUBERÍA DE COSE TIPO N° 1/2" DIÁMETRO
- INDICADO TUBERÍA DE RETORNO DE AGUA
- TUBERÍA DE COSE TIPO N° 1/2" DIÁMETRO
- INDICADO TUBERÍA DE AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COSE TIPO N° 1/2" DIÁMETRO
- INDICADO TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- SURE COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.F.
- SURE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C.
- SURE COLUMNA DE AGUA RETORNO
- B.C.A.R.
- COUDO DE 90° DE C.A. DIÁMETRO
- INDICADO
- COUDO DE 45° DE C.A. DIÁMETRO
- INDICADO
- TRE DE C.A. DIÁMETRO INDICADO
- MÁXULA COMPLETA, DIÁMETRO INDICADO
- MÁXULA CHIZA, DIÁMETRO INDICADO
- BOMBA CAPACIDAD INDICADA
- MÁXULA FLUJADOR



PROYECTOS:

- ARQ. JAVIER CABO GÓMEZ
- ARQ. JOSÉ ANILA MÉNDIZ
- ARQ. VERÓNICA BARRERO FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS FRIEDA

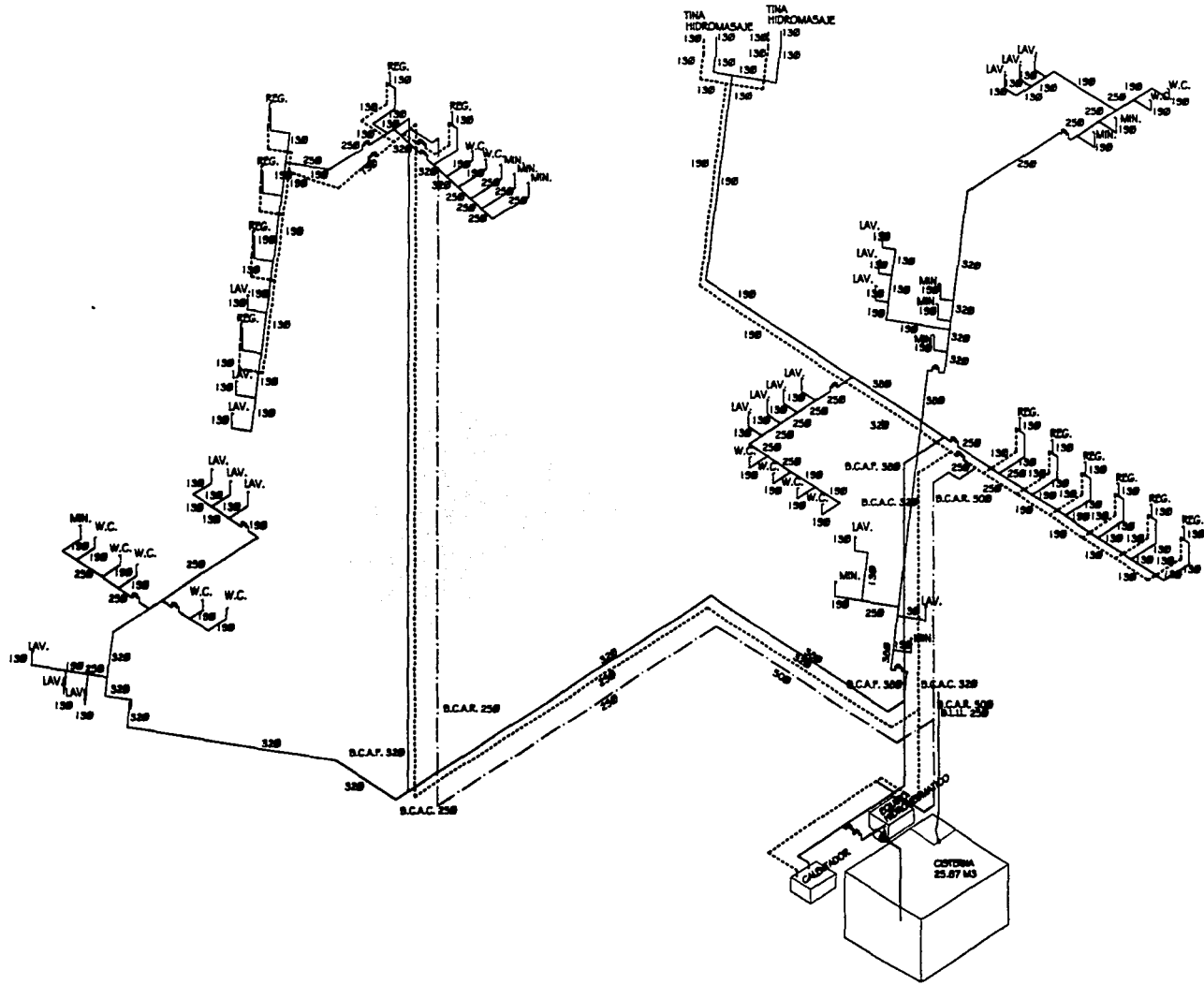
INSTIT. HIDRÁULICA, HIDROMÉTRICO
C.A. NACIONAL DE DANEA

1958

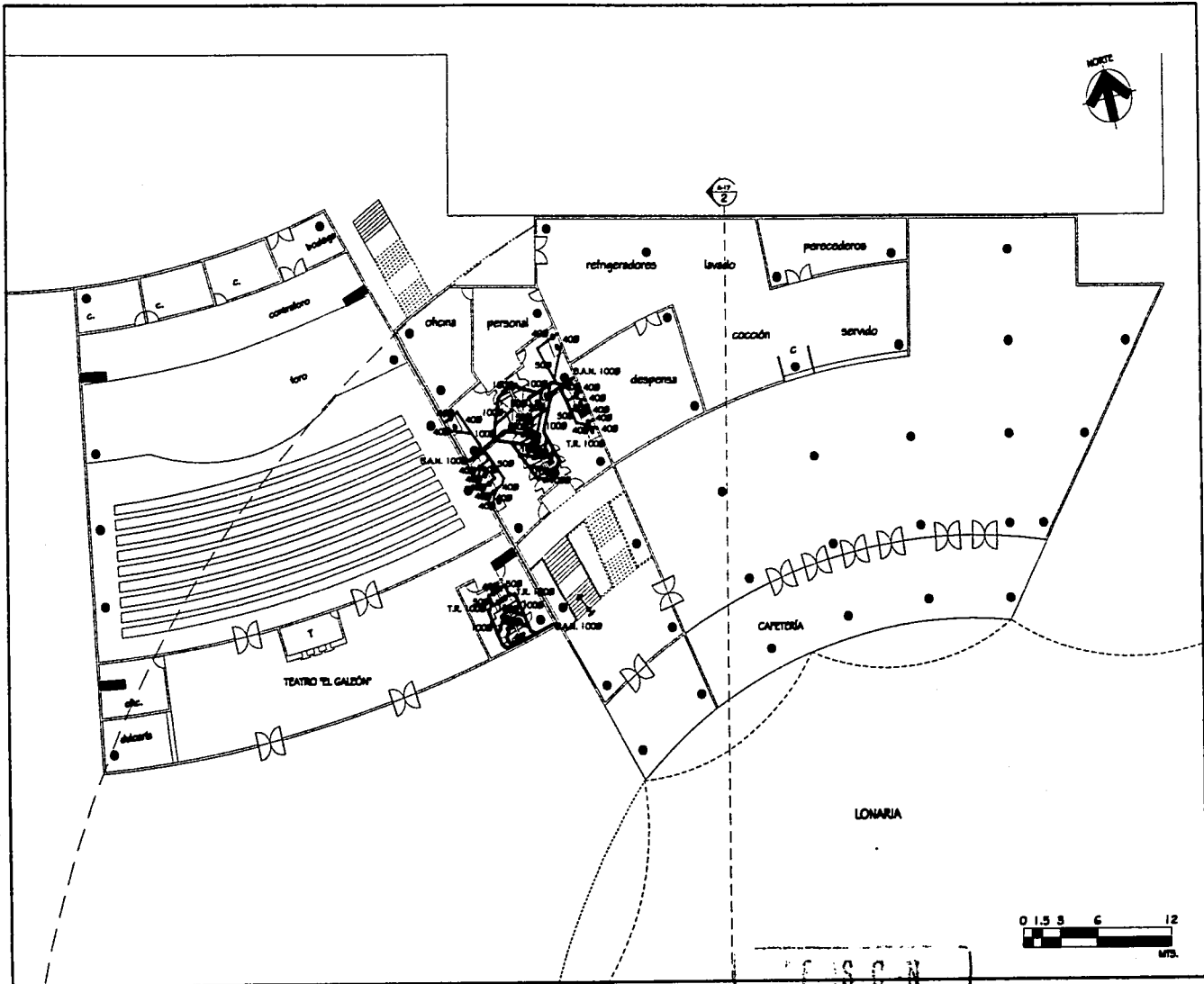
SI E

DI. DE PLANO

H-03



TESIS CON
FALTA DE ORIGEN



UA UNIDAD ACADÉMICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN
TESIS PROFESIONAL

LEYENDA

SIMBOLOGÍA:

- MUR DE P.A.C. DE 20 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 50 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 100 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 150 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 200 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 250 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 300 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 350 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 400 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 450 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 500 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 550 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 600 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 650 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 700 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 750 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 800 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 850 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 900 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 950 CM. DE ALTO
- MUR DE P.A.C. DE 1000 CM. DE ALTO

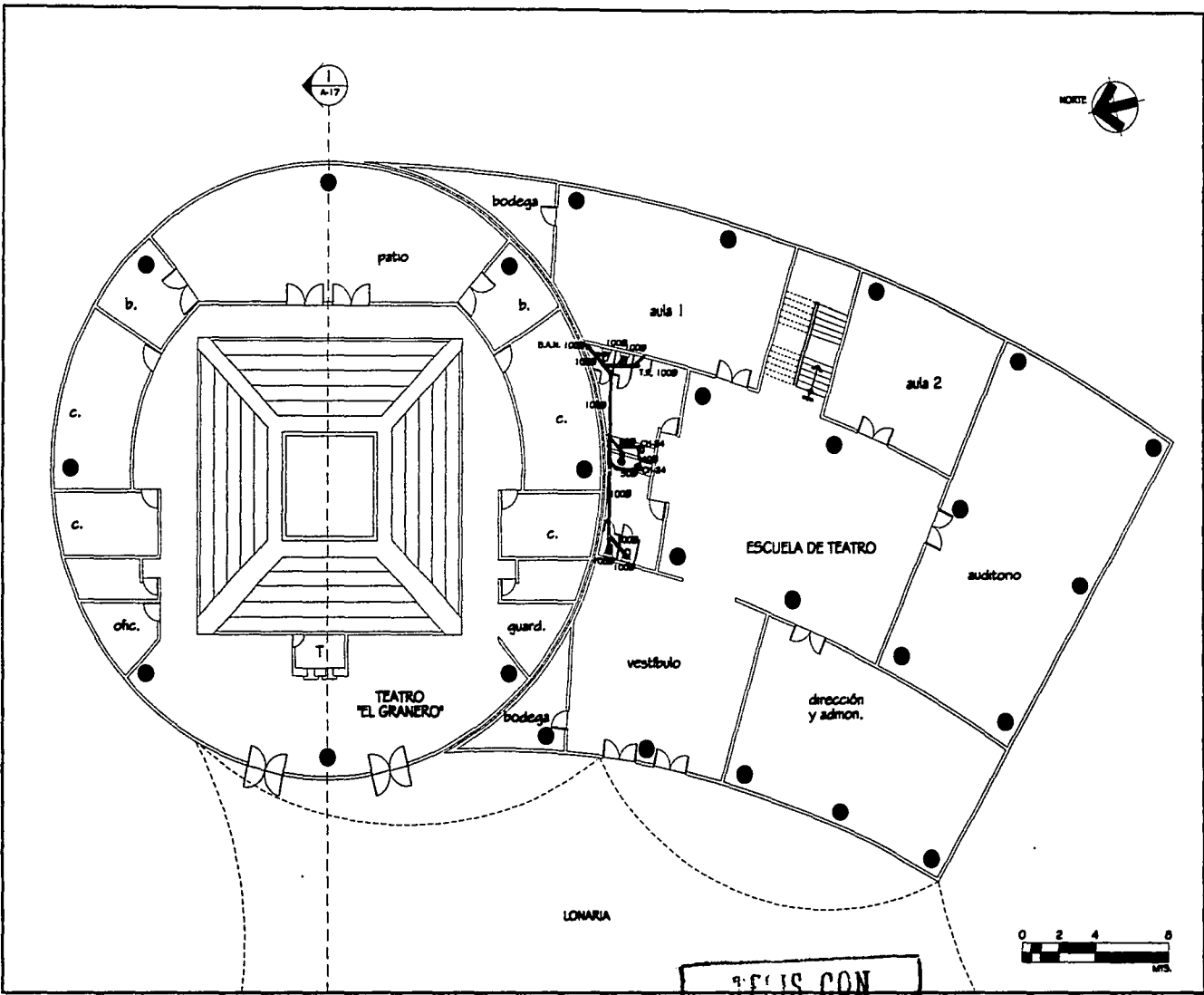


PROFESORES:
ARQ. JAMES CASO GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ÁVILA MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ

ARMINDA MATUS PINEDA
Nombre de P.O.R.
INST. SANITARIA P.B.
TEATRO EL GALDÓN Y CAFETERÍA
ESCALA

S/E
Nombre de P.O.R.
SC-03

TESIS C N
FALLA LE ORIGEN

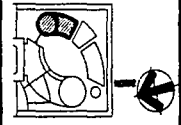


UA UNIDAD ARTÍSTICA
 Y
CB CULTURAL DE BOGOTÁ

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN O'GORMAN
 TESIS PROFESIONAL

LEGENDA
 SIMBOLOGÍA:
 - MUR DE P.V.C. DE 10 CM. DE ANCHO
 - TUBO VENTILADOR DE P.V.C. DE 50 CM.
 - PUERTA DE MADERA
 - PUERTA DE ALUMINUM
 - PUERTA DE ACERO
 - PUERTA DE P.V.C.
 - PUERTA DE P.V.C. (ALUMINUM)
 - PUERTA DE P.V.C. (ALUMINUM)
 - PUERTA DE P.V.C. (ALUMINUM)
 - PUERTA DE P.V.C. (ALUMINUM)
 - PUERTA DE P.V.C. (ALUMINUM)
 - PUERTA DE P.V.C. (ALUMINUM)

ESCALA:
 0 2 4 6
 METROS



ARQUITECTOS:
 ARL. JUAN CARLOS GÓMEZ
 ARL. JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ
 ARL. VERÓNICA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS PINEDA
 INGENIERO DE PUERTO
 INST. SANTARITA P.D.
 ESCUELA DE TEATRO

SI E ESCALA
 CLAVE DE PUERTO
SC-04

**TEJOS CON
 FALLA DE ORIGEN**

UA
CB

UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL

SIMBOLOGÍA:

S.A.P. SALADA DE AGUAS
PLUVIALES DIÁMETRO
INDICADO.

FINDO INDICA LA PENDIENTE
DE LAS CUBIERTAS

NOTAS:

LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS
ESTÁN INDICADOS EN MM.
ESTE PLANO SE UTILIZARÁ SOLO PARA
RENTALACIÓN PLUVIAL



ARG. JUAN CARLOS BÓNEZ
ARG. JOSÉ ANA LÓPEZ
ARG. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARMINDA MATUS FINEDA

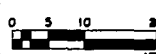
DESAGÜE PLUVIAL

PLANTA DE CONJUNTO

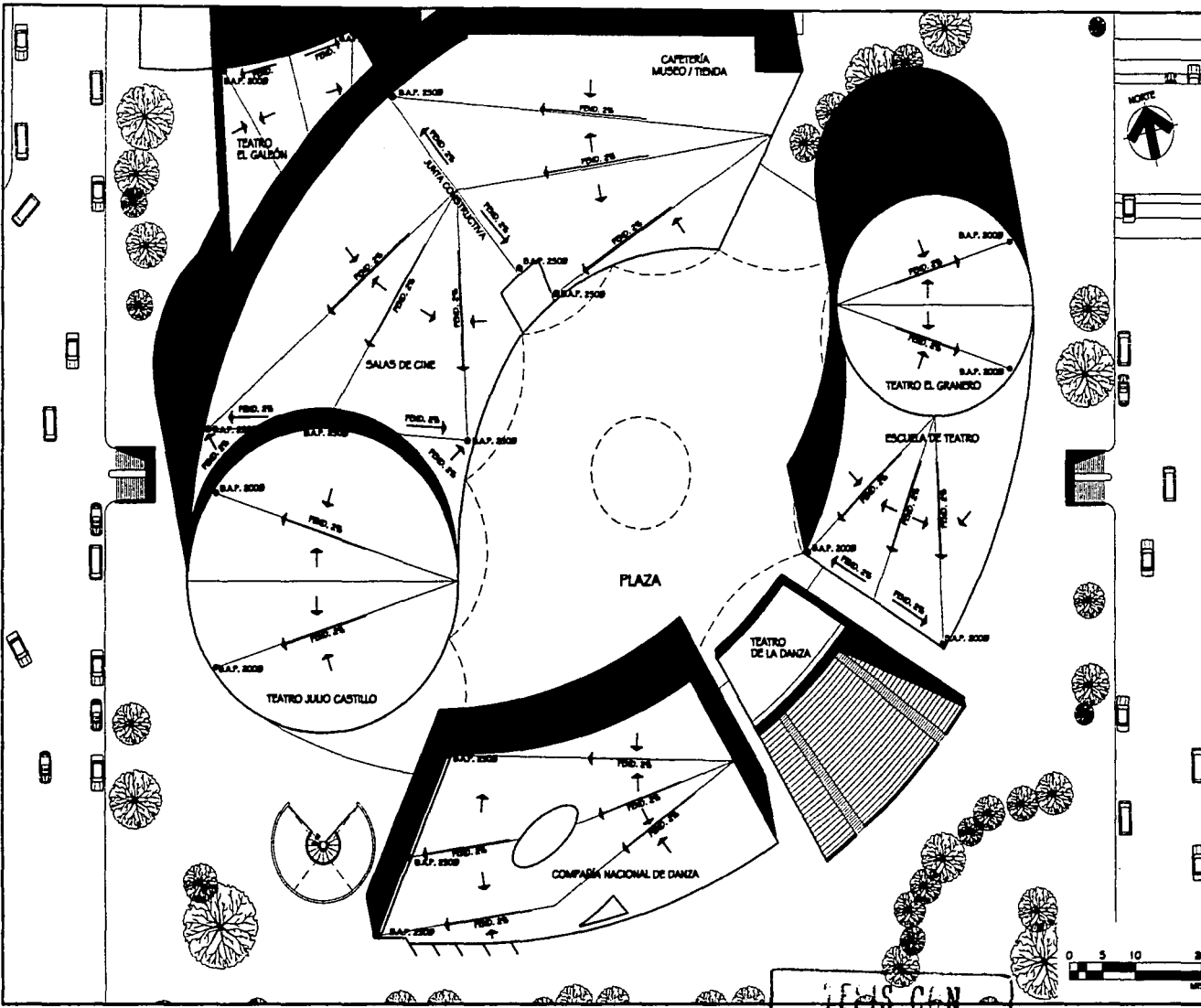
1:250

CLAVE DE PLANOS

P-01

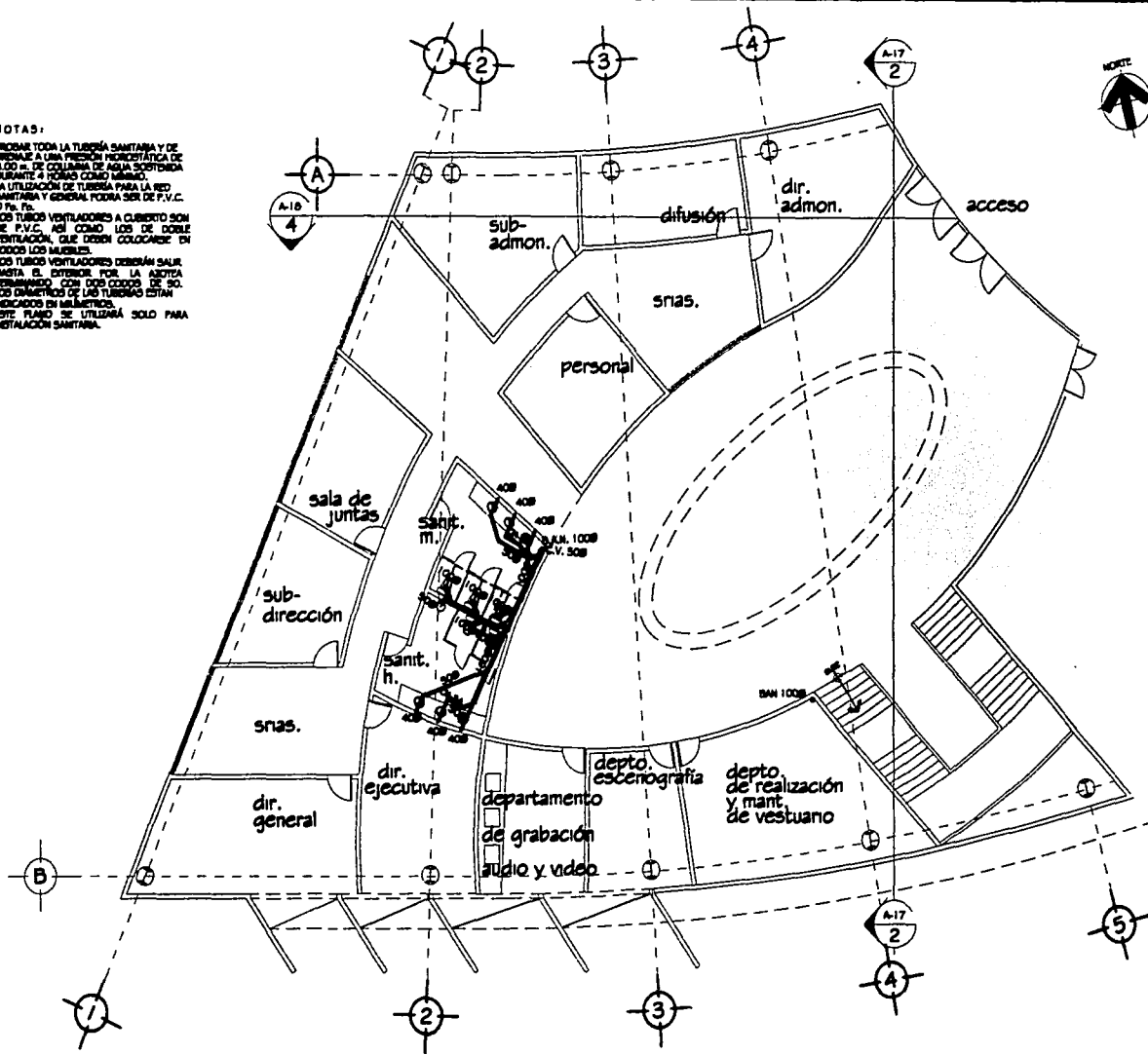


TESIS CON
FALLA LE ORIGEN



NOTAS:

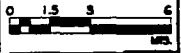
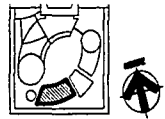
- PROBAR TODA LA TUBERÍA SANITARIA Y DE DRENAJE A UNA PRESIÓN HIDRÁULICA DE 3.00 m. DE COLUMNA DE AGUA SOSTENIDA DURANTE 4 HORAS COMO MÍNIMO.
- LA UTILIZACIÓN DE TUBERÍA PARA LA RED SANITARIA Y GENERAL PODRÁ SER DE P.V.C. O P.E. B.
- LOS TUBOS VENTILADORES A CUBIERTO SON DE P.V.C. ASÍ COMO LOS DE DOBLE VENTILACIÓN, QUE DEBEN COLOCARSE EN TODOS LOS BAÑOS.
- LOS TUBOS VENTILADORES DEBEN SALIR HASTA EL EXTERIOR POR LA AZOITA TERMINANDO CON DOS COJOS DE 90. LOS DIÁMETROS DE LOS TUBOS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.
- ESTE PLANO SE UTILIZARÁ SOLO PARA INSTALACIÓN SANITARIA.



UA UNIDAD ACÚSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAAN
TESIS PROFESIONAL

- SIMBOLOGÍA:**
- TUBERÍA DE P.V.C. DE DIÁMETRO INDICADO.
 - - - TUBO VENTILADOR DE P.V.C. DE 80 mm.
 - TUBO 1008 TAPÓN (BAÑOS), DIÁMETRO INDICADO.
 - BANDA DE AGUA RESERVA, B.A.R.
 - CA. COLUMNA DE VENTILACIÓN.
 - BARRA DE AGUA RESERVA (ACERDO INDICADO).
 - VEE BRANCA DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - VEE COJOS DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - TUBO DE COP DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - TUBERÍA DE ALAMBRA DE CEMENTO PARA CUBIERTO (BAÑOS Y PASADIZOS).
 - RESERVOIRIO DE 60 X 60 cm.

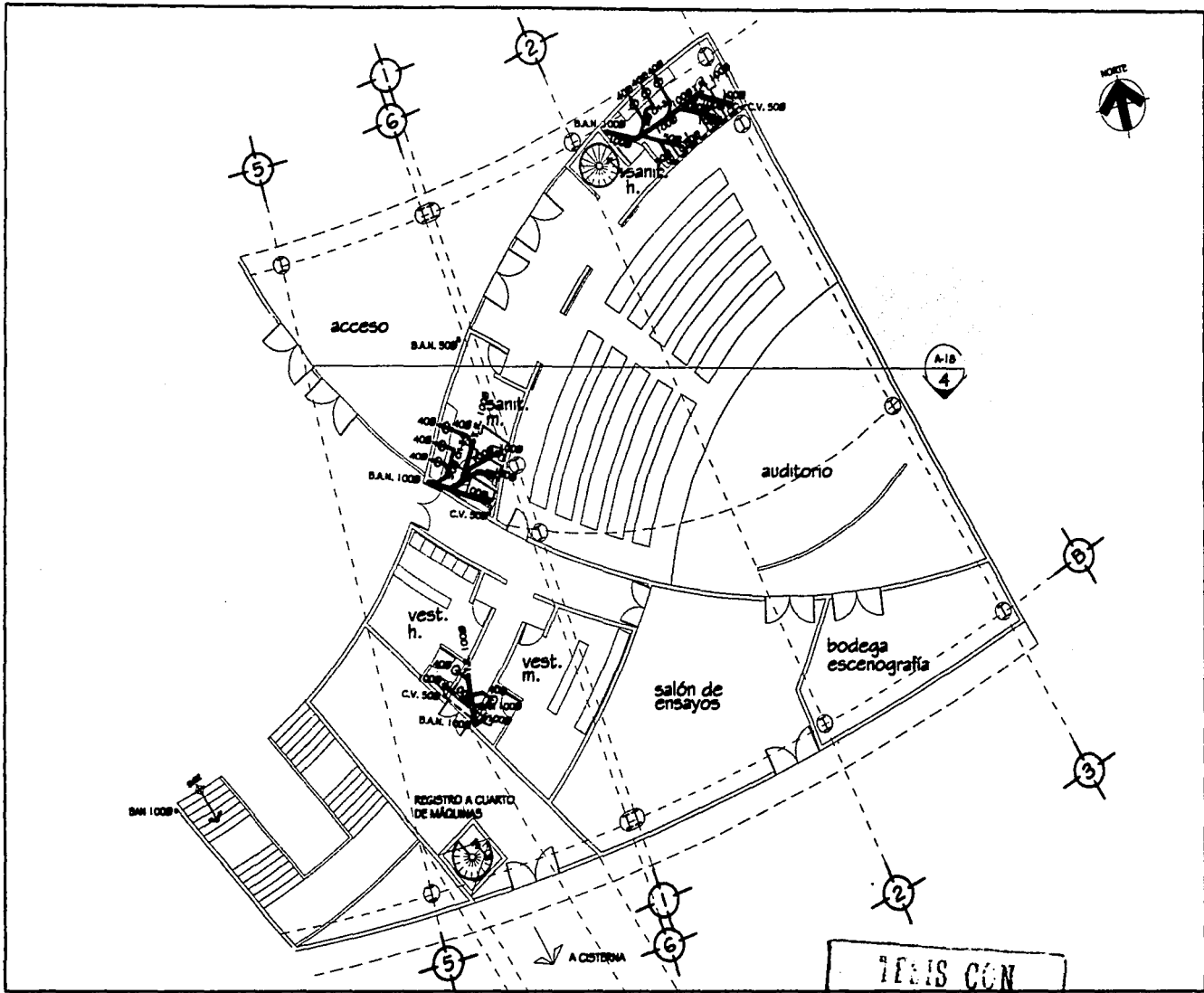


PROFESORES
 ARQ. JANE CASO GÓMEZ
 ARQ. JOSÉ ÁVILA MÉNDEZ
 ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS PINEDA
 NOMBRE DE PUESTO
 INST. SANTARITA P. B.
 CA. NACIONAL DE DANZA
 TALLER

S-01

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN



UA UNIDAD ARTÍSTICA
 Y
 CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN O'GORMAN
 TESIS PROFESIONAL

COPIA ORIGINAL

- SIMBOLOGÍA:**
- TUBERÍA DE P.V.C. DE DIÁMETRO INDICADO.
 - - - TUBO VENTILADOR DE P.V.C. DE 80 mm.
 - TUBO TIPO 180° DIÁMETRO INDICADO.
 - BALSA DE AGUA HERMÉTICA B.A.N.
 - COLUMNA DE VIBRACIÓN.
 - COLUMNA HELICOIDAL INDICADO.
 - TUBO DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - TUBO DE 40° P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - TUBO DE 45° P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - TUBERÍA DE ALUMINIO DE CUARTO PARA CUBIERTA DE 80 x 40 cm.



0 1.5 3 6
 mts.

PROYECTOS
 ARQ. JAVIER CASAS GÓMEZ
 ARQ. JOSÉ ANILA MÉNDEZ
 ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS PIEDRA

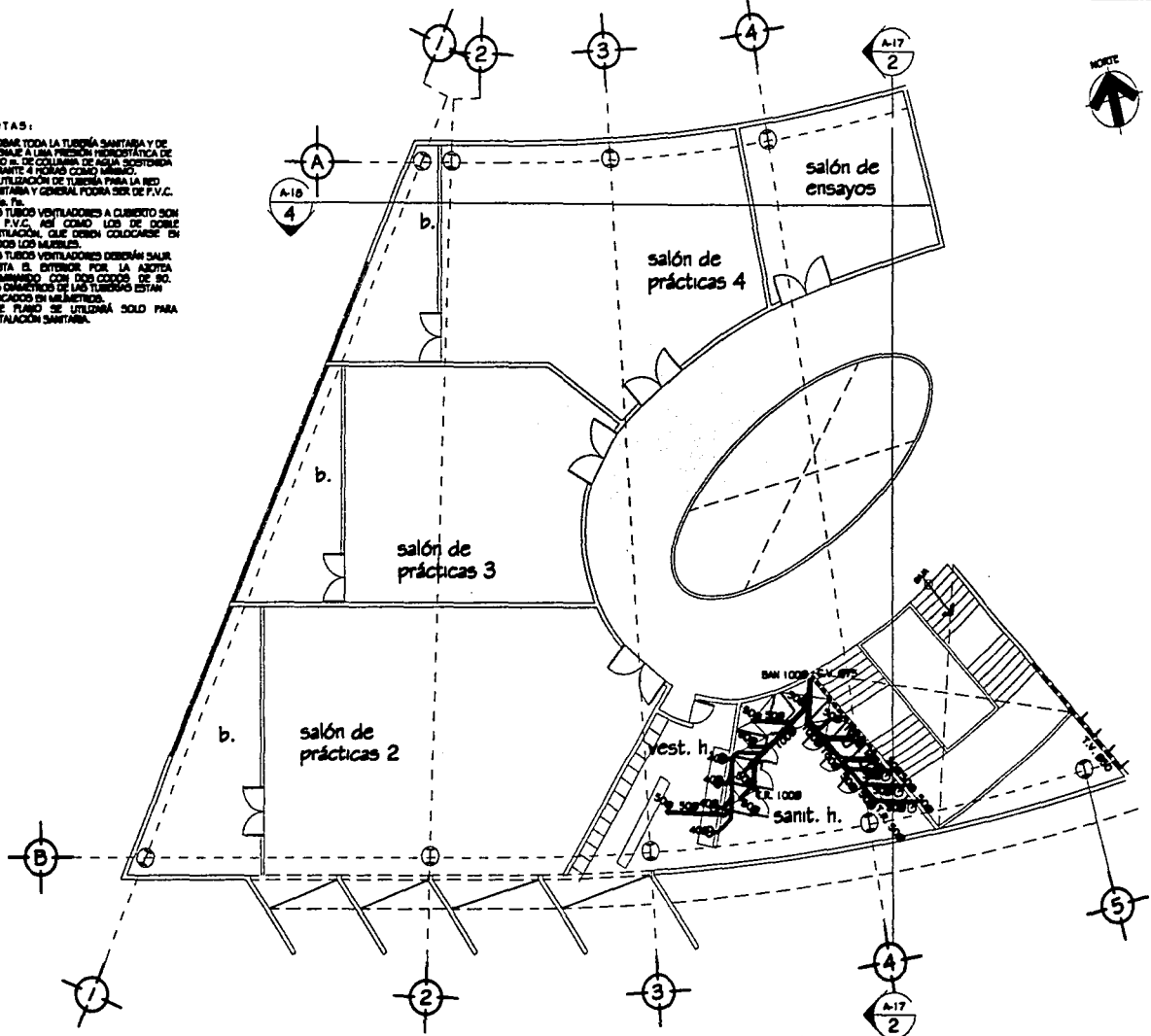
INSTITUTO DE PERRO
 INST. SANITARIA P.D.
 CÍA. NACIONAL DE DANZA

SYE
 CLAVE DE PERRO

S-01'

NOTAS:

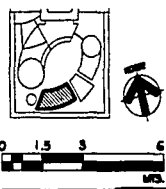
- PROBAR TODA LA TUBERÍA SANITARIA Y DE DRENAJE A UNA PRESIÓN HIDROSTÁTICA DE 3.00 m. DE COLUMNA DE AGUA SOSTENIDA DURANTE 4 HORAS COMO MÍNIMO.
- LA UTILIZACIÓN DE TUBERÍA PARA LA RED SANITARIA Y GENERAL PODRÁ SER DE P.V.C. O P.b. 75.
- LOS TUBOS VENTILADORES A CUBIERTO SON DE P.V.C. ASÍ COMO LOS DE DORME VENTILACIÓN, QUE DEBEN COLGARSE EN TODOS LOS MUEBLES.
- LOS TUBOS VENTILADORES DEBEN SALIR HASTA EL EXTERIOR POR LA AZOSTA TERMINANDO CON DOS CODO DE 90.
- LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.
- ESTE PLANO SE UTILIZARÁ SOLO PARA INSTALACIÓN SANITARIA.



UA UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN
TESIS PROFESIONAL

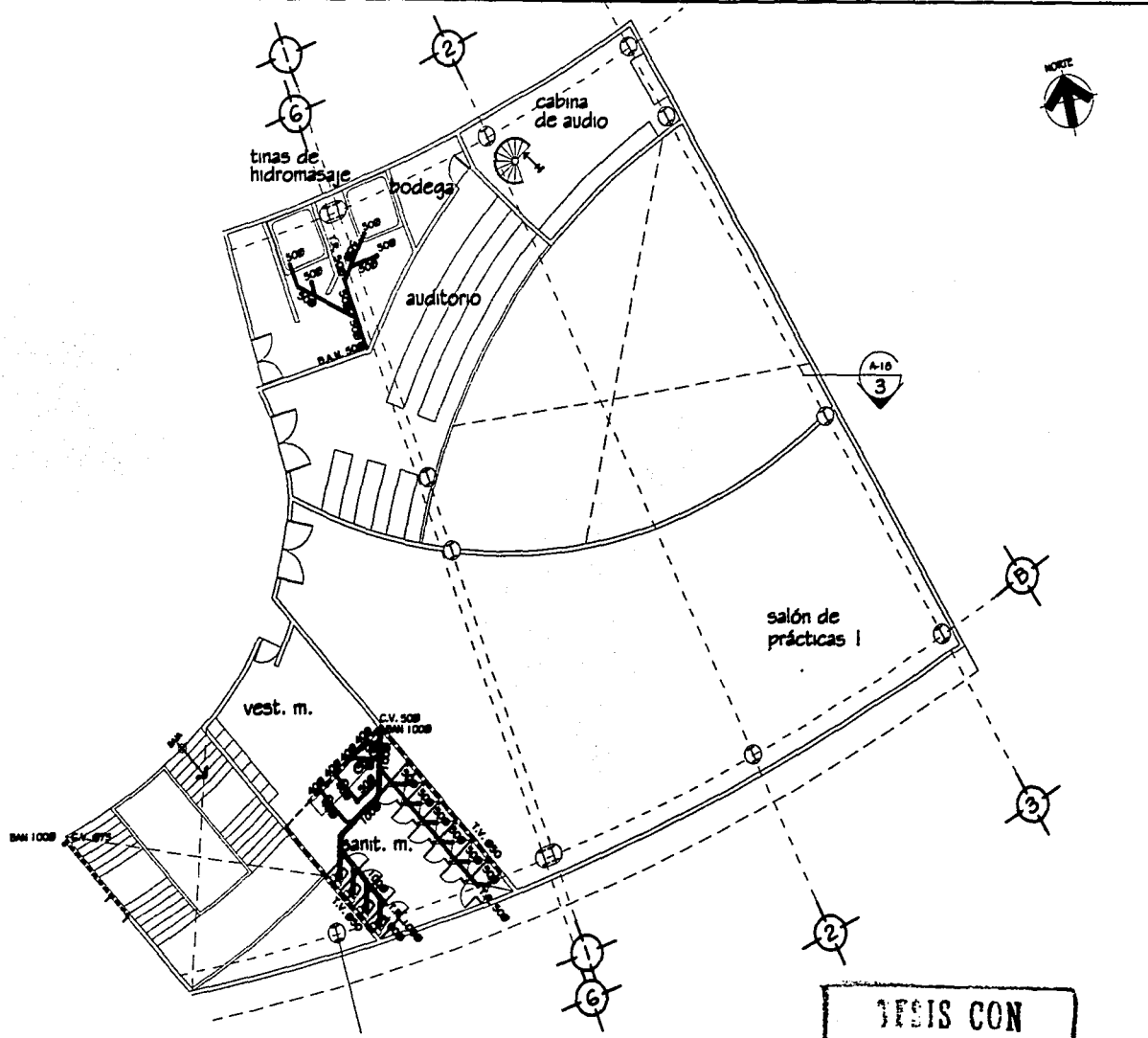
- SIMBOLOGÍA:**
- TUBERÍA DE P.V.C. DE DIÁMETRO INDICADO.
 - - - TUBO VENTILADOR DE P.V.C. DE 80 mm.
 - LA RED TUBOS DRENAJE, DIÁMETRO INDICADO.
 - BAÑ. H. B. BAÑERA DE AGUA WARMER, S.A.A. COLUMNA DE VENTILACIÓN. COLUMNA PELVER INDICADO.
 - VIE. TUBERÍA DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - VIE. TUBO DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - VIE. DE 40P DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - TUBERÍA DE ALUMÍNIO DE CUBIERTO PARA: ALUMINIO 80mm Y 100mm.
 - MUEBLES DE 80 X 40 cm.



RESERVA:
 ARO. JAVIER CRISTÓ GÓMEZ
 ARO. JOSÉ ANILIA MÉNDEZ
 ARO. VIRGINIA BARRIDO FERNÁNDEZ

ARMINDA MATUS PINEDA
 TÍTULO DE PROYECTO:
 INST. SANITARIA P.A.
 C.A. NACIONAL DE DANZA
 ESCALA:
 S/E
 CLASE DE PLANO:
S-02

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UA
CB

UNIDAD ACADÉMICA
Y
CÁTEDRA DEL DISEÑO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

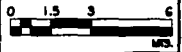
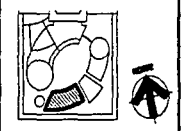
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL

NOVA

- SIMBOLOGÍA:**
- TUBERÍA DE P.V.C. DE DIÁMETRO INDICADO.
 - - - TUBO VENTILADOR DE P.V.C. DE 80 mm.
 - T.A. 1000 TUBO VENTILADOR, DIÁMETRO INDICADO.
 - BAJA. HERR. BARRERA DE AGUA HERRERA, B.A.H.
 - CA. COLUMNA DE VENTILACIÓN.
 - CHP. COLUMNA HELICO VENTILADOR INDICADO.
 - TUBO COLUMNA DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - TUBO COLUMNA DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - TUBO DE 40" DE P.V.C. DIÁMETRO INDICADO.
 - TUBERÍA DE ALUMÍNIO DE CEMENTO PARA TUBOS HERRERA Y ANEXOS.
 - HERRERA DE 80 X 40 mm.



PROYECTOS:
 ARQ. JAVIER CARRILLO GÓMEZ
 ARQ. JOSÉ ANÍBAL MÉNDEZ
 ARQ. VIRGINIA BARRERO FERNÁNDEZ

ARMINDA MATUS PINEDA

INSTIT. SANITARIA P.A.
 C.A. NACIONAL DE DANZA

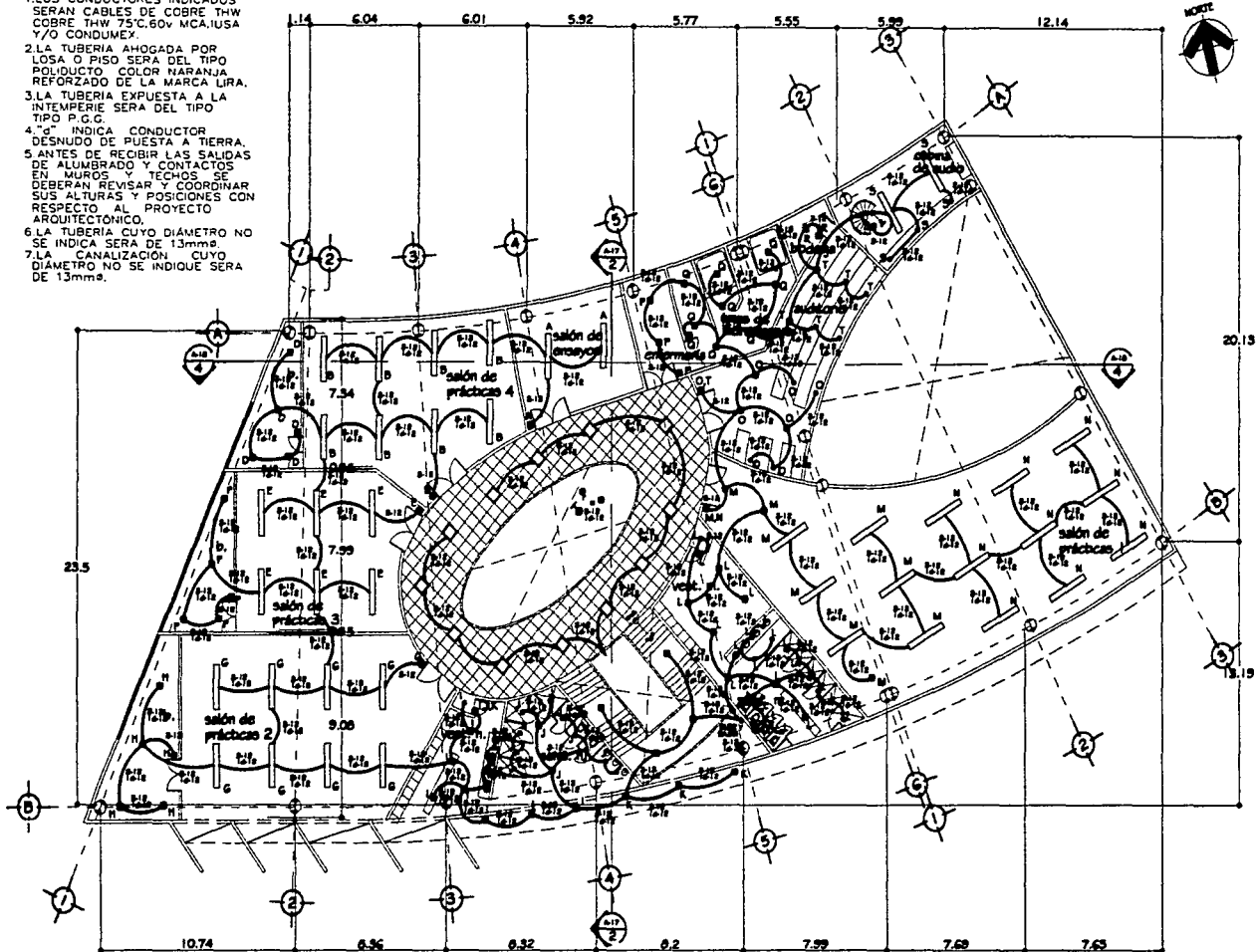
SV E

S-02'

TESIS CON
 VALLE DE ORIGEN

NOTAS:

1. LOS CONDUCTORES INDICADOS SERÁN CABLES DE COBRE THW COBRE THW 75°C. 60V. MCA. IUSA Y/O CONDUMEX.
2. LA TUBERÍA AHOGADA POR LOSA O PISO SERÁ DEL TIPO POLIDUCTO. COLOR NARANJA. REFORZADO DE LA MARCA LIRA.
3. LA TUBERÍA EXPUESTA A LA INTemperIE SERÁ DEL TIPO TIPO P.G.G.
4. "d" INDICA CONDUCTOR DESNUDO DE PUESTA A TIERRA.
5. ANTES DE RECIBIR LAS SALIDAS DE ALUMBRADO Y CONTACTOS EN MURD Y TECHOS SE DEBERÁN REVISAR Y COORDINAR SUS ALTURAS Y POSICIONES CON RESPECTO AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
6. LA TUBERÍA CUYO DIÁMETRO NO SE INDICA SERÁ DE 13mm.
7. LA CANALIZACIÓN CUYO DIÁMETRO NO SE INDIQUE SERÁ DE 13mm.



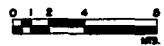
UA UNIDAD ACÚSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN
TESIS PROFESIONAL

SIMBOLOGÍA:

- SALIDA DE BAJO VOLTAJE 60 W MOD. CLAMY 77/65 BLANCA CON FOCO MR-16 12V.50W. MCA. CONSTRULITA
 - SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO MOD. VERSALITA 39/62 BLANCA. CON FOCO R30.100W MCA. CONSTRULITA
 - ARBOTANTE PARA INTERIOR FAROL LOT8/84/8 FOCO 75W 127V MCA O ITALI.
 - ▼ PROYECTOR MODELO TESTAROSSA CON LAMPARA DE HALOGENO 150W/220V. REFLECTOR EN CRISTAL DICRICO MOD. 44304 MCA. TESTAROSSA.
 - LAMPARA FLUORESCENTE PARALUMIN MCA. MR-VEL 60X60 CON 2 FOCOS FLUORESCENTES EN FORMA DE "U" DE 3x40W.
 - LAMPARA FLUORESCENTE SLIM-LINE DE 1.39" PARA EMPOTRAR. SERIE 400-C MCA. ELVISA.
 - LAMPARA FLUORESCENTE SLIM-LINE DE 1.39" PARA EMPOTRAR. SERIE 400-C MCA. ELVISA.
 - CONTACTO POLARIZADO LEVITON 100W 20A MODELO DECORA PLUS MONTADO A 0.30 M.S.N.P.
 - APAGADOR DE TRES VAS MCA. LEVITON COLOR BLANCO MODELO DECORA MONTADO A 1.20 M.S.N.P.
 - APAGADOR SENCILLO MCA. LEVITON COLOR BLANCO MOD. DECORA MONTADO A 1.20 M.S.N.P.
 - CAJA REGISTRO GALVANIZADA.
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS. TUBERÍA CONDUIT AHOGADA EN PISO. TUBERÍA CONDUIT POR MURO O LOSA.
- RESERVES:
ARQ. JUAN CARLOS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ARA MENDOZA
ARQ. VERÓNICA BARRAZO FERNÁNDEZ
ELECTRISTA:
ARMANDA MATUS PINEDA
- MONTE DE PIEDAD:
INPT. ELÉCTRICA P.A.
C.A. NACIONAL DE ENERGÍA
- ESCALA:
1 : 100
CLAVE DE PIEDAD

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL-02

ACABADOS DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA

ACABADOS EN MUROS

MATERIAL

- A** PANEL DUROCK DOS CARAS, ESPESOR 13 MM CON BASTIDOR Y ESQUINEROS DE LÁMINA GALVANIZADA Y AISLAMURO DE 2" EN INTERIOR, CUBIERTO A UNA CARA CON LANA MINERAL DE 1", CEMENTO MONOLÍTICO, Y ZOCLO PERIMETRAL (EXCEPTO EN SANITARIOS Y AUDITORIO), DE MADERA SÓLIDA DE MAPLE DE 1 x 4", TERMINADO BARNIZ NATURAL MCA. SHERWIN WILLIAMS, CUBIERTO EN SU CARA EXTERIOR CON PLACA PREFABRICADA DE CONCRETO DE 1.20 x 0.90 MTS., TERMINADO INTEGRAL APARENTE.
- B** SISTEMA DE MURO LIGERO MODULAR MCA. PLYCEM DE 10 CMS. CON BASTIDOR, CANALETAS Y ESQUINEROS, REPELLADO CON MEZCLA CEMENTO ARENA 1:2 TERMINADO FINO. INCLUYE ZOCLO PERIMETRAL (EXCEPTO SANITARIOS Y AUDITORIO), DE MADERA SÓLIDA DE MAPLE DE 1 x 4", TERMINADO BARNIZ NATURAL MCA. SHERWIN WILLIAMS.
- C** SISTEMA DE MURO LIGERO MODULAR MCA. PLYCEM DE 10 CMS. CON BASTIDOR, CANALETAS Y ESQUINEROS, CUBIERTO A 2 CARAS CON LANA MINERAL DE 1" Y CEMENTO MONOLÍTICO. INCLUYE ZOCLO PERIMETRAL (EXCEPTO AUDITORIO), DE MADERA SÓLIDA DE MAPLE, TERMINADO BARNIZ NATURAL, MCA. SHERWIN WILLIAMS.
- D** COLUMNA METÁLICA (VIGA IPR) DE SECCIÓN RECTANGULAR 0.48 x 0.29 MTS.

ACABADO

- 1 PASTA TIPO PINTUPLAST MCA. COREV.
- 2 LAMBRÍN DE LOSETA DE MÁRMOL IMPORTADO DE 30.5 x 30.5 CMS.
- 3 LAMBRÍN DE TRIPLAY DE MAPLE DE 6 MM, SOBRE BASTIDOR DE MADERA DE PINO, TERMINADO BARNIZ NATURAL MCA. SHERWIN WILLIAMS.
- 4 PANEL CURVO PREFABRICADO A BASE DE ALUMINIO PORCELANIZADO, MCA. ALLUCOBOND DE 4 MM DE ESPESOR.

COLOR

- 1 BLANCO 1025.
- 2 CREMA MARFIL.
- 3 BLANCO ALABASTER.
- 3 NATURAL.

ACABADOS EN PISOS

MATERIAL

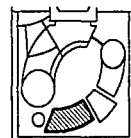
- A** FIRME DE CONCRETO.
- B** LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO CON FIRME DE CONCRETO.

ACABADO

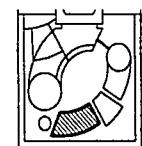
- 1 ALFOMBRA MODULAR DE 50.0 x 50.0 CMS. INTERFASE ESTILO BASESTYLE.
- 2 DUELA DE TZALÁM DE 3/4" x 4", ACABADO BARNIZ NATURAL MCA. SHERWIN WILLIAMS, SOBRE LANA MINERAL DE 1" Y BASTIDOR DE MADERA DE PINO.
- 3 LOSETA CERÁMICA DE 30.0 x 30.0 MTS., MOD. VILLA, MCA. INTERCERAMIC CON JUNTA APARENTE.
- 4 ALFOMBRA MCA. INTERFASE ESTILO JAKARTA.
- 5 LOSETA VINÍLICA MCA. VINILASA, MODELO 557 ESPESOR 3.1 MM.
- 6 LOSETA CERÁMICA DE 45.0 x 45.0 MTS., MOD. DAKOTA, MCA. INTERCERAMIC CON JUNTA APARENTE.

COLOR

- 1 GRIS CARCASSONNE.
- 2 CREMA MARFIL.
- 3 TERRACOTA.
- 4 NATURAL.
- 5 THRU CHIP.
- 6 PRAIRE BEIGE.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARQ. JUAN CARLOS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ
ARQ. VIRGINIA BARRCO FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS FRIEDA
ESPECIFICACIÓN DE ACABADOS
C.A. NACIONAL DE DANZA

S/C
QUINTANA ROO

AC-02

ACABADOS EN PLAFONES

MATERIAL

- A FALSO PLAFÓN MODULAR TERMOACÚSTICO MCA. LIGERPAC CON BASTIDOR ESTILO DONN FINELINE DXF DE 9/16" Y PLACA DE 24" x 24", CON REMATE PERIMETRAL.
- B FALSO PLAFÓN DE PANEL DE YESO DE 3 MM DE ESPESOR, CON BASTIDOR DE CANALETA DE CARGA CAL 20 + CANAL LISTÓN, COLGANTEADO CON TAQUETE EXPANSIVO Y ALAMBRE GALVANIZADO CAL 12, CALAFATEADO Y LLIADO A TERMINADO LISO Y SELLADOR.

ACABADO

- 1 INTEGRAL
- 2 PINTURA VINÍLICA TIPO VINIMEX, MCA. COMEX.

COLOR

- 1 BLANCO DE LINEA.
- 2 BLANCO MATE 700.

ACABADOS EN PUERTAS

MATERIAL

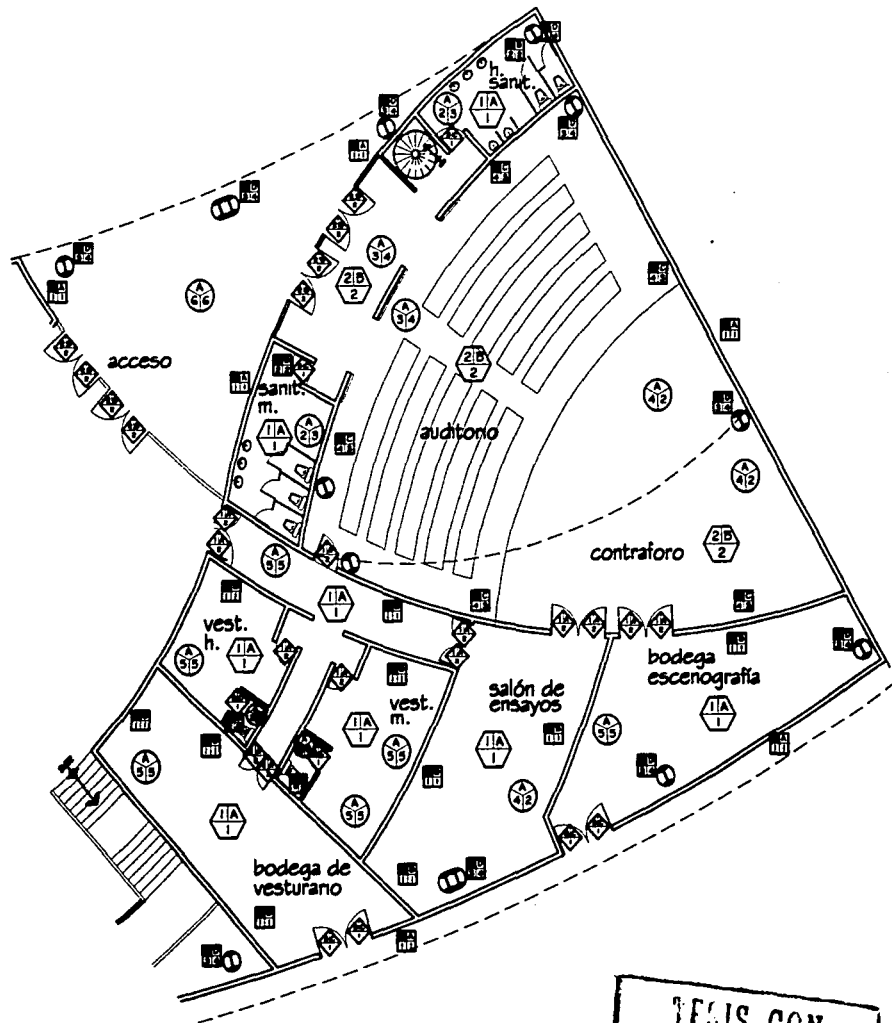
- A PUERTA HECHA A BASE DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO CUBIERTO CON TRIPLAY DE MAPLE DE GMM.
- B PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 12 MM.
- C PUERTA DE BASTIDOR Y FORRO METÁLICO CON BARRA DE PÁNICO.

ACABADO

- 1 BARNÍZ NATURAL MCA. SHERWIN WILLIAMS.
- 2 PELICULA ESMERILADA MCA. FROSTY.
- 3 PINTURA INTEGRAL.

COLOR

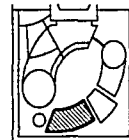
- 1 BLANCO DE LINEA.
- 2 NATURAL



UA UNIDAD ACÚSTICA
Y
CB CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN
TESIS PROFESIONAL



ARQ. JUAN CARLOS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANA LÓPEZ
ARQ. VIRGINIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

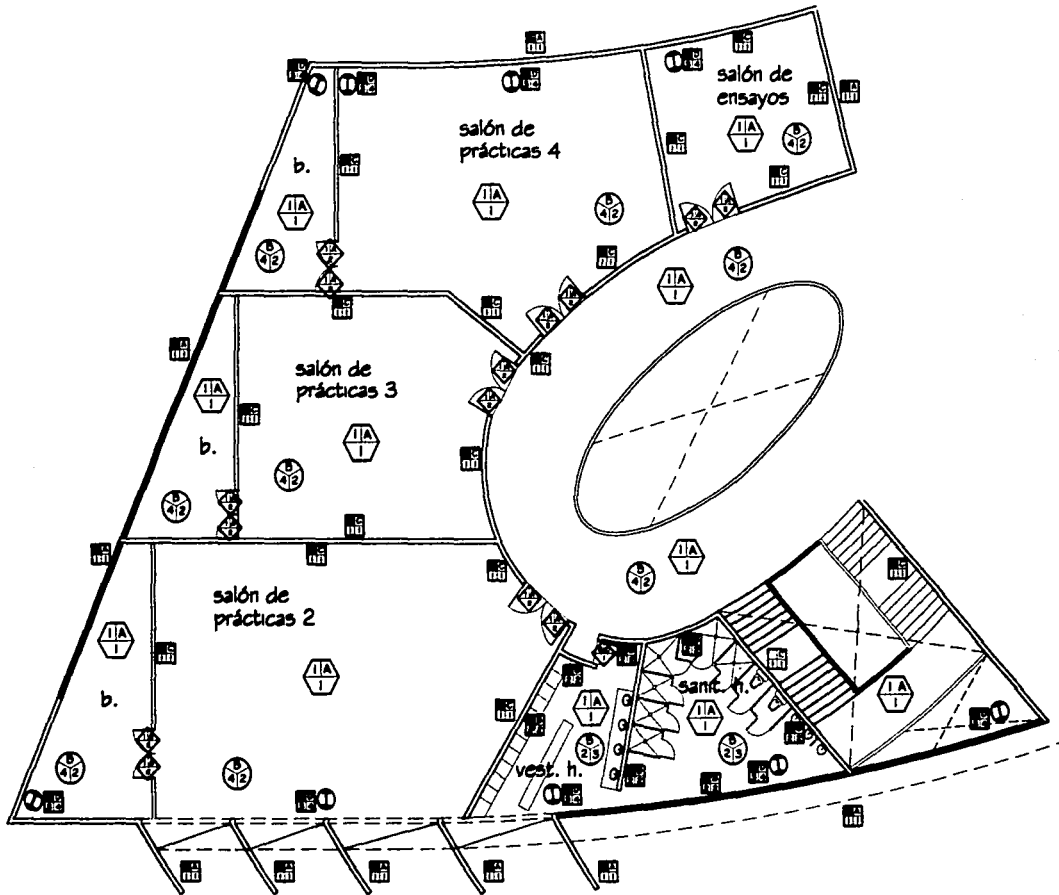
ARMANDA MATUS FINEA

ACABADOS PLANTA SALA
C.A. NACIONAL DE DANZA

S/E

AC-03'

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UA
CB

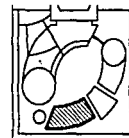
LANDIA ARQUITECTA
Y
CULTURAL DEL BOSQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL



0 1.5 3 6
Mts.

ARQ. JUAN CASIS GÓMEZ
ARQ. JOSÉ ANA MÉRIZ
ARQ. VERÓNICA BARRERO FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS PINEDA

PLANTA ALTA

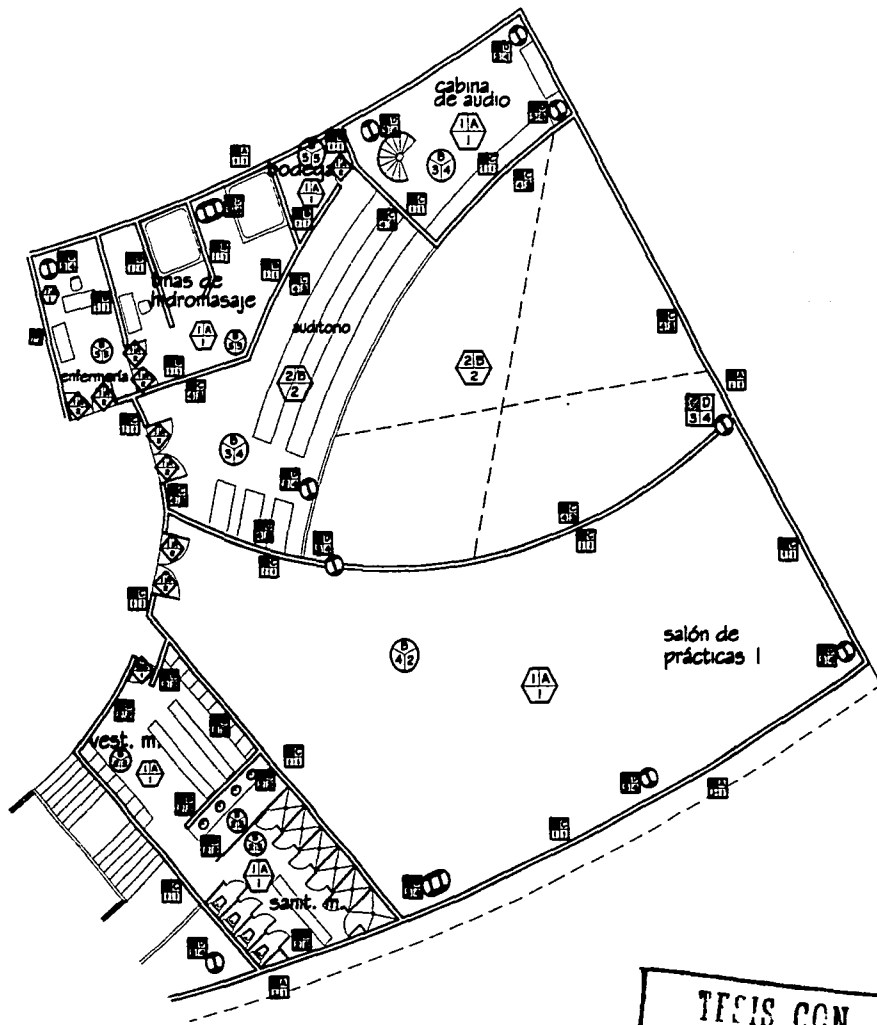
CIA. NACIONAL DE DANZA

SV E

02/08/2010

AC-04

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



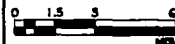
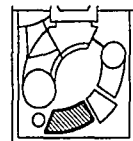
UA UNIDAD ARTÍSTICA
Y
CB CULTURAL DEL DOBLE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O'GORMAN

TESIS PROFESIONAL



ARQ. JUAN O'GORMAN
ARQ. JOSÉ ANTONIO VÉLEZ
ARQ. VIRGINIA BARRICO FERNÁNDEZ

ARMANDA MATUS FRIEDA

PLANTA ALTA
C.A. NACIONAL DE DANZA

SI E

AC-04'

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

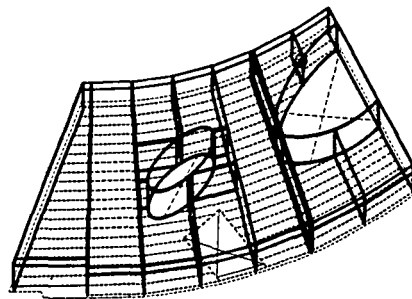
19 MEMORIA DESCRIPTIVA

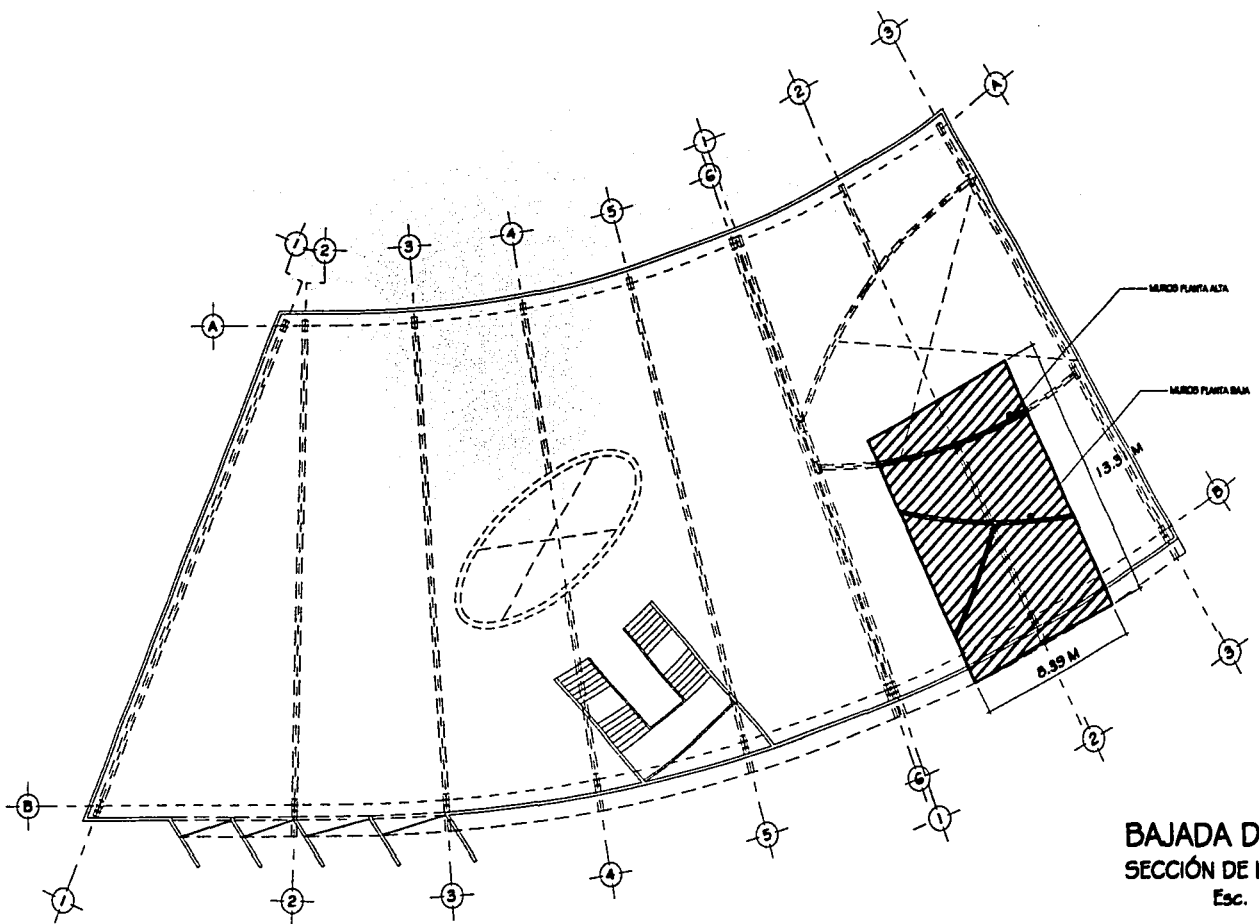
19.1 MEMORIA ESTRUCTURAL DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA

EL EDIFICIO SE COMPONE POR DOS ESTRUCTURAS INDEPENDIENTES, EN DONDE SE UTILIZA EL MISMO SISTEMA, Y QUE SON UNIDAS POR UNA JUNTA CONSTRUCTIVA.

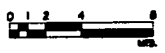
LAS DOS ESTRUCTURAS SON INDEPENDIENTES, RESPONDIENDO A LA FORMA DEL EDIFICIO Y A LAS SIGUIENTES RAZONES:

- 1.- UNA DE ELLAS TIENE UN SISTEMA DE COLUMNAS DE ACERO DE SECCIÓN RECTANGULAR DE 0.48 X 0.29 M., EQUIDISTANTES ENTRE SÍ, Y UBICADAS EN EL PERÍMETRO DEL EDIFICIO, SIGUIENDO LA CURVATURA DEL MISMO. EN ÉSTA ÁREA DEL EDIFICIO, POR SER PROPIAMENTE DE OFICINAS EN PLANTA BAJA Y DE AULAS DE ENSAYO EN LA PLANTA ALTA, SE UBICÓ EL VESTÍBULO QUE EN LA PLANTA ALTA Y EN LA CUBIERTA SE MANEJA COMO VACÍO, PARA DELIMITAR ESPACIALMENTE DICHA ÁREA, POR LO QUE SE PROPONE UN CINTURÓN DE ACERO QUE RECIBE A LAS TRABES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS EN AMBOS SENTIDOS, ELIMINANDO ASÍ COLUMNAS QUE OBSTRUYAN ÉSTE ESPACIO.
- 2.- EN LA OTRA ESTRUCTURA, SE MANEJA DOBLE ALTURA, POR UBICARSE EL AUDITORIO PARA PRÁCTICAS. LAS COLUMNAS TAMBIEN SON EQUIDISTANTES Y RESPONDEN AL RADIO DEL EDIFICIO, SOLO QUE POR NO HABER LOSA DE ENTREPISO A LO LARGO DE TODA EL ÁREA, LA ALTURA DE LAS COLUMNAS Y EL PERALTE DE LAS TRABES ES MAYOR.





BAJADA DE CARGAS
SECCIÓN DE LOSA
Esc. 1:100



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

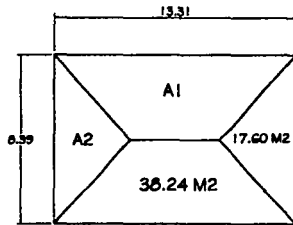
TABLA PARA EL PRE- DIMENSIONAMIENTO DE LA ARMADURA JOIST

SELECTED LOAD TABLES: LH AND DLH SERIES—TOTAL SAFE UNIFORMLY DISTRIBUTED LOAD (L/FT)

JOIST DESIGNATION		CLEAR SPAN (FT)												
		75	32	36	42	48	54	60	66	72	78	84	90	96
LH Series f _v = 30,000 psi	18LH05	581	448	355										
	20LH06	723	560	444										
	24LH07			596	440	343								
	28LH09				639	499	401							
	32LH10						478	389						
	36LH11							451	378	322				
	40LH12								472	402	346			
	44LH13										423	369		
48LH14											444	390	346	
DLH Series f _v = 30,000 psi	52DLH13	90	96	102	108	114	120	126	132	138	144			
	56DLH14	433	381	338	411	368								
	60DLH15				442	398	361							
	64DLH16					466	421	382						
	68DLH17							460	420					
	72DLH18								505	463	426			

NOTE: Number preceding letter is joist depth; 32LH10 is 32 in. deep.

BAJADA DE CARGAS



1) ÁREAS TRIBUTARIAS

$$A1 = \frac{4.92 + 13.31 \times 4.195}{2} = 38.24 \text{ M2}$$

$$A2 = \frac{8.39 \times 4.19}{2} = 17.60 \text{ M2}$$

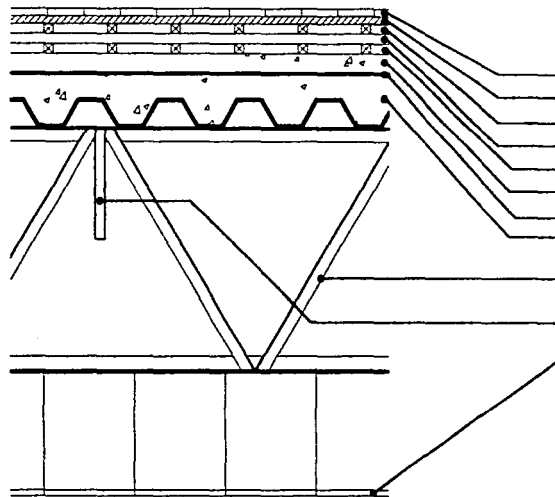
ÁREA TOTAL:

$$A1 = 38.24 \times 2 = 76.48$$

$$A2 = 17.60 \times 2 = 35.20$$

$$\underline{\underline{111.68 \text{ M2}}}$$

2) ANÁLISIS DE LOSA DE ENTREPISO

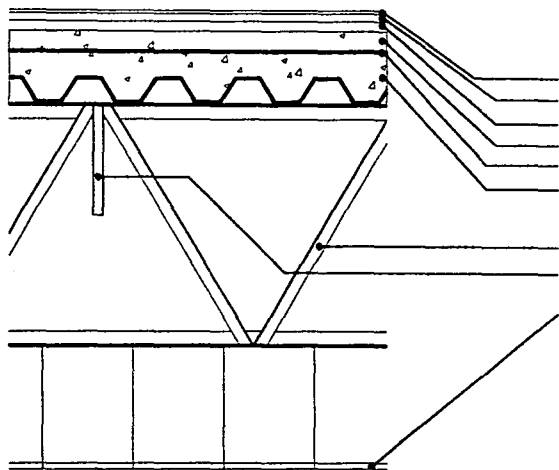


	PESO
DUELA DE TZALÁM DE 3/4"	13.30 KG/M2
TRIPLAY DE PINO DE 19 MM	12.35 KG/M2
BASTIDOR DE PINO DE 1" x 1" @ 20 CMS.	0.65 KG/M2
LANA MINERAL DE 1" (AISLANTE)	4.50 KG/M2
BASTIDOR DE PINO DE 1" x 1" @ 20 CMS.	0.65 KG/M2
FIRME DE CONCRETO (CAPA DE C.)	80.00 KG/M2
MALLA ELECTROSOLDADA	3.00 KG/M2
CONCRETO Y LOSACERO MCA. ROMSA CAL. 22	190.00 KG/M2
ARMADURA JOIST (TRABE PRINCIPAL-PERALTE 1.20M.)	78.50 KG/M
ARMADURA JOIST (TRABE SECUNDARIA-PERALTE 0.50M.)	40.00 KG/M
FALSO PLAFÓN ACÚSTICO Y RETARDANTE AL FUEGO	30.00 KG/M2
	<u>452.95 KG/M2</u>

* NOTA.- CARGA VIVA DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

350.00 KG/M2

TOTAL 802.95 KG/M2



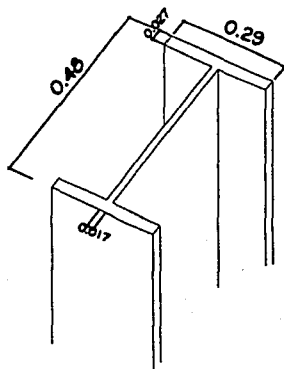
3) ANÁLISIS DE LOSA DE AZOTEA

	PESO
IMPERMEABILIZANTE FESTER	1.50 KG/M2
CEMENTO MONOLÍTICO	5.00 KG/M2
LANA MINERAL DE 1" (AISLANTE)	4.50 KG/M2
FIRME DE CONCRETO (CAPA DE C.)	80.00 KG/M2
MALLA ELECTROSOLDADA	3.00 KG/M2
CONCRETO Y LOSACERO MCA. ROMSA CAL. 22	190.00 KG/M2
ARMADURA JOIST (TRABE PRINCIPAL-PERALTE 1.20 M.)	78.50 KG/M
ARMADURA JOIST (TRABE SECUNDARIA-PERALTE 0.50 M.)	40.00 KG/M
FALSO PLAFÓN ACÚSTICO Y RETARDANTE AL FUEGO	30.00 KG/M2
	432.50 KG/M2

* NOTA.- CARGA VIVA DE ACUERDO
AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

40.00 KG/M2

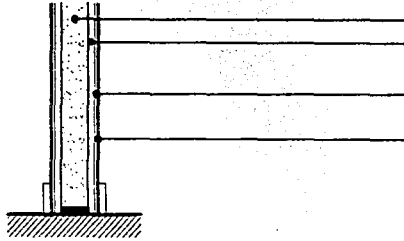
TOTAL 472.50 KG/M2



4) ANÁLISIS DE COLUMNA METÁLICA (VIGA IPR)

	PESO
VIGA IPR	177.30 KG/M
REVESTIMIENTO CON ALLUCOBOND DE LINEA. ESP. 4MM	10.34 KG/M
TUBULAR DE 1 1/2" x 1 1/2" (2ML)	3.00 KG/M
	190.64 KG/M

TOTAL 190.64 KG/M



5) ANÁLISIS DE MURO

	PESO
PANEL DUROCK	126.50 KG/M2
LANA MINERAL AISLANTE 1" (4.5 M2 X M2)	9.00 KG/M2
CEMENTO MONOLÍTICO (5 KG X M2)	10.00 KG/M2
ACABADO - PASTA (3.5 KG X M2)	7.00 KG/M2
TOTAL	152.50 KG/M2

6) CARGA TOTAL (CT) :

LOSA AZOTEA	36,136.80 KG
LOSA DE ENTREPISO	61,409.62 KG

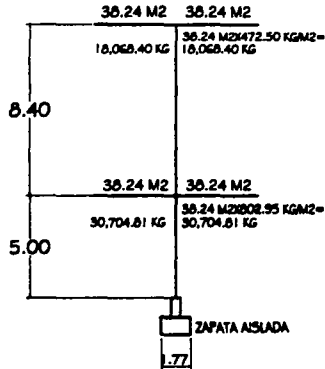
MUROS

MURO PERIMETRAL :	9.14 Mx8.40 M=76.78 M2
MURO INTERIOR :	8.62 Mx8.40 M=72.41 M2
	9.14 Mx5.00 M=45.70 M2
	8.62 Mx5.00 M=43.10 M2
	6.07 Mx5.00 M=30.35 M2
	9.67 Mx5.00 M=48.35 M2

	316.69 M2=	
	316.70 M2	
316.70 M2 X 152.50 KG/M2=	48,296.75 KG	
COLUMNA		

13.40 Mx190.64 KG/M=	2,554.58 KG
	<u>148,397.75 KG</u>
+ 20% PESO PROPIO	29,679.55 KG

TOTAL 178,077.30 KG



7) ÁREA DEL CIMIENTO :

RESISTENCIA DEL TERRENO= 12 T/M2

$$\frac{CT}{RT} = \frac{178,077.30 \text{ KG}}{12,000 \text{ KG/M2}} = 14.84 \text{ M2}$$

$$A = b h$$

$$h = \frac{A}{b}$$

$$h = \frac{14.84 \text{ M2}}{8.39 \text{ M}} = 1.77 \text{ M}$$

19.2 MEMORIA CONSTRUCTIVA DE LA CÍA. NACIONAL DE DANZA

- CIMENTACIÓN; ZAPATAS CORRIDAS (PERIMETRALES) DE CONCRETO ARMADO COLADAS IN SITU.
- ESTRUCTURA VERTICAL; COLUMNAS DE ACERO, SECCIÓN RECTANGULAR DE MEDIDAS (0.48 X 0.29 M.), QUE SOLDADAS CON PLACAS METÁLICAS RECIBEN A LAS TRABES TAMBIEN DE ACERO, DANDO SOPORTE A LA LOSACERO DEL ENTREPISO.
- MUROS; ÚNICAMENTE DIVISORIOS, DE TIPO PREFABRICADO, POR EL BENEFICIO DE SER MÁS LIGEROS, Y CON RECUBRIMIENTO QUE PERMITA LA ACÚSTICA ÓPTIMA, NECESARIA EN LAS AULAS DE ENSAYO.
- ESTRUCTURA HORIZONTAL; ARMADURA DE ALMA ABIERTA, (PROPUESTA POR LA CAPACIDAD DE SALVAR GRANDES CLAROS, PERMITIENDO TAMBIÉN EL PASO DE INSTALACIONES), DE PERALTE 1.20 Y 0.50 M., EN EL SENTIDO LARGO Y CORTO DEL EDIFICIO RESPECTIVAMENTE.
- LOSA DE ENTREPISO Y AZOTEA; SE PROPONE UNA ESTRUCTURA A BASE DE LOSACERO (PERFIL METÁLICO DE GRAN CAPACIDAD ESTRUCTURAL), CONFORMADA POR UNA LÁMINA ACANALADA TIPO ROMSA, QUE PUEDE TOMAR ESFUERZOS DE TRACCIÓN EN UN SENTIDO Y QUE SOPORTA UNA CAPA DE CONCRETO REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA QUE SE ENCARGA DE TOMAR LA COMPRESIÓN. ESTA SISTÉMA, SE CARACTERIZA POR SER MÁS LIGERA Y ECONÓMICA, QUE UNA DE CONCRETO ARMADO. SE PROPONE PANEL ACÚSTICO COMO PLAFÓN DE ENTREPISO.
- JUNTA CONSTRUCTIVA; PARA LA UNIÓN DE LAS DOS ESTRUCTURAS DEL EDIFICIO, CAPÁZ DE AMORTIGUAR EL MOVIMIENTO EN CASO DE SISMO.

19.3 MEMORIA DE INSTALACIONES

19.3.1 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONJUNTO

ARQUITECTÓNICAMENTE, LAS INSTALACIONES TIENEN UNA FÁCIL SOLUCIÓN, YA QUE CADA EDIFICIO CUENTA CON UN MÓDULO DE SERVICIOS CONCENTRADOS, QUE EVITA EL RECORRIDO EXCESIVO DE TUBERÍAS. TODOS LOS EDIFICIOS, SON DOTADOS POR LA RED HIDRÁULICA QUE ALIMENTA AL CONJUNTO DESDE LA TOMA PRINCIPAL. DICHA ALIMENTACIÓN, CONSISTE EN EL BOMBEO DEL AGUA DESDE UNA CISTERNA REGISTRABLE UBICADA EN CADA EDIFICIO, A TRAVÉZ DE UN SISTEMA HIDRONEUMÁTICO, QUE DOTARA A TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS.

LA TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN SERA DE COBRE, Y EL RAMAL DE AGUA CALIENTE AL IGUAL QUE EL DE RETORNO, SERA RECUBIERTO CON NEOPRENO PARA MANTENER LA TEMPERATURA DURANTE EL RECORRIDO. LA TUBERÍA SERA AÉREA PASANDO POR PLAFÓN.

TODAS LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES, SERÁN PROBADAS CON BOMBA DE PRUEBA DE 7 A 8 KG/CM²

LAS CONEXIONES DE LA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE Y RETORNO, SERÁN CON SOLDADURA DE 95-5.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

SISTÉMA HIDRONEUMÁTICO

GASTO MÁXIMO INSTANTÁNEO

UBICACIÓN	MUEBLES	UNIDADES DE CONSUMO		TOTALES PARCIALES	
		AC	AF	AC	AF
SANITARIOS HOMBRES 2do. NIVEL	REGADERAS	6	18		
	WC	2	20		
	MINGITORIOS	3	30		
	LAVAMANOS	4	8	18	76
<hr/>					
SANITARIOS MUJERES 2do. NIVEL	REGADERAS	6	18		
	WC	4	40		
	LAVAMANOS	4	8	18	66
<hr/>					
ENFERMERÍA	TINAS DE HIDROMASAJE	2	6	6	6
	<hr/>				
SANITARIOS OFICINAS	WC	5	50		
	MINGITORIOS	1	10		
	LAVAMANOS	6	12		72
<hr/>					
VESTIDORES	WC	2	20		
	LAVAMANOS	2	4		24
<hr/>					

SANITARIOS AUDITORIO	WC	2	20	
HOMBRES	LAVAMANOS	3	6	
	MINGITORIOS	2	20	46
<hr/>				
SANITARIOS AUDITORIO	WC	3	30	
MUJERES	LAVAMANOS	3	6	
<hr/>				
				42 326

■ CÁLCULO DE CISTERNA

	No.	UNID.	Q / DÍA	TOTAL
ESPECTADORES	100.00	ESP.	6 LT/ BUTACA/ DÍA	600.00
OFICINAS	354.36	M2	20 LT/ M2/ DÍA	7087.20
EMPLEADOS	30.00	TRAB.	100 LT/ TRABAJADOR	3000.00
ALUMNOS	90.00	ALUM.	25 LT/ ALUMNO	2250.00
				<hr/>
TOTAL				12937.20

MÍNIMO POR 2 DÍAS DE RESERVA **25874.40** LTS.

Q MÁXIMO PROBABLE LTS/MIN
 368 U.C. MÁXIMO = Q MÁX. PROBABLE INSTANTÁNEO 7.71 LTS/SEG.

SISTÉMA DE TUBERÍA

AGUA FRÍA

AGUA CALIENTE

AGUA RETORNO

AI SLADA CON NEOPRENO

CON UN GASTO Q MÁX. PROBABLE

CALDERA O CALENTADOR PARA:

12 REGADERAS

2 TINAS DE HIDROMASAJE

1.52 LTS/SEG.

91.2 LTS/MINUTO

19.3.2 INSTALACIÓN SANITARIA

CONJUNTO

LA RED DE DESAGÜE DE CADA EDIFICIO, SERÁ CAPTADA DESDE EL NIVEL SÓTANO DEL ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO Y SE CONECTARÁ A LA RED MUNICIPAL EN LA CALLE DEL CIRCUITO DE LA UNIDAD.

LA UTILIZACIÓN DE TUBERÍA PARA LA RED SANITARIA Y GENERAL, PODRÁ SER DE P.V.C. O Fo.Fo., Y NO SE SEPARAN LAS AGUAS JABONOSAS DE LAS NEGRAS, AL NO HABER EN LA ZONA DOS REDES DE DESAGÜE.

LOS ALBAÑALES TIENEN REGISTROS COLOCADOS A DISTANCIAS NO MAYORES DE DIEZ METROS ENTRE CADA UNO Y ENTRE CAMBIO DE DIRECCIÓN DEL ALBAÑAL., Y ÉSTOS SON DE 40 X 60 CMS. PARA PROFUNDIDADES DE HASTA UN METRO.

TODA LA TUBERÍA SANITARIA Y DE DRENAJE SERÁ PROBADA A UNA PRESIÓN HIDROSTÁTICA DE 3.00 M. DE COLUMNA DE AGUA, SOSTENIDA DURANTE 4 HORAS COMO MÍNIMO. LAS TUBERÍAS COMO LOS ALBAÑALES TIENEN UNA PENDIENTE DEL 2 %.

LOS TUBOS VENTILADORES A CUBIERTO SON DE P.V.C., ASÍ COMO LOS DE DOBLE VENTILACIÓN , QUE DEBEN COLOCARSE EN TODOS LOS MUEBLES. LOS TUBOS VENTILADORES DEBERÁN SALIR HASTA EL EXTERIOR POR LA AZOTEA, TERMINANDO CON DOS CODOS DE 90.

EN EL CASO DEL EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA, EL DESAGÜE DE LA CUBIERTA (CON UNA PENDIENTE DEL 6%), SERÁ A TRAVÉS DE UNA CANALETA UBICADA EN EL LADO MAS CORTO Y CON MENOR ALTURA DEL EDIFICIO, QUE A SU VEZ, DISTRIBUIRÁ EL AGUA A TRES TUBOS DE P.V.C. DE 25 MM. PARA DESALOJARLA ASÍ POR MEDIO DE TUBERÍA HASTA EL REGISTRO DE ALBAÑAL MAS CERCANO EN EL NIVEL DE SÓTANO DEL ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

UBICACIÓN	MUEBLES	UNIDADES DE DESCARGA	O MIN	TOTALES
SANITARIOS HOMBRES 2do. NIVEL	REGADERAS	6	18	50
	WC	2	16	100
	MINGITORIO	3	24	75
	LAVAMANOS	4	8	40
				<hr/> 66
SANITARIOS MUJERES 2do. NIVEL	REGADERAS	6	18	
	WC	4	32	
	LAVAMANOS	4	8	
				<hr/> 58
ENFERMERÍA	TINAS DE HIDROMASAJE	2	4	50
				<hr/> 4
SANITARIOS OFICINA	WC	5	40	
	LAVAMANOS	6	12	
	MINGITORIOS	1	8	
				<hr/> 60
VESTIDORES	WC	2	16	
	LAVAMANOS	2	4	
				<hr/> 20
SANITARIOS AUDITORIO HOMBRES	WC	2	16	
	LAVAMANOS	3	6	
	MINGITORIO	2	16	
				<hr/> 38
SANITARIOS AUDITORIO MUJERES	WC	3	24	
	LAVAMANOS	3	6	
				<hr/> 30

19.3.3 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

LA ILUMINACIÓN EN EL EDIFICIO SE PROPONE DE LA SIGUIENTE MANERA:

EN EL ÁREA DE EL VESTÍBULO DE PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA, SE PROPONE UNA ILUMINACIÓN CON LUZ FLUORESCENTE POR MEDIO DE LÁMPARAS CON DOS FOCOS "U", CON GABINETES QUE SIGUEN LA RETÍCULA DEL PLAFÓN, ADEMÁS DE LA GRAN ENTRADA DE LUZ NATURAL PROVENIENTE DE LA DESTINADA EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO.

EN EL ÁREA DE LOS DEPARTAMENTOS DE APOYO TÉCNICO, BODEGAS, SALONES DE ENSAYOS Y OFICINAS, SE PROPONE UNA ILUMINACIÓN TAMBIEN DE LUZ FLUORESCENTE A TRAVÉZ DE LÁMPARAS DE BARRA PARA EMPOTRAR EN PLAFÓN; EN ÉSTA ÚLTIMA ÁREA, ASÍ COMO EN EL DEPARTAMENTO DE GRABACIÓN Y LA CABINA DE SONIDO Y AUDIO DEL 2do. NIVEL, LA LUZ SE COMBINA CON LUZ BLANCA, POR MEDIO DE SALIDAS INCANDESCENTES DE CENTRO, MISMAS QUE SE PROPONEN EN LA ZONA DE ESCALERAS, FISIOTERAPIA Y BODEGAS DEL SEGUNDO NIVEL.

LA ILUMINACIÓN EN EL ÁREA DE AFORO DEL AUDITORIO, TANTO EN PLANTA BAJA COMO EN PLANTA ALTA Y EN LOS SANITARIOS Y VESTIDORES DEL EDIFICIO, SE PROPONE CON LUZ BLANCA POR MEDIO DE SALIDAS INCANDESCENTES DE CENTRO, COMBINADAS CON SALIDAS DE BAJO VOLTAJE.

EL NIVEL DE LUXES DE CADA ÁREA, SERÁ DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO:

LUXES	ÁREA
1	AUDITORIO DURANTE LA FUNCIÓN
50	AUDITORIO DURANTE EL INTERMEDIO
100	CIRCULACIONES
200	VESTÍBULO
75	SANITARIOS

19.4 MEMORIA DE ACABADOS

CONJUNTO

PENSANDO EN QUE LA INTENCIÓN DE ESTA PROPUESTA DE TESIS ES LA DE RECUPERAR LA UNIDAD PERDIDA Y REINTEGRAR AL CONJUNTO CON SU ENTORNO, UNO DE LOS RECURSOS MÁS IMPORTANTES PARA LOGRARLO, ES EL MANEJO DE LOS ACABADOS. EN ÉSTE CASO, RECURRO A LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES COMO LO SON EL CONCRETO APARENTE, EL VIDRIO Y EL ACERO EN PERFILES Y DETALLES DE FACHADAS, PARA LOGRAR UNA APARIENCIA MONOCROMÁTICA EN EL CONJUNTO, SIN PERDER EL CONCEPTO ORIGINAL DE GRANDES VOLÚMENES DE GEOMETRÍA SIMPLE.

DE ACUERDO A LO ANTERIOR, EN TODOS LOS EDIFICIOS DEL CONJUNTO PROPONGO EN FACHADAS PLACAS PREFABRICADAS DE CONCRETO APARENTE CON COLOR INTEGRAL , SEMEJANTE AL DEL TEODOCRETO UTILIZADO EN EL AUDITORIO NACIONAL.

PARA EL ÁREA DE LA PLAZA, PROPONGO UNA LONARIA EN COLOR BLANCO CON UN ÓCULO CENTRAL Y TRANSPARENTE, QUE PERMITA EL PASO DE LA LUZ. ESTA LONARIA PODRÁ SER MOVIBLE PARA CIERTAS OCASIONES.

EN LO REFERENTE AL TRATAMIENTO DEL PISO EN EL EXTERIOR PROPONGO ADOCRETO, YA QUE ES UN TIPO DE PISO PERMEABLE Y RESISTENTE, CON DISEÑOS QUE PERMITEN MARCAR LA GEOMETRÍA DE EMPLAZAMIENTO DE LOS EDIFICIOS.

LOS ACCESOS PRINCIPALES DE CADA EDIFICIO SERÁN POR MEDIO DE PUERTAS CON CANCELES DE VIDRIO. LAS PUERTAS SECUNDARIAS DE ACCESO SERÁN DE MADERA Y LAS DE SERVICIO DE TIPO METÁLICO.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

CONSIDERANDO QUE ESTE EDIFICIO ES UN ESPACIO DESTINADO PARA LA PRÁCTICA DANCÍSTICA, UNO DE LOS FACTORES O CONDICIONANTES MÁS IMPORTANTES QUE INTERVINIERON PARA LA ELECCIÓN DE LOS ACABADOS, FUE LA ACÚSTICA, POR LO QUE PROPONGO COMO RECUBRIMIENTO BASE EN LOS MUROS DE LOS SALONES DE ENSAYO, EN LOS DE FACHADA Y EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO, LANA MINERAL DE 1" POR SUS PROPIEDADES COMO AISLANTE ACÚSTICO ADEMÁS DE TÉRMICO, SIENDO EL ACABADO FINAL PASTA EN EL CASO DEL ÁREA ADMINISTRATIVA Y PÚBLICA, Y LAMBRÍN DE TRIPLAY DE MAPLE EN EL CASO DE LOS SALONES DE ENSAYO Y EL AUDITORIO DE PRÁCTICAS, PARA EVITAR RESONANCIA EN EL ESPACIO.

EN LO REFERENTE A LOS ACABADOS EN PISOS, EN EL VESTÍBULO PRINCIPAL DE ACCESO PROPONGO LOSETA CERÁMICA, Y EN EL DE PRIMER NIVEL AL IGUAL QUE EN LOS SALONES DE ENSAYO PROPONGO DUELA DE MADERA DE TZALÁM DE ¾" QUE FAVORECE A LA ACÚSTICA DEL ESPACIO. EN EL ÁREA DEL AUDITORIO DE PRÁCTICAS PLANTEO COMO RECUBRIMIENTO DEL PISO ALFOMBRA DE ALTO TRÁFICO, Y EN EL CASO DEL ÁREA ADMINISTRATIVA ALFOMBRA MODULAR DE TRÁFICO MEDIO POR LO PRÁCTICO DE SU COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO.

EN LOS SANITARIOS DEL EDIFICIO, TANTO EN PISO COMO EN MUROS, PROPONGO LOSETA Y LAMBRÍN CERÁMICO RESPECTIVAMENTE, ASÍ COMO MUEBLES SANITARIOS DE TIPO STANDARD.

CON RESPECTO AL FALSO PLAFÓN EN EL EDIFICIO, ÉSTE SE DIVIDE EN DOS TIPOS, PARA EL AUDITORIO DE PRÁCTICAS SERÁ DE YESO DE 3 MM DE ESPESOR CON SELLADOR Y ACABADO LISO, Y PARA TODAS LAS DEMAS ÁREAS SERÁ MODULAR TERMOACÚSTICO CON REMATE PERIMETRAL Y RETARDANTE AL FUEGO.

EN CUANTO A LAS PUERTAS DE ACCESO PRINCIPAL AL EDIFICIO Y AL AUDITORIO DE PRÁCTICAS, COMO YA HABÍA MENCIONADO, SERÁN DE VIDRIO DE TIPO TEMPLADO CON PELÍCULA ESMERILADA. LAS PUERTAS DE LOS SALONES DE ENSAYO Y DEL ÁREA ADMINISTRATIVA SERÁN DE MADERA, A DIFERENCIA DE LAS DE BODEGA QUE DAN AL EXTERIOR Y LAS DE SANITARIOS QUE SERÁN METÁLICAS CON PINTURA INTEGRAL.

EL MOBILIARIO PARA EL ÁREA ADMINISTRATIVA, SERÁ DE LA MARCA LÍNEA ITALIA QUE MANEJA MOBILIARIO DE OFICINA CON DISEÑOS QUE RESPETAN LAS MEDIDAS STANDARD.

20 ANÁLISIS DE COSTOS
CONSTRUCCIÓN DE LA U.A.C.B.

PARTIENDO DE LA IDEA DE QUE ÉSTE PROYECTO ES UN REPLANTAMIENTO TOTAL DE LA UNIDAD, EN ESTE ANÁLISIS CONSIDERO EL SOBRECOSTO POR LA DEMOLICIÓN DEL CONJUNTO EXISTENTE, SIENDO LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO EL ÚNICO COSTO NO CONTEMPLADO, DEBIDO A QUE FUE PROPUESTO, MAS NO DESARROLLADO ARQUITECTÓNICAMENTE.

POR EL GÉNERO AL QUE PERTENECEN ESTOS EDIFICIOS Y DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO, EL COSTO MUY GENERAL QUE CONSIDERARÉ POR METRO CUADRADO CONSTRUÍDO SERÁ DE \$ 9,464.00 *, Y POR METRO CUADRADO PARA ÁREAS VERDES O EXTERIORES DE \$ 3,200.00.

ESPACIO	ÁREA M2	TOTAL M2	COSTO POR M2)	MONTO SUBTOTAL	TOTAL
TEATRO JULIO CASTILLO	1,320.25		\$ 9,464.00	\$ 12,494,846.00	
TEATRO EL GRANERO	706.86		\$ 9,464.00	\$ 6,689,723.04	
TEATRO EL GALEÓN	1,003.92		\$ 9,464.00	\$ 9,501,098.88	
TEATRO DE LA DANZA	697.50		\$ 9,464.00	\$ 6,601,140.00	
CAFETERÍA	1,425.20		\$ 9,464.00	\$ 13,488,092.80	
MUSEO-TIENDA	1,426.10		\$ 9,464.00	\$ 13,496,610.40	
SALAS DE CINE	1,490.33		\$ 9,464.00	\$ 14,104,483.12	
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	2,284.36	10,354.52	\$ 9,464.00	\$ 21,619,183.04	\$ 97,995,177.28
ÁREA PERIMETRAL EXTERIOR	7,911.07		\$ 3,200.00	\$ 25,315,424.00	
PLAZA CENTRAL	3,363.02		\$ 3,200.00	\$ 10,761,664.00	
ÁREAS VERDES	2,382.76	13,656.85	\$ 3,200.00	\$ 7,624,832.00	\$ 43,701,920.00
	24,011.37	24,011.37		\$ 141,697,097.28	\$ 141,697,097.28

COSTO POR PARTIDAS		
CONCEPTO	MONTO	PORCENTAJE
CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES	\$97,995,177.28	100.00%
ANTEPROYECTO	\$ 352,782.64	0.36%
LIMPIEZA DE TERRENO	\$ 1,577,722.35	1.61%
TRAZO Y NIVELACIÓN	\$ 1,185,741.65	1.21%
ACOMETIDA Y EQUIPOS	\$ 2,753,664.48	2.81%
EXCAVACIÓN	\$ 1,126,944.54	1.15%
ZAPATAS DE CIMENTACIÓN	\$ 1,342,533.93	1.37%
TRABES DE CIMENTACIÓN	\$ 1,705,116.08	1.74%
FIRMES INTERIORES	\$ 695,765.76	0.71%
PLANTILLAS DE CIMENTACIÓN	\$ 9,250,744.74	9.44%
ESTRUCTURA DE ACERO	\$ 15,600,832.22	15.92%
LOSACERO	\$ 3,488,628.31	3.56%
MUROS DIVISORIOS	\$ 2,792,862.55	2.85%
PLACAS PREFABRICADAS PARA FACHADAS	\$ 1,783,512.23	1.82%
PLAFÓN DE TABLARROCA Y MODULAR	\$ 3,273,038.92	3.34%
ESCALERAS Y RAMPAS	\$ 3,273,038.92	3.34%
PISOS DE MADERA Y LAMBRINES	\$ 3,126,046.16	3.19%
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$ 2,734,065.45	2.79%
INSTALACIÓN SANITARIA	\$ 7,869,012.74	8.03%
INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO	\$ 3,518,026.86	3.59%
EQUIPO DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	\$ 7,839,614.18	8.00%
ACABADO EN PISOS	\$ 1,959,903.55	2.00%
PINTURA	\$ 1,665,918.01	1.70%
MOBILIARIO	\$ 2,802,662.07	2.86%
MOBILIARIO DE SANITARIOS	\$ 3,959,005.16	4.04%
CANCELERÍA, HERRERÍA Y VIDRIOS	\$ 783,961.42	0.80%

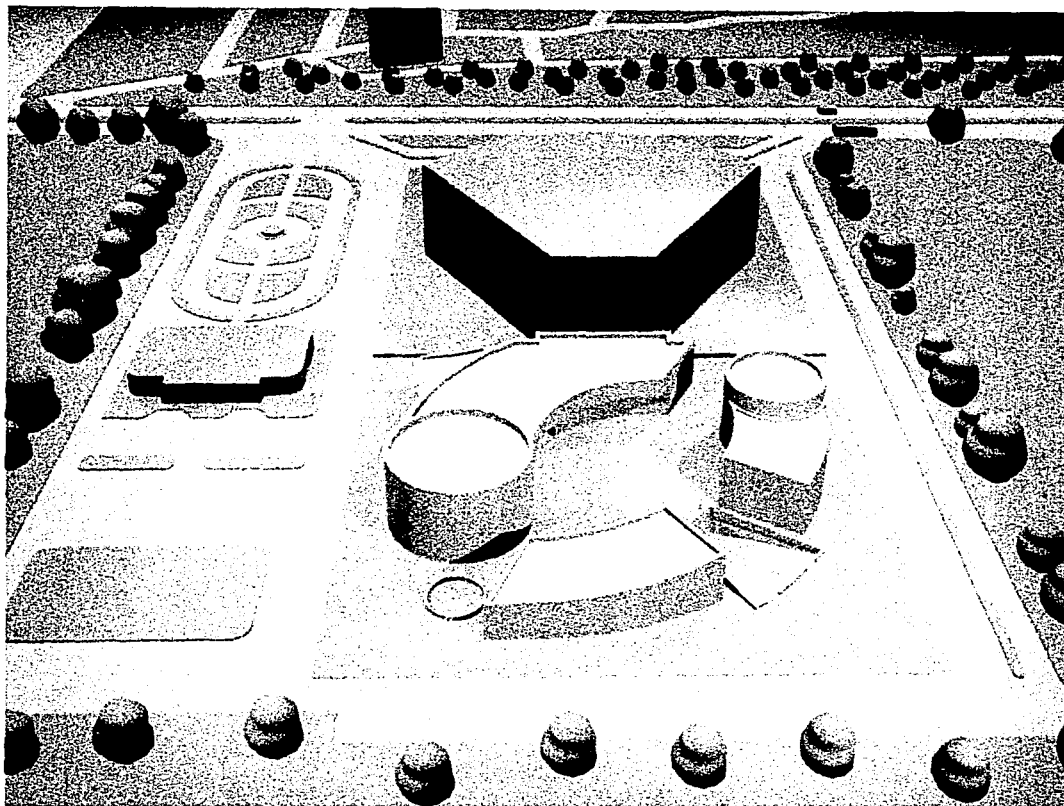
CONCEPTO	MONTO	PORCENTAJE
ASLANTES ACÚSTICOS, TÉRMICOS E IMPERMEAB.	\$ 4,458,780.57	4.55%
LUMINARIAS	\$ 1,332,734.41	1.36%
MATERIALES MENORES	\$ 3,175,043.74	3.24%
RENTA DE MAQUINARIA	\$ 1,038,748.88	1.06%
ACARREOS	\$ 881,956.60	0.90%
LIMPIEZA DE OBRA	\$ 646,768.17	0.66%
TOTAL	\$97,995,177.28	100.00%

*.- SE CONSIDERA UN COSTO POR M2 CONSTRUÍDO DE \$ 6,760.00 MAS UN 10% POR LICENCIAS Y PERMISOS DE OBRA Y UN 30% ADICIONAL POR LA DEMOLICIÓN DE LOS EDIFICIOS EXISTENTES.

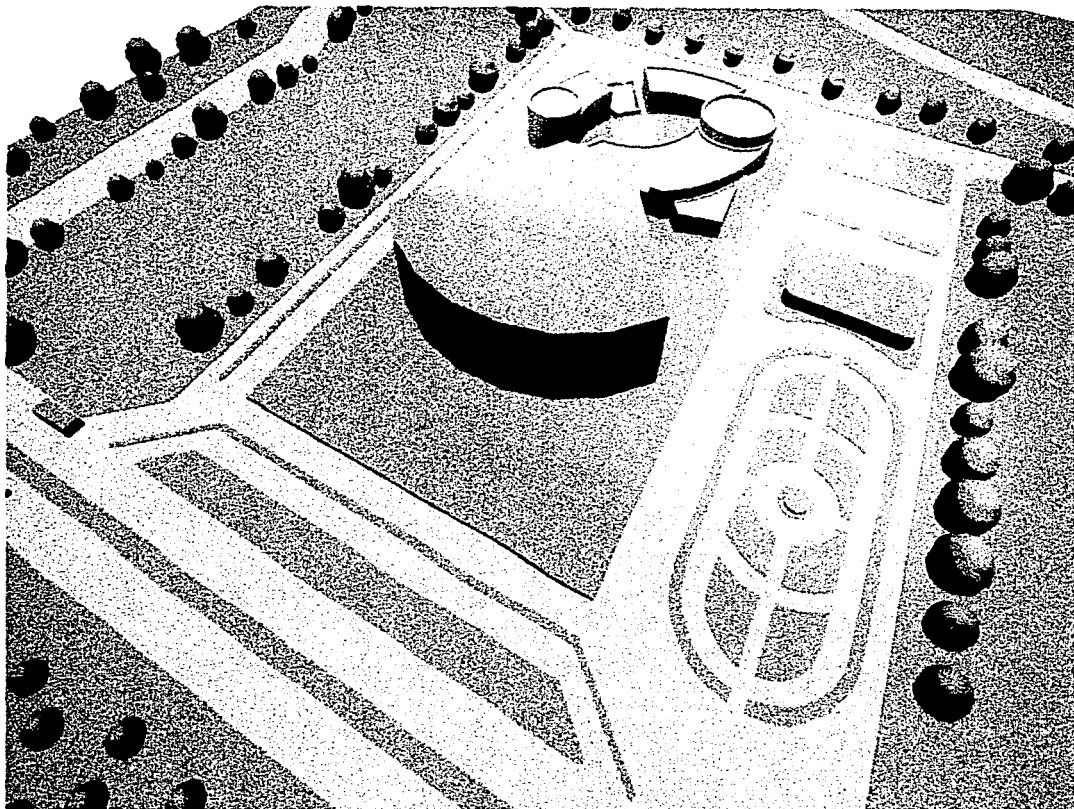
** CATÁLOGO BIMSA
ESTUDIO PRECIOS DE CAMPO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

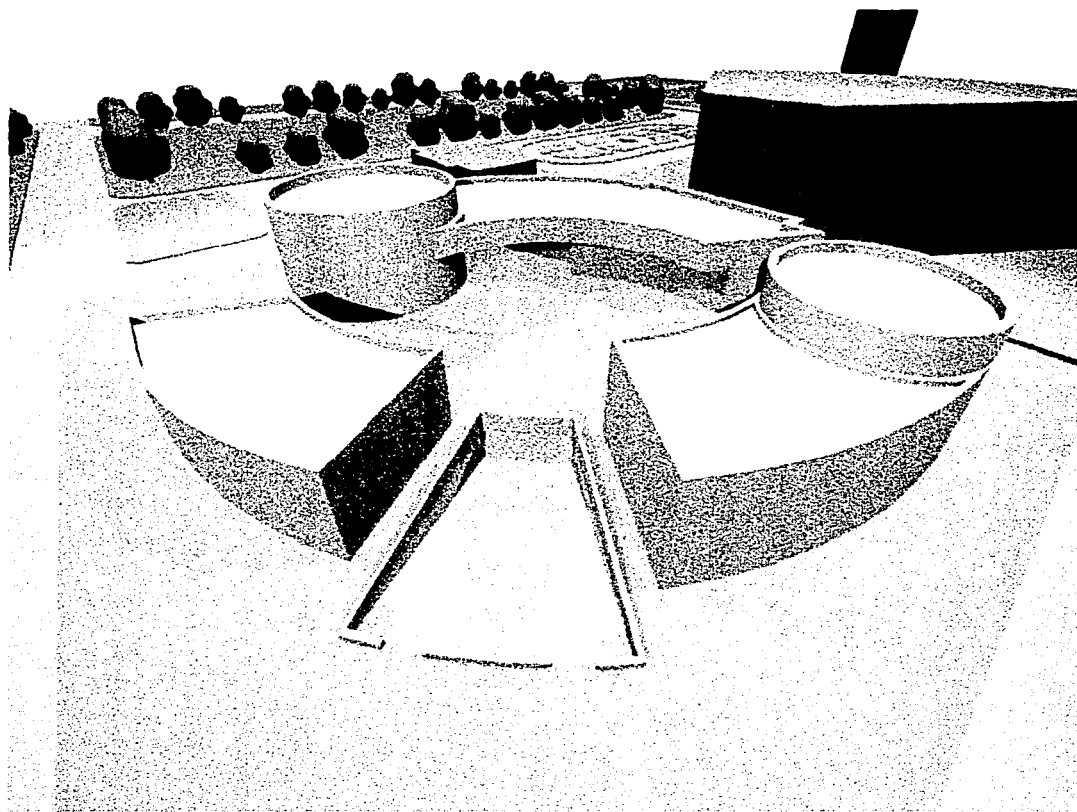
26 PERSPECTIVAS DEL CONJUNTO



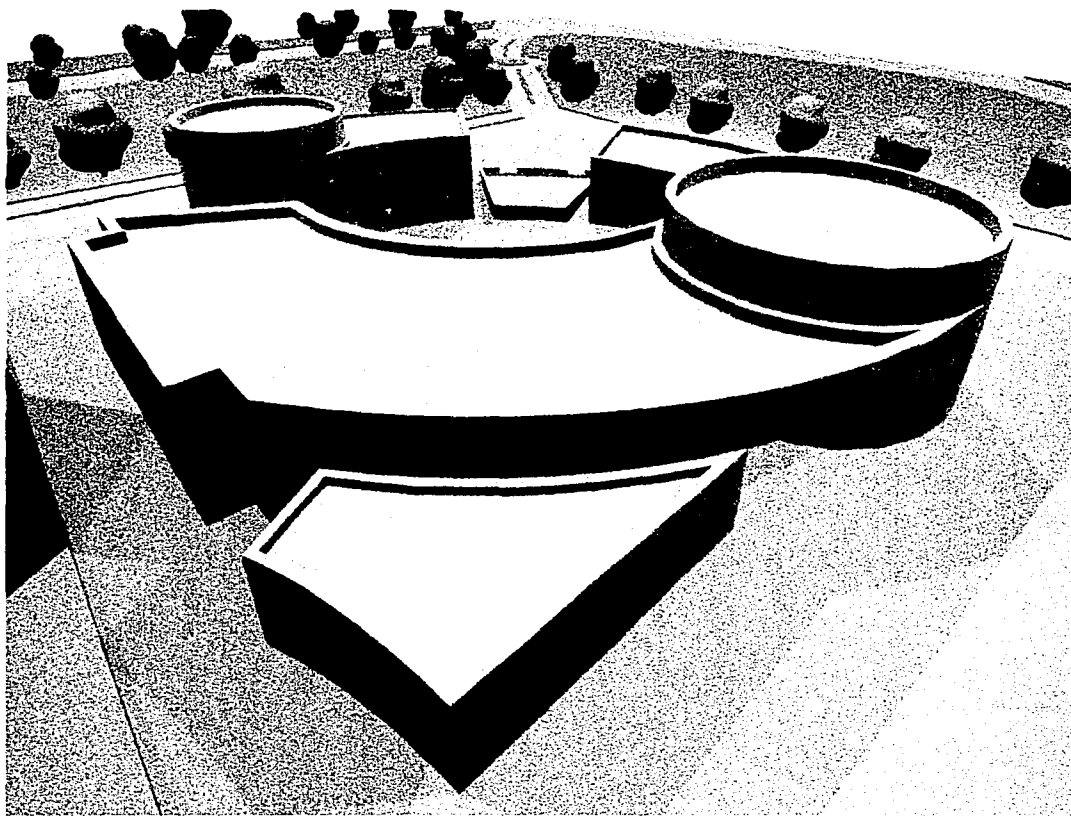
A- VISTA SUPERIOR DEL CONJUNTO DESDE EL CAMPO MILITAR



B- VISTA SUPERIOR DEL CONJUNTO DESDE LA ZONA HOTELERA



C- VISTA SUPERIOR DESDE LA CALZ. CHIVATITO



D- VISTA SUPERIOR DESDE EL CAMPO MARTE

27 CONCLUSIÓN

DESPUÉS DE REALIZAR ESTE ANÁLISIS SOBRE LA PROBLEMÁTICA SUSCITADA EN LA UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE, Y DE CÓMO FINALMENTE SE RESCATÓ COMO ESPACIO, POR EL GRAN PESO QUE TIENE EN EL ÁREA CULTURAL, DEJANDO ATRÁS LA IDEA DE CONVERTIRLO EN SÓLO UN CENTRO DE ENTRETENIMIENTO, PUEDO CONCLUIR QUE NO PUEDE MODIFICARSE LA FUNCIÓN Y LA FINALIDAD CON LA QUE ORIGINALMENTE SE CREAN ESTE TIPO DE ESPACIOS QUE SON DESTINADOS, NO A UN GRUPO REDUCIDO DE PERSONAS, SINO A UN GRAN SECTOR DE LA SOCIEDAD, EL CUAL RESENTIRÍA EL QUE SE LE PRIVARA DE SU DERECHO A CONOCER LA CULTURA, COMO PARTE ESENCIAL DE SU FORMACIÓN COMO INDIVIDUO. EXISTEN POCOS FOROS DONDE EL SER HUMANO PUEDA EJERCER SU DERECHO A INTERACTUAR CON EL ARTE, PARA DESARROLLAR SUS VALORES ESTÉTICOS; FORMACIÓN QUE RESULTA DE GRAN IMPORTANCIA PARA DESENVOLVERSE EN NUESTRA SOCIEDAD Y RELACIONARSE CON GENTE QUE GOCE DE SU MISMA PREFERENCIA.

COMO ES DEL CONOCIMIENTO DE TODOS, HA HABIDO UN GRAN AUGE POR LAS PLAZAS COMERCIALES DEBIDO AL GRAN CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN, QUE CADA VEZ, EXIGE UNA MAYOR COMODIDAD PARA SATISFACER SUS NECESIDADES BÁSICAS. PERO TAMBIÉN ES CIERTO, QUE LA CULTURA FORMA PARTE DE ESAS NECESIDADES BÁSICAS, YA QUE ES EL ESPACIO DONDE SE PLASMAN LAS IDEAS, PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS Y DESEOS MÁS PROFUNDOS DEL SER HUMANO, Y A LAS QUE MUCHAS VECES, NO LES DAMOS LA IMPORTANCIA ADECUADA.

ES POR ESTO, QUE MI PRINCIPAL INTENCIÓN EN ESTE TEMA DE TESIS FUE EL PROPONER DE ACUERDO A LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE MI CARRERA ACADÉMICA Y A MI PUNTO DE VISTA, UNA OPCIÓN PARA RENOVAR Y SEGUIR HACIENDO USO DE UNA UNIDAD QUE NOS OFRECE LA OPORTUNIDAD DE CONOCERNOS MÁS A TRAVÉS DEL ARTE.

FINALMENTE, QUIERO ENFATIZAR EN EL HECHO DE QUE LA PRESERVACIÓN DE ESTE CENTRO CULTURAL, AYUDARÁ, NO SOLAMENTE A AQUELLOS QUE SUELEN TENER ENCUENTROS CERCANOS CON EL ARTE, ÉSTE PROYECTO NO DISCRIMINA A NINGÚN SECTOR, YA SEA POR EDAD O POR CLASE SOCIAL, Y TODOS DEBEMOS DEFENDER ESE DERECHO.

28 BIBLIOGRAFÍA

- ARQUITECTURA HABITACIONAL PLAZOLA, VOLÚMEN III
PLAZOLA CISNEROS ALFREDO, PLAZOLA CISNEROS ANGUIANO
MÉXICO, D.F.
EDITORIAL LIMUSA

- AUDITORIUMS. ARCHITECTURE THEMATIQUE
MARIE-LAURE BOULET, CHRISTINE MOISSINAC, FRANCOISE SOULIGNAC
PARÍS, FRANCIA 1990
EDITIONS DU MONIPEUR

- NEUFERT, ARTE DE PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA
BARCELONA, ESPAÑA 1991
EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A. DE C.V. 13ª. EDICIÓN

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL
MÉXICO, D.F. 1989
EDITORIAL LIBROS ECONÓMICOS

- TRATADO DE CONSTRUCCIÓN
HEINRICH SCHMITT, ANDREAS HEENE
BARCELONA ESPAÑA 1998
EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A.

- REVISTA A DE ARQUITECTURA No. 3
ARTÍCULO: ESPACIOS PARA LA REPRESENTACIÓN
HUMBERTO RICALDE. P.p. 18-29;
ARTÍCULO: EL AUDITORIO NACIONAL,
TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN Y ABRAHAM ZABLUDOVZKY. P.p. 36-43
MÉXICO, D.F., OTOÑO 1991

PLANOS:

- PLANTA DE CONJUNTO - UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE
UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE,
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
MÉXICO, D.F.

- PLANTA ARQUITECTÓNICA - TEATRO JULIO CASTILLO
UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE
MÉXICO, D.F.

- PLANTA ARQUITECTÓNICA – TEATRO EL GRANERO
UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE
MÉXICO, D.F.

- PLANTA ARQUITECTÓNICA – TEATRO EL GALEÓN
UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE
MÉXICO, D.F.

- PLANTA ARQUITECTÓNICA – TEATRO DE LA DANZA
UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE
MÉXICO, D.F.

- PLANTA ARQUITECTÓNICA – TEATRO POLIVALENTE
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
GRUPO LBC
MÉXICO, D.F.

- * ACERVO TEATRAL
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
MÉXICO, D.F.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS:

www.cnca.gob.mx

www.inba.net

www.inba.org

www.cnart.mx/espacios/bellas.html

centroculturaldelbosque.inba.gob.mx