

00121

247

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**“CORREDOR SAN JERÓNIMO”**

**TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
ARQUITECTO**

**PRESENTA:**

**FRANCISCO DANIEL RIVERA CANTÚ**

**DIRECCIÓN DE PROYECTO:  
ARQ. ALFONSO GOVELA THÓMAE  
ARQ. ADA AVEDAÑO ENCISO  
DRA. ADORACIÓN ROMEU C.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

2003

1



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA  
DE  
ORIGEN

# **PAGINACIÓN DISCONTINUA**

U N A M



la Dirección General de Bibliotecas  
a difundir en formato electrónico e impres.  
do de mi trabajo recepción:  
NOMBRE: FRANCISCO DANIEL  
RIVERA CANTU  
FECHA: 19-MAYO-03  
MA: [Signature]

C O R R E D O R   S A N   J E R Ó N I M O

TEJES CON  
FALLA DE ORIGEN

A mi querida Madre que siempre me ha brindado su apoyo.

A mi Abuelita Ave, pilar de mi vida.

TRABAJA CON  
FALTA LE CR. GEN



UNAM Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto Eronga Alfonso Goveia Ada  
Avedaño Ruben Camacho Adoracion Romeu Dico del Cuzco Armando Pelcastre  
Antonio Rivera Francisco Rivera Puerto Rico Rosa Ma. Rivera Janette Rivera Jose  
Antonio Rivera Mr. Elena Rivera Celia Rivera Armando Gomez Sylvie Guillemín  
Jesus Ramon Enrique Morales Iván Rojas Israel Matamoros Erick Tellez Tomas Molina  
Florian Krieger Bernita Le Gendele Sandra Ugarte Teresa Bailón Mónica Lopez Jorge  
Armendariz Yuri Rodríguez Mario Rejón Karina Rivas Erick Cruz Ernesto Esteva Luis  
Felipe Odi Salvador Olgún Oscar Ivan Edelgardo Axel Olga Priscilla Claudia Valeria  
Frida Lorena Especialmente a: Catalina Hunt Dra. en Arq. Adoración Romeu  
Jose Juan Camacho

G R A C I A S .

TRIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ÍNDICE

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

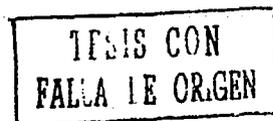
Proyecto: Daniel Rivera Costa

Asesor de proyecto: Arn. Alfonso Invern



PROYECTO  
CORREDOR SAN JERONIMO

● PRESENTACIÓN	6
▪ ORGANIGRAMA	7
▪ INTRODUCCIÓN	8
▪ ANTECEDENTES	9
▪ ÁREA DE TRABAJO	10
▪ CONTEXTO	11
▪ ENTORNO URBANO	14
▪ ANALISIS DE INFRAESTRUCTURA	17
▪ CONDICIONES ACTUALES DE MANZANA	19
▪ CONDICIONES POR FRENTES	21
▪ CONDICIONES FÍSICAS	25
● PROBLEMÁTICA - ENFOQUE DE RESPUESTA	26
▪ MANZANA Y CONTEXTO INMEDIATO	27
▪ USUARIOS Y ACTIVIDADES	28
▪ LA UNIVERSIDAD	29
▪ ESPACIOS ABIERTOS Y RECORRIDOS	30
▪ PROBLEMÁTICA	33
● NIVEL DE INTERVENCIÓN	34
▪ NORMATIVIDAD Y REGLAMENTACIÓN	35
▪ OBJETIVOS	36
▪ CRITERIOS DE INTERVENCIÓN A NIVEL MANZANA	37
▪ VALOR ARQUITECTÓNICO	38
▪ NIVEL DE INTERVENCIÓN	39
● ESTRATEGIAS PLAN DE DESARROLLO	40
▪ ACCIONES	41
▪ ESPACIOS Y ACTIVIDADES	42
▪ PLAN DE DESARROLLO	43



●	CONCEPTUALIZACIÓN	44
▪	GEOMÉTRICA	45
▪	ESPACIAL	46
●	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	47
■	CONJUNTO	
▪	CORREDOR	48
▪	ACCESOS A LA UNIVERSIDAD	50
▪	DISEÑO DE MUROS	51
▪	FRENTE DE MANZANA	57
▪	ACEQUIA	66
▪	PLAZA	67
■	ESPECÍFICOS	
▪	TOPOLOGICO	72
▪	GYM	74
▪	LIBRERIA	75
▪	OFICINAS Y RESTAURANTE	77
▪	ESTACIONAMIENTO	78
▪	CENTRO CULTURAL	84
▪	CAFETERIA DE LA UNIVERSIDAD	87
■	VIVIENDA	
▪	VIVIENDA DE LA UNIVERSIDAD Y GALERIA	99
▲	ESTADO ACTUAL	101
▲	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	104
▲	INTERVENCIÓN	106
▲	ESTRUCTURA FUNCIONAL	107
▲	DESARROLLO ARQUITECTÓNICO	108

Proyector: Daniel Rivera Quinto

Asesor de proyecto: Arqu. Alfonso Davam



INDICE

TEMAS CON  
FALLA LE OR.GEN



PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO

CORREDOR  
SAN JERÓNIMO

- **ANÁLISIS**
  - ANTECEDENTES HISTÓRICOS
  - LA ZONA
  - ÁREA DE TRABAJO
  - CONTEXTO - CONDICIONES ACTUALES
- **PROBLEMÁTICA**
  - PROBLEMÁTICA DEL SITIO
  - ENFOQUE DEL PROYECTO
- **INTERVENCIÓN**
  - NORMATIVIDAD Y REGULACIÓN
  - OBJETIVOS
  - CRITERIOS DE INTERVENCIÓN A NIVEL MANZANA
  - VALOR ARQUITECTÓNICO
  - NIVEL DE INTERVENCIÓN
- **PROYECTO ESTRATEGIAS PLAN DE DESARROLLO**
  - ACCIONES
  - ESPACIOS Y ACTIVIDADES
  - PLAN DE DESARROLLO
- **CONCEPTUALIZACIÓN**
  - CONCEPTUALIZACIÓN GEOMÉTRICA
  - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL
- **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
  - PROYECTO DE CONJUNTO
    - UNIVERSIDAD
    - PLAZA Y CORREDOR
    - ACEQUIA
    - MUROS
    - MANZANA 53 IMAGEN Y VOLUMETRIA
  - PROYECTOS ESPECÍFICOS
    - ESTACIONAMIENTO
    - CENTRO CULTURAL
    - GYM
    - LIBRERÍA
    - OFICINAS
    - RESTAURANTE DE GASTRONOMIA
    - GALERÍA
    - CAFETERIA DE LA UNIVERSIDAD
  - PROYECTO VIVIENDA
    - LA VIVIENDA
    - VIVIENDA DE LA UNIVERSIDAD Y GALERIA
- **CONCLUSIONES**

- ESTADO ACTUAL
  - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
  - INTERVENCIÓN
  - ESTRUCTURA FUNCIONAL
  - DESARROLLO ARQUITECTÓNICO
    - PLANTAS
    - CORTES
    - FACHADAS
  - DESARROLLO EJECUTIVO
    - ▲ CIMENTACIÓN - SUBESTRUCTURA
    - ▲ EDIFICIO - ESTRUCTURA
    - ▲ INSTALACIONES
      - HIDRÁULICA
      - CONTRA INCENDIO
      - SANITARIA
      - ELÉCTRICA
    - ▲ ANÁLISIS FINANCIERO

Proyecto: Daniel Rivera Cordero

Organigrama de contenidos del Proyecto



ORGANIGRAMA

TRÁS CON  
 FALLA DE ORIGEN



— VIVIENDA	■ DESARROLLO EJECUTIVO.....	127
	▲ CIMENTACION - SUBESTRUCTURA .....	128
	▲ EDIFICIO - ESTRUCTURA .....	136
	▲ INSTALACIONES .....	152
	— HIDRÁULICA .....	153
	— CONTRA INCENDIO .....	154
	— SANITARIA .....	158
	— ELÉCTRICA .....	161
	▲ ANÁLISIS FINANCIERO .....	164
● CONCLUSIONES.....		165
	■ BIBLIOGRAFÍA.....	167

Proyecto: Daniel Rivera Cantú

Asesor de proyecto: Arq. Alberto Loyola



INDICE



TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN



● PRESENTACIÓN

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## INTRODUCCIÓN

El centro histórico de la ciudad de México a través del tiempo ha sido el escenario de grandes cambios que han marcado a nuestra cultura, la ciudad se ha visto obligada a adaptarse a las circunstancias que sus pobladores le han impuesto, erguida de entre las aguas, destruida y vuelta a crear, llega a nuestros días, como mudo testigo, donde las arquitecturas que ahí se entretajan hablan por ella. Cada época ha impregnado su huella de manera particular, mas con el siglo XX vinieron grandes cambios, sociales, demográficos, urbanísticos y contrastantes corrientes arquitectónicas rompiendo con la tipología predominante y que actualmente se perciben como elementos no integrados en un dialogo arquitectónico. actualmente, cuenta con una gran heterogeneidad expresada en su diversidad de funciones.

En abril de 1980 el centro histórico, fue considerado zona de monumentos históricos, ocupando un área de 9.7 k2 comprendiendo 668 manzanas, en donde existen mas 1500 edificios de interés histórico o arquitectónico catalogados por el instituto nacional de antropología e historia (INAH). Esta zona también se encuentra protegida por la ley federal de monumentos y zonas arqueológicas, históricas y artísticas, ya que en 1972 fue declarada por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad.

El centro, para su rescate y conservación cuenta con programas parciales de desarrollo en el cual se han establecido 10 polígonos prioritarios de trabajo, El polígono Vizcaínas, donde se desarrolla la propuesta de intervención, se encuentra delimitada al norte por Republica del Salvador, al sur por José María Izazaga, al este por 5 de Febrero y al oeste por el Eje Central Lázaro Cárdenas la cual comprende una zona a impulsar y regenerar. Tiene como eje la calle de San Jerónimo en el tramo de la Universidad de el Claustro de Sor Juana al Colegio de las Vizcaínas.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goveia.



INTRODUCCIÓN

VERIS CON  
FALLA DE CR.GEN



ANTECEDENTES

El actual centro histórico de la ciudad de México, se remonta a su fundación en el siglo XVI en el cual, el imperio Mexica establece en este lugar su capital. La ciudad se construyó en medio del lago de México sobre islotes naturales y artificiales, contruidos ex profeso aprovechando la tecnología hidráulica desarrollada por las antiguas culturas lacustres del altiplano. Al centro de la ciudad se encontraba un gran recinto ceremonial y en torno a este conjunto se encontraban las manzanas destinadas a la habitación conformadas en cuatro sectores: Cuepopan, Atzacualco, Moyotla y Zoquiapa.

En 1524 los conquistadores españoles, refundaron la ciudad de México sobre las ruinas del centro ceremonial y de gobierno de los Mexicas, siguiendo la traza existente de la ciudad prehispánica. Quedando al centro la ciudad española rodeada de los barrios de la población Mexica, rebautizándolos como Santa María Cuepopan, San Sebastián Atzacualco, San Juan Moyotla y San Pablo Zoquiapa. Durante los tres siglos posteriores de virreinato se efectuaron importantes cambios en el entorno natural, y uno de los mas significativos fue la desecación de el lago, motivada por las fuertes y constantes inundaciones que sufría la ciudad a consecuencia de la destrucción y abandono de las obras hidráulicas prehispánicas.

Las viviendas de la nueva ciudad colonial estaban marcadas por soluciones tipológicas, las cuales tuvieron un mismo esquema arquitectónico, el cual consistía en uno o más patios cuadrangulares, delimitados por corredores porticados los cuales daban acceso a los distintos espacios de habitación, trabajo y servicios.

El siglo XIX tuvo lugar la expropiación y la nacionalización de los bienes eclesiásticos, a partir de ese momento, se inicio un proceso constante de expansión, los conventos fueron subastados junto con palacios y casonas, obligando a las familias mas ricas a dejar la ciudad y a emigrar a sus residencias campestres, los viejos edificios fueron divididos y adaptados por sus nuevos propietarios para multiplicar el numero de viviendas y accesorias en alquiler dando lugar a las casas de vecindad las que sustituyeron a casas de grandes dimensiones y conventos, estableciendo así el predominio de una nueva tipología habitacional en el corazón de la ciudad.

A partir de la primera década del siglo XX surgieron nuevos desarrollos inmobiliarios hacia el poniente y sur-poniente, se crearon desarrollos para una población con mayores recursos económicos, en los que la vivienda unifamiliar predominaba sobre la multifamiliar y hacia el norte y el oriente se expandieron las nuevas colonias obreras con viviendas multifamiliares en alquiler, de manera paralela las áreas centrales de la ciudad, fueron el espacio de recepción de los inmigrantes del campo a la ciudad hasta la década de los sesenta, cuando se desarrollo en el centro de la ciudad una intensa y creciente actividad económica, misma que fue desplazando progresivamente a las funciones que allí se desarrollaban hacia otras zonas. A partir de ese momento el centro empezó a despoblarse y perder varias funciones de centralidad, al mismo tiempo el desarrollo urbano adquiría más una dimensión metropolitana. En el centro de la metrópoli el deterioro urbano en sus barrios populares se fue acentuando y el primer cuadro se redujo cada vez más a un centro comercial y de negocios.

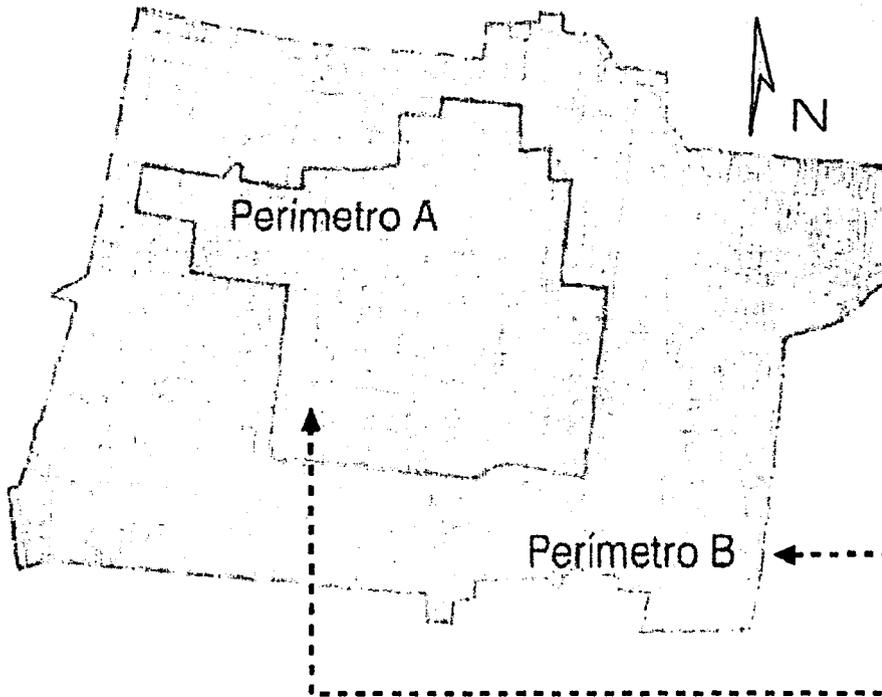
Proyecto: Daniel Rivera Cantu  
 Asesor de proyecto: Arqu. Alfonso Govea



ASPECTOS HISTORICOS



PRESENTACIÓN



Ciudad de Mexico

Centro Histórico

Poligono Vizcainas

En los últimos veinte años ha perdido más de 100 mil habitantes, lo cual se atribuye a los siguientes factores: deterioro de inmuebles debido a su antigüedad, esto combinado con la ausencia de inversión en mantenimiento por parte de sus propietarios, la pérdida progresiva de vivienda en alquiler, los cambios en los usos de suelo, los cuales favorecen a comercios oficinas y bodegas. Así mismo los daños causados por los sismos de 1985 alentaron el abandono paulatino de la población. Este proceso de despoblamiento, significa una subutilización creciente de los equipamientos urbanos, de los servicios públicos y del patrimonio edificado acumulado históricamente. En estas condiciones, es primordial la consolidación de la función habitacional, porque la conservación y aprovechamiento del patrimonio construido no puede lograrse en un lugar deshabitado.

La degradación y la pérdida de la imagen urbana y arquitectónica de los barrios del centro histórico, así como de los espacios públicos, se atribuye al comercio fijo y el informal en la vía pública, la falta de seguridad, y a factores físicos como la insuficiente iluminación en calles y plazas, a lo anterior se deben agregar los conflictos vehiculares provocados por el estacionado en las estrechas calles y por la carga y descarga de mercancías que contribuyen a entorpecer el tráfico y al aumento de la contaminación atmosférica, que se agrava aún más en la zona central de la ciudad por la notoria ausencia de áreas verdes.

Proyecto: Daniel Rivera Camín

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyeta

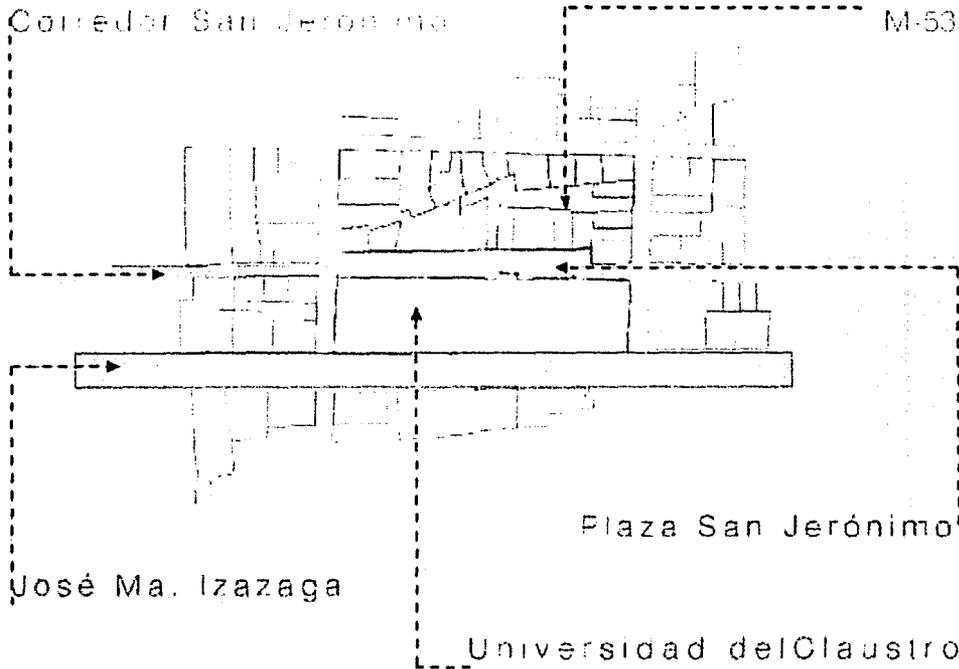
INTRODUCCIÓN

TRUJIS CON  
FALLA LE CR GEN



PRESENTACIÓN

Los barrios de la ciudad de México hasta los años cincuenta desempeñaron un importante papel en cuanto a la centralidad de la ciudad, pero su constante degradación física y el creciente estado de abandono los ha marginado progresivamente, actualmente se caracterizan por el deterioro urbano, la ausencia de inversiones públicas y privadas y las malas condiciones físicas de la vivienda, mas cada uno de los barrios presenta condiciones particulares, el área de trabajo se localiza en le polígono Vizcaínas, dentro del viejoyotla, el cual se limitó al norte por Venustiano Carranza, al sur por Arcos de Belén, al oeste Revillagigedo y al este por Aldaco. Este cuadrante presenta la menor densidad de patrimonio construido, razón por la cual puede presentar un mayor numero de intervenciones diferentes al entorno urbano-arquitectónico predominante en el centro histórico. Estas intervenciones se encuentran favorecidas, y vinculadas directamente por la cercanía con el sector del Proyecto Alameda.



La propuesta se encuentra en la manzana 53 delimitada por las calles de Regina, Isabel la Católica, 5 de Febrero, San Jerónimo y la plaza, que se encuentra entre la Universidad del Claustro de Sor Juana y la manzana 53.

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goveia.



ÁREA DE TRABAJO

TESIS CON  
FALTA LE CR GEN



CONTEXTO

El área de trabajo esta delimitada al sur por una importante barrera de desarrollo: la avenida José Maria Izazaga en la que se han establecido oficinas, comercios, estacionamientos fondas, incluido el acceso a la universidad del claustro de Sor Juana.

Esta importante arteria cuenta con seis carriles vehiculares y aceras en sus costados. El tramo dentro del cual se sitúa el polígono de trabajo se delimita por dos avenidas, al este Pino Suárez y al oeste por el Eje Central Lázaro Cárdenas mismas que comunican al centro histórico con el resto de la ciudad, en el sentido norte - sur, ambas se enlazan por José Maria Izazaga.

La zona en la cual se emplaza la universidad se encuentra dentro un sector donde la vivienda ha sido desplazada por diversos factores, que también han deteriorado el lugar, incitando el abandono de sus habitantes, actualmente el lugar se encuentran un elevado porcentaje de inmuebles subutilizados, arrendados al comercio y predios desocupados utilizados como áreas de estacionamiento en servicio a la población flotante.

A esta situación hay que añadir los factores que caracterizan a un espacio deshabitado y con carácter comercial como son: violencia, inseguridad, comercio informal, tráfico y los problemas que este genera, como contaminación, saturación e insuficiencia de las calles y los espacios de estacionamiento. Los problemas antes mencionados, dentro del centro histórico se acentúan considerablemente, por la multiplicidad de factores que ahí se agrupan y por ser una zona comercial y de abasto de gran importancia dentro de la ciudad.

La carencia de áreas verdes y vegetación es una constante dentro del espacio urbano del centro histórico, pero hay que añadir en este rubro la carencia de: iluminación eficiente en espacios públicos, contenedores de basura en las circulaciones peatonales, señalización de paradas de transporte publico, en resumen falta de áreas verdes y mobiliario urbano eficiente a la zona.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

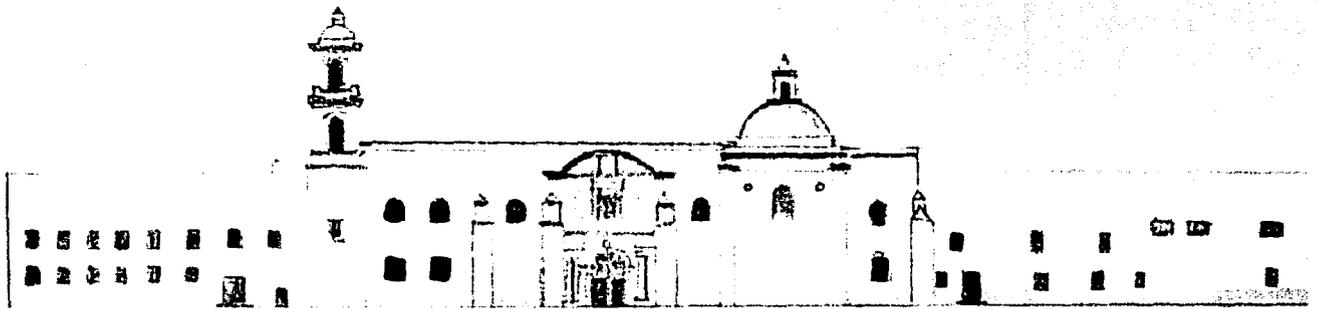
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyola.



CONTEXTO

TESIS CON FALLA LE CR.GEN





El proyecto está ubicado en la manzana 53 delimitada por las calles de Regina, Isabel la Católica, 5 de Febrero, San Jerónimo y la plaza, que se encuentra en el costado norte del exconvento de San Jerónimo, cuya historia se remonta al año de 1585 cuando Isabel de Barrios y Diego de Guzmán obsequiaron una casa para el establecimiento de un convento de monjas de la orden de Jerónimas de San Agustín. El convento fue uno de los más notables en la época virreinal, ya que ahí profesaban españolas, algunas provenientes de ricas familias, una de ellas fue Sor Juana Inés de la Cruz, quien profesó ahí en febrero de 1669 y que es conocida como la décima musa, destacada por su gran conocimiento de la literatura hispanoamericana y primera poetisa de habla española.

El templo de San Jerónimo posee el coro de monjas más antiguo de la ciudad y a raíz de la promulgación de las leyes de reforma de 1857 fueron utilizados para diversos fines, fue fraccionado y vendido a particulares, se utilizó como cuartel, hospital, posteriormente en casas particulares, más tarde esta parte fue fraccionada nuevamente y se utilizó como casas particulares y vecindades. Hacia mediados del siglo XX la destrucción del inmueble era casi total y para 1970 un grupo de Sorjuanistas, encabezado por Francisco de la Maza y Margarita López Portillo se dieron a la tarea de rescatarlo y en 1979 fue concluida la reconstrucción de la mayor parte del convento.

Actualmente alberga la Universidad del Claustro de Sor Juana, este recinto alberga a la Escuela Superior de Humanidades integrada por los colegios de: psicología, arte y cultura, comunicación, filosofía, gastronomía y el Centro de Letras Hispanoamericanas, organiza y promueve periódicamente exposiciones como el festival gastronómico del tamal, la feria del libro juvenil, el encuentro internacional de narradores jóvenes, jornadas culturales con ponentes nacionales e internacionales, cursos abiertos, talleres, obras de teatro, conferencias, además de alojar un museo de sitio y el Museo de la Indumentaria Mexicana.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govelet

EL EXCONVENTO DE SAN JERÓNIMO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PLAZA SAN JERÓNIMO



MANZANA 53

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO

En el costado norte del claustro, hacia la plaza, se encuentra el acceso original a dicho inmueble, el que se encuentra olvidado y sin importancia, debido en parte a que la plaza se encuentra en un estado de abandono, ya que la mayor parte de los predios de la manzana colindante, con frente hacia dicho costado del claustro están desocupados y/o subutilizados por estacionamientos abiertos o con inmuebles habitados parcialmente dada su mala conservación, por tanto no pueden tener una influencia que estimule el espacio público.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyola



CONDICIONES ACTUALES

TESIS CCN  
FALLA LE CR.GEN



POBLACIÓN Y USOS

Los la diversidad de usos es reflejo de los usuarios o actores que confluyen dentro de la zona:

- a) Población habitacional:  
El polígono Vizcalmas tiene una baja densidad poblacional (170 hab./ha) con respecto al resto del centro histórico, ya que en algunos puntos hay densidades mayores a 450 hab./Ha. (INEGI, 1990).
- b) Población marginada:  
Existe en la zona una presencia considerable de grupos vulnerables, conformados por familias o individuos marginados en condiciones precarias y en algunos casos de extrema pobreza.
- c) Población flotante:  
Comerciantes establecidos y ambulantes, compradores en diversas escalas, turistas, estudiantes, etc.
- d) Población estudiantil:  
Son los estudiantes que día a día acuden a la Universidad de Claustro de Sor Juana, Colegio de las Vizcalmas, entre otros, mismos que no son participes en la zona.

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyela.



ENTORNO URBANO

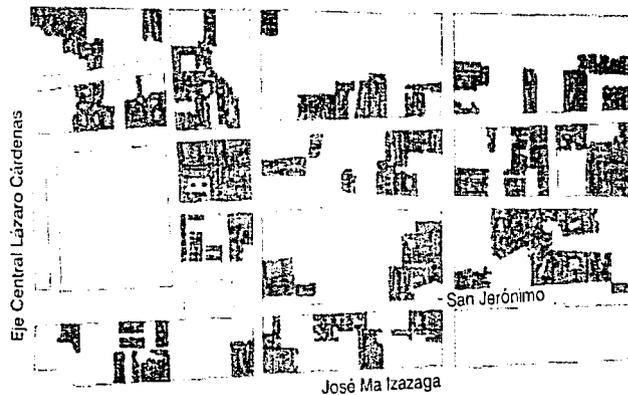
TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN



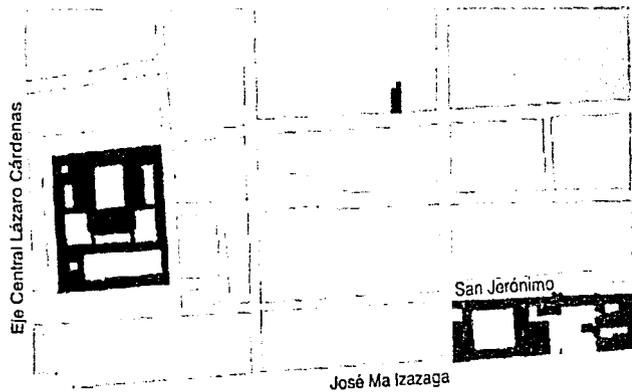
PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO



COMERCIO



VIVIENDA



EDUCACION

Proyecto: Daniel Rivera Cantón

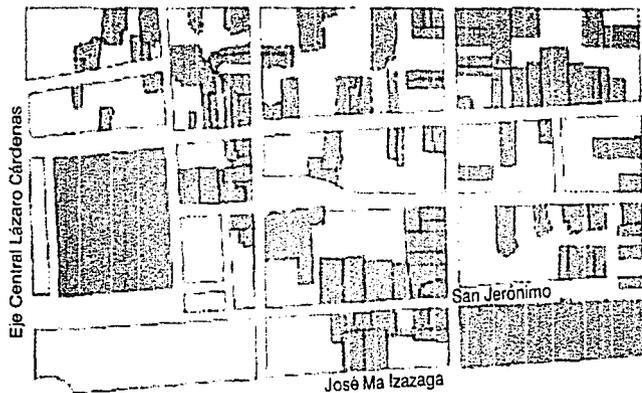
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyola



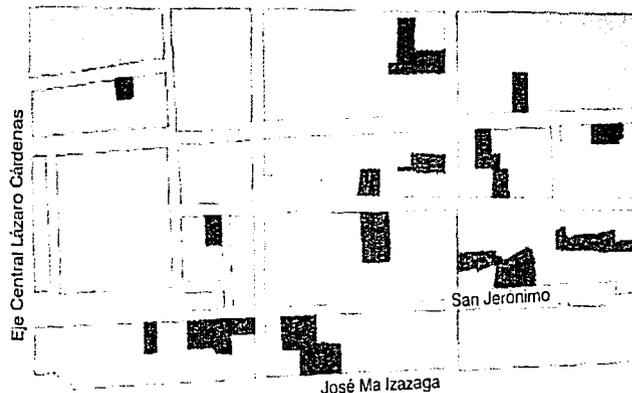
ENTORNO URBANO



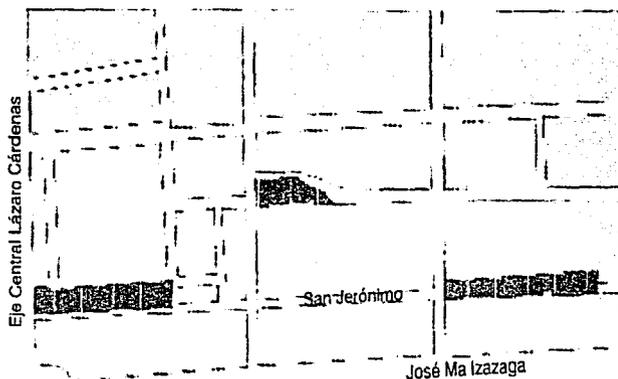
TESIS CON FALLA DE CR.GM!



CATALOGADOS



ESTACIONAMIENTOS



PLAZAS

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arg. Alfonso Govela.

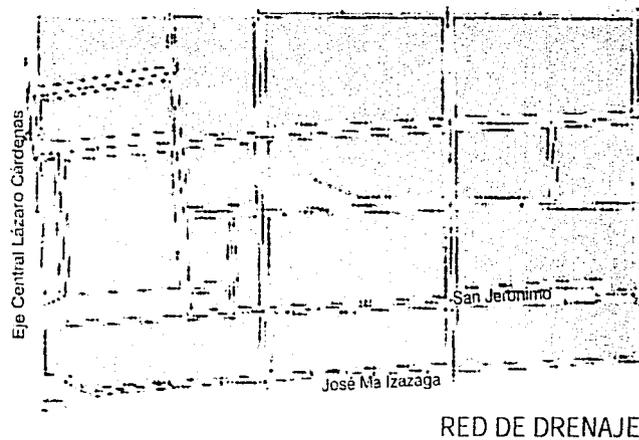
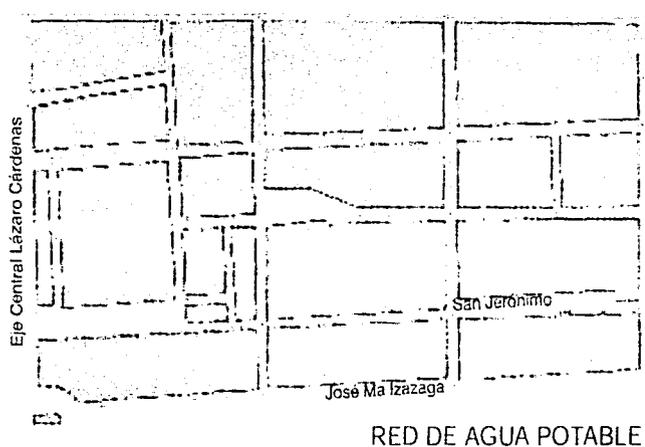


ENTORNO URBANO



TESIS CON  
FALSA IE ORIGINAL





Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.

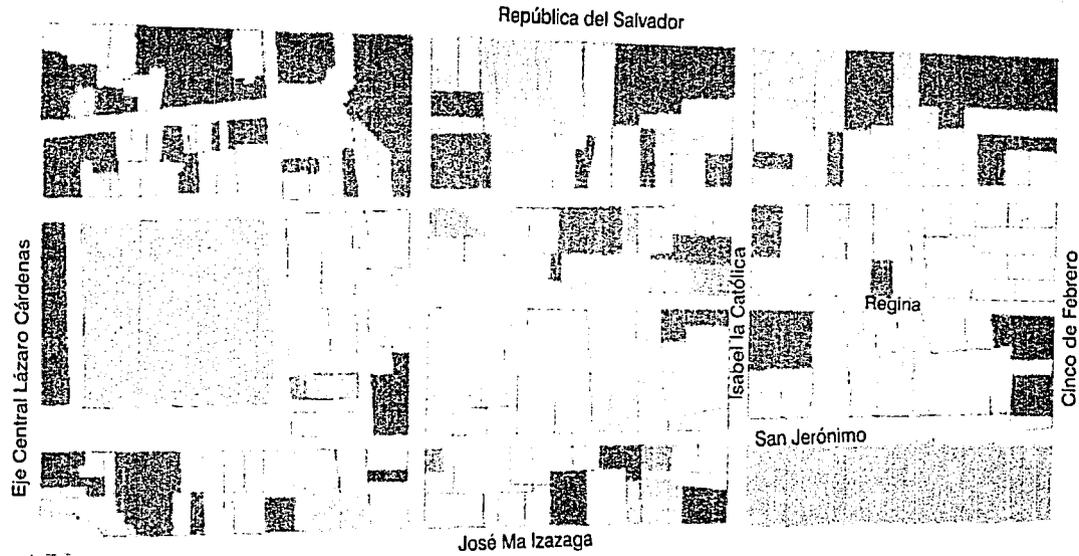


ENTORNO URBANO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





CONJUNTO DE USOS ACTUALES



Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govela.



ENTORNO URBANO



TEJIS CON  
FALTA DE ORGAN



PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO

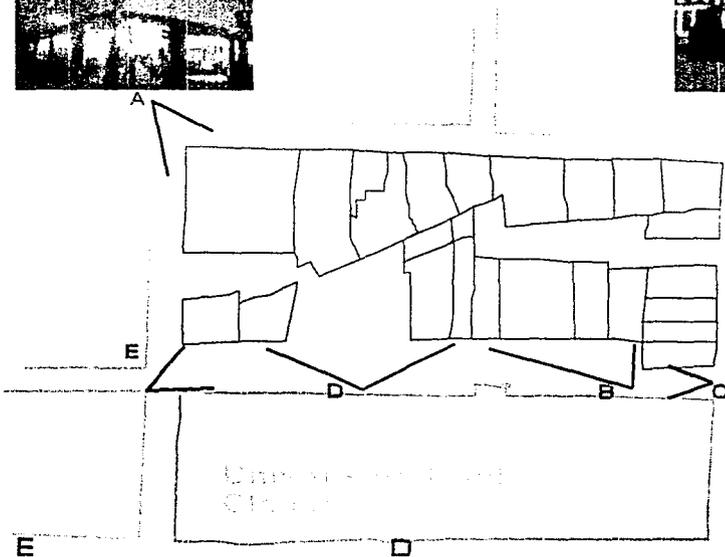
A



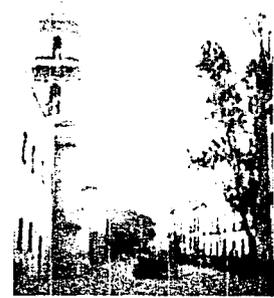
B



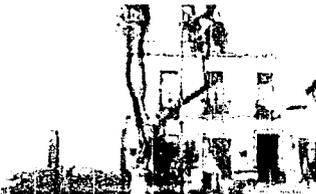
A



C



E



Exteriores Manzana 53

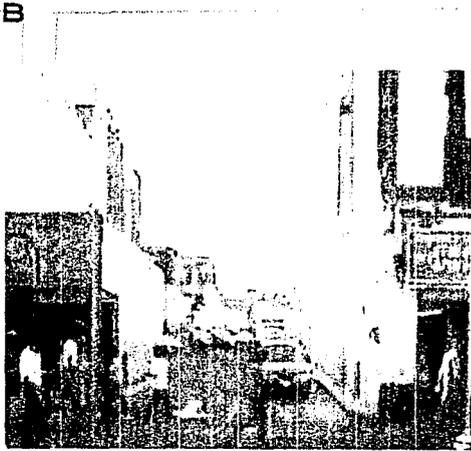
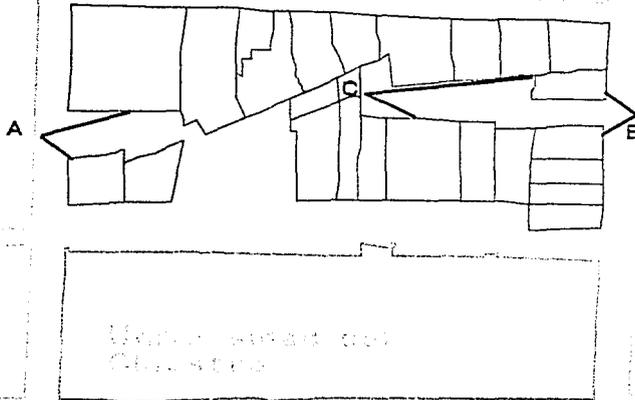
CONDICIONES ACTUALES

Proyecto: [illegible]

Asesor de proyecto: [illegible]

TESIS CON FALLA LE ORGEN

PRESENTACIÓN



Interior Manzana 53

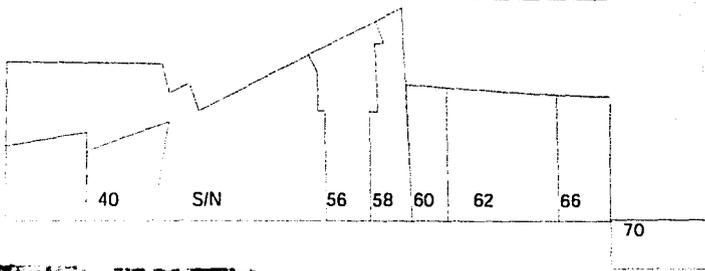
CONDICIONES ACTUALES

TESIS CON  
FALLA DE CR.GEM

PRESENTACIÓN

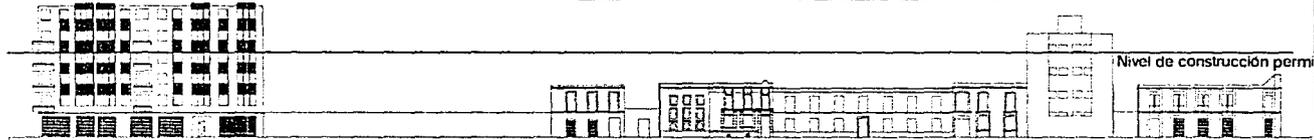
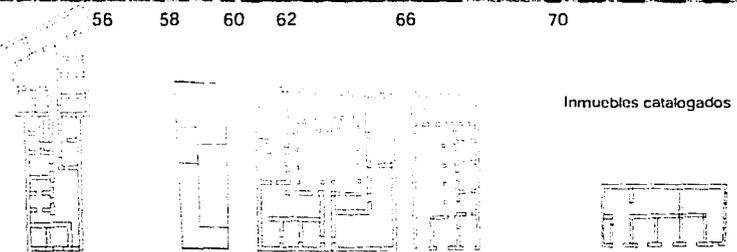


Frente San Jerónimo



40 S/N 56 58 60 62 66 70

Inmuebles catalogados



Nivel de construcción permitido

40 S/N 56 58 60 62 66 70

CALLE	NUM	COLONIA	USO	SUPERFICIE	CONSTRUCCIÓN	F.TE.	NIVELES
SAN JERÓNIMO	40	CENTRO	HAB.	399m	1684.m	18.21	7
SAN JERÓNIMO	56	CENTRO	HAB.	630m	1117.m	12.11	2
SAN JERÓNIMO	58	CENTRO	HAB.	466m	968.m	11.5	3
SAN JERÓNIMO	60	CENTRO	HAB.	343m	560.m	10	2
SAN JERÓNIMO	62	CENTRO	HABI.	949m	1624.m	33.33	2
SAN JERÓNIMO	66	CENTRO	S/USO	438m		14.33	2

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goveia.



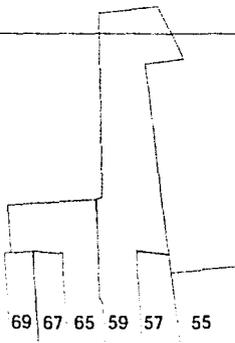
FRENTES

TECIS CON  
FALTA DE ORGEN

PRESENTACIÓN



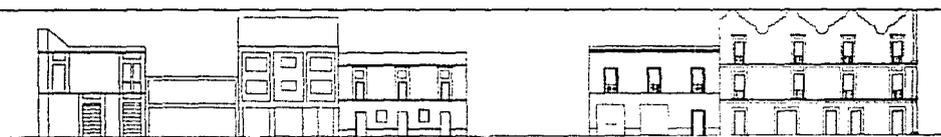
Frente Cinco de Febrero



69 67 65 59 57 55



Inmuebles catalogados



Nivel de construcción permitido

69 67 65 59 57 55

CALLE	NÚMERO	USO	SUPERFICIE	CONSTRUCCIÓN FRENTE	NIVELES
CINCO DE FEBRERO	55	COMERCIO	434	1362	18.6 3
CINCO DE FEBRERO	57	COMERCIO	325	905	12.6 3
CINCO DE FEBRERO	59	ESTACIONAMIENTO	703		11.7 0
CINCO DE FEBRERO	65	HABITACIONAL	47	732	12.23 2
CINCO DE FEBRERO	67	COMERCIO	62	721	9.51 3
CINCO DE FEBRERO	69	COMERCIO	153	205	8.3 2

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea

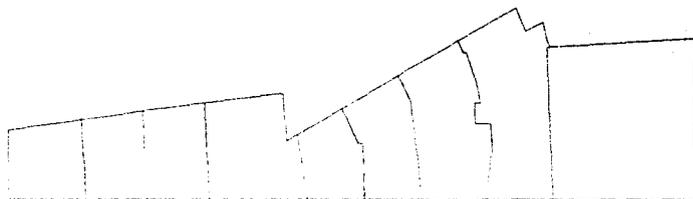
FRENTE

TESIS CON FALLA DE ORGAN

PRESENTACIÓN



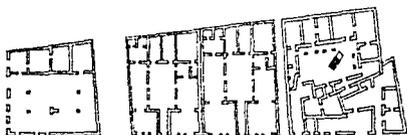
Frente Regina



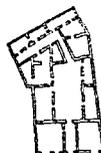
51 49 45 43 39 31 27



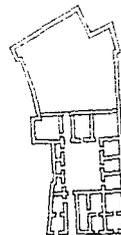
51 49 45 43 39 31 27



51 49 45

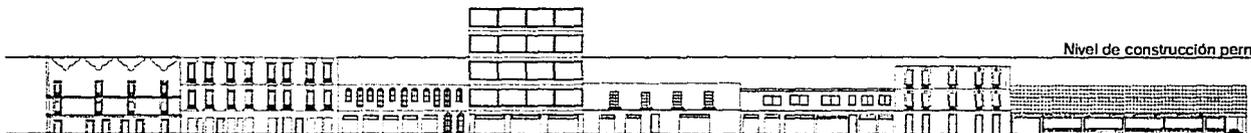


39



27

Inmuebles catalogados



Nivel de construcción permitido

51 49 45 43 39 31 27

CALLE	NUM	USO_DEF	SUPERFICIE	CONSTRUCCIÓN	ML	NIVELES
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	19	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	20	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	17	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	29	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	10	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	3	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	6	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	5	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	3	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	4	3	
REGINA	7	HABITACIONAL	1005	9	3	

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.

FRENTER

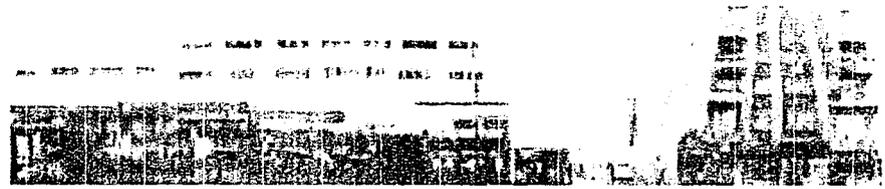
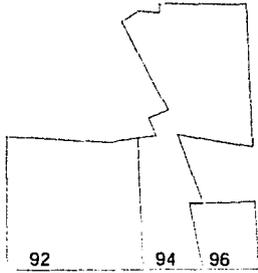
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO

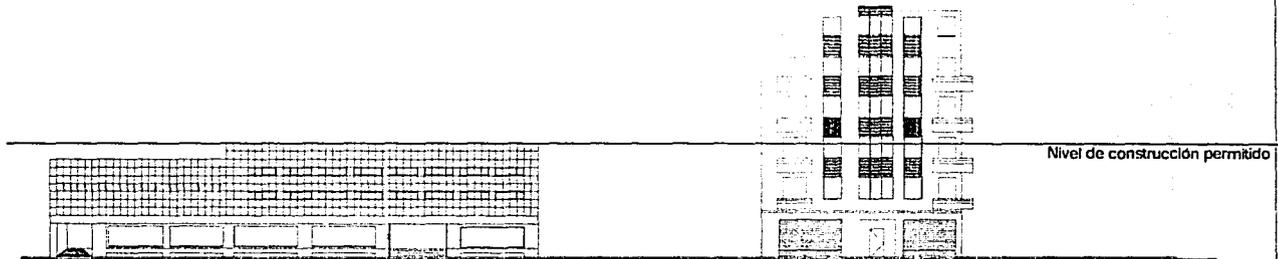
CONDICIONES ACTUALES



Frente Isabel la Católica



92 94 96



92 94 96

CALLE	NUM	USC_DEF	SUPERFICIE CONSTRUCCION	MIL	NIVELES
ISABEL LA CATOLICA	92	COMERCIO	804	4190	22.63 2
ISABEL LA CATOLICA	94	ESTACIONAMIENTO	2183	0	0 0
ISABEL LA CATOLICA	96	HABITACIONAL	423	2026	9 6

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.



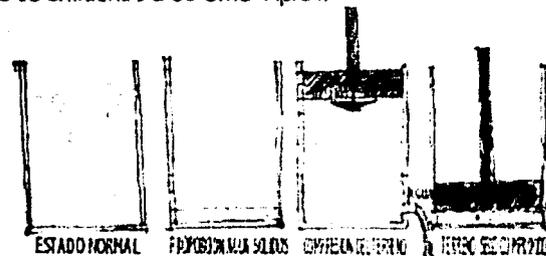
FRENTER

TRABAJOS CON  
FALTA DE ORGANIZACION

**SUELO**

El centro histórico al encontrarse asentado sobre los restos de la antigua ciudad prehispánica de México-Tenochtitlan, asentada sobre islotes de formación natural y artificial contruidos utilizando tecnología hidráulica de la época, desarrollada con fines agrícolas (chinampas), las cuales eran utilizadas para ir ganando área al lago. Tras la desecación del lago, la ciudad inició un proceso de aseramiento el cual continúa hasta nuestros días, por tratarse del centro de la ciudad cuenta con características particulares:

1. Hundimientos diferenciales ya que en el subsuelo se encuentran los restos de la ciudad prehispánica, construida sobre islotes.
2. Terreno suave, una resistencia en el suelo de 4 con una resistencia de 2 a 5 toneladas por metro cuadrado. Tor elada: M2. Resistencia a la compresión simple varía de 0.5 kg/cm cuadrado a 2.0 Kg. / cm cuadrado.
3. Humedad considerable del subsuelo, ya que el manto freático se encuentra a 60 CMS Aprox.
4. Granulometría. De 1 a 3.5mm.
5. Contenido de agua entre un 50% y un 400%.



**ATMÓSFERA**

La calidad del aire en la zona centro de la ciudad, tiene una cantidad considerable de partículas suspendidas, entre ellas de ozono y en la temporada de invierno, es frecuente el fenómeno de inversión térmica y en esta zona la contaminación se acentúa aun mas por la carencia de áreas verdes por consecuencia se tienen elevados índices de contaminación la mayor parte del año, la cual afecta no solo a su población obligándola a estar en espacios cerrados, o sufriendo sus efectos de manera directa. No obstante ha afectado a los inmuebles del lugar, ya que no solo los ha ensuciado con una patina oscura, sino que también ha desgastado la cantera con la cual han sido contruidos una gran cantidad de edificios. Por tanto el proyecto, tiene una propuesta de materiales que resisten a las condiciones atmosféricas y que se integraran al contexto. se ha pensado en que a través del tiempo estos puedan envejecer con dignidad, con lo cual se genera un menor mantenimiento.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arg. Alfonso Govea.



ENTORNO FÍSICO

ITESO CON  
FALLA DE ORIGEN



● PROBLEMÁTICA-ENFOQUE

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

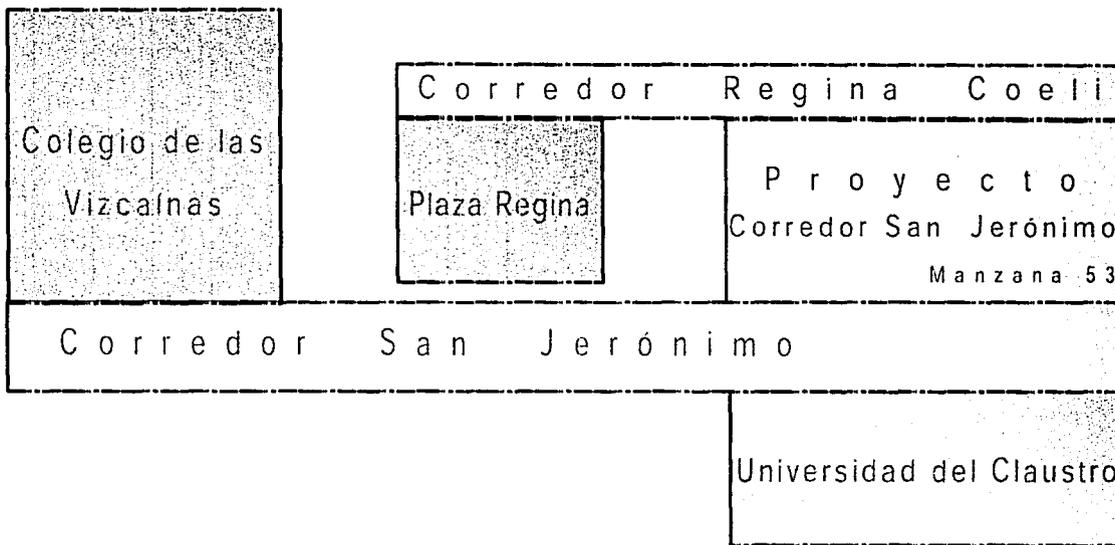
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govela.



TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN



La manzana de proyecto como elemento que articula la Universidad del Claustro con el barrio de Vizcainas y el Corredor San Jerónimo.



Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

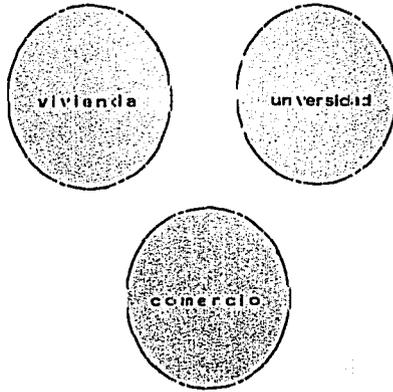
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govela.



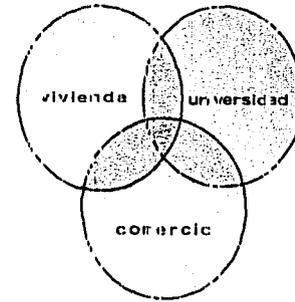
MANZANA Y CONTEXTO INMEDIATO

TEJIS CON  
FALLA LE ORGEN





Desarrollo actual



Propuesta integral de desarrollo

Se plantea la integración de usuarios y usos que confluyen dentro de la zona en un plan incluyente, donde los diversos actores y actividades flotantes y locales provenientes de: estudiantes, comerciantes, compradores, turistas y habitantes puedan convivir integralmente dentro del polígono Vizcaínas.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

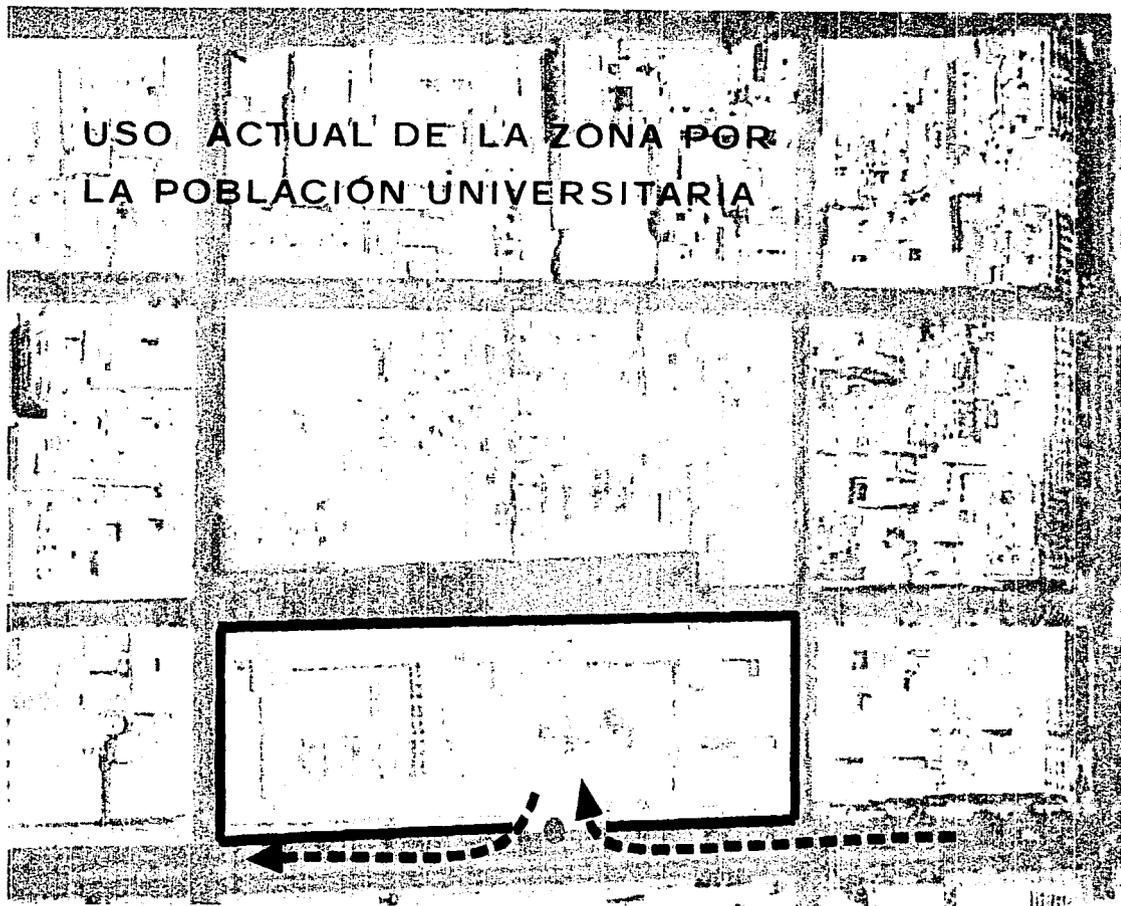
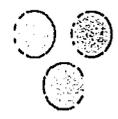
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.



USUARIOS Y ACTIVIDADES



TESIS CON  
FALLA DE CR.GM.



USO ACTUAL DE LA ZONA POR LA POBLACIÓN UNIVERSITARIA

DESARROLLO ACTUAL

Proyecto: Daniel Rivera Canto

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyola

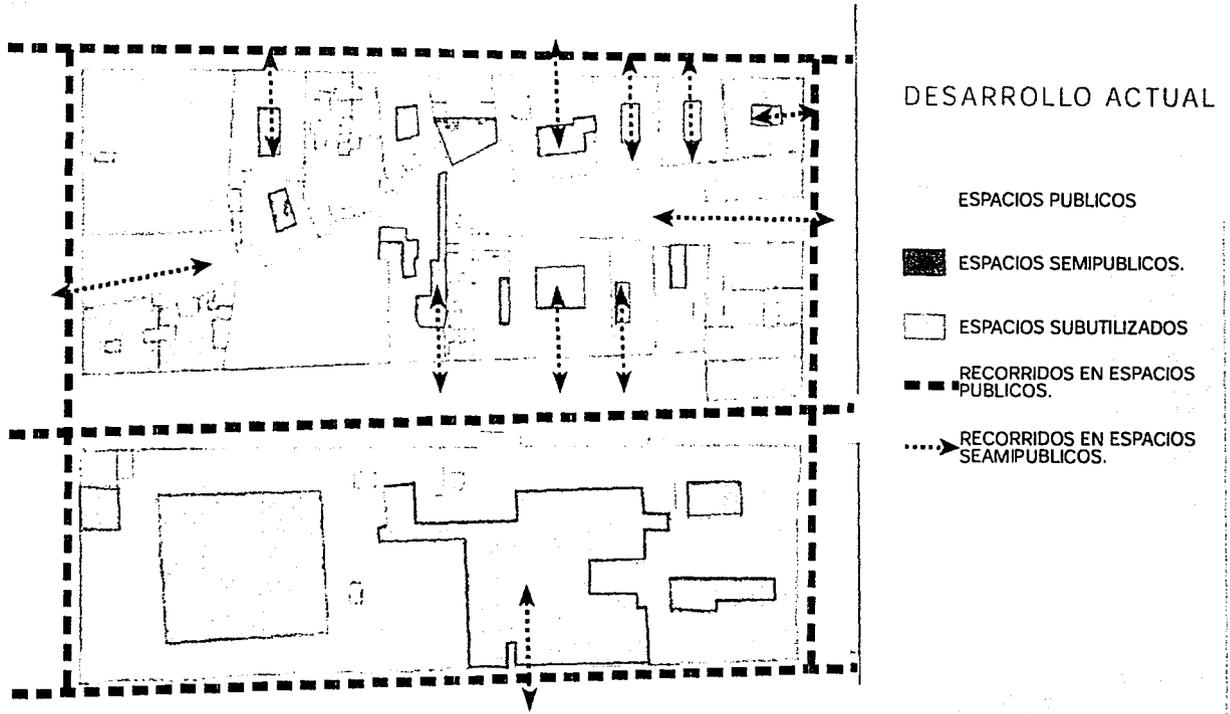


LA UNIVERSIDAD

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PROBLEMÁTICA - ENFOQUE



En el proyecto se enfoca en rescatar el espacio público como elemento generador de la imagen y funcionamiento urbano, es un punto vital ya que la vida de la ciudad se desarrolla principalmente en los espacios públicos, por lo tanto, se plantea recuperar y restituir estos sitios del tejido urbano.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arg. Alfonso Goveia.



ESPACIOS ABIERTOS Y RECORRIDOS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





NUEVO USO DE LA ZONA

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

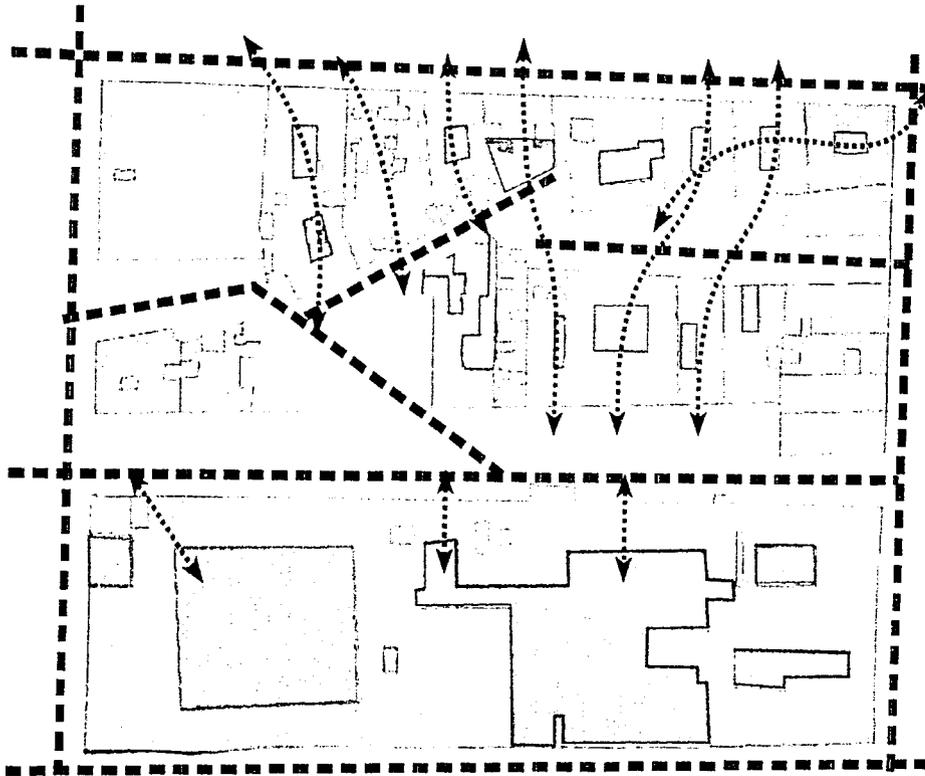
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyela.



LA UNIVERSIDAD

TELIS CON  
FAL'A IE CR GEN





DESARROLLO PROPUESTO

ESPACIOS PUBLICOS

ESPACIOS SEMIPUBLICOS.

RECORRIDOS EN ESPACIOS PUBLICOS.

RECORRIDOS EN ESPACIOS SEMIPUBLICOS.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.



ESPACIOS ABIERTOS Y RECORRIDOS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROBLEMÁTICA

Como resultado del análisis anterior, se llegó a la conclusión de que la zona está subutilizada como espacio urbano, esto sin tomar en cuenta su riqueza arquitectónica, su valor histórico y su significado social. Por tanto, se plantea el rescate de los monumentos históricos, los edificios abandonados, subutilizados, y la infraestructura existente desaprovechada y deteriorada.

Es necesario que surjan actividades que contrarresten la fuerza del comercio informal y le den vida al centro a todas horas, y que se fortalezcan las actividades culturales y recreativas.

Se concluye que la diversidad de usos, con predominio de espacios para vivienda, es la herramienta adecuada que puede restituir las funciones que han abandonado al Centro

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arg. Alfonso Goveja.



PROBLEMÁTICA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

● NIVEL DE INTERVENCIÓN

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.



TESIS CON  
FALLA DE CRGEN



**REG. AMENTACIÓN.**

La presente intervención considera y basa su desarrollo en la normatividad y reglamentación vigente:

- a) Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.
- b) Normas de Conservación en Inmuebles Patrimoniales y en zonas patrimoniales.
- c) Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico del Distrito Federal.

Y de forma muy especial se desarrolla en los lineamientos marcados por:

- a) Plan Parcial de Desarrollo para el Barrio de Vizcafnas del Fideicomiso del Centro Histórico.
- b) Programa Para el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- c) Gaceta oficial del Distrito Federal No 153: Programa Parcial de Desarrollo Urbano Para la Delegación Cuauhtemoc

por tanto reúne los requisitos necesarios para poder obtener las autorizaciones necesarias, mas incumple algunos puntos de la siguientes normas:

- a) Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos, INAH.
- b) Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos, INAH.

Ya que estipulan puntos a cerca de los niveles de excavación y la imagen con la que debe contar el proyecto, los cuales no se han acatado.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.



REG. AMENTACIÓN

TELIS CON  
FALLA LE ORGEN



OBJETIVOS

Definida la zona de proyecto e identificados los puntos estratégicos de trabajo defini distintos niveles de acción:

- a) Rescatar el espacio público como elemento generador de la imagen y funcionamiento urbano, ya que la vida de la ciudad se desarrolla principalmente en los espacios públicos, por lo tanto, es necesario recuperar y regenerar estos sitios, ya que su rescate, no es solamente una acción de imagen, sino de restitución del tejido urbano, como resultado de un análisis que conduce a la detección de las causas de su deterioro y posteriormente a su revestimiento. La propuesta debe ser lo suficientemente flexible como para permitir que nuevas intervenciones se integren a ésta.
- b) Intervención arquitectónica a nivel manzana, ya que es la unidad en que se retícula del espacio urbano y en la que se realizarán diferentes acciones como fusión de predios, creación de nuevo espacio público etc. que por su tamaño detone la recuperación de la zona.
- c) Acción arquitectónica concreta en un edificio o edificios dentro de las manzanas, de acuerdo al análisis y propuesta de cada una.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyola.



OBJETIVOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN A NIVEL MANZANA

Para decidir los grados de intervención en los edificios fue necesario evaluar el estado físico de cada uno, realizando un análisis estructural y otro espacial-formal. Al hacer el análisis estructural, se encontró que los edificios más antiguos se sustentan sobre muros de carga de espesores considerables, muchos de los cuales debido a los hundimientos diferenciales ocasionados por la explotación de los mantos acuíferos del subsuelo, se encuentran pandeados o fracturados. Las losas de estos edificios son viguería de madera o bóvedas catalanas; debido al apollillamiento de las vigas y al exceso de humedad en los edificios, es necesario que las losas originales se sustituyan o se refuercen.

Con el análisis espacial-formal se encontró que una cantidad considerable de edificios que conservan la fachada original, pero que en su interior se han modificado considerablemente: cuerpos nuevos en patios, sustitución de la estructura en planta baja por apoyos aislados para alojar comercios, unión de edificios hacia el fondo de los predios o división de los mismos en su interior. También es muy común apreciar la aparición de nuevos volúmenes en azoteas. Para determinar los grados de intervención debe considerarse el valor arquitectónico, histórico y social o de uso.

Proyecto: Daniel Rivera Cantá.

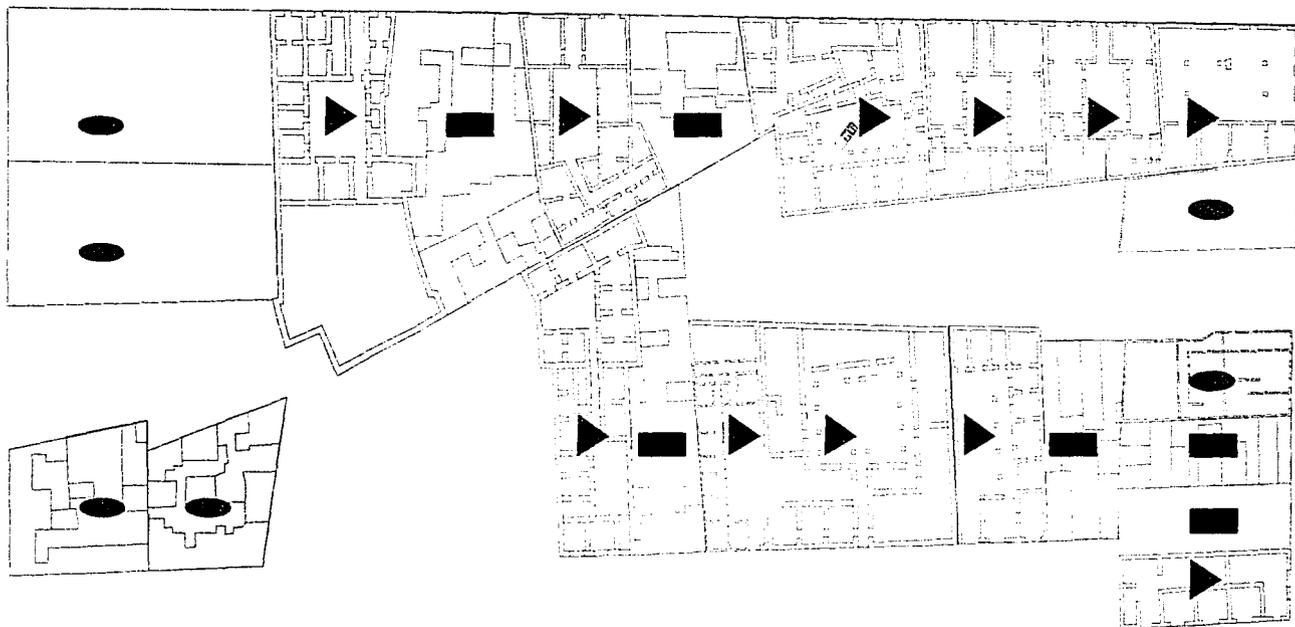
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyela.



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

TESIS CON  
FALSA IE CR.GEN





VALOR ARQUITECTÓNICO

- 1. Nulo:**  
Edificios que no han sabido entablar un diálogo con los edificios vecinos y ni siquiera tienen valor por sí mismos.
- 2. Medio:**  
Edificios que respondieron al tiempo y al espacio de manera adecuada, pero su valor es poco representativo.
- ▲ 3. Significativo:**  
Por su excelente concepción y construcción muestran características importantes de la época en que fueron construidos y han logrado adaptarse a distintos usos a los que, a lo largo del tiempo, han sido sometidos.

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.



VALOR ARQUITECTÓNICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

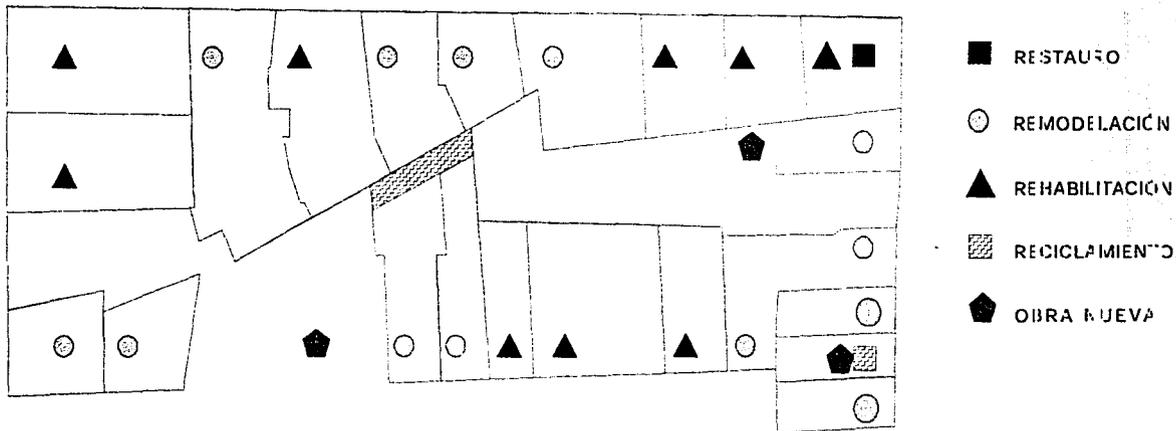


**NIVEL DE INTERVENCIÓN**

El valor social, corresponde a edificios que tengan importancia para algún grupo social. El valor histórico se debe considerar con los mismos criterios que el arquitectónico y no basarse únicamente en la edad cronológica de los edificios. Por último, hay edificios que no pueden cambiar de uso (usos duros), como los bancos, las escuelas, los hospitales, etc. En estos casos, se podrá modificar la fachada si ésta no se integra adecuadamente a la imagen urbana.

Después de evaluar todas las condicionantes anteriores, se decidió si el edificio requiere o no intervención. En el caso de requerirla, los grados de intervención son los siguientes:

- **Restauración:** Se acerca en lo posible al estado original de edificio, corrigiendo fallas estructurales y quitando cuerpos nuevos carentes de valor.
- **Remodelación:** Se conserva únicamente lo que vale para una nueva ocupación del espacio.
- **Rehabilitación:** Se conserva únicamente la estructura y se cambia el uso y distribución espacial.
- **Reciclamiento:** Se recupera el espacio urbano, demoliendo el edificio, dando paso a uno nuevo.



Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyela.



NIVEL DE INTERVENCIÓN



TESIS CON  
FALLA LE CRGEM

PROYECTO  
CORREDOR SAN JERONIMO

● ESTRATEGIAS-PLAN DE DESARROLLO

Proyecto: Daniel Rivera Gaitan  
Alcaldía: Am. Alberto Gaitan



PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO

ACCIONES: CORREDOR SAN JERÓNIMO

El proyecto integra a los usuarios y actividades existentes en la zona, tanto de la universidad, como del barrio. además de proponer nuevos espacios y actividades que ayudan a reactivar la zona.

P R O Y E C T O

CULTURA

- + Centro cultural interdisciplinario espacio dedicado a la producción y difusión de creaciones contemporáneas.
- + Casa de los talleres, donde se imparten cursos familiares a: niños, adultos mayores y jóvenes del barrio.
- + Foro abierto en la plaza; muro de proyecciones.

VIVIENDA

- + Conservación y mantenimiento de la vivienda existente
- + Crecimiento de vivienda existente sobre el volumen construido.
- + Vivienda para universitarios del Claustro.
- + Vivienda taller tipo loft.

COMERCIO

- COMERCIOS UNIVERSITARIOS DENTRO DE LA ZONA.
- + Restaurantes establecidos por la escuela de gastronomía.
  - + Cafetería de la universidad.
- COMERCIO DE LA ZONA LIGADOS A LA UNIVERSIDAD.
- + Librerías.
  - + Galerías
  - + Restaurantes.
  - + GYM.

EQUIPAMIENTO

- + Estacionamiento
- + Plaza
- + Corredor peatonal.

Proyecto: Daniel Rivera Cordero  
 Escuela de Planeación Urbana, Arquitectónica y Paisajismo



ACCIONES

TRABAJOS CON  
 FALTA DE CREDITO



PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO

PROYECTO: ESPACIOS Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES CULTURALES	SITIO PROPUESTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro cultural de expresiones artísticas contemporáneas multidisciplinares.</li> <li>• Plaza San Jerónimo, remate del corredor peatonal.</li> <li>• Talleres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regina 35.</li> <li>• Plaza San Jerónimo.</li> <li>• San Jerónimo 60.</li> </ul>
HABITACIÓN	SITIO PROPUESTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivienda para universitarios del claustro.</li> <li>• Vivienda para tipo Loft.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regina 51 y 49</li> <li>• San Jerónimo 40 e Isabel la Católica 96.</li> </ul>
COMERCIOS	SITIO PROPUESTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restaurantes promovidos por la Escuela de Gastronomía.</li> <li>• Cafetería externa de la universidad.</li> <li>• Estacionamiento de la universidad.</li> <li>• Librerías.</li> <li>• GYM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• San Jerónimo 62</li> <li>• San Jerónimo 66,</li> <li>• Predio con frente a Isabel la Católica #94. ligado a dos predios sin número, con frente a San Jerónimo.</li> <li>• San Jerónimo 70</li> <li>• Isabel la Católica 92</li> </ul>

Proyecto: Daniel Rivera Camp

Asesor del proyecto: Ana Alicia Gonda



ESPACIOS Y ACTIVIDADES

TRABAJOS CON  
FALTA DE CRÉDITO



Plan de desarrollo para el avance del proyecto Corredor San Jerónimo:

A.- CONJUNTO

- 1 Reapertura de accesos a la universidad.
- 2 Plaza y Corredor peatonal San Jeronimo.
- 3 Manzana 53 nueva imagen y volúmetria.
- 4 Estacionamiento.
- 5 Acequia- Linea de Agua.
- 6 Diseño de muros.

B.- PROYECTOS PUNTUALES.

- 1 Centro cultural de arte contemporáneo alternativo.
- 2 Gym
- 3 Librerías.
- 4 Oficinas.
- 5 Restaurantes de gastronomía.
- 6 Galeria
- 7 Cafetería de la universidad.

C.- VIVIENDA

- 1 Vivienda.
- 2 Vivienda Universitaria.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú

Asesor de proyecto: Arc. Alfonso Goyola



PLAN DE DESARROLLO

TRABAJANDO CON  
FALTA DE CARGA



● CONCEPTUALIZACIÓN

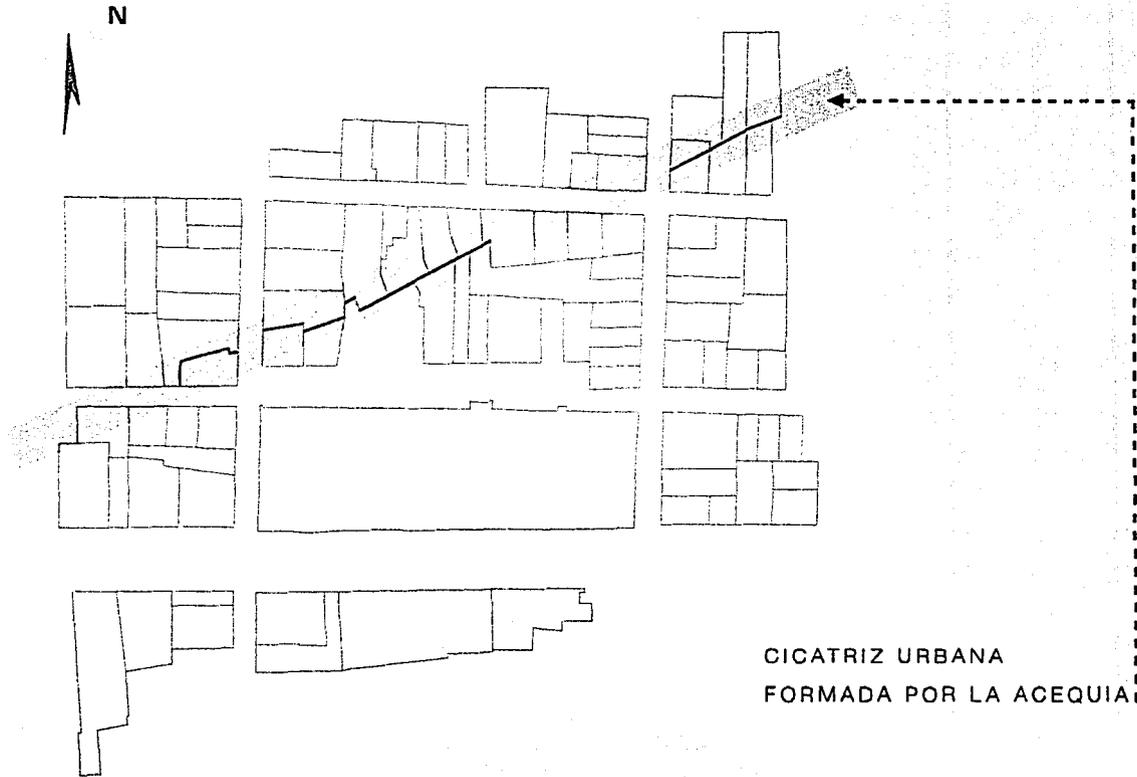
Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea.



TESIS CCN  
FALLA DE ORIGEN





CICATRIZ URBANA  
FORMADA POR LA ACEQUIA

EL PROYECTO EVIDENCIA ESPECIALMENTE LA  
CICATRIZ DE LA ACEQUIA. SE UTILIZÓ LA  
FRACTURA GEOGRÁFICA EXISTENTE, COMO AXÍS  
GENERADOR DEL PROYECTO.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

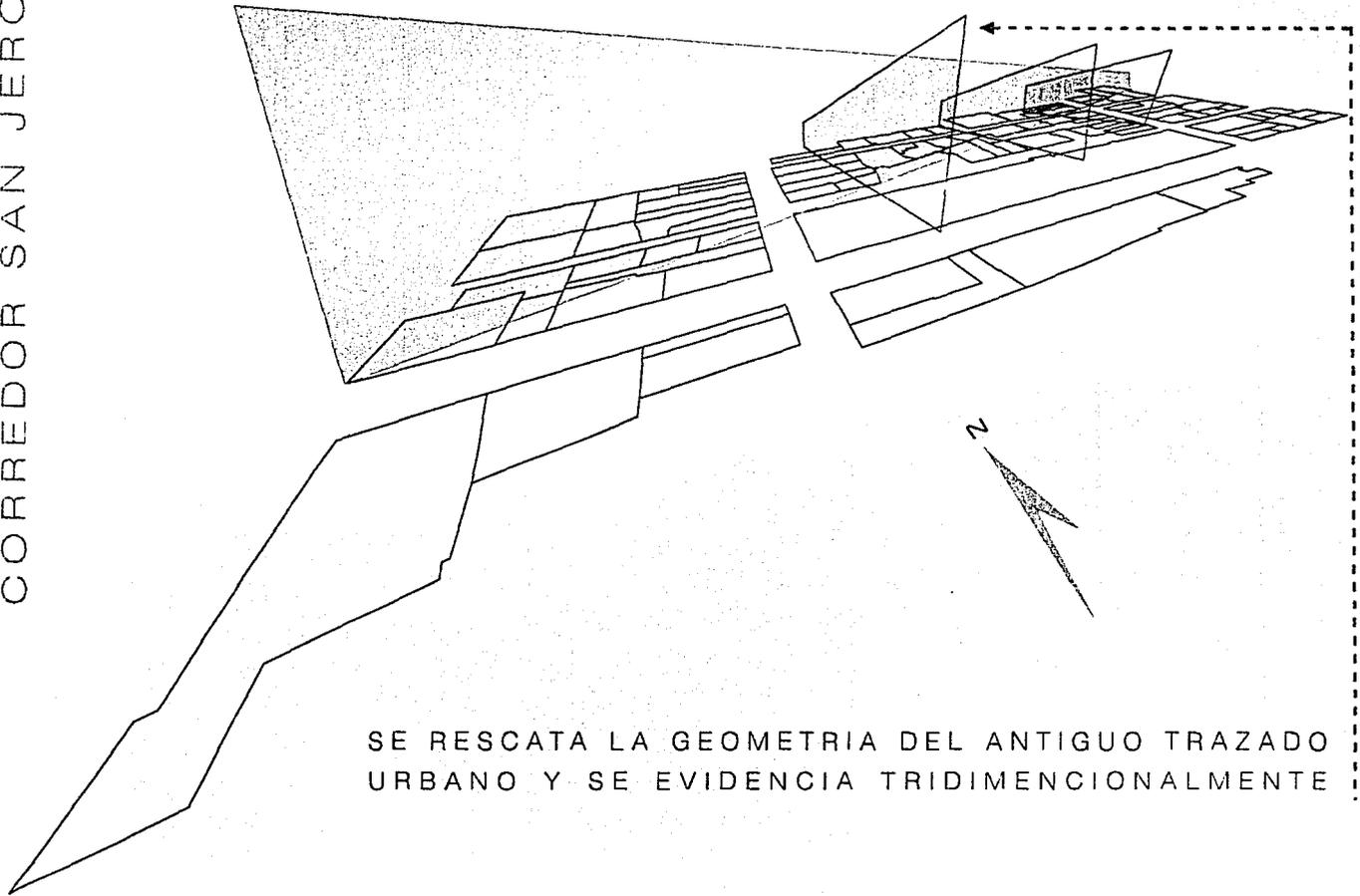
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govela.



CONCEPTUALIZACIÓN GEOMÉTRICA

TEJIS CON  
FALLA DE ORIGEN





SE RESCATA LA GEOMETRIA DEL ANTIGUO TRAZADO URBANO Y SE EVIDENCIA TRIDIMENSIONALMENTE

Proyecto: Daniel Rivera Cantu.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govela.



CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL

TELIS CON  
FALLA LE ORIGEN



CONJUNTO

- LA UNIVERSIDAD
- PLAZA Y CORREDOR
- MANZANA 53
- ACEQUIA
- DISEÑO DE MUROS

Proyecto: Daniel Ricardo Cantú

Asesor: Arq. Alfonso Covadonga



TEJIS CON  
FALLA LE CRIGEN



## PLAZA.

Espacio que remata al corredor San Jerónimo, vestibula a la universidad y además es un espacio característico del barrio, el proyecto enfatiza este espacio que brinda identidad a la población de la zona.

## Acciones:

1. Enfatizar accesos a:
  - + La universidad.
  - + La plaza.
  - + El nuevo corredor peatonal.
2. Nuevo tratamiento de pisos en la plaza y corredores peatonales, que enfatizen un espacio urbano como un continuo espacial.
3. Desarrollo de áreas verdes, tanto existentes, como nuevas.
4. Desarrollo de remates visuales que dan una nueva imagen y un carácter particular al lugar.

## CORREDOR SAN JERÓNIMO.

Liga los predios desocupados, demoliendo construcciones de menor importancia, acción que fragmenta la manzana en tres bloques.

## Acciones:

1. Demoler la parte norte de construcciones en los predios de San Jerónimo 56 y 58.
2. Generación de frentes y accesos a el nuevo corredor.
3. Apertura de la planta baja de Regina 43, para poder generar un paso peatonal entre el corredor Sor Juana y Regina.

Proyecto: Daniel Rivera Cordero

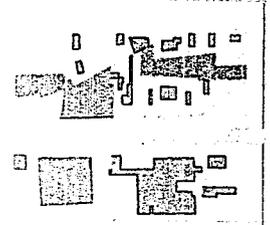
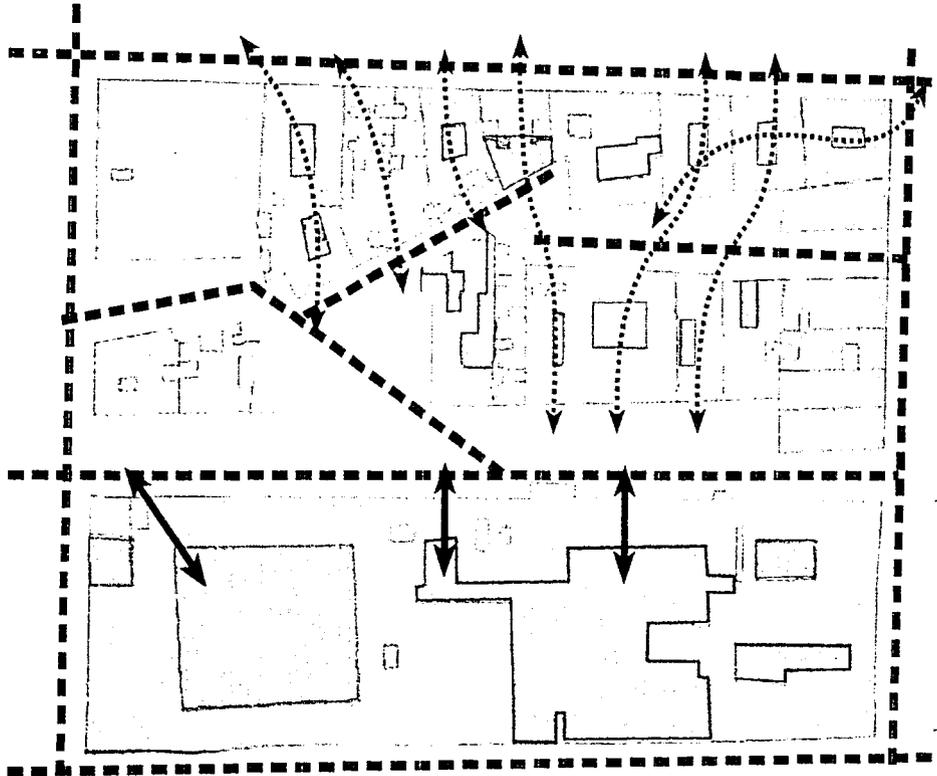
Artista: Juan Carlos Amador



PLAZA - CORREDOR

TESIS CON  
FALTA DE CR.GEN





ESPACIOS PÚBLICOS

— — — — — RECORRIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS.

■ ESPACIOS SEMIPÚBLICOS.

.....> RECORRIDOS EN ESPACIOS SEMIPÚBLICOS.

↔ REAPERTURA DE ACCESOS A LA UNIVERSIDAD.

Daniel Breyer

ESPACIOS ABIERTOS Y RECORRIDOS

TELIS CON  
FALLA LE CRIGEN



PROYECTO

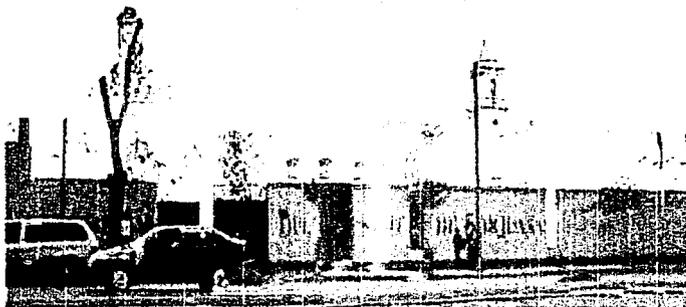
CONTEMPORANEO

APERTURA DE ACCESOS A LA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA.

Recupera los accesos a la universidad del claustro de Sor Juana, ya que actualmente solo cuenta con uno, ubicado sobre la Av. Izazaga, más, el claustro cuenta con accesos clausurados en el frente San Jerónimo, se plantea la reapertura de estos como entrada principal.

Acciones:

1. Reapertura de los accesos a la universidad con frente a San Jerónimo.
2. Mejorar la iluminación en la fachada del claustro.



ACCESOS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



P.F.C. ALREDEDOR SAN JERÓNIMO

## MUROS.

Genera remates visuales a los recorridos peatonales y vehiculares importantes, y aprovecha los muros que no tienen un tratamiento en la colindancia.

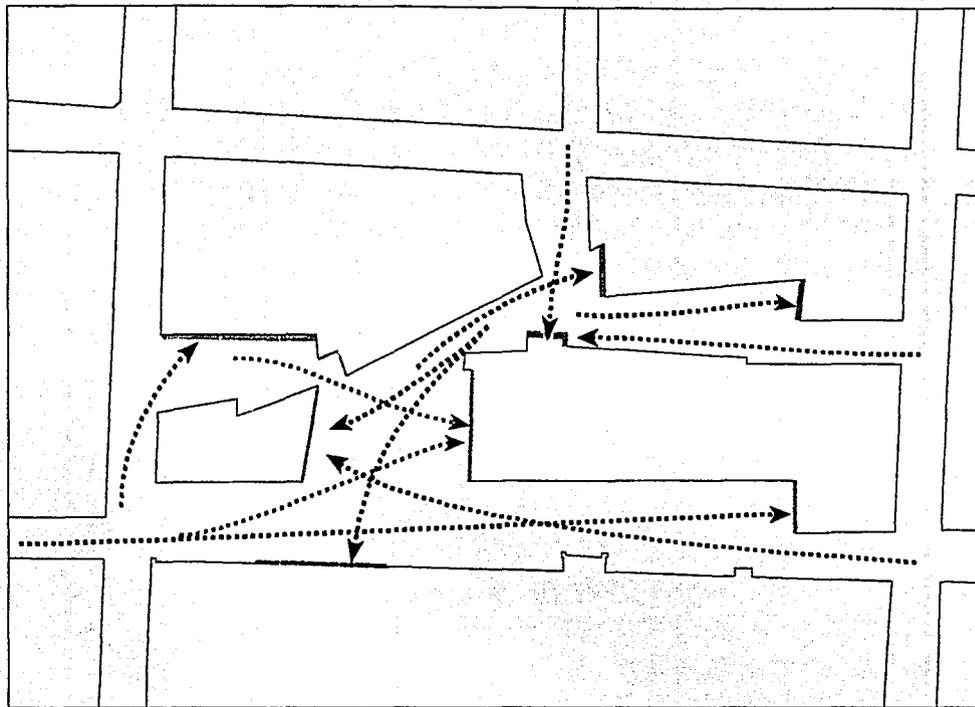
## Acciones:

1. Se desarrolla en los muros dentro del nuevo corredor, murales tradicionales, elaborados con pintura o mosaicos y en puntos específicos se diseñan muros con iluminación a manera de lámparas urbanas.
2. Se ilumina la plaza a través de muros que actualmente no tienen ningún tratamiento, o que se encuentran en un mal estado de conservación. Lo que responde a la necesidad de falta de iluminación en el lugar y a la inseguridad que esto provoca.
3. Se desarrolla en el edificio de San Jerónimo 40 sobre el costado este un mural, en tonos muy claros, el cual se aprovecha como pantalla para proyecciones nocturnas.



MUROS

TEJIS CON  
FALLA LE ORGEN



RECORRIDOS Y REMATES VISUALES

-  RECORRIDO PRIMARIO
-  RECORRIDO SECUNDARIO
-  RECORRIDO TERCARIO
-  REMATE VISUAL

Proyecto: Daniel Rivera Cruz

Asesoramiento: Arq. Manuel Rivera



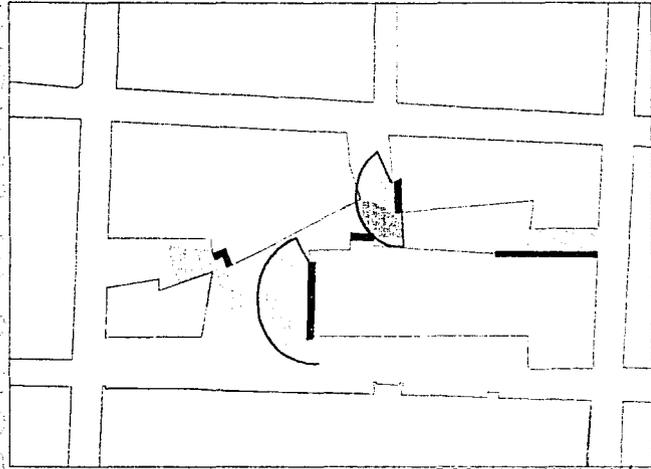
MUROS



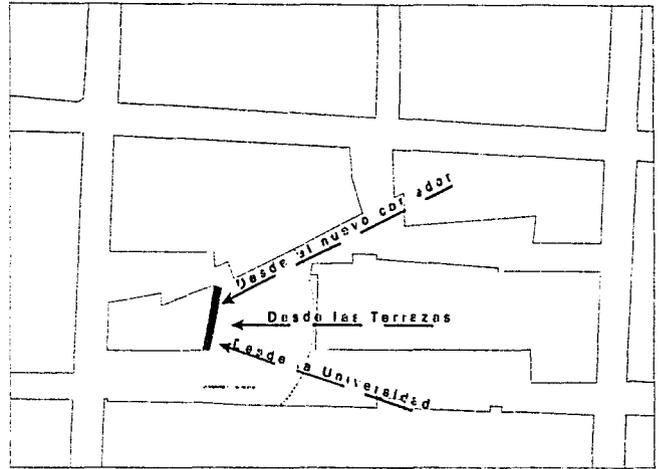
TEJIS CON  
FALLA LE CR.GEN



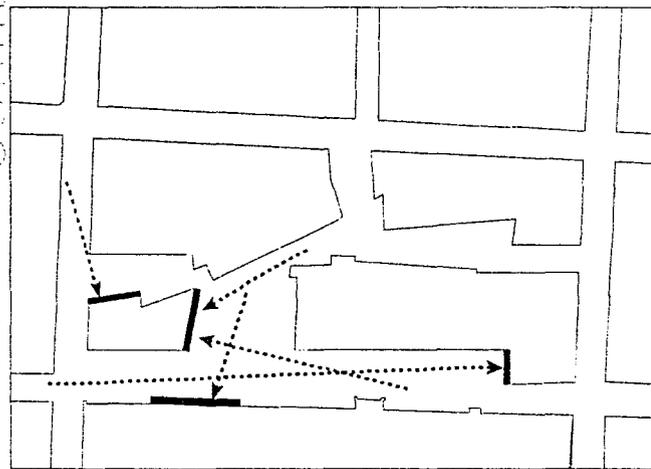
DISEÑO DE MUROS



MUROS CON ILUMINACIÓN



MURO DE PROYECCIONES



MURALES

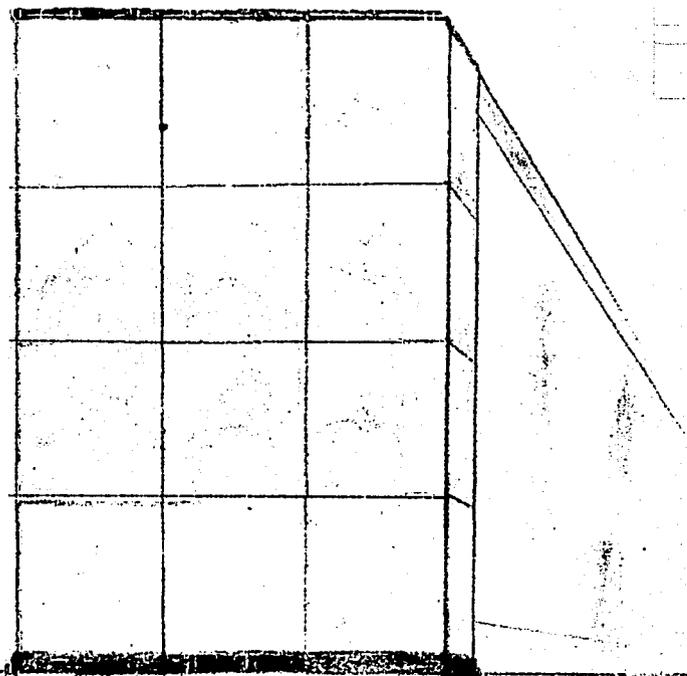


MUROS

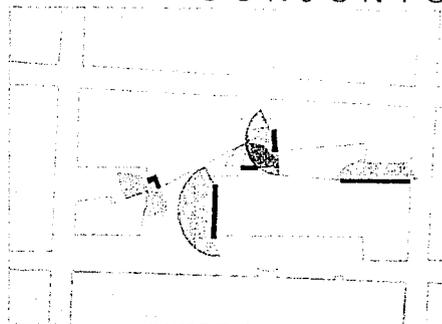


TEJES CON  
FALTA DE ORIGEN





CONJUNTO



MUROS CON ILUMINACIÓN

Proyecto

Fecha

Compañía

Nombre



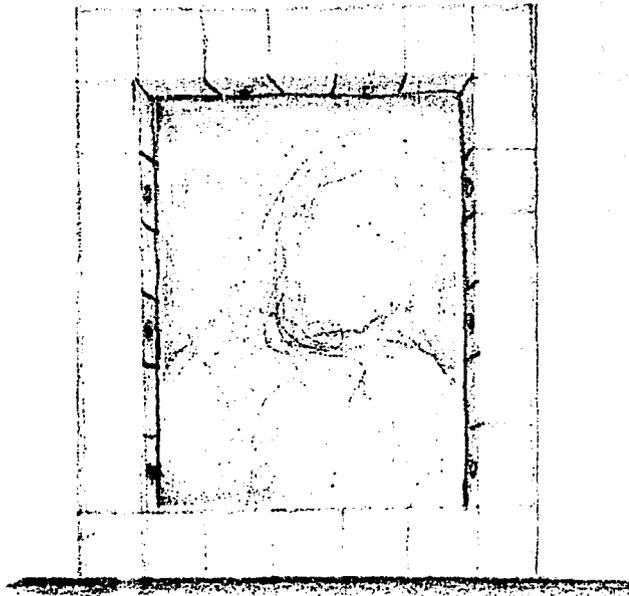
MUROS

03

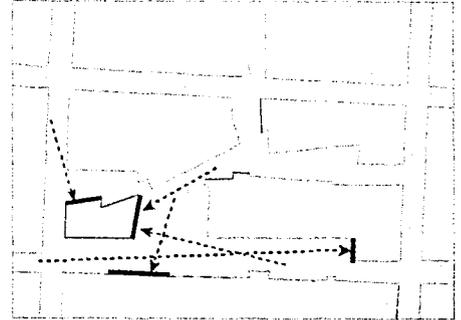
TECIS CON  
FALTA DE ORIGEN



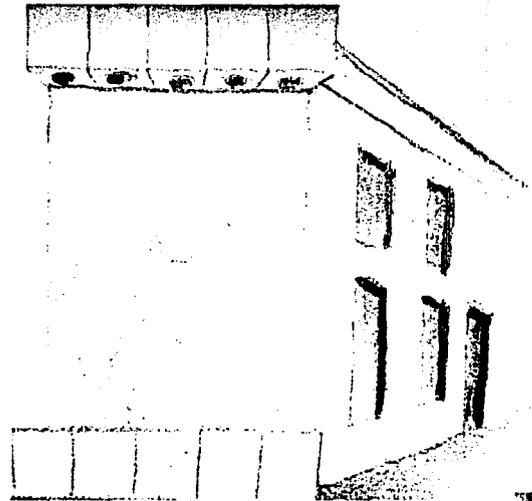
PROYECTO CONFESOR SAN JERONIMO



CONJUNTO



MURALES



Proyector Daniel Rivera Contreras  
Asesor de proyecto Arq. Blanca Guayula



M U R O S

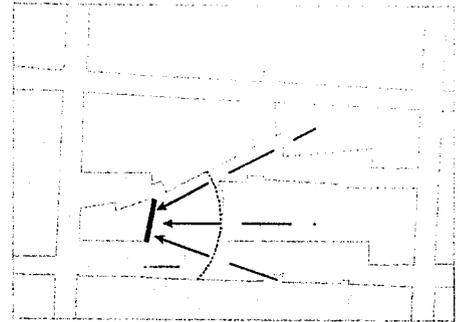
•••••

TEJES CON

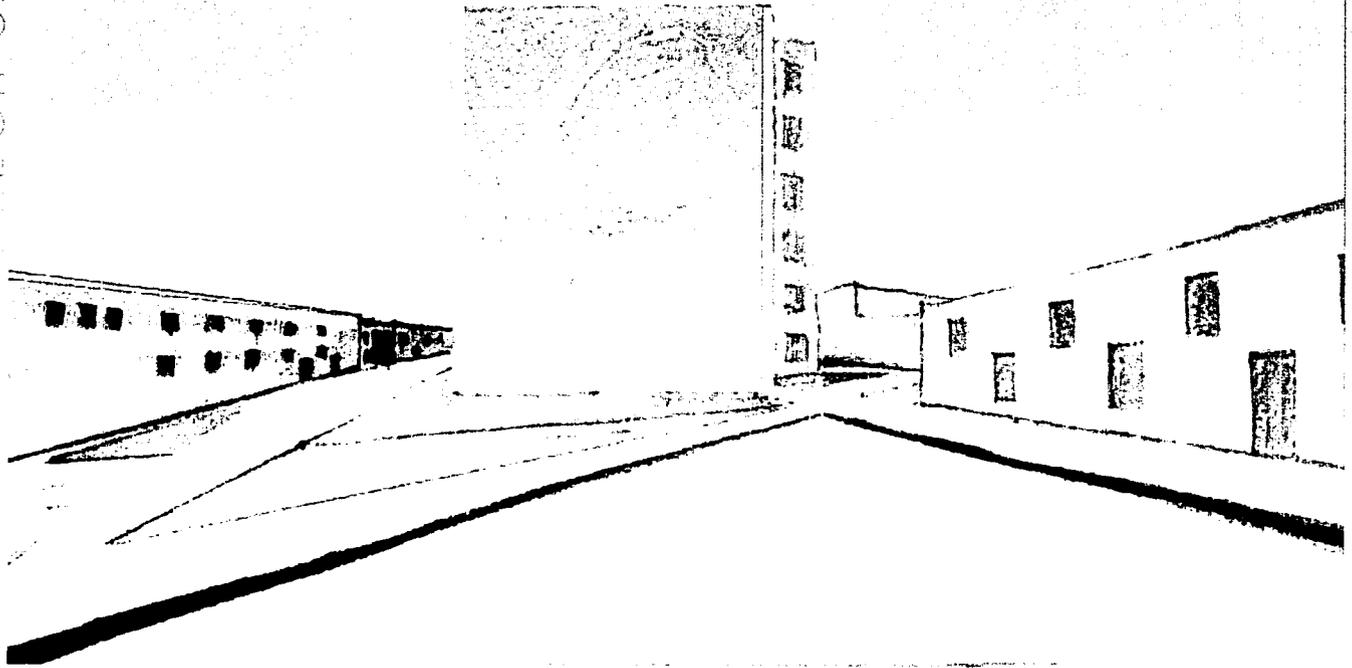
55

EDIFICIO SAN JERONIMO

CONJUNTO



MURO DE PROYECCIONES



Escuela Central  
 San Jeronimo, Cienfuegos



MUROS

①  
 ○○○○○



TESIS CON  
 FALSA FE. CR. GEN.

## CAMBIO DE IMAGEN EN FACHADAS Y VOLÚMENES DE LA MANZANA 53.

Se interviene integralmente la imagen de la manzana 53, se busca la integración de sus frentes; así como la armonía de los volúmenes construidos;

## Acciones:

1. Se utilizan elementos arquitectónicos con un diseño integral para unificar fachadas.
  - Terrazas.
  - Balcones.
  - Ventanas.
  - Puertas.
2. Desarrollo de un nivel sobre el volumen existente en:
  - 5 de Febrero #69
  - Regina #39 y #45
  - Isabel la Católica #92.
3. Se utiliza la siguiente tabla de materia es:
  - Tezontle.
  - Concreto aparente.
  - Acero inoxidable.
  - Vidrios al ácido o esmerilado y transparente.
4. Se utiliza la siguiente paleta de colores.
  - Colores en tonos ocre.
  - Tielas.
  - Gris.
  - Blanco.

Proyecto Daniel Rivera Cantón

Secretaría de Planeación Arqu. Alfonso Cuadri



FRENTES NUEVA IMAGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PRIMERO

CONJUNTO



SAN JERÓNIMO ESTADO ACTUAL



INTERVENCIÓN SAN JERÓNIMO

PROYECTO

Proyecto Daniel Rivera Gante  
 Asociar de arquitectos Ana Alvarado Corzo



FRENTES NUEVA IMAGEN

**TESIS CON  
 FALTA DE ORIGEN**



CONJUNTO



SAN JERÓNIMO ESTADO ACTUAL



INTERVENCIÓN SAN JERÓNIMO

PROYECTO

Proyecto: Daniel Ravera Gardo

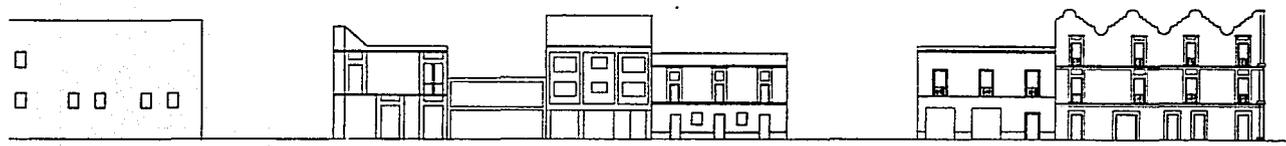
Asesoría Proyecto: Arq. Héctor Gardo



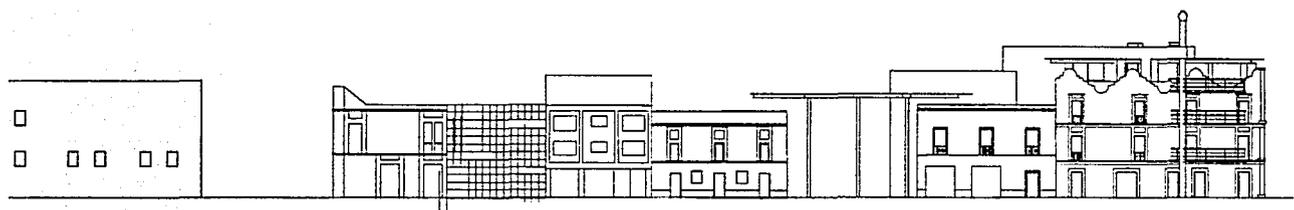
FRENTES NUEVA IMAGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





CINCO DE FEBRERO ESTADO ACTUAL



INTERVENCIÓN CINCO DE FEBRERO

Proyecto: Daniel Bujala Castro  
Asesor de proyecto: José Alberto Sosa



FRENTES NUEVA IMAGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



C I N C O   D E   F E B R E R O   E S T A D O   A C T U A L



I N T E R V E N C I Ó N   C I N C O   D E   F E B R E R O

Proyecto: Daniel Rivera Castro  
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Sánchez



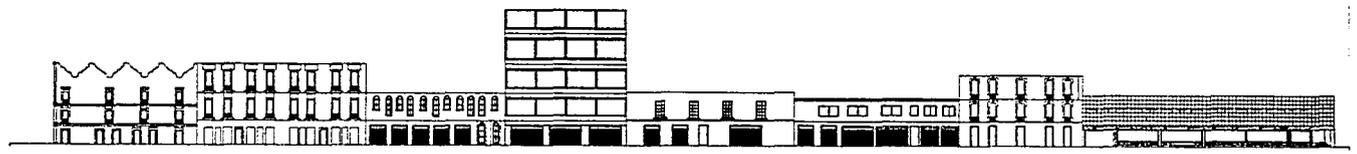
FRENTE NUEVA IMAGEN



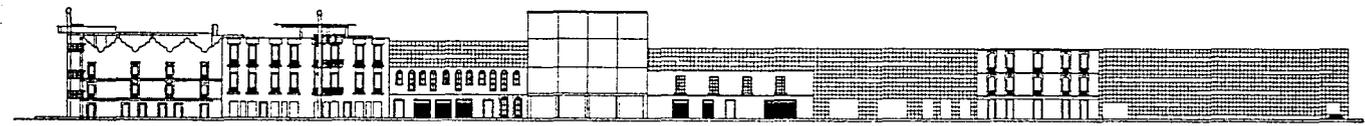
TEJIS CON  
FALDA DE CRISTAL

PROYECTO DE REFORMA DEL TEMPLO DE SAN JERONIMO

CONJUNTO



R E G I N A   E S T A D O   A C T U A L



I N T E R V E N C I O N   R E G I N A

Proyecto de Daniel Rivera y Asociados  
Asesorado por el Sr. Arnaldo Rivera



FRENTE NUEVA IMAGEN



1991 CON  
FALLA LE ORIGEN



PRIMO

CONJUNTO



R E G I N A   E S T A D O   A C T U A L



I N T E R V E N C I Ó N   R E G I N A

PROYECTO

Proyecto: Puerto Rivera, Costa Rica

Asesor principal: Arqu. Alfonso Soto L.

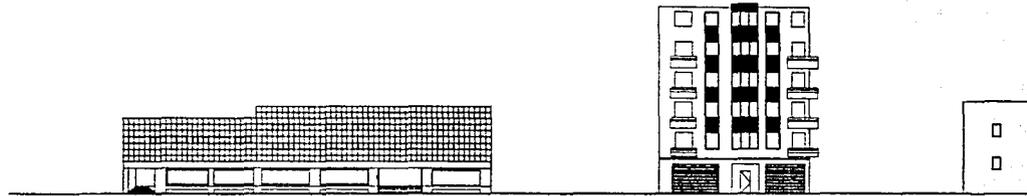


FRENTES NUEVA IMAGEN

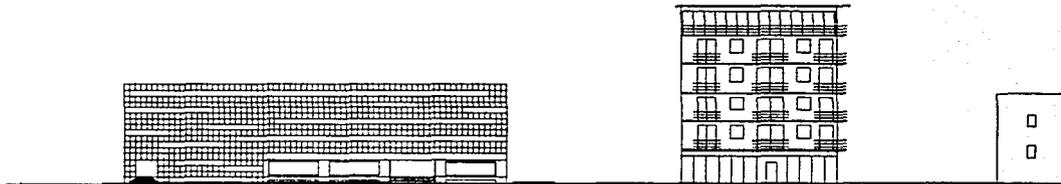


TEJIS CON  
FALLA LE ORIGEN





ISABEL LA CATÓLICA ESTADO ACTUAL



INTERVENCIÓN ISABEL LA CATÓLICA

PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO

Proyecto: Daniel Rivera Cordero  
 Asesor de Proyecto: Arn. Alfonso Domínguez



FRENTES NUEVA IMAGEN

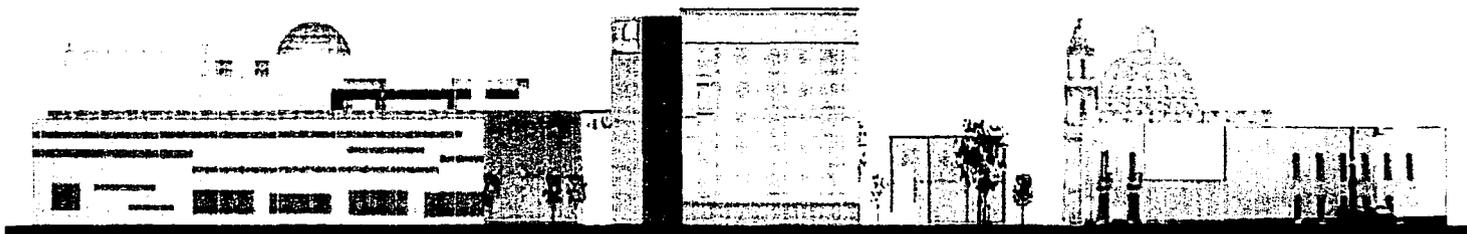
000  
 00000

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN





ISABEL LA CATÓLICA ESTADO ACTUAL



INTERVENCIÓN ISABEL LA CATÓLICA

Proyecto Daniel Rivera Costa

Asesor de Proyecto Ana Adriana Gavelli

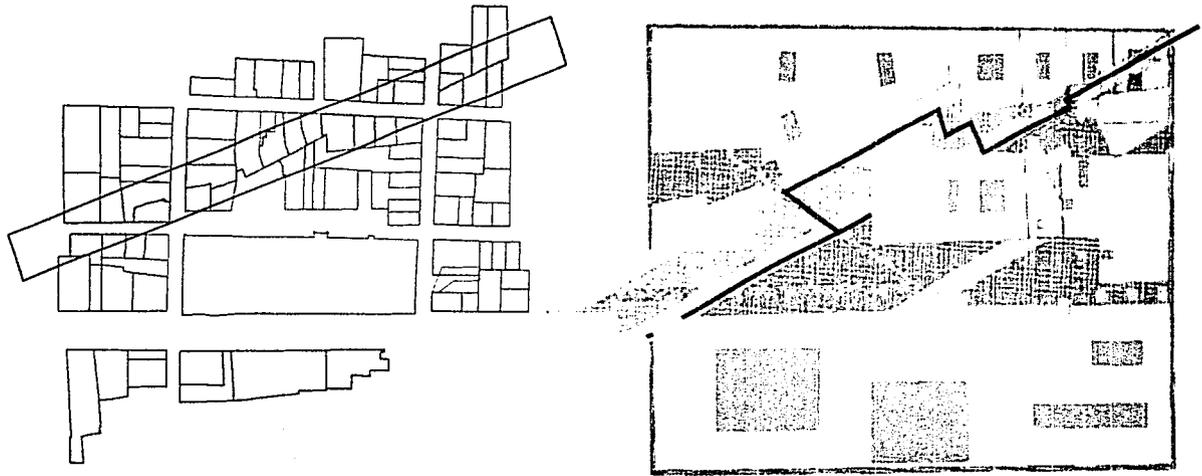


FRENTES NUEVA IMAGEN



TRABAJOS CON  
FALTA DE ORGANIZACIÓN





EL PROYECTO SE DESARROLLA SOBRE LA CICATRIZ URBANA DEJADA POR LA ACEQUIA, QUE SE RETOMA COMO AXIS GEOMÉTRICO DEL PROYECTO, ESTA SE ACENTUA CON UNA LÍNEA DE AGUA DESTACANDO ASÍ SU IMPORTANCIA DENTRO DEL CONJUNTO.

Proyecto Daniel Rivera Cantú

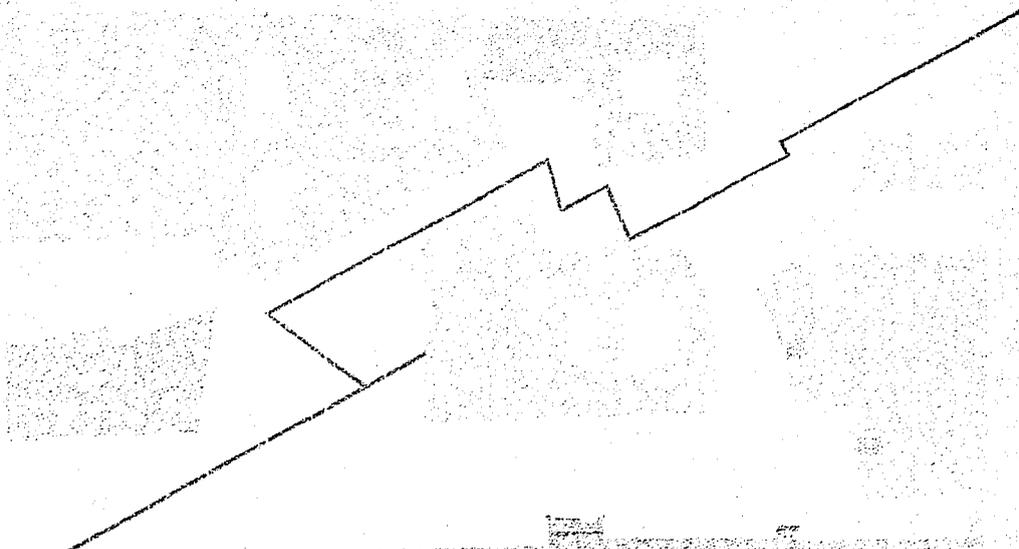
Asesor de proyecto Arq. Alfonso García



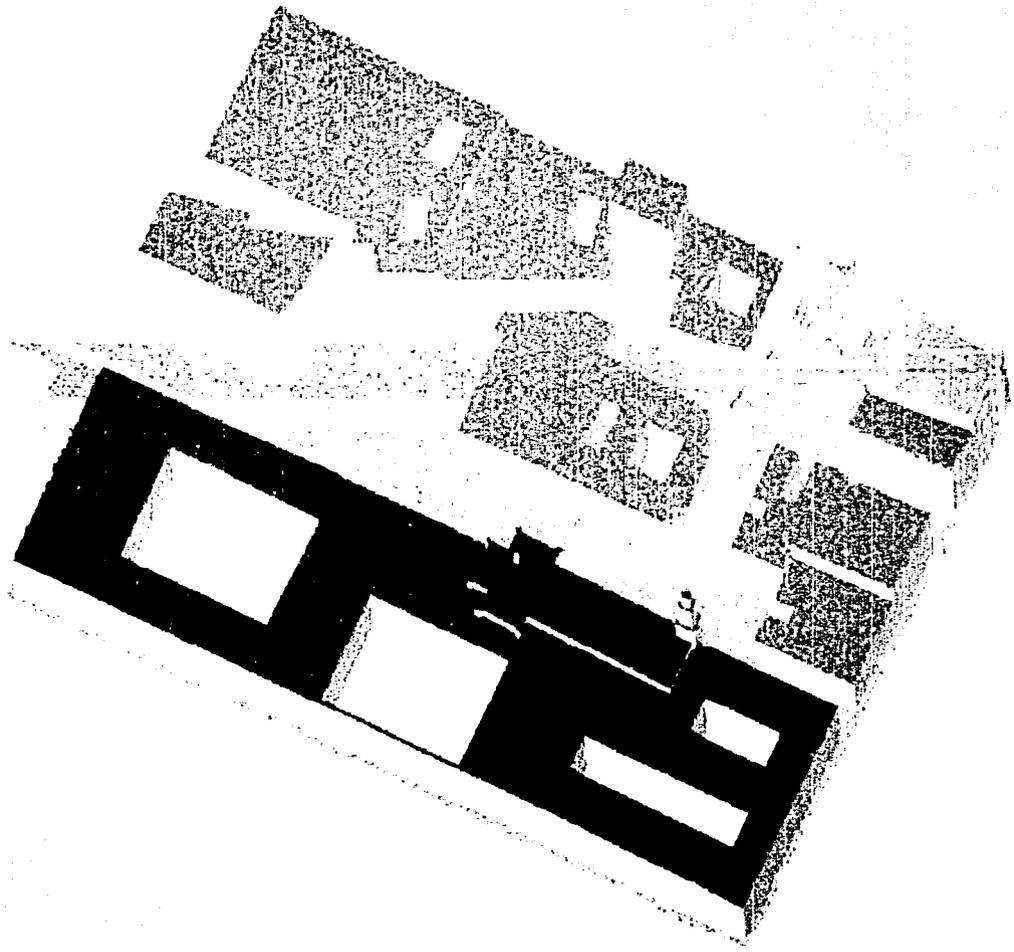
ACEQUIA-LÍNEA DE AGUA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TEJIS CON  
FALSA IE CR-GRI



Proyecto Daniel Rivera Cantu

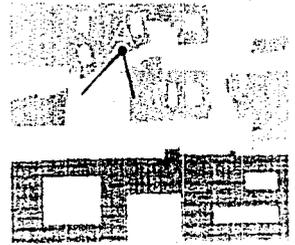
Asesor de proyecto: Arn. Abon y Pineda



PLAZA Y CORREDOR

TEJIS CON  
FALLA DE ORIGEN





A

Proyecto: Daniel Rivera Costa

Asesor de proyecto: Ana Patricia Freyre



PLAZA Y CORREDOR

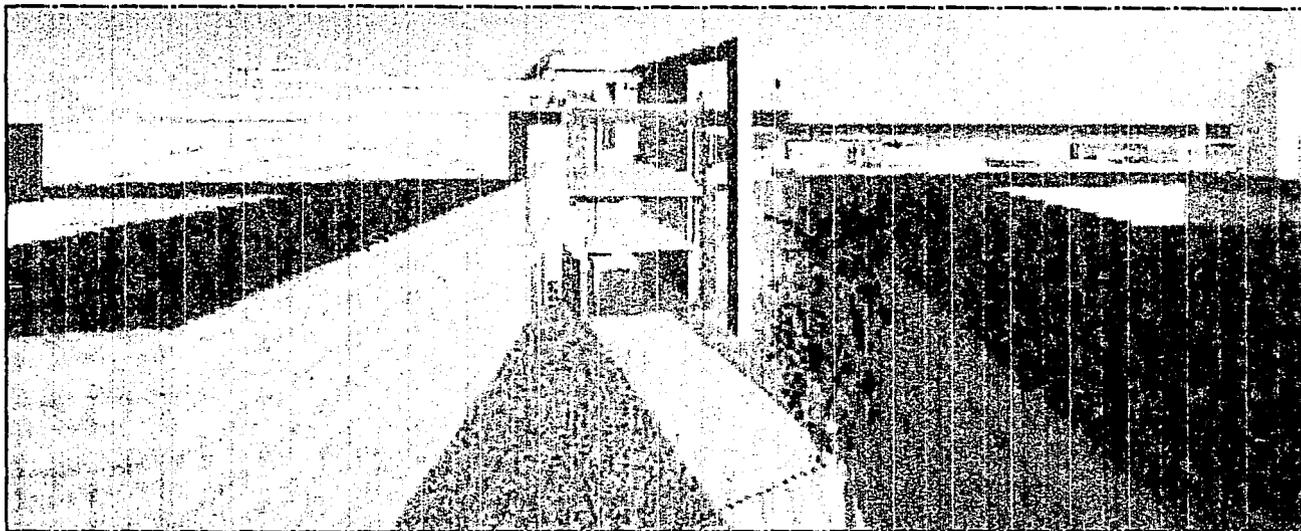
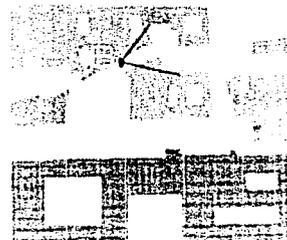


TESIS CON  
FALLA LE OR:GEN



ERÓNIMO

CONJUNTO



B

PROYECTO

Proyecto: Daniel Rivera Gaité

Asesor de proyecto: Arn. Alfonso Jirado



PLAZA Y CORREDOR



TESIS CON  
FABLA LE ORIGEN



— PROYECTOS ESPECÍFICOS

- ESTACIONAMIENTO
- CENTRO CULTURAL
- GYM
- LIBRERIA
- OFICINAS
- CAFETERIA DE LA UNIVERSIDAD

Proyecto: Daniel Rivera Camp

Asesor de proyecto: Ana Patricia Lopez



TEJIS CON  
FALTA DE ORIGEN

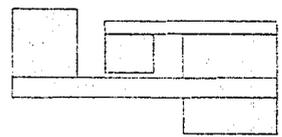
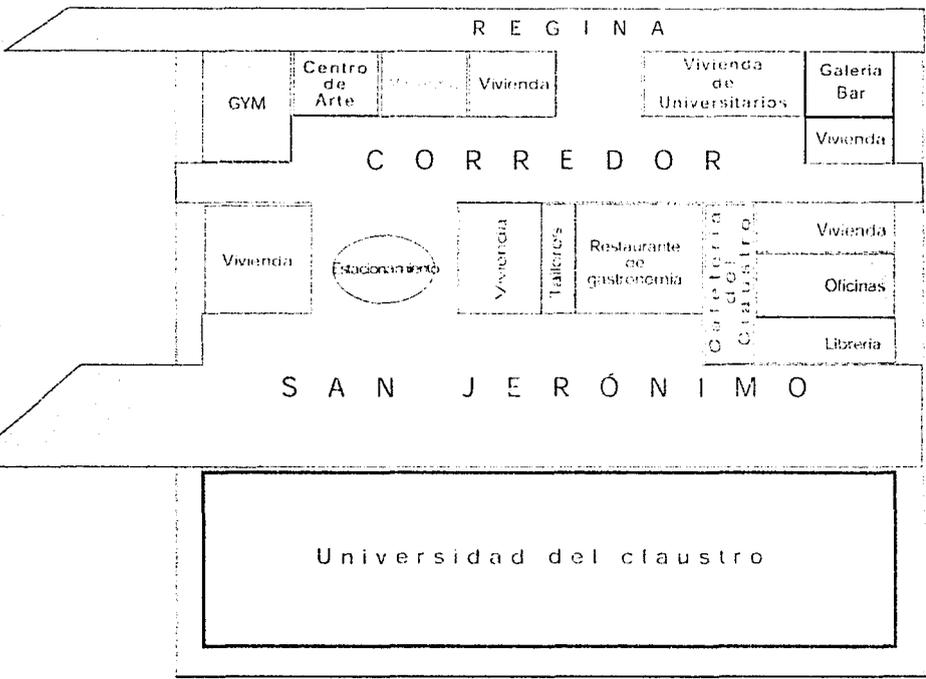
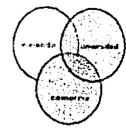


PROYECTO SAN JERÓNIMO

# PROYECTOS ESPECÍFICOS

## PROYECTOS ESPECÍFICOS

- ESTACIONAMIENTO
- CENTRO CULTURAL
- GYM
- LIBRERIA
- OFICINAS
- RESTAURANTE DE GASTRONOMIA
- GALERIA
- CAFETERIA DE LA UNIVERSIDAD



- Perimetro Exterior
- Plaza-Corredor San Jeronimo
- Espacios vinculados a la Universidad
- Vivienda

Proyecto: ...  
 Asesorado por: ...

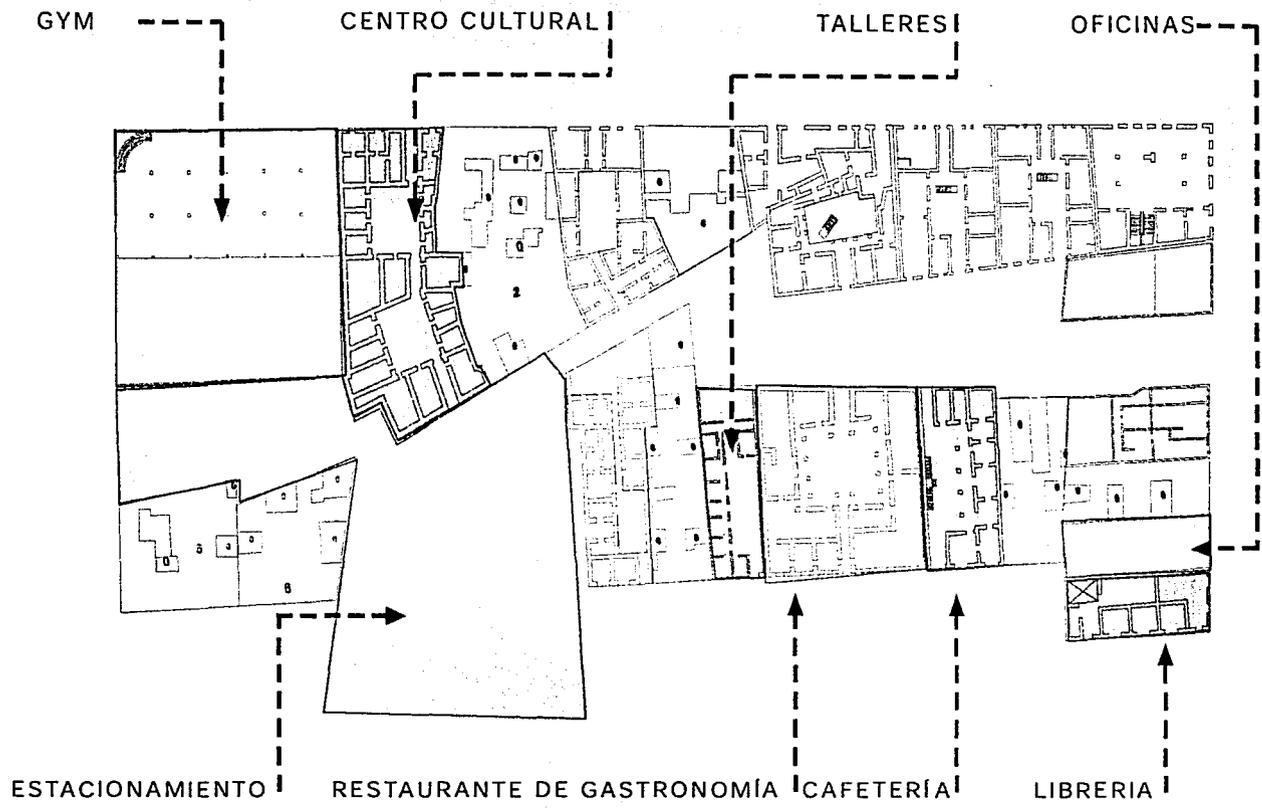


TOPOLOGICO

**TELIS CON  
 FALLA LE CRIGEN**



PROYECTOS ESPECÍFICOS



Proyecto: Daniel Bivona Castro.  
 Aprobado por: Arq. Alfonso Lavieja.

UBICACIÓN

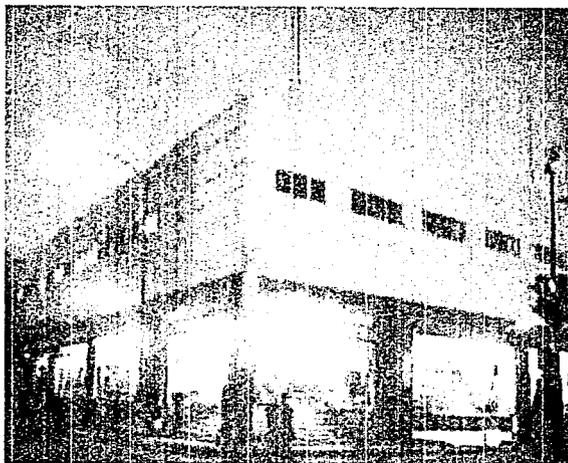
TEJES CON  
 FALTA DE ORIGEN



Intervención que aprovecha las instalaciones existentes del inmueble en Isabel la Católica #92, el cual alberga los Baños Señorial, este espacio se plantea como un servicio a la universidad y a la zona.

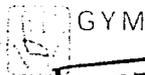
Acciones:

Incrementar un nivel sobre el volumen edificado sobre el costado sur.



Proyecto Daniel Rivera Carrizosa

Autor de proyecto Arq. Alfonso Barrios



GYM

TELIS CON  
FALLA LE ORIGEN

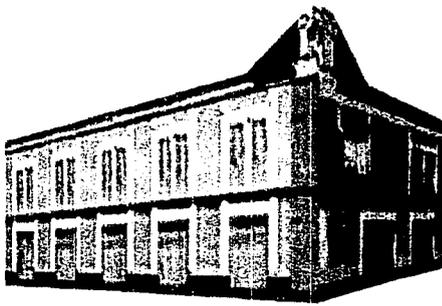
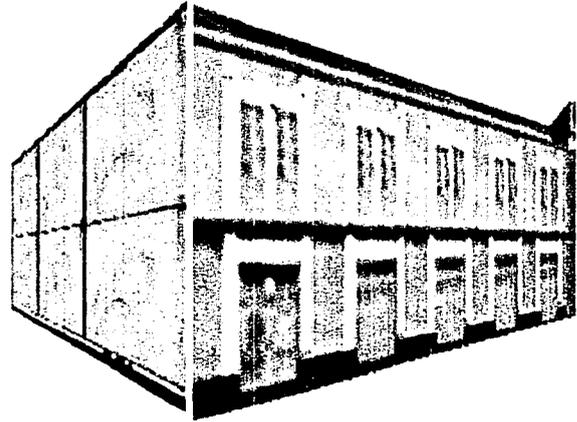


LIBRERÍA

Sirve a la población universitaria y del corredor cultural, se ubica al remate del corredor san jerónimo y en un acceso a la plaza.

Acciones:

1. Rescate de inmueble con valor histórico en dos niveles.
2. Utiliza azotea.
3. Desarrolla una nueva fachada hacia el oeste.



Proyecto:

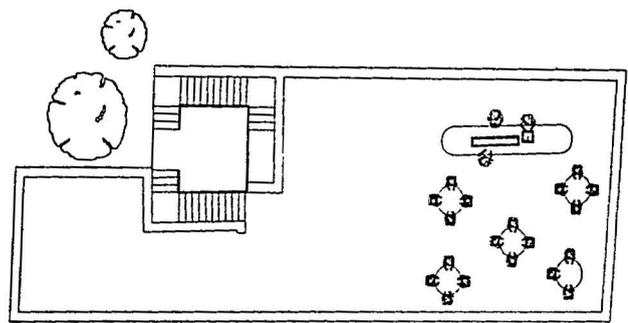
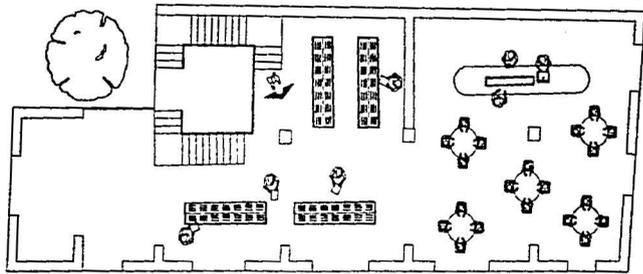
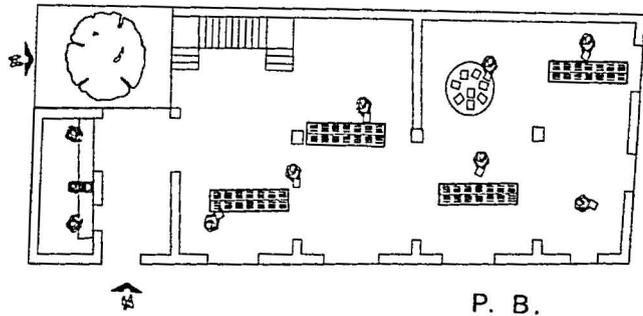
Asociación de propietarios, Universidad de Cuenca



LIBRERÍA

TELIS CON  
FALLA LE CR.GEN





Proyector: Daniel Rivera Escobar  
Asesor de proyector: Arqu. Alfonso Jimenez

LIBRERÍA



**OFICINAS**

Aportan a la zona una población flotante, que aparte de ser constante aporta un derrame económico que permite a la zona tener un impulso mayor.

**Acciones:**

1. Reutilizar el edificio subutilizado de 5 de febrero #69 actualmente subutilizado con comercio y bodegas.

**RESTAURANTE DE LA ESCUELA DE GASTRONOMÍA**

Es promovido por la escuela de gastronomía de la universidad del claustro, genera una interacción directa de la universidad con su entorno inmediato. Es un lugar de calidad para comer dentro del centro histórico.

**Acciones:**

1. Rescate del inmueble con valor histórico en San Jerónimo #62 .
2. Utiliza la azotea, lugar con las mejores visuales del lugar hacia la plaza, el claustro y los corredores peatonales.
3. Desarrollo de una nueva fachada en el costado norte.



Proyecto: Daniel Rivera Castro

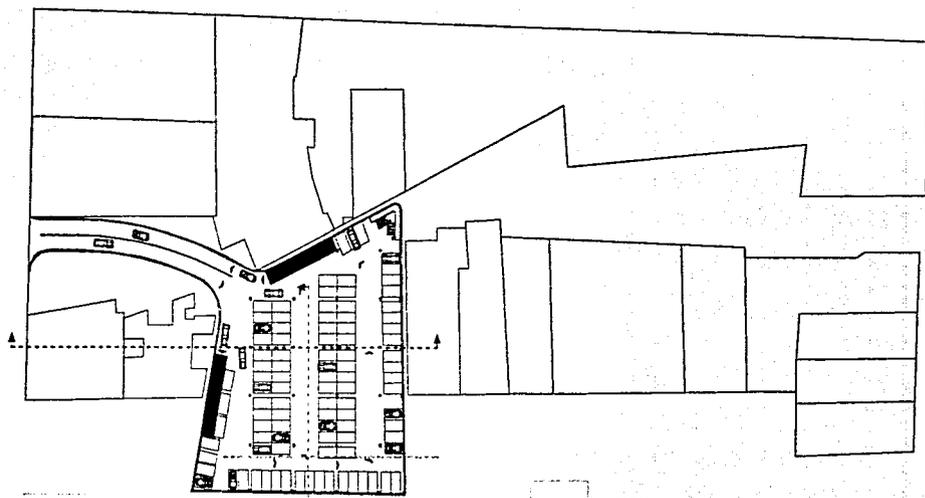
Área de estudio: Ant. Alfonso Diez



OFICINAS  
RESTAURANTE DE GASTRONOMÍA



TESIS CON  
FALLA LE ORIGEN



UBICACIÓN EN EL CONJUNTO

Ofrece una solución a las necesidades de estacionamiento en la manzana 53 y a la universidad que actualmente cuenta con 30 cajones de estacionamiento.

**Acciones:**

1. Desarrollar el acceso a el estacionamiento, por Isabel la Católica 94.
2. Generar una salida peatonal del estacionamiento hacia el corredor peatonal, lo que genera un recorrido dentro de este.

Proyector: Daniel Rivera Cantú  
 Asesor de proyecto: Arn. Alfonso Govea



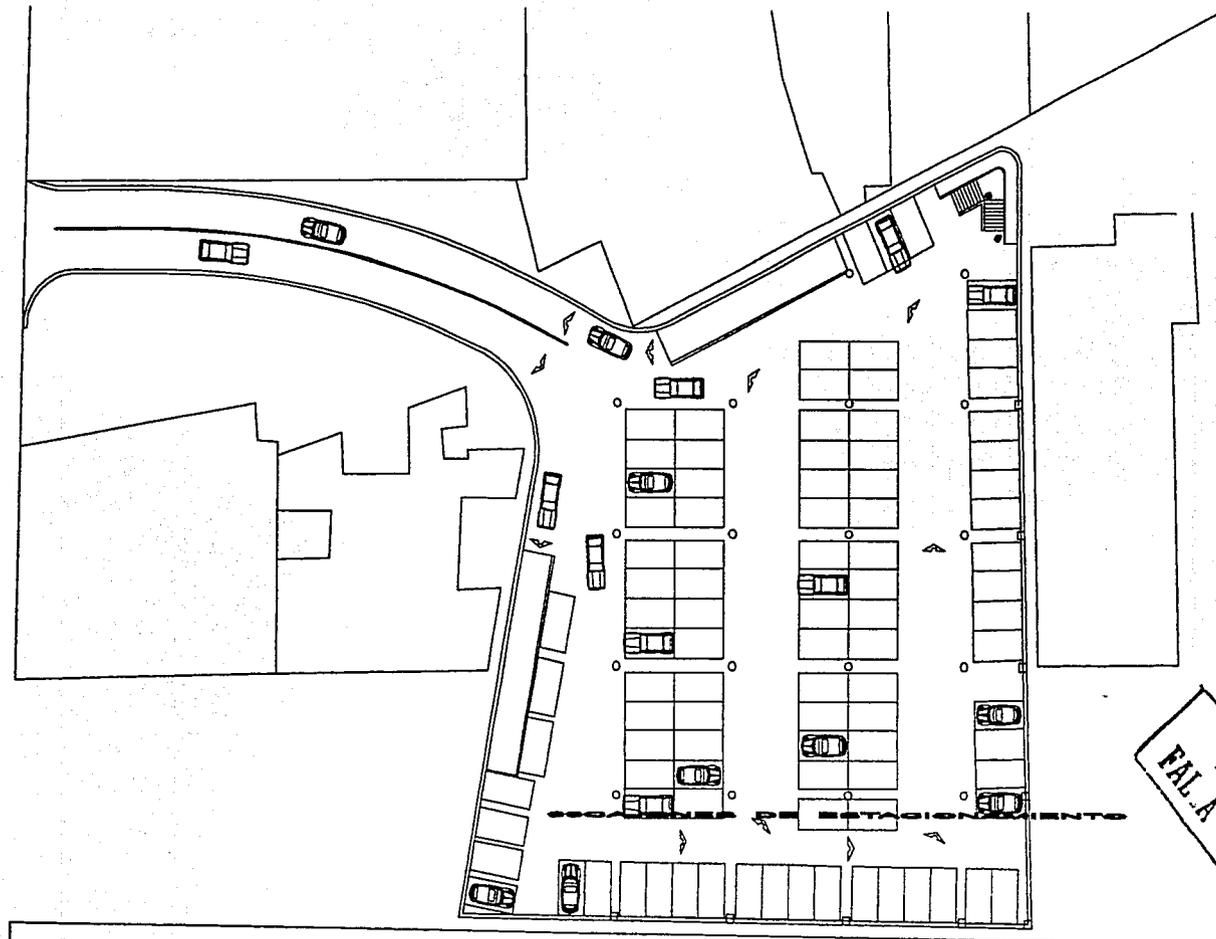
ESTACIONAMIENTO

TECIS CON  
 PALA DE CROEN



PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO

PROYECTOS ESPECÍFICOS



TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

SOTANO 1

Proyecto: Daniel Rivera Díaz  
Asesor de proyecto: JANI ALONSO BARRERA



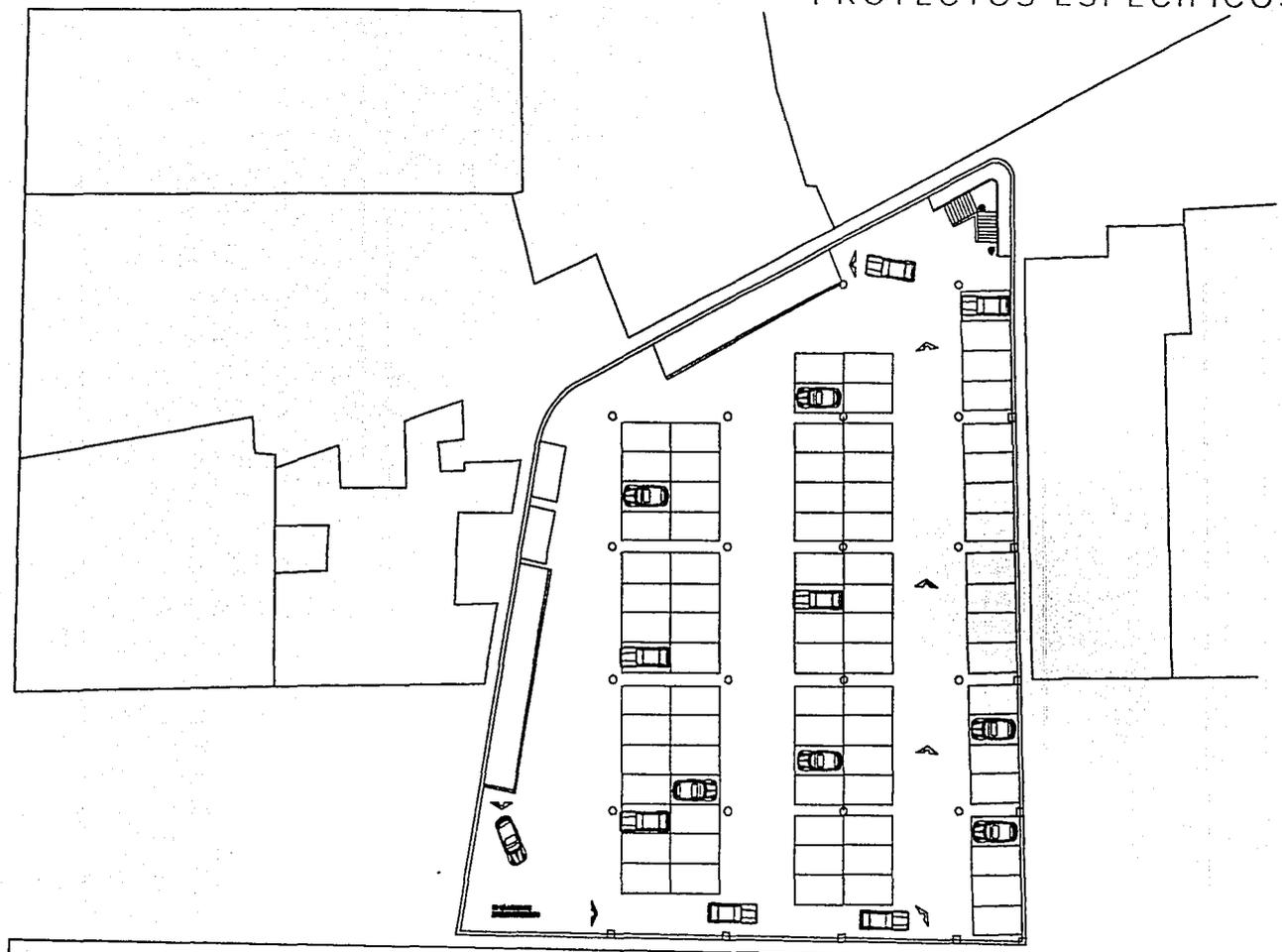
ESTACIONAMIENTO



ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO

PROYECTOS ESPECÍFICOS



SOTANO 2

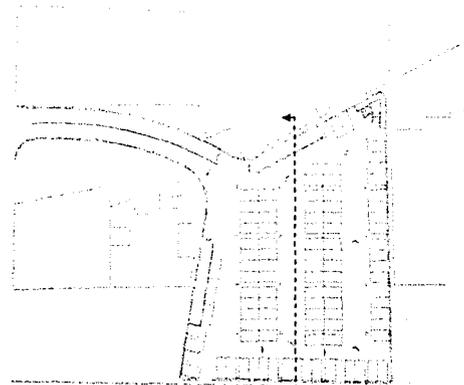
Proyecto: Daniel Rivera, Diana  
Asesoramiento: Srta. Alejandra Sánchez



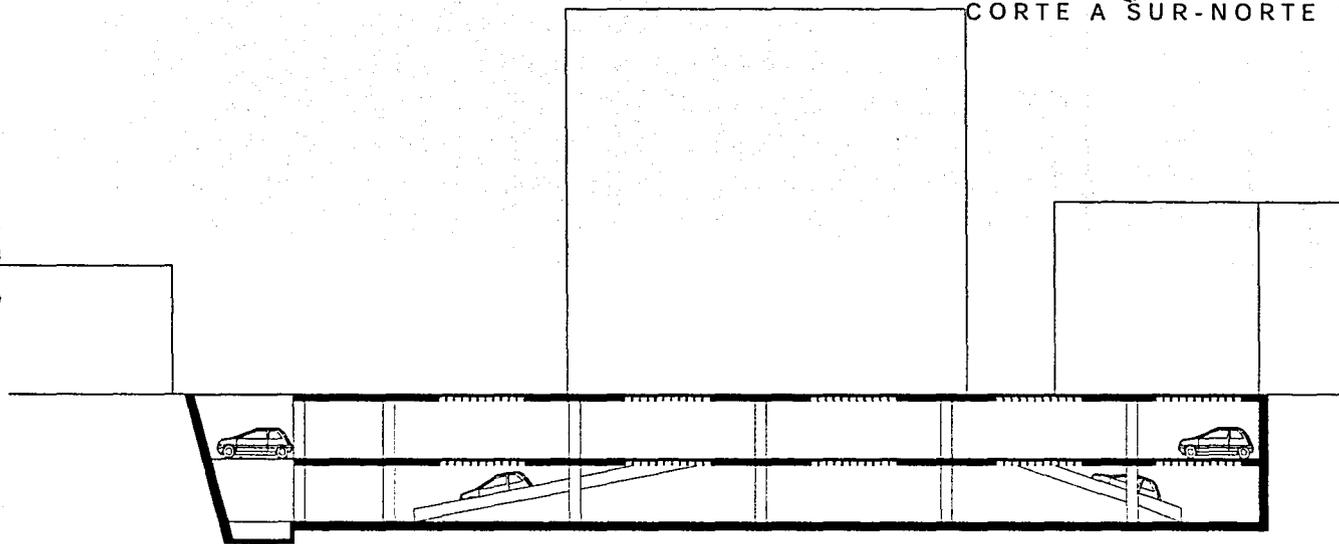
ESTACIONAMIENTO

TESIS CON  
FALLA LE ORIGEN





CORTE A SUR-NORTE



Proyecto

Estacionamiento



ESTACIONAMIENTO

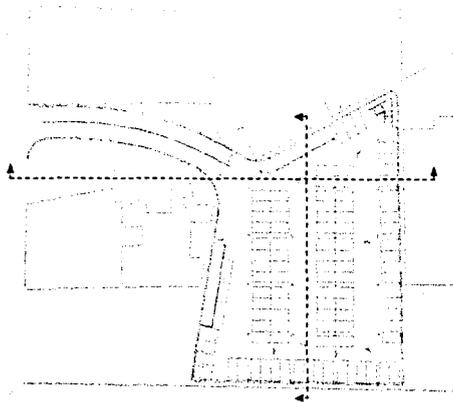
Asociación Promotora: A.P. Alameda 2000



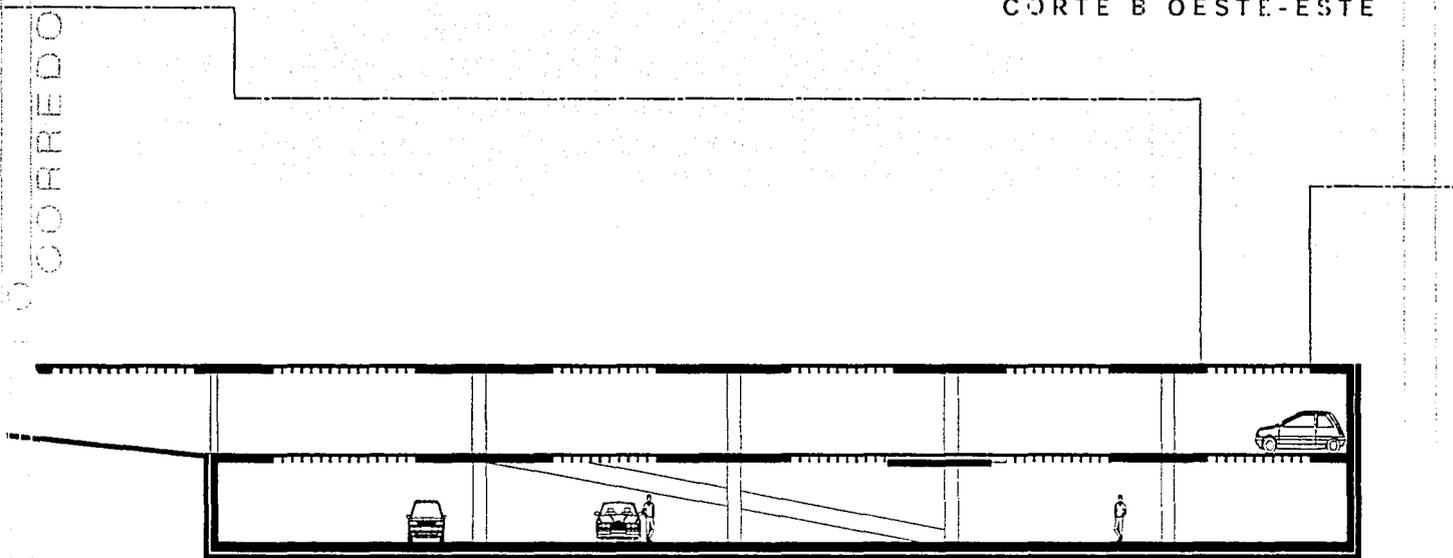
TESIS CON  
FALTA LE CR.GEN

CORREDOR SAN JERÓNIMO

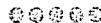
# PROYECTOS ESPECÍFICOS



CORTE B OESTE-ESTE

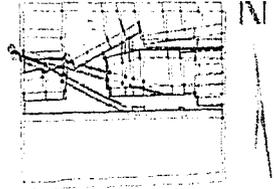
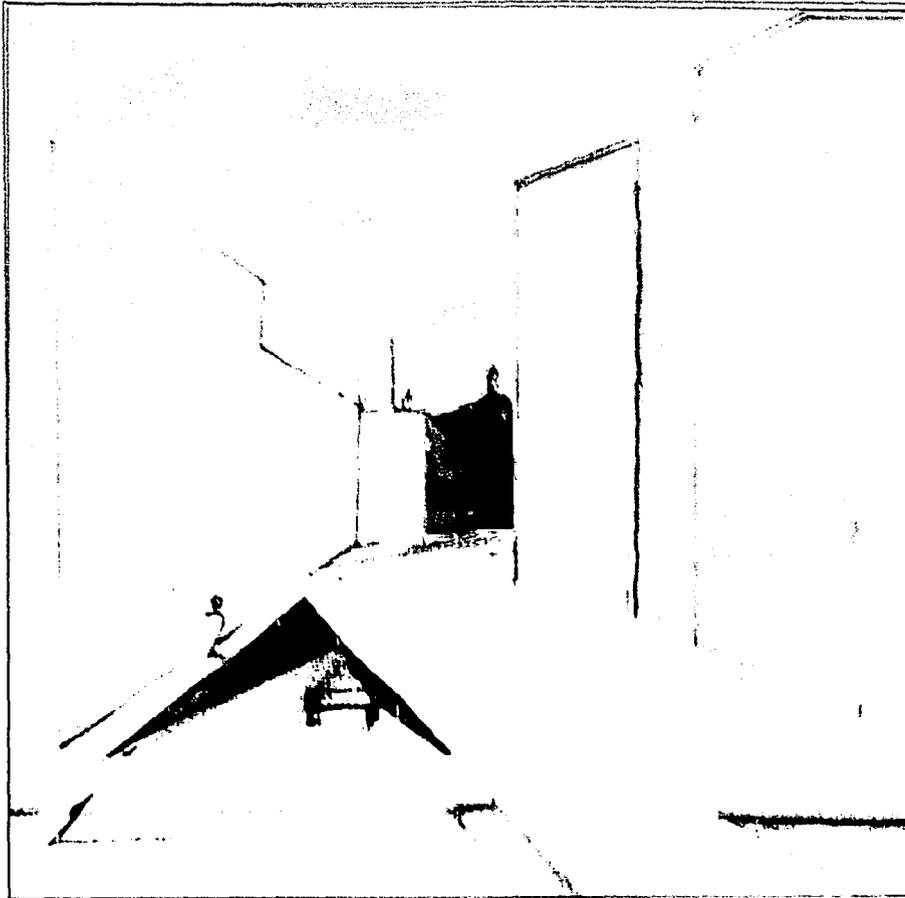


ESTACIONAMIENTO

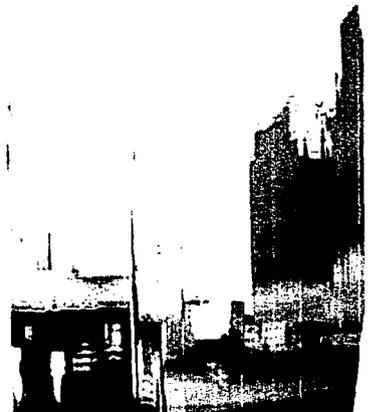


TESIS CON  
VALOR DE CR. GEN.

PROYECTO CONTROL CALIDAD

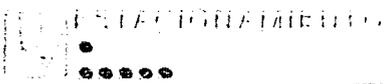


ACCESO A ESTACIONAMIENTO



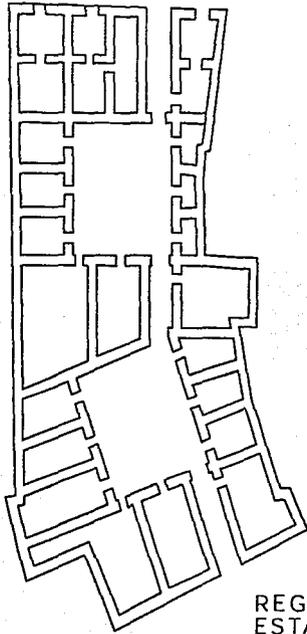
ESTADO ACTUAL

EL PROYECTO REHABILITA ESPACIOS RESIDUALES DESOCUPADOS PARA HACERLOS ABIERTOS DE USO A NUEVOS USUARIOS, SE OBTIENE ASI UN MAXIMO APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

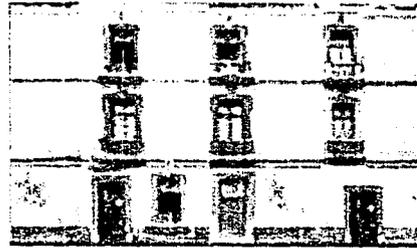


TRABAJOS CON  
FALTA DE CREDITO

PROYECTOS ESPECÍFICOS



REGINA 27  
ESTADO ACTUAL



CENTRO CULTURAL  
FRENTE REGINA 27

Refuerza el carácter cultural de la zona y el corredor San Jerónimo, ya que se desarrolla sobre un predio en contacto con: la plaza, el corredor peatonal Sor Juana y Regina, se convierte en un axis de la zona.

Acciones:

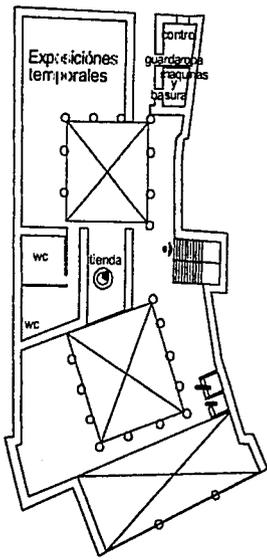
1. Rescate de inmueble con valor histórico en tres niveles.
  2. Se utilizan los patios como espacio de exhibición.
  3. Se aprovechan las azoteas, sitios con las mejores visuales del lugar hacia la plaza el claustro, y el corredor San Jerónimo.
- Desarrolla una nueva fachada en el frente sur hacia la plaza.



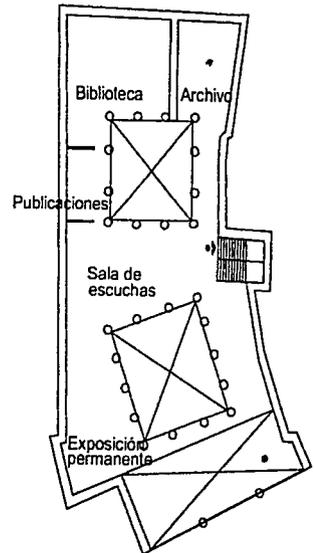
CENTRO CULTURAL



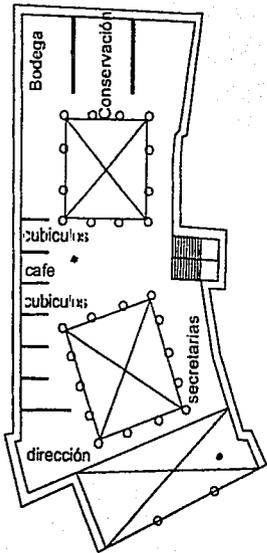
TESIS CON  
 FALLA LE OZ GR



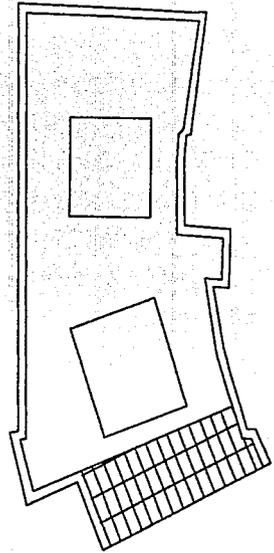
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



CUBIERTAS

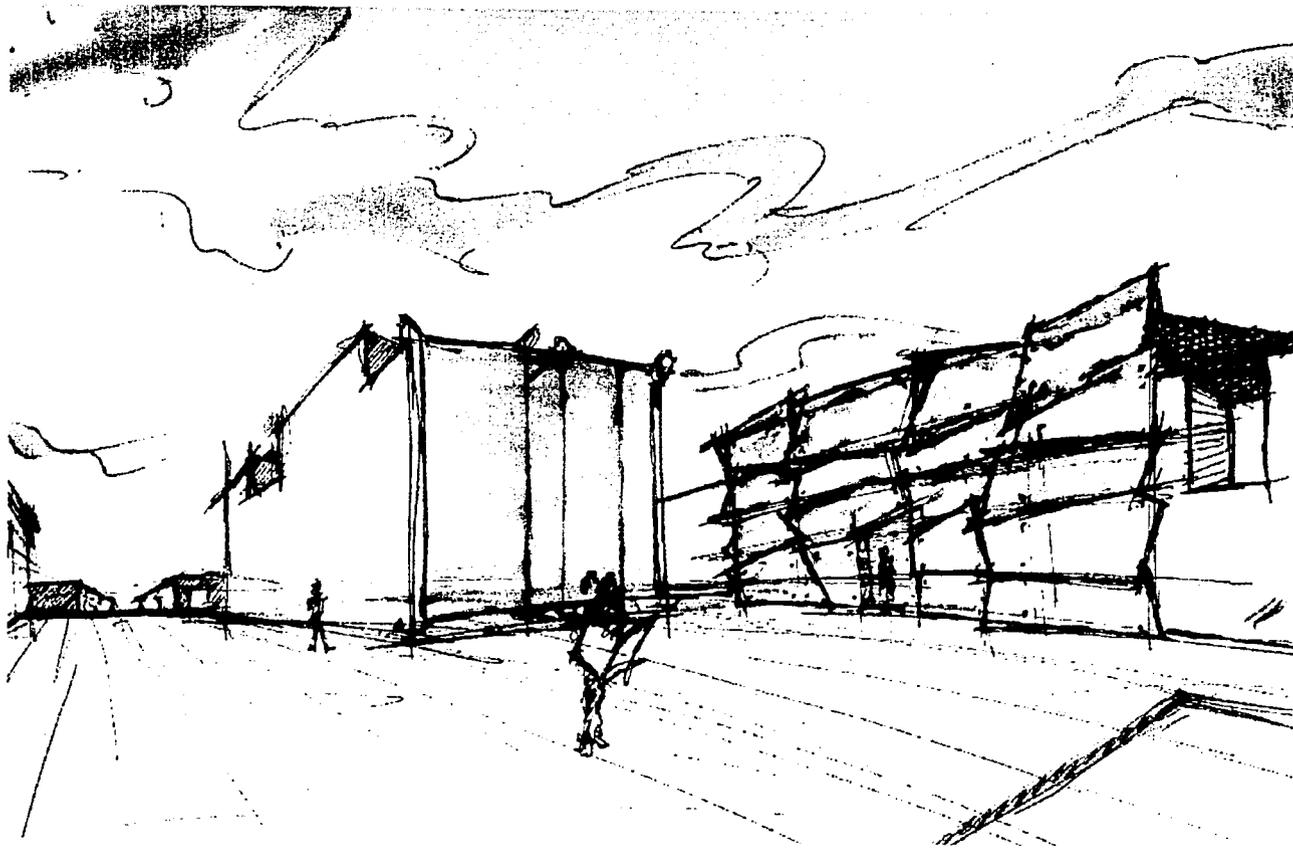
Proyector: Daniel Rivera Cantu  
 Asociado proyectista: Ana Alfarado Davila



CENTRO CULTURAL

TESIS CON  
FALLA LE CR.GEN





NUEVO FRETE  
CORREDOR SAN JERÓNIMO

PROYECTO SAN

Proyecto: Daniel Rivera Ochoa  
Asesor de proyecto: Arn. Alfonso González



CENTRO CULTURAL

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

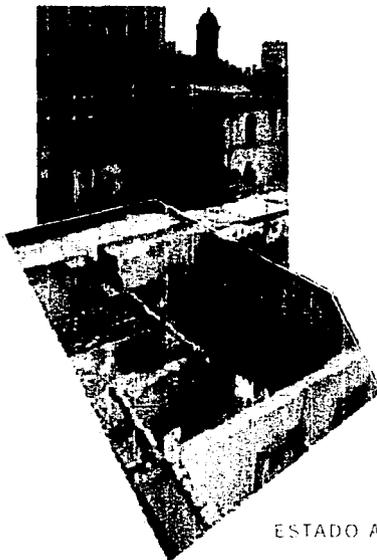
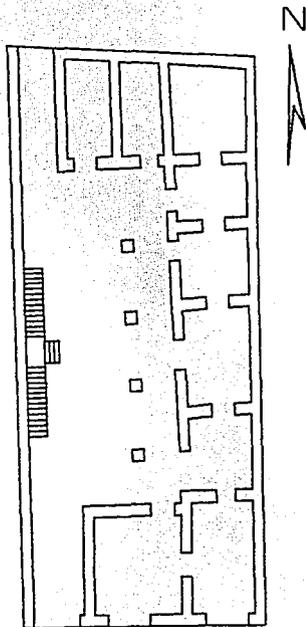


CAFETERÍA DE LA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO

La universidad del claustro de Sor Juana no cuenta con una cafetería, desarrollar este espacio frente a la universidad, satisface la carencia de dicho espacio así como fortalece la liga entre ella y la manzana de proyecto.

Acciones:

1. Rescate de inmueble con valor histórico en dos niveles y patio central.
2. Utilizar azoteas, lugar con la mejor visual del lugar hacia la plaza, el claustro y los corredores peatonales.
3. Desarrollo de fachada en el costado norte.



ESTADO ACTUAL



FRENTE NORTE



FRENTE SUR



Proyecto: Daniel Rivera Camacho

Asesor de proyecto: Arn. Alberto Zavala

CAFETERIA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO

# PROYECTOS ESPECÍFICOS



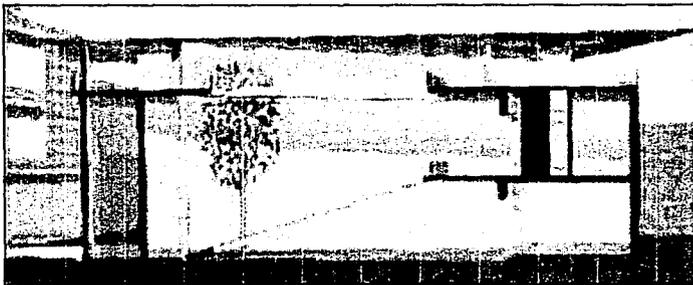
ESTADO ACTUAL



N

PROYECTO, DE NUEVO FRENTE NORTE

PROYECTO  
CORTE NORTE - SUR



PROYECTO  
CORTE ESQUEMATICO

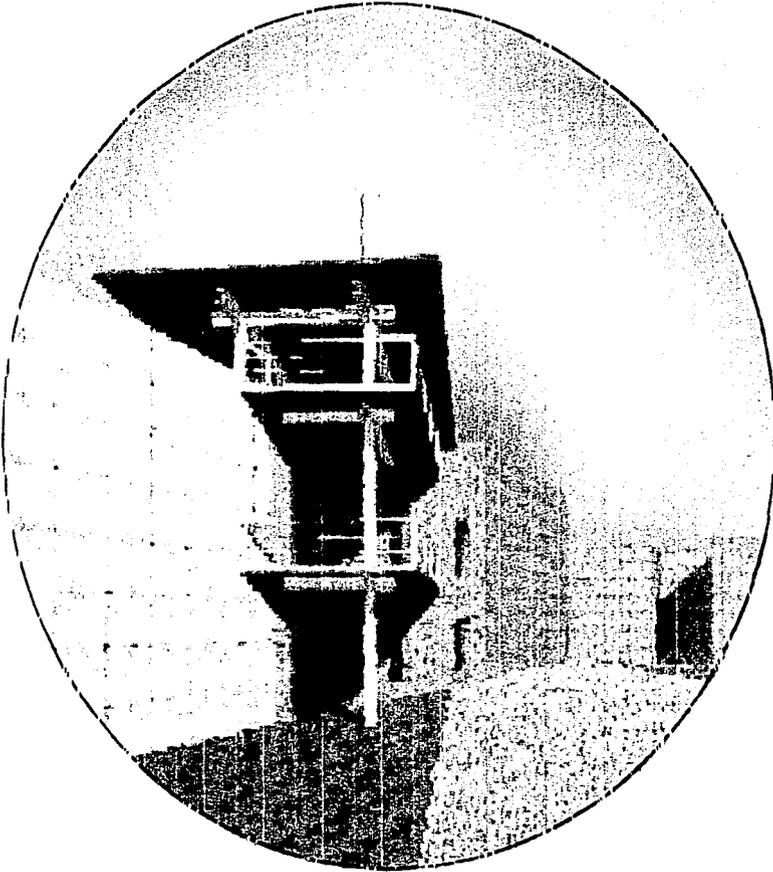
CAFETERIA

TECIS CON  
FALLA DE ORIGEN

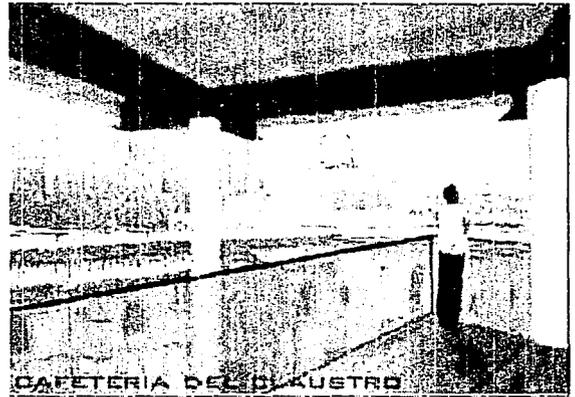
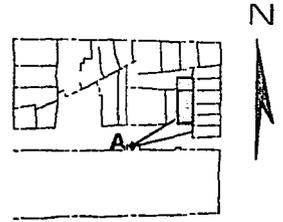


PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN

PROYECTOS ESPECÍFICOS



**A** FRENTE SUR



CAFETERIA DEL DAUSTRO

PRIMER NIVEL

Proyecto: Danta Rivera Coma

Asesorado por: Dra. Ana Alicia Quispe

CAFETERIA

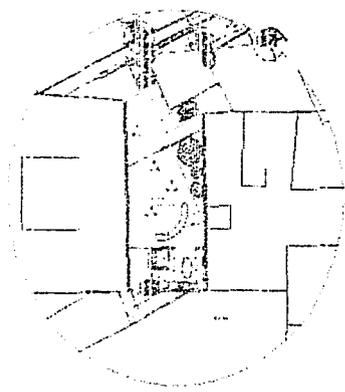
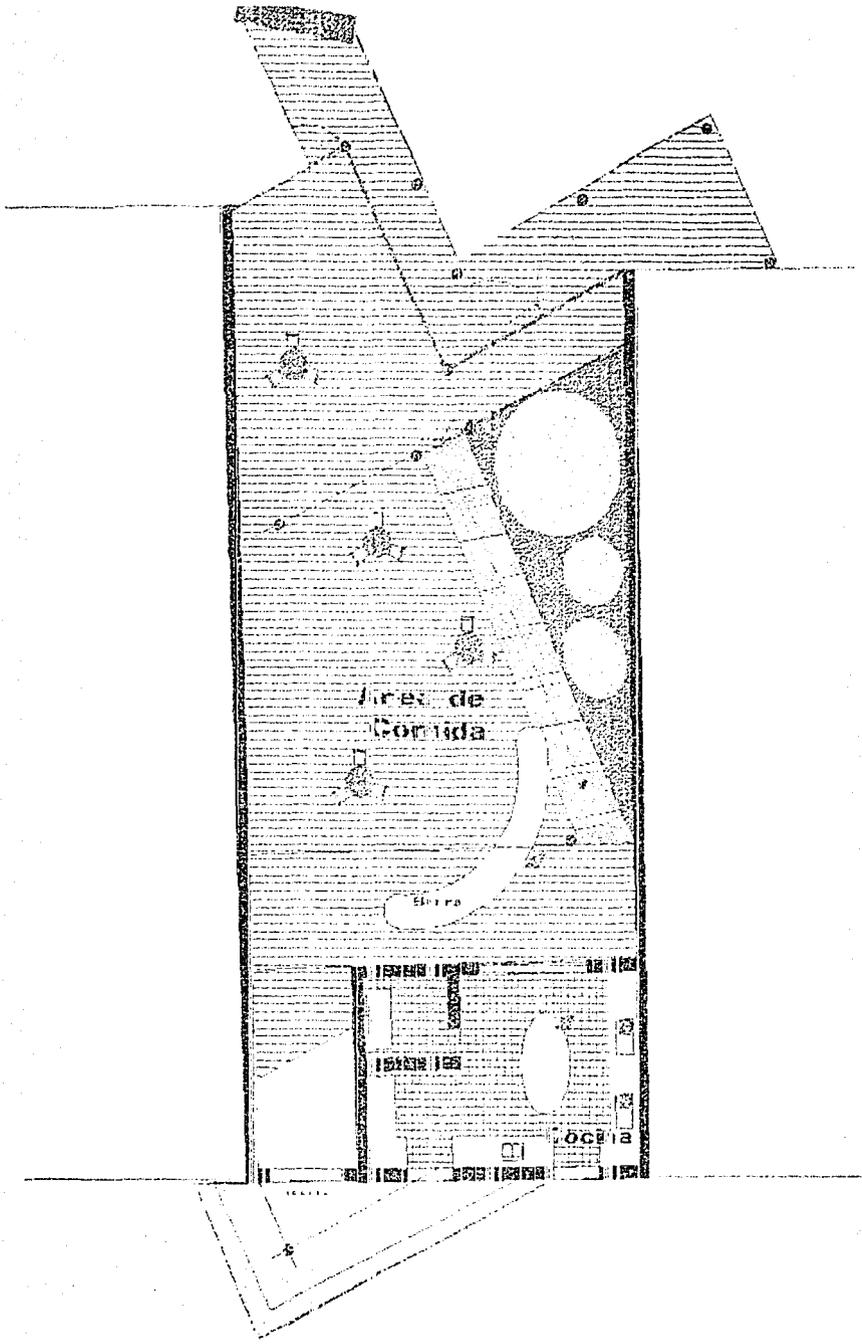


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



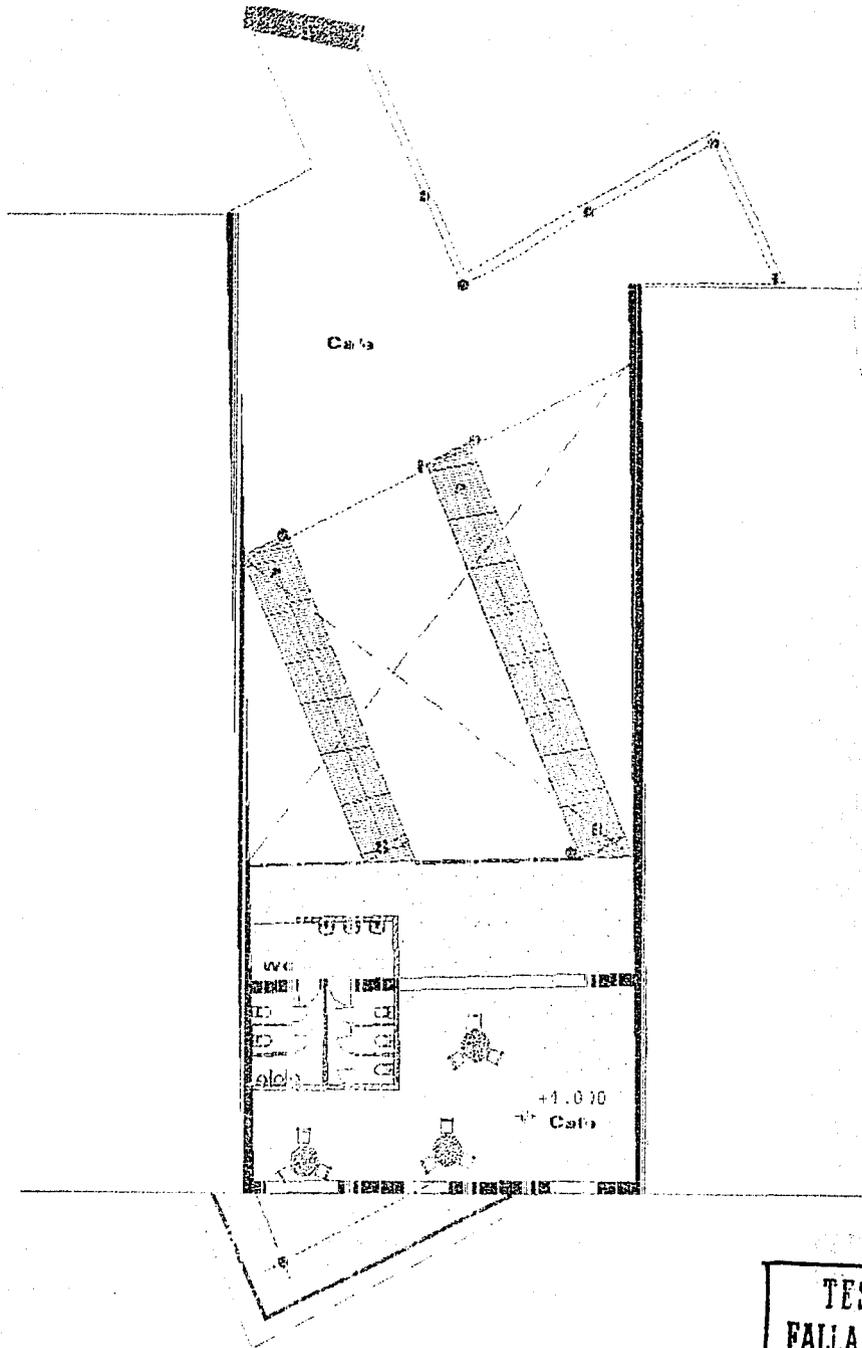
PROYECTO

CONTRUCCION DE UN



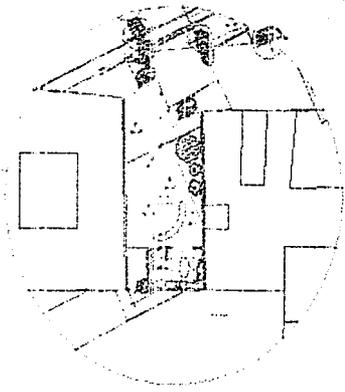
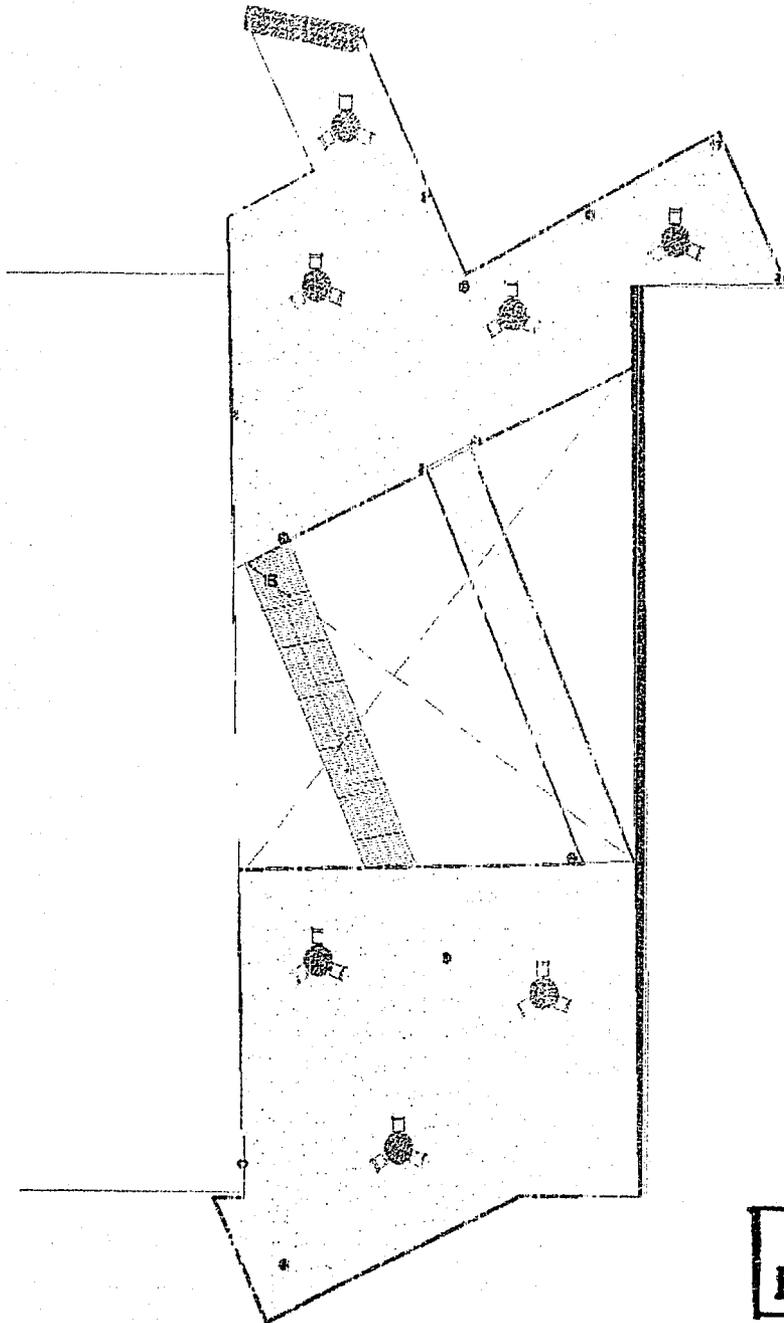
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CONSTRUCCION DE UN INGENIERO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

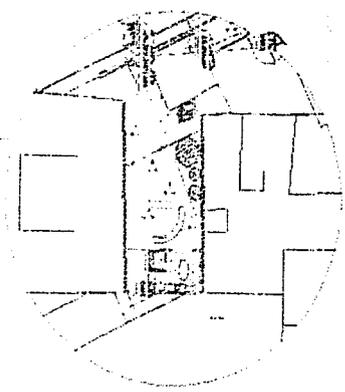
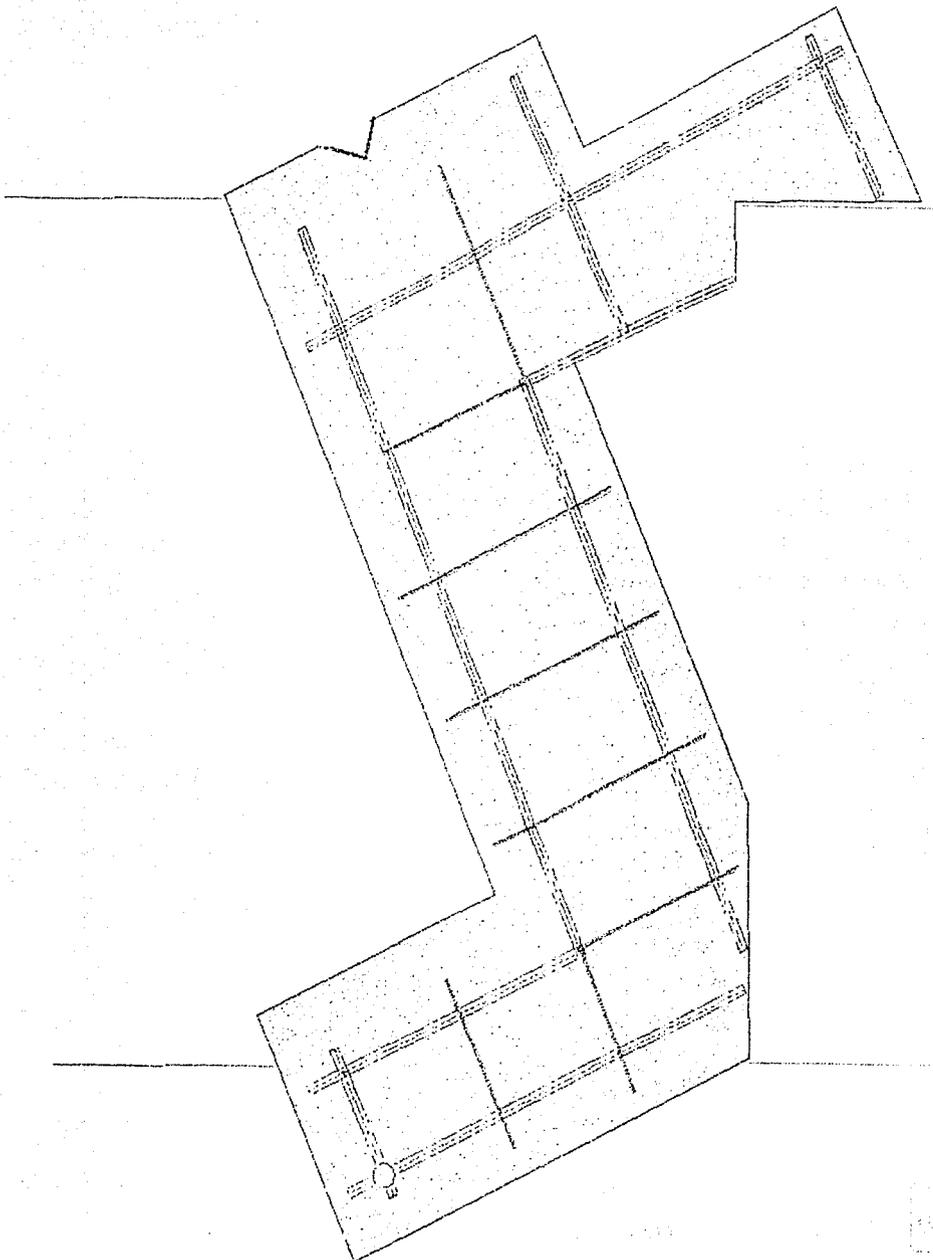




TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

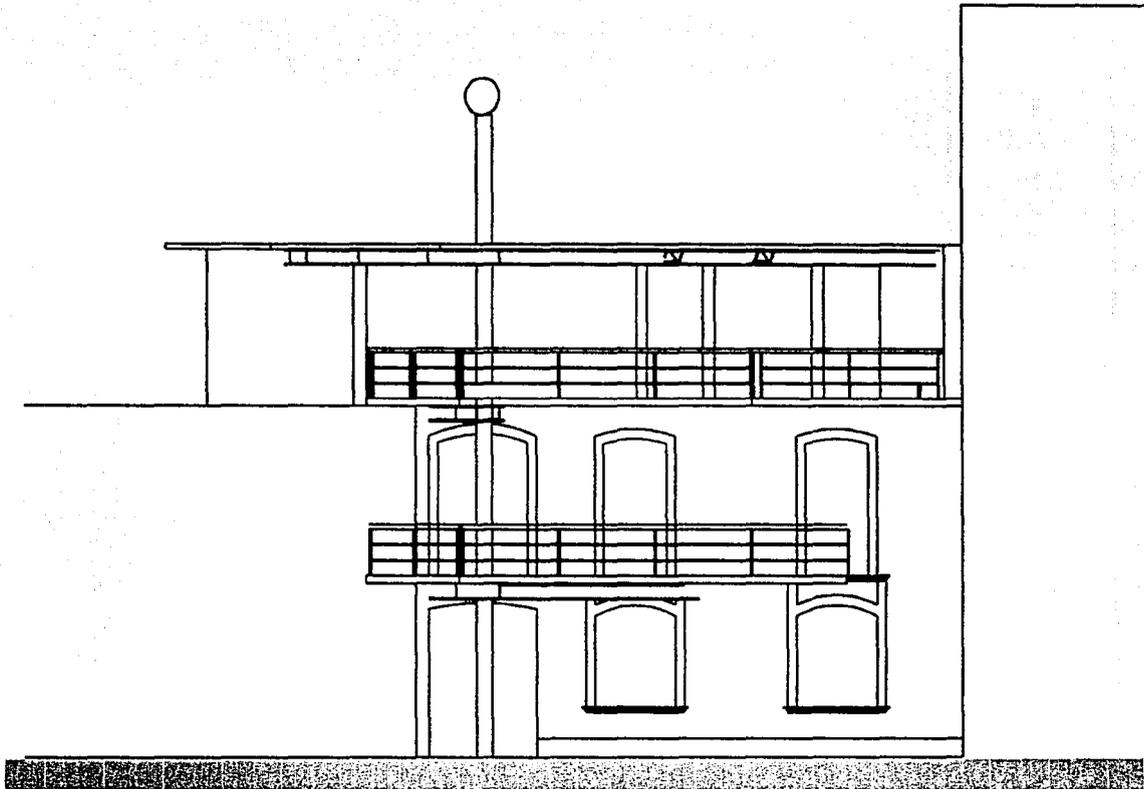


PROYECTO DE ORDENACION Y AMPLIACION DE



TELIS CON  
FALLA DE CR GEN





FRENTE SUR

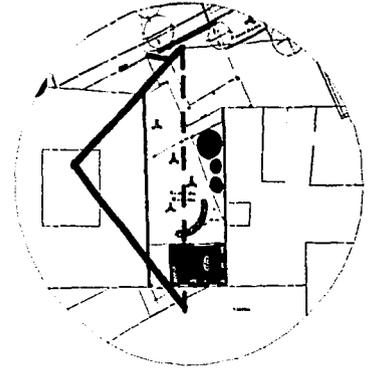
Proyecto: Daniel Rivera, Germán  
Asesor de la facultad: Adán Alarcón, Gerardo



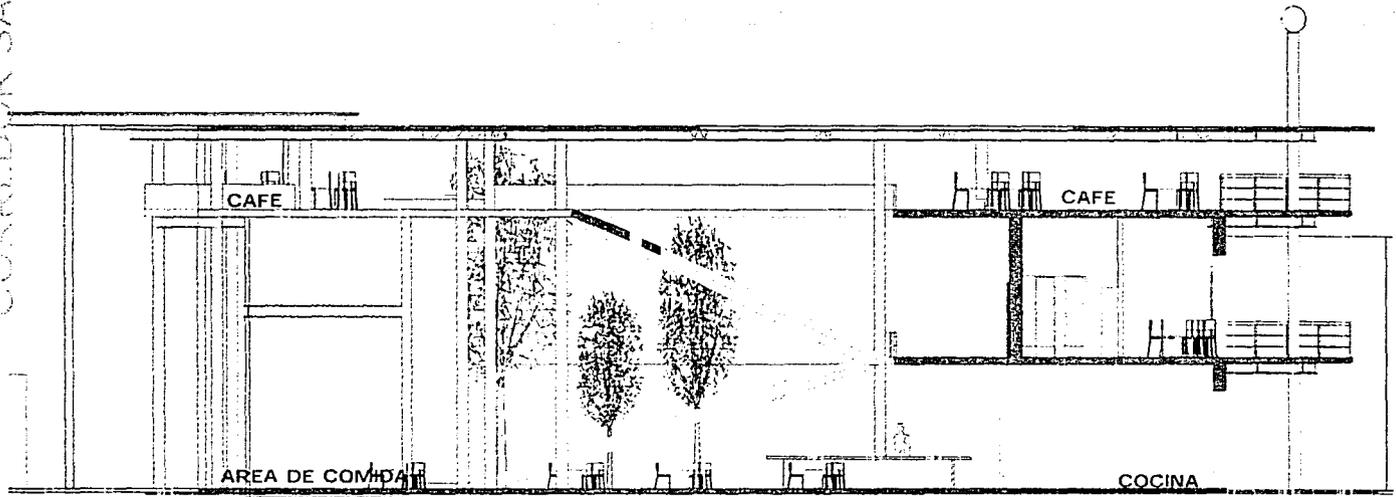
CAFETERIA-FACHADA

YESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO



CORTE NORTE-SUR

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

Proyecto: Francisco Daniel Rivarín, César  
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govelet

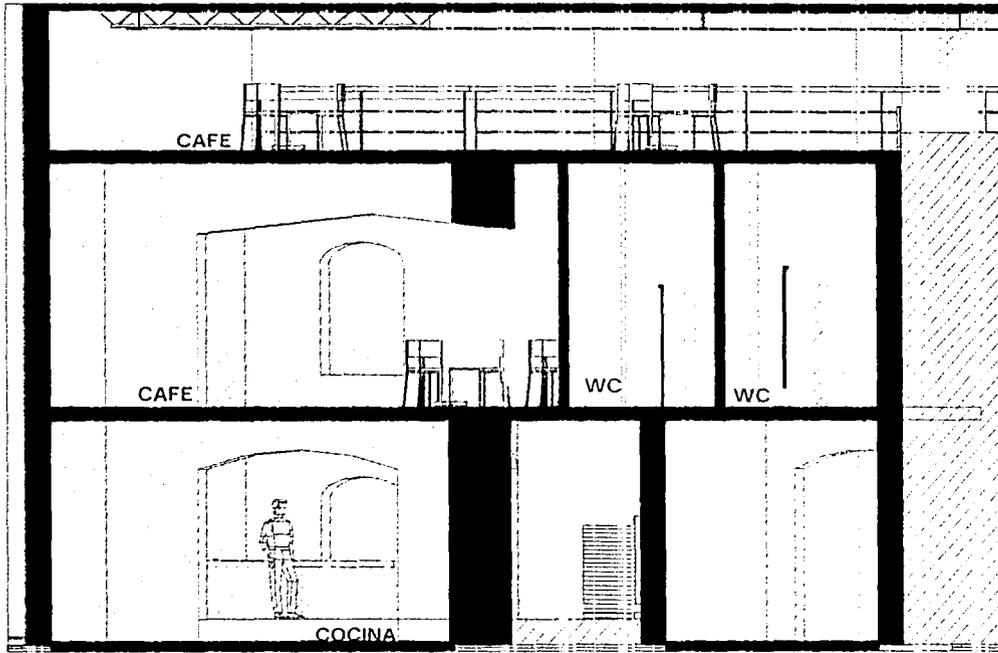
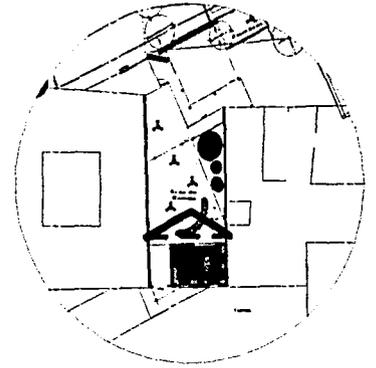
CORTE LONGITUDINAL  
ESC: 1-175



CORTES - CAFETERIA



ABRÓNIMO



CORTE NORTE-SUR

TESIS CON  
FALLA DE CR.GEN

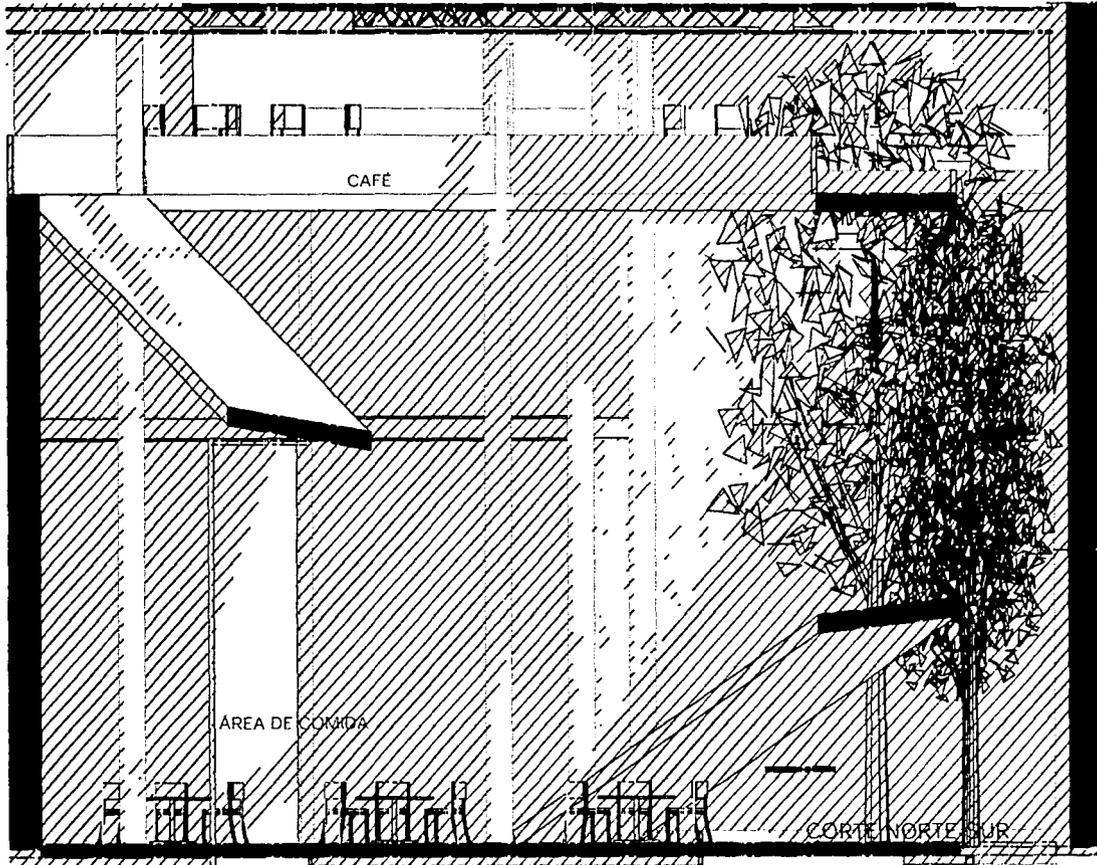
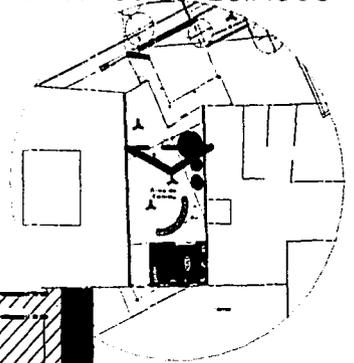
CAFFETTERIA

ESC: 1-175



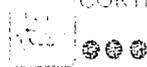
CORTES - CAFETERIA





TESIS CON  
FALLA LE CR.GEN

CORTES - CALIFORNIA



- PROYECTO DE VIVIENDA

TEJIS CON  
FALLA LE CR GEN

Proyecto: Daniel Rivera Camp

Asesor de proyecto: Arn. Alonzo Urzúa



Repoblar el centro histórico de la ciudad de México responde a la distintas iniciativas gubernamentales y particulares, por tanto se impulsa la vivienda en distintos rubros.

- a) Crecimiento y mantenimiento a la vivienda existente
- b) Generación de Vivienda - taller, tipo loft para universitarios del claustro.

CRECIMIENTO Y MANTENIMIENTO A LA VIVIENDA EXISTENTE

La imagen actual de la manzana 53, es de descuido, degradación, falta de mantenimiento y sin unidad en sus frentes, se impulsa el desarrollo de vivienda en el lugar y se modifica el perfil urbano del volumen edificado, proporciona una solución a la problemática de despoblamiento en el lugar.

Acciones:

- 1. Desarrollo de nuevas fachadas en los predios con frente a el nuevo corredor San Jerónimo.
- 2. Intervención de las fachada existentes con un tratamiento que integre los frentes, lo que permita una lectura homogénea con lo que se abata la degradación sobre ella.
- 3. Crecer verticalmente un nivel sobre el volumen construido en los predios de Regina #45 y #39.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO

Proyecto: Daniel Rivera Cordero

A cargo de presentar: Ana Alejandra Cavada

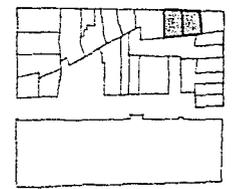
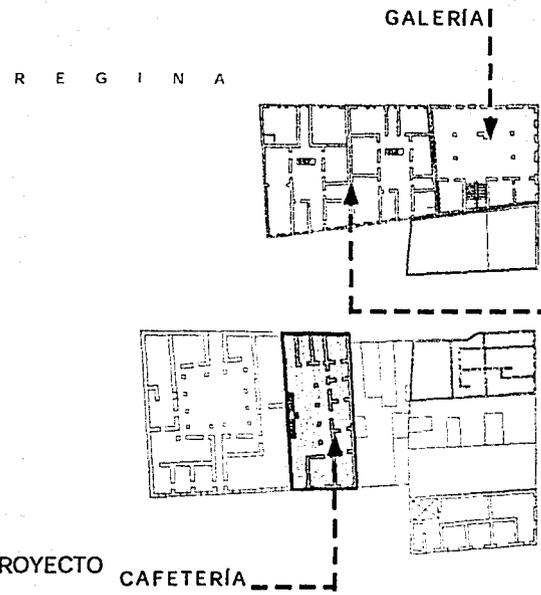


LA VIVIENDA



PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO

# PROYECTO DE VIVIENDA



UBICACION EN EL CONJUNTO

CINCO DE FEBRERO  
 VIVIENDA DE LA UNIVERSIDAD

## DESARROLLO DE PROYECTO CAFETERIA

En base al desarrollo del proyecto: Corredor San Jerónimo, el que considera todos los inmuebles y predios que integran la manzana 53, se eligieron algunos de ellos por ser representativos de la manzana, ya que reúnen las características de la mayoría de los edificios vecinos:

1. CARACTERISTICAS
  - a) Inmuebles catalogados.
  - b) partido es arquitectónico en esquema de patio central.
  - c) Edificación en tres niveles.
  - d) Planta baja con fachadas alteradas por comercios y bodegas.
  - e) El nivel primer y segundo nivel conservan sin alteraciones considerables el estilo, en que fueron creados.
  - f) El sistema constructivo es por muros de carga y en las cubiertas de viguería y ladrillo.

TEJIS CON  
 FALLA LE CR.GEN

Proyecto: Daniel Pineda Cantu  
 Asesor de proyecto: Agr. Alberto Gueda

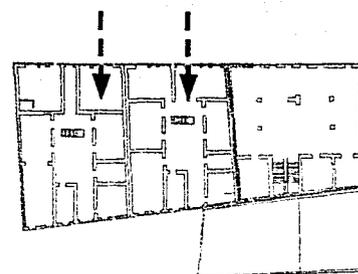


LA VIVIENDA



PROYECTO DE VIVIENDA  
REGINA 49 Y 51

INTERIOR



ESTADO DE CONSERVACIÓN



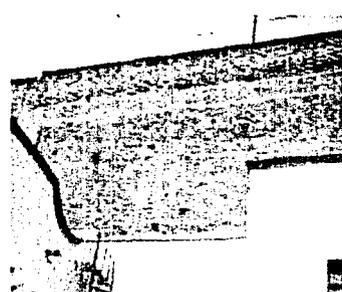
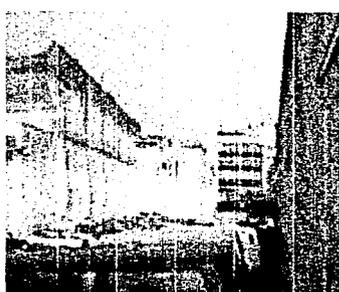
AZOTEA



USO ACTUAL



FRENTES



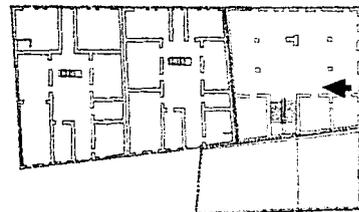
ESTADO ACTUAL

TEJIS CON  
FALLA LE OR.GEN

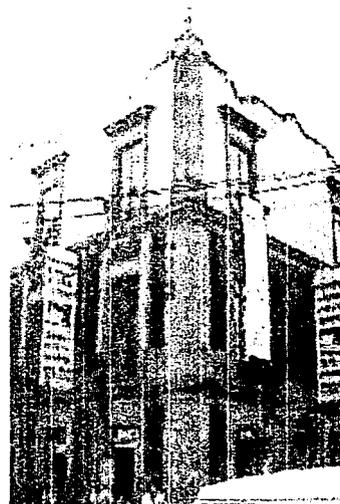


# PROYECTO DE VIVIENDA CINCO DE FEBRERO 55

AZOTEA



FRENTES



Proyecto: Daniel Rivera Cantó

Asesor de proyecto: Juan Antonio Bernal



ESTADO ACTUAL



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROYECTO  
CORREDOR SAN  
JERÓNIMO

VIVIENDA PARA UNIVERSITARIOS DEL CLAUSTRO:

El claustro de Sor Juana actualmente cuenta con universitarios de intercambio nacionales y extranjeros durante todo el año, los cuales permanecen por periodos de dos días a uno o dos semestres, este echo genera la propuesta de desarrollar vivienda para universitarios muy cerca de la universidad.

Acciones:

1. Recuperar el uso de vivienda en los edificios gemelos de Regina #49 y #51, los cuales actualmente albergan comercios, bodegas, oficinas y departamentos desocupados.
2. Vivienda - Taller:  
Los apartamentos existentes se subdividen espacialmente mediante un entrepiso, ya que estos edificios poseen una altura en sus entrepisos de 4 M, lo que permite la división espacial para formar entrepisos. en la parte baja se ubican los servicios, un área de trabajo y en la parte alta el área de dormir.
3. Nueva fachada: Ya que el costado sur de los edificios tiene colindancia con el nuevo corredor San Jerónimo.
4. Quinta Fachada: la cual permite aprovechar las azoteas como espacio habitable.

TESIS CON  
FALLA LE ORGN

Proyecto: Daniel Rivera Camp

Asesor de proyecto: Ana Alencar David



VIVIENDA DE LA UNIVERSIDAD



PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO

PROYECTO DE VIVIENDA

PROYECTO DE VIVIENDA Y GALERIA

	A) S/ACERVO	B) C/ACERVO
1) PUBLICO	A/1	B/1
2) PRIVADO	A/2	B/2

CATEGORIA	FUNCIÓN / ESPACIO / ZONA	Nº DE USUARIOS	M2 PROPUESTOS	M2 TOTAL
A/1 Publico s/Acervo	7 Locales en renta	2 c/u	52 m2	364 m2
	Anexo de Cafeteria	35	123 m2	123 m2
	Café - Bar	35	459 m2	459 m2
	7 Baños publicos	6 c/u	14	98 m2

Proyecto: ...

Asesor de proyecto: ...



PROGRAMA ARQUITECTONICO



TESIS CON  
... LE OP GRN

PROYECTO DE VIVIENDA

CATEGORIA	FUNCIÓN / ESPACIO / ZONA	N° DE USUARIOS	M2 PROPUESTOS	M2 TOTAL
A/2 Privado s/Acervo	14 Viviendas para Universitarios del claustro.	2 c/hab	52 m2	1034 m2 <small>incluye circulaciones</small>
	4 Cubiculos para academicos.	4	37.5 m2 c /u	123 m2
	Taller multimedia.	14	80 m2	80 m2
	Taller de dibujo.	14	112 m2	112 m2
	Sala de lectura.	14	120 m2	120 m2
	Sala de video.	14	80 m2	80 m2
	Espacio de convivencia y recreación.	30	1254 m2	1254 m2
	Lavanderia.	3	23 m2	23 m2
	Cuartos de maquinas.	x	22 m2 c/u	22 m2 c/u
	Bodega de basura.	x	7 m2	7 m2
Baños	6	14 m2	14 m2	
B/1 Publico c/Acervo	Salas de exhibición	x	287 m2	861 m2
B/2 Privado c/Acervo	Dirección	2	52 m2	52 m2
	Curaduria	2	22 m2	22 m2
	Bodega de obra	2	30 m2	30 m2
	Secretarias	2	28 m2	56 m2

PROYECTO DE VIVIENDA ALREDEDOR SAN JERONIMO

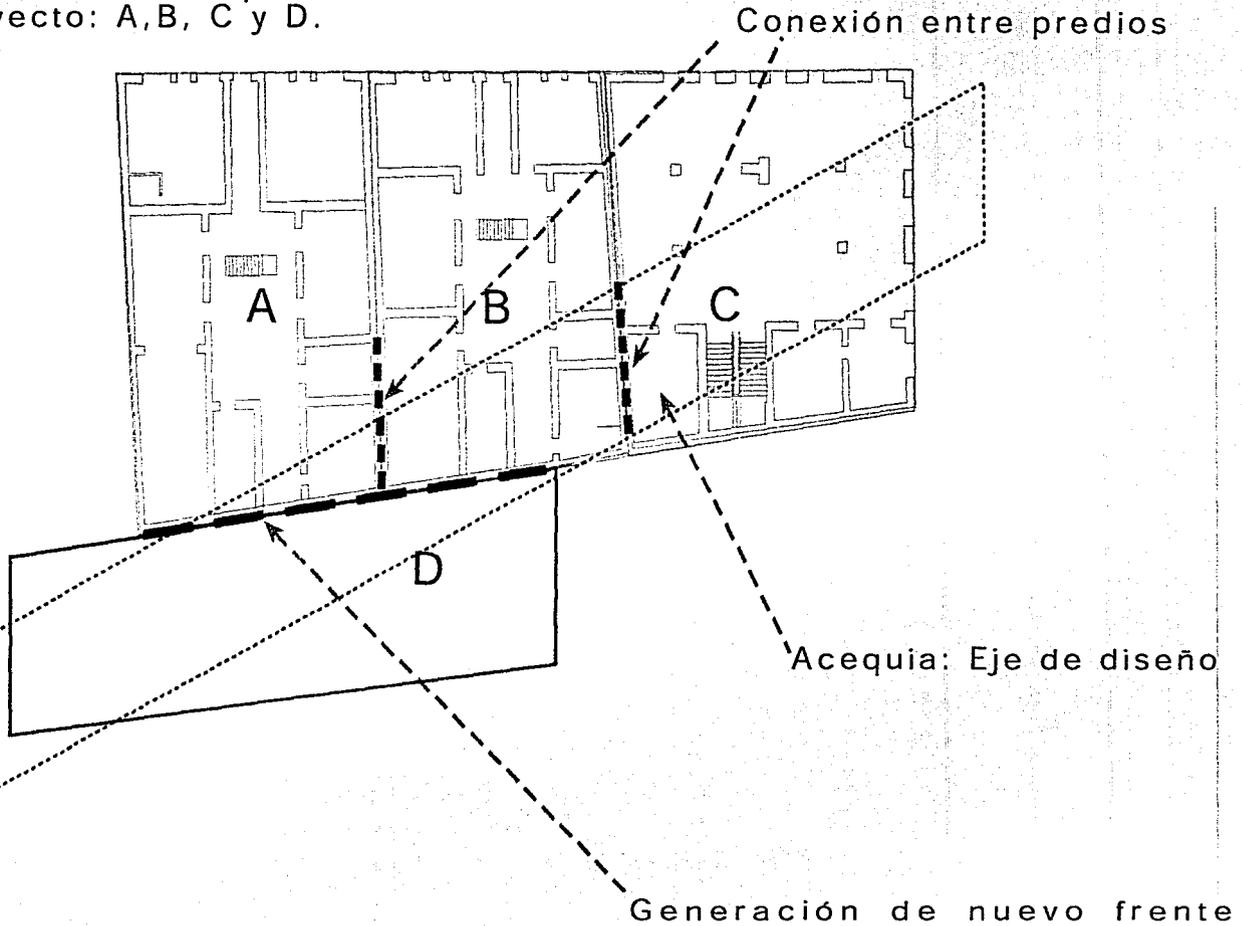
Proyecto: Daniel Riera Costa

A cargo de proyecto: Ana María C. Gual

PROGRAMA ARQUITECTONICO

**TESIS CON  
FALLA DE ORGAN**

Predios sobre los que se desarrolla el proyecto: A, B, C y D.



Proyecto Daniel Rivera Carrizosa  
Asesoramiento arquitectónico: Ana Alfonso García



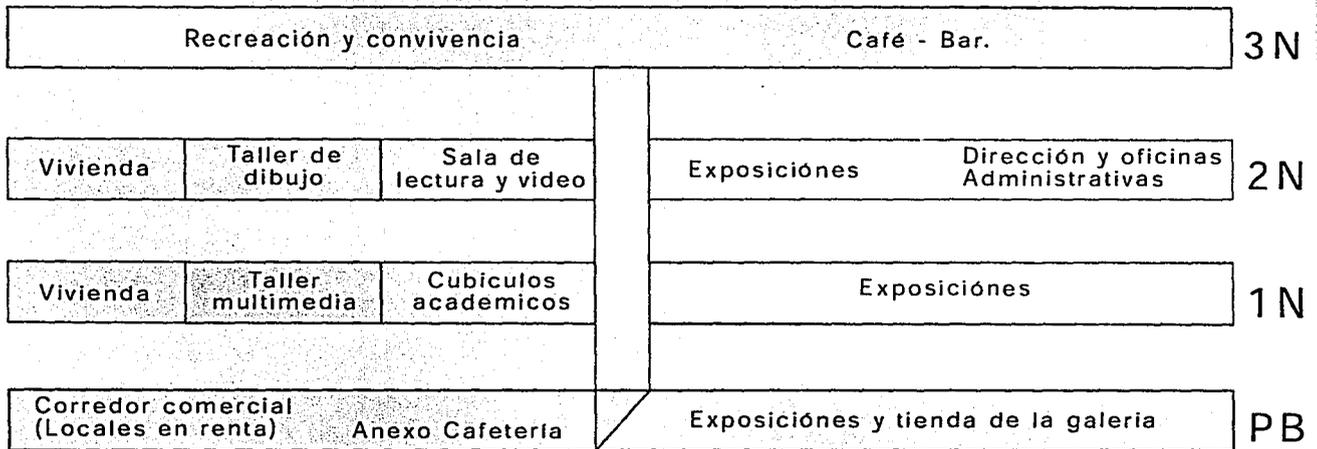
INTERVENCIÓN

TEJIS CON  
FALLA DE CR.GEN



VIVIENDA DE LA UNIVERSIDAD

GALERÍA



Proyecto: Daniel Rivera Camilo

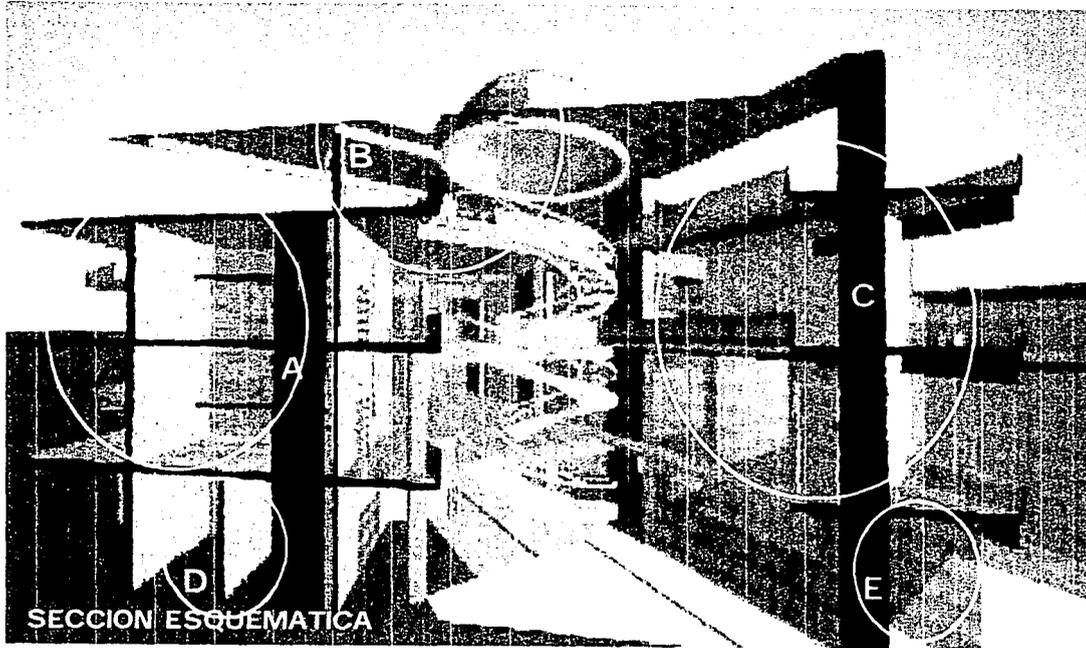
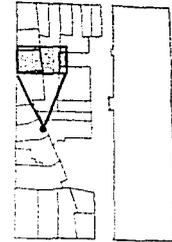
Aprobado por: Arn. Alfonso Gomez



ESTRUCTURA FUNCIONAL

TESIS CON  
FALLA DE CRISIS





SECCION ESQUEMATICA

- A) VIVIENDA
- B) CONVIVENCIA
- C) TALLERES Y CUBICULOS
- D) ZONA COMERCIAL (LOCALES EN RENTA)
- E) ANEXO CAFETERIA

Proyecto: Daniel Roca, Chile

Asesor de proyecto: Ana Albornoz, Chile

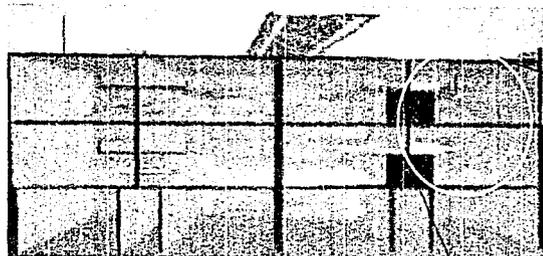
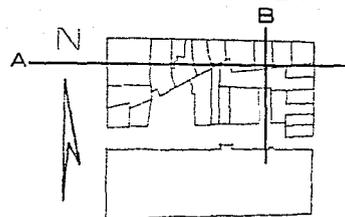


ZONIFICACIÓN INTERNA

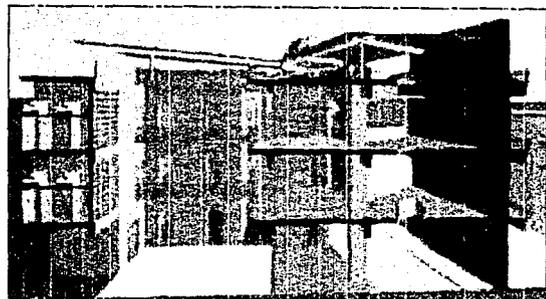
TESIS CON  
FALSA LECCIÓN



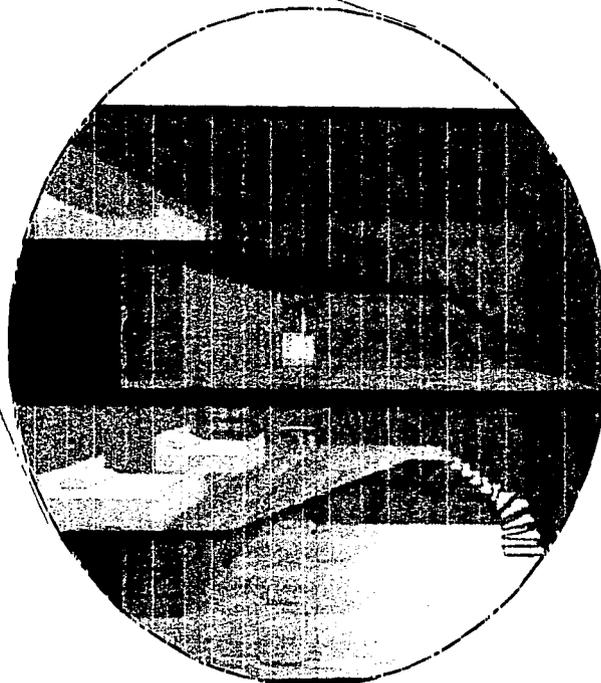
PROYECTO DE VIVIENDA



CORTE A



CORTE B



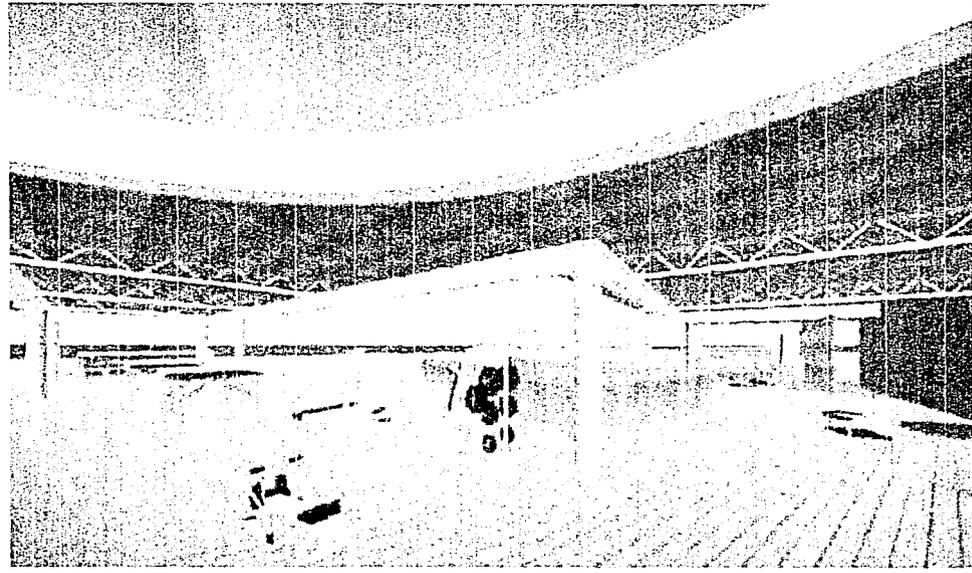
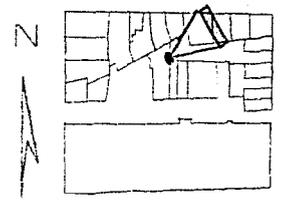
VIVIENDA TIPO



INTERIORES

TESIS CON  
FALSA IE CRGEN





TERCER NIVEL - AZOTEA

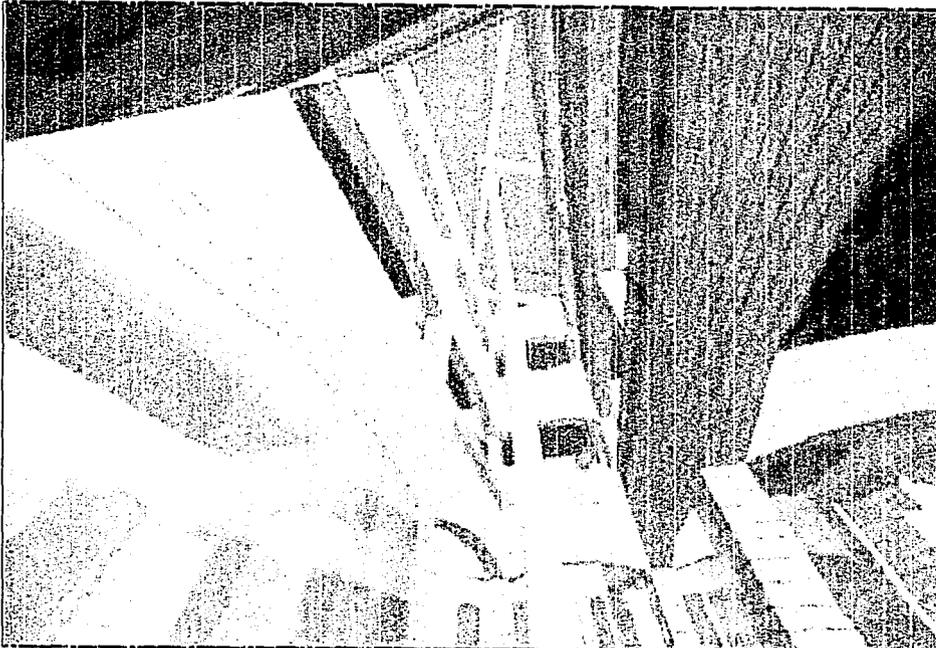
Proyecto: Daniel Rivera Cantu  
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyola



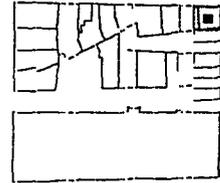
INTERIORES

TESIS CON  
FALLA LE CR GEN





GALERIA PATIO CENTRAL



PROYECTO

Proyecto: Daniel Jorjica Campo

Escuela de Arquitectura: Am. Alfonso B. B. B.

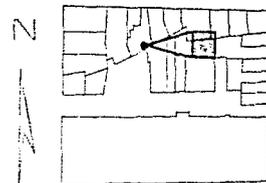
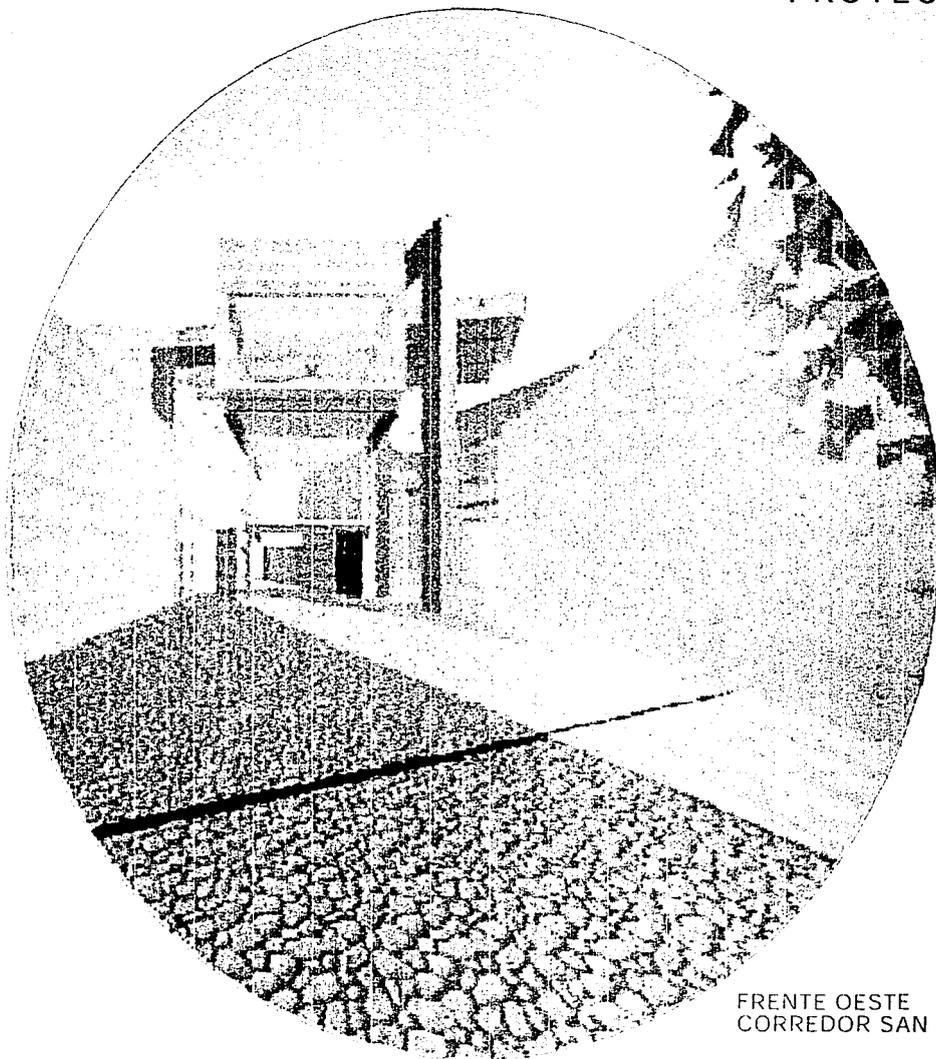


INTERIORES



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





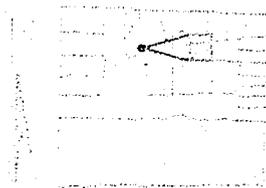
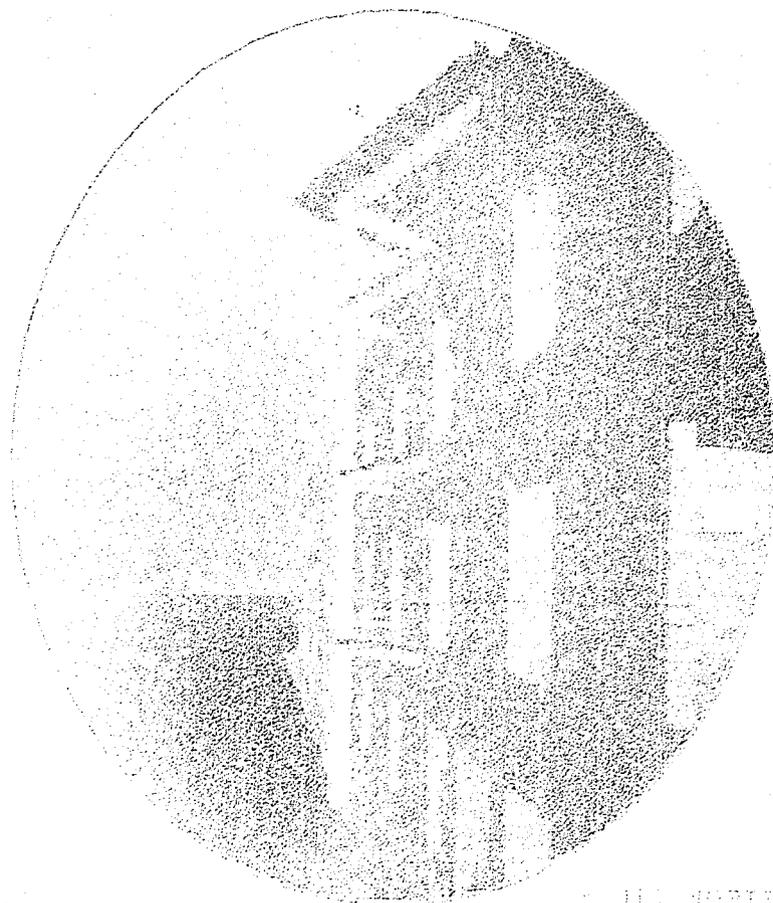
FRENTE OESTE  
CORREDOR SAN JERÓNIMO

NUEVOS FRENTE

TECIS CON  
FALA LE CR GEN



PROYECTO DE VIVIENDA



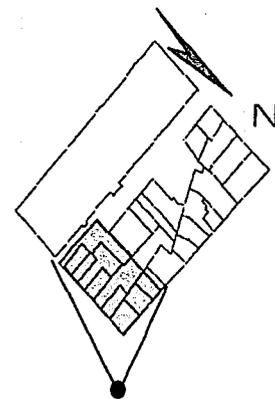
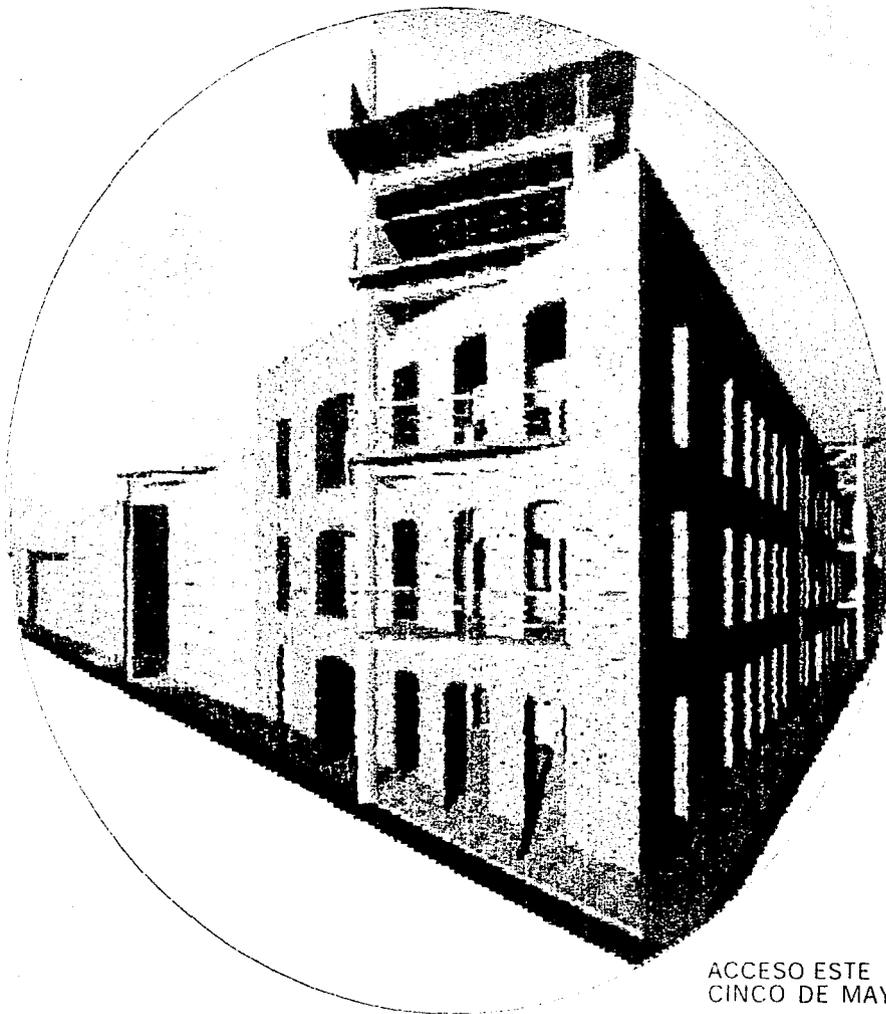
PLANTA DE FRENTE

NUEVOS FRENTE

00

YESIS CON  
FALTA DE CARGA





ACCESO ESTE  
CINCO DE MAYO-REGINA

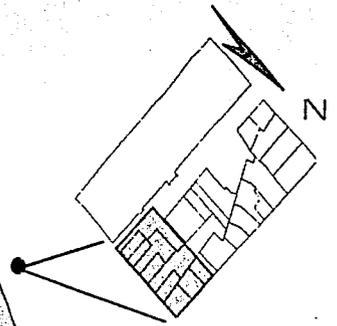
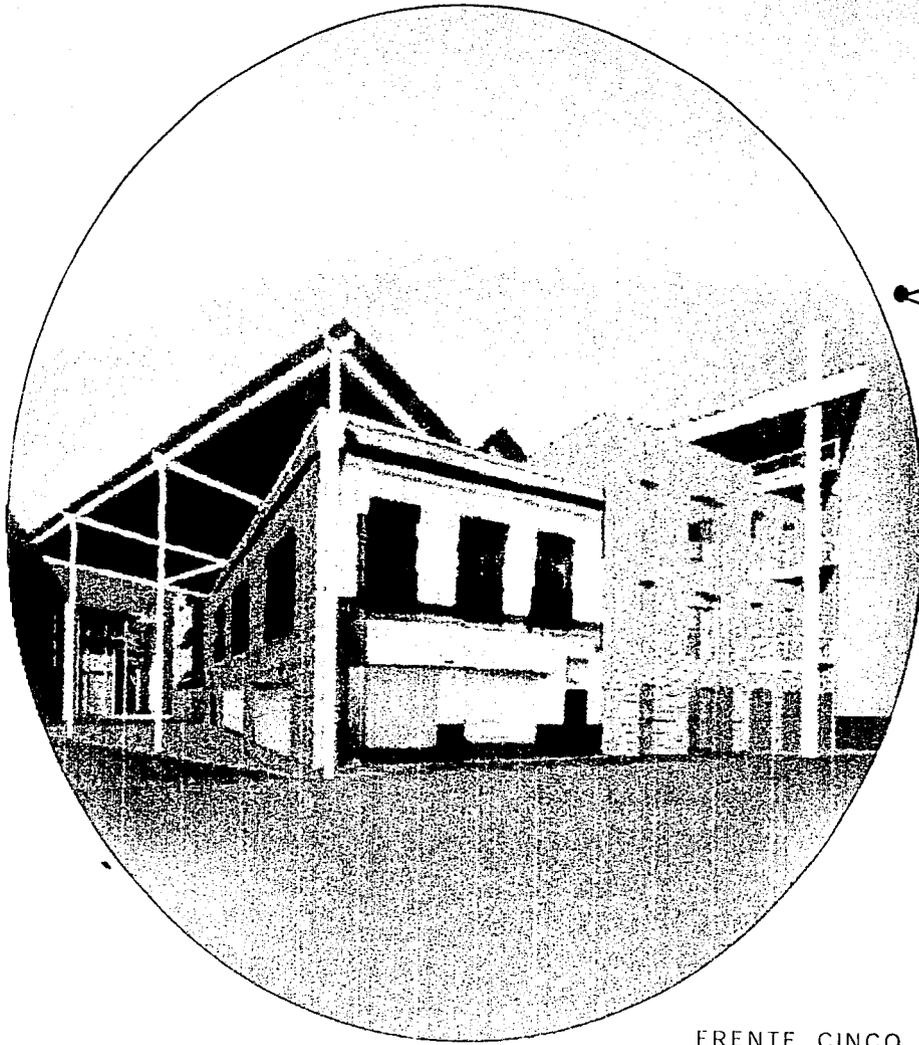
NUEVOS FRENTES



TESIS CON  
FALLA LE ORGEN

PROYECTO CONDOMINIO SAN JERONIMO

# PROYECTO DE VIVIENDA



Proyector

Avenida de...

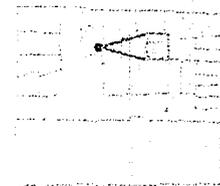
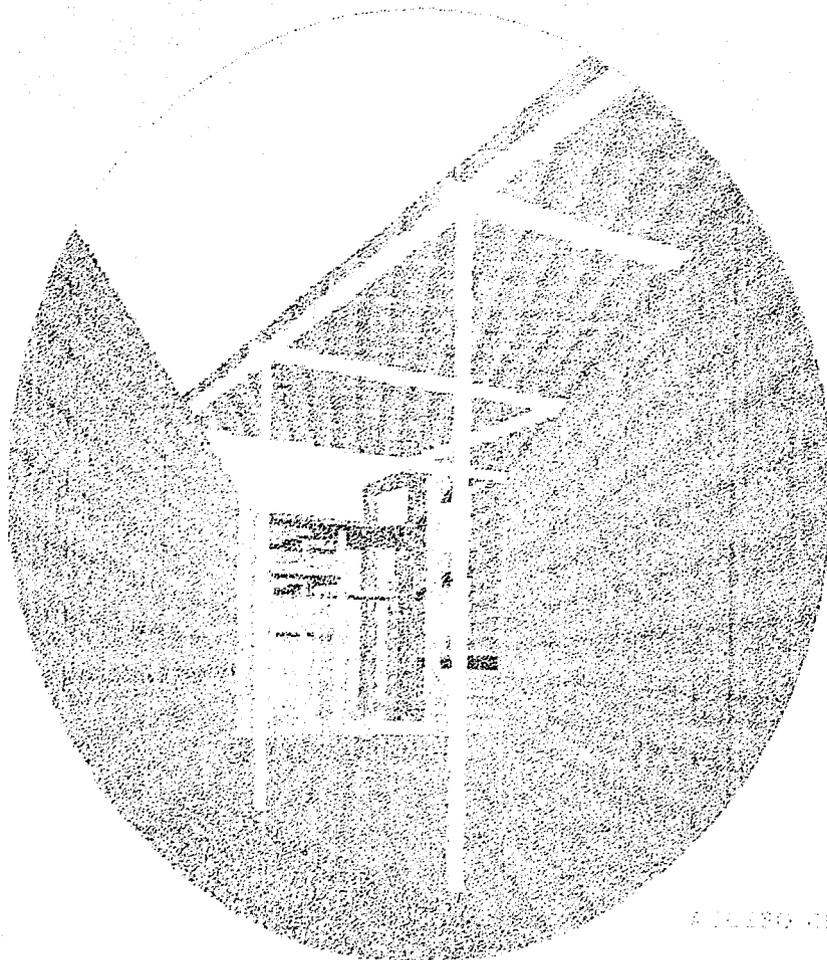
FRENTE CINCO DE MAYO

NUEVOS FRENTES



TESIS CON  
FACULTAD DE CRONICA





A. LUISO CIRCO DE MARO

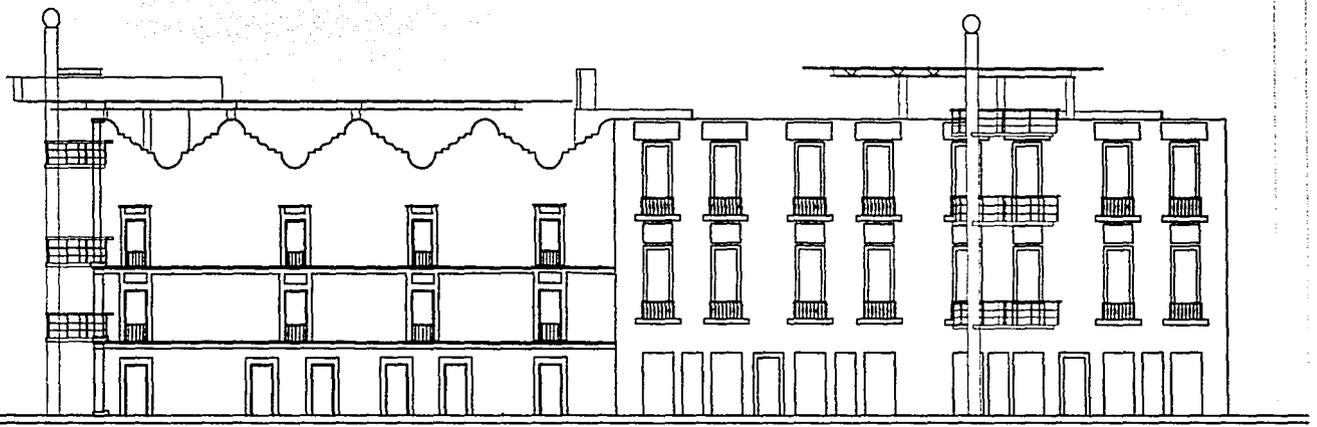
NUEVOS FRENTES

\*\*\*\*\*



TESIS CON  
FALSA LE CRON

PROYECTO CORREDORES SAN JERÓNIMO



FACHADA SAN JERÓNIMO

Proyector: Daniel Rivera Gamero

Asesor de proyecto: Arqu. Alberto Luján



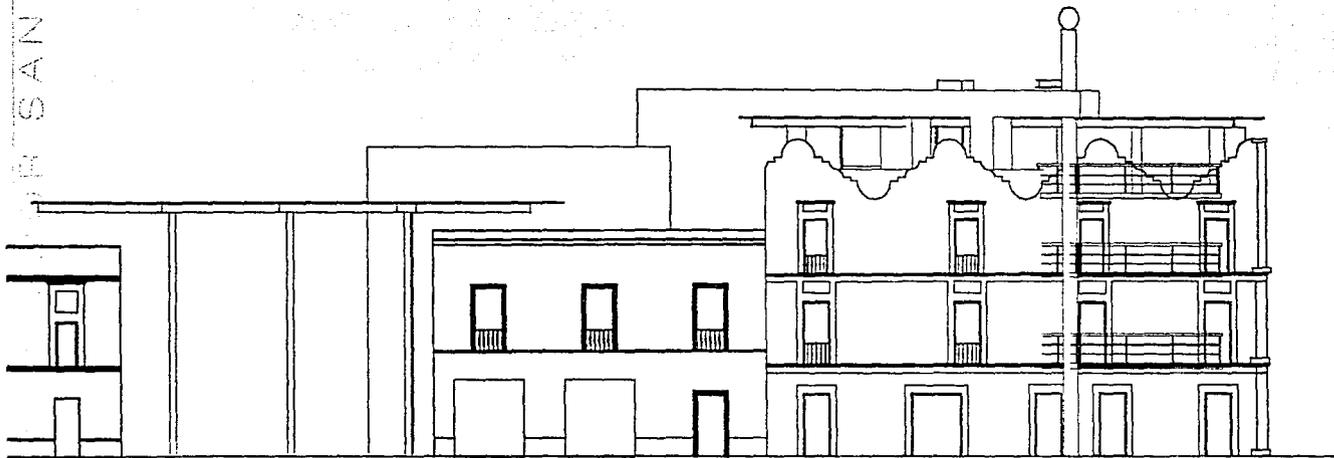
FACHADAS



TESIS CON  
FALLA 1E CR.GEN

PROYECTO DE VIVIENDA

PROYECTO DE VIVIENDA



FACHADA CINCO DE MAYO

PROYECTO DE VIVIENDA

Proyecto: Edificio Escuela Central

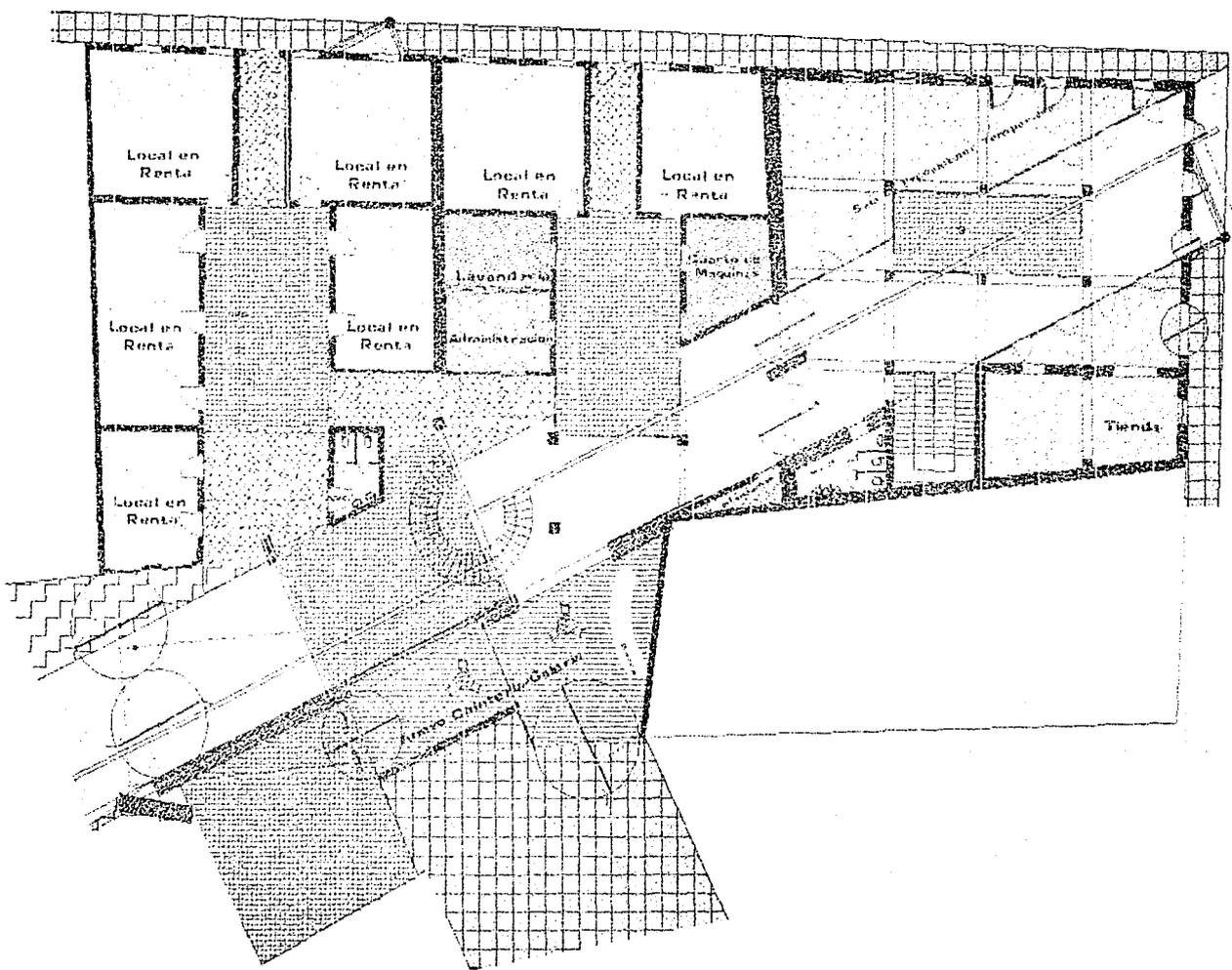
Arquitecto: Arqu. Alfonso Rodríguez



FACHADAS

TECIS CON  
FACHA DE ORGN

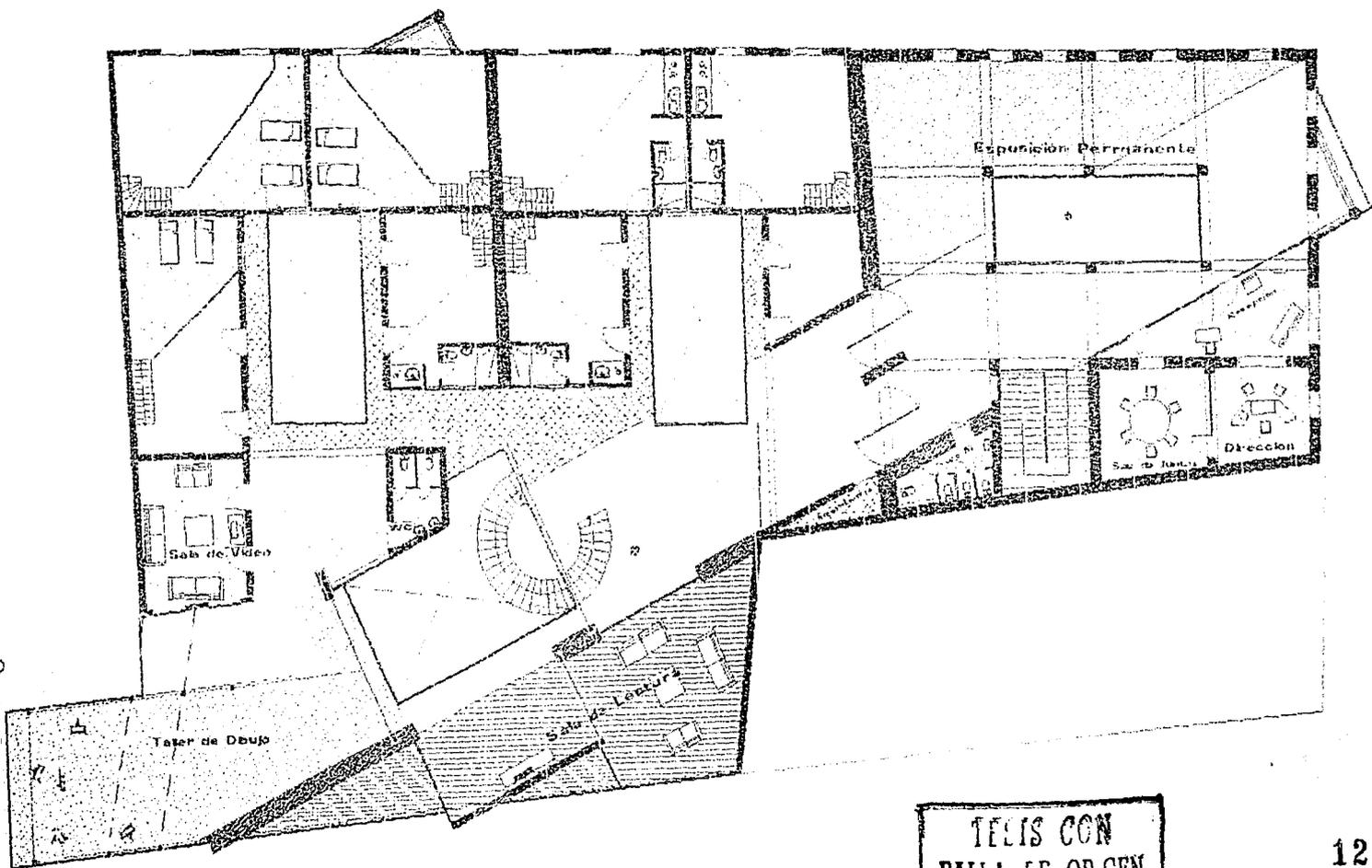




TESIS CON  
 TALA DE ORIGEN

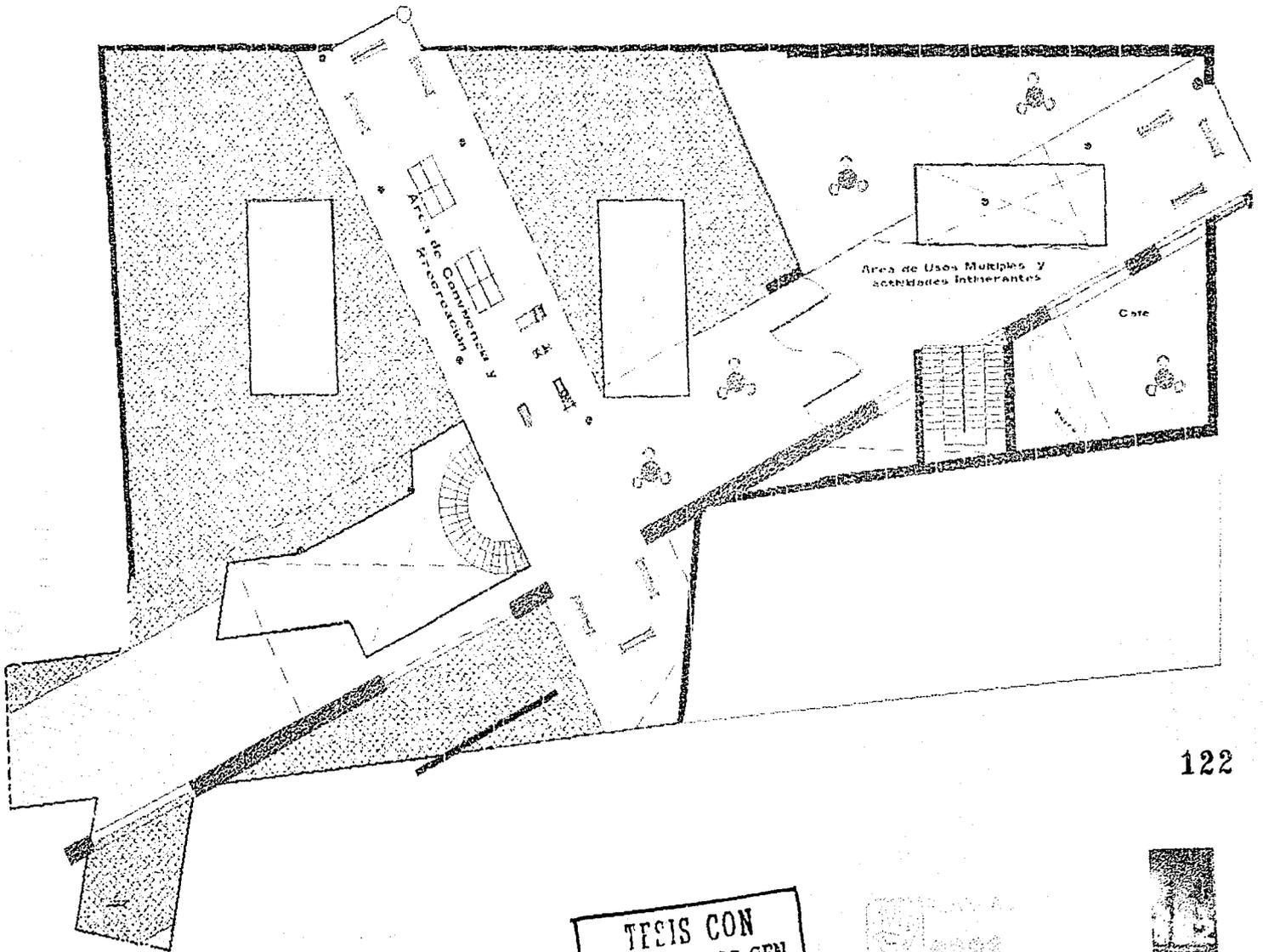


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



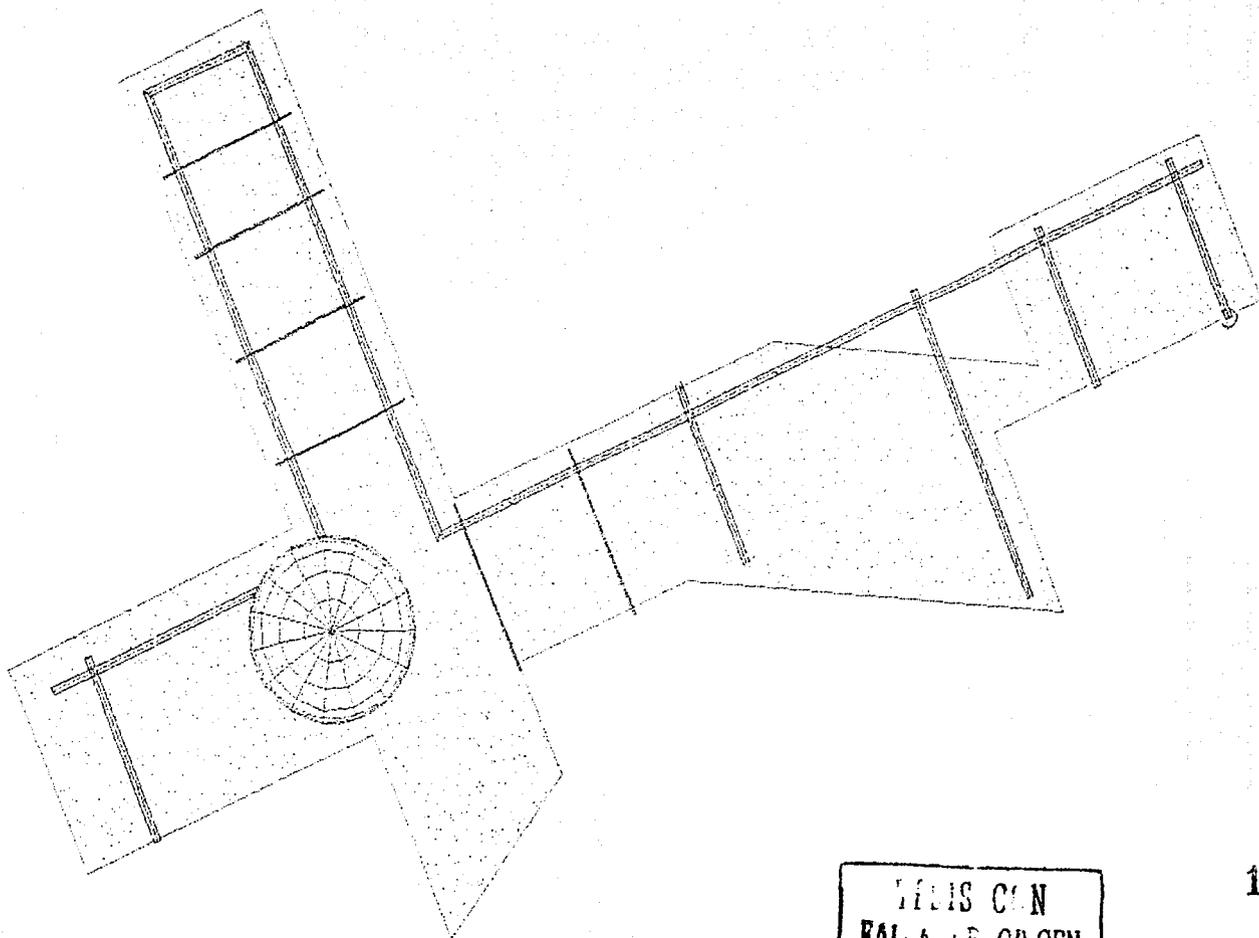
TEJIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALTA DE CR GEN

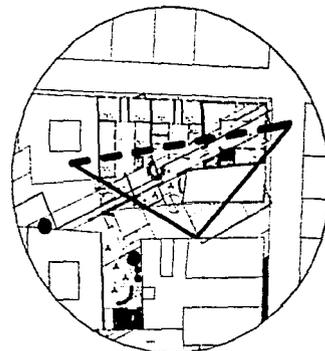




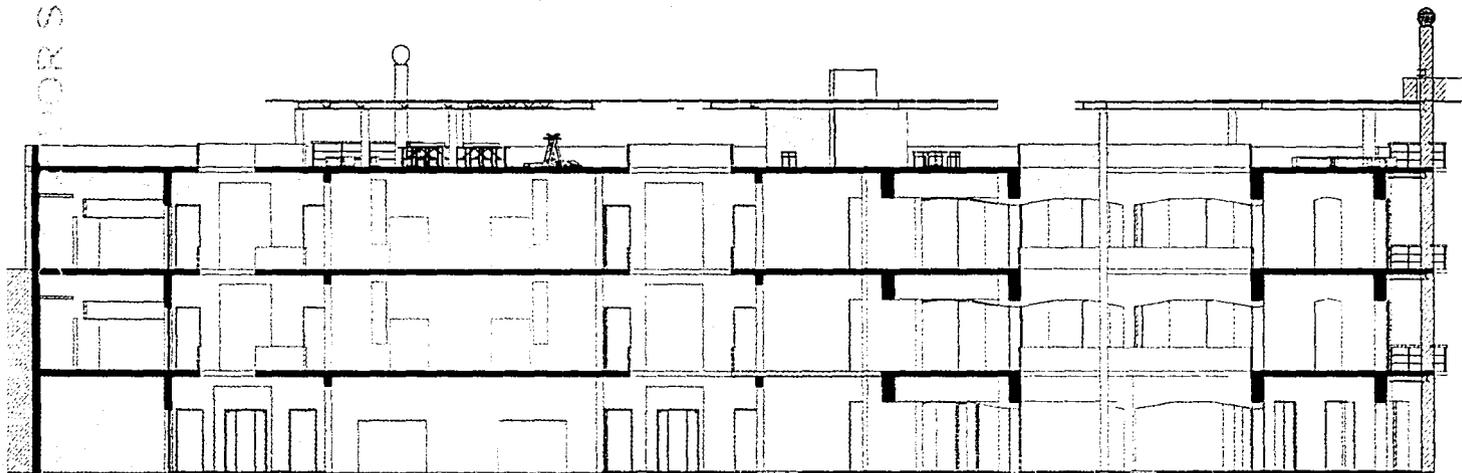
TEJAS CON  
PALLA DE CRIGEN



PROYECTO VIVIENDA



FOR SAN JERÓNIMO



TESIS CON  
FALLA LE ORGEN

Proyecto: Francisco Daniel Rivera Cantú  
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Covata

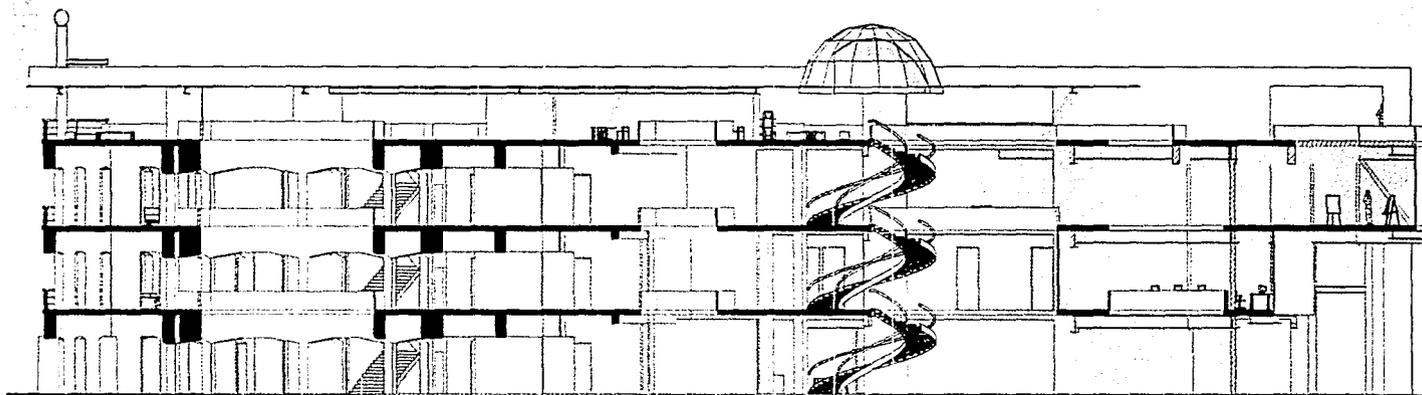
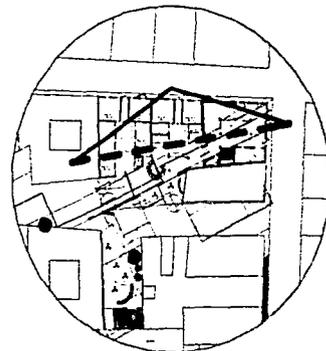
CORTE I  
ESC: 1-250



CORTES VIVIENDA



PROYECTO SAN JERÓNIMO



TECIS CON  
FALLA LE CRGEN

Proyector: Francisco Daniel Rivera Cantu  
Asesor do proyecto: Arq. Alfonso Gavela

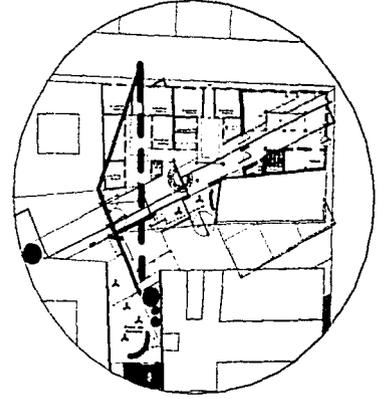
CORTE II  
ESC: 1-300



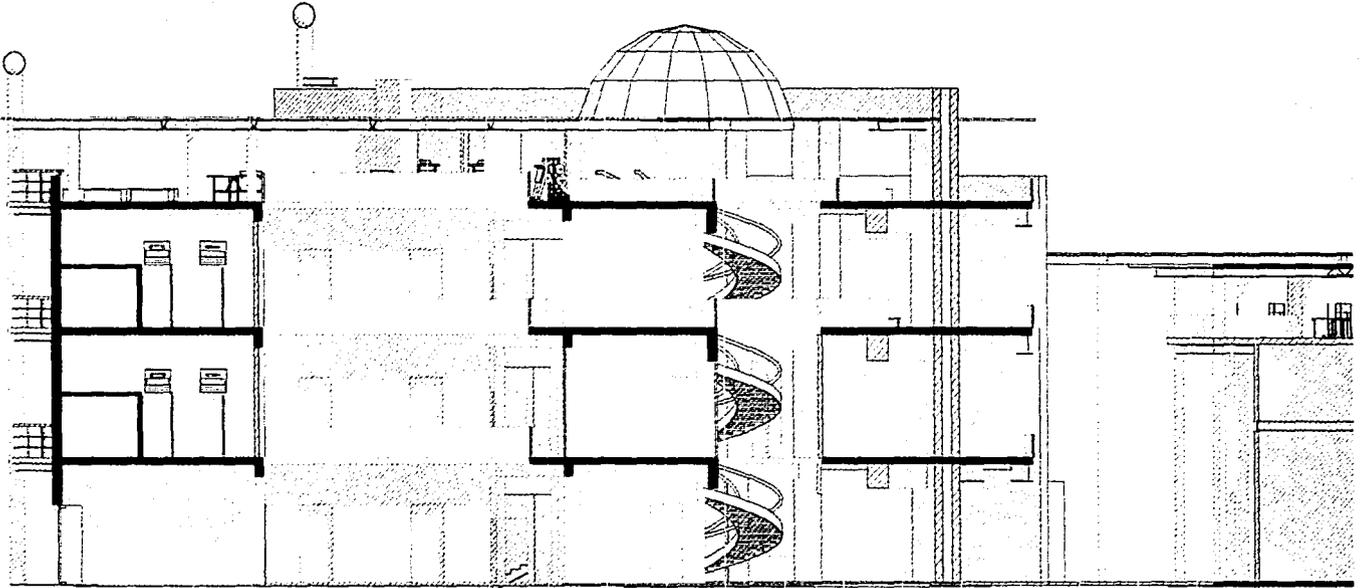
CORTES - VIVIENDA



PROYECTO VIVIENDA



PROYECTO SAN JERÓNIMO



TESIS CON  
FALLA DE OR.GEN

Proyecto: Francisco Daniel Rivera Cantu.  
Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Gavela

CORTE III  
ESC: 1-200



CORTES - VIVIENDA



- DESARROLLO EJECUTIVO
  - ▲ CIMENTACIÓN - SUBESTRUCTURA
  - ▲ EDIFICIO - ESTRUCTURA
  - ▲ INSTALACIONES
    - HIDRÁULICA
    - CONTRA INCENDIO
    - SANITARIA
    - ELÉCTRICA
  - ▲ ANÁLISIS FINANCIERO

TESIS CON  
FALLA LE CR.GEN

Proyecto: Daniel Rivera Cantú

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyche



VIVIENDA UNIVERSITARIA



## CIMENTACIÓN-SUBESTRUCTURA.

## PRELIMINARES:

Se conservan las dos primeras crujiás del los edificios de Regina 49 y 51, y se demuele por métodos manuales la tercer crujiá de dichos inmuebles, se deben apuntalar y reforzar las estructuras existentes, con el fin de evitar daños en la estructura que se conserva. Se debe retirar el cascajo extraído y/o rellenos de cimentaciones previas que interfieran en el desarrollo de la obra nueva.

Para la protección de colindancias, el procedimiento a seguir es el siguiente: Abrir trincheras de 1.5 m de largo como máximo alternadamente y en un numero no mayor a dos, a lo largo de la colindancia con las estructuras vecinas, recibir con mampostería de piedra braza, junteada con mortero cemento arena en proporción 1:4, la cimentación existente, llevándola a una profundidad ligeramente mayor que el desplante de el nuevo cimiento. Una vez que la primera serie de recepciones a lo largo de la colindancia se haya concluido, se debe regresar abriendo de dos en dos las trincheras faltantes, es decir no todas a la vez.

El uso de los medios mecánicos para la excavación se debe suspender a un nivel de 30 cm por encima del desplante de la cimentación y el resto se debe continuar a mano, extrayendo el material exclusivamente con pala redonda, para así respetar la estructura de el terreno y evitar que se dañe, lo que provocaría el daño de las condiciones de trabajo supuestas. Al terminar la excavación, se debe colocar una plantilla de concreto pobre  $f'c = 100 \text{ kg/cm}^2$  de 5 cm de espesor.

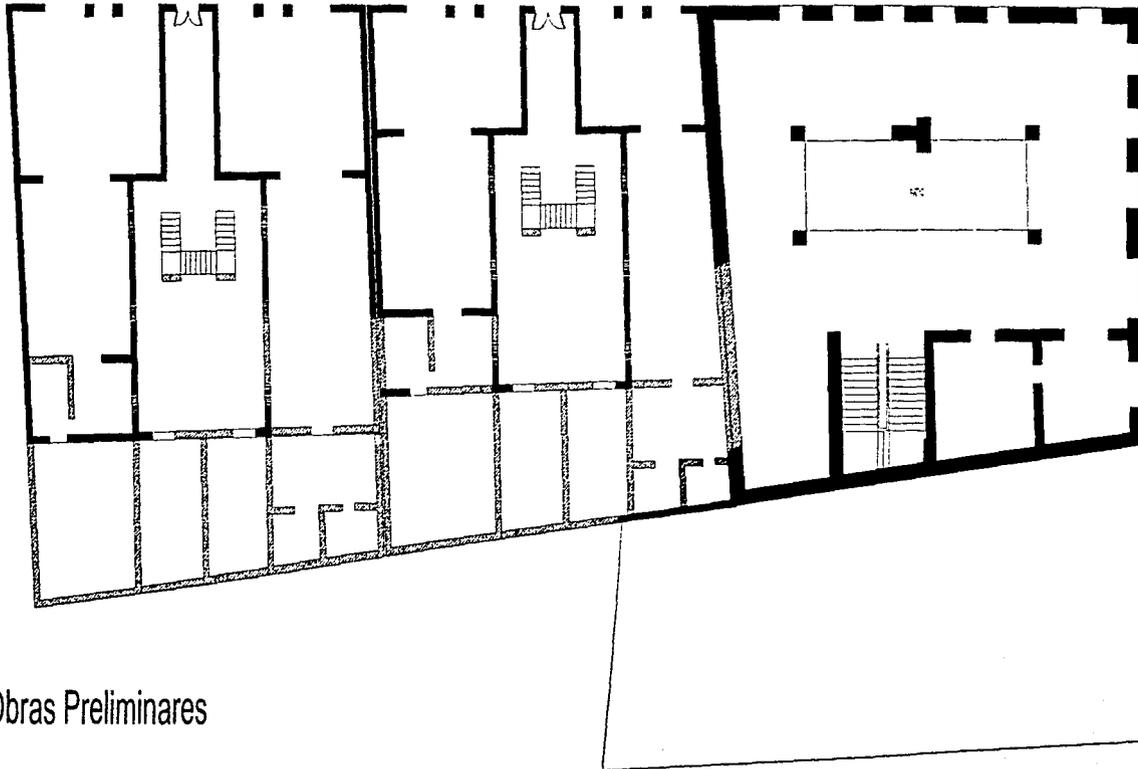
## DESCRIPCIÓN:

Debido a que el proyecto se encuentra en el Centro Histórico de la Ciudad de México / Zona III marcada por el reglamento de construcciones del DF. La cimentación de la intervención se resolvió por compensación, que consiste en una losa de cimentación, la cual se rigidiza por medio de contratrabes, que provocan una delimitación perimetral, y conjuntamente con la losa tapa forman un cajón, que pesa menos que el suelo desplazado por el. Esta diferencia en peso entre el material extraído y el aportado por la cimentación se aprovecha para minimizar el incremento neto de la carga aplicada al subsuelo.

Para el dimensionamiento de la cimentación se considera que el peso de la estructura es equivalente a la suma de la carga muerta mas la carga viva, mas el incremento marcado por el reglamento según la zona y tipo de edificio, menos el peso del suelo excavado, en el sistema utilizado se agrega peso muerto a la estructura en la zona donde la carga viva es menor (lastre), para que la transmisión de cargas del edificio al terreno sea repartida de manera uniforme, lo que provoca que al recibir la misma cantidad de peso por metro cuadrado, presentara menos problemas de hundimientos diferenciados que pudieren provocar fallas en la estructura del edificio.

CIMENTACIÓN-MEMORIA DESCRIPTIVA

TESIS CON  
FALLA IE ORIGEN



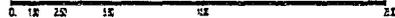
Obras Preliminares



Liberación de muros de mampostería (tezontle, tabique y piedra), inc. el acabado cualquier espesor y nivel (inc. y acarreo hasta el lugar de



Liberación de vanos para puertas y/o ventanas, trazo, nivel, recorte, retiro de recubrimiento, necesarios y acarreo del material de liberación hasta de



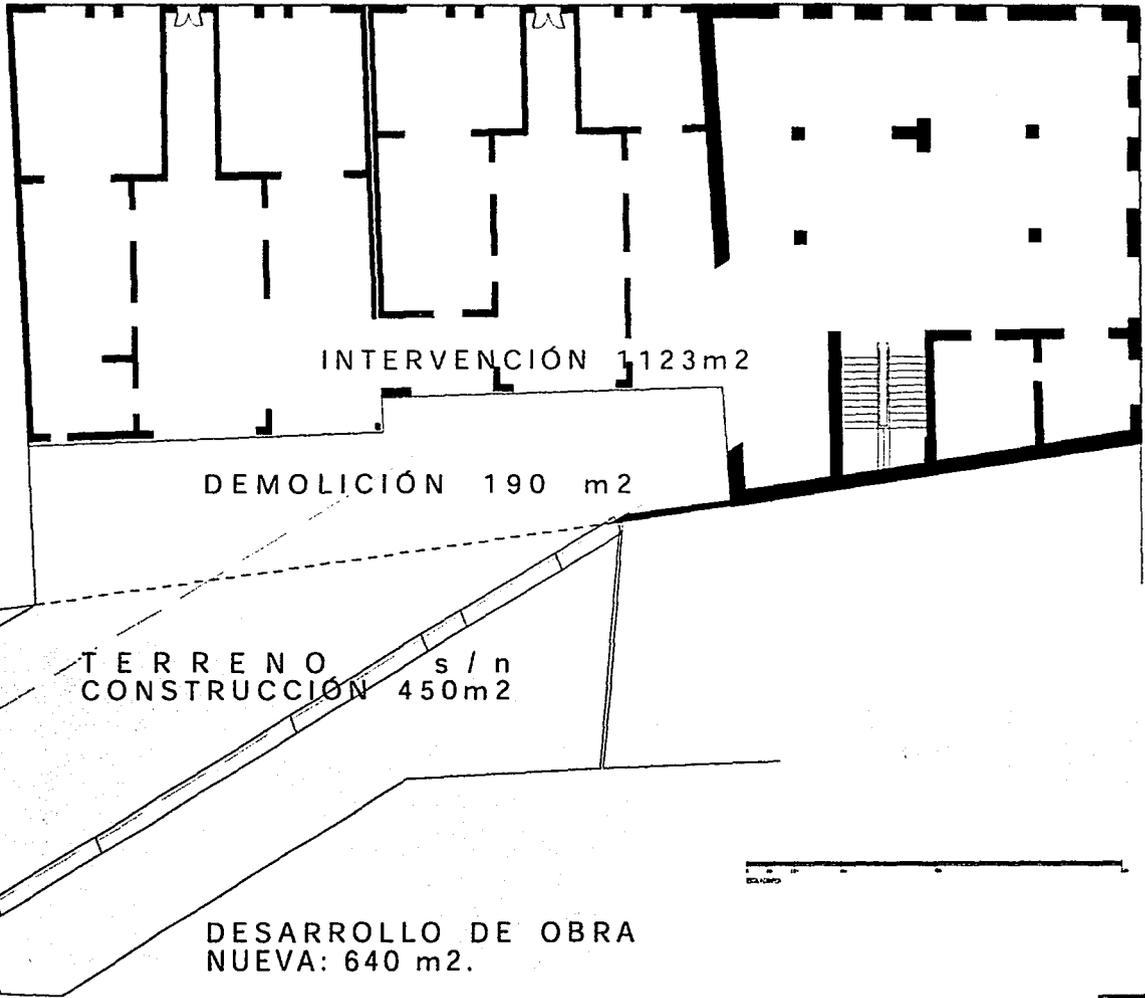
ESCALA GRAFICA



CIMENTACIÓN-TRABAJOS PRELIMINARES

TESIS CON  
FALLA LE CRIGEN

PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO



Proyecto: Daniel Rivera Castro  
Número de proyecto: A-11. Alfonso Gómez



CIMENTACIÓN-AREA DE INTERVENCIÓN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## ANALISIS DE LOSA AZOTEA

Losa	15 cm	360 kg/m <sup>2</sup>
Enladrillado	1.5 cm	18 kg/m <sup>2</sup>
Mortero	2 cm	44 kg/m <sup>2</sup>
Impermeabilizante (membrana asfáltica)	/	30 kg/m <sup>2</sup>
Carga viva	/	170 kg/m <sup>2</sup>

Total ( 622 kg/m<sup>2</sup> ) ( 1.1 ) = 684 kg/m<sup>2</sup> →  
 → ( 640 m<sup>2</sup> de construcción ) = 437760 kg por nivel.

## ANALISIS DE LOSA ENTREPISO

Losa	15 cm	360 kg/m <sup>2</sup>
Mosaico	.7 cm	65 kg/m <sup>2</sup>
Carga viva	/	170 kg/m <sup>2</sup>

Total ( 595 kg/m<sup>2</sup> ) ( 1.1 ) = 655 kg/m<sup>2</sup> →  
 → ( 640 m<sup>2</sup> de construcción ) = 419200 kg p/c nivel.

## ANALISIS DE MURO

Sección = 1 m ( menos 50 cm de poliuretano ) = 50 cm = 1200 kg/m<sup>2</sup> ( 4m h ) = 4800 kg/ml →  
 → ( 30 ml ) = 144000 kg por nivel.

## ANALISIS DE LOSA CIMENTACIÓN

Losa 40 cm 960 kg/m<sup>2</sup> ( 640 m<sup>2</sup> de construcción ) = 614400 kg.

Proyecto Daniel Rivera Canto

Asesor de Proyecto: Arq. Allan G. Guevara



CIMENTACIÓN-ANALISIS DE CARGAS

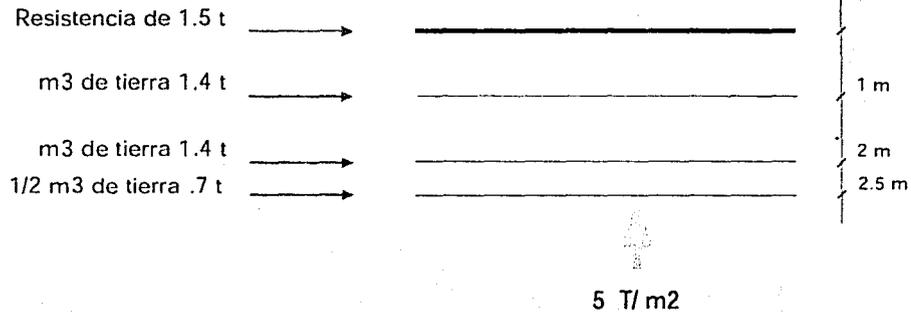


TESIS CON  
FALLA IE CRGEN

## SUMA DE CARGAS

Muro Niv 3	144000 kg
Losa Niv 3 ( azotea )	437760 kg
Muro Niv 2	144000 kg
Losa Niv 2	419200 kg
Muro Niv 1	144000 kg
Losa Niv 1	419200 kg
Muro Pb	144000 kg
Losa Pb (tapa )	419200 kg
Losa cimentacion	614400 kg

Descarga Total             $2885760 \text{ kg} = 2886 \text{ T} / 640 \text{ m}^2 = 4.5 \text{ T} / \text{m}^2$



La capacidad de carga del suelo para losas de cimentación en zona III es de  $1.5 \text{ t/m}^2$ , el peso de de tierra en dicha zona es de  $1.4 \text{ t/m}^3$ , por tanto la profundidad de la cimentación por substitución es de  $2.5 \text{ m}$  de profundidad.

Proyecto: Daniel Rincón Cárdena

Asesor de proyecto: Ana Alfaro Cárdena

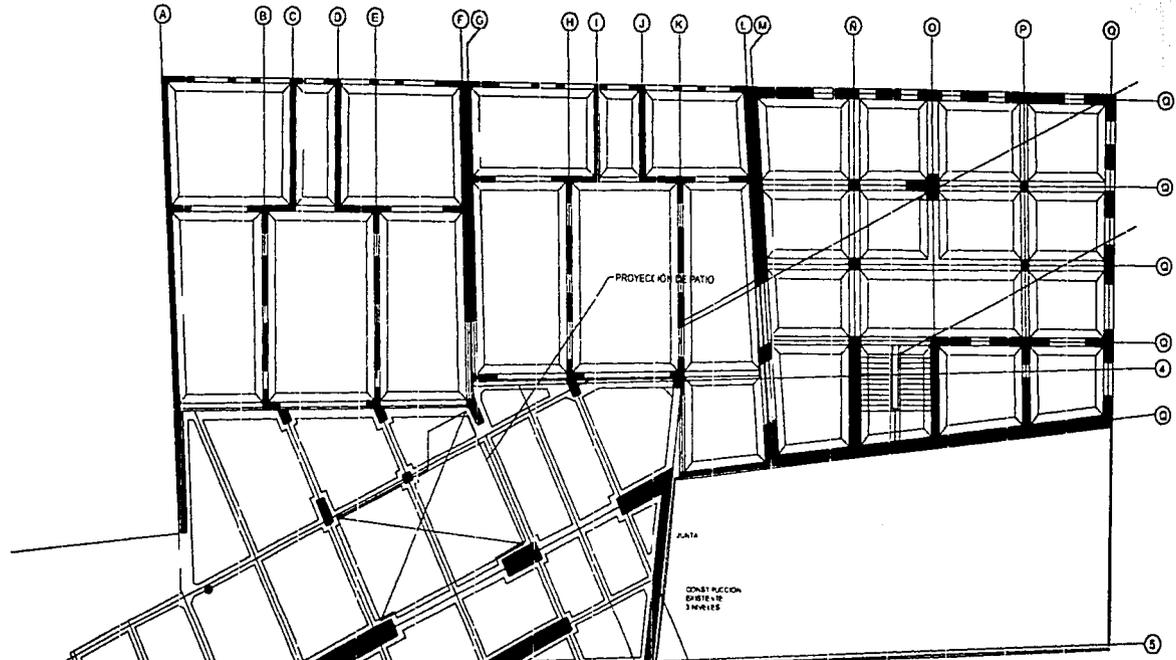


CIMENTACIÓN-ANÁLISIS DE CARGAS

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO

# DESARROLLO EJECUTIVO



## SIMBOLOGIA

- \* EJE TRABE PRINCIPAL
- \* EJE TRABE SECUNDARIA
- \* CIMENTACION EXISTENTE
- \* MURO EXISTENTE DE MAMPOSTERIA
- \* NUEVA COLUMNA DE ACERO
- \* NUEVO MURO O COLUMNA
- \* VACIO

Proyecto: Daniel Rivera Santa

Asesor de proyecto: Arq. Alberto Gavala

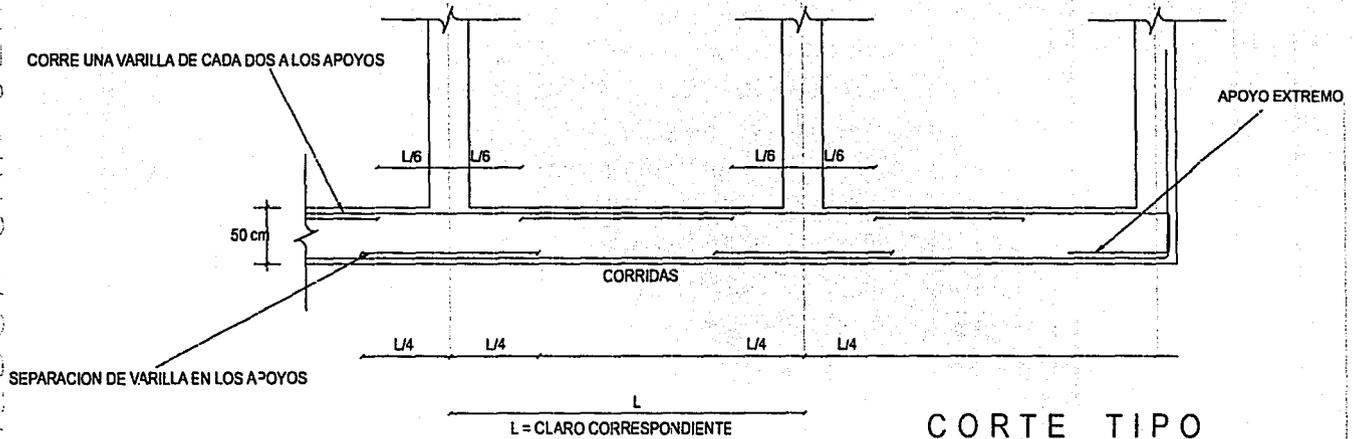


CIMENTACION - (CONJUNTO)

1983 CON  
FALLA DE ORIGEN







## CORTE TIPO

## NOTAS GENERALES

- 1.- CONCRETO  $F_c = 250 \text{ Kg/cm}$  CLASE 1
- 2.- ACERO DE REFUERZO  $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}$  (ALTA RESISTENCIA)
- 4.- A TODAS LAS LOSAS CUYO CLARO SEA MAYOR A 4.0 m. SE LES DARA UNA CONTRAFLECHA DE  $1/400$  DEL CLARO AL CENTRO DEL MISMO.
- 6.- EL TAMAÑO MÁXIMO DEL AGREGADO SERA DE  $3/4"$
- 7.- PLANTILLA DE CONCRETO  
POBRE  $F_c = 100 \text{ KG/CM}^2$  CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL EN TODA LA SUPERFICIE DE DESPLANTE

PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO

Proyecto: Daniel Rivera Canto

Asesor de Proyecto: Arq. Alfonso Gueda



CIMENTACIÓN - CRITERIOS



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## EDIFICIO-ESTRUCTURA

Estructuralmente se trata de tres inmuebles existentes que a los que se adhiere una nueva estructura, cada uno de ellos se comporta diferente, ya sea por su forma, peso y materiales, por tanto se diseñan las juntas constructivas, se reestructuran y modifican las estructuras existentes para que permitan poder ser utilizadas integralmente.

La obra se divide en dos rubros:

A. Intervención la cual adapta los inmuebles y los adecua espacialmente para nuevas actividades dentro de ellos:

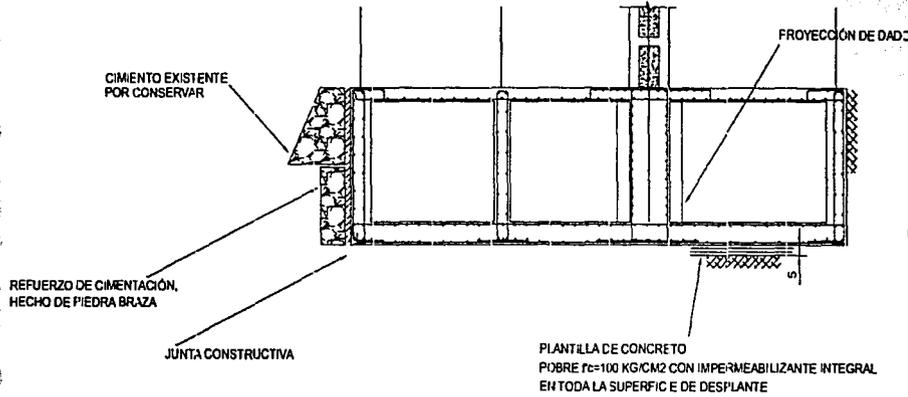
- 1) Vivienda: se desarrolla en dos edificaciones las cuales cuentan con entrepisos de 4m de altura, lo que permite la subdivisión espacial dentro de estas habitaciones con entrepisos hechos de panel W o similar.
- 2) Galería: rescata la edificación localizada en la esquina de Regina y Cinco de Febrero la cual data del siglo XVIII originalmente vivienda actualmente comercio, por tanto la planta baja y los interiores se encuentran alterados, pero en un aceptable nivel de conservación, en este inmueble se retiran todas los muros agregados posteriores a su edificación, y se recupera el patio central mediante la demolición de la cubierta. Y se demuele las porciones de muro indicadas en los planos con métodos manuales, en la fachada se restaura la imagen original con los materiales originales ( tezontle y cantera gris )

B. Obra nueva, que consiste en una estructura mixta formada por muros estructurales, marcos y columnas, rigidizados entre si, que en conjunto con la subestructura conforman un sistema, que en el sismo se comporta en sincronía con todos sus elementos, ya que los sismos que se presentan en la ciudad de México la mayoría de las veces son oscilatorios con movimientos horizontales, por tanto conceptualmente, se emula la estructura de un barco, la cual es rígida, dentro de un medio que no lo es. La estructura es en planta libre, para mayor flexibilidad a futuros cambios, por esta razón, los muros son divisorios y no estructurales.

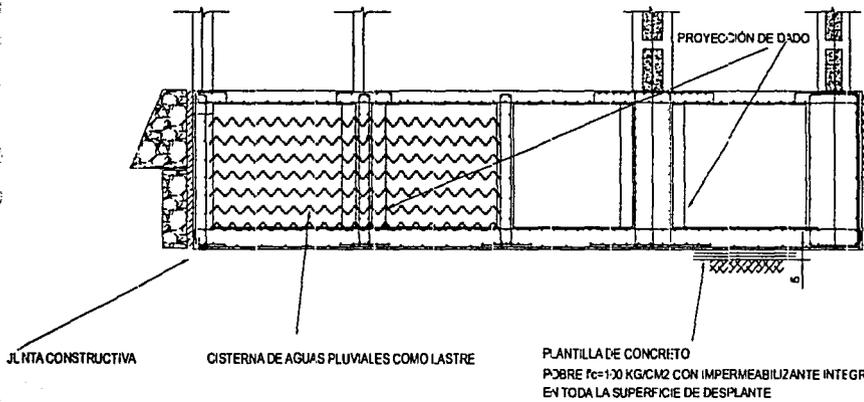
EDIFICIO-MEMORIA DESCRIPTIVA

BESIS CON  
FALLA IE CR GEN

# DESARROLLO EJECUTIVO



CORTE TIPO CON UN MURO



CORTE TIPO CON DOS MUROS Y CISTERNA COMO LASTRE

## NOTAS GENERALES

- 1.- CONCRETO  $F'c = 250 \text{ Kg/cm}^2$  CLASE 1
- 2.- ACERO DE REFUERZO  $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$  (ALTA RESISTENCIA)
- 3.- A TODAS LAS LOSAS CUYO CLARO SEA MAYOR A 4.0 m. SE LES DARA UNA CONTIAFLECHA DE 1/400 DEL CLARO AL CENTRO DEL MISMO.
- 4.- EL TAV ANO MAXIMO DEL ACREGADO SERA DE 3/4"

Proyecto: Daniel Rivera Canto

Asesor de Proyecto: Arn. Alfonso G. G. G.



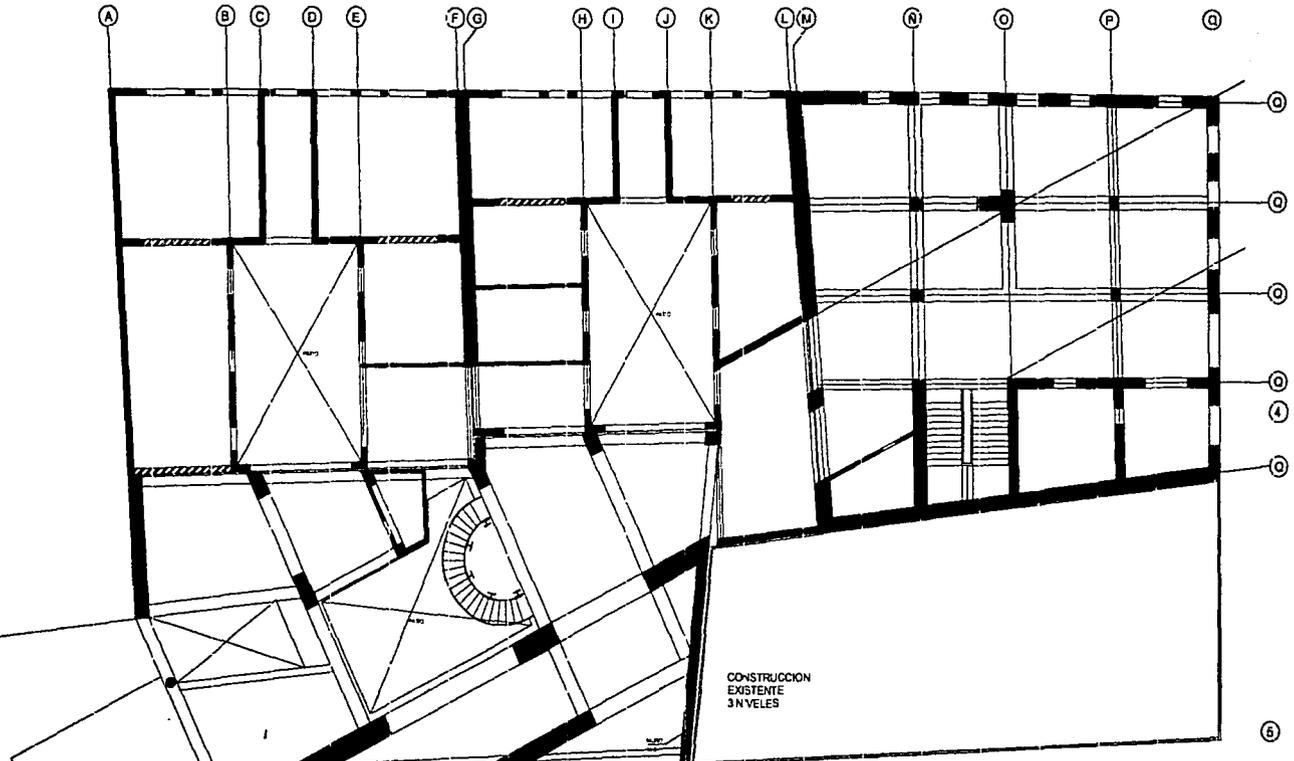
CIMENTACIÓN - CRITERIOS

BASIS CON  
 FALLA DE CROM



PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO

# DESARROLLO EJECUTIVO



## PLANTA BAJA

### SIMBOLOGIA

- \* EJE TRABE PRINCIPAL
- \* EJE TRABE SECUNDARIA
- \* MURO EXISTENTE DE MAMPOSTERIA
- \* NUEVA COLUMNA DE ACERO
- \* NUEVO MURO O COLUMNA
- \* RECUPERACION DE MURO
- \* VACIO

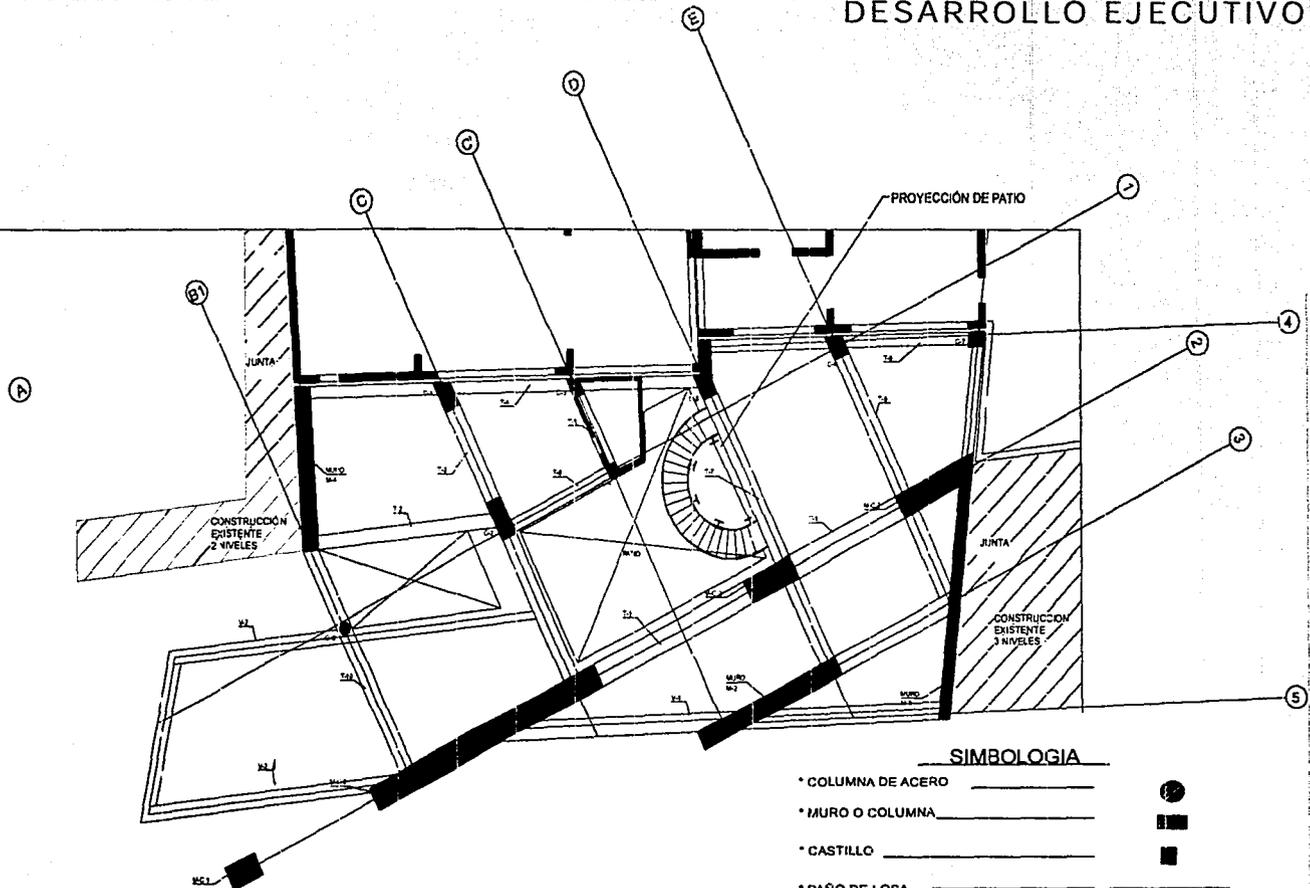
0 100 250 500 750 1000  
ESCALA GRAFICA

Proyecto: ...

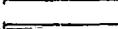
Aprobado por: ...

EDIFICIO-INTERVENCIÓN-PB

YFIS CON  
FALLA DE ORIGEN



**SIMBOLOGIA**

- \* COLUMNA DE ACERO 
- \* MURO O COLUMNA 
- \* CASTILLO 
- \* PAÑO DE LOSA 
- \* EJE DE REFERENCIA 
- \* EJE TRABE PRINCIPAL 
- \* EJE TRABE SECUNDARIA 
- \* VIGA 
- \* MURO DE MAMPOSTERIA 
- \* VACIO 

CONSTRUCCION EXISTENTE 2 NIVELES

Proyecto: Daniel Rivera Díaz

Asesor de proyecto: Arqu. Alberto Govea



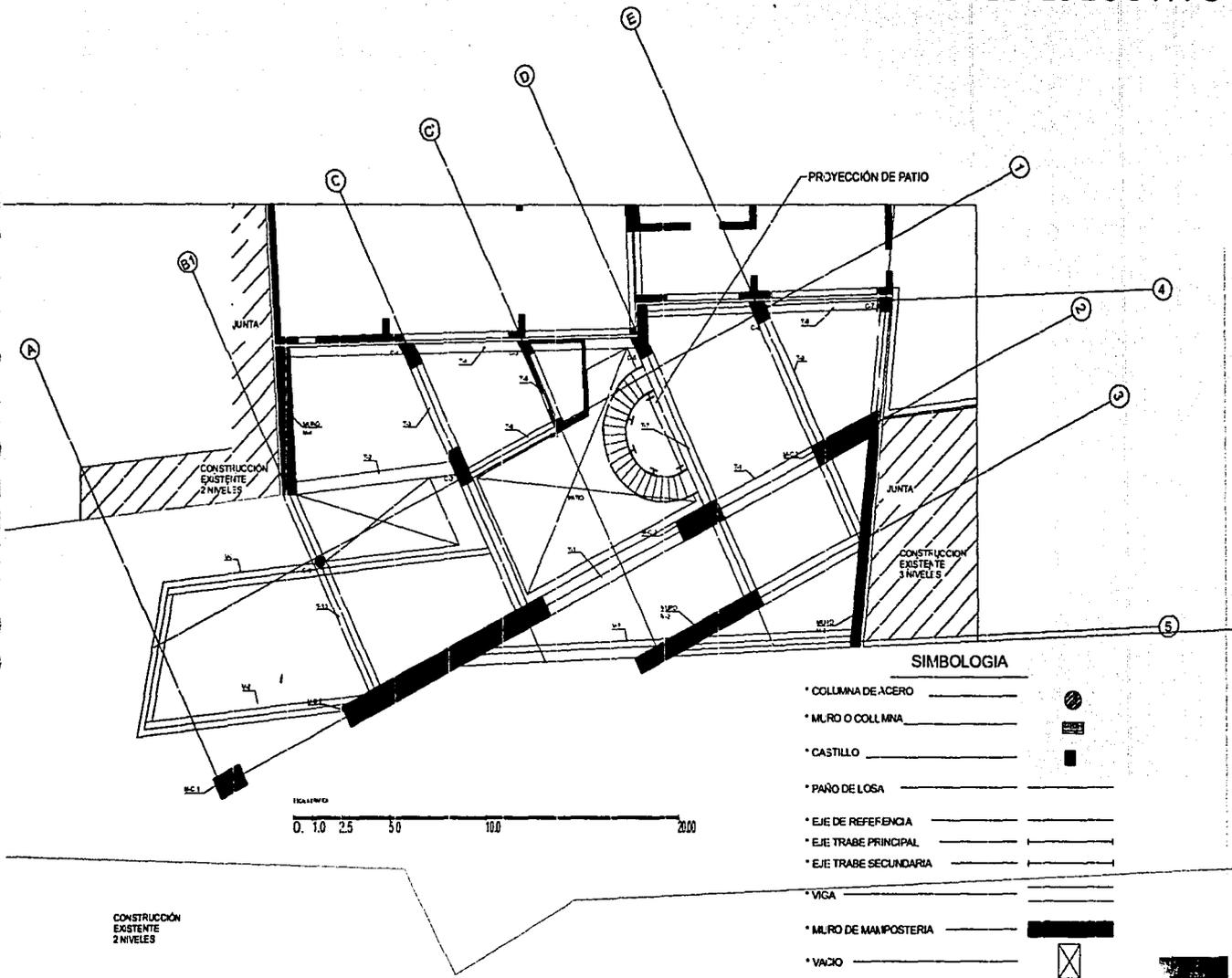
EDIFICIO-OBRA NUEVA-PB



**ANÁLISIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO

DESARROLLO EJECUTIVO



SIMBOLOGIA

- \* COLUMNA DE ACERO
- \* MURO O COLL MNA
- \* CASTILLO
- \* PAÑO DE LOSA
- \* EJE DE REFERENCIA
- \* EJE TRABE PRINCIPAL
- \* EJE TRABE SECUNDARIA
- \* VIGA
- \* MURO DE MAESTRERIA
- \* VACIO

CONSTRUCCIÓN EXISTENTE 2 NIVELES

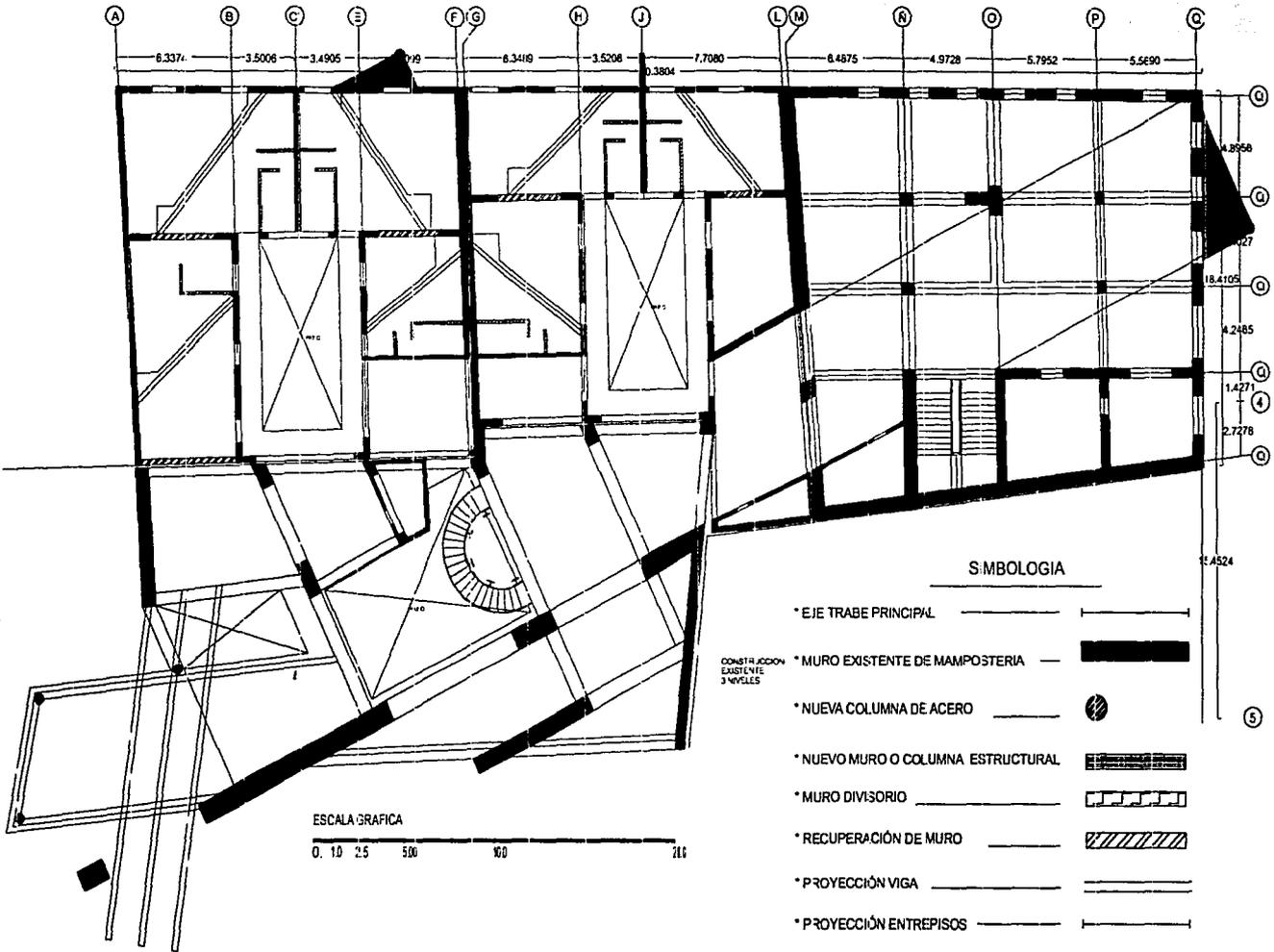


EDIFICIO-OBRA NUEVA-N1



# DESARROLLO EJECUTIVO

PROYECTO CORREDOR SAN CARLOS



Proyecto: Daniel Díaz, Dante  
Asesor de Intervención: Arn. Alfonso Ordoñez



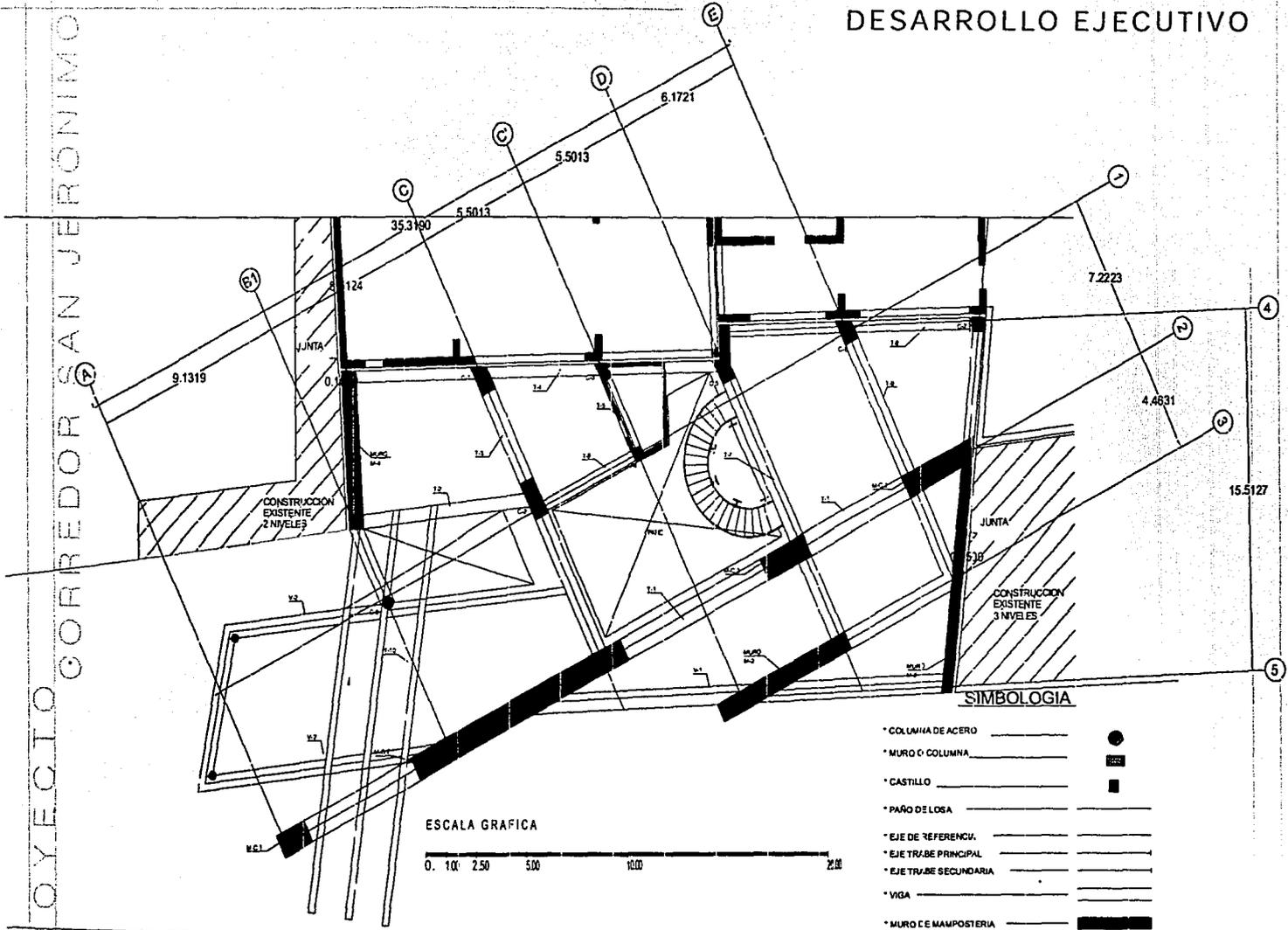
EDIFICIO INTERVENCIÓN-N2

TESIS CON  
FALLA LE OR GEN

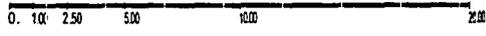


# DESARROLLO EJECUTIVO

PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO



ESCALA GRAFICA



**SIMBOLOGIA**

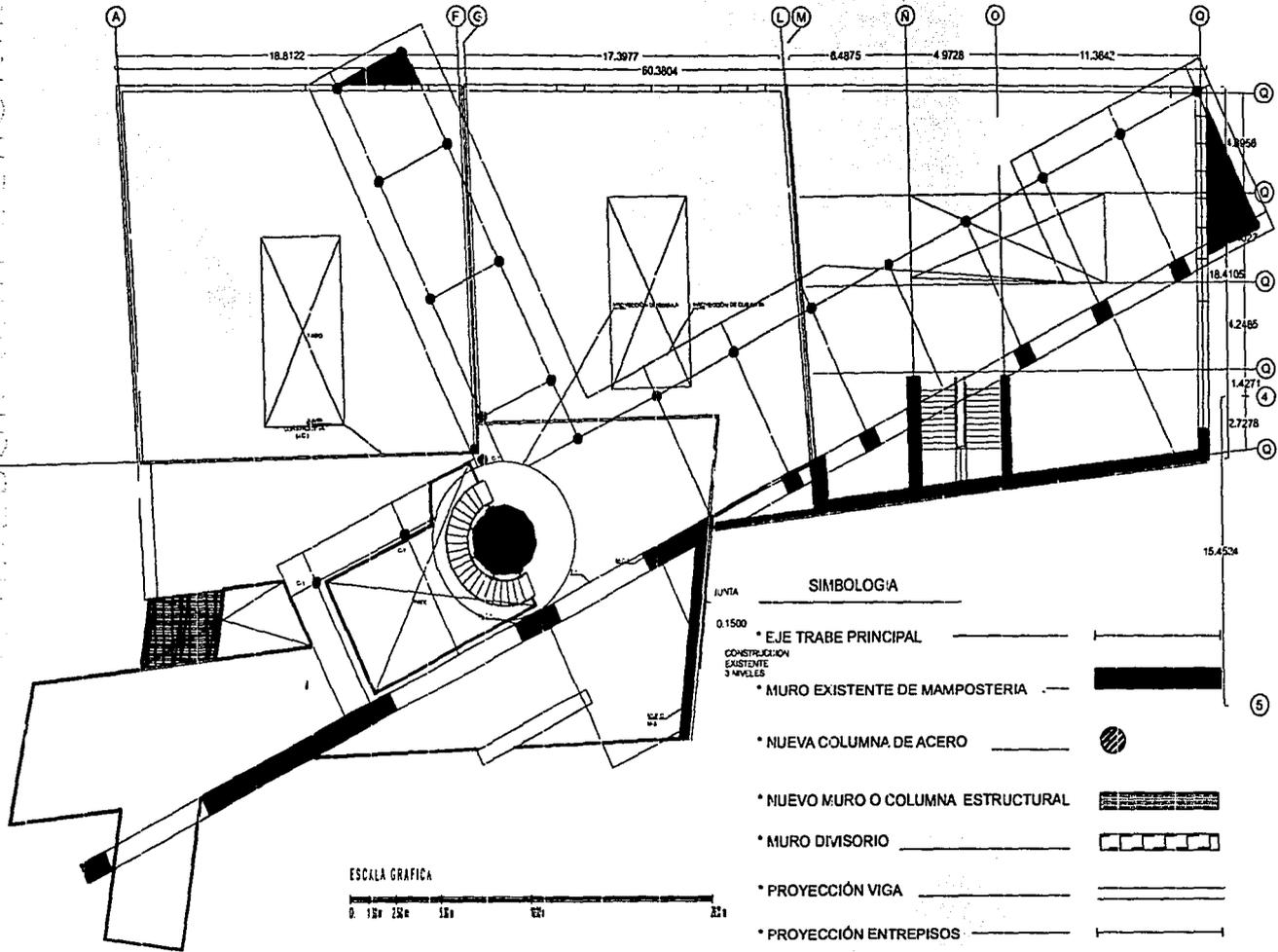
* COLUMNA DE ACERO	
* MURO O COLUMNA	
* CASTILLO	
* PAÑO DE LOSA	
* EJE DE REFERENC.	
* EJE TRABE PRINCIPAL	
* EJE TRABE SECUNDARIA	
* VIGA	
* MURO O MAMPOSTERIA	
* VACIO	

CONSTRUCCION EXISTENTE 2 NIVELES

EDIFICIO-OBRA NUEVA-N2

TECIS CON  
FALTA DE CR GRN

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE SAN JERÓNIMO



JUNTA

0.1500

CONSTRUCCIÓN EXISTENTE 3 ANCHOS

\* EJE TRABE PRINCIPAL

\* MURO EXISTENTE DE MAMPOSTERIA

\* NUEVA COLUMNA DE ACERO

\* NUEVO MURO O COLUMNA ESTRUCTURAL

\* MURO DIVISORIO

\* PROYECCIÓN VIGA

\* PROYECCIÓN ENTREPISOS

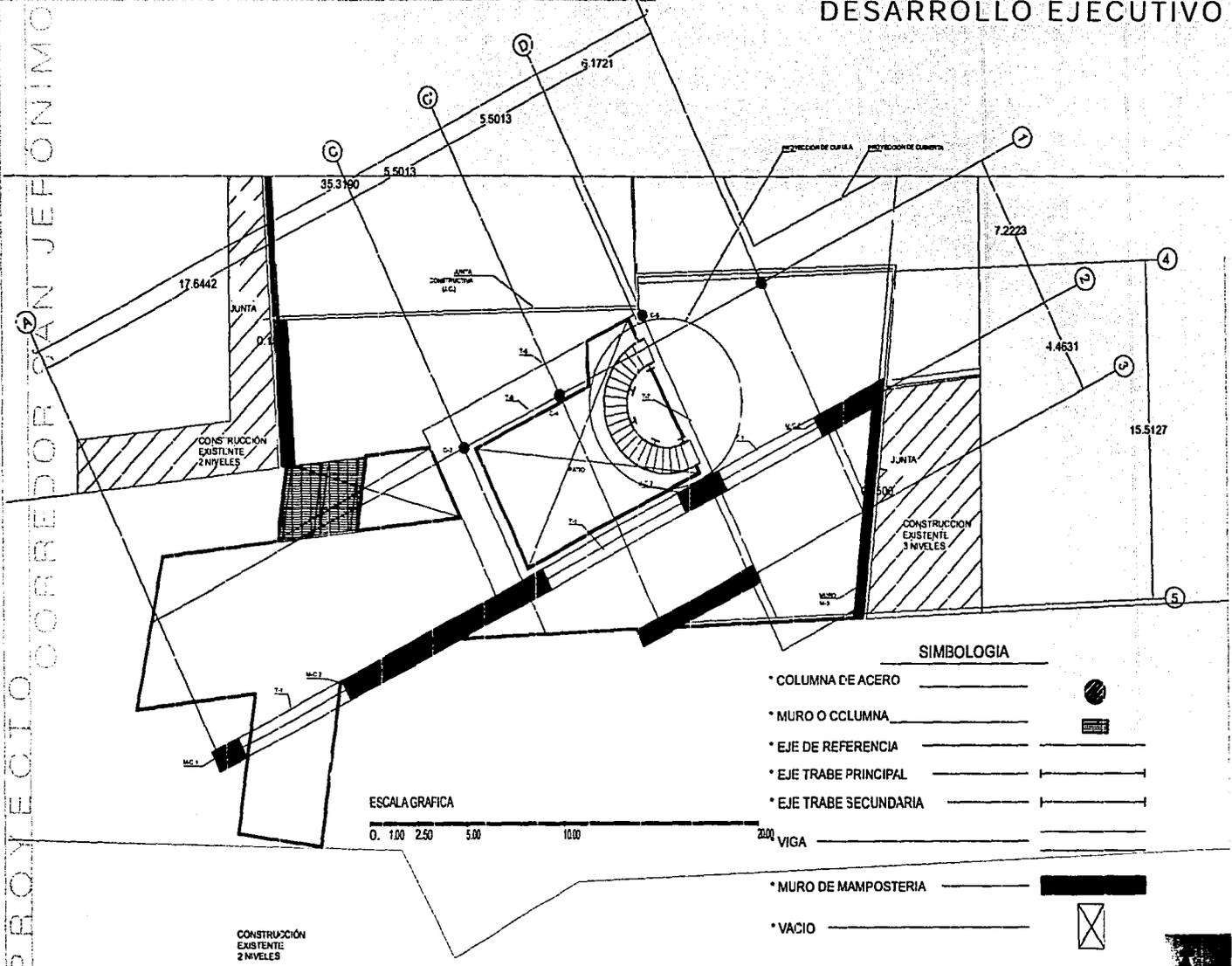
Proyecto: [illegible]  
 Autor: [illegible]  
 Año de la obra: [illegible]



EDIFICIO-INTERVENCIÓN-N3



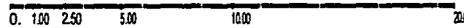
TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



SIMBOLOGIA

- \* COLUMNA DE ACERO 
- \* MURO O COLUMNA 
- \* EJE DE REFERENCIA 
- \* EJE TRABE PRINCIPAL 
- \* EJE TRABE SECUNDARIA 
- \* VIGA 
- \* MURO DE MAMPOSTERIA 
- \* VACIO 

ESCALA GRAFICA



CONSTRUCCION EXISTENTE 2 NIVELES

PROYECTO CORREDOR SAN JEFÓNIMO

Proyecto: Edificio Obra Nueva - N3

Acercado por: [illegible]



EDIFICIO-OBRA NUEVA-N3

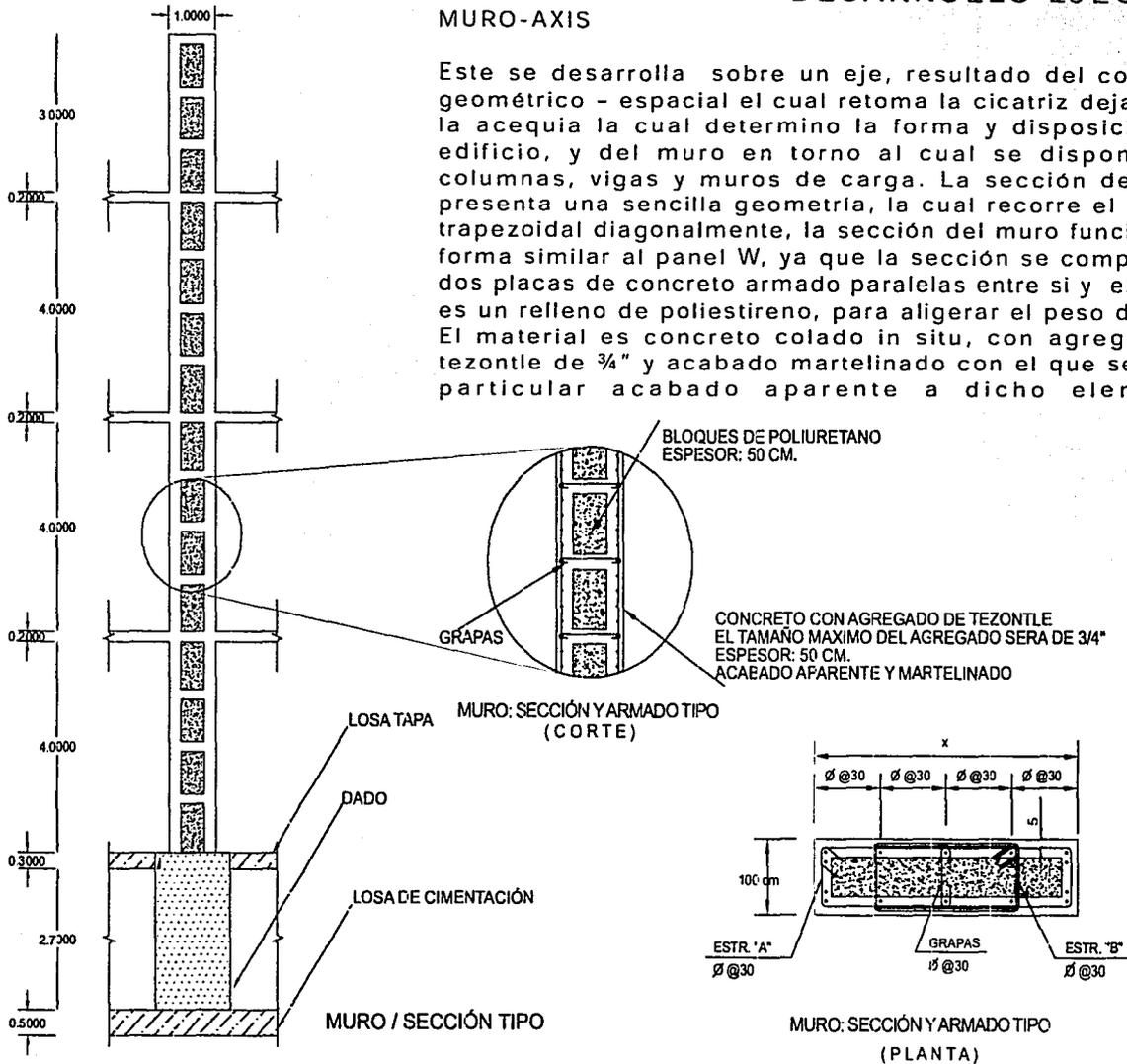


TESIS CON  
BATA DE ORIGEN

# DESARROLLO EJECUTIVO

## MURO-AXIS

Este se desarrolla sobre un eje, resultado del concepto geométrico - espacial el cual retoma la cicatriz dejada por la acequia la cual determino la forma y disposición del edificio, y del muro en torno al cual se disponen las columnas, vigas y muros de carga. La sección del muro presenta una sencilla geometría, la cual recorre el terreno trapezoidal diagonalmente, la sección del muro funciona de forma similar al panel W, ya que la sección se compone de dos placas de concreto armado paralelas entre si y el centro es un relleno de poliestireno, para aligerar el peso de este. El material es concreto colado in situ, con agregado de tezontle de 3/4" y acabado martelinado con el que se da un particular acabado aparente a dicho elemento.



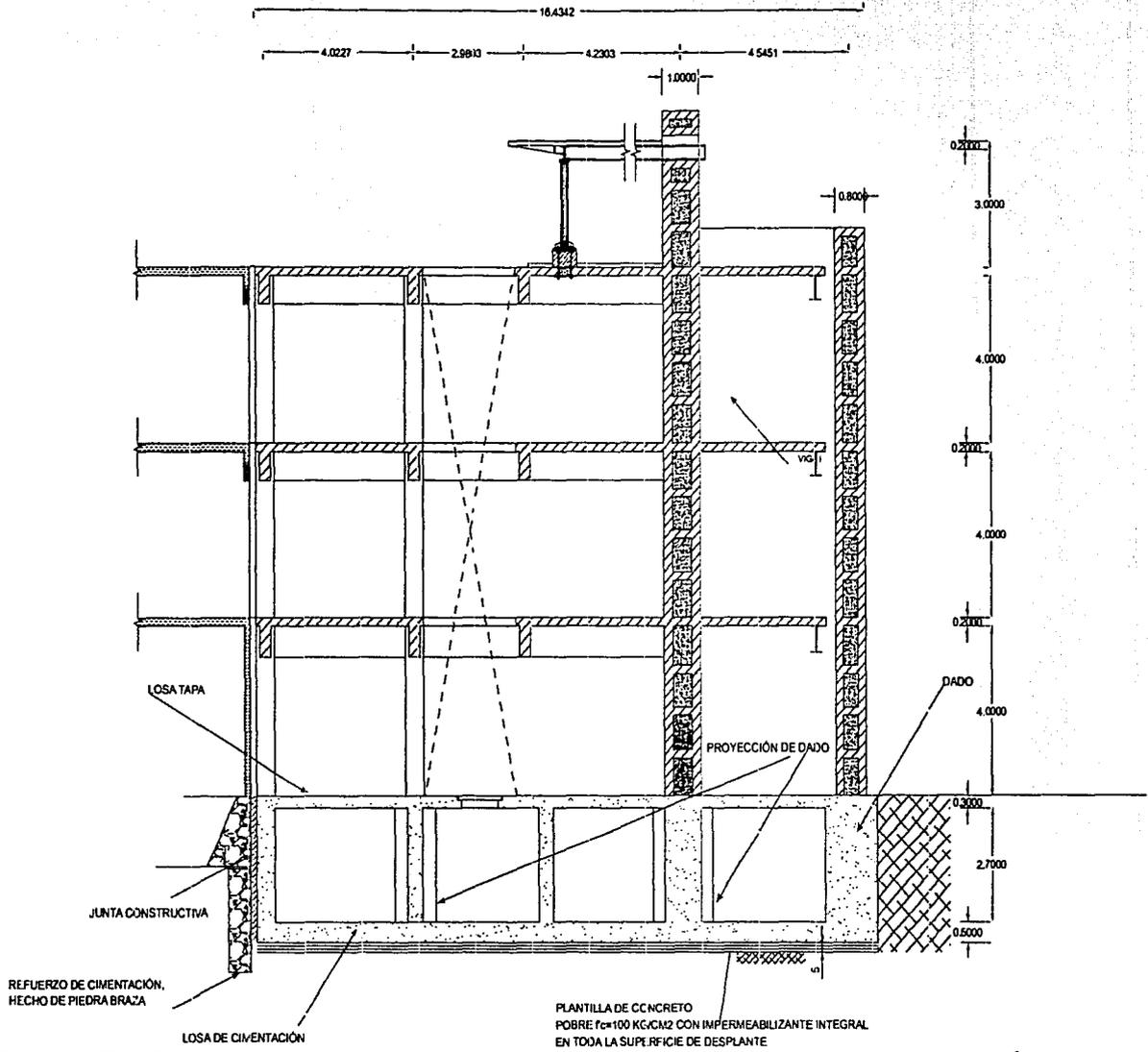
Proyecto: Daniel Rivera y c. a. s. c.

Asesor de proyecto: Arq. Alicia S. S. S.



EDIFICIO-INTERVENCIÓN-DETALLES

**TESIS CON  
FOLIA 16 C2 GPM**

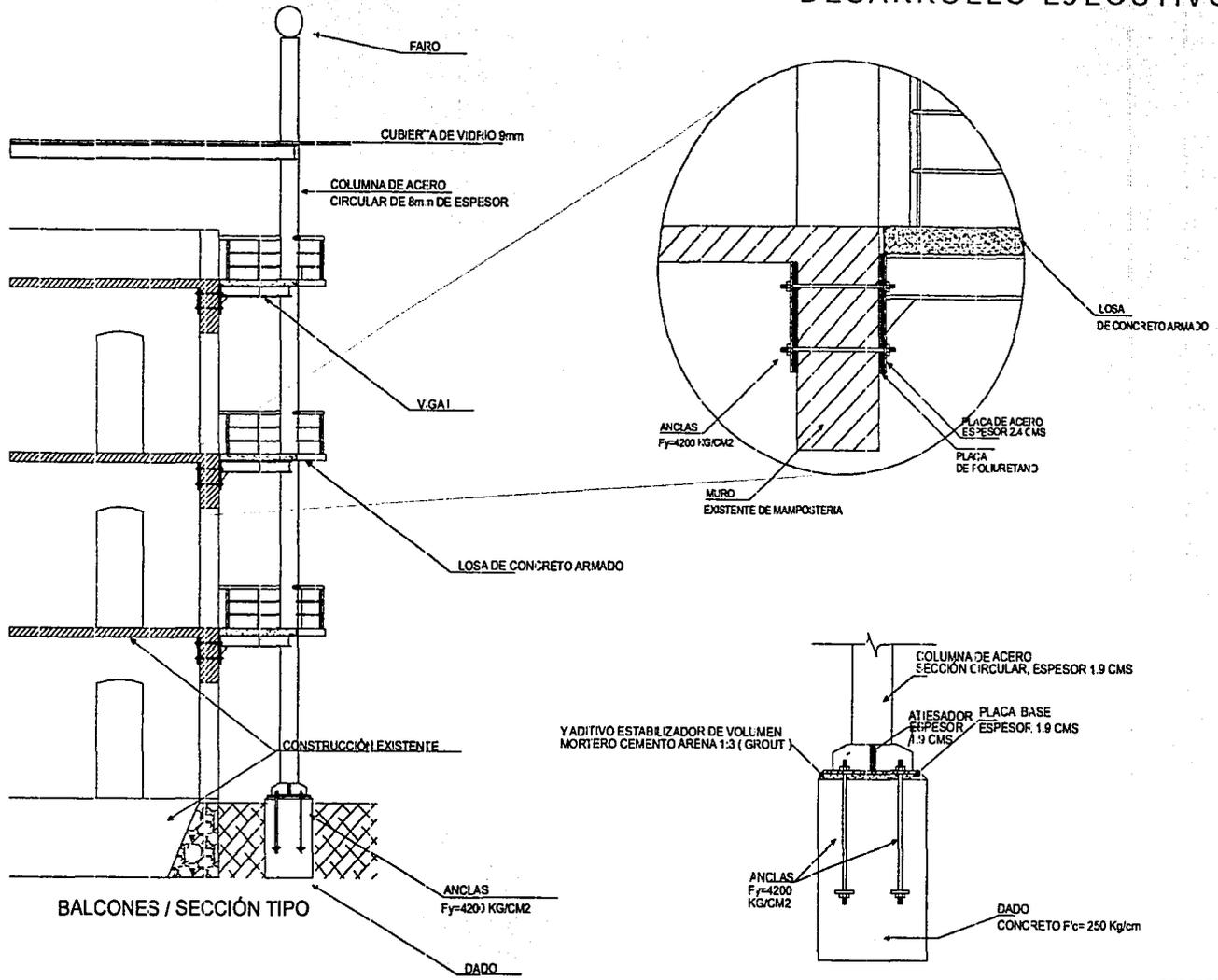


EDIFICIO-INTERVENCIÓN-DETALLES

LELIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PROYECTO CORREDOR SAN JUAN



Proyecto: San Juan Cantón  
 Asesor de proyecto: Sr. Alfonso Gavilán



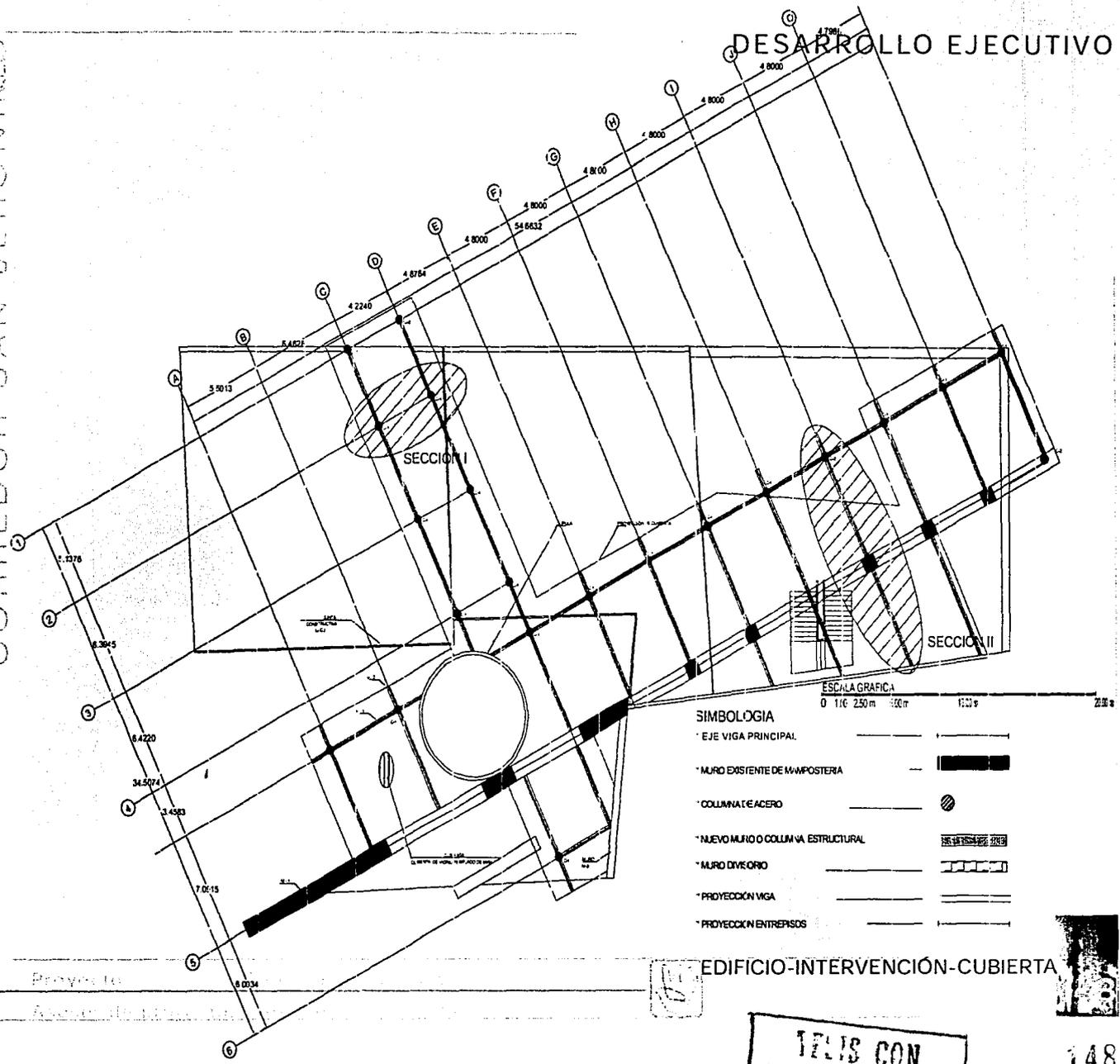
EDIFICIO-INTERVENCIÓN-DETALLES

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO

DESARROLLO EJECUTIVO



SIMBOLOGIA

- EJE VIGA PRINCIPAL
- MURO EXISTENTE DE MAJOSTERIA
- COLUMNAS DE ACERO
- NUEVO MURO O COLUMNA ESTRUCTURAL
- MURO DIVISORIO
- PROYECCION VIGA
- PROYECCION ENTREPISOS

EDIFICIO-INTERVENCIÓN-CUBIERTA

TELAS CON FALLA DE ORIGEN

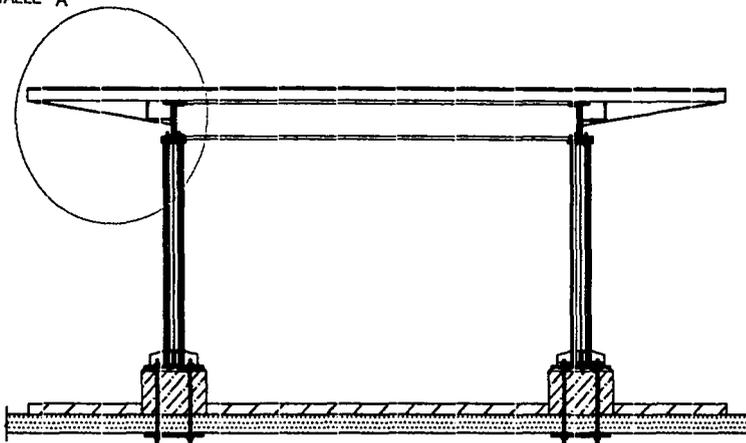


## DESARROLLO EJECUTIVO

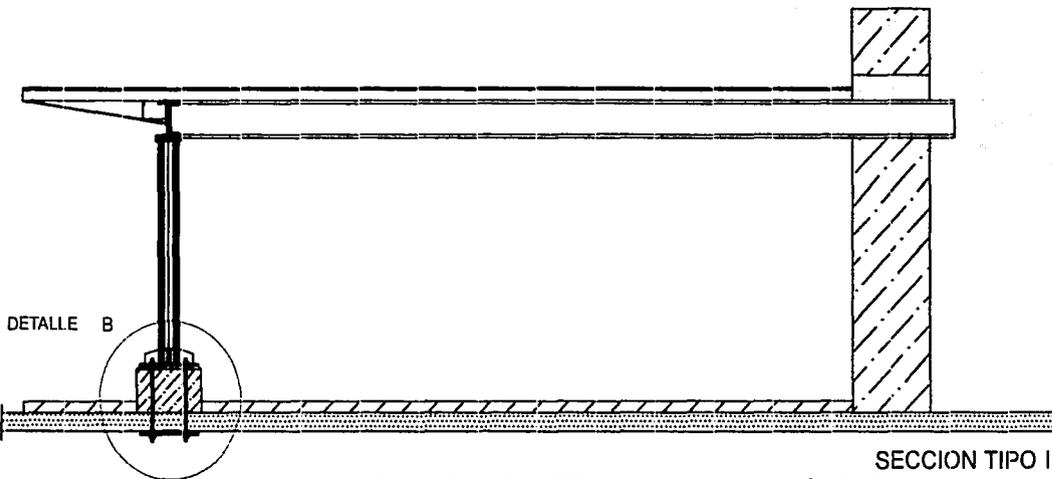
### CUBIERTA

La cubierta es un elemento rígido apoyado en cuatro edificios, por tanto se decidió utilizar apoyos fijos o empotrados a estos, que sostienen la cubierta, pero no forman uniones fijas, sino que entre la columna y la estructura se diseñaron uniones que permiten movimiento, para evitar fallas en la estructura de la cubierta, o en las bases de la columna, por tanto, se diseño como un elemento independiente a los edificios y permite asentamientos diferenciales y libre movimiento en sismos.

DETALLE A



SECCION TIPO I



SECCION TIPO II

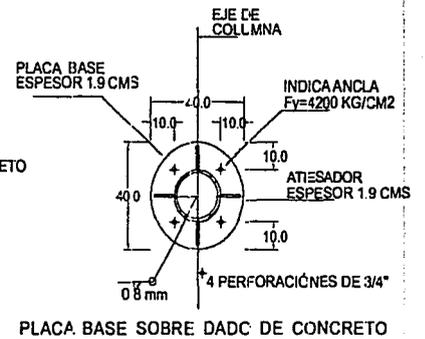
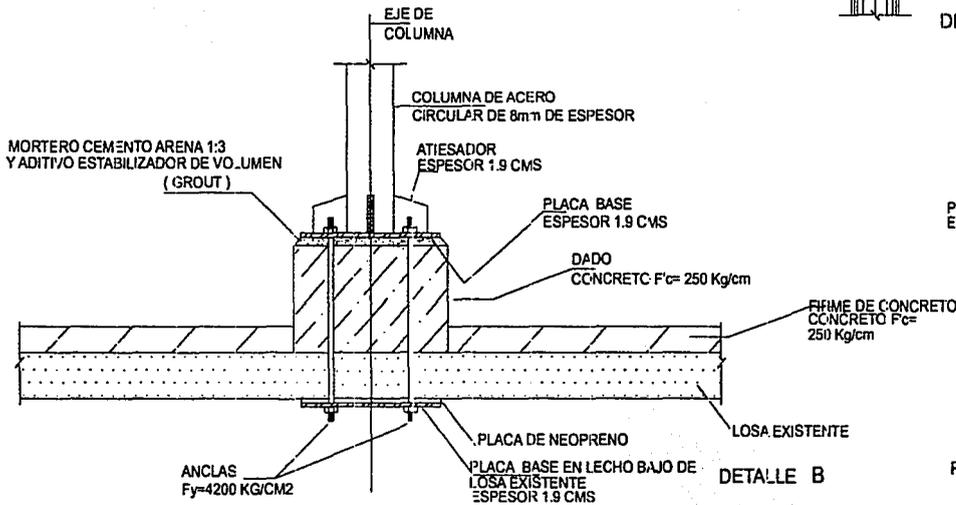
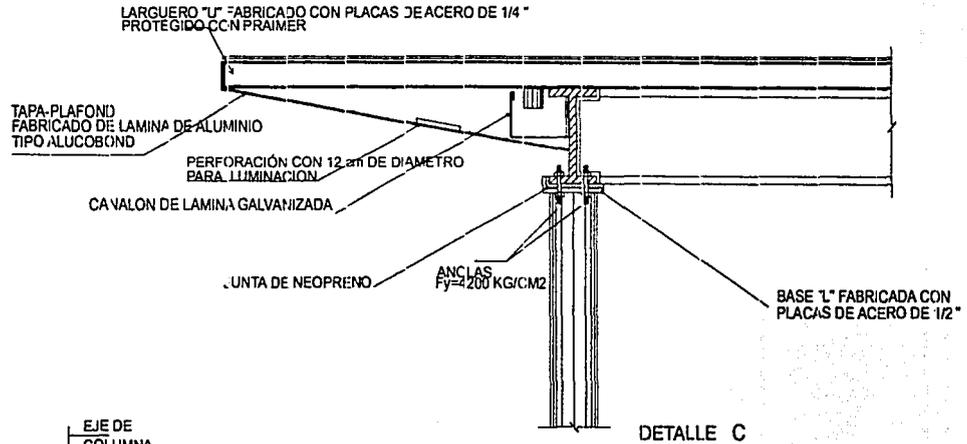
INTERVENCIÓN-CUBIERTA-DETALLES



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROYECTO CANTON SAN JERONIMO

# DESARROLLO EJECUTIVO



Proyecto Daniel Rivera

Asesor de proyecto Arq. Alvaro S. S. S.

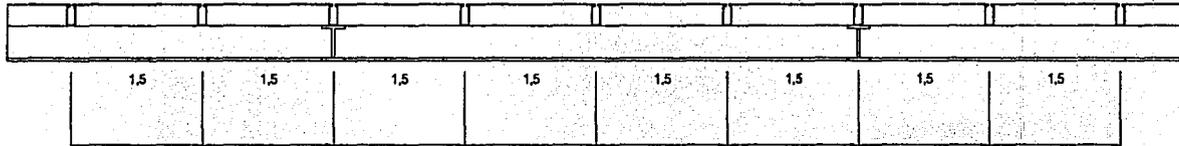
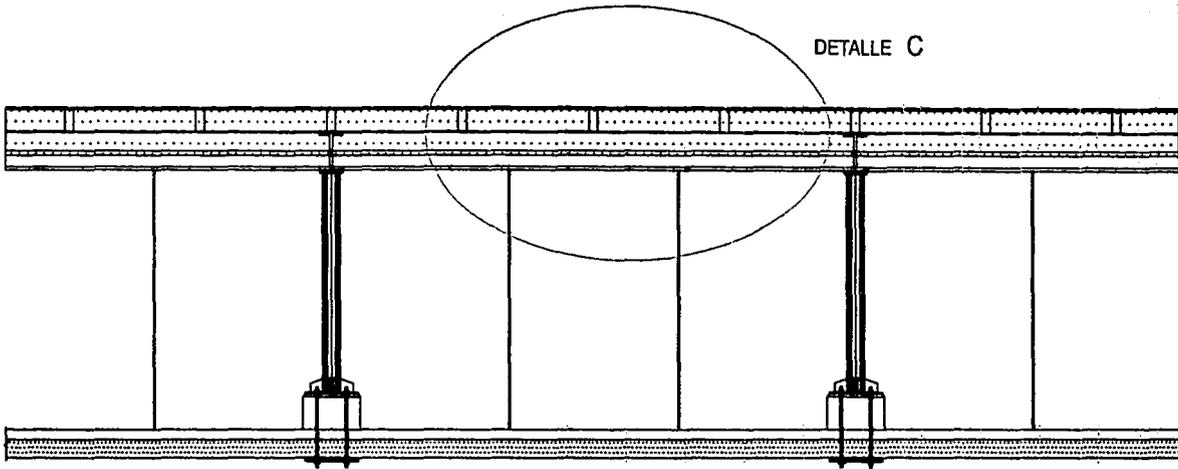


INTERVENCIÓN-CUBIERTA-DETALLES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# DESARROLLO EJECUTIVO

## DETALLE C



### DETALLE C / COLOCACIÓN DE LARGUEROS Y VIDRIOS DE CUBIERTA



### DETALLE DE LARGUERO ESTRUCTURAL

PROYECTO

CORREDOR SAN JUAN

Proyecto: Daniel Rivera Gastu

A cargo de: Juan Alberto Gastu



INTERVENCIÓN-CUBIERTA-DETALLES



TEJAS CON  
FALLA DE ORIGEN



● INSTALACIONES

Proyecto: Donat Rivera, Centro

Asesor de proyecto: Ana Patricia Jarama



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## INSTALACIONES

Las instalaciones se han diseñado, para que se alojen por debajo de las losas que se han diseñado sin plafones estas son aparentes, ya que se pensó en su constante modificación y mantenimiento, de esta manera se evitan grandes trabajos de adecuación. Algunas dada su naturaleza, como la hidráulica y la sanitaria estan ahogadas en muros y losas, pero se evito en lo posible.

## HIDRÁULICA.

Se utiliza la toma existente en el inmueble de Regina # 51 el primer punto donde se recibe el agua es en una cisterna, para después de ahí pasar al cuarto de maquinas donde se distribuye a todo el edificio por medio de un sistema hidroneumático, el sistema incluye una bomba adicional de emergencia, la que garantiza el abastecimiento continuo, así como una adicional para el sistema contra incendio.

Para la red de abastecimiento de agua caliente en el edificio, se utiliza una tubería de retorno, con la finalidad de que el agua caliente no utilizada regrese a la caldera, es muy importante contar con fijaciones firmes ya que la dilatación de la turbia provocada por el agua caliente tiende a desplazarlos, por ello dicho movimiento se tomara con bucles de dilatación, fabricados del mismo tubo. La distribución se diseño con tubería de cobre tipo "M" con conexiones y válvulas de cobre fundido soldadas a los tubos.

LOCAL	DOTACIÓN	CANTIDAD REQUERIDA
HABITACIONAL	150 lts/habitante/ día	150 lts x 28 = 4200 lts
OFICINAS	20 lts/m2/ día	20 lts x 130 = 2600 lts
CAFETERIA	12 lts/comida	12 lts x 120 = 1440 lts
PUBLICO	10 lts/asistente/ día	10 lts x 1500 = 15000 lts
EMPLEADOS	100 lts/trabajador/ día	10 lts x 60 = 600 lts
CONTRA INCENDIO	5 lts/m2 Construido	5 lts x 8852 = 44260 lts
		TOTAL = 68100 lts.

Se recomienda una cisterna que almacene el doble de la demanda diaria de agua :  
68100 lts X 2 = 136200 lts.

Proyector: Daniel Rivera Canto

Asesor de Proyecto: Ana Alfonso Guevara



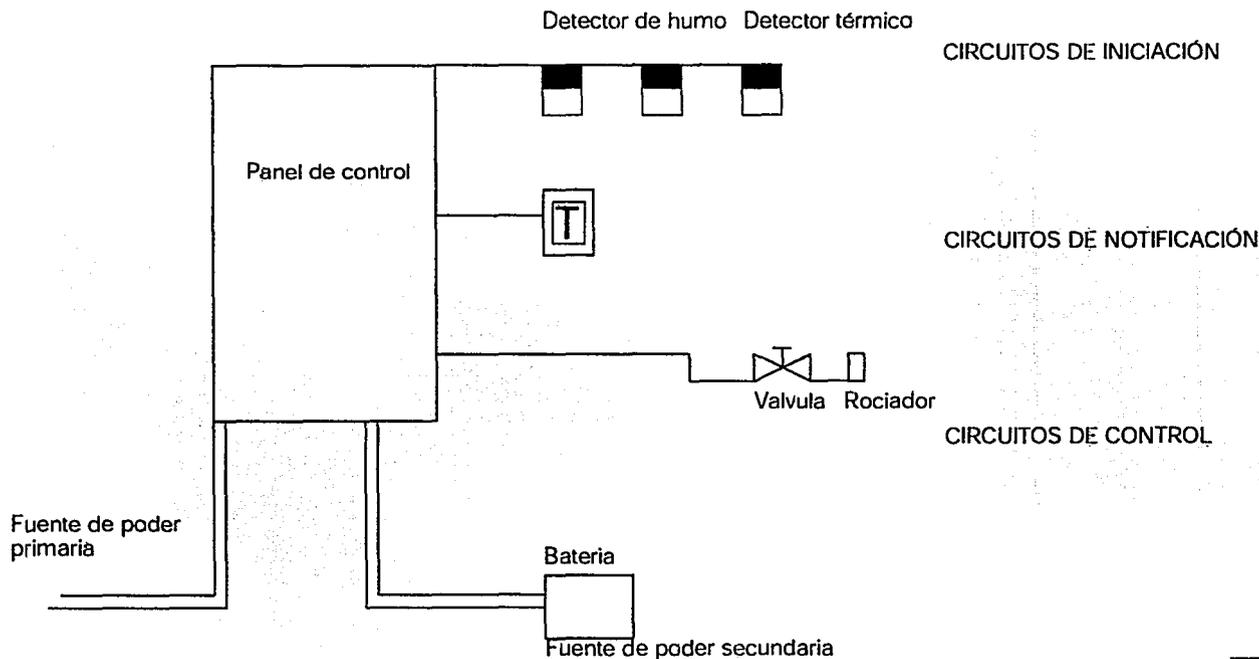
INSTALACIONES-HIDRÁULICA-MEMORIA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CONTRA INCENDIO.

El proyecto presenta mas de 3000 m2 de construcción por lo que necesita de equipos especiales. La cisterna(s) de almacén de agua, cuentan con tres bombas, una eléctrica y dos de combustión interna, con succiones independientes, que abastecen a la red con una presión constante de 4.2 Kg /m2. la red hidráulica para alimentar exclusivamente las mangueras contra incendio deben estar dotadas de tomas siamesas de 64 mm de diámetro de no retorno en ambas entradas, cople movible y tapón macho ; se debe colocar una toma de este tipo por cada 30m sobre cada fachada. La toma de la calle se debe ubicar al paño del alineamiento a 1m de altura sobre el nivel de banqueta.

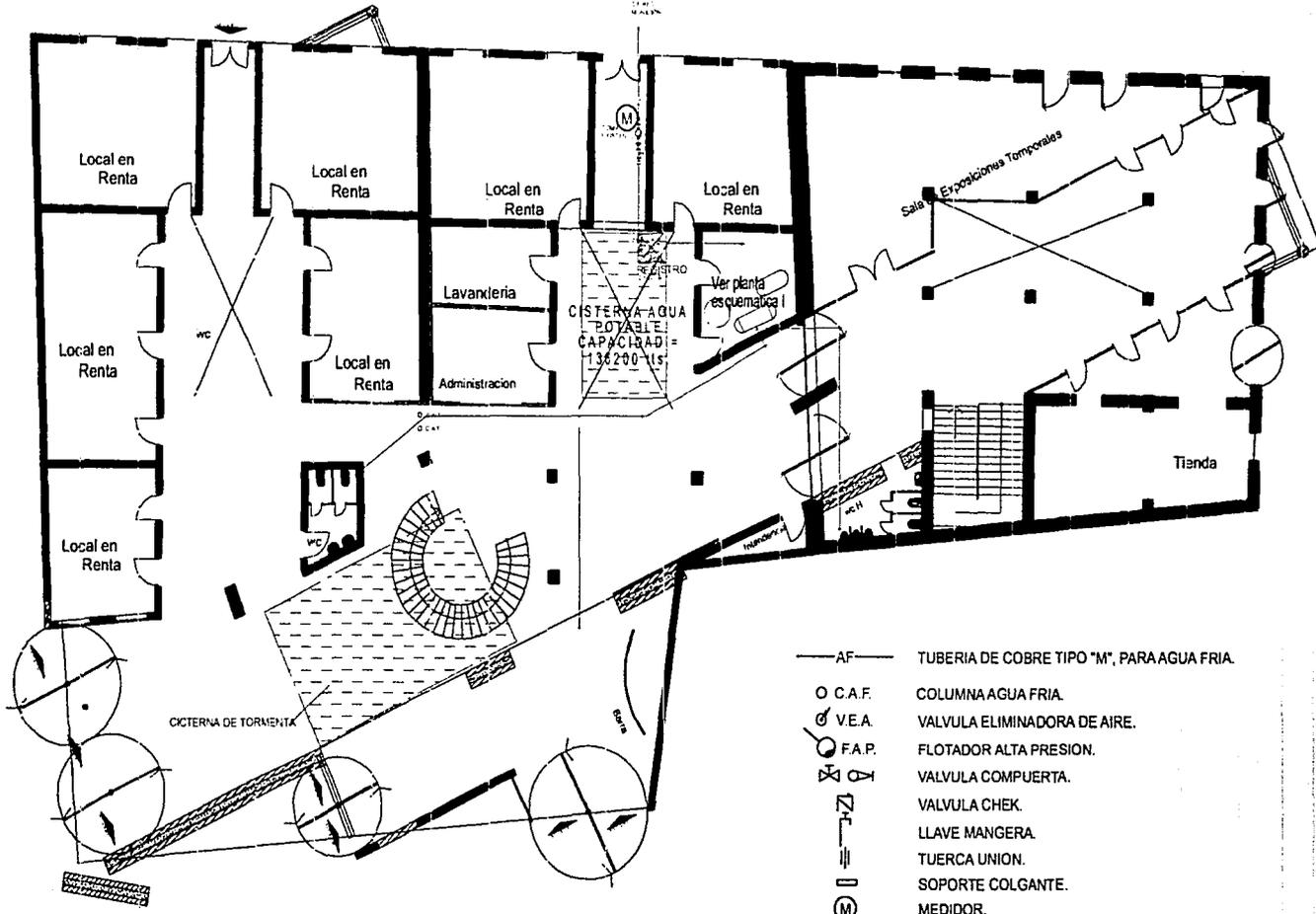


Proyecto: Daniel Rivera Cuatrecasas

Aprobación de proyecto: Arq. Alfonso Cuatrecasas

INSTALACIONES-HIDRÁULICA-MEMORIA

**TEJES CON  
FALTA DE CROQUIS**



- AF — TUBERIA DE COBRE TIPO "M", PARA AGUA FRIA.
- C.A.F. COLUMNA AGUA FRIA.
- ⊗ V.E.A. VALVULA ELIMINADORA DE AIRE.
- ⊗ F.A.P. FLOTADOR ALTA PRESION.
- ⊗ V.C. VALVULA COMPUERTA.
- ⊗ V.CK. VALVULA CHEK.
- ⊗ L.M. LLAVE MANGERA.
- ⊗ T.U. TUERCA UNION.
- ⊗ S.C. SOPORTE COLGANTE.
- ⊗ M. MEDIDOR.

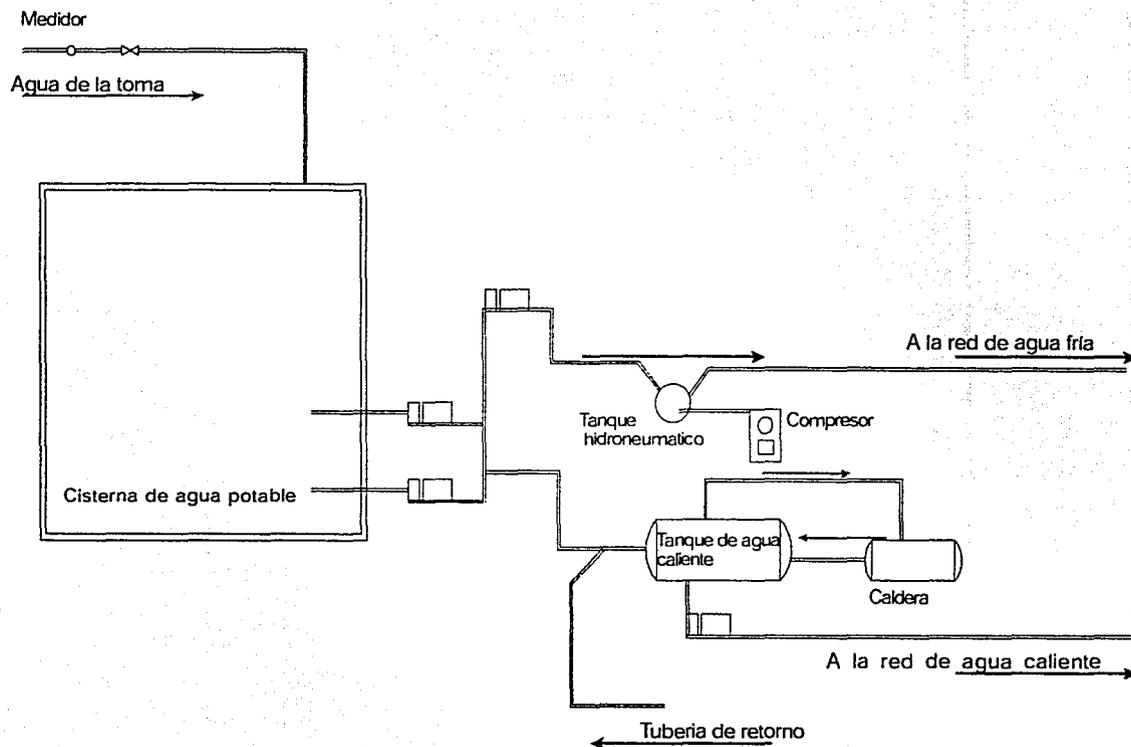
Proyecto: Edificio Inver, C.A.S.A.  
 Autor de Proyecto: Arq. Adolfo Quiroga



INSTALACIONES-HIDRAULICA-PB

TESIS CON  
**FALLA DE ORGEN**





Proyecto: Daniel Rivera Castro

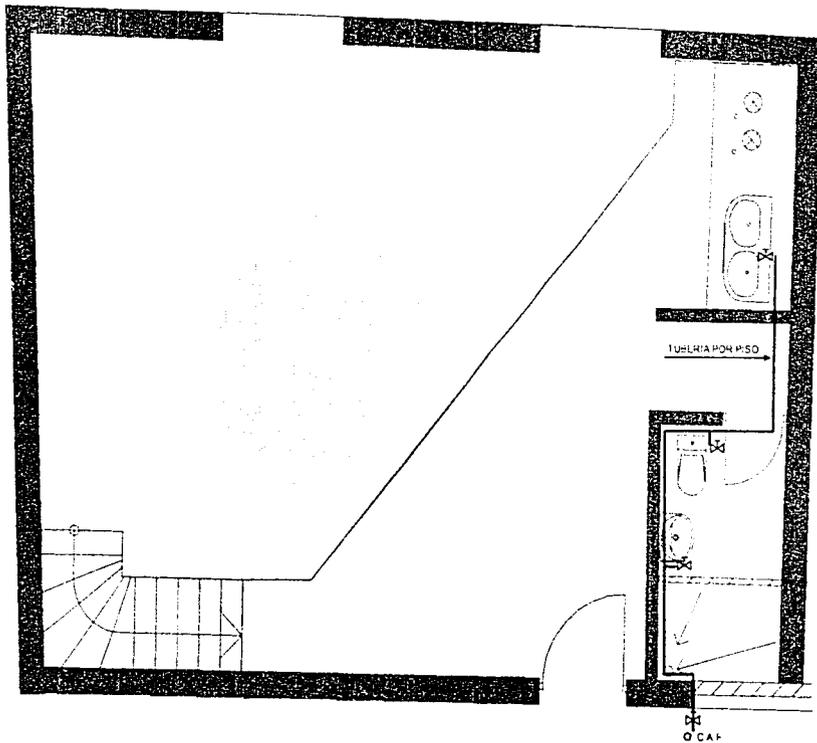
Asesor de Proyecto: Arq. Alfonso Gavarró



HIDRÁULICA-PLANTA ESQUEMÁTICA

TESIS CON  
FALSA IE CR GEN

PROYECTO CORREDOR SAN JERONIMO



- AF — TUBERIA DE COBRE TIPO "M", PARA AGUA FRIA.
- O C.A.F. COLUMNA AGUA FRIA.
- ⊠ VALVULA COMPUERTA.

Proyecto: Daniel Ricardo Cantu

Asesor de proyecto: Ana Mercedes Escobar



INSTALACIONES-HIDRAULICA-N1



TEJIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## SANITARIA.

El desalco general de la aguas negras corren por ramales de recolección primarios y secundarios hechos de concreto o PVC, según se indique, que recorren el edificio, con registros de 40 x60 cm @ 10m de separación como mínimo, colocados en cambios de dirección preferentemente y con una pendiente mínima del 2% que finalmente desembocan a la red de drenaje. Las aguas grises de lavabos, tarjas y coladeras, son conducidas a una trampa de grasas, para su posterior aprovechamiento o a un poso de absorción.

La recolección de aguas pluviales es por la captación de las bajadas de agua de las azoteas, estas se almacenan para riego y en el consumo de las tazas de baño. Además de que su almacenamiento se hace en una cisterna que aprovecha el peso del agua como lastre en la cimentación.

Proyecto: Daniel Rivera Cinto

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Cavada

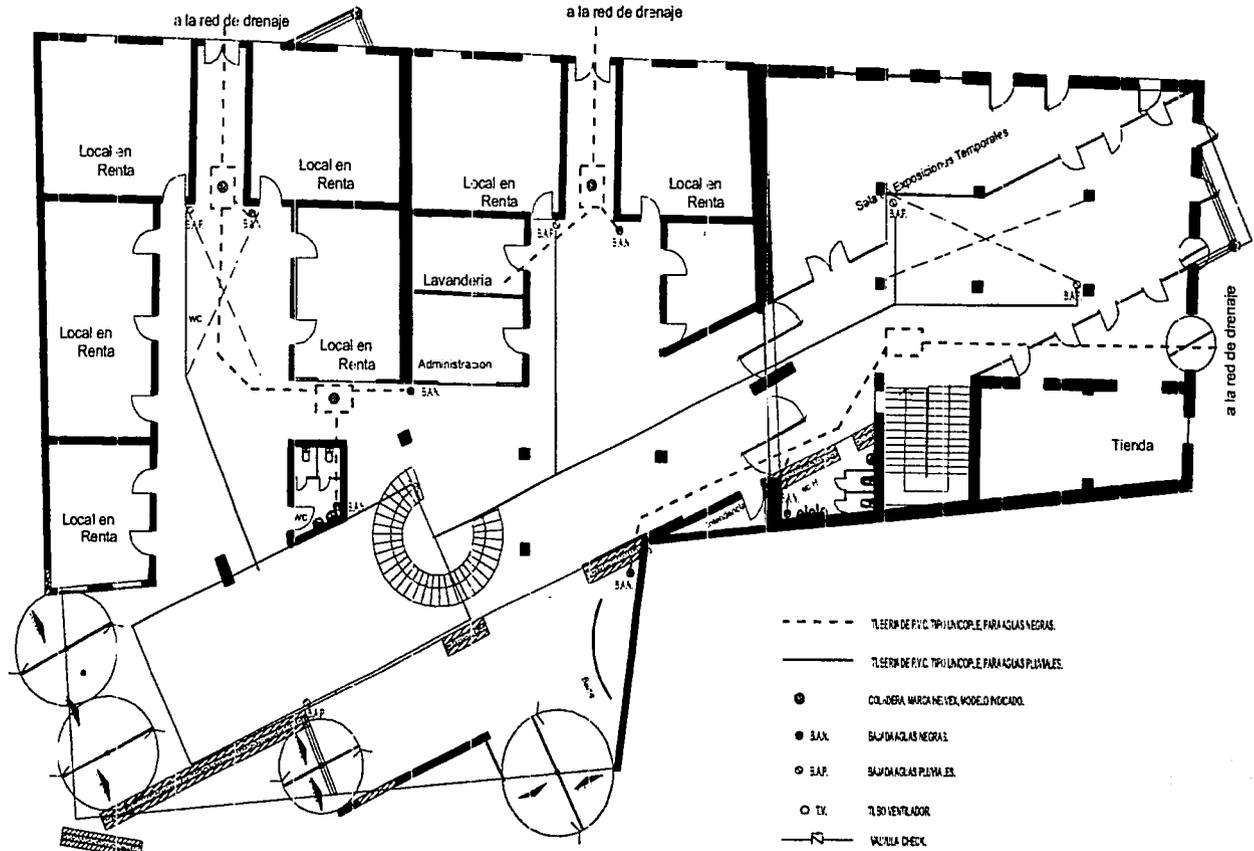


INSTALACIONES-SANITARIA-MEMORIA

TESIS CON  
FOLIA DE CUBO



PROYECTO CORREDOR SAN JERÓNIMO



- - - - - TUBERIA DE PVC. TIPO LANCOPLE PARA AGUAS NEGRAS.
- TUBERIA DE PVC. TIPO LANCOPLE PARA AGUAS PLUVIALES.
- COLADERA MARCA HEYER, MODELO INDICADO.
- SAX BAJADA AGUAS NEGRAS.
- SAP BAJADA AGUAS PLUVIALES.
- TK. TUBO VENTILADOR.
- /— VALLA DE C/.

PROYECTO COMPLETO

Proyecto: Daniel Pizarra Cantu  
 Área de Proyecto: Área de Obras Civiles



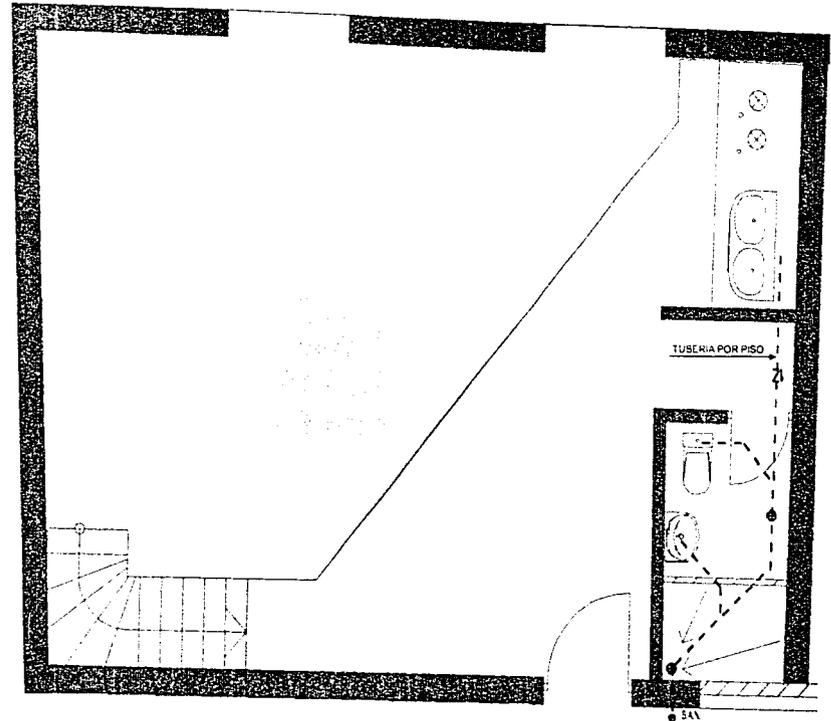
INSTALACIONES-SANITARIA-PB

TRABAJOS CON  
**FALSA DE C/GRERA**



PROYECTO CORREDOR SANITARIO

# DESARROLLO EJECUTIVO



- TUBERIA DE PVC TIPO INCIPIE PARA LAS NEGRAS.
- TUBERIA DE PVC TIPO INCIPIE PARA LAS PLUVIALES.
- COLONIA VAPOR FLEX MODELO DMC 100.
- S.A.N. BAÑO AGUAS NEGRAS.
- S.A.P. BAÑO AGUAS PLUVIALES.
- T.V. TUBO ENTUBADOR.
- /— VALVULA DE CERR.

Proyector: Daniel Rivera Cantu.  
Asesor de proyecto: Arn. Alfonso Cuervo.



INSTALACIONES-SANITARIA -N1

TESIS CON  
FALTA DE CREDITO



## ELECTRICA.

A el cuarto de maquinas, es a donde llega la acometida, para que a través del tablero de control general se realizaran las distribuciones a los diferentes tableros de cada área y que posteriormente derivan a los circuitos, esta se apoya con de una planta eléctrica que funciona a base diesel la cual en caso de ser necesario suministre la energía necesaria la distribución esta controlada y protegida por medio de interruptores magnéticos; los circuitos eléctricos tienen una interrupción por c/50 m2 de área por iluminar. La conducción de energía es en su mayoría por tubos tipo Conduit, y por tierra se realiza por tuberías de PVC a una profundidad de 40 cm.

La distribución de las luminarias se basa en los niveles de iluminación marcados por el RCDF:

LOCAL	NIVEL DE ILUMINACIÓN EN LUXES
Servicios	100
Circulaciones	100
Talleres	250
Bodegas	100
Sanitarios	100
Locales comerciales	250
Vestibulos	150
Salas de lectura	250
Salas de exhibición	150
Oficinas	250

El tipo de iluminación a utilizar se determino en base a los requerimientos del nivel de iluminación ya mencionados y a los requerimientos específicos de cada local, por tanto se proponen las siguientes luminarias:

-  RIEL CON LAMPARA HALOGENA  
ANGULO DE IRRADIACION 30  
MCA. OSRAM O SIMILAR.
-  SALIDA PARA LAMPARA INCANDESCENTE DE 60W 127V.
-  LUMINARIO EQUIPO COMPACTO DE GRAN LUMINOSIDAD MOD. CIRCULAR  
EMPOTRAR COLOR BLANCO MCA. CONSTRULITA O SIMILAR CON LAMPARA COMPACTA DE  
HALOGENUROS METALICOS DE 70W, 127V.
-  LUMINARIO HQI, EQUIPO COMPACTO DE GRAN LUMINOSIDAD CIRCULAR  
DE 150W, 127V.
-  LUMINARIO TIPO REFLECTOR MULTIDIRECCIONAL, MINISPOT  
50W, 127V,
-  LUMINARIO TIPO ARBOTANTE FLUORESCENTE BLANCO  
CON LAMPARA DE 1x15W
-  LUMINARIO FLUORESCENTE  
CON DOS TUBOS FLUORESCENTES DE 32W, BALASTRO  
ELECTRONICO AHORRADOR DE ENERGIA

Proyecto:

Asesor de Proyecto:

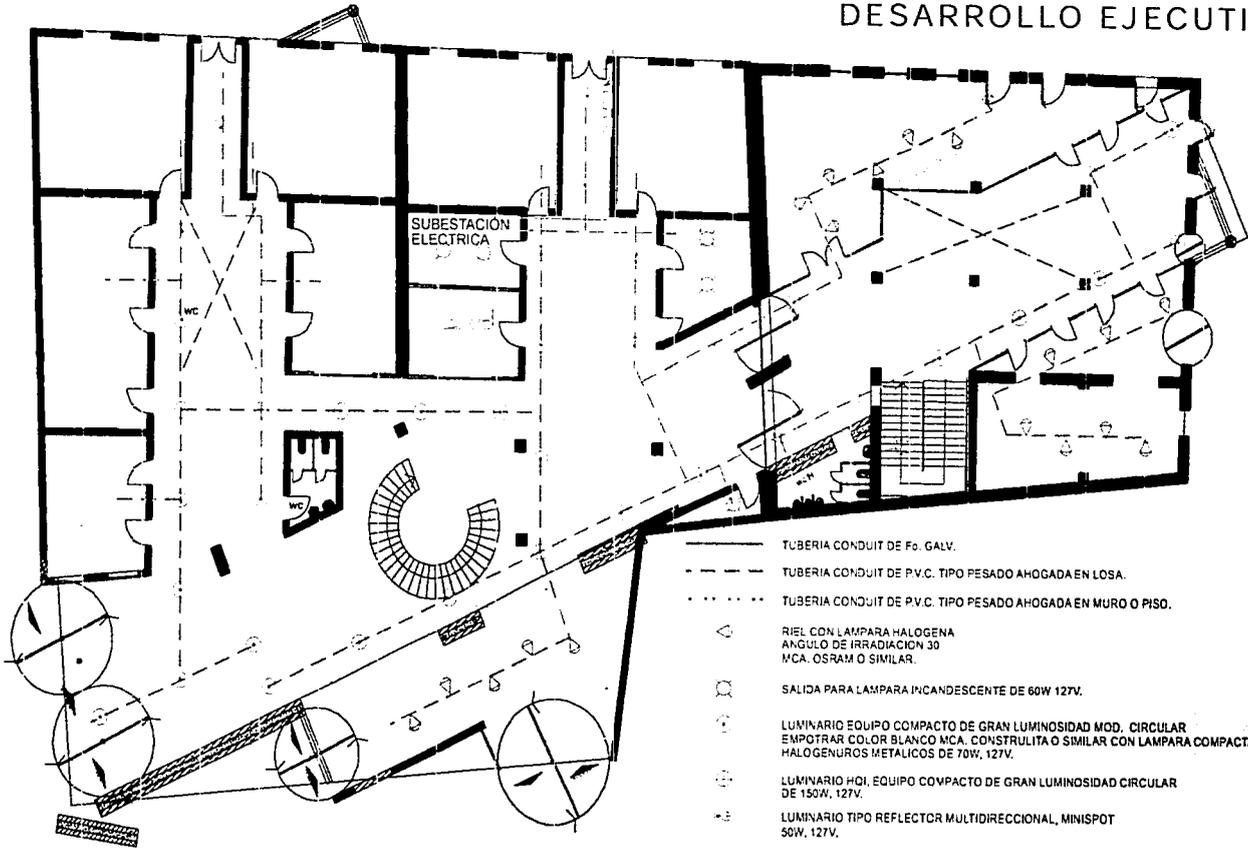


INSTALACIONES-ELECTRICA-MEMORIA



TESIS CON  
PAUSA DE CRONO

# DESARROLLO EJECUTIVO



TUBERIA CONDUIT DE Fg. GALV.

TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. TIPO PESADO AHOGADA EN LOSA.

TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. TIPO PESADO AHOGADA EN MURO O PISO.

RIEL CON LAMPARA HALOGENA  
ANGULO DE IRRADIACION 30  
MCA. OSRAM O SIMILAR.

SALIDA PARA LAMPARA INCANDESCENTE DE 60W 127V.

LUMINARIO EQUIPO COMPACTO DE GRAN LUMINOSIDAD MOD. CIRCULAR  
EMPOTRAR COLOR BLANCO MCA. CONSTRULITA O SIMILAR CON LAMPARA COMPACTA DE  
HALOGENUROS METALICOS DE 70W, 127V.

LUMINARIO HQI, EQUIPO COMPACTO DE GRAN LUMINOSIDAD CIRCULAR  
DE 150W, 127V.

LUMINARIO TIPO REFLECTOR MULTIDIRECCIONAL, MINISPOT  
50W, 127V.

LUMINARIO TIPO ARBOTANTE FLUORESCENTE BLANCO  
CON LAMPARA DE 1x15W

LUMINARIO FLUORESCENTE  
CON DOS TUBOS FLUORESCENTES DE 32W, BALASTRO  
ELECTRONICO AHORRADOR DE ENERGIA

SALIDA PARA CONTACTO DUPLEX, MONOFASICO POLARIZADO, EN MURO (h=0.30 m.s.n.p.L), 360W,  
CON INTERRUPTOR DE PROTECCION DE FALLA A TIERRA.

SALIDA PARA CONTACTO DUPLEX, MONOFASICO POLARIZADO, EN MURO (h=0.30 m.s.n.p.L), 360W,  
CON INTERRUPTOR DE PROTECCION DE FALLA A TIERRA.

APAGADOR SENCILLO

APAGADOR DE TRES VIAS.

PROYECTO

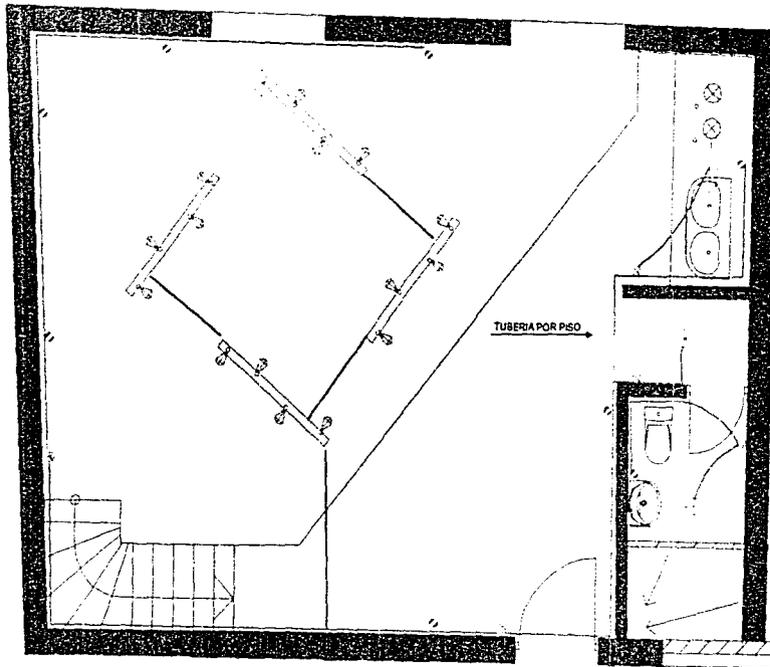
Proyecto: Daniel Rivera Cárdena

Aprobador de proyecto: Ara. Allan A. Anselmi

INSTALACIONES-ELECTRICA-ILUMINACION-PB

TESIS CON  
FECHA DE ORIGEN

# DESARROLLO EJECUTIVO



- ▲ LUMINARIO TIPO REFLECTOR MULTIDIRECCIONAL. MINISPOT 50W, 127V.
- LUMINARIO TIPO ARBOTANTE FLUORESCENTE BLANCO CON LAMPARA DE 1x15W
- ⊞ LUMINARIO FLUORESCENTE CON DOS TUBOS FLUORESCENTES DE 32W, BALASTRO ELECTRONICO AHORRADOR DE ENERGIA
- ⊞ SALIDA PARA CONTACTO DUPLEX, MONOFASICO POLARIZADO, EN MURO (h=0.30 m.s.n.p.l.), 360w. CON INTERRUPTOR DE PROTECCION DE FALLA A TIERRA.
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VIAS.
- TUBERIA CONDUIT DE Fo. GALV.
- - - TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. TIPO PESADO AHOGADA EN LOSA.
- · · TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. TIPO PESADO AHOGADA EN MURO O PISO.
- ◊ RIEL CON LAMPARA HALOGENA ANGULO DE IRRADIACION 30 MCA. OSRAM O SIMILAR.
- ⊞ SALIDA PARA LAMPARA INCANDESCENTE DE 60W 127V.
- ⊞ LUMINARIO EQUIPO COMPACTO DE GRAN LUMINOSIDAD MOD. CIRCULAR EMPOTRAR COLOR BLANCO MCA. CONSTRULITA O SIMILAR CON LAMPARA COMPACTA DE HALOGENUROS METALICOS DE 70W, 127V.
- ⊞ LUMINARIO HOI. EQUIPO COMPACTO DE GRAN LUMINOSIDAD CIRCULAR DE 150W, 127V.

PROYECTO CORRUPCIÓN DE LA TIERRA

Proyecto: ...  
 Autor: ...

## INSTALACIONES-ELECTRICA-N1

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

## ANÁLISIS FINANCIERO.

En base al estudio de precios realizado por BIMSA, el cual edita los costos que rigen el mercado, el monto financiero por la construcción del proyecto es el siguiente:

ÁREA	SUPERFICIE EN m2	COSTO POR m2	IMPORTE
Adquisición de terreno s/n construcción	1549 m2	\$ 9500	\$ 14715500
Demolición	190 m2	\$ 500	\$ 95000
Obra nueva	640 m2	\$ 4950	\$ 3168000
Rehabilitación	1123 m2	\$ 4000	\$ 4492000
TOTAL =			\$ 22,799,086
Costo de la obra = \$22,799,086			
CI = % 20 del CD = \$ 4559817.20 Por tanto el costo total de la obra es de \$ 27,358,903.20			

Este proyecto al formar parte del programa "Rescate del Centro Histórico de la Ciudad de México" el cual es impulsado y apoyado por distintos promotores, entre ellos: Fideicomiso del Centro Histórico, el cual entre 1991 y el año 2000 directamente apoyó la realización de 547 obras por un monto total de inversión igual a \$ 2 mil 225 millones de pesos, en conjunto con otras instituciones como Fundación Telmex así como por particulares, entre ellos la Universidad del Claustro de sor Juana, por tanto se plantea como posible el patrocinio del proyecto y de otros proyectos inscritos dentro de dicho programa.

Proyecto: Centro Histórico y Cultural

Asesor de proyecto: Arqu. Alfonso González



ANÁLISIS FINANCIERO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



● C O N C L U S I O N E S

Proyecto: Daniel Rivera Cantú

Asesor de proyecto: Arg. Alfonso Sevilla



TESIS CON  
FALTA DE ORGANIZACIÓN



CONCLUSIONES.

El Centro Histórico presenta una pluralidad cultural, social y arquitectónica que le caracterizan, además de una riqueza histórica sin igual, elementos que no se pueden omitir dentro de la concepción del proyecto y que se deben de reflejar en el elemento arquitectónico ya que la arquitectura como tal siempre ha sido reflejo del momento histórico y el sitio en el que se construye.

El sitio vale por sus exteriores, sus recorridos, las distintas arquitecturas y tiempos que ahí convergen, por tanto al desarrollar una intervención en este lugar se integra el espacio exterior como uno de los mas importantes elementos dentro de el proyecto, además de los espacios interiores, los cuales juegan con el vacío de los patios en un diálogo que no termina, que se funde armoniosamente con otros mas dentro del tejido urbano.

Francisco Daniel Rivera C.

La experiencia espacial se prolonga a calles, plazas... Todo espacio urbanístico está caracterizado por los mismos elementos que distinguen el espacio arquitectónico ya que la arquitectura... dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y mueren.

Bruno Zevi  
Saber ver la arquitectura

Proyecto: Daniel Rivera Cantú.

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Govea



CONCLUSIONES DE PROYECTO



TEMAS CON  
FALLA AL ORIGEN

BIBLIOGRAFIA.

1. Tovar de Teresa Guillermo. La ciudad de los palacios. Editorial Vuelta. México. 1991. pp. 239-425.
2. Asamblea Legislativa del Distrito Federal. Gaceta oficial del Distrito Federal No 153: Programa Parcial Delegacional de Desarrollo Urbano Para la Delegación Cuauhtemoc. Editorial DDF. México DF. 2000.
3. Kubler George. La Arquitectura Novohispana del siglo XVI. Universidad Nacional Autónoma de México. Editorial UNAM. México DF. 1973.
4. Herrera Moreno Ethel. 500 Planos de la Ciudad de México 1325-1933. Edito Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Publicas SAHOP. México DF 1982.
5. Garza Gustavo. La Ciudad de México en el fin del segundo milenio. Editorial: Gobierno del Distrito Federal. México DF. 1997.
6. Fideicomiso de Estudios Estratégicos de la Ciudad de México. La ciudad de México en el siglo XXI 2010-2020 México DF. 1999. Gobierno del Distrito Federal.
7. Comisión Metropolitana de Asentamientos Urbanos. Programa de Ordenación de la Zona Metropolitana del Valle de México. Gaceta Oficial del Distrito Federal . Octava Época. México DF. Mayo 1998.
8. Garza Gustavo. El futuro de la Ciudad de México. Megalópolis Emergente . En Gustavo Garza Et al ( Comps ), Atlas de la ciudad de México, México, Departamento del Distrito Federal/ El Colegio de México.
9. Ortiz Macedo Luis. Restauración del edificio ubicado en el solar que ocupó la Real y Pontificia Universidad de México. UNAM Editorial.
10. Díaz Infante de la M. Luis Armando. Curso de Edificación. Trillas Editorial. México DF. Marzo 1995.

Proyecto: Daniel Rivera Cantú

Asesor de proyecto: Arq. Alfonso Goyela



BIBLIOGRAFÍA



TESIS CON  
 FALTA DE COPIA