



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES "ACATLAN"

"Fomento e Impulso a la Lectura:
Una alternativa en la formación literaria de los estudiantes
del CO. BA. E. M."

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Memoria de Desempeño Profesional
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas
PRESENTA

ROSA AURORA / CERON GUTIERREZ

Asesora: Lic. Nidia del Carmen Ojeda Rosado



MEXICO, D. F.

MAYO, 2003



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**“Has hablado, has hablado y me he dormido,
pero duermo y no duermo, porque siento
que estoy bajo el supremo pensamiento:
Vivo, viviré siempre y he vivido.”**

Alfonsina Storni

**Y si los espasmódicos fuegos cesaran de
radiar su oxígeno.**

**¿Qué ave seguiría volando sobre el cielo
artificio?**

**Y si los montes se fundieran y formaran un
copo de nieve elevado.**

**¿Qué frío mantendría calientes nuestros
labios secos?**

Ursula Topete Cerón

ÍNDICE

	Página.
Introducción	2
1.- Contextualización.	5
2.- Planteamiento del Problema.	21
3.- Diagnóstico, Análisis o Estudio del Problema.	26
4.- Propuesta de Solución.	42
5.- Conclusiones.	64
7.- Bibliografía y Anexos.	72

INTRODUCCIÓN

Uno de los motivos que me impulsó a desarrollar este trabajo, se refiere a la carencia en nuestro país, del hábito por la lectura, el cual generalmente no se promueve en las escuelas de los distintos niveles educativos, siendo éste un justificante principal que incide en la reprobación; en particular debido a la falta de comprensión de los textos leídos. Esta carencia desarrollada culturalmente se convirtió en una inquietud personal, cuando ingresé al Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos como docente en el área de Literatura, en el plantel 01 ubicado en la Ciudad de Cuernavaca. En esta práctica logré a través de ciertas estrategias didácticas, pero con dificultades, que los alumnos leyeran.

Esta inquietud se confirmó al desempeñarme en la Coordinación del área de Lenguaje y Comunicación en las oficinas de la Dirección General del CO.BA.E.M. en el año de 1995; aquí tuve la oportunidad de revisar los resultados de esta materia a nivel estatal y comprobar la repetición aún mayor, del bajo nivel de lectura en los alumnos.

A partir de ese año me propuse un reto, crear estrategias motivadoras para lograr impulsar la lectura; estos primeros intentos no fructificaron por falta de seguimiento al interior de los planteles, y me percaté también de la poca motivación por parte de los profesores para realizar estas actividades.

Por lo anterior, en la primera parte de esta Memoria de Desempeño Profesional, ubico la posibilidad que tiene el egresado en Lengua y Literatura Hispánicas, de sustentar proyectos en instituciones educativas, que impulsen la lectura, en virtud de haber logrado, durante su estancia académica en la ENEP Acatlán, acceder a la lectura de textos universales, en particular de la Literatura Hispánica; a su comprensión, su interpretación y a la aplicación de métodos para el análisis y la crítica literaria.

En el capítulo correspondiente a la Contextualización, hago referencia del compromiso adquirido por el CO.BA.E.M como institución de educación media superior: su filosofía, sus objetivos y el perfil que debe cubrir el egresado, conforme a la concepción pedagógica y a su carácter de formación integral. Estos aspectos los relaciono con la lectura, como eje vertebral de la preparación académica de intención crítica, reflexiva, significativa y humanista, revisando los objetivos del tema a tratar.

A partir de ese contexto, presento el problema sobre dos líneas: la primera revisa los índices de reprobación, deserción y eficiencia terminal de nuestro Estado en cuestión educativa y su correspondencia con la práctica lectora, así mismo los índices del CO.BA.E.M. La segunda línea, da cuenta de la falta de un aprendizaje que induzca al alumno a construir su conocimiento de manera analítica por medio del descubrimiento, que sea congruente con los propósitos de la filosofía del Colegio.

Los objetivos se orientan hacia la necesidad de crear espacios para la lectura, reforzando uno de los señalamientos que hiciera el Ejecutivo de la República durante el mes de abril de 1999, referente al impulso en nuestro país en el ámbito del tema mencionado. Como parte inherente de la propuesta anterior, estos objetivos responden al reto que originalmente planteo: formar alumnos que disfruten los textos literarios, de manera libre, por su propio interés, y con ello trascender, para ser un país que se transforme cultural, social e ideológicamente.

Ubicados los objetivos, expongo la metodología de una de las alternativas didácticas en la formación literaria de los estudiantes: Fomento e Impulso a la Lectura, proyecto que puse en práctica a partir del año de 1999 en el CO.BA.E.M, como estrategia que orientara el hábito por la lectura. Esta alternativa incluye el problema, las bases teóricas y las técnicas que se aplicaron, revisando los motivos por medio de los cuales se logró obtener buenos resultados; en algunos casos, también refiero los inconvenientes que se presentaron para no lograr los objetivos propuestos. En este proyecto, se manifiestan las iniciativas de solución y finalmente doy a conocer las conclusiones.

1.- Contextualización.

Una de las posibilidades de desarrollo profesional para los egresados de la ENEP Acatlán en la Licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas, es el desempeño de actividades académico administrativas en instituciones educativas, ya sea coordinando trabajos de apoyo a la práctica educativa que ejercen los docentes; organizando eventos como Foros, Congresos, Concursos, etc. con el propósito de impulsar la formación integral de los estudiantes; proponiendo estrategias sobre la actualización docente en el área de la especialidad y generando, principalmente, propuestas didácticas sobre aspectos que se requiere reforzar en los alumnos, a partir de los contenidos temáticos de los Programas de estudio de las materias correspondientes a los campos del conocimiento, en este caso, de la Lengua y la Literatura.

En esta última posibilidad queda ubicada la experiencia que deseo rescatar, como una propuesta de desempeño profesional a los estudiantes que cursan la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas.

Tomando en cuenta que uno de los temas centrales de los programas del Área de Lenguaje y Comunicación es la **lectura**, como veremos posteriormente, el desarrollo de la misma se ha impuesto como una responsabilidad exclusiva del

profesor que imparte estas materias, sin embargo, esta práctica se debe hacer extensiva a todos los docentes tanto de perfil humanista como científico, ya que uno de los niveles de la lectura se refiere a la comprensión de los textos y lograr con ello, que nuestros estudiantes sean lectores no sólo descifradores de signos, sino que perciban más allá de las palabras escritas y lleguen al profundo significado de lo escrito.

A propósito de lo anterior, el escritor Carlos Fuentes refiere: "Pensar que la recepción pasiva de información e imagen en la era electrónica puede suplir los valores de la lengua, es exponerse a una progresiva disminución de las facultades de pensar, criticar e imaginar".¹ Con esto confirmo que impulsar una cultura lectora, llevará al estudiante a recrearse a través de un texto literario y a entender, comprender, los textos en general, sin confundir el mero pasatiempo con el placer estético ya que éste supone el desarrollo de la capacidad de apreciación.

Como egresada de la Licenciatura en Letras Hispánicas, sugerí la lectura de textos literarios como una alternativa en el impulso de alumnos lectores, y fue precisamente la formación literaria proporcionada en la carrera, la cual permitió orientar esta actividad lectora, de por sí difícil de aceptar por los estudiantes en general.

¹ Fuentes, Carlos. Por un progreso incluyente, p. 101.

Sin embargo, al aplicar la intención estética a la lectura, fue más accesible para ellos satisfacer su deseo por obtener experiencias con un sentido humano, si entendemos que no todo lo que leemos es literario.

El principio para fundamentar esta sugerencia, fue el reconocimiento de dos valores esenciales presentes en la creación literaria: El valor de significado y el valor formal, cuyo eje de diferencia es la intención. El primer valor se refiere a la ficción, al suceder imaginario, y el valor de expresión radica en el lenguaje. "Algunos teóricos están de acuerdo con Robert L. Stevenson en que la literatura no es otra cosa que comunicación de experiencias y que la belleza formal literaria no es más que un resultado de la perfecta comunicación realizada por medio del lenguaje"²

Con lo anterior comprobé que al leer por ejemplo, una novela, los alumnos abren su imaginación al descubrir palabras que le dan voz a sus temores ocultos o que dieron sentido a su vida.

El plan de estudios del CO.BA.E.M. fue actualizado en el año de 1995; las materias correspondientes al campo de conocimiento del Lenguaje quedaron ubicadas de la siguiente forma:

² Henríquez Ureña Camila, *Invitación a la Lectura*, Edit. Pueblo y Educación, Cuba. 1975. p. 5

- o Taller de Lectura y Redacción durante los primeros dos semestres.
- o Literatura Universal en tercero y cuarto semestres.
- o Literatura Universal Contemporánea en quinto semestre.
- o Ciencias de la Comunicación en sexto semestre.

MAPA CURRICULAR

DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN EDUCATIVA MAPA CURRICULAR 1996

		PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE				
TRONCO COMÚN	Asignatura		Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura				
	Horas		Horas	Horas	Horas	Horas				
	MATEMÁTICAS I	5	MATEMÁTICAS II	5	MATEMÁTICAS III	5	FÍSICA II	5	PSICOLOGÍA	3
	QUÍMICA I	5	QUÍMICA I	5	QUÍMICA I	5	QUÍMICA II	5	LOGIA	3
	BIOLOGÍA	4	BIOLOGÍA	4	BIOLOGÍA	4	BIOLOGÍA	4	CULT. MEXICANA	3
	INGLÉS I	4	INGLÉS II	2						
	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	1	INGLÉS III	2						
	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN	5	INGLÉS IV	2						
	EDUCACIÓN	4	EDUCACIÓN	4	EDUCACIÓN	4	EDUCACIÓN	4	MATEMÁTICAS V	2
	EDUCACIÓN	2	EDUCACIÓN	2	EDUCACIÓN	2	EDUCACIÓN	2	EDUCACIÓN	2
31		32		33		34		35		
ESPECIALIDADES										
FÍSICA I	3	FÍSICA I	3							
FÍSICA II	3	FÍSICA II	3							
CÁLCULO DIFERENCIAL	3	CÁLCULO DIFERENCIAL	3							
9		9		9		9		9		
FÍSICA EXPERIMENTAL	1	FÍSICA EXPERIMENTAL	1							
CÁLCULO INTEGRAL	2	CÁLCULO INTEGRAL	2							
TEMAS SEL. DE MATEMÁTICAS	3	TEMAS SEL. DE MATEMÁTICAS	3							
9		9		9		9		9		

FALTA DE ORIGEN
POR CON

La distribución horizontal y vertical de las materias responde a la necesidad de impulsar la interdisciplina y de alimentar, al mismo tiempo, una de las metas del bachillerato, producto del Congreso Nacional del Bachillerato efectuado en Cocoyoc, Morelos, en marzo de 1982, lugar en donde se reunieron representantes de la mayoría de las instituciones públicas que imparten el nivel medio superior con el fin de: "Recoger los puntos de vista de las instituciones que forman parte del subsistema de educación correspondiente al bachillerato, para conocer las similitudes y diferencias del tratamiento curricular en este nivel en las distintas instituciones del país [...] en virtud de que el bachillerato es la etapa en que culmina la educación básica anterior a la especialización y quizás la última instancia en la cual el educando tiene contacto con la cultura universal; se hace indispensable que dicho sistema le proporcione una cultura integral básica que vaya acorde con la época en la que vive [...] de la participación crítica, activa y consciente necesaria para transformar su medio social y natural"³.

Cabe mencionar que en el Congreso se hizo hincapié sobre el enfoque educativo de carácter formativo e integral que debe tener el nivel medio superior, con base en las características y necesidades que conforman la personalidad del joven en esta etapa de su vida, además de ser más receptivo a estos mensajes formativos.

3 Secretaría de Educación Pública, *Congreso Nacional del Bachillerato*. Cocoyoc, Morelos, 1982. p.36

Derivado de esta meta, el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 que emite la Secretaría de Educación Pública, el cual se inscribe dentro de los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000, conceptualiza que la verdadera riqueza de los países radica en las cualidades de las personas que los integran, y entre las aspiraciones a finales del siglo XX, considera como uno de los principios de la educación media-superior: "Desarrollar nuevos modelos de organización académica y pedagógica, orientados al aprendizaje como un proceso a lo largo de la vida, enfocados al análisis, interpretación y buen uso de la información, más que a su acumulación."⁴ Al mismo tiempo en su línea de Calidad señala como una preocupación, la importancia que tiene la preparación de los egresados, al aseverar como los problemas más serios: el insuficiente dominio del lenguaje, el aprendizaje de las matemáticas y de las ciencias naturales.

Tomando como base este Programa, el Plan Estatal de Desarrollo 1994-2000, refiere que "La educación debe ser el medio para acceder a mejores y mayores niveles de bienestar, para esto los programas de educación tenderán a ser integrados, armónicos, permanentes y que ofrezcan una nueva concepción en términos formales como en la preparación de una forma de vida que distinga a los morelenses por hábitos de trabajo y responsabilidad social y familiar, sustentados en la cultura y tradiciones propias de nuestra historia [...] para lo cual

⁴ Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, p.127

impulsaremos la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y creativos en las diversas áreas del conocimiento”⁵.

Relacionado con lo anterior, el CO.BA.E.M. confirma en su filosofía que, “la educación centra su interés en continuar contribuyendo a formar la identidad del mexicano, una identidad sensible a las pluriculturas regionales y locales, abierta al pensamiento universal y representativa de un ser integral. Esta es nuestra visión filosófica”⁶. Con este carácter de formación integral, quedan determinados dos de los propósitos fundamentales:

“La formación intelectual.- Este objetivo es uno de los más significativos para el Colegio de Bachilleres, pues señala que los contenidos deben ser aprendidos de manera reflexiva y crítica, que aprender significa analizar nuestra realidad, ser inconforme con la injusticia, la pobreza, la enfermedad y la erosión de nuestra naturaleza; este signo nos señala también que la crítica requiere ser reflexiva para tomar conciencia de los procesos de la vida social, política y espiritual, y orientarse a la solución de problemas.

La educación estética.- Nos es relevante por su contribución a formar estudiantes sensibles, capaces de apreciar la belleza producida por el hombre y la naturaleza. La dimensión estética en la educación invita a la curiosidad, a la imaginación y a la creatividad; valores éstos imprescindibles para integrarse productivamente a nuestro tiempo”.⁷

⁵ Plan Estatal de Desarrollo 1994 – 2000, Gobierno del Estado de Morelos. p. 108

⁶ Filosofía Educativa del CO.BA.E.M. Cuernavaca, Morelos. 1992. p.7

⁷ Op cit. Filosofía del CO.BA.E.M p. 11

En relación con esa filosofía, la Institución determina que el bachiller, al egresar del ciclo de enseñanza media superior, deberá ser capaz de:

- o "Desarrollar su capacidad de interacción y diálogo, tanto en la construcción del conocimiento como de sus desarrollos personales.
- o Evaluar críticamente la cultura de su tiempo.
- o Asimilar una formación social y humanística que despierte su interés por los fenómenos económicos, sociales, jurídicos y políticos que constituyen la vida moderna, permitiéndole comprenderlos en su contexto histórico social.
- o Capacidad para expresarse en forma oral y escrita, escuchar, observar, a partir de una relación participativa incluyente".⁸

De manera particular, en el Campo del lenguaje, el alumno desarrollará las siguientes **competencias**, siendo éstas definidas como las habilidades intelectuales amplias, esenciales para el trabajo efectivo en todos los campos de los estudios académicos.

- o Desarrollar la creatividad, dado que la lectura de textos literarios, como las actividades que se derivan de ella, exigen la participación activa e imaginativa del lector.
- o Conocer las características específicas de los textos literarios, que los hacen distintos de las producciones surgidas de otras disciplinas.

⁸ El Perfil del Bachiller. CO.BA.E.M. Cuernavaca. Morelos. 1-92 p. 17

- o Adquirir y fomentar el hábito de la lectura en general y la de textos literarios en particular, pues la lectura representa un aspecto básico para la propia formación.⁹

Fueron estas ideas las que me hicieron reflexionar y reforzar mi interés sobre la formación crítica y de autoformación de los alumnos de educación media superior y preguntarme: ¿qué es lo que el área de Lenguaje y Comunicación como Coordinación, podría aportar para generar alumnos lectores? y por ende críticos, reflexivos, humanistas y sensibles a su entorno.

Este interés se confirma a partir de abril de 1999, fecha que coincide con la publicación del "Programa Año 2000, del Siglo XX al Tercer Milenio", a través del Comunicado número 1426, que el Ejecutivo del Gobierno de la República informa, indicando que uno de los propósitos centrales dentro del marco de las celebraciones del año 2000, es "fomentar la lectura en las escuelas, hogares, tertulias y plazas públicas [...] tenemos que lograr que la lectura vuelva a ser una práctica que una a los maestros, alumnos, familia, amigos y vecinos...lo que más se apreciará será el tener una educación básica integral y de buena calidad, que incluya el hábito de la lectura. Esta es y seguirá siendo la base para mantener viva la creatividad, la imaginación y la capacidad de reflexión."¹⁰

⁹ Secretaría de Educación Pública. *Programa para la Modernización Educativa 1989-1994*. México, 1989. p. 21

¹⁰ Comunicado No 1426. Palacio Nacional. abril 13 de 1999

Este contexto general me llevó a revisar los contenidos temáticos de los programas de estudio que integran el área enunciados posteriormente, ya que la columna vertebral de ellos es la lectura y si nuestro propósito filosófico es formar alumnos críticos, sensibles, capaces de apreciar la belleza producida por el hombre y la naturaleza, será a partir del enfoque humanista como se adquiera este aspecto, fundamentado además en una de las **competencias**: que el alumno desarrolle la apreciación por los textos literarios, de manera diferente a los textos de otras disciplinas. De esta forma evaluará la cultura de su tiempo y participará en la sociedad de manera activa e imaginativa, ubicando el medio en el que se desenvuelve, comprendiendo críticamente los hechos que le rodean, permitiéndose ejercitar su capacidad de pensar, aunque con ello le surjan preguntas constantemente, obligándose a encontrar él mismo las respuestas.

• **Taller de Lectura y Redacción I**

Unidad I – Lectura

1.1 – Lectura en voz alta

1.2 – Lectura de comprensión.

1.3 – Lectura de interpretación.

1.4 – Lectura de valoración.

Unidad II – Expresión Oral

2.1 – Nivel semántico de la lengua.

2.1.1 – Denotación y connotación.

2.1.2 – Los tropos literarios.

2.1.3 – Polisemia y monosemia.

2.1.4 – Palabras homófonas, homónimas, antónimas y sinónimas.

2.2 – Formas que adopta la expresión oral.

2.3 – Errores de dicción.

2.4 – Errores de redacción.

2.5 – Emisión e interpretación de mensajes orales.

- **Taller de Lectura y Redacción II**

Unidad III – Lectura y redacción de textos

3.1 – Técnicas para la comprensión de la lectura y redacción de textos periodísticos y científicos.

3.2 – Técnicas para la comprensión de la lectura y redacción de textos literarios.

Unidad IV – Redacción de documentos

4.1 - Técnicas para la redacción de documentos.

- **Literatura I**

Unidad I - El texto literario

1.1 – Diferencias entre textos literarios y textos no literarios.

1.2 – Características del discurso literario

1.3 - Características básicas de la narración, el drama y el poema lírico.

1.4 - Diferencias entre el lector interno y el lector externo.

1.5 - Diferencias entre autor, narrador y sujeto lírico.

1.6 - Diferencias entre contexto interno y contexto externo

1.7 - Relación autor-lector

- **Literatura II**

Unidad II - Análisis del relato

2.1 – Elementos del relato.

Unidad III - Análisis del poema.

3.1 – Sujeto lírico

3.2 - Niveles del poema.

Unidad IV – Análisis del relato y del poema a partir de los elementos del texto.

4.1 - Función social de la literatura como arte y cultura.

- **Literatura Universal.**

Unidad I – Literatura contemporánea.

1.1 – La literatura contemporánea. Su contexto.

1.2 - Tendencias de la literatura contemporánea, características.

Unidad II – Dramática

2.1 – La literatura y el teatro.

2.1 – Los géneros teatrales.

2.3 – Elementos que integran el teatro.

2.4 – Tendencias teatrales contemporáneas

2.5 - Teatro y contexto social

2.6 – El teatro mexicano

2.7 – El discurso teatral

2.8 – Teatro regional.

Unidad III – Narrativa.

3.1 – La narración

3.2 – Guía para el análisis de un cuento

3.3 – La novela

3.4 – La novela en Hispanoamérica.

- **Introducción a las Ciencias de la Comunicación.**

Unidad I – Definición y elementos básicos de la comunicación.

Unidad II – Educación y medios de comunicación. La prensa.

Unidad III – La radio.

Unidad IV – Discurso cinematográfico y dibujos animados.

Unidad V – Televisión y videos.

Esta revisión de contenidos fue la base para confirmar la importancia de la lectura como unidad vertebral en todo campo de conocimiento y, de manera particular el de la literatura, planteando los siguientes objetivos generales:

- Valorar la importancia que tiene la lectura, como eje de transformación del ser humano en todos los campos del conocimiento,
- Desarrollar el fomento e impulso a la lectura, en los estudiantes del Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos, como una actividad auto-formativa, que brinde alternativas de solución a la detección de este problema.
- Inducir al estudiante a construir su conocimiento de manera analítica, crítica y reflexiva, mediante el hábito por la lectura, que sea congruente con los propósitos de la filosofía del CO.BA.E.M. y con los documentos normativos sobre educación a nivel estatal y nacional.

- **Y contribuir a la transformación cultural, social e ideológica de nuestro país, a través del hábito y el impulso por la lectura.**

Como producto de estos objetivos generales, determiné los siguientes objetivos específicos:

- **Adquirir y fomentar el hábito de la lectura en general, y la de textos literarios en particular.**
- **Desarrollar en los alumnos, la capacidad para expresarse de manera oral y escrita.**
- **Capacitar a los docentes que imparten Literatura, proporcionándoles estrategias motivadoras, para ser aplicadas en el aula.**
- **Crear espacios para la lectura que refuercen uno de los señalamientos establecidos a nivel nacional, en relación a formar un país de lectores.**
- **Dar cumplimiento a la filosofía y concepción pedagógica del CO.BA.E.M. en lo que se refiere al carácter humanista de la educación.**
- **Desarrollar la creatividad, dado que la lectura de textos literarios, como las actividades que se derivan de ella, exigen la participación activa e imaginativa del lector.**
- **Conocer las características específicas de los textos literarios, que los hacen distintos a las producciones surgidas de otras disciplinas.**

Con base en lo anterior me di a la tarea de elaborar el Proyecto de Fomento e Impulso a la Lectura, como una de las estrategias didácticas que reforzara y diera cumplimiento al desarrollo de los objetivos planteados. Como mencioné al

inicio de este documento, en la coyuntura de una de las líneas establecidas a nivel nacional en lo referente a formar un país de lectores.

El reto se sustenta sobre la importancia que tiene la lectura como eje de transformación intelectual del ser humano, y no olvidar que ésta trae consigo la expresión escrita y la creatividad, esenciales en el ámbito de la literatura, como un apoyo a los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos en el salón de clases. En este sentido fue inherente relacionarlos también al proyecto, principalmente en lo que se refiere al señalamiento de los aspectos intelectuales, éticos, estéticos, afectivos y emocionales, que deben guiar nuestros programas educativos y nuestras prácticas cotidianas; además de proporcionar al alumno una cultura humanista que se una a la científica y técnica. No debemos omitir que si estamos formando jóvenes críticos, reflexivos, libres e innovadores, este tipo de actividades pueden generar el rescate de los valores universales explícitos en los textos, reforzando el desarrollo de su pensamiento libre y creador, haciéndolo capaz de adoptar diferentes puntos de vista, y llevarlo a reflexionar sobre su entorno, convencidos de que sólo mediante esta práctica, podremos contribuir al progreso del país, este progreso que implica cambio, el cual considero encierra esperanzas.

Al leer obras literarias se adquiere cierta experiencia, para satisfacer en parte ese anhelo de algo más que sienten todos los seres humanos. Sobre esta idea, Camila Henríquez Ureña menciona que "la enorme tarea de enseñar literatura es la de enseñar a conocer por medio de la lectura el contenido y el

sentido de lo que llamamos existencia humana a diferencia de la vida puramente vegetativa.¹¹

La alternativa se orientó hacia la adquisición de la lectura como un disfrute, un placer, a partir de los textos literarios en esencia, en el entendido de que, si ésta se adquiere a nivel recreativo como señalé al inicio del capítulo, el alumno accederá a leer con facilidad cualquier texto, porque leer es, en un sentido amplio develar un secreto; abrir el campo de lo imaginario, del espacio sensible. Este espacio sobre el que la sociedad no puede ejercer ningún control.

En palabras de Michèle Petit: “en la literatura en particular, nos encontramos las palabras de hombres y de mujeres que permiten a veces que se exprese lo más íntimo que hay en nosotros, que hacen surgir a la luz del día a aquel, o aquella, que no sabíamos todavía que éramos [...] porque la dificultad para encontrar un lugar en este mundo no es solamente económica: es también afectiva, social, sexual, existencial. Siempre está ahí el mito del pueblo del barrio acogedor, pero uno puede sentirse muy solo en un medio rural, e igualmente solo en los suburbios de nuestras ciudades.”¹²

¹¹ Op. cit. Camila Henríquez U. P. 33

¹² Petit, Michèle. *Nuevos Acercamientos a los Jóvenes y la Lectura*. Fondo de Cultura Económica, México, 1999. p.77

2.- Planteamiento del Problema.

En el marco anteriormente descrito, revisé los resultados sobre deserción, reprobación y eficiencia terminal¹³ de los alumnos que asisten a los 11 planteles ubicados en los municipios de: Cuernavaca, Jiutepec, Oacalco, Cuautla, Amacuzac, Tlaltizapán, Tepalcingo, Tehuixtla, Atlatlahucan, Sta. Rosa 30, y Jantetelco, durante los ciclos escolares: 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002, años en los que ubico esta memoria.

Estos datos dejan ver con preocupación el bajo índice de eficiencia terminal y el porcentaje considerable de la reprobación.

Fue importante también hacer un análisis de la participación de los alumnos en actividades de apoyo al desarrollo de los programas de estudio como los Debates organizados por la Academia Histórico –Social, elaboración de Ensayos sobre diversos temas y estructuración de discursos para ser disertados en los Concursos de Oratoria. Así mismo en las presentaciones de lecturas de fragmentos de obras frente a los alumnos, realizadas por sus autores.

Se nota en estos estudiantes deficiencias en su expresión oral, escrita y falta de argumentación en sus ideas, generadas por la carencia de información en los temas tratados.

¹³ Anexo 1, Índices de deserción y reprobación.

Otro aspecto importante son los datos estadísticos del ciclo escolar 1999/2000 sobre la deserción (15.4%) y la reprobación (45.2%) entre los subsistemas de Educación Media Superior en el Estado, que colocan al CO.BA.E.M. en 2° lugar de reprobación¹⁴. Y a nivel de Entidad Federativa, Morelos ocupa el 10° lugar de deserción y 5° lugar en reprobación¹⁵.

Aunado a lo anterior, la mayoría de profesores, argumentaron que los alumnos, además de no saber leer y de no comprender las ideas de los textos, han sustituido la lectura por la información “fácil” que se obtiene de la Red Internacional (INTERNET), siendo una constante cada vez más preocupante, ya que incluso ni esa información es leída, pues solamente se copia e imprime.

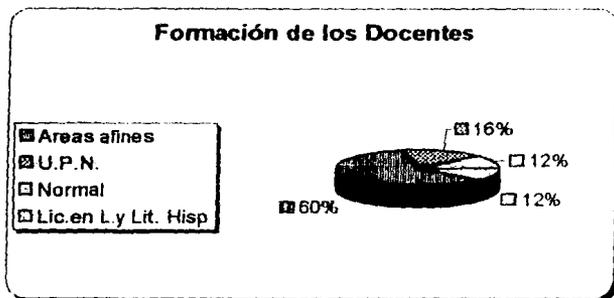
Ante esta situación, pude constatar que los alumnos que asisten al CO.BA.E.M. son en un 30% de zonas semi rurales y un 40% de zonas rurales, con muy pocas posibilidades, tanto económicas como sociales y culturales, por interesarse en dedicar parte de su tiempo a la lectura, no tanto recreativa sino de información general.

Por ello y con la firme idea y preocupación de proporcionar al alumno los instrumentos metodológicos para el manejo de las ciencias y para el desarrollo del auto aprendizaje necesario para su formación, alimentando su interés por los beneficios que le trae la lectura como un alimento a su interior y con un enfoque

¹⁴ Estadísticas de Educación 2001. INEGI, México. 2002 pp.135-136

humanista, me di a la tarea de impulsar el proyecto mencionado, a partir del año 1999, aplicado si no en la mayoría de los grupos de cada plantel, sí a un 70% de la población total, apoyada por los profesores del área que coordino.

Además de revisar la situación de los alumnos, también me percaté que un número importante de profesores que imparten las materias de Literatura y Taller de Lectura y Redacción, no tienen el hábito por la lectura. Esto podría ser una deficiencia de origen, puesto que fueron seleccionados para impartir las materias del campo del Lenguaje, sin haber estudiado la especialidad en Letras. Ahora el problema tomaba mayor proporción, pues me parece que nadie puede dar lo que no tiene y si los docentes no aman la Literatura, es difícil transmitir este interés a los alumnos.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

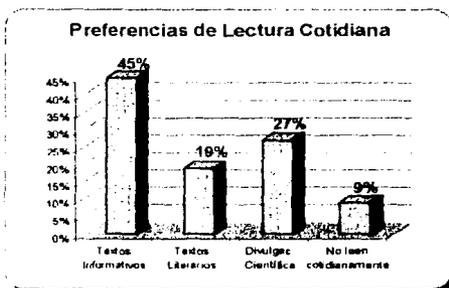
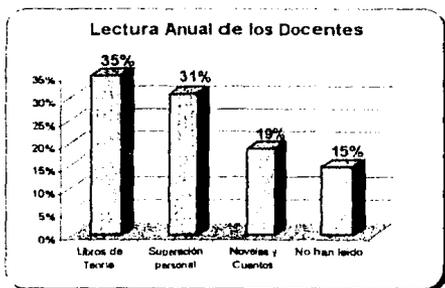
Los profesores que imparten las materias de esta área son 42, de los cuales 26 cubren el perfil profesional en áreas afines, como: Sociología, Derecho, Ciencias de la Educación, Filosofía e Historia; 7 son egresados de la Universidad

¹⁵ Anexo 2, Tabla de deserción y reprobación, por entidad.

Pedagógica Nacional, en la especialidad de Español, 5 estudiaron Enseñanza del Español en Normal Particular y 5 estudiaron Lengua y Literatura Hispánicas en Universidades privadas.

Esto fue importante considerarlo en la planeación del proyecto, incluyendo cursos que motivaran en primera instancia a los docentes, tanto a incursionar en la lectura como en la escritura, ya que los resultados sobre la aplicación del cuestionario¹⁶, aplicado a los profesores con el fin de conocer su inclinación literaria, arrojó los siguientes datos:

Respecto a la primera pregunta, 35% contestaron que este último año, han leído libros sobre la teoría que apoya los programas de estudio; 30% leyó textos sobre superación personal; 19% leyeron novelas y cuentos; el 14% no han leído este último año.



¹⁶ Anexo 3, Cuestionario de evaluación, Lectura entre los docentes.

TESIS
FALLA DE ORIGEN

De manera cotidiana el 45% leen textos informativos, principalmente periódicos locales; el 26% leen revistas de divulgación científica como: "Muy Interesante" o "Ciencia y Desarrollo" ; el 19% leen textos literarios y el 9% no contestaron esta pregunta.

El propósito principal al leer un libro es cubrir el contenido del programa; sólo el 21% señaló para recreación y 16% leen para analizar el contenido del texto.

3.- Diagnóstico, Análisis o Estudio del Problema.

Como se ha mencionado a través de este trabajo, la lectura forma parte esencial de la formación académica del estudiante bachiller, y su proyección va más allá de fomentarla en espacios predeterminados como lo señala el "Programa año 2000: del siglo XX al tercer milenio". Por consiguiente, consideré de gran importancia compartir y encaminar este esfuerzo: "el libro, seguirá siendo pilar de la educación y de la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva"¹⁷, planteándome un reto: formar alumnos lectores, ya que retomando el carácter propedéutico del nivel medio superior, pretendí hacer conciencia en todos los educadores, que el eje central que impulsa los principios de la filosofía y concepción pedagógica del Colegio es la lectura. Por ello fomentarla e impulsarla, se convirtió en una de las prioridades para el área que coordino, y encauzar a través de ésta: el interés por la capacidad de asombro, la creatividad, la comunicación grupal y el espíritu polémico hacia la confrontación argumentativa de las ideas; la reflexión sobre las formas de manipulación comunicativa y la búsqueda de un estilo personal en el desempeño oral y escrito.

Cabe destacar en este punto, el rescate del carácter lúdico, de recreación o diversión de la literatura, pues ésta no se reduce solamente a ser portadora de ideas, sino aplicarla en el sentido de ampliar el criterio y la visión del mundo, a

¹⁷ Comunicado No 1426. Palacio Nacional, abril 13 de 1999

partir de la lectura de textos literarios, para enriquecer al estudiante como ser humano.

Parte de estas ideas surgieron por los dos principales motivos explicados de manera general anteriormente: la revisión y análisis de los documentos normativos de carácter educativo, los cuales dan los principios, el cauce, con un sentido de formación crítica que debe llevar la educación para lograr las metas propuestas, sobre la transformación de la sociedad. Por otro lado, el análisis de las deficiencias sobre las habilidades lectoras y por ende de las escritas tanto en los docentes como en los alumnos, al propiciar los primeros el tipo de educación aún tradicional, donde adquiere más valor la información memorística que el aprender a pensar, tarea difícil cuando estamos acostumbrados al conocimiento fragmentado ya elaborado, o en el caso de los libros a los resúmenes o síntesis. Razón por la cual, surgió en mí una inquietud muy fuerte cuando vislumbré algunas incongruencias y el no cumplimiento de las aspiraciones de dichos documentos, y me propuse generar acciones que incidieran en los discursos educativos y en el concepto de calidad en la educación, término incisivo en los últimos ocho años.

A continuación extraigo textualmente parte de estos principios, que no dejan de ser las intenciones sociopolíticas de la administración que las sustentan.

El **Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000** pondera a la educación, como un factor estratégico del desarrollo, así mismo “considera la perspectiva del porvenir previsible, ya que en buena medida, educar es pretender la **transformación** del ser humano conforme a una concepción del futuro” [...] “La educación tenderá a **disminuir la cantidad de información**, a cambio de reforzar valores y actitudes que permitan a los educandos su mejor desarrollo y desempeño, así como a concentrarse en los métodos y prácticas que les faciliten **a aprender por sí mismos**”¹⁸.

“En los próximos años la educación media-superior y superior, deberá desarrollar nuevos modelos de organización académica y pedagógica, orientados al aprendizaje como un proceso a lo largo de la vida, enfocados al **análisis, interpretación y buen uso de la información, más que a su acumulación**”¹⁹.

Este programa menciona como problema lo siguiente: “En la calidad educativa concurren actores y elementos muy diversos: profesores, alumnos, planes y programas de estudio, labores de investigación, servicios y materiales de apoyo, financiamiento, evaluación educativa, todos importantes en sí mismos y también por la forma en que se combinan, actualmente se presentan problemas en cada uno de ellos que habrá de solucionar para mejorar la **calidad** de la

¹⁸ Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000. P.11

¹⁹ Op. Cit. Programa 1995-2000. p.127

educación" [...] "Como problemas más serios se señalan el **insuficiente dominio del lenguaje**, las **matemáticas** y las **ciencias naturales**."²⁰

Otro de los documentos que abrieron la posibilidad de apoyo al fomento de la lectura fue el **Programa de Cultura 1995-2000**, el cual dentro de sus programas sustantivos ubicó como objetivo esencial el fomento del libro y la lectura proponiendo, "**eleva cualitativa y cuantitativamente los hábitos de lectura de la población nacional**"²¹, bajo las siguientes líneas de acción publicadas en el mismo documento: "APOYO Y ESTÍMULO A LA LECTURA, apoyo al Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES) y al programa Libros del Rincón de la SEP; Fortalecimiento de los programas conjuntos SEP/CNCA en materia de capacitación para la impartición de talleres de lectura; Aliento a las acciones que fomenten la lectura con apoyo de la televisión; Fomento a la lectura en los hogares y las bibliotecas públicas; Ampliación y consolidación de ferias del libro a nivel estatal y local; Establecimiento de una red de salas de lectura; Extensión de las acciones de fomento a la lectura a través de los medios de comunicación masiva. FOMENTO DEL LIBRO: Comunicación estrecha con la industria editorial mexicana; Apoyo a la revisión de los aspectos económicos de la actividad editorial; Consolidación del Fondo de Cultura Económica; Apoyo al establecimiento de librerías privadas, empresas de promoción y distribución del libro; Reorganización y modernización de los servicios de distribución oficial en

²⁰ Op. Cit. Programa 1995-2000. p.131

apoyo de la SEP, el CNCA y otros editores públicos; Continuidad y consolidación de las tareas de promoción y presencia de los autores y libros mexicanos en el extranjero.”²²

Al respecto el **Plan Estatal de Desarrollo 1994-2000** dice: “La educación debe ser reflejo del desarrollo humano y es un elemento trascendental para transformar y hacer progresar a la sociedad [...] en esta transformación inducida y detonada por el proceso educativo, se gesta el cambio para el futuro, cambio del que se espera el progreso y la justicia social, sin embargo es un hecho insoslayable que ha ido decreciendo la calidad de la educación en los distintos niveles, a pesar de que en el básico la cobertura sea casi total”²³

Como una transición de estos lineamientos, la nueva administración gubernamental 2000-2006, retoma en los documentos que normarán a la educación hacia el nuevo siglo, tomando en cuenta lo siguiente: “No obstante los avances educativos de México durante el siglo anterior, el contexto económico, político y social en que se inicia el siglo XXI nos plantea retos sin precedentes. Para afrontarlos tenemos que dar un salto cualitativo y, así, lograr que la educación se consolide como el **motor del cambio** al que aspiramos todos”²⁴

²¹ Programa de Cultura 1995-2000. p. 8

²² Op. Cit. Prog. de Cult. 1995-2000. p. 8 y 9

²³ Programa Estatal de Desarrollo 1994-2000. Edo. de Morelos p.108.

²⁴ Compromiso Social por la Calidad de la Educación. Gobierno de la República. México, 2000. p. 2.

Bajo esta premisa, se desarrolla un documento titulado “Compromiso Social por la Calidad de la Educación”, con el fin de impulsar “el desarrollo **armónico e integral** del individuo y de la comunidad, a través de un sistema educativo de **buena calidad**, proponiendo como principal tarea la creación de programas de estudio flexibles, que **garanticen** la formación del estudiante mediante el aprendizaje continuo, y el desarrollo de su creatividad y espíritu emprendedor. En síntesis, una formación apropiada en lo científico y en lo humanístico [...] En forma paralela, es necesario ampliar y fortalecer los cuerpos académicos de las instituciones, así como su infraestructura de apoyo a las tareas de docencia e investigación, **de acuerdo con su perfil** y sus programas integrales de desarrollo”²⁵

El **Plan Nacional de Educación 2001-2006**, (PNE) determina que “El enfoque educativo para el siglo XXI precisa que, en el año 2025, la educación mexicana será: **Formativa** en sentido **Integral**, porque conjuntará propósitos científicos y técnicos, con una concepción de **humanismo** para nuestro tiempo”²⁶.

Sobre la educación media superior, contempla que “los Colegios de Bachilleres ofrecen programas educativos cuyos objetivos son proporcionar una educación, **formativa integral**, mediante la adquisición y aplicación de

²⁵ Op. Cit. *Compromiso Social Por la Calidad ...* p. 11.

²⁶ *Programa Nacional de Educación 2001-2006*. SEP. México 2001. p. 72.

conocimientos, y crear en los alumnos una **conciencia crítica**, que les permita adoptar una actitud responsable ante la sociedad”²⁷.

Cabe mencionar que una de las líneas de acción propuesta fue la Reforma Curricular, sobre ésta, el PNE pretende en sus señalamientos “promover un componente básico orientado a lograr una formación **humanística, científica y tecnológica avanzada**, que desarrolle las capacidades de **elucidar** y resolver problemas, de expresarse, de participar en actividades colectivas y de aprender a lo largo de la vida”²⁸.

Un aspecto importante que refuerza el proyecto de esta Memoria, como una política de fortalecimiento de contenidos educativos específicos y producción de materiales impresos, el PNE plantea una meta de manera particular, sobre el fomento a la lectura. “Para 2006, haber incorporado a las 32 entidades federativas al proyecto de dotación de bibliotecas de aula. Elaborar para 2002, un proyecto de difusión con el fin de promover una cultura de **aprecio a la lectura**, entre la comunidad escolar y la sociedad en general.”²⁹.

Parte importante en esta labor son los docentes y sobre sus características, este mismo documento menciona como principales: “capacidad para despertar el

²⁷ Op. Cit. Prog. Nac. de Educ..2001-2006. p.p. 161, 162.

²⁸ Op. Cit. Prog. Nac. de Educ..2001-2006. p. 174.

²⁹ Op. Cit. Prog. Nac. de Educ..2001-2006. p. 143.

interés, la motivación y el **gusto por aprender**. Habilidad para estimular la **curiosidad, la creatividad y el análisis**³⁰.

Ubicándonos en el contexto morelense, el **Programa Educativo Estatal Morelos 2001-2006**, plantea como aspiración: "Lograr una sociedad más justa y humana. Una educación **humanista** que reconozca y forme a los morelenses para la vida en la libertad, la dignidad, la pluralidad y el respeto a las diferencias"³¹

Los ideales educativos señalados anteriormente, llamaron mi atención y, sin tratar de ser fatalista, me di a la tarea de observar a través de mis 32 años dedicados a la docencia, que las palabras como: transformación en el ser humano, aprender por sí mismos, nuevos modelos de organización académica, calidad educativa, impulso a la creatividad, a la educación integral y humanista; generar conciencias críticas, de análisis y de interpretación; gusto por aprender, se han convertido en "lugares comunes". Entendiendo esta expresión como la no evolución de estos conceptos, ya que aún nuestra escuela en México no ha logrado dar un viraje en la forma de cómo se aprende, en palabras del escritor Carlos Fuentes... "la educación en México ha sido un presagio del eterno amanecer". Observé en mi análisis que estos documentos en un promedio de los últimos ocho años, tienen la misma convergencia al pretender objetivos y propuestas similares. Mi permanencia durante diez años en el CO.BA.E.M., me ha

³⁰ Op. Cit. Prog. Nac. de Educ., 2001-2006 p. 50.

³¹ Programa Educativo Estatal Morelos 2001-2006. Gobierno del Estado. 2001 p. 13.

permitido constatar la poca trascendencia de esas intenciones; a pesar de algunos intentos, principalmente el coyuntural: la formación docente.

He apreciado este aspecto, desde el punto de vista de mi experiencia docente, como un círculo vicioso, porque como todos sabemos, el problema magisterial lleva implícitas otras razones de tipo político y social; convertido en detonador histórico que impide modificar las prácticas educativas sin lograr que el alumno sea realmente el constructor de su propio conocimiento y aprenda a partir de sus propias experiencias. Sobre este aspecto Guillermo Michel en su libro *Aprende a Aprender*, nos dice: "si los estudiantes no exigen aprender a través de experiencias vitales realizadas individualmente o en grupo; si aceptan pasivamente una situación que les ahorra esfuerzo, creatividad, inventiva, nunca desarrollarán su conciencia crítica ni podrán llegar a ser agentes de cambio social"³², logrando que no sea el docente el único que piense, sino que ambos participen en este proceso para generar nuevos conocimientos de manera libre e independiente.

En lo que se refiere al proceso lector de los estudiantes, el núcleo de este problema radica en la carencia de habilidades y destrezas lectoras básicas, que se supone deberían haber adquirido en los grados anteriores, prueba de ello es lo que cada año verifican los profesores del Colegio al aplicar su evaluación diagnóstica cuando inicia el curso, principalmente con los alumnos recién

³² *Aprende a Aprender*. Michel Guillermo. Edit. Trillas p.63.

egresados del nivel secundaria. Posteriormente esa falta de conocimientos previos indispensables para llegar a una lectura crítica sobre los diversos textos de los programas de estudio del nivel medio superior, lo enfrentarán a desertar o reprobado más de tres materias de este ciclo.

Por otro lado, no podemos hablar de transformación, de generar conciencias críticas con un sentido humanista, cuando el enfoque aplicado estos últimos años a la educación, gira en torno a la capacitación para el trabajo y al mal uso de la tecnología, al concebir éstas como las vías reales para tener mano de obra calificada, que otorgue una ventaja comparativa de grandes resultados para la atracción de inversión, predominando por ende, la transformación económica sobre la humanista. Este enfoque práctico, obviamente deja de lado la necesidad de que el estudiante aprenda a pensar y sienta gusto por aprender; al tener como fin el cúmulo de información y el adiestramiento dirigido.

Además, al analizar los *Planes y Programas Educativos*, visualicé las influencias de tipo familiar, social, escolar y de los medios masivos de comunicación, que surten efecto en esta aceptación o rechazo del libro por parte del alumno.

Influencia Familiar.

- La lectura no forma parte de la vida cotidiana.
- No hay preocupación de los padres por inculcar la lectura en los hijos.

- Satisfacen necesidades básicas como vestido y sustento.
- Concepción del estudio para ser "alguien".
- Desinterés por el cultivo espiritual y recreativo que proporciona la lectura.

Influencia Social.

- Costo elevado de algunos libros.
- Nuestra cultura valora más los aspectos económicos que la preparación intelectual.
- Antipatía por las personas que muestran disposición hacia la lectura.
- Arraigo al estrato social, impidiendo la evolución intelectual.

Influencia Escolar.

- No existe un hábito por la lectura.
- Busca en el texto, lo que el docente piensa que debe hallar.
- No conoce el fin de la utilidad de leer.
- Leer por cumplir una exigencia escolar.
- Se considera a la lectura como un instrumento más que como un valor.
- Manejo memorístico y repetitivo de datos.
- Leer sólo para enfrentar un examen obteniendo información.
- Interés por publicaciones de fácil lectura con predominio de imágenes.
- El alumno está desmotivado para la lectura.
- Molestia por el esfuerzo de pensar.

- o No utiliza sus conocimientos previos, ni los relaciona con la lectura para obtener significados.

Influencia de los Medios Masivos de Comunicación.

- o Preferencia por ver la televisión o el cine en vez de leer.
- o El cine lleva a las pantallas obras literarias de renombre.
- o Los mensajes recibidos mediatizan el pensamiento.

Enfrentarse a estos problemas y tratar de resolverlos es un tanto complicado, principalmente en esta era de avance tecnológico en donde lo humanístico ha pasado a un segundo término.

Unidas a estas apreciaciones me encontré con el problema sobre la práctica educativa que ejercen los docentes de esta institución. Previo a la propuesta sobre el proyecto de Fomento e Impulso a la Lectura, los profesores participaron en un Diplomado sobre Psicología Educativa y su aplicación en el área específica, en donde se les motivó a renovar su práctica pedagógica, ya que actualmente la psicología cognitiva marca pautas importantes en el proceso de desarrollo del individuo, y es prioritario un acercamiento entre ellas y el docente, que le permita realmente ayudar al alumno en la construcción del conocimiento, e involucrarse en la concepción pedagógica del CO.BA.E.M., la cual pretende conducir al alumno hacia el aprendizaje significativo y para la comprensión.

Indudablemente “la labor pedagógica es en todas partes muy imperfecta, hay que saberlo, hay que decirlo, pero hay que avanzar”³³.

Esto lo valoré en el análisis del problema, ya que tanto la lectura como el aprendizaje de las matemáticas dependen de la forma en cómo se enseñan, siempre y cuando el maestro abandone la idea tradicional al impartir sus clases. Desafortunadamente a este Diplomado únicamente asistieron ocho docentes del área de lenguaje, por ello pensé incluir en las estrategias de solución cursos que los motivaran a la creatividad y a la lectura, ya que la enseñanza de la Literatura debería ocupar un lugar preponderante dentro de la cultura. Cuando el alumno descubre el contenido equilibrado de la expresión en la unidad armónica, emocionante, que le hace estremecerse, vibrar, conmoverse, está captando la intención de la obra artística.

Pude constatar que los profesores no hacían una selección de textos literarios conforme a los intereses de cada tipo de alumno en las diferentes regiones del estado, adaptándose sólo a los sugeridos por los programas de estudio y de la misma forma no incluían actividades que propiciaran la lectura y la recreación literaria.

³³ **Pereña Gili Ma. Heidi.** La enseñanza de la Lengua y la Literatura, p.14.

Por ello en este Diplomado se retomó la Tesis señalada por Vigotsky, representante de la Escuela Histórico-Cultural o Metapsicología de la Psicología Cognitiva.

La tesis fundamental de esta escuela expresa que las funciones psíquicas superiores tienen un origen histórico-social, dado que el hombre es un ser social en su naturaleza y un sujeto activo de las relaciones sociales, de manera que cada uno como seres vamos desarrollándonos en un entorno social y cultural, del cual no podemos prescindir. El hombre, en este proceso de desarrollo continuo, se relaciona con sujetos de su cultura, claro es que no solo sino acompañado por otros, inicialmente su familia y posteriormente las relaciones sociales van en aumento; pues bien, estas relaciones actúan como **mediadores** según la noción Vigotskyana en el proceso del conocimiento; estos "mediadores" no sólo son constituidos por las personas que rodean al individuo, también lo son los signos creados por los hombres, incluyendo al lenguaje. Vigotsky le otorga a éste, un papel fundamental en el origen y desarrollo de la psiquis.

Como resultado de sus investigaciones, formuló la llamada "Ley genética fundamental del desarrollo" en la cual se afirma que toda función psicológica en el desarrollo humano, aparece en dos planos: Primeramente en el plano social de las interacciones o de la comunicación, para aparecer luego en el Plano psicológico individual, (Interpsicológico e Intrapsicológico). La definición de estos dos planos

condujo a la denominada **Zona De Desarrollo Próximo**, que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

El nivel de desarrollo real es el que corresponde a las funciones mentales de un ser humano con ciclos evolutivos llevados a cabo, es decir, la edad mental de cada ser humano, que los estudios biológicos tanto explotaron, para tratar de explicar su proceso de desarrollo, sólo que Vigotsky consideró que continuar tratando de explicarse el desarrollo así, era inadecuado pues creyó firmemente que el proceso no podía realizarse fuera de su contexto. El nivel de desarrollo potencial, es aquel en el que a través de la guía del adulto o en colaboración de otro compañero se podría alcanzar un mejor nivel de desarrollo.

Conjuntándose el nivel de desarrollo real y el potencial, conducen a una reestructuración del concepto de aprendizaje, por ello podemos afirmar que:

El aprendizaje jamás existirá al margen de las relaciones sociales, luego entonces al momento de la selección del material que apoyará el proceso de aprendizaje, deben tomarse en cuenta las lecturas y metodologías que respondan a un contexto socio-cultural único, pues aunque se trate de alumnos en una misma etapa de desarrollo real evolutivo, cada uno tiene sus particularidades que lo hacen diferente, y el profesor trabajará desde el inicio en la búsqueda selectiva de estrategias que impulsen las lecturas adecuadas a su grupo.

Este proceso no ocurre fuera de los límites de la zona de desarrollo próximo, y la enseñanza no debe basarse en el desarrollo ya alcanzado sino apoyarse en éste, es decir, considerarlo para trabajar en intercambio y colaboración con otros para alcanzar un nivel mayor; así que la metodología a realizar deberá ser un constante y permanente trabajo social con los otros.³⁴

Esta teoría sobre el aprendizaje fue un motivo principal para proponer a través del área que coordino, estrategias didácticas particularmente sobre la importancia que tiene la comprensión de textos como uno de los niveles de la lectura, y aplicarla como ventaja para fomentar la independencia del bachiller en el estudio, al dotarlo de habilidades que le permitan enfrentar exitosamente la lectura de textos de muy diversa índole, evitando la memorización de conocimientos y atender, como mencioné líneas arriba uno de los principios de la concepción pedagógica del CO.BA.E.M., a través de la teoría de Vigotsky, quien señala que esta comprensión es posible cuando los conceptos y el lenguaje que el autor utiliza en el texto, se articulan estrechamente a los conocimientos previos del lector.

Estos fundamentos son relevantes en la aplicación de la propuesta de solución descrita en el siguiente apartado de esta Memoria.

³⁴ Apud en Didáctica. Pardo Belgrano Ma. Martha. UPN Morelos. Capit. Aprendizaje y Desarrollo

4.- Propuesta de solución.

El diagnóstico anterior, me permitió generar las estrategias didácticas y recomendaciones metodológicas que orientaran el fomento e impulso a la lectura, motivada por el deseo de alimentar las aspiraciones, las ideas centrales de lo señalado en los documentos normativos: formar jóvenes críticos, con educación integral, humanista, propiciadores del cambio, a partir de una educación de calidad; obviamente el interés por la formación de los docentes quedó señalada como primordial en este proceso.

El primer paso fue inducir a las autoridades y los profesores sobre la importancia que tiene la lectura en la formación del individuo, con un enfoque literario, punto central del título de esta Memoria. Adquirido este gusto, este placer, el joven accederá a leer para la comprensión general según sea el carácter del texto que lea. Al respecto y en ese sentido literario, Camila Henríquez Ureña nos dice que "el valor primario de la literatura, no es descubrir nuevos conocimientos y comunicármolos, sino enseñarnos a percibir lo que podemos ver y a imaginar lo que ya conocemos prácticamente. Es decir, que su valor primario es perceptual, no conceptual."³⁵

³⁵ Henríquez Ureña Camila. *Invitación a la Lectura..* Edit. Pueblo y Educación. p. 18.

Y cuando hablamos de conceptos, lleva implícito el hecho de pensar; si partimos de la definición de lectura como la captación , el significado y el valor de un texto no en el sentido de la utilidad que nos da la información para enfrentar los exámenes, sino con el fin de reflexionar sobre lo leído, con ello estaremos de acuerdo en que el arte de leer incluye las mismas habilidades de pensamiento que están involucradas en el arte de aprender.

Aquí se observa claramente la relación entre el lenguaje y el pensamiento, al ser la lectura una búsqueda significativa. Otro nivel de la lectura es la interpretación, la explicación personal que da una persona sobre el texto leído, posterior a su comprensión y va unida a lo señalado por Vigotsky (zona de desarrollo próximo). Por esto es importante que la lectura se impulse desde la infancia; Mortimer J. Adler, en su libro "Cómo leer un libro" concluye: "Tanto como leer es aprender, leer es pensar". Refuerzo esta idea con lo que dice Michele Petit: "Luego entonces se comprende que la lectura ayuda a construirse, a imaginar otros mundos posibles, a soñar, a encontrar un sentido, a encontrar la distancia que da el sentido del humor y a pensar, en estos tiempos en que escasea el pensamiento."³⁶

Generalmente al inicio de cada una de las actividades que se realizaron, doy una explicación a los alumnos sobre el objetivo de esta intención, de este fomento a la lectura, justificándola con palabras que los lleven a reflexionar sobre

³⁶ Op, cit Nuevos Acercamientos.. p 41

la idea anterior, ¿por qué aprender a pensar? y ¿por qué la lectura nos ayuda a lograrlo?. En diálogo abierto se habla sobre el conformismo, la pasividad, la superficialidad que muestran en su mayoría ante el rol que les corresponde en el proceso tradicional, “bancario” de la educación.

Los motivo al exhortarlos para que sus reclamos, invalidaciones o protestas sobre alguna situación, sean siempre justificadas y den propuestas razonables con sustento teórico y argumentos que convenzan, en este deseo porque nuestra sociedad se transforme, evitando el “memorismo” para aprender a dar soluciones.

Esto abre las puertas para descubrir las implicaciones sociales, políticas, económicas o culturales de algunos hechos, relacionándolos con algún marco de referencia. A este respecto Edgar Dale citado en *“Aprende a Aprender”*³⁷ señala: “La reflexión crítica consiste en un pensamiento independiente, orientado a plantearse problemas y a resolverlos; un pensamiento vigoroso y profundamente analítico, creativo, imaginativo; no conformista ni pasivo”.³⁸ Articulo esta idea hablándoles del alimento no físico ni intelectual de nuestro cuerpo, sino el otro que alimenta el goce espiritual, y el enriquecimiento personal a partir de la lectura por placer; encamino aquí mi interés por no perder el sentido de su formación literaria y de la concepción de la literatura como arte.

³⁷ Michel, Guillermo, *Aprende a Aprender*. Trillas, México, 1983.

³⁸ Op. Cit. *Aprende a Aprender*. p. 74

³⁸ Op. Cit. *Aprende a Aprender*. p. 74

En esta coyuntura rescato mi intención en primera instancia, dada la inclinación del bachiller por el suceder ficticio, de imaginación, y que el placer estético es una actividad superior del espíritu, ya que “la lectura de un escrito valioso supone pasar más allá del plano inmediato de lo expresivo, adentramos en el pensamiento y en las formas artísticas. El leer supone siempre no sólo leer entre líneas, como suele decirse, sino leer por debajo y por encima de las líneas”³⁹

A continuación daré a conocer las actividades que se planearon en este proyecto para cubrir los objetivos señalados:

Cursos a Docentes.-

El curso –Taller “Motivación para la creatividad y la lectura”, fue impartido en dos ocasiones durante los periodos Intersemestrales julio-agosto de los años 1999 y 2000. El taller lo asesoró la escritora Susana Mendoza y el propósito principal fue hacer conscientes a los profesores que dentro de las posibilidades de practicar la lectura, se requiere del compromiso de todos los integrantes de la sociedad, siendo ellos en esta labor, eje fundamental para motivar a los alumnos en la recuperación del contacto entre ellos y el libro, uniendo la lectura al placer.

La respuesta fue satisfactoria ya que asistieron un total de 52 profesores, aún de otras especialidades, y fue a través del constante trabajo, mejorando sus escritos, reestructurándolos, corrigiendo errores y volviendo a escribir, como se llegó a la conclusión de que un individuo no está condicionado por su herencia

³⁹ OP. Cit. En enseñanza de la Lengua, p.14

social o cultural a convertirse en no-lector o no-escritor, y que la lectura forma parte del ser humano como una necesidad.

Los diversos ejercicios, a través de los cuales se practicó esta habilidad, se convirtieron en una propuesta didáctica para ser aplicada en el aula, e impulsar a los alumnos a desarrollarse en este aspecto, apreciando lo que sus profesores son capaces de hacer, ubicándose en su contexto y sus conocimientos previos.

La asesora del curso partió de incentivar primero la imaginación, la fantasía, el sueño y después la realización, en torno a la definición de la palabra fantasía que aparece en el diccionario de la Real Academia Española, **Fantasía**, dice la acepción número cuatro, es el "grado superior de la imaginación; la imaginación en cuanto inventa o produce". Fue el pensamiento fantástico desarrollado a su grado máximo el que permitió materializar lo que no existía antes de ser imaginado, y esto contiene todo lo hecho por los hombres y las mujeres desde que la especie empezó a caminar con dos pies. Por eso considero que es inexplicable el olvido que han sufrido la imaginación, la fantasía y la creatividad en los sistemas de enseñanza. Si no se les ha proscrito totalmente, por lo menos se les sustituyó por una fría y programada sistematización de la enseñanza que desliga a ésta del conocimiento, del pensamiento analítico, crítico y creativo.

Si a esto añadimos los efectos demoledores de los medios de comunicación, especialmente del televisivo (con su enorme poder de masificación

de la conciencia), nos encontramos con una población que sustituye las actividades propias por las ajenas que se realizan en la pantalla, y acepta ideas trilladas y manipuladoras, en lugar de pensar con autonomía. Es decir, seres humanos cuya pereza mental —inducida— los convierte en una masa maleable, explotable, ciega a su realidad y sin la suficiente libertad interior para expresarse espontáneamente.

La producción de obras entre narraciones y poesías realizadas por los maestros, fue numerosa, esto motivó a las autoridades del Colegio a publicarlas: el resultado fue un libro llamado *"Fantasía, El Germen de una Perfección"*, publicado en agosto de 1999 por el CO.BA.E.M. Consecuentemente se logró entender bajo el criterio estético que "la literatura no es otra cosa que comunicación de experiencias, y que la belleza formal literaria, no es más que un resultado de la perfecta comunicación realizada por medio del lenguaje"⁴⁰. Los profesores comprendieron que la diferencia del lenguaje literario está determinado por tres clases de valores: Gramatical, fonético y estilístico.

Por su ingenio y creatividad reproduzco uno de los escritos, producto de un ejercicio llamado: Imagina... el relato "La escalera Espinosa" y uno de los Hai-Kus desarrollados durante el curso y al final doy a conocer las observaciones que la asesora realizó al término del curso⁴¹.

⁴⁰ Op. Cit. *Invitación a la Lectura*, p. 5

⁴¹ Anexos 4 y 5, Observaciones de la escritora Susana Mendoza.

“Había una vez una escalera que se enamoró de una espina grande y filosa. Un día la escalera fue llevada al árbol en donde se encontraba la espina para cortar una de sus ramas, que serviría como arbolito navideño. La espina reaccionó inmediatamente al contacto de la escalera, que sólo alcanzó a sonreírle. El dueño cortó rápidamente la rama y se introdujo a la casa para comenzar el adorno junto con toda su familia. En la rama escogida iba la espina de la cual la escalera había quedado impactada, por no decir enamorada.

Fue entonces cuando en medio de los cantos y las risas de toda la familia, la escalera tomó a la espina entre sus escalones y le dijo:

-Desde que sentí el roce de tu punta, algo se clavó en todo mi cuerpo.

La espina no quiso quedarse atrás y contestó:

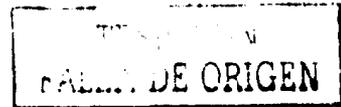
-Cuando sentí toda tu madera sobre mí, supe que cras la escalera de mi vida.

Todo estaba dicho. Decidieron hacer su luna de miel en el viejo cuarto de trebejos y triques. Sólo se escuchaba el crujir de las maderas y el roce de las espinas.

Desde entonces, en ese pueblo se ven cruzar con frecuencia escaleritas espinosas por las calles.”

Alonso Antonio Martínez Córdoba

Cantan las liras,
tiemblan las sotanas;
es el poeta.



Arturo Núñez Alday

Otro de los cursos que se impartió a 14 docentes interesados, fue el dirigido por la Dra. Eliana Albala en el año de 1999 sobre comunicación escrita, el objetivo del mismo fue proporcionar al profesor modelos de análisis literario creados por la

misma Dra. Albala. Entre ellos el llamado “Algunas determinaciones conceptuales para un nuevo estilo de repertorio”. Tomando éste como base los profesores se introdujeron en el concepto llamado “motivo”, término que funciona como el motor de un relato, el que propicia la acción y el movimiento de los personajes, y el que desencadena todos los acontecimientos que puedan surgir de la mente del autor.

Sobre el modelo “Prisma de tres caras” se comprendió que este esquema propone tres estructuras: acontecimiento, espacial y protagónica. Una propuesta de aplicación práctica en la enseñanza de la literatura y la redacción sobre el esquema de “motivos”, fue la expresada por la profesora Alma Rosa García Rosas, quien señaló:

“Enseñar a descubrir el motivo central de los relatos a nuestros alumnos. dándoles ejemplos claros y sencillos como el cuento de ‘La Gama Ciega’.

Guiarlos a descubrir los motivos consecuentes que desencadenan la acción de los personajes y permiten localizar las subdivisiones del relato conservando su unidad temática.

Propiciar en ellos el deseo de iniciar un archivo de motivos. Clasificándolos de alguna forma creativa. Para que en determinado momento tengan a la mano las herramientas necesarias que les permitan redactar algún cuento, drama, o poema.”

Otro de los cursos que consideré de importancia por su orientación al cumplimiento de uno de los principios del **Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000** en lo que se refiere al fortalecimiento de la identidad nacional, el rescate de los valores culturales, costumbres, manifestaciones artísticas de nuestra entidad, así como el sentido de pertenencia regional, fue el curso titulado "Literatura Histórica, en Torno al Acontecer Morelense", guiado por la Maestra Ma. Eugenia Arias Gómez, cuyos propósitos fueron:

- a) Distinguir la Literatura Histórica entre las fuentes que permiten conocer y comprender el pasado.
- b) Presentar una visión somera sobre la perspectiva histórica regional y sus alcances. El caso de Morelos.
- c) Exponer los rasgos de la literatura histórica morelense. Autores y tipo de materiales.
- d) Considerar las principales temáticas del acontecer local.

El curso se impartió durante el periodo Intersemestral julio-agosto 2001, asistieron doce profesores, y el desarrollo del mismo se dio a partir de su instrumentación como taller, en donde se realizaron visitas de campo a diversos lugares históricos del Estado de Morelos y la Ciudad de Cuernavaca. Estas prácticas fueron un complemento del material bibliográfico de apoyo. La evaluación giró en torno a la investigación sobre algún lugar o personaje de su municipio, propiciando el interés de los docentes quienes reconocieron durante la práctica su gran desconocimiento por los valores histórico- literarios. Al adquirir

bibliografía descriptiva y de análisis proporcionada por la profesora, se aumentó el interés por la lectura, contribuyendo al fortalecimiento de lo anteriormente descrito, logrando conocer la historia a través de la literatura.

Este fortalecimiento invariablemente se proyectará en los alumnos, al propiciar el interés por conocer su región, sus costumbres, sus valores, su historia, en el marco del Programa Educativo Estatal, Morelos 2001-2006 que menciona lo relativo a la pluralidad y el respeto a las diferencias entre los morelenses.

Durante el periodo intersemestral enero-febrero 2001, se realizó el curso "La Oratoria" impartido por la Maestra Amparo Pascasio Ballinas, cuyos antecedentes fueron los resultados de los concursos regionales y estatales de oratoria, mismos que se efectúan anualmente en todos los planteles del CO.BA.E.M. Este curso fue propuesto por los profesores en el marco de una de las reuniones estatales de academia, lo estimaron necesario para orientarlos y capacitarlos en este campo, con el fin de que ellos asesoren acertadamente a los alumnos interesados en participar en los próximos concursos, brindándoles las herramientas necesarias para elaborar sus discursos como parte esencial de este arte, así como las características fundamentales de un orador.

Sin embargo únicamente se inscribieron diez docentes a este curso, a pesar de que la mayoría se había manifestado en el sentido de elevar la calidad de estos eventos.

Otro antecedente para brindar este curso fue el resultado del informe sobre las deficiencias en la preparación de los alumnos, tanto en la estructuración de sus discursos como la forma de disertarlos; asimismo la falta de apoyo de los profesores por el desconocimiento de las características y los conceptos centrales de la oratoria. Estos datos de manera particular, aparecen en el anexo 6 de esta Memoria⁴².

Por su carácter práctico el curso fue motivador desde el inicio y el producto final fue un discurso y su disertación ante el grupo. En general desde la motivación para elaborar el discurso hasta la presentación final fue dinámica y participativa, desafortunadamente se notó en un 40% la carencia de elementos culturales (lectura) y aplicar lo aprendido, primero con ellos mismos y posteriormente con los alumnos. Así mismo hubo deficiencia en el manejo de las técnicas para la investigación documental y la identificación de las partes de un discurso.

Se consolidó la idea de que el profesor sea asesor activo y directo del alumno y promotor de círculos de lectura interdisciplinarios al interior de los planteles.

Al término de este curso compartí con los profesores las siguientes palabras: "lo que determina en gran medida la vida de los seres humanos es el

⁴² Anexo 6

peso de las palabras o el peso de su ausencia".⁴³ Los resultados sobre esta disertación fueron inquietantes, al concluir que poseer un universo de lenguaje tiene una gran carga significativa, y el alumno adquiere simultáneamente un margen de maniobra mayor en el manejo de la lengua.

Actividades con los Alumnos.-

Lectura de Crónicas.- Simultáneamente al curso sobre "Literatura Histórica en Torno al Acontecer Morelense", organicé dos ciclos de lectura de Crónicas durante los años 2000 y 2001. La lectura de estas crónicas fue realizada por cronistas de los municipios donde se ubica cada plantel y asistieron un total de 3000 alumnos; el informe de resultados del año 2000⁴⁴. Los motivos por los cuales fue desarrollada esta actividad se presentan de manera textual extraída del documento que sirvió de apoyo para explicar a las autoridades los propósitos de este evento.

Esta actividad forma parte del proyecto de Fomento e Impulso a la Lectura que la Dirección Académica, a través del Área de Lenguaje, Comunicación e Idiomas ha organizado dentro de su programa anual de actividades.

Generar este espacio dedicado a la Lectura de Crónicas responde a varios propósitos, los cuales están relacionados con la Filosofía del Colegio, en donde queda señalado que la formación integral del alumno, implica los aspectos intelectuales, éticos, estéticos, afectivos y emocionales, que deben guiar nuestros programas educativos y nuestras prácticas cotidianas; además de proporcionar al alumno una cultura humanística que se una a la científica y técnica; en este sentido no debemos olvidar que si estamos formando jóvenes

⁴³ Op. cit. Nuevos acercamientos... p.53

⁴⁴ Anexo 7

reflexivos, críticos, libres e innovadores, este tipo de actividades puede generar el rescate de los valores explícitos en los textos, en este caso, en lo que se refiere a costumbres, tradiciones, manifestaciones artísticas, entre otros que consoliden la identidad de los jóvenes como personas, como integrantes de una comunidad, revalorando el Estado de Morelos; al mismo tiempo que reconocen su ámbito geográfico, histórico-cultural, reforzando de esta forma, el desarrollo de su pensamiento crítico a través de la lectura y el diálogo, convencidos de que sólo mediante esta práctica, podremos contribuir al progreso de nuestro país.

Retomando las palabras de nuestro Director General, quien atinadamente expresa en su plan de trabajo "Aspiramos y así nos lo proponemos en esta nueva Filosofía, revalorar la trayectoria del Colegio, a formar mejores estudiantes, capaces de decidir libre y conscientemente; conocedores y defensores de nuestros valores filosóficos, políticos y culturales, sensibles ante los problemas de nuestro tiempo; ambiciosos intelectualmente; comprometidos y solidarios con la justicia, la libertad, la soberanía y el progreso de nuestra nación"

Por otro lado, esta actividad va dirigida a los alumnos de segundo semestre, ya que refuerza los contenidos del programa de Taller de Lectura y Redacción II, sin embargo, con la idea de rescatar el carácter interdisciplinario que ha de adoptar la educación contemporánea, también apoya las materias de Cultura Morelense e Historia

Esto es una muestra de que nuestra línea es mejorar la calidad de la educación en el CO.BA.E.M., al preparar al estudiante para incorporarse a la comunidad, estado y país de manera reflexiva, positiva, crítica y creativa, sugiriendo a los docentes nuevos métodos didácticos que propicien en el alumno el desarrollo y la madurez, para que sean responsables e independientes y desarrollar su capacidad de interacción y diálogo, tanto en la construcción del conocimiento como de su desarrollo personal.

Coordinación del Área de Lenguaje y Comunicación.

Lectura de Obras Literarias - El escritor Rafael Gaona, ganador del Premio Juan Rulfo en 1982, promotor incansable de la lectura y la difusión cultural entre

los jóvenes, quien desde hace siete años se ha dedicado a leer fragmentos de sus libros, sosteniendo conversaciones con alumnos, principalmente del CO.BA.E.M. realizó visitas a todos los planteles hasta el año 2001. El tiempo destinado a estas lecturas era de treinta minutos y treinta dedicados a la conversación, sin embargo, la respuesta de los estudiantes tanto de las zonas urbanas como de los poblados de origen campesino, fue tan entusiasta y cariñosa, que esos encuentros en ningún caso duraron menos de 2 horas. Al finalizar la actividad se solicitaba a quienes desearan hacerlo nos dieran por escrito sus opiniones y/o comentarios sobre lo ocurrido, para mi sorpresa lo hacían la mayoría de los asistentes, motivados por la cercanía con el escritor. su simpatía personal y el contenido de su obra.

¿El resultado?—Más de 750 páginas con expresiones como éstas:

De los Bachilleres de Oacalco -

“Jamás se olvide que yo lo tomo como un excelente escritor y ojalá no sea la última vez que nos veamos”

De Bachilleres Cuernavaca -

“Usted me hizo viajar por el inmenso mundo de la imaginación. En mí despertó la motivación para acercarme más a la lectura”.

“Es usted muy alegre al expresarse, su forma de hablar convence y nos hace interesarnos más en la plática. Cuando publique otra obra, por favor venga a enseñárnosla”.

“Nadie se quedó con una duda. Ojalá tuviéramos muchas pláticas y lecturas como ésta”.

De Bachilleres Tehuixtla.-

"Le da sentido a la lectura y uno no se puede aburrir. En lo personal no me gustaba la lectura. Ahora encuentro que es maravillosa".

De Bachilleres Tlaltizapán.-

"Me gustaría escribir algún libro en donde contara yo esta experiencia y este sentimiento vivido este jueves tan especial".

"Es interesante escuchar a un escritor, sus anécdotas, su vida, sus ideas, su forma de pensar"

De Bachilleres Atlatlahucan.-

"Fue una experiencia muy padre. Lo real de pronto ya era una fantasía y la fantasía una linda realidad".

Con estas palabras pude reforzar la necesidad de brindarle alternativas al estudiante para acercarse a la lectura y proporcionar a los docentes el ejemplo de cómo insertar dentro de su plan de clases este tipo de actividades que resultaron muy satisfactorias.

Como mencioné al inicio de este documento, pude constatar también las deficiencias de los alumnos al expresarse por escrito, prueba de ello son los anexos 8, 9 y 10⁴⁵ donde podemos observar que no todos los jóvenes escriben correctamente. Además de convertirse en una prueba para los profesores, quienes

⁴⁵ Anexos 8, 9 y 10. Comentarios de alumnos

incluyeron en sus cursos ejercicios de manera particular, sobre redacción y ortografía, así como en algunos planteles círculos de lectura.

Talleres de Creación Literaria. - Una actividad que consideré relevante, fue la realización de talleres de creación literaria, efectuados en los años 2000, 2001 y 2002. Los talleres fueron dirigidos por escritores morelenses reconocidos en el ámbito literario, entre ellos conté con el apoyo de:

Socorro Venegas, Carlos Antonio de la Sierra, Gerardo Porcayo; Kenia Cano, Alejandra Atala, Juan Pablo Picazo, José Antonio Aspe, Jaime Echeverri, Rafael Degar y Ariosto Montesinos.

Se realizaron una vez por semana durante tres o cuatro horas y la duración por cada taller fue de cuatro meses. Al principio se efectuaron en dos planteles sede, Cuernavaca y Jiutepec, más tarde logré aumentarlo a cuatro sedes, con el fin de que asistieran alumnos de todos los planteles, ya que se organizaron por regiones del Estado, teniendo como anfitriones también a los planteles de Oacalco y Atlatlahucan además de los dos anteriores.

En cada taller la dinámica de trabajo, partía de la lectura de textos universales tanto en voz alta como en silencio; el asesor propiciaba el diálogo entre los participantes para comprender e interpretar lo leído, escribiendo posteriormente sus propias obras, compartiéndolas ante el grupo siendo enriquecidas con los comentarios de sus compañeros, respetando el estilo

personal para escribir de cada joven, sin olvidar la importancia de los elementos gramaticales y ortográficos.

A estos talleres asistieron únicamente los alumnos interesados, por ello vi con beneplácito que en el primer taller, la asistencia fue de 15 alumnos aumentando este año a 115 participantes de todo el subsistema.

Los objetivos de estos talleres son:

- a) Desarrollar en los alumnos el fomento a la lectura y a la creatividad, por medio de la palabra escrita.
- b) Contribuir al descubrimiento de su talento y habilidades a través del acto creativo.
- c) Revalorar su autoestima.
- d) Atender a los valores humanos universales y a la filosofía de la vida, expuestos en obras literarias.

Las metas que me propuse son las siguientes:

Orientar en el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades que estimulen la creatividad y la lectura crítica, propiciando el interés por la investigación. Rescatar la línea afectiva en la enseñanza, que los haga reflexionar sobre la formación de valores, y mi reto: **Formar alumnos lectores.**

La dinámica que seguí para su autorización fue la siguiente:

- Plática con los docentes en reuniones de academia para lograr el apoyo y seguimiento de estos talleres, así mismo designar los planteles sede.
- Entrevista con los escritores responsables de cada taller; entrega de su plan de trabajo y material bibliográfico de apoyo.
- Inauguración y puesta en marcha de los talleres.
- Realización de una ceremonia de clausura, donde se incluía la lectura de algunas obras de los alumnos autores.
- Entrega de un informe del escritor sobre el desarrollo general del taller.

Los anexos del 11 al 15 recopilan este proceso y sirven como fundamento de esta propuesta didáctica⁴⁶.

Publicación de Antologías de Cuento y Poesía.- Otra actividad que impulsa el fomento a la lectura es la recopilación e impresión de las mejores obras literarias, resultado de los concursos de Cuento y Poesía que los alumnos realizan periódicamente, convocados por el área que dirijo y asesorados por los profesores que imparten las materias del área.

⁴⁶ Anexos del 11 al 15. Oficios Informes y diversos escritos.

Desafortunadamente el último año que se publicó la Antología correspondiente (VI) fue en 1999, por carencias presupuestales no se ha continuado, sin embargo los concursos se siguen efectuando ya que el análisis de cuento y la creación poética, forman parte de los contenidos temáticos de los programas de Taller de Lectura y Redacción II y Literatura II, como se vio en la descripción de contenidos de la Contextualización en este documento.

De tal manera que las creaciones literarias que participan en los concursos no son realizadas ex profeso para éstos; se escriben en los cursos normales y el profesor las selecciona, enviándolas a la Coordinación. La responsabilidad que asumo posteriormente es entregarlas a un jurado calificador integrado por especialistas en el área, quienes seleccionan a los diez mejores trabajos de cada género literario. Una vez seleccionados, corrijo el estilo de cada uno y procedo al proceso de publicación correspondiente.

La invitación a los alumnos gira en torno a esta idea; el trabajo previo a la escritura como leer, pensar, imaginar, lo lleva al hecho de ser capaz de aclarar sus pensamientos, sensaciones, emociones; tal y como lo demuestran las obras publicadas, dejando ver que la fuerza de la palabra desarrollada por todo ser humano a través de los años escolares, así como su formación cultural, se refuerza e impulsa en él como estudiante, al ver en letra impresa esa sensibilidad creadora que puede demostrar en el ámbito literario, producto de la expresión libre de su pensamiento, al escribir sus ideas y sentimientos, sobre lo que sabe y

observa, transportando a todo el que lo lea a un mundo mágico, haciéndolo consciente del valor que tiene la palabra escrita.

A continuación comparto por su naturalidad y sensibilidad, uno de los trabajos publicados en la sexta antología.

Algunas Palabras Para Mí

Fabiola Franco Rubio

Cautivada por una hormiga que camina lentamente, empiezo a contar las horas, los segundos, los instantes de este día; siento un placer explosivo al hacerlo, sin embargo nunca puedo atrapar el tiempo con mis manos, se diluye, se me escapa... sospecho que el tiempo se llama Roberto, Gildardo, Benito o Pancho Gómez.

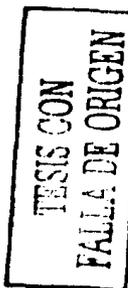
El viento sopla dentro de mí. Es tarde, es tarde para la noche, me ha tomado por sorpresa, me ha atrapado en medio, en medio de la tristeza, aunque no estoy triste, me ha atrapado en medio del viento, aunque no soy viento, ni soy latido, ni soy corazón.

Soy nervios.
Soy una partícula repleta de partículas.
Soy una solitaria de verbos y palabras.

La nostalgia me invade pedazo a pedazo, cierro los ojos para pensar en nada y la nada es una interrogación que se clava entre mis entrañas, entre mis suspiros y mis lunas

Soy tiempo.
Soy presente pasado y futuro de mí misma.
Soy un pedazo de sol que se derrama lentamente.
Soy atardecer.
Soy mi posibilidad, mi respiración y mis verbos.

La idea de los talleres y la publicación de las Antologías son apenas un principio de lo que debiera instrumentarse como una verdadera educación artística en el individuo que si bien podría no convertirlo en un artista –aunque nadie



pueda asegurar tampoco lo contrario- sí lo capacita para la comprensión de sus propios impulsos y sentimientos, así como en la apreciación del arte.

El conocimiento, especialmente de las ciencias y la técnica, alcanzó en nuestros días un desarrollo de tal dimensión y densidad, que no sería posible su difusión ni la participación en él, en un mundo que se dirige vertiginosamente al espacio y a la *globalización*, sin una cultura escrita. Considero por ello como aspecto prioritario, restituir el interés por leer y la capacidad de escribir que, generalmente se pierden en la infancia.

Publicación de Compilación de Poesías.

En el año de 1999, a petición de los profesores del área, inicié la publicación de una selección de poesías que pudieran ser propuestas a los alumnos, principalmente para que en los concursos de declamación no se recurriera únicamente a los poemas clásicos del romanticismo de principios del siglo XX, y por otro lado, brindar alternativas sobre el ámbito poético que forme a los profesores en este género literario y los actualice en el estudio cronológico de la literatura. Para atender esta solicitud, realicé la Primera Compilación de Poesías, publicada por el CO.BA.E.M. y se enviaron cuarenta ejemplares a cada biblioteca de los planteles. La compilación incluye autores actuales y de vanguardia, entre ellos: José Carlos Becerra, José Emilio Pacheco, Ernesto Cardenal, Jaime Sabines, Nicanor Parra, Efraín Huerta, entre otros; además poetas jóvenes de Morelos como Ricardo Venegas Kenia Cano, Alejandro Chao

Barona; incluí también autores chiapanecos a petición de los alumnos, en su deseo de conocer cómo expresan los habitantes de este estado su propia problemática a través de la literatura, destacan: Efraín Bartolomé, Oscar Wong y María del Socorro Trejo.

Para darle continuidad a estas publicaciones, en el año 2000 se integró la Segunda Compilación de Poesías, sólo que en esta ocasión la visión al recopilar el material fue histórico-literaria, incluyendo poetas a partir del romanticismo hasta la poesía actual, conforme a las corrientes literarias de fines del siglo XIX y del siglo XX. Debido a razones presupuestales, su edición aún no ha sido posible, sin embargo este año solicité el apoyo del H. Ayuntamiento de Cuernavaca y se pretende que en el año 2003 sea publicada en una coedición con el fin de lograr esta expectativa.

Por ser la poesía un género literario difícil de entender para los alumnos, a pesar de su inclinación por escribir este tipo de creaciones, la Compilación apoya al profesor a escoger el material adecuado a los intereses propios de los adolescentes y los introduce al ámbito subjetivo y de misterio implícito en la poesía. Anualmente se realiza un concurso de creación poética, donde el alumno pone en práctica su expresión escrita, utilizando el lenguaje de forma metafórica. Por ello la propuesta de este material, posibilita a los estudiantes a apreciar el mundo de cada uno como sujeto lírico, "porque el lenguaje de la poesía no tiene

valor sino en su relación con la idea que expresa; no se crea separado de ella, sino con ella; forma y fondo son inseparables en la obra de arte."⁴⁷

5.- Conclusiones.

Convencida de que una propuesta o un proyecto cumplirán sus objetivos si tienen permanencia y en su continuidad la posibilidad de ampliarse, perfeccionarse y generar otros proyectos, el Fomento e impulso a la lectura como una alternativa en la formación literaria de los estudiantes del CO.BA.E.M., aún la sigo aplicando, con el firme convencimiento en estos programas, que antes de mirarse como gastos, sean vistos como lo que realmente son: una inversión a largo plazo a favor del Estado y del País, logrando desarrollarlos hasta alcanzar los niveles óptimos de funcionamiento.

Este esfuerzo e interés provocados en mi trayectoria profesional, fueron impulsados por otros sectores que hablan sobre la importancia que tiene la lectura como forma de vida, he pretendido conceptuar y lo he confirmado, que de poco o nada sirve un hecho aislado por brillante que sea. De ahí la necesidad en mis conclusiones por incorporar la lectura en la vida de los mexicanos, como afición placentera, como una forma de encuentro con otros y considerarla al mismo tiempo como un aprendizaje que incluye emociones, sentimientos, además de aspectos intelectuales y éticos, para hacernos conscientes de que una ciudad o un

⁴⁷ Op. Cit. Invitación a la Lectura. p.6'

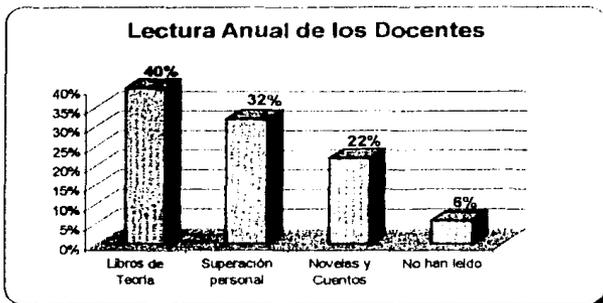
pais que no cuida, ama y bien educa a su niñez y a su juventud, tiene un pobre futuro y alienta su propia decadencia.

Con satisfacción puedo expresar que a pesar de la importancia que las autoridades educativas le dan a los resultados cuantitativos, han apreciado los resultados a nivel cualitativo. De esta forma se rescata a los participantes de las actividades propuestas, al convertirse en "semillas" que invitarán a otros compañeros para incursionar en esta aventura: su propia satisfacción personal, al brindarse la ocasión de explorar sus cualidades y aprender a pensar.

Este proyecto logró formar alumnos que piensen, de manera crítica y que exijan una educación de calidad, prueba de ello fueron los resultados del Debate de la Academia Histórico Social, recientemente efectuado (noviembre 2002), cuando los alumnos fueron interrumpidos en su polémica al arribo de la autoridad de esta institución. En ese momento, nos exigieron respeto a su espacio, a su confrontación y a la aplicación de la democracia fomentada por los mismos profesores.

Tomando en cuenta que la lectura todavía se ejercita de manera pasiva y tradicional, la capacitación de profesores fue relevante al impartirles los cursos sobre creatividad, lo cual les ha permitido recapacitar sobre el valor social y estético de la literatura, ratificándolo constantemente frente al alumno, sobre todo a través de su propio ejemplo; permitiéndose utilizar inteligentemente los atributos

más sanos y atractivos de su personalidad, para enamorar al alumno del ejercicio de leer. Y que no podemos hablar de formar jóvenes críticos, reflexivos, formados integralmente y capaces de pensar por sí mismos, si no se transforma la práctica educativa. También se logró constatar en enero del año 2002, que las gráficas sobre la práctica lectora de los docentes se elevaron en sus índices.



**TRABAJOS CON
FALDA DE ORIGEN**

Esta evolución del docente se ha visto reflejada estos últimos cuatro años en los índices de reprobación y eficiencia terminal explícitos en el anexo 1, a pesar de que estos índices son altos, no se han incrementado, aún en los porcentajes de deserción.

Los resultados de los concursos de oratoria y declamación, han elevado su nivel; prueba de ello han sido los lugares obtenidos por alumnos del CO.BA.E.M. quienes participaron en los concursos nacionales celebrados en la ciudad de Tlaxcala, al lograr el segundo y cuarto lugar respectivamente, durante los años 2001 y 2002 y que a pesar del carácter rural de los alumnos, se logró con satisfacción, principalmente en los que no dominan el idioma español, el interés

por este tipo de actividades que impulsan la igualdad de oportunidades. En el último concurso de oratoria una alumna del Plantel 11 Jantetelco, disertó un tema sobre la familia, haciendo un esfuerzo en su presentación ante el público que atento escuchaba sus argumentaciones y retórica para convencerlos, logró finalmente vencer sus temores, externando su satisfacción por esta oportunidad. Así mismo otro alumno de Tepalcingo, se enfrentó ante sus compañeros a declamar poesía de Efraín Huerta y León Felipe, expresando sus emociones al interpretar los sentimientos de los autores, previo a un análisis realizado en clase.

Tan importante como el profesor, lo ha sido el bibliotecario; he sugerido que ninguna biblioteca de los planteles, por pequeña que sea, se encomiende a personas sin adecuada preparación, trato amable y conocimiento pleno de los acervos.

Conocer la obra de los escritores a través de su propia voz es siempre interesante; con esta idea surgieron tres fonotecas en los planteles 01 Cuernavaca, 06 Tlaltizapán y 10 Sta. Rosa 30. Los planteles que aún no tienen, recurren al uso de grabadoras, aprovechando las colecciones regrabadas e ilustrativas como "Voz Viva de México y Voz Viva de América Latina".

Para lograr lo anterior, se recordó a los responsables de las bibliotecas los artículos 18 y 19 del Reglamento de Servicios Escolares CO.BA.E.M. sobre el Capítulo: Del Servicio de Fomento del Hábito por la Lectura. Además el 70% de

las bibliotecas utilizan la obra del escritor Rafael Gaona titulada "Mi Diccionario Personal", la cual funciona como una agenda o cuadernillo en el que su propietario, tendrá oportunidad de registrar, hacer suya, leerla en voz alta y usarla en dos o tres frases –con ayuda de su maestro para fijársela mejor- cada nueva palabra que en un programa bien estructurado de lecturas, vaya descubriendo.

Mensualmente realizo un recorrido para verificar su uso y he confirmado que un 70% de la población escolar, utiliza este recurso.

Concluyo también en el ejercicio de esta alternativa didáctica que el proceso lector conduce al estudiante al desarrollo de los siguientes aspectos, los cuales se relacionan entre sí y que esta propuesta sobre la formación literaria en los alumnos logró propiciar la promoción de valores, como lo demostraron en el Debate mencionado en líneas anteriores. También se logró desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico, el cual pude constatar en el tipo de exámenes que aplican los profesores quienes han dejado en este diseño la opción múltiple y en su lugar el alumno ha expresado sus juicios y opiniones al predominar el desarrollo de temas.

Esto lleva implícita la exigencia de formar una postura crítica en el joven, que es imposible abordar sin lecturas adecuadas al contexto regional y sin una apertura hacia las nuevas perspectivas, ideologías y modelos culturales.

Los talleres de creación literaria son una fuerte opción para que el alumno incursione en la exploración de leer-escribir, ya que al producir literatura puede devolver su categoría de cualidades indispensables a la fantasía y a la imaginación, como los materiales alados de la creatividad, haciendo necesaria una escuela que entienda a la cultura no como una palabra gastada, sino como un modo superior de vivir. El desarrollo de estos talleres de 1999 a 2002, ha elevado la participación de los estudiantes diez veces, con referencia a las cantidades iniciales. Además 12 de estos alumnos se han integrado en Talleres Literarios del Instituto de Cultura Morelense y el Centro Cultural Universitario de la UAEM.

Puedo subrayar que uno de los factores que ha impedido en ocasiones la realización o ha detenido algunas acciones es el presupuestal, a pesar de que el Plan Nacional de Educación indica que la educación tendría un incremento en su partida presupuestal.

Es insoslayable y no puedo dejar de expresar esta crítica: He visto el surgimiento, incluso la elaboración de algunos documentos que determinan las políticas educativas de nuestro Estado, las cuales deben funcionar como lineamientos centrales del proceso de aprendizaje, sin embargo en su aplicación, no son como en la teoría; un ejemplo de esto es el equipo de computación, que en el caso de la modalidad de Educación a Distancia, es indispensable, desafortunadamente encontramos que en uno de los Módulos del CO.BA.E.M. no existen o no funcionan. Las Compuaulas, proyecto de la actual administración de

gobierno y planeado desde hace un año, todavía no se concluye por causas presupuestales y falta de organización de las instancias responsables.

Finalizo estas conclusiones con una reflexión sobre lo siguiente: el gobierno de la República a través de la SEP, promueve el Programa Nacional "Hacia un País de Lectores", entre sus principales acciones encontramos: Fortalecimiento de las bibliotecas y los centros de información; capacitación y actualización anual de 50,000 maestros bibliotecarios y asesores técnicos como promotores de la cultura; extensión de los talleres y salas de lectura en las instituciones de nivel medio superior y superior; incrementar el número de las ferias del libro y festivales de lectura; impulso a la realización de estudios cualitativos sobre la lectura, con la participación de personas e instituciones especializadas, cuyos resultados se harán públicos.

El mismo programa considera la unión y la colaboración de todos los actores y esferas de la sociedad como condición básica para lograr su objetivo. En este punto surge en mí una duda, ¿qué ha pasado con ese esfuerzo colectivo?, optimistamente pienso que no ha existido una difusión adecuada para invitarnos a ver los resultados de este ambicioso programa, al mismo tiempo confirmo, justifico y hago válida mi propuesta didáctica desde el espacio académico que ejerzo. No dejar esta aspiración en un documento normativo, sino llevarla a cubrir los objetivos con propuestas prácticas y lograr con ello: **"Consolidar nuestro proyecto democrático; esto es, hacer de México un país de lectores"**.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Bibliografía.

- 1) Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos, *El Perfil del Bachiller*. Cuernavaca, Morelos. 1992.
- 2) Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos. *Filosofía Educativa del CO.BA.E.M.* Cuernavaca, Morelos. 1992.
- 3) Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos. *Compilación de Poesías*. Cuernavaca, Mor. 1999.
- 4) Colegio de Ciencias y Humanidades *Antología de Textos Sobre Lengua y Literatura*. Vol. 5, UNAM. México, 1977.
- 5) Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI, México, 1971.
- 6) Fuentes, Carlos. *Por un Progreso Incluyente*. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América. México 1997.
- 7) García Fernández, Dora. *Taller de Lectura y Redacción*. Limusa. México, 2001.
- 8) Gobierno del Estado de Morelos. *Desarrollo Educativo Estatal. Hacia el Siglo XXI*. Secretaría de Bienestar Social. Morelos 1995.
- 9) Gobierno del Estado de Morelos. *Plan Estatal de Desarrollo 1994-2000: Un Morelos para el Tercer Milenio*. Cuernavaca, Mor. 1994.
- 10) Gobierno del Estado de Morelos. *Ley Estatal de Planeación*. Secretaría de Bienestar Social. Cuernavaca, Mor. 1996.
- 11) Gobierno de la República. Programa Nacional "Hacia un País de Lectores". SEP/CONACULTA, México, 2002.
- 12) Guevara Niebla, Gilberto (compilador) *La Catástrofe Silenciosa*. Fondo de Cultura Económica, México, 1995.
- 13) Henríquez Ureña Camila, *Invitación a la Lectura*, editorial Pueblo y Educación, Cuba. 1975.
- 14) Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, *Estadísticas de Educación 2001*. México. 2002.
- 15) Jitrik, Noé. *La Lectura como Actividad*. Premia Editora, México, 1982.

- 16) Kabalen, Donna Marie. *La Lectura Analítico – Crítica*. Trillas, México, 1986.
- 17) Michel, Guillermo, *Aprende a Aprender*. Trillas, México, 1983.
- 18) Montes, Graciela. *La Frontera Indómita*. Fondo de Cultura Económica. México, 1999.
- 19) Pereña Gili, María Heidi. *La Enseñanza de la Lengua y la Literatura*. E.N.E.P. Acatán, UNAM. México, 1980.
- 20) Petit, Michéle. *Nuevos Acercamientos a los Jóvenes y la Lectura*. Fondo de Cultura Económica, México, 1999.
- 21) Presidencia de la República. *Presentación del Programa.- Año 2000: Del Siglo XX al Tercer Milenio*. México, 1999
- 22) Ruffinelli, Jorge, *Comprensión de la Lectura*. Trillas, México, 1982.
- 23) Secretaría de Educación Pública, *Congreso Nacional del Bachillerato*. Cocoyoc, Morelos, 1982.
- 24) Secretaría de Educación Pública. *Programa de Desarrollo Educativo, 1995 – 2000*, México, 1995
- 25) Secretaría de Educación Pública. *Programa para la Modernización Educativa 1989-1994*. México, 1989.
- 26) Zarzar Charur Carlos *Taller de Lectura y Redacción 2*. Publicaciones Cultural, México, 1988.

Relación de Anexos.-

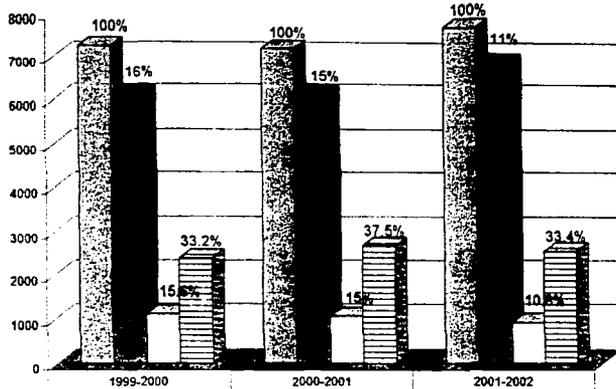
- Anexo 1.- Índices de deserción y reprobación.
- Anexo 2.- Tabla de deserción y reprobación en bachillerato por entidad.
- Anexo 3.- Cuestionario sobre valoración de Lectura en Docentes
- Anexo 4.- Observaciones de la Escritora Susana Mendoza
- Anexo 5.- Observaciones de la Escritora Susana Mendoza.
- Anexo 6 - Informe 11 de octubre del 2000
- Anexo 7.- Informe resultados, Lectura de Crónicas.
- Anexo 8.- Comentarios de alumnos.
- Anexo 9.- Comentarios de alumnos.
- Anexo 10.- Comentarios de alumnos
- Anexo 11.- Oficio. Solicitud de autorización, agosto 16,2001.
- Anexo 12.- Planes de trabajo de la escritora Alejandra Atala.
- Anexo 13 - Informe, escritor Jaime Echeverri.
- Anexo14 - Oficio, invitación clausura de Talleres, Creación Literaria.
- Anexo15.- Autorretratos.

PAGINACIÓN DISCONTINUA

Anexos



Índices de Deserción y Reprobación



	1999-2000	2000-2001	2001-2002
Población	7270	7199	7728
Índice de Deserción	6136	6120	6890
Eficiencia Terminal	1134	1079	938
Reprobación	2414	2703	2582

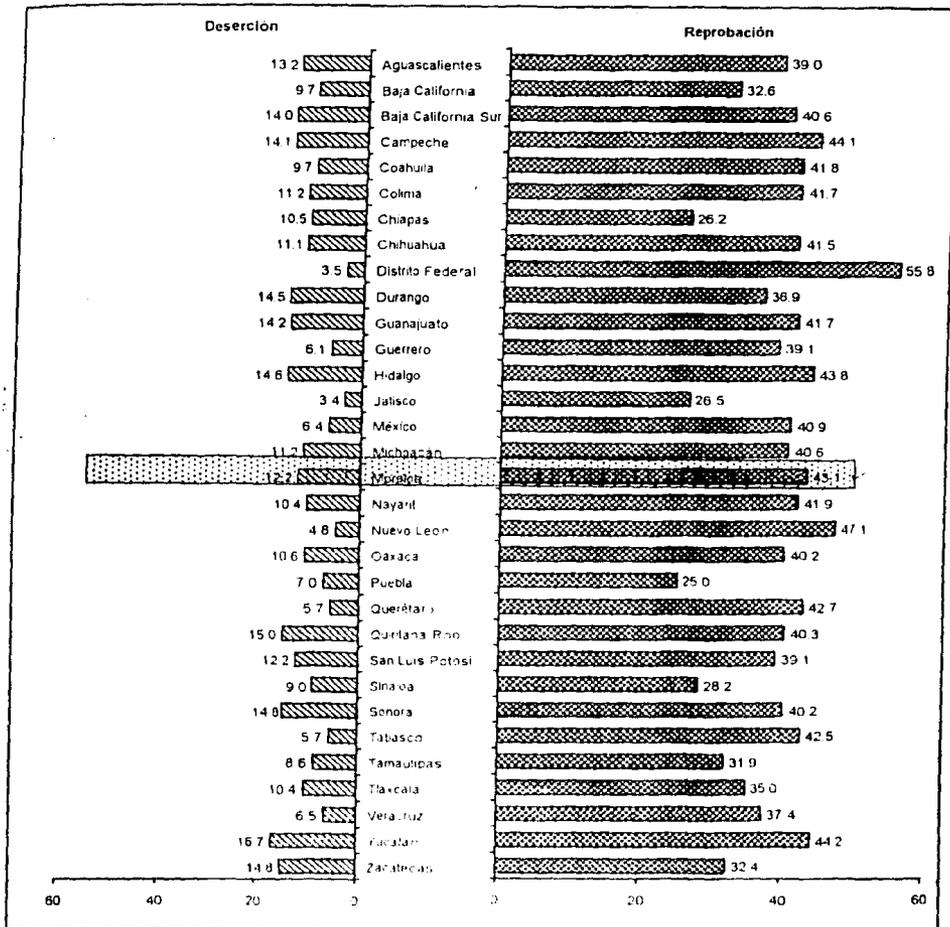
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

En Bachillerato, Puebla (75.0%), Chiapas (73.8%), Jalisco (73.5%), Sinaloa (71.8%) y Tamaulipas (68.1%) alcanzaron los porcentajes de aprobación

más altos; siendo los más bajos registros en: Hidalgo (56.2%), Campeche (55.9%), Yucatán (55.8%), Nuevo León (52.9%) y Distrito Federal (44.2%).

Tasas de Deserción y Reprobación en Bachillerato por Entidad Federativa
Ciclo Escolar 1999/2000

Gráfica.22



FUENTE: INEGI, OGE, DEDS. Cálculos propios de base en la información proporcionada por la SEP, SPC, DGPP. Anexo 2

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MORELOS

Organismo Público Descentralizado

Dirección Académica Coordinación de Lenguaje, Comunicación e Idiomas

Octubre 2000

CUESTIONARIO

Propósito: Valorar la formación lectora de los docentes que imparten las materias del área de Lenguaje.

Nombre del docente _____ Plantel _____

Materia que imparte _____

1.- Durante este último año, ¿Cuáles libros ha leído?

2.- ¿Qué tipo de textos prefiere leer?

- a) Científicos b) Literarios c) Informativos d) Historietas

3.- ¿Qué lee de manera cotidiana?

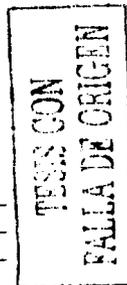
- a) Libros b) Revistas c) Periódicos

4.- ¿Cuál es su propósito al leer un libro?

- a) Recrearse b) Analizar el contenido c) Cubrir el contenido del programa

5.- Mencione los tipos de lectura que conozca

6.- ¿Qué libro está leyendo en este momento?





COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MORELOS
Organismo Público Descentralizado

7.- ¿Sobre qué tema en particular le interesa la lectura?

8.- ¿En dónde acostumbra leer?

9.- ¿Fomenta círculos de lectura con sus alumnos, familiares o conocidos?

a) Sí b) No

10.- ¿Qué resultados ha obtenido?

firma

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

OBSERVACIONES

Las observaciones que me permito poner a su consideración son, entre otras, las cuatro que me parecieron más importantes para lograr que estos cursos alcancen un mejor éxito.

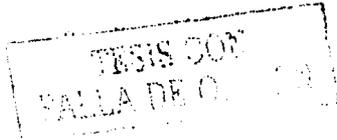
- Primera. Por comentarios de algunos maestros me di cuenta de que los directores de los planteles del Colegio no manejan del mismo modo la apertura a innovaciones pedagógicas que propone esta Institución como parte de su filosofía. Hay quienes sí aceptan estas innovaciones, y quienes no. Los maestros, cuyo director se encuentra entre éstos últimos, tienen ciertos problemas para aplicarlas. Me atrevo a sugerir que la Dirección General del Colegio de Bachilleres, de la manera como lo juzgue conveniente, que se ponga al día a estos directores en cuanto a avances de las técnicas pedagógicas.
- Segunda. Creo que las ceremonias de apertura y clausura de los cursos tiene bastante significación para los maestros. De alguna manera, es para ellos el reconocimiento a su esfuerzo por asistir a los cursos en período de vacaciones, cuando la mayoría de la planta docente anda de paseo. La entrega de diplomas al término del curso también es importante: ahorra al Colegio el trámite de enviárselas, y a ellos la inquietud de saber si les va a llegar o no (algunos de ellos se quejaron de no haber recibido el correspondiente a un curso de redacción).
- Tercera. Por la lectura de los trabajos de los docentes que se presentaron al curso, pienso que sigue siendo de primera necesidad que se ofrezca a los maestros cursos de redacción y de ortografía. Me di cuenta de que algunos **conocen las reglas** pero no las saben aplicar. Basada en esta observación, me permito sugerir a las autoridades académicas del colegio, un *taller de redacción* en el que los docentes adquieran una práctica que les permita aplicarlas a sus propios textos y sea, al mismo tiempo un recurso pedagógico.
- Cuarta. Me parece preocupante que de una lista de más de veinte docentes que se inscribieron al curso, sólo hayan asistido diez; y de éstos, uno tuvo que dejarlo por motivos personales. Deduzco de este hecho, que tal vez falte a los maestros algún tipo de estímulo concreto. Me atrevo a sugerir como ejemplo, una homologación, más horas de trabajo, o aquello que las autoridades de esta Institución juzguen conveniente y posible, lo que mejoraría la asistencia de los docentes a estos cursos.

Atentamente

Anexo 4

Roberto Hernández G.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



15. Montes de Oca Soto Nidia. Entregó todos los trabajos y tuvo excelente participación en actividades de grupo.
16. Díaz Carreño Jaime Melitón. Entregó todos los trabajos y tuvo excelente una participación en actividades de grupo.
17. Nava de la Barrera Jorge Alberto. Entregó todos los trabajos y tuvo una excelente participación en actividades de grupo.

Observaciones:

Me es muy grato reconocer que la participación general del grupo fue activa y entusiasta. Los ejercicios que se realizaron durante las clases fueron perfectamente entendidos y alcanzaron un nivel inesperado de calidad, si tomamos en cuenta que se trata de personas que no habían escrito un texto literario con anterioridad. Entre estos trabajos se encuentran algunos que destacan por su imaginación y buena factura. Estos son:

Añoranzas y La Isla de Cuernavaca, de Alma Rosa García Rosas
Un día de jornal, de David Gutiérrez Torres.
Un millón de Posibilidades, de Jaime M. Díaz Carreño
La Bondad cambió mi historia y El Totol y la Piñata, de Jorge Alberto Nava de la Barrera. (Estos dos relatos tienen, en especial, una alta calidad)

Sería de desear que estos maestros y maestras pudieran acudir a un taller literario.; su creatividad es patente y pienso que de este grupo podrían surgir algunos buenos escritores morelenses.

El jueves 14, tuvimos la visita del escritor Rafael Gaona, que generosamente leyó al grupo uno de sus cuentos. Sus lecturas, comentarios y consejos aumentaron el entusiasmo del grupo por la lectura y la creación literaria. Tan buen resultado me convenció de la conveniencia de integrar a los programas de estos cursos la invitación a escritores morelenses, o radicados en Morelos, a realizar lecturas para los maestros, siempre que esto sea posible y si las autoridades correspondientes del C O B A E M lo aprueban,

No quiero cerrar este informe sin manifestar mi agradecimiento por las atenciones recibidas de las autoridades de esa Institución y por la eficaz cooperación de la maestra Rosa Aurora Cerón para que este curso fuera un éxito

Atentamente

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MORELOS
Organismo Público Descentralizado

- Generar al interior de cada plantel Clubes de Oratoria, Círculos de lectura, espacios para la Declamación, etc, impulsados por docentes en general, y en particular en el área de Lenguaje y Comunicación.

De esta forma, se contribuye al desarrollo de la formación integral del alumno y se refuerza su capacidad como ser creativo y propositivo.

Agradezco su apoyo y consideración al presente, con el fin de dar seguimiento a una de las funciones que se ejerce en el área de Lenguaje, Comunicación e Idiomas.

Reciba un afectuoso saludo.

A T E N T A M E N T E
"POR UNA JUVENTUD CULTA Y PRODUCTIVA"
LA JEFA DEL AREA DE LENGUAJE, COMUNICACION E IDIOMAS


LIC. ROSA AURORA CERON GUTIERREZ

Con copia para:

LIC. BEATRIZ RAMIREZ VELAZQUEZ.-Encargada del Despacho de la Dirección General.-Para su conocimiento
LOS ONCE DIRECTORES Y EMSAD.-Mismo fin.
Archivo.

Anexo 6

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



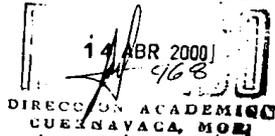
COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MORELOS
Organismo Público Descentralizado

M.V.Z. NORBERTO RUIZ MAGALLON
DIRECTOR ACADÉMICO

Cuernavaca, ~~del 14 de abril del 2000~~
ESTADO DE MORELOS

PRESENTE

INFORME



ACTIVIDAD.- Ciclo " Lectura de Crónicas" dirigido a los alumnos de segundo semestre, docentes del área Lenguaje, Comunicación e Idiomas, organizado por el CO.BA.E.M. en coordinación con el Colegio de Cronistas del Estado de Morelos.

PROPÓSITO.- Difundir la memoria histórica del estado, a través de la crónica morelense y reforzar los contenidos temáticos del programa de Taller de Lectura y Redacción.

Fecha.- del 28 de febrero al 8 de marzo, 2000

RESULTADOS :

- Se contó con la participación de un promedio de 800 alumnos de los diez planteles, turnos matutinos.
- La dinámica de lectura estaba programada para una hora y media, sin embargo, por el interés y participación en el diálogo final entre cronistas y alumnos, se rebasó el tiempo programado (hasta 2 horas y media).
- Las expectativas acerca de los propósitos que se pretendían, fueron rebasadas, debido a las respuestas de los alumnos, consolidándose propósitos como:

- Contribuir al rescate de los valores explícitos en los textos: costumbres, tradiciones, manifestaciones artísticas, entre otras, que consolidan la identidad de los jóvenes como personas, como integrante de una comunidad, revalorando a su Estado.

- Motivar al alumno a reconocer su ámbito geográfico, histórico - cultural, reforzar el desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura y el diálogo.

- Generar un espacio dedicado a la lectura y a la creatividad que impulsa la superación individual y colectiva.

Anexo 7



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MORELOS
Organismo Público Descentralizado

- ◆ Los cronistas integrantes del Colegio de Cronistas del Estado de Morelos, reconocieron a nuestra institución como una excelente opción para los jóvenes, fortaleciéndose a través de esta actividad coordinada, la identidad institucional que se proyecta hacia el contexto estatal.
- ◆ Los planteles 03, 04,06,08,09 y 10. propusieron retomar esta actividad al interior de su plantel, sobre todo para el 3er. Semestre, apoyando la materia Cultura Morelense, enfocándola hacia la práctica; se entrevistarán con los cronistas correspondientes.
- ◆ Hubo propuestas de los alumnos (2º Semestre) por leer obras que rescaten la identidad regional, incluso algunos iniciarán investigaciones sobre personas de su familia, mismas que se revisarán en Taller de Lectura y Redacción.

IMPREVISTOS Y/O ALTERACIONES AL DESARROLLO

- En el plantel 07 hubo confusión por parte del director y del presidente de academia, relacionada con el objetivo de la actividad. (según testimonio de las cronistas; a este plantel no asistí). Por consiguiente, no se lograron los objetivos.
- En un 80% de los planteles, acudieron alumnos de otros semestres, (por ello el logro en la diversidad del propósito).
- Los docentes del área, en su mayoría, no estuvieron presentes durante la actividad.

Hago de su conocimiento lo anterior para los fines pertinentes; cabe mencionar que aún falta cubrir los turnos vespertinos.

ATENTAMENTE
"POR UNA JUVENTUD CULTA Y PRODUCTIVA"
JEFA DE MATERIA LENGUAJE, COMUNICACIÓN E IDIOMAS


LIC. ROSA AURORA CERÓN GUTIÉRREZ

C.c.p. Ing. Federico García Rodríguez.- Director General.

ORGANISMO PÚBLICO DE DESARROLLO DEL ESTADO DE MORELOS
RECIBIDO
04 ABR 2000
06:30
DIRECCIÓN GENERAL
CUIRNAVACA, MOR.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FROM : Rafael Gaona

PHONE NO. : 17 40 38

Jun. 10 1987 08:38AM F1

FECHA Y LUGAR 13/06/87 Tehuacan NOMBRE DEL PLANTEL COBAEM 08
NOMBRE DEL ALUMNO Nancy Ocampo M. EDAD 17 GRADO QUE CURSA 6º secundaria

¿TE GUSTA LEER? SI CITA 3 LIBROS QUE HAYAS LEIDO Diario de San Francisco
un árbol busca la luz CITA 3 LIBROS QUE TE GUSTARIA LEER _____

Cada quien para su parte, el diablo de Itzacacapan y

¿TE GUSTO LA LECTURA QUE ESCUCHASTE? SI DI POR QUE el Sr. Rafael le pone mucho
sabor a la lectura y así vas viendo imaginando todo y es más fácil

¿TE INTERESA LA CONVERSACION CON EL ESCRITOR? SI DI POR QUE vas leyendo sabiendo
lo que el, pero por lo que es y dar sus experiencias a
todos los demás, es muy interesante

¿DESEARÍAS QUE ESTAS VISITAS SE REPITIERAN? SI DI PORQUE uno se relaja
se ha imaginando todo para mi es fascinante.

¿TE GUSTARIA AYUDAR AL ESCRITOR APRENDIENDO A LEER EN VOZ ALTA Y LEYENDO A TUS
COMPAÑEROS? SI DI POR QUE uno descubre todo más

¿TE GUSTARIA RECIBIR EN PRESTAMO UN LIBRO, LEERLO EN 8 DIAS Y DAR POR ESCRITO TU
OPINION AL ESCRITOR? SI se es interesante

¿A TI TE GUSTARIA ESCRIBIR? SI POR FAVOR AGREGA EN LAS LINEAS SIGUIENTES
ALGUNOS COMENTARIOS TUYOS Está muy bien que el escritor hable
a las escuelas a leer a relatar sus anécdotas
y compartir sus experiencias con todos, está
bien porque cuando lees uno se va imaginando
se siente que uno está viendo todo y se siente
bien aunque sea un rato por se siente bien

TU OPINION ME INTERESA MUCHISIMO, ESCRIBE AQUI LO QUE PIENSES DE LA LITERATURA
es muy interesante, si uno le pone sus hallos con
te que se dedique a eso

GRACIAS POR ESCUCHARME Y SALUDOS DE TU AMIGO

Rafael Gaona

Anexo 8

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CUESTIONARIO

FECHA Y LUGAR Topolamba Mor. PLANTEL 07 COBAEM

NOMBRE DEL ALUMNO: Concepción Salto M. EDAD: 16 SEMESTRE: 2º Sem

¿TE GUSTA LEER? CITA TRES LIBROS QUE HAYAS LEIDO Cien años de soledad, Amer es labarinto, Amer en llamas.

CITA TRES LIBROS QUE TE GUSTARIA LEER: Historia de Mexico, la revolución Industrial,

¿TE GUSTO LA LECTURA QUE ACABAS DE ESCUCHAR? Sí DI POR QUE porque el escritor nos narra su vida

¿TE INTERESA LA CONVERSACION CON EL ESCRITOR? Sí DI POR QUE en él vi el entusiasmo y amor a la q* hace y como la hace

¿DESEARÍAS QUE ESTAS VISITAS SE REPITIERAN? Sí DI POR QUE nos ayuda a

comprender y poder así desarrollar nuestra capacidad intelectual

¿TE GUSTARIA ESCRIBIR? Sí POR FAVOR AGREGA EN LAS LINEAS SIGUIENTES ALGUNOS COMENTARIOS TUYOS: A mí me gustaría ser escritora porque es una experiencia que se vive y se siente. Uno de los comentarios muy importantes son de que el escritor sabe dar un mensaje a todos los jóvenes y trata de darnos lo mejor y poder así sacar adelante a todos los q* lo escuchan

TU OPINION ME INTERESA MUCHISIMO, ESCRIBE AQUI LO QUE PIENSES SOBRE:
TALLER DE LECTURA Y REDACCION: En taller de lectura y Redacción vamos aprendiendo de la lectura y sus características principales:
LITERATURA: Es muy importante que hay venimos todas las autores y escritores que participaban de un modo las novelas en la época del Romanticismo

GRACIAS POR ESCUCHARME Y SALUDOS DE TU AMIGO.

• Le deseo éxito en sus novelas y cuento
-RAFAEL GONZALEZ

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FROM : Rafael Gacna

PHONE NO. : 17 43 38

Jun. 10 1997 08:38AM P1

FECHA Y LUGAR Quelwas NOMBRE DEL PLANTEL 08

NOMBRE DEL ALUMNO Mariceli Domínguez EDAD 18 GRADO QUE CURSA 4to Semestre

¿TE GUSTA LEER? SI CITA 3 LIBROS QUE HAYAS LEIDO Juventud en éxtasis,

Vive el hombre en busca del sentido. CITA 3 LIBROS QUE TE GUSTARÍA LEER El diablo de

Playacaraci, la fuerza de sbecid y Nadien dige q'no es cierto

¿TE GUSTO LA LECTURA QUE ESCUCHASTE? SI DI POR QUE Me pareció muy

interesante por su valor cultural.

¿TE INTERESO LA CONVERSACION CON EL ESCRITOR? SI DI POR QUE Me gustó como

leyó sus obras, una misma se siente dentro de la obra.

¿DESEARÍAS QUE ESTAS VISITAS SE REPITIERAN? SI DI PORQUE Para seguir

conociendo en personas de sus obras

¿TE GUSTARÍA AYUDAR AL ESCRITOR APRENDIENDO A LEER EN VOZ ALTA Y LEYENDO A TUS

COMPAÑEROS? SI DI POR QUE Para motivarlos, a la lectura

¿TE GUSTARÍA RECIBIR EN PRESTAMO UN LIBRO, LEERLO EN 8 DIAS Y DAR POR ESCRITO TU

OPINION AL ESCRITOR? SI

¿A TI TE GUSTARÍA ESCRIBIR? SI POR FAVOR AGREGA EN LAS LINEAS SIGUIENTES

ALGUNOS COMENTARIOS TUYOS Lo admiro por ser una persona

muy sencilla, y a pesar de su calidad de

escritor, tiene la amabilidad de querer

establecer una comunicación con jóvenes

de diferentes instituciones educativas.

"Gracias por tener el objetivo de dar a conocer a

jóvenes como yo, lo interesante de la lectura"

TU OPINION ME INTERESA MUCHISIMO, ESCRIBE ADI LO QUE PIENSES DE LA LITERATURA

Es una forma de cultivarnos más, y saber

más acerca de la cultura.

GRACIAS POR ESCUCHARME Y SALUDOS DE TU AMIGO

Rafael Gacna

Anexo 10

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MORELOS

COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE MORELOS
RECIBIDO
AGO. 20 2001
DIRECCION ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE

Organismo Público Descentralizado
Cuernavaca, Mor., agosto 16 del 2001

ACUSE
COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE MORELOS
RECIBIDO
AGO. 20 2001
DEPTO. DE EVALUACIÓN
INSTITUCIONAL

LIC. RICARDO QUIROZ MARRON
DIRECTOR GENERAL
PRESENTE

Anexo al presente, los documentos soporte de una de las actividades que se ha proyectado en el área de Lenguaje, Comunicación e Idiomas, la cual está inscrita dentro de las estrategias del Plan Operativo Anual como apoyo al Programa de Impulso a la Lectura, en este caso a través de la motivación hacia la Creatividad y la recreación de textos literarios.

Lo anterior con el propósito de poner a su consideración la apertura de cuatro talleres de Creación Literaria (sedes: Cuernavaca, Jiutepec, Cuautla y Atlalahucan) dirigido a los alumnos del Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos, durante el próximo ciclo escolar.

La planeación y dinámica a seguir se efectuó, tomando como base los resultados del semestre 2000A, pretendiendo que esta actividad se incremente en participación, así como en el logro de las metas académicas institucionales.

Agradezco de antemano su apoyo y reciba un afectuoso saludo.

COLEGIO DE BACHILLERES DEL
ESTADO DE MORELOS
RECIBIDO
20 AGO 2001
COORDINACIÓN SECTORIAL
CUERNAVACA, MORELOS

ATENCIÓN DE BACHILLERES
"POR UNA JUVENTUD CULTA Y PRODUCTIVA"
COORDINADORA DEL ÁREA LENGUAJE, COM. E IDIOMAS

LIC. ROSA AURORA CERÓN GUTIÉRREZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA

COLEGIO DE BACHILLERES DEL
ESTADO DE MORELOS
RECIBIDO
20 AGO 2001
DIRECCIÓN GENERAL
CUERNAVACA, MOR.

- C.c.p. LIC. FRANCISCO RAFAEL MARTÍNEZ LÓPEZ - Coordinador Sectorial
- LIC. SALVADOR RAFAEL FERNÁNDEZ - Director Administrativo
- LIC. C. MERCEDES DARRIGORICA - Directora Académica
- LIC. MONICA ÁLVAREZ BENITEZ - Jefa del Depto. Evaluación Institucional
- LIC. J. ENRIQUE GALINDO LANDA - Jefe del área Humanidades

COLEGIO DE BACHILLERES DEL
ESTADO DE MORELOS
RECIBIDO
20 AGO 2001
DIRECCIÓN ACADÉMICA
CUERNAVACA, MOR.

COLEGIO DE BACHILLERES DEL
ESTADO DE MORELOS
RECIBIDO
20 AGO 2001
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
CUERNAVACA, MOR.

Anexo 11

Alejandra Atala

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Colegio de Bachilleres
del Estado de Morelos.
Lic. Rosa Aurora Cerón
PRESENTE.

Octubre 16, 2001.
Cuernavaca, Mor.

TALLER LITERARIO

Título: Mundo y Vida

Duración: 3 meses / 12 sesiones de 3 horas cada una.

Objetivo: Dar las herramientas necesarias para que los jóvenes aprendan a ver la vida a través de la literatura.

Mecánica de trabajo: Semblanzas de cada uno de los poetas y/o autores a tratar. Lectura en voz alta de los poemas o las narraciones previamente elegidas. Explicación o exégesis de cada verso o de cada palabra, en caso necesario.

Propiciar la participación de los jóvenes, tanto en la lectura en voz alta, como en las percepciones de la condición humana.

Desarrollo: Dada la proximidad del 2 de noviembre, el taller dará inicio con el tema: "Elegía", para el cual se leerá el poema con el mismo título, de el español Miguel Hernández. Más tarde, según el avance del grupo, haremos lecturas que tocan al nacimiento de Cristo, citando a Cunqueiro, Lope de Vega, Garcilaso de la Vega, entre otros. De este modo, siguiendo el calendario, se irá dando contacto con la vida

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Alejandra Atala

a través de la literatura, haciendo ver a los jóvenes, que todo tiene que ver con todo en el mundo, dotándolos del lenguaje necesario para conseguir la reflexión, la asimilación y las consideraciones a que puede llamar una obra poética y/o literaria.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**INFORME ACTIVIDADES DE TALLER
COLEGIO NACIONAL DE BACHILLERES, MORELOS
Abril, mayo y junio del 2002**

Participantes: alumnos de los Planteles 03 y 09

Nos reunimos en sesiones semanales durante 7 semanas en la biblioteca del Plantel 03 en Oacalco, Morelos.

El plan de trabajo fue establecido por consenso. Se trataría de ejercitar la redacción de textos con valor estético y de comentar los trabajos en cada sesión. Sin embargo en la reunión inicial, al hacerse un diagnóstico de lectura, encontramos algunas fallas estructurales.

Si bien había entre los participantes cierta tendencia positiva hacia la lectura y la literatura, el nivel de comprensión y de manejo del idioma era bastante bajo. Esto motivó a variar el programa previo, consistente en leer y comentar textos de diversos autores relevantes en la literatura moderna. Autores del siglo XX, de diferentes nacionalidades. En vista de la desinformación, incluso sobre escritores de gran renombre universal, como James Joyce, Marcel Proust, Franz Kafka, entre otros, y de autores mexicanos contemporáneos como Fernando del Paso, Octavio Paz o Carlos Fuentes, se acordó dedicar buena parte del tiempo a ejercicios de lectura, seleccionando entre todos artículos de revistas, reportajes y crónicas, haciendo énfasis en la comprensión término a término. De tal modo que no se pasara de un párrafo a otro sin que existiera un entendimiento cabal del contenido del párrafo inmediatamente anterior. Como los problemas mayores en la comprensión de lectura se detectaron en el lenguaje, escaso vocabulario, sentido alterado en vocablos relativamente comunes, etc., los ejercicios se hicieron con apoyo de diccionarios. Se leyeron artículos de revistas, seleccionando textos que tuvieran cierto tratamiento literario. Para ello, acudimos a algunos números de la revista GATOPARDO, eligiendo entre todos los participantes los textos más sugestivos.

No todo se redujo a la lectura. A partir de su ejercicio se pudieron discutir aspectos técnicos en la escritura. El valor del título, el orden en la exposición

escrita, la sucesión de párrafos, el equilibrio entre el párrafo inicial y el final, etc.

Se leyeron, igualmente, y se discutieron, cuentos de Yukio Mishima, Raimond Carver y Tobias Woolf, entre otros, así como poemas de Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y León de Greiff.

La asistencia fue menguando a medida que avanzábamos. Pudo deberse a diversos factores. Quizá uno se debiera a la realización del taller en las últimas semanas del periodo escolar, donde la proximidad de los exámenes produce cierta inquietud en los alumnos y donde se acumulan trabajos pendientes. Por otra parte, al hacerse en horarios distintos a los de asistencia obligatoria, si por cualquier motivo los alumnos terminaban su jornada una o dos horas antes de la hora del taller, ante el tiempo de espera, relativamente largo, los alumnos optan por regresar a sus casas.

Sin embargo, me queda la inquietud en cuanto al modo de operación. Quizá el taller no colme las expectativas del alumno y entregado ya a la tarea, deserte ante las exigencias propias del taller. Hay necesariamente una confrontación y una medida de aptitudes que puede crear cierto temor. Quizá sería conveniente realizar, en colaboración con los profesores del área de lenguaje y literatura, una encuesta para preparar talleres según las necesidades expresadas por los alumnos y establecer algún tipo de estímulos para su participación en los que puedan proyectarse en el futuro.

Jaime Echeverri

Cuernavaca, julio del 2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MORELOS
Organismo Público Descentralizado

Cuernavaca, Mor., febrero 11 del 2002
OFICIO No. CBDA/AH/004/2002-A

**DIRECTORES DE ÁREA
Y JEFE DEL ÁREA DE HUMANIDADES
PRESENTE.**

COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE MORELOS
FEB. 11 2002
DIRECCION DE DESARROLLO
ORGANIZACIONAL

Con el propósito de dar continuidad a las actividades que integran el Proyecto de Fomento a la Lectura, impulsado por la Dirección Académica a través del área de Lenguaje, Comunicación e Idiomas; al mismo tiempo reconocer el producto de la experiencia que los alumnos han adquirido al participar en dos talleres; uno de Creación Dramática y otro sobre Creación Literaria, los cuales se impartieron en los planteles 01 y 02 respectivamente del 29 de octubre 2001 al 4 de febrero 2002, me permito invitarlo a la presentación final de los trabajos literarios en las siguientes fechas y horario.

Taller de Creación Literaria, *Mundo y Vida*, dirigido por la escritora Alejandra Atala, el día 18 de febrero, de 14:30 hrs. a 15:30 en el plantel 02 Jiutepec; Taller de Creación Dramática, dirigido por el dramaturgo Rafael De Gar, el día 1 de marzo del presente año, en el plantel 01 Cuernavaca, Mor. de 15:00 a 16:00 hrs.

Esperando contar con su valiosa presencia, la cual beneficiará estimulando a los alumnos, le envío un afectuoso saludo, no sin antes agradecer el apoyo que ha brindado al desarrollo de estas actividades.

COLEGIO DE BACHILLERES DEL
ESTADO DE MORELOS
RECIBIDO
11 FEB 2002
COORDINACION SECTORIAL
CUERNAVACA, MORELOS

ATENTAMENTE
"POR UNA JUVENTUD CULTURAL PRODUCTIVA"
COORDINADORA DEL ÁREA DE LENGUAJE, COM. E IDIOMAS

LIC. ROSA AURORA CERÓN GUTIÉRREZ
DIRECCION
ACADEMICA

11/02/02
[Handwritten signature]

C.c.p. Archivo

COLEGIO DE BACHILLERES DEL
ESTADO DE MORELOS
RECIBIDO
11 FEB 2002
DIRECCION GENERAL
CUERNAVACA, MOR.

DIRECCION ACADÉMICA
RECIBIDO
11 FEB 2002
ANEXO 4
14/15

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

AUTORRETRATOS

Mi rostro es redondo como la luna llena, de tez blanca y una textura similar a la piel del durazno, con una pequeña boca de labios gruesos, que al centro son rosados y se tornan más oscuros hacia los extremos; arriba, se distinguen dos pequeñas ventanas un poco rasgadas, a veces tristes, otras tantas risueñas, con una pupila pizpireta del color que toman los granos de café al ser tostado; que están finamente delineadas por una aureola negra, y que son la puerta de mi alma y expresan todos y cada uno de mis sentimientos, estas dos ventanas rodeadas por pestañas que parecen un aguacero; el párpado izquierdo salpicado con pequeñas gotas de café con leche, y arriba de todo este conjunto, dos cejas poco pobladas que tienden a desaparecer; mis orejas que son como dos delgados cortes de manzana; mis mejillas que parecen dos pedazos de granada cuando me sonrojo, una de ellas, la izquierda para ser exacta marcada por una delgada y pequeña línea, consecuencia de mis juegos de niña; y por último mi cabello rebelde, que siempre toma la forma que más le acomoda.

María del Consuelo Trejo Salgado

.....

Mirándome al espejo un ocioso día de verano, noto en mi reflejo un rostro redondo, en donde se pierde mi mentón; en él se dibujan dos prominentes mejillas que parecen ruborizarse con la presencia del sol.

La corteza que envuelve mi esqueleto, es blanca y tiene la tersura de un durazno.

Mi cabello es como la golondrina de oscura belleza; mi frente es la media luna en el cielo de mi rostro; mis cejas son delgadas y parecen la curva abierta de una carretera, que gufa a un lápiz negro; mi nariz es pequeña y chata; mi boca es mediana, de un tono palo de rosa; vistos de perfil mis labios lucen pronunciados como cuando esperan un beso, en ellos se encuentran prisioneros mis dientes, tras las rejas de la ortodoncia; mis orejas con pequeñas, parecen gajos de mandarina, pero a la vez son fuertes pues sujetan el peso de mi vanidad; mis ojos, un par de frutos de olmo, que al ser un tanto caídos dan la impresión de una mirada afligida.

Así en un simple reflejo, me doy cuenta que soy una niña anhelando ser una mujer.

Erika Egleontina Barrios González.

.....

Son las diez de la noche y tengo que dormir, pero antes de eso, voy a la habitación de mi madre y allí está. Es mi reflejo en el espejo que muestra mi verdadero yo, el cual en todo el día no he podido ver. Me veo en él y veo un rostro de forma oval como una almendra, de tez acanelada; mi nariz semeja una pera café; mis mejillas parecen desvanecerse y dan la impresión de no estar ahí, parecen caídas también y mi mejilla izquierda está marcada por tres lunares en líneas ascendente, iniciando por mi boca la cual es pequeña; sus labios

**TESIS CON
F...A DE ORIGEN**

superiores son delgados pero los inferiores son más gruesos, a veces húmedos y otras veces resecos; cuando sonrío dejo ver unos dientes bien alineados pero algo amarillos de las orillas y blancos de la parte central.

Algo veo en la cima de mi cabeza, es de color negro y siempre está creciendo, crece a la derecha y crece a la izquierda, hacia delante y atrás al mismo tiempo, y me cuesta trabajo acomodarlo, es mi cabello, que no me deja en paz, cuando está largo casi siempre está estorbándome para poder ver.

Observando más detenidamente, encuentro mis ojos, dos esferas blancas con una pupila que reflejan muchas cosas y nada al mismo tiempo. Mis pestañas son más largas de lo común, son gruesas al igual que mis cejas abundantes y mal delineadas que protegen junto con mis pestañas a mis ojos. Al terminar de ver mi reflejo, salgo de la habitación y me dirijo a la mfa, donde me acuesto y cierro los ojos para dormir y descubrir que no admiré por completo mi rostro.

José Luis Maya Evangelista.