

31921  
1 177

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
IZTACALA**



"LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD DEL ADOLESCENTE  
Y SU RELACION CON LAS INSTITUCIONES SOCIALES".

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADA EN PSICOLOGIA**  
P R E S E N T A :  
**MARIA GUADALUPE ZAVALA CUEVA**

ASESORES: LIC. VICTOR MANUEL ALVARADO GARCIA.  
LIC. CESAR ROBERTO AMADOR AVENDAÑO.  
LIC. JESUS NAVA RANERO.



TLALNEPANTLA, ESTADO DE MEXICO.

2003.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A MIS PADRES:  
M.A. DEL CARMEN Y DOMINGO;  
PUES AMBOS SON LA ENCARNACIÓN  
DEL TRABAJO, LA TENACIDAD Y LA CONSTANCIA.  
GRACIAS POR SU AMOR, APOYO Y PACIENCIA.*

*GRACIAS MADRE POR SER ESA  
AMAZONA INCANSABLE QUE NOS HAS  
ENSEÑADO CON TU FUERZA Y TENACIDAD  
EL AMOR A LA VIDA Y AL ESTUDIO.*

*GRACIAS PADRE POR ENSEÑARNOS A  
LEVANTARNOS ANTE CUALQUIER  
ADVERSIDAD.*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

A MIS HERMANOS:  
LILIA, OBED, ROSARIO,  
FLOR Y NORMA PORQUE EN MÁS  
DE UNA OCASIÓN ME HAN  
DEMOSTRADO SU AMOR Y APOYO  
INCONDICIONAL.

GRACIAS A MI FAMILIA  
PORQUE SON UN BELLO  
EJEMPLO A SEGUIR.

A MIS SOBRINOS:  
"Mis duendes".  
Carmen Enzo Alan ...



PUES ELLOS SERÁN LOS  
FUTUROS ADOLESCENTES.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
JES-IZTACALA PORQUE A TRAVÉS  
DE ELLA TUVE ENCUENTROS Y DESENCUENTROS  
QUE ME HICIERON CRECER Y RECIBIR UNO DE LOS  
TESOROS MÁS GRANDES E INVALUABLES:  
EL AMOR AL CONOCIMIENTO Y AL SER HUMANO.

A VÍCTOR ALVARADO GARCÍA,  
POR TRANSMITIRME SUS  
CONOCIMIENTOS Y DEMOSTRARME SU APOYO.  
POR ENSEÑARME EL VALOR DE LA CONSTANCIA  
Y DE MUCHAS OTRAS COSAS MÁS.

A CÉSAR AVENDAÑO POR SU  
ATENCIÓN Y PACIENCIA Y ENSEÑARME  
QUE EL CAMINO HACIA EL CONOCIMIENTO  
IMPLICA UN PROCESO DE AUTODESCUBRIMIENTO.

A JESÚS NAVA RANERO  
POR ENSEÑARME EL PODER  
QUE TIENEN LAS PALABRAS  
YA SEAN ESCRITAS O HABLADAS;  
SIEMPRE Y CUANDO SEAN DICHAS  
A BUEN TIEMPO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**INDICE.**

<b>RESUMEN</b>	1
<b>INTRODUCCIÓN</b>	2
<b>Capítulo 1. LA CONFIGURACIÓN DEL INDIVIDUO</b>	
1. La configuración del individuo... ¿por qué?	4
1.1. La estructura social y el individuo.	5
1.2. La relevancia de la vida cotidiana para la configuración del individuo.	18
1.2.1. La seguridad ontológica como proceso de adaptación.	20
1.2.2. El cuerpo del individuo y la configuración de su yo.	22
1.2.3. La influencia de las creencias en la configuración del individuo.	24
1.3. La psicología, la cultura y su relación con otras disciplinas.	26
1.4. La interpretación del "mundo inmediato".	28
1.4.1. La hermenéutica y la etnografía, una propuesta metodológica.	29
1.4.2. Técnicas de campo. Una puerta abierta.	31
1.4.3. Marco metodológico de la hermenéutica profunda.	32
1.5. Consideraciones finales.	36
<b>Capítulo 2. EL MUNDO DEL ADOLESCENTE</b>	38
2. Definición de adolescencia.	39
2.1. Pubertad y adolescencia. Una cuestión cultural.	42
2.2. ¿Mosaico de teorías?	46
2.2.1. La teoría cognitiva y el adolescente.	46
2.2.2. La teoría social y el adolescente.	50
2.2.3. La teoría psicoanalítica y el adolescente.	54
2.2.4. Tres teorías... Una explicación integral.	58
2.3. El proceso de identidad.	59
2.3.1. Adolescencia e identidad.	60
2.4. Consideraciones finales.	63

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

6

**Capítulo 3. LAS INSTITUCIONES SOCIALES. ESCENARIOS DE ACCIÓN PARA EL ADOLESCENTE.**

3. Las instituciones sociales.	64
3.1. La clasificación de las instituciones sociales.	67
3.2. La familia como institución.	68
3.2.1. La familia como contexto socializador primario.	73
3.2.1.2. La familia y el adolescente.	74
3.3. Educación e Instrucción.	78
3.3.1. La escuela. Desarrollando nuevas habilidades	78
2. La vida en el aula.	81
3.3.1.3. Un maestro de filosofía al encuentro con adolescentes.	81
3.3.1.4. Las instituciones educativas y el adolescente.	84
3.4. Las instituciones jurídico-políticas.	85
3.4.1. El Estado y el Derecho como dispositivos sociales.	85
3.4.2. Las instituciones jurídico-políticas y el adolescente.	86
3.5. La religión.	90
3.5.1. La religión y la sociedad.	92
3.5.2. ¿Religión versus adolescentes?	93
3.6. Las instituciones recreativas y el adolescente.	97
3.7. Consideraciones finales.	100

**Capítulo 4. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL ADOLESCENTE Y SU RELACIÓN CON LAS INSTITUCIONES SOCIALES.**

4. Al encuentro de un grupo de adolescentes.	102
4.1. Reporte y análisis de las narraciones.	104

**CONCLUSIONES.** 123

**REFERENCIAS.** 126

**ANEXOS.** 131

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

**RESUMEN.**

De acuerdo con diversos planteamientos teóricos, la construcción de la identidad constituye uno de los múltiples procesos que están relacionados con el fenómeno de la adolescencia. El proceso de identidad supone de un continuo desarrollo que se debe en gran parte a la influencia socio-cultural y a sus correspondientes contextos ya sean institucionales o no. Definitivamente éstos elementos son importantes; no obstante, la configuración de la identidad también esta regida por un proceso de carácter personal y reflexivo nutrido por las diversas prácticas subjetivas que cada actor social lleva a cabo a lo largo de su trayectoria de vida. Tomando en cuenta estos aspectos, el trabajo de investigación tuvo por objetivo descubrir a través de las narrativas de un reducido grupo de adolescentes cuál es el papel que desempeñan las instituciones sociales en la configuración de su identidad. Para acceder a las percepciones, vivencias, reflexiones y actuaciones de los adolescentes, se emplearon como recursos metodológicos los recomendados por la investigación etnográfica y el análisis hermenéutico. Asimismo, se utilizaron como herramientas de trabajo la observación, la entrevista y las notas de campo. Se trabajó con un grupo de adolescentes de bachillerato del séptimo semestre del C.C.H.N., cuyas edades oscilaban entre los 17 y los 18 años. De las narraciones obtenidas se desprenden líneas de análisis muy interesantes que nos acercan a los modos en que los adolescentes construyen su identidad. A pesar de que cada caso es especial, los jóvenes vistos como un sujeto colectivo tienen una sola voz que nos habla de escenarios, contextos, instituciones y personas y que además nos instalan en un tiempo y espacio específico. Entre los adolescentes hay un "decir común", hay elementos compartidos y significativos que provocan alianzas, identificaciones, demandas, quejas, satisfacciones, sensaciones, creencias y tradiciones que van dejando al descubierto el grado de significado que cobran las instituciones sociales como importantes espacios de acción y de construcción.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## INTRODUCCIÓN.

La construcción de la identidad del adolescente y su relación con las instituciones sociales es el objetivo primordial que encabeza este trabajo de campo ¿Por qué hablar sobre este tema en particular? Porque los adolescentes hoy en día cuentan con mayores oportunidades para vivenciar este proceso debido a la moratoria social de que son objeto. La permanencia en las instituciones educativas se ha prolongado, los chicos están viviendo tiempos decisivos en su desarrollo tanto personal como colectivo, la familia, el género, las relaciones que se establecen con otras personas se han tornado más interesantes. Incluso, el fondo socio-cultural globalizante que se está gestando viene a tocar de alguna manera a la identidad de los jóvenes en particular.

Así, la identidad supone de un proceso en constante desarrollo que implica la intervención tanto de factores externos como de procesos internos. Las interpretaciones, las apropiaciones, las prácticas personales de sentido, las interacciones con los otros se han creado al margen de un referente cultural. Las costumbres, creencias, valores morales, y determinados comportamientos van dibujando de alguna manera a los actores sociales.

Considerando éstos elementos y siguiendo los planteamientos metodológicos por la hermenéutica y la etnográfica puede acceder a microespacios muy interesantes de seis adolescentes de bachillerato. Sus narraciones dan muestra del largo y arduo proceso bajo el cual han tenido que configurar su identidad.

Básicamente, este trabajo sigue dos líneas de investigación; por un lado se encuentran todos los referentes teóricos alimentados por diversas corrientes que van desde la psicología y atraviesan por la antropología y la sociología; por el otro lado, está el trabajo de campo o la investigación directa con los adolescentes.

De esta manera, el lector podrá encontrar en el primer capítulo la importancia que tienen los elementos de tipo socio-cultural para la configuración del individuo. Para este fin se consideraron investigaciones de tipo sociológico y antropológico, esto fue con el fin de enriquecer esa parte relativamente recientemente trabajada por la psicología social.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Posteriormente, en el capítulo dos se habla de la importancia de las teorías psicológicas que han tratado de definir los procesos más sobresalientes ocurridos durante la etapa de la adolescencia. Se consideraron a las teorías psicoanalítica, cognitiva y social. También se abordó la importancia de ese marco social para la concepción del adolescente. Así, se concluye en este capítulo que la adolescencia es un fenómeno cultural; incluso, dentro de cada sociedad, este fenómeno es vivido de muy particulares maneras.

En el tercer capítulo se expone la relevancia que tienen las instituciones sociales para la construcción de la identidad de los adolescente. Recurro nuevamente a la mirada sociológica. Las instituciones que se tratan son la familia, los espacios académicos, la religión, los escenarios de entretenimiento y las instituciones jurídico-políticas. Las instituciones sociales sirven como un modelo de referencia en el que están implicados actores sociales y todo un entramado de normas, creencias, roles, dogmas, etc., en ese sentido, las instituciones son modelos compartidos en los que se ponen en juego acciones y prácticas de sentido vinculadas a determinadas interpretaciones. Por supuesto, que dichas interpretaciones están situadas y pertenecen a un espacio, tiempo, y trayectoria personal muy particular.

Acceder al modo en que cada actor social da cuenta de su participación en los diversos contextos en que se desenvuelve constituye un trabajo bastante complejo y máxime si tomamos en cuenta todos los factores que intervienen y los procesos que se gestan como resultado de sus actuaciones. Por ese motivo, en el capítulo cuarto se presentan los recursos metodológicos que se emplearon para la realización del trabajo de campo con los adolescentes. Asimismo, se presenta el análisis que se derivó de las narraciones de los jóvenes y las posibles líneas de estudio que ponen al descubierto el papel que juegan las instituciones sociales para la configuración de la identidad de esos actores sociales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Capítulo 1.

### La configuración del individuo.

*"El Hombre al mismo tiempo que es el producto de la sociedad y de la historia, es el productor de la sociedad, el que la crea y la construye, por ello es que sólo dentro y con la sociedad puede existir".*

*Francisco Gomezjara.*

#### *La Configuración del individuo... ¿por qué?*

Para dar cuenta de la configuración del individuo considero necesario auxiliarme de algunas aproximaciones de corte sociológico, antropológico, y por supuesto, psicológico. Justifico la necesidad de este capítulo en lugar de entrar directamente al tema de investigación ya que a través de él preparo el terreno para que el lector se familiarice con las teorías y los conceptos que sustentan este trabajo y así pueda entender con mayor detalle los vínculos existentes que propongo entre la construcción de la identidad del adolescente y la influencia de las instituciones sociales. Desde luego, no es mi intención caer en un determinismo cultural; sin embargo, no hay que pasar por alto que una parte importante del proceso de configuración está comprometida con los diversos intercambios sociales que se establecen entre los individuos a lo largo de su desarrollo y al impacto que generan los diferentes escenarios sociales para regular y moldear las participaciones de los actores.

Por este motivo conviene estudiar la significativa incorporación de los hombres a la estructura social así como al aparato cultural y a los procesos dinámicos de aprendizaje, interpretación y apropiación de saberes que se suman a sus prácticas cotidianas. Así pues, invito al lector y especialmente al psicólogo a un pequeño recorrido por algunos planteamientos que se han hecho a lo largo de la historia tratando de explicar la configuración del hombre. Principalmente las líneas de análisis que se abordan están sustentadas por Eli Zaretsky, Francisco Gomezjara, Helena Béjar, Gilles Lipovetsky, Anthony Giddens, Agnes Heller y John Thompson entre otros. Me valgo de las contribuciones teóricas de dichos investigadores para ilustrar que el proceso de configuración involucra tanto elementos basados en la estructura social y cultural como en elementos de carácter psicológico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 1.1. La estructura social y el individuo.

El sistema económico representa uno de los pilares más significativos y determinantes para la formación y consolidación de la estructura social. Eli Zaretsky<sup>1</sup> argumenta que el *capitalismo* constituye una de las vías de análisis que permiten explicar el proceso de configuración del individuo moderno. Con la aparición de este sistema económico la vida de los actores sociales sufrió grandes transformaciones.

Antiguamente, en la sociedad tradicional, la familia era considerada como la principal unidad productora de bienes, era al mismo tiempo la unidad de producción de seres humanos, la unidad de producción de fuerza de trabajo, la unidad de producción del saber y la unidad de producción de bienes y servicios; en pocas palabras, predominaba el trabajo concreto y el valor de uso. Con el paso del tiempo, las familias tradicionales se vieron afectadas por el desarrollo tecnológico y social lo que trajo como consecuencia la disociación entre la función de producción de fuerza de trabajo, la función de producción de bienes y servicios y la función de producción del saber. Esto trajo como consecuencia que instituciones autónomas e independientes a la familia se hicieran cargo de esas funciones.

Como resultado del desarrollo capitalista, el establecimiento de las relaciones sociales se dividió en dos esferas aparentemente independientes: *la vida económica y social de la vida personal o privada*.

A partir de ese momento, los hombres encontraron en las fábricas y en otros contextos laborales la forma de mantener a sus familias mientras que las mujeres se concentraron en el cuidado de los hijos, el mantenimiento del hogar y del bienestar emocional.

La vida personal quedó relegada al plano familiar, lo cual permitió que el individuo tuviera un lugar donde "refugiarse", lejos de la presión y de la rutina. Ahora tenía un espacio para descansar y distraerse, cultivar el gusto, la sensibilidad y la búsqueda de experiencias subjetivas, las cuales estaban reservadas en tiempos antiguos a las clases ociosas y a los artistas. La vida personal cobró para el individuo un nuevo sentido, en ella, encontraron el espacio para buscar su identidad y consolidar sus valores. *"La familia, es la institución donde la singularidad personal es central. Es el crisol donde nuestra vida emocional se conforma por primera vez y, a lo largo de la vida, es la institución principal de nuestra sociedad, donde esperamos sentirnos protegidos y reconocidos por nosotros mismos. Su importancia es tal que, incluso, de adultos nuestra vida personal está confinada a la familia o a las relaciones que se le*

<sup>1</sup>Eli Zaretsky (1985) *Familia y vida personal en la sociedad capitalista*. Anagrama, Barcelona.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*asemejan mucho o que están basadas en ella como son los amorfios, las amistades y la vida comunitaria".<sup>2</sup>*

Para el individuo las relaciones personales establecidas fuera del ámbito laboral reportaban gratas experiencias emocionales, sexuales y creativas; se podía ejercitar la "libertad" que le era negada dentro de la esfera del trabajo alienado. *"Finalmente, y más importante, es mencionar que el surgimiento de la vida personal estuvo relacionado con una visión reformulada de la individualidad. Ya no era posible identificar al individuo sólo a través del lugar que ocupaba en la división del trabajo. En la vida personal, las personas buscan el sentido de sus vidas, se reservan sus pasiones, costumbres e ideales. En la vida personal se manifiesta la singularidad del individuo."*<sup>3</sup>

Considerar la idea de que la vida pública o laboral y la vida personal y familiar son dos esferas excluyentes una de la otra debe tomarse bajo ciertas reservas; más bien ambas esferas forman parte de un sistema integrado e interdependiente en el que los actores sociales se desenvuelven llevando a cabo sus practicas.

Conforme a lo anteriormente señalado, Carlos Marx<sup>4</sup> apoya la idea de que entre la vida personal y la social existe una estrecha relación y ambas son vitales para desarrollo del individuo. Las principales conclusiones a las que llegó se resumen en el siguiente fragmento *"Un individuo se configura en primer instancia dentro de su familia, en la cual tiene la posibilidad de identificarse y reconocerse gracias a la presencia de sus familiares y de la oportunidad que tiene de desarrollarse en otros espacios sociales; no obstante, este proceso no termina aquí, pues están involucrados otros elementos de índole social y cultural"*.

Marx explica que la configuración del individuo se debe al desarrollo moral y estético, a sus posibilidades intelectuales, a la suma de conocimientos, hábitos y cultura de que dispone; es decir, de su **actividad creadora**. Pero esto no es todo ya que también interesa el lugar que ocupa dentro de la sociedad, su participación en la práctica histórico-social, pues sus capacidades individuales pueden desarrollarse y utilizarse de modo distinto en condiciones sociales diferentes. De ahí que lo medular lo constituya la **especificidad social** del individuo la cual está determinada por su especificidad objetiva y su especificidad subjetiva. La primera debe entenderse como la pertenencia a una clase social determinada, el lugar que ocupa un individuo en el sistema de las relaciones sociales. La segunda se refiere al modo particular en el actor social construye su **concepción del mundo**. *"El desarrollo del individuo viene determinado ante todo por su familiarización con la experiencia social, por el modo en como asimila las formas y tipos de actividad existentes en la sociedad"*.

<sup>2</sup>Op.cit. pág. 15

<sup>3</sup>Op.cit. pág. 30

<sup>4</sup>Carlos Marx citado por Blauberger. (1988). *Diccionario marxista de filosofía*. Cultura popular, México. p.165 y 166.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Resumiendo, el proceso de configuración hasta el momento analizado gira en torno a dos esferas aparentes: la pública y la privada; ahora bien, para un estudio más detallado debemos aclarar el modo en que tales esferas se interrelacionan y posibilitan a los actores sociales el establecimiento de sus relaciones así como la organización de sus prácticas cotidianas.

Para explicar el modo en que se relacionan los elementos sociales con los privados es necesario presentar un análisis que parta de lo macro a lo micro; es decir, hablar sobre el impacto que la estructura social causa sobre los actores sociales y concluir en la manera en que tal influencia es asimilada e incorporada a las prácticas cotidianas.

Para tal efecto retomo la definición de Cultura más popular en los últimos tiempos en el terreno de la sociología propuesta por John Thompson<sup>5</sup> (1998) basándose en la conceptualización que hace Clifford Geertz.

*"La cultura es una jerarquía estratificada de estructuras significativas; consiste en acciones, símbolos y signos, en espasmos, guiños y falsos guiños, parodias, así como en enunciados, conversaciones y solloquios. Al analizar la cultura, nos abocamos a la tarea de descifrar capas de significado, de describir y redescubrir acciones y expresiones que son ya significativas para los individuos mismos que las producen, perciben e interpretan en el curso de sus vidas diarias".*

Al darnos a la tarea de descifrar las capas de significado y acceder a las interpretaciones, apropiaciones y percepciones que hacen los actores sobre los signos y los símbolos para organizar sus prácticas cotidianas nos permite conocer y justificar la gran variedad social y cultural existente. Así en cada cultura se crean y recrean los productos intelectuales, artísticos, espirituales, económicos y políticos más significativos y de mayor relevancia. De esta manera, las sociedades representan un macro escenario en el que se conjugan infinidad de prácticas sociales tanto personales como colectivas. Desde luego, que dichas prácticas están mediadas y atadas a un mundo simbólico y socialmente compartido en el cual intervienen sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores regidos por una fuerza normativa que instituye límites pero también permite un marco de posibilidades del quehacer social.

A través de la estructura social es que los individuos organizan sus valores, creencias y saberes con los que podrán regular sus relaciones. Pero ¿a qué responde esa estructura?, ¿Cómo es que se han instaurado tales valores, creencias y saberes? Para responder a éstos planteamientos es importante considerar el momento histórico, la estructura política y económica vigentes, la tecnología y los descubrimientos científicos y, desde luego, conocer bajo qué procesos psicológicos actúan los individuos.

<sup>5</sup>Véase a John Thompson (1998). *Ideología y cultura moderna*. UAM, México. p.196.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Francisco Gomezjara<sup>6</sup> en su libro "*Sociología*", presenta un análisis muy interesante con relación al proceso de configuración y su vínculo con la estructura social. A través de un breve recorrido histórico habla sobre los fenómenos sociales y psicológicos que han tenido lugar en las diferentes prácticas cotidianas y que han sido producto de los diversos tipos de estructuras sociales.

De acuerdo con Gomezjara, todo aquél que se interese por el estudio cultural no debe ignorar las condiciones espacio-temporales y la manera en que se construye la historia. Tomando en cuenta éstos aspectos explica que en las sociedades muchos de los comportamientos están dirigidos a funcionar bajo las demandas del sistema político imperante. Con ello, la función del carácter social será moldear las energías de los individuos, de tal suerte que su conducta no sea asunto de decisión consciente en cuanto a seguir o no las normas sociales, sino asunto de querer obrar como tienen que obrar, encontrando al mismo tiempo "*placer*" en obrar como lo demanda el sistema (o la cultura en particular a la que pertenecen). En este sentido, la mayoría de los individuos modernos soportan condiciones que no han creado directamente, tales como la naturaleza, la división del trabajo, las instituciones sociales y la división de clases.

Riesman, citado por Gomezjara señala que ese "*placer*" se sustenta en los códigos de comportamiento y los valores que propone el sistema capitalista, los cuales promueven al estereotipo de individuo puntual, trabajador, ordenado, dispuesto a consumir cualquier tipo de producto que satisfaga sus más pequeñas y triviales necesidades. Todo con tal de estar a la vanguardia y dentro de los parámetros de modernidad.

Ante los planteamientos citados por estos autores es prudente hacer un alto y explicar cómo es que los individuos asumen ese obrar inconsciente y aceptan los prototipos del hombre a seguir. Para este fin, citaré los elementos que según mi juicio son los más representativos de las estructuras sociales y que de algún modo intervienen en la configuración del individuo.

Uno de los elementos más representativos de las estructuras sociales corresponde a la *fuerza ideológica*, ella simboliza una parte importante de la conciencia social y al mismo tiempo está estrechamente vinculada a la vida económica; sus mayores influencias provienen de los grupos dominantes, los partidos y el Estado. Es la causante de fortalecer, frenar o acelerar el desarrollo social. Por medio del análisis de la ideología se puede explicar la conservación de una determinada sociedad ya que es utilizada como el instrumento más sutil de la dominación y del orden social.

---

<sup>6</sup>Revise la obra de Gomezjara. (1989). *Sociología*. Porrúa, México.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cabe mencionar que una de sus principales tareas es la enajenación de la población. Atendiendo las palabras de Gomezjara en uno de sus apartados dice "*Las ideologías del mundo libre son sinónimos de capitalismo; en donde la sociedad apoya la ideología de la salvación en lugar de construir una sociedad justa; del mismo modo, la ideología del régimen electoral y de los partidos funciona como sinónimo de democracia. El efecto de dominación ideológica es tal que el individuo inmerso en la sociedad capta sólo realidades que han sido creadas bajo el filtro ideológico transmitido de una generación a otra, en donde los seres humanos hacen su vida social, su historia y la historia en general...*"<sup>7</sup>

Por otra parte, sumado a la fuerza ideológica se encuentra otro elemento digno de ser mencionado: *la coerción social*. Helena Béjar<sup>8</sup> en su obra "*La Cultura del Yo*" ilustra de una manera muy especial la legitimación de los diversos métodos coercitivos tanto externos como internos implantados por el Estado para delimitar modos de ser, actuar y de pensar.

Béjar hace referencia al llamado *proceso civilizatorio*, el cual, se consolida en los controles estatales e institucionales. En ellos, la coacción funciona como un dispositivo altamente calificado que opera por medio de la vergüenza y del miedo a la degradación en público hasta convertirse en un automatismo interno asociado a la dignidad. Así, a principios del s.XX se registra la máxima rigidez de este proceso en donde los niños y los adultos han aprendido a reprimir sus instintos, a contener su violencia y a comportarse como individuos "civilizados".

*"Los hombres se hacen plenamente sociales a través de la represión de sus instintos, de la aceptación de unas normas que todos, con su contentación recíproca generan... La sociedad comienza a reprimir los elementos de placer en ciertas funciones, a recluirlas en la intimidad y el secreto"*<sup>9</sup>.

Asimismo, concibe a las prohibiciones sociales como dispositivos que descansan en un miedo fabricado por la historia, en donde el reproche de la comunidad contra nuestro comportamiento se ha agudizado en los últimos tiempos. Se construyen normas que coaccionan los impulsos, y a la vez, escinden la vida en dos esferas.

La esfera pública, en donde se llevan a cabo las actividades que pueden ser abiertas o visibles y, la íntima donde tienen lugar las conductas secretas, aquéllas cuya publicidad entraña el peligro de la pérdida del prestigio o de la situación social. Los adultos que forman parte de las instituciones inculcan a los niños normas de conducta que les harán sociables. Se instituyen valores, creencias, y pautas de comportamiento, todo, con el propósito de responder al orden social establecido y asegurar la incorporación del niño a la cultura.

<sup>7</sup>Ibidem. p. 266.

<sup>8</sup>Véase a Helena Béjar. (1993). *La cultura del yo*. Alianza, México.

<sup>9</sup>*Op.cit.* pág. 135

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Fourier citado por Zaretsky<sup>10</sup>, argumenta que, bajo la excusa de vivir bajo el reino de la "civilización", los impulsos naturales de hombres y mujeres fueron reprimidos y dirigidos hacia otras actividades aceptadas por el resto de la sociedad. De esta manera, los individuos se vieron forzados a una constante lucha consigo mismos para poder conformarse con un ideal incruento.

Charles Fourier afirma que una pasión no es buena ni mala en sí misma, pues puede resultar benéfica en su apropiada combinación social. Por otra parte, Norbert Elias<sup>11</sup>, citado por Béjar (1993) explica que los fundamentos del miedo se deben a la angustia social y se intensifican gracias a la estructura real de sus relaciones con otros humanos. Habla de los miedos creados directa o indirectamente en el alma del hombre por otros hombres en donde el sentimiento de pudor, el miedo a la guerra, los sentimientos de culpabilidad, el temor así mismo y a ser víctima de las propias pasiones y el miedo a la pena o a la pérdida del prestigio social representan elementos importantes que intervienen en la configuración de los individuos.

Los miedos referidos con anterioridad por Elias son un claro ejemplo del poder de la alienación; dichos miedos hacen que el individuo se llegue a confundir con un objeto de manipulación social en donde cada persona adopta determinados roles; se ubica en cierto nivel socioeconómico y lleva a cabo prácticas cotidianas que le permiten ser reconocido ante su sociedad.

*"Cada hombre y mujer marcarán la diferencia por los maquillajes, los perfumes y los trajes que estarán destinados a revestir sus cuerpos como símbolo de la alienación. El autocontrol basado en el miedo y la vergüenza se han convertido en dispositivos sutiles para conservar el orden social"*<sup>12</sup>.

Otro de los escritores interesados en el tema del proceso civilizatorio y del autocontrol es el jurista Del Vecchio (citado por García Maynez 1992), quien opina que las bases del autocontrol descansan en la regulación moral y la regulación jurídica de las cuales el hombre es objeto. Expone que el primer tipo de regulación obedece a diversas influencias, tales como, las costumbres e ideologías que se desprenden de las culturas, el medio social económico y la situación y la posición ante la cual el individuo se ubica. El segundo tipo de regulación encuentra su acción en las diversas instituciones jurídicas, las cuales pretenden hacer valer sus

<sup>10</sup>Op.cit. p.p. 78-82.

<sup>11</sup>Elias en sus investigaciones sociogenéticas habla de una civilización conquistada por la renuncia de la satisfacción de los instintos; exigiendo así, de todo nuevo individuo, la repetición de tal renuncia. "Durante la vida individual se produce una transformación constante de la coerción exterior en interior". Asegura que las configuraciones descansan en un armazón de miedos que se espesan al hacerse inconscientes. Esto da a las coacciones su solidez psíquica.

<sup>12</sup>Ibidem. p.143

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

estatutos independientemente de la voluntad de los actores sociales; al mismo tiempo que imponen deberes y conceden facultades.<sup>13</sup>

En ese mismo orden de ideas Gomezjara<sup>14</sup> aborda la cuestión de la regulación jurídica y moral y establece lo siguiente. La introyección de los valores sociales en el individuo, se realiza a través de la familia, las escuelas, los medios de comunicación, las leyes y el Estado.

*"En caso de que el individuo no acepte el carácter social, de no adaptarse, el sistema cuenta con varios dispositivos para reacondicionar al "desviado": La policía y el ejército; las cárceles y los centros de "reeducación"; los sanatorios psiquiátricos (o clínicas mentales); los estigmas del loco, enfermo, traidor, anormal, inmoral se sustentan en la preservación del orden y la normalidad. De este modo, se condenan las excepciones y singularidades".*

Faltan por mencionarse como elementos integradores de la estructura social y responsables de una parte importante de la configuración del individuo a: *la diversidad de culturas, el sistema económico imperante en ellas, el trabajo y el impacto de las clases sociales.* Estos elementos se hallan vinculados indisolublemente entre sí para crear un orden socialmente estructurado, socialmente representado.

La Cultura es vista como una herencia social, como el legado de los antepasados, próximos y remotos y de la contribución de todos los contemporáneos. En ella se conjugan las singularidades de los individuos y las particularidades de los grupos. En cada cultura se establece una composición estructural determinada, la cual crea las condiciones únicas y necesarias para que los individuos modulen sus actuaciones.

En el desarrollo y transformación de cada cultura intervienen una serie de actividades llevadas a cabo por los actores sociales: las actividades materiales y las actividades no materiales, espirituales o abstractas. Con la primer actividad se relacionan todos los bienes materiales, todos los medios de producción. Todo aquello que el hombre es capaz de crear para beneficio individual y colectivo. El segundo tipo de actividad comprende la suma de todos los conocimientos y formas de pensamiento. A ellas también han de sumarse los aspectos psicológicos, emocionales y afectivos de las personas. Ambas actividades se conjugan para la adaptación y/o modificación del medio ambiente. La base del progreso de las culturas lo constituye el desarrollo del progreso de la producción material. Cada formación económico-social se caracteriza por disponer de un nivel propio de cultura material y espiritual, es por ello que el sistema económico, el carácter clasista y el trabajo corresponden a una parte vital que da vida a cada cultura.

<sup>13</sup>García Maynez. (1992). *Introducción al estudio del derecho*. Porrúa, México.

<sup>14</sup>Gomezjara. op.cit. p. 137

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Ya lo decía Carlos Marx<sup>15</sup> cuando habló acerca de la relevancia de *la actividad creadora*, a través de la cual el individuo tiene la posibilidad de modificar a su medio, siempre y cuando goce de los conocimientos científicos y cotidianos y utilice los instrumentos de trabajo creados por y para la sociedad, como son, el lenguaje, la tecnología y las herramientas.

Asimismo, Marx argumenta que el hombre sólo podrá manifestar en plena medida sus capacidades individuales y afirmar su individualidad si logra afirmarse frente a los otros, luchar por la supervivencia y pertenecer a un mejor puesto.

El individualismo del que habla es resultado de la fiera competencia y de la explotación del hombre por el hombre cuando todo se ha convertido en mercancía.

*"El individualismo no quiere decir que el individuo sea independiente respecto de la sociedad. El hombre comienza entonces a comprender que su bienestar tiene una estrecha conexión con los éxitos de la sociedad, del colectivismo en donde trabaja; por supuesto que no implica igualar a todos los hombres sino al contrario: actuar con relación al otro para reafirmarse".*

La división de clases funciona como uno de los filtros sobre el cual cada individuo comienza su adaptación. Aunada a ella, el trabajo representa el principal medio de sustento y de status; ahora el hombre dedica la mayor parte de su tiempo a él ya que es el medio más importante de la supervivencia humana. El impacto de la vida laboral ha cobrado tal importancia que funciona como un referente a través del cual se fundamentan muchas de las actividades de los individuos; se generan hábitos, costumbres, horarios; no solo de un sujeto sino de toda su familia.

Por otra parte, Ágnes Heller<sup>16</sup> en la crítica que hace de la vida cotidiana presenta un breve recorrido por los fenómenos sociales y psicológicos que surgieron a raíz del capitalismo. Explica que en las sociedades basadas en este sistema económico despertaron el sentido de la posesión. En este sentido la vida del hombre medio se centra en el mantenimiento del poseer. La mercancía se ha convertido en la célula económica de la sociedad y se sustenta por esa enajenación de la cual el individuo es producto.

El capitalismo va acompañado de una moralidad consumista por medio de la cual intenta normalizar el consumo masificado y crear gustos mediante la publicidad. Así, el consumo está dirigido hacia las cualidades alienadas de la vida moderna; de ahí que todos nosotros vivamos como si estuviéramos rodeados de espejos buscando la apariencia de un yo sin tacha y socialmente valioso.

<sup>15</sup>Carlos Marx citado por Blaubeurg. (1988). *Diccionario marxista de filosofía*. Cultura popular, México. p.164 y 165.

<sup>16</sup>Ágnes Heller. (1991). *Sociología de la vida cotidiana*. Península, Barcelona. p.95

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la siguiente cita de Heller se sintetiza lo que hemos abordado: *"Todo hombre al nacer se encuentra en un mundo ya existente, independientemente de él. Este mundo se presenta ya constituido y aquí debe conservarse y dar prueba de su capacidad vital. El individuo nace en condiciones sociales concretas, en sistemas establecidos de expectativas, y dentro de instituciones definidas. Ante todo debe aprender a usar las cosas, apropiarse de los sistemas de usos y de los sistemas de expectativas, esto es, debe conservarse exactamente en el modo necesario y posible en una época determinada en el ámbito de un estrato social dado. Por consiguiente, la reproducción del individuo es siempre la reproducción de un ser histórico."*<sup>17</sup>

Eduardo Nicol<sup>18</sup> llamaría al sentimiento de poseer como *enajenación*, desde luego que esta representa otro de los elementos que legitiman la estructura social. Se refiere a ella como un fenómeno colectivo e individual, en donde el sujeto queda alterado por su misma disposición resignada a la adaptación. Se plantea que el capitalismo ha creado a las conciencias enajenantes; del mismo, les inculca el derecho de tener, el título legítimo que apoya la tenencia de la cosa y que puede estar al alcance gracias al trabajo. Reconociendo su complejidad y abstracción Nicol la define como *"... un estado del sujeto que dura sin alterarse, mientras no se altere la situación que lo creó"*

Por otra parte, el profesor Bartra<sup>19</sup> explica el proceso de enajenación de manera muy sintetizada:

- ◆ Figura como un comportamiento social que se presenta como una conducta sumisa ante el orden de lo establecido. El hombre se inclina ante un sistema al que no se atreve a impugnar por considerarlo algo ajeno a su propia actividad creadora.
- ◆ Los estados psicológicos enajenados se presentan esencialmente como situaciones de ansiedad, angustia y auto represión, en que las presiones del medio ajeno y enajenante crean ciertas formas de neurosis.

El proceso de enajenación provocado por las sociedades capitalistas es un fenómeno muy complejo que Marx denominó como fetichismo de la mercancía y al que define como el efecto que causa en los individuos la adquisición de productos suntuarios, hoy en día podemos observarlo en las sociedades modernas donde las necesidades materiales y espirituales de los hombres crecen en proporciones alarmantes; surgen así "nuevas necesidades", particularmente alimentadas y realimentadas por la publicidad.

<sup>17</sup>Ibidem. Pág.98

<sup>18</sup>Revise a Eduardo Nicol. (1972). *El porvenir de la filosofía*. Fondo de Cultura Económica, México. p.98-112

<sup>19</sup>Gomezjara. Ibidem. p.334-354

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Del mismo modo, la socióloga Rosario Barreda<sup>20</sup> trata los temas de la enajenación y del proceso de masificación a través del estudio de la cotidianidad. Sus conclusiones se resumen del siguiente modo: *"La vida cotidiana se presenta como un mundo en movimiento, el cual se vuelca sobre nosotros como un conjunto multitudinario de objetos, hechos, actos, relaciones y actividades. En ella el modo de vivir se transforma en un mecanismo irreflexivo, no consciente de acción. Los hechos se presentan como un todo conocido, incuestionable, lo que simplemente es"*.

El hombre-masa, es resultado del amontonamiento de las grandes ciudades, se concibe así a un individuo dependiente de los demás y forjado en una corriente de conformismo. *"Sobre el inmenso mercado de las ciudades industrializadas y burocratizadas se crean en serie los hábitos de consumo. El ser humano se reduce a una partícula, obligado a llevar un tipo de existencia anónima y efímera"*.

Las razones del hombre masificado y enajenado es preciso buscarlas en la influencia de los dispositivos de sugestión encarnados en los medios de comunicación masiva como los periódicos, el radio, la televisores, las computadoras. Ellos tienen la posibilidad de entrar en cada hogar, presentes siempre en los lugares de trabajo, insinuados en los lugares de recreo, dirigiendo las opiniones, uniformándolas.

Gilles Lipovetsky<sup>21</sup> en su libro *"La era del vacío"* critica a la estructura social posmoderna, definiéndola como el medio que ha creado nuevas técnicas de control disfrazado. De acuerdo con este autor, las instituciones sociales han cobrado un nuevo significado y se han dado a la tarea de adaptarse a las motivaciones y deseos de las personas, incitando a la participación, habilitando el tiempo libre y el ocio. Con dichas estrategias despiertan el culto a la liberación personal y a los valores hedonistas.

*"La educación, antes autoritaria, se ha vuelto permisiva, atenta a los deseos de los niños y adolescentes. Mientras que la ola hedonista no condena el tiempo libre, anima a realizar y disfrutar sin obstáculos el ocio"*.

Las sociedades posmodernas han causado gran impacto a nivel psicológico, a través del *proceso de personalización*, el cual posibilita a cada ser humano a expresarse; a expandir su yo hedonista; y crear movimientos alternativos basados en el autocuidado y en los valores permisivos y ligh.

<sup>20</sup>Medasoft Corporation figura como el encargado de transmitir via internet el contenido del Seminario presentado en Argentina por la socióloga Rosario Barreda en el año de 1999.

<sup>21</sup>Gilles Lipovetsky. (2000). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama, Barcelona. Capítulos I y II

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por otra parte, un grupo de sociólogos argentinos publicaron vía internet el resumen extraído del Congreso titulado *El Hombre y su Cultura* presentado en enero de 1997 en la ciudad de Cosquín en el cual critican la estructura social posmodernista. " *Si las sociedades disciplinarias buscaban el control absoluto por medio del proceso civilizatorio, en donde se tendía a sumergir al individuo en reglas uniformes y en eliminar al máximo posible las elecciones singulares en pos de una ley homogénea y universal, ahora, con el posmodernismo se espera poder planificar una vida "a la carta". Esa sería la utopía de los tiempos posmodernos. Pero seamos honestos, la posmodernidad no implica una liberación del control social. La posmodernidad no nos libera de una estrategia de control global. Ahora bien, dicho control se ejerce a través de la seducción, de una oferta de consumo de objetos o de imágenes, consumo de hechos concretos o de simulacros.*"<sup>22</sup>

En este sentido se aprecia la llamada coerción-facilitación

Dice G. Lipovetski "...la cultura posmoderna es descentrada y heteróclita, materialista y psi, porno y discreta, renovadora y retro, consumista y ecologista, sofisticada y espontánea, espectacular y creativa; el futuro no tendrá que escoger una de esas tendencias sino que, por el contrario desarrollará las lógicas duales, la correspondencia flexible de las antinomias. Se diversifican las posibilidades de elección individual, se anulan los puntos de referencia ya que se destruyen los sentidos únicos y los valores superiores dando un amplio margen a la elección individual. Lo interesante es pensar esta lógica no como la aspiración a un paraíso terrenal sino como una nueva forma de control social. La posibilidad de la constitución de una nueva subjetividad tal vez más controlable que la subjetividad moderna-revolucionaria. Implican nada más que tecnologías blandas de control"<sup>23</sup>.

Los planteamientos que los diversos teóricos han ilustrado sobre la composición de la estructura social nos hablan sobre el ejercicio del control rígido que guía las prácticas cotidianas de los individuos; no obstante, esto requiere ser matizado pues tal parece que se describe a una sociedad estática en la cual, los actores parecen seres pasivos que aceptan sumisos el orden social. Desde luego que esto no es así, entendamos que la estructura social opera como un sistema referencial de conocimiento en el que los individuos tienen la posibilidad de organizar sus prácticas cotidianas.

Dichas prácticas están permeadas por diversos procesos de interpretación y apropiación que los individuos llevan a cabo en los diversos escenarios sociales en que se mueven, poniendo en juego su subjetividad.

<sup>22</sup>Medasoft Corporation transmitió vía e-mail el contenido del debate sobre los modelos culturales a fines de siglo

<sup>23</sup>Op.cit. p.32

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A diferencia de los anteriores teóricos, Ole Dreier<sup>24</sup> hace un análisis crítico en donde exalta el papel de la participación subjetiva dentro de los contextos de práctica social. Para este autor, las sociedades modernas brindan posibilidades de acción que permiten a los individuos asumir formas particulares de participación, directas, indirectas, restringidas y problemáticas en contextos específicos. Por este motivo, los contextos sociales sirven como un vínculo de dependencia que crea referencias para que los actores construyan modos personales de participación en y a través de aquellos contextos; así pues, la sociedad no se reduce a un cúmulo de prácticas sociales homogéneas y estáticas, sino que obedece a estructuras personales dinámicas y particulares, que permiten configurar su participación en las prácticas sociales.

En la medida en que los individuos asuman su dimensión participativa podrán orientar sus sentimientos y pensamientos y organizar vínculos determinados con los Otros. *"Conforme los sujetos se mueven a través de los contextos sus modos de participación varían debido a las posiciones particulares, las relaciones sociales, los ámbitos de posibilidades y las preocupaciones personales que los diversos contextos encargan para ellos... Su proceder no puede ser el mero seguimiento de esquemas, procedimientos y reglas.*

*Los sujetos más bien necesitan interpretar y ubicar los estándares y reglas para incluirlos en la acción situada concreta".*

Considerando el planteamiento de Dreier podemos definir a las prácticas sociales personales como aquellos arreglos que le permiten a cada actor social organizar su cotidianeidad, lo cual implica la reflexión, la subjetividad, las experiencias, las trayectorias de vida, sus significados contextuales y las interpretaciones; todo en función de los escenarios sociales en que se desenvuelve.

De acuerdo a lo anterior, la estructura social vista como un sistema referencial posibilita a los actores sociales asumir prácticas sociales personales tanto activas como pasivas, de acuerdo al grado de autonomía y de iniciativa personal.

Con base a lo anterior, el sociólogo inglés Anthony Giddens<sup>25</sup> argumenta que las propiedades estructurales de la sociedad constituyen influencias coercitivas sobre la acción, pero al mismo tiempo posibilitan las prácticas sociales dentro de un marco de libertad. A esto lo denominó como *la dualidad de la estructuración*.

<sup>24</sup>Ole, Dreier. *"Trayectorias personales de participación a través de contextos de práctica social"*. *Revista de Psicología y Ciencia Social* (México). 1999a, 3, 1, 28-50

<sup>25</sup>Anthony Giddens. (1996). *Teoría de la estructuración. La construcción de la sociedad*. Colección Sociología. UAM, México. p. 185 a la 202

La teoría de la doble estructuración de Giddens se resume del siguiente modo: *"Si las acciones de los agentes no significasen la reproducción de los sistemas sociales, se mantendría la tan criticada escisión entre los individuos y la sociedad y, al mismo tiempo, si no hubiese aspectos facilitadores en la estructura, si hubiese sólo aspectos coercitivos, no habría acción creativa, sino sólo reacción a los estímulos del ambiente".*

La teoría que postula este sociólogo basada en la dualidad de la estructuración caracterizada por la *coerción-facilitación*, permite comprender con mayor detalle lo que anteriormente escribí con respecto a que todo individuo se desarrolla dentro de un marco de acción (un sistema de referencial) que permite la construcción de la subjetividad alimentada por los diversos intercambios con la sociedad.

Los diversos planteamientos presentados con anterioridad ponen en evidencia la influencia de la estructura social como un mecanismo para la potencialización de la configuración del individuo a través de las prácticas sociales personales. Háblese de sistemas impositivos y rígidos o de la libre elección, lo cierto es que la influencia que ejerce la estructura social en la vida de cada actor social puede apreciarse en innumerables prácticas cotidianas que van desde el particular modo de establecer relaciones sociales hasta la construcción de una identidad tanto individual como colectiva.

Pero surge aquí una cuestión que aún no se ha definido del todo. Si la estructura social sirve como un sistema referencial, ¿cómo se relaciona el proceso de construcción de la subjetividad con la vida cotidiana?; ¿qué otros procesos intervienen en la construcción de la vida cotidiana?

Para contestar éstas preguntas recurriremos a los siguientes apartados, los cuales se encargarán de explicar que la construcción del individuo también es producto de las interpretaciones que hacen de ese llamado "mundo objetivado".

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## 1.2. La relevancia de la vida cotidiana para la configuración del individuo.

Apelo al estudio de la vida cotidiana ya que por medio de ella podemos acceder al conocimiento de los microespacios sociales. Cabe mencionar que el análisis de la vida cotidiana representa una vía muy útil para conocer la configuración del individuo desde un punto de vista más práctico. Agnes Heller<sup>26</sup> analiza el proceso de construcción de la vida cotidiana y el modo en que hombre se adapta a la estructura social. A propósito de ello, argumenta: "En toda sociedad hay una vida cotidiana y todo hombre, sea cual sea su lugar ocupado en la división social del trabajo, tiene una vida cotidiana... esto no quiere decir de ningún modo que el contenido y la estructura de la cotidianidad sean idénticas en toda la sociedad y para cada persona".

Claro es que en un sentido abstracto todo hombre realiza las mismas actividades, por ejemplo: todos dormimos, comemos, excretamos, pero cada uno de nosotros nos caracterizamos de un modo particular en el modo de hacer las cosas. Este "hacer las cosas" responde a la interpretación y apropiación que el individuo hace respecto de la estructura social y cultural en la que se vive; así, todo lo que huele, perciba, observe, desee, piense, vea, oiga, sienta; ame u odie estará encaminado siempre a la construcción de su mundo inmediato; todos los fenómenos que sean representativos para el individuo influirán en la edificación de su mundo significativo.

La construcción del mundo significativo está matizada por un comportamiento objetivo-subjetivo. Decimos que es objetivo, cuando el individuo desempeña conductas dirigidas hacia los objetos que le proporciona el mundo acabado; es decir, cuando las estructuras simbólicas que dan sentido a la realidad definen su actuación social, esto de algún modo determina su participación en el mundo objetivado.

Por otro parte, el comportamiento subjetivo se construye a partir de los procesos de interpretación y apropiación que el individuo hace del mundo objetivado; así, la sociedad pura\* en la que el hombre se encuentra al nacer sufre una transformación ya que a lo largo de su desarrollo, los agentes sociales lo cambian al apropiarse de los usos del mundo acabado. Básicamente las transformaciones se aprecian en la elección de los amigos, el trabajo y la creación de la familia, entre otras. Decimos entonces que una parte importante de la configuración del individuo se da cuando el agente social hace suyos los usos de su mundo objetivado.

<sup>26</sup> Agnes Héller. Op.cit. p.19

\*Ágnes, denominó a las sociedades capitalistas, civilizadas o industrializadas con el término "sociedad pura".

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

El individuo se apropia de ese mundo objetivado basándose en las interpretaciones que hace de los contextos en que se desenvuelve; desde luego, deberá considerar para este fin la situación y los procedimientos que demande el contexto *per se*; pues esto le brinda una ventaja: tendrá la posibilidad de hacer una "lectura" para valorar su situación y la del "otro", con lo cual podrá utilizar criterios de significación que le permitirán convertirse en un actor social.

Cabe destacar que el estudio de la cotidianidad va más allá de esta dualidad del comportamiento; se extiende a otros procesos igual de importantes como son el reconocimiento del yo y de la socialización, ¿cómo se da este proceso de reconocimiento? Se dice que la conciencia del yo es simultánea a la conciencia del mundo. Con el nacimiento del individuo comienza el proceso de humanización o adaptación; así, el sujeto se produce y se construye gracias a que la familia - especialmente la madre- es quien en un primer momento configura al hijo, lo hace ser. En este sentido *el niño no sólo mama la leche materna sino que mama la cultura.*\*

La conciencia del yo se adquiere gracias a que el "otro" funciona como la medida de uno mismo. A través del "otro", "yo" me reconozco. El individuo existe en el mundo porque los otros sujetos promueven su existencia y por lo tanto su prolongación en la sociedad.

En la cotidianidad el individuo busca la forma de actividad en la que mejor coincidan su singularidad, su circunstancia, la exigencia general y la situación concreta; así, él debe tomar una decisión lo más juiciosa para transformarla en actos "suyos".

---

\*Cita extraída de las reflexiones del profesor Jesús Nava Ranero 1997.

### 1.2.1. La seguridad ontológica como proceso adaptación.

Anthony Giddens<sup>27</sup> basándose en planteamientos etnometodológicos y siguiendo algunas líneas fenomenológicas explica la cuestión de la identidad del yo y de la manera en que el lactante se humaniza. A continuación presento el modo en que este autor articula su teoría.

Giddens parte de la idea de que el mundo objetual le proporciona al niño, la reafirmación de su ser y al mismo tiempo le proporciona las defensas contra la angustia; es decir, la relación existente entre el cuidador y el niño va creando la fortaleza que necesitará el niño para que en un futuro pueda desempeñarse dentro de la sociedad. En la llamada confianza básica denominada por Erikson es como se va despertando la seguridad ontológica que requiere el niño para lograr su adaptación; ella es el nexo original del que surgirá la orientación hacia los demás, haciendo el mundo objetivo del yo que combina lo emotivo con lo cognitivo. A través de la confianza se preparan los anclajes existenciales de la realidad.\*

¿Cómo se despierta en el niño ese sentimiento de confianza? Giddens lo explica del siguiente modo: *"La confianza básica se desarrolla por la atención y los cuidados de los padres o de los encargados; esto crea el vínculo entre la identidad del yo y la estimación hacia los demás. Es una socialización que precede a la aparición de un "yo" y de un "mi"...El lactante no es un "ser" sino alguien que "va siendo", que ha de ser "llamado a la existencia" por medio del nutricio que le dan sus cuidadores. La disciplina de la rutina ayuda a construir un "marco formado" para la existencia mediante el culto de un sentimiento de "ser" y su distinción del "no ser", elemento esencial para la seguridad ontológica".*

Las rutinas adquiridas en los primeros años de la vida del ser humano, y las formas de control asociadas a ellas, son mucho más que simples modos de ajuste con un mundo previamente dado de personas y objetos. Son elementos constitutivos de una aceptación emocional de la realidad del "mundo acabado".

Sugiero al lector hacer un alto para que analicemos la trascendencia de la confianza básica y la seguridad ontológica para que el actor social pueda desarrollarse en su cotidianidad. Ya hemos revisado que para el individuo "ser" significa tener conciencia ontológica, esa existencia le asegura el modo de estar en el mundo; en ese mundo compartido. La existencia y reconocimiento del "yo" en el mundo objetivado permite a cada actor realizar la vida de cada día.

<sup>27</sup>Revise la obra de Anthony Giddens, (1995). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Península, México. p.56

\*Aprovecho este espacio para anunciarle al lector que si alguno de los términos no son comprendidos en su totalidad se remita a la sección de anexos y revise el glosario destinado a estos planteamientos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*"Diario como seres humanos "respondemos" a la cuestión del ser y lo hacemos mediante las actividades que llevamos a cabo y que nos permiten reconocernos".*

La seguridad ontológica de cada individuo se "apoya" en las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y en las tradiciones culturales, pues por medio de ellas, el individuo promueve su acción dentro de los marcos ontológicos. La tradición crea un sentimiento de solidez en donde se combinan los elementos cognitivos y morales. En la tradición el actor social organiza su vida. La seguridad ontológica sirve como "coraza protectora" de los problemas cotidianos; incluso sirve para bloquear los peligros que están en el exterior. Esta capacidad ayuda al actor a sentirse "seguro" y experimentar un sentimiento de tranquilidad dentro de su entorno.

*"Aceptar el riesgo en cuanto tal, tendencia que en cierto modo nos ha sido impuesta por los sistemas abstractos de la modernidad, equivale a reconocer que ningún aspecto de nuestras actividades se atiene a una dirección predeterminada ya que todos son susceptibles de verse afectados por sus contingentes. En este sentido, es bastante ajustado calificar a la modernidad, como hace Ulrich Beck, de "sociedad de riesgo", expresión que se refiere a algo más que al hecho de que la vida social moderna introduce nuevas formas de peligros que debe afrontar la humanidad. Vivir en " la sociedad de riesgo" significa vivir con una actitud de cálculo hacia nuestras posibilidades de acción, tanto favorables como desfavorables, con las que nos enfrentamos de continuo en nuestra existencia social contemporánea individual y colectivamente... Ahora bien, la modernidad exige riesgos y justamente bajo éstos riesgos, es que los actores profanos y los científicos organizan su mundo social. Por supuesto que éstos riesgos no se presentaron en épocas pre-modernas, pero actualmente, la ciencia y la tecnología se han desarrollado a tal extremo que los riesgos de las guerras, la destrucción masiva, la aparición de los Estados Totalitarios, o el desplome de la economía mundial forman parte de nuestra vida. En este sentido el actor ha aprendido a vivir con esos riesgos ".<sup>28</sup>*

Por medio de esta extensa cita, el autor deja ver entre líneas la importancia de la seguridad ontológica como sostén en donde se apoya el equilibrio psicológico ya que sin ella viviríamos angustiados la mayor parte del tiempo y nuestras prácticas cotidianas se verían afectadas; incluso, podríamos perder la razón fácilmente ante las exigencias y peligros inesperados del acontecer social.

De alguna manera los tiempos que vivimos exigen que atendamos diversas cuestiones muy estresantes como saber qué comer, cómo vestimos, cómo debemos comportarnos y encima de eso tomar una serie de decisiones con respecto al trabajo, la pareja, los amigos, los hijos.

<sup>28</sup>Op.cit.p.63

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Esto nos ayuda a explicar porque los dispositivos de control han cambiado su estrategia como diría Lipovestky, y porque es importante la seguridad ontológica para el bienestar de los actores sociales.

La facilidad con la que una persona se desenvuelve en una situación concreta presupone una experiencia larga en afrontar las amenazas y oportunidades que aquélla presenta. Esto significa que la seguridad ontológica al promover la "coraza protectora" a lo largo del desarrollo del individuo crea las condiciones necesarias para que el individuo "aprenda " a vivir en ese "mundo objetivo". Llevado esto a la praxis se observa que los actuantes han aprendido a moverse en un "tiempo de reacción corto para su supervivencia": es un intervalo tan breve pero necesario para sentir la alarma y responder adecuadamente. El autocontrol del cuerpo ha de ser tan constante que todos los individuos somos vulnerables en momentos de tensión, cuando su competencia se viene abajo y se ve amenazado el marco de seguridad ontológica. Esto los médicos podrían explicarlo en términos de "adrenalina" o "instinto de supervivencia"; pero resultaría muy reduccionista y olvidáramos lo que ocurre a nivel psicológico en el momento de que se presenta la situación en peligro.

### *1.2.2. El cuerpo del individuo y la configuración de su yo.*

¿Qué papel juega el cuerpo para articulación de un yo? A lo largo de los apartados anteriores se ha analizado la configuración del yo, gracias a la participación del reconocimiento de los otros y de la cultura; sin embargo, cabe destacar que falta hablar del significado del cuerpo y su relevancia ante la sociedad.

El cuerpo es el representante directo de la cultura; del mismo modo constituye el marco necesario para que el yo sea corporeizado. De acuerdo con Giddens, el control rutinario del cuerpo es fundamental para el mantenimiento de la coraza protectora en las situaciones de interacción diaria.

El control regulado del cuerpo es un medio fundamental para el mantenimiento de la identidad del yo; además, asegura el bienestar de la biografía del individuo. La necesidad de tratar simultáneamente ambos aspectos del cuerpo, es la principal razón para explicar que el sentimiento de integridad corporal de la existencia está íntimamente ligado a la valoración continua por los otros. ¿Cómo se relaciona el cuerpo con la seguridad ontológica?

Ya se habló de que el actor social está aprendiendo a vivir bajo el peligro constante; este "salir adelante" día a día en las situaciones de la vida social implica un trabajo constante y sin tregua por parte de todos los que participamos en los diversos intercambios, de ahí que ponemos en acción nuestra seguridad ontológica, pero requerimos del cuerpo para ser reconocidos ante los demás como un ser humano, con yo corporeizado que necesita ser cuidado por su poseedor; sin olvidarse de que su cuerpo es sexuado y también fuente de placer y dolor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

No es un proceso fácil de explicar; sin embargo, quiero dejar claro que sin cuerpo no existiría un yo, porque el yo para ser humanizado o reconocido ante la cultura necesita de un yo corporeizado. Este yo a nivel de conciencia y cuerpo requiere que lo cuiden desde los primeros años de vida, necesita de hábitos asistenciales ya que de éstos depende la confianza que el niño desarrolle para que en un futuro sepa "salir adelante". Al cuerpo desde siempre se le ha controlado; durante la infancia se establecen los regímenes que los cuidadores deben seguir para que el niño este sano. Dichos regímenes están condicionados por dos motivos: Las influencias y el gusto individual. Las influencias a su vez responden a la organización social y cultural.

Más tarde, durante el desarrollo de los actuantes, la normalización y reglamentación de los regímenes alimenticios, sexuales, laborales, deportivos y de vestimenta serán establecidos por la cultura. Justamente se le considera a la ropa como un instrumento que cumple dos funciones: aparte de proteger al cuerpo, sirve como un mecanismo de exhibición simbólica, una manera de dar forma externa a la crónica de la identidad del yo.

*"Los regímenes son modos de autodisciplina, pero no están constituidos únicamente por las órdenes de las convenciones en la vida cotidiana; son hábitos personales, organizados en cierta medida de acuerdo con las convenciones sociales pero configurados también por las inclinaciones de la persona."<sup>29</sup>*

A manera de resumen, hemos visto cómo las influencias culturales apoyadas sobre determinados elementos sociales afectan la naturaleza de la vida cotidiana de los individuos; incluso, los aspectos más personales.

---

<sup>29</sup>Ibidem.p.84

### 1.2.3. La influencia de las creencias en la configuración del individuo.

En la vida cotidiana se encuentran elementos que median las relaciones, como por ejemplo, los prejuicios, la creación de estereotipos, los valores y las creencias sociales; así, la sociedad en que el individuo se desenvuelve está estructurada por una serie de creencias y valores que le proporcionan un modelo de vida a seguir; por supuesto que dicha sociedad se construye bajo un sistema de valores relativamente homogéneo. La jerarquía que atribuya el individuo dichos valores va a depender de sus creencias y de la interpretación que haga con base a ellas; es decir, si llevándolos a la práctica le generan beneficios o no para el establecimiento de sus relaciones personales. Con base a lo anterior, surge la siguiente pregunta ¿Cuál es el papel que juegan las creencias dentro de la vida cotidiana de los actores sociales?

Las creencias constituyen un fundamento clave en la vida de los actores sociales, pues tienen control sobre las percepciones, sentimientos, pensamientos y acciones. Decimos entonces que actúan como un filtro perceptivo. A través de ellas, el individuo limita su forma de actuar, de tal modo que, lo que éste haga, estará en función directa con lo que crea tanto de él mismo como del resto del mundo acabado. Las creencias se han clasificado del siguiente modo:

- ☞ Las creencias del mundo físico, están basadas en cuestiones de espacio, tiempo y materia.
- ☞ Las creencias del mundo social, encaminadas a guiarse sobre la naturaleza de la sociedad y los problemas políticos, económicos y sociológicos que conlleva.
- ☞ Las creencias sobre el carácter, prácticamente están encaminadas a la idea de que se "cree" que existen conductas exclusivas de edades específicas. Por ejemplo: El adolescente puede cometer actos temerarios; pero un hombre de la tercera edad haciendo lo mismo se le consideraría ridículo.
- ☞ Las creencias sobre el valor, dirigidas a ese conjunto de "creencias" que tenemos sobre los demás, por medio de ellas magnificamos o disminuimos las capacidades de los otros. Juzgamos a partir de nuestras creencias.
- ☞ Aquéllas creencias profundas sobre lo que significa ser o tener un yo (las denominadas creencias sobre la persona). Son los criterios por los que normalmente nos aprobamos o nos desaprobamos. Por ejemplo, en las siguientes frases se encuentra detrás la creencia de que las personas obesas son desagradables o no entran en determinado círculo social, o la creencia de que si un hombre llora muestra debilidad ante los demás; incluso puede ser afeminado: "Debería ponerme a dieta", "Los hombres no lloran".

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Julian Marias<sup>30</sup> estudió la importancia de las creencias y la influencia de éstas para que los actores se desempeñen en su cotidianidad. Él asegura que las creencias en que reposan nuestras vidas son tan vitales. Son tan relevantes que resulta sencillo poder conocer y entender a las sociedades por medio de su estudio.

Es muy interesante saber que a través de ellas construimos nuestra realidad, *"Las creencias funcionan, actúan simplemente; no las tenemos sino que nos tienen o sostienen, se está en ellas, por eso, los hombres piensan y hacen determinadas cosas y no otras porque están en sus creencias concretas. De alguna manera me construyo a partir de las creencias, ya que están en el ámbito de la vida colectiva, las encuentro en la sociedad y en los otros"*.

Los estudiosos interesados en entender qué es lo que un hombre hace; por qué y para qué lo hace, tendrían que recurrir al discurso del actuante, y en él encontrarían toda una serie de circunstancias, experiencias, recursos, necesidades, proyectos; pero saltaría a la vista que sin saberlo está instalado en una serie de creencias básicas.

Las creencias representan interpretaciones de las realidades funcionalmente presentes en la vida cotidiana. Un claro ejemplo de esto son las llamadas creencias negativas, éstas tienen su origen en la aversión, el temor, el odio y el desprecio con que son vividas en el medio familiar o social ciertas realidades, sea la serpiente o el negro, el burgués o la bruja, el judío o la prostituta, la tormenta o el eclipse, incluso, el tuerto, el leproso, el sidoso, o el guerrillero.

Un aspecto digno de mencionarse es que las creencias tienen un periodo de vigencia; es decir, tienen la capacidad de ser volátiles en el momento en que sean rebasadas por diversas cuestiones, tales como los descubrimientos científicos, los intercambios culturales o las prácticas cotidianas comunes.

---

<sup>30</sup>Revise la obra de Julian Marias. (1992). *La estructura social*. Revista de Occidente, Madrid.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### 1.3. La psicología, la cultura y su relación con otras disciplinas.

Este apartado está dedicado a la importancia de la psicología cultural. Me parece necesario abordar al individuo partiendo de esta perspectiva ya que las prácticas sociales personales de los individuos no pueden reducirse a una relación unívoca entre estímulos y respuestas, ¿acaso los efectos de las estructuras sociales provocan las mismas prácticas en todos los individuos?; ¿los malestares psicológicos como las neurosis, las ansiedades, o las depresiones no se relacionan con la vida cotidiana de los actores sociales? Justamente por éstas razones soy partidaria del estudio de aquéllas cuestiones que se tienen que ver con la configuración del hombre. Asimismo, encuentro en el análisis de la vida cotidiana, contextual, y de las prácticas sociales personales los medios más idóneos para acceder a los microespacios de los actores sociales. Sin hacer mayor preámbulo destacaré la relevancia de la psicología cultural.

Se dice que la psicología social es una psicología diferencial ya que actúa bajo éstas dos preguntas ¿Por qué los individuos difieren en su comportamiento y estado psíquico frente a situaciones parecidas?, ¿Por qué tales divergencias se observan también entre los grupos de individuos?

Partiendo de éstos cuestionamientos, los psicólogos sociales se han dado a la tarea de estudiar las condiciones culturales en que se encuentran los individuos; del mismo modo, se interesan por conocer los patrones de conducta, actitudes, valores y creencias del colectivo social. Las conclusiones a las que han llegado consisten en ver a la cultura como una fuerza que moldea y que de alguna manera regula la vida cotidiana de los actores sociales. Con ayuda de los sociólogos han coincidido en que los términos de "normalidad"; algunos sentimientos y los comportamientos basados en la cronología de la vida son términos relativos y no absolutos; la adolescencia es un claro ejemplo de ello. Por otra parte, han establecido que así como existen diferencias culturales también existen coincidencias, así, las motivaciones aprendidas, tales como el mantenimiento de la autoestima, la necesidad de afiliación y de aprobación social, son prácticas sociales comunes a todas las culturas a pesar de que sean sentidas o expresadas de diferentes modos.

A continuación presento de forma condensada la utilización de algunos planteamientos y técnicas que han hecho los psicólogos sociales de la antropología y la sociología.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

McDougall (1908), citado por Leon Mann<sup>1</sup> fue uno de los primeros psicólogos, que estableció como el problema fundamental de la psicología social a la moralización del individuo por la sociedad dentro de la que nació como criatura. Dicho autor se valió de este término prefiriéndolo a lo que actualmente se conoce como socialización.

En el proceso de socialización la cultura no trabaja en abstracto, sino a través de sus agentes (padres, maestros, ministros de religión, escuelas, etc.), en una secuencia determinada de contextos sociales, tales como la familia, la escuela, los grupos de juego de trabajo. Por supuesto que debemos dejar en claro que ningún individuo entra en contacto con todos los procesos significativos y eventos que comprende una cultura; por otra parte, los agentes o mediadores de la cultura tienen libertad, dentro de ciertos límites, para interpretar las normas culturales, y ésta cierta autonomía interpretativa del agente ofrece muchas oportunidades para diversas interpretaciones que a su vez son fundamento de variaciones en la conducta.

*"En la mayoría de las sociedades el sistema cultural de creencias, así como las ideas que reinan acerca de la naturaleza básica del hombre, de su fin en la vida, y de su relación con la naturaleza y con sus semejantes, determinan también prácticas de socialización".*

Por otra parte, Theodore M. Newcomb<sup>2</sup>, expone un fragmento de las conclusiones a las que llegó después de haber analizado el caso de un adolescente a través de la técnica narrativa y del análisis hermenéutico.

*"Todo infante ingresa a una sociedad que ya está en marcha. La gente con la que pasa sus primeros años tiene sus maneras acostumbradas de hacer las cosas, de mirartas, de sentir las. El niño, al comienzo, es totalmente ajeno a todo eso. Pero en pocos años habrá adquirido la mayoría de esas costumbres como hábitos propios. También habrá adquirido algunas maneras únicas de comportarse, maneras que solo son características de él. A medida que el recién nacido, más adelante el niño y luego el joven llega a participar de la sociedad en la que se encuentra, va adquiriendo una personalidad. Lo que hace a través de un proceso de intercambio con las demás personas que comparten la cultura con él...En forma paralela a este proceso, que es de suma importancia para el individuo mismo, tiene lugar otro desarrollo de igual significación para la sociedad en general. El individuo se transforma en un transmisor de cultura".*

<sup>1</sup>Revise a Leon Mann. (1976). *Elementos de Psicología social*. Limusa, México

<sup>2</sup>Newcomb Theodore, (1998). *Manual de psicología social*. Tomo I. Universitaria, Buenos Aires. p. 56

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Como hemos visto existen muchos puntos de coincidencia; pero quizá el más importante es la interpretación del mundo que hace cada actor social para construir su "mundo inmediato". En el apartado que sigue se plantea la relevancia de la interpretación, de la hermenéutica y algunos métodos por los cuales se puede acceder a la vida cotidiana de los actuantes profanos.

#### 1.4. La interpretación del "mundo inmediato".

John B. Thompson (1998), en su empeño por descubrir la manera en que los actores sociales construyen su llamado "*mundo inmediato*" se dedica a estudiar aquéllas cuestiones que tienen que ver con el significado, la interpretación y la apropiación que hacen los individuos de los diversos contextos en que se desenvuelven. De esta manera, dice que la cultura bien puede considerarse como "un conjunto de textos" en el que las costumbres, las tradiciones, el lenguaje, los cambios sociales y todos aquellos fenómenos que definen a una sociedad son leídos e interpretados como la manifestación viva de las llamadas formas simbólicas que los actores ponen en práctica. En este sentido, el mundo sociohistórico no es sólo un campo-objeto que está allí para ser observado; sino que también es un campo-sujeto constituido, en parte, de individuos, que en el curso rutinario de sus vidas son partícipes constantes de la interpretación de las formas simbólicas que ocurren en torno a ellos y así construyen su mundo inmediato.<sup>3</sup>

Así, cada individuo para construir su mundo interpreta las formas simbólicas que están en los diversos contextos en que se desenvuelve, para ello se vale de determinados capitales, recursos, reglas y esquemas que están a su alcance. El capital es clasificado del siguiente modo:

- 1.- El capital económico es definido como la propiedad, la riqueza y los bienes financieros con lo que cuenta una persona.
- 2.- El capital cultural se refiere a los títulos académicos, la competencia intelectual o artística.
- 3.- El capital social entendido como la red de relaciones sociales que está a disposición de un agente determinado y que puede ser movilizado a su favor.

<sup>3</sup>Véase la obra de John B. Thompson. (1998) *Ideología y Cultura Moderna*. UAM. México. Este autor concibe al igual que el antropólogo Clifford Geertz, a las formas simbólicas como las acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten experiencias, concepciones y creencias.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

A los capitales anteriores se suma el capital simbólico, definido como aquellos atributos impalpables pero decisivos que se asocian con los que ocupan posiciones dominantes en un determinado campo y que constituyen la base de la legitimación del poder: la fama, el prestigio, la reputación, el honor, el talento, el gusto, la inteligencia, etc.

Este autor sostiene que por medio de algunas técnicas etnográficas y de la aplicación de la metodología de la llamada *hermenéutica profunda*\* se puede explicar el proceso de interpretación y apropiación que hacen los actores sociales de las formas simbólicas. Concluye así que la apropiación se logra por medio de un proceso en el que intervienen varios factores que influyen entre sí, por ejemplo: los medios técnicos de transmisión se vinculan con la disponibilidad de las habilidades, capacidades y recursos necesarios para decodificar los mensajes transmitidos por los medios particulares y con las reglas, convenciones y exigencias prácticas asociadas con la decodificación. También se ven involucradas las características sociohistóricas de los contextos de recepción; es decir, los lugares, el tiempo y las instituciones sociales en las cuales ocurre dicha actividad receptora y el significado de los mensajes según lo interpreten los receptores.

#### 1.4.1. La *Hermenéutica profunda* y la *etnografía*, una propuesta metodológica.

¿Cómo es que podemos acceder a la vida cotidiana de cada individuo?; ¿Qué metodología sería la más adecuada para este fin? Para conocer cómo los actuantes profanos interpretan y se apropian de las formas simbólicas, resultaría un desastre utilizar una metodología rígida llevada a cabo en un laboratorio, así pues, presento a la hermenéutica profunda y a la etnografía como vías de análisis más apropiadas para conocer las percepciones e interpretaciones que las personas atribuyen a las formas simbólicas que dan sentido a sus prácticas cotidianas.

Particularmente estos medios analíticos representan una ventaja para la investigación social debido a que se pueden comprender mejor las construcciones que hacen los individuos de su medio cultural sin aislarlos de sus contexto.

La hermenéutica ha sido aplicada en la mayoría de las ocasiones a la investigación social, a través de ella se explica la manera en que los actores sociales interpretan el mundo en que viven; asimismo, nos recuerda que los sujetos forman parte de la historia y no son sólo observadores pasivos de ella.

---

\* La hermenéutica profunda es el análisis interpretativo que hace el investigador de las interpretaciones que hacen los actores sociales de las formas simbólicas. Dichas interpretaciones son consideradas como la interpretación de la doxa.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Thompson explica que aquellos que estén interesados en el proceso de interpretación que llevan a cabo los actores sociales tienen que aplicar lo que denominó como hermenéutica profunda, que es el análisis que realizan los estudiosos tomando como punto de partida la hermenéutica de la vida cotidiana; es decir, las interpretaciones profanas. Prácticamente se basa en la manera en que las formas simbólicas son interpretadas y comprendidas por los individuos que las producen y reciben.

La hermenéutica profunda encuentra eco en la etnografía, la cual busca a través de ciertas técnicas conocer los métodos utilizados por los individuos para dar sentido a sus acciones diarias: comunicar, tomar decisiones, razonar. Así, los procedimientos interpretativos hermenéuticos y etnográficos deben contener propiedades invariables del razonamiento práctico. *"El término etnografía se refiere a la descripción del modo de vida o las actividades propias de un grupo determinado o una raza y consiste en una descripción científico social de una gente y sus bases culturales. Este tipo de investigación se considera como una manera de describir y reconstruir analíticamente y críticamente los escenarios y grupos culturales".*<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup>Sánchez Candamio Marga. "La etnografía en psicología social", en la Revista de Psicología Social y Aplicada. Vol.5, no.1 y 2 .1995.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### 1.4.2. Técnicas de campo. Una puerta abierta.

Las técnicas que se presentan a continuación son herramientas de gran validez que nos sirven para conocer las prácticas sociales personales de los actores y con ello dar cuenta de la reconstrucción analítica y crítica de los escenarios y grupos culturales de los que se forma parte.

† Las notas de campo; esta herramienta consiste en describir en su totalidad lo observado por el investigador. Sus principales características son: las notas deberán contener lo que dicen las personas implicadas en el estudio como son sus percepciones, vivencias y reflexiones en torno a las intenciones de los sujetos y el significado de lo ocurrido; asimismo deberán incluir las interpretaciones, hipótesis y principios del análisis de lo observado.

† La observación; centra su interés en las actividades y las personas que participan en ellas así como de los contextos involucrados. La ventaja de esta técnica es que permite recoger una información que resulta inaccesible en las entrevistas; además, se puede tener una visión más global de las actividades que se llevan a cabo en los contextos específicos. Generalmente el tipo de observación es participante, abierta, en sesiones múltiples y no focalizada ni estructurada.

† La entrevista, representa una fuente importante de significado y complemento para los procesos de observación. Las entrevistas pueden ser informales, lo cual sugiere condiciones no estructuradas ya que se da en un contexto natural; es decir, se vive una interacción personal.

La entrevista en profundidad se caracteriza por el uso de una lista de aspectos a explorar, prevalece el estilo coloquial, el orden es libre y prevalece la espontaneidad; favorece la sistematización y comprensión al delimitar los aspectos tratados.

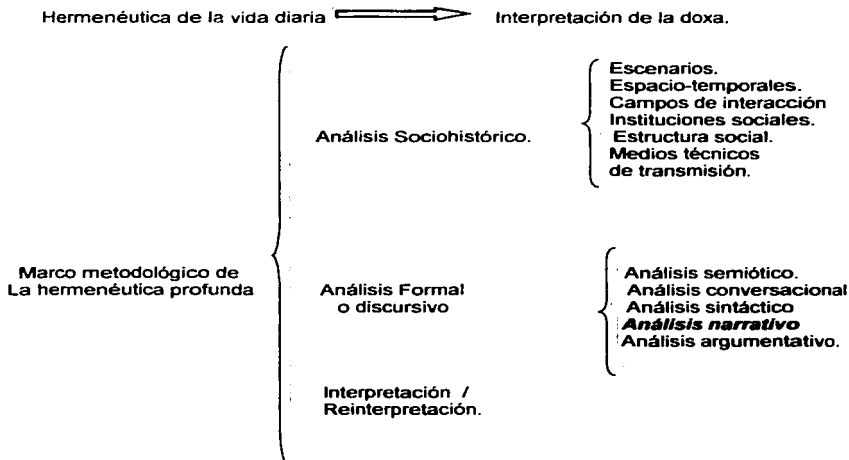
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 1.4.3. Marco metodológico de la hermenéutica profunda.

La hermenéutica profunda aplicada en la investigación social exige un proceso de interpretación mediado por una serie de métodos explicativos y "objetivantes". De este modo, la metodología utilizada se vale de la "descripción", la "interpretación" y la "explicación" que hacen los actores sociales de las formas simbólicas.

A continuación se presenta el marco metodológico empleado por la hermenéutica profunda. En el diagrama se exponen tres dimensiones analíticas diferentes; el modo en que el investigador disponga de ellas dependerá de sus objetivos específicos, de la información obtenida y de las circunstancias del estudio.

### FORMAS DE LA INVESTIGACIÓN HERMENÉUTICA.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*El enfoque sociohistórico es la primer fase analítica de la metodología empleada por la hermenéutica profunda y tiene como principal objetivo hacer una reconstrucción de las condiciones sociales e históricas de la producción, la circulación y la recepción de las formas simbólicas. Por medio de este enfoque podemos delimitar el ámbito espacio-temporal específico en que se manifiestan las formas simbólicas.*

*"Las formas simbólicas son producidas (expresadas, actuadas, inscritas) y recibidas (vistas, escuchadas, leídas) por individuos situados en ubicaciones específicas, que actúan y reaccionan en momentos y en lugares particulares, y la reconstrucción de éstos lugares es una parte importante del análisis sociohistórico."*<sup>6</sup>

Dentro del enfoque sociohistórico se encuentra *el análisis de los campos de interacción*. Un campo se define como el espacio de posiciones y el conjunto de trayectorias que al unirse determinan algunas de las relaciones que se dan entre los individuos. Al analizar los campos de interacción se puede apreciar los diferentes tipos y cantidades de recursos o "capital" que los actores sociales tienen a su alcance, así como una variedad de reglas, convenciones y esquemas flexibles.

Como tercer nivel de análisis se puede apreciar *el estudio de las instituciones sociales* el cual consiste en reconstruir la influencia de los conjuntos de reglas, recursos y relaciones que las constituyen, se verifica su desarrollo a través del tiempo y se examinan las prácticas y las actitudes de los individuos que actúan en ellas.

En *el análisis de la estructura social* se busca determinar qué asimetrías son sistemáticas y relativamente estables; por medio de este análisis se puede conocer las diferencias individuales y colectivas en términos de la distribución de los recursos, el poder, las oportunidades y las posibilidades de vida. Básicamente este es un análisis reflexivo ya que se espera que el investigador formule categorías y proponga criterios que pongan a la luz la evidencia de las asimetrías y diferencias sistemáticas de la vida social. Las diferencias de géneros, las divisiones de clases y las jerarquías sociales son algunos ejemplos de las asimetrías relativamente estables que se pueden exponer en este tipo de análisis.

Finalmente, *el análisis de los medios técnicos de transmisión* proporcionan datos muy interesantes ya que ponen al descubierto la manera en que las formas simbólicas cobran sentido en contextos sociales específicos. En este sentido, el análisis de los medios no se reduce a un estudio de carácter técnico sino que involucra la exposición de contextos sociohistóricos definidos en donde los individuos utilizan diversos tipos de reglas, recursos y convenciones para poder comprender y apropiarse de las formas simbólicas existentes.

<sup>6</sup>John B. Thompson. (1998) *Ideología y Cultura Moderna*. UAM. México. p. 409



El *análisis formal o discursivo* al igual que el análisis sociohistórico también cuenta con otros niveles de estudio. El investigador utilizará aquél que mejor se adapte a su objetivo y circunstancias particulares de trabajo.

El *análisis semiótico* constituye uno de los principales niveles de estudio en el cual se consideran como elementos indispensables a las relaciones guardadas entre los elementos que componen una forma simbólica o signo, y de las relaciones existentes entre esos elementos y aquellos en un sistema más amplio del cual pueden ser parte esa forma simbólica o ese signo. Es una abstracción metodológica de las condiciones sociohistóricas de producción y recepción de las formas simbólicas. Se centra en las formas simbólicas y busca analizar sus rasgos estructurales internos. Explica la forma en que se combinan los elementos para decir algo.

El *análisis conversacional* en un sentido estricto se centra en la organización secuencial de la conversación, examinando los mecanismos intrincados por los cuales los participantes de una conversación logran turnarse, sin interrumpir la conversación del otro por conversar al mismo tiempo.

El *análisis sintáctico*; se ocupa de la sintaxis práctica o de la gramática práctica del discurso cotidiano. El análisis argumentativo, es otro destinado al estudio de las formas del discurso, intenta comprender cadenas de razonamiento que se pueden reconstruir de diversas maneras, sus elementos de persuasión. Generalmente se aplica a los discursos abiertamente políticos.

El *análisis narrativo*, se puede considerar como "un discurso que recuenta una serie de sucesos, o, como decimos comúnmente, que "cuenta una historia". La historia se compone casi siempre de una constelación de personajes y de una sucesión de hechos, combinados de manera que exhiben cierta orientación o trama. La secuencialidad de la trama puede diferir de una sucesión temporal de hechos, como cuando la historia es contada por medio de recursos contratemporales como la narración retrospectiva. Los personajes de la historia pueden ser reales o imaginarios, pero sus propiedades como personajes se definen en términos de relación que guardan entre sí y de los papeles que desempeñan en el desarrollo de la trama. Al estudiar la narrativa, podemos buscar identificar los recursos narrativos específicos que operan dentro de una narración específica, y elucidar el papel que cumplen en la historia...Pero también podemos examinar los patrones, los personajes y papeles que son comunes a un conjunto de narraciones y que constituyen una estructura subyacente común.<sup>6</sup>

El análisis narrativo permite acercarnos a la comprensión de la organización mental, resulta una excelente oportunidad para investigar diferentes formas de conocimiento; percibir cómo los actuantes construyen su realidad .

<sup>6</sup> Ibidem. p.418.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La narrativa es un acto socialmente simbólico, pues adquiere sentido sólo en un contexto social y desempeña un papel en la construcción de ese contexto social como espacio de significación en el que están involucrados los individuos.

Es una realidad cargada de sentidos y significados. La narrativa implica acción; es la construcción de escenarios, de interpretaciones, percepciones y reinterpretaciones, lo cual constituye un vasto material de la vida cotidiana y que nos sirve a nosotros para acceder al actor social.

*El análisis argumentativo* tiene como principal objetivo reconstruir y hacer explícitos los patrones de inferencia que caracterizan el discurso. Este tipo de análisis se aplica generalmente en los discursos abiertamente políticos. Las principales interrogantes que guían a este análisis son ¿los argumentos presentados son eficaces?, ¿el argumento presentado causó la respuesta esperada?

Como última fase de la metodología de la hermenéutica profunda es la *interpretación/reinterpretación*. Este método busca examinar, separar y deconstruir los patrones y recursos que constituyen una forma simbólica o discursiva, y qué opera en ellas. *"Como se mencionó con anterioridad, las formas simbólicas que son el objeto de la interpretación son parte de un campo preinterpretado: ya están interpretadas por los sujetos que constituyen el mundo sociohistórico. Al desarrollar una interpretación mediada por los métodos del enfoque hermenéutico profundo, estamos reinterpretando un campo preinterpretado".*<sup>7</sup>

Las diversas estrategias metodológicas antes citadas, nos permiten describir y reconstruir analítica y críticamente diferentes escenarios y grupos culturales. Tomando en consideración, las ventajas que reporta este tipo de metodología para estudios sociales, utilizare como herramientas etnometodológicas la entrevista y la observación participativa y para el análisis formal de la hermenéutica recurriré al análisis narrativo para conocer el modo en que un grupo de adolescentes dan cuenta de los diversos contextos institucionales en que se desenvuelven.

---

<sup>7</sup> Op.cit. p.421

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 1.5. Consideraciones finales.

Analizando los planteamientos presentados en este capítulo podemos apreciar que son muchas y muy variadas las teorías y conceptos que se han dado a la tarea de explicar la configuración del individuo. Por este motivo resumo en los siguientes puntos el contenido principal de este trabajo.

**PRIMERO.** La estructura social se compone de varios elementos que se concretizan en una multitud de instituciones que actúan como marcos de referencia y presuponen para cada contexto determinada flexibilidad. Así pues, consideramos a la estructura social como un macro-escenario en donde la realidad se presenta sedimentada en diversos dispositivos y prácticas sociales (lenguaje, instituciones, rituales, sistemas clasificatorios, normas, horarios, reglamentaciones, etc). Dicho sistema le permite al individuo gozar de la capacidad para interpretar el social imaginario y construir en la medida de lo posible su mundo significativo.

**SEGUNDO.** Si bien, los contextos sociales establecen ciertas prácticas comunes para los individuos; también es cierto que dentro de esos contextos, los actores sociales tienen la posibilidad de llevar a cabo ciertas participaciones para conformar lo que sería su *mundo inmediato*.

**TERCERO.** La configuración del individuo se da dentro de un marco socialmente estructurado con un tiempo, espacio e historia definidos.

**CUARTO.** Las prácticas sociales personales no son idénticas para cada individuo ya que el nivel de participación de cada actor es diferente en cada contexto en el que se desarrolla. Por este motivo, las sociedades son dinámicas y evolucionan. De hecho, las prácticas sociales presuponen una compleja variedad de aspectos que son dignos de tomarse en cuenta, tales como, las preocupaciones que guían a los individuos a actuar; las capacidades, habilidades y conocimientos de los que disponen para organizar sus prácticas. Esto hace que sus experiencias y trayectorias de vida sean ricas y diferentes para cada actor.

**QUINTO.** Resulta interesante conocer cómo a través de los procesos de interpretación y apropiación de las creencias, valores y de las formas simbólicas del mundo objetivado los individuos integran y estructuran sus prácticas sociales personales para relacionarse con los otros y organizar su cotidianidad.

**SEXTO.** Conocer la subjetividad a través del estudio de la vida cotidiana posibilita acceder al conocimiento de los microespacios sociales y a las redes de las relaciones que en ellos se desarrollan. Tomando en cuenta lo anterior, la vida cotidiana debemos entenderla como un espacio de construcción y entrecruzamiento donde las circunstancias políticas, culturales, económicas y personales posibilitan que el hombre construya su subjetividad y su identidad

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

social. Cabe mencionar que la subjetividad analizada desde esta perspectiva es el resultado de la constante interacción entre lo individual y lo social.

**SÉPTIMO.** Los autores citados con anterioridad; a pesar de representar diferentes enfoques, considero, que comparten puntos de vista fundamentales para el desarrollo de esta investigación. En ese sentido y tomando en consideración las posturas antes abordadas, nos referiremos al adolescente como un actor social, que construye su cotidianidad, basándose en las percepciones y apropiaciones que hace de su mundo objetivado (estructura social). Desde luego, resulta imperante conocer en qué términos se construye su vida cotidiana; su identidad y el papel que juegan las instituciones sociales debido a que su condición social es delimitada y especial.

Para aproximarnos a dicha construcción recorro metodológicamente al análisis hermenéutico y a la utilización de algunas herramientas de corte etnográfico como son la entrevista y la observación.

Por medio de dicha metodología, podemos acceder al campo de la "otredad" y conocer las experiencias del adolescente, las cuales están permeadas por sus creencias, interpretaciones, sentimientos, actos y supuestos que cobran significado únicamente dentro de su contexto situacional.

A través del discurso del actor social (en este caso me refiero al adolescente), descubriremos las interpretaciones y apropiaciones que se viven en cada contexto en el que se desenvuelven.

Analizando la estructura del discurso de los adolescentes podremos conocer las atribuciones y significados culturales que dan pauta a sus prácticas sociales personales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO 2.

## EL MUNDO DEL ADOLESCENTE .

*¿Qué les queda a los jóvenes?*

*¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de paciencia y asco?  
¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo?  
también les queda no decir amén  
no dejar que les maten el amor  
recuperar el habla y la utopía  
ser jóvenes sin prisa y con memoria  
situarse en una historia que es la suya  
no convertirse en viejos prematuros*

*¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de rutina y ruina?  
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?  
les queda respirar / abrir los ojos  
descubrir las raíces del horror  
inventar paz así sea a ponchazos  
entenderse con la naturaleza  
y con la lluvia y los relámpagos  
y con el sentimiento y con la muerte  
esa loca de atar y desatar*

*¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de consumo y humo?  
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?  
también les queda discutir con Dios  
tanto si existe como si no existe  
tender las manos que ayudan / abrir puertas  
entre el corazón propio y el ajeno/  
sobre todo les queda hacer futuro  
a pesar de los ruinas del pasado  
y los sabios granujas del presente*

MARIO BENEDETTI.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### *Definición de adolescencia.*

En el capítulo anterior me referí a la configuración del individuo de manera muy general sin tomar en cuenta la forma en que se lleva a cabo este proceso en actores sociales de una edad específica. Así pues, este capítulo está dedicado al estudio de la adolescencia.

Por supuesto que escribir sobre este fenómeno implicaría hablar de varias cuestiones que nos llevarían más de un capítulo debido a que son muchos y muy variados los trabajos que versan sobre este tema.

Tomando en cuenta el motivo anterior expongo tres teorías que a mi juicio resultan ser las más representativas ya que cada una por su parte traza una línea de estudio encaminada hacia las influencias de los factores sociales, intelectuales y afectivos que inciden durante el periodo de la adolescencia.

Como primer punto a desarrollar planteo una pregunta que es vital y que engloba una serie de aspectos significativos para el análisis de este fenómeno: **¿Qué es la adolescencia?** Responder a esta pregunta no es tarea fácil ya que algunas definiciones sólo se concentran en cuestiones de tipo fisiológico, mientras que otras, exaltan el papel del factores sociales o psicológicos.

Muuss<sup>1</sup>, tratando de conciliar más de un aspecto la define así: *"La palabra "adolescencia" deriva del latín adolescere, que significa crecer o desarrollarse hacia la madurez... Sociológicamente, la adolescencia es el periodo de transición que media entre la niñez dependiente y la edad adulta y autónoma. Psicológicamente, es una situación marginal en la que han de realizarse nuevas adaptaciones... Cronológicamente, es el lapso que comprende los doce o trece años, con grandes variaciones culturales"*.

Horrocks<sup>2</sup>, apoyándose en las investigaciones de Mead, prefiere concebir al adolescente como un producto cultural. Para este autor, el tipo de sociedad en que se desarrollan los individuos constituye uno de los principales factores que determinarán si se vive o no el fenómeno de la adolescencia y bajo qué criterios se precisará la mayoría de edad\*.

<sup>1</sup>Muuss, R. M. (1988). *Teorías de la adolescencia*. Traducido del inglés. Paidós. México. p. 10-13

<sup>2</sup>Horrocks, John. (1985). *Psicología de la adolescencia*. Trillas, México. p. 16

\*Las aportaciones de la antropología cultural, y en especial las investigaciones que Margaret Mead realizó en Samoa, resultaron ser muy útiles, gracias a ellas, se demostró que la adolescencia no es vivida del mismo modo por los jóvenes del mundo. Por ejemplo, los jóvenes samoanos pasan directamente de la niñez a la etapa adulta por medio de ritos iniciáticos que duran tan sólo unos cuantos días. De tal manera, la existencia, las manifestaciones y la duración de este periodo varían según las épocas y los grupos sociales.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Por su parte Rocheblave<sup>3</sup> señala lo siguiente: *"Casi todas las sociedades admiten por lo menos cuatro clases de edad: recién nacido-niño-adulto-anciano. Pero la adolescencia sólo es tenida en cuenta en ciertas sociedades que poseen modelos ordinarios de conducta distintos tanto de la infancia como de la edad adulta"*.

La edad funciona como una medida para crear categorías y jerarquías sociales sobre las que se basan gran parte de nuestras actividades cotidianas. Las instituciones educativas, los centros recreativos y los dispositivos jurídicos son un claro ejemplo de lo importante que es la edad para la obtención de algún reconocimiento social.

Al lector le será fácil pensar en varios ejemplos que ilustran perfectamente el hecho de que las sociedades industrializadas se han encargado de atribuirle al individuo el goce de determinados "privilegios" de acuerdo a su edad.

Asimismo, Aguirre Baztán<sup>4</sup> argumenta que la adolescencia es un fenómeno de las "sociedades evolucionadas", en donde las instituciones son las encargadas de intensificar; incluso, de prolongar esta etapa del desarrollo.

Con respecto al factor psicológico las definiciones de adolescencia están estrechamente ligadas a temas que hacen particular énfasis en los procesos de duelo, de identidad y autoestima.

Para Dolto<sup>5</sup>, *la adolescencia es "la muerte de la infancia"*; por supuesto que se trata de una muerte simbólica cuyas representaciones sociales se reflejan en un sinnúmero de prácticas personales; es decir, el adolescente confirma su muerte a medida que va experimentando nuevas maneras de relacionarse con el "Otro". Ese "otro", llámese familia, amigos o pareja exigen un vínculo a través del cual, el adolescente se sostiene y alcanza otro nivel de dominio a la vida colectiva. Por otra parte, esa muerte abre el paso hacia *"el segundo nacimiento"*: este nacimiento reclama cambios en varios aspectos: el biológico, el intelectual, el social, el económico y el psicológico. *"El hecho trascendental que marca la ruptura con el estado de infancia es la posibilidad de disociar la vida imaginaria de la realidad; el sueño, de las relaciones reales...La palabra adolescente quema los labios de Jean Jacques, pero éste no la utiliza. Recurre a la perifrasis: crisis, segundo nacimiento. Y describe esta crisis como la tempestuosa revolución que se anuncia por medio del murmullo de las pasiones nacientes...(El niño) se vuelve sordo a la voz que le mantenía dócil. Es un león enfebrecido; ya no conoce a su guía, no quiere ser gobernado..."*

<sup>3</sup>Rocheblave-Spenlé, Anne-Marie. (1978). *El adolescente y su mundo*. Herder, Barcelona, p.17

<sup>4</sup>Aguirre, Baztán Angel. (1994). *Psicología de la adolescencia*. Alfaomega, México, p. 78

<sup>5</sup>Dolto, Françoise. (1990). *La causa de los adolescentes* traducido del francés por Basols. Seix barral, p. 17 y 35

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Aberastury<sup>6</sup> en el capítulo "El adolescente y la libertad" indica lo siguiente. *"Entrar en el mundo de los adultos significa para el adolescente la pérdida definitiva de su condición de niño... Las relaciones con el mundo cambian... Su nuevo plan de vida exige plantearse el problema de los valores éticos, intelectuales y afectivos... Debe formarse un sistema de teorías, de ideas, un programa al cual aferrarse y también la necesidad de algo en lo que pueda descargar el monto de ansiedad y los conflictos que surgen de su ambivalencia entre el impulso al desprendimiento y la tendencia a permanecer ligado."*

Powell<sup>7</sup> considera que "el segundo nacimiento" supone un proceso complejo, pues el adolescente se enfrenta a nuevas experiencias, a partir de ahora tiene que construir su nueva imagen recurriendo en la mayoría de los casos a figuras extrafamiliares. *"Con frecuencia se considera a la adolescencia como la etapa de la vida en la que el individuo llega a una crisis en sus intentos por construir una imagen estable del yo, que tiene como resultado cierta dispersión de la identidad... Los rasgos de personalidad y de carácter van cobrando mayor importancia para el adolescente, ahora, ha empezado a preocuparse por su desarrollo social y heterosexual"*.

Por otra parte Erikson<sup>8</sup> explica lo difícil que es presentar una definición clara con respecto a la adolescencia, sin embargo, argumenta que el tema de la identidad debe considerarse como un aspecto vital para todo aquél que estudie al adolescente.

*"La adolescencia representa una fase de autonomización, de "desalienación" en relación de las viejas dependencias... Esto, en el plano afectivo, se trata en cierto modo de asumir la separación con los objetos parentales para comprometerse en otros lazos y buscar otros objetos, por lo que se produce una reestructuración individual que supera las identificaciones parentales... El adolescente tiene que reestablecer la identidad del yo a la luz de sus experiencias anteriores y aceptar que los nuevos cambios corporales y sentimientos libidinales son partes de sí mismo."*

Llámesese "muerte simbólica"; "segundo nacimiento" o "desalienación parental", lo cierto, es que el adolescente atraviesa por un proceso de reajuste que pone en evidencia nuevos sentimientos dirigidos a un entorno social y a una genitalidad. Ahora, el cuerpo se impone, crea síntoma y exige la re-configuración del yo y del rol sexual y social que se tendrán que asumir.

<sup>6</sup>Aberastury, Armida y Knobel, Mauricio. (1994). *La adolescencia normal*.

Un enfoque psicoanalítico. Paidós, México, p.15 - 33

<sup>7</sup>Powell, Marvin. (1981). *Psicología de la adolescencia*. Fondo de Cultura Económica, México, p. 25

<sup>8</sup>Erikson, Erik. (1990). *Identidad, juventud y crisis*. Traducido del inglés. Aurus Humanidades, México, p. 10



Definitivamente, son interesantes las aportaciones hechas hasta el momento; no obstante, sería un error considerar a los factores psicosociales como condiciones únicas y necesarias para definir al fenómeno de la adolescencia.

### 2.1. Pubertad y adolescencia. Una cuestión cultural.

A pesar de que en el apartado anterior se abordó la importancia de los factores fisiológicos; considero necesario hacer algunas precisiones sobre este tema.

Durante la adolescencia se viven transformaciones fisiológicas superiores a cualquier otro período evolutivo. Éstos cambios son conocidos como caracteres sexuales secundarios los cuales como su nombre lo indica marcan el inicio de la madurez sexual en los individuos.

Muuss<sup>9</sup> hace una diferenciación muy acertada con respecto a los términos de "adolescencia", "pubertad" y "pubescencia". En palabras del autor: "*Pubertad*" y "*pubescencia*", se derivan de las voces latinas **pubertas**, "la edad viril", y *pubescere*, "cubrirse de pelo"; *llegar a la "pubertad"*. *La pubertad significa el logro de la madurez sexual, caracterizada en las niñas por el primer flujo menstrual y en los varones por diversos signos como su primer eyaculación o las llamadas emisiones nocturnas. La pubescencia, es el período que dura aproximadamente dos años y precede a la pubertad. Incluye la aparición de los caracteres sexuales secundarios.*"

Las transformaciones corporales experimentadas por los jóvenes alrededor de los 11 o 12 años no sólo son significativas para ellos sino que trascienden a cuestiones de tipo cultural. Como resultado de esto, es imperante presentar algunos ejemplos que ilustren la manera en que las diferentes sociedades viven y le dan la "bienvenida" a los cambios físicos ocurridos en esta etapa.

Las investigaciones realizadas por la antropología cultural han demostrado que la adolescencia no es un fenómeno universal. Por medio del estudio de las prácticas cotidianas de los jóvenes de diversos países, se ha descubierto que algunas comunidades tribales no experimentan el fenómeno de la adolescencia. Para ellos, el paso de la niñez a la edad adulta es cuestión de días.

<sup>9</sup>Muuss, R. M. Op.cit. p. 11

\*En el anexo 2 se muestra un práctico esquema en el que se pueden apreciar los cambios fisiológicos por los que atraviesan los adolescentes.

Margaret Mead, apoyándose en estudios de campo proporcionó estimulantes aportaciones sobre las diferencias que existen entre los estilos de vida de los jóvenes samoanos y las prácticas cotidianas llevadas a cabo por los adolescentes occidentales. En sus conclusiones destaca la influencia que ejercen las instituciones sociales y los factores culturales durante el desarrollo del individuo.

Las comunidades tribales de samoa, dadas las características económicas, políticas e ideológicas que los rigen, viven la pubertad de los jóvenes del siguiente modo: A partir de la pubertad, las chicas y los chicos están listos para formar una familia y gozar de los derechos y obligaciones que tienen los adultos. Por otra parte, las pubertarianas tienen la oportunidad de experimentar varios encuentros sexuales sin limitaciones o castigos morales. *"El adolescente no experimenta conflictos morales, y la conducta denominada Storm and Drang es prácticamente desconocida en Samoa"*.

Mead<sup>10</sup>, describe que la vida del joven en Samoa es tranquila y carente de dramas pasionales. *"Las relaciones sexuales fortuitas suceden sin que surjan de ellas fuertes vínculos emotivos ni desaprobación moral, aunque carecen del componente romántico tan característico del amor adolescente en la cultura occidental"*.

Otra investigación que se suma a los trabajos de Mead es el estudio que realizó el antropólogo Van Gennep<sup>11</sup>. A continuación se presenta un breve fragmento de su testimonio.

*"Se considera al novicio como muerto, y permanece muerto mientras dura el noviciado. Éste se prolonga durante un tiempo más o menos largo y consiste en un debilitamiento corporal y mental del novicio, destinado sin duda a hacerle perder toda memoria de su vida infantil. A continuación viene una parte positiva: enseñanza del código consuetudinario, educación progresiva por ejecución ante el novicio de las ceremonias totémicas, recitado de mitos, etc. El acto final es una ceremonia religiosa...y, sobre todo, una mutilación especial, que varía con las tribus (se extrae un diente, se practica una incisión en el pene, etc.) y que hace al novicio idéntico por siempre a los miembros adultos del clan...Allí donde se le considera al novicio como muerto, se le resucita y se le enseña a vivir, pero de modo distinto a como lo ha hecho durante la infancia"*.

<sup>10</sup>Ibidem. P. 90

<sup>11</sup>Deival, Juan. (1994). *El desarrollo humano*. Siglo XXI, España. p. 580-582

Del mismo modo, la investigadora Isabel Badillo<sup>12</sup>, narra el modo en que ciertas tribus de África, consideran a los cambios ocurridos durante la pubertad como una señal para iniciar con los ritos que permitirán la entrada del joven al mundo adulto.

*"El paso de la infancia a la adultez debe experimentarse como un duelo, lo mismo que pasar de la adultez a la vejez, dicho duelo por la pérdida del cuerpo infantil y del universo parental infantil debe introducir al individuo hacia otro status sociocultural. Ahora la niña es mujer y el varón es capaz de procrear".*

Los ritos de los que habla Badillo, constituyen uno de los fenómenos espirituales más significativos de estas tribus ya que el individuo que los acepte y no muera será digno representante de la tribu.

Generalmente, los ritos masculinos se centran en la fuerza que debe demostrar el joven ante la tribu ya sea cazando a algún animal salvaje o someterse a la circuncisión y en algunos casos a la subincisión.\* Ésta práctica realmente fue poco difundida debido a que durante la "operación" el joven podría morir. Por otra parte, la iniciación femenina consiste en el aislamiento de la joven mientras menstrúa. Durante este "exilio", la abuela tendrá que estar a su lado para enseñarle los deberes de una mujer lista para la procreación. En otras tribus, el sacerdote o el hombre más sabio es el encargado de constatar la virginidad de la pubertaria.

Con base a las investigaciones anteriormente citadas podemos aclarar que la relación entre la pubertad y la adolescencia básicamente se reduce a cuestiones culturales. Así pues, mientras que en ciertas comunidades tribales no se vive el fenómeno de la adolescencia; otras en cambio, se han encargado de prolongarlo y estereotiparlo como una subcultura.

**Benedic<sup>13</sup> describe la manera en que los jóvenes de las culturas industrializadas se enfrentan al fenómeno de la adolescencia:**

---

*"La operación consiste en abrir de un tajo parte de la uretra penil, a lo largo de la superficie ventral o inferior del pene. Con esta operación, el hombre presenta unos genitales abiertos, parecidos a los femeninos, que le obligan a orinar agachado. La emisión de sangre tendría una correspondencia con la menstruación femenina, viniendo a representar que el varón ya es fértil desde el derrame de esa primera sangre.*

<sup>12</sup>Badillo, Isabel, "Los ritos iniciáticos en la adolescencia". En: Aguirre, Angel (ed). (1994).

*Psicología de la adolescencia.* Alfaomega, México. 115-127

<sup>13</sup> Ibidem. pág.82

*\* La operación consiste en abrir de un tajo parte de la uretra penil, a lo largo de la superficie ventral o inferior del pene. con esta operación el hombre presenta unos genitales abiertos, parecidos a los femeninos, que le obligan a orinar agachado. La emisión de sangre tendría una correspondencia con la menstruación femenina, viniendo a representar que el varón ya es fértil desde el derrame de esa primera sangre.*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

1. *Status responsable vs status no responsable*, en nuestras sociedades, especialmente en las sociedades urbanas y suburbanas el adolescente comienza a experimentar el cambio del juego irresponsable al trabajo responsable que deberá asumir de acuerdo a su condición social. Generalmente esto responde a la situación conflictiva del adolescente.

2. *Dominación vs sumisión*, es aún más extrema, el joven tiene que abandonar la sumisión infantil y adoptar una actitud diametralmente opuesta. Ahora está en búsqueda de su independencia, en algunos casos el adolescente cree que es mejor abandonar el hogar paterno. Este acto representa una de las causas de mayor preocupación entre los padres.

3. *Actitud sexual contrastante*, prácticamente las instituciones sociales son las encargadas de alterar y encauzar la influencia de los factores fisiológicos. Muchas de las instituciones se han dado a la tarea de que el sexo sea visto como algo pecaminoso, ponderando en su lugar como ideales sociales la virginidad, la abstinencia sexual y el casamiento. Esto ha traído como consecuencia que el adolescente experimente en continuas ocasiones conflictos morales. "El adolescente norteamericano se enfrenta a distintos códigos morales, con gran cantidad de restricciones. En cambio en Samoa se vive una falta de especialización en los sentimientos".

A pesar de que existen diferencias culturales significativas, podemos encontrar una semejanza muy importante en todas éstas culturas: Todas tienen por objetivo realizar ritos a través de los cuales se asegure un cambio de estado y aunque no siempre se exijan formalidades y ceremonias, siempre se busca que el actor social asuma nuevos roles para agruparse con otros sujetos. Así pues, los ritos de paso no son exclusivos de las comunidades tribales. También los países industrializados dada su formación económico y social han creado ciertos arreglos para inducir lentamente al adolescente a experimentarlos. Por ejemplo, la obtención de la credencial de elector, la fiesta de los 15 años, la entrada al servicio militar, el acceso a determinados eventos, la obtención de ciertos grados académicos y los primeros encuentros sexuales constituyen algunos de los micro ritos por los que atraviesan los jóvenes en la actualidad.

De este modo, podemos concluir que las diversas investigaciones antropológicas han servido para evidenciar el modo en que las diferentes culturas interpretan y dan sentido a los cambios corporales presentados durante la pubertad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2.2. ¿Mosaico de teorías?

Dedicarse al estudio de la adolescencia representa una ardua labor, los investigadores interesados en este tema han creado un verdadero mosaico de teorías; todas ellas, se concentran tan sólo en algunos aspectos y descuidan otros igual de importantes. Por este motivo, los siguientes apartados están dedicados al análisis de los enfoques cognitivo, social y psicoanalítico. A través de dichas interpretaciones se delimitarán algunos parámetros que nos servirán para acceder al estudio y análisis del adolescente mexicano.

*"Cuando se trata de clasificar las funciones psíquicas humanas, suele dividirse la conducta en tres grandes áreas: la motora, referida al actuar; la afectiva, referida a los sentimientos y emociones y la cognitiva, referida al pensar y conocer. No sería muy exacto concebir estas tres parcelas del comportamiento humano como subsistemas independientes, pero lo que sí es cierto es que tanto históricamente como metodológicamente, estos campos han sido considerados en Psicología como entidades suficientes para estudiarse por separado".<sup>14</sup>*

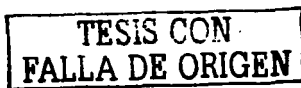
### 2.2.1. La Teoría Cognitiva y el adolescente.

Piaget, es considerado como uno de los investigadores más representativos de esta teoría; sus investigaciones arrojaron interesantes aportaciones respecto del pensamiento infantil y del adolescente. Davidoff<sup>15</sup>, señala que su metodología y sus interpretaciones giraron en torno a tres principios fundamentales:

1. Los procesos mentales, tales como, el pensamiento, la memoria, la atención, la solución de problemas y el papel del lenguaje no deben de ser descuidados por los profesionistas de la conducta humana.
2. El objetivo debe consistir en la adaptación de conocimientos sobre el modo en que operan éstos principios y cómo se aplican en la vida cotidiana.
3. Se debe apelar a la introspección informal, sobre todo para descubrir indicios o pistas reales sobre el individuo.

<sup>14</sup>Lara, Fernando. "Desarrollo cognitivo en la adolescencia". En: Aguirre, Angel (1994) *Psicología de la adolescencia*. Alfaomega, México. p.131

<sup>15</sup>Davidoff, Linda. (1984) *Introducción a la psicología*. Mc Graw-Hill, México. p. 21



Los argumentos de la teoría piagetiana se centran en que el desarrollo intelectual del individuo puede entenderse gracias a los llamados **estadios**, los cuales, son definidos como: aquéllas etapas o períodos que se caracterizan por el manejo de ciertas habilidades, estrategias y modos de actuar de los sujetos; cada estadio se compone de determinados procesos operatorios y cognoscitivos.

De acuerdo con Piaget, cada uno de los estadios supone un nivel más alto en el pensamiento. Así, hasta alcanzar la madurez cognoscitiva. A continuación se describen los aspectos que caracterizan a cada uno; por razones obvias, abordaremos con mayor detalle la etapa de las operaciones formales, que es el que le corresponde al adolescente:

**1. El estadio sensoriomotor**, (aproximadamente va desde el nacimiento hasta los dos años). Prácticamente en esta edad, los bebés se apoyan en sus sistemas sensoriales y motores para ir articulando lo que será una inteligencia compleja. De esta manera, sólo tendrán acceso a su entorno viendo, tocando, oliendo, gustando y manipulando, sin establecer complicadas relaciones de causalidad ni de correspondencia.

**2. El estadio preoperacional**, (básicamente va de los dos años a los siete). Los niños son capaces de apoyarse principalmente en sus percepciones de la realidad. Generalmente, pueden resolver problemas manipulando objetos concretos; no obstante aún presentan grandes problemas para resolver las versiones más abstractas de los mismos problemas.

**3. El estadio de las operaciones concretas**, (abarca de los siete a los once años). Los niños durante este estadio desarrollan su habilidad para emplear la lógica; ya no se apoyan tanto en simples conocimientos sensoriales para comprender la naturaleza de las cosas. Adquieren la capacidad para hacer mentalmente lo que antes hacían literalmente.

**4. El estadio de las operaciones formales**, (comprende de los once a los quince años aproximadamente). Es en esta edad cuando el individuo busca la independencia del mundo objetivo-sensorial para entrar al mundo abstracto; al mundo de las ideas, con ello, se inauguran las formas de pensamiento semejantes a las del adulto. El adolescente comienza a emplear la lógica abstracta; ahora, es capaz de generar varias alternativas, lo cual le da la posibilidad de construir un pensamiento de carácter hipotético-filosófico: *intenta comprenderse a sí mismo y con esto, la manera de crear estrategias para operar en el mundo adulto. "En esta etapa el adolescente es capaz de pensar en términos de símbolos y no está restringido a pensar en objetos o en eventos concretos, como sucedía en etapas anteriores"*. (Powell)<sup>16</sup>

<sup>16</sup>Powell, Marvin. (1985). *Psicología de la adolescencia*. Fondo de Cultura Económica, México. pág. 167.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Papalia y Wendkos<sup>17</sup> argumentan que las operaciones formales le permiten al adolescente contar con una nueva forma de manipular y funcionar dentro de su contexto. El pensamiento abstracto al que ha llegado le abre nuevas posibilidades para analizar tanto doctrinas filosóficas como políticas; en ocasiones, puede formular sus propias teorías con la probabilidad de reformar la sociedad.

Los planteamientos que propone esta teoría, sin duda son interesantes; pero más interesante resulta conocer de qué manera el pensamiento abstracto le permite al adolescente construir nuevas resignificaciones de los escenarios sociales en que se desenvuelve ya que a partir de esto definirá sus actuaciones.

Delval<sup>18</sup>, manifiesta que la revolución intelectual por la que atraviesa el adolescente está vinculada a experiencias afectivas y a la influencia del medio ambiente. Para este autor, el desarrollo cognitivo está anclado a éstas variables; por medio de ellas es que el individuo puede lograr una mejor adaptación a su medio. Cuando el individuo ha llegado a su madurez cognoscitiva, puede realizar ciertas transformaciones a su mundo inmediato. *"El individuo se inserta en la sociedad, pero tiende a modificarla, para lograr este propósito elabora planes de vida, lo que consigue gracias a que puede razonar no sólo sobre lo real sino también sobre lo posible"*.

Para Piaget, los factores externos no son los únicos responsables de la madurez intelectual sino que también interviene el desarrollo cerebral y el corporal; así, en la vida de los adolescentes se combinan los cambios internos y externos para llegar a la madurez cognoscitiva. La combinación de ambos factores ofrece mayores oportunidades para que el individuo pueda experimentar nuevas cosas y así construir un pensamiento más complejo.

Cabe señalar que el lenguaje desempeña un papel muy importante para la construcción de cada estadio ya que funciona como el vehículo socializador a través del cual podemos adaptarnos mejor a nuestro medio ambiente.

Es necesario subrayar, que, el desarrollo cognoscitivo supone la habilidad del individuo para adaptarse al mundo y esto sólo es posible por medio de los procesos de asimilación y acomodación que se llevan a cabo a través de las interacciones sociales establecidas. Powell<sup>19</sup>, ilustra éstos fenómenos por medio de la siguiente explicación. *"Si se tiene una experiencia, ésta es estructurada o reestructurada para que encaje en la organización intelectual actual del niño o del joven. Esto se interpreta como asimilación. Si la estructura cognoscitiva existente cambia para incorporar la nueva experiencia, ha tenido lugar la acomodación. En este sentido, el individuo participe activo de su propio desarrollo"*.

<sup>17</sup>Papalia, Diane y Wendkos. (1997). *Desarrollo humano*. McGraw-Hill, México. pp.386-389

<sup>18</sup>Delval, Juan. (1994). *El desarrollo humano. Siglo XXI, España*, pp. 550 y 573.

<sup>19</sup>Powell, María. Op. cit. p. 407

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Asimismo, Lara<sup>20</sup>, señala que la estructura cognitiva humana representa un proceso de reajustes, ya que el aprendizaje visto como un espiral reclama la adquisición de mayores habilidades mentales y motrices, lo que provoca cambios en la adaptación intelectual.

Así pues, cuando el individuo hace uso de alguna de sus habilidades; éstas, suelen perfeccionarse, corregirse, y generalizarse a otros usos, lo que supone una organización cognitiva muy valiosa para su proceso de adaptación.

Con el perfeccionamiento progresivo de las funciones intelectuales, el individuo logrará ser cada vez más independiente de su ambiente, así, las interacciones entre individuo-ambiente se harán cada vez más ricas e íntimas.

En resumen, de acuerdo a esta interpretación, el individuo a medida que va creciendo se va convirtiendo en un ser activo. El desarrollo de su pensamiento le permite la posibilidad de integrarse a la realidad y crear nuevos vínculos a través de los cuales podrá experimentar niveles más complejos y abstractos en su pensamiento y en su vida emocional. Hay que enfatizar que los cambios cognoscitivos por los que atraviesa el joven están estrechamente vinculados a los factores sociales y afectivos.

Es importante enfatizar que las investigaciones derivadas de esta interpretación han hecho interesantes contribuciones dentro del área educativa, especialmente hablando para la creación y desarrollo de los programas escolares. Básicamente, se busca que exista una correspondencia entre la estructura cognoscitiva que debería poseer un individuo en determinado estadio y el contenido pedagógico y educativo de los programas. Desde luego, tratándose de educación es difícil el camino que tienen por recorrer los planteamientos piagetianos ya que existen diferencias culturales e individuales que obstaculizan las generalizaciones; es decir, los programas académicos sólo son aplicables a determinadas poblaciones; incluso dentro de éstas se han registrado ciertas diferencias. De esta manera, los estudios que se realicen tendrán que tomar en cuenta la importancia de los factores sociales y culturales particulares de cada comunidad.

---

<sup>20</sup>Lara, Fernando, Op.cit. pág. 152

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



### 2.2.2. La teoría social y el adolescente.

La interpretación social tiene como principales objetivos conocer los procesos por los cuales, los individuos aprenden y adoptan los modos, ideas, creencias, valores y normas de su cultura particular y la manera en que los incorporan a su personalidad. Del mismo modo, se interesa por la forma en que los adolescentes establecen sus relaciones sociales y en qué tipo de contextos se llevan a cabo tales intercambios. Para este enfoque la adolescencia está íntimamente vinculada a los factores culturales e históricos.

Para Erickson<sup>21</sup> el estudio de la posición y los roles que los jóvenes asumen y desempeñan dentro de los diversos espacios sociales en que se desenvuelven significa una fuente de análisis muy interesante debido a que funcionan como mediadores entre el contexto, el agente social y sus actuaciones.

Los roles y la posición son representaciones sociales definidas implícita y explícitamente, en donde el individuo asume la pertenencia a una clasificación; por ejemplo, se puede ser "hija", "adolescente", "estudiante", "mujer" y "madre". Dichos roles cobran verdaderos significados y determinadas prácticas sociales de acuerdo a los contextos en que se presenten.

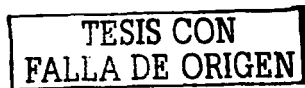
A cada uno de éstos roles está ligada una posición o status que lo condicionarían a ciertas actuaciones. Generalmente, a cada rol y posición le corresponden ciertos comportamientos y actitudes que se legitiman en el momento en que cada individuo los pone en práctica. Por supuesto que los roles permiten cierto grado de flexibilidad. Dicha flexibilidad responde a que el individuo como actor social que es, tiene la posibilidad de modificar determinadas cosas; esto se debe a la interpretación y apropiación que realiza de su mundo inmediato.

*"Desde el punto de vista práctico, las representaciones de roles y de posiciones son, seguramente, bastante fluctuantes de un individuo a otro. Por ejemplo, los enseñantes tienen, sin duda alguna, representaciones diferentes de su rol y de su posición; además, la manera en que un enseñante se representa su rol o su posición tiene muchas posibilidades de ser distinta a la manera en que se lo representan sus alumnos".*

*Delval<sup>22</sup> también habla sobre la actuación de los roles y posiciones sociales, concluyendo lo siguiente. "El sujeto tiene que incorporar los valores y las creencias de la sociedad; es decir, terminar de socializarse, al mismo tiempo que adoptar determinados papeles sociales. Esos papeles le son asignados al niño, mientras que el adolescente tiene mayores posibilidades de elección. Al mismo tiempo, los adultos tienen mayores exigencias y expectativas respecto de éstos jóvenes.*

<sup>21</sup>Erikson, Erik. (1990). *Identidad, juventud y crisis*. Traducido del inglés. Aurus Humanidades, México. pág. 196

<sup>22</sup>Delval, Juan, Op.cit. pág. 551



*El cambio de papeles puede producir conflictos y generar tensiones dentro del hogar".*

Con respecto al caso de los adolescentes, podemos apreciar que su posición social no responde a roles perfectamente definidos; incluso, a veces, las situaciones son contradictorias; unas veces se pensará como un adulto que tiene que mostrar responsabilidades, mientras que en otras ocasiones su independencia se verá limitada, considerándosele incapaz de tomar decisiones. Por lo general, cuando el adolescente oscila de un rol a otro es porque responde a intereses y motivaciones personales o por las características propias del contexto.

Para Delval<sup>23</sup>, el adolescente se enfrenta a las siguientes condiciones:

☞ A pesar de que la mayoría de los jóvenes son dependientes tanto material como afectivamente, tratan de buscar algún medio de expresión para demostrar su independencia, de esta manera, el vínculo con la familia se ve afectado; ahora, los jóvenes comienzan a establecer nuevos vínculos sociales y no son raras las constantes confrontaciones con los padres. *"La ruptura de identificación con los padres se ve compensada por la admiración hacia figuras alejadas que adquieren una dimensión simbólica, o incluso mediante la identificación con creencias o ideales de vida abstractos... Pero esa modificación en los lazos familiares se ve facilitada por el establecimiento de nuevas relaciones afectivas con los amigos y la amistad adquiere una importancia que no tenía antes".*

☞ Para la interpretación social, la madurez biológica es sólo una precondición para que el adolescente marque su entrada al mundo adulto. *"El adolescente, se da cuenta de la existencia de la presión social y además, y lo más importante es que comienza a considerarse como actor. Por un lado, toma conciencia de la sociedad y además trata de comprender que tiene que actuar en esa función, preguntándose qué hace allí y por qué le toca ese papel en una obra que no ha elegido. Eso puede crear inadaptaciones y rechazos".*

Prácticamente, esta interpretación supone la manera en que el adolescente crea nuevos vínculos sociales ahora que se ha convertido en un ser con la capacidad y la posibilidad de apropiarse de su mundo inmediato.

Aguirre<sup>24</sup>, propone dos líneas de análisis para acceder a la cultura del adolescente:

1. La expresión intragrupal, (la que se vive dentro del propio contexto de los adolescentes).

<sup>23</sup>Delval, Juan. Ibidem. p. 574

<sup>24</sup>Aguirre, Baztán Angel. (1994). *Psicología de la adolescencia*. Alfaomega, México. p. 23-25

**2. La expresión extragrupal, (lo constituye la visión del mundo, del orden del yo establecido).**

El primer punto hace referencia a los rasgos más importantes de la "expresividad" adolescente. Está compuesto por una serie de cultos a la corporalidad, la imagen y la comunicación sensorial ¿De qué se tratan dichos cultos?, ¿cuál es el impacto que causan estas prácticas tanto a nivel social como personal? El culto a la corporalidad hace referencia a las actitudes que toman los adolescentes frente a su cuerpo. En la actualidad, la mayoría de hombres y mujeres adolescentes prefieren un cuerpo muy delgado o en su defecto, presumir un cuerpo atlético; por supuesto que estos estereotipos responden a una estética orientada hacia el narcisismo autoreferencial. El adolescente se ha convertido en el blanco de innumerables "ataques publicitarios" que proyectan una serie de modelos idealizados basados en el culto al cuerpo. Esto ha traído como consecuencia la creación de valores dirigidos a la pasión por la estética corporal.

El culto a la imagen que el adolescente experimenta tiene que ver con la gran publicidad que se ha creado en torno de aquellas figuras del cine, el rock y deportes. Ahora, gran parte de literatura ha sido relegada y el cine, los comics y los videos musicales han acaparado el interes juvenil. *"No sólo la imagen vale más que mil palabras, sino que es la única palabra"*. Esto fácilmente lo podemos constatar si les preguntamos a los adolescentes sobre el número de horas que dedican a los programas musicales durante su tiempo libre. El héroe, paradigma del yo ideal es siempre un ser de imagen y formas estables, cuyo talón de aquiles es el discurso del tiempo, por eso, cuando las figuras comerciales envejecen tienen dos caminos: desaparecer y ser reemplazadas o convertirse en ídolos a imitar.

El culto a la comunicación significa hoy en día el mejor medio que el adolescente utiliza para establecer nuevos vínculos sociales, en algunos casos llegan a convertirse en verdaderas extensiones de su sistema nervioso. La tecnología, principal estandarte de innovación y confort, tiene como principal consumidor al adolescente. Internet, fax, juegos virtuales y el DVD son sólo unos ejemplos de los aparatos que mayor demanda han tenido entre el público juvenil.

Otra de las vías que permiten al adolescente expresarse con mayor libertad es la música y en especial los conciertos. Independientemente de los estilos musicales, los jóvenes se han encargado de crear verdaderos movimientos sociales. En su deseo por singularizarse del resto de la sociedad han adoptado extravagantes vestimentas como es el caso de los movimientos grunge, dark, punk, reggae, o happy-punk, entre otros.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El culto a la expresión extragrupal se refiere a las diversas prácticas sociales que los adolescentes llevan a cabo para manifestarse ante el orden de lo establecido. Se considera que los jóvenes procuran a través de los diversos rituales de tránsito tener experiencias que les permitan enriquecer su yo. Las maneras en que los individuos se expresan puede entenderse como un movimiento de *contracultura* en el que se busca hacerse presente de cualquier modo: jóvenes hedonistas, eróticos, constantes buscarens del placer y de las protestas sociales frente al ejército, a la industria, al totalitarismo; apelando al pacifismo, antimilitarismo, a la equidad y a la ecología.

Dentro de esta interpretación, Furter<sup>25</sup> exalta el papel de la vida moral. A partir de este momento el adolescente comienza su participación dentro de las actividades sociales lo que trae como consecuencia la construcción de una conducta moral auténtica. "Beauvoir afirma que la vida moral surge en el momento que el adolescente renuncia a un mundo compacto por un mundo complejo, quebrantado y ambiguo, donde es posible, por la elección y la decisión, trazar en el tiempo su historia personal."

En los continuos encuentros con el "Otro", el adolescente va configurando su vida moral, lo cual implica la reflexión consciente sobre su comportamiento; esto le permitirá reconocer su posición y adoptar una decisión. "*La reflexión impone una atención autocrítica que despoja a la conciencia de lo superfluo, regresando al origen de la persona...En efecto, la toma de conciencia no se hace en un aislamiento creciente, sino en el encuentro con el Otro que provoca una reflexión sobre la relación que la conciencia mantiene con el prójimo...El adolescente que descubre así la condición humana, no sólo de su conciencia sino de su razón, reconoce que no basta con afirmarse y conquistar su autonomía, sino que además debe ir al encuentro del mundo y de los otros*".

Resumiendo: La interpretación social pone mayor énfasis en las prácticas sociales que los jóvenes llevan a cabo en los diversos escenarios en que se desenvuelven. De igual manera, trata de profundizar en el proceso de formación y consolidación de sus valores, creencias y estilos de vida y para ello, tendrá que recurrir a una variedad de confrontaciones.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>25</sup>Furter, Pierre. (1968). *La vida moral del adolescente. Bases de una pedagogía para la juventud contemporánea*. El Ateneo. Argentina. p. 175- 188

### 2.2.3. La teoría psicoanalítica y el adolescente

A pesar de que Freud no consideró como tema central el análisis de la adolescencia, su teoría del desarrollo por etapas, al igual que otros de sus postulados, sirvieron como fundamento para que otros psicoanalistas pudieran desarrollar teorías sobre el adolescente.

Muuss<sup>26</sup> presenta los principios básicos en que se sustenta la teoría psicoanalítica y al mismo tiempo los relaciona con el estudio de la adolescencia. *"En la teoría del desarrollo por etapas, Freud sostenía que la vida sexual del ser humano no comienza en la pubertad sino con la primera infancia. De esta manera, "la adolescencia significa el re-despertar de las pulsiones sexuales, en donde las energías libidinales buscan alivio a la tensión vivida durante esta etapa. Para Erikson, esto representa un segundo nacimiento, institucionalizado mediante ceremonias, o intensificado mediante la disputa colectiva o el conflicto individual".*

Freud, señala que todo niño atraviesa por 5 etapas definitivas en sus primeros cinco o seis años:

1. *Etapa oral pasiva*, a partir del nacimiento el niño recibe estímulos autoeróticos agradables en la zonal oral erógena, por medio de acciones como beber o comer.
2. *Etapa sádico-oral*, el niño muestra sus tendencias sádicas por morder, esto lo han justificado a causa de la dentición.
3. *Etapa anal*, presentada al final del segundo año. La fuente del placer se traslada de la zona oral a la anal. El infante juega con "retener" y "alargar" para lograr mayor placer.
4. *Etapa fálica* (se inicia con el interés en la manipulación de los órganos sexuales). La masturbación infantil. El descubrimiento del yo acompaña el comienzo del narcisismo. El principio de realidad adquiere una importancia cada

<sup>26</sup>Muuss. Op.cit. p.p.28-54

*\*Hurlock escribe que ya no se debería hacer referencia a la brecha intergeneracional sino a la brecha cultural que media entre una y otra generación; ya que la diferencia cronológica entre progenitores y adolescentes de la actualidad es más pequeña que en el pasado; de este modo, esta brecha es el resultado del rápido cambio de todo patrón vital en los últimos tiempos, con la correspondiente introducción de nuevos valores e intereses.*

*\* Las etapas oral y anal se conocen como periodos de pre-ego puesto que los impulsos del ello no están restringidos por el yo.*

cada vez mayor y se subordina el principio del placer a las funciones de investigación que se van manifestando en el yo.

5. *Etapa genital*, en la pubertad los impulsos sexuales afloran y marcan la supremacía de la zona genital. Así, el periodo de latencia vivido en los años anteriores llega a su fin con el crecimiento y la maduración de los genitales. Aunado a los cambios fisiológicos ocurridos en esta etapa marchan los componentes psicológicos acentuados por su deseo de lograr una mejor adaptación social.

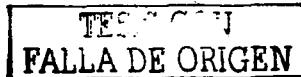
El ortodoxo E. Jones postula lo siguiente *"la adolescencia es la recapitulación de la infancia y la manera precisa en que una persona dada habrá de atravesar las necesarias fases de su desarrollo. La adolescencia está determinada, en gran medida, por la forma de su desarrollo infantil"*.<sup>27</sup>

Ana Freud, realizó un abordaje teórico sobre el estudio de la adolescencia y concluyó lo siguiente: *"El aumento de la presión pulsional en la adolescencia rompe el equilibrio de la latencia postedípica. Las transformaciones pulsionales buscan nuevos lazos objetales más allá de los objetos infantiles. Las identificaciones parentales se muestran insuficientes e insatisfactorios., con los que se propicia una nueva articulación del yo y la articulación de nuevos mecanismos de defensa"*.<sup>28</sup>

Los mecanismos de defensa que se activan durante la adolescencia son:

*El ascetismo y el intelectualismo.* El primero, supone la negación o bloqueo de todo placer pulsional por miedo al descontrol (negación de la sexualidad, de la estética corporal, del alimento, etc.). El segundo, precisa una sublimación de la pulsión libidinal, negando o bloqueando la nueva realidad adolescente de la que sólo aceptan los aspectos de rendimiento intelectual o laboral.

Tal parece que Freud y otros psicoanalistas ortodoxos le asignan a los factores biológicos un papel predominante para el desarrollo del individuo. Ante este hecho figuras como Erikson, Fromm, Horney y Sullivan, entre otros, han discutido y criticado tal posición y se han dado a la tarea de modificar este determinismo biológico y le han asignado mayor importancia a los factores culturales y a las relaciones sociales.



<sup>27</sup> Aguirre, Baztán. (1996). *Psicología de la adolescencia*. Alfaomega. México. p. 12

<sup>28</sup> Op.cit. p.13

En la publicación de las "Memorias del Primer Encuentro Nacional Interdisciplinario sobre la Adolescencia", llevado a cabo en el año de 1981, Olmedo y Olmedo<sup>29</sup> declararon lo siguiente. *"Una persona no es en sí adolescente, aunque posea las características biológicas con las cuales se asocia la adolescencia. (Por ejemplo, el desarrollo y/o maduración del aparato sexual reproductor), una persona se convierte en adolescente porque participa de la relación social denominada adolescencia.*

*(El Estado bajo la forma de adolescencia)... Así, el adolescente, es la persona, agente, soporte, máquina-individuo, es la unidad a través de la cual se expresa el Estado adolescencia".*

Si bien, es cierto que la influencia de la biología y la maduración promueven cambios conductuales importantes en el adolescente, también es verdad que los factores sociales desempeñan un papel determinante en sus actuaciones.

Por otra parte hacen la diferencia entre "adolescencia" y "adolescente". La primera, es considerada como la acción que ejerce el Estado representado por el conjunto de instituciones que producen la condición social y política de adolescencia y, el adolescente es la encarnación de dicha acción institucionalizada. *"El adolescente es un sujeto que recibe la investidura de esa forma de Estado, y al comportarse como adolescente, él mismo se convierte en productor activo de Estado".*

De acuerdo con Mouján<sup>30</sup> el comienzo de la adolescencia genera una ruptura de tipo psicológico; esta ruptura es provocada por una serie de duelos que tendrá que resolver el individuo por sí mismo o con la ayuda de otros. Dichos duelos son un conjunto de representaciones mentales que acompañan a la pérdida de un objeto (persona, estado o cosa) amado. *"La pérdida del objeto al cual se está afectivamente ligado, produce un "desgarro yoico", una depresión ligada a los sentimientos de culpabilidad por la pérdida".*

El proceso de duelo conlleva al adolescente a padecer estados de ansiedad o angustia pues vive un extrañamiento ante la expansión de su self, esto lo obliga a abandonar las identificaciones infantiles y buscar en el entorno social nuevos vínculos que le permitan la construcción de su identidad. *"Durante la adolescencia se vive un estado confusional transitorio, creado por la vastedad de los procesos de duelo y el polimorfismo zonal libidinal y hostil, los cuales le llevan a una crisis de identidad que establece una lucha estimuladora del pensamiento lógico-formal llegando al establecimiento de nuevos vínculos objetales más reales previa elaboración de fantasías edípicas y pre-edípicas."*<sup>31</sup>

<sup>29</sup>Olmedo, Raúl y Olmedo, Soren. (1981). *¿Existe la adolescencia?*. Instituto Mexicano de Psicoterapia Psicoanalítica de la adolescencia. Memoria del Primer Encuentro Nacional Interdisciplinario sobre la adolescencia.

<sup>30</sup>Mouján, Fernández. (1997). *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. Nueva Visión, Argentina, p. 17-23

<sup>31</sup>Ibid. p. 29

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Es importante destacar que la intensidad e importancia de estos duelos varía según las personas y las circunstancias; es decir, no todos los adolescentes agudizan los duelos por los que atraviesan. Los duelos no son sinónimo de crisis adolescente; no obstante sí persiguen una nueva adaptación hacia la realidad social.

Los duelos significa la redefinición del sujeto con referencia del otro; es decir, implican una reconfiguración objetal. *"Su elaboración (reconstrucción) se basa en las posibilidades del individuo ante el cambio, y este cambio sólo tiene lugar si el sujeto está decidido internamente a renunciar a la estructura que hasta el momento le dio una relación más o menos estable."*

Básicamente, el proceso de duelo que se lleva a cabo durante la adolescencia se centra tanto en factores biológicos como sociales:

- *El duelo por el cuerpo infantil perdido*; ahora, el nuevo cuerpo es percibido por el yo como objeto externo. Los cambios por los que atraviesa el adolescente se caracterizan por la irrupción de fuertes estímulos de origen hormonal, cambios físicos y confusión en la excitabilidad zonal. Aunado a este duelo, el adolescente se enfrenta a la bisexualidad infantil perdida.

- *El duelo por el rol y la identidad infantil*; a través de los nuevos roles, el adolescente se conoce y se hace conocer. Esto lo obliga a la renuncia de la dependencia y a la aceptación de nuevas responsabilidades; asimismo, el yo enfrenta la no coincidencia entre la identidad infantil y las nuevas identificaciones.

- *El duelo por los padres de la infancia*.

En palabras de Freud tenemos: *"La eliminación del objeto incestuoso coloca en primer plano el problema de las generaciones, este desprendimiento emocional redunda, por lo menos durante algún tiempo, en rechazo, resentimiento y hostilidad para con los padres y para cualquier figura de autoridad"*.

Uno de los elementos más significativos que aparecen durante el proceso de duelo es la nueva forma de pensar del adolescente. Ahora, este agente social piensa a partir de ideas abstractas y no solamente sobre objetos concretos. *"Esto indica mayor capacidad del yo para separarse de la realidad externa, pues reflexiona; es decir, piensa sobre ideas que ya pertenecen al yo y no sobre las cosas concretas que son pensadas en el yo. Como diría Piaget, hay primero un intento de centrar el mundo dentro de sí ("egocentrismo") y después se crean teorías que expliquen la vida desde una perspectiva básicamente subjetiva, que en forma paulatina se acercará a la realidad"*.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup>Op. cit. p.70



Dentro de esta interpretación debemos destacar lo siguiente: Durante la adolescencia una de las tareas centrales es el logro de la supremacía genital y la consumación de la búsqueda no incestuosa del objeto de deseo. La sexualidad resulta ser el polo opuesto de la conciencia debido a que está presente desde el nacimiento, en tanto que la conciencia es adquirida a través de la interacción social.

#### 2.2.4. Tres teorías ...Una explicación integral.

Sin duda alguna existen puntos de convergencia entre las teorías cognitiva, social y psicoanalítica. Cada una es un eslabón de conocimiento conectado a otro. Esta conexión da cuenta de una visión más integral ya que involucra al desarrollo intelectual, afectivo y social llevado a cabo por el adolescente.

A mi parecer, los aspectos más significativos que unen a estas teorías son:

• Si para la teoría psicoanalítica, la adolescencia no es más que la recapitulación de la infancia marcada por el re-despertar sexual, lo mismo debe ser considerado para la teoría cognitiva ya que la transformación intelectual sufrida por el adolescente es el producto de los estadios vividos con anterioridad. Ahora bien, esta madurez cognitiva funciona como un "detonador" que le permite al actor social asumir los duelos y confrontarse con los demás.

• Debido a la organización social, el adolescente encuentra espacios reservados para sus actuaciones, esto le permite construir nuevas resignificaciones tanto personales como sociales. En esos escenarios el adolescente se manifiesta; expone sus ideales, lleva a cabo sus prácticas sexuales.

• A lo largo de la adolescencia, el sistema moral es reconfigurado. El joven se ha convertido en el actor que marca el trazo de su historia. Al ampliarse los escenarios en los que participa su objeto de deseo antes varado en el seno familiar se desplaza hacia el exterior.

• La revolución intelectual por la que atraviesa el adolescente está estrechamente vinculada a las influencias proporcionadas por el medio ambiente y las experiencias afectivas.

• No se puede soslayar la importancia de las relaciones sociales vividas en ese período, pues a través de ellas, el adolescente dedica gran parte de su tiempo.

• Al considerar las tres teorías como un complemento podemos conocer cómo este actor social va creando y re-estructurando su participación dentro de la dinámica social. Por supuesto que esta visión es un acercamiento teórico muy general, lo importante es que el interesado en el tema considere estos planteamientos y los sume a su investigación práctica.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 2.3. El proceso de identidad

Las definiciones que presentan los diccionarios ordinarios con respecto a este término, coinciden en exponer el proceso de identidad como un conjunto de circunstancias que determinan quién y qué es una persona. Desde luego, dicha definición resulta muy general y no nos aclara las implicaciones psicológicas y sociales que caracterizan a este proceso.

Hernández Zamora<sup>33</sup> presenta un análisis muy interesante con respecto al modo en que el individuo configura la identidad. Para este autor, no se debe de hablar de una "identidad propia del sujeto", sino de un sistema articulado de múltiples polos de identidad (racial, de género, de profesión, de edad, de nacionalidad, etc), asociados a un mismo significante, a un mismo individuo.

En suma, concibe a la identidad como un sistema abierto, como una estructura que si bien, funciona con cierta regularidad (estabilidad por periodos más o menos largos) no es "cerrado" ni "acabado" sino que se trata de un sistema "vivo", en continua interacción con el medio. Desde luego, que en toda identidad existen características actuales que constituirán la base sobre las cuales operarán futuros cambios. Asimismo, existen polos de identidad que son muy intensos y ellos articulan y dan estabilidad a los demás. Dichos polos funcionan como puntos nodales que sobredeterminan a los demás, (el más común es la familia).

El individuo tiene la posibilidad de construir los espacios sociales o polos en que se desarrollará, esto lo logra mediante múltiples procesos de identificación respecto a discursos sociales que constituyen el deber ser "legítimo" de cada polo, así cada polo se erige bajo diversas formas, a partir de la adopción de ciertos valores ideológicos. *"Debe entenderse que la identidad del sujeto es un permanente esfuerzo de completamiento, de alcanzar la plenitud, de ser uno mismo. La paradoja consiste en que este ser uno mismo sólo es posible mediante la alienación del sujeto en un otro del cual se busca el reconocimiento y en el cual, sólo después de una serie de identificaciones nos reconocemos. De este modo, lograr una identidad propia es equivalente a lograr el reconocimiento del otro mediante la fijación del sujeto que aparece para el propio sujeto como el logro de su identidad, como el haber alcanzado su propia personalidad, su propia manera de ser, como si estuviese predestinada. Ser uno mismo; es decir, tener una identidad propia en el espacio social, es una ilusión de completud"*.



<sup>33</sup>Revise el artículo de Hernández Zamora Gregorio. (1992). *Identidad y procesos de identificación* presentado por la biblioteca interactiva TAU de internet.

### 2.3.1. Adolescencia e Identidad.

Erikson<sup>34</sup> basándose en algunos hallazgos de la antropología cultural planteó como concepto nuclear de su teoría del desarrollo del yo: la búsqueda y adquisición de una identidad. Determinó que la identidad es un proceso complejo influenciado por la estructura socio-cultural; a esto lo denominó como una tarea evolutiva, la cual funciona como un determinismo universal; en donde todo individuo va configurando su identidad gracias a los diversos contextos institucionales en que se desenvuelve y a los múltiples vínculos socio-afectivos que establece.

Para el desarrollo de su teoría, Erikson no ignoró los cambios ocurridos durante la pubescencia, refiriéndose a ellos como *"la revolución fisiológica"* a través de la cual, la imagen corporal y la identidad del yo se ven amenazadas. *"El adolescente empieza a preocuparse por lo que parece ser ante los ojos de los demás, en comparación con el sentimiento que tiene de sí mismo... Además, las modificaciones corporales conllevan una modificación de la imagen fantástica del propio cuerpo tanto en el plano vivencial como en el de la procreación posible... En esta etapa se tiene que restablecer la identidad del yo a la luz de las experiencias y aceptar que los nuevos cambios y sentimientos libidinales son parte de sí mismo"*.

Así pues, siguiendo con los estudios de Erikson<sup>35</sup>, observamos que para este autor el concepto de identidad necesita ser analizado desde un aspecto reflexivo (la representación que el sujeto tiene de sí mismo) pero, sobre todo, de un aspecto social: tener una identidad es estar comprometido socialmente; es decir, haber hecho las propias elecciones.

Lo importante aquí, es determinar ¿cómo el adolescente llegará a establecer un verdadero compromiso social basándose en sus elecciones?. Spranger<sup>36</sup>, explica que el adolescente asumirá un verdadero compromiso social, siempre y cuando la llamada *moratoria psico-social* le permita experimentar vivencias que le proporcionen un aprendizaje sobre los rudimentos técnicos y sociales. Esta moratoria se entiende como un periodo de demora o pausa que garantiza que alguien no es capaz de asumir una obligación o ser forzado a ella; se trata pues, *de un aplazamiento de los compromisos adultos caracterizado por una permisividad selectiva por parte de la sociedad*.

<sup>34</sup>Muuss, R. M. (1988). *Teorías de la adolescencia*. Traducido del inglés. Paidós. México. p.48

<sup>35</sup>Erikson, Erik. op. cit. p.82.

<sup>36</sup>Spranger, Eduardo.(1996). *Psicología de la edad juvenil*. Traducido del alemán. Braganza, Madrid.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

El adolescente experimenta a través de la moratoria psico-social la elección de objetos de amor así como de roles e intereses sociales y la jerarquización de las funciones del yo al servicio del crecimiento individual y comunitario.

La adolescencia es una etapa que violenta de muy diversas formas al individuo llevándolo por el camino del narcisismo, al autoerotismo, por el tránsito de acciones que oscilan entre la dependencia *versus* independencia y demás causas ambivalentes.

Por otra parte, en la mayoría de trabajos dedicados al tema de la identidad, salta a la vista un fenómeno íntimamente relacionado a ella y es la denominada *crisis de identidad*.

Toda crisis sugiere el conjunto de estímulos nuevos e imprevistos, lo cual significa el cambio brusco que se presenta durante el curso de algún acontecimiento ya sea en sentido favorable o adverso. Así pues, para Kestenberg<sup>37</sup>, *la crisis adolescente funciona como un "organizador"*, con éste término designa el hecho de que el cambio fisiológico por el cual se está atravesando conducirá a la necesidad de una organización de conjunto que tomará la forma de una "crisis". Por lo tanto, las crisis suponen un periodo de desorden previo a un nuevo equilibrio.

Para este autor, la crisis por la que atraviesa el adolescente se puede exponer de forma dialéctica:

**La tesis**, sería la línea de crecimiento físico y moral.

**La antítesis**, la oposición del individuo frente a este crecimiento.

**La síntesis**, solución de la crisis, supondría un acuerdo entre el individuo y su desarrollo.

Desde el punto de vista psicoanalítico, la crisis adolescente es necesaria y funciona en sentido favorable ya que su resolución significa fuente de progreso individual. Las implicaciones de dicha resolución consisten en superar la dependencia infantil respecto de los padres y desarrollar actividades autónomas del yo (actividades sociales e intelectuales) que hagan posible el intercambio con el otro en dominios aparentemente "no-erotizados".

Lo anterior, nos hace suponer que la crisis de identidad es un fenómeno psico-social en donde el adolescente experimenta un crecimiento fisiológico, una maduración mental y mayor responsabilidad social.

<sup>37</sup>Erikson, Erk. (1990). *Identidad, juventud y crisis*. Traducido del inglés. Aurus Humanidades. p. 57

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

De esta manera, el ocultamiento de la crisis, su enmascaramiento, conduce al individuo al empobrecimiento de su identidad. En la siguiente cita de Anna Freud se resume lo que ocurre cuando el adolescente no atraviesa por esta crisis.

*"Superar la dependencia infantil respecto de los padres y la sobreestima que se les tiene es inseparable del proceso normal de formación del yo y del superyo. Por otra parte, la ausencia de crisis puede considerarse como un signo de alarma, testimonio del hecho de que estos muchachos <encorsetados en sus relaciones familiares> han construido unas defensas excesivas contra sus actividades pulsionales. Quizás, éstos chicos tienen mayor necesidad de recurrir a un tratamiento para ser liberados de su limitación interna y conocer un desarrollo normal, aunque sea transformador"*

Para éstos autores, la crisis se presenta bajo formas bastante diversificadas. Las crisis son más o menos aparentes: algunas se producen de una manera "sorda" sin que por ello sean más favorables desde el punto de vista del desarrollo.

Erikson<sup>38</sup>, coincide en señalar a la crisis de identidad como un fenómeno que en ciertas ocasiones es escasamente perceptible, mientras que en otras puede ser muy marcado. *"Para algunos jóvenes, en algunas clases, en algunos periodos de la historia, la crisis de identidad se presentará sin ningún ruido; en otras personas, clases y periodos, la crisis estará señalada como un periodo crítico"*.

Por otra parte, M. Debesse no está de acuerdo en que se le atribuya a la adolescencia el estigma de la edad de la crisis, ya que sería mucho mejor hablar de una situación conflictiva, que puede desembocar o no en una crisis, y comportar diversos grados de intensidad.

Resumiendo: Entendamos que la identidad es un proceso continuado, en constante desarrollo; asimismo, es causa y resultado de la interacción social, se construye en el proceso local de las interacciones concretas y particulares; por lo tanto está siempre situado. Este proceso presente a lo largo de nuestra vida nos brinda un sentimiento de bienestar social; de saber a dónde nos dirigimos y una seguridad interior relativa al saber que somos reconocidos ypreciados por las personas que creemos son significativas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>38</sup>Erikson, Erik. (1972). *Sociedad y Adolescencia*. S. XXI, México.

#### 2.4. Consideraciones finales

Presento a continuación algunos de los puntos más sobresalientes de este capítulo.

**PRIMERO.** La adolescencia se define como un fenómeno social; como el resultado de una organización cultural particular. Ser adolescente significa asumir una jerarquía social específica en la cual, las manifestaciones y la duración de esta etapa variarán de acuerdo a las épocas y el modo en que estén organizados los grupos sociales.

La adolescencia también significa un "cambio de estado" "una muerte simbólica" o "un segundo nacimiento" en el que intervienen factores psicológicos, biológicos y culturales los cuales conllevan a que al adolescente a una re-configuración de su yo y del rol social que tendrá que asumir. A partir de ahora, el cuerpo se impone y crea síntoma.

**SEGUNDO.** Las interpretaciones que han surgido con respecto al análisis de la adolescencia se han concentrado en explicar tan sólo algunos aspectos pero han ignorado otros igual de importantes. Por ejemplo: La interpretación cognitiva sostiene que en el estadio de las operaciones formales, el joven experimenta nuevas situaciones ya que cuenta con un pensamiento hipotético-filosófico el cual le da la posibilidad de actuar en el mundo adulto desde una nueva ubicación. Con esto, el adolescente construye nuevas resignificaciones de los escenarios sociales en que se desenvuelve.

Por otra parte, la teoría social analiza la manera en que el adolescente crea nuevos vínculos sociales para la formación y la consolidación de los valores, creencias y estilos de vida y para ello tendrá que recurrir a una variedad de confrontaciones con el "Otro".

Finalmente, la interpretación psicoanalítica, se concentra en el re-despertar sexual del adolescente y en los procesos de duelo.

**TERCERO.** Las interpretaciones cognitiva, social y psicoanalítica poseen puntos de convergencia nos señalan el camino que hay que seguir para acceder al mundo de los adolescentes; es decir, nos proporcionan líneas de análisis confiables para realizar un estudio detallado sobre el modo en que éstos actores sociales viven el fenómeno de la adolescencia. Es necesario destacar que dentro de esta labor, es importante conocer cómo los adolescentes van configurando su identidad.

**CUARTO.** La identidad constituye un proceso subjetivo de construcción en el que el adolescente negocia el tipo de participaciones que tendrá en y a través de los diversos contextos sociales en que se desenvuelve.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**LAS INSTITUCIONES SOCIALES  
ESCENARIOS DE ACCIÓN PARA EL ADOLESCENTE.**

*"PROHIBIDO PROHIBIR"*  
Anónimo.

***"Digamos que el maestro de humanidades generalmente es menos inhibido, es una persona que se presta a escuchar más y entiende que el estudiante no solamente es el sujeto del conocimiento sino que también es el sujeto de sus experiencias existenciales y esto nos permite conectarnos con ellos en una dinámica más personal".***

**Luis Fernando Martínez Madrid.**  
**Profesor de filosofía.**

*Las Instituciones sociales*

¿Por qué es tan importante el estudio de las instituciones sociales?, ¿Qué papel juegan los diversos contextos institucionales en la construcción de la identidad? Rescatando algunos aspectos del capítulo anterior podremos observar que la configuración de la identidad supone algo más que un proceso subjetivo; requiere para su construcción de la continua interacción con el medio. Esto significa que, la construcción de la identidad supone un proceso complejo en continuo desarrollo influenciado en gran medida por la estructura socio-cultural y sus correspondientes espacios institucionales. En el caso particular del adolescente, los contextos sociales en que se desenvuelve funcionan como escenarios de acción a través de los cuales tiene la posibilidad de experimentar nuevas identificaciones y con ello reconfigurar su participación en la sociedad. Así pues, las instituciones sociales constituyen muchos de los contextos en que los actores llevan a cabo sus prácticas personales, por este motivo es muy importante conocer cómo actúan; quiénes las representan; qué posibilidades le brindan al adolescente de configurar su identidad, bajo qué arreglos operan y cuál es su función a nivel social. Es decir, analizar tanto los rasgos teórico-formales como los prácticos.

Diversas disciplinas se han esforzado en definir qué son las instituciones y cuál es el papel que juegan dentro de la sociedad. Ante este hecho nos enfrentamos a una cantidad impresionante de definiciones. Por esta razón, presento a continuación algunas consideraciones que, a mi juicio, aportan los elementos necesarios para construir una definición más integral.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

La palabra Institución proviene del vocablo latino *institutionis* y hereda de éste gran parte de su significado. *Institutio* que significa "poner", "establecer", "edificar", "regular" u "organizar"; o bien "enseñar" o "educar".

Dicha rapsodia de significados equivale a las denotaciones modernas de "plan", "forma de vida", "pautas de conducta"; "pacto" o "principios". El diccionario jurídico establece que la noción de institución presupone un conjunto de patrones (instrucciones, normas) que regulan la conducta humana socialmente relevante.

Para el sociólogo Séller<sup>1</sup> "*Las instituciones sociales son un conjunto de reglas estandarizadas a las que hay que añadir los cambios y la autoridad que transforman las reglas de acción... Las instituciones sociales son, a título de comparación, organismos que establecen unos modelos de comportamiento estables, duraderos y bien organizados, que reciben su forma en una determinada sociedad y sirven para unos fines sociales que se consideran esenciales para la supervivencia del grupo*".

Gallo<sup>2</sup> argumenta que las instituciones sociales se forman gracias a la combinación de pautas de conducta determinadas practicadas por un grupo social o una colectividad y está orientada a la satisfacción de ciertas necesidades; además posee una identidad propia y una estructura.

Ginsberg<sup>3</sup> define a las instituciones como aquellas *prácticas reconocidas y consagradas que gobiernan las relaciones entre los individuos y los grupos*. En este mismo sentido Canales<sup>4</sup> argumenta que "... en toda institución se indica un doble estatuto de lo social como algo "subjetivo en su origen" y "objetivo en su manifestación". *Instituido, el orden social es cuestión de formas y sujetos en una relación recursiva en que los actores dan forma a lo social y lo social da forma a los actores; así, las instituciones se presentan como una realidad común, de origen natural y de modo corriente*".

Blauber<sup>5</sup> presenta una definición más concreta basada en los escritos económicos de Carlos Marx. "*Las instituciones son formas históricas de organización y regulación de la vida social. Su función es encargarse de ordenar las relaciones entre los hombres, su actividad y conducta en la sociedad. Existen instituciones económicas, políticas e ideológicas en dependencia de la esfera de las relaciones que regulan*".

En el primer capítulo se aprecia que el estudio de las instituciones sociales constituye una de las vías más importantes del análisis sociohistórico. Así pues,

<sup>1</sup>Seger, Imogen. (1972). *El libro de la sociología*. Omega. Barcelona. p.p 123-128

<sup>2</sup>Gallo, Miguel Angel y Salgueiro, Roberto. (1994). *Introducción a las ciencias sociales*.

Ediciones Quinto Sol. Textos universitarios. México. p. 105

<sup>3</sup>Sport. (1979). *Introducción a la sociología*. Fondo de Cultura Económica. México. p. 79

<sup>4</sup>Canales, Manuel. "*Sociología de la vida cotidiana*". *Revista Chilena de Sociología*, (Chile). 1996a, 4,2. 4-6

<sup>5</sup>Blauber. (1988). *Diccionario marxista de filosofía*. Ediciones de Cultura Popular. México. p.p.168-169

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



son consideradas como conjuntos relativamente estables con reglas y recursos en donde las relaciones sociales se manifiestan.

De las definiciones anteriores se derivan las siguientes conclusiones:

☐ Las instituciones sociales representan una parte importante de la estructura social; además están encargadas de organizar y regular las relaciones entre los individuos a través del establecimiento de pautas de conducta determinadas. Esta visión en un sentido estricto y formal resultaría muy satisfactoria; no obstante, requiere cierto matiz.

☐ Las instituciones sociales se presentan como un sistema referencial con cierto grado de flexibilidad el cual le brinda a cada actor la posibilidad de asumir prácticas sociales personales tanto activas como pasivas. Así pues, la organización, regulación y pautas de conducta que las instituciones establecen no funcionan como modelos rígidos y estáticos ya que dentro de ellas se llevan a cabo determinados arreglos entre los individuos.

Los arreglos que se dan dentro de los contextos institucionales surgen gracias a una diversidad de factores. En el escrito de Ole Dreier<sup>6</sup> encontramos algunas de las causas que median entre lo formalmente instituido y los arreglos que se dan entre los individuos. A continuación se citan dichas causas:

☉ *Los actores sociales asumen determinado grado de participación institucional debido a las múltiples experiencias que provienen de otros contextos.*

☉ *La manera en que los actores configuran su participación en el contexto institucional presente no depende solo de ese contexto. Todos los contextos están interrelacionados en la estructura de la práctica social y gracias a que los individuos conducen sus vidas participando en varios contextos.*

☉ *El hecho de vivir en diferentes contextos sociales o institucionales implica tener una práctica personal multifacética, diversa y contrastante que provoca desafíos, dificultades, confrontaciones y conflictos personales, pero al mismo tiempo esto genera la adquisición de recursos prácticos para el establecimiento de nuevos vínculos sociales.*

☉ *"Conforme los sujetos se mueven a través de los contextos, sus modos de participación varían debido a las posiciones particulares, las relaciones sociales, los ámbitos de posibilidades y las preocupaciones personales que los diversos contextos encargan para ellos... Su proceder no es el mero seguimiento de reglas y esquemas, los individuos más bien necesitan interpretar y ubicar los*

<sup>6</sup>Ole, Dreier. "Trayectorias personales de participación a través de contextos de práctica social". Revista de Psicología y Ciencia Social. (México). 1999a. 3, 1. 28-50

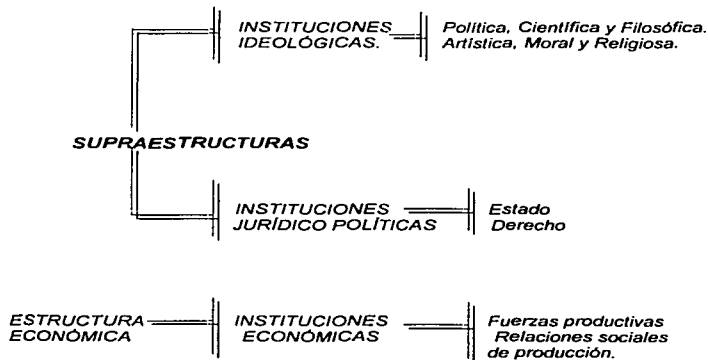
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

estándares y reglas para incluirlos en la acción situada concreta". (Taylor, 1995, citado por Dreier 1999)

*El hecho de que los actores sociales se desenvuelvan en diferentes contextos institucionales provoca que se desarrollen determinadas estrategias de acción que incluirán en sus prácticas personales y con ello crear nuevos vínculos, arreglos y estrategias para moldear su participación institucional.*

### 3.1. La clasificación de las instituciones sociales.

La clasificación que hace el enfoque marxista es:



Por otra parte, la sociología estructural funcionalista divide a las instituciones sociales en dos grandes grupos: Instituciones principales o básicas y las Instituciones subsidiarias. Las primeras se caracterizan porque son esenciales para la vida en sociedad y en ellas intervienen un número considerable de personas; las segundas son menores y variables y están contenidas en las instituciones mayores.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Ejemplos de instituciones básicas son:

1. Institución familiar.
2. Institución educativa.
3. Institución económica.
4. Institución política.
5. Institución religiosa.
6. *Institución recreativa.*

*Básicamente ambos enfoques clasifican a las instituciones de manera muy similar; no obstante, para fines prácticos utilizaremos la clasificación del enfoque funcionalista para analizar el modo en que algunos contextos institucionales operan; qué función social tienen y cómo perciben al adolescente.*

### 3.2. La Familia como Institución.

Seger<sup>7</sup> define a la familia como aquella institución responsable de la procreación, educación y preparación de la descendencia. *"La familia representa la primera institución en la que el indefenso recién nacido, todavía no realmente humano, será alimentado y convertido en hombre mediante una educación".* Para este autor, el matrimonio constituye de una parte integrante de la organización familiar y lo define como *"... aquella relación duradera entre hombre y mujer, en la Oque, con autorización de la sociedad, pueden tener y criar hijos... Aunque los distintos elementos de esta definición varíen de una sociedad a otra, lo cierto es que cada sociedad tiene establecidas sus leyes acerca de quiénes pueden contraer matrimonio, de cómo han de comportarse los contrayentes en el matrimonio y de sí, en determinado momento, puede disolverse esa unión"*

Por otra parte, Ralph Linton<sup>8</sup> considera a la familia como la principal promotora del desarrollo de la personalidad de los individuos jóvenes. *"El niño requiere mucho afecto y una correspondencia por parte de los adultos, por encima de la satisfacción de sus necesidades fisiológicas".* La familia cuenta con una estructura de parentesco, (padres, hijos, tíos primos, abuelos, etc.) Básicamente el principal pilar estructural del sistema de parentesco es la unión por medio del matrimonio en donde la madre simboliza al adulto emocionalmente más importante para los hijos. La madre no sólo es el objeto del amor y de la identificación, sino es el principal agente de disciplina de mayor proyección para el infante. *"La madre centra en su persona todos los símbolos del buen comportamiento de adaptación a lo que el mundo adulto respetable espera del niño".*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<sup>7</sup>Seger, Imogen. (1972). *El libro de la sociología*. Omega. Barcelona. p 124

<sup>8</sup>Solé-Turá, Jordi. (1994). *La familia*. Traducido del inglés. Península. México. p.p. 46-48

Blauber<sup>9</sup> propone una definición muy similar a las anteriores y la explica como el grupo de personas unido por lazos de parentesco (matrimoniales, consanguíneos, etc.) La familia constituye la célula de la sociedad; sus importantísimas funciones sociales consisten en la reproducción; es decir, en la prolongación del género humano, la educación de los niños, la organización de la existencia y del tiempo libre de sus miembros. La familia encarna la unidad orgánica de las más diversas relaciones entre los hombres: biológico-naturales (sexuales, procreación); económicas (relaciones de propiedad, dirección de la economía doméstica); jurídicas (registro de matrimonio por el Estado); morales (sentimientos de amor, afecciones conyugales, paternas y filiales)

Para Fernández Mouján<sup>10</sup> la familia es una unidad que cuenta con:

- ca *Una identidad propia* que la define y la impulsa a nuevas definiciones. Esta identidad grupal dinamiza al grupo y lo convierte en una unidad particular donde el "nosotros" se convierte en lo más importante y se opone al "yo" individualista.
- ca Una estabilidad; o sea, la estructura que permitirá el interjuego dinámico que la identidad propone. Sería la organización que permite mantener la unidad del grupo especialmente en los momentos de desacuerdos o ansiedad.
- ca La satisfacción de necesidades elementales y no elementales.

Gallo y Salgueiro<sup>11</sup> conceptualizan a la familia como aquella organización social denominada como *grupo primario*, en donde uno o más hombres viven con una o más mujeres en una relación sexual socialmente sancionada y más o menos permanente, con derechos y obligaciones reconocidos, juntamente con su prole. Una de las principales tareas que tiene la familia es la de proporcionar un clima afectivo sin el cual sería imposible la maduración emocional que requiere el individuo para ser partícipe del proceso de socialización.

*"Si definimos a la familia como la asociación que se caracteriza por una relación sexual lo suficientemente precisa y duradera para proveer la procreación y crianza de los hijos, encontramos que el grupo familiar gira en torno a la legitimación de la vida sexual entre los padres y de la formación y crianza de los hijos".*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>9</sup>Blauber. Op. cit. p.p. 111 y 112

<sup>10</sup>Fernández, Mouján Octavio. (1997). *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. Nueva Visión, Buenos Aires. p.p. 161 a la 234

<sup>11</sup>Gallo, Miguel Angel y Salgueiro, Roberto. Op. cit. p.p. 86-90

De acuerdo con éstos autores la familia como unidad social primaria debe satisfacer las siguientes necesidades:

- ❖ Satisfacen las necesidades físicas; esto es, alimento, vestido, medicinas, techo, etc.
- ❖ Cubren las necesidades afectivas o emocionales.
- ❖ Forman los roles sexuales.
- ❖ Preparan para el mejor desempeño de los papeles sociales.
- ❖ Estimulan las actividades de aprendizaje y apoyo de la creatividad de la iniciativa individual.

Para el Doctor de la Fuente<sup>12</sup>, la familia representa el nexo entre el individuo y la cultura. *"La familia es el elemento primario en la estructura de la sociedad, esencialmente, es un sistema durable de interrelaciones humanas que opera como una banda de transmisión de la cultura y que presta a la sociedad servicios que le aseguran su supervivencia; facilita la reproducción de la especie y el mantenimiento físico de sus miembros, la localización social y la socialización de los niños"*.

Las definiciones expuestas comparten elementos y condiciones muy similares; no obstante, están eclipsadas con cierto aire conservador y tradicionalista alejado de la realidad actual. Las familias de los últimos tiempos han cambiado substancialmente, de tal manera que si deseamos presentar una definición lo más cercana posible a la realidad de la gran mayoría de las familias entonces debemos considerar lo siguiente: *"La concepción sobre la familia no puede ser tomada solamente de la tradición, ni tampoco de una ideología o supuesta realidad nueva "moderna". Se requiere dialectizar ambos enfoques y descubrir las síntesis dinámicas."*<sup>13</sup>

*" Hoy en día la familia experimenta cambios profundos. Estos cambios son más ostensibles si se comparan las dos generaciones en cuanto a las imágenes y expectativas que se tienen acerca del hombre y de la mujer, las oportunidades que éstas últimas reclaman y los conflictos entre las generaciones particularmente expresados en las funciones sociales de los individuos, el cuidado de los hijos y las actitudes hacia la religión, el sexo y la autoridad."*<sup>14</sup>

La pregunta más importante en este momento sería ¿cuáles son los fenómenos que han provocado las transformaciones en la familia? Para responder a esto se necesita realizar una labor bibliográfica exhaustiva de orden sociológico y psicológico; por esta razón presento a continuación de manera condensada los fenómenos más importantes que han experimentado las familias en la actualidad.

<sup>12</sup>De la Fuente, Ramón. *"La Familia"*. Psicología, El Perfil de la Familia, 2000, 10 (11), 2-15

<sup>13</sup>Publicación de las Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2000). *"El perfil de la familia"*. El Perfil de la Familia, 2000, 10 (11), 19-32

<sup>14</sup>Op. cit. Pág.2

1.- *"Tal vez la característica más notable de nuestro tiempo, es el cambio, la transformación. En el transcurso de unas cuantas décadas, como consecuencia de su incorporación a la cultura industrial, nuestro país experimenta cambios profundos en la familia. Estos cambios son más acusados en nuestras clases medias; el papel de la mujer fuera del hogar, el ejercicio de la autoridad; la crianza y educación de los hijos, la agudización de los conflictos intergeneracionales y el alojamiento de las ligas que dan cohesión al grupo familiar... Si se discute si esos cambios expresan la aceleración de un proceso o si se trata de una verdadera ruptura de la continuidad; sea una u otra cosa, la familia es agitada por dos clases de fuerzas, unas pugnan por mantenerla atada a sus tradiciones y otras, por precipitarla en la modernidad".*<sup>15</sup>

De acuerdo con Gomezjara<sup>16</sup> la familia moderna ha perdido su antigua cohesión y unidad comparada con la de antaño ya que la mayoría de sus funciones sociales se llevan a cabo fuera de ella (la educación, el gobierno, la medicina, las diversiones, etc.) Las familias son absorbidas por las relaciones económicas existentes: las mujeres y sus hijos se han sumado a los nutridos grupos de obreros. El trabajo fuera de casa ha desarticulado gran parte de las relaciones familiares.

Ahora los horarios que comparten los integrantes de una familia se han minimizado; algunas familias sólo tienen los fines de semana para estar juntos.<sup>4</sup>

Los cambios en los modos de producción han causado la transformación en la organización familiar. Para la Doctora Martín Barba<sup>17</sup> los cambios más dramáticos han sido en los roles sexuales. *"A partir del movimiento de liberación femenina, las mujeres se rehusaron a adoptar el rol tradicional, ahora desean llegar a ser económicamente independientes y lograr un desarrollo profesional satisfactorio. Alcanzar sus objetivos les ha implicado un aumento considerable de trabajo, pues ahora se esfuerzan hasta el límite, con sus obligaciones en el hogar y en el trabajo".*

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe demostró a través cifras recientes que entre el 15 y 30% de las mujeres pertenecen hoy a la fuerza de trabajo; éstos datos quieren decir que en la mayor parte de los matrimonios el hombre sigue siendo el proveedor oficial del hogar mientras que la mujer continúa ligada al cuidado de la casa y de los hijos.

Por desgracia, el trabajo que las amas de casa realizan en el hogar no es reconocido como "un trabajo" digno de ser remunerado económicamente ya que reporta beneficios muy particulares.

<sup>15</sup>Ibidem. Pag. 7

<sup>16</sup>Revise la obra de Gomezjara. (1989). *Sociología*. Porrúa, México. p.284

<sup>4</sup> En el primer capítulo se habló de la transformación que sufrieron las familias con la aparición del capitalismo. Para mayor información revise la obra de Zaretsky.

<sup>17</sup>Barba, Martín. "Estudio Dinámico de la familia". *Psicología, El Perfil de la Familia*, 2000, 10 (11), 15-18

2.- Otros cambios que se han registrado en la historia de las familias es el control de la natalidad, en antaño esta práctica era infrecuente; ahora se promueven diversos métodos de anticoncepción y de protección sexual. La "virginidad" celosamente conservada por la mujer en años pasados ha perdido fuerza en la actualidad.

3.- El matrimonio civil o religioso no representan las únicas uniones conyugales. En los últimos tiempos la unión libre ha cobrado grandes adeptos; generalmente este fenómeno sólo se presentaba en algunas comunidades rurales y entre las parejas urbanas muy pobres; ahora esto ha cambiado, incluso muchos jóvenes opinan que la unión libre representa una buena opción para "poner a prueba" la compatibilidad de caracteres y el grado de ajuste entre dos proyectos de vida, período que eventualmente puede conducir a una relación más estable y a una paternidad más responsable.<sup>18</sup>

4.- En algunos países europeos y latinos se ha legalizado la unión conyugal entre parejas gay, con la posibilidad de adoptar niños. Otro de los fenómenos que se está convirtiendo en un hecho muy común de los últimos tiempos son las llamadas "madres solteras" quienes tienen que realizar doble función para el cuidado y bienestar de sus hijos.

*"La simple relación sexual que lleva a la creación de nuevos seres, puede ser meramente accidental, de tal manera que lo único seguro sea la vinculación del hijo con la madre; además aparte de toda inseguridad de la paternidad, para los efectos sociales no es indispensable la vinculación biológica, pues basta con un acto de voluntad para dar el carácter de miembro de una familia a quien no lo tiene por la herencia de la sangre."*<sup>19</sup>

A continuación se enumeran una serie de fenómenos sociales muy importantes que están fuertemente entrelazados y que han afectado la vida familiar, su reproducción y su vitalidad estructural.

- 5.- La industrialización con signo grandemente enajenante.
- 6.- Una sociedad de consumo masivo.
- 7.- Una modernización altamente secularizante y materialista.
- 8.- Un hedonismo individualista con amoralidad creciente.
- 9.- Un crecimiento de las tensiones sociales.
- 10.-Un rompimiento del espíritu comunitario.

Me resulta difícil presentar una definición que englobe todo lo que significa una familia ya que está compuesta por una diversidad impresionante de factores. Definir a la familia en un sentido estricto representaría ignorar la heterogeneidad de prácticas sociales que se dan dentro de su seno.

<sup>18</sup>Publicación de las Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2000). *"El perfil de la familia"*. *El Perfil de la Familia*, 2000, 10 (11), 19-32

<sup>19</sup>Maldonado, Rodolfo. (1968). *Sociología*. Antigua librería Robredo. México. p.68

De esta manera, me limitaré a exponer a la familia como el producto de una organización social básica que cuenta con una estructura y dinámica de funcionamiento muy particular influenciada por el efecto de determinadas fenómenos sociales.

Estudiar a la familia como una institución en su sentido estricto y formal proporciona ejes de análisis muy interesantes pero resulta más enriquecedor conocer los aspectos prácticos; es decir, qué ocurre dentro de la familia; cuales son las prácticas sociales más comunes; cómo se llevan a cabo los intercambios y los arreglos que operan entre los adolescentes y los padres para que puedan funcionar como familia; qué significa la presencia de un hijo adolescente para los padres; es más, saber cómo viven la adolescencia de sus propios hijos.

### 3.2.1. *La Familia como contexto socializador primario.*

Una vez que el recién nacido es expulsado del cuerpo materno es recibido por una cultura que lo nutrirá y estimulará cual si fuera una matriz social, llena de complejidades, determinada por ciertas condiciones familiares, educativas, económicas, políticas y artísticas. Así, tenemos que el primer contexto que prepara al individuo para incorporarse a los demás, es la familia. Para que este micro-espacio pueda funcionar requiere de ciertos arreglos e intercambios llevados a cabo durante las interacciones del grupo familiar.

Fernández Mouján<sup>20</sup> explica el modo en que se gestan los intercambios y arreglos durante las relaciones sociales; este autor considera a la familia como una unidad que cuenta con ciertos elementos integradores:

☞ Toda familia posee una *identidad* grupal particular que la define y la impulsa hacia nuevas definiciones. Esta identidad influye en cada individuo y lo dinamiza de tal manera que el "nosotros" se vuelve más significativo.

☞ Una *estabilidad o estructura* sería la organización que permite mantener la unidad del grupo especialmente en los momentos de desacuerdo o ansiedad; tal estabilidad permite el interjuogo que la identidad propone. Los roles están muy relacionados con este concepto, pues "el control" se establece desde los diferentes roles asignados (padre, madre e hijos) y la manera de asumírselos (surgida de la relación entre el individuo y la familia).

*"La relación entre estos roles toma la forma de un aserje de relaciones simétricas (competitivas) o complementarias donde se emplean todo tipo de técnicas que llevarán a la estabilidad o inestabilidad del grupo."*<sup>21</sup>

☞ La *satisfacción* es otro de los elementos que intervienen en el grupo familiar y significa la capacidad de "elaborar" (o de transformar) las relaciones durante los

<sup>20</sup>Fernández, Mouján. (1997). *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. Nueva Visión. Buenos Aires. Cap. XI.

\*El enfoque interaccional estudia las interacciones individuales en tanto forman parte de un sistema más amplio (grupal) que englobaría las conductas.

<sup>21</sup>Ibidem. p.163



periodos de inicio de una acción o de las tensiones derivadas del interior o del exterior.

Dichos elementos se manifiestan dentro de la interacción y juego de roles, los cuales permiten mayor o menor flexibilidad al grupo. Cabe agregar, que toda interacción familiar tiene un fondo ideológico que se expresa en las normas tanto implícitas como explícitas que guían el desarrollo de sus miembros.

En términos generales podríamos decir que la dinámica que se gesta dentro del seno familiar depende en gran medida del modo en que los roles son asignados y singularmente practicados por sus miembros; además, se deben considerar las influencias externas y la manera en que son interpretadas y aceptadas por los diferentes grupos familiares. En este sentido, es interesante preguntarnos ¿qué ocurre con la presencia de un adolescente dentro de la familia?

De acuerdo con Fernández Mouján, la presencia de un adolescente dentro de la familia significa la re-elaboración de la estructura familiar, es decir, el juego de roles y la organización cobran un nuevo sentido.

### 3.2.1.2. *La familia y el adolescente.*

Llegada la etapa de la adolescencia, los chicos comienzan a experimentar nuevas experiencias producidas por los efectos de los diversos contextos en que se mueven; a partir de ese momento, la vida de estos actores sociales no se reduce al ámbito familiar. Esto trae como consecuencia que el vínculo afectivo y significativo que unía a los padres con sus hijos adolescentes adquiera nuevas dimensiones.

La inserción del adolescente en el mundo social despierta en el seno familiar, la rebeldía contra las restricciones impuestas desde la infancia; el choque entre los valores generacional es; los deseos afectivos, sexuales y económicos; la búsqueda por satisfacer la más mínima de las necesidades, y por si fuera poco; la idealización hacia personas y objetos. El modo en que la familia viva este "despertar" depende del modo en que los padres y los hijos asuman sus roles. Puede ser que dentro de las prácticas familiares y la flexibilidad para asumir los roles complementarios se genere un desarrollo positivo tanto individual como colectivo o que la familia viva esta etapa como algo extraño que violenta la relación su hijo (a) adolescente dada la rigidez y la distancia que se guarda entre progenitores e hijos.

*"Los jóvenes acusan a sus padres de ser anticuados, rígidos y carentes de comprensión, mientras que éstos acusan a sus hijos e hijas de albergar ideas salvajes, de ser soñadores sin visión práctica y de no apreciar las oportunidades puestas a su disposición. Como consecuencia, muchos progenitores intentan*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

*reformular las opiniones "extremistas" de sus hijos y éstos, a su vez, tratan de que sus padres reconozcan los valores juveniles".<sup>22</sup>*

Para advertir la dinámica que se vive dentro del contexto familiar ante la presencia de un hijo adolescente se deben analizar dos aspectos fundamentales; por un lado se debe conocer qué significa y cómo vive el adolescente su adolescencia y, por el otro, analizar cómo vive la familia las consecuencias que generan la "emergencia" de un adolescente dentro del grupo.\*

Hurlock<sup>23</sup>, los conflictos familiares se deben al inconformismo de los adolescentes y a la brecha generacional. Para esta autora, los principales temas que generan problemas familiares son: el interés en la educación, la elección de una carrera y la actitud hacia el sexo y la guerra. Yo incluiría la religión, el interés por los centros de entretenimiento destinados a los adolescentes, el alcohol, los problemas de salud como la anorexia, la bulimia o la obesidad y el uso excesivo de los juegos de video.

Sin duda alguna no se puede generalizar el significado que atribuye cada chico a la adolescencia y mucho menos cómo lo vive cada uno ya que esto supone un proceso personal y de un trabajo particular que contemple algunas sesiones y entrevistas; no obstante, si se puede explicar a través de una breve explicación el impacto que provoca en la estructura familiar el fenómeno de la adolescencia.

El Doctor Morales Ruiz<sup>24</sup> plantea que en la familia se crean cambios importantes ante la constante convivencia con el adolescente. A partir de ahora los padres se enfrentan a nuevas confrontaciones con sus hijos y los adolescentes van asumiendo nuevos roles sociales y como consecuencia nuevas exigencias. En este mismo orden de ideas, Fernández Mouján<sup>25</sup>, sostiene que los roles complementarios de padre-hijo se modifican con el surgimiento de la adolescencia; en ese momento las transacciones complementarias se vuelven concordantes (ambos concuerdan de manera más o menos simétrica en una unidad de acción), aumenta la competencia y la posibilidad de acciones integradas donde había acciones dominantes.

*"En otros términos diríamos que todo rol paterno se complementa con el del hijo, pero que al surgir la adolescencia se produce un "giro" hacia la concordancia; ambos (padre y adolescente) viven entonces una crisis interna familiar que elaboran y reflexionan a partir del impacto de la crisis social y biológica".*

<sup>22</sup>Hurlock, Elizabeth. (1990). *Psicología de la adolescencia*. Paidós. México. p. 203

\*Acceder a esta información nos permite obtener una visión más amplia sobre el funcionamiento familiar e individual; asimismo se pueden conocer algunos de los transtornos manifestados en ciertas personas.

<sup>23</sup>Hurlock, Elizabeth. (1990). *Psicología de la adolescencia*. Paidós, México.

<sup>24</sup>Morales, Ruiz Marco. (1981) "El impacto de la adolescencia en la familia". Instituto Mexicano de Psicoterapia Psicoanalítica de la adolescencia. Memoria del Primer Encuentro Nacional Interdisciplinario sobre la adolescencia.

<sup>25</sup>Fernández, Mouján. (1997). *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. Nueva Visión. Buenos Aires. Cap. XI. p.163 y 165

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La adolescencia representa una explosión que insta a todos los miembros del grupo familiar a vivenciar una re-estructuración que contribuya al desarrollo de las identidades tanto individuales como familiares; esto supone la creación de nuevas necesidades y normas. Asumir esta nueva identidad asegurará el reciente perfil de la familia y del adolescente y de su inserción en el contexto social.

*¿Qué ocurre con los padres ante la presencia de un hijo adolescente? Las relaciones que se viven entre los adolescentes y sus padres adquieren un nuevo sentido gracias a que durante esta etapa los hijos tienen que afrontar nuevas tareas; tales como participar en otros contextos sociales y crear nuevos vínculos afectivos; reorientar sus impulsos sexuales y desligarlos de las personas que han sido los objetos primarios de su adhesión afectiva y sexual; "conquistar su independencia"; crear o aceptar por propia convicción un sistema moral de normas y valores. Estos hechos hacen que el hijo adolescente represente una generación en pugna y de difícil aceptación para los progenitores. El choque que se genera entre padres e hijos comúnmente se debe a aquéllas cuestiones que tienen que ver con los deseos y proyectos de los jóvenes. "Para la familia, especialmente para los padres, el adolescente representa en el sentido simbólico lo instintivo, las posibilidades y el "caos", vale decir, "el negativo" de lo que simbolizaba la vida de los padres en su infancia. Para el adolescente estas vivencias paternas no coinciden con su realidad, pues él todavía "actúa" o "juega" muchas de las adjudicaciones paternas. Estas funciones tienen para el adolescente más imitación y desafío que realidad, lo que permite moverse con un grado alto de disociación. La situación despierta en los adultos diferentes sentimientos respecto de sus hijos".<sup>26</sup>*

- 1) *Curiosidad y miedo por lo instintivo.*
- 2) *Admiración, envidia y celos por sus posibilidades-*
- 3) *Amor, odio y culpa, pues sienten en su hijo adolescente un peligro (rompe con lo establecido) que puede despertar reacciones de odio, pero al mismo tiempo los ven como "salvadores" con la posibilidad de ayudarlos a romper con viejas estructuras que no podrían romper solos.*

Sin duda alguna, los padres de un adolescente experimentan cambios interesantes sobre todo en aquellas cuestiones que tienen que ver con el juego de "roles complementarios y concordantes" y con los posibles intercambios que se puedan generar entre ellos; a partir de ese momento, se presentan nuevas oportunidades y nuevos retos para los hijos lo cual provoca que los padres reconsideren su situación actual.

<sup>26</sup>Op.cit. p.167

Para Françoise Dolto<sup>27</sup>, la característica más notable del adolescente es que pone su mirada hacia un proyecto lejano, que él imagina en un tiempo y un espacio diferentes de aquellos en que ha vivido hasta entonces; así, depende de los padres favorecer o no el "paso" de sus hijos hacia la madurez.

En resumen, la adolescencia representa no solo para el chico (a) un cambio de estado o de estructura interna sino que se ven involucrados otros agentes sociales, tales como el grupo familiar. Es importante subrayar el hecho de que cada familia experimenta la transición del adolescente de forma muy particular y que vivir con un hijo adolescente no significa padecer crisis de identidad, tensión o ansiedades. De la misma manera, no todos los adolescentes experimentan su adolescencia como el estallido de agresión e inestabilidad sexual.

Si bien, es cierto que el adolescente tiene mayor participación a nivel social y fuera del entorno familiar no significa que la relación entre padres e hijos sufra una fractura irreparable; el hecho está en favorecer el vínculo que une tanto a padres como a hijos y que experimenten este fenómeno de individuación y madurez como una etapa más a vivir.

Dentro de la familia, básicamente la autoridad parental se ve afectada debido a que el adolescente como actor social empieza a crear nuevos vínculos extrafamiliares, en donde pone en práctica la necesidad de partir de nuevos marcos de referencia que le permitan estructurarse. Para la familia, cuando el adolescente tiene la posibilidad de criticar o expresar su opinión con respecto de las normas y obligaciones, significa una trasgresión; sin embargo, llegar a transgredir tales patrones de conducta, denota la diferenciación respecto del medio familiar y de alguna manera, el inicio de la construcción consciente de la identidad.

Es importante mencionar que existen otras instituciones dedicadas al cuidado y desarrollo del adolescente y que asumen un valor tan significativo como el del grupo familiar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<sup>27</sup>Dolto, Françoise, (1990). *La causa de los adolescentes. El verdadero lenguaje para dialogar con los jóvenes*. Traducido del francés. Seix-Barral. España. Capítulo 8.

### 3.3. La institución educativa. Educación e instrucción.

A diferencia de la educación, toda instrucción tiene como principal objetivo llevar a cabo un proceso de formación de las capacidades sociales. Gracias a ella, los hombres obtienen conocimientos (aprendizajes) que contienen los procedimientos para solucionar tareas. La instrucción amplía el trabajo del hombre, le permite orientarse en la realidad que le circunda, participar en diversas esferas de la vida como la política, el arte, la cultura, las ciencias y otras disciplinas. La educación por su parte, tiene por objetivo dedicarse a la creación de ciertas cualidades interiores de las personas tales como, principios morales, valores, orientaciones. Busca formar una actitud determinada hacia la realidad. El proceso educativo ciertamente no es característico de alguna institución social en particular, sino que prácticamente se da en todas las instituciones sociales y esferas de la vida en que se desenvuelve el individuo. Sin embargo, la familia y las instituciones educativas son las más significativas. Estas últimas han tratado de unificar ambos procesos con el fin de preparar la inserción del individuo al ámbito laboral, económico y social.

#### 3.3.1. La escuela. Desarrollando nuevas habilidades.

En el sentido estricto, las instituciones educativas tienen como principales objetivos crear los espacios adecuados para que el educando maximice el desarrollo de sus potenciales intelectuales, capacidades psicológicas, cualidades psicomotrices y facultades manuales; al mismo tiempo que descubre sus aspiraciones profesionales y establece nuevos vínculos sociales. *"Estos espacios educativos ofrecen la posibilidad de adquirir nueva información, desarrollar nuevas destrezas y perfeccionar las existentes; participar en actividades deportivas y alternar con amigos. Amplia el horizonte intelectual y social de los estudiantes a medida que combina encuentros con compañeros y muchos adultos. Además, brinda una transición importante en la vida cuando el joven pasa de la seguridad del mundo más simple de la infancia, a un ambiente organizacional a gran escala".*<sup>28</sup>

Para Portelli,<sup>29</sup> *las escuelas representan espacios de creación y desarrollo personal, por un lado, y de reproducción social por el otro.* En ese sentido, las escuelas representan a las instituciones en donde se crean y definen dimensiones específicas de "alienación" a los contextos laborales.

Concentrándonos en el caso particular de México, en la Ley General Educativa se presentan los artículos sobre los cuales se debe guiar jurídicamente el quehacer educativo y administrativo.

<sup>28</sup>Papalia, Diane y Wendkos, Sally (1997). *Desarrollo humano*. McGraw-Hill. México. p.395

<sup>29</sup>Portelli, John P. "Del texto a la textualidad: La utilización de la vida en las escuelas de McLaren". En: McLaren, Peter. (1989). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. S.XXI. México. p.p. XVIII-XXX.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A continuación se exponen algunos de los estatutos que definen a *grosso modo* el papel legal y jurídico que deben jugar las instituciones educativas mexicanas.

De acuerdo con esta Legislación el Sistema Educativo Nacional está constituido por los siguientes elementos:

- I. Los educandos y educadores.
- II. Las autoridades educativas.
- III. Los planes, programas, programas, métodos y materiales educativos.
- IV. Las instituciones educativas del Estado y sus organismos descentralizados.
- V. Las instituciones particulares con autorización o con reconocimiento de validez Oficial de estudios.
- VI. Las instituciones de educación superior a las que la ley otorga autónomas.

El Sistema Educativo Nacional cuenta con una serie de estatutos que marcan el trayecto de las acciones académicas y lo relacionado con ellas. Por ejemplo, en los artículos 2 y 4 se plantea que es un derecho y una obligación que todo individuo mexicano reciba la educación básica.

Por otra parte, se establece como uno de los objetivos fundamentales de cualquier sistema educativo ya sea particular o de gobierno lo siguiente: *"...La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad. En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social, para alcanzar los fines a que se refiere".*

En el artículo 18 se instituye como una cuestión de suma importancia que las instituciones educativas deberán expedir los documentos administrativos que hagan constar que el alumno concluyó el nivel educativo que estaba cursando. *"El establecimiento de instituciones educativas que realice el poder ejecutivo federal por conducto de otras dependencias de la administración pública federal, así como la formulación de planes y programas de estudio para dichas instituciones, se harán en coordinación con la Secretaría. Dichas dependencias expedirán constancias, certificados, diplomas y títulos que tendrán la validez correspondiente a los estudios realizados".*

En el capítulo IV del Proceso Educativo Sección 1 de los Tipos y Modalidades de Educación se acuerda lo siguiente:

*Artículo 45. "La formación para el trabajo procurará la adquisición de conocimientos, habilidades o destrezas, que permitan a quien la recibe desarrollar una actividad productiva demandada en el mercado, mediante alguna ocupación o algún oficio calificados."*

— Ley General Educativa. Artículo 2°.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

*"La Secretaría, conjuntamente con las demás autoridades federales competentes, establecerá un régimen de certificación, aplicable en toda la República, referido a la formación para el trabajo, conforme al cual sea posible ir acreditando conocimientos, habilidades o destrezas -intermedios o terminales- de manera parcial y acumulativa, independientemente de la forma en que hayan sido adquiridos."*

*"En los programas de estudio deberán establecerse los propósitos específicos de aprendizaje de las asignaturas u otras unidades de aprendizaje dentro de un plan de estudios, así como los criterios y procedimientos para evaluar y acreditar su cumplimiento. Podrán incluir sugerencias sobre métodos y actividades para alcanzar dichos propósitos."*

*Artículo 49. "El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores y promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas".*

*Artículo 60.- "Los estudios realizados dentro del sistema educativo nacional tendrán validez en toda la república".*

*"Las instituciones del sistema educativo nacional expedirán certificados y otorgarán constancias, diplomas, títulos o grados académicos a las personas que hayan concluido estudios de conformidad con los requisitos establecidos en los planes y programas de estudio correspondientes. Dichos certificados, constancias, diplomas, títulos y grados tendrán validez en toda la república".*

*"La secretaria promoverá que los estudios con validez oficial en la república sean reconocidos en el extranjero".*

Como podemos apreciar, la legislación cuenta con unos lineamientos teórico-formales que contemplan varios aspectos sobre la manera en que se debería llevar a cabo el proceso académico y administrativo. En teoría, todas y cada una de las instituciones educativas nacionales deberían cumplir al 100% con lo establecido; no obstante, los procesos pedagógicos y de aprendizaje no se pueden reducir a un conglomerado de leyes; pues cada institución educativa, cada docente, cada alumno, se enfrenta a condiciones sociales y personales muy particulares que los obliga a situarse ante el contexto educativo desde posiciones específicas\*.

La relación educativa entre docentes y alumnos constituye uno de los análisis que merecen especial atención al hablar de las instituciones educativas.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

\* Para el lector que esté interesado sobre las estadísticas de escuelas públicas y privadas en México y sobre el proceso para crear una institución educativa consulte en la sección de anexos un fragmento del escrito del investigador Santos Mercado Reyes, titulado. *"La revolución educativa que México necesita"*. Publicado vía internet.

### 3.3.1.2. La vida en el aula.

El aula constituye un micro universo en donde se manejan aspectos intelectuales; no obstante, también se presenta como escenario socio-afectivo, emocional, y psicológico ante el cual, docentes y alumnos tienen la tarea de establecer un vínculo de creación y re-creación.

### 3.3.1.3. Un maestro de filosofía al encuentro con adolescentes.

Considerando la importancia que tiene el vínculo entre maestro y alumnos, se entrevistó al docente Luis Fernando Martínez Madrid, quien labora en el Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan impartiendo la clase de filosofía. El objetivo de esta entrevista es mostrar el modo en que un docente desempeña su quehacer educativo y el modo de vincularse con los adolescentes.

En el interior de las aulas se viven actividades muy interesantes con respecto al campo del saber; pero en el aula también nos encontramos con uno de los vínculos más importantes y es la relación que se manifiesta entre docentes y alumnos.

Profesores y educandos se mueven dentro de un espacio formalmente definido y reconocido como una Institución educativa en la cual existen roles ya pre-establecidos. Dichos roles complementarios poseen unas características y cualidades específicas; por ejemplo: Dentro del papel que juega el docente, se tienen definidos los objetivos académicos que delimitan su participación. En este sentido, el profesor Martínez Madrid reporta lo siguiente.

*... "Nuestra principal labor como académicos es la docencia y la de la difusión de la cultura y la vinculación con la investigación, para ello, estamos nosotros aquí intentando influenciar en los muchachos este amor por el saber."*

Si bien, es cierto que los "roles" proporcionan a los actores sociales un lugar particular dentro de un contexto determinado; también es cierto que cada individuo desempeñará ese "rol" respondiendo de manera muy particular. Es decir, el nivel de participación de cada individuo es diferente en cada contexto en que se desenvuelve ya que las experiencias personales; los intereses y las preocupaciones varían de una persona a otra, lo que genera una diversidad de prácticas personales. De esta manera, Luis Fernando sin perder de vista los objetivos académicos y el rol de profesor de filosofía busca motivar a sus alumnos valiéndose de ciertos métodos.

*"Lo mejor es mostrarles el uso de la filosofía en la vida diaria; es decir, hacer evidente la posibilidad de aplicar en la vida diaria el pensamiento filosófico, la reflexión. Sobre todo la reflexión. Digo, una de las tantas formas de acercarte a la realidad es a través del pensamiento reflexivo, crítico y analítico; no necesariamente del pensamiento científico, o del pensamiento mitológico-religioso y entonces ahí la pertinencia de la filosofía. Si puedo hacer que mis clases no sean puramente unas clases teóricas y abstractas sino que puedan ser unas clases de taller interactivas donde los muchachos se motiven, donde los muchachos descubran la riqueza del conocimiento, donde los muchachos descubran las posibilidades de aplicación de lo existencial, de lo experimental, de lo vivencial; entonces,*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*con eso me conformo... En mis clases aquí, les doy más esparcimiento, hay más desenvolvimiento por parte de ellos, ellos se sienten más sí mismos en la clase y esto te lo demuestran a través de expresión oral, escrita, actitudinal. Te demuestran que están ahí, pero no en un plan de invasión de salón, de conquista de salón, no en un plan de enemigo en el salón. Esto para mí se ha convertido en un reto ganarme la confianza de los adolescentes en el sentido mismo de que no siempre reciben al adulto. Ellos ven en el adulto a un enemigo, no importa si les da clase de filosofía o de ciencias políticas, para ellos, el adulto siempre es una especie de enemigo y entonces uno de los primeros acercamientos con el adolescente consisten en ganarse su confianza. Si logras ganarte su confianza, entonces el trabajo académico va a ser más llevadero, más sencillo; pero esto de ganarte la confianza debe ser un trabajo cotidiano no solamente de inicio y ya después darlo como un hecho, sino que tiene que ser una demostración cotidiana a través de todo el curso escolar. A mí por esa razón me gusta más estar aquí, con los adolescentes; quizá cuando ya sea un poco más grande me identifique más en la tranquilidad de la facultad o mis intereses ya estén en dar solamente unas clases de licenciatura y tenga tiempo para otras cosas más estén dirigidos hacia otras cosas; ahorita todavía estoy bastante entusiasmado en que la educación de la filosofía en el nivel medio superior es posible; de hecho estoy convencido no solamente de que es posible sino de que es pertinente y necesario y mientras yo este convencido de que la educación filosófica a este nivel es pertinente y necesaria entonces voy a seguir, voy a continuar este quehacer ejerciendo este más que oficio este modo de vida. Porque es un modo de vida para mí en el ciclo bachillerato".*

El encuentro que se crea entre maestros y alumnos constituye una de las principales líneas de análisis para este apartado; por este motivo resulta importante exponer lo siguiente: Todo individuo hace "una lectura personal " sobre el contexto en que se desenvuelve. Con base a esa lectura se ubica ante el contexto y analiza las condiciones sociales en las que ejecutará su actuación; es decir, definirá la posición que asumirá. De esta manera, la lectura inicial crea un marco de interpretación por parte de los actores sociales.

La lectura de contextos y de personas delimita procederes y define de algún modo el vínculo que se llevará a cabo entre actores sociales. Considerando lo anterior se le preguntó al profesor Luis Fernando la lectura que tiene sobre el adolescente de este tiempo.

*"El adolescente de hoy, me parece completamente irresponsable. Es decir, irresponsable sí lo responsable pudiera hablarse en un sentido positivo y en un sentido negativo, lo calificaría como un irresponsable en sentido negativo. Quiero decir, que el irresponsable en sentido positivo es aquél adolescente que se atreve a hacer cosas y que lo que lo motiva a hacer las cosas es esta irresponsabilidad. Pero bueno, ya hay ahí un motor creativo en él; en cambio, el irresponsable negativo me parece el personaje que está en la dejadez, el personaje que está abandonado; el personaje que le piden que lea y no lee, es el personaje que le dicen que escriba y no escribe; el personaje que le dicen piensa y no piensa; el personaje que le dices actúa y no actúa.. Ahorita tenemos frente a nosotros a las nuevas generaciones del nintendo; es decir, estamos en una cultura del homo-videns. El homo-videns se la pasa desde que es pequeño frente al monitor para jugar con un nintendo, con un playstation, con una cosa de esas, para trabajar, bueno estudiar con una computadora, para entretenerse y pasar el tiempo con una televisión, para pasar el fin de semana con una video ya ni siquiera hay que ir al cine, el cine está en tu casa. Bueno,, pero cuando están haciendo esto, están en la soledad, en un rincón los niños, y tú con la tranquilidad de tu conciencia de que tus hijos están sanos y a salvo porque están en tu*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*casa frente al televisor. El homo videns que tenemos frente a nosotros está caracterizado por la indiferencia. Son apáticos, indiferentes, no comprometidos, irresponsables."*

También es importante destacar que sobre nosotros mismos también hacemos una "lectura"; sobre esta percepción también se define nuestra participación en los contextos.

*"Digamos que el maestro de humanidades generalmente es menos inhibido, es una persona que se presta a escuchar más al estudiante y tiene una concepción distinta de lo que sería la justicia social, que entiende que el estudiante no solamente es el sujeto del conocimiento sino que también es el sujeto de experiencias existenciales y esto permite conectarte con ellos en una dinámica más personal".*

Dentro de la vida académica, los profesores son de gran influencia para sus alumnos, así Fernando argumenta lo siguiente:

**¿ Te consideras una influencia importante para ellos?**

*"Yo creo que eso sería macabro pensarlo; no obstante, también podríamos hablar de un sentido positivo y uno negativo. Digamos que si yo pudiera ser el afflir que pica el orgullo del conocimiento; entonces si me siento satisfecho, pero si algún alumno piensa que yo puedo ser modelo de comportamiento entonces me voy a sentir muy triste porque está tomando el lado completamente equivocado de lo que estamos tratando de echar andar aquí. Si uno mete esa espinilla para que se sigan superando y para que sigan adelante y continúen los estudios, continúen en el ámbito del saber y la cultura; entonces es una buena influencia; pero si estamos pensando en que a los maestros les gustaría ser como una especie de modelo a seguir, el ejemplo a seguir. Yo creo que eso estaría bastante grave porque eso a mí sí me espantaría. No creo que haya muchos ejemplos positivos en ese sentido aquí en el Colegio de Ciencias y Humanidades".*

En términos generales, se presentó esta entrevista con el propósito de destacar el modo práctico en que un docente realiza su labor educativa. De acuerdo a lo referido por el profesor Fernando se pueden considerar como elementos importantes al contexto como espacio de acción, a los roles complementarios que intervienen en el establecimiento de las relaciones sociales, y la lectura que hace sobre el adolescente y sobre los que le rodean, sobre el contexto y sobre sí mismo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.3.1.4. Las instituciones educativas y el adolescente.

Ciertamente las instituciones educativas no sólo representan el dispositivo legítimo para asegurar la entrada del individuo al mercado laboral y con ello conquistar la autonomía económica sino que también funcionan como importantes espacios en donde se establecen diversos vínculos sociales y afectivos, se crean alianzas y se presenta la oportunidad para exponer y confrontar los ideales, los proyectos, los pensamientos y los deseos.

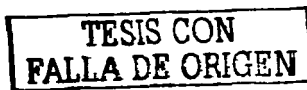
Particularmente hablando de los contextos académicos en donde los adolescentes estudian se ha comprobado que las formas simbólicas puestas en juego en esos escenarios adquieren importantes connotaciones. Por ejemplo: la vestimenta, el cuidado del cuerpo, el grupo de pares, las conversaciones, e incluso, el modo de pensar cobran mayor interés.

Debido a la organización social, económica y política, la mayoría de los adolescentes; incluso más allá de este periodo pasan la mayor parte de su tiempo dedicados a la vida académica. La estancia en las escuelas ha provocado que el adolescente lleve a cabo nuevas e interesantes prácticas personales. Como se mencionó con anterioridad, la indumentaria y el culto al cuerpo representan importantes "símbolos de status"<sup>30</sup> que los jóvenes proyectan dentro de las instituciones educativas. Hurlock<sup>30</sup> sostiene que el aspecto personal es muy importante para la mayor parte de los adolescentes. A través de la vestimenta, las dietas, los cosméticos y los peinados los jóvenes tratan de crear una imagen de sí mismos y de pertenencia a un grupo de amigos específico. En ese sentido, los jóvenes chicos adoptan un enfoque más constructivo puesto que son capaces de someterse y experimentar cualquier tipo de consejos para mejorar su imagen.

Por otra parte, el grupo de pares creado dentro de las instituciones educativas representa una de las influencias más relevantes durante la adolescencia. Ser aceptado por un grupo da la sensación de bienestar y seguridad, al mismo tiempo que representa un símbolo de estatus. La creación de alianzas entre el grupo de pares permite que el adolescente se identifique con personas que piensan, actúan o sienten en forma similar.

Como podemos observar, las experiencias derivadas de las instituciones educativas forman parte del desarrollo personal del adolescente. Los diversos encuentros generados en las escuelas adquieren un valor instrumental; al mismo tiempo que insertan a los jóvenes en el terreno del saber y del mercado laboral, también favorecen el desarrollo de su identidad, la construcción de la autonomía, la confrontación y el reconocimiento de los diversos estilos de pensamiento y afectivos.

<sup>30</sup>Hurlock, B.Elizabeth.(1997) *Psicología de la adolescencia*.Capítulo 8. Símbolos de Status. Paidós, México. p. 198- 297



### 3.4. Las instituciones jurídico-políticas.

El tema de las instituciones jurídicas es muy complejo, sobre todo si tomamos en cuenta que la disciplina jurídica está compuesta por diversas ramas de conocimiento, sin embargo, para efectos de este apartado se aborda en forma muy breve el objetivo y la clasificación de las instituciones jurídicas. Asimismo, se presenta una entrevista realizada a los licenciados Flor de María Zavala Cueva y Víctor Velázquez Hernández especialistas en derecho administrativo y derecho penal respectivamente y que exponen a *grosso modo* el estado de derecho del adolescente mexicano.

#### 3.4.1. El Estado y el Derecho como dispositivos sociales.

Dedicarse al estudio de las instituciones jurídico-políticas implica una exposición detallada; tomando en cuenta este hecho presentaré una breve reseña de la importancia del Estado como entidad política y del Derecho como disciplina regidora del orden social.

De las super-estructuras jurídico políticas, el Estado se erige como el instrumento fundamental del poder político en la sociedad dividida en clases. El Estado surge como una organización legítima ante la sociedad. El Estado asume las siguientes características:

- ⌚ El sistema de gobierno puede asumir la cualidad de ser monárquico, dictatorial, o republicano.
- ⌚ Se supone que el Estado asume la representación de todas las clases sin favorecer a ninguna en particular, lo cual es solamente una justificación ideológica.
- ⌚ El Estado capitalista, al participar de la ideología liberal, asume en la mayor parte de los casos, una forma laica (separada de la iglesia), garantizando una serie de derechos del hombre y dividiendo sus poderes en Legislativo, Ejecutivo y Judicial.
- ⌚ Se consideran como propósitos fundamentales del Estado, mantener el orden social, garantizando la reproducción de las condiciones de producción y la preservación de la propiedad.
- ⌚ El Estado ejerce su poder mediante dos formas complementarias: Por Consenso o por Represión. La primera de ellas, implica el apoyo en la ideología, la elaboración de una amplia justificación de la integración y de los actos mismos del Estado. Incluso, las peores dictaduras necesitan del consenso; es decir, requieren de cierta opinión positiva de la mayor parte del pueblo. Por otra parte, el Estado para mantener el control social cuenta con un dispositivo represor altamente calificado compuesto por el ejército, la policía, las cárceles, los tribunales de justicia.
- ⌚ El Estado realiza una gran cantidad de funciones que podríamos clasificar en políticas, económicas, sociales, jurídicas, culturales.
- ⌚ El Estado es la manifestación política de la estructura económica.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En términos generales podemos definir al Estado como el dispositivo político-jurídico que responde a intereses particulares de una clase social y que busca homogenizar el orden y el control de la sociedad por medio de sus diversas acciones. Así, el Derecho constituye una disciplina compuesta por normas y reglas jurídicas cuyo objetivo es mantener a la sociedad dentro de ciertos parámetros.

El derecho ha sido definido, por los diversos especialistas en la materia, como la disciplina que regula la conducta humana, a través de la aplicación de diversas normas jurídicas que al ser violadas por los individuos se recurrirá al castigo o sanción penal.

En nuestro país se clasifican las diversas ramas de la ciencia jurídica, en tres grandes rubros a saber; **el derecho privado**, que comprende al derecho civil, mercantil, corporativo; **el derecho público** que enmarca al derecho constitucional, penal, administrativo, internacional, y finalmente **el derecho social** que abarca al laboral, agrario, su delimitación responde al interés tutelado.

De esta manera, la disciplina jurídica, como rama social, es una de las más dinámicas, en virtud de que depende del estudio y regulación de la conducta humana, por lo cual los legisladores en nuestro país han buscado que en mayor medida, la ciencia jurídica se adapte y responda en forma más eficaz al entorno social. Ante esta labor, es conveniente preguntarnos ¿cuál es el efecto que tiene el ordenamiento jurídico?, ¿Realmente sus aplicaciones sobre los distintos grupos sociales son efectivas? y ¿en qué forma contribuyen a una mayor integración de la sociedad o, por el contrario, son motivo de presión y de conflictos? Responder a dichas interrogantes requiere de un trabajo especializado y minucioso; no obstante, se presenta a continuación el modo en que el ordenamiento jurídico concibe al adolescente mexicano.

### 3.4.2 Las instituciones jurídico-políticas y el adolescente.

Las diversas instituciones jurídicas, refiriéndonos al derecho constitucional, civil, penal, laboral y familiar han abordado desde distintas perspectivas la conducta del adolescente.

De acuerdo con los entrevistados, jurídicamente, el adolescente mexicano es considerado como aquél individuo menor de los 18 años.

En materia de derecho familiar, el derecho actúa de manera paternalista y protege al adolescente a tal grado que no considera un *incapaz*. De esta manera, si el adolescente llegase a quebrantar algún acto jurídico; este sería calificado de nulo. No obstante, el legislador, como creador formal de las normas jurídicas, se encuentra consiente que en nuestro país no ha sido una limitación la minoría de edad para que el adolescente realice diversos actos jurídicos y antijurídicos, y en tales términos, ha decidido sancionar al adolescente que siendo menor de dieciocho años y que infrinja la ley sea castigado por alguna instancia correctora de la conducta.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Desgraciadamente, debido a que el menor infractor es considerado un incapaz por falta de madurez psicológica para entender la magnitud de sus acciones, el daño causado por se considera sin ningún efecto. Esta acción ha sido duramente criticada por diversos especialistas en la materia y han propugnado para que la mayoría de edad se reduzca a los dieciséis años, lo que no ha sido aprobado por diversas razones, sin embargo, el adolescente mexicano a buscado aprovecharse de esa edad legal y de los beneficios que goza para poder delinquir como si fuera un mayor de edad al fin de cuentas no procede ninguna sanción legal en su contra.

Con respecto al derecho laboral, encontramos que las instituciones mercantiles son más protectoras cuando de adolescentes se trata. Así, se considera a la edad como un dato sustancial. El menor de edad para que pueda trabajar requiere de un permiso especial otorgado por las autoridades laborales y por los propio padres quienes tutelan la conducta y responsabilidad del adolescente. Por su parte la institución jurídica laboral, ha asimilado en mayor medida que el adolescente es un sujeto con múltiples necesidades entre ellas la económica y por ende autoriza la posibilidad de que estos menores puedan allegarse y obtener algunos beneficios económicos para su familia a través del trabajo, cuya jornada laboral es disminuida a la mitad debido al aspecto físico del adolescente.

Ahora bien, en nuestra Constitución Política, como máximo ordenamiento legal, en su artículo 123, apartado A, fracción, III, prohíbe la utilización del trabajo de los menores de catorce años, y de los catorce a los dieciséis años, determina que la jornada máxima de trabajo será de seis horas diarias, entendiéndose que los mayores de dieciséis años su jornada será normal de ocho horas diarias. En la mencionada legislación no se hace una distinción entre un niño y un adolescente, ya que se considera como niño para la prestación de un trabajo, a los menores de catorce años y por lo tanto esta prohibida por la ley, determinándose que a partir de los catorce años y hasta los dieciséis se consideran adolescentes y de los dieciséis en adelante la jornada de trabajo es igual a la de cualquier trabajador adulto. Así, en materia laboral, el adolescente se considera en el periodo que va de los catorce a los dieciséis años y le otorga ciertos privilegios como la reducción de la jornada laboral de ocho a seis horas diariamente.

Es digno de mencionarse un acontecimiento que sirvió de gran peso para respaldar la protección del adolescente en materia legal. El 23 de enero de 1990, el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari firmó un Convenio Internacional en donde se afilió la República Mexicana a la Convención Internacional de Derechos Humanos. Para el 31 de julio de ese año se publicó en el Diario Oficial el Decreto en donde se establecía que todos los Estados de la República al igual que todas las instancias Gubernamentales debían reconocer la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana, determinándose de manera universal, los derechos que en forma específica tienen los niños, sin distinción de raza, color, sexo, idioma religión, opinión política o de otra índole.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

De esta manera, los lineamientos que se deben seguir para el cuidado y protección del niño también son aplicables a los adolescentes. De tal manera que los adultos que atienden contra el bienestar de un niño y de un adolescente serán sancionados por las autoridades correspondientes.

Ante este hecho, la licenciada Zavala argumenta lo siguiente: *"Es incorrecto no marcar las diferencias entre un niño y un adolescente ya que se deja de legislar respecto de un periodo sumamente importante del individuo y es precisamente la adolescencia. Etapa en que ocurren de manera literal diversos y distintos cambios no sólo físicos, sino emocionales e intelectuales. Bajo éstas circunstancias no se puede tratar de manera igual a un niño que a un adolescente, ya que las necesidades de este último son diversas y muy variadas. En el caso que nos ocupa, las leyes se abstienen de pronunciarse respecto de los adolescentes y esto es muy serio. Por ejemplo, en materia penal, se considera inimputable de un delito a los menores de 18 años y por lo tanto no son sujetos de delito y no podrán ser sometidos a un proceso penal alguno ya que se les considera pequeños infractores con derecho a un programa de rehabilitación mal entendido y atendido. Ante esta situación nos encontramos con adolescentes que cometen infinidad de delitos, que son graves por su naturaleza misma, tales como violaciones, homicidios, robos, secuestros, y que no son sancionables, por el solo hecho de ser menores de edad existiendo inimputabilidad para ellos, lo que acarrea graves perjuicios para la sociedad ya que la falta de sanciones sobre actos delictivos quedan sin castigo en virtud de que no existe una legislación precisa para castigar tales hechos"*.

Como se sostuvo en líneas anteriores, los diversos ordenamientos jurídicos han pretendido regular la conducta del ser humano en sociedad, con la finalidad de establecer una armonía social. Para este fin, se ha creado la necesidad de adecuar un marco normativo para que los hombres puedan vivir en armonía. Pero ¿qué sucede cuando los intereses personales están por encima del bienestar de la sociedad y se quebrantan las normas jurídicas? Surge la potestad del Estado para aplicar sanciones de diversa naturaleza a los infractores.

Con respecto a lo establecido por las instituciones jurídico-penales y administrativas, el licenciado Víctor Velásquez dice lo siguiente:

*"Las instituciones jurídico-penales y administrativas restringen y sancionan la conducta del adolescente de una manera muy paternalista, prueba de ello es la creación de la llamada ley para el tratamiento de los menores infractores, la cual ha considerado al adolescente como aquella persona mayor de 11 años y menor de 18 años de edad, cuya conducta se encuentra tipificada en las leyes penales como delito, pero que debido a la minoría de edad del sujeto activo que lo comete, es considerado por el estado como un sujeto inimputable, en virtud de no haber alcanzado la madurez cognoscitiva para entender la ilicitud de su conducta, originando con ello que el Estado sea quien retome un papel paternalista de "formación" del menor infractor, pretendiendo reeducar al adolescente. Por otra parte, en la materia civil no se ha registrado mayor diferencia ya que al adolescente se le considera un incapaz y susceptible a sanciones con la nulidad todos los actos civiles que realice este adolescente, retomando la idea de la falta de madurez cognoscitiva que en la materia penal se viene desarrollando y limitando todas sus actuaciones, incluyendo la de contraer matrimonio dada su falta de madurez"*.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Con respecto de la posición que asumen las diversas ramas del derecho respecto del trato que debe de recibir el adolescente, se encuentran muy pocas diferencias. En esencia, el Estado da cuenta de un adolescente marginado, limitado en muchas de las actividades legales.

Considero que las diversas instancias jurídicas están ignorando dos líneas de análisis importantes; por un lado, están pasando por alto el importante papel que asumen los adolescentes como sujetos de acción dentro de las esferas sociales, políticas, culturales; incluso educativas y artísticas. Se están olvidando que la adolescencia vista como un sujeto colectivo tiene la posibilidad de llevar a cabo acciones políticas en busca de una renovación social. Mahler<sup>31</sup> plantea que debería tratarse con cuidado el rol que asume la "adolescencia" como "sujeto histórico" ya que ser adolescente no es sinónimo de "pasividad" y "no-compromiso social".

Por otra parte, se está descuidando el hecho de que grandes delitos son perpetrados por adolescentes. Esta situación es alarmante porque las leyes están actuando con los ojos vendados ya que maquillan la realidad al justificar sus normas y leyes cuando de adolescentes se trata.

Henri Lehalle<sup>32</sup> sostiene la tesis de que el adolescente debería ser considerado como una figura diferente del niño y del adulto y ser tratado por las instituciones jurídicas como un agente digno de sanciones reales y acordes al acto delictivo. *"El mundo del adolescente ya no es un mundo infantil, sino un mundo mixto de traviesa fantasía y de incipiente formalidad; un mundo de ensueños que, sin embargo, penetran ya en la realidad. En general, esta coexistencia y entrecruzamiento se logra muy bien; fracasa tan pronto como las exigencias morales y jurídicas del mundo de los adultos oponen un límite enérgico al impulso de la vida juvenil... Algunos adolescentes viven un descarrío alimentado por diversos factores que inciden en los apetitos de un querer tener, un querer gozar, un querer ser libre y un querer dominar del joven"*.

Desde mi punto de vista, los planteamientos teórico-jurídicos dedicados al tema de la adolescencia deberían ser abordados bajo ciertas reservas. A pesar de que se ha legislado mucho sobre el tema, me atrevería a decir que están negando la existencia de este periodo al no reconocer a esta etapa como un proceso diferente del que se vive en la niñez. El goce de los derechos planeados para los infantes es el mismo para los adolescentes. Este hecho habla de dos cosas; por un lado, se cae en una gran contradicción ya que diversas instituciones sociales han validado y aceptado a la adolescencia como parte del desarrollo del individuo en la que no se es niño; sin embargo, tampoco se es adulto.

<sup>31</sup>Maahler, Fred. "Ciencia política y juventud" Revista de Estudios sobre la juventud in Tepochtili, in Ichpuchtili. (México) 1998. 2. 1-18

<sup>32</sup>Lehalle, Henri. (1995). *Psicología de los adolescentes*. Cap. IX. La conciencia jurídica del adolescente. Traducido del inglés. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



En ese sentido, las instituciones jurídicas han legislado sobre cualidades atribuidas a los adolescentes que no corresponden con los diversos planteamientos psicológicos y sociológicos. Por otro lado, es alarmante que en materia de derecho se consideren como acciones nulas o inválidas actos que serían condenados y sancionados si los llevara a cabo un adulto.

### 3.5. La religión.

En este apartado se exponen brevemente algunos planteamientos dedicados a las instituciones religiosas y al impacto social que generan, asimismo, se presenta una pequeña entrevista realizada a un Párroco mexicano, quien da cuenta de la situación que está viviendo la iglesia católica frente a las necesidades y exigencias que los adolescentes tienen en la actualidad.

*"La religión es un sistema más o menos armónico de representaciones, estados de ánimo y acciones. Parte de una concepción del mundo de carácter mitológico, dioses, demonios y héroes. Los estados de ánimo religioso caen en la esfera de poseer un doble carácter: por un lado expresa impotencia, debilidad, miedo; de otro, un sentimiento de esperanza, de fe que llega en una serie de casos al éxtasis y al fanatismo"*<sup>33</sup>.

Las religiones representan interesantes construcciones socio-culturales basadas en un mundo místico y sobrenatural dominado por seres con poderes extraordinarios. El pensamiento religioso es el reflejo particular, fantástico y apasionado; es el espectro de un mundo idealizado al que más de uno sueña con alcanzar. Así, los dioses aparecen como los creadores del hombre y de todo lo que existe a su alrededor.

La religión se presenta como una especie de "plataforma moral" sobre la que se han edificado gran variedad de formas simbólicas, tales como las creencias, las tradiciones, los ritos, los estilos de vida. Así, la religión forma parte de un componente ideológico bastante nutrido.

*"Hay un elemento en la religión que estructura el cosmos y le da un significado a partir del cual concebimos, podríamos decir, que se desarrolla una continua lucha cósmica entre dos entidades sobrenaturales que representan respectivamente el bien y el mal, o que una deidad benévola deseosa de redimir a una humanidad encenagada en el pecado asume forma humana para mediar de una forma efectiva entre él mismo y el hombre, con lo que altera el curso de toda historia, o que la existencia es una ronda de encarnaciones y sufrimientos asociados cuya raíz es el deseo o la ignorancia. Se trata de un elemento inequívocamente cultural"*<sup>34</sup>.

<sup>33</sup>Carlos Marx citado por Blauberg. (1988). *Diccionario marxista de filosofía*. Cultura Popular, México. p.p. 264-265

<sup>34</sup>Morris, Zelditch y otros. (1999) *Las instituciones sociales*. Tratado de Sociología – IV. Hispano Europea. Barcelona. p.p. 436-485

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Existe una gran diversidad de instituciones religiosas, llámense Iglesias, Templos, Sinagogas o Mezquitas, todas ellas constituyen dispositivos altamente especializados que se encargan de transmitir los principales dogmas que debe seguir el individuo para guiarlo por el sendero espiritual.

De este modo, las instituciones religiosas se caracterizan por que cuentan con una organización impresionante, sus objetivos, normas, actividades y roles están bien definidos y estructurados.

Creencias, mitos, rituales y dogmas constituyen los elementos que dan vida a los diversos cultos religiosos que existen en el mundo. Para Gallo<sup>36</sup>, la religión es una de las instituciones sociales ideológicas que mayor impacto han causado a lo largo de la historia. En el sentido estricto, la religión se ha formalizado a tal grado que ha alcanzado una configuración social. Independientemente de la diversidad de religiones que existen, la mayoría de ellas apelan al buen comportamiento individual y al "bienestar colectivo". Para muchas comunidades la religión es una filosofía de vida en donde se fincan ideales y normas que guían sus prácticas cotidianas. La religión aparece como una especie de mecanismo detonador que da vida a nuevas pautas de comportamiento y pensamiento bastante peculiares.

*"Toda religión lleva consigo tres aspectos principales: Una concepción acerca de la naturaleza y del carácter de la divinidad. Una serie de doctrinas sobre los deberes y obligaciones recíprocos entre la divinidad y la humanidad. Una serie de normas de conducta ideales para confirmar la vida y la voluntad de Dios y para asegurar al creyente la aprobación de su conciencia y cualesquiera recompensas o liberación de penalidades, en este mundo o en el otro, incluidos en la doctrina de la fe".*

El mundo religioso es traído a nosotros por medio de los representantes o intermediarios divinos. "Ellos" han sido los encargados de crear y alimentar el nexo que une al mundo real con el mundo sobrenatural. Ellos tienen la tarea en la Tierra para decidir qué conductas son dignas de redención y cuáles no. Ellos se han hecho presentes y a través de diversas acciones han procurado que nuestra vista, olfato, gusto, oídos y tacto sean partícipes de ese mundo religioso.

<sup>36</sup>Gallo, Miguel Angel. (1994) *Introducción a las Ciencias Sociales*. Quinto Sol. México. p.p. 67-69

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.5.1. La religión y la sociedad.

¿Cuál es la función o el papel que juegan las instituciones sociales dentro de una estructura social? Gran parte de los trabajos dedicados al estudio de la religión han coincidido en que las prácticas religiosas a lo largo de la historia han desempeñado un papel significativo para los grupos sociales. El impacto que ha provocado la religión es tan grande que la gran mayoría de los individuos han llevado a cabo en algún momento de su vida algún rito religioso. No es extraño para ninguno de nosotros que el nacimiento, el matrimonio y principalmente los funerales sean acontecimientos sujetos al monopolio religioso. Esto da cuenta de un hecho indiscutible: La religión se ha incorporado a la vida cotidiana de la gran mayoría de los actores sociales.

De acuerdo con Mardones<sup>26</sup>, la religión vista como un dispositivo ideológico debe adaptarse a las necesidades actuales si es que desea seguir presente en la vida de los individuos. Las reformas deben corresponder a las demandas socio-culturales imperantes; es decir, la religión debe centrarse en satisfacer las necesidades de sus "usuarios" dedicando parte de su trabajo al cuidado y bienestar del cuerpo. *"La sensibilidad religiosa actual requiere una salvación palpable. No debe estar dispuesta a esperar un "más allá" transhistórico y lejano. Debe experimentar los efectos salvadores, sanadores, liberadores aquí y ahora. La tendencia actual es individualista e interaccionista: se piden salvaciones concretas que tengan como receptor al cuerpo y la psique"*.

Pin<sup>27</sup> coincide con la tesis de Mardones y argumenta que la religión ya no debe actuar como un sistema con prácticas tradicionales fijas, sino que debe de incorporar dentro de su sistema actividades con aplicaciones prácticas y pensar en las demandas sociales e individuales. Arguye consecuentemente, que el alejamiento de los individuos de la religión se debe a los siguientes fenómenos sociales:

- ✦ Se ha registrado un divorcio entre cierto sector de la sociedad con algunas religiones ya que éstas critican y reprueban los lapsus morales, especialmente al tratarse de la sexualidad. Este alejamiento se manifiesta como una abstención de participar en actividades de índole religiosa.
- ✦ Algunas religiones de carácter metodista-ortodoxas demandan en los procederes de los individuos, sobriedad, responsabilidad y regularidad. Exigiendo así, la renuncia de cualquier deseo o intención de actuar fuera de dichos principios. Ante tales circunstancias, se han presentado dos caminos: Renunciar a ese sedante religioso, o replantear algunas reformas.

<sup>26</sup>Revisar el artículo de Mardones, José María.(2201), *"La religión en el futuro, desafíos y tareas"*. Publicado vía Internet por serviciospersonales.com de servitec

<sup>27</sup>Morris, Zelditch y otros. (1999) *Las instituciones sociales*. Tratado de Sociología – IV. Hispano Europea. Barcelona. p.p. 436-485

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

- ✦ La religión está atravesada por la espada de la filosofía político-religiosa, lo cual quiere decir, que ella asume la versión moderada y sutil de la "represión". Las poblaciones que en mayor escala han respondido de manera negativa ante dicho control han sido los adolescentes y los llamados jóvenes-adultos. De tal manera, la religión sufre de un aparente debilitamiento frente a estos grupos.
- ✦ *"El lugar que ocupa la iglesia dentro de la vida de la comunidad ha sido alterado de manera sustancial en los últimos cincuenta años. En antiguas comunidades rurales y en pequeñas comunidades urbanas era frecuente que la iglesia fuera el centro de la vida educativa, social y religiosa, y los ministros o sacerdotes, las personas mejor educadas de la comunidad. En la actualidad, las ciudades han crecido y con ellas otro tipo de instituciones que fomentan la educación y la socialización de los individuos".*

### 3.5.2. ¿Religión versus adolescentes?

Muchos han sido los interesados en conocer el vínculo que existe entre los adolescentes y la religión. Estudios recientes han concluido en el hogar es una de las principales influencias que fomentan la instrucción religiosa; las primeras experiencias hacia los dogmas religiosos las recibe el niño desde la familia y más tarde son alimentadas y reforzadas por los templos a los que los padres están afiliados. Durante la niñez se observa una adhesión casi pasiva a la religión; no obstante, en la adolescencia se vive una situación muy diferente en la mayoría de los hogares. Para Powell<sup>38</sup> la rebelión del adolescente hacia la educación religiosa es una manera sutil de rebelarse en contra de los padres. *"Si el adolescente tiene dificultades para emanciparse en contra de sus padres, que no quieren darle la libertad que busca, puede rebelarse indirectamente, rechazando la religión. Ha llegado a asociar la institución religiosa y sus códigos de conducta con los padres y con su autoridad".*

El aparente debilitamiento que padece la religión frente a algunos adolescentes bien puede justificarse bajo los planteamientos de Powell; sin embargo, la rebelión no es la única causa que existe. Otro de los motivos que han orillado a los adolescentes a apartarse de los cánones religiosos se debe a que durante ese periodo, el joven no solo se enfrenta a una re-estructuración interna sino que también lleva a cabo una reconstrucción exterior en donde muchos de los procederes y conceptos que se manejan en los diversos contextos serán analizados, juzgados y reconstruidos. De esta manera, la religión constituye uno de los escenarios que también esta sujeto a los constantes cuestionamientos.

Kühlen y Arnold<sup>39</sup> en el año de 1944 llevaron a cabo un estudio sobre las creencias religiosas de diversos cultos en un grupo de adolescentes norteamericanos. Los resultados que obtuvieron fueron los siguientes:

<sup>38</sup>Powell, Marvin. (1991) *Psicología de la adolescencia*. Fondo de Cultura Económica. México. Capítulo IX.

<sup>39</sup>Op.cit. p. 319-320

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

- Las creencias religiosas se van volviendo más abstractas con la edad.
- Básicamente no hubo diferencias entre los judíos, católicos y protestantes con respecto al evidente y creciente disgusto que sienten estos adolescentes con respecto a los servicios religiosos. La insatisfacción hacia los servicios es una variable que incide directamente sobre la asistencia a los templos.

Ya en estudios anteriores Rosender<sup>40</sup> había tratado el tema sobre la pérdida de interés del adolescente por las cuestiones religiosas. Este investigador asegura que los chicos se han alejado de la religión por las siguientes causas:

- El tiempo libre del que gozan los adolescentes lo han dirigido hacia otro tipo de actividades, tales como, los deportes, las artes o el ocio.
- El control de los padres se ha visto afectado durante la adolescencia.
- Los servicios que se prestan en los templos no satisfacen las demandas de los grupos adolescentes.

Contrario a lo manifestado por los anteriores investigadores; Forres determinó que los adolescentes en ese momento de su vida sienten mayor interés por las cuestiones religiosas. *"Los adolescentes están muy interesados por la religión y quieren saber más sobre su propia fe y las otras. Principalmente quieren saber en que se parecen las religiones, pero desde un punto de vista intelectual y no sobre una base de aceptación ciega. Dudan de la religión, no porque deseen convertirse en ateos o agnósticos, sino porque desean aceptar la religión de manera que tenga significado para ellos y que se base en su deseo de ser independientes y libres para tomar sus propias decisiones."*<sup>41</sup>

Los resultados proporcionados por estos estudios han motivado a los líderes religiosos a crear nuevas medidas para atraer de nueva cuenta la atención de los adolescentes hacia sus dogmas. Por ejemplo, diversos grupos religiosos con el fin de cautivar a este sector social han creado planes y organizaciones juveniles cuyas actividades poseen un carácter más social que religioso; de este modo, han patrocinado eventos de baile, deportivos y artísticos, incluso, han participado en la creación de clubes. Sin duda alguna son interesantes las acciones que han implantado las instituciones religiosas y considerando este esfuerzo, el Párroco Vivaldo Origel Cuevas expone las medidas que se han aplicado en la Iglesia de los Remedios con el objetivo de fomentar en los adolescentes la practica católica; del mismo modo, explica la percepción que tiene sobre los adolescentes mexicanos.

**Tomando en cuenta su experiencia con grupos de adolescentes, ¿cómo definiría al adolescente actual?**

*-Es como el de siempre, son muchachos que nacen; niños que van a pasar a la juventud; es una etapa de cambio en la que pues se espera a ellos pedirían compañía para pasarla tranquilamente sin ningún trauma y sin ningún problema. Es una etapa en la que se nace a la libertad a la individualidad, se toma conciencia de muchas cosas. Una etapa básica en la vida y como básica pues deberíamos atenderla más y mejor para que pasen a la juventud con una serie de valores.*

<sup>40</sup>Ibidem. p. 321-357

<sup>41</sup>Powell, Marvin. (1991) *Psicología de la adolescencia*. Fondo de Cultura Económica, México. Capítulo IX.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

*con una serie de respetos de libertades. Que se sientan queridos y acompañados yo creo que eso es lo más importante.*

**Durante el proceso de la adolescencia, ¿cómo ha sido el impacto de la religión sobre ellos?**

*-Pues mira, yo creo que a esa edad, cuando ellos nacen a la libertad y a la individualidad todo lo que son reglas para ellos es muy chocante y yo creo que ellos también se rebelan en contra de la iglesia porque la ven como una serie de normas y de dogmas impuestos. Se rebelan como se rebelan contra la autoridad paterna, contra la autoridad de los maestros, la autoridad de quien sea, y la religión, no se les escapa. Entonces hay un momento en la vida de los muchachos en la cual se apartan de lo religioso, pero después viene la reflexión y se dan cuenta que no es correcto apartarse del mundo espiritual, del mundo religioso y vuelven. Vuelven ya porque su mente se estabiliza más y lo que se sembró en su niñez allí está y luego da de nuevo frutos.*

**¿Por qué considera que se apartan y a qué se lo atribuye?**

*-Pues por lo que te decía, por la misma evolución de la personalidad; en ese momento se rebelan contra todo lo que son reglas; imposiciones, lo que sienten así como rígido. Por otro lado son muy demandantes pero poco generosos; muchos de ellos han confundido su libertad con libertinaje. Aclaro que esto solo ocurre durante la adolescencia, ya en la juventud son extremadamente generosos.*

**¿Cuál es la postura que asume la iglesia y particularmente ustedes frente a la libertad sexual de los adolescentes?**

*-Bueno, nuestra actitud es de acompañarlos y de instruirlos pero tristemente no tenemos mucho acercamiento; o sea, no nos buscan para eso, como que prefieren más bien la información entre ellos mismos. La iglesia se las ofrece pero prefieren informarse por otras fuentes.*

**¿Dentro de las actividades con los adolescentes dan pláticas de ese estilo?**

*- Si, los temas de esa etapa son siempre en ese sentido, son temas que suponemos que a ellos les interesan ¿no?, como la amistad, la sexualidad, la libertad. Todos los temas que manejamos siempre llevan esos contenidos pero yo no veo que ellos los acepten mucho de nuestra parte, aunque sí se les ofrecen.*

**¿Quién es el encargado de crear los programas?**

*- Pues tenemos a los Secretariados de Educación y Evangelización. Generalmente de ahí viene ese material.*

**¿Ustedes no los crean pensando en las necesidades de su población?**

*- Sí, o sea vienen de la misma iglesia por el Departamento de Evangelización y Catequesis que hacen para los adolescentes.*

**¿Cuál es el tema de mayor demanda que los adolescentes solicitan?**

*- Yo una vez les pregunté sobre el tema que les gustaría que les habláramos y hubo una lluvia de ideas; sin embargo, la idea que predominó curiosamente fue sobre Dios; o sea como que nos quisieron decir "Ustedes iglesia dedíquense a lo suyo háblennos de Dios". Pidieron que querían conocer la Biblia. Yo pensaba que iban a pedir otros temas, pero no, ellos dijeron "Queremos que se nos hable de Dios".*

**¿Con qué objetivo querían analizarla?**

*- A ciencia cierta no sé; no sé si querían criticarla, confrontarla, o tener la seguridad de confiar en algo. Realmente no sé. Pero querían la Biblia.*

**¿Cuál fue la respuesta por parte de los adolescentes; es decir, si hubo interés su parte?**

*-Los adolescentes no perseveraron, nosotros sí cumplimos con el programa pero no hubo gran perseverancia así que sólo nos quedamos al final con un grupo muy reducido.*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**¿Cuáles son las actividades que realizan con los adolescentes?**

*- Nosotros tenemos algo que se conoce como "pandillas", es una organización que ofrece temarios muy para ellos, "pandillas" se llama ese material (te digo) viene del Secretariado de Evangelización y Catequesis y es de lo que más ha pegado aquí. Ese grupito sí duró un buen tiempo. Tal vez nos faltó contemplar más a los coordinadores porque una persona que ayudaba se fue a vivir a otra parte y no hubo quien la supliera, pero iba bien de parte de los chicos si hubo buena respuesta. Las reuniones se hacían en los patios de las casas; en otra época se hizo también aquí y si tuvo aceptación lo de las pandillas. Pero no una aceptación significativa ante el número de muchachos que hay; o sea pues que ha sido un campo difícil porque no hemos sabido atenderlo, quizá no hemos ofrecido lo adecuado. No ha impactado lo suficiente.*

**¿Qué considera que hace falta?**

*- Pues yo creo que programas con su debida continuidad y personas también que les guste atenderlos, yo creo que considero que eso sería lo importante.*

**¿Ha notado diferencias entre una generación a otra?**

*- Bueno sí, ahora se los ve más demandantes; pero también más superficiales. Yo así lo noto.*

**¿A qué se refiere al decir demandantes?**

*- Que exigen mucho y dan poco. A esa etapa creen que todo se lo merecen; creen que todo tienen que recibir y no deben dar, no sé qué ideas se les meta en la cabeza.*

**¿Qué deberían dar?**

*- Ser generosos, ayudar a los demás, ser cooperativos con su sociedad; no sé hay tantas cosas en que pueden ser útiles y no se hace nada. Bueno eso yo pienso. Por eso dentro de nuestras actividades parroquiales está crear ese sentimiento de ayuda y de cooperación; desgraciadamente los adolescentes no entienden eso sino hasta que son jóvenes y necesitan perfilar su vida hacia algo más serio, más formal.*

Sin duda alguna las experiencias reportadas por el Párroco Vivaldo dan cuenta de un ejercicio religioso basado en una lectura muy particular que ha hecho sobre los adolescentes y sobre la cual ha edificado un entramado de acciones que le permiten vincularse con ellos a través de una dinámica más integral. De esta manera, este actor social asume un rol como agente de cambio y al mismo tiempo crea el espacio para que los jóvenes lleven a cabo sus practicas personales bajo cierto grado de flexibilidad. La labor que se realiza en esta institución religiosa permite la posibilidad de que los jóvenes participantes sean capaces de incluir experiencias vividas en otros contextos.

Finalmente, es importante mencionar que el trabajo dedicado a este sector de la sociedad se ha visto obstaculizado por la presencia e innegable influencia de otros contextos.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

### 3.6. Las Instituciones recreativas y los adolescentes.

El análisis de las instituciones recreativas puede ser abordado desde diversos enfoques. Uno de ellos se apoya en lo que concierne a los ordenamientos jurídicos nacionales. Bajo esta perspectiva se contemplan los ordenamientos teórico-formales que los Gobiernos deberían delimitar con respecto a la creación de las instituciones recreativas. Las otras líneas de análisis están dirigidas a aquellas cuestiones que tienen que ver con las instituciones y centros de esparcimiento que no son tan formales y estructuradas pero que sin embargo constituyen una importante influencia entre los grupos de adolescentes. Considerando ambos planteamientos describiré a continuación en que consiste cada uno.

Las Naciones Unidas presentó via Internet en el año de 1999 las directrices que deberían tomar en consideración los Gobiernos de cada país con el propósito de proteger el bienestar de los adolescentes y de la sociedad en general\*.

Buscando que los adolescentes se dediquen a las practicas lícitas y socialmente aceptadas, cada Gobierno deberá crear instituciones recreativas que fomenten en sus planes y programas el desarrollo, los derechos y los intereses de todos los jóvenes. Las directrices deberán interpretarse y aplicarse en el marco general de la Declaración Universal de Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, la Declaración de los Derechos del Niño, y la Convención sobre los Derechos del Niño. Deberán igualmente aplicarse en el contexto de las condiciones económicas, sociales y culturales imperantes en cada Nación.

A continuación se presentan algunas de las directrices más sobresalientes:

*-Deberán formularse en todos los niveles del gobierno planes generales de prevención que, entre otras cosas, comprendan métodos para disminuir eficazmente las oportunidades de cometer actos de delincuencia juvenil y generar la participación de la comunidad mediante una amplia gama de servicios y programas.*

*-En el plano local deberán crearse o reforzarse organizaciones juveniles que participen plenamente en la gestión de los asuntos comunarios. Estas organizaciones deberán alentar a los jóvenes a organizar proyectos colectivos y voluntarios, en particular proyectos cuya finalidad sea prestar ayuda a los jóvenes que la necesiten.*

*-Deberá organizarse una gran variedad de instalaciones y servicios recreativos de especial interés para los jóvenes, a los que éstos tengan fácil acceso.*

*-Deberá alentarse a los medios de comunicación a que difundan información relativa a la existencia en la sociedad de servicios, instalaciones y oportunidades destinados a los jóvenes.*

---

\*Material extraído de Sign My Guestbook View My Guestbook, Buenos Aires Argentina. Publicado el 24 de enero de 1999.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



*-Los medios de comunicación deberán percatarse de la importancia de su función y su responsabilidad sociales, así como de su influencia en las comunicaciones relacionadas con el uso indebido de drogas y alcohol entre los jóvenes. Deberán utilizar su poder para prevenir el uso indebido de drogas mediante mensajes coherentes con un criterio equilibrado. Deberán fomentar campañas eficaces de lucha contra las drogas en todos los niveles.*

*-Los organismos gubernamentales deberán asignar elevada prioridad a los planes y programas dedicados a los jóvenes y suministrar suficientes fondos y recursos de otro tipo para prestar servicios eficaces, proporcionar las instalaciones y el personal para brindar servicios adecuados de salud mental, nutrición, vivienda y otros servicios necesarios, en particular de prevención y tratamiento del uso indebido de drogas y alcohol, y cerciorarse de que esos recursos lleguen a los jóvenes y redunden realmente en beneficio de ellos.*

*-La participación en todos los planes y programas deberá ser, en general, voluntaria. Los propios jóvenes deberán intervenir en su formulación, desarrollo y ejecución.*

En términos generales, se espera que cada Nación cuente con los recursos necesarios para crear lugares de esparcimiento y de entretenimiento en donde los adolescentes encuentren los escenarios adecuados para expresarse y explotar al máximo sus cualidades artísticas, científicas o deportivas y reducir con ello las conductas delictivas u ociosas.

En el sentido teórico-formal, los centros recreativos tienen como principal objetivo eliminar los comportamientos ilícitos y encaminar a los adolescentes hacia el sano entretenimiento. Por desgracia esto es tan solo un ideal ya que en la gran mayoría de los países, los adolescentes se han visto influenciados por lugares de esparcimiento que están muy lejos de satisfacer las directrices antes mencionadas. Como ejemplos tenemos a los billares, los centros nocturnos, los cines pornográficos; inclusive, los mismos parques que sirven como lugares para ejercer la prostitución o la drogadicción entre jóvenes.

Mas allá de las cuestiones formales o de los problemas sociales, los centros o lugares de esparcimiento constituyen importantes espacios para el desarrollo de los adolescentes. En dichos lugares los jóvenes crean vínculos afectivos y emocionales muy fuertes; por otro lado, experimentan nuevas situaciones en las que ponen a prueba tanto sus habilidades y cualidades como sus limitaciones. En los múltiples contactos con el "otro", el adolescente asegura su continuidad en el tiempo y en el entorno social. Asimismo, se conoce y reconoce a través de los diversos encuentros con los personajes.

Por otra parte, García Cabero<sup>42</sup> considera que a través de las instituciones recreativas, el adolescente aprende a vivir con sus coetáneos y a ser participe activo de sus propias emociones.

<sup>42</sup>García, Manuel. "Desarrollo afectivo de la adolescencia". En: Aguirre, Ángel (1994) *Psicología de la adolescencia*. Alfaomega, México. p.129-140

Sumado a esto, Hurlock<sup>43</sup>, agrega que los jóvenes en estos escenarios se ponen en juego importantes formas simbólicas y cualidades simbolizadas, entre ellas encontramos la importancia que cobra el status del que goza el actor social por el simple hecho de asistir a determinados lugares; el rango y la ubicación del actor social dentro del grupo con el cual se identifica; el modo en que es percibido por los demás; el aspecto personal; incluso, el modo de hablar.

---

<sup>43</sup>Hurlock, B.Elizabeth.(1997) *Psicología de la adolescencia..Capitulo 8. Símbolos de Status*. Paidós, México. p. 198- 297

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.7. Consideraciones finales

**PRIMERO.** Este capítulo tuvo por objetivo mostrar la importancia de las instituciones sociales y la influencia que ejercen sobre los grupos adolescentes. Se describió a cada institución considerando tanto sus rasgos formales como los prácticos. Estos últimos se enriquecieron con entrevistas realizadas a diversos especialistas, quienes dieron cuenta de su trabajo y de las estrategias que han creado para vincularse con los adolescentes.

Al contemplar el modo formal y práctico con el que las instituciones operan, nos permite conocer de un modo más completo las formas en que los representantes de las instituciones se relacionan con los adolescentes y dan sentido a sus prácticas cotidianas tanto sociales como personales. Desde luego que este aspecto es crucial ya que a través de esto podemos conocer los elementos y los procesos que intervienen en el proceso de la configuración de la identidad de los adolescentes.

**SEGUNDO.** ¿Qué es una institución social? En el sentido formal, es un organismo con una "estructura estable" que obedece a determinadas reglas de funcionamiento. En toda institución se define un modo especial de organización; esta organización está delimitada por valores, normas, roles, y porque no mencionarlo, también tiene definidas de alguna manera las formas de conducta y de relaciones.

Se dice que las instituciones sociales en sus diversas modalidades en cierto momento organizan y regulan los diferentes aspectos de la vida de los individuos. Ya lo dijo Edmond<sup>4</sup>: "No existe relación social que no se inscriba en un cierto contexto institucional: Este contexto no solamente es un marco donde la interacción tiene lugar; es esencialmente una matriz que aporta a la relación un código, representaciones, normas, roles y rituales que permiten la relación y le dan sus características significativas".

**TERCERO.** Ciertamente las instituciones sociales están determinadas por parámetros reconocidos y legitimizados en donde los actuantes son participantes directos de una relación jerarquizante sobre la cual se edifican toda suerte de acciones y comportamientos. De esta manera, las prácticas sociales llevadas a cabo en estos escenarios están ligadas a roles y funciones específicos. Parsons considera al rol como una relación que hace que dos o más individuos se sitúen idénticamente como actores.

¿Por qué son tan importantes los roles que experimentan los actores sociales dentro de las instituciones sociales? Es importante mencionarlos ya que aparecen como un elemento necesario, son una especie de modelos interiorizados de actitudes y conductas que permiten a los individuos orientarse en sus relaciones

<sup>4</sup>Edmond, Marc. (1992) *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Paidós México. p.p. 91-114

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

con los otros y con su entorno. Los roles permiten que cada actor construya y defina su participación en el proceso de interacción.

**CUARTO.** Las instituciones sociales a pesar de que tienen una organización formal y estructurada con roles definidos, son espacios donde se llevan a cabo toda suerte de prácticas subjetivas. Los actores sociales asumen su dimensión participativa en la medida en que organizan y crean las estrategias necesarias para vincularse con los otros. Por otro lado, requieren interpretar las formas simbólicas que se ponen en juego en cada contexto.

En resumen, entendamos a las instituciones sociales como sistemas referenciales que le permiten a los actores sociales la posibilidad de llevar a cabo tanto prácticas sociales como personales. A este proceso es lo que Giddens denomina como el proceso de la doble-estructuración citado en el Capítulo I de este trabajo.

Así, las instituciones sociales muestran su flexibilidad al poner en juego la coerción-facilitación con la que actúan. Como ejemplo de esto, hemos apreciado por medio de las entrevistas el modo en que los actores sociales a pesar de tener sus roles bien delimitados interpretan realidades y se fundamentan en ellas para vincularse con los adolescentes de un modo muy particular.

Los entrevistados han logrado relacionarse con los grupos adolescentes tanto de un modo formal (*el exigido por el contexto institucional*) como informal (*el resultado de las prácticas subjetivas*). De esta manera han desentrañado y descifrado intereses e intenciones de los jóvenes.

**QUINTO.** Considerando los análisis teórico, formal y práctico derivados de los contextos institucionalizados, se podría decir que éstos les proporcionan a los adolescentes espacios casi exclusivos en donde se ponen en práctica configuraciones y re-configuraciones de sí mismos. Esto es lo que va alimentando en buena parte el proceso de su identidad.

**SEXTO.** Si bien, ya se ha trabajado sobre el significado que tiene el adolescente para las instituciones sociales, también es importante conocer el significado que los adolescentes atribuyen a las instituciones sociales. Resulta muy ilustrativo conocer el modo en que los adolescentes dan cuenta de ese proceso ya que a través de esto podremos descifrar los procesos y las prácticas personales que están involucradas en la configuración de la identidad del adolescente. Tomando en cuenta este hecho, se presentan en el siguiente capítulo los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a un grupo de adolescentes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO 4.

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL ADOLESCENTE  
Y SU RELACION CON LAS INSTITUCIONES SOCIALES.**

***Nunca ha habido otro comienzo que éste de ahora,  
Ni más juventud que ésta  
Ni más vejez que ésta;  
Y nunca habrá más perfección que la que tenemos  
Ni más cielo  
Ni más infierno que éste de ahora.***

Fragmento de Canto a mí mismo de Walt Whitman.

*Al encuentro de un grupo de un grupo de adolescentes.*

De acuerdo con diversos planteamientos teóricos, la construcción de la identidad constituye uno de los múltiples procesos que están relacionados con el fenómeno de la adolescencia. Como hemos apreciado, la identidad supone de un proceso en continuo desarrollo que se debe en gran parte a la organización socio-cultural y a sus correspondientes contextos ya sean instituciones o no.

Definitivamente la intervención de las instituciones sociales es importante; no obstante, la configuración de la identidad también esta regida por un proceso de carácter personal y reflexivo nutrido por las practica subjetivas de cada actor social. Por este motivo, el objetivo de este trabajo de investigación consiste en conocer cual es la percepción de un grupo de adolescentes respecto de las instituciones sociales como espacios de construcción de su identidad. Del mismo modo, es necesario considerar las siguientes preguntas ¿Cuál es la lectura que hacen los adolescentes de los diversos contextos institucionales en que se desenvuelven?, ¿Cuál es la influencia que ejercen las instituciones sociales en la configuración de los adolescentes? Para responder a estas preguntas se trabajó con un grupo de jóvenes de bachillerato.

Fueron entrevistados dos hombres y cuatro mujeres adolescentes del séptimo semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades de Naucalpan, cuyas edades oscilaban entre los 17 y los 18 años. El motivo por el cual se seleccionaron a jóvenes de esta edad se debe a varios factores, entre los más importantes es que a esa edad su trayectoria de vida les permite dar cuenta de lo que ha sido para ellos vivir el fenómeno de la adolescencia con sus múltiples cambios.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Por otra parte, el hecho de pertenecer al nivel medio superior les exige asumir nuevos retos y mayor participación en otros contextos.

El medio para contactar a los adolescentes fue una joven que también estudiaba en esa institución y que me presento a sus amigos para que colaboraran conmigo. Se les explico que necesitaba formar a un grupo de seis personas para participar en un proyecto acerca de la construcción de la identidad. Asimismo, se les comento que el contenido de las entrevistas giraría en torno a temas relacionados con su familia, la escuela, la religión, las instituciones jurídicas, sus deberes, sus obligaciones y los lugares de entretenimiento que visitan con mayor frecuencia.

Una vez que los chicos aceptaron colaborar en el trabajo, se organizaron los horarios, los días y el lugar en que nos reuniríamos. Las sesiones duraron tres semanas y media y el horario para visitarlos comprendía de las 10:00am a las 2:00pm aproximadamente. El día en que se acordaron las citas se les realizó a cada uno por separado una entrevista ya estructurada con el propósito de obtener mayor información acerca de sus datos demográficos y de sus principales intereses. El objetivo de dichas entrevistas era que los adolescentes comenzaran a familiarizarse conmigo y con el modo de trabajar. Es importante destacar que la información obtenida de los primeros encuentros me permitió conocer más de ellos y preparar los siguientes encuentros.

Al principio, las entrevistas se hicieron por separado y con el paso de los días me reuni con los entrevistados en forma grupal para hacer más enriquecedoras las pláticas con ellos.

A través de las reuniones grupales, los chicos crearon nuevos vínculos afectivos y reforzaron los que ya tenían. Por otro lado, los encuentros funcionaron como un espacio en el que los adolescentes tenían la libertad de expresarse con la seguridad de que eran escuchados e incluso alentados por el resto de sus compañeros.

Los recursos metodológicos que seguí fueron los recomendados por la investigación etnográfica y el análisis hermenéutico. Para conocer las percepciones, vivencias, reflexiones y actuaciones de los adolescentes, utilice como herramientas de trabajo la observación, la entrevista y algunas notas de campo. Recordemos que este tipo de herramientas cualitativas sirven como puertas de acceso a escenarios y a grupos culturales a través de los cuales podemos conocer cuáles son los significados, las percepciones, las interpretaciones y las apropiaciones que hacen los actores sociales de las formas simbólicas que están en su entorno. Además, esta metodología se apega más a un análisis descriptivo, interpretativo y comprensivo de los datos recabados.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por medio de los lineamientos metodológicos antes citados podemos acceder a los microespacios que construyen los actores sociales; configurados entre otras cosas por sus percepciones, vivencias, apropiaciones y reflexiones que atribuyen a determinadas formas simbólicas. En el caso particular de los adolescentes, podemos conocer los posibles elementos y/o procesos que están involucrados en la constitución de su identidad y el sentido lógico que atribuyen a sus actuaciones en los diversos contextos institucionales en que participan.

Con las técnicas de campo empleadas pude vivenciar con los adolescentes un ambiente espontáneo a través del cual los entrevistados se expresaron, crearon y recrearon experiencias relacionadas a situaciones de auto-conocimiento, resignificaciones y re-configuraciones; incluso, en las últimas sesiones se presentaron más adolescentes que se incorporaron fácilmente en la dinámica que llevábamos en ese momento.

#### 4.2. Reporte y análisis de las narraciones.

¿Cómo se configura la identidad del adolescente?, ¿Qué implicaciones individuales y sociales conlleva este proceso?, ¿Cuál es el papel que juegan las instituciones sociales y el resto de los contextos? Si bien, estas preguntas han estado presentes a lo largo de los capítulos, lo cierto es que responder a ellas exige llevar a cabo gran cantidad de trabajos y posibles debates. Tomando en cuenta este hecho, lo que presento a continuación constituyen posibles líneas de análisis que den cuenta del proceso de identidad y que permitan acercarnos a las respuestas de tales interrogantes. Para este fin, se abordarán las narrativas de un reducido grupo de adolescentes.

Cuestionar al adolescente y remontarlo a puntos específicos de su trayectoria de vida implica traer al presente historias, sucesos, prácticas y deseos. Implica evocar experiencias pasadas pero no por ello olvidadas. Así, el discurso de los adolescentes está anclado a escenarios, contextos, interpretaciones, saberes, necesidades, pensamientos, sensaciones, creencias y tradiciones y a un sin fin de cosas más. Es necesario destacar que las narraciones de los adolescentes nos instalan en tiempos y espacios definidos; nos hablan sobre prácticas y experiencias, las cuales se convierten en fieles reflejos culturales e históricos.

Las narraciones de este grupo de jóvenes dan cuenta de un protagonismo y en sus historias se conjugan las dimensiones personales con las sociales. Ambas están matizadas por cuestiones de tipo emocional, intelectual, cultural, ideológico; incluso físico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La moratoria psico-social que experimentan éstos chicos los ubica en contextos determinados a través de los cuales van articulando sus prácticas personales y construyendo nuevas actuaciones. Su desarrollo oscila entre el ir y venir de la dependencia y la independencia y atadas a ellas se encuentran interesantes narraciones cotidianas.

Las prácticas o actos de sentido, las experiencias, percepciones y apropiaciones que han llevado a cabo los entrevistados son transformadas en palabras; éstas narraciones suponen las más ricas biografías ya que son ellos los que dan cuenta de su vida. Valorando este hecho se destaca lo siguiente.

Tomando en cuenta la importancia que revisten los modos en que los actores sociales se ubican ante los contextos en que se desenvuelven y cómo a partir de esa ubicación estructuran prácticas de sentido y organizan sus participaciones se les preguntó a los entrevistados cuál era la noción que tenían acerca de la adolescencia; cómo han vivenciado esa etapa y cuál es la percepción que la sociedad tiene acerca de los adolescentes en la actualidad.

Ante la primer pregunta respondieron que la adolescencia es un periodo marcado por cambios drásticos y significativos en donde intervienen importantes procesos de madurez intelectual y física. Por otra parte, mencionaron que las relaciones afectivas y emocionales adquieren un nuevo curso, los círculos sociales en los que se "mueven" se van tornando más amplios y más significativos.

Resaltaron como un proceso importante las adaptaciones que van sufriendo al participar en nuevos contextos y al momento de interactuar con otros actores sociales ya sean de su misma edad o más grandes. Con respecto del modo en cómo han experimentado su adolescencia reportaron que vivir esa etapa se habían tornado en algún momento de su trayectoria un poco difícil ya que sus participaciones en otros contextos habían interferido sobre todo en los escenarios familiares y no sólo eso sino que algunas de sus creencias; incluso, parte de sus códigos morales y algunas costumbres se habían alterado.

*- "La adolescencia yo la percibo como el momento en que cambiamos demasiado y aprendemos muchas cosas nuevas. Yo creo que también es la etapa en donde hacemos las cosas por primera vez, bueno la mayoría de las cosas por primera vez y es cuando estás aprendiendo a conocerte y a partir de que te conoces ya puedes ir formándote como la persona que tú quieres ser".*

*- "Yo digo que la adolescencia, es la etapa donde te formas tu criterio y donde razones las cosas o no sé, te pones a pensar porque cuando eres niño todo te vale; pero en la adolescencia es cuando tú vas analizando las cosas y piensas y te forjas. Es una etapa muy chida porque aprendes muchas cosas nuevas con ayuda de los amigos".*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



- *"Yo creo que la adolescencia es un antecedente de la madurez, porque ya tienen todos los cambios, ya que tú, tienes que saber cómo enfrentarlos y pues yo creo que es una etapa muy padre; de hecho es la mejor de todas porque como dijeron, es cuando haces por primera vez las cosas, cuando experimentas muchas situaciones y aspectos que antes no imaginaste. Conoces a nuevas personas y eso te permite adquirir otro pensamiento acerca de ti mismo y de las cosas en general".*

La noción que tienen estos adolescentes sobre esta etapa y el modo en cómo la han vivenciado se relaciona a dos fuentes de conocimiento: la teórica y la empírica. Ambos conocimientos se han conjugado de tal manera que en torno a ellos se han creado toda una serie de prácticas en donde no sólo se reconocen como adolescentes sino que desean que los demás los reconozcan como tales; es decir, los entrevistados parten de un referente que consiste en aceptar que en una sociedad como la nuestra existe una etapa del desarrollo conocida como adolescencia; ahora bien, partiendo de este hecho, los jóvenes la han aceptado, organizando toda suerte de prácticas personales bajo esa lógica socio-cultural. *"Existe la adolescencia... Yo soy adolescente"*. Ser adolescente y asumirse como tal implica para el actor social ubicarse ante los contextos desde una posición específica. *"Ver al mundo con los ojos de un adolescente"*.

En resumen, admitirse como adolescentes significa aceptar un "lugar biográfico" dentro de la estructura cultural y social. Para estos jóvenes vivir esta etapa constituye una realidad natural que incluyen en su proyecto de vida y que sirve de mediadora para confrontarse con los otros. La noción sobre adolescente pone al descubierto al referente socio-cultural y las exigencias normativas de los diversos contextos ya sean institucionalizados o no. Reconocerse como un adolescente sirve como un sostén que orienta a los individuos en sus prácticas sociales personales dentro de las estructuras institucionales y de los diversos contextos en que se mueven.

Verse y definirse como un adolescente implica por sí sólo un rasgo de identidad, significa que el actor social valoró esa dimensión y la hizo suya de manera legítima; así, sus actuaciones se verán atravesadas bajo esa noción: *"Yo soy un adolescente"*.

Si bien, es interesante la opinión que tienen los entrevistados con respecto del periodo que están viviendo, también es importante conocer la percepción que tienen acerca de sí mismos ya que a partir de esa noción se van construyendo diversas prácticas para vincularse con las demás personas. Cuando se les pidió a los chicos que respondieran a la pregunta *¿quién soy?* Se obtuvieron datos muy interesantes. Mientras que algunos de los jóvenes ponderaron algunas partes de su cuerpo; otros en cambio hablaron sobre su forma de ser y de las cualidades que las personas con quienes interactúan pueden encontrar en ellos.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Cabe destacar que la percepción que tienen los adolescentes acerca de sí mismos ha sido el resultado de la intervención de varios contextos y del establecimiento de determinadas relaciones significativas.

*"Yo soy una persona muy importante que busca superarse, que a veces me siento feliz y otras veces no. En la mayoría de las situaciones me gusta ser sincera y respetar la forma de ser de la gente. Por otro lado, sé que tengo un carácter débil, soy distraída, no controlo mis gastos y soy muy irresponsable con la escuela. Fisicamente sé que soy como cualquier chava, soy iraquita, un poco alta y tengo el cabello corto".*

*"Yo soy una chava no muy bella pero tampoco fea, soy chaparrita pero eso no me afecta. Interiormente digamos que soy un poco envidiosa y mentirosilla. También sé escuchar a la gente, aconsejar a mis amigas, guardar secretos, soy desastrosa, celosa, sensible, creativa, ingeniosa y creo que soy hija de la mercadotecnia porque me guío mucho por lo que dicen las revistas, los canales de moda y la gente de la tele".*

*"Yo soy yo, soy el bien y el mal porque soy un ser humano y por lo tanto estoy vinculado a la felicidad y al dolor. La verdad no me conozco muy a fondo, conozco mis debilidades y mis atributos y talentos, pero nunca me he observado con detenimiento quizá porque la mayor parte del tiempo observo a los demás. Es un misterio saber quién soy en realidad. Según yo soy confianza, soy respeto, soy amor, resentimiento, pensamiento, recuerdo, silencio, crueldad, soy afecto, soy un presente y soy muchas cosas más".*

*"Sé que no soy muy guapo, ni siquiera soy atractivo, yo creo que eso me hace ser yo".*

*"Pienso que no hay palabras concretas para describirme, pues soy la combinación de todos y para que te pueda responder ¿quién soy? tendría que considerar todas las situaciones en las que he estado porque en algunos momentos soy débil, en otros muy fuerte, en otras ocasiones me deprimó mucho y todo esto me define y es parte de mí. Yo creo que a veces nosotros somos dos personas, la primera es como nos vemos nosotros y otra es cómo nos ven los demás".*

*"A mí me encantan mis manos y mi cuerpo, lo que no me gusta es mi cabello".*

A través de la pregunta *¿quién soy?* los jóvenes dieron cuenta de dos dimensiones: Una física y la otra de carácter afectivo-emocional. Son cualidades exteriores y cualidades interiores que se encarnan en sus prácticas cotidianas. Por otro lado, las elaboraciones que han hecho sobre sí mismos son el resultado del modo en que se conjugan las percepciones de las demás personas con las que se han vinculado y sus propias percepciones.

Entre otras cosas, resulta interesante hablar sobre el modo en que los jóvenes utilizan los recursos lingüísticos; tal parece que es común en los adolescentes el hecho de que su lenguaje esté saturado de adjetivos calificativos al hablar sobre sí mismos o sobre los demás, sobre todo cuando se trata de apreciaciones físicas o interiores.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Atadas a las descripciones de los chicos se aprecian los valores, características, cualidades y defectos que son más importantes para ellos al momento de vincularse con los demás.

El hecho de que los adolescentes se muevan en diferentes contextos les ha valido para que puedan asumir prácticas muy variadas y contrastantes que al mismo tiempo que les proporcionan la posibilidad para desarrollar de nuevos recursos y estrategias también les brindan la oportunidad para crearse una idea sobre quienes son. Por supuesto que cada escenario social valora más unas cosas que otras y exige determinadas actuaciones. La diversidad de contextos en los que se mueve el adolescente y las redes sociales que va estableciendo crean las condiciones que aseguran la organización simbólica de su identidad.

Haciendo alusión al modo en que la sociedad los percibe, ellos aclararon una diferencia notable. Por un lado están los medios masivos de comunicación y la mercadotecnia y por el otro, el resto de los adultos, principalmente aquellos con quienes se relacionan. Sobre los medios masivos de comunicación expresaron que éstos los *"bombardean"* vendiéndoles toda suerte de productos que los acerquen más a un estereotipo; a un modelo que los oriente sobre el estilo de vida del *"adolescente actual"*. Ante esto, dicen lo siguiente: *"las chicas de nuestra edad deben lucir cuerpos excesivamente delgados o muy esculturales pasando por alto la gran variedad de cuerpos que hay en nuestro país"*.

- *"Bueno, yo veo mucho la tele y en las series que están dedicadas a nosotros creo que exageran los problemas que tienen los chavos; además los programas son gringos y no tienen nada que ver con nosotras"*.

- *"La idea que tienen los medios acerca de los hombres adolescentes se resume en mucho músculo y poco cerebro"*.

-*"Los medios masivos nos muestran como modelo al hombre gringo. Muestran a un adolescente en puros reventones, con carrazo y con mucho dinero. Físicamente debe ser atractivo, bien proporcionado y atlético o muy delgados. Nos los presentan tipo hollywood: "el Brad Pitt" o "Antonio Banderas"*.

Con respecto al tema de los medios masivos de comunicación se desprenden interesantes cuestiones; por ejemplo, es importante apreciar el modo en que los adolescentes *"resienten"* los estereotipos que les exponen e imponen ya que éstos tienen repercusiones culturales, sociales y personales. Ciertamente gran cantidad de los chicos mexicanos han realizado algunos esfuerzos por tratar parecerse a los estereotipos extranjeros. Son jóvenes que han puesto en práctica el culto a su cuerpo y se han convertido en narcisistas cuyas prácticas para *"embellecer"* su cuerpo giran en torno de modelos europeos o estadounidenses.

Los referentes extranjeros no sólo presentan una imagen sino que también exhiben prácticas y modelos de conducta que han encontrado eco en los jóvenes de nuestro país. En el intento por acercarse a esos referentes, los chicos han asumido gran cantidad de actuaciones y de confrontaciones tanto personales como sociales y las han justificado siguiendo la lógica de ese modelo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

-*"Yo, la verdad sí quisiera ser como las chavas de la televisión que están delgadas y visten con ropa muy ajustada como la Brithney. Ese tipo de chavas son más populares y atraen más a los chavos; pero no tengo dinero para ser como ellas".*

- *"Bueno, yo realmente no tengo problemas por mi físico y así estoy bien, pero sí me gustaría tener mucha ropa y cosméticos."*

- *"Yo no me preocupo por la ropa, generalmente siempre estreno. Además ya es muy fácil vestir bien como hay mucha ropa pirata compro bueno, bonito y barato".*

Bajo el deseo de "parecerse a...", o "ser como..." se encuentran involucrados una infinidad de sentimientos que van desde la seguridad y la satisfacción a la carencia, insatisfacción, o tristeza porque no se puede ser o vivir como tal persona. Las chicas mostraron mayor interés que los jóvenes cuando se abordó este tema; incluso, opinaron que cada que inician un semestre, la ropa, el peinado y el maquillaje deben ser especiales y de preferencia todo debe ser nuevo.

Es común encontrar en los adolescentes un interés marcado por la apariencia corporal; a través de ella han articulado nuevas maneras de vincularse con el exterior. Al ponderar ciertas cualidades y recibir la aprobación de los demás, instala al joven en una posición privilegiada: son aceptados y valorados por personas significativas. Si bien, no todos son esbeltos, guapos, ricos, populares y con unos sentimientos y moral inquebrantable, los adolescentes compensan algunas de esas "carencias" con otras cualidades. Bajo la lógica *"Si no cuento con determinadas cualidades físicas...tengo otras cualidades afectivo-emocionales que me permiten ser aceptado y valorado"*. Así pues, no basta haberse asumido y reconocido como adolescentes sino que es importante definir qué cualidades tienen como personas y cuales son las actuaciones más valoradas en los diferentes contextos en que se mueven.

Curiosamente las imágenes publicitarias acerca del *"adolescente popular"* son creaciones de grandes compañías comandadas por adultos que exponen una visión definida de la imagen que debe tener un joven. Así, grupos minoritarios de adolescentes pero influyentes en sus coetáneos son los principales *"blancos"* o seguidores de las modas y estilos de vida de la mercadotecnia.

Con respecto a la noción que tiene la sociedad sobre los adolescentes, ellos manifestaron lo siguiente:

- *"Los adultos son unos convenencieros porque cuando les parece somos niños y cuando no somos adultos".*

- *"Somos adolescentes y estamos en medio; la gente nos presiona mucho. Nuestros padres nos tratan como niños cuando les conviene y ni siquiera toman en cuenta nuestra opinión".*

- *"Es obvio que a veces queremos ser niños y a veces gozar de los privilegios de los adultos. Yo creo que esto es parte de ser adolescente ¿no? Yo pienso que decir que somos unos rebeldes es una palabra muy fuerte, más bien somos unos desubicados y es que estamos viviendo una etapa que nos pone en medio".*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Como se puede apreciar sus argumentos están dirigidos sobre todo al contexto familiar y a los modos en que se han llevado a cabo determinados intercambios entre sus integrantes.

Son comunes los argumentos en que se amparan éstos adolescentes no sólo ellos han expresado en algún momento de su vida este tipo de hechos sino que múltiples chicos también lo han llegado a hacer, tal pareciera que es natural tanto para ellos como para los adultos el hecho de ser tratados en determinadas ocasiones como niños y en otras exigir el comportamiento de alguien mayor. ¿Qué implicaciones tiene esta forma de interactuar? En primer lugar, este tipo de dinámica es muy común en los hogares y es que tanto padres como hijos se están adaptando a vivir una situación en la que sus hijos están experimentando mayor autonomía valorando nuevos escenarios.

Por otro lado, la diferencia de edades o brecha generacional en el caso particular de los seis entrevistados es muy considerable por lo tanto, las cosas que antes hacían sus padres cuando eran jóvenes no se comparan con las actividades de los adolescentes de ahora. En la actualidad, los adolescentes han encontrado nuevas maneras de vincularse con sus familiares lo que ha marcado sus actuaciones de una manera muy singular que implica el establecimiento de nuevos arreglos que se van dando poco a poco.

Ahora bien, las prácticas de los adolescentes que oscilan entre comportarse como niños en algunos momentos y en otros actuar como adultos les sirve como un "escudo", es decir, a lo largo de su trayectoria se han presentado diversas y muy variadas situaciones a través de las cuales, los adolescentes llevan a cabo una lectura y de acuerdo a ella actúan. Sus actuaciones se darán desde un marco que les brinde una seguridad.

En ese sentido, las decisiones que tomen estarán guiadas bajo esa lógica *"Ahora me conviene actuar como un infante... ahora es momento de contar con los mismos derechos que tienen los adultos"*. Lo interesante es cuando los padres tratan a los adolescentes como adultos cuando éstos quieren actuar como niños o cuando se les trata como niños y los adolescentes quieren ser vistos y tratados como adultos. Sin duda alguna, hay quienes lleguen a acuerdos que satisfagan las demandas tanto de los padres como las de los hijos adolescentes; no obstante, en la mayoría de los casos el hecho de que los adolescentes oscilen entre la independencia y la dependencia de sus progenitores seguirá siendo un tema controversial entre las familias.

Como se ha visto, uno de los intercambios socio-emocionales que vive el adolescente es el que se gesta durante dentro del contexto familiar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el seno familiar ¿Cómo se vive la adolescencia?, ¿Cómo se llevan a cabo los intercambios afectivos entre sus miembros? Para los entrevistados el contexto familiar es percibido como un escenario en el que los vínculos han cobrado una nueva significación, ahora, la dependencia y la necesidad de ser protegidos por sus padres como cuando eran infantes ha cambiado.

Los adolescentes demandan mayor libertad y su pensamiento ha cambiado, esto ha provocado que se experimenten algunas fricciones.

- *"Yo en la casa no puedo decir ni hacer las cosas que quisiera, por ejemplo, no me dejan salir a fiestas y aunque a veces me porto bien para que me den permiso, la mayoría de veces me los niegan. Siento que me tratan de controlar más de la cuenta y siempre me recuerdan que nacl dentro de una familia con reglas y que es mejor seguir las si es que quiero seguir dentro".*

- *"Para ir a fiestas tengo que mentirlas a mis papás, generalmente les digo que voy a hacer un trabajo de la escuela porque me dejaron mucho trabajo; es que si no les miento no me dejan ir. No es que diga que mis papás son malos, pero a veces siento que me sobreprotegen y no me dejan ser".*

- *"En mi casa yo no puedo ser como soy aquí. Allá es una dictadura, todo el mundo quiere tener la razón, en casa todos quieren probar que son muy fregones; aunque obviamente siempre salen ganando los papás".*

Las reglas, obligaciones y responsabilidades impuestas por los padres han provocado de algún modo que los adolescentes se fijen nuevos métodos o estrategias para modular la relación con sus progenitores. Por ejemplo, los entrevistados para satisfacer sus intereses han utilizado diferentes métodos; se han apegado a las normas familiares para negociar algunos permisos o en su defecto han tenido que mentir; incluso, muchos de ellos consideran que lo único que les importa a sus progenitores es que cumplan con sus obligaciones académicas y con sus labores dentro del hogar. En los relatos se menciona que las riñas con sus padres son frecuentes, sobre todo cuando se trata de bajas calificaciones, permisos para fiestas nocturnas o para salir con determinadas personas.

Un aspecto interesante y digno de mencionarse es que todos los entrevistados argumentaron que en sus casas han tenido algunos problemas ya que sus padres les han reprochado que la escuela a la que asisten los ha cambiado significativamente.

-*"A ellos lo que les molesta es lo que adquiero en la escuela, porque vengo con un pensamiento distinto. Hace poco tuve un problema con mis padres porque hice un escrito sobre la moral y ellos lo descubrieron y casi casi me dijeron que me iba a ir al infierno. A mí eso no me importó porque recordé que en mi exposición hasta me aplaudieron en la escuela y eso hizo que me sintiera recompensado".*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Los diferentes contextos e instituciones en los que los adolescentes han intervenido han provocado que éstos actores sociales reorganicen sus prácticas y le atribuyan nuevos sentidos y significados a sus actuaciones. Como podemos apreciar, los diversos escenarios de acción constituyen un complejo entramado de conocimientos y depende de cada individuo si los incorpora o no a otros contextos.

De esta manera, los entrevistados reportan que han cambiado algunas de sus prácticas personales debido a las diversas influencias ideológicas a las que han estado expuestos en éstos últimos años. De tal manera que le han prestado mayor relevancia a otros aspectos y los han incorporado a su vida cotidiana.

Otra de las cuestiones sobresalientes y que también tienen que ver con el contexto familiar es que los entrevistados aún reconocen que sus padres son figuras de autoridad; en otras palabras, los adolescentes advierten el lugar que ocupan sus progenitores y se subordinan a ellos.

Si bien, el rol complementario entre padres e hijos sigue presente, el modo en que se "nutre" esta relación a sufrido una transformación considerable, ahora, se han establecido nuevos acuerdos, arreglos y estrategias tanto de un lado como del otro.

El hecho de que la relación entre progenitores y adolescentes haya adquirido un nuevo rumbo o significado no quiere decir que se haya perdido el reconocimiento que uno siente por el otro. Al contrario, el vínculo que los une goza de nuevas configuraciones.

*-"Yo considero que el principal problema entre padres e hijos es que ellos quieren que hablemos o que seamos como ellos y deberlan tener conciencia de que todo cambia; igual y en un futuro nosotros nos enojamos por el modo en que se van a expresar los adolescentes de ese momento".*

Por supuesto que las realidades de los seis entrevistados son muy diferentes unas de las otras, en las entrevistas se pueden diferenciar formas muy específicas en que los jóvenes estructuran, crean y modifican los encuentros e intercambios con los otros. No obstante, hay rasgos comunes y que son constantes.

Por ejemplo, los contextos en que se desenvuelven son similares y en algunos casos son compartidos. Cabe mencionar que en los seis casos el problema que experimentan en el ámbito familiar son las dificultades que tienen para relacionarse con los padres en una forma más afectiva y personal. De acuerdo a los argumentos recabados, las expectativas de los padres no corresponden con las de ellos en la mayoría de los casos y esto genera algunos conflictos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Si bien, los adolescentes perciben cierto grado de rigidez en los diversos intercambios que experimentan con sus padres, no niegan que sus progenitores sean personas significativas dentro de sus vidas y que a pesar de las constantes confrontaciones ideológicas de sus padres han obtenido las herramientas necesarias para desenvolverse en los otros contextos.

Por otro lado, los adolescentes expresan que la comunicación entre sus padres y ellos no ha sido muy satisfactoria; incluso, se han impuesto como tarea la implementación de nuevas estrategias para acercarse más a sus progenitores y lo que han conseguido como han sido resultados poco alentadores.

-*"Yo he intentado en más de una ocasión hablar con mis papás; pero ellos me ignoran. Me dicen: Qué quieres que te digamos si ya lo sabes todo".*

-*"Yo sí lo he intentado y me ha resultado; también hay que saber en qué momento acercarse. Pero no les digo todo, hay cosas que me reservo y sólo saben mis amigas.*

-*"Yo con mi papá puedo hablar de muchas cosas, pero es muy rara la vez que platico con él. A lo mejor porque casi no lo veo. Con mi mamá es con quien hablo más, hasta de sexo y nos reímos"*

-*"No me lo vas a creer, pero han sido exactamente tres veces, hasta las conté. La primera vez que hable con mis papás sobre mis inquietudes fue porque me lo puse como un reto porque no sabía qué iba a pasar. La segunda vez dije "pues otra oportunidad ¿no?". La tercera fue para reafirmar que no se puede con ellos. No tenemos nada en común. No hay afinidad".*

-*"Yo considero que malinterpretamos las cosas, a veces uno piensa las cosas de un modo y nuestros padres de otro, a veces nosotros pensamos que no les importamos, pero yo creo que los papás siempre están ahí para apoyarnos. Puede que te digan: Vete al demonio con tus problemas, pero al final son ellos quienes nos ayudan a resolverlos."*

En el caso particular de una adolescente, ella no vive con sus padres, es la mayor de dos hermanos y su madre la frecuenta muy poco porque trabaja en el exterior. Para esta adolescente, la dinámica que se vive dentro del contexto familiar es muy diferente a la de sus compañeros ya que ella se encarga de las labores y del cuidado de sus hermanos. -*"Yo me he sentido sola, como estoy sola la mayor parte del tiempo, pues yo misma tengo que decidir para donde jalar. Yo no cuento ni siquiera con los regaños que ustedes reciben".*

Otro de los temas que provoca controversias y algunas fricciones entre los padres y los adolescentes es el de la educación sexual. Cuando se les preguntó si sus padres habían tratado alguna vez con ellos dicho tema, las mujeres expresaron lo siguiente:

-*"En mi casa mi mamá dice que tengo que llegar virgen al matrimonio. Mi papá es más tranquilo, dijo que eso era mi bronca, lo que no va a aceptar es que salga con mi domingo siete".*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*"Yo de quien menos trato esos temas es con mi mamá, ella nunca ha sido abierta conmigo. Lo que he aprendido es por la escuela, los amigos o por mi propia experiencia. La única vez que me llegó a decir algo fue hace mucho y me dijo [protégete porque no quiero errores]".*

*"Yo con la persona con quien trato más éstos problemas es con mi mamá, yo le pregunto ¿cómo se siente? Y cosas por el estilo. Mi papá nada más me da consejos sobre los anticonceptivos".*

*"Yo le pregunto a mi mamá tan sólo para ver su reacción, por ejemplo, un día se puso bien roja y mejor se fue a la cocina para que ya no habláramos sobre lo mismo. Supongo que siempre es bueno contar con su opinión aunque le dé pena".*

Básicamente el tipo de información que los padres han tratado con sus hijas gira en torno de embarazos no deseados o al uso de los anticonceptivos. Por otro lado, es necesario poner énfasis sobre el papel que asume la madre cuando se trata de encarar este tipo de temas ya que ella juega el papel de la "responsable oficial" que tiene que hablar con su hija sobre sus inquietudes sexuales aunque a veces no sepa cómo hacerlo.

Pese a la visión tradicionalista de sus progenitoras, las chicas se mostraron más abiertas y conocedoras sobre el tema; incluso, se dedicó gran parte de las entrevistas de ese día al asunto tan debatido sobre la "virginidad" y el papel que deben asumir las mujeres en la actualidad con respecto a su pareja. Argumentaron que era bueno contar con varias fuentes de conocimiento y que la mujer también posea el derecho de contar con cierta experiencia sexual y de experimentar deseo y placer.

Entre los argumentos de las madres y los argumentos de las entrevistadas se da una notable diferencia, la posición conservadora o tradicionalista de las progenitoras se hace a un lado para que las hijas adolescentes den cuenta de un pensamiento más desinhibido. Es interesante saber la posición que asumen las jóvenes frente a este tipo de temas. Inmersos en sus relatos está de fondo el momento histórico y cultural por el que están atravesando. Tal parece que los efectos que están cobrando las diversas instituciones sociales en defensa y protección de la mujer se ven reflejados en sus argumentos y en parte de sus prácticas cotidianas.

Fue muy enriquecedor abordar el tema de la sexualidad ya que las jóvenes aprovecharon para expresar su disgusto por las marcadas diferencias que ha hecho la sociedad con respecto a la libertad que tienen los hombres para gozar de una plena sexualidad y lo restringida que está la mujer con respecto de la misma. Las narrativas no tratan de un hecho aislado sino que ponen en evidencia la situación real por la están atravesando cientos de mujeres mexicanas y extranjeras al vivir marginadas en su sexualidad y más allá de esta.

*"Yo opino que es bueno que también nosotras conozcamos qué es una relación sexual ya que es muy machista pensar que el hombre sólo debe tener experiencia y la mujer no".*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*-“Las mujeres no somos muñecas y también queremos exigir y defender nuestros sentimientos y deseos”.*

*-“En una relación creo que debe haber mutuo respeto y comunicación debemos contar qué nos gusta y qué no y el hombre tiene la obligación de satisfacerlos también”.*

*-“A mí me molesta que si una mujer tiene muchas parejas ya es una loca o prostituta, en cambio, si un hombre tiene que ver con muchas es todo un macho”.*

Es necesario poner énfasis sobre el tema del género ya que existen dos cuestiones importantes que se vinculan con el desarrollo de los adolescentes; por un lado está el soporte socio-cultural que promueve ciertas creencias, mitos, códigos morales y tabúes que marcan diferencias significativas entre el hombre y la mujer; y por otro lado se encuentra el **modo** en que esas creencias, mitos, códigos morales y tabúes cobran o no efecto en las prácticas cotidianas que encarnan los adolescentes. En ese sentido, los jóvenes cuentan con la posibilidad de reinterpretar creativamente esos papeles y dar cuenta de un enfrentamiento con lo cotidiano.

Nuevamente se da a la luz otro referente que guía determinadas participaciones y actuaciones cotidianas de los adolescentes. En el caso particular de las jóvenes entrevistadas el discurso que **las sostiene** es significativo; su “decir” está anclado a una demanda personal y social y para ellas, vivir la sexualidad plenamente y con responsabilidad constituye un derecho de las mujeres.

El discurso bajo el cual se amparan las adolescentes sobre llevar una vida sexual plena puede ser una arma de dos filos ya que si tienen relaciones sexuales sin ninguna responsabilidad pueden darse como resultado embarazos no deseados o aumentar las cifras de enfermos de sida o de otras enfermedades de transmisión sexual. Por desgracia, en nuestro país las estadísticas sobre embarazos no deseados en adolescentes va en aumento.

Las percepciones de las chicas con respecto al tema de la sexualidad dan cuenta del notable cambio con respecto a los códigos morales. Ellas argumentan que los valores de sus madres son muy respetados, pero la sociedad ha sufrido importantes cambios. Entre ellos están los valores morales.

*-“Que cambien los valores morales es parte del proceso social que vivimos y eso es natural. Por ejemplo, antes no habla que hablar del condón porque simplemente no existía y ahora eso es una realidad y nos da una seguridad, a pesar de que ciertas organizaciones digan que no”.*

*-“Yo creo que los valores que habla antes ya se perdieron o están por perderse, pero lo peor de todo es que la gente de antes quiere que seamos y hablemos como ellos y deberían tener conciencia de que todo cambia, igual y en un futuro nosotros nos enojamos por el modo en cómo se van a expresar los adolescentes de ese tiempo”.*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Por otra parte, en las narraciones de las entrevistadas también se aprecia toda una articulación de ideas respecto de las cualidades con las que debe de contar su futura pareja y los valores que deben de existir para mantener una buena y satisfactoria relación amorosa. Por ejemplo, la comunicación, la responsabilidad, la confianza y la afinidad fueron los elementos más demandados por ellas.

En los relatos de las mujeres se aprecia otra cuestión importante de mencionar y es que su nivel educativo es diferente al de sus madres; los conocimientos que han adquirido las hijas por su intervención en otros contextos como el académico y los contactos que han tenido con otras personas han contribuido a la adquisición de nuevas ideas con respecto a su posición como mujeres.

La percepción de las adolescentes nutrida por los diversos espacios en que se desarrollan, demuestra que existen otras alternativas de vida para las mujeres que la que correspondía a sus madres. Así, independientemente que sus ideas se contrapongan a la de sus familiares, las percepciones que tienen ahora con respecto del papel de la mujer se imponen y dan sustento a ciertas de sus actividades personales.

Las "lecturas" que han hecho las jóvenes sobre diversos fenómenos sociales han sido en parte, el resultado de su intervención en múltiples escenarios; entre ellos resalta la figura de los contextos académicos ya que grupos significativos de adolescentes dedican buena parte del día a esos lugares; incluso, muchas de sus actividades tienen que ver con cuestiones educativas.

La importancia que tiene la escuela para el desarrollo de los adolescentes se puede percibir a través de tres hechos: El primero de ellos corresponde al papel instrumental que juega la escuela como el nexo entre los jóvenes y el mundo laboral. En ese sentido la escuela funciona como un espacio definido y reconocido por la sociedad como la principal transmisora de conocimientos científicos y técnicos en donde se espera que los actores sociales cuenten con las habilidades y conocimientos suficientes para que en un futuro puedan formar parte de la población económicamente activa.

Con respecto a la lectura que han hecho los entrevistados sobre los espacios educativos han concluido que asistir a esa institución en particular les ha proporcionado grandes satisfacciones personales. Para ellos, pertenecer a esa escuela les ha reportado importantes beneficios, pues independientemente de que sea un lugar en donde se adquirieren determinados conocimientos y reconocimientos académicos, también les sirve como un "trampolín" para acceder al medio superior y de ahí obtener una remuneración económica lo suficientemente satisfactoria para vivir.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*- "En mi familia siempre me han inculcado que estudie una carrera y aunque sé que no me voy a hacer rica de la noche a la mañana al menos voy a satisfacer mis inquietudes".*

*- "Esta escuela me ha ayudado mucho porque ha cambiado mi forma de pensar, ya no soy tan cerrado como antes".*

Asistir a la escuela representa para el adolescente un estilo de vida y le brinda ante la sociedad una ubicación determinada. Cabe destacar que también los espacios educativos adquieren un valor significativo al mostrarse como lugares estimuladores donde la reflexión personal cobra vida y los proyectos personales se intensifican. A la sombra de los espacios educativos se da una búsqueda activa y propia sobre nuevos proyectos en donde se conjugan los deseos personales y los sociales.

*- "Yo lo que busco es salir de aquí, entrar a la Universidad, estudiar periodismo y entrar a trabajar para una revista muy prestigiada. Uno de mis sueños es ir a Inglaterra".*

*- "Yo quiero entrar a la Universidad porque yo me acuerdo que desde niña yo soñaba con eso".*

*- "Yo me conformo con pasar mi extra de cibernética para salir de aquí. Aprender alemán e inglés súper bien y ya cuando tenga mi carrera conseguirme un buen trabajo e irme de aquí y conocer a personas importantes y formar mi propia familia".*

*- "Yo deseo tener una cultura general; o sea que sepa apreciar arte, saber matemáticas, aprender idiomas".*

*- "Yo creo que a mis padres no les interesa lo que yo haga, la verdad no sé qué estudiar y creo que tampoco a ellos les interesa mucho ese tema".*

Los "ámbitos de acción", en los cuales el proyecto de vida del joven encontrará su realización, giran en torno a la obtención de una carrera o un trabajo deseado y junto con eso los estudios; además de la construcción y consolidación de una familia y los estilos de vida deseados para un futuro.

A través de sus palabras, los adolescentes manifiestan un deseo y tratan de visualizarse. Crean su un referente sobre las personas que quieren llegar a ser y sobre los bienes que desean llegar a tener.

El papel que los padres juegan en la construcción de los proyectos de vida de los adolescentes también es significativo porque muchos de ellos, independientemente de que no cuentan con una profesión desean que sus hijos tengan esa oportunidad. Por otro lado, hay padres que lejos de alentar a sus hijos a estudiar una carrera son los principales obstáculos que impiden el desarrollo académico de sus hijos; incluso, se dan casos en los que los progenitores tratan de persuadir a sus hijos sobre sus proyectos de vida o quieren que estudien la carrera que ellos no pudieron estudiar. Es por ello que muchos jóvenes dependen sólo de sí mismos para el desarrollo de sus proyectos de vida.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Como segundo hecho que hace que la escuela sea una fuente importante para el desarrollo de los jóvenes en los espacios educativos también son lugares donde se viven importantes encuentros e intercambios afectivos.

El hecho de que la institución educativa represente el nexo que une al adolescente con su futura inserción al campo laboral, no la exenta a que dentro de ella se lleven a cabo interesantes prácticas de carácter afectivo-emocional. Las actuaciones cotidianas que viven los adolescentes dentro de los espacios educativos no se limitan al mero seguimiento de esquemas, reglas y procedimientos sino que además suponen el establecimiento de nuevas e importantes alianzas. Así, la socialización se convierte en una fuerza mediadora entre el adolescente y los otros. A través de ella, los jóvenes tienen la posibilidad de conocer otros puntos de vista no menos importantes que los suyos. El adolescente que asiste a una institución educativa comparte con un grupo más o menos de la misma edad una experiencia temporal e histórica semejante. Tiene además un "lugar social" a través del cual se organiza gran parte de las actuaciones.

En los relatos, los jóvenes aseguraron que asistir a esa escuela en particular ha contribuido a que se hagan más autónomos y más abiertos con el resto de las personas. Se han llevado a cabo encuentros significativos

*"Yo antes de entrar aquí, era una persona que nada más se juntaba con mujeres y era muy introvertida y tímida".*

*"Para mí, la escuela ha sido el principal lugar para que las personas se desarrollen. Yo creo que yo me sentiría muy mal sin mis amigos".*

*"Yo creo que la socialización es muy importante; sobre todo a esta edad en que uno es más alienado con la gente y con las cosas. Uno necesita conocer nuevas ideas y tener nuevos amigos que aconsejen".*

*"Yo creo que al relacionarte con la gente de tu misma edad te va dando nuevas cosas en qué pensar y también de ellas vas aprendiendo formas de comportarte".*

*"Eres por amigos a personas de un solo sexo. Yo en esta escuela aprendí eso."*

*"En la escuela me siento muy bien, sobre todo cuando estoy con mis amigos. Yo creo que estar en la escuela ha sido lo mejor que me ha pasado. Es mejor estar aquí que en cualquier otro sitio".*

Ya sea que se trate de acuerdos tácitos o explícitos, las condiciones que dictan los contextos son determinantes para el desenvolvimiento de los actores sociales. En el caso particular de la escuela a la que asisten los seis estudiantes se experimenta una dinámica muy especial. Por ejemplo, las personas que reciben clases en esa escuela al cursar el último año se relacionan con muchos chicos de su edad ya que para cada materia tienen un grupo diferente. Ante este hecho, los jóvenes cuentan con la posibilidad de ampliar sus círculos de amigos y de conocer nuevas ideologías y actuaciones.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

La influencia que han ejercido los grupos de iguales ha sido tan determinante que se han creado verdaderas alianzas entre los jóvenes; incluso, la opinión que llegan a tener sus amigos sobre algún tema puede ser más importante y significativa que la de sus progenitores.

Tal vez esto se deba a que los adolescentes comparten ciertos códigos tanto sociales como personales lo que permite que se sientan más identificados. Las afinidades que los chicos encuentran en otros los motiva a llevar a cabo prácticas de sentido que siguen la lógica del grupo.

Ser parte de un grupo de iguales alimenta el sentido de pertenencia, pero también implica enfrentarse a nuevas circunstancias. Por ejemplo, es muy común que los adolescentes por entrar a formar parte de un grupo de amigos tengan que cambiar su forma de pensar o llevar a cabo algún comportamiento que vaya en contra de él. Cuando se les preguntó a los jóvenes sobre esta cuestión, ellos respondieron lo siguiente:

*-"Tal vez los amigos no te presionan directamente y tú por querer ser como ellos, entonces haces lo que ellos hacen. Yo por ejemplo, tuve un novio porque todas mis amigas tenían novio".*

*-"Yo nunca he hecho nada de eso, si la gente te quiere como su verdadera amiga, entonces no te va a pedir que cambies; a mí no me gusta sentir presiones de ningún tipo".*

Con respecto al impacto que cobran las relaciones afectivas dan cuenta de muchos elementos. Por ejemplo, los grupos de amigos también se plantean acuerdos tanto implícitos como explícitos; se dan reglas que los caracterizan como un grupo determinado en donde cada uno asume un rol.

Por otra parte, también se experimentan situaciones tensas provocadas por las críticas y comentarios negativos que giran en torno de alguno de sus miembros. Por ejemplo, las cuestiones que más disgustos atraen entre los jóvenes son las que se relacionan con la apariencia física, la popularidad o por el poder adquisitivo con el que cuenten cada uno de sus miembros.

Como tercer hecho que contribuye con el desenvolvimiento de los adolescentes en el contexto académico se encuentran los maestros. Los docentes también funcionan como un referente independientemente de que sean o no productos de admiración para los chicos.

Dentro de las aulas se llevan a cabo interesantes encuentros entre docentes y adolescentes. Para los jóvenes es muy importante el modo en que los maestros encarnan su rol ya que no sólo se transmiten conocimientos sino que, los docentes también son actores sociales que proyectan múltiples sensaciones entre sus alumnos. En el caso particular de los seis adolescentes, sus relatos están girando en torno de lo siguiente:

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

*-“Mi maestro de filosofía me cae muy bien, hasta le hablo de “tu”, lo que nunca había hecho. Ahora, te diré que hay un maestro de historia al que admiro mucho porque nos ponía a pensar y es fregonísimo; tiene un carácter de cuidado, su personalidad es muy fuerte; pero es muy bueno en lo que hace”.*

*-“He encontrado a maestros muy buenos; pero interactuar más allá no me gusta porque eso se presta a otra cosa”.*

*-“A mí me late mucho escuchar a mi maestro de filosofía”.*

*-“Lo que yo valoro más en un maestro es que nos enseñen calidad de vida”.*

Resumiendo: Los actores sociales que se encuentran dentro del salón de clases no se manifiestan como una unidad o entidad incorpórea, homogénea, sino más bien representan un grupo heterogéneo e inestable en donde se propicia la competencia y el conflicto; las relaciones afectivas e intelectuales. Así, la escuela funciona como un marco de interpretación a través del cual, los adolescentes asumen ciertas prácticas motivadas por las ricas y muy variadas relaciones sociales.

Otros de los temas que me parecen importantes de mencionar son los que están relacionadas con las cuestiones de tipo jurídico y los que pertenecen al campo del derecho y la política. Los relatos de los adolescentes giraron en torno a crudas críticas sobre las posiciones violentas que han asumido diversos gobiernos para tratar determinados asuntos. Sin duda alguna, la historia de México ha estado marcada por sucesos imposibles de ocultar y ante los cuales los jóvenes han asumido diversas posiciones. Entre los adolescentes mexicanos se observan múltiples actuaciones que van desde la afiliación a diferentes grupos de izquierda; los que tratan de conciliar las políticas con su cotidianidad y los grupos que prefieren seguir distantes y mostrarse apáticos ante los sucesos que envuelven a nuestro país. Esta última situación desgraciadamente ha sido la más popular entre los chicos.

Con lo referente a sus derechos y obligaciones, los adolescentes expresaron que ellos son el blanco de las principales agresiones de la sociedad, argumentaron que ellos casi no tienen privilegios como jóvenes sino todo lo contrario. Realmente ellos mostraron un desconocimiento total sobre su posición como agentes con derechos civiles. Por otra parte expresaron que si muchos de ellos ya cuentan con los 18 años y son reconocidos ante las leyes como mayores de edad; entonces por qué ante otros contextos siguen percibiéndose como adolescentes y no como adultos.

Sobre el término *“mayoría de edad”*, expresaron que era una cuestión muy relativa ya que la madurez con la que cuentan los actores sociales de su edad varía significativamente de un chico a otro; incluso, expresaron que hay hombres y mujeres adultos que siguen comportándose como adolescentes. Por lo tanto el término *“mayor de edad”* representa para ellos un convencionalismo.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

*-"Yo creo que está mal que la mayoría de edad se fije a los 18 años porque desde los 16 nosotros ya somos maduros sexualmente".*  
*-"¿Quién nos garantiza que a los 18 años no ya es un adulto?"*

Ante los argumentos expuestos se pone al descubierto una cuestión que merece discutirse. La mayoría de edad y la madurez no siempre van de la mano y mucho menos actúan como las condiciones únicas y necesarias que aseguran que un individuo ya es adulto, o que un adolescente no puede actuar con madurez en determinadas circunstancias.

Con lo referente a la religión, los entrevistados no dedicaron mucho interés al tema; incluso la definieron como una creación cultural muy arraigada a través de la cual la gente ha articulado toda una serie de tradiciones y de estilos de vida.

En la mayoría de los casos la religión fue enseñada y transmitida por sus padres; no obstante, las prácticas de estos jóvenes han cambiado y ya no creen en los dogmas porque consideran que son mecanismos de autocontrol y manipulación social.

*-"La religión forma parte de la vida de muchas personas, en la que se creen en un ser o seres todo poderosos que son los responsables directos del mundo".*

*-"La religión impone y restringe, es por eso que no practico ninguna. No creo n ningún Dios".*

*-"No necesito de una religión y mucho menos de un Dios, sólo me necesito a mí".*

*-"Es sólo y simplemente un invento del hombre pues la verdad no creo en las pocas cosas que me han contado de la Biblia y las doctrinas".*

El hecho de que los adolescentes muestren cierto alejamiento por las prácticas religiosas no quiere decir que la religión no sea un elemento importante dentro de sus vidas y para la configuración de su identidad. Justamente el rechazo que sienten es lo que les asegura su acercamiento hacia otros contextos y con ello la creación de nuevos e importantes modos de estructurar su mundo cotidiano.

El sentido que atribuyen los adolescentes a sus actos constituye una actividad continua. Hablar de la construcción de la identidad nos lleva al análisis de procesos, al estudio de las formas en que se establecen las relaciones sociales y las lecturas del "otro".

Así pues podemos concluir que existen elementos que intervienen en la relación de las instituciones sociales y la identidad de los adolescentes, tales como, las creencias, los valores, el sentido común, la interdependencia de los diversos contextos en que se desenvuelven éstos actores sociales, el fondo cultural y social que provee de un conocimiento común. La familia, los amigos, los maestros también sirven de referente significativo en la consolidación de la identidad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Los adolescentes juegan con su estatus, quieren ser tomados en cuenta como niños y como adultos; la adolescencia es vivida como un juego en el que sobresalen los beneficios y responsabilidades y todo lo que pueda implicar la llamada moratoria social. Los jóvenes presentan formas muy singulares de apropiarse de las cosas, de las reglas, creencias y valores ya que tienden a manifestar en algún momento su aprobación o su rechazo hacia éstos elementos. No obstante, también está el que se somete a ellos sin mostrar disgusto alguno .

Como último punto a tratar me gustaría mencionar el motivo por el cual los adolescentes aceptaron trabajar conmigo y ante esto agregaron lo siguiente:

*"Yo lo hice porque me lo pidió mi amiga...no, no es cierto.*

*"Al principio fue por mi amiga, pero después, cuando empezamos a platicar contigo dije: Qué padre que haya alguien que nos pueda escuchar, o que se interese por lo que pensamos, también me di cuenta de muchas cosas. Por ejemplo, al estar platicando pude conocer más de mí o cuestionarme muchas otras cosas y me veo que mi caso no es el único".*

*"Se fue dando fácilmente, el hecho de venir a platicar contigo me gustó y ya lo tomé como una cita".*

Los argumentos que expresaron los adolescentes deben considerarse ya que dan cuenta de un hecho importante: Los jóvenes buscan espacios para hablar de sí mismos. Esos espacios le permiten al actor dar cuenta de sí mismos. Remontarse al pasado y re-estructurar gran parte de sus vivencias le da la posibilidad de replantearse nuevos retos, nuevas posiciones.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIONES.

Con base a las narraciones obtenidas de los seis estudiantes de bachillerato se concluyen los siguientes puntos:

**PRIMERO:** Pensar en la configuración de la identidad del adolescente y su relación con las instituciones sociales implica adentrarnos al modo en que los chicos (as) se vinculan con el mundo. Implica conocer los modos en que los chicos se proyectan, se crean y se re-crean.

Si bien, la identidad representa un proceso en continuo desarrollo; pensar en la identidad del chico es "tomar" un momento en la trayectoria de vida de un actor social definido como adolescente en el que se incluye la posibilidad que tiene el joven para probar y llevar a cabo importantes prácticas que repercutirán muchas de ellas en su desarrollo.

**SEGUNDO:** En las narraciones de los adolescentes no existe un reconocimiento explícito sobre la influencia de alguna institución social que de cuenta por sí sola de la construcción de su identidad ya que esa influencia está matizada; incluso, me atrevería a decir que es proceso que se da a la sombra de las múltiples participaciones de los adolescentes. Ahora bien, no sólo las instituciones como tales intervienen en ese proceso sino que los contextos en general y la interdependencia de los mismos asegura la configuración de las identidades en los jóvenes. Las cuestiones del género proveen un importante referente sobre todo en la manera en que las y los adolescentes articulan sus prácticas cotidianas ya sean de tipo afectivo, académico, o laboral.

**TERCERO:** En el análisis de las narraciones se desprendieron como posibles explicaciones sobre el proceso de identidad las siguientes líneas: Los referentes son vitales en las trayectorias de vida de los adolescentes; independientemente de que éstos referentes sean valorados como positivos o negativos, en los jóvenes gran parte de sus prácticas personales están guiadas por ellos. Es significativa para la identidad del joven la influencia de genera el marco sociocultural. Esto se aprecia desde el momento mismo en que los actores sociales se asumen como adolescentes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CUARTO:** Los adolescentes ponderan determinadas prácticas de sentido y no sólo las llevan a cabo en los contextos institucionales donde las aprendieron sino que las incorporan a otros.

**QUINTO:** Las instituciones sociales sirven como un modelo de referencia en el que están implicados actores sociales y todo un entramado de normas, creencias, roles, dogmas, etc., en ese sentido, las instituciones son modelos compartidos en los que se ponen en juego acciones y prácticas de sentido vinculadas a determinadas interpretaciones. Por supuesto, que dichas interpretaciones están situadas y pertenecen a un espacio, tiempo, y trayectoria personal muy particular.

**SEXTO:** Acceder al modo en que cada actor social da cuenta de su participación en los diversos contextos en que se desenvuelve implica conocer los referentes a los cuales se apega.

**SÉPTIMO:** Las instituciones suponen nuevas significaciones y nuevos roles a desempeñar; asimismo, proponen un entendimiento de la vida social como un sistema de escenarios en que los actores reconocen una realidad y al margen de ella se recrean y se vuelven en autores de su propia historia.

**OCTAVO:** El fondo socio-cultural provee al adolescente de un fondo de saber común básico que orienta a los actores sociales en su medio; así, se dice que existe un fondo social que se inscribe en las prácticas de todo actor social.

**NOVENO:** El medio lingüístico que emplean los adolescente funciona como una herramienta muy valiosa que los conecta con el resto de los contextos destacándose en su discurso el uso de adjetivos calificativos.

**DÉCIMO:** Las instituciones sociales como mecanismos de legitimación constituyen los ejes de la producción de la sociedad vivenciable como realidad compartida.

**DÉCIMO PRIMERO:** Objetivada, la realidad socialmente producida por las instituciones, requiere ser cubierta por un segundo manto de verdad. Las legitimaciones vienen a constituir una escritura de segundo orden, que afirma a la realidad con la nota de lo "bueno" o lo "justo". Así quedan ligadas entre sí las instituciones, afirmando un mundo correlativo a la subjetividad que encuentra su identidad y sentido.

**DÉCIMO SEGUNDO:** Tomar en cuenta como herramientas metodológicas a la hermenéutica y a la etnografía supone un trabajo bastante interesante ya que nos abre el acceso a nuevos saberes, acciones, interpretaciones. Esto constituye un valor muy especial, sobre todo hablando de estudios cualitativos. Significa, en mi caso particular documentar o poner a la luz los elementos particulares que intervienen en la construcción de la identidad del adolescente.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Penetrar en el mundo del autor hace que los adolescentes también realicen un proceso interno de reconocimiento y descubrimiento de algunas cuestiones que tal vez pasaron por alto en algún momento de su vida, pero que al traerlas de vuelta a su memoria, a su decir, cobran un nuevo sentido.

**DÉCIMO TERCERO:** Esta metodología exige que los actores hagan transparente su marco referencial y sus procedimientos reflexivos para que el lector consecuente pueda hacer sus propias valoraciones y no una simple recepción mecánica de la interpretación acabada.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### REFERENCIAS.

1. Abad Mateo, Ma. Angeles. "Conformidad". En: En: Bartolomé Llor, Esteban. (ed). (1995). *Ciencias Psicosociales aplicadas a la salud*. Interamericana McGraw-Hill, Argentina.
2. Aberastury, Armda y Knobel, Mauricio. (1994). *La adolescencia normal*. Un enfoque psicoanalítico. Paidós, México. p.15 - 33
3. Aguirre Baztán, Ángel. "Psicología de la adolescencia". En: Aguirre Baztán, Ángel. (1994). *"Psicología de la adolescencia"*. Alfaomega, México.
4. Ágnes Heller. (1991). *Sociología de la vida cotidiana*. Península, Barcelona. p.95
5. Anthony Giddens. (1996). *Teoría de la estructuración. La construcción de la sociedad*. Colección Sociología. UAM, México. p. p.185 a la 202
6. Avanzinni, G. "El adolescente y los ocios". En: Pépin, Louise. (1975). *La psicología de los adolescentes*. Oikos-taur. España.
7. Badillo, Isabel, "Los ritos iniciáticos en la adolescencia". En: Aguirre, Angel (ed). (1994) *Psicología de la adolescencia*. Alfaomega, México. p.115-127
8. Ballesteros Usano, Antonio. (1990). *La adolescencia. Ensayo de una caracterización de esta edad*. Patria, México.
9. Barba, Martín. "Estudio Dinámico de la familia". Psicología. El Perfil de la Familia, 2000, 10 (11), 15-18
10. Béjar, Helena. (1993). *La cultura del yo. Pasiones colectivas y afectos propios en la teoría social*. Alianza editorial, México.
11. Blauberger. (1988). *Diccionario marxista de filosofía*. Cultura popular, México. p.165 y 166.
12. Canales, Manuel. "*Sociología de la vida cotidiana*". Revista Chilena de Sociología. (Chile). 1996a, 4,2, 4-6
13. Davidoff, Linda. (1984) *Introducción a la psicología*. Mc Graw-Hill, México. p. 21
14. Delval, Juan. (1994). *El desarrollo humano*. Siglo XXI, España. p. 580-582

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

15. De la Fuente, Ramón. "La Familia". Psicología, El Perfil de la Familia, 2000,10 (11), 2-15
16. De Oñate, Ma. Del Pilar. (1989). *El autoconcepto. Formación, medidas e implicaciones de la personalidad*. Narcea, México.
17. Dolto, Françoise. (1990). *La causa de los adolescentes*. Traducido del francés por Basols. Seix Barral. p. 17 y 35
18. Edmond, Marc. (1992) *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Paidós. México. p. 91-114
19. Eduardo Nicol. (1972). *El porvenir de la filosofía*. Fondo de Cultura Económica, México. p. 98-112
20. Eli Zaretsky (1985) *Familia y vida personal en la sociedad capitalista*. Anagrama, Barcelona.
21. Erikson, Erik. (1990). *Identidad, juventud y crisis*. Traducido del inglés. Aurus Humanidades, México. p. 10
22. Erikson, Erik. (1972). *Sociedad y Adolescencia*. S. XXI, México.
23. Fernández, Evaristo. (1991) *Relación educativa en una realidad estructurante*. Narcea, Barcelona. p. 145-192
24. Fernández, Mouján Octavio. (1997). *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. Nueva Visión, Buenos Aires. p.161 a la 234
25. Furter, Pierre. (1968). *La vida moral del adolescente. Bases de una pedagogía para la juventud contemporánea*. El Ateneo. Argentina. p. 175- 188
26. Gallo, Miguel Angel y Salgueiro, Roberto. (1994). *Introducción a las ciencias sociales*. Ediciones Quinto Sol. Textos universitarios. México. p. 105
27. García, Manuel. "Desarrollo afectivo de la adolescencia". En: *Aguirre, Ángel (1994) Psicología de la adolescencia*. Alfaomega, México. p.129-140
28. García Maynez. (1992). *Introducción al estudio del derecho*. Porrúa, México.
29. García Izquierdo, Mariano. "La personalidad. Conceptos y dimensiones". En: Bartolomé Llor, Esteban. (ed). (1995). *Ciencias Psicosociales aplicadas a la salud*. Interamericana McGraw-Hill, Argentina.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

30. Giménez, Gilberto "La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos". En: Gonzáles A. (ed). (1991). *Metodología y cultura*. CNCA, México.
31. Gilles, Lipovetsky. (2000). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama, Barcelona.
32. Gomezjara. (1989). *Sociología*. Porrúa, México.
33. Hernández Zamora Gregorio. (1992). "Identidad y procesos de identificación" presentado por la biblioteca interactiva TAU de internet.
34. Horrocks, John. (1985). *Psicología de la adolescencia*. Trillas, México. p. 16
35. Hurlock, Elizabeth. (1973). *Psicología de la adolescencia*. Paidós. México.
36. Julian Marias. (1992). *La estructura social*. Revista de Occidente, Madrid.
37. Lara, Fernando. "Desarrollo cognitivo en la adolescencia". En: Aguirre, Ángel (1994) *Psicología de la adolescencia*. Alfaomega, México. p.131
38. Lehalle, Henri. (1995). *Psicología de los adolescentes*. Cap. IX. La conciencia jurídica del adolescente. Traducido del inglés. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.
39. Leo Mann. (1976). *Elementos de Psicología social*. Limusa, México
40. Leontiev, A. (1968). *El hombre y la cultura. Problemas teóricos sobre educación*. Grijalbo, México.
41. Ley General Educativa.
42. Maahler, Fred. "Ciencia política y juventud" Revista de Estudios sobre la juventud in Telpochtli, in Ichpuchtli. (México) 1998. 2. 1-18
43. Maisonneuve, Jean. (1988). *Psicología Social*. Paidós, México.
44. Maldonado, Rodolfo. (1968). *Sociología*. Antigua librería Robredo. México. p.68
45. Mardones, José María. (2001), "La religión en el futuro, desafíos y tareas". Publicado vía Internet por serviciospersonales.com de servitec

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

46. Medasoft Corporation figura como el encargado de transmitir vía internet el contenido del Seminario presentado en Argentina por la socióloga Rosario Barreda en el año de 1999. <http://www.cosquin.com.arg>.
47. Medasoft Corporation transmitió vía e-mail el contenido del debate sobre los modelos culturales a fines de siglo. Mouján, Fernández. (1997). *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. Nueva Visión, Argentina. p. 17-23  
<http://www.cosquin.com.arg>.
48. Muuss, R. M. (1988). *Teorías de la adolescencia*. Traducido del inglés. Paidós. México. p. 10-13
49. Morales, Ruiz Marco. (1981) *"El impacto de la adolescencia en la familia"*. Instituto Mexicano de Psicoterapia Psicoanalítica de la adolescencia. Memoria del Primer Encuentro Nacional Interdisciplinario sobre la adolescencia.
50. Morris, Zelditch y otros. (1999) *Las instituciones sociales. Tratado de Sociología – IV*. Hispano Europea. Barcelona. p. 436-485
51. Myers Blair, Glenn y Setwart Jones, R. (1983). *¿Cómo es el adolescente y cómo educarlo?*. Paidós, Buenos Aires.
52. Myers G., David. "Influencias culturales" En :Myers G., David.(1991). *Psicología social*. Panamericana, México.
53. Newcomb Theodore. (1998). *Manual de psicología social*. Tomo I. Universitaria, Buenos Aires. p. 56
54. Ole, Dreier. "Trayectorias personales de participación a través de contextos de práctica social". Revista de Psicología y Ciencia Social (México). 1999 a, 3, 1, p. 28-50
55. Olmedo, Raúl y Olmedo, Soren. (1981). *¿Existe la adolescencia?* Instituto Mexicano de Psicoterapia Psicoanalítica de la adolescencia. Memoria del Primer Encuentro Nacional Interdisciplinario sobre la adolescencia.
56. Papalia, Diane y Wendkos. (1997). *Desarrollo humano*. McGraw-Hill, México. p.386-389
57. Publicación de las Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2000). *"El perfil de la familia"*. El Perfil de la Familia, 2000, 10 (11), 19-32

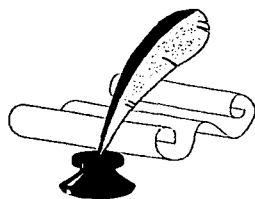
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



58. Portellí, John P. "Del texto a la textualidad: La utilización de la vida en las escuelas de McLaren". En: McLaren, Peter. (1989). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. S XXI. México. p. XVIII-XXX.
59. Powell, Marvin. (1985). *Psicología de la adolescencia*. Fondo de Cultura Económica, México. p. 25
60. Rocheblave-Spenlé, Anne-Marie. (1978). *El adolescente y su mundo*. Herder, Barcelona. p.17
61. Sánchez Candamio Marga. "La etnografía en psicología social", en la Revista de Psicología Social y Aplicada. Vol.5, no.1 y 2 1995.
62. Seger, Imogen. (1972). *El libro de la sociología*. Omega. Barcelona. p. 123-128
63. Sign My Guestbook View My Guestbook, Buenos Aires Argentina. Publicado el 24 de enero de 1999.
64. Solé-Turá, Jordi. (1994). *La familia*. Traducido del inglés. Península. México. p. 46-48
65. Stone, Joseph y Church, Joseph. (1990). *Niñez y adolescencia*. Hormé, Buenos Aires.
66. Spranger, Eduardo.(1996). *Psicología de la edad juvenil*. Traducido del alemán. Braganza, Madrid.
67. Sport. (1979). *Introducción a la sociología*. Fondo de Cultura Económica. México. p. 79
68. Touraine, Alain. (1900). *¿Podremos vivir juntos?. Iguales y diferentes*. Fondo de Cultura Económica, México.
69. Thompson, B., John.(1998). *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. UAM, México.
70. Wright Mills, C. (1981). *Poder, política y pueblo*. Fondo de Cultura Económica, México.
71. Wright R., Charles. (1990). *Comunicación de masas. Una perspectiva sociológica*. Paidós, México.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROPOS



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANEXO 1.

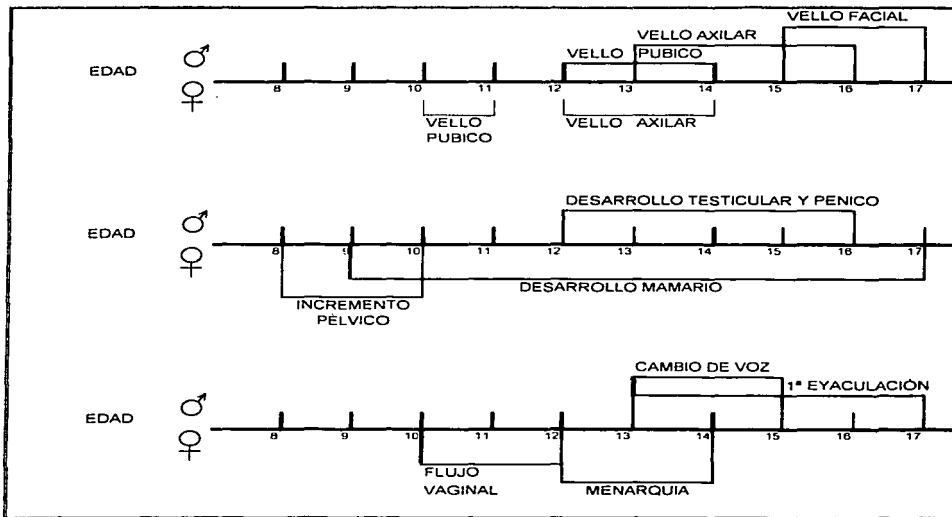
## GLOSARIO.

- ☐ **Confianza:** Otorgamiento de crédito a personas o sistemas abstractos; se basa en "arrojarse de un salto a la fe", dejando en suspenso la propia ignorancia o falta de información.
- ☐ **Confianza básica:** Confianza en la continuidad de los demás y en el mundo de los objetos; deriva de la experiencia temprana del niño.
- ☐ **Coraza Protectora:** Protección defensiva que impide la invasión de posibles peligros procedentes del mundo exterior y que tiene su fundamento psicológico en la confianza básica.
- ☐ **Identidad del yo:** el yo entendido reflejamente por el individuo en función de su propia biografía.
- ☐ **Crónica del yo:** relato relatos por los que tanto el individuo en cuestión como los demás entienden reflejamente la identidad del yo.
- ☐ **Cultura de riesgo:** Aspecto cultural fundamental de la modernidad en el que la conciencia del riesgo constituye un medio de colonización del futuro.
- ☐ **Modernidad reciente (o tardía):** fase actual del desarrollo de las instituciones modernas; está marcada por la radicalización y universalización de las características fundamentales de la modernidad.
- ☐ **Reflexividad:** ayudan de manera continua a organizar y modificar los aspectos de la vida social que tratan o analizan.
- ☐ **Seguridad Ontológica:** sentimiento de continuidad y orden en los sucesos, incluidos aquellos que no caen directamente dentro del entorno perceptivo del individuo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANEXO 2.

**ESQUEMA DE LA APARICIÓN DE LOS CARACTERES  
SEXUALES SECUNDARIOS**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Anexo 3.**

**La revolución educativa que México necesita.**

**Los subsidios deben otorgarse a la demanda, nunca a la oferta.**

*Autor: Santos Mercado Reyes  
Profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana.*

**CASO MEXICANO**

El sector educativo mexicano está conformado por escuelas preprimarias, primarias, secundarias, preparatorias, bachilleratos, vocacionales, normales, escuelas de artes y oficios, universidades, tecnológicos, y asociaciones civiles y estatales dedicadas a la educación e investigación. Hay escuelas de gobierno, de la iglesia y privadas. Cabe decir que en México, prácticamente toda la educación está bajo control del Estado, es decir, nadie puede establecer una escuela sin contar con la autorización del Estado, tampoco puede alguien determinar sus propios planes y programas pues por ley se deben aplicar los que el Estado determina. Esto quiere decir que en México existe una especie de monopolio estatal de la educación. Veamos esto con mayor detalle.

El 80% de las escuelas son de propiedad gubernamental, el 15% son escuelas bajo la administración de la iglesia (y por lo tanto del Estado) y solo 5% son escuelas de propiedad privada. Empero, en el aspecto académico, todas estas escuelas tienen que, por ley, estar bajo el control, autorización y supervisión del Estado. ¿Cómo sobreviven estas escuelas? Las escuelas de gobierno, que comúnmente se les llama "públicas" sobreviven en virtud del subsidio que les aplica el gobierno. Los dineros que usa el Estado para subsidiar al sector educativo gubernamental provienen básicamente de cuatro fuentes: Impuestos, petróleo, empréstitos y señoreaje (derecho del soberano para imprimir dinero). Veamos a grandes rasgos cómo se desarrolla la actividad del Estado en cuanto a educación básica. Sea por petición de la gente, por una promesa de campaña o porque los diseñadores de las políticas educativas del estado así lo consideran, el gobierno decide construir una escuela en x lugar. Para ello cuenta con las facultades constitucionales de expropiar terrenos, comprarlos o rentar algún lugar.

Para la edificación de escuelas el Estado posee sus propias constructoras (CAPFCE, por ejemplo) quien estudia el terreno, diseña el plan arquitectónico y entrega finalmente un bonito edificio que será administrado por la Secretaría de Educación Pública (SEP). La SEP se encarga de nombrar a un funcionario quien fungirá como director del plantel. Asimismo, para llenarlo con personal docente, solicita al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) que le envíe profesores para cubrir todos los grados. Además, el sindicato se encarga de enviar secretarías, vigilantes, prefectos, barrereros, etc. Con todo el personal sindicalizado y funcionarios de la SEP se abren las puertas para aceptar a los niños de primaria o secundaria.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**